

ATHENS

voice



Street
& Fashion
Παρασκευή, 10 μ.μ.
«Τεχνόπολις»
Θα σε δώ εκεί
σελ. 34



BAKALO



χρόνια
η πρώτη σχολή
design
στην Ελλάδα

πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος

BA(Hons.) Design
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours

MA Design
με έναν επιπλέον χρόνο για Master of Arts

φοίτηση εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

graphic design*
interior architectural design*

**digital design / σκηνογραφία - ενδυματολογία /
ζωγραφική**

*σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού
Πανεπιστημίου του Derby και την αναγνώριση του
Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων - BAC



Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό
Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκοβρίτος, 11471 Αθήνα
Τηλ. 2106442514 Fax. 2106444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr



ΘΕΜΑΤΑ

18 Πρόταση για έναν παραλίπτη

Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Γιατί το Mega χάνει τις εκλογές

Του Βασίλη Καραγιάννη

20 Πανικός στη Μέιν Στριτ

Του Αχιλλέα Πεκλάρη

22 Το διαζύγιο με την κοινή λογική

Του Προκόπη Δούκα

24 Quiz: Πόσο συντηρητικός είσαι;

Του Δημήτρη Φύσσα

26 Αθήνα άνωθεν

Κτίρια που ξύνουν τον αθηναϊκό ουρανό

Της Μυρσίνης Λιοναράκη

32 Μυρωδιά χαρτιού

Τα παλαιοβιβλιοπωλεία της πόλης

Της Ιωάννας Κοκκίνη

36 Ένας μεγάλος Μικρόκοσμος

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

76 Δείξε μου τον Παράδεισό σου...

Η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια

Νάντια Αργυροπούλου στην Α.Υ.



26 | ΑΘΗΝΑ ΑΝΩΘΕΝ



ΣΤΗΠΕΣ

10 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

15 City lover: Του Δημήτρη Φύσσα

16 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

18 Τζιχάντ: Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

20 Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου

38 Travel Voice: Της Στελλίνας Καρρά

40 Sport Μανιφέστο: Του Μιχάλη Λεάνη

42 0231: Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

48 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργελέ

50 Πού τρώμε: Της Ζιζής Σφυρή

66 G&L: Του Λύου Καλοβυρνά

74 Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

76 Τέχνη: Της Νάντια Αργυροπούλου

77 Μουσική: Του Γιάννη Νένες

78 Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου

78 Δίσκοι: Του Μάκη Μηλάτου

79 Βιβλίο: Των Θ. Μήνα, Π. Μένεγου,

Δ. Φύσσας

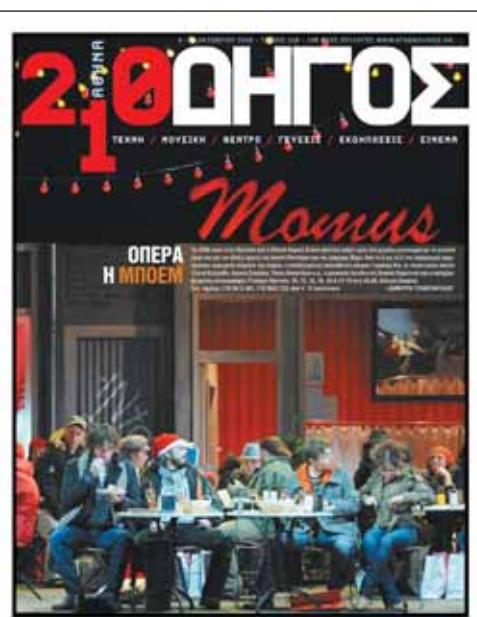
85 Elements of style: Της Μαριανίνας Πάτσα

88 Fitness - Health - Beauty:

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

93 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

94 Stardust: Τι λένε τα άστρα,
του Γιώργου Πανόπουλου



43 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

DIESEL

* Jeans με 30€ από την DIESEL ... μήπως τρελαθήκαμε;;;

Nai, γιατί κλείνουμε 30 χρόνια!!!!!! Προσφέρουμε λοιπόν limited edition Diesel jeans σε μια τιμή "δώρου" των 30€. Για μία μόνο ημέρα στις 10 Οκτωβρίου θα έχετε την ευκαιρία να κάνετε δικό σας ένα από τα exclusive "Dirty Thirty" jeans. (προσοχή, η ποσότητα είναι περιορισμένη).



Και στις 11 Οκτωβρίου, μη χάσετε το μοναδικό birthday party της Diesel που θα γίνει συγχρόνως σε 17 πόλεις (και στην Αθήνα), κάνοντας το γύρο του κόσμου. Μπορείτε να δείτε όλα τα πάρτυ live στο www.diesel.com/xxx ή να προμηθευτείτε δωρεάν προσκλήσεις από όλα τα καταστήματα και corners της Diesel.



Καταστήματα όπου θα βρείτε τα Dirty Thirty jeans:

Diesel Κολωνάκι:
Σκουφά 3

Diesel Γλυφάδα:
Αγγ. Μεταξά 27-29

Diesel Πειραιά:
Γρ. Λαμπράκη 138

Diesel Θεσ/κη:
Καρόλου Ντιλ 6

Diesel Θεσ/κη:
Αγ. Σοφίας 12

Diesel Πάτρα:
Μαιζώνος 67

Diesel Πάτρα:
Πλ. Βασ. Γεωργίου 7

Ψάχνεις για δουλειά;

ΗΤΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Η μεγαλύτερη συνάντηση
νέων, επιχειρήσεων
και εκπαιδευτικών φορέων

11-12
Οκτωβρίου

Helexpo Palace
Επίπεδα Β & C

Ωρες: 10:30-18:30

Δωρεάν parking στο AVENUE

Πληροφορίες: 210 67.47.100, www.kariera.gr

Κόστος εισιτηρίου: 8€ ή 6€ (φοιτητικό)
Ισχύει και για τις 2 ημέρες



Χρυσός Χορηγός

Καριέρα

στην ALDI



Χορηγοί Επικοινωνίας

Χορηγός

vivartia

Yποστηρικτής



Χορηγός Παραλίποδην
Εκδηλώσεων



Χορηγοί Επικοινωνίας

PC

metro

e-go.gr



www.madtv.gr



Pathfinder
www.pathfinder.gr



ATHENS

businesswoman.gr

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Tις τελευταίες μέρες στο χρηματιστήριο Αθηνών έχουν εξαϋλωθεί πάνω από 100 δισεκατομμύρια ευρώ. Τα ποσά και η σφραγίδα της κατάρρευσης είναι μεγαλύτερα από τα χρόνια του 2000. Παραδόξως κανείς δεν μιλάει για «σκάνδαλο του χρηματιστηρίου». Ήσως γιατί η οικονομική κρίση είναι παγκόσμια, καταρρέει η «Lehman Brothers». Όλα και τότε, αν θυμάμε καλά, κατέρρεαν όχι τράπεζες, το ίδιο το Μανχάταν, οι Διδυμοί Πύργοι με 3.000 νεκρούς και ο κόσμος έμπαινε στην περιπέτεια των πολέμων. Χρεοκοπούσε η dot.com οικονομία, η αγορά της τεχνολογίας.

Το χειρότερο είναι ότι αυτή τη φορά στην πτώση δεν πρωταγωνιστούν τίποτα ανύπαρκτες εταιρίες-φούσκες όπως τότε, αλλά οι μεγάλες κρατικές επιχειρήσεις. Η ΔΕΗ από 39 ευρώ πήγε 9, γιατί μια μονοπωλιακή κρατική επιχειρίση, κερδοφόρα μέχρι πριν λίγα χρόνια, ανακοίνωσε φέτος ζημιές εκατοντάδων εκατομμυρίων. Το ίδιο και ο ΟΤΕ, που πουλήθηκε ακριβά για να βγάλει το κάτι της του ο σείχης του Ντουμπάι και τώρα καταρρέει για να χάσουν οι Έλληνες επενδυτές και τα ασφαλιστικά ταμεία που έχουν επενδύσει σ' αυτόν. Παραδόξως ο κύριος Έβερτ δεν έχει κάνει ακόμα αγωγή στην κυβέρνηση, δεν έχει πηδήσει την επέμβαση του εισαγγελέα.

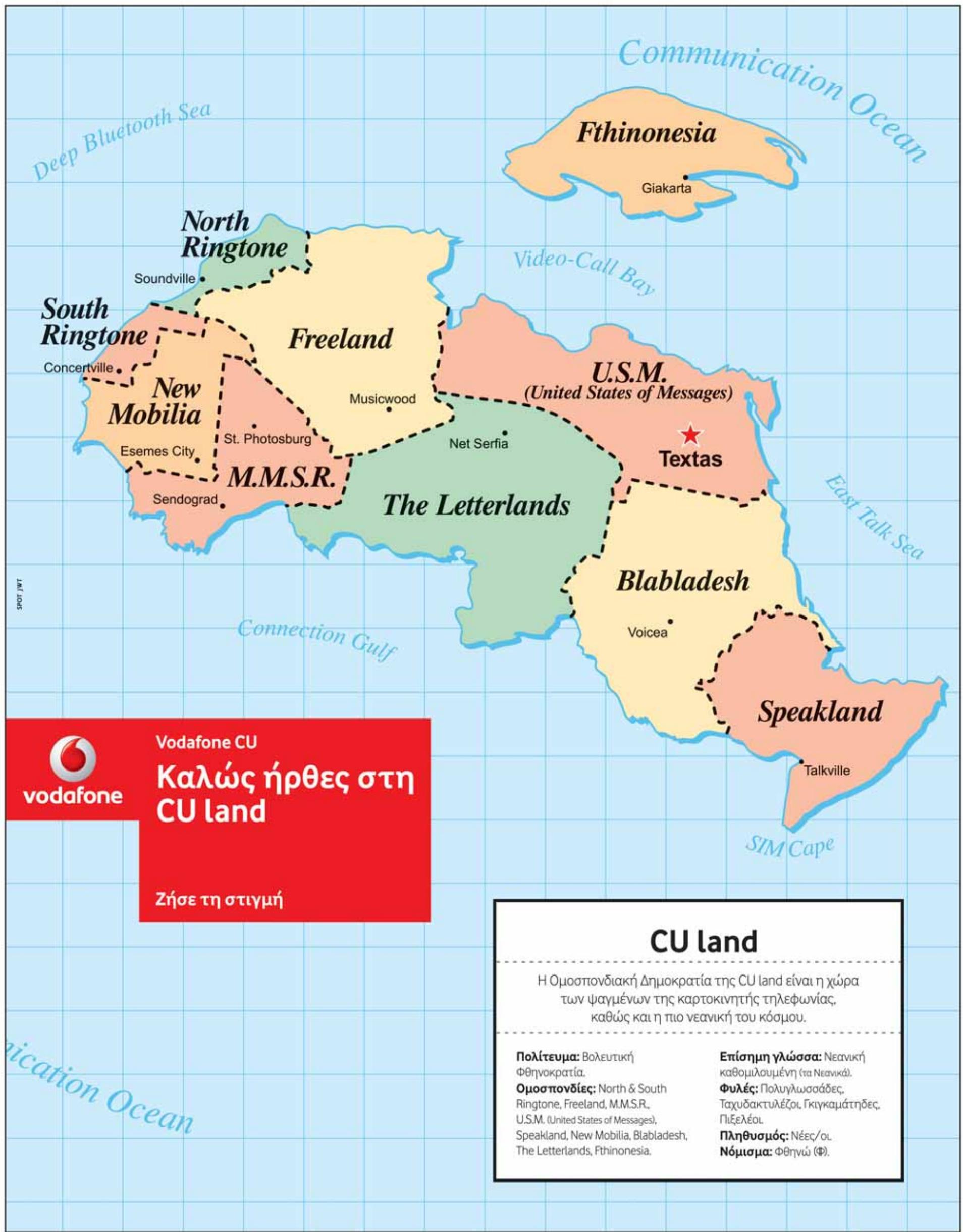
Ούτε τα Μέσα Ενημέρωσης, ούτε τα κόμματα ασχολούνται με το ελληνικό χρηματιστήριο, τους απασχολεί η JP Morgan. Τώρα η αριστερή γραμμή είναι «ποιος νοιάζεται για το χρηματιστήριο». Περίεργο πόσο νοιάζονταν τότε όλοι και πόσο αδιαφορούν τώρα. Ήσως όμως αυτό συμβαίνει γιατί οι μετοχές του χρηματιστηρίου τότε ανήκαν σε ελληνικά χέρια, στα δικά μας, ενώ τώρα το ελληνικό χρηματιστήριο ελέγχεται από ένενος, απ' αυτό το χρηματιστηριακό κεφάλαιο που αυτές τις μέρες παγκοσμίως χρεοκοπεί. Αυτό όμως είναι ένα ακόμα μεγαλύτερο σκάνδαλο που κανείς δεν επισημαίνει. Ή μάλλον, για να μη μιλάω σαν κι αυτούς, είναι μια πολιτική επιλογή. Η λάθος πολιτική επιλογή.

Στην χώρα μας όλα είναι θέμα οπικής γωνίας. Επικοινωνιακής πολιτικής. Ανάλογα με το ποιος είναι ο στόχος. Όλα τα άλλα είναι απλώς προπαγάνδα για τους ιθαγενείς. Οι οποίοι σπανίως αντιλαμβάνονται ποια είναι τα διλήμματα και οι πραγματικές επιλογές. Αυτές γίνονται ερήμην τους.

Οι κρατικοποιήσεις επενδυτικών τραπεζών στις ΗΠΑ δείχνουν πόσο παρωχημένη είναι η αντίθετη δεξιάς-αριστεράς στη βάση της κρατικής ιδιοκτησίας στις επιχειρήσεις. Ο Τζορτζ Μπους κρατικοποιεί τις προβληματικές επιχειρήσεις του επιθετικού χρηματιστηριακού κεφαλαίου και οι αριστεροί της Ελλάδας πανηγυρίζουν. Το ρισκο και οι ζημιές στους φορολογούμενους. Αυτό τους φαίνεται φυσικό. Όπως τους φαίνεται φυσικό, κρατικά μονοπώλια όπως η ΔΕΗ, ο ΟΣΕ, η Ολυμπιακή να χρεοκοπούν και να χρεώνουν τα δημόσια ταμεία. Δηλαδή να αφαιρούν τους πόρους από την παιδεία, την υγεία, το περιβάλλον. Την ώρα που η αμερικανική κοινή γνώμη είναι έξαλλη, η ελληνική αριστερά επιβεβαιώνεται. Μέσα στην αναμπομπούλα ζητάει να κρατικοποιηθούν τώρα που είναι ευκαιρία και μερικά ναυπηγεία, μερικά καράβια, 3-4 τράπεζες και δυο ασφαλιστικές εταιρίες. Σ' αυτό τον κόσμο δεν υπάρχει σωτηρία. Οι δεξιοί σουύ λένε να πληρώσουμε τη «Lehman» και οι αριστεροί τη ΔΕΗ. Μονάχη χαμένοι. Εμείς και οι κοινή λογική. Απορώ, αν πρέπει να πληρώνουμε τις ασύδοτες, επιθετικές επιχειρήσεις του πο κερδοσκοπικού χρηματιστηριακού κεφαλαίου επειδή χρεοκόπουσαν για να γίνουν πλούσιοι οι μάνατζερ και οι μέτοχοι τους κατά εκατοντάδες εκατομμύρια δολάρια το χρόνο, τότε γιατί πρέπει να πάψουμε να πληρώνουμε την Ολυμπιακή που είναι και δικά μας παιδιά; Οι πραγματικές πολιτικές επιλογές, βέβαια, δεν είναι αυτή η κοροϊδία ένθεν κακείθεν. Είναι άλλες. Οι οποίες έγιναν, κανείς δεν τις πήρε χαμπάρι μέσα στη γενική επικοινωνιακή παραπλάνηση και το μικροπολιτικό παιχνίδι των μικροπολιτικών κομμάτων μας. Και τώρα θα πληρώσουμε το λογαριασμό.

Η χώρα αυτά τα χρόνια έκανε μια διαφορετική επιλογή πορείας απ' αυτήν των χρόνων του '90. Εγκατέλειψε την ελληνική ανάπτυξη της οικονομίας, απαδίωσε το χρηματιστήριο, το παρέδωσε στον έλεγχο των τραπεζών και των μεγάλων έννοιων χρηματιστηριακών οίκων. Οι έξινοι σύμβουλοι εισέβαλαν στις επιχειρήσεις του δημοσίου, ο κρατικός δανεισμός αντί να απευθύνεται στη λαϊκή αποταμίευση με κρατικούς τίτλους, πήγε εργολαβία στους έννοιους. Εγκαταλείφθηκε η πολιτική των «εθνικών πρωταθλητών», οι ελληνικές επιχειρήσεις, οι οποίες κάποτε οπλισμένες με τα κεφάλαια που είχαν αντήλθει φτηνά στο χρηματιστήριο επένδυαν σ' όλα τα Βαλκάνια μέχρι την Αρμενία και τις χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, τώρα συρρικνώνονται, πωλούνται, μικραίνουν, χρεοκοπούν. Ο ΟΤΕ αποσύρεται από τα Σκόπια. Το ένοιο επιθετικό χρηματιστηριακό κεφάλαιο αγοράζει την Ελλάδα, αραβικό, κινέζικο. Η εγκώρια επιχειρηματική δραστηριότητα υποχωρεί καθολικά. Τα χρήματα των ασφαλιστικών ταμείων γίνονται δομημένα ομόλογα των τραπεζών που αυτές τις μέρες χρεοκοπούν. Η Εθνική Ασφαλιστική πωλείται στη Goldman Sachs, που μπήκε σε επιτρόπο, την ώρα που η κρίση έχει ήδη αρχίσει. Και ενώ όλα τα δυτικά κράτη απαγορεύουν πα τις πωλήσεις αέρα, το «σοφτάριομα», το ελληνικό χρηματιστήριο δίνει ακόμα μια ευκαιρία στο επιθετικό χρηματιστηριακό κεφάλαιο. Ούτε γ' αυτό είπε τίποτα ο κύριος Έβερτ.

Η πολιτική των «golden boys» σε όλη την αφελή απλοτία της. Φοβερό timing αυτή η παράταξη. Πάντα μια δεκαετία πισω από την εποχή της. Το 1990, όταν ο κόσμος εγκατέλειπε τη θαυμερική πολιτική του νεοφιλελευθερισμού και των τυφλών ιδιωτικοποίησεων, ο Μποστάκης ιδιωτικοποίησε τις συγκοινωνίες, τις παρέδιδε στους πουλμανατήδες. Και το 2008, όταν ο Σαρκοζί και ο Μέρκελ ψηφίζουν νόμους για να προστατεύσουν τις εθνικές τους επιχειρήσεις, η κυβέρνηση κάνει μπίζνες με το κερδοσκοπικό χρηματιστηριακό κεφάλαιο. Αυτό που αυτές τις μέρες χρεοκοπεί. □



**ΣΤΑΣΗ ΜΟΝΟ
ΣΤΟ ΠΤΥΧΙΟ!**

**ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ**

Γερμανικά
B1 (ZD)
σε 8 μήνες
C1 (ZMP)
σε 19 μήνες

Αγγλικά
Lower σε 12-18 μήνες
Proficiency
από Lower σε 8-12 μήνες

Γαλλικά
DELF B2 σε 8-16 μήνες
DALFC1 σε 16-24 μήνες

Ισπανικά
Dele Intermedio (Basico) σε 8-12 μήνες
Dele Superior σε 16-20 μήνες

Ιταλικά
Celi 3 σε 8-12 μήνες
Celi 4 σε 16-20 μήνες

Γραπτή Εγγύηση Σπουδών

Γραπτή Εγγύηση Τίτλος Χρονοδιαγράμματος

• Εγγύηση χαμπλότερης τιμής
• 50% έκπτωση για το 2o σπουδαστή της ίδιας οικογένειας
• 2η γλώσσα δωρεάν*
• Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλαξ παρακολούθησης (τα τμήματα συμβαδίζουν)

ΕΥΡΩ ΔΙΑΣΤΑΣΗ
ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

20 χρόνια 19.000 σπουδαστές
No 1 ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
- 2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
- 3' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
- 3' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων. Πολύ κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ/ΜΕΣΟΓΕΙΑ

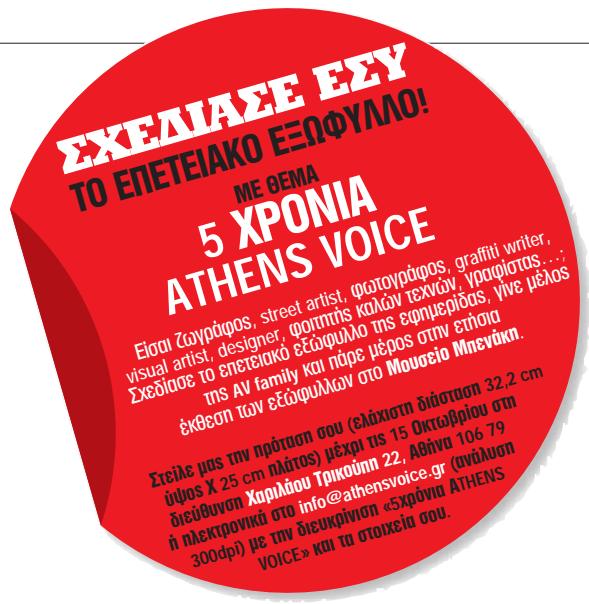
- 1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.
- 2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το metro, πολύ κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.

* κατοχύθηκε μόνο δικαιούμενος εγκύρως

ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΝΟΙΚΟΙ

Αγαπητέ Δημήτρε, το γραφτό σου στην Α.Υ. για το ΣΤΑΡ μού χάλασε ελαφρώς το στομάχι. Λεκτικά μπάζα όπως «ο περιθωριακός κόσμος της φωκής ομοφυλοφιλίας», συμπάθα με, δεν θα τολμούσε ούτε η Πέιλιν να τα πετάξει. Αφού λοιπόν γράφεις βιβλίο για τα σινεμά, θα έπρεπε να ξέρεις, ή να ρωτούσες για να μάθεις, ότι αυτό που περιγράφεις για το Σταρ, είναι τα «τελειώματα» μιας ερωτικής λαϊκής αντρικής κουλτούρας πολλών δεκαετιών (ομότιτος είναι αδιάφορο, οι ταμπέλες είναι σχετικά πρόσφατα αετοσύναρ, όσο και ν' ακούγεται περιεργό). Αντί λοιπόν να κόπεσαι για το «κτίριο», καλό θα ήταν να έδειχνες κάποιο σεβασμό, διακριτικότητα και ευαισθησία για τους «ένοικους», τον περιθωριακό κόσμο (αφού σ' ενδιαφέρει κιόλας, όπως λες) που κρατά ακόμα αυτή την αισθησην ζωντανή, αν και ετοιμοθάνατη... Εσύ προτείνεις την έωσην. Διατηρητέο. Πολιτιστικά δρώμενα. Λουστρο και Βαλσάμωμα. Μη σε νοιάζει, σύντομα θα το δεις το Σταρ απαστράπτον, κάτι σε ένα ακόμα Hondos ή Zara ή Cineplex, βελούδινες πολυθρόνες και μυρουδιά ποπκόρν, πανέμορφο! Τότε ξαναδιάβασε το γραφτό σου και ίσως με καταλάβεις. Φιλικά

- ΧΑΡΗΣ

ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ, ΟΙ «ΜΟΥΤΖΟΥΡΕΣ» ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΣΠΑΡΑΧΤΙΚΕΣ...

Γεια σου Δημήτρε. Χαίρομαι:

Που το άρθρο σου είναι το πρώτο που αναφέρεται στο αρχιτεκτονικό κόσμημα του Star. 30 χρόνια ως σ' αυτή την πόλη, δεν έχω δει τόσο όμορφο, φτιαγμένο από τη μάνα του για θέατρο, κτίριο στην Αθήνα. Αν το ανακανίσει γερά κάποιος, και σε συνδυασμό με το Εθνικό Θέατρο (και τον κούκλο ναό του Αγ. Κωνσταντίνου και την ενδιαφέρουσα πλατεία του) θα φτιαχτεί ένα ονειρικό σκηνικό: στο πλατύ πεζοδρόμιο της Αγίου Κωνσταντίνου, το βραδάκι να κατηφορίζει καθημερινώς κανονικός κόσμος για να πάει θέατρο, μια Ομόνοια από τα παλιά, θεατρική και κοιμοπολιτική σαν 60s ταινία, πιάτσα (αλλήτια, αυτό το ερείπιο που ήταν το θέατρο Κοτοπούλη -δίπλα La Mirage- είναι το κτίριο-μυστήριο για μένα, πλήρης εγκατάλειψη και τόσο κέντρο; το La Mirage τι θα γίνει; Τα McDonald's Ομόνοιας γιατί έκλεισαν πριν 10 μέρες;).

Λυπάμαι: Για το θάνατο του παιδιού στις γραμμές του ΗΣΑΠ. Χαίρομαι: Που υπάρχει κάποιος να κυνηγά

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχιδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γάμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Άλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διέγυμνη και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

MADONNA MIA!

Πανικοβάλ, τη γλιτώσες πάλι, τυχερούλη! Είχες άφογο timing στον αποχαιρετισμό σου. Μας είπε να ψηφίσουμε Obama και να αλλάξουμε τον κόσμο, μας είπε motherfuckers και ούτε ένα καλπόκατα... η μουλάρα. (Ο δεξής τετρακέφαλός της κάπι μου είπε φεύγοντας... αλλά δεν κατάλαβα τι.) Γεια σου δικέφαλε, γεια σου ραχιαίε, γεια σου γλουτιαίε... φιλιά στη Madonna!

- T. ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ



ΙΟΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

CELEBRATING
HOOVER
YEARS

Στην Hoover σκεφτόμαστε τις ανάγκες του σήμερα, φροντίζοντας ταυτόχρονα και για το μέλλον.

Αυτός είναι ο γνώμονας που μας καθοδηγεί στον σχεδιασμό νέων προϊόντων με τεχνολογικές καινοτομίες που μεριμνούν για το περιβάλλον, ενώ ταυτόχρονα ικανοποιούν τις ανάγκες του πιο ευαίσθητου και απαιτητικού καταναλωτή.

Στην Hoover η αποστολή μας είναι να προσφέρουμε την τεχνολογία του αύριο, σήμερα.

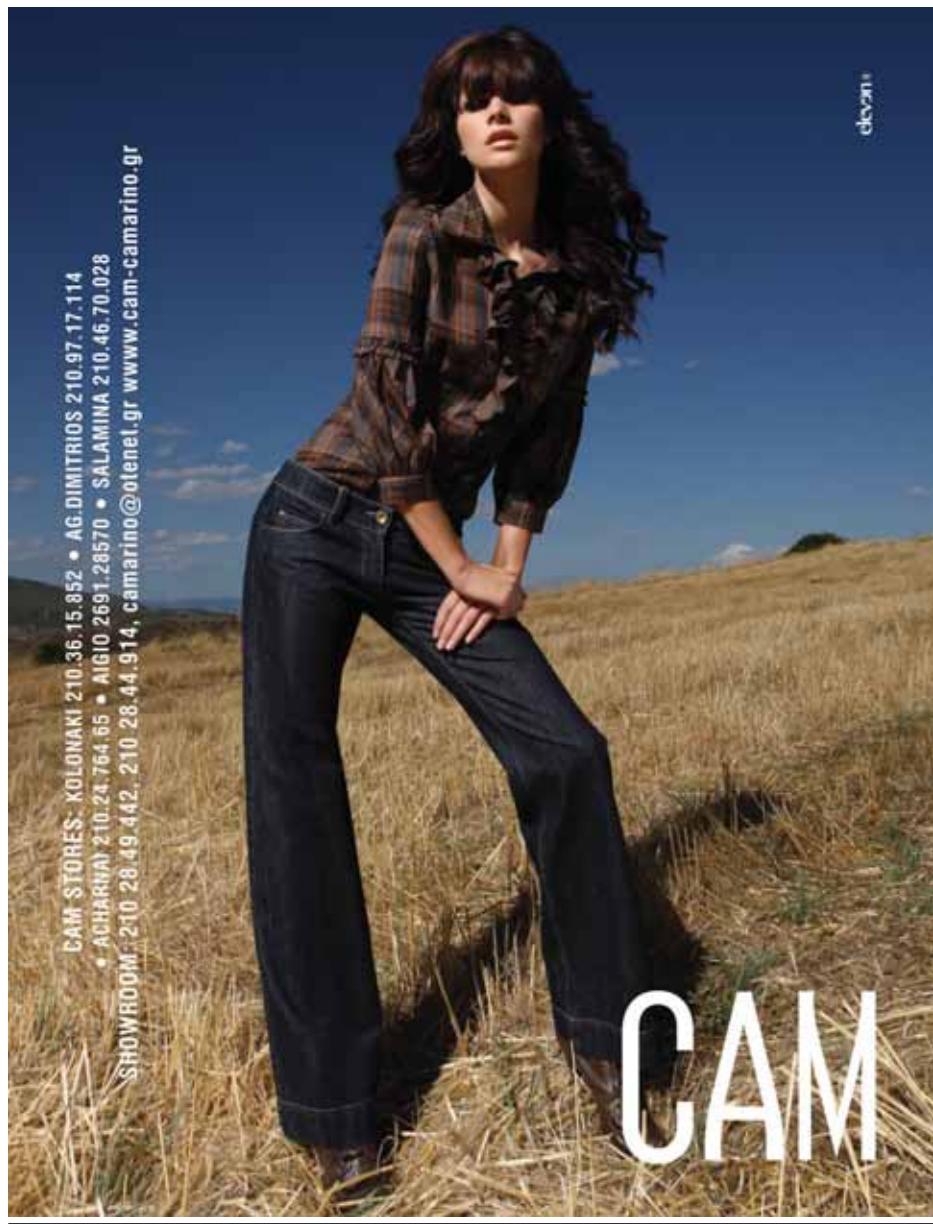
Hoover. Η επόμενη γενιά.

hoover.gr

Ζαγοράς & Παραδείσου 29, 151 25 Μαρούσι, Αθήνα Τηλ.: (210) 6845750, Fax: (210) 6845799
Σακελλαρίδη 25, 542 48, Θεσσαλονίκη Τηλ.: (2310) 329562, Fax: (2310) 329432



GENERATION FUTURE



KRONOS QUARTET

Ταξίδια

Το διασημότερο κουαρτέτο εγχώριων στον κόσμο

ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΩΝ:

Γιώργου Κουμεντάκη "Point of No Return" (παγκόσμια πρεμιέρα)

Sigur Rós
Café Tacuba
John Adams
Ramallah Underground
John Zorn

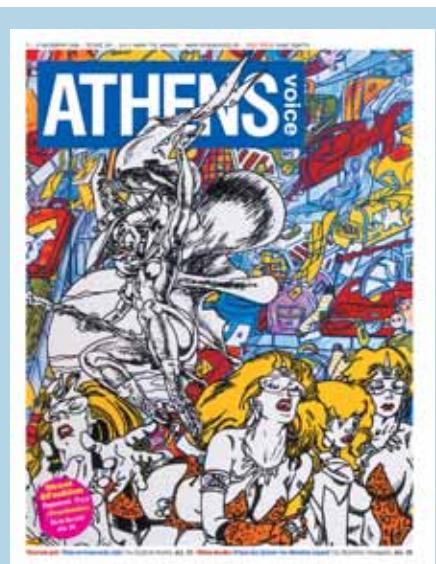
20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
στο Ταξίδι
Ώρα έναρξης 21:00

Προπώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Στην **The Mall** + Γλυφάδα
Στο **Public**

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

Project



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Erró. Γεννημένος το 1932 στην Ισλανδία, με σπουδές στο Όσλο, τη Φλωρεντία και το Ρέκιαβικ, εγκαταστάθηκε το 1958 στο Παρίσι. Πέρασε τη δεκαετία του '60 στη Νέα Υόρκη, όπου επηρεάστηκε έντονα από την καταναλωτική κουλτούρα και τη μαζικότητα της εικόνας. Έκανε κολάζ, γλυπτική, χαρακτική. Η δουλειά του είναι ένα καλειδοσκόπιο από κόμικς, εικόνες επιστημονικής φαντασίας, αφίσες που σχολιάζουν την πολιτική και την επικαιρότητα κι έχει παρουσιαστεί σε δεκάδες μουσεία στον κόσμο. Το 2001 το Ρέκιαβικ εγκανιάσεις ένα μουσείο αφιερωμένο στον καλλιτέχνη. Ζει και εργάζεται στο Παρίσι, την Ταϊλάνδη και την Ιαπωνία. Ο Erró δείχνει για πρώτη φορά έργα του στη χώρα μας, σε μια κοινή έκθεση με τον Βέλγο πρωτοπόρο καλλιτέχνη Jean-Jacques Deleval. Η έκθεση με το διπλό τίτλο "Never on Sundays" και "Betty Boop and co" παρουσιάζεται στην αίθουσα Fine Arts -Καποτόπουλος, από 13/10.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες,
χωρίς δεσμεύσεις!

username:	online
password:	free
dial-up number:	899 300 6666 Νέο Νούμερο

Μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 μ.μ.)

Χρεώσεις:
• Για το νούμερο 801 200 6666: Κόστος αστικής κλήσης προς Viva - Telecom Revolution 0.03416 €/λεπτό (με ΦΠΑ) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.
• Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0.0364 €/λεπτό (με ΦΠΑ) από σταθερό OTE.

Powered by

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέδης

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίδη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύπηρης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Κάραρη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δουκάς, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νέγκες, Μάκης Μπλάτας, Παναγιώτης Μένεγος, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρός Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιδάκης, Στέφανος Ταϊταόπουλος, Γιώργος Πανόρουπος, Μυρτώ Κοντούρη, Νενέλα Γεωργηπέδη, Γρηγόρης Βαθιλιανάτος, Σώτης Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύδη Καλούρηνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργαδάης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυρούπουλος, Ευτύχης Παλλήναρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσινιστάνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρούνη Λιονάρηκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάπης, Πάσχος Μανδραβέης, Οντέτη Κυπριωτάκη, Κώστας Θέος, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστίανα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάρκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλιο Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα,
Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Τενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτη-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάου-Γκοντάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μολυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούρελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούση, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπνής

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Υπεύθυνος Μηχανογράφων: Βάσιος Σιντισιράς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

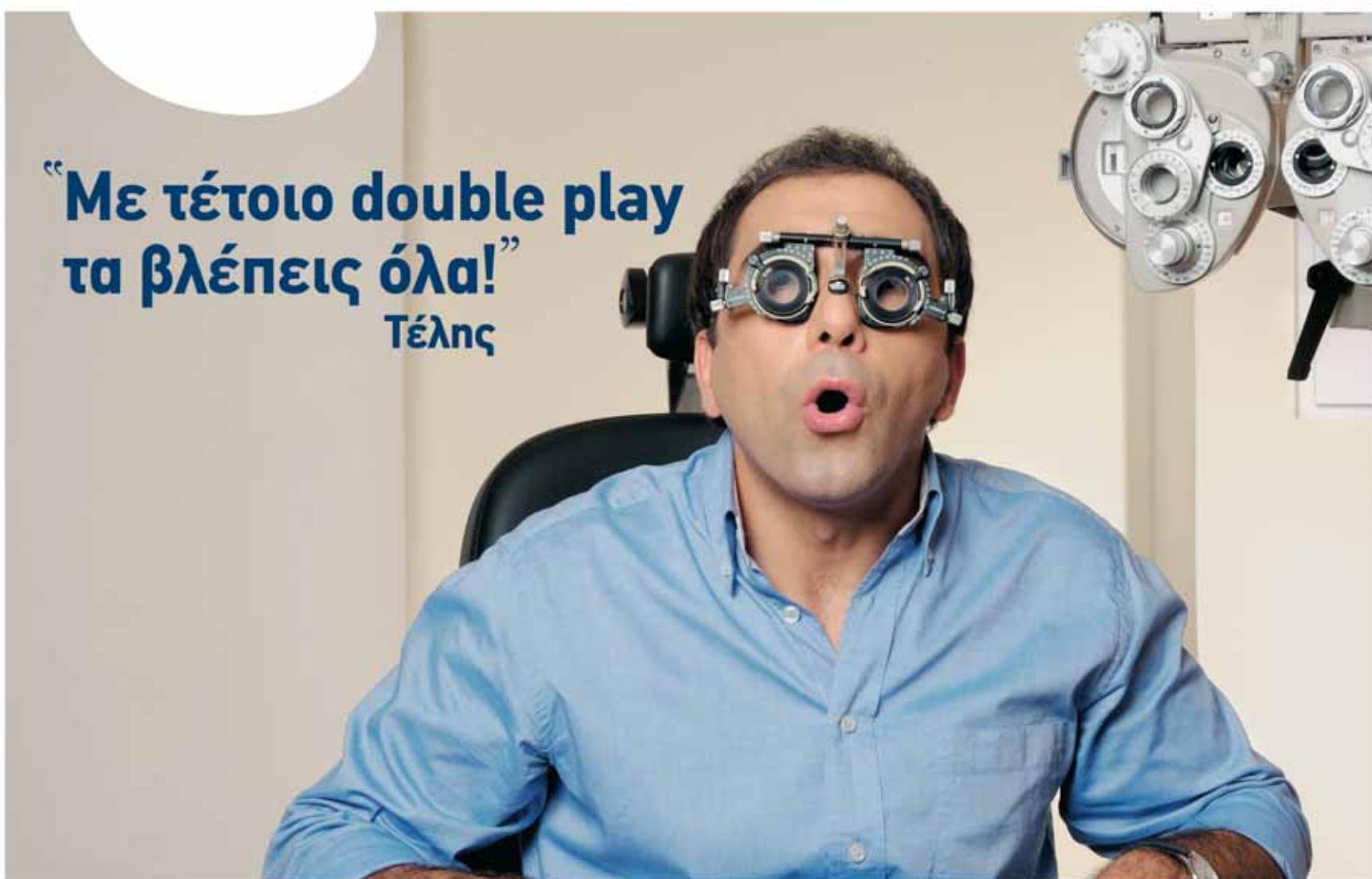
Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδομήσεων, η αναπαραγωγή, οικική ή μερική, η διασκευή ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρολογικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



“Με τέτοιο double play
τα βλέπεις όλα!”

Τέλος

Νέο Tellas Double Play

Και απεριόριστο Internet έως 24 Mbps

Και τηλεφωνία

Και δωρεάν κλήσεις προς 3 σταθερά (όλων των δικτύων)

Και χωρίς πάγιο OTE

μόνο με 22,90€ το μήνα

και μόνο για νέες συνδέσεις έως 15/10/2008

Νέες συνδέσεις στο

13800*

και στα 400 καταστήματα WIND

www.tellas.gr

Μέλος του Ομίλου **WIND**

Ερχόμαστε κοντά


Tellas

Μετά τους 12 μήνες ισχύουν χρεώσεις βάσει του επίσημου τιμοκαταλόγου της Tellas.

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΒΡΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΒΡΑΔΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΜΙΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΜΕ ΒΑΘΟΣ
(ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΚΑΛΕ! DUH!), ΑΛΛΑ ΩΣΤΟΣΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΘΕΜΑ: ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΒΓΕΙ ΟΤΑΝ ΒΡΕΧΕΙ. ΑΣΧΕΤΑ ΠΟΥ ΜΕΡΙΚΟΙ-ΜΕΡΙΚΟΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΟΥΤΕ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΒΡΕΧΕΙ...



UWE DUEITMANN

ΕΝΑ
ΒΡΑΔΥ
ΠΟΥ
'ΒΡΕΧΕ'

Aυτή την εποχή έχω πρακτικά θέματα ξαφνικά: προετοιμάζομαι (λάου-λάου) για πρωτινή εργασία, πράγμα που σημαίνει ότι στη 1.00-1.30 το αργότερο είμαι σπίτι μου. Το «ένα ποτό και τρία τοιγάρα πριν την πέσω» έχει αντικατασταθεί... από τίποτα, το λες. Κάτι βιολογικούς χυμούς πίνω, που δεν είναι ακριβώς αφρόλουτρα αλλά σε κάνουν να σκέφτεσαι ότι δεν θα ξανακάνεις καυτό σεξ ποτέ στην ζωή σου. Ισως, αν είσαι καλός άνθρωπος, να σε λυπηθείς η μοίρα και να κάνεις βιολογικό σεξ μια μέρα, αλλά δεν θα 'ναι του τύπου «ταράκουλο», που το σκέφτεσαι μήνες μετά και σε κρατάει ξύπνιο τις νύχτες. Αυτού του είδους το σεξ έρχεται κομματάκι δύσκολο όταν παρα-είσαι «καθαρός». Δηλαδή, πού μυαλό; Πώς να δοθεί η ευκαιρία (κατά το «δοθείσσις ευκαιρίας») όταν δεν της αφήνεις περιθώρια να μουλιάσει σε ποτό/ξενύχτι/κραυπάλιασμα;

Έτσι, λόγω βροχής και ίσως μαλακισμένης διάθεσης... σκέφτομαι μήπως οι μεγάλες στηγμές στην ζωή μας, οι φάσεις που νιώθουμε άνθρωποι, είναι σαν καρτ-ποστάλ τελικά. Εδώ ένα καταπληκτικό σεξ, εκεί ένα υπέροχο φαγητό (ναι, έχω ξεφύγει), παρακεί μια θεοπέσια εκδρομή, πιο πέρα μια ονειρική παραλία, στην άκρη-άκρη κάτι τέλεια λουστρίνι μποτάκια σε τιμή ευκαιρίας. Είναι όλα τα μικρά-μικρά «ουάου» που κάνουν μια ολόκληρη σεζόν την ζωή μας να δείχνει πολύ απαστράπτουσα. Και, χι, οι σεζόν συνήθως έχουνε γίνει πίκλες. Στο αλκοόλ εννοώ. Ή στο οπιδόποτε: δεν είναι στεγνές, είχανε τις δυσκολίες τους (παραπατήματα, ρόμπες, λάθη, βλακείες κλπ., κλπ.), αλλά αν δεν ήμασταν τόσο χύμα άτομα σε συγκεκριμένες σεζόν... ούτε μισή καρτ-ποστάλ δεν θα μας έμενε για τα βαθιά μας γεράματα. Ή κι αν μας έμενε, καμία δεν θα ήταν σεξουαλικό περιεχομένου.

Οκέι, εσκολλάω - με πάρα πολύ κουλά πράγματα

που έκανα αυτή την εβδομάδα (ίσως όπως κάθε βδομάδα). Μια μέρα την έφαγα στη στοά της Σταδίου 10: πάρα βιβλία γερμανικών για το γιόκα μου από το γερμανικό βιβλιοπωλείο Deutsche Buchhandlung, στο οποίο δεν σε κοιτάνε στραβά που ξέρεις μόνον το «χάτι Χίτλερ» και το «Ζλάφεν ζι γκουντ» από γερμανικά, παρά σε βοηθάνε να μη μείνει το παιδάκι σου στάσιμο. Έχει και ωραία γερμανικά περιοδικά που θυμίζουν όλα λίγο-πολύ την «Burda» - σαν πολυκατάστημα στο Βερολίνο, τημά παντόφλες. Στην ιδια στοά υπάρχει ο κλασικός Παπαποστόλου, ένα genial μαγαζί που μοιάζει να ξέμεινε από τη δεκαετία του '60 και πουλάει από λαστέξ για τη μέση, επιθέματα, επιδέσμους, ψεύτικα μέλη και ακουστικά βαρποκούς, μέχρι κάλτσες φλεβίτιδας, ιατρικο-ειδή καλούν Sigvaris για κάθε είδους παθήσεις ακόμα και για εγκυμοσύνη (με το παραπλανητικό όνομα "Delilah" και θήκη-στήριξης για κοιλούμπια κατηγορίας "Free Willy"). Γιατί τα λένε έτοι αυτά τα καλούν, και όχι «Ποτέ ξαναδενθαπδόξεις», όπως θα 'πρεπε, δεν το 'χω καταλάβει. Άλλα το γιατί πωλούνται 50 ευρώ έκαστο, το κατάλαβα: επειδή μπορείς να στέκεσαι όρθια μόνο με το Delilah, χωρίς να βάλεις πόδι καθόλου - είναι το Πι του εγκυακού καλούν.

Το μοντέρνο στοιχείο της στοάς είναι η καφετέρια Sammy's, με ωραίες σαλάτες, σάντουιτς και φραπουτόνιους - όλα κάπως σαν σπιτικά, π.χ., το κοτόπουλο με χυλοπίτες (€ 5,50) ή το μοσχαράκι γιουβέτοι (€ 7,50), που σε κάνει να υποψήφιεσαι κάποια μαμά με φακιόλι στο βάθος της κουζίνας, αν είσαι κακύποπτος άνθρωπος. Πήρε το μάτι μου και το παραδοσιακό (τι μου θυμίζεις τώρα...) Galaxy, καφετί, καπνισμένο, ποτισμένο στο ουίσκι και στον ιδρώτα εκατοντάδων ημι-αλκοολικών δημοσιογράφων που ξόδεψαν τα πολύτιμα deadlines τους εκεί, νύχτες και νύχτες, συζητώντας για τη ζωή, τις κυβερνήσεις και κάτι ψώφιες γκόμενες που δεν τους έκασταν όταν έπρεπε, ούτε όταν δεν έπρεπε... Ποτέ δεν ήμουν αρκετά alcoholics-anonymous για το Galaxy, με την έννοια ότι δεν σηκώνω το ουίσκι, ούτε καν την μπίρα, όπως οι βετεράνοι του είδους. Άλλα έχω ιδρώσει κι εγώ εκεί, κι έχω κάσει «τελευταίες ευκαιρίες» να δώσω κείμενα στην ώρα τους, κι έχω πνιγεί με ένα φιστίκι για χαμένο έρωτα όπως όλος ο (δημοσιογραφικός) κόσμος. Την έκανα με ελαφρά ππδηματάκια από τη στοά λουπόν, πριν με πλακώσει η νοσταλγία και μπω για ένα (τόσο-δα, καλέ) ποτάκι.

Στη Σταδίου έβρεχε, και ήτανε βράδυ, οπότε είμαι μέσα στο θέμα πάλι. Ουφ. Μου 'φυγεί ένα βάρος... ☺

*Deutsche Buchhandlung, Σταδίου 10 - Ομίρου 4,
εντός στοάς, 210 3225.294*

*Παπαποστόλου, Στοά Σταδίου 10, 210 3230.237
Sammy's, Σταδίου 10, Σύνταγμα, 210 3314.779,
διανομές 7.30-17.30.*

Galaxy, ποτάδικο, στοά Σταδίου 10, 210 3227.733



5 XRONIA PARTY

Η ATHENS VOICE έχει γενέθλια και τα γιορτάζει με τους φίλους της

Όλη η ATHENS VOICE Family είναι προσκεκλημένη σε ένα μεγάλο party με μουσική, χορό, happening και δώρα.



χορηγοί:

Vodafone CU

Με την υποστήριξη:



Dj set:

Στέφανος
Τσιτσόπουλος

George Apergis

Cleopatra

Adrianos Papadeas
George Seragos



BOMBAY SAPPHIRE

AYGO creations



Έχει
ουρανοξύστες
η Αθήνα;

Αθήνα άνωθεν,
Μυρόντιον Λιονάρακη, σελ. 26



Πόσο
συντηρητικός
είσαι;

Πολιτικό Quiz,
Δημήτρης Φύσσας, σελ. 24

Τις λίγες μόνο προηγούμενες ημέρες
ο Παράδεισος, όπως τον ήξεραν (ή τον κατασκεύασαν)
χιλιάδες άνθρωποι σε όλο τον κόσμο αλλά κυρίως στην Αμερική
και την Ευρώπη, έπαιψε να υπάρχει.

Τέχνη, Νάνια Αργυροπούλου, σελ. 76

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα:

«Κοιτά! Επιταγή στ' όνομά μου! Χα χα χα!»
(Κολωνάκι. Νεαροί σε ασανσέρ.
Τη μέρα του κράχ.)

- Συγνώμη, μήπως πέρασε κανένας υπάλληλος του Δήμου από δω;
- Δεν ξέρω. Πώς πάνε;
(Ιονέοκο. Σε αθηναϊκό παγκάκι.)

ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

«Εμείς αίμα δώσαμε.
Φανήκαμε κύριοι. Τώρα,
από κει και πέρα, ας γίνει ό,τι
θέλεισ».
(Αλληλέγγυα κυριά ποτεύει
στο κιουμέτ.)

«Πολύ φρέξις
- αφέξεις μου τα είπε
(ο γιατρός).»
(Κυριά σε αβεβαιότητα.)

«Γάμποσέ τα, τη
Δευτέρα έχω μάθημα
φορείο».
(Νοοτλευτές τουσύλωντας γιαγιά
με σωληνάκια.)

«Η κυρία δεν έχει
περιβάλλον;»
(Αποκλειστική εντοπίζει
ασθενή χωρίς συνοδεία και
γνάζεις το μάτ της.)

«Αν ξαναφάξει στο
συρτάρι της πεθεράς μου,
πείτε την θα τη σταυρώσω!»
(Κύριος εναντίον
αποκλειστικής.)

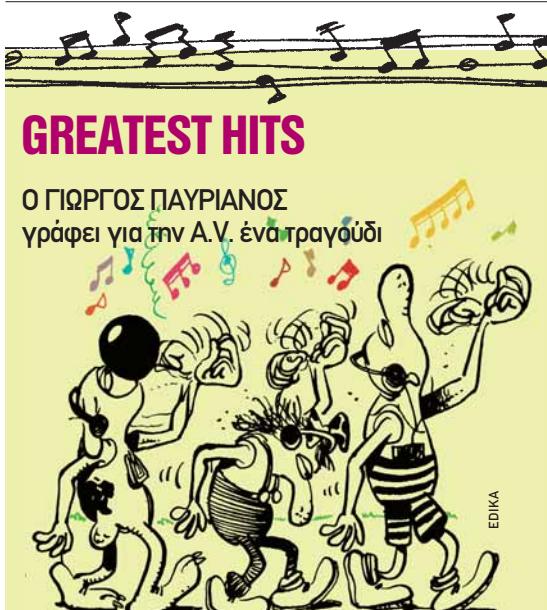
AFTER

«Αχ... Αυτός πάντα φίλος.
Με κάπα κεφαλαίο!»
(Σε κλειδιά. Λεπτομέρεια: Ο μακαρίτης
ονομαζόταν Αντώνης.)

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΓΡΑΨΕ ΚΑΤΙ

Γράψε στο fiveyears@athensvoice.gr ή στην Α.Β. (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679) μια προσωπική σου ιστορία που έχει σχέση με την ATHENS VOICE. Όλες οι ιστορίες θα δημοσιευτούν on line στο site μας και οι 5 καλύτερες θα δημοσιευτούν στην εφημερίδα και θα κερδίσουν από μία σειρά με τα βιβλία «ATHENS VOICE BOOKS».



10/10 Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας

Τρελάθηκε η καρδιά

Τρελάθηκε η καρδιά
απ' τα πολλά στραπάτσα
και πίρε τα κλειδιά
να ανέβει στην ταράτσα

Τρελάθηκε η καρδιά
και έστειλε σινιάλο
σε όλα τα παιδιά
πως δεν αντέχει άλλο

Τρελάθηκε η καρδιά
χωρίς φτερά στην πλάτη
αρρώστησε βαριά
κι έπεσε στο κρεβάτι

Τρελάθηκε η καρδιά
και είχε βαλαντώσει
μα ήρθε μια βραδιά
η αγάπη να τη σώσει



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΑΜΕΡΙΚΗ, ΕΤΟΣ 2016: ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΠΙΤΣΑΣ

Τηλεφονήτρια: Pizza Hut, καλοπέρα σας.

Πελάτης: Καληπόρε, θα ήθελα να δώσω μια παραγγελία.

Τ: Θα μπορούσα να έχω τον EAT σας, παρακαλώ;

Π: Τον Εθνικό Αριθμό Ταυτοποίησης μου (National ID Number), vai, μια στημπή, ορίστε, είναι ο 610...

Τ: Ευχαριστώ, κύριε Sheehan. Λοιπόν η διεύθυνσή σας είναι 1742 Meadowland Drive και ο αριθμός τηλεφώνου σας 494-000. Το επαγγελματικό τηλέφωνό σας στη Lincoln Insurance είναι 745-000 και ο αριθμός του κινητού σας 266-000. Από ποιον αριθμό καλείτε;

Π: Εεε; Είναι στο opit. Από πού τις βγάζετε όλες αυτές τις πληρωφορίες;

Τ: Είμαστε συνδεδεμένοι με το σύστημα, κύριε.

Π: (Στεναγμός) Α μάλιστα! Θα ήθελα δύο σπέσιαλ πίτσες με κρέας...

Τ: Δεν νομίζω ότι θα ήταν καλή ιδέα, κύριε.

Π: Α μπα;

Τ: Σύμφωνα με τον ιατρικό σας φάκελό, υποφέρετε από υπέρταση και το επίπεδο της χοληστερόλης σας είναι υψηλό. Η ασφάλεια περιθαλψης που έχετε σας απαγορεύει μια τόσο επικίνδυνη για την υγεία σας επλογή.

Π: Α... Τι μου προτείνετε λοιπόν;

Τ: Μπορείτε να δοκιμάσετε την Πίτσα Λάιτ με γιαούρτι σόδης. Είμαι σίγουρη ότι θα σας αρέσει πολύ.

Π: Τι σας κάνει να το πιστεύετε;

Τ: Συμβουλευτήκατε τις «Νόστιμες συνταγές με σόγια» στη βιβλιοθήκη της περιοχής σας την περασμένη εβδομάδα, κύριε.

Π: Καλά, εντάξει. Δώστε μου δύο, οικογενειακό μεγέθος. Τι οφείλω;

Τ: Πραγματική ευκαιρία για σας, τη σύνυγό σας και τα τέσσερα παιδιά σας, κύριε. Οφείλετε \$ 49,99.

Π: Να σας δώσω τον αριθμό της πιστωτικής μου κάρτας.

Τ: Φοβάμαι ότι θα πρέπει να πληρώσετε μετρητοί. Το υπόλοιπο της πιστωτικής σας κάρτας έχει υπερβεί το όριο.

Π: Θα πάω να βγάλω μετρητά από το μηχάνημα προτότυπα σας.

Τ: Ούτε αυτό είναι δυνατόν, κύριε. Ο τραπεζικός σας λογαριασμός είναι ακάλυπτος.

Π: Να μη σας ενδιαφέρει. Εσείς στέλνετε μια πίτσα. Θα έχω τα μετρητά. Πώση ώρα θα πάρει;

Τ: Έχουμε μια μικρή καθυστέρηση, κύριε. Θα είναι στο σπίτι σας σε 45 λεπτά περίπου. Εάν βιάζεστε, μπορείτε να έρθετε να τις πάρετε, αφού βγάλετε τα μετρητά, αλλά η μεταφορά πίτσας με μοτοσικλέτα είναι τουλάχιστον ακροβασία.

Π: Πών στο δάσολο ξέρετε ότι έχω μηχανή;

Τ: Βλέπω εδώ ότι επειδή δεν καταβάλετε εμπρόθεσμα τις δόσεις, το αυτοκίνητό σας έχει κατασχεθεί. Αλλά ο Χάρλεϊ έχει εξοφληθεί, οπότε απλώς συμπέρανα ότι θα τη χρησιμοποιούσατε.

Π: @#%\$@&?#!

Τ: Σας συμβουλεύω να παραμείνετε κόσμιος, κύριε. Έχετε πόδι καταδικαστεί τον Ιούλιο του 2006 για προσβολή οργάνου της τάξεως.

Π: (Αφονος)

Τ: Κάτι άλλο κύριε;

Π: Οχι τίποτα. Α ναι, μην ξεχάσετε τα δύο λιτρά δωρεάν Κόκα Κόλα μαζί με τις πίτσες, σύμφωνα με τη διαφήμισή σας.

Τ: Λυπάματα, κύριε, αλλά υπάρχει ρήτρα στη διαφήμιση μας που μας απαγορεύει να προσφέρουμε δωρεάν αναψυκτικά σε διαβητικούς. ●

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον NIKO ZACHARIADIS nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου για την προσαρμογή του σχήματος και του μεγέθους των αστυνομικών δελτίων ταυτότητας στο σχήμα και το μέγεθος των ανδρικών πορτοφολιών)

1

Τώρα που οι τράπεζες καταρρέουν, μίπως είναι ευκαιρία κι εγώ να σταματήσω να πληρώνω τη δύση της κάρτας μου;

Η στάση σου δείχνει όχι μόνο πτυπάθεια, αλλά και έλλειψη οράματος! Πράγμα που φανερώνει γιατί οι τραπεζίτες οδηγούν Cayenne κι εσύ ένα απλό ανεξόφλητο Hyundai. Δες πο μακριά. Τώρα που η συγκυρία είναι με το μέρος σου, έχεις την ευκαιρία να προσπεράσεις μια φορά επιτέλους κι εσύ το φρεσκοπλυμένο Cayenne και να το κλείσεις στο φανάρι, όπως σου έκανε εκείνο τόσα χρόνια. Για να το κάνεις όμως αυτό, πρέπει να προχωρήσεις τη σκέψη σου ένα βήμα πιο πέρα. Ψάξε και βρες αυτές τις ξινές που σε έπαιρναν τόσα χρόνια τηλέφωνο από τις τράπεζες με ύφος «θα-σετοτακίσω-άθλιο-σκουλίκι-γιατί-καθυστερείς-τη-δύση-σου-και-δεν-είσαι-άξιος-να-ζεις-στον-καπιταλισμό» και βάλ’ τες να τηλεφωνούν όλες μαζί, δύο και τρεις φορές τη μέρα, στους ιδιοκτήτες και τους managers των τραπεζών, ψητώντας να σου δώσουν τις καταθέσεις σου, αλλιώς «θα αναγκαστούν να βγάλουν τα κτήρια των τραπεζών σε πλειστηριασμό». Μάλιστα, μπορείς να τις βάζεις να ανταγωνίζονται μεταξύ τους για το ποιας η φωνή θυμίζει πιο έντονα κιμωλία που γδέρνει τον πίνακα. Θα είναι μάλλον πρόθυμες να το κάνουν, γιατί τώρα θα είναι άνεργες και θα αισθάνονται προδομένες. Και όπως όλοι ξέρουμε, δεν υπάρχει τελειότερη μπραντί εξότωσης (και πιο αποτελεσματικό όργανο που παράγει «πόκο κιμωλίας που γδέρνει τον πίνακα» από μια προδομένη γυναίκα).

2

Εντάξει, αλλά όποτε εγώ δεν έχω χρήματα να πληρώσω την εφορία το κράτος με κυνηγάει. Όποτε οι τράπεζες δεν έχουν χρήματα, το κράτος τις διευκολύνει. Είναι σωστό τώρα αυτό;

Δηλαδή, όταν εσύ βγαίνεις για καφέ με τον κολλπό σου και ξαφνικά ανακαλύπτεις ότι έχεις χάσει το πορτοφόλι σου, δεν σε κερνάει εκείνος; Έτοι και το κράτος θα βοηθήσει τον κολλπό του που έχει ανάγκη, αλλά δεν μπορεί να κεράσει ολόκληρη την καφετέρια.

