

ATHENS VOICE

ΔΕΘε με!

Ένα ποπ έπος
για μια Θεσσαλονίκη
σε νευρική κρίση

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

σελ. 20

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

The Survival Guide
για νέους φοιτητές

Των Π. Μένεγου,

Σ. Κυπριωτάκη

Ε. Αναγνωστοπούλου

Δ. Τριανταφύλλου, Τ. Σκριβάνου

σελ. 37

ATHENS BEAT!






Τι έρχεται στην πόλη τους επόμενους μήνες

Των Μ. Μπλάτου, Γ. Δημητρακόπουλου, Γ. Κρασσακόπουλου

Δ. Αναγνώστου, Γ. Αργυροπούλου, σελ. 26

Γυρίστε!

Ανοίξαμε

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ

**PROFICIENCY
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ**
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER

2 ΚΑΘΗΜΕΡΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΕΣ
ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ PROFICIENCY,
ΚΑΤΑΝΕΚΤΕ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΣΤΗΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΔΙΔΑΚΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ



"η γλώσσα είναι η δύναμή σου!"

LOST ΟΙ ΑΓΝΟΥΜΕΝΟΙ

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΥ (ΔΕΝ) ΠΕΡΙΜΕΝΕΣ!

Ταξίδεψε στην ΧΑΒΑΗ μαζί με ένα φίλο / φίλη σου και γνώρισε τους ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού στο site www.grapsa.edu.gr

- Πρωτοπόροι σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων (**Learn You**®, **Peer Teaching**®, **Pair & Groupwork**, **Neuro-Linguistic Programming**) που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- Ο μεγαλύτερος Ξενογλωσσος Οργανισμός με ειδικευση στους ενήλικες!
- Φιλικά δίδακτρα.
- 1000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων.

ΤΟΕΙΣ σε 8 εβδομάδες!

Βραβευμένοι από την Ελληνο-Αμερικανική Ένωση με Certificate of Recognition το 2008

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

No.1
στους
ενήλικες!

ΑΠΟ ΤΟ 

ΠΑΤΡΑΣ

Εξομητικό κα. ΑΒΕΛΑΡΔΗ - ΦΥΣΙΚΩΣ
Παράση 112 & Βασιλέως Τηλ. 272 295200

ΣΥΡΑΚΟΥΣ

Α. Παπαγιάννη 2 & Πανεπιστημίου Τηλ. 272 27000

ΑΝΘΗΛΟΚΙΣΤΟ

Εξομητικό κα. ΓΚΑΛΗΝΤΕ - ΚΥΣΣΙΑΝΗ - ΦΥΣΙΚΩΣ
Παράση 21 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΑΓΙΑΣ

Εξομητικό κα. ΣΑΛΛΑΗ - ΡΟΥΣΗ - Δ' ΣΧΟΛΕΙΟΝ
κτίριο 112 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΚΑΛΑΜΙΣ

Εξομητικό κα. Η ΤΗΡΩΗ - ΚΥΡΙΑΚΙ - ΜΕΤΡΟ - ΑΝΘΗΛΟΚΙΣΤΟ
Παράση 21 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΚΥΘΕΛΗ - Π. Αρσίου

Εξομητικό κα. Γ. ΒΙΣΤΟΡΜΙΣ - ΒΕΝΙΖΕΛΗ ΓΥΛΑΓΓΙ
Παράση 21 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

Κ. ΣΙΝΙΑ

Εξομητικό κα. Η ΤΗΡΩΗ - Κ. 45/ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΕΣ -
ΜΕΤΑΠΟΡΤΕΥΣΗ

Παράση 112 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΚΟΡΥΘΑΛΛΟΣ

Εξομητικό κα. ΚΩΚΚΑ - Δ' ΣΧΟΛΕΙΟΝ
Παράση 112 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΒΕΡΓΙΣΤΕΡ

Εξομητικό κα. ΜΙΣΗΛ - ΒΕΡΓΙΣΤΕΡ
Παράση 112 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

Εξομητικό κα. ΑΝΘΗΛΟΚΙΣΤΟΝ Παράση 112 & Βασιλέως

Σηρομνηστικό ΜΕΤΡΟ

Εξομητικό κα. ΑΝΘΗΛΟΚΙΣΤΟΝ κα. ΑΓΙΑΣ, κτίριο 1
Παράση 112 & Βασιλέως - Επιστομολογικό κτίριο

ΓΕΡΑΖΑΙ

Εξομητικό κα. ΒΕΡΓΙΣΤΕΡ - ΣΥΡΑΚΟΥΣ
Παράση 112 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΠΑΤΡΑ

ΚΙΒΩΝ
Παράση 21 & Βασιλέως Τηλ. 272 27000

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Εξομητικό κα. ΒΕΡΓΙΣΤΕΡ - ΑΝΘΗΛΟΚΙΣΤΟΝ Τηλ. 272 27000

ΤΕΛΕΦΩΝΟ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟ

800 11 47277

210 755 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

ΘΕΜΑΤΑ

14 From Russia with love

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Εκλογές κάθε χρόνο

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

17 Η οικονομία και το διαζύγιο με τη λογική

Του Κώστα Θέου

18 Yes, we can

Η Α.Υ. παρακολουθεί τις αμερικανικές εκλογές

Του Αχιλλέα Πεκλάρη

20 ΔΕΘε με!

Η πολιτική ζωή πάει Θεσσαλονίκη

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

24 Κάν' τους να χορέψουν

Η Σώτη Τριανταφύλλου κάνει τουρισμό

26 Athens Beat

Τι έρχεται στην πόλη τους επόμενους μήνες

A.V. team

37 Αφιέρωμα Εκπαίδευση Το πάρτι αρχίζει

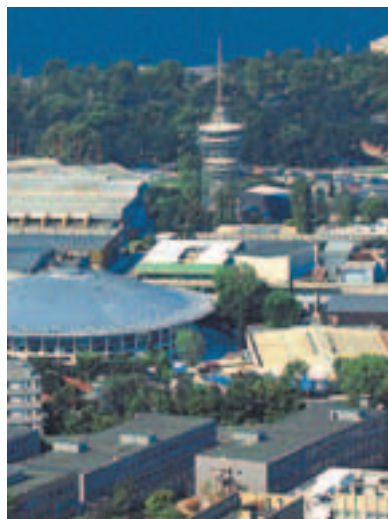
The Survival Guide για νέους φοιτητές

A.V. team



51 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



20 | ΔΕΘε με!



37 | ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΤΗΛΕΣ

- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 16 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση, Α. Τσέκερη
- 34 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 36 **Travel Voice:** Της Στελλίνας Καρρά
- 54 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 66 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 69 **Βιβλίο:** Του Θανάση Μήνα
- 70 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 71 **Elements of style:** Της Χριστιάνας Μπάκα
- 73 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 74 **Sport Manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Τα SMS των διακοπών

Δεν έχει εισιτήρια. // Θα μου βρεις δωμάτιο; // Έχει Τετάρτη αεροπλάνο; θα το ψάξω αύριο. // Θέλω να μάθω πού είσατε απόψε. // Κοιμάσαι; // Βλέπεις την Πανσέληνο; // Έχασα το караβάκι για τη Δήλο. // Είναι όλοι εδώ, εσύ πού είσαι; // € 10 και 15 με το Αίολος Κεντέρης. // Θα φύγουμε ποτέ; Μια ώρα περιμένω στην πόρτα με το λουράκι μου στο στόμα. // Αν έρθεις θα σου κάνω όλα τα κατάρια, θα σε φροντίζω, θα σε πηγαίνω θάλασσα, θα σε χαϊδεύω. Θα μ' αφήνεις να σε κοιτάω; // Φυσάει, κάνει κρύο. Εκεί; // Αρρώστια. // Είμαστε στο δρόμο Las Vegas προς L.A. // Να σταματήσετε Death Valley, Zampriski Point. // Θα δούμε μαζί την έκλειψη; // Αν θες θα 'ρθω για σένα. // Φιλενάδα, ποιος είναι αυτός δίπλα σου; Καλύτερα να κοιμηθείς μαζί μου. // Ιππόκαμπος στις 10. // Τι παίζει εκεί; Να 'ρθω; Είναι ακίνδυνα; // Είμαι εδώ σ' ένα σπίτι. Δεν βγαίνει κανείς έξω. Τους λέω να πάμε για μπάνιο, μου λένε στην ποίνα. Να πάμε για φαΐ στη χώρα, λένε έχει φέρει προμήθειες το βανάκι. Να πάμε σε μπαρ, φέρανε κονσόλα. Απ' το νησί δεν έχω δει τίποτα. // Τελετή έναρξης θα δούμε; // Είμαι άρρωστη, τι φάγαμε χτες; Εσείς όλοι καλά; // Έχασα το ρολογάκι μου στην άμμο, κλαίω... // Απ' το 1 ως το 100, πόσο σου λείπω; // Κατέβα τώρα, αλλιώς μην κατέβεις ποτέ. // Είμαι Αθήνα. Πέρασα δυο interview για δουλειά. Δεν πήγαν καλά. Είμαι απογοητευμένη. // Η θάλασσα είναι τέλεια, τι κάνεις στο δωμάτιό σου; // Blue sea, fresh air, nice view, cold beers, wonderful people. Come immediately to the Fotata beach, the best in the island. // Εδώ βροχή, αδιάβροχα, κρύο. // Σιχαινομαι τα νησιά, είμαι Βαϊμάρη. // Πού θα είσαι στο αυγουστιάτικο φεγγάρι; // Η Ν.Υ. τέλεια, αλλά σαν την Αθήνα καμία. // Γαύδος, χάσιμο. 15 μέρες εδώ έχω ξεχάσει τα πάντα. // Ποια σε στενοχώρησε να τη δειρούμε; // Φεύγω, χτύπησε ο Ν. σοβαρά σε μια κατάδυση, δεν προλαβαίνω, κανόνισέ τα εσύ, καλή τύχη. // Γύρνα, όλοι έχουν γυρίσει. // Δεν πάω καλά, δεν ξέρω τι θέλω. // Ραντεβού στη Χώρα. Να σου παραγγείλω; // Φέρε μου εφημερίδες. // Είσαι ο μόνος σ' αυτή την παρέα που δεν με κουράζει. // Σταθερέ μου φιλε, είμαστε όλοι Μαράθι και σε σκεφτήκαμε. // Άδεια πόλη, πίνουμε καφέ στην παραλία σαν αρραβωνιασμένοι που βγήκαν τσάρκα να συζητήσουν για το στεγαστικό τους δάνειο. // Άλλαξα ξενοδοχείο. Από τον παραδοσιακό οικισμό στην απλότητα της ποίνας. // 6 το πρωί. Κάναμε νυχτερινό μπάνιο. Δεν του 'κατσα. Αν θυμάμαι καλά. // Δεν σου 'πα να μη σηκώνεις το τηλέφωνο όταν σε παίρνω; // Όχι απαλό. // Το πλοίο είναι γεμάτο. Κόλαση από μωρά που ουρλιάζουν. // Σε μια ώρα πάρε με τηλέφωνο για να με γλιτώσεις. Υποφέρω. Όχι πριν, μόλις καθίσαμε. // Κι αυτοί γιατί τις λένε διακοπές; Από τι διακόπουν; // Φέρε μου ένα βρακι όταν κατέβεις. // Δεν έχει δωμάτια. Αλλάζουμε ξενοδοχείο κάθε 3 μέρες. // Πες στον Τάκη να κρατήσει τραπέζι. // Έπεσα με το μηχανάκι. Θες να σου στείλω μια φωτογραφία με τα σημάδια στη λεκάνη μου; // Θα ερχόμουν, αλλά δεν τα κανόνισα καλά. // Και πότε τα κανόνισες καλά; Και πότε τα κανόνισες σκέτο; // Νομίζω ότι έβαλε υπνωτικό στο ποτό μου. Δεν ξέρω τι έγινε το βράδυ. Θέλω να γυρίσω σπίτι μου. // Πρωινό; Αυγουλάκια; Πορτοκαλαδίτσα; Βάφλες; // Έχω πάρει 3 κιλά. // Πέρασα τέλεια. Γύρισα χτες. Είμαι πολύ κουρασμένη. Φοβερή κούραση οι διακοπές. Θέλω να κοιμηθώ. // Ξέχασα το καπέλο μου στο αμάξι σου; // Θα κοιτάξεις εσύ τα δρομολόγια από εκεί; // 'Ηθελα να είμαι εκεί... // Ανεβαίνω Αθήνα 2 μέρες για δουλειές. Θες τίποτα; // Σήκωνέ το άμα βλέπεις απόκριση, είναι η μαμά. // Καλημέρα, είμαστε στις ομπρέλες. // Ουαααα! Δεν θέλω να πάω σχολείο! // Ερήμωσε ο τόπος και είναι λίγο μελαγχολικά. // Μαύρισα πολύ, τη νύχτα φαίνονται μόνο τα δόντια μου. // Μια ώρα καθυστέρηση. Τώρα «πλέουμε και με τη μικρότερη δυνατή ταχύτητα σύμφωνα με τους διεθνείς κανόνες ναυσιπλοίας» grrr. // Σε πεθύμησα. // Μαύρισε; // Θα 'ρθεις; // Έχω χιούμορ, αλλά όχι και τόσο. // Επειδή θα χρειαστεί να πάω γραφείο, πώς θα μπορέσω να μπω; // Και θα παίζαμε και μια μπριμπά στο σούρουπο... // Ξέρεις πώς λένε τη μπαργούμαν του Island; // Λιποθύμησα στις 4 το πρωί. // Άντε και στα δικά μας, είμαι σε νησιώτικο γάμο και μας έχουν ταραξει στην ευχή. // Στο Παρίσι βρέχει τόσο πολύ που τα δέντρα μπερδεύτηκαν και κιτρινίσαν τα φύλλα τους. // Τρώω σουσι στο ΝοΒι. // Α, ωραία, είναι κάτι σαν τις γοπίτσες του κυρ-Αντώνη αλλά στο πιο ωμό του; // Έχω νεύρα! Θα ερχόμουν με σκάφος αλλά είχε μποφόρ και ξέμεινα Αθήνα. // Δυο και σήμερα. // Τόσα φρικιά έχω χρόνια να δω. Ράστα και ταγάρι. Έχω πάθει χρονικό σοκ. // Θα περιμένω καρτερικά να τελειώσουν οι διακοπές μου. Ο καλύτερος καταθλιπτικός είναι ο κρυφός καταθλιπτικός. // Φτάνεις; // Ναι, σε καμιά ώρα πιστεύω ότι θα έχω δέσει και θα αποβιβάζω. Ρότζερ // Σας ειδοποιούμε ότι χτυπάει ο συναγερμός στα γραφεία σας. // Στήλη γράφω αυτή τη βδομάδα; // Έχω κάτι φωτογραφίες σου για τις οποίες μπορώ να σε εκβιάζω μια ζωή. // Ελπίζω να βλέπεις την τελευταία δύση του Αυγούστου. // Παρατηρείς πάλι τον κόσμο; Είσαι ένας κλέφτης. // Άμα μεγαλώσω θα γίνω χρυσόψαρο. // Εγώ άμα μεγαλώσω θα γίνω χοντρός. // Σε μια παραλία με βιβλία, φρουτάκια και χωρίς μαγιό. Χρειαζόμαστε πολύ απλά πράγματα τελικά για να 'μαστε καλά. // Ποίνα φωτισμένη, negrone στο ποτήρι, μουσικές, τρίφυλλα, πα πα μεγαλεία!! // Στη Λειβαδιά ακόμα και οι ντόπιοι είναι κυριλέ! // Τι είναι το τζελ ρόγας; // Προσέχεις; Με καράβι γυρνάς; Δεν οδηγείς ε; // Έφτασες; Όλα καλά; // Έφτασες; Είμαστε Mommy. // Κουνάει... // Δέσου! // Με μπουνάτσες και μποφόρτα ταξιδεύουν τα βαπόρια. Το πάει καλά; Στάσου ατρόμητος. // Πού είσαι; // Γύρισε; // Καλό μήνα, φιλε, καλή χρονιά να 'χουμε. // Επιμένεις να γυρίσεις ε; Καλά να πάθουμε. // Ξύπνα, ντύσου, έλα. Έχουμε και δουλειές. // Καλό φθινόπωρο.

ΣΤΑΣΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΠΤΥΧΙΟ!

ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ

Γερμανικά

B1 (ZD)
σε 8 μήνες
C1 (ZMP)
σε 19 μήνες

Αγγλικά

Lower σε 12-18 μήνες
Proficiency
από Lower σε 8-12 μήνες

Γαλλικά

DELFB2 σε
8-16 μήνες
DALF C1 σε
16-24 μήνες

Ισπανικά

Dele Intermedio
(Basico)
σε 8-12 μήνες
Dele Superior
σε 16-20 μήνες

Ιταλικά

Celi 3 σε
8-12 μήνες
Celi 4 σε
16-20 μήνες

Γραπτή
Εγγύηση
Σπουδών

Γραπτή Εγγύηση
Τέλειωσης
Χρονοδιαγράμματος

- Εγγύηση χαμηλότερης τιμής
- 50% έκπτωση για το 2ο σπουδαστή της ίδιας οικογένειας
- 2η γλώσσα δωρεάν*
- Νέα τμήματα όλα τα χρόνια, ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλαγής παρακολούθησης (τα τμήματα συμβαδίζουν)



20 χρόνια 19.000 σπουδαστές

Νο 1 ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΠΗΛΙΚΩΝ

www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ

1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων. Τηλ.: (210) 33.01.300, 38.44.888.

