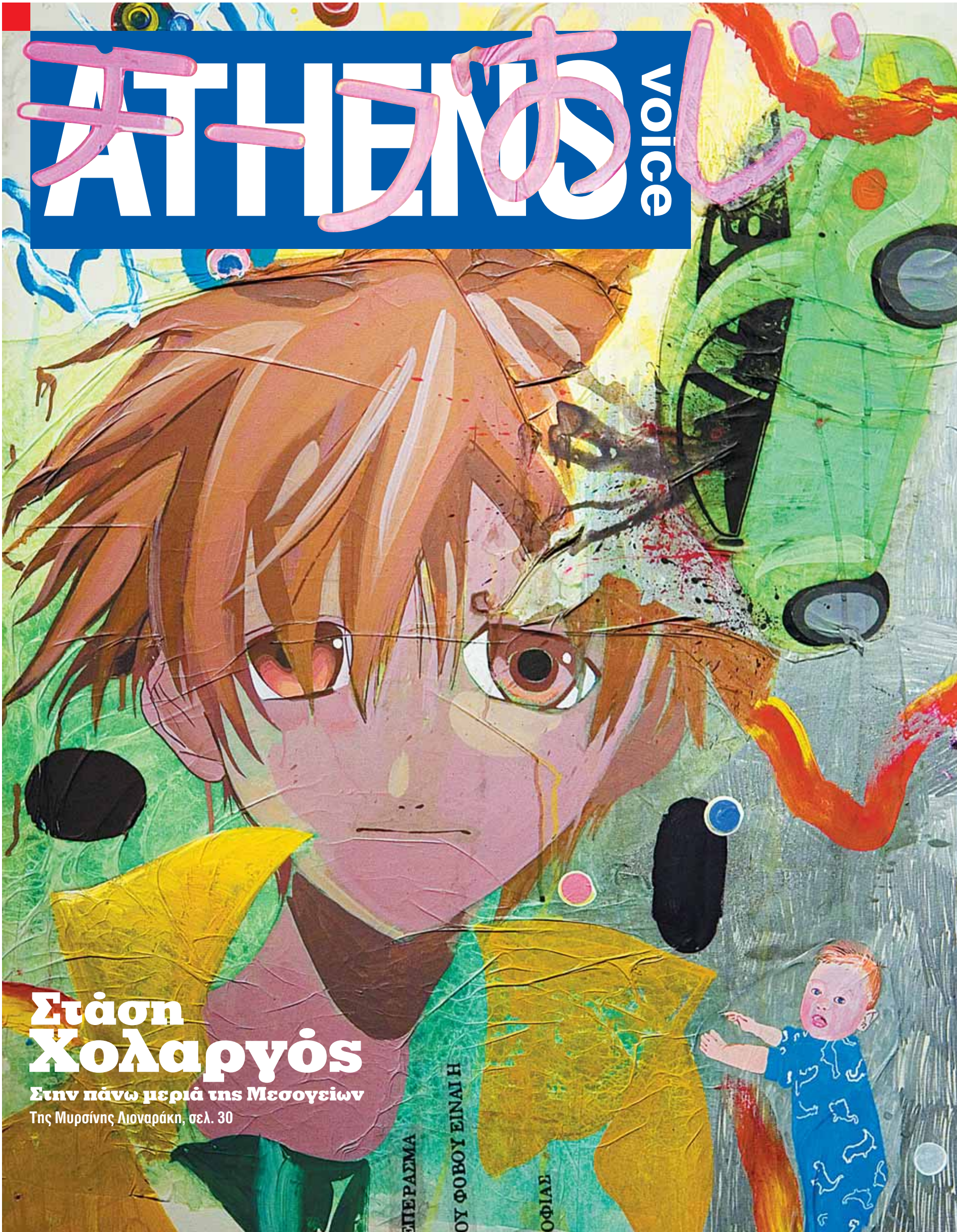


ATHENS VOICE



Στάση Χολαργός

Στην πάνω μεριά της Μεσογείων
Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 30

ΕΠΕΡΑΣΜΑ
ΟΥ ΦΟΒΟΥ ΕΙΝΑΙ Η
ΟΦΙΑΣ



Νέο **Ford**Fiesta. Το αυτοκίνητο, τώρα.

Το νέο Ford Fiesta θα σας κάνει να αγαπήσετε το... μπουτιλιάρισμα, με τις τελευταίες εξελίξεις που ενσωματώνει. Θα ακούτε την αγαπημένη σας μουσική, χάρη στις ενσωματωμένες υποδοχές για i-Pod ή mp3 player. Θα μιλάτε με ασφάλεια, χάρη στην τεχνολογία Bluetooth®, για ασύρματη σύνδεση με το κινητό σας. Με φωνητική εντολή στο σύστημα Voice Control θα επιλέγετε τηλεφωνικό αριθμό, θερμοκρασία στον κλιματισμό, τραγούδι στο CD και σταθμό στο ραδιόφωνο. Θα επιλέγετε τις πιο αντιξωρές διαδρομές, γιατί θα χαίρεστε τους νέους εξελιγμένους κινητήρες, το ηλεκτρικό σύστημα υποβοήθησης τιμονιού EPAS και τα προηγμένα συστήματα ανάρτησης και διεύθυνσης. Και φυσικά, θα κοιμάστε ήσυχοι, με 5 χρόνια εγγύηση. Όσο για σχεδιασμό... το νέο Ford Fiesta θα κάνει το design κομμάτι της ζωής σας! Γιατί το νέο Ford Fiesta είναι... το αυτοκίνητο, τώρα. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700 www.ford.gr

Νέο **Ford**Fiesta

Feel the difference



Από 11.885€

ΘΕΜΑΤΑ

16 Τριάντα πέντε χρόνια πέρασαν κιόλας
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Αλήθειες και ψέματα για τον «καταλληλότερο»
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 Φαιοκόκκινες φραστικές αγριότητες
Του Σταύρου Τσακίρακη

22 Gimme, gimme, gimme the floor...
Στιγμιότυπα από την Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Νέων
Της Αλεξάνδρας Κατσαρού

24 Mission Impossible
Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 Η καλύτερη στιγμή του ΕΜΣΤ
Η Άννα Καφέτη μιλάει για το νέο μουσείο
Συνέντευξη:
Γιώτα Αργυροπούλου

28 Athens Alley Cat
Hardcore ποδηλάτες γκαζώνουν στην πόλη
Του Παναγιώτη Μένεγου

30 Στάση Χολαργός
Στην πάνω μεριά της Μεσογείων
Της Μυρσίνης Λιοναράκη

38 Μια βλασφήμια για όλα
Ο Β. D. Foxmoor των Active Member απαντάει στην Α. V.
Συνέντευξη:
Γιώργος Δημητρακόπουλος



26 | Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΕΜΣΤ



30 | ΣΤΑΣΗ ΧΟΛΑΡΓΟΣ



45 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α. V. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

75 **Choices:** Γι' αυτούς που δεν μιλάνε ελληνικά, της Γεωργίας Σκαμάγκα

ΣΤΗΝΕΣ

- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 18 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 20 **Τζιζάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 23 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 40 **Travel Voice:** Της Στελίννας Καρρά
- 42 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 52 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 68 **G&L:** Του Λύσο Καλοβυρνά
- 76 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 78 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 79 **Βιβλίο:** Του Θανάση Μήνα
- 82 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
- 83 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνωστού
- 84 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 86 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 89 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 93 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γωγώς Αυγουροπούλου



Θα ψαρώσει ο Ηρακλής;

Πάμε **ΣΤΟΙΧΗΜΑ**

ΗΡΑΚΛΗΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
Σάββατο 22 Νοεμβρίου



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ

LA CAGE AUX FOLLES

Το Κλουβί με Τρε, Τρεββές

Παλλάς

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΠΟ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 20 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ΠΡΟΠΩΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

Στα ταξεία του Παλλάς CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 32 13 100
Στα (The Mall + Γλυφάδα) και στο Public
Με πιστωτικά κάρτα τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

ΜΥΤΗΛΑΙΝΑΙΟΣ Α.Ε.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Δήμος Αθηνών

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

VERDI
LA FORZA DEL DESTINO, ΕΙΣΑΓΟΓΗ

WEBER
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ & ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 2
Συνθέτης Σπύρος Μουγγίλης, Κλαρινέτο

DVOŘÁK
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 8

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Δευτέρα 24 Νοεμβρίου
Ωρα έναρξης 20,30
ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΑΣ - ΝΤΕΤΣΙ
Παπαδάμαντοπούλας 4

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Καταρτί Επισκευτής:

Οι κρατούμενοι στις φυλακές της χώρας βρίσκονται στην τρίτη βδομάδα απεργίας πείνας. Καταγγέλλουν τριτοκοσμικές συνθήκες φυλάκισης, 40 άτομα σε ένα θάλαμο, απουσία γιατρών, μαρτύρια. Ράβουν με κλωστή τα στόματά τους. Δύο νεκροί μέχρι στιγμής, μερικές απόπειρες αυτοκτονίας. Δεν ξέρουμε τίποτα, η τηλεόραση δεν ασχολείται με το θέμα, οι εφημερίδες στις μέσα σελίδες. Δεν υπάρχει θέμα. Αυτή τη φορά είναι πιο αξιοπρεπείς απ' ό,τι έπρεπε. Όπως κάνουν οι πραγματικά απελπισμένοι, αποφάσισαν να θυσιάσουν τους εαυτούς τους. Δεν βάλανε φωτιές, δεν κατέλαβαν τις φυλακές, δεν κάνουνε καταστροφές. Δεν προσφέρουν δηλαδή θέμα, το μόνο λόγο που ενεργοποιεί τα media. Καταστρέφουν μέρα με τη μέρα τους εαυτούς τους. Σιωπλά, μέσα στη γενική αδιαφορία. Στην πλειοψηφία τους μετανάστες και εξαρτημένοι από ναρκωτικά. Χωρίς ελπίδα. Ζήτημα Πολιτικής Οικονομίας. Οι μετανάστες πρέπει να είναι παράνομοι για να είναι φτηνοί. Η απαγορευτική πολιτική στα ναρκωτικά δεν πρέπει να αμφισβητηθεί, για να μην πέσει το ποσοστό κέρδους. Τα ναρκωτικά πρέπει να είναι ακριβά. Δεν έχουν καμία ελπίδα. Τίποτα δεν θ' αλλάξει. Ίσως χτιστούν κι άλλες φυλακές. Η Αγορά των φυλακών είναι πολύ προσοδοφόρα. Μπορεί ακόμα να αναπτυχθεί.

Rassadel. Κυπριακή offshore εταιρεία. Έχει συσταθεί στο δικηγορικό γραφείο του Τάσσου Παπαδόπουλου. Μια πατριωτική offshore εταιρεία. Με βαθιά πίστη: Ράσα + development. Επενδυτική εταιρεία διαχείρισης ακινήτων της μονής. Μέτοχος σε άλλες εταιρείες. Οι ίδιοι άνθρωποι εναλλάσσονται στους ρόλους. Είναι και πωλητές και αγοραστές. Πουλάνε στους εαυτούς τους. Τη δημόσια γη. Άνθρωποι του θεού, πολιτικοί που έχουν σχέση με την ορθοδοξία, επιχειρηματίες της νύχτας, ποδοσφαιρικοί παράγοντες, πατριώτες πολιτικοί, εκβιαστές. Γράφουν ο ένας τον άλλον σε κασέτες, βιντεοσκοπούν τις συναντήσεις τους, εκβιάζουν και εκβιάζονται. Περνάνε από το μεγάλο Μαξίμου για να δώσουν την ευλογία τους. Εθνοκροσύνη, ορθοδοξία και υπόκοσμος. Όπως πάντα σ' αυτή τη χώρα. Σεμνά και ταπεινά. Το παρακράτος που έγινε κράτος. Μια διαρκής συναλλαγή με αντικείμενο την περιουσία του δημοσίου, που δημιουργεί υπεραξίες, πολιτικό χρήμα. Όπως πάντα, όπως παντού. Στις εξεταστικές επιτροπές αναζητούνται οι ευθύνες. Κάθε βδομάδα «δίνουν» έναν ακόμα, υποχρεωτικές θυσίες για να διασωθεί ο εσωτερικός κύκλος, το σύστημα. Εκβιασμοί, υποκλοπές, απειλές στον αέρα, εκφοβισμοί. Έχω ηχητικά ντοκουμέντα, δηλώνει ο νομάρχης. Όλοι έχουν ηχητικά ντοκουμέντα, όλοι κρατάνε ο ένας τον άλλον. Είναι μια ωραία παρέα. Κάποιοι θα πληρώσουν. Οι δομές δεν πρέπει να αλλάξουν. Μπίζνες με την περιουσία του κράτους, είναι η μόνη μορφή επιχειρηματικότητας που ξέρει αυτή η χώρα. Η ορθοδοξία είναι το πιο προσοδοφόρο επάγγελμα της Ελλάδας, μετά ακολουθεί η πολιτική.

Τρίτος μήνας οικονομικής κρίσης. Η κυβέρνηση συζητάει ακόμα το σχέδιο διάσωσης τραπεζών. Θα εφαρμοστεί όταν πια θα είναι πολύ αργά. Και θα είναι λάθος. Η κοινωνία παίρνει μαθήματα αντιμετώπισης της οικονομικής κρίσης από τα τηλεοπτικά πρωινάδικα. Πανικός και συσκόπιση. Ο διάλογος πάντα στα καθορισμένα πλαίσια. Η κίνηση του εκκρεμίου. Οι δυο θεολογίες που συμπληρώνουν η μια την άλλη. Οι πρώτοι ορκίζονται στην ελεύθερη αγορά, επενδύουν περισσότερο, όλο και περισσότερο, όλο και πιο ριψοκίνδυνα, με όλο και περισσότερο ποσοστό κέρδους. Όταν η φούσκα σκάσει, οι χοντροί οβέρκοι ξεχνάνε την αλαζονεία τους, ξεχνάνε τους κανόνες του παιχνιδιού, όταν χάνεις πρέπει να πληρώσεις. Έντρομοι, τρέχουν στο κράτος. Έχει έρθει η σειρά της άλλης άκρης του εκκρεμίου. Τώρα μεταμφιέζονται σε προσδευτικούς, κείνσιανούς, αριστερους, παρεμβατικούς, όλο πάθος κραυγάζουν για το δημόσιο συμφέρον. Δηλαδή λομπιστες, γραφειοκράτες, διαπλεκόμενοι. Τώρα στην επιχείρηση-κράτος θα κάνουν αυτοί μπίζνες. Διευθύνοντες σύμβουλοι θα είναι τα κομματικά στελέχη. Ζητάνε από το κράτος να αγοράσει τράπεζες, ασφαλιστικές εταιρείες, ναυπηγεία, αεροπορικές εταιρείες. Οι πρώτοι ιδιωτικοποιούν τα κέρδη. Και οι δεύτεροι κοινωνικοποιούν τις ζημιές. Οι φορολογούμενοι πληρώνουν πάντα. Ο Μπους εθνικοποίησε σε ένα μήνα περισσότερες επιχειρήσεις από τον Ούγκο Τσάβες. Αριστερός θα είναι κι αυτός.

Οι μεν υποκαθιστούν το κράτος με την ελεύθερη αγορά. Οι δε υποκαθιστούν την ελεύθερη αγορά με το κράτος. Αλλάζουν μάσκες. Η επιστροφή του κράτους, λένε, γιατί δεν θέλουν ν' αλλάξει τίποτα από το εκκρεμές του 20ου αιώνα. Κανονικά θα έπρεπε να λένε, η επιστροφή της Πολιτικής. Η πολιτική όμως, είναι είδος εν ανεπαρκεία σ' αυτή τη χώρα. Δυο μήνες δημόσιος διάλογος, δεν ακούστηκε ούτε μια καινούργια ιδέα, ούτε μια πολιτική πρόταση. Μόνο το παρωχημένο οπλοστάσιο του περασμένου αιώνα. Ανήμερα στις αμερικάνικες εκλογές, πέθανε ο Μάικλ Κράιτον. Δεν ήταν πολύ καλός συγγραφέας, έγραφε όμως για τα ζητήματα του καιρού μας χωρίς προκαταλήψεις, ψάχνοντας συνεχώς την αλήθεια. Οι μεγάλες εταιρείες τον αντιπαθούσαν τόσο όσο και οι «προσδευτικές» γραφειοκρατίες που αναπαράγονται πουλώντας οικολογία, λαϊκισμό, ρυθμίσεις, «περισσότερο κράτος». Έγραφε best seller χωρίς ιδιαίτερες λογοτεχνικές αξιώσεις, όμως ήταν ο δημιουργός της «Εντατικής», της πιο τρυφερής, ανθρώπινης και ρεαλιστικής τηλεοπτικής σειράς στην ιστορία της παγκόσμιας τηλεόρασης, γι' αυτό του αξίζει ένα αντίο. Ο Μάικλ Κράιτον έλεγε: Σέβομαι περισσότερο τους ανθρώπους που αλλάζουν απόψεις άμα πληροφορηθούν καλύτερα, παρά εκείνους που έχουν τις ίδιες 30 χρόνια. Ο κόσμος αλλάζει, οι φανατικοί όχι. **■**

ΑΥΣΤΗΡΑ
ΠΑΓΩΜΕΝΟ -20°C



Jägermeister
(Γιέ-γκερ-μάρ-ιστερ)



BIG ISSUE

www.jagermeister.gr

Απολαύστε Υπεύθυνα

Θέατρο **ΑΘΗΝΑ**

Πατισίων & Δερικινύ 10
ΤΗΛ. 210 82 37 330

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Το Δώρο



Χορηγοί Επικοινωνίας

MEGA

Imako

**ARRENA
RADIO
89.2**



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Δίκτυο Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 10 και 24 Νοεμβρίου 2008 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

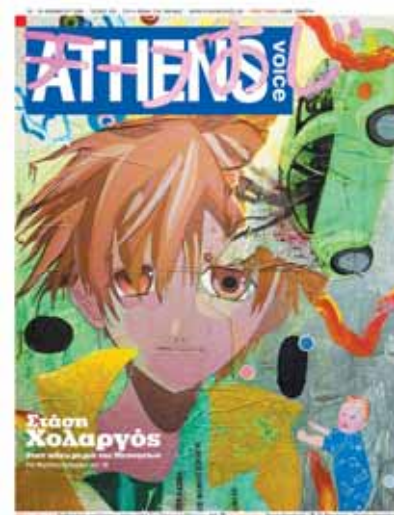
Δευτέρα 24 Νοεμβρίου 2008 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο
Ιλίσια - Ντενίση

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 8 και 15 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Πληροφορίες στο 210-9243760



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα το σχεδιάζει ο **Μιχάλης Παρλαμάς**. Γεννήθηκε το 1977 στον Πειραιά και σπούδασε ζωγραφική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο τμήμα Καλών Τεχνών. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο Saint Martins College στο Λονδίνο, κάνοντας MA στις Καλές Τέχνες, και μετά με Doctorat στο University of East London. Έχει λάβει υποτροφία σπουδών από το ΙΚΥ και το 1999 πήρε το πρώτο βραβείο ζωγραφικής από το Τεχνικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης. Πραγματοποίησε δύο ατομικές εκθέσεις στο Λονδίνο, στην AVA Gallery του University of East London και στο Gallery Café στο Bethnal Green. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Αυτές τις μέρες ετοιμάζεται να κάνει την πρώτη ατομική του έκθεση στην Αθήνα, στην Gallery Kourd (Κασσιανής 2, Λυκαβηττός, εγκαίνια 27/11, 20.00).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice

FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες,
χωρίς δεσμεύσεις!

username:

online

password:

free

dial-up number:

899 300 6666 Νέο Νούμερο

Μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 μ.μ.)

Χρεώσεις:

● Για το νούμερο 801 200 6666: Κόστος αστικής κλήσης προς Viva - Telecom Revolution 0,03416 €/λεπτό (με ΦΠΑ) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.
● Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0,0364 €/λεπτό (με ΦΠΑ) από σταθερό ΟΤΕ.

Powered by **Viva!**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Δημήτρης Φύσσας, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δουκάς, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνωστάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη, Κώστας Θέος, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστιάνη Μπάκα, Κατερίνα Παναγοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεπτός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδόυλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδηνοπούλης, Δημήτρης Καθαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονιστής Διαφήμισης: Δήμητρα Χιάτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Νέα Προγράμματα Συμβολαίου Vodafone

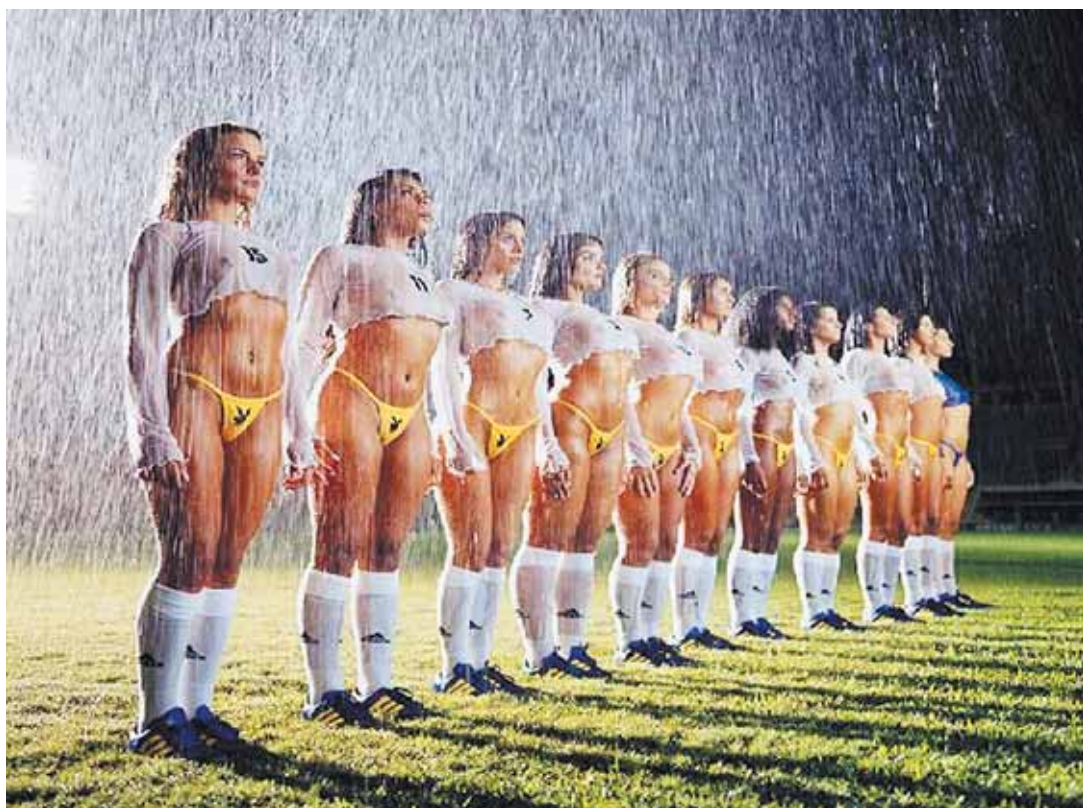
Όσο κι αν ψάξεις, πουθενά δεν θα βρεις περισσότερα λεπτά ομιλίας ή SMS.

Με τα νέα προγράμματα συμβολαίου Vodafone διαλέγεις το πάγιο που θέλεις να πληρώνεις και το καταναλώνεις όπως θέλεις εσύ σε ομιλία (Οικονομικά Προγράμματα) ή σε ομιλία & SMS (Ευέλικτα Προγράμματα). Έτσι, είσαι πάντα σίγουρος ότι πουθενά δεν θα βρεις περισσότερα λεπτά ομιλίας ή SMS, όσο κι αν ψάξεις. Περισσότερες πληροφορίες στο 13830 ή το www.vodafone.gr

**Σκέψου έξυπνα. Σκέψου οικονομικά. Σκέψου Vodafone.
Ζήσε τη στιγμή**



...ΠΕΦΤΟΥΜΕ ΑΠΟ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗ ΣΕ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗ ΕΔΩ ΚΙ ΕΝΑ ΜΗΝΑ, ΠΟΥ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΧΡΗΣΤΟΓΛΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΔΡΟΜΟΣ/ΓΡΙΠΩΜΕΝΟΣ/ΣΤΡΑΒΟΞΥΛΟΣ. ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΟΥΜΕ ΑΛΛΟΥ-ΝΤ-ΑΛΛΟΥ, ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΛΑΘΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ. ΑΚΟΥ ΤΩΡΑ.



Ήθελα να ξεκινήσω «με μια βαθιά μελαγχολία» και δεν ξέρω πώς μου 'φυγε ξαφνικά, ενώ χαζεύω κάτι μαραμμένες γλάστρες στο μπαλκόνι και κάτι μπουκωμένα σύννεφα στον ορίζοντα – έπεσε το μάτι μου σε τοπίο του **Τζορτζ Μπεσι** κι άλλαξα διάθεση. Λέει λοιπόν ο συγγραφέας: «*Το 1969 έκογα τις γυναίκες και το αλκοόλ. Ήταν τα πιο δύσκολα 20 λεπτά της ζωής μου*». Και, οκέι, δεν είναι ό,τι πιο αστείο έχω διαβάσει, ούτε «χαχαχα» αστείο, καν. Αλλά το ανακάλυψα σ' ένα γαλλικό βιβλίο για το ποδόσφαιρο, που το πήρα δώρο σε φίλο (ο οποίος τώρα συνειδητοποιώ ότι δεν ξέρει γαλλικά...). Το βιβλίο τέλος πάντων (πεταμένα λεφτά) λέγεται «**Tous fous de foot**» και βασική προϋπόθεση για να το απολαύσεις είναι 1) να ξέρεις γαλλικά και 2) να ξέρεις από γαλλικό ποδόσφαιρο ή, έστω, από ορολογία. Έχει μέσα και κάτι τοιπάτα του **Ερίκ Καντονά** («*παιζώ για να πολεμήσω την ιδέα της ήττας*»), του **Μαραντόνα** («*δεν είμαι ο Πελέ, είμαι*

ο Μαραντόνα»), του **Ζιντιάν** (αφήστε το) κ.λπ., κ.λπ., αλλά ο **Τζορτζ Μπεσι** είναι όλα τα λεφτά.

Τώρα, πώς έγινε παρεξήγηση και πήρα γαλλικό βιβλίο σε λάθος άνθρωπο... δεν έχω ιδέα. Εδώ πήγα σε μπαρ στο οποίο άλλον θα συναντούσα κι άλλον συνάντησα, όχι επειδή ο οριζιναλ δεν ήρθε κι έστειλε στη θέση του ερζάιτς, αλλά επειδή πήγα σε λάθος μαγαζί. Το μαγαζί ήτανε μια χαρά, ένας τρίτος φίλος ήρθε όπως όφειλε, απλώς είχαμε ένα κενό στον δεύτερο και... *ωωωωω*. Ήδη αρχίζει να με πάνει πονοκέφαλος, και όχι δεν μπορούσα να πάρω τηλέφωνο του τύπου «μα πού είσαι, άχρηστε;» επειδή είχα ξεχάσει το κινητό στο σπίτι. Ή, όπως αποδείχθηκε αργότερα, σε άλλο σπίτι.

Τέλος πάντων το μαγαζί ήτανε το «**Rosebud**», μια και η πληροφόρηση ήτανε «απέναντι/ή/και/κονιά στο «**Tribeca**»»: και τα δύο είναι τέλεια, απλώς για το «**Tribeca**» έχω γράψει αρκετές φορές (τοπ: σάντουιτς με σολομό. Και κανένα κοκτέιλ, για όσους δεν το

έχουνε κόψει). Το «**Rosebud**» είναι παρόμοιας λογικής, προσεγμένο, με νόστιμα γκαρσόνια, με κομπλικέ καφέδες, χυμούς, πεντανόστιμα σνακς, κοκτέιλς και ατμόσφαιρα αόριστα σινεφίλ. Πράγμα που φαίνεται κι απ' το όνομά του – νομίζω ότι ποτέ δεν απαντήθηκε το ερώτημα κατά πόσον «μπουμπούκι τριαντάφυλλου» στον «*Πολίτη Κέιν*» εννοούσε ο **Όρσον Ουέλς** 1) ένα μπουμπούκι του μπαχτσέ 2) αυτό που είχε στο βρακί της η γκόμενα του 3) το άλλο, που είχε στο δικό της βρακί η γκόμενα του **Ουίλιαμ Ράντολφ Χιρσι** (το οποίο δεν θα είχε και τεράστιες διαφορές από βρακί σε βρακί, εδώ που τα λέμε) 4) ένα παιδικό έλκνηρο 5) ένα παιδικό όνειρο που καταπατήθηκε οικτρά και αν το σκεφτούμε πάρα πολύ θα μας φέρει βαθιά μελαγχολία, οπότε ας το αφήσουμε. Με ρηκή μελαγχολία πάντα τη βγάζουμε καλύτερα...

Πάντως όταν συναντάς άτομο κατά λάθος, δηλαδή άτομο που δεν είχες την πρόθεση να ξεδέψεις μια ώρα μαζί του στα καλά καθούμενα, είναι ευχής έργο να εμφανίζεται σαν σανίδα σωτηρίας ένας φίλος σου από το πουθενά: τον αρπάζεις απ' το λαιμό και τον στρώνεις δίπλα σου, ξέροντας ότι έχει καλύτερη διάθεση από σένα (ανυποψίαστος γαρ) και κατά 99% είναι καλύτερος χαρακτήρας (ελάχιστοι είναι χειρότεροι χαρακτήρες από εσένα σε ώρα αιχμής), άρα μπορεί να σώσει το καταδικασμένο απόγευμα λέγοντας αεράτα πράγματα. Μετά καταλαβαίνεις ότι η φιλία είναι ανεκτίμητη. Κάτι είχες ψυλλιαστεί εδώ και 50-60 χρόνια, αλλά κάθε δοκιμασία σε κάνει να αγκαλιάζεις τα κλισέ με κάτι που θυμίζει πάθος. Το οποίο, ένιγουεϊ, ούτε που θυμάσαι πώς είναι εδώ που τα λέμε...

Άλλο μαγαζί, επίσης αόριστα επηρεασμένο από τον «*Πολίτη Κέιν*» ή ίσως να είναι ιδέα μου: το καινούργιο «**Brown Betty**», ένα all day-wine-bar-café-restaurant με πολλά κρασιά, σάντουιτς, βιολογικά σνακς, καφέδες και τα σχετικά. Όλα τα σνακς είναι νόστιμα, μην ακούτε «βιολογικά» και πάει ο νους σας στο πλιγούρι-στόκος. Το όμορφο και ατμοσφαιρικό «**Brown Betty**», λοιπόν, είναι ανοικτό όλη μέρα και τη μουσική την έχει διαλέξει ο **Προκόπης Δούκας** – δεν τους πάσαρε τα cd, κάθετα και βγάζει πρόγραμμα κάθε τόσο, έτσι ώστε η ατμόσφαιρα του μαγαζιού να 'ναι πάντα πολύ cool και λίγο φευγάτη. Το «**Brown Betty**» είναι ακριβώς απέναντι από το παλιό μου σπίτι, και γίνονται έξαλλη που δεν μένω πα εκεί – άλλο ένα μπαρ-καφέ θα συνεχίσει την καριέρα του χωρίς να δίνω όλα μου τα ραντεβού, σωστά και λάθος, στο χώρο του. Γενικά είναι πολύ βολικό να κατεβαίνεις στο μπαράκι/καφέ της γειτονιάς σου με την παντόφλα. Γιατί αν η γειτονιά σου δεν έχει κάμποσα μπαρ/καφέ... σου μένει απλώς η παντόφλα, και δεν λέει καθόλου... **A**

*Rosebud, Σκουφά 40 & Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Brown Betty, Τσόχα και Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6465.180*

ΕΓΙΝΕ
ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗ



Σήκωσε 1 Tera...στια προσφορά
με ένα "κλικ" στο www.you.gr

Quest Xpand Ingenious Power TV με δίσκο 1 Terabyte



Μνήμη 4GB DDRII

- Intel Pentium Dual Core E5200 (2.5GHz)
- Σκληρός Δίσκος 1TB (2x500GB)
- Κάρτα Γραφικών nVidia GeForce 512MB
- DVD +/-RW
- Microsoft Keyboard & Mouse
- Windows Vista Home Premium GR



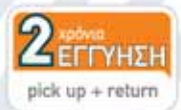
**Τηλεόραση - Οθόνη Samsung
με ψηφιακό δέκτη**

- Wide Screen
- 2xHDMI
- VGA και DVI-D
- Ανάλυση 1680x1050
- Εγγύηση 3 χρόνια on site
- Remote control

Τιμή πακέτου:

Μόνο 799€

ΚΩΔ. 142973



Για τεχνολογία μπες στο www.you.gr και βρες
ό,τι ζητάς σε αληθινά φθηνές τιμές.
Σου το εγγυάται η Info-Quest, η κορυφαία
εταιρεία πληροφορικής στην Ελλάδα.

Powered by

info - quest

ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 801-801-9000, 211 9991900

50 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα



* Για περισσότερες πληροφορίες για τις σύγχρονες παραδόσεις μπειτε στο www.you.gr
Οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ 19%, ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και δύναται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές.



«Χρειαζόμαστε μια αλλαγή»

Herbie Hancock, στον Γ. Δημητράκοπουλο, σελ.48



«Είναι η καλύτερη στιγμή του ΕΜΣΤ»

Άννα Καφέτσου, στη Γιώτα Αργυροπούλου, σελ.26

Γιατί μια έξυπνη καβάτζα που θα σου επιτρέψει να κόψεις δρόμο, είναι μάλλον πιο καθοριστική από την ικανότητα στο γρήγορο πετάλι.

Athens Alley Cat, Παναγιώτης Μένεγος, σελ.28

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας

«Πόσο μ' αρέσει το ψητό κοκορέτσι, ΠΟΣΟ μ' αρέσει, δεν μπορώ να σου πω!»
(Διχούδα κυρία διγυούμενη)

«Εγώ σου λέω ότι θα φάω 5 σίγουρα. Οπότε ας πάρουμε 15 για να είμαστε μέσα».
(Φαγανοί νεαροί παραγγέλνουν μπεργκερς, Σύνταγμα)

Καθηγήτρια: Τι λες κι εσύ, Παπαδόπουλε; Παπαδόπουλος: Εγώ κλειδώνω με την απάντηση του προηγούμενου.
(Β' Γυμνασίου, τα ονόματα έχουν αλλαχθεί)

Εξάρχεια. Προσπαθώντας να παρκάρει, μάταια. Περαιστικός: «Δεν μπορείς, ρε φίλε. Άσ' το και πάρε ταξί».

Παπούς, 80: «Έλα, προχώρα». Γιαγιά, 80: «Δεν μπορώ, σου λέω! Με έχει κτυπήσει το μαλακισμένο το παπούτσι!»
(Στη μέση της λεωφόρου)

«Έχετε πορτοκαλάδα ροδάκινο;»
(Κατάξανθη σε περιπτερο, πλατεία Βικτωρίας)

«Πρέζανε μουσική σε ένα πάρτι. Σόρι, παι-ζανε».
(Μιλώντας για djs)

- Πολύ αισιοδοξία σε δια...
- Σε διακατέχει.
(Κυρίες τέταρτης ηλικίας)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
(y.nenes@yahoo.com)

- ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ



H&M ΠΕΜΠΤΗ 13/11

Η γνωστή αλυσίδα λανσάρει στην Αθήνα τη σειρά που σχεδίασε η "Comme des Garçons". Η ουρά έξω από το κατάστημα της Σταδίου, στην Ομόνοια, είχε σχηματιστεί από τις 8.00 το πρωί. Αγουροξυπνημένοι με καφέ, στιλίστες, μαμάδες («μ' έστειλε η κόρη μου επειδή είχε μάθημα»), fashionistas, κορίτσια σε κοπάνα, όσοι ήθελαν απεγνωσμένα, έστω κι ένα κομμάτι της σειράς... Στις 9 ακριβώς άνοιξαν οι πόρτες. Αγκαλιές τα ρούχα, κανείς δεν κοιτάζει το νούμερο, ελάχιστοι δοκιμάζουν, αδειάζουν οι κρεμάστρες και τα ράφια, κάποια ξαναγεμίζουν με νέα κομμάτια. Οι πωλητές σε πανζουρλισμό. Πολύ πουά, καλοραμμένα ρούχα. «Άστο κάτω, δικό μου είναι» φωνάζει μια κυρία, τραβώντας μια μπλουζα που έχει αγκαλιά. «Λονδίνο γίναμε...» μονολογεί σαστισμένος ο σεκιουριτάς. Μια ώρα μετά, είχαν μείνει μόνο κάτι μισοσκισμένες διαφημιστικές αφίσες και οι αργοπορημένοι... - ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



ΦΤΙΑΞ' ΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ

Δέκα κινήσεις πολιτών - που δεν θ' ακούσεις γι' αυτές στην τηλεόραση

- elaionas.wordpress.com
(Για τη διάσωση του Ελαιώνα)
- exarchia.pblogs.gr
(Πρωτοβουλία Κατοίκων Εξαρχείων)
- filorappou.wordpress.com
(Για την ελεύθερη πρόσβαση στο λόφο)
- indy.gr/projects/agora-tis-kypselis/project-home (Η αγορά της Κυψέλης)
- khfi-sos.blogspot.com
(Για τη διάσωση του Κηφισού)
- parkostogoudi.wordpress.com
(Για να θεσμοθετηθεί ως μητροπολιτικό το πάρκο)
- prwtoubouliabyrna.blogspot.com
(Για τον Υμηττό)
- www.dasosygrou.gr/cgi-bin/news.pl
(Πολίτες Αμαρουσίου)
- www.mesopotamia.gr
(Πολίτες Μοσχάτου)
- panattiko.gr
(Για τα κινήματα της Αττικής)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΝΙΚΟΣ ΣΗΦΟΥΝΑΚΗΣ

Για τη δήλωσή του: «Σ' αυτή τη χώρα όταν ένας βουλευτής έχει το θάρρος να μιλάει για λαϊκό κράτος είναι ήρωας».

"TEMPORARY"

Να θυμάστε αυτό το όνομα. Έρχεται σε λίγες μέρες ο «απόγονος» των ψλικάτζιδικων. Μπαίνεις και με τα «ψιλά» σου κάνεις στίλ! Άλλη μία πανέξυπνη, εμπορικά, κίνηση του Λάκη Γαβαλά.
(Στην Τσακάλωφ από Δευτέρα)

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ

Και όμως! Στη λίστα με τις «100 καλύτερες απάτες με Κοινοτικά Κονδύλια» ΔΕΝ βρίσκεται η χώρα μας.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ II

Αντίθετα με εμάς, στην παραπάνω λίστα βρίσκεται η Νάπολη της Ιταλίας με 1,2 εκατ. ευρώ για... «Εκπαίδευση κοριτσιών για τηλεοπτικά σόου».
(Τέ-λεϊ-ο!!!)

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Μου αρέσει για το εύρος των αναζητήσεών του. Στο υποκατάστημα της Πανεπιστημίου ανακάλυψε τα καλιφορνέζικα DAHON, τα αεροδυναμικά πτυσσόμενα ποδήλατα που τα βάζεις στην τσάντα τους και τα ανεβάζεις στο δωμάτιό σου όταν τελειώσεις τις ορθοπεταλιές στον Λυκαβηττό. Τέλειο δώρο από 385 ευρώ.

ΒΑΤΟΠΕΔΙΑΔΑ

Από μάρτυρα → σε ψευδομάρτυρα → σε δικηγόρο → σε Εφραίμ → σε γνωστό Αθηναίο επιχειρηματία ... κάντε υπομονή σε λίγο θα φτάσουμε και στη → Madonna!

LOOKmag

Μόλις κυκλοφόρησε το γυναικείο περιοδικό της ATHENS VOICE, το πιο σικάτο περιοδικό του δρόμου. Κυκλοφορεί free παντού και ειδικά αυτές τις μέρες ψάξτε το στα Hondos Center.

ΕΝΑ ΓΛΥΚΟ TIP

Το καλύτερο cheese cake με επάλειψη σοκολάτα δυτικά του Μισισιπή το φτιάχνει το ζαχαροπλαστέιο «Κυβέλη» στα Βριλήσσια.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Μήπως ξέρετε πού βρίσκεται η οδός Πλούταρχου;»
(Κυρία χαμένη μεταξύ Κολωνακίου και Γιάννη Πλούταρχου)

JAMESBOND-ΙΑΚΑ

Η στήλη ευχαριστεί θερμά την καλή αναγνώστρια για την απάντηση που έστειλε στην απορία μου την περασμένη εβδομάδα: «Quantum of Solace σημαίνει μερίδιο στην παρηγοριά. Κυριολεκτικά quantum σημαίνει και κβαντικός (κβαντική θεωρία κ.λπ.), πλήθος, αναλογία, αλλά μ' αυτή τη σύνταξη σημαίνει μερίδιο (quantum of wisdom = μερίδιο σοφίας)».
(Ευχαριστώ, κ. Μίκα Π., τώρα μπορώ να δω ήσυχη την ταινία!) ●

(Μέλος του συλλόγου για την προώθηση νομοθετικού διατάγματος που θα καθιστά υποχρεωτική την τοποθέτηση ειδικής κρεμάστρας για το μπουφάν στην πλάτη της μπροστινής θέσης στο σινεμά)

1 Μήπως όλοι αυτοί που έχουν ανακατευτεί με τα οικόπεδα του Βατοπεδίου στη Θεσσαλονίκη, θα είχαν οργανωθεί καλύτερα αν δεν διασπούσαν τη συγκέντρωσή τους με το να ηχογραφεί και να βιντεοσκοπεί ο ένας τον άλλον;

Μα ήταν αναγκασμένοι να το κάνουν, αλλιώς δεν θα υπήρχε καθόλου οπτικοακουστικό υλικό για το "Making of". Και όταν τελικά αυτή η παραγωγή κυκλοφορήσει σε DVD, δεν επιτρέπεται να μην έχει καθόλου extras, γιατί θα μοιάζει φτωχή. Εξάλλου, γνωστή αλυσίδα ηλεκτρονικών έχει υπογράψει συμβόλαιο με τους παραγωγούς για μια σειρά διαφημίσεων σχετικά με τις κάμερες και τα μαγνητόφωνα που χρησιμοποιήθηκαν για τις καταγραφές με το σλόγκαν «Απόκτησε κι εσύ σήμερα την κάμερα του Πάπισσα, με 10 Megapixel και Xenon flash σε 36 άτοκες δόσεις». Ενώ εξίσου γνωστή εταιρεία κινητής τηλεφωνίας έχει στηρίξει ολόκληρη καμπάνια πάνω στο concept «Δεν είναι οπαστικό να μην έχεις ντοκουμέντα».

2 Μήπως η δήλωση του Νίκου Καρβέλα ότι όταν τον σταμάτησαν οι αστυνομικοί «πήγαινε με 50-60»,

είναι στην πραγματικότητα επίθεση κατά της Άννας Βίση, εφόσον είναι γνωστό ότι όποιος αναφέρει αυτούς τους αριθμούς, στην πραγματικότητα το κάνει για να της θυμίσει την ηλικία της;

Αυτό θα ίσχυε, αν δεν είχε πει κάποια άλλη στιγμή ότι πήγαινε με 40. Πράγμα που θα μπορούσε να ερμηνευτεί ως ξεκάθαρο μήνυμα στην Α.Ε.Σ. (Απόλυτη Ελληνίδα Σταρ) για επανασύνδεση. Στην πραγματικότητα, όμως, η αιτία του επεισοδίου είναι η εξής: Ως γνωστόν, σε αυτόν το συγκεκριμένο δρόμο στα «Βλάχικα», κάθε ταξέρνα έχει από έναν κράτη που σου κάνει σήμα να σταματήσεις ενώ είναι ντυμένος «Μπαρμπα-Γιώργος». Λόγω ανταγωνισμού, όμως, οι ιδιοκτήτες είναι αναγκασμένοι να βρίσκουν συνέχεια νέες, πιο δημιουργικές ιδέες για να τραβούν την προσοχή των οδηγών. Λογικά, λοιπόν, οι δύο καλλιτέχνες υπέθεσαν ότι οι αστυνομικοί κάνουν κάποιο έξτρα μεροκάματο στην ταξέρνα «Η Χολοπερινή της Ρούμελης» και ότι τους έκαναν σήμα να σταματήσουν για να δοκιμάσουν τις σταβλίσες. Διότι αν ήταν κανονικοί αστυνομικοί, θα ήξεραν ότι για τις συνεντεύξεις δεν παίρνεις απευθείας τον καλλιτέχνη, αλλά πρέπει να συνεννοηθείς με τον υπεύθυνο των δημοσίων σχέσεων. Εξάλλου, ως γνωστόν, οι

πραγματικοί αστυνομικοί δεν κυκλοφορούν με περιπολικά αλλά με ταξκς, για να μπορούν να ρίχνουν τις πόρτες των Range Rover, πίσω από τις οποίες είναι κλεισμένοι οι φοιτητές και διαδελώνουν ενώ το cd player μεταδίδει παράνομα ακυκλοφόρητα τραγούδια.

3 Συγνώμη, αλλά τα κανάλια τα συμφέρει να τροφοδοτούν συνέχεια τον πανικό για την οικονομική κρίση; Αφού αν ο κόσμος τρομάζει δεν αγοράζει, οπότε ο τζίρος των εταιρειών μειώνεται, με συνέπεια να μην έχουν χρήματα και να κάνουν περικοπές στις διαφημίσεις.

Από την άλλη, όμως, όταν οι εταιρείες δεν έχουν χρήματα, απολύουν. Οπότε αυξάνεται η τηλεθέαση, γιατί οι άνεργοι αναγκαστικά μένουν σπίτι και βλέπουν τηλεόραση.

4 Θέλω κι εγώ να συμμετέχω στην on-line δημοσκόπηση για το νέο κούρεμα της Δέσποινας Βανδή, αλλά δεν μπορώ να αποφασίσω αν το εγκρίνω ή όχι. Μπορείτε να με βοηθήσετε;

Εξαρτάται από το αν πιστεύεις στην «Ελπίδα»

και στην «Αλλαγή», όπως ο Ομπάμα, ή αν φοβάσαι ότι οι κομμωτές θέλουν να τις κάνουν όλες να μοιάζουν με την Αμελί, γιατί κατά βάθος είναι μουσουλμάνοι τρομοκράτες.

5 Τι θέλει να μας πει το διαφημιστικό σποτ της νέας εφημερίδας του Νίκου Χατζηνικολάου, όπου εκατοντάδες σελίδες ενώνονται για να σχηματίσουν το πρόσωπό του σε προφίλ τρία τέταρτα;

Μάλλον ότι η εφημερίδα του δεν θα αχρηστεύεται μετά το διάβασμα, γιατί μετά μπορείς να τη διαλύσεις και να περάσεις ευχάριστα την υπόλοιπη Κυριακή, φτιάχοντας με παζλ-ψηφιδωτό το πρόσωπο του παρουσιαστή. Γι' αυτό, άλλωστε, μαζί του, σε αυτό το εγχείρημα, έχει και τριάντα πρωτομάστορες του photoshop.

6 Τελικά ο Ψωμάδης υπέγραψε ή όχι την παραχώρηση των οικοπέδων στη Ραιδεστό, που πριν λίγο καιρό απέρριψε;

Ναι, αλλά κατά λάθος. Στην πραγματικότητα τον παγίδευσαν, γιατί του είπαν ότι αυτό που υπογράφει είναι το συμβόλαιο της αμοιβής του για το σίριαλ «Λόλα». ❏

Vodafone CU

ART

H ATHENS VOICE και το Vodafone CU
διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε νιπέλο, μογιές, μοιζύβι, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πήρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην **ATHENS VOICE**

Όλα τα έργα πρέπει να σταλούν στο γραφείο της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

ΔΩΡΑ:
1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!
Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. ■ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξώφυλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. ■ Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όσα έργα θέλει. ■ Έγκυρες θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. ■ Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. ■ Το δώρο είναι προσωπικό. ■ Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. ■ Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. ■ Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. ■ Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone.



Εκίνησε στο Τόκιο σαν μία πλατφόρμα συνάντησης νέων σχεδιαστών και εξαπλώθηκε σε όλο τον πλανήτη. Το Pecha Kucha σημαίνει στα ιαπωνικά chit-chat –φιλή κουβεντούλα– και η αρχική ιδέα της διοργάνωσης γεννήθηκε από τους Βρετανούς αρχιτέκτονες **Astrid Klein** και **Mark Dytham**. Η ιδέα τους ήταν απλή. Καλούσαν δημιουργούς, καλλιτέχνες –γνωστούς ή πρωτοεμφανιζόμενους– και αληθινούς ανθρώπους να παρουσιάσουν τις ιδέες ή το έργο τους στο κοινό, ακολουθώντας τον εξής κανόνα: να το επιτύχουν σε 6 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα ακριβώς, χρησιμοποιώντας είκοσι εικόνες-slides, σύντομα, περιεκτικά, με ακρίβεια και χιούμορ. Αυτή τη στιγμή οι διοργανωτές τρίβουν τα μάτια τους. Το έξυπνο αστείο τους έχει εδραιωθεί σε έναν επιτυχημένο τρόπο παρουσίασης δημιουργικών ιδεών σε χαλαρό και ανεπίσημο ύφος. Σήμερα οι βραδιές Pecha Kucha πραγματοποιούνται σε 140 διαφορετικές πόλεις. Ο ομιλητής τους μπορεί να είναι ένας νέος καλλιτέχνης που θέλει να παρουσιάσει το έργο του στο κοινό ή γνωστοί επαγγελματίες από διάφορους δημιουργικούς χώρους: αρχιτεκτονική, δημοσιογραφία, γαστρονο-

Νύχτες Πέτσα Κούτσα

Για πρώτη φορά στην πόλη μας!

Έχεις 20 εικόνες x 20 δευτερόλεπτα για να πεις την ιδέα σου

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

μία, design, θετικές επιστήμες...

Οι βραδιές είναι αφιερωμένες σε κάθε είδους δημιουργία με την ελεύθερη έννοιά της: στο Τόκιο, για παράδειγμα, ένας από τους δημιουργούς έφερε την ιδιότητα «Μαμά» και μία μητέρα σπκώθηκε για να μιλήσει για τα παιδιά της, τις συνθέσεις λουλουδιών και τις τούρτες γάμου, ενώ στη Λουμπλιάνα μία ομάδα γυναικών ετοίμασε την παρουσίασή τους για το “Pornogobelin” – μεγάλα κεντήματα με πορνό εικόνες που έφτιαχναν οι ίδιες. Όπως και να αντιλαμβάνεται ο καθένας την έννοια της δημιουργικότητας, στις **5 Δεκεμβρίου**, στην πρώτη βραδιά που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, θα μπορούμε να διαπιστώσουμε από κοντά τι είναι το Pecha Kucha. Δέκα πρόσωπα θα πειραματιστούν με τους κανόνες του Pecha Kucha και θα παλέψουν με το χρόνο.

Αs σημειώσουμε, λοιπόν, μερικά από τα ονόματα και τις ιδιότητες που θα δούμε να ιδρώνουν με το μικρόφωνο στο χέρι ενώ το ρολόι

θα κτυπάει: ο **Γιάννης Νένης** - «Πανικοβάλλων 500», ο **Coti K**, η σκηνοθετική ομάδα **White Room**, οι animators & video artists **Κλεοπάτρα Κοραή**, **Γιάννης Λόλης** και **LoKey**, ο **Γιάννης Σαρακατσάνης** από τους AbOvo, ο blogger **Θοδωρής Γεργακόπουλος**, ένας οικονομολόγος, αρχιτέκτονες, μουσικοί κ.ά.

Το πρώτο Pecha Kucha –χορηγός επικοινωνίας είναι και η **ATHENS VOICE**– διοργανώνεται στην Ελλάδα από τους αρχιτέκτονες **Μάρθα Γιαννακοπούλου**, **Γιάννη Δουρίδα** και τον πολιτικό μηχανικό **Μάρκο Δουρίδα**. Οι τρεις τους είχαν παρακολουθήσει Pecha Kucha βραδιές στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη, τους άρεσε και παρατήρησαν ότι αυτές οι βραδιές συζητιόντουσαν πολύ στις πόλεις τους. Αποφάσισαν λοιπόν να τις κάνουν κι εδώ. Για το πρώτο Pecha Kucha Night διάλεξαν τα **Thission Lofts** στην Πειραιώς, τα οποία έχει σχεδιάσει η ίδια η

Μάρθα Γιαννακοπούλου, και πιστεύουν ότι ταιριάζουν με το πνεύμα του. Ετοιμάζουν επίσης μέσα στο 2009 άλλες τρεις βραδιές με διαφορετικούς ομιλητές και σε διαφορετικά σημεία στην πόλη. **Α**

Το πρώτο Pecha Kucha Night θα γίνει στις 5/12 και θα ξεκινήσει στις 20.20 ακριβώς. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

**Ακαδημία Πλάτωνα**

• **Η φωτογραφία που βλέπετε** (ευχαριστώ, Γεωργία και Μιχάλη) είναι από το λαμπρό αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνα, που είναι ανοιχτός και δίχως εισιτήριο για όλο τον κόσμο. Αρχαία μάρμαρα, παιδική χαρά, πολύ πράσινο, κόσμος που κάνει πικνίκ ή παίζει μπάλα, παιδιά, οικογένειες, χελώνες. Πέντε λεπτά από την Ομόνοια, κι όμως ο πιο άγνωστος αρχαιολογικός χώρος στους περισσότερους Αθηναίους. Η περιοχή Ξανάρθε τελευταία στην επικαιρότητα λόγω της διαμαρτυρίας των κατοίκων που προσπαθούν ν' αποτρέψουν τη δόμηση κάποιου κτιρίου ακριβώς εδώ.