3

Τις προάλλες, άκουγα για πολλή ώρα δύο skaters να μιλάνε μεταξύ τους στο δρόμο. Όμως κανένας δεν είπε ούτε μια φορά τη φράση «έβλεπα το τρένο να έρχεται καταπάνω μου και δεν έφυγα γιατί ήθελα να zíos» όπως ξέρω ότι κάνουν όλοι αυτοί, γιατί το έχω δει στη σειρά «Άγρια Παιδιά». Άσε που αντί να έχουν αυτό το δραματικό ύφος, γελούσαν συνέχεια.

Προφανώς δεν ήταν πραγματικοί skaters! Οι πραγματικοί skaters δεν κάνουν το χρόνο τους χακανίζοντας, αλλά είναι πάντα μουχρώ-

μένοι. Γιατί τα σύγχρονα αδιέξοδα της νεολαίας τους έχουν αναγκάσει να κατεβαίνουν σκάλες πάνω σε σανίδες, να κάνουν άλματα για να αποφύγουν τις ακαθαρσίες σκύλων στις πλατείες και να φάνουν συνέχεια γραμμές τρένου για να zíos.

4

Έχω παρατηρήσει ότι κάθε φορά που λένε στις ειδήσεις πως «έχουν ανάψει τα τηλέφωνα», μετά από λίγο κάποιος καταλήγει με μια «καυτή πατάτα». Υπάρχει κάποιος συσχετισμός;

Ασφαλώς. Στα γραφεία των πολιτικών έρχονται κάθε μέρα ψηφιοφόροι για να zíosουν κάποια χάρη και συνηθίζουν να φέρνουν οπωροκπευτικά σαν δώρα από το χωρίο. Καμιά φορά λοιπόν, οι βιοθοί ξεχνιούνται λόγω φόρτου εργασίας και αφήνουν τις πατάτες διπλά στο τηλεφωνικό κέντρο. Αν εκείνη τη μέρα ξεσπάσει κρίσι και «ανάψουν τα τηλέφωνα», η ζέστη που εκπέμπει το αναμμένο τηλέφωνο μεταδίδεται και στις πατάτες και τις κάνει να καίνε όπως όταν τις βάζεις στην χόβολη. Καμιά φορά αυτό συμβαίνει και με τα κάστανα που πρέπει να βγάλεις από τη φωτιά (όταν «το τηλεφωνικό κέντρο παίρνει φωτιά»).

5

Τι σημαίνει το «Κάπα» στο όνομα της εταιρείας «Κάπα Ρισέρτς»;

Μα δεν λέγεται «Κάπα Ρισέρτς», γιατί δεν ψάχνει για κάπες, αλλά «Κάπαπρ Σερτς». Ονομάστηκε έτοι δε από τον ιδρυτή της, που κατάγεται από την Άνδρο – ένα υποί που ως γνωστόν ευδοκιμεί η κάπαπρ. Επειδή λοιπόν αυτός όταν ήταν μικρός ρωτούσε τις γυναίκες που είχαν βγει να μαζέψουν χόρτα «πού έχει κάπαπρ;», είχε την ιδέα να κάνει τις ερωτήσεις για να βρει αυτό που θέλει επάγγελμα. Και τιμής ένεκεν ονόμασε την εταιρεία του «Κάπαπρ Σερτς», για να του θυμίζει αυτά τα όμορφα γεανικά χρόνια.

6

Ποια είναι επιτέλους αυτά τα «συμφέροντα» που λέει συνέχεια ότι δεν θα υποκύψει ο πρωθυπουργός;

Μα τα δικά του.

7

Τελικά ποιο ήταν το «μυστικό» που είχε η Αλίκη Βουγιουκλάκη;

Σύμφωνα με την ερμηνεία στο ομώνυμο οίριαλ, το μυστικό ήταν ότι μιλούσε και στην κανονική της ζωή όπως η «Παπασταύρου» στο «Ξύλο βγήκε από τον Παράδεισο». Άρα δικαίως λένε όλοι ότι ήταν μεγάλη ηθοποίος, γιατί κατάφερνε στις συνεντεύξεις της να υποδύεται τον κανονικό άνθρωπο και όχι την Κατερίνα Παπουτσάκη. ▀

Στην Κούβα με την ATHENS voice

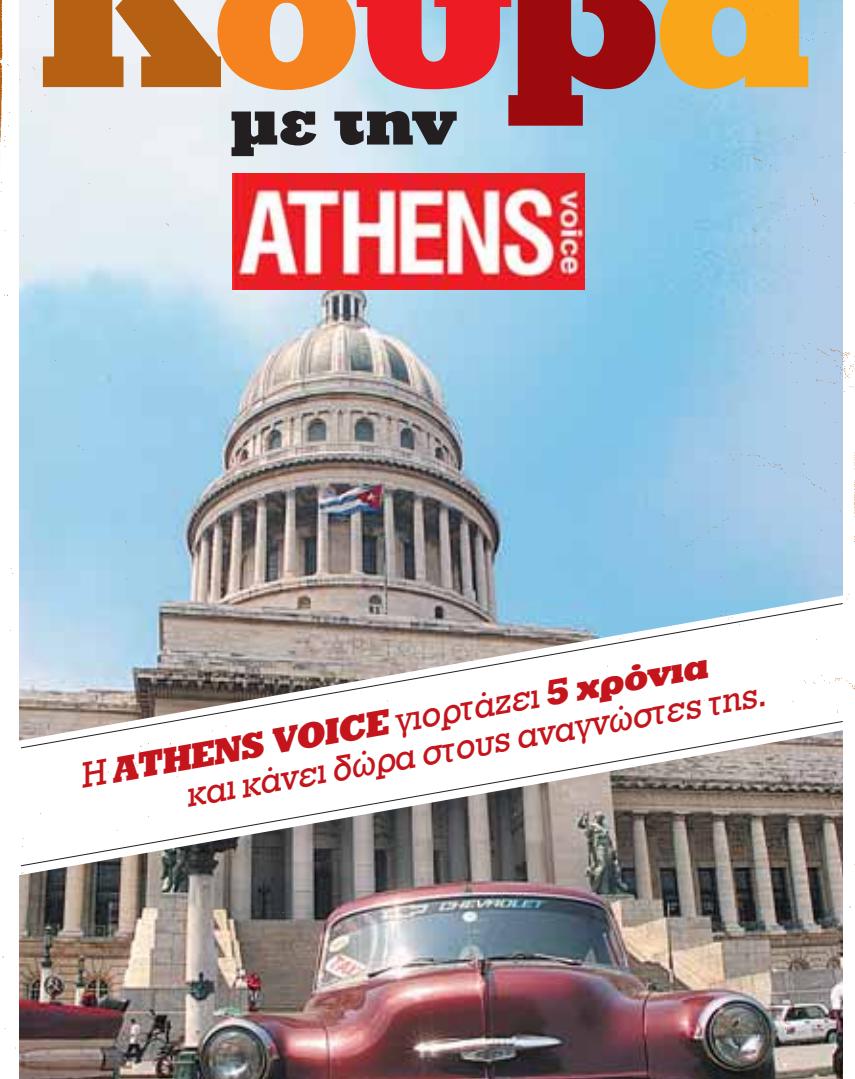
Η ATHENS VOICE γιορτάζει 5 χρόνια και κάνει δώρα στους αναγνώστες της.

Ένα ταξίδι δύο ατόμων στην Κούβα 7 ημέρες - 5 νύχτες - ξενοδοχεία - πρωινό.

Μια προσφορά του ταξιδιωτικού γραφείου drea travel s.a για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE.

Στείλε sms στο AVBOO, κενό και το ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι Τρίτη 21/10, 10 π.μ. και πάρε μέρος στην κλήρωση

Ο νικητής θα ανακοινωθεί στις 23/10 στο μεγάλο party της ATHENS VOICE για τα 5 χρόνια.





ΜΑΖΩ ΣΤΟ ΠΕΡΑΜΑ

Καλημέρα, φωνούλα μου. Πολλά χρόνια σε λέω έτσι. Ναι, πήγα Μαντόνα και φτιάχτηκα με μας, με την ωραία αθώα επαρχία-Αθήνα, που έψαχνε αφορμή για μια φθινοπωρινή εκδρομή και ξεμπούκαρε βάδην σύσσωμη συν γυναιξί και τέκνοις. Πειθαρχημένο πλήθος επι σκοπώ, για να κάνει πάρτι ο καθένας με την πάρτη του και με το διπλανό του. Ήμασταν υπέροχοι και ζεστοί σαν κοινό, γιορταστικοί και έξω καρδιά, και της τ' ακουμπτόσαμε κιόλας της θεοτάτης, τα σεκιουριτά και οι άνθρωποι που ταξιθετούσαν μέσα στο ΟΑΚΑ, όσκαρ! Τα λουπά τα γραψα στην κυρία Παναγιωτάκη και τα θύμε στα συν και πλην. Η θεά άνθρακες! Anyway.

Αυτό το σταρ αξίζει στην εποχή της ρέπλικας. Τί είναι ρέπλικα τώρα; Ρέπλικα είναι το δεύτερο χέρι, το copy paste, ρέπλικα είναι ότι είσαι κάτι που δεν είσαι, ρέπλικα είναι να το διπλώνεις και να το παριστάνεις παντού με τουπέ και πάθος. Είμαστε τίγκα στη ρέπλικα. Έχουμε ρέπλικες επιχειρηματίες, ρέπλικες διευθυντές, ρέπλικες κυβερνήσεις, ρέπλικες σκπνοθέτες, ρέπλικες θεατρικούς κριτικούς, ρέπλικες μουσικούς, πιαρατζούδες ρέπλικες, ρέπλικες φουρνάριδες, τηλεοπτικές ρέπλικες, ρέπλικες στο φούρνο, ρέπλικες φαγιά, ρέπλικες ποτά, ρέπλικες ρούχα, μόνο οι φόνοι είναι κανονικοί. Δεν με νοιάζει, να σας πω και την αλή-

θεια, που το καταλαβαίνω, αλλά όλες αυτές οι ρέπλικες τελικά για όσους ενδιαφέρονται –λέω– κάνουν μεγάλη ζημιά στο αληθινό και του χαλάνε και τη μάτα καμιά φορά, για να περνάνε το καλιφρότι για αυθεντικό. Αυτά τα ολίγα για δαύτες και προχωρώ στο παρασύνθημα...

Παπαϊωάννου, αυθεντικό! Έτσι; Καλλιτεχνάρα! Στα έργα του, στις δηλώσεις του, στον τρόπο που ζει, που υπάρχει ανάμεσά μας... Πείτε μου ότι δεν συναντάτε κάθε τόσο τις ρέπλικές του! Ότι δεν τις αναγνωρίζετε; Συνεχίζω... **Mazώ**, αυθεντικός, στο Πέραμα, μυστικό κονσέρτο του Μαντ, θα το δείτε σε λίγο! Πέρασα όνειρο... Τρομερή κοπάνα από το προβάριο... Κόδομος πολὺς – μέσα σ' ένα επιδιορθωτήριο σκαφών τεράστιο, επιχειροποιητικό του μπαμπά του Mazώ, οι γονείς του Mazώ υπέροχοι, κανονικοί, συγκινημένοι, λάτρεψα... Η φιλενάδα μου η **Καλλιόπη Χαραλάμπους** θεά στην οργάνωση, μου το 'παισέ κουλ, αλλά επειδή την έέρω ότι ήτανε τοίτα τη φωτογράφιζα συνέχεια και γελάγαμε. Ουάου, τι κέφια. Οι **Εμιγκρέ**, οι **Γκόνιγκ Θρου**, οι **Ιμάρι Μπαϊλντι**, ένας υπέροχος με σάζι, παίξαμε όλοι με και για... **Γιώργο Μαζωνάκη**. Ο Γιώργος σε υπέροχη φόρμα, δεν τον έχω ξανακούσει καλύτερο, στην πρόβα ακόμα πιο χαλαρός, στο γύρισμα ελαφρώς στο ρόλο! Άλλα εκεί μέσα είναι το θέμα του, τον φαντάστηκα εκεί να παίζει κανονικά και όχι στις μπουζουκλέ-

ρι, με 2 τροχόσπιτα απ' όξω να δίνουν σούπες και ποτά, και να ρχονται όλοι ο λαός κι άμα θένε και οι τσεροκάδες, και πώς τα λένε τ' άλλα τα πανάκριβα; Τα γκανγκστερικά ντε... Να τους χώνεις σε λόζες με πραΐβασισεκιουριτάδες και σέρβις, να στα χώνουνε άμα γουστάρουνε να βλέπουνε πώς το καίει και ο απλός ο λαός... Έχω δει και ρέπλικες πλούσιους! Όπου ξέρετε, οι κανονικοί πίφι πίφι πίφι, ούτε να τους χέσουνε! Του το 'πα του Γιώργου ότι αυτό είναι το κανονικό του θέμα κι έφυγα με παρεούλα και τραβήξαμε για τον Βασιλαίνα.

Βασίλαινα; Ναι, θεϊκή αρχαία ταβέρνα –από το '20-, όλοι οι ψαγμένοι τη γνωρίζουνε, από παππού σε πατέρα και τώρα η νέα γενιά, που το ανακαίνισε και προτείνει το πρώτο αληθινά άλφα άλφα ελληνικό γκουρμέ! Φάγαμε το ωραιότερο φαγητό που κυκλοφορεί στο λεκανοπέδιο, τα παιδιά βγάλανε και το στόρι του μαγαζιού σε βιβλιαράκι – μας το χαρίσανε. Ποιοι και ποιοι δεν φάγανε εδώ, παραθέτω... Τσόρτσιλ, Μυριβήλης, Βλάχου, Μινωτής, Κοτοπούλη, Μελίνα, Δέσπω, Μάνος, Μίκης, Παππά, Καζάν και πολλοί άλλοι νεότεροι ων ουκ έστιν αριθμός. Απίθανο φαΐ, η ωραιότερη πράσινη σαλάτα μες στα μυρωδικά τα υπέροχα και τα λάδια μέντας... Τραβήτε γρήγορα, φορτώστε, **Αιτωλικού 72 και Βιτωλίων** στην **Άγια Σοφία**, από το λιμάνι ίσα πάν', κάτσε, έχω και τηλέφωνο, 210 4612.457.

Ζήτα να δεις και το αυθεντικό βιβλίο με τις υπογραφές, γράψε και συ και πάρε να μου πεις πώς σου φάνκε... **Νενέλα**, έλα! Σήμερα γράφω του **Λάκη**, έγραψα και για τη **Σπείρα** εφτά καινούργια κι ένα για τον **Μητρόπανο**, λαϊκό. Πάω μέσα τώρα, γιατί μου κάπκε ο σκληρός, καλά, φοβερή μαλακία αυτό! Ακούω κι ένα του θεού **Μπουγά**, καινούργιο χίτ, που λέει για τα φέμι στόρια, κούφια η ώρα... τελείως γεια σου... Μου το 'στειλε η Γεωργία πρωί πρωί. Καλά, δεν ξυπνάω μόνο εγώ οχτώμισι...

Υ.Σ. 1 Στο **Ζάππειο** πρωινός καφές – αξίζει ακόμα να ξεχαστείς ένα πλιόλουντο πρωινό, σαν να μνη σε κυνηγάνει οι δουλειές. **Αραχτός**, με τον **Θοδωρή** – είναι ένας συνεργάτης μου που με πάει με το αμάξι του όταν θέλω παρέα στην ταλαιπωρία των θυητών στο λεκανοπέδιο.

Υ.Σ. 2 Τα πολιτικά δεν τα παρακολουθώ, έγινε τίποτα συγκλονιστικό; **Α, ναι!** Επι **Ζαχόπολου**, στο **ΥΠΠΟ** είχε δημιουργηθεί μια επιτροπή, με σκοπό τη ριζική αναθεώρηση του άρθρου περί πνευματικής ιδιοκτησίας... Παρά τις αντιδράσεις όλων των δημιουργών και των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, ο κύριος **Αιάπης** τη διατηρεί την επιτροπούλα. Ειδοπού ότι μέρους των συναδέλφων ότι δεν θα καθίσουμε πάσχοι, υπουργέ, συμπαθέστατέ μουν... κόψτε κάτι, κόψτε. **Φιλάκια α τουπή, Σταμ**



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

ΚΤΕΛ Λιοσίων

Τώρα που το φθινόπωρο προχώρησε για τα καλά, ο πίνακας δρομολογίων που βλέπετε στη φωτογραφία θυμίζει σε μερικούς από μας αγαπημένα μέρη της Κεντρικής Ελλάδας. Βρίσκεται στα ΚΤΕΛ της Λιοσίων, στα Θυμαράκια, απομεινάρι προφανώς από μια προ-πλεκτρονική εποχή της πόλης μας. Ανάλογη είναι και η όλη εγκατάσταση: πεύκα, παράγκες, παμπάλαις αποθήκες ασυνόδευτων δεμάτων, ένα αρχαίο ψυγείο με ξύλινη επένδυση στον τεκέρ. Αν δεν έχετε πάει ποτέ, αξίζει να πάτε, γιατί σύντομα και αυτά τα ΚΤΕΛ και τα άλλα στο Ποτάμι θα καταργηθούν, καθώς ετοιμάζονται νέες, σύγχρονες εγκαταστάσεις.

«Άρωμα»

Μπαρ από το 1995, με εξαίρετη επιλογή μουσικής, ποικιλία ροφμάτων - ποτών, ωραία διακόσμηση, κλίμα πρηγιάς οικειότητας και θαυμαστή αξιοποίηση του χώρου (πέντε τραπέζια μέσα, μπάρα + τρία τραπέζια έξω) στην οδό Δαΐρηφελδ 2 και Πατπούιων 341, 210 2236.276. Σερβίρουν την Όλγα και ο Ιπποκράτης, με την αξιοσημείωτη παρουσία



της γλυκιάς σκυλίτσας Λούστικας. Μικρό, μα δύο σημεία αναφοράς στην περιοχή.

Γιατί το λένε... Ψυρή

Οι παλιοί σοφοί αθηναϊογράφοι διαφωνούν. Ο Καμπούρογλου επιμολογεί από την ψείρα («ψειριάρπδες» αποκαλούσαν τους ντόπιους οι «αριστοκράτες» του Ριζόκαστρου, δίπλα στην Πλάκα) και γράφει «Ψει-

ρή». Ο Μπήρης επιμολογεί από τη μεσαιωνική οικογένεια Ψυρή (Ψύρα = Ψαρά, Ψυρής = Ψαριανός), υπενθυμίζοντας την ομώνυμη βρύση και την οικογενειακή τους εκκλοσία του Αγίου Νικολάου του Ψυρή, που υπήρχε μέχρι τα χρόνια του Όθωνα στην πλατεία Ψυρή, εκεί όπου σήμερα είναι τα παλιά δημοτικά iατρεία. 'Οποιος και να 'χει το συνήθως γραφόμενο «Ψυρρή» με δύο ρ είναι εντελώς άκυρο.

Άγια Μαρίνα και Άγια Τριάδα

Η Άγια Μαρίνα Θοσείου και η Άγια Τριάδα Κεραμεικού βρίσκονται πάνω σε κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους. Προτείνω λοιπόν σε Δήμο, Υπουργείο Πολιτισμού, Αρχαιολογική Υπηρεσία την κατεδάφισή τους, και εν ανάγκη τη μεταφορά τους αλλού: όχι μόνο γιατί η μεγέθυνσή τους από ξωκλήσια σε τεράστιους ναούς αποτελεί μισαλλόδοξη εκδήλωση νικητών προς πτημένους (στη συγκεκριμένη περίπτωση χριστιανών επί εθνικών), όχι μόνο γιατί είναι άκομψοι και χονδροειδείς, αλλά κυρίως γιατί παρεμποδίζουν τις ανασκαφές με εκβιαστικό τρόπο. (Υ.Γ. Ο γράφων είμαι άθεος και όχι εθνικός.)

Πειραιώτικες επιγραφές

Δύο αξιομνησύνετες μαρμαρένιες υπέρθυρες επιγραφές, από μνημειακά κτίρια της γειτονικής μας πόλης, μνημεία και οι ίδιες από μόνες τους: 1. «Δημοτικόν θέατρον εγερθέν επί δημάρχου Αριστείδου Σ. Σκυλίτον εν έτει 1885» 2. «Ωκοδομήθη δαπάναις Δήμου Πειραιώς εν έτει 1897, επί Δημάρχου Τρυφ. Μουτζοπούλου» (το δημοτικό σχολείο του Τσίλερ στη Γρηγορίου Λαμπράκη). ●

ITALIAN JOB
FRESH CULTURE

KΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ITALIAN JOB: ΑΘΗΝΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 99 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΧΑΙΜΑΝΤΑ 17 • ΜΑΡΟΥΣΙ ΔΗΜΗΤΡΟΣ 11B • ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 102 • ΟΜΟΝΟΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 61 • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΤΑΞΙΔΙΑΡΧΩΝ 92 • Ν.ΙΩΝΙΑ Δ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 300
• ΠΑΤΡΑ ΜΑΙΖΟΝΑΣ & ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41 • ΛΑΡΙΣΑ ΚΥΠΡΟΥ & ΜΑΝΩΛΑΚΗ 1 • ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΥ 18 • ΑΡΤΑ ΣΚΟΥΦΑ 124 • ΠΡΕΒΕΖΑ ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 2 • ΑΓΡΙΝΙΟ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ 41 • ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥ 81
SHOWROOM: ΤΗΛ.: 210.5747984

SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



"Milan street art", 25 Σεπτεμβρίου, μια βόλτα στο κέντρο της πόλης



Μπάρμπα
ΣΤΑΘΗΣ

Μας κάνει καλό



FORTUNE

Φανταστήκατε ποτέ ότι τρώγοντας κάνετε καλό στο περιβάλλον;



Βιολογικές καλλιέργειες

Κι όμως! Με τις «Βιολογικές Καλλιέργειες» Μπάρμπα Στάθης, απολαμβάνουμε τα πιο νόστιμα και τρυφερά λαχανικά βιολογικής γεωργίας και παράλληλα προστατεύουμε το

περιβάλλον! Γιατί ο Μπάρμπα Στάθης εγγυάται ότι τα βιολογικής γεωργίας λαχανικά του είναι αποτέλεσμα ενός αυστήματος παραγωγής και διαχείρισης, που στηρίζεται:

- στην υιοθέτηση μεθόδων εναλλαγής καλλιέργειών, που διατηρούν τη φυσική ιαρροπία και γονιμότητα του αγρού
- στη χρησιμοποίηση ανανεώσιμων φυσικών πόρων
- στην αυτάρκεια του εδάφους σε θρεπτικά αυστατικά
- στη μη χρήση χρυμικών και συνθετικών λπασμάτων ή φυτοφαρμάκων προστατεύοντας το περιβάλλον.

Ο Μπάρμπα Στάθης μας κάνει καλό.

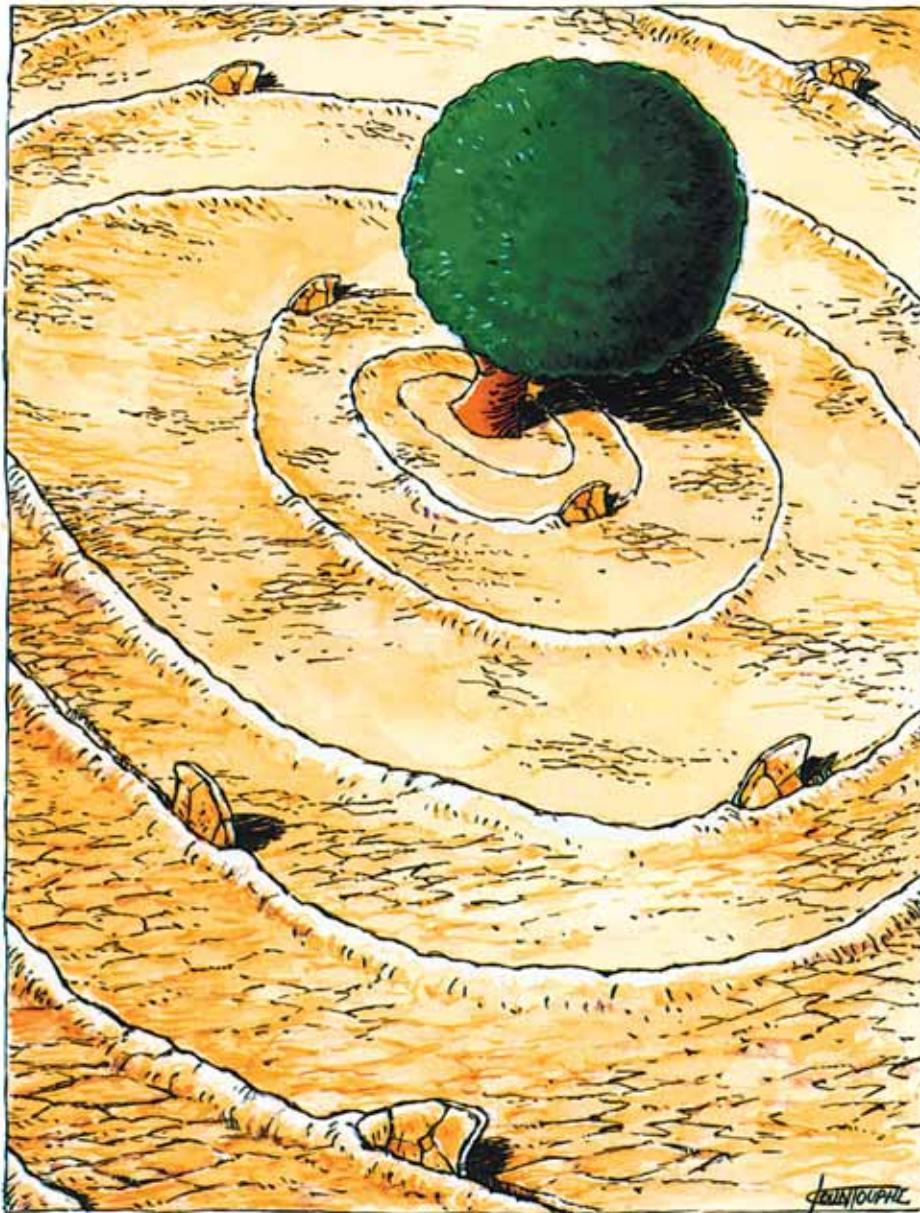


ΟΛΑ ΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΤΑΘΗΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΜΕ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΛΥΝΟΥΝ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

H Ελλάδα και η Πολωνία συμφώνησαν να μποϊκοτάρουν τις οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης για μείωση των εκπομπών ρύπων στην ατμόσφαιρα. Οι πλέον καθυστερημένες τεχνολογικά χώρες της Ένωσης, η Ελλάδα, η Πολωνία, η Σλοβακία και η Βουλγαρία, συνειδητά προτιμούν να ρυπαίνουν παρά να εκσυγχρονιστούν επενδύοντας σε νέες καθαρές τεχνολογίες παραγωγής ενέργειας. Είναι η δεύτερη φορά μέσα σε ένα χρόνο που ο βαρόνος του ΥΠΕΧΩΔΕ και αποκαλούμενος «Νέστωρ» της Νέας Δημοκρατίας, ο κ. Γιώργος Σουφλιάς, εκθέτει την Ελλάδα διεθνώς. Στην αρχή με την παραπομπή από τον ΟΗΕ λόγω καθυστέρησης εναρμόνισης της χώρας μας στις αποφάσεις του Κιότο. Στη συνέχεια με την Πολωνία. Ο κ. Σουφλιάς κωφεύει (!) στα κελεύσματα των καιρών και των κοινωνιών. Για κάποιον αδιευκρίνιστο λόγο προτιμά την άσφαλτο, τους καπνούς της ΔΕΗ από λιγνίτη, τις τοιμεντένιες κολόνες και τα κτίσματα στον αιγαίαλο. Ο κ. Σουφλιάς βλάπτει σοβαρά τη χώρα και όλους εμάς.

Το πράσινο δεν βλάπτει

Οι δημοσκοπήσεις στην πλειονότητά τους προσδιορίζουν την εκλογική δύναμη των



εκείνη της εξυπηρέτησης των συμφερόντων, ανόμων και νομίμων, των «νταβατζίδων». Ούτε να επιλέξουν εναλλακτικές προοπτικές οικονομικής δραστηριότητας. Είναι αιχμάλωτοι και όμπροι του μοντέλου που καλούνται να διαχειριστούν.

Όμως θα περίμενε κανείς από πολιτικούς που θεωρητικά ανήκουν στο νέο ρεύμα διαχείρισης των κοινών, με ρίζες στις κοινωνικές ευαισθησίες των προηγμένων κοινωνιών της κεντρικής και βόρειας Ευρώπης, να τοποθετήσουν το πολιτικό ζήτημα της οικολογίας στο επίκεντρο του πολιτικού του λόγου και όχι στην περιφέρεια της εκλογικής διαδικασίας για απλή υφαρπαγή ψήφων.

Δυστυχώς η Κεντροαριστερά, με βασικό πυρήνα το ΠΑΣΟΚ, παλαιό, παλαιότερο και σιμπτικό, αδυνατεί να ενσωματώσει το ζήτημα της οικολογίας στο βασικό κορμό της πολιτικής της δραστηριότητας. Ενδημεί στην Χαριλάου Τρικούπη η φιλοσοφία της ικανοποίησης των «βασικών ενστίκτων» του μέσου κεντροαριστερού ψηφοφόρου που θέλει το μπετόν στην παραλία και την αθλιοκατασκευή του στο κύμα, και όχι το χειμέριο.

Με έμβλημα τη χαβούζα

Η Ελλάδα είναι η χώρα της Ευρώπης με το χαμπλότερο δείκτη υιοθέτησης νέων, καθαρών τεχνολογιών για παραγωγή ενέργειας. Είναι η χώρα που κανακεύει την πλέον ρυπογόνο επιχείρηση στην ευρωζώνη, τη ΔΕΗ, παρέα με κάποιες σοβιετικής τεχνολογίας μονάδες παραγωγής θανάτου που εξακολουθούν να ρουφούν τη ζωή από τη Γηραιά Ήπειρο. Η Ελλάδα υστερεί θεαματικά και δυστυχώς συνειδητά στην εφαρμογή των οδηγιών για υιοθέτηση της πλιακής και αιολικής ενέργειας. Χώρες όπως η Πορτογαλία και η Ισπανία έχουν εδώ και καιρό αφήσει πίσω τους την πλιόλουστη και ερωμένη του Αιόλου Ψωροκώσταινα.

Ο Έλληνας αγρότης της Κρήτης, αφού σκότωσε τη γη και το υπέδαφό της με τα νιτρικά και τα άλλα χημικά, τώρα σκοτώνει τον ίδιο του τον εαυτό ανεβάζοντας τα ποσοστά καρκίνου σε περιοχές όπως το Τυμπάκι σε επίπεδα πανδημίας. Η Θεσσαλία πινίγκε στα νιτρικά και η θάλασσα εισέβαλε στον υδροφόρο ορίζοντά της. Η Κορώνη πέθανε, ο Αξιός γίνεται λασπόνερο, η Διοράνη ψυχορραγεί. Το νερό γίνεται ακριβότερο και στο άμεσο μέλλον θα αντικαταστήσει το ακριβό συνάλλαγμα σε συναλλαγές μεταξύ κρατών. Η Κοζάνη δολοφονείται και τα χωριά μεταναστεύουν μαζικά μακριά από την καπνίλα του λιγνίτη. Το οροπέδιο της Μεγαλόπολης αποτελεί το απειχθέστερο τοπίο στη χώρα, μαζί με τα ορυχεία στη δυτική Μακεδονία. Τα Φαλάσαρνα θα πεθάνουν σύντομα και το Ελαφονήσι στην Κρήτη θα βυθιστεί από το βάρος της άθλιας τουριστικής μεταχείρισης ενός επίγειου παραδείσου.

Η Κεντροαριστερά δεν είναι σε θέση να α-

Πρόταση για έναν παραλίπτη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ agilou2001@yahoo.gr

Οικολόγων-Πράσινων σε ποσοστό που ενδεχομένως θα τους επιτρέψει να εισέλθουν στη Βουλή. Άλλα και να μην το καταφέρουν, το ποσοστό τους δεν θα πέσει κάτω από ένα 2,5%. Πρόκειται για ποσοστό που θα «ρυθμίσει» το πολιτικό σκηνικό μετά από την πρώτη εκλογική αναμέτρηση, η οποία δεν θα εξασφαλίσει σε κανένα κόμμα την αυτοδυναμία. Είναι μια δεξαμενή ψηφοφόρων πλικίας 25-45, από την πλέον δυναμικά στοιχεία της κοινωνίας, όχι απαραίτητα πολιτικοποιημένων, τα οποία διαθέτουν όμως πολιτικά ανακλαστικά που σχετίζονται με το περιβάλλον. Ένα ποσοστό αυτού του κόσμου μέχρι πρόσφατα προτιμούσε με την ψήφο διαμαρτυρίας του να ενισχύει τον ΣΥΡΙΖΑ. Από τις εκλογές του 2007, ωστόσο, ο κόσμος της οικολογίας άρχισε δειλά δειλά να εμφανίζεται με περισσότερη αυτοπεποίθηση, σχεδόν με απολιτικό ιδεολογικό περιεχόμενο, αλλά να καταγράφεται ως «διαφορετική πολιτική φωνή» στις εκλογές.

Η σύμπραξη του χώρου αυτού με προσωπικότητες όπως ο Νάνος Βαλαωρίτης προσέδωσε και το κύρος που ένας άνθρωπος του πνεύματος μπορεί να προσδώσει σε μια κίνηση που βασίζεται κυρίως σε μια αορίστου περιεχομένου και πολιτικά αδιαμόρφωτη κοινωνική ευαισθησία.

Το βασίλειο των «εργολάβων»

Αν ο ΣΥΡΙΖΑ μέσα από τις διαδικασίες ενσωμάτωσης στο βασικό κορμό του Συνασπισμού κατόρθωσε να εναγκαλιστεί ένα τμήμα αυτής της κοινωνικής ευαισθησίας, η Κεντροαριστερά δεν κατάφερε παρά να περιοριστεί σε ορισμένες πολιτικές κραυγές, κυρίως του αρχηγού της, περί οικολογίας. Ο λόγος είναι απλός. Το μοντέλο διαχείρισης που εξυπηρέτησαν οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ από το 1981 έως και προχθές ήταν στην ουσία του αντιοκολογικό - πρακτικά, τεχνολογικά, πολιτικά και αισθητικά. Η διαφορά μεταξύ του Γιώργου Σουφλιά και του Κώστα Λαλιώτη δεν εντοπίζεται στην ποσότητα τοιμέντου, ασφάλτου και καπνού, αλλά στον πολιτικό μανδύα που και οι δύο χρησιμοποιούν για να καλύψουν ιδεολογικά την αναπτυξιακή τους φιλοσοφία. Αν βεβαίως υφίσταται φιλοσοφία, καθώς και οι δύο εφάρμοσαν τα προγράμματα που εκπόνησαν οι κυριαρχού του αναπτυξιακού παιχνιδιού στην Ελλάδα, δηλαδή οι «εργολάβοι». Σε μια χώρα που η ανάπτυξη βασίζεται στην οικοδομική δραστηριότητα, στη συνέχεια στην κατανάλωση και στις εισορούς από την Ευρωπαϊκή Ένωση για την κατασκευή και οργάνωση υποδομών, η σχέση εξάρτησης του ΥΠΕΧΩΔΕ και του Υπουργείου

Ανάπτυξης από τους εργολάβους είναι απόλυτη και καθοριστική.

Οι μύωπες

Στην παρούσα φάση, όπου έννοιες όπως ρύπανση, καταστροφή του περιβάλλοντος, ασχήμια, σκουπιδαριό, μόλυνση των υδάτων, χρώμιο, όζον κ.λπ. ταυτίζονται στη συνείδηση του πολίτη με αυτή των «νταβατζίδων», αφού αυτοί επιχειρούν το σχεδιασμό, την εκτέλεση και τη διαχείριση των τελικών προϊόντων, η διαμόρφωση μιας πολιτικής πρότασης εκ μέρους της ευρείας Κεντροαριστεράς για το περιβάλλον και την ποιότητα των ζωών αποτελεί τη σύγχρονη λυδία λίθο για την ιδεολογική ανανέωσή της. Κανείς δεν θα περίμενε από πολιτικούς διαχειριστές που αντιλαμβάνονται την οικονομική ανάπτυξη με όρους της δεκαετίας του '60, να υιοθετήσουν διαφορετική νοοτροπία από

Διαστυχώς η Κεντροαριστερά αδυνατεί να ενσωματώσει το ζήτημα της οικολογίας στο βασικό κορμό της πολιτικής της δραστηριότητας



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

Tέρμα τα αστεία! Οι μέρες περνούν – απομένει λιγότερο από μήνας για τις εκλογές. Η οικονομία βουλιάζει, ο Ομπάμα παίρνει κεφάλι στις δημοσκοπήσεις, ο Μακ Κέν στραβοπατάει και η Σάρα «ξεφουσκώνει». Τι απομένει; Λάσπη με τον κουβά, scare tactics, άπλυτα στη φόρα. Και οι δύο πλευρές είναι αποφασισμένες: οι μεν σκληροί νεοσυντριπτικοί των Ρεπουμπλικάνων ότι «αποκλείεται να

ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΗ ΜΕΪΝ ΣΤΡΙΤ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

αφήσουμε να γίνει πρόεδρος αυτός ο τύπος», οι δε νεολαίοι, αφροαμερικάνοι και λοιπές δημοκρατικές δυνάμεις ότι ήρθε η ώρα της «επανάστασης της Αλλαγής». Τα αίματα ανάβουν επικίνδυνα.

Τρία μεγάλα γεγονότα του τελευταίου δεκαήμερου έχουν καθορίσει το κλίμα στην αμερικανική κοινή γνώμη, δίνοντας προβάδισμα στον Ομπάμα. Το πρώτο είναι,

φυσικά, η οικονομική κρίση, που ξαναθυμίζει την κατάλληλη στιγμή, σε όσους το ξέχασαν, το οικονομικό κατρακύλισμα της υπερδύναμης επί πηρών Μπους και Ρεπουμπλικάνων. Στην «τετράγωνη» λογική του μέσου Αμερικανού το γεγονός ότι Μπους και Μακ Κέν χθες διακήρυξαν ότι «η οικονομία είναι ισχυρή και χρειάζεται μικρο-διορθώσεις», και σήμερα όλα γύρω τους καταρρέουν, έχει μετρήσει αφάντα-



στα. Όχι μόνο ως αποτυχία στην οικονομική πολιτική, αλλά και ως αδυναμία να αξιολογήσουν τη σοβαρότητα της κατάστασης.

Η προσοχή της «μονοκόμματης» αμερικανικής κοινής γνώμης μεταφέρθηκε αυτόματα και εντυπωθότας στην οικονομία, καθώς τα Media δημιουργούν πανδαιμόνιο, με πηχυαίους τίτλους τανιάς καταστροφής και breaking news ανά μισά ώρα. Ξεχάστηκαν αμέσως οι φόροι, η δημόσια υγεία και η ασφάλεια. Η ατζέντα γύρισε σε όφελος των Δημοκρατικών. Η κουβέντα για μια εβδομάδα ήταν η έγκριση/μη έγκριση του σχεδίου Πόλοσον, η ανασφάλεια στη Γουόλ Στριτ και ο πανικός στη Μέιν Στριτ (δηλαδή, το μέσο Αμερικανό). Κι αυτά λειτούργησαν ως βούτυρο στο ψωμί του Ομπάμα.

Πάνω σ' αυτό ήρθε το στραβοπάτημα του Μακ Κέιν στο πρώτο debate. Αν και γενικά θεωρήθηκε από τα Media ότι πραγματοποιήσει μια καλή εμφάνιση, η έκκληση για αναβολή που προηγήθηκε, οι παλινωδίες για την αναστολή της καμπάνιας του, οι κινήσεις πανικού για τη διάσωση των τραπεζών και η έκδηλη αμπχανία των πρώτων πημερών υπονόμευσαν τη δημόσια εικόνα του και του στοίχισαν πολύ, πριν καν σπεθεί στο αμφιθέατρο του Μισισίπι απέναντι στον αντίπαλό του.

Το τρίτο μεγάλο επικοινωνιακό γεγονός ήταν το «ξεφούσκωμα» της Σάρας. Η συνέντευξη-βατερόλ στην Κέπι Κούρικ και η δημόσια ανησυχία για το αν θα τα καταφέρει στο debate με τον Μπάιντεν παγίωσαν τις απόψεις της κοινής γνώμης για το πρόσωπό της: από το «καλή, αλλά λίγη» των εφημερίδων, μέχρι τα ανέκδοτα και την ιντερνετική καζούρα για το «drill, baby, drill». Η ερώτηση «τι θα γίνει αν, χτύπα ξύλο, πάθει κάτι ο Μακ Κέιν; Η Σάρα θα γίνει πρόεδρος;» δεν έχει ακόμα απαντηθεί και θεωρείται ως ένα από τα πιο «αδύναμα σημεία» της καμπάνιας των Ρεπουμπλικάνων. Ο Μακ Κέιν το πληρώνει και προσωπικά, ως «λάθος επιλογή προσώπου».



Όλα αυτά έχουν δώσει προφανή «άέρα νίκης» στον Ομπάμα και τώρα πολλοί συνειδητοποιούν ότι, όπως πάνε τα πράγματα και αν δεν γίνει κάτι συνταρακτικό, ο Κενυάτης και η οικογένειά του θα μετακομίσουν τον Γενάρη στον Λευκό Οίκο. Το τελευταίο χαρτί των Ρεπουμπλικάνων είναι ο φόβος, σε δύο ταμπλό:

Πρώτον, οι προσωπικές επιθέσεις. Η «περιέργη» καταγωγή του Ομπάμα, τα περιδιαλόγου με τη Χαμάς και τον Αχμαντίνετζάντ, το μουσουλμανικό παρελθόν, οι «ακραίοι» φίλοι του. Σενάρια συνωμοσίας «Ομπάμα - Οσάμα» και σκοτεινές δυνάμεις που θέλουν να διαλύσουν την υπερδύναμη εκ των έων. Το χορό των δηλώσεων άρχισε η Σάρα, τι έχει να ξάσει;

Δεύτερον, η «κόκκινη αρκούδα». Οι περίπατοι των ρωσικών πολεμικών πλοίων στη Βενεζουέλα (δηλαδή, στο “backyard” της Αμερικής) και η ένταση με Γεωργία - Ουκρανία προσφέρονται για κινδυνολογία, με σκοπό να ενισχυθεί η «στιβαρή» υποψηφιότητα Μακ Κέιν σε σχέση με το «μαλακό» αντίπαλό του.

Οι spin doctors των Δημοκρατικών αναμένουν σκληρή αντεπίθεση. Δεν φοβού-

**...ο Κενυάτης
και η οικογένειά του
θα μετακομίσουν
τον Γενάρη
στον Λευκό Οίκο**

νται τόσο τις προσωπικές επιθέσεις, αφού θεωρούν ότι αφενός ο κόσμος έχει παγιωμένη άποψη για το ποιος είναι ο Ομπάμα και αφετέρου πως ό, τι ήταν να ειπωθεί έχει ήδη ειπωθεί (κρυπτο-μουσουλμάνος/ φίλος τρομοκρατών και ακραίων στοιχείων, όπως ο Ράιτ κ.ά.), αλλά η κοινή γνώμη δεν επηρεάστηκε αρνητικά. Αυτό που, όμως, θεωρείται αστάθιμπος παράγοντας είναι η στάση της Ρωσίας και το «νεο-ψυχροπολεμικό κλίμα» κατά τις τελευταίες εβδομάδες της αναμέτρησης.

Μια θεωρία που αναπτύσσεται όλο και περισσότερο είναι αυτή του «στημένου παιχνιδιού»: Ο Πούτιν θέλει να ελέγχει την Ευρώπη. Προτιμάει στην περίστα της «αντίπαλου δέους» να έχει έναν αντιπάθη πρώπων στρατιωτικό, που δεν θα αλλάξει τη διεθνώς κακή εικόνα των ΗΠΑ. Δεν θέλει ένα νέο, χαρισματικό, με τεράστια δημοτικότητα στη Γηραιά Ήπειρο, ο οποίος θα μπορούσε να τον οδηγήσει σε απομόνωση. Έτσι ανεβάζει το θερμόμετρο πριν από τις κάλπες, απειλεί και επιτίθεται, για να συσπειρώσει τους φοβισμένους Αμερικανούς γύρω από τον «πολέμαρχο» Μακ Κέιν. Προβοκάτσιες KGBίτικης τεχνοτροπίας; Ίσως. Τι θα συμβεί, όμως, αν προκύψει θερμό επεισόδιο ΗΠΑ - Ρωσίας τις παραμονές των εκλογών; Πολλοί από τους Δημοκρατικούς στοιχηματίζουν για τις πιθανότητες...

Τέσσερις εβδομάδες είναι πολύς πολιτικός χρόνος, εν όψει της πιο κρίσιμης εκλογικής αναμέτρησης στην νεότερη πολιτική ιστορία των ΗΠΑ. Το παιχνίδι, σε μεγάλο βαθμό, έχει κριθεί στην εσωτερική σκηνή, όπου οι Δημοκρατικοί έχουν κερδίσει και τη μάχη της «τσέπης» (οι ψηφοφόροι τους εμπιστεύονται για την οικονομία) και της εικόνας (ο Ομπάμα κυριαρχεί επικοινωνιακά, από κονκάρδες και t-shirts μέχρι κανάλια και εφημερίδες). Το μόνο που απομένει να δούμε είναι ο ρόλος που θα παίξει (;) ο εξωτερικός παράγοντας... ▀



Προγράμματα Επιμόρφωσης Ενηλίκων

Συναισθηματική Νοημοσύνη & διαχείριση συμπεριφοράς

8 μαθήματα για το ρόλο της συναισθηματικής νοημοσύνης στην επαγγελματική ζωή

Εισηγητής: Αντώνης Κατσαλής

- Η έννοια της συμπεριφοράς
- Η φύση και ο ρόλος της συναισθηματικής νοημοσύνης
- Αποτελεσματική και μη αποτελεσματική επικοινωνία
- Οι επικοινωνιακοί τύποι
- Η δύναμη της σκέψης

Βασικό Πρόγραμμα Ψυχολογίας

8 μαθήματα για την επίδραση της ψυχολογίας στην καθημερινότητα του ανθρώπου

Εισηγητής: Γιάννης Παξινός

- Οι θεωρητικοί και οι κυριότερες σχολές
- Η διαμόρφωση της προσωπικότητας του ατόμου
- Η οικογένεια και ο ρόλος της
- Τα συναισθήματα και η διαχείρισή τους
- Η σημασία του «να γνωρίζω ποιος είμαι»

Η ψυχική υγεία στη σύγχρονη κοινωνία

5 μαθήματα για την έννοια και τη σημασία της ψυχικής υγείας

Εισηγητής: Γιάννης Παξινός

- Η έννοια της ψυχικής υγείας
- Διαχείριση προβλημάτων μέσα στην οικογένεια (διαζύγιο, κακοποίηση, βία, χρήση ουσιών)
- Η επαγγελματική επιτυχία και η ψυχολογική ισορροπία
- Διαχείριση κρίσεων (άγχος, πανικός, φοβίες...)

Οι εγγραφές άρχισαν

Πληροφορίες - Εγγραφές:
ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Σαλαμίου 20, 106 82 Αθήνα
Τηλ: 210 3846 930, 210 3846 534
www.aiecollege.gr

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

You can't hide from the truth, because the truth is all there is...

Kάποιοι μιλούν για κρίση με βάθος δεκαετίας. Το αναθεωρημένο σχέδιο Πόλου για τη σωτηρία της Γουόλ Στριτ ψηφίστηκε τελικά από Γερουσία και Βουλή, αλλά δεν κατάφερε να αναστρέψει την ψυχολογία στις αγορές. Για πολλούς ήταν το «κερασάκι» στην τούρτα των λαθών, καθώς πιστεύουν ότι η κρατική παρέμβαση θα είναι άλλη μια αναποτελεσματική και επιζήμια κίνηση που αθωάνει τους υπεύθυνους και δεν επιτρέπει την «αυτορρύθμιση» της αγοράς, μετά από μια κρίση.

Sτην Ευρώπη, οι ηγέτες των τεσσάρων μεγαλύτερων οικονομιών ακολούθησαν λίγο διαφορετικό δρόμο: απέρριψαν το ανάλογο σχέδιο Σαρκοζί, αλλά συμφώνησαν η κάθε χώρα να παρεμβαίνει υπέρ των τραπεζών της, χωρίς να θίγει τα συμφέροντα των άλλων κρατών. Επίσης συμφώνησαν να επιβάλλονται κυρώσεις στα στελέχη που ευθύνονται, με την κερδοσκοπία τους, για καταρρεύσεις τραπεζών. Ταυτόχρονα αποδέχτηκαν τη «χαλάρωση» του Συμφώνου Σταθερότητας ως προς τα ελλείμματα – απομακρύνοντας τον κίνδυνο εκ νέου επιτήρησης της χώρας μας, με τον Γιώργο Αλογοσκούφη να τη γιλτώνει προσωρινά.

Ωστόσο, ο μεγάλος κίνδυνος είναι το κλίμα πανικού που μπορεί να προκαλέσει την κατάρρευση της τραπεζικής πίστης, με τους καταθέτες να αποσύρουν μαζικά τα λεφτά τους από τους τραπεζικούς οργανισμούς. Για να αποφύγουν την προσπτική ενός «κραχ», ευρωπαϊκές χώρες όπως η Ιρλανδία, η Ελλάδα και η Γερμανία έσπευσαν να εγγυηθούν «πολιτικά» τις καταθέσεις – δημιουργώντας προβλήματα στην Ευρωπαϊκή Επίτροπο Ανταγωνισμού.

Tην ίδια ώρα που η πορεία της οικονομίας αποτελεί την αγώνια όλου του ανεπτυγμένου κόσμου, ο Τζον Μακ Κέιν βλέπει το έδαφος να χάνεται κάτω από τα πόδια του. Και η Σάρα Πέλιν, επιστρατεύοντας όλη της την «κατινιά» και κλείνοντας το μάτι στο στενοκέφαλο ακροδεξιό ψηφοφόρο της (μωρά, όπλα, Ιησούς) καταγγέλλει τον Μπαράκ Ομπάμα ως «φίλο τρομοκρατών», γιατί γνωρίζεται με έναν καθηγητή πανεπιστημίου που στην ταραγμένη δεκαετία του '60 ήταν μέλος οργάνωσης που έβαζε βόμβες! Το χειρότερο είναι ότι η όποια στενή σχέση δεν τεκμηριώνεται ούτε στο άρθρο των Times (www.nytimes.com/2008/10/04/us/politics/04ayers.html), το οποίο επικαλείται η κυρία «από το παράθυρό μου στην Αλάσκα βλέπω τη Ρωσία, άρα ξέρω από διεθνείς σχέσεις»...

«Καραμανλής ή χάος»...

Στην Ελλάδα, ο Βύρων Πολύδωρας δέχεται το ασφυκτικό «φλερτ» του ΛΑΟΣ, που συνοδεύεται από δουλοπρεπή κοπλιμέντα, επιβεβαίωντας τη ρήση περί «ακροδεξιάς που φωλιάζει στη Νέα Δημοκρατία». Το κυβερνών κόμμα ζει αμέριμνο τη δική του «μικροπολιτική» κρίση – την οποία μάταια

ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΛΟΓΙΚΗ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ποσοστά και των δύο είναι εξαιρετικά χαμηλά και οι αναποφάσιστοι πάρα πολλοί. Ενδεχομένως αρκετοί από τους τελευταίους να έχουν διαφρέξει οριστικά τις σχέσεις τους με την πολιτική εκπροσώπηση – με άγνωστες ακόμα επιπτώσεις. Γι' αυτό και είναι απορίας άξιον, πώς δεν καταλαβαίνουν οι διάφοροι «βασιλικότεροι του βασιλέως», που σπεύδουν και κάνουν δηλώσεις του τύπου «Καραμανλής ή χάος» (πόσο πιο χάος, με τα σκάνδαλα στο στενό πυρήνα συνεργατών του;) ή «ο πρωθυπουργός θα κάνει εκλογές με βάση το συμφέρον του τόπου», ότι ακριβώς αυτή η πολιτική υποκρισία και η «ξύλινη γλώσσα» – σε συνδυασμό με τον πολιτικό κυνισμό και τη διαφθορά – απωθούν τα μέγιστα τους ψηφοφόρους, κάνοντας τελικά τρομερή ζημιά στους θεσμούς και στην ίδια τη δημοκρατία. Για να μη μιλήσουμε για την έκρηξη του πρώτην «πρωθυπουργικού συμβούλου» Γιάννη Κεφαλογιάννη μετά την καταδίκη του, περί «απόφασης κατά του κοινοβουλευτισμού», που προκάλεσε αλγεινές εντυπώσεις και έπεισε όσο και η δήλωση της βουλευτίνας κόρης του που μας είπε λίγο-πολύ ότι ως το εφετείο «κάθε σχόλιο περιπτεύει»...

Hαλίθεια είναι ότι ο Κώστας Καραμανλής δεν έχει κανέναν (αυτοκτονικό) λόγο να κάνει πρώρες εκλογές για να τις χάσει ή στην καλύτερη περίπτωση να ξανακερδίσει μια ισχνή αυτοδύναμία, σαν και αυτή που έχει. Οι πρώρες εκλογές (που μέχρι τον Μάρτιο γίνονται με λίστα) αποτελούν απλώς σενάριο κατανάλωσης ή φόβητρο για επικριτικούς βουλευτές, εκτός αν αποτελέσουν αναγκαστική «ηρωική έξοδο», με την πτώση της κυβέρνησης από «αντάρτες». Αυτό το τελευταίο μπορεί να είναι και «ανακουφιστικό» γιατί ίσως συσπειρώσει ψηφοφόρους, αλλά σίγουρα και καταστροφικό για αρκετούς βουλευτές που θα χάσουν την έδρα τους. Άλλωστε, παρά την αγωνία των περισσότερων για την οικονομία, πάνω από τους μισούς δηλώνουν ότι διαμόρφωσαν άποψη από τα σκάνδαλα, ενώ 7 στους 10 πολίτες δεν θέλουν εκλογές – αυτή τη δουλειά θα κάνουμε κάθε χρόνο;

Tην ίδια ώρα, μετά και την επιτυχία που είχαν σ' ένα στενό πυρήνα ψηφοφόρων οι θυμωμένες «τυποποιημένες» χειρονομίες του ομιλούντος πρωθυπουργού, το κυβερνητικό στρατόπεδο έχει αναθαρρήσει, γιατί τα γκάλοπ επανέφεραν την ισοπαλία μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων. Αν για το ΠΑΣΟΚ το να τεθεί επικεφαλής ήταν μια ψυχολογική αναγκαιότητα, ώστε να «αλλάξει το κλίμα» (την οποία αλλαγή ευτυχώς δεν «πανηγυρίσει»), για τη ΝΔ ελλοχεύει ο κίνδυνος να παραμείνει στην αλαζονεία του «ό, τι και να κάνουμε, ο αντίπαλος είναι ανίκανος». Αν θεωρήσουν το παιχνίδι α πρώτη κερδισμένο, και τα δύο κόμματα λογαριάζουν «χωρίς τον ξενοδόχο»: τα

Aπομένει να καταλάβει το εκλογικό σώμα ότι η ριζική ανανέωση του πολιτικού πρωσπικού δεν μπορεί να γίνει με μαζική απαξιωση όλων των πολιτικών (τότε οι διάφοροι «γραφικοί» και επικίνδυνοι θα επιβώσουν, διά της εξομοιώσης), αλλά με αυστηρά επιλεκτικό «κράξιμο», ώστε κάποιοι να πάνε μια και καλή σπίτι τους. Κι επειδή θα συνεχίζει να τους ψηφίζει «το κοινό τους», απαραίτητο είναι να υπερκεραστούν (με θετική ψήφο) από άλλους, φρέσκους και πιο αξιόλογους ανθρώπους, που πρέπει να «υποχρεωθούν» από την κοινωνία να μπουν στην πολιτική. ▀



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ & ΑΘΛΗΣΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΕΚΚΙΝΗΣΗ: 10:00
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ
(ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ)

Κάνε ποδήλατο
με την καρδιά σου!



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



Ποδηλατικός
Γύρος
Αθηνας
2008



Creative: Irini Fousteri

ΘΕΣΜΙΚΟΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ



ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



GYM tonic



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΑΙΔΑ



Ποδηλατικός
Γύρος
Αθηνας
2008
Becel

Κάνε ποδήλατο
με την καρδιά σου!

ΑΡ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:

ΟΝΟΜΑ/ΕΠΙΣΤΕΤΟ:

ΗΛΙΚΙΑ:

Τ.Κ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΤΗΛ.:

E-MAIL:

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:

Με ευθυγράτε να λαμβάνω ενημερωτικό ίδικη με τις δραστηριότητες των διοργανωτών - χρηστήρων ΝΑΙ ΟΧΙ
Διεύθυνσα απαραίτητης έχων όλα, ανέστριψα φόρους & ήλικιας. Η συμμετοχή γίνεται με απολελυτική ειδικήν
των αρμοδιοτήτων δύον αφορά στη θέματα υγείας, όπως προβλέπει ο Ν. 2725/99.

fall - winter 08/09

modish?

