

ATHENS

Τι ωραιό πλιάτσικο!

Οι Ρομπέν των supermarket ξαναχτύπησαν

Η Α.Ν. πάνταν αυτόπτης μάρτυς

Της Έλλης Καρνέζη, σελ. 22

Το κοινό γιουχάρει

9 καλλιτέχνες απαντάνε

Του Μάκη Μηλάτου, σελ. 30

MADONNA:GR

8 καλλιτέχνες δημιουργούν τη Madonna της ATHENS VOICE

20 σελίδες αφιέρωμα: X. Χατζής, N. Μουρατίδης, N. Τριβουλίδης, S. Κυπριωτάκη, Γ. Δημητρακόπουλος

Επιψέλεια: Γιάννης Νένες, σελ. 37



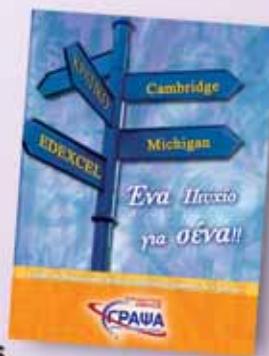
26 Σεπτεμβρίου, Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών!



3ήμερο ΦΕΣΤΙΒΑΛ Ξένων Γλωσσών 25, 26 & 27/9!



- Κάνε την εγγραφή σου τώρα με **Έκπτωση 100€** στα 8μηνα δίδακτρα στη γλώσσα της επιλογής σου*. Αν είσαι φοιτητής και πέρασες φέτος στα AEI-TEI, για σένα η **Έκπτωση γίνεται 150€!**
- **OPEN DAYS:** Έλα και γνώρισε τους καθηγητές μας και τις μοναδικές μεθόδους μας. Μάθε γιατί τα μαθήματά μας οδηγούν σε **ρεκόρ επιτυχιών!**
- **Πάρε δωρεάν το βιβλίο μας - οδηγό - "Ενα Πτυχίο για Σένα".** Ένας πολύτιμος οδηγός για όλα τα πτυχία και τους φορείς που τα παρέχουν. (Περιορισμένος αριθμός αντιτύπων. Κατοχύρωσε το δικό σου αντίτυπο, τηλεφωνώντας στο 210-7564573).
- Την Παρασκευή 26/9, στις 7μμ. **ο γνωστός συγγραφέας βιβλίων προετοιμασίας για τις Εξετάσεις Michigan κ. Dimitris Siountris.** Θα δώσει διάλεξη-συζήτηση με θέμα:
"Ομοιότητες και Διαφορές στις Εξετάσεις των Πτυχίων Γλωσσομάθειας"
στο εκπαιδευτήριο Ζωγράφου. (Περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων. Δήλωσε τη συμμετοχή σου στο τηλέφωνο 210-7564573).
- ... και δοκίμασε **Limoncello, Sangria, Calimocho** ή **Jägermeister** ανάλογα ... με τη γλώσσα που σε ενδιαφέρει.



*Αν ο σπουδαστής δικαιούται και διλλής έκπτωσης, υπεριονύμει την ανώτερη και δεν αθροίζονται.

**Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση
με Certificate of Recognition το 2008**

**No.1
στους
ενήλικες!**

ΑΠΟ ΤΟ 1984

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Φορμίωνος 83 & Φιλολάου, Τηλ.: 210 7565300

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφήμου, Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Άγιο Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ "ΠΑΝΟΡΜΟΥ", Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΟ
Ιερά Οδός 227 & Δωδεκανήσου, (Πλατεία Εστωρωμένου)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ "ΑΙΓΑΛΕΩ", Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Οπαίωνος 184 & Σκρα. Τηλ.: 210 9595599

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιαρχών 15 & Καψάλη (πλ. Ελευθερίας), Τηλ.: 210 4970123 **NEO**

ΚΥΨΕΛΗ - Π.Α. Αρεικής
Παπούων 214 & Λέσβου 1, Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285 - έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας
Τηλ.: 210 2275100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξανδρού 95 & Δελφών (πλησίον IKA), Τηλ.: 210 5760603

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρλάου Τρικούπη 15
(Είσοδος από Λεωθέντους 21-23), Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου, Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Ελληνος Στρατιώτου 50A (έναντι Μαρινόπουλου), Τηλ. 2610-450420 **NEO**

Χρησιμοποιείτε ΜΕΤΡΟ:

Τα εκπαιδευτήρια ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ και ΑΙΓΑΛΕΩ, απέχουν 1'
από τις στάσεις "Πανόρμου" και "Αιγάλεω" αντίστοιχα.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277

210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

ΘΕΜΑΤΑ

18 Το «βαθύ κράτος» του Μαξίμου

Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Πιάσαμε πάτο...

Του Προκόπη Δούκα

22 Τι ωραίο πλιάτσικο!

Της Έλλης Καρνέζη

26 «Σταρ»

Το «μέγαρο» της Ομόνοιας ρημάζει

Του Δημήτρη Φύσσα

30 Το κοινό, κοινό δεν έχει

9 καλλιτέχνες μιλάνε για... σένα

Του Μάκη Μπλάτου

37 Madonna.gr

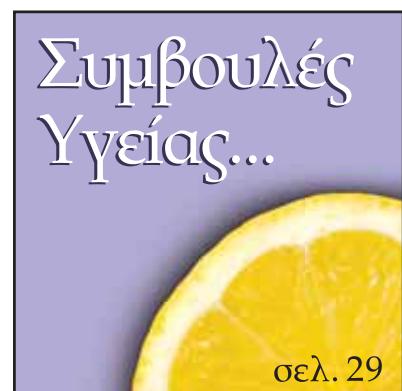
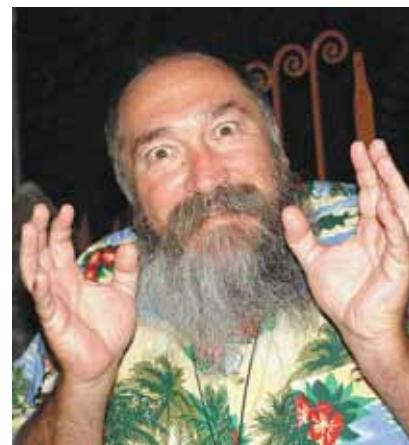
8 καλλιτέχνες δημιουργούν τη Madonna της A.V.

Όσα δεν ξέρεις γι' αυτή

Επιμέλεια: Γιάννης Νένες

56 Αφιέρωμα εκπαίδευση

A.V. team



77 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

98 Choices: Γι' αυτούς που δεν μιλάνε ελληνικά, της Γεωργίας Σκαμάγκα

ΣΤΗΝ ΕΣΚΙΑ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της A.V. γράφουν

10 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

15 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

19 **Τζιχάντ:** Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτη

20 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

23 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού

24 **Travel Voice:** Της Στελλίνας Καρρά

53 **Μουσικά:** Του Γιάννη Νένες

76 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσάπουλου

82 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

84 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

90 **G&L:** Του Λύτου Καλοθυρωνά

96 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

100 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

101 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μπιρμπιλή, Θανάση Μήνα, Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

109 **Elements of style:** Της Χριστίανας Μπάκα

112 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

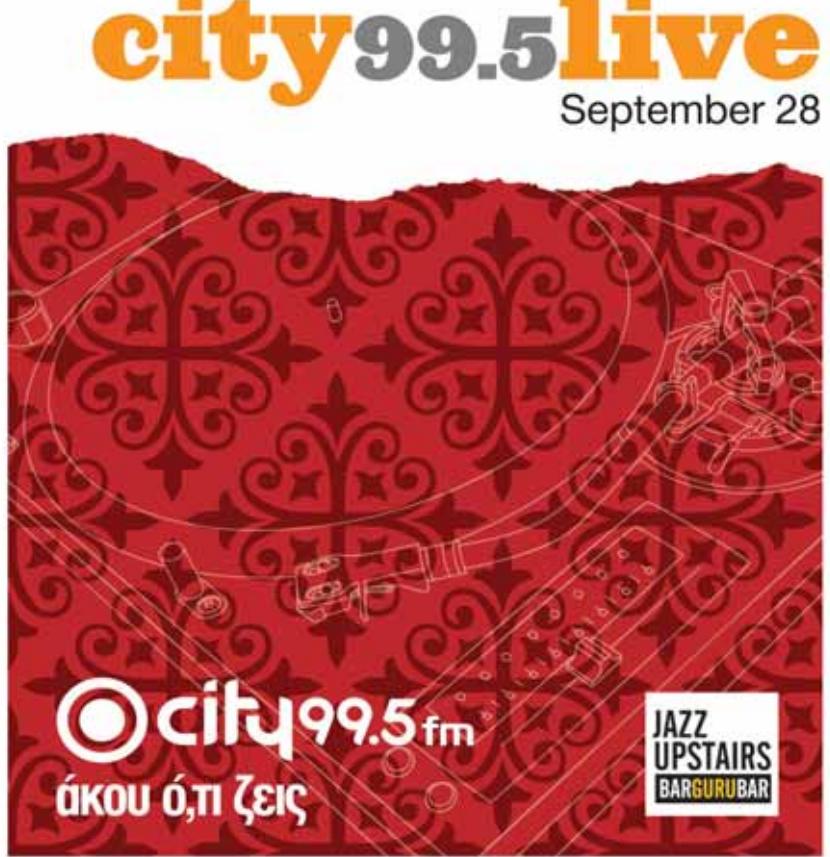
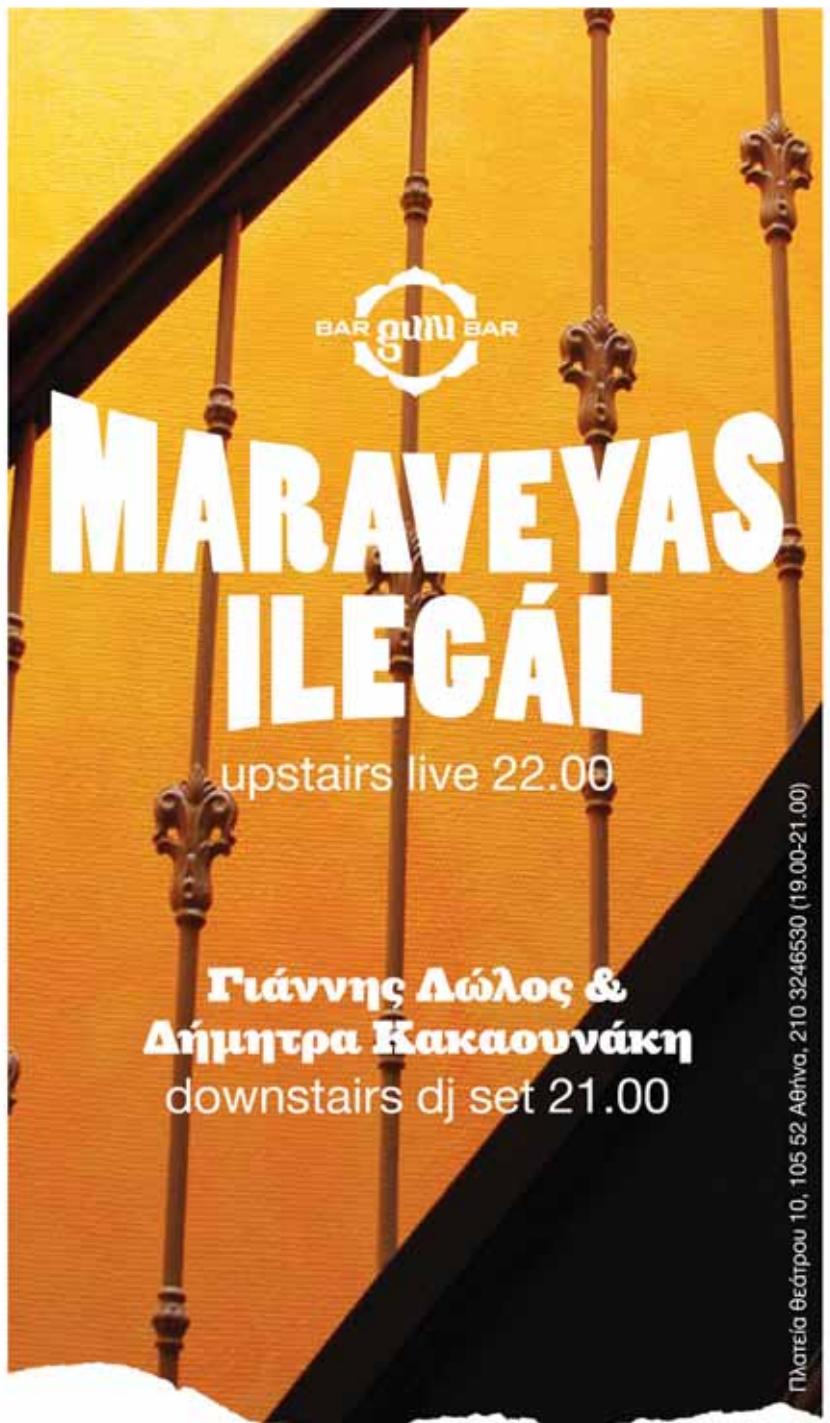
114 **Sport Mανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

177 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά

έχει τις απαντήσεις

118 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου





EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Είναι στα παράθυρα του δελτίου των 8 ένας υπουργός, οι δημοσιογράφοι των πέζουν για το σκάνδαλο της Μονής Βατοπεδίου. Αποκαλύφθηκαν κι άλλα άγια οικόπεδα που μυστηριώδως χαρίζει το δημόσιο και τα συμβόλαια υπογράφει συμβολαιογράφος η οποία, δεν θα το ποτέψετε, είναι κι αυτή σύζυγος άλλου βουλευτή της κυβερνητικής παράταξης. Δεύτερη. Οι δημοσιογράφοι κάνουν ερωτήσεις, ο υπουργός αρνείται να απαντήσει. Δεν θα με παρασύρετε εσείς στην παραπολιτική, λέει με στόμφο αναπαράγοντας την πρωθυπουργική γραμμή, εμείς ασχολούμαστε με την πολιτική, κάνουμε μεταρρυθμίσεις. Μα δεν είναι αυταπόδεικτο το πολιτικό σκάνδαλο; Δεν ξέρω, αν υπάρχουν ευθύνες θα τις αποδώσει ο εισαγγελέας.

Εδώ, νομίζω, εξηγείται αυτό το περίεργο φαινόμενο της τελευταίας βδομάδας, η παταγώδης κατάρρευση της Νέας Δημοκρατίας και του Κ. Καραμανλή σε όλες της δημοσκοπήσεις. Είναι όπως στη σκηνή που ο ένας μιλάει, μιλάει, μιλάει, κι ο άλλος τον ακούει, τον ακούει, υπομονετικά και στο τέλος του λέει: Ρε φίλε, δηλαδή για πόσο μαλάκα με περνάς; Σ' αυτό ακριβώς το σημείο της ιστορίας έχουμε φτάσει. Εκεί που ο τυπάκος-λαός γυρνάει και λέει: Ρε μεγάλε, καλά, με φτύνεις, μου κάνεις και πλάκα από πάνω;

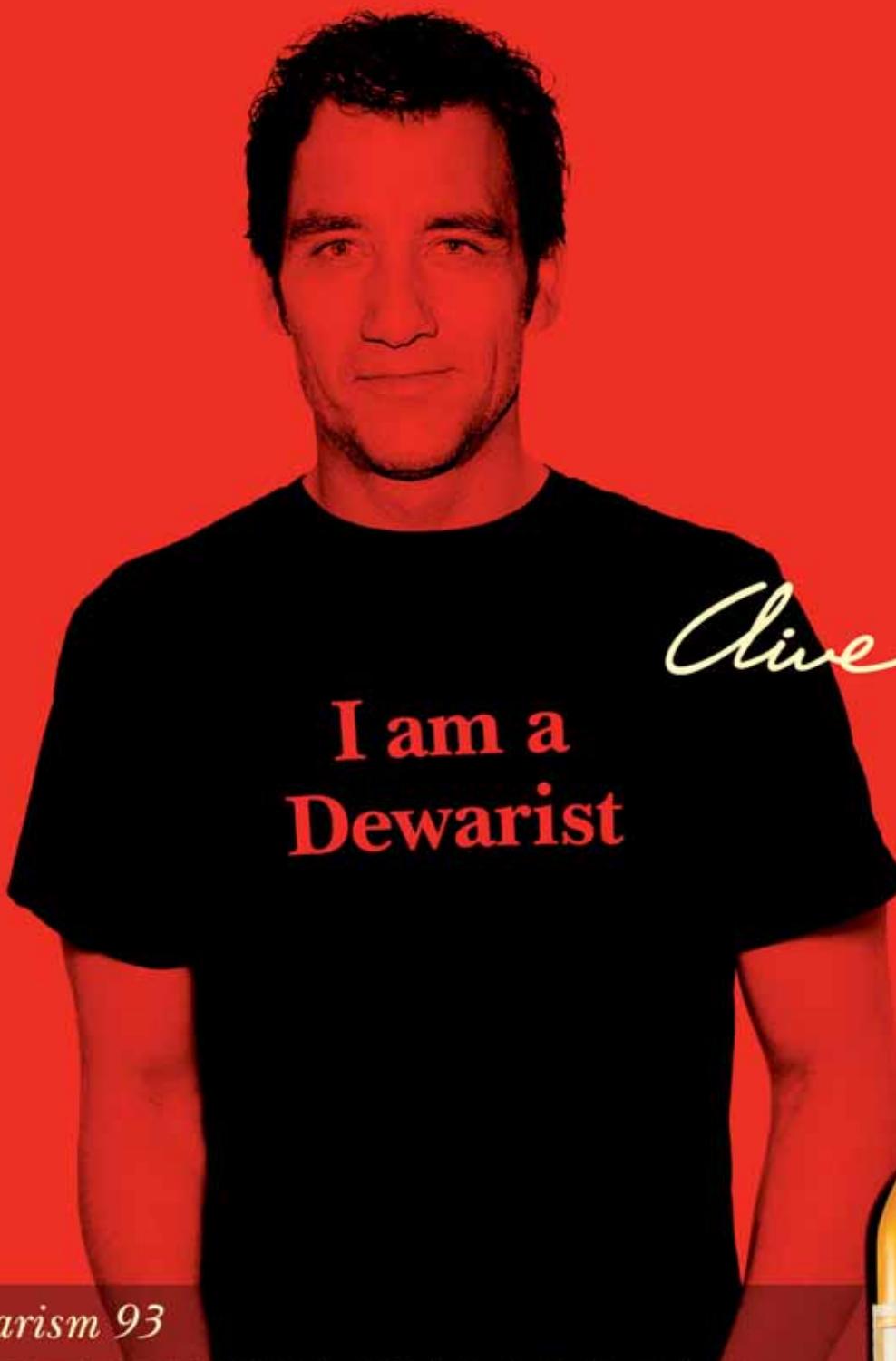
Γιατί τι μας λένε τόσες μέρες αυτοί οι καλοί άνθρωποι; Είναι ένα μοναστήρι με μερικούς μοναχούς και μια μέρα, ξεκινάει ο πηγόμενος, αυτός που «ταξιδεύει με ελικόπτερο για να του μένει χρόνος για προσευχή», και αρχίζει τον τουρισμό στην Ελλάδα. Κι όπου βλέπει κανένα κτηματάκι, κανένα δάσος οικοπεδοποίησμο, κάνα άδειο οικόπεδο, ρωτάει τους γείτονες. Και δεν μου λέτε παιδιά, τίνος είναι το χωράφι; Α, του κράτους, ωραία. Κι αυτό του κράτους; ωραία. Κι αυτό το καινούργιο στους Θρακομακεδόνες 50 χιλιάδες τετραγωνικά, ετοιμοπαράστο; Ολυμπιακό Ακίνητο, υπουργείο του κράτους, ωραία κι εδώ. Πάει λοιπόν στο κράτος και λέει: Έχω μια λίμνη γεμάτη νερό, πολύ νερό, να σας τη δώσω να μου δώσετε κάτι οικόπεδα, ούτε 50 χιλιάδες στρέμματα, που υπέπεσε τυχαία στην αντίληψή μου ότι είναι του δημοσίου; Κι αμέσως Κτηματικές υπηρεσίες αποχαρακτηρίζουν τα δάση, Γνωμοδοτικά συμβούλια Δημοσίων κτημάτων τα ανταλλάσσουν, ορκωτοί λογιστές τα υποαξιολογούν, Νομικά συμβούλια του κράτους τα επικυρώνουν, δικηγόροι υποψήφιοι βουλευτές του κυβερνώντος κόμματος τα ετοιμάζουν, συμβολαιογράφοι σύζυγοι υπουργών και βουλευτών συντάσσουν τα συμβόλαια και καμιά δεκαριά υπουργοί τα υπογράφουν. Βλέπετε κανένα πολιτικό σκάνδαλο; Μπα, θα μας το πει ο εισαγγελέας.

Οταν η ΝΔ ήταν αντιπολίτευση, ό,τι έκανε το ΠΑΣΟΚ ήταν σκάνδαλο. Και πλοιο να βούλιαζε, «νέο μεγάλο σκάνδαλο του ΠΑΣΟΚ». Και οι διαφορετικές πολιτικές επιλογές, σκάνδαλο ήταν. Και οι ιθικές παρασπονδίες σκάνδαλο και οι πληθιότητες σκάνδαλο. Σκάνδαλο γιατί ένας βουλευτής έπαιζε φρουτάκια, σκάνδαλο γιατί κάποιος δεν πλήρωνε νοίκι στο φίλο του επιχειρηματία, σκάνδαλο γιατί άλλος εθεάθη στο σκάφος πλουσίου, σκάνδαλο γιατί κάποιος είχε μετοχές στο χρηματιστήριο. Όλα ήταν σκάνδαλα. Το ΠΑΣΟΚ ήταν σε συνεχή άμυνα, τα δεχόταν όλα και προσπαθούσε να δικαιολογηθεί. Ίσως γιατί πραγματικά αισθάνονταν ένοχοι. Όπως λέει και το ανέκδοτο, δίνε της εσύ ένα χαστούκι κάθε πρωί, κι αν δεν ξέρεις εσύ γιατί, ξέρει αυτή. Ήξεραν πολύ καλά γιατί. Γ' αυτό, η άμυνά τους ήταν να μας κλείνουν το μάτι, εντάξει ρε παιδιά, ξέρετε τώρα πώς είναι τα πράγματα, τι να κάνουμε, έτοι είναι η Ελλάδα. Ανθρώπινο πλην όμως κατεδαφιστικό. Ήταν συνέχεια στο απόσπασμα.

Η Νέα Δημοκρατία μελέτησε πολύ καλά το μάθημα. Κι όταν έφτασε η ώρα της, εφάρμοσε την τελείως αντίθετη τακτική απ' όσα έλεγε ως αντιπολίτευση. Τίποτα δεν ήταν σκάνδαλο. Υποκλοπές, κουμπάροι, ταμεία, ομήλογα, επιδοτήσεις στην άγονη γραμμή, επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, καταπατήσεις δημοσίων κτημάτων, μίζες, υπεξαρέσεις, κατηγορύμενοι βουλευτές, στελέχη, πρόεδροι κομματικών οργανώσεων, σκάνδαλα στους δήμους, τίποτα. Απεράνθη τη δικαιοσύνη; Αν δεν βγει απόφαση και δεν τελεσδικήσει, κανένα σκάνδαλο. Βέβαια, έτοι αθώωναν τελείως το ΠΑΣΟΚ. Ποιος νοιάζεται όμως γι' αυτό τώρα, μετά την απομάκρυνση εκ του ταμείου; Ο τόπος βοούσε, πηδούσαν απ' τα μπαλκόνια, η απάντηση ήταν, «αταλάντευτο πάντα σε μετωπική σύγκρουση με τη διαπλοκή». Λες και ζούσαμε σε άλλη χώρα. Οι λέξεις έχασαν τη σημασία τους, όλα σήμαιναν το αντίθετό τους. New speak, η οργουελιανή γλώσσα, μέχρι να οσα τρελάνουμε. Η τακτική αυτή είχε ένα μεγάλο επικοινωνιακό πλεονέκτημα. Δεν παραδέχεσαι τίποτα, δεν απολογείσαι για τίποτα, δεν έχεις καμιά φθορά. Όλα κάτω απ' το χαλί, όλα παραπέμπονται στο μέλλον. Αντί της καθημερινής φθοράς, μια εικονική πραγματικότητα φτιαγμένη με δηλώσεις, στιβαρό ύφος, σεμνότητα, ταπεινότητα, τάξην και πιθική. Και από κάτω, συμβολαιογράφοι και πνευματικοί αγόραζαν και πούλαγαν λίμνες, δάση, οικόπεδα, ολυμπιακά ακίνητα.

Αυτή η τακτική έχει ένα μόνο μειονέκτημα: κερδίζει χρόνο, αλλά όταν φτάσει ο χρόνος, η αντίδραση είναι πολύ πιο βίαιη. Σε συνδυασμό με τα φορολογικά μέτρα, τον πληθωρισμό, την πτώση της ανάπτυξης, η συμπεριφορά της εξουσίας έγινε αφόρητη. Δηλαδή πόσα θες να μας τρελάνεις; Με το ΠΑΣΟΚ ο κόσμος είχε κουραστεί, είχε βαρεθεί. Τώρα όμως έχει θυμώσει. Έχει θυμώσει πραγματικά. Το 'χουν αυτό οι ηθικολογίες, ο λογαριασμός είναι πολύ βαρύς για την υποκρισία. Η κυβερνητική λέει ότι η κατάσταση είναι αναστρέψιμη. Ποντάροντας στην αδυναμία πολιτικής πρότασης από τη μεριά της αντιπολίτευσης. Μπορεί να 'ναι κι έτοι, όμως αυτό μόνο καθυστέρηση συνεπάγεται, ο δικός της ωφέλιμος χρόνος τελείωσε. Όταν φτάσεις έναν ολόκληρο λαό στο στάδιο του «αϊ σικτήρ, που θα μου κάνεις και πλάκα από πάνω», είναι πια πολύ αργά. □

Dewar's, "White Label" and the Highlander device are registered trademarks.



Clive Owen

I am a
Dewarist



Dewarism 93

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ...
ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΧΑΜΟΓΕΛΟΥΝ.

Η επιτυχία φέρνει... την επιτυχία! Να γιατί, όσοι έχουν πραγματοποιήσει τους στόχους τους, χαμογελούναν πολύ πριν τα καταφέρουν. Όπως ο Clive Owen, ένας γνήσιος Dewarist, ο οποίος απορρίπτει ακριβοπληρωμένους ρόλους για να επιλέξει διαφορετικούς χαρακτήρες που τον ευχαριστούν, είτε είναι στο Hollywood, είτε σε μικρές θεατρικές οκηνές στο West End του Λονδίνου. Καλωσήρθες στο Dewarism, ένα διαφορετικό τρόπο ζωής εμπνευσμένο από τον Tommy Dewar (1864-1930), που υποστηρίζει ότι η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας.

Dewarism.com

Απολαύστε υπεύθυνα

Από 3 Οκτωβρίου
20 παραστάσεις



ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΜΗΔΕΙΑ²

Η ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκούρεστιου 5
t: 210 32 13 100

Με πιστωτική κάρτα
t: 210 81 081 81
www.ellthea.gr

Στην [The Mall + Γλυφάδα]
[Πλ. Συντάγματος]

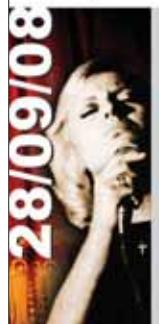
Χρήση Επικουρεύοντος

EPT | ΔΗΜΗΤΡΗΣ | KIOSK | NETTELE | ERT | MBS | MBS | CITY PRESS | Ρόδοπολέρων | Κάτιος του Καποδιστρίου



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ



"Μεγάλες φωνές του λαϊκού τραγουδιού"
Συναυλία αφιέρωμα στη Βίκι Μοσχολιού
με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής του Δήμου Αθηναίων
στην "Τεχνόπολης" του Δήμου Αθηναίων.

Τραγουδάει η Λένα Αλκαίου
Μουσική Διεύθυνση - Ενορχήστρωση: Χρήστος Χαλκιάς
Παρουσιάζει ο Θάνος Καληώρας σε κείμενα Γιώργου Λαζαρίδη

Με την υποστήριξη



Συναυλία αφιέρωμα στον κιθαρίστα και συνθέτη
Δημήτρη Φάμπα, στο Βυζαντινό Μουσείο
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
θα ερμηνεύσει έργα για κιθάρα και ορχήστρα.
Σολίστες: Εύα Φάμπα, David Dyakov,
Σωκράτης Μαστροδήμος
Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ
ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ "ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΜΠΑΣ"



Συναυλία της Παιδικής Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων,
στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη
η Παιδική Χορωδία του Δήμου Αθηναίων σε έργα ελλήνων
και ξένων συνθετών.
Στο πάνω συνοδεύει ο Σάββας Ρακιντζάκης
Διδασκαλία - Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας:
Ρόζη Μαστροσάββα
Θα πραγματοποιηθεί βράβευση της Παιδικής Χορωδίας
από το Δήμαρχο Αθηναίων Νικήτα Κακλαμάνη

Ώρα έναρξης 20.30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Καρούζη Επικουρεύοντος

αθηνα

CITY PRESS

ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΣΕ ΕΣΥ
ΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ!

ΜΕ ΘΕΜΑ

5 ΧΡΟΝΙΑ
ATHENS VOICE

Είσαι ζωγράφος, street artist, φωτογράφος, graffiti writer, visual artist, designer, φορητής καλών τεχνών, γραφίστας...
Σχεδίσε το επετειακό εξώφυλλο της εμπειρίδας, γίνε μέλος της AV family και πάρε μέρος στην επίσημη Έκθεση των εξώφυλλων στο Μουσείο Μπενάκη.

Στείλε μας την πρόταση σου (ελάχιστη διάσταση 32,2 cm ύψος X 25 cm πλάτους) μέχρι τις 15 Οκτωβρίου στη διεύθυνση Χαροκόπειο Τρικούπη 22, Αθήνα 106 79 ή ηλεκτρονικά στο info@athensvoice.gr (ανάλυση 300dpi) με την διεύκριτη «5χρόνια ΑΘΗΝΕΣ VOICE» και τα στοιχεία σου.

z o ή
του, να
ονειρεύε-
ται, να ερωτεύε-
ται, να μάχεται, δεν έ-
χει καν τη δύναμη να σπκωθεί από τα σκαλιά.
Σκυρτός, σχεδόν διπλωμένος στα δύο, κατα-
φέρνει να κάνει δυο-τρία βήματα. Εκεί στα-
ματά και στηρίζεται με το δεξιό του χέρι στα
μάρμαρα του πατώματος. Το αριστερό του
χέρι μένει μετέωρο να κρατά το νερό και να προσπαθεί να παστεί από τον κάδο σκουπι-
διών που βρίσκεται δίπλα του. Η μόνη του
ελπίδα: ένας κάδος σκουπιδιών. Το χέρι του
μετέωρο στον ουρανό και κανείς μας να μην
απλώνει το δικό του να βοηθήσει. Αν έπεφτε
ο κάδος κάποιος θα το σήκωνε, τώρα που
πέφτει ο Δημήτρης ποιος θα τον σηκώσει;
Ούτε εγώ πάω να βοηθήσω, έχω παγώσει
στη θέση μου και δεν ακούω τη φίλη μου που
μόλις κατέφτασε. Το χέρι του σταθερά μετέ-
ωρο στον ουρανό. Σαν να ρωτάει θεούς κι
ανθρώπους ένα μεγάλο γιατί. Απάντησε δεν
παίρνει. Μόνο μερικά κέρματα. Μαζεύει τις
τελευταίες του δυνάμεις: θα παστεί από τον
κάδο και θα κρυφτεί πίσω από τη γωνία.
Ο Δημήτρης δεν ήταν εκεί πριν από τέσσε-
ρα χρόνια, εκείνο το ένδοξο καλοκαίρι της
Ελλάδας. Δεν ξέρω πού ήταν, πιθανότατα
ούτε εκείνος θυμάται. Επέστρεψε όμως και
η παρουσία του έγινε μέρος του πολιτισμού
μας. Οι πρόγονοι μας έκπισαν την Ακρόπο-
λη και έγραψαν τραγωδίες, η σημερινή κοι-
νωνία παράγει ναρκομανείς και γράφει επι-
κήδειους ζώντας τη δική της τραγωδία.
Όσο το κράτος κυνηγάει τους χρήστες και
προστατεύει τους εμπόρους, όσο η αστυνο-
μία πλουτίζει από αυτό το εμπόριο και προ-
πάντων όσο η κοινωνία μας αντιμετωπίζει
τους άρρωστους τοξικομανείς ως μέρος
του προβλήματος, λύση δεν θα βρεθεί. Κα-
νένα πρόγραμμα του Ο.Κ.Α.Ν.Α., κανένα
ρεπορτάζ στην τηλεόραση, καμία εκδήλω-
ση αλληλεγγύης, κανένα τραγούδι –και οι-
γουρα κανένα άρθρο σαν αυτό– δεν πρό-
κειται να βοηθήσουν. Προστατέψτε τα παι-
διά σας, όσο είναι καιρός.
Δύο ώρες αργότερα, φεύγοντας, τον βλέ-
πω να τριγυρίζει ανάμεσα στον κόσμο.
Ίσως τελικά δεν πάει στο δικό του ραντε-
βού απόψε, ίσως να είναι εδώ και αύριο.
Αλλά για πόσο;

-ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
gvacalo@gmail.com



CONVERSE®

Winner: Kyriios Patsalis



Art on a Converse All Star... 2ος καλλιτεχνικός διαγωνισμός

Η Converse κάλεσε νέους καλλιτέχνες να φιλοτεχνίσουν το δικό τους All Star.
Μεταξύ των έργων επιλέχθηκαν τα 3 καλύτερα και το κοινό κλήθηκε
το υπόστει το αγαπημένο του στο site

www.artonaconverseallstar.gr

**ΣΤΑΣΗ ΜΟΝΟ
ΣΤΟ ΠΤΥΧΙΟ!**

**ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ**

Γερμανικά **Αγγλικά**

B1 (ZD) σε 8 μήνες C1 (ZMP) σε 19 μήνες

Lower σε 12-18 μήνες Proficiency από Lower σε 8-12 μήνες

Γαλλικά Ισπανικά Ιταλικά

DELF B2 σε 8-16 μήνες Dele Intermedio (Basico) σε 8-12 μήνες Celi 3 σε 8-12 μήνες Celi 4 σε 16-20 μήνες

Dele Superior σε 16-20 μήνες

Γραπτή Εγγύηση Σπουδών Γραπτή Εγγύηση Τίτλος Χρονοδιαγράμματος

• Εγγύηση χαμπλότερης τιμής
• 50% έκπτωση για το 2o σπουδαστή της ίδιας οικογένειας
• 2η γλώσσα δωρεάν
• Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης (τα τμήματα συμβαδίζουν)

ΕΥΡΩ διάσταση
ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

20 χρόνια 19.000 σπουδαστές

No 1 ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

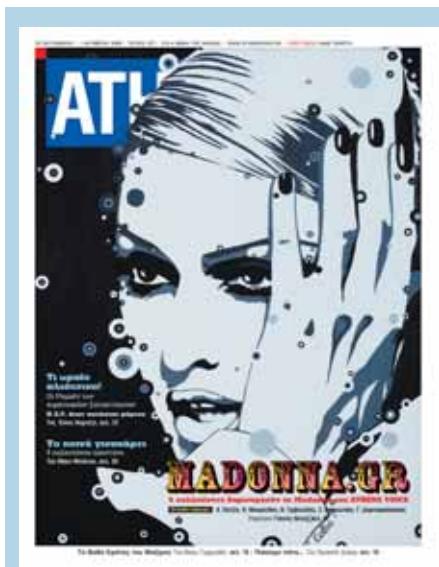
- 1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.
- 2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0.
3' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
3' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.
Πολύ κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ/ΜΕΣΟΓΕΙΑ

- 1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.
- 2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το metro, πολύ κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιώργος Κάλλας. Γεννήθηκε το 1978 στη Νέα Μηχανιώνα της Θεσσαλονίκης, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε σχέδιο μόδας και αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων στον Όμιλο Εφαρμοσμένων Τεχνών Δημητρέλλη κι έχει ασχοληθεί με το σχεδιασμό κουστουμών και σκηνών. Από το 2005 κάνει stencil τη Μαντόνα στους δρόμους της Αθήνας και χρησιμοποιεί την τεχνοτροπία αυτή σε πολλά έργα του. Από το 2006 συνεργάζεται με την γκαλερί Spilioti Projects κι έχει πάρει μέρος στις ομαδικές εκθέσεις "Erotica XXX", "Erotica part2za", "White Xmas". Η πρώτη του ατομική έκθεση "Kiss my art, Madonna" εγκαινιάζεται σήμερα στο Bacaro (μέχρι 5/11).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες,
χωρίς δεσμεύσεις!

username:	online
password:	free
dial-up number:	899 300 6666 Νέο Νούμερο

Μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 μ.μ.)

Χρεωστική:
• Για το νούμερο 801 200 6666: Κόστος αστικής κλήσης προς Viva - Telecom Revolution 0.03416 €/λεπτό (με ΦΠΑ) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.
• Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0.0364 €/λεπτό (με ΦΠΑ) από σταθέρο OTE.

Powered by

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέδης

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίδη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύπηρης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Κάραρη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπόπουλος, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δουκάς, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νέγκες, Μάκης Μπλάτας, Παναγιώτης Μένεγος, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρός Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιδάκης, Στέφανος Ταϊταόπουλος, Γιώργος Πανόρουπος, Μυρτώ Κοντούρη, Νενέλα Γεωργεπέδη, Γρηγόρης Βαθιλιανάτος, Σώτης Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύδη Καλούχηρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργαδίδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυρούπουλος, Ευτύχης Παλλήνης, Billy Γρηπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρούνη Λιονάρηκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασακόπουλος, Ελίνα Αναγωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαρίδης, Βάσια Τζανάκηρη, Θάνος Κάπης, Πάσχος Μανδραβέης, Οντέτη Κυπριωτάκη, Κώστας Θέος, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστίανα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλι Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Α.Π. Βλάχος (Action Images) K. Αμοιρίδης, Σ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makros, Σ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, A. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Σ. Ρόκκος

Τενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλη

Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτευ-Pavarotti Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάου-Γκοντάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μολυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούρελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσουγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά Υπεύθυνος Μηχανογράφων: Βάσιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδομήσεων, η αναπαραγωγή, οικική ή μερική, η διασκευή ή η απόδοση του περιεχομένου της εκδόσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρολογικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



R.E.M.



Kaiser Chiefs
C:REAL
Gabriella Cilmi

Καλλιμάρμαρο
5 Οκτωβρίου
ώρα 19:30

SPOT | WT

Απόλαυσε τους R.E.M. και τους Kaiser Chiefs από θέση V.I.P. παρέα με το Vodafone CU

Το Vodafone CU σου δίνει την ευκαιρία να κερδίσεις μία από τις 70 διπλές V.I.P. προσκλήσεις για την MTV GR DAY συναυλία, να δεις από κοντά τους R.E.M., Kaiser Chiefs, C:REAL και Gabriella Cilmi στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο, στις 5 Οκτωβρίου, αλλά και να συνεχίσεις τη βραδιά στο V.I.P. After show Party στο Venue. Και το καλύτερο: 5 από τους 70 τυχερούς θα κερδίσουν από ένα extra V.I.P. πάσο για το backstage. Απλά στείλε δωρεάν κενό sms στο 19345.

Ζήσε τη στιγμή



ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΜΗΝ ΑΚΟΥΤΕ ΤΙΣ ΦΗΜΕΣ, Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΧΗ – ΧΛΙΑΡΗ, ΜΕ ΑΔΕΙΑΝΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΜΠΕΛΙΚΑ ΚΥΜΑΤΑ. ΚΑΤΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ΛΕΩ ΟΤΙ ΤΑΧΑΜΟΥ ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΜΙΤΙΝΓΚ, ΚΑΝΩ ΚΟΠΑΝΑ ΚΑΙ ΠΑΩ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ...

Έως ξαναγράψει για τον **Αστέρα Βουλιαγμένης** πέρυσι τέτοιον καιρό – δεν μ' αρέσει στον τόλη καλοκαίρι, τώρα είναι που ψωφά για θάλασσα. Απλώς από πέρυσι μέχρι φέτος ο Αστέρας έκανε λιφτινγκ, κι επειδή έπαθα σοκ που τον είδα... έχω υποχρέωση να σας ενημερώσω (σαν καλή δημοσιογράφος. Στην καρδιά της ενημέρωσης, πάντα. Στις επάλξεις της αποτέλεσα. Ξέρετε εσείς).

Λοιπόν, εκτός που έχουνε βάψει και σενιάρει τα αποδυτήρια, με τρομερά trendy επιγραφές «ανδρών» και «γυναικών», η όλη παραλία είναι design πια, σ' ένα μίνιμαλ λευκό-μαύρο φόντο που θυμίζει ιταλική έκθεση επίπλων, ίσως στο Μαϊάμι. Η παλιά καλή καφετέρια με τις πετσετέ τυρόπιτες και τις φραπεδιές έχει εξαφανιστεί – στη θέση της υπάρχει υπερσύγχρονο «**Starbucks**» με παγωμένα caramel frappuccino και εγγεζικο-ειδή blueberry muffins. Η σεβεντίλα, που χαρακτήριζε την πλαζ, έχει σβήσει εντελώς. Ακόμα κι οι τουρομαδημένοι γλάροι-μόνιμοι θαμώνες έχουνε πάρει δρόμο. Πέντε-έξι πουλάκια που κυκλοφορούν στην άμμο, είναι κομψά: πιτσικωτά, χαριτωμένα, με νευρική κίνηση, σαν να ήρθανε όχι για να φάνε ψίχουλα (σιγά μη ρίξουν τα μούτρα τους!) αλλά για να κόψουν κίνηση. Λες και πάνε σε ντεφιλέ.

Μα τόσο εντυπωσιάστηκα που δεν κρατιόμουνα να γυρίσω σπίτι και να περιγράψω την αλλαγή... που οι-γουρά την έχουν εκθειάσει τα μισά περιοδικά όλο το καλοκαίρι, αλλά δεν πειράζει. Όχι ότι είμαι κατά της προόδου. Όχι ότι ο Αστέρας δεν έγινε πολύ καλύτερος απ' ό, πι ήταν – έγινε κούκλα, δεν χωράει αμφιβολία. Απλώς επί χρόνια ένιωθα ανακούφιση στην παλιακιά καφετέριά του, όπως όταν γυρνάς στο χωρί σου και βλέπεις με ικανοποίηση ένα κακόγουστο κτήριο σαν μπακλαβά, που όμως υπάρχει εκεί από τότε που γεννήθηκες. Γκρίνιαζα που (η παλιά καφετέρια) είχε μόνο Αμίτες Βυσσινάδες και Ice Tea Peach, τα δύο πράγματα δηλαδή που δεν πίνονται από φυσιολογικούς ανθρώπους, ούτε καν από δημο-



**BEACH BUNNY.
OR WHALE.**

σιογράφους. Τώρα... ναι, είναι μια υπέροχη πλαζ με όλα τα κομφόρ, με σέξι σαραντάρες που κάνουνε θαλάσσιο σκι, με αναπαυτικές σεζ-λονγκ και, κυρίως, με τέλεια θάλασσα. Η είσοδος είναι 15 ευρώ τις καθημερινές. Και δεν αισθάνεσαι καθόλου ότι είναι πολλά λεφτά. Αισθάνεσαι ευτυχής που βρίσκεσαι εκεί.

Τώρα ζεκίνουσα φουριόζα με τον Αστέρα χωρίς να γράψω τις συνθησμένες μου μπούρδες εν ειδεί εισαγωγής, και δεν ξέρω πώς να συνεχίσω. Τι κάναμε εκείνο το απόγευμα; Μετά τη θάλασσα πήγαμε στο **IKEA** (Ινσούς!) να πάρουμε ένα ντουλάπι, και φάγαμε στην **καφετέριά** του: ο καπνιστός σολωμός είναι σούπερ, οι σαλάτες επίσης, και αυτά τα στριφτά τουρεκάκια με κανέλα που πουλάνε στα ταμεία σε σακουλάκια, είναι μικρά αριστουργήματα. Ό,τι και να φας είναι τοέτουλο, με 20 ευρώ φορτώνεις δίσκο δύο ατόμων άνετα – αν και τα κεφτεδάκια είναι ξενερούν. Τριγύρω σου τρώνε στρέιτ ζευγάρια στα πρόθυρα νευρικής κρίσης, γκέι ζευγάρια που συζητάνε πολιτισμένα για λαμπτέρ, μαμάδες με μπαϊλντισμένα παιδάκια που καπνίζουν αφρορημένες και νεόνυμφοι που zουζουνίζουν (λίγο ξεράσογλου) κοιτάζοντας τις καινούργιες μαξιλαροθήκες τους. Τα φώτα είναι δυνατά, της λογικής του fast food (τρώγε και πάρε δρόμο), αλλά η διακόσμηση είναι εντελώς IKEA και υπερσύγχρονη, και πόσο βαριέμαι πια με τον υπερουγχρονισμό δεν λέγεται. Βαριέμαι-ξεβαριέμαι, είναι εδώ για να μείνει, και είναι καλό πράγμα γενικά. Όπως οι βατοίνες as πούμε ή πι αποτείνωση (αλλά όχι όπως το σεξ. Μη λέμε κι ό,τι μας κατεβαίνει πα...).

Την άλλη μέρα πήγα στο **Deschamps** στο Νέο Ψυχικό να πάρω πετσέτες: έχει υπέροχες, μάλλον γαλλικές, πάντως πολύ ωραίες. Πήρα ένα πολυτελές μπουρνουζάκι δύρο για το νεογέννητο γιο του **Xρήστου Χωμενίδη**, κι έπειτα έκανα μια γυροβολιά στα «ενήλικα» μπουρνούζια: κάτω από 150 ευρώ δεν υπήρχε τίποτα. Μου φάνκε υπερβολή τώρα, τόσα λεφτά για κάτι που δεν θα δει ποτέ κανένας άλλος (και να το δει ακόμα, παρελπίδα, αποκλείεται να νιώσει σφοδρή επιθυμία να κάνετε σεξ). Και επειδή είμαι τοίποτε άνθρωπος, αποφάσισα να αγοράσω μπουρνούζια από βιοτεχνία φίλου στην Κομοτηνή, να ξεμπερδεύουμε. Κάπως δηλαδή τα ακριβά/πολυτελή/γαλλικά/φουρφουρωτά μπουρνούζια είναι ό,τι πρέπει για νεογέννητα, αλλά too much για τον υπόλοιπο κόσμο. Ή για μένα. Ίσως να φταίει το θέμα του σεξ: αν ήταν νεγκλιζέ, as πούμε, ή σουτιέν ή zιγκολό ή λιφτινγκ, μπορεί και να μνη τα λυπόμουνα τα λεφτά. Άλλα για κάτι που ρίχνεις απάνω σου βγαίνοντας απ' το ντους; Νιοάφι... ☺

*Astir Beach, www.astir-beach.com, Βουλιαγμένη
Ikea bar restaurant, Ικέα αεροδρομίου, Ελ. Βενιζέλου
Deschamps, Ομίλου 10, N. Ψυχικό, 210 6777.678*

ΤΟ ΘΕΔΩ ΚΑΙ ΤΟ ΛΈΩ

ΔΕΝ ΕΡΧΑΙΣ ΠΡΙΝ ΔΙΑΓΙ

ΠΡΙΝ ΚΛΕΙΣΩ
ΤΑ 40!

ΕΞΕΡΙΣΤΗ ΓΕΥΣΗ · ΗΣΛΑΛΗ
Λιγότερο από
σερβίτα!

Coca-Cola
light

Μή τώνι έχει τη γεύση που το διεύθισ!





«Θα γράψω “Paristotélēns”»

Θε-soul-víκη,
Στέφανος Τουσόπουλος, σελ. 76



Τη μέρα που άδειασε η Αθήνα

Madonna.gr, A.V. team, σελ. 37

Στο δεύτερο, όπου έχουν αφαιρεθεί και

μερικά καθισμάτα, ένας γονατιστός παίρνει πάπα έναν όρθιο.
Στη ζωή, όχι στην οθόνη. Σπεύδω να φύγω, να μη νομίσουν
ότι ανέβηκα για μπανιστήρι.

«ΣΤΑΡ» το σινεμά, Δημήτρης Φύσσας, σελ. 26

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν
στην Αθήνα την περασμένη
εβδομάδα.

«Επεσε π αυλαία
για τον Φίφην».

(Πάντα καλογονούστος o Alter,
αποχαιρετά τον Σταύρο Παράβα)

«Γιώργο μου,
να σε φιλήσω μόνο θέλω
και θα φύγω.
Είμαι έξαλλος».

(Συνάντηση πλεοποκάνων σταρ
σε στούντιο)

- Να πεις σ' αυτή
την πατασβούρα να μη
ξαναγράψει ανθελληνικά
συνθήματα.

- Σε ποια;

- Στην Athens Voice.
(Το αριθμητικό στο περίπτερο Koan,
Έκθεσην Βιβλίου,
Δ. Αρεοπαγίτου)

«Πώς το είπες;
Ιδρυτικό?»

(Τα πιο προσπαθεί να καταλάβει
την εννοεί ο πελάτης λέγοντας
«αθριδικά αυτοκίνητα»).

«Χρυσοχοΐδης,
Κατσιφάρας: Ενεργειας,
Ολυμπιακής (Φλόγας);...»
(X. Τρικούπη, έως από το Πασόκ,
κύριος σε κινητό. Το τελευταίο
δεν το άκουσα καλά)

«Ρε συ, σου
βρίσκεται καμία
χειροπέδα; Ποτος έχει
χειροπέδες εδώ μέσα;»
(Αστυνομικό Τμήμα
Νέας Σμύρνης)

«Η Αλική Έχει Λάθος
Αγόρι».
(Όνομα μπαρ στην Καβάλα)

«Στον αγιασμό ο παπάς
χρησιμοποιεί ευχολόγιο, θυ-
ματό, κερί, νερό κι ένα μαρούλι».«
(Πρώτο μάθημα Θρησκευτικόν,
Γ' Δημοτικού Σχολείου
Βριλησσού)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

‘Eva antio...

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Με μέιλ τα νέα. Μια φωνή έφυγε, φωνούλα μου. Η Βέρα Ζαβιτσιάνου. Με υγρασία και ζέστη. Καλοκαίρι και καταχνιά. Σαν την «Άλμα» του Τένεσι, η πολυλα-
τρεμένη του Κουν. Μια από τις μεγαλύτερες! Εράστρια των Βυθών, των παθών και των ρό-
λων, έφυγε αθόρυβα, διέταξε όχι επικήδειο –σωστά–, είχε πολύ κιούμορ –υποδόριο και δολο-
φονικό–, ήμασταν εκεί όσοι ξέραμε ποια είναι. Η Λούλα Αναγνωστάκη –κολλπτή της
φίλη– στην καρέκλα των πενθούντων της οικογένειας –σωστά!– άναυδη με το
κόκκινο κραγιόν της. Βάραγα το κομπολόι νευρικά. Θα πάμε μπουζούκια, της
ψέλλισα. Και μετά στον καφέ μου έγνωψε «να πάμε εκεί που είπες».

Λούλα, Βέρα, μερικά χρόνια πριν, δέκα! Στο Μαντείο στη Δελφών, μετά από
την ανάγνωση των «Χτιστών» του Χειμωνά, στην Τεχνόπολη, τη βραδιά! Λέγαμε
αστεία και γελάγαμε. Βέρα! «Ραγισματές απ' όπου έρχονται οι άνθρωποι στον
κόσμο», η φωνή της γεμάτη. Με τον Μανιώτη στο στούντιο μια πλιόλουστη μέρα
του Μαρτίου πνογραφήσαμε με τη Ζαβιτσιάνου και τη Γαλάνη του «Μικρό Επιτά-
φιο». Βέρα στο «Ουρανός κατακόκκινος» της Λούλας. Βέρα, του λυγμού ο κοιτώ-
νας. Όλο έλεγα πως θα 'ρθω. Όλο λέγαμε θα πάμε καζίνο και δεν πήγαμε ποτέ!
Βέρα, τι να μιλήσω για σένα, τι να πω... Στο καλό.

Υ.Γ. Βέρα στο «Ουρανός κατακόκκινος» της Λούλας (as το παιξειν ΕΡΤ, είναι μια εκπομπή του Βέλτουν).

Υ.Γ. 1 Αντές τις μέρες πάγια στο αρχαιολογικό της Ελενοίνας και είδα τον «Αγαμέμνονα» της Μπρούσκου.
Όχι τον έγραψε... τον σκηνοθέτη! Απίθανος χώρος η Ελενοίνα. Εγώ την Μπρούσκου την πάω, μ' αρέσει η ματά της!
Και η Αμαλία πάν ΘΕΑ! Από τα τριόβαθα του είναι της ερμηνεύσεως Τον Πρόγονο. Έφυγα και αντέφροισα για τ' αμάξι μου
γεμάτος από την ώπερη της. Εύλογημένην.

Υ.Γ. 2 Όταν μια κυβέρνηση κάνει μαλακίες δεν γυρνάμε σ' αυτήν που της παρέδωσε τα κλειδιά! Λέμε τώρα.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ

Κυριακή μεσημέρι στην άκρη του κόσμου.
Μια βόλτα στην παραμεθόριο της ζωής
και θα έρθεις στα ίσα σου.

ΑΛ ΤΣΑΝΤΙΡΙ ΝΙΟΥΖ

Κρατήστε την αναπνοή σας μέχρι την Τρίτη που θα (ξα-
να)χτυπήσει σαν τον Κατρίνα. (Στις 21.00 στον ALPHA)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΛΙΚΗΣ

Για τη δήλωσή του:
«Ο Καμπουράκης κάνει και για ρεμπετάδικο».

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Ερώτηση: Τι θα πει «τα ψάρια είναι ωτόκα?»
Απάντηση: Τα ψάρια όταν θέλουν να ζευγαρώσουν πά-
νε πρόσωπο με πρόσωπο, όχι σαν τον άνθρωπο που
πάει από πίσω.

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Ένας Αμερικανός είπε: «We have George Bush, Stevie
Wonder, Bob Hope and Johnny Cash».

Κι ένας Έλληνας επανέλαβε: «We have Karamanlis,
no Wonder, no Hope and no Cash».

ΚΙ ΑΠΟ ΜΕΝΑ... ΦΙΔΑΚΙΑ!

Κλείνω τη στήλη όπως ο Τζιμάκος την εκπομπή του.
(Στο CITY FM κάθε μεσημέρι και βράδυ στις 12)

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

«Για να πάει μπροστά ένας καλλιτέχνης πρέπει να εί-
ναι αριστερός, σοσιαλιστής και ομοφυλόφιλος».
(Δήλωση στο «Παρόν»)

Απορρίπτει την κουράγιο
και διαβάζει ακόμα συνεντεύξεις του.

ΒΥΡΩΝ ΠΟΛΥΔΩΡΑΣ

«Είμαι παιδί του Κολοκοτρώνη!»
Έχουμε πια δεχτεί ότι ο σουρεαλισμός είναι ένα ανα-
πόσταση κομμάτι της πολιτικής μας.

CERN

Όλο προβλήματα βγάζει ο επιταχυντής τους. Κρίμα,
και είχαμε ετοιμαστεί για τη μεγάλη καταστροφή.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΑΞΙΤΕΛΗ ΣΤΟΝ... ΤΖΑΝΟΥΔΙΝΟ!

Επιτροπή αξιολόγησης, διαβάζω, επέλεξε την πρότα-
ση του Πραξιτέλη Τζανουλίνο για τη φιλοτέχνηση του
ανδριάντα του Κωνσταντίνου Καραμανλή στην κορυφή
της πλατείας Αριστοτέλους.

Ιδού η πρόταση του καλλιτέχνη:

«Ο Κ.Κ. θα απεικονίζεται να στέκεται στο έδρανο του
κοινοβουλίου και με το ένα χέρι θα κρατά τη συνθήκη
της ένταξης της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση». Το
ενδιαφέρον θα ήταν αν μας έλεγε τι θα κρατά με
το άλλο! ●

**ΔΩΡΟ ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
MADONNA**

H.A.V. και οι εκδόσεις Ψυχογιός προσφέρουν στους αναγγότες της δύο (2) βιβλία από τη σειρά παιδικών μυθιστορημάτων «Μικρές και Τριανταφυλλένιες» που υπογράφει η **Madonna**. Πρόκειται για το πολυσυζητημένο συγγραφικό πρότεκτ της ποπ ντιβάς, του οποίου τα έσοδα διατίθενται στο **RAISING MALAWI** (www.raisingmalawi.org) – μια πρωτοβουλία φροντίδας ορφανών παιδιών. Αν θέλεις να κερδίσεις ένα αντίτυπο από το (1) «Αντίο Γκρέις» και (2) «Η Καινούρια», στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό, (1) ή (2) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **30/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων, Μαιρούχηλ, 1, Αθήνα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον NIKO ZACHARIADIS nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου παθόντων από τις design κατσαρόλες με τα μεταλλικά χερούλια που θερμαίνονται κατά τη χρήση)

1 Αφού υποτίθεται ότι έχουν εξαφανιστεί οι εποχές λόγω της παγκόσμιας υπερθέρμανσης, πώς γίνεται να ζούμε ένα φυσιολογικότατο, παραδοσιακό φθινόπωρο;

Μα αυτό αποδεικνύει ότι πράγματι ο καιρός έχει τρελαθεί τόσο πολύ από την υπερθέρμανση, που έχει φτάσει στο σημείο να αγνοεί ακόμα και την ίδια την υπερθέρμανση!

2 Πώς συνεννοούνται τα κανάλια με τους μοναχούς προκειμένου να τους καλέσουν να μιλήσουν για το Βατοπέδι στα δελτία, αφού υποτίθεται ότι για να μονάσεις δεν χρειάζεσαι τηλέφωνο;

Αυτή την εποχή είναι εύκολο, διότι οι μοναχοί έχουν κατέβει μαζικά στην Αθήνα, για να διεκδικήσουν τα VIP εισιτήρια της Madonna. Επειδή τα συγκεκριμένα εισιτήρια έχουν επάνω τους μια χρυσή βούλα, οι μοναχοί θεωρούν ότι αυτό είναι ακόμα ένα «Χρυσόβουλο» κάποιου σουλτάνου από την εποχή της Τουρκοκρατίας και κατά συνέπεια αποτελεί απόδειξη ότι τα εισιτήρια έχουν παραχωρηθεί στη μονή τους. Άλλωστε, πιστεύουν ότι έχουν προτεραιότητα, γιατί ο τίτλος της συναυλίας είναι "Madonna - The Sticky and Sweet Tour" που στα βυζαντινά μεταφράζεται ως «Παναγία η Γλυκοκολλήτρια». Είναι λογικό λοιπόν να θεωρούν τους εαυτούς τους επίτιμους προσκεκλημένους λόγω στενών σχέσεων με την οικογένειά της.

3 Μα τόσο χαλαρή είναι πια η δουλειά του νομάρχη Θεσσαλονίκης, ώστε να βρίσκει χρόνο να συμμετάσχει και σε σίριαλ;

Πάρ' το αλλιώς! Δεν συμμετέχει ο Παναγιώτης Ψωμιάδης στο σίριαλ. Το σίριαλ συμμετέχει στη διοίκηση της Νομαρχίας.

4 Το γεγονός ότι τα «απολύτως αναγκαία» φορολογικά μέτρα αποσύρθηκαν τόσο εύκολα, μετά τις αρνητικές δημοσκοπήσεις, δεν ομαινέται ότι τελικά δεν ήταν και τόσο «απολύτως αναγκαία»;

Όχι, ομαινεται ότι δεν θα έχουν αποτέλεσμα αν δεν πιστέψουμε σε αυτά και αν δεν τα εφαρμόσουμε με όλη μας την καρδιά. Η πράξη αυτή δείχνει ότι και οι πολιτικοί κατά βάθος είναι άνθρωποι με τις ανασφαλειές τους και τις αδυναμίες τους, όπως όλοι οι καλλιτέχνες. Και χρειάζονται «την αγάπη του κόσμου», σαν τον Αρναούτογλου, τη Μενεγάκη και την Κέλυ Κελεκίδου. Είναι κάπως σαν τα συνεσταλμένα παιδιά στο σχολείο, που δεν τα δέχονται

στις cool παρέες και εκείνα αποσύρουν φορολογικά μέτρα και γενικά κάνουν παράτολμα πράγματα και για να εντυπωσιάσουν τους συμμαθητές τους και για να κερδίσουν την εκτίμησή τους στις δημοσκοπήσεις της τάξης.

5 Γιατί τόση Κατερίνα Παπουτσάκη παντού; Γιατί;
Διότι συνδυάζει την Αλίκη Βουγιουκλάκη (λόγω ρόλου) με τα παπούτσια (λόγω επιθέτου). Και επειδή κάθε τηλεπαρουσιάστρια κρύβει μέσα της μια Βουγιουκλάκη και δηλώνει ότι «έχει αδυναμία στα παπούτσια», π συγκεκριμένη πθωποίση πλησιάζει πολὺ κοντά στο απόλυτο.

6 Δηλαδή τώρα που οι όροι αντιστράφηκαν και ο Θ. Ρουσόπουλος προσπαθεί να επικοινωνήσει μαζί μας, δεν θα έπρεπε με τη σειρά μας να του απαντάμε «ουδέν σχόλιο» και «το έχουμε ήδη καλύψει»;

Δεν είναι σωστό να φερόμαστε εκδικητικά. Και δεδομένου ότι η σύζυγός του ως σύμβολο κειματόποσης είχε καλύψει όλες τις θέσεις στην αγορά εργασίας, πάντα λογικό και ανθρώπινο να στραφεί στο μόνο μέρος που ακόμα διατηρεί το άβατο και κατά συνέπεια μπορεί να κάνει δουλειές χωρίς συζυγικό ανταγωνισμό.

7 Αν πράγματι ο Γιάννης Κεφαλογιάννης είχε τόσες «άκρες» στην Κρήτη, γιατί καταδικάστηκε;

Γιατί προφανώς οι άκρες του είχαν καπνίσει τόσο πολύ από το stuff για την καλλιέργεια του οποίου είχε μεσολαβήσει προκειμένου να απαλλαγούν, που δεν ήταν σε θέση να του ανταποδώσουν την εξυπρέτηση, καθώς εκείνην την ώρα ήταν σε ένα μακρινό μέρος με πολλά χρώματα.

8 Εντάξει, δεν είμαι προληπτικός, αλλά κάποιος που κατάγεται από το Κατάρ, το όνομα του οποίου απέχει μόνο ένα «άλφα» από τη λέξη «Κατάρα», δεν είναι λίγο γρουσουζιά να έχει την Ολυμπιακή, που είναι αεροπορική εταιρεία;

Όχι, ομαινεται ότι δεν θα έχουν αποτέλεσμα αν δεν πιστέψουμε σε αυτά και αν δεν τα εφαρμόσουμε με όλη μας την καρδιά. Η πράξη αυτή δείχνει ότι και οι πολιτικοί κατά βάθος είναι άνθρωποι με τις ανασφαλειές τους και τις αδυναμίες τους, όπως όλοι οι καλλιτέχνες. Και χρειάζονται «την αγάπη του κόσμου», σαν τον Αρναούτογλου, τη Μενεγάκη και την Κέλυ Κελεκίδου. Είναι κάπως σαν τα συνεσταλμένα παιδιά στο σχολείο, που δεν τα δέχονται



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Εμπορικό Κέντρο City Gate
Εμπορικό Κέντρο
Mediterranean Cosmos
ΑΘΗΝΑ
Εμπορικό Κέντρο The Mall
Ταξιαρχών 23 Κόρυδαλλος
ΛΑΡΙΣΑ
Κούρα 40
ΒΟΛΟΣ
Δημητριάδος 153
ΗΡΑΚΛΕΙΟ
Ιόνης 32
Πληροφορίες franchiseing / χονδρική: 2310 463156
e-mail: info@santana.gr
www.santana.gr



Το κυνήγι του χαμένου **Στρουφ**

Παρά το κρύο της περασμένης Παρασκευής, η τριήμερη γιορτή (19-21/9) για τα 50 χρόνια Στρουμφ μάζεψε συνολικά πάνω από 15.000 μικρούς και μεγάλους που πέρασαν από την **πλατεία Κλαυθμώνος** για να δουν τη στρουμφοέκθεση, να φωτογραφηθούν με τα αγαπημένα τους στρουμφάκια, να μάθουν γι' αυτά και να πάξουν πάνω από 50 στρουμφοπαιχνίδια. Χιλιάδες λευκά στρουμφάκια κρύφτηκαν σε κάθε σημείο της πόλης για να τα βρουν και να τα ζωγραφίσουν οι μικροί κυνηγοί των μπλε εξωτικών. Όσοι τυχεροί βρήκαν στην πόλη τα κρυμμένα στρουμφάκια μπορούν να συμμετάσχουν στον στρουμφο-διαγωνισμό. (περισσότερες πληροφορίες: <http://happysmurfday.com>)

Η Veronique Culliford, η κόρη του σκεδιαστή **Peyo**, ήταν εκεί για να παρουσιάσει το ελληνικό γιγαντοστρούμφ που φιλοτέχνησε, με πολύ κέφι, όπως βλέπετε και στη φωτογραφία, ο **Μίκης Θεοδωράκης**. Το γιγαντοστρούμφ θα δημοπρατηθεί αργότερα και τα έσοδα θα πάνε στην UNICEF. Ήμουν κι εγώ εκεί και εκτός όλων των άλλων έμαθα και τρία νέα πράγματα για τους αγαπημένους μου ήρωες: 1) Υπάρχει μαύρο στρούμφ που σου δαγκώνει την ουρά. 2) Υπάρχει άγριο στρούμφ –τύπου Μόγλης– που ζει αποκομμένο από τα άλλα. 3) Είναι άλλος ο Χουζούρης και άλλος ο Μαλθακός, δυσο στρούμφ που όλοι τα μπερδεύουν.

- ΣΑΝΤΡΑ - ONTET ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

A collage of various posters and flyers from the early 2000s, featuring bold typography and graphic designs. One poster for 'US 2' has a large 'US 2' logo at the top, followed by 'GAGA IN 205' and 'FRIDAY 19 SEPTEMBER 2008'. Another poster for 'GAGA IN 205' features a black and white photograph of a person's face. The overall aesthetic is typical of mid-2000s promotional material.

Αλλοι διαλέγουν το κτήμα Νάσιουτζικ και άλλοι... το **Gagarin!** Έγινε τη περασμένη Παρασκευή στη γνωστή αίθουσα συναυλιών της οδού Λιοσίων ο πιο ροκ γάμος της Αθήνας. Δείτε την πρόσκληση και θα καταλάβετε. Το τι έγινε εκείνο το βράδυ στο γάμο των φίλων και συνα- δέλφων μας **Δημήτρη Αναστασόπουλου** (δημοσιογράφου της «Ελευθεροτυπίας») και **Ιωάννας Μιχελάκου** (δημοσιο- γράφου του «Marie Claire») δεν λέγεται... γράφεται όμως γι' αυτό συνεχίζω: Είχε νοσταλγικό βίντεο (παραγωγός - σκηνο- θέτης- σεναριογράφος: **Μαργαρίτα Μιχελάκου** «Τι γυρεύω εδώ»), είχε live συναυλία από τους **Marcheaux**, είχε dj sets από τους **Nick, Αλέξη Καλοφαλιά** (Last Drive), **Μάρκο Φράγκο** (EMI) και **Γιώργο Γερανιό** (Hysteric Fun Club/Depeche Mode), είχε καραόκε για τους καλεσμένους, είχε τα πιο ροκ άτομα της πόλης. Υπό άλλες συνθήκες το Gagarin θα πλήρωνε εκατομμύρια για να έχει όλους αυτούς ετοιμοπαράδοτους σε μια βραδιά. Αντε και του χρόνου στο ΟΑΚΑ, παιδιά! - **A.V.**





Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

Μοναστηράκι

Όπως τη βλέπετε στη φωτογραφία, έτσι διαμορφώνεται (για πολλοστή φορά) η πλατεία στο Μοναστηράκι. Όμορφα συντηρημένοι οι δύο παλιοί ναοί (το εκκλησάκι της Παναγίας και το τζαμί του Τζισταράκη), ανοιχτή και περιβλεπτή η μικρή κοίτη του ποταμίου Ηριδανού, σκαλάκια από την Ερμού (λόγω διαφοράς επιπέδου), εξαερισμοί του μετρό που δεν γίνεται να καλυφθούνε, και αυτό το περίεργο πημι-γυαλιστερό μωσαϊκό, που δεν μπορώ ν' αποφασίσω αν μ' αρέσει ή όχι. Τα τουσβάλια θα φύγουν, μου λένε οι εργοδηγοί, «μέσα στο 2008». Μακάρι, γιατί τα τελευταία δέκα χρόνια το Μοναστηράκι είναι περισσότερο κλειστό, παρά ανοιχτό.



Προς αναγνώστες

Στη δημόσια ερώτηση πώς ονομάζεται το εξάρτημα στις εισόδους των σπιτιών, όπου οι άνθρωποι έχουν τις λάσπες από τα παπούτσια τους, η κυρία Βαρβάρα Πιστιάλη, η κυρία Άννα Ξεδιά, ο κύριος Φοίβος Πιομπίνος και ο κύριος Τάσος Παπαδόπουλος αποκριθήκαν «ποδόμακρο». Ο τελευταίος, επικαλούμενος τον

Ηλία Πετρόπουλο, προσθέτει και «λασποκαθαριστήρας». Ευχαριστώ και τους τέσσερις.

Ιάσονος, δρόμος στο Μεταξουργείο

Μη μασάτε που έχει τη μεγαλύτερη πυκνότητα μπουρδέλων στην Αθήνα. Έχει επίσης τη μεγαλύτερη πυκνότητα νεο-

κλασικών σπιτιών. Είναι δρόμος - σκηνικό. Περπατήστε τον μέρα και τραβήξτε φωτογραφίες, όσο προλαβαίνετε. Αξίζει.

Επιγγωση

Ξέρω γιατί δεν πετυχαίνω πια στο δρόμο παλιούς φίλες και φίλες, γκό-

μενες, συμμαθητές και μαθητές. Έχουν όλοι IX, ενώ εγώ παίρνω τα ΜΜΜ.

Γάπεδο Παναθηναϊκού

Άκούω ότι ετοιμάζονται να ονομάσουν το νέο γήπεδό μας ... «Μαρφίν γκριν αρένα» – αν είναι δυνατόν! Πέρα από τη μανία με τ' αγγλικά, η **Μαρφίν** και η κάθε Μαρφίν (έστω κι αν χρηματοδοτεί την ομάδα) είναι απλά ένα εφήμερο επιχειρηματικό σχήμα, ενώ ο **Παναθηναϊκός** έχει zωή 100 ετών ήδη. Εμένα μου φαίνεται πολύ λογικότερο το γήπεδο να ονομαστεί «Λεωφόρος», σε ανάμνηση του παλιού, αν και πιστεύω ότι οι φίλαθλοι θα το λένε απλά «Βοτανικός». Ο κόσμος ποτέ δεν είπε το παλιό «Απόστολος Νικολαΐδης», θα πει το καινούργιο Μαρφίν; Ούτε κοκτέιλ του Τζέιμς Μποντ είναι, ούτε μάρκα εσωρούχων, ούτε λαβή του τζούντο. Είναι γ' π ε δ ο. Προς γνώση και συμμόρφωση, θυμίζω γιατί το γήπεδο της **Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ** λέγεται επί εκατόν τόσα χρόνια «**Ολντ Τράφορντ**»: από ένα σεβάσμιο γέρο σκύλο που είχε το κονάκι του εκεί. Κανείς δεν διανοήθηκε ν' αλλάξει το όνομα, ούτε οι ομηρινοί πάμπλουτοι ιδιοκτήτες του χώρου και της ομάδας. ●



Free Events

ΝΕΘΗΣΕΙΟ @ 20:00

- | | |
|-------|--|
| 28.09 | GAD - CYANNA - MATISSE |
| 29.09 | ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ - ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ |
| | ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ |
| 30.09 | ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΣ - ΜΥΣΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ - ΕΙΣΒΟΛΕΑΣ |
| 01.10 | ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ - ΙΜΑΜ ΜΠΑΪΛΑΝΤΙ |
| | ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ |
| 02.10 | ABBIE GALE - RAINING PLEASURE |
| 03.10 | ΣΚΙΕΣ - PROFESSIONAL SINNERZ & ΚΟΜΗΣ X |
| | STEREO MIKE & SHAYA |
| 04.10 | YOUR HAND IN MINE - MONIKA - DAVID FONSECA |

ΝΕΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ @ 20:00

- 28.09 - 04.10 DJ SETS - SKATERS - BREAK DANCERS
BMX - PARKOUR - GRAFFITI ... & MORE

ΝΕΙΤΡΑΜΕΙΚΟΣ @ 20:00

- 05.10 EXPECTED TO LAND



Vodafone CU

Heineken

SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



ΜΑΔΡΙΤΗ, Κυριακή 17/8/08, ώρα 19.30. **Ταυρομαχίες**. Θυμίζει κάτι από την ελληνική πολιτική σκηνή...

Vodafone Double Play Plus

**Αυτή η προσφορά
θα σας απογειώσει**

Τώρα το Vodafone Double Play Plus σας δίνει για έναν ολόκληρο χρόνο:

- Σταθερό αριθμό με 1000 λεπτά ομιλίας προς σταθερά και 200 λεπτά ομιλίας προς Vodafone κινητά
- Γρήγορο ADSL Internet (έως 24Mbps), αλλά και
- Ασύρματο (Wi-Fi) modem/router εντελώς δωρεάν, μόνο με

22,90€/μήνα

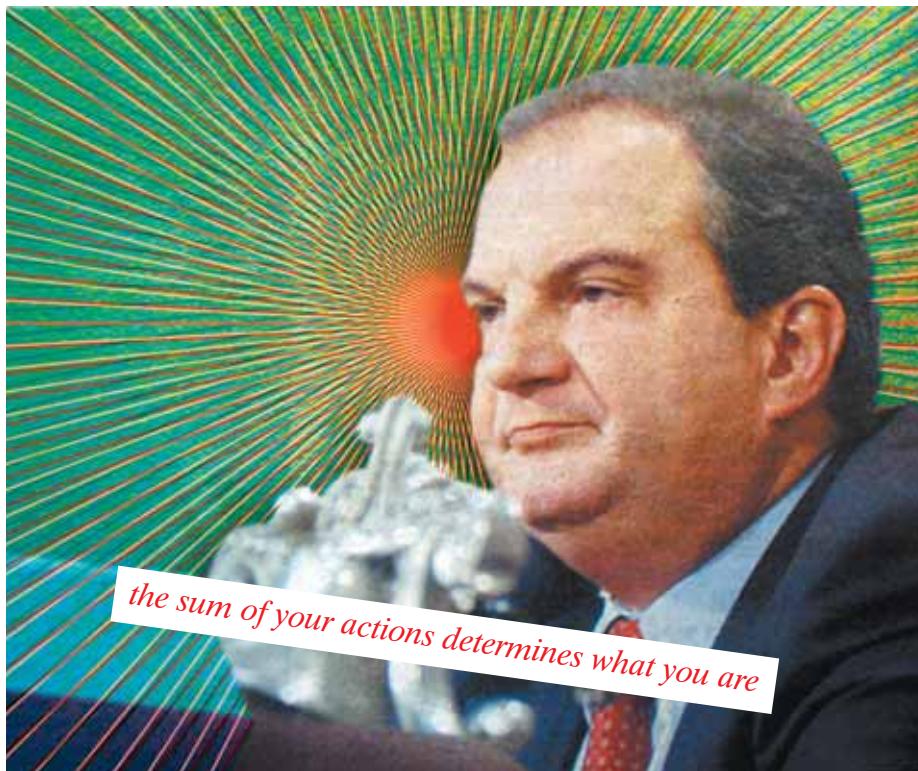
Κάλεσε τώρα στο 13830

Ζήσε τη στιγμή

Για νέες αιτήσεις έως 11/10/08. Η επιμέρους προσφορά για δωρεάν ασύρματο εξοπλισμό ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Χρέωση 13830: 0,1190€/κλήση. Ανάλυτικοί όροι στο www.vodafone.gr

Xρειάστηκαν δέκα περίπου χρόνια για να οικοδομηθεί ο μηχανισμός ενός αποτελεσματικού «βαθέος κράτους» με μοναδικό στόχο την εξυπηρέτησην ενός συγκεκριμένου κύκλου εξουσιών. Από το 1997, το σωτήριο έτος ανάληψης της κομματικής πογκός από τον Κώστα Καραμανλή, στην Ρηγίλλης αρχίζει η μεθόδευση στελέχωσης του μηχανισμού. Παπάδες, πηγούμενοι, χαρτορίχτρες και πολιτικοί, ανώτατοι νομικοί, δικαστές αρεοπαγίτες, εκδότες και οσφυοκάμπτες και βεβαίως κονδυλοφόροι. Το «σύστημα» ονομάστηκε «επικοινωνιακό επιτελείο». Ο κωδικός του ωστόσο καταγράφεται ως «Βατοπέδι».

Η αμαρτωλή ιστορία δεν αρχίζει ωστόσο το 2004, όταν την εξουσία αναλαμβάνει το στενό επιτελείο του σημερινού Μαξίμου. Ξεκινά πολὺ πριν, όταν στο Άγιον Όρος εισβάλλει μία ομάδα Κυπρίων καλόγερων υπό την καθοδήγησην κάποιου Ιωσήφ του Αγιορείτη. Η ομάδα είναι καλά στελεχωμένη. Ο ένας θα αναλάβει καθήκοντα μη-



JENNY HOLZER

γκρίνια τις καλές δημοσκοπήσεις για το ΠΑΣΟΚ. Ο Καραμανλής ξανάπεσε στη γνωστή μαύρη τρύπα της πολιτικής κατάθλιψης. Άλλις τα υπολόγιζε, άλλις του ήλθαν. Οι Τούρκοι λένε “Allahant buldu”, δηλαδή το βρήκε από τον Θεό. Ο Καραμανλής το βρήκε από τον Εφραίμ, το συνομιλητή του Θεού.

Το χαρόγελο του Καρατζαφέρη

Κάπου στην Καλλιθέα, στην έδρα του εταίρου της νεοδεξιάς του Πατρός, ο Γιώργος Καρατζαφέρης ζώστηκε τα φυσεκλίκια. Οι δημοσκοπήσεις καταδεικνύουν ροή ψηφοφόρων από τον Καραμανλή σε αυτόν. Έπιασε αγκαζέ τον Βύρωνα Πολύδωρα και πήγαν θέατρο. Αργότερα εκείνο το βράδυ δήλωνε περιχαρής στα κανάλια πως «η παράταξη διαθέτει δύο κόμματα και όχι ένα». Τι ήθελε να πει ο ποιητής; Είναι απλό. Ο Γιώργος της Καλλιθέας ζέρει να διαχειρίζεται τον πολιτικό λόγο του Σαρκοζί, με συνταγή Λεπέν και μεθόδευση των Ολλανδών ακροδεξιών. Ο Γιώργος Καρατζαφέρης ζέρει πως και αυτή τη φορά θα ωφεληθεί από την υστερία που επικρατεί στο Μαξίμου. Το πρόβλημα του αρχηγού του ΛΑΟΣ δεν είναι το κόμμα του αλλά η Νέα Δημοκρατία. Ζέρει πως αργά ή γρήγορα θα καταστεί συνετάριος σε ένα κόμμα που ποτέ δεν θα καταφέρει να εκπροσωπεί με συνέπεια το πολιτικό Κέντρο ή το μεσαίο χώρο κατά τον Θοδωρή Ρουσόπουλο και τον Γιάννη Λούλη. Η Νέα Δημοκρατία είναι Δεξιά και ο Γιώργος Καρατζαφέρης καραδεξιός, εκ της Δεξιάς που εκβιάζει για να επανακάμψει στο μπρικό κόμμα με αξιώσεις συν-πηγέτην.

Τα φαντάσματα του Κώστα

Στο Μαξίμου της κατάθλιψης και της υστερίας ο Κώστας Καραμανλής παλεύει με τα φαντάσματα. Ανασχηματισμός γιοκ, προσφυγή στις κάλπες πολύ δύσκολα, προσφυγή στην κοινωνία αδύνατη, προσφυγή στις αξίες της παράδοσης, θου φυλακή τω στόματι μου. Είναι μόνος του με το «βαθύ κράτος» να προσπαθεί να ξελασθεί, γιατί και ο Θεός ακόμη καμιά φορά τα παιρνεί στο κρανίο. Χρειάστηκαν πέντε χρόνια για να διασυρθούν και να τον διασύρουν (τον Θεό πάντα). Λένε πως ο Κώστας του Μαξίμου αναλαμβάνει πρωτοβουλίες που θα θέσουν την κυβέρνηση σε τροχιά πραγματικής πολιτικής. Κάτι τέτοια λένε και ξεκαρδίζονται τα δίδυμα, γιατί ως παιδιά τα έχουν όλα και καταλαβαίνουν. Το Μαξίμου έδειξε ότι πέντε χρόνια αρκούν για να καταδείξουν πως η πηγετική ομάδα του 1997 θα καταγραφεί ως θλιβερή παραπολιτική παρένθεση, φαινόμενο που θα διάσκεται στα ημεδαπά πανεπιστήμια ως μάθημα προς αποφυγή. Ένα «βαθύ κράτος» συνεπάγεται αυστηρές προδιαγραφές και όχι Βαλκανίους κλεφτοκατάδεις. Λένε ότι το πάθημα το κατανόησαν στη Χαριλάου Τρικούπη. Για να δούμε. □

ΤΟ «ΒΑΘΥ ΚΡΑΤΟΣ» ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ agilou2001@yahoo.gr

τροπολίτη Λεμεσού πολὺ αργότερα. Ο άλλος θα αναλάβει καθήκοντα καθοδηγητή στην Μονή Βατοπεδίου.

Ο Θόδωρος Ρουσόπουλος ανακάλυψε την επιστροφή στις ρίζες μέσω του κινήματος της νεο-ορθοδοξίας. Ο σημερινός πανίσχυρος επιτελάρχης του Μαξίμου άρχισε να ανηφορίζει προς το Άγιον Όρος. Ανακάλυψε πώς χρειάζεται πνευματικό. Τον βρήκε στο πρόσωπο του Εφραίμ, εβραϊστί καρπερός - αποτελεσματικός. Στην παρέα κόλλησε και ο Αγγέλου, άνθρωπος καμπλών τόνων και απολύτου εμπιστοσύνης. Εξ απορρήτων του Κώστα Καραμανλή.

Λέγεται πώς η εξουσία εκμαυλίζει τις ψυχές. Εκτός εάν οι ψυχές της εξουσίας αναλαμβάνουν να υλοποιήσουν ένα σχέδιο Real Estate για θεάρεστους σκοπούς. Κάποιος Αρσένιος αναλαμβάνει καθήκοντα ενορχηστρωτή. Ένας νομικός σύμβουλος, μία συμβολαιογράφος και ένας δικηγόρος αναλαμβάνουν τα υπόλοιπα. Η συμβολαιογράφος είναι σύνυγος υπουργού. Ο υπουργός είναι κουμπάρος του Ρουσόπουλου. Λίγες ημέρες μετά τις εκλογές του 2007, και συγκεκριμένα την 5η Οκτωβρίου, μία ομάδα από 5 άτομα επισκέπτεται το Βατοπέδι. Αρχηγός της ομάδας ο Θ. Ρουσόπουλος, πλαισιωμένος από τον Γενικό Διευθυντή της ΝΔ κ. Δασκαλάκη, τον άσκον εργάτη της παράταξης κ. Ζακυνθίνη, τον εξ απορρήτων αποδέκτη του DVD κ. Αδριανό και βεβαίως βεβαίως τον πιοτό φίλο του πρωθυπουργού και αρμόδιο για τα Ολυμπιακά ακίντα κ. Χατζηεμμανούηλ.

Το «βαθύ κράτος» για να είναι αποτελε-

σματικό χρειάζεται ανθρώπους-κλειδιά. Το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους βρίθει από ανθρώπους-κλειδιά. Η ΚΕΔ επίσης. Τις τελικές υπογραφές αναλαμβάνουν να βάλουν δύο ακόμη υπουργοί, ο Π. Δούκας και ο Ευ. Μπασιάκος. Το «βαθύ κράτος» του Μαξίμου μπορεί να είναι υπερήφανο. Η επιστροφή στις ρίζες και το κίνημα της νεο-ορθοδοξίας απέφερε τα προβλεπόμενα. Μια σειρά ανταλλαγών ακινήτων, ένα ταμείο με 50 εκατομμύρια ευρώ και εκατομμύρια άλλα ευρώ που βρίσκονται διάσπαρτα μεταξύ υπεράκτιων εταιρειών. Ας είναι καλά οι Κύπριοι επιχειρηματίες και τα δικηγορικά γραφεία της Λευκωσίας. Σε ανύποπτο χρόνο, ο πηγούμενος Εφραίμ εμφανίζεται και στη γυάλινη οθόνη, όπου διαδραματίζει ρόλο καθοδηγητή. Πρόκειται για μία εκπομπή της Μάρας Ζαχαρέα, συζύγου Ρουσόπουλου και κόρης του στελέχους της Αριστεράς Αιμίλιου Ζαχαρέα. Η δεξιά του Πατρός χρειάζεται επειγόντως ιδεολογικό εμβολιασμό. Η τηλεόραση του MEGA προσφέρει τηλεοπτικό χρόνο. Η Μάρα Ζαχαρέα προσφέρει τον ιδεολογικό μανδύα. Το άγιο Real Estate ακουμπά πάνω στην παράδοση της καθ' ημάς Ανατολής. Το Βατοπέδι είναι το καθαρτήριο των ψυχών της νεοδεξιάς, πλέον, του Πατρός. Ο Χριστόδουλος αποδημεί εις Κύριον, ο Ιερώνυμος δεν παίζει το παιχνίδι, άρα ο Εφραίμ αναλαμβάνει καθήκοντα θεσμικού πνευματικού. Ο Κ. Καραμανλής επισκέπτεται το Όρος. Δεν μεταβαίνει όπως το θέλει η παράδοση στη Μεγίστη Λαύρα, αλλά στο Βατοπέδι. Το συμβούλιο πηγουμέ-

νων αντιλαμβάνεται το μήνυμα. Ο Εφραίμ είναι ο εξομολογητής του Μαξίμου. Είναι πλέον “must” κατά Τσιπουρίδην.