Οδός Μαρίας Κοτοπούλη, πρώην Ίωνος

• **Ηρόκειται για τον πεζόδρομο που** ξεκινάει από την πλατεία Ομονοίας, κόβει την Ξούθου και τη Σατωβριάνδου και τελειώνει στη Βερανζέρου. Στα ούτε 100 μέτρα της, η οδός (που ονομάστηκε έτσι από το σινεμά «Κοτοπούλη», στη θέση του οποίου χτίστηκε το Ξενοδοχείο «La Mirage») συμπυκνώνει όλη την **αθηναϊκή ζωή**, παλιά και καινούργια. Καταγράψω ανάκατα: οδός



Αγ. Κων/νου (από τη σχετική εκκλησία), γραφεία του ΚΚΕ, Αστυνομικό Τμήμα Ομονοίας, πουτάνες καλντεριμιτζούδες, γαλακτοπωλείο «Στάνη», ηλεκτρικές συσκευές, καφέ «Απολλώνιον» (πρώην «Λαύριον»), εστιατόριο «Η Τρίπολη», λαχειοπώλες, στοά «Πάππου», Γραφείο Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης (ΟΝΑ) του Δήμου Αθηναίων, μίνι σκουπιδότοπος, αραχτοί κληπίρες δημοσίων υπηρεσιών με τα χαρακτηριστικά γκρι ή γκρι μπλε κου-

στούμια τους, πολλοί τουρίστες, τσοντάδικο «Κοσμοπολίτ», Ξενοδοχείο «Κοσμοπολίτ», πάρκινγκ σε χώρο κατεδαφισμένου κτιρίου (του οποίου φαίνονται τα ίχνη στους γύρω τοίχους), κίτρινα καρτοπλέφωνα, prezόνια, αντρικά ρουχάδικα, γραφεία χορήγησης δανείων/ενεχυροδανειστήρια, λούστροι (από τους τελευταίους της Αθήνας), το πλάι του «Χόντου», επαρχιώτες, μπαρ καφετέρια «Κνωσός», φαστφουντάδικα διάφορα, καμπαρέ πρώην

«Κονκόρντ» και μετά «Μιμόζα» (που έκλεισε γιατί δεν φτούρησε), δημοτικές зарντινιέρες με δεντράκια, ταξιδιωτικά είδη, καρέκλες με ομπρέλες για τους θαμώνες των μαγαζιών, ίντερνετ καφέ/ουφάδικο (επίσης κλειστό), πλανόδιοι μουσικοί, ο στενότερος δρόμος του Κέντρου (Ξούθου) και, φυσικά, πολλοί αργόσχολοι.

Ηλίας Μπουργιώτης

• **Μέχρι τις 29 του Νοέμβρη εκτίθεται** οι ωραίες, ασπρόμαυρες, «ατμοσφαιρικές» φωτογραφίες του Ηλία Μπουργιώτη, υπό το γενικό τίτλο «Ευρωπαϊκός Νότος». Σε πολύ αγαπημένο περιβάλλοντα χώρο, την **γκαλερί Αρμοδίου 10**, στο πλάι της Βαμβακείου Αγοράς (210 3246.100).

Οι τάφοι στον Περιφερειακό

• **Πάνω στον παλιό Περιφερειακό** Ψυχικό - Γαλάτσι, στο ψηλότερο σημείο του βουνού, υπάρχουν δυο μεμονωμένοι τάφοι, κάποτε περιποιημένοι, σήμερα παρατημένοι. Οι ταφόπλακες γράφουν: «**Δημήτριος Χρυσόγελος** ετών 17. 29-9-44. Με το πλοιασίδιο» και «**Νίκος Π. Ασβεστάς** ετών 16. Ομαδικός τάφος 45 πατριωτών εκτελεσθέντων υπό των Γερμανών. 29-9-1944». Όποιος ξέρει κάτι παραπάνω, ας στείλει ένα μέιλ. ●

PAMPERO
EL RON PREFERIDO
EN LOS BARES
DE CARACAS

Medalla de Oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα



BACKSTAGE "SOLO FOR 3". Πράγα, Οκτώβριος 2008, Μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας. Λίγο καιρό πριν η παράσταση έρθει στην Ελλάδα στο Badminton.

Οι τιμές ισχύουν για το συγκεκριμένο εμπόρευμα προκειμένου να ισχύει ο νόμος περί ελαστικότητας των ανατιμαστών. Η εταιρεία δεν φέρει ευθύνη για τυχόν τυπογραφικά λάθη.

Ferrarina (DIESEL)

75€
από 150€



attr@ttivo

29€
από 59€ (γυναικείο)



Toi&moi

27.50€
από 55€



Felli Follie

65€
από 130€



60€
από 120€

70€
από 140€

attr@ttivo

62€
από 124€



RAG (Stock Shop)

63€
από 126€



REPLAY

144.90€
από 207€



Felli Follie

70€
από 140€



CONVERSE

48.30€
από 69€



MISS SIXTY

69€
από 138€



REPLAY

60€
από 160€



NAUTICA

59€
από 98€ (φούτερ)



Βακίris Mallas

49€
από 89€



103€
από 171€

BSB

FACTORY
OUTLET

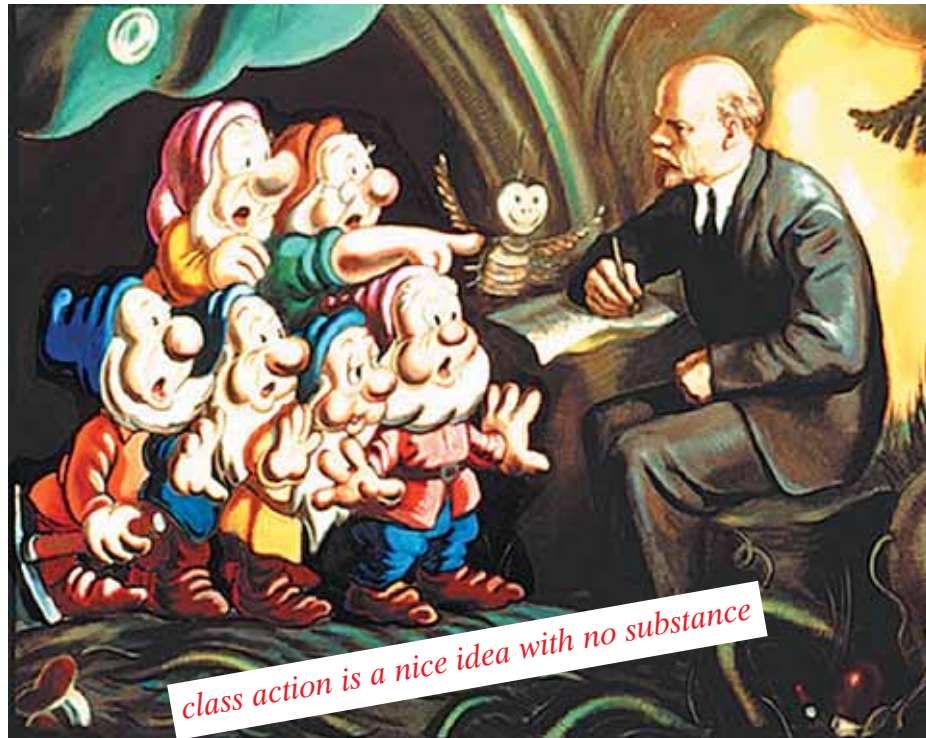
www.factory.gr

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ - Καθημερινά 09:00 - 21:00 & Σάββατο 09:00 - 20:00 - Τηλ.: 210 48 33 926
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ - Καθημερινά 10:00 - 21:00 & Σάββατο 10:00 - 20:00 - Τηλ.: 210 35 41 800

Αν κανείς παρατηρούσε με προσοχή την αναμνηστική φωτογραφία των G20 που συνεδρίασαν στην Ουάσιγκτον, θα έβλεπε τη φιγούρα του Ταϊπ Ερντογάν. Πώς να το κάνουμε; Θέλουμε δε θέλουμε, η Αργεντινή, η Τουρκία, η Νότιος Κορέα και η Ινδονησία είναι σημαντικότερες χώρες για την παγκόσμια οικονομία από την Ελλάδα. Είναι ζήτημα μεγεθών. Το πρόβλημα έγκειται στο εάν και κατά πόσο αυτή η χώρα έχει συνείδηση του μεγέθους της και αν τα καταφέρνει να διαχειριστεί αποτελεσματικά το διαμέτρημά της. Η Σουηδία και η Δανία τα κατάφεραν χωρίς στερεντικά σύνδρομα. Το Λουξεμβούργο επίσης.

Ο «καμένος εγκέφαλος»

Το περασμένο Σάββατο το βράδυ σε ένα μεσοαστικό και πρόσχαρο σπίτι, η εκπαιδευτικός οικοδόποινα επέμενε στο να συζητήσει ένα σοβαρό ζήτημα. Αν το επάγγελμα του εκπαιδευτικού στην Ελλάδα του



Τριανταπέντε χρόνια πέρασαν κιόλας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ n.georgiadis1@yahoo.com

2008 είναι αξιοπρεπές ή όχι. Δεν επέμενε στη γνωστή συνδικαλιστική φρασεολογία, αλλά στην καθημερινή πραγματικότητα της ζωής ενός δημόσιου σχολείου στην Αθήνα. «Πριν από λίγες ημέρες με κάλεσε ο διευθυντής και μου ανέφερε πως η μητέρα ενός εκ των μαθητών μου αποφάσισε να αλλάξει σχολείο στο παιδί της. Η αιτία είναι ότι εσείς στο μάθημα της Ιστορίας εξηγούσατε στους μαθητές σας πως Χριστιανισμός και Ελληνισμός είναι δύο διαφορετικά πράγματα». Από την κουβέντα προέκυψε πως ο διευθυντής ούτε υποστήριξε την καθηγήτρια του σχολείου του ούτε και εξήγησε στην πανικόβλητη μητέρα ότι είναι απόλυτα σωστό πως άλλο είναι ο Χριστιανισμός και άλλο ο Ελληνισμός. Ο μαθητής εγκατέλειψε το σχολείο και η μητέρα με τον «καμένο εγκέφαλο» προφανώς ξαναγύρισε στις ενασχολήσεις της. Η φίλη εκπαιδευτικός θα σκεφθεί δύο φορές όταν στο επόμενο μάθημα Ιστορίας κληθεί, από την επιστημονική της συνείδηση και μόνον, να σχολιάσει για τα διαφορετικά ιστορικά μεγέθη που είναι ο Χριστιανισμός και ο Ελληνισμός.

Τα Χρόνια της Χολέρας

Η θριαμβευτική επανάκαμψη των δεξιών ανακλαστικών δεν ήταν μία σύντομη διαδικασία που άρχισε το 2004 με την έλευση της Νέας Δημοκρατίας στην εξουσία. Ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία, η κατάρρευση του συστήματος διακυβέρνησης στον υπαρκτό σοσιαλισμό, το κενό εξουσίας στη μισή Ευρώπη, η άνοδος της «θρησκευτικότητας» στην Αμερική και

στην Ανατολική Ευρώπη από τη μία και η ένδεια των διανοουμένων από την άλλη συνέβαλαν στη διαμόρφωση ενός υποστρώματος ήδη από τη δεκαετία του '90, στη διαμόρφωση συνθηκών που επέτρεψαν σε κάποιον Χριστόδουλο και άλλους πενήντα οπαδούς του να αλώσουν ορισμένα προπύργια. Η Μαριέττα Γιαννάκου απώλεσε τη μάχη και δεν εξελέγη στην Α' Αθηνών, θύμα της έντονης διαμάχης που ξέσπασε με αφορμή την «Υπόθεση Ρεπούση». Οι εκλογές του 2007 έδωσαν την ευκαιρία στους τελάληδες της εθνοπροσοφίας και της χριστιανικής μας παιδείας να θεσμοποιηθούν μέσω του κοινοβουλίου. Η ιδιωτική τηλεόραση ήδη από καιρό υπέθαλπε λόγω τηλεθέας την υστερία των ακραίων εκπροσώπων της εθνικής υπερηφάνειας των Ελλήνων. Σε δευτερεύοντες τηλεοπτικούς σταθμούς άρχισαν να εμφανίζονται όλο και περισσότερα σκουπίδια, τα οποία προπαγάνδιζαν βιβλία και απόψεις που απευθύνονται αποκλειστικά σε αμαθείς και ευπρόσβλητους από τον «ιό της ελληνοχριστιανικής ρίζας» τηλεθεατές. Η Ιστορία έγινε αρένα εμπόρων των εθνικών καταβολών της ανωτερότητας του Έλληνα, αλλά και στίβος όπου ξεπλένονται πάσης φύσεως περιπτώματα, όπως οι «καλοί ναζί», οι «καλοί αντιβραίοι», οι «καλοί αντιμασόνιοι», οι «καλοί υπερεθνικιστές», οι «καλοί πατέρες του Αγίου Όρους», οι «καλοί αντιτούρκοι, αντιαλβανοί κ.λπ.». Τριάντα πέντε χρόνια μετά την εξέγερση του Πολυτεχνείου σε καθημερινή τηλεοπτική αναμετάδοση διακεκριμένοι φασιότες εκπέμπουν μι-

σος, αντιεπιστημονικές αλλά ευκολόπεπτες κραυγές, και πωλούν άθλια έντυπα στο όνομα της καθαρότητας του Ελληνισμού. Θυμίζουν τόσο πολύ τις ρατσιστικές παραφουάδες του μπουσισμού στην Αμερική, που με προκάλυμμα την καθαρότητα της ευαγγελιστικής διδασκαλίας μπόλιασαν με μίσος και ρατσισμό τις κοινωνίες της μεσοδυτικής Αμερικής.

Το «καραβάνι που κουράστηκε»

Η μητέρα του νεαρού μαθητή της φίλης εκπαιδευτικού προφανώς έκαψε τον εγκέφαλό της σε πνευματικούς φούρνους της παραεκκλησιαστικής παιδείας, που τόσο ανθεί σε εποχές της «Δεξιάς του Κυρίου» την οποία εφήρμοσε ως ιδεολόγημα η σχολή της «Χρυσόπηνιγής». Θυμίζει έντονα ένα άλλο πρόσφατο συμβάν σε σχολείο των Δυτικών Προαστίων, όπου μία κοπέλα του Λυκείου εξήγησε σοβαρότητα σε συμμαθήτριά της πως δεν είναι δυνατόν να συνεχιστεί η φιλία τους, διότι δεν δέχεται να γίνει μάρτυρας του Ιεχωβά. Η δράση πάντα προκαλεί αντίδραση και οι ταλιμπάν περισσεύουν σε κοινωνίες όπου το πολιτικο-ιδεολογικό

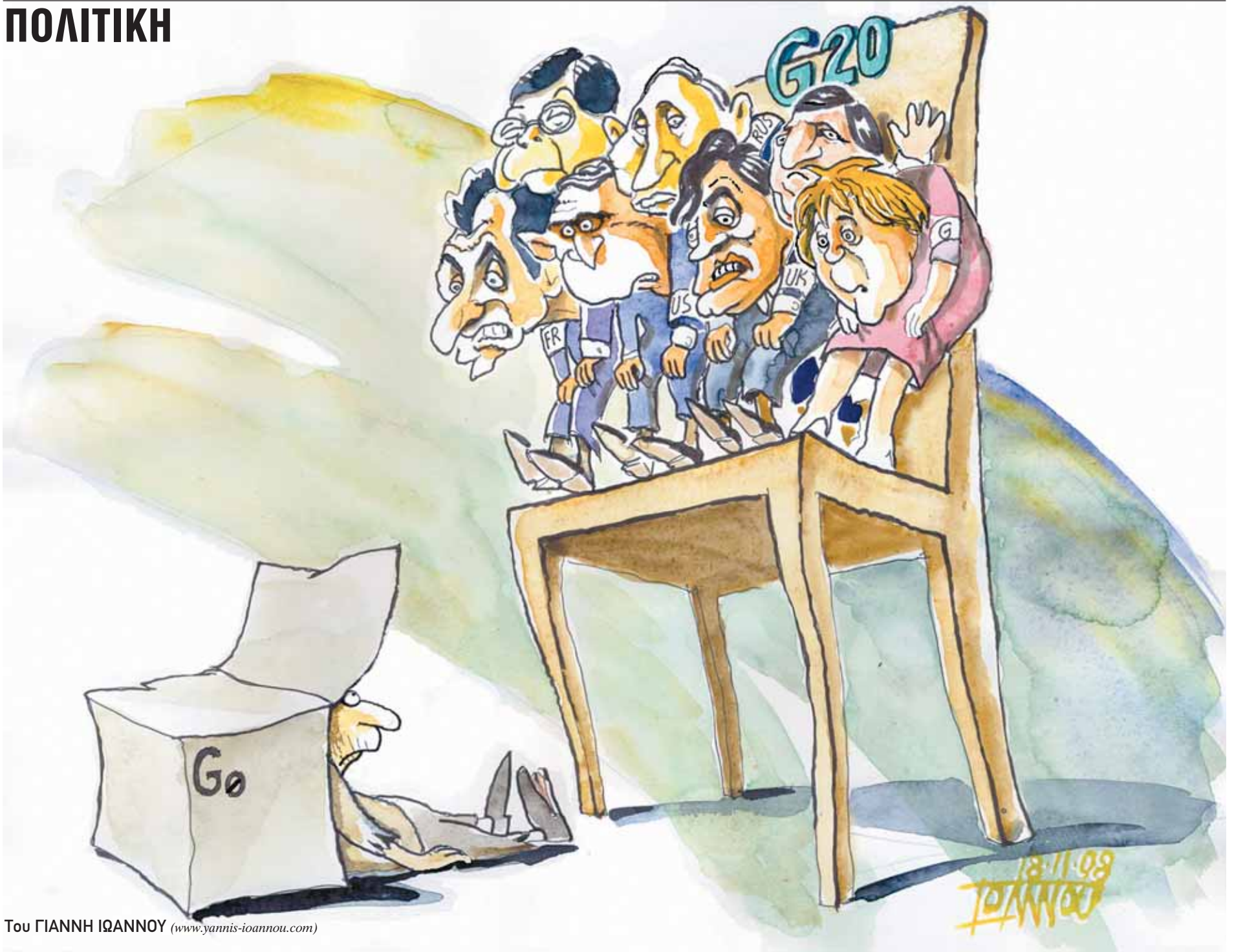
Οι ταλιμπάν περισσεύουν σε κοινωνίες όπου το πολιτικο-ιδεολογικό κενό καλύπτεται από ανιστόρητες δοξασίες και θρησκευτικά παραλήρηματα

κενό καλύπτεται από ανιστόρητες δοξασίες και θρησκευτικά παραλήρηματα. Στα χρόνια της εξόδου από τις επιπτώσεις του Εμφυλίου και της Χούντας, η μειοψηφική πλειοψηφία της Αριστεράς κατάφερε, ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '60, να μπολιάσει την κοινωνία με το αντιδοστικό κατάντη του σκοταδισμού. Ήταν η δίψα για Δημοκρατία που ωθούσε την κοινωνία να αμφισβητεί τα προκαθορισμένα και τα κλισιέ. Η Αριστερά κατάφερε να συμπληρώσει τα κενά που ο ανύπαρκτος ελληνικός αστισμός άφησε διαχρονικά να σχηματιστούν από το κίνημα του Βενιζέλου και μετά. Η πτώση της επιρροής της αριστερής σκέψης και το ξεχαρβάλωμα του σοσιαλισμού ως αναφορά, συνέτειναν στην αναβίωση του «δόγματος των τρωκτικών», αποκύημα αυτού του μοναδικού φαινομένου που ακούει στο όνομα «ελληνικός μικροαστισμός», ένα μείγμα ανικανότητας, αμορφωσιάς, δίψας για πλουτισμό, επαρχιακής νοοτροπίας, φθόνου για το καινούργιο, ενοχών για το διαχρονικό ρουφιανιλίκι, μίσους για το κράτος, μίσους για τον άλλο, ενός διαφορετικού και υπέρμετρου ματισμού, ανέξοδο αντρίλικο δηλαδή. Αυτό το φρούτο άρχισε να κυριαρχεί στη δεκαετία του '90, για να καταλήξει να εξουσιάζει τομείς στην κοινωνία τα τελευταία χρόνια. Η εισοδος αυτού του μορφώματος στην παιδεία, την παραπαιδεία και την Εκκλησία, με ό,τι αυτό σημαίνει για την πολιτική, συνδυάστηκε με τα σαφή αδιέξοδα που αντιμετωπίζει η ελληνική κοινωνία, αφού η πορεία της προς την Ευρώπη ήταν αποτέλεσμα αποφάσεων που ελήφθησαν από λίγους και όχι ώριμο κοινωνικό αίτημα. Τριανταπέντε χρόνια μετά το Πολυτεχνείο και με τη γενιά του να έχει εξολοθρευτεί από τη διαχείριση της εξουσίας, μία μητέρα με καμένο εγκέφαλο αλλάζει σχολείο στο παιδί της γιατί δεν αντέχει στην αλήθεια μια απλής σκέψης... ότι Ελληνισμός και Χριστιανισμός δεν είναι ένα και το αυτό. Φανταστείτε τι θα γινόταν αν η φίλη εκπαιδευτικός εκστόμιζε ότι ούτε Ελληνισμός και Ελλάδα είναι ένα και το αυτό. Προφανώς ο καμένος εγκέφαλος θα κατέδιδε την εκπαιδευτικό ως εθνικό προδότη. Αν κάτι είχε κερδίσει η μικρή Ελλάδα μετά την Καταστροφή του '22, τις δικτατορίες, τον Εμφύλιο, τις χούντες και το θανατικό, ήταν τουλάχιστον ότι συγκροτήθηκαν πλούσιοι πυρήνες σκέψης, διαφωτισμού και καθοδήγησης που λειτουργούσαν καταλυτικά, εντός και εκτός των τειχών, προσφέροντας στην κοινωνία παρενθέςεις ευτυχίας. Πάει πολύς καιρός που αυτό το διαχρονικό караβάνι έχει σταματήσει, χωρίς εφόδια και διάθεση, και περιμένει καρτερικά να περάσει η περίοδος του ανέμου της ερήμου. Με αυτό τον τρόπο το караβάνι δεν θα πάει πουθενά, ούτε θα φτάσει κάπου ώστε να δικαιολογεί την ύπαρξή του. Καμήλες και οδοιπόροι πρέπει να συνεχίσουν να προχωρούν. ■



OLMECA
awaken the mystery

Απολαύστε υπεύθυνα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

Δεν είναι κακό ο πρωθυπουργός να ενημερώνεται για τις δημοσκοπήσεις. Το κακό είναι ότι συναρτά τις πρωτοβουλίες που παίρνει σχεδόν αποκλειστικά με τα νούμερα των γκάλοπ – το πλαίσιο της σύγχρονης καταδυνάστευσης των πολιτικών. Το χειρότερο; Σύμβουλοι και συνεργάτες του να του προτείνουν προγράμματα ταχύρρυθμης ανόδου της δημοτικότητάς του, με βάση τα νούμερα-ασανσέρ των γκάλοπ. Κάπως έτσι αποφασίστηκε η «επιστροφή» του πρωθυπουργού στην... ενεργό δράση, εν μέσω οικονομικής κρίσης –που δεν ξέρουμε πού θα μας βγάλει– και ερευνών για το σκάνδαλο με τη Μονή Βατοπεδίου, με άγνωστη προς το παρόν έκβαση καθ’ όλα όμως σκανδαλοθηρική. Ο κ. Καραμανλής προτίμησε ξανά το δρόμο των τηλεοπτικών εντυπώσεων. Ξαφνικά απάντησε, μετά από πολύ καιρό, σε επίκαιρες ερωτήσεις των κομμάτων της αντιπολίτευσης στη Βουλή, την περασμένη Παρασκευή. Έκανε και περιοδεία-εξπρές το Σάββατο. Τώρα, λένε, θα συνεχίσει να επισκέπτεται πόλεις στην περιφέρεια και, πιο συχνά, το Κοινοβούλιο για παρεμβάσεις. Θα επιχειρήσει και ανοίγματα σε ανήσυχους βουλευτές της ΝΔ. Μέχρι και επισκέψεις στα «ορεινά» έδρανα της Βουλής –στα πίσω έδρανα, εκεί που οι «άτακτοι» βουλευτές των κομμάτων λένε και κανένα ανέκδοτο– λέγεται ότι θα κάνει...

Αλήθειες και ψέματα για τον «καταλληλότερο»...
Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Την ίδια ώρα οι πρωτοκλασάτοι υπουργοί –δελφίνοι και μη– πλέκουν, αίφνης, το εγκώμιο του πρωθυπουργού. Να και ο Δ. Αβραμόπουλος, να και η Ντ. Μπακογιάννη, ο Γ. Αλογοσκούφης, ο Πρ. Παυλόπουλος, ο Λ. Ζαγορίτης, με πρώτο και καλύτερο το νομάρχη Θεσσαλονίκης Π. Ψωμιάδη που δηλώνει «κάτω τα χέρια από τον Καραμανλή». Προς τι όμως αυτή η όψιμη «αγιοποίηση»; Η απάντηση βρίσκεται, δυστυχώς, πάλι στις δημοσκοπήσεις. Η κυβέρνηση πάει από το κακό στο χειρότερο. Παίρνει μεγάλες διαστάσεις η κρίση εμπιστοσύνης της κοινής γνώμης – ένα μείγμα οργής για τις πρωτοβουλίες στην οικονομία και θυμού για ό, τι αποκαλύπτεται καθημερι-

νά με το «πάρε-δώσε» με τον ηγούμενο Εφραίμ και τον Αρσέν(ιο) του Βατοπεδίου. Στην πρόθεση ψήφου το ΠΑΣΟΚ ζει την αναστάσή του –ξανά– προηγούμενο μέχρι και 3,5 ποσοστιαίες μονάδες της ΝΔ. Στην παράσταση νίκης, επίσης, η ΝΔ βρίσκεται πίσω. Μόνο στο ερώτημα «ποιοι είναι καταλληλότεροι για πρωθυπουργός» ο κ. Καραμανλής εξακολουθεί να προηγείται του Γ. Παπανδρέου. Άρα, σκέφτονται κάποιοι, ας επενδύσουμε στη μοναδική σταθερά που αντέχει τη φθορά, στον πρωθυπουργό δηλαδή. Να κάνει και περιοδείες, άντε και κανένα ανασχηματισμό, μήπως και πάρει ξανά τα πάνω του το όλο σύστημα που έχει τρωθεί ανεπανόρθωτα από τα σκάνδαλα. Ε, και λοιπόν; Όσοι έχουν μνήμη ελέφαντα, θα ανακαλέσουν όσα έλεγε η ΝΔ ως αντιπολίτευση για τα γκάλοπ. Ήταν τότε που το ΠΑΣΟΚ βυθιζόταν, αλλά ο τότε πρωθυπουργός Κ. Σημίτης προηγούνταν σταθερά στο ερώτημα «ποιοι είναι ο κατα-

Το σαράκι της αμφιβολίας και της δυσφορίας στην κοινωνία κατατρώγει λίγο-λίγο το «κουκούλι» με το χρυσό αυγό του «καταλληλότερου πρωθυπουργού»

ληλότερος πρωθυπουργός». Πολλοί στη ΝΔ έλεγαν τότε ότι ο δείκτης καταλληλότητας ήταν ένα σωσίβιο για τον κ. Σημίτη, χωρίς πραγματικό αντίκρισμα – και πράγματι αυτό έδειξαν οι κάλπες το 2004. Τώρα, οι ίδιοι «γαλάζιοι» αναλυτές ανακαλύπτουν τη μεγάλη σημασία του «καταλληλότερου πρωθυπουργού» για το come back όχι μόνο του Κ. Καραμανλή αλλά ολόκληρης της κυβερνητικής παράταξης. Και δώσ’ του περιοδείες, δηλώσεις και αστεϊάκια στα ορεινά της Βουλής. Αλλά το πραγματικό πρόβλημα –η ιδιότυπη ακυβερνησία της χώρας– αγνοείται εκεί ψηλά...

Κι όμως, ο ένας στους δύο πολίτες αμφισβητεί ότι με την ισχυρή πλειοψηφία των 151 βουλευτών η κυβέρνηση μπορεί να βγάλει τετραετία. Μόνο ένας στους τέσσερις το πιστεύει αυτό. Ακόμα χειρότερα τα πράγματα μέσα στη ΝΔ. Το 65,7% των οπαδών της παράταξης –σύμφωνα με την εταιρεία Alco– πιστεύει ότι φτάσαμε στο τέλος εποχής του Κ. Καραμανλή στην ηγεσία της ΝΔ. Κι ας έλεγε ο ίδιος στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης ότι είναι νωρίς να βγει στη σύνταξη, έτοιμος και για τρίτη τετραετία... Το σαράκι της αμφιβολίας και της δυσφορίας στην κοινωνία, αλλά και μέσα στην παράταξη, κατατρώγει λίγο-λίγο το «κουκούλι» με το χρυσό αυγό του «καταλληλότερου πρωθυπουργού». ●



INDOOR SHOES COLLECTION
with **BIOPRINT™** comfort technology



Πέσαν τα μάνταλα βαριά

Σε μαζική απεργία πείνας βρίσκονται μερικές χιλιάδες κρατούμενοι σε όλες τις φυλακές της χώρας. Το Υπουργείο Δικαιοσύνης, ωστόσο, εκτιμά ότι η κατάσταση στις φυλακές είναι εξαιρετική, αφήνει δε να εννοηθεί ότι η απεργία υποκινείται από φυλακές γειτονικών χωρών, ώστε να υπονομευθεί η ανταγωνιστικότητα του ελληνικού σωφρονιστικού συστήματος. Πρόβλημα συνιστά επίσης η αθρόα προσέλευση ανειδίκευτων αλλοδαπών κρατουμένων οι οποίοι καταλαμβάνουν θέσεις Ελλήνων. Παράλληλα ο κ. Χατζηγάκης έκανε αιφνιδιαστική επίσκεψη στις Ευάρες Προαιρετικές Ψευδοφυλακές Αράχωβας, όπου διαπίστωσε ότι οι συνθήκες είναι ικανοποιητικές, με εξαίρεση ορισμένες ελλείψεις στις τραπεζαρίες.

Παρ' όλα αυτά, η κυβέρνηση προχωράει σε άμεσα μέτρα και συγκεκριμένα στη δημιουργία ενός ταμείου κρατουμένων, προκειμένου να ενισχυθεί η ρευστότητα των φυλακών. Παράλληλα δεσμεύτηκε για την αντικατάσταση των αρουραίων στα μαγειρεία και τα κελιά, καθώς και για ισχυρή απολύμανση και απεντόμωση, που θα ενσωματωθεί στη σούπα του συσσιτίου. Επίσης διευρύνονται τα μέτρα επιείκειας, όπως οι άδειες και η υπό όρους αποφυλάκιση, μέτρα τα οποία θα ισχύσουν πιλοτικά για τους τσάτσους των διευθυντών και όσους καρφώνουν συγκρατούμενούς τους.

Ειδική μέριμνα θα ληφθεί για τους χρήστες ναρκωτικών με αυστηροποίηση των ελέγχων στην τιμή και την ποιότητα των παρεχόμενων ναρκωτικών. Τέλος, προωθούνται μέτρα αποσυμφόρμησης, καθώς όσοι βρίσκονται στη φυλακή για χρέη, ή από αδυναμία εξαγοράς της ποινής τους, θα στοιβαχτούν σε ντάνες των 20, σε ειδικά διαμορφωμένα τρίτα υπόγεια. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΦΑΙΟΚΟΚΚΙΝΕΣ ΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΑΓΡΙΟΤΗΤΕΣ

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΣΑΚΙΡΑΚΗ

Είμαι από τους πιο ένθερμους υποστηρικτές της ελευθερίας του λόγου, γι' αυτό διαφωνώ με τις διατάξεις που ισχύουν σε κάποιες χώρες της Ευρώπης (Γερμανία, Γαλλία), οι οποίες απαγορεύουν το μισαλλόδοξο λόγο. Είμαι αντίθετος με τις απαγορεύσεις, διότι πιστεύω ακράδαντα ότι σε μια δημοκρατία το μόνο αντίδοτο στον κακό λόγο είναι ο αντίλογος. Ο αντίλογος, όμως, είναι βασικό στοιχείο της θέσης μου, γι' αυτό θεωρώ ότι δεν πρέπει ο μισαλλόδοξος λόγος να περνά απαρατήρητος ούτε να αντιμετωπίζεται περιπαικτικά.

Δεν μπορώ, επομένως, να ξεκαρδίζομαι στα γέλια (όπως ο Γ. Γιαννουλόπουλος) όταν διαβάζω κείμενα του Στάθη. Μπορεί η θεώρηση που έχει για τον κόσμο με τους πέντε έξι βασικούς εχθρούς (Αμερικανοί, καπιταλιστές, νεοφιλελεύθεροι, τραπεζίτες, εκσυγχρονιστές, παπαγαλάκια) και το λαό που δεν καταλαβαίνει και πρέπει να αφυπνισθεί να είναι διασκεδαστική. Μπορεί, επίσης, να είναι αστεία η ασυγκράτητη προκατάληψη του που τον κάνει να χάνει κάθε μέτρο, όπως π.χ. συνέβη με τον Ομπάμα, τον οποίο χαρακτήρισε μίστερ Τίποτα και κύριο Κανένα.

Δεν είναι, όμως, για γέλια η βιαιότητα του λόγου του και η καλλιέργεια τέτοιου μίσους εναντίον των αντιπάλων του, ώστε η εξόντωσή τους να απομένει ως η μόνη λογική κατάληξη. Θα αναφερθώ σε δύο μόνο παραδείγματα. Παράδειγμα πρώτο: Είναι γνωστή η αντίδρασή του στο βιβλίο Ιστορίας της κ. Ρεπούση. Οι αναφορές του σε αυτή συνεχίστηκαν τακτικά, τις περισσότερες φορές παρεμπιπτόντως και αφού είχε λήξει η διαμάχη για το βιβλίο. Έτσι, η καθηγήτρια κ. Ρεπούση χλευάστηκε επειδή θα προίτατο «σειράς σεμιναρίων με θέμα πώς να διδάσκεται το Ολοκαύτωμα στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό Σχολείο». Δηλαδή, κατά τον Στάθη, μετά το άθλιο βιβλίο που έγραψε, προφανώς, δεν δικαιούται πλέον διά να ομιλεί για οποιοδήποτε θέμα, πόσο μάλλον να παίρνει μέρος σε σεμινάρια. Με αφορμή το ντοπάρισμα της κ. Χαλκιά στους Ολυμπιακούς Αγώνες ο Στάθης κατέληγε στο σχολίο του ως εξής: «Σαν αυτός ο τόπος να μην αντέχει πια κανένα πρόταγμα (sic), κανέναν ήρωα, σαν να πρέπει να τα ξεφτιλίζει όλα, ώστε να συνεχίσουν να κάνουν κουμάντο οι «κομιστές», οι νταβατζήδες, τα ρεπουσσιεδή... (ω! ναι, στο ίδιο κόλπο της αυτοαπαξίωσής μας είναι και αυτή η ρηχόκαρδη ελίτ». Δηλαδή αν το καλοσκεφθεί κανείς, η κ. Ρεπούση και η ελίτ που είναι μαζί της συνδέονται με όλα τα κακά του τόπου, ακόμη και με το ντοπάρισμα, ακριβώς όπως οι Εβραίοι στη ναζιστική Γερμανία ήταν η αιτία κάθε αρρώστιας και κακοδαιμονίας του γερμανικού λαού.

Παράδειγμα δεύτερο: Γράφοντας εναντίον του κ.

Δεν είναι για γέλια η καλλιέργεια τέτοιου μίσους εναντίον των αντιπάλων του, ώστε η εξόντωσή τους να απομένει ως η μόνη λογική κατάληξη

Εφραίμ, αφού ζήτησε να βρεθεί κάποιος να του «ξυρίσει το τρισάθλιο κεφάλι», κατέληξε ως εξής: «Αν ο άθλιος αυτός πάπαρδος ζούσε στο Βυζάντιο (του οποίου την... οθωμανική κληρονομιά απολαμβάνει), θα τον άλειφαν πίσσα (κι όχι πούπουλα) και θα τον άναβαν να φωτίζει το βράδυ το λιμάνι του Βουκουλεόντα – να φανεί σε κάτι έστω για μια φορά χρήσιμος! Καθότι, παρ' ότι γενικώς φιλόληθρο (sic) στους νόμους της εκείνη η κοινωνία, για τους καταχραστές θεομαπαίχτες διέθετε μόνον κάθαρση κι όχι έλεος...» Ο κ. Εφραίμ μπορεί να έχει κάνει πολλά εγκλήματα στη ζωή του αλλά, αν δεν κάνω λάθος, δεν έχει καταδικασθεί ακόμη για κανένα αδίκημα. Προφανώς λίγη σημασία έχει το γεγονός αυτό, αφού έχει καταδικασθεί από το φιλάνθρωπο γελοιογράφο. Ο κ. Εφραίμ είναι τυχερός που δεν ζει στο Βυζάντιο ή στην κοινωνία που οραματίζεται ο Στάθης, όπου οι άνθρωποι μετρούν βάσει της χρησιμότητάς τους και η δική του δεν είναι άλλη από το να γίνει δαυλός για να φωτίζει το λιμάνι.

Την κατηγορία του χιτλερικού ο Στάθης την απευθύνει με αφάνταστη ευκολία προς όσους αντιμάχεται. Τελευταία αναρωτήθηκε αν ο Ομπάμα είναι ή όχι Χίτλερ και η επιστημονική του απάντηση ήταν «όχι – τουλάχιστον όχι ακόμα». Δεν του περνά από το μυαλό ότι η μισαλλοδοξία που εκφράζουν τα γραπτά του στην πραγματικότητα δεν διαφέρει σε τίποτε από τον τρόπο που έγραφαν οι υποστηρικτές του φασισμού και του ολοκληρωτισμού. Έβαζαν στο στόχαστρο ομάδες ανθρώπων (Εβραίοι, μουζικικοί) ή και μεμονωμένα άτομα, τους επιτίθονταν με αφάνταστη λεκτική βιαιότητα, τους εμφάνιζαν ως υπανθρώπους, αιτία όλων των δεινών του κόσμου, και ζητούσαν να κρεμαστούν ανάποδα.

Βεβαίως η φραστική αγριότητα του Στάθη, σε αντίθεση με αυτή των πρώτων διδασκάντων, δεν έχει στην εποχή μας δόντια, είναι απίθανο να συμβάλει στην επικράτηση του ολοκληρωτισμού στην Ελλάδα. Αρκεί, όμως, η διαπίστωση αυτή για να μας κάνει να γελάμε με αυτά που γράφει. ■

Christian Trippe, διευθυντής του γραφείου της Deutsche Welle στις Βρυξέλλες

ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

Συνέντευξη: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Καλές ή κακές –και καλώς ή κακώς–, οι ειδήσεις που παρακολουθούμε στην ελληνική τηλεόραση δεν διαφέρουν και πολύ, σε ποιότητα και ιεράρχηση, από το ευρωπαϊκό επίπεδο. Στις 27/11 στην αίθουσα της Παλαιάς Βουλής (Σταδίου 13) θα πραγματοποιηθεί συνέδριο ανοιχτό στο κοινό με θέμα «Ευρωπαϊκές ειδήσεις και τηλεόραση» και ο Christian Trippe, διευθυντής του γραφείου της Deutsche Welle στις Βρυξέλλες, ο οποίος θα συμμετάσχει στο συνέδριο, μας δίνει μερικές απαντήσεις.

Πώς κρίνετε το επίπεδο των ειδήσεων στους ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς; Τι είναι αυτό που περισσεύει και τι λείπει; Υπάρχει η τάση σε ολόκληρη την Ευρώπη να παρουσιάζουν όλο και περισσότερο «ανάλαφρες» ειδήσεις και λιγότερο ιστορίες που πραγματικά προσπαθούν να ακολουθήσουν τις πολιτικές εξελίξεις, ιστορίες που σχετίζονται με μια πολιτική διαδικασία. Οι ανάλαφρες ειδήσεις είναι σαν το μαλακό πάγο: και τα δυο λιώνουν εύκολα. Τα σκληρά νέα



είναι διαφορετικά, έχουν διάρκεια, αλλά –φευ– μερικές φορές είναι λιγότερο γευστικά. Αλλά μόνο λίγο.

Ποιος είναι ο ρόλος που θα παίξει –ή που θα πρέπει να παίξει– η ευρωπαϊκή τηλεόραση ενόψει των ευρωεκλογών του 2009; Πόσο σημαντικό είναι για έναν Έλληνα, για παράδειγμα, να γνωρίζει το πολιτικό σκηνικό στις άλλες χώρες της Ευρώπης; Οι αποφάσεις που παίρνει το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αφορούν τελευταία όλο και περισσότερο ό,τι επηρεάζει την καθημερινή ζωή στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Για να καταλάβουμε τι συμβαίνει στις Βρυξέλλες και στο Στρασβούργο, όλοι πρέπει να παρακολουθούμε και να καταγράφουμε πώς αναπτύσσεται η πολιτική ζωή στις χώρες-μέλη της Ε.Ε. Πώς η πλειοψηφία των κρατών προσαρμόζεται σε αυτές τις εξελίξεις, ποια παράταξη ευθυγραμμίζεται με ποιους ή το αντίθετο. Και δεν μπορώ να φανταστώ καλύτερο μέσο ενημέρωσης από την τηλεόραση που θα μας δίνει μια ζωντανή και πιο πραγματική ματιά στην ευρωπαϊκή πολιτική σκηνή, που είναι και τα δυο: και

πολύπλοκη και ενδιαφέρουσα.

Στο συνέδριο που θα γίνει θα αναφερθείτε στο θέμα «ευρωπαϊκή πληροφόρηση και τηλεόραση». Σε τι θα ωφεληθεί την ευρωπαϊκή κοινή γνώμη η συνεργασία μεταξύ των ευρωπαϊκών τηλεοπτικών σταθμών; Μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις. Οι τηλεοπτικοί σταθμοί σε όλη την Ευρώπη ανταλλάσσουν εικόνες και βίντεο – που ο καθένας χρησιμοποιεί για να καλύψει τους δικούς του ενημερωτικούς σκοπούς. Σε αυτές τις εικόνες αντικατοπτρίζεται η περιοχή, η χώρα, το έθνος απ' όπου προέρχονται. Φυσικά και η εικόνα της Ευρώπης σε πολιτικό και πολιτιστικό επίπεδο προκύπτει με τον ίδιο τρόπο. Αυτό σημαίνει πως οι τηλεοπτικοί σταθμοί είναι ακριβώς το κλειδί στην αναζήτησή μας για το «ευρωπαϊκό πνεύμα»...

Σε ποιο επίπεδο βρίσκεται αυτή η συνεργασία και πώς μπορεί να βελτιωθεί/επεκταθεί; Η Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοτηλεόρασης (EBU) παρέχει στα μέλη της κυρίως δημόσιους τηλεοπτικούς σταθμούς – με εικόνες και παραγωγές όλων των ειδών. Οι ιδιωτικοί σταθμοί στην Ευρώπη κάνουν βασικά ακριβώς το ίδιο, μοιράζονται εικόνες και προσφέρουν αμοιβαία υποστήριξη μέσω του δικτύου "Eneq", όπως ονομάζεται. Η συνεργασία δηλαδή υπάρχει ήδη. Αλλά τίποτε δεν είναι τόσο καλό ώστε να μην μπορεί να γίνει καλύτερο. Το να βελτιωθείς τα δεδομένα αυτής της συνεργασίας θα σήμαινε, για παράδειγμα: να τοποθετείς ανταποκριτές και παραγωγούς για ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα σε ξένα δίκτυα. Είπα «ξένα»; Όχι, είναι Ευρωπαίοι συνεργάτες! Εργασιακή εμπειρία στο εξωτερικό – για μένα ο καλύτερος τρόπος να μάθεις και πραγματικά να καταλάβεις τι συμβαίνει στον κόσμο. ●



HUNTER

AUTHENTIC ACCESSORIES



styling: thrasos



www.odyssey-athens.gr 210 2397730

Γλυφάδα: Εμπ.Κέντρο "PLAZA", Α.Μεταξά 39, τηλ: 210- 8944797 • Δάφνη: Λ.Βουλιαγμένης 178, τηλ: 210- 9711696 • Παγκράτι: Υμηττού 86, τηλ: 210- 7520731 • Πειραιάς: Βασ. Γεωργίου Α, Αριθ. 24, τηλ: 210- 4127887 • Δράμα : Πλατεία Ελευθερίας (Δημαρχείο) Τηλ: 25210- 20060 • Ηράκλειο: Οδός 1821 αρ.15, τηλ:2810- 341807 • Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 53, τηλ: 2310- 253796 • Καβάλα : Ομονοίας 76, τηλ: 2510- 232544 • Καλαμάτα: Αριστομένους 21, τηλ : 27210-22989 • Κέρκυρα : Μητροπολίτου Μεθοδίου 5, τηλ : 26610-38626 • Κολωνάκι: Τσακάλωφ 8, τηλ : 210-3388775 • Λάρισα: Κούμα 22, τηλ: 2410- 534312 • Ναύπλιο: Σιδηράς Μερραρχίας 12-14 • Ρέθυμνο: Αρκαδίου 205, τηλ: 28310- 22421 • Ρόδος : Δημ.Θέμελη 75, τηλ: 22410- 27876 • Χανιά: Μυλωνογιάννη 28, τηλ: 28210-79696 • Τρίκαλα: Ασκληπιού 24, τηλ : 24310-77317 • Τρίπολη: Τάσου Σεχώτη 44, (πρώην Τζ, Κένεντυ), τηλ : 2710-241393 • Κύπρος: Λευκωσία, Θεμιστοκλή Δέρβη 15Α, τηλ : 00357-22-678866 • Λάρνακα, Ζακύνθου 11 , τηλ : 00357-24667706
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Ύδρας 16, Μοσχάτο, Τ.Κ. 183 46, τηλ.: 210 9710110, 210 4827074 fax : 210 4827080

e-mail: info@hunteraccessories.gr • www.hunteraccessories.gr

Της ΑΛΕΞΙΑΝΔΡΑΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

“Give the floor” ήταν η μόνιμη επωδός των έργων και ημερών μας στις Βρυξέλλες. «Σου δίνω το λόγο». Όχι, δεν υποσχομαι, σ’ αφήνω απλά να μιλήσεις... Και βλέπουμε. Από τις 2 έως τις 9 Νοέμβρη, η νεολαία της Ευρώπης κινητοποιήθηκε. Με αφορμή το European Youth Week, μια πανευρωπαϊκή γιορτή με επίκεντρο τις Βρυξέλλες, οι νέοι αρπάζουν μικρόφωνα και καταθέτουν προτάσεις, κάνουν απολογισμούς, σχεδιάζουν το μέλλον της Ευρώπης. Παράλληλες δράσεις λαμβάνουν χώρα σε όλα τα κράτη-μέλη, σχεδιασμένες από νέους για νέους. Απευθείας από τα κεντρικά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αναμεταδίδω.

Βοήθησε κι εσύ ένα emo, μπορείς. Και κάπως έτσι βρισκόσαι ξαφνικά μέσα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στο έδρανο 207, να κάνεις γκρίνιες στον επίτροπο Φιγκέλ, στον Νομό Πιερίας να ενημερώνεις για τα προγράμματα Νέων της Ε.Ε.,



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Gimme, gimme, gimme the floor...

(το ίδες και Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Νέων)

στο ΠΙΚΠΑ Βούλας μαζί με Άγγλους, Γάλλους, Πορτογάλους να βοηθάτε ανάπηρα παιδιά, στη Λετονία να υπερασπίζεσαι το δικαίωμα στη διαφορετικότητα παρέα με είκοσι emo. Μόλις πρότεινες καινούργιες πολιτικές στην Ε.Ε. Πιο απλά; Μόλις έζησες το European Youth Week.

Γιουροπιάν σίτίζεν. Το European Youth Week είναι κάτι που συμβαίνει τέσσερα χρόνια τώρα, αλλά κανείς ποτέ δεν πήρε πρέφα. Εδώ γύρω τουλάχιστον. Περήφανα νιάτα από όλη την Ευρώπη δίνουν ραντεβού στις ανήλιαγες Βρυξέλλες, εντοπίζουν τα στραβά του κόσμου τούτου και καταστρώνουν πολιτικές αναβάθμισής του. Πολύ μακριά από το νεανικό αίτημα «περισσότερο τυρί στην τυρόπιτα», αυτά τα εναλλακτικά πιτσιρικάκια έχουν ξοδέψει ήδη τη μισή τους ζωή σε τέσσερις τουλάχιστον ευρωπαϊκές χώρες το καθένα, έχουν και κάνα δυο πτυχία, έχουν προσφέρει εθελοντική εργασία. Περνάνε και γριούλες απέναντι, σου ψήνουν και καφέ. Μαζεύτηκαν λοιπόν εδώ –κυρίως μέσω του Youth Forum και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων– για να κάνουν προτάσεις πάνω στην πολιτική που θα ακολουθήσει η Ε.Ε. τα επόμενα 20 χρόνια. Πριν καταλήξουν εδώ, όμως, πραγματοποίησαν στη χώρα τους προγράμματα πάνω στα ΑΜΕΑ, τον εθελοντισμό, τη διαφορετικότητα. Παρήγαγαν έργο. Η ελληνική πιτσιρικαρία δεν πήγε πίσω.

Εβρό-πν. Παράλληλα με τη μάλτι-κάλτι συνάντηση των Βρυξελλών, πίσω στην Ελλάδα και στις υπόλοιπες 31 χώρες που συμμετείχαν η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Νέων καλά κρατούσε. Απ’ άκρη σ’ άκρη της χώρας –και με τις ευχές της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Παιδείας– τιμημένα ελληνόπουλα έδρασαν συντονισμένα για το λανσάρισμα μιας καινούργιας νοστορπίας. Αυτής του Ευρωπαϊκού Πολίτη. Όλες σχεδόν οι ομάδες και τα Τοπικά Συμβούλια Νέων (ενδεικτικά: Ηπείρου, Κρήτης, Θεσσαλονίκης, Τρικκαίων (αυτά είναι τα Τρίκαλα), Κυπρίνου (γι’ αυτό δεν έχω ιδέα), Πιερίας, Καλλικράτειας και

Αρχαίας Ολυμπίας) επικεντρώθηκαν στην ενημέρωση των νέων όσον αφορά τα προγράμματα της Ε.Ε. για νέους, τους όρους και τους θεσμούς της, τις πολιτικές και το γλωσσάρι της, το βιβλίο των Νέων της Ευρώπης, τα δικαιώματα του Ευρωπαίου Πολίτη. Και καλά έκαναν. Μοίρασαν memory sticks με πληροφοριακό υλικό, οργάνωσαν ημερίδες, έστησαν sites, το έψαξαν το πράγμα. Αν δεν έφτασαν ως εσένα, μπες στο site της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς (www.neagenia.gr) και θα καταλάβεις.

Αυτό το entrepreneurship που άκουγα όλη τη βδομάδα στις Βρυξέλλες και δεν μπορώ ακόμη να προφέρω, ανέλαβαν να μου το εξηγήσουν τρεις ελληνικές ομάδες. Η ομάδα της Κομοτηνής, της Ηγουμενίτσας και αυτή της Ελευσίνας ασχολήθηκαν με την επιχειρηματικότητα των νέων στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τις ευκαιρίες που τους δίνονται μέσω των προγραμμάτων της (δεν βρήκα επιχορήγηση για να ανοίξω cherry-beer bar αλλά μάλλον δεν έψαξα καλά, ρίξε κι εσύ μια ματιά αν σκέφτηκες κάτι πιο βατό απ’ αυτό).

Σε απευθείας σύνδεση με την Ευρωπαϊκή Ένωση, δύο απ’ τις ελληνικές ομάδες αφιέρωσαν τη δράση τους στον Διαπολιτισμικό Διάλογο, μιας και σε αυτόν έχει αφιερωθεί το 2008. Σε Intercultural Dialogue επιδόθηκαν ο Σύλλογος Χερσονήσου, ο Νομός Φλώρινας και οι νέοι του Ψυχικού, που οργάνωσαν τηλεδιάσκεψη με αντίστοιχες ομάδες απ’ όλη την Ευρώπη και συζήτησαν για τη θέση των νέων σε ευρωπαϊκά πλαίσια.

Στο ίδιο θέμα –αλλά με πιο πρακτικό χαρακτήρα– κινήθηκε ο Νομός Κομοτηνής με τη Διαβαλκανική Συνάντηση Νέων, εξετάζοντας θέματα πολιτισμού, περιβάλλοντος, ανεργίας και εθελοντισμού, θέματα που αποτέλεσαν τον κεντρικό άξονα και των υπόλοιπων ομάδων. Όπως του Δήμου Συκεών, που έφερε σε επαφή τους νέους με Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος, και των ομάδων Θεσσαλονίκης και Επιστημονικού Συλλόγου Νέων Ιατρών που εστία-

σαν στον εθελοντισμό. Για το πρόγραμμα Youth in Action έχεις ακουστά; Κακώς αλλά διορθώνεται. Οι νέοι της Πιερίας, της Κρήτης, του Ασκληπιείου, των Ακριτών και της Αρχ. Ολυμπίας μπορούν να σε ενημερώσουν σχετικά.

Αν πάλι είσαι τύπος φλου-αρτιστίκ και δεν καταλαβαίνεις από Οργανώσεις και Ενώσεις, τα Τοπικά Συμβούλια Νέων Πάτρας, Ακριτών, Ιλισού και Γαζίου θα σε προσεγγίσουν μέσω κινηματογράφου, ποίησης, φωτογραφίας και συγγραφής. Αν είσαι τύπου αρνητικός με όλα αυτά, μη συνεχίζεις να διαβάζεις. Αν και το παρακάτω είναι καλύτερο.

“Η ανάμνηση απ’ την Greece θα σου μείνει για forever...” Στις Βρυξέλλες έφτασαν τα καλύτερα projects απ’ όλη την Ευρώπη. Όχι, δεν λείψαμε ούτε από εκεί. Το ΠΙΚΠΑ Βούλας προνόησε φέρνοντας εθελοντές από τέσσερις χώρες (Ισπανία, Ιταλία, Γαλλία, Ρωσία) για να δουλέψουν με παιδιά με αναπηρίες. Η ομάδα TANTEM με ιθύνοντα νου την Πόπη Τσάφου έχει υποδεχτεί πάνω από 60 εθελοντές απ’ όλο τον κόσμο στην «Αποικία» της, εργαζόμενοι πάνω στην κοινωνική επανένταξη των παιδιών. Έπρεπε να φτάσω στο Βέλγιο για να μάθω για τη δράση τους... Ήπια τρεις μύρρες-κεράσι με τρεις από αυτούς και ευχαρίστησα τους θεούς που υπάρχουν τέτοιοι άνθρωποι. Σε σπαστά ελληνικά πάντα, για να μη χαλάσω την περιρρέουσα esperanto ατμόσφαιρα.