2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1.1.0.
3' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
3' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.
Πολύ κοντά σε Νομική, ΑΣΟΕΕ, Παιδαγωγικό.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ/ΜΕΣΟΓΕΙΑ

1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.

2 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, 3η στάση Χολαργού, 1' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από το metro, πολύ κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Τζωρτζια Λάμπερτ**. Γεννήθηκε στη Νέα Ζηλανδία. Σπούδασε ζωγραφική στην Academia di Brere στο Μιλάνο. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της πήγε με υποτροφία στην L' École des Beaux Arts στο Παρίσι για δύο χρόνια μεταπτυχιακών σπουδών. Στη συνέχεια, παρακολούθησε εντατικό πρόγραμμα αποφοίτων Καλών Τεχνών στο Λονδίνο, στο Montley Theatre Design School, κοντά στη Margaret Harris. Συνεργάζεται επαγγελματικά με την τηλεόραση και το θέατρο και έχει κάνει προσωπικές εκθέσεις στην Αθήνα, το Παρίσι, την Κύπρο και τη Ν. Ζηλανδία. Τα τελευταία 10 χρόνια διδάσκει Τέχνη σε σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα. Το 1998 ταξίδεψε στη Ν. Ζηλανδία, όπου για 8 χρόνια επικεφαλής του Studio Art Group δίδαξε τέχνη και συμμετείχε σε εκθέσεις. Επέστρεψε στην Αθήνα το 2006, όπου μένει μέχρι σήμερα. Η νέα της έκθεση θα εγκαινιαστεί αρχές Οκτώβρη στην αίθουσα τέχνης ARKTOS στο Κολωνάκι.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice

FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες,
χωρίς δεσμεύσεις!

username:

online

password:

free

dial-up number:

801.200.6666

Μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 μ.μ.)

Χρεώσεις:
● Για το νόμωρο 801 200 6666: Κάτος αστικής κλίσης προς Viva - Telecom Revolution 0,03416 €/λεπτό (με ΦΠΑ) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.
● Για το νόμωρο 13855: Χρέωση 0,0364 €/λεπτό (με ΦΠΑ) από σταθερό ΟΤΕ.

Powered by **viva!**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγελής Ραπτόπουλος, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζήλης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώπη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιθήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσινός, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνας Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Ονέτι Κυπριωτάκη, Διομήδης Πιτουράς, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μίνας, Χριστίνα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτελή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φίλιππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλιόπη-Pavarotti,
Βερονίκη Χαριπάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού,
Ρούφα Μοθυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

ads@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΒΑΚΑΛΟ

χρόνια
η πρώτη σχολή
design
στην Ελλάδα

πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος

BA(Hons.) Design
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
MA Design
με έναν επιπλέον χρόνο για Master of Arts

φοίτηση εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

graphic design*
interior architectural design*
digital design / σκηνογραφία - ενδυματολογία /
ζωγραφική

*σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού
Πανεπιστημίου του Derby και την αναγνώριση του
Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων - BAC

Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό
Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 11471 Αθήνα
Τηλ. 2106442514 Fax. 2106444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Της ΤΖΟΥΛΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Μεστό το μεσημέρι, φρούτο του καλοκαιριού που πλημμύρισε ζουμί και γλυκά, σιροπιαστή, ζαχαρένια παρακαμή, οι κυμοί διαπερνούν τη λεπτή του φλούδα.

Μεσημέρι της ζέσης και της χαύνωσης, είναι τα όνειρά μας οάσεις στην έρημο της ζωής, τι να μας προσφέρουν άλλο από μετρημένες στιγμές φαινομενικής δροσιάς, η οάση δεν είναι πάντα οφθαλμαπάτη, μου ψιθυρίζει η αισιόδοξη πλευρά μου.

Μεσημέρι του εγώ και της αποσύνθεσης, σ' ένα αυτοκίνητο, κάτω από ένα δέντρο, έξω από μια εκκλησία, ανταγωνίζεται το μοιραίο με το τυχαίο, ματώνει το πρώτο κι εγώ τυχαία παρατηρώ πώς πέφτουν τα φύλλα από το δέντρο, μοιραία για να διαπιστώσω πως κάθε καλοκαίρι κρύβει μέσα του ένα φθινόπωρο.

Σάπιο μεσημέρι, βαραίνει τους ώμους, ένα ζευγάρι χωρίζεται από ανία, ένα κορίτσι σφίγγει ένα μαξιλάρι ανάμεσα στα πόδια, ξαπλωμένος ο σκύλος βλέπει αδέσποτα όνειρα, στη σκιά κρύβονται ναρκωμένοι οι ήχοι.

Μεσημέρι της λήθης και της παραίτησης, μια γριά κάνει αέρα στο σκοτεινό δωμάτιο και δίπλα της μια νέα ονειρεύεται το μετά, πόσο κοστίζει η συντροφιά σας, κυρία μου; Πόσο κοστίζει το τώρα σας; 800 ευρώ, ΙΚΑ δεν έχω, δεν έχω άδεια, σπαστά ελληνικά, σπασμένα όνειρα –αμάν πα με τα όνειρα– άμα τη βγάλω την άδεια θα μου το δίνετε; Το ΙΚΑ; Ναι...

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Μεσημέρι της νύστας και της αναμονής, μουδιάζει το μυαλό και παραδίδεται το σώμα στο φόβο της αδράνειας, κι εγώ μάρτυρας, σαδιστικά περιμένω να δω το μεσημέρι να ψυχορραγεί, με κάθε κίνηση του δείκτη στα δεξιά ασπρίζει και σωριάζεται, αχ πώς πεθαίνουν τα μεσημέρια μας χωρίς να βγάλουν άχνα, άλλα πνιγμένα σε γραφεία και καπνούς κι άλλα στραγγαλισμένα σε μαξιλάρια. Γι' αυτό ουρλιάζουν τα παιδιά, γι' αυτό στριγκλίζουν όταν τα αναγκάζεις να κοιμηθούν τα μεσημέρια, αρνούνται τη συνενοχή στο φόνο του χρόνου και την αρνούνται δυνατά, βλέπεις η αθωότητα δεν πεθαίνει έτσι απλά, χωρίς να βγάλει άχνα.

Μεσημέρι των τηλεοπτικών αποκαλύψεων και της μοναξιάς, πριν το κουφάρι του απομακρύνουμε από τη μέρα, θα 'ρθει να μας φορτωθεί στην πλάτη το απόγευμα, ξερόλοκο και μελαγχολικό, σαν κάτι μωρά που γεννιούνται γέροι, σημαδεμένα από ρυτίδες και πανάδες και σε κοιτάνε επίμονα με μάτια διάπλατα και κατηγορητικά τόσο που για να κρυφτείς από τον εαυτό σου, τρέχεις να βουτήξεις μες στο βράδυ, να γλιτώσεις.

Μεσημέρι της παλιάς σκανδαλιάς και του παλιού θανάτου, τελευταίο μεσημέρι του καλοκαιριού που πρόλαβε κιόλας να γίνει παλιό. Μεσημέρι και του τελευταίου καύσωνα, να πίνετε πολλά υγρά προειδοποιεί το κράτος, να αποφεύγετε τις άσκοπες μετακινήσεις και τις συγκινήσεις που είναι πάντα άσκοπες.

Μεσημέρι βαρύ, σαν πέτρα δεμένη στο πόδι, ασφυκτικά μας κρατάει στη γη. Μεσημέρι και το πιάνω στη χούφτα, μεσημέρι και το ζουλάω, μεσημέρι και χύνονται ελεύθεροι οι κυμοί και κολλάνε τα χέρια, κι από κάπου βαθιά μέσα μας, έρχεται το φθινόπωρο. Κρατήσου, να πέσουμε μαζί τότε, σα φύλλα. ●

ΗΡΩΔΕΙΟ
23
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Jute Lempfer

Προσώληση
εισιτηρίων
Πανεπιστημίου 39
ΠΑΡΗΦΟΡΕΙΕ
210 7258 510

MEGA

22ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
2008 - ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

1^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ECM

05/09
Anouar Brahem Trio
Σαβίνα Γιαννάτου & Primavera en Salonico

06/09
Gianluigi Trovesi - Gianni Coscia duet
François Couturier Quartet: A song for Tarkovsky

07/09
Βασίλης Τσαμπρόπουλος - Anja Lechner - U.T. Gandhi
Stefano Battaglia Sextet: Pasolini

08/09
Stefano Bollani, piano solo
Tomasz Stanko Quartet
Τιμή εισιτηρίου για κάθε ημέρα (2 συνουσίες) 45 €
Ειδική τιμή προσώλησης 35 €

12 & 13/09
Ελένη Καραϊνδρου
Η "Σκόνη του Χρόνου", το "10", μουσική & τραγούδια για το θέατρο & τον κινηματογράφο
Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής
ΧΟΡΩΔΙΑ της ΕΡΤ, Μαρία Φαραντούρη, τραγούδι
Τιμή εισιτηρίου 40 € . Ειδική τιμή προσώλησης 30 €

www.festival-ymittou.gr

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΦΛΑΜΙΝΕΡΙΑ 1 9-3.00 Μ.Μ.
Τηλ. 211 - 2027 801, 210 2027 814

ΕΡΤ

Άκου ό,τι ζεις

στο νέο πρόγραμμα του city από 1η Σεπτεμβρίου

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

- 05.00-06.00 "Πρώτη Καλημέρα" με τον **Παναγιώτη Δρίβα**
06.00-08.00 "Μη με ξυπνάς από τις έξι..." με τον **Δημήτρη Σούλτα** και τη **Στέλλα Θεοδώρου**
08.00-10.00 "Ο Σφυγμός της Μέρας", πρωινό αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με τον **Φοίβο Καρζή**
10.00-11.00 "Εν τούτω City" με τη **Λιάνα Κανέλλη** και τον **Σεραφείμ Κοτρώτσο** (Δευτέρα-Πέμπτη)
11.00-12.00 "Οι Αναποφάσιστοι" με τον **Γιάννη Προβή** και τον **Μανόλη Κοττάκη** (Δευτέρα-Πέμπτη)
10.00-12.00 **Θόδωρος Πάγκαλος** και **Στέφανος Μάνος** (Παρασκευή)
12.00-12.30 "Δούρειος Ήχος" με τον **Τζίμη Πανούση**
12.30-14.00 "Παιδική Χαρά" με τους **Γιώργο Πανόπουλο** και **Σοφία Κιντή**
14.00-15.00 "Η άκρη του νήματος", μεσημεριανό ειδησεογραφικό μαγκαζίνο με τον **Χρήστο Μαχαίρα**
15.00-17.00 "City Bang" με τον **Γιάννη Λώλο** και τη **Δήμητρα Κακαουνάκη**
17.00-18.00 "Ανάποδα" με τον **Ανδρέα Ρουμελιώτη**
18.00-20.00 "Το μικρό City στο λιβάδι" με τον **Γιάννη Νένε**
20.00-22.00 "Η μέρα με τη νύχτα" με τον **Πάνο Πολυζωΐδη** και τον **Τέο Ιωάννου**
22.00-24.00 "Traveller" με τον **Φίλιππο Πετρίδη**
24.00-02.00 "Νυχτερινή Λεωφόρος" με τη **Λουκία Σούπουλη**
02.00-05.00 Καλή μουσική non-stop, για τη βαθιά νύχτα και τους πιστούς της

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

- 06.00-08.00 "Μουσική σαν ιστορία" με τον **Νίκο Κιούση**
08.00-10.00 "City Weekend" με τη **Νατάσα Μπαστέα** και τη **Μαρία Νταλιάνη**
10.00-12.00 "Από την πόλη έρχομαι..." με τον **Χρήστο Φερεντίνο** (Σάββατο)
10.00-11.00 "Λεξικό του City" με τη **Γιούλα Ράπη** (Κυριακή)
11.00-12.00 "Ω, τι κόσμος μπαμπά!" με τον **Κώστα Αργυρό** (Κυριακή)
12.00-14.00 "Με πηρούνι και με φτυάρι" με τον **Ηλία Μαμαλάκη** (Σάββατο)
12.00-14.00 "Συνέντευξη της Κυριακής" με τον **Λάμπη Ταγματάρχη** (Κυριακή)
14.00-15.00 "Μαγκαζίνο" με τον **Αιμίλιο Περδικάρη**
15.00-17.00 "Magic Bus" με τον **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα** (Σάββατο)
15.00-17.00 Αθλητική ενημέρωση από το αθλητικό επιτελείο με επικεφαλής τον **Άρι Νικολάκη** (Κυριακή)
17.00-18.00 "Αλέ ρετούρ" με τον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο**
18.00-20.00 "Πάρ' το αλλιώς" με τον **Μιχάλη Αδάμ** και τον **Στράτο Φαναρά** (Σάββατο)
18.00-20.00 "Κινηματογραφικές Ιστορίες" με τον **Παναγιώτη Τιμογιαννάκη** (Κυριακή)
20.00-22.00 "Επικίνδυνες αποστολές" με την **Έλενα Παπαβασιλείου**
22.00-24.00 "City lights" με τον **Θοδωρή Τσαντούλα** (Σάββατο)
22.00-24.00 "City live", απευθείας μετάδοση από τη σκηνή του Bar Guru Bar (Κυριακή)

 **city 99.5 fm**
άκου ό,τι ζεις

Μ' ΕΧΕΙ ΦΑΕΙ Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙ ΖΕΣΤΗ, ΕΧΩ ΧΑΣΕΙ ΤΟ ΤΗΛΕΚΟΝΤΡΟΛ ΤΟΥ ΕΡΚΟΝΤΙΣΙΟΝ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ (ΜΗΝΕΣ ΤΩΡΑ) ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΕΧΩ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΙΔΡΩΝΟΥΜΕ ΠΑΡΕΑ...



**ΝΥΧΤΕΣ
ΜΕ
ΦΙΛΟΥΣ**

Οι Αμερικάνοι λένε τις ζεστές-βραστές μέρες του καλοκαιριού “dog days” και κάπως την έχουσε δει σωστά – σ’ εμάς οι μέρες τέτοιου φυράματος κρατάνε ως τέλος Σεπτεμβρίου. Είναι ωραίες για να μυρίζεις ένα γιασεμί στη βεράντα, π.χ., ή για να καψουρεύεις εντελώς ακατάλληλο άτομο σε νησί, αλλά δεν είναι καθόλου ωραίες για να δουλεύεις ή για να είσαι έγκυος, πιστέψτε με. Δηλαδή πολύ θα ’θελα στους 45 βαθμούς μια καψούρα με άχρηστο ρεμπασκέ αγκαλιά μ’ ένα γιασεμί σε νησί και τέτοια. Αντ’ αυτού, έχω ένα γιασεμί από τη βεράντα της γειτόνισσας – τη δική μου βεράντα δεν την έχω φτιάξει ακόμα. Έχω φίλους ρεμπασκέδες, που είναι αργά να τους καψουρευτώ ή/και τους έχω καψουρευτεί στο μακρινό παρελθόν άρα τη γλιτώσαμε αμφότεροι. Και όπως είπα, έχω ένα ερκοντίσιον που βγάζει ζεστό αέρα – πάλι καλά που δεν βγάζει και πετρογκάζ, κατά το “thank God for

small favors” που επίσης λένε οι Αμερικάνοι. Όχι, εντάξει, όλα καλά είναι: νύχτα με πανσέληνο σε μπαλκόνι πάνω από γραμμές τρένου, τρώγαμε κεφτεδάκια με πατάτες τηγαντές και παρόλο που είμαστε φίλοι από τη δεκαετία του ’80... παρόλο που έχουμε αρπάξει λίγο, τόσα χρόνια στον ήλιο/στα περιοδικά... είμαστε έτοιμοι όλοι για καινούργιες αρχές. Ο ένας βγάζει περιοδικό, ο άλλος ετοιμάζεται να πάρει τις συναυλίες σβάρνα, ο τρίτος δουλεύει την «Αποκάλυψη», ένας ερωτεύεται, άλλη το έχει υπ’ όψιν της: τα μυαλά μας είναι ακόμα στα κάγκελα της βεράντας, πράγμα πολύ παρηγορητικό. Θα συνεχίσουμε έτσι τηγανισμένοι, αλλά τουλάχιστον θα ’μαστε καλή παρέα. Παλιά, λέγαμε πως αυτή η καλή παρέα θα ’ναι στο τρελάδικο, αλλά μάλλον προς το γηροκομείο μάς βλέπω από δω και μπρος. Ένα βράδυ με ακόμα περισσότερη ζέση και με πεσμένη πίεση, πήγαμε για φαγητό με τον **Σταύρο**