Η μαύρη τρύπα

Ο Γ. Αλογοσκούφης δεν καταλαβαίνει από παπάδες, άλλα είναι τα προβλήματα του. Ασχολείται συνεχώς με «μαύρες τρύπες». Στο London School of Economics τον έμαθαν να καταρτίζει προϋπολογισμούς, αλλά μία ο Οσάμα Μπιν Λάντεν, μία το διεθνές τραπεζικό σύστημα, μία η γκαντεμία του και κυρίως η αρρώστια που του κατατρέω τα σωθικά, ο παθολογικός ίός του νεοφιλελευθερισμού, τον έβγαλαν έξω από τους υπολογισμούς. Ο Αλογοσκούφης δήλωσε φαλιμέντο, ο Καραμανλής δεν ήταν συνθισμένος στις δυσκολίες, ο κόσμος τρελάθηκε και το «βαθύ κράτος» του Μαξίμου βρέθηκε ξεκρέμαστο. Ήταν η τραγική στιγμή που ο επιτελάρχης του Μαξίμου αισθάνθηκε γυμνός μπροστά στο θρόνο του. Ο Βουλγαράκης πήγε σπίτι του. Η Ζαχαρέα ανέβηκε στο Ψυχικό. Οι βουλευτές της ΝΔ απειλούσαν να τον αποκαθηλώσουν. Λένε πως η τοστή οδηγεί την Ιστορία. Να που έχουν δίκιο. Η φτώχεια φέρνει γκρίνια και π

Στο Μαξίμου
της κατάθλιψης
και της υστερίας ο Κώστας
Καραμανλής παλεύει
με τα φαντάσματα

«ΠΙΑΣΑΜΕ ΠΑΤΟ»...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Είχε διαφανεί από την εποχή του Ρίγκαν και της θάτσερ, τη δεκαετία του '80. Η «απερίσκεπτη» επικράτηση του νεοφιλελευθερισμού, ως παγκόσμιου οικονομικού συστήματος, θα έφερνε την καταστροφή. Οι ανισότητες στον πλούτο θα γίνονταν ακόμα μεγαλύτερες, οι φτωχότεροι θα υπέφεραν περισσότερο.

A υπό που έγινε όμως στα 8 χρόνια της διακυβέρνησης Μπους ξεπέρασε κάθε προηγούμενο στην ιστορία. Υπό τη σημαία μιας αγοράς όχι απλώς «ελεύθερης», αλλά αδιαφανούς και απολύτως ασύδοτης, μια ολόκληρη γενιά ανθρώπων έμαθε να «σπεκουλάρει» όχι σε κάτι που παράγεται πραγματικά, αλλά στον απόλυτο «άερα» – στο απόλυτο τίποτα...

H κρίση άρχισε με τη μείωση των αμερικανικών επιτοκίων, στην αρχή της δεκαετίας, που οδήγησε στη στεγαστική δανειοδότηση επισφαλών ομάδων πληθυσμού, με πιο επαχθείς όρους. Τα “golden boys” των απανταχού αγορών έμαθαν να κερδίζουν άπληστα πουλώντας τίτλους και ομόλογα, πάνω σε αυτά τα επισφαλή δάνεια και τα χρέη τους. Όσο στο σύστημα έμπαινε «φρέσκο χρήμα», όλα ήταν καλά και η κερδοσκοπία εγγυημένη. Όταν όμως άρχισαν να ανεβαίνουν τα επιτοκία, η «φούσκα» έσκασε...

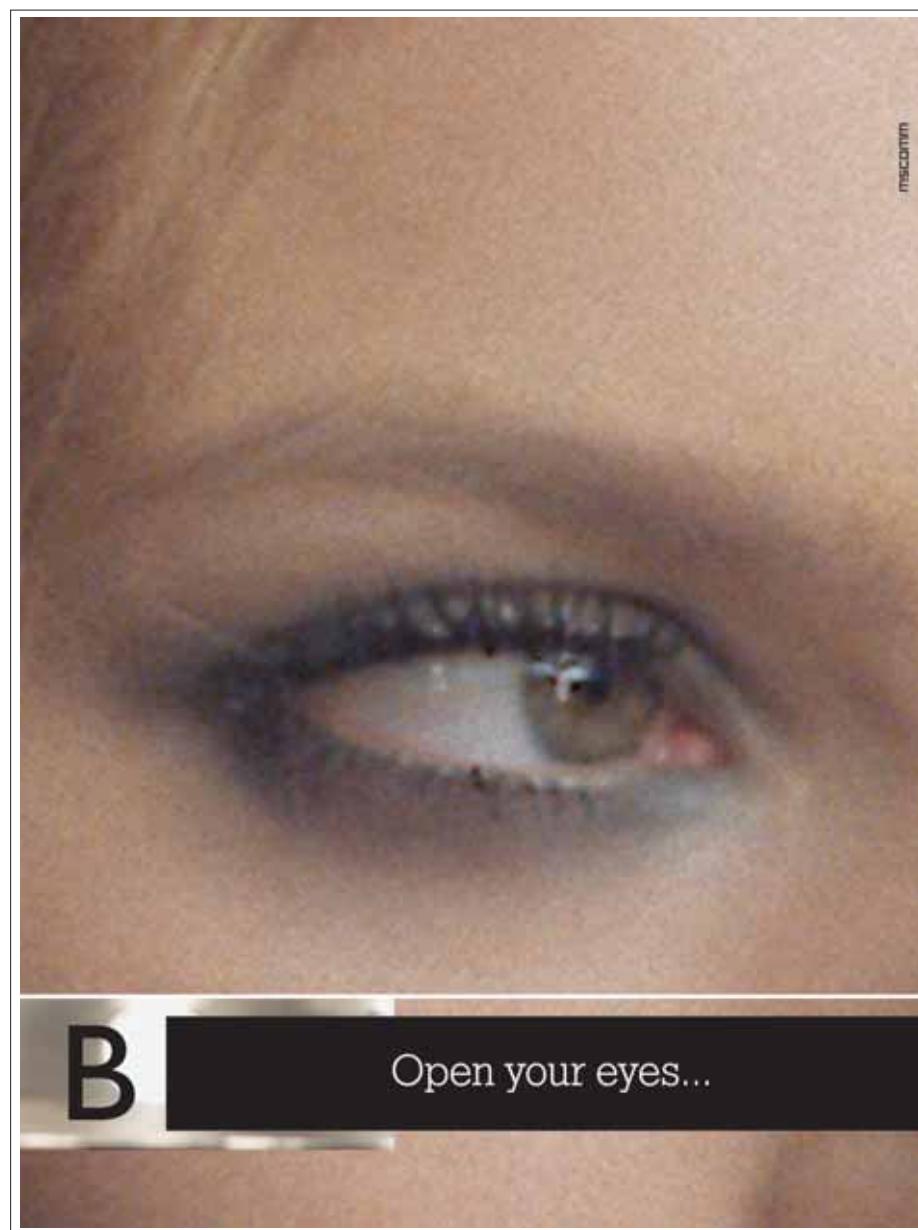
O νομπελίστας Τζόζεφ Στίγκλιτς εξήγει ότι πάνω απ' όλα φταίει η υποκρισία μιας αγοράς που δεν δέχεται καμία ρύθμιση και κανέναν έλεγχο – αλλά όταν βρίσκεται στα πρόθυρα του κραχ ζητάει βοήθεια και στήριξη από το κράτος, γιατί οι συνέπειες της πτώχευσης είναι τεράστιες. Έτσι φτάσαμε να δούμε τον εκπρόσωπο του «ανελέητου καπιταλισμού» να προσφεύγει σε «κρατικοποιήσεις»: μετά τη στήριξη που προσέφερε στους γίγαντες των υποθηκών και δανείων Fannie May και Freddie Mac (και μπροστά στον πανικό που προκάλεσε η κατάρρευση της Lehman Brothers), το αμερικανικό κράτος μεσολάβησε για την εξαγορά ή πλήρωσε το ίδιο τα σπασμένα για τράπεζες και ασφαλιστικές εταιρείες, παρά την αντίρρηση πολλών Αμερικανών φορολογουμένων αλλά και «θεωρητικών» της αγοράς...

A ν υπήρχε επίσημη κομμουνιστική προπαγάνδα, θα θριαμβολογούσε. Πού να βρεθεί όμως πια – ευτυχώς... Λόγω της παγκοσμιοποίησης, ανάμεσα στους χαμένους είναι και οι «αναδύμενοι» γίγαντες Ρωσία και Κίνα...

Ο σκοταδισμός της Σάρας

Ο Τζον ΜακΚέιν είναι ένας ρεπουμπλικανός υπουργός, στην κληρονομιά του αμφρωτού Μπους και στον αντίποδα του «πολυπολιτισμικού», καλοσπουδασμένου και «ελιτιστή» (δηλαδή καλλιεργη-

H κυβερνήτης της Αλάσκας μπορεί να κληθεί να «κυβερνήσει» τον πλανήτη, αν εκλεγεί – καθώς ο ΜακΚέιν έχει γλιτώσει τέσσερις φορές από καρκίνο στα 72 του χρόνια. Υποστρίζει την οπλοκατοχή, θεωρεί ότι οι Αμερικανοί είναι στο Ιράκ επειδή «το ήθελε ο Θεός», έβαλε βέτο στην προστασία της αρκούδας, θεωρεί ότι η κλιματική αλλαγή δεν οφείλεται στον άνθρωπο και υποστρίζει την εκμετάλλευση των κοιτασμάτων της πολιτείας της, παρά τις προειδοποίησεις των περιβαλλοντολόγων. Επιπλέον είναι τόσο



μένου) Ομπάμα. Προβάλλει το στρατιωτικό παρελθόν του, ώστε να πείσει ότι μπορεί να ηγηθεί σε κρίσιμες στιγμές – ενώ είναι παντελώς άσχετος από οικονομία και διεθνή πολιτική, σε βαθμό που να νομίζει ότι ο Θαπατέρος είναι ηγέτης της λατινικής Αμερικής.

L εν είναι όμως ευαγγελιστής, όπως το «σύστημα Μπους», και δεν συγκινεί τους «Ταλιμπάν» της άκρας δεξιάς. Έτσι, παρά το γεγονός ότι είχε να διαλέξει μεταξύ πολύ καλύτερων υποψηφίων για την αντιπροσεδρία, όπως ο Τζο Λίμπερμαν (που όμως είχαν και αυτοί στάση ανοχής απέναντι στις αμβλώσεις), αναγάστηκε να στραφεί βεβιασμένα προς το άγνωστο «πίτμπουλ με κραγιόν» που λέγεται Σάρα Πέιλιν.

φανατικά θρησκευόμενη, που έφερε στον κόσμο παιδί με το σύνδρομο Down, υποστηρίζοντας αυτή τη σκοταδιστική αντίληψη που μπερδεύει τον ανθρωπισμό με την ιδέα ότι ο άνθρωπος είναι ένα ανώτερο ον του οποίου ο θάνατος «απαγορεύεται» ακόμα και σε κατάσταση εμβρύου – ενώ όλων των άλλων ειδών (και φυλών) επιτρέπεται αυστολα...

Ó πως απέδειξαν άλλη μια φορά τα πρόσφατα γεγονότα στη γεωπολιτική σκακιέρα, η πολιτική της πιο φανατικής δεξιάς δεν επιφυλάσσει παρά τη μία ήττα μετά την άλλη για τις κυβερνήσεις Μπους. Και το νέο είδος ακραίων και «ελαφρών» πολιτικών που «εκτρέφει» η ακροδεξιά Ουάσινγκτον (τύπου Σαακασβίλι στη Γεωργία, Γιούσενκο και Τιμοσένκο στην Ουκρανία

Τραπεζίτες κουφάλες έρχονται κρεμάλες

Με μέτρα σοσιαλιστικού χαρακτήρα επιχειρεί να αντιμετωπίσει ο Ομοσπονδιακό κυβέρνηση των Ηνωμένων Πολιτειών την οικονομική κρίση. Το σχέδιο προβλέπει κρατικοποίηση των μεγαλύτερων τραπεζών, ρύθμιση του πληθωρισμού με προεδρικό διάταγμα, απελευθέρωση της βότκας και κυκλοφορία του δολαρίου στην μάυρη αγορά. Σε δεύτερο στάδιο, θα ξεκινήσουν οι μεγάλες παρελάσεις στην Κόκκινη Πλατεία της Ουάσινγκτον, ενώ δεν έχει αποκλειστεί και εισβολή στην Τσεχοσλοβακία. Τα μπλουτζί και τα τσιγάρα Μάρλμπορο θα διατίθενται στην αγορά σε ελεγχόμενες ποσότητες, προκειμένου να μην εκτίθεται η νεολαία στις πλάνες του καπιταλισμού. Η αμερικανική οικονομία θα δουλέψει στη βάση πεντάχρονου πλάνου με στόχο μέχρι το 2013 κάθε Αμερικανός να έχει εξασφαλισμένη στέγη και ένα πιάτο σούπα, κάτι που δεν έχει ξανασυμβεί στην ιστορία των ΗΠΑ.

Τα μέτρα σοσιαλιστικού χαρακτήρα συμπαρασύρουν και τις ευρωπαϊκές χώρες. Το Δυτικό κομμάτι της Γερμανίας θα περάσει στη σοσιαλιστική οικονομία και θα αποκλειστεί με τείχος από το Ανατολικό, όπου παραμένει ο καπιταλισμός. Το βρετανικό MTV θα εκπέμπει στα βραχέα σε σπασμένα ελληνικά και θα ακούγεται μόνο από παλιά ραδιόφωνα με λυκνίες.

Στην Ελλάδα, οι υποστηρικτές των σοσιαλιστικών μέτρων ετοιμάζουν παράνομο μπχανισμό, ενώ συγκρότησαν και Κεντρική Επιτροπή με τους διοικητές των πέντε μεγαλύτερων τραπεζών. Η εξουσία θα καταληφθεί από ομάδα κουκουλοφόρων που θα εισβάλει στα καφέ και τα κομμωτήρια του Κολωνακίου. Η έδρα της κυβέρνησης θα μεταφερθεί στου Στρέφη και η Βουλή στο Πολυτεχνείο. Η Μύκονος θα ισοπεδωθεί, ενώ στην Ικαρία θα χωριθετηθεί ο νέος Διεθνής Αερολιμένας Ελ. Ζαχαριάδης. Οι αντιφρονούντες θα περνούν από τα μπουντρούματα της Κουμουνδούρου όπου θα υφίστανται ατέλειωτες συνεδριάσεις και ακατανόπτες τοποθετήσεις από στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ και στον Περισσό θα κτισθούν εξοχικές κατοικίες για τη νομεκλατούρα. Η Αθηναί Βόις θα διευθύνεται από συνέλευση εργαζομένων. Ο λεγόμενος Γεωργελές θα αυτοεξοριστεί στη Σόφια, την τελευταία μπρόπολη του καπιταλισμού. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

και Γκρούεφσκι στα Σκόπια) δεν κάνει παρά να ακολουθεί αυτή την καταστροφική για τη χώρα του καθενός πολιτική. Όπως δίδαξε και η εξαιρετική ταινία "American Beauty" με τον Κέβιν Σπέισι, όποιος «γαβγίζει» υπερθεματίζοντας σε αξίες όπως πατρίς, θρησκεία, οικογένεια, ανδρισμός κ.λπ. δεν κινείται παρά από υποκρισία – και δεν προκαλεί παρά καταστροφή σε αυτά που υποτίθεται ότι εξυμνεί.

Tο κακό με την Πέιλιν είναι ότι τόνωσε το «θαμπό» προφίλ του ΜακΚέν και ξύπνησε τα «γυναικεία» αντανακλαστικά της αμερικανικής ακροδεξιάς, σε βαθός που έφερε τους δύο μονομάχους να ισοψηφούν στα γκάλοπ. Το καλό με την οικονομική κρίση είναι ότι επανέφερε την οικονομία στο επίκεντρο της προσοχής, δίνοντας και πάλι το προβάδισμα στον Ομπάμα. Αν δεν το διατηρήσει, αντέχει ο πλανήτης άλλα τέσσερα χρόνια σκοταδισμού στην Ουάσινγκτον;

Η αλαζονεία της Μάρας

Ο Κώστας Καραμανλής έκανε στη ΔΕΘ την πιο λανθασμένη εμφάνιση της ζωής του. Τα ουσιαστικά λάθη ήταν αλλεπάλληλα –σχεδόν «προπατορικά»– όλα αυτά τα χρόνια που κυβερνούσε (αλλά

και πιο πριν). Μόνο που δεν είχε έρθει η ώρα να «ξεχελίσει το ποτήρι». Τα σκάνδαλα και η απουσία ουσιαστικής πολιτικής συσσωρεύονταν βουβά...

Hαντίδραση που έπρεπε να είχε έρθει ένα χρόνο πριν, με τις πυρκαγιές που έκαψαν την Ελλάδα, ήρθε με το συνδυασμό των φορολογικών μέτρων και των νέων αποκαλύψεων για πλουτισμό υπουργών. Κι αντί ο πρωθυπουργός να προσπαθήσει να αποστασιοποιηθεί από τα πράγματα, είπε, ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι «δεν υπήρξε κανένα σκάνδαλο Ζαχόπουλου», ότι στο ΠΑΣΟΚ είναι «φαλλοκράτες» κι ότι ο τρόπος ζωής είναι «υποκειμενικό ζήτημα». Η πικρή διαπίστωση «μας τα πάίρνετε κι από πάνω έχετε επιδοθεί στο μεγάλο φαγοπότι» οδήγησε σ' ένα μεγαλοπρεπές δημοσκοπικό φάσκελο – και μάλιστα από μετριοπαθείς και «σκληρούς» δεξιούς ταυτόχρονα...

Aρχιτέκτονες αυτής της «πανωλεθρίας» οι δύο υπουργοί που βρίσκονται στο στόχαστρο: ο Γιώργος Αλογοσκούφης και ο Θοδωρής Ρουσόπουλος. Ο πρώτος αναγκάστηκε να πάρει άρον-άρον πίσω τα (μισά) φορολογικά μέτρα κατά των ελάχιστα αμειβόμενων και τις

εξαγγελίες (μέσω διαρροών) για τα τεκμήρια – που θα αφορούν πλέον μόνο ελαχίστους που έχουν κότερα και βίλες και δηλώνουν επήσιο εισόδημα ολίγων δεκάδων χιλιάδων ευρώ.

Oδεύτερος θεωρείται υπεύθυνος από πολλούς βουλευτές του κόμματός του για την αλαζονεία, κυβερνητική και οικογενειακή – ενώ τον βαραίνουν όλοι και περισσότερο οι υποψίες για το σκάνδαλο του Βατοπεδίου. Κατηγορείται ότι δεν μπόρεσε να αντισταθεί στην αλλεπάλληλη απόκτηση σπιτιών, μέσα σε τέσσερα χρόνια. Ότι δεν μπόρεσε να αντισταθεί στην αντιδεοτολογική εικόνα, η γυναίκα του να σχολιάζει τις πολιτικές εξελίξεις στα παράθυρα ή να γίνεται εκδότρια. Και κυρίως (όπως έγραψε και ο φιλοκυβερνητικός τύπος) ότι δεν μπόρεσε να αντισταθεί στην απογείωση της καριέρας της με

την υπουργοποίησή του, που οδήγησε σε κοινές φορολογικές δηλώσεις, με αμοιβές εκατοντάδων χιλιάδων ευρώ από καναλάρχες – κάτι που σε μια ευνομούμενη χώρα θα παρέπεμπε σε δωροληψία. Ακόμη και παραιτούμενη, η σύζυγός του ξεσήκωσε σάλο αντιδράσεων, ότι εξέπεμψε αλαζονική εικόνα με τις δηλώσεις της περί υποκρισίας (των άλλων)...

Tο χειρότερο για τη ΝΔ είναι ότι περιλαμβάνει εδώ και χρόνια όλα τα «λάθος συστατικά» της παγκόσμιας νέας δεξιάς: Τα «golden boys» έχουν απέναντι τους λάθρους τους εκπροσώπους της λαϊκο-πατριωτικής δεξιάς, που τους θεωρούν «ξένο σώμα». Οι κινήσεις Καραμανλή είναι εξαιρετικά περιορισμένες, καθώς το αφεντικό του μαγαζιού δεν αλλάζει και η μόνη κίνηση που μπορεί να αποδώσει κάπως –ο ανασχηματισμός – σκοντάφτει: Το «ρόστερ» περιλαμβάνει γραφικούς εθνικιστές, κομματικούς «τραμπουκικής» αισθητικής, αμοράλ πολιτικάντρες και εντελώς ελαφρά και ανυπόμονα «προϊόντα νεποτισμού». Οι εκπρόσωποι μιας σοβαρής κεντροδεξιάς, όπως ενδεχομένως η Μαριέττα Γιαννάκου ή ο Σταύρος Δήμας, είναι απελπιστικά λίγοι... **A**

Το χειρότερο για τη ΝΔ είναι ότι περιλαμβάνει εδώ και χρόνια όλα τα «λάθος συστατικά» της παγκόσμιας νέας δεξιάς

ΥΒΡΕΙΣ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

01. ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ

Λεν έρω αν το πήρατε είδηση: λιγες μέρες πριν, ημερώματα, ένα νεαρό αγόρι, ένας γκραφίτας, που δεν είχε καν πατήσει τα 20, έπεσε νεκρός στο σταθμό του Ηλεκτρικού των Άνω Πατησίων. Μαζί με τους φίλους του, ωγράφιζε γκραφίτι στην εσωτερική πλευρά του σταθμού: τον επισήμαναν, κυνηγήθηκε από σεκιουριτάδες /αστυνομία / και τους δύο διαδοχικά (τα ρεπορτάζ διέστατα), έτσι ώστε, πάνω στον πανικό του, έπεσε στην κεντρική πλεκτροφόρα γραμμή – και τελείωσε. Εγώ αναρωτιέμαι: τόσο τρομερό έγκλημα ήταν αυτό, ώστε ν' αξίζει να κυνηγηθεί και, τελικά, να σκοτωθεί το παιδί; Δεν το άφναν να χρωματίσει τα τσιμέντα του σταθμού; Και τι έγινε, δηλαδή, αν, αντί για το τσιμέντι, βλέπανε τώρα οι επιβάτες χρώματα και σχήματα; Κακό θα ήταν; Ας μην το επιτρέπουν οι κανονισμοί, δεν πειράζει. Όλοι οι σταθμοί του πλεκτρικού ας βάφονταν, μαζί και του τραμ, μαζί και οι στάσεις των λεωφορείων, κι όλα τα πρακτορεία των ΚΤΕΛ μαζί, μακάρι το παιδί να ζούσε. Πόσο αντινεανική μπορεί να είναι η κοινωνία μας, ώστε να μην ιδρώνει τ' αυτή την μπροστά σε μια ύβριν; Ακόμα, δεν έχουν ευθύνη για το θάνατο εκείνοι που κυνήγησαν και εξώθησαν το νέο να κάνει το λάθος και να σκοτωθεί; Δεν πρέπει να περάσει έτσι αυτό, πρέπει να παρακολουθούμε την υπόθεση, να πιέζουμε, να βγάλουμε την οργή μας. Η υπόθεση έχει αναλογίες με το φόνο του Καλτεζά, για όπουν τον θυμάται. Ερε και να ζούσε ο Μάνος Χατζιδάκης, τι θα έσουρνε από το Τρίτο.

02. ΥΠΕΡ ΚΩΣΤΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

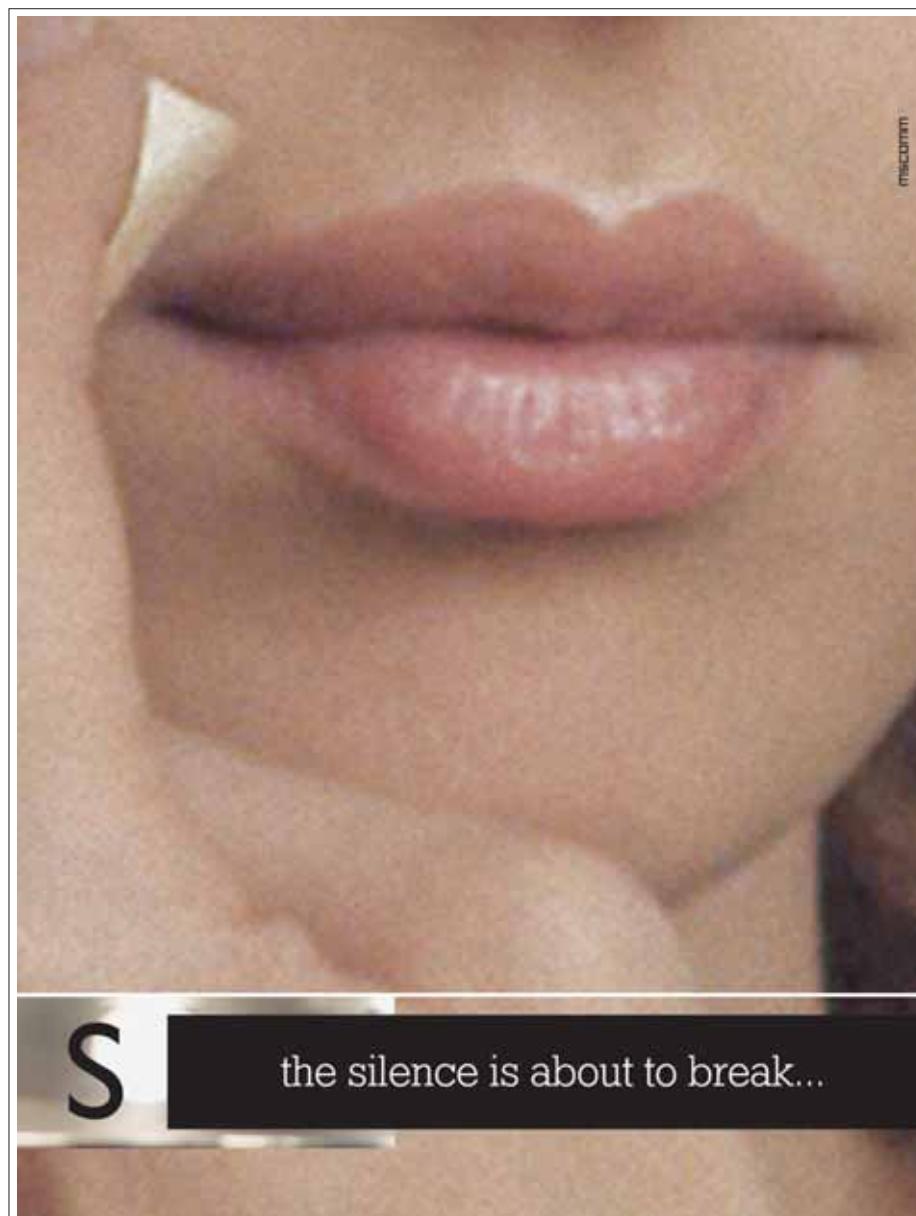
Ενας άλλος ομόνοχος, Χατζηδάκης αυτός, ο υπουργός Μεταφορών, ανακοίνωσε αποφάσεις για την εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα «Ολυμπιακή», αποφάσεις που μπορεί να μην είναι ακριβώς φιλελεύθερες, χαρακτηρίζονται ωστόσο από μια δόση ρεαλισμού. Βουλιαγμένης από τα κόμματα που επι δεκατείς διορίζανε αβέρτα «τα δικά τους παιδιά», από τους συνδικαλιστές που δεν κοιτάζανε πέρα από τη μύτη τους, βουλιαγμένης από το ίδιο την προσωπικό (εργαζόμενος και –ιδίως– «εργαζόμενος». Όλοι

ξέρουμε τρομερές ιστορίες ύβρεων: δωρεάν ταξίδια ημών και ημετέρων, κομπίνες με το overbooking, συνεχείς ασθένειες πάντοτε στα πέριξ του ρεπό, τεράστιες απολαβές και εφάπαξ ή, και χωρίς προσχήματα, άρνηση εργασίας), η κάποτε ισχυρή και κερδοφόρα εταιρεία (επί Ωνάση) πνέει από χρόνια τα λοισθια, επισωρεύοντας χρέον επί χρέων, ρουφώντας ιλιγγιώδεις φόρους από τον ελληνικό λαό και προκαλώντας δυσθε-

κή». Διαφορετικά, η αξιέπαινη προσπάθεια του νεαρού υπουργού της Β' Αθηνών θα καταγραφεί ως μία μάχη ημιτελής και, ίδιως, πολύ πολύ μοναχική.

03. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΔΗΜΟΜΠΑΤΣΟΣ

Ετυχε να βρεθώ την Κυριακή το πρωί στην οδό Λεωκορίου, ανάμεσα Ψυρή - Μοναστηράκι, αλλά



ώρητα κοινοτικά πρόστιμα (άρα, τελικώς, κι άλλους φόρους). Τα μέτρα Χατζηδάκην, παρ' όλο που και πάλι «χαϊδεύουν» πολλούς της αμαρτωλής εταιρείας, σαφώς κινούνται προς τη σωστή κατεύθυνση, που είναι φυσικά η απαλλαγή του κράτους από τη χρηματοδοτικά ακόρεστη μαύρη τρύπα που λέγεται «Ολυμπιακή». Για να υλοποιθούν, βέβαια, πρέπει: α. Να βρεθεί επενδυτής β. Να καμφθούν οι αντιδράσεις των κρατικοδιαίτων και καλομαθημένων συνδικαλιστών γ. Να μην περάσουν οι δημαρχικές αντιδράσεις της αντιπολίτευσης μα και αρκετών νεοδημοκρατών βουλευτών. Εφόσον γίνουν αυτά (μακάρι), τότε θα αναμένουμε με ενδιαφέρον στον επόμενο προϋπολογισμό μείωση των φόρων (λέμε τώρα). Πόσο; Όσο θα στοιχίζει η «Ολυμπια-

μόλις είχε τελειώσει το επεισόδιο: δημοτικοί αστυνομικοί δεν άφναν διάφορους εμποράκους ν' ανοίξουν καρότσια ή να σπίσουν πάγκους και τούλια. «Έλλειψη άδειας». Τους έδιωκαν, τους έκαναν κατάσχεση στο «εμπόρευμα», τους απειλούσαν ότι θα είναι εκεί γύρω και ανά πάσα στιγμή θα επανέλθουν. Είπαμε, «έλλειψη άδειας». Απαγόρευαν ακόμα και σε μαγαζάτορες του ίδιου δρόμου να βγάλουν τραπεζάκι μπροστά στο μαγαζί τους. Και δώσ' του «έλλειψη άδειας». Οι χορτάτοι, οι διορισμένοι, τα παιδιά της Ντόρας και του Κακλαμάνη, με τη σίγουρη θέση και το δημοσιοϋπαλληλικό μισθό επί 14, με την υπερωριακή προσαύξηση λόγω αργίας, κυνηγάνε τα μεστήλικα εμποράκια ή τους νέους αλλοδαπούς που πάνε για 10, 20 ή 30 ευρώ

κάθε Κυριακή. Μιλάμε για κανονική παρεμπόδιση φτωχών ανθρώπων να κερδίσουν ένα ελάχιστο μεροκάματο πουλώντας παλιοπράματα σε άλλους φτωχούς ανθρώπους, μια παράδοση μεταπώλησης σ' αυτό το χώρο τόσο παλιά όσο και η ίδια η Αθήνα ως πρωτεύουσα. Άλλα ο δήμος μας, δεκαετίες τώρα, απεχθάνεται κάθε τη πλανόδιο/ φτωχικό/ ημιπεριθωριακό/ μη οριοθετημένο/ μη καθωσπρέπει/ αλλοδαπίζον: είναι η δική του ύβρις.

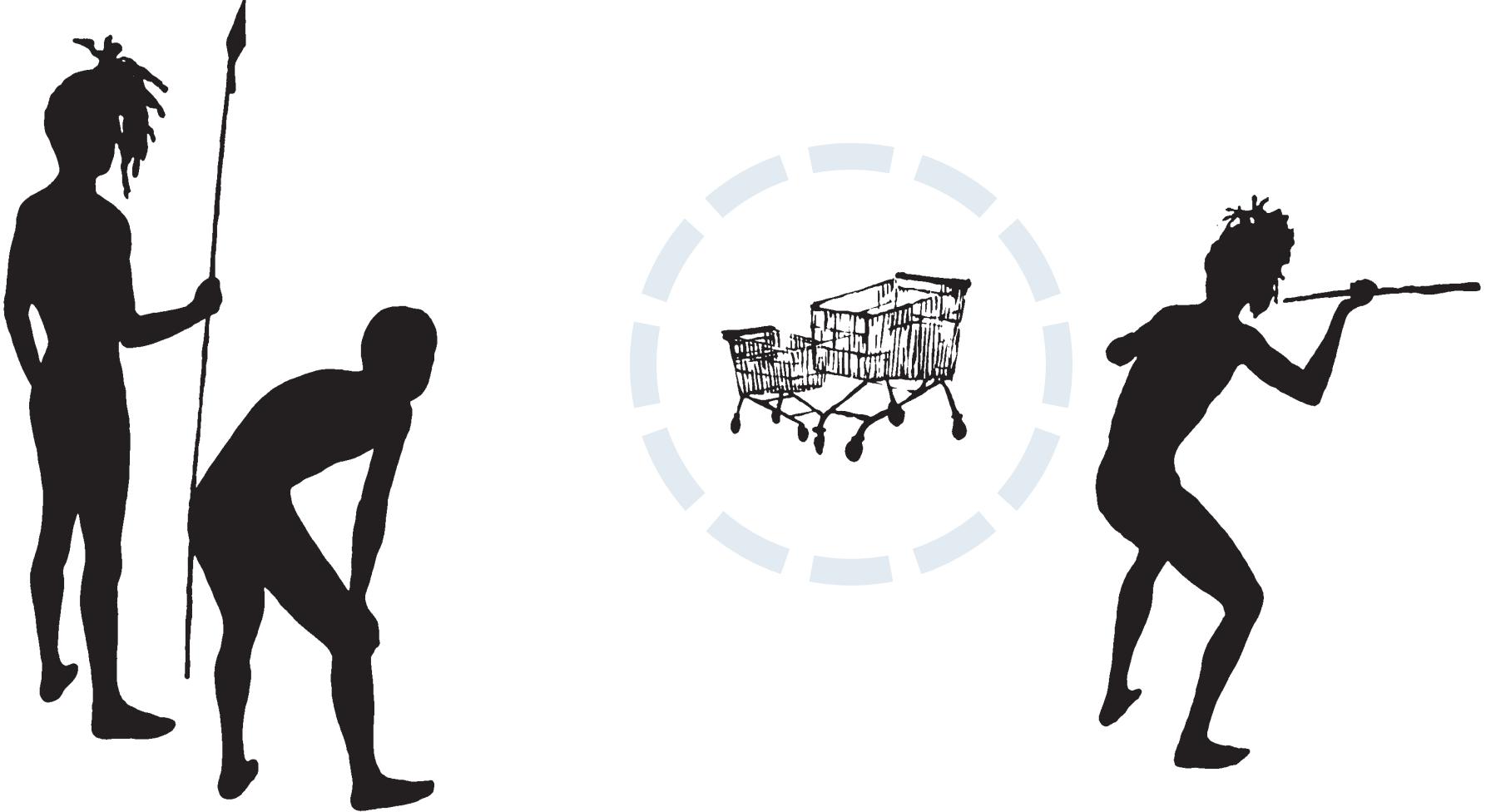
04. GUANTANAMO

Tο φρικώδες αυτό στρατόπεδο συγκεντρώσεως και βασανιστρίων, προστράτειο έργο της κυβέρνησης Μπους μετά την 11η του Σεπτέμβρη, δεν ξεπέρναει απλός, από πολλές πλευρές μάλιστα, τα σταλινικά/ναζιστικά του πρότυπα. Το χειρότερο είναι ότι υπονομεύει την αστική δημοκρατία, τις αστικές πολιτικές ελευθερίες και το κοινωνικό πολίτευμα με μοναδικά αποτελεσματικό τρόπο. Τελικά οι εικόνες και οι μαρτυρίες από το Γουανταναμό λειτουργούν ως στρατολόγος «ιερού πολέμου» για τους μουσουλμάνους, «παράγοντας» πολύ περισσότερους αντιαμερικανούς μαχητές από όσους το στρατόπεδο εξουδετερώνει. Η κορυφαία ύβρις απ' όσες είδαμε σήμερα. ▀

«Μια πρόταση χωρίς καμία τύχη»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η πρόταση έξι σημείων του Αλέκου Αλαβάνου προς το ΠΑΣΟΚ για συνεργασία επί συγκεκριμένων ζητημάτων είναι πολύ καλά μεθοδευμένη. Διασφαλίζει ένα καλό άλλοθι για τον ΣΥΡΙΖΑ και εξασφαλίζει την άρνηση του ΠΑΣΟΚ. Επί το λαϊκότερον, η Κουμουνδούρου θα μπορεί να ισχυρίζεται πως το κακό ΠΑΣΟΚ αρνήθηκε τη συνεργασία, ενώ το ΠΑΣΟΚ θα κρυφτεί πίσω από το αιληθοφανές επιχείρημα «η Κουμουνδούρου μάς δουλεύει ψιλό γαζί τώρα που οι δημοσκοπήσεις μάς φέρνουν μπροστά». Στην πολιτική χρειάζεται πού και πού και η αίσθηση της πραγματικότητας. Η πρόταση Αλαβάνου έφθασε πολύ αργά και είναι και προκλητικά στημένη. Κανένα κόμμα εξουσίας δεν συνδιαλέγεται τη στιγμή που προηγείται, και κυρίως τη στιγμή που ένας αντίπαλός του (ΣΥΡΙΖΑ) κατρακύλα στις δημοσκοπήσεις. Η πρόταση αυτή στόχευσε καταρχήν στους δυσαρεστημένους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ που μετανάστευαν για ένα χρονικό διάστημα αριστερότερα. Η απορρίηση αυτή έχει σταματήσει κρίνοντας από τις τελευταίες μετρήσεις και σε ένα βαθμό έχει αναστραφεί. Η δύο πρόταση για συνεργασία στην ευρύτερη Κεντροαριστερά θα πρέπει να βασίζεται σε κοινά στρατηγικά συμφέροντα - στόχους και όχι σε λαϊκιστικούς τακτικισμούς, θα σκεφτούν οι σώφρονες. Καμία πρόταση που συνεπάγεται το καπέλωμα του ΣΥΡΙΖΑ δεν είναι δυνατόν να κατατεθεί, σκέφτονται στην Κουμουνδούρου. Δεν συζητάμε καμία πρόταση πριν από τον 1ο γύρο των βουλευτικών εκλογών ή τις ευρωεκλογές, σκέφτεται το ΠΑΣΟΚ. Τζίφος. ●



BANKSY

ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΠΛΙΑΤΣΙΚΟ!

Της ΕΛΛΗΣ ΚΑΡΝΕΖΗ

Στο βιβλίο του «Τι ωραιό πλιάτσικο» ο

Τζόναθαν Κόου περιγράφει το μεγάλο

φαγοπότι της οικονομικής και πολιτικής

εξουσίας εις βάρος της υπόλοιπης κοι-

νωνιας. Στο πλιάτσικο της 20ής Σεπτεμ-

βρίου, οι όροι είχαν αντιστραφεί...

Σ άρθρο 20/9/08, Λουίζης Ριανκούρ, γύρω στις 2 το μεσημέρι. Το ψηλό-βροχό έχει μόλις σταματήσει και η λαική έχει αρχίσει να zωντανεύει. Στέκομαι στον πάγκο της επιλογής μου και διαλέγω τις ντομάτες μου, όταν ξαφνικά πέφτει το σήμα. «Κουκουλοφόροι στο Αττάντικ!» Παρατάω συνύλη τη σακούλα μου και τρέχω να προλάβω. 25-30 άτομα με καλυμμένα τα πρόσωπά τους αποχωρούν από το μεγάλο γωνιακό σουπερμάρκετ Αττάντικ, φορτωμένα με καλάθια, ενώ τα καρότια τους έχουν ήδη ακινητοποιηθεί λίγα μέτρα μακριά από την είσοδο του καταστήματος από κάποιες κυρίες που σπεύδουν να τα αδειάσουν. Λάδια, καφέδες, κονσέρβες, αλλαντικά, μακαρόνια και ρύζια κάνουν φτερά. «Μπράβο, καλά τους κάνετε», «Να στε καλά», «Έμεινε τίποτα και για μένα», κάποιες από τις φράσεις που ακούγονται, συνοδευόμενες από χαμόγελα και βιαστικές κινήσεις. Σε ελάχιστα δευτερόλεπτα προϊόντα και απαλλοτριώτες έχουν εξαφανιστεί, αφήνοντας πίσω τους δεκά-

δες προκηρύξεις που εξηγούν τα κίνητρα της δράσης τους. Λίγα μάλλον καλούδια βρήκαν το δρόμο τους προς το βάθος της λαϊκής, καθώς τα περισσότερα έγιναν ανάρπαστα πριν καλά καλά απομακρυνθούν από τον «τόπο του εγκλήματος». Η άφιξην ενός περιπολικού δεν διαταράσσει τη διαδικασία, καθώς είναι ήδη αργά. Μνη τον είδατε τον Παναή...

Επιστρέφω στη λαϊκή, για να συλλέξω εντυπώσεις και να συνεχίσω τα ψώνια μου. Μου κάνει εντύπωση η θετική ανταπόκριση του κόσμου. «Τι θέλουν κι έρχονται οι αστυνόμοι; Να πάνε να πάσουν αυτούς που κλέβουν τα πολλά. Αυτοί τουλάχιστον τα μοιράζουν στη φτωχολογία. Οι άλλοι, οι μεγάλοι, τα βάζουν στις τσέπες τους» λέει ο παραγωγός, ενώ ο κύριος από το διπλανό πάγκο παραπονιέται: «Εμείς τίποτα; Στα Εξάρχεια μοιράζανε πράγματα και στους πάγκους».

Πράγματι, στα Εξάρχεια –στις 31/5– έμαθα πως πέταγαν μπιοκότα και κονσέρβες μέχρι και σε αυτούς που βρίσκονταν στα μπαλκόνια, ενώ πολλοί ήταν και οι παραγωγοί που παρέλαβαν το αντιλιακό τους! Φαίνεται, πως, καθώς ήταν η πρώτη επιδρομή των «Ρομπέν» –χαρακτηρισμό που οι ίδιοι απεχθάνονται, όπως προκύπτει από τις προκηρύξεις που άφησαν πίσω τους– ο κόσμος δεν ήταν τόσο εξοικειωμένος, ώστε να τρέξει να τους συναντήσει έχω από το κατάστημα. Στο μεσοδιάστημα έχουν πραγματοποιηθεί άλλες 5 απαλλοτριώσεις σε σουπερμάρκετ του Αγίου Παντελεήμονα, του Νέου Κόσμου, του Περιστερίου.

Όσο πληθαίνουν τα χτυπήματα, τόσο μοιάζουν να αυξάνονται και τα χειροκροτήματα. Γεγονός που δημιουργεί πονοκεφάλους στην αστυνομία, καθώς η συμπαράσταση εντυπωσιακά μεγάλης μεριδας της λεγόμενης «κοινής γνώμης» δυσχεραίνει το έργο της καταστολής ακόμα και σε περίπτωση σύλληψης κάποιων εκ των «δραστών», πολλοί θα είναι εκείνοι που θα δηλώσουν την αμέριστη συμπαράστασή τους...

Σ το δελτίο των 8 πληροφορήθηκα ότι πέρα από τους Αμπελόκηπους, την «πιπλική της» είχε για 2η φορά και η συμπρωτεύουσα, καθώς την ίδια περίπου ώρα διανεμήθηκαν ειδή πρώτης ανάγκης και σε λαϊκή της Τούμπα. Κι εκεί η υποδοχή των αντιεξουσιαστών από τους «νοικοκυριάους» ήταν ενθουσιώδης. Μια μεσόλικη κυρία μάλιστα δήλωσε στο φακό: «Με κάποιον τρό-

Οι απαλλοτριώσεις δεν αποτελούν ελληνική πατέντα. Τις εφάρμοσαν στη δεκαετία του '60 επαναστατικές οργανώσεις της Ιταλίας, σενώ σήμερα πραγματοποιούνται ευφάνταστα σε πολλές χώρες της Ευρώπης, αλλά και στις ΗΠΑ και τη Λατινική Αμερική. Τρόφιμα -γκουρμέ σε κάποιες περιπτώσεις – και βιβλία είναι συνήθως η λεία που φτάνει στα χέρια απλών περαστικών, αλλά και σε ειδικές ομάδες όπως οι αστεγοί και οι άνεργοι.

πο δεν πρέπει κι εμείς να αντισταθούμε;».

Στη χώρα των σκανδάλων, της διαπλοκής, των καρτέλ και της αισχροκέρδειας, κάτι μοιάζει να κινείται. Καθημερινά δημοσιεύονται έρευνες που καταδεικνύουν πόσο ακριβότερα αγοράζουμε τα βασικά είδη διατροφής σε σχέση με τους πολύ πιο καλοπληρωμένους πολίτες των άλλων ευρωπαϊκών κρατών. Κι ενώ οι καταναλωτές έχουν αγανακτήσει με τις συνεχείς ανατιμήσεις, οι παραγωγοί ετοιμάζουν κινητοποιήσεις, αντιδρώντας στους εκβιασμούς που υφίστανται προκειμένου να εκχωρούν τα προϊόντα τους σε εξευτελιστικές τιμές. Τα πράγματα είναι απλά και δεν σχετίζονται με τη διεθνή ύφεση, την άνοδο της τιμής του πετρελαίου κ.λπ., κ.λπ. Η Ελλάδα είναι ο παράδεισος της κερδοσκοπίας και της μίζας. Μολονότι οι μεγάλες βιομηχανίες και αλυσίδες σούπερμάρκετ ανεβάζουν τις τιμές κατά βούληση, η «օργανωμένη πολιτεία» δεν κάνει τίποτα για να προστατέψει τον καταναλωτή. Λογικό είναι λοιπόν να περάσει κι αυτός στη δράση. Στηρίζοντας όλο και περισσότερο τις πρωτοβουλίες για μποϊκοτάζ, αλλά και αποδεχόμενος με ευχαριστηση τα κλοπιμαία, δίνει το δικό του μήνυμα: Φτάνει πια! Αν δεν αλλάξει σύντομα η κατάσταση, δεν αποκλείεται με τον καιρό οι απαλλοτριώσεις να εξαπλωθούν, και στο χορό να μπουν κι άλλες κοινωνικές ομάδες, που δεν θα έχουν καμία σχέση με τους εξεγερμένους των Εξαρχείων.

Υ.Γ. Ευχαριστώ τους άγνωστους ευεργέτες μου για τα μακαρόνια και τα ντοματάκια. Κάτι μου λέει πως αυτή τη μακαρονάδα θα την ευχαριστηθώ όσο λίγες. □

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΩΝ ΥΠΟΦΟΡΗΤΩΝ

O σιομαρτυρώντας, έχω καπγορπθεί πως δεν αφήνω τους ανθρώπους να χαρούν. Όταν βγήκε τον Απρίλη στην ελληνική αγορά το μικρό eee της ASUS, σας έλεγα να περιμένετε τη μεγαλύτερη έκδοσή του. Μάλιστα, σημαίνουν στέλεχος της A.V. με καπγόρπος το καλοκαίρι πως εάν περιμένει κάθε φορά για την κατάλληλη στιγμή όπως την ορίζω εγώ, θα του το φέρουν δώρο στο γηροκομείο. Δεν θα αποκαλύψω πως το ίδιο στέλεχος αγόρασε ένα iPhone που πούλησε την αμέσως επόμενη ημέρα γιατί φρίκαρε μαζί του. Οι εξελίξεις στον τομέα των υπολογιστών δεν είναι γραμμικές. Κάνουν σκαλοπατάκια. Έτσι δύο άνθρωποι που αγόρασαν με ένα μήνα διαφορά και πλήρωσαν τα ίδια χρήματα, μπορούν να αποκτήσουν εντελώς διαφορετικά πράγματα. Άλλα επειδή είναι Σεπτέμβρις, ας δώμε τι κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή στην αγορά από μικρούς, φθηνούς υποφορητούς, γιατί το τοπίο αρχίζει και θολώνει και είναι κρίμα να πέσετε σε παγίδες.

Asus eee 701 surf. Κλασικό παράδειγμα αυτού που έλεγα παραπάνω. Τέλη Ιούνη πουλιόταν 330 ευρώ, σήμερα πουλιέται 250 κάτι. Δοκιμασμένο μπλάνημα (κυκλοφορεί ένα χρόνο), αλλά με μικρή οθόνη 7 ίντσων. Η έκδοση surf έχει και μικρή μπαταρία. Προτιμήστε την απλή 701, αν και δεν έχετε λόγο, καθώς τα καινούργια μοντέλα είναι καλύτερα.

Asus eee 900/901. Διαθέτουν 9 ίντσες οθόνη, τα 900 έχουν επεξεργαστή Celeron, ενώ τα 901 έχουν τον καινούργιο επεξεργαστή της Intel Atom, που όπως έχουμε πει καταναλώνει πολύ λίγο ρεύμα αλλά οι επιδόσεις του δεν ξετρελαίνουν. Πιο πολύ κυκλοφορούν στην Ελλάδα τα 900 σε εκδόσεις με 12GB, 16GB και 20GB μνήμης flash, που παίρνει τη θέση του σκληρού. Αποφύγετε την έκδοση των 16, γιατί δεν διαθέτει την ενσωματωμένη γρήγορη flash που διαθέτουν τα άλλα μοντέλα. Οι τιμές είναι λίγο πολύ ιδιες, οπότε ιδανικά αγοράζετε την έκδοση των 20GB που έρχεται με Linux με 330 ευρώ (η έκδοση 12GB έρχεται με Windows XP).

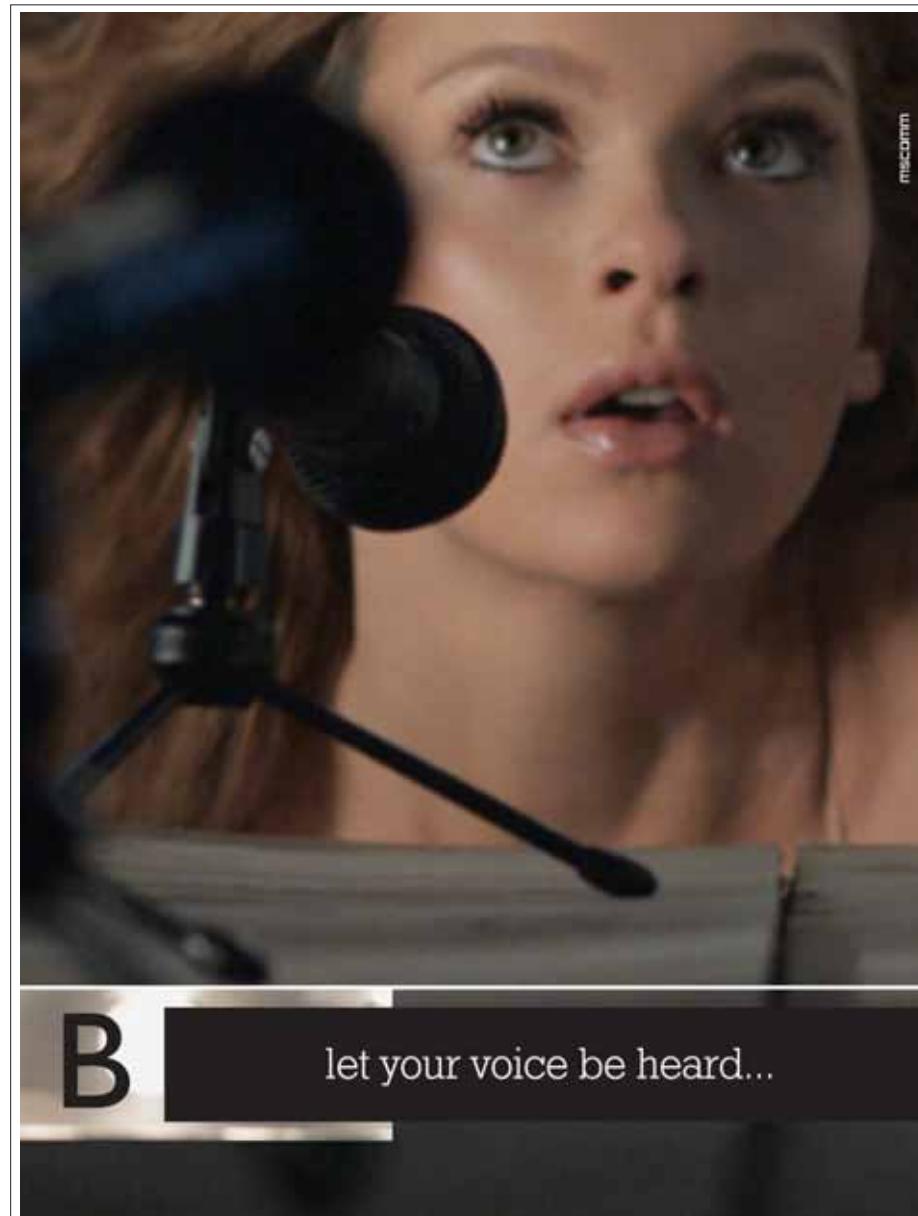
Νέα!
www.athensvoice.gr
11.000 μέλη
860 blogs

Asus eee 1000H. Η έκδοση της Asus με 10 ίντσες οθόνη, Atom CPU, και σκληρό δίσκο 80GB αντί για μνήμη flash. Αποφύγετε τη για την απαράδεκτα υψηλή τιμή της (470 ευρώ περίπου), παρά τη μεγάλη μπαταρία.

Acer Aspire One. Σε αντίθεση με την ελαφρά προβληματική διάθεση του Asus στην Ελλάδα, το Aspire One κυκλοφορεί ευρέως και σε σταθερή γενικά τιμή. 9 ίντσες οθόνη και Atom επεξεργαστής για όλα τα μοντέλα. Από εκεί και πέρα κάποια έχουν

φτάνουν τις 7 ώρες αυτονομία.

MSI Wind. Κυκλοφορεί με 10 ίντσες οθόνη, Atom CPU, σκληρό δίσκο 120Gb, και σε σχέση με τους υπόλοιπους έχει επιπλέον bluetooth. Δυστυχώς έχει εξίσου μικρή μπαταρία, δεν διαθέτει φθηνότερη έκδοση με Linux και κοστίζει 400 ευρώ. Το παράδοξο με το MSI Wind είναι ότι κυκλοφορεί και μια OEM έκδοση στην Ευρώπη. Στην Ελλάδα φαίνεται πως τα Multirama έχουν μια τέτοια OEM έκδοση χωρίς ετικέτα στην



8GB flash memory και κάποια έχουν σκληρό δίσκο 120GB. Προτιμήστε αυτά με το σκληρό δίσκο, καθώς έχουν ακουστεί πολλά παράπονα για τη συγκεκριμένη flash. Η αγαπημένη μου έκδοση είναι η A150L, που έρχεται στην Ελλάδα περίπου στα 330-350 ευρώ με Linux λειτουργικό. Παρά την ευρεία κυκλοφορία του, το Aspire One είναι ολοκαίνουργιο, οπότε δεν είναι απίθανο να έχει κάποια παιδικά προβλήματα. Μοναδικό του μειόνεκτημα μέχρι στιγμής η μικρή του μπαταρία, αν και η Acer υποσχέθηκε και μοντέλα με μεγαλύτερη μπαταρία που θα

ιδιαίτερη, δεν ορκίζομαι για το αποτέλεσμα.

Σημειώσεις του μεταφραστή: Μικρό υποφορητό δεν παίρνουμε γιατί είναι φθηνό, αλλά γιατί είναι ελαφρύ. Εάν θέλουμε φθηνό λάπτοπ, κυκλοφορούν πολύ καλύτερες έκδόσεις με 350-400 ευρώ. Το σεκάρετε τις τιμές με τη Γερμανία πριν αγοράσετε, διότι η μικρή προσφορά ορισμένων μοντέλων στην Ελλάδα ανεβάζει παράλογα τις τιμές. Μην πετάξετε ντομάτες, αλλά προσωπικά θα περιμένα το Acer 150L με μεγαλύτερη μπαταρία και το MSI Wind με μεγαλύτερη μπαταρία και Linux. Όποιος βιάζεται ας αγοράσει, αλλά σε λίγο καιρό θα προσφέρουν υποφορητά στα καλάθια. ●



The
Agora
Open
School

Στην Δημοτική Αγορά της Κυψέλης παραδίδονται δωρεάν μαθήματα ελληνικών.

Για συμμετοχή στα νέα τμήματα, πληροφορίες καθημερινώς μεταξύ 19:00 και 21:00, από τον Σεπτέμβρη.



Contact:

42, Fokionos Negri Str., Kypseli
sxoleioagoras@yahoo.gr



OMAN

5 ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

KONTINOI & ΕΞΩΤΙΚΟΙ

Ταξιδέψαμε, γνωρίσαμε και αγαπήσαμε τα μέρη αυτά, και σας τα προτείνουμε. Γιατί το καθένα έχει τη δική του γοητεία. Γιατί βρίσκονται τόσο κοντά, και συγχρόνως τόσο μακριά. Γιατί είναι προορισμοί εύκολοι και ασφαλείς, που προσφέρουν όλες τις προϋποθέσεις για να περάσετε καλά. Και το φθινόπωρο είναι η κατάλληλη εποχή για να τα επισκεφθείτε.

1. Κρουαζιέρα του Νείλου

Γιατί: Γιατί είναι η απόλυτη χαλάρωση να απολαμβάνεις από το κρουαζιερόπλοιο τα γαλήνια τοπία του Νείλου και γιατί αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος για να επισκεφθείς τα εκπληκτικά μνημεία του Λούξορ.

Με δυο λόγια... Καθηλωτικά μνημεία, επιβλητικοί ναοί και βουκολικά τοπία στις όχθες του Νείλου.

Πότε: Αν θέλετε να πετύχετε καλές θερμοκρασίες, λιγότερους τουρίστες και χαμηλότερες τιμές, η καλύτερη εποχή είναι από τα μέσα Οκτώβριου έως πριν από τα Χριστούγεννα.

Για πόσο: Συνολικά 4-6 ημέρες. Η κρουαζιέρα συνήθως ξεκινάει από το Ασουάν και καταλήγει στο Λούξορ. Στο κρουαζιερόπλοιο θα κάνετε 3 διανυκτερεύσεις, αλλά υπολογίστε και το χρόνο για τις πτήσεις από Κάιρο-Ασσουάν και Λούξορ-Κάιρο.

Πρόταση: Πριν την επιβίβασή σας στο κρουαζιερόπλοιο, κανονίστε να μείνετε 1-2 βράδια στο θρυλικό ξενοδοχείο Old Cataract στο Ασουάν. Από εκεί, αξίζει να κάνετε μια μονοήμερη εκδρομή με αεροπλάνο στο Abu Sibet.

2. Μαρόκο

Γιατί: Απλούστατα γιατί είναι μαγικό.

Με δυο λόγια... Παλάτια και πολύχρωμα παζάρια της Ανατολής. Μυρωδιές μπαχαρικών, αέναντι κίνηση και εξωτικά στιγμότυπα.

Πότε: Το φθινόπωρο (όπως και η άνοιξη) είναι μια καλή εποχή.

Για πόσο: Από 5 έως 25 ημέρες.

Πρόταση: Αν έχετε περιορισμένο χρόνο, πετάξτε κατευθείαν για Μαρακές. Να μείνετε οπωσδήποτε σε κάποιο από τα υπέροχα ριάντ της παλιάς πόλης. Ύστερα διασχίστε τα γραφικά χωριά του Ατλαντα με κατεύθυνση την Quarzazate, δείτε το Ait Benhadou (μνημείο Πλαγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO) και περάστε μια νύχτα σε σκηνή στους αμμόλοφους της Σαχάρας κοντά στο M'hamid, πέρα από τη Zagora. Ή επισκεφθείτε την όμορφη Essaouira, πάνω στον Ατλαντικό.

3. Ιορδανία

Γιατί: Είναι πολύ εύκολος και κοντινός προορισμός και η Νέτρα είναι ένα από τα μέρη που πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθείτε στη διάρκεια της ζωή σας.

Με δυο λόγια... Χαμένες πόλεις, βιβλικές ιστορίες, θεαματικές έρημοι, λώρενς της Αραβίας.

Πότε: Ιδανική εποχή είναι ο Οκτώβριος.

Για πόσο: Από 5 έως 8 ημέρες.

Πρόταση: Το ξαναλέμε, δεν θα επιστρέψετε χωρίς να έχετε δει την Πέτρα. Ακόμα, θα απολαύσετε τους θεϊκούς φρέσκους χουρμάδες στην αγορά του Αμάν, θα επισκεφθείτε την αρχαία Γέρασα, κι αν σας περισσεύει χρόνος εξερευνήστε τα παράξενα τοπία της ερήμου Wadi Rum. Και βέβαια, κολυμπήστε στη Νεκρά Θάλασσα. Είναι εμπειρία! (Αν διανυκτερεύσετε εδώ, το Kempinski είναι το ωραιότερο ξενοδοχείο.)

4. Οράν

Γιατί: Γιατί είναι όμορφο, οι άνθρωποι ζεστοί και φιλικοί και ο χαρακτήρας της χώρας παραμένει ακόμα αναλλοίωτος.

Με δυο λόγια... Κάστρα, έρημοι, οάσεις και off road διαδρομές.

Πότε: Ιδανικά από τον Νοέμβριο και μετά, για να αποφύγετε τις μεγάλες ζέστες.

Για πόσο: Από 5 έως 10 ημέρες.

Πρόταση: Μην περιοριστείτε αποκλει-

στικά στην πρωτεύουσα, το Muscat. Αφιερώστε του 2-3 ημέρες και στη συνέχεια νοικιάστε αυτοκίνητο (οι δρόμοι είναι καλοί και υπάρχει επαρκής σήμανση) και κάντε για 4-6 ημέρες το γύρο Nizwa - Wahiba Sands - Sur - Wadi Tiwi - Muscat. Στο δρόμο θα επισκεφτείτε όμορφα κάστρα, οάσεις, wadis, γραφικά χωριά. Κολυμπήστε στην υπέροχη White beach, και περάστε μια νύχτα σε camping στους αμμόλοφους της Wahiba Sands.

5. Ιράν

Γιατί: Καταρχήν για να έχετε τη δική σας άποψη για τη χώρα που τα τελευταία χρόνια βρίσκεται στο επίκεντρο των ειδήσεων. Κατά δεύτερον, γιατί έχει συναρπαστικά μέρη και ιδιαίτερα φυλικούς ανθρώπους.

Με δυο λόγια... Μεγαλοπρεπή τζαμιά και μαυσωλεία, καταπληκτικές αρχαίες πόλεις, υπέροχα μουσεία. Εικόνες από Χίλιες και Μία Νύχτες και τα ωραιότερα χαλιά στον κόσμο.

Πότε: Ο Οκτώβριος είναι ο καλύτερος μήνας, από πλευράς θερμοκρασιών.

Για πόσο: Από 10 έως 20 ημέρες.

Πρόταση: Αφιερώστε λίγο χρόνο στην Τεχεράνη για κάποια αξιόλογα μουσεία και γωνιές της πόλης. Επισκεφθείτε το υπέροχο Ισφαχάν, το Σιράζ (και από εκεί την Περσέπολη) και το Yazd, με τη μοναδική αρχιτεκτονική της παλιάς του πόλης. Στο Ισφαχάν μην παραλείψετε να μείνετε στο ξενοδοχείο Abbasi, άλλοτε caravanserai, με τους ονειρικούς φωτισμούς, τους κήπους και τα σιντριβάνια του. **A**

TRAVEL DOCTOR
Του ΧΑΡΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ*

ΘΕΡΜΙΚΗ ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ

Η θερμική εξάντληση οφείλεται στην αφυδάτωση και στην απώλεια αλάτων που μπορεί να προκληθεί από την αυξημένη εφίδρωση κατά την έκθεση σε υψηλές θερμοκρασίες. Το πρόβλημα επιτείνεται όταν η ζέστη συνοδεύεται από έντονη υγρασία: Στην περίπτωση αυτή, ο ιδρώτας ο οποίος λειτουργεί ως ψυκτικός μηχανισμός, δεν εξατμίζεται, εμποδίζοντας το σώμα να αποβάλει γρήγορα τη θερμότητά του.

Τα συμπτώματα της θερμικής εξάντλησης είναι ωχρόπτητα, έντονη εφίδρωση, αδυναμία, κόπωση, ζάλη, ναυτία, πονοκέφαλος και λιποθυμική τάση. Το άτομο που πάσχει θα πρέπει να μεταφερθεί αμέσως σε δροσερό μέρος. Αν τα συμπτώματα γίνουν εντονότερα ή δεν υποχωρίσουν μέσα σε μια ώρα, θα πρέπει να ζητηθεί ιατρική βοήθεια. Αν η θερμική εξάντληση δεν αντιμετωπίστε εγκαίρως, μπορεί να εξελιχθεί σε θερμοπληξία, μια κατάσταση δυνητικά απειλητική για τη ζωή.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΤΗ ΘΕΡΜΙΚΗ ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ

+ Τα ρούχα σας να είναι άνετα, ελαφριά και ανοιχτόχρωμα, κατά προτίμου από φυσικές ίνες (π.χ. βαμβακερά)

+ Πίνετε πολλά υγρά

+ Αποφύγετε το αλκοόλ και την καφεΐνη

+ Προσθέστε ιχνοστοιχία στη δίαιτά σας, και λίγο περισσότερο αλάτι στα γεύματά σας, εφόσον δεν υπάρχει αντένδειξη

+ Περιορίστε τη σωματική σας δραστηριότητα κατά τις ζεστές ώρες της πρέμας, και αποφύγετε την έντονη άσκηση

+ Αποφύγετε μεγάλα και βαριά γεύματα, τα οποία προσθέτουν θερμότητα στον οργανισμό

+ Αν ταξιδεύετε σε μια πιο ζεστή χώρα, δώστε χρόνο στον οργανισμό σας να προσαρμοστεί πριν ξεκινήσετε οποιαδήποτε έντονη σωματική δραστηριότητα

* Ο Χ. Μπιρμπιλής είναι ιατρός παθολόγος



...and then start to come and become.

BSB
POINT OF YOU

MONDAY 29 SEPTEMBER ON YOUR TV SCREEN

Στο μπαρ του πρώτου
ορόφου διάφοροι κα-
πνίζουνε και πίνουνε
μπίρες, με τα βλέμματα
χαμπλωμένα – όλοι μόνοι
τους, περιμένοντας κάτι,
νίσσως τίποτα

CINEMA

«ΣΤΑΡ»

ΤΟ «ΜΕΓΑΡΟ»
ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Του Δημήτρη Φύσσα ekthesi@yahoo.gr
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Ρημάζει το σπουδαίο δείγμα του «μοντέρνου κινήματος»





αναπήγα σχετικά πρόσφατα στο «Σταρ» της Ομόνοιας για να συμπληρώσω κάτι λεπτομέρειες στο βιβλίο που γράφω για τους κινηματογράφους της Αθήνας. Επιβλητικό και ψηλό εξωτερικά σχεδόν σαν το «Ρεξ» (μείον τη μυτερή απόληξη τύπου ουρανοξύστη), πολύ ωραιότερο όμως στη λιτή γραμμή του. Μάρμαρα, γυαλιστερό μέταλλο, υπέροχες προθήκες, σιδερένιες πόρτες μοναδικές. Παλαιά αρχοντιά. Εισιτήριο μόνο € 5.

Στην είσοδο κάρτες-προσκλήσεις, για κάποια προσομοίωση σεξ σόου που θα έδινε ένας διάσημος αλλοδαπός πορνοστάρ. Ήδη στο φουαγιέ η εγκατάλειψη ήταν υπολογισμένη. Μπαίνοντας στην πλατεία, οι καρέκλες με φτηνό πράσινο πλαστικό, ξεχαρβαλωμένες. Μόνο άντρες εδώ, εννοείται. Καπνοσύννεφο να κλαι, μπόχα τοιγάρου και ανθρώπων. Διαλυμένα φωτιστικά, ξεφτισμένοι τοίχοι, φαγωμένα ξύλα. Η προβολή από ντιβιντί, κάκιστης ποιότητας (όπως σε όλα τα τσοντάδικα): δεν υπάρχει καμπίνα προβολής, ούτε μηχανικός, παρά ένας προτζέκτορας της κακιάς ώρας, κρεμαστός μπροστά στην οθόνη. Μια πυρι-τραβεστί ξεφλοκιάζει κόσμο, αλλάζοντας κάθε τόσο κάθισμα. Στην αιθουσα, όχι στο έργο.

Το ανέβασμα όροφο όροφο από τις σκάλες του «Σταρ» είναι μοναδική περιδιάβαση σε λουόμπεν χώρο, ενώ συγχρόνως θαυμάζει τ' απλόχερα μαρμάρινα σκαλιά, τα υπολείμματα στα σχέδια των τοίχων και τ' άλλα ωραία αρχιτεκτονικά στοιχεία. Στο μπαρ του πρώτου ορόφου διάφοροι καπνίζουνε και πίνουνε μπίρες, με τα βλέμματα χαμπλωμένα – όλοι μόνοι τους, περιμένοντας κάτι, ή ίσως τίποτα. Στον πρώτο εξώστη, δύο ζευγάρια επιδίδονται σε ερωτικές περιπτύξεις. Στο δεύτερο, όπου έχουν αφαιρεθεί και μερικά καθίσματα, ένας γονατιστός παίρνει πίπα έναν όρθιο. Στη zωή, όχι στην οθόνη. Σπεύδω να φύγω, να μη νομίσουν ότι ανέβηκα για μπανιστήρι.

Το περιθώριο και οι περιθωριακοί με ελκύουνε, όσοι με διαβάζετε τακτικά το ξέρετε καλά. Τριγυρνάω στα στέκια τους, μιλάω μαζί τους, γράφω γι' αυτούς. Βλέπω με μεγάλη συμπάθεια όλους όσους ενοχλούν και φοβίζουν τους κομιλφό αστούς: τους ρακοσυλλέκτες, τους καταληψίες, τους ταλαιπωρούς αλλοδαπούς, τους τραβεστί, τους άνεργους, τις καλντεριμιτζούδες, τα φρικιά, τα πρεζόνια, τους ►



γυφτομέταλλους τρικυκλιστές, τους λαθρομετανάστες, τους αναρχοαυτόνομους, τους παράνομους, τους άστεγους, τους φτωχούς ομοφυλόφιλους. Τους φτωχούς ομοφυλόφιλους, επαναλαμβάνω, που καμιά σχέση δεν έχουν με τους ομογάλακτους λαμπερούς τηλεοπτικούς αστέρες. Μπορεί να μην νιώθω την αλληλεγγύη των ομοφυλόφιλων, αφού είμαι στρέιτ, νιώθω όμως την αλληλεγγύη των φτωχών και των (σχεδόν) εκτός κράτους. Κατανοώ ότι σε τούτο το σινεμά ένας ολόκληρος κόσμος βρίσκει το καταφύγιό του, τη σεξουαλική του εκτόνωση, την παρέα του ή τη μοναξιά του. Όμως το «Σταρ», παρά την εξαιρετική κατασκευή του, πόσο θα κρατήσει ασυντήρητο και παραπομένο, βρόμικο και δυσώδες, καπνιστό και λεκιασμένο, να ρημάζει εγκαταλειμμένο στην τύχη του, αφημένο στη χρήση μόνο του περιθωριακού κόσμου;

Εχω τη γνώμη ότι πρέπει επειγόντως να κηρυχτεί διατηρητέο, γιατί κάποια χαρωπή πρωιά, όταν θα πέφτουν οι σοβάδες πάνω στον κόσμο, η αστυνομία θα το κλείσει και θα το φάνε κι αυτό οι μπουλντόζες. Υπενθυμίζω ότι πρόκειται για τον έναν από τους δύο τελευταίους κινηματογράφους που έχουν απομείνει στην Ομόνοια (ο άλλος είναι το επίσης τουοντάδικο «Κοσμοπολίτ») και παριτεκτονική αξία του είναι μοναδική. Ο Λα-

Το «Σταρ», παρά την εξαιρετική κατασκευή του, πόσο θα κρατήσει ασυντήρητο και παραπομένο, βρόμικο και δυσώδες, καπνιστό και λεκιασμένο, να ρημάζει εγκαταλειμμένο στην τύχη του, αφημένο στη χρήση μόνο του περιθωριακού κόσμου;

Λιώτης ως υπουργός ΠΕΧΩΔΕ, που τόσα υπαρκτά κι ανύπαρκτα του 'χανε σούρει, κήρυξε ωστόσο 53 χώρους κινηματογράφου διατηρητέους στην ευρύτερη Αθήνα (μνημεία, χρήση, τόποι). Μήπως η «σεμνή και ταπεινή» μας κυβέρνηση θα ήθελε να τον μιμηθεί; Μήπως της περισσεύουνε και τίποτα λεφτά από τ' απομεινάρια του Ζαχόπουλου ή τίποτα αφάγωτα από κουμπάρους και Βατοπέδια και οφσόρ εταιρείες, να τα ρίξει εδώ για συντήρηση του «Σταρ»; Μήπως περισσεύουνε στο σεβαστό μας δήμο (παρ' όλο που έχει κάνει τα τρία όχι δύο, αλλά ένα, στα υπάρχοντα δημοτικά σινεμά, εξαφανίζοντας «Ορφέα» και «Α-Β»); Μήπως κανένας ιδιώτης, κανένας σύγχρονος Μαικήνας, ένα από τα τόσα ιδιωτικά ιδρύματα πολιτισμού, θέλει να ρίξει μια ματιά κατά δω; Δεν θα μπορούσε άραγε να γίνει το «Σταρ» αντικείμενο ευρωπαϊκής (συγ) χρηματοδότησης; Μόνο για τα παπαδομάγαζα στο «άγιο» όρος και για την καλλιέργεια αβοκάντο ζητάνε τα φράγκα από τους Φράγκους; Μιλάμε για ένα κτίριο υπαρκτό, ακόμα εν zōnή αρχιτεκτονικό διαμάντι. Μιλάμε για το «Μέγαρο» της Ομόνοιας. Για φανταστείτε έναν αληθινό κινηματογράφο να λειτουργεί ξανά εδώ, στην καρδιά της ομονοιακής πλάτας, 30' από τον πλεκτρικό. Ή γενικότερα ένα χώρο πολιτισμικών εκδηλώσεων. Πώς μπορεί να κλείνει κανείς τα μάτια και να προσποιείται ότι δεν

υπάρχει, μέχρι πραγματικά ν' απορημάξει και να καταρρεύσει;

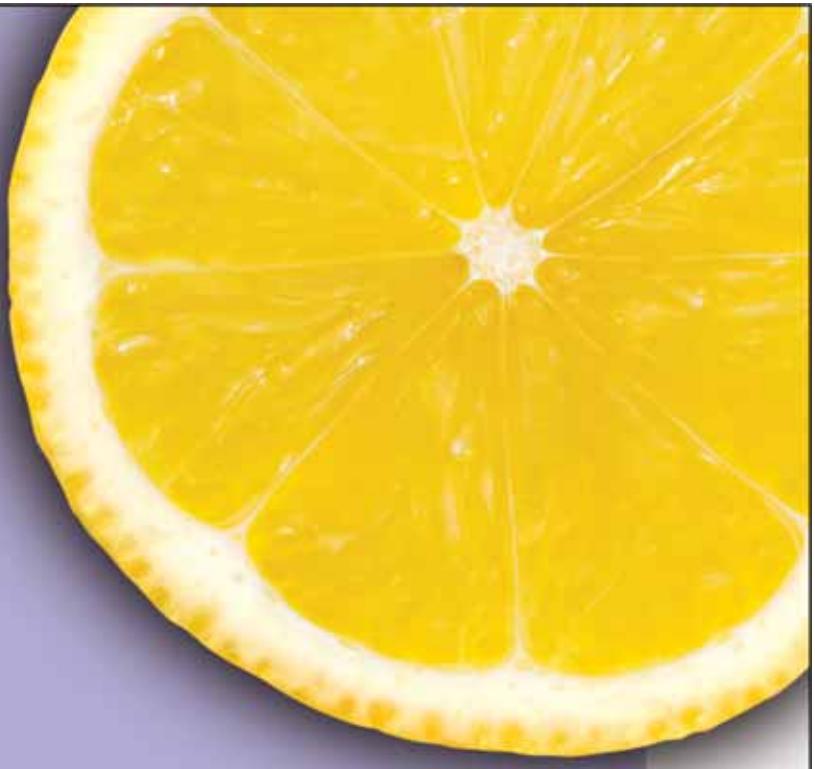
O περιθωριακός κόσμος της φτωχής ομοφυλοφιλίας μπορεί να βρει – και θα βρει – κι αλλού καταφύγιο. Υπάρχουν κι άλλα τουοντάδικα («Αβέρωφ», «Αθηναϊκόν», «Ορφέο»), υπάρχουν και πολλοί άλλοι χώροι για ψωνιστήρι και εκτόνωση, όπως υπήρχαν πάντα, πριν εμφανιστούν καν τα τουοντάδικα. Άλλο «Σταρ», δημος, δεν θα ξαναύπαρξει ποτέ.

ΛΙΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

- ◆ Το «Σταρ» λειτουργεί αδιαλείπτως από το 1947 μέχρι σήμερα, επί της οδού Αγίου Κωνσταντίνου 10, Ομόνοια.
- ◆ Χτιστήκε από τον αρχιτέκτονα Ζακ Μοσή με επιπροσή από το μοντέρνο κίνημα και λειτουργούσε με αρχικούς επιχειρηματίες τους Καμκή, Κόμο, Μαύρο και τον ίδιο, ενώ αργότερα το πήρε για μακρό διάστημα ο Σάββας Πιλαρινός.
- ◆ Χρησιμοποιούσε μοντέρνα μπχανήματα πίχου, κλιματισμό κ.λ.π., ενώ διαθέτει καπνιστήρια, μεγάλο μπαρ, δύο εξαιρετικούς εξώστες και επιπλέον θεωρεία.
- ◆ Ξεκίνησε με 1.100 θέσεις, που σήμερα είναι πολύ λιγότερες. **A**

ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΥΓΕΙΑΣ:

Στύψτε ένα λεμόνι!



Το λεμόνι εξαιτίας της άφθονης Βιταμίνης C που περιέχει, θεωρείται ιδανικό για την τόνωση του ανοσοοποιητικού συστήματος και την καταπολέμηση των κρυολογημάτων, της γρίπης και του πυρετού.

Η υγεία είναι
απλή υπόθεση!

Ενημερωθείτε σήμερα:
① 800 11 42000 ↗ www.interamerican.gr
ή επικοινωνήστε με τον ασφαλιστικό σας σύμβουλο.

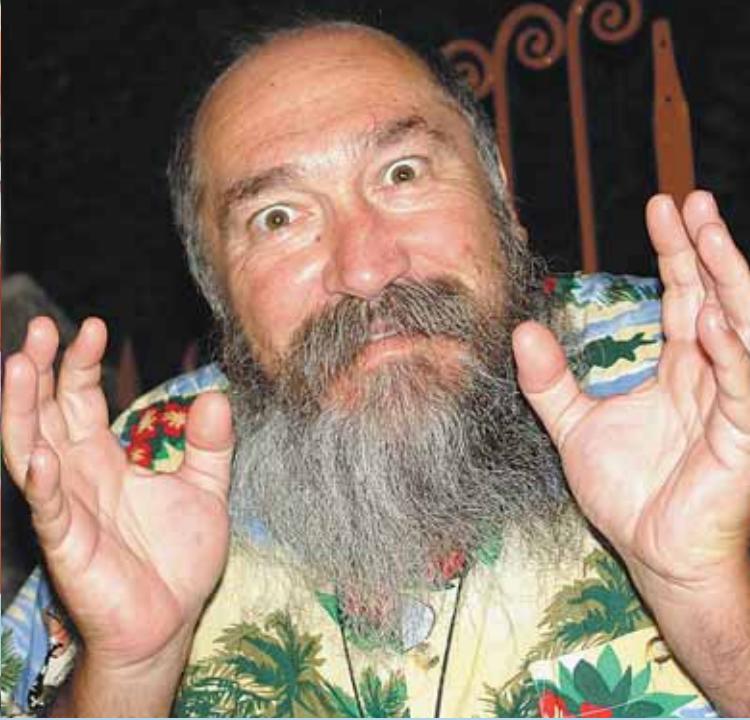
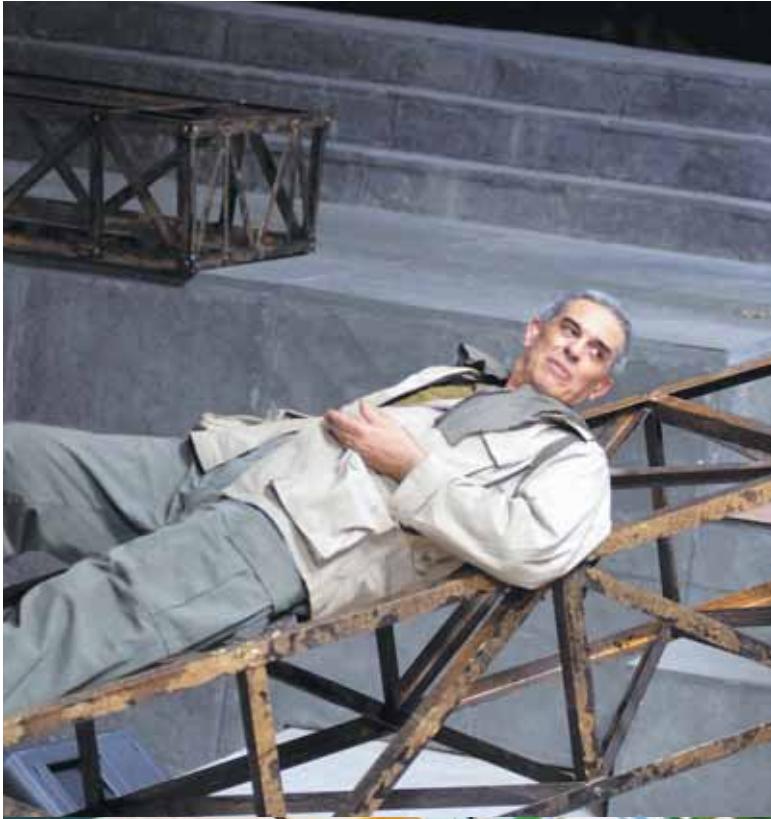
Νέα προγράμματα Υγείας
MEDISYSTEM
από 34€ το μήνα.

Στην INTERAMERICAN δημιουργήσαμε τα πρωτοποριακά προγράμματα MEDISYSTEM, γιατί πιστεύουμε ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν δικαίωμα σε ποιοτικές υπηρεσίες Υγείας. Τα νέα προγράμματα MEDISYSTEM Fit, Active και Dynamic ανταποκρίνονται στις ξεχωριστές ανάγκες και στις οικονομικές δυνατότητες όλων.

Με την INTERAMERICAN, και στην Υγεία δεν είσαι μόνος.