Structured Dialogue. Δομημένος ή Διαρθρωμένος Διάλογος. Πίσω στις Βρυξέλλες, η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Νέων ήταν εξαιρετικά αφιερωμένη στο παραπάνω topic. Οι μισοί

////////////////////////////////////

Η εμπειρία του Ευρωπαίου Πολίτη είναι ωραίο πράγμα. Αρκεί να έχεις τη σωστή βαλίτσα.

απ’ τους συμμετέχοντες μαζεύτηκαν γύρω από πέντε τραπέζια και επιδόθηκαν σε απολογισμούς και σχέδια για το μέλλον. Αρχικά όλο αυτό έφερνε σε πρόσκληση σε τσάι με δύο κουταλιές γκρίνια και πολλά συντηρητικά. Με τις μέρες, τα παιδιά πήραν μπρος και κατέληξαν σε αξιολογες πολιτικές και προγράμματα. Θα εισακουστούν; Μακάρι. Αν και η συνάντηση με την πρόεδρο του Youth Forum, που είναι ο σημαντικότερος φορέας νέων αυτή τη στιγμή, μόνο για το αντίθετο μας προετοίμασε.

‘Η εγώ είμαι απαισιόδοξη ή κάποια έπεσε στη μαρμίτα με τα ladose. Η άλλη μισή Ευρωπαϊκή νεότητα του event ασχολήθηκε με πιο πρακτικά ζητήματα. Τρεις ομάδες ανέλαβαν να φτιάξουν βίντεο με θέματα που τους δόθηκαν. Και όλα αυτά κατέληξαν σε ένα σόου - τελετή λήξης. Η Κομισιόν κάλυψε τα έξοδα 250 ανθρώπων για 5 μέρες στις Βρυξέλλες. Για ένα σόου. Αυτά τα παιδιά, πριν φτάσουν εκεί για να καθήσουν σ’ ένα τραπέζι ή να φτιάξουν ένα βίντεο, είχαν δουλέψει για να κάνουν καλύτερη τη ζωή κάποιων άλλων παιδιών, λιγότερο προνομιούχων. Πήραν απ’ το χέρι ανάπηρους, κωφούς, μετανάστες, ανθρώπους μη αποδεκτούς, τους έκαναν δεκτούς και ενεργά μέλη των τοπικών κοινωνιών. Τα αποτελέσματα των παιδιών ήταν σίγουρα εξαιρετικά, η πρόθεση του event δεν έχω ξεκαθαρίσει ακόμη ποια ήταν. Τι θα απογίνουν αυτές οι ιδέες; Θα τις ακούσει κανείς; Θα τις οικιοποιηθεί κάποιος; Θα εφαρμοστούν;

Στην τελετή λήξης βραβεύτηκαν τα καλύτερα projects. Το κοριτσάκι απ’ τη Λετονία, με το πρόγραμμα “I am not dangerous, I am different” (στόχος η ένωση των υποκουλτούρων), κλαίει επί σκηνής από χαρά με το βραβείο στα χέρια, ενώ από κάτω διάφορα emo, λεσβίες και γκέι ζητωκραυγάζουν. Ο Φόλκερ, ο PR manager του event, γυρίζει και μου ψιθυρίζει: «Οκ, μπορεί να εφτίαξα ένα show, μπορεί να με βρίζεις, μπορεί ο σολομός να μην ήταν καλός, κοίτα όμως. Κάποιοι άνθρωποι εδώ μέσα είναι ευτυχημένοι!». Αρχισα να νιώθω τύψεις για όλη την γκρίνια των προηγούμενων ημερών. Κάποιοι άνθρωποι ήταν όντως ευτυχημένοι. Τότε εμφανίζεται δίπλα μου ο Άντερς, ο Δανός δημοσιογράφος, και μου ψιθυρίζει κι αυτός με τη σειρά του: «Φιλενάδα, αυτή είναι μια ποσολύ ακριβή προπαγάνδα». Οκ, ευχαριστούμε Άντερς για τη βίαιη επαναφορά στην πραγματικότητα. Πάνω που είχα αρχίσει να νιώθω Γιουροπιάν Σίτίζεν.

Όσο ο Επίτροπος Φιγκέλ μοιράζει συχαρίκια, εγώ βγαίνω για τσιγάρο. Κάποιοι άνθρωποι εκεί μέσα ήταν ευτυχημένοι όμως. Θεέ μου, αρχίζω να αποκτώ πολιτική συνείδηση. Έπαθα προβληματισμό. Γιατί δεν με στείλατε στο fashion week, γαμώτο;

That’s not all folks! Τέρμα το Youth Week για φέτος, του χρόνου πάλι, νέε μου. Το 2009 είναι αφιερωμένο στις πρωτοποριακές ιδέες, ενώ το 2010 στον εθελοντισμό. Έχεις ακόμη λίγο καιρό να το ψάξεις και να μπλεχτείς ενεργά. Δεν ξέρω σε ποιο μέρος της Ευρώπης θα σε βγάλει ο δρόμος σου αν το αποφασίσεις. Ξέρω ότι η εμπειρία του Ευρωπαίου Πολίτη –για να τελειώνουμε με τις φοιτούρες– είναι ωραίο πράγμα. Αρκεί να έχεις τη σωστή βαλίτσα. Τα λέμε κάπου εκεί έξω. ■

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΡΚΑ ΜΟΥ;

Οι δημοσιογραφικές περιπέτειες του Techie Chan (μέρος 4ο)

Ο διάσημος τεχνολογικός συντάκτης σε νέες περιπέτειες από το μετερίζι της μάχης δημοσιογραφίας. Σήμερα το επικίνδυνο επάγγελμά του τον έφερε σε μια παρουσίαση λάπτοπ της Packard-Bell στο Γκάζι.

Ανέβηκα από τις σκάλες, και δεν ήταν λίγες. Οι κοπέλες της υποδοχής μου έδειξαν γελώντας το ασανσέρ. Ο ετοιμόλογος και cool δημοσιογράφος τούς απάντησε πως κάνει πρόβλεψη γιατί αγοράζει σπίτι στο Βερολίνο. Οι κοπέλες έπεσαν ξερές από τη γοητεία μου. Ίσα που πρόλαβα να μπουκώσω ένα κεκάκι πριν μας μαντρώσουν στην αίθουσα. 11.30 το πρωί αποκλείεται να έβλεπε συντά-

κτριες γυναικείων περιοδικών, σκέφτηκα. Επιτέλους να μιλήσουμε για λάπτοπ. Χα, χα! Μαντέψτε ποια είναι η στρατηγική της Packard-Bell. Μα φυσικά το design, φίλοι και φίλες, τι άλλο περιμένετε; Ήδη ακούω τις φωνές από τη γαλαρία να ρωτάνε «μα ποια είναι αυτή η Packard-Bell;». Ε, λοιπόν, είναι μια παλιά εταιρεία που εξαγοράστηκε από την Acer για απροσδιόριστους λόγους και θα πουλά ντζαϊνάτα λάπτοπ στην Ελλάδα. Οι δύο Ιταλοί που έκαναν την παρουσίαση (βασικό κέντρο της Acer είναι η Ιταλία) έπασχαν από αυτό που τα εγχειρίδια ονομάζουν «μυωπία του μάρκετινγκ». Ήταν τόσο προσπλωμένοι στο προϊόν που πουλούσαν, που την ίδια ώρα δεν μπορούσαν να δουν πως αυτά που έλεγαν λίγη αξία είχαν για τους καταναλωτές. Ακούσαμε μια ακόμα εκδοχή του, ένα λάπτοπ για κάθε μέλος της οικογένειας, χωρίς κανείς να μας εξηγήσει το λόγο που θα προτιμούσε κάποιος το Packard-Bell από οποιαδήποτε άλλη εταιρεία.

Για να μπειτε στο κλίμα, θα σας δώσω ένα παράδειγμα. Το υποφορητό μικρό που σκέφτονται να κυκλοφορήσουν κάπου στον Νοέμβρη με 9 ίντσες οθόνη θα κοστίζει 399 ευρώ, τη στιγμή που αύριο μπορείτε να πάρετε στα ίδια χρήματα το Asus 1000, που είναι πρωτοπόρος στον τομέα των μικρών υποφο-

ρητών και διαθέτει 10 ίντσες οθόνη. Για λίγο λιγότερα μπορείτε να πάρετε το LG με επίσης 10 ίντσες οθόνη. Το Aspire one 150L της ομόσταυλης Acer από την άλλη, που έχει σχεδόν τα ίδια χαρακτηριστικά, κοστίζει μόλις 300 ευρώ.

Τα υπόλοιπα μοντέλα της παρουσίασης δεν θα μπορούσα να σας πω καν σε τι στοχεύουν.

Θα μπορούσα μόνο να σας πω ότι αντιπροσωπεύουν ένα γιάπη, μια φοιτήτρια και μια μαθήτρια λίγο φρικουλο, από τις φωτογραφίες που είχαν διπλά τους. Κι εγώ που νόμιζα μέχρι στιγμής πως το λάπτοπ μου δεν αντιπροσώπευε παρά την ανάγκη μου να έχω ένα φορητό υπολογιστή...

Θα μου πείτε γιατί τα βάζω με την

Packard-Bell, όταν όλοι το ίδιο κάνουν. Τα βάζω γιατί η Packard-Bell είναι μια εταιρεία που μόλις φέτος προσπάθησε να μπει στην ελληνική αγορά. Και δεν έχει τίποτα διαφορετικό να μας προτείνει. Καμία προστιθέμενη αξία. Ούτε φθηνή σαν την Acer είναι, ούτε υπέροχο, φθινό service και τρομερό after-sale σαν την Toshiba έχει, ούτε μεγάλες φασόν δουλειές σαν την HP δεν θα πάρει, ούτε

αναγνωρισίμο όνομα δεν έχει για να την αγοράσει η θεία μου, όπως η Sony. Ίσως η φαντασίωση είναι να γίνουν για την Acer ό,τι είναι η Lexus για την Toyota. Αλλά η Lexus δεν παίρνει ένα Aygo, του φορά καινούργιο σασι και το πουλά ως πολυτελή λιμουζίνα.

Τελικά αυτή η Apple έχει καταστρέψει πολύ κόσμο.

Είπαμε ο κόσμος δεν ενδιαφέρεται για ιδιαίτερα για το πόσο τρέχει ο υπολογιστής του. Σωστό. Είπαμε ότι ο κόσμος θέλει όμορφο design. Ξανά σωστό. Είπαμε ότι ο κόσμος θέλει να κάνει 20 δουλειές απλά και αποτελεσματικά. Ξανά σωστό. Αλλά για να κάνει αυτές τις 20 δουλειές χρειάζεται ένα λειτουργικό και τα Vista που προσφέρει η Packard Bell δεν βρίσκονται καν στον ίδιο πλανήτη με το MacOS X. Άρα η Packard Bell –και η κάθε Packard Bell– δεν προσφέρουν λύσεις. Προσφέρουν ένα παλιό καλό PC με λίγη προσοχή στο design και τις λύσεις να τις βρεις μόνος σου.

Αλλά εάν είναι να τρέχω να μουτζουρώνομαι για να βρω τις λύσεις μόνος μου, γιατί να το πληρώσω πιο ακριβά; ●

88,2%
των αναγνωστών της ATHENS VOICE (278.000) χρησιμοποιούν ηλεκτρονικό υπολογιστή

83,5%
των αναγνωστών της ATHENS VOICE χρησιμοποιούν internet
* Focus Bari

Decouvrez le chocolat

1934. Ο Γαλλικός Οίκος «Monbana Chocolatier» παράγει για πρώτη φορά σοκολάτα υψηλής ποιότητας και περιεκτικότητας 33% κακάο και πλούσιο βούτυρο κακάο.

Σήμερα. Ανακαλύψτε έναν πραγματικό θησαυρό, την πιο αγνή σοκολάτα. Το πλούσιο άρωμα, τη βελούδινη υφή και τη γειμάτη γεύση της. Απολαύστε την σε επιλεγμένα cafes.

MONBANA
CHOCOLATIER
— Depuis 1934 —

ΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑ SUPER MARKETS

MISSION IMPOSSIBLE

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ενα τρισεκατομμύριο δολάρια είναι ο επίσημος προϋπολογισμός για τις στρατιωτικές δαπάνες στις Ηνωμένες Πολιτείες: αν η διοίκηση Ομπάμα μπορέσει να τις περιορίσει στο μισό και να διοχετεύσει το άλλο «μισό» (1,5 τρις!) στη δημιουργία θέσεων εργασίας (καλλιέργειες, αυτοκινητοβιομηχανία, ανοικοδόμηση), το πρόβλημα της φτώχειας έχει λυθεί. Και ω του θαύματος, αν οποιαδήποτε από τις милитарιστικές χώρες έκανε το ίδιο –Κίνα, Ρωσία, Σαουδική Αραβία, Ιράν, Ιαπωνία, Βόρεια Κορέα, Νότια Κορέα, Ισραήλ, Τουρκία– πολλά από τα προβλήματά της θα είχαν επίσημα λυθεί. Αλλά, όπως όλοι ξέρουμε, ο милитарισμός δεν αποτελεί μόνο οικονομικό ζήτημα, ούτε ταυτίζεται με τις δαπάνες· οι δαπάνες τροφοδοτούν με έσοδα ένα περίπλοκο στρατιωτικο-βιομηχανικό σύμπλεγμα. Γι' αυτό, η περικοπή τους είναι mission impossible, ή σχεδόν· επιπλέον, σε ό,τι αφορά τις ΗΠΑ, το ένα τρις δεν απορροφάται μόνον από το Υπουργείο Άμυνας, αλλά από μια σειρά «ταμεία»: ταμείο για οπλικές έρευνες, ταμείο για τις υποθέσεις των βετεράνων, ταμείο για «επείγοντες» πολέμους και ούτω καθεξής. Και εξαιτίας αυτής της διάχυσης στον κρατικό μηχανισμό, η αφαίρεση κονδυλίων συνεπάγεται πολιτικό κόστος ευρέος φάσματος.

Για μια ακόμα φορά, η Ελλάδα μπορεί να χρησιμεύσει ως παράδειγμα για να καταλάβουμε τις ΗΠΑ. Και το αντίστροφο. Το 6% του προϋπολογισμού (όσο και στις ΗΠΑ σε ποσοστό) ξοδεύεται όχι τόσο για την οργάνωση και τη

συντήρηση ενός μάχιμου στρατού αλλά για τη διατήρηση του status quo: υποχρεωτική θητεία, πρόνοια της κάστας των στρατιωτικών, γραφειοκρατία. Στην Ελλάδα κανείς δεν φαίνεται να επεμβαίνει σ' αυτό το status quo· ο στρατός και οι θεσμοί του θεωρούνται, όπως και στις ΗΠΑ, untouchable (η λέξη έχει δύο έννοιες). Ωστόσο, αν ο Ομπάμα θέλει πραγματικά να εφαρμόσει όσα υποσχέθηκε («change»), πρέπει να αλλάξει αυτό το σπάταλο και ανέγγιχτο κατεστημένο.

Ποια είναι τα ζητήματα που τον περιμένουν: η παγκόσμια οικονομική κρίση (η οποία –θα επιμείνω– αντιμετωπίζεται με πολιτική βούληση· δεν οφείλεται σε κακό αστέρι, ούτε η λύση της επαφίεται στην τύχη)· οι ταραγμένες διεθνείς σχέσεις για τις οποίες οι ΗΠΑ ευθύνονται από το 1947 (τουλάχιστον)· το φαινόμενο και οι συνέπειες της τρομοκρατίας. Όλα αυτά, που αφορούν τον κόσμο ως σύστημα, αντιμετωπίζονται, σε κάποιο βαθμό, με επίθεση ειρήνης· με τροποποίηση του παγκόσμιου ρόλου των ΗΠΑ, πράγμα που περιλαμβάνει τροποποίηση της στάσης για τα συμβατικά και πυρηνικά όπλα, καθώς και για την προστασία του περιβάλλοντος. Ο Ομπάμα χρειάζεται διπλωμάτες ειρηνιστές και οικολόγους· ο Κόλιν Πάουελ και η Μαντλίν Ολμπράιτ δεν είναι τα κατάλληλα πρόσωπα γι' αυτή τη δουλειά. Και η δουλειά είναι, έτσι κι αλλιώς, βρομοδουλειά.

Το πρόσφατο επεισόδιο της δολοφονίας από την Κου-Κλουξ-Κλαν μιας γυναίκας που «μετάνοιωσε» σχετικά με την προσχώρησή της στην οργάνωση,

δείχνει, μεταξύ άλλων, ότι ο Ομπάμα δεν μπορεί να είναι πρόεδρος «για όλους». Κανείς δεν μπορεί να αρέσει σε όλους και να τους ικανοποιεί εξίσου: αν ο Ομπάμα θέλει να γίνει αποδεκτός από την άκρα δεξιά, αν, λόγω χάρη, θέλει να αποφύγει τα σκοφαντικά σχόλια του Ντέιβιντ Χόροουιτς, το παιχνίδι είναι εξαρχής χαμένο. Πώς μπορεί να κερδηθεί: με ειλικρινή μέτρα για την ευζωία όσων τοποθετούνται στη μεσαία τάξη και «κάτω» από αυτή· με μεταρρυθμίσεις στην παιδεία (η δημόσια παιδεία βρίσκεται υπό διάλυση: σχολεία κλείνουν· στη θέση τους χτίζονται αναμορφωτήρια)· με supertax στα πολύ υψηλά εισοδήματα (π.χ. σε όσους κερδίζουν πάνω από 500.000 το χρόνο, δηλαδή στο 1% του πληθυσμού περίπου: 3.000.000 πολίτες), με στεγαστικά προγράμματα (όχι «παροχές», όχι «ελεημοσύνη») για όσους κερδίζουν κάτω από 25.000 το χρόνο, δηλαδή για το 28% του πληθυσμού. (Μύθος και πραγματικότητα: ο εθνικός μέσος όρος είναι 44.500 δολάρια ετησίως· η συνολική εικόνα θαλώνει εξαιτίας της θεαματικότητας της ανώτερης τάξης.) Προπάντων, χρειάζεται σύστημα ιατρικής περίθαλψης· κράτος προνοίας: οι Ηνωμένες Πολιτείες βρίσκονται σε αδιέξοδο· το μοντέλο της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και του ατομισμού έχει αποτύχει σε βασικούς τομείς. Παρ' όλ' αυτά, σε μια χώρα όπου οι ασφαλιστικές εταιρείες αποτελούν μέρος της ιστορίας και σηματοδοτούν τη συλλογική νοοτροπία, θα είναι δύσκολο να εφαρμοστεί ό,τι στις ΗΠΑ ονομάζεται «σοσιαλιστική πολιτική».

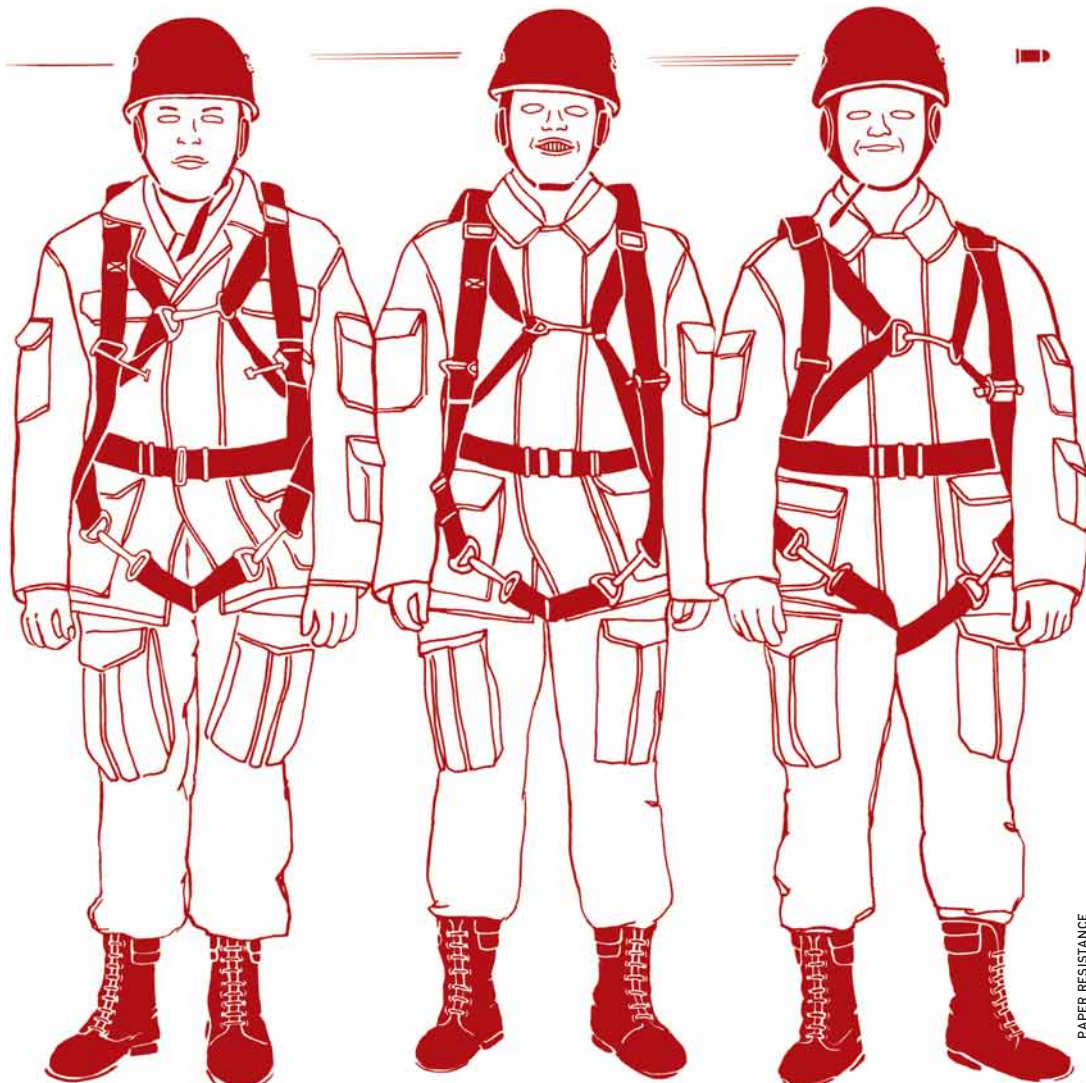
Το ομοσπονδιακό σύστημα αφαιρεί πολλές αρμοδιότητες από τον πρόεδρο. Και σωστά. Ωστόσο, η προεδρία του Ομπάμα μπορεί να επηρεάσει –αν όχι να καθορίσει– τη νομοθεσία των πολιτειών. Σε 38 πολιτείες εφαρμόζεται η θανατική ποινή, σε άλλες τόσες απειλούνται δημοκρατικά δικαιώματα όπως η άμβλωση, η ελεύθερη ένωση, η «νομοποίηση»

των παιδιών που γεννιούνται έξω από το γάμο: ο Ομπάμα θα χρειαστεί να αναμετρηθεί με τις εκκλησίες, τις παλαβές αιρέσεις (μεταξύ των οποίων τα 5,5 εκατομμύρια των Μορμόνων), τους οργανωμένους ρατσιστές, τις «αυθεντίες» των πιο συντηρητικών Ρεπουμπλικάνων που έχουν καταλάβει μεγάλο μέρος των μέσων ενημέρωσης. Επιπλέον, θα χρειαστεί να αναμετρηθεί με την Εθνική Ένωση Όπλων: υπολογίζεται ότι οι δολοφονίες θα μειωθούν κατά 50% αν απαγορευτεί η οπλοφορία (όπως συμβαίνει σε όλες τις δυτικές χώρες). Αλλά οι ΗΠΑ βρίσκονται πολύ μακριά από αυτόν το στόχο: το λόμπι της ΕΕΟ θεωρείται πανίσχυρο και έχει οπαδούς σε απρόσμενες κοινωνικές ομάδες.

Ο Ομπάμα βρίσκεται υπό διαρκή πίεση: ήδη έχει ζητήσει συγγνώμη γιατί όταν ήταν μαθητής δοκίμασε «αλκοόλ, μαριχουάνα και κόκα»· επίσης, ζήτησε συγγνώμη από τη Νάνσι Ρέικαν γιατί είπε δημοσίως ότι η κυρία Ρέικαν οργάνωνε συνεδρίες με μάγισσες και κινούμενα τραπέζια στον Λευκό Οίκο (πράγμα που ισχύει)· τέλος, αναγκάστηκε να επαναλάβει πολλές φορές ότι εκκλησιάζεται. Ωστόσο, το στοίχημά του μπορεί να κερδηθεί με τον ακριβώς αντίθετο τρόπο: με το να μη ζητάει συγγνώμη για οτιδήποτε δεν αρέσει στο θρησκόληπτο redneck και στη δημοσιογράφο του Fox με τη διαπεραστική φωνή και τα βασανιστικά ερωτήματα: «Είναι ο Ομπάμα μαρξιστής;»· με το να προχωρήσει στην εφαρμογή του προγράμματος για το οποίο εξελέγη. Ο Ομπάμα πρέπει να στηριχτεί στους Αμερικανούς που τον ψήφισαν: αν κρίνουμε από τον αριθμό τους (53%) και την ποικιλία τους (ένα από τα συνθήματα που είδα στο Ντιτρόιτ: «Ομπάμακο, οι πλέχτρες είναι μαζί σου!») επαρκούν. Επιπλέον, ο «Ομπάμακος» έχει, προς το παρόν, την υποστήριξη της πλειοψηφίας του πλανήτη. ■



Ο Ομπάμα χρειάζεται διπλωμάτες ειρηνιστές και οικολόγους· ο Κόλιν Πάουελ και η Μαντλίν Ολμπράιτ δεν είναι τα κατάλληλα πρόσωπα γι' αυτή τη δουλειά. Και η δουλειά είναι, έτσι κι αλλιώς, βρομοδουλειά.





TEZENIS

underwear

φανελάκι €5,90
σουτιέν €7,90
τοπ €14,90
σλιπ τύπου brasilian €3,90
σλιπ τύπου σορτς €3,90
κασκόλη €9,90

ΑΘΗΝΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112
ΤΗΛ.: 210.82.19.500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106
ΤΗΛ.: 210.95.88.420



Υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις για να γίνει το μουσείο ένα πολιτιστικό «στέκι», ένας οικείος, δημιουργικός και ανοικτός χώρος



ANNA ΚΑΦΕΤΣΗ

«Η καλύτερη στιγμή του ΕΜΣΤ»

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης βρίσκεται και πάλι σταθερή βάση. Η διευθύντριά του μας ξεναγεί στο νέο προσωρινό χώρο του μουσείου στο Ωδείο Αθηνών.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: CHARLIE ΜΑΚΚΟΣ

Με ποια κριτήρια επιλέξατε το χώρο του Ωδείου Αθηνών για να στεγάσετε το μουσείο σας; Πέρυσι τέτοιον καιρό αναζητούσα απεγνωσμένα ένα χώρο, έστω και μικρό, για να μπορούσαμε να συνεχίσουμε την εκθεσιακή μας δραστηριότητα έως ότου ολοκληρωθεί το κτίριο Φιέ. Όταν συνάντησα τον πρόεδρο και διευθυντή του Ωδείου Αθηνών κ. Άρη Γαρουφαλή, σκόπευα να του ζητήσω τον ισόγειο χώρο. Δεν φανταζόμουν ποτέ τους τεράστιους, εκπληκτικούς και για δεκαετίες ατέλειωτους χώρους του κτιρίου Β' που θα ανακάλυπτα, και οι οποίοι μας φιλοξενούν σήμερα. Ήταν από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις και χαρές που έχω αισθανθεί. Ως προς την προετοιμασία των χώρων, θα έλεγα ότι πραγματοποιήθηκαν σε χρόνο-ρεκόρ.

Ποιες είναι οι αρετές και οι αδυναμίες του νέου χώρου; Η βασική αρετή του είναι το ίδιο το κτίριο του Ι. Δεσποτόπουλου στο κέντρο της Αθήνας. Λιτό, λευκό, φιλικό. Το φωτεινό του περιτύλιγμα, τα αίθρια με τις ελιές και τη βλάστηση έχουν μια εκπληκτική ευγένεια και ηρεμία. Και είναι επίσης η ιδέα των ερειπίων, ακριβώς δίπλα, της μεγαλύτερης φιλοσοφικής σχολής της αρχαιότητας. Είμαι σίγουρη ότι θα εμπνεύσει πολλά καινούργια έργα στους καλλιτέχνες. Ως προς το εσωτερικό του, το χαρακτηριστικό του κτιρίου Β' του Ωδείου είναι ότι απλώνεται σε πολλά επίπεδα με ποικιλία χώρων. Ο πιο ενδιαφέρον για μας εκθεσιακά ήταν βεβαίως η επιβλητική αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του υπογείου, με εμβαδόν περίπου 1.300 τ.μ., ύψος από 4,50 έως 8 μέτρα και ελάχιστες λεπτές κολόνες. Ιδεώδης από κάθε άποψη για έργα σύγχρονης τέχνης. Επιπλέον υπάρχουν δευτερεύοντες χώροι, όπως το media lounge, που έχουμε διαμορφώσει στους δύο εξώστες, όπου πιο χαλαρά μπο-

ρει κανείς να καθίσει να ξεφυλλίσει βιβλία, να δει βίντεο και να ακούσει ηχητικά έργα από τις μόνιμες συλλογές του μουσείου, να επισκεφθεί μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή εκθέσεις on line με έργα που έχουν γίνει για το διαδίκτυο. Υπάρχει βέβαια κι αυτό το υπέροχο αμφιθέατρο, το οποίο θα φτιαχτεί για να χρησιμοποιούμε από κοινού με το Ωδείο. Εκεί μπορούν να φιλοξενηθούν περφόρμανς, προβολές, εγκαταστάσεις και φυσικά ποικίλες εκδηλώσεις. Τα ίδια μπορούν να γίνουν τους μισούς τουλάχιστον μήνες του χρόνου και στο περιστύλιο. Διαμορφώσαμε έναν οπωσδήποτε εναλλακτικό μουσειακό χώρο. Ζώντας το κτίριο γνωρίζουμε τις τεράστιες δυνατότητές του. Αυτό μας δίνει κάθε μέρα και νέες ιδέες. Νομίζω ότι είναι η καλύτερη μέχρι τώρα στιγμή του ΕΜΣΤ.

Ποιες είναι οι απαραίτητες ιδιότητες που πρέπει να έχει κατά τη γνώμη σας ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης; Να είναι λειτουργικό. Πιστεύω ακόμη σ' αυτή τη θεμελιώδη αρχή του μοντερνισμού για τα μουσεία. Και εδώ νομίζω κρίνεται τελικά κάθε σχετικό αρχιτεκτόνημα.

Ποιος πιστεύετε θα ήταν ο ιδανικός χώρος για να στεγάσετε το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα; Το κτίριο που έχουμε σχεδιάσει και ονειρευτεί στο πρώην εργοστάσιο Φιέ, παρά τις ιδιαιτερότητές του. Με καθαρές γραμμές, διακριτικά υλικά, μίνιμαλ κομψότητα. Με τη λειτουργικότητά του, που πληροί τις ανάγκες του ΕΜΣΤ.

Πότε θα είναι έτοιμο το κτίριο του Φιέ; Τι έχει αυτό το κτίριο που πιστεύετε ότι το κάνει κατάλληλο για να στεγάσει το μουσείο; Αν τηρηθούν οι χρόνοι, το χρονοδιάγραμμα λέει το 2010. Στα μεγάλα «ατού» είναι η κεντρική του θέση, το εμβαδόν των 20.000 τ.μ., οι μεγάλοι ενιαίοι

χώροι σε πολλούς ορόφους, το δώμα του, η πολύ καλή συγκοινωνιακή εξυπηρέτηση. Κακά τα ψέματα, η επισκεψιμότητα δεν εξασφαλίζεται στην περιφέρεια.

Ποιο χώρο τέχνης που έχετε επισκεφθεί έχετε θαυμάσει; Γιατί; Έχω γοητευτεί από πολλά μουσεία, που άλλωστε επισκέπτομαι από πολύ νέα για διαφορετικούς λόγους. Δεν θα σας μιλήσω για το MOMA της Ν. Υόρκης, ούτε για το MNAM στο Κέντρο Πομπιντού του Παρισιού, το οποίο έχω ζήσει από μέσα. Τα τελευταία χρόνια επιστρέφω πολύ συχνά στο K21 του Ντίσελντορφ. Σ' αυτό το μικρό σχετικά μουσείο δίπλα στη λίμνη, δεν είναι η συλλογή αριστουργημάτων ούτε το περιώνυμο κτίριο που κάνουν την κάθε επίσκεψη μία μοναδική εμπειρία. Θα έλεγα μάλιστα ότι οι μικρές, ορθογώνιες αίθουσές του με το χαμηλό ύψος είναι το ακριβώς αντίθετο από αυτό που θεωρούμε ότι χρειάζονται τα σύγχρονα έργα. Κι όμως η αρχιτεκτονική αυτή προσφέρει ένα ήρεμο και φωτεινό κέλυφος σε λίγα κάθε φορά έργα και σε τελείως αναπάντεχες συναντήσεις και συνομιλίες μεταξύ τους, που επιτρέπουν στον επισκέπτη να αισθανθεί, να στοχαστεί, να κάνει τις δικές του εσωτερικές διαδρομές.

Ποια είναι η γνώμη σας για τους εναλλακτικούς χώρους τέχνης, π.χ. εικαστικές εκθέσεις σε αποθήκες ή μη καλλιτεχνικούς χώρους; Έχουμε δει και βλέπουμε πολύ ενδιαφέρουσες εκθέσεις, και όχι μόνο περιοδικές, όπως και πολλά νέα και σημαντικά έργα να γεννιούνται σε εναλλακτικούς

χώρους, άλλοτε από ανάγκη, άλλοτε από επιλογή. Ένα υπέροχο παράδειγμα για μένα παρουσίας μόνιμης συλλογής είναι ο εργοστασιακός χώρος του νέου Dia Art Center στο Beacon της Ν. Υόρκης. Με «ιντριγκάρε» πολύ αυτή η αντίθεση σε μια τυποποιημένη και συχνά βαρετή μουσειακή αισθητική «λευκού κύβου». Από την άλλη μεριά, είναι σημαντικό να μπορείς να φωτίσεις ή να προβάλλεις ένα έργο σωστά. Νομίζω ότι όλα εξαρτώνται από το συγκεκριμένο καλλιτεχνικό ή εκθεσιακό σχέδιο που ο κάθε χώρος, εναλλακτικός ή μη, καλείται να υπηρετήσει.

Πείτε μας ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας και οι στόχοι σας για το μουσείο. Χωρίς τη μεγάλη πίεση του στεγαστικού προβλήματος μπορούμε να προχωρήσουμε στην υλοποίηση του προγράμματός μας για την επόμενη διετία, με σημαντικές εκθέσεις που ετοιμάζονται από καιρό και άλλα projects που σχεδιάζουμε. Οι νέοι χώροι μάς επιτρέπουν ανοίγματα σε καλλιτέχνες, τάσεις και διακαλλιτεχνικές συνεργασίες που δεν μπορούσαμε έως τώρα να πραγματοποιήσουμε.

Οι σύγχρονοι καλλιτέχνες μάς δείχνουν το δρόμο, δεν υπάρχουν στεγανά ανάμεσα στα εικαστικά, τη μουσική, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο. Υπάρχει μεγάλος ενθουσιασμός από τον εικαστικό χώρο και από τον κόσμο γενικότερα με την εγκατάσταση του ΕΜΣΤ στο Ωδείο. Πιστεύω ότι υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις για να γίνει το μουσείο ένα πολιτιστικό «στεκι», ένας οικείος, δημιουργικός και ανοιχτός χώρος. Αυτός είναι ο ένας στόχος. Παράλληλα, θα δώσουμε μεγάλο βάρος στην ολοκλήρωση του κτιρίου Φιέ, το οποίο όλοι περιμένουμε και για το οποίο εργαζόμαστε. **A**

INFO
David Claerbout
έως 7/12, Ulrich Ruckriem,
"Shadows of the Stone", έως 30/11,
€ 3, 1,5 (€ 5, 3 για τις δύο εκθέσεις), Ξε-
νάγηση: Πέμ. 19.00 & Κυρ. 12.00. Media
Lounge: Στίβεν Αντωνάκος, «Ταξίδι»,
Στιβ Ρόντεν, ηχητικές εγκαταστάσεις, e-
critures, διαδικτυακή έκθεση, www.emst.
gr/lecritures, έως 31/12, SonicTime, βίντεο
και ηχητικά έργα από τη συλλογή του (είσο-
δος δωρεάν), Βανίτι Ζαχάροφ, «Μαύρα
Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Πν-
γίλλης, 210 9242.111-2, www.emst.
gr. Τρ.-Κυρ. 11.00-19.00, Πέμ.
11.00-22.00

ATHENS



SUPPORT OUR LOCAL HEROES!

«Το οδήλατο στην Αθήνα» – η τελευταία (χρήσιμη) αστική καραμέλα. Προτείνει ένα διαφορετικό τρόπο μετακίνησης, εντάσσεται στο σύγχρονο ακτιβισμό των πόλεων, παλεύει με το «νόμο της ζούγκλας» που επικρατεί στην άσφαλο. Κινείται προσεκτικά –as πούμε στο λεωφορειόδρομο–, αποφεύγει την αυθαιρεσία των οδηγών, δεν μπαίνει καν στο μετρό. Κοινώς, πολύ fair play που

τελικά ίσως και να εξυπηρετεί το σύστημα που αντιμάχεται. Το Alley Cat Race δεν είναι έτσι. Είναι μια πρωτοβουλία της ομάδας ΛΟΚΑΛ που αποθεώνει σε πιο hardcore όρους την ποδηλατική κουλτούρα. Ένα σιρκοι αστυφιλίας με παράλληλες συμβολικές δράσεις, που αποδεικνύει ότι τα ποδήλατα δεν είναι παθητικοί θεατές της αθηναϊκής οδικής παράνοιας. Μπορούν να πάνε και γρήγορα...

ΧΩΡΙΣ ΧΟΡΗΓΟ!
ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ!
ΧΩΡΙΣ ΒΕΝΖΙΝΗ!

Το ραντεβού είναι την **Κυριακή 23/11 στις 15.30, στην πλατεία Δεξαμενής στο Κολωνάκι**. Δεν έχει σημασία αν έχεις mountain ή road bike. Στο σημείο εκκίνησης συμπληρώνεις τη φόρμα συμμετοχής και παίρνεις το χάρτη με τα σημεία ελέγχου (check points). Αφήνεις στον κουμπάρά 2 ευρώ (για να κα-

λυφτούν το κόστος διοργάνωσης («αφίσεις, t-shirts, σαμπάνιες, σουβλάκια») – μην ξεχνάς ότι πρόκειται για μια μη κερδοσκοπική πρωτοβουλία της ομάδας ΛΟΚΑΛ που σκόπιμα αποφεύγει να καπελωθεί από την ύπαρξη χορηγών (κάτι που γίνεται κατά κόρον με τα αντίστοιχα “Alley Cats” στο εξωτερικό). Και περιμένεις την έναρξη. Ο στόχος σου είναι να φτάσεις με κάθε τρόπο στο σημείο τερματισμού (το οποίο θα μάθεις

ALLEY CAT

Την Κυριακή τα ποδήλατα γκαζώνουν στην Αθήνα...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ. Φωτό: NORI KAPZA.



Λόκαλ

RECLAIM PUBLIC SPACE

Η επαναδιεκδίκηση του δημοσίου χώρου είναι το βασικό σύνθημα των ΛΟΚΑΛ. Τα τέσσερα races που έχουν διοργανώσει έχουν μεγαλύτερες διαστάσεις από μια απλή ποδηλατική «κόντρα». Ως check points έχουν χρησιμοποιηθεί δημόσιες υπηρεσίες – με «σφραγίδες» τους αριθμούς πρωτοκόλλου από την κατάθεση γράμματος διαμαρτυρίας στο υπουργείο Μεταφορών για την απαγόρευση των ποδηλάτων στο Μετρό ή υπογραφές από τη διεκπεραίωση μιας φανταστικής υπόθεσης. Επίσης, σχολεία και στέκια μεταναστών, καφενεία, ένα προηγούμενο Alley Cat έγινε παράλληλα με το What Street Party?. Όπως λέει και το μανιφέστο τους «φαντάσου μια πόλη που μοιάζει με πάρτι, στο οποίο είναι καλεσμένοι οι πάντες και όχι μόνο οι μεσίτες και οι πολυεθνικές».
<http://localathens.blogspot.com>
localathens@gmail.com

τελευταία στιγμή), με την προϋπόθεση να σε έχει «τσεκάρει» ο άνθρωπος των ΛΟΚΑΛ στα επιμέρους σημεία ελέγχου και να μην έχει παραβεί τον ΚΟΚ. Η διαδρομή που θα ακολουθήσεις είναι αποκλειστικά δική σου υπόθεση. Μπορείς να κάνεις έρπινγκ, μπορείς να δωροδοκήσεις τους τσεκαδόρους (δύσκολο), μπορείς να πάρεις ακόμα και το ποδήλατο στην πλάτη και να τρέχεις, αρκεί, τερματίζοντας, τα χαρτιά σου να φέρουν τις

απαραίτητες σφραγίδες. Στην πραγματικότητα το Alley Cat δεν είναι μόνο ένα μικρό «πειρατικό» ράλι στην καρδιά της Αθήνας, αλλά και μια ευκαιρία να δείξεις πόσο καλά ξέρεις την πόλη σου. Γιατί μια έξυπνη καβάρτζα που θα σου επιτρέψει να κόψεις δρόμο, είναι μάλλον πιο καθοριστική από την ικανότητα στο γρήγορο πετάλι. Ο πρώτος που θα φτάσει στο τέρμα με 5 σφραγίδες είναι ο νικητής, ακολουθούν σαμπάνιες και

δώρα στους υπόλοιπους της πρώτης τριάδας, διαγωνισμός footdown στην πλατεία του σταθμού «Κεραμεικός» στο Γκάζι και φυσικά πάρτι στο κοντινό Κ44 (Κωνσταντινουπόλεως 44). Εκεί θα γίνει η ανάλυση των επίμαχων φάσεων, γιατί στην τελική ευθεία του προηγούμενου Alley Cat υπήρξαν σχεδόν ποδοσφαιρικά μαρκαρίσματα και τραβήγματα φανέλας μεταξύ των προπορευόμενων... **A**



ΣΤΑΣΗ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Η Α.Υ. σε ξεναγεί στην πάνω μεριά της Μεσογείων

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ένας άνθρωπος, μια εταιρεία, μια περιοχή. Ένας εκ των ιδρυτών της εφημερίδας «Ακρόπολις» ήταν ο **Παναγιώτης Βουτσινάς**. Αφού έκανε το χρέος του με τη φυλλάδα σκέφτηκε μάλλον να το προχωρήσει και να ιδρύσει και μια ολόκληρη γειτονιά. Πριν από αυτό όμως ίδρυσε τη λεγόμενη «**Εταιρεία Αγοροπόλεων**» το 1926, δηλώνοντας ευθαρσώς ότι σκοπός του ήταν να δημιουργήσει μια περιοχή – ή μάλλον, όπως ακριβέστερα όριζε το προεδρικό διάταγμα, «*συνοικισμό χρησιμοποιούμενο ως προάστιο των Αθηνών εκτός ακτίνας δεκαπέντε χιλιομέτρων από της πρωτευούσης*». Γρήγορα αγοράστηκαν από γνωστές οικογένειες της ευρύτερης περιοχής 1.350 στρέμματα με τιμές περίπου 6.000 δραχμές το τ.μ. και ο Βουτσινάς έφτιαξε μία έπαυλη λίγο πιο πάνω από τη Μεσογείων, στη γωνία με την οδό που σήμερα φέρει το όνομά του. Σχεδόν έναν αιώνα πριν το μετρό κατορθώσει να αποκτήσει στάση στον Χολαργό, η μετακίνηση αποτελούσε μέγα πρόβλημα. Γιατί, είπαμε, 15 χιλιόμετρα από το κέντρο απέχει η

περιοχή, αλλά άντε διάνυσέ τα εσύ τώρα μέσα από βουνά, λιμένες και λαγκάδια. Γι' αυτό και, όπως διαβάζουμε στα αρχεία του Δήμου, «*η συγκοινωνία εξασφαλίσθη διά συμβάσεως μετά του Ηλία Θεμελή, κάτοχον αυτοκινήτου συγκοινωνίας 18 θέσεων. Το αυτοκίνητο αυτό, όπερ έφερε την επιγραφή "Ζωρζέτα" έδει να πραγματοποιεί διαδρομὰς ανά μίαν ώραν απ' Αθηνών εις Χολαργόν, αντί 5.000 δρχ. μηνιαίως, έστω και άνευ επιβατών*». Και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα...

Κάπου εκεί αρχίζει και η ιστορία του σύγχρονου Χολαργού που, για να μη σε κουράζω, στην παρουσίαζω σε μερικές ημερομηνίες-σταθμούς. Το 1933 αποσπάται από το Χαλάνδρι, ανακηρύσσεται σε αυτόνομη κοινότητα και πρώτος πρόεδρος γίνεται ο **Νικόλας Βιτάλης** (άλλη οδός σήμερα κάθετη στη Μεσογείων). Μέχρι το 1963 που ανακηρύχτηκε Δήμος, από τη θέση του προέδρου πέρασαν ο **Γεράσιμος Κατσιμπήρης** (επίσης οδός) και ο **Σπύρος Βουτσινάς**. Οικογενειακή υπόθεση λίγο έως πολύ, μέχρι που το 1965 ο όμορος Παπάγος αποσπάται, αυτονομείται και αναγνωρίζεται ως κοινότητα. ▶





Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ

People, places

Αν η Αθήνα έχει την Ακρόπολη και το Παρίσι τον Πύργο του Άιφελ, ο Χολαργός έχει την εκκλησία της **Φανερωμένης**. Μία βασιλική τρίκλιτη μετά τρούλου και χρώματος ανοιχτού κεραμιδι, που διακρίνεται και από τη λεωφόρο Μεσογείων. Άρχισε να χτίζεται το 1960 και αποτελεί όραμα του διάσημου ιερέα της εποχής **Ιωάννη Βεντούρη**, που έμελλε και αυτός να γίνει δρόμος. Άλλη μεγάλη μορφή της περιοχής είναι ο **Μαρκ Μαρσώ**, ανταποκριτής της "Le Monde" στα 40s και αμφιλεγόμενη προσωπικότητα για τα πολιτικά πράγματα της εποχής. Αυτός ίδρυσε τον Όμιλο Φιλάθλων Χολαργού και σήμερα το μεγάλο γήπεδο στο τέρμα της οδού Φανερωμένης φέρει το όνομά του.

Το κέντρο του κέντρου του Χολαργού ήταν και παραμένει και σήμερα η οδός **Περικλέους**, ο πιο φαρδύς, λουλουδάτος και σιντριβανάτος δρόμος. Παρόλο που εμπορικά κινούνται αρκετά και η 17 Νοέμβρη (λεγόταν 21ης Απριλίου και το γύρισε 160 μοίρες ο δήμαρχος **Μαντάς** στη μεταπολίτευση) και η Φανερωμένης, σίγουρα έρχονται δεύτερες στη σειρά. Η Περικλέους διαθέτει το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο, τα περισσότερα καφέ και φυσικά τα περισσότερα αυτοκίνητα σε ώρες αιχμής. Όλοι και όλες βρίσκουν κάποιο λόγο τα πρωινά του Σαββάτου να περάσουν για λίγο από εκεί. Ψωνίζουν, συναντιούνται, διαβάζουν εφημερίδες, τρώνε, πίνουν και βολτάρουν. Τις καθημερινές τα πρωινά είναι ο παράδεισος των αργόσχολων, των μαμάδων με τα καρότσια (καθότι γειτονεύει με το μεγάλο πάρκο-παιδική χαρά), αλλά και των συνταξιούχων. Εκεί απέναντι βρίσκεται και το Δημαρχείο, το άσος όπου φέτος το καλοκαίρι λειτουργήσει για πρώτη φορά καντίνα χαλαρού τύπου, το ηρώο όπου καταλήγουν οι παρελάσεις στις γιορτές, αλλά και τα δύο μεγαλύτερα σχολεία που το ένα λειτουργεί και σαν θερινός κινηματογράφος.



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

And the Oscar goes to...

Δεν ξέρω ποιος ακριβώς σχεδίασε τη ρυμοτομία του Χολαργού αλλά σίγουρα πήρε χαρτί, μολύβι και χάρακα και αξίζει το Όσκαρ ορθής γωνίας. Οι δρόμοι του εμφανίζουν μία ακριβή παραλληλία, χωρίζοντας την περιοχή σε μικρά τέλεια τετράγωνα κουτάκια. Η υπόθεση είναι απλή και κανέναν δεν μπερδεύει: οι δρόμοι είναι κάθετοι ή παράλληλοι στη λεωφόρο Μεσογείων, οι πρώτοι δε ελαφρώς ανηφορικοί λόγω του ανάγλυφου. Ένα άλλο Όσκαρ που πρέπει αναμφισβήτητα να χαρίσουμε στον Χολαργό είναι αυτό του συντομότερου αλλά και μακροβιότερου δημάρχου. Όχι δεν είναι το ίδιο πρόσωπο, αλλά απέχουν μόνο λίγα χρόνια και μάλιστα σήμερα και οι δύο ζουν και βασιλεύουν. Ο συντομότερος είναι ο **Παναγιώτης Παπαγιάννης**, που πήρε τη θέση του θανόντος δημάρχου τον Μάρτιο του 1967 για

να αφήσει την καρέκλα του στις 21 Απριλίου του ίδιου χρόνου, λίγες βδομάδες δηλαδή μετά – και όχι επειδή βαρέθηκε γρήγορα. Ο μακροβιότερος δήμαρχος ήταν ο **Χαράλαμπος Σκούρτης**. Έχει δει τις αλάνες να γίνονται πολυκατοικίες, έχει δει το Δημαρχείο να μετακομίζει και έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές. Ανέλαβε το 1982 και εγκατέλειψε μόλις το 2003.

Αν σου αρέσουν οι πρωτιές έχω και άλλες. Λέγεται ότι στον Χολαργό υπάρχει το μοναδικό ολόσωμο άγαλμα του **Περικλή**, αυτό που αντικατέστησε την προτομή που υπήρχε για δεκαετίες λίγες ανάσες πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Επ' ευκαιρία, η όλη υπόθεση περί Περικλή πρέπει να πούμε ότι πρόκειται για παρεξήγηση. Ακούγεται συχνά ότι γεννήθηκε στον Χολαργό και ήταν δημότης του, και ψέμα δεν το λες. Ξεχνάνε όμως να προσθέσουν όλοι ότι ο Χολαργός τότε δεν ήταν στον... Χολαργό, αλλά στο σημερινό Μενίδι. ▶



ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΛΙΜΑΤΟΣ

Παράγοντας πράσινη ενέργεια
Εμποδίζοντας τη ρύπανση του περιβάλλοντος



ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε. Ερμού 25, Τ.Κ 145 64, Νέα Κηφισιά Εθνική Οδός Αθηνών - Λαμίας
(Κόμβος Ολυμπιακού Χωριού), Τηλ.: +30 210 8184700, Fax: +30 210 8184701,
e-mail: helector@helector.gr, site: <http://www.helector.gr>



Once Χολαργιώτης, always Χολαργιώτης...

Για κάποιους σαν και εμάς που δεν έχουμε χωριό και έτυχε να γεννηθούμε ή να ζήσουμε πολλά χρόνια στον Χολαργό, λειτουργεί κάπως σαν υποκατάστατο αυτού. Τόσοι έφυγαν μα ξαναγύρισαν ή, κι αν δεν ξαναγύρισαν, κράτησαν το σπίτι, τη γιαγιά, τη μαμά, τα εκλογικά δικαιώματα ή γενικά τις τοπικές συνήθειες. Γιατί για τη γενιά που σήμερα έχει πατήσει τα 50, ο Χολαργός στα νεανικά της χρόνια ήταν μια μεγάλη παρέα όπου όλοι γνωρίζονταν με το μικρό τους. Και ακόμα και

σήμερα σε μια τυχαία βόλτα συναντούν συμμαθητές που αλήτευαν παλιά, γκόμενες που κυνήγησαν με πάθος και καθηγητές που τους έκοψαν στη Χημεία. Όλοι είναι ακόμα εδώ με κάποιον τρόπο. Όλοι, εκτός από τη θρυλική **Μπίλυ τη μαϊμού**, την αδιαμφισβήτητη πρωταγωνίστρια της παιδικής χαράς για χρόνια. Δυστυχώς τη χάσαμε και πολύ στεναχωρηθήκαμε, αφού θα μας μείνει για πάντα σαν το μοναδικό ζώο πίσω από κάγκελα με ονοματεπώνυμο... Ο Χολαργός, για να καταλάβεις εσύ που δεν τον ξέρεις, είναι από τις περιοχές που τα παιδιά παίζει να έχουν τον ίδιο φιλόλογο με τους γονείς. Τόσο πολύ

σταθερός μερικές φορές. Και οι Χολαργιώτες, όμως, είναι κάπως. Καταρχήν υποστηρίζουν ότι μένουν στον Δήμο με τους περισσότερους πτυχιούχους στην Ευρώπη. Αν σκεφτείς ότι μετά το Λύκειο το 40,95% συνεχίζει την εκπαίδευσή του όταν το αντίστοιχο ποσοστό σε όλη τη Νομαρχία Αττικής είναι 25,28%, μάλλον πράγματι κάτι συμβαίνει. Οι γυναίκες τώρα είμαστε περίπου 5% περισσότερες από ό,τι οι άνδρες, αλλά αυτό δεν είναι και είδηση. Είδηση είναι ότι τα διαμερίσματα με ένα

δωμάτιο, αυτά που ανθίζουν στο κέντρο ή στην Κυψέλη, στον Χολαργό χρειάζονται μικροσκόπιο για να τα εντοπίσεις. Το μεγαλύτερο ποσοστό (74,32%) ζει σε σπίτια άνω των τεσσάρων δωματίων – και όχι για να χωρέσει την πολυμελή του οικογένεια, αφού οι περισσότεροι δημότες δηλώνουν ότι ζουν μόνοι ή σε δυάδες. Το μόνο σίγουρο είναι ότι όλοι και όλες αγαπούν τα μπικουτί και το ντεκαπάζ, αλλιώς δεν εξηγείται το γεγονός ότι υπάρχουν 107 κομμωτήρια, δηλαδή ένα τουλάχιστον σε κάθε οικοδομικό τετράγωνο...