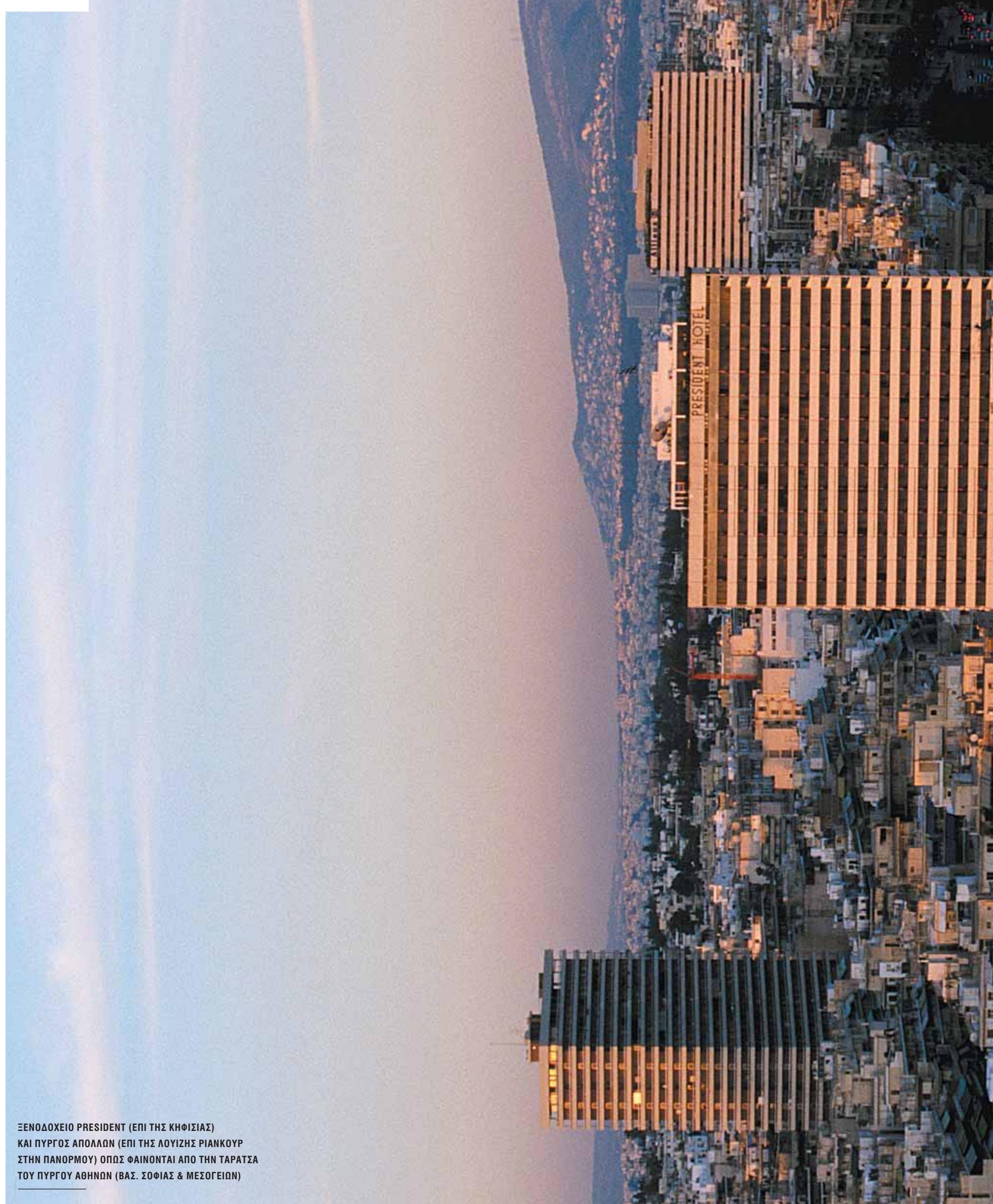
YES
YOU
ARE

Ysatis®

www.yzatis.gr



chi



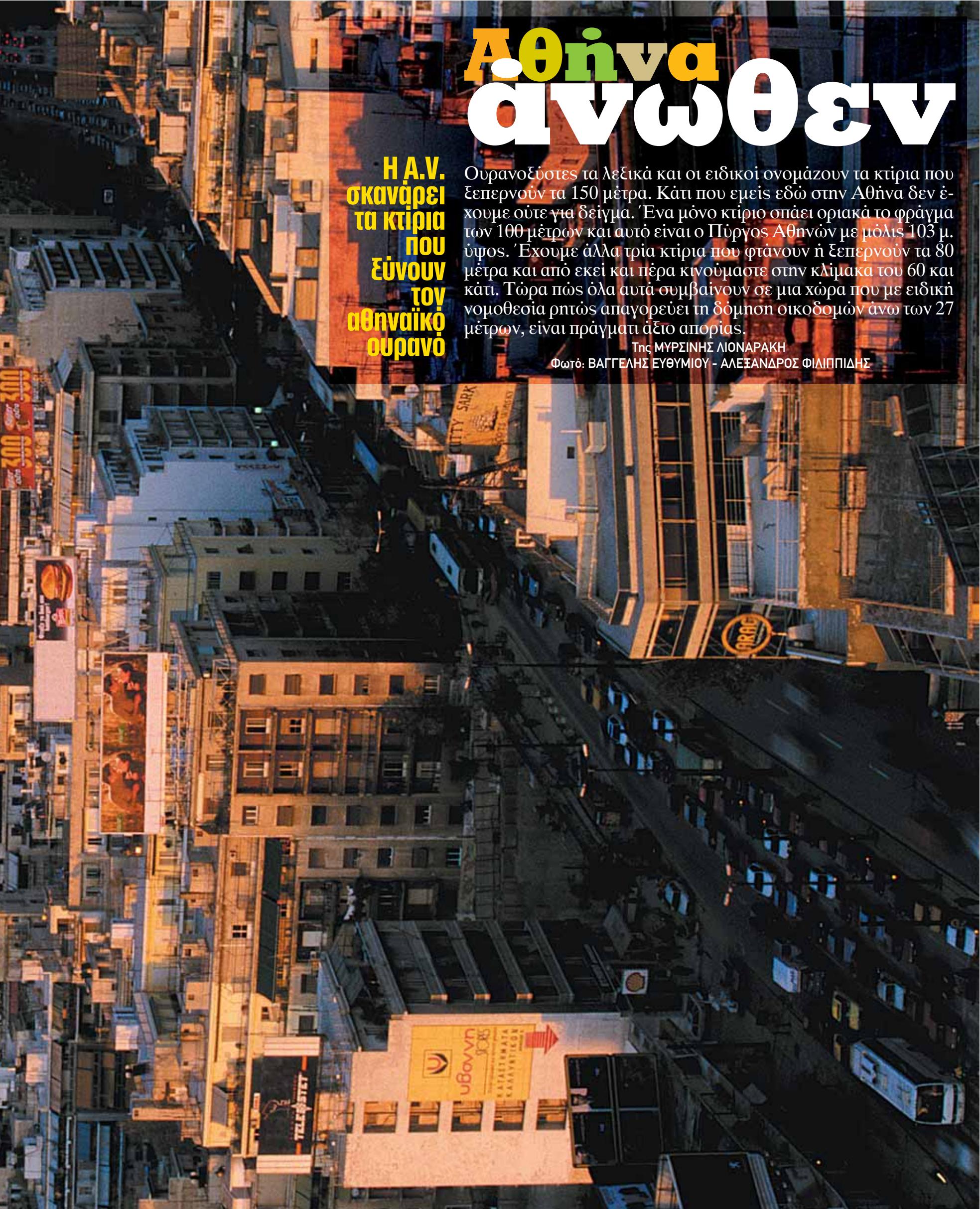
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ PRESIDENT (ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ)
ΚΑΙ ΠΥΡΓΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ (ΕΠΙ ΤΗΣ ΛΟΥΙΖΗΣ ΡΙΑΝΚΟΥΡ
ΣΤΗΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ) ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ
ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ)

Αθήνα στην ουρανό

Η Α.Υ.
σκανάρει
τα κτίρια
που
ξύνουν
τον
αθηναϊκό
ουρανό

Ουρανοξύστες τα λεξικά και οι ειδικοί ονομάζουν τα κτίρια που ξεπερνούν τα 150 μέτρα. Κάτι που εμείς εδώ στην Αθήνα δεν έχουμε ούτε για δείγμα. Ένα μόνο κτίριο σπάει οριακά το φράγμα των 100 μέτρων και αυτό είναι ο Πύργος Αθηνών με μόλις 103 μ. ύψος. Έχουμε άλλα τρία κτίρια που φτάνουν ή ξεπερνούν τα 80 μέτρα και από εκεί και πέρα κινούμαστε στην κλίμακα του 60 και κάτι. Τώρα πώς όλα αυτά συμβαίνουν σε μια χώρα που με ειδική νομοθεσία ρητώς απαγορεύει τη δόμηση οικοδομών άνω των 27 μέτρων, είναι πράγματι άξιο απορίας.

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

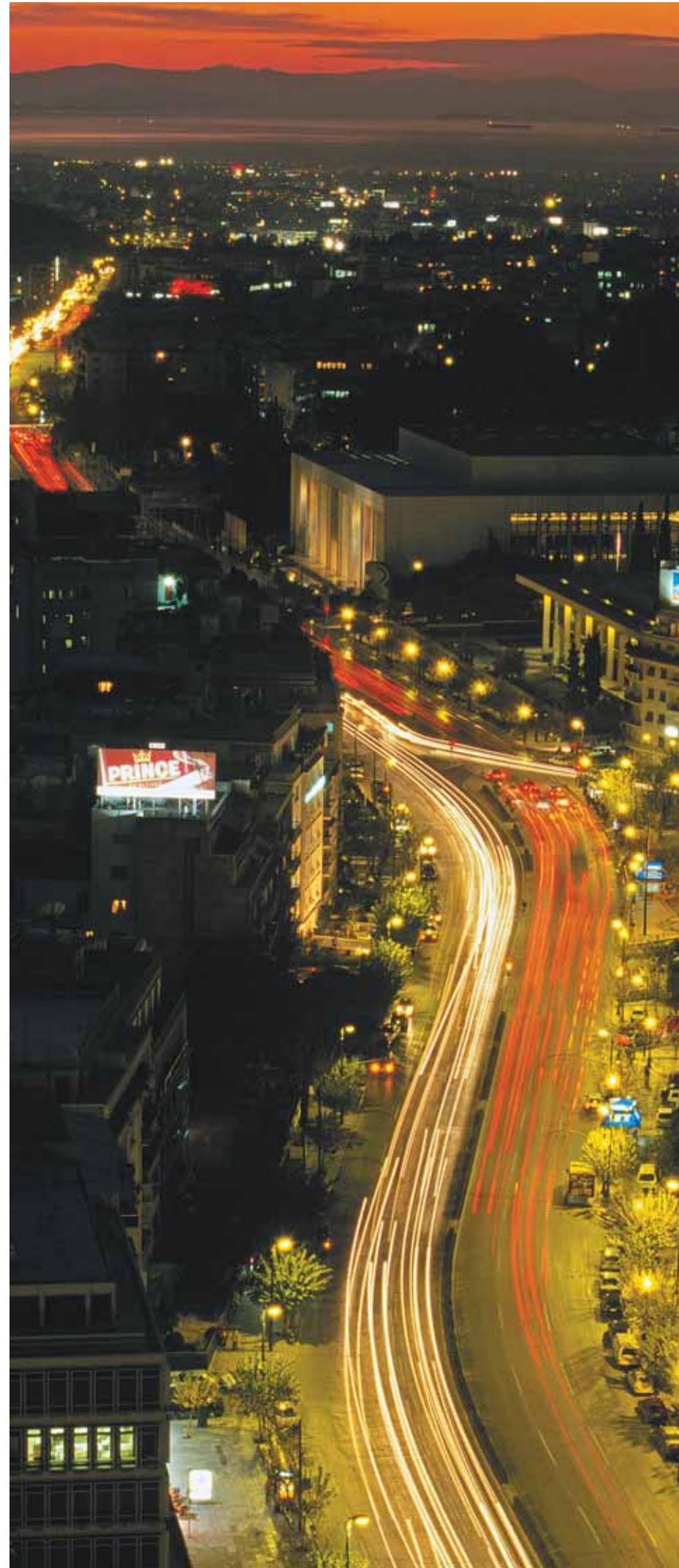


Hαπάντηση είναι απλή και ονομάζεται «χούντα». Όπως αποδεικνύεται, ο ιστορικός του μέλλοντος σίγουρα θα πρέπει να εντυπωσιαστεί από τη μοναδική ελευθερία που παρείχαν οι χουντικοί καραβανάδες στη διάρκεια της επαετίας: τη θρυλική «ελευθερία δόμησης». Γι' αυτό και το πρώτο ψηλό κτίριο της πόλης θεμελιώθηκε μόλις το 1968 (πρόκειται για τον **Πύργο των Αθηνών**) και ούτε αυτό είναι τυχαίο. Είναι η χρονιά που ψηφίστηκε ο νόμος 395/1968, βάση του οποίου απελευθερώνεται το ύψος της δόμησης και δίνεται η δυνατότητα για ελεύθερη τοποθέτηση της στο οικόπεδο έτσι ώστε να επιτυγχάνεται ο μέγιστος φωτισμός και αερισμός. Το πανηγύρι δεν κράτησε πολύ αφού το 1985 ο **Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός** επανακαθόρισε το μέγιστο ύψος δόμησης στα 32 μέτρα, κάτι που όπως παραδέχεται ο αρχιτέκτονας **Ιωάννης Βικέλας** (Πύργος Αθηνών, Atrina) κατεβάζει τον πάχη ουσιαστικά στους 8 με 9 ορόφους, δηλαδή στα 27 μέτρα στην πράξη. Σε γενικές γραμμές τα ψηλά κτίρια της πόλης έβαλαν φωτιά στους αρχιτεκτονικούς κύκλους και αποτέλεσαν αιτία για μεγάλες μάχες. Οι υποστηρικτές τους μιλούσαν «για την ανάγκη εκσυγχρονισμού της Ελλάδας σε επίπεδο δόμησης», ενώ οι εχθροί τους επέμεναν στην ειδική μορφολογία του απτικού εδάφους που δεν επιτρέπει τέτοιες υπερβάσεις και χαρακτήριζαν «εκτρώματα» τα σχετικά οικήματα.

Φέτος, η συζήτηση ξεκίνησε ξανά χάρη σε διάφορες αφορμές. Καταρχήν όλοι συμφωνούν ότι έφτασε η ώρα να ανανεωθεί το **Πολεοδομικό Ρυθμιστικό Σχέδιο του 1985** – οι τελευταίοι γενικοί κανονισμοί δόμησης για τη χώρα, που έχουν ξεπεραστεί προ πολλού. Επιπλέον, φέτος είναι η χρονιά που η μασκότ των αθηναϊκών ουρανούστων, ο Πύργος Αθηνών, γιορτάζει τα 40 του χρόνια. Και σαν να μην έφτανε αυτό, ο συμπαθής και πάντα πρωτοπόρος Παριζιάνος δήμαρχος **Μπερτράν Ντελανόε** ανακοίνωσε πριν 2 μήνες ότι ανοίγει ο δρόμος για κατασκευές που ξεπερνούν τα 37 μέτρα. Όλα τα παραπάνω, λοιπόν, φέρνουν το θέμα ξανά στην επιφάνεια και βγάζουν την Α.Β. στους δρόμους να σκανάρει τα κτίρια που σκίζουν τον ουρανό.

Τα ψηλά κτίρια της πόλης έβαλαν φωτιά στους αρχιτεκτονικούς κύκλους και αποτέλεσαν αιτία για μεγάλες μάχες

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΑΘΗΝΩΝ



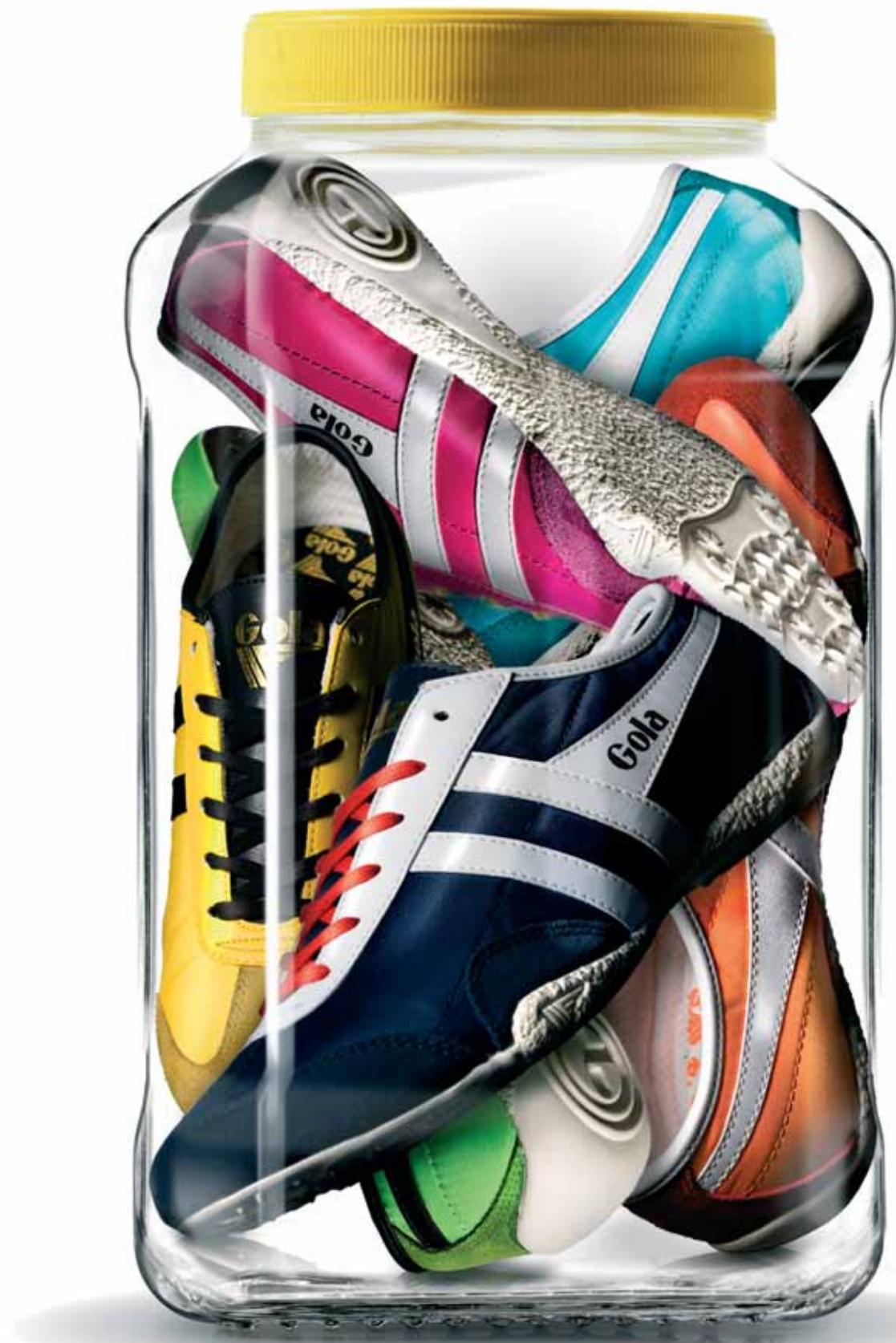
Πύργος Αθηνών Ο πρώτος των πρώτων

Πολλές πρωτιές κερδίζει στο μέτρημα ο Πύργος Αθηνών. Καταρχήν είναι ο πρώτος ιδιωτικός ουρανοξύντης της Αθήνας. Όταν χτίστηκε δεν ήταν μόνο το ψηλότερο κτίριο εδώ αλλά και σε όλα τα Βαλκάνια. Είναι όμως και ο πρώτος γυάλινος πύργος στα πέριξ. Σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από τον -καθόλου- τυχαίο αρχιτέκτονα **Ιωάννη Βικέλα**, ή αλλιώς τον **Mister Skyscraper** της Αθήνας. Η ιστορία λέει ότι είχε προτείνει πολύ πιο τολμηρά σχέδια αλλά τελικά επικράτησαν κάποια αρκετά βατά και απλά, ή μάλλον κάποια που κρίθηκαν «πιο ελληνικά». Και καταλήξαμε στις μαρμάρινες κολόνες και στην αυστηρότητα της λογικής που ο ίδιος ο αρχιτέκτονας ονομάζει «βάση, κορμό και στέψη». Έτσι χρησιμοποιήσε οπλισμένο σκυρόδεμα για τη βάση και υαλοπετάσματα για τα εξωτερικά τοιχώματα με σκελετό αλουμινίου. Άλλα συγχρόνως δεν τοικουνεύτηκε κανείς τις νέες τεχνολογίες και έτσι το κτίριο παρότι ξεκίνησε μόλις το 1968 (εξού και τα γενέθλια φέτος) διέθετε από την αρχή κεντρικό κλιματισμό, αντισεισμική προστασία, self-touch κουμπιά στο ασανσέρ, χώρους στάθμευσης 500 θέσεων. Πρωτοπόρο σε όλα του. Φυσικά σηματοδότησε την αρχή μιας νέας εποχής, αφού λίγα χρόνια μετά την αποπεράτωσή του οι αρχιτεκτονικοί θρύλοι της πόλης υποστηρίζουν ότι εκκρεμούσαν γύρω στις 30 άδειες ανέγερσης ψηλών κτηρίων. Η μεταπολίτευση τους έκοψε τη φόρα και μείναμε εκεί. Η τοποθεσία του Πύργου Αθηνών είναι κάτι παραπάνω από κομβική, έχει χτιστεί εκεί που ακουμπάνε **4 από τους μεγαλύτερους δρόμους της πόλης**, σηματοδοτώντας ένα είδος συνόρου ανάμεσα στο κέντρο και τα προάστια. Γωνία Βασιλίσσης Σοφίας με Μεσογείων, αλλά στο όριο που η πρώτη γίνεται Κηφισίας και βρίσκεται την Αλεξάνδρα.

Οι γνωστόν ο Πύργος Αθηνών δεν είναι μόνος του. Συνοδεύεται από ένα μικρότερο κτίριο ύψους 64 μέτρων ίδιο και απαράλλαγκο από πλευράς αισθητικής. Βασικά όπως φαίνονται από την είσοδό τους μοιάζουν με τον χοντρό και τον λιγνό, ή μάλλον το μικρότερο μοιάζει σαν να ήταν παλιά και αυτό ψηλότιγκο και κάποιος να το ζούλιξε με δύναμη στην οροφή και να μπήκε και να φουσκωσε. Πρόκειται για συγκρότημα δύο γυάλινων κτηρίων που συνδέονται μεταξύ τους στο ύψος του πρώτου ορόφου. Ο μεγάλος Πύργος διαθέτει **25 ορόφους** (ο μικρός 12) με τρεις υπόγειους ορόφους για parking, αποθήκες και μπχανοστάσια. Στη βάση τους και οι δύο Πύργοι στεγάζουν καταστήματα, ενώ στο μεγάλο από μακριά διακρίνεται επιγραφή γνωστής ασφαλιστικής εταιρείας. Η εταιρεία που κρυβόταν πίσω από την ανέγερση του ουρανούστη ήταν η διάσημη στην εποχή της **Αλβέρτης - Δημόπουλος** ►



Classics. With a twist.



www.shopandtrade.gr tel.: 210 5231683

Παράταση παραστάσεων
έως 7 Δεκεμβρίου



photo: Αλέξανδρος Νιάρχος design: antidot.gr

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΜΗΔΕΙΑ²

ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink
Βουκουρεστίου 5, τ: 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα, τ: 210 81 081 81, www.ellthea.gr
Χορηγοί Επικοινωνίας

Στο Public
(Πλ. Συντάγματος)

Στη Fnac
(The Mall + Γλυφάδα)

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



κόσμος του Επενδυτή



Mε το μεσημεριανό ήλιο να τσουρουφλίζει το κεφάλι μου και τον ήχο του κομπρεσέρ, που έρχεται κατευθείαν από τα έργα ανάπλασης της πλατείας Μοναστηράκιου (ένα σύγχρονο γεφύρι της Άρτας) να τρυπάει τ' αυτά μου, κατεβαίνω την οδό Ηφαίστου. Στρίβω δεξιά και μπαίνω στη στοά με τον αριθμό 20. Απ' τη μια μεριά βρίσκεται το δισκοπωλείο **Ο Ζαχαρίας**, απ' όπου ψωνίζουν συλλέκτες βινυλίων, κι από την άλλη το παλαιοβιβλιοπωλείο **Τιπούκειτος**. Λίγο ψάξιμο αρκεί για ν' ανακαλύψεις ότι πίσω απ' την υποτυπώδη βιτρίνα του καταστήματος κρύβεται ένας μικρός θησαυρός: κλασική λογοτεχνία, αρχαιοελληνική γραμματεία, ποίηση, τέχνη, φιλοσοφία, ιστορία,

μουσικά βιβλία και εγκυκλοπαίδειες. «Αγοράζω μόνο ποιοτικά βιβλία, είτε από ιδιώτες είτε από εκδοτικούς οίκους που κλείνουν» μου λέει ο ιδιοκτήτης του, ο οποίος διευθύνει το χώρο εδώ και δέκα χρόνια. Ενώ ψάχνω στα ράφια, συνειδητοποιώ ότι εδώ κανείς δεν ενοχλείται απ' τη φασαρία της Ηφαίστου. Κομπρεσέρ, περαστικοί και μαγαζάτορες παράγουν ένα βουητό καλοδεχούμενο, που συνδέει το παλαιοβιβλιοπωλείο με τους γύρω δρόμους. Συνεχίζω τη βόλτα μου στην Ηφαίστου και μπαίνω στο επόμενο παλαιοβιβλιοπωλείο, που βρίσκεται λίγα μέτρα παρακάτω. Στον αριθμό 24, πάλι μέσα σε μια στοά, βρίσκεται ο ιστορικός **Νασιώτης**. Σημείο αναφοράς στην πόλη, το υπόγειο αυτό έχει υπάρξει στέκι πολλών γενεών φανατικών βιβλιόφιλων

στα 56 χρόνια λειτουργίας του. Στους πελάτες του συγκαταλέγονται επίσης συλλέκτες, ιδρύματα, αλλά και πανεπιστήμια του εξωτερικού, τα οποία έχουν κάνει αρκετές φορές μαζικές παραγγελίες με σκοπό να εμπλουτίσουν τις βιβλιοθήκες τους. Ο αριθμός των 100.000 τίτλων που βρίσκονται αυτή τη στιγμή στα ράφια και καλύπτουν τους τοίχους του χώρου απ' άκρη σ' άκρη προκαλεί τον εύλογο θαυμασμό μου. Όμως η αίσθηση της αφθονίας δεν είναι το μόνο που κεντρίζει τους πελάτες, ούτε αυτό που προσδίδει ενδιαφέρον στο επάγγελμα. Ένα εντυπωσιακό νούμερο δεν μπορεί να συγκριθεί με την ποιότητα των βιβλίων που έχει φιλοξενήσει, έστω και για λίγο, αυτό το διακριτικό υπόγειο. «Από τα χέρια μου

έχουν περάσει συλλογές ιστορικών μορφών του παρελθόντος, όπως του νεοέλληνα διαφωτιστή και μέλους της Φιλικής Εταιρείας Θεόκλητου Φαρμακίδη» μου λέει ο **Σωτήρης Νασιώτης**, εμβληματική φιγούρα του χώρου. Μπορεί το βαρύγδουπο όνομα να παραπέμπει σε πορτρέτα γενειοφόρων κληρικών στα σχολικά βιβλία ιστορίας, όμως και μόνο η ιδέα του μεταχειρισμένου αντικειμένου εκπέμπει τόσο ισχυρή γοητεία, που επανορθώνει ακόμα και τέτοιου είδους αδικίες. Στα παλαιοβιβλιοπωλεία, η αλυσίδα αναγνωστών ενός βιβλίου που προηγήθηκαν παίρνει πολλές φορές την πρωτιά από το ίδιο το περιεχόμενό του. Άλλο είναι να διαβάζεις μια φρεσκοαγορασμένη Ιστορία του Θουκυδίδη κι άλλο ένα χιλιοτσακισμένο αντίτυπο με την αφί-

ΜΥΡΩΔΙΑ ΧΑΡΤΙΟΥ

ΠΟΛΥΚΑΙΡΙΣΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΚΑΤΟΧΩΝ ΤΟΥΣ. ΠΟΛΥΤΙΜΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ. Η Α.Υ. ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ.

Κείμενο-Φωτό: ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΚΚΙΝΗ



έρωση: «Στην κόρη μου/Δεν έχω να σου δώσω,
παρά/μονάχα ό,τι πήρα». Στα ράφια δεν ακουμπούν
μόνο βιβλία, ακουμπούν και οι αμέτρητες
ιστορίες των προκατόχων τους.

Έξω, στο πανηγύρι της αγοράς, μαγαζάτορες διαλαλούν τα εμπορεύματά τους και προσπαθούν να πλασάρουν από ποδοσφαιρικές φανέλες, σανδάλια και μπολούζες ροκ συγκροτημάτων μέχρι πολύχρωμες χάντρες, τάβλι και τσολιαδάκια. Χαμένη στο βουητό του πλήθους, ενισχυμένο πάντα απ' το διαπεραστικό όχο του κομπρεσέρ που δεν έχει σταματήσει στιγμή, ακολουθώ τον ελιγμό του δρόμου και από την οδό Άστιγγος στρίβω στη Θησείου και φτάνω. Το παλαιοβιβλιοπωλείο Ερατώ διαθέτει ένα μεγάλο χώρο, κι οι οι τόχοι καλύπτονται απ' άκρη σ' άκρη με βιβλία.

Και πάλι ψάχνω, ξεφυλλίζω, επανατοποιηθώ στα ράφια, εκπλήσσομαι από τα ευρήματά μου – και σιγουρεύομαι: αν τα συμβατικά βιβλιοπωλεία έχουν ειδικά διαμορφωμένο χώρο για να σε κάνουν να ψωνίσεις, τα παλαιοβιβλιοπωλεία σε προσκαλούν σε ατέλειωτες ώρες χαζέματος. Μπορεί έχω το πλήθος να τρέχει αλαφιασμένο, εδώ όμως το να γίνεις αργόσχολος αποτελεί συνθήκη αναγκαία.

Βουτώ, δίχως τύψεις, σ' έναν ακεανό από δερματόδετους τόμους με περίτεχνη διακόσμηση, paperback με τσακισμένα εξώφυλλα, ογκώδεις παλιοκαιρισμένες εγκυκλοπαίδειες, βιβλία με κιτρινισμένες σελίδες, σπάνιες γραμματοσειρές και καλλιτεχνικά πρωτογράμματα. Το μαγαζί διαθέτει 28.000 τίτλους και βρίσκει κανείς

ό,τι μπορεί να φανταστεί: από αρχαιοελληνική γραμματεία, νεοελληνική λογοτεχνία, δοκίμια και ξενόγλωσσα βιβλία, τα οποία αποτελούν τον κύριο όγκο, μέχρι βιβλία θετικών επιστημών, θεατρικά έργα, χαρακτικά, παλιές εφημερίδες, αφίσες, χάρτες, θεατρικά προγράμματα, κινηματογραφικά και εικαστικά βιβλία και εικονογραφημένες εκδόσεις. «Το παλαιοβιβλιοπωλείο είναι ένας χώρος με δική του πνοή, που κρύβει πολλές εκπλήξεις» μου είνηγει ο Γιώργος Παπαδάτος, ψυχή του μαγαζίου εδώ και 15 χρόνια, ο οποίος ξεκίνησε να πουλά μεταχειρισμένα βιβλία στο δρόμο. «Ποτέ δεν ξέρεις τι θα σου ζητήσει ο πελάτης, όπως κι αυτός με τη σειρά του ποτέ δεν ξέρει τι θα βρει». Ο πολυφορεμένος όρος «απρόβλεπτη εμπειρία» αποκτά κυρι-

ολεκτική σημασία σ' ένα χώρο όπου πραγματικά μπορούν να συμβούν τα πάντα: από παρουσίασεις βιβλίων και συναυλίες μέχρι γαμήλιες τελετές, νυχτερινές κρασοκατανύξεις και τρικούβερτα γλέντια.

Καθώς επιστρέφω στο σταθμό Μοναστηράκι, περπατώντας στην Αδριανού, παρατηρώ τις καφετέριες που διαδέχονται η μια την άλλη και με προσκαλούν σ' ένα ατέλειωτο ραχάτι. Σκέφτομαι πως στα παλαιοβιβλιοπωλεία η αγοραπλησία είναι το πρόσχημα για να τεμπελίσουμε διαφορετικά, ξεφεύγοντας απ' αυτήν την τόσο γλυκιά κοινοτοπία. Και πως η σχέση τους με το παρελθόν αφορά μόνο την παλαιότητα των βιβλίων που στιβάζονται στα ράφια τους. Όλα τα υπόλοιπα συμβαίνουν εδώ και τώρα. □

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ STOCK

Νασιώτης: Ηφαίστου 24, Μοναστηράκι, 210 3212.369

Βιβλιοχαρός: Γενναδίου 5-7, 210 3824.629

Μεταχειρισμένα βιβλία και προσφορές με χαμηλές τιμές.

Κουλτούρα: Μαντζάρου 4, Κολωνάκι, 210 3636.281, 210 3636.174

Βιβλία, περιοδικά, σπάνια και δυσεύρετα.

Old Books - Πέτρος Βέργος: Μαυρομιχάλη 20, 210 3614.897

Παλιά και σπάνια βιβλία σε πολύ χαμηλές τιμές και κάποια σπάνια ξενόγλωσσα.

Παλαιοβιβλιοπωλείο Ερατώ: Θησείου 9, Μοναστηράκι, 210 3311.991

Ελληνικά και ξενόγλωσσα βιβλία, ποίηση, λογοτεχνία, αρχαιοελληνικά γκραφούρες, εικαστικά και θεατρικά. Ο χώρος φιλοξενεί συχνά εκδηλώ-

σεις, ποιητικές ή μουσικές βραδιές (υπάρχει πιάνο).

Σπανός: Μαυρομιχάλη 7, 210 3614.332, 210 3623.917

Σπάνια βιβλία αφιερωμένα στις επιστήμες και τις τέχνες, ταξιδιωτικά, ιστορικά, ποίηση (πρώτες εκδόσεις), ξενόγλωσσα.

Τιπούκειτος: Ηφαίστου 20, Μοναστηράκι (εντός στοάς), 210 3210.298

Σπάνιες παλιές εκδόσεις, αλλά και μεταχειρισμένα κόμικς σε πολύ χαμηλές τιμές.



fashion

STREET
SHOW ME ΤΗΝ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΤΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΡΗΓΟΥ
ΚΑΙ BILLY
ΓΡΥΠΑΡΗ

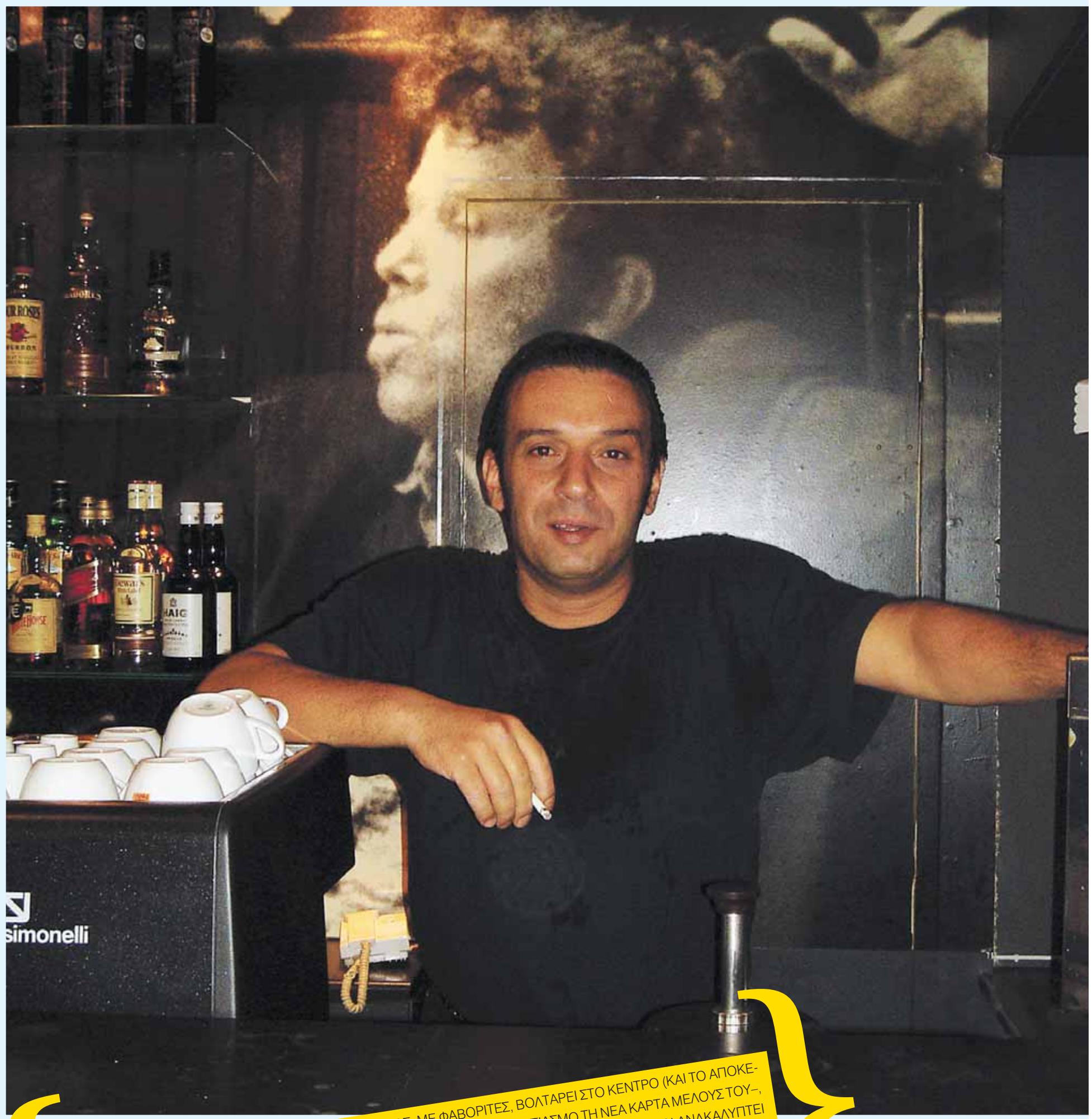
Τεχνόπολις, Παρασκευή 10/10 στις 22.00, "Vodafone Street Fashion & Artists"



Nα είσαι κι εσύ εκεί και δεν θα χάσεις! Εκείνο το βράδυ στο Γκάζι ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** θα παρουσιάσει ένα street show για τη στιγμή, το τυχαίο, το καθημερινό, με χορευτές, μοντέλα και real people που θα ανεβούν ταυτόχρονα στην πασαρέλα σε μια ανατρεπτική επιδειξη street fashion με τη συνοδεία hip hop μουσικών καθώς και του dj **Stereo Mike**. Την ίδια στιγμή ο skater και graffiti writer **Billy Γρυπάρης** έχει επιμεληθεί ένα 20λεπτο happening με πρωταγωνιστές από την κουλτούρα του δρόμου. Θα περιλαμβάνει ένα skateboarding event με 10 skaters και 2 graffiti writers που θα δείξουν το ταλέντο τους πάνω στις ράμπες αλλά και στα ταμπλό που έχουν σπηθεί ειδικά γι' αυτό το event. Παράλληλα θα προβάλλονται στο video wall σκηνές από skaters in action σε ένα γρήγορο μοντάζ του **Κώστα Μάνδολα**, ενώ η μουσική που θα συνοδεύει το happening θα είναι από τον dj **Jturns**. Στο περίπτερο της **ATHENS VOICE** και του **LOOKmag** (χορηγοί επικοινωνίας στο 8ο Fashion Week) που έχει σπηθεί εκεί, θα μπορέσεις φεύγοντας να πάρεις τις εφημερίδες και τα περιοδικά μας. Η εισόδος είναι ελεύθερη για όλους. ●

on stage

DRESS CODE:
REFUGEES

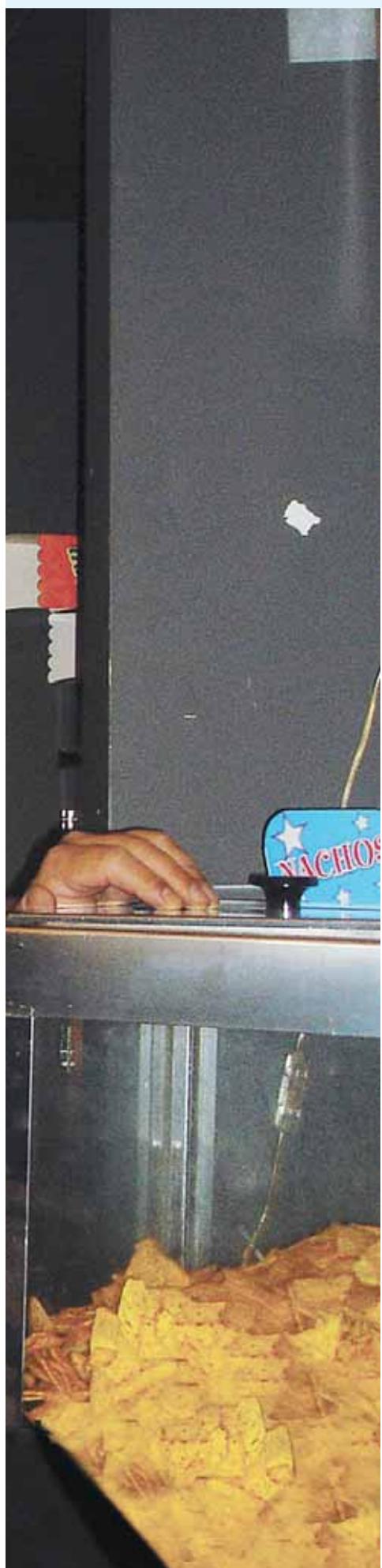


simonelli

ΕΙΝΑΙ 44 ΕΤΩΝ, ΡΟΚ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ, ΜΑΥΡΟΤΥΜΕΝΟΣ, ΜΕ ΦΑΒΟΡΙΤΕΣ, ΒΟΛΤΑΡΕΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΚΕΝΤΡΟ), ΠΑΕΙ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ, ΦΑΝΑΤΙΚΟΣ ΠΙΑΝΙΩΝΙΟΣ-ΜΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ ΤΗ ΝΕΑ ΚΑΡΤΑ ΜΕΛΟΥΣ ΤΟΥ-, ΛΑΤΡΗΣ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ. Ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**, ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΆΛΩΝ, ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ» ΚΑΙ Γ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΠΑΜΕ ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ.

ΕΝΑΣ ΜΕΤΑΛΟΣ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



Aκόμα κι αν είναι σχετικά καινούργιος, ο «Μικρόκοσμος» είναι ένας vintage κινηματογράφος με στιλ και συγκεκριμένη γραμμή. Ένα αθηναϊκό στέκι το οποίο φτιάχνει γύρω του ένα μικρόκοσμο με όλα αυτά που επειδή δεν είναι εμπορικά, ή θεωρούνται underground, συνήθως μένουν πίσω. Ο Ανδρέας Σωτηρακόπουλος, ο μπαμπάς του «Μικρόκοσμου», θεωρεί ότι στην Ελλάδα δεν έχουν γίνει «επιθετικές» κινήσεις στο θέμα κινηματογράφος, καθώς σπάνια ανοίγουν νέες αίθουσες κι όχι πολυστινεμά. «Έκανα αυτό

που ήθελα από μικρός. Αγαπούσα τον κινηματογράφο αλλά δεν ήθελα να κάνω ταινίες, ήθελα να τις προβάλλω» λέει. Στα κινηματογραφικά πράγματα από το '92, με τη Σπέντζος films, σκεφτόταν πολλά χρόνια να φτιάξει ένα διαφορετικό σινεμά, «όχι απλώς μπες - δες ταινία - βγες». «Ήθελα να φτιάξω κάτι που να αντιπροσωπεύει την Αθήνα τού τώρα κι όχι μια αντιγραφή από το εξωτερικό» κι αυτό πήρε χρόνια για να ωριμάσει, μετά από συζητήσεις με φίλους και άτομα του χώρου, αλλά και έρευνα για κατάλληλο μέρος. Το προσωπικό είναι άνθρωποι που σύχναζαν εδώ και το κοινό είναι συγκεκριμένο.

ΤΟ ΝΗΣΙ ΦΙΞ

«Δεν είχε γίνει κάποια απόπειρα στα νότια της πόλης, υπήρχε ένα κινηματογραφικό κενό» λέει. Μου εξηγεί ότι η περιοχή ήταν κατάλληλη για το εγχείρημα γιατί είναι ιδιαίτερη, είναι το «νησί Φιξ». Όπως παλιότερα με τον Ιλισό περιτριγυρίζοταν από ρεύματα νερού, έτσι και τώρα είναι ανάμεσα σε δύο κυκλοφοριακά ποτάμια: τη Συγγρού και την Καλλιρρόη. Άλλωστε το συγκεκριμένο κτίριο είχε και συναισθηματική αξία γι' αυτόν, γιατί από μικρός ερχόταν σινεμά εδώ. Στο 106 της Συγγρού αρχικά στεγαζόταν κινηματογράφος, αργότερα, μέχρι το 1985, το Θέατρο Βασιλάτου. Από τότε παρέμεινε κλειστό. «Όταν το βρήκαμε, ήταν ένας εντελώς αποδομημένος κι εγκαταλειμμένος θεατρικός χώρος. Ένα ερείπιο. Χρειάστηκε να κάνουμε ολική εκκαθάριση και να κρατήσουμε μόνο το δομικό σκελετό» λένε οι αρχιτέκτονες του γραφείου GFRArchitects που επιμελήθηκαν το έργο, το οποίο ήταν δαπανηρό και με γραφειοκρατικά κωλύματα.

ΤΟ CONCEPT ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Το concept ήταν να ξεφύγει ο χώρος από το αναμενόμενο και να δημιουργηθεί –εκτός από την αίθουσα– ένα ιδιαίτερο φουαγιέ, όπου θα μπορεί ο κόσμος να συναντηθεί, να συζητήσει, να πιει ένα ποτό. Ακόμα και οι μικρότερες λεπτομέρειες είναι σχεδιασμένες έτσι ώστε να δοθεί το κλίμα, η αίσθηση, το ύφος. Οι οικονομικές δυσκολίες ήταν τεράστιες, καθώς επιλέχτηκαν υλικά και τεχνικές που είχαν ρίσκο: τρίχρωμα καθίσματα, ταμείο που γίνεται κονσόλα μουσικής, μεγάλη επιφάνεια δέρματος στο μπαρ, τοίχος με νίκελ λεπτομέρειες που «παίζει» με το φως της εκάστοτε ταινίας... «Δουλέψαμε ανορθόδοξα. Ήμασταν πιστοί μόνο στις προϋποθέ-

σεις που απαιτούνται για την ασφάλεια και την αποτελεσματικότητα του σινεμά, όλα τα άλλα τα πειράξαμε» εξηγεί η ομάδα του GRFA.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ

Η πρώτη ταινία που παίχτηκε ήταν το «Καφές και τσιγάρα» του Τζάρμους –που είναι και το «Θέμα» του μπαρ– στις 15 Οκτωβρίου του 2004. «Αναρωτέαμε συχνά τι ζώδιο είναι ο Μικρόκοσμος; Μετράει όταν άνοιξε για το κοινό ή όταν το φτιάξαμε;» αστειέυται ο Ανδρέας.

Αν κάποια ταινία δεν έχει βρει διανομή στην Ελλάδα αλλά ο Ανδρέας θέλει να την προβάλει, την αγοράζει ο ίδιος, όπως είχε γίνει με το «Τσίου» ή το «La Antena» και με την ταινία «Tricks», που θα προβληθεί τον Νοέμβριο. Στηρίζει το ντοκιμαντέρ και σκοπεύει να το κάνει ακόμα περισσότερο, με απογευματινές προβολές για όλους. Οι προβολές συνδυάζονται με πάρτι, μουσικές και εκθέσεις, και «είναι σα να υπάρχει μια μουσική συνεννόηση και να με προσεγγίζουν άνθρωποι που σέβονται και ψάχνουν έναν αμιγώς κινηματογραφικό χώρο για να παρουσιάσουν τις δουλειές τους».

Εδώ βρίσκουν στέγη και οι μικρομηκάδες, με φεστιβάλ καθώς και με το διεθνή διαγωνισμό «Betting on shorts», που φέτος θα γίνει τον Νοέμβριο. Από Σεπτέμβριο θα προβάλλεται πριν από κάθε προβολή μία ταινία μικρού μήκους με εισιτήριο € 1,50.

INFO: 9-15 Οκτώβρη ο Μικρόκοσμος φιλοξενεί ταινίες του Ευρωπαϊκού Πανοράματος Κινηματογράφου της «Έλευθεροτυπίας». 30/10 - 5/11 αναμένουμε το αφιέρωμα στις ταινίες του Γερμανού εικαστικού Τζον Μποκ, www.mikrokosmos.gr, αναμένουμε την under construction ιστοσελίδα, www.gfra.gr, το αρχιτεκτονικό γραφείο που είχε αναλάβει το χώρο.

Κείμενα - Φωτό: ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ



ΛΙΜΝΗ MISANTTI

Στα 4.200 μ. μια προσομείωση του πλανήτη Άρη

Έρημος Ατακάμα

Πετάμε πάνω από τις Άνδεις. Η πτήση από το Σαντιάγκο της Χιλής μέχρι το αεροδρόμιο της Calama διαρκεί δύο ώρες. Από εκεί σε μιάμιση ώρα βρισκόμαστε στο San Pedro, που θα αποτελέσει το ορυκτήριό μας για την επόμενη εβδομάδα.

Tο San Pedro είναι κτισμένο σε μια όαση στην καρδιά της ερήμου της Ατακάμα, σε υψόμετρο 2.400 μέτρων. Με λιγότερο από 4.000 κατοίκους, στην πλειοψηφία τους ινδιάνοι. Με χωματόδρομους, σπίτια από πηλό και ελάχιστα σκονισμένα δέντρα. Με εκτυφλωτικά μπλε ουρανούς και νύχτες γεμάτες αστέρια.

Ο ήλιος καίει, αν και είναι χειμώνας στο νότιο ημισφαίριο. Είναι λόγω του υψομέτρου. Τώρα είμαστε μια χαρά με το t-shirt, αλλά τη νύχτα που η θερμοκρασία θα βουτήξει στο μηδέν θα χρειαστούμε γερές ενιοχύσεις. Πολλά εστιατόρια και μπαρ δεν έχουν στέγη, αφού δεν βρέχει σχεδόν ποτέ. Όμως το βράδυ, μια μεγάλη φωτιά που ανάβει στο κέντρο κάθε μαγαζιού, οι ατμοσφαιρικοί χώροι και τα υπέροχα χιλιανά κρασιά, σε κάνουν να ξεννάς το κρύο.

Το χωριό μοιάζει αδειο, μόνο λιγοι τουρίστες περιφέρονται με τα σακίδια στην πλάτη. Όλοι οι υπό-

λοιποί εξερευνούν τον πλανήτη Ατακάμα. Το βράδυ, όταν θα επιστρέψουν, θα γεμίσει πάλι ζωή. Ψάχνω να αγοράσω έναν ακριβή χάρτη της περιοχής. Ζητώ να μου σημειώσουν τα μέρη όπου μπορεί να πάς μόνος σου. Τα υπόλοιπα θα πρέπει να τα επισκεφτείς με γκρουπ ή να πάρεις μαζί σου έναν ντόπιο οδηγό, γιατί απλούστατα δεν υπάρχουν δρόμοι και θα χαθείς. Υστερά θα οργανώσω τις εξορμήσεις των επόμενων περών. Υπολογίζω ότι πάνω από τα 4.000 μέτρα θα κινηθούμε μετά την τρίτη ημέρα, όταν θα έχουμε κάπως εγκλιματιστεί στα μεγάλα υψόμετρα.

Hέρημος της Ατακάμα είναι η πιο άνυδρη έρημος του πλανήτη και κάποιες περιοχές της έχουν να δουν βροχή πάνω από 400 χρόνια. Οι παράξενοι γεωλογικοί σχηματισμοί, τα χρώματα των πετρωμάτων, οι αλυκές και οι αλμυρές λίμνες των υψηπέδων συνθέτουν εικόνες σου-

ρεαλιστικές. Τώρα καταλαβαίνω γιατί έχουν γυριστεί στην Ατακάμα κινηματογραφικά πλάνα ταινιών fiction. Γιατί τα τοπία που συναντάς εδώ είναι τοπία άλλου πλανήτη. Εικόνες αρχέγονες, παραισθητογόνες, απόκοσμες. Η λίμνη Cejas, με το ολόλευκο στεφάνι του αλατιού και τα τηρκουάζ νερά, που στο κέντρο της γίνονται βαθιά μπλε καθώς χανούνται σε μια άβυσσο άγνωστου βάθους. Η Valle de la Luna, που σε ταξιδεύει σε σεληνιακά τοπία. Η Valle de la Muerte, που μοιάζει να της αφαιρέσαν κάθε ίχνος ζωής. Κοφτερά βράχια, εκτάσεις από αλάτι, όσο φτάνει το μάτι σου, που στη δύση βάφονται με εξωπραγματικές αποχρώσεις. Ο δρόμος, που και αυτός είναι καλυμμένος με αλάτι. Στο βάθος το νφαιστείο Lascar, που κάθε πρωί καπνίζει και που την πρώτη μέρα με έκανε να ανπουχήσω. Η μαύρη λίμνη Miscanti και δίπλα της η Miniques, που ξεπροβάλλουν απρόσμενα στα 4.200 μέτρα. Η λίμνη Chaxa με τα ροζ φλαμίνγκο

και τα «άνθη του αλατιού», που επιπλέουν στα νερά της. Τα Tatio Geysers, θερμοπίδακες που ξεπετάγονται από ηφαιστειακούς κρατήρες σε υψόμετρο 4.300 μέτρων. Το τέλειο κονικό σχήμα του ηφαιστείου Licancabur, ορατό σχεδόν από παντού, ένας Σταυρός του Νότου για την πλούτη της ερήμου.

Aνεβαίνουμε συνεχώς. Το αυτοκίνητο αρχίζει να δυσκολεύεται, παθαίνει και αυτό τη νόσο του υψομέτρου λόγω του περιορισμένου οξυγόνου. Τριγύρω φαίνεται σαν να μην υπάρχει ζωή. Δεν είναι τυχαίο που η έρημος της Ατακάμα χρησιμοποιείται από τη NASA ως προσομοίωση του πλανήτη Άρη.

Πλησιάζουμε το χωριό Socaire. Μοιάζει κι αυτό να απουσιάζει. Ξαφνικά μια μπάντα ινδιάνων ξεπροβάλλει από το χωματόδρομο. Παιδάκια και πιστοί ακολουθούν με ινδιάνικους χορούς, ντυμένοι με πολύχρωμες γυαλιστερές φορεσιές που αστράφουν κάτω από τον ήλιο. Γιορτάζουν τον Άγιο Βαρθολομαίο.

Φτάνουν στην άσπρη εκκλησία με την αχυρώνια σκεπή. Ακολουθούμε από κάποια απόσταση. Δεν μας δίνει κανείς σημασία. Μπαίνουν στην εκκλησία, η λειτουργία αρχίζει.

Κι εμείς συνεχίζουμε την περιπλάνη μας σε αδιανότητα τοπία. **A**

TRAVEL DOCTOR
Του ΧΑΡΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ*

Η ΝΟΣΟΣ ΤΟΥ ΥΨΟΜΕΤΡΟΥ

Η νόσος του υψομέτρου οφείλεται στην χαμηλή πίεση του οξυγόνου και προσβάλλει άτομα που μεταβαίνουν απότομα σε μεγάλα υψόμετρα, όπως όταν φθάνεις αεροπορικώς στο Cuzco του Περού, στην La Paz της Βολιβίας, στην Lhasa του Θιβάτ, καθώς και ορειβάτες. Σε υψόμετρο 3.500 μ. το 50% των ατόμων θα εμφανίσει πονοκέφαλο, κόπωση, αϋπνία, ανορεξία και ναυτία. Η εμφάνιση του συνδρόμου διαφέρει από άτομο σε άτομο και δεν σχετίζεται με την πλικία ή τη φυσική του κατάσταση. Σπανιότερα μπορεί να εξελιχθεί σε οίδημα εγκεφάλου και πνευμονικό οίδημα, περιπτώσεις που επιβάλλουν άμεση μετακίνηση σε χαμηλότερο υψόμετρο και ιατρική υποστήριξη.

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΤΗ ΝΟΣΟ ΤΟΥ ΥΨΟΜΕΤΡΟΥ

+ Η ανάβαση πρέπει να είναι σταδιακή, ώστε ο οργανισμός να προλάβει να προσαρμοστεί. Ιδιαίτερα, πρέπει να προηγούνται 2-3 διανυκτερεύσεις σε υψόμετρο κάτω των 3.000 μ., πριν τη συνέχιση της ανάβασης. Μετά τα 3.000 μ. για κάθε 500 μέτρα ανάβασης να γίνεται τουλάχιστον μια διανυκτέρευση.

+ Ένας κανόνας είναι: «Κινηθείτε την πιέρα υψηλότερα και τη νύχτα κοιμηθείτε χαμηλότερα».

+ Αποφύγετε την έντονη άσκηση, τη χρήση αλκοόλ, πρεμιστικών ή υπνωτικών, τα βαριά γεύματα, και πίνετε πολλά υγρά.

+ Αν παρουσιάσετε συμπτώματα του συνδρόμου, επιστρέψτε σε χαμηλότερο υψόμετρο ή παραμείνετε στο ίδιο μέχρι να προσαρμοστεί ο οργανισμός σας. Μεταβείτε σε μεγαλύτερο υψόμετρο μόνο μετά την εξαφάνιση όλων των συμπτωμάτων.

+ Τέλος, αν πάσχετε από καρδιοαναπνευστική νόσο ή άλλες χρόνιες παθήσεις, συμβουλεύτετε το γιατρό σας πριν από ένα τέτοιο ταξίδι.

* Ο Χ. Μπιρμπίλης είναι ιατρός παθολόγος

ISABELI FONTANA
www.pepejeans.com



12 evaggelistrias & ermou str, tel: 210 33 13 757

2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

FESTIVAL DE CANNES XΡΥΞΗ ΚΑΜΕΡΑ
ΒΡΑΒΕΙΟ FIPRESCI UN CERTAIN REGARD

() () ()

“Το απόλυτο σοκ της φετινής χρονιάς...
Καλλιτεχνικό διαμάντι...
Επιτομή της Μεγάλης Τέχνης”
Δημήτρης Δανίκας ΤΑ ΝΕΑ

“Μπροστά μας, έχουμε ένα έργο τέχνης”
Νίκος Αντωνάκος ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

“Μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς”
Γιάννης Ζουμπουλάκης ΤΟ ΒΗΜΑ

“Μια ταινία-γροθιά στο στομάχι”
Γιώργος Κρασσακόπουλος ATHENS VOICE

“Συναρπαστικός κινηματογραφιστής. Σπουδαία ταινία”
Τάσος Ρέντζιος ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ

HUNGER
ΜΙΚΑΕΛ ΦΑΣΜΠΕΝΤΕΡ ΛΙΑΜ ΚΑΝΙΝΓΚΧΑΜ

Seven FILMS FILM4

Ιανουάριος 2009

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΙΝΤΕΑΛ, ΑΝΔΟΡΑ, ΟΣΚΑΡ, CINERAMA



Θεσσαλονίκη και Βρυξέλλη στο ρινγκ

BRUSSELONIQUE

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Eχουμε για σύμβολο τον **Λευκό Πύργο**, κάποτε τούρκικη φυλακή, έχουν για σήμα κατατεθέν τον «κατουρλή» **Μάνεκεν Πις**, ένα αγοράκι που εντελώς άφοβα και ξεδιάντροπα «ποτίζει» κάθε βιτρίνα και κάθε γωνιά των Βρυξελλών, με το αυθεντικό όμως άγαλμα να βρίσκεται στα πέριξ της **Γκραν Πλας**. Και οι Βρυξέλλες και η Θεσσαλονίκη έχουν κάτι το κιτς από πλευράς τοποσήμων (1-1), όμως τους κερδίζουμε στον καιρό. Έφυγα από το αεροδρόμιο «Μακεδονία» με το θερμόμετρο να βαράει ζέστες και προσγειώθηκα σε μια πόλη όπου ο φθινοπωροχειμώνας εισέβαλε με πανηγυρικά ταρατατζούμ υγρασίας και κρύου (2-1). Η ίδεα να ρίξω τις δύο πόλεις στο ρινγκ μού γεννήθηκε αμέσως μόλις προσγειώθηκα στη χώρα των Κοινοτικών υπαλλήλων. Πρόκειται περί μεγάλης παρεξήγησης πως οι Βρυξέλλες έχουν μόνο χρώμα γκρι κοστουμά, το χρώμα δηλαδή των ανταποκρίσεων, των επιτρόπων και όλων αυτών που με στόμφο από την περιοχή Σουμάν ανακοινώνουν μέτρα και αποφάσεις. Η ίδια παρεξήγηση συμβαίνει και με τη Θεσσαλονίκη: για τους περισσότε-

ρους είναι η χώρα του Παναγιώτη Ψωμιάδη και του Γρηγόρη Αρναούτογλου, η ερωτική πόλη (3-2). Τρίχες κατσαρές και στερεοτύπων το ανάγνωσμα.