 **MEDISYSTEM**
ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΓΕΙΑΣ INTERAMERICAN

 **INTERAMERICAN**
Μεγάλη και Σίγουρη

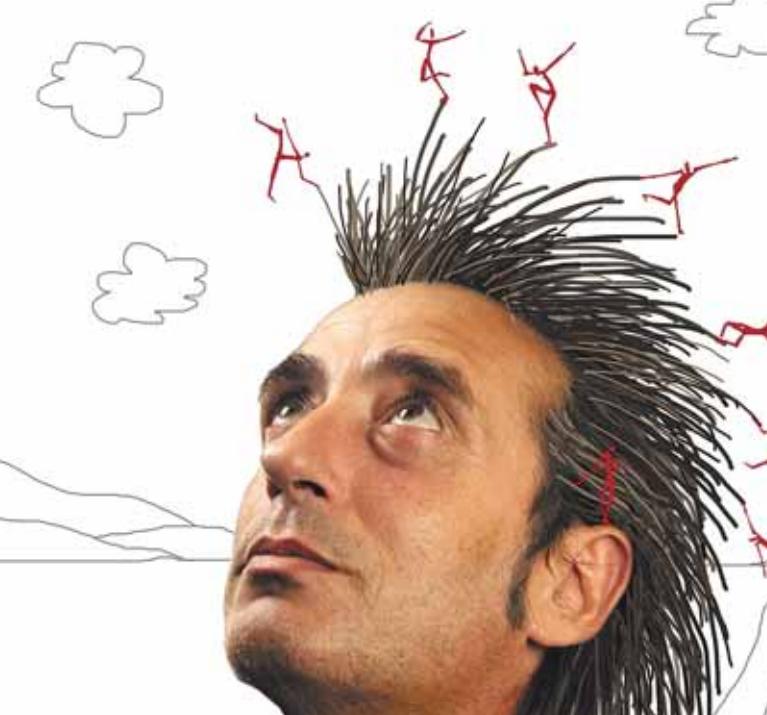
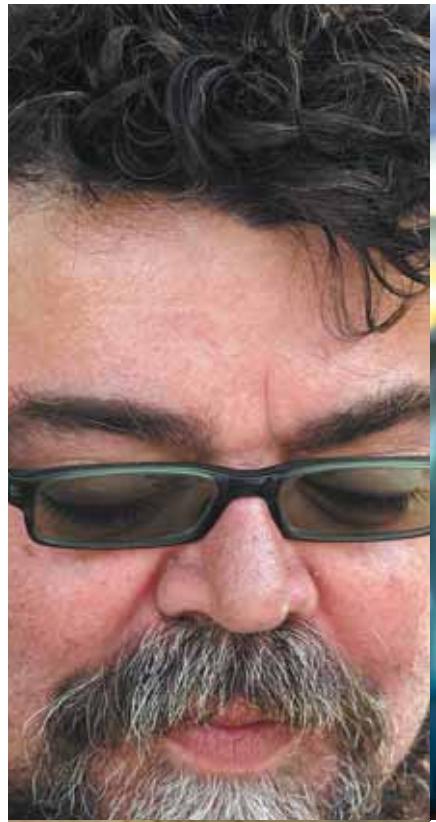


ΤΟ KOINO, KOINO ΔΕΝ ΞΕΙ..



9 καλλιτέχνες μιλάνε για... σένα

Tou MAKH MHLATOU



πάρχει τρόπος να προσδιοριστεί το κοινό των θεαμάτων και, αν ναι, πώς ακριβώς δρα; Σαν ένα σώμα που αυτοσυντονίζεται και αυτοδιοικείται; Μήπως είναι το άθροισμα πολλών και διαφορετικών ατόμων που δρούν ο καθένας όπως θέλει; Όσο αυξάνεται ο αριθμός των θεατών μιας συναυλίας ή μιας παράστασης, μήπως αυξάνεται και ο κίνδυνος αγελοποίησης; Επηρεάζεται από δημοσιεύματα ή έχει προσωπική άποψη;

Πολλά τα ερωτήματα, δύσκολες οι απαντήσεις, εκανοντάδες οι σελίδες αναλύσεων που τις αναζητούν, όμως όλα είναι πολύ ρευστά για να μπορεί κανείς να βγάλει σαφή συμπεράσματα.

Μερικά γιούχα στην Επίδαιο φέτος το καλοκαίρι έφεραν και πάλι το θέμα προσ συζήτηση. Πολλοί έσπευσαν να υπερασπιστούν το δικαιώμα του κοινού στη διαμαρτυρία (υπερασπιζόμενοι ακόμη και την αισθητική ευτέλεια ενός γιούχα), παραβλέποντας όλους όσους δεν τους αρέσουν αυτά (που συνήθως είναι και οι περισσότεροι), που ήθελαν ίσως να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις γιατί τους άρεσαν, αυτές όμως οι αντιδράσεις

τούς χάλασαν το περιβάλλον και τους έβγαλαν από το τρηπ.

Όμως, συνήθως, όσοι αναλαμβάνουν να υπερασπιστούν τους «φτωχούς και αδυνάτους» που δικαιούνται να διαμαρτύρονται με αυτό τον τρόπο, ξεννούν τους άλλους. Αν η δημοκρατία βασίζεται στη λογική της πλειοψηφίας, τότε οι υπερασπιστές του γιούχα έκαναν λάθος κι έπεσαν στη λούμπα της φασιστικής αντίληψης ότι το αναφαίρετο δικαίωμα της «ιερής αγανάκτησης» των λίγων μπορεί να παραβλέψει την άποψη των πολλών. Άλλα βέβαια το να υπερασπίζεται κανείς τα γιούχα και το τζέρτζελο (χωρίς καν να αναρωτηθεί «ποιοι είναι αυτοί που γιου-

χάρουν και γιατί;)» έχει έναν τζόγο, στη γονειά του οποίου φαίνεται να υποκύπτουν πολλοί.

Ας αναλογιστούν οι γράφοντες το κλίμα και τις εντυπώσεις που δημιουργούν και τι μπορεί αυτό να σημαίνει, κι αν τελικά είναι πιο χρήσιμος ένας άστοχος πειραματισμός από μία ακόμη νεκρή ανάγνωση κλασικών κειμένων. Ας αφήσουμε όμως τους «ειδικούς» (ούτως ή άλλως το internet τους έχει αποδυναμώσει τόσο που ψάχνουν εναγωνίως έναν κάποιο ρόλο) και ας πάμε στους ιδιous τους δημιουργούς, να μας πουν τι πιστεύουν για το κοινό, για το επίπεδό του, για την εξέλιξή του και τις αντιδράσεις του. ►





ΑΚΥΛΛΑΣ ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ

Aναρωτιέμαι κι εγώ ποιο είναι το κοινό. Πώς ορίζεται; Εγώ είμαι κοινό; Εσύ; Μπορώ να πω πάντως ότι άλλο το «χειμωνιάτικο» κοινό κι άλλο το «καλοκαιρινό», κι ακόμη πως δεν είναι τόσο ποιοι είναι, αλλά πόσοι είναι. Για την Επίδαιυρο είχα πάντα μια άγρια και αρνητική αισθηση γι' αυτό που γινόταν, είτε έπαιζα είτε έβλεπα, ακριβώς επειδή υπάρχει μια τρομερή δυσαναλογία μεταξύ του «όγκου» της σκηνής κι αυτού του υπεράριθμου κοινού στο κείλον. Δεν μπόρεσα ποτέ να καταλάβω τι βλέπουν, τι βλέπουμε σ' ένα θέατρο 12.000 θέσεων.

'Εχω την αισθηση μερικές φορές ότι σήμερα το «ανώμαλο» μέρος του θεάτρου δεν είναι απ' τη μεριά της σκηνής. Επί χρόνια υπήρχε μια υποκριτική σχέση, αφενός γιατί οι ιθοποιοί «λάτρευαν» το κοινό όταν τους λάτρευε και το περιφρονούσαν όταν τους περιφρονούσε, ενώ συγχρόνως οι διάφοροι πρωταγωνιστές και πρωταγωνιστριες, και οι κριτικοί φυσικά, «έγλειφαν» τους θεατές. Αυτή η «αμαρτωλή» εκατέρωθεν σχέση φαίνεται να παρουσιάζει πια προβλήματα. Δεν νομίζω ότι το κοινό καλυτερεύει ή κειροτερεύει με τα χρόνια. Ο κόσμος είχε συνηθίσει να πηγαίνει στο θέατρο σαν επίσκεψη που θα του προσφέρουν το γλυκό του κουταλιού, κι όταν

αυτό δεν συμβεί μπορούν να προκληθούν «εκρήξεις». Εύχομαι αυτό να μην καταλήξει σε κάτι σαν τη «γαλαρία» του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στον κινηματογράφο.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Tο κοινό αντιλαμβάνεται αυτό που θέλεις εσύ να αντιληφθεί και καλείς αυτούς που θέλεις στη γιορτή σου. Μπορεί, αν κάνεις μια επιτυχία, να μπει κι άλλος κόσμος, αλλά ο πυρήνας του κοινού για τον κάθε καλλιτέχνη είναι αυτός που δικαιούται και που βαθιά μέσα του θέλει.



Υπάρχει φυσικά και το λεγόμενο «μεγάλο κοινό», το ασυνείδητο και του συρμού, που δεν σε επιλέγει ακριβώς, αλλά έρχεται επειδή... κάτι. Αυτό για μένα είναι σαν να μην

υπάρχει, μου δίνει χαρά όταν το βλέπω, αλλά τελικά είναι σαν να τραγουδάω για έναν ακροατή. Είναι χαρά για τον κάθε καλλιτέχνη, κι όποιος το αρνείται λέει ψέματα, να διευρύνεται το κοινό του, όμως πολλοί πέφτουν στην παγίδα να κανακέψουν το κοινό για να μεγαλώσει, κι αυτό είναι λάθος.

'Ένα άλλο θέμα είναι η αλήθεια του καλλιτέχνη. Όσο απαίδευτο και ρηπό κι αν είναι το κοινό, αν αισθανθεί ότι του λες αλήθεια, προσπλώνεται και συμμετέχει. Παρότι ο κόσμος έχει έλλειψη ενημέρωσης για το καλό (γενικώς) –και τα Μέσα τον στέλνουν στα τάρταρα της αισθητικής, προκαλώντας σύγχυση–, μου κάνει εντύπωση που –κυρίως οι νέοι– πάνε κατευθείαν εκεί που βλέπουν ότι μπορούν να συνομίλησουν.

'Όταν κάτι δεν αρέσει σε μερικούς, δεν μπορούν να αγνοούν και τον κόπο όσων δούλεψαν γι' αυτό αλλά κι εκείνους στους οποίους άρεσε. Η καλλιτεχνική έκφραση πρέπει να είναι ελεύθερη κι ο καθένας αποφασίζει αν θα πάει, αν θα μείνει, αν θα φύγει.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Oυαρώ πως οι άνθρωποι που πάνε κατ' επιλογή σε ένα θέατρο, πληρώνοντας το αντίτιμο, έχουν βελτιωθεί και έχουν γίνει απαιτητικοί. Υπάρχει κι ένα άλλο κοινό, που το συναντάω κι εγώ σαν θεατής, ένα κοινό ποδοσφαιρικό, που πάει καθαρά για την εκτόνωση και τα χώνει για να κάψει ουίσκια τη νύχτα. Καλώς υπάρχει, έχει κάτι διονυσιακό όλο αυτό, αλλά έχει άλλα στάνταρ και άλλες απαιτήσεις. Υπάρχει και ένα που συμμετέχει, που πάνε πράγματα. Το θέμα των συμπεριφορών όπως διαμορφώθηκαν φέτος το καλοκαίρι, ανεξαρτήτως από το σε ποια παράσταση εκδηλώθηκαν – ήταν μια συσσωρευμένη αγανάκτηση. Μπορεί να μην έγινε στη σωστή στιγμή και

στο σωστό θέμα, αλλά αισθάνθηκα αυτό: ήταν μια κραυγή διαμαρτυρίας, μια κραυγή κούρασης.

'Έχω αντιμετωπίσει και δύσκολο κοινό, μια βραδιά στον Διογένη ήταν ο Τίτανικός την ώρα που βουλιάζει! Αν δεν ψαρώσεις και είσαι εντάξει με αυτό που δίνεις, τους κερδίζεις. Βέβαια, όσο μεγαλύτερο είναι το κοινό, τόσο περισσότερη ενέργεια χρειάζεται ο καλλιτέχνης για να μπορέσει να σπρώξει την αύρα... Άλλα αυτό είναι το θέμα: να συναντηθούν οι αύρες. Φέτος στο Ηρώδειο έτρεμα που ήταν 3,5 ώρες παράσταση, πώς θα αντιδράσει ο κόσμος. Τελικά όμως τους πήρε αυτό που συνέβαινε και το ξέχασαν. 'Έμειναν...

Κι εγώ φέτος πήγα σε δύο παραστάσεις που ήθελα να φύγω και δεν το 'κανα γιατί δεν ήθελα να δει το κοινό έναν καλλιτέχνη να το κάνει αυτό σε άλλον καλλιτέχνη. Καταπέστηκα τρομερά όμως...

Το κοινό δεν μπορεί να έχει υπομονή, και γιατί να έχει άλλωστε... Μερικές φορές δεν πάει άλλο... Δεν μπορούν και να μας τρελάνουνε, και μερικές φορές βλέπεις παραστάσεις και τρελαίνεσαι.

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΔΑΣ

Aκαθόλου δεν μ' αρέσουν αυτοί που γιουχάρουν τις παραστάσεις. Δεν συναισθάνονται την αγωνία μιας ολόκληρης ομάδας ανθρώπων που εκείνη τη στιγμή προσπαθεί για κάτι. Έχω υποφέρει σε πολλές παραστάσεις –ευλογημένες μάλιστα από κοινό και κριτικούς–, θα θεωρούσα όμως πολύ φτηνό να επιβάλω θορυβωδώς την άποψή μου σ' όσους σκέφτονται αλλιώς.

Το κοινό στην Ελλάδα από παλιά χωρίζεται σε δύο χονδροειδείς κατηγορίες: Σ' αυ-

τούς που θέλουν να ψυχαγωγηθούν μόνο με τα συνηθισμένα –κι αν δεν αυτό που περιμένουν «κλαίνε τα ευρουλάκια τους»– και σ' αυτούς που ακολουθούν την επιβεβλημένη από την κυριαρχη διανόση «ποιότητα», ακόμη κι αν βαριούνται θανάσιμα. Και οι δύο φοβούνται τρομερά μήπως ένα έργο τους αλλάξει για πάντα. Οπότε και οι καλλιτέχνες γίνονται γλείφτες συνηθειών.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ

Aυτό που συνιάλλογο όταν συνηθίστω με φίλους, είναι πως με την "All Together Now" και τις παραγωγές που κάνουμε, προσπαθούμε να ξαναδημιουργήσουμε ακροατήρια. Δεν εννοώ φάντα αλλά ανθρώπους που να ακούνε μουσική, να μην καταναλώνουν απλώς.

Δεν πιστεύω πως όσο μεγαλώνει το κοινό, κειροτερεύει κιόλας. Να πω μια πρόσφατη εμπειρία που την έζησα κι εγώ σαν ακροατής. Στον Λέοναρντ Κοέν είμασταν 5.000

άτομα, όλοι ήσυχοι και αφοσιωμένοι, και όλοι φύγαμε φορτισμένοι και συγκινημένοι, κι αυτό γιατί πάνω στο πάλκο υπήρχε μια σπουδαία περσόνα,

ένας πραγματικός καλλιτέχνης. Αφού αυτός κατορθώνει να το κάνει, σημαίνει πως υπάρχουν ακροατήρια, αλλά επειδή πια ο κόσμος καταναλώνει τη μουσική και οι επιτροπές και οι υποτιθέμενοι καλλιτέχνες μόνο αυτό επιδιώκουν: να καταναλωθούν.

'Όσο με αφορά, έχω διαπιστώσει πως με τα μικρά ακροατήρια έζησα μαγικές στιγμές: όταν με τις Τρύπες ερχόντουσαν χιλιάδες άνθρωποι, είχα την αίσθηση ότι οι πραγματικοί ακροατές ήταν πολύ λιγότεροι από όσους έβλεπα εκεί μέσα. Δεν το λέει και η επιστήμη: «Οσο περισσότερος κόσμος μαζεύεται, τόσο πέφτει το συλλογικό I.Q.». Το πράγμα έχει φτηνότερη λίγο τα τελευταία χρόνια, το έχουν αποδεχτεί οι διάφοροι που κυνηγάνε λεφτά, καριέρες, μεγάλα μεροκάματα, δόξες· κι αντίστοιχα έχουν ξεπέσει και τα ακροατήρια, γιατί δύσκολα



hol telephony

μόνο 19,90€ / μήνα

Μίλαφτά
δεν μν αέσσω
ο γνωκες.
Γιώργος

Εκμεταλλευτείτε το!



hol telephony, σταθερή τηλεφωνία, χωρίς πάγιο ΟΤΕ,
με απεριόριστα:

- Αστικά
- Υπεραστικά
- Διεθνή (προς σταθερά σε 26 χώρες)
- Κινητά (60'/μήνα)

13844
www.hol.gr



Καλύτερα, για σένα

Η προσφορά ισχύει εντός δικτύου hol. Απεριόριστες κλήσεις προς σταθερά σε 26 χώρες. Ισχύει για 12μηνη συνδρομή για νέες αιτήσεις έως 12/10/08.
13844 – χρέωση πανελλαδικά από σταθερό ΟΤΕ 0,0314€/πεπτό.



τρέφονται με καλή μουσική. Παρ' όλα αυτά, διαπιστώνω ότι υπάρχουν αρκετοί, και πιστικάδες, που έχουν επίπεδο, φιλτράρουν σωστά τα πράγματα, κι έτσι αισθάνομαι ότι κάτι καταφέρνουμε. Θα ήμουνα αχάριστος αν έλεγα ότι οι ακροατές δεν μου φέρθηκαν καλά, αν και μπορώ να πω πως όταν πρωτοπαρουσιάσαμε τις «Ανάσες των λύκων» υπήρξαν κάτι πιστικάδες που φώναζαν και κορόδευαν, γιατί περίμεναν να ακούσουν ίσως τον Αγγελάκα από τις Τρύπες. Δεν με ενόχλησε... Χαμογέλασα και συνέχισα.

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Kατά τη γνώμη μου, για κάθε καλλιτέχνη το κοινό είναι η συνάντηση με το σκοτεινό καθέρευτη του εαυτού του. Κι αυτός ο καθέρευτης παίζει ένα ρόλο προσδιορισμού, κυρίως για τις απορίες που έχεις απέναντι στο έργο. Δεν υπάρχει καλλιτέχνης που είναι απόλυτα σίγουρος γι' αυτό που κάνει. Χωρίς αμφιβολία το κοινό δεν είναι παρθένο, αν και το καλλιτεχνικό έργο επιζητεί τη συνάντηση με την αθωότητα. Όσο μεγαλώνει το πλήθος και πλησιάζουμε προς τη «στατιστική αλληλεία», τόσο αυξάνονται και οι πιθανότητες να βρούμε κάτι από αυτή την αθωότητα, αλλά γενικά αντανακλά τις κρατούσες απόψεις περί αισθητικής και πολιτικής, κι έτσι, στην ουσία, έχουμε μια αυτο-παραπλάνηση του ιδίου του κοινού.

'Οσον αφορά τις αντιδράσεις, αν προσέξετε θα διαπιστώσετε –όπως έγινε και φέτος– ότι δεν πρόερχονται απ' αυτό που λέμε «απρόσωπο κοινό», αλλά από επώνυμο, κι αυτό έχει τη σημασία του. 'Ολοι έχουν την ανάγκη της επίδειξης... Οι λεγόμενοι «επιώνυμοι» είναι μια ενδιάμεση κατηγορία, που δεν είναι ούτε παρθένο αλλά ούτε και κοινό ακριβώς. Αυτοί που πρωθιερεύουν σε αυτές τις μαζικές αντιδράσεις των «αγανακτισμένων πολιτών», είναι συνήθως σε αυτή τη μεσοκατάσταση.

Απ' την άλλη, επειδή όπως είπαμε το κοινό δεν είναι αθό, η λέξη «αρχαίο δράμα» είναι ήδη προσδιορισμένη εδώ και 50-60



χρόνια, υπάρχει η λεγόμενη «γραμμή» που καθορίζει τι είναι σωστό και τι είναι λάθος, κι έχει προσδιοριστεί από διάφορους γνωστούς και μη εξαιρετέους. Με άλλα λόγια, καθορίζουν το βαθμό της αθωότητάς μας, κι έτσι είναι προκαθορισμένο ήδη τι θέλουμε ή τι ελπίζουμε να δούμε. Ο καλλιτέχνης λοιπόν καλείται να βρει τον τρόπο να ξεπλύνει αυτό το πουρι της μπαθωότητας και να δώσει χώρο στο θεατή ώστε να μπορέσει να ξανα-δει.

ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ

Eχοντας προσπαθήσει χρόνια και με πολλές δυσκολίες, πρέπει να πω ότι το κοινό είναι που μας στήριξε και μας παρακολούθησε. Βέβαια πάντα περιορισμένο. Έχω πάντα μια επιφύλαξη προς το «μεγάλο κοινό», γιατί νομίζω πως καθοδηγείται από τα Μέσα. Δεν πιστεύω πως το κοινό είναι ούτε αθώο ούτε αγνό, και όσο μεγαλώνει ελλοχεύει πάντα ο κίνδυνος να γίνει μάζα και να αντιδράσει με ανθρωποφαγικές διαθέσεις.

Αυτό που παρατηρώ είναι πως οι θεατές αυξάνονται, αλλά αυτό είναι μόνο ποσοτικός προσδιορισμός. Λειτουργούν ακόμη περισσότερο οι πρωταγωνιστές, η τηλεόραση, to life style.

'Όταν πάντα να κάνουμε την παράσταση στην Επίδαυρο, μου λέγανε όλοι «θα ρθει το κοινό σου», αλλά εμένα με ενδιέφερε να δει κι άλλος κόσμος τη δουλειά μας, για να κριθεί κι από κάποιους που δεν μας είχαν ξαναδεί ποτέ. Πολλούς τους κερδίσαμε.

Υπήρξαν και κάποιοι που φώναξαν, αλλά μπορώ να πω με βεβαιότητα ότι ήρθαν εκεί για να προβοκάρουν και να δημιουργήσουν εντυπώσεις, και μάλιστα κάποιοι είναι από κει κι έχουν μια σχέσην ιδιοκτησίας με τον αρχαιολογικό χώρο, και δεν μπορούν να καταλάβουν ότι αυτό είναι μια παράσταση και δεν είναι μια πρωσωπική υπόθεση με τον αρχαιολογικό χώρο και τους αρχαίους Έλληνες. Κι όλο αυτό πάταν τόσο στημένο,

που αυτός που φώναξε για το τσιγάρο (ήμουν ακριβώς πίσω του και τον είδα), το έκανε πριν ανάψουν το



τοιχάρι της Κασσάνδρας. Ξέρανε τι θα γίνει, πριν γίνει. Όλο αυτό όμως έπεσε στο κενό κι ο κόσμος δεν το δέχτηκε, γιατί το θέμα δεν είναι αυτό... το άναμμα ενώ τοιχάριο.

Αν δεν μου αρέσει κάτι ή διαφωνώ, φεύγω, το άλλο το βρίσκω και υποκριτικό και (όπως αποδείχτηκε) ύποπτο μερικές φορές.

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Tο κοινό, το λέει και η λέξη από μόνη της, δεν είναι τίποτα ιδιαιτερό... είναι κοινό. Βέβαια πρέπει να πω ότι κατέχει τους μυστικούς κώδικες που ανοίγουν τη στρόφιγγα πολλών τεχνών, και κυρίως της σάτιρας. Η σάτιρα έχει ανάγκη το κοινό, κι αυτό είναι που θέτει και τα όριά της.

Πρέπει να πω ότι ο κόσμος έχει μπουχτίσει, έχει φάει στη μάπα αυτή τη διαπλοκή των καλλιτεχνών με την εξουσία, με τις εκάστοτε κυβερνήσεις, ανεξαρτήτου χρώματος, κι βλέπει διάφορους φτασμένους κι αριστερούς κι σατιρικούς και γενικά, να σατιρίζουν διάφορα «πτώματα» (τα τηλεοπτικά πρόσωπα ας πούμε) και

να μη λένε τίποτα για την εξουσία. Ακούς ή βλέπεις κάτι εκπομπές και νομίζεις ότι έχουμε ακόμη διακυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, κουβέντα για τη ΝΔ. Αυτό που έχω διαπιστώσει είναι ότι το κοινό λειτουργεί. Μπορεί ο καθένας μόνος του να είναι λίγο διαφορετικός ή περιέργος, αλλά όλοι μαζί λειτουργούν με κάποιον τρόπο. Βέβαια λειτουργούν και θετικά και αρνητικά, κι γι' αυτό είναι το ίδιο πράγμα είτε επευφημούν είτε γιουχάρουν.

Πρέπει να σου πω ότι εμείς οι σατιρικοί καλλιτέχνες έχουμε δώσει έναν όρκο, πώς δίνουνε οι γιατροί στον Ιπποκράτη... Έναν όρκο στον Απόλλωνα, με ένα και μοναδικό άρθρο που λέει ότι ο καλλιτέχνης δεν συνεργάζεται με την εξουσία. Επειδή όλα είναι πολιτικά, καθρέφτες είμαστε κι εμείς οι καλλιτέχνες, και το επίπεδο –και το δικό μας και των θεατών από κάτω– είναι το επίπεδο που ζούμε σήμερα. Είμαστε πολύ χαμηλά, αλλά θα πέσουμε κι άλλο...

ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Tο κοινό δεν είναι ένα σώμα, είναι πολλά πράγματα μαζί. Σε μια παράσταση συντονίζονται είτε μεταξύ τους με ένα μαγικό τρόπο, είτε επειδή η παράσταση επιδρά σιγά-σιγά μπορεί να επέλθει μια «συμφωνία δυσαρέσκειας».

Δεν το έχω zήσει σε παράσταση, αλλά καμιά φορά δημιουργείται μια κατάσταση, στις πρεμιέρες κυρίως, επειδή αργούμε να αρχίσουμε κι αυτό πυροδοτεί ένα κλίμα που, ομολογώ, ότι τα τελευταία χρόνια έχει λιγότερη ευγένεια. Δεν ξέρω ακριβώς γιατί συμβαίνει αυτό, δεν θέλω να πω τα τετριμμένα: η τηλεόραση, ο νεοπλούτισμός... Το θέμα είναι πως τα πράγματα αλλάζουν διαρκώς, αλλά ίσως θα έπρεπε να μένουν και μερικά σταθερά για να τροφοδοτούν αυτά που αλλάζουν. Η ευγένεια, η υπομονή, η διαλλακτικότητα, η συνεννόηση δεν ξέρω γιατί πρέπει να αλλάζουν, κι αν αυτό είναι καλό για τις κοινωνίες.

Κι απ' την άλλη, δεν μπορείς και να κατηγορείς την τηλεόραση επειδή οι άνθρωποι αλλιώς βλέπουν κάτι μέσα στο σπίτι τους με τις παντόφλες, τις μπήρες και τα πατατάκια, ξαπλαρώμένοι στον καναπέ, ενώ το θέατρο χρειάζεται την πλήρη συγκέντρωση τους.

Χρειάζεται κάποιος κόπος και κάποια προετοιμασία για να είσαι θεατής. Όσο μεγαλώνει το κοινό, κάτι αλλάζει, αλλά δεν σημαίνει πως μπορώ και να το εξηγήσω. Άλλαζει η κλίμακα όταν, ας πούμε, είσαι στην Επίδαυρο. Εκεί είναι ένας αγώνας... Ομολογώ ότι αυτό τον αγώνα δεν θέλω να τον υφίσταμαι, τον θεωρώ λίγο υποτιμητικό κι για το κοινό και για τους καλλιτέχνες... Δεν χρειάζεται κανείς να αγωνίζεται γι' αυτό. Αγωνίζεσαι να κάνεις κάτι που πιστεύεις και που μπορεί να φωτίσει κι εσένα και τους άλλους, κάθε παράσταση είναι μια πηγή φωτισμού, κατ' αρχήν δική σου, για την οποία πηγή χρησιμοποιείς τα μάτια των άλλων. Χωρίς τα μάτια τους δεν μπορείς κι εσύ να αντιληφθείς αυτό που κι εσύ έχεις ανάγκη.





ΥΨΗΛΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Αν το κεφάλαιό σου είναι οι **γλώσσες**, τότε σπούδασε Μετάφραση και Διερμηνεία στην Ελληνοαμερικανική Ένωση

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Γενική Επαγγελματική Μετάφραση
- Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Μετάφραση και τη Διερμηνεία
- Διδακτορικό Υψηλής Εξειδίκευσης
- Εξειδικευμένα Τμήματα: Οικονομική Μετάφραση, Λογοτεχνική Μετάφραση, Υποτιτλισμός, Νομική Ορολογία, Διερμηνεία, Μεταφραστικές Μνήμες, Νομική Μετάφραση
 - 120% απορρόφηση των αποφοίτων μας από την αγορά εργασίας και το δημόσιο τομέα
 - Διεθνείς Πιστοποιήσεις

www.hau.gr



HELLENIC AMERICAN UNION
An educational public charity

Athens: 22 Massalias St., 106 80 Athens, Tel: 210 3680953, 210 3680055, Fax: 210 3633174
Thessaloniki: 14 Fragon St., 546 26 Thessaloniki, Tel: 2310 557600, Fax: 2310 553925
email: hau@hau.gr

SOUL

28

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008
€3.00

Κυκλοφορεί
στα περιπέρα
όλης της
Ελλάδας

Athletic Club de Bilbao
The Last Shadow Puppets
Σεράγεβο: Disco Partisan
Cine preview '09
Κατερίνα Μισιχρόνη
Athens By Sound
Τιερί Ανρί
Γκαέλ Γκαραία Μπερνάλ
Ντάνιελ Κρεγκ
Κάββουρας: Εξάρχεια
Ντέιβιντ Πίρσον
Ρ. Σακελλαρίδου &
Μ. Παπανικολάου
Carlos Slazenger
Τελ Αβίβ by night
Λούκη Λουκ
Black and white Paris
Ίρβιν Γουέλς
Χοακίν Κορτές
Oasis



MADONNA



MADONNA.GR

Τη μέρα που άδειοσε η Αθήνα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑΝ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

- ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΔΑΝΟΣ

GUESTS: ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΤΡΙΒΟΥΛΙΔΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ

ART: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΑΣ

- ΑΡΗΣ ΖΕΝΤΕΛΗΣ - INO - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΣ - ΡΟΖΙΝΑ ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ

- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ - ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΖΠΑΦΑΡΗΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΚΟΓΚΤΖΙΑΣ

καλλιτέχνες εμπνέονται και δημιουργούν τη Madonna της A.V.



MADONNA.GR

Ε INO
▼▼▼



MADONNA.GR



Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ MANTONA



Πάντα η ίδια διαδικασία όταν πηγαίνω στο σπίτι του Ευγένιου Σπαθάρη στο Μαρούσι. Είναι ένα διώροφο γεμάτο λουλούδια και γάτες, που φροντίζει με αγάπη η γυναίκα του Φανή. Πρώτα χτυπάω και τα δυο κουδούνια, το ένα που γράφει OIKIA και το άλλο που γράφει MOYSEIO. Μετά από λίγο ακούγεται η φωνή του ίδια με του Καραγκιόζη: «Φανή, κάποιος χτυπάει την πόρτα! Πήγαινε ν' ανοίξει!». «Δεν μπορώ, Ευγένιε, φτιάχνω φαΐ για τις γάτες». «Γαμώ το κέρατό μου, μας φάγανε οι γάτες σου!». Έπειτα από λίγο εμφανίζεται στο ισόγειο, με τα λευκά μαλλιά του ακατάστατα, με το μουστάκι, ίδιος ο Αϊνστάν. «Α, εσύ είσαι, Γιωργάκη; Στάσου μια στιγμή να σου ανοίξω».

Την ξέρω την ATHENS VOICE, μανάρι μου, τους είχα κάνει κι ένα εσώφυλλο. Τι θέλουν τώρα να τους φτιάξω;». Πάνω που πάω να του εξηγήσω ότι θέλουμε να ζωγραφίσει τη Μαντόνα, εμφανίζεται η Φανή ανήσυχη. «Γεια σου, Γιωργάκη μου, τι κάνεις; Ευγένιε, εξαφανίστηκε η Ντοντόνα!». Ο Ευγένιος γουρλώνει τα μάτια, πετάει κάτω τις φωτοτυπίες της Μαντόνα που μου είχε δώσει ο Νένες, πετάει τα μολύβια κι αρχίζει να φωνάζει: «Μωρέ, δεν με παρατάτε ήσυχο λέω εγώ! Ο ένας με τη Μαντόνα, ο άλλος με την Ντοντόνα! Θα με τρελάνετε;

'Έχω δουλειά, Φανούλα, δεν μπορώ να κυνηγάω τις γάτες σου!» Κάθομαι και παρακολουθώ χαμογελώντας. Τον ξέρω 25 χρόνια. Το επόμενο λεπτό έχει ηρεμήσει, βγαίνει στην αυλή και πάντα με τη φωνή του Καραγκιόζη: «Ντοντόνα. Ντοντόνα! Πού έχεις κρυφτεί, μωρή?». Η Ντοντόνα εμφανίζεται, ο Ευγένιος επιστρέφει, ξαναπάρνει το μολυβάκι του και αρχίζει να σχεδιάζει: «Τι σουτιέν είναι αυτό, γαμώ το κέρατό μου! Σαν κορνέτο! Να της βάλω σορτάκι; Και μπότες; Καλά, άσε μου τις φωτοτυπίες και θα κάτσω αύριο το πρωί να το φτιάξω. Έλα το απόγευμα να το πάρεις».

Χουν έρθει ο Δημήτρης και ο Νίκος, φίλοι χρόνια, βγαίνουμε όλοι μαζί για ένα κρασί. Ο Ευγένιος τρώει απ' όλους τους μεζέδες και πίνει και το κρασάκι του. Κάνουμε σχέδια για το μέλλον. Μια παράσταση O Karagkiōzns στο Μέγαρο, με τις καλύτερες στιγμές, τις ωραιότερες ατάκες και συγχρόνως μια μεγάλη έκθεση με φιγούρες. Μιλάει με τον ενθουσιασμό παιδιού. «Πόσο χρονών είσαι, Ευγένιε;» «Του '24». Κρατάω μόνο το 24. Τόσο πρέπει να είναι, ούτε ένα χρόνο παραπάνω.

Την επόμενη μέρα πάλι τα ίδια, OIKIA, MOYSEIO, «Φανή, κάποιος χτυπάει την πόρτα!», ανεβαίνουμε στο δωματάκι στην ταράτσα, εκεί που ζωγραφίζει. Μου δείχνει το έργο. «Καλά, τέλεια την έκανες, ξέχασες μόνο να βάλεις την ελιά. Και από κάτω πρέπει να γράψουμε κάτι. Η Μαντόνα έχει πει ένα τραγούδι που λέγεται Papa don't Preach, δηλαδή Μπαμπά μη με καπγορείς». «Ε, δεν βάζουμε κι εμείς Μπαμπάκο, ντοντ πριτς!; Πρίτς αυτή, πριτς κι εμείς. Χα, χα, χα!»

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ



ΜΙΑΜΠΑΚΟ,
ΝΤΟΥΤ ΠΡΙΤΣ!

ΕΥΓΕΝΙΟΣ
ΣΠΑΘΑΡΗΣ

Ε. ΣΠΑΘΑΡΗΣ
2008



MADONNA.GR



«Τον Ιούνιο του 1985 πήγα να δουλέψω στη WEA (σημερινή Warner Music) με την ευκολία της επιτυχίας, αφού η εταιρεία ήταν ένας κοιμισμένος γίγαντας και το μόνο που χρειαζόταν ήταν κάποιος να τον χυπήσει. Είχε πλούσιο, ατέλειωτο ρεπερτόριο, το μεγαλύτερο σταρ της εποχής, τον Prince, και την πιο ανερχόμενη ποπ τραγουδίστρια, τη λεγάμενη. Στο πρώτο μου meeting ακούω τις πωλήσεις του *Like a Virgin* και μου 'ρχεται σκοτοδίνη, 6.000 βινύλια και κάτι κασέτες... κανείς στην εταιρεία δεν την υπολόγιζε σαν πηγή διαρκούς κέρδους, ούτε καν προσωρινού. «Αυτό το 6.000 χρειάζεται ένα μπδενικό ακόμη, η Madonna πρέπει να γίνει χρυσή» ήταν η παρατήρησή μου, που προκάλεσε αμπαχία. Δεν θα ξεχάσω το γεμάτο απορία και έκπληξη βλέμμα του διευθυντή, που μ' έκανε να καταλάβω ότι κανείς δεν συμφωνεί μαζί μου. Το κυνήγια μόνος μου σε μια αγορά διψασμένη μεν, αλλά με φτωχά και πρωτόγονα ΜΜΕ. Μεγαλωμένος με Bowie, είχα μάθει από το δάσκαλο την αξία της εικόνας, του image, όπως το λέγαμε τότε, κι αυτή η μικρή το 'χε σίγουρα (τη φωνή δεν είχε, αλλά ποιος νοιάζεται;). Άρχισα να βομβαρδίζω τις εφημερίδες και τα περιοδικά με πικάντικα δελτία Τύπου και τόνους από φωτογραφίες. Έτρωγα ώρες στα περίπτερα με ξένο Τύπο για να βρω συνεντεύξεις και φωτογραφίες της να «δανειστώ». Ο Τύπος ήταν τόσο ισχυρός, που πούλαγε δίσκους με μερικά δημοσιεύματα - κλειδιά, έτσι κι έγινε, ο δίσκος άρχισε να πουλάει, γεγονός που με βοήθησε στο σπρώχιμο σε 2-3 νεανικές ραδιοφωνικές εκπομπές του Β' Προγράμματος. Οι πωλήσεις άρμασαν απογειώθηκαν όταν τα video clips του άλμπουμ άρχισε να τα παιζεί το *Μουσικόραμα* της EPT 1, γιατί ευτυχώς άρεσε στο δύσκολο παρουσιαστή «σαν παρουσία». Σε λιγότερο από ένα χρόνο το *Like a Virgin* έγινε χρυσό, με πωλήσεις πάνω από 50.000 αντίτυπα.

H μεγάλη περιπέτεια μόλις ξεκινούσε. Καπάκι, κυκλοφορεί το *True Blue*, που επίσης πούλησε τα ίδια (με πλύση εγκεφάλου μέσα κι έως από την εταιρεία). Το λανσάρισμα του CD ήταν πολύ βοηθητικό στην περίπτωσή της, μαζί με την εξάπλωση της εικόνας. Όλοι μίλαγαν «για

ΤΙ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΕΓΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ Η Madonna χρωστάει πολλά στον ΧΡΗΣΤΟ ΧΑΤΖΗ*



Ένταση:

**«Η Madonna
ει βραδινά σόου
στο καζίνο της
Θεσσαλονίκης.
Πρωτοπορία
η φτωχομάνα!»**
(Τη Νέα, 1996)

ένα μουσικό κανάλι, το MTV, που άλλαζε γρήγορα τα δεδομένα της δισκογραφικής αγοράς σε Αμερική και Ευρώπη». Στην Ελλάδα αποκτήσαμε και δεύτερη μουσική εκπομπή, το *Μουσικό Καλειδοσκόπιο* με τον **Κώστα Σγόντζο**, κι αργότερα μία με παραγωγό τη **Λουκία Ρικάκη**, κι άλλη μία με αρχισυντάκτη τον **Νίκο Μουρατίδη** που έλυνε κι έδενε τότε με τη *Maviva*. Η μανία του video clip μάς είχε ήδη χτυπήσει, ο ανταγωνισμός μεγάλος και η Madonna μήλον της έριδος. Η πρώτη μετάδοση video clip ήταν ένα πολύ, μα πολύ σπουδαίο γεγονός, κάθε μετάδοση έφερνε έως κι χιλιάδες επιπλέον πωλήσεις, οι παραγωγοί σφαζόντουσαν στα πόδια μου για τα νέα της clips κι έπρεπε συνέχεια να κάνω αληχημείες και μοιράσματα για να τους έχω όλους με το μέρος μου. Έρχεται λοιπόν το clip του *Open your heart* κι αποφασίζω να το δώσω πρώτη μετάδοση στην πρώτη εκπομπή του Μουρατίδη, Κυριακή απόγευμα στην EPT 2. Η εκπομπή γυρίζεται μεσοβδόμαδα στο στούντιο ΑΤΑ, μοντάρεται και πηγαίνει στο κανάλι. Όλο το promo της εκπομπής είχε βασιστεί σ' αυτή την πρώτη μετάδοση. Όμως λογαριάζαμε χωρίς τον ξενοδόχο: μια μέρα πριν την μετάδοση βγαίνει το *Καλειδοσκόπιο* κι προβάλλει το video, τινάζοντας στον αέρα την αποκλειστικότητα του Μουρατίδη. Ο Σγόντζος, στα μέσα και στα έξω της EPT 2, αντέγραψε (τρώγοντας κάτι από την αρχή κι κάτι από το τέλος, για να μη φανούν οι τίτλοι της άλλης εκπομπής) το video από το πρόγραμμα του Μουρατίδη και το έπαιξε πρώτος, στη μούγκα, χωρίς να αναφερθεί καν σ' αυτό. Τι κάνει νιάου-νιάου...

H ταν ένα φρικτό weekend, με τον Σγόντζο να μου λέει διάφορες δικαιολογίες και τον Μουρατίδη να ωρύεται. Εννοείται πως εκμεταλλεύτηκα το γεγονός κι άφοσα, και καλά, να διαφρεύσει στον Τύπο. Στο επόμενο άλμπουμ *Like a Prayer*, το MTV είχε αρχίσει να εκπέμπει ελεύθερα στην Αθήνα και οι μουσικές εκπομπές της EPT εξαφανίστηκαν. Είχε εμφανιστεί όμως το *ΚΛΙΚ* και η ιδιωτική ραδιοφωνία. Αποκτήσαμε ευρωπαϊκά media κι έναν ανταγωνισμό μεταξύ δισκογραφικών που έφτανε τα πολεμικά όρια. Χρειάστηκαν νέες ιδέες κι τρόποι προσέγγισης των ΜΜΕ. Το νέο άλμπουμ ανακοινώθηκε με ένα σεμνό δελτίο

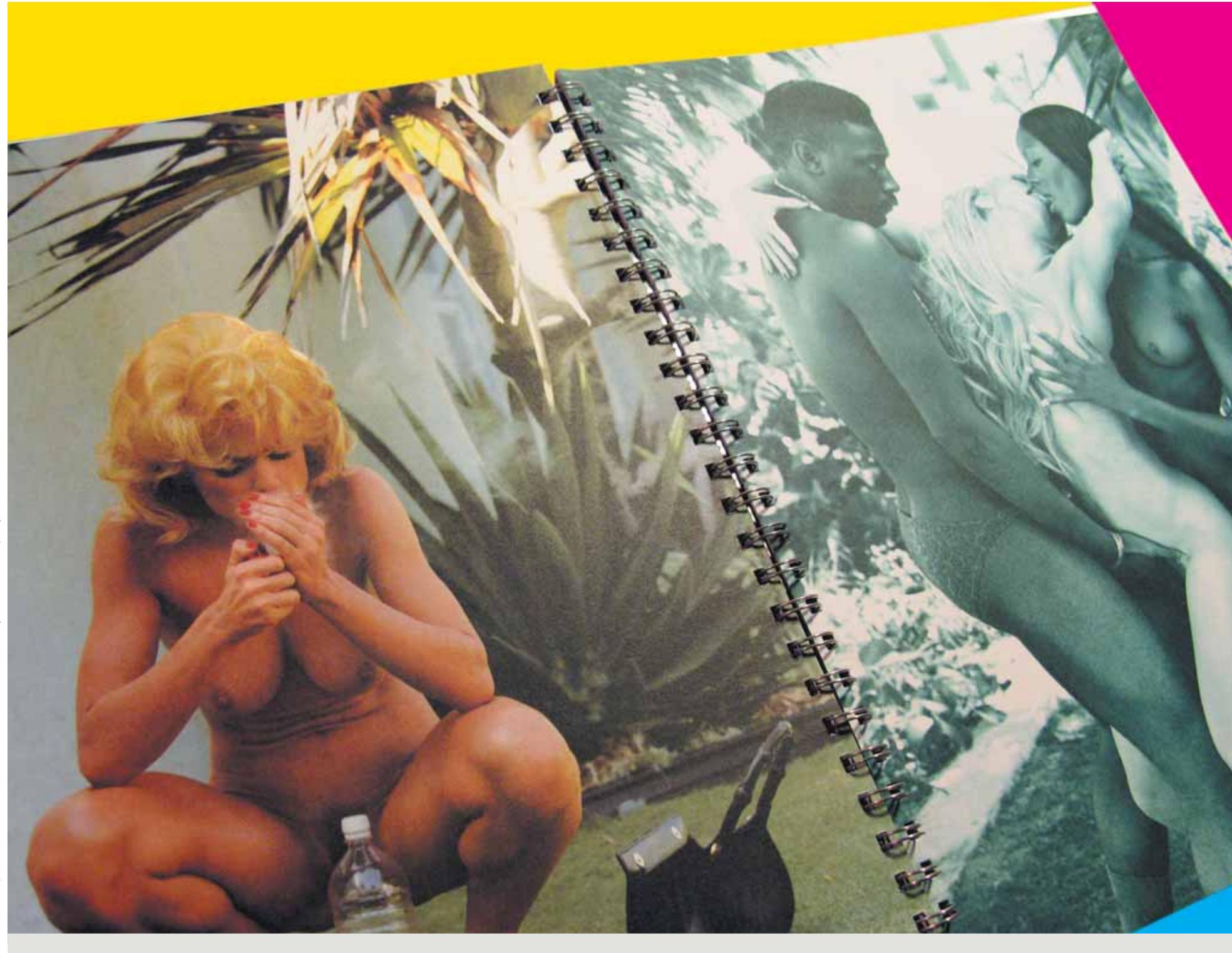
Τύπου που συνοδευόταν με ένα σταυρουδάκι (από το Μοναστηράκι βέβαια, μην τινάζουμε και το budget στον αέρα) και φυσικά τα promo βινύλια ήρθαν από το εξωτερικό ποτισμένα με πατσουλί. Για μήνες, ολόκληρο το κτήριο της Warner βρομοκοπούσε αυτή την απδία, με τις πωλήσεις να κάνουν κοιλιά κι ένα φόβο μέσα μου ότι μπορεί και να ήρθε η αρχή του τέλους της. Ευτυχώς έβγαλε το *Immaculate Collection* με το *Vogue* και το *Justify my Love*. Το δεύτερο, πολύ πριν βγει στον αέρα σαν video, έφτασε στα χέρια των media σε VHS, προκαλώντας μια σχετική υπερεργία, καθότι αυστηρώς ακατάλληλο. Το '92, βγάζοντας το *Erotica*, οργανώνονται στο Παρίσι συνεντεύξεις για τα ευρωπαϊκά ΜΜΕ. Η Ελλάδα δεν δικαιούται αποστολή, γιατί ανήκει στην κατηγορία C που καθορίζει την εμπορική δύναμη της τοπικής αγοράς. Με δεκάδες παρακαλετά στα κεντρικά του Λονδίνου καταφέρνω να κλείσω μισή ώρα για το *ΚΛΙΚ* και τον **Κωστόπουλο**. Κυριακή βραδάκι, κάνω εκπομπή στον *ΚΛΙΚ Fm*, χτυπάει το τηλέφωνο κι έχω στη γραμμή τον Κωστόπουλο, που μόλις έχει βγει από τη σουίτα της. Όχι μόνο δεν του έκανε καλή εντύπωση, αλλά την κορόιδευε κιόλας, τη βρήκε «πολύ λιγο»...

Mερικές μέρες μετά, η υπεύθυνη των συνεντεύξεων μου έστειλε ένα fax με κάποια σχόλια για τη συμπεριφορά του. Τι να της εξηγήσεις της Αγγλίδας; Τα μπουρδούκλωσα κάπως και γλίτωσα. Το τελευταίο καλό επεισόδιο που θυμάμαι έχει να κάνει με το φωτογραφικό άλμπουμ *Sex*. Ενώ δουλέύω τη Madonna κάνω παρέα με cult Ελληνίδες τραγουδίστριες, όπως η **Έφη Σαρρή**, κι ένα βράδυ μαζεύω μια παρέα δημοσιογράφων του *Downtown* και πάμε *Nεράϊδα* ν' απολαύσουμε 'Έφη (με **Στέλλα Γεωργιάδη**, **Σαμπρίνα** και **Ελένη Καρουσάκη** στο πρόγραμμα) και να τη γνωρίσω στα παιδιά. Το αποτέλεσμα ήταν το γνωστό εξώφυλλο του περιοδικού, με την 'Έφη γυμνή να κάνει οτοστόπ στην παραλιακή, «όπως Madonna». Ε, μετά απ' αυτό, κι όπως καταλαβαίνετε, τα παράτησα όλα, και την εταιρεία και την τραγουδίστρια». ▀

* Ο Χρήστος Χατζής είναι μουσικός παραγωγός

ΑΡΗΣ
ΖΕΝΤΕΛΗΣ

Candy?

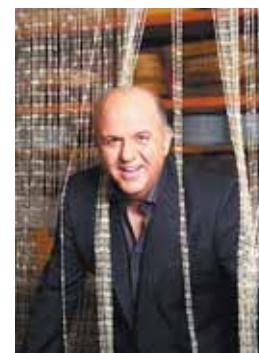


ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΑΛΟΝΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΑΜΠΟΥΜ «SEX» ΤΗΣ MADONNA (ΕΚΔ. EDICIONES B, 1992)

52+1

ΑΧΡΗΣΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΓΙΑ ΤΗ MADONNA

Tου ΝΙΚΟΥ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗ*



1. Οι καραμελίτσες (hard candies) που υπάρχουν στη σπέσιαλ έκδοση του τελευταίου της cd είναι 31.
2. Η μητέρα της την ονόμασε Madonna Louise επειδή έτσι ακριβώς έλεγαν και την ίδια.
3. Το *Sanctuary* περιέχει samples από το *Watermelon Man* του Herbie Hancock.
4. Η φίλη της Caresse Henry είναι η μόνη που μπορεί να την αποτρέπει να κάνει ακρόπτερες.
5. Παρόλο που η Bjork έχει γράψει το *Bedtime Stories*, δεν έχουν συναντηθεί ποτέ.
6. Το εξώφυλλο του ταχι single *Like a Prayer* το έχει ζωγραφίσει ο αδελφός της Christopher και τα γράμματα MLVC σημαίνουν Madonna Louise Veronica Ciccone.
7. Το video clip του *Ray of Light* το έκανε στη Στοκχόλμη.
8. Στο video clip του *Papa don't Preach* φοράει φανελάκι που γράφει *Italians do it better*.
9. Με τον Michael Jackson, παρόλο που έχουν πάει παρέα σε κάποια MTV awards, δεν έχει συνεργαστεί ποτέ. ▶

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗ **MADONNA**

Μ αντόνα είσαι φοβερή
Α πό μια τσαπερδόνα
Ν τίβα πώς έγινες μωρό¹
Τ ns σόουμπιζ κολόνα;
Ο ταν σε είδα, μια κοντί²
Ν τυμένη στη δαντέλα
Ν α, είπα, μια καλιαρντί³
Α σχετη είναι η κοπέλα

Γ ιατί, από φωνή μουνί⁴
Α πό μουνί, φωνάρα
Μ α είχες πείσμα, επιμονή⁵
Ι δια με μια μουλάρα.
Ε βγαλες χρήμα με ουρά⁶
Σ οκάρισες με μπούρδες⁷
Α ντε φιλάκια στα παιδιά⁸
Ι διαιτερά στη Λουρδες⁹

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ



Έγραψαν:

“Ζευγάρι η Μαντόνα με τον Τζορτζ Μάικλ. Νέο ερωτικό ειδύλλιο.”

(Περιοδικό Τηλέραμα, 1993)



10. Κάνει δύο ώρες για έξι φορές την εβδομάδα Ashtanga Yoga και καίει γύρω στις 500 θερμίδες την ώρα.

11. Όταν ήταν μικρή ήθελε να ήταν μαύρη.

12. Μετά τη συναυλία *Girlie Show*, 25

13. Κάποιες δήλωσες:

"I want to be like Gandhi and Martin Luther King and John Lennon – but I want to stay alive"

Σεπτεμβρίου 1993 στο Λονδίνο, μας κάλεσαν σε πάρτι που έδινε η Madonna για φίλους, συνεργάτες και τα media. Είχα την πρόσκληση με το νούμερο 536. Πήγαμε αλλά εκείνη δεν ήρθε ποτέ. Το ίτι στεναχώρια πήραμε...

14. H Meryl Streep είχε λυσσάξει να παίξει την Evita. Τελικά το ρόλο τον πήρε η Madonna.

15. H Madonna είχε λυσσάξει να παίξει τη Frida Kahlo. Τελικά το ρόλο τον πήρε η Salma Hayek.

16. Ο κώλος που γλύφει στο βιβλίο Sex δεν είναι του Vanilla Ice όπως είχε λεχθεί, αλλά του Tony Ward.

17. Με τον Vanilla Ice είχε δεσμό για 8 μήνες. Με τον Tony Ward λιγότερο.

18. Ο οποίος Tony Ward (bisexual πορνονοστάρ) έπαιξε στα video clips *Cherish*, *Justify my Love* και *Erotica*.

19. Τώρα είναι 45 χρόνων, παντρεμένος και έχει τρία παιδιά.

20. Η μητέρα της πέθανε από καρκίνο στο στήθος σε ηλικία 30 χρόνων.

21. Ο πατέρας της ξαναπαντρεύτηκε την παραδουλεύτρα τους, με την οποία έκανε ακόμα δύο παιδιά.

22. Το πρώτο τραγούδι που λάτρεψε ήταν το *These Boots Are Made For Walking* της Nancy Sinatra.

23. Ο γάμος της με τον Sean Penn έγινε την ημέρα των γενεθλίων της, 16 Αυγούστου 1985.

24. Έχει παίξει σε διαφήμιση της BMW.

25. Στη συναυλία της στην Ιταλία αφέρωσε το *Papa don't Preach* στον Πάπα.

26. O Tricky έβρισε φριχτά τους Massive Attack όταν συνεργάστηκαν μαζί της.

27. Όταν έβγαλε το *I'm Sorry* σε single, στη διάρκεια του intro ηχογράφησε τη φράση *I'm sorry* σε πέντε διαφορετικές γλώσσες.

28. Στο video clip του *Bad Girl* παίζει ο Christopher Walken.

29. Στο *Rain* παίζει ο Ryuichi Sakamoto.

30. O Felix Howard, το 10χρονο παιδάκι που παίζει στο κλιπ του *Open your Heart* ήταν εξώφυλλο στο *Face* τον Μάρτιο του 1985, όταν ήταν 8 χρόνων.

31. Στο κλιπ του *Material Girl* παίζει ο Keith Carradine.

32. O Carlos Leon, πατέρας της Λούρδης, έχει χτυπήσει τατουάζ με τη φράση *September 8-Forever*. Είναι η ημέρα που συνάντησε τη Madonna.

33. To 2005 o Marilyn Manson διασκεύασε το *Hollywood* σε ένα live του.

34. O σκηνοθέτης Chris Cunningham είπε ότι για το clip του *Frozen* ότι επη-

ρεάστηκε από τις ταινίες *The English Patient* και *The Sheltering Sky*.

35. Το κιμονό που φοράει στο βίντεο του *Nothing Really Matters* της το έφτιαξε ο Jean-Paul Gaultier.

36. Στο video clip *Power of Goodbye* παίζει την Joan Crawford από την ταινία *Humoresque*, ενώ η σκηνή με το σκάκι είναι επηρεασμένη από το *Thomas Crown Affair*.

37. Ο Sean Penn όταν αναφέρεται στο γάμο του με τη Madonna λέει "My first wedding", χωρίς να λέει το όνομά της.

38. Ο γνωστός ηθοποιός John Leguizamo στην αρχή της καριέρας του είχε παίξει ένα ρολάκι στο βίντεο της *Madonna Borderline*.

39. Οι Dsquareded τής έκαναν τα κοστούμια στην *Drowned World Tour*.

40. Ο Guy Richie είναι δέκα χρόνια μικρότερός της....

41. ...και όταν ήταν μικρός ήταν δυσλεξικός.

42. της ζωής της υπήρξαν και κάποιες γυναίκες, όπως η Sandra Bernhardt.

43. Ο σεφ που τη συνοδεύει παντού είναι Ιάπωνας. Η διατροφή της μακροβιοτική δίαιτα και περιλαμβάνει πολύ ψάρι και μάλιστα ωμό.

44. Κάθε μπουκιά της τη μασάει 50 φορές!

45. Το φαγητό της δεν είναι ποτέ μαγειρεμένο με ηλεκτρισμό.

46. Δεν κάθεται ποτέ στον ήλιο. Μπαίνει στη θάλασσα ντυμένη. Ο ήλιος εκτός όλων των άλλων γερνάει το δέρμα.

47. Στις 18 Μαρτίου έφαγε με την Gwyneth Paltrow στο καινούργιο ιταλικό εστιατόριο *Giorgio Locatelli* στο Λονδίνο.

48. Το *If Madonna calls (I'm not here)* διέκοψε οριστικά τη σχέση της με τον Junior Vasquez. Κι αυτό γιατί πήρε τη φωνή της απ' τον τηλεφωνητή του: Hello Junior, this is Madonna. Are you there? Call me in Miami – και το έκανε single.

49. Το *Like a Virgin* αρχικά είχε γραφτεί για άντρα.

50. Το *4 Minutes* τελικά διαρκεί 4 λεπτά και 4 δευτερόλεπτα.

51. Το 2004 το περιοδικό *Rolling Stone* έβαλε τη Madonna στο No 36 στη λίστα με τους 100 μεγαλύτερους καλλιτέχνες όλων των εποχών.

52. Το *True Blue* το αφιέρωσε στον Sean Penn γράφοντας "This album is dedicated to my husband, the coolest guy in the universe".

53. Βαρέθηκα. **A**

O Nikos Mourtzidis είναι μουσικός παραγωγός και συγγραφέας





ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΛΑΣ

KISS
MY ART,
MADONNA

Φωτό: CHARLIE MAKKOS

«Δεν είμαι κολλημένος με τη Μαντόνα, ούτε την έχω μυθοποιήσει» διλώνει ο Γιώργος, τσεκάροντας αν το παστίτσιο είναι έτοιμο. «Απλώς, ξεκίνησα να τη ζωγραφίζω και δεν σταμάτησα» προσθέτει.

Ο Γιώργος Κάλλας ζωγραφίζει τα τελευταία τέσσερα χρόνια αποκλειστικά τη Μαντόνα. Κίτρινο, μπλε ελεκτρικ, στρας, χρυσό, μαύρο, μπογιές και σπρέι σε καμβάδες, στους τοίχους του σπιτιού του, στους δρόμους της πόλης με στένσιλ. Ακόμα κι ένα τατουάζ στο σώμα του, με την λέξη *Erotica*.

Η πρώτη του κασέτα Μαντόνα ήταν το *I'm Breathless*, που αγόρασε στα δέκα του από το συνοικιακό δισκάδικο στη Νέα Μηχανιώνα, όπου μεγάλωσε. Αργότερα παρήγγειλε με αντικαταβολή, από το Discobole στην Αθήνα, ότι είχε σχέση με «αυτήν που έχει βγάλει τα βυζιά στο μεγάντανι», όπως φώναζε η μπέρα του κάθε φορά που έβλεπε τη Μαντόνα.

Χαζεύουμε το show στο *Like a Virgin*. Οι εποχές '80 και '90 της Μαντόνα είναι οι αγαπημένες του. Τον ακούω να μονολογεί: «Ποιος θα το πίστευε ότι ένα τούκα-

ρο, μια χωριάτισσα, θα έκανε αυτή την καριέρα; Δηλωνε ότι θέλει να γίνει πιο διάσημη κι απ' τον Θεό και την παιρνανε στα σοβαρά...». Την ξεωρίζει και την εκτιμάει, επειδή θεωρεί ότι είναι ο μόνος άνθρωπος που μπορεί να θίγει θέματα ταμπού, τόσο προκλητικά, χωρίς να κολλάει στη λογοκρισία. «Με εμπνέουν όμως κι άλλες φιγούρες, κι άλλοι καλλιτέχνες, και νομίζω ότι τώρα θ' αρχίσω να ζωγραφίζω χαρακτήρες από B-movies...» Σ' έναν τοίχο στα Εξάρχεια, πάνω από ένα «A» της αναρχίας, ο Γιώργος έχει κάνει μια Μαντόνα με στένσιλ. «Δεν είμαι πολιτικοποιημένος και δεν έχω καμία ιδεολογία πίσω απ' αυτό που κάνω. Όπως προσθέτουν στην πόλη πράγματα που ίσως δεν με αφορούν, έτσι κι εγώ βάζω ένα στένσιλ. Δεν θέλω να θεωρούμαι street artist, ούτε το κάνω για να προκαλέσω» εξηγεί.

Ο Γιώργος Κάλλας είναι μάλλον απλώς αυθεντικά πορ...

INFO
"Kiss my art,
Madonna".
Διάρκεια: 25/9 - 5/10,
Bacaro,
Σοφοκλέους 1

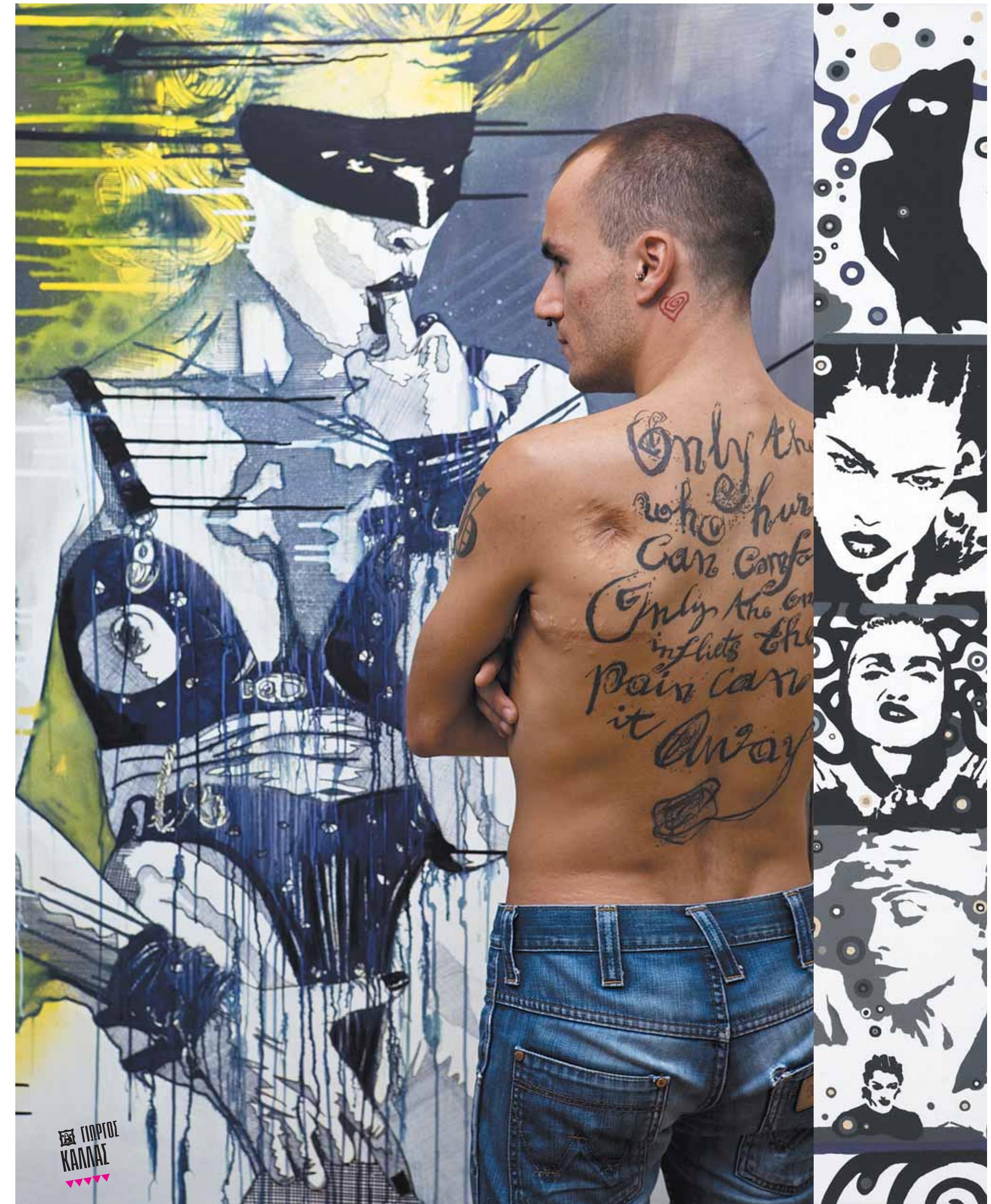
Η δουλειά του - Η έκθεση

Στις 25 Σεπτεμβρίου, δύο μέρες πριν την πολυαναμενόμενη συναυλία της Μαντόνα στην Αθήνα, ανοίγει η έκθεσή του Γιώργου Κάλλας, "Kiss my art, Madonna". Στην πρώτη ατομική του έκθεση θα παρουσιάσει στην γκαλερί Spilioti Projects 21 έργα του –πορτρέτα και στένσιλ– με θέμα τη Μαντόνα. «Ήθελα πολύ να τη ζωγραφίσω και σε άλλες, πιο "παπαρτιστικές" στιγμές, αλλά δεν πρόλαβα» λέει ο Γιώργος.

Η άλλη μισή δουλειά του βρίσκεται στους δρόμους της Αθήνας, στα στένσιλ στην Ψυρρή, στην Αιόλου, στα Εξάρχεια, στην Ασκληπιού...

Τι θα έκανε η Μαντόνα, αν ποτέ στεκόταν μπροστά στους πίνακές του; "She is not me" θα έλεγε απαξιωτικά, απαντάει με σιγουριά ο Γιώργος.

- ΣΑΝΤΡΑ - ONTEL ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΛΛΑΣ



ΟΣΟ ΕΣΥ ΜΕΓΑΛΩΝΕΣ...



Η Madonna το τελευταία
25 χρόνια

Του ΝΙΚΟΥ ΤΡΙΒΟΥΛΗ*

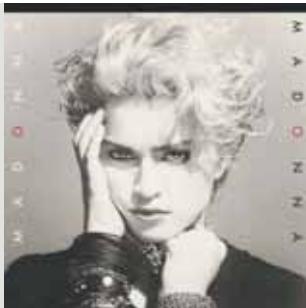
Το '83, όταν έσκαγαν ως επιτυχίες τα *Holiday*, *Burning Up* και *Lucky Star*, επικρατούσαν οι Culture Club, οι Abba Σεθώριαζαν και οι κριτικοί συνέκριναν τη Madonna με την Teena Marie. Εικοσιπέντε χρόνια αργότερα, ο Boy George εμφανίζεται στη διστηλη επικαιρότητα των tabloid επιτιθέμενος στην Madonna για τον ανηλίκο Καβάλα που έχει χώρο για

tous gay, οι Abba αποτελούν sampling στις επιτυχίες της και η Teena Marie βαλσαμώθηκε στο Μουσείο των Λευκών Τραγουδιστών. Που Αναπνέουν Σαν Μαύροι. Τα παραπάνω μπορεί να επιβεβαιώνουν την κυριαρχία της Madonna,

όμως στη μουσική, όπως συμβαίνει και αλλού άλλωστε, από όλα τα κρύα πάτα την εκδίκηση είναι το πλέον βαρετό και άγευστο.

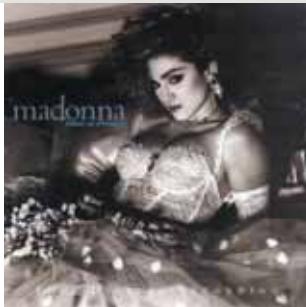
18 και κάτι άλμπουμ σε τρεις δεκαετίες (τα 80s που την απογείωσαν, τα 90s που σχεδόν την κατέστρεψαν και τα 00s που την αναγέννησαν) αποτελούν στην πραγματικότητα ένα ιδιωτικό για τον καθένα φωτογραφικό άλμπουμ που εμπεριέχει την εξαήμερη, τα ενοικιαζόμενα δωμάτια στα νησιά, τα βαρετά επαγγελματικά πάρτι και τα γενέθλια των ανιψιών μας. Σημασία δεν έχει το αν η Madonna επικράτησε μουσικά ή δισκογραφικά, ούτε το έναντι ποιων, αλλά το τι κάναμε, πού ήμασταν, όταν οι φίλοι (και για να μην καρφωνόμαστε, οι γνωστοί μας) χόρευαν το *Vogue*.

ΓΙΑΡΓΟΣ
ΚΑΛΛΑΣ



27 Ιουλίου 1983: Madonna (Debut Album)

Στην αρχή δεν προσέχεις καν τη φωνή της, μετά αρχίζει να σε ενοχλεί και στη συνέχεια τη συνηθίζεις και την αποζητάς, όπως και τα *Holiday/Celebrate* και *Lucky Star*. Δίσκος χρονοκάψουλα, ξεχειλίζει από τα παράθυρα αυτοκινήτων με αγορίστικες παρέες (Chevrolet Camaro στη Νέα Υόρκη, Toyota Celica στη Αθήνα). Πρωτόγνωρος όσο πηματίδα της δροσιάς του air condition. Εθιστικός όσο το να βλέπεις τις κορδέλες να πλαταγάζουν δεμένες στα κλιματιστικά Amana. Ερωτικός όσο ένας ανοιχτός πυροσβεστικός κρουνός μια ζεστή μέρα με υγρασία στο Queens.



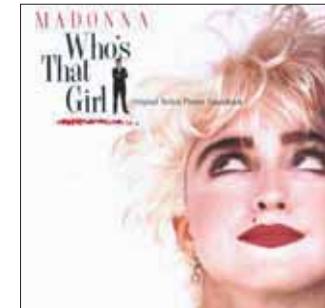
12 Νοεμβρίου 1984: Like a Virgin

Λίγες μέρες πριν ο Ρόναλντ Ρίγκαν επανεκλεγεί έχοντας καταστρέψει οικονομικά εκατομμύρια Αμερικανούς, οι δυνάμεις του καλού είναι τόσο αδιάφορες και άχρωμες όσο ο ηττηθείς Walter Mondale. Επίκαιρη τότε αντίθεση, που στο δίσκο αποτυπώνεται με τη Μαντόνα να έχει στο εξώφυλλο την ευχαριστηση της παρεκκλινούσας χοντρούλας παράνυφης ωσάν παρθένος και στο βίντεο κλιπ τη σιλουέτα της Marylin ως κοριτσιού υλιστικών απολαύσεων. Είναι ήδη star και κεφαλαιοποιεί την υπεραξία της σεξουαλικότητάς της. Δίσκος άνισος (όπως οι περισσότεροι) με εξαιρετικά singles.



30 Ιουνίου 1986: True Blue

Τελειοποιεί το μηχανισμό χειραγώησης της φήμης της μέσα από τον εκνευρισμό της Ηθικής Πλειοψηφίας. Καταμεσής του θορύβου τού «Πατέρα θα κρατήσω το παιδί», εμφανίζονται τυχαία και συγχρονισμένα παλαιές γυμνές της φωτογραφίες σε *Playboy* και *Penthouse*. Είναι παντρεμένη με τον Sean Penn, super star, αλήτισσα αλλά και ειλικρινής κυρία. Το *Papa don't Preach* είναι το δικό της *Billie Jean* και το *Love Makes the World Go Round* το προσωπικό της (και καλύτερο) *We are the World*.



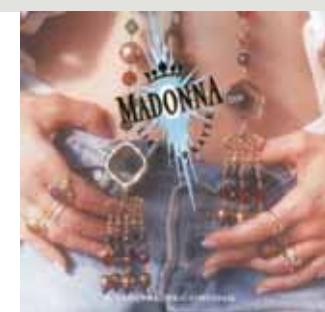
21 Ιουλίου 1987: Who's That Girl

Δεν πρόκειται ακριβώς για ολοκληρωμένο δίσκο, όσο για ένα από τα πρώτα soundtrack μιας σειράς ατελέσφορων προσπαθειών της να καθιερωθεί ως ηθοποιός. Ευτυχώς, στο τραγούδι πήγε πολύ καλύτερα. Χαριτωμένη ταινία για την απογευματινή ζώνη του Μακεδονία TV, και δύο τουλάχιστον χιτ (*Who's That Girl & Causing a Commotion*) που δεν συμπεριλήφθηκαν καν στο Best of album «Η Άμωμος Συλλογή».



17 Νοέμβριου 1987: You Can Dance

Πιθανά και από πανικό της πρώτης μέτριας επιτυχίας του προηγούμενου δίσκου κυκλοφορεί remixes των τριών πρώτων της δίσκων, φέρνοντας ξανά στην επιφάνεια ένα από τα ωραιότερα τραγούδια της, το *Into the Groove*. Κοντράρεται με το συχωρεμένο Ιωάννη Παύλο τον B', που μπούκοτάρει τη συναυλία της στο *Palaeur*. Στο ίδιο κλειστό, λίγες μέρες μετά τη συναυλία της και τη διανομή των μεταχειρισμένων της εσωρούχων στο κοινό, ο επίσης συχωρεμένος Frank Zappa πετά στο κοινό ένα τεράστιο σύβρακο.



21 Μαρτίου 1989: Like a Prayer

Το βρόμικο '89 φέρει έναν από τους δύο πιο ώριμους δίσκους της (ο άλλος μια δεκαετία αργότερα, το *Ray of Light*). Ο αφαλός της γίνεται διδακτέα ύλη στα τήμητα πολιτισμικών σπουδών σε όλο τον κόσμο. Προσωπικός όσο το *Till death do us part* για το διαζύγιό της με τον Penn, γίνεται δι-υποκειμενικός μιλόντας για τον πατέρα της (*Oh Father*), τη μάνα της (*Promise to Try*), την οικογένεια, τη θρησκεία, ισχυροποιώντας τη βασιλεία της ως προστάτιδα Αγάλι των συνοικιακών σχολείων και αναψυκτικός όσο το ομώνυμο τραγούδι που έντυσε μουσικά τη συνεργασία της με την Pepsi. Επιτυχία που θα την κρατήσει.



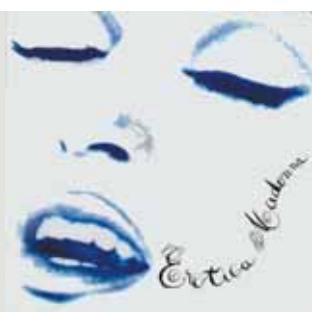
22 Μαΐου 1990: I am Breathless

Το καλύτερο τραγούδι του δίσκου και ένα από τα καλύτερα της καριέρας της, χαρακτηριστικό της αισθητικής και εμπορικής της ευφύΐας, το *Vogue* είναι άσχετο με το δίσκο και απλώς περιελήφθη από προηγούμενο single. Ερμηνευτικά είναι η Broadway στιγμή της, με μουσική και τραγούδια από την ταινία *Dick Tracy*. Παρότι ιδιαίτερα καλοδουλεμένη σε όλο το δίσκο, η απόσταση του *Vogue* από όλο τον υπόλοιπο δίσκο τον κάνει να ακούγεται σαν άσκηση αποφίτησης των αριστούχων της Ακαδημίας του Fame Story. Τα στίγματα του προηγούμενου δίσκου της συνεχίζουν να τροφοδοτούν τη διαμάχη της με την Καθολική Εκκλησία.



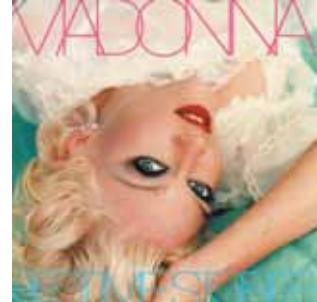
13 Νοεμβρίου 1990: The Immaculate Collection

Κυριολεκτικά «Άμωμος Συλλογή». Μια δεκαετία επιτυχιών και δύο εξαιρετικά τραγούδια: *Rescue Me & Justify my Love*. Με τις σχετικές επεμβάσεις η συλλογή όχι μόνο συγκεντρώνει όλη την ουσία της Madonna από τη δεκαετία του '80, αλλά ακούγεται σαν ολοκληρωμένος δίσκος. Τα σαδομαζοχιστικά αισθητικά στοιχεία του *Justify my Love* την αποκλέουν από το MTV. Εύστοχα τα σχόλια του δίσκου την περιγράφουν ως συνδυασμό της Ορφανής Anny (*Holiday/Celebrate*), της May West (στην αυτοκανοπόιηση του *Justify my Love*) αλλά και της Margaret Thatcher (*Like a Virgin*, κατά την ταπεινή μου άποψη).



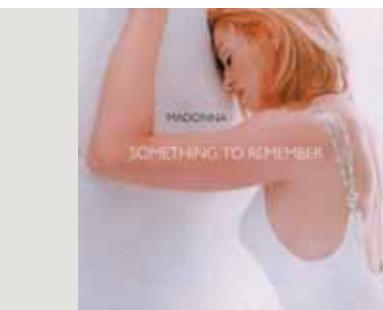
13 Οκτωβρίου 1993: Erotica

Ενώ ο αυνανισμός και η αυτοϊκανοποίηση εξυπηρέτησαν τη Madonna εξαιρετικά στο εκδοτικό και στο συναυλιακό κομμάτι της βιομηχανίας της, ως πράξεις αποδείχτηκαν λιγότερο αποδοτικές στο μουσικό τους μέρος. Το *Erotica*, με όλη την οργόνη του, αποδείχτηκε ένας από τους λιγότερο επιτυχείς δίσκους της. Αποτελεί έμβλημα πάντως του ερωτισμού στη μετά το AIDS σεξουαλική εποχή. Ναρκισσιστικός, ο δίσκος μετατρέπει τους ακροατές σε ματάκηδες, αφήνοντάς τους απέξω από όλη τη σεξουαλική εμπειρία. Βλέπε, άκου, μην αγγίζεις, μην αγγίζεσαι.



25 Οκτωβρίου 1994: Bedtime Stories

Εμπορικά και καλλιτεχνικά ο σεξουαλικός ίδεασμός της έχει τον ασήκωτο, η Madonna επιψένει (σε αυτό το δίσκο και με τη συνδρομή της Björk). Οι προκλήσεις είναι εξίσου βαρετές όσο και οι αντιδράσεις από το Puerto Rico, όπου έμπλεξε τον πατριωτισμό με την ιδεολογική συνουσία τρίβοντας ανάμεσα στα πόδια της μια αμερικάνικη σημαία, μέχρι τη διαδήλωση των Ορθόδοξων Εβραίων στο Ιερουσαλήμ. Παρά τις στρατηγικές επιβίωσης, ο δίσκος πήγε πολύ μετρία.



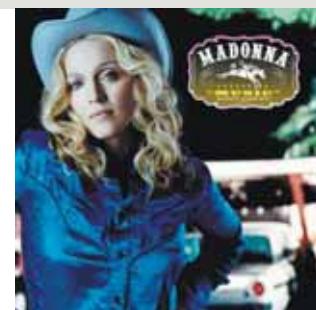
7 Νοεμβρίου 1995: Something to remember

Με την τροπή που είχε πάρει το πρώτο μισό της δεκαετίας του '90, η ανάμνηση αποτελούσε σίγουρο καταφύγιο. Το *20 Best* της Madonna συγκέντρωνε τις μπαλάντες και τα R&B κομμάτια από όλους της τους δίσκους. Ξεχωρίζει το *I Want You* του Marvin Gaye με τη συνδρομή των Massive Attack και το *You will See*.



3 Μαρτίου 1998: Ray Of Light

Τα πράγματα θα μπορούσαν να είναι χειρότερα. Η Μαντόνα όπως και στα τέλη του '80 έτσι και στα 90s (παρά την αποτυχία του εγχειρήματος) επανεφευρίσκει τον εαυτό της. Κάνει στροφή electronica, «προσλαμβάνει» τον William Orbit, αλλά παραμένει dancing queen στον καλύτερο (ίσως μέχρι σήμερα) δίσκο της *Nothing Really Matters* από τα προηγούμενα 90s: ό, τι έγινε, έγινε. Σημασία έχει ένας εξαιρετικός δίσκος, μια ουσιαστική καλλιτεχνική στροφή συνεπής με την τέχνη της Madonna να πλάθει τον εαυτό της, 5 επιτυχίες από ένα δίσκο και η θέση 380 – κάτι που του έδωσε το *Rolling Stone*, ανάμεσα στους 500 καλύτερους όλων των εποχών.



18 Σεπτεμβρίου 2000: Music

Η επιτυχία συνεχίζεται, όσο και η επιτυχής επένδυση στην electronica. Η στροφή της Madonna στην εποχή αλλά και λίγο πιο μπροστά από αυτήν, που της επέτρεψε να μη γίνει ποτέ Αόριστη ή Παρακείμενη από χρόνο. Υπάρχουν τραγούδια που κάνουν τη φωνή της μηχανική υπό την καθοδήγηση του *Mirwais'* και όμως στο εξώφυλλο εμφανίζεται ως καουμόποιος. Και το ζητούμενο δεν είναι η κερδοφορία της σεξουαλικότητας με μια ακόμη φετιχιστική εικόνα, όσο ο βαθμός που μπορεί να μπλέκει τα ασύνδετα παράγοντας ένα ασαφές αλλά προσωπικό Νότιμα. Είναι μια εποχή αναγέννησης.



22 Απριλίου 2003: American Life

Με μόνο 4 εκατομμύρια δίσκων σε πωλήσεις, αποτελεί το λιγότερο αγορασμένο δίσκο της. Δεν πτοείται. Φιλά στο σόμα τη Spears και τη Aguilera και σημειώνει τεράστια καλλιτεχνική επιτυχία, προσεταιρίζεται τη νέα γενιά αλτητισών και τη βγάζει καθαρή. Από την άλλη αναμασά μια από τα ίδια. Τα concept albums (εδώ ένα τεράστιο σχόλιο στην αμερικανική κοινωνία) δεν της βγαίνουν, όμως λίγη προβοκάτσια, μια επιτυχία από τον κινηματογράφο, κάτι ο πρότερος ανέντιμος βίος, κάτι η διαρκής μεταμόρφωση, όλο και κάτι καταφέρνει.



15 Νοεμβρίου 2005: Confessions on a Dance Floor

Η ντισκομπάλα φώτισε ξανά. Μαζεμένη από τα μέτρια αποτελέσματα του *American Life*, συγκεντρώνεται, στοχεύει και χτυπά κέντρο. Ξαναζωντάνεψε την παλιά ντισκοτέκ έτσι όπως δεν τα κατάφερε ούτε η Ελπίδα. Το *Confessions* είναι για τη Μαντόνα ότι για κάθε βασίλισσα η εκ νέου προσάρπτηση χαμένων χωρών. Έχει προηγθεί η πρώτη περιοδεία παραδοχής της τέχνης της *Reinvention World Tour*, τραγούδησε *Imagine* για τα θύματα του τσουνάμι, πόζαρε για τα H&M, απέκτησε βρετανική προφορά, βοήθησε τα θύματα της Φτώχειας και των Διακρίσεων και πούλησε τα διπλάσια από τον προηγούμενο.



13 Νοεμβρίου 2001: GHV2

Συλλογή *Best of* που αποκτά τη θέση του άλμπουμ επειδή κατορθώνει και συνοψίζει εποχές και σφραγίζει τον τσαμπουκά της: «Δεν χάνομα, παραμένω και επιμένω». Και έχει και δίκιο! Είναι η Μαντόνα, 2 και κάτι ψιλά συμπεριλαμβανομένων και των ενδιάμεσων κενών.



12 Νοεμβρίου 1996: Evita

Διασώζει τη βιομηχανία της εικόνας της και του ισχυρότερου μηχανισμού που έχει στη διάθεσή της, και μαζί την εργατικότητα της και τη χειραγώγηση της δημοσιότητας. Μια Χριστή Σφαίρα, η παραδοχή του ότι είναι καλή σε έναν απαιτητικό ρόλο, το πρώτο της παιδί, επιτρέπουν μεν σχόλια για την αρχή της πτώσης της, αλλά περιορισμένα. Ο πολλά υποσχόμενος στον Almodovar Antonio Banderas είναι κάτι σαν τον Τίτο Βανδή των 90s, και παρά την τεχνικά άριστα ερμηνεία της Madonna στο εμβληματικό *Don't Cry For Me Argentina* έχει δίκιο η Νότα ότι «αυτό είναι τραγούδι για να το σκίσει η Μαρινέλα».



13 Νοεμβρίου 2001: Hard Candy

Το τελευταίο της άλμπουμ *Hard Candy*. Η επικαιρότητα της Madonna, οι ιδεοληψίες της, τα καπρίσια της, η μανιέρα της είναι τόσο σημαντικά όσο οι δίσκοι της. Δύσκολα ξεχωρίζει κανείς το ένα από το άλλο. Δεν είναι για την ώρα και τόσο σημαντικό. Το 2006, ένα νέο είδος υδρόβιας αρκούδας, η *Tardigrada*, στα λατινικά *Echiniscus madonnae*, καταχωρίστηκε στη Διεθνή Επιθεώρηση Ζωκής Ταξινομίας με το όνομα της, με αριθμό 711164 στο Ενσωματωμένο Σύστημα Ταξινομικής Πληροφορικής.

Υ.Γ. Όταν οι φίλοι μου χόρευαν το *Vogue*, ήμουν παντού. Οι φίλοι μου είναι πάντα en vogue. □

* O N. Τριβουλιός είναι διευθυντής εκδόσεων του ΣΚΑΪ



ΝΙΚΟΣ ΛΙΩΡΗΣ

Ο άνθρωπος που φέρνει τη Madonna

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Φωτό: CHARLIE MAKKOS

Οι περισσότεροι των ξέρουμε από την εταιρεία θεαμάτων, τη γνωστή μας **DiDi Music**, υπεύθυνη για μερικά από τα πιο μεγάλα ονόματα της παγκόσμιας μουσικής σκηνής που έφτασαν στη χώρα μας. Άλλα είναι και ο δημιουργός του **Terra Vibe**. Ο Nikos Λώρης είναι ένας από τους ανθρώπους κλειδιά της ελληνικής συναυλιακής πραγματικότητας. Ο άνθρωπος πίσω από το λάβι της Madonna. Όποια (rock) πέτρα κι αν σπάσεις, θα βρεις από κάτω την υπογραφή του. Η A.V. τον συναντά στα ψηλοτάβανα γραφεία του στην Κυψέλη και μαθαίνει από πρώτο χέρι τα τελευταία νέα.