Στον Νικήτα και εκείνο το προτελευταίο του απόγευμα στον καναπέ που αφιερώσαμε παρέα στον Χολαργό.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟΝ ΧΟΛΑΡΓΟ

- Ο **Γιάννης Φλερύ** (λεγόμενος και Φρεντ Αστέρ της Ελλάδας) πέθανε στο σπίτι του στον Χολαργό το 2001 σε ηλικία 87 ετών.
- Ο ρασοφόρος **Απόστολος Βαβύλης** διατηρούσε διαμέρισμα στον Χολαργό, που ανακαλύφθηκε όσο ακόμα ήταν καταζητούμενος.
- Ο **Κώστας Γκουσγκούνης**, εκτός του ότι έμενε και μένει εκεί, διατηρούσε για χρόνια φωτογραφείο στη Μεσογειών και τύπωνε όλες τις φωτογραφίες των κατοίκων (ακόμα και αυτές της βιφτισής μου!).

Άλλοι κάτοικοι

Ηθοποιοί: Αλέξης Γεωργιάδης, Ελένη Ράντου
Δημοσιογράφοι: Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, Μαρία Καρχιλάκη, Ελένη Καλογεροπούλου, Αντώνης Σκυλάκος
Βουλευτές: Σπύρος Κουβέλης, Βύρωνας Πολύδωρας, Χρήστος Παπουτσής, Σήφης Βαλυράκης, Άδωνις Γεωργιάδης (διαθέτει οικογενειακό βιβλιοπωλείο με το

σεμνό όνομα «Κόκκινη Μηλιά» στα όρια με τον Παπάγο)

ΟΤΑΝ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΜΑΖΙ ΣΧΟΛΕΙΟ...

Συμμαθητές και συμμαθήτριες που πέρασαν από τα σχολεία της περιοχής:

Γρηγόρης Ψαριανός (δημοσιογράφος, βουλευτής)

Τζιμης Πανούσης (τροβαδούρος)

Βαγγέλης Βέκιος (μουσικός παραγωγός, πρώην μέλος των Μουσικών Ταξιαρχιών)

Αιμίλιος Λιάτσος (δημοσιογράφος)

Βύρωνας Πολύδωρος (π. υπουργός)

Γιάννης Ραγκούσης

(βουλευτής)

Πέτρος Κοζάκος ή DJ Floorfiller (DJ με θητεία στην Ίμπιζα)

Εύη Αδάμ (μοντέλο)

Παναγιώτης Παναγιώτου

(δημοσιογράφος)

Δημήτρης Μεντζέλος

(Ημισκούμπρια)

ΣΥΝΟΡΑ Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ...

Γνωρίζει όμως ο Χολαργός, που συνορεύει:

Βόρεια με το Χαλάνδρι

Νότια με τον Υμηττό

Ανατολικά με την Αγία Παρασκευή

Δυτικά με την Αθήνα

Βορειοδυτικά με το Νέο Ψυχικό

Νοτιοδυτικά με τον Παπάγο

ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΥΟ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΡΕΙΣ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΙΛΙΟΙ ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ...

Η πληθυσμιακή πορεία του Χολαργού με βάση της απογραφές:

1940: 1.054 κάτοικοι

1951: 2.775 κάτοικοι

1961: 13.637 κάτοικοι (η απογραφή περιλάμβανε και τον οικισμό Παπάγου)

1981: 13.703 κάτοικοι (μόνο ο Δήμος Χολαργού πια)

1991: 33.691 κάτοικοι

2003: 50.000 κάτοικοι (εκτίμηση)

ΑΔΕΡΦΙΑ ΜΟΥ, ΑΛΗΤΕΣ, ΠΟΥΛΙΑ...

Ο Χολαργός έχει αδερφοποιηθεί με τους εξής Δήμους του εξω-

τερικού:

Ντομπόι (Βοσνία)

Αβείρο (Πορτογαλία)

Cankaya (Τουρκία)

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ...

• Όταν ο **Χρήστος Σαρτζετάκης** εκλέχτηκε Πρόεδρος της Δημοκρατίας στις 29 Μαρτίου 1985 το έμαθε από το σπίτι του στον Χολαργό, έξω από το οποίο συγκεντρώθηκαν αμέσως κόσμος και δημοσιογράφοι για ώρες.

• Το βράδυ της πρεμιέρας της ταινίας «**Σε Ξ 13 μποφόρ**» περίπου 500 άτομα μαζεύτηκαν με κεριά και αναπτήρες κάτω από σπίτι του πρωταγωνιστή **Γκουσγκούνη** και φώναζαν συνθήματα καλώντας τον να βγει στο μπαλκόνι, όπως και έκανε σε ρόλο πολιτικού αρχηγού.

• Λίγο μετά τη μεταπολίτευση στον Π.Ο.Μ.Ε. (Πολιτιστικός Όμιλος Νέων) Χολαργού ανέλαβε τη θεατρική ομάδα ο άρτι αφιχθείς από τη Σουηδία ανερχόμενος

Γιάννης Χουβαρδός και ανέβασε εκτός άλλων τη «Φάουστα» του Μποστ με πρωταγωνιστή τον επίσης ανερχόμενο **Τζιμη Πανούση**.

• Κάπου το 1997, που τα **Ημισκούμπρια** κυκλοφόρησαν τον «Δίσκο που διαφημίζεται» με το μεγάλο local hit «Ο Διάβολος κατέβηκε στον Χολαργό» (... και πρόλαβε το lada μου που ήτανε αργό).

• Όταν ως θύμα της ανοικοδόμησης γκρεμίστηκε η μάντρα με το θρυλικό σύνθημα «**ΒΑΣΩ ΑΣΕ ΤΗΝ ΚΑΒΑΣΩ ΚΑΙ ΓΥΡΝΑ ΣΤΟΝ ΘΑΝΑΣΩ**» κοντά στην πλατεία Κωστή Παλαμά και η άδεια αλάνα έγινε πολυκατοικία.

ΑΡΙΘΜΟΙ

3.950 στρέμματα συνολικά έκταση

210 μ. το μέσο υψόμετρο

40% της έκτασης καλύπτεται από δάση

16.363 κατοικίες υπήρχαν το 2004

85% του αστικοποιημένου χώρου καλύπτεται από κατοικίες

109.955 τ.μ. το σύνολο του πρα-

σίνου στον αστικό χώρο με τους κοινόχρηστους χώρους
5 κινηματογράφοι λειτουργούν μέχρι τη δεκαετία του '80
4.486 ανήλικοι κάτοικοι μετρήθηκαν το 2001

52 κέντρα ιδιωτικής εκπαίδευσης (ωδεία, φροντιστήρια κ.λπ.)

2 ανοιχτά στάδια ποδοσφαίρου και κλασικού αθλητισμού

3 γήπεδα τένις

7 γήπεδα μπάσκετ - βόλεϊ

10 πλατείες και πάρκα συνολικής έκτασης 30 περίπου στρεμμάτων

54% των κατοίκων είναι παντρεμένοι

4 ιεροί ναοί

3,1 χιλιόμετρα εθνικού οδικού δικτύου εντός των ορίων του Δήμου

23 λεωφορειακές γραμμές εξυπηρετούν τους Χολαργιώτες, εκ των οποίων 6 περνούν από το εσωτερικό του Δήμου

8.586,08 άτομα ανά τ.χλμ. είναι η πυκνότητα του πληθυσμού

5.000 ευρώ το τετραγωνικό κοστίζει μία καινούργια κατοικία

4 τοπικές εφημερίδες

2009 προς το τέλος λέγεται ότι θα ανοίξει η στάση μετρό στη Μεσογειών **A**

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΩΝ



ο Coffeeway τρόπος!

Αρωματικός espresso;



Κι όμως υπάρχει!

“Τον ανακάλυψα στα COFFEEWAY”

Και εγένετο espresso... αρωματικός!
Υπέροχος καφές σε κόκκους, από εκλεκτής ποιότητας χαρμάνι espresso 100% Arabica,
αποκλειστικά και μόνο στα Coffeeway.

Και τα αρώματα πλημμύρισαν το χώρο.
Και κυριάρχησαν στη γεύση σας.
Και ξύπνησαν τις αισθήσεις σας με έναν ιδιαίτερο τρόπο.
Και σας χάρισαν τη συγκλονιστικότερη απόλαυση ενός ζεστού ή freddo espresso ή cappuccino.
Και έγιναν η βάση για ευφάνταστες συνταγές ροφημάτων.

Σε 3 ανεπανάληπτες γεύσεις: Cookies & Cream, Caramel Nut και Cinnamon Gingerbread.
Και ο espresso δεν ήταν ποτέ ξανά ο ίδιος!

www.coffeeway.com

MASS



ΣΕ ΕΛΛΗΝΑ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΑ

Για μία εβδομάδα οι βιτρίνες της Αθήνας ντύθηκαν ATHENS VOICE συμμετέχοντας στα γενέθλια των 5 χρόνων της. Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



MAT FASHION AVENUE



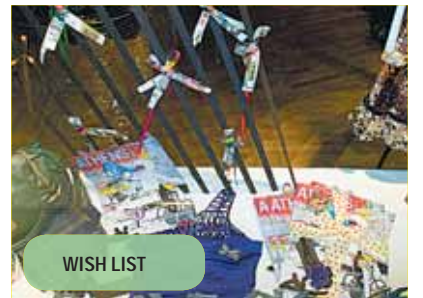
ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ



HUNTER - ΚΟΛΩΝΑΚΙ



ΘΑΛΛΩ



WISH LIST



HUNTER - ΠΕΙΡΑΙΑΣ



HUNTER - ΓΛΥΦΑΔΑ



TUBE



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ



TRIBUTE



ΜΙΑ ΒΛΑΣΦΗΜΙΑ ΓΙΑ ΟΛΑ

Ο Β. D. FOXMOOR ΤΩΝ ACTIVE MEMBER ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΣΤΗΝ Α. V.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κάθε φορά που περιμένω απαντήσεις από τον Foxmoor, ξέρω ότι αυτές θα είναι αληθινές. Δίχως άχαρες αναφορές σε ένα ακόμη υπέροχο νέο άλμπουμ, χωρίς υποσχέσεις για ένα συναρπαστικό λάιβ. Μετρημένες λέξεις με ουσία και νόημα. Δικές σου...

Οικονομική ύφεση. Και τώρα τι γίνεται; Τώρα που αργοπεθαίνει το τέρας, θα κοιτάξει να πάρει μαζί του ό,τι μπορεί. Τις συνέπειες δεν τις γνωρίζει κανείς, μόνο φαντάζονται περίπου τι μπορεί να συμβεί. Το τραγικό είναι ότι καλούνται να δώσουν λύση αυτοί που δημιούργησαν το πρόβλημα. Περσαστικά μας.

Αφού κατάρρευσε το καπιταλιστικό σύστημα, γιατί πρέπει να διασωθεί με κάθε τρόπο; Και φυσικά δεν πρέπει να διασωθεί. Θα έπρεπε να υπάρχουν ήδη νέες προτάσεις, χωρίς να σέρνουν μαζί τους παρελθόν. Το παρελθόν χρησιμοποιείται μόνο για εκδίκηση πια.

Τι ακριβώς μπορούμε να κάνουμε με τα golden boys; Να τα λιώσουμε και να φτιάξουμε τάματα για την ψυχούλα τους, γιατί ο χρυσός μάς φέρνει πιο κοντά.

Υπάρχει ζωή χωρίς χρήμα; Στα βάθια των ονείρων μας υπάρχει κάτι τέτοιο. Στα ρηχά της σκέψης μας, όμως, η κάθε μορφή συναλλαγής είναι αυστηρά κωδικοποιημένη από την ανασφάλειά μας. Κάθε διήγηση απ' αυτές που μας μεγάλωσαν είχε πάντα έναν κεντρικό ήρωα που προσπαθούσε να επιβιώσει με κάθε τρόπο.

Αυτός λοιπόν «ο μικρός μαλάκας» ήταν για όλους μας ένας μεγάλος ήρωας. Κάποιοι κακογέρασαν μαζί του.

Τι να ζηλέψουμε; Τώρα πια τίποτα. Έχουμε όλα όσα χρειαζόμαστε για να καταστραφούμε.

Τι είναι το ελληνικό hip-hop για σένα; Μια παραίσθηση και μια φτηνή απομίμηση ενός σπουδαίου κώδικα. Το low bar όμως είναι το πανέμορφο λάθος μας και μας βοηθάει να διατηρούμε την αρχική αίσθηση του κώδικα.

Πώς προέκυψε αυτή η εμπορευματοποίηση του hip-hop με ελληνικό στίχο; Δεν περίμενα τίποτα διαφορετικό από τους ψωροφαντασμένους και ματαιόδοξους γείτονές μου. Ο κάθε τόπος έχει αυτό που του αξίζει.

Τι σημαίνει η νίκη Obama; Ποιος θα ο φανταζόταν όταν ο Chuck D έγραψε το "Fear of a Black Planet"; Για μένα δεν σημαίνει τίποτα η νίκη του νέου προέδρου. Ο Chuck D μπορεί τώρα πια να επιθυμεί να ήταν στη θέση του Ομπάμα. Τα λεγόμενα του Chuck D, τότε, μας σημάδεψαν όλους, απλά δεν γνωρίζαμε από πού έρχονται. Όταν μάθαμε, ήταν

ήδη αργά. Κάποιοι από μας τους είχαμε αφήσει ένα μεγάλο μέρος της ζωής μας.

Θα πας στη συναυλία των Public Enemy; Όχι. Δεν πάω σε συναυλίες μόνο από νοσταλγία. Τους είδα όταν έπρεπε, τότε στο «σωστό χρόνο». Όμως κάποια low bar γκρουπ θα παίξουν πριν από αυτούς.

Πόσο πιο εύκολο ή δύσκολο είναι να αυτοδιαθέτεις τη μουσική σου με την 8ctagon, μακριά από το παικνίδι των δισκογραφικών; Είναι όμορφο κι έτσι ξεχνάς το τίμημα. Είναι μεγάλη μαγκιά, ειδικά σήμερα, να κάνεις τα πράγματα με τον τρόπο σου και να μη στηρίζεσαι στους αποτυχημένους.

Ποιο είναι το δικό σου παραπόρτι, το καταφύγιό σου από την κανονικότητα της πραγματικότητας; Το low bar είναι το παραπόρτι μου και το στούντιο το καταφύγιό μου.

Τι σε κρατάει στην ελληνική πραγματικότητα; Το ξερό μου το κεφάλι και ίσως η μόνη κληρονομιά μου «του πρόσφυγα παππού μου η σεμπετιτιά».

INFO

B. D. FOXMOOR. Παλαιότερα και καινούργια κομμάτια στη λογική του mixtape με guest Djs και MCs, αλλά και unplugged κιθαριστικές εκδόσεις τραγουδιών. 21/11. GAGARIN. Λισίσων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 16. Προπώληση € 13, στο δισκοπωλείο Τζίνα και στην 8ctagon, πληρ.: 210 4022.413. Μπες και δες στο site του γκρουπ www.lowbar.com τις λεπτομέρειες για το νέο project και τη σταδιακή κυκλοφορία των 6 συνολικά Ep «Απ' της φτιάξης μας τα λάθια» από την 8ctagon, αλλά και για να κατεβάσεις δωρεάν τα νέα τους τραγούδια στην ηλ. διεύθυνση www.lowbar.com/downloads.asp

Ποια πράγματα ή πρόσωπα σε κάνουν

σήμερα να ελπίζεις; Η

Sadahzinia κι ο τρόπος που γράφει. Ο γιος μου με τα καθάρτα του μάτια κι αυτός ο κόσμος που συναντάω στις συναυλίες μας που είναι «να τον πιεις στο ποτήρι».

Πώς θα περιέγραφε την Αθήνα; Ποια κομμάτια της σε ενδιαφέρουν; Τα περιφερειακά, ακριβώς όπως και στην πίσσα.

Πώς ακριβώς θα περιέγραφε σήμερα έναν active member της κοινωνίας; Ένας λεβέντης μοναξιώτης με θολά μάτια και μια βλασφήμια για όλα.

Τι φοβάσαι... Ότι δεν θα καταφέρω να τους τρομάξω όσο θέλω.

Σε τι ελπίζεις... Στον τρόμο τους.

Τι ονειρεύεσαι... Να μπορούν να ονειρευτούν όσοι πάλευαν χρόνια με τους εφιάλτες των άλλων. **A**

Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ενημέρωσή σας έχει όνομα



σε ανοιχτή γραμμή
24ωρης επικοινωνίας
με τους πολίτες!



Η φωνή της πόλης
σους 98.3 MHz



Η Α.Υ. ταξίδεψε στους ψηλότερους αμμόλοφους του κόσμου

SOSSUSVLEI

Από το **Swakopmund**, μια γοητευτική αποικιακή πόλη στις ακτές της Δυτικής Ναμίμπια, ξεκινήσαμε νωρίς το πρωί. Προορισμός μας το Sossusvlei, μια περιοχή του Εθνικού Πάρκου **Namib Naukluft**, που βρίσκεται στην καρδιά της ερήμου **Namib**, με τους ψηλότερους και αρχαιότερους αμμόλοφους στον κόσμο. Και βέβαια, το νούμερο 1 αξιοθέατο της χώρας. Γεμίσαμε το ρεζερβουάρ του αυτοκινήτου, φορτώσαμε νερά, μπισκότα και φρούτα. Για εκατοντάδες χιλιόμετρα δεν θα υπάρξει η παραμικρή δυνατότητα ανεφοδιασμού.

Από τη μια μεριά του δρόμου ο Ατλαντικός

και από την άλλη χρυσαφένιοι αμμόλοφοι. Προσπαθώ να κρατηθώ στην πορεία μου, καθώς η πρωινή ομίχλη κάνει δυσδιάκριτα τα όρια ανάμεσα στο δρόμο και την έρημο.

Στη μέση της ερήμου, μετά από 4 ώρες χωματόδρομου, εμφανίζονται τα πρώτα σημάδια ζωής. Η πινακίδα γράφει "**Solitaire**". Ένα βενζινάδικο, ένα νεκρό δέντρο, μια σκουριασμένη καρτόνα αυτοκινήτου, σκόνη παντού. Ζεστό ψωμί, καφές και σήμα στο κινητό. Στάση ανεφοδιασμού για όλους τους ταξιδιώτες, το "**Solitaire**" θα μπορούσε να έχει αποτελέσει την έμπνευση για την ταινία "**Bagdad Café**".

Ακόμα μία ώρα δρόμο και φτάνουμε στον τε-

λικό μας προορισμό, στο Sossusvlei. Το bungalow που μένουμε στο "**Sossusvlei Lodge**" είναι το μισό κτίριο και το υπόλοιπο μισό σκηνή. Διαβάζω τις αναρτημένες οδηγίες σε περίπτωση αμμοθύελλας: «Κλείστε όλα τα πάνινα ανοίγματα της σκηνής, κατευθυνθείτε στο χτισμένο τμήμα και περιμένετε έως ότου φτάσει βοήθεια». Πολλές φορές ο άνεμος είναι τόσο δυνατός, που μπορεί μέσα σε ελάχιστο χρόνο να δημιουργήσει οπουδήποτε έναν καινούργιο αμμόλοφο. Δεν ξέρω αν ήταν αμμοθύελλα ή όχι, πάντως τη νύχτα ο θόρυβος του αέρα δεν με άφησε να κλείσω μάτι. Και έτσι –ευτυχώς– είδα την πρώτη μου ανατολή στην αρχαιότερη έρημο του κόσμου. Είναι ακόμα νύχτα όταν περνάμε την πύλη του Sossusvlei. Μετά από 45 χλμ. εμφανίζεται ο **Dune 45**, ίσως ο πιο πολυφωτογραφημένος αμμόλοφος στον κόσμο. Έχοντάς τον επιλέγει από τα θέματα των Windows, τον απολαμβάνει κάθε φορά που άνοιγα το PC μου στην

Αθήνα. Και να που τώρα στέκει επιβλητικός μπροστά μου. Ο ήλιος δεν έχει ακόμα ανατείλει και το κρύο της ερήμου είναι τσουχτερό. Όμως είναι η μοναδική ευκαιρία για να σκαρφαλώσεις στην κορφή του, στα 170 μέτρα ύψος. Γιατί σε λίγο η θερμοκρασία θα αρχίσει να ανεβαίνει απότομα, αποκλείοντας κάθε κοπιαστική δραστηριότητα: το να σκαρφαλώσεις έναν αμμόλοφο δεν είναι και το ευκολότερο πράγμα, καθώς στο κάθε βήμα τα πόδια σου βυθίζονται στην άμμο σχεδόν μέχρι τα γόνατα. Έχει πια ξεμυρθεί και μια κόκκινη θάλασσα από αμμόλοφους απλώνεται γύρω μας. Η έρημος, όπως και η θάλασσα, μεταβάλλονται αενάως. Οι αμμόλοφοι αλλάζουν συνεχώς σχήμα και θέση, μετακινούμενοι μέχρι και 50 μέτρα το χρόνο.

Εδώ σπάνια βρέχει. Παρ' όλ' αυτά, σε κάποιες –ελάχιστες– δυνατές βροχές, ο ποταμός **Tsauchab** σπάει το φράγμα των αμμόλοφων και πλημμυρίζει τη

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

TRAVEL DOCTOR
Του ΧΑΡΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ*

ΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΑΣ

Πριν ξεκινήσετε για το ταξίδι σας – και κυρίως αν πηγαίνετε σε χώρες με χαμηλό επίπεδο υπηρεσιών υγείας – φτιάξτε με τη βοήθεια του γιατρού και του φαρμακοποιού σας ένα kit με ορισμένα απαραίτητα φαρμακευτικά σκευάσματα. Θα σας βοηθήσουν να αντιμετωπίσετε μικρά προβλήματα υγείας που μπορεί να παρουσιαστούν κατά τη διάρκεια του ταξιδιού σας. Το περιεχόμενο του φαρμακευτικού kit πρέπει να καθορίζεται με βάση τον προορισμό, τη διάρκεια και το είδος του ταξιδιού σας, καθώς και τυχόν προϋπάρχουσες παθήσεις.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ:

- + Παισιόπινα/αντιπυρετικά (παρακεταμόλη)
- + Αντιισταμινικά, για την περίπτωση αλλεργίας (δερματίτιδες εξ επαφής, τσιμπήματα εντόμων κ.λπ.)
- + Αντιδιαρροϊκά και αντιεμετικά φάρμακα
- + Φάρμακα για την αποκατάσταση της ηλεκτρολυτικής ισορροπίας (πχ. φακελάκια Almoqa), σε περίπτωση διάρροιας των ταξιδιωτών ή θερμικής εξάντλησης
- + Ένα αντιβιοτικό για βαριά διάρροια των ταξιδιωτών (αντιβιοτικό εκλογής είναι η σιπροφλοξασίνη). Προηγουμένως συμβουλευτείτε το γιατρό σας.
- + Betadine, για μικροτραυματισμούς
- + Υδροκορτιζονούχα κρέμα (1%), για τσιμπήματα εντόμων
- + Αντισηπικά μαντηλάκια μιας χρήσης
- + Αυτοκόλλητα επιθέματα, γάζα, ψαλίδι και ό,τι άλλο χρειάζεται για την περιποίηση τραύματος
- + Θερμόμετρο
- + Αντιμυκητιασική κρέμα ή σκόνη, για αντιμετώπιση του «ποδιού του αθλητή» (φάρμακο εκλογής: μικοναζόλη)
- + Ανθελονοσιακά χάπια, εφόσον χρειάζονται ●

λεκάνη του Sossusvlei, σχηματίζοντας μια τεράστια λίμνη. Και τότε η περιοχή μετατρέπεται σε σουρεαλιστικό σκηνικό, με τις αγγιόπαπιες και τα φλαμίνγκο να περιφέρονται στην κόκκινη έρημο. Με το πέρασμα του χρόνου και την Ξηρασία, η στάθμη των νερών χαμηλώνει, περιορίζοντας την έκταση της λίμνης, που όμως παραμένει ένα από τα πιο όμορφα οπτικά της περιοχής. Σε απόσταση ενός περίπου χιλιομέτρου από αυτήν, το **Dead Vlei** μοιάζει με μουσείο της φύσης: μια αποξηραμένη αλυκή, που από τον ολόλευκο πυθμένα της ορθώνονται σαν γλυπτά τα μαύρα κουφάρια των δένδρων, νεκρά εδώ και 900 περίπου χρόνια, από τότε που οι αμμόλοφοι άλλαξαν το ρου του ποταμού.

Αρχέγονα τοπία που μαρτυρούν το πέρασμα χιλιετηρίδων. Η ένταση των χρωμάτων. Γιγάντιοι αμμόλοφοι με παράξενα σχήματα που φτάνουν τα 300 μέτρα ύψος. Η πλαστικότητα των γραμμών τους. Οι φωτοσκιάσεις τους στην ανατολή και στη δύση του ήλιου, που δημιουργούν δραματικά κοντράστ του κόκκινου και του μαύρου. Το Sossusvlei και ολόκληρη η έρημος Namib είναι ακόμα ένα διαφορετικό πρόσωπο της Αφρικής, γεμάτο δύναμη και μαγεία. ■

dream the world

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2008

ΚΟΥΒΑ 9 ημέρες-7 νύκτες Αναχωρ.: 21, 22, 29, 30/12 από 1.790 € σε ξενοδ. 5* με 7 γεύματα	ΒΙΕΤΝΑΜ 12 ημέρες-9 νύκτες Αναχώρηση: 22/12 από 2.110 € σε ξενοδ. 4* με 3 γεύματα	ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ-ΜΠΑΛΙ 11, 12 ημέρες-8, 9 νύκτες Αναχωρήσεις: 22, 26, 29/12 από 1.540 € σε ξενοδ. 4*	ΜΠΑΓΚΚΟΚ-ΠΟΥΚΕΤ-ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ 13 ημέρες-10 νύκτες Αναχώρηση: 22/12 από 1.825 € σε ξενοδ. 4*
ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΑΙΓΥΠΤΟΣ 8 ημέρες-7 νύκτες Αναχ.: 21, 23, 24, 30/12 από 1.150 € σε ξενοδ. 5* με 8 γεύματα	ΝΟΤ.ΑΦΡΙΚΗ 11 ημέρες-8 νύκτες Αναχώρηση: 20/12 από 2.200 € σε ξενοδ. 5* & Lodge με 8 γεύματα	ΤΥΝΗΣΙΑ 8 ημέρες-7 νύκτες Αναχωρήσεις: 4, 23, 30/12 από 695 € σε ξενοδ. 4* Sup & 5* με 12 γεύματα	ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΜΑΡΟΚΟ 9, 8 ημέρες-8, 7 νύκτες Αναχωρήσεις: 13, 29/12 από 1.100 € σε ξενοδ. 5* με 8 γεύματα
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ 7, 8, 9 ημέρες, Αναχωρ.: 20, 21, 22, 23, 24, 27, 29/12, 3/1 από 1.670 € σε ξενοδ. 4* sup & 5*	ΜΠΑΓΚΚΟΚ-ΠΟΥΚΕΤ 11, 10 ημέρες-8, 7 νύκτες Αναχωρήσεις: 20, 29/12 από 1.335 € σε ξενοδ. 4*	ΜΠΑΓΚΚΟΚ-ΤΣΙΑΓΚ ΜΑΙ-ΠΟΥΚΕΤ 13 ημ.-10 νύκ. Αναχώρ.: 27/12 από 1.690 € σε ξενοδοχεία 4*	ΝΤΟΥΜΠΑΙ 6 ημέρες - 5 νύκτες Αναχωρήσεις: 22, 29/12 από 995 € σε ξενοδοχεία 4*

Λυκαβηττού 5, 106 72 Αθήνα
Τηλ.: 211 1050000, Fax: 211 1050015
Μητροπόλεως 46-48, 546 23 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 287144, Fax: 211 1050055
dream@dreamtravel.gr • www.dreamtravel.gr

dream travel s.a
...για τα ταξίδια των ονείρων σας!



Ζητούνται παρέες για διεθνή καριέρα.

Πάρε άλλους δύο φίλους, συνεργάτες, συγγενείς... όποιους θέλεις, και πάρτε μέρος στον εθνικό διαγωνισμό Guitar Hero. Και αν είστε οι καλύτεροι, πετάτε για Ισπανία για τον ευρωπαϊκό διαγωνισμό.



Δήλωσε συμμετοχή στο www.fnac-trophy.gr ή στα καταστήματα Fnac
Εθνικοί Αγώνες / Ελλάδα: 28-29 Νοεμβρίου 2008
Ευρωπαϊκός Τελικός / Μαδρίτη: 7 Φεβρουαρίου 2009



[FNAC Μαρούσι, The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35]
[FNAC Γλυφάδα, Σ. Καργάωργα 4 & Λαζαράκη]



ΑΛΚΑΖΑΡ, ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΠΑΨΕ ΝΑ ΧΤΥΠΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΘΙ

Οποιος αγαπάει το θέαμα, την περιπέτεια, τη δράση και τις απρόσμενες πλοκές αποκλείεται να μην ξεχώρισε στην αγωνιστική που μας πέρασε, τη 10η κατά σειρά, το παιχνίδι στο Αλκαζάρ ανάμεσα στη Λάρισα και τον Παναθηναϊκό. Το ματς αυτό ήταν ό,τι καλύτερο έχει παράγει ο Κάμπος από την εποχή του ηρωικού Κιλελέρ.

Ξέρω ότι θα υπάρξουν επιπόλαια άτομα που θα δυσανασχετήσουν με την επιλογή μου. Η κοντόφθαλμη λογική που τα διακατέχει και συγχρόνως τα καταπιέζει, θα ισχυριστεί ότι το ματς που συγκέντρωσε τα βλέμματα των φιλάθλων και μονοπώλησε το ενδιαφέρον της φιλάθλης κοινής γνώμης ήταν αυτό που διεξήχθη στο Καραϊσκάκη την Κυριακή το βράδυ ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τον ΠΑΟΚ. Το ντέρμπι της κορυφής!! Είναι η ίδια που στη θέα ενός καλαθιού πολλά χρόνια πριν θα σκέφτονταν πώς να το γεμίσουν φρούτα, χάνοντας την ευκαιρία να περάσουν στην ιστορία ανακαλύπτοντας το μπάσκετ. Έτσι είναι. Για χρόνια οι περισσότεροι που έβλεπαν κάπου μια τρύπα έχωναν το μάτι τους για να δουν τι κρύβεται από πίσω, αλλά ένας μόνο σκέφτηκε να φτιάξει το άθλημα που λέγεται γκολφ. Αυτοί όμως που είχαν

την ικανότητα να βλέπουν πέρα από τα αντικείμενα, ήταν αυτοί που πήγαν την ανθρωπότητα μπροστά. Οι μοίρα των υπολοίπων, των πολλών, ήταν να τους ακολουθούν με το στόμα ανοιχτό και τη φράση «εγώ πώς δεν το σκέφτηκα» να τους τριβολίζει το μυαλό.

ΤΟ ΜΑΤΣ Είπαμε, η μονομαχία στον Κάμπο. Το παιχνίδι μέχρι το 6ο λεπτό δεν είχε να επιδείξει κάτι το αξιόλογο. Στο σημείο όμως αυτό της αναμέτρησης μπήκαν στο γήπεδο περίπου 700 –μπορεί και παραπάνω– οπαδοί του Τριφυλλιού, για λόγους πρεστίτζ, οι οποίοι ξεκίνησαν με έξι λεωφορεία πρωί-πρωί από την Αθήνα και ενώ τους είχαν ψήσει ότι η Λάρισα απέχει ένα, άντε δυο τσιγάρα δρόμο, αυτοί έχασαν σχεδόν τη μισή μέρα να παρατηρούν πίσω από τα παράθυρα των πούλμαν την άσφαλο. Το κατάπιαν για χάρη του Παναθηναϊκού. Όταν όμως μπόυκαρναν στο γήπεδο και διαπίστωσαν ότι το ματς είχε 6 λεπτά παρελθόν και ότι σε αυτά τα λεπτά η ομάδα τους δεν είχε καταφέρει να προηγηθεί, τότε με βάση τις οδηγίες Τεν Κάτε τις οποίες ακολουθούν πάντα κατά γράμμα και λένε ότι τα ματς αυτά θα πρέπει να τα καθαρίζουμε νωρίς, αποφάσισαν να αναλάβουν δράση. Αρχίζουν να ξηλώνουν τις πλαστικές καρέκλες, βγάζουν από τα μπουφάν τα πιστόλια για τις φωτοβολίδες, τις πέτρες μεσαίου μεγέθους και καμιά πενηνταριά καπνογόνα φετινής σοδειάς. Η ομάδα αμέσως έδειξε να αποκτά τον έλεγχο του παιχνιδιού και να πατά καλύτερα στον αγωνιστικό χώρο. Έξι λεπτά αργότερα οι φιλοξενοούμενοι κυριάρχησαν απόλυτα και αυτό γιατί μπήκαν στο γήπεδο τα υπόλοιπα πούλμαν. Με το που πάτησαν το πόδι τους μέσα, εκτόξευσαν 3 φωτοβολίδες νέας γενιάς με στιλό διαρκείας, α-

ναγκάζοντας κατ' αυτό τον τρόπο τους Λαρισαίους να κλειστούν για τα καλά στα καρέ τους. Οι μπάτσοι σε ρόλο διαιτητή προσπαθούσαν να ανακόψουν την αγωνιστική ανωτερότητα των Πρασίνων. Έφαγαν όμως στο δόξα πατρί κάτι καρεκλιές τσουρμπεκλίδες, με αποτέλεσμα να δουν τον Καρβέλα κομμουνιστή και την Ανίτα Πάνια σοσιαλίστρια. Οι Πράσινοι σίγουρα θα έπαιρναν το διπλό αν δεν άκουγαν τον Α' αντιπρόεδρο της ομάδας, τον **Αντώνη Αντωνιάδη**, ποδοσφαιριστή-ορόσημο τη χρυσή εποχή του Γουέμπλεϊ, να τους συμβουλεύει να ηρεμήσουν και να σταματήσουν τις βεβιασμένες επιθέσεις κρατώντας δυνάμεις και για το δεύτερο μισό του παιχνιδιού. Έμπειρος είναι, μπάλα ξέρει, Παναθηναϊκός είναι, οπότε ας του κάνουμε το χατίρι, σκέφτηκαν.

Με το που γύρισαν πίσω, όμως, έχασαν τον έλεγχο του παιχνιδιού. Γιατί μέχρι εκείνη τη στιγμή οι Λαρισαίοι απειλούσαν μόνο με κάτι κλωδάχτυλα κι άλλες χειρονομίες ανάξιες λόγου. Με το που είδαν ωστόσο τις πράσινες φανέλες να υποχωρούν, αναθάρρησαν, βούτηξαν τα λάφουρα και πέρασαν αυτοί στον καρεκλοβομβαρδισμό. Η σκέψη τους να γεμίσουν την αντίπαλη περιοχή με επιθετικούς, αποδείχθηκε σωτήρια!!! Γρήγορα πήραν τους Πράσινους αμπάριζα, φτάνοντας ευκολότερα από ό,τι πίστευαν κι οι ίδιοι στην ισοφάριση. Στο δεύτερο ημίχρονο η ένταση λιγόστεψε, με αποτέλεσμα να πέσει ο ρυθμός του παιχνιδιού και να μην έχουμε σχεδόν καμία αξιόλογη φάση. Στο τέλος του ματς, και δικαιολογημένα, οι περισσότεροι από τους Πράσινους τα είχαν με τον «Ψηλό», που τους παρέσυρε με τις συμβουλές του. Για ξεμούδιασμα αλλά και για να πνίξουν τον πόνο τους φεύγοντας από το Αλκαζάρ

έσπασαν το μαγαζί «Κάκτος», το οποίο βρίσκεται εκεί που στεγαζόταν παλιά το παγκοσμίου φήμης κλαμπ Κιμπούμπου, στη Γιαννούλη!!!

ΠΑΙΚΤΗΣ Το δίχως άλλο ο **Ντιόγο** του Ολυμπιακού. Δείτε ξανά τη φάση του δεύτερου γκολ και προσπαθήστε να μετρήσετε πόση ώρα έμεινε στον αέρα. Μπροστά του ο **Μαλεζάς**, που τον μάρκαρε, είχε προσγειωθεί ένα τέταρτο νωρίτερα. Ο άνθρωπος θυμίζει **Νίκο Γκάλη**. Το μόνο αθλητή στον κόσμο που άλλαζε λάμπα στο ταβάνι χωρίς να χρησιμοποιεί καρέκλα. Σπουδαίο προσόν για ένα σέντερ-φορ να έχει την αίσθηση του γκολ, ακόμη μεγαλύτερο να θεωρείται επικίνδυνος τόσο στο χαμηλό όσο και στο ψηλό παιχνίδι. Όταν πηδάει για κεφαλιά ο Βραζιλιάνος γνωρίζει πολύ καλά πώς να βάλει το κορμί του και συγχρόνως έχει αποφασίσει πού θα στείλει την μπάλα. Συνήθως εκεί που αδυνατεί να την αποκρούσει ο τερματοφύλακας.

ΓΕΓΟΝΟΣ Η υποβολή παραίτησης του **Γιώργου Δώνη**. Μετά τη φυγή του **Ντέμπ**, ακόμη ένας υποψήφιος για αποχώρηση σε λιγότερο από ένα μήνα. Στο AEK Story, όπως προβλέπει η παραγωγή, θα αποχωρεί κάθε αγωνιστική κι ένας παίκτης. Αλλιώς ο οπαδός της Ένωσης δεν έχει πια κίνητρο για να πάει στο γήπεδο. Στην επόμενη αγωνιστική υποψήφιοι για αποχώρηση είναι ο **Πλιότσικας**, ο **Μπασινός** και ο **Περπερίμ Χετεμάι**. Αν θέλετε να ψηφίσετε τηλεφωνικά, γιατί δεν σας κάνει καρδιά ούτε στο γήπεδο να πάτε, τότε πληκτρολογήστε original, κενό, 21 και μετά το όνομα του παίκτη που δεν θέλετε να ξαναδείτε στα μάτια σας και στείλτε το sms στο kamaraki1924. **A**

Watch FRANCE 24 in Greece
on Nova (channel 53 ) , Vivodí () ,
On Telecoms (channel 15 ) , channel 16 ) , OTE ( )
and live on **FRANCE24.com**

L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE 24H/24
INTERNATIONAL NEWS 24/7
قناة 24 ساعة للأخبار الدولية

FRANCE 24

487 429 811 R2S MANTERRE - Cognac



Piaggio MP3 LT

Οδηγήστε το και με δίπλωμα αυτοκινήτου!

Κορυφαία άνεση και ασφάλεια με το τρίροχο scooter της Piaggio!

Η μετακίνηση στην πόλη έχει γίνει αφόρητη, στο μποτιλιάρισμα «ζηλεύεις» τα μηχανάκια που σε προσπερνούν και παρκάρουν εύκολα, όμως αντιμετωπίζεις μια αντικειμενική δυσκολία: Ξέρεις να οδηγείς δίτροχο, αλλά δεν έχεις δίπλωμα για μοτοσυκλέτα.

Τη λύση έρχεται να δώσει η Piaggio, η οποία διευρύνοντας την γκάμα των MP3 παρουσιάζει το MP3 LT, το πρώτο scooter που μπορεί κανείς να οδηγήσει και με δίπλωμα αυτοκινήτου, χάρη στο άνοιγμα των μπροστινών τροχών που έχει αυξηθεί στα 465 mm! Το τρίτροχο MP3 LT, με κυβισμό 250 και 400 cc, είναι το ιδανικό όχημα που μπορεί να σε πάει σχεδόν παντού με απόλυτη ασφάλεια, καθώς διατηρεί όλα τα χαρακτηριστικά καινοτομίας και ασφάλειας που σηματοδότησαν την επιτυχία του πρώτου τρίτροχου scooter.

Ασφάλεια και άνεση

Το Piaggio MP3 LT, χάρη στους δύο ανεξάρτητους και ταλαντευόμενους τροχούς, εξασφαλίζει σταθερότητα στις στροφές, ενώ ακόμα και σε μεγάλες ταχύτητες παραμένει «κολλημένο» στο έδαφος. Η επανάσταση, μάλιστα, των 3 τροχών γίνεται καλύτερα αντιληπτή σε βρεγμένη άσφαλτο ή σε συνθήκες που είναι δύσκολες για τα παραδοσιακά οχήματα.

Επίσης, είναι ευέλικτο και πανεύκολο στο παρκάρισμα, καθώς το ηλεκτροϋδραυλικό σύστημα κλειδώματος της μπροστινής ανάρτησης (Roll-Lock) του επιτρέπει να παρκάρει χωρίς τη βοήθεια του κεντρικού σταντ. Ακόμη και για εκτός πόλης διαδρομές το MP3 LT παραμένει ένα ασφαλέστατο και άνετο όχημα, αφού το κράτημα στο δρόμο, η ασφάλεια στις στροφές και η γωνία κλίσης φθάνουν σε πρωτόγνωρα για τα scooter επίπεδα.

Όσον αφορά στις ανέσεις, το πίσω τμήμα της σέλας έχει ξανασχεδιαστεί για να προσφέρει τη μέγιστη άνεση στον επιβάτη, η πλάτη του καθίσματος για το συνεπιβάτη έχει ενσωματωμένη λαβή, ενώ ο ανεμοθώρακας είναι μεγαλύτερος και παρέχει καλύτερη προστασία σε όλες τις καιρικές συνθήκες.

Εμφάνιση και στυλ

Αυτό που είναι σίγουρο είναι ότι οι άλλοι οδηγοί, ακόμα και οι περαστικοί, δεν μπορούν να αντισταθούν στον πειρασμό να γυρίσουν το κεφάλι για να ξαναδούν το τρίτροχο scooter με τις τεράστιες δυνατότητες. Θυμήσου ότι το Piaggio MP3 LT διαθέτει το νέο στυλ που χαρακτηρίζει ολόκληρη τη σειρά MP3 για το έτος 2009, και ξεχωρίζει για τις λεπτομέρειες όπως η γρίλια του ψυγείου σε σχέδιο αυτοκινήτου με τα φώτα θέσης, τα νέα φινιρίσματα, οι προβολείς, τα φλας και ο ανεμοθώρακας σε γαλάζιες αποχρώσεις.

Κινητήρες

Όλοι οι κινητήρες είναι τετράχρονοι, υπερσύγχρονοι, υγρόψυκτοι, τετραβάλβιδοι και ανταποκρίνονται στην αυστηρότερη ευρωπαϊκή νομοθεσία για τις εκπομπές ρύπων (Euro3). Ο κινητήρας των 250 κυβικών με ηλεκτρονικό ψεκασμό παράγει ιπποδύναμη 22,5 CV/16,5 kW, που επιτρέπει στο Piaggio MP3 LT μετακινήσεις μεγάλων αποστάσεων με απόλυτη άνεση. Ο υγρόψυκτος τετράχρονος, τετραβάλβιδος κινητήρας Master 400 με ηλεκτρονικό ψεκασμό, βρίσκεται στην κορυφή της γκάμας MP3, παρέχοντας ιπποδύναμη 34 CV στις 7.600 στροφές και ροπή 37,6 Nm στις 5.500 στροφές.

Τιμές

Το Piaggio MP3 LT διατίθεται στο δίκτυο πώλησης Piaggio στις ακόλουθες τιμές: 250cc € 6.240 και 400cc € 7.390.



PIAGGIO HELLAS A.E.

Υμηττού 259, Αθήνα, 210 7572.200, www.gr.piaggio.com
E-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com



Εσείς πόσες ταινίες είδατε σήμερα;

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛΤΟΥ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Μα πού τους κρύβουν όλη τη χρονιά αυτούς τους τύπους με τα γένια και τα μακριά μαλλιά πλεγμένα κοτσίδες ράστα ή τα κορίτσια με το απλάνες βλέμμα και τα σαλβάρια, που λες και αποβίβστηκαν στη Θεσσαλονίκη από ένα τρένο που κατέφθασε από την Γκόα; Ένα κομμάτι πιτσιρικαρίας, εκεί γύρω στα 20 με 25, που το βλέπεις να περιμένει υπομονετικά στην ουρά των εκδοτηρίων της πλατείας Αριστοτέλους είναι η κυρίαρχη εικόνα των προβολών αλλά και των εκδηλώσεων του **49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**. Διακινίστηκαν στα αφιερώματα για τον ουγγρικό πειραματικό κινηματογράφο, όπως τον διακόνησε το στούντιο **Μπέλα Μπάλαζ**, και υπέμειναν την αργόσυρτη μαρτυρική αφήγηση της ταινίας «Λίβερπουλ» του **Λισάνδρο Αλόνσο**, την ώρα που στην ίδια αίθουσα αναρωτιόμουν: «Μα γιατί υποβάλλουμε τους εαυτούς μας σε τέτοια βασανιστήρια;». Άντεξαν να μην καγχάσουν «βρε ουστ από δω, σκατόπαιδα» για τους πρωταγωνιστές της ταινίας «Μία βδομάδα μόνοι» της Αργεντινίας **Σελίνα Μούργκα** και μπορεί και να δάκρυσαν στο ινδικό «Αποχωρισμός» της **Ναντίτα Ντας**, καθώς μουσουλμάνοι και ινδουιστές άνοιγαν ομαδικούς τάφους ο ένας για τον άλλον, κι εγώ καταριόμουν την ώρα και τη στιγμή που διάλεγα να μπω στην αίθουσα, αντί να κάτσω σπίτι και να απολαύσω την ισοπαλία που πήρε η Τρίπολη από τον Άρη στο Χαριλάου.

Έτσι όμως είναι με το φεστιβάλ, κάνεις σάλομ από αίθουσα σε αίθουσα, τρως τη φόλα, ορκίζεσαι πως δεν θα το ξανακάνεις, να μπει δηλαδή στα τυφλά, αλλά κάτι μέσα σου σε ξαναπαρασέρνει και την ξανατρως, την ξανατρως, μέχρι να σου κάτσει το καλό το ταινιάκι. Όπως το αμερικανικό road monie «Ουέντι και Λούσυ» ή το ελληνικό «Το βουνό μπροστά» του **Βασίλη Ντούρου**, που ακτινογράφησε ψύχραιμα αλλά και τραγικά συνάμα τη στενάχωρη, μισαλλόδοξη και σκληρή ελληνική επαρχία, που ακόμα να δεχτεί τη συμβίωση με τους μετανάστες.

Εύφημος μνεία και στο πάρτι έναρξης στην αποθήκη Γ'. Στην εξαιρετική σούουλ με την οποία τάισε τα ηχεία ο **Νίκος Πετρουλάκης** και στο αφεγάδιαστο και κομψό κοστούμι του εμβληματικού φωτογράφου του φεστιβάλ **Βαγγέλη Ρασιά**, που η κάμερά του για άλλη μια χρονιά απαθανατίζει όλα τα πρόσωπα εν είδει καλλιτεχνικού year book.

Να ζήσουν οι κομμώτριες

«**Κ**ορίτσια, ο στόλος!» Μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του '80, όταν το περίφημο μπαρ «**John Bull**» λειτουργούσε στις αρχές της Βενιζέλου, αυτή ήταν η κραυγή των εργαζόμενων κορασιδων κάθε που έβλεπαν ναυτάκια πρόθυμα να ακουμπήσουν το υστέρημά τους σε ένα ποτό, σε ένα φιλί, στην καλτσοδέτα τους. «Κορίτσια, οι Αθηναίοι!» φωνάζουν σήμερα οι σερβιτόρες στο «**Coral**», στο «**Κοραλάκι**» και το «**Must**», διάσημα πλέον ορθάδικα-ξενυχτάδικα-ποτάδικα στη γωνία Βενιζέλου με παραλία, καθώς απέναντί τους φεστιβαλάν-



ΚΥΡΙΑΚΗ 23/11, ΣΤΟ "HOTEL". ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΤΟΥ HOUSE-O-LOGY Ο DIMITRI FROM PARIS. ΓΙΟΥΧΟΥ!

θρωποι πορεύονται προς το λιμάνι.

Αυτή η εικόνα είναι ίσως η πιο χαρακτηριστική των ημερών. Η φωτογραφία θα μπορούσε να έχει και τίτλο «Οι απέναντι». Στο ένα πεζοδρόμιο φοιτηταριό, σφίχτες, ερωτιάρες με κοντά μαύρα στρετς φορέματα, που δεν πτοούνται από το κρύο και την υγρασία, σουξέ του **Κιάμου** και της **Κελεκίδου**, σόμπες μανιτάρια να θερμαίνουν την ατμόσφαιρα, γλεντομάνα Σαλονίκη των λαϊκών παιδιών. Και στο άλλο πεζοδρόμιο οι φεστιβαλιστές με τους προβληματισμούς τους, τις τσάντες σήμα κατατεθέν της βαριάς κουλτούρας, των μπροσέμικων κασκόλ περιτυλιγμένων στο λαμό, κρέντιτ και λεπτομέρεια επιβαλλόμενη για να δηλώσει εύσημα πνευματικότητας.

Και ξαφνικά αυτοί οι παράλληλοι κόσμοι, που νομίζεις πως δεν θα συναντηθούν ποτέ, γίνονται ένας, καθώς απολωλότα φεστιβαλικά πρόβατα, από περιέργεια θες, από επιθυμία να γνωρίσουν και μια άλλη Θεσσαλονίκη πέρα από τις συντεταγμένες που τους δίνει ο χάρτης ποιότητας, κατεβάζουν ουίσκια και γλεντοκοπάνε παρέα με τους ξέσαλους φραπεδαριστές. Ειρήνη υμίν! Κι αυτό είναι ωραίο μπέρδεμα, λέω εγώ, που όλα τα κοιτώ και τα θαυμάζω τέτοιες μέρες, που στην πόλη μου σκάει τόσο ωραίο μπάχαλο.

Heartbreak hotel

Οι αφίσες δεν λένε ψέματα: Κυριακή 23 του μήνα ο **Dimitri From Paris** έρχεται και πάλι στην πόλη. Και το σουσούρο που γίνεται για το House-o-logy είναι πέρα για πέρα αληθινό. Φέτος το «**Hotel**» κατάφερε να στήσει ένα χαρούμενο κυριακάτικο gathering, που ξεκίνησε με χιλιάδες ανθρώπους να επευφημούν και να χορεύουν με άρχοντα της τελετής τον **Little Louie Vega**. Φάση όπως παλιά στο «**Nany Nany**». Το house και τα παρακλάδια του είναι

ο πιο εύκολος και αγνός τρόπος για να κεφάρεις. Για τον Dimitri From Paris μάλιστα παλιά ο αστικός θρύλος τον ήθελε να είναι Θεσσαλονικιός από την Τούμπα, που πήγε Παρίσι και πρόκοψε! Τέλος πάντων, όποιος κι αν είναι, έρχεται πάλι κουβαλώντας όλα τα δισκάκια αλλά και τις εικόνες που σημάδεψαν τον ήχο του, τεράστια δηλαδή σαμπανοπότηρα, κορίτσια που βγήκαν από το κομμωτήριο και αγόρια γυμναστηρίου, που όλα μαζί σαν βιντεοκλίπ του Fashion TV με καρέ σφηνες από ταινίες του Ροζ Πάνθηρα και του επιθεωρητή Κλουζό θα αναζητήσουν το τέλειο αντίδοτο για την κυριακάτικη πλήξη. Μαζί με τον Dimitri κι ένας γνήσιος κοσμοπολίτης Θεσσαλονικιός χαουζάς, ο **Κωστής Ζαρταλούδης**, από την ομάδα του **Τσιλιχρήστου** και με δεδομένες ξεσηκωτικές ικανότητες. Ταινίες, παρτάκια, ανεμελιές. Την άλλη εβδομάδα, βέβαια, που το 49ο Φεστιβάλ θα έχει τελειώσει, θα ξαναμείνουμε πάλι εμείς κι εμείς. Και η φάνη του δήμαρχου Βασίλη, που ήδη άρχισε να στήνεται στην πλατεία Αριστοτέλους, γεμίζοντάς με προχριστουγεννιάτικη θλίψη. Δεν θέλω ούτε να το σκέφτομαι, οπότε βουτάω πάλι στις ταινίες και τους χορούς. **A**



ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ UNPLUGGED

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Η Ελένη Πέτα ανεβαίνει Θεσσαλονίκη για δύο βραδιές, στις 21 και 22 Νοεμβρίου, στο "Stage Club" του Μύλου. Ρωτήσαμε και μάθαμε περισσότερα.

Τι περιμένεις από τις εμφανίσεις σου στο "Stage Club" του Μύλου; Να έχει ανταπόκριση αυτό που κάνω και στο οποίο πιστεύω πολύ.

Τι θα ακούσουν όσοι έρθουν σε αυτές τις βραδιές; Είναι ένα πρόγραμμα ακουστικό. Συνεργάζομαι με τρία φυσικά όργανα, βιολοντσέλο, κιθάρες και πιάνο. Με τρεις σπουδαίους μουσικούς. Έχουμε επιλέξει τραγούδια δικά μου από την παλαιότερη δισκογραφία και την επόμενη δουλειά. Τραγούδια από χώρες όπως Ισπανία, Γαλλία, Πορτογαλία και Ισραήλ, που με έχουν συγκινήσει και είναι συνθετικά τόσο δυνατά ώστε να συγκινούν και τον κόσμο που έρχεται.