Eνα εκατομμύριο αυτοί, ένα εκατομμύριο εμείς (4-3, μπροστά η Θεσσαλονίκη). Την **πλατεία Αριστοτέλους** τη λένε **Γκραν Πλας**, τραπεζάκια έξω παντού και με μανιταρόσομπες εννοείται (5-4)! Μόνο που εκεί δεν ρουφάνε φραπέ, αλλά μπίρες (6-5). Δεν καταβροχθίζουν πιτόγυρα, αλλά αράβικα σάντουιτς με ντουρούμ ή λουκάνικα μπουντέν που κολυμπάνε στα κρεμμύδια και συνοδεύονται από τηγανητές πατάτες (7-6). Κυριλέ η **Τσιμισκή**, κυριλέ και γεμάτη σινιέ μάρκες η **Λουίζ**, όπου τα ενοίκια είναι εξίσου πανάκριβα (8-7). Ήρθε όμως η στιγμή για τις Βρυξέλλες να ισοφαρίσουν, αφού το δικαστικό μέγαρο με το χρυσό τρούλο που έχτισε ο βασιλιάς Λεοπόλδος Β' με χρήματα που λήστεψε κατά κόρον από τη βελγική αποικία του Κονγκό δεν συγκρίνεται από πλευράς όγκου και αρχιτεκτονικού κύρους με το δικό μας στο Βαρδάρη, σκέτο μπετόν αρμέ (8-8).



ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΛΕΣ
ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΕΣ ΚΑΡΤΕΣ
ΣΤΑ CAFÉ ΤΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

ρια (9-15), αλλά η Ζεύξιδος κερδίζει την πλατεία Σεν Ζερί στο σέρβις και τη φιλική εξυπηρέτηση: οι Βέλγοι σερβιτόροι είναι ξινοί και συνομπι σαν τη Μαρία Αντουανέτα (10-15).

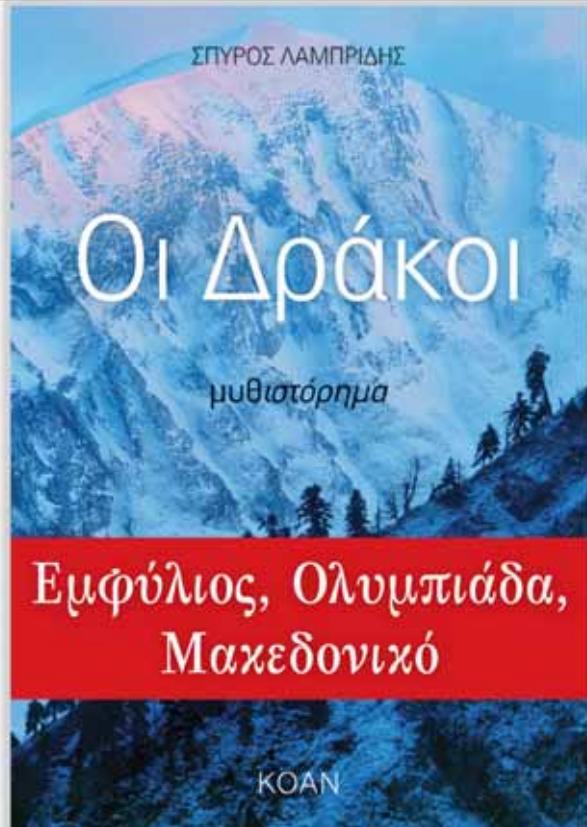
Σαββατοκύριακο και οι δυο πόλεις ανταγωνίζονται η μία την άλλη στη σουρτουκιά και τις κρασοκαταστάσεις.

Άφογο το «**Μικρό Λαχανάκι Βρυξελλών**» στην πλατεία **Σαν Κατρίν**, με πιάτα κόλαση, ό-

πως κότσι που κολυμπά σε σάλτσα μουστάρδας, λαγό, κυνήγι, αχνιστά μύδια και αλαστικές μπουκάλες κρασί, εξίσου άφογη όμως και η Θεσσαλονίκική **Τσιμισκή «Παπαρούνα»** στη στοά Μαλακοπής (11-16). Καταπληκτικά τα κις λορέν και τα σοκολατένια κρουασάν του **Paul**, του πιο διάσημου φούρνου, δίπλα στην **Γκραν Πλας**, αλλά δεν φτάνουν για να κερδίσουν το «**Παραδοσιακό**» της Αριστοτέλους ή τα τσουρέκια του **Τερκενλή** (12-16). Μόνο που όταν βραδιάζει, οι Βρυξέλλες φορτσάρουν και φεύγουν στο σκορ με το ταμπλό να γράφει 12-20. Και λίγα έβαλα. Σε μια Θεσσαλονίκη που το κλάμπινγκ είναι ψόφιο κι ο κόσμος κουνιέται μηχανικά σε τελειωμένα γράμματα και τηλεπότ μπουζουκλερί, στο **KVS**, το Εθνικό Θέατρο της Φλάνδρας, χιλιάδες Βελγόπουλα ταρακουνιούνται υπό τους ήχους των djs του **Radio Brussels** σε ένα πάρτι που θα μου μείνει αξέχαστο. Πάμφθηνα ποτά, εξαιρετικό sound system κι ένα τρελό κουντούρνισμα με τα πικάπ να ξερνάνε τέκνο αλλά και νταμπ, χιπ χοπ και μέταλ, σε μειξεις μαγικές.

Tην άλλη μέρα, οι κυριακάτικες εφημερίδες αναλύουν τα περί της κυβερνητικής κρίσης, καθώς το βελγικό μοντέλο λόγω της γνωστής κόντρας **Φλαμανδών** και **Βαλόνων** κλυδωνίζεται επικίνδυνα. Η υγρασία και η βροχή σού τσακίζουν τα νεύρα. Η Θεσσαλονίκη χάνει 12-20, όταν όμως κοιτάς τις θερμοκρασίες και μαθαίνεις ότι στην πόλη σου έχει έναν ήλιο ναααα, λες ισοπαλία, 20-20. Άλλωστε, η ματιά μου είναι τουριστική και φολκλορική, ίσως και να εξιδανικεύει τα πράγματα.

Στο πάρκο της **Σαν Κατρίν** μια νταρντάνα με καυτό ταμπεραμέντο Ρουμάνια τραγουδίστρια με την ορχήστρα της σχεδόν κλαίει και ραγίζει τραγουδώντας το «*La vie en rose*». Η **Τσιγκανιάδα 2008**, διοργανωμένη από το πολιτιστικό κέντρο της ρουμανικής κοινότητας του Βελγίου, είχε παλμό, νταλκάδες, χορό, χάλκινα, τρελά κεφτεδένιο μπάρμπεκιου, ροσόλι λικεράκια κι έθνικ shopping. Αυτό για τη Θεσσαλονίκη, που ακόμα δεν έχει αποφασίσει πώς να φερθεί στους μετανάστες της, θα ήταν σκάνδαλο. Για τις Βρυξέλλες, όμως, αυτός ο πλούτος των χρωμάτων, των φυλών και της αχαλίνωτης πανσεξουαλικότητας ίσως και να είναι το μόνο που τις σώζει για να μη λιώσουν από τον παλιόκαιρο και τους κομισιονάδες. Να κλείσει η ανταπόκριση, παρακαλώ, και στο ταμπλό το σκορ να γράψει ισοπαλία. Δύο πόλεις, ένα σαββατοκύριακο, ένα αυθαίρετο ρινγκ. Πλάκα είχε. **A**



Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε
όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ
...ένα συγκινητικό βιβλίο...

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο KOAN / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ: 210 3628265.

20ΗΝΑ

ΑΘΗΝΑ

ΟΠΕΡΑ Η ΜΠΟΕΜ

20ΗΝΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Mous

ΟΠΕΡΑ
Η ΜΠΟΕΜ

Το 2008 είναι έτος Πουτσίνι και η Εθνική Λυρική Σκηνή αποτίνει φόρο τιμής στο μεγάλο μουσουργό με το γνωστό έργο του για τον άδοξο έρωτα του ποιητή Ροντόλφο και της ράφτρας Μιμή. Από το Α ως το Ω της παραγωγής παρελαύνουν κορυφαία ονόματα του χώρου: ο καταξιωμένος σκηνοθέτης οπέρας Γκράχαμ Βίκ, οι ταλαντούχοι σολίστ Έλενα Κελεσίδη, Λουκία Σπανάκη, Τάσος Αποστόλου κ.ά., ο μουσικός διευθυντής Λουκάς Καρυτινός και ο πολυβραβευμένος σκηνογράφος Ρίτσαρντ Χάντσον. 10, 12, 14, 16, 18 & 21/10 στις 20.00, Θέατρο Ολύμπια.

Τηλ. ταρείου: 210 3612.461, 210 3643.725, από € 15 (φοιτητικό)

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ





ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

Φιλοτέχνησε το εξώφυλλο του Best of Athens (μας), συμμετείχε στην κατασκευή κοστουμιών για την τελετή έναρξης των ολυμπιακών (μας) και τώρα ερεθίζει το βλέμμα μας με 9 μεγάλα ακρυλικά εφιαλτικού ρεαλισμού. Η «Κοκκινοσκουφίτσα» και οι υπόλοιπες πρωίδες των αθώων παραμυθιών βαδίζουν στα μαύρα αναποδογυρισμένα παραμύθια των πόλεων.

Μέχρι 1/11, Χώρος Τέχνης 24, Σπευσίπου 38, 210 7217.897

ΜΟΥΣΙΚΗ

BANDA PANDA ZANDA Η πολυπληθής και γεμάτη ενέργεια ομάδα πλημμυρίζει μουσικά το ολοένα και πιο αγαπητό στέκι Cabaret Voltaire με το «Παιδομάζωμα», μια παράσταση με ούτι, φλογέρες, γκάιντα, μπουζούκι, κιθάρες και στάσεις στις δεκαετίες του ελληνικού τραγουδιού από

τον Μάρκο στον Αγγελάκα και από την «Ιτιά» στον Πανούση. 9/10, 22.30, € 13 με ποτό, Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο. Κρατήσεις: 210 5227.046

DEPECHE MODE Η παγκόσμια περιοδεία των Depeche Mode θα κάνει στάση στο Terra Vibe τον Μάιο του 2009. Είναι χιλιάδες ώρες μακριά, αλλά μόλις βρήκαμε την πρώτη τεράστια αναμονή μας.

* Μια αναδρομή στην εξελικτική περιπέτεια του Δημήτρη Μυταρά πάνω στα όρια των χρωμάτων, με αντιπροσωπευτικά έργα μυτικικών διαστάσεων. «Ιστορώντας Μορφές», 16/10, Γιρμύμα B. & M. Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206



ΤΕΧΝΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΛΙΟΣ, JAN VOSS Η ζωγραφική των αλλόκοτων μορφών του Μήλιου και το τακτοποιημένο χάος του Voss (ζωγραφική, κατασκευές κ.λπ.) προκαλούν χρωματικές εκρήξεις στους τοίχους της T. Kambani gallery. 9/10 - 1/11, Βασ. Παύλου 82 (πίσω από τη Eurobank), Βούλα, 210 4818.386

MARIA KOPPE 38 έργα από λάδια, κάρβουνα και μολύβια ζωγραφικής και εικόνες που δεν είναι ποτέ στιλπνές. "Memoranda", έως 18/10, Αέναον, Κατεχάκη 10 (Κηφισίας), 210 6711.264

BARGAIN PRICES ON ELEPHANT GUN Η καταναλωτική κατεύθυνση του ατόμου πιέζει την ελευθερία του και με βάση αυτή την αλήθεια μια εξαιρετική ομάδα καλλιτεχνών αφηγείται τις προσωπικές της ιστορίες. 9/10 - 15/11, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

H.P. LAGAVULIN (1894-1995) Δεκατρία χρόνια μετά το θάνατο του συγγραφέα, η εμπροσθογραμμή της ντόπιας παραγωγής παιδικής λογοτεχνίας μεταφράζει και εικονογραφεί αποσπάσματα από το έργο του. Συμμετέχουν: Φ. Μανδηλαράς, Α. Παπαθεοδούλου, Β. Παπατσαρούχας κ.ά. Μέχρι τις 9/12 στο Bartesera, Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805

ΔΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΑΦΕΤΖΗΣ Επισκέπτεται τόπους θρησκευτικής λατρείας στην Αθήνα και δημιουργεί μια σειρά φωτογραφιών και ζωγραφικών έργων που προεκτείνουν τη μυσταγωγία αυτών των χώρων. Έκθεση που πρέπει να δεις αν σε ενδιαφέρουν τα βλέμματα σε κομμάτια της πόλης. 9/10 - 15/11, Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931

ΟΕΑΤΡΟ & ΧΟΡΟΣ



ON THE BLINK

Νέες ομάδες της πόλης δουλεύουν ασταμάτητα στο δικό τους εργοστάσιο παραγωγής ιδεών:

● Η Χοροθεατρική Ομάδα X-It, με την καθοδήγηση του Φώτη Νικολάου (χορογραφία, σκηνοθεσία), ρίχνει το σώμα της στη σκηνή για την ερμηνεία του Amen – ένα έργο για τον πολυπόθητο φόβο της πτώσης, που εδώ «καταπίνει» επτά ήρωες, μία γυναίκα και έναν άγγελο. 10-18/10, Θέατρο Θησείον, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

● Η Default Company ξύνει τις ανθρώπινες εσωτερικές αγωνίες, ανάμεσά τους και το «πόσο αποσυντονιστικές σταν με γνώρισες». Ερμηνεύονταν τέσσερις χορευτές σε σκηνοθεσία Καλλιρρόης Παπαδοπούλου και κοστούμια Ιωάννας Τσάμη, η οποία εξελίσσεται σε μία από τις καλύτερες ενδυματολόγους της γενιάς της. On the Blink, 10, 11, 12, 16, 17, 18 και 19/10 στις 21.30, Θέατρο Χορορρός, Ιάκχου 14, Γκάζι, μετέρο Κεραμεικός.

● Το “Blanching” είναι μια μουσική παράσταση με περιεχόμενο εμπνευσμένο από το «Λεωφορείον ο Πόθος» και την πρωΐδα Μπλανς, που αντιπροσωπεύει μια πλευρά κάθε ανθρώπου, ειδικά όταν λέει «Συχνά φαντάζομαι μια άλλη πραγματικότητα/ Έχω ανάγκη από μαγεία και όχι ρεαλισμό». Έξι φρέσκοι ηθοποιοί σκηνοθετούνται από τη Ζωή Ξανθοπούλου στην κινηματογραφική αιθουσα του Nixon. Από 6/10 κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.00, Αγγειλάου 61β, Κεραμεικός (κρατήσεις 698 1982591).

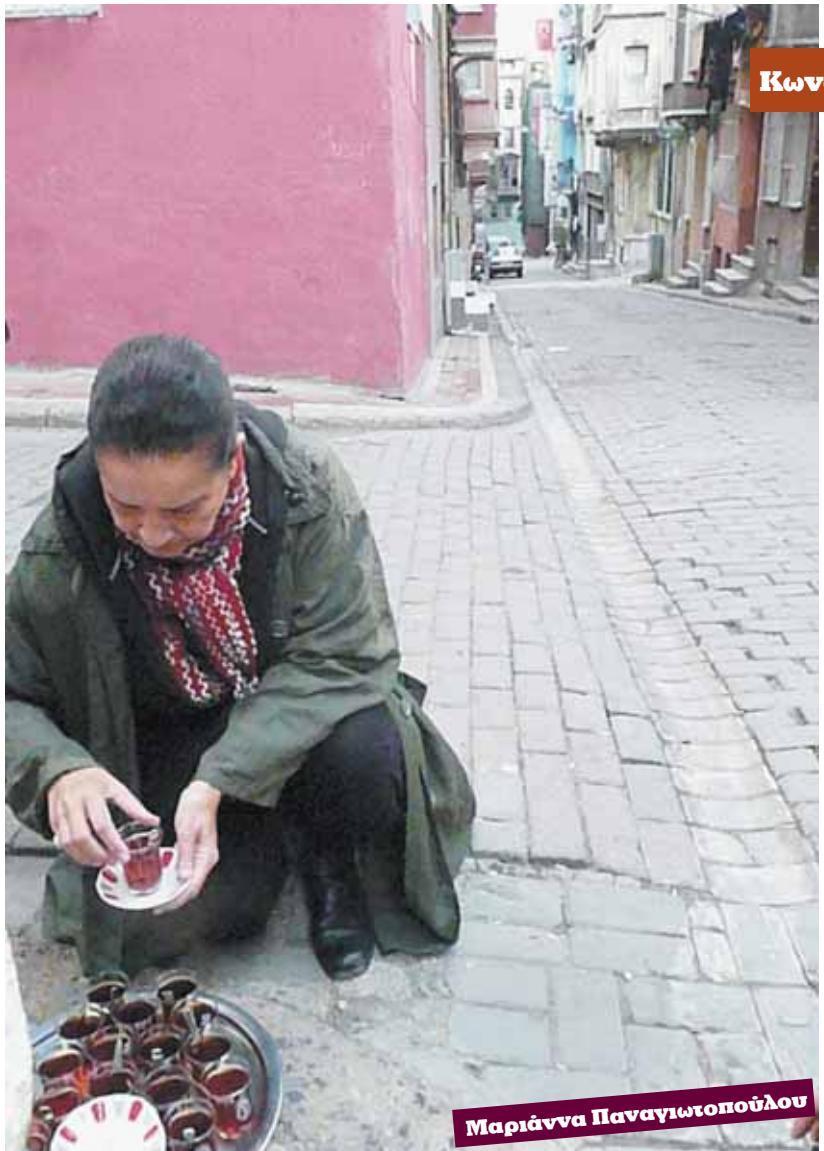
ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ Εντυπωσιακά γλυπτά κοστούμια όπερας για τη Maria Callas από ανακυκλώσιμα υλικά που μετατρέπονται σε εικαστικές παρεμβάσεις. Μέχρι 19/10 στο Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Γενί Τζαμί), Αρχαιολογικού Μουσείου 30, 2310 857.958

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ Έργα και μελέτες ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες αρχιτέκτονες, υπερασπιστή της ένταξης του κτηρίου στο φυσικό περιβάλλον. «Από τη Μεγάλη Κλίμακα στη Μικρή», μέχρι 9/11, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς.



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ & ΒΑΣΩ ΣΕΡΓΙΟΥ Πεπεισμένοι ότι η ιστορία της Τέχνης είναι μια αλλοπρόσαλλη υπόθεση, δημιούργησαν ένα project γεγονότων και μυθοπλασίας για την τέχνη του 20ού και 21ου αιώνα με μια σειρά από ασύνδετες πιθανές Βινέτες από τις ζωές 22 διεθνών καλλιτεχνών. "Unauthorized Histories", 9-29/10, Σπίτι της Κύπρου, Κυπριακή Πρεσβεία, Ηρακλείου 10, Κολωνάκι, 210 3641.217-8



Το «Αθήνα - Κωνσταντινούπολη» είναι μια ταινία δρόμου. Το μυστικό της είναι η θλίψη. Μια θλίψη όμως ανάλαφρη και οικεία, όπως μεταμορφώνεται από το παιχνιδιάρικο βλέμμα του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Τις ανέκδοτες αυτές φωτογραφίες -με τον Λευτέρην και την Αλεξία στην τραμπάλα, τη Μαριάννα, τη γυναικα του Νίκου, να σερβίρει τσάι, τους πρωταγωνιστές σε στιγμές χαλαρές και άλλες πολλές- τράβηξε στο περιθώριο των γυρισμάτων ο Μισέλ Φάις, ακριβώς πριν από ένα χρόνο στην Πόλη, και μας τις έδωσε.

- Α. ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

* Ο συγγραφέας και φωτογράφος Μισέλ Φάις συνεργάζεται για δεύτερη φορά μετά το "Delivery" με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο στο σενάριο. Η ταινία «Αθήνα - Κωνσταντινούπολη» θα προβάλλεται στις κινηματογραφικές αίθουσες από 22/10/08.



21 Οκτωβρίου

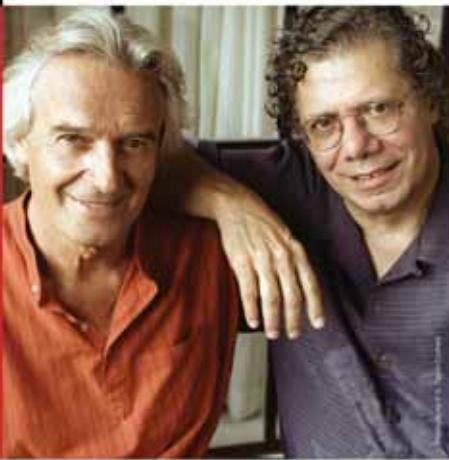
S.M.V.

STANLEY CLARKE
MARCUS MILLER
VICTOR WOOTEN

THE THUNDER TOUR

2 Νοεμβρίου

CHICK COREA
& JOHN McLAUGHLIN
FIVE PEACE BAND
WITH
CHRISTIAN McBRIDE
KENNY GARRETT
& VINNIE COLAIUTA



4 Νοεμβρίου

**BRAD
MEHLDAU
TRIO**



8 Δεκεμβρίου

MANU KATCHÉ

PLAYGROUND

Manu Katché: ντραμς
Trygve Seim: σαξόφωνο
Mathias Eick: τρομπέτα
Jason Rebello: πάνο
Jerome Regard: μπάσο

Συμπαραγωγή:
Ελληνική Θεατρική
Muse Festival

JAZZ MASTERS

στο *Παζάς*

Ώρα έναρξης 21:00

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ

Προπώληση εισιτηρίων

ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ
CityLink, Βουκουρεστίου 5

τηλ.: 210 32 13 100

ΣΤΗ (THE MALL + ΓΛΥΦΑΔΑ)

ΣΤΟ Public

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ

τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

enjeffos μεγαστερ αλτεν culture

1st Salsa Todo Latino Festival
28-29-30

Νοεμβρίου 2008

OLYMPIC VENUE
TAE KWON DO STADIUM

- Μοναδικά shows
- Μαθήματα χορού για ΌΛΑ τα επίπεδα
- Αξέχαστα parties
- Live concerts
- DJ sets

Διαγωνισμός Χορού
με έπαθλο 10.000 \$



Για πρώτη φορά, πάνω από
90 καλλιτέχνες σε ένα από
τα μεγαλύτερα φεστιβάλ
του κόσμου!!!

Εμφανίζονται
για πρώτη φορά
στην Ελλάδα οι

**EL
GRAN
COMBO
DE
PUERTO
RICO**

**&
NEW
SWING
SEXTET**

e-mail: info@salsafestival.gr

METROPOLIS

VILLAGE
CINEMAS

Virgin
megastores

• Μέσω Internet στο www.salsafestival.gr

• Σε επιλεγμένες σχολές χορού-γυμναστήρια



TRENDIX

Οι Μεγάλοι Martini και MARTINI είναι σηματοδοτημένα

Σάββατο

MARTINI

2008

Οκτωβρίου

all day opening party
@ 14.00



PANAS GROUP
SOPHISTICATED HOSPITALITY

Πλατεία Φιλικής Εποικείας 14, Κολωνάκι τηλ. 210 7241059/7245938 fax 210 7229646
www.centraffunkyrastaurant.gr



OBI UPTOWN

Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown.

Oπεζόδρομος της Σκουλενίου έχει γράψει τη δική του ιστορία στην αθηναϊκή νύχτα. Μια ζωντανή γωνιά που έχει φιλοξενήσει μεγάλες gothic στιγμές της πόλης, τα πραγματικά εναλλακτικά πάρτι της indie σκηνής, διαφορετικές εκθέσεις. Το Obi ήταν από τις τελευταίες προσθήκες και πλέον κάνει το παιχνίδι, παίρνοντας το ιστορικό spot υπό την ευθύνη του. Άλλαζε όνομα, γίνεται Obi Uptown - προσθέτει στο επιτυχημένο café-bar του ισογείου και τους ορόφους από πάνω (που είχαμε μάθει να λέμε «Χοροστάσιο») και φτιάχνει έναν πολυχώρο που λειτουργεί όλη την ημέρα. Από το πρωί στις 8.00 το café στο ισόγειο γεμίζει με καύσιμα την ημέρα και προμηθεύει με χυμούς, καφέδες, ταάγια κι ελαφριά σνακ και πιάτα. Μετά τις 12.00 το μεσημέρι η ανανεωμένη κουζίνα ξεκινά να σερβίρει (σε ισόγειο και πρώτο όροφο). Πιστή στη βιολογική της κατεύθυνση με καινούργιο στοιχείο τις έθνικι πινελιές στο μενού για πιο ασυνήθιστες προτάσεις, με τον σεφ Ηλία Δινό, υπό την επίβλεψη της Ειρήνης, να προτείνει μεταξύ άλλων ανδαλουσιανό φιλέτο κοτόπουλο με νουαζέτα πατάτας. Ο χώρος πάνω από το καφέ αλλάζει οριστικά πρόσωπο. Τα χρώματα που κυριαρχούν στην αναγεννησιακή διακόσμηση είναι το κόκκινο και το μπλε, η γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις διαφόρων ειδών μένει στον τρίτο όροφο κι ένα εντυπωσιακό γυάλινο πάτωμα επιτρέπει την επικοινωνία με το bar-club ακριβώς από κάτω. Την ίδια στιγμή που οι DJs του ισογείου διαλέγουν, μετά τις 21.00, jazz-funk-lounge μουσικές για να συνοδεύουν χαλαρά κοκτέιλ, ακριβώς από πάνω οι ρυθμοί ανεβαίνουν, καλύπτοντας το ευρύ φάσμα της ηλεκτρονικής μουσικής. Η κάβα παραμένει ιδιαίτερα πλούσια με πάνω από 60 ετικέτες, από malts μέχρι premium επιλογές, ενώ όταν κλείνει η κουζίνα εξακολουθούν τα κρύα πιάτα και το finger food. Μια ιστορική διεύθυνση της πόλης περνά στην επόμενη της φάση. Ανανεώνεται και σε καλεί να τη συνοδέψεις στο επόμενο μέρος του ταξιδιού...

Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα





ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



THIEVERY CORPORATION TALK POLITICS

Όλα ξεκίνησαν το 1995 από τους Eric Hilton και Rob Garza. Το ντεμπούτο "Sounds from the Thievery Hi-Fi" έδωσε το Outernational στίγμα τους μακριά από τις πολυεθνικές, στήνοντας την ετικέτα Eighteenth Street Lounge και στεγάζοντας μουσικούς όπως ο Federico Aubele. Το νέο τους άλμπουμ λέγεται "Radio Retaliation" –3 χρόνια μετά το "The Cosmic Game"– και δίνει το στίγμα του με το καλημέρα σας, δηλαδή το εξώφυλλο με το μαχητή των Ζαπατίστας. Δες τι είπε ο Eric Hilton στην A.V. από το στούντιο του στην Washington λίγες μέρες πριν την έναρξη της περιοδείας τους στην Αθήνα, το βράδυ του Σαββάτου.

A.V.: Πώς έγινε η μετάβαση από το lounge ύφος της Eighteenth Street Lounge σε ένα αμιγώς πολιτικό κλίμα; Οι καιροί αλλάζουν.
Eric Hilton: Δεν νομίζω πως έχουμε αλλάξει τόσο από προηγούμενες κυκλοφορίες μας, περιοστέρο με τη μορφή κοινωνικών σχολίων παρά πολιτικών δηλώσεων. Ο τίτλος "Radio Retaliation" αναφέρεται στον εταιρικό έλεγχο των συντονίτων και γενικότερα των MME, της πληροφορίας και συνεπώς στο τι σκέφτεται ο κόσμος. Και μπορεί σε χώρες όπως στην Ελλάδα ο κόσμος να σκέφτεται γιατί οι Αμερικανοί έχουν τον George Bush με τα μέτωπα στο Αφγανιστάν και το Ιράκ, αλλά όλα αυτά έκεινούν από τις πληροφορίες που δίνουν τα μίντια. Ευτυχώς το διαδίκτυο αποτελεί μια εναλλακτική πηγή.

A.V.: Πολλές νέες συνεργασίες στο νέο αυτό άλμπουμ. Ποιοι θα είναι μαζί σας στην Αθήνα;
Eric Hilton: Μια ομάδα πολλών και διαφορετικών ανθρώπων. Femi Kuti, Anushka Shankar, Seu Jorge, Lou Lou, Notch, Zee, Verny Varela και μια νέα τραγουδιστρία n, Jana, από τη Σλοβακία. Θα έχουμε μαζί αρκετές τραγουδιστριες, όπως η Lou Lou κι η Karina Zeviani από τη Βραζιλία, άλλους δύο μουσικούς, μαζί με δύο κρουστούς, κιθάρα, μπάσο, τον Rob κι εμένα. Πολύς κόσμος στη σκηνή.

A.V.: Πάντα σας άρεσε η ανάμειξη διαφορετικών στοιχείων, από το afrobeat και το dancehall μέχρι την ψυχεδελική ινδική μουσική και το dub. Πώς θα όριζες τον Outernational ρίχο των Thievery;

Eric Hilton: Προέρχεται από την τζαμαϊκή ορολογία. Είναι από την περιέργεια και το σεβασμό που τρέφουμε για μουσική από διαφορετικές κουλτούρες και αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να το ενσωματώσουμε στη δική μας μουσική χωρίς αλχημείες.

A.V.: Τι οας γοντεύει στην κουλτούρα της Τζαμάικα;
Eric Hilton: Πάντα μας ενδέχεραν τα κινήματα των ανθρώπων, όπως είναι οι Ζαπατίστας. Το κίνημα όμως των Rastafarian έχει ξεχωριστή θέση στις προμήσεις μας. Δεν είναι μια ένοπλη πάλη, και δεν χρειάζεται να είναι, γιατί αυτό

που έκαναν είναι να γυρίσουν την πλάτη σε όπι αποκαλούν Babylon, που κατά μία έννοια είναι η εξουσιαστική δομή καθεαυτή. Ζουν με απλό τρόπο, θέλουν να τρώνε φυσικές τροφές, έχουν συνειδητοποίησε ότι η γη μπορεί να παράγει ό,τι χρειαζόμαστε και φιλοσοφία τους είναι να μην κυνηγούν τη ματαϊδοξία, την ιδιοκτησία. Ακόμη και με τη μαριχουάνα, διαπιστώσαν ότι αυτή μπορεί να αντικαταστήσει σχεδόν όλα τα φάρμακα. Οπότε θεωρώ τους Rastafarian υπέροχους ανθρώπους και πιστεύω πως ο κόσμος μπορεί να διδαχθεί πολλά από αυτούς.

A.V.: Η εικόνα στο εξώφυλλο;
Eric Hilton: Έχουμε επλέξει ένα μαχητή των zapatistas.

A.V.: Πώς είναι τα πράγματα στην Αμερική;
Eric Hilton: Η αμερικάνικη κυβέρνηση δανειζεται 3 δις δολάρια τη μέρα. Αυτό δεν μπορεί να συνεχιστεί για πάντα. Και κάποιος είχε τη «φασινή» τιδέα ότι όλες οι εταιρείες πρέπει να μεταφέρουν την παραγωγή σε χώρες όπως η Kiva και το Μεξικό, για να αυξηθεί το κέρδος, και έτσι δεν έχουμε πια βιομηχανίες επεξεργασίας. Μόνο στρατιωτική μηχανή έχουμε. Ένας όχι και τόσο έξυπνος τρόπος για να αναπτύξεις την οικονομία.

A.V.: Πώς βλέπεις τις εκλογές;
Eric Hilton: Δύσκολη η πρόβλεψη. Φοβάμαι ότι ο Τζον Μακέιν θα βγει. Σικαίνομαι που το λέω, αλλά είναι δύσκολο να κερδίσει ο Ομπάμα γιατί είναι αφροαμερικανός, στην πραγματικότητα είναι μισός μαύρος και μισός ασπρός, αν πάντα μαύρος νομίζω πως ούτε καν θα έβγαινε υποψήφιος. Δεν θα κερδίσει γιατί δεν νομίζω ότι η χώρα έχει προδεύσει διανοπικά για να εκλέξει έναν πρόεδρο σαν τον Ομπάμα. Όχι ότι η πολιτική του είναι τόσο διαφορετική, βέβαια. Προσωπικά δεν υποστηρίζω ούτε τους Δημοκρατικούς ούτε τους Ρεπουμπλικάνους αλλά μια γυναίκα, τη Cynthia McKinney του Green Party. Για μένα είναι η καλύτερη υποψήφια, αλλά φυσικά δεν πρόκειται να κερδίσει. Ο κόσμος πρέπει να ψηφίζει αυτούς που θεωρεί ικανούς, ανεξάρτητα από τις πιθανότητές τους.

Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη. Έναρξη 21.30. Τιμή εισιτηρίων: € 40 (προπώληση) & € 45 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis - Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366/ Public, Καραγεώργου Σερβίας 1, 210 3246.210/ i-Ticket (πλεκτή προπώληση), Ticket Hour. Στις 11/10.

Baraonda Rock Baroque
Winter opening

Thursday. 09. October
22:30 dj KID LOCO
guest appearance

URSUS HOTEL

Red Bull

AYPA

BARAONDA - 43 Tsoha str. - T. 210 644 4308

i don't like mondays...



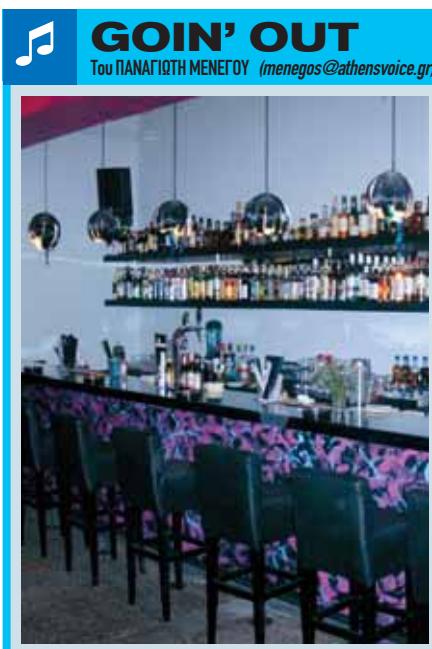
(κατευθείαν από Νέα σμύρνη
n Vicky B και οι Acoustic troubles)
Δευτέρα 13 του μουνός...22:00 (ακριβώς)

ALIERMAN

Coffee - Food - Drinks

Σωφρονίου 2, Γκάζι, Τηλ.: 210 3426322,
www.alierman.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ



CAPU

ID Η Λέκκα είναι μια μεταβατική οδός κάτω από την κοιλιά της πλατείας Συντάγματος. Ενώνει την Κολοκοτρώνη με την Περικλέους, χρησιμεύει σαν σύνδεσμος μέσα στην καρδιά του εμπορικού τριγώνου, με τα χρηστικά μαγαζάκια να κρατάνε τον χαρακτήρα του. Εδώ και μερικούς μήνες λειτουργεί εκεί το Cari, τηρώντας τη στροφή προς τις μπάρες, που σηματοδοτεί τα τελευταία χρόνια το τρίγωνο Πραξιτέλους - Κολοκοτρώνη - πλατεία Καρύτση. Μια ομάδα από τύπους που έχουν στίσει ή δουλέψει σε ανάλογα freestyle μπαράκια (όπως το «Πωλείται» στη Μεσολογγίου ή το «Bartesera» λίγο πιο κάτω) εκμεταλλεύτηκε ένα καταπληκτικό spot του δρόμου, την πονηρή στοά στο αριστερό χέρι (όπως ανεβαίνουμε). Η είσοδός της δεν σου αφήνει και πολλά περιθώρια παρεμπνείας. Παρκαρισμένες βέσπες, ασπρόμαυρες αφίσες με girl bands των 60s και mods σε άπαιπτο Quadrophenia στιλ. Μια cool ρετρό αισθητική που ενισχύεται από τα μωσαϊκά στο δάπεδο, τα εμπριμέ σκαμπό, τα φωτιστικά και την τυπικά μεγάλη μπάρα - για να μην ξεχνιόμαστε.

FACES Η μουσική κινείται σε ανάλογο ύφος. Ήπιες κιθάρες που κοιτάνε και προς τα classics και πολλά μαύρα. Φυσικά soul για να υποστηρίζεται και η εικονογραφία των τοίχων, γκαζωμένο funk, διαλείμματα πειραγμένης jazz. Το Cari, εκτός από την υπαίθρια κατάσταση της στοάς που ταιριάζει στο καλοκαίρι και όσο ακόμα το φθινόπωρο παιχνιδίζει, έχει εκείνη τη συνωμοτικότητα των μαγαζιών που απευθύνονται στους νυχτοβάτες της πόλης. Ξενυχτάει, είναι επιλογή εκείνων που θέλουν ένα τελευταίο ποτό πριν πάνε για «βρόμικο», είναι το μέρος που θα βρεις συνένοχους τις πρώτες πρωινές ώρες. Φυσικά, είναι ανοιχτό από το μεσημεράκι για ήσυχους καφέδες κι ενίστε έχει και μερικά special events, για παράδειγμα εκεί παρουσίασαν τον πρόσφατο δίσκο τους οι Earthbound, στήνοντας ένα ινδιάνικο καλοκαιρινό πάρτι.

CAPU Στοά Λέκκα 14, Σύνταγμα

ta γούστα.

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό.

Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **Ξ Μ. A.V.**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέσα, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρβαλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκανάς με πρωνό και καφέ, συνεχίζεις με κάπιο εθνικό ανακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **Ξ Ξ A.V.**

MEAL
Εβν. Αντιπάσσων 4, Κατσαρινή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέξες, μεσογειακές κουζίνα, δροσερό αεράκι στην ταράτσα. **Ξ M**

MO LOCO
Ιάκου 22 & Περσέφονης, Γκάζι, 213 0643032 Βιομηχανικό design, με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής, εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα στη μέση των 2 ορόφων, με τον εντυπωσιακό πολυέλαιο, από πέτρες Swarovski. Ενημερωμένη λίστα κρασιών και μεσογειακής κουζίνα από το chef Βασίλη Παπαζαχαρίου. Ανοιχτά από το πρωί με καφέ, φαγητό και ποτό.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888
(κρατήστε) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαίνισμένο. **Ξ**

*** NICE N EASY**
Ομίρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ήρεμος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τούρι (σε άπειρες εκδόσεις), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπτες και ποτά. Μακρύς κατάλογος επιλογών που αξίζει να διαβάσεις. **Ξ**

NIXON
Αγηστάλου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμπικη κινητητογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και πανίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τοιγάδων κτλ.

*** PEOPLE**
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεούροκρέζικος χώρος με μοντέρνα ελληνικής κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Live μουσικό πρόγραμμα με πάνω και 2 φωνές κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Πιάνο ο Νίκος Παρδαλάκης και τραγούδι ο Γιώργος Μπίλιος και η Έλσα Αφεντάκη. Ανοιχτό από τις 9 π.μ., κάθε μέρα. Από 20/10 κάθε Δευτ. και Τρ. ο Χρ. Ζαραλίκος και η παρέα του. Κλειστά Κυρ.

PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα

ΜΠΑΛΕ & ΟΝΑΡ
ΚΥΤΤΑΡΟ

από 10/10
Παρασκευή & Σάββατο

Γιο λιγές σμφοριστικές

101.3 δίεση

HJACK 96.6

VIVE Λιρέτζο

AMSTEL mobile

ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ • ΤΗΛ. 210 8224134



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



AFTER DARK

Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460

9/10: AM:PM με alt. rock (€ 5). 10/10: **Ducky Boyz** με garage και rock'n'roll (€ 6). 11/10: **Sax's** με soul και funk (€ 7). 12/10: **Les Skartoι** με reggae και ska (€ 6). 14/10: **Bad Luck** με punk-rock και **Babo Doodies** με alt. rock (€ 6). 15/10: **Στίκτες** με rock (€ 5). Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΩΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210

7560.102

9/10: **Flamenco Aire Trio**. 10/10: **Mode Plagal**. 11/10: **Γεωργία Βεληνόσούκη**. 13/10: **Ανώνυμη Απέργη**. 14/10: **Just Brass Quintet**. 15/10: **The Sphere Project**.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210

3305.056

10/10: **Fish (ex-Marillion)** (21.00/€ 30). 11/10: **1 Step Forward presents Reggae Jam** (21.00/€ 12). 12/10: **Battleroar, Holy Martyr και Assedium** (22.30/€ 15). Προπώληση: Eat Metal Records, No Remorse, Ticket House.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074

2/10: **Λιζέτα Καλημέρη - Δημήτρης Λάππας**, 3-19/10: **Φεστιβάλ κροτικής μουσικής**. 3/10: **Βασίλης Σταυρακάκης**, 4/10: **Κωστής Αβμουσίνος**. 5/10: **Ηλίας Χορευτάκης**, 6/10: **Χαΐνηδες**.

7/10: **Ανώνυμη Μαρτσάκη - Γιάννης Μαρτσάκης - Νίκος Μερεντάκης**. 8/10: **Brothers in Plugs**. Έναρξη: Δευτ.-Πέμ. 22.30, Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 22.00.

9/8 (ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ)

Λ. Αλεξανδράς 40, 210 8235.841

Χρίστος Νικολόπουλος: «Στων αγγέλων τα μπουζούκια». Από 10/10. 23.00/€ 15 στο μπαρ, κρασί ανά 2 € 60, φιάλη απλή € 130, κομπλέ € 145

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετζ., 210 9213.310

9/10: **Melvin Sparks Band**. 10-16/10: **Barbara Mendes**. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος με ποτό € 40, 35 (τραπέζι), € 30 (μπαρ). Φοιτ. € 30-20. Κάθε Δευτέρα είσοδος με ποτό € 25, φοιτ. € 20, € 15 (μπαρ).

ΗΡΩΔΕΙΟ

Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίου, Ακρόπολη, 210 3241.807

9/10: Αφιέρωμα στον Μιχάλη Σουγιούλη στις σκηνοθεσία Λουκιανού Κληταρδόνη και τη συμμετοχή των Στ. Φασούλη, Μ. Μπασιά, Χρ. Νικολόπουλος, Ελ. Δίμου, Νατ. Μποφίλου, κ.ά. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 60-15 φοιτ.). Προπώληση: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, 210 3272.000

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

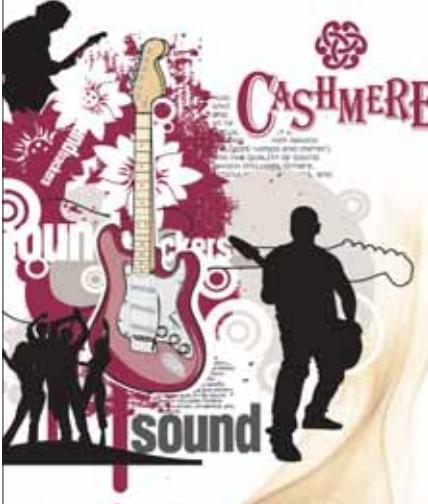
Βύρωνας

11/10: **Thievery Corporation** (21.30).

ROGER HODGSON

Ο συνθέτης και ο φωνή των Supertramp, δημιουργόντων υπερπτυχημένου άλμπουμ "Breakfast in America" και επιτυχιών όπως τα "Logical Song" και "It's Raining Again", που μπορεί να μην ξέρεις. Επιλογές από τα πολλά και γνωστά prog-rock τραγούδια του γκρουπ μαζί με τραγούδια από τη σύλλογη του και άλμπουμ ήτως το "In the Eye of the Storm" σε δύο νοσταλγικές και μελωδικές βραδιές με τη σύμπτριψη του Aaron McDonald σε σαξόφωνο και κιθάρα. Η επιστροφή του μετά από μια παύση 20 χρόνων λόγω ενός απύπτατου του 87 που του άφησε δύο σπασμένους καρπούς έγινε στις 30 Νοεμβρίου 2005, στο Ιονδρέζικο Shepherd's Bush και σηματοδότησε την επαναδραστηριοποίησή του σε μια μουσική πραγματικότητα που γοητεύεται από τη μελωδία της (χθεσινής) ευτυχίας.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30-70. Προπώληση: www.ticketnet.gr 210 8840.600, Public, Καραγεώργη Σερβίας 1, πλατεία Συντάγματος, 210 3241.323, TicketNet.Gr, Virgin, Σταδίου 7-9, 694 4050785 και Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.224. Στις 10&11/10.

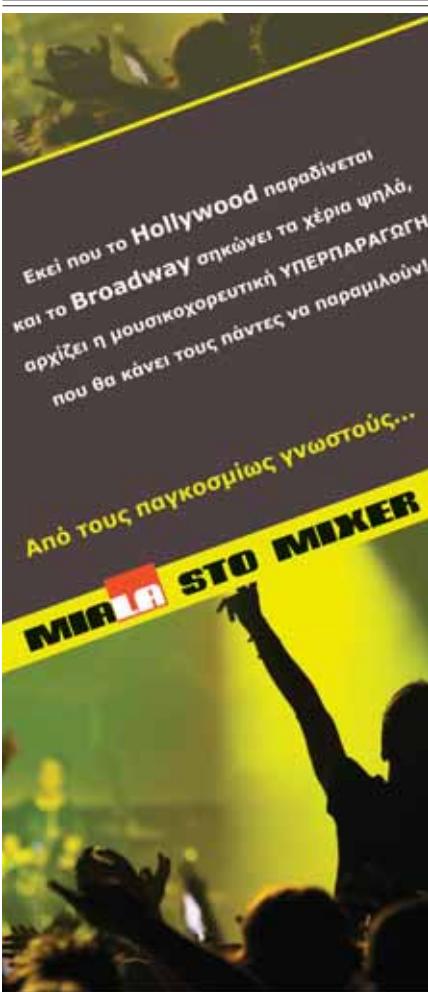


Ένα διαφορετικό στέκι στο κέντρο της πόλης.

Καλές μουσικές, ζεστό περιβάλλον, φιλική ατμόσφαιρα. Αυτό ακριβώς που χρειάζεσαι τα βράδια του χειμώνα.



Ανθημού Γάζη 9, (Παλιά Βουλή)
τηλ.: 210 3248690



Κάθε Παρασκευή & Σάββατο



CAFE
RESTAURANT

ΑΚΤΗ ΜΙΚΡΟΙ ΑΙΓΑΙΝΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ, Τ: 210-4134084
WWW.JSTIOPLOIKOS.GR

S
T
O
P
L
O
I
K
O
S



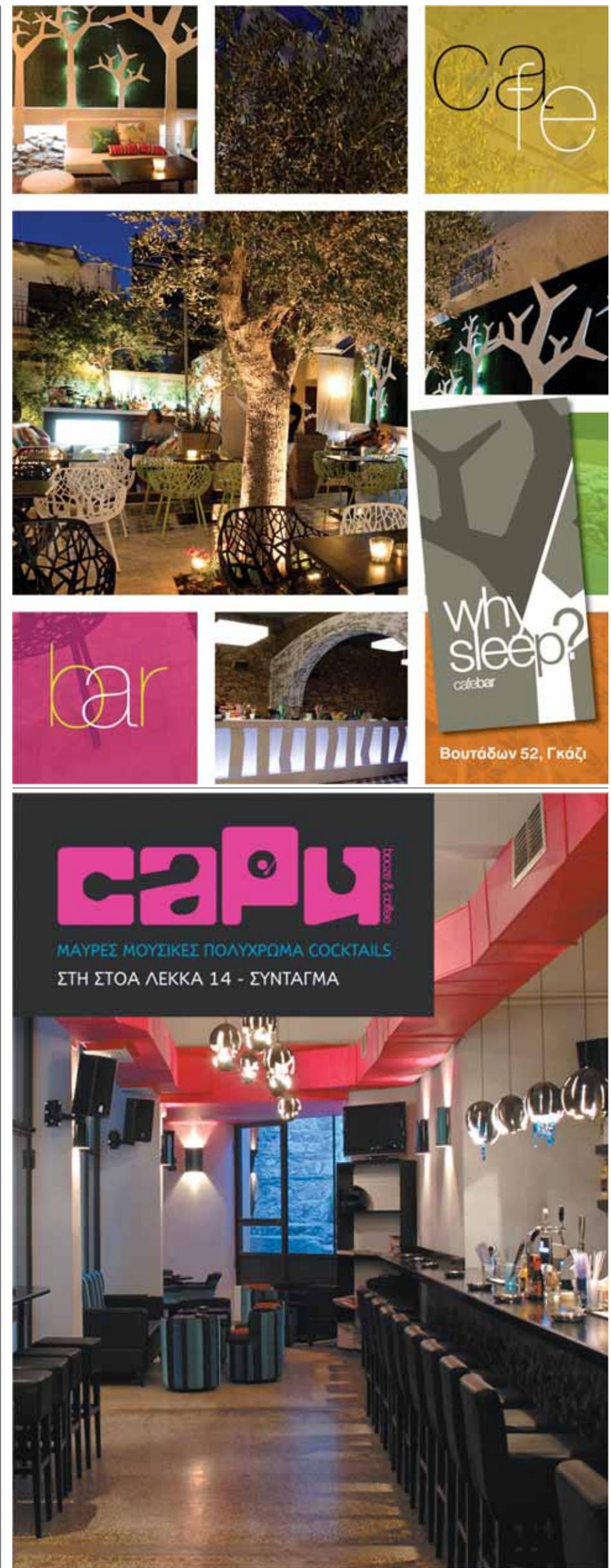
PLASTIC TREE

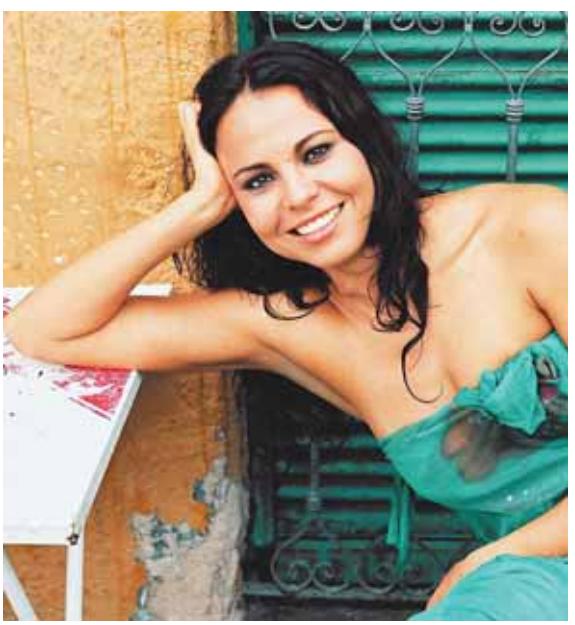
Σάββατο βράδυ στου Ψυρρή, στο ακατάληπτο λούνα πάρκ της διασκέδασης – πιστικάδες στοιβαγμένοι στη Μιαούλη, μισομεθυσμένοι από άδεια καραφάκια με ρακόμελο/λαϊκά κοριτσιά κρατάνε δερμάτινες τοάντες και κατευθύνουν μαύρες στιλέτο γόβες στις ανθυποπίστες της κάποτε «εναλλακτικής γειτονιάς»/ο **Dimitri From Nowhere** εγκαινιάζει το One Happy Cloud με λίγο κόσμο, αλλά εκλεκτικά «καρεκλάτα» βινύλια/ **Gus & Bonso** στο Yoga Bala με deep house μπροστά σε λίγους εναπομείναντες της παραδοσιακής dance σκηνής, μερικοί χωμένοι μπροστά στο **Άστρον**, πολὺς κόσμος στον **Bukem** κι επιστροφή προς Γκάζι για νυχτερινό χορτοτικό club sandwich στην funky κρεπερί **Μέλι-Μέλι** που πάντα παίζει και σωστές μουσικές.

- Λίγα πραγματα την επόμενη εβδομάδα, στη σκιά του αναμενόμενου live των **Thievery Corporation**, που θα ανεβάσει καραβάνια το Σάββατο το βράδυ στους βράχους του Βύρωνα
- Τα ποι ενδιαφέροντα events φέρουν γιαπωνέζικη σφραγίδα. Live την Τρίτη 14/10 στο **Second Skin** (Ιερά Οδός & Κωνσταντινούπόλεως, € 20) με καλεσμένους τους **Plastic Tree**. Ένα γιαπωνέζικο συγκρότημα που πήρε το όνομά του από τραγούδια των Radiohead κι εδώ και 15 χρόνια είναι ό,τι ποι καθαρότατο σε rock σταρ έχουν στην Ιαπωνία. Κάπου μεταξύ hardcore και power pop *** Την Παρασκευή στο **Underworld** (Θεμιστοκλεous & Γαμβέττα) οι **Odre De Ciel**, μια ομάδα από DJ/VJs ξεκινούν τα εβδομαδιαία πάρτι τους. J-pop, J-rock, J-goth, visual kei και μια φορά το μήνα cosplay πάρτι (ντύσιμο και συμπεριφορά σαν manga) δίνουν έναν άλλο τόνο στην επαναλαμβανόμενη νυχτερινή δράση της πόλης
- Σήμερα, ο **Kid Loco** (που ξαναφτιάχνει ρεύμα;) επιμελείται τις μουσικές στο opening του Baraonda (στην Τσόχα, πισω από τη Λεωφόρο) *** Το Σάββατο στο loop (στην πλατεία Ασωμάτων, εκεί που γίνονται τα καλύτερα απρόσμενα πάρτι) **Θεδωρίς Τριανταφύλλου** και **Funkslut**, ενώ στο Mezcal (Σαρρή 42) "Dizzy" event με τον Βρετανό (εγκατεστημένο στην Αθήνα) **Ricochet** μαζί με **Klinik** και **Tareq**
- Διάμερο με breaks για τις **Outro** στο Yoga Bala, Παρ. με τους σπουδαιούς **Loot DJs** και Σάβ. με την καινούργια βραδιά των **Beatnickz (Petit Bear & Thomey Bors)** *** Τις ίδιες μέρες στο **Joy Bar** (Σαχτούρη 2) Γιώργος Σεράγος (κάθε Παρασκευή παραγωγοί του Best) και Dimitri Xouriki & Mike Shino με progressive avtioitoixa
- Την Τετάρτη 15/10 ξεκινάνε επίσημα τα "Social Grooves" του Chevy στο K44, με πρώτο του καλεσμένο τον Blend. Προβλέπονται πολλά και ωραία «μαύρα».

POST-IT

Το διοικούμενο 360° στο Γκάζι. Παιδί του Δημήτρη Παπαϊωάννου (Synch) και του Moxie' Paul Bennett – πολλά βινύλια, καλή μουσική κουβέντα, «δύσκολα» πράγματα, σαν τα δισκάδικα που zp λένουμε στο εξωτερικό *** Save the date: 12/5/2009, οι Depeche Mode στο Terra Vibe





BARBARA MENDES

«Ο, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ, ΚΑΝ' ΤΟ ΤΩΡΑ»

Hωνή, σίγουρη και καθαρή, έρχεται από το Pio. Στην άλλη γραμμή μια από τις σύγχρονες φωνές της βραζιλιάνικης παράδοσης με συνεχόμενους πειραματισμούς, συνεργασίες-έκπληξη με εκπρόσωπους της electronica, όπως o Francois K., και μια διαρκή αγωνία για την αναζήτηση του καινούργιου. Την προηγούμενη φορά ήρθε –κωρίς να το ξέρει– με την κόρη της Maya στην κοιλιά. Αυτή τη φορά την αφήνει στα χέρια του Γαλλο-Άμερικάνου μπαμπά της και έρχεται μαζί με τη μπέρα της να πει τα τραγούδια από το ολοκαίνουργιο άλμπουμ της "Nada Pra Depois". Δες τι είπε στο (Brazilian) Soundtrack της Πόλης...

Γιατί Nada Pra Depois; Πιστεύω πως είναι πολύ σημαντικό ότι είναι να κάνεις να το κάνεις τώρα. Να μην αφήνεις τίποτε για αργότερα. Αυτή είναι η κεντρική ιδέα.

Γιατί έφυγες από τη NY; Ήθελα να επιστρέψω στη χώρα μου, να κάνω τη μουσική μου, να συνεργαστώ με νέους εγχώριους μουσικούς, να γίνω μέρος της σημερινής βραζιλιάνικης μουσικής σκηνής. Και θα έπρεπε να είμαι εδώ για να το επιτύχω.

Πώς προέκυψε η απρόβλεπτη συνάντηση με τον Francois Kevorkian, που έρχεται από τη σκηνή του house; Μέσω ενός κοινού γνωστού, ενός βραζιλιάνου παραγωγού που ζει στη NY, του Eumir Deodato. Μας σύντοσε και ξεκίνησε η συνεργασία.

Πώς είναι τα πράγματα σε κεί; Μπορώ να σου πω ότι η Βραζιλία είναι σε πολύ πιο σταθερή κατάσταση σε σχέση με μια δεκαετία πριν. Υπάρχει ακόμη μεγάλη διαφθορά, αλλά από την άλλη ο πληθωρισμός είναι υπό έλεγχο. Πριν από 10 χρόνια πήγαινε σε ένα σουπέρμαρκετ για να αγοράσεις zάχαρη και τη μία μέρα είχε 1 ευρώ, για παράδειγμα, ενώ την άλλη 2. Αυτά έχουν τελειώσει.

Πώς βλέπεις την παρούσα διεθνή κρίση; Νομίζω ότι η Αμερική έχει ένα πλεονέκτημα. Η κυβέρνηση της έχει την οικονομική δύναμη να βοηθήσει να ξεπεραστεί η κρίση αυτή και να αποφευχθεί η καταστροφή, ενώ σε μια τριτοκοσμική ή μια φτωχή χώρα οι κυβέρνησεις είναι ανισχυρες. Πιστεύω πως η Κίνα, η Ιαπωνία και η Ινδία είναι οι νέοι δυνατοί παίκτες.

Πώς σημαντική για τη βραζιλιάνικη μουσική παράδοση είναι η α-

πόλυση της εκφραστικότητας; Ο ρυθμός είναι πολύ σημαντικό στοιχείο. Άλλα ο κόσμος το μόνο που έχει από τη βραζιλιάνικη μουσική είναι η σάμπα και η μπόσα νόβα, ενώ υπάρχουν τόσο πολλά νέα είδη και πειραματισμοί. Αν πας στα βορειοανατολικά της Βραζιλίας, θα ακούσεις ρυθμούς που δεν μπορείς να φανταστείς. Γιατί εδώ είναι ένα απίστευτο χωνευτήρι. Είχαμε επιρροές από Αφρική, Ευρώπη, ινδική μουσική, που οδήγησαν σε μια πολυπολιτισμική και πολυποικίλη μουσική. Απλώς η Βραζιλία χάνει στη διεθνή αγορά λόγω της γλώσσας.