Πώς εξηγείς το άμεσο sold out της Madonna; Έχεις δει το show; Η Madonna είναι μοναδικό φαινόμενο με τα εισιτήρια να φεύγουν σε 3 μέρες. Βοήθησε βέβαια και η άρτια διοργάνωση. Είδα τη συναυλία στην Ιταλία και θα το χαρακτηρίζα όμοιο, καλοκουρδισμένο σόου, περισσότερο ροκ παρά ποπ. Αυτές πις μέρες 22 εκατομμύρια άνθρωποι βλέπουν στο site της Madonna το Athens - Greece. Ανοιγούνται δυνατότητες που θα μπορούσαν να απασχολήσουν εποικοδομητικά.

Την ώρα που οι διακογραφικές βουλιάζουν, οι εταιρείες διοργάνωσης συναυλιών, όπως η Live Nation, δείχνουν το μέλλον; Η μουσική βιομηχανία όπως την ξέραμε έχει πεθάνει. Γεννιέται κάπι νέο, μέσα στο οποίο εντασσόμαστε κι εμείς.

Πώς βλέπεις τις νέες εταιρείες που μπαίνουν στο χώρο; Υπάρχουν 2 είδη. Στο πρώτο είναι οι music lovers, που αποτελούν ομάδες κουλτούρας μέσα στην πόλη. Με αυτό το σκεπτικό ξεκίνησε η DiDi το '84. Στο δεύτερο ανήκουν αμερικανοτραφείς βιοτυρομπεμπέδες, οι οποίοι είναι άσχετοι με τη μουσική, κυκλοφορούν με πούρο και διαχειρίζονται μεγάλα χρηματικά ποσά, τα οποία χάνονται μετά από 6 με 12 μήνες.

Στην αρχή υπήρξε μεγάλη κριτική για τη δημιουργία του Terra Vibe στη Μαλακάσα. Πώς εξελίχθηκε αυτή η ιδέα; Στη συναυλία της Kylie ήρθε το μεσημέρι στα καμαρίνια ο J. P. Gaultier και ρωτάει ποιανού ιδέα ήταν αυτός ο χώρος και όταν με φώναξαν μου είπε συγχαρητήρια, εί-

ναι καταπληκτική, πλέον τελειώνει η ιστορία με τα γήπεδα και ο κόσμος θέλει άνετους χώρους με φυσικό περιβάλλον.

Η πο δύσκολη σε επίπεδο παραγωγής συναυλία της ιστορίας της DiDi; Οι Metallica το 1999 στη Ριζούπολη. Υπήρχε μία μόνο πόρτα που οδηγούσε στην αρένα και έπρεπε να μεταφέρουμε με τα χέρια το υλικό από 22 νταλίκες. Για να προλάβουν την επόμενη συναυλία στην Ιταλία, γκρεμίσαμε και ξαναχτίσαμε έναν τοίχο 5x5 του σταδίου.

Πώς είναι να βρίσκεσαι πίσω από όλα αυτά τα πράγματα; Πολύ σκληρή δουλειά με πάρα πολλές ώρες, ταξιδεύεις, στρεσάρεσαι. Είναι η δουλειά που σε δείκτη θνησιμότητας είναι νούμερο ένα στον πλανήτη. ▀



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

ΓΙΑΤΙ DEN θΑ πάω στη MADONNA

ΤΑ ΡΕΣΤΑ MOY

★ Δεν θα πάω στη Madonna. Ντρέπομαι.

★ Δεν μπορώ να βλέπω τόση πολλή ώρα το Επιθετικό Άνοιγμα Ποδιών χωρίς να αντιδρώ.

Παλιά αντιδρούσαμε. Στο Μιλάνο της ουρλιάζαμε «έίσαι θεά μωρή, γιου μπιτς, sei divina» και πέφταμε κάτω από τα γέλια. Στη Βαρκελώνη είχαμε στείλει την κακομοίρα την Joan να στηθεί ώρες στο λιοπύρι να πάρει τα καλά εισιτήρια και μετά στο live μιλούσαμε στα κινητά, μετρούσαμε αρκούδες, ψάχναμε να βρούμε τι κόλπα της είχε κάνει με τις μικροκάμερες ο Guy Ritchie, γενικά περνούσαμε σαν να ήμασταν στο Σύνταγμα, Μέρα Περηφάνιας, χαμός – και στο μάτριξ να πάζει το dvd της συναυλίας. Στη Λισαβόνα προσπαθούσαμε να δούμε στο σκοτάδι αν θα μπει στην ντισκομπάλα η ίδια ή θα στείλει τη δούλα τη ρέπλικα, αν τη βαστάνε τέσσερις για να κινεται πιο γρήγορα στις αλαγές, γριά κιόλας βλέπεις, κι εμείς βλέπαμε – εκείνη τη φορά είχαμε θέσεις μπροστά, μπορούσαμε να δούμε ακόμα και αν το πέσιμο από το άλογο της άφησε κουσούρι. Κουτσάινει; Δεν κουτσάινει; Τι να πω στην Αθήνα; Ρωτάνε.

★ Αν είναι να πάω, θέλω να λυσσάξω. Και τώρα δεν μπορώ. Όχι έτσι. Όχι τόσο αργά. Τα τραγούδια της δεν αντέχονται, είναι όλα αφόρητα, ειδικά στα live. Μόνο ότι πάζει από το "Ray Of Light" μ' αρέσει. Μια εποχή γούσταρε και η ίδια, έπαιζε το Candy Perfume Girl με κάτι ηλεκτρισμούς ωραίους, έκανε την πανκ, βάραγε και μια κιθάρα γκραν-γκραν, παθίαναμε ένα τρανς από τα στρόμπο των βίντεο, άντεχα και πιο πολύ. Μόλις άκουγα το μέτρο του "...Faster than the speeding light she's flyiiing" άρχιζα να στροβιλίζομαι, αγκαλιάζομασταν με τους διπλανούς και απογειωνόμασταν, κρατούσε το ντελίριο πέντε μέρες και βάλε. Τώρα δεν λέει πολλά από το "Ray Of Light", βαριέται η γελοία. Μόλις είδες ότι με τα ντίσκο τής έκατσε νέο gay κοινό, τα φούξια ελαφάκια, οι καρα-μοντέλες, κάτι γκάου Abba Μάμα-μίες, οικογένειες και μπουζουξούδες από την Ελλάδα, άνοιξε το ντουλάπι με τις κουρελαρίες, 80ς και λάτιν, και τα ρίχνει ανελέτη σε κάθε συναυλία. Πάρε, μωρή καταναλώτρια, πέσε και παίρνε.



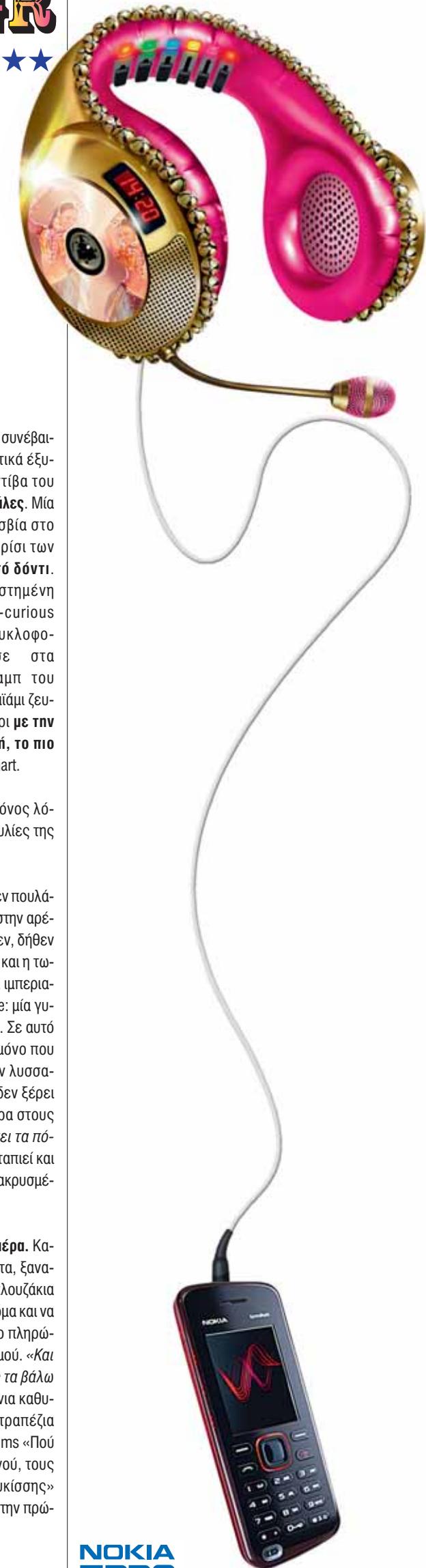
μόδας. Στις εικόνες της, όμως, συνέβαινε πάντα μία εγκληματικά έξυπνη μουτζούρα: μία ντίβα του σεξ με αξύριστες μασχάλες. Μία μασκοφόρος λεσβία στο φλεγόμενο Παρίσι των 20s με χρυσό δόντι. Μια βαριεστημένη bisexual-curious που κυκλοφορούσε στα κλαμπ του Μαϊάμι ζευγάρι με την πιο τρελή, το πιο τέρας, την Bernhart.

★ Στην πραγματικότητα, ο μόνος λόγος που είχαμε ουρλιάξει στις συναυλίες της Madonna ήταν επειδή ήταν αδιστάκτη.

★ Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει. Δεν πουλάει πλέον δίσκους, αλλά μετράει κεφάλια στην αρένα. Όπως ήταν τα τραγούδια της, ανέκαθεν, δήθεν ακραία αλλά με «γονική συναίνεση», έτσι και η τωρινή της, εδώ και τέσσερα χρόνια δηλαδή, ιμπεριαλιστική τουρνέ πρωθεί το νέο της image: μία γυναίκα 50 ετών που έχει εμμονή με το Σεξ. Σε αυτό άλλωστε στήριξε όλη της την καριέρα, μόνο που τώρα πια το κυνηγάει σαν πανάκεια, σαν λυσσασμένη μέσα σε ένα στούντιο χορού που δεν ξέρει πια τι άλλο να κάνει και χτυπιέται με φόρα στους τοίχους, πέφτει, ξανά και ξανά, και ανοίγει τα πόδια όσο περισσότερο μπορεί μέχρι να καταπεί και τον τελευταίο greasygreek στην πιο απομακρυσμένη γωνιά του πλανήτη.

★ Πήραμε τα εισιτήρια από την πρώτη μέρα. Κανονίζαμε την παρέα με τα παλιά εγκλήματα, ξαναβγάλαμε από το ψυγείο τα πόπερς, τα μπλουζάκια "I'm Pats. I'm 39", όλα όπως έπρεπε. Ακόμα και να μας το χαρίζανε, εμείς το εισιτήριο θα το πληρώναμε, είναι το αντίτιμο ενός αποχαιρετισμού. «Και να μην τα πάιρνει η Madonna, εγώ θα της τα βάλω στην τράπεζα τα 110 ευρώ». Με 15 χρόνια καθυστέρηση. Σκεφτόμουν, μέσα, τα πρώτα τραπέζια πίστα. Όλα τα μουσικά και free press. Τα sms «Πού είστε». Τη Robyn, τη Μύκονο, τη Γερμανού, τους διαφημιστές, τα παιδάκια τους, το «Δουκίσσης» που με περίμενε απ' έξω. Και ήξερα από την πρώτη μέρα ότι δεν θα πάω.

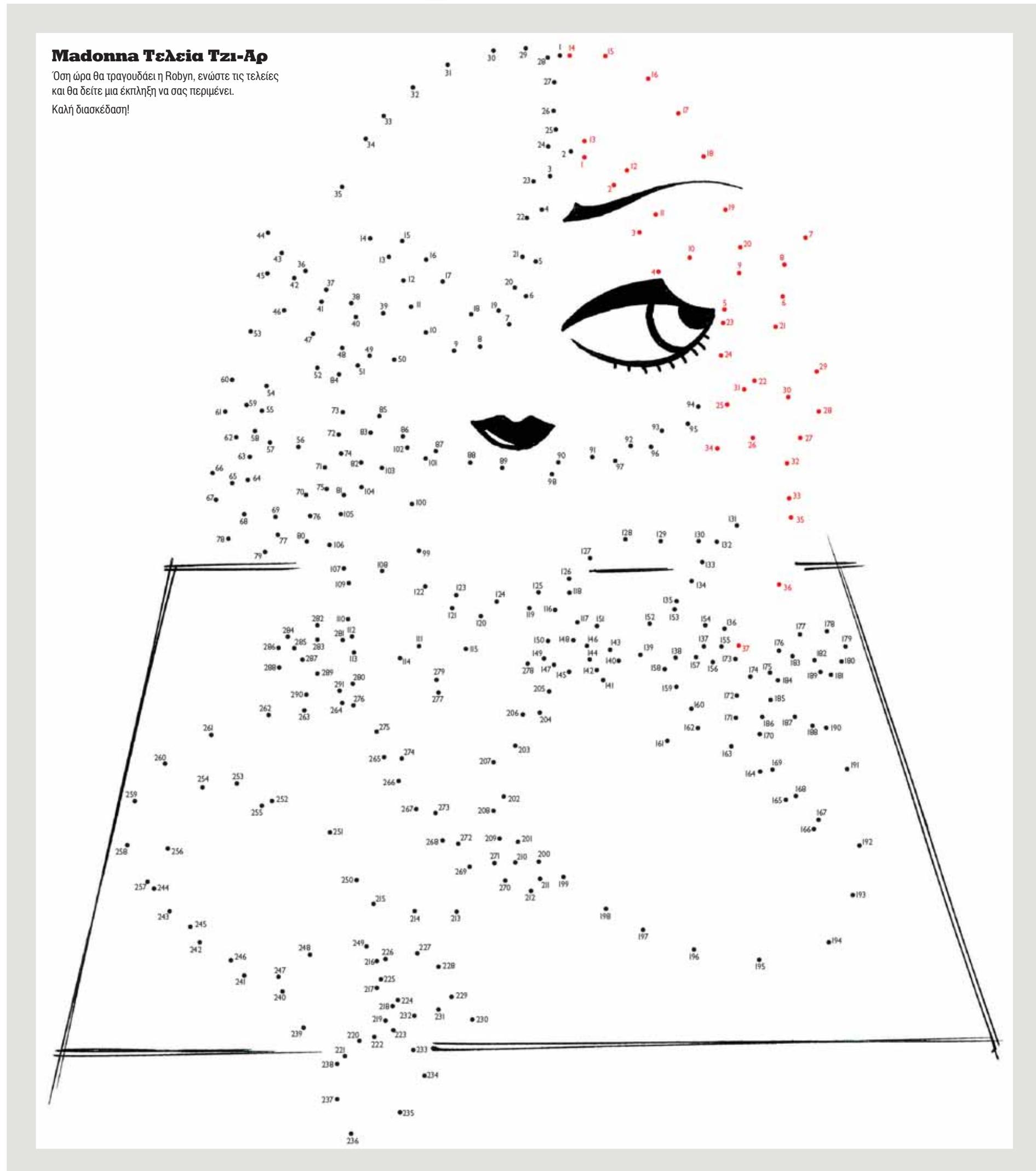
★ Μπάι μπάι ντάρλινγκ. □



NOKIA
5220
XpressMusic

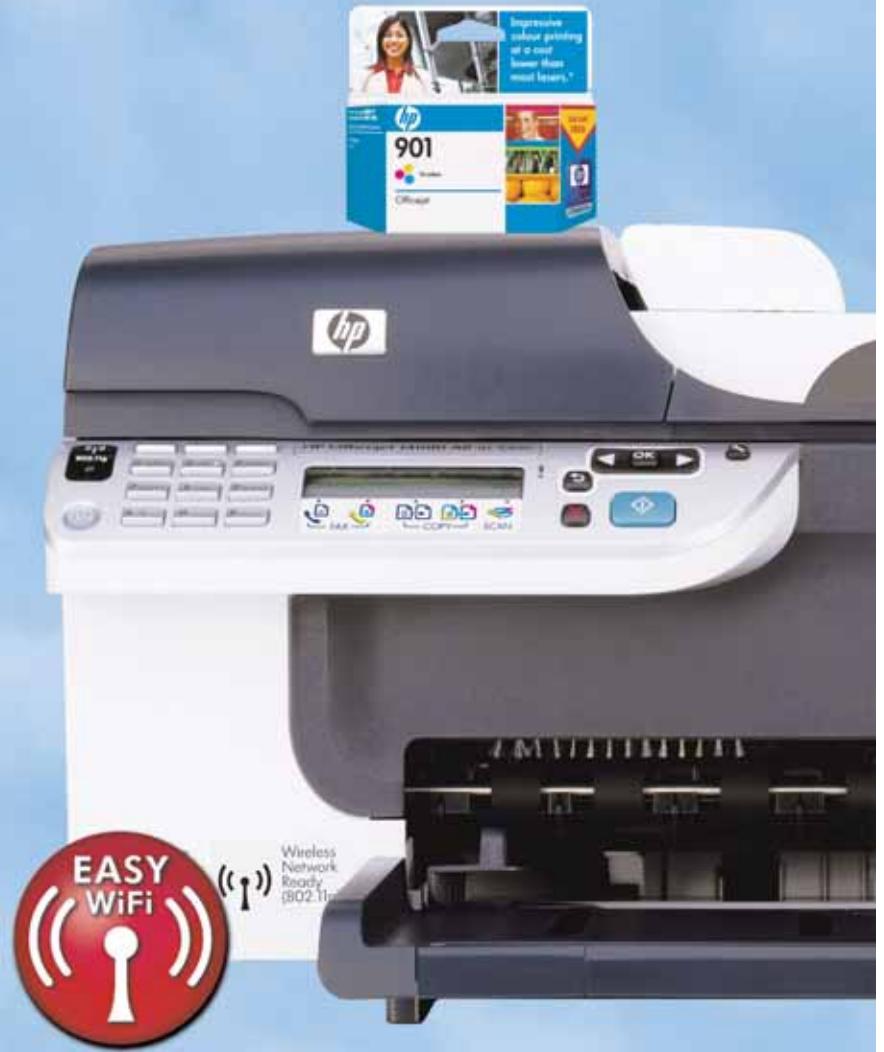
www.nokia.com/musicalmighty

25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2008 ATHENS VOICE 53



VALUE IS IN THE AIR.

'Ένα εξαιρετικό Notebook αξίζει ένα εξαιρετικό ασύρματο πολυμηχάνημα.



Εκτυπώστε ασύρματα – Κερδίστε ασύγκριτα έως

100 €*

*Με την αγορά αποκουδήποτε HP Pavilion Notebook ας συνδυασμό με ένα από τα πιοστά ασύρματα HP Πολυμηχανήματα (Officejet J4680AiO, J6410AiO, Photosmart C7280AiO, C8180AiO) και το αντίστοιχο Αυθεντικό HP Δοχείο Μαύρης Μελάνης, η HP σάς επιστρέφει χρήματα (από 30€ έως 100€ αναλόγως με την επιλογή του HP Πολυμηχανήματος) με ταχυδρομική επιταγή. Διεκδίκηστε την επιστροφή των χρημάτων σας με ένα από τους παρακάτω τρόπους: 1. Συμπληρώστε τα στοιχεία σας (ονομ/μο, διεύθυνση & τηλ. επικοινωνίας) στο www.hp.gr/wireless και επισυνάψτε αντίγραφο της απόδειξης αγοράς. 2. Στείλτε με fax την απόδειξη αγοράς και τα στοιχεία σας στο 210-9224301. 3. Στείλτε ταχυδρομικά τα στοιχεία σας και αντίγραφο της απόδειξης αγοράς στη PUBLICIS A.E., Μενάνδρου 3-5 Κηφισιά, 145-61.

www.hp.gr/wireless

Η προσφορά ισχύει για αγορές που θα πραγματοποιηθούν από 15/09/08 μέχρι 31/10/08. Οι αιτήσεις αιμματοχής στο πρόγραμμα επιστροφής χρημάτων της HP θα γίνονται δεκτές έως και 30/11/2008.

WHAT DO YOU HAVE TO SAY?





ΜΑΘΕ ΤΕΧΝΗ

Μία από τις πιο ρομαντικές περιόδους που ζει ένας νέος, μαθητευόμενος καλλιτέχνης είναι τα χρόνια της σχολής.

Τα χρόνια που ονειρεύεσαι με ανοικτά μάτια, που υπερβαίνεις εμπόδια, απογοπτεύεσαι, ξαναβρίσκεις το θάρρος σου, γκρεμοτσακίζεσαι και πετάς σχεδόν κάθε

μέρα. Τα μαθήματα τέκνης μπορεί να είναι αστεία, ελεύθερα, παιδικά, απαιτητικά και επικίνδυνα, ανάλογα με το βαθμό που θα αποφασίσεις να εμπλακείς – και απαιτούν αφοσίωση και πειθαρχία. Για όλα αυτά που πρόκειται να μάθεις και να ανακαλύψεις, διάλεξε τους κατάλληλους ανθρώπους και το περιβάλλον που σου ταιριάζει.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ





Δίνουμε υποτροφία
στα όνειρά σας.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ COSMOTE ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Είσαι πρωτοετής φοιτητής;
Δήλωσε τώρα συμμετοχή για τις «ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ COSMOTE»

Όνειρα, στόχοι, προσπάθεια... Για όλους αυτούς που αγωνίζονται για ένα καλύτερο αύριο, το πρόγραμμα «ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ COSMOTE», εδώ και 6 χρόνια, έχει στόχο να παρέχει ίσες ευκαιρίες στη γνώση και την πρόοδο. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πρωτοετείς φοιτητές ΑΕΙ όλων των κλάδων από την ελληνική περιφέρεια. Για το 2008, έχουν επιλεγεί οι νομοί **Ροδόπης, Λασιθίου, Λευκάδας, Καρδίτσας, Τρικάλων, Φλώρινας, Κυκλαδών, Πιερίας, Δωδεκανήσων και Φθιώτιδας.**

Για την αναλυτική προκήρυξη και περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το site: www.cosmote.gr/scholarships.

Δήλωσε κι εσύ συμμετοχή στο πρόγραμμα «ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ COSMOTE» μέχρι τις 20 Οκτωβρίου και ξεκίνα δυνατά σήμερα, για ένα καλύτερο αύριο.

COSMOTE
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

**Συγκρίνετε ουσία
και όχι
μέγεθος διαφήμισης**

ΣΠΟΥΔΕΣ ΓΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ
ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΝΑΡΞΗ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Πτυχία Bachelor

Κορυφαίας Κατάταξης

- Business Administration
- Business and Accounting
- Business and Finance
- Accountancy and Finance
- Management
- International Business

HERIOT WATT UNIVERSITY PRIFYSGOL CYMRU UNIVERSITY OF WALES

MBA Accredited by the Association of MBAs MSc MA, Διδακτορικό

σε 28 ακόμη ενδιαφέρουσες και σύγχρονες ειδικότητες από το Top 10% Βρετανικό Πανεπιστήμιο

University of Leicester

ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Business English

με Πανεπιστημιακή Πιστοποίηση για Στελέχη και για Σπουδαστές

www.icon.gr
Τηλ. 210 9248534

#4 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

«Η τέχνη δεν είναι για τους πολλούς ούτε για τους λίγους.
Είναι για τον καθένα χωριστά» -Σέξπρ

ΘΕΑΤΡΟ

Όταν μιλάμε για σπουδές θεάτρου στην Ελλάδα, αναφερόμαστε κυρίως σε σπουδές υποκριτικής που γίνονται σε διάφορες δραματικές σχολές. Για να μπεις σε μία από αυτές χρειάζεται να κάνεις μια ειδική προετοιμασία και να περάσεις τις εισαγωγικές ακροάσεις, με μονολόγους, τραγούδι και κίνηση. Οι μόνες κρατικές σχολές είναι το Εθνικό Θέατρο στην Αθήνα (δριό πλικίας 25 χρόνων) και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ), Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρών 25-27 & Θράκης, Θεσσαλονίκη, 2310 589.104

Εργαστήρι Θεάτρου Πόρτα - Ξένια Καλογεροπούλου, Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3249.829

Θέατρο των Αλλαγών, Γ' Σεπτεμβρίου 19a, 210 5248.251

Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Ιπποκράτους 70, 210 36.03.941

IEK Ακρί, Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074

IEK Δομή, Χαρ. Τρικούπη 17, 210 3840.552

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ), Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρών 25-27 & Θράκης, Θεσσαλονίκη, 2310 589.104

Νέο Ελληνικό Θέατρο - Γιώργος Αρμένης, Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουράπη, 210 8253.489

Σύγχρονο Θέατρο Αθίνας - Γιώργος Κιμούλης, Ευμολπάδων 39, 210 3466.632

Stagecoach Theatre Arts, Μενεκράτους 9, Αθήνα, 210 9011.864

Studio Υποκριτικής Τέχνης Άκη Δαβή, Αλκμήνης 8, Αθήνα, 210 3428.583

Ορδείο Αθηνών, Γεωργίου Β' 17-19, 210 7223.464

ΤΕΧΝΗ

Για να σπουδάσεις εικαστικά, ο «κρατικός» δρόμος είναι να πάρεις πρώτα μαθήματα σχεδίου σε κάποιο καλλιτεχνικό φροντιστήριο και μετά να δώσεις εξετάσεις στη Σχολή Καλών Τεχνών. Η φοίτηση στις κρατικές σχολές διαρκεί πέντε χρόνια και σπουδάζεις μία από τις κλασικές εικαστικές κατευθύνσεις (Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική) μαζί με άλλα μαθήματα επιλογής, όπως φωτογραφία, βίντεο, ιστορία της τέχνης, σκηνογραφία κ.ά. Τα τελευταία χρόνια έχουν ανοίξει και κάποια καινούργια πανεπιστημιακά τμήματα σε κρατικές σχολές, όπως το τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστήμιου Αιγαίου και το τμήμα Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκονται πιο σύγχρονα καλλιτεχνικά μαθήματα, όπως multi-media, βίντεο, πλεκτρονική μουσική, αλλά και θεωρητικά μαθήματα νέας τεχνολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης. Για να ασχοληθείς με πιο μοντέρνες μορφές τέχνης όπως τα multi-media, υπάρχει επίσης και το μεταπτυχιακό τμήμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα, το οποίο όμως προϋποθέτει ότι έχεις πρώτο πτυχίο. Αλλιώς θα πρέπει να πας σε κάποια ιδιωτική σχολή όπου διδάσκονται τεχνικά μαθήματα αλλά δεν έχουν πάντα το θεωρητικό ή καλλιτεχνικό υπόβαθρο μιας πανεπιστημιακής σχολής.

Ανεξάρτητα μαθήματα ψωγραφικής, γραφιστικής, αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων καλλιτεχνικών μαθημάτων μπορείς να κάνεις σε ιδιωτικές σχολές – που οδηγούν επίσης σε πτυχίο. Οι πιο παλιές και γνωστές στο είδος τους είναι τη Ακτό και τη Βακαλό, όπου η φοίτηση είναι τριετής. Για θεωρητική εκπαίδευση Ιστορίας της Τέχνης μέχρι πρόσφατα δεν υπήρχε εξειδικευμένη σχολή και ο μόνος τρόπος που ήταν να ακολουθήσεις τον κλάδο της Ιστορίας της Τέχνης σε κάποια σχολή Αρχαιολογίας στην Αθήνα, τη Ιωάννινα και την Κρήτη, ή να παρακολουθήσεις τους κύκλους σεμινα-

ρίων ιστορίας τέχνης που διοργανώνουν τα μουσεία. Πριν δύο χρόνια ιδρύθηκε τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης στη Σχολή Καλών Τεχνών με φοίτηση πέντε χρόνων, όπου μπαίνεις με πανελλήνιες ή με κατατάξεις από άλλο πανεπιστήμιο. (Πληρ. στο 210 3897.146 και στο www.asfa.gr)

Anoτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, 210 4801.260

Ακτό, Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος, 210 3813.700

Athens College Of Fine Arts - Borgias, Θέμιδος 9, Π. Φάληρο, 210 9882.866

Βακαλό, Λ. Κατών 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514

Ez Art Studio - Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, Χαρ. Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000

Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Μορφές, Λ. Ιωνίας 298-300, Α. Πατησία, 210 2111.330

Ομηρος Art & Design, Βεραντέρου 3, πλ. Κάνιγγος, 210 3806.166

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, πλατεία Τσιριγώτη 7, Κέρκυρα, 26610 38540

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Χαρ. Τρικούπη & Φάωνος, Μυτιλήνη, 22510 36600

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η σχολή από την οποία έχουν αποφοιτήσει οι περισσότεροι επαγγελματίες του χώρου είναι η σχολή Σταυράκου. Εκεί μπορείς να σπουδάσεις σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας - οπέρατέρ, όπως επίσης σκηνογράφος και ενδυματολόγος. Τα τελευταία χρόνια έχουν ανοίξει και κάποια καινούργια πανεπιστημιακά τμήματα σε κρατικές σχολές, όπως το τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστήμιου Αιγαίου και το τμήμα Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκονται κινηματογράφου στη σχολή New York College και στο IEK Ακρί. Μια νέα σχολή κινηματογράφου έχει ξεκινήσει και στο πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης με πενταετή φοίτηση, με πολλές ειδικότητες, από σκηνοθεσία, σενάριο, παραγωγή μέχρι πόλη και μουσική στον κινηματογράφο. Για την επιλογή σχολής είναι σημαντικό να προσέξεις τον τεχνικό εξοπλισμό - δηλαδή αν η σχολή σου παρέχει κάμερες, φώτα και συστήματα μοντάζ-, τους σκηνοθέτες που διδάσκουν, όπως επίσης τον κύκλο των θεωρητικών μαθημάτων.

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Κινηματογράφου, 2310 997.077, www.film.auth.gr

IEK Ακρί, Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074

New York College, λεωφ. Αμαλίας 38, 210 3225.961

Σταυράκος Λυκούργος, Παποϊών 65, 210 8230.124

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ένας επαγγελματίας κλασικός μουσικός ξεκινάει τις σπουδές του από πολύ μικρή ηλικία σε κάποιο από τα ωδεία της πόλης. Όσοι ξεκινούν μουσική ως ενήλικες συνήθως ψάχνουν να διδαχθούν άλλα είδη λιγότερο κλασικά -όπως jazz, rock ή παραδοσιακή μουσική - που δεν απαιτούν χρόνια σπουδών και εξετάσεις για να μπορέσεις να παίξεις. Στα ωδεία της πόλης μπορείς να βρεις μαθήματα για όλα τα διαφορετικά είδη μουσικής. Καλό τμήμα μου-



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ

2008

ΔΙΑΛΕΞΕ ΖΩΗ ΟΧΙ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

26, 27, 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ

Παρασκευή 26

ΣΚΗΝΗ 1
Ska Bangies

**Cast-a-Blast
Soundsystem**

(Blend, BnC, Sugahspank!, DJ Palov)

Herbaliser (dj set)

Coldcut (dj set)

ΣΚΗΝΗ 2

Δανάν Παναγιωτοπούλου

Φοίβος Δεληθοριάς

Αφιέρωμα στον **Βασίλη Τσιτσάνη**
από τη Μουσική Σχολή Πύλου

Σάββατο 27

ΣΚΗΝΗ 1
SkaNonTropo

Παύλος Παυλίδης

**Asian Dub
Foundation**

ΣΚΗΝΗ 2

**“Η κάθιδος των
Σαλτιμπάγκων”**

μουσική παράσταση με τους **Χαϊνόδες**,
Μάρθα Φριντζήλα, **Mode Pлагal**,
το **Θέατρο Σκιών του Άθου Δανέλλη**
και τους ακροβάτες **Χριστίνα
Σουγιουλτζή** και **Βασίλη Δημά**

Ρεμπέτικα και λαϊκά με τη **Μαριώ**

Κυριακή 28

ΣΚΗΝΗ 1
**Roy Paci
and Aretuska**

Ομιλία του Γραμματέα του Κ.Σ.
της Νεολαίας Συνασπισμού
Δημήτρη Τζανακόπουλου

20:15 Ομιλία του Προέδρου
του Συνασπισμού

Αλέξη Τσίπρα

ΣΚΗΝΗ 2

**“Έικοσι ποιπτές
-δεκαεννιά συνθέτες”**

αφιέρωμα στην ελληνική μελοποιημένη
ποίηση με τους **Σωτηρία Λεονάρδου**,
Βασίλη Γισδάκη και **Στέλιο Μποτωνάκη**

Χειμερινοί Κολυμβητές

Πολιτικές Συζητήσεις • Εικαστικά • Θεματικά Αφιερώματα • Βιβλιοπωλείο • Παιδότοπος • Σκάκι • Ταθύρνες - Θυζερί

• Κουζίνες Μεταναστών • Ζαχαροπλαστείο • Περίπτερα Κοινωνικών και Μεταναστευτικών Οργανώσεων

Γενική είσοδος 7€

GR.A.F.T.S.
HELLAS

Εγκεριμένη από το
Υπουργείο Πολιτισμού

Group Exercise
Personal Training
Yoga
Pilates
Vibration
Gymstick

to Fitness
είναι
τρόπος
ζωής
από σήμερα...
μπορείς να το κάνεις
επάγγελμα

...υπογράφει την εκπαίδευση στο fitness από το 1992

ΕΛΛΑΣ 801 11 15131, +30 6937315131
ΚΥΠΡΟΣ +357 96490533 www.grafts.gr • info@grafts.gr

#4 ATHENS VOICE >
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

οικής jazz έχουν τα ωδεία Φίλιππος Νάκας και Γ. Β. Φακανάς, ενώ για μαθήματα κρουστών πήγαινε στο ωδείο Athenaeum. Τα μαθήματα παραδοσιακής μουσικής έχουν γίνει πολύ δημοφιλή τα τελευταία χρόνια και μπορεί να βρεις αντίστοιχα μαθήματα στα ωδεία. Ένα πολύ καλό σεμινάριο μουσικής γίνεται κάθε Αύγουστο στο μουσικό χωρίο του Άγιου Λαυρέντιου, έξω από το Πόλιο, και διαρκεί δύο εβδομάδες. Εκεί διδάσκουν διάσημοι μουσικοί - καθηγητές και το πρόγραμμά του καλύπτει πολλά διαφορετικά είδη μουσικής, ενώ αργά το βράδυ θα δειξεις τι έμαθες στα παραδοσιακά γλέντια που γίνονται και διαρκούν μέχρι τα ξημερώματα. Αν θέλεις να κάνεις θεωρητικά μαθήματα και έχεις κάποια βάση στην κλασική μουσική, μπορείς να διδαχθείς σύνθεση, ενορχήστρωση, αντίστιξη, φούγκα κ.ά. και σε ιδιαίτερα μαθήματα - ένας από τους πιο κατάλληλους καθηγητές για θεωρητικά μαθήματα θεωρείται ο Διαμαντής Διαμαντόπουλος (210 6727.658).

Μουσικό χωρίο, Άγιος Λαυρέντιος, 697 3578422 & www.music-village.gr
Ωδείο Athenaeum, Αδριανού 3, 210 3211.987
Ωδείο Παναρμόνιο, Φραγκοπόλιου 36, Ν. Ψυχικό, 210 6710.355
Ωδείο Τέχνης Γ. Β. Φακανάς, Λ. Ποσειδώνος 3, παραλία Μοσχάτου, Ν. Φάληρο, 210 4813.605
Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000

ΧΟΡΟΣ

Για να δώσεις εξετάσεις σε μία επαγγελματική σχολή χορού συνήθως πρέπει να έχεις συγκεντρώσει ήδη πέντε με έξι χρόνια μαθητείας στο ιστορικό σου. Για πλικες από 8 ως 18 χρονών, πέρα από τις σχολές χορού της κάθε περιοχής, υπάρχουν και τα φυτώρια νέων χορευτών στην Κρατική Σχολή Ορχοποτικής Τέχνης και στην Εθνική Λυρική Σχολή, όπως επίσης και το ιδιωτικό δημοτικό σχολείο Κέντρο Μελέτης Χορού Duncan. Για να ασχοληθείς επαγγελματικά με το χορό, δίνεις εξετάσεις στην Κρατική Σχολή Ορχοποτικής Τέχνης ή σε μία από τις ιδιωτικές σχολές - για να φοιτήσεις εκεί πρέπει να δώσεις πρώτα εξετάσεις σε επιπροπή του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι ποι γνωστές σχολές χορού είναι η Ραλλού Μάνου, η Κονταζάκη και η Γρηγοριάδου. Με το πυκνό της σχολής χορού μπορείς να γίνεις επαγγελματίας χορευτής αλλά και δάσκαλος χορού. Μπορείς να ξεκινήσεις διδάσκοντας σε ερασιτεχνικές σχολές, εφόσον για να διδάξεις σε επαγγελματική σχολή χορού πρέπει να έχεις πεντάχρονη προϋποθεσία. Άλλη επιλογή για μαθήματα χορού είναι τα σεμινάρια που μπορείς να παρακολουθήσεις σε κάποιο στούντιο. Τα σεμινάρια δεν απαιτούν εξετάσεις ούτε οδηγούν σε τίτλο σπουδών. Πολλές γνωστές χορευτικές ομάδες ή χορογράφοι έχουν στούντιο όπου μπορείς να διαλέξεις μαθήματα

σύγχρονου ή κλασικού χορού, όπως είναι ο Κρατήρας, τα στούντιο του Γιάννη Γιαπλέ (Horos), της Αποστολίας Παπαδαμάκη (quasistellar), της Φρόσως Τρούσα (Dance Cultural Centre) κ.ά.

*Academia Del Tango, Ερμού 129, 210 3310.605
Arroyo Nuevo - Χορευτικό Εργαστήρι Flamenco, Dance Cultural Centre, Πειραιώς 76, Κεραμεικός, 210 5230.582*

*Εθνική Λυρική Σχολή, Αλκμήνης 68, 210 3426.366
Estrella Σχολή Χορού, Ιπποκράτους 197, 210 6432.332*

Δέσποινα Γρηγοριάδου, Αραχωβής 38, 210 3801.035

Horos, Κεριαδών & Σφριττών 10, Κ. Πετράλωνα - Γκάζι, 210 3414.547, 694 6061264

Κέντρο Μελέτης Χορού Duncan, Χρυσάφη 34 & Δικαΐαρχου, Βύρωνας, 210 7621.164

Κρατήρας, Αγ. Όρους 5, Αθήνα, Κεραμεικός, 697 2574254

Κρατική Σχολή Ορχοποτικής Τέχνης, Ομίλου 57, 210 3612.292

M. Αλεξάνδρου 128, Κεραμεικός, 210 3469.575

Niki Koutzakī, Ιαλέμου 24, 210 2932.894

Ραλλού Μάνου, Δαμαγύπου 6, Αγ. Αρτέμιος, Παγκράτι, 210 7511.641

Σχολή Χορού E. Bakalopoulou, Εθν. Αντιτάσσεως 3, Χαλάνδρι, 210 6817.113

Σχολή Χορού «Χοροκίνη», Λαοδικείας 18, Αθήνα, 210 7231.957

Σχολή Χορού Dance@ Tάνια Ρωσσοπούλου, Χιονισμένης 15 & Ευφρονίου 68, Καισαριανή, 210 7250.569

Studio Quasi Stellar, Πλατανών 10, Κεραμεικός, 210 3426.359

Seresta Dance Studio, Ιεροθέου 7, Αθήνα, 210 5226.359

Flamenco Solea - Εργαστήρι Χορού, Χαϊμαντά & Αριστοτέλους 38, Χαλάνδρι, 210 6817.098

ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Οι συγγραφείς στην χώρα μας είναι αυτοδιδακτοί. Αν βρίσκεσαι στην αρχή και θέλεις κάποια καθοδήγηση, μπορεί να σε βοηθήσει κάποιο από τα σεμινάρια που γίνονται σε ιδιωτικές σχολές. Το επίπεδο του μαθήματος κρίνεται κυρίως από αυτόν που το διδάσκει. Σεμινάρια συγγραφής μπορείς να βρεις στον Σύλλογο Θεατρολόγων, στο Θέατρο των Αλλαγών, κάποιες ομιλίες για το κινηματογραφικό σενάριο στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και τακτικά μαθήματα συγγραφής στο Μικρό Πολυτεχνείο. Για τη συγγραφή σεναρίου ένα πολύ καλό σεμινάριο διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι στη Νίσυρο, στα πλαίσια του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου.

Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900

Επιτημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Κουμουνδούρου 25, 210 5229.990

Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής - Αλέξανδρος Νιερπούλης, Ασκληπίου 66, 210 3640.880

Θέατρο των Αλλαγών, Γ' Σεπτεμβρίου 19α, 210 5248.251

Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306

Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, Βαρβάκειο 38, 210 6457.223 ●

20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ...

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 1
Πλ. ΜΟΡΙΧΟΒΟΥ - 546 25
τηλ. 2310 519 444
fax. 2310 555 735
e-mail : the@mokume.gr

ΑΘΗΝΑ
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 11
ΨΥΡΗ - 105 54
τηλ. 210 32 42 911
fax. 210 32 42 432
e-mail : info@mokume.gr

MOKUME
ΕΠΕΚ.
www.mokume.gr

Σήμερα μία θέση εργασίας

τη διεκδικούν με τις ίδιες πιθανότητες,
ένας πτυχιούχος ΑΕΙ,
κάποιος που σπούδασε στην Αγγλία
και ένας απόφοιτος του BCA College.

BCA College. Σπουδές με πλεονεκτήματα

- Πτυχίο κρατικού πανεπιστημίου της Μεγάλης Βρετανίας, το οποίο σύμφωνα και με την κοινοτική οδηγία 36/2005, αναγνωρίζεται πλήρως και εγγυάται την απόκτηση επαγγελματικών δικαιωμάτων πολύ σύντομα και στην Ελλάδα.
- Διδασκαλία στην αγγλική ή ελληνική γλώσσα.
- 4 αυτοτελή κτίρια στην Αθήνα με εξαιρετικό περιβάλλον και άριστη υλικοτεχνική υποδομή.
- Ο χρόνος σπουδών αναγνωρίζεται είτε η παρακολούθηση γίνεται στην Αθήνα στο BCA College είτε στο Λονδίνο στο London Metropolitan University.
- Δικαιώματα χρήσης των 70 ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών του London Metropolitan University.
- 37 χρόνια πρωτοπορίας στους τομείς Οικονομικών Σπουδών, Διοίκησης Επιχειρήσεων, Ναυτιλίας, Ψυχολογίας, Επικοινωνίας και Τουριστικών Σπουδών.
- Συνεχείς έλεγχοι και πιστοποίηση από το BAC (British Accreditation Council / Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης).
- Συνεργασία με το Βρετανικό Πανεπιστήμιο και το QAA (Επίσημη Επιτροπή Αξιολόγησης των Βρετανικών Πανεπιστημάτων) για την εξασφάλιση ποιότητας σπουδών.
- Υψηλό ποσοστό απορρόφησης από την αγορά εργασίας.
- Συνεχής λειτουργία από το 1971 χωρίς απώλειες μαθημάτων για οποιοδήποτε λόγο.

Γιατί σπουδές στην Ελλάδα αντί στη Μ. Βρετανία

- Χαμηλότερο κόστος σπουδών, λόγω των μεγάλων εξόδων διαβίωσης στην Αγγλία και της επιβολής υψηλών διδάκτρων από τα κρατικά πανεπιστήμια.
- Απόκτηση ίδιου πτυχίου που παρέχεται από το Βρετανικό Πανεπιστήμιο, με αναγνώριση των ίδιων επαγγελματικών δικαιωμάτων (κοινοτική οδηγία 36/2005*).
- Απόκτηση του πιστοποιητικού αναγνώρισης του NARIC, του αντίστοιχου βρετανικού ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR

- **BUSINESS ADMINISTRATION:** Management, Marketing, Finance, E-business, Banking, Insurance & Financial Services, Business Information Technology • **SHIPPING MANAGEMENT:** Shipping & Transport, Shipping Investment & Finance, Insurance & Maritime Law, Logistics & Transport • **HOTEL MANAGEMENT:** Hotel & Tourism Mgt, Leisure Mgt • **COMMUNICATION:** Applied Communication, Public Relations, Advertising • **PSYCHOLOGY:** Applied Psychology

Ίσες ευκαιρίες
στην αγορά
εργασίας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTER

- **MBA** ελληνόφωνο / αγγλόφωνο: MBA for Executives, MBA in Hotel & Tourism Management
- **LLM IN MARITIME LAW** • **MA SHIPPING BUSINESS:** Shipping Mgt, Chartering, Finance, Maritime Law • **MA:** Marketing, Public Relations, Advertising • **MA in International Human Resource Management** • **MSc Logistics:** Purchasing & Supply Chain Mgt
- **DMS:** Μεταπτυχιακά Διπλώματα Management.



*ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΟΔΗΓΙΑ 36/2005: Τα πτυχία αναγνωρισμένων πανεπιστημίων χώρας μέλους της κοινότητας, τα οποία αποκτήθηκαν με σπουδές εξ' ολοκλήρου σε συνεργαζόμενο κολέγιο, αναγνωρίζονται υποχρεωτικά σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με τη συνεργασία του



Πιστοποιημένο
και αναγνωρισμένο από
το Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει
ανώτατη εκπαίδευση



Αθήνα | Κηφισιά | Πειραιάς | Γλυφάδα | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΧΑΜΕΝΟΙ στη ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ στη metafrasi!

ΜΟΝΟΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

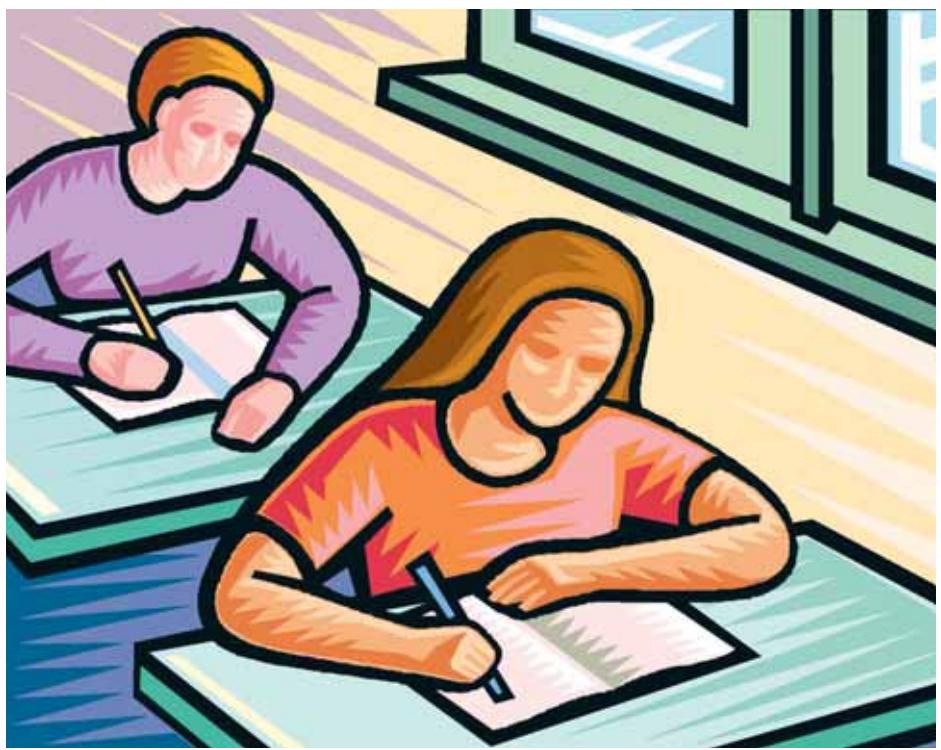
Μάθε την τέχνη της μετάφρασης στην καλύτερη σχολή εκπαίδευσης μεταφραστών και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα!

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Πλήρως σειρά σεμιναρίων πρακτικής κατεύθυνσης για μεταφραστές, επιμελητές, project managers, υποτιτλούτες και λεξιογράφους.

metafrasi mp
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • 10679 | 210 36 29 000 | 210 36 29 370
info@metafrasi.edu.gr | www.metafrasi.edu.gr



ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ (αλλά μέχρι εκεί)

Του Τάκη Σκριβάνου



■ Η Σχολή "ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ" ιδρύθηκε το 1994 και έχει το όνομα του ιδρυτή της σχολής, του γνωστού σκιτσογράφου Σπύρου Ορνεράκη. Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι η κατάκτηση του υψηλότερου επιπέδου μάρφωσης και καλλιέργειας των σπουδαστών.

■ Το υψηλό ποσοστό επαγγελματικής επιτυχίας των σπουδαστών επιβεβαιώνουν το έργο μας. Μεγάλος αριθμός αποφοίτων είναι σήμερα προβεβλημένοι καλλιτέχνες που σταδιοδρούμουν σε όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο πλαίσιο της εκπαίδευσης εντάσσονται όλες οι δραστηριότητες που οργανώνει η σχολή: εκθέσεις, φεστιβάλ, σεμινάρια, επισκέψεις γνωστών καλλιτεχνών.

Μεταπτυχιακό έτος Multimedia / 3D Animation

■ Σκίτσο / Κόμικς / Γελοιογραφία
Εικονογράφηση
Γραφιστική / Packaging / Branding
Κινούμενο σχέδιο / 3D Animation
Computer Graphics / Web Design

■ Παιδικό τμήμα ηλικίας 8 έως 16 ετών

■ Σεμινάρια:
Web Design
Product design

ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Πατημαίων και Θήρας 19

Πλατεία Αμερικής, τηλ.: 210 86 65 611, fax: 210 86 65 610

info@ornerakis.gr

www.ornerakis.gr

Στην Ελλάδα η παρακολούθηση της εννιάχρονης εκπαίδευσης, μέχρι και την τρίτη γυμνασίου, ονομάζεται «υποχρεωτική» – όμως στην απογραφή του 2001 ο ένας στους δέκα δήλωσε ότι δεν έχει τελειώσει το δημοτικό. Τώρα, ποιο είναι πιο σωστό; Να τραβήξει η πολιτεία το αυτί των γονέων που δεν στέλνουν τα παιδιά τους στο σχολείο ή κάποιος να τραβήξει το δικό της αυτί, που δεν ιδρώνει και πολύ με τις έννοιες φτώχεια, ανεργία, ακριτική πολιτική – παράγοντες, δηλαδή, που οδηγούν στον αναλφαβητισμό;

Αντί απάντησης ακολουθούν αριθμοί που προέρχονται από τον ΟΗΕ, την Ουνέσκο και την απογραφή του πληθυσμού στην Ελλάδα το 2001.

● Ο ΟΗΕ ορίζει ως αναλφάβητους αυτούς που δεν μπορούν να διαβάσουν ή να γράψουν μια απλή πρόταση. Στην Ελλάδα αναλφάβητος θεωρείται αυτός που δεν έχει τελειώσει το δημοτικό.

● 774 εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο, το 20% του παγκόσμιου πληθυσμού, δεν έρουν να γράφουν και να διαβάζουν. Το 1957 το ποσοστό αυτό έφτανε στο 44%, το 1978 στο 32,5%.

● «Πρωταθλήτριες» στον αναλφαβητισμό στην Ελλάδα είναι η Κεντρική Μακεδονία, η Πελοπόννησος, η Ήπειρος, η Δυτική Ελλάδα και η Θράκη – περιοχές που έχουν και τους υψηλότερους δείκτες ανεργίας.

● Η νότια και δυτική Ασία είναι οι περιοχές με τα υψηλότερα επίπεδα αναλφαβητισμού στον κόσμο. Στην Μπουργκίνα Φάσο να διαβάζει και να γράφει ξέρει μόλις το 13% του πληθυσμού.

● Στην Ευρώπη του 15ου αιώνα το να ξέρει κανείς «γράμματα» θεωρούνταν πολυτέλεια. Η γνώση πάντα προνόμιο της αριστοκρατίας και του κλήρου.

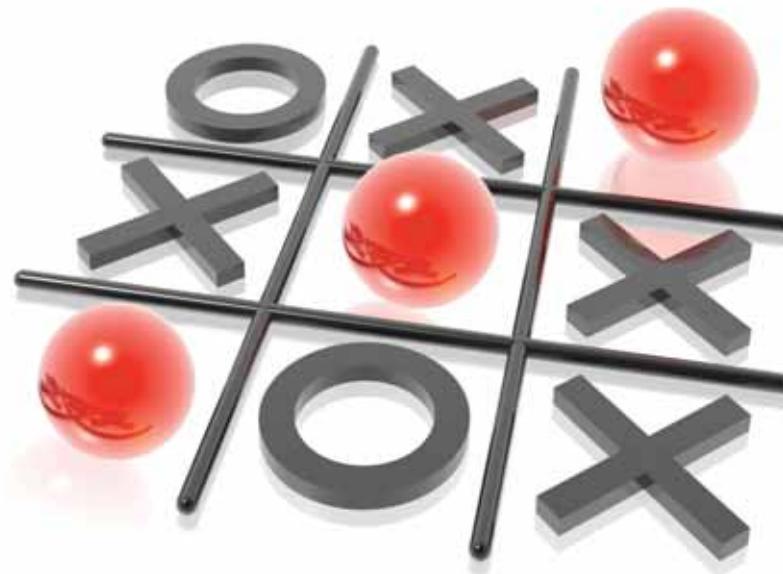
● Στην Ελλάδα το 74% των αναλφάβητων είναι γυναίκες, στον κόσμο τα δύο τρίτα. Οι γυναίκες που έχουν ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση έχουν πέντε φορές περισσότερες πιθανότητες να γνωρίζουν τους κινδύνους που συνδέονται με το AIDS, σε σχέση με τις αναλφάβητες.

● Οι αναλφάβητοι αισθάνονται απομονωμένοι και κατώτεροι. Παλαιότερα, όταν υπέγραφαν με σταυρό, η συνηθέστερη δικαιολογία που επικαλούνταν για να κρύψουν την αδυναμία τους ήταν ότι «δεν βλέπουν καλά».

● Ο αναλφαβητισμός είναι... κληρονομικός, καθώς η εκπαίδευση των παιδιών συνδέεται σε πολύ μεγάλο βαθμό με το μορφωτικό επιπέδο των γονέων.

● Σύμφωνα με έρευνα σε 20 αναπτυγμένες χώρες, τα ποσοστά ανεργίας μεταξύ των αναλφάβητων είναι διπλάσια σε σύγκριση με τον υπόλοιπο πληθυσμό.

● Οι αναλφάβητοι στην Ελλάδα σε ποσοστό 95,7% θεωρούν τη θρησκεία ως τη μέγιστη αξία. Το 37% χαρακτηρίζει την παρουσία των ζένων «ενοχλητική». ●



Στην αγορά διακρίνεται όποιος κερδίζει
στο παιχνίδι της επικοινωνίας

Σπουδάζοντας Επικοινωνία, Marketing & Δημόσιες Σχέσεις στο BCA College

Νέες προοπτικές καριέρας ανοίγονται στον τομέα του marketing, της διαφήμισης και των δημοσίων σχέσεων.

Οι σπουδές επικοινωνίας στο BCA College παρέχουν **αναγνωρισμένο* πτυχίο Bachelor, BA (Hons)**
in Applied Communications από το London Metropolitan University, ένα από τα μεγαλύτερα κρατικά πανεπιστήμια
της Μεγάλης Βρετανίας. Το πρόγραμμα BA in Applied Communication προετοιμάζει τους σπουδαστές
για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία στην εταιρική επικοινωνία του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα,
τη διαφήμιση, τις δημόσιες σχέσεις και τα τμήματα marketing των οργανισμών, ενώ τους δίνει την ευκαιρία
να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε επίπεδο Master.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR

- **COMMUNICATION:** Applied Communication, Public Relations, Advertising

Ίσες ευκαιρίες
στην αγορά
εργασίας

***ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΟΔΗΓΙΑ 36/2005:** Τα πτυχία αναγνωρισμένων πανεπιστημίων χώρας μέλους της κοινότητας,
τα οποία αποκτήθηκαν με σπουδές εξ' ολοκλήρου σε συνεργαζόμενο κολέγιο, αναγνωρίζονται υποχρεω-
τικά σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με τη συνεργασία του



Πιστοποιημένο
και αναγνωρισμένο από
το Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει
ανώτατη εκπαίδευση



Αθήνα | Κηφισιά | Πειραιάς | Γλυφάδα | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Μαδημάτα

ACADEMIA DEL TANGO
Ερμού 129
Μοναστηράκι
Τηλ.: 210 3310605

www.academiadeltango.eu

ε·πραξη
επτα

ανωτερη ιδιωτικη σχολη δραματικης τεχνης Πραξη Επτα

Διευθυντής σπουδών: Κώστας Καζάκος

Διδάσκουν

- Υποκριτική: Κώστας Καζάκος • Γιάννης Μπέζος • Πέτρος Φιλιππίδης • Στέλιος Μάνιας • Θόδωρος Γράμψας
- Αυτοσχεδιασμός: Γεράσιμος Γεννατάς
- Μουσική - Τραγούδι: Θαδωρής Οικανομόυ
- Κίνηση - Χορός: Βάλια Παπαχρήστου • Κυριάκος Κοσμίδης
- Αγωγή προφορικού λόγου: Βασιλής Κονταξής
- Ιστορία - Πρακτική Κινηματογράφου: Γρηγόρης Καραντινάκης
- Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Κώστας Ζαράνης
- Ιστορία Θεάτρου, Δραματολογία: Νεοελληνική λογοτεχνία Τζωρτζίνα Κακουδάκη

Διευθυντής Σχολής: Θόδωρος Γράμψας

Έναρξη μαθημάτων: 15 Οκτωβρίου 2008
Ώρα έναρξης μαθημάτων καθημερινά: 15.15

Πληροφορίες: 11.30-15.30 (Δε-Πα)

Βαλετού 45, τηλ.: 210 3800624, 210 3829170
www.praxiepta.gr

Ζωντανά Μόραλη
Το δικό σου
σερβίτοι
πε την
Χριστίνα Μόραλη

Σχεδίασε τα πιάτα σου με την θοίθιει της γνωστής κεραμίστριας Χριστίνας Μόραλη μέσα στο εργαστήριό της στον Άγιο Στέφανο. Ομάδες για μικρούς και μεγάλους.

για πληροφορίες & συμμετοχή 210 8143386

STAGE COACH
ΕΣΤABLISHED 1995

"STAGECOACH THEATRE ARTS"
Μενεγάρου 9,
Αθήνα Τ.Κ. 116 36
E: info@stagecoach.gr

Η STAGECOACH ΗΡΘΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΡΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Για μια ολοκληρωμένη καλλιτεχνική εκπαίδευση παιδιών και εφήβων 4-16 ετών, για ικανόττες που θα σας ακολουθούν μια ζωή!

Η μεγαλύτερη σχολή musical & performing arts διεθνώς, ήρθε τώρα και στην Αθήνα!

Πληροφορίες στο 210-9011864
www.stagecoach.gr

#4 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΧΡΗΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

PART 4

Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» Ευρυμέδοντος 4, Κεραμεικός, 210 3470.670, 697 7217492

Ένα προσανατολισμένο πεδίο καλλιτεχνικής σπουδής και έκφρασης. Λειτουργεί για τρίτο χρόνο, εφαρμόζοντας ένα Ειδικά Επεξεργασμένο Πρόγραμμα Θεατρικής Εκπαίδευσης στο πλαίσιο που ορίζει το Υπουργείο Πολιτισμού – με σκοπό να σε μυήσει στην τέχνη, την αυτοπειθαρχία και το καλλιτεχνικό ίθος. Τέλος, σε συνδυασμό με τη λειτουργία της Δραματικής Σχολής, το Θέατρο Μοντέρνοι Καιροί οχεδιάζει και οργανώνει μια σειρά Θεατρικών Δραστηριοτήτων με αποφοίτους της Σχολής.

ΑΝΩΤΕΡΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΠΡΑΞΗ 7» Βαλετού 45, 210 3800.624

Θα σπουδάσεις υποκριτική (Κ. Καζάκος, Γ. Μπέζος, Π. Φιλιππίδης, Σ. Μάνιας, Θ. Γράμψας), κίνηση - χορό, δραματολογία, μουσική - τραγούδι, αγωγή προφορικού λόγου κ.ά. από σημαντικούς ανθρώπους του χώρου. Η σχολή χρησιμοποιεί και το praxi 7 studio - θέατρο (Βαλετού 45) για την παρουσίαση των εξετάσεων των μαθητών, είναι εξοπλισμένη με τα πιο σύγχρονα μέσα και λειτουργεί σε ανακανισμένο νεοκλασικό κτίριο.

ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΔΗΛΟΣ» Ελευσινών 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, www.dilos.gr

Η σχολή κήσει το προφίλ του αυριανού ηθοποίου, με έναν πλήρη κύκλο μαθημάτων σε τρία ακαδημαϊκά έτη. Θα διδαχθείς από Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμό, Τραγωδία - Δραματολογία, Αγωγή Προφορικού Λόγου, Κίνηση - Χορό, μέχρι Κρουστά - Ρυθμολογία, Σκηνογραφία - Ενδυματολογία - Διασκευή Προσώπου και Yoga. Ανάμεσα στους καθηγητές είναι ο Θ. Εσπίριτου, Δ. Ήμελλος, Κ. Καπελώνης (διευθ. σπουδών), Φ. Κομντού, Π. Κυπαρίσσης και Δ. Χατούπη, που έχει και τη διεύθυνση. Η σχολή είναι γνωστή και για την επίσημη οργάνωση των κινηματογραφικών σεμιναρίων «Ο ηθοποίος μπροστά στην κάμερα», από σημαντικούς σκηνοθέτες του ελληνικού κινηματογράφου, ενώ οι απόφοιτοι συμμετέχουν σε φεστιβάλ θεάτρου σε Ελλάδα και εξωτερικό.

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «MELISSA ART SCHOOL» Ψηλορείτη 6, Καλλιθέα, 210 9589.332/4

Η πθοποίος Έλντα Πανοπούλου δημιούργησε μια σχολή ευρωπαϊκών προδιαγραφών, σε ένα τετράροφο κτίριο με 6 αιθουσες διδασκαλίας, θέατρο 200 θέσεων με πλήρως εξοπλισμένη σκηνή, αιθουσα κινησιολογίας και χορού, βεστιάριο, τεχνικά αιθουσα, αιθουσα μακιγιάζ, χώρους υποδοχής, γραφεία καθηγητών και café. Μεταξύ των διδασκόντων είναι ο Έ. Πανοπούλου, Γ. Μιχαλίδης, Ε. Γερασιμίδη (Υποκριτική), Ρ. Σώκου (Ιστορία θεάτρου), Τ. Μπρούμη (Τπλεόραστ - Κινηματογράφος), Σ. Βόσσου (Τραγούδι) και ο Ε. Μπελίες (Δραματολογία).

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΙΜΗΣ ΝΤΕΝΙΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Μαροματαίων 25, 210 8660.890, www.denissi.gr

Μαθήματα Υποκριτικής - Αυτοσχεδιασμού, Εκφραστικής κίνησης, Ξιφασκίας, κλακέτες κ.ά. με τους Μ. Ντενίση, Μ. Μπρούση, Π. Φιλιππίδη, Γ. Κορμανό. Οι σπουδές διαρκούν 3 χρόνια, ενώ η σχολή, η οποία λειτουργεί από το 2004, στεγάζεται στο Μέγαρο Πουλίδη. Τα τμήματα είναι πρωινά και απογευματινά, ενώ λειτουργούν τμήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις του υπουργείου, εντατικό τον Σεπτέμβριο, καθώς και έξτρα σεμινάρια για ερασιτέχνες, ενήλικες και παιδιά απογευματινές ώρες και σαββατοκύριακα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ - ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3249.829

Εδώ θα παρακολουθήσεις οκτάμηνα σεμινάρια (Οκτώβριος - Μάιος) Θεατρικής Αγωγής για εκπαιδευτικούς, θεατρολόγους αλλά και για όσους χρησιμοποιούν τη θεατρική έκφραση στη δουλειά τους. Επίσης, θεατρικά εργαστήρια οκτάμηνης διάρκειας για παιδιά και εφήβους, αλλά και ειδικά προγράμματα όπως το Εργαστήρι Κίνησης για παιδιά 2-4 ετών και τους γονείς τους, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Εγγραφές έως 30/9.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΝΕΑΣ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ 25520 28280, 697 7549975 / E.K.E.M.E.A 210 3639.520

Δεύτερη διοργάνωση του βραβείου θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» και το Θεατρικό Εργαστήρι Νέας Ορεστιάδας Διόνυσος και το ΕΚΕΜΕΛ ανακοινώνουν ότι η πημερομνία υποβολής υποψηφιοτήτων παίρνει παράταση μέχρι τις 26/9. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να στείλουν τις μεταφράσεις τους (πλην ►

Οι σπουδαστές της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ απέσπασαν το **1^ο Βραβείο Σπουδαστικής Ταινίας** στο **14^ο Φεστιβάλ Ταινιών Μίκρου Μήκους της Δράμας.**

Θερμά συγχαρητήρια!

Ο Αλέξανδρος Σιπσίδης και ο Κώστας Φραγκούλης, δημιουργοί της ταινίας «ΤΟ ΓΑΛΑ» και τελειόφοιτοι σπουδαστές του τμήματος σκηνοθεσίας της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, απέσπασαν το **1^ο Βραβείο Σπουδαστικής Ταινίας** και καλλιτεχνικής επιμέλειας (ειδικό βραβείο ΕΤΕΚΤ) στο Φεστιβάλ της Δράμας.

Η ταινία είναι γυρισμένη σε ασπρόμαυρο φίλμ και αποτελεί πρότυπο σπουδαστικής ταινίας, άσκησης ύφους και καινοτόμου αισθητικής, εκφράζοντας σε απόλυτο βαθμό τη φιλοσοφία του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΑΚΜΗ, που προάγει την ομαδική δημιουργία.

Ένα άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, βασισμένο στην αρμονική συνεργασία των σπουδαστών της Ακαδημίας από όλες τις ειδικότητες.

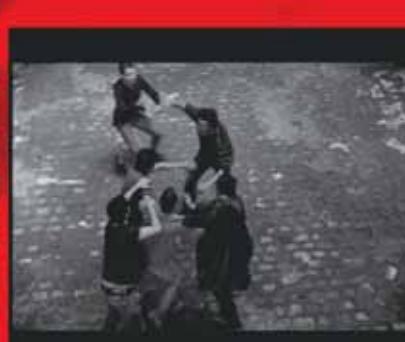
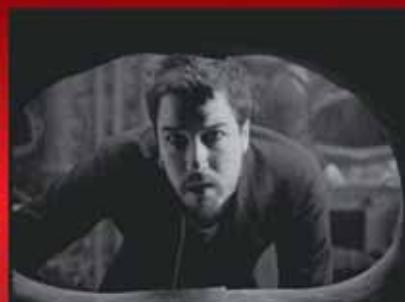
Τη σκηνογραφία υπογράφουν οι τελειόφοιτοι σπουδαστές μας, Ελευθερία Τζίβα - Πετρόβα και Φώτης Μούρτας ενώ τη διεύθυνση φωτογραφίας ο επίσης απόφοιτος της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, Φίλιππος Μπουραΐμης.

Η ταινία θα προβληθεί και στα πλαίσια του σημαντικού Φεστιβάλ «ΜΙΚΡΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ», που διεξάγεται στην Αθήνα, την Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου στον Κινηματογράφο «ΑΠΟΛΛΩΝ» ενώ η επιτυχία της θα λάμψει καρέ-καρέ και σε σημαντικά διεθνή Φεστιβάλ στην Ευρώπη και την Αμερική.

Επισκεφθείτε το site μας, «κατεβάστε» και απολαύστε την ταινία:
www.iek-akmi.eu

ΑΘΗΝΑ: ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 16, ΤΗΛ.: 210 8224074
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 14, ΤΗΛ.: 2310 260200

Χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από τη βραβευμένη ταινία «ΤΟ ΓΑΛΑ».



ΑΚΜΗ
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

A vertical, dynamic photograph of a flamenco dancer in a white dress, captured in mid-motion. The dancer's body is twisted, with one leg lifted high and arms extended, creating a sense of movement and energy. The background is dark, making the white dress stand out.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ						
Επιλέγω το Rousseau γιατί:	Γιατί με λιγότερες ώρες μάθημα, μαθαίνω περισσότερα	Σ' ένα χρόνο μπορώ να επικουνωνώ στα αγγλικά				
	Γιατί το περιβάλλον είναι φιλικό					
Γιατί έχει υψηλού επιπέδου καθηγητές		Γιατί έχω εξαιρετικών εκπαιδευση	Γιατί έχει κομπλά δίδακτρα και ποιότερα Rousseau			
Μεθοδικό ταχύρυθμα προγράμματα εντλικών - εφήβων						
<p>Επιλέξτε το πρόγραμμα σύμφωνα με το χρόνο, τις ανάγκες και τους στόχους σας.</p> <p>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ</p> <p>1 στόχιον 2 στόχιον 3-7 στόχιν</p>						
Μιλήστε με ευκέρεια - Αποκτήστε Αναγνωρισμένα Πτυχία CAMBRIDGE - HAU - TRINITY - KΠΤ - IELTS - TOEFL - GMAT - GRE						
<p style="text-align: center;">Σε 1 έτος ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ Μιλήστε-ουνεννοθείτε-επικοινωνήστε</p>						
ΕΝΗΛΙΚΕΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ 1η ΕΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ROUSSEAU					
ΕΚΠΤΩΣΗ 55% στην 2η ζένη γλώσσα για φοίτηση σε 1 έτος	130€ ΚΕΡΔΟΣ					
• Αγγλικό • Γαλλικό • Γερμανικό • Ισπανικό • Ιταλικό • Αραβικό						
<h1>ROUSSEAU</h1> <h2>Studies Center</h2> <p>ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΑΓΓΛΙΚΑ • ΓΑΛΛΙΚΑ • ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ • ΙΣΠΑΝΙΚΑ • ΙΤΑΛΙΚΑ • ΑΡΑΒΙΚΑ <p>Τηλ.: 210 8643779, 210 8654316, Fax: 210 8625277</p> <p>e-mail: rousseau@hol.gr • www.rousseau.gr</p>						

#4 ATHENS VOICE > **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

αρχαίου δράματος) που παρουσιάστηκαν ή πρόκειται να παρουσιαστούν για πρώτη φορά στην ελληνική σκηνή την περίοδο Οκτώβριος 2007 - Σεπτέμβριος 2008, σε 5 διακτυλογραφημένα (ή σε μορφή βιβλίου) αντίτυπα και πέντε αντίτυπα στην πρωτογενή γλώσσα του έργου, στα γραφεία του ΕΚΕΜΕΛ (Λυκαβηττού 2 και Ακαδημίας) και να διεκδικήσουν το βραβείο που αντιστοιχεί σε 3.000 ευρώ.

IEK AKMΗ Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074

Ανακηρύχθηκε ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης και προσφέρει αναγνωρισμένα πανεπιστημιακά πτυχια. Τώρα θα βρεις κι άλλες μοντέρνες ειδικότητες που έρχονται να προστεθούν στις υπόλοιπες 70. Αυτές είναι Πανεπιστημιακές Σπουδές Υποκριτικής (BA in Performing Arts) και Σκνοθεοίας (BA in Film & TV Directing), Δημοσιογραφία και Αθλητική Δημοσιογραφία, Τεχνικός Προγραμματισμού VIDEO GAMES, Internet και Εφαρμογών Πληροφορικής (έχει βραβείο Net@days Europe), Ηχοληψία στα ιδιόκτητα Sound & Music Studios, Σχέδιο Μόδας - Ενδυματολογία με τη συνεργασία της ESMOD, Κομμωτική με την καθοδήγηση του J. M. Joubert, Σεφ Διεθνούς & Ελληνικής Kouzivas με τη συνεργασία της Ritz Escoffier.

STAGECOACH THEATRE ACTS Μενεκράτους 9,
210 9011.864, info@stagecoach.gr

Πρόκειται για μια σχολή μουσικού θεάτρου και performing arts για παιδιά (4-6 χρονών) και εφήβους (6-16), με τη διδασκαλία να χωρίζεται σε μουσική και τραγούδι και σε θέατρο και χορό. Θα σε διδάξουν επαγγελματίες χορευτές, χορογράφοι, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, θεατρολόγοι και μουσικοί. Σημειώσε ότι μαθητές της σχολής έγιναν πρωταγωνιστές παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών.

STUDIO ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΚΗ ΔΑΒΗ Θέατρο «Άκης Δαβής», Αλκμήνης 8, 210 3428.583,
www.theatrodavis.gr

Δημιουργήθηκε από τον Άκη Δαβή το 1989 και συνεχίζει να λειτουργεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ρούλας Πατεράκη. Διαθέτει 4 έπι - στάδια εκπαίδευσης, με βασικά μαθήματα την Υποκριτική (Αυτοοχεδιασμός, Διδασκαλία ρόλων, Τακτικές ανάπτυξης ρόλου, Σκεδιασμός εικόνας και προσώπου, Τεχνικές προφορικότητας), τα Κινητικά (Χοροκίνηση, Τάι-Τσι, Salsa), Θεωρητικά (Θεωρία αναπτύξεων, Σημειολογία θεάτρου κτλ.) και Φωνητικά (Τραγούδι, Ορθοφωνία, Ορθοφωνία κειμένων). Θα σε δεχτούν χωρίς εξετάσεις, ενώ τα μαθήματα γίνονται απογευματινές ώρες και σαββατοκύριακα.

MAKİGİAZ

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ VOGUE -
ΞΕΝΙΑ ΚΟΥΤΡΟΥΛΙΔΟΥ** Παποϊών 139, 1ος όροφος, 210 8640.874, 210 8812.445

www.makeupbyvogue.gr

Στο εργαστήρι, το οποίο λειπουργεί εδώ και 27 χρόνια, θα μάθεις διορθωτικό, καλλωπιστικό μακιγιάζ, μακιγιάζ φωτογραφίας, πλεόρασης, θεάτρου, σώματος, με αερογράφο, special εφέ, styling ρούχων, ονυχοπλαστική, μανικιούρ - πεντικιούρ κ.ά. με σύγχρονα μέσα και τεχνικές (tooth enamel, αφρόδες λάτεξ κ.ά.), ενώ παράλληλα θα κάνεις πρακτική εξάσκηση σε πραγματικές συνθήκες εργασίας. Τέλος, θα παρακολουθήσεις σεμινάρια και διαλέξεις από γνωστούς Έλληνες και ξένους μακιγιέρες.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (HAIR, NAILS, MAKE UP
FASHION) Γκαλάφροδου 11, Αθήνα, 210 8019.598/
Αγίου Δημητρίου 12, Κηφισιά, 210 8019.583,
www.diamantopoulos.com.gr**

Από το 2000, η Σχολή Διαμαντόπουλος προχωρά πέρα απ' την αναγνωρισμένη απ' το κράτος μορφή της (Τ.Ε.Σ./Τ.Ε.Ε.) και προσθέτει στις υπηρεσίες της το Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών, με σκοπό να καλύψει τις νέες ανάγκες της αγοράς σε ειδικούς τομείς. Έτσι, μπορείς να σπουδάσεις κομμωτική (ολοκληρωμένη εκμάθηση κομμωτικής τέχνης), μανικιούρ - πεντικιούρ και μακιγιάζ, και να αποκτήσεις τεχνική εξειδίκευση. Στο εργαστήριο ελευθέρων σπουδών το μανικιούρ, το πεντικιούρ και η ονυχοπλαστική διδάσκονται με προηγμένες επιστημονικές μεθόδους, ενώ η πρακτική εξάσκηση θα σε βοηθήσει ν' αναπτύξεις την ατομική σου τεχνική. Οι σπουδές του αισθητικού μακιγιάζ διαρκούν 4 μήνες, ενώ για το επαγγελματικό μακιγιάζ θα σπουδάσεις 1 έτος.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ** *Ay. Μελετίου και
Επαγγέλματος 210.8814.259, www.makeup-school.gr*

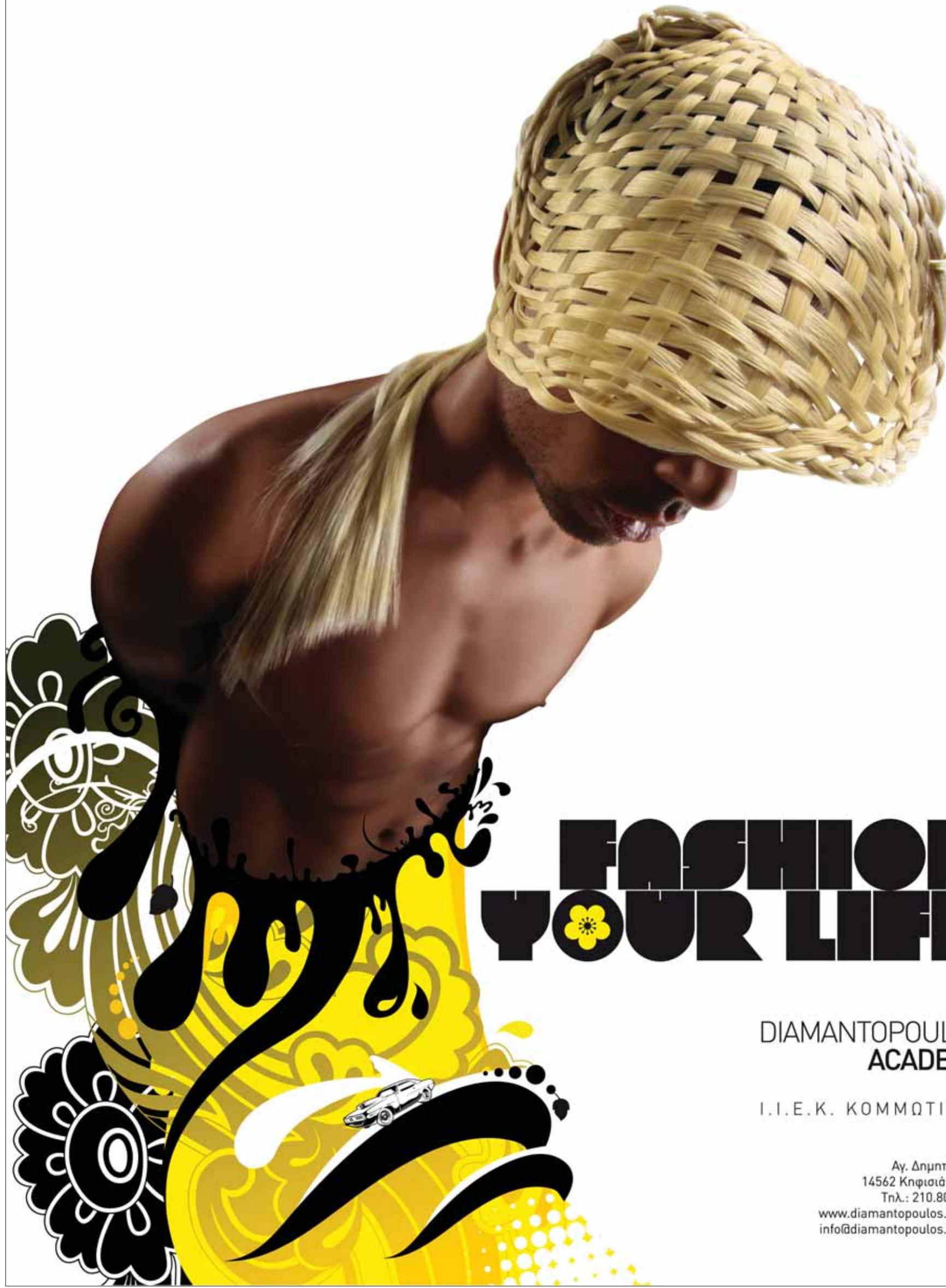
Εδώ θα μάθεις τα πάντα για το επαγγελματικό μακιγιάζ (μορφολογία προσώπου - θεωρία και πράξη, φωτοσκιάσεις προσώπου - θεωρία και πράξη, ιστορία θεάτρου - κιν/φου, διορθωτικό μακιγιάζ κ.ά.). Ειδικότερα για το θεατρικό - κιν/φυκό μακιγιάζ, διδάσκονται μακιγιάζ ιστορικών περιόδων, εφέ απυχμάτων κ.λπ. Τα μαθήματα είναι τρίωρα, δύο φορές την εβδομάδα, πρωινές και απογευματινές ώρες. Το πρόγραμμα σπουδών διαρκεί ένα έτος και μπορεί να συμπεριλάβει περισσότερα θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα (styling, hair styling, μανικιούρ κ.ά.) μετά από συνεννόηση. Εγγραφές γίνονται όλο τον Σεπτέμβριο.

ΜΟΥΣΙΚΗ/ΧΟΡΟΣ

ACADEMIA DEL TANGO Ερμού 129, Μοναστηρά-
κι, 210 3310.605

Εδώ θα μάθεις τον αυθεντικό και πιο αισθητικό χορό, το αργεντίνικο τάνγκο, από δάσκαλους και χορευτές κυρίως από την Αργεντινή και από επιλεγμένες σχολές που συνεργάζονται.





FASHION YOUR LIFE

DIAMANTOPOULOS
ACADEMY

I.I.E.K. ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
A.M. 01040

Αγ. Δημητρίου 12
14562 Κηφισιά, Αθήνα
Τηλ.: 210.8019.583
www.diamantopoulos.com.gr
info@diamantopoulos.com.gr

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μοντέρνοι Χαροί

Αριθμητική από το ΥΠ.ΠΟ. (Υπ. Απ. 45744/2006)

μια καινούργια σχολή...
ίσως να έχει ενδιαφέρον...
να μάθετε γι' αυτή...

Μια σύγχρονη ματιά γύρω από τη θεατρική εκπαίδευση.
Υποκριτική στηριγμένη στην έρευνα όλων των μεγάλων
δασκάλων του θεάτρου, παλιών και νέων.
Φωνητική, Ξιφασκία, Θεωρητικά Μαθήματα, Προβολές, Σεμινάρια
και ξεχωριστή σημασία στην εξάσκηση του σώματος του θησαυρού.
Ένα επιπλεον έκλεκτών και καταξιωμένων δασκάλων.
Ένας χώρος ευχάριστος, καθαρός, υγιεινός, μοντέρνος.

τρίτος χρόνος λειτουργίας...



#4 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

γίνεται η Ακαδημία. Τα μαθήματα γίνονται τα απογεύματα. Από φέτος θα βρεις και πρόσθετα σεμινάρια χορού από προσκεκλημένους χορευτές. Τη διεύθυνση της σχολής, η οποία λειτουργεί 10 χρόνια, έχουν οι δάσκαλοι και χορευτές Luis-Alberto και Elena Mestre.

ARROYO NUEVO - ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ FLAMENCO M. Αλεξάνδρου 128, Κεραμεικός,
210 3469.575, info@arroyo.gr, www.arroyo.gr

Στη σχολή χορού που άνοιξε το 1992 ο Σταύρος Λίτινας, στον Κεραμεικό, διδάσκουν flamenco στην ολοκληρωμένη μορφή του. Από το 2007 στο Arroyo γίνονται μαθήματα με ζωντανή μουσική και τραγούδι, ενώ λειτουργούν παράλληλοι κύκλοι μαθημάτων αποκλειστικά για flamenco τραγούδι. Το Arroyo συνεργάζεται μόνιμα με το διάσημο Σεβιλιάνο τραγουδιστή Jose Parrondo, ενώ συχνά καλεί μεγάλα ονόματα του flamenco, όπως τη Mercedes Ruiz, νικήτρια της Bienal de Flamenco το 2002, και τη σπουδαία χορογράφο της παγκόσμιας σκηνής Hazel Acosta.

ESTRELLA ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ Ιπποκράτους 197,
210 6432.332, 210 6433.673,
www.estrella-flamenco.gr, estrella-flamenco@hotmail.com

Θα μάθεις flamenco από την ομάδα των Σπύρου Καρβέλα, Νατάσας Ντέκα και Joaquin Escudero, Miguel Rivera. Το group δημιουργήθηκε το 1996 και έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες του flamenco (J. Mendez, R. Martin, A. Martinez κ.ά.), μέλη των σπουδαίωτερων γκρουπ flamenco της Ισπανίας (C. Hoyos, A. Canales και J. Cortes), αλλά και με Έλληνες καλλιτέχνες (Γ. Νταλάρας). Πρόκειται για μια ομάδα που έχει στόχο όχι μόνο την ακαδημαϊκή γνώση του χορού, αλλά και το να γευτούν όλοι οι μαθητές και συμμετέχοντες τις χαρές της μουσικαλικής αυτής τέχνης.

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ Ε. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ Εθνικής
Αντιπάτσων 3, Χαλάνδρι, 210 6817.113

Εδώ και 25 χρόνια μαθαίνει στους μαθητές της να αγαπούν το χορό, όπως αναφέρει και η διεύθυνση της σχολής και γνωστή χορογράφος, Έλενα Βακαλοπούλου. Το επιπέδο σπουδών είναι υψηλό, διδάσκουν οι Αγγελική Στελλάτου, Μέντη Μέγα, Σύνθια Φρυδά κ.ά. Οι χορευτές Έλενα Τοπαλίδου, Σεσιλ & Κωνσταντίνα Μικρούτικου, Ελισάβετ Πλιακοστάθη, Ιωάννα Αποστόλου υπήρξαν μαθητές της σχολής., της οποίας στοχός είναι οι μαθητές να αποκτήσουν άρτια τεχνική κατάρτιση, χωρίς να στερούνται την ευχαρίστηση που προσφέρει αυτή η τέχνη.