Γιατί unplugged; Για πιο καθαρές μελωδίες, για λιγότερο επιτηδευμένα πράγματα. Γιατί κάθε φορά μού αρέσει να κάνω κάτι διαφορετικό. Να μην επαναλαμβάνομαι.

Το επόμενό σου album; Το cd κυκλοφορεί τον Ιανουάριο με τίτλο «**Αστέρι Φωτεινό**». Συντελεστές είναι οι Μιρτώ Κοντοβά, Ελεάνα Βραχάλη, Γιώργος Γκίνης, Μαρίνα Δημητρούλα, Γιώργος Μπουσουνης, Θωδωρής Οικονόμου, Κίτρινα Ποδήλατα, Γιάννης Χριστοδουλόπουλος, Κωνσταντίνος Κατωμέρης, ενώ την παραγωγή έχει κάνει ο Πάνος Μπάρλος.

Και οι επόμενες εμφανίσεις σου; Με το σχήμα που εμφανίζομαι αυτή τη στιγμή δίνουμε μια διαφορετική χροιά στα κομμάτια και θα συνεχίσουμε τη συνεργασία αυτή και στο «**ΜΕΤΡΟ**» από τις 27 Νοεμβρίου, αλλά και με εμφανίσεις σε ολόκληρη την Ελλάδα. ●

LOCAL ESPRESSO BAR

Ο ΘΕΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Κομψό, μικρό, ψυχωμένο, ταξιδιάρικο, σταθερή αξία όσων θεωρούν το κέντρο σπίτι τους. Τραπεζάκια έξω, ακόμα και το χειμώνα, ιπάμενα ρούμια, γρήγοροι εσπρέσο, ο Στέφανος στο μπαρ, ο Νίκος στην εγκάρδια υποδοχή, οι γοητευτικές τσαπερδόνες στο σέρβις. Μαζεύονται όλοι εδώ: γραφίστες, δημοσιογράφοι, μιντιάδες, τρέντι πολιτικοί, 30something επιχειρηματίες, δικηγόροι, διαφημιστές, ψαγμένα εικοσάχρονα, όλοι! Και ο σκύλος στο παρκάκι απέναντι, που οι θαμώνες τον ταϊζουν μπισκοτάκια. Είναι ροκ, είναι καφεΐνη, είναι τζαζ, ηλεκτρόνικα, εκλεκτά ποτά, ωραίες παρέες, μεγάλες μέρες και νύχτες. **Π. Π. Γερμανού 17, 2310 223.307**



21^{ΑΘΗΝΑ} ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟ ΠΛΗΓΩΜΕΝΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ

Η προστατευόμενη του Πέδρο Αλμοδοβάρ Ιζαμπέλ Κοσέτ και ο Νίκολας Μέγιερ, ο σεναριογράφος που ήταν υπεύθυνος για την κινηματογραφική μεταφορά του «Ανθρώπινου στίγματος», βρίσκονται πίσω από αυτή την καινούργια μεταφορά στο σινεμά ενός ακόμη βιβλίου του Φίλιπ Ροθ. «Το ζώο που ξεψυχά» (το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πόλις) ψηλαφίζει την ανδρική ψυχοσύνθεση, την άμορφη φύση του έρωτα, τον τρόμο της θνητότητας και τη μέθη του ερωτικού πάθους, σκοτεινά και άγρια κύματα με τα οποία παλεύουν επί της οθόνης οι Μπεν Κίνγκσλεϊ και Πενέλοπι Κρουζ, στην «Ελεγεία ενός έρωτα», την ταινία που προέκυψε από τις πυκνές και γεμάτες βάθος σελίδες του Ροθ. -Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«ΙΕΡΟ ΣΦΑΓΙΟ»

Έκθεση και performance σε δημόσιο χώρο. Ο φωτογράφος Τάσος Βρεπτός παρουσιάζει τη νέα του φωτογραφική δουλειά στην κρεαταγορά της Βαρβάκειου Αγοράς. Το πρότζεκτ είναι εμπνευσμένο από την παράσταση «Ηλέκτρα Αυτουργός», της χορογράφου Σοφίας Σπυράτου. Με αφορμή το σώμα των ερμηνευτών και το δράμα της Ηλέκτρας δημιουργούν από κοινού την εικαστική performance «Ιερό σφαγίο», συνδυάζοντας τις φωτογραφίες και τη χορευτική performance από τη χοροθεατρική ομάδα Ροές. Η δράση θα εξελιχθεί στις προθήκες των κρεοπωλείων και θα συνοδεύεται από τη ζωντανή μουσική των Τάσου και Μίλτου Παπαστάμου και Γιώτη Κιουρτσόγλου. Η performance θα πραγματοποιηθεί στις 22, 23, 29 και 30/11, 21.30. Είσοδος ελεύθερη. - Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΕΧΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
 «Ηθοποιός σημαίνει φως»: 10 χρόνια μετά το θάνατό του μια μεγάλη έκθεση ρίχνει φως στο έργο του μέσα από προσωπικά αντικείμενα, φωτογραφίες, κοστούμια, αυτούσιο το καμαρίνι από το θέατρό του κ.ά. 25/11 - 1/2/2009, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3

MEN(T)AL Ο καλλιτέχνης Δημήτρης Αντωνίτσας προσκαλεί εμπνευσμένους ανερχόμενους καλλιτέχνες της παγκόσμιας σκηνής σε μια έκθεση της οποίας έχει και την επιμέλεια (T. Giehler, M. Bevilacqua, D. Melini, D. Subkoff, Shoplifter, M. Tajima). 20/11 - 10/1/09, **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ Η εικαστικός Κατερίνα-Χριστίνα Μανωλάκου αναζητάει προσωπικές ιστορίες που έχουν εκτυλιχθεί πάνω ή γύρω από ένα κρεβάτι, για να πλαισιώσει την εικαστική της εγκατάσταση «**Επί κλίνης ιστορίες**». Οι ιστορίες μπορούν να έχουν σχέση με το θάνατο, τον έρωτα, το όνειρο, προσωπικά ή οικογενειακά δράματα, και πρέπει να έχουν αρχή και τέλος, κορύφωση και έξοδο, για να χρησιμοποιηθούν σε διαδραστική εγκατάσταση που θα εκτεθεί. *Μπορείτε να στείλετε γραπτώς τη δική σου ιστορία στο epiklinis.stories@gmail.com*

ΝΙΚΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ Στην πρώτη ατομική του έκθεση ο καλλιτέχνης αποδομεί τη μαζική κουλτούρα χρησιμοποιώντας τα ίδια της τα μέσα (αναφορές στη μουσική, τον κινηματογράφο και τις καλές τέχνες). Μέχρι 5/12, **"Re-locating The Thrills"**, A. Antonopoulou. Art, Αριστοφάνους 20, 4ος όροφος, Ψυρρή, 210 3214.994



ANDRE BUTZER Ταξίδι σε ένα φανταστικό πλανήτη μέσα από την αίθουσα μιας gallery. Πανδαιμόνιο εκτυφλωτικών χρωμάτων, γεωμετρικά μοτίβα και καρτουניστικές φιγούρες που ζουν το προσωπικό τους Halloween. 27/11 - 7/2/09, **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53, 210 3319.333



LA CAGE AUX FOLLES

Στις 6/3 και για 20 παραστάσεις η Ελληνική Θεαμάτων φέρνει το θρυλικό μιούζικαλ με τον **Σταμάτη Φασουλή** να σκηνοθετεί και να πρωταγωνιστεί μαζί με τον **Γιάννη Μπέζο**. Προπώληση από 20/11 στα ταμεία του **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, με πιστωτική: 210 8108.181 και μέσω internet www.ellthea.gr



ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Ο Κωνσταντίνος Ρήγος βάζει τον **Peter Pan** και την **Wendy**, ως άλλες εκδοχές του **Michael Jackson** και της **Elisabeth Taylor**, να χορεύουν για τελευταία φορά στη Χώρα του Ποτέ. **"Neverland - Blood on the dancefloor"**, 20 & 21/11 στις 21.30 στο **Κέντρο Τεχνών στο ACS**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι. € 20, 15 φοιτ. Εισιτήρια και από: TicketServices, Πανεπιστημίου 39 (εντός Στοάς Πεσμαζόγλου), 210 7234.567
 Public: Πλατεία Συντάγματος, www.artscenter.gr & www.ticketservices.gr

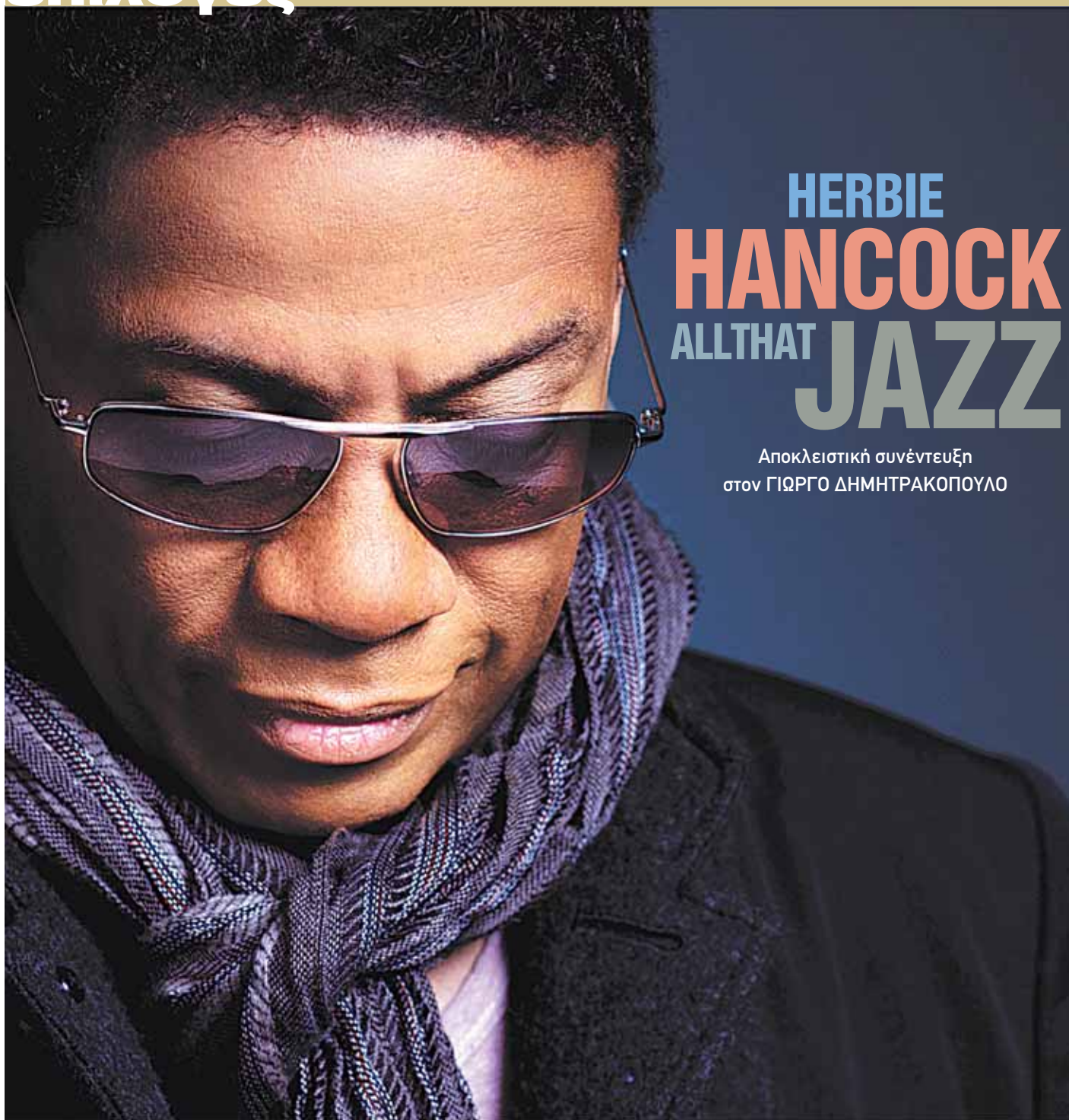
ΧΟΡΟΣ & ΘΕΑΤΡΟ
TODO LATINO SALSA FESTIVAL Τριήμερο διεθνές φεστιβάλ salsa (28-30/11, Tae Kwon Do, κλειστό Π. Φαλήρου), με σόου από 100 καταξιωμένους διεθνείς χορευτές, μαθήματα, διαγωνισμό χορού (έπαθλο € 10.000 και συμμετοχή σε festival στο εξωτερικό) και συναυλίες από τα συγκροτήματα **New Swing Sextet** και **El Gran Combo de Puerto Rico**. info@salsafestival.gr, 210 7299.314

ΜΠΑΛΕΤΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΡΑΓΑΣ Μοντέρνο χοροθέατρο εμπνευσμένο από τις ζωές και τα τραγούδια του Βέλγου **Jacques Brel**, του Τσέχου **Karel Kryl** και του Ρώσου **Vladimir Vysotsky**. Ο διακεκριμένος χορογράφος και καλλιτεχνικός διευθυντής του μπαλέτου **Petr Zuska** δούλεψε με 25 χορευτές με στόχο την αισθητική κομψότητα. **Solo for three: Brel, Vysotsky, Kryl**. Μέχρι 23/11. **Θέατρο Badminton**, εισιτήρια € 28, 58, 15 φοιτ., www.ticketnet.gr, 210 8840.600, Public Συντάγματος

ΜΟΥΣΙΚΗ
BABY DEE Άντρας, γυναίκα, ανδρόγυνο... Η απροσδιόριστη μορφή με την ισχυρή επιρροή στην underground σκηνή (ιδρυτικό μέλος των **Antony & the Johnsons**, αρπίστρια των **Current 93** και του **Marc Almond**) έρχεται στην πόλη solo (μόνο ο **Alex Nielson** θα τη συνοδεύει στα κρουστά) για να πλάσει τοπία λυρικά και εύθραυστα. Στα χέρια της θα εναλλάσσονται η άρπα, το πιάνο και το ακορντεόν για να αποδώσουν το νέο της album **"Safe Inside the Day"**. Τις συναυλίες ανοίγουν οι **"Night on Earth"**. 22 & 23/11, **Μουσικό Σπίτι Διάυλος**, Δράκου 9, Κουκάκι, εισιτήρια € 20, www.i-ticket.gr, Vinyl Microstore, Διδότου 34, Εξάρχεια.

CAST-A-BLAST SOUNDSYSTEM Η εκρηκτική αθηναϊκή κολεκτίβα δίνει συναυλία με **ελεύθερη είσοδο** συμμετέχοντας στο multi-live party των εκδόσεων Οξύ και του περιοδικού Platform για την έκδοση του βιβλίου **"Stencil in Athens"** των **Δ. Θεοδόση** και **Π. Καραθανάση**. Στο opening της βραδιάς προβολή του ντοκιμαντέρ **"Bombing, η ιστορία μιας παρέας"** των **Α. Αθανασόπουλου** και **Δ. Νικολόπουλου**, που βραβεύτηκε πρόσφατα στο φεστιβάλ της Δράμας. 20/11 στις 21.30, **Art House Athens**, Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι.

MASTERCLASS ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ ΟΠΕΡΑΣ Η ομάδα **Opera Lab** (νέοι λυρικοί τραγουδιστές που προσπαθούν για μια νέα διαφορετική προσέγγιση της κλασικής όπερας) διοργανώνει masterclasses για νέους τραγουδιστές όπερας ανοιχτά στο κοινό, που παρακολουθεί ζωντανά τη διαδικασία διδασκαλίας. Πληρ. & προ-σκήσεις: 694 7862201 ή 210 3425.335, 22/11 στις 16.00 στο **Bios**, Πειραιώς 84.



HERBIE HANCOCK

ALL THAT JAZZ

Αποκλειστική συνέντευξη
στον ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ

να εξερευνά νέα εδάφη χωρίς να επαναπαύεται στην ασφαλή ζώνη.

Σχετικά με το soundtrack του Αντονιόνι "Blow Up", ισχύει ότι το γκρουπ που θα εμφανιζόταν πριν τους Yardbirds ήταν οι Velvet Underground; Μπορώ να σου πω μια ιστορία. Ήμουν στην Αγγλία και δούλευα για τη μουσική μιας ταινίας. Μια μέρα με προσκάλεσε για δείπνο στη σουίτα του ξενοδοχείου του. Ήταν εκεί με το διερμηνέα του – αν και μιλούσε πολύ καλά αγγλικά, αλλά για τις λεπτομέρειες ήθελε διερμηνέα. Όταν τελειώσαμε το δείπνο, μου έκανε μια ερώτηση. Μου είπε: «Τι είναι τέχνη;». Ένιωσα νευρική. (γέλια) Στην πραγματικότητα δεν μπορώ να θυμηθώ τι του απάντησα, αλλά θυμάμαι πολύ καλά τι μου είπε εκείνος. Είπε «Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα. Υπάρχει μόνο ένας πίνακας ζωγραφικής, ένα μουσικό κομμάτι, χορός, με άλλα λόγια υπάρχουν μόνο έργα, όχι τέχνη. Και είτε σου αρέσει μια σύνθεση είτε όχι». Αυτό μου φάνηκε ευφυές. Απλό, αλλά τόσο αληθινό. Μετά τον ρώτησα για την ταινία "Blow Up". Είχαμε δει μια προσωρινή επεξεργασία του φιλμ και δούλευα ακόμη πάνω στη μουσική της. Τον ρώτησα τι είχε στο μυαλό του. Τι ήθελε να πει με το φιλμ. Και μου είπε. «Τίποτε (γέλια). Σημαίνει ακριβώς ότι το κοινό αισθάνεται ό,τι σημαίνει».

Θυμάστε πώς γράφτηκε το κομμάτι "Butterfly"; Από πού εμπνέεστε για τις συνθέσεις σας;
Στην πραγματικότητα βγήκε από τη συνεργασία μου με τον Bennie Maurin. Ένας συνδυασμός συγχορδιών που μας οδήγησε σε μια συγκεκριμένη μουσική φόρμα. Αλλά, γενικότερα εμπνέομαι από τη ζωή καθαυτή.

Ποια είναι η σπουδαιότερη στιγμή αυτής της μεγάλης καριέρας;
Αυτό που κάνω κάθε φορά θέλω να έχει προοπτική, να έχει αξία. Όχι για μένα, για τους άλλους. Και ειδικότερα για τους νέους. Να τους μιλά με ένα δημιουργικό τρόπο, να τους ανοίγει νέες δυνατότητες, να τους ενθαρρύνει να δοκιμάζουν πράγματα συνεχώς και να διοχετεύουν τη δημιουργικότητά τους στο να εξερευνούν νέους τομείς.

Τι να περιμένουμε από την αθηναική συναυλία;
Θα είναι ορχηστρικό υλικό που δεν έχω παίξει για πολύ καιρό. Κάποια ηλεκτρικά, κάποια ακουστικά, μια νέα ενορχήστρωση του "Speak Like A Child", ένα κομμάτι του Wayne Shorter, το "Chameleon", ίσως το "Cantaloupe Island". ●

Δεν είναι ένας απλός jazzman. Είναι ο Herbie Hancock. Διαρκώς ανανεώνει τον ήχο του, αναζητά το καινούργιο, επανεφευρίσκει τον εαυτό του. Την ίδια στιγμή γράφει (μουσική) ιστορία. Έπαιξε δίπλα στον Miles, έγραψε το soundtrack του "Blow Up", διαμόρφωσε την jazz σκηνή, πειραματίστηκε με το funk και το electro. Περιοδεύει στην Ευρώπη –η συναυλία του στο Μέγαρο Μουσικής έγινε sold out μέσα σε λίγες ώρες– και μιλάει με ένα δημοσιογράφο σε κάθε χώρα. Η σειρά μου είναι ακριβώς μετά τον Andrew Purcell της Guardian και τον βρίσκω ήρεμο και καλοδιάθετο. Ο θρύλος των μουσικών μεταμορφώσεων αφήνει ένα κενό πριν από κάθε απάντηση, απαντάει αργά με μετρονομικό ρυθμό χωρίς τη χαλαρότητα του προφορικού λόγου και έχει μια καλή ιστορία να διηγηθεί για τον Michelangelo Antonioni...

Λέτε και σήμερα στο κοινό σας να μιλάει σαν παιδί; (Από το άλμπουμ του "Speak Like A Child", που κυκλοφόρησε το 1968 στην Blue Note) (γέλια) Έχει να κάνει με την αξία της αθωότητας. Ένα είδος αγνότητας.

Γράφατε στο εσώφυλλο του συγκεκριμένου άλμπουμ ότι είστε οπτιμιστής, παρά την τότε κρίση του χρηματιστηρίου, τον πόλεμο, τις διαδηλώσεις. Ακριβώς το ίδιο συμβαίνει και σήμερα. Η ιστορία επαναλαμβάνεται;

Δεν το είχα σκεφτεί. Ελπίζω ότι τα γεγονότα που συμβαίνουν θα λειτουργήσουν σαν μια εμπειρία learning, επανασηματώντας ή επαναδιαμορφώνοντας πολλές από τις δομές του συστήματός μας, πολλές από τις κατευθύνσεις. Χρειαζόμαστε μια αλλαγή.

"Inventions and Dimensions" (Εφευρέσεις και διαστάσεις) είναι ο τίτλος του άλμπουμ που κυκλοφορήσατε το 1963 στην Blue Note. Μαζί με τη διαρκή ανάγκη σας για το καινούργιο, είναι οι λέξεις κλειδί για τη μουσική σας ιστορία;
Όλα έχουν να κάνουν με τη δημιουργικότητα. Τώρα το αντιλαμβάνομαι σαν μια

κατάσταση που μπορείς να δεις με διαφορετικούς τρόπους. Υπάρχει μια ροπή στον άνθρωπο να τα κοιτά όλα μονοδιάστατα. Και εκεί υπεισέρχονται οι διαστάσεις.

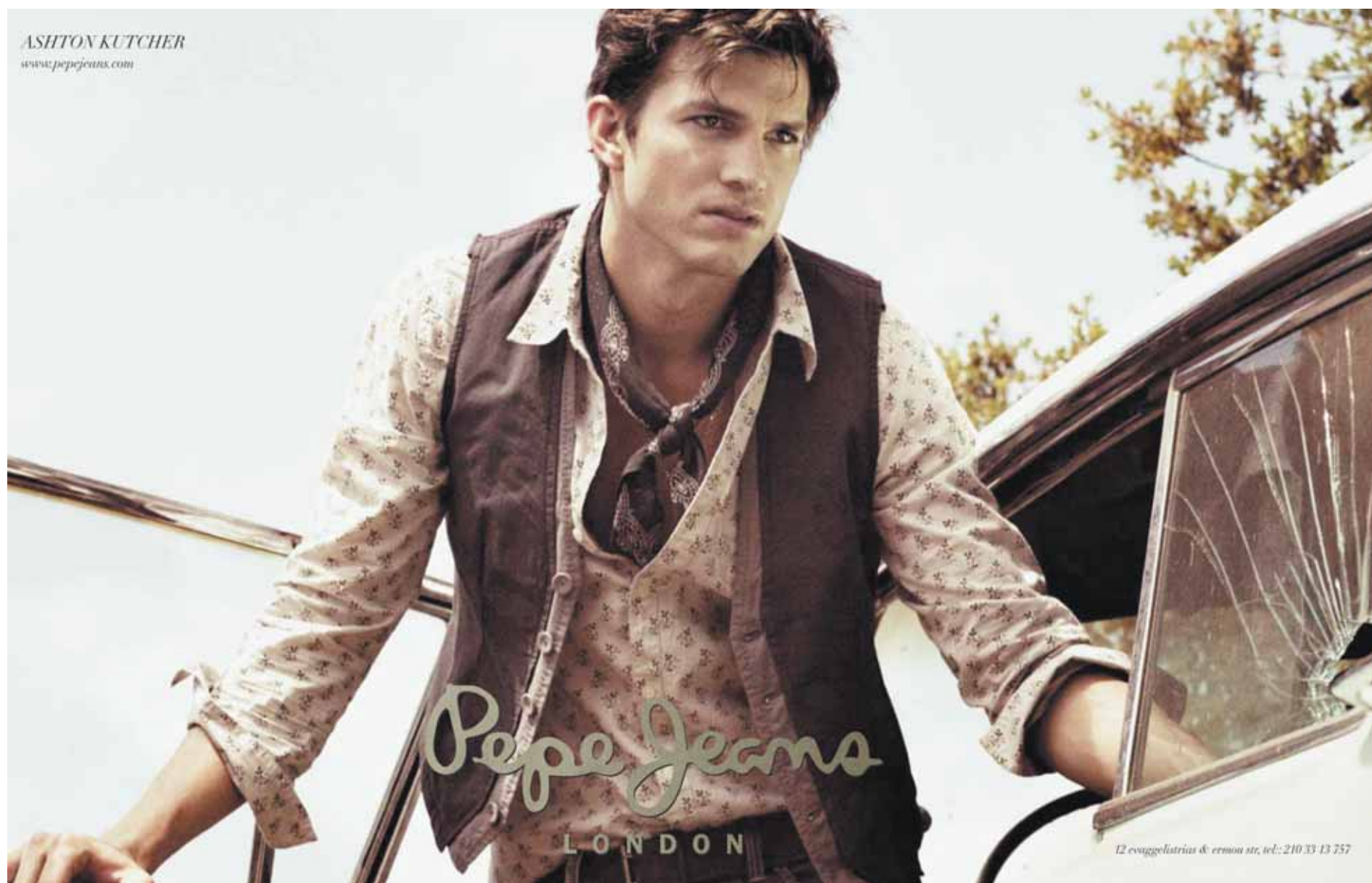
Πιστεύετε στη δουλειά ή στο ταλέντο;
Και στα δύο. Αλλά η δουλειά μπορεί να μετατρέψει ένα ταλέντο σε κάτι χρήσιμο. Η δουλειά του προσδίδει αξία. Υπάρχει αξία στο ταλέντο αλλά σαν δυνατότητα, που περιμένει για να εμφανιστεί.

Ποιο είναι το πιο σημαντικό μάθημα που σας έμαθε η ζωή;
Όλες οι συνθήκες και οι περιστάσεις που συναντάμε στη ζωή μας έχουν θετική αξία για την εξέλιξή μας. Αλλά απαιτούν σοφία και ανοικτό μυαλό για να το δεις.

Η πιο έντονη ανάμνηση από τον Miles Davis;
Ο Miles ήταν σπουδαίος δάσκαλος, είχε τη σοφία να ενθαρρύνει νέους μουσικούς και

INFO
Herbie Hancock Quartet ΜΕΓΑ-ΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Εισόδοσ € 11, 20, 28, 40, 6,50 φोट. Στις 25 Νοεμβρίου. Τα πρόσφατα άλμπουμ του Herbie Hancock "Then and Now: The Definitive Herbie Hancock" και "Herbie Hancock: River (The Joni Letters)" κυκλοφορούν από τη Universal.

ASHTON KUTCHER
www.pepejeans.com



12 evaggelatrias & ermon str, tel: 210 33 13 757



GALLERY
Paintings and Icons

Η Gallery Kourd σας παρουσιάζει τον ζωγράφο
Μιχάλη Παρλαμά

28 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου

Εγκαίνια
Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2008
ώρα 20.00

Κασσιανής 2, Αθήνα, 114 71, Τ: 210 6426573, Φ: 210 6426518
info@gallerykourd.gr www.gallerykourd.gr



παυλος παυλιδης & b-movies



live



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28
ΣΑΒΒΑΤΟ 29
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



Α.Γεωργίου 56
Θεσσαλονίκη
Τηλ. / Reserve:
2310 514.555
www.mylos.gr
facebook group: STAGE-MYLOS

Προπώληση Εισιτηρίων:



& Καπνοπωλείο Μύλου



VOICE CHOICE ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 20

BRETT ANDERSON Βλ. Μουσικές Σκηνές - Live. **POLIS THEATER.**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21

SHANTEL + BUCOVINA CLUB ORKESTAR Με το πρόσφατο επιτυχημένο άλμπουμ του "Disko Partizani!" στέλνει κύματα βαλκανικού πανικού με αναφορές στο ska, τις urban εξιστορήσεις του Mike Skinner, την αυθεντικότητα των gypsies, beats από trip hop και downtempo σε ένα ασταμάτητο ενεργειακό λάιβ που τίποτε δεν μπορεί να προβλεφτεί. **FUZZ**, Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Προπώληση: Public, Ticket House.

AL FOSTER QUARTET Ο ντράμερ του Miles Davis από το 1972 μέχρι το 1985, που διαδέχθηκε τον Jack DeJohnette (ο οποίος περπεμπτόντως έπαιξε στο Μέγαρο λίγες μέρες πριν), με υλικό από τα άλμπουμ του "Get Up With It" ως το "You're Under Arrest". Μεταξύ άλλων έχει συνεργα-

YURIA '08. Συνέχεια με τον Μπάμπη Παπαδόπουλο και τους Regular Rules στις 21/11 και B-Side Girl στις 25/11. **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, Εξάρχεια.

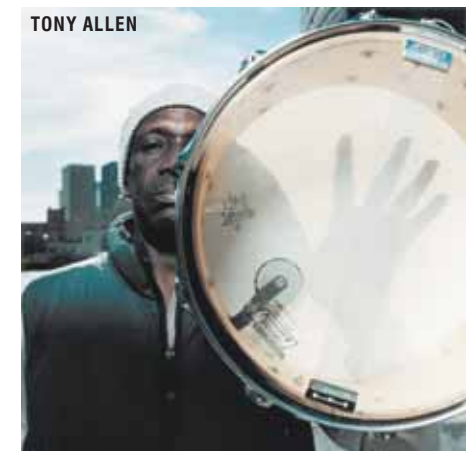
στεί με τους Herbie Hancock, McCoy Tyner, Wayne Shorter, Bobby Hutcherson, Pat Metheny, Charlie Haden. **HALF NOTE.**

DIE KRUPPS Η εκδίκηση του γιγαντιαίου vintage electro, από την περιοχή της Γερμανίας που έβγαλε τους Kraftwerk, Neu!, DAF. Τίποτε δεν είναι τυχαίο σε αυτή τη μουσική ζωή. Ένα απολαυστικό electro-punk (το λες και synthie-pop) με την πολύ πρόσφατη επανακυκλοφορία των "Volle Kraft Voraus" και "I", με κομμάτια όπως τα "Goldfinger", "Volle Kraft Voraus", το ντούπερ "Wahre Arbeit Wahrer Lohn" και τη διασκευή στο "One" των Metallica. **AN CLUB.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30 (προπώληση στα πρώτα 300), € 35 (προπώληση - ταμείο).

B.D. FOXMOOR (ACTIVE MEMBER) Δες το Soundtrack της Πόλης. **GAGARIN.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 22

TONY ALLEN The afro messenger. Ο πιο κουλ Αφρικανός μουσικός του κόσμου. Ντράμερ του Fela Kuti, ο οποίος έλεγε γι' αυτόν ότι «ακούγεται σαν 4 ντράμερ μαζί» και μουσικός διευθυντής της μπάντας του Africa 70 από το '68 μέχρι το '79, ορίζοντας το "afrobeat". Ένα εκρηκτικό χαρμάνι από jazz, funk και αφρικανικούς ρυθμούς. Έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως οι Manu Dibango, Groove Armada και Damon Albarn (The Good the Bad and the Queen). **FUZZ**, Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25, 30 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public.



με υλικό από το πρόσφατο άλμπουμ τους "Diaspora Hi-Fi". **PLANET MUSIC**, 210 9237.109. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: ΙΑΝΟΣ. Και στις 23/11.

WATCHA CLAN Ethnic με hip-hop στοιχεία και αναφορές στην εβραϊκή και την αραβική κουλτούρα,

ΚΥΡΙΑΚΗ 23

iLiKETRAiNS Και μένα μου άρεσαν οι iLiKETRAiNS, μέχρι που τους είδα στην περασμένη τους επίσκεψη στο Gagarin και με έριξαν πολύ. Σκοτεινό μελόδραμα υπεράνω pop υποψίας, εμμονές με την ιστορία και τα τρένα, ιδανικοί για

να ντύσουν μουσικά το ντοκιμαντέρ για τη μεγάλη πυρκαγιά του Λονδίνου. Υλικό από το "Elegies To Lessons Learnt" και ξεκίνημα από τους Electric Litany, που τους αρέσει να ατενίζουν τα παπούτσια τους. **GAGARIN**, Λισίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 24

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ Όπως κάθε Δευτέρα, στη μουσική παράσταση που στήνει μαζί με τα συγκροτήματα Encardia - Οίστρον και τη Νανά Μπινοπούλου. **METPO.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15.

ΤΡΙΤΗ 25

ΨΑΡΟΓΙΩΡΓΗΣ Με αφετηρία την κρητική παράδοση, ο Γιώργης Ξυλούρης με τη σύμπραξη του Αχιλλέα Περισίδη και του Ζαχαρία Σπιριδάκη. **ΑΥΛΑΙΑ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

ΤΕΤΑΡΤΗ 26

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΔΩΝ AMAR & ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ Ο Έλληνας πιανίστας, καθηγητής στο Ωδείο της Ζυρίχης, και το σύνολο εγχόρδων από την Ελβετία συναντιούνται σε συνθέσεις Μπραμς και Χάιντν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6, 16, 25.

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ SHANTEL

Η Α.Β. εξασφάλισε πέντε (5) προσκλήσεις για το live στο FUZZ στις 21/11. Αν θέλεις να κερδίσεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVLIVE** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 21/11 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο προσκλήσεων του FUZZ.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Quad

by Vivodi



Σταθερό και κινητό σε μία μόνο συσκευή!

Η Vivodi Telecom παρουσιάζει τη σύγκλιση σταθερής και κινητής τηλεφωνίας, σε μία μόνο συσκευή, με την υπηρεσία Quad by Vivodi¹, μόνο με €5,90 το μήνα και χωρίς πάγιο ΟΤΕ.

Έτσι, ο συνδρομητής έχει τη δυνατότητα, μέσα από το σπίτι του:

- να απολαμβάνει από το «κινητό» του, δωρεάν απεριόριστες κλήσεις σε όλα τα σταθερά δίκτυα στην Ελλάδα² και σε 21 επιλεγμένους προορισμούς στο Εξωτερικό³
- να πραγματοποιεί και να δέχεται κλήσεις στο σταθερό και στο κινητό, σε μία μόνο συσκευή, με κοινή τηλεφωνική ατζέντα
- να σερφάρει δωρεάν και απεριόριστα στο Internet με ταχύτητες έως 24Mbps
- να παρακολουθεί ταινίες πρώτης προβολής και να ενημερώνεται από τα δημοφιλέστερα διεθνή τηλεοπτικά κανάλια

¹ Η υπηρεσία διατίθεται μέσω των πακέτων της Vivodi, Telefonet+ και cableTV, ως επιπρόσθετη υπηρεσία, εντός ιδιόκτητου δικτύου Vivodi

² Αφορά κλήσεις για όλα τα σταθερά τηλέφωνα (αστικά και υπεραστικά)

³ Σταθερά δίκτυα σε 21 χώρες: ΑΥΣΤΡΙΑ, ΒΕΛΓΙΟ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΔΑΝΙΑ, ΕΛΒΕΤΙΑ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ, ΜΟΝΑΚΟ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΣΟΥΗΔΙΑ, Η.Π.Α. (και κινητά), ΚΑΝΑΔΑΣ (και κινητά), ΚΙΝΑ, ΣΙΝΓΚΑΠΟΥΡΗ, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, ΝΕΑ ΖΗΛΑΝΔΙΑ



Καλέστε τώρα στο **13880** €0,054/λεπτό από σταθερό ΟΤΕ
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το www.vivodi.gr
Σε όλες τις αναφερόμενες τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%

vivodi
TELECOM
Πάντα ένα βήμα μπροστά

H. M. BACARDI & COMPANY LIMITED. IMPORTED BY BACARDI & COMPANY LIMITED.



BACARDI mojito – The Original
alive with taste

Απολαύστε υπεύθυνα

Σάββατο - Κυριακή ανοιχτά και το μεσημέρι
με νέες φθινοπωρινές γεύσεις!

αθήρι



πλατακίων 15
κεραμεικός
2103462983
2104940672
www.athirirestaurant.gr

COCKTAIL BAR
RESTAURANT

ρινόκερως

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 40 & ΔΙΔΟΤΟΥ

ΓΕΥΣΗ

Ωραίος χώρος, με θόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12.00-18.00. €

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256 Για κρέπες αλμυρές και γλυκές σε διάφορους γευστικούς συνδυασμούς. €

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιπελίες. Ανοιχτό και μεσημέρι. €

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βιαιοσάρα, Κολωνάκι, 210 3624.825 Κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. €€ΜΞ

ENTRYFISH

Σκουφά 52, Αθήνα, 210 3617.666 Θαλασσινοί μεζέδες, φρέσκα ψάρια και bar σε πολύ ωραίο χώρο, από τον ειδικό στη moda Νίκο Βαρβέρη. €Μ

GOLDEN CHOPSTICKS

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. €Μ

GRAND BALCON

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξιαμενί, Κολωνάκι, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Έκτορα Μπιστρίνη. Με θέα σε όλη την πόλη - και καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€€

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα. Με σπιτικό περιβάλλον, γνήσια και ελληνική κουζίνα. Κυριακή κλειστά. Μ

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμικά πρωινό, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ "arepitiivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΗΥΤΡΑ

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 217 7071.118, 210 3316.767 Φέτος με ακόμα πιο δημιουργική ελληνική κουζίνα και διάθεση. Στο τιμόνι των γεύσεων ο κάτοχος 3 αστεριών Michelin σεφ Martin Berasategui. Δευτ. κλειστά. €

ΘΕΟΦΙΛΟΣ

Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις της μαμάς. € Σ/Κ ΜΞ

ΙΛΒΑ

Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοημεμένες

βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. € Κ ΣΚ

* ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ιπποκράτους 11, 210 6453.179, 6445.476 Νέο decor, νέες γεύσεις, νέες τιμές. Στο τιμόνι της κουζίνας οι σεφ Νίκη Τρέσσου και Ευδοκία Φυλακούρη με concept πάντα τη δημιουργική ελληνική κουζίνα. Λίστα κρασιών που απολαμβάνεις και σε ποτήρι. Κυριακή μεσημέρι και με παιδικό μενού. Parking δωρεάν. Ανοιχτό κάθε βράδυ. Κλειστά Δευτέρα.

ΚΑΜΑ ΣΥΡΑ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3423.562 Καλλιτεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με συζομεζέδες, μαγειρευτά, ψητά στα κάρβουνα και σουπίες. Και για after theater εξόδους, και για γεύματα εργασίας, και για διάφορες εκδηλώσεις.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Μοντέρνος χώρος με μυρωδιές παλιές γειτονιάς για μεζέδες, κρεατικά, θαλασσινά και νόστιμα μαγειρευτά. € Σ/Κ ΜΞ

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό - μια σταλιά - περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακέδες και άλλα φερμένα από το νησί. €Μ

ΚΙΟΥΠΙΑ

Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Το γνωστό restaurant με καταγωγή από τη Ρόδο. Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθει.

ΚΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Οσσειο, 210 3240.133 Με θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου και μείξη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. € ΣΚ ΜΞ

LA LU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκι, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολλή διάθεση για γλέντια. Δοκίμασε το apple mojito και τα άλλα του cocktail. Σ/Κ ΜΞ

Q

Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. € ΜΞ

LENA'S BLO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Χώρος που αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα. Παρασκευή και διάθεση σπιτικών φαγητών, snacks και γλυκά, καθώς και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Αναλαμβάνουν και catering.

LOVE + LIFE

Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρων), 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά κι «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυρ. κλειστά. €

TIPS Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ



CIBUS Με θέα τον κήπο του Ζαπτείου και σεφ τον **Χ. Καραμολέγκο**, ο οποίος προτείνει μια σειρά από πρωτότυπα, χειμωνιάτικα πιάτα. Ο sommelier **Μ. Μάρκος** συμπληρώνει, προτείνοντας ένα από τα 350 κρασιά της εξαιρετικά καλής κάβας. *Κήπος Ζαπτείου (είσ. Βασ. Όλγας), 210 3369.364, 210 3369.300*



TIRBOUSON Τόσο κοντά στην πολύβουη πλατεία στο Γκάζι και ταυτόχρονα τόσο **ρομαντικό και ήσυχο**. Για ένα γεύμα ελαφριάς ελληνικής κουζίνας με πολύ καλά επιλεγμένα κρασιά, σε περιβάλλον ατμοσφαιρικό. *Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107*



RESTO Μπορεί κανείς να απολαύσει **μενού υγιεινής διατροφής** ενώ ακριβώς δίπλα διαθέτει και μπακάλικο με προϊόντα **Βιολογικού Κύκλου**. Τώρα προσθέτει και catering. Για πάρτι ή επαγγελματικά meetings, νοστιμιές φτιαγμένες αποκλειστικά με βιολογικές πρώτες ύλες. Και delivery. *Ακαδημίας 84, Αθήνα, 210 3810.026*



SOCIALISTA Bar-restaurant στην καρδιά της νυχτερινής διασκέδασης, στο Γκάζι. Ξεκινάς με καλό φαγητό σε ωραία ατμόσφαιρα και μετά τα πρώτα κρασιά περνάς σε ποτά. Κρατάει μέχρι αργά. *Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733*



ΛΩΡΑΣ Το πασίγνωστο στέκι της πλατείας Μαβίλη μένει πιστό στο ραντεβού με την cool διασκέδαση εδώ και χρόνια. Ξεκινάει με χαλαρωτική απογευματινή **happy hour 6.00-9.00** με ωραία ποτά και συνεχίζει με μουσικές από funk μέχρι rock. *Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473*

Όποιος δεν έρθει παίρνει απουσία...

ΚΩΔΙΚΛΑΣ
ΓΙΟΥΒΕΤΣΙ

Τα Αντίπεινα παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη επιτυχία της σεζόν, τον "Κώδικα Γιουβέτσι" και σας προσκαλούν να την απολαύσετε. Δοκιμάστε ελληνικές γεύσεις, μαγειρεμένες με μεράκι και φαντασία αλλά και μεζέδες για ούζο, κρασί, κρητική ρακί και μπίρα. Τα Αντίπεινα είναι φτιαγμένα για παρέες που θέλουν το φαγητό τους να είναι διασκέδαση και ψυχαγωγία.

Καθε Τρίτη, Τετάρτη & Πέμπτη ζωντανό μουσικό πρόγραμμα.

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι,
τηλ.: 210 7562564, 694 8666736

ΚΩΔΙΚΛΑΣ
ΓΙΟΥΒΕΤΣΙ

Τα Αντίπεινα παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη επιτυχία της σεζόν, τον "Κώδικα Γιουβέτσι" και σας προσκαλούν να την απολαύσετε. Δοκιμάστε ελληνικές γεύσεις, μαγειρεμένες με μεράκι και φαντασία αλλά και μεζέδες για ούζο, κρασί, κρητική ρακί και μπίρα. Τα Αντίπεινα είναι φτιαγμένα για παρέες που θέλουν το φαγητό τους να είναι διασκέδαση και ψυχαγωγία.

Καθε Τρίτη, Τετάρτη & Πέμπτη ζωντανό μουσικό πρόγραμμα.

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι,
τηλ.: 210 7562564, 694 8666736

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Βησσαρίωνας 9, Κολωνάκι, 210 3389.741-42 Επιμένει μεσογειακά, με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. Και take away, και "aperitivo" με cocktails και μπουφέ. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιότητα κουζίνα και αναμνηστές από Μ. Χατζηδάκι στο χώρο. **Σ/Κ ΜΞ**

MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Με διεθνή και μεσογειακή κουζίνα, σε ένα χώρο που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Ανοικτό κάθε μέρα, μουσική από dj. **€€ Ξ**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ό,τι έχεις πεθυμήσει από τα ξεράκια της γαμάδας σου. **€ Ξ Μ**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένους κατάλογος, με λατρεψίτες γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ**

ΜΕΣΙΚΑΝΟΣ

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR

Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Ανα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Κυριακή από 13.00. Βραβείο Gourmet 2008. **€**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χάρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέριλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των

τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ Κ Μ**

MOMMY

Δεληφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€ Ξ**

MOSHI-MOSHI

Εκφαντιδίου 6, Παγκράτι, 210 7018.222 Μοντέρνος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€ Μ Ξ**

ΜΟΥΡΙΕΣ

Πλ. Βορνοθά, Μετριοσύνη 1, Παγκράτι, 210 7016.100 Μεγάλος άνετος χώρος με θέα στην πλατεία Βορνοθά. Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με μαγειρευτά και επιλογές σουβλάς. Από 11.00 π.μ. ως 1.00 π.μ. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 Απλό ντεκόρ κι ελληνική πολιτική κουζίνα. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κέμπιτ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ Κ Μ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέννη, 210 4000.152 Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρυζί και νουντλς από κοτόπουλο, μοσχάρι, χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφτερό πιπέρι και αλάτι σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλίας, Θεσσαλονίκη, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Ξ/Κ Μ**

ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σουσί. Delivery από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Αναστασίου Ζήνη 31, Κουκάκι - Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυχώρος για καφέ στη χόβολη και τηγαννίτες το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Και μπτάρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

PALMIE BISTRO

Ισφώντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, 210 7241.356/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Πλαζ. ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν.Τρίπια, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704/ Α. Δημοκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Πρασίου Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Α. Θηβών 228, Ρέννη, Village Park, 210 4900.152/ Α. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Χελμού 17, Αγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Α. Ποσειδάωνος 18, Ν. Μάκρη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

PAPER MOON

City link, Σταθ. Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. **€€ Μ**

PASAJI

City link, Σταθ. Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κομμοπολιτική στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοικτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ Κ Μ Ξ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίον, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέννη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιον πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balhazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμητριες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ψυχάρη 36, Ανω Πατίσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€ Ξ Κ Μ**

* ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοικτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυχρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέρες. Ανοικτό από το πρωί. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT

18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης.

BLUE DRAGON mania

Στο σπίτι...

Μόλις μετακομίσαμε και ακόμα δεν έχουμε προλάβει να χαρούμε το καινούργιο διαμέρισμα, να κάνουμε ένα ωραίο home-warming πάρτι, να το ζεστάνουμε. Τώρα που χάλασε ο καιρός, ήρθε η ώρα... Την Κυριακή, λοιπόν, καλέσαμε 3 φίλους για μικρό βραδινό και κρασί. Αδειάσαμε τις τελευταίες κουίτες, καθαρίσαμε, λούσαμε το σκύλο. Η ώρα είχε περάσει, ήδη πεινούσαμε, οι φίλοι είχαν έρθει κι έτσι αποφασίσαμε να επιστρέψουμε στην Blue Dragon mania μας, για να βγούμε ασπροπρόσωπες με τρία υπέροχα, «φαγμένα» πιάτα. Χρειάζομα-

στε μόνο το γουόκ, τα υλικά μας και τις Blue Dragon σως.

Πιάτο 1ο: Σοτάρουμε φιλοκομμένο κοτόπουλο με κρεμμύδια και μόλις ετοιμαστεί πετάμε μέσα την Teriyaki Stir-Fry σως και τ' αφήνουμε μέχρι να ζεσταθεί και να δέσουν όλα μαζί. Σερβίρουμε με λεπτά νουντλς ρυζιού.

Πιάτο 2ο: Βάζουμε στο γουόκ αρκετές γαρίδες και φιλοκομμένα λαχανικά: καρότα, κρεμμύδια, μωρά καλαμποκτιού, και μόλις ροδίσουν τα περιλούζουμε με την κλασική γλυκόξινη Stir-Fry σως. Αφήνουμε σε χαμηλή φωτιά για λίγο. Σερβίρουμε με νουντλς αβγού.

Πιάτο 3ο: Έχει μείνει και η χορτοφάγος συγκάτοικος κι έτσι τηγανίζουμε μερικά spring rolls λαχανικών. Πριν τα σερβίρουμε, τη βλέπουμε να τα βουτάει στο βάζο με τη γλυκιά σως Chilli Blue Dragon. Άλλωστε πάει με τα πάντα, κάθε στιγμή!

Τα προϊόντα Blue Dragon τα βρίσκουμε σε όλες τις αλυσίδες σουπερμάρκετ σε όλη την Ελλάδα και σε πολλά delicatessen stores.

ADVERTORIAL A.V.

www.flavour-factory.gr

PEOPLE

ΚΙΟ|ΛΟ|Ν|Α|Κ|Ι
MUSIC CAFE/BAR/RESTAURANT

Δευτέρα - Τρίτη
Μουσικοθεατρική Fun Παράσταση
με τον Χριστόφορο Ζαχαρίκο

Τετάρτη
Βραδιές Jazz Live!

Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο
Live Πιάνο - Φωνή
Ωρα έναρξης: 21.30

Αμερικής 11 Κολωνάκι, Τηλ. 210 3389334
Κιν. 6933 466566, Fax. 210 3389335

CUCINA ITALIANA

L'osteria

DA CLAUDIO

Ανοικτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228

Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

ΓΕΥΣΗ

Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη σταύ Κοραή. Α.Υ.

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΛΟΝ

Δ. Πλακεντίας 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό και μεζέδες, δροσερές σαλάτες, φρέσκα ψαράκια με σπασαλιτέ σαρδέλα στη σαχάρα, ζουμερά κρέατα και κύμα κρασί ή τοίπουρο από το χωριό. €

POLITICO

Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 3232.351, 210 3232.251, Ζωιμπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8940.170, 210 8940.180. Delivery: 210 8940.598 Το πρώην "Kosebasi" αλλάζει όνομα και ανοίγει 2ο μαγαζί στο κέντρο της πόλης. Διατηρεί τις τούρκικες επιρροές στη γεύση, τα κεμπάπ και τα άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιτάτα και μειώνει τις τιμές του. Delivery: 11.00 π.μ. έως τις 12.00 μ.μ. €

POSTINO (IL)

Γριβιανών 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. € ΜΞΚ

PROSORA

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετό καλλιτεχνικό κόσμο), προσεγγίσιμη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. €ΞΑΥ.

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€€Ξ

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιτάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στίλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. € Μ

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρ. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. € 15-25.

ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με εξαιρετικούς μεζέδες και κυρίως πιτάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. €

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. €ΚΞ

SOPHIA'S

Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταίξει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Πολύ ωραία τα ανοιχτά σάντουιτς και οι δροσερές σαλάτες.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιτάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. €ΞΜΚ

ΣΠΟΝΔΗ

SVEIK

Ρουμπεσφ 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Σος: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. €ΞΚΜ

TAMAM

Βριλλισσού 30, Παλιόγυρο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπιγεντί, μαντί. Ανοιχτά κάθε βράδυ.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κωψέλι, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινε-

κuriως ελληνικές. €€Μ

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ίακου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Ανοιχτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιτάτα ελληνικά, γαλλικά, παλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι πταγαντές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σοκολά με μαστίχα, νικό, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

VIA MILIONI

Μηλιών 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Τρία επίπεδα με σύγχρονη διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. €Ξ

VIVACE

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγγίσιμες γεύσεις - και καφέδες από το πρωί. €Ξ

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπληρωτικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € Μ

Βόρεια

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, Πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Νόστιμο φαγητό με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά Κυριακή. € Μ

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Στρω-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος. €Ξ

AQUA AZZURRA

Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισό, 210 6231.322-3 Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιτάτα με ψάρι και κρέας. Menu degustazione από € 25 ως € 35. Τρ. κλειστά. €ΚΜ.

ΑΒΑΛΟΝ

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. €Ξ

Η ουσία της απόλαυσης... είναι αλλού!

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουκλάκι

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr

Pozania

Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας

Βασιλειού 56, Εξάρχεια - Αθήνα
τηλ. 210 33 02 933

Πινιάτα
ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥζίΝΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι - Αθήνα
Τ. 2103628296, 2103628298

Beer restaurant

Το παλιό φρεσκα μαγειρεμένες γεύσεις από τη Μεσογεία! Μπίρες από όλο τον κόσμο

Βρυσηλίων 4, Πλ. Πατριάρχου Ν. Φ. Αλεξάνδρου
Reserve: 210 2581751

Surreal

Modern Italian mediterranean cuisine by Andreas Soures

Rethimnou 12 Museum Athens tel: 210 8230313

The most exclusive tea room in the heart of Athens

Από τις 10:00 π.μ. με ξεχωριστές γεύσεις τσαγιού & φαγητού

Λυκαβηττού & Αθ. Σούτσου 19, Κολωνάκι
τηλ. 210 33 88 941 www.totsai.gr

γευσιπωλείον-restaurant

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Φιλολάου 7, Καισαριανή
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

210 70 10 559

**Λιαστή
ντομάτα**

Μεσογείων 256 είσοδος Εμπορικού Κέντρου «Ερμής», 1ος όροφος
& Αγαμέμνονος 23 έξοδος Εμπορικού Κέντρου «Ερμής» 155 61 Χολαργός
Τηλ.: 210 654 3033, Fax: 210 652 9285
www.liasti-ntomata.gr, e-mail: info@liasti-ntomata.gr

obitown
gallery café bar restaurant

Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown...
Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

new entry!

AL PASO
by Che Buenos Aires
Σινά 21, Κολωνάκι

CHE
Buenos Aires

Resto-Vineria-Bar
Espacio Argentino

Κρέατα με αυθεντικές αργεντινικές γεύσεις του Che Buenos Aires
σ' ένα διαφορετικό bar-restaurant με live αργεντινικά tango events σε όλο το ισπανικό,
ινδιάνικο και παλιό διάκοσμο, κουλιτούρα και γεύσεις που συνθέτουν το μωσαϊκό της Αργεντινής.

Δευτέρα
Μέρα Καλλιτεχνικού κόσμου με menu θεάτρων. Special event live jazz

Τετάρτη & Κυριακή
Live minonga, Live Αργεντινικό Tango, μαθήματα δωρεάν & show από σχολές

Πέμπτη
Funky soul & disco music με live σαξόφωνο

CHE – Buenos Aires, Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239063, 694 7915157

ΓΕΥΣΗ

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. €€ Μ Κ

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισημερινού. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€ Μ Κ

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσομέρι και βράδυ.