Πόσο διαφέρει το κοινό στη Βραζιλία από την Ευρώπη; Η αλήθευση είναι ότι στην Ευρώπη ετοιμάζω διαφορετικό πρόγραμμα. Εδώ το κοινό καταλαβαίνει τι λέω και επιλέγω τραγούδια με νόημα. Εκφράζομαι μέσα από τη λόγια. Πολλά τραγούδια που λέω εδώ δεν μπορώ να τα πω και έχω, γιατί το πιο σημαντικό τους στοιχείο είναι οι στίχοι. Στην Ευρώπη επιλέγω βάση της μουσικής, της μελωδίας, της αρμονίας, μιας και το κοινό δεν θα καταλαβαίνει τους στίχους. Από την άλλη μερικά κομμάτια που αρέσουν στο κοινό της Ευρώπης θεωρούνται πολύ παλιά και κλασικά για το κοινό εδώ.

Το ελληνικό κοινό; Καταπληκτικό. Στην αρχή του σόου το κοινό είναι σιωπηλό και παρακολουθεί προσεκτικά, αλλά στο τέλος νομίζω πως αγγίζω τις καρδιές του με τη μουσική, το ρυθμό και την ενέργεια, που πιστεύω πως είναι πολύ σημαντικό στοιχείο. Υπάρχει κάπι όμως που δεν μου αρέσει στο ελληνικό κοινό. Κανίζουν πάρα πολύ. Είναι τρομερό. Και εγώ κάπινα στο παρελθόν, αλλά όταν κανείς τραγουδά και εισπνέει όλο αυτό τον καινό είναι πάρα πολύ κακό. Άλλα στην ουσία τους αγαπώ. Και φέτος θα φέρω μια καινούργια ομάδα μουσικών που είναι απίστευτη. Μόνο ο μπασίστας Sergiou Brandao είναι ο ίδιος. Μαζί μου θα είναι ο Marco Brito, ένας αποτελετος παινίστας, ο Eribelton Silva, που είναι διάσημος ντράμερ εδώ, και ο κιθαρίστας Joao Castilho. Και υπάρχει μια έκπληξη. Θα είναι μαζί μου και θα τραγουδήσει ένα-δύο τραγούδια με μπέρα μου.

Ti va περιμένουμε; Αρκετά από το νέο μου άλμπουμ "Nada Pra Depois", επέλεξα τρία από το άλμπουμ "Live in Greece" και μερικά τραγούδια από συνεργασίες μου με νέους συνθέτες μαζί με μερικά κλασικά τραγούδια της σάμπα. Όλα με πολύ ενέργεια. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι να περνά καλά εγώ και μαζί το κοινό. Αυτό είναι το κλειδί. Άλλως γιατί να βγει από το σπίτι του; Αρκετά προβλήματα έχει αυτή τη στιγμή.

Έχεις πάντα την επιθυμία και μια αγωνία για το καινούργιο χώρις να αυτοπαγίδευσαι σε μια νοσταλγική ευκολία. Θεωρώ πως η νοσταλγία είναι μέρος της ανθρώπινης κατάστασης. Άλλα όταν ετοιμάζεις ένα σόου πρέπει να τα αφήνεις αυτά πίσω, εκεί που ανήκουν, χωρίς να κάνεις τις συναισθηματικές σου στιγμές. Άλλα δεν νομίζω ότι χρειάζεται υπερβολική δόση.

Ti άλλαξε στη ζωή σου από την τελευταία σου εμφάνιση στην Αθήνα; Ξέρεις, είναι περιέργο. Την προηγούμενη φορά που ήμουν στην Ελλάδα ήμουν έγκυος και μάλιστα χωρίς να το ξέρω. Όταν γύρισα στη Βραζιλία έμαθα ότι περιμένω κορίτσι. Σήμερα έχω μια υπέροχη κόρη ενός έτους και δύο μηνών. Το πιο όμορφο πράγμα που μου συνέβη στην ζωή. Η Maya.

Πόσο άλλαξε στη ζωή σου; Μου έδωσε περισσότερη δύναμη για να γίνω καλύτερος άνθρωπος. Και αν μια ευτυχία-εννυνη γυναίκα είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος, θα είναι και μια ευτυχισμένη μπέρα. Περνώντας πολύ χρόνο μαζί της και θα είναι η πρώτη φορά που θα την αφήσω για να ταξιδέψω.

Ti σέρεσουν τα τραγούδια σου; Όταν πχογραφούσα το άλμπουμ ήμουν έγκυος, οπότε άκουσε όλα τα τραγούδια από την κοιλιά μου. Το τελευταίο κομμάτι του άλμπουμ είναι γραμμένο γι' αυτήν, κι έχει το όνομά της. Με έχει κάνει πιο δημιουργική, πιο συνειδηποιημένη και άλλαξε τις προτεραιότητές μου.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

σταντίνο Τσάβαλο.

INOTEKA

Πλ. Αθηνώνιας 3, Μοναστράκι, 210 3222594 Μέσα στη παλαιότερη της Αθηνώνιας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από dj's. Κάθε Τρίτη o George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY

Αθηνώνιας 6-8 (πίσω από την Αθηνώνια), 210 3462.077 O κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σπαράπ. Καλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φιβερή κρυφή αιθουσανά προθισιών και ωραία κουζίνα.

KYBOΣ

Ερμού και Θησείου 7, 210 3210.355 Πολύχρωμο μπαράκι στη μουσικό space στον πλατανοδάσος. Freestyle μουσικές, ωραία kokteil και ταράσα προς Ακρόπολη. A.V.

LOOP

Πλ. Ασημάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος χωραφός ιδιοκήπτης της νίντας.

45 MOIREΣ

Ιάκωβου 18 & Βουτιών, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεγαν το Γκάζι και συνεχίζει με δυνατές νύχτες και ατέλειωτα περάσματα στους δρόμους της ροκ μουσικής. Με πολύ ωραία πράττα και urban θέση της πόλης, αλλά και ανεξάντληπτη θισκοθήκη που καλύπτει με άνων όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jin P (Dear Darkstar) και Κώστα, παραμένει από το πιο σταθερές αξέσεις στο χώρο του εναλλακτικού rock clubbing.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπίου 130α και Σ. Κυρινάς 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πάντα στη σε θαλάσσα, με αναπτυξιακή καναπέδες και μεγάλες μαξιλάρες πίσω στο υπέρθινο deck, έτσι ώστε να αποτελείται το hot spot της καλοκαιρινής νυχτερινής διασκέδασης. Ρυθμοί r&b, disco-house και dj's που εναλλάσσονται. Εισ. με πότο € 15, φιάλη απλή € 10, σπάσιαλ € 120. Δευτ. και Τρ. κλειστά.

BABAEOF

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας, Γλυφάδα, 210 8941.620 Δίπλα στη θαλάσσα, με αναπτυξιακή καναπέδες και μεγάλες μαξιλάρες πίσω στο ξύλινο deck, έτσι ώστε να αποτελείται το hot spot της καλοκαιρινής νυχτερινής διασκέδασης. Ρυθμοί r&b, disco-house και dj's που εναλλάσσονται. Εισ. με πότο € 15, φιάλη απλή € 10, σπάσιαλ € 120. Δευτ. και Τρ. κλειστά.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτελεία και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα που πρωταγωνιστεί σε διασκέδασης. Ρυθμοί άσπρης και αναγνωρισμένης μπάτες.

PLASTELIΝΗ

Αθηνώνιας 6-8, Μοναστράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάστα στο Μοναστράκι. Μία πόρτα απόστασης με τα διπλάνα μπαράκια, κονσάδα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι dj's από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Tύπο.

POTOPOLLEION

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj's και μπιτάρος κόμος, σωστά και κοθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όρος). Α.Β.

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Κωλέπτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «Επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk &

Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός νάρας των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE
Βουλγαροκάντον 69, Λάφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, ο Dandy Warhol, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... πωροποταλέο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δίκιο του νόμιμα! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

ENVY
Αγ. Ελεούσας 3, Μοναστράκι, 210 3317.801 Φέτος πάζει και στους τρεις ορόφους, πλήρως ανακαίνισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μαύρες αποχρώσεις. Στα δεξα ο Κωνσταντίνος Μοοχούνας, R'n'b κάθε Τετ., και κάθε Κυρ. ελληνική Βραδιά. Είσι. € 10 καθ / Τετ., Παρ. και Σάβ. € 15.

FUZZ CLUB
Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Νέο concept. Κάθε Κυρ. ελληνική Βραδιά. Είσι. € 10 καθ / Τετ., Παρ. και Σάβ. € 15.

Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

IΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με έδα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουσίκι € 90 & 105.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155 Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MANSION CLUB
Κολοκοτρών 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα Βόρεια πρόσαστα, σε ένα ύψος 400 τ.μ., έχει σήμα τη δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

MOTEL
Δεκελέων 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνοςεπτ από Πέμ. μέχρι Σάβ. με "Manifesto", "D.I.R.T.Y." και "The Spirit Of Love" αντίστοιχα. Εντυπωσιακό τεκέρο από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτογλου.

NOIZ CLUB
Ευμολόδων 41, Γκάζι, 210 3424.771 Από τα καλύτερα women's club της πόλης, ανοιχτό από τις 23.00 μέχρι αργά, φιλόξενο και για

τους άντρες φίλους του. Νεανικό, άκρως θηλυκό, με έντονη προσωπικότητα, ωραίες μουσικές και ζεστή, ερωτική διακόσμηση, είναι ανοιχτό κάθε θράδου.

PALENQUE CLUB
Φοραντάνων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360 Για 14n χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σολοές χορού, guest djs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PRECIOUS
Άλεξ, Σούτου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος πρινέ χώρος για απαρτικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χόρο, ποιο καλλωραϊκή απόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SHISHA
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ερινίς και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στημένο σε ένα οριακό σκηνικό. Καταπληκτική έδα στη θάλασσα, κοσμοսύρροι και ρυθμοί mainstream αλλά και house, που ανεβάζουν τη διάθεση.

SODADE
Τριπτοπολέμου 10, Γκάζι, 210 3468.657 Το SODADE gay club θεωρείται ιστορικά το πρώτο gay bar στο Γκάζι. Είναι το bar που συνδύασε με αρμονικό τρόπο δύο χώρους, όπου στον ένα παίζουν μπιτάτες

mainstream επιτυχίες, ενώ στο δεύτερο stage progressive house.

THE HALL
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553 Το dance stage άλλαξέ όντα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R'n'b Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι Έλληνες djs.

TIKI BAR
Φολίρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Για πιότ, cocktails ή καλό φαγόπι με δροσερές σαλάτες, burgers και πολλά πιάτα. Καλή μουσική, χαρούμενη ατμόσφαιρα με 50s και 60s αναφορές. Δευτέρα κλειστά.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαρβέτα 5, πλ. Κάνγγη, 210 3840.965 Το ποιρ στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, Αθήνα, 210 9242.444 Με mainstream μουσικές και πολλά parties. Κάθε Πέμπτη r&n party και κάθε Παρασκευή η ομάδα Stigma.

XΟΡΟΣΤΑΣΙΟ
Σκουλενίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απόλυτο pop σπίτι, με εναλλακτικές ροπ και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, χτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

EVERYTHING IS SOUND



Όλα είναι ήχος. Ήχος πλεκτρονικός. Από downtime μέχρι progressive house. Το νέο διπλό άλμπουμ του V-Sag, "Feather", κυκλοφορεί τώρα από την The Sound Of Everything, στα πλαίσια της σειράς "Unide Audio". Ενώς Έλληνα μουσικού και dj με έντονη παρουσία και στο εξωτερικό. Παραγωγές του υποστηρίζονται από ονόματα όπως οι John Digweed, Tiesto, Hernan Cattaneo, Deep Dish, Dave Seaman, James Holden και G. Pal. Δουλειές του, πέρα από δύο ολοκληρωμένα άλμπουμ, έχουν κυκλοφορήσεις από τις ετικέτες Armada και Audio Therapy. Αν δεν τον πρόσεξες στο soundtrack της ταινίας "Alter Ego", σίγουρα θα έχεις ακούσει το κομμάτι του "Feather", με τη φωνή της Alexandra McKay, από τη συλλογή του Βασίλη Τσιλιχήροτου "Myconos To Saint-Tropez 2008" ή το "Island 8". Στο τρίτο του αυτό άλμπουμ "Feather" φωνητικά κάνουν οι Alexandra McKay, Baby Queen και Maria Latsinou, ενώ ξεχωρίζει μια wicked διασκευή στο "I Totally Miss You", των Bad Boys Blue. Στο δεύτερο CD της κυκλοφορίας αυτής περιέχονται remixes του V-Sag σε κομμάτια όπως το "Free With You" των δικών μας Ekos Quartet, αλλά και στο "Marrakesh Night Market" της Kavadiis Loreena McKennitt, που έδωσε την έγκριση για την κυκλοφορία αυτή, και το "Empty" της Νεοϋορκέζας Kristin Mainhart.

ΔΩΡΟ CD "FEATHER"

Η A.V. εξασφάλισε για εσάς δέκα (10) cd του καινούργιου άλμπουμ του V-SAG (THE SOUND OF EVERYTHING).

Av θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 14/10 στις 10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν τα cd τους από τα γραφεία της A.V. (Χαρ. Τρικούπη 22, 210 3617.360).

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Προσφέρουμε Καφέ

σε όλους εσάς, σε όλα τα Starbucks της Ελλάδας

Προσφέρουμε Στήριξη

στους καλλιεργητές καφέ στην Ασία, την Αφρική και τη Λατινική Αμερική

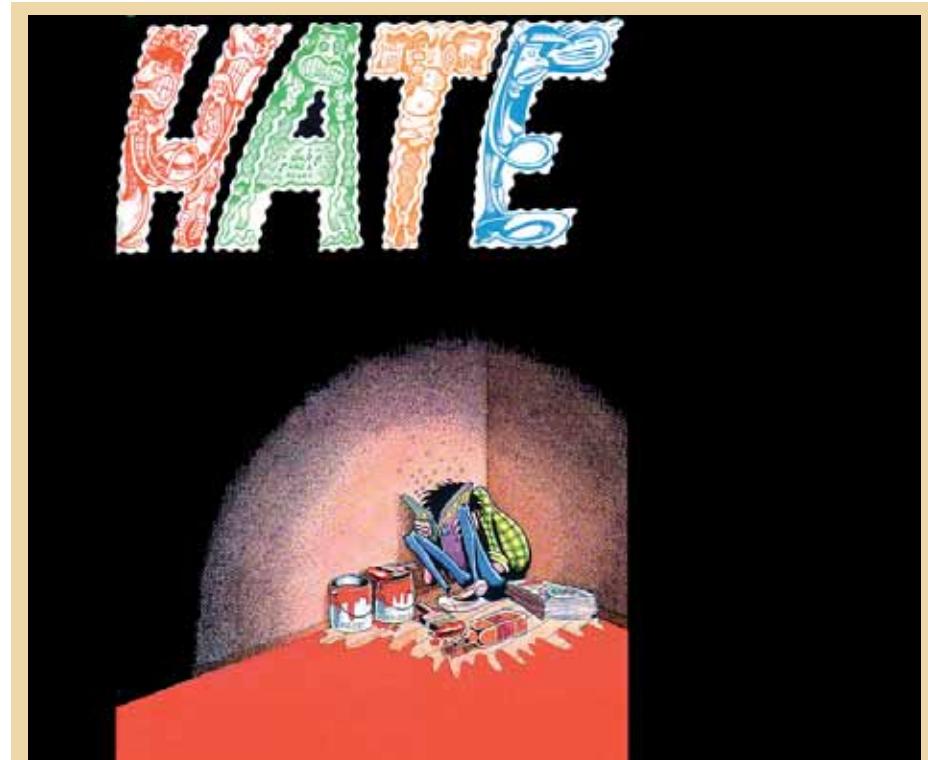
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
Κερνάρε όλη μέρα!

Την Παρασκευή 10 Οκτωβρίου σας περιμένουμε για να σας κεράσουμε έναν καφέ φίλτρου και να μάθουμε πώς απολαμβάνοντας καφέ στην Ελλάδα, μπορούμε να στηρίξουμε τους καλλιεργητές καφέ στην Ασία, την Αφρική και τη Λατινική Αμερική.

STARBUCKS SHARED PLANET

www.starbucks.com/SharedPlanet

GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Miosos aξias 1 εκατομμυρίου ευρώ

Προσπαθείτε να μιούσετε τους γκέι και δεν τα καταφέρνετε; Φταίει το ότι έχει καβατζώσει όλο το μίσος ο μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ, ο οποίος όχι μόνο χυδαιολογεί εναντίον των γκέι, αλλά και προσβάλλεται όταν αντιμιλάμε. Γιατί προσβλήθηκε; Επειδή τον αναφέρω σε άρθρο του 10%, που εξηγεί πώς να ξεχωρίζετε τους παπάδες από τους παπάρες. Αποφάσισε, λοιπόν, να κάνει αγωγή στον υπογράφοντα και τη Σύνθεση, που εκδίδει το 10%, πιπάντας ένα εκατομμύριο ευρώ ως ηθική αποζημίωση.

Ο κ. Σεραφείμ κρίνει ότι τον προσβάλλω επειδή τον κατηγορώ ως μισάνθρωπο και γεμάτο μίσος για τους συνανθρώπους του – για μια μεγάλη μερίδα αυτών. Μήπως έχει δίκιο; Όταν κάποιος αποκαλεί τους γκέι πθικά απονευρωμένους, πλήρως χωματοποιημένους, με ψυχοπαθολογικές εκτροπές και ψυχικά άρρωστους επειδή χρησιμοποιούν λάθος τον κώλο τους, είναι ένας άνθρωπος τίγκα στην αγάπη για το πλοίον του. Πώς μπόρεσα και τον παρεξήγησα; Μάλλον επειδή είμαι ηθικά απονευρωμένος.

Η αγωγή εκδικάζεται στις 2 Φεβρουαρίου 2009. Μέχρι τότε, του προτείνω εκτός από το επίμαχο εντιτόριαλ, να ρίξει μια ματιά στα άρθρα μας που εξηγούν ότι η ομοφυλοφιλία δεν είναι ψυχασθένεια. Δεν έχει ο κ. Σεραφείμ κάνα χριστιανό που περνάει τυχαία απέξω να του κατεβάσει το DSM IV, που ορίζει τι είναι ψυχασθένεια; Είναι κρίμα να γίνεται περιζήλι ο πανελλήνιο επιμένοντα να μηρύκαζει επιστημονικές ανακρίβειες.

Μήπως να κάνουμε έρανο για να ξαναστείλουμε τον κ. Σεραφείμ στη θεολογική σκολή, μπας και μάθει επιτέλους τι σημαίνει χριστιανική αγάπη; Ο χυδαιος τρόπος που επιλέγει για να εκφράζεται εναντίον των γκέι έχει τόσο σχέση με τα χριστιανικά διδάγματα όσο ένα χρυσόφαρο με το βελονά-

κι. Έχει πρόβλημα με την ομοφυλοφιλία; Κι άλλοι ιερείς έχουν, αλλά κρατάνε τις απόψεις τους σεμνά για τον εαυτό τους ή τις εκφράζουν κόσμια, όχι με χυδαιότητα.

Γιατί τα βάζω μαζί του; Επειδή αυτά που λέει είναι βλαβερά! Αυτό που κάνει ο κ. Σεραφείμ λέγεται ρητορική μίσους και το μίσος που σπέρνει έχει συνέπεις. Τον ακούνε διάφοροι αδείς και πειθούνται ότι δικαιολογημένα μισούν τους γκέι. Τον ακούνε γονείς και πετάνε το παιδί τους στο δρόμο ή απειλούν να το σκοτώσουν έτοι και δεν διορθώσει την «αρρώστια» του. Τον ακούνε δάσκαλοι και δεν βοηθούν τον γκέι μαθητή, όταν τον κακοποιούν οι συμμαθητές του. Τον ακούνε νέα γκέι παιδιά και πειθούνται ότι πράγματι είναι άρρωστα, με τραγικές συνέπειες για την ψυχοσύνθεσή τους. Κι όλα αυτά επειδή κάποιος ερμηνεύει επλεκτικά τις Γραφές και επαναλαμβάνει επιστημονικές ανακρίβειες.

Το μίσος του κ. Σεραφείμ για τους γκέι τρέχει από τα μπατάκια του και γι' αυτό γλιστράει σε επικίνδυνα ατοπήματα. Τόσο είναι ν οχλή για τους γκέι που δεν διστάζει να συνταχθεί αναφανδόν με τους αναπόδεικτους ισχυρισμούς ενός φερόμενου δολοφόνου, αφού δήλωσε αβασάνιστα ότι ο Νίκος Σεργιανόπουλος είναι ο ίδιος υπαίτος για τη δολοφονία του, επειδή πίεσε, τάχα μου, το δολοφόνο να κάνουν σεξ κι εκείνος, ο «ανισχυρός» καημενούλης ταράχτηκε γιατί δεν είναι «έτοιος», κι έτοι είρειε πεντακόσιες μαχαιριές για να αμυνθεί.

Ο κάθε Σεραφείμ έχει δικαίωμα να λέει όποια βρομιά θέλει για τους γκέι σε δημοκρατία ζούμε. Απλώς ας ξέρει ότι αφού επιλέγει το δρόμο του μίσους, θα εισπράττει τις αντιδράσεις που του αξιζουν από αυτούς που προσβάλλει. Καιρός να πάψουμε να ανεχόμαστε να ξεφτίλιζουν τη ζωή μας στο επίπεδο του «σωλήνα αποβολής περιπτωμάτων».



CAFES/BARS

BLUE TRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπάρεα ή κουβεντούλα με τον κολλπτό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Μη κάστε τα καταπληκτικά dry martini που φτιάχνει ο Στάύρος, Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFÉ

Συγγρού 13 & Λεμπέσον, Μακρυμάννη Γέλι καφέ με πρόσθια στο Διαδίκτυο σε φιλκή ατμόσφαιρα.

MAGKAZE

Αιδίου 33, Μοναστράκι Τρέντι καφέ-μπαράκι ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ ή ποτό στον πεζόδρομο της Αιδίου. Μεγάλη πινκτόπατα γκέι αντρών και γυναικών και δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

MYROBOLOS

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο Σε μία από τις πιο πολύχρωμες πλατείες, αυτό που μπαρ-εστιατόριο προσφέρεται για καφεδάκι από το πρωί, ποικιλά μεσημεριάνων και ποτάκια με φαγητό μέχρι αργά το βράδυ. Αγαπημένο στέκι για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες – και όχι μόνο!

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικά για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μεσά στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΠΕΤΑΛΟ

Σάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη (210 8622.000) Gay-friendly κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές και μαμαδίστικες μερίδες, σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας. Ανοίγει ανακανισμένο στις 26 Σεπτεμβρίου.

ΠΡΟΣΩΠΑ

Κων/πόλεως 84, Γκάζι (210 3413.433) Gay-friendly εστιατόριο, καταξιωμένο στις πρωτημόσιες μας, με πρωτότυπες γεύσεις σε προσεγμένο περιβάλλον. Ιδανικό για γεύμα πριν από την μπαρόταρκα στο Γκάζι.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι (210 5236.447) Gay-friendly ταβέρνειο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Οι φιλικές ιδιοκτήτριες μαγειρεύουν γνήσιες λεσβιακές λιχουδιές, αφού είχαν την περίφημη Καντίνα στην Ερεό. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

BAR/CLUB

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Μοναδικό μπαράκι της πόλης για τους άντρες-αρκούδους και ούσους τους λατρεύουν. Ακομπλέξαριο απμόσφαιρα, μα καλά, φτηνά ποτά και συνέχει θεματικές βραδιές. Ελληνικές Τρίτες με τον OneBigDJ, rock Πέμπτες με τον DJ Sakis και κάθε Κυριακή τη μουσική επιλέγει διαφορετικός πλάτης. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, Περισσότερα στο www.bigbarathens.gr

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE
info για ό,τι κινείται στην πόλη στο
gl@athensvoice.gr

ΣΑΠΦΩ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τραναρέξουλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού και την παρέα της.

KOUKLES

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τραναρέξουλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού και την παρέα της.

LAMDA

Λεμπέσον 15, Μακρυμάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτυπώσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room (φέρτε δικά σας προφυλακτικά!).

MYBAR

Κακογιογιδίκειου 6, Μοναστράκι, www.mybar.gr Το νεότερο γκέι μπαράκι της πόλης, με γιαπωνέζικες νότες και εσάίσιες μουσικές. Χαμός τις Κυριακές, και τις Δευτέρες με το Monday Men. Το χειμώνα σερβίρει finger-food.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες. Στο σάιτ του θέβρετε αγγελίες και τουτ για λεσβίες.

SODADE

Τριπολέου 20 & Καλλιρόων, Μακρυμάνην Περιπτέουν οι συστάσεις για το παλαιότερο γκέι μπαρ πάνω της πόλης. Για εγγυμένο κέφι στα περιστατικά απμόσφαιρα, με συνθήσιας ελληνική μουσική και πληκτίς άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση, με ανάμεικτες μουσικές που ξεσκύνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καράκι.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επαλήξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

BIVLIOPIVOLAEIS

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Παπούων (210.8826600 /

σούπερ μουσικές για άραγμα στους καναπέδες με την παρέα ή ματς-μουτς με το αγόρι.

ΣΑΟΥΝΕΣ

ALEXANDER
Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι (www.alexandersauna.gr). Είσοδος € 15. Alexander M. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι (www.alexandersauna.gr). Είσοδος € 15.

Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο καμάρι και σάουνα, μεγάλο tζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρ.-Σάβ. 19.00-08.00, Δευτ.-Πέμ. 19.00-03.00 και Κυρ. 16.00-03.00 (Happy Hour 16.00-17.00 € 10). Κάθε Τρ. Bears'Day. Κάθε Πέμ. Young Day: οι κάτω των 30 πληρώνουν € 12. Οι 18-25 πληρώνουν είσοδο € 8 Δευτ.-Πέμ. και € 10 Παρ.-Κυρ.

BINTEOKLAMI

EMPORIO VIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Παπούων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20/ Φυλή 100, πλ. Βικτωρίας, ισογείο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γουναρή 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυώδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00/ Πολυώδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης, 1ος όρ., 694 6282840 Καθημερινά 12.00-22.00.

DVDLAND

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλατεία Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά 14.00-22.00

ΕΡΟXXX DVD SHOP

Gay Dvd and Lifestyle Shop Eroxxx Athens

Κορυφαίο Sex Shop

Άσυναγώνιστη ποικιλία θεμάτων

Ιδιωτικές Προβολές

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΑΝΕΠ/ΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ



ΕΡΟXXX DVD SHOP
Gay Dvd and Lifestyle Shop Eroxxx Athens
Κορυφαίο Sex Shop
Άσυναγώνιστη ποικιλία θεμάτων
Ιδιωτικές Προβολές
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

monday special day

Ολό τον Οκτώβριοι: Κάθε Δευτέρα μπορείτε να εκδίδετε διήμερο εισιτήριο αξίας 22€ που ισχύει για ΔΕΥΤΕΡΑ + ΤΡΙΤΗ ή ΔΕΥΤΕΡΑ + ΤΕΤΑΡΤΗ

M. ΑΠΕΞΑΝΩΡΟΥ 134 & I. ΟΔΟΣ • ΓΚΑΖΙ www.alexandersauna.gr
τηλ: 210.69.80.282 - 6936.95.91.34
Info@alexandersauna.gr



ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

Ιαχυρός Medium (μέλος της Ο.Δ.Κ.Ε.)

Ο μόνος στην Ελλάδα με την Tarot των Gay

Ερωτικά φίτρα

Κοκαλάκι της νυχτερίδας
Επανασύνδεση, Άνοιγμα τύχης
Επαναφορές, Λύση μαγειάς

Επιτυχία 100%
με δοκιμασμένες συνταγές
Ραντεβού € 30 (αργίες € 50)
698 3307573

Καθημερινά 10 π.μ. - 8 μ.μ.
Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

EMPORIO VIDEO

MAKING OF DU CALENDRIER 2007

DIEUX DV STADE
LES VERSOSES, MAGAS DU STADE ETAN, 100% ΕΛΛΗΝΙΚΟ

DVD #23967 - 15 €

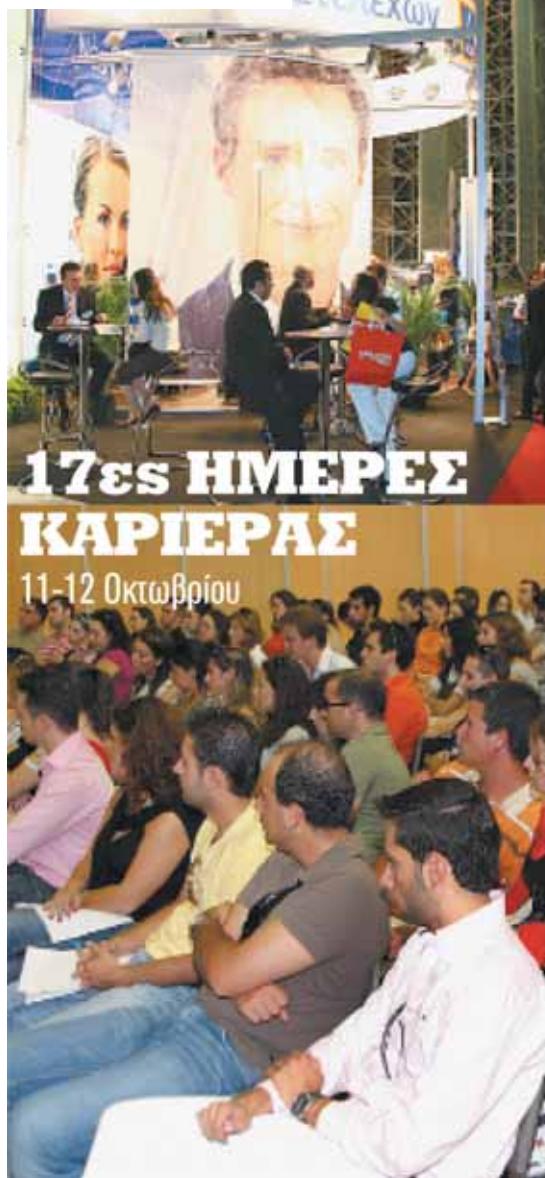
NEΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
STRAIGHT - GAY - BI - TRANS - BD / SM

DVD CLUB SUPER XXX shop

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΑΘΗΝΑ
Εγκράτους 39, 1ος Όρ., τηλ. 6946282840
Παπούων 24, 1ος Όρ., τηλ. 6946282841
Φυλής 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
Κηφισιού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος Όρ., τηλ. 6946282842
Γουναρή 39, 1ος Όρ., τηλ. 6946282843 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**
Εθεσσαλονίκη (έναντι ΚΤΕΛ Νορού

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



— α έρθεις σε επαφή με τους υπεύθυνους προσωπικού περιοστέρων από 80 εταιρείων, θα ουζπίσεις μαζί τους, θα τους δώσεις το βιογραφικό σου και θα κάνεις επιτόπιου συνέντευξη (ανάλογα με το τι προβλέπει πάνω στη εταιρεία). Θα ενημερωθείς για μεταπτυχιακούς τίτλους και εκπαιδευτικά προγράμματα και θα παρακολουθήσεις σεμινάρια, ομιλίες και επιμορφωτικά προγράμματα. Όλα αυτά στις 11 και 12/10, στο Hellenco Palace στο Μαρούσι (επίπεδα B & C), όπου θα βρεθούν επιχειρήσεις και εκπαιδευτικοί φορείς (μεταξύ άλλων οι Adecco, Aldi Hellas, Coca Cola 3E, Cosmote, Education First, Εθνική Ασφαλιστική, Eurobank, Johnson & Johnson, Kariera.gr, Kraft, Leroy Merlin, Lidl, L'Oréal, Τράπεζα Κύπρου, University of Indianapolis, Vodafone, Wind, Shell, Shop & Trade κ.ά.) για να σου λύσουν τις απορίες. Τις Ημέρες Καριέρας διοργανώνεται το kariera.gr. Οι ώρες λειτουργίας είναι από τις 10.30 μέχρι τις 18.30. Για περιοστέρες πληροφορίες: www.kariera.gr, 210 6747.100

Κόστος εισιτηρίου και για τις 2 μέρες: € 8 ή 6 (φοιτητικό). Ανάμεσα στους χορηγούς επικοινωνίας και την ATHENS VOICE.



ΘΕΑΤΡΟ

Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

- ΑΛΜΑ** Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομάτου 15-17, Μεταξουργείο, 210 5220.100
Κεντρική Σκηνή
*** Τζόν Γαβριήλ Μπόρκμαν.** Του Χέρχιρ Ίανεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος**. Παιζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Φ. Κομνού. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25, 20 (18 Λ, Ομαδικό, 15 Φ). Δ: 120'. Από 10/10.
- ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ** Αθριανού 111, 210 3233.644
Σκηνή Εξόδος Κινδύνου
*** Η ερωτευμένη νεκρή.** Του Τεοφίλ Σκηνοθ.: **Κ. Ευαγγελάτου**. Παιζουν: N. Παπαγάννη, Σ. Γουλώπη, X. Μαλάκη, T. Δαρδανάνη. Τετ.-Κυρ. 21.30. Δ: 100'. € 24 (17 Φ). Ως 2/11.
- ΑΝΕΣΙΣ** Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
*** Το ποντίκι των Λεβάντων.** Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος**. Παιζουν: Σ. Παπαδόπουλος, X. Σώζης, X. Αλεξανδρίνη κ.ά. Τετ. & Πέμ. 19.00 (Λ), Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 24, 17 (Λ, Φ, € 14 Παιδικό). Δ: 120'. Από 15/10.
- ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ** Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
Κεντρική Σκηνή
*** Ταξίδι μιας μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα.** Του Ευγένιου Ο'Νίλ. Σκηνοθ.: **Αντ. Αντύπας**. Παιζουν: Δ. Καταλεύζη, P. Οικονομίδης, A. Κούρκουλος κ.ά. 23/10 - 1/12.
- ΑΠΟΘΗΚΗ** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
***Σεσούρα για δολοφόνους.** Κωμωδία. 10ος χρόνος. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέριλν Άμπραμς. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανίτσκη**. Παιζουν: T. Ζαχαράτος, K. Ευριπώπη, A. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 (Λ του Σαβ.), € 22 (18 Λ, Ομαδ., 15 Φ) και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65. Από 17/10.
- BADMINTON** Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
*** Tango Fire.** Χορογραφ.: Yanina Fajer. Παρ. 21.00, Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 55, 45, 35, 25 (15 Φ). Δευτ., Τετ., Πέμ. 21.00 & Σάβ. 17.00. € 50, 40, 30, 20 (10 Φ). 15/20/10.
- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ** Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
*** Το γάλα.** Του Βασίλη Κατσικούρη. Σκηνοθ.: **A. Βαγενά**. Παιζουν: Ά. Βαγενά, A. Μιταλαμώτης, S. Κουμιδης. Από 16/10.
- ΓΚΛΟΡΙΑ** Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
*** Φίνιες.** Του Νίλ Σάμον. Σκηνοθ.: **P. Μιχαηλίδης**. Παιζουν: B. Παναγοπούλου, K. Καζάκος, M. Γεωργιάδης κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ).
- ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**
- Συνδρομητικές κάρτες
Διάλεξης μία από τις 8 κάρτες, μεταξύ αυτών και 3 με ειδικές τιμές για φοιτητές, μία κάρτα «Φίλων του Εθνικού Θεάτρου» και μία εταιρική. Θα τις βρεις από € 110 μέχρι και 1.000. Οι πωλήσεις θα ξεκινήσουν 15/10. promodept@n-t.gr. Πληρ.: 210 5288.280
- VORTEX STUDIO**
- Σεμινάρια video art και κοσμήματος
Θα θίθελες να κάνεις τη δική σου έκθεση; Το studio διοργανώνει κάθε χρόνο εκθέσεις με τα έργα των μαθητών του. Τα σεμινάρια για το κόσμημα γίνονται με πρώτη ύλη το μέταλλο και πολλές διαφορετικές τεχνικές, ενώ τα σεμινάρια video art περιλαμβάνουν χρήση κάμερας, ψηφιακό μοντάζ, sound design και export web movie. Τα groups είναι 6-10 ατόμων και τα εργαστήριά του είναι πιλήρως εξοπλισμένα. Ιθάκης 24 & I. Δροσοπούλου, 210 8259.994

* **Η μέθοδος Gronholm.** Του Χ. Πίντερ. Σκηνοθ.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Γ. Καραμίκος, Π. Λαγούπτης, Χ. Σαπουντζής, Β. Παπαδοπούλου. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ/Δ, 10 κάτω των 25 κάθε Τετ.-Παρ.) Δ: 95'. Ως 26/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ

ΚΟΣΜΟΥΝ Αντιστρέουνς 7 & Θερμάνου, Φε, 210 9212.900

Κάτω Χώρος

* **Μαθήματα βίας (Μόνο στην αλήθεια, Μέρος II).**

Κείμενο-ερμηνεία: Κ. Γάκης, Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Γάκης, Κ. Μαυρογεωργίου, Β. Μαυρογεωργίου. Μ. Φιλήν. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ, Τετ. & Πέμ.). Δ: 80'.

* **Κατερίνα Ιωαννίδη - Η Λαϊδίν Μάκβεθ του Μτσενσκ.** Βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Νικολάι Λέσκοβ. Σκηνοθ.: Μ. Φριντζίλα. Παίζουν: Δ. Αγαρτζῆν, Δ. Αναστάσογλου, Γ. Φριντζήλας. Τετ. & Σάβ. 18.30, Κυρ. 22.15, Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, Τετ. & Πέμ.). Δ: 100'.

Δώμα

* **Χωρίς μουσική.** Σκηνοθ.: Κ. Γάκης, Κειμ.-παίζουν: Κ. Γάκης, Ι. Αγγελίδην, Γ. Γεωργόνη, Μ. Δ. Καμμένου. Κυρ. 22.15, Δευτ. -Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, Τετ.-Πέμ.). Δ: 70'.

* **Αντίγρων.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.-μουσ.: Σ. Γρηγορίδης. Εικαστική επιμ.: Μαρία Χανιώτη. Παίζει: Ά. Μπινιάρη, Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 15. Δ: 65'. Πάνω Χώρος

* **Έχθροι έξι αίματος.** Του Αρκα. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Π. Δεντάκης, Α. Κωνσταντίνου, Λ. Μαλκόπης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 & 22.15. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80'. Από 22/10.

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ

ΤΕΧΝΕΣ Τουρνάβιου 7, 210 3255.444 (κρατήσεις)

* **Amen.** Χοροθεατρικό. Σκηνοθ.: Θ. Γεωργίου, Φ. Νικολάου. Παίζουν: Π. Αργυρόπουλος, Θ. Γεωργίου, Β. Γιανακοπούλου. 10-18/10. * **Electric Girl.** Χοροθεατρικό. Σκηνοθ.: Απ. Παπαδάμικη. Παίζουν: Χ. Κότσαλη, Β. Reininger. € 18 (13 Φ). 21.30. 20-31/10.

KATIA DANODULAKH

Αγ. Μελέτιου 61A, Πατημάνων, 210 8640.414

* **Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας.** Σκηνοθ.: Α. Ρίγας. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυρόπουλος κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00. Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 26 (18 Φ, 22 Λ). Από 16/10.

K44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560

* **Εδώ.** Του Γκαζέμπην Καπλάνη. Οι ιστορίες της Athens Voice. Σκηνοθ.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Α. Καποουσή, Σ. Κεφαληνίου, Β. Κοντομάρης, Α. Ψαφρά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15, 12, 10. Δ: 80'. (210 6430.605 κρατήσεις)

KΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426

* **Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου.** Κωμωδία. Της Δημητρας Παταδοπούλου. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Μ. Αθανασίου, Κ. Ανταλόπουλος κ.ά. Τετ.&Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Από 18/10.

ΜΕΛΙ Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160

* **Η γυναίκα με τα μάύρα.** Του Στέφαν Μάλατρατ. Σκηνοθ.: Δ. Κατρανίδης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Γ. Κέντρος, Τετ. (Λ), Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, 21.15, Πέμ.-Παρ. 21.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 115'. Από 9/10.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στάσι Στυρομήλιου (CityLink), 210 3210.025

* **Ήρωες.** Σκηνοθ.: Ε. Γκασούκη. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Μ. Μουζουράκης, Κ. Κωτσαδάμη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 8 Ομαδ., 15 Φ, πην. Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Από 9/10.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτη 7, 210 3310.936

* **Ο μπακαλόγατος ή της κακούριας.** Γουν Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: Φ. Φλιππίδης. Παίζουν: Φ. Φλιππίδης, Τ. Κωστάκη, Χ. Τσάφου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Φ). Δ: 120'. Από 13/10.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙ Αγ. Μελετίου 61A & Πατημών, 210 8620.250

* **Escape.** Μιούζικαλ. Του Νίκου Βεντουράπου. Σκηνοθ.: Σ. Κοκκίνη, W. Gibbins. Παίζουν: Σ. Κοκκίνη, Λ. Λιβεράρη, Ν. Βεντουράπους κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25, 18 (16 Φ). Δ: 30'. Από 9/11.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Συπιρώνως Τρικούπη 34 & Κουνουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489

* **Αμερικάνος στο κεφάλι.** Κωμωδία. Σκηνοθ.: Γ. Αρρένης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Ζ. Ολυμπίου, Ε. Σιδεράκη. Τετ. 19.00, 21.00. € 25. Πέμ. & Σάβ. 21.00, € 20. Σάβ. 18.00, € 15. Κυρ. 20.00, € 20. Δ: 120'. Από 16/10.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλλήνιας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

* **Β' Σκηνή** * **Φίρντα/Φρίντα.** Κείμ.-οπνοθ.: Στέρε Αντρέ Γκονζάλες. Παίζουν: Φ. Παπαδόημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φλίας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ). Δ: 85'. Από 9/10.

ΧΟΡΟΡΟΞΕ Ιάκου 14, Γκάζι, 210 3479.426

* **On the blink.** Σκηνοθ.: Κ. Παπαδοπούλου. Παίζουν: Ξ. Θεμελή, Α. Μπεζίκη, Α. Τοιάμογλου κ.ά. 21.30. € 10-12 & 16-19/10.

ΧΩΡΑ Αμφρούδι 20, Κυψέλη, 210 8673.945

* **Σκηνή μικρή χώρα** * **Τυνάκια loser.** Σουρεαλ-στική κομεντή. Της Βίλης Σωτηροπούλου. Σκηνοθ.: Δ. Μπογδάνης. Παίζουν: Α. Μακρή, Χ. Κονταράκη, Γ. Φέρτης, Σ/Κ 21.15. € 18 (12 Φ). Δ: 100'. Για 18 παραστάσεις. * **Misery.** Του Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: Π. Σούλιας. Παίζουν: Ν. Φαρράς, Α. Παπαδοπούλου. Σετ. 21.15. € 20. Δ: 120'. Από 9/11.

ART ZONE 42 Λ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, δάγκων Τρούμαν, 210 7259.549

* **Birgit Kelly, Klaus Wegmann.** Ζωγραφική. Ή 29/11. Οικανέων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, ζωγραφική ή θεατρική.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δάκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333

* **Κώστας Χαραλαμπίδης.** Ζωγραφική. Ή 18/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342

* **Μαρία Μαρούδη.** Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές.

* **Misery.** Του Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: Π. Σούλιας. Παίζουν: Ν. Φαρράς, Α. Παπαδοπούλου. Δευτ.&Τρ. 21.15, Παρ. 00.00. € 22 (18 Φ). Δ: 110'. Για 18 παραστάσεις. * **Cats 'n' MARBLES** Φοκυλίδου 12, 210 3613.942

* **EKTOS ΑΘΗΝΩΝ** Καρυάκη, 12-14, Σύνταγμα, 210 3236.424

* **Πολιτιστικό Κέντρο ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ** Λεωφ. Κρυονέριος 3

* **CHEAP ART** Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξή 25, 210 3817.517

TEXNH

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΕΧΝΗΣ

* **ΣΤΑΞ.** Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοφάτη. Τετ. (Λ) &

* **ΑΓΚΑΘΙ** Μητρώμηντ 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

* **ΒΑΥΓΓΕΛΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ.** Ζωγραφική. Ή 23/10

* **ΑΓΙΟΚΕΡΩΣ** Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7229.897

Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Τοπία της Ελλάδας. Ζωγραφική. Ή 25/10.

* **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ**

* **ΓΑΒΡΑΣ** Ηροδότου 17, Κολωνάκι, 210 7215.194

* **Ανδρέας Πατράκης.** Ζωγραφική. Ή 25/10.

* **ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7229.897

Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Τοπία της Ελλάδας. Ζωγραφική. Ή 25/10.

* **ARCTOS GALLERY - BIKENTIOS**

* **ΤΣΙΡΙΓΚΑΚΗΣ** Ηροδότου 5, Κολωνάκι, 210 7299.610

* **ΤΖΩΡΤΖΙΑ ΛΑΜΠΕΡΤΗΣ.** Ζωγραφική. Ή 25/10.

* **ARTOWER AGORA**

* **ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣ - Comic**

* **Advanced Painting**

* **Επιπλέον:**

VALIDATED by the University of Bolton

FINE ART

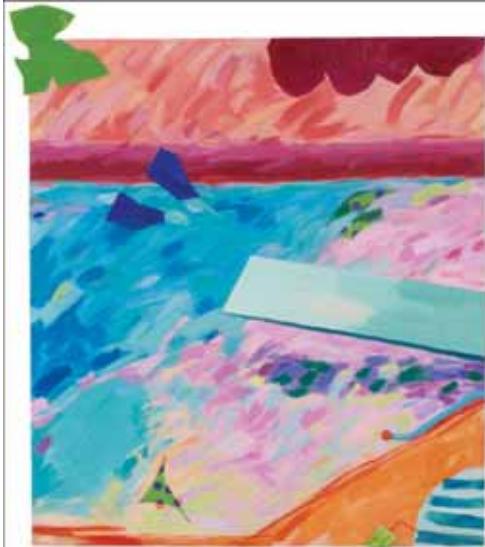
(BA Hons.)

Επιπλέον:

* **Αρχιτεκτονική & Διακόσμηση σεωτ. χώρων (Interior Design)**

* **Εικονογράφηση - Comic**

* **Advanced Painting**



TZORTZIA
ΛΑΜΠΕΡΤ
8-25 Οκτωβρίου 2008

arktos
gallery

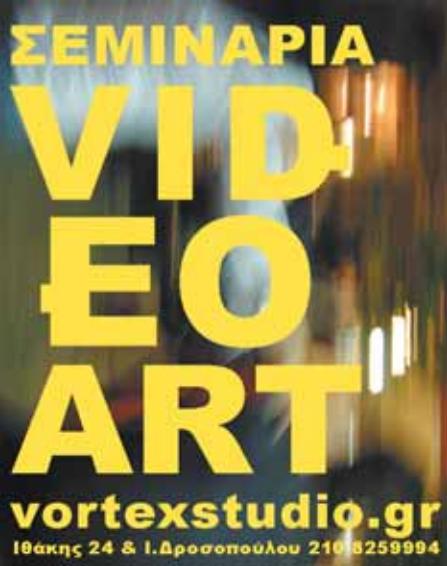
Ηροδότου 5, Κολωνάκι
Τ: 210 7299.610,
www.arktsgallery.gr



ΓΡΑΜΜΗ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΑ
ANAPGYROS PASXAHLIS - MARIA KRISTOFORATOU
10 Οκτωβρίου - 4 Νοεμβρίου 2008

pro-art

Χώρος τέχνης Pro-Art/Μιρέλλα Λεγάκη, Καλλιδρομίου 30
τηλ.: 210 3847.967, e-mail: info@proart.gr, url: www.proart.gr



Jazz for real HAIG

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτες
Πληροφορίες
Κρατήσεις:
210 9213310
www.ticketnet.gr
Τηλ. Club:
210 9213360
ΦΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HALF on MONDAYS
Είσοδος με ποτό!
Τρίτη ήμερος 20€ έως 40€.
Δευτέρα 15€ έως 25€

Par. 10/10 - Πεμ. 16/10

Barbara Mendes
Brazilian Fire

Από την σύγχρονη *musica popular brasileira*
και την *bossa nova* ως την *dance electronica!*
Πάθος, έντονη εκφραστικότητα και εξαιρετική έρμηνεια
από την αγαπημένη του ελληνικού κοινού!

TICKETNET

upcoming show: Παρ. 17/10 - Πεμ. 23/10
Brooklyn Funk Essentials The Great Cool Mix

HAIG FOR REAL

HAIG BLEND

Ticketnet.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**upcoming show: Παρ. 17/10 - Πεμ. 23/10
Brooklyn Funk Essentials The Great Cool Mix**

HAIG FOR REAL

ΤΕΧΝΗ Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

14/10 - 5/11.

ΓΑΙΑ Αλκιβάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174
Βαγγέλης Δημητρέας. Ζωγραφική. Ως 31/10.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598
Λεμονιά Αμαραντίου. Ζωγραφική. Ως 11/10.
Σίμος Βένης. Ζωγραφική. 14-25/10.

***FINE ARTS - ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσειδώνος 62, Αλίμος, 210 9835.303
Erró, Jean-Jacques Deleval.** Ζωγραφική. 13/10 - 12/11.

FIZZ GALLERY Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Βίκη Αναστασίου. Ζωγραφική. Ως 15/10.

GALLERY 7 Ζαλοκώτα 7, 210 3612.050
'Αννη Ζαβιτσάνου. Χαρακτική. Ως 31/10.

HARMA GALLERY Θεσπιώδης 10, Πλάκα, 210 3220.040
Σταύρος Μοσχόπουλος. Γλυπτική, φωτογραφία. Ως 19/10.

IANOS Σταδίου 24, 210 3217.917
Γιώργος Μαυρίδης. Ζωγραφική. Ως 16/10.

*** ILEANA TOYNTA** Αρματώλων & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 9/10 - 15/11.

*** KALFYAN GALLERIES** Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217679
Λάμπτρος Ψυρράκης. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 4/11.

KΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
Άδαμάντιος Καφετζής. Φωτογραφία, ζωγραφική. 9/10 - 15/11.

*** KAPLANON 5** Καπλανών 5 & Μασαλαΐας, Κολωνάκι, 210 3390.946
Ομαδική από τους απόφοιτους του 3ου εργαστηρίου γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Φωτογραφία. Ως 11/10.

K-ART Σινά 54, 211 4013.877
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 11/10.
Ηλίας Καφούρος. Ζωγραφική. 16/10 - 8/11.

KOSMO-POΛΙΤΙΣΜΟΣ
Ανδ. Μεταξά 20 & Εμ. Μπενάκη, 210 3303.385
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 11/10.

MARY ALEXIOU ATHENS ART SPACE
Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Μαρία Κώπη. Ζωγραφική. Ως 13/10.

MARTINOS PALLAIOPOLIOU Πινδάρου 24, 210 3609.449
Andrea Guiseppe Corciulo. Ζωγραφική. Ως 18/10.

MEGARO EYNARDOU MIET Αγ. Κων/νου 20 & Μενόνδρου, 210 3234.267
Σπύρος Μελετής. Φωτογραφία. Ως 19/10.

MEDUSA ART GALLERY Εσνοκράτου 7, 210 7244.552
Alan Humerose, Philippe Pache. Φωτογραφία. 16/10 - 15/11.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Ομαδική έκθεση από το ει-

Τα καλύτερα 2007-2008. Ως 11/10.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Ελεωνάρα Αρχελάου. Κατασκευές, ζωγραφική, σχέδιο. Ως 18/10.
Ιωάννα Ράλλη. Φωτογραφία. 21/10 - 8/11.

OLD TOWN GALLERY TONIA KΡΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

PRO - ART MIRELLA LEΓΑΚΗ Καλλιδρομίου 30, 210 3847.967
Ανάργυρος Πασχάλης, Μαρία Χριστοφοράτου. Φωτογραφία με πρίσμα το ανθρώπινο σώμα. Ως 19/10.

QBOX Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος, 211 1199.991
Takehito Koganesawa.

ART GALLERY CAFE Ιπποκράτους 1 & Γαλλινά, Βούλα, 210 8958.866
Μιχάλης Κόκκινος. Ζω-

καστικό κίνημα COBRA. Ζωγραφική. Ως 19/10.

***XIPPIAS GALLERY** Σοφοκλέους 53, 210 3319.333
Todd Papageorge. Φωτογραφία. Ως 15/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΙΡΙΟΙ

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωρίου 36, Μονόνια, 210 5242.211-3

Χρίστος Αβραμίδης. Φωτογραφία. Ως 2/11.

ALMODOBAR Κων/πόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442
Κατερίνα Λιάτζουρα. Φωτογραφία με πρίσμα το ανθρώπινο σώμα. Ως 19/10.

STAVLOS Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 9-29/10.

210 3634.009
Βασίλης Μπαλασός. Εγκατάσταση. Ως 8/11.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Πρωτοσέλιδα της «Καθημερινής»: Εικαστική Ματιά. Ως 26/10.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ», Ηρακλείδων 66 & Θεο/κης, Θησείο, 210 3452.150
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 9-30/10.

***ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ** Δραγούμη 37, 210 5544.325
Μάριος Σπηλιόπουλος. «Ανθρώπων ίχνων». Εικαστικό δρώμενο. Ως 12/10.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτήριας 23, Κεραμεικός
Άννα Καρατζά, Παναγιώτα Στάκου. Ζωγραφική. 11-31/10.

STAVLOS Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, κατασκευή, κόρμημα, κολάζ. 9-29/10.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts Ηρακλείδων 16, Θησείο, 210 3461.981
Σβετλίν Βασιλεβ. Ζωγραφική. Ως 30/10.
*** Maurits Cornelis Escher (1898-1972).** Χαρακτική, σχέδια. 10/10 - 15/11.

ΙΣLAMIKΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ασωμάτων 23 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3251.311-13
Αντικείμενα (Τος-19ος αι.) από την Οθωμανική Αυτοκρατορία, τη Μόνα Ανατολή, την Υερένη και την Ιθυρική Χερσόνησο.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621
Ομαδική δασκάλων, νηπιαγωγών με αφορμή τον Paul Klee. Ζωγραφική. Ως 27/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιτέρη & Καρυπάτιδων 6, 210 9228.370
«Η ευφάνταστη όψη της μόδας». Κοσμήματα. Ως 10/11.
Ιωάννης Εσκιλντσεν, φωτογραφία. Σία Ρίννε, ανάγνωση κειμένων. Ως 22/10.

ΤΗΑΘΗΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ Αφεζει, Περιοχή Α, 210 3530.000
Γιώργος Ζογγολόπουλος. Ζωγραφική. Ως 31/10/09.

GROUP THERAPY BAR-GALLERY, Ιεπενώτου 11, Ψυρρή^η
Γιώργος Γκιάρης. Φωτογραφία. 15/10 - 2/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386
Γιώργος Μάλιος. Ζωγραφική. Jan Voss. Χαρακτική. 9/10 - 1/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ Λ. Συγγρου 387, 210 9469.600
Ομαδική από τους οπουδαέτες της σκαλής Βακαλά. Ως 12/10.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Νανοτεχνολογίες: Ελάχιστο μέγεθος. Ως 16/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Κατερίνα Λιάτζουρα. Φωτογραφία. Ως 23/11.

***Josef Koudelka.** Φωτογραφία. Ως 23/11.
Αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν. Ως 16/11.

***Κουν/νος Δεκαβάλλας.** Σχέδιο. Ως 9/11.
Κεντρικό Κτίριο, Κομπάρη 1, 210 3671.000
***Γιάννης Μιγάδης.** Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 9/11.●



Πρόταση για ιδέα: Vicky Cristina Barcelona, του Γουντί Άλεν.