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ DANCE@ TANIA ROSSOPΟΥΛΟΥ Xiov 15 & Ευφρονίου 68,
Καυσαριανή, 210 7250.569, dance@rossopoulou.gr

Είναι αναγνωρισμένη από το κράτος και λειτουργεί από τον Σεπτέμβρη του 2007. Τη διεύ-

θύνει η καθηγήτρια χορού της Ανώτερης Σχολής του ΥΠΠΟ με μεταπτυχιακές σπουδές στην Urdang Academy of Performing Arts του Λονδίνου, Τάνια Ρωσοπούλου. Επίσης, είναι κάτοχος διπλώματος ISTD και μέλος της ARAD. Θα βρεις τμήματα μπαλέτου για προσχολικές πληκτίες, για παιδιά και εφήβους, μέχρι και για την προετοιμασία για την εισαγωγή στις Ανώτερες Σχολές Χορού. Λειτουργούν, επίσης, τμήματα Σύγχρονου Χορού, Tzaz, R'n'B και Pilates.

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ «ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ» Λαοδικείας 18,
210 7231.957, www.chorokinisi.gr

Εδώ θα συνδυάσεις την άσκηση με χορευτικά στοιχεία, όπως το dance-stretching, το barre a terre, το stretch-ball και το pilates. Ακόμα θα βρεις μαθήματα κλασικού, σύγχρονου χορού και modern-jazz, αλλά και παιδικό τμήμα – για παιδιά πάνω από 4 χρονών. Τέλος, όλη τη χρονιά γίνονται σεμιναριακοί κύκλοι μαθημάτων (afroκάνικο, bellydance κ.ά.).

SERESTA DANCE STUDIO Ιεροθέου 7, 210 5226.359, www.seresta-dance.gr

Σε προετοιμάζει για να μπεις στις επαγγελματικές σχολές της Ελλάδας και του εξωτερικού και για τα διπλώματα του Royal Academy of Dance. Θα μάθεις το σύστημα Maria Fay's Floor Barre, τη βασική εκπαίδευση της τεχνικής του μπαλέτου στο πάτωμα (που μεταξύ άλλων χρησιμοποιείται και για αποκατάσταση μετά από απυγήματα), όλα τα επιπέδα κλασικού μπαλέτου, hip-hop, r'n'b, oriental dance και tango argentino – για το οποίο θα γίνει σεμινάριο από τους S. Fava και A. Wood (22 & 23/11) με τις διπλώσεις συμμετοχής να λήγουν στις 14/11.

FLAMENCO SOLEA - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ Χαιμαντά & Αριστοτέλους 38, Χαλάνδρι, 210 6817.098

Η σχολή ιδρύθηκε το 2003 από την Ελένη Γιαννοπούλου, μέλος του γκρουπ MACANDE, που διδάσκει και χορογραφεί, ενώ έχει μέρος σε πολλές παραστάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Λειτουργούν τμήματα όλων των επιπέδων με ζωντανή μουσική, οργανώνονται σεμινάρια με καταξιωμένους Ισπανούς καλλιτέχνες και δίνονται επίσης παραστάσεις σε κεντρικό θέατρο της πόλης.

ΩΔΕΙΟ ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΟ Φραγκοπούλου 36, Ν. Ψυχικό, 210 6710.355, μετρό Κατεχάκη

Από το 1986 συνεργάζεται με διακεκριμένους καθηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Εδώ θα βρεις επαγγελματικά κι ερασιτεχνικά τμήματα κλασικής παιδείας, θα προετοιμαστείς για ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια, μουσικά σχολεία και ΑΣΕΠ, και θα παρακολουθήσεις μαθήματα βιζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής, ρεμπέτικο, ομυρνέικο τραγούδι και ορθοφωνίας. Επίσης, υπάρχουν τμήματα σύγχρονης μουσικής, Jazz πάντοι, Drums, πλεκτρικής κιθάρας, Bass, Μουσι-

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΞΕΙΝΗΣΤΕ από τα βασικά Δείτε...
... στο www.loulakis.gr

Θέλετε να μάθετε να σχεδιάζετε, Εκπαιδευτείτε στα:
AutoCAD® Τεχνικό Σχέδιο
3ds Max Παρουσιάσεις
AutoCAD® Κτηριακός Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
CorelDRAW® Graphics Suite X4 Γραφιστική και αποκτήστε γνώση και πιστοποίηση από τις εταιρείες που δημιουργούν τις εφαρμογές.
Autodesk® Certificate of Completion Corel® Certificate of Completion
Οι σπουδαστές εγγεγραμμένοι σε ελληνικό φορέα εκπαίδευσης τα έτη 2007, 8,5 επιδότησην στις πιστοποιήσεις της πανεπιστήμιας.
Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν. Τηλ.: 210 3832800, 3824164 Δ/νση: Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα Web: www.loulakis.gr - info@loulakis.gr

COREL TRAINING PARTNER Autodesk Authorized Training Center

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΚΗ ΔΑΒΗ
Καρυπεπονή Στροφόνερα Ρόχα Κατερίνη
«Μας ενδιαφέρει οι ηθοποιοί να παράγουν πρόσωπα, όχι να υποδύνται»
Για πληροφορίες & εγγραφές:
Θέατρο «Ακης Δαβής», Αλκμάνης 8, 210 3428.583, 697 9593883, www.theatro.gr

TINA ZΩΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ·PERUGIA·
Italikή Ισπανική Τουρκική TÖMER ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116 ΑΘΗΝΑ 106 81 ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559 zogopoul@otenet.gr - www.zogopoulou.gr

success@dereecollege

Σπουδάζοντας στο Deree College έχετε ήδη κάνει το πρώτο σημαντικό βήμα για μια επιτυχημένη καριέρα. Καταξιωμένοι καθηγητές, 16 ειδικότητες και η πολυετή εμπειρία του Deree College σας εξασφαλίζουν κατάρτιση υψηλού επιπέδου δίνοντάς σας όλα τα εφόδια για να μπείτε δυναμικά και σίγουρα στη σημερινή ανταγωνιστική αγορά εργασίας. Οι 33.000 απόφοιτοι του Deree College κάνουν μια επιτυχημένη καριέρα σε 1.700 ελληνικές και πολυεθνικές εταιρίες.

Γίνετε και εσείς ένας από αυτούς.

ARTS AND SCIENCES

- Art History
- Communication
- Economics
- English
- History
- Music
- Philosophy
- Psychology
- Sociology
- Theater Arts
- Visual Arts

Οι εγγραφές
συνεχίζονται

BUSINESS ADMINISTRATION

- Accounting and Finance
- Computer Information Systems
- International Business and European Affairs
- Management
- Marketing



DEREE COLLEGE

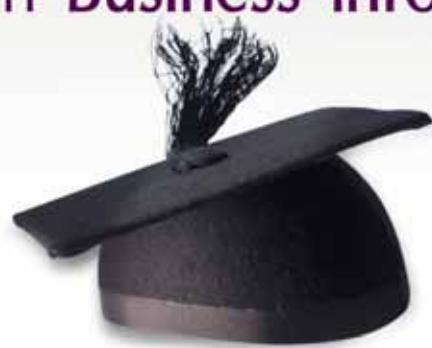
THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Γραβιάς 6, 153 42 Αγία Παρασκευή - www.acg.edu, Τηλ.: 210-6009800/9, εσωτ. 1318, e-mail: visitorcenter@acgmail.gr
Μη κερδοσκοπικό εκπαιδευτικό ίδρυμα, επίσημα αναγνωρισμένο από το New England Association of Schools and Colleges/USA

MASS

Αποκτήστε Bachelor από Δημόσιο Αγγλικό Πανεπιστήμιο

BA (Hons) in Business Administration
with marketing / with operations management
BSc (Hons) in Business Information Systems



Προγράμματα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και στην Πληροφορική
από το South European,
σε συνεργασία με το University of Central Lancashire



MSC Business Administration (IT)
MSC Business Information Management

και με
δυνατότητα
συνέχισης για
master!

UNIVERSITY
— OF CENTRAL —
LANCASHIRE



TΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΚΟΡΕΛΚΟ
Αθήνα, Βερανζέρου 1, Πλ. Κάνιγγος, Τηλ. Κέντρο: 210 3305132,6 - e-mail: southeastern@corelco.gr - www.southeastern.gr

Θέλεις να γράψεις το δικό σου μυθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο;
εργαστήρι δημιουργικής γραφής!
Απελευθέρωσε τη φαντασία σου. Εκμεταλλεύουσα το συγγραφικό σου ταλέντο.
Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Αλέξανδρος Ντερπούλης
Ασκληπειού 66, 114 71 Αθήνα, Τ: 210 36 40 880, Κ: 697 6179319
Ε: info@interpouli.gr, W: www.interpouli.gr

#4 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

κής τεχνολογίας (H/Y) αλλά και Μουσικής προπαιδείας (ORFF) για παιδιά 4-6 ετών.

ΣΥΓΓΡΑΦΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ Αθ. Διάκον 4, Μακρυγάννη (μ. Ακρόπολη), 210 3248.341-2

Σεμινάρια μία φορά την εβδομάδα (6/10 - 12/12) με τους Θ. Βαλτινό και Στ. Χαβιαρά (Μυθιστόρημα), Α. Μήτου και Κ. Κατσουλάρη (Διήγημα), Στ. Πασχάλη (Ποιηση), Χ. Μπουλώτη και Ε. Σβορώνου (Παιδικό βιβλίο), Μ. Φάις (Νουβέλα) και Β. Χατζηβασιλείου (Δημοσιογραφία - Κριτική & Λογοτεχνία). Αιτήσεις συμμετοχής έως 26/9 στο stoabibliou@ekebi.gr και στο φαξ 210 3248.343 - ή δώσε την αίτηση σου στο Γραφείο Ενημέρωσης Κοινού του EKEBI (Στοά του Βιβλίου, Πεσματζόγλου 5 & Σταδίου). Το «Εργαστήρι του Βιβλίου» λειτουργεί στο κτίριο του EKEBI.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΤΕΡΠΟΥΛΗΣ Ασκληπίου 66, 210 3640.880

Από το 2006 διδάσκει τεχνικές γραφής, έκφρασης και επικοινωνίας, με τμήματα συγγραφής σεναρίου, θεατρικού έργου και μυθιστορήματος. Θα βρεις τετράμηνα σεμινάρια δημιουργικής γραφής με συναντήσεις που διαρκούν 48 ώρες (16 συναντήσεις), αλλά και εντατικά σεμινάρια (κυρίως τον Ιούνιο και το Σεπτέμβριο), με συνολική διάρκεια 24 ώρες (8 συναντήσεις). Αν έχεις ήδη ολοκληρωμένα σχέδια γραφής μπορείς να έχεις εξειδικευμένες συναντήσεις με την καθοδήγηση του Αλέξανδρου Ντερπούλη - θυμήσου και ότι αρκετοί μαθητές του εργαστηρίου ήδη δουλεύουν με επιτυχία στην πλεόραση, τον κινηματογράφο και το θέατρο.

ΤΕΧΝΗ

AKTO Art & Design - BACHELOR & MASTER IN DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣ

3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 52 30.130/ X. Τρικούπη 21 & Σόλωνος, 210 3813.700

Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University του Λονδίνου, ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (AKTO) ειδικεύεται στον τομέα των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του 3D Animation και των Multimedia Εφαρμογών. Θα σπουδάσεις Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμηση, Σχεδιασμό Βιομηχανικών Προϊόντων, Σχέδιο Μόδας - Ενδυματολογία, 3D Animation & Multimedia, Φωτογραφία, Εικαστικές Τέχνες, Comics-Cartoon, Computer Graphics-DTP και Σχεδιασμό Δομικών Έργων.

ATHENS COLLEGE OF FINE ARTS - BORGIAS Θέμιδος 9, Π. Φάληρο, 210 9882.866, info@ergtehnis-vorgias.gr

Συνεργάζεται με το Panepistήμιο του Bolton στην Μεγ. Βρετανία. Διδάσκουν καλλιέργεις με διεθνή εκθεσιακή εμπειρία, ενώ κατά τη διάρκεια των σπουδών σου μπορείς να εκθέσεις έργα σου μαζί με τους φοιτητές του Bolton στην Αθήνα, στο Manchester και στο Bolton. Τα μαθήματα συνδυάζουν την πρακτική, τη γνώση της Ιστορίας της Τέχνης του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού και την κατανόηση της σύγχρονης εικαστικής παραγωγής.

BRITISH COUNCIL - COLLABORATIVE PROJECT FUND Πλ. Κολωνακίου 17, 210 3692.333, www.britishcouncil.org/greece

Αν είσαι καλλιέργεις θα σε ενδιαφέρει το νέο τριετές πολιτιστικό πρόγραμμα του Βρετανικού Συμβουλίου, που ανοίγει το διάλογο, με τη δημιουργία projects, μεταξύ των καλλιτεχνών της νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Βρετανίας. Η υποβολή της πρότασης -που μπορεί να είναι παράσταση, συναυλία, φεστιβάλ, έκθεση κ.ά- λήγει στις 10/10. Σημείωση πως είναι απαραίτητη η συνεργασία καλλιτε-

χών/ομάδων από δύο τουλάχιστον χώρες της ΝΑ Ευρώπης και της Βρετανίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗ Χ. ΜΟΡΑΛΗ Αγ. Στέφανος, 210 8143.386

Η γνωστή κεραμίστρια Χριστίνα Μόραλη φιλοξενεί στο εργαστήριό της ομάδες για μικρούς και μεγάλους. Πρόθεσή της είναι να φιλοξενήσει στον ιδιαίτερο χώρο της ομάδες που θα περάσουν ευχάριστα και δημιουργικά δύο ώρες. Οι συναντήσεις είναι 2ωρες και μπορείς να χρησιμοποιήσεις διάφορες τεχνικές zωγραφικής και να zωγραφίσεις επάνω σε ψημένα κεραμικά. Λειτουργεί τα πρωινά κάθε Τετ. 11.00-13.00, απογεύματα Τρίτης 18.00-20.00 και σαββατοκύριακα κατόπιν συνεννόησης και αφού δημιουργηθεί γκρουπ από 5 άτομα και πάνω.

EZ ART STUDIO - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Χαρ. Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000, info@ezart.gr, www.ezart.gr

Απευθύνεται και σε ενήλικες και σε παιδιά. Τα καλλιτεχνικά εργαστήρια χωρίζονται σε τρίμηνους κύκλους, με πρωινά και βραδινά μαθήματα, και σε ταχύρρυθμα σεμινάρια. Θα μάθεις κεραμική, τροχό, zωγραφική, κόσμημα, ψηφιδωτό, βιτρό και τις νέες τεχνικές felting (κατασκευές από μαλλί) και scrap-booking. Άλλα και στα παιδιά 3 - 16 ετών δίνεται η ευκαιρία να αποκτήσουν μια σφαιρική έκθεση του κόσμου των εικαστικών τεχνών. Η σχολή διαθέτει art-shop, όπου μπορείς να βρεις υλικά για τα μαθήματα και εξειδικευμένα εργαλεία.

ΙΕΚ ΔΟΜΗ Χ. Τρικούπη 17, 210 380.552

Το IEK ανέλαβε να ενισχύσει το Athens Video Art Festival, και σε έναν από εօάς δίνει την ευκαιρία να σπουδάσει με μερική υποτροφία σε ένα σύγχρονο περιβάλλον, με εξοπλισμένα studios, πλάι σε άρτια εκπαίδευμένους εκπαιδευτικούς, στις ειδικότητες του ART LAB 21 - AUDIO VISUAL SCHOOL, σε ο-

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΡΩΣΙΚΑ

Φειδίου 18, Αθήνα, Τ.Κ. 106 78
τηλ.: 210 3302051, fax: 210 3812195
www.pushkin.gr, info@pushkin.gr
ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όπως τα επίπεδα)
& παιδιών
Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

24 χρόνια ΙΣΠΑΝΙΚΑ στην Ελλάδα

ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ | Τηλ: 210 3828880 | www.cervantes.gr

SERESTA DANCE COMPANY SINCE 1990

Maria Fay's Floor Barre
ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
(Γυμνάζιοι, γραμμώνει, δύναμώνει, θέραπευτικές μετά από στυχήματα, βασική εκπαίδευση της τεχνικής του μπαλέτου στο πάτωμα)

Ballet (all levels)

Hip-Hop, RnB, Oriental, Tango Argentino

Special Courses για την δύναμη διδασκαλίας στο σύστημα της Maria Fay

Ieroftheou 7, Αθήνα 104 37, 210 5226359, fax 210 5229871, κιν. 697 4759184 seresta@seresta-dance.gr - www.seresta-dance.gr

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ
VOGUE
ΞΕΝΙΑ ΚΟΥΤΡΟΥΛΙΔΟΥ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΕΣ

- Μακιγιάζ νύφης
- Μακιγιάζ πελάπασας
- Μακιγιάζ TV, μόδας, κιν/φου
- Μανικιούρ - Πεντικιούρ
- Hair Styling & Styling Ρούχων
- Αποτρίχωση
- Σπέσιαλ εφέ

1 χρόνος φοίτηση
Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών Vogue
Πατησίων 139, 1ος όροφος, 210 8640.874,
210 8812.445, www.makupbyvogue.gr



ποιαδήποτε ειδικότητα των τομέων Cinema & TV, Sound & Music ή Art & Design.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΟΡΦΕΣ Λεωφ. Ιωνίας 298-300, Ανω Πατήσια, 210 2111.330, www.ergastirimorfes.gr

Εδώ και πέντε χρόνια παραδίδει μαθήματα για την κατασκευή χρηστικών - διακοσμητικών αντικειμένων, για το κόμμημα (αρχάριοι και προχωρημένοι), τη ρωγματική με μεικτές τεχνικές, τη διακόσμηση εσωτερικών χώρων, τη γλυπτική, την παλαιώση εικόνας, την εικονογράφηση παραμυθιού κ.ά. Σεμινάρια τριμηνα, τετράμηνα και ταχύρρυθμα.

MOKUME Αγ. Δημητρίου 11, Ψυρρή, 210 3242.911, 210 3245.081

Η σχολή αργυροχρυσοχοΐας λειτουργεί από το 1994 ως αναγνωρισμένο ΙΙΕΚ και σου δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσεις τρεις ειδικότητες: στο χειροποίητο κόμμημα, στο κόμμημα παραγωγής και στο σχεδιαστικό κόμμημα. Τη σχολή άνοιξε η Ματίνα Μαϊκίδου, η οποία μεταφέρει τις γνώσεις που αποκόμισε από τις δικές της σπουδές στη Φλωρεντία.

ΟΜΗΡΟΣ ART & DESIGN Βεραντέρου 3, πλ. Κάνηγος, 210 3806.166

Στο ARTIS, μέλος του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΟΜΗΡΟΣ, που δημιουργήθηκε από τους καθηγητές των Σχολών Δοξάδη, πρωτοπόρων στο χώρο του design, θα σε μάθουν πώς να γίνεις designer με μεράκι. Οι σπουδές είναι σύγχρονες, επαγγελματικού επιπέδου και σε μούνιν στη διαμόρφωση του ανθρώπινου περιβάλλοντος μέσα από τη δημιουργία αντικειμένων και συνθέσεων με χρηστικότητα, λειτουργικότητα και αισθητική. Σημείωσε πώς η έκθεση των σπουδαστών του ARTIS λειτουργεί από τις 10.00 ως τις 21.00, μέχρι τις 30/9.

ΣΧΟΛΗ ΟΡΝΕΡΑΚΗ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ Παπούων & Θίρας 19, πλ. Αμερικής, 210 8665.611, info@ornerakis.gr, www.ornerakis.gr

Η σχολή δημιουργήθηκε το 1994 και θα βρεις ειδικότητες όπως τεχνικές σκίτουσ, εικονογράφηση, κόμικς, γελοιογραφία-καρικατούρα, κινούμενο σχέδιο (animation), γραφιστική (graphic design) και graphics-computer animation. Οι σπουδές διαρκούν 3 χρόνια, ενώ θα γίνεις δεκτός αν είσαι απόφοιτος λυκείου ή άλλης ισότιμης σχολής μετά από εξέταση φακέλου και προφορική συνέντευξη. Πλέον λειτουργεί και εργαστήριο δημιουργικότητας με βραχύχρονα ενταπιά τμήματα, σύγχρονα εποπτικά μέσα και δωρεάν αναλυτικές σημειώσεις - μεταξύ των καθηγητών του θα βρεις και το γνωστό σκιτσογράφο Ηλία Ταμπακέα.

VORTEX STUDIO Ιθάκης 24 & I. Δροσοπούλου, Αθήνα, 210 8259.994

Μια μικρή καλλιτεχνική ακαδημία για ανθρώ-

Προγράμματα Επιμόρφωσης Ενηλίκων

Συναισθηματική Νοημοσύνη & διαχείριση συμπεριφοράς

8 μαθήματα για το ρόλο της συναισθηματικής νοημοσύνης στην επαγγελματική ζωή

Εισηγητής: Αντώνης Κατσαλής

- Η έννοια της συμπεριφοράς
- Η φύση και ο ρόλος της συναισθηματικής νοημοσύνης
- Αποτελεσματική και μη αποτελεσματική επικοινωνία
- Οι επικοινωνιακοί τύποι
- Η δύναμη της σκέψης

Βασικό Πρόγραμμα Ψυχολογίας

8 μαθήματα για την επιδραση της ψυχολογίας στην καθημερινότητα του σύγχρονου ανθρώπου

Εισηγητές: Γιάννης Παξινός
Αναστασία Βασιλείου
Ασπασία Οικονόμου

- Οι θεωρητικοί και οι κυριότερες σχολές
- Η διαμόρφωση της προσωπικότητας του ατόμου
- Η οικογένεια και ο ρόλος της
- Τα συναισθήματα και η διαχείρισή τους
- Η σημασία του «να γνωρίζω ποιος είμαι»

Η ψυχική υγεία στη σύγχρονη κοινωνία

5 μαθήματα για την έννοια και τη σημασία της ψυχικής υγείας

Εισηγητής: Γιάννης Παξινός

- Η έννοια της ψυχικής υγείας
- Διαχείριση προβλημάτων μέσα στην οικογένεια (διαζύγιο, κακοποίηση, βία, χρήση ουσιών)
- Η επαγγελματική επιτυχία και η ψυχολογική ισορροπία
- Διαχείριση κρίσεων (άγχος, πανικός, φοβίες...)

Οι εγγραφές άρχισαν

Πληροφορίες - Εγγραφές:
ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Σολωμού 20, 106 82 Αθήνα
Τηλ: 210 3846 930, 210 3846 534
www.aiecollege.gr

BORGIAS
ATHENS COLLEGE OF FINE ART
University of Bolton

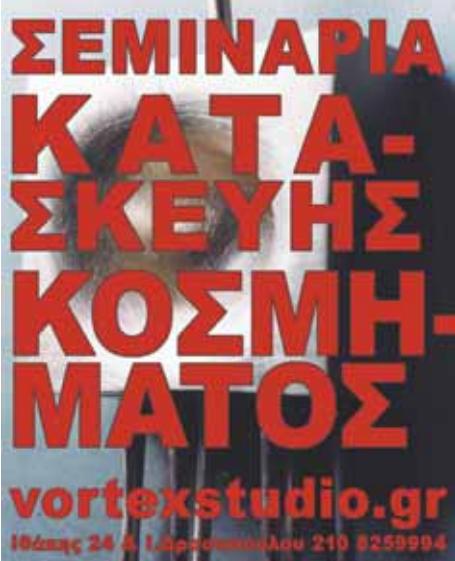
VALIDATED by the University of Bolton

FINE ART (BA Hons.)

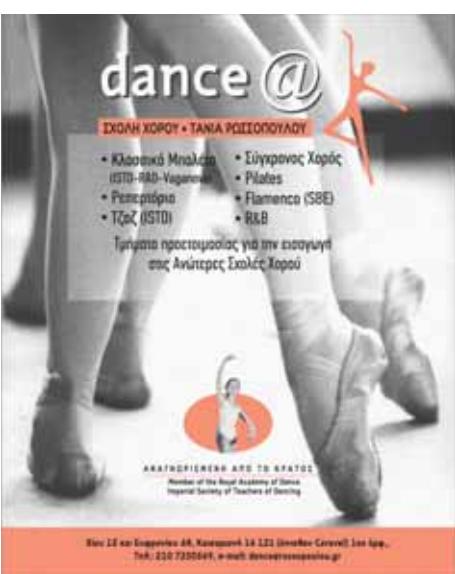
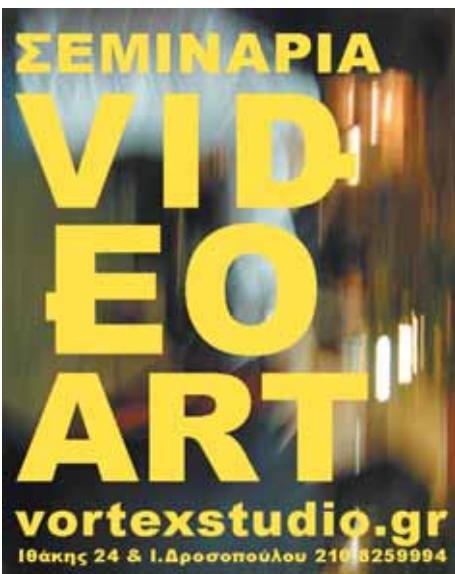
Επιπλέον:

- **Αρχιτεκτονική & Διακόσμηση εσωτ. χώρων (Interior Design)**
- **Εικονογράφηση - Comic**
- **Advanced Painting**
- **Φωτογραφία**
- **Σκηνογραφία - Ενδυματολογία**
- **Θεατρική Αγωγή**
- **Αγιογραφία**
- **Εικαστικό Κόσμημα**
- **Αγιογραφία**
- **Γλυπτική - Κεραμική**
- **Ιστορία Τέχνης - Διαδέξεις**

Γραμματεία: Θέμιδος 9 175 63 Π.Φάληρο
Tηλ.: 210 - 98.82.866 Fax.: 210 - 98.80.258
Info@ergtehnis-vorgias.gr ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ: ΑΜΦΙΘΕΑΕ
www.borgias.gr



#4 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



πους κάθε πλικίας, όπου γίνονται σεμινάρια για video art (χρόνο της κάμερας, ψηφιακό μοντάζ, sound design, export web movie) και κόσμημα. Διδάσκουν καταξιωμένοι καλλιτέχνες που σε ενθαρρύνουν να πειραματιστείς, να εκφραστείς και να κάνεις έρευνα. Τα groups είναι 6-10 ατόμων, τα εργαστήρια είναι πλήρως εξοπλισμένα και διοργανώνουν εκθέσεις κάθε χρόνο με τα έργα των σπουδαστών.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ATHENS METROPOLITAN COLLEGE Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199.891, www.athensmetropolitancollege.gr, info@athensmetropolitancollege.gr

Ανήκει στον εκπαιδευτικό όμιλο ΑΚΜΗ, συνεργάζεται με πανεπιστήμια της Ευρώπης και έχει δικό του σύγχρονο campus. Θα βρεις bachelor σε Business Administration, Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Μετάφραση, Υπολογιστές, Σχέδιο κ.ά., master σε εξειδικευμένη και audiovisual μετάφραση, ενώ εδώ θα βρεις και το μοναδικό Dual Master (MIB in International Business & MBA in Business Administration).

COSMOTE ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ Λ. Κηφισίας 44, 210 6177.566

Το πρόγραμμα υποτροφιών COSMOTE συνεχίζεται για 7η χρονιά. Για το έτος 2008-2009 οι υποτροφίες αφορούν σπουδαστές που έχουν αποφοιτήσει από δημόσια σχολεία των νομών Δωδεκανήσου, Καρδίτσας, Κυκλαδων, Λασιθίου, Λευκάδας, Πιερίας, Ροδόπης, Τρικάλων, Φθιώτιδας και Φλώρινας. Φέτος οι τιμπικές διακρίσεις συνοδεύονται από 1.000 ευρώ η καθεμία. Η προθεμία κατάθεσης των αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών για τους υποψήφιους λήγει στις 20/10/2008. Μέχρι τώρα η COSMOTE έχει δώσει συνολικά 61 Υποτροφίες και 126 Τιμπικές Διακρίσεις σε πρωτοτείς φοιτητές της περιφέρειας.

DREEE COLLEGE Γραβίας 6, Αγ. Παρασκευή, Ξενία 6-8, πλ. Μαβίλη, 210 6009.800-9, visitorcenter@acg.edu, www.acg.edu

Το Dere College, το τμήμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος, ιδρύθηκε το 1961 και έχει σήμερα περίπου 3.500 φοιτητές που σπουδάζουν σε προγράμματα 4 ετούς διάρκειας (με δυνατότητα part-time φοιτησης) σε 16 διαφορετικές ειδικότητες. Αναγνωρισμένο και πιστοποιημένο από τη New England Association of Schools and Colleges (NEASC), τον αρχαιότερο οργανισμό πιστοποιησης στις ΗΠΑ, διαθέτει περίπου 250 καθηγητές, ακολουθώντας ποτά το αμερικανικό σύστημα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Μεταξύ άλλων θα σπουδάσεις Επικοινωνία, Ψυχολογία, Μουσική, Διοικητική Επιχειρήσεων, Φιλοσοφία, Αγγλική Φιλολογία κ.ά.

ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Κεντρικό: Χαλκοκονδύλη 9 & Παποΐων, 210 3844.888

Ταχύρρυθμη Εκπαίδευση Ενηλίκων στις ξένες γλώσσες και στην πληροφορική (είναι εξεταστικό κέντρο ECDL) και προπαρασκευαστικά μαθήματα για να δώσεις για Proficiency – ακόμα κι αν έχει περάσει καιρός από τότε που πήρες το Lower. Ακόμα, για να πάρεις το αντίστοιχο Lower σε ισπανικά και ιταλικά, θα κάνεις ταχύρρυθμα μαθήματα ενός ακαδημαϊκού έτους και για τις δύο γλώσσες, ενώ τα μαθήματα για τη μία θα τα παρακολουθήσεις δωρεάν.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΦΑ Φορμίωνος 83 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7521.767

Διδάσκει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και ισπανικά, σε ενήλικες σε Αθήνα και Πάτρα. Χρησιμοποιεί τεχνικές μαθημάτων όπως τις GetWhatYouNeed(r), The Flexible Choice, Peer Teaching(r), Write&Win(r), που δίνουν έμφαση στην επικοινωνία και στην εξατομίκευση και προσφέρει δωρεάν ώρες ενισχυτικής διδασκαλίας. Οι τάξεις Πτυχίων καλύπτονται από Γραπτή Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου, κι αν δεν περάσεις θα επαναλάβεις δωρεάν την τάξη.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ Μεσογείων 151, Μαρούσι, 210 6186.000

Αν το διαλέξεις θα zήσεις την εμπειρία της ψηφιακής οθόνης αντί για τον πίνακα, θα έχεις ελαφρύ ατομικό Tabletpc αντί για τετράδια και βιβλία και για... βοηθούς πρότυπα εκπαίδευτης λογισμικά με συστήματα προσομοιώσεων, μοντελοποίησης, διερεύνησης και συνεργατικής μάθησης. Το σχολείο του μέλλοντος είναι εδώ, με τον εκπαιδευτικό να γίνεται συνεργάτης και καθοδηγητής και τους μαθητές να εργάζονται σε ομάδες, να συλλέγουν, να αξιολογούν, να επεξεργάζονται και να αξιοποιούν αποτελεσματικά τις πληροφορίες.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ Γ. Γενναδίου 3, 210 3809.712, edu@kedros.gr, 210 3809.712

Και εκπαίδευτικά βιβλία από τον Κέδρο, για το σχολείο αλλά και τις διακοπές. Ακόμα θα βρεις το επιστημονικό περιοδικό 'Έρευνα στη Διδακτική των Μαθηματικών', το επιστημονικό περιοδικό της 'Ένωσης των Ερευνητών της Διδακτικής των Μαθηματικών' και θα ενημερωθείς για εκπαίδευτικά και πολιτιστικά θέματα από την Ελλάδα και τον κόσμο στο www.kedrosedu.com

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτου 118, 211 3003.500

Θα βρεις έναν πλούσιο κατάλογο εκπαίδευτικών βιβλίων για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και όλα τα γνωστικά αντικείμενα. Επίσης, τις νέες σειρές «Κριτήρια αξιολόγησης», «Μελέτη περιβάλλοντος για τις μεγαλύτερες τάξεις του Δημοτικού, Ορθογραφία και

Έκθεση για όλες τις τάξεις του Δημοτικού, Γραμματική - Συντακτικό, Θεωρία, Μαθηματικά, για όλες τις τάξεις του Γυμνασίου. Μαζί με αυτά και το «Αλφαριπτάρι για μικρά και μεγάλα παιδιά» (ποινον) του Χ. Βλαβιανού.

ICON INTERNATIONAL TRAINING Δημητραπούλου 49A & Νότη Μπότσαρη, 210 9248.065, 210 9248.534, icon@icon.gr

Θα βρεις προγράμματα στη διοίκηση ανθρωπίνου δυναμικού, στην επικοινωνία, στις δημόσιες σχέσεις, στην εργασιακή ψυχολογία, στο real estate, τα χρηματοοικονομικά, στη διαχείριση έργου και κρίσεων. Επίσης, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στη διοίκηση επιχειρήσεων, στο μάρκετινγκ, στα λογιστικά κ.ά., που θα τα παρακολουθήσεις εξ αποστάσεως. Τα προγράμματα προσφέρουν τα κρατικά βρετανικά πανεπιστήμια του Λέστερ και Heriot Watt του Εδιμβούργου.

GRAFTS FITNESS SCHOOL Λ.Βουλαγμένης 164, Δάφνη, 801 11 15131, 693 7315131, www.grafts.gr, info@grafts.gr

Από φέτος η αθλητική σχολή εκπαίδευσης, η οποία ιδρύθηκε πριν από 18 χρόνια, θα λειτουργήσει σε 10 πόλεις σε Ελλάδα και Κύπρο (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κομοτηνή, Λάρισα, Σέρρες, Ρόδο, Πάτρα, Μυτιλήνη, Τρίπολη, Λευκωσία). Θα βρεις εκπαίδευτικά προγράμματα 6 κατευθύνσεων (Group Exercise, Personal Training, Vibration -βιομηχανική διέγερση)- Pilates, Yoga, Marketing & Management Στελεχών Γυμναστηρίων) και 3 επιπέδων (Professional, Advanced, Elite). Η σχολή συνεργάζεται με εκπαιδευτικούς οργανισμούς του εξωτερικού, παρέχοντας προγράμματα ανωτάτου επιπέδου, όπως το Yoga Works (ΗΠΑ) και το Pilates Coach (ΗΠΑ).

IEK KOREAKO - SOUTH EUROPEAN COLLEGE Βεραντέρου 1, πλ. Κάννης, 210 3303.333

To South European College είναι μέλος του IEK KOREAKO. Μπορείς να κάνεις προπτυχιακά (Bachelor) και μεταπτυχιακά (Master) προγράμματα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και στην Πληροφορική. Συνεργάζεται με το βρετανικό University of Central Lancashire – που σημαίνει ότι θ' αποκτήσεις πανεπιστημιακούς τίτλους ισοδύναμους με την M. Βρετανίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του Hellenic Colleges Association (HCA) και έχει πιστοποιηθεί από το BAC, οργανισμό ελέγχου ποιότητας της M. Βρετανίας.

IEK ΔΕΛΤΑ Αθήνα, 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη, 2310 226.318

Με περισσότερες από 40 ειδικότητες στους τομείς της Πληροφορικής, Art & Design, Ηλεκτρονικής Τεχνολογίας, Υγείας, Τουριστικών επαγγελμάτων κ.ά., προσφέρει ολοκληρωμένες σπουδές. Γίνονται και σεμινάρια ECDL (European Computer Driving Licence

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΕΜΕΛ

- Τρίματα μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά και παλικά προς τα ελληνικά και αντιστρόφως.
- Νέα τμήμα λογοτεχνικής μετάφρασης από τα καταλανικά προς τα ελληνικά και αντιστρόφως.
- Εκτακτα σεμινάρια μετάφρασης από τα αραβικά, ρωσικά, τουρκικά προς τα ελληνικά.
- Θεματικά σεμινάρια μετάφρασης.

Οι εγγραφές άρχισαν

Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας / 10671 Αθήνα / Τηλ.: 210 3639520 / Fax: 210 3639350 / e-mail: info@ekemel.gr / www.ekemel.gr



Foundation) για πιστοποίηση στη χρήση του πλεκτρονικού υπολογιστή – περισσότερες πληροφορίες θα βρεις στο www.delta-iek.gr

ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ - ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ Γκυιλφόρδου 14, 210 8212.912/ Χένδεν 8-10 & Παποϊον 81, 210 8239.960

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος Ιπποκράτειος λειτουργεί από το 1978 με τέσσερις σχολές, το IEK Ιπποκράτειος, το Αττικό Κολέγιο (που είναι παράρτημα του Cambridge College και του University of Central Lancashire), το Κολέγιο Δημοσιογραφικών Σπουδών και το Make Up Academy by Ippokratios. Στο Αττικό Κολέγιο μπορείς να αποκτήσεις το Ανώτερο Εθνικό Δίπλωμα Αγγλίας (HND) από το Cambridge College στους τομείς: Λογοθεραπεία, Ψυχο-

λογία, Μαιευτική, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Αισθητική, Νοσολευτική, Φυσιοθεραπεία, Διαιτολογία, Παιδαγωγικά, Media κ.ά. και να πάρεις bachelor από το University of Central Lancashire στην Ψυχολογία, στην Υγεία, στη Διαιτοφολογία, στη Δημοσιογραφία.

meta/φρασην Ακαδημίας 52, 210 3629.000, info@metafrasi.edu.gr

Η σχολή ιδρύθηκε από καθηγητές του Βρετανικού Συμβουλίου και έχει αντικείμενο την εκπαίδευση μεταφραστών. Το πρόγραμμα σπουδών της έχει δύο άξονες, τα εντατικά μονοετή προγράμματα εκπαίδευσης μεταφραστών (αγγλικά και γαλλικά από και σε ελληνικά) και τα σεμινάρια εξειδίκευσης σε Λογοτεχνία, Θέατρο, Επιστήμες και Τεχνολογία,

Υποτιτλισμό, Τοπική Εφαρμογή Ιστότοπων και Λογισμικού κ.ά. με τα πιο σύγχρονα μεταφραστικά εργαλεία. Στη συνέχεια θα ενταχθείσι στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης, θα έχεις τη δυνατότητα διεθνούς πιστοποίησης με το Diploma in Translation του Chartered Institute of Linguistics και θα μπορείς να γραφτείς σε μεταπτυχιακά προγράμματα βρετανικών πανεπιστημίων.

KeyCERT www.keycert.gr

Το ελληνικό πιστοποιητικό γνώσεων πληροφορικής και δεξιοτήτων χρήσης H/Y, με τη σφραγίδα του ελληνικού κράτους. Είναι διεθνώς αναγνωρισμένο, έχει την έγκριση του Οργανισμού Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΟΕΕΚ) και είναι απαραίτη-

το για το ΑΣΕΠ. Εδώ θα βρεις τα KeyCERT Kid IT, IT Initial, IT Basic, IT Basic Plus, IT Expert, IT Specialist και Autocad. Τέλος, εξασφαλίζει πλήρη σειρά πιστοποιητικών σε παιδικό, βασικό, προχωρημένο και εξειδικευμένο επίπεδο πληροφορικής.

ΟΜΙΛΟΣ ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ Λαμπράκη & Ομίρου, Γλυφάδα, 210 9636.100, info@eurognosi.com

Από φέτος τον Σεπτέμβρη θα μάθεις ξένες γλώσσες σε ένα από τα 300 κέντρα του, με τη νέα πρωτοποριακή μέθοδο διδασκαλίας E-blocks, δηλαδή ένα πρόγραμμα εκμάθησης αγγλικών για παιδιά (4-6 ετών) με τη χρήση πολυμέσων (μουσική, κινούμενα σχέδια και παιχνίδια), συνδυάζοντας την κίνηση με τις αισθήσεις. ●

...ΜΙΗΚΕΣ ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ;
ΒΓΗΚΕΣ ΜΕ ΧΑΡΤΙ!

Αγγλικά: FCE, CAE (Advanced) CPE, ECCE, ECP, IELTS, TOEFL, GRE, TOEIC, GMAT

Γαλλικά: DELF B1/B2, DALF C1/C2, Sorbonne II

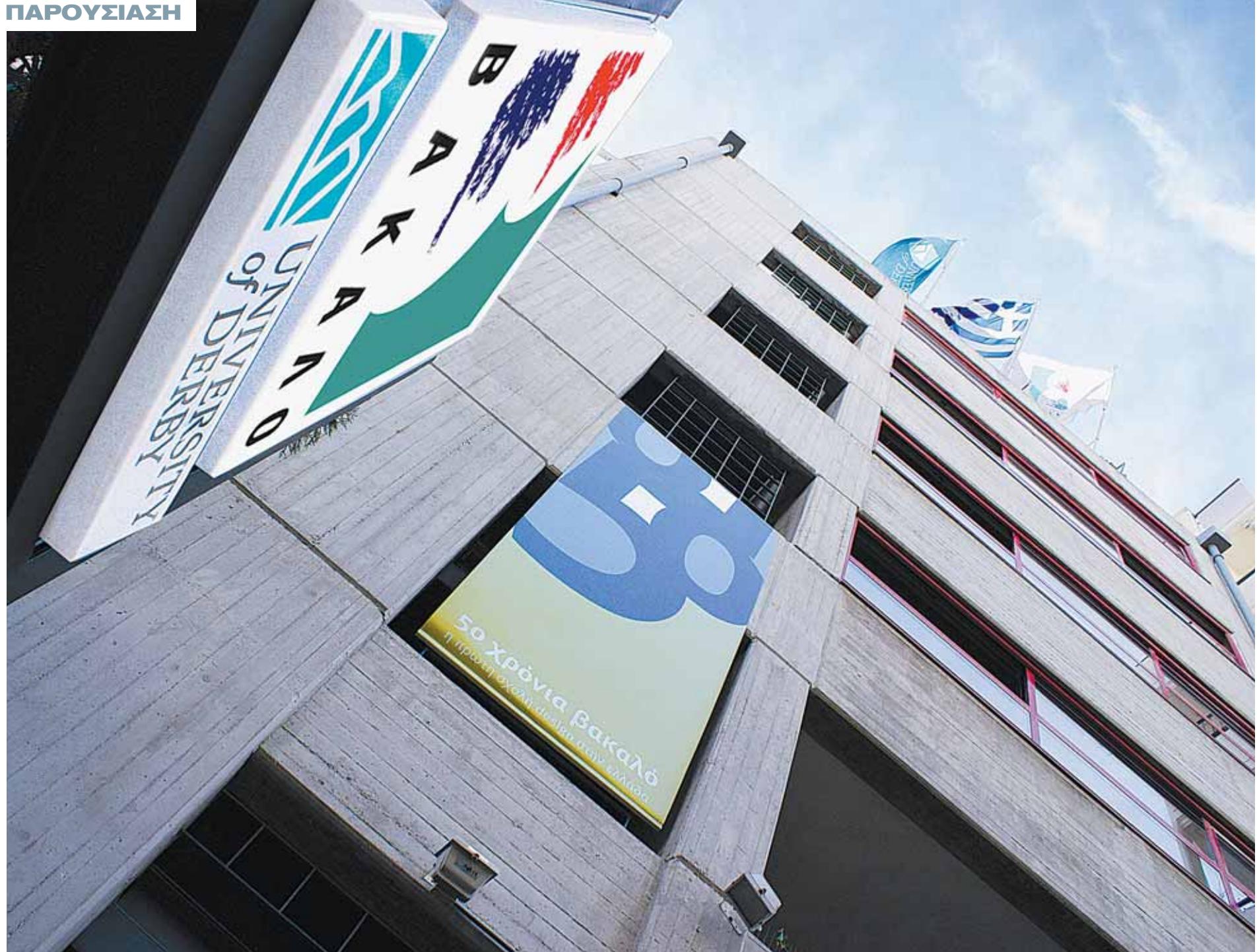
Ιταλικά: DIPLOMA, CELI, CILS, PLIDA, CIC

Γερμανικά: Goethe Zertifikat B2/C1, Kleines/Grosses Deutsches Sprachdiplom

Ισπανικά: C.I.E. (Incial), D.B.E. (Intermedio), D.S.E. (Superior)

EΥΡΩΓΝΩΣΗ®
ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΙΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

800 111 8888 (χωρίς χρέωση)
www.eurognosi.com, e-mail: info@eurognosi.com



ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ

50

χρόνια δημιουργίας

Δεν ξέρω γιατί, αλλά η Σχολή Βακαλό προοδίδει ένα κύρος, μια αξιοποσία, ίσως επειδή τη φαντάζομαι πριν από 50 χρόνια που ξεκίνησε ως η μοναδική σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών στην Ελλάδα, παρέχοντας μια ολοκληρωμένη παιδεία και μόρφωση, σ' έναν τόσο καινούργιο χώρο.

Τώρα, μετά από τόσα χρόνια, ειδικεύεται ακόμα στους τομείς των Γραφιστικών Εφαρμογών (Graphic Design), της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου (Interior Design), διαθέτει επίσης εργαστήρια Σκηνογραφίας, Ζωγραφικής και Σχεδίασης Κοσμήματος – και μένοντας πιστή στα δικά της δοκιμασμένα προγράμματα, τα ενδυναμώνει με την πιο υψηλή τεχνολογία και τις πιο up-to-now τεχνοτροπίες.

Οι καθηηητές, το περιβάλλον, οι χώροι: αμφιθέατρο για διαλέξεις και προβολές, εκθεσιακός χώρος, όλα συνωμοτούν για να αποκτήσει κανείς ένα ολοκληρωμένο πακέτο γνώσης και αισθητικής.

Τελειώνεις εδώ με αναγνωρισμένο πτυχίο Αγγλιας

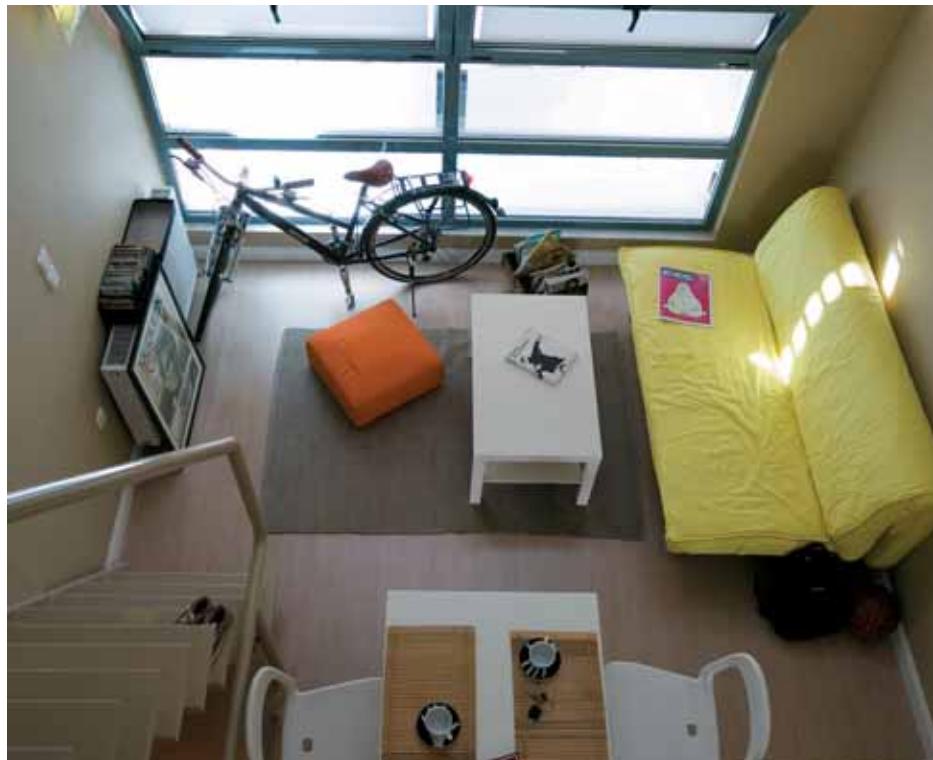
Το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby εξασφαλίζει στους σπουδαστές της σχολής Βακαλό, μετά την τριετή τους φοίτηση, τον αναγνωρισμένο τίτλο Bachelor of Arts Honours in Design. Επίσης, μπορεί κανείς να αποκτήσει Master, παρακολουθώντας κάποιο από τα μεταπτυχιακά προγράμματα της σχολής: MA Design (Visual Communication and Interactive Media) και MA Design (Interior Architectural Design).

Και μετά τι;

Δημιουργικά γραφεία, αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, σκηνογραφία, ενδυματολογία, εικονογραφήσεις και επιμέλεια εντύπων, design επίπλων, μακετών... Αυτοί είναι μερικοί από τους χώρους στους οποίους απασχολούνται οι απόφοιτοι της σχολής Βακαλό. Εξαιτίας του ευρύτατου φάσματος μαθημάτων αλλά και των εξειδικευμένων ειδικοτήτων, οι απόφοιτοι της σχολής μπορούν να αναλάβουν υπεύθυνες θέσεις σε πολλούς τομείς.

Ένας
χώρος γεμάτος
δημιουργικότητα,
φαντασία, design,
χρώμα, που
εκπαιδεύει
κατάλληλα
με ιδέες
και γνώση.





S.O.H.O ΚΥΨΕΛΗ

Μοντέρνα φοιτητική ζωή

Της ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Την περασμένη εβδομάδα που γκρίνιαζα με την αλλόκοτη κατάσταση που επικρατεί στα νοίκια των κατοικιών, παρέλειψα να σε πληροφορήσω για το **S.o.h.o Κυψέλη** ή αλλιώς μια πολυκατοικία αποκλειστικά για φοιτητές. Στο 6ώροφο κτίριο με το λειτουργικό και minimal σχεδιασμό βρίσκονται 9 studio από 20 έως 48 τμ², με σύγχρονη και ρορ επίπλωση και με αυτόνομη θέρμανση.

Ανάμεσα στα πολλά συν των μοντέρνων αυτών διαμερισμάτων, στα πρότυπα των αγγλικών φοιτητικών κατοικιών, είναι και το επαγγελματικό πλυντήριο και στεγνωτήριο σε κοινόχρονο χώρο, τα lockers για extra αποθηκευτικό χώρο στο υπόγειο, η ασφάλεια με CCTV στους κοινόχρονους χώρους και περιμετρικά του κτιρίου, και φυσικά το χαμπλό ενοίκιο που κινείται ανάμεσα στα € 350 και € 590, με την τιμή να συμπεριλαμβάνει ακόμα γραμμή internet ADSL και ΕΥΔΑΠ, ενώ κοινόχρονα δεν υπάρχουν.

Τα **SOHO Student Housing** «ετοιμάζουν» είσοδο και σε άλλες ελληνικές φοιτητουπόλεις, πάντα με την ίδια λογική: εξοικονόμηση χώρου (αρχιτεκτονική που «ελισσεται») και εξοικονόμηση χρημάτων, τους δύο άσβεστους πόθους δηλαδή των φοιτητών όσον αφορά την κατοικία τους. Καστελλορίζου 4, Κυψέλη, πληρ. 210 6825.911 & 693 6969394, Δευτ.-Παρ 10.00-18.00.



Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στριτζης 2000 - 2006

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Απασχόληση
και Επαγγελματική Κατάρτιση»

Του Υπουργείου Απασχόλησης και
Κοινωνικής Προστασίας

Μέτρο 3: Ενίσχυση και αναβάθμιση των παρεμβάσεων και ενεργειών υπέρ των ανέργων για την προσαρμογή των δεξιοτήτων τους στις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Ανακοίνωση

**ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ,
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΚΑΤΑ 80% ΑΠΟ ΤΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑ
20% ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ.**



Το **ΚΕΚ ΔΙΑΣΤΑΣΗ** στο πλαίσιο του Ε.Π. «ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ» (Άξονας 1, Μέτρο 3), διοργανώνει την περίοδο Ιουνίου-Σεπτεμβρίου 2008 προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης ανέργων, στην Αθήνα, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 193085 13/9/2007 Εγκριτική Απόφαση του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας, ως εξής:

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ	ΩΡΕΣ	ΑΤΟΜΑ	ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ (GIS)	400	20	ΛΥΚΕΙΟ-ΙΕΚ	Η πρακτική άσκηση θα πραγματοποιηθεί σε εταιρείες με μεγάλη δραστηριότητη στον χώρο του κτηματολογίου
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ-ΙΑΤΡΙΚΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ	400	20	ΑΕΙ - ΤΕΙ	
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ WINDOWS SERVER 2003	400	20	ΑΕΙ - ΤΕΙ	Η πρακτική άσκηση θα υλοποιηθεί με ευθύνη του ΚΕΚ σε επιχειρήσεις συναφών δραστηριότητας, με σημαντικές προοπτικές απασχόλησης.
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΡΜΑΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ	400	20	ΑΕΙ - ΤΕΙ	

Τα προγράμματα απευθύνονται σε ανέργους εγγεγραμμένους στα μητρώα των Υπηρεσιών του Ο.Α.Ε.Δ. Ανέργοι οι οποίοι δεν είναι εγγεγραμμένοι στα μητρώα των Υπηρεσιών του Ο.Α.Ε.Δ. και ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στα παραπάνω προγράμματα, θα πρέπει να πάρουν πληροφορίες από τα ΚΠΑ ή την Υπηρεσία Απασχόλησης του Ο.Α.Ε.Δ. του τόπου διαμονής τους και να υποβάλουν αιτήσεις συμμετοχής μέχρι 26/9/2008.

ΕΝΑΡΞΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ (€ 1.760,00 για Ανέργους & € 2.200,00 για Ε.Κ.Ο.)

Πληροφορίες

- **Κ.Ε.Κ. ΔΙΑΣΤΑΣΗ** (Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 125-127, ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS), 210 6985.820-30-40, ώρες 10.00-20.00, καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής.

Βροχή, χειμώνας και πολιτιστικά πραξικοπέμπτα

ΠΛΑΤΕΙΑ PARISTOTEΛΟΥΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Tο έργο «Θεσσαλονίκη, χειμώνας '08-'09» το είδα να ξεκινάει όπως όλες οι ταινίες στα πολυσινεμά. Κάθεσαι ανέμελος, χαζολογάς, μασουλάς πατατάκια ή ποπ κορυ, και ξαφνικά τα φώτα αρχίζουν να χαμπλώνουν (μολυβένια σύννεφα) μέχρι που όλα γίνονται σκοτάδι και ξεκινάει το φίλμ, με πολλή βροχή και υγρασία να μουλιάζουν το πανί. Και μόνο όταν η μπόρα σκάσει πάνω σου και σε κάνει μουσκίδι, συνειδητοποιείς πως στην ταινία παίζεις εσύ και οι φίλοι σου, το «Θεσσαλονίκη, χειμώνας '08-'09» είναι το δικό σου έργο, τέλεια τα οπτικά εφέ, η γκριζούρα δηλαδή που πλάκωσε πάνω από την πόλη και τη γλιστρά στα πεζοδρόμια.

Sτο τροπικής διακόσμησης καφέ-μπαρ "Haven" της Ρογκότη, ανταλλάσσουμε ως παρέα αναμνήσεις από το καλοκαίρι, μιας και προς το παρόν το «μέλλον δείχνει άγραφο», όπως στην ομώνυμη ταινία του Τζούλιαν Τεμπλ, που εντυπωσίασε το zωγράφο Άλκη Μπούτλη όχι όμως και την ομοτράπεζη και επίσης zωγράφο Ράνια Εμμανουηλίδη. Έχουμε να ανταμώσουμε από το καλοκαίρι στην Αμφιλοχία και τις εκθέσεις "Neoerotica, Boudoir Stories", "Women Only" και "People", στο επίσημο ραντεβού του ιδρύματος Μάργαρη. Και ίσως κανείς μας να μην έχει συνειδητοποιήσει πως το καλοκαίρι τελείωσε, και σε αυτό φταίει το "Haven", που λόγω περιβάλλοντος μας κάνει να πιστεύουμε πως αυτό που πέφτει έξω δεν είναι παρά άλλη μια συνηθισμένη για τη wet season του Μπαλί δεκάλεπτη βροχή, και μετά ο ουρανός θα γίνει πάλι πιο γαλανός.

Mετά μιλάνε για το "Partisan". Όλοι μιλούν για το "Partisan" αυτές τις μέρες στη Θεσσαλονίκη. Άνοιξε στα πέριξ της Βαλαωρίτου, όπου μαζί πλέον με την «Παπαρούνα», της «Τέσσερις Εποχές», την τοέχικη μπιραρία και την «Υψηλάμινο», συγκροτούν την καινούργια εναλλακτική περιοχή για διασκέδαση στη Θεσσαλονίκη. Έτσι όπως πάει, βλέπω το αργότερο των προσεχή μήνα να έχει ξεσπάσει εμφύλιος πόλεμος ανάμεσα στο in crowd της πόλης, που είναι θέμα χρόνου να διχαστεί σε Ζευξιδιστές, στρατεύματα δηλαδή που θα πολεμήσουν για να προασπιστούν την γηγενοία της alternative trendy δημοκρατίας του πεζόδρομου της Ζεύξιδος, και αποσχιστές Βαλαωριτιστές, που ανακήρυξαν το δρόμο και τα πέριξ σε νέα cool area!

Pαρένθεση: Μιλώντας για νέους δρόμους και νέα στέκια, θυμάμαι λίγες μέρες πριν που ο καιρός ήταν πιλόλουντος και το μεσημέρι με έβγαλε στην οδό



Παπαμάρκου, με είσοδο ένα τοίκ από την Αριστοτέλους κι ένα κλίκ από την Ερμού, όπως στρίβεις για Αθώνος. Εκεί που παλιά ήταν μόνο τα τραπεζάκια έξω του εξαίσιου εστιατορίου «Χρυσόψφαρο», ήρθε να προστεθεί ακριβώς απέναντι το βιολογικό παντοπωλείο «Εντροπία». Μικρό και γεμάτο από φωμιά ζυμωτικά, φακές από την Κρήτη, φρούτα από τη Πίλιο και φρέσκα χαρμάνια καφέδων. Οικολογικά πάμπερς, πενταμάλακα και ακίνδυνα σαμπουάν και προϊόντα περιποίησης δέρματος, και πάνω από τα κεφάλια μας μια κληματαριά να μετατρέπει την οδό Παπαμάρκου σε μια οδό οποιασδήποτε Χώρας σε κυκλαδίτικο υποτύπο. Αυτό σημαίνει χειμώνας στη Θεσσαλονίκη. Νέα μπαρ, νέα στέκια, νέες τάσεις, νέες στάσεις! Τι περιμένετε δηλαδή; Ότι θα αλλάξουν ο δήμαρχος και ο νομάρχης; Ή ότι θα εξαφανιστεί το μποτιλιάρισμα στο κέντρο και τις συνοικίες;

CULTURE COUP.
ΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Β.

Kλείνει η παρένθεση και μετακομίζουμε στην πλατεία Αριστοτέλους για να δούμε από κοντά το περιφρέμο «Πολιτιστικό Πραξη-κόπημα», όπως το διαφημίζει το πρόγραμμα των φετινών Δημητρίων. Τρεις καλλιτέχνες, οι Nicola Lane, Martin Pfeifle και Benjamin Lee Martin, έδρασαν επί της πλατείας φιλοδοξώντας να της αποδώσουν ένα άλλο πρόσωπο πέρα από αυτό της βόλτας σαν σε επαρχιώτικη πόλη και της φραποταυτόπτης που της προσέδωσαν τα παρακείμενα μπαρ. Απογοήτευση! Τι κι αν ένας τους της πέρασε μοκέτα. Ο άλλος εγκατέστησε μια κατασκευή φτιαγμένη από σελίδες περιοδικών. Και ο τρίτη μεγέθυνε φωτογραφίες μεταναστών από όπου απουσίαζουν τα πρόσωπα, ώστε να μπορούν οι επισκέπτες να κοτσάρουν στα ακέφαλα σώματα το δικό τους κεφάλι. Χλωμό πρότζεκτ και προπάντων χωρίς ενημέρωση, χωρίς κάποιο φυλλάδιο που να εξηγεί τι ήθελε να πει ο καλλιτέχνης.

Tο άγαλμα του Αριστοτέλη ανάμεσα στα τρία έργα του Culture Coup προφανώς έχει φρικάρει, όπως κι εμεις άλλωστε με το ίδιο το άγαλμα, αλλά και όλο το διάκοσμο της πλατείας. Κανιβαλίζουμε αγρίως μπροστά από τη γιγάντια αναπαράσταση του φιλόσοφου και ειδικότερα τα τεράστια δάκτυλα των ποδιών του, ειδικά το μεγάλο που μοιάζει με ελέφαντα κι όχι με φιλοσόφου. Τεράστια είναι και τα δάκτυλα του χεριού του. Σχεδόν σε προκαλούν να τοποθετήσεις ανάμεσά τους μεγάλα κουτιά νεσκαφέ, ώστε άγαλμα και παρακείμενες καφετερίες να ξεκινήσουν ένα διαρκή διάλογο, όπως άλλωστε είναι και το νότημα της τέχνης. Είναι τρελά κίτις η πλατεία Αριστοτέλους. Ο Αριστοτέλης, οι φραπεδαράδες, τα τεράστια μπάνερ με τη Νατάσσα Θεοδωρίδην και τον Ανδρέα Στάμη, χρειάζεται όντως ένα Πολιτιστικό Πραξη-κόπημα, που δυστυχώς όμως δεν το κατάφεραν οι καλεσμένοι καλλιτέχνες των Δημητρίων. Μπαίνω στο τριπάκι να βγάλω μαρκαδόρο κι εκεί που γράφει «Αριστοτέλης» να γράψω «Paristoteλης» και να zωγραφίσω έναν κροκόδειλο, που να τον ονομάσω Lacostas. Άλλα κρατιέμαι.

Pρέπει να στείλω ανταπόκριση στην Α.Β., θα βάλετε τα κεφάλια σας στα κενά για να πάρει ζωή και το πρότζεκτ και η φωτογραφία; Οι zωγράφοι Άλκη Μπούτλη και Νίκος Ασλανίδης, μαζί με το γραφίστα Δημήτρη Παπάζογλου των DesignersUnited και τον Γιάννο Μάργαρη, πιπορίκι της zωγράφου Ράνιας Εμμανουηλίδης, υπακούουν προθύμως και άνευ αντιλογίας. Και μετά όλοι οι πίτια μας, γιατί η EMY μιλούσε για καταιγίδες. **A**

21 ΑΘΗΝΑ ΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ **ATHENS VOICE**

Η Ροζέτα από το Ιράν, ο Αρμπάν από την Αλβανία, η Μάγια από το Βελιγράδι, η Κατερίνα από την Αθήνα, η Άννα από την Αρμενία, ο Αμπντού από το Σουδάν, ο Εμίας από τη Ζιμπάμπουε, ο Ηλίας από την Κένυα. Πρωταγωνιστές στις ιστορίες που δημοσιεύθηκαν στην

ATHENS VOICE από τον **Γκάζι Καπλάνι**. Ήταν η πρώτη φορά που διαβάσαμε τις προφορικές ιστορίες ανθρώπων που έφτασαν εδώ από χώρες που αγνοούσαμε, από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, εδώ, στην Αθήνα, για να αναζητήσουν μια καλύτερη ζωή. «Όταν τις έγραψα, λέει ο Γκάζι Καπλάνι, αποφάσισα να εξαφανίσω το μεσολαβητικό ρόλο του δημοσιογράφου και να αφήσω το ίδιο το υποκείμενο να μιλήσει για την ιστορία του. Αυτή η υποκειμενικότητα του μετανάστη, χωρίς το

μελό ή το φολκλόρ της περιγραφής των άλλων, γινόταν για πρώτη φορά. Έφτιαξα μια δομή αφήγησης, μένοντας πιστός στα γεγονότα και στο ντοκουμέντο. Κάθε ιστορία είχε ένα σοβαρό λόγο να με ιντριγκάρει. Ήταν ένα road movie που κατέληγε στην Αθήνα, έναν κατεξοχήν τόπο μετοίκων, που μετά την πρώτη εσωτερική, από τη δεκαετία του '60 μετανάστευση, έζησε την πρώτη εξωτερική, με ανθρώπους να φτάνουν από τα πιο απίθανα σημεία του κόσμου, και κατά κύριο λόγο από

τα Βαλκάνια». Αυτές οι ιστορίες ζωντανεύουν σε μια λιτή παράσταση, που επιχειρεί να αλλάξει έστω και λίγο τον τρόπο που βλέπουμε τους μετανάστες στη χώρα μας, σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη, στο 44 της οδού Κωνσταντινούπόλεως.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

INFO: ΕΔΩ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Νανούρη
Παιζον: Ανίτα Καπουσίδη, Σοφία Κεφαλονιώ,
Βαγγέλης Κοντομούς, Άννα Ψαρρά
Κ 44, Κωνσταντινούπόλεως 44, 210 6430.605



ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΜΠΟΒΙΑΤΣΟΥ

Ο ρεαλισμός, η παραμόρφωση, η αντανάκλαση και η ψευδαίσθηση «ρέουν» σε φιγούρες ανάγλυφες, επιζωγραφισμένες με λάδι και επικολλημένες σε μεταλλικές επιφάνειες. «Ό,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει», 25/9 - 8/11, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7, 210 3640.288

**KILLER
45 - D.J LO-FI**
Συμπληρώνει 5 χρόνια ζωής και το γιορτάζει με ένα extended birthday party με soul, funk, garage 7ιντσα, singles βινύλιο και παρόντες όλους τους guest djs των προηγούμενων Killer 45 parties (Alex K. [Last Drive], Universal, Phonic Loop, Poison Boyfriend). Ιλιγγιώδης βραδιά in the place to be στο χάρτη των αθηναϊκών bar. 26/9, 23.00, TIKI ATHENS, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, μετρό Ακρόπολη.

Τ EXNH

ΜΑΥΡΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ

Γυναίκες όμορφες, άσχημες, μοιραίες, τραγικές, γυναίκες της νύχτας, συνυπάρχουν και εικαστικά, αφού πρώτα πέρασαν από το βιβλίο «Τα Μαύρα Τακούνια» του ποιητή Γιώργου Χρονά (1979, εκδ. ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ). Συμμετέχουν: Αγγελή, Σ. Δασκαλάκης, Λαλέτας, Μαδένης, Μακρής, Ματσούκη, Μπιτσάκης, Παπαϊωάννου, Παπανικολάου, Ρόρρης, Σεζένια και με φωτογραφία ο Γκιζίνος και η Δουβέρη. *ART*, 18/9 - 11/10, Σίνα 54, 211 4013.877

ΧΑΡΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Συνθέσεις και μεμονωμένα φωτογραφικά έργα «θίγουν» πνηματα ρυθμού, χρώματος, σκιάς και ροής. 18/9 - 11/10, Τεχνοχώρος *To Mήλο*, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, 210 7254.897

ANNA MANETA

Στην εγκατάσταση "TERRArism" η καλλιτέχνης επικεντρώνει στην αισθηση του φόβου και της ανασφάλειας λόγω των κλιματολογικών αλλαγών και των επερχόμενων συνέπειών τους. 24/9 - 25/10, *a.antonopoulou.art*, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

THEN WE PAINT BERLIN

Η άκρως δημιουργική εικαστική σκηνή του Βερολίνου μέσα από τα έργα της Birgit Kelly και του Klaus Wegmann, δύο νέων καλλιτεχνών με κοινό –έμμονο– πάθος για το χρώμα. 29/9 - 29/11, *Artzone 42 Gallery*, Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, Άγαλμα Τρούμαν, 210 7259.549

10 ΧΡΟΝΙΑ ACTION AID ΕΛΛΑΣ

Το ελληνικό παράρτημα της διεθνούς ΜΚΟ γιορτάζει τα γενέθλιά του με την έκθεση «'Evas κόσμος... έξι δρόμοι», που στρέφει το φακό στη δράση της οργάνωσης στην Αφρική, την Ασία και τη Λ. Αμερική. 29/9 - 4/10, Πολυχώρος Αγγελων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 9212.321

ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Σημαντικά έργα από την πλούσια εκθεσιακή δράση του. «Ο Ήχος του Χρώματος», *Titanium Yiayiannos Gallery*, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

ΜΙΠΙΛ ΒΙΟΛΑ

8 αντιπροσωπευτικά έργα του μεγάλου εισηγητή της video-art παραχωρεί προς έκθεση το ΕΜΣΤ στον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Ελευσίνας «Λ. Κανελλόπουλος». Μέχρι 12/10, Δραγούμη 37, Ελευσίνα, 210 5544.325

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΣΒΕΣΤΑ

Το φευγαλέο της εφημερίδας γίνεται θέμα σ' αυτή την έκθεση της καλλιτέχνιδας στο *La Soirée De Votanique*, Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401. Μέχρι τις 31/10.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία.
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

- Να δεις τα «ανθόσπαρτα» έργα της Δέσποινας Κωνσταντίνου και των υπόλοιπων νέων δημιουργών, αποφοίτων της ΑΣΚΤ Θεσσαλονίκης, στην Fizz Gallery. Μέχρι 27/9, Βαλαωρίτου 9, 210 3607.598. Άλλα έργα της μπορείτε να δείτε από τις 7/10 στην αιθουσα τέχνης Artis Causa στη Θεσσαλονίκη.
- Να παρακολουθήσεις θέατρο σε ανοιχτό χώρο: «Ημερολόγιο ενώς Τρελού» του Γκόγκολ από το «Θέατρο της Ημέρας», 29/9, Κηποθέατρο Παπάγου, 21.15, € 15, 213 2027.100



X

ΟΡΟΣ

Το 1958 η ιστορία του χορού άλλαξε ριζικά, όταν στην πολυπολιτισμική χορευτική ομάδα του Alvin Ailey. Με αφορμή τα 50 χρόνια της και το ρόλο της στην προβολή της αφρο-αμερικανικής κουλτούρας, η κορυφαία ομάδα έρχεται για δύο παραστάσεις στις 26 & 27/9, στις 20.30, για τους σκοπούς του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνοστιας. Εισιτήρια: € 25-100, Ticket Services 210 7 34.567, Πανεπιστημίου 39 (στο Περιστέρι), www.ticketservices.gr

ΠΡΟΕΤΟΠΙΖΟΥΝ ΓΙΑ...

Ένα καλά οργανωμένο festival salsa από 3 ως 5/10 στο Club Hotel Casino Loutraki με show, σεμινάρια, συμμετοχές από όλο τον κόσμο και για το μεγάλο του opening στο "Enzzo Club & Enzzo de Cuba" στις 2/10 στις 22.00, με 4 διεθνείς djs στα decks. Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, Μπουρνάζη, 210 5782.610

IANOS ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΦΩΙΝΟΠΩΡΟ 2008 3ος κύκλος

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Κυριακή 12, 19 & 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 11.00 - 14.00

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

Συμμετέχουν ο ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ και η ΕΛΕΝΗ ΜΑΣΙΟΥΔΑΚΗ

Θέμα: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κυριακή 12, 19 & 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 17.00 - 20.00

ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΒΑΝΟΥ

Ομότιμη καθηγήτρια Παιδαγωγικής στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσωπική Ελληνική στην Εθνικό και Καποδιστριανό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Θέμα: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΔΙΑΔΙΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΑ

Κυριακή 2, 9 & 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 11.00 - 14.00

ΠΕΤΡΟΣ ΠΙΖΑΝΙΑΣ

Καθηγητής Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας στο ίδιο Πανεπιστήμιο

Θέμα: ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ - ΛΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Κυριακή 2, 9 & 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 17.00 - 20.00

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ



Συγγραφέας

Θέμα: ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΟ ΠΑΡΑ ΣΤΟΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ - ΠΟΙΗΣΗ

Κυριακή 23 & 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 11.00 - 14.00

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ - ΡΟΥΚ

Ποιήτρια

Θέμα: ΠΟΙΗΣΗ, ΣΥΛΛΗΨΗ, ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κυριακή 23 & 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 17.00 - 20.00

ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

Ιστορικός Τέχνης

Θέμα: ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ...

ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 24, 105 64 Τ 210 321 7917 (7 222) Φ 210 321 7686 E seminaria@ianos.gr

IANOS.GR

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

Στεφάνου Δέλτα 15, Π. Ψυχικό

"Το τραγουδί της Ιριδας"

BUTOH

Η πνευματική διάσταση στο χορό

Yumiko Yoshioka - Εύη Τζώρτζη

ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

ΙΑΝΟΣ Αθήνα - Θεσσαλονίκη

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 6728050

10 - 11

Οκτωβρίου

2008

έναρξη 21:30

THE BODY SHOP.

ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ Μ. ΚΟΡΩΝΑΪΟΥ



Eurobank
Επίσημη Βάση

IANOS

en letke

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑΣ

ATHENS

ΚΙΝΗΣΗ

ΦΥΓΑΙΚΕΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ -

indigo fera art productions

NEXUS

Επανανάσταση - Έργα Τέχνης

επιλογές



M. MAUROUDI

ΜΑΥΡΟΥΔΗ - ΠΕΤΡΟΒΑ

Η ζωγραφική της Μαρίας Μαυρουδή (Backward Progress), συνδυασμένη με επάλληλα στρώματα εφημερίδων, καλλιεργεί μια ατμόσφαιρα συνολικής φθοράς και π ζωγραφική της Μαργαρίτας Πέτροβα (Οικο-ιστού) «επικάθεται» σε αντικείμενα που δραπετεύουν από την αρχική αξία χρήσης τους. Δύο εκθέσεις στα δύο επίπεδα της Αίθουσας Τέχνης ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ Δεξαμενή, Ξανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342 & 3, 2/10 - 1/11.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ Η «γενιά των € 700» συζητά με αντιρατσιστικές και μεταναστευτικές οργανώσεις, πρωτοβουλίες κατοίκων, δημοτικές κινήσεις, οικολογικές και φεμινιστικές οργανώσεις, γνωρίζει κουζίνες από όλο τον κόσμο και παρακολουθεί ασταμάτητες συναυλίες με είσοδο στη σωστή τιμή (€ 7). 26/9: Φοιβός Δεληβοριάς, Cast-a-Blast Soundsystem κ.ά. 27/9: Μαριώ, Χαΐνδες, Μάρθα Φριτζίλα, Mode Plagal, Παύλος Παυλίδης & The B-movies, Asian Dub Foundation κ.ά. 28/9: Σωτηρία Λεονάρδου, Χειμερινοί Κολυμβητές κ.ά. Πλατεία Πρωτομαγιάς, Πεδίον του Άρεως.



TOD
PAPAGEORGE

Διευθυντής φωτογραφίας στο Yale και θιασώτης της ασπρόμαυρης φωτογραφίας δρόμου, εμφανίζεται στην Αθήνα με photo σαν καρτ-ποστάλ. "Here and There Photographs of the Acropolis and Central Park" - Athens Photo Festival 2008, Xippas Gallery, 25/9 - 15/11, Σοφοκλέους 53, 210 3319.333-4.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ Η φρέσκια φωνή που αναζητούσε ο Σταύρος Ξαρχάκος στις αρχές του '60 έφυγε πριν από 3 χρόνια και ο Δήμος Αθηναίων τής αφιερώνει μια συναυλία με ερμηνεύτρια τη **Λένα Αλκαίου** και το **Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής του Δήμου στο Τεχνόπολις**, στις 28/9 στις 20.30, με είσοδο ελεύθερη.

ΟΜΑΔΑ ΤΡΟΥΚΙΤΡΕΚ Μια ευφάνταστη κωμωδία γεμάτη πάθη, δοσμένη από «ζωντανές μαριονέτες». 28/9, 12.00, **Κέντρο Τεχνών στο ACS**, Γαριππού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341.

ΚΑΙΣΑΡΑΣ ΒΡΕΤΤΟΣ Άριστη ευκαιρία να δεις τι κλωθογυρίζει στα μιαδάτων ολοκαίνουργιων καλλιτεχνών, παρακολουθώντας την πτυχιακή εργασία αποφοίτησης του νέου εικαστικού, με άξονα ήχους φτιαγμένους από επεξεργασμένες εικόνες, βιντεοεγκαταστάσεις

και ζωντανές εκτελέσεις των έργων. 1/10, στις 11.00, στις 13.00 και στις 17.00, **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, Φουαγιέ Αιθουσας De Chirico, Πειραιώς 256.

SUNSHINE REGGAE FESTIVAL Καλλιτέχνες από τη δυνατή γερμανική reggae σκηνή κουρδίζουν όργανα και αρχίζουν τα live στο **Τεχνόπολις** στο Γκάζι. Στις 25/9.

ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ Από τις 23/9 και το Κηποθέατρο Παπάγου η συναυλία του **Γιάννη Αγγελάκα** με τους **Επισκέπτες** μεταφέρεται στις 18/10 στο Κέντρο Πολιτισμού **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**, Κτίριο 56, Πειραιώς 254. Τα εισιτήρια θα ισχύσουν κανονικά. Το ίδιο και η συναυλία της **Χάρις Αλεξίου**, που μεταφέρεται στις 25/9, στις 21.00, στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη». Τα εισιτήρια για τις 20/9 ισχύουν κανονικά.



ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ - ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΦΑΓΗΤΟ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Κρητικό με καμουφλάζ

Είχε φουντώσει η κουβέντα για τις διαιτες προκτές με κάτι φίλους, ο Δ. έλεγε για κάτι καινούργια χάπια που στην κλείνουνε την όρεξη, μόνο που τα 'χεις τα νεύρα λίγο τοιτωμένα, επίσης και κάτι νέα τεοτ που λένε ποιες είναι οι τροφές που, δεν το πάει ο vous σου, αλλά αυτές ακριβώς είναι που σε παχαίνουν, κι άμα λέει αφαιρέσεις τις μπουρνέλες από το καθημερινό σου διαιτολόγιο, το 'λυσες το πρόβλημα. Εγώ κατέθεσα τη διαιτα των Μπολόσι που κάνω από το σχολείο και τη θεωρώ αξεπέραστη, η Φ. ανέλυσε το θέμα «αρνητικές θερμιδες», πώς δηλαδή τρως αυγό το πρωί και καίει το κτεσινοβραδινό κατοικική, κι εκεί πάνω θυμήθηκε και συμπλήρωσε πως ο *Nikiforos*, μια «άσημη» και καθόλου ξακουστή στα πλήθη ταβέρνα πίσω από τον Δαναό, κάνει το καλύτερο **κατσικάκι γαμοπίλαφο** που έχει δοκιμάσει σε όλη την Αθήνα.

Σε τρία λεπτά ήμασταν μπροστά στο ασανοέρ και σε ένα τέταρτο καθισμένοι στην επί του πεζοδρομίου «**βεράντα**» του *Nikiforos*. Ο *Nikiforos*, που λες, έχει ανοίξει το εστιατόριο του εδώ και 10 χρόνια, μαγειρεύει η γυναίκα του, ο ίδιος έχει αναλάβει τους προμηθευτές, «γιατί εμένα που με βλέπεις με το μάτι τον καταλαβαίνω τον καλό κιμά, δεν χρειάζεται καν να τον δοκιμάσω» και δουλεύει μεροδούλι - μεροφά, πιστά, τίμια, με επαγγελματισμό που έχω συναντήσει σε ελάχιστα από τα «διάσημα» που συνθίζω να πηγαίνω.

Ανοιχτός 7 μέρες τη βδομάδα **μεσημέρι - βράδυ**, έχει όλα τα ελληνικά μαγειρευτά (το μεσημέρι πλακώνουν όλοι οι δικηγόροι της Ευελπίδων), το οποίον λαδερά, μουσακάδες, παστίτσια, χοιρινό με χόρτα, κοτόπουλο γιουβέτοι και ότι, αλλό είναι εποχής, το βράδυ συμπληρώνει με σχάρα και κρεατικά, και όταν του λες τη μαγική λέξη «**Κρήτη**» ξυπνάει ο Ήρακλείωτης μέσα του και σου βγάζει: ντάκους ωραίους και με ξινομυζήθρα μούρλια, απάκια και λουκάνικα ξυδάτα που δεν έχεις φάει νοστιμότερα, χοχλιούς μπουμπουριστούς να γλειφεις τα δάχτυλά σου, ντολμαδάκια -εδώ θα αφιερωθώ περισσότερο, είναι ένα πατάκι φρούτου με πάνω του στριμωγμένα ισαμέ και 35 κομμάτια τοσοδούλικα, μελωμένα, μαρμάς **μερακλούς Κρητικάς μαγείρισσας**. Από περιέργεια είδα τον κατάλογο, τα χρεώνει € 6!!! Συνεχίζει με οφτό, μακαρονάδα σε ζουμί από συγγύρι και ανθότυρο, και κλίνει με φοβερό κατσικάκι γαμοπίλαφο αν του το 'χεις παραγγείλει από την προηγούμενη.

Φάγαμε καταπληκτικά, ήπιαμε χύμα κρασί Κρήτης μια χαρά, πληρώσαμε € 15 το άτομο, μιλήσαμε ώρα με τον *Nikiforos* (**φτυστός ο Μίμης Ανδρουλάκης**) που έχει άποψη επί παντός και την εκφράζει με ωραιότατα ελληνικά, φύγαμε μετά το χαλβαδάκι - κέρασμα και υποσχεθήκαμε όλοι ότι το πρωί θα φάμε αυγά βραστά που το καίνε το κατοίκι πέραν πάστις αμφιβολίας.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ, Λασκαρίδου 7 και Α. Ριανκούρ, Αμπελόκηποι, 210 6984.057

a* νέο
C μέχρι € 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί¹
Α.Β. Μην ξεχάσεις να
πάρεις την ATHENS
VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31,
Αμπελόκηποι, 210 6426.238/Χατζ.
Μεζ 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή
Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει
μπιστρό με γίγαντα χώραμά
και παλιές αφίσες. Γενναιό-
δωρες μεριδές ελληνικών
και διεθνών πιάτων. **€ K M A.V.**

ΑΘΗΡΙ

Πλατανών 15, Κεραμεικός, 210
3462.993 Το πόστο του καλού
και βραβευμένου σερφ Αλέ-
ξη Καρδάση. Ελληνική κου-
ζίνα με πειραματικό διάθε-
ση, κάβα με εξαιρετικές τι-
μές και ένας καταπράσινος
κήπος. Κυρ. μεσημέρι. **€ K M A.V.**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210
3627.234 Για σουβλάκι με
πίτα ή χωρίς, πίτες με κα-
λούμι και σασ ηαουριόπιο
και εξαιρετική αγκαναρο-
σαλάτα από φρέσκιες καρ-
δές. Ηι του μαγαζίου σα
απτύπαση μπριζόλακια που
σερβίρεται στα λαδόκολλα.
Και delivery. Ανοιχτό κάθε
μέρα 12.00 π.μ. - 23.00
μ.μ. Κυριακή κλειστό.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργυρούντης Δημοκρατίας 8Α &
Ζωνάρια 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210
6420.874/Αργυρούντης Δημοκρατίας
14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Ελληνική κουζίνα στην καλύ-
τερη εκδοχή της. Ιδανικό και
για επαγγελματικά γήγεματα.
Δίπλα και το άλλο τους κατά-
στημα, η μπριάρια, με πλη-
θωρικές μεριδές και πολλές
επιλογές σε μπήρα. Κυρ.-
Πεμ. Ζωνάρια μουσική, έντε-
χνο ελληνικό τραγούδι από
τις 21.00 και μετά. **€ M**

A LIER MAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210
3426.322 Περιβάλλον που
συνδυάζει στοιχεία από
διάφορες γωνίες της γης,
γεύσεις ελαφριάς μεσο-
γειακής κουζίνας. Σερβί-
ρουν 12 το μεσημέρι με 10
το βράδυ, μετά bar με ω-
ραία ατμόσφαιρα και ποτά.
€ M K E.A.V.

ASIA FRESH

Ξενοδοχείο Classical Athens
Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210
5201.600 Υψηλή αισθητική
και αισιοδοξή μινιμαλ-
ισμός. Αυθεντικό sushi και
πολλές ακόμα προτάσεις
ιαπωνικής κουζίνας που
προσφέρουν εθιστικές
γεύσεις απολαύσεις. **€**

BARAONDA

Τσούκα 43, Αμπελόκηποι, 210

6444.308 To high light του
καλοκαιριού, μέσα στο κέ-
ντρο της Αθήνας. Με εντυ-
πωσιακό αποκακό ακνι-
κό, τώρα στον υπέροχο
καταπράσινο κήπο του.
Πολλά parties, κοσμικές
εμφανίσεις, δυνατή μουσι-
κή, εξαιρετική κουζίνα από
τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€€ M**

* BARMPOULAKI

Βασ. Κωνσταντίνου 2, πλ. Σταδίου,

Καλλιμάρμαρο, 694 8759119

Καινούργιο με θέα στο
Καλλιμάρμαρο και προσ-
λατώ στα μικρά φρέσκα
ελληνικά ψάρια. Δοκίμασε
και τηγανόσουστα καραβί-
δας. **€ S/K M**

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελίου, Χίλιον,

210 7210.893 Μέσα σε χώρο

τριγύρισμένο από πράσι-
νο, αγαπητό στους κύ-
κλους των επιχειρηματίων
κυρίως. Ιταλική κουζίνα
και πάτα του ξερεύγουν
από το συνθισμένο. Κυρ.
κλειστό. **€ S/K M**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλιον) Βασ. Σοφίας 46,

210 7281.400 Μοντέρνο με

εντυπωσιακό all time
classic μπουφέ. **€ K Σ/K**

GIANTAH

Λεωνίδη 31 & Γιατράκου, Μετα-
ξουργείο, 210 5238.812 Στέκι

για θεατρόφιλους (γύρω
του πολλά θέατρα, σερβί-
της με μέχρι αργά), με μο-
ντέρνο άνετο χώρο και
τραπεζάκια έξω καθώς
η φρεσκάδα της διάθεσης
είναι από την πρώτη. **€ M**

CATSOUPRIMOS

Αμύντα 21, πλ.Πρασοκόπων, Παγκρά-

το, 210 7222.167 Χαλαρό -μια

σταλιά- περιβάλλον και νό-
τιστης προστασίας της διάθεσης.
Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυ-
ριά, ρακές) φερμένα από το
ντομένο. Με τραπεζάκια στο
πεζόδρομο. **Σ/K M**

CIPOLLINO

Δερβενίων 4 & Αγκυληπού, 210

3616.780 Ιταλική τρατορία

με μοντέρνα διακόσμηση.

Delivery κάθε μέρα. Τρα-
πεζάκια έξω στον πίσω

πεζόδρομο. **Σ/K M**

CRAFT

Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι,

210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χα-
λανδρίου, 210 6832.670 Πάμε

για μπήρες; Έξυπνο ντε-
ροφά, πολυσύλλεκτο με-
νούν με έμφαση στη σάρα, πο-
τούλιας από λουκάνικα,
δροσερές σαλάτες και 6

διαφορετικά βραβεύμενά

ειδή μπήρα. Ανοιχτό κάθε
μέρα από τις 9.00 για κα-
φέ και σανα. **€ S/K M Ζ**

CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων-
πόλεως 22, 210 3477.048 Από το

γυαλό του θα καταλαβάτε τη

θαυμασία της μεσογείου με κυ-
ριαρχία την ελληνική κουζίνα
να. Και take away, και

"aperitivo" με cocktails και

μπουφέ. Κυριακή κλειστό.

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι,

210 3613.823 Design και α-
τμόσφαιρα urban chic. Από

το πρώιμο και εφημέριο
σαλάτες, σάντους, ωραία γλυ-
κά. Το απόγευμα happy

hour για χαλάρωση μετά τη

</div

Βράδια Παρασκευής - Σαβ-
βάτου έχει και ψωταριά.
Καθημερινές σερβίρει έως
αργά, Σάββατο έως 21.00.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βάμβα 2, Καλανάκι, 210
7227.721 / Καλοκαρόνι 35, Κη-
φισιά, 210 6233.947 / Λ. Κηφισιάς
& Αλεξανδράς, Αμμελόκπη, 210
6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
Mediterranean Cosmos 2310
473.760, NEO: Πλ. Αριστοτέλους
3 Από burgers και μεζανί-
κη tortilla μέχρι εισαγόμενα
μπουκάλια μπύρας και κο-
κτέλι τεκέλιας. **€ Μ Ε Α.Β.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κερα-
μεικό, 210 3410.107 Μοντέρ-
νος χώρος, με πρωτότυπη
διακόσμηση. Open kitchen
για ξεχωριστές ελληνικές
γεύσεις και μεγάλη ποικι-
λία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ Ε Α.Β.**

**ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ**
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210
7010.559 Το «σταυροδρόμι
των γεύσεων» σε χώρο μο-
ντέρνο, άνετο, με ωραίο
πατάρι. Με πιάτα ελληνι-
κά, γαλλικά, ιταλικά, όλα
φτιαγμένα στο χέρι... και οι
πιαταπούλες οι πηγαντές.
Κουζίνα ανοικτή, που σερ-
βίρει Κυριακή έως Πέμπτη
12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Πα-
ρασκευή - Σάββατο 12.00
π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά.
Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμίου 4 & Κεραμεικό, Γκάζι,

210 3412.515 Στο νέο τους χώ-
ρο η Χρύσα και η κόρη της,
σε κάνουν να νιώθεις σαν
στο σπίτι σου. Δοκίμασε σο-
λωμό με μαστίχα, νιόκι,
cheese cake με μελι. Όμορ-
φος κήπος, Κυρ. και μεσο-
μέρι. Δευτέρα κλειστά. **€ Ε Μ Κ**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210
8066.700 Ντεκόρ από ελλη-
νική τιανία με τον Λάμπτρο
Κωνσταντάρα, κουζίνα δη-
μιουργική, ελληνική, πτέ-
ροχη. Στο τέλος... θα κει-
ροκροτήσεις και τα γλυκά.
Κάθε μέρα με καινούργεις
συνταγές, έχει και ωραία
βεράντα. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλη, Ν.
Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ω-
ραίο ατμοσφαιρικό χώρο
και με μεγάλη ωραία αυλή
για μοντέρνα μεσογειακή
κουζίνα. **€ Ε**

AVALON NORTH
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλόρι, 210
6231.719 / Λεωκαρίου 20, Ψυρρί,
210 3310.572 Και με νέο χώρο
στα Βορεία προσάστια για το
καλοκαίρι. Διεθνής κουζίνα
με έμφαση στα ανιστά μύ-
δια. Και bar με jazz, ethnic
και rock ήχους. **€ Ε**

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ
ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ**
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210
8001.402 Στο κηφισιώτικο νε-
οκλασικό νόστιμα πιάτα από

καλλιεργητές βιολογικών
και οργανικών προϊόντων,
γεύσεις και από τη νέα του
σεφ Νένα Ιαμπρόγλου. Δο-
κίμασε τα τυριά του. Υπέρο-
χος κήπος. Κυρ. Βράδυ
κλειστά. **€ Ε Μ Κ**

JUST FISH
Καλοκαρόνι 1, Κηφισιά, 210
8000.577 Στον πρώτο όροφο
του εμπορικού κέντρου
Shopping Land, σε μοντέρ-
νο χώρο. Στη βεράντα σερ-
βίρει ψάρι και θαλασσινά
μεζεδάκια. Ανοικτό και με-
σημέρι, έως τις 23.00 μ.μ. **€ Μ Σ/Κ**

KΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολά 88, Χαλάνδρι, 210
6818.710 Γνωστό σου από
παλιά, ωραία παρεθιστική α-
τμόσφαιρα, πιάτα... κακό-
φυτα και ονομασίες που θα
σου μείνουν αξέχαστες. Κα-
θημερινά έως 12.30, Παρ.
και Σάββατο έως 1.30. **€ Ε**

***MAUZAC**
Αλαράνας 1, Παράδεισος Αμα-
ρουσίου, 210 6199.902 Χώρος
φρεσκοκος και απλός με
δροσερό κήπο. Κουζίνα
μεσογειακή πολύ κοντά
στις ελληνικές γεύσεις.
Καθημερινές και μεσημέ-
ρι. Κυριακή κλειστά. **€ Ε**

MEATING
Πλ. Ελευθερών 4, κεντρική
πλατεία Χαλανδρίου, 210
6800.339, 210 6812.181 Νεανί-
κο μπριζόλαδικο. Πάρε ο-
πωδήποτε την ανατολιτική
σαλάτα, συνέχισε με T-
bone steak λουκούμι, και-
τικά καραμέλα!

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους,
210 6850.686 Μεγάλη λίστα
κρασιών, ωραία κουζίνα,

ρέτα μας τον Χρήστο και
τον Κήμανα, τους συμπαθη-
τικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ε Α.Β.**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμό (εμπ.)
Κέντρο Φάρος, Δροσιά, 210
8004.700 / Εθν. Αντιστάσεως 9-11
(εμπ. Κέντρο Κεράμειος), Χαλάν-
δρι, 210 6831.300/ Ηραδότου 2,
Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντζί-
νάτη κουζίνα - πάσο. Απο-
λαυστική κρεατοφαγία και
στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέ-
μορφό χώρο - παλιό κερα-
μικό εργοστάσιο. **€ Μ Σ/Κ**

*MODI

Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά,
210 8017.635 Ο Fabrizio
Buliani επιστρέφει δυναμι-
κά και δημιουργεί ένα νέο
χώρο που ανοίγει για καφέ
και φραγκοστάρ από το μεση-
μέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το
βράδυ. Κυριακή
βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή,
210 6082.999 Για μπήρες απ'
όλο τον κόσμο, ζανέτες,
μαύρες, κόκκινες, έηρές,
μοναστηριακές, δυνατές, α-
κόμα και χωρίς αλκοόλ. Και
μπήρα με το μέτρο και συνο-
δευτικά από κρύα ορεκτικά,
βαυαρικές σπεσιαλιτέ
pretzel μέχρι καρονινό κότα.
Happy hour 6-7 μ.μ. και πα-
ραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.Β.**

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ
ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ**
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210
8001.402 Στο κηφισιώτικο νε-
οκλασικό νόστιμα πιάτα από



CaraMELO

Tο φθινόπωρο φέτος έχει γεύσην CaraMELO. Στα café του κέντρου, στα μπαράκια στο γκάζι και στον Κεραμεικό, μέχρι και στα μεγάλα clubs, το νέο κρασί-έκπλοκη συντάξεις τις αιώνιες με τη ζωτάνια του. Κρασί φτιαγμένο από ειδικές ποικιλίες με συνταγή μυστική που ερεθίζει τη φαντασία και ξεπερνά τα όρια του ουρανίσκου, με τη βελούδινη, απαλή και ισορροπημένη γεύση του... γλυκιά σαν καραμέλα! Επέλεξε CaraMELO White με λαμπερό λευκοκίτρινο χρώμα, πρασινόπεντες ανταύγειες, άρωμα λουλουδών και κίτρινων φρούτων ή CaraMELO Red με έντονο κόκκινο χρώμα και μαβιές ανταύγειες, άρωμα λουλουδών και κόκκινων φρούτων. Με 10 αλκοολικούς βαθμούς είναι ελαφρύ, άρα και ιδανικό για όλες τις ώρες της μέρας. Σερβίρεται σε ατομικό σφραγισμένο μπουκαλάκι (187ml) για να εξασφαλίζει την ποιότητα, τη φρεσκάδα και τη διατήρηση των αρωμάτων του σε κάθε ποτήρι. Δροσερό και συνδυασμένο με απαλές γεύσεις, finger food, έηρούς καρπούς, φρούτα και καλή παρέα, θα γίνει η νέα αγαπημένη σου συνήθεια.

CaraMELO

CaraMELO

ADVERTORIAL «A.V.»



ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Η περιέργεια... δεν σκότωσε τη γάτα

Επειδή παρακολουθών θέατρο από επτά χρονών –κι επίσης έχω και τα νεύρα μου από τότε–, όταν μια παράσταση επισύρει μεγάλου μεγέθους δημόσιο διάλογο, μου εξάπτει την περιέργεια. Έτσι πήγαμε να δούμε τη «Μήδεια» κατά Βασιλειφ, μαζί με τρεις φίλους εξίσου περιέργους κι αμετανόητους θεατές. Η διάρκεια της παράστασης τρίωρη και στη μία ώρα είχαμε φύγει, γιατί καταλάβαμε πως και η περιέργεια πρέπει να έχει και ταβάνι, πλαφόν.

Πώς συνεχίζεις τη βραδιά για να μην είναι πλήρως αποτυχημένη; Πας τρως, πίνεις, συζητάς και δεχνάς τον πόνο σου. Ο καλός θεός των απογοητευμένων θεατών μάς έβγαλε στο Θησείο και θυμηθήκαμε τη Νοστιμιά, που ξανάνοιξε –μετά τις διακοπές– για μια νέα πετυχημένη σεζόν. Ακριβώς ένα δρόμο πίσω από την πολυσύχναστη Αποστόλου Παύλου, στην ησυχία της Αμφικτύωνος, βρίσκεται η νόστιμη και κομψή Νοστιμιά. Στεγάζεται σε ένα αναστηλωμένο σπίτι, από αυτά τα πολύ όμορφα του Θησείου, που έχει μεταμορφωθεί σε λειτουργικό εστιατόριο. Ο μικρός χώρος χωρίζεται σε δύο επίπεδα, με το bar στη μέση. Βαμμένος με ένα πράσινο λάιμ χρώμα, σου δημιουργεί την αίσθηση μιας καλοδιακοσμημένης τραπέζαριας. Οι ιδιοκτήτες ήταν φύλικοι, διακριτικοί και έτοιμοι να μας ξεμπρετήσουν.

Στη Νοστιμιά δοκιμάσμε αρκετά από τα πρώτα τους πιάτα, όπως τοσάντει μελιτζάνας καπνιστής σε μικρά αραβικά πιτάκια με μετσοβόνε, γαρίδες, σε φύλλο λαντάφι με σος κόκκινης πιπεριάς, χαλούμι στο grill με πεπόνι και καλοκαιρινή σαλάτα. Τα δεύτερα ήταν λινγκουνί με αλαντικά και φρέσκια ντομάτα, παέγια με γαρίδες, μύδια και chorizo και κοτόπουλο με καρέ φρέσκιας ντομάτας, φασολάκια ατμού και σος μουστάρδας. Όλα έξοχα φτιαγμένα με ολόφρεσκα υλικά, φροντίδα και μαγειρική τέχνη, σε μεριδες μεγάλης ποσότητας. Κλείσμαται με τάρτα υγρής σοκολάτας με παγωτό (πραγματικός πειρασμός για τους σοκολοτομανείς) και πανακότα σε ντόμινο φρέσκιας φράουλας.

Οι chef Κολνάκος και Χώρος μάς ετοιμάζουν κι άλλες εκπλήξεις για τη νέα σεζόν, κάθε Πέμπτη βράδυ και Κυριακή μεσημέρι η Νοστιμιά θα προσφέρει τα πιο «αγαπητά» στους πελάτες φαγητά σε buffet και στην τιμή-έκπληξη των 25 ευρώ το άτομο. Και στο ala carte όμως οι τιμές ήταν πολύ προσεγμένες σε σχέση πάντα με την ποιότητα του φαγητού και το περιβάλλον. Φεύγοντας νιώσαμε πως η βραδιά από disaster είχε μεταμορφωθεί σε απολαυστική και η περιέργεια ήταν τη γάτα.

Νοστιμιά, Αμφικτύωνος 18 και Βασίλης, Θησείο, 210 3450.091.

Κλειστά Δευτέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΓΕΥΣΗ

από το πρωί (για καφέ) μέχρι αργά το βράδυ. **€ Σ M**

ΠΕΠΠΑΣ

Πλ. Σταμάτας, 210 6218.104
Country style με ελληνική κουζίνα. Φουρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικό λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ.

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάτες και ριζότα, κρεατικά μαγειρεμένα με αυθεντικό ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνει να αιθανάσια πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Μπράντ για ωραία κοκτέιλ. Ωραίος κήπος. Και Kup. μεσημέρι. **€ € A.V.**

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633, Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Άλωσιδα καταστήματα που πρωτοπορεί στο χώρο του ποιαστικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμέρα μπιτρέκια, φρέσκιες σαλάτες, κρέστα και πουλερικά σε ειδική χάρτην συσκευασία που –πως γίνεται δεν έρευνες– τα διατηρεύει σαφάται και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα και αναμένονται κι άλλα.

* THE PRIME GRILL

Άδριανειου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώτο Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία με καλή γαρνητούρα σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργάζομενους στα περίξ.

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι,

210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσάκετα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τηγανίτι.

VARDIS

Ξεν. Πεντελικού, Δεληγύριν 66,

Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, σέρβις το καλύτερο στην Αθήνα. Εμπειρία.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Άδριανειου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/1. Πε-

τέλης 41, Χαλάνδρι, 210

Χοχλιδάκι

Από το πρωί μέχρι το βράδυ.

Κλειστά Δευτέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Καφέ - Πότο - Φαγήτο

ΠΑΤΡΑΚΟΥ 12, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 210 52 28 806 Τ.Κ. 10436

6848.043, 210 6820.943

Ατμόσφαιρα παλιού μπακαλίου με κήπο και βεράντα. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα υύγειων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00. Κυριακή κλειστά.

Nότιοι

BARBA LAZAROS

Ζηνιοπούλου 24A, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπειαλιτέ το πεντιέρη με την παλαιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ K M**

* BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σύρων, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαγός χώρος με πινακίδες στην παραπλήσια περιβάλλον. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο Biomarνικό τεκέρ. Έως 1.00 το βράδυ. **€ M**

BRASSERIE SUD

Μαρίνα Φλοιστού, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κουμποπόλιτικη απόδημη φαγητοφαγία με σπιτικά πιάτα, απότομη πρόσβαση στην πλατεία της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα.

MANIA

Αγιασίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σύρων, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, απότα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες, άλφα άλφα. Έξτρα καλοκαιρινά πιάτα στα πραξέα έξω με νέες φιλικές τιμές. Κυριακή μεσημέρι με ανοικτά κι άλλα.

BRASSERIE SUD

Μαρίνα Φλοιστού 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαρικός χώρος, ένοδος πινακίδας μεσογειακής κουζίνας. **€ Σ K Κ Ξ**

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαρικός χώρος, ένοδος πινακίδας μεσογειακής κουζίνας. **€ € A.V.**

CASA DI GIORGIO

3η Μαρίνα Λιγναράδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο έρχεται στην πόλη της Αθήνας. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, πίτσα, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

GΑΛΑΖΙΑ AKTH

Grand Resort Λαγονήσια, 22910 76176 Με μαγευτική θέα στη θάλασσα και σε κομψό περιβάλλον πορεία στη Μύκονο έρχεται στην πόλη της Αθήνας. Μενού με ειδικά πιάτα στην ομάδα του. Ανοικτό κάθε βράδυ. **€**

GΙΩΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5236.123 Πρωκρυπόμενό σε ειδική κάρτα για την ομάδα του.

Εστιατόριο σε διάφορους χώρους με μεζέδες από την Αργεντινή, κρέατα από την Κίνα και παραδοσιακές μανιτινάδες στους τοίχους.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΗΣ

Άκτη Πρωτοπάλεως 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Όλοι οι μεγαλεπικές επιλογές έχουν δοκιμάσει την καρδιάδισσα σαλάτας του.

EΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώτη Cataralla-οροφή επόμενος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από υπόντα για λαζαρέδες και λευκές απορροφάσεις, με θέα θάλασσας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις την επιλογή της ζωής σου.

IL SEGRETO

Μητροπούλου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τραπορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Χώρος ωραίος με τζάμια που ανοίγουν και παίρνειν καλοκαιρινή μορφή. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Κυριακή κλειστά.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Άκτη Μικρολίμανου, Πειραιάς

το βράδι. €Σ Α.Β. Σ/Κ

FRIDAY'S BAR & CAFE

Υψηλού 110, Παγκράτι, 210
7560.544-5 / Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9 / ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. €Σ

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210
7281.000 Finger food σε ποτήρια μαρτίνι, η κάλυτρα θέα της Αθηνάς. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Σ/Κ

GUZEL

Α. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210
6800.101 Στη γνωστή χειμερινή του θέση, γεμάτο θετική ενέργεια, πιάτα μεσογειακής κουζίνας και πολλές μουσικές από διαφορετικούς djs κάθε φορά. Opening party 2/10, 5/10 live οι Stavento και 12/10 live ο Νίκος Οικονομόπουλος. €

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. €Μ

* ISLA

Βαλωαρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3389.621-23 All day χώρος με καφέ από το πρώι, πολυσυλλεκτικό μενού, ωραία μουσική και ποτά το βράδυ. €

* ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Α. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα που πράσινο πάνω στη πλατεία, στο Παλατάκι Χαϊδαρίου. Αναπαυτικό καναπέδες για απόλαυστικός καφές από το πρώι και υπαίθριο ξύλινο μπαρ για ωραία ποτά με χαλαρή διάθεση. Δίνει έμφαση στην κουζίνα του με ένα προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

* NICE N EASY

Ομίρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), χέι και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπεις και ποτά. Μακρύς κατάλογος επιλογών που αξίζει να διαβάσεις. €

NIXON

Αγησιλάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μα ποδόμπικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ. Από 9.00 ανοιχτό.

* PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεούροκέζικος χώρος με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Από Οκτώβρη live μουσικό πρόγραμμα με πιάνο και 2 φωνές κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Πάνω ο Νίκος Καραβίας.

* ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Α. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα που πράσινο πάνω στη πλατεία, στο Παλατάκι Χαϊδαρίου. Αναπαυτικό καναπέδες για απόλαυστικός καφές από το πρώι και υπαίθριο ξύλινο μπαρ για ωραία ποτά με χαλαρή διάθεση. Δίνει έμφαση στην κουζίνα του με ένα προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδη 65, Ψυρρί, 210
3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχιτού και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, ο πωαδόπιστο το κοκτέιλ του καπαστίματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συνχών parties με DJs με όλων των ειδών της μουσικές. Ανοιχτή και η απομονωμένη αυλή του. €Α.Β.

CAFES/BARS

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μοναδικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) και διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Από τις 9.00 ανοιχτό.

* UP NORTH

Κυριαζή 11, Κολωνάκι, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές, ίδιαν κό για private parties, εκδηλώσεις και dinners. Πάτα πρωτογραφίκης μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Και roof garden. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

BLINK

Πλ. Καρύστη 10, Αθίνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώ-

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρη 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ουίσκι € 100.

* VORI

Ακτή Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδόδικα στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. €€€

VINCENZO
pasta e pizza
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

The Beginning
Corona Extra
It's a Party

Απολαύστε υπεύθυνα



ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΑΣΙ... Restó

café

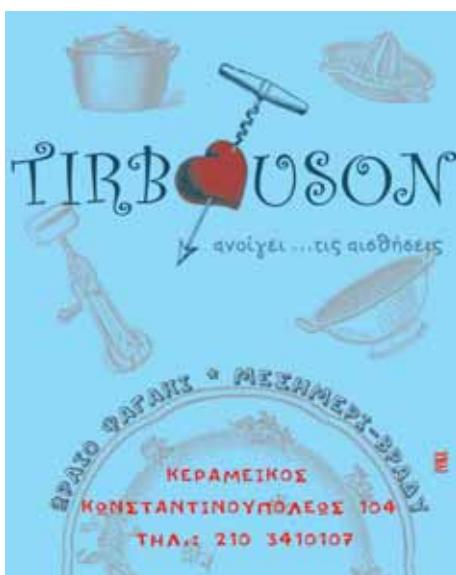
εστιατόριο

biobar

Restó

www.restobiobar.gr

Ακομπίρας 84, 10678 Αθήνα Τηλ: 210 3810026



ΓΕΥΣΗ

ρος με καναπέδες στη σοφρίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJ's.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «ποντρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτινο, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλά καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funk και live και special guest djs. 28/9 live με τους plus three. Σ/Κ από το απόγευμα.

CIRCUS

Ναυαρίνο 11, Αθήνα, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet. A.V.

MAGKAZE

Αιώνιο 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3245.888 Φοιτητές σε διαρρήματα, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. A.V.

MONA'S

Ηρακλείου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που έκεινον χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποτά διάθεσην και καλά ποτά.

FERIALE

Σολωνός & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Πιάτο νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με ονακτικά και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά και κρύα snacks. Το βράδυ ως GR πάζει ελληνική και χώρος με ποτά διάθεσην και καλά ποτά.

IANOS CAFE

Σταθίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από τη βιβλιοπλαΐσιο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφεδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Καλανάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα θείες πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σανκ πί, πιά αργά, πιάτα, συζητώντας για γύνονται και δεν λέγονται. A.V.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Καλανάκι, 210 3610.444 Απτυπή αιθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά τη καρδιά του ελληνικού καμπυλώνα, με σπόρια περόσες να απολαμβάνουν το φυσιομένο εστέρεο. A.V.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιώς, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στην γνωστό pop-funk γύρος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE

Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café, εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ μεγαλύτερη ποικιλία σε πακόμελα από όλη την Ελλάδα. Ρακομελομέζες, ποικιλες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και αρωνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-

και φαγητό. Hot Tip: Mn ξάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που έκεινον από νωρίς το απόγευμα.

LORAS

Σούτου 7, Πλ. Μαριώλ, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και ονακτικά με lounge και ethnic μουσικές και για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJ's.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «ποντρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτινο, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλά καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funk και live και special guest djs. 28/9 live με τους plus three. Σ/Κ από το απόγευμα.

MAGKAZE

Αιώνιο 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3245.888 Φοιτητές σε διαρρήματα, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. A.V.

FERIALE

Σολωνός & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Πιάτο νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με ονακτικά και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά και κρύα snacks. Το βράδυ ως GR πάζει ελληνική και χώρος με ποτά διάθεσην και καλά ποτά.

IANOS CAFE

Σταθίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από τη βιβλιοπλαΐσιο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφεδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Καλανάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα θείες πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σανκ πί, πιά αργά, πιάτα, συζητώντας για γύνονται και δεν λέγονται. A.V.

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006 Δίνει χώρο στην αρκετά σπάνια στη φύση από το πρώιμο με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasili night. Και με τραπέζια σε ύψος soul, funk και rock, με την επιτέλειο του κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883 / Π. Ιωακείμ 46 & Πλουστάρχου, Καλανάκι, 210 7212.322 / Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200 / Λ. Κηφισίας 248, Κηφισία, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος itαλικό espresso... αφρώδης ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της πημέρας.

WHY SLEEP?

Σκουφά 47-49, Καλανάκι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκι με πρωτότυπη σεγκένης και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

TRALALA

Αιολίου 45, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ρυθμάτων από το πρώιμο πατάρι με χαλαρά ποτά και διαστάσεις που επιτρέπουν την ταύτιση της παραλίας με την παραλία της Καλανάκης.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 645794 Βαρ που αγάπαι πάιδιατερά πην πλεκτρονική μουσική και τα παρακλαδία της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον DJ George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.α. Καλοκαιριού ανοιχτό από τις 18.00 για καφέ.

ANTIKEIMENO POΘΟΥ

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 210 1194.970 Art χώρος για πολύ πιάτα ως αργά το βράδυ. Φελοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής (ανά 2 - 3 εβδομάδες) και live solos. Μουσική από djs jazz, funky, rock και ethnic. Το εξωτερικό του θυμίζει μπαράκι σε νησί. Σύντομα και café - restaurant για μεσημέρι και βράδυ.

AΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3312.198 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητό διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρών. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την πέτρη πολύ (κάθε εβδομάδα) και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών. Freestyle μουσικές για freestyle αθρώστες. Πολλά πιάτα και ποικιλά cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ. Κλειστά Κυριακή και Δευτέρα.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με θέα στην πλατεία Αιδίου και ανανεωμένο concept ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πλανήτη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Κυριακή από τις 18.00 και μετά βραδιές-events με συντονιστή και δι ο συγγραφέα Γιώργο-Ικαρο Μιτσιπασάκη με jazz διαθέσεις και rock ιταρίες.

BARTESERA

Κολοκοτρών 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφεν

το πρώιμο καθημερινά. Ξ

NET CAFE

GNET
Παπαλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτας/Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/Αραπάκη 70, Καλλιθέα/Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδη, Ηλίκι/Σταθάρη, Μαρούσι/Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μεντί/Τενέδου 61, Φωκίωνας Νέηρη Αλασίδα Internet cafe για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απότελεσμα ταύτισης, email, chat, εφαρμογές office σε ωραίο χώρο, με φιλική εξυπρέπη. Happenings και διαγωνισμοί.

* JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ίδεα γεννηθήκε στην πατέλη. Δύοκλα προσδιορίζεις την ταύτιση του χώρου και από την άνωτρο ποτέ σημείο



EL BANDONEON

Μαθήματα tango στο εστιατόριο El Bandoneon, που κάθε Κυριακή μετά τις 8.00 μ.μ. μεταμορφώνεται σε Tangueria. Αργεντίνοι δάσκαλοι δείχνουν τα πρώτα βήματα του πάθους και η βραδιά συνεχίζεται με χορό και απρόσμενες μουσικο-χορευτικές εκπλήξεις. Κι αν πεινάσεις, δοκιμάζεις empanadas και αργεντινό κρασί. Εισ. € 10, Βιργινιας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346



ZINC

To bar-resto της **Μαρίνας Φλοιόσβου** συνεχίζει και το χειμώνα. Γίνεται all seasons, ντύνεται γύρω-γύρω με τζαμαρία για θέα στη θάλασσα, ενώ η γυάλινη οροφή σου επιτρέπει να κοιτάς τα αστέρια όλο το βράδυ. Οι δροσερές εκπλήξεις στο bar συνεχίζονται και η κουζίνα ανανεώνει ελαφρώς το μενού με νέες γεύσεις. *Pier One, Μαρίνα Φλοιόσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183*



WHY SLEEP?

Το νέο απόκτημα της **Βουτάδων**. Με οικολογικές διαθέσεις και μοντέρνα εμφάνιση, ανοιχτή αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage με ωραίες μουσικές. Από το πρωί ότι πρέπει για καφέ και snacks με lounge μουσικές, μέχρι το αργά το βράδυ για ποτά και finger food. Παρ. & Σάβ. house και deep house ρυθμοί. *Boutádon 52, Γκάζι, 693 7688266*



8THE PLATE

Κλείνει ένα χρόνο και γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια όλο τον Οκτώβρη. Νέα πάτα, ανανεωμένο ύφος, πολλά happenings και φιλικά γεύματα ή business lunch από την 1 κάθε μεσημέρι. Ειδικά για τους αναγνώστες της A.V., με την προσκόμιση του παρόντος, έκπτωση 20% στον κατάλογο όλο το μήνα. *Εθνικής Αντιοπέως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181*



PIZZA HUT

Σε μια κίνηση ενίσχυσης για την καταπολέμηση της πείνας συμμετείχαν τα εστιατόρια Pizza Hut στην Ελλάδα για δεύτερη χρονιά με μεγάλη επιτυχία, καθώς κάθε συναλλαγή που πραγματοποιήθηκε από 15 έως 21 Σεπτεμβρίου 2008, βοήθησε κατά € 0,50 στο παγκόσμιο πρόγραμμα σίτισης με τίτλο "World Hunger Relief" που οργανώνεται από την εταιρεία Yum!.



MAUZAC

Τα ωραια ξεκινούν καθημερινά από τις 10.00 το πρωί με καφέ, σπιτικό κέικ, με jazz, funk και soul ρυθμούς. Για τη συνέχεια έχει φροντίσει ο σεφ **Γιάννης Λιλικάκης** με ελληνικές μεσογειακές γεύσεις και λαχαριστά γλυκά. Όσο για το βράδυ, η ατμόσφαιρα και οι ρυθμοί του σε κρατούν εκεί μέχρι αργά. Σάββατο μόνο βράδυ, Κυριακή κλειστά. Δελφών και Αλαμάνας 1, Παρ. Αμαρουσίου, 210 6199.902

The advertisement features a large yellow banner with the number '9' in red, surrounded by a laurel wreath. Below it, the text 'ΠΙΟΡΤΗ ΜΠΙΡΑΣ' is written in bold, red, serif capital letters. A circular emblem in the center contains a golden lion rampant on a shield, with the text 'από το 2000' at the bottom. The circular border around the emblem contains the text '20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2008'. The background is yellow with small orange dots. At the bottom, there's a cartoon character of a man holding a beer mug, and the text 'octoberfest Restaurant & Beer' and 'Σας μιλάμε εκ ...μπίρας!'.

άφθονη αυθεντική
βαυαρέζικη μπίρα

**Down in One: ο διαγωνισμός
του πιο γρήγορου ποτηριού**

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΕΡΔΙΖΕΙ
ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ για 2 στο OCTOBERFEST ΤΟΥ MONAXΟΥ

octoberfest
Restaurant & Beer

Σας μιλάμε εκ ...μπίρας!

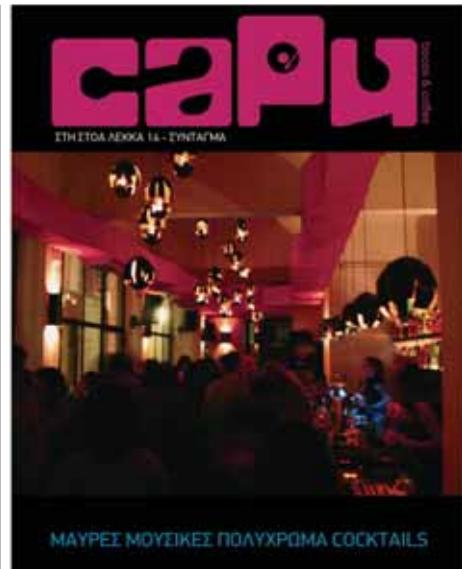
Ag. Ιωάννου 82, Ag. Παρασκευή, τηλ. 210 6082999
agiaparaskevi@octoberfest.gr, www.octoberfest.gr

Cashmere

Ενα διαφορετικό στέκι στο κέντρο της πόλης.

Καλές μουσικές, ζεστό περιβάλλον, φιλική ατμόσφαιρα. Αυτό ακριβώς που χρειάζεσαι τα βράδια του χειμώνα.

Ανθημού Γάζη 9, (Παλιά Βουλή) τηλ.: 210 3248690



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ρε στο προσκόπιο την πιάτα της Κολοκοτρώνη, καθέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολέμησε το αδιαχώριτο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αιθουσα τέχνης.

BIG

Φαλαισίας 12, Βατανικός, 694 6282845 Κλίμα παρέας και φθινόπωτα θα βρεις σε αυτό το στέκι που, διώς λένε και οι άνθρωποι του, είναι από τα πρώτα αθηναϊκά μπαρ που έχουν σκοπό τη συστερέωση των «αρκούδων» και των φίλων τους. Βρίσκεται στο ίδιο σπιρού εδώ και τέσσερα χρόνια και είναι μια καλή επιλογή για ένα ποτό μετά τη δουλειά τις καθημερινές, είτε θες να ακούεις ελληνική μουσική (κάθε Τρίτη) είτε rock (κάθε Πέμπτη).

BIOS

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 Διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

BLUE

Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμικό rock-alternative, indie. Ωραία ταράτσα για τα καλοκαίρι, ανοιχτή από τις 9.00 μ. για μοναδικές σπηλέμες με cocktails και όμορφες μουσικές. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη υπάρχει το καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφός καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραία live, φτηνά ποτά.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρό ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικόπιτα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για πάρεα.

BOX

Κολέπη 4, Αθίνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210

Συναντήσεις την εβδομάδα στην πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με

3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα διπλά στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διάθεσεις. Δευτ. Κλειστά.

* CACHICA

Πλατανών 5 & Αγηστάλου, Κεραμείκος, 210 3470.188 Ανοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρί, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 Διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FASHION BAR

Ιερά οδός και Κωνσταντινούπολεών, Γκάζι, 697 2811608 Το πρώτο επίσημο μαγαζί του Fashion TV. Στέκι των ανθρώπων της μόδας σε 40 χώρες σ' όλον τον κόσμο. Κάθε Πεμ., mainstream μουσική με τον dj John V, Κάθε Σάβ., ο Γ. Σανιέ σε disco party και κάθε Παρ. ή Νότια Γαβαλά με guest dj τον EXP!-K σε electro, pop και 80s. www.thefashionbar.gr

FOU

Ιερά οδός & Κελεού 8, Γκάζι, 210 3466.800 Δυνατή ξένη dance μουσική και μια δύστη από το απαραίτητο «ελληνικό επιδρόμο». Ωραίος χώρος και κόσμος με κέντρη για έντονη διασκέδαση. Κάθε Σάββατο και Κυριακή μοναδικά wet live shows και drag shows. Ανοιχτό από τις 23.30 μ.μ.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733 Οριζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικανικού μυθιστορήματος, μπούμπου καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίζει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που έρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλείου 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975

Λάκης Παπαδόπουλος. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 στο μπαρ, € 25 στο τραπέζι κομπλέ.

CLUB

Φραντζή και Θαρύπου 35

Κάθε Τετ., Πέμ., Παρ. και Σάβ. Club House Band.

Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6, € 4 φορτ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

MORRICONE

AFTER DARK

Διδότου 31, Αθίνα, 210 3606.460 25/9: *Bad Mathematics* με rock. 26/9: *September* με rock. 27/9: *Διαφυγόν Κέρδος* με alt. rock. Έναρξη 23.00. Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεων 78, Παγκράτι, 210 7560.102 22-30/9: *Jazz Ethnic Festival*. 25/9: *Krustopia Trio*. 26/9: D. Pantelias Group. 27/9: Martha Morelon. 28/9: *Across the Water* - P. Τερζάκης. 29/9: *Anamateur & Pros*. 30/9: *Outward Bound*.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056 25/9: *Cinekod - Autodivine - B-Side Girl* (21.00/€ 8). 27/9: *Sugah Galore - Three Way Plane - Johnny Carbonara* (22.00/€ 15).

ΗΡΩΔΕΙΟ

Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241.807 28 & 29/9: *Ennio Morricone*. 30/9: *Βασίλης Σαλέας*. 23/9: *Ute Lemper*. 24/9: *Tang Kan* (21.00/€ 25-80). Έναρξη 21.00. *Προπλήση*: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, 210 3272.000

K44

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι 26/9: *Jessie Evans - Toby Dammit* με ποπ, electro και afrobeat.

KYTTOPO

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, Αθίνα, 210 8224.134 26/9: *Empty Frame - Purple Enclosure* (22.30/€ 10). 27/9: *Natural High Trance. Family Party* (23.00/€ 20 με ποτό).

LAZY CLUB

Δεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδος. 12, 210 6895.535 *Jam nights* κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 18/9: *Eternal Void*. 19/9: *Bonus*. 20/9: *Zero-Zero*.

MAKARI

Z. Πηγής 125, Εξάρχεια 6, 210 6458.958 27/9: *Τροφαδούροι* (22.30/€ 15). Δευτ. και Τρίτη κλειστά.

MIKE'S IRISH BAR

Σινάπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Από Κυρ. ως Τετ. *karaoke nights* (20.00-22.00). 25/9: *Nice Price*. 26/9: *Antiviosis*. 26/9: *Funkey*.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διόδου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 25/9: *Indigo*. 26/9: Δ. Κασσάρης και Οι Υπέροχοι Φίλοι. 27/9: «Αν' τον Απτικ στον Γούναρη». 28/9: *Τριχημεία*. 29/9: «Αυστηρώς Ρεμπέτικο». 30/9: «Μεσόχος».

RODEO

Χέρεδων 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 26/9: *Uranium Cardinals - Dear Serotonin - Korsikov - Brotherhood of Sleep* (21.00/€ 6). 27/9: *Avrίoνια - Ανάφεδη* (21.00/€ 8). 28/9: *Invictus - Whismaker - Lace Out* (19.30/€ 6).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975

Λάκης Παπαδόπουλος. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 στο μπαρ, € 25 στο τραπέζι κομπλέ.

CLUB

Φραντζή και Θαρύπου 35

Κάθε Τετ., Πέμ., Παρ. και Σάβ. *Club House Band*.

Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6, € 4 φορτ.

Barbesera

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, Αθίνα, Τηλ.: 210 3229805

cafe 4U

Café - snack - bar
Open 24h

Απολαυστικοί καφεδές και ροφήματα.
Μοναδικές σαλάτες, ποικιλίες
και γευστικό ημερήσιο μενού.
Αμπτωλοί πειρασμοί γλυκών και παγωτών.
Προσεγμένο service και φιλική εξυπηρέτηση.
Lounge χώρος με δυνατότητα
σύνδεσης στο internet.

Εδώ... ΕΙΝΑΙ το στέκι σου!!!
Ανοικτά όλο το 24ωρο

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 44, ΤΗΛ.: 210 3611981

CLUBBING



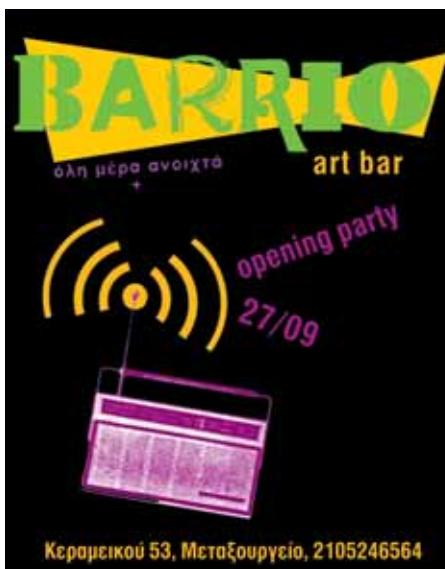
GLOW

Νυχτερινή λάμψη

Νέα είσοδος στη νυχτερινή διασκέδαση της πόλης, το *Glow Club* ανοίγει σε λίγες μέρες φιλοδοξώντας να αλλάξει τα δεδομένα και να κάνει τις νύχτες μας καλύτερες και περισσότερο χορευτικές. Στόχος εκ πρώτης όψης δύσκολος μα και εφικτός, λαμβάνοντας υπόψη την εμπειρία των υπευθύνων, την παρουσία πολλών και γνωστών djs αλλά κι ενώ... μαγικού: κάθε λεπτό τίποτα τριγύρω στο club δεν θα μοιάζει το ίδιο, αφού οι γκρι επιφάνειες σε συνδυασμό με τις τρεισήμισι εκατομμύρια αποχρώσεις του φωτισμού θα αλλάζουν συνεχώς την άποψη του χώρου!

Στο *Glow* διαφορετικές θα είναι καθημερινά και οι προτάσεις διασκέδασης, με τη μουσική επιμέλεια να ανήκει στον Dimtrick (Τρικεριώτης Δημήτρης), ο οποίος θα εμφανίζεται ως o resident dj. Έχουμε και λέμε: Τις Τετάρτες R&B ακούοματα και ταυτόχρονα live P.A. και M.C. παρουσίες, τις Πέμπτες στα dextx ο πολύ γνωστός Christo Z. (Χρήστος Ζωγόπουλος) με soulfull και house επιλογές για dance βραδιές, και κάθε Κυριακή μουσικά events και happenings με τις πόρτες να ανοιγουν από τις 21.00. Στα παραπάνω πρόσθεος και το dance team που κάθε νύχτα θα δίνει το σύνθημα, την οθόνη 30 t.μ. ακριβώς επάνω από τα dextx που θα προβάλλει συνεχώς οπικό υλικό σκηνογραφώντας όλο το χώρο, αλλά και τη δυνατότητα οργάνωσης privē party στον ειδικά διαμορφωμένο γ' αυτόν το σκοπό χώρο στην ταράτσα – και εταιρικές εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου στον κυρίως χώρο του club. Κι όλα αυτά με την επιμέλεια του μετρητή Νικήτα Γιαννακού, αλλά και των Κωνσταντίνου Αναπλιώτη και Σοφίας Ιμοινέσκη, που πλαισιώνουν την ομάδα των δημοσίων σχέσεων.

Glow club, Λ. Κηφισιάς 46, 210 6180.603. Για ρεζερβέ: 694 6766173, 697 2811743, 697 2811740



the sound of everything

out now

V-SAG feather

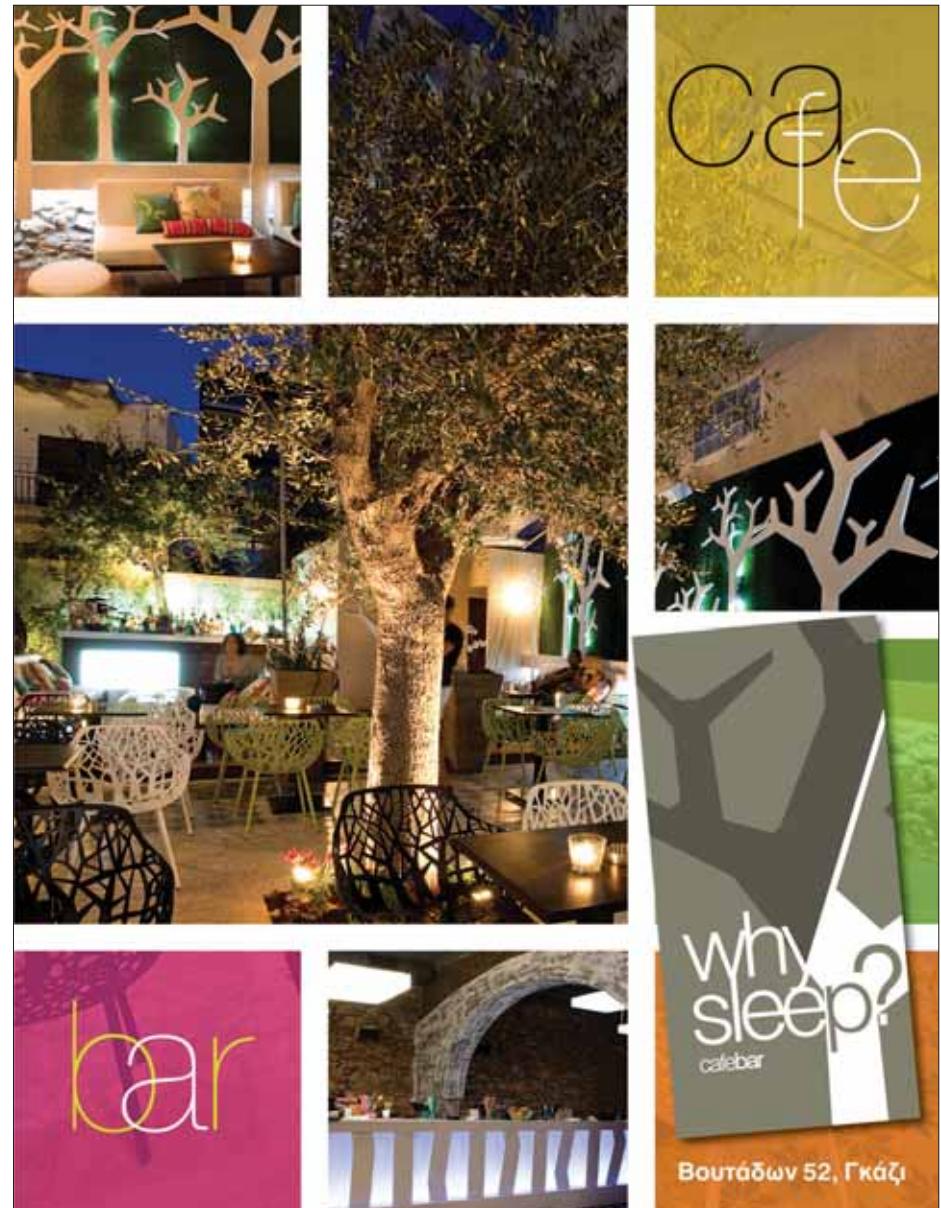
Vendetta

dj o vs prosis

mamachus

influence the promise

www.thesoundofeverything.com



creating sensations

del sol cafe

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 44, ΓΚΑΖΙ, 210 3418.169

EMPORIO VIDEO
GODS OF THE STADIUM
DIEUX DU STADE
MAKING OF THE CALENDAR 2008
DVD
anó 5€
NEO DVD #23927 - 15€

DVD CLUB super XXX shop
ΙΔΙΟΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΑΘΗΝΑ
Σωκράτους 39, 1ος Όρ., τηλ. 6946282840
Παππάιων 24, 1ος Όρ., τηλ. 6946282841
Φυλής 100, Π.Μ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
Κηφισίας 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος Όρ.,
τηλ. 6946282842

Γουνάρη 39, 1ος Όρ.,
τηλ. 6946282843 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (έναντι ΚΤΕΛ Νομού Θεσ/νίκης)
στο Βαρδάρι, Πολυζωίδη 5, 1ος Όρ., τηλ. 6946282839

Every Friday and Saturday Wet live show
OPEN EVERY DAY from 23:30h

fou
club
fou for everything

NEIKA ODOS & KELEFOU 8 GAZI - ATHENS GREECE TEL. 210 3466800 email: fouchub@yahoo.gr

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

Iσχυρός Medium (μέλος της Ο.Λ.Κ.Ε.)
Ο μόνος στην Ελλάδα με την Taro των Gay

Ερωτικά φίλτρα
Κοκαλάκι της νυχτερίδας
Επανασύνδεση, Άνοιγμα τύχης
Επαναφορές, Λύση μαγείας
Επιτυχία 100%
με δοκιμασμένες συνταγές
Ροντέβο € 30 (αργίες € 50)
698 3307573
Καθημερινά 10 π.μ. - 8 μ.μ.

ΔΩΡΟ DVD "TASTY MAN"

Η A.V. και η Emporio Video προσφέρουν σε δέκα (10) αναγνώστες της (πάνω από 18 ετών) DVD της ταινίας "Tasty Man".

Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS:
AVXY, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 30/9** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν το αντίτυπό τους από το κατάστημα, **Παππάιων 24** (1ος Όροφος, καθημερινά 12.00 - 21.00 και Σαββατο 12.00 - 20.00), επιδεικνύοντας την αστυνομική τους ταυτότητα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**ΔΩΡΟ FREE ENTRIES
ALEXANDER SAUNA**

Η Alexander Sauna προσφέρει σε δεκαπέντε (15) αναγνώστες της A.V. (από 18 έως 30 ετών) δωρεάν είσοδο στο "Alexander Sauna Youth Club 18-25". (Μεγ. Αλεξανδρου 134 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 6980.282) την Πέμπτη 2/10.

Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS:
AVB00, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 30/9** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα χρειαστεί να επιδείξουν την αστυνομική τους ταυτότητα στην είσοδο.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Γκέι οδηγός - η επιστροφή!

Η γκέι Αθήνα όντως μεγαλώνει, σε πείσμα μερικών που επιμένουν να θεωρούν ότι πάει ακόμα παιδικό σταθμό. Ακολουθεί ένας ανανεωμένος... κατά πεντακόσια χρόνια οδηγός.

Για shopping (ελληνικά και ξένα βιβλία, ντιβιντιά, περιοδικά, μπιχλιμπίδια κτλ.) τραβήξτε στον **Πολύχρωμο Πλανόπολη**, τον πρώτο ΛΟΑΤ εκδοτικό οίκο και βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα (Αντωνιάδου 6, Πεδίον Άρεως, 210.8826600, www.colourfulplanet.com). Στο **Proud Shop** (www.proud.gr) θα βρείτε ταινίες, rainbow δώρα και γκέι/λεσβιακές ταινίες. Στα **Emporio Video** (Σωκράτους 39, 1ος όρ., 694 6282840/ Παππάιων 24, 1ος όρ., 694 6282841) εκατοντάδες καινούργιους τίτλους dvd και ιδιωτικές προβολές.

Για ενημέρωση, το μεγαλύτερο και εγκυρότερο γκέι περιοδικό είναι το **10%** (www.10percent.gr). Καθημερινές ειδήσεις, οι εκδηλώσεις της πόλης, φόρουμ ανταλλαγής απόψεων, αγγελίες και σύντομα τοπ και σελίδες με νέα κάθε οργάνωσης. Μόλις κυκλοφόρησε νέο τεύχος με αφιέρωμα στις γκέι σχέσεις και αποκλειστική συνέντευξη του δημάρχου Τήλου, κ. Αλιφέρη. Η **Καλή Νεράιδα** απαντά στα γράμματα αναγνωστών κάθε βδομάδα, αλλά απέκτησε ανταγωνισμό από την **Καλύτερη** (;) Νεράιδα. Καθημερινή ενημέρωση θα βρείτε επίσης στο **www.gayworld.gr**, που έχει αγγελίες, τοπ και εκτενές φόρουμ. Το **www.lesbian.gr** παραμένει το απόλυτο και μεγαλύτερο portal για λεσβίες στην Ελλάδα, με τοπ, ειδήσεις και ενδιαφέρουσες πληροφορίες. Στο **www.gaygreece.gr** θα βρείτε τον πληρέστερο γκέι οδηγό της χώρας.

Αν φάνητε πληροφορίες για τον HIV, πώς κολλάει, τι να κάνετε αν παραστρατήσατε και πώς μεταδίδονται τα υπόλοιπα σεξουαλικά νοσήματα, το πληρέστερο σάιτ είναι το **www.hiv.gr**, τώρα πια και με φόρουμ και τοπ για οροθετικούς.

Μεγαλώνει η γκέι Ελλάδα, αλλά κουνήστε κι εσείς το χεράκι σας. Οι γκέι οργανώσεις αγωνίζονται για τα δικαιώματά μας. Τις θεωρείτε ανεπαρκείς ή άσχημα στελεχωμένες; Ωραια λουσόν, γίνετε μέλη και βελτιώστε τις!

OLKE: Ομοφυλοφιλική και Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδος. Μια γκέι οργάνωση που δρα όσο μπορεί και αξίζει τη συμμετοχή σας. Οργανώνει συχνά βραδιές γνωριμίας στο Στέκι (Τσαμαδού 13, Εξάρχεια). Τηλέφωνο επικοινωνίας, καθημερινά 20.00-22.00, 694 7434353. Γραμμή στήριξης 697 6550206, www.olke.org, olke@mailbox.gr.

ΛΟΑ: Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας, μοναδική και αξιοθάμαστη ομάδα για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες, ήδη στον 7ο χρόνο λειτουργίας της! Συναντήστε κάθε Τρίτη στις 20.30, Ερεσού 12, Εξάρχεια, lesbiangroup@hotmail.com.

SATTE (Σωματείο Αλληλεγγύης Τραβεστί-Τρανσέξουαλ Ελλάδος). Το μοναδικό σωματείο που μάχεται για τα δικαιώματα των τρανοέξουαλ στην Ελλάδα, satte@in.gr.

Φεστιβάλ Υπερφάνειας!

'Ηδη μετρά 4 χρόνια ωρίς, και φέτος ήταν μεγαλύτερο και καλύτερο από ποτέ! Για να μεγαλώσει κι άλλο, χρειάζεται εօάς. Κάθε χρόνο η οργανωτική επιτροπή ανανεώνεται με νέα μέλη. Ελάτε να βοηθήσετε: www.athenspride.eu, ethelontismos@athenspride.eu.

Οι γάμοι είναι έγκυροι!

Σε δημόσια εκδήλωση αλληλεγγύης μάς καλούν όλους και όλες η «Πρωτοβουλία των Ελλήνων Μπλόγκερς κατά των Διακρίσεων», τη Δευτέρα 29 Σεπτέμβρη έξω από τη Βουλή των Ελλήνων στις 18.00, ενώφει της εκδίκασης της αγωγής ακύρωσης των γάμων των δύο ομόφυλων ζευγαριών – δίκη στις 2 Οκτώβρη στο Πρωτοδικείο Ρόδου. Μας καλούν να φωνάξουμε: «Οι γάμοι είναι έγκυροι!». Την Παρασκευή 26/9, 23.00, γίνεται πάρτι υποστήριξης στο Στέκι Μεταναστών (Τσαμαδού 13), ενώφει της δίκης.

young club

Δευτέρα 8€
Παρασκευή 10€

καθε Πεμπτη
young day
18 εως 20 ετών

M. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134 & Ι. ΟΔΟΣ • ΓΚΑΖΙ
τηλ: 210.69.80.282 - 6936.95.91.34

www.alexandersauna.gr
info@alexandersauna.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

«μαύρη», κατά βάση, κον- σόλα και 50s τρεκό.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονυμασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέκνους που τίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσαβάλο.

INOTEKA

Πλ. Αβίσσουνιάς 3, Μοναστηράκι, 210 3222594 Μέσα στα παλαιτζίδικα της Αβίσσουνιάς, για καφέ και γλυκά από το lesemeré και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη o George Apergis σ' ένα πλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο παρακά της Αθησιώνου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θεοπίου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μιστικό space στον ίδιο της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλ και ταρτάσα προς Ακρόπολη. A.V.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θεοπίου, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέψει

ακόμα μια πλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενυμέρωμένος και ψυχραίμιος ιδιοκίτης της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκων 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επελέγην το Γκάζι και συνεχίζει με δυνατές νύχτες και ατέλειωτα περάματα στους δρόμους της ροκ μουσικής. Με πολύ ωραία ταράτσα και υρβαν θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη διακοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα, παραμένει από τις πιο σταθερές αξέσ στο χώρο του εναλλακτικού rock clubbing.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια καβά, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. A.V.

OBI

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3210.512 Special malt κάβα με 50 διαφορετικές επικέτες και ωραία cocktails που συνδέουν διαφορετικές μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνικό rock, 80s revival της Παρ., mainstream και i'n'b τα Σάβ.

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3248.200

Η Carole και το ακούραστο team της Μαύρης Γάτας μπαίνουν σε νέες περιπτώσεις με πολλή δράση, χιούμορ, σασπένς και πολλά cocktails. Και με αγαπημένους electro, jazz, funky και hip hop ρυθμούς.

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικό, 210 3469.139, 694

5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες. Ήραία βεράντα.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 και Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων, με καταπληκτική θέα από την ταράτσα. Ευχάριστος περιβάλλον και φιλική εξυπηρέτηση, από το πρώτο με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

NIXON

Αγριαλού 61 B, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδόρους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αιθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ΠΟΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αθηναριώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στην νέα πιάτα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τη διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Túto.

POTOPOLAEION

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι djs με μπιτάτος κόμματα, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι σούσ). A.V.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρί, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζ στου Ψυρρή, με έμφαση στο deep & jazzy house.

Π

3470.510 Alternative coffee shop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Κόσμος επικοινωνιακός. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπίου 130α και Σ. Κυρίνης 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνένευση από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ώς τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αθηναριώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στην νέα πιάτα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τη διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Túto.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι djs με μπιτάτος κόμματα, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι σούσ). A.V.

ΠΟΛΑΕΙΤΑΙ

Κωλέπτη 9, Εξάρχεια, 210 455.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο

Πέμπτη 2 Οκτωβρίου
σας προσκαλούν στο **Opening Salsa Party**

1st
GREEK SALSA FESTIVAL 2008

Δείτε από κοντά:

- Jenny vazquez Tropical Gem
- Kiki & Eli
- Melissa Fernandez Luis Vazquez sambamb
- Nune & Vanda Ziad Kassis Salsa Dance Squad Juan Mates Y Fogarate famir sabarov and many more...

Enzzo Stage
Dj Cisko (Brussels)
Dj Dian (Bulgaria)

Cuba Stage
Dj Willy (Brussels)
Dj Alex (Bulgaria)

www.greeksalsafestival.com
www.enzzodecuba.gr

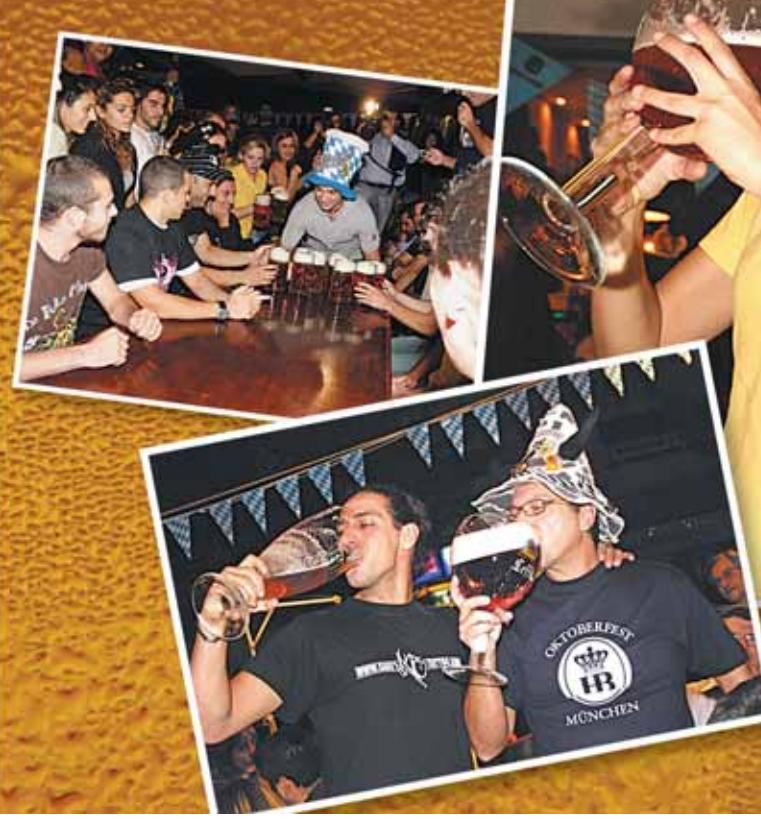
enzzodecuba | Ag. Paraskevis 70 Peristeri | 2105782610

ΟΚΤΟΒΕΡΦΕΣΤ ΟΚΤΩΒΕΡΗ Α Λ Α ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Εινολάχανο, λουκάνικα, ομπαιάκια, κόκκινα μάγουλα, μεγάλα χαμόγελα και πολλή μπίρα! Όχι, δεν είμαστε στο Oktoberfest του Μονάχου, το μεγαλύτερο φεστιβάλ μπίρας του κόσμου που γίνεται κάθε Σεπτέμβρη, αλλά στο ελληνικό Oktoberfest, που ξεκίνησε πριν από 9 χρόνια στην Αθήνα από την ομώνυμη μπαράκια και πλέον έχει γίνει θεομόρ. Φέτος το ραντεβού των «μπρόβιων» ανανεώθηκε για 20/9 - 5/10, στην Αγία Παρασκευή, κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Κυριακή, με τους διαγωνιζόμενους να προσπαθούν να πιουν ένα λίτρο μπίρας όσο πο γρήγορα μπορούν στον τελικό στην Αγία Παρασκευή και να

κερδίσουν ένα τριήμερο ταξίδι για δύο άτομα στο Oktoberfest του Μονάχου. Την περαομένη Κυριακή ο νικητής ήπιε την μπίρα του σε 6 δευτερόλεπτα... Και για δύος δεν είναι και τόσο... γερά ποτήρια, υπάρχουν πάντα οι 70 επικέτες μπίρας και οι 6 draft που συνδυάζονται άφογα με τα 69 πάτα γερμανικής και μεσογειακής κουζίνας (δοκιμάστε τη γαλοπούλα με μπίρα Weiss). Ραντεβού στο Oktoberfest, λοιπόν, εκεί όπου ο Παναγιώτης Οικονόμου και ο Χρήστος Μανωλόπουλος έχουν δημιουργήσει μια φιλόξενη γωνιά με δυνατή γεύση από Μόναχο.

Octoberfest, Ay. Ioannou 82,
Αγία Παρασκευή, 210 6082.999



ΤΕΧΝΗ

Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ΑΝΤΟΝΟΡΟΥΛΟΥ.ΑΡ
Τ Αριστοφάνου 20, 210
3214.994

Άννα Μανέτα. Φωτογραφία, κατασκευή, ζωγραφική. Ως 25/10.

ΑΔ Παλλάδος 3, 210
3228.785

Σάββας Χριστοδουλίδης.
Γλυπτική. Ως 8/11.

ART ZONE 42 Λ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, άγαλμα Τρούμα,
210 7259.549

Birgit Kelly, Klaus Wegmann. Ζωγραφική.
29/9-29/11.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολωνάκι,
210 7249.333

Κώστας Χαραλαμπίδης.
Ζωγραφική. 29/9-18/10.

BARTESERΑ Κολοκοτρώνη
25, στοά Πραξιτέλους, 210
3229.805

Γιώργος Νουράκης. Ζωγραφική. Ως 4/10.

CATS & MARBLES Φωκαίλιδου 12, 210 3613.942

Tίνα Καραγάρη, William Stewart. Κατασκευή. Ως 4/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7 Ζαλοκώστα 7,
Κολωνάκι, 210 3612.050

Λένα Οικονόμου. Κατασκευές, σχέδια. Ως 4/10.

**ΓΚΑΛΕΡΙ
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278

Κατερίνα Καλούδη. Ως 4/10.

**ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Βαλαρίτου 9α, 210 3607.598

Λερναία Αμαραντίδη. Ζωγραφική.

Ως 11/10.

FIZZ GALLERY Βαλαρίτου 9Γ,
210 3607.598

Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου

Θεσσαλονίκη & Κυριάκος Μορταράκος.

Κατασκευή, ζωγραφική, video art. Ως 27/9.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24,
210 3217.917

Κώστας Γραμματόπουλος.

Ζωγραφική, χαρακτική.

Ως 25/9.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν,

210 3611.206

Ομαδική ένων παλλη-

χνών. Ζωγραφική. Ως

12/10.

KALFYAN GALLERIES

Χάροτσας 11, Κολωνάκι,

Λάμπρος Ψυρράκης. Γλυ-

ππική, ζωγραφική. Ως

25/10.

ΚΑΠΙΤΑΠΟΣ Αθηνάς 12,

Μοναστηράκι, 210 3217.931

Αδαμάντιος Καφετζής.

Φωτογραφία, ζωγραφική.

Ως 15/11.

K-ART Σίνα 54, 211

4013.877

Ομαδική Ελλήνων καλλι-

χνών. Ζωγραφική, φωτο-

γραφία. Ως 11/10.

MANUFACTURA Ζωδόχου

Πηγής 29, Εξάρχεια, 210

3811.470

Ομαδική. Ζωγραφική.

Ως 30/9.

MARY ALEXIOU

ATHENS ART SPACE Δη-

μοκρίτου & Στρατιωτικού Σύ-

δημού 23, Κολωνάκι, 210

3608.105

Μαρία Κάπτη. Ζωγραφική.

25/9 - 16/10.

**OLD TOWN
GALLERY TONIA
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Βουκουρεστίου 25Α,

210 3626.968

Έργα τέχνης.

Performance. Ως 30/9.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 &

Αιάλου, 210 3240.046

Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ

Λεμπέστη 4 & Μακρυγάννη,

210 9228.370

Πατρίσια Ευγενία Δελη-

γιάννη. Ζωγραφική.

Ως 4/10.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ

ΜΗΛΟ Αμύντα 11, τ.λ. Προ-

σκοπών, 210 7254.897

Χαρά Παπαγιαννούπολου.

Φωτογραφία. Ως 11/10.

ΤΟ ΑΛΕΦ - ΧΩΡΟΣ

ΤΕΧΝΗΣ Ιθάκη 29 & Πατη-

σιών, 210 8829.969

Ίων. Φωτογραφία.

Ως 25/10.

*** ΤΡΙΕΣΣΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι

3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592

Χώρος περιοδικών - μόνι-

μων εκθέσεων, χειροποίη-

του κομμάτων, κεραμ-

κή, γλυπτική, φωτογρα-

φία, ζωγραφική κ.ά.

*** VICTOR GALLERY**

Φαναριώτων 23, 210 6445.309

Digital Art. Εργαστήριο α-

ναπαραγωγής έργων τέ-

χνης σε καμβά.

XIPPOS GALLERY Σοφ-

κλεύς 53, 210 3319.333

Todd Papageorge. Φωτο-

γραφία. Ως 15/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BARTESERA Κολοκοτρώνη
25 (στάο Πραξιτέλους), 210

3229.805

Γιώργος Νουράκης. Κατα-

σκευές. Ως 4/10.

BOOZE COOPERATIVA,

Κολοκοτρώνη 57, 210

3240.944

Eileen Botsford. Βίντεο,

net.art, φωτογραφία, ε-

γκατάσταση. Ως 30/9.

ΓΚΑΛΕΡΙ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ

Σ ΕΝΩΣΗΣ Μασσαλίας 22,

Κολωνάκι, 210 3680.052

Ιωακείμης Έσκιντον, φω-

τογραφία. Σία Ρίνη, ανά-

γνωστή κειμένων. Ως 22/10.

ΔΙΕΘΝΗΣ

ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ

ΑΘΗΝΩΝ Αφέξει, Περιοχή

Α, 210 3530.000

Γιώργος Ζογγολόπουλος.

Γλυπτική. Ως 31/10.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΚΥΨΕΛΗΣ Φωκ. Νέηρη 42 & Βασίλης

Κολωνάκι, 210 3817.517

Ορασίκη Ελλήνων και ξέ-

νων καλλιτεχνών.

Performance. Ως 30/9.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Ακα-

δημίας 50, 210 3621.601

Πρωτοσέλιδα της «Καθη-

μερινής: Εικαστική Μα-

τιά. Ως 26/10.

**ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ**

Λεμπέστη 4 & Μακρυγάννη,

210 9228.370

Πατρίσια - Ευγενία Δελη-

γιάννη. Ζωγραφική.

Ως 4/10.

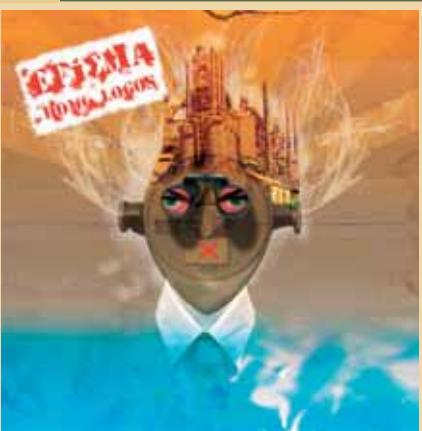
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ

ΜΗΛΟ Αμύντα 11, τ.λ. Προ-

σκοπών, 210 7254.897



TO SOUNDTRACK THS POLHS
Tou G. DIMITRIAKOPOULOU



ΕΡΙΣΜΑ

Πaizouν hip hop με ελληνικό στίχο και έχουν κάτι να πουν. Ο Στέλιος Τσάφος (πρώην μέλος των Βαβυλώνα) μαζί με τους Πέτρο Χρυσό, Νάσο Νομικό, Κώστα Σταθόπουλο, Γιώργο Λυγουριώτη και Ηλία Κούρτη δημιουργούν ένα φρέσκο hip hop ήχο με ροκ αναφορές και πολλή ενέργεια. Καθόλου άσχημα.

Γιατί Homo Logos; Γιατί είναι το σύγχρονο μοντέλο ατόμου. Ο Ιδανικός καταναλωτής. Αυτός που σε κάθε πτώση του κάνει shopping therapy. Ο Άνθρωπος των λογοτύπων.

Τραγουδάτε στο "Psycho Saloon" με τον Νικίτα Κλιντ «μέσα στα κατάρτια μας πετούνε οι γλάροι/ και σκάνε στο ντουβάρι». Αποδύμηση της ελληνικής πραγματικότητας ή ανώμαλη προσγείωση μιας ονειρικής πραγματικότητας; Το δεύτερο. Ζήτω την εθελοτυφλία.

Τι σας εμπνέει για τους στίχους σας; Ο Λιντς, ο Κόπολα, ο Κασοβίτης και ο Κιούμπρικ μάς παρακινούν.

Σε ποιο βαθμό σάς εμπνέει η ίδια η πόλη; Σε πολύ μεγάλο βαθμό. Μας κατατρώγει και όμως δεν την αφήνουμε. Σχέον μίσους και πάθους.

Ποια κομμάτια της πόλης αγαπάτε; Αράζουμε στο Πολύγωνο στο αγαπημένο μας παγκάκι, στο πάρκο με το άγαλμα.

Πώς βλέπετε την παρούσα κοινωνικο-πολιτική ελληνική πραγματικότητα; Το φαινόμενο είναι παγκόσμιο. Το κεφάλαιο δεν έχει σύνορα. Παντού ο κόσμος περνάει χόρικα.

Νομίζετε ότι μπορεί να αλλάξει η ελληνική νοοτροπία; Ποια είναι τα δικά σας όνειρα... Ναι! Ο κόσμος μπορεί να αλλάξει. Αρκεί να καταλάβουμε τη δύναμη που κατέχουμε στα χέρια μας.

«Δεν θα απολογηθώ για ό,τι αγαπώ». 3 πράγματα που αγαπάτε ποι πολύ αυτή τη στιγμή; Το νερό, τη ζωή και τον άνθρωπο.

Ποιο είναι το soundtrack της πόλης; Αυτό τον καιρό έχουμε σκαλώσει με το "Psycho Saloon". Και όπου πηγαίνουμε, έρχεται μαζί μας.

Σε ποιον θα λέγατε άντες γεια και αντίο; Στις καμένες νύχτες και σε όλες τις φρίκες.

ΘΕΑΤΡΟ

Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

* Νέο
Λ Δαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Θεατροκόλεους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
*** Ο γυάλινος κώδων.** Της Σύλβια Πλαθ. Παιζει: Αγγελίτα Τσούγκου. Δευτ.-Τετ. 21.30. €17 (12 Φ). Δ: 85'. Από 29/9.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 8, Κάτω Πετράλωνα, 694 7603.354
*** Ποιητικό άσυλο.** Των Μέντη Μέγα, Μανώλη Ανδρωτάκη. Παιζουν: Μ. Μέγα, Μ. Ανδρωτάκης. 27-29/9, 4-7/10, 21.30. €15 (12 Φ). Δ: 75'.

BADMINTON Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600
*** West side story.** Μιούζικαλ του Broadway. Του Arthur Laurents. Χορορ.: Jerome Robbins. Ως 29/9. Σάβ., Κυρ. 16.00, Δευτ.-Τετ.-Σάβ. 21.00. €20, 90 (15-25 Φ).

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
*** Desire.** Παράσταση - performance. Ιδέα, δημιουργία, εκτέλεση: Κ. Κουτσαλέλης. Έ. Πολυλέων. Φ. Ρεζπτ. 29/9-18/11. Δευτ.-Τρ. 21.30. Δ: 50'. €15 (10 Φ).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λεωφόρων, Κολωνάς, 210 5138.067

*** Νομίζω πως ένα τετραγωνικό σου αρκεί.** Σκηνοθ.: Αλεξανδρά Παυλίδη. Από τους μαθητές του "Studio NAMA". 25-27/9. Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.30. Κεντρική Σκηνή
*** Από όως και πέρα μόνο χάπι εντ.** Σκηνοθ.: Γεωργία Μαυράγιαν. Παιζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλέρατου, Χ. Θεοδωρίδης. Από 29/9. Δευτ.-Τετ. 21.15. €15 (12 Φ). Δ: 75'.

ΗΡΩΔΕΙΟ Διον. Αρεοπαγίου, Μακρυγάννη, 210 3232.771
*** Alvin Ailey.** Από το American Dance Theatre. 26 & 27/9. 20.30. € 100, 65, 45, 35, 25.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλαδών, 210 8254.600
Κεντρική σκηνή
*** Η προδοσία.** Του Harold Pinter. Σκηνοθ.: Μίνα Αδαμάκη. Παιζουν: Μ. Σολωμού, Α. Καρπούνης, Ν. Νίκας. Ως 10/11. Πέμ.-Τρ. 21.30. €20 (15 Φ). ●

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
«ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΙΡΙΔΑΣ»

H.A.V. προσφέρει στους αναγνώστες της πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Το τραγούδι της Ιρίδας» στο Θέατρο του Κολεγίου Αθηνών (Στέφανου Δέλτα 15, Παλαιό Ψυχικό) την **Παρασκευή 10/10 στις 21.30.** Χορεύουν οι **Yumiko Yoshioka** (μία από τις σημαντικότερες χορεύτριες υπόθεση στην Ευρώπη) – Εύη Τζωρτζή η σύλληψη και το σενάριο υπογράφεται από τη Ρέα Κωνσταντάκη.

Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 30/9 στις 10.00** το πρώι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΙΓΑΙΝΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ
- ΥΠΟΓΕΙΟ Πειμαζόγλου 5, 210 3228.706
*** Η μέθοδος Gronholm.** Σκηνοθ.: Διαγόρας Χρονόπουλος. Παιζουν: Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούδης, Χ. Σαπουντζής 26/9 - 26/10. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ/Λ), 10 κάτω των 25 κάθε Τετ.-Παρ.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ

Αμαρού 20, στάση Κεφαλλίνας 210 8673.945
Σκηνοθ.: Μικρή Χώρα
*** Κρεβάτι ανάμεσα στη φακές.** Του Alan Bennett. Σκηνοθ.: Σταύρος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ΚΙΝΗΜΑ 5+1

Παπαίων 140, στάση Κεφαλλίνας 210 8259975
Σκηνοθ.: Γιώργος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ΚΙΝΗΜΑ 5+1

Παπαίων 140, στάση Κεφαλλίνας 210 8259975
Σκηνοθ.: Γιώργος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ΚΙΝΗΜΑ 5+1

Παπαίων 140, στάση Κεφαλλίνας 210 8259975
Σκηνοθ.: Γιώργος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ΚΙΝΗΜΑ 5+1

Παπαίων 140, στάση Κεφαλλίνας 210 8259975
Σκηνοθ.: Γιώργος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ΚΙΝΗΜΑ 5+1

Παπαίων 140, στάση Κεφαλλίνας 210 8259975
Σκηνοθ.: Γιώργος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ΚΙΝΗΜΑ 5+1

Παπαίων 140, στάση Κεφαλλίνας 210 8259975
Σκηνοθ.: Γιώργος Στάγκος Παιζουν: Λ. Τσομαζάγλου, Ε. Ανδρουλάκη, Β. Πάτσαου. 29/9 - 29/10. Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.40 με υπότ., Κυρ. & 14.00-16.00 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Τουόλ-Y** 18.20-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.40-15.50 μεταγ./ **Τροπική καταιγίδα** 22.20
Αίθουσα 3: **Hancock** 19.30-21.30-23.30/**Τουόλ-Y** 18.00-20.10 μεταγ., Σάββ.-Κυρ. & 13.45-15.50 μεταγ./ **Εμπιστεύουσαν σαγάπι** 20.50-22.50

ρπτο 20.00-22.15-00.30/

Γουόλ-Y 13.15-15.30-

17.45 μεταγλ.

Αίθουσα 8: **Ταξίδι στο κέ-****ντρο της γης**, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-

18.15-20.15-22.30-00.45,

Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-

16.15-18.15-20.15-22.30-

00.45

Αίθουσα 9: **Τροπική κα-****ταιγίδα**, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 1.45-16.15-

19.00-21.15-23.45, Σάββ.-

Κυρ. 11.15-13.45-16.15-

19.00-21.15-23.45

Αίθουσα 10: **Γουόλ-Y**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

15.00-17.15 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-

17.15 μεταγλ./**Hancock**

19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 11: **Γουόλ-Y**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

14.30-17.30 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-

17.30 μεταγλ./**Hancock**

20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 12: **Ταξίδι στο κέ-****ντρο της γης**, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-

15.45 Σάββ.-Κυρ. 11.45-

13.45-15.45/**Hancock**

18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 13: **Kung Fu****Panda**, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 με-

ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-

14.00-16.00 μεταγλ./**Tro-****πική καταιγίδα** 18.00-

20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 14: **Kung Fu****Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-

17.00 μεταγλ./**Zóxav:****πράκτορας υψηλής κομ-****μωτικής** 19.00-21.45-00.30Αίθουσα 15: **Καυτό από-****ρρόπτο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 14.00-16.15-18.30-

20.45-23.00-01.15, Σάββ.-

Κυρ. 11.45-14.00-16.15-

18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 16: **Ταξίδι στο****κέντρο της γης**, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-

15.15-17.15, Σάββ.-Κυρ.

11.15-13.15-15.15-17.15/

Hancock 19.15-21.30-

23.45

Αίθουσα 17: **Zóxav: πρά-****κτορας υψηλής κομμω-****τικής** 13.00-15.30-18.00-20.30/**Wanted** 23.00-

01.30

Αίθουσα 18: **Ου φονεύ-****σεις**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 14.15-16.30-18.45-

01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-

14.15-16.30-18.45-01.30/

Hancock 21.00-23.15Αίθουσα 19: **Γουόλ-Y**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

15.00-17.15-19.30-21.45

με υπότ., Σάββ.-Κυρ.

12.45-15.00-17.15-19.30-

21.45 με υπότ./**Hellboy II:****Η χρυσή στρατιά** 00.00Αίθουσα 20: **Γουόλ-Y**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

14.00-16.45 μεταγλ., Σάββ.-

Κυρ. 11.45-14.00-16.45 με-

ταγλ./**Καυτό απόρροπτο**

19.30-21.30-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS**PAGRATI**

Υμηττού 110, 210 7572440

Αίθουσα 1: **Ταξίδι στο κέ-****ντρο της γης**, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30-

20.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-

14.30-16.30-18.30-20.30/

Γουόλ-Y 22.30-00.45 με

υπότ.

Αίθουσα 2: **Γουόλ-Y**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

15.00 με υπότ., Σάββ.-

Κυρ. 12.45-15.00 με υπότ./

Τροπική καταιγίδα17.15/**Καυτό απόρροπτο**

19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 3: **Hancock**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

16.15-18.15, Σάββ.-Κυρ.

11.15-13.15-15.15-17.15-

19.15/**Ου φονεύσεις**

21.30-23.45

Αίθουσα 4: **Γουόλ-Y**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

15.45-18.00 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-

16.45-19.00 μεταγλ./

Hancock, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 20.15-22.15-

00.30, Σάββ.-Κυρ. 21.15-

23.15-01.15

Αίθουσα 5: **Kung Fu****Panda**, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 με-

ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-

13.30-15.30-17.30 μετα-

γλ./**Τροπική καταιγίδα**

19.30-21.45-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS@ **FALIRO**

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 &

Μωραΐτην 3, Π. Φάληρο

Αίθουσα 1: **Ταξίδι στο κέ-****ντρο της γης**, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-

17.30 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-

17.30 μεταγλ./**Hancock**

20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 12: **Ταξίδι στο κέ-****ντρο της γης**, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-

20.15/**Tropic**22.30-00.45/**T**



Πρόταση γιανικής: Καυτό απόρρητο.

**Emporiki
Bank
2008**
Ετος Εκπαιδεύσεως, Ετος Ανάπτυξης

**ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΧΡΟΝΙΑ**

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΖΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Αίθουσα 8: **Κατασκοπεύ-
οντα τη μαμά** 20.00/
Hancock 22.00/**Hellboy**
II: Η χρυσή στρατιά 00.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873,
2825.607
Αίθουσα 1: **Τροπική κα-
ταιγίδα** 18.45-20.45-
22.45/**Γουόλ-Υ**, Παρ.-
Κυρ. 16.45 μεταγ. Κυρ. &
11.30 μεταγ.
Αίθουσα 2: **Γουόλ-Υ** 19.00
μεταγ./**Hancock** 21.00-
23.00/**Kung Fu Panda**,
Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγ.

TRIANON
Πατριών & Κοδριγκτώνος,
210 8222.702, 8215.469
Ευφορία 18.30-20.15-
22.00-23.30

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11,
210 8612.476
**Ανταύγειες σε χρυσά
μάτια** 19.00/**Η τέχνη της
αρντικής σκέψης**
21.15-23.00

**ΦΛΕΡΥ -
VIDEORAMA**
Θησαύρων & Σκήπτη 3, Καλλιθέα,
210 9585.247
Wanted 20.45-23.00

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλ-
φεια, 210 2532.003, 2583.133
ΘΕΡΙΝΟ: **Hancock** 20.45-
22.50

Προαστιών
ΑΛΕΞ - CINEMA
Λεωφ. Πόρτο Ρέφτη 235,
22990 76034,
www.alexcinema.gr
ΘΕΡΙΝΟ: **Hancock**
20.30-22.30

210 6561153
Kung Fu Panda 19.30 με-
ταγλ./ **Wanted** 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
«ΜΙΜΗΣ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγίου Κων/νου 40, Μαρούσι,
210 6198.890
Ο κος Κανένας, Πέμ.-
Κυρ. 20.40, Δευτ.-Τετ.
20.40-22.40/**Wanted**,
Πέμ.-Κυρ. 22.40

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83, Χαλκίδα, 22210
25625
Γουόλ-Υ 18.00 μεταγλ./
Καυτό απόρρητο 20.15-
22.30

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910
60077
**Οι... γυναίκες της ζωής
μου**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.
20.30, Σάββ. 21.30/**To
παιδί και η αλεπού**, Σάββ.
19.30/**To εγχειρίδιο του
έρωτα**, Δευτ.-Τρ. 20.30/**Οι
επίλεκτοι**, Τετ. 20.30

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύ-
κειο)**
22940 25439
Wanted 20.30

**ΣΙΝΕ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-
ρούπολης, 210 9922.098
**The bank job: Το μεγάλο
κόλπο** 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210
6666.815, 6666.284
Γουόλ-Υ, Πέμ.-Κυρ. 20.15
μεταγλ./**Hancock**, Πέμ.-
Κυρ. 22.15 Δευτ.-Τετ.
20.30-22.10

Πειραιά
**ΔΗΜ. PENTH
ONEIRO - Filmcenter**
Νάξου και Θεμιτοκλέους, 210
4834204
Πρόγευμα στο Τίφανις
20.15-22.10

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Refresh
Cinemas**
Ηρώων Πολυτεχνείου 27,
5η στάση Χολαργού,
Κ. Χαλάνδρη, 210 6777.708-9
Hancock 21.00-23.00

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.
ΜΑΚΡΗΣ (Πρώνι
Βάση)**
22940 58981
Οι παραχαράκτες, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-
Κυρ. 20.00-22.00

**ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ -
Emporiki Bank 2008**
Αγ. Παρασκευή, 210
6010.561, 6006.153
Hancock 21.00-23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Νευροκοπίου 24, Παπάγου,
μεταγλ. ●

(***) **ΚΑΥΤΟ ΑΠΟΡΡΗ-
ΤΟ (BURN AFTER
READING)** Των Τζελ Κο-
έν, θαν Κοέν, με τους Τζον
Μάλκοβιτς, Τζορτζ Κλού-
νεϊ, Τίλνα Σουίντον, Φράν-
σις ΜακΝτόρμαντ, Μπράντ
Πιτ, Ρίτσαρντ Τζένκινς, Τζ.
Κ. Σίμονς. Ένα cd με τα αρ-
χεία ενός πρώην υπαλλή-
λου της CIA φτάνει στα χέ-
ρια δύο υπαλλήλων γυμνα-
στρίου που αποφασίζουν
να τον εκβίασουν. Οι Κοέν
μιλούν για τη δύναμη της π-
λιθόπτας σε μια συνάν-
απολαυστική αλλά υπερβο-

κής ταινία στην οποία τα
εγώ των πρωταγωνιστών
συγκρούονται. Καυστική
και συνάν έσκαρδοιστική
σάτιρα του ίδιου του Χόλ-
γουντ. **ΑΕΛΛΟ Σινεμάς 5+1,**
ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, ΑΙΓΑΛΗ,
ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE
CITY, STER CINEMAS, EΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,
ΚΗΦΙΣΙΑ CineMax, NANA CineMax,
ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ,

ΚΗΦΙΣΙΑ CineMax, NANA CineMax,
ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΟΔΕΟΝ STAR CITY, ΤΗΡΙΑΝΟΝ
**(JOURNEY TO THE
CENTER OF THE
EARTH)** Του Έρικ Μπρέ-
βιγκ, με τους Μπρένταν
Φρέιζερ, Ανίτα Μπρέιμ,
Τζον Χάτσερον.
Μεταφορά του Βιβλίου του
Ιουλίου Βέρνου σε τρισδιά-
στατη εκδοχή. **ΑΕΛΛΟ Σινεμάς**
5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN - 3D DIGITAL,
ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis, CINE CITY,
STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
STER CINEMAS, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE
20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5
CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑ -

**ΕΝΑΙΑΡΕΤΙΚΟ Ήπαρξιακό θρί-
λερ. APOLLON CineMax**
(**) ΓΟΥΟΛ-Υ
(WALL-E)** Του Αντριου
Στάντον, με τις φωνές των
Μπέν Μπαρτ, Ελίζα Νάιτ,
Σιγκούρνι Γουίβερ, Φρέντ
Γουίλαρντ, Τζον Ράτζε-
μπινέργκερ. Το τελευταίο
ρομπότ στη γη ερωτεύεται
σε αυτή τη μαγική ταινία
κινουμένων σχεδίων, που
κάθε άλλο παρά παιδική
είναι. **ΑΕΛΛΟ Σινεμάς 5+1,**
ΑΘΗΝΑΙΟN - 3D DIGITAL,
ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis - 3D DIGITAL,
ΑΙΓΑΛΗ Cinepolis KIN/ΦΟΣ Δ.
ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1,
ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY CINE
RAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
STER CINEMAS, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE
20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5
CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, ΔΙΑΝΑ,
ΕΤΟΥΑ, ΕΤΟΥΑ - ΛΕΞΑΝΔΡΑ,
ΚΗΦΙΣΙΑ CineMax, NANA CineMax,
ΝΙΡΒΑΝΑ CineMax, ΟΔΕΟΝ
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ
STAR CITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΠΤΙ
ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ
ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρών ΑΛΟΜΑ),
ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ,
ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ,
ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΑΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ
CineMax, NANA CineMax, ΣΟΦΙΑ

**ΕΝΑΙΑΡΕΤΙΚΟ Ήπαρξιακό θρί-
λερ. APOLLON CineMax**
(**) ΟΥ ΦΟΝΕΥΣΕΙ
(RIGHTHEOUS KILL)** Του
Τζον Άθνετ, με τους Ρό-
μπερ Ντε Νίρο, Αλ Πατσί-
νο, Κάρλα Γκουτζίνο, Ντό-
νι Λεγκουζάμιο, Μπράιαν Ντέ-
νεχι. Δύο αστυνομικοί προ-
σπαθούν να ανακαλύψουν
την ταυτότητα ενός serial
killer, που ίσως είναι συνά-
δελφός τους. **ΑΤΑΛΙΤΣ, STER**
CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑ, ΓΑΥΦΑΔΑ,
ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STAR CITY

(**) KUNG FU
PANDA** Των Μάρκ
Οσμπορν, Τζον Στίβενσον,
με τις φωνές των Τζάκ
Μπλακ, Ντάστιν Χόρμαν,
Αντζελίνα Τζούλι, Ιαν
Μακενί, Τζάκ Τσαν, Σεθ
Ρόγκεν, Λούι Πιού.
Ένα παχύσαρκο πάντα
που ονειρεύεται να γίνει ή-
ρωας του kung fu ανακα-
λύπτει ότι είναι προορι-
μένο να εκπληρώσει έ-
ναν αρχαίο χρόνο σε αυ-
τή την απολαυστική ταινία
κινουμένων σχεδίων. **ΑΕΛΛΟ**
Σινεμάς 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN - 3D
DIGITAL, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1,
ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ,
ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,
ΕΤΟΥΑ - ΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΑΝΑ
CineMax, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STAR CITY, ΤΡΙΑ
ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΟ Σινεμάς 5+1,
ΑΘΗΝΑΙΟN Cinepolis - 3D DIGITAL,
ΑΙΓΑΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, ΠΑΛΑΣ,
ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρών ΑΛΟΜΑ)

*** ΖΟΧΑΝ: ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ
ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
(YOU DON'T MESS
WITH THE ZOHAN)** Του
Ντένι Ντούγκαν, με τους
Άντραμ Σάντλερ, Τζον Τορ-
τούρο, Εμπορίκη Μπάρ, Νίκ
Σουάρδον, Ρομπ Στάρκού, Ερμή
Στάρκον, Σάντι Στάρκον, Στάρκον
Πάρι - Emporiki Bank 2009, Σίνε
Χολαργός (πρών ΑΛΟΜΑ),
Σινεακ Δημοτικός Κίν/Φος,
Σφού, Σπορτίγκ Δημοτικός
Κίν/Φος, Τρία Αστερία, Αθηναίοn
- 3D DIGITAL, Αθηναίοn Cinepolis -
3D DIGITAL, Ετούα, ΟΣΚΑΡ

(**) Ο ΕΧΩΡΟΣ ΜΕ-
ΣΑ MOY (L'ENNEMI
INTIME)** Του Φλοράν-Εμί-
λιο Σιρι, με τους Μπένονά
Μαζιμέλ, Αλμπέρ Ντιπο-
τέλ, Ορέλιαν Ρεκούν, Μάρκ
Μπαρμπέτ. Ένας ι-
δεαλιστής στρατιωτικός
έρχεται αντιμέτωπος με το
αληθινό πρόσωπο του πο-
λέμου στην Αλγερία.
ΑΙΒΩΡΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΟΣΚΑΡ
**ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ
ΜΠΡΑΪΝΤΣΧΕΝΤ
(BRIDESHEAD
REVISITED)** Του Τζούλιαν
Τζάρολντ, με τους Μάθιου
Γκουντ, Μάρκ Μπάρμπον, Έμα
Τόμασον, Χέλι Αγγεουέλ,
Μάικλ Γκάμπτον. Λίγο πριν
τον Δεύτερο Παγκόσμιο
Πόλεμο ένας νεαρός ερ-
γατικής καταγωγής ε-
μπλέκεται στις ζωές των
παιδιών μιας καθολικής α-
ριστοκρατικής οικογένειε-

**Πιστωτική κάρτα με κυμαινόμενο επιπτόκιο 16,65% πλέον εισφοράς Ν.128/75
(σήμερα 0,60%), Συνολικό Ετήσιο Πραγματικό Ποσοστό Επιβάρυνσης
(ΣΕΠΠΕ) 15,26% για ποσό €2.934,70 που εξοφλείται σε 12 ισόποσες δόσεις
κεφαλαίου. Στους καταθετικούς λογαριασμούς παρακρατείται φόρος 10% επί των
τόκων υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου.**

Πειραιά
**ΔΗΜ. PENTH
ONEIRO - Filmcenter**
Νάξου και Θεμιτοκλέους, 210
4834204
Πρόγευμα στο Τίφανις
20.15-22.10

**ΕΛΙΚΗ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.
ΜΑΚΡΗΣ (Πρώνι
Βάση)**
22940 58981
Οι π

Οι αδελφοί Κοέν, αυτή τη φορά, δεν πάρνουν τίποτα στα σοβαρά

ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΗΛΙΘΙΟΥΣ

KΑΥΤΟ ΑΠΟΡΡΗΤΟ (BURN AFTER READING) ***

Σκηνοθεσία: Τζόελ Κοέν, Ιθαν Κοέν
Πρωταγωνιστούν: Τζον Μάλκοβιτς,
Τζορτζ Κλούνεϊ, Τίλντα Σουίντον,
Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Μπραντ Πιτ

Εξισορροπώντας τη (σχεδόν κωμική) τραγωδία που έδινε τον τόνο στην προηγούμενη ταινία τους, οι Αδελφοί Κοέν επιστρέφουν (όπως κάνουν συχνά) με μια κωμωδία μετά από το σκοτεινό και αξιοθαύμαστο «Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους». Αφήνοντας πίσω τους τη συγκρατημένη διάθεσή τους (αλλά κρατώντας μερικά εξωφρενικά κουρέματα), σκηνοθετούν ένα φιλμ που μοιάζει να κατοικείται όχι από αληθινούς χαρακτήρες αλλά από ήρωες κινουμένων σχεδίων πλασμένους από σάρκα και οστά. Σχεδόν όλοι έχουν στον εγκέφαλό τους την ίδια ποσότητα φαιάσ ουσίας που θα είχε ένας ζωγραφισμένος χαρακτήρας, κι όλοι τους μοιάζουν με κινούμενα γκαγκς: Ζουν, αλληλεπιδρούν και πεθαίνουν, με την πορεία τους στη διάρκεια της ταινίας ελάχιστο αντίκτυπο να έχει στην ουσία των γεγονότων, ή στη σημασία που έχουν στο γενικό σχέδιο του κόσμου των Κοέν. Όσο για τους θεατές, η ταύτιση, η συναισθηματική εμπλοκή, η σχέση που α-



ΚΛΟΥΝΕΪ, ΜΑΚΝΤΟΡΜΑΝΤ

ναπύσσει κανείς με τις φιγούρες που βλέπει στην οθόνη, είναι ανάλογη με αυτή που γεννά το θέαμα ενός χάμστερ που τρέχει αδιάφορο στη ρόδα του, ή ενός κυνηγού του Τζέρι από τον Τομ. Παρά το λαμπρό καστ που είναι πρόθυμο για μια ακόμη φορά να υπηρετήσει το όραμά τους, οι Κοέν

αυτή τη φορά δεν ενδιαφέρονται για τους ήρωές τους, δεν τους χρειάζονται σαν χαρακτήρες παρά μόνο ως σύμβολα, σαν συμπτώματα μιας κοινωνίας που πλησιάζει όλο και πιο κοντά στα όρια της γελοιότητας. Στο «Καυτό απόρρητο» όλοι νομίζουν πως είναι πιο έξυπνοι από τους υπόλοι-

πους κι όλοι καταλήγουν εντέλει να συναγωνίζονται σε ένα διαγωνισμό ανονσίας, πλιθιόπτας και λάθος επιλογών. Ο απολυμένος πράκτορας της CIA που σκοπεύει να γράψει τα απομνημονεύματά του εκθέτοντας την υπηρεσία, η γυναίκα του που τον απατά και κλέβει τα προσωπικά του αρχεία, ο εραστής που την κοροϊδεύει, και οι δύο υπάλληλοι ενός γυμναστηρίου που βρίσκουν το cd με τα προσωπικά του «απόρρητα» και αποφασίζουν να τον εκβιάσουν, μπλέκονται σε ένα φαύλο κύκλο που δεν έχει ούτε λογική ούτε νόημα. Όπως ακριβώς και η ίδια π ζωή, μοιάζουν να λένε οι Κοέν – ή καλύτερα όπως ακριβώς και η ίδια π ζωή σε μια Αμερική που κινείται με καύσιμο το χρήμα, το ναρκισσισμό, το σεξ και την ιδιοτέλεια. Ακόμη και η κριτική τους όμως δεν είναι εδώ στ' αλήθεια από καρδιάς. Η απολαυστικά κυνική ματιά τους για τη ζωή και τους ανθρώπους είναι ασφαλώς διακριτή εδώ, όμως αυτό στο οποίο στοχεύουν στην πραγματικότητα δεν είναι παρά σε μια χαριτωμένη άσκηση ύφους, που όσο κι αν είναι καλοφτιαγμένη, έξυπνη απολαυστική, δεν πάει πολύ πιο πέρα από τη φάρσα. Εντέλει το «Καυτό απόρρητο» δεν είναι τίποτα άλλο από μια ταινία που μοιάζει λίγο με τα σχέδια που κάνει κανείς μηχανικά όση ώρα μιλάει στο τηλέφωνο. Κοπάζοντάς τα αφού κατεβάσεις το ακουστικό μπορεί και να τα θαυμάσεις, αλλά σίγουρα ποτέ δεν θα σκεφτείς να τα κρεμάσεις στον τοίχο. □

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ (TROPIC THUNDER) ***

Μπορείς να κατηγορήσεις την καινούργια ταινία του Μπεν Στίλερ για αρκετά πράγματα, αλλά σίγουρα δεν μπορείς να της αρνηθείς πως είναι με διαφορά μια από τις πιο αστείες κωμωδίες της χρονιάς. Ξεκινώντας με μια σειρά από τρέιλερ για «ταινίες» που μας γνωρίζουν τους βασικούς πρωταγωνιστές της –τρεις αστέρες του εμπορικού στυλεμά που γυρίζουν μια πολεμική περιπέτεια στις ζούγκλες του Βιετνάμ–, η «Τροπική καταγιδα» ξεκινά μια ολομέτωπη, ξεκαρδιστική επίθεση στο ίδιο το Χόλιγουντ και τα εγώ που το κατοικούν. Μπορεί να μην το κάνει πάντα με τακτ, αλλά θα κρατάτε το στομάχι σας από τα γέλια.



ΕΥΦΟΡΙΑ (EYFORIYA) ***

Τοποθετημένη στις ανοιχτές στέπες της Ρωσίας, σκηνοθετημένη από το enfant terrible του ρωσικής θεατρικής σκηνής Ιβάν Βιριπάγιεφ, η «Ευφορία» κόβει την ανάσα με την ομορφιά των εικόνων της, αλλά υπολείπεται ενός στέρεου σεναρίου και μιας ουσιαστικής ιδέας. Η φυγή δυο εραστών, με τον απατημένο σύζυγο να τους καταδίκει, κινηματογραφείται ποιητικά με πλάνα από ελικόπτερο και εικόνες που προξενούν ευφορία με το λυρισμό και τη μεγαλοπρέπειά τους, έστω κι αν κατά στιγμές νιώθεις ότι παρακολουθείς ντοκιμαντέρ τύπου «Planet Earth» για διανοούμενους θεατές.



HAMLET 2: Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ (HAMLET 2) **

Ο εξωφρενικός τίτλος της ταινίας του Άντριου Φλέμινγκ αρκεί για να εξάψει την περιέργεια, και το περιεχόμενό της δεν απογοητεύει, καθώς ο ήρωας της, ένας αποτυχημένος ηθοποιός και δάσκαλος υποκριτικής σε ξεχασμένο σχολείο της Αριζόνα, αποφασίζει όντως να ανεβάσει ένα εξωφρενικό μιούζικαλ που αποτελεί συνέχεια του σεξιπρικού έργου. Ο Στίβεν Κούγκαν είναι συχνά εξαιρετικός και η παράστασή του είναι ανέλιπτα απολαυστική, όμως μέχρι το φιλμ να φτάσει στην τελευταία πράξη, η διαδρομή θα είναι άνιση και λιγύτερο αστεία, έστω κι αν κάποιες έξυπνες ιδέες κερδίζουν το γέλιο και κρατούν το ενδιαφέρον.

ΑΚΟΜΗ

Θυμίζοντας πολύ το ύφος της πρώτης ταινίας του Φατίχ Ακίν (ο οποίος είναι εδώ παραγωγός) το «Chiko, ο ανυπότακτος» (Chiko**1/2) του Οζγκούρ Γιλντιρίμ είναι ένα καλοφτιαγμένο δράμα για τους κακόφημους δρόμους του Αμβούργου. □ Στο «Ταξίδι στο κέντρο της Γης» (Journey to the Center of the Earth**) του Έρικ Μπρέβιγκ, την τρισδιάστατη μεταφορά του γνωστού βιβλίου του Ιουλίου Βερν, το βάρος ρίχνεται στα 3D εφε -όντως εντυπωσιακά - κι όχι στην ιστορία. □ Η γνωριμία με το έργο του Μίκιο Ναρούσε συνεχίζεται με τα «Κυματιστά σύννεφα» (Ukigumo***), ένα καλοφτιαγμένο, χαμηλότονο δράμα γυρισμένο το 1955 για την αδύνατη σχέση μιας γυναίκας κι ενός άντρα. □ Βραβευμένο για το σενάριο του στο φεστιβάλ Βερολίνου, το «Εμποτεύουσαν αγάπη» (Zuo You) του Ξιασσουάι Γουάνγκ, εξιστορεί το δλημμα ενός χωρισμένου ζευγαριού. □ Τέλος, η καλύτερη ίσως ταινία του Μπερνάντο Μπερτολούται «Ο κονφορμίστας» (Il Conformista****1/2) ξεκινά τις προβολές της από 29/9. Η προβολή της από ψηφιακή βέτα ελάχιστα θα στερήσει από τη δύναμη του σεναρίου και της σκηνοθεσίας. ●



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟ
“ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟ”
ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ!

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ
ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ



ΟΖΚΙΟΥΡ ΓΙΑΝΤΙΡΙΜ

ΜΕ ΤΟΥΣ: MORITZ ΜΠΛΑΪΜΠΤΡΟΪ · NTENIS ΜΟΣΚΙΤΟ · VOLCAN OZKAN

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ: **ΕΛΛΗ**

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΜΕ ΤΗΝ ΘΗΛΗΤΗΡΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ **MEDIA** THE KΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΟΙΗΣΗ

**ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! 400 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ
ΤΟ SEQUEL ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ!
(ΕΚΤΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΞΕΞΠΙΡ)**

Ενας δοσκάλος υποκριτής επιμέραται να “βγάλει” από μέσα του κάπι πολύ μεγάλο!

2 HAMLET
Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Στη Β. Κούκαν Κόθριν Κίνερ Ντέβιντ Αρκέτ οι Ελιζαμπέθ Σου

“Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΗΣ ΚΩΜΟΔΙΑΣ! ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΑ ΓΕΛΙΑ!”

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ και από Δευτέρα ΔΑΝΑΟΣ

ODEON www.hamlet2.com **FOCUS FEATURES**

από
25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Απολαύστε την τελευταία λέξη στην κινηματογραφική τεχνολογία!

► **ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

► **ΤΟ ΠΙΟ ΕΞΕΠΙΓΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ 3D ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

Η νέα τεχνολογία ισχύει για αυγκεκριμένες ταινίες και προβολές.
Περισσότερες πληροφορίες στο πρόγραμμα των αιθουσών ΟΔΕΟΝ.

ΜΟΝΟ στους κινηματογράφους

ODEON Kosmopolis & ODEON Starcity
801 11 60000 • www.odeon.gr

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● A community of 10.000.000 people scattered around Europe; a race whose history and culture are as old as time itself: Danish photographer Joakim Eskildsen and his wife, writer Sia Rinne, have been following the trails of the Roma for six years across seven different countries, studying and documenting the life, beauty and uniqueness of Europe's oldest and largest minority. Their investigations have produced over 100 photographs that are now on display at the **Hellenic American Union**, as part of an extensive humanitarian tribute to the Roma. Parallel events include related film screenings. Entrance is free: 22 Massalias St., Kolonaki, 210 3680.900, until 22/10.

● He abandoned a career in aeronautical engineering and started taking photographs of Gypsies in 1961. By 1967 he had completely devoted himself to photography. In 1968 he photographed the Soviet invasion of Prague. Czech photographer **Josef Koudelka** left Czechoslovakia in 1970 seeking political asylum in the West. Since then he has received significant international awards and published dozens of artist's books, while his work has been exhibited in major museums and galleries around the world. The **Benakis Museum**, together with **Magnum Photos** and **Apeiron** photography agencies, presents a retrospective exhibition of Josef Koudelka, one of the true masters of the art of the lens. 138 Piraeus St., 210 3453.111, until 23/10



● **Martinos Antique Store** introduces the striking, inspired and inventive painting of Andrea Giuseppe Corciulo, in an exhibition of recent works titled "The nearest faraway place". The show opens today, 25/09, at 19:00, and it is scheduled to run until 18/10. 24 Pindarou St., Kolonaki, 210 3609.449

FILMS

4 bands, 10 days on the road, 1 coach: Velvet magazine set out on a road trip last April together with

My Wet Calvin, Victory Collapse, The Boy and The Callas; a trip that celebrated inspiration, creativity and independent music making. Places they went to, people they met, music they heard and music they made, every single moment of the journey has been recorded on film. **Velvet Bus, the movie**, by Graziella Kanellou, premieres this Friday, 26/09, at 22:30, at Apollon cinema (19 Stadiou St.), in the context of the 14th International Film Festival of Athens. Enjoy!

MUSIC

Jessie Evans, spirited saxophonist and singer, and her partner, drummer **Toby Dammit**, will make their Athens debut live appearance at K44. Their music is a powerful fusion of avant-garde, elegantly decadent cabaret tunes and contemporary electropop and afrobeat elements that literally sweeps audiences off their feet. The Berlin Brides, representatives of the Greek electropop scene, will open the show. A party will follow, featuring DJ sets by the Legal Tender and The Fabulous Stains. On 25/09, starting at 21:30, 44 Konstantinoupoleos St., Gazi

CLIMATE ALERT!

The Laboratories of Oceanography, Physical Geography and Environmental Chemistry at the University of Athens, together with the Greek Oceanographers Association and the Mediterranean Information Office for Environment Culture and

Sustainable Development (MIO-ECSDE) make up the "Researchers' Web In Society", which organizes an event in the context of Researchers' Night 2008, scheduled to take place on 26/09 at the main building of the Athens University (propylaia). **"Climate alert"** starts at 18:30 and aims to get the public acquainted with researchers and scientists whose work will hopefully intervene to avert further climate change. Contemporary scientific efforts and measures taken to ensure sustainability will be presented in detail, while the event also features experiments conducted in situ, knowledge quizzes, film projections, panel discussions, art and drama games, live music, photography competitions and many more. Entrance is free!

FESTIVAL

Smoke! No thanx. The 8th International "antismoking" Youth Festival will take place at "Technopolis" this weekend. Hellenic Action against Cancer, the Hellenic Ministry of Education and the City of Athens join forces in this event, which uses art and culture to promote the antismoking campaign. The aims of the festival include educating the public on the benefits of prevention and raising awareness of the dangers of smoking. During the event, awards will be presented to the winners of painting, photography, animation, music, dance and theater competitions organized by the Hellenic Action against Cancer. Entrance is free. Opening hours: 10:00-22:00. 100 Piraeus St. □

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΚΗ ΑΡΚΟΥΔΑ

Σκουφά. Με το ορθόπρωρό σου στήθος εισέβαλες στο σκουπιδότοπο που με περιέβαλλε, Σαλαμινομάχε μου. Ανέβαινες τραβώντας πάνω σου όλα τα βλέμματα. Κάθισες δίπλα στο αγόρι σου με τα ράστα και πριν σταυρώσει λέξην άρχισες να μιλάς εσύ σε ρυθμό πολυβόλου.

Εγώ στο δίπλα τραπέζι με τιν και μαύρο μπλουζάκι. Μιλούσατε και οι δυο με ενθουσιασμό και ένταση για τη σωτηρία της πολικής αρκούδας, το λιώσμα των πάγων, την οικολογική καταστροφή του κόσμου. Κάπνιζες άφιλτρα. Το προτελευταίο σου τσιγάρο το πέταξες στο πεζοδρόμιο μαζί με το πακέτο. Μ' έπαισε το γέλιο της πολικής αρκούδας. Εσύ θα σώσεις τον κόσμο από την οικολογική καταστροφή; Κρίψα την ομορφιά σου και τα υπέροχα μάτια σου. Ομολογώ ότι σπάστηκα.

Τα σκουπίδια σου τραγουδούν ακόμα στην οδό Σκουφά κι εγώ θέλω να σου πω για το EcoFans junior και το EcoFans senior της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης – εμείς εδώ προσπαθούμε να αλλάξουμε το εαυτό μας πριν αλλάξουμε τη γειτονιά μας, να αλλάξουμε τη γειτονιά μας πριν αλλάξουμε τον κόσμο. Η μήπως αμφιβάλλεις ότι για να σωθεί η πολική αρκούδα πρέπει να «σωθούμε» πρώτα εμείς οι ίδιοι;

Εδώ κι ένα χρόνο παιδιά 7-15 χρονών βρίσκονται στο EcoFans της Ελληνοαμερικανικής τα Σάββατα το πρωινό ξωρίς οικονομική επιβάρυνση. Εκεί μαθαίνουν από εκπρόσωπους περιβαλλοντικών οργανώσεων πώς να διαχειρίζονται το άμεσο περιβάλλον τους, συζητώντας για προβλήματα όπως η ανακύκλωση, η διαχείριση των σκουπιδιών, η αποφυγή της σπατάλης στην ενέργεια, στο νερό ή στους άλλους πόρους που καταναλώνουν και παράλληλα διαχειρίζονται. Μαθαίνουν να το κάνουν αυτό στο κτίριο που τους φιλοξενεί, να προσφέρουν τις υποδείξεις τους – και παρακολουθούν αν οι υποδείξεις τους γίνονται δεκτές από τη διοίκηση της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. Μαθαίνουν να το κάνουν στους δρόμους που περιβάλλουν την Ελληνοαμερικανική Ένωση, με επισκέψεις στα μαγαζιά της γειτονιάς συζητώντας με τους μαγαζατορες και το προσωπικό. Προσπαθούν να τους πα-

ρουσιάσουν και να τους πείσουν για εναλλακτικές ενέργειες στους παραπάνω τομείς.

Όλοι τους προσπαθούν να δημιουργήσουν, ο καθένας και η καθεμία στο σπίτι τους, στη γειτονιά τους, δίκτυα οικολογικής συνεργασίας με το ίδιο περιεχόμενο. Μερικά από τα μέλη του EcoFans junior είναι και μαθητές στα προγράμματα της αγγλικής γλώσσας ή σε άλλα προγράμματα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. Ανάμεσα στα βιβλία που χρησιμοποιούν και στα μέσα που τους παρέχει η βιβλιοθήκη της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης συμπεριλαμβάνονται και βιβλία για θέματα περιβάλλοντος. Ετοιμεστικέωνται με το λεξιλόγιο και γενικότερα με τους τρόπους επικοινωνίας με άλλες οικολογικές ομάδες στο εξωτερικό. Βλέπουν τον εαυτό τους να αλλάζει, αποκτούν περισσότερες γνώσεις. Αποκτούν καλύτερη αντίληψη για το που είναι καλό, τι είναι κακό και τι το ανάμεσό τους για θέματα περιβάλλοντος. Άλλαζουν τον εαυτό τους, αλλάζουν τη γειτονιά τους.

Τα EcoFans senior, πάλι, έχουν μέλη τους άτομα από 16 μέχρι και... 100 ετών. Είναι νέοι φοιτητές του Hellenic American University και νέοι από άλλα σχολεία. Σε άλλες ομάδες των παιδιών του EcoFans junior. Όλοι τους δραστηριοποιούνται στις κοινές δράσεις για να αλλάξει πρώτα η γειτονιά του σχολείου τους και η γειτονιά του σπιτιού τους. Κοινές δράσεις με το EcoFans junior αλλά και δράσεις που ταιριάζουν περισσότερο στην πλειά **και** την ωριμότητά τους.

Μπορείς κι εσύ να γίνεις μέλος στο EcoFans senior ή να γράψεις το αδερφάκι σου ή το ανιψάκι σου ή το παιδί της φίλης σου ή του φίλου σου στο EcoFans junior. Για να αλλάξει η στάση σας απέναντι στο περιβάλλον. Για να αλλάξει η γειτονιά σου και η γειτονιά μας. Μπας και σωθούμε πρώτα εμείς. Αμέσως μετά, αφού θα υπάρξουμε, ας σώσουμε και την πολική αρκούδα, ας αλλάξουμε **και** τον κόσμο. **Τηλ. 210 3680.031, email: ecofans@hau.gr**

www.greendesignfestival.gr

GREEN DESIGN FESTIVAL

ATHENS 08

10/09-01/10

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΕ 20 ΑΚΟΜΗ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

- * STREET ART
- * MOTION DESIGN
- * ARCHITECTURE
- * INDUSTRIAL DESIGN
- * PHOTOGRAPHY
- * NEW MEDIA
- * FASHION
- * GRAPHIC DESIGN

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΔΑ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ATHENS HOME



City Press

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Trocks
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
Αντρες στις Πουέντ - Χορός και γέλιο

11 - 15
Νοεμβρίου
Ωρα 21:00

Παλλάς

Προπώληση εισητηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
t. 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα
t. 210 81 081
www.ellthea.gr
Στο (Πλ. Συντάγματος)
Στη (The Mall + Γλυφάδα)

Παραστασία:
210 7258 510
Ταχυτηρικός:
ΤΙΕΡΑ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ
O cípou
6.92 Disney FM
ATHENS!

ΘΕΑΤΡΟ

Η καινούργια σεζόν μπήκε δυναμικά ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΚΡΕΒΑΤΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΑΚΕΣ



ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΝΕΚΡΗ

ΚΡΕΒΑΤΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΑΚΕΣ

Σκηνοθεσία: Σταύρος Στάγκος
Ερμηνεύει η Λίλη Τσεσματζόγλου
ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Αμοργού 20, 210 8673945

Ένας μονόλογος που ο Άλαν Μπένετ έγραψε για την τηλεόραση του BBC, γίνεται θεατρικός από το σκηνοθέτη **Σταύρο Στάγκο** στη σκηνή του Θεάτρου Χώρα από τις 29 Σεπτεμβρίου. Δραματική ιστορία για μια μοναχική και καταπιεσμένη γυναίκα και η πορεία της προς την παρακμή. Από το στάδιο της αρχικής άγνοιας μέχρι τη βασανιστική συνειδητοποίηση της παντελούς έλλειψης ελπίδας, ο δρόμος είναι πιο σύντομος από όσο νομίζουμε. Η Σούζαν είναι μια ηρωίδα που ζει στον κοινωνικό αποκλεισμό μιας κωμόπολης στην Αγγλία. Η διαφορετικότητά της είναι η σχεδόν παιδική παρατήρηση της πραγματικότητας, ο μοναχικός τρόπος να αντιμετωπίζει τις αδυναμίες της, η αμήχανη προσπάθεια να προσαρμοστεί στο περιβάλλον και στο ρόλο της, σαν γυναίκα εφημέριου. Ο αόρατος ιδιωτικός της κόσμος δεν τη λυτρώνει, αντίθετα την εμποδίζει να κάνει το κρίσιμο βήμα και να προχωρήσει. Η αδυναμία της να ξεφύγει από τις εικόνες και τις συμπεριφορές που της έχουν επιβληθεί, το κυνικό της χιούμορ και η σατιρική της διάθεση στρέφονται πρώτα από όλα εναντίον του ίδιου της του εαυτού. Ποτέ όμως το τραγικό δεν

είναι απόλυτο. Πάντα υπάρχει η χαραμάδα για να ανακαλύψουμε τη γελοιότητα της ζωής των ανθρώπων που ζουν εγκλωβισμένοι στην εικόνα τους και περνούν το χρόνο τους μέσα στην υποκρισία του καθήκοντος και των τρόπων.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΝΕΚΡΗ

του Θεόφιλου Γκοτιέ
Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάτου
Παιζουν: Στεφανία Γουλιώτη, Νικόλας Παπαγιάννης, Χρήστος Μαλάκης, Τάσος Δαρδαγάνης
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, 210 3233.644

Η δεύτερη σκηνοθετική απόπειρα της ταλαντούχας Κατερίνας Ευαγγελάτου, σε ένα λογοτεχνικό κείμενο, την «Έρωτευμένη νεκρή» του Θεόφιλου Γκοτιέ, ανεβαίνει για τρίτη χρονιά και για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων στο Αμφιθέατρο. Έργο σκοτεινό, ανεβασμένο με γκόθικ αισθητική, περιγράφει μια ερωτική ιστορία που αιωρείται ανάμεσα στην αγνότητα και τη διαφθορά. Μια εταίρα βαμπίρ γνωρίζει τον αγνό έρωτα λίγο πριν πεθάνει από εξάντληση και επιστρέφει να τον διεκδικήσει. Ο έρωτας δεν καταφέρνει να την αλλάξει, αντιθέτως εκείνη διαφθείρει το αντικείμενο του πόθου της, ένα νεοφώτιστο ιερέα. Τέσσερις ηθοποιοί μοιράζονται την αφήγηση του έργου.

DESIRE

Ιδέα και δημιουργία των Κώστα Κουτσολέου, Έλενας Πολυγένη, Φιλιώς Ρεζήτη
BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335

Μια πειραματική σκοτεινή performance, με τρεις ηθοποιούς επί σκηνής να περιφέρουν την υπαρξιακή τους διάλυση, να κρύβουν το τραύμα τους και να προσπαθούν να διασκεδάσουν τον κόσμο χωρίς να το καταφέρουν. Νούμερα, εξομολογήσεις και ιστορίες, για τους ανθρώπους μιας πόλης που παλεύουν αλλά δεν καταφέρουν να ολοκληρωθούν. Η ομάδα MAG επαναλαμβάνει την παράσταση "Desire" στο υπόγειο του Bios, δείχνοντάς μας την άλλη όψη των λαμπερών ανθρώπων.

Κρεβάτι ανάμεσα στις φακές
του Alan Bennett

Μετάφραση - Σκηνοθεσία
Σταύρος Στάγκος
Σκηνικά
Λία Ασθετά
Κεστούμια
Άγιος Παναγιώτου
Φωτισμός
Νίκος Βλασόπουλος
Ηκτηπός Σχεδιασμός
Λέωνδρος Ντούνης
Μουσική Επιμέλεια
Στούρος Στάγκος
Χαρογράφες
Πέρρα Σταματοπούλου
Βοΐθδας Σκηνοθέτης
Μαρία Ξανθόπουλος
Διεύθυνση Παραγωγής
Κατερίνα Μπερδέκη
Διεύθυνση Φωτογραφίας
Τάσος Σαφερόπουλος
Χορός
Βάλια Πάστου
Βιβή Ρωμανή
Ελένη Ανδρεσούλη
ΙΦεργάνη Ζούσφη Ραμπλό

Εργαλεία η Λίλη
Τσερματζόγλου

Χορηγοί Επικοινωνίας
ATHENS
mixtape
culture.gr
ΕΛΤΕΑ
Χορηγός
Columbia ADVERTISING
Παραγωγή
LUNASOL

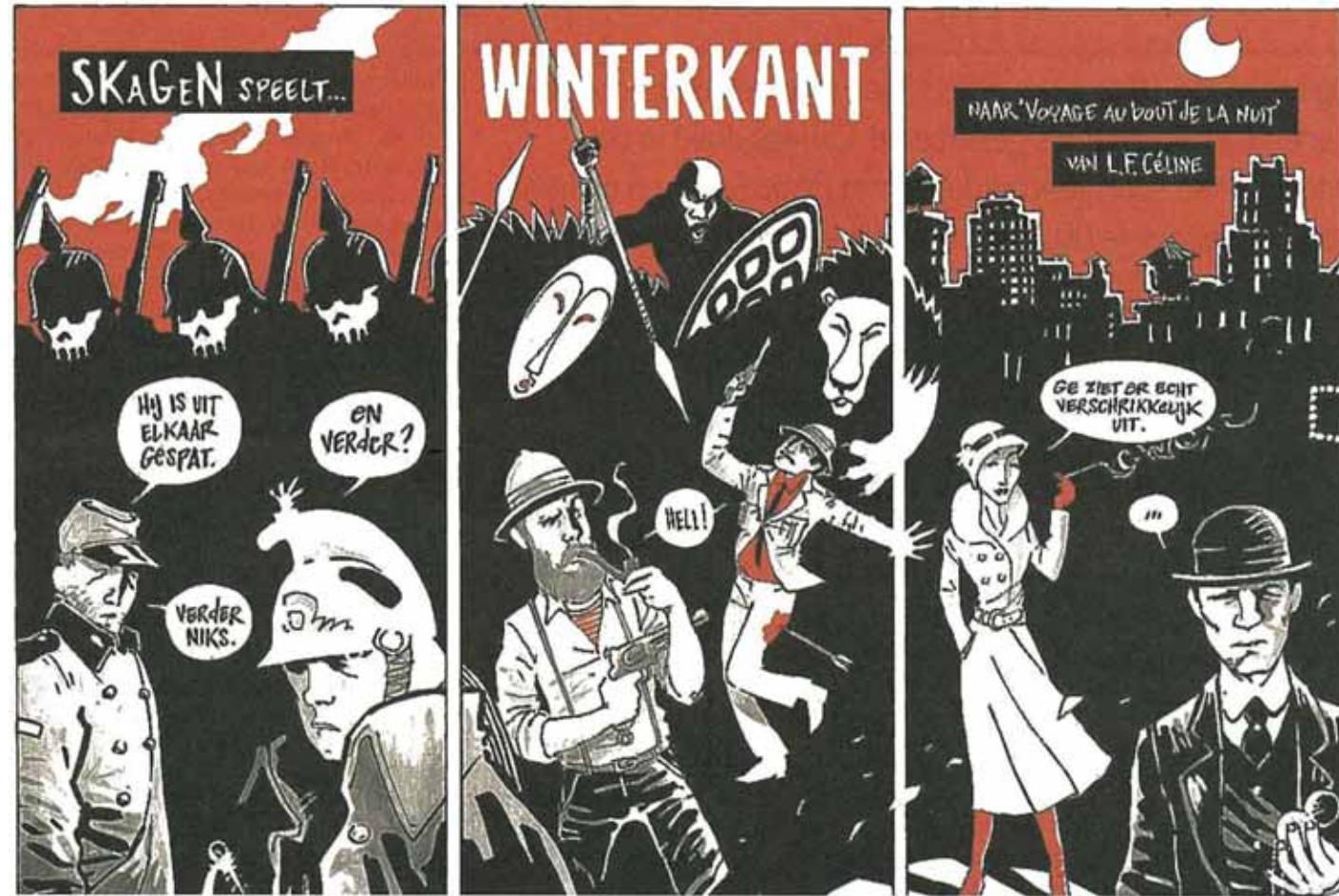
29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2008
δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη // 21.30 // ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ // ημέραν 18-20.

«ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»
Σελίν, εκδόσεις της Εστίας, σελ. 638, € 25

Η πιο ρεαλιστική αλλά ωμή εικόνα του κόσμου βρίσκεται εδώ, σε αυτές τις 600 σελίδες της Νύχτας. Είναι ένα σκάνδαλο, ένα αριστούργημα. Ένας αναρχικός, ένας βλάσφημος. Ένας τρομοκράτης του λόγου, ένας σαρδόνιος περιθωριακός, ένας αμετανόητος προβοκάτορας. Από τις πρώτες γραμμές καταφεύγεις στο χρονολόγιο για να βεβαιωθείς ότι ο τύπος που φτύνει με τέτοιο άγριο κυνισμό τις σκέψεις του στο χαρτί, που καταλύει με τόση άνεση κάθε ταμπού, γλωσσικό και αφηγηματικό, έζησε τον προηγούμενο αιώνα.

Ο Λουί - Φερντινάν - Ωγκύστ Ντετούς γεννήθηκε το 1894 σε παρισινό προάστιο. Γόνος μικροευγενών από τον πατέρα του, μικροαστικής καταγωγής από τη μητέρα του, τραυματίας από εθελοντική αποστολή στη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, τυχοδιώκτης στο Καμερούν, ειδικός απεσταλμένος της Κοινωνίας των Εθνών σε υγιεινολογικές αποστολές στις ΗΠΑ, Ευρώπη και Δυτική Αφρική, γιατρός στο Παρίσι και πάει λέγοντας.

Η ιστορία του βιβλίου αυτού, για το οποίο έχει χυθεί τόσο μελάνι, ξεκινάει το 1929. Θα πάρει τρία χρόνια στο συγγραφέα να το ολοκληρώσει. (Η ερωμένη του περιγράφει μια βασανιστική εμπειρία και λίγο καιρό μετά θα τον εγκαταλείψει.) Το Ταξίδι στην άκρη της Νύχτας θα δει το φως της δημοσι-



Η ΟΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ότητας το 1932. Θα προκαλέσει σάλο. Σκάνδαλο. Ο συγγραφέας, με το ψευδώνυμο Λουί Φερντινάν Σελίν, άγνωστος. Ποιος ήταν αυτός που κατέφερνε ν' αποτυπώσει την τύρβη της ζωής με τέτοια δύναμη; Το αντιμετωπίζουν ως αριστούργημα, άλλοι το παίρνουν στραβά. Για κάποιους είναι μια νέα μορφή λογοτεχνίας, μια αυτοβιογραφία με γραφή ανήκουστη, φαινομενικά μόνο «λαϊκή». Ένα βιβλίο φτιαγμένο από τα κουρέλια της γλώσσας των λούμπεν – μόνο όμως για να εκφράσει τα αισθήματά τους καλύτερα κι από τους ίδιους. Για άλλους ένα τέρας. Με τον πρωτάκουστο τρόπο που αντιμετωπίζει τη ζωή, τον εντελώς κυνικό, μια ψυχρή φωνή ρεαλισμού που τσακίζει τις αυταπάτες.

Στο στόχαστρο μπαίνουν εξαρχής ο πόλεμος, «μια τεράστια παγκόσμια κοροϊδία», οι πολεμοκάπηλοι, «μην ήμουν λοιπόν ο μόνος δειλός επί της γῆς»; συλλογιζόμουν. Χαμένος ανάμεσα σε δύο εκατομμύρια παλαβούς, ηρωικούς και ξέφρενους κι αρματωμένους... για να τ' αφανίσουν όλα, πιο λυσσασμένοι κι από σκυλιά, λατρεύοντας τη λύσσα τους», ο θάνατος. Ο Σελίν δεν βρίσκει καμία ομορφιά, κανένα ηρωικό συναίσθημα στον πόλεμο. Και δεν είναι μόνο ο παραλογισμός του πολέμου. Είναι ολόκληρη η «δυστυχία του πολιτισμού» και ο παραλογισμός της ίδιας της ζωής, μια φάρσα την οποία οφείλει να ξεσκεπάσει. «Η αλήθεια τουτού του κόσμου είναι ο θάνατος. Πρέπει να διαλέξεις ή το τέρμα



ή το ψέμα. Εγώ δεν μπόρεσα ποτέ να σκοτωθώ». Χωρίς να δίνει ιδιαίτερη σημασία στην πλοκή, ο αρνητικός ήρωας του, ο Μπαρνταμού, διασχίζει τη ζωή σαν μόνο για να μας τα πει χύμα. Και τι ζωή: μπλέκει από λάθος του στη δίνη του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, για να τη γλιτώσει θα πάει στην Αφρική, θα το σκάσει στη Νέα Υόρκη, θα επιστρέψει στη Γαλλία και θα ασκήσει το επάγγελμα του γιατρού φτωχώς ανάμεσα σε φτωχούς, θα προσφέρει τις υπηρεσίες του σε φρενοκομείο. Όλες οι περιπέτειες κι οι συναντήσεις του ήρωα είναι αφορμές για σφοδρούς, απειλητικούς μονολόγους. Κι ο μισάνθρωπος ήρωας του Σελίν έχει μια «καλή κουβέντα» για όλους –το χιούμορ δεν του λείπει–, για τους διανοούμενους «είχε το βίτσιο των διανοούμενων, ήταν υπερφίαλος», για τις γυναίκες «δουλικά απ' τη φύση τους», για τον έρωτα «η αγάπη είναι το άπειρο στο επίπεδο των κανίς, κι έχω μια δξιοπρέπεια εγώ!». Δύσπιστος με τους ανθρώπους «που μόνο αυτούς πρέπει να φοβάσαι, πάντοτε», δηκτικός με τους πλούσιους «αν δεν είσαι πλούσιος πάντα θα είσαι χρήσιμος», αλλά κι τους φτωχούς και τους νέγρους «κι έπειτα έφτασαν οι κατοικίδιοι νέγροι για να μου προσφέρουν, χαχανίζοντας, την πελώρια αχρηστία τους». Ούτε στους Αμερικανούς θα χαριτούσει κι φυσικά ούτε στους συμπατριώτες του – «άχρηστοι και σιχαμένοι, ικανοί για κάθε βλακεία». Ούτε βέβαια στον εαυτό του...

Λίβελοι γράφτηκαν εναντίον του για τα τρία εξωφρενικά αντισημιτικά κείμενα που δημοσίευσε τα επόμενα χρόνια (κείμενα πάντως, και όχι πρακτικές), για τα οποία μετά τον πόλεμο διώχθηκε, εξορίστηκε, φυλακίστηκε, κατηγορήθηκε για εσχάτη

προδοσία. Ο ίδιος θεωρούσε ότι παρεξηγήθηκε. Κι αν μισήθηκε από τους συμπατριώτες του, υπήρξε είδωλο για πολλούς Αμερικανούς συγγραφείς της μπιτ γενιάς (με τον Μπάροουζ και τον Γκίνσμπεργκ να τον επισκέπτονται στο σπίτι του στο Παρίσι, όπου ζούσε αποτραβηγμένος λίγο πριν το θάνατό του το 1961). Άλλα πραγματικά, η Νύχτα του, που τόσο επιμελώς φρόντισε να σκεπάσει με το πέπλο του μίσους και της ειρωνείας, είναι ένα βαθιά υπαρξιακό, ένα (σχεδόν) ποιητικό βιβλίο, ένα αληθινό μυθιστόρημα. Μια κραυγή υπέρ των καταφρονεμένων αυτού του κόσμου, μια οργισμένη καταγγελία –«σχεδόν κάθε επιθυμία ενός φτωχού ανθρώπου είναι μια τημωρητέα παράβαση»– για την κατάρρευση των ηθικών και πνευματικών αξιών της εποχής του. Ο γιατρός που απογυμνώνει τη μιζέρια των προλετάρων, οικτίρει τη Δύση για την εμπορευματοποίηση και τη μαζικοποίηση, αναδεικνύει τη φρίκη και τη σχιζοφρένεια της σύγχρονης ζωής, γελοιοποιεί τους αποκιοκράτες, τους διανοούμενους, τους καπιταλιστές, προφητικά φτάνει ως τις μέρες μας. Σήμερα μόνο καταλαβαίνει κανείς πόσο συνολική ήταν η κοσμοθεωρία του, πόσο επαναστατική άποψη είχε για το σύγχρονο κόσμο.

Η άριστη μετάφραση της Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλου μειώνει ως διά μαγείας το δέος μπροστά τις 600 σελίδες. Ψαγμένη λέξη προς λέξη, πιστή στο πνεύμα του βιβλίου, ζωντανεύει τον εκρηκτικό του λόγο και βοηθάει τον αναγνώστη να βυθιστεί στο σελινικό συμπάν. Εξαιρετικό και το επίμετρο. «Κανείς» γράφει στο οπισθόφυλλο «δεν θα επιστρέψει αλώβητος από την άκρη της νύχτας». Ο Φερδινάνδος Μπαρνταμού δεν είναι παρά ένας μηδενιστής, ένας ελεεινός. Άλλα πάλι, δεν μας ζητήθηκε ποτέ να θαυμάσουμε αυτόν τον ήρωα. Μας ζητήθηκε μόνο να παραιτηθούμε από τις ψευδαισθήσεις μας. **A**

Υπάρχει και μια «άλλη» Αμερική πέρα από αυτή που σου αρέσει να μισείς . . .

ΜΠΙΤΝΙΚ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«PATTI SMITH - SKETCHES OF PAIN, ΕΞΟΡΙΣΤΗ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ROCK'N'ROLL»
Γιώργος Τσελώνης, εκδόσεις Οξύ, σελ. 142

Μποέμ, ποιήτρια, φωτογράφος, μουσικός, μπτέρα, ακτιβίστρια. «Εντέλει, μια rock'n'roll nigger», όπως γράφει κι ο Γιώργος Τσελώνης. Ξωμένος κι ο ίδιος ως το λαιμό στο rock'n'roll και την αντικουλτούρα, ο συγγραφέας διεισδύει στο εσωτερικό σύμπαν της ιέρειας του νεούροκέζου punk και εξετάζει κυρίως τα στοιχεία που διαμόρφωσαν αυτό το ατίθασο πνεύμα. Μιλάει για την ίδια αλλά και γι' αυτούς που «συνθέτουν το καλειδοσκόπικό πάνθεον των ερεθισμάτων της», από τον Ντίλαν έως τον Ρεμπό, από τον Κολτρέν έως τον Γουίλιαμ Μπλέικ και από τους Stones έως τη Μαρία Κάλλας. Ο τίτλος εξάλλου του

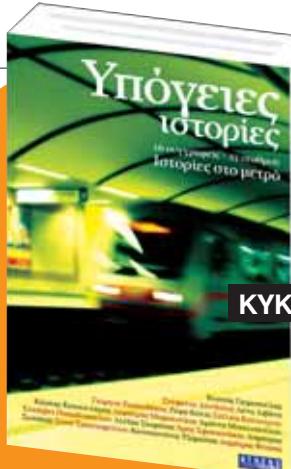
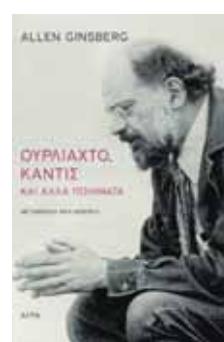
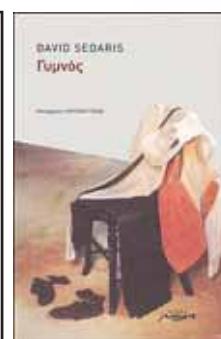
βιβλίου αποτελεί παράφραση του "Sketches of Spain" του Miles Davis...

Πλάι στα κείμενα του συγγραφέα φιγουράρουν αποσπάσματα από προσωπικά ημερολόγια της και σπάνιες φωτογραφίες, ενώ πετυχμένη είναι και η απόδοση των στίχων της στα ελληνικά, οι περισσότεροι παρμένοι από τους κλασικούς δίσκους της των 70s ("Horses", "Radio Ethiopia", "Easter" και τα ρέστα). Μ' αυτά και μ' αυτά, μην περιμένεις να διαβάσεις άλλη μια τυπική (και βαρετή) rock bioγραφία. Ξεφύλλισέ το σαν ένα λεύκωμα για την Patti Smith ή σαν ένα «πμερολόγιο του δρόμου», κατά πως λέει κι ο δημιουργός του, αφιερωμένο στην ανατρεπτική φύση του rock'n'roll.

«ΓΥΜΝΟΣ» David Sedaris, εκδόσεις Μελάνι, μτφ. Μυρούν Γκανά, σελ. 406

Οι 17 αυτοβιογραφικές ιστορίες που είναι συγκεντρωμένες σε τούτες τις σελίδες θα σου θυμίσουν, παρά την «απόσταση», κάτι από... σένα. Τη σπαστική αδελφή σου που έκανε κατάληψη στο μπάνιο τα πρωινά. Τους πληκτικούς συγγενείς σου που πάντα κατέφθαναν την πιο ακατάλληλη στιγμή για να σου χαλάσουν τα σχέδια. Τον πατέρα σου που, αντί να σε αφήσει στην πουσχία σου να κοιμηθείς ως αργά τα Σάββατα, σε έσερνε μαζί του απ' τα χαράματα στα γήπεδα του γκολφ ή, έστω, σε εκδρομές στις εξοχές. Το διπλανό σου στο σχολείο που σκάλιζε διαρκώς τη μύτη του. Την αδεξιότητα που σε σ' έπαισε στο πρώτο σου ραντεβού. Τότε που σ' έστειλαν με το ρόρι σε μια κατασκήνωση όπου οι δραστηριότητες που πρότειναν περιλάμβαναν μόνο δημοτικά τραγούδια και κάτι που ονομαζόταν «θροσκευτική προσευχή και ομαία». Ή τότε που πνίγκες όταν σε τοάκωσαν να κάνεις το πρώτο σου τοιγάρο στα κρυφά. Το γυμνασιάρχη σου που σε πέτυχε να κάνεις κοπάνα και σε ζάλισε με κηρύγματα περι καθήκοντος και ιθικής, ο «κάλπης».

Θεατρικός συγγραφέας και συνεργάτης του National Public, ο 51χρονος σήμερα Ελληνοαμερικανός David Sedaris («Μια σκέδον φυσιολογική οικογένεια», «Έγκω μιλήσει καλά κάποια μέρα») είναι ένας τυπικός σονιμπ... Νεούροκέζος που ανατράφηκε με την αντικουλτούρα του '60. Η γραφή του είναι πνευματώδης αλλά και ασεβής, λεπτή αλλά και αδέξια, καυστική αλλά και καλοσυνάπτη. Με όπλο του ένα χιούμορ που δεν γνωρίζει τερό και δύσιο, ο συγγραφέας στέκεται στις λεπτομέρειες και σατιρίζει τις αστικές νευρώσεις, τις πιο εξωφρενικές αλλά και τις πιο απλές πλευρές της καθημερινότητας, ξεκινώντας από το οικογενειακό του περιβάλλον. Αν ήταν τανιά θα ήταν όχι ο



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

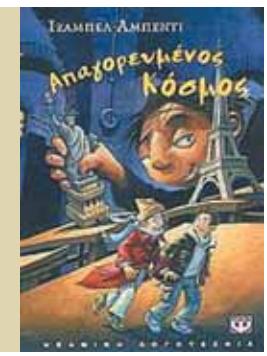
πρώτο δείγμα γραφής των μπίτνικ. Ο Κέρουακ είχε ήδη εκδώσει το «Η πόλη και η κωμόπολη» (1950) και ο Μπάροουζ το «Junkie» (1953), ενώ η ίδια η λέξη beat είχε πρωτεμφανιστεί από το 1952 στο «Go» του Τζον Κλέλον Χολμς, που όλα τους όμως είχαν περάσει απαρατήρητα. Η επιτυχία του «Ουρλακιού» ήταν που καθάρισε την παρτίδα, που επέβαλε σε μια νύχτα τον ίδιο τον Γκίνσμπεργκ ως μέγιστη προσωπικότητα της αμερικανικής διανόσης και που συμπαρέσυρε από την αφάνεια τον Μπάροουζ και τον Κέρουακ, τον Κόρσο και τον Ορλόφσκι, αυτή τη γενιά των ρέμπελων λογοτεχνών που έγραφαν και ζούσαν στους εκτροχιαστικούς ρυθμούς του be bop. Όσες φορές και αν τις διαβάσεις, οι πρώτες του αράδες θα σε βουτάνε πάντα από το λαιμό: «Είδα τα καλύτερα μυαλά της γενιάς μου χαλασμένα απ' την τρέλα, λιμασμένα, υστερικά, γυμνά, να σέρνονται μέσ' απ' τους νέγρικους δρόμους την αυγή γυρεύντας μια φλογισμένη δόση...».

«ΑΜΕΡΙΚΟΥΣ» Λώρενς Φερλινγκέτι, εκδόσεις Οδός Πανός, εισαγωγή-μετάφραση-τημειώσεις Ειρήνη Α. Βρής, σελ. 227

Λώρενς Φερλινγκέτι: ποιητής, πεζογράφος κι ένας υπέροχος άνθρωπος. Παραφράζοντας τον Κέρουακ, ένας «Αλήτης του Ντάρμα» που ισορροπεί ανάμεσα στο Ζεν και τον αναρχισμό, «ένα ατίθασο ερωτικό πνεύμα, αφοσιωμένο στην ομορφιά και στην αλήθεια». Το «Αμέρικους», που πρωτοεκδόθηκε το 2004, είναι ουσιαστικά ένα κολάζ από μικρά και μεγάλα ποιήματα που ανασυνθέτουν την ιστορία των ΗΠΑ από το 19ο αιώνα έως τη δεκαετία του '60. Ο Φερλινγκέτι κάνει στάσεις σε σημαντικές ή... λιγότερο σημαντικές πτυχές της αμερικανικής ιστορίας και κουλτούρας, από τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο έως τη δολοφονία του Κένεντι και από την ποίηση του Ουίτμαν έως το μπέιζμπολ. Με ανορθόδοξο στιλ και με μια γραφή που είναι λιπή και πέρα για πέρα απολαυστική, καταβέτει όντως μια πρωτότυπη αυτοβιογραφία της αμερικανικής συνείδησης». ●

«ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΚΑΡΠΟΣ» Ιζαμπέλ
Άμπεντι, εκδόσεις. Ψυχογιός, σελ. 440, € 16,60

Εκείνη η μέρα στη Νέα Υόρκη ήταν διαφορετική, ο Ότις από το παρατηρητήριο δεν μπορούσε να δει ούτε τους ουρανούς ούτε το Μανχάταν. Ακόμα και ο αέρας ήταν παράξενος, μύριζε σκόνη και υπόγειο. Όταν απλώθηκε παντού εκείνο το παράξενο φως ο Ότις γραπτώθηκε από το κιγκλίδωμα, δεν τον κρατούσαν τα πόδια του... Φαντασία και πλοκή που θα ενθουσιάσουν όχι μόνο τους μικρούς αναγνώστες.



ΚΥΚΛΟΙ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Ιπποκράτεος 118, στο κέντρο της Αθήνας)

- Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα
Διδασκαλία: Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και κριτικός λογοτεχνίας
- Συγγραφέων μορφές
α) Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
β) Θανάσης Βαλτινός
Διδασκαλία: Γιώργος Ξενάριος, συγγραφέας, μεταφραστής, κριτικός λογοτεχνίας
- Ανάλυση και συγγραφή
δημοσιογραφικών κειμένων
Διδασκαλία: Σπύρος Α. Μοσχονάς, Επίκουρος Καθηγητής Γλωσσολογίας του τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ιστορία και θεωρία των κόμικς
Διδασκαλία: Γιάννης Κούκουλας, δημοσιογράφος
- Εργαστήρια θεατρικής αγωγής
Υπεύθυνος: Άθρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου, εκπαιδευτικές θεάτρου - διδάσκουσες στο τμήμα θεάτρου του ΑΠΘ

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3003500 (εων. 524, 580), στο e-mail: polychoros1@metaixmio.gr

www.metaixmio.gr



ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Τελευταίες μέρες για μια ωφέλιμη βόλτα κάτω από την Ακρόπολη.

Ως την Κυριακή 28/9, το ραντεβού της πόθησ είναι στο 37ο Φεστιβάλ Βιβλίου.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Ε να πραγματικά φθινοπωρινό κυριακάτικο απόγευμα, που ο ουρανός σταμάτησε για λίγο να βρέχει, ήταν η μέρα μου να πάω στο 37ο Φεστιβάλ Βιβλίου, που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Παρά την ψύχρα, η ατμόσφαιρα είναι ζεστή, με πολύ κόσμο να πηγανοέρχεται. «Η προσέλευση του κόσμου δείχνει ότι σιγουρά δεν έρχεται το τέλος του βιβλίου, όπως πολλοί λένε» μου λέει ο ειδικός σύμβουλος του Συνδέσμου κ. Χατζηγεωργίου. Ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου ιδρύθηκε το 1980 κι ένα χρόνο μετά ξεκίνησε να διοργανώνει το φεστιβάλ. Από το 2003 και μετά, το φεστιβάλ βιβλίου βρήκε την κατάλληλη τοποθεσία: τον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, στη σκιά της Ακρόπολης.

ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

M ετράω 250 περιπτέρα και μαθαίνω ότι αντιπροσωπεύονται 300 εκδοτικοί οίκοι, όπως κι ότι βρίσκεται κανείς περίπου 50.000 τίτλους βιβλίων. Γενικά, μεγάλη ζήτηση έχουν κατά 50-60% τα

λογοτεχνικά βιβλία και πολλά βιβλία ειδικού περιεχομένου.

«Φέτος φεύγουν πολύ τα σχολικά βιοθήματα» μου λένε κάποιοι εκδότες, ενώ ο κ. Ζαχαράκης, μέλος του Δ.Σ του Συνδέσμου, παραπρεί ότι τα λογοτεχνικά βιβλία είχαν μεγαλύτερη κίνηση στην έκθεση της άνοιξης. Η Μαργαρίτα από το περίπτερο KOAN/ATHENS VOICE λέει ότι παρότι ο καιρός δεν ευνοεί, ο κόσμος έχει βγει, και μάλιστα όχι μόνο για βόλτα αλλά και για αγορές. «Εδώ έχουμε πολλά πράγματα σε προσφορές, που δεν έχουμε στο κατάστημα» λέει ο υπεύθυνος στο περίπτερο του Comicworld. «Είναι πιο δύσκολο να σπρώξει κάποιος την πόρτα ενός βιβλιοπωλείου για ν' αγοράσει ένα βιβλίο, παρά εδώ, που κάνει τη βόλτα του, χασεύει, τα βλέπει όλα μπροστά του» εξηγεί ο κ. Χατζηγεωργίου.

Ο ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Tο φεστιβάλ όμως δεν είναι μόνο αυτό. Κάθε χρόνο έχει ένα αφιέρωμα και φέτος κυρίαρχο θέμα στην ατζέντα κατέχει ο διαπολιτισμικός διάλογος, «ένα ζήτημα πιο επίκαιρο από ποτέ» όπως λέει και ο κ. Χατζηγεωργίου. Έτοι, το φεστιβάλ χωρίζεται σε 3 θεματικές: ξένη λογοτεχνία, λογοτεχνία ξένων συγγραφέων που ζουν στην Ελλάδα, ιστορίες κοινωνικών μειονοτήτων,

όπως είναι οι Ρομά, και ελληνική λογοτεχνία. Με μότο «οι καλές ιστορίες κάνουν τον κόσμο καλύτερο», το φεστιβάλ συνεργάστηκε με ευρωπαϊκές πρεσβείες στην Αθήνα και προσκεκλημένοι συγγραφείς και ποιητές από την Ευρώπη αφηγούνται, συζητούν, γράφουν, γεφυρώνουν τους πολιτισμούς.

Mερικά από τα highlights του φεστιβάλ: εκδήλωση με το γνωστό Βούλγαρο ποιητή Lubomir Levchev, παρουσίαση Δανών και Νορβη-

γών συγγραφέων, αφιέρωμα στον Φινλανδό Mika Waltari, Ρομά αφηγήσεις, δύο μαραθώνιοι ευρωπαϊκής ποίησης στο λόφο του Φιλοπάππου και ομιλίες από πολλούς ξένους συγγραφείς που ζουν στη χώρα μας.

Στο περίπτερο εκδηλώσεων, ακούω, ανάμεσα σε άλλα 20-30 άτομα (εκ των οποίων πολλοί μετανάστες), το συγγραφέα και δημοσιογράφο Γκαζμέντ Καπλάνι να αφηγείται ιστορίες για σύνορα και να εξηγεί

Info: Προλαβαίνετε την εκδήλωση «Ευρωπαϊκή ποίηση στο λόφο του Φιλοπάππου», με απαγγελία ποιησης από διάφορες χώρες της Ευρώπης (από τον ηθοποιό Κ. Θεμελή), που γίνεται σήμερα Πέμπτη, 25/9, 17.30, στο Μνημείο του Φιλοπάππου.

πώς γράφει κανείς σε μια ξένη γλώσσα. Ο κόσμος ρωτάει και συμμετέχει και καθόλου δεν μοιάζει όλο αυτό με μια βαρετή ομιλία. «Σαν Σύλλογος προσπαθούμε να δημιουργήσουμε νέους φίλους του βιβλίου. Σκοπός των εκδηλώσεων είναι να κινητοποιήσουμε τους αναγνώστες, μέσα από την άσμωση και το διάλογο» συνεχίζει ο κ. Χατζηγεωργίου.

Στο περίπτερο του Μαρξιστικού βιβλιοπωλείου μου λένε ότι, πριν λίγες μέρες, ένα μέλος της Χρυσής Αυγής φώναζε και απειλούσε κάποια από τα περίπερα, των οποίων το περιεχόμενο δεν ταίριαζε στις πεποιθήσεις του...

Κατηφορίζοντας με θέα μπροστά μου την Ακρόπολη, σκέφτομαι ότι τόσα βιβλία μαζί, και σ' αυτό το μέρος, είναι μια καλή ευκαιρία να προβληθεί ο κόσμος του βιβλίου κι ένα ακόμα βήμα για να εκφραστεί κανείς.

Tο Φεστιβάλ Βιβλίου (12-28/9) στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, στην Ακρόπολη, λειτουργεί κάθε μέρα από 18.00 μέχρι 22.30, τις Παρασκευές και τα Σάββατα έως τις 23.00. Τις Κυριακές από 10.00 μέχρι 22.30. **A**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Attrativo
Χειμερινή κοθηξίδη

Με νεανική διάθεση επανέρχεται στην γκαρνταρόμπα μας η Attrativo για να μας ζεστάνει με στιλ και αυτόν το χειμώνα: «σκοτεινά» χρώματα όπως το γκρι, το μπλε, το καφέ και το μοβ; σχέδια που ακαλουθούν τα τελευταία trends όπως το καρό και το εμπριμέ και με φετινό φετιχ-της γκέτες πάνω από τις μπότες. Η συλλογή παρουσιάστηκε τον Ιούνιο σε ένα ανατρεπτικό event – που παραμένει σήμερα talk of the town. Info: 210 2853.813

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



UNILEVER - TATE MODERN - ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «Χώρος και τόπος»

Αν είσαι μαθητής που του αρέσει η τέχνη, τότε μέχρι τις 12/12, μπορείς να στείλεις το έργο σου –έναν πίνακα, ένα γλυπτό ή ακόμη και μια μικρή εγκατάσταση– (τηλ. επικοινωνίας για τα σχολεία 210 8172.100) στο Διεθνές Σχολικό Πρόγραμμα Τέχνης της Unilever, που γίνεται σε συνεργασία με την πινακοθήκη Tate Modern του Λονδίνου και το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης. Το φετινό θέμα «Χώρος και τόπος» είναι εμπνευσμένο από το έργο της Dominique Gonzalez - Foerster. Στο φετινό διαγωνισμό θα εκπροσωπήσουν τη χώρα μας τρία έργα.

KINKY KONG Party κοσμημάτων

Στις 3 Οκτώβρη οι δημιουργίες (κατασκευές και κοσμήματα που τα χαρακτηρίζει η μοναδικότητα) της Θάλειας, που μετέφερε την έδρα της από το Λονδίνο στην Αθήνα, θα πλαισιώσουν ένα βραδινό event - ολονύχτιο party στο χώρο του Kinky Kong. Αβραμιώτου 6-8, t.geladaki@hotmail.com, 694 4860958



ZENTEAM - MTV Μετά το κανάλι... το site

Το ελληνικό MTV όλοι το είδαμε. Όρα να μάθουμε και για το web site του μουσικού καναλιού. Είναι δημιουργία της Zenteam (www.zenteam.gr), μέλος του ομίλου Ashley Worldgroup, έχει εύκολη πλοήγηση, ανανεώνεται άμεσα, ενώ σε λίγες μέρες θα έχουμε πρόσβαση στο νέο multimedia περιεχόμενο, μέσω ειδικής πλατφόρμας. www.mtv.gr

HBH - ΕΛΕΝΑ ΓΑΠΑΡΙΖΟΥ Ένα μουσικό ταξίδι για δύο

Η περιοδεία της (2/7-22/9) σε όλη την Ελλάδα είχε μεγάλη επιτυχία. Το κορίτσι μάς έχει δείξει ότι έχει πάντα ενέργεια. Τα αναψυκτικά HBH την ακολούθησαν σε αυτό το ταξίδι και την έφεραν κοντά στους fans της. Απόλαυσε κι εσύ τώρα τη φρουτένια τους γεύση σε νέες μοντέρνες συσκευασίες.



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

25/09/08 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η δική μου Αθήνα

ANNA KALOUTA

15

ΑΘΗΝΑ

984 FREE PRESS

► **ΓΚΕΤΕΝΜΠΟΥΡΓΚ**

Το σύστημα καύσης απορριμμάτων για την παραγωγή πλεκτριώματος και θέρμανσης απεδείχθη αποδοτικότερο όλων των ανάλογων σε ευρωπαϊκές χώρες. Αποδίδει 3.3 MWh ανά τόνο απορριμμάτων για θέρμανση, καλύπτει τις ανάγκες του 27% της πόλης και μειώνει κατά 25% τις εκπομπές CO2 από κατανάλωση ενέργειας.

► **KINIK KAOYNTY, ΗΠΑ**

Από το 2004 παράγεται εδώ τουλάχιστον 1 MW πλεκτρικής ενέργειας από ένα εργοστάσιο που κινείται με αερίο υποποιόν της αναερόβιας χώνευσης στερεών στοιχείων της αποχέτευσης. Στη διάρκεια 2 ετών, το εργοστάσιο κινήθηκε 13.000 ώρες και απέδωσε 10,000 MWh πλεκτρικής ενέργειας σχεδόν χωρίς καθόλου εκπομπές αερίων.

► **ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ**

Το εξόχως ευέλικτο και φιλικό πρός τον πολίτη σχέδιο διάθεσης απορριμμάτων (πχ διαφοροποιημένη κατά τους χώρους συγκέντρωσης και τα ωράρια αποκαμιδή, μονάδες μετατροπής των απορριμμάτων σε ενέργεια) μείωσε τις εκπομπές CO2 κατά 40.000 τόνους και απέδωσε 1,000,000 MWh ενέργειας, ικανής να τροφοδοτήσει 70.000 κατοικίες εποιών.

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

Εγώ είμαι βέρα Αθηναία και γεννήθηκα στου Ψυρρή...

Όπι και να τη ρωτήσεις, η απάντηση περιλαμβάνει τη λέξη θέατρο.

Έδωσε "Ζωή" σε εκαποντάδες ρόλους που υποδύθηκε σε όλα τα μέρη του πλανήτη που κατοικούσαν Έλληνες.

Ένα από τα iερά τέρατα του ελληνικού θεάτρου, η Κυρία επιθεώρηση, η Rolls Royce, δύος πρόσφατα την αποκάλεσε ο Γ. Δαλιανίδης και της άρεσε πολύ.

Κυρίες, κύριοι η Άννα Καλουτά.

► Το θέατρο, έχετε πει, λειτούργησε καταλυτικά στη ζωή σας.

-Για το παλκοσάενικο τα θυαίσσα όλα στη ζωή μου. Πρώτα- πρώτα τα νιάτα μου και δεύτερον την υγεία μου. Δεν έζησα σαν κοπέλα, σα γυναίκα. Δεν έκανα οικογένεια. Έμπαινε πάντα στη μέση το θέατρο. Έχω γυρίσει την υδρόγειο και πάντοτε σε κάθε μέρος έμπαινε το θέατρο.

"Άσε λίγο θέατρο ακόμα, έλεγα. Όσους πέρασε ολόκληρη η ζωή με το θέατρο. Γ' αυτό και εγώ αφού δεν έκανα οικογένεια παντρεύτηκα το θέατρο και παύχασα".

► Το μετανώσατε;

-Ποτέ κοριτσάκι μου δε μετάνωσα. Δεν είναι ότι δε σέβουμαι το γάμο, αλλά προτιμούσα να είμαι ηθοποιός παρά νοικοκυρά στο σπίτι μου.

Αγαπούσα τα παιδιά, αλλά έβλεπα ότι δεν υπήρχε ο χρόνος να τα μεγαλώσεις όπως πρέπει, είναι δύσκολο πια κατάσταση. Παίρνοντας ως παράδειγμα τη δική μου τη ζωή που η μάνα μας ταλαιπωρήθηκε, τυφλώθηκε στο τέλος για να μας μεγαλώσει. Ευτυχώς είχαμε την τύχη να πέσουμε στα χέρια της μεγάλης μας Μαρίκας Κοτοπούλη, που αναγνώρισε ότι αυτά τα παιδιάκια έχουν κάποιο ταλέντο. Ήμουν τότε στα 4 και η Μαρία ενώπιον χρόνο μεγαλύτερη. Μας έδωσε ζωή, μας έθρεψε και μας έκανε ικανές να γίνουμε αυτές που γίνανται στη ζωή μας".

► Δεν κάνατε παιδιά, αλλά ωστόσο αποκτήσατε "παιδιά" μέσα από τους ρόλους σας.

-Άκουσε αγάπη μου, για μένα από την τα καμαρίνια του θεάτρου και οικογένεια μου οι ηθοποιοί. Με αυτούς μεγάλωσα. Δυστυχώς οι περισσότεροι έχουν φύγει. Ποιόν να

πρωτοθυμηθώ και ποιόν να πρωτονομάσω. Τώρα είναι άλλη γενιά. Θα δούμε αν θα καταφέρει να φθάσει στο σημείο να τους αποκαλούν ιερά τέφρα. Γιατί τότε έται λέγανε τον Κοκκίνη, τον Μαυρέα, το Φιλιππίδη, τον Μακρή, τον Αυλωνίτη, το Φωτόπουλο, τον Ηλιόπουλο, τον Κωνσταντάρα, τον Αλεξανδράκη, τον Βλαχοπούλου, τη Ντρού, τη Βασιλειάδη, τον Ρίζο, το Γκιανάκη. Όλοι αυτοί που περπατήσαν στη γη, πες μου που είναι τώρα;

► Είσαστε βέρα Αθηναία;

"Βέρα, Γεννήθηκα στου Ψυρρή. Στα 5 μου εγκατασταθήκαμε με την μπέρα μου και την αδελφή μου σε μία καμαρούλα στην οδό Ακομινάτου 8. Σχολείο πήγαμε στην Ιόνιο, που βρισκόταν τότε στην Ιθάκης και τελειώσαμε στο Δραγάτασιο στην οδό Φιλελλήνων".

► Πως ήταν τότε η Αθήνα;

(Γέλια) Να μη σας πω γιατί θα κλάψετε. Η Αθήνα σήμερα δεν έχει καμία σχέση με αυτήν των προηγούμενων ετών που μεγαλώσαμε. Την αποκαλούσαν το μικρό Παρίσι, γιατί ότι γινόταν στο εξωτερικό, την άλλη μέρα ερχόταν στην Αθήνα: μόδα, συνθήσεις, τραγούδια. Είχε ωραία θέατρα, ήταν της Κοτοπούλη στην Ομόνοια, της Κυβέλης, η οπέρα του Παπαγάννη, η όπερα".

Τι νοσταλγείτε από εκείνη την Αθήνα;

"Να ήμουν πάλι μικρή. Τα νιάτα μου".

► Είναστε τόσο μεγάλη επιτυχία στο εξωτερικό. Γιατί γυρίσατε πάνω;

"Έχαμε μία μάνα τυφλή".

► Τι έγινε με το θέατρο σας στην οδό Παπούων; "Δεν είχε καλή μοίρα. Μας κυνήγησαν πολύ. Όταν βρεθήκαμε σε δύσκολη θέση μας δώσανε μία και μας πήγαμε ποι κάτω. Τώρα τελευταία εμείς ταξίδευμε. Αυτοί που το είχαμε νοικιάσει δεν πλήρωναν τον οικοπεδούχο. Βρήκε αφορμή και μας έβγαλε έξω με τη δικαιολογία ότι είναι ακατάλληλο. Είκοσι χρόνια ήταν κατάλληλο, τώρα έγινε ακατάλληλο. Και έτσι γκρεμίσανε ένα θέατρο ισάξιο με το Rex. Ήταν άρπιο σε καμαρίνια, καθίσματα, φωτισμούς και τρικ. Το έχασαμε πρόσφατα. Τώρα έχουν βάλει μία



ταμπέλα εκεί και λέει: "Εδώ ήταν το θέατρο Καλουτά". Στη θέση του έγινε ένα ακόμα σούπερ μάρκετ. Αυτά είναι τα καζάνια του θεάτρου".

► Πως τον βλέπετε το Δήμαρχο Αθηναίων, τον κ. Νικήτα Κακλαμάνη;

"Είναι πολύ φίλος μου, αγαπητός. Και ο προηγούμενος ο Αβραμόπουλος, φίλος μας είναι πολύ καλός. Ο κ. Κακλαμάνης σιγά-σιγά κάνει έργο. Η Αθήνα δε φτιάχνεται αμέσως. Κάνει προσπάθειες, εάν τις καταφέρει μπράβο του. Πριν από μερικές μέρες μίλησε πρώτος για το βιβλίο μου "Άννα Καλουτά, η Κυρία Επιθεώρηση".

► Τι αγαπήσατε στη ζωή σας εκτός από το θέατρο;

"Μόνο το θέατρο. Τίποτε άλλο".
Αγάθα Ζαρακοβίτου

Αννα Καλουτά

Ταυτότητα

► Σύμφωνα με το βιβλίο "Άννα Καλουτά, η Κυρία Επιθεώρηση", που έγραψε ο Μάκης Δελαπόρτας (φωτό αριστερά) και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Ορφέας" η Άννα Καλουτά, η μεγάλη μας ηθοποιός γεννήθηκε στου Ψυρρή τη δεκαετία του 20.

Πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο μαζί με την αδελφή της Μαρία, σε πλήκλια 4 ετών, όταν η Μαρίκα Κοτοπούλη ανακάλυψε το ταλέντο τους και τις έβαλε να παιξουν σε Επιθεώρηση.

Από εκείνη τη στιγμή είδαν την καριέρα τους να απογειώνεται.

Έκτοτε έχει παίξει όλα τα είδη του θεάτρου, ανάμεσα στα οποία οπέρα, μουσική κωμωδία, ηθογραφία αλλά και τραγωδία - δύμας, η φυσική της κλλαν και το μεγάλο της φόρτε ήταν πάντα η Επιθεώρηση. Ερμηνεύοντας πλήρεις ρόλους από παιδική πλική, η Άννα Καλουτά έχει εμφανιστεί σε θέατρο όπως το Carnegie Hall, το Masonic Temple της Βοστώνης, το Town Hall της Νέας Υόρκης και στη Salle Gaveau του Παρισιού και έχει αυμπρέξει με καλλιτέχνες όπως τη Υρα Σουμάκ, ο Μωρίς Σεβαλιέ, Μιστενγκέτ, η Πατεσσό, η Λιλιαν Χάρβεϋ, η Τίνα Ρούτ και άλλοι. Η τελευταία θεατρική παράσταση που έπαιξε ήταν στο θέατρο της κειμώνα 1993-1994.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Aναβαθμίζεται το Μουσείο Μαρία Κάλλας στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Αποφασίστηκε η μεταφορά του σε άλλο χώρο της Τεχνόπολης, πιο οργανωμένο, όπου το κοινό θα έχει την δυνατότητα να επισκεφθεί τα εκθέματα σ' ένα ανανεωμένο περιβάλλον και εμπλουτισμένο με νέα ντοκουμέντα γύρω από τη ζωή και το έργο της κορυφαίας Ελληνίδας υψηφώνου, της πιο γνωστής παγκοσμίως ερμηνεύτριας όπερας. Από τις 24 Νοεμβρίου 2008 θα λειτουργεί στο νέο χώρο, στο δεύτερο όροφο του κτηρίου Δ4 "Άγγελος Σικελιανός" της Τεχνόπολης (Πειραιώς 100, Γκάζι). "Η αναβάθμιση του Μουσείου Μαρία Κάλλας ήταν υποχρέωση για τη νέα δημοτική αρχή", τόνισε ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Τεχνόπολης κ. Φώτης Ιγνατίου. Έτσι, μετά από εντολή του Δημάρχου Αθηναίων κ. Νικήτα Κακλαμάνη αποφασίστηκε η μεταφορά του από το κτίριο κτίριο Δ1 "Ανδρέας Εμπειρίκος", από τον Δεκέμβριο του 2002. πενθυμίζεται πως το Μουσείο Μαρία Κάλλας δημιουργήθηκε μετά την αγορά προσωπικών ειδών και ντοκουμέντων της αξέχαστης ντίβας από τον Δήμο Αθηναίων, με τη συμμετοχή του Υπουργείου

Πολιτισμού, κατά την διάρκεια της μεγαλύτερης δημοπρασίας που πραγματοποιήθηκε για την κορυφαία υψηφώνο, στο Παρίσι, τον Δεκέμβριο του 2000. Στα εκθέματα περιλαμβάνονται: η αλληλογραφία της με τους γονείς και άλλους συγγενείς της κατά το διάστημα 1947-1952, με μεγάλες προσωπικότητες, όπως το μαέστρο Τσόλιο Σεραφίν και την Ιωαννίδη δασκάλα της Ελβίρα ντε Ιντάλκο, η αγαπημένη της γούνα ταινιτσιλά, δώρο του συζύγου της Μπατίστα Μενεγκίνι, που φορούσε στις βραδινές της εμφανίσεις, ένα ζευγάρι γάντια του οίκου Hermes, η περούκα που την μεταμόρφωνε σε "Μήδεια" για τις ανάγκες των παραστάσεων της ομώνυμης όπερας, καθώς και περίπου διακόσιες πρωτότυπ

ΜΟΔΑ

Στις 7 Οκτωβρίου ξεκινά στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι, η 8η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας στην οποία Ελληνές και ξένοι σχεδιαστές θα παρουσιάσουν τις νέες συλλογές τους. Επίτιμος καλεσμένος της φετινής διοργάνωσης είναι ο Jean Charles de Castelbajac, μία από τις μεγαλύτερες μορφές της γαλλικής μόδας, του οποίου έργα δεν εξαντλείται στο σχεδιασμό ρούχων, παπουτσιών και αξεσουάρ. Ο Jean Charles de Castelbajac έχει επίσης την καλλιτεχνική επιμέλεια της εικοστικής διομόρφωσης των χώρων της Τεχνόπολης.

Από ελληνικής πλευράς συμμετέχουν οι σχεδιαστές ANGELOS BRATIS, ANDRIA ASLANIS, CHARA LEBESSI, CHRISTOFOROS KOTENTOS, CHRISTOS COSTARELLOS, COSTAS FALIAKOS, DEUX HOMMES, DIMITRIS DASSIOS, FILEP MOTWARY, FRIDA KARADIMA, KATERINA ALEXANDRAKI, KATERINA KAROUSSOS, KATHY HEYNDELS, MAKIS TSELIOS, MARIA MASTORI, MI-RO NIKOS-TAKΗΣ, PARTHENIS, SIMEONI, SMARAGDI, VASSILIS ZOULIAS, VELOUDAKIS, VICTORIA KYRIAKIDES, VRETTOS VRETTAKOS, YIANNOS XENIS, YIORGOS ELEFTHERIADES.

Επίσης, οι διάσημοι ξένοι σχεδιαστές AF VANDEVORST, MARIOS SCHWAB, CASSETTE PLAYA JUUN J, CUSTO BARCELONA, οι Κύπριοι AFRODITI HERA ELENA STRONGYLIOU και η COLLAGE SOCIAL.

Ο δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικίτας Κακλαμάνης σε χαιρετισμό του τόνισε μεταξύ άλλων: "Από τις 6 Οκτωβρίου και για μια εβδομάδα μοναδικές δημιουργίες των ελλήνων σχεδιαστών δεν θα είναι μοναχικές αλλά θα έχουν την ευκαιρία να κοινωνικοποιηθούν διεθνώς. Και η ελληνική μόδα που κάνει το άγδιστο βήμα της διεθνούς σταδιοδρομίας της θα μπορέσει να κάνει τους έλληνες σχεδιαστές πρωταγωνιστές στη μεγάλη παραγωγή που λέγεται διεθνής μόδα." Η διοργάνωση τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και του Υπουργείου Ανάπτυξης, με την υποστήριξη της Τεχνόπολης.



ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Ξηλώνουν αυθαίρετες κεραίες κινητής τηλεφωνίας

Στην αποξήλωση άλλων πέντε αυθαίρετων κεραίων κινητής τηλεφωνίας προχώρησαν οι αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων υπό την εποπτεία του Αντιδημάρχου Πολεοδομίας κ. Νίκου Αβραμίδη.

Οι τέσσερις από τις πέντε κεραίες κινητής τηλεφωνίας, που αποξηλώθηκαν, ήταν τοποθετημένες παράνομα σε ταράτσα πολυκατοικίας στη Λεωφόρο Ιωνίας 273 και η τελευταία στην οδό

Χαλεπά 46.

Σε δηλώσεις του ο Αντιδημάρχος Πολεοδομίας κ. Νίκος Αβραμίδης τόνισε, μεταξύ άλλων: "Μετά από τελεσίδικες δικαστικές αποφάσεις προχωρήσαμε σήμερα στην αποξήλωση πέντε αυθαίρετων κεραίων κινητής τηλεφωνίας. Για πρώτη φορά υπήρξε αντίδραση των εταιρειών



κινητής τηλεφωνίας, οι οποίες προσέφυγαν στο Διοικητικό Εφετείο ζητώντας την αναστολή των δικαιοσυνών αποφάσεων. Με την παρέμβαση, όμως, της νομικής υπηρεσίας του Δήμου Αθηναίων, το Εφετείο απέρριψε τις εντάσεις, παρέχοντάς μας το δικαίωμα να προχωρήσουμε κανονικά στην εκτέλεση της αρχικής δικαιοσυνής απόφασης".

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις θα μεταφερθεί η έκθεση "Μπέρα Γη" που συγκέντρωσε πολλά βλέμματα στην ΔΕΘ και στην οποία τιμώμενη χώρα ήταν η Ιταλία. Στη "Μπέρα Γη" υπάρχουν δορυφορικές φωτογραφίες που είχαν σχέση με το περιβάλλον και τα μελλοντικά προβλήματα που θα αντιμετωπίσει η γη. Η έκθεση ήταν μια συνεργασία της Ιταλικής Πρεσβείας στην Αθήνα με τον όμιλο Finmeccanica-Telespazio, τη θυγατρική Thales Alenia Space και την Pnykart Foundation. Αξιοσημείωτη ήταν η παρουσίαση στο κοινό του προπλάνωματος του δορυφόρου Cosmo SkyMed σε κλίμακα 1:8. Το υλικό της έκθεσης που θα μεταφερθεί στην Αθήνα τους επόμενους μήνες, όπως και σε άλλες πανεπιστημιακές πόλεις της Ελλάδας, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, με στόχο την ευαισθητοποίηση των νέων στα προβλήματα του περιβάλλοντος.

Η δεύτερη εκδήλωση - μια συνεργασία της Ιταλικής Πρεσβείας με την Pnykart Foundation - ήταν το πρώτο ελληνο-ιταλικό φεστιβάλ μουσικής με τίτλο "dulcis in fundo". Δόθηκαν δύο εξαιρετικά ενδιαφέρουσες συνουλίες. Η πρώτη με την Elena Ledda, το Mauro Palmas και προσκεκλημένο επί σκηνής το Γιάννη Χαρούλη. Όλοι μαζί χάρισαν στους θεατές μεσογειακές νότες από τη Σαρδηνία και την Κρήτη. Η δεύτερη παρουσίαση το ιστορικό συγκρότημα Nuova Compagnia di Canto



Popolare. Το κοινό γοπτεύτηκε από τη ναπολιτάνικη μουσική και κινήθηκε στους χορευτικούς ρυθμούς της ταραντέλλας. Η τρίτη εκδήλωση - άλλη μια συνεργασία της Ιταλικής Πρεσβείας με την Pnykart Foundation - αφορά τις εργασίες του πρώτου ελληνο-ιταλικού Συνεδρίου με τίτλο: "Η Σύγχρονη Τεχνολογία στην Υπηρεσία του

Περιβάλλοντος". Το Συνέδριο έλαβε χώρα στην Αίθουσα Α του συνεδριακού κέντρου "Νικόλαος Γερμανός" της Διεθνούς Εκθέσεως. Στις δύο ημέρες των εργασιών, οι ομιλητές που έλαβαν μέρος, ήταν οι ακόλουθοι: Πρώτη ημέρα Ευθύμιος Τσιλιόπουλος Δημοσιογράφος Antonio Ciccolella της European Space

Η μπέρα γη έρχεται... στην Αθήνα

Agency -
ESA

Gian Luca Eusebi Borzelli της Telespazio
► Vincenzo Ferrini καθηγητής του Τμήματος Επιστημών

της Γης του Πανεπιστημίου της Ρώμης "La Sapienza"

Ιάκωβος Γκανούλης καθηγητής του Αριστοτελείου

Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Fabrizio Impagnatiello της Thales Alenia Space.

Δεύτερη ημέρα

► Έλενη Χατζηχρήστου Αστροφυσικός Γεώργιος Χριστοφορίδης δικηγόρος από το Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και

Βιωσιμότητας Πρόδρομος Ζάνης καθηγητής του Αριστοτελείου

Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τέλος οι Paolo Manunta και Στέλιος Μπολλάνος εκπρόσωποι της Planetek Hellas.

Τις εκδηλώσεις επιμελήθηκε ο δημοσιογράφος Τάσος Μαυρής.

Χορηγοί επικοινωνίας ήταν ο Αθήνα 9.84 και ο Ξενόγλωσσος ραδιοφωνικός σταθμός του Δήμου Αθηναίων AIR 104.4 fm.



ΠΑΙΔΕΙΑ



Γέμισε νιάτα η πλατεία Κοτζιά, το απόγευμα της περασμένης Κυριακής (21/09) για την συναυλία των "Goin' Through & The Family", με την οποία ο Δήμος Αθηναίων υποδέχθηκε τις μαθήτριες και τους μαθητές της Αθήνας στη νέα σχολική χρονιά.

Η είσοδος στη συναυλία των "Goin' Through"



μαζί με τους "NEBMA, ΤΑΡΑΞΙΑ και ΘΗΡΙΟ" πάνω ελεύθερη μόνο για τους 32.000 μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου του Δήμου Αθηναίων. Κάθε μαθητής έλαβε εντελώς δωρεάν ένα USB 512MB. Η συναυλία εντασσόταν στο κοινωνικό πρόγραμμα δημιουργικών, παιδαγωγικών και

Πήγαν σχολείο και μετά συναυλία



ψυχαγωγικών δράσεων "ΣΧΟΛΕΙΑ! ΠΑΜΕ ΑΘΗΝΑ" του Δήμου Αθηναίων, με σόχο τη γνωριμία των μαθητών με την ιστορία και το ούγχρονο πολιτισμό της Αθήνας αλλά και την ενθάρρυνση της κοινωνικής συμμετοχής τους στην πόλη.

Παράλληλα, ο Δήμος Αθηναίων προχωρεί σε

συιστικές παρεμβάσεις για τη διασφάλιση της ελεύθερης παρουσίας των παιδιών στην πόλη με τη δημιουργία φιλικού και ασφαλούς περιβάλλοντος. Ήδη σε εξέλιξη βρίσκεται η ενημερωτική καμπάνια για ευαισθητοποίηση των οδηγών και την γνωριμία των μαθητών με τους κανόνες οδικής ασφάλειας.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Κακλαμάνης: «Διεκδικώ κάθε τετραγωνικό για την Αθήνα μας»

Δεν πρόκειται ν' αιφήσω αύτες ένα τετραγωνικό μέτρο γης που ανήκει στην πόλη, χωρίς να το διεκδικήσω", ο ξεκάθαρη θέση του Δημάρχου Αθηναίων κ. Νικήτα Κακλαμάνη κατά τη διάρκεια γιγαντιαίας επικείρωσης -την περασμένη εβδομάδα - με σόχο τη διασφάλιση των ελεύθερων χώρων και χώρων πρασίνου για τους Αθηναίους, σε τρία οικόπεδα πιού από το γήπεδο του Παναθηναϊκού στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, στη θέση Κουντουριώτικα.

Συνεργεία των Διευθύνσεων καθαριότητας και πρασίνου του Δήμου Αθηναίων, παρουσία εισαγγελέα, προχώρησαν στην αποξήλωση της ασφάλτου που αυθαιρέτως είχε τοποθετηθεί σε οικόπεδο 2 στρεμμάτων που έχρησιμοποιείται ως χώρος στάθμευσης, στον καθαρισμό από σκουπίδια και μπόζα του δεύτερου και στην δενδροφύτευση του τρίτου.

Το πρώτο οικόπεδο το οποίο είναι διεκδικούμενο από το Δήμο, ιδιώτης είχε κατασκευάσει παράνομα χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων.

Σημειώνεται, ότι πριν από ένα χρόνο ο δημοτική αρχή προσγειωτοίσες παρόμιο αποχέιρωση στην επάνω πλευρά του δρόμου, που τώρα έχει δεντροφυτευτεί. "Στόχος όλων αυτών των διεκδικήσεων - πρόσθεσε ο κ.



Κακλαμάνης - είναι να εμπλουτιστεί η περιοχή με νέους χώρους πρασίνου και να αποδοθούν οι ελεύθεροι χώροι στους κατοίκους της. Οι παραπάνω δράσεις εντάσσονται στο σχεδιασμό της Διπλής Ανάπλασης, της οποίας το πρώτο κομμάτι είναι η κατασκευή του νέου γηπέδου του Παναθηναϊκού και ποδοσφαίρου στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας μετά την ολοκλήρωση του καινούριου στο Βοτανικό, και η δημιουργία 130 στρεμμάτων πρασίνου στο Βοτανικό. Στο δεύτερο κομμάτι της Διπλής Ανάπλασης περιλαμβάνονται η κατεύθυνση του παλαιού γηπέδου στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας μετά την ολοκλήρωση του καινούριου στο Βοτανικό, και η δημιουργία ενός από τα μεγαλύτερα πάρκα μέσα στον αστικό ιστό της πόλης, περίπου 25 στρεμμάτων. Σε αυτόν τον πνεύμονα πρασίνου στα Κουντουριώτικα θα ενσωματωθεί και όλος αυτός εδώ ο χώρος, με την κατασκευή ενδεχομένως μόνο ενάς παιδικό σταθμός σε ένα από τα τρία οικόπεδα" κατέληξε ο Δημάρχος Αθηναίων. Υπενθυμίζεται ότι η πολιτική του Δημάρχου Αθηναίων για την αποκατάσταση των ιδιοκτησιακών δικαιωμάτων στο "Δημοτικό Κτήμα Αμπελοκήπων" αρχίζει να δικαιώνεται και δικαστικά, καθώς τον τελευταίο χρόνο έχουν εκδοθεί από τους αρμόδιους Εισαγγελείς Πρωτοδικών και Εφετών Αθηνών τέσσερις αποφάσεις που απορρίπτουν τις ιδιοκτησιακές αποτίθεσις διαφόρων καταπατητών.

Χρήσιμα τηλέφωνα

1595 : η "γραμμή του ΔΗΜΟΤΗ". Έμεση πληροφόρηση του Δημότη για κάθε

αίτημα/παράπονο/διαμαρτυρία. - λειτουργεί : Δευτέρα-Κυριακή, από 07.00 έως 23.00.

1960 : για απόρριψη παλιών επίπλων . στρωμάτων κλπ

1595 : για ελεγχόμενη στάθμευση

210-34.70.763 : για εγκαταλειτιμένα αυτοκίνητα . δίκικα

210-3243611-2& 16 : για παραλαβή πινακίδων κυκλοφορίας

210 5203120-9 : πρόγραμμα "Πρόσοψη"

210-3722083-5: πιστοποιητικό γέννησης - οικογενειακής κατάστασης

210 5234466 : ανανέωση άδειας διαμονής

210 3231841 : Δημοτική πινακοθήκη

Ο Στέλιος όλων των Ελλήνων

Τον τριβαδούρο των καημών του ελληνικού λαού, έναν από τους γνωστότερους δημιουργούς και ερμηνευτές του λαϊκού τραγουδιού, το Στέλιο Καζαντζίδη, τίμησε - για δεύτερη φορά μέσα στο 2008- ο Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Φορέα "Στέλιος Καζαντζίδης νυν και αεί".

Ο Δήμος τίμησε "τον καλλιτέχνη που έγραψε σε στίχους και ερμήνευσε με ξεχωριστό τρόπο τις χαρές, τις λύπες και τις αγωνίες των καθημερινών ανθρώπων", είπε ο πρόεδρος της Τεχνόπολης Φώτης Ιγνατίου.

Στην αίθουσα "Κωστής Παλαμάς" παρουσιάσθηκε πριν από την ορκωμοσία της Βουλής της Βορείου Ελλάδας την προσφορά του Στέλιου Καζαντζίδη, την οποία επένδυσε ο πρόεδρος της Βορείου Ελλάδας Παναγιώτης Καραϊσκάκης.

- τέσσερα 55λεπτα ντοκιμαντέρ
- βιβλίο-λεύκωμα
- κατάλογος για το πλούσιο έργο του.

Πρόκειται για τρία έργα τα οποία φωτίζουν άγνωστες πτυχές της ζωής του μεγάλου στη θύμηση του λαού Καζαντζίδη, που έγινε ίνδαλμα για τον απόδημο Ελληνισμό.

Τα έργα υπογράφουν ο σύζυγός του Βάσος Καζαντζίδη και ο βραβευμένος δημιουργός ντοκιμαντέρ Πάνος Υφαντής. Για το Στέλιο Καζαντζίδη μίλησαν ο πρώτος Γερουσιαστής Κρής Σπύρου και ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Λιάνος. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με μουσική εκδήλωση και τους Θανάση Πολυκανδριώτη και Πέτρο Γαϊτάνο.



elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ LANCEL € 556

THE (BAG) PARTY

Αν την Παρασκευή 26/9 έχεις προγραμματίσει να περάσεις από τα **Notos Galleries**, το καλό που σου θέλω μην πάρεις τοάντα μαζί σου! Τα γνωστά πολυκαταστήματα σε **Αθήνα** (7ος όροφος) και **Πειραιά** (8ος όροφος) κάνουν τρελό τοάντα-πάρτι, παρουσιάζοντας όλα τα καινούργια μοντέλα των πιο διάσημων brands. **D&G, Blugirl, Valentino, Byblos, Miss Sixty, Joop!, Moschino, Missoni, Lacoste, Calvin Klein, Coccinelle, Longchamp, Lancel** είναι μερικές μόνο από τις 30 και πλέον επιώνυμες φίρμες που θα έχεις την ευκαιρία να δεις, να αγγίξεις, να κρατήσεις, να αγοράσεις, είτε μένεις Αθήνα είτε Πειραιά. Σταδίου & Αιόλου, 210 3245.811 / Ηρώων Πολυτεχνείου 35, Πειραιάς, 210 4119.811, www.notosgalleries.gr

- ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ

Βάλε μου ιδέες



MANGO

Ποντάρει στην vintage αισθητική και αντλεί ιδέες από παλιότερες δεκαετίες. Στη χειμωνιάτικη συλλογή της Mango όλα κρατάνε έναν πρωταγωνιστικό ρόλο: γιλέκα, ζικέτες, babydoll, σακάκια, αξεσουάρ, cocktail και «αιώνια» μικρά μαύρα φορέματα. Εδώ κόκκινο παλτό €99,90. 210 3227.657



C-THRU

Άρωμα Pearl Garden με φρουτώδη σύνθεση € 14,66 (75 ml)



SMARTOPTIC

Γυαλιά μωσαϊάς More & More € 60



MYLA

Μεταξωτό σετ εσωρούχων



YSATIS

Μαύρο σακάκι € 59



ELITE

Καφέ δερμάτινο μποτάκι €49



ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ
Μπλοκ ακουαρέλας € 1,80



MAAN

Πράσινο γιλέκο € 160



CLUB NEUF

Σετ εσωρούχων

STYLE CHOICE
Τα χειροποίητα κοομπάτα και αντικείμενα της Θάλειας, από ανορθόδοξα υλικά και μοντέρνα διάθεση, κάνουν νευμόποιο στην πόλη, στο Kinky Kong, με ολονύκτιο πάρτι στις 3/10. Μα καλή ιδέα για το ψώνιο του χειμώνα. Αβραμάτων 6-8, t.geladaki@hotmail.com

16, 210 3306.140
■ Εξοπλίσου για τη βαρυχειμωνά με τη μοντέρνα stylish συλλογή της **Ysatis**: ζεστά καρό (το trend της χρονιάς), προκλητικά έντονα χρώματα, τσάντες, παπούτσια και αξεσουάρ Ιδανικά για όλες τις περιστάσεις. Κ. Διάθεση: 210 2899.259

■ Τέλος, η φετινή συλλογή της **Myla** τα συνδυάζει όλα. Απαλά χρώματα, πολυτελές satīn από το '40, γεωμετρικά σχέδια από το '50 και ό,τι άλλο χρειάζεται για ένα προσεγμένο και sexy look. Κ. Διάθεση: Crool International Group, 210 2710.639 □

Δεν ξέρω αν το έχεις παρατηρήσει κι εσύ, αλλά το φθινόπωρο σίναι εποχή αποχαιρετισμών. Όλοι κάτι πά κάποιον αφήνουν πίσω και κινούν για άλλες πολιτείες – και εμπειρίες. Αυτά που θα πάρουν μαζί τους είναι οι στιγμές σας και τα δώρα σου...

■ Τα εσώρουχα είναι δώρο πρακτικό και αγαπημένο. Η **Club Neuf** «παίζει» με σαγηνευτικά σατινέ υφάσματα συνδυασμένα με δαντέλες και απίστα print. Κρυμμένος θησαυρός της συλλογής η σειρά Little Secrets με (ακόμα) πιο τολμηρές ιδέες. Κ. Διάθεση: Ilen Fashion, 210 9833.121

■ Η νέα σειρά των **MAAN**, πάλι, κλείνει το μάτι στο μπέρδεμα των φύλων και με oversized φορέματα

που παραπέμπουν σε ανδρικά t-shirts συνδυασμένα με γιλέκο, skinnies jeans, με γεωμετρικά σχέδια και υφάσματα, όπως viscose jersey και τούλι, «γεννούν» ένα πολύ στιλάτο ντύσιμο. 210 3252.703

■ Χειμώνας, βροχές... η επιλογή παπουτσιού είναι κρίσιμη. Η **Elite** προτείνει μπότες ιππασίας και sexy χαμηλά μποτάκια, με κυρίαρχα υλικά το λουστρίνι και τα φυσικά δέρματα σε διάφορα χρώματα, με «βασιλιάδες» το μαύρο, το μπορντό και το μοβ. For the boys διαθέτει μοντέρνα σχέδια σε velcro, δετά σπορ και κλασικά μοντέλα. 210 5123.826

■ Μαργαριταρένια μου, βρήκα το άρωμά σου! Το **C-Thru** λανσάρει το Pearl Garden, ένα ιδιαίτερο άρωμα με φρουτώδη σύνθεση, μέσα σε ένα εντυπωσιακό I-

ριδίζον μπουκάλι με σχέδιο εξωτικών λουλουδιών.

■ Το βλέμμα είναι γοητεία αλλά η βασική λειτουργία των ματιών είναι η οραση. Τα **Smartoptic**, με το εξυπηρετικό και καταρτισμένο προσωπικό, διαθέτουν στιλάτους επώνυμους σκελετούς οράσεως και ηλίου σε τιμές που ξεκινάνε από € 30, έτσι ώστε και να βλέπεις και να... σε βλέπουν. Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3811.840

■ Τα μαθητούδια, τώρα, μπορούν να προμηθευτούν τα σχολικά τους είδη από «**Το χαμόγελο του παιδιού**». Ποιοτικά υλικά, φιλικά προς το περιβάλλον και πάνω από όλα για καλό σκοπό. Στουρνάρη

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Mόνο οι ευφυείς αντέχουν το απλό στιλ* - Stendal

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



BRAZZERA HOTEL Διακοπές τον Σεπτέμβριον

Ποιος είπε ότι οι διακοπές τέλειωσαν; Καιρός για μια ακόμα εξόρμηση. Στη Σύρο ένα ξενοδοχείο δίπλα στη θάλασσα, το **Brazzera**, είναι μια πολύ καλή επιλογή. Έχει 14 δωμάτια, πάνω στον όρμο του Φοίνικα, σε ένα χώρο με αισθητική και κυκλαδίτικο αέρα, που βλέπει και στη θάλασσα και στο βουνό. Το ξενοδοχείο μεταξύ άλλων έχει σύνδεση internet, δορυφορική τηλεόραση, café-bar και υπηρεσία ενοικίασης αυτοκινήτου. Το μόνο που μένει είναι να φτιάξεις τη βαλίτσα σου.

*Φοίνικας, Σύρος, 22810 79173/ Finikas,
84100, Syros, Cyclades Islands, Greece
Phone: (+30) 22810 79173
Fax: (+30) 22810 43897*

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ - ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Η Α.Β. προσφέρει στους αναγνώστες της **είκοσι πέντε (25)** προσκλήσεις για τη **Διεθνή Έκθεση Αθλητισμού** στο Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας (πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού). Οι 25 πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν στο 210 3617.530 μέχρι σήμερα Πέμπτη 25/9 στις 12.00 το μεσημέρι εξασφαλίζουν δωρεάν είσοδο και για τις τέσσερις ημέρες 2-28/9 (ώρες λειτουργίας: Πέμπτη 18.00-22.00, Παρασκευή 17.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-22.00, www.actionway.gr)

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1.19 με ΦΠΑ



ειδη κεραμικής
κόσμημα

Δομελάσιο 2 & Βασ. Ιωβάς, Πλ. Μαζίλη
τηλ: 210 6410537

Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

ZENME
Σκουφά 73, 1ος όροφος, Καλωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

Yoga
Pilates
Bodyworks
zenme

Η Ντόρα υποδέχεται τον James στην Αθήνα!

Η Galerie Ντόρα Πέγκα, πρωτοπόρος οίκος χειροποίητων χαλιών, φέρνει αποκλειστικά στην Ελλάδα τα διάσημα, μοντέρνα, χειροποίητα χαλιά του James Tufenkian.

Μέσα από παραδοσιακές τεχνικές, φυσικά υλικά και ιδιαίτερη περιβαλλοντική φροντίδα, η *Barbara Berry*, ο *Kevin Waltz*, ο *Vincent Wolf* και ο *Mark Pollack*, διάσημοι συνεργάτες του οίκου Tufenkian,

Αθήνα
Λεωφ. Κηφισίας 194, 152 31 Χαλάνδρι,
Τηλ.: 210 677 0121

Θεσσαλονίκη
Προξ. Κορομηλά 19, 546 23,
Τηλ.: 2310 286 482

OUTLET Πέγκας
10ο χλμ. Θεο/νίκης - Πολυγύρου, 57 001 Θέρμη,
Τηλ.: 2310 462 020

penga@magnet.gr www.penga.gr

Galerie
ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

KANE KATI ΓΙΑ ΣΕΝΑ

SEAH HAIRSPA OCEAN MINERAL
Spa μαλλιών



Εκτός από spa σώματος, υπάρχει και μαλλιών. Ειδικά για τα λεπτά μαλλιά, η Schwarzkopf Professional προτείνει την πολυτελή σειρά **Seah hairspa** με ocean mineral. Τα ιχνοστοιχεία ωκεανού έχουν την ιδιότητα να αναπληρώνουν τις φυσικές ουσίες της τρίχας, τα εκχυλίσματα φυκιών και το amaranth oil ενδυναμώνουν τα μαλλιά, προσφέρουν όγκο διαρκείας και τα προστατεύουν από το στέγνωμα με το πιστολάκι. Σαμπουάν, μαλακτική και σπρέι για όγκο.

Αισθητοί άνεσης



SKIN MD NATURAL
Φυσικό πολυπροϊόν



ΔΩΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ SLIM 1



τεπώνυμό σου, μέχρι την πρωί. Οι νικητές θα ειδο-

**25-28
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2008**

ΑΚΙΝΗΤΟ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

**ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ**

ΟΡΓΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

**Πέμπτη 25/9: 17.30-22.00, Παρασκευή 26/9: 17.00-22.00
Σάββατο - Κυριακή 27,28/9: 10.00-22.00**

The poster features a large, dynamic photograph of a skateboarder in mid-air, performing a trick. The skateboarder is wearing a light green t-shirt, blue pants, and a white helmet. The background is a vibrant blue, and the right edge of the poster has a red and white striped border. At the top, the text "ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ" is written in large, bold, red letters. Below it, there is a stylized logo consisting of a blue '4' shape with a grid of small circles to its right, followed by the text "4th sports show" and "International sports exhibition". To the right of the logo is a silhouette of a person jumping. Below the logo, the words "Sports & Lifestyle" are written in a yellow, cursive font. On the left side, there is a list of categories in Greek: "ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ", "SPORTSWEAR", "BOARD SPORTS", "ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ", "FITNESS", "WELLNESS", and "EXTREME SPORTS". At the very bottom, it says "+ SKATE PARK, ΠΙΣΤΑ ΚΑΡΤ, FASHION SHOW". On the far right edge, the website "www.actionway.gr" is written vertically.

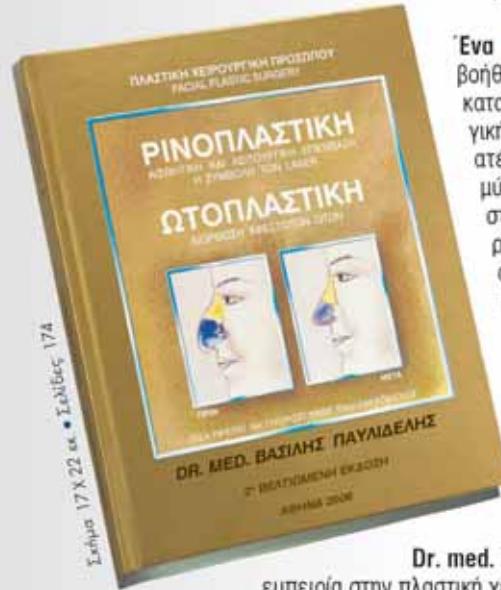
www.actionway.gr

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη

Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βιβλίο για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν έχει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειρίστει.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, Dr. med. B. Pavlidelis, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποίησε περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Pavlidelis
Χειρουργός Απορρινόλαρυγγολόγος,
Εξιδικευμένος στη Διτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Ωτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΒΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

**SΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
SERUTOX**

To SERUTOX είναι το επαναστατικό σέρουμ που θα γίνει ο καλύτερος σύρραχος σας στην μάχη κατά του χρόνου! Πρόκειται για ένα πρατοπριακό αλλά απολύτως φυσικό προϊόν που υπόσχεται να μειώσει τις λεπτές γραμμές και ρυτίδες από τη 2η εβδομάδα χρήσης!

To SERUT μειώνει τις ρυτίδες γύρω από τα μάτια, οι οποίες δημιουργούνται από τις αυστάσεις των μυών του προσώπου.

Βοηθά στην αντηγράνηση του δέρματος που δημιουργείται από τις κνήσεις των μυών! To SERUTOX είναι η οικονομικότερη και πόλανη λύση σε σχέση με τα ενέδρα προϊόντα που κυκλοφορούν!

Χρησιμοποιήστε το SERUTOX ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΕ άφοβα!

**ΚΛΙΝΙΚΑ ΕΛΕΓΜΕΝΟ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ
ΑΝΤΙΡΥΤΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ ΤΡΟΠΟ
ΓΙΑ ΑΝΔΡΕΣ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΣΕ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ**

Natural Products
THE ESSENCE OF EXTRAVAGANCE

Tηλ.: 210 28.55.550 - fax: 210 93.15.511
www.NaturalProducts.gr
e-mail: products@otenet.gr

**ΑΠΟΔΡΑΣΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

BEAUTY & RELAX
quick spa
**super
προσφορά
πλήρης ανδρική
περιποίηση**

**πρόσωπο
μανικιούρ-πεντικιούρ**

58€

πρόσωπο • σώμα • αποτρίχωση • περιποίηση όκρων
• katharsis • jacuzzi • equilibrium • massage

**ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 32 55 545, www.quickspa.gr**

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις απηρινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή νιώθατε κόπωση μάνιο μετά από μία εξαντλητική πημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να απκωθείτε από την καρέκλα σας φαινόταν... βουνό! Η ευκολή κόπωση και η αδυναμία, οι τάσεις λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυντα γύκα και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικό σημάδι μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σιδρό:

Εάν έχετε έντονο έμμυνο ρύση, κάνετε συχνά στερπτικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη ασθματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

To Feroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό αιδηρό που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουδίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ιχνοστοιχεία που επιδρούν στην παραγωγή αιμάτος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

To Feroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.

Feroglobin®
B12

...χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν

ΑΡ. ΠΡΩΤ. ΓΝΩΣΤ. ΕΟΦ 462652.9.04



Ιωνίδης 24, Τ.Κ. 174 56, Αθήνα, τηλ. 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr





ΑΓΚΑΛΙ - ΑΓΚΑΛΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΑΓΟΥΡΙΔΑ ΜΕΛΙ

ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥ ΤΗΝ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ 3ης ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ, ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΩ ΑΝΗΣΥΧΗΤΙΚΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ.
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΕΤΕ, ΘΕΛΕΤΕ ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ –ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΠΙΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΤΟΥ ΑΣΘΕΝΟΥΣ–, ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΟΠΩΣ ΣΥΝΘΙΖΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΤΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ, ΆΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ.



ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ: Στο ντέρμπι του Σαββάτου για την 3η αγωνιστική ανάμεσα στον **ΑΡΗ** και τον **Πανθηναϊκό** σημειώθηκαν τρία γκολ. Για λογαριασμό των πράσινων σκόραραν οι Κλέιτον και Ίβανσιτς, δηλαδή το παιδί από τη χώρα του καφέ και ο συμπαίκτης του από τη χώρα του Μότσαρτ, και τέλος για τους κίτρινους σκόρερ ήταν ο Χαβίτο από τη χώρα της παέγια. Τι με έπιασε τώρα και απαριθμώ τους σκόρερ; Πάρτε χαρτί και μολύβι να σημειώνετε καθώς θα διαβάζετε παρακάτω – και αν δείξετε τη δέουσα προσοχή και παρατηρητικότητα θα καταλάβετε πού το πάω. Συνε-

χίω λοιπόν. Στο ματς **Πανθρακικός - ΠΑΟΚ** το παιχνίδι κρίθηκε στο ένα γκολ. Το πέτυχε για λογαριασμό του Δικέφαλου ο Βόσνιος Μουσλίμοβιτς, που πήρε φόρα και δεν σταματάει. Δεύτερο συνεχές παιχνίδι που βρίσκεται το δρόμο προς τα αντίταλα δίχτυα.

Πάμε στο παιχνίδι **Λάρισα** εναντίον **Ξάνθης** για να κλείσουμε με τα ματς που διεξήχθηκαν το Σάββατο. Στον Κάμπο ο αγώνας έληξε με νίκη της Σκόντα. Από στημένη μπαλά σκόραραν οι Ξανθιώτες (προσωπικά προτιμώ το: οι Ακρίτες) και το τέρμα

κατοχυρώθηκε στο δικό μας παιδί, αφού εσχάτως όλοι έχουμε γίνει Νιγηριανοί, στο συμπαθέστατο Αγκάλι, που με τις επιδόσεις του επαληθεύει για μία ακόμη φορά τη λαϊκή παροιμία, που όπως όλα δείχνουν ευδοκιμεί και στην Αφρική, αυτήν που λέει ότι: Αγκάλι - Αγκάλι γίνεται η αγουρίδα μέλι.

Κυριακή, μέρος δεύτερο για την 3η αγωνιστική. Ξεκινάω από το ντέρμπι ανάμεσα στην **ΑΕΚ** και τον **Ηρακλή**. Αυτός που έστειλε αδιάβαστο τον Γηραιό για λογαριασμό της Ένωσης, πετυχάινοντας το μοναδικό γκολ της αναμέτρησης, ήταν ο Αργεντινός Σκόκο. Χώθηκε το μαμούνι, πήρε κεφαλιά από τον Περπερίδη, κόλλησε την μπάλα στο πλεχτό και ο Γηραιός αναγκάστηκε να επιστρέψει στη συμπρωτεύουσα χωρίς βαθμό στις αποσκευές του.

Νωρίτερα στο Καραϊσκάκη είχαμε το σκορ της αγωνιστικής. Ο **Ολυμπιακός** κέρδισε καθαρά τον **Πανσερραϊκό** με το ευρύ 4-1. Το χορό των τερμάτων ανοίγει ο Ντάρκο Κοβάσεβιτς. Απόλυτα λογικό. Το απίθανο θα ήταν να σημείωνε ο Ολυμπιακός 4 γκολ σε ένα παιχνίδι και να μη σκόραρε ο Ντάρκο. Μόνο μία πιθανότητα θα υπήρχε. Να απουσίαζε λόγω τραυματισμού ή καρτών. Ακολούθησε ο Γκαλέτι, ο δεύτερος συνήθης ύποπτος, για να τον μιμηθεί με επιτυχία ο Βραζιλιάνος Ντιόγι, που για δεύτερη συνεχή αγωνιστική ανοίγει παρτίδες με τα αντίπαλα δίχτυα, και τελευταίος στον πίνακα των σκόρερ ο Ισπανός Όσκαρ. Στο 3-0 μείωσε για λογαριασμό του Πανσερραϊκού ο Τάντιτς.

Την ίδια ώρα στο στέκι του Χούτου, ή αν προτιμάτε στο γήπεδο του Πανιωνίου, οι **κυανέρυθροι** αντιμετώπιζαν τον **ΟΦΗ**. Ισόπαλο 1-1 έληξε το ματς και τα γκολ σημείωσαν ο Κουμουρτζής μετά από διαταγή του Λίνεν και για λογαριασμό των Κρητικών ο Νταμέ Ν'Ντόλι ή Ν'Ντογιέ, σύμφωνα με τον Αλέξη Σπυρόπουλο. Μας μένουν άλλα δύο ματς. Ξεκινάμε από τη Φυλή. **Θρασύβουλος** ή Θρασύβουλας για όσους έχουν αναπτύξει οικειότητα με την ομάδα, εναντίον **Αστέρα Τρίπολης** ή Τριπολίτσας για τους ίδιους λόγους. Διπλό του Αστέρα σε αυτό το παιχνίδι με σκόρερ τους Ζέον Κάρλος και Τσέζαρεκ.

Τι μας μένει; Το **Εργοτέλης** εναντίον **Λεβαδειακού**. Εδώ έγινε το μεγάλο μπαμ της ημέρας. Το ματς έληξε ισόπαλο. Για τους Λεβαδειώτες το γκολ πέτυχε ο Μπούστος Μοντόγια, που μην σας ξεγελάει –ιδιαίτερα τις γυναίκες– το Μπούστος, το παιδί εί-

ναι συμπατριώτης του Τσε Γκεβάρα. Αργεντινός. Και τώρα επιμαστείτε να ανατριχιάσετε σύγκορμοι. Το τέρμα των Κρητικών πέτυχε ο Ορφανός!!! Ο μοναδικός Έλληνας στον πίνακα των σκόρερ για την αγωνιστική που μας πέρασε. Πολλοί ισχυρίζονται ότι το Ορφανός δεν είναι το κανονικό του όνομα, αλλά το παρασούκλι του, επειδή στον πίνακα είναι μόνος και έρημος, χωρίς συμπατριώτη του παρέα. Στα 17 γκολ που σημειώθηκαν την 3η αγωνιστική μόνο ENA αξιώθηκε να το πετύχει ελληνόπουλο. Να το δουν αυτό ο Καρατζαφέρης με τον Αδωνί Γεωργιάδη να τους σηκωθεί η τρίχα κάγκελο και να ζητήσουν διακοπή του πρωταθλήματος μέχρι τα αλλοδαπά να ξεκουμπιστούν από τα ιερά μας χώματα και τους ιερούς μας αγωνιστικούς χώρους. Εκτός αν βγει ο νομάρχης Ψωμάδης και δηλώσει ότι: «Έλληνας σκόρερ δεν γίνεσαι. Γεννιέσαι!!!»

ΤΟ ΜΑΤΣ: Αυτό ανάμεσα στον **Ολυμπιακό** και τον **Πανσερραϊκό**. Γιατί, όπως τραγουδούσε κάποτε ο μεγάλος Στράτος Διονυσίου, «ο λαός τραγούδια θέλει», έτσι και ο φιλαθλος σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη γκολ και θέμα αναζητά όταν πηγαίνει στο γήπεδο. Μας χωρίς γκολ και σημαίνει παντελόνι χωρίς τσέπες. Τι να το κάνεις; Στο παιχνίδι αυτό λοιπόν είχαμε σύνολο 5 γκολ. Και τι γκολ... ΓΚΟΛΑΡΕΣ. Το ένα καλύτερο από τ' άλλο. Άλλα για να είμαι απόλυτα ειλικρινής, κι ας χρειαστεί κάποτε να την πληρώσω αυτή μου την ειλικρίνεια, και μόνο που στο παιχνίδι αυτό σκόραρε το πουλέν μου, ο Όσκαρ ο ποδοσφαιριστής μυστήριο, δεν υπήρχε περίπτωση, μόνο και μόνο για το σημαντικό αυτό λόγο, να επιλέξω άλλο παιχνίδι για match of the day.

Η ΔΗΛΩΣΗ: Χωρίς δεύτερη σκέψη, αυτή ή αυτές, αφού μιλάμε για δηλώση με ενότητες, του Ολλανδού τεχνικού του Παναθηναϊκού Τεν Κάτε.. Με συγκλόνισε η φράση του: «Είναι φυσικό να με ενοχλεί το γεγονός ότι θα μείνουμε χωρίς παιχνίδι τις επόμενες δέκα μέρες, λόγω μας συναυλίας. Φαίνεται ότι η Μαντόνα είναι μεγαλύτερο μέγεθος από τον Παναθηναϊκό»!!! Είναι δυνατόν, βρε Τεν Κάτε, να αναρωτιέσαι; Αν πάει δηλαδή στην πατρίδα σου η Μαντόνα και την ίδια μέρα παίζει κι ο Παναθηναϊκός, ποιον από τους δυο θα πάνε να δούνε; Από την άλλη, ο Παναθηναϊκός έχει κυκλοφορήσει στην καριέρα του ένα μόνο DVD με αμφισβητούμενες φάσεις το οποίο πήγε άπατο από πωλήσεις, ενώ η Μαντόνα σε κάθε της νέα δουλειά σημειώνει ρεκόρ πωλήσεων.

Το δεύτερο σκέλος των δηλώσεων αφορούσε την υπόθεση Γκούμα και τον αποκλεισμό του παίκτη από την αποστολή. «Γι' αυτή την ιστορία θα έπρεπε να με ρωτήσετε τρεις μέρες νωρίτερα και όχι τώρα. Τώρα το μόνο που μπορώ να κάνω είναι να απαντήσω σε φήμες κι αυτό δεν θα το κάνω». Για όσους δεν καταλάβατε, η δηλώση του Γκούμα: «Στο παιχνίδι με την Ίντερ είχαμε λάθος τακτική στο πρώτο μέρος» δεν ήταν ο λόγος που οδήγησε στον αποκλεισμό του παίκτη. Εξάλλου το επιβεβαιώνει και η καπάκι δηλώση του Αντωνίου: «Κανείς δεν είναι πάνω από την ομάδα». Εκτός αν δεν την έκανε, όποτε μιλάμε πάλι για φήμες... □

Roger Hodgson
ο συνθέτης και τραγουδιστής των SUPERTRAMP



η θρυλική φωνή των...

- Dreamer
- Breakfast In America
- The Logical Song
- Give A Little Bit
- It's Raining Again
- Take The Long Way Home

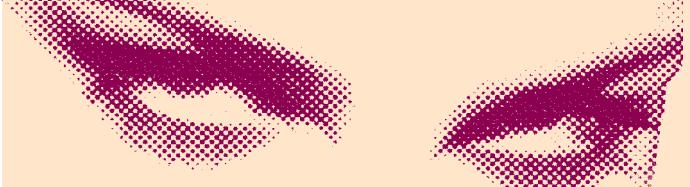
BΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

10 & 11 Οκτωβρίου 2008

ΠΑΡΑΓΟΝ-ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: CULTURAL ACTION
ΣΕ ΕΥΠΕΡΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
www.tcn.de www.rogerhodgson.com

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 88 40 600 ΡPublie  Ticketnet.gr 

ΚΟΡΙΦΕΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ:    



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μίνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύνται μόνο εάν είναι ίδιοι

με το νούμερό του αποστολέα.

Κάθε μήνα χρεώνεται 1, 19 με ΦΠΑ

ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ

Σε βλέπω στον κεντρικό, σε λένε θερμήρ και σπουδάξεις ηλεκτρολογία, ανηκεις στην KNE. Asteraki_1987@hotmail.com

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

Τέλη Ιουνίου, ξανθή, έλυνε συδικού. Σου ζήτησα φτεράκι. Θέλω να σε ξανδά στην παθοδήποτε. Torit86@yahoo.gr

ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ

Γρηγορη, πού χάθηκες; Θα ήθελα να σε ξανδά, σε ψώχνω τα απογεύματα. M.

ΟΜΟΝΟΙΑ

15/9, κρατούσες βιβλίο ecdl και άκουγες μουσική. Κοιτάζομασταν. Κατέβηκα χωρίς να σου μιλήσω. Θέλω να σε ξανδά... 694 6874382

ΠΛΙΟ

Πέμπτη 28/8, πλοϊο από Αγκιστρή για Πειραιά. Δεν έτανα στηγμή να σκέφτομαι τα όμορφα μάτια σου, που με κάρφωναν επίμωνα. Είδα το μίνυμά σου και περιμένω πτλ. Άρης, 695 5593490

ΑΙΓΑΛΗ, ΖΑΠΠΕΙΟ

13/9, αφορδή σύγκρουση στο δάδρομο του θερινού! Θύματα 2! Το όμορφο προσωπάκι σου και η σκέψη μου, που δεν φεύγει από σένα... aigilis_9@yahoo.gr

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΓΟΥΔΗΙ

Σε βλέπω κάθε βράδυ που έρχομαι. Θα μου μιλήσεις κάποια στιγμή ή θα περιμένω να δανειστείς ξανά την ATHENS VOICE μου;

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

9/9, 20.30, ανέβηκες Νερατζίτισσα, καθίσαμε απέναντι, φόραγες πράσινο φόρεμα, υπέροχα μάτια. Οι ματιές μας συναντήθηκαν, διστάσα να μιλήσω. Κατεβήκαμε δύο. Πλακάτια, πήγες μετρό. Θέλω να σε ξανδώ. multirama@mailbox.gr

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ

14/8 πήπτη για Μάντσεστερ με Ολυμπιακή. Πάρη, καθόμασταν δίπλα. Εσύ Π. Φάληρο... starlittle@windowslive.com

ΚΟΛΩΝΟΣ

Έκανα μανικιού στην οδερφή σου πριν 3,5 εβδομάδες. Φορούσες ένα ρινγκ πουκάμισο! Σε ψώχνω! 697 9246028, Στέλλα

κάμισο, εσύ μαύρο μπλουζάκι. Είσαι ψηλή, καστανή-μελαχρινή, κοιτάζεις κατάματα. Πάρε τηλ. 697 6082300

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

Ζήλεψα το ποδηλατό σου, όταν πέρασες τη Δευτέρα το πρωί απ' την Ασκληπιού, υπτιμένη στα μάρα... Ssxeet...

Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Γλυκά θέα με μαύρο αμάξι, Τετάρτη 10/9. Μιλήσαμε, αλλά άναψε το φανάρι. Στέλλε μην. 690 9947991

ESCAPE

Σάββατο. Πόσο θα θελα να μου μιλούσες, κοντά μαλλιά, μαύρη μπλουζάκι. Αναρωτιέμαν σε είδα μόνο εγώ...

ALLOU

10/9, εσύ ξανθή, κοντό σορτάκι, εγώ άσπρο πουκάμισο. Κοιτάζομασταν έξω μέρι που χώριαν οι δρόμοι. Στέλλε roulotte0@yahoo.gr

224

Τετάρτη 6/8, βράδυ, ανέβηκες από Πριγκιπονήσιων και έκατοσες πίσω. Λεπτή, ισία σκούρα μαλλιά, μαύρο σκούρο φόρεμα. Κατέβηκα λίγο παρακάτω. 697 2803084

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Φανάρι πριν τη στάση Αμπελόκηπον. Στη μέση του δρόμου μιού έσφιξες το χέρι έκαρφωτα, αλλά δεν είχε μέσα σαρβασάκι με τη πλ. σου και ανήκεις προτάσεις. gelita@windowslive.com

ΟΜΙΛΟΣ

Εσύ ξανθή με γαλάζια μάτια. Εξαίτιας σου ερχόμουνα κάθε Κυριακή όλο το καλοκαίρι στον Όμιλο. Πώς θα σου μιλήσω;

IKEA, ΚΗΦΙΣΟΣ

Σάββατο μεσημέρι, εσύ με φίλη σου, δοκιμάσαμε 2 φορές τον ίδιο καναπέ. Να' ξέρα μόνο το ονομά σου! Ο κυριουλής! Fliper@windowslive.com

ΙΚΑΡΙΑ

24/6 ταξιδέψαμε από Χίο. Ψηλός, μακριά μαλλιά, παλιμοδίτικο καπέλο. Δεν σε ξεχώριστο επικυρωτικό καλοκαιρινό φως να περπατάς.

ΚΥΨΕΛΗ

Ήρθες πριν λίγους μήνες και το έκανες κούκλα, γοητευτική τύπου με τα γυαλιά. Θέλεις το πτλ. του απέναντι ρετιρέ;

ΣΚΟΥΦΑ

Σε είδα Παρασκευή βράδυ, φόραγα μοδάτο άσπρο που-

είμαι η γαλανομάτα ξανθή. Περιμένω απάντηση.

ΣΚΟΠΕΛΟΣ, PIZZA

3-9/9, εσύ μελαχρινός με jeer, σερβίρεις πίτσα σε μαγαζί δικών σου. Εγώ στο Αμβροσία καρέ με γονείς. Κοιτάζομασταν κάθε μέρα. Rifiq218@yahoo.gr

Τ. 224, ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

Είσαι η κοπέλα με το «φανάρι». Επειδή είμαι κι εγώ στην ίδια φαναροκατάσταση εδώ και λίγο καρφ., κερνάν καρέ πή ποτ. Αν θες, call me. 694 7165411

ΓΑΛΑΤΣΙ, ΒΕΪΚΟΥ

Σάββατο βράδυ σε κοίταξαν και μου χαμογέλασες... θα σε ξανδά, μορφούσφιλα; 694 7089719, Μιχάλης

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

13/9 έκθεση φωτογραφίας, σε λένε Λευτέρη και σε ράπτη το ώρα κλείνει η έκθεση! Έχεις υπέροχο χαμογέλο...

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Ωραία μου κυριά, φοράγατε μαύρο κολάν και με τρελάνετε. 694 3595035

ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ

Σάββατο 13/9, εσύ με mini s. Είπες «ωραίο ντυσίμου», είπα «ευχαριστώ». Αν θες... jeanne29@otenet.gr

EVERGREEN

10/9 μεσημέρι, ήσουν κούκλος, φοισάς, ξανθό κορίτσι. Είπες στη φίλη «κάθεσαι μαζί τους καιρό και σε αφήνουν». Εγώ σε θέλω να πάντα! E-mail: thedarkstoriesfantasy2@hotmail.com

KAZARMA

Γιάννη μπράνο, θέλω αυτό που σου είπα να το πάρεις όσο πιο ερωτικά μπορείς! Kos298@ yahoo.com

ΠΑΡΟΣ

Κάθε βράδυ ερχόμουν με την κολλητή σου στη Barbarossa για να σε δώ, Νίκο. Πάνω, χορεύτης, 694 8236406

ΓΗΠΕΔΟ ΑΕΚ - ΠΑΟ

Ήσουν στα επίσημα δίπλα, ήμουν στον αγ. χώρο. Φορούσες ένα λαδί μπλουζάκι, μου πήρες το μαλλιό, νεράδια μου. 697 8965860

BABAE

11/9. Ξανθή θεά, σου είπα ότι είσαι καβ.. αλλά έκανα λάθος να φύγω. Αν το δεις στέλλε μου πάλι...

BLUE STAR

Πήγανες Ανάρα ωραία, πήγανε στην Σαντορίνη. Δερέτα εσύ, Γιάννης εγώ, χαθκήμες άδικα. Θέλω να σε ξανδά. kolas@mailbox.gr

ΟΔΗΓΟΣ ΤΑΞΙ

Επιβίβασα από Ακαδημίας για Παγκράτι. Ήσουν το θηλυκό, μιλήσαμε, κοιταχτήκαμε, φάνηκε στα μάτια σου, σου άρεσα. Θέλω να σε ξανδά. 693 0503818

AΙΓΑΛΗ PLUS

11/9, μετά από 2 χρόνια και σε θέλω καόκα. Πού χάθηκες, Γιάννη; Αν θες, στέλλε. Αγγελική, 693 1983672

ΑΛΥΚΕΣ

24/8 σε είδα τελευταία φορά, σε σκέρτουμαι κάθε μέρα. Σου προτομά. Protomata@ yahoo.gr

ΠΛ. ΚΥΨΕΛΗΣ

11/9, εγώ στη στάση, εσύ στο 022, κοιτάζομασταν συνέχεια.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΑΡΑΧΩΒΗΣ

12/9 βραδάκι, στο Πνευμανολογικό. Συνδέουμες φυλακισμένο, έχεις μπλε μάτια, φορούσες μωβ μπλουζάκι, εγώ μαύρα. Σε κοίταζα. 698 1929319

ΚΛΑΥΘΩΜΟΝΟΣ

27/6 την πρωτεύουσα, στα μάτια σου στην Σιγματρία, 30άρα με αστέια κόκκινα παπούτσια, μιλήσαμε. 694 4798043

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

18/9, φοβέρο πράσο κοτόπουλο ογκρατέν, φοβερές μουσικές και θανατηφόρα βλέμματα! Θέλω οπωδήποτε να σε ξανδά!

ΚΗΦΙΣΙΑ

Μπομπονιέρα 11/9, ίδια σειρά,

με κοίταξες, σε κοίταξα... Σ' ερωτεύτηκα.

HOXTON

11/9 με δύο φίλες σου, καθόσουν αριστερά από την είσοδο. Φύγατε τρικάβαλο με το μηχανάκι σου. Εγώ με φίλο, κοίταγες.

AΣΟΕΕ

Σε λένε Μιχάλη, ε

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ

ΕΠΙΚΟΙΝ Νήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρε σεις: € 24 οι 20 πρώτες πλέξεις
και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλάισιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Διεύρυνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας. Το ABILITY Club σας εξαφανίζει τη ωστική ποιοτική γνωριμία για σχέση-ομιλώση-γάμου, μέσω εκδρομών, εκδρόσεων, ποιοτικών βραδιών που διοργανώνεται. Πληροφορίες - τηλ. κέντρο: 210 3826.947.

ABILITY. Υψηλός επιπέδου γνωριμίες συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικό - εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σπουδηρές ανάγκες εξαφανίζουν στο γραφείο μας την επιτυχία της σημαντικότερης απόφασης της ζωής τους!! Δεκτοί γονείς, ABILITY. Επτά 23 χρόνια ενώνει ζευξες με σοβαρότητα και εχεμένα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

ABILITY. Εξίρετος οδοντίατρος 38χρονος, ψηλός, αρρενωπός, ευχάριστος, με δικό του ιατρείο, πολυτελή ακίνητα, 21.Χ., μηνιάσιας άνω € 8.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή επαρκία και διαμεσολάβηση γονέων. Οικονομικό αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

ABILITY. Πανέμορφη 29χρονη μαθηματικός, κόρη Ιατρού, 1.70, καστανή, λεπτοπόλη, κοινωνική και κατασταλαγμένη, με πατρική και προσωπική περιουσία, αναζητά κυρία γάμου. Δεκτοί γονείς και επαρκία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

SEEYOU DATING PARTY. SeeYou Dating Party! Μνη τη χάστε! Γνωριμίες, διασκέδαση. Παρασκευή 3/10, σε παραλαϊκό café-bar στον Άλμπο. Δηλώστε συμμετοχή στο 210 5316.773, www.seeyou.gr

ABILITY. Πάπιλουτος 51χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας οικονομολόγος - φορετικός, master εξωτερικό, εξαιρετικά εμφανίσιος, κοινωνικός, αριστοκρατικός, με χιούμορ, κάτοχος Ι.Χ. και αξιόλογος ακίνητης περιουσίας; αναζητά γνωριμία με δεσμοτινάδα, με οικοποτό το γάμο. Διαμονή Αθήνα. Γραφεία Λούνης, Ομόνοια, Αγ. Κανωναντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 12.00-20.00.

Αιθέρια 25χρονη Ρωσίδα φοιτήτρια, 1.74 μέτρα, ξανθή πρασινομάτα, καλογυμνασμένη, επιθυμεί σχέση - διακοπές με κύριο με σκάφος, εκέμιθο εφοπλιστή - επιχειρηματία - δικηγόρο, Ελληνορωσικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

Ταξιδέψει αυθημερόν. Πλανέλαδικά. 697 9423346, 210 8064.902

Αριστοκρατικός κύριος, 44 ετών, πτυχιούχος λογιστικής ΑΕΙ, χρόνια εργαζόμενος σε πολυεθνική, συζητητικός, χαρογελαστός, με χάρτη και ευγένεια, ιδιαίτερα έξοδό για μεταφορά, με καπέλα έως 33 ετών, πτυχιούχος, πάγια μηνιαία έσοδα από ενοίκια δικτύου του ακίνητης περιουσίας, αναζητά κυρία γάμου για διμορφιά οικογένειας. Διαμονή Αθήνα. Γραφεία Λούνης, Ομόνοια, Αγ. Κανωναντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.748, καθημερινά 9.00-21.00.

Φινετόπατός νέος, ελεύθερος, ιπτάμενος μηχανικός ελικοπέραν, 34 ετών, ψηλός, αριστοκρατικός, με χιούμορ, κάτοχος Ι.Χ. και αξιόλογης ακίνητης περιουσίας; αναζητά γνωριμία με δεσμοτινάδα, με οικοποτό το γάμο. Διαμονή Αθήνα. Γραφεία Λούνης, Ομόνοια, Αγ. Κανωναντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 12.00-20.00.

Εάν σας απασχολεί σοβαρά το μέλλον σας. Είχετε απογοντεύτει η προβληματιστεί από τη σωρεία αγγελιών και την προσφορά συνοικεών. Στην πλατεία Γιανόπαδας, Ανδ. Παπανδρέου 11, λεπτούργει το γραφείο Elite από το 1965, με απέτικες επιτυχίες, σοβαρά, εχέμιθο και προπάντων υπεύθυνα. Σάς εξαφανίζει το γάμο μεταπό την επιθυμείτε και έχετε ονειρεύετε για εσάς. Πληροφορίες καν Αννα Σμυτζίκου. Ανοικτά από 12.30 ως 20.00, 210 8985.671-2

Νεαρός οφθαλμίατρος, 32 ετών, κάτοχος εξωτερικού, διαιτέρως εμφανίσιμος, ψηλός, λεπτός, καστανόδεντος, πράσινα μάτια, με καπέλο περιποίηση, με εισοδήματα από δύο διαιμερίσματα, κάτοχος Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο έως 5 ετών, εμφανίσιμο, καλλιεργητικό, διμορφισμό απαγγελματικό, εκπατάστατο, με καλύ χαρακτήρα, ο οποίος να ενδιαφέρεται τη διμορφιγή μειώσεις από ποιητικές γνωριμίες αξέλογων ανθρώπων να συμμετάσχουν και σε προγράμματα εκδηλώσεων ψυχαναγίας, εκδρομές Ελλάδα - εξωτερικού. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00.

Δασκάλα, 35χρονη, ψηλή, λεπτή, όμορφη, με πολύ καλές αναλογίες, καστανόδεντη, μοντέρνα, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος Ι.Χ. και αξιόλογος ακίνητης περιουσίας; αναζητά γνωριμία με δεσμοτινάδα, με οικοποτό το γάμο. Διαμονή Αθήνα. Γραφεία Λούνης, Ομόνοια, Αγ. Κανωναντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 10.00-20.00.

Δέσμευτος μεγαλοεργοστασιάρχης 45χρονος, πολύ εμφανίσιμος, κομψός, γαλανόδεντης, κάτοχος κομοπολιτικού ντιντού, με χιούμορ και ενδιαφέροντα, κάτοχος ακίνητων Ελλάδα - εξωτερικό, μονοκατοικία πολυτελέστατη, 21.Χ., μετανίαση € 3.600, μεζονέτα παραλαϊκή, εξοχικό σε τουριστικό θέρετρο, 2 ενοικιαζόμενα διαιμερίσματα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριος ασφαρός προτάσεις. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00.

Πανέμορφη 35χρονη, βοηθός φαρμακοποιού, 1.73, λεπτή, αδελτηπή, μελαχρινή, μεσογειακής ομορφιάς, απόφοιτος καρχείου, υψηλόβαθμη, με εισοδήματα από δύο διαιμερίσματα, κάτοχος Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο έως 5 ετών, εμφανίσιμο, καλλιεργητικό, διμορφισμό, εκπατάστατο, με καλύ χαρακτήρα, ο οποίος να ενδιαφέρεται τη διμορφιγή μειώσεις από ποιητικές γνωριμίες αξέλογων ανθρώπων να συμμετάσχουν και σε προγράμματα εκδηλώσεων ψυχαναγίας, εκδρομές Ελλάδα - εξωτερικού. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00.

Δικοτοκή επιειδέλπιτη 29χρονη, πάντη πολύτιμη, πολύ εμφανίσιμη, 1.71, μελαχρινή, πρασινόματα, εξαιρετική φινετόπατη διαιτήστρια και δραστηρία, σοβαρή, μηνίαση € 3.600, μεζονέτα παραλαϊκή, εξοχικό σε τουριστικό θέρετρο, 2 ενοικιαζόμενα διαιμερίσματα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριος ασφαρός προτάσεις. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-21.00.

Αεροναυπηγός 60χρονος, εξαιρετικά νεανικός, 1.85, μελαχρινός, κομψός, κομοπολιτής, με χιούμορ και ενδιαφέροντα, κάτοχος ακίνητων Ελλάδα - εξωτερικό, μονοκατοικία πολυτελέστατη, 21.Χ., μετανίαση € 2.800, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 57 ετών, κομψή, φινετόπατη, κοινωνική. Διάφορο οικονομικό. Αποκλειστικά λούνης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-3

Γενεντόπατος 40χρονος, πολύ αρενωπός, 1.85, μελαχρινός, διαικριμένος επιστήμονας οικογένειας ιατρών, κάτοχος ακίνητων. Στην πλατεία Γιανόπαδας, Ανδ. Παπανδρέου 11, λεπτούργει το γραφείο Elite από το 1965, με απέτικες επιτυχίες των ταξιδιών, αναζητά γνωριμία με κύρια έδαφος προτάσεις. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 10.00-14.00.

Καλλονή 23χρονη, πτυχιούχος, οικογένεια επιστημόνων, εκπληκτικής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.80, ξανθή γαλανόματα, κάτοχος ακίνητων, διώροφο στη Γιανόπαδα, εξοχικό Ι.Χ. και μηνιαία εισόδημα € 12.500, στορίδα Mercedes και επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 36 ετών, σύμφωνη, καλής οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά λούνης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-3

3χρονη ιατρός γυναικολόγος, πανέμορφη έφηβη με έκχριστη γλυκότητα, συνεργάζεται με μεγάλη γνωριμία γάμου με κύρια έως 5 ετών, απόφοιτη της Επικοπής Πανεπιστημίου Αθηνών, πολύ υψηλός επαγγελματισμός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ασφαρό το Ρόδο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 610.607, Αμερικής 20, Κολωνάκι. www.high-society.gr

39χρονης ιατρός γυναικολόγος, πανέμορφη έφηβη με έκχριστη γλυκότητα, συνεργάζεται με μεγάλη γνωριμία γάμου με κύρια έως 40 ετών για διμορφισμό οικογένειας, καλλιεργημένο, ευγενικό. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 10.00-21.00.

39χρονης καθηγητής μαθηματικών, διορισμένος, ψηλός, αθλητικός, ξανθός με πράσινα μάτια, με πράσινη περιουσία, με ακίνητη περιουσία, με μεγάλη ασφαρότητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 38 ετών, απόφοιτη της Επικοπής Πανεπιστημίου Αθηνών, πολύ υψηλός επαγγελματισμός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ασφαρό το Ρόδο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό. «Πάππας», Ομόνοια 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 10.00-21.00.

Ιδιοκτήτης ξενοδοχείου μεγάλης μονάδας 38χρονος, ψηλής 1.80, πολύ εμφανίσιμος, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, με πολύτελες Ι.Χ., μηνιαίων € 20.000-30.000, πανεπιστημιακού επιπλέουσα, αναζητεί γνωριμία γάμου με κοπέλα

τύχης, γραφείο Σύνοικεσών «Ψύλλα», 210 610.611.

29χρονη πανέμορφη, κατάξανθη καλλονή, υπάλληλος με εισόδημα € 2.000 μηνιαίως, με ιδιόκτητο μεγάλο διαιμερίσμα στην Πλέυρα και εξοχικό στο Σκιάθο, αναζητά κύριο ευγενικό, ευ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ



Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω τα παρακάτω λόγια ως επιστολή absolut υποστήριξης στον γράφοντα του τεύχους 226. Είναι γεγονός ότι, για να σε κοιτάξει πλέον κάποιος, οφείλεις να απαρτίζεσαι από 110 κιλά γυμνασμένου κρέατος...! Έχουν ένα ξινισμένο στιλάκι του τύπου «δεν κοιτάω όπου να 'ναι, εξόν κι αν έχεις μοντέλο - κόψιμο και βρίσκεσαι σε λίστα αναμονής προς θεοποίηση!».

Είμαστε κι εμείς εδώωω...! Με την ωραία μας εμφάνιση και τα μυαλά εντός πεδιάς...

Υ.Γ. 1 Φίλε, δεν κάνω σπανακόπιτα αλλά έχω λογική κι ευαισθησία.

Υ.Γ. 2 Μυρτώ μου, αν επιρρέπεται, δημοσίευσε το mail μου.

Φιλιασσά!

Αποκλείεται. Αν το δημοσιεύσω, την άλληβομάδα ν στήλη θα γίνει γραφείο συνοικείων κι εγώ θα χάσω αυτή την καταπληκτική ευκαιρία που έχω τόσα χρόνια, να γράφω εξηπνάδες και να πληρώνομαι σε βάρος των άλλων.

Αγαπητή Μυρτώ, δεν είχα σκοπό να σου γράψω, διαβάζω αρκετά τακτικά τις βλακείς που γράφουν οι συν-Αθηναίοι, αλλά ο φίλτρας Th. (τελευταίος στη στήλη σου στο προηγούμενο τεύχος), μου έδωσε το έναυσμα! Γιατί το πρόβλημά μας μάλλον, σαν άνδρες, σαν γκέι, σαν Αθηναίοι, σαν Έλληνες (κοριτσάκια, αυτό πάει και σε σας, μη χαιρεστε ότι δεν σας αφορά), σαν..., είναι ότι άλλο λέμε, άλλο εννοούμε κι άλλο θέλουμε (ισως μάλιστα θέλουμε κι πολλά ταυτόχρονα). Ε για καθίστε, ρε παιδιά, οκ, να προσπαθούμε μήπως αυτά να τα φέρνουμε κοντά;!?! Λέω μήπως! Τέλος πάντων, να δηλώσω στο φιλοθέαμον και φιλοπεριέργο κοινό των Αθηνών (και πέριξ) ότι κι εγώ είμαι στην Αθήνα, ελεύθερος, ωραίος, με προσόντα (τι άλλο να προσθέσω στην αυτοπροβολή μου!;; α ναι! ανύπαντρος!), αλλά ούτε θα σας πω, ούτε εννοώ, πολύ περισσότερο ούτε θέλω να γνωρίσω ωραίους τύπους στο γυμναστήριο (πολύ χειρότερα ούτε άσχημους), από τα Falcon Videos, FTV Men, ούτε ακόμη και τον Niko τον Χεβιμεταλά που ζέρει να φτιάχνει σπανακόπιτα (αφενός δεν ζέρει και αφετέρου στην κανονική του zωή είναι straight. Δεν έχω δει ποτέ στην μου γκέι χειρισταλά, συνέλθετε).

Πρώτον, λυσσάξατε με τον Niko τον Χεβιμεταλά που ζέρει να φτιάχνει σπανακόπιτα (αφενός δεν ζέρει και αφετέρου στην κανονική του zωή είναι straight. Δεν έχω δει ποτέ στην μου γκέι χειρισταλά, συνέλθετε).

Δεύτερον, σταματήστε να ασχολείστε με τα «Υπέροχα πλάσματα», γιατί γράφω καινούργια σειρά και μου τοακίζετε το πήκο.

Το ερώτημα λοιπόν είναι: Γιατί δεν μπορώ να γκομενίσω ανάλαφρα, σαν 20χρο-

νο κορίτσι κι εγώ; Γιατί το να ζήσω κάτι έντονο, όπως θα το 'θελα, είναι σενάριο επιστημονικού ρομάντσου; Αλλά έστω το φλερτ. Είναι το πρόβλημα κατωτέρωτας που έχω; Η θέλω πάντα να ζω τα έντονα και δεν κοιτάω για μικρότερα; Εξακολουθώ να πενθώ, για υπερβολικά πολύ καιρό, την πολλοστή λανθασμένη μου σχέση-γράπωμα, από έναν άνθρωπο που δεν ήθελε να το παίξει στηριγμά μου – και γιατί να το 'θελε άλλωστε; Κι αντί να πάω γ' άλλα, επιτέλους, με όρεξη κι ελπίδα, κυλιέμαι στην αυτολύπηση και έχω πεισθεί ότι η σωτηρία βρίσκεται στις σχέσεις σε. Τώρα, πώς μου κάθονται κι αυτές αφού δεν κοιτώ καθόλου... δεν μου κάθονται και πολύ! Δεν ποτένω ότι θα μπρέσει κάποιος να εκτιμήσει τα οσα τέλος πάντων δίνω, όταν ερωτεύομαι. Και ερωτεύομαι εύκολα. Δεν ξέρω από πού ν' αντλήσω τη δύναμη για την παραπάνω αισιοδοξία, αυτό. Πάλι από μένα; Δεν υπάρχει άλλη λύση; -ανώριμος Rachmaninoff

...Τρίτον, σταματήστε να ασχολείστε με τα γυμνενικά γιατί είμαι κλεισμένη μέσα και μου τοακίζετε το πήκο.

Μυρτώ, γεια σου. Έχω φτάσει στο αρνίν! Δεν πάει άλλο! Πλέον το αποδέχομαι ως ένα γεγονός στη zωή μου και με τρέω η περιέργεια να μάθω –να πουχάσω–, αν συμβαίνει τουλάχιστον σε έναν ακόμη άνθρωπο στην γη αυτό το πράγμα. Τις μέρες που μπορεί να περιποιηθώ τον εαυτό μου (...), μετά από αυτό μου πάνε όλα στραβά! Ό, τι γκαντεμά μπορείς να φανταστείς. Και σίγουρα πάντα τοακόνομαι. Γιατί να μου συμβαίνει αυτό; Είναι από την ένταση; Μαζένω αρνητικά κύματα ενέργειας; Δεν κάνω πλάκα. Εν τω μεταξύ, όλος αυτός ο παραλογισμός συμπληρώνεται κι από το γεγονός ότι δεν έχω σχέση. (Με άλλον άνθρωπο είναι μια χαρά όλα). Και φυσικά το ενδεχόμενο να μην το κάνω, δεν το συζητώ καθόλου. Τι θα γίνει επιτέλους; Μέχρι να πηδηχτώ φυσιολογικά, θα έχει πέσει το ταβάνι πάνω μου; -Σ' ευχαριστώ, η γκαντέμω

Δοκιμάστε τον τρίτο δρόμο: τον λένε sexy rabbit και τον είχε η Σάρλοτ στο "Sex and the City". Μερικά φεγγάρια αργότερα, τον είδαμε εκ του σύνεγγυς σε όλα τα sex shops του Αμστερνταμ, σε χιλιάδες παραλλαγές. Η δε disco version σε roz-φούξια με πέρλες σκοτώνεται.

Γεια σου φιλίδονν Μυρτώ, τον τελευταίο καιρό έχω παρατηρήσει ένα φαινόμενο που με ανησυχεί. Όλο και περισσότερες γυναίκες κυκλοφορούν με σκύλους. Μήπως σκοπεύετε να παραγκωνίσετε εντελώς το ανδρικό φύλο; Αν έχετε παράπονα από εμάς, να τα συζητήσουμε. Πες μου την αλήθεια, θέλω να μάθω τι συμβαίνει.

-Κάβουρας

Αγαπητέ Κάβουρα, μου φαίνεται ότι έχετε κάψει φλάντα εντελώς. Τι σχέση έχουν οι σκύλοι με τους γκόμενους; Πώς οάς ήρθε να με αποκαλέσετε «φιλίδονν»; Τι κουλά είναι αυτά που διαβάζω νυχτιάτικο;

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **A**

STARDUST

Tou ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (gpano@stardome.gr)

ZYGE

Υπάρχουν δύο απαντήσεις στο «' αγαπώ»:
«το ξέρω», «κι εγώ σ' αγαπώ». Πού ανήκεις;

KΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Δημιουργικά και σεξουαλικά μπορείς να είσαι τόσο καυτός όσο και το τσίλι, αλλά με τον Άρη να συνεχίζει την πορεία του στον Ζυγό, δεν μπορείς να είσαι ούτε αρπαχτικός, ούτε πιεστικός, ούτε διασπαστικός – καθόλου μα καθόλου όμως. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να ζητάς ευγενικά οτιδήποτε θέλεις, να ακούς τον άλλον χωρίς να μιλάς ταυτόχρονα σαν τηλεοπτικό παράθυρο και ναι, ναι, ναι...

να υποχωρείς. Ναι, με τον Άρη απέναντί σου, είναι δύσκολο να βγάλεις την παρόρμηση και τον τσαμπουκά από το ρεπερτόριό σου. Όμως, με την Αφροδίτη στον Σκορπιό, μπορείς να υποδυθείς όλα τα χαρακτηριστικά που συνήθως δεν έχεις: δηλαδή ταπεινότητα, ευγνωμοσύνη, ανεκτικότητα και επιείκεια.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Τώρα -24/9- που η Αφροδίτη αρχίζει τη διέλευσή της στον Σκορπιό, τρελαίνεσαι και σε ξεσκώνουν μυστηριώδεις, σέξι και fuckable άνθρωποι. Ξέρεις: αυτό που το βλέμμα τους μπορεί να διαπεράσει και το εσώρουχό σου, ακόμα κι αν βρίσκονται στην άλλη άκρη του δωματίου. Είναι δύσκολο να πεις αν οι μοιραίες συναντήσεις σε αποσπάνε από την επαγγελματική σου πορεία ή εάν αυτοί οι άνθρωποι που μπαίνουν στο δρόμο σου σού αποσπάνε την προσοχή από προϋπόρχοντα προβλήματα. Ό, τι κι αν συμβαίνει, η καριέρα σου προχωράει δυναμικά. Φρόντισε να μη σε ζαλίσει η Αφροδίτη, ή μάλλον αυτά τα μάτια που πιστεύεις ότι θα σε σώσουν – από τι άραγε;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αν υπάρχει κάπι του δεν μπορείς να ανεχθείς είναι να στέκεται κάποιος πάνω από το κεφάλι σου με ένα χρονόμετρο κι ένα μαστίγιο. Με τον Ουρανό στον ηλιακό 10ο οίκο σου, δεν μπορείς να ανεχθείς τέτοιες πρακτικές από ανωτέρους σου, συναδέλφους που νομίζουν ότι είναι καλύτεροί σου ή από κάθε μορφή εξουσίας, της Μητέρας σου συμπεριλαμβανομένης. Δεν μπορείς να αντέξεις κανέναν που πάει να σου φορέσει τη μικροεξουσία του ή που θέλει να αποδείξει ότι μπορεί να είναι από πάνω σου, γιατί θεωρείς όλα αυτά καραγκιοζικά. Άλλα αν μπορείς να ζωντανέψεις τον εαυτό σου με μια καινούργια δουλειά ή με έναν επαγγελματικό στόχο που σε ενθουσιάζει, τότε η δουλειά δεν φαίνεται σαν δουλειά ακόμα κι αν δουλεύεις σαν σκυλί ή επιπλέον ώρες. Κανές δεν μπορεί να προβλέψει τις αντιδράσεις των από πάνω σου αφού είναι τρελαμένοι, άρα είναι ανόητο να τρελαίνεσαι από οικονομικές ανασφάλειες. Προς το παρόν, ο Ερμής είναι ανάδρομος, από 24/9 ως 15/10, οπότε προέχει η πνευματική σου υγεία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ακόμα και στις καλύτερες εποχές η Οικογένεια (με τον όρο Οικογένεια εννοώ τη φυσική οικογένεια, αυτούς που θεωρείς οικογένεια, τα υποκατάστατα της Μαμάς ή του Μπαμπά που μπορεί να είναι ο αγαπημένος/η, ο διευθυ-

ντης, ή ακόμα κι ένας φίλος) μοιάζει με δίκοπο μαχαίρι του χασάπη. Από τη μία πλευρά μια ήσυχη οικογενειακή ζωή σού δημιουργεί την ασφάλεια που έχεις ανάγκη ώστε να ανταπεξέλθεις στον ανταγωνισμό του έξω κόσμου. Την ίδια στιγμή όμως μπορείς εύκολα να βασανίζεις τον εαυτό σου με αισθήματα ενοχής ή με σκέψεις ότι είσαι παγιδευμένος/η, είτε εξαιτίας των δικών σου επιλογών είτε γιατί εξαπατήθηκες από άλλους. Έλα να μιλήσουμε στα ίσα. Μερικές φορές οι σεξουαλικές σου ανάγκες δεν μπορούν να ικανοποιηθούν από τους ανθρώπους που είναι δίπλα σου και αγαπάς ειλικρινά. Μάλιστα. Άρα αν σε πιάσουνε στα πράσα μπορείς να κατηγορήσεις τον 8ο οίκο σου, που σε παρασύρει προς ένους που σου υπόσχονται ένα θαύμα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Πίσω από

TRADE MARK ZYGOΣ
+ Η σοφία του Ανώτατου Δικαστηρίου και ο κομψότητας Γκουνεθ Πάλτροου. Ο πρώτος χορός του γάμου, το πρώτο ερωτικό φίλι, το πρώτο ραντεβού. Το χνουδωτό αρκουδάκι που μπορεί να γίνει ντόπερμαν και το αντίθετο. Η συνεργασία, ο αμοιβαίος σεβασμός, η ισότητα, ο μονομάχος.
- Πού το είδες γραμμένο ότι θα πρέπει να δίνεις περισσότερα από όσα παίρνεις και να μην γκρινίζεις, να μη γίνεσαι ξέλλος και να μην παραπονιέσαι; Ω ναι, σκέφτεσαι ότι θα «θεραπεύσεις» τον Άλλο. Να ένα πράγμα που πρέπει να έρεις και να θυμάσαι πάντα: Έχεις μεγάλο θέμα με το ποιος είναι από πάνω και ποιος από κάτω. Το Ζήτημα της κυριαρχίας αφορά άντρες και γυναικες-str8 και gays- και οποιονδήποτε στο ενδιάμεσο.

το χαμόγελο παιδιού που κάνει το πρώτο σόλο του σε παιδική χορωδία, καραδοκεί η ψυχή ενός καλλιτέχνη που θέλει να εκφραστεί πάση θυσία, που θέλει να δημιουργήσει κάτι αξιομνημόνευτο, που επιζητά τα μπράβο των σφιοτών και του Δήμου. Πώς μπορείς να είσαι ξένοιαστος όμως όταν οι σχέσεις σου (για περισσότερη ακρίβεια πρόκειται για τη ΜΙΑ σχέση που σε απασχολεί) χρειάζεται να ισορροπήσουν σε ένα τεντωμένο σχοινί εκατό μέτρα πάνω από το έδαφος; Χρειάζεται να σκεφθείς δύο φορές πριν παρασυρθείς από φαντασιώσεις, τραύματα του παρελθόντος και ανέφικτες προσδοκίες. Να σκεφτείς;



Όσο υπάρχει Ποσειδώνας και Βόρειος Δεσμός στον Υδροχό, η λογική βγαίνει από το παράθυρο και το όνειρο μπαίνει από τη βασιλική είσοδο. Η ευθραυστότητα του κρύσταλλου όμως δεν σημαίνει και αδυναμία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Και τη στιγμή που αποφασίζεις ότι θα περάσεις την υπόλοιπη ζωή σου κάτω από μια κουβέρτα, ξαφνικά – σε τσάκωσα, παλιόπαιδι! Υπάρχει εκεί από κάτω κάποιος μαζί σου. Προσπάθησε να τους κρατήσεις και... εξαφανίζονται. Φεύγουν. Αυτή είναι η φύση του Ουρανού όταν διελαύνει τον 7ο οίκο σου. Άρα θα πρέπει να είσαι Ζεν, δηλαδή ελαφρώς. Δεν στις σχέσεις σου. Εξάλλου είσαι Παρθένος πάντα. Υποτίθεται ότι πέφτεις με τα μούτρα στην υπηρεσία και επικεντρώνεσαι στην υγεία και το σώμα σου. Δεν είσαι από αυτούς που κυνηγάνε ανθρώπους που δεν μπορούν να πιάσουνε. Από την άλλη, δεν μπορεί να σε κατηγορήσεις στο γάμος που έχεις με δίκοπο μαχαίρι του χασάπη.

γορήσει κανείς όταν τρέχεις πίσω από ανθρώπους που υπόσχονται να σε βγάλουν από την τρύπα της απομόνωσης και του κυνισμού που έχεις πέσει. Υ.Γ. Ο κυβερνήτης σου γυρίζει ανάδρομος από 24/9 ως 15/10 τα μολύβια κάτω.

ZYGE (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Πάμε πάλι. Παρ' όλες τις στραβές που σου έχουν συμβεί, ή κάποιες αναποδίες που δεν είχες υπολογίσεις, ή κάποιες αλλαγές που δεν είχες προγραμματίσει – αν έχεις κυρίως ωροσκόπο Ζυγό – ή σε συνειδητοποιείς ότι χρειάζεται τεράστια προσπάθεια για να καταφέρεις κάτι, ξέρεις ότι χρειάζεται ακόμα μεγαλύτερη

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όσο συνεχίζεις να δουλεύεις με τους ρυθμούς που ξέρεις, να αναπτύσσεις τα φυσικά σου ταλέντα και να οργανώνεις τα οικονομικά σου – με υγιή και όχι υστερικό τρόπο – δεν θα σκέφτεσαι ότι η επαγγελματική σου εικόνα κινδυνεύει. Φυσικά και συνεχίζεται ο αγώνας της καριέρας: σα να τρέχεις με ένα ανοιχτό αυτοκίνητο σε μια καταπληκτική λεωφόρο με τον άνεμο να χαϊδεύει το πρόσωπό σου (Δίας) και ξαφνικά να τραντάζεσαι από μια λακκούβα που δεν πρόσεξες (Αρης). Βεβαίως και ο Χείρων ή ο Ποσειδώνας στο 2ο οίκο της ευημερίας μπορεί να δημιουργήσουν προβλήματα, αλλά είναι δύσκολο να πει κανείς αν έχουν τη μορφή μιας απώλειας στον οικονομικό τομέα ή αν η αυτοπεποίθηση σου έχει πέσει στο βάραθρο εξαιτίας μιας ερωτικής ιστορίας που κατέληξε άδοξα. Ό, τι και να συμβαίνει, οι καλλιτέχνες, οι εραστές και οι γονείς ζουν συνεχώς σε μια κατάσταση μεταξύ εκστασης και αγωνίας. Είναι η σειρά σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δεν χρειάζεσαι ένα MBA για να δεις ότι όλη η οικονομία βασίζεται στην τιμή του πετρελαίου και στην ευρωπαϊκή στατιστική των τραπεζών. Αυτό που είναι εκπληκτικό είναι το πόσο βαθιά επηρεάζουν όλα αυτά την ευημερία σου, τη διάθεσή σου και τη στάση σου απέναντι στο μέλλον. Αστρολογικά μιλώντας, ο Ουρανός στο 2ο οίκο σου συμβολίζει ένα παγκόσμιο οικονομικό κύκλο που ξεπερνάει σε σοβαρότητα την ικανότητά σου να ελέγχει τα οικονομικά σου. Με τον Χείρωνα να βρίσκεται κάπου στη μέση του ζωδίου σου, μπορείς να γίνεις πλουσιότερος από τον Μπιλ Γκέιτς όσο κρατάς τον εαυτό σου υγιή και σε φόρμα. Κατά τ' άλλα, με την Αφροδίτη στον Σκορπιό από 24/9, αρέσεις και καλό είναι να μην κλείνεσαι στο σπίτι σου. Ακόμη,

με τον Ερμή που γυρίζει ανάδρομος στον Ζυγό, επίσης στις 24/9, ανάβαλε κάθε σοβαρή μετακίνησή σου και κάθε σημαντικό ραντεβού – το μιαλό αρχίζει να μπάζει νερά.

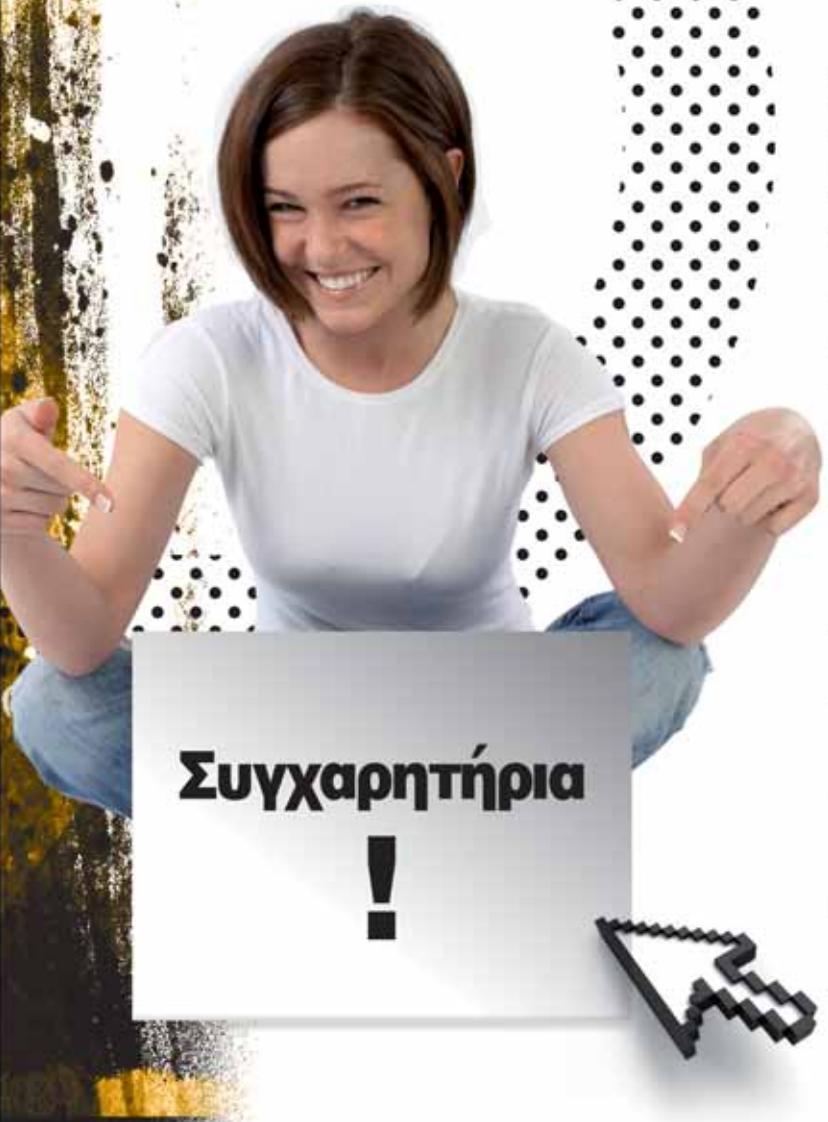
ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Φυσικά και είσαι ανήσυχος τον τελευταίο καιρό. Είσαι ένα άγριο πουλί κι όχι κάποιος παπαγάλος που με πρόσχημα ότι είναι κλειστός στο κλουβί του με το που ανοίξουν την πόρτα πηγαίνει και εγκαθίσταται στον ώμο κάποιου. Όταν ο Κρόνος διελαύνει το δυτικό κομμάτι του ηλιακού σου ωροσκοπίου, θα πρέπει να ξεπεράσεις την επιθυμία σου για ανεξαρτησία και να δεχθείς το γεγονός ότι θέλεις σταθερή συντροφία. Ενώ ξέρεις καλά ότι το μόνο πρόσωπο που θα σε βοηθήσει οικονομικά στα γεράματα σου είσαι εσύ ο ίδιος, είναι γεγονός ότι φοβάσαι τρομερά όταν μένεις μόνος. Ίσως έχεις μια πλευρά παπαγάλου τελικ

Με την επικύρωση του
MIDDLESEX
UNIVERSITY
του Λονδίνου



I.ΟΙ2 θέσεις εργασίας

προσφέρθηκαν*
σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ
από τον Ιούλιο του 2007.



Στη διάρκεια του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους, οι θέσεις εργασίας που προσφέρθηκαν από αναγνωρισμένες εταιρείες στους απόφοιτους του ΑΚΤΟ, μέσω του Γραφείου Επαγγελματικής Προώθησης αποφοίτων, έφτασαν τις I.ΟΙ2! Μια μοναδική επιτυχία του ΑΚΤΟ που υπογραμμίζει το κύρος του στην αγορά εργασίας και τις ικανότητες των αποφοίτων του.

Ο ΑΚΤΟ αποτελεί εγγύηση για την επαγγελματική αποκατάσταση των σπουδαστών του, χάρη:

- στην εκτίμηση και την εμπιστοσύνη της αγοράς εργασίας στο εκπαιδευτικό του έργο
- στη δυναμική που έχουν ως επαγγέλματα οι ειδικότητες που σχετίζονται με τις καλές τέχνες και τη δημιουργία
- στη λειτουργία του ειδικού γραφείου που ασχολείται με την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων
- στην αξία των τίτλων MA και BA in Design, επικυρωμένων από το Middlesex University του Λονδίνου
- στις μεγαλύτερες και αρτιότερες εγκαταστάσεις που τον κατατάσσουν ανάμεσα στα μεγαλύτερα κολέγια της Ευρώπης
- στους 180 καθηγητές, καταξιωμένους καλλιτέχνες και επιστήμονες, που αποτελούν το εκπαιδευτικό προσωπικό του
- στις σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους που ακολουθεί και στην τεχνολογία αιχμής που υποστηρίζει τα προγράμματα σπουδών του.

Bachelor
&
Master

* Γιλίρη κατάλογο
των επιχειρήσεων
που πρόσφεραν θέσεις
εργασίας σε απόφοιτους
μέσω του Γραφείου
Επαγγελματικής
Προώθησης του ΑΚΤΟ
Θα βρείτε στο
www.akto.gr



ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ: 210 52 30 130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81, ΤΗΛ: 210 38 13 700
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23, ΤΗΛ.: 2310 22 12 31, FAX: 2310 22 12 32

www.akto.gr
info@akto.gr

Timberland,  and TAKE IT ALL ON™ logo are trademarks of The Timberland Company. © 2008 The Timberland Company. All rights reserved.



Timberland® 

TAKE IT ALL ON™