8 THE PLATE

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. € Μ Ξ

ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσομέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. €

ΞΞ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Γρ. Λαμπράκη 12, Λυκαβύσση, 210 2856.442, 210 2856.444 Γνήσια ανατολίτικα κεμπάπ και ζουμερά φιλέτα Αργεντινής, καθώς και σαλάτες και πρώτα πιάτα από το σεφ Jean Grammo. Παρασκευή & Σάββατο βραδιές oriental με live belly dance show. € Μ Κ

ΕΡΑΤΩ

Κ. Βάρναλη 7, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6831.864 Κλασική κουζίνα που κινείται σε διεθνή πιάτα και δίνει βάρος στα ελληνικά μαγειρευτά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή και Σ/Κ το μεσομέρι. € Μ Ξ

ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ

Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπαλαιο με αυθεντικές μικρασιατικές συνταγές. Νοστιμότερες ποικιλίες κρεατικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίτα Καισαρείας, καπνιστό στάμινας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσομέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Λ. Τατσοίου 131, 210 8078.640/Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ΕΛΛΗΝΙΚΟ, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομφών εσπιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

JUST FISH

Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577 Στον πρώτο όροφο του εμπορικού κέντρου Shopping Land, σε μοντέρνο χώρο. Ανοιχτό και μεσομέρι, έως τις 23.00 μ.μ. €

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικα ατμόσφαιρα, πιτάκια... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. € Μ

L' OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρεάσι. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

* MAUZAC

Αλαμάνος 1, Παράδεισος Αμρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσομέρι. Κυριακή κλειστά. € Ξ

MEAT ME Χαρ. Τρικούπη 92,

Κεφαλάρι, 210 6232.358 Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. € Μ

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε σπιτωδύπτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαιθητικούς ιδιοκτήτες. € Μ Ξ Α.Β.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειας), Χαλάνδρι, 210 6831.300/Ηρόδοτου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτ κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. €

* MODI

Κασοβέτη & Κυριακή, Κηφισιά, 210 8017.635 Ο Fabrizio Builiani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσομέρι και σεβήρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 6-7 μ.μ. και παραγγελίες πακέτο. € Μ Α.Β

PATRON

Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. €€ Ξ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρτίτικα διάθεση. €

RENOVO PAPPAS

Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα ασπικό σπύτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εσπιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσομέρι. €€ Α.Β.

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. €€€ Μ

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. € Μ.

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκα σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερομετα διαπαιρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

SOTTO VOCE

Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζότι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό Βανίλια Μαγδασκάρας. € Μ

SUZANNA

Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στίκοπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

TERRASSE (LA)

Ξεν. Πεντελικών, Δελιγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εζοχή, breakfast room για υπέροχα πρωιά, σαλάτα compresée γι' αυτούς που γνωρίζουν. €€ Μ

* THE PRIME GRILL

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίεξ. Κυρ. κλειστά. € Ξ

THE SMALL ITALY

Ανδρ. Παπανδρέου 35 (εμπ. κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μερούσι, 210 6300.466-7 Ανοιχτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγει αγοράσε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακαλικο». € Μ

* ΤΟ ΚΑΛΩΣΗΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η

γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσγεγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. € Κ Μ

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγει αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τραπέζι σου. € Μ

VARDIS

Ξεν. Πεντελικών, Δελιγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία. €€€

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ

Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σχάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετεί Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00-24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακαλικού. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, φαρμακευτές, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά. €

Νότια

ARTISTI THALASSA -

ARTISTI MACARONI Ακτι Κουμουνοδούρου 38, Μικρολίμνο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παράδοση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της παλικής κουζίνας.

BARBA LAZAROS

Ζησησοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνιμη παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πειρίνι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

* BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλήδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. € Μ

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακαλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. € Κ Ξ

ΒΟΣΠΟΡΟΣ

Ακτι Κουμουνοδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσιτές τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BRASSERIE SUD

Μαρίνα Φλοίσσου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοϊ-

Music Café
Restaurant
Bar

XHMEIO

Music Café - Bar - Restaurant

Σόλωνος 87-89 | Αθήνα
Τηλ.: 210 3628377

High Fidelity

coffee bar

Σόλωνος 136. Εξάρχεια τηλ: 2103830906

ΚαφέΠολις

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια Τηλ. 210 3822317

barestaurant

CAFERIALE

SOLOMONOS 86 & ASKLIPIOU 2103613286

c@fe 4U

Café - snack - bar
Open 24h

Απολαυστικοί καφέδες και ροφήματα.
Μοναδικές σαλάτες, ποικιλίες και γευστικό ημερήσιο μενού.
Αμαρτωλοί πειρασμοί γλυκών και παγωτών.
Προσεγμένο service και φιλική εξυπηρέτηση.
Lounghe χώρος με δυνατότητα σύνδεσης στο internet.

Εδώ... ΕΙΝΑΙ το στέκι σου!!!
Ανοικτά όλο το 24ωρο

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 44, ΤΗΛ.: 210 3611981

MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί-τηλ.: 210 7770101
www.mortero.gr

Μπαζιλιάς

ελασσιδών & κλεάνθους 8 - γκάζι
τηλ. 210 3458.534

intro

Coffee bar
intro-pop.com

Coffee n drinks Handmade cocktails

Alternative Beauty

The indie side of life

Κώστα Βάρναλη 30 & Μ. Αλεξανδρίου, Περιστερί, τηλ.: 210 5759442

σβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€ Σ/Κ Ξ

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000

Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα πλερωμάτσιο στο σπύτι σας. Fast food; Καμία σκέψη!

CADKO

Α. Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207 Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... Βότκα στο όνομά τους. €

CASA DI GIORGIO

3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

COQUILLAGE

Μαρίνα Φλοίου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετσάτη διακόσμηση. Δευτ. κλειστά. €€€ Κυρ. Μ Ξ

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασιγνώστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €€€ Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Catalalla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζες και λευκές αποχωρήσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντονη ζωντανή μουσική. € Ξ ΣΚ

EAST PEARL

Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ηλιόλουστο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπιθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ Κ

IL SEGRETO

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694

4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το καφέ του θυμίζει καράβι.

ΙΔΙΩ

Α. Αχιλλέως 1198, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. €€ Σ/Κ

LE PIERROT

Φρεατιούδης 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. € Ξ

ΜΑΙΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλαγιμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλαγιμένης, μέσα



CAFE 4U Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981

Καφέδες και ίντερνετ. Για κάποιους –τους περισσότερους από μας– είναι το βασικό μενού της καθημερινής μας διαίτας, προκειμένου να εκπληρωθούν οι υποχρεώσεις στη σχολή ή/και το γραφείο. Το 4U είναι ένας χώρος διπλής χρήσης: κομψό στέκι στη (και) φοιτητική καρδιά του κέντρου με καφέδες (σπέσιαλ καπουτσίνο), ροφήματα, χυμούς, ποτά, κρύα και ζεστά σνακ. Αλλά και ένα ταχύτατο ίντερνετ σποτ με όλα τα απαιτούμενα αξεσουάρ για να διεκπεραιώνει κανείς τις δουλειές του ή απλά να επικοινωνεί χαμηλότερα στη θάλασσα της πληροφορίας. Σε καλές τιμές και με σέρβις πάντα πρόθυμο να λύσει κάθε απορία.

σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αιννοσαλάτα. €

MANIA

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμόρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. € Κ

ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1 & Αγγελούτσου, Καρμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

MOLLY MALONE'S IRISH PUB

Γιαννιτσόπουλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νωτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΤΣΙ

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Νόστιμο κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαγικό» δρόμο της Γλυφάδας. Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, α-

πάκι, μακαρονάδα ανωγιάνη, σφρακιανή πίτα με μέλι, μπόλικη ρακή και παραδοσιακές μαντινάδες στους τοίχους.

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256

Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. €€€ Ξ

OIL RESTO

Ιδωμενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέarma της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άπειρη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. € Μ Κ

ORO TORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak

Σώστης, 210 9316.941 Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. € Σ/Κ

TAMAM

Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές ομυρνεκές συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χορό από belly dancer. € Σ/Κ

* THE SUSHI BAR

Ατλάντης 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ. €

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. € Ξ Κ Μ Α.Β.

Δυτικά

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. € Μ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. € Μ Ξ

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγευστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. € Μ

* ΣΤΑΧΥ

Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με €19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με € 20. € Μ

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μοιριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € Μ Σ/Κ Ξ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλ. Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφρη. € Σ/Κ Μ

magazé
lounge - dining - all day bar

aioliou 33, 105 51 athens.
T: 210 3243740, www.magaze.gr
magaze@ath.forthnet.gr

Havana Nights
Δεκελέων 46, Γκάζι
τηλ: 6979915561



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΜΙΝΟΡΕ

Γυθείου 24, Χαλάνδρι, 210 6778.790 Άλλαξε χώρο και από το κέντρο πήγε στα Β.Π. Κάθε βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ωραίες παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις. Δευτ. βράδυ κλειστά. €

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παραέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι. Μ/Ε

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ

Θησέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένεντι, Χαλάνδρι, 210 6830.220 Ξεχωριστοί μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. € Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητικό στέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. € Μ

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σόουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, ethnic πινελίες και ζωντανή μουσική - αλλά και σεπάρε για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. €

ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535 Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθύνονται από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτού, σις ταβούκ. Delivny. Κυρ. βράδυ κλειστά. € Ξ Σ/Κ

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΝΕΜΩΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. και Σάβ. € Μ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστά. €

9ον ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σεβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως

και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΗΛΙΟΓΕΡΜΑ

Μανδηλαρά 31, Αστυνομικά Ηλιούπολης, 694 8000721, 210 9922.273 Νησιώτικες συνταγές, νόστιμοι μεζέδες, όλα φτιαγμένα με πολύ κέφι και αγάπη. Ανοικτά καθημερινά από το μεσημέρι. Ζωντανή μουσική Παρ., Σάβ. και Δευτ.

ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ

Άσπυγος 8, Θησείο, 210 3214.152 Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Τσίλερ. Ποικιλίες μπίρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμελο. Από Πέμ. ως Κυρ. ρεμπέτικα χωρίς μικρόφωνο και τν Τετ. κρητικά.

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ

Αγασιάου 71, Κερραμεικός, 210 3460.488 Ποικιλία από νόστιμους θαλασσινούς μεζέδες και ψάρια στο κέντρο της πόλης, σε ένα ωραίο και απλό χώρο. Έχει και κρεατικά. € Μ

ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ

Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Μεσημέρι ή βράδυ ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και μαρινάκια (από εκεί και το όνομα). €

ΜΕΛΩΔΙΑ

Καλλιθέκων 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα σε ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά φαγητά με ευδιαστές πίτες και νόστιμα κρεατικά. Ζωντανή μουσική από Τετ. έως Σαβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές - και καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. €

ΠΕΤΡΑ ΞΕΞΑΠΡΗ

Καρσιόσκακη & Σόρου 30, Χαϊδари, 210 5817.444, 693 4290274 Σε λευκό, κόκκινο και γαλάζιο χρώμα, με χειροποίητες διακοσμητικές δημιουργίες. Νόστιμα κρεατικά και θαλασσινά και εξαιρετικό ρακόμελο. Παρ. και Σαβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. €

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ

Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383 Προσεγμένος χώρος και μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γουστιακότατο πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό. Σ/Κ Μ

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καρσιόσκακη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμε-

νες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. €

ΤΖΕΝΗ

Μαλακιά 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί κύμα. €

* ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μνητροπέλιως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. € Κ

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καρσιόσκακη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αισθησιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικη και μεσογειακή κουζίνα. Ζωντανή μουσική.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)

Κρυσία 34, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό σπιτί, που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί χωρίς να χάσει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θ' απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. € Κ

BAR-RESTAURANTS

AMALOUR

Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμόρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα. Κλειστά Δευτέρα. €

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυκάρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις παλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € Ξ Μ.Α.Υ.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρλάου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς της Αθήνας,

με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. € Ξ Α.Υ.

BALUX CAFE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και αναανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. € Μ Ξ

BAR GURU

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταϊλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r'n'b. Στον πρώτο όροφο το Jazz Upstairs. € Ξ

BAUHAUS

Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκotronών, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του.

* BLACK DUCK

Χρίστου Λοιά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυκάρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρδα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελική κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. € Ξ

* CHE BUENOS AIRES

Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063 Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες ετικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρόφιλους ειδικό standard μενού με € 30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

* DEKKO

COSMOPOLITAN Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο ρινέ χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ.&Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r'n'b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά Ξ

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρουύλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνώνες. **A.V.**

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπείου, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό χωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακ και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά και κρύα snacks. Το βράδυ ως GR παίζει ελληνική και ξένη μουσική. **€ 3**

* HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αλθινοπού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917

Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INTRIGKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διάδροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

JANETTO'S

Βαλαορίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαορίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **A.V.**

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια,

μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαρτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακ με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριβέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιάλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

ΜΟΝΑΣ

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ –όρεξη να 'χεις– και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επι-



GOIN' OUT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegas@athensvoice.gr)



CACHICA

ID Ο Κεραμεικός είναι ακόμα δύσκολη περιοχή – τουλάχιστον για τους πολλούς που «δυσκολεύονται» με τη νέα χρωματική σύνθεση της πόλης. Αλλά, ταυτόχρονα, είναι κι ένα ιδιαίτερα γοητευτικό κομμάτι που φανερώνει τις αντιθέσεις της Αθήνας και τα πολλά διαφορετικά πρόσωπά της, σε απόσταση μερικών μέτρων. Ο Παλύβιος και ο Δημήτρης είναι «παντρεμένοι» εδώ και 10 χρόνια, δουλεύοντας κάθε μέρα μαζί, κατά κύριο λόγο στις χρυσές μέρες του «Θηρίου». Αποφάσισαν να ανοίξουν το δικό τους freestyle bar στη νέα γειτονία στην οποία μετατοπίζεται σιγά σιγά η νύχτα και, πάνω στην πλάκα, έπεσε η λέξη «κατσικά». Άλλαξε επί το λατινικό σε «Cachica» κι έμεινε ως ενδεικτικό των χαλαρών προθέσεων ενός μπαρ που κάτω από το στομάχι του κέντρου προσπαθεί να διατηρήσει το καλοκαίρι όλο το χρόνο. Το γωνιακό νεοκλασικό βάφει σε έντονα χρώματα τα παράθυρά του, σεβρίζει στη μεγάλη μπάρα αυθεντικά κοκτέιλ και μπαίνει σιγά σιγά στο νυχτερινό παζλ της πόλης. Καλά καλά δεν έχει γιορτάσει τα πρώτα του γενέθλια...

SOUNDS Το funk και γενικά τα «μαύρα» ακούσματα είναι το βασικό πιάτο του μουσικού μενού. Ο Palon (από τους Cast-A-Blast), ο Play Mo'Bill, ο L.L. Groove και ο Antonis είναι οι βασικοί DJs της «Κατσίκας», που τις Παρασκευές βάζει και τα live στο πρόγραμμα. Έχουν ήδη παίξει οι Anasconda, Crossroad, Boogie Base, ενώ προετοιμάζονται και κάποια jazz κυριακάτικα απογεύματα μέσα στο χειμώνα. Τώρα που «κατσικάθηκαν» στο πόστο, έρχονται κι άλλα...

CACHICA Πλαταιών 5 & Αγησιόλου, Κεραμεικός, 210 3470.188, καθημερινά από τις 21.00 με ελεύθερη είσοδο

τραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχο ελληνικό τραγούδι.

OBI 1

A. Παυλί 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό € 6, cocktails € 8

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζόρα. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Καλαμάτα/Κομοτηνή/Ειθνή/Ιωάννινα/Πάτρα/Λάρισα/Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διαγόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το

βράδυ. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε καλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θεσσαλονίκη, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνουντες εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

THE SHINE

Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσομεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

* TO ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυμορφικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτά λίτσα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

* TO ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

* WHY SLEEP?

Βουτιδών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR

Διονυσίου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. **€**

ZUCCHERO

Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πο-

Nelle says
no stress for sex

Μαζί με το προφυλακτικό δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

Πρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο τηλ.: 210 3381 776, Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ.

Υπό την αιγίδα της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΕΡΙΓΕΝΗΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

ΕΝΑΡΞΗ 7/11

STAGE 'Ανοδος ΠΕΙΡΑΙΩΣ 163 & ΠΑΛΛΑΝΤΟΣ 38, Τηλ.: 210.3468100

ΚΟΤΣΙΡΑΣ | ΤΟΥΡΝΑΣ | ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ | ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

SPECIAL GUEST ΛΑΚΗΣ

ΠΟΙΜΗΣ ΠΕΤΡΟΥ | ΕΙΡΗΝΗ ΨΥΧΡΑΜΗ
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΝΤΣΟΣ

ΕΡΤ ΕΡΤ2 ΕΡΤ3 ΕΡΤ4 ΕΡΤ5 ΕΡΤ6 ΕΡΤ7 ΕΡΤ8 ΕΡΤ9 ΕΡΤ10 ΕΡΤ11 ΕΡΤ12 ΕΡΤ13 ΕΡΤ14 ΕΡΤ15 ΕΡΤ16 ΕΡΤ17 ΕΡΤ18 ΕΡΤ19 ΕΡΤ20 ΕΡΤ21 ΕΡΤ22 ΕΡΤ23 ΕΡΤ24 ΕΡΤ25 ΕΡΤ26 ΕΡΤ27 ΕΡΤ28 ΕΡΤ29 ΕΡΤ30 ΕΡΤ31 ΕΡΤ32 ΕΡΤ33 ΕΡΤ34 ΕΡΤ35 ΕΡΤ36 ΕΡΤ37 ΕΡΤ38 ΕΡΤ39 ΕΡΤ40 ΕΡΤ41 ΕΡΤ42 ΕΡΤ43 ΕΡΤ44 ΕΡΤ45 ΕΡΤ46 ΕΡΤ47 ΕΡΤ48 ΕΡΤ49 ΕΡΤ50 ΕΡΤ51 ΕΡΤ52 ΕΡΤ53 ΕΡΤ54 ΕΡΤ55 ΕΡΤ56 ΕΡΤ57 ΕΡΤ58 ΕΡΤ59 ΕΡΤ60 ΕΡΤ61 ΕΡΤ62 ΕΡΤ63 ΕΡΤ64 ΕΡΤ65 ΕΡΤ66 ΕΡΤ67 ΕΡΤ68 ΕΡΤ69 ΕΡΤ70 ΕΡΤ71 ΕΡΤ72 ΕΡΤ73 ΕΡΤ74 ΕΡΤ75 ΕΡΤ76 ΕΡΤ77 ΕΡΤ78 ΕΡΤ79 ΕΡΤ80 ΕΡΤ81 ΕΡΤ82 ΕΡΤ83 ΕΡΤ84 ΕΡΤ85 ΕΡΤ86 ΕΡΤ87 ΕΡΤ88 ΕΡΤ89 ΕΡΤ90 ΕΡΤ91 ΕΡΤ92 ΕΡΤ93 ΕΡΤ94 ΕΡΤ95 ΕΡΤ96 ΕΡΤ97 ΕΡΤ98 ΕΡΤ99 ΕΡΤ100

Λυκώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

NET CAFE

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκ 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστοτέλους, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σκελλαρίου, Μενιδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεν-

νήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFE 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για laptop. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210

6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε σπλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

*** ART HOUSE BARS**
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπάει την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Με ανανεωμένο concept, κάθε Δευτέρα ο Μάριος Στεφανόπουλος με electro, Τρίτη με πιο Funky και jazz, Τετάρτη η Ελένη Μαθιουδάκη με soul και jazz εναλλάξ με τον Αντώνη Καλοκύρη, Πέμπτη η Ειρήνη Στεφοπούλου, Παρασκευή το ιδρυτικό μέλος των Last Drive και κιθαρίστας των Earthbound Θανάσης Αμοργινός, Σάββατο ο Μανώλης Οικονόμου και Κυριακή από τις 18.00 και μετά βραδίες jazz από τον Γιώργο - Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσό-

λα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live.

BOURBON
Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμαυλες μουσικές, αυτοσχέδια

πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψυμένη ρακί.

BUZZ
Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

*** CACHICA**
Πλαταιών 5 & Αγιοπλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από

τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. A.V.

Sui generis

ΜΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΣ ΤΟ ΧΑΜΑΜ

από 5/12

ΓΛΥΚΕΡΙΑ Ε. ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΛΙΣ THEATER

Μαζί τους: ΤΟ ΤΡΙΦΩΝΟ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ GYNAIKI Ω3

MAD www.mad.tv MAD

in2life MUSICHEAVEN

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 ΤΗΛ.: 210 34 52 527

ΔΩΡΟ ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΣΕ ΠΑΡΤΙ

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **πενήντα (50) διπλές προσκλήσεις** για το μεγάλο χορευτικό πάρτι της **Klik Records**, με **8 quest djs**, την **Παρασκευή 29/11**, στο καινούργιο κτίριο της **BSB** στην έξοδο της **Αττικής Οδού στην εθνική οδό**, με **έξοδο προς Πειραιά**.



Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ANVXY** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 25/11** στις **10.00** το πρωί.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

μπιπάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **Α.Β.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

REI MOMO

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524 Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **Α.Β.**

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνια χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια

έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

*USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσσαλογγίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό € 7

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **Α.Β.**

CLUBS

ALCATRAZ

Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφής 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για το χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, σουβλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και караόκε. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Kimon.

FUZZ CLUB

Α. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Κάθε Σάββατο ξένοι djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σήμα το δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

*SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έσπασαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακί-

νος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντανανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Είσο. ελεύθερη εκτός Παρ. € 7 και Σαβ. € 9 με ποτό

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-runk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντανανάκης.

*VENUE CLUBS

Πειραιώς 130, Αθήνα, 210 3411.410 Mega club σε 3 επίπεδα. Με Dancestage σε total black αποχωρήσεις, VIP χώρο με private bar και backstage room με privé lounge χώρο και cocktail bar. Κάθε Παρασκευή special guest djs με τα σημαντικότερα της διεθνούς dance σκηνής και κάθε Σάββατο the party by Vassili TsiliChristos. Ανοικτό Σ/Κ.

VITRINE

Α. Συγγρού 58, Αθήνα, 210 9242.444 Με mainstream μουσικές και πολλά parties. Κάθε Πέμπτη r&n party και κάθε Παρασκευή η ομάδα Stigma.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ 21/11

JULIE MASSINO

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΣ**

ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ Δ/ΜΗΧ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΤΗΣ

AMSTEL **Δίφωνο** **VIVE** **Quevra** **ISSC**

ΤΗΛ: 210 82 24 134
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ
WWW.KYTTAROLIVE.GR

Antwnis Loudaros **Hrw** **Memos Mpegnis**

ΠΟΛΙΣ STAGE

ΕΝΑΡΞΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316

ALPHA **Ως3** **MAD** **Μεγαλόρα**

Sui generis

EMPORIO VIDEO

ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΑΓΟΡΑ

Η ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΟ ΣΕ VIDEO CABIN

NEO DVD 24089 30€

STRAY

ΠΕΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙΣ - ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

DVD CLUB super XXX shop

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΑΘΗΝΑ

Συγκράτους 39, 1ος όρ, τηλ. 6946282840
 Πατισίων 24, 1ος όρ, τηλ. 6946282841
 Φυλής 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
 Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ, τηλ. 6946282842

ΓΟΥΝΑΡΗ 39, 1ος όρ, τηλ. 6946282843 ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (έναντι ΚΤΕΛ Νομού Θεσ/νίκης) στο Βαρδάρη, Πολυζωϊτών 5, 1ος όρ, τηλ. 6946282839

BIG

WWW.BIGBARATHENS.GR

CAFE BAR

WHERE THE GREEK BEARS PLAY

Φαλαισίας 12 Βοτανικός
 Ανοικτά από τις 22:30
 Εκτός Δευτέρας
 Mob: +30 6946 282845

EROXXX DVD SEX SHOPS

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - BLUE CINEMA

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 ΟΡΟΦ., 1ος-ΘΜΟΝΟΙΑ
 ΠΑΝ/ΣΤΗΜΙΟΥ 66 ΟΡΟΦ., 2ος-ΘΜΟΝΟΙΑ
 ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

CAFES/BARS

BLUE TRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFE

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

S-CAPE SUMMER

Κωνσ/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας με στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη (210 8622.000) Gay-friendly κουτοκκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές και μαμαδίστικες μερίδες, σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλιν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι (210 5236.447) Gay-friendly ταβερνό με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλιν Δευτέρας.

BAR/CLUB

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Μοναδικό μπαράκι της πόλης για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. Περισσότερα στο www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Περιπέσιον οι συστάσεις για το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρτίτικη ατμόσφαιρα, με συνήθως ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB,

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση, με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόκε.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτι γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης, με mixed μουσική.

EL CIELO

Κων/πόλεως 84, ταράτσα Ίωση η ωραιότερη γκέι ταράτσα της πόλης, με καταπληκτικούς ντάκιρι φρούλα και σουπερ μουσικές.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από



τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

ΝΟΙΖ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με Ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριπολιέμου 10, Γκάζι Στερομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

VERSUS

Κελεού 10, Γκάζι Το πιο πρόσφατα ανακαινισμένο γκέι κλαμπάκι του Γκαζιού που πάει ενάντια στο ρεύμα, με ανάμεικτες μουσικές.

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ

ΠΛΑΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 & Πατισίων (210.8826600 / www.colourfulplanet.com) Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

ΣΑΟΥΝΕΣ

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι (www.alexandersauna.gr) Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο χαμάμ και σάουνα, μεγάλο τζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρασκευή - Σάββατο 19.00 - 8.00, Δευτέρα - Πέμπτη 19.00 - 3.00 και Κυριακή 16.00 - 03.00 (Happy Hour 16.00 - 17.00 € 10). Κάθε Τρίτη, Bears' Day. Κάθε Πέμπτη Young Day. Είσοδος € 15. Οι 18-25 πληρώνουν είσοδο € 8 Δευτέρα - Πέμπτη και € 10 Παρασκευή - Κυριακή.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι. Είσοδος € 15 Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

ΒΙΝΤΕΟΚΛΑΜ

EMPORIO VIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωϊτών 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη. Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEOGRAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεώς 13, πλατεία Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά 14.00-22.00



Διατροφονία!

Ο βήχας και ο έρωτας δύσκολα κρύβονται. Ειδικά όταν ερωτεύεται το στομάχι μου, σκούζει σαν αφιονισμένο (τέτοια γράφω και μετά νομίζει ο κόσμος ότι είμαι κίτος). Μπορεί ο μεσιέ Χατζηδάκης να μας απαγορεύει να παντρευτούμε, αλλά το στομάχι μου σκοπεύει να περάσει βέρες με το Πέταλο, ένα κουτοκκάκι στα πεδινά της Κυψέλης.

Φέτος το Πέταλο άνοιξε ριζικά ανακαινισμένο, διατηρώντας ωστόσο το σήμα κατατεθέν του, τα τεράστια κρυστάλλινα πάνω από τα τραπέζια – κι από φαί σκίζει. Ένα κατοκκάκι με πεπιμέζι και ντοματίνια έχει γίνει ο καλύτερος fuck-buddy του στομαχιού μου, κάνοντας παρτουζές με μια αδέχαστη μελιζανοσαλάτα και μια φοβερή φάβα. Όλα είναι οπτικά και φρέσκα φρέσκα, με αποτέλεσμα συχνά να τελειώνουν οι μερίδες του αγαπημένου σου φαγητού και να μένεις με το στομάχι στο χέρι. Α! παραλίγο να ξεχάσω το ψωμί που ζυμώνει ο ίδιος ο μάγειρας, Νίκος Νικολάου, προκαλώντας μάχη του Δράμαλη για το ποιος θα πρωτοκάνει παπάρα στη σαλάτα.

Το Πέταλο είναι gay-friendly, το οποίο είναι ένας επιστημονικός όρος για το χώρο όπου δεν σε στραβοκοιτάζουν έτσι και ακουμπιστείς με το αγόρι σου. Ακουμπιστείς είπα, όχι κάνεις απογοήτους! Ένας άλλος λόγος που μ'αρέσει το Πέταλο είναι επειδή τους χώρους όπου συχνάζουν γκέι τους έχουμε συνθίσει πολύ δέξεν. Εδώ είναι πιο χαλαρά, τρώς το παιδάκι σου με τα χέρια χωρίς να φοβάσαι μη σε στραβοκοιτάξει ο σερβιτόρος. Μόλις μου έκανε σκηνή ζήλιας η πρώτη μου αγάπη στο Πέταλο: οι απλωτές, οι καρυστινές τρώπιτες με φύλλο που ανοίγει στο χέρι ο μάγειρας. Θα τις ερωτεύεστε, αλλά είναι σίγουρο ότι θα τσιλιμουρδίσετε και με πολλά άλλα πιάτα. Αφήστε χώρο για τα γλυκά του κουταλιού που δένει ο ίδιος ο μάγειρας, για τις kingsize μερίδες παγωτό ή γαϊουρτί, κυρίως όμως για το μαμαδίστικο μωσαϊκό (ο παλιός, γνωστός κορμός). Γενικά οι μερίδες είναι κατάλληλες για πεινασμένο λόχο (κακούργε μάγειρα, εσύ θα μου το πλερώσεις το γυμναστήριο!) κι εκτός από gay-friendly είναι και τσέπν-friendly, αφού με 15-18 ευρώ το άτομο είστε τζάμι.

Το Πέταλο (Α. Καραγιάννη & Ξάνθης 10, Κυψέλη, 210 8622.000, 5 στενά πάνω από την πλ. Αμερικής) είναι ανοικτό Κυριακή μεσημέρι και κάθε βράδυ όλη τη βδομάδα, εκτός Κυριακής & Δευτέρας βράδυ.

alexander young club

18-25 ετών

Παρασκευή 10€

Δευτέρα 8€

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ young day 18-30 ετών

Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134 & Ι. ΟΔΟΣ • ΓΚΑΖΙ

τηλ: 210.69.80.282 - 6936.95.91.34

www.alexandersauna.gr
info@alexandersauna.gr



Lo Bennett

ΓΥΡΙΣΕ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ



city 99.5 fm

άκου ό,τι ζεις



LIVE @ BIOS

ΠΕΜΠΤΗ

27/11 @ 21:00

GAD

+

**Cast-a-blast
Soundsystem**

+sugahspank +Blend

Palov + BNC

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

28/11 @ 22:00

**Strange Zero
ION**

+

Norman Jay (Dj set)

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, ΟΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΞΑΝΑ!

www.cokemusic.com



Η ΑΘΗΝΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ
ΤΟ Σ'ΑΓΑΠΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΝΤΕΜΟΝΤΕ



LIVE CINEMA
ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΠΟ 15 ΝΟΕΜΒΡΗ - 210 7210045



1st *Salsa*
Todo Latino
Festival

28-29-30

Νοεμβρίου 2008

OLYMPIC VENUE
TAE KWON DO STADIUM

- Μοναδικά shows
- Μαθήματα χορού για ΟΛΑ τα επίπεδα
- Αξέχαστα parties
- Live concerts
- DJ sets

Διαγωνισμός Χορού
με έπαθλο 10.000 \$



Για πρώτη φορά, πάνω από
90 καλλιτέχνες σε ένα από
τα μεγαλύτερα φεστιβάλ
του κόσμου!!!

Εμφανίζονται
για πρώτη φορά
στην Ελλάδα οι

EL
GRAN
COMBO
DE
PUERTO
RICO

&
NEW
SWING
SEXTET

Eddie Torres • Tropical Gem •
Super Mario • Swing Guys •
Hacha y Machete • Tito &
Tamara • Ye Mambo • Susana
Montero & Leon Rose • Adrian
y Anita • Neeraj & Gosia •
Yamulee • U-Tribe • Nuno y
Vanda • Pablo y Diana • James
& Alex • Magna Gopal • Pambos
• Ramon Morales y Nuevo Imperio
• Lee & Shelley • Todos & Maria
• Antonis & Hara • Dimitris &
Vana • Felipe • Miller Rodriguez
& Clairi • Kiki & Eli • Albert Torres
• Dj Henry Knowles • Dj Mauri
• Dj Lubi • Dj Julian the Duke •
Dj Jako • Dj Paco (all confirmed)

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

e-mail: info@salsafestival.gr



- Μέσω Internet στο www.salsafestival.gr
- Σε επιλεγμένες σχολές χορού-γυμναστήρια

TRENDIX

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● Artist **Costis Georgiou** traces the music behind colors and shapes in his new work currently on show at Titanium Yayannos Gallery. Georgiou, who believes that all forms of art share a common ground, highlights through his works the bond between music and visual art as he invests his paintings and sculptures with music himself has composed. 44 Vassileos Constantinou St., 210 7297.644 until 10/12

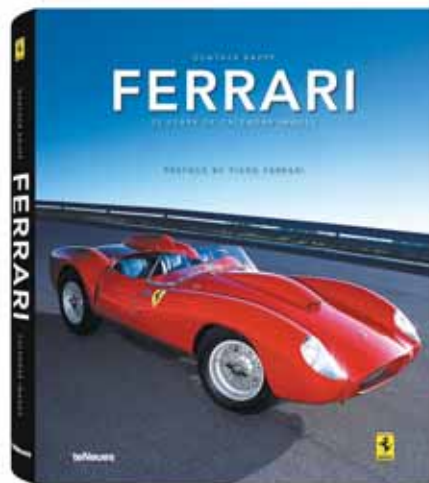
● The Austrian Gallery “Fotogalerie Wien” participates in the **Athens Photo Festival** featuring artists Anja Manfredi, Elfriede Mejchar and Judith Pichlmuller. Manfredi’s work deals with body language; Mejchar creates jazzy collages that challenge commercial strategies, while Pichlmuller’s video projection probes the tragic in life. At Angelon Vima, 36 Satovriandou St., 210 5242.211 until 30/11

BAZAAR

● **Bacaro** launches a new series of fashion & art events under the title “Fox Fair”, in an attempt to breathe new life into the idea of a contemporary urban bazaar. Talented fashion and jewelry designers, along with well-known wear and accessories brands, will be participating with new and stock items at interestingly low prices! The event aims to give the public a chance not only to meet the designers in person, but also to have fun through a series of parties featuring guest DJs, to dance and enjoy their drinks or lunch at a beautiful, cosmopolitan spot that combines the atmosphere of a New York bar with that of a contemporary art gallery. Every Saturday at noon (12:00-18:00)! 1 Sofokleous St., 210 3211.882

WHISKY-TEERS!

● For the first time in Greece, whisky becomes the subject of academic training! A unique Academy opens its doors to initiate whisky lovers into the secrets of their drink of choice, providing a thorough as much as pioneering educational program. In the context of the academy’s intriguing curriculum, you’ll have the opportunity to take a virtual reality tour around Scotland’s Aberfeldy distillery, and also create your own blend under the instructions of the Dewar’s Brand Ambassador. **Dewar’s Academy of Whisky** began its journey in China, made a stop at Kuala Lumpur and Moscow and will be in Athens, at Technopolis, Gazi, from 30/11 until 13/12. Hurry up and apply for participation at www.dewarsacademy.gr, or on 801 11 333435 (The Academy will also travel to Thessaloniki in January 2009)



BOOKS

● **“Ferrari. 25 Years of Calendar Images”** TeNeues publications have launched a photographic album that will bring tears to the eyes of men and spur fantasies in women. Photographer Gunther Raupp has been shooting the Ferrari calendar for 25 years and this book features the highlights of his work to date: 250 photographs that capture the inimitable style, legendary performances, prestige and dynamics of the ultimate automobile. The book also features background information and technical insights on each model as well as an informative article on each shot. Piero Ferrari, son of celebrated Ferrari founder Enzo Ferrari, has contributed a foreword to the volume. No doubt, this is a must-have book. € 79,90. Find out more and purchase at: www.teneues.de

LECTURES

● The **British Council**, in collaboration with the National Research Foundation’s Institute of Modern Greek Studies, has invited **Terry Eagleton** to give a lecture on the “Death of Criticism”. Terry Eagleton, a renowned professor teaching literature at the University of Lancaster and cultural theory at the National University of Ireland, Galway, is considered to be one of the leading literature and culture critics not only in Britain, but internationally. His lecture will focus on the history of European literary criticism, placing language analysis against a wider social and political background. Eagleton will cover a broad range of issues, posing questions that regard the role of the intellectual in public life, the relevance of critical discourse and significance of culture. Entrance is free. There will be simultaneous translation from the English. 48 Vassileos Constantinou St. (National Research Foundation) on 24/11, at 20:00 **A**



νάνι μορέτι Βαλέρια γκολίνο ΗΡΕΜΟ ΧΑΟΣ

caos calmo

...και η ζωή συνεχίζεται

μια ταινία του
αντονέλο γκριμάλντι



αποκλειστικά:
ΑΠΟΛΛΩΝ CINEMAX CLASS

ΜΑΤΑΒΑΤΗ **Resbud** Βασισμένη στην αμάπλη νουβέλα του ΣΑΝΤΡΟ ΒΕΡΟΝΕΖΙ ΔΑΝΔΑΡΗ **ODEON**



ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ: 21.00

Ένα σουαρέ με κρασί και συζήτηση στο **Μικρό Πολυτεχνείο**.

Οι συντονιστές σεμιναρίων τέχνης του Μικρού Πολυτεχνείου θα συνομιλήσουν με όσους ενδιαφέρονται για τα εργαστήρια που θα ξεκινήσουν από 25 Νοεμβρίου. Παρόντες οι ηθοποιοί Γιώτα Φέστα και Μαρίνα Πάσσαρη, ο σκηνοθέτης Κυριάκος Χατζημικαηλίδης, ο σεναριογράφος Παντελής Παγουλάτος, οι σκηνογράφοι Νικόλας Κληρονόμος και Μαγιού Τρικεριώτη, η ενδυματολόγος Ειρήνη Τσακίρη, ο ζωγράφος Αλέξανδρος Μάγκος, ο μουσικός Απόστολος Καλτσάς, οι συντονιστές των εργαστηρίων Διαφήμισης και Ραδιοφώνου Τάσος Αρβανίτης και Γιώργος Φλωράκης.

Τα σεμινάρια

που θα παρουσιαστούν είναι:

- Εργαστήρια Υποκριτικής για αρχάριους
- Εργαστήρι Κινησιολογίας - Tai Chi
- Εργαστήρια Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Make up
- Εργαστήρια Φωνητικής - Στιχογραφικής
- Εργαστήρι Σεναρίου για τηλεοπτική σειρά
- Εργαστήρι Ραδιοφώνου - Διαφήμισης
- Εργαστήρια Κινηματογράφου - Video Art - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Μοντάζ
- Εργαστήρια Λογοτεχνίας - Μυθοπλασίας - Παραμυθιού
- Εργαστήρια Τέχνης: Ζωγραφική - Γλυπτική - Ελεύθερο Σχέδιο

Πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων: 210 3243.306, 210 3252.998, 210 9480.745, www.mikropolytexneio.gr

Τρομοκράτες και πράκτορες σε μια περιπέτεια που υποδύεται την πραγματικότητα

SPY GAME

Η πλεκτάνη (Body of Lies) ***

Σκηνοθεσία: Ρίντλεϊ Σκοτ
 Πρωταγωνιστούν: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Ράσελ Κρόου, Μαρκ Στρονγκ, Γκολσιφτέ Φαραχανί, Αλόν Αμποτμπούλ

Τίως το εντυπωσιακότερο στοιχείο στην καινούργια ταινία του Ρίντλεϊ Σκοτ είναι τα βήματα προς την κατεύθυνση του Μάρλον Μπράντο, που δείχνει να κάνει ο ένας εκ των δυο ονομαστών πρωταγωνιστών της, Ράσελ Κρόου. Όχι ερμηνευτικά, αλλά φυσιογνωμικά, καθώς τα κιλά του δείχνουν να αυξάνονται τα τελευταία χρόνια με γεωμετρική πρόοδο τόσο, ώστε η ατάκα του συμπρωταγωνιστή του, Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, «χάσε κανένα κιλό» σε κάποια στιγμή της ταινίας νιώθεις ότι είναι αυτοσχεδιασμός, κι όχι λέξεις του σεναρίου. Το «βάρος» όμως μοιάζει να είναι και το μεγαλύτερο πρόβλημα αυτής της ταινίας δράσης – ή καλύτερα η ανάγκη της να προσδώσει μεγαλύτερη βαρύτητα απ' όση της αναλογεί σε μια ιστορία που δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια καλοδουλεμένη, εκσυγχρονισμένη βερσιόν μιας παλιομοδίτικης περιπέτειας. Το λάθος του Ρίντλεϊ Σκοτ μοιάζει να ξεκινά από το γεγονός ότι το βιβλίο πάνω στο οποίο βασίστηκε το σενάριο είναι γραμμένο από έναν Αμερικάνο



ΡΑΣΕΛ ΚΡΟΥΟΥ, ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΙ ΚΑΠΡΙΟ

δημοσιογράφο που ειδικεύεται στη Μέση Ανατολή, όμως η ιστορία που αφηγείται δεν είναι μια δραματοποιημένη αληθινή ιστορία, αλλά το δημιούργημα ενός ευφάνταστου μυαλού κι ενός επιρρεπούς στο συναισθηματισμό και τη δραματική υπερβολή πληκτρολογίου. Η ιστορία ενός πράκτορα που περιφέρεται στις εσχατιές του Ιράκ, της Ιορδανίας ή του Αμάν, και του αφεντικού του, ενός αναλυτή

των αμερικάνικων μυστικών υπηρεσιών, που προσπαθούν να συλλάβουν τον επικεφαλής μιας τρομοκρατικής ομάδας, μπορεί να έχει μια γερή δόση αληθοφάνειας, όμως, όλα τα πλάνα των κατασκοπευτικών αεροπλάνων, των υπερσύγχρονων συστημάτων παρακολούθησης κι όλη η αργκό των μυστικών υπηρεσιών δεν αρκούν για να προσδώσουν στο φιλμ την αυθεντικότητα ενός ντοκιμαντέρ ή ε-

νός τηλεοπτικού ρεπορτάζ. Κάτι τέτοιο άλλωστε θα έκανε το φιλμ ελάχιστα ελκυστικό στο κοινό στο οποίο τώρα στοχεύει και το οποίο προμηθεύει κάθε τόσο με μια σκηνή καταδίωξης, μια εντυπωσιακή έκρηξη ή μια συναισθηματική εκπυροσκόρπηση του Λεονάρντο, για να δώσει έξιτρα ενδιαφέρον στην πλοκή. Κι αν ο συνήθης αμερικάνικος ηρωισμός ανάλογων χολιγουντιανών φιλμ δεν έχει στ' αλήθεια θέση εδώ, αυτό δεν σημαίνει πως ο τρόπος με τον οποίο χειρίζεται την ευθύνη της αμερικάνικης πλευράς, ή τις μεθόδους των Αμερικάνων και των συμμάχων τους που πολεμούν την τρομοκρατία, είναι ο ενδεδειγμένος. Μπορεί ο Σκοτ να έχει την εξυπνάδα να μη σπρώχνει τα πράγματα στα επίπεδα της κραυγαλέας υπερβολής, όμως η προσπάθειά του να πείσει πως το φιλμ του είναι κάτι περισσότερο από μια περιπέτεια μεταμφιεσμένη σε πολιτική ταινία, ελάχιστα ξεγελά τον παρατηρητικό ή έστω τον ελαφρά υποψιασμένο θεατή. Το πακέτο είναι περισσότερο αφεγάδιαστο απ' όσο χρειάζεται, η ιστορία περιέχει περισσότερες ανατροπές απ' όσες μπορείς να μετρήσεις και το φινάλε έχει ανάγκη ενός από μηχανής θεού (ή και περισσότερων) για να έλθει πειστικά εις πέρας. Ως action movie, λοιπόν, και με τους όρους του... Τζακ Μπάουερ, η «Πλεκτάνη» είναι όντως απολαυστική, μια καλοφτιαγμένη περιπέτεια για ευφείς θεατές, αρκεί να μην πιστέψεις ποτέ πως αυτό που βλέπεις είναι ένα πολιτικό φιλμ για την τρομοκρατία, τις αμερικάνικες μυστικές υπηρεσίες και την κατάσταση στη Μέση Ανατολή... ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Η ΕΛΕΓΕΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΩΤΑ (ELEGY) **

Δίχως να έχω διαβάσει το βιβλίο του Φίλιπ Ροθ "The Dying Animal", πάνω στο οποίο βασίστηκε η ταινία της Ισπανίδα **Ιζαμπέλ Κοσέτ**, δεν νομίζω πως θα είναι τόσο βαρετό όσο αυτή η σοβαροφανής αλλά απολύτως ελλειμματική σε πάθος μεταφορά. Ίσως γιατί στο βιβλίο πιθανότατα μπορείς να διαβάσεις όσα λείπουν από τη χλιαρή ερμηνεία της Πενέλοπι Κρουζ, που υποδύεται εδώ την όμορφη νεαρή την οποία ο σε έρπουσα κρίση μέσης ηλικίας ακαδημαϊκός του –Μπεν Κίνγκσλεϊ– ανέλπιστα ερωτεύεται. Παρά το άφθονο σεξ, το δράμα και τις (αμπελο)φιλοσοφικού τύπου σκέψεις περί σχέσεων και ανδρικής ψυχολογίας, το αποτέλεσμα παραμένει σταθερά άψυχο και χλιαρό.



ΗΡΕΜΟ ΧΑΟΣ (CAOS CALMO) *

Μετά το «Δωμάτιο του γιου», ο Νάνι Μορέτι βυθίζεται για μια ακόμη φορά στην απώλεια και τη θλίψη, όταν χάνει τη γυναίκα του και πρέπει να φροντίσει μόνος τη δεκάχρονη κόρη του. Όταν η μικρή επιστρέφει στο σχολείο, ο μπαμπάς της αδυνατεί να την αφήσει μόνη και ξεκινά να περνά τις μέρες του στο πάρκο απέναντί του, παραμελώντας τη δουλειά και τη ζωή του. Αν η ιδέα πίσω από την ταινία του **Αντονέλο Γκριμάλντι** μοιάζει χαμηλότονα σπαρακτική, στην πραγματικότητα δεν πάει πολύ πιο πέρα από τον προφανή μελοδραματισμό και την ευκολία, με τον Μορέτι να δίνει μια από τις πιο αυτάρεσκες ερμηνείες του σε μια ούτως ή άλλως αυτάρεσκη ταινία.



ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ (MIDNIGHT MEAT TRAIN) ***

Η απειλητική φιγούρα του Βίνι Τζόουνς κερδίζει τις εντυπώσεις δίχως να βγάζει λέξη και ο **Ρουέι Κιταμούρα** χτίζει με επιτυχία μια στιλιζαρισμένη ατμόσφαιρα με μπόλικο αίμα για bonus, σε αυτή τη μεταφορά του ομώνυμου διηγήματος του Κλάιβ Μπάρκερ, στο οποίο ένας φωτογράφος παθιάζεται με ένα χασάπη που τις νύχτες τεμαχίζει ανθρώπους στο τελευταίο τρένο, στο μετρό της Νέας Υόρκης. Κι αν η εξέλιξη της ιστορίας σπρώχνει το σενάριο σε μια δίχως φρένα πορεία προς την υπερβολή και το γκροτέσκο, τα ψήγματα μιας ενδιαφέρουσας οπτικής και μιας αλληγορίας για τη φύση μας και τη σαρκοφάγα υφή της σύγχρονης μεγαλούπολης παραμένουν.

ΚΟΥΡΣΑ ΘΑΝΑΤΟΥ (DEATH RACE) ***

Τα γκάζια περισσεύουν στο ριμέικ της ταινίας του Ρότζερ Κόρμαν "Death Race 2000", το οποίο ο **Πολ Άντερσον** μεταφέρει σε μια οικονομικά χρεοκοπημένη Αμερική του 2012 (κι όμως είναι επιστημονική φαντασία) και ο Τζέισον Στέιθαμ αναλαμβάνει να παράσχει τα macho καύσιμα σε μια περιπέτεια που δεν ισχυρίζεται ότι είναι τίποτα περισσότερο από μια no brains περιπέτεια. Εντυπωσιακές καταδίωξεις με εκρήξεις και πυροβολισμούς από τους τροφίμους μιας φυλακής και προφανή σχόλια για την κοινωνία του θεάματος που δεν ενοχλούν καθόλου την κατάποση του ποπ κορν.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ (WOMEN)

Ριμέικ της ομώνυμης ταινίας του Τζορτζ Κιούκορ σε μεταφεμιστική και μετά Sex and The City εκδοχή στην πρώτη κινηματογραφική δουλειά της τηλεοπτικής δημιουργού της «Μέρφι Μπράουν», **Νταϊάν Ίνγκλις**. Πρωταγωνιστούν μια σειρά από γυναίκες ηθοποιούς που έχουν όλες κάνει τις πρώτες (και βάλε) πλαστικές τους –εκτός από την Έβα Μέντες– σε ένα θέαμα για γυναιοπαρέες τις Τετάρτες του champions league.

ΜΕΤΑ ΤΟ "ΠΕΙΡΑΜΑ" ΚΑΙ ΤΙΣ "ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ"
Ο ΝΕΟΣ ΕΙΣΠΡΑΚΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΤΟ ΚΥΜΑ

ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΟ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

seven FILMS

ΚΑΝΝΕΣ 2008 - ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX

Η ΠΙΟ ΑΛΗΘΙΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΦΙΑ
ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΠΟΤΕ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΜΠΕΣΤ-ΣΕΛΕΡ
ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΣΑΒΙΑΝΟ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Η filmtrade ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΓΟΜΟΡΡΑ
ΤΟΥ ΜΑΤΕΟ ΓΚΑΡΟΝΕ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ:
ΕΛΛΗ - ΠΑΛΑΣ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΟΔΕΟΝ STARCITY - VILLAGE 14 CINEMAS @THE MALL

www.filmtrade.gr - filmtrade.blogspot.com

MEGALON MEDIA SKY TECHNICAL mind radio filmtrade

ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ **ΜΠΕΝ ΚΙΝΓΚΣΛΕΪ**

ΕΛΕΓΕΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΩΤΑ
ELEGY

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΤΗ ΒΛΕΠΕΙ.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΙΖΑΜΠΕΛ ΚΟΪΞΕ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ "ΤΟ ΖΩΟ ΠΟΥ ΞΕΨΥΧΑ"
ΤΟΥ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΟΥΛΙΤΖΕΡ ΦΙΛΙΠ ΡΟΒ
ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ εκδόσεις ΠΟΛΙΣ

ODEON www.odeon.gr LAKESHORE www.pictures.com

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ L'OREAL PARIS

EMBASSY NOVA ODEON · ΔΑΝΑΟΣ
ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER · ΑΣΤΕΡΙΑ
ΓΛΥΦΑΔΑ · ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Dewar's
CINEMA

Η Marnie Weber μιλάει για τα στοιχειωμένα κορίτσια της στην Α.Υ.

ΠΑΝΚ ΡΟΚ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πέντε δολοφονημένα κορίτσια επιστρέφουν για να κάνουν όσα δεν πρόλαβαν. Οι ηρωίδες της, τα Spirit Girls, έχουν ωχρο πρόσωπο, μακριά μαλλιά και τραγουδούν δυνατή πανκ μουσική σε live performances. Η δουλειά της Marnie Weber κάνει ένα πέρασμα από το σουρεαλισμό, το φεμινιστικό κίνημα, τις alt-rock σκηνές με τους Los Angeles band και τους Party Boys, το εξώφυλλο των Sonic Youth “A thousand leaves” και προσγειώνεται στην εικαστική δουλειά της, στα κολάζ και τα γλυπτά της έκθεσής της “Saving the farm”. Η Αμερικανίδα εικαστικός και μουσικός μάς μιλάει για την υπόγεια πανκ μουσική της και τη γλυκιά μελαγχολία των «κοριτσιών» της.

Πώς ξεκινήσατε να υποδύεστε νεκρά κορίτσια;

Πριν λίγα χρόνια, σκεπτόμενη μερικά θεατρικά rock shows που έβλεπα ως έφηβη στα 70s. Πολλά progressive rock συγκροτήματα έστηναν τότε μεγάλα shows με κοστουμια και σκηνικά, όπως οι Genesis, οι Yes, οι Emerson, οι Lake & Palmer και φυσικά ο Bowie στις αρχές του. Συνειδητοποίησα ότι δεν υπήρχε ούτε ένα γυναικείο prog rock συγκρότημα που να κάνει αυτή τη δουλειά και αποφάσισα να φτιάξω ένα που θα καλύψει το κενό. Βέβαια είχαν περάσει κάποιες δεκαετίες από τότε κι έτσι αποφάσισα ότι θα ήταν πνεύματα που επέστρεψαν από εκείνη την εποχή για να διαδώσουν το μήνυμά τους.

Τα κορίτσια σας αλλάζουν εποχές και ηλικίες. Πώς αντιλαμβάνεστε το χρόνο στη δουλειά σας;

Προσπαθώ να τον μετατοπίζω και να λειτουργεί με πολλές διαφορετικές εποχές ταυτόχρονα. Τα κορίτσια μπορεί να φοράνε επίσημα ή

βικτοριανά κοστούμια, ενώ άλλες φορές να είναι πολύ μοντέρνες ή δεμένες και μισόγυμνες – όταν λέω «κορίτσια» εννοώ εμένα, που γίνομαι το μοντέλο στα still έργα μου, ενώ στα φιλμ χρησιμοποιώ τους βοηθούς μου.

Πώς καταλαβαίνετε τις διαφορετικές ηλικίες;

Σαν διαφορετικά τοπία ενός ταξιδιού που όταν τελειώνει στον υλικό κόσμο συνεχίζει σε ένα άυλο βασίλειο και ούτω καθεξής... Σαν να μπαίνεις σε διαφορετικές ταινίες. Έχω υποδυθεί πολλές φορές την ηλικιωμένη γυναίκα σε live performances και ο χαρακτήρας μου πάντα παλεύει με το πώς τη βλέπουν οι άλλοι και όχι με το πώς νιώθει. Εκείνη πάντα νιώθει νέα και παθιασμένη, ενώ ο έξω κόσμος τη βλέπει απλά σαν μία ηλικιωμένη γυναίκα.