Επομενή
Bank
2008
Ετος δράσης, Ετος ανάπτυξης

ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΧΡΟΝΙΑ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



(*****) VICKY CRISTINA BARCELONA

Του Γουντί Άλεν, με τους Σκάρλετ Γιόχανσον Ρεμπέτ-κα Χολ, Χαβίε Μιτάρδει, Πενέλοπη Κρούζ, Πατρίσια Κλάρκον, Απολαυστική κομενί με θαυμάσιες ερμηνείες και μια μελανχολική καρδιά. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinropolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(****+) ΕΙΜΑΙ Η ΚΟΥΒΑ (SOY CUBA) Του Μι-χαήλ Καλαζάροφ, με τους Λουθ Μαρία Κολάτσο, Χοσή Γκανιάρδο, Σέρχιο Κοριέρι, Ραούλ Γκαρίφα. Ταινία προπαγάνδας αλλά και ακραίας κινηματογραφικής έμπνευσης γυρισμένη στην Κούβα το 1964. **ΕΛΛΗΝΙΚΗ**

(****+) ΤΥΧΕΡΗ ΚΙ ΕΥ-ΤΥΧΙΣΜΕΝΗ (HAPPY-GO-LUCKY) Του Μάικ Λι, με τους Σάλι Κόκιν, Αλέξις Ζέγκερμαν, Σίνιν Μάθιους, Έντι Μάρσαν, Αντρέα Ράι-σμπουρο. Απολαυστική κομενί από τον Μάικ Λι με μια εξαιρετική γνωσικεία ερμηνεία, βραβευμένη στο φεστιβάλ Βερολίνου. **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΜΠΑΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΙΩΝΙΟΝ**

(****+) HUNGER Του Στίβ ΜακΚουνί, με τους Μάικλ Φασμπέντερ, Λίαν Κάνιν-χαμ, Μπράιαν Μίλγκαν, Λίαν ΜακΜάχον. Η χώρα στη φυλακή και ο θάνατος του απεργού πίνακα του IRA Μπόμπι Σαντς, ΑΝΔΟΡΑ, CINERAMA, INTEAM, ΟΣΚΑΡ

(**) BANGKOK: ΕΠΙΚΙΝ-ΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ (BANGKOK DANGEROUS) Των Οξάνιτ Πάνγκ, και Ντάνι Πάνγκ, με τους Νίκολας Κέτζ, Σάκρι Γιανμαρμ, Τσάρλι Γουνγκ. Ανευρο και άνευ λόγου ομέρικ μιας παλιότερης ταινίας των αδελφών Πάνγκ από τους ίδιους, **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(**) ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑ-ΘΡΕΦΤΗ (MIRRORS) Του Αλέξαντρο Αζά, με τους Πί-φερ Σάρδερλαντ, Πόλα Πά-τον, Κάμερον Μπάιος, Τζέ-σον Φλέμινγκ. Ένας αστυ-νομικός σε διαθεσιμότητα προσλαμβάνεται ως φύλα-κας σε καμένο πολυκατά-στημα και ανακαλύπτει ότι κάτι σαπανικό κατοικεί στους καθρέφτες του. **ΑΕΛΛΟ Σινέμας 5+1, ΑΕΛΛΟ Σινέμας 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinropolis - 3D DIGITAL, ΑΙΓΑΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΓΑ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(**) STAR WARS: Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΛΩ-ΝΩΝ (STAR WARS: THE CLONE WARS) Του Ντεΐ Φλόνι, με τις φωνές των Ματ Λάντερ, Αλόι Εκστάιν, Τζέιμς Άρνολντ Τέιλορ, Σά-μουελ Τζάκον, Τομ Κέν. Άλλη μια απότερα του Τζόρτζ Λούκας να βγάλει κι άλλα χρήματα από το "Star Wars", αυτή τη φορά με μια ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΕΛΛΟ Σινέμας 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinropolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

DISASTER MOVIE Των Τζάκον Φρίντμπεργκ και Άρον Σέλτζερ, με τους Μάτ Λάντερ, Βανέσια Μιν-

λο, Νικόλ Πάρκερ. Πανόλι-θα παρωδία του είδους των ταινιών καταστροφής. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(****) ΚΑΥΤΟ ΑΠΟΡΡΗ-TO (BURN AFTER READING) Των Τζόελ Κο-έν, θιαν Κοέν, με τους Τζόν Μάλκοβιτς, Τζόρτζ Κλούνεϊ, Τίλντα Σουίντον, Φράνσις ΜακΝτρόμαντ, Μπράντ Πιτ, Ρίταρντ Τζένκις, Τζ. Κ. Σί-μουν. Οι Κοέν μιλούν για τη δύναμη της πληθύπτας σε μια συνικά απολαυστική αλ-

γΟΥΝΤ. **ΑΕΛΛΟ Σινέμας 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑ - ΛΕΣΑΝΔΡΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(**) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕ-ΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ (JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH) Του Έρικ Μπρέ-βιγκ, με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Αντία Μπρέιμ, Τζόν Χάτσερσον. Μεταφο-ρά του βιβλίου του Ιουλίου Βερν σε τρισδιάστατη εκδο-χή. **ΠΑΛΑΣ, ΑΕΛΛΟ Σινέμας 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟN**

2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter ΔΙΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(**) ΧΑΝΚΟΚ (HANCOCK) Του Πί-τερ Μπρέιγκ, με τους Γουΐλ Σμιθ, Σαρλίζ Θερόν, Τζέσον Μπέτεμαν, Έντι Μάρσαν. Ένας υπερήρωας με προ-

(RIGHTEOUS KILL) Του Τζόν Αθέν, με τους Ρό-μπερτ Ντε Νίρο, Αλ Πατούνο, Κάρολα Γκουτζόνα, Ντόνι Γου-όλμπεργκ, Τζόν Λεγκούζι-μο, Μιτράιαν Ντένεχ. Δύο α-στυνομικοί προσταθόνταν αν ανακαλύψουν την ταυτόπτητα ενός serial killer. **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώτη Βάση), ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΤΟΥΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώτη ΑΛΟΜΑ), ΣΩΦΙΑ**

(**) Η ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΓΗΣ (JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH) Του Έρικ Μπρέβιγκ, με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Αντία Μπρέιμ, Τζόν Χάτσερσον. Μεταφο-ρά του βιβλίου του Ιουλίου Βερν σε τρισδιάστατη εκδο-χή. **ΠΑΛΑΣ, ΑΕΛΛΟ Σινέμας 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΩΦΙΑ**

(**) KUNG FU PANDA

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253
Η καινούργια ζωή του κυρίου Ο'Χόρτεν 19.15-21.00-23.00

ΑΒΑΝΑ

'Έναρξη σε λίγες μέρες

ΑΕΛΛΑΔΑ

CINEMAX 5+1
Πατρίσιων 140, στάθη Κεφαλή/να/α, 210 8259975
Αίθουσα 1: **Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 20.40-22.50/ **Γουόλ-Y** 18.30 μεταγ., Σάββα.-Κυρ.
& 16.20 μεταγ., Κυρ. & 12.00-14.10 μεταγ.
Αίθουσα 2: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων** 17.45 μεταγ., Σάββα.-Κυρ.
& 15.45 μεταγ., Κυρ. & 13.45 μεταγ./ **Γουόλ-Y** 19.45-21.45 με υπότ./
Hancock 23.45

Αίθουσα 3: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων** 16.45-18.45 μεταγ., Σάββα.-Κυρ.
& 14.45 μεταγ., Κυρ. & 12.45 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 21.00-23.15

Αίθουσα 4: **Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 17.15-19.30-21.45/00.00/

Ταξίδι στο κέντρο της γης, Σάββα.-Κυρ. 15.15
Κυρ. & 13.15

Αίθουσα 5: **Μέσα από τον καθρέφτη** 22.00-00.10/10/
Hancock, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00,
Σάββα.-Κυρ. 20.00/ **Kung Fu Panda** Σάββα.-Κυρ.
16.00-18.00 μεταγ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγ.

ΑΠΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236.811
210 Πανόραμα Ευρωπαϊ-κού κινηματογράφου

Πλέ. 17.40 **Στανικοί έρα-στές**/21.00 Αθήνα - Κων-σταπινόπολη/23.15

Τζίλντα, Παρ. 17.00 **Le Diner - Ουλτσαν**/19.15
Σαρκική εξάρτηση/23.10

Γένοβα/23.15 Shadows, Σάββα. 17.00 **Amin - Plot**

Point - Η καλύτερη παρέα/19.30 Στην πόλη της Σύλ-βια/21.15 Mongol/23.45

Maitresse, Κυρ. 18.00
Rotten apple-Dad-Sweet movie/20.15 Piano Solo/

22.15 **Katyn**, Δευτ. 17.30
Dreams & Desires-Tommy - Όλα τα πρωιά του κόσμου/20.00 Το αυ-γό/22.00 Μην αγγίζετε το τσεκούρι, Τρ. 17.45 **Soft-Tokyo Jim - Les bureaux de Dieu**/20.30 **Captive/22.15 La ragazza del Lago**, Τετ. 18.00 **Alubriamento-Dolls/20.00 4 νύχτες με την Άννα/22.15 Περί τη φότιμης**

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236.811
Vicky Cristina Barcelona 18.15-20.20-22.30, Παρ.-Κυρ.
16.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπείου 4 (πίσω από ΟΤΕ), Ν. Ιωνία, 210 2712.640

Ου φονεύεται 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Τυχερή & ευτυχισμένη 18.00-20.15-22.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββα.-Κυρ.

16.00 μεταγ., Σάββα.-Κυρ. & 15.30 μεταγ.

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, στάθη Μετρό Πανεπι-στηματού, 210 3221.925

Ψεύτης ήλιος 18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α.Βουλιαγμένης 245, 210

971151
Αίθουσα 1: **Καυτό απόρριπτο** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Ου φονεύσεις** 18.30-20.30-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Ελ.Βενιζέλου 46, Ν.Σμύρνη,
210 933128
Vicky Cristina Barcelona 17.15-19.00-21.00-23.00

ΑΦΑΙΑ - New Star Art Cinema
Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,
210 9595.534, 9513.349
Αφιέρωμα στον Γουόντι Άλεν - Καθημερινά 4 ταινίες με ένα εισπριο Μπανάνες 18.30/ Τα πάντα γύρισαν απ' το σεξ 20.00/ **Mανκάτων** 21.30/
Νευρικός εραστής 23.00

BAPKIZA
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 18.45-20.45-22.45/**Γουόλ-Υ**, Σάββα-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ου φονεύσεις** 18.45-20.45-22.45/**Kung Fu Panda**, Σάββα-Κυρ.
17.00 μεταγλ.

CINE CITY
Κων/Λεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Vicky Cristina Barcelona** 19.00-21.00-23.00/**Γουόλ-Υ**, Σάββα-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 18.10-20.30-22.50

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
Hunger 19.00-21.00-23.00/**Γουόλ-Υ**, Σάββα-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι,
210 6104100,
Αίθουσα 1: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.00 μεταγλ., Σάββα-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./**Ου φονεύσεις** 23.15-01.30/**Disaster movie** 19.00-21.15

Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.45-00.45,
Σάββα-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.45-00.45

Αίθουσα 3: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.00-18.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15/**Vicky Cristina Barcelona**, Παρ.-Σάββα.
22.15/**Bangkok: Επικίνδυνη αποστολή**. Πέμ. & Κυρ.
& Τρ.-Τετ. 22.15-00.30,
Παρ.-Σάββα. 00.30, Δευτ.
22.30-00.45/**Hancock**,
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15
Αίθουσα 4: **Kung Fu Panda**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ., Σάββα-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.15 μεταγλ./**Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 19.15-21.45-00.15

Αίθουσα 5: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.00-19.15 με υπότ., Σάββα-Κυρ. 12.15-14.45-17.00-19.15 με υπότ./**Μέσα από τον καθρέφτη** 21.45-00.15

Αίθουσα 6: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.15 μεταγλ., Σάββα-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.15 μεταγλ./**Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 19.15-21.45-00.15

Αίθουσα 5: **Vicky Cristina Barcelona**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.50,
Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.50-15.00-30.00

Αίθουσα 6: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.15 με υπότ., Σάββα-Κυρ. 11.30-13.45-16.15 με υπότ./**Μέσα από τον καθρέφτη** 23.00-01.15/**Καυτό απόρριπτο** 18.30-20.45

Αίθουσα 7: **Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-18.15-21.00-23.45,

Σάββα-Κυρ. 12.30-15.15-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.30 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
13.00-15.15-17.30 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 9: **Τροπική καταγιάδα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15-18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 10: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-17.30 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 11: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
18.30-20-25.00-01.05
Αίθουσα 12: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-16.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./**Hancock**
19.00-21.00-23.15-01.15

Αίθουσα 13: **Hancock**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.00-18.00/**Μούμια: Η αυτοκρατορία του δράκου** 20.00-22.30-30.01-00

Cristina Barcelona, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.15-22.15-00.45
Αίθουσα 8: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
11.30-13.45-16.00 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 10: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
17.30 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 11: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
18.00-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 12: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-16.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 13: **Vicky Cristina Barcelona** 19.00-21.15-23.30

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.00 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
11.30-13.45-16.00 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 14: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
17.30 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 15: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
18.00-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 16: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15-18.30 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 11.45-16.15-18.30 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 17: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 4: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.00 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
15.15-17.30 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 5: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
17.30 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 6: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ., Σάββα-Κυρ.
18.00-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 7: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-16.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 8: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 11.45-16.15 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 9: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 10: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 11: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 12: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 11.45-16.15 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 13: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 14: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 15: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 16: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 11.45-16.15 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 17: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 18: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 19: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-23.30

Αίθουσα 20: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.15 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 11.45-16.15 μεταγλ./**Τροπική καταγιάδα** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 21: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.45 μεταγλ.,
Σάββα-Κυρ. 12.15-14.30-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 16.45-20.00-21.00-



ΡΩΤΟ 18.50-20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.30-16.40 Αίθουσα 9: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.00 Αίθουσα 10: **Vicky Cristina Barcelona**, Πέμ.-Τρ. 18.00-20.10-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50, Κυρ. & 11.30/ **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου**, Τετ. 18.40-23.20 Αίθουσα 11: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου**, Πέμ.-Τρ. 18.40-21.00-23.20/ **Vicky Cristina Barcelona**, Τετ. 18.00-20.10-22.00-30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.20 μεταγλ. Αίθουσα 12: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλύωνων** 17.00-19.10 μεταγλ., 21.20-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.50 μεταγλ.

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622683, κρατ.: www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Καυτό απόρρητο** 18.00-20-22.30
Αίθουσα 2: **Ου φονεύσεις** 17.30-19.50-22.10

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, N. Κόσμος, DTS-ES Dolby Digital, www.i-ticket.gr, κρατ.: www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 11.30-13.50-16.20 Αίθουσα 2: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου** 19.40-22.00-00.20/ **Γουόλ-**Y 17.30 μεταγλ./ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 3: **Καυτό απόρρητο** 19.50-21.50-00.00/ **Kung Fu Panda** 17.50 μεταγλ./ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ.
11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 4: **Bangkok: Επικινδύνη αποστολή** 17.00-19.10/ **Ου φονεύσεις** 21.20-23.30/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 5: **Καυτό απόρρητο**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-20.50-23.00, Δευτ. 18.50-23.00-30.00 Σάββ.-Κυρ. & 16.50/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 6: **Ταξίδι στο κέντρο της γης** 18.10-20.20-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.00
Αίθουσα 7: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλύωνων** 17.20-19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.40 μεταγλ./ **Τροπική καταιγίδα** 21.40-00.10-10.10
Αίθουσα 8: **Disaster movie** 18.20-20.30-22.40, Παρ.-Σάββ. & 00.40/ **Γουόλ-Y**, Σάββ.-Κυρ. 13.40-16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Μέσα από τον καθρέφτη** 19.10-21.30-23.50/ **Kung Fu Panda** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 11.20-13.20-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Vicky Cristina Barcelona** 18.00-20.10-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. & 15.50/ **Γουόλ-Y** Σάββ.-Κυρ. 12.30 μεταγλ./ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 **Άγρια φύση**

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2234226
Εμπιστεύσου την αγάπη

18.45/ **Hunger** 20.50-23.00

ΠΑΛΛΑΣ

Πλακάτ, 210 7515.434
Mamma mia! 18.00-20.15/
Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου 20.00 (θερινό)

ΠΑΛΛΑΣ

Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου 18.00/ **Ταξίδι στην άγρια φύση** 20.15/ **Mamma mia** 22.45/ **Kung Fu**
Panda, Παρ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ.

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Β. Γεωργίου και Ριζάρη, μετρό Ευαγγελισμού, 210 7291800
Vicky Cristina Barcelona 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (Πρών ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232, 210 6525122
Vicky Cristina Barcelona 18.00-20.30-23.00/ **Γουόλ-Y**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622683, κρατ.: www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Καυτό απόρρητο** 18.00-20-22.30
Αίθουσα 2: **Ου φονεύσεις** 17.30-19.50-22.10

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

Στα γυρίσματα της ταινίας «**Το Κακό στην Εποχή των Ήρώων**», στο Τεχνολογικό πάρκο Λαυρίου, στις 3/10. Ζόμπι με χλαμύδες στην Αρχαία Ελλάδα, μπόλικο αίμα, σπλατερο-μάχες και φοβερά εφέ. Όλα τα ζόμπι-εθελοντές είχαν τόση ενέργεια και ενθουσιασμό που, παρά τη ζέστη, ήταν ανά πάσα στηγμή έτοιμα για... επίθεση.

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθίαδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927447

Ου φονεύσεις, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 20.30-21.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ./ **Γουόλ-Y**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ.

KIN/ΦΟΣ Κ. Πιλαρόγου 18, Ν. Σύμην, 210 9333820

Αίθουσα 1: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου**

18.30-21.45-23.00/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Γουόλ-Y, Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Λ. Αχαρνών, 201 2371000

Αίθουσα 1: **Γουόλ-Y**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ./

Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου, Τρ. 19.10/

Disaster movie, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.20-21.20, Τρ. 21.20/ **Bangkok: Επικινδύνη αποστολή** 23.00

Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40, Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40/ **Star Wars: Ο πόλεμος των κλύωνων** 19.40-21.40 με υπότ. **Hancock** 23.40

Αίθουσα 3: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.10-20.10, Σάββ.-Κυρ. 12.10-

20.00-22.00-00.00 ●

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, 210 2234226

Εμπιστεύσου την αγάπη

14.10-16.10-18.10-20.10/ **Τροπική καταιγίδα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10, Παρ.-Σάββ. 22.10-00.20

Hancock, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40

Αίθουσα 4: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου** 16.40-18.40-21.00-23.20/

Hancock, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40

Αίθουσα 5: **Γουόλ-Y**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10 μεταγλ./ **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου** 20.10-22.30

Αίθουσα 6: **Γουόλ-Y**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.10-19.10/ **Disaster movie** 21.10/ **Bangkok: Επικίνδυνη αποστολή** 23.00/ **To χρονικό της Νάρνια: Ο πρίγκιπας Κάστιαν**, Σάββ.-Κυρ. 12.20

Αίθουσα 7: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ.

Γουόλ-Y, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 8: **Καυτό απόρρητο** 18.45-20-22.30/ **Hunger** 20.50-23.00

Αίθουσα 9: **Μέσα από τον καθρέφτη** 19.10-21.30-23.50/ **Kung Fu Panda** 17.50 μεταγλ./ Cinema Park, Σάββ.-Κυρ.

11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 **Άγρια φύση**

Αίθουσα 10: **Vicky Cristina Barcelona** 18.00-20.30-23.00/ **Γουόλ-Y**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.

Αίθουσα 11: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου** 18.40-21.00-23.20/ **Hunger** 20.50-23.00

Αίθουσα 12: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλύωνων** 17.00-19.10 μεταγλ., 21.20-23.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. & 12.10-14.50 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622683,

κρατ.: www.odeon.gr

Αίθουσα 1: **Καυτό απόρρητο**

18.00-20-22.30

Ου φονεύσεις, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

Γουόλ-Y, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873,

2825.607

Αίθουσα 1: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου**

18.15-20.30-23.00/ **Kung Fu Panda**,

Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Καυτό απόρρητο** 18.45-20.45-22.45/ **Γουόλ-Y**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873,

2825.607

Αίθουσα 1: **Μουμιά: Η αυτοκρατορία του δράκου**

18.15-20.30-23.00/ **Kung Fu Panda**,

Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Καυτό απόρρητο** 18.45-20.45-22.45/ **Γουόλ-Y**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡ

Θέρος... τρίο, έρωτας, διά χειρός Γούντι Άλεν

LA VIDA LOCA

VICKY CRISTINA BARCELONA****

Σκπνοθεσία: Γούντι Άλεν

Πρωταγωνιστούν: Σκάρλετ Γιόχανσον,
 Ρεμπέκα Χολ, Χαβίε Μπαρδέμ, Πενέλοπη Κρουζ,
 Πατρίσια Κλάρκσον, Κέθιν Νταν

Για κάποιους το όνομα του Γούντι Άλεν είναι αρκετό για να τους φέρει στην αιθουσα με το "Vicky Cristina Barcelona". Για κάποιους άλλους πάλι, η προοπτική ενός ménage a trois ανάμεσα στη Σκάρλετ, την Χαβίε και την Πενέλοπη αποτελεί ακαταμάχητο δέλεαρ. Το μόνο σίγουρο είναι πως και οι δυο ομάδες θεατών θα φύγουν ικανοποιημένες από την καινούργια ταινία του περιπλανώμενου Νεοϋορκέζου, ο οποίος μετά τη λονδρέζικη «μετακόμιση» του δοκιμάζει τώρα τις «διακοπές» στην Ισπανία. Ναι, το φίλμ είναι με διαφορά η πιο απολαυστική, σέξι, αστεία και καλογραμμένη ενσάρκωση των τυπικών υλικών μιας γουντιαλενικής κομεντί για τις σχέσεις, και αναμφίβολα η καλύτερη ταινία του αυτή τη δεκαετία (μαζί με το "Match Point"). Όμως ακόμη κι αν η ταινία είναι λουσμένη με το φως της Μεσογείου και τα τεκταινόμενα σε αυτήν ακούγονται αρκούντως σκαμπρόζικα και ελαφρά, μη φανταστείτε ότι ο Γούντι είδε ξαφ-



Π. ΚΡΟΥΖ, Σ. ΓΙΟΧΑΝΣΟΝ, Χ. ΜΠΑΡΔΕΜ

νικά (το δικό του) φως ή ανακάλυψε τη χαρά της ζωής. Μπορεί οι δυο Αμερικανίδες πρωιδες του να βρίσκονται σε διακοπές, μπορεί να γνωρίζουν τον έρωτα στο πρόσωπο ενός γοντευτικού ςωγράφου, όμως –ως συνήθως– το «κι έζησαν κι αυτοί καλά» απουσίαζει κι από αυτή την ταινία του.

Από την υπερβολικά μετρημένη Βίκι και την πρόθυμη για εξερεύνηση Κριστίνα, μέχρι τον Λατίνο εραστή Χουάν Αντόνιο και την παθιασμένη πρώτη γυναίκα του Μαρία Ελένα, κανείς εδώ δεν είναι αληθινά ευτυχισμένος –ή έστω σίγουρος για τις πράξεις του–, κάτι που μοιάζει να ισχύει

και για όλους τους δεύτερους χαρακτήρες που μένουν αρκετό χρόνο στην οθόνη για να τους προσέξεις. Ο έρωτας είναι ένα μεθυστικό κρασί, μοιάζει να λέει το φίλμ, μόνο που η χαρά της μέθης δεν αποτέλεπε το hangover του επόμενου πρωινού. Κι αν η ιδέα πίσω από την ταινία είναι κατά βάση μελαχολική, η απεικόνιση της είναι απλά έξοχη, με τον Άλεν να κρατά με αξιοθαύμαστο τρόπο το ίσιο ανάμεσα στα κωμικά και τα δραματικά στοιχεία και τους θησαυρούς του να δίνουν μερικές από τις καλύτερες ερμηνείες τους, σε χαρακτήρες που δεν είναι απλά ελκυστικοί ή καλογραμμένοι, αλλά παρότι ενσαρκώνουν ο καθένας κι ένα διαφορετικό «κλισέ» δεν μοιάζουν καθόλου με τέτοια. Καλύτερη όλων βεβαίως είναι με διαφορά η Πενέλοπη Κρουζ, που δίνει μια σαρωτική ερμηνεία γεμάτη πάθος και δύναμη αλλά και παιχνιδιάρικη υπονόμευση του ρόλου της μοιραίας γυναίκας. Παρότι το ξέραμε πάντα από το "Volver" του Αλμοδοβάρ, η Κρουζ δεν είναι πια η σέξι γατούλα αλλά μια στιβαρή θησαυρός, και το "Vicky Cristina Barcelona" δεν θα ήταν το ίδιο χωρίς αυτήν. Ακόμη κι αν το όνομά της δεν χωρά στον τίτλο... ▀

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Η ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΧΟΡΤΕΝ

(Ο' HORTEN)

Ποιητικός μινιμαλισμός και χιούμορ διαπνέουν την καινούργια ταινία του Νορβηγού Μπεντ Χάμερ, ο οποίος, μετά το αμερικανικό διάλειμμα του "Factotum", επιστρέφει στο γνώριμο κλίμα, κάπου ανάμεσα σε Zack Τατί και Ρόι Άντερσον. Η ιστορία ενός οδηγού αμαξοστοιχίας αντιμέτωπου με την προοπτική της συνταξιοδότησης σε αφήνει να απολαύσεις μια σειρά από θαυμάσια συναισθηματικά και οπτικά «τοπία». Λιτό σε δράση αλλά πλούσιο σε καρδιά, ελαφρώς παράξενο αλλά απόλυτα τρυφερό κι ευγενικό, είναι αναμφίβολα ένα πολύτιμο φίλμ.



Η ΜΟΥΜΙΑ: Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ (THE MUMMY: TOMB OF THE DRAGON EMPEROR) **

Ακόμη και οι... μούμιες είναι πλέον made in China, καθώς η τρίτη ταινία της σειράς χρησιμοποιεί τον Τζετ Λι στο ρόλο ενός πετρωμένου αυτοκράτορα που ξυπνά από τους νεκρούς. Δυστυχώς η Κίνα είναι επίσης και η μεγαλύτερη παραγωγός προϊόντων «μαϊμού». Ίσως γι' αυτό το φίλμ του Ρομπ Κοέν μοιάζει απλά να αντιγράφει τα δύο προηγούμενα. Κι αν περιέχει τα πάντα, από εντυπωσιακά εφέ μέχρι έναν ατίθασο για για τον αρχαιολόγο ήρωα (σας θυμίζει κάτι;) και γέτι τραυματιοφορείς στα Ιμαλαΐα, το αποτέλεσμα είναι απλά βαρετό και καλό είναι η «Μούμια» να επιστρέψει στον τάφο.



STAR WARS: Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΛΩΝΩΝ
 (STAR WARS: THE CLONE WARS) *

Η πρώτη μεγάλου μήκους της Lucasfilm Animation αρμέγει και πάλι την ετοιμοθάνατη αγελάδα του «Πολέμου των Αστρων». Απευθυνόμενο κυρίως σε παιδιά αλλά και στους φανατικούς θιασώτες της μυθολογίας του "Star Wars", το φίλμ του Ντειβ Φίλονι χρησιμοποιεί ψηφιακό animation και υιοθετεί ένα κινηματογραφικό ύφος που θυμίζει manga και video games. Παρά τις κάποιες εντυπωσιακές εικόνες, τα σκίτσα μοιάζουν συχνά άτσαλα και παρακολουθείται δύχως ενδιαφέρον απ' όσους στα 31 χρόνια που μεσολάβησαν από την πρώτη ταινία απέκτησαν κάποιους είδους αληθινή ζωή.



ΕΙΜΑΙ Η ΚΟΥΒΑ (SOY CUBA) ****

Η κινηματογραφική προπαγάνδα δεν υπήρξε ποτέ πιο εντυπωσιακή από αυτή την ταινία που ο Ρώσος Μιχαήλ Καλατζόφ γύρισε το 1964 στην Κούβα. Αποφασισμένος να δοξάσει την επανάσταση, καταλήγει εντελεί να δοξάζει την ίδια την τέχνη του κινηματογράφου μέσα από μια ταινία που μοιάζει να συνοψίζει σε κάθε πλάνο της όλα όσα θα έδειχναν πρωτοποριακά στο σινεμά από τότε μέχρι σήμερα. Κι αν το σενάριό της μοιάζει τυπικό και στρατευμένο, η αισθητική της πρόταση είναι η αληθινή επαναστατική ίδέα εδώ, μια ξεκάθαρη δήλωση πως οι κανόνες και οι περιορισμοί δεν μπορούν να σταθούν εμπόδιο σε ένα καλλιτεχνικό όραμα. ●



Τ. ΜΟΥΡ, «ΠΕΡΙ ΤΥΦΛΟΤΗΤΑΣ»

21ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Μία από τις παλιότερες κινηματογραφικές εκδηλώσεις της Αθήνας μπαίνει δυναμικά στην τρίτη δεκαετία της ζωής της

Eδώ και χρόνια πέφτει πάνω του βαριά η σκιά των Νυχτών Πρεμέρας που εξαντλεί τον αινεψφύλ της πόλης λίγες μόλις μέρες πριν το ξέκινημά του, όμως το **Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου** της «Ελευθεροτυπίας» μετρά ήδη 21 χρόνια κι έχει αναμφίβολα το δικό του κοινό, που παραμένει πιστό σε αυτό από τις μέρες που η Αθήνα δεν είχε το δικό της κινηματογραφικό φεστιβάλ. Η φετινή διοργάνωση ξεκινά απόψε στους κινηματογράφους **Απόλλων** και **Μικρόκοσμος** και θα διαρκέσει μέχρι τις 19 (στον Μικρόκοσμο ως τις 15), προσφέροντας όπως πάντα νέες ταινίες, καλεσμένους όπως ο **Κεν Λόουτς** και ο **Άλεν Κορνό**, αλλά και μερι-

κά ενδιαφέροντα θεματικά αφιερώματα. Η πρεμέρα θα γίνει με την καινούργια ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «**Αθίνα - Κωνσταντινούπολη**», ενώ ανάμεσα στα φίλμ που θα προβληθούν ξεχωρίζουν ταινίες όπως το «**Genova**» του Μάικλ Γουντερμπότομ, το «**Περί Τυφλότητας**» του Φερνάντο Μειρέγιες ή το «**12**», ριμέκι του «**Οι 12 ένορκοι**» του Σίντνεϊ Λιούμετ, από τον Νικήτα Μιχάλκοφ. Σημειώστε ακόμη θεματικά αφιερώματα, όπως αυτό για το σεξ στον κινηματογράφο, για το ελληνικό σινεμά του φανταστικού αλλά και σε πρόσφατες ταινίες που δεν έτυχαν της ανταπόκρισης που τους άξιζε από το κοινό. Περισσότερα στο www.panoramafest.com

ΘΕΑΤΡΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ
Στεφάνου Δέλτα 15, Π. Ψυχικό

“Το τραγουδί της Ιριδας”

BUTOH

Η πνευματική διάσταση στο χορό

Yumiko Yoshioka - Ευη Τζώρτζη

ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
ΙΑΝΟΣ Αθήνα - Θεσσαλονίκη
ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 6728050

10 - 11
Οκτωβρίου
2008

έναρξη 21:30

THE BODY SHOP.
ΟΜΙΛΟΠΟΙΑ Μ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ

Eurobank
e-Payments Hellas

IANOS
en lefki 877

ATHENS

OPANOGI - ΠΑΡΑΣΤΗ.
indigo fera art productions

Επαναντία - graphic design
NEKIT

Coca-Cola Soundwave! Volume 2

Όλοι μαζί, όλοι μουσική, όλοι ζανά!

Από πώς πηγάζει ο πιο φρέσκος μουσικός ήχος:
Ποιες καινούργιες ελληνικές μπάντες χτυπάνε –επιτέλους– δυνατά τις κιθάρες τους σε συτή την πόλη;

Μία μόνο από τις πολλές απαντήσεις ήρθε την Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου από τα συγκροτήματα **B-Sides** και **Le Page**, που έπαιξαν ζωντανά μπροστά σε ένα κοινό με αυτιά ορθάνοιχτα και άφθονο ενθουσιασμό.

Η μουσική της νέας γενιάς συνέχισε να φεύγει κατά κύματα στον κόσμο από τις **Katrin the Thrill**, το επόμενο συγκρότημα με τον έντονα κιθαριστικό ήχο.

Η **Monika** –η αυγήτηση της πόλης των τελευταίων καιρών– έκλεισε ιδανικά το live, ερμηνεύοντας κομμάτια από το πρώτο album της με τίτλο **Avatar**.

Το **Bios**, με τον έντονα οιστικό και ανοιχτό στους πειραματισμούς χαρακτήρα, αποτέλεσε τον ιδανικό τόπο για το live, γι' αυτό άλλωστε και η μαγιά ανάμεσα σε κοινό και συγκρότημα έδειξε περίφημα.

Ποιο είναι το story, λοιπόν;
Το μεγάλο πανευρωπαϊκό μουσικό

Η περιπέτεια (ξαν)αρχίζει
COCA COLA SOUNDWAVE VOLUME 2

πρόγραμμα
Coca-Cola Soundwave Volume 2 ποντάρει στη νεογέννητη μουσική δημουργία και προσκαλεί μια έμπειρη κρυπτή επιτροπή που, σε συνεργασία με την **AWAL**, φιλτράρουν τις αυμετοχές και πρωθυΐνων επιλεγμένα τραγούδια στο πρόγραμμα **COKE ICE**. Από το Ιούλιο που ξεκίνησε το πρόγραμμα, πάνω από 100 ελληνικά συγκροτήματα έχουν ανέβασε τη μουσική τους στο www.cokemusic.com, παρουσιάζοντας μέσα από το Internet τη δουλειά τους στο ελληνικό αλλά και στο ευρύτερο διεθνές κοινό.

Τώρα, το **Coca-Cola Soundwave Volume 2** παίρνει τις πιο δημοφιλείς μπάντες του διαγωνισμού και βγαίνει μαζί με γνωστά ελληνικά και ένα συγκρότημα για live gigs σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα αλλά και στην Ευρώπη (βλέπε συγκρότημα Rainteam στη Γερμανία).

Έχετε το νου σου, φέρετε τους μουσικούς στο www.cokemusic.com και αντέδρασε ακριτικά στο επόμενο χτύπημα αν θές να ξέρεις προς τα πού κατευθύνεται η μουσική.

Αν είσαι ένας από αυτούς ανέβασε το τραγουδί σου, κέρδισε το δικό σου management team και βγες live μπροστά μας να μας δείξεις το δρόμο.

Bios 25/09

KATRIN THE THRILL

LE PAGE

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ
Επίκουρος Καθηγητής Γεώργιος Καραϊσκάκης (πρωτοβουλίας προγραμμάτου του Best Radio), Φώτης Βαλλαράς (πρωτοβουλίας) και Μάκης Μηλάτος (πρωτοβουλίας)

ADVERTORIAL «Δ.Β.»

9 - 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2008 ATHENS VOICE 75

Η ΝΑΝΤΙΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια, στα μουσεία και τις γκαλερί της πόλης

ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΣΟΥ και θα σου δείξω την Κόλασή μου...

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: David Claerbout έως 7/12/08, Ulrich Ruckriem έως 30/11/08
Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου: Goya, χαράκτης της Εθνικής Πινακοθήκης, έως 20/10/2008
alphadelta gallery: Σάββας Χριστοδούλης, έως 8/11/08
8η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας, Vodafone Athens Collections: 7-12/10/08, Τεχνόπολις

Tις λίγες μόνο προηγούμενες ημέρες ο Παράδειος, όπως τον ήξεραν (ή τον κατασκεύασαν) χιλιάδες άνθρωποι σε όλο τον κόσμο, αλλά κυρίως στην Αμερική και την Ευρώπη, έπαιψε να υπάρχει. Το χειρότερο; Ακόμη και η Κόλαση δεν είναι μια κάποια προοπτική. Ο τρόμος και η λαγνεία έχουν κορυφωθεί τόσες φορές και με τόσους τρόπους ώστε ο κόσμος φαίνεται να κρέμεται πια σε μια ασαφή, ατέρμονη αιώρωπη μέσα στο Τόρα, σε ένα αναπόφευκτο και ανεκπλήρωτο Purgatorio.

O «Δρόμος» του Cormac McCarthy, το βιβλίο που κέρδισε το βραβείο Pulitzer 2007, ως το πρώτο αριστούργημα «της γενιάς της παγκόσμιας υπερθέρμανσης», απέχει κόσμους από τον «Δρόμο» του Κέρουνακ: το ταξίδι πατέρα και γιου στην ερημωμένη χώρα σταματά σε μια θάλασσα από στάχτη κάτω από ένα μαύρο ήλιο, σε μια πραγματικότητα «που δεν μπορεί να ξαναγίνει» και όπου δεν μπορεί να δει κανείς ούτε καν τις λάμψεις του κατακερματισμένου παραδείου –του επίγειου Paradiso Spezzato– του Ezra Pound, ενός είδους αιφνίδιας ποιητικής στην καθημερινή ζωή.

Sτο New Museum της Νέας Υόρκης, ο Massimiliano Gioni επιμελήθηκε την έκθεση “After Nature” (17/7 - 21/9/08), βασισμένη στη διηγηματική πλατφόρμα του ομότιτλου οραματικού βιβλίου του W. G. Sebald, και συγκέντρωσε έργα και καλλιτέχνες που «...οδηγούν τους θεατές στις εσω-

τιές της γης, σε έναν περίπατο στα φανταστικά δάση του άμεσου μέλλοντος», ενώ εκφράζουν «την αληθινή ανησυχία τους για τον κόσμο όπως είναι τώρα». Ό,τι έκανε την έκθεση σπαρακτική σαν σύνολο, δεν ήταν ότι μπορούσε να διαβαστεί σαν αποχαιρετισμός σε έναν κόσμο που χάνεται, αλλά ότι γινόταν αισθητή ως το requiem της ιδέας ενός Παραδείου που δεν μπορεί να ξανακερδηθεί.

Pολύ πρόσφατα η Μπιενάλε της Αθήνας ανακοίνωσε την επερχόμενη (Ιούνιος-Οκτώβριος 2009) δεύτερη μεγάλη έκθεσή της, τους επιμελητές και το χώρο όπου αυτή θα οργανωθεί. **Heaven.** Τα Ουράνια, ο Παράδειος, είναι με μια λέξη ο πυρήνας του προβληματισμού που θα την απασχολήσει. Αν το καλοσκεφτεί κανείς μιλάμε για ένα πεδίο που περιλαμβάνει όλη την έκταση ανάμεσα στο Θάνατο, ως τη μόνη βεβαιότητα, και την Άλλη Ζωή, ως την απέραντη και ανείπωτη πιθανότητα. Ένα πεδίο όπου έφτιαξε αριστουργήματα η τέχνη και παγίδες η αγορά. Μιλάμε για την τεράστια παιδική χαρά του γουντιαλενικού «πράγματος με φτερά», για την έρημο όπου ανοίγεται το πανανθρώπινο όργιο του “Zabriskie Point”, για τα shopping malls της αφασικής suburbia στο “Kingdom Come”, το κατά Ballard καταναλωτικό επέκεινα. Μιλάμε για τη διευρυμένη συνείδηση και τη γενεσιονάρχη Επιθυμία των σουρεαλιστών, για την Αρκαδία της ρομαντικής ψυγραφικής, για τον αρχετυπικό Κήπο της τέχνης, για τη λατινοαμερικάνικη λατρεία της γιορτής, για το χριστια-

νορθόδοξο Εδώ/Μετά, για το Matrix. Μιλάμε για την παραληρηματική τρομώδη χώρα της Suspiria, για το πεδίο της επανάστασης του Σκοτεινού Αγγέλου του Kenneth Anger αλλά και του Μίλτωνα, για την κατάσταση της βαθύτερης αλληλουχίας που εξασφαλίζει ο μπαταγικός ακραίος ερωτισμός, αλλά και για την εκπλήρωση του Θείου Έρωτα. Μιλάμε για megaarchitectonic, hyperdesign, totalfashion, ultraexperiences, σπίτια, πλυντήρια, οικόπεδα στον ουρανό και μετοχές στις λίμνες. Μιλάμε ο καθένας για κάτι άλλο.

Δεν ξέρω κατά πόσο η σύγχρονη τέχνη μιλάει πα για τον παράδεισο και την κόλαση από το Minor Place – τον ελάχιστο τόπο στους στίχους του Will Oldham, «πονώντας σε κάθε άρθρωση και ευχαριστώντας τον κόσμο που δεν θα τη χρίσει (βασιλέα) αν δει πώς τον κρατά στο χέρι». Ξέρω όμως έργα και τόπους που το καταφέρνουν αυτό ακριβώς έτοι.

Sτην Αθήνα είναι, τώρα, οι σειρές Los Caprichos, Disparates - Los Proverbios του Goya στην Εθνική Πινακοθήκη και τα γλυπτά του Σάββα Χριστοδούλη στην γκαλερί alphadelta. Είναι η ανέλπιτα ανακτηθείσα Εδέμη του ΕΜΣΤ στο γοητευτικά μουσοκυρμένο κτίριο του Ωδείου Αθηνών, σχεδιασμένο από το μοντερνιστή αρχιτέκτονα Ιωάννη Δεσποτόπουλο, τον μόνο που σπούδασε στο Bauhaus. Είναι η ετεροτοπία της Μόδας, όπως οργανώνεται γύρω από προσδοκίες, νύξεις, φαντασίες και κειρωναξία στο Γκάζι, διεμβολίζοντας δοκιμαστικά τα target group της τέχνης σε μια διεθνή συγκυρία που έχει καταστήσει την ίδια την έννοια του στόχου άχρονη.

Τα έργα του Goya, μόνο επιγραμματικά να ειπωθεί, είναι ο θριαμβός μιας τέχνης λαϊκής που ανθίσταται ευφώς στην εξήγονη της.

Tα έργα του Χριστοδούλη, από τα ευτυχέστερα παραδείγματα της νέας ελεύθερης γλυπτικής (κάτι που ο ίδιος βέβαια μελετά χρόνια), είναι η ιδιαίτερη σύγκρουση της επιθυμίας με το τυχαίο. Φανταστείτε ένα γλυπτό που μπορεί να δει κανείς με την πορεία μιας βουβής ταινίας στο rewind. Αντικείμενα (βάζα, πορσελάνινα μπιμπελό, φτερά και μέλη αγαλλιάτων, πλαστικές δεξαμενές), τρόπαια και ίχνη του αστικού πόθου μαζεμένα από τις αγορές του κόσμου, συγκεντρώνονται σε καινούργιες πλοκές, με ένα «ρίξιμο των ζαριών» τόσο τυχαίο όσο αυτό που αρχικά τα εκσφενδόνισε. Παρ' όλ' αυτά, όσο ποι εμφανής η έλλειψη iεραρχίας, κέντρου ή κατεύθυνσης, όσο ποι εύθραυστη η εντύπωση, όσο ποι «λίγη» και κομψή, όσο ποι συμπτωματική η ομορφιά της, τόσο ποι αυστηρή η διατάξη που δομεί το έργο. Κάθε βάση, προσεκτικά ενσωματωμένη στο όλον, είναι η ίδια η ρίζα της φόρμας και ο λόγος ανάπτυξης του νόμπατός του καθ' ύψος ή κατά πλάτος. Η έλλειψη χρώματος, η αμφίβολη συμπεριφορά της πορσελάνης απέναντι στο φως, εγκυμονεί πράγματα ακραία. Υπαινίσσεται έναν Παράδεισο όπου ξεβράζονται ακόμη και τα κακά κορίτσια και όπου κύριο γνώρισμα δεν είναι η μονιμότητα αλλά οι εντάσεις, δεν είναι η αφθονία αλλά η περιπέτεια. Τα έργα του Χριστοδούλη έχουν φλέγμα, αντι-πρωτόκολλο χαρακτήρα, ειλικρίνεια αλλά και τελετουργία. Έχουν την ανάγκη μεγάλου κομματιού της σύγχρονης τέχνης να οικειοποιηθεί τον κόσμο και ταυτόχρονα να τον κλείσει έξω από τα όριά της. Να βρει τα ουράνια κινούμενη προς όλες τις κατευθύνσεις και όχι ανεβαίνοντας. **A**



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

Η Grace Jones πείνασε

ΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

● Ωχ, όχι άλλο «ανδρογυνικό παιχνίδι εικόνας» και «τσαλάκωμα φύλων» και «αποδόμηση της αποδόμησης» και όλα εκείνα που λέγαμε τότε, πίσω στο αμαρτωλό '80 για να δικαιολογούμε τους όλο και πιο μεγάλους, υπερ-τετράγωνους ώμους στα δερμάτινά μας, φτάνει, σκέφτηκα μόλις άκουσα την Grace Jones να πλησιάζει πάλι προς το μέρος μου, μετά από 20 χρόνια, με την ίδια απειλητική ηχώ στο όνομά της, *Miss Jones... Jones... Jones...*

● Το διασκεδάσαμε αρκετά όλα αυτά τα χρόνια, είναι αιλήθεια. Μας έδωσε όλα τα άλλοθι για να επισημοποιήσουμε το στιλιζάρισμα της σεξουαλικής επανάστασης, έγινε τόσο design που πονούσε. Από ευχαρίστηση μετατράπηκε σε Πράγμα Με Ευθείες και Άποψη. Σαν καρέκλα-αντικείμενο, χωρίς το καρεκλάτο.

● Μπαίναμε στην εποχή των Αντικειμένων. Τα γαμω-80s. Χωρίς το «γαμω». Βρίσκαμε παντού υποκατάστατα που θα μας έκαναν να ξεχάσουμε ότι συνέβαινε μονάχα 2-3 χρόνια πριν, τον έρωτα και την ευδαιμονία της ουτοπίας, όσο τα προλάβαμε δηλαδή εμείς οι σημερινοί 40+. Περάσαμε καλά με τη Συλλογή Πραγμάτων Μας Αρκεί Να Μη Σκεφτόμαστε Το Σεξ: Άλλοι μάζευαν χαρτονομίσματα. Άλλοι γραφάτες. Άλλοι τέλεια, πανέμορφα περιοδικά. Άλλοι δίσκους. Maxi singles με λευκές ετικέτες. Φωτογραφίες. Τυπωμένα χαρτιά. Εικόνες. Το χρώμα, ο αερογράφος, το fade-out, το φωσφοριζέ έγιναν τόσο εύκολα, προσιτά και

γυαλιστερά που σου ερχόταν **να τα φάς**. Πολλοί το κάναμε και αυτό. Ήταν το δεύτερο πιο διασκεδαστικό πράγμα που μπορούσε να βάλει κανές στο στόμα του σε εκείνο το ατέλειωτο πάρτι. Το πρώτο απαγορευόταν.

● **Ξύπνησα μετά από 10 χρόνια, το '90.** Αμέσως κάποιο χέρι μού έχωσε στο στόμα ένα ορυκτό κομμάτι κρύσταλλο φορτισμένο με ενέργεια ή κάτι τέτοιο, ενώ στο βάθος ακουγόταν το *"Amado Mio"* με το αγέρωχο, αυτοκρατορικό γάγγισμα της Grace Jones. Την αγαπούσαν παντού τότε την Jones γιατί ήταν επιζήσασα από την κραυπάλη των 80s, την είχε τυλίξει σε καλώδια και είχε ζωγραφίσει επάνω στο κορμί της Keith Haring, ήταν η ιέρεια του χαμένου, πλέον, παραδείσου. Μπορούσε να απαιτεί ότι θέλει από εμάς. Ναρκωτικά, αγάπη, υποταγή. Σιγά. Στα ψέματα συνέβαιναν όλα. Κανένα θύμα πάθους δεν είχαμε εκείνα τα στιλπνά χρόνια. **Ζητούσε να μας φάει;** «Ευχαρίστως» λέγαμε. Η Jones ήταν κανίβαλος, βαμπιρέλα, εξωγήινη, η γυναίκα-αυτοκίνητο με τα μάτια φανάρια της Σιτρόεν, ήταν αιχμαλωτισμένος πάνθηρας στο κορμί μιας Παριζιάνας Τζαμαϊκανής που συνέχεια το έκοβε σε λωρίδες πολαρόντ με κοπίδιο Jean Paul Goude και το ξανακόλουθο με σελοτείπ δημιουργώντας –που να' ξερε– το δημοφιλέστερο κολάζ των 00s. Τίποτα δεν είχε σημασία. Όλα ήταν εικόνα σε περιοδικό ίλουστρασιόν. «Πού βρίσκομαι;» ρώτησα το χέρι. «Στο *Labyrinth*, στο *Loneliness*» μου απάντησε αυτό. «Στο πάρτι της γραμματέως του *Bowie*.» Δεν κατάλαβα τίποτα και μετά δεν θυμάμαι τίποτα.

● **Ξύπνησα το '98, στο Άμστερνταμ.** Είμαι ανεβασμένος επάνω σε ένα τραπέζι σε μία αχανή αποθήκη, στα docklands. Είναι 4 το πρωί, γύρω μου μαίνεται το αποχαιρετιστήριο πάρτι των Gay Games. Διατρέπω μία αξιοθαύμαστη σταθερότητα ενώ τραβάω με κάμερα, εδώ και ώρα, τη σκηνή.

Miss Jones... Jones... Jones... Η ίδια πάντα ηχώ, το intro του *"Slave To The Rhythm"*, τα ηλεκτρικά τύμπανα πολέμου στο υπέροχο beat που ανατινάζει το κεφάλι μου, το γάγγισμα-βήχας της Jones. Νιώθω να πλέω, τραγουδάει στο πιο λυσσασμένο πλήθος που έχω δει. Τραβάω αλλά βλέπω μόνο τοίχο, προσπαθώ να την εντοπίσω. *Πού είσαι, σκύλα; Τί έχω πάρει;*

● Η Miss Jones τραγούδησε όλο το πρώτο τραγούδι από τα παρασκήνια με τη μύτη κολλημένη στον τοίχο, μας είπε μετά ένας φίλος από μέσα. Νόμιζε ότι είχε ήδη βγει στη σκηνή – και απλώς δεν έβλεπε τίποτα. «Ποιος ξέρει τι έφαγα» σκεφτόταν.

● **«Somebody! Give me a joint!»** φώναξε στο πλήθος όταν την έφεραν στη σκηνή. Χιλιάδες χέρια πιστών υψώνονται προσφέροντας το θυμίαμα στην

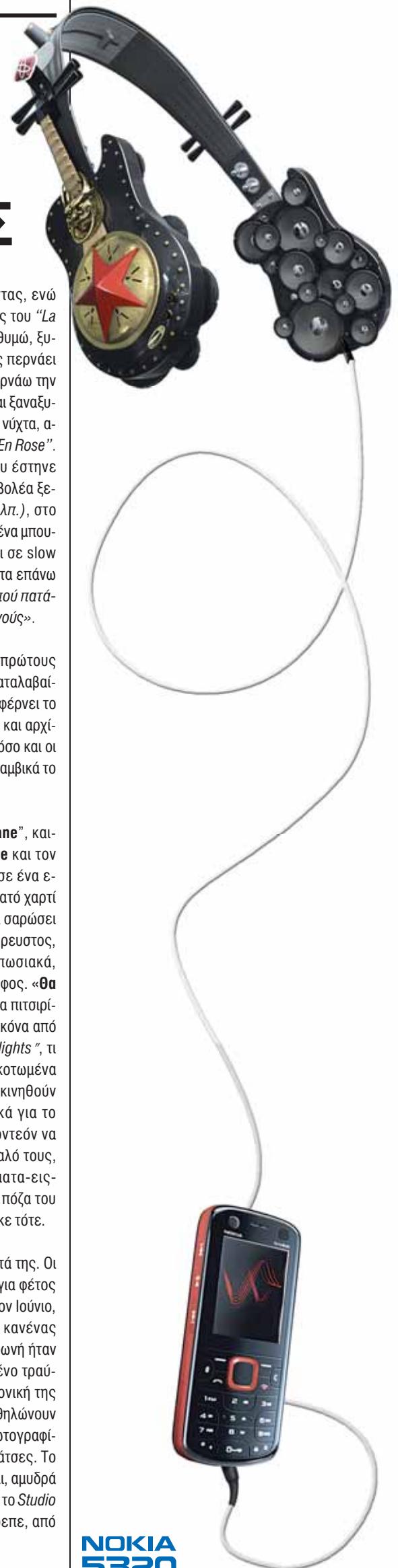
Κανιμπάλα που το παίρνει νταγκλάροντας, ενώ αρχίζουν να ακούγονται οι πρώτες νότες του *"La Vie En Rose"*. Σε εκείνο το σημείο λιποθυμώ, ξυπνάω σε μία σχεδία, χαράματα, που μας περνάει απέναντι, σκέφτομαι ότι οκ, πέθανα, περνώ την Αχερούσια λίμνη, τι ωραίο φινάλε είχα. Και ξαναχυπνάω στη Ρώμη, το 2000, σε ένα λιβάδι, νύχτα, ακούγοντας τις πρώτες νότες του *"La Vie En Rose"*. Μπροστά μας μία σκηνή σαν αυτές που έστηνε στις μεγάλες αλάνες ο Φελίνι. Στον προβολέα ξεπροβάλλει η *Miss Jones... Jones...* (κ.λπ.), στο ένα χέρι το μικρόφωνο και στο άλλο χέρι ένα μπουκάλι σαμπάνια. Γυρίζει και μας κοιτάζει σε slow motion, βαδίζει με αργά, σαδιστικά βήματα επάνω σε κοθόρνους, μαμά μου! «*Η δεν ξέρει πού πατάει*», λέει ο Ιταλός, «*ή θα μας φάει ζωντανούς*».

● **Το πρώτο.** Η Miss Jones χάνει τους πρώτους στίχους από το πλέιμπτακ και όταν πια καταλαβαίνει ότι ακούει τη φωνή της στα μόνιτορ, φέρνει το μπουκάλι με τη σαμπάνια στο στόμα της και αρχίζει να τραγουδάει. Τόσο τέλεια χαμένη, όσο και οι χιλιάδες από κάτω που γιορτάζουν διθυραμβικά το Τέλος της Εικόνας.

● Τώρα που επιστρέφει με το *"Hurricane"*, καινούργιο άλμπουμ με τους *Sly & Robbie* και τον *Brian Eno* στην παραγωγή, προβάλλει σε ένα εξαιρετικό βίντεο του Nick Hooker το δυνατό χαρτί της – το *"Corporate Cannibal"* που έχει σαρώσει στο youtube, ένας ασπρόμαυρος, παχύρρευστος, παραμορφωτικός καθρέφτης με εντυπωσιακά, σκοτεινά beats και στεγνό, απειλητικό ύφος. **«Θα σε φάω»** κ.λπ. Μοιάζει αφελές. Άραγε τα πιτσιρίκια τι θα πιστέψουν με αυτό; Άλλη μία εικόνα από video game; Α, αυτή από το *"Living Daylights"*, τι χάλια ταινία; Οι «επιζήσαντες» με τα σκοτωμένα electro-τανγκό στη μνήμη τους, θα συγκινηθούν γιατί θα ξαναβρούν εκείνα τα σεισμικά για το στομάχι και την καρδιά μπάσα, τα ακορντεόν να περνάνε σαν δροσερές τεκίλες στο μυαλό τους, δραματικά, θεατρικά, ερωτικά λίκνισματα-εις-μάτην από reggae dub, όλη την ερωτική πόζα του αμείλικτου nightclubbing που διαπράχθηκε τότε.

● Ο κόσμος του dub υποκλίνεται μπροστά της. Οι **Massive Attack**, έχοντας τη διεύθυνση για φέτος του φεστιβάλ Meltdown την ανέβασαν, τον Ιούνιο, στη σκηνή και φρόντισαν να μη βρεθεί κανένας τοίχος μπροστά της. Όλα πήγαν ok. Η φωνή ήταν όπως πάντα απειλητική «με ένα κρυμμένο τραύμα». Ντυμένη και πάλι με την αρχιτεκτονική της γκαρνταρόμπα, κατασκευές που την καθηλώνουν σε φριζαρισμένες στάσεις λες και τη φωτογραφίζει ο Mugler σε ψηλές βιομηχανικές ταράτσες. Το μάτι της παίζει, αν το προσέξεις. Θυμάται, αμυδρά κοκαλωμένο από μια ψιλή, ανάμνηση από το Studio 54, μια φλασιά παραπάνω απ' όσες έπρεπε, από την κάμερα του Warhol.

● Ok, επιζήσαμε. **A**



NOKIA
5320
XpressMusic

www.nokia.com/musicalmighty



Ο ΤΥΦΩΝΑΣ GRACE

ΘΕΑΤΡΟ

Θεατρικές αφηγήσεις ονείρων

ΚΟΣΜΟΙ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ του Μαριβό

Σκηνοθεσία: Φώτης Μακρής
Παιζούν: Μαρία Κορδώνη, Δημήτρης Πλειώνης, Φώτης Μακρής, Στέλλα Κρούσκα, Πέτρος Σταθακόπουλος, Μαρία Μαλταμπέ
Studio MAYROMIXALH, Μαυρομιχάλη 134, 210 6453.330

Πρεμιέρα 18 Οκτωβρίου

Μια καινούργια ομάδα κάνει την πρεμιέρα της σε έναν καινούργιο χώρο στην οδό Μαυρομιχάλη, με το έργο του Μαριβό «Κληρονομιά», σε μετάφραση Ανδρέα Στάικου και σκηνοθεσία Φώτη Μακρή.

Με ένα από τα πιο έξυπνα και χαριτωμένα έργα του Μαριβό όπου φως και σκοτάδι παλεύουν πίσω από την ευγένεια και την ίντριγκα, ο σκηνοθέτης επιχειρεί να στήσει μια γέφυρα επικοινωνίας του σήμερα με τον κόσμο του Μαριβό, ώστε να τον καταστήσει άμεσο, αναγνωρίσιμο και επίκαιρο. Μέσα σε αυτή τη θεατρική σύμβαση κυριαρχεί το γνώριμο παιχνίδι του συγγραφέα με τις μεταμορφώσεις, τους ελιγμούς και τους έρωτες, ανομολόγητους και μη, έρωτες που αποκρύπτονται και αγνοούνται



ακόμα και από τους ίδιους τους πρωταγωνιστές. Ένα παιχνίδι επικίνδυνο, μολυσμένο από τη δύναμη του χρήματος, που αφήνει, παρά το αίσιο τέλος, μια στυφή γεύση σε ήρωες και θεατές.

ΛΑ ΠΟΥΠΕ του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη

Σκηνοθετεί και παίζει η Άννα Κοκκίνου
ΘΕΑΤΡΟ ΣΦΕΝΔΑΝΗ, Μακρή 4, 210 9246.692

Η ιστορία μιας γυναίκας που ονειρεύεται να είναι κούκλα. Θεατρικός μονόλογος που, σαν μαύρη κωμῳδία, ξεδιπλώνει τη ζωή ενός όντος αποσυρμένου από τον κόσμο. **Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης** ο συγγραφέας, **Άννα Κοκκίνου** η ηθοποιός. Η συνεργασία τους καταλήγει σε ένα αποτέλεσμα απόλυτης ακρίβειας, ευγένειας, χιούμορ, σαρκασμού, συγκίνησης και γέλιου.

Η Άννα Κοκκίνου είναι η Ρίκα, η πιο επιδέξια ράφτρα φορεμάτων κούκλας στην Αθήνα. Ζει σε έναν κόσμο γεμάτο κομμάτια ύφασμα, σπάνια κουμπιά, σε ένα φανταστικό ύφασματινό παλάτι. Αντιμετωπίζει τα πάντα με παιδικότητα και αφέλεια, κλείνεται επίμονα στον κοριτσίστικο κόσμο της και αρνείται να καταλάβει τους άλλους. Το αιθώ παιδί μεταμορφώνεται σε τρομακτικό, γκροτέσκο πλάσμα. Με εμφάνιση υπερφυσικής κούκλας, τα βάζει με το χειρότερο εχθρό της: το μίσος. Προσπαθεί να μη συμφιλιωθεί με την πραγματικότητα και να αντισταθεί στη σαγήνη των φθονερών σκέψεών της. Παρά την επιμονή της, ο χρόνος έχει διαβρώσει την αθωότητα, την ηρεμία και τα ήνειρα. Στο μονόλογό της υπάρχει ανάγλυφη η ενοχή, η ανακούφιση, η

ψυχική ανάταση, το γέλιο σε δόσεις ισορροπημένες, ελκυστικές και εύρυθμες.

ΕΣΕΙΣ ΠΩΣ ΖΕΙΤΕ ΚΑΛΑ Ή ΚΑΛΥΤΕΡΑ;

(μυθοπλασία) του Δ. Κουρούμπαλη

Σκηνοθεσία: So7

Μουσική: Λένα Πλάτωνος

Παιζούν: Μάξιμος Μουμούρης,

Φρόσω Κορρού, Χάρης Απτώνης

ΔΙΠΥΛΟΝ, Καλογήρου Σαμουήλ 2,

210 3229.771

Τι συμβαίνει όταν δύο κόσμοι συναντιούνται πάνω σε ένα τεράστιο κρεβάτι; Και μάλιστα όταν αυτοί οι κόσμοι συγκλίνουν πολύ λίγο; Ο ένας είναι ο κόσμος του ορθολογισμού, πρακτικός, κυνικός, που δεν πάνε να κρύβει επιδέξια την τρυφερότητά του προκειμένου να επιβιώσει. Ο άλλος είναι ο κόσμος των συναισθημάτων, ανεξήγητος, εύθραυστος. Με αφετηρία τους λαϊκούς μύθους και τις παραδόσεις, καθώς και την παραδοσιακή μουσική, η ιστορία ξεκινάει σε έναν ιδιαίτερο τόπο, όπου η ζωή δεν χρειάζεται εξήγηση. «Έγραψα ένα έργο όπου ο κόσμος των παραμυθών συναντά τον κόσμο της επιστήμης στο σημείο που ούτως ή αλλως όλα συναντιούνται, την απώλεια. Η παράσταση δύμως που γεννήθηκε από αυτό το κείμενο έγινε σημείο συνάντησης για την κίνηση των σωμάτων, την ευαισθησία νέων ηθοποιών, την αισθητική καταξιωμένων δημιουργών και, φυσικά, των θεατών που ήρθαν και απάντησαν στην ερώτηση «Εσείς πώς ζείτε, καλά ή καλύτερα?», ο καθένας με το δικό του τρόπο» λέει ο συγγραφέας του έργου. Με τη μουσική της **Λένας Πλάτωνος** μένει να ανταποκριθούμε στην ερώτηση «τι είναι ο έρωτας» και να προσπαθήσουμε να καταλάβουμε τα μυστήριά του. **A**

ΜΟΥΣΙΚΗ



Για ξαναπιάσ' το απ' την αρχή...