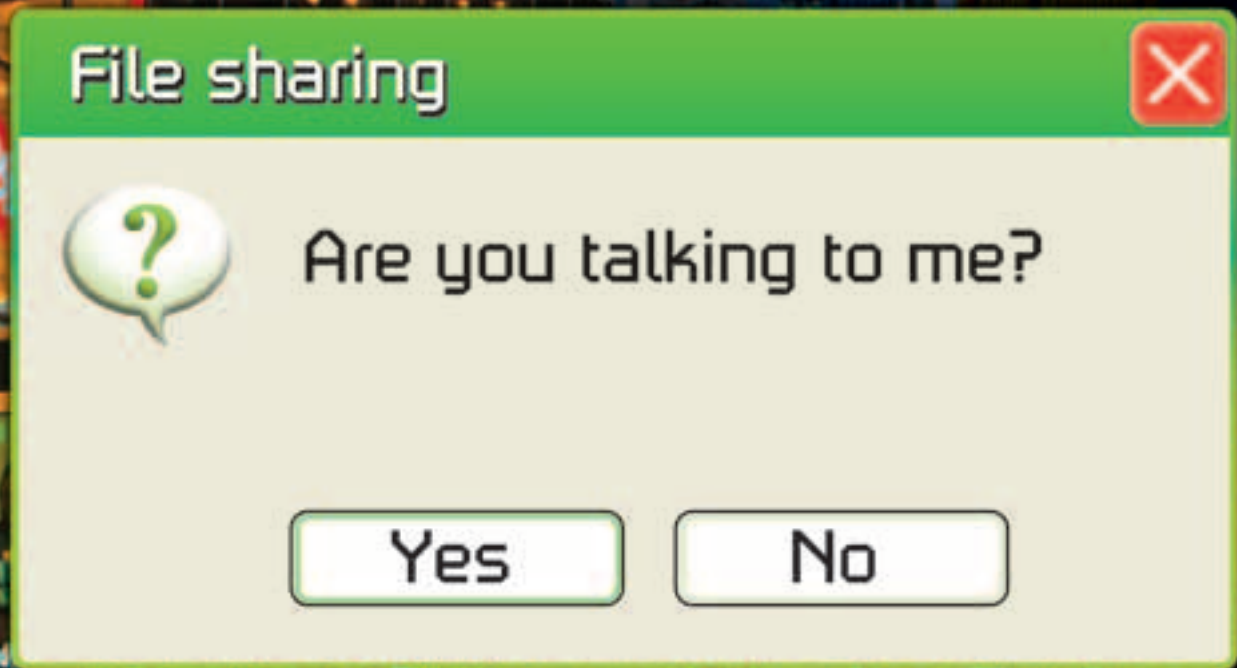
Κούλα στον «**Βυρίνη**», που είναι διάσημος για την ωραία αυλή του. Η αυλή είναι όντως όμορφη, έστω κι αν εκείνη τη νύχτα δεν κουνιότανε φύλλο. Ήθελα να φάω ιμάμ αλλά το γκαρσόνι με γείωσε λέγοντάς μου «το ιμάμ είναι θάνατος για το στομάχι» και με χαλάει πολύ όταν μου το κάνουνε αυτό οι άνθρωποι. Άσε με να το φάω, χριστιανέ μου, κι ας γίνω χάλια, μη με προδιαθέτεις αρνητικά πάνω που φτιάχνομαι. Είναι σαν να λες σε κάποιον την ώρα που ανάβει τσιγάρο, «αυτό είναι κακό για την υγεία σου». Σώπα! Εσένα περιμένα να μου το πεις, θα στην έχω στημένη λοιπόν κι όταν κάνω kinky σεξ (π.χ.) να μου πεις ότι χαλάω τη μέση μου. Τέλος πάντων, φάγαμε κουνέλι λεμονάτο και ήταν τέλειο, κι ένα φανταστικό καρπούζι μετά, παγωμένο, κατακόκκινο, σαν αυτό που βλέπεις στον ύπνο σου όταν κάνει πάρα πολλή ζέση κι ονειρεύεσαι ότι κάποιος σου φέρνει κομμένο καρπούζι, μόνο την καρδιά, μαζί με έναν ανεμιστήρα και καμιά φορά και τον Μπραντ Πιτ (για να μην ξεχνιόμαστε). Χάρηκα που είδα τον Σταύρο μετά από χρόνια, και ξαναθυμήθηκα το «ιδιόρρυθμο χιούμορ του», όπως θα ’λεγε κι η μαμά μου εννοώντας ότι ούτε αυτός δουλεύει σε τράπεζα. Οι τιμές στον «Βυρίνη» ήταν υπερ-λογικές, κάτω από 20 ευρώ το άτομο, και όταν γύρισα σπίτι έφτιαξα μπριάμι, για να πάρω το αίμα μου πίσω που δεν έφαγα θανατηφόρο ιμάμ.

Άλλη νύχτα, εξίσου λιωμένη στις άκρες (45 βαθμοί!), πήγαμε στο καινούργιο “**Al Milanese**”, που είναι στη θέση του παλιού “**Star**” κι έχει τραπέζακια στον κήπο. Φάγαμε νόστιμα, παρά την απίστευτη ζέση, και οι τιμές ήτανε καλές κι εδώ για Κολωνάκι – κάπου 30 ευρώ το άτομο... αλλά οι καρέκλες με τσάκισαν, και δεν γκρινιάζω επίτηδες σήμερα επειδή το ερκοντίσιον μου κάνει σεσουάρ/ή/και σάουνα, απλώς οι καρέκλες είναι μασίφ πλαστικές, απ’ αυτές που ιδρώνεις και όταν σπκώνεσαι έχεις ένα ρούχο κολλημένο στον πισινό σου σα χαλκομανία. Θα μπορούσαν να βάλουν αυτά τα καλύμματα με χάντρες, που έχουν οι ταξιτζήδες τα καλοκαίρια για να παίρνει αέρα ο απαυτός τους όταν οδηγούν με τις ώρες (και δεν έχουν ερκοντίσιον). Θα μπορούσαν μέχρι και να πετάξουν αυτές τις καρέκλες, που τις παίρνεις μαζί σου όταν σπκώνεσαι επειδή έχουνε κολλήσει στα μπούτια σου ανεπιστρεπτή, και να αγοράσουν άλλες, μπαμπού, ξύλινες, γουατέβερ. Απλώς όχι πλαστικούς. Γιατί κατά τα λοιπά είναι μια χαρά μαγαζί, και οι νύχτες είναι μια χαρά νύχτες εδώ που τα λέμε όταν έχει ζέση, αρκεί να έχεις καλούς φίλους. Κι ένα ερκοντίσιον δεν βλάπτει, επίσης. Γιατί όσο λωλοί και να ’ναι οι φίλοι σου, δεν μπορούν να σου κάνουν κι αέρα όλη νύχτα πια... **A**

*Βυρίνης, Αρχιμήδους 11, 210 7012.153, 7012021
Al Milanese, Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7294.111-2*



14ο Διεθνές
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας
CONN-X



Το No 1 ADSL πάει στο No 1 φεστιβάλ κινηματογράφου.



«Κακά τα ψέματα,
ο Ομπάμα
είναι μαύρος»

Yes we can,
Αχιλλέας Πεκλάρης, σελ. 18



«Πέρασα
ένα σ/κ
στα Μάλια»

Κάν' τους να χορεύουν,
Σώτη Τριανταφύλλου, σελ. 24

Είμαι στο διαμέρισμα της πεθαμένης θείας
και προσπαθώ να ταΐσω τις γάτες, τον Ριρικό και την Ξανθούλα.

Είναι και οι δύο εξαφανισμένες κάτω από έπιπλα,
ψάχνουν την αφεντικά τους, δεν θέλουν ούτε που να με δουν.

Πανικοβάλ των 500, Γιάννης Νένης, σελ. 34

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν
στους δρόμους της Αθήνας
τον Αύγουστο

Μπαμπάς: Βλέπεις
αυτό εκεί πάνω; Εκεί
ζούσαν οι αρχαίοι Αθηναίοι.
Ήταν η παλιά Αθήνα.
Παιδάκι: Γουάου!
(Δ. Αρεοπαγίτου)

Μαμά: Το δελφίνι
είναι ένα μεγάλο ζώο που ζει
στη θάλασσα.
Παιδάκι: Κι άμα κάνουμε βόλτα;
Μαμά: Δεν μας ενοχλεί
καθόλου.
(Ακαδημίας. All about
mammals)

- Πού είναι η Χιονάτη;
(Δίχρονη μικρή, σε ζηπάνια
έξω από σούπερ μάρκετ)

Ασθενής: Πριν ένα
μήνα με πόνεσε το πόδι
μου.
Γιατρός: Πού σας πόνεσε;
Ασθενής: Στη Λευκάδα.
(Ευαγγελισμός)

- Ακόμα τον έχουμε
στον υπέρηχο. Περιμένω
να περ κι άλλη ατάκα.
(Ο παραπάνω γιατρός, λίγο
αργότερα, στο κινητό του)

«Απέναντί μας έμενε
ο Κωνσταντάρης. Θυμάμαι,
ντυνόταν με λευκά, κάθε μέρα
στα λευκά»
(Κατάστημα αντρικών ρούχων.
Παλιές χρυσές μόδες)

«Τα παντελόνια
είναι περιεργα ρούχα»
(Τίτλος εκπομπής στον 902,
με σήμα ένα κουμπί)

«Η Βασίλισσα του
Κάμπου υποδέχεται τον
Φιλόδοξο Πρωτάρη»
(Το τρέιλερ του Alpha για τον
αγώνα Λάρισα - Θρασύβουλος
Φυλίσ)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Quiz: Πώς μεταφέρουμε μια γηάστρα
με σκούτερ (με δύο επιβάτες);

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Free αφρικάνικο χοροί, κρουστά,
γυμναστική, pilates στο **Studio Seli Kanou**.
Αχιλλέως 53, μετρό Μεταξουργείο,
210 5247.070, 693 2130 805,
www.selikanou.com

* Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής του
Lulzim Murtaç με θέματα από τη φύση.
Ash in Art, 5/9/08, στις 20.30, Καρέα 11,
Μετς, www.ashinart.gr

* Free ομιλία με θέμα:
«Τι είναι η συμβουλευτική
& η ψυχοθεραπεία με βιωματικές
ασκήσεις». 10, 17, 24/9 & 1/10, 18.00.
Athens Synthesis Center, Μητροπόλεως
25 & Πατρώου 8-10, 210 3210.033

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει
για την Α.Β. ένα τραγούδι

Απολογισμός καλοκαιριού

Τι καλοκαίρι ήταν αυτό
μ' έχει αφήσει σέκο
είχε ειδήσεις εκατό
κι ας λέει ο Ουμπέρτο Έκο

Εσύ κολύμπηγες στο beach
και την περνούσες φίνα
κι εδώ γινότανε της bitch
φλεγόταν η Αθήνα

Δεν είχε Λάκη που μπορεί
να σε διασκεδάσει
έβλεπα μόνο τη Σαρρή
κατα καμμένα δάση

Είδα στους Ολυμπακούς
τόσους ντοπαρισμένους
που πρέπει Αναβολικούς
να πουν τους επομένους

Είπα μετά να μορφωθώ
ν' αφήσω τα σοντούκου
και πήγα να ενημερωθώ
στο Φεστιβάλ του Λούκου

Οι Βάτραχοι ήταν ρηκοί
η Μήδεια κωμωδία
ο Οιδίπους ήθελε αντοχή
κι ο Ίψεν μια αηδία

Φωνές απ' το φοιτητριάτο
γιούχα και παλαμάκια
κι όλοι μετά στο Ληγουριό
τρώγανε παιδάκια

Ένα χαράτσι φοβερό
έβαλε ο Αλογοσκούφης
κι ο Ντέμης είπε «Αποχωρώ!»
και έφυγε κατσούφης

Αστέρες και πολιτικοί
είναι Ξανά στα πόστα
και κάτι αστυνομικοί
πίδσαν τον Παλαιοκόστα

Δυο μηδέν μηδέν οτώ
πάει το καλοκαίρι
φθινόπωρο θα σε δεχτώ
με ATHENS VOICE
στο χέρτι!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΙΤΥ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ»

Μετά από χρόνια απουσίας ο Γιάννης Νένης,
ο πιο πολύτιμος, ψαγμένος, τρυφερός ραδιοφωνικός
παραγωγός από καταγωγής ιδιωτικής ραδιοφωνίας
(για τη δική μου κλίμακα τουλάχιστον), επιστρέφει στο
ραδιόφωνο. Θα κάνει, γράφει πιο κάτω (σελ. 34),
«εκπομπές για τους φίλους του με τραγούδια από τα
φυλαγμένα του»... Αλλά έτσι όπως τον ακούω κάθε α-
πόγευμα πιστεύω ότι κάνει εκπομπές μόνο για μένα.
Έτσι μου είπε ένα πουλάκι. Έτσι τουλάχιστον νομίζω
ότι μου είπε... Καλέ μου φίλε, σ' ευχαριστώ!
(Στον ΣΠΥ, 99,5, κάθε απόγευμα 6-8 μ.μ.)

MTV

Το ελληνικό του κομμάτι άρχισε ήδη να εκπέμπει.
Μαύροι, δολάρια, διαμάντια, ράπερς,
όσοι αγαπούν το R'n'B θα ενθουσιαστούν.

MANOLO BΛΑΗΝΙΚ

Το πρώτο αθηναϊκό κατάστημά του στο Κολωνάκι είναι
γεγονός. Μαρτυρίες λένε ότι εντοπίστηκε γυναίκα
μπροστά στη βιτρίνα του να μιλάει σε μια γόβα επι-
τμήμερο! (Σκουφά 17)

ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ

«Άγιον Όρος, πέντε λεπτά απ' την Ομόνοια,
ελεύθερο, ευάερο, ευήλιο». Αυτό κι αν είναι Real Estate!
Μεσίτες, φάτε τη σκόνη του...

ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ

...να βγούμε, βρε, για ποτά το βράδυ!

(-)

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Διαβάστε και αυτά: Εξάγουμε φοιτητές σε ποσοστό
11% έναντι 2,6% των υπολοίπων χωρών.
Στα 125 πανεπιστήμια της Αγγλίας οι Έλληνες
φοιτητές αποτελούν την τρίτη μεγαλύτερη κοινότητα
μετά τους Κινέζους και τους Ινδούς.
Το κόστος που συνεπάγεται η είσοδος σε κάποιο
ΑΕΙ-ΤΕΙ εκτός τόπου μόνιμης κατοικίας στην Ελλάδα
είναι το διπλάσιο σε σχέση με το εξωτερικό.
Μαζί με το Ιράν, τη Μαλαισία και την Ινδία,
η Ελλάδα κατέχει το θλιβερό προνόμιο της
πρωτιάς σε ποσοστά φοιτητικής μετανάστευσης.

SARAH PALIN

Γιατί δεν έβαλε καλύτερα τη Fani Pali(n);
Περισσότερους ψήφους θα μάζευαν οι
Ρεπουμπλικάνοι.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΕΣΠΩΝ

Μα ο Θ. Αγγελόπουλος «Πρόσωπο της 20ετίας»;
Τέτοια επιλογή είναι ισοδύναμη με 100 πολύνεκρα!

Η ΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Το ποδόσφαιρο πρέπει να ξαναγίνει μια
οικογενειακή γιορτή» (Μιχάλης Λιάτης)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ

Κι ούτε ένα λεμόνι στον παραπάνω κύριο
που είχε τη φαινή ιδέα να το καταργήσει; ●

(Μέλος του συλλόγου για την ποινικοποίηση της ευχής «καλό χειμώνα» μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου)

1 Τελικά, όπως αποδείχθηκε στο επίμαχο βίντεο, δεν γίνεται νοθεία στην ψηφοφορία. Απλώς οι υπεύθυνοι της Ν.Δ. επέστρεψαν μερικά λάθος συμπληρωμένα ψηφοδέλτια στους βουλευτές τους, για να τα διορθώσουν. **Τι μας διδάσκει αυτό;**

Ότι το να είσαι τόσο ηλίθιος ώστε να μην μπορείς να συμπληρώσεις σωστά μερικά τετραγωνάκια και να βάλεις την υπογραφή σου εκεί που λέει «υπογραφή» δεν είναι τόσο σημαντικό μειονέκτημα, ώστε να σταθεί εμπόδιο στο να βγεις βουλευτής.

2 Πώς γίνεται κάθε χρόνο τόσο άνθρωποι να υποτιμούν τη νοημοσύνη τους, ακούγοντας στα σοβαρά την ομιλία με τίτλο «Οι εξαγγελίες του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ και οι 7 νάνοι»;

Και ποιος σου είπε ότι παίρνουν σοβαρά την ομιλία; Απλώς επειδή βρίσκονται σε εκδρομή στη Θεσσαλονίκη και οι εκδρομές δημιουργούν πάντοτε εύθυμη ατμόσφαιρα, σκαρώνουν κάθε χρόνο ένα παιχνίδι τύπου Sims: Εκείνος υποδύεται τον πρωθυπουργό που εκφωνεί ένα σοβαρό πολιτικό λόγο και εκείνοι υποδύονται τους σοβαρούς πολιτικούς συντάκτες που αν δεν πάρουν σοβαρά την ομιλία τότε κανείς δεν θα πάρει σοβαρά και εκείνους! Πρόκειται δηλαδή για ένα συναρπαστικό παιχνίδι, όπου οι παίκτες βρίσκονται σε ένα παράλληλο σύμπαν και προσπαθούν να επιβιώσουν.

3 Συγγνώμη, αλλά είναι συμπεριφορά αυτή των Κύπριων αδελφών μας, έπειτα από όσα έχουμε κάνει γι' αυτούς, να μας αποκλείουν από το Champions League; Τώρα που βγήκε κομμουνιστής πρόεδρος, είναι ικανοί για όλα! Μην εκπλαγείς αν σε λίγο αρχίσουν να διεκδικούν την Αφροδίτη ως «νατουραλίζε» (επειδή γεννήθηκε εκεί), να σταματήσουν να μας δίνουν 12άρι στη Eurovision και να λύσουν το Κυπριακό, δημιουργώντας τεράστιο πρόβλημα στους λόγους που εκφωνούνται για την επέτειο αποκατάστασης της Δημοκρατίας.

4 Τι είναι πάλι αυτή η μόδα κάθε φορά που περνάω από τα διόδια να μου λένε «καλό δρόμο»; Γιατί σε εμένα; Δική τους δουλειά δεν είναι να φτιάξουν «καλό το δρόμο»;

Αυτό συμβαίνει γιατί η νέα εταιρεία που έχει αναλάβει την ανακατασκευή των Εθνικών Οδών, συνεργάζεται με τον Πάολο Κοέλιο. Και σύμφωνα με τις βασικές αρχές του κοελισμού, ο «καλός δρόμος» πρώτα φτιάχνεται μέσα μας και μετά στο οδόστρωμα. Ιδιαίτερα όταν αυτό δεν έχει φτιαχτεί ακόμα. Οπότε, μέχρι να το φτιάξουν, συνωμοτούν με το σύμπαν για να σου υποβάλλουν την ιδέα του «καλού δρόμου» με υπνωτισμό, για να μη διαμαρτυρηθείς επειδή αυξήθηκαν τα διόδια.

5 Τις προάλλες, ενώ παρακολουθούσα τον Δημοσθένη Λιακόπουλο να προαναγγέλλει το τέλος του κόσμου που θα φέρει το πείραμα με τον επιταχυντή σωματιδίων, συνειδητοποίησα ξαφνικά ότι κρατάει μια ξύλινη πιρούνα κουζίνας. **Ήθελε να μας στείλει κάποιο μήνυμα;**

Ναι. Γιατί το πείραμα αυτό προβλέπεται να προκαλέσει το νέο "Big Bang". Και το "Big Bang" είναι κάτι που προκύπτει όταν συμβούν ταυτόχρονα πολλά "Gang Bang" – που ως γνωστόν είναι μια πρακτική ομαδικού σεξ και έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία της Μαύρης Τρύπας. Επειδή λοιπόν ο άνθρωπος φοβήθηκε ότι η λαγνεία των επιστημόνων μπορεί να προκαλέσει δυσάρεστες καταστάσεις, πήρε όποιο αντικείμενο βρήκε εύκαιρο, που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί σαν όπλο για να προστατέψει τον ανδρισμό του από την καταστροφή.

6 Αν αληθεύει ότι η λέξη «μπέσα» είναι αλβανικής προέλευσης, ποιες θα είναι οι συνέπειες για τη χώρα μας;

Θα πρέπει να αναθεωρήσουμε τη στάση μας απέναντι στο παλιό, αγαπημένο τραγούδι «Μπέσα με Μούτσο» και να παραδεχθούμε ότι τόσο καιρό σιγοτραγουδούσαμε με λιγωμένο ύφος ένα προπαγανδιστικό κομμάτι που υποστήριζε τη χρήση αλλοδαπών –και δη Αλβανών– μεταναστών μού-

τσων, στην υπερήφανη ελληνική ναυτιλία.

7 Μα οι Ρεπουμπλικάνοι που «έκλασαν μαλλί» λόγω του τυφώνα «Γουστάβου» και δεν πήγαν στο Συνέδριό τους, πώς θα συνεχίσουν να επικαλούνται τη γενναιότητα των Αμερικανών στρατιωτών στον πόλεμο στο Ιράκ; Με τον ίδιο τρόπο που είναι εναντίον των αμβλώσεων γιατί δολοφονούν τα αγέννητα παιδιά, αλλά υπέρ του πολέμου που δολοφονεί τα γεννημένα.

8 Καλά, τι είχε στο μυαλό του ο Γιώργος Σουφλιάς όταν αποφάσισε να ονομάσει τους μετροπόντικες που θα σκάψουν για το μετρό της πόλης τους «Κωστίκα» και «Γιωρίκα»;

Ότι με βάση τα ποντιακά ανέκδοτα, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα οι μετροπόντικες να τελειώσουν από λάθος και την υποθαλάσσια σήραγγα της παραλίας.

9 Είναι δυνατόν να υπάρχει δημοσκοπήση σύμφωνα με την οποία οι πολίτες θεωρούν τα νέα οικονομικά μέτρα αναγκαία;

Ναι, οι πολίτες από την Κωνσταντινούπολη τα βρίσκουν αναγκαία. Οι Σμυρνιοί, πάλι, εξέφρασαν κάποιες επιφυλάξεις. ▣

WWW.MTV.GR

Copyright notice: ©2008 MTV Networks. All Rights Reserved.

Sony Ericsson

Vodafone CU

MTV MUSIC TELEVISION

SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



To die for. Βαρκελώνη. Στο ρόλο του τουρίστα στην πόλη που κάποιιοι λένε ότι μοιάζει με τη Θεσσαλονίκη.



ΦΟΙΤΩ;

ΟΧΙ!

Οι φοιτητές του  Hellenic American University έχουν άποψη.

Βαθμολόγησαν* με άριστα τους καθηγητές τους. Βαθμολόγησαν* με άριστα την ποιότητα των προγραμμάτων τους, επειδή με την παρακολούθησή τους βελτίωσαν την επαγγελματική και προσωπική τους ζωή.

www.hau.edu.gr

* Έρευνα μεταξύ των φοιτητών όλων των προγραμμάτων με την μέθοδο της κλίμακας από 14/4/08-23/5/08

DEGREES
BACHELORS
MASTERS
PHD
PROGRAMS
LINGUISTICS
BUSINESS
IT
PSYCHOLOGY
MUSIC

**Hellenic American University**
The American University in Greece

HEADQUARTERS: 36 Salmon St., Manchester, NH 03104, USA, Tel.: 603 645 1800
ATHENS CAMPUS: 12 Kaplanon St., 106 80 Athens, (Metro station: Panepistimio), Tel.: +30 210 368 0950, Fax: +30 210 363 3174
e-mail: university@hau.gr

Hellenic American University admits students of any race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status to all the rights, privileges, programs, and activities generally accorded or made available to students at the University. It does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

Ήταν ένα μεσημέρι του 1999 σε ένα ουζερί της Θεσσαλονίκης.

Ένα ζευγάρι Εβραίων με σημαντικές διεθνείς διαδρομές, απολαμβάνει τους μεζέδες όταν η κουβέντα γυρίζει στη Ρωσία. «Σε δέκα χρόνια από σήμερα και σημείωσε αυτό που σου λέω, σε παρακαλώ, η Ρωσία θα έχει επανέλθει στη θέση της, θα έχει ξεπληρώσει το χρέος της και θα έχει εξαγοράσει μερίδιο της παγκόσμιας τεχνολογικής πρωτοπορίας».



ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ ΣΟΥΗΔΟΥ ΡΙΒΕΡ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ WORLD PRESS CARTOON, SINTRA 2007

From Russia with love

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ agilou2001@yahoo.gr

Δέκα χρόνια αργότερα η Μόσχα εξαγόρασε μερίδιο στην αεροναυπηγική εταιρεία EADS, μερίδια Τραπεζών που διαδραματίζουν ρόλο στη Διεθνή Οικονομία. Έχει συγκροτήσει τον κολοσσό της παγκόσμιας παραγωγής και διακίνησης πετρελαίου και φυσικού αερίου, την GAZPROM, ελέγχει τους σημαντικότερους αγωγούς προς την Ευρώπη και κατασκευάζει άλλους δύο, τον North και τον South Stream. Ο πρώην καγκελάριος της Γερμανίας Γκέρχαρντ Σρέντερ εργάζεται ως ανώτατο στέλεχος σε αυτή την εταιρεία. Η Ευρώπη εξαρτάται ολοκληρωτικά από τη Ρωσία όσον αφορά το φυσικό αέριο. Η Ρωσία αποτελεί το σημαντικότερο εμπορικό εταίρο της οικονομικής ατμοσφαιρικής της Ευρώπης, της Γερμανίας και της Γαλλίας.

Η οργή του τσάρου

Ήταν ζήτημα χρόνου η έκρηξη της οργής του Βλαντιμίρ Πούτιν. Ως πεπειραμένο στέλεχος των μυστικών υπηρεσιών της Σοβιετικής Ένωσης, ο Ρώσος πολιτικός ήξερε να περιμένει. Κατάπιε την υπόθεση του Κοσσυφοπεδίου γνωρίζοντας πως δεν ήταν η κατάλληλη στιγμή. Ανέχθηκε τις τσιριμιόνιες της Ουάσινγκτον στη Μέση Ανατολή, έπαιξε άμυνα όταν ο Μπους άρχισε να πιέζει τους Ευρωπαίους να μειώσουν την ενεργειακή εξάρτησή τους από τη Ρωσία. Έκανε πως δεν έβλεπε τις κινήσεις των αμερικανικών υπηρεσιών στην Ουκρανία με την πορτοκαλί επανάσταση. Είπε «πάσο» στην ανάδειξη του Σακασβίλι ως ηγέτη της Γεωργίας. Δεν είπε τίποτε όταν οι Αμερικανοί έβαλαν πόδι στο Τατζικιστάν.

Αμόρφωτα «αμερικανάκια» που σπούδασαν και «στήθηκαν» στην Ανατολική Ακτή των ΗΠΑ, τυχωδιώκτες, όπως ο Γκρούεφσκι και ο Σακασβίλι, ανέλαβαν θέσεις εξουσίας. Στη Γεωργία η κατάσταση «έβραζε» εδώ και καιρό. Ο φιλόδοξος Σακασβίλι πίστεψε τους Αμερικανούς συμβούλους του. Δεν κατάλαβε πως η επίθεση των κατασπλιάδων του γεωργιανού στρατού εν είδη Σέρβων ή Κροατών παραστρατιωτικών ομάδων, στη Νότια Οσετία, θα ήταν το καλύτερο δώρο που θα μπορούσε να προσφέρει στον Βλαντιμίρ Πούτιν. Ένας Αλέξανδρος Ρόντος, πρώην σύμβουλος του Γιώργου Παπανδρέου που γεννήθηκε στην Αφρική, άνθρωπος του «βαθέος κράτους» της Ουάσινγκτον, είχε αναλάβει, κι αυτός, καθήκοντα συμβούλου του προέδρου της Γεωργίας. Επικείμενο να εφαρμόσει αυτά που έμαθε όταν, ως ειδικός απεσταλμένος της Αθήνας, συνέβαλε στην ανατροπή του Μιλόσεβιτς στο Βελιγράδι. Μόνον που τότε, στη Σερβία, είχε συγκροτηθεί κίνημα κατά του παρακμασμένου, πτημένου και ηθικά απαξιωμένου καθεστώτος του Σλόμπο. Στη Γεωργία τα πράγματα είναι διαφορετικά. Τα «παιδιά» της Ουάσινγκτον, με την προτροπή του επιτελείου του ρεπουμπλικανού υποψηφίου Μακ Κέιν και την ανοχή του «βαθέος κράτους», σκέφτηκαν πως θα μπορούσαν να παίξουν με τους δρόμους του πετρελαίου ατμοσφαιρικά. Έπαιζαν και έχασαν.

Το τέχνασμα και οι μειονότητες

Αν η Μόσχα υπέκυπτε στο σαφή στρατηγικό εκβιασμό, θα είχε απολέσει όλα τα

στρατηγικά της ερείσματα στον Καύκασο. Η υπόθεση έχει να κάνει με τους αγωγούς πετρελαίου και φυσικού αερίου. Ο Πούτιν δεν θα διακινδύνευε να χάσει την ευκαιρία ελέγχου στο σύνολο της παραγωγής και διακίνησης των ενεργειακών πόρων από την πρώην Σοβιετική Ένωση προς τη Δύση. Το ζήτημα δεν σήκωνε αναβολή. Στις δυτικές και μάλιστα ευρωπαϊκές διπλωματικές υπηρεσίες επικράτησε πανικός. Πριν από λίγους μήνες είχαν αναγνωρίσει χωρίς δισταγμό την ανεξαρτησία του Κοσσυφοπεδίου. Ήξεραν πως ο Πούτιν είχε προσωπικά προειδοποιήσει τον Σακασβίλι. «Πρόσεξε» του είχε ξεκαθαρίσει. «Αν συνεχίσεις, θα σου στήσω σκηνικό Βορείου Κύπρου μέσα στη χώρα σου». Λίγους μήνες αργότερα το γχείρημα της Τουρκίας στην Κύπρο υλοποιήθηκε με συνταγή της Μόσχας. Το σενάριο ήταν ακριβώς το ίδιο. Η Ρωσία επενέβη για να προστατέψει μειονότητες που κινδύνευαν από την επιθετικότητα της Γεωργίας. Ο Πούτιν διαχειρίστηκε ένα τέχνασμα που πριν από αυτόν είχαν εφαρμόσει η Τουρκία στην Κύπρο και η Δύση στο Κοσσυφοπέδιο.

Οι φωστήρες της αμερικανικής διπλωματίας δεν υπολόγισαν πως η υπόθεση του Καυκάσου αποτελεί ρωσική υπόθεση από την εποχή του Μεγάλου Πέτρου...

Ήττα με συνέπειες

Αν σπείρεις κεραυνούς θα θερίσεις θύελλες. Η στρατηγική διαχείριση μειονοτικών προβλημάτων με στόχο τη διασφάλιση στρατηγικών ωφελημάτων είναι παλιά υπόθεση. Χρησιμοποιείται από την εποχή του Περικλή και της Σπάρτης ως ιδεολόγημα που νομιμοποιεί στρατιωτικές επεμβάσεις. Οι φωστήρες της αμερικανικής διπλωματίας που πίστεψαν στο μύθο του «γίγαντα με τα πύλινα πόδια» δεν υπολόγισαν πως η υπόθεση του Καυκάσου αποτελεί ρωσική υπόθεση από την εποχή του Μεγάλου Πέτρου. Το ίδιο ισχύει για την Υπερδνειστερία (Βόρεια Μολδαβία) και την Κριμαία. Δεν νοείται διασφάλιση πρόσβασης της Ρωσίας στον Νότο, την Ανατολή και τη Μαύρη Θάλασσα, χωρίς να ασκείται έλεγχος σε αυτές τις τρεις περιοχές. Είναι περιεργό το πως οι Αμερικανοί σύμβουλοι του Σακασβίλι αγνόησαν τις βασικές αρχές των μαθημάτων που διδάχθηκαν στα αμερικανικά ινστιτούτα στρατηγικής στην Ανατολική Ακτή των ΗΠΑ. Αν δεν πρόκειται λοιπόν για απαράδεκτη άγνοια των στρατηγικών δεδομένων, τότε πρόκειται για σαφώς εκούσια πρόκληση ώστε να αναγκαστεί και η επίσημη Ουάσινγκτον να συρθεί στο παιχνίδι αντιπαράθεσης στον Καύκασο. Οι σύμβουλοι του Σακασβίλι φαίνεται πως επένδυσαν στη δυναμική της αναμέτρησης που θα επέβαλλε η στρατιωτική εισβολή των Γεωργιανών στη Νότια Οσετία. Η αποτυχία του εγχειρήματος ήταν ωστόσο εγγυημένη. Ούτε η Ουάσινγκτον ούτε και η Ευρώπη θα τολμούσαν να αντιπαρεταθούν ουσιαστικά. Η Τουρκία το κατάλαβε νωρίς και ανέκρουσε πρύμνα. Μπλόκαρε τα αμερικανικά πλοία στον Βόσπορο. Κάτι κανονιοφόροι της αμερικανικής ακτοφυλακής και κάποια ξέμπάρκα σκάφη του ΝΑΤΟ βρέθηκαν να παίζουν θέατρο στη Μαύρη Θάλασσα. Έτσι, για τα προσχήματα. Ο Πούτιν ανέλαβε το επικοινωνιακό παιχνίδι. Ο πρόεδρος της Ρωσίας Μεντβέντεφ αρκέστηκε στο θεσμικό του ρόλο. Είναι ένα έμπιστο και ικανό δεύτερο βιολί. Κυρίως έμπιστο. Ήταν ο Πούτιν που έδωσε τις χειμαρρώδεις συνεντεύξεις, ήταν αυτός που κατήγγειλε τον Μακ Κέιν ότι κρύβεται πίσω από την υπόθεση Γεωργία, ήταν αυτός που ενεπλάκη εκουσίως στο προεκλογικό παιχνίδι των ΗΠΑ. Όχι παίζουμε. Όταν σπέρνεις κεραυνούς θα θερίσεις θύελλες. Τη Δευτέρα συγκεντρώθηκαν στις Βρυξέλλες οι ηγέτες της Ευρώπης για να καταλήξουν σε μία κοινή θέση. Με τη Γαλλία να διεκδικεί ρόλο θεσμικού διαμεσολαβητή μεταξύ Ευρώπης και ΗΠΑ, ώστε να περιορίσει τη Μεγάλη Βρετανία, και τη Γερμανία να διεκδικεί τη διασφάλιση των δικών της συμφερόντων ως αιτιόπιστου συνομιλητή με τη Μόσχα, η Ευρώπη αποδεικνύει για τέταρτη φορά μετά την έκρηξη του πολέμου στη Γιουγκοσλαβία και του πολέμου στο Ιράκ πως είναι ανίκανη να διεκδικήσει το στρατηγικό της ρόλο στη διεθνή σκηνή. Προφανώς δεν είναι σε θέση να τον διεκδικήσει. Πιθανώς να μην είναι σε θέση ούτε καν να τον φανταστεί. ■



The taste of **knowledge**

ΑΡΧΗΤΕΣ 8-14

www.hau.gr

- Αγγλικά για Ενήλικες και Εφήβους • Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής • Μετάφραση και Διερμηνεία
- TOEFL, GMAT, GRE, TOEIC • Ελληνικά για Ξένους • Αραβικά Κινεζικά Βουλγαρικά Πολωνικά
- Σεμινάρια Πληροφορικής, Microsoft, Cisco Networking Academy, Red Hat Linux Academy
- Υψηλή Εξειδίκευση Στελεχών



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

Athens: 22 Missalios St., 106 80 Athens, Tel: 210 3680900, Fax: 210 3633074
Thessaloniki: 14 Fragon St., 546 26 Thessaloniki, Tel: 2310 557600, Fax: 2310 553925
email: hau@hau.gr

Οφθαλμόν αντί οφθαλμού

Ιστορική χαρακτηρίζεται η συμφωνία μεταξύ κυβέρνησης και Μονής Βατοπεδίου, για αμοιβαία ανταλλαγή ακινήτων. Η μονή Βατοπεδίου προσφέρει στο ελληνικό κράτος μια λίμνη, τεράστιες αγροτικές εκτάσεις και δύο βουνά, που της είχαν παραχωρηθεί από τον Σουλτάνο ως αναγνώριση για τη συμβολή της στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα κατά της Τουρκοκρατίας. Σε αντάλλαγμα παίρνει τα δύο κεντρικά κτίρια του Ολυμπιακού Χωριού, συνολικού εμβαδού 22.000 τ.μ., στα οποία σκοπεύει να στεγάσει τα κονδύλια που θα λάβει από το τέταρτο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης και άλλα ιερά κειμήλια της Ορθοδοξίας. Σύμφωνα με άλλες πληροφορίες, η μονή του Αγίου Όρους σκοπεύει να μετεγκατασταθεί στο Ολυμπιακό χωριό, όπου οι υποδομές είναι πιο σύγχρονες και οι μετακινήσεις ευκολότερες. Για το σκοπό αυτό, το Υπουργείο Απασχόλησης επεξεργάζεται νομοσχέδιο που θα επεκτείνει το Άβατον του Αγίου Όρους στο Ολυμπιακό Χωριό και την ευρύτερη περιοχή των Θρακομακεδόνων - Μενιδίου. Η Μονή Βατοπεδίου διατηρεί επίσης στην κατοχή της το όρος Μπέρτας, όπου ευρέθη σε σπηλιά η θαυματουργός εικόνα της Παναγίας της Συμβολαιογράφουσας, είναι όμως διατεθειμένη να την ανταλλάξει με την υφαλοκρηπίδα της Θάσου και δύο άδειες βυτιοφόρων.

Η ιστορική αυτή συμφωνία, η οποία σηματοδοτεί τη λήξη της Τουρκοκρατίας τουλάχιστον στο μισό νομό Καβάλας, έγινε δυνατή λόγω της ισχυρής πνευματικής σχέσης του ηγουμένου Εφραίμ με τον Δραγουμάνο της Υψηλής Πύλης Θεόδωρο Ρουσόπουλο τον εκ Ρουσοπούλων. Καλά πληροφορημένες πηγές αναφέρουν ότι το Ολυμπιακό Ακίνητο έχει ήδη πωληθεί από τη Μονή Βατοπεδίου στην Ιερά Κοινοπραξία ΑΡΠΑΞ Κατασκευαστική, η οποία κατέχει επίσης το Τάε Κβον Ντο και τη μισή παραλία, με χρυσόβουλο του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το πολιτικό σύστημα έχει βρει το δικό του τρόπο αντιμετώπισης των προβλημάτων της χώρας. Κάνει εκλογές και ανασχηματισμούς. Και βάζει φόρους.

Στη χώρα μας, η άμεση επιπτώση του φαινομένου του θερμοκηπίου είναι η εξής: μετά από ένα θερμό καλοκαίρι ακολουθεί ένας καυτός Σεπτέμβριος, ένας κολασμένος Οκτώβριος, ένας πυρωμένος Νοέμβριος και πάει λέγοντας. Όλα αυτά επί πολιτικής σκηνής, όπου από τις μέρες που φύγαμε διακοπές μέχρι σήμερα συνέβησαν δύο καθοριστικές αλλαγές. Από τη μια ο υπουργός Οικονομίας Γιώργος Αλογοσκούφης πάει να εντάξει ακόμα και τα... «παπάκια» στα φορολογικά

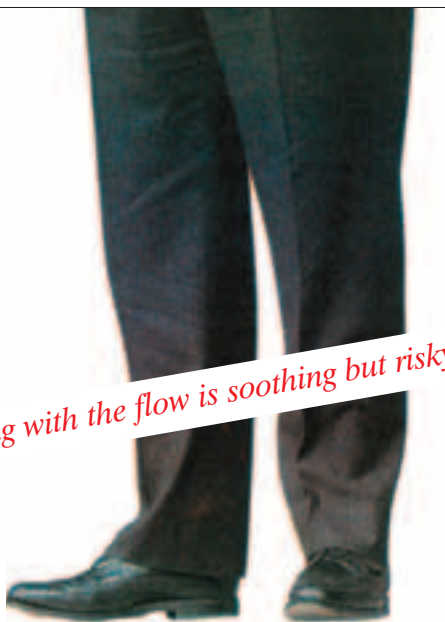


Εκλογές κάθε χρόνο

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

τεκμήρια διαβίωσης και από την άλλη η κόκκινη γραμμή ανάμεσα στα υπαρκτά σεναρία εκλογών και την αφόρητη εκλογολογία έχει σχεδόν εκλείψει. Καλό φθινόπωρο, λοιπόν, με τα νέα «φρούτα εποχής»! Τα σεναρία εκλογών επιστρέφουν δριμύτερα, ένα μόλις χρόνο μετά τη διεξαγωγή εκλογών, τον περασμένο Σεπτέμβριο. Και δεν τροφοδοτούνται από την ενίσχυση του ΠΑΣΟΚ, που βλέπει τα ποιοτικά στοιχεία των μετρήσεων να παραμένουν απαγορευτικά για τη διεκδίκηση εξουσίας, ούτε από τον ΣΥΡΙΖΑ, που γνωρίζει δημοσκοπική περίοδο κάμψης. Το «μυστικό» της αναβίωσης των σεναρίων για πρόωρες κάλπες κρύβεται σε μια κακή, κάκιστη πορεία της οικονομίας και της εφαρμοζόμενης οικονομικής πολιτικής, τελευταίο δείγμα της οποίας είναι η επιστροφή ξεπερασμένων φορολογικών μέτρων για να διασωθούν τα άδεια ταμεία του κράτους. Αυτό είναι η μία όψη του νομίσματος. Η άλλη έχει να κάνει με τις... περισινές εκλογές. Η κάλπη ανέδειξε μια ισχυρή κοινοβουλευτική πλειοψηφία με 152 βουλευτές για τη ΝΔ, που ένα χρόνο τώρα αποδεικνύεται και δυσλειτουργική. Αίφνης η επιβίωση της κυβέρνησης εξαρτάται από τις διαθέσεις των «ανταρτών» Π. Τατούλη, Β. Πολύδωρα και των άλλων παιδιών. Ως πού θα φτάσει η ρήξη τους με τη ΝΔ; Ίδου η... αγωνία (για τον πρωθυπουργό).

Ηδη κάποιοι αναρωτιούνται αν ο Π. Τατούλης θα ψηφίσει στη Βουλή την επερχόμενη φορολογική δέσμη μέτρων του Γ. Αλογοσκούφη. Άλλη μία αντίθετη ψήφος να βρεθεί και πάμε για... εκλογές. Το δήλωσε η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη, που ει-



going with the flow is soothing but risky

JENNY HOLZER / VOICE-X

πε ότι σε μια τέτοια περίπτωση στη δημοκρατία δεν υπάρχουν αδιέξοδα και ότι ο Κ. Καραμανλής θα πάει για εκλογές. Ο σύμβουλος του πρωθυπουργού Γιάννης Λούλης θεωρεί επίσης «κόκκινη γραμμή» – ακόμα και για προσφυγή στις κάλπες – τη μη ψήφιση κάποιου νομοσχεδίου, ας πούμε, για παράδειγμα, αυτού για τη μείωση του αριθμού των δήμων ανά την επικράτεια, που συνήθως το ονομάζουμε «Καποδίστρια 2». (Κάποιοι στη ΝΔ, που ξέρουν τι εσωκομματικός χαμός γίνεται με το πώς θα συμπτ-

Αίφνης η επιβίωση της κυβέρνησης εξαρτάται από τις διαθέσεις των «ανταρτών» Π. Τατούλη, Β. Πολύδωρα και των άλλων παιδιών...

χθούν οι δήμοι, χρησιμοποιούν την έκφραση «θα γίνει του... Καποδίστρια».) Κανείς δεν μπορεί να πει με σιγουριά αν οι απειλές για προσφυγή στις κάλπες από κυβερνητικά στελέχη έχουν βάση ή απλώς αποτελούν μοχλό πίεσης προς τους «αντάρτες» βουλευτές της ΝΔ να μην αποτολμήσουν να σπρώξουν το βάρος να ρίξουν την κυβέρνηση – να γίνουν δηλαδή «αποστάτες». Για την κυβέρνηση υπάρχουν και άλλοι σχεδιασμοί. Ένας από αυτούς είναι «να περάσει ο χειμώνας και βλέπουμε». Δηλαδή, να εφαρμόσει ο Γ. Αλογοσκούφης τα μέτρα για τον προϋπολογισμό του 2009, να τα... εμπεδώσουν οι πολίτες και στη συνέχεια, γύρω στον Μάρτιο, να γίνει αυτό που άφησε πρόσφατα να εννοηθεί ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ Γ. Σουφλιάς, εκλογές, και πιθανόν όχι με σταυρό προτίμησης αλλά με λίστα – γιατί μέχρι τότε έχει δικαίωμα ο πρωθυπουργός να το πράξει, βάζοντας, δηλαδή, στο ψηφοδέλτιο υποψηφίου της προτίμησης του. Όλα αυτά ακυρώνουν στην πράξη τον αρχικό πολιτικό σχεδιασμό της κυβέρνησης, που ήθελε τις εκλογές να πάνε πίσω, ακόμα και μετά τις ευρωεκλογές, που θα γίνουν του χρόνου τον Ιούνιο.

Οποτε και να γίνουν οι εκλογές πάντως – αύριο ή το 2010 –, η ΝΔ πρέπει να λύσει ένα μικρό... προβληματάκι: η έλλειψη αυτοδυναμίας θεωρείται κάτι παραπάνω από πιθανή. Και στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης ο πρωθυπουργός θα δηλώσει κατηγορηματικά ότι, σε περίπτωση μη αυτοδυναμίας, δεν προβλέπει σε καμιά συνεργασία με άλλο κόμμα. Οπότε θα μπορούμε σε περίπτωση δεύτερης εκλογικής αναμέτρησης, με νέο όμως εκλογικό νόμο, που θα δίνει όχι 40 αλλά 50 έδρες στο πρώτο κόμμα. Οπότε, εν μέσω έντονης πολιτικής αντιπαράθεσης, οι πολίτες ίσως το ξανασκεφτούν για το τι θα ψηφίσουν – σκέφτονται οι επιτελείς της κυβέρνησης.

Έτσι θα κυλήσει η ζωή μας το θερμό φθινόπωρο, τον καυτό χειμώνα και την κοχλάζουσα άνοιξη. Στο μεταξύ, ως κερασάκι στην τούρτα θα διακινούνται ενδιάμεσα τα σεναρία ανασχηματισμού. Πολλά λέγονται για πρόσωπα – μάλιστα ορισμένα στελέχη, υπουργοί και βουλευτές «δείχνουν» ως κίνηση-κλειδί την απομάκρυνση του Γ. Αλογοσκούφη από το Οικονομίας, έτσι ώστε να «φαγωθεί» ο «κακός» και να επιβιώσουν οι... «καλοί». Κάτι τέτοιο όμως φαντάζει αδύνατο, αφού ο πρωθυπουργός όχι μόνο συνυπογράφει τα όποια μέτρα, αλλά δεν έχει λόγο να μη σπρώξει ο υπουργός του το σταυρό του μαρτυρίου μέχρι τέλους. Ένα είναι τελικά σίγουρο, ανεξάρτητα από τους πολιτικούς εναγώνιους σχεδιασμούς. Ο κόσμος «είναι στα κάγκελα» και κανείς δεν γνωρίζει πώς και πότε θα εκφραστούν πολιτικά οι διαθέσεις του. Κι αυτό είναι... «καινούργιο φρούτο»! ■



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

Η απόσταση λόγων και πράξεων είναι η πάγια μομφή κατά των πολιτικών, διεθνώς. Αν υπήρχε όμως βραβείο για το μέγεθος της απόστασης αυτής, νομίζω πως η κυβέρνησή μας θα διεκδικούσε επάξια μια διεθνή διάκριση. Ιδού λοιπόν τι διακήρυττε μόλις ένα χρόνο πριν ο πρωθυπουργός (ΔΕΘ, 8-9-2007): «*Η κατάρτιση του προϋπολογισμού αυτού, του πρώτου μετά την έξοδο από τη διαδικασία του υπερβολικού ελλείμματος, είναι εθνική υπόθεση. Σηματοδοτεί το πέρασμα σε μια νέα εποχή. Την εποχή ενός πραγματικού κοινωνικού κράτους. Η κατάρτιση και η ψήφιση του προϋπολογισμού αυτού είναι ζήτημα που αφορά άμεσα και ουσιαστικά το μέλλον κάθε οικογένειας, το μέλλον της κοινωνίας μας, το μέλλον της πατρίδας*». Σύμφωνα με την πρωθυπουργική επαγγελία, με την εκτέλεση του φετινού προϋπολογισμού (για την κατάρτιση του οποίου ζητήθηκε η προσφυγή στις κάλπες) η χώρα μας θα μετάβαινε αίφνης «σε μια νέα εποχή ενός πραγματικού κοινωνικού κράτους». Καθώς ο πρωθυπουργός διακρίνεται για την αξιοπιστία του, είμαι αναγκασμένος να υποθέσω πως η εξαγγελία έχει εκπληρωθεί. Όσοι δεν το έχετε αντιληφθεί μπορείτε να απευθυνθείτε στο θεράποντα γιατρό σας... Η αλήθεια είναι πως μόνο ως κακόγουστο ανέκδο-

Η οικονομία και το διαζύγιο με τη λογική

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥ

το θα έπρεπε να αντιμετωπίσουμε την ασκούμενη οικονομική πολιτική... αν δεν είχε σοβαρές επιπτώσεις στη ζωή μας και στις προοπτικές και δυνατότητες της χώρας μας. Η κυβέρνηση απέτυχε στη διαχείριση της οικονομίας και επιχειρεί να κρύψει την αποτυχία αυτή από τη διεθνή κρίση. Η πραγματικότητα είναι πως καμία χώρα δεν επιχείρησε και δεν αναγκάστηκε να αντιμετωπίσει τη διεθνή κρίση με καταγιγδαέκτακτων φορολογικών μέτρων... Μετά από 4,5 χρόνια άσκησης της εξουσίας, η κυβέρνηση των κ.κ. Καραμανλή και Αλογοσκούφη ανακάλυψε πως στη χώρα μας υφίσταται φοροδιαφυγή. Για την καταπολέμησή της επινόησε πρωτοφανή μέτρα. Πρώτο μέτρο, η κατάρχιση του αφο-

ρολογήτου ορίου για επιτηδευματίες και ελεύθερους επαγγελματίες, λόγω διάπραξης του συλλογικού εγκλήματος της φοροδιαφυγής. Ωσάν ο έντιμο φορολογούμενος επιτηδευματίας να είναι οικονομικά συνέταιρος του φοροφυγά και να μοιράζονται από κοινού το προϊόν της φοροκλοπής! Όσοι νομίζατε πως στις ώριμες δημοκρατίες οι ευθύνες είναι ατομικές, κάνατε λάθος. Ποιος πληρώνει το λογαριασμό; Προφανώς οι συνεπείς και οι πιο αδύναμοι. Επιτηδευματίας με πραγματικό εισόδημα ύψους 10.000 ευρώ θα τιμωρηθεί με 1.000 ευρώ φόρους, που θα του λείψουν οδυνηρά. Το ίδιο πρόσθετο ποσό θα πληρώσει και ο φοροφυγάς με εισόδημα 100.000 ευρώ, που δηλώνει μόνο 20.000. Και θα γελάει εις υγεία των κοροϊδών... Δεύτερο μέτρο - μνημείο κοινωνικής δικαιοσύνης, η «περαίωση» ανεξέλεγκτων χρήσεων. Το κράτος εκβιάζει κυνικά: ή θα μου πληρώσεις 3.500 ευρώ για όλες τις χρήσεις 2000-2006 ή θα σου κάνω έλεγχο και όποιον πάρει ο χάρος. Ποιοι ευνοού-

νται; Μα αυτοί που είχαν κάνει μεγάλες κομπίνες και κινδύνευαν με πρόστιμα μεγαλύτερα των 3.500 ευρώ, αν τους ήλεγχαν τα βιβλία! Και το «κερασάκι στην τούρτα»: Ρυθμίζουμε με ευνοϊκούς όρους τα χρέη των κακοπληρωτών ως μέτρο παραδειγματισμού, για να μην το ξανακάνουν στο μέλλον! Τα μέτρα αυτά κινητοποίησαν και το ενδιαφέρον της «Διεθνούς Διαφάνειας»! Με διαδοχικές ανακοινώσεις της επικρίνει μέτρα όπως οι ρυθμίσεις βεβαιωμένων χρεών και ο επιλεκτικός συμβιβασμός εκκρεμών φορολογικών και οικονομικών υποθέσεων αναφέροντας: «*Η πολιτεία με αυτό τον τρόπο τιμωρεί τους πολίτες που εφάρμοσαν, όπως όλοι οφείλουμε, τους νόμους και επιβραβεύει τους παραβάτες του νόμου. Καλεί ουσιαστικά τους πολίτες να συνεχίσουν να παρανομούν. Υπενθυμίζουμε ότι ακόμα και ο ΟΟΣΑ έχει επισημάνει τον επιπλέον κίνδυνο μέσα από τέτοιες ρυθμίσεις να καλύπτονται και πράξεις διαφθοράς (ξέπλυμα μαύρου χρήματος, δωροδοκίες κ.λπ.)*». Το δόγμα του «σεμνά και ταπεινά» εκδικείται τους εμπνευστές του... Η απόσταση λόγων και πράξεων καθίσταται χάσμα αγεφύρωτο. Μετά τα ασθενέστερα στρώματα, η κυβέρνηση παίρνει διαζύγιο και από τη μεσαία τάξη, αλλά και από τη λογική. Το διαζύγιο με την αξιοπιστία είχε προηγηθεί... ●

Ποιος πληρώνει το λογαριασμό; Προφανώς οι συνεπείς και οι πιο αδύναμοι.



Νέα Υόρκη
Yes, we can

Η Α.Υ. παρακολουθεί τις αμερικανικές εκλογές

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Ο Μπους και η κυβέρνηση των Ρεπουμπλικάνων τα έχουν κάνει θάλασσα, βρίσκονται

στο χαμηλότερο σημείο της ιστορίας τους – το παραδέχεται σχεδόν το 70% των Αμερικανών.

Απέναντί τους, ο Μπαράκ Ομπάμα: ένας νέος, δημοφιλής, δυναμικός, χαρισματικός υποψήφιος πρόεδρος, που έχει να αντιμετωπίσει τον Τζον Μακ Κέιν, έναν 72χρονο

πολιτικό, χωρίς ιδιαίτερη λάμψη ή χαρίσματα, που περνάει απλά σαν ένας «καλός

νοικοκύρης». Κάτι σαν Κένεντι - Νίξον. Γιατί, λοιπόν, στο ξεκίνημα της τελικής ευθείας

για τις ιστορικές εκλογές του Νοέμβρη, το σκορ παραμένει ισοπαλία;

Αυτό το ερώτημα απασχολεί περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο τη βάση των Δημοκρατικών, σήμερα. Μήπως σε μια συγκυρία όπου η κατάκτηση του Λευκού Οίκου φάνταζε "piece of cake", με τους Ρεπουμπλικάνους να καταρρέουν και με έναν υποψήφιο «χωρίς κάτι το ιδιαίτερο», το κόμμα με σήμα το γάιδαρο επέλεξε να ρισκάρει ακραία; Επιλέγοντας κάποιον που «η φάτσα του δεν μοιάζει με αυτές των άλλων προέδρων που είναι τυπωμένες πάνω στα χαρτονομίσματα», απορρίπτοντας μια δημοφιλή, δοκιμασμένη, καλά οργανωμένη και «σιγουρατζιδικη» επιλογή (λέγε με Χίλαρι) και προκαλώντας διχασμό στη βάση του κόμματος. Μα, τώρα βρήκαν να κάνουν πειράματα;

Κακά τα ψέματα. Ο Μπαράκ Ομπάμα είναι ΜΑΥΡΟΣ. Ενδόμυχα ή φανερά, για ένα σημαντικό κομμάτι της συντηρητικής αμερικανικής κοινωνίας, αυτό είναι απολύτως αποτρεπτικό και απαγορευτικό. Κανείς δεν το παραδέχεται, όμως μπορείς να το δεις στα βλέμματά τους. Πώς γίνεται κάποιος που προέρχεται από τον πάτο του βαρελιού, από την πιο «χαμηλή» ομάδα πολιτών (της κουλτούρας των γκέτο, του hip hop, των βοηθητικών επαγγελματιών, της φτώχειας), να κυβερνήσει την κατάξανθη παραδοσιακή αμερικανική οικογένεια νοικοκυραίων από την Πενσυλβάνια, το Οχάιο, τον Νότο ή το Λονγκ Άιλαντ; Δύσκολο να το κωνέψει κανείς, με πρώτο παράδειγμα τους υπερσυντηρητικούς Ελληνοαμερικάνους οι οποίοι δεν θέλουν ούτε να τον βλέπουν. Είναι δυνατόν αυτοί που ήταν πάντα «από κάτω», να έρθουν τώρα «από πάνω» και να μας κυβερνήσουν; Σύμφωνα με αυτή τη σχολή σκέψης, ο αρχηγός πρέπει να είναι «κάτι ανώτερο». Και γι' αυτούς, ο Ομπάμα ΔΕΝ είναι.

Καθώς το φθινόπωρο μπαίνει και η κάλη του Νοέμβρη πλησιάζει, δύο κορυφαία αρχέτυπα της αμερικανικής κοινωνίας συγκρούονται μετωπικά. Από τη μια πλευρά, ο άνθρωπος από το πουθενά: κάποιος μαύρος ρήτορας, με ελάχιστο πολιτικό παρελθόν, με περιεργή καταγωγή, περιπλανήσεις και χωρίς οικογένεια, που γεννήθηκε στη Χαβάη, μεγάλωσε στην Ινδονησία, εγκαταστάθηκε στο Σικάγο (χωρίς να

έχει «ρίζες») και ξαφνικά ζητάει από τη χώρα να του υπογράψει «λευκή επιταγή» για σαρωτικές αλλαγές και «επανάσταση». Η πιο ακραία εκδοχή του American Dream. Μια απόδειξη ότι μπορείς (;) να ξεκινήσεις κυριολεκτικά από το μηδέν και να φτάσεις στον Λευκό Οίκο.

Από την άλλη πλευρά, το αρχέτυπο του «καλού και έντιμου Αμερικανού πατριώτη». Ο ηρωϊκός βετεράνος του Βιετνάμ, με πατέρα υψηλόβαθμο αξιωματικό, κανονική/WASPy/κυριλέ οικογένεια, ξεκάθαρη καταγωγή και ρίζες, μακρύ πολιτικό παρελθόν, εμπειρία – και με την εικόνα ενός συνετού, εκέφρωνος και μετριοπαθούς ανθρώπου. Με άλλα λόγια, η φυσιολογική εικόνα που πρέπει να έχει κάποιος που θέλει να ηγηθεί αυτής της χώρας, να τη σώσει από το τραγικό αδιέξοδο και παράλληλα να κάνει κουμάντο στον αναστατωμένο πλανήτη Γη, με σιδηρά πυγμή. Αυτό είναι το προφίλ του Τζον Μακ Κέιν.

Στην εποχή της παγκοσμιοποιημένης ανασφάλειας και αβεβαιότητας, της βαθιάς οικονομικής κρίσης και των πολέμων, του «ποιος-ξέρει-τι-θα-μας-ξημερώσει», η συντηρητική επιλογή χαμηλού ρίσκου έχει πάντα το προβάδισμα, στο ψυχολογικό επίπεδο. Πάντα διστάζεις μπροστά στο άγνωστο και στο ανατρεπτικό – «κι αν δεν πιάσει»; Το αναγνωρισμένο σε κάνει να νιώθεις πιο άνετα, πιο οικεία. Πιο ασφαλής και πιο σίγουρος. Το «αινιγματικό» φοβίζει, μοιάζει με πείραμα, με ρίσκο, με ζαριά, σε μια κρίσιμη στιγμή. Θα το «παιξεις»;

Η Αμερική είναι σήμερα φοβισμένη και αμήχανη όσο ποτέ. Το δολάριο είναι στα χειρότερα του. Η ανεργία καλπάζει. Οι τράπεζες κλείνουν σπιτία. Το ακριβό πετρέλαιο κλειδώνει τα αυτοκίνητα στα γκαράζ. Τα τέσσερα συστατικά της σιγουριάς κλονίζονται: δουλειά, σπίτι, αμάξι, ασφάλεια – τίποτα δεν είναι πια δεδομένο. Οι Ρεπουμπλικάνοι ξέρουν να παίζουν καλά με τον «Παράγοντα του Φόβου». Μετά τη Γεωργία, η παλιά καλή απειλή της Ρώσικης Αρκούδας ξαναεσταίνεται στο microwave, αφού η επιλογή του Ιράν ως «κινδύνου» δεν τραβάει. Και η γνώμη της διεθνούς κοινότη-

τας; «Οι Ευρωπαίοι (και ο υπόλοιπος πλανήτης) υποστηρίζουν τον Ομπάμα γιατί θέλουν το κακό μας, μας θέλουν αδύναμους. Και σ' αυτή τη δύσκολη συγκυρία, χρειαζόμαστε έναν ηγέτη που οι άλλοι να τον φοβούνται και όχι απλά να τον συμπαθούν». Τα σενάρια συνωμοσίας ανθούν: «Είναι κρυπτο-μουσουλμάνος, φίλος του Οσάμα και θέλει να καταστρέψει την Αμερική». Κάποιοι τα πιστεύουν.

Οι δρόμοι έχουν χωρίσει πλήρως, οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής έχουν διχαστεί. Οι δύο αντίπαλοι πιάζουν τις δύο απέναντι γωνιές του ρινγκ. Ο Μακ Κέιν μιλάει μονότονα και εμφιασμένα για τα θέματα της καθημερινότητας (δημόσια υγεία, απασχόληση, παιδεία, οικονομία, ενέργεια), αυτά που αγγίζουν το φοβισμένο πολίτη, αυτά που ζει κάθε μέρα στο πετσί του. Πουλάει σιγουριά και νηφαλιότητα. Χτυπάει τον αντίπαλό του στο υποτιθέμενο πλεονέκτημα της δημοτικότητας –τον χαρακτηρίζει "celebrity" και λαοπλάνο – και στην έλλειψη πείρας. Ο έμπειρος στρατηγός και ο νεαρός ροκ σταρ: Σε ποιον θα εμπιστευτείς το μέλλον σου, αυτή την κρίσιμη ώρα;

Ομπάμα συνεχίζει ακάθεκτος το βιολίδι του, στο μοτίβο "I Have A Dream" και «όστις θέλει, οπίσω μου ελθοί», όχι στον πόλεμο, να στις εναλλακτικές μορφές ενέργειας, ελάτε να αλλάξουμε την Ουάσιγκτον – κι άλλα τέτοια «ρομαντικά», που μπορεί να εμπνέουν τη νεολαία αλλά τρομάζουν το μέσο Αμερικανό. Παίζει με το παγκόσμιο αίτημα για αλλαγή, πιστεύοντας ότι αυτή τη φορά ο κόσμος θα «τολμήσει». Επιχειρώντας να μετριάσει την αδυναμία του, επιλέγει τον Τζο Μπρίντεν (έναν παραδοσιακό, λευκό, «λαϊκό» και έμπειρο πολιτικό), για να χρυσώσει το χάπι της λευκής συντηρητικής οικογένειας – «Είδατε; Δεν είμαστε εξωγήινοι. Ένας κλασικός πολιτικός που όλοι γνωρίζετε και μοιάζει σαν κι εσάς, είναι μαζί μας και εγγυάται για μένα». Δεν έχει ακόμα τραβήξει το χαρτί της προσωπικής επίθεσης: «Θέλετε σήμερα για πρόεδρο κάποιον που γεννήθηκε πριν από τα Μακ Ντόναλντς, μεταφέρει τον ιατρικό του φάκελο με καρτοσάκι και δεν ξέρει να στείλει ένα e-mail»;

Το παιχνίδι ξαναρχίζει από το μηδέν. Ξεχάστε τα πανηγύρια των προκριματικών, τα R'n'B hitάκια τύπου "Yes, we can", την Obama-mania και τις ονειρώξεις με τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. «Ο Ομπάμα είναι cool, αλλά αυτό δεν φτάνει» γράφουν οι New York Times. Ο μέσος Αμερικανός ψηφοφόρος δεν φημίζεται ως «ρισκαδόρος», οραματιστής ή επαναστάτης. Το Νο1 ζητούμενο είναι η ασφάλεια και η σιγουριά. Η έξοδος από την οικονομική ύφεση, η λύση στο ενεργειακό. Κοινώς, το πορτοφόλι. Με αυτό θα ψηφίσει τον Νοέμβρη. Κι όποιος τον πείσει ότι μπορεί να του το (ξανα)γεμίσει, θα πάρει και την ψήφο του. Όλα τ' άλλα είναι απλά ιστορίες για celebrities. ■

Ο Ομπάμα παίζει με το παγκόσμιο αίτημα για αλλαγή, πιστεύοντας ότι αυτή τη φορά ο κόσμος θα «τολμήσει»

ΔΕΘε

Από το «Δέσε με» του Αλμοδόβαρ μέχρι την 73η Διεθνή Έκθεση, η Θεσσαλονίκη τέτοιες μέρες

με!



Μεταξύ μας, περισσότερο άγχος έχω περί της πρόγνωσης του καιρού για το Σαββατοκύριακο παρά για τα μέτρα που θα εξαγγείλει ή δεν θα εξαγγείλει ο πρωθυπουργός στο παραδοσιακό πια εδώ και 73 χρόνια κυβερνητικό gathering προόδου και ανάπτυξης, που οι παρευρισκόμενοι στη Θεσσαλονίκη Θεοί του Ολύμπου βόηφτισαν Διεθνή Έκθεση. Ίσως γι' αυτό και ο μετεωρολόγος της ΕΤ3 Σάκης Αρναούτογλου είναι πιο σημαντικό πρόσωπο για την πόλη από τον υπουργό Οικονομίας κύριο Αλογοσκούφη. Σε περίπτωση

που εκφωνήσει «ηλιοφάνεια», «αίθριος καιρός», «θερμοκρασίες υψηλές για την εποχή και θάλασσα γυαλί», φύγαμε. Κι ανεξαρτήτως αν ασπάξεστε ή όχι το μότο «σαν τη Χαλκιδική δεν έχει», ένα είναι σίγουρο: θα αναστενάξουν οι παραλίες και θα ξεσπιτωθεί ο λαός σε Βουρβουρού και Σίβηρη, Σάνη και Καλλιθέα, Αρμενιστή και Νέα Ρόδα.

Όπου φύγει φύγει και με βήμα γοργό, αρκεί να βρεθούμε μακριά από μια πόλη όπου οι μόνοι που θα κάνουν παιχνίδι θα είναι οι χίλιοι και κάτι κρατικοί υπάλληλοι, σύμβουλοι ΔΕΚΟ, γραμματείς υπουργών και λοιπές ορντινάντσες της κυβέρνησης, που ως ζόμπι παρόμοια με τα αιμοσταγή των ταινιών του Ρομέρο θα πολιορκούν εστιατόρια,

μπουζουκτσίδικα και λοιπούς χώρους, όπου παραδοσιακά τα τελευταία χρόνια ασκείται η πολιτική και προαναγγέλλεται η ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης και του έθνους κατά την περίοδο της Διεθνούς Έκθεσης.

Θα αναρωτηθείτε, θα παρατηρήσετε, θα ανακράξετε: «Προς τι τόσο μένος; Και κατά την περίοδο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου συμβαίνουν εις την πόλιν σας αυτά που περιγράφετε. Εισβολή δηλαδή από Αθηναίους και τρελό μπουτιλιάρισμα». Βεβαίως! Ίδιο όμως είναι να πηγαίνεις στο "Shark" και να πίνεις το ποτό σου δίπλα στον Τζον Μάλκοβιτς ή τον Γιώργο Χωραφά και ίδιο τώρα, που είναι σίγουρο πως θα πέσεις στη γαλάζια παρέα του φέρελλι

νεοδημοκράτη βουλευτή Τζιτζικώστα που ξεναγεί Αθηναίους συναδέλφους του στα «καλύτερα»; Ίδιο είναι να στριμώχνεσαι στα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους για να βρεις εισιτήριο για το "Blueberry Nights" του Γουόν Καρ Βάι και ίδιο τώρα, που στην ίδια πλατεία θα μετράμε κυβερνητικές λιμουζίνες και ριγέ γραβάτες που μπαινοβγαίνουν στο ξενοδοχείο «Ηλέκτρα Παλλάς» με στόμφο Ρωμαίου αυτοκράτορα που επισκέπτεται τις αποικίες;

Μεταξύ μας, κι ο πρωθυπουργός με τον Σάκη Αρναούτογλου είναι και ίσως προσεύχεται με περισσότερο σθένος για τον καιρό. Γιατί καλού καιρού βοηθούντος και θαλάσσης επιτρέποντος, στην



είναι κανονικά σαν γυναίκα στα πρόθυρα νευρικής κρίσης Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό Γ. & Γ. ΖΑΡΖΩΝΗΣ

πόλη θα μείνουν για να τον υποδεχτούν και να του ευχηθούν καλό φθινόπωρο οι συνήθεις συνδικαλιστές και μαχητές του ΠΑΜΕ. Και τα παόκια; Οι αρειανοί; Πού θα είναι όλοι αυτοί που τα προηγούμενα χρόνια μετέτρεπαν τα περίξ της ΧΑΝΘ και του Βελλίδειου σε πεδία λαϊκής πάλης με αιτήματα για διαγραφή ή διακανονισμό χρεών; Φευ! Με το διπλό στο Ηράκλειο και τη συνετή οικονομική διαχείριση του Ζαγοράκη, ο λαός του ΠΑΟΚ τα περιμένει όλα από τον Μουσιλίμοβιτς και τον Κονεϊσάο. Με τη νίκη επί του Λεβαδιακού και τον φορμαρισμένο Κόκε, οι αρειανοί του Σκόρδα έχουν ηρεμήσει. Μόνο επίλεκτοι νεοσοοί του μπλοκ «κόκκινο-μαύρο» θα εκτινάξουν πεσκέσια από τα συνήθη χαρακώματα

της θεολογικής σχολής, που ενωμένη σχεδόν με τα έργα του μετρό στέκει μια ανάσα απέναντι μιας εκ των κεντρικών πυλών της Διεθνούς Έκθεσης. Όμορφη 73η ΔΕΘ, αγγελικά σχεδιασμένη. Και κρατικά βεβαίως βεβαίως.

Taking care of business

Έχουν περίπτερα το Κτηματολόγιο και το Αττικό Μετρό. Τα υπουργεία Παιδείας, Οικονομίας και Ανάπτυξης, το ΙΚΑ, ο Οργανισμός Εργατικής Εστίας, το ΑΤΕΙΘ, η ΔΕΗ, περάστε να δείτε, περάστε να θαυμάσετε. Πενήντα και βάλτε κρατικούς φορείς σε έκταση έξι χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων αγνού κομματικού κράτους και μεταρρυθμιστικού

οράματος μας περιμένουν για να μας δείξουν το μέλλον και την καινοτομία. Πλαισιωμένα και επανδρωμένα με «δικά μας παιδιά» στον αγώνα του μεροκάματου που φυλούν τις εισόδους και εξόδους, χειροκροτούν σεμνά και ταπεινά μόλις οι κάμερες και οι αρμόδιοι πλησιάσουν σε πεδίο πλάνου, ενθαρρύνουν το διευθύνοντα σύμβουλο Θέμη Καρτσιώτη να ονειρεύεται και να σχεδιάζει ένα μέλλον όπου απουσιάζει η Microsoft αλλά συμμετέχουν με περίπτερο τα ενυδρεία «Αμαζόνιος». Oh com' on! Ποιον πάνε να ξεγελάσουν; Παρόλο τον πακτωλό διαφημιστικών καταχωρίσεων, που απλόχερα μοιράζεται σε κάθε είδους έντυπο αφιέρωμα περί της σημασίας της 73ης ΔΕΘ,

το ερώτημα παραμένει αμείλικτο: Πόσο «Διεθνής» και πρωτοποριακή, πόσο «Έκθεση» και ενδιαφέρον μπορεί να βρει κανείς σε κάτι που μόνο το 25% των εκθετών προέρχεται από ξένες χώρες; Σόρικιάς, αλλά το "Wanted" με την Αντζελίνα Τζολί πιο πολλές καινοτομίες έχει να παρουσιάσει από τους διαδρόμους περίξ της ΧΑΝΘ.

Πάμε Αθήνα!

Η Θεσσαλονίκη, η πόλη μου! Όχι κατά τις μέρες της Έκθεσης, αλλά τις απλές, τις καθημερινές, εκείνες που κυλούν βαριά και αργόσυρτα, μουντά και καλυμμένες από πέπλα αιθαλομίχλης και ανεξερεύνητης ίντριγκας. 22 εκατομμύρια έβγαλαν ▶



λέμε, κι όχι η Παζαίτη. Εκεί θα γίνει της τρελής, γιατί από θεάματα πίστας τίποτα άλλο γνωστό δεν παίζει. Εκτός κι αν σου αρέσει να ανιχνεύεις τα νέα ταλέντα, οπότε ψάξε να βρεις πού εμφανίζεται ο Γιάννης Μπέκας. Λένε πως γυρίζει σαν Βέρτης κι έχει το σεξαπίλ του Πάνου Κιάμου. Πρόλαβε τον τώρα, πριν τον αποθεώσει η Μενεγάκη και τον ματρώσετε στο «Ρομέο».

Του πολιτικού ρεπορτάζ είμαι εγώ και ψάχνω για σποτ που θα βγάλω λαβράκι. Πού να στήσω καρσούλι;

Στο «Shark» εννοείται, όπου παραδοσιακά πολιτικοί και επιχειρηματίες τιμούν το λαβράκι του. Φέτος βέβαια υπάρχει περίπτωση να μιλούν μουλωχιά, αφού στο μαγαζί μπορεί να τρώει και ο Τριανταφυλλόπουλος. Μεταδημότευση κι αυτός χτύπησε λόγω Ηρακλή. Αν πάλι θες ειδήσεις πρωινές πρωινές, πάσε στασιδί στο «Social», Βογατσικού και Μητροπόλεως. Παραδοσιακά, όλοι οι τοπικοί βουλευτές κατεβαίνουν για χειραψία στο πλαίσιο της μεγάλης πορείας προς το λαό.

Φτερά από τα ταμεία του δήμου και πριν λίγες μέρες σε συνέντευξη Τύπου η Χρύσα Αράπογλου κατάγγειλε την ύπαρξη διπλών βιβλίων. Με την ολοκλήρωση του μετρώ, σαν σενάριο επιστημονικής φαντασίας, να μεταφέρεται για το 2017, όπως φρόντισε να ξεκαθαρίσει ο νομάρχης Παναγιώτης, ντυμένος απλά κι όχι σαν εργάτης σε σήραγγα με φόρμα και καπέλο-λάμπα. Ίσως γι' αυτό κι ο υπουργός Γιώργος Σουφλιάς φρόντισε να ανατινάξει τη σήραγγα στα Τέμπη και στο τσάκα πίκκο μπιρμπιλίκο να προαναγγείλει πως, εντάξει με την καθυστέρηση των δικών σας έργων, αν τόσο πολύ ψοφάτε για μετρώ, κάντε μια βόλτα με της Αθήνας, που τώρα θα την κατεβαίνετε μισή ώρα πιο γρήγορα, γλιτώνοντας τα Τέμπη.

Η πόλη μου, η Θεσσαλονίκη-Αναγέννηση, όπως ε-παίρεται ο δήμαρχος που μας αξίζει, αν και ο σοφός Πανίκας προανήγγειλε το μέλλον του στην Ευρωβουλή κρατώντας για τον εαυτό του τη χρυσή καδένα και το μεγαλόσταυρο. Τα έργα για την υποθαλάσσια μπλοκαρισμένα και κυριολεκτικά μια τρύπα στο νερό, το κέντρο μια ποντικοπαγίδα γεμάτο τρύπες, έλλειψη πάρκινγκ και καταδυναστευμένο από ορδές ποτάκηδων και φραπογαλιστών, που τίποτα μα τίποτα δεν μπορεί να διαταράξει τη ραχατλιδική ευδαιμονία του so what, life goes on. Για πού ακριβώς, θα σας γελάσω. Πάντως το 17% του κυρίου Γιάννη Μπουτάρη δεν αρκεί για ανατροπές, τα αυτοκόλλητα των Street Panthers με το σλόγκαν «Είμαι γαϊδαρός, παρκάρω όπου γουστάρω» κολλημένο στο παρμπρίζ δεν αρκούν για να αποκτήσει ο μέσος παρατημένος στην ευδαιμονία του Θεσσαλονικιός συνείδηση αλλαγής. Τι μένει; Οι κυρίες που πλημμυρίζουν τη Μητρόπολη, Άνθιμος, μακεδονομάχοι και λοιπές δημοκρατικές δυνάμεις, Μεγαλέξανδροι και μνημόσυνα, περασμένα μεγαλεία που διηγώντας τα να κλαις. Υπάρχουν βέβαια και οι αιθεροβάμονες. Αυτοί που

σου μιλούν για το παράδειγμα της Βαρκελώνης και του Μιλάνου, του Μάντσεστερ και της Λυόν. Κανείς τους όμως δεν σκέφτεται πολιτικά. Δεν αλλάζουν οι πόλεις μόνο με ξυλοπόδαρους στο δρόμο και ντιζαϊνότες μπουτίκ, καλαίσθητα αρχιτεκτονικά οικοδομήματα και νέους καλλιτέχνες που παίζουν μουσική στη γωνία. Απαιτούνται εξωστρέφεια και πολιτικές αποφάσεις, σύνδεση πανεπιστημίων και πόλης, υποδομές χωρίς καθυστερήσεις και γραφειοκρατικά μπλοκαρίσματα. Όλα αυτά τα χρόνια στη Θεσσαλονίκη διαχειρίζονται το μέλλον λίγοι και εκλεκτοί, οι οποίοι δείχνουν να μην ενδιαφέρονται για τίποτα άλλο πέρα από το να μην αλλάξει τίποτα. Ακινήσια, ωχαδελφισμός, φραπεδάκια και συμφέροντα αμύλητα, ακούνητα, απρόθυμα.

Τι μένει; Το «πάμε Αθήνα»! Αυτή η κίνηση, που ξεκίνησε για πλάκα από τους Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Περικλή Πηλείδη και Νίκο Στεφανίδη πριν από δύο χρόνια, λύνοντας όλα τα προβλήματα της Θεσσαλονίκης με μια προτροπή για εσωτερική μετανάστευση, κρύβει μέσα της μεγάλες αλήθειες. Θέλετε μετρώ; Πάμε Αθήνα. Θέλετε πάρκινγκ; Πάμε Αθήνα. Θέλετε δουλειές; Πάμε Αθήνα. Θέλετε λιγότερη γκρίνια και μιζέρια; Πάμε Αθήνα. Εδώ μόνο για μωδοπιλαφα, τσουρέκια, σουτζουκάκια και κυβερνητικά gathering once in a year, τύπου 73ης ΔΕΘ. Τι καιρό, είπαμε, θα κάνει το Σαββατοκύριακο; Γιατί λέω να πάω Χαλκιδική για μπάνιο ή Αθήνα για να βρω πάρκινγκ. Εσείς βέβαια που θα ανεβείτε στα μέρη μου, καλά να περάσετε. ☘

Διαδηλώσεις για την ακρίβεια

Ραντεβού στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης δίνουν και τα συνδικάτα, με επίκεντρο το πρόβλημα της ακρίβειας. ΓΣΕΕ, ΑΔΕΔΥ και Εργατικό Κέντρο Θεσσαλονίκης δίνουν ραντεβού στις 6 μ.μ. του **Σαββάτου** στο Άγαλμα Βενιζέλου, το ΠΑΜΕ, που πρόκειται στο ΚΚΕ, στις 7 μ.μ. στην πλατεία ΧΑΝΘ, ενώ στις 6 μ.μ. στην Καμάρα θα συγκεντρωθούν εργατικά σωματεία και φοιτητικοί σύλλογοι της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς.

Θεσσαλονίκη Q&A!

Ξέρω τι ψάχνεις εδώ και σου το έχω

Εκθέτης είμαι και θέλω να μου λύσεις μια απορία, ρε καρντά-σπ. Πού κάνει στάση αυτό το 73, το λεωφορείο δηλαδή που η αφίσσα της ΔΕΘ διαφημίζει; Πύλη Εμπορίου ή ΧΑΝΘ;

Το λεωφορείο 73 και το σλόγκαν «Board on - Πάρε το 73» είναι virtual, διαφημιστική αδειά! Δεν υπάρχει τέτοια γραμμή. Τα νούμερα του ΟΑΣΘ τελειώνουν στο 72, αλλά μην το πάρεις γιατί θα βρεθείς Μπχανιώνα. Γενικώς απόφυγε μετακινήσεις με λεωφορείο και ειδικά Τούμπας, Χαριλάου και Βούλγαρη, που διασχίζουν την Εγνατία. Πολύ λή μπιτσιλτα.

Δημοσιογράφοι του οικονομικού ρεπορτάζ είμαστε εμείς, κύριε Τσιτσόπουλε, και θέλουμε να ζήσουμε το τριπάκι της γαστριμαργικής φαγανούπολης. Καλό σουβλάκι πού παίζει για να τσακίσουμε;

Στο «Ντερλικατέσεν» εννοείται. Είτε στο κεντρικό της Βογατσικού είτε στο

Mediterranean Cosmos. Κι αν μάλιστα θέλετε και σουβλάκι και κουλούρι, δοκιμάστε το «σουβλου-ρι». Γεύση που ξετρελαίνει, σάντουιτς που σφυράει.

Ιδιαίτερα υπουργού εδώ. Ευτυχώς, όταν ξανακατέβουμε Αθήνα, δεν θα φορτωθούμε τσουρέκι «Τερκενλή», ψάρια από το «Entryfish» και σουτζουκάκια «Διαγωνίου», αφού άνοιξαν και στην Αθήνα υποκαταστήματα. Παρ' όλα αυτά, κάτι πρέπει να πάμε δώρο στους φίλους μας που μας περιμένουν. Προτείνετε κάτι;

«Παραδοσιακό» όμως έχετε; Δεν έχετε! Εικοσιπεντάωρη μπουγάτσα με κρέμα, τυρί και κιμά, πολύσπορα κρουασάν και τρελά εκμέκ κανταΐφια. Άπαιχτο.

Κομματικοί νέοι είμαστε εμείς, Στέφανέ μου, ΔΑΠήτες τού σήμερα, στελέχη τού αύριο! Κάνα μπουζουκάκι να τσακίσουμε μεσουλά παίζει;

Η Νατάσσα είναι εδώ, απ' ό,τι Ξέρω. Η Θεοδωρίδου,

Πολιτιστικό ρεπορτάζ is calling. Θέλουμε να δούμε από κοντά φραπιαδαράδες και Θεσσαλονικιές πιπίνες κουκλίτσες να τα δίνουν όλα. Δώσε συντεταγμένες!

Στην παραλία, απέναντι από το λιμάνι, βρίσκεται η τριπλέτα «Λουλάκι», «Coral» και «Must», δικάιωνοντας τις επιθυμίες σου. Γραμμωμένοι σφιχτες που φορούν γυαλιά-καθρέφτες ακόμα και τα μεσάνυχτα, παιδαράδες με σπκωμένο γιακά πόλο, σαν Λουδοβίκοι, και ντερμπεντέρες Σαλονικιές που, όταν ακούν Μακρόπουλο, αναρριγούν όπως οι Γαλλίδες με τη Μασσαλιώτισσα. Νέες εισοδοι όμως, αν και κατά τι πιο λάουντζ, με καναπέδες, βελούδα και κομπούς πολυέλαιους, καταγράφονται από τα «Barazza» και «Via Mare», επίσης στην παραλία, πηγαίνοντας για Λευκό Πύργο. Μποζουκεμο μέχρι πρωίας! Θα περάσεις τέλεια. ☘

Όλα τα προϊόντα μας
μιλάνε τη γλώσσα σας!



απλά
και ειλικρινά

Απλά και ειλικρινά.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

www.ttbank.gr

Πέρασα ένα Σαββατοκύριακο στα Μάλια, στη Βόρεια Κρήτη, σε μια μεγάλη ξενοδοχειακή μονάδα όπου ένας φίλος μου εργάζεται ως dj και μια φίλη μου παίζει πιάνο στο lounge. Όταν «κατέβηκα» να τους δω ο φίλος μου είχε να μιλήσει ελληνικά 25 μέρες· μόλις με βλέπει, αν και συνήθως είναι λιγομίλητος, τον πιάνει ακατάσχετη πολυλογία: «Να σου πω τι τρώω; Χθες φάγαμε αρακά, προχθές φάγαμε μπάμιες... έχουμε φάει και κοτόπουλο με ρύζι...» «Να σου πω ποια κομμάτια παίζω;» (μου λέει)· θέλεις να δεις το δωμάτιό μου; (μου το δείχνει) και: «Το αφεντικό θέλει να τους κάνω να χορεύουν... Πώς να τους κάνω να χορεύουν; Οι άνθρωποι που έρχονται σε πεντάστερα ξενοδοχεία δεν χορεύουν ποτέ!» Το ξενοδοχείο είναι «πεντάστερο»· οι σουίτες διαθέτουν ιδιωτικές μίνι πισίνες· τα φοινικόδεντρα, τα πέτρινα δρομάκια, τα bungalows συνθέτουν έναν τεχνητό μικρόκοσμο διακοπών· έξω απ' αυτό το προστατευμένο περιβάλλον απλώνεται η Χερσόνησος, το χειρότερο μέρος στην Κρήτη· ίσως το χειρότερο μέρος στην Ελλάδα. Μια απομίμηση του Λας Βέγκας που, με τη σειρά του, είναι η αποθέωση του παγκόσμιου kitsch.

Στα Μάλια, στον κεντρικό δρόμο, φωτεινές πινακίδες που αλληλοκαλύπτονται αναβοσβήνοντας: μπαρ, φαστφουντάδικα, μπιλιαρδάδικα, στοιχηματζιδικα, σουβλατζιδικα, σουπερ-μάρκετ, μίνι-μάρκετ, κομμωτήρια, φλιπεράκια, Ίντερνετ καφέ, αγγλικές και ιρλανδέζικες παμπ. Σε ένα μπαρ στολισμένο με χριστουγεννιάτικα δέντρα οι θαμώνες κάθονται σε κούνιες κρεμασμένες από την οροφή. Επίσης: καταστήματα γουναρικών· Kastoria Furs στην παραλία· ποιος αγοράζει γουναρικά στην Κρήτη; Οι Ρώσοι! Για τον βαρύ, ρωσικό χειμώνα! Εξού και οι ταμπέλες οι γραμμμένες και στα ρωσικά... για να μη γίνει κανένα λάθος... καμιά παρεξήγηση... Μίνκ καταμεσής στο πέλαγος: δώρο για απαιτητικές ερωμένες.

Κατανάλωση, κακοφωνία, μποτιλιάρισμα· ταλαιπωρία για την όραση και την όσφρηση. Η βαριά βιομηχανία της διασκέδασης: «Κάν' τους να χορέψουν!» Πώς περνάνε οι άνθρωποι στα Μάλια: πίνουν· εγκαταλείπονται (σαγιονάρες, βερμούδες, κοιλιές εξέχουσες, πλάτες ξεφλουδισμένες)· αντι να ξεκουραστούν, κουράζονται. Έρχονται στην Ελλάδα αλλά δεν βλέπουν τίποτα από την Ελλάδα: για να κυκλοφορήσεις στα Μάλια πρέπει να ξέρεις στοιχειώδη αγγλικά· οι υπάλληλοι των μεγάλων ξενοδοχείων είναι αλλοδαποί· εκπαιδευόμενοι από την Πολωνία, από τη Ρωσία, από τις χώρες της Βαλτικής· στη Βόρεια Κρήτη διδάσκουμε τους Ανατολικοευρωπαίους πώς να γίνουν σερβιτόροι. Ο τουρισμός έχει πάρει τερατώδεις διαστάσεις.

Στο ξενοδοχείο όπου διανυκτερεύω το Σαββατοκύριακο εργάζονται 170 άτομα: ανάμεσα σ' αυτά οδηγόι golf-carts, παρκαδόροι, βαλέδες, λακέδες, ναυαγосώστες, amateurs παιδικών θεατρικών παραστάσεων· είμαστε οι μπάτλερ και οι διασκεδαστές της βόρειας Ευρώπης που «κατεβαίνει» για να λιαστεί και να ξεφαντώσει. Σε κάθε επίπεδο του συγκροτήματος –που είναι κτισμένο αμφιθεατρικά– υπάρχει μπαρ, ουζερί, πσίνα, ταβέρνα, εστιατόριο· στο καθένα απ' αυτά ακούγεται διαφορετική μουσική: στο ουζερί, ο ταλαιπωρος ροκάς dj βάζει ελληνικά· για να αποφύγει

τα σκυλάδικα, βάζει Πόλυ Πάνου: «Της φτώχιας το παράπονο». Έχω αδυναμία στην Πόλυ Πάνου: καμιά φορά σπκόνωμα και χορεύω ζεϊμπέκικο· αλλά, εδώ, της φτώχιας το παράπονο ακούγεται κάπως σουρεάλ. Ακολουθεί Τσιτσάνης –«Μου 'χεις ζαλίσει το κεφάλι, άσε την γκρίνια τη μεγάλη»– ενώ εύσαρκες οικογένειες συρρέουν με παιδάκια, σωσιβιάκια και πλαστικά παπάρκια σε φλούο χρώματα. Παραγγέλνω μυζηθρόπιτα: όταν έρχεται ψάχνω ματαιώς τη μυζηθρα μέσα στη ζύμη.

Στην Ελλάδα δεν έχουμε συνειδητοποιήσει ακόμα ότι η «πλιοθεραπεία» βλάπτει: οι γυναίκες ξεραίνονται στον ήλιο φορώντας στρινγκ. Μαυρίζουν πολύ· τα οξυζενარიσμένα μαλλιά δεν ταιριάζουν με το μαύρισμα. Η λεπτομέρεια που προστίθεται: τα εμφιαλωμένα νερά σε πλαστικά μπουκάλια που δεν θα αποσυντεθούν ούτε σε έναν αιώνα. Ο τουρισμός στα Μάλια θα έπρεπε να καταγγεληθεί: παραβιάζει τις διεθνείς συμφωνίες για την προστασία του περιβάλλοντος. Η οπατάλη παραείναι προκλητική.

Επισκέπτομαι ένα άλλο ξενοδοχείο επειδή η φίλη μου η πιανίστα πρέπει να δει ένα συνεργάτη της. Καθώς περιφέρομαι στο χώρο αναρωτιέμαι μήπως ο αρχιτέκτονας έκανε κάποιου είδους πλάκα: δεν μπορεί να έκτισε στα σοβαρά αρχαιοπρεπές μέγαρο με ροζ σιντριβάνια και βιτρό με μαιάνδρους... ρολόι τύπου Μπινγκ Μπεν στον κήπο... παρτέρια τεχνοτροπίας Βερσαλλιών... Ούτε να παράγγειλε στα σοβαρά μωσαϊκό σαν της Αγίας Σοφίας... Θέλω να πω: λείπουν τα πέτρινα λιοντάρια· τα κιονόκρανα κορινθιακού τύπου· το καζίνο Caesar Palace στο Λας Βέγκας (πάλι το Λας Βέγκας...) είναι, μπροστά σ' αυτό, ένα κομψοτέχνημα. Οι ουρανοξύστες του Donald Trump αναδεικνύονται σε μνημεία υψηλής αισθητικής. Ίσως μερικοί αρχιτέκτονες να έπρεπε να συλληφθούν, να δικαστούν και να τους αφαιρεθεί η άδεια εξάσκησης επαγγέλματος. Δεν είναι τυχαίο που, παρά την πλιοφάνεια και τη θάλασσα, είμαστε υστερικοί: η αρχιτεκτονική μάς επιτίθεται βάνουσα· ο κατοικημένος χώρος διακρίνεται από άγρια ασυναρτησία. Το κέλυφος μέσα στο οποίο ζούμε μας συμπεριφέρεται εχθρικά.

Καταλήγω ότι η Χερσόνησος πρέπει να κατεδαφιστεί και να κτιστεί από την αρχή. Ή, να μην κτιστεί. Ο μαζικός τουρισμός είναι εξευτελιστικός: μια μέθοδος να «στάζει» ο πλούτος από τον βορρά προς τον νότο κι από τη δύση προς την ανατολή· μια ψευδαισθησι· ένα μοίρασμα ρόλων. Οι πρωτόγονοι νότιοι υπηρετούν τους πολιτισμένους βόρειους. Και ούτω καθεξής. (Πόσο «πολιτισμένος» είσαι για να κάνεις διακοπές στα Μάλια; Πόσο «πολιτισμένοι» είναι οι ιθαγενείς του Νιουκάσλ;)

Ο φίλος μου ο dj ετοιμάζεται για αλλαγή ρόλου: το βράδυ βάζει ροκ σε μπαρ. Τον πλησιάζουν και του παραγγέλνουν ταγκό· Ρέμο· Amy Winehouse· Zorba the Greek. «Ζορμπά έχω, τα άλλα δεν τα έχω». Κάν' τους να χορέψουν. Όταν σχολάει, πάμε σ' ένα μπαρ έξω από το ξενοδοχείο: live μουσική· δυο κιθαρίστες παίζουν Scorpions, Foreigner, Boston· τέτοια πράγματα. Η ζω-ή μου γε-λά ευτυ-χι-σμένα. ■



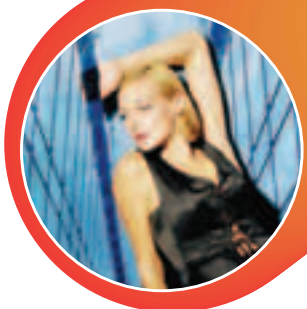
Κάν' τους να χορέψουν



Κατανάλωση, κακοφωνία, μπουλιάρισμα' ταλαιπωρία για την όραση και την όσφρηση. Η βαριά βιομηχανία της διασκέδασης: «Κάντ' τους να χορέψουν!»



ATHENS BEAT





ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ. Μπες στο ρυθμό, ξέχνα τα μεταβατικά στάδια προθέρμανσης γιατί είσαι ήδη μαυρισμένος-η και, φαίνεται, μάζεψε το μυαλό σου από την άμμο, πέτα τα αντιλιακά –του χρόνου παίρνεις άλλο– και ετοιμάσου για το πιο δημιουργικό φθινόπωρο της ζωής σου. Μην ακούς τις Κασσάνδρες. Τα καλύτερα έρχονται.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Με το καλημέρα σε περιμένουν εκείνα τα πολύτιμα εισιτήρια (τα les και trophy) για τη Madonna, η αργοπορημένη αναγγελία της Jennifer Lopez στις 20/9 στο ΟΑΚΑ και οι ψιθυροί για μια μεγάλη free συναυλία των REM. Στη συνέχεια έχεις 10 καλούς λόγους για να ετοιμαστείς για τα φθινοπωρινά σου ραντεβού.

- 1.** Η πρώτη παγκόσμια παρουσίαση αναβίωσης της ιστορικής παραγωγής της Μάρθα Γκράχαμ «Κλυταιμνήστρα», στις 23, 24, 25/10 στο Μέγαρο Μουσικής.
- 2.** Η άφιξη του κλασικού West Side Story (10-29/9) στο Badminton.
- 3.** Η best-of εμφάνιση της απολαυστικής περφόρμερ Ute Lempert 23/9 στο Ηρώδειο.

- 4.** Το replay της νέα «Μήδειας» του Δημήτρη Παπαϊωάννου από 3/10 στο Παλλάς.
- 5.** Το Εθνικό Μπαλέτο της Κούβας τα Χριστούγεννα, η Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης στις 6&7/12 στο Μέγαρο, αλλά και η διασκεδαστική παράσταση χορού «Les Ballets Trockadero de Monte Carlo» των Trocks στις 11-13/11 στο Παλλάς.
- 6.** Το καινούργιο έργο του Tom Stoppard («Ερωτευμένος Σέξπιρ») «Rock'n'Roll» για τις πολιτικές αναταράξεις του 1968 με μουσική από Velvet Underground και Beach Boys, σε σκηνοθεσία Γιώργου Κοτανίδη, στο Θέατρο Πόρτα από 30/10.
- 7.** Η παράσταση φλαμένκο «Carmen» των Saura και Antonio Gades από 30 Οκτωβρίου για 4 παραστάσεις στο Badminton, από το μπαλέτο Compañia Antonio Gades που δημιούργησε ο ίδιος.
- 8.** Η μουσική παράσταση «Love and

Peace» του Ιάπωνα Kitaro στις 23 Οκτωβρίου για καλό σκοπό και η δουλειά του Matthew Bourne πάνω στην κλασική ταινία του Tim Burton «Ο Ψαλιδοχέρης», που θα ξεκινήσει στα τέλη Ιανουαρίου του '09 στο Badminton.

- 9.** Το Μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με δύο διαφορετικά προγράμματα από 19/11 στο Badminton, η Ρωσίδα χορεύτρια των Μπολσόι Σβεtlάνα Ζαχάροβα 12-14/9 στο Μέγαρο, αλλά και η ομάδα χορού American Dance Theater του Alvin Ailey στις 26-27/9 στο Ηρώδειο.

- 10.** Μια μεγάλη έκθεση αφιερωμένη στο έργο του γλύπτη Γιώργου Ζογγολόπουλου από τις 4/11 μέχρι τις 31/1 στο Μέγαρο Μουσικής, η αναδρομική έκθεση του Γιόζεφ Κουντέλκα και ένα αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς από τις 17 και 25/9 αντίστοιχα.



WEST SIDE STORY

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Το σημαντικότερο μιούζικαλ του Broadway ξεκινάει την Τετάρτη τις παραστάσεις του στην Αθήνα. Λίγο πριν έρθει εδώ η Ιστορία των Δυτικών Συνοικιών της Αμερικής, πέρασε από το ανατολικό Λονδίνο. Η ATHENS VOICE ήταν εκεί, το είδε και εξηγεί γιατί σκοπεύει να το ξαναδει.

I LIKE TO BE IN AMERICA

Αν το ταξίδι στο Μπρίστολ για το ab fab "Mamma Mia" ήταν βροχερό και ασπρόμαυρο, η αποστολή στο Λονδίνο για τον αφρό των μιούζικαλ West Side Story μες στο κατακαλόκαιρο ήταν αίθριο, ήταν πολύχρωμο. Η ιστορία των Δυτικών Συνοικιών είναι ένα συγκυριακό θαύμα. Όλες οι δυνάμεις του μουσικού κόσμου συνωμότησαν για να δημιουργήσουν έναν πανίσχυρο αστικό μύθο (το λες και μιούζικαλ), εμπνευσμένο από τα σεξπικρικά αισθηματικά αδιέξοδα του «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», που ξεκίνησε με ένα ηχηρό flor (το λες και αποτυχία) στο Broadway του 1957 για να συνεχίσει γνωρίζοντας την αποθέωση στο Λονδίνο το 1958 και γράφοντας ιστορία. Για πάντα. Από τη μια οι Jets, γεννημένοι στην Αμερική με πολωνική καταγωγή, και από την άλλη η συμμορία των Πορτορικανών Sharks μάχονται για την κυριαρχία στους κακόφημους δρόμους του Μανχάταν. Η κινηματογραφική του εκδοχή το 1961 με τους **Natalie Wood, Rita Moreno, George**

Chakiris κέρδισε 10 βραβεία Όσκαρ, εδραιώνοντας τη φήμη της παράστασης. Και είναι πολλοί οι λόγοι για την επιτυχία αυτή: Διάφανη παρουσίαση των κοινωνικών ασθενειών της αμερικανικής κοινωνίας της δεκαετίας του '50, κριτική ματιά του αμέρικαν ντριμ, της υποκρισίας, του ρατσισμού και της αυξανόμενης νεανικής εγκληματικότητας (παρεμπιπτόντως υπ' αριθμόν ένα πρόβλημα του σημερινού Λονδίνου), νεωτερική χορογραφία του **Jerome Robbins** –που καινοτόμα αναπαράστησε την πάλη των συμμοριών με μια μωύδη ανάμειξη μπαλέτου και σύγχρονου χορού–, ανθεκτικοί στο διαχρονικό urban λεξιλόγιο στίχοι από το φιλόδοξο ακόμη τότε χέρι του **Stephen Sondheim** (δημιουργού του "Sweeney Todd" στη συνέχεια) και το