Αυτός είναι ο τρόπος που βλέπει ο κόσμος γύρω μας την εποχή μετά τη νεότητά κατά τη γνώμη σας;

Πιστεύω ότι ο σύγχρονος άνθρωπος έχει μεγάλη φοβία για τα γεράματα και το θάνατο. Οι πρωτόγονοι άνθρωποι δεν προσέγγιζαν το θάνατο με τόσο φόβο, γιατί εμπιστευόνταν τις θεραπείες με τα βότανα και τους σαμάνους, ενώ έβλεπαν τη ζωή μετά το θάνατο σαν επιστροφή στο σπίτι.

Εσείς φοβάστε το θάνατο; Στις αρχές της χρονιάς παραλίγο να πεθάνω από μια βακτηριακή μόλυνση άγνωστης προέλευσης. Έφτιασα πολύ κοντά, σε σημείο που με ρωτούσαν αν θα ήθελα να μιλήσω σε ιερέα και να δωρίσω τα όργανά μου. Αντιλαμβανόμουν ότι ήμουν πολύ κοντά, αλλά δεν ένιωθα ότι ήταν η ώρα μου. Όλη αυτή η εμπειρία με έκανε να φοβάμαι λιγότερο.

Η πρώτη έκθεσή σας εδώ, “Saving the farm”, έχει πολύ καλή αποδοχή από τον κόσμο...

Είμαι πολύ χαρούμενη γι’ αυτό. Η δουλειά μου προκαλεί συναισθήματα στους ανθρώπους γιατί εκφράζει λύπη και χαρά μαζί. Πιστεύω ότι η συναισθηματική ανταπόκριση των ανθρώπων είναι πολύ σημαντική και αυτό οφείλεται στα χρόνια που προσπαθώ να προκαλέσω την ανταπόκρισή τους ως performance artist. Μου αρέσει να σκέφτομαι ότι η δουλειά μου καλωσορίζει τους ανθρώπους στον κόσμο της φαντασίας μου.

Μιλήστε μου για την έκθεσή σας στην Bernier Eliades, για τη φάρμα και τη ζωή που δημιουργείτε.

Η έκθεση “Saving the farm” λειτουργεί σαν μία μεταφορά του εσωτερικού κόσμου της βασικής ηρωίδας των Spirit Girls. Τα ζώα της φάρμας, οι κλόουν και τα άλλα πνεύματα συγκεντρώνονται για να τη σώσουν. Αν τα καταφέρουν, αυτό σημαίνει ότι θα μπορέσουν να σώσουν και ό,τι καλό υπάρχει στον κόσμο: τη γη, τα δέντρα, τους εαυτούς τους. Γι’ αυτό και έχουν μεγάλες ελπίδες. Τα γλυπτά μου αναπαριστούν ζώα με γυναικεία πρόσωπα ή άλλα γυναικεία χαρακτηριστικά, που λειτουργούν ως ναυπηγία για τα Sprit Girls.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας παραμύθι;

Όλα τα κοριτσιότικα παραμύθια όπου η πριγκίπισσα περιμένει μόνη και ξεχασμένη τον πρίγκιπα της. Φυσικά ο πρίγκιπας δεν έρχεται ποτέ, το κορίτσι υποχρεώνεται να μεγαλώσει και να γίνει γυναίκα, να βρει την εσωτερική της δύναμη, να ελευθερώσει μόνη της τον εαυτό της και να ζήσει αυτή καλά κι εμείς καλύτερα. **A**



Η έκθεση συνεχίζεται μέχρι τις 29/11. Για να δείτε επιπλέον δουλειά της μπει στο www.marnieweber.com. Επόμενες εκθέσεις: Marc Jancou Contemporary στη Νέα Υόρκη και Simon Lee Gallery στο Λονδίνο. Bernier Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935

BIBΛIO



«Ο ΤΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΚΕΒΑΡΑ»

Είναι μόλις 23 χρονών. Βρίσκονται με το φίλο του Αλμπέρτο Γρανάδο στη Σάλτα των Άνδεων. Η περιπλάνησή του στην «με Α κεφαλαίο Αμερική» έχει ξεκινήσει. Στο λεύκωμα (σε μετάφραση Στράτου Ιωαννίδη, εκδ. Τόπος, σελ. 312, € 33) περιλαμβάνονται ανέκδοτα προσωπικά κείμενα του Τσε και φωτογραφίες –πολλές τραβηγμένες από τον ίδιο– από το αρχείο της οικογένειας, που αποκαλύπτουν τον αληθινό Γκεβέρα που έγινε ο επαναστάτης Τσε. Στο αρχείο αυτό σπηρίχτηκε και ο σκηνοθέτης Στίβεν Σόντερπεργκ για την ταινία «Τσε», που προβλήθηκε στο τελευταίο φεστιβάλ των Κανών. ●

ΤΑ ΧΡΕΗ ΜΙΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«**Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ**» Ηλίας Μαγκλίνης, εκδ. Κέδρος, σελίδες 127

Δυο διαφορετικές γενιές γεφυρώνει τούτο το δεύτερο μυθιστόρημα του γεννημένου στην Κινσάσα **Ηλία Μαγκλίνη**. Αυτή του Πολυτεχνείου και των «Λαμπράκηδων» και τη γενιά εκείνων που γεννήθηκαν λίγο μετά τη μεταπολίτευση. Οι δύο αυτές γενιές αποτυπώνονται στα πρόσωπα του Κώστα και της κόρης του της Μαρίας. Flashback: ο πρώτος, περισσότερο από ιστορικό χρέος προς τον πατέρα του που πολέμησε στον Εμφύλιο, γράφτηκε στους «Λαμπράκηδες», διαδήλωσε κατά της χούντας και βασανίστηκε στα μπουντρούμια της ΕΑΤ-ΕΣΑ. Η κόρη δεν έχει κληρονομήσει την ιδεολογική στράτευση του πατέρα. Αντίθετα έχει ενδώσει σε έναν αχαλίνωτο ηδονισμό σαδομαζοχιστικού τύπου. Αν ο πατέρας της βασανίστηκε από τη χούντα, αυτή «τη βρίσκει» να βασανίζει η ίδια το κορμί της και να το υποβάλλει σε αυτο-ακρωτηριασμούς και τα ρέστα εν είδει performance. Η σύγκρουσή τους είναι μετωπική. Χρησιμοποιώντας

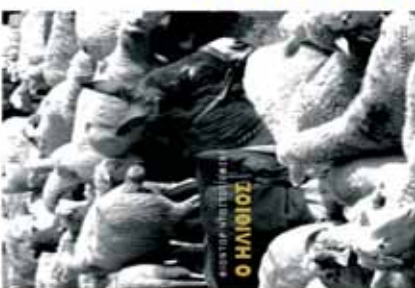


έξυπνα την υπερβολή, το μυθιστόρημα του Μαγκλίνη διαβάζεται –και– σαν μια αλληγορία για το πώς τα «χρέη», τα «κολλήματα» και οι ενοχές μεταβιβάζονται από τη μια γενιά στην άλλη. Ο συγγραφέας μάλλον κρατά αποστάσεις και από τους δύο ήρωές του, σημάδι ίσως ότι δεν αισθάνεται απολύτως άνετα με καμία από τις δυο αυτές γενιές που περιγράφει. Διακρίνω επίσης στη γραφή του ένα... rock'n'roll attitude, που ενίοτε ασφυκτιά ανάμεσα στις οποιεσδήποτε ιδεολογικές αγκυλώσεις. Όμως ακόμη κι αν λαθεύω, η «Ανάκριση» δεν παύει να αποτελεί ένα από τα πιο δυνατά αναγνώσματα της τελευταίας εσοδείας. Respect και για το soundtrack του βιβλίου, ιδίως για την αναφορά στο "Song to the siren". ●

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ
Ο ΗΛΙΘΙΟΣ



€25,00

1 Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο Ντοστογιέφσκι γεννήθηκε και πέθανε ως «ζώο πολιτικό», αναζητώντας τη «γνήσια» ρωσική ψυχή και το λαϊκό της πνεύμα.

2 ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Μιά πραγματεία για την αγάπη, σε όλες της τις μορφές. Το πιο «μυστικιστικό», το πιο «αινιγματικό» και, για πολλούς, καλύτερο έργο του Ντοστογιέφσκι.

3 Ο ΗΡΩΑΣ

Ο αλλόκοτος Μίσκιν έναρσκώνει την ιδέα της αληθινής αγάπης και αίσταπάρνησης, της αγάπης που φτάνει ως τη θυσία. Πάσχει, χιρίεται, συμπονώ, έρωτεύεται, αλλά η πραγματική ζωή τον υπερβαίνει.

4 Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Η Έλενη Μπακοπούλου τολμά να αντιπαραβληθεί στην εξαιρετική μετάφραση του Άρη Αλεξάνδρου. Και το αποτέλεσμα τη δικαιώνει.

5 ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ...

Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ: «Δεν υπάρχει τίποτα δυσκολότερο στον κόσμο από την απεικόνιση του απόλυτα καλού ανθρώπου... Και δεν υπάρχει πιο ύψιλη απόσπλη για τον άνθρωπο από το να δώσει ανιδιαιτέρως τον έαυτό του στους ανθρώπους».

ΙΝΔΙΚΤΟΣ
www.indiktos.gr BIBΛΙΑ

Μαρτυρίες μεταναστών και σκλάβων

ΜΑΥΡΗ ΔΥΝΑΜΗ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΚΛΑΒΑ» Χάριετ Τζέικομπς, μτφ. Στέλλα Κωνσταντινίνα, εκδ. Αιώρα, σελ. 307

Η Χάριετ Τζέικομπς γεννήθηκε το 1813 από σκλάβους γονείς στη Βόρεια Καρολίνα κι έζησε και η ίδια ως σκλάβα επί 21 χρόνια. Το 1830 απέδρασε και παρέμεινε επί μια 7ετία σε ένα κρησφύγετο σκλάβων στον Νότο, μέχρι που να καταφέρει να διαβεί τη γραμμή "Mason Dixon" και να καταφύγει στον Βορρά. Αργότερα επέστρεψε στον Νότο, όπου ίδρυσε ένα σχολείο για μαύρους, ενώ συμμετείχε σε μεταρρυθμιστικά κινήματα για τα πολιτικά δικαιώματα των Αφροαμερικανών. Το 1861 εξέδωσε –με το ψευδώνυμο Λίντα Μπρεντ– το αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα, που διαπραγματεύεται την ιστορία του δουλεμπορίου στη Μαύρη Ήπειρο, τη μεταφορά των Αφρικανών στον Νέο Κόσμο και, βέβαια, το καθεστώς της δουλείας στις ΗΠΑ, μέχρι τα χρόνια του αμερικανικού εμφυλίου.

Γραμμένη «από πρώτο χέρι», η αφήγησή της είναι σε κάποια σημαία συγκλονιστική. Συνάμα παραμένει επικαιρή, με δεδομένο ότι ο θεσμός της δουλείας έχει μεν καταργηθεί, όμως χιλιάδες άνθρωποι στις χώρες του Τρίτου Κόσμου εξακολουθούν να στρατολογούνται διά της βίας ή αναγκάζονται να εργάζονται υπό συνθήκες παρόμοιες με αυτές ενός σκλάβου. Επιπλέον η μαρτυρία της όχι μόνο απομυθοποιεί, αλλά κάνει φύλλο και φτερό την «επίσημη» ιστορική εκδοχή για το «έπος» του αποικισμού του Νέου Κόσμου.

Όπως σημειώνει στο επίμετρο η Επίκουρη Καθηγήτρια του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνά Αθανασίου, «βιωμένη και γραμμένη από τη σκοπιά των σκλάβων, αυτή η μαρτυρία απκεί τους εκτοπισμούς, τις εξαιρέσεις και τις συσκοτίσεις που συγκροτούν κανονιστικά τη μονοδιάστατη αφήγησή του δυτικού πολιτισμού ως μια ευμενή και επική αφήγησή εξερευνησιών, διαφωτισμού, ορθολογισμού και πανανθρώπινης οικουμενικότητας, και όχι φυλετικού λόγου, απαξίωσης και εξόντωσης των «άλλων», αποικιοκρατικής και δουλοκτητικής καθυπόταξης».

«ΟΛΕΣ ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ» Dinaw Mengestu, μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Πόλις, σελ. 289

«Έτσι άρχισε, λοιπόν, μια Πέμπτη βράδυ που καθόμασταν οι τρεις μας στο μαγαζί μου, μετρώντας για εκατοστή φορά τα θύματα μιας νπείρου η οποία μερικές φορές έμοιαζε να αποτελείται από θύματα και μόνο. Νιώθαμε πάντα πολύ πιο άνετα με τις Ξένες τραγωδίες παρά με τις δικές μας...»

Ο αφηγητής είναι ο Σέφα Στέφανος, Αιθίοπας που μετανάστευσε στην Αμερική, μετά το πραξικόπημα που ανέτρεψε τον Χαϊλέ Σελασιέ. Είναι η προβολή στο χαρτί του ίδιου του συγγραφέα, ο οποίος γεννήθηκε στην Αντίς Αμπέμπα το 1978 και ζει μόνιμα στις ΗΠΑ εδώ και κάμποσα χρόνια.

Ο Στέφανος είναι ιδιοκτήτης ενός μίνι μάρκετ σε μια φτωχογειτονιά της Ουάσινγκτον. Τα φέρνει δύσκολα πέρα κι εξακολουθεί να νιώθει ανεπιθύμητος στη νέα του πατρίδα. Κάποια στιγμή γνωρίζεται και συνδέεται φιλικά με την Τζούντιθ, μια μορφωμένη φιλελεύθερη –η οποία εξακολουθεί να πιστεύει στα ιδανικά της Αμερικής της εποχής του Έμερσον και

του Θορό– και κυρίως με τη μικρή κόρη της, τη Ναόμι – στην οποία διαβάζει αποσπάσματα από τους «Αδελφούς Καραμάζοφ». Ενθαρρυσμένος από τη σχέση του αυτή, ο Στέφανος θα αρχίσει να κάνει όνειρα για μια καλύτερη ζωή, όμως στο τέλος θα διαψευστεί...

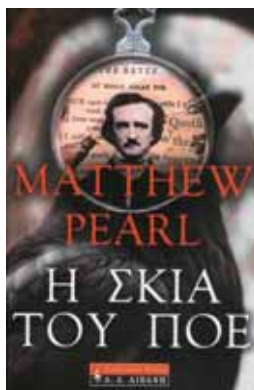
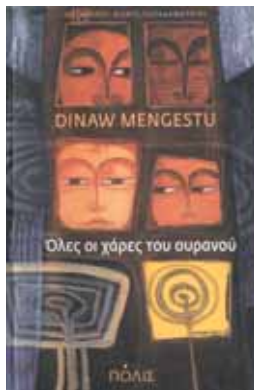
Το βιβλίο του Mengestu διαπραγματεύεται ζητήματα όπως αυτό της μοναξιάς, της ταυτότητας, της δυσκολίας του να εισαι μετανάστης σε μια μάλλον αφιλόξενη κοινωνία. Διόλου τυχαία, αν και δεν υπάρχει σύνδεση στη θεματολογία, οι περιγραφές από τις φτωχογειτονιές της Ουάσινγκτον θυμίζουν λιγάκι τις αντίστοιχες ενός άλλου (έστω και 2ης γενιάς) μετανάστη, του «δικού μας» Τζορτζ Πελεκάνος.

Βραβευμένο τόσο στις ΗΠΑ όσο και στη Γαλλία, το πρώτο μυθιστόρημα του Dinaw Mengestu είναι γραμμένο σε έντονους συγκινησιακούς τόνους αλλά προπάντων με μια αφοπλιστική ειλικρίνεια. Προσέγγισέ το με κατανόηση και με ανοιχτή καρδιά, κι όχι ως πράξη ελεημοσύνης προς τον Τρίτο Κόσμο.

«Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΟΕ» Mathew Pearl, μτφ. Κατερίνα Χαμούλκου, εκδ. Λιβάνη, σελ. 583

Η σκιά του μεγάλου Αμερικανού «καταραμένου» όντως πέφτει βαριά στη γραφή του Mathew Pearl, ο οποίος έχει κι άλλες φορές καταπαστεί στα βιβλία του με τους μύθους της λογοτεχνίας («Η λέσχη του Δάντη»). Το παρόν μυθιστόρημά του λειτουργεί σε δύο επίπεδα. Πρώτον, επιθυμεί να αποδομήσει τη μονοσήμαντη αναπαραγόμενη εικόνα του Ποε ως άσωτου, αυτοκαταστροφικού και μέθυσου. Δεύτερον, πατάει πάνω στην ημέρα του θανάτου του δημιουργού του «Κορακιού» προκειμένου να συνθέσει ένα ατμοσφαιρικό αστυνομικό έργο της σχολής του 19ου αιώνα. Ο ήρωας του βιβλίου είναι ένας νεαρός δικηγόρος, λάτρης του Ποε, ο οποίος πιστεύει ότι ο θάνατος του τελευταίου δεν προκλήθηκε από φυσικά αίτια (ή έστω από το ποτό). Για να σπρίξει τον ισχυρισμό του θα ανατρέξει στην κατά τον Ποε μέθοδο της «αναλυτικής συλλογιστικής» και θα ταξιδέψει από τη Βαλτιμόρη στο Παρίσι για να αναζητήσει τον «πραγματικό» Αύγουστο Ντιπέν (βλέπε τα «Εγκλήματα της οδού Μοργκ»).

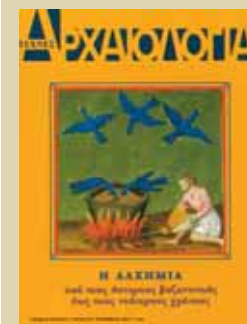
Η αφήγησή του συγγραφέα είναι σφιχτή, ενώ πετυχημένη είναι και η αναπαραστάση της εποχής, αντλώντας από την σαν-τιν-καταχνιά ποίηση και πρόζα του ινδάλματός του. Κι αν τύχει και είσαι κι εσύ λάτρης του Ποε και του αστυνομικού, παρά τις πεντακόσιες τόσες σελίδες του, θα το ρουφήξεις απνευστί. **A**



ΤΙ ΝΕΑ

21/11, ΣΤΙΣ 19.30 Παρουσίαση του βιβλίου του Δημόκριτου Τσουκάπα «Οιδιπόδεια συμ... πλέγματα» (εκδ. Μαλλιάρη), στο οποίο η σάτιρα αγκαλιάζει τμήματα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας και απαντά σε ερωτήματα όπως γιατί οι Θεοί χάρισαν στον άνθρωπο τη γυναίκα. Στον πολυχώρο των εκδ. Μαλλιάρη, Δ. Γούναρη 39.

24/11, ΣΤΙΣ 20.30 Το βιβλίο του Stephen G. Miller «Ο Πλάτων στην Ολυμπία (Plato at Olympia)» παρουσιάζουν η Ελληνοαμερικανική Ένωση και οι εκδόσεις Λούση Μπρατζιώτη. Η παρουσίαση θα γίνει στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, με ελεύθερη είσοδο.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ-ΤΕΧΝΕΣ

Με αφιέρωμα στην επιστήμη της αλχημίας κυκλοφορεί το τελευταίο τεύχος 108 του τριμηνιαίου περιοδικού, σε μια χρονική περίοδο που

καλύπτει από τα ύστερα βυζαντινά χρόνια έως και σήμερα. Ενδιαφέρον.

VIDEOGAME FNAC Για δεύτερη χρονιά, το ευρωπαϊκό τουρνουά videogame καλεί τους καλύτερους gamers από 7 διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες να αναδείξουν τις ικανότητές τους στο χειρισμό της κονσόλας Playstation 3. Αυτή τη φορά για το παιχνίδι Guitar Hero 4 World Tour και το τραγούδι "Beat it" του Michael Jackson. Τα δικά μας προκριματικά στις **28 και 29/11 στα καταστήματα της Fnac** (The Mall & Γλυφάδα), όπου τα τρία πρώτα «μουσικά συγκροτήματα» με την υψηλότερη βαθμολογία θα κερδίσουν πλούσια δώρα. Συμμετοχή μπορούν να δηλώσουν μεμονωμένα άτομα καθώς και ομάδες τριών ατόμων, είτε μέσω Internet (www.fnac-trophy.gr) είτε στα καταστήματα της Fnac.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ Θέμα «Καποδίστριας - Σπινέλι - Ευρώπη». Αναδρομή στο έργο δύο μεγάλων δημιουργών ευρωπαϊκών συνταγμάτων, του φεντεραλιστή Αλτιέρο Σπινέλι και του πρώτου κυβερνήτη της σύγχρονης Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια. Τόπος διεξαγωγής η σταθερή «ερωμένη» Αίγινα (ανάμεσα στους συνδιοργανωτές ο Δήμος του νησιού και ο Σύλλογος Ενεργών Πολιτών του). Έτοιμη δικαιολογία για εκδρομή στις 22 & 23/11 στις 9.30 στο ξενοδοχείο ΔΑΝΑΕ (22970 22425, 22914) με είσοδο ελεύθερη.

BAZAAR Φίλοι της Μέριμας (Εταιρεία για τη φροντίδα Παιδιών και Οικογενειών στην Αρρώστια και το Θάνατο): Βιβλία, παλιά αντικείμενα, ρούχα και αξεσουάρ σε πολύ χαμηλές τιμές με σκοπό την ενίσχυση του Συμβουλευτικού Κέντρου, το οποίο παρέχει ψυχολογική στήριξη σε παιδιά και έφηβους που βιώνουν σημαντικές απώλειες στη ζωή τους. 21/11, 17.00-20.00, 22/11, 10.00-20.00 & 23/11, 10.00-17.00, **Ζάππειο Μέγαρο**. Fashion Bazaar: Επώνυμα ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ με έκπτωση από 65%. Έως 29/11, Αγγιλάου 57-59, Κεραμεικός.

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

από το **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

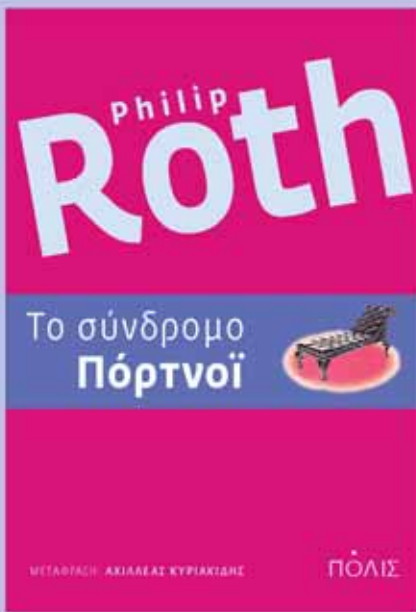
Μάνος Ελευθερίου
Άνθρωπος στο πηγάδι
Όσοι μας αγαπούν σκέφτονται όπως κι εμείς;

Γιάννης Ξανθούλης
Κωνσταντινούπολη των ασβέντων μου φόβων
Ένα λοξό περπάτημα στην Κωνσταντινούπολη του σήμερα.

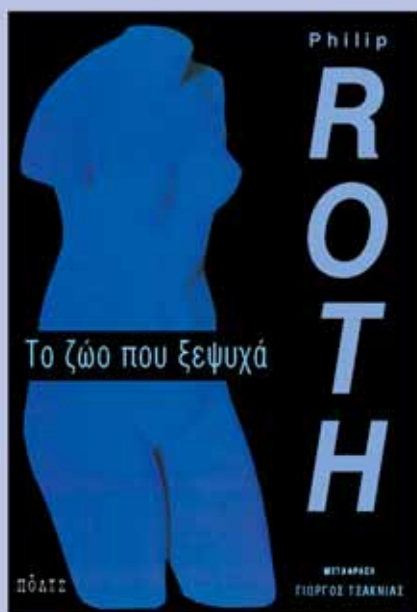
Γιάννης Καλπούζος
Ιμαρέτ
Στη σκιά του ρολογιού
Μία πόλη, δύο φίλοι, Έλληνες, Τούρκοι και Εβραίοι στην κόψη της ζωής και της Ιστορίας.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaxmio.gr

PHILIP ROTH



Το πασίγνωστο μυθιστόρημα που ζωντανεύει με σπαρταριστό τρόπο, κυνικό μαζί και τρυφερό, τις σεξουαλικές εμμονές ενός τριαντάχρονου Αμερικανού.

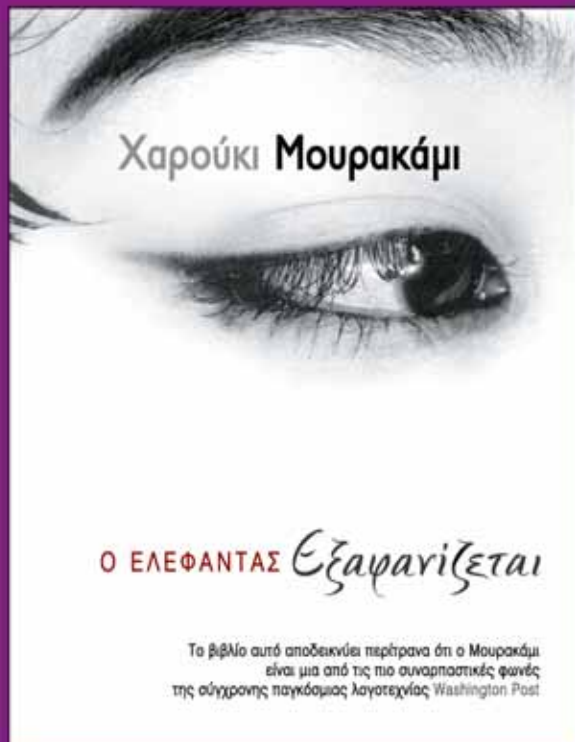


Η ελεγεία ενός έρωτα
 βασισμένη στο βιβλίο
Το ζώο που ξεψυχά
 στους κινηματογράφους
 από την **ODEON**

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

Το παγκόσμιο bestseller του
Χαρούκι Μουρακάμι
 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ



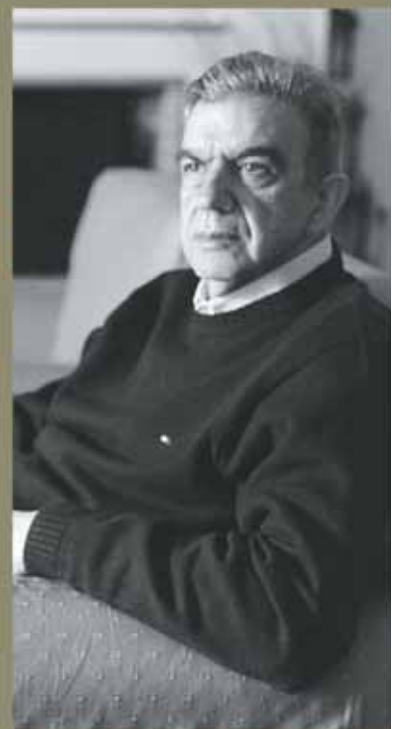
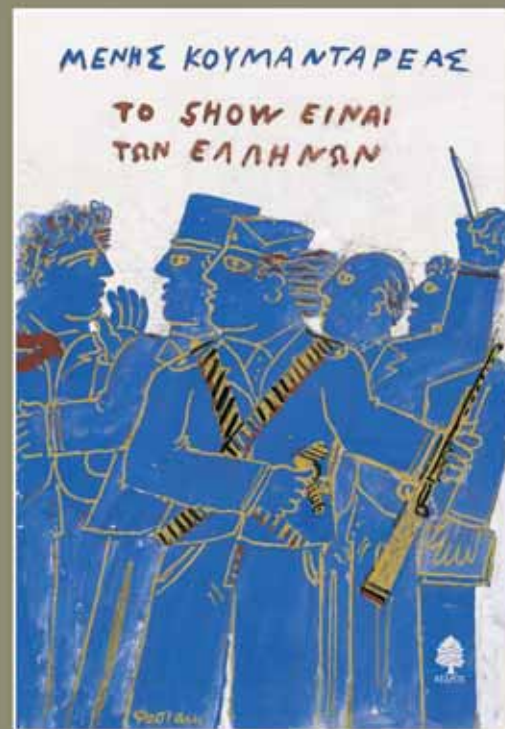
στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | **ATHENS!**
 Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265
 και τα κεντρικά βιβλιοπωλεία



30η
 χιλιόδο

Νίκος Θέμελης
ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Η ιστορία μιας οικογένειας. Η περιπέτεια ενός χειρογράφου και του μουσικού του. Οι αλήθειες του καθένα μας απέναντι στις αλήθειες των άλλων. Λονδίνο, Αϊβαλί, Μυτιλήνη, Κομοτηνή, Αθήνα, από δεκαετία σε δεκαετία, στην καρδιά του 20ού αιώνα.



Μένης Κουμανταρέας
ΤΟ SHOW ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Τι μπορεί να είχαν ο Κ.Π. Καβάφης με τον Δημήτρη Μητρόπουλο τη μία και μοναδική φορά που συναντήθηκαν; Τι σχέση μπορεί να είχε το κιμονό της Μπατερφλάου με τον δικτάτορα Μεταξά και τα κανόνια του πολέμου; Πώς, πού και πότε ο Τσώρτσιλ φύσηξε τον καπνό του πούρου του στα μούτρα του σύντροφου Σιάντου;

Τρεις συναντήσεις στις κουίντες της Ιστορίας με πρωταγωνιστές που σφράγισαν το νεοελληνικό μας βίο.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ
 Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ. 210 38.09.712 - 210 38.02.007 • www.kedros.gr

995 ΛΕΞΕΙΣ (Pecha-Kucha-Kopse)

● Όταν καθόμαστε να γράψουμε, εδώ, περνάμε ένα «προκρούστειο» σύνδρομο. Τις μισές φορές προσπαθούμε να γράψουμε έστω και μερικές λέξεις να το ρηματοδώσουμε το ρηματοκείμενο να ρηματοφύγει από ρηματοεπάνω μας – και τις άλλες φορές προσπαθούμε να συμμαζέψουμε κάποια ανοικονόμητη φλυαρία που οδηγεί σε μπουρδολογία, λαβυρινθοειδείς σκέψεις, αγκομαχπητά αστεία και πάντα, πάντα, σε πανικοβάλ των αρχισυντακτών: «Παιδάκι μου, δεν είπαμε 500 λέξεις;». Γιατί, εγώ πόσες έγραφα; «1.760».

● Μετά καθόμαστε και κόβουμε.

● Το να τριμάρεις το κείμενο σημαίνει να πατάς κάθε 15 δευτερόλεπτα το **recount** για να δεις πόσο σου έμεινε ακόμα να κόψεις. 1.256 ακόμα. Μετά δοκιμάζεις να καταργήσεις τα άρθρα αλλά τότε θέλει δυνατές επιθετικές μετοχές κι αν αποφασίσεις να αξιοποιήσεις τις κατηγορηματικές μετοχές που βολεύουν (σαν αριθμός λέξεων), τότε το κείμενο ακούγεται κάπως αρχαιοπρεπές: άσε πώς ακούγεται αν χρησιμοποιείς απαρέμφατα, που είναι τόσο αγαπημένα και χρήσιμα αλλά τα έχουμε εξαφανίσει από τα πτωχά καθημερινά μας *γκρικλιση*, οπότε αναγκάζεσαι να φανείς αποφασιστικός: δεν κόβεις περικοκλάδες και μόρια από το κείμενο αλλά, με γενναιότητα, κάνεις μια κρακ με τη χαντζάρα, μαρκάρεις και cut, σβήνεις ολόκληρες *απόψεις*, δηλαδή παραγράφους. Και της το δίνεις της αρχισυντάκτριας, μισό. **Το έκοψα, Ελένη μου.**

● Η γκουρού **Ρούλα Μ.** μας έλεγε παλιά, στη Χρήστου Λαδά, «ο κόσμος διαβάζει μόνο τους τίτλους, τους υπότιτλους και τις λεζάντες». Κρακ, με τη χαντζάρα.

● Αν ήσουν σεναριογράφος στο Χόλιγουντ, όπου η κάθε ανάσα στοιχίζει, say, 20 χιλιάδες δολάρια, ο παραγωγός θα σου έδινε μόνο ελάχιστο χρόνο για να του διηγηθείς το σενάριο της ταινίας που πρόκειται να είναι το αριστούργημά σου. «Έχεις μόνο 20 δευτερόλεπτα». Και αυτά στο διάδρομο, αυτός προχωρώντας προς την έξοδο κι εσύ τρέχοντας από πίσω του. «Λέγε!» Ψήσ' τον.

● “Boy meets girl interrupted, then another boy. Both goustaroun crazy bitch. Underground, mprounies, psychanalysi, explosions. Interruptedboygetsinterrupted girl”.

● Μόλις του είπες το *Fight Club*. Ήταν ο



10 ΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΜΠΛΑΝΚΟ ΣΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

μόνος τρόπος για να το καταλάβει, αλλά εσύ έκανες έναν πολύ καλό χρόνο, 20" για να τρέξεις 200 μέτρα, μιλώντας με 20 λέξεις για την αγαπημένη σου ταινία. Οκ, δεν είχες προλάβει να γράψεις το δικό σου σενάριο. Αλλά η ταινία τελικά θα γίνει, θα αποφέρει 20 μπιλιον νιάλαρς κι εσύ θα έχεις κάνει μία τέλεια εξάσκηση για να ισορροπείς τρελά ανάμεσα στο χρόνο, την οικονομία του λόγου σου και την ολοστρόγγυλη σκέψη σου.

● Στο ραδιόφωνο ρωτάμε τον κονσολιέρη «πόσο έχει τώρα;». «Τριάντα» λέει αυτός. «Οκ, μιλάω» les. Μέχρι να σου ανοίξει μικρόφωνο και να αρχίσεις, έχει πάει «Εικοσι». Σε 20 δευτερά πρέπει να πεις κάτι που: α) να μην είναι μαλακία β) να μην είναι ειπωμένο με αγχωμένη φωνή γ) να μη λέει για τον καιρό και την κίνηση στην Κηφισιά δ) να συνδέει το προηγούμενο κομμάτι με το επόμενο ε) να συνδέει τη ζωή της Αθήνας με τη ζωή στον Άρη στ) να αφήνει ένα υπονοούμενο για κάτι, οτιδήποτε ζ) να μη θυμώνει τον ακροατή και η) να τε-

λειώνει με τελεία. Όταν έχεις σταματήσει σε τελεία νιώθεις μία βαθιά ικανοποίηση, η ζωή σου έχει κάνει ένα μικρό ολοστρόγγυλο κύκλο, έχει πάρει μία όμορφη ανάσα και, καθώς εκπνέεις, μπαίνει η εισαγωγή του επόμενου τραγουδιού τόσο κομψά και μετρημένα που νομίζεις ότι έχεις βάλει σε τάξη ολόκληρο το σύμπαν.

● Κάθε τόσο, εδώ και στο LOOK, κάνουμε ασκήσεις info-diet. Γράφουμε **εικοσάλεξα** κατά προτίμηση λεζάντες, κειμενολεζάντες, την υπόθεση μίας ταινίας, την αρχή και το τέλος ενός μεγάλου έρωτα, την αρχή ενός βιβλίου (ποτέ το τέλος, εννοείται), το περιεχόμενο ενός άλμπουμ, 20 cd σε 20 λέξεις. Είναι μία διασκεδαστική άσκηση ετοιμότητας που σου κάνει λαστέξ το λεξιλόγιο και το συντακτικό συνοπτικό, βοηθάει δε πολύ στη λεξιπλάσια και στην εξάσκηση για την εξαπάτηση του Word, πράγμα απολαυστικό γιατί, τελικά, αυτός είναι ο εχθρός μας.

● Ας πούμε, αν ενώσεις μια λέξη με μία άλλη λέξη, αυτές μετράνε σαν **μία** αλλά εσύ ήδη έχεις πει **δύο**. *Αστακομακαρονάδα*. *Θρακομακεδόνες*. *Electrofunk*. Βλέπετε; Μία λέξη. Ακόμα καλύτερα αν μπορείς να ενώσεις και

παραπάνω λέξεις (π.χ. *Μπορντοροδοκόκκινο*) αλλά, μεταξύ μας, πόσοι μπορούν να το κάνουν αυτό εκτός από τη Μοιραράκη; Στις περίπλοκες σύνθετες λέξεις, εκεί που χρειάζεται παύλα ανάμεσα για να καταλαβαίνει και η Ελένη τι εννοείς, φρόντισε οι παύλες να μην έχουν κενό ανάμεσα από τις λέξεις. *Σαββατο-κυριακο-δευτερο*. Αν το γράφεις με μια ανάσα, χωρίς καθόλου space, τότε το πλήθιο Word, σου το μετράει σαν μία λέξη, άρα έχεις κρατήσει το όριο των 20 –έτσι για τη χαρά του αθλήματος– αλλά έχεις χρησιμοποιήσει περισσότερες.

● Ή απλώς θα μπορούσες να είχες γράψει «*τριήμερο*».

● Πριν λίγα χρόνια, όταν ανακαλύψαμε τα «**Κουνέλια των 30 Δευτερολέπτων**» των **Angry Alien Productions**, είχαμε ενθουσιαστεί. Οι μεγαλύτερες κινηματογραφικές επιτυχίες, «ζιπαρισμένες» σε ένα αφηγηματικό ντελίριο 30-δευτερολέπτων, ερμηνευμένες από κουνέλια-ψηφιακά καρτούν της Jennifer Shiman. Τα απολαυστικά αυτά, αστραπιαία κινούμενα σχέδια - haiku έχουν ήδη κερδίσει δύο Webby Awards στην κατηγορία Online Film και Video/Animation, καθώς και το βραβείο κοινού στην ίδια κατηγορία και είναι υποψήφια για το βραβείο Global Media στην κατηγορία Outstanding Short Format Entertainment που θα δοθεί στις 9 Ιανουαρίου. Τα «χτυπάμε» συνέχεια. (www.angryalien.com)

● Δεν φαίνεται να άλλαξαν και πολλά στο δρόμο – από τα haiku στη Χρήστου Λαδά στην Ελένη στο Fight Club στην παντομίμα ταινιών. Μόνο η επιτάχυνση.

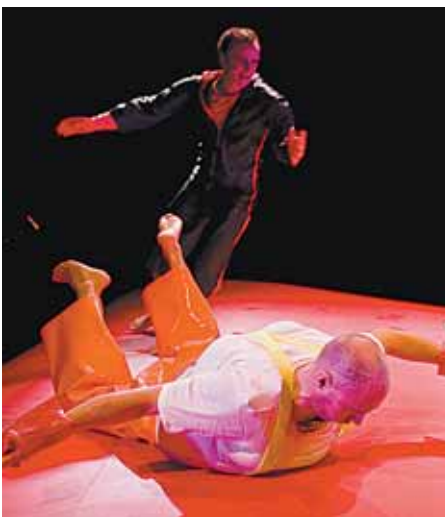
● Μια μέρα μου είπαν: «**Εσύ θα είσαι στις Νύχτες Pecha-Kucha**». Την α λα γιαπωνέζικα *μικροκουβέντα* (=πέτσικοκούσα) που ξεκίνησε το 2003 (την ίδια εποχή με τα «Κουνέλια» της Angry Alien) στο Τόκιο, σαν μη-κερδοσκοπικό event, από την αρχιτεκτονική ομάδα των Astrid Klein και Mark Dytham, οι οποίοι έδωσαν στο χιούμορ και το ρυθμό του μινιμαλιστικού λόγου τη μορφή ενός συγκεκριμένου τρόπου έκφρασης για όσους λαμβάνουν μέρος σε αυτές τις «αρχιτεκτονημένες» βραδιές. Ένας x 10 οι ομιλητές. Ο καθένας έχει στη διάθεσή του 20 εικόνες x 20 δευτερόλεπτα για την κάθε μία. Ή αλλιώς, 6 λεπτά και 40 δευτερά για να κάνει ένα ολοστρόγγυλο γκελ και να τελειώσει όπως άρχισε – με μία τελεία. Και να μπει τραγουδι.

● Προσπαθώντας να συντονιστώ με το **Pecha-Kucha**, ξεκίνησα για να γράψω για 20 νέα cd «**Με 20 λέξεις**» για το καθένα, αλλά κατέληξα να γράψω ένα κείμενο 995 λέξεων. Τώρα πρέπει να κόβω... (www.pecha-kucha.org) **A**

ΛΙΩΜΕΝΟ ΒΟΥΤΥΡΟ



ΕΧΘΡΟΙ ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ



ΟΙ ΡΑΓΕΣ ΠΙΣΩ ΜΟΥ



είχε γίνει κολλιτσιδα, η στριμμένη θεία Μάρω, η γυναίκα του, ο γιος του κι άλλοι που παίζουν μαζί του σκηνές από την πορεία μιας ολόκληρης ζωής. Έργο τρυφερό και νοσταλγικό, με χιούμορ, αναδεικνύεται με τον καλύτερο τρόπο στο φυσικό του περιβάλλον, σε ένα βαγόνι δίπλα στις γραμμές του τρένου.

ΕΧΘΡΟΙ ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ του Αρκά
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
Παίζουν: Λαέρτης Μαλκότσης,
Παντελής Δεντάκης, Ανδρέας Κωνσταντίνου
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους
και Θαρύπου 7, 210 9212.900

Πριν χρόνια μια φίλη μου, μετά από μια σοβαρή εγχείρηση, στην ερώτηση πώς αισθάνεσαι απάντησε πολύ σοβαρά: ακούω τα όργανά μου να μιλάνε. Περίπου έτσι πρέπει να αισθάνονται όσοι έχουν περάσει πολύ κοντά από το κατώφλι του θανάτου. Αυτό περιγράφει κι ο σπουδαίος κομίστας μας **Αρκάς**, στο «Εχθροί εξ αίματος», ένα έργο που επιδέχεται πολλών αναγνώσεων και κατατάξεων.

Ο παράξενος κόσμος των πρωταγωνιστών του έργου του Αρκά δεν είναι απλά κωμικός, δεν είναι εξυπνες ατάκες. Πρωταγωνιστές του είναι τα όργανα ενός ανθρώπινου σώματος, του ετοιμοθάνατου σώματος ενός ανθρώπινου όντος. Εδώ αρχίζει να φαίνεται η αξιολόγηση, η κοινωνική διαστρωμάτωση, το μέλλον, η αξία των οργάνων –ενόψει ενός θανάτου–, η σημασία και η σημαντικότητά τους. Όπως συμβαίνει σε μια κοινωνία λίγο πριν το τέλος της. Η σκληρότητα και ο κώδικας επιβίωσης επικρατούν έναντι της ομαδικότητας και της αρμονίας. Αρμονία είναι η λέξη που επικαλείται στην παράσταση συχνά το παχύ έντερο, ένα όργανο «δεύτερης διαλογής», που πρωταγωνιστεί. Είναι ο ταπεινός άνθρωπος που μέσα του περνάει η ιστορία ενός κόσμου που ζει το φόβο και την απόρριψη, έχει συνείδηση της θέσης του και δεν μπορεί να επαναστατήσει. Το ρόλο ενσαρκώνει ο **Λαέρτης Μαλκότσης**, στον πιο άρτιο ρόλο της παράστασης. Υποδειγματικά χορογραφημένος κρατάει τον τόνο στην παράσταση που, αν και διαρκεί μία ώρα, κάποιες στιγμές εξαιτίας των επαναλήψεων χάνει τους ρυθμούς της. Αυτή η αίσθηση του γλυκόπικρου είναι εκείνο που μένει στο θεατή στο τέλος. Η γεύση του σαρκασμού και του ακαριαίου χιούμορ που σε βρίσκει πάντα απροετοίμαστο. Ξαν το διάλογο από τα πειραματόζωα:

-Για πες μου, πειραματίζονται με σοβαρές μορφές καρκίνου;

- Όλοι οι καρκίνοι είναι σοβαροί. Αντίθετα οι λέοντες και οι τοξότες είναι πάντα γελαστοί. **Α**

Με όχημα τις προσωπικές ιστορίες

ΕΠΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΛΙΩΜΕΝΟ ΒΟΥΤΥΡΟ του Σάκη Σερέφα
Σκηνοθεσία: Σίμος Κακκάλας
Παίζουν: Μανώλης Μαυροματάκης,
Έλενα Μαυρίδου, Θεοδωρής Οικονομίδης
ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ, Αμοργού 20, Κυψέλη,
210 8673.945
Παραστάσεις μέχρι τις 28 Δεκεμβρίου 2008

Σε μια εποχή πολύ πριν την τηλεόραση τα πιο εντυπωσιακά εγκλήματα ήταν τα ερωτικά, αλλιώς εγκλήματα πάθους. Πολύ μεγάλο μυστήριο κάλυπτε πάντοτε τα συμβάντα και, καθώς δεν υπήρχαν backstage περιγραφές, οι ανταποκρίσεις των εφημερίδων έμοιαζαν με μικρά μυθιστορήματα, είχαν σχεδόν λογοτεχνική αξία.

Οι αστυνομικοί ρεπόρτερς δεν είχαν τίποτα να ζηλέψουν από τους συγγραφείς των αστυνομικών μυθιστορημάτων. Με οδηγό το αστυνομικό ρεπορ-

τάζ, μια ομάδα εξαιρετικών ηθοποιών μεταμορφώνει το έργο του Σάκη Σερέφα σε μια παράσταση παλλόμενη, interactive, υψηλής αισθητικής, συνδυάζοντας τα όλα μαζί και οργανώνοντας ένα εκρηκτικό μείγμα χιούμορ, πάθους και μυστηρίου. Ο **Σίμος Κακκάλας** σκηνοθετεί και ανασυνθέτει ένα έγκλημα πάθους που τάραξε τη Θεσσαλονίκη στη μεταπολεμική της φάση. Σε μια παράσταση με οδηγό του κοινού τον υπέροχο **Μανώλη Μαυροματάκη**, ζωντανεύουν οι ήρωες και τα ερωτικά τους πάθη. Ο συγγραφέας, η Λούλα, ο Τάσος αναλαμβάνουν όλους τους ρόλους και μας διηγούνται μια αληθινή ιστορία. Το «Λιωμένο βούτυρο» είναι ένα έργο που επαναλαμβάνεται μετά τη μεγάλη περσινή του επιτυχία, για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων.

ΟΙ ΡΑΓΕΣ ΠΙΣΩ ΜΟΥ
Σκηνοθεσία: Χάρης Ρώμας
Παίζουν: Θωμαΐς Ανδρίτσου, Δημήτρης Καρατζιάς, Αναστάσης Κολοβός, Χάρης Ρώμας
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ, Σιδηροδρομικός σταθμός επί της οδού Κωνσταντινουπόλεως,
210 5298.922
Πρεμιέρα 25/11

Στην αμαξοστοιχία-θέατρο «Το Τραίνο στο Ρουφ» κάθε Τρίτη, Τετάρτη και Πέμπτη, με πηγή έμπνευσης τα τραγούδια του Διονύση Σαββόπουλου, ο **Χάρης Ρώμας** στο πρώτο του θεατρικό έργο περιγράφει τη ζωή ενός ανθρώπου που, ενώ σκέφτεται να μεταπέσει τη γυναίκα του ώστε να μην τον εγκαταλείψει και φύγει με τον εραστή της, αναλογίζεται κομμάτια της δικής του διαδρομής.

Ο Χάρης Ρώμας καταπιάνεται με τον Θαλή, τον ήρωά του, έναν άνθρωπο άρατο σχεδόν που μέσα στη βιαστική εποχή μας περνά απαρατήρητος. Είναι ένας άνθρωπος ασήμαντος, που κανένας δεν του δίνει σημασία εξαιτίας της μετριότητάς του. Στην αναπόλησή του αναπηδούν από τα παρελθόν πρόσωπα όπως ο πατέρας του, ο αδελφός του, ο συμμαθητής «-ειδωλο» στο σχολείο, το κορίτσι της γειτονιάς που ήταν ο πρώτος έρωτας για όλους τους πιτσιρικάδες και η ηχηρή χυλόπιτα του Θαλή, η δασκάλα του που τη φοβόταν αλλά κρυφά την είχε ερωτευτεί, ο χαζός της τάξης που του

ΔΩΡΟ ΔΙΠΛΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ «ΛΙΩΜΕΝΟ ΒΟΥΤΥΡΟ»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **είκοσι (20) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση της **Παρασκευής 21/11** στις **21.30**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Παρασκευή 21/11** στις **11.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΔΙΠΛΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ «ΟΙ ΡΑΓΕΣ ΠΙΣΩ ΜΟΥ»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση της **Τετάρτης 26/11** στις **21.00** (1) και άλλες **δέκα (10) διπλές** για την παράσταση της **Πέμπτης 27/11** στις **21.00** (2). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVRA** (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 25/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

το Φιόρο του Λεβάντε

ΚΩΜΩΔΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ **Άνεσις** ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 14, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, τηλ. 210 7707227 • Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων: www.ticketquest.gr

Η AOM Productions παρουσιάζει:

National Theatre Prague BALLET

• 25 χορευτές

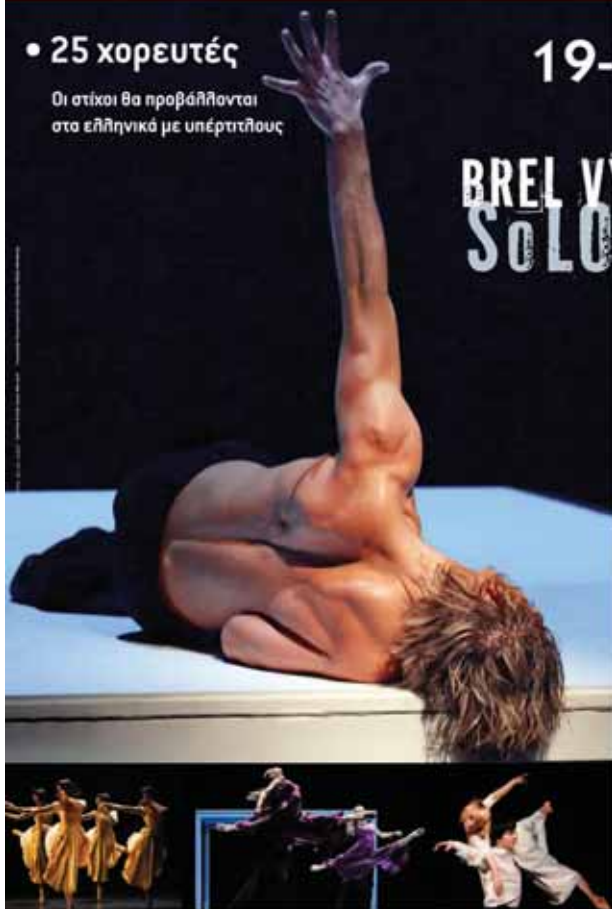
Οι στίχοι θα προβάλλονται
στα ελληνικά με υπέρτιτλους

19-23/11/2008

BREL VYSOTSKY KRUL SOLO PRO TRI SOLO FOR THREE

Χορογραφία:
Petr Zuska

Ένα χοροθέατρο
βασισμένο στα
τραγούδια τριών
αντικομμουνιστών
δημιουργών:
Ζακ Μπρελ,
Βλαντιμίρ Βισότσκι
και Κάρελ Κρουλ



26-30/11/2008

Sergei Prokofiev

Romeo and Juliet

Ο χορογράφος
Youri Vámos
μεταφέρει την
κλασική ιστορία
αγάπης του Σαίξπηρ
στην Ιταλία του
Μεσοπολέμου.

Συμμετέχει η
Συμφωνική Ορχήστρα
του Εθνικού Θεάτρου
της Πράγας

• 50 χορευτές
• 70 μουσικοί



ΒΤ ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

210 88 40 600 Ticketnet.gr Public

Προσφορά 2+2=3

Με την αγορά 2 εισιτηρίων και για τις 2 παραστάσεις του National Theater Prague Ballet (Solo for Three και Romeo & Juliet) παίρνετε το ένα εισιτήριο από τα 4 εντελώς ΔΩΡΕΑΝ.

Η προσφορά ισχύει για αγορές εισιτηρίων από τα τηλεφωνικά κέντρα και από τα φυσικά σημεία πώλησης. Δεν ισχύει για αγορές μέσω internet.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ K-grind



HONEY POT LINE CONTEST

Την Κυριακή 9/11 πραγματοποιήθηκε στα Βριλήσσια ακόμα ένα skateboarding event από το μαγαζί "Honey Pot", που βρίσκεται στην περιοχή. Το event έγινε στο εσωτερικό ενός σχολείου της περιοχής που παραχώρησε ο Δήμος και συγκέντρωσε όλο τον καλό κόσμο με πολλή μουσική και αρκετούς skaters. Ο διαγωνισμός ήταν για το καλύτερο line σε 3 κατασκευές. Οι διαγωνιζόμενοι χωρίστηκαν σε ομάδες άνω και κάτω των 16. Τρεις νικητές ανέδειξε κάθε κατηγορία. Στους μικρούς την 3η θέση πήρε ο **Οδυσσέας Ράλλης**, τη δεύτερη ο **Γιάννης Μειδάνης** και την πρώτη ο **Αλέξης Τηνιακός**. Στους μεγάλους τρίτος αναδείχτηκε ο **Ηλίας Ηλιάδης**, δεύτερος ο **Γιώργος Παπαδημητρίου** και πρώτος ο **Νίκος Μολοχτός**. Ανάλογα ήταν και τα δώρα των βραβείων. Για τους μικρούς ήταν προϊόντικά, για τους μεγάλους χρηματικά. Άντε και στο επόμενο.

TOP FIVE

Η Α.Β. βρήκε τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** και του ζήτησε να πάρει θέση στα 5 καλύτερα που του έμαθε το skate.

5 αγαπημένοι skaters
Prod/ Mark Appleyard/
Caswell Berry/ Andrew
Reynolds/ Antwuan Dixon

**5 λόγοι που δεν
απαντάς στο τηλέφωνο**

Όταν κάνω skate/Όταν είμαι στην τουαλέτα/
Όταν ξέρω ότι είναι ανεπιθύμητα άτομα/Όταν
βλέπω ταινία/Όταν είμαι σε ρινέ φάση.