ΚΥΝΔΥΝΕΥΕΙ ΤΟ LP;

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)



Nά τάνες από βινύλια και cd παντού. Για να κυκλοφορίσω στο σπίτι μου κάνω σλάλομ και επιδέξιες κινίσεις γύρω από βουνά δίσκων. Για xιλιοστή φορά προσπαθώ με κάποια ανακατανομή να κερδίσω λίγο χώρο. Όσοι φίλοι μου περνάνε απ' το σπίτι και βλέπουν αυτά τα «βουνά» μουσικής έχουν αμέσως δύο ερωτήσεις: «Τα 'χεις ακούσεις οοόλα αυτά?», κι αμέσως μετά, «Τα 'χεις ακούσει οιόλκληρα?».

Άρχισα να ασχολούμαι με τη μουσική όταν πια ο «μεγάλος δίσκος» (ή LP) είχε κυριαρχήσει οριστικά και τα σιγκλάκια ήταν μια παλιά ιστορία που εκπροσωπούσε την εποχή του rock & roll, των jukebox, των teenager και τη «στιγματία» εκδοχή της μουσικής που κρατούσε 3 λεπτά και ήταν ένα καταναλωτικό προϊόν χωρίς τις μουσικές διαστάσεις που είχε ένας «μεγάλος δίσκος».

Όπως λέει και ο Charlie Gillett στον «Ηχο της πόλης» σχετικά μ' αυτό το θέμα: «Για τους υπεύθυνους ρεπερτορίου των μεγάλων εταιρειών, το

σύμφυτο με το rock & roll πρόβλημα ήταν ότι, επειδή ακριβώς απευθυνόταν στους νεαρούς εφήβους, θα πουλιόταν κυρίως σε μικρούς δίσκους 45 στροφών...».

Βέβαια το punk για λόγους κόστους, ταχύτητας, rock & roll νοσταλγίας, ευκολίας, αλλά κι επειδή τα περισσότερα γκρουπ του ειδούς δεν είχαν τη δυνατότητα να συγκροτήσουν ένα ολοκληρωμένο άλμπουμ, επανέφερε τα σιγκλάκια σαν πρωτεύον υλικό.

Ποτέ δεν μπήκα αιδιάτερα στο τρίπ με τα 45άρια, η αντίληψη των 3 λεπτών (και τέρμα) δεν ήταν του γούστου μου. Δεν κάνει κάπως σαν πρόωρη εκπειρίαση;

Η δική μου iεροτελεστία περιλαμβανει πάντα τη διάρκεια ενός LP, εξώφυλλο στο χέρι, ανάγνωση των στίχων, ένα τριπ που διαρκούσε 40 λεπτά και η μόνη διάσπαση που ανεχόταν ήταν όταν, σαν υπνωτισμένος, σηκωνόμουν για να αλλάξω πλευρά. Όταν οι μεγάλοι δίσκοι άρχισαν να κυριαρχούν, η μουσική έφευγε από το πλαίσιο της «νεανικής τρέλας» και απέκτησε διαστάσεις τέχνης. Ολοκληρώ-

μένα έργα αντικαθιστούσαν την εφηβική αντίληψη περί «3 λεπτών», που δεν έδινε καμία ιδιαίτερη αξία στη νέα (τότε) μουσική.

Όταν όμως άρχισαν να κυκλοφορούν άλμπουμ σαν το St. Pepper's Lonely Heart's Club Band (που για να το υπερασπιστούν ως ολοκληρωμένο έργο οι Beatles αρνήθηκαν να κυκλοφορήσουν σιγκλάκι) ή το Pet Sounds, η pop/rock μουσική πήγε αλλού, κατατάντας τη διάσταση που είχαν (ως τότε) τα μουσικά έργα της ζαζ, της κλασικής ή της όπερας.

Στις μέρες μας η λογική του 45άριού επιστρέφει και δεν είναι λίγοι αυτοί που αντησυχούν για το αν θα γυρίσουμε πάλι (αν δεν είμαστε ήδη) στην εποχή της δεκαετίας του '50, με τη μουσική να μετατρέπεται σ' ένα φτηνό, μονοδιάστατο, teenager προϊόν, αφαιρώντας απ' τους δημιουργούς τη δυνατότητα να εκφραστούν ολοκληρωμένα. Μια κατάκτηση που άλλαξε τη μορφή της σύγχρονης μουσικής κινδυνεύει να χαθεί ή να παραμεριστεί. Όπως σημειώνει και ο Charlie Gillett: «Η στροφή από τους μικρούς δί-

σκους στα άλμπουμ ήταν αποφασιστική και οριστική. Από κει και πέρα κάθε καινούργιο όνομα που σεβόταν τον εαυτό του αναμενόταν να ξηγαφάρησει ένα άλμπουμ σε διάστημα μηνών από την υπογραφή δισκογραφικού συμβολαίου, ενώ παλιότερα το άλμπουμ θεωρείτο ότι ήταν εμπορεύσιμο μόνο όταν ο καλλιτέχνης είχε τουλάχιστον μία επιτυχία σε μικρό δίσκο». Να λοιπόν που επιστρέφουμε ακριβώς σε αυτό το σημείο, αφού οι εταιρείες υπογράφουν πάλι με νέους καλλιτέχνες, με την προπτική να τους κυκλοφορήσουν μερικά σιγκλάκια, που, αν πάνε καλά, να γίνουν ringtones ή υπόκρουση σε κάποιο διαφημιστικό σποτ.

Οι νεότερες γενιές «εκπαιδεύονται» να ακούνε πρόχειρα και εύκολα από κακής ηχητικής ποιότητας συμπιεσμένα αρχεία MP3 και να αγοράζουν τραγούδια από το i tunes. Οι παιχνιδομηχανές πρωθυπουργούδια και όχι LP, τα σιγκλάκια βινυλίου είναι πάλι το καινούργιο hype και οι πωλήσεις τους ανεβαίνουν διαρκώς, τα «concept-albums» είναι πια μια «αρχαία ιστορία», ο ακροατής που αφιέρωνει χρόνο και αφοσιώνεται στην ακρόαση είναι είδος εν ανεπαρκεία (δες και το άρθρο: «Η απόλαυση της ακρόασης» στην Α. V., στις 12/6/2008). Τα στοιχεία λένε πως η αναλογία σε «κατεβάσματα» τραγουδιών/άλμπουμ είναι 20/1 και ο δείκτης αυτός μεταβάλλεται διαρκώς προς το χειρότερο. Αυτός είναι και ο λόγος που ο αρχηγός των Elbow Guy Garvey χαρακτήρισε το i tunes ως «θάνατο του άλμπουμ», ενώ ο Angus Young δικαιολόγησε την άρνηση των AC/DC να δώσουν τα τραγούδια τους στο i tunes για downloading λέγοντας: «Εμείς κάνουμε άλμπουμ, δεν κάνουμε σινγκλ». ●

BIBLIO

UNITED ATHENS OF COLORS



Το σύνθημα κυριαρχεί τα τελευταία χρόνια, «κλείστε τις γκαλερί – η μοντέρνα αστική τέχνη είναι πια στο δρόμο». Από τον καιρό των μουτζουρωμένων βαγονιών του πλεκτρικού περάσαμε στην αποδοχή του street art – και ήδη ξεπετάγονται συνεχώς νέες εκδόσεις. Θίγοντας ζητήματα ακτιβισμού, κοινής αισθητικής, χρήσης του δημόσιου χώρου, αλλά κυρίως προβάλλοντας το πιο ζωντανό κομμάτι της δικής μας (μπρό)πολης. «Τοιχοδρομίες vol. 2» και «Athens Street Art» στο φακό της A.V.

Δύο νέα φωτογραφικά θευκώματα δίνουν φωνή στους τοίχους της Αθήνας...

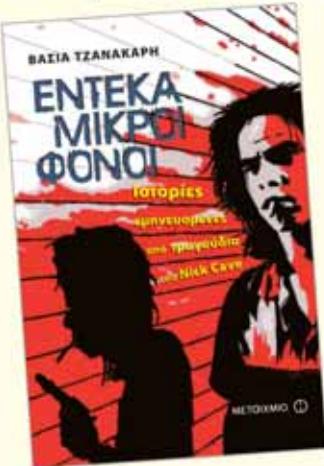
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

BIBAIO



Ιστορίες εμπνευσμένες από τραγούδια του Nick Cave

METAIXMIO



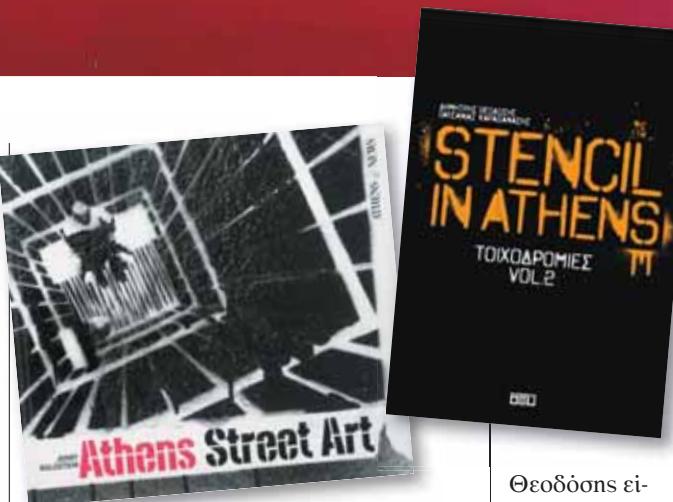
Βάσια Τζανακάρη
Έντεκα μικροί φόνοι

Οι ήρωες της Βάσιας Tzavakάρη, θύτες ή θύματα στις φονικές ιστορίες που ζευγίζονται στις σελίδες του Βιβλίου της, ξεπήδησαν όλοι από τη φαντασία της καθώς άκουγε και ξανάκουγε τους δίσκους του Nick Cave.

Τρίτη, 14 Οκτωβρίου 2008
Παρουσίαση του βιβλίου και μουσική Βραδεά
στο Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ (Επόδιο 24, Αθήνα) από 10.00 έως 18.00
Θα μιλήσουν ο Βασίλης Καββαθές, δημοσιογράφος-μυγγραφέας,
ο Κωνσταντίνος Μαραβέγης, μουσικός, ο Αντώνης Φραγκάκης, πίθαιος,
και ο Γιώργος Πετρόπουλος, μουσικός παραγωγής.
Μουσική του Nick Cave and the DJS του περιόδου Pop & Rock.

ΕΝΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ

Jerry Goldstein έζνε συνένοιας ως τραπεζικός υπάλληλος 4 χρόνια στην Ελλάδα των 60s. Γνώρισε τη μετέπειτα σύνυγό του και μετακόμισε στο Λονδίνο για τις επόμενες τρεις δεκαετίες. Όταν συνταξιοδοτήθηκε, αποφάσισε ότι ήταν καιρός να παρατήσει το μουντό βρετανικό καιρό και να επιστρέψει στον πλίο. Ο ελεύθερός του χρόνος, πλέον, πολὺς – το πάθος του για τη φωτογραφία δεδομένο από τα κολεγιακά του χρόνια στην Αμερική. Πέρπατώντας στην πόλη, γνώρισε κι άλλες γειτονιές πέραν των τυπικών τουριστικών προορισμών, Ακρόπολη και Πλάκα. Κινήθηκε στο βρόμικο υπογάστριο του κέντρου – Μεταξουργείο, Κεραμεικός, Ψυρρή, Γκάζι κτλ., xάθηκε σε βρόμικα στενά. «Δεν είχα κανένα ενδιαφέρον για τη street art, μέχρι που ανακάλυψα ότι ήταν το μοναδικό πράγμα που με ενδιέφερε σε μια πολύ άσκημη πλευρά της πόλης, γεμάτη με ετοιμόρροπα κτίρια που δεν είχαν ποτέ επιβλεφθεί αρχιτεκτονικά. Γειτονιές κανένα σχεδιασμό, άναρχες πολεοδομικά, μια “wasteland”. Οι τοίχοι έκαναν τη διαφορά κι άρχισα να τους φωτογραφίζω μετά μανίας» εξηγεί τη διαδικασία εμπλοκής του. «Γ' αυτό στο λεύκωμα δεν θα βρει κανείς μια ανθρωπολογική ή κοινωνιολογική ανάλυση του φαινομένου της τέχνης στο δρόμο, όπως γίνεται συνήθως. Άλλωστε, ο πρόλογος της **Κατερίνας Γρέγου** με καλύπτει απόλυτα. Εγώ αυτό που ήθελα ήταν να τοποθετηθούν οι φωτογραφίες μου, καν τα ονόματα των δημιουργών ή τα μέρη που τράβηξα τα έργα. Με έναν τρόπο που να αναδεικνύεται το έργο και τίποτα άλλο περιφερειακό. Σαν μια έκθεση τυπωμένη στο χαρτί. Το δικό μου ενδιαφέρον αφιερώνεται στο κοινάτι της αισθητικής, της υπόλοιπης



προεκτάσεις μπο-
ρούν να τις αναλύουσαν άλλοι, πω αριθ-
διοι» συμπληρώνει. Και όντως τα picks του
Goldstein παρουσιάζονται σχεδόν απογγιμω-
μένα (ο ίδιος δεν ήθελε να μπουν ούτε αριθμοί
στις σελίδες) σε μια πολύ προσεγμένη έκδοση
που παρουσιάζει 410 δυνητικά πόστερ σε υ-
ψηλής ποιότητας χαρτί. «Athens Street Art»,
εκδόσεις ATHENS NEWS, σελ. 336, € 36,99

ΣΤΕΝΣΙΛ, Ο ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Ο Δημήτριος Θεοδόσης έχει ένα τεράστιο φωτογραφικό αρχείο τραβηγμένο στους δρόμους της Αθήνας, το οποίο καλύπτει κάθε είδους έκφραση αστικού πολιτισμού – από τα πρωτόλεια γκραφίτι των 90s μέχρι συνθήματα, γιγαντοαριστερές και φυσικά στένσιλ. Ένα πρώτο δείγμα της δουλειάς του είχε φανεί πέρυσι με το πρώτο μέρος της σειράς «Τοιχοδρομίες», που αφορούσε το γκραφίτι. Τώρα επανέρχεται, πάλι από τις εκδόσεις ΟΞΥ, εξετάζοντας το πιο πρόσφατο φαινόμενο του στένσιλ γκραφίτι. Αφήνει τις «ζωγραφίες» και πάνει τις «σφραγίδες» που μεταφέρουν άμεσα μηνύματα στην εφημερίδα των αθηναϊκών τοίχων. Και ο **Παυσανίας Καραθανάσης** με ένα σφιχτό ακαδημαϊκό κεί-

μένο (μεταφρασμένο και στα αγγλικά) μας συστήνει με ένα φαινόμενο που τα τελευταία χρόνια κυριαρχεί στο αστικό τοπίο, εξετάζοντας τη σχέση του με το street art, ψάχνοντας τις ρίζες του σε άλλα ρεύματα και διατυπώνοντας ερωτήματα για τις σύγχρονες κρίσεις του. Ο Δημήτρης

Θεοδόσιος εί- δε για πρώτη φορά στένοιλ πριν από μια 5ετία στα Εξάρχεια. Τώρα, είναι σίγουρος ότι είναι το μέλλον. «Είναι πιο άμεσα από το γκραφίτι, σιγά σιγά υιοθετούνται και οι τεχνικές που του δίνουν ανάλογο όγκο και μορφή (δικρωμίες, στένοιλ ύψους 1,5 μέτρου). Και σπν πραγματικότητα, την ώρα που το γκραφίτι μετατρέπεται όλο και πιο πολύ σε πίνακα ζωγραφικής και χάνεται τις οξείες γωνίες του, τα στένοιλ πια μεταφέρουν κυρίως τα ακτιβιστικά κοινωνικοπολιτικά σχόλια. Ένας από τους στόχους των βιβλίων της σειράς είναι να εκπαιδεύσουμε τον κόσμο να παρατηρεί τους τοίχους, να μάθει να τους διαβάζει». Και τι γίνεται με την κατά κόρον χρήση του στένοιλ ως εναλλακτικού εργαλείου αντάρτικου μάρκετινγκ; «Δεν με ενοχλεί ιδιαίτερα, είναι μάλλον αναπόφευκτο και σίγουρα προκαλεί λιγότερη ρύπανση από τις επιβλητικές γιγαντοαφίσες. Επίσης, μη φανταστούμε ότι το κάνουν μόνο οι πολυεθνικές ή οι επιχειρήσεις του θεάματος. Έχω δει στένοιλ που διαφημίζουν κεραμοσκεπές, προφανώς μέσω κάποιου ευφάνταστου δημιουργικού γραφείου». Οι «Τοιχοδρομίες» δεν εξαντλούνται εδώ, ο επόμενος γύρος ήδη ετοιμάζεται. Πάλι πόλη, πάλι τοίχος... «Τοιχοδρομίες vol. 2 - Stencil In Athens», εκδόσεις ΟΣΥ, σελ. 96, € 12 **A**



ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ

Συμβουλευτική & Δεξιόπτες Συμβουλευτικής

Εφαρμοσμένη Συμβουλευτική
Σχολείο / Παιδιά, Έφηβοι, Γονείς / Σχέσεις - Ζευγάρια
/ Ανώτερα και Πένθος / Διαταραχές Αγχούς και Διάθεσης
/ Διατροφικές Διαταραχές / Εργασία και Συμβουλευτική Κοριέρας

Συμβουλευτική των Εξαρτήσεων
(Ναρκωτικά & Άλκοολ)

Τίτλοι Σπουδών:
Proficiency Certificate / Diploma
Advanced Proficiency Certificate

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκπαίδευση στη Συνθετική
Ψυχοθεραπευτική Συμβουλευτική¹
Advanced Professional Diploma in Integrative
Psychotherapeutic Counselling

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ
MA in Counselling Studies

ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Ειδικές Μαθησιακές Διακοπές - Δυσδεξία

- Αιτιολογία - Διάγνωση - Αξιολόγηση
- Ανυμετώπιση - Πρακτική Άσκηση
- Εποπτευόμενη Πρακτική σε Εξειδικευμένα Κέντρα

Professional Certificate / Diploma in Sp.L.D

Προβλήματα Συμπεριφοράς στο Σχολείο
Advanced Professional Award
in Behavioural Problems in the Classroom

Διαταραχές Λόγου & Οριδίος (Λογοθεραπεία)

- Αιτιολογία - Διάγνωση - Αξιολόγηση
- Ανυμετώπιση
Professional Certificate
in Speech and Language Therapy

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

MA in Inclusive Education
(Distance Learning)

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

THACE

THE HELLENIC ASSOCIATION
OF CONTINUING EDUCATION



THACE: Membership number
138223 της Βρετανικής
Ένωσης για τη Συμβουλευτική
& Ψυχοθεραπεία (BACP).

Σε συνεργασία
με την Ε.Ε.
Ελληνική Έταιρο
Διοίκεσης

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Σόλωνος 108, 106 81, Αθήνα, τηλ. 210 3801069
fax. 210 3634576, info@thace.edu.gr, www.thace.edu.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΔΩΜΗ

...ΜΠΗΚΕΣ ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ? ΕΓΡΑΦΕΣ!

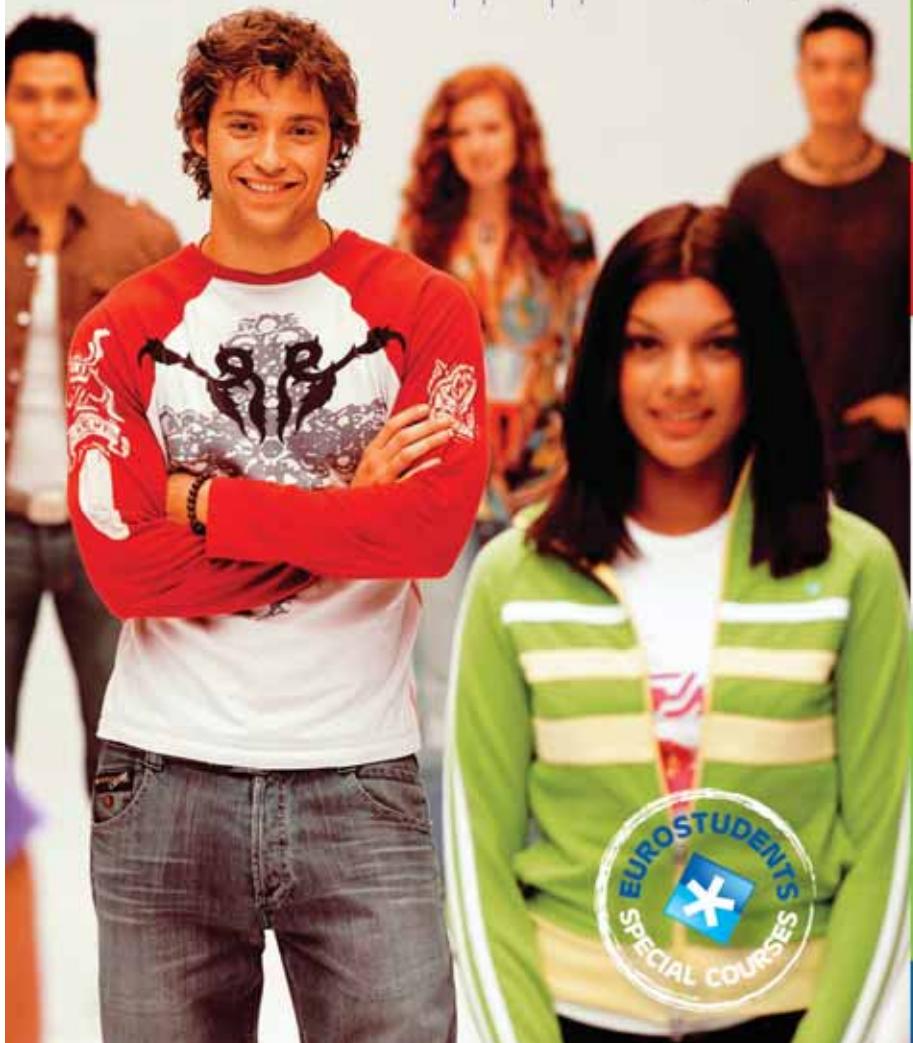
μόνο από **99€** το μήνα!

Πτυχίο χαλαρά ή εντατικά
7ή9 μήνες



ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ®
Η ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΙΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Καλέστε τώρα στο 800 111 8888 χωρίς χρέωση
URL: www.eurognosi.com, e-mail: info@eurognosi.com



Διδασκαλία & Αξιολόγηση στην Ελληνική γλώσσα
Δεκτοί γίνονται: Φοιτήτες, Νέοι Πτυχιούχοι ΑΕΙ / ΑΤΕΙ, Επαγγελματίες με πτυχίο ή με επαγγελματική εμπειρία

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Tιμώντας την παγκόσμια ημέρα Μετάφρασης, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας και Επιστημών του Ανθρώπου (ΕΚΕΜΕΛ) σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο, το Γαλλικό Ινστιτούτο, το Ινστιτούτο Κατεύθυνσης της Βρετανίας και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο απένειμε τα βραβεία Λογοτεχνικής Μετάφρασης 2008. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο καλόγουστο κτίριο του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών (Παπούων 47) και η ημέρα εκεί. Παρακάτω, τέσσερις από τους βραβευθέντες απαντούν στις ιδιες ερωτήσεις...

- ① Πόσα χρόνια ασχολείσαι με τη μετάφραση και ποια είναι τα βιβλία που ξεκωρίζεις από αυτά που έχεις μεταφράσει έως σήμερα;
- ② Ποιες ήταν οι γλωσσικές-υφολογικές ιδιαιτερότητες του βιβλίου για το οποίο βραβεύτηκες;
- ③ Ποια είναι τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στην Ελλάδα ένας μεταφραστής ως επαγγελματίας;
- ④ Πότε καρακτηρίζεις μια μετάφραση ως επιτυχημένη;

Τιτίκα Δημητρούλια

Βραβείο μετάφρασης γαλλόφωνης λογοτεχνίας για το βιβλίο «Υπόθεση Τουλάγεφ» του Victor Serge (εκδ. Scripta)



① Από το 1985. Κάθε μετάφραση, τα βιβλία, τα λιμπρέτα, τα ποιήματα, τα θεωρητικά κείμενα, έχει τη γοντεία της, είναι σα να βάζεις κάθε φορά ένα στοιχημα με τον εαυτό σου και με τη γλώσσα.

Δεν μπορώ να ξεχωρίσω βιβλία και δουλειές, παρότι είναι αλήθεια ότι αγαπώ πολύ τον Βικτόρ Σερζ. Εξίσου αγαπώ όμως και τον Μαριβό ή τον Φλομπέρ, ή τον Αραγκόν. Μετάφραση σημαίνει αφοσίωση στο εκάστοτε κείμενο και μέσα από αυτό στη γλώσσα καθαυτή.

② Ο Βικτόρ Σερζ ήταν ένας πολιτικός ακτιβιστής, κυνηγημένος – γι' αυτό άλλωστε και πολλά κείμενά του χάθικαν. Ήταν από τους πρώτους που μίλησαν για το σταλινικό ολοκληρωτισμό και στο βάθος υπήρξε ένος όπου κι αν πήγαινε, ό,τι κι αν έκανε. Δεν εννοώ απλώς τις διαρκείς απελάσεις, από τη Γαλλία ως αναρχικός, από την ΕΣΣΔ ως αντικαθεστωτικός και τα λοιπά. Εννοώ ότι η λογοτεχνία του θεωρούσε άντρα πολιτικό και η πολιτική λογοτέχνη. Δύσκολη μοιρά. Ήταν βαθύτατα καλλιεργημένος, μεταφραστής, γνώρισε στους Γάλλους όλους τους μεγάλους Ρώσους ποιητές των αρχών του αιώνα. Πέρα από τη ρωσική λογοτεχνία, ήταν βαθύς γνώστης της γαλλικής λογοτεχνίας αλλά και των μεγάλων Αμερικανών της εποχής, όπως ο Ntos Πάσος, και συνομιλητής του Γκράμσι, του Λούκατς, του Μπρετόν. Η πολυκύμαντη ζωή και η τεράστια παιδεία του περνάνε και στο μυθιστόρημά του: ύφος που παραπέμπει στους Ρώσους κλασικούς και τεχνικές του μοντερνισμού, πολιτική αργκό της εποχής (το βιβλίο αναφέρεται στις δίκες της Μόσχας). Άλλα και μια ποίηση που έχει να κάνει και πάλι με τα διαβάσματα και τις φιλίες του (Μπλοκ, Μαγικόφοκι, Γεοένιν, Μαντελστάμ κ.ά.) αλλά και το ρομαντισμό της στράτευσής του. Λένε ότι μετάφραση

είναι αυτό που κάνεται στη μετάφραση. Το δύσκολο είναι να δώσεις έστω και αυτό το λίγο από μια εποχή, έναν κόσμο, ένα συγγραφέα.

③ Η μετάφραση δεν είναι δουλειά που πληρώνεται καλά. Είναι δύσκολη δουλειά και ο μεταφραστής συχνά είναι αφανής ή διαφανής. Από την άλλη, δεν υπάρχει ένα θεσμικό πλαίσιο άσκησης του επαγγέλματος, όπως στο εξωτερικό. Αδιαμφισβήτητα ωστόσο το επίπεδο των μεταφράσεων έχει ανέβει σημαντικά τα τελευταία χρόνια – κι αυτό οφείλεται ίσως και στην εκπαίδευση των μεταφραστών που ριζώνει σιγά-σιγά στη χώρα μας.

④ Η κριτική και η αξιολόγηση της είναι από τα δυσκολότερα πράγματα. Προφανώς προσαρμόζεται στον τύπο του κειμένου. Σε ένα φιλοσοφικό ή εικαστικό κείμενο η ορολογία είναι πολύ πιο σημαντική από ότι σε κάποια λογοτεχνικά κείμενα. Από την άλλη, υπάρχουν «σχολές», τάσεις στη μετάφραση που επηρέαζουν και την κριτική της: αυτοί που υποστηρίζουν τη διατήρηση του ξένου στοιχείου και οι άλλοι που τάσσονται υπέρ της αφομοίωσής του, λόγου χάρη. Αν με δυο λόγια μπορώ να εκφράσω την άποψή μου, πιστεύω ότι μια καλή μετάφραση οφείλει να μεταφέρει το κείμενο στην άλλη γλώσ-

σα και την άλλη κουλτούρα, με σεβασμό τόσο στο ξένο, το έτερο, όσο και στο αυτό, το εντόπιο, στο κοινό και την κουλτούρα υποδοχής. Και βέβαια, αυτό που έλεγε ο μεγάλος ψυχαναλυτής Πονταλίς, ότι η μετάφραση δεν πρέπει να «μυρίζει» μετάφραση, γιατί είναι σαν τις μυρωδιές της κουζίνας όταν ετοιμάζεις ένα τραπέζι, σου κόβουν την όρεξη.

Στέλλα Δούκα, Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη, Δάσια Ζιούβα, Ζήνα Κουφοπούλου, Βαρβάρα Κυριακοπούλου με την επιμέλεια του καθηγητή τους Nikou Πρατσίνη

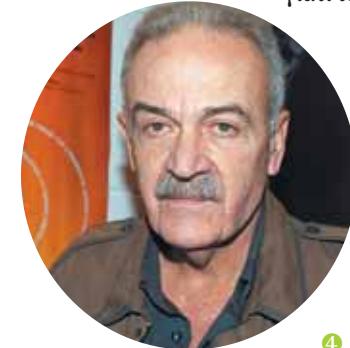
Βραβείο της ισπανόφωνης λογοτεχνίας συλλογικά για το βιβλίο «Ο Αλφανού» του Rafael Sanchez Ferlosio (εκδ. Λαγουδέρα)



- ① Ασχολούμαστε με το άθλημα από 6 ως 26 χρόνια ο καθένας... Ξεχωρίζουμε τα βιβλία:
a) Ν. Πρατσίνης: «Junk», του Ουίλιαμ Μπάροουζ (εκδ. Απόπειρα, σε συνεργασία με την Ντ. Σώτηρα), «Ναυάγια», του Α. Κ. Καμπέθα ντε Βάκα (εκδ. Στοχαστής)
b) Κλ. Ελαιοτριβιάρη: «Ο Πλατέρο κι εγώ» του Χουάν Ραμόν Χιμένεθ (εκδ. Παπαδόπουλος)
γ) Στ. Δούκα: «Η ωραία Οτερό» της Κάρμεν Ποσάδας (εκδ. Ενάλιος)
γ) Δ. Ζιούβα: «Ο Αλφανού» με διαφορά (και όσον αφορά την ικανοποίηση από το αποτέλεσμα) και «Espia de Dios» του Χουάν Γκόμεθ Χουράδο (εκδ. Πατάκης, υπό έκδοση)
δ) Β. Κυριακοπούλου & Ζ. Κουφοπούλου: «Ο Αλφανού». Λόγω της μεταφραστικής εμπειρίας σε ομαδική εργασία και του συναισθηματικού δεσμού που δημιουργήσε ανάμεσά μας. Η βράβευσή του δικαιώσει τη δουλειά 4 χρόνων.
② Το γλωσσικό ιδίωμα απλό, κοφτό, πυκνό και ευθύβολο, ειρωνικό και απροσδόκητο, που θυ-

Γιώργος Δεσπάστας

Βραβείο μετάφρασης γερμανικής λογοτεχνίας για το βιβλίο «Απλοπτία» της Elfriede Jelinek (εκδ. Εκκρεμές)



① Ασχολούμαι με τη μετάφραση 18 χρόνια. Τα βιβλία που ξεκωρίζω είναι ο «Θάνατος του Δαντόν» του Γκέοργκ Μπίχνερ, το «Τράνζιτο» της Άννα Ζέγκερς και φυσικά τη «Απλοπτία» της Ελφρίντε Γέλινεκ, γιατί το θεωρώ πολύ σημαντικό έργο.

② Η συγγραφέας δημιουργεί δικές της λέξεις, η γλώσσα της είναι μια κατασκευή που δύσκολα μεταφέρεται σε άλλη γλώσσα και επιβάλλει στη μεταφραστή να αναζητήσει αντιτοιχίες.
③ Ως επάγγελμα είναι κακοπληρωμένο. Αν μου αρέσει ένα βιβλίο, πρέπει πρώτα να βρω εκδότη και ώστερα να αρχίσω τη μετάφραση, αλλιώς μπορεί να μου μείνει στο συρτάρι. Και φυσικά η έγκριση του εκδότη εξαρτάται από τα δικαιώματα, από το μέγεθος του βιβλίου, από την εμπορικότητα του συγγραφέα. Εργάζομαι λοιπόν ώστερα από αναθέσεις, τις οποίες κι εγώ αναλαμβάνω εφόσον τα κείμενα με ενδιαφέρουν.

④ Αν κρίνω ότι αποδίδω σωστά το ύφος του συγγραφέα, αν στην ανάγνωση το κείμενο κυλάει αβίαστα και αν δημιουργήσω στον αναγνώστη πως δεν διαβάζει το βιβλίο σε μετάφραση αλλά στην πρωτότυπη γλώσσα του.

μίζει τον αφηγηματικό λόγο των χωρικών της Καστίλης (αφήγηση παρατακτική και «άτσαλη» αν και επιμελώς «πεποιημένη»), με τη γεμάτη θυμοσοφία πολυσημία του, ενώ παράλληλα υπαίνισσεται τη χρήση της γλώσσας από τους κλασικούς του Χρυσού Αιώνα των ισπανικών γραμμάτων (1500-1700), π.χ. Θερβάντες, Κεβέδο, Λόπε ντε Βένγα κ.λπ. Κάπι τέτοιο δύσκολα «έρχεται στα ελληνικά» –ο πειρασμός για γλωσσικά και υφολογικά ακραίες «λύσεις» πάντα μεγάλος. Μας «διέσωσε» η ομαδική εργασία στη μεταφραστική επιμέλεια (brainstorming «ελεγχόμενο» συλλογικά με στόχο επιλογές που δεν βλάπτουν την αναγνωστικότητα). Άλλη ιδιαιτερότητα συνιστά το γεγονός ότι το έργο είναι μη κατατάξιμο (παραπέμπει εξίσου στο λατινοαμερικανικό μαγικό ρεαλισμό ενός Μάρκες όσο και στη λογοτεχνία της ενηλικίωσης/μαθητείας, αλλά και στο είδος της picaresca, δηλ. της λογοτεχνίας της «περιπλάνησης και της αλπτείας», με μεγάλη παράδοση στα ισπανικά γράμματα).

③ Η μετάφραση λογοτεχνίας είναι με διαφορά το πιο κακοπληρωμένο –και δύσκολο– είδος μετάφρασης στην Ελλάδα. Οι αξιόλογες λογοτεχνικές μεταφράσεις δηλώνουν το μεράκι του μεταφραστή. Ο μεταφραστής που «καταθέτει την ψυχή του» στο έργο δύσκολα αμείβεται, πιθανά (κυρίως) αλλά και... οικονομικά!

④ Από τη μετάφραση έργο πρέπει να αναδύονται τα χρώματα και οι μυρωδιές του πρωτότυπου και η γλώσσα να ρέει (κατά το δυνατό) στο ύφος του ξένου συγγραφέα. Να ρέει αβίαστα, χωρίς να «σκάει μύτη» το πρωτότυπο πουθενά, αλλά και χωρίς να φαίνεται ο κόπος που κρύβεται πίσω. Όπως το μπαλέτο... Η μετάφραση θα πρέπει να μας ταξιδεύει, απλά και μόνο χάρη στο γεγονός ότι μας μεταφέρει την αισθηση που προκαλεί το πρωτότυπο.

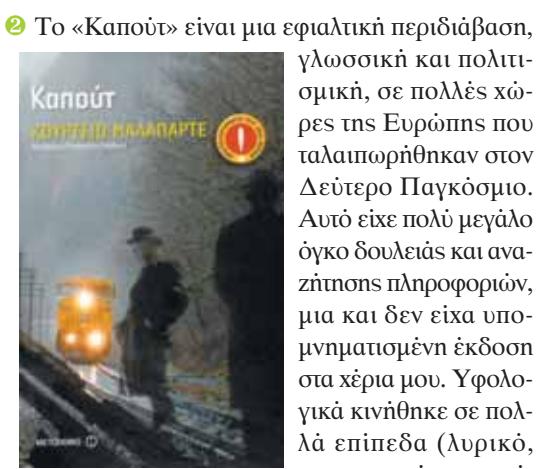
Παναγιώτης Σκόνδρας

Βραβείο μετάφρασης ιταλικής λογοτεχνίας για το βιβλίο «Καπούτ» του Curzio Malaparte (εκδ. Μεταίχμιο)

① Η πρώτη μεταφραστική απόπειρα κυκλοφόρησε στα τέλη του 1987 και έγινε με πολύ πάθος, πολλή αγωνία και μεγάλη άγνοια. Θα ξεχώριζα τα βιβλία με τα οποία ένιωσα ιδιαιτέρη συγγένεια ότι μου έδωσαν πολλά, παρότι ορισμένα με δυσκόλεψαν

Ακόμα
το βραβείο μετά-
φρασης βρετανικής λο-
γοτεχνίας απονεμήθηκε
στον Σεραφείμ Βελέντζα
για το βιβλίο «13 Αντικεί-
μενα - Σπουδές υποδούλω-
νος» του Howard Barker
(εκδ. Υψηλόν)

ιδιαιτέρα ή έγιναν σε δύσκολες δι-
κές μου περιόδους: «Οι επτά αγ-
γελιοφόροι» (Ντίνο Μπουτζάτι),
«Άνθρωποι, διηγηθείτε την ιστορία
σας» (Αλμπέρτο Σαβίνιο), «Η αυτού
ελαφρότης ο Περελά» (Άλντο Παλατοέ-
σκι), «Βάναυση αγάπη» (Έλενα Φεράντε),
«Άλλοπαρμένες μεγαλοφύτες» (Φεντερίκο ντι
Τρόκιο), «Η αστόλιστη βασίλισσα» (Μαουρίτσο
Ματζάνι) και «Καπούτ» (Κούρτσιο Μαλαπάρτε).



② Το «Καπούτ» είναι μια εφιαλτική περιδιάβαση, γλωσσική και πολιτι-
σμική, σε πολλές χώ-
ρες της Ευρώπης που
ταλαιπωρήθηκαν στον
Δεύτερο Παγκόσμιο.
Αυτό είχε πολύ μεγάλο
όγκο δουλειάς και ανα-
ζήτησης πληροφοριών,
μια και δεν είχα υπο-
μνηματισμένη έκδοση
στα χέρια μου. Υφολο-
γικά κινήθηκε σε πολ-
λά επίπεδα (λυρικό,
περιγραφικό, ονειρικό,
σκληρά ρεαλιστικό, σαρκαστικό, παραληρηματικό,
ακόμα και υπερρεαλιστικό.) Αρρώστησα κυριολεκτι-
κά για να το φέρω εις πέρας, αλλά άξιζε τον κόπο.

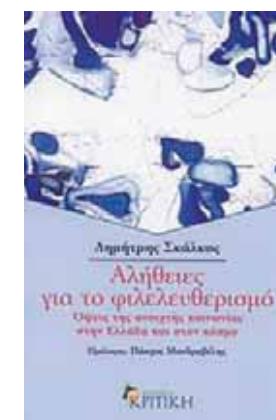
③ Χρόνια τώρα οι περισσότεροι διαμαρτύρονται για τις χαμπλές αμοιβές, αλλά το αποκλείω να βρεθεί ποτέ τρόπος ώστε να γίνει επαρκής οικονομική αποτίμηση μιας μετάφρασης. Η πίεση του χρόνου είναι κάπι δύσκολο (η επιβίωση σε αναγκάζει να δουλέψει διάφορα πράγματα ταυτόχρονα), ενώ η μετάφραση θέλει μια περίοδο επώσης μέσα σου. Θα πρόσθετα και το μεγάλο διανοητικό κόπο, που πολλές φορές εξαντλεί όσο και η σκληρή σωματική δουλειά. Εργάτες είμαστε όλοι μας.

④ Τον καλύτερο χαρακτηρισμό έχει δώσει η σο-
ματική Ελληνίδα ποιήτρια και μεγαλειώδης με-
ταφράστρια κ. Τζένη Μαστοράκη: «Η μετάφραση
οφείλει να είναι και πιστή και ωραία». Μοιάζει α-
ντιφατικό και ανέφικτο, αλλά η μετάφραση είναι με
τον τρόπο της ένα κυνήγι του ανέφικτου. Τελεσιδί-
κες μεταφράσεις δεν νομίζω να υπάρχουν. Αυτό
είναι και ο μεγάλος σταυρός που έχει να σπάσει
ένας μεταφραστής. ▀

«ΑΛΗΘΕΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΦΙΛΕΛΕΥ-
ΘΕΡΙΣΜΟ»
Του Δημήτρη
Σκάλκου,
εκδ. «Κριτική»,
σελ. 181

Το (νεο)φιλελευθερισμό, τον πιο κατασυκοφαντημένο από τους «-ισμούς» της εποχής μας, ειδικά στην Ελλάδα, έρχεται να υπερασπιστεί το θαρραλέο βιβλίο. Στη χώρα της φαιδράς πορτοκαλέας, όπου ο κομμουνισμός, ο χριστιανισμός, ο ισλαμισμός, ο εθνικισμός, ο φασισμός βρίσκουν εύκολα απολογητές, ο φιλελευθερισμός παραμένει εξωστέος στο πυρ το εξώτερον.

Σημαντικές –και μερικές φορές απρόσμενες– πτυχές της φιλελευθερης οπικής περιλαμβάνονται στο εν λόγω έργω. Ενδεικτικά: η καταρχήν αυσμβατότητα φιλελευθερισμού – ουτοπίας, ο στοχασμός για την αξία του αστείου, η αδιαπρα-



μάτευτη σχέση μεταξύ ελευθερίας και επιλογής, η κρίση της σοσιαλδημοκρατίας καθώς και του ίδιου του φιλελευθερισμού (που οδηγεί, δυνητικά, στη σύνθεσή τους), η υποκατάσταση της κοινωνίας των πολιτών από την οικογένεια στην Ελλάδα, η γελοιοποίηση του λεγόμενου «κοινωνικού κέντρου» που πρεσβεύει (;) η Νέα Δημοκρατία, η σύμπτηση του εγχώριου «φαιοκόκκινου μετώπου» μετά τους πολέμους στη Γιουγκοσλαβία. Ο συγγραφέας, κάτοχος και χρήστης εκτελεμένης βιβλιογραφίας και αρθρογραφίας, όπου προ-

εξάρχουν οι πνευματικοί ογκόλιθοι Fr. Hayek και K. Popper, καταφέρνει –παρά το πλήθος των παραπομών σε φιλοσοφικά, κοινωνιολογικά, οκονομικά και λογοτεχνικά έργα– να διατηρήσει το βιβλίο του απλό, εκλαϊκευμένο και ευσύνοπτο, ενώ δεν του απολείπει το χιούμορ, ούτε η ειρωνεία.

Στην προσπάθεια των ζωντανών, σκεπτόμενων, σύγχρονων ανθρώπων ν' αντιπαλέψουν τον καταπιεστικό Λεβιάθαν των κάθε ειδους κρατιστών μπαμπάδων και προστατών, οι γοητευτικές και αξιανάγνωστες «Αλήθειες» του Δημήτρη Σκάλκου αποτελούν ένα αξιόλογο εργαλείο που πλουτίζει τη φωτιχή ελληνική μας φιλελευθερη βιβλιογραφία. Ας μου επιτραπεί να προσθέσω ότι το εν λόγω βιβλίο αποκτά και έντονη επικαιρότητα, καθώς με την τωρινή κρίση οι εδώ εχθροί της ανοιχτής κοινωνίας επιχαίρουν. Και ο συλλογισμός τους είναι ο εξής: «Αφού τώρα το κράτος παρεμβαίνει ακόμα και στις ΗΠΑ, απαιτείται περισσότερο κράτος στην Ελλάδα». Ο συλλογισμός είναι παράλογος, διότι στην Ελλάδα το φιλελευθερο μοντέλο κοινωνίας και οικονομίας δεν εμφανίστηκε ποτέ. Είναι σα να λέμε ότι επειδή οι άλλοι κάνουν θεραπείες κατά του τύφου, θα κάνουμε και μεις. Μόνο που εμείς έχουμε φυματίωση, όχι τύφο. Γιατί η κοινωνία και η οικονομία μας είναι κατεξοχήν κρατιστικές. Αυτό που έχει χρεοκοπήσει, ειδικά στην Ελλάδα, είναι ο κρατισμός, όχι ο (νέο)φιλελευθερισμός. Παρ' όλα αυτά, ένα ετερόκλητο, ανελεύθερο, κρατιστικό, πλειοψηφικό ρεύμα, από την άκρα δεξιά μέχρι την άκρα αριστερά, έχει πετύχει να δαιμονοποιήσει καθετή το (νέο)φιλελευθερο, ενώ ο κρατισμός, υπεύθυνος για τα τρέχοντα δεινά της κοινωνίας και οικονομίας μας, πάει να βγει κι από πάνω. ●

* Το καινούργιο βιβλίο του Δημήτρη Φύσσα «Στρατιώτης του Χριστού - Η δολοφονία του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Γνώσεις.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΣ» Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Πέντε κείμενα από ειδικούς επι-
στήμονες στο πεδίο της αρχαίας
ελληνικής θρησκείας, οι οποίοι
συμμετείχαν στον ομώνυμο κύκλο
ομιλίων που πραγματοποιήθηκε το
δίμηνο Μάιος - Ιούνιος 2008 στο
ΕΙΕ. Μαζί, πλούσιο εικαστικό υλι-
κό, αποσπάσματα αρχαίων κειμέ-
νων και ενδεικτική βιβλιογραφία.



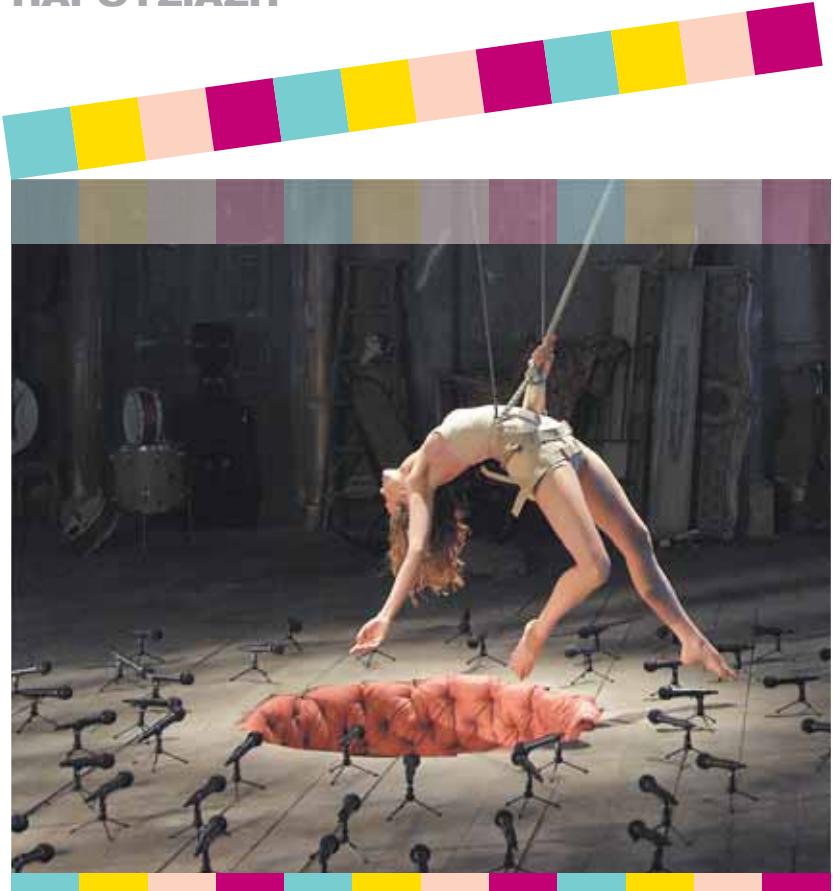
ΤΙ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 13/10, ΣΤΙΣ 20.30

Το ωφέλιμο θα είναι η ανάγνωση ποιημάτων και πεζών, το τερπνό η συνοδεία οίνου και ελαφριού γεύματος – στο μικρό συμπόσιο που διοργανώνουν οι εκδ. Γαβριηλίδης. Στην ανάγνωση των ποιημάτων και των πεζών ο πεζογράφος Πέτρος Μάρκαρης. Στο Μικρό Βιβλιοπωλείο, πεζόδρομος Μαυρομιχάλη 18, 210 3636.514

ΤΡΙΤΗ 14/10, ΣΤΙΣ 22.00

Το βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ και οι εκδόσεις Μεταίχμιο σας προσκαλούν να εξιχνιάσετε τους «Έντεκα μικρούς φόνους» της Βάσιας Τζανακάρη, με τους Βασίλη Καββαθά, Κωστή Μαραβέγια, Αντώνη Φραγκάκη και Γιάννη Πετρίδη. Μετά ακολουθεί πάρτι με μουσικές από τους djs του επερχόμενου "Pop&Rock". ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24



Η νέα καμπάνια της BSB σε έξι σεκάντος

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΟΙ

Γνωστή για τα εμπνευσμένα γυναικεία ρούχα της αλλά και για τη δυνατή δημιουργική ομάδα, η BSB ρίχνει τη νέα Φθινοπωρινή/Χειμερινή καμπάνια της με διάθεσην κινηματογραφική και στιλ πολυπρόσωπο.

Ο creative director Θοδωρής Λάλαγκας, ο σκηνοθέτης Ιωάννα Τσινιβίδη, ο fashion editor Μιχάλης Πάντος και ο άνθρωπος των λέξεων Λουκάς Καρνής καθοδηγούν το top model Elise Crombez στην κάθη της παραμυθιού, «πλεγμένου» με κλωτές, υφάσματα και πατρόν κομμένα στην κάθη γυναικας αλλά και της φετινής σεζόν.

AND SO THE STORY GOES

Το ταξίδι που θα δούμε σε έντυπα και τηλεοπτικούς δέκτες αποτελείται από πέντε σκηνές, κάθε σκηνή και μια γυναίκα, κάθε σκηνή και ένα στιλ.

- Η Elise βγαίνει νωχελικά στην επιφάνεια και τα μικρόφωνα γύρω της αρχίζουν να πχογραφούν τα λόγια της. Ένα σκοινί την ανυψώνει.
- Στην επόμενη σεκάντη πάνω της. Η λάμψη σκανάρει τη φιγούρα της και η αιμόσφαιρα πλημμυρίζει από φωτοκόπτες θηλυκότητας.
- Τώρα βγαίνει στο δρόμο, περπατάει νωχελικά και συναντάει τα είδωλά της, αντικατοπτρίζεται σε γυαλισμένες επιφάνειες, γεμίζει τον περίγυρο με την αυτοπεποιθούστη, μέχρι που φτάνει...
- ...η νύχτα. Έχει φροντίσει την παραμικρή λεπτομέρεια επάνω της και καθώς τα discoballs φωτίζουν το χώρο εκείνη γυρνάει το σώμα της στο ρυθμό, αφήνει τα άκρα της ελεύθερα και ζει την ιστορία από την αρχή, όταν...
- ...από το ξύλινο πάτωμα ένα δέντρο σπάνει τα κλαδιά του και μεγαλώνει σαν παιδί.
- Ένα κορίτσι αναρριχάται και οι πυγολαμπίδες ρίχνουν φως. Τα ρούχα λάμπουν, η γυναίκα και το κορίτσι ενώνουν τα βλέμματά τους και τη σκηνή ολοκληρώνεται: αθώα και ένοχη, μια φορά κι έναν καιρό, η γυναίκα.

Μόλις πετύχεις κι εσύ το spot θα το δεις, η καμπάνια ισορροπεί κομψά ανάμεσα στη fashion λάμψη και την καλλιτεχνική έμπνευση, συμπυκνώνοντας και αναδεικνύοντας ιδανικά τις τρεις νέες συλλογές της BSB: Jeans, Collection και Denim.



NOTOS HOME Magic cooking

Το πολυκατάστημα ειδών σπιτιού Notos Home και το περιοδικό Gourmet της Ελευθεροτυπίας διοργανώνουν φεστιβάλ γαστρονομίας (21/10 - 1/11). Στον 1ο όροφο του καταστήματος στην πλ. Κοτζιά, θα δοκιμάσεις τα μαγειρέματα των συνεργατών του περιοδικού **Β. Δρίσκα Α. Κρεμέζη, Π. Χρυσανθίδη, Σ. Μπόζη, Επίκουρου** και θα παρακολουθήσεις τα μαθήματα οινογνωσίας του οινολόγου **Α. Ρούβαλη**.

COSMOTE

Νέα και ωραία

Call them all 600 Plus 600 SMS. Με απλά λόγια, είναι η νέα υπηρεσία Cosmote που δίνει στους χρήστες What's up 600 λεπτά ομιλίας και video κλήσεων και 600 SMS για ένα μήνα προς χρήστες What's Up, μόνο με € 7. Για να την ενεργοποιήσεις στείλε δωρεάν SMS στο 1313 με το κείμενο "PLUS".

Cosmote Internet On The Go 10GB + Laptop. Το νέο πρόγραμμα σου δίνει δωρεάν με κάθε νέα σύνδεση ένα μίνι-φορητό υπολογιστή HP 2133 και ένα Cosmote Internet On The Go USB Stick. Για τους συνδρομητές που συμμετέχουν στα προγράμματα «γονείς.gr» και «ε-κπαιδευτές» της ECDL Ελλάς, ισχύει ειδική προσφορά.

MERIMNA

Garage sale

Δεν χρειάζεται να έρθουν τα Χριστούγεννα για να κάνουμε την καλή μας πράξη. Μια καλή ιδέα είναι να επισκεφθούμε το παζάρι επίπλων και αντικειμένων για την ενίσχυση της **Εταιρείας για τη Φροντίδα Παιδιών & Οικογενειών** στην αρρώστια και το θάνατο **Μέριμνα**, στις 18 & 19/10 από τις 10.00 το πρωί ως τις 20.00 το βράδυ, στην Πειραιώς 201 (απέναντι από το Praktiker). Θα πάρουμε και τα ωραία μας πραγματάκια...

Μέριμνα, Παπανικολή 2Α, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6842.833, www.merimna.org.gr

LUXOTTICA

Tous έβαλε τα γυαλιά

Γυαλιά Dolce&Gabbana και Vogue φόρεσαν οι Monica Bellucci, Claudia Schiffer, Eva Herzigova (D&G Fashion Show, 25/9, Μιλάνο), καθώς και η Mischa Barton (Milan Fashion Week). Και οι δύο εταιρείες είναι μέλη του Luxottica group από το 2005 και το 1990 αντίστοιχα.

Luxottica Hellas, Λ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300

CITIGOLD SQUASH OPEN 2008

Πανχιδί για επαγγελματίες

Το γαλανό γήπεδο στήθηκε, το "The Westin Athens" του Astir Palace στη Βουλιαγμένη γέμισε, και το κοινό ευχαριστήθηκε με τους αγώνες Squash, που κράτησαν από τις 16 ως τις 21/9. Στον τελικό αγώνα της πρώτης κατηγορίας ανδρών ο **Φ. Καλαϊτζής** κέρδισε τον **N. Μουστρούφη**, στη μεσαία, ο **Δ. Μπίλλης** τον **M. Τζούλη** και στις γυναίκες η **E. Καριώτη** τη **Z. Τζαμαλούκα**. Τα βραβεία έδωσαν ο Υφυπουργός Εξωτερικών κ. Πέτρος Δούκας και εκπρόσωποι των χορηγών (Citigold Personal Banking της Citibank & AYPA Active Cap). Οι αγώνες έκλεισαν με πάρτι που είχε χορηγό την premium Vodka Smirnoff Black.

HELLENIC BUSINESS SCHOOL

Εννυραφές όλο το χρόνο

Σου προσφέρει **Master's & Bachelor's Degrees, Diplomas & Executive Certificates**, με διαφορετική διάρκεια σπουδών το καθένα, στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, Δημόσιες Σχέσεις & Επικοινωνία, Web Developers, Λογιστικά & Χρηματοοικονομικά κ.ά., σεμινάρια επιμόρφωσης και πιστοποίηση πληροφορικής (επίσημο εξεταστικό κέντρο ECDL), και πιτυχίο θα το πάρεις απευθείας από τα διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια με τα οποία συνεργάζεται. Κεντρικά: Βερανζέρου 15 & Πατησίων, 210.3822.208, Αλκιβιάδου 132 & Σωτήρος Διός, Πειραιάς, 210.4110.271, www.hellenicbs.gr

ΝΑΥΤΙΟΣ

Πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Θάλασσας Κύπρου

Συνεχίζεται με συναυλίες με τραγούδια της Μεσογείου και 30 κιθάρες από το Ντέμπρετσεν της Βουδαπέστης. 15/10 Δημ. Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, 17/10 Half Note Music Club, Λεμεσός, 00357 25377.050). Τη διοργάνωση ανέλαβε το **Ίδρυμα Ευαγόρα και Κάθηλην Λανίτη** (00357 25342.123) σε συνεργασία με τον **Δήμο Λεμεσού**. Ανάμεσα στους χορηγούς είναι και ο **Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού**.

TRIVIAL PURSUIT NESTLÉ @ WELLNESS EDITION

Συλλεκτική έκδοση

Mazi με 2 διαφορετικά προϊόντα NESTLÉ, θα πάρεις δώρο ένα Trivial Pursuit Nestlé@ Wellness Edition. Το παιχνίδι είναι εμπνευσμένο από το ομόνυμο δημοφιλές παιχνίδι γιγώσεων και θα σε μάθει για τις θερμίδες, το feng shui, τη φυσική κατάσταση των αρχαίων λαών κ.ά.

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



READ MY LIPS

Το πιο λαχταριστό δώρο που μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου και στα χειλάκια σου αυτή την εβδομάδα. Από ένα κραγιόν ζητάμε πολλά: χρώμα, ενυδάτωση, προστασία, διάρκεια. Η νέα σειρά "High Impact Lip Colour SPF 15" της CLINIQUE διαθέτει τα πάντα. Περιέχει βούτυρο Murumuru για απαλότητα και ενυδάτωση, έχει διάρκεια και αντοχή στο χρώμα ακόμα και μετά από πολλά κοκτέιλ, καθώς και SPF 15 για ευαίσθητα χείλια. Κυκλοφορεί σε 15 αποχρώσεις, για να το συνδυάσουμε με όλα τα αγαπημένα μας ρούχα. Σε όλα τα καταστήματα καλλυντικών.

- MARIANINA ΠΑΤΣΑ

Βάλε μου ιδέες



FREE MAVERICK

Τα νέα κοριτσίστικα μποτάκια Rocket Dog είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε όταν περπατούν το Γκάζι, να σπέρνουν στο πεζοδρόμιο στηλιστικά φίλια και βίβατα χαράς. Από τη Free Maverick, που πάντα πρωτοπορεί στις επιλογές της. Κ. Διάθεση: Free Maverick, Βαλτετσίου 35, 210 3807.836



AVELON
Κουζίνα τελευταίας τεχνολογίας



BLUE SEDUCTION
Γυναικείο άρωμα € 19,64



MAT FASHION
Μπλούζα σατέν με patchwork € 68



TOSHIBA
DVD player XD-E500 από € 149 + ΦΠΑ



SONY ERICSSON
Κινητό C902 Cyber-shot TM, James Bond edition, από € 400 έως 450



ORANGE STORE
Ριγέ εσώρουχο Calvin Klein € 22,20



VISETTI
Σταυρός € 30



SCHOLL
Dacota Flowers φούξια € 44

Μπορεί να ήρθε το φθινόπωρο, αλλά αυτό δεν είναι λόγος να κλειδαμπαρωθείς σπίτι. Αυτή την εβδομάδα θα βγεις 3 μέρες σερί, γιατί έχεις άποψη στο nightlife και δεν περιμένεις μόνο το Σάββατο για να τα δώσεις όλα.

Ξεκινάς με κάτι φουτουριστικό και cheerful, τη νέα collection fall/winter 2008-09 της **Mat Fashion**. Πολυτελή υλικά, εντυπωσιακά πλεκτά, όλα τα it αξεσουάρ της σεζόν και δυνατά χρώματα. Κ. Διάθεση: Mat Fashion, Αττική οδός (παράπλευρος) & Ποσειδώνος, Μεταμόρφωση, 210 2836. 400

Respect στον αρχετυπικό Λατίνο Antonio Banderas. Το **Blue Seduction for Women**, το νέο άρωμα της

συλλογής του, εκφράζει τον απόλυτα θηλυκό χαρακτήρα σου. Κ. Διάθεση: Γρ. Σαράντης Α.Β.Ε.Ε., Αμαρουσίου - Χαλανδρίου 26, 210 6173.105

Βάλε τον **Calvin Klein** στα sos. Εσώρουχα πρωτοποριακά και σούπερ cool, αναδεικνύουν τον ανδρισμό και τη σεξουαλικότητά σου. Κ. Διάθεση: Orange Stores, 210 5785.400

Και επειδή οι αληθινοί άντρες είναι «φτιαγμένοι από ατσάλι», διαλέξαμε κάτι από τη νέα συλλογή ανδρικών κοσμημάτων και αξεσουάρ **Visetti**, που επιψελείται ο Νίκος Αποστολόπουλος. Σε εξουσιοδοτημένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα. Κ. Διάθεση: Prince Silvero, Σκαμανδρού 63 & Ιαμήνης, Περιστέρι, 210 5775.422

Το πολυαναμενόμενο "Quantum of Solace" θα βγει στις αίθουσες στις 6/11. Η **Sony Ericsson** το «γιορτάζει» με το συλλεκτικό Titanium Silver C902 Cyber-shot TM, το «όπλο» του James Bond. Νέο κινητό με κάρτα μνήμης, ένα παιχνίδι κατασκοπείας και το trailer της ταινίας. Σε περιορισμένη έκδοση στην αλυσίδα καταστημάτων Γερμανός. Κ. Διάθεση: Sony Ericsson Hellas, Ύδρας 2 & Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 801 11 810810

Τις Κυριακές κάθεσαι σπίτι. Η κουζίνα γίνεται η καλύτερή σου φίλη. Η **Avelon** για περιορισμένο χρονικό διάστημα προσφέρει τις πρωτοποριακές δημιουργίες της μέσω του προνομιακού χρηματοδοτικού προγράμματος «1+12». Κ. Διάθεση: Λ.

NATO - Θέση Πράρι Μουστάκι, 210 5519.000

Δες τα αγαπημένα DVD σου με το πρωτοποριακό DVD player XD-E500 της **Toshiba**. Με τη νέα τεχνολογία αναβάθμισης εικόνας XDE (eXtended Detail Enhancement) και λειτουργίες «Ενίσχυσης λεπτομερειών», «Έξυπνου χρώματος» και «Ενίσχυση αντίθεσης» θα ζήσεις την εμπειρία των εκπληκτικών εικόνων 1080p. Κ. Διάθεση: Intersys A.E., Δ. Αρεοπαγίου 7, 210 9554.000

Οι παντόφλες Dacota της νέας σειράς Indoor Shoes της **Scholl** με ειδικό πέλμα Bioprint θα ξεκουράσουν τα ταλαιπωρημένα πόδια σου. Στα φαρμακεία. Κ. Διάθεση: SSL HELLAS S.A., 210 6666.802 □



Η πόλη γεμίζει χρώματα

Aygo Creations

Κολλημένος στο μποτιλιάρισμα 45 λεπτά, αγνάντευα την όμορφη πλευρά της ζωής που λέγεται χάζεμα στα λάστιχα του διπλανού, στις διαφημίσεις στα πλαϊνά του δρόμου και τους περαστικούς, όταν ζβιλιώνν... περνάει από τα δεξιά κάτι μαύρο που ίσα πρόλαβα να διακρίνω τι έγραφε πίσω του: **Toyota Aygo**. Το θυμήθηκα ξανά ύστερα από μερικές μέρες, που ένας φίλος αναρωτιόταν ποιο από τα τέσσερα **Aygo Creations** να διαλέξει – και με πήγε στην αντιπροσωπεία να τα δούμε από κοντά.

Τα νέα Aygo κυκλοφόρουσαν και ξέζωρίζουν χάρη στο ιδιαίτερο, προσωπικό τους στιλ. Επέλεξε αυτό που σου ταιριάζει και δώσε τη δική σου πινελιά στην πόλη.

Και κάτι ακόμα: το Toyota Aygo είναι τόσο ευέλικτο που θα δώσει το «παρών» και στο πάρτι της ATHENS VOICE!

Toyota Aygo: από € 8.750

AYGO creations

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΑΝΤΡΕΣ



ΣΧΕΣΕΙΣ

Σεμινάριο

12, 15, 19, 22

Οκτωβρίου



Θέματα

♀ Μονόπλευροι έρωτες:

Είναι όλα στην φαντασία-
σου;

♂ Μήπως υπερβάλλεις;

♀ Λογική και εναισθησία;

♂ Κάθε φορά ... τελενταί-
α φορά;

♀ Αντό το έργο το'χω ξα-
ναδεί

♂ Καλοκαιρινοί Έρωτες:

Ότι αρχίζει ωραία...

Κέντρο

Συμβουλευτικής



Λ. Συγγρού 37

11743 Αθήνα

Ισόγειο



213 - 0381907

6945 - 805160

www.agcounseling.gr



* Maria Fay's Floor Barre

ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

(παράδρ, γραμμένα, διανομέα, διεργατές μετά από σπουδές,

Βασική επαρχία της ιστορίας του μπαλέτου στον Ελλασσό)

Ballet (all levels)

Hip-Hop, RnB, Oriental, Tango Argentino

Special Courses για την δύσκολη διδασκαλία στο
σύστημα της Maria Fay

SINCE 1990

Μπ ξέρετε το σεμινάριο Tango Argentino από τους
Stefano Fava και Alexandra Wood στις 22 & 23 Νοεμβρίου.
Διάρκειας συμμετοχής μέχρι 14 Νοεμβρίου.

Ιεροβόλου 7, Αθήνα 104 37, 210 5226359, fax 210 5229971, κν.
697 4759184 seresta@seresta-dance.gr - www.seresta-dance.gr

ΔΩΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ SLIM 1



Τα Vita Plus είναι ένας χώρος όπου ο σύγχρονος άνθρωπος μπορεί να εμπιστευτεί την υγεία και την ομορφιά του, να ανανεωθεί, να «θβήσει» τα σημάδια του χρόνου και να προσφέρει ένα «plus» στη ζωή του. Η ATHENS VOICE και τα Vita Plus προσφέρουν σε 10 τυχερούς/ές 40% έκπτωση στο πρόγραμμα Slim 1, για απώλεια 12 κιλών και σύσφιξη σώματος, διάρκεια 2 μηνών. Αν θες κι εσύ να είσαι ένας από τους τυχερούς, στείλε sms στο 54121: AVKRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 14/10 στις 10.00 το πρώι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1.19 με ΦΠΑ

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!



BEAUTY & RELAX
quick spa
super
προσφορά
express
ενυδάτωση προσώπου
shiatsu πλάτης-
μάσκα χεριών-μακιγιάζ

38 €

πρόσωπο + σώμα + αποτρίχωση + περιποίηση άκρων
• katharsis • jacuzzi • equilibrium • massage

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 210 32 55 545, www.quickspa.gr

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

KANE KATI ΓΙΑ ΣΕΝΑ (ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ)



Ρινοπλαστική είναι αυτό που λέμε μ' ένα σμπάρο δυο τρυγόνια. Πλαστική εγχείρηση της μύτης και του ρινικού διαφράγματος με διπλό αποτέλεσμα: αισθητικό και λειτουργικό. Υπάρχουν μύτες που δυσλειτουργούν εκ γενετής ή είναι άσχημες (δυσανάλογες με το πρόσωπο, υπερβολικά γαμψές κτλ.) κι άλλες που προέκυψαν από κάποιον τραυματισμό ή πάθηση. Σε όλες τις περιπτώσεις, η ρινοπλαστική διορθώνει την εξωτερική εμφάνιση της μύτης και την αποκαθιστά λειτουργικά. Η μόνη «δυσκολία» είναι ότι για να επιτευχθεί ένα άρτιο αποτέλεσμα απαιτείται η σωστή επιλογή εξειδικευμένου χειρουργού (ρινοχειρουργός), που θα εμπνεύσει στον ασθενή ασφάλεια και εμπιστοσύνη. Όλα αυτά μου είπε ο κ. Παυλιδέλης, χειρουργός εξειδικευμένος στην Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου. Για περισσότερες πληροφορίες: www.pavlidelis.gr



DA MATER

Όπως Λέμε Μπτέρα Γη

To Da Mater είναι ένας πολυχώρος όπου θα βρεις τον τρόπο σου να νιώσεις καλύτερα: βιολογικά καλλυντικά, ιδιαίτερα τσάγια, εκχυλίσματα βοτάνων. Αρωματοθεραπευτές, αισθητικοί και θεραπευτές θα σε καθοδηγήσουν σε εναλλακτικές μεθόδους χαλάρωσης και ευεξίας. Στο πρώτη Botanica, με την ίδια εξυπηρέτηση και το ίδιο προσωπικό. Πλατεία Αγ. Ειρήνης 2 & Βασιλίκη 1 (Αιόλου), Αθήνα, 210 3310.088

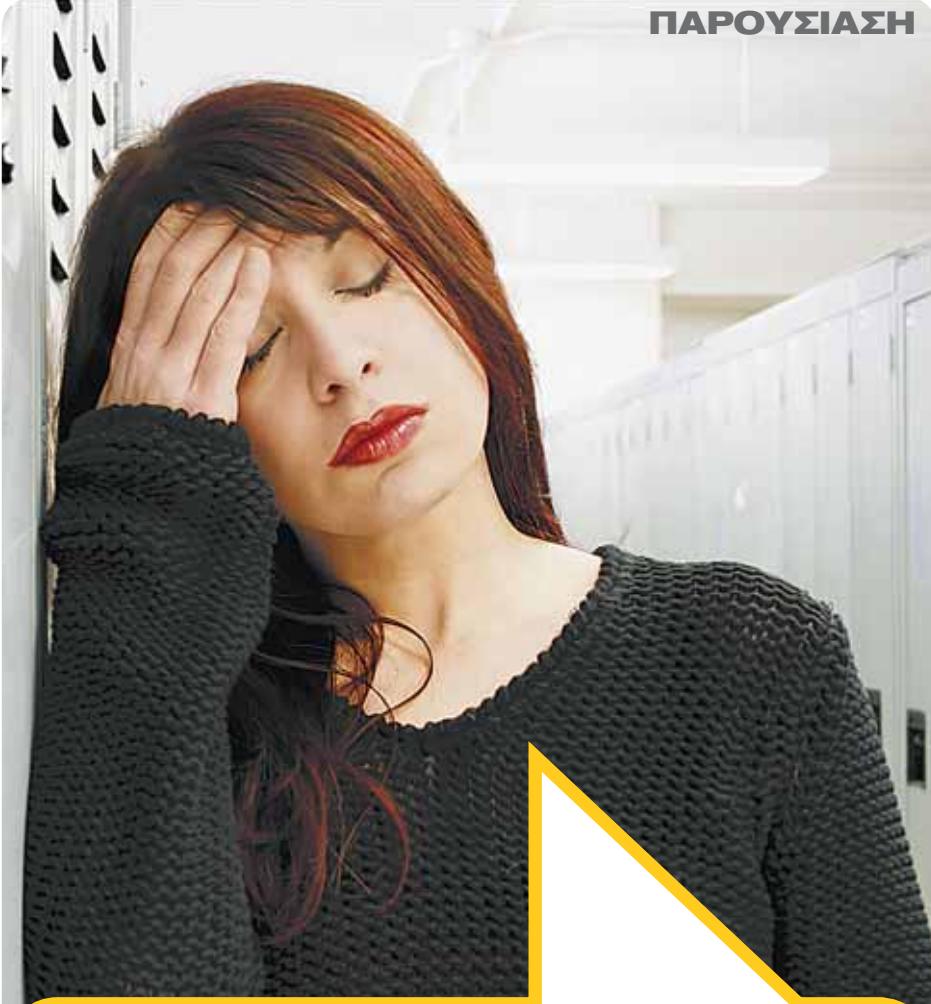


ΠΑΝΩ ΑΠ' ΌΛΑ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ
Κατανοώντας
τον καρκίνο
του μαστού

'Ηξερες ότι 1 στις 8 γυναίκες προσβάλλονται κάποια στιγμή από καρκίνο του μαστού; Επειδή οι βασικοί σύμμαχοί του είναι η άγνοια για την ασθένεια και η προκατάληψη, ο «Άλμα Ζωής», ο Πανελλήνιος Σύλλογος Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού, κυκλοφόρησε (στις εκδόσεις Διόπτρα) το «Πάνω απ' όλα γυναίκα», έναν πλήρη οδηγό με οπιδήποτε πρέπει να ξέρεις για την ασθένεια. Διάγνωση, αυτοεξέταση, θεραπευτικές επιλογές, προσωπικές ιστορίες, πληροφορίες με εγκυρότητα, ευαισθησία και βασικά με την εμπειρία του συλλόγου. 152 σελίδες, € 16,00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ: ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Τι γίνεται με τους καλοκαιρινούς έρωτες αλλά και γενικότερα με τις διαπρωσπικές σχέσεις; Πώς μαθαίνει κανείς να τις xειρίζεται; Το Κέντρο Συμβουλευτικής AG Counseling, στο σεμινάριο «Αντρες - Γυναίκες - Σχέσεις» διοργανώνει γκρουπ με θέμα «Καλοκαιρινοί έρωτες». 12, 15, 19 & 22 Οκτωβρίου, Λ. Συγγρού 37, 213 0381.907, 694 5805160/ www.agcounseling.gr



Μια γερή δόση υγείας

FEROGLOBIN-B12

«Είμαι αδιάθετη και νιώθω ότι θα πέσω κάτω από την αιμορραγία», «είχα πολλές ώρες προπόνηση και δεν μπορώ να συνεχίσω», «η κόρη μου είναι χορτοφάγος και ανησυχώ, παίρνει ο οργανισμός της αυτά που χρειάζεται;», «ο γιος μου μεγαλώνει, χρειάζεται κάπι για να αναπυκνθεί σωστά;»...

Ένα «μαγικό φίλτρο» ενέργειας και ευεξίας που ενδυναμώνει την παραγωγή αιμοσφαιρίων, δίνει λύση στους προβληματισμούς μας. Έρχεται κλεισμένο σ' ένα μπουκαλάκι με το όνομα Feroglobin-B12 και πρόκειται για μια εξειδικευμένη σύνθεση υγρού σιδήρου, συνδυασμού βιταμινών και μετάλλων.

Αρχικά, η ποσότητα στοιχειακού σιδήρου που προσφέρει είναι η κατάλληλη, ούτε λιγότερη ούτε περισσότερη για να μην ενοχλείται το στομάχι. Εξασφαλίζει την απαραίτητη ποσότητα για χορτοφάγους και για γυναικες κατά την έμμηνο ρύση, καθώς και τους αδύναμους οργανισμούς. Ο σιδήρος απορροφάται τέλεια από τον οργανισμό εξαιτίας της βιταμίνης C και του χαλκού που περιέχει η σύνθεση.

Η βιταμίνη B, το φυλλικό οξύ και μέταλλα όπως ο ψευδάργυρος βοηθάνε στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, η οποία με τη σειρά της δίνει γερές δόσεις ενέργειας και τόνωσης στο σώμα. Έτσι, το Feroglobin-B12 συμβάλλει στη σωστή ανάπτυξη παιδιών και εφήβων, στην ενδυνάμωση μιας γυναικας κατά την εγκυμοσύνη και στην υποστήριξη των αθλητών και όσων ζουν έντονα.

Τέλος, το μέλι και η βύνη δίνουν στο φίλτρο αυτό μια μιαμιαμ γεύση και το κάνουν ευχάριστο.

Θα το βρείτε στα φαρμακεία.



**KOLONAKI
Top Toes**

Me éva
manicure - pedicure
Όρος ένα Spa Manicure

Manicure - Pedicure
Spa Spa
Manicure Pedicure
Ονυχοπλαστική
(Gel - Ακρυλικό - Μετόξι)

Καθαρισμός Προσώπου Μακιγιάζ
Αποτρίχωση Θεραπεία Παραφίνης

Power Plate
personal training
Pilates
Yoga

ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ
ΤΟ ΑΥΔΕΝΤΙΚΟ
POWER PLATE
ΔΩΡΕΑΝ !!!

**Νιώσε σωματική
και ψυχική ευεξία!**

ZENME
Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

zenme

**Yoga
Pilates
Bodyworks**

ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Ντύσσελντορφ, 24-28/9/2008

Η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου (E.A.F.P.S.) διοργάνωσε στις 24-28 Σεπτεμβρίου 2008 διεθνές συνέδριο στο Ντύσσελντορφ της Γερμανίας.

Το επιστημονικό πρόγραμμα του συνέδριου κάλυψε όλα τα θέματα Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου. Παρουσιάστηκαν οι νεότερες εξελίξεις στη ρινοπλαστική, ωτοπλαστική, λιφτινγκ, βλεφαροπλαστική, καθώς επίσης και στη μεταμόσχευση μαλλιών από κορυφαίους επιστήμονες του κλάδου, από όλο τον κόσμο.

Την Ελλάδα εκπροσώπησε ο **Dr. med. Βασίλης Παυλιδέλης**, Αντιπρόεδρος της εν λόγω εταιρείας και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου.



Ο κ. Παυλιδέλης αναφέρθηκε αφενός στο υψηλό επίπεδο της Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου στη χώρα μας και αφετέρου παρουσίασε νέα προσωπική χειρουργική τεχνική για τη σημίτρυνση των υπερβολικά μεγάλων πτερυγίων ώτων. Τέλος ο κ. Παυλιδέλης επεσήμανε ότι η εμπειρία του πλαστικού χειρουργού είναι πάντοτε καθοριστική σημασίας για την επιλογή ενδεδειγμένης χειρουργικής τεχνικής ώτων.

Εκ των 250 συμμετεχόντων, το συνέδριο παρακολούθησαν 16 Έλληνες συνάδελφοι.

ΤΟ ΘΕΛΩ ΚΑΙ ΤΟ ΛΈΩ
ΠΗΓΑΝΕ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΣ ΖΕΤΕΡΡΑΚΗΣ
για να κάνω γυωρίμιες!

ΕΞΕΡΙΣΤΗ ΓΕΙΤΝΑΙΑΣ
ΑΝΑΛΑΦΡΗ ΑΠΟΔΗΜΟΥΣΗ
ΛΟΥΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ
ΛΟΥΤΡΟ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ
ΛΟΥΤΡΟ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ

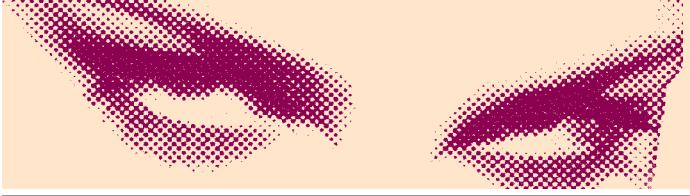
Λιγότερο από
σέρνια!

© PRIMADONNA



Coca-Cola
Light

Η Ιωή έχει οι γεύσεις που τη δικείου!



Σε είδα...

Γράψ για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύνται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερό του αποστολέα.

Κάθε μήνα χρεώνεται 1,19 με ΦΠΑ

ΣΕΡΙΦΟΣ

Ταξιδεύαμε προς Πειραιά με το ΜΑΡΙΝΑ, 27/7. Έκανα βλακεία και δεν σου μάλησα. alexissko@ yahoo.gr

DEL SOL

Εσύ που έρχεσαι με τη Σαρρή, μου 'χεις σαράσει την καρδιά.

BLUE FOX

20/9, μελαχρινή με καρέ, τζιν και μάρο μπλουζάκι. 30 κάτι... Καθόδουν στην μπάρα με φίλη σου. Σε θέλω... unknownpassage.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ

Σε είδα 21/9 στη συναυλία των Going Through. Σε κοίταζα και με κοίταζα, μου πήρες το μαλά, θέλω να σε δω!

ΓΚΑΖΙ

Παρασκευή βράδυ, σε λένε Σταύρο. Βοήθησες τη φίλη μου να ξεπάρκει που την είχαν κλείσει. 693 6907786

ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

Τρίτη 16/9 βράδυ. Εσύ ένανθιά ψηλή θεά, με κότσο στα γκρι, εγώ ψηλός με μπλε πόδι. parkar@netsurfer.gr

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ

Έχω από Πόλο, ασπρη βέστα. Σε λένε Στύρο, καλοντυμένος κούκλος. Σε ψάχνω! Είμαι η ψηλή, ένανθια φοιτήτρια από Θεσσαλονίκη. Ελενα

ΘΗΣΕΙΟ

Κοντούλης μελαχρινός, κόκκινο φόυτερ, βγήκες μιλώντας στο κινητό από το τρένο, εγώ καθούμουν στην πόρτα, γκρι καρό.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ - URBAN

Σάββατο 20/9, πήρες τα μικρά μάρμαρα διχτυωτά μάντια μου. Σε

ικετεύω φέρ' τα πιο, είναι συνα- σθηματικής οξειάς... 694 2945671

GOODY'S EPMΟΥ

Παρασκευή 19/9, 4 το μεσημέρι. Έτρωχε με τη μάνα σου και μα κοπέλα ίδια με σένα. Ήσουν ένανθιά με γαλάνια μάτια. Κοιτάζουσαν. 694 6472302

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

17/9. Ανέβηκες Ευαγγελισμό, κατέβηκες Σύνταγμα. Υπέροχο πρόσωπο, θλιμένα μάτια, ξυ- ρισμένο κεφάλι μπροστά, ταττο στο μάτι. Στείλε εδώ. Φάντης

METRO

Άγ. Ιωάννης, Παρασκευή 19/9, 19.30, ήσουν με φίλο, φόραγες μπλε μπλουζά Be

μα, κόκκινα μαλλιά τραβηγμένα πίσω, καθόδουν στο παγκάκι με βερμούδα μπλε στον 50...

ΑΛΕΥΚΑΔΑ
ΧΤ μπλε κ.λπ. Μην κουράζεσαι, σε βρήκα + θα βρω τηλ. Θα τα πούμε από κοντά αρχές Οκτώβρη Αθήνα. Φυλιά.

ΜΥΚΟΝΟΣ
Εφημερίδες. Λόγος για έρθω στο νησί, με παρέα. Άλλοι μιλάνε για το μαγαζί, εγώ παραμιλά για σένα! Μίλα μου!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
18/9. Καθόδουν μόνη, με ένα γυλικό χαμόρι. Είσαι γύρω στα 30 και πειραιών να σε ξανθάδω. Κατέβηκες Ν. Ιωνία. 694 5709518

ΚΟΡΩΠΙ
Καλοκαίρι '86. 350 Σ.Ν., κά- ναιμε παρέα χρόνια μέρι που παντρεύτηκες. Αν διαβάζεις και κατάλαβες, Σκυριανέ, πάρε 693 1811231

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Μίλησε μου και για το έχω ανά- γκη, ας μη βασανιζόμαστε πια!

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ
Διμιαρμένη καρδιά, σε είδα στα βιολογικά και θέλω να με... μεταφράσεις!

SODADE
Ξανθούλι, κοντούλη με πολλά tattoo... Επιτέλους έμαθα το ονόμα σου. Ήλια, σε θέλω! K.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Συναυλία Μάλαμα, περιμέναμε την αράχη, σκέψηκα ότι δεν πρέπει να θαυμάσουμε έτσι... σαν τον Διά. Νίκος, 693 6785153

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
23/8. Κοιτάζόμαστεν από Μονα- στράκι. Κατέβηκες Καλλιθέα. Φορούσαμε κόκκινα γυαλιά. Δεν μπορούσα να σου μίλωσα. Ήσουν κούκλα, kvictor@ windowslive.com

ΚΟΥΚΑΚΙ
Νέα κάτοικος, μπλε αμάξι, με- λαχρινή. Παραμεθώνα μορφά, η εικόνα σου είναι συνεχώς στο μυαλό μου. Απάντησε εδώ.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ
20/9, στην πλατεία του Αγ. Θωμά. Φορούσες καπέλο, σταμάτησες να μήλησες στο κινητό και με χαρέτσες. Ήσουν με φίλες. Πάμε για καφέ! Mi.archi@ windowslive.com

ΚΑΡΑΒΕΑ
Σε λένε Π... Σε έχω δει στο Κάραβελ. Μια μπάζο ξανθά στο Ήσουν είναι κοπέλα σου; Αν ναι, τότε κρίμα... katerinou@gmail.gr

CIRCUS
20/9, Σοφία, μου είπες «με θυ- μάσαι», σου είπα «ξεχνιέσαι»; και μετά σωπή, γιατί είδα ότι υπάρχει αλλός... Χρόνια πολλά.

KΤΕΛ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΑΘΗ- ΝΑΣ
10/9 κάνωμε στάση στη Λαμία. Καθόδουμε στο ίδιο τραπέζι. Με ελίτα πάνω απ' τον αριστερό ώμο. Ήσουν αφεγάδιστη. Protonomat@yahoo.gr

METΡΟ ΣΕ ΠΟΛΙΑ
17/9 φορούσες πράσινο φόρε-

πήγανες 24/9, περίπου 17.30, πάσαμε κουβέντα. Διυτυγάς, κατέβηκα Ομονοία, μενεις Βριλήσ- σια, φόραγες μαύρο φορεματάκι, άσπρη αστεκούλα. Αγοραφίδια;

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Μια κούκλα με τζιν παντελόνι και μαύρη μπλουζά, με τρέλανε. Είσαι πανεύφορη, κυρία μου. 693 9779400.

ΚΗΦΙΣΙΑ
Σε είδα στην Κηφισιά, σε σταμά- τησες η τροχαία λόγω κράνους, φόραγες σκουφάκι γκρι... Ήσουν στο λεωφορείο 522. Πώς σε λένε;

ΜΥΚΟΝΟΣ
Εφημερίδες. Λόγος για έρθω στο νησί, με παρέα. Άλλοι μιλάνε για το μαγαζί, εγώ παραμιλά για σένα! Μίλα μου!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
18/9. Καθόδουν μόνη, με ένα γυλικό χαμόρι. Είσαι γύρω στα 30 και πειραιών να σε ξανθάδω. Κατέβηκες Ν. Ιωνία. 694 5709518

ΚΙΑΜΟΣ
Μπατάσιοι πάρτι, 12 ελεύ- θερες και ωραίες. Πότε θα τα ξανπάνεμε, κουμπάρα! Ο μικρός σου. 694 7352488

B5
1/10, ξανθά μαλλιά, υπέροχα μάτια... έδωσα ένα «θηρίο» απ' τα μαλλιά σου και την πά- τησα μαζί σου... Γιάννης, 694 0113030

ΦΑΝΑΡΙ
Στο φανάρι Ερμού και Σύνταγμα! Αν θες πες κάπιο παραπάνω στο χωρίσμα ή δώσε τηλ. για επικοινωνία. Λευκάδα.

COOKIE
Διμιαρμένη καρδιά, σε είδα στα βιολογικά και θέλω να με... μεταφράσεις!

HOXTON
Παρασκευή, 19/9. Με ευχαρίστηση που σου ζέστανε την πλάτη. Δεν κάθισαν τα χαράκια δίπλα σου! Μαρία

ΣΑΡΑΚΗΝΙΚΟ
2/10, ξανθά μαλλιά, υπέροχα μάτια... έδωσα ένα «θηρίο» απ' τη δικιά μου, τη στηγάνια σου με έβγαζες να φεύγω.

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ
15/8. Bossa Nostra, βράδυ στο έξω μπαρ. Ξανθά, ψηλή, με τατουάζ πεταλούδα στην πλάτη, φορούσες κάστον πόρεμα. Μα ευκαρία!

ΚΟΠΕΛΑ
«Μελαχρίνες», σ' ευχαριστώ εκ μέρους όλων των Γιαντρών της δεξιάς μεριάς της Τσα- κάλωφ, που έχουν πιθανώς ανταλλάξει βλέμματα με έναν μελαχρινό... Γιάννη!

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Τρίτη 30/9, 8 το βράδυ. Περπά- ταγες επιτης της Ακαδημίας, στις α- φετηρίες των λεωφορεών. Είσαι ξανθά, μαύρο ισιο μαλλί, κορμί θάνατος. Φόρας γκρι καλάν, γκρι μπλουζά, λευκή ζώνη, μπότες και τσάντα. Πολύ μωρό! Μελαχρινός ψηλός, 697 8168072

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ BL5
Δεν μπορώ να ξεχάσω το γιλκό χαμόγελου σου, Χριστίνα από Καλλιθέα, ήμασταν στην ίδια ομάδα, καθόμασταν δίπλα.

ΠΑΠΑΓΟΥ
Λένα, μόνο λόγια είσαι. Έμαθες το εξιτάρισμα όχι την πρακτική του. Χάνεις! Κώστας, 694 4811302

ΠΑΚΑΒΕΑ
Σε λένε Π... Σε έχω δει στο Κάραβελ. Μια μπάζο ξανθά στο Ήσουν είναι κοπέλα σου; Αν ναι, τότε κρίμα...

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ BLS
Δεν μπορώ να ξεχάσω το γιλκό χαμόγελου σου, Χριστίνα από Καλλιθέα, ήμασταν στην ίδια ομάδα, καθόμασταν δίπλα.

MARINOPΟΥΛΟΣ - Λ. ΒΟΥΛΑΓΜΕΝΗΣ
Στα ταμεία, Δευτέρα απόγευμα. Polkmmn1986@gmail.com

ΗΣΑΠ
18/9 μιλούσες στο τηλ., έψα-

χνες σπίτι στο Ν. Ηράκλειο. Πήγανες στο νονό σου στη Γλυφάδα και με ράπτες πώς είχαν απεργία τα ΜΜΜ. Στείλε σεδώ.

X. ΤΡΙΚΟΥΠΗ & ΔΙΑΔΟΤΟΥ
30/9, σε ράπτισα για το πάρ- κινγκ! Αν θες, μιλάσε μου! Είσαι πολύ γλυκάς με τη στολή...

ΕΣΤΙΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟ
Τόσες στην Κηφισιά, σε σταμά- τησες την τροχαία λόγω κράνους, φόραγες σκουφάκι γκρι... Ήσουν στο λεωφορείο 522. Θέλω το τηλ. σου επιτελέους!

ΜΑΡΙΑ
28/9 πήγαμε από Σύνταγμα, Μέ- γαρο! Εσύ μάυρη καρδιά και μισηγόλασα και μου μίλησες. Ψηλός, ξανθός, αεριμούσα. Είπες να σε πάρω Αθήνα, δεν χωρού- σες! Στείλε εδώ.

OAKA - MADONNA<br

Κουκλάκι μου,
Θα ήθελα πρώτα από όλα να σε ευχαριστήσω για την "ικανοποίηση" και τις συγκινήσεις που εδω και τόσα χρόνια μου "προσφέρεις".
Πιστέψω πως στη ζωή, όλοι θέλουμε περισσότερο χιούμορ, περισσότερην επικοινωνία, περισσότερη διασκέδαση και το κυριότερο και βασικότερο περισσότερο sex. Αυτό νομίζω ότι λείπει σήμερα από την κοινωνία μας και το βρίσκω πάντα όταν έρχομαι "μέσα" σου.
Μου αρέσει που "ικανοποιείς όλα μου τα γούστα", γιατί μόνο κοντά σου οι νύκτες αποκτούν, όπως την πρώτη φορά, ένα νόημα προτόγνωρο που πάντα θα με γοντεύει.

- 1) Μη με καπηφορείς για "σεξουαλική παρενόχληση" απλά "το θέλω πολύ".
- 2) Αντί για ένα ανούσιο μπλά-μπλά θέλω να "το κάνουμε" πιο συχνά και να το ευχαριστώμαστε; εγώ πάντα θα είμαι πρόθυμος να έρθω κοντά σου.

Ένας εξαρτημένος

Υ.Γ. Η πόλη είναι τίγκα από συντριπτικούς και δίθεν σεξιστές καλβάδες, υπάρχει όμως πάντα και το κανονικό και "αξιογάμπτο αστεατόριο" σ' αυτή την πόλη.

Υ.Γ. 2 Εσείς μπορείτε να "τον φάτε" όπου θέλετε, εγώ θα επιμένω πάντα με φανατισμό να τον ιρώω... στο "Κουκλάκι" μου.

**Ακουμε
Βρώμικα...**

ΠΡΟΣΟΧΗ! Το Κουκλάκι δεν είναι για όλα τα γούστα

**Και το "κάνουμε"
για την δική σας
"ικανοποίηση"!!!**

To μοναδικό
ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Χοντράκι
της πόλης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210-6818-710
Web Site: www.kouklaiki.gr

ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ 88, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210-6818 710
ΠΑΤΡΑ: ΑΡΑΤΟΥ 27, ΓΛ. ΟΛΓΑΣ, ΠΑΤΡΑ, 2610-621 691

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ε, συγγώμη αλλά δεν μπορώ να μη μιλήσω βρώμικα! Αν όχι εσύ Μυρτώ, μπορεί κάποιος να μου πει τι γνωρίζει επιτέλους ο κόσμος ή έστω τι φοβάται; Πώς είναι δυνατόν την Κυριακή να γνωρίζω κάποιον, να υπάρχει αμοιβαία έλεν, να με φιλάει, τη Δευτέρα να τρώμε μαζί, το ίδιο απόγευμα να συνητάει για σχέδια περί εκδρομών μαζί μου, να μου λέει πως με θέλει μαζί του, να κοιμόμαστε αγκαλιά (χωρίς σεξ), το ίδιο βράδυ να ψυλοπαγώνει και την Τρίτη να μη θέλει να μου μιλήσει; Να μη με ξέρει; Τι; Τι στο διάλογο θέλετε εσείς οι λοιποί γκέτι και όχι μόνο... Τι είναι αυτό γαμώ την πουτ... σας; Τι;;;

Υ.Γ. Συγγώμη για το ξέσπασμα, αλλά μου συνέβει αυτό δυο φορές μέσα σε ένα μήνα, Μυρτώ μου. Έλεος πα! Γαμώ την άρρωστη κοινωνία μου, πα!!!

-Νίκος

Δεν ξέρω αν σας παρηγορεί αλλά τα ίδια ισχύουν και για τη στρέπτη κοινότητα. Με δυο λόγια, το πι μόγγολο κυκλοφορεί, δε λέγεται.

Μυρτώ, είμαι ένα τυπάκι 30 plus, αθλητικός, εμφανίσιμος (πολύ λένε), καλλιεργημένος... με τα μεταπτυχιακά μου, δουλειά που μου αρέσει και αξιοzίλευτο εισόδημα. (Το όλο πακέτο, που λένε.) Το πρόβλημά μου; Μου αρέσουν οι πολύ όμορφες γυναίκες. Όσο καιρό προσπαθούσα για τα παραπάνω και δεν σκεφτόμουν και πολλά πολλά, είχα την τύχη να γνωρίσω πολλές τέτοιες και να περνάω υπέροχα μαζί τους.

Έλα όμως που αποφάσισα μια μέρα ότι ήρθε η ώρα μου να σοβαρευτώ και να φτιάξω και εγώ μια οικογένεια (όπως οι πιο πολλοί φίλοι μου). Άρχισαν τα OXI να έρχονται απαντώτα. Και στην απελπισία μου και στην αναζήτηση της αιτίας, πήρα ως απάντηση το εξής: Οι όμορφες γυναίκες στην Ελλάδα βρίσκουν πάντα τριγύρω τους πρόθυμους να τους προσφέρουν τα πάντα άνδρες. Γιατί λοιπόν να θυσιάσουν την καλοπέρασή τους και να τη ρισκάρουν για μια μόνιμη σχέση, που αναπόφευκτα θα έχει και τα προβλήματά της; Άραγε υπάρχει ελπίδα να βρω κάποια να θέλει τα ίδια με μένα... ή θα πρέπει αναγκαστικά να κινηθώ προς διαφορετικό τύπου γυναίκες;

Ε, αφού οι όμορφες γυναίκες στην Ελλάδα δεν θυσιάζουν την καλοπέρασή τους, στραφείτε κι εσείς στις όμορφες γυναίκες άλλων χωρών για να δημιουργήσετε την οικογένεια που τόσο ονειρεύεστε.

Υ.Γ. Η μόνη ελπίδα που έχετε, είναι να συνειδηποτούσετε ότι γράφετε κουταμάρες.

Αναρωτιέμαι. Σου γράφω γιατί, για να πάρω μια απάντηση που θα με κάνει να χαμογελάω για λίγο; Σου γράφω γιατί θέλω να δημοσιευτώ ή σου γράφω γιατί είσαι ο μόνος παραλίπτης που μου έχει απομείνει; Όπως και να 'χει, αυτό που έχω να περιγράψω είναι η παρούσα μου κατάσταση. Απόρριψη. Και μετά ως γνωστόν ακολουθούν: άρνηση,

οργή, διαπραγμάτευση, κατάθλιψη, αποδοχή. Τα έχω περάσει όλα αυτά τα στάδια στην παρούσα μου μη δημιουργική σχέση και όμως τα ξαναπερνάω πάλι από την αρχή με την ίδια σειρά αλλά από την ανάποδη. Αποδοχή, κατάθλιψη, διαπραγμάτευση, οργή, άρνηση και φτου κι από την αρχή, ψάχνοντας για σωσίβιο εντός και εκτός. Μια χάρη σπιτώ, εκεί την ώρα της αποδοχής κολλήστε με, να μείνω στάσιμη, έστω στάσιμη, αρκεί να μην κουνηθώ για όσο. Ευτυχώς υπάρχουν μέσα βαθιά ριζωμένα τα πλοκάμια του ρεαλισμού. Υπάρχουν και πιο σοβαρά πρόβλημα από το εγώ μου. Χαίρε!

-deladolores delafouentes

Αφού σας είπα, δεν υπάρχει φως στο τούνελ των γκομενικών. Το μόνο που απομένει ως προοπτική συνταρακτικού γεγονότος, είναι η κατάρρευση του καπιταλισμού μπροστά στα έκπληκτα μάτια μας.

Λατρεμένη μου Μυρτώ, διαβάζοντας τις απειράτιμες συμβουλές των χιλιάδων αναγνωστών της στήλης σου αποφάσισα να αλλάξω ριζικά τη ζωή μου! Έκανα διαιτα, γυμναστική, πήγα σε αισθητικό και έβαλα φακούς επαφής. Είμαι πλέον αδύνατος, γυμνασμένος, χωρίς μπιμπίκια και ματομπούκα. Δεν έχω γυναικομαστία πια, αλλά σφιχτό, στιβαρό, γυμνασμένο στήθος. Τα μαλλιά μου δεν γυαλίζουν απ' τη γλίτσα, αλλά τρίζουν από την προηγούμενη δουλειά (εκκοκκιστήριο) και έγινα μοντέλο εσωρούχων. Πλέον δεν με πλησιάζουν μόνο οι μύγες αλλά και οι σφήκες (λες να φταίνε τα φρούτα του δάσους!); Άσχετο, πέστε επιτέλους στους αναγνώστες σας πως ο έρωτας εμπνέεται, δεν επιβάλλεται, και να σταματήσουν τις κλαψομονιές!

-Ο τέως καταθλητικός μπουφές, νων αισιόδοξο σεκρετέρ

Υ.Γ. 1 Θέλετε να σας κεράσω μια σουμάδα; Υπόσχομαι να βάλω αεροχολ για τις σφήκες.

Υ.Γ. 2 Παρεμπιπόντως γνωρίζω έναν γκέτι χεβιμεταλά, μόνο που δεν φτιάχνει σπανακόπιτα αλλά τζιγεροσαρμάδες, πειράζει;

Υ.Γ. 3 Η νέα σας σειρά πότε βγαίνει;

Υ.Γ. 1 Ναι, θέλω. Και να με πάτε και μια βόλτα στη θάλασσα. Κουράααστη.

Υ.Γ. 2 Τι είναι οι τζιγεροσαρμάδες; Έχουν φουντούκι; Σιρόπι καραμέλας; Βύσσινο; Κρέμα γάλακτος χτυπημένη με ζάχαρη; Η μίτιας ΣΟ-ΚΟ-ΛΑ-ΤΑ;

Υ.Γ. 3 Η νέα μου σειρά θα βγει αφού πρώτα με στείλει για τούτο. Η πρώτη προβολή θα γίνει πάνω στον τάφο μου ο οποίος θα γράφει: «Πέθανε από υπερκόπωση, υπερβολική κατανάλωση σουφλέ σοκολάτας και άκρατη φιλοδοξία». Γύρω γύρω διάφοροι συνεργάτες θα συμφωνούν ότι κατά βάθος θα τους λείψω κι ας ήμουν τόσο καριόλα. Η μαμά μου θα κλαίει και οι φίλοι μου θα γκομενίζουν στην απέναντι κινητή. Να έρθετε κι εσείς.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **A**

Trots
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
Αντρες στις Πουέντ - Χορός και γέλιο

11 - 15
Νοεμβρίου
Ώρα 21:00

Παρασκευές

Πρωτότυπη εισητηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τ. 210 32 13 100
Μεταποτική κόρτα
τ. 210 81 081 81
www.ellitheatre.gr

Στο **P** (Πλ. Συντάγματος)
Στη **(The Mall + Γλυφάδα)**

Πληροφορίες:
210 7258 510
Χρήση επικοινωνίας:
MEGA
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ
citipress
Galaxy FM
ATHENS

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyes.com

ZYGE

Αν θέλεις κάτι, άπιωσε το χέρι σου
και άρπαξέ το

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είναι γεγονός ότι με πλανήτες στον 8ο οίκο σου, στον Σκορπιό δηλαδή, ακόμα και όταν πρόκειται για ευνοϊκούς πλανήτες όπως η Αφροδίτη, δεν αισθάνεσαι καλά γιατί αναγκάζεσαι να κάνεις βουτιά στα βαθιά νερά της ψυχής σου και αυτό που ανακαλύπτεις δεν είναι πάντα επιθυμητό. Όπως κι αν αισθάνεσαι πάντως, δεν είναι η κατάλληλη περίοδος ούτε για παρορμητική δράση αλλά ούτε για να το βάλεις στα πόδια. Είναι η ώρα αντιθέτως που μπορείς να ανοίξεις την καρδιά σου και να εκφράσεις όλη σου τη δημιουργικότητα. Μπορεί να σιχαίνεσαι μια τέτοια προοπτική αφού ως Κριός υποτίθεται ότι είσαι ορμητικός και τολμηρός, αλλά τώρα αναφωτίσεις αν θα πρέπει να κάνεις οποιαδήποτε κίνηση. Μπορεί να έχεις μότο κάτι σαν «όλα τα κοράκια πάνε μαζί αλλά ο αετός πετάει μόνος του», όμως θυμήσου τη ρήση της Βίβλου «αλίμονο σε όποιον είναι μόνος του, γιατί αν πέσει κανείς δεν θα βρεθεί να τον σηκώσει», και πράξεις αναλόγως.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ιδού μια ερώτηση για να κάνουν πιρουίτες τα εγκεφαλικά σου κύτταρα και για να ξεσκουριάσει το μυαλό σου: Ποιο είναι αυτό το άτομο με το οποίο έχεις κολλήσει με logo εδώ και πολύ καιρό, το οποίο άθελά του και χωρίς να το συνειδητοποιείς έχει γίνει δάσκαλός σου στο θέμα των Σχέσεων που κάποτε απέφευγες να σπουδάσεις, αλλά στο οποίο τώρα κατηγορηματικά αρνείσαι να αποτύχεις, όσο και αν η κατάσταση είναι ζόρικη; Δεύτερη ερώτηση: Είσαι έτοιμος/η να ενισχύσεις τη δεξμενούση σου προς αυτό το πρόσωπο ή θα ξεπεράσεις τους φόβους και τις αγωνίες ότι θα μείνεις μόνος/η και θα αρχίσεις να λειτουργείς ως αυτάρκης ενήλικας; ...Τικ τακ τικ τακ τικ τακ...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όπως ήδη ξέρεις, το εργασιακό περιβάλλον είναι ένα τσίρκο που την παράσταση κλέβει αυτός που μπορεί να βγάλει τεράστιες φωτιές από το στόμα χωρίς να καεί, και άλλες φορές μοιάζει με την Επίδαιρο που κονταροχτυπούνται θεοί και θνητοί για το ποιος έχει το πάνω χέρι. Με τον Άρη να ενεργοποιεί αυτό τον τομέα, πρέπει να αποδείξεις ότι κανείς δεν μπορεί να σε χειριστεί κατά το συμφέρον του και να το πάρεις απόφαση ότι οι συνάδελφοί σου και οι ανώτεροί σου δεν είναι προέκταση της οικογένειάς σου. Ο διευθυντής σου δεν είναι ο πατέρας αφέντης που φοβάσαι ότι μπορεί να σε εγκαταλείψει. Από την άλλη είσαι ψυχικά και σωματικά τόσο κουρασμένος/η που δεν έχεις καν τη δύναμη να βάλεις τις φωνές. Υ.Γ. Ναι, ναι, η Αφροδίτη βρίσκεται ακόμα στον Σκορπιό, που σημαίνει ότι ο έρωτας μπορεί να είναι έρωτας γραφείου - λάθος, λάθος, λάθος... Αντί να σαχλαμάριζεις με το/τη συνάδελφο, δεν κάνεις καλύτερα φεγγ σούνι στο γραφείο σου;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Παρόλο που η Σελήνη συνεχίζει να επηρεάζει τις σκέψεις σου, τα αισθήματά σου, τις διαθέσεις σου και τις κρίσεις πανικού, έχεις αποκτήσει σίγουρα καλύτερη αντίληψη όσον αφορά τη δουλειά σου και το περιβάλλον σου. Χάρη στους εξωτερικούς πλανήτες στους 8ο και 9ο οίκους σου, συνειδητοποιείς ότι δεν βγάζεις άκρη αν με κάθε αλλαγή της σελήνης μεταμορφώνεσαι σε ένα υστερικό πλάσμα ή, στην καλύτερη περίπτωση, δίνεις ρεσιτάλ κυκλοθυμίας. Όποια προβλήματα υπάρχουν με συγγενείς ή συναδέλφους, ακόμα και με αγαπημένους, μειώνονται μόλις δεχθείς σα σοβαρό το ενδεχόμενο ότι μπορεί να καταλήξεις ανά πάσα στιγμή με μια τούρτα στη μούρη. Αυτό φυσικά δεν μπορεί με τίποτα να υποβαθμίσει το γεγονός ότι ο 5ος οίκος σου φλέγεται: Vive l' amour!!!

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Έτσι είναι η ζωή, κι ευτυχώς δηλαδή γιατί θα πεθαίναμε από πλήξι: όποιο συρτάρι κι αν ανοίξεις έχει μέσα ένα γλυκό και ταυτόχρονα μια παγίδα. Όπως ο Άρης και η Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου, που σημαίνει ότι μπορείς να βρίσκεσαι κάτω από την ίδια στέγη με τον εχθρό σου ή με τον Ένα ή τη Μία. Το περίεργο είναι ότι η ζωή σε διδάσκει Ποτέ να μην ξαναπείς Ποτέ. Όσες φορές κι αν έχεις προδοθεί ή έχεις πάρει την καρδιά σου πίσω με μια τεράστια γρατσουνιά, όσες φορές κι αν ένωσες έκσταση σε μια αγκαλιά που θεώρησες ότι θα βρίσκεται ανοιχτή πάντα για σένα, τώρα χρειάζεται να αποκτήσεις ξανά την αυτοκυριαρχία σου και να ονειρεύεταις καθισμένος/η αναπαυτικά στην πολυθρόνα σου ότι είσαι ο κλειδοκράτορας του σπιτιού σου. Και ναι, έχεις δίκιο. Αν μια σχέση δεν διαθέτει μια σταγόνα υπέροχο ψέμα, δεν ξέρεις ποιον κόπο.

ρέες και το έξω είναι που θα αισθανθείς κανονικός άνθρωπος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με τον ανάδρομο Ερμη στο ζώδιο σου οι πιθανότητες να εκνευριστείς -χάνοντας κείμενα στο κομπιούτερ, χαλώντας το ψυγείο, φτάνοντας καθυστερημένος/η σε ένα ραντεβού, αναβάλλοντας μια σημαντική συνάντηση, περιμένοντας απαντήσεις που δεν έρχονται κ.λπ.- είναι όσες και για να νιώσεις ότι το παζλ συμπληρώνεται ή για να έχεις μια ευχάριστη έκπληξη: επιστροφή χρημάτων από την εφορία, αναζωρωμένο ενδιαφέρον για μια δουλειά που σου είχαν προτείνει, απρόσπιτη συνάντηση με παλιούς φίλους κ.λπ. Αντιλαμβάνεσαι ότι πρόκειται για μια περίοδο που τα πράγματα κλειδώνουν, που παίρνεις ένα Ναι ή ένα Όχι σε χρόνες εκκρεμότητες και εν πάση πε-

δίνεις μεγαλύτερο κομμάτι της πίτας που σου δημιουργώ δουλεύοντας ή ξέχασε με. 4) Μην με απασχολείς με γκρίνιες και παράπονα χωρίς να δίνεις λύσεις, γιατί έχω πολλές δουλειές. 5) Είμαι Σκορπιός κι είμαι ωραίος, γοητευτικός, σέξι, τα σπάω, πώς το λένε... Αφήστε με να το απολαύσω... (συνεχίζεται)

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ο δραστηριοποιημένος 12ος οίκος σου (όπου 12ος οίκος σημαίνει αυτοκαταστροφή, θυσία, τύφεις, απυχίες, συμπόνια, διάλυση του Εγώ προς χάριν κάτι μεγαλύτερου, δοτικότητα, συγγνώμη) σε σπρώχνει σε πνευματικότερες ατραπούς αλλά και σε αγχώνει με τις δοκιμασίες που καλείσαι να αντιμετωπίσεις σε εργασιακά ή προσωπικά θέματα, ή ακόμα και σε θέματα που αφορούν το σώμα σου και την καλή του λειτουργία. Παρόλο που στις έξι-επτά εβδομάδες που θα καθίσει ο Άρης στον Σκορπιό είναι πιθανό να αντιμετωπίσεις καταστάσεις που θα προκαλέσουν την υπομονή σου και την αισιοδοξία σου, έχει κατά νου ότι στο τέλος υπάρχει φως και θερμότητα. Και χρήματα. Τα παγάβουνα θα αρχίσουν να λειώνουν. Αν αυτή η εξέλιξη είναι καλή ή αποτέλεσμα του φαινομένου του θερμοκηπίου, θα εξαρθρίσει από την ψυχαριψία που θα δειξεις.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Πλούτωνα να διατρέχει τα τελευταία μέτρα στον Τοξότη και να ετοιμάζεται να μπει για τα καλά στον Αιγάκερω (οι γεννημένοι τις δύο-τρεις πρώτες μέρες του ζωδίου σου είδαν το τρέλιερ του έργου μεταξύ Ιανουαρίου με μέσα Ιουνίου, όταν ο Πλούτωνας έκανε μια δοκιμαστική είσοδο στον Αιγάκερω), οι αλλαγές στη ζωή σου θα είναι τεράστιες. Παρόλο που θα υπάρχουν στιγμές που θα αισθανθείς ανίσχυρος και έρμαιο της τύχης, είναι εξίσου πιθανό να αποκτήσεις τη μεγαλύτερη εξουσία ή επιπροή που είχες ποτέ στη ζωή σου. Γιατί αυτή η ανακοίνωση τώρα; Γιατί με πλανήτες στον 11ο οίκο σου αισθάνεσαι ότι περπατάς χωρίς να ξέρεις αν η κατεύθυνση που έχεις πάρει στη ζωή σου είναι η σωστή και αφετέρου γιατί έχεις ανάγκη την υποστήριξη των άλλων.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μα τι συμβαίνει στους άνετους, υπεροπτικούς, ανεξάρτητους, αυτάρκεις Υδροχόους που γελάνε με τους ανότους που ανυπομονούν να ξεπουληθούν και να αλληλοφαγωθούν με τους άλλους μίζερους στα παιχνίδια ανταγωνισμού και εξουσίας; Με το πιο υψηλό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου ενεργοποιημένο, μπορείς να γίνεις τόσο φιλόδοξος, τόσο ανταγωνιστικός και τόσο υπόγειος όσο κι εμείς οι υπόλοιποι. Ίσως συνειδητοποιείς ότι η επιβίωση σε αυτόν τον κόσμο εξαρτάται μεν από τα ταλέντο αλλά εξίσου και από τις επαγγελματικές συμμαχίες, τις ισορροπίες στο γραφείο και από το στρατόπεδο που επιλέγεις. Όλες οι σχέσεις σου είναι κάτω από το μικροσκόπιο. Α, και μην κλέβεις μια Φεράρι αν δεν μπορείς να την οδηγήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν θέλεις να κάνεις καλή χρήση του Άρη που θα μείνει στον Σκορπιό μέχρι τις 16/11, τη λέξη κλειδί είναι Εκπαίδευση. Η επισήμη εκπαίδευση, μόρφωση, γνώση, παρόλο που είναι κομμάτια του συμβολισμού του 9ου οίκου, δεν περιέχουν όλη τη σημασία του. Αυτό που χρειάζεται να κάνεις τώρα είναι να απελευθερωθείς από όλες τις ψευτίκες, παραπλανητικές και λανθασμένες ιδέες και τις ανότερες προκαταλήψεις που σε ακολουθούν από τα παιδικά ή εφηβικά σου χρόνια. Τώρα που ξυπνάς και αρχίζεις να ενστερνίζεσαι τις προσωπικές σου απόψεις (που μπορεί να είναι αντίθετες με των πολλών, αιρετικές, ή ακόμα και προκλητικές) μπορείς να τις χρησιμοποιήσεις για να ανακαλύψεις νέες επαγγελματικές διεξόδους, για να συναντηθείς με νέους ανθρώπους και για να τα βρεις με τον εαυτό σου χωρίς να κατηγορείς τους άλλους για τη ζωή σου. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



**TAXYRΥΘΜΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ
PROFICIENCY**



Κορυφαίοι
στα Πτυχία!



"η γλώσσα
είναι
η δύναμή
σου!"



LOST ΟΙ ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΟΙ

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΥ
(ΔΕΝ) ΠΕΡΙΜΕΝΕΣ!

Ταξιδεψε στην
ΧΑΒΑΗ μαζί με
ένα φίλο / φίλη
σου και γνώρισε
τους ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού
στο site www.grapsa.edu.gr

- **Πρωτόποροι** σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- **Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων** (Get What YOU Need™, Peer Teaching™, Pair & Groupwork, Neuro • Linguistic Programming) που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- **Ο μεγαλύτερος Ξενόγλωσσος Οργανισμός με ειδίκευση στους ενήλικες!**
- **Φιλικά διδακτρά.**
- **1000 επιτυχόντες** στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων.

Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου!

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση
με Certificate of Recognition το 2008

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

No.1
στους
ενήλικες!

ΑΠΟ ΤΟ 1984

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
(εξυπρετεί και ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ - ΒΥΡΩΝΑ)
Φορητών 83 & Φιλολάου, Τηλ.: 210 7565300

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφίμου, Τηλ.: 210 7716958

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
(εξυπρετεί και ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ - ΚΑΤΕΧΑΚΗ - ΨΥΧΙΚΟ)
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ "ΠΑΝΟΡΜΟΥ", Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΟ
(εξυπρετεί και ΧΑΪΔΑΡΙ - PENTH - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ)
Ιερό Οδός 227 & Δωδεκανήσου, (Πλατεία Εσταυρωμένου)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ "ΑΙΓΑΛΕΟ", Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
(εξυπρετεί και Ν. ΣΜΥΡΝΗ - ΚΟΥΚΑΚΙ - ΤΑΥΡΟ - ΜΟΣΧΑΤΟ)
Θησέως 184 & Σκρα, Τηλ.: 210 9595599

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
(εξυπρετεί και ΝΙΚΑΙΑ - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ)
Τοξοχώρων 15 & Καϊδάλη (πλ. Ελευθερίας), Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ - Π.Λ. Αμερικής
(εξυπρετεί και Π.Λ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - ΠΑΤΗΣΙΑ - ΓΑΛΑΤΕΙ)
Παπούων 214 & Λέαβου 1, Τηλ.: 210 8661840

Ν.ΙΩΝΙΑ
(εξυπρετεί και Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ -
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ)
Λεωφ. Ηρακλείου 285 - έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν.Ιωνίας
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ
(εξυπρετεί και ΙΑΙΟΝ - ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ)
Βασ. Αλεξανδρού 95 & Δελφών (πλατεία ΙΚΑ), Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(εξυπρετεί και ΚΕΡΑΤΣΙΝΗ - ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ)
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρλάου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωθένους 21-23), Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου, Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Ελλήνος Στρατώπουλου 50Α (έναντι Μαρινόπουλου), Τηλ. 2610-450420

NEO

Χρησιμοποιείτε ΜΕΤΡΟ:

Τα εκπαιδευτήρια ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΝ και ΑΙΓΑΛΕΟ, απέχουν 1'
από τις στάσεις "Πανόρμου" και "Εσταυρωμένου" αντίστοιχα.

ΤΗΛΕΦΟΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277

210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>



Fashion Beyond Clothing

Η "Ζέλ" φορει CD CLIC RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΛΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, XAAI HOLISTIC SILK, ΔΙΣΚΟΣ IBRIDE, ΒΙΒΛΙΑ TASCHEN, ΚΟΙΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, KIRA BELLA, LILA CONTI, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROTOKRITOS, APRIL MAY, SITA MURT, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, BOLONGARO TREVOR, ANDY WARHOL, TRAFFIC PEOPLE, 2 OR + BY YAT, ΦΟΥΛΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, TIANTEE FREITAG, MOMABOMA, ESTELLON, ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ HUMANOID, DESIGNERS REMIX, MAJESTIC, TWENTY 8 TWELVE BY S.MILLER, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ CYCLE, RARE, MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, CHEAP MONDAY, BEN SHERMAN, ήλια από τα κατωστήματα SHOP Ερρού 112A, 210 32 31 683 και SHOP ATTICA 3ος όροφος, 211 18 02 833.

SHOP