**5 πράγματα που
αγαπάς**

Τσιγάρο/ Καφές/ Γυναίκες/
Skate/ Καλή παρέα

**5 λόγοι να είναι
κάποιος rider στο
Silent progression**

Καλό κλίμα/ ο θεός Χάρης/
Λάρα/ Tash/ Το μόνο skate
shop που κάνει tour

**5 πράγματα που
σκαϊνέσαι**

Πισώπλατα λόγια/ Skaters που κάνουνε κόλπα και έχουν κλειστά πόδια στον αέρα/ Τη μανέστρα/ Την ψευτιά/ Τους παρτάκιδες ●

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Παντελής Μεσαρόπουλος άφησε την **Es footwear** για να γίνει ο νέος rider της **Nike Sb**.
- Ο Δημήτρης Βαμβακάρης, γνωστός και ως Zak, επιλέχτηκε από την **Creation skateboards**.
- Το **Black Sheep** skate shop απέκτησε τον **Μιχάλη Βασιλάκη** aka Ron για την **Toy Machine skateboards**, τη **Ruckus trucks** και την **Pig Wheels**.

elements of style

SHOPPING/HEALTH/BEAUTY/FITNESS/ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



TIMBERLAND
MY LAND!

Βρήκαμε τα loafers της σεζόν για εσάς, κορίτσια, με € 125 το ζευγάρι. Αυτόν το χειμώνα η γνωστή μας **Timberland** συνδυάζει το στυλ με την άνεση σε ένα ωραιότατο μοντέλο από μαλακό δέρμα, ό,τι πρέπει για περπάτημα στα αθηναϊκά πεζοδρόμια της μικρής μας πόλης.
Κ. Διάθεση: RIDENCO AE, Αιγιαλείας 52 & Αρτέμιδος, Μαρούσι, 210 8771.700

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Κρύο, καιρός για... Ελλάδα!



NAUTICA

Οι άνδρες υποδέχονται το χειμώνα απολαμβάνοντας την κασιμερένια ζεστασιά των πουλόβερ Nautica. Το λατρεμένο ρούχο του αντρικού sportswear στην πιο πολυτελή, κομψή και απαλή έκδοσή του (Κ. Διάθεση: RIDENCO AE, Αιγιάλειας 52 & Αρτέμιδος, Μαρούσι, 210 8771.700). Ανδρικό πουλόβερ 100% κασιμίρ € 290.



JANSPORT

Ταξιδιωτικό σακίδιο € 39,90



PIAGGIO

Moto Guzzi Norge 850 cc



CONVERSE

Μπότα € 104



www.lastcall.gr

Calvin Klein σαμπανιζέ τσάντα ώμου από βινύλιο € 116,99



MEXX

Αντρικό παλτό Hero € 249



TIMBERLAND

Αντρικό παπούτσι King's bay € 165



POMPEA

Σουτιέν Mirra € 14,40, ολίτ Mirra € 9,90



ATTRATTIVO

Γυναικεία ρούχα

Η θερμοκρασία κινείται σε κανονικά για την εποχή επίπεδα (επιτέλους!). Ήρθε η ώρα να ανανεώσουμε το «βαρύ πυροβολικό» της γκαρνταρόμπας μας και να ξεφύγουμε από την καθημερινότητα με μια μικρή χειμερινή απόδραση.

Σάββατο (πολύ) πρωί. Περιμένω την παρέα μου να έρθει να με πάρει. Έχουμε κανονίσει εκδρομή στα Βαρδούσια. Κλείνω το νέο μου σακίδιο Jansport, που έγινε ο καλύτερός μου φίλος στα ταξίδια, αφού χωράει τα «πάντα» και το ευφάνταστο σχέδιό του με προδιαθέτει να το παίρνω πάντα μαζί μου (Κ. Διάθεση: Jansport, 210 6198.650). Τι θα φορέσω;

Αρχικά το καινούργιο μου σετ εσωρούχων Pompea (Κ. Διάθεση: Pompea Hellas, Λ. Σπάτων 18ο χλμ., 210 6630.323). Απλά κι άνετα, με ρομαντικό σχεδιασμό, μου θυμίζουν την εφηβεία μου. Η Attrattivo με γλίτωσε από έρευνα ωρών, προτείνοντας ένα ολοκαίνουργιο σύνολο, κατάλληλο για την περίπτωση και ταυτόχρονα εναλλακτικό (Κ. Διάθεση: 210 2853.813). Ακούω φωνές και... μηχανές. Η παρέα είναι με τις νέες τους «αγαπημένες», Moto Guzzi Norge 850 cc. Οι Guzzi V-2 90° κινητήρες τους θα με πάρουν να φύγουμε... σε άλλη γη, σε άλλα μέρη. Ολόκληρη αστυνομία του Βερολίνου εμπιστεύτηκε τις συγκεκριμένες μοτοσικλέτες, εγώ θα πω όχι;

(Κ. Διάθεση: Piaggio, 210 7572.100, www.gr.piaggio.com). Ανανεωμένοι και ορεξάτοι ήρθαν πρωί πρωί. Ο Θ., πάντα μοντέρνος και πρακτικός στις επιλογές του, μας έδειχνε όλο υπερηφάνεια το Hero μπουφάν του. Ένα καθημερινό και ταυτόχρονα επίσημο ρούχο της Mexx, σε ναυτικό στίλ (Κ. Διάθεση: Ποσειδώνος 67 & Π. Μελά 3, 210 9897.700). Ο Κ., οπαδός της άνεσης και του κλασικού, έδενε επιδεικτικά τα κορδόνια των καινούργιων δερμάτινων Timberland (Ridenco AE, Αιγιάλειας 52 &

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ FOR WOMEN ONLY:

Την Πέμπτη 21/11 το Tezenis της Πατσοίων (Πατσοίων 112) προσφέρει όλα τα σουτιέν € 5

Αρτέμιδος, Μαρούσι, 210 8771.700) παπουτσιών του, όσο εμείς τα κορίτσια συζητούσαμε για το www.lastcall.gr, όπου μπορεί κανείς να βρει επώνυμα ρούχα και αξεσουάρ, όπως η Calvin Klein τσάντα της Ε., ακόμη και 70% κάτω από την αρχική τους τιμή. «Θα φύγουμε καμά φορά;» φώναξε η πάντα επαναστατική

Λ., έτοιμη να «πάρει τα βουνά» με τις Converse μπότες της, εφοδιασμένες με ενισχυμένη επένδυση (Κ. Διάθεση: Elmec Sport S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300). Φύγαμε... ▣



Μία πρωτότυπη έκθεση φωτογραφίας από τα Flocafé

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Με αφετηρία το σπирάλ σήμα τους, τα Flocafé ξεκινούν μια εικαστική περιπέτεια. Αφού κάλεσαν πέντε καλλιτέχνες να δημιουργήσουν ένα έργο εμπνευσμένο από το σχήμα και τη σημειολογία της σπείρας, έφτασε η ώρα να παρουσιάσουν τα έργα σε μια ομαδική έκθεση φωτογραφίας. Ο Γιώργος Καλφμανώλης, η Ολυμπία Κρασαγάκη, ο Βαγγέλης Πατεράκης, ο Κώστας Πηγαδάς και ο Νίκος Χρυσικάκης προσεγγίζουν στις φωτογραφίες τους τη σπείρα με διαφορετικούς τρόπους και μορφές και τη μετατρέπουν σε κώδικα επικοινωνίας. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στην Gallery Σκουφά (Σκουφά 4, Κολωνάκι) την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου και στη συνέχεια θα μεταφερθεί σε επιλεγμένα καταστήματα Flocafé.

NOTIS
haute coiffure

Happy day
κάθε Τετάρτη
(κούρεμα, χρώμα,
χτένισμα)
**Εκπτώση
20%**

- Καρέκλες shiatsu massage
- Free λούσιμο & προϊόντα styling
- Αντιαλλεργικές, οικολογικές - φυτικές βαφές με βάση το γιαούρτι
- Extensions

Ηραδούτου 7, Κολωνάκι
210 7223.864 / 210 7230.759, www.notis-coiffure.gr

κεραμικά **Ευτυχία**
Ιπποκράτους 32, 2103639110

**ΩΡΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
11:00 - 21:00**

ΠΕΛΑΓΗΣ ΜΙΑΣ ΧΡΕΣΗΣ // ΚΑΙΝΑΛΟΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗΣ // ΦΥΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ // ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗ ΧΟΡΟΥ

Berlinattoo
TATTOOS // PIERCING // HENNA

ΣΤΡ. ΤΟΜΠΑ 5 (ΟΔΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΜΠΑ) - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΗΛ.: 210 600773 // ΚΙΝ.: 6944 317000
www.berlintattoo.gr

ACADEMY of WHISKY
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα

Dewar's
ACADEMY of WHISKY

Αναγνωρισμένο διεθνώς ως ένα από τα καλύτερα προγράμματα εκπαίδευσης στην αγορά ποτών. Μετά το Hong Kong, το Πεκίνο, την Κουάλα Λουμπουρ και τη Μόσχα, έρχεται στην Αθήνα από 30/11 έως 13/12 στην "Τεχνόπολις" του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι) και στη Θεσσαλονίκη από τον Ιανουάριο του 2009, στην Αποθήκη Γ, του Ο.Λ.Θ.

Ένα μοναδικό διαδραστικό πρόγραμμα που δημιούργησε το Dewar's, μέσα από το οποίο θα μυηθείτε στα μυστικά του Σκοτσέζικου ουίσκι. Μέσα από μια οθόνη 270°... θα βρεθείτε στη Σκωτία... θα περιηγηθείτε στο αποστακτήριο του Aberfeldy... θα γνωρίσετε την τέχνη παρασκευής του ουίσκι... θα δημιουργήσετε το δικό σας blend.... Exclusive events σας περιμένουν!

Δηλώστε συμμετοχή στο www.dewarsacademy.gr και στο 80111333435
Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος.

To Dewar's Academy of Whisky τελεί υπό την αιγίδα του:

BRITISH HELLENIC
COUNCIL OF
COMMERCE

Απολαύστε υπεύθυνα

Celio

Κομψή επανάσταση

Τα μάθατε τα νέα; Φέτος η μόδα έχει ανατρεπτικές διαθέσεις. Επαναπροσδιορίζει τις απόψεις της για το ανδρικό ντύσιμο και παρασύρει τους άνδρες σε μια επανάσταση που τους «πάει» πολύ. Οι ειδικοί προτείνουν στο «δυνατό» φύλο να φρεσκάρει το ύφος και το στιλ του και να υποδεχτεί τις κρύες μέρες και νύχτες του φθινοπώρου και του χειμώνα με εντυπωσιακά ανανεωμένο look. Από τη «fashion εξέγερση» δεν θα μπορούσε φυσικά να λείπει η Celio, δεν της το επιτρέπει άλλωστε η γαλλική της καταγωγή. Η γνωστή εταιρεία, προσαρμοσμένη πάντα στο πνεύμα της εποχής, δηλώνει την παρουσία της με τον πιο κομψό και συμφέροντα τρόπο. Η Celio με τη νέα της κολεξιόν Φθινόπωρο-Χειμώνας 2008 προτείνει στους άνδρες μοντέρνες δημιουργίες σε πρωτότυπους συνδυασμούς, που θα τους χαρίσουν ακαταμάχητη εμφάνιση.

Celio Καταστήματα

ΑΘΗΝΑ Εμπορικό Κέντρο THE MALL, Ταξιαρχών 23, Κορυδαλλός (νέο κατάστημα), **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Εμπορικό Κέντρο CITYGATE, Εμπορικό Κέντρο MEDITERRANEAN COSMOS, **ΛΑΡΙΣΑ** Κούμα 40, **ΒΟΛΟΣ** Δημητριάδος 153, **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** 1ης 32, **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Ανδρέα 54, **ΞΑΝΘΗ** Cosmos Center, Δαγκλή & Καραολή

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



FORTHNET

Νέα καταστήματα

Δέκα νέα εξειδικευμένα καταστήματα broadband, εκ των οποίων τα εφτά στην Αθήνα (Αγ. Δημήτριος, Ηλιούπολη, Ίλιον, Κορωπί, Ν. Ιωνία, Χαϊδάρη, Χαλάνδρι), άνοιξε η εταιρεία τηλεπικοινωνιών και ίντερνετ Forthnet. Και επιτόπου τεχνική υποστήριξη στα καταστήματα Καλλιθέας, Ατθίδων 4, Συντάγματος, Φιλελλήνων 7 και όπισθεν του Hilton Θέτιδος 4. 211 9559.400



HEINEKEN - "QUANTUM OF SOLACE"

Bond στην τηλεόραση

Δες τώρα το νέο spot της Heineken, όπου πρωταγωνιστούν η Olga Kurylenko (το νέο James Bond Girl) αλλά και τα πραγματικά σκηνικά και πλάνα από τη νέα ταινία του θρυλικού πράκτορα. Λίγη ιστορία: Το "Quantum of Solace" είναι η 5η ταινία James Bond που εμπνέει τη Heineken, καθώς προηγήθηκαν οι "Tomorrow Never Dies" (1997), "The World is not Enough" (1999), "Die Another Day" (2002) και "Casino Royal" (2006).



REEBOK - INTERSPORT

Go Sofo...

Ο μπασκετμπολίστας του Ολυμπιακού και της Εθνικής Ελλάδος Σοφοκλής Σχορτσιανίτης φόρεσε τα νέα Reebok παπούτσια του (Pump Omni Hexride) και σούταρε στον υπαίθριο χώρο του The Mall. Το event διοργάνωσαν η Reebok και η Intersport, ενώ ο Σοφοκλής υπέγραψε αυτόγραφα και έδωσε 3 ζευγάρια Reebok παπούτσια στους νικητές διαγωνισμού που μετέδωσε ο ραδιοφωνικός σταθμός Orange FM. Reebok Hellas AEBE, Ελ. Βενιζέλου 231, Π. Φάληρο, 210 9880.318



PACKARD BELL - EASYNOTE RS65

Νέο Notebook

Συνδυάζει την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και την αισθητική. Έχει επεξεργαστή Intel Centrino 2 για εξοικονόμηση ενέργειας και δυνατότητες αναπαραγωγής Blu-ray, ενώ στην προσφορά περιλαμβάνεται Norton Internet Security, Adobe Photoshop Elements 6, Microsoft Works 9, Skype, κάποια από τα δημοφιλέστερα παιχνίδια κ.ά. Αποκλειστικός διανομέας των προϊόντων. www.packardbell.com> Packard Bell στην Ελλάδα. Dionic: 210 2419.600

Hair by WIND

MENS
WOMEN
JUNIORS

S.MERKOURI 3
PAGRATI
2107222032

FACE TATTOOS ✂ EXTENSIONS

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ... ΤΩΡΑ!



ESSENCE HUMAN SPACE

Μας έχουν κουράσει. Όλα. Μας χτυπάνε από παντού. Η οικονομία καταρρέει, δουλέψτε περισσότερο, τρέξτε πιο γρήγορα. Ουφ! Η μόνη διέξοδος (που μπορεί να μας σηκώσει), οι καθημερινές αποδράσεις με «εναλλακτικές», δοκιμασμένες λύσεις... από μακριά: διαλογισμός, χαλάρωση, ευεξία. Μάθαμε για τα **οικονομικά σεμινάρια διαλογισμού Φαίσου**, που «σου μαθαίνουν» να μην πτοείσαι από τα άγχη της καθημερινότητας και να φτάνεις σε χαλάρωση μεγαλύτερη απ' αυτή του ύπνου (Μαρία Συμεού, 699 4262433, www.fisu.org)! Για μεσαίο και προχωρημένο επίπεδο στη yoga, προτείνουμε το τριήμερο **Jivamukti Yoga workshop** με την **Jennifer Peters** από το Μόναχο. Θα εξασκηθείτε σε δυναμικές στάσεις, σε συνδυασμό με πρακτικές καθαρισμού και ασκήσεις αναπνοής (21-23/11, Zen Me, 210 3612.724, 12.00-8.00 μ.μ.). Το Ψυρρή υποδέχτηκε ένα νέο πολυχώρο, εναλλακτικών θεραπειών, σεμιναρίων, συνεδρίων.



ZEN ME

Στο **Essence Human Space**, εκτός από μαθήματα belly dance, tai chi, yoga, συνεδρίες μασάζ, shiatsu και πολλά άλλα, θα βρείτε χαμάμ για 2 άτομα και μαγαζάκι με ιδιαίτερα προϊόντα (Παλλάδος 32, πλ. Ψυρρή, 210 3229.041, 694 6951288).

ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ



Το **Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας** διοργανώνει διήμερο βιωματικό σεμινάριο με θέμα «**Ημέρα Επικοινωνίας**», στις **28-29 Νοεμβρίου**, με τιμή συμμετοχής € 160. Η Α.Β. εξασφάλισε για **δεκαπέντε (15)** αναγνώστες **40% έκπτωση**. Αν θέλεις να κερδίσεις κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **25/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Εργαστήρι (211 4026.265, 698 4700927). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1.19 με ΦΠΑ



ASTIR BEACH ΚΑΙ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Αναμένονται αθλητικά γεγονότα και προγράμματα χαλάρωσης και χορού από τα γυμναστήρια **ASANA Γλυφάδας**, ενώ θα βρεις καφετέρια **Starbucks**, δωρεάν ασύρματο ίντερνετ και θα χαλαρώσεις στο **Platinum Lounge** με την κάρτα μέλους. Ως 30/4 το εισιτήριο ενηλίκων στα 10 ευρώ τις καθημερινές και 12 το Σ/Κ. Για παιδιά ως 12 ετών η είσοδος είναι ελεύθερη. **Astir Beach, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8901.621**



ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ "MY OWN" GALERIE DE BEAUTÉ

«Η δικιά μου» σειρά περιποίησης για το φετινό φθινόπωρο είναι αφρόλουτρο, body butter και lotion που βγαίνει σε 3 αρώματα (flower power, citrus love και ginger touch) και σε mini size, μαζί με κρέμα χεριών,μαντιλάκια ντεμακιγιάζ και κρέμα σώματος, για να χωράει ακόμα και στο πιο μικρό μου τσαντάκι. Είναι η νέα σειρά καλλυντικών "my own" από τα **Galerie de Beauté**, που σχεδίασε η εταιρεία **Posh**.

Το Εργαστήρι ανοίγει τις πόρτες του και σας καλωσορίζει προσφέροντάς σας:

ΔΩΡΕΑΝ 20λεπτες συνεδρίες συμβουλευτικής με όποιο θέμα σας απασχολεί:

Επικοινωνιακό, Άγχος, Αυτοεκτίμηση, Κατάθλιψη, Γιατί δεν έχω σύντροφο, Σύγχρονη γυναίκα και μπρέρο, Σύγχρονος άντρας-εραστής-δυνατός αλλά και δικαίωμα να είναι ο εαυτός του, κ.α. Επίσης λειτουργούν ομάδες εφήβων.

Τηλ.: 698 4700 927, 211 4026265
Μωραήτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

Εργαστήρι
Διαπροσωπικών Σχέσεων
& Επικοινωνίας

ΕΚΠΤΩΣΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ



VITA PLUS

Τα Vita Plus είναι ένας χώρος όπου ο σύγχρονος άνθρωπος μπορεί να εμπιστευτεί την υγεία και την ομορφιά του, να ανανεωθεί, να «σβήσει» τα σημάδια του χρόνου και να προσφέρει ένα "plus" στη ζωή του. Η Α.Β. και τα Vita plus προσφέρουν σε **δέκα (10)** τυχερούς/ές **20% έκπτωση** σε πρόγραμμα σύσφιξης προσώπου και αντιγήρανσης. Αν θέλεις να κερδίσεις κι εσύ, στείλε σε SMS:

AVKRA (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **25/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1.19 με ΦΠΑ

VITA PLUS

ένα ευεργετικό plus στη ζωή σας

Διατα αποτελεσματική και ευχάριστη, χωρίς στερήσεις. **Πολύ καλό για να είναι αληθινό;** Στο VITA PLUS τα διαποσθία σχεδιάζονται ειδικά για τις δικές σας ανάγκες και το δικό σας τρόπο ζωής, με πλήρη έλεγχο και ανάλυση σε μακροθρεπτικά συστατικά, βιταμίνες, μέταλλα και ιχθυοστοκεία με κλινικούς διαποσθόγους-διατροφοδόγους και υπεύθυνο τμήματος γιατρό παθολόγο. Σε συνδυασμό με τα μηχανήματα διαμόρφωσης σώματος και τις θεραπείες προσώπου επιτυγχάνουμε την ολική μεταμόρφωση - αναγέννηση σας

Ελάτε στους ειδικούς και κερδίστε 40% έκπτωση

Αμπελόκηποι:
Κηφισίας 6, Τηλ. 210 7485990-1
Χαλκίδα:
Αγγελάτου 20 & Αδάντων,
Τηλ. 22210 79001-2





ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΟ POWER PLATE ΔΩΡΕΑΝ !!

<p>Ομήρου 56 & Σκουφά Κολωνάκι</p> <p>Τηλ. 210.36.38.881</p>	<p>Manicure - Pedicure Spa Manicure - Spa Pedicure</p> <p>Ονυχοπλαστική (Gel - Ακρυλικό - Μεσό)</p> <p>Θεραπεία Παραφίνης</p> <p>Αποτρίχωση</p>	<p>Power Plate personal training</p> <p>Pilates</p> <p>Yoga</p>	<p>Μακιγιάζ Με αγρογράφο</p> <p>Με επαγγελματικά προϊόντα</p> <p>Καθαρισμός Προσώπου Ενυδάτωση με χαϊμάρι</p> <p>Θεραπεία ΑΡΑ Θεραπεία ματιών DE-TOX Αρμεταβερταία προσώπου</p>
---	--	--	---



CONVERSE - CONNECTIVITY 2.0

100 ΧΡΟΝΙΑ CONVERSE. 3 ΜΟΥΣΙΚΟΙ 1 ΤΡΑΓΟΥΔΙ

PHARRELL WILLIAMS, SANTOGOLD, & JULIAN CASABLANCAS ΕΝΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ CONVERSE

Πώς περνά τόσο γρήγορα ο χρόνος; Ένας αιώνας πέρασε από τότε που η Converse λάνσαρε τη σειρά των παπουτσιών που έμελλε να ταυτίσει το όνομά της με το νεανικό κοινό, τον κόσμο της μουσικής, του αθλητισμού, της τέχνης, της μόδας και πάνω από όλα την αίσθηση της ελευθερίας. Μέσα στα χρόνια αυτά το All Star αλλά και τα Chuck Taylor, Jack Purcell και One Star δημιούργησαν μια από τις πιο αναγνωρίσιμες σειρές παπουτσιών. Σήμερα η Converse, με έδρα στο N. Andover της Μασαχουσέτης, έχει διευρύνει την γκάμα της με πολλά είδη ένδυσης και υπόδησης για άνδρες και γυναίκες σε ένα δίκτυο 160 χωρών.

Από το 1908 που ιδρύθηκε η Converse Inc, δεν έχει σταματήσει να σκέφτεται και να δρα νεανικά με συνεχείς και συχνά πρωτοποριακούς τρόπους, όπως την επιλογή μερικών από τα κορυφαία ονόματα της σύγχρονης μουσικής σκηνής. Ο εορτασμός ενός αιώνα της Converse εμπνέεται σε ένα μεγάλο βαθμό από το ρόλο του να ξεφεύγει από το αναμενόμενο και τη ρουτίνα, ανατρέποντας το κατεστημένο. Δεν είναι τυχαίο ότι το παπούτσι Chuck Taylor έχει φορεθεί από τον Sid Vicious μέχρι τη M.I.A. Ενόψει των εορτασμών των 100 ετών του brand έχει αφιερώσει όλες τις ενέργειες αυτής της σεζόν στη μουσική. Μετά από την άψογη αισθητικά ασπρόμαυρη καμπάνια της, η Converse είχε την ιδέα να ενώσει τη δημιουργικότητα 3 διαφορετικών ονομάτων για ένα ολοκαινούργιο πρωτότυπο μουσικό κομμάτι πέρα από τα ατομικά μουσικά τους όρια:

1. Ο Pharrell Williams από τη Βιρτζίνια των ΗΠΑ, που θεωρείται ένας απ' τους κορυφαίους παραγωγούς της hip hop και του r&b.

2. Η Santogold από την Πενσυλβανία, που ακολουθεί τα χνάρια της M.I.A. με την urban εκφορά των στίχων της και θεωρείται ένα από τα πιο hot νέα ονόματα της χρονιάς.

3. Ο Νεοϋορκέζος Julian Casablancas από το alt. rock συγκρότημα των Strokes, που αναβίωσαν με τον καλύτερο τρόπο τον ήχο των θρυλικών Velvet Underground.

THE BIG 3

Και οι 3 μαζί ξεπέρασαν τα κάποτε πολύ πιο έντονα διακριτά σύνορα της μουσικής τους και έγραψαν 1 κομμάτι αποκλειστικά για την Converse. Και καλά έκαναν.

Το κομμάτι λέγεται "My Drive Thru" και διανεμήθηκε δωρεάν σε παγκόσμιο επίπεδο αποκλειστικά στο www.converse.com και τα εξουσιοδοτημένα site της Converse σε όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με τον παραγωγό Pharrell Williams, ένα από τα πιο μεγάλα ονόματα του r'n'b και του hip-hop: «Πάντα ήθελα να δουλέψω με τον Julian, και είμαι ένας μεγάλος θαυμαστής των Strokes. Η Santogold είναι πολύ ταλαντούχα και ενδιαφέρεται για τη μουσική πάρα πολύ, όχι μόνο για τον ήχο, αλλά και για την οπτική αισθητική». Από την άλλη η Santogold –που ακούγεται παντού με το νέο της single "Say Aha"–, δείχνοντας με το φετινό ντεμπούτο που είχε για τίτλο το όνομά της ότι δεν έχει πρόβλημα να βγάλει έναν υγιεινό μουσικό περίπατο την dub με το new wave, δήλωσε: «Το να δουλέψω με τόσο διαφορετικά μουσικά

είδη ήταν όπως η δημιουργία ενός patchwork όπου έπρεπε να υφάνω μαζί διάφορες επιρροές, ώστε να συνυπάρξουν με ένα φρέσκο και αυθεντικό τρόπο».

Εκτός από τη συνεργασία αυτή, συμμετείχαν και στη δημιουργία ενός μουσικού βίντεο που συνοδεύει τη διαφημιστική καμπάνια CONNECTIVITY 2.0. Πέρα από τους τρεις αυτούς καλλιτέχνες όμως, η Converse εμπιστεύεται εναλλακτικά ονόματα της σύγχρονης μουσικής σκηνής όπως το ντουέτο των Αμερικανών Fiery Furnaces και το electro punk σχήμα των Βρετανών Does it Offend You, Yeah? αποδεικνύοντας με τον καλύτερο τρόπο πως η επιλογή του διαφορετικού μπορεί να γίνει τρόπος ζωής.

Visit: www.converse.com



ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΝΕΟ

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθ. 2.4€/Τ. Κληρ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΑΝ12 στο 54154

Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρας... νέος... μόνος... γάχνει...

24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ15 στο 54154

Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα... χωρίς αναμονές!

ΣΩΤΗΡΑΝΟ HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο Σταθ. 2.4€/Τ. Κληρ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΝΕΟ!

Κόυε τώρα διαφορετικές γυωριμίες...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η καταγραφή είναι εντελώς ΓΙΑ ΑΝΔΡΕΣ - αριθμός 210-9209300 μεσ. 11743 Μίνως 10-16 Ν. Κόρος, Αθήνα

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Μην αργείς...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1150

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ7 στο 54154

2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΣΩΤΗΡΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθ. 2.4€/Τ. Κληρ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ. 1.67€/Τ. Κληρ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ7 στο 54154

Τηλεπ. 24 ώρες από κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, γεια σου. Πήγα στη λαϊκή των Κάτω Πετραλώνων σήμερα, Παρασκευή πρωί. Είχα μήνες να πάω. Κι ανηφόριζα σκεφτόμενη – 1 κιλό πορτοκάλια, 1 κιλό κρεμμύδια, 2-3 πράγματα από τον κοντινότερο Γαλαξία και μετά σπίτι. Και καθώς χάζενα κάποιες ηλικιωμένες με τοιμιδιάκια στα μαλλιά και λιγοστά ψώνια (εντόπισα μία διαφανή σακούλα που περιείχε μόλις 1-2 μήλα, 1 πορτοκάλι, 1 μπανάνα κι 1 ακτινίδιο)... να σου Τα Παιδιά!

Μια ομάδα με μαύρα μαντίλια, κουκούλες και κράνη, να μοιράζουν από καλάθια (του Γαλαξία υποθέτω) όλων των ειδών τα προϊόντα. Τα πετούσαν στους πάγκους της λαϊκής και τα μοίραζαν στους περαστικούς μαζί με προκηρύξεις.

Εγώ πήρα 1 λάδι Άλις (το κλασικό). Μου το πρόσφερε ένας ψηλός με κράνος. Αήτητος, άπιαστος (να 'ναι πάντα) και φευγάτος, όπως όλοι οι ωραίοι. Τον ευχαρίστησα, αλλά θέλω να του στείλω και φιλιά μέσω της στήλης σου, αν γίνεται. Ευχαριστώ.

-Aintgotno

Υ.Γ. Ο μανάβης του πάγκου μου έδωσε και σακούλα για το λάδι, λέγοντάς μου συνομοτικά «αυτοί κάτι κάνουν...»

I need a hero.

Υ.Γ. Αν διαβάζουν τα Παιδιά, θα ήθελα να τους επισημάνω μια μικρή αλλά σημαντική λεπτομέρεια ως προς τον τύπο του ελαιόλαδου. Καλό και το «κλασικό», όμως την άλλη φορά προτιμήστε αυτά που γράφουν επάνω «εξαιρετικά παρθένο». Φιλιά κι από μένα.

Μυρτώ μου, γεια σου. Ελπίζω να είσαι καλά, γιατί εγώ δεν είμαι και τόσο. Παραμένω ερωτευμένος με εκείνον που με χώρισε πριν ένα μήνα περίπου. Παρ' όλα τα κακά που έχει, όπως ότι βαριέται εύκολα, είναι ισχυρογνώμων σε αηδιαστικά μεγάλο βαθμό κι ενώ είναι προοδευτικός ως προς τους άλλους ο ίδιος βάζει παρωπίδες στον εαυτό του και δεν τολμάει να κοιτάξει λίγο παραπέρα, έχει όμως πολύ περισσότερα θετικά, όπως το να με κάνει να γελάω και να προσπαθώ να γίνομαι καλύτερος σε όλους τους τομείς της ζωής μου – έχει πάθος και ζήλο για πολλά πράγματα και τον θεωρώ ίσως έναν από τους καλύτερούς μου φίλους. Ναι, συνεχίζουμε από την πρώτη μέρα κιόλας να μιλάμε και να βρισκόμαστε από κοντά, αλλά εγώ κοιμάμαι και ξυπνάω ακόμα με τη σκέψη του. Δεν μπορώ να τον αφήσω, γιατί πέρα από το να ήταν το αγόρι μου ήταν και ο φίλος μου. Έχουμε περάσει αρκετά μαζί και δεν μπορώ από τη μια στιγμή στην άλλη να τα πετάξω στα σκουπίδια. Ακόμα πιστεύω πως μπορώ να τον κάνω ευτυχισμένο περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον εκεί έξω και το ξέρει και ο ίδιος, αλλά δυστυχώς εκείνος θέλει να αναλωθεί για την ώρα σε εφή-

μερες σχέσεις. Τελικά, Μυρτώ μου, υπάρχουν πολλοί πρίγκιπες εκεί έξω που όταν τους φιλιάς μετατρέπονται σε βάρδαχοι. Πότε θα αρχίσει να συμβαίνει το αντίθετο; - Κάποιος ερωτευμένος

Ποτέ. Και σας συμβουλεύω αντί να φιλάτε τους βάρδαχους που πιστεύετε ότι μπορείτε να τους κάνετε ευτυχισμένους, δώστε κάνα φιλάκι σ' αυτούς που ίσως κάνουν εσάς.

Υ.Γ. Ρε παιδιά, τι λύσσα σάς έχει πιάσει τις τελευταίες εβδομάδες με τους πρίγκιπες; Ούτε ο Ζαμπούνης να ήσασταν.

Γεια σου και χαρά σου, Μυρτώλα. Είσαι πολύ καλή στο είδος που διαβάζεται, συγχαρητήρια. Θέλω να πω και σε σένα ότι είμαι ένα κορίτσι που κάνει πολλή υπομονή ώστε να ολοκληρώσει σεντ υποχρεώσεων, για να μπορεί να απολαύσει ήσυχια και ωραία τη ζωή. Όμως αυτό συμβαίνει συνέχεια. Το ένα σεντ διαδέχεται το άλλο και ποτέ το κορίτσι της μικρής μας ιστορίας δεν είναι ήρεμο. Τι να κάνει το μικρό κοριτσάκι; Είναι πολύ ταραγμένο.

Από ποιον πλανήτη πέσατε; Εκτός απ' τον Λάκη τον Γλυκούλη, ξέρετε κανέναν άλλο να ολοκληρώνει σεντ υποχρεώσεων και ν' απολαμβάνει ήσυχια και ωραία τη ζωή;

Μυρτούλι, δεν είναι κατάσταση αυτή. Ψάχνω να γνωρίσω έναν άνθρωπο της προκοπής για να μοιραστώ τη ζωή μου η γυναίκα κι όλο κουβά πάω. Εντάξει, κυρίες, στα μπαρ όταν σας κοιτάμε ή όταν σας μιλάμε κομπλάρουμε. Στα site γνωριμιών τι παθαίνετε; Δηλαδή δεν σας φτάνει ούτε η ασφάλεια και η ανωνυμία του ίντερνετ; Στις παρέες δεν το συζητώ, τόση ανακωχή ούτε εγώ η σούπερ οικολόγος δεν αντέχω. Αφού οι παρέες αποκλείονται, τα μπαρ υπάρχουν μόνο για να πνίγεται στην κάπνα και στο ίντερνετ χαριεντίζονται, εγώ πού να στραφώ; Στο ΣΑΛ (σύλλογο ατυχήσασων λεσβιών); Κι αν, όπως λένε, ο τόπος γέμισε ομοφυλόφιλες, γιατί δεν τις βρισκόω; Χρειάζονται ειδικά γυαλιά τα οποία μοίραζαν όταν έλειπα διακοπές; Και το χειρότερο είναι το εξής: Είναι μαθηματικός εξακριβωμένο ότι μόλις βρεθεί κάτι θα βρεθούν άλλες δυο-τρεις περιπτώσεις, έτσι για να μου σπάσουν τα νεύρα. Έχει και part 2 το μέιλ. Ξέχασα να αναφέρω μία λεπτομέρεια. Έχω ελεύθερη σχέση εξ αποστάσεως με έναν υπέροχο άνθρωπο. Όμως συζεί κι είναι ευτυχισμένη στη σχέση της και καμία από τις δυο μας δεν λείπει να κάνει κάτι για να είμαστε μαζί. Όποτε λέω θα φύγω, μένω στο «είχα πει θα φύγω»... Μα πού είναι μία γυναίκα να με σώσει;

Δεν σας σώζει τίποτα. Ούτε μας. Ούτε κανέναν. Είμαστε καταδικασμένοι να τυραννιόμαστε διά βίον τρέχοντας από το ένα γκομενικό στο άλλο, με την ίδια θέρμη, προθυμία και όρεξη για φάγωμα μούτρων όπως την πρώτη φορά. Τι γλυκό...

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **Α**

ΣΚΟΡΠΙΕ

Wild thing, I think I love you

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Κάνεις κράτηση θέσης. Έγινες τόσο προνοητικός/ή και οργανώνεις τις διακοπές σου από τώρα ή είναι επαγγελματικοί οι λόγοι που σε στέλνουν στο αεροδρόμιο με μια βαλίτσα στο χέρι; Ο Άρης από τον Τοξότη σου δίνει φτερά. Ακόμα και μέσα στη φούρια θα διαπιστώσεις ότι αυτή τη φορά business & pleasure συνδυάζονται και με το παραπάνω. Βλέποντας ότι σου ανοίγονται νέοι ορίζοντες, ανακτάς την αυτοπεποίθησή σου κι αυτό σε βοηθάει να προβάλεις τον εαυτό σου και να διαπρέψεις στις δημόσιες σχέσεις. Παράλληλα, ένα τρίγωνο απογειώνει το κέφι σου. Δίας - Κρόνος ανταμείβουν τους κόπους που κάνεις ένα χρόνο τώρα, φτιάχνοντάς σου το «όνομα». Προωθείσαι επαγγελματικά, αναλαμβάνεις πιο υπεύθυνη θέση, ανήκεις πλέον στα στελέχη. Με άλλα λόγια, κανείς δεν σκέφτεται να σου δείξει την πόρτα. Τουναντίον, όλοι υπολογίζουν σε εσένα κι έτσι η χάρη σου φτάνει μακριά. Μακριά ή ψηλά; Ίσαμε 30.000 πόδια.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ενώ εσύ ασχολείσαι όλη μέρα με τα οικονομικά και το πώς θα βγει κερδοσέμενος/ή από προφορές, ρυθμίσεις, χρηματοδοτήσεις κ.λπ., στον ουράνιο θόλο σχηματίζεται ένα Μεγάλο Τρίγωνο που είναι όλα τα λεφτά! Η τύχη σου δουλεύει. Δίας και Κρόνος δουλεύουν για τους «γίγαντες». Κάθε επιθυμία σου μπορεί να πραγματοποιηθεί, αρκεί να διατηρήσεις την πίστη σου ότι όλα θα πάνε καλά. Αν δεν χάσεις το μέτρο και αν έχεις προετοιμαστεί σωστά, τα αποτελέσματα θα είναι άκρως ικανοποιητικά. Η περίοδος ενδείκνυται για υπογραφές συμβολαίων ή για να κάνεις επαγγελματική έναρξη. Μπορεί να γευτείς μια μεγάλη επιτυχία σε ακαδημαϊκούς χώρους – ορκίζεσαι επιτέλους και παίρνεις πτυχίο; Ή θα καταλάβεις μια έδρα; Εύνοια υπάρχει και σε νομικά θέματα, στα αθλητικά και σε ό,τι έχει να κάνει με το εξωτερικό. Ξεκινάς τουρνέ, παίρνεις την επίσημη αντιπροσωπεία μιας μεγάλης φίρμας ή εκδίδεται το σύγγραμμά σου; Όλα μπορούν να σου τύχουν και να πετύχουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Σύντροφοι και συνεργάτες άρχισαν να ανεβάζουν στροφές και τα πνεύματα οξύνονται, αλλά αυτό δεν είναι –μόνο– αρνητικό. Οι αντιπαράθεσεις ρίχνουν φως στα προβλήματα της σχέσης σας –τα οποία βεβαίως δεν είναι σημερινά– και δεν θα χάσεις αν ακούσεις τι θέλουν να σου πουν οι δικόι σου άνθρωποι. Ουσιαστικά ο/η σύντροφός σου ζητάει να του/της δώσεις σημασία και επίσης ν' ασχοληθείς σοβαρότερα με τα της οικογενείας και να μην καταπιάνεσαι μόνο με συνεταιίρους ή ανταγωνιστές που έχουν βάλει τα δυνατά τους για να ανακόψουν την ορμή σου, τους φίλους σου ή τη μαμά και τον μπαμπά σου. Τελικά όλοι σε τραβάνε απ' το μανίκι, όλοι κάτι θέλουν από εσένα. Σκέφτεσαι όλο και πιο πολύ την κλωνοποίηση. Συμβουλή: Μπες σε διάλογο για το μέλλον του γάμου σου ή μιας συνεργασίας. Διεκδίκησε τα δικαιώματά σου και βάλε γερά θεμέλια – κανένας ενήλικας δεν πάει να χτίσει κάστρα στην άμμο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Είσαι στις τελικές διαπραγματεύσεις για μια δουλειά και ήδη καταστρώνεις πρόγραμμα για να μπορέσεις να ανταποκριθείς στις αυξημένες υποχρεώσεις μιας ξέφρενης καθημερινότητας. Μήπως ετοιμάζεις κιόλας την εκδήλωση κατά την οποία θα επισημοποιήσεις τη σχέση σου; Είτε έτσι είτε αλλιώς, η ανάγκη τού «μαζί» σε σπρώχνει στη δέσμευση με την υπόσχεση πως θα είσαι πολύ εξυπηρετικός/ή όταν οι άλλοι σου σε χρειαστούν. Τώρα τους χρειάζεται εσύ. Η Αφροδίτη στο απέναντί σου ζώδιο σε βοηθάει να γοητεύσεις τόσο όσο χρειάζεται για να προωθήσεις τα σχέδιά σου για το μέλλον και να νιώσεις ασφαλής. Στις 21 θα δεχτείς πολύ μεγάλη εύνοια, θα έχεις όμως την ανάγκη να αποσυρθείς για λίγο ούτως ώστε να σκεφτείς σοβαρά τα της σχέσης/συνεργασίας σου. Οικογενειακά θέματα σε κάνουν να μεγαλοχολείς. Ίσως πρέπει να ζητήσεις τη συνδρομή ενός ώριμου ατόμου με πείρα, ώστε να μπορέσεις να κάνεις τους χειρισμούς που θα σταθεροποιήσουν τα πληντικά δώρα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ανάβουν τα φώτα του 5ου οίκου σου και αστραποβολεί το πρόσωπό σου. Κάθε πλανητική είσοδος σ' αυτό τον οίκο και μια βαθιά ανάσα. Ξαναβρίσκεις το κέφι σου, χαίρεσαι σαν μικρό παιδί και φέρεις σαν μικρό παιδί – παίζεις! Βγαίνεις έξω (και το ρίχνεις έξω), φλερτάρεις ασύστολα, παίρνεις ρίσκα, κάνεις ό,τι γουστάρεις. Αυτό μπορεί να σημαίνει ότι ξεδιπλώνεις ελεύθερα τα ταλέντα σου – και στην περίπτωση που είσαι δημιουργός ξεχωρίζεις και κάνεις τη διαφορά. Η χαρά μπορεί να προέρχεται από ένα παιδί – αν δεν έχεις παιδί ίσως να πεταρίσει η καρδιά σου μόλις δεις τη γραμμούλα του τεστ εγκυμοσύνης. Και γιατί όχι; σκέφτεσαι. Το τρίγωνο Δία - Κρόνου φροντίζει για την προίκα του μωρού σου. Η δουλειά σου τώρα σου δίνει, εκτός από την ευκαιρία να κάνεις τα πράγματα που θέλεις, και έναν καλό μισθό. Ηθικές και υλικές απολαβές σου δίνουν τη σταθερότητα που χρειάζεται για να ονειρευτείς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με ενεργοποιημένο τον 3ο ηλιακό οίκο, η ημέρα σου είναι γεμάτη και η νύχτα σε βρίσκει ακόμα στους πέντε δρόμους. Πολλά ραντεβού, συναλλαγές και συζητήσεις είναι στην ημερησία διάταξη καθημερινά. Κουβεντιάσεις για να προωθήσεις τα σχέδιά σου ή κάποιες συνεργασίες και ίσως χρειαστεί να κάνεις και μερικά μίνι ταξιδάκια. Αν από καιρό σκεφτόσουν μια μετακόμιση ή μια συγκατοίκηση, έχεις πλέον πλήρη επίγνωση των δυνατοτήτων σου, οπότε παύεις να παλεύεις μέσα σου και προχωράς στην αλλαγή είτε σπιτιού είτε οικογενειακής κατάστασης. Το τρίγωνο Δία - Κρόνου δημιουργεί μοναδικές ευκαιρίες που μπορείς να αδράξεις και σου υπόσχεται σημαντική βελτίωση διάθεσης. Στο χέρι σου είναι τώρα να αυξήσεις και την περιουσία σου. Όπως και το να κουλαντρίσεις τις γκρίζες ζώνες της ψυχής σου. Δεν είναι κρίμα να ξεβάφουν σε κάθε πλύση και να μουτζουρώνουν το καινούργιο ντεκόρ;

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Τρίβεις τα χέρια σου από ικανοποίηση. Οι ανώτεροί σου αναγνώρισαν τη δουλειά σου και η επιβράβευση είναι χρηματική. Αυτό σίγουρα σε βοηθάει να παραμείνεις στο στίβο και να συνεχίσεις να δουλεύεις σαν σκυλί. Ξέχασα να σου πω, congratulations! Πήρες προαγωγή. Τουτέστιν, μόλις απόκτησες περισσότερες ευθύνες. Ευτυχώς, θέλεις και μπορείς να κρατάς ψηλά τον πήχη των φιλοδοξιών σου. Ο Άρης στο ζώδιό σου σε τροφοδοτεί με το δυναμισμό που τώρα χρειάζεσαι για να ανταπεξέλθεις σε όλα τα ανοιχτά μέτωπα, αλλά και με extra δόσεις sex appeal. Είτε κυνηγάς επαγγελματικούς στόχους είτε το θήραμα που θα γεμίσει όχι το πιάτο αλλά το κρεβάτι σου, η ουσία είναι ότι έχεις βγει για σαφάρι. Διψάς για δράση και για αλλαγές – συντρόφων, συνεταιίρων, νομικού συμβούλου, διαφημιστή ή εκδότη, ακόμα και χώρας. Δεν μένει παρά να ξεκινήσεις. Κανείς δεν σε κρατάει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αιγόκερε, την έκανες λαχείο! Παρακολουθούμε μια συμπαντική συνωμοσία υπέρ σου και περιμένουμε τα κεράσματα. Με Αφροδίτη και Δία στο ζώδιό σου και το τρίγωνο της επιτυχίας μεταξύ Δία και Κρόνου, έχεις κάθε λόγο να χαίρεσαι και να γιορτάζεις μια σημαντική κατάκτηση. Ένας φύλακας άγγελος είναι στο πλάι σου για να ανταμείψει τον καλό αγώνα που έδωσες και να πραγματοποιήσει τις ευχές σου. Δεν σκοπεύεις να αφήσεις καμία ευκαιρία να πάει χαμένη τώρα, ενώ βάζεις στην τελική ευθεία και οριστικοποιείς ό,τι σε απασχολούσε καιρό τώρα. Μπορεί να απόδασες, νιώθεις όμως δικαιωμένος/η. Η αναγνώριση από πρόσωπα κύρους τα οποία σέβονται και εκτιμάς είναι ό,τι σε ικανοποιεί περισσότερο και σε πλημμυρίζει με αισιοδοξία για το αύριο. Επιτέλους! Νιώθεις όμορφα κι αυτό βοηθάει να έρθεις πιο κοντά στον άνθρωπό σου. Είσαι αποφασισμένος/η να κλείσεις έναν κύκλο της ζωής σου και να ανοίξεις έναν καινούργιο μαζί του/της.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Το έχεις πάρει απόφαση, μόνος/η δεν κάνεις ούτε στον παράδεισο. Ρίχνεις λοιπόν για μια ακόμα φορά το βάρος σου στο να καλλιεργήσεις φιλίες και συνεργασίες. Αναπτύσσεις κοινωνική δράση και το ξημέρωμα σε βρίσκει με dreamers – όπως έλεγε το '71 ο Ζυγός από το Liverpool, ο John Lennon... Οι φίλοι παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη ζωή σου και είναι αυτοί που σε βοηθάνε να πάρεις αποφάσεις για σχέσεις και συνεργασίες, οικονομικές κινήσεις και αλλαγές γενικών. Και μιας και πιάσαμε την καυτή πατάτα «οικονομικά», ετοιμάσου να νιώσεις μεγάλη ανακούφιση και να αποχαιρετήσεις την ανασφάλεια που σε κατάτρωγε. Το τρίγωνο Δία - Κρόνου συνεργεί για να βάλεις σε μια σωστή βάση τα οικονομικά σου και να προχωρήσεις στην υλοποίηση ενός σχεδίου σου. Παύεις να ανησυχείς για δάνεια, κάρτες, υποθήκες, διατροφές και ήρεμος/η πια κάνεις σταθερά βήματα προς το μέλλον. Το μέλλον που σκηνοθετείται με τη δική σου μπαγκέτα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η καριέρα αυτή τη στιγμή είναι το Α και Ω της ζωής σου. Οι μηχανές σου δουλεύουν στο φουλ για να δώσεις τον καλύτερό σου εαυτό και να φανείς αντάξιος/α των προσδοκιών σημαντικών ανθρώπων, ακόμα κι αν σημαντικός για εσένα είναι ο μπαμπάς σου ή ο/η σύζυγός σου και όχι ο Mr. President. Το τρίγωνο Δία - Κρόνου θα στεριώσει μια συνεργασία και θα αισθανθείς ότι πλέον είσαι κοντά στον πολυπόθητο στόχο για τον οποίο φύσηξες και ξεφύσηξες πολλές φορές μέσα στη χρονιά. Μήπως η νέα «συνεργασία» δεν είναι παρά η απόφαση να πεις το "Yes, I do"; φαίνεται πως εξυφανείται μια ένωση που σε γεμίζει χαρά και απαλίνει τις γρατσουνιές που κομόμησε περνώντας ανάμεσα από τις Συμπληγάδες Πέτρων. Με τέτοια έμφαση στο Μεσοουράνημά σου, η αλλαγή status είναι γεγονός. Μεγάλο γραφείο με παχιά μοκέτα και δερματίνες πολυθρόνες ή σύζυγος είναι αυτό που σε περιμένει στο τέλος της σκάλας; Γιατί όχι και τα δύο; **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

11 888
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ OTE

Ό,τι ψάχνεις... στα σίγουρα

Για ό,τι ψάχνεις κάλεσε 11888

- Οργανιστικός κατάλογος εταιριών και κινητών τηλεφώνων
- Τηλεφωνική γραμμή, ένδειξη, γραμμή ενδοσκόπησης αυτοκινήτων
- Επιμελητήριο φαρμάκων (Αττικής, Θεσσαλίας, Πέτρων) και επιμελητήριο νοσοκομείων (Αττικής, Θεσσαλίας)
- Εταιρεία, κληρονομική διακοπή
- Σινεμά, θέατρο, εκδηλώσεις σε Αθήνα, Θεσσαλία, Πέτρα
- Διασκέδαση βενζινοκάρτα νεοί Αττικής
- και όλα τα επαγγέλματα

Χρέωση από σταθερό: €0,69/Τ. Από κινητό: €1,33/Τ, με χρέωση δευτερόλεπτα μετά το πρώτο 60".
Η υπηρεσία αφορά εγγεγραμμένους καταλόγους για σταθερό και κινητό τηλέφωνο. Γραμμή παρατηρείται 210 6220099

OTE
Η πιο σταθερή μας σχέση

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Τα πράγματα είναι απλά. Αν η σχέση σου σ' έχει κουράσει πρέπει να σκεφτείς σοβαρά αν μπορείτε να κάνετε μαζί ή είναι καλύτερα να μείνετε χωρία. Στη δεύτερη περίπτωση μην καταναλώνεις την ενέργειά σου σε καβγάδες, αλλά σε ποδοαδρόμους για να βρεις καινούργιο σπίτι. Στην άλλη περίπτωση, που θα αποφασιάζεις ότι η αγάπη σας είναι αληθινή, κάνε ένα βήμα μπροστά. Δώσε όρκους αγάπης ή σκάρωσε τον απόγονο. Έχεις ωριμάσει πια κι αυτό σημαίνει ότι έχει προηγηθεί μια κοπιαστική διαδρομή, τώρα όμως είσαι πολύ κοντά στην κατάκτηση των στόχων σου – οι επιθυμίες σου παίρνουν σάρκα και οστά. Μήπως ένας καινούργιος έρωτας σου δίνει τη δύναμη να αντέξεις τα πάντα – ή μήπως είναι ένα καινούργιο χόμπι; Ό,τι και να είναι, ήρθε για να μείνει στη ζωή σου. Ελέω Κρόνου και Δία, μπορείς να αισιοδοξείς ότι θα τα καταφέρεις τέλεια αυτή τη φορά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Εστιάζεις στα οικονομικά και το καλύτερο που έχεις να κάνεις τώρα είναι να βρεις στο κνήγι του χρήματος και να προσλάβεις λογιστή, γιατί τα χέρια σου είναι τρύπια. Έχεις πολλά έξοδα και πρέπει να εντοπίσεις τι δεν πάει καλά και τι κινήσεις πρέπει να κάνεις προκειμένου να μπορείς να απολαμβάνεις την ποιότητα ζωής που επιθυμείς. Πάρε εσύ τις πρωτοβουλίες, και ο Δίας υπόσχεται ότι θα μπορέσεις να βρεις πόρους και να βγάλεις παραπάνω χρήματα – αρκεί να στύψεις το πολυμύχανο μυαλό σου και να παρουσιάσεις καλά τα σχέδιά σου. Και βέβαια να ανοίξεις τη συζήτηση για καλύτερες αποδοχές – αν δεν τα συζητήσεις πώς αλλιώς νομίζεις ότι τα ευρώ θα βρουν το δρόμο για το πορτοφόλι σου; Αν πιστέψεις στις δυνατότητές σου, ό,τι θα πιάσεις θα γίνεται χρυσάφι. Οπότε ξεκαθάρισε τους στόχους σου, οργανώσου και προχώρα ακάθεκτος/η στην υλοποίηση των θέλω σου.



Φυτικό άρωμα MILLER HARRIS



Φόρεμα BUDDHIST PUNK



Μπουλερό COLLAGE SOCIAL



Τσάντα FREITAG



Denim παντελόνι CYCLE



T-Shirt HOUSE OF THE GODS



Τσάντα CUSTO BARCELONA



Ζακέτα ABIRATO



T-Shirt OBEY



Μπλούζα RELIGION



Γαλότσα KILLAH



Καπέλο ANDY WARHOL



Παπούτσι GOLA



Μπουφάν LE COQ SPORTIF



Μπλούζα STARSTYLING



Κόσμημα TATTY DEVINE



Denim παντελόνι CHEAP MONDAY

SHOP

Fashion Beyond Clothing

SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και SHOP ATTICA 3ος όροφος, 211 18 02 833.



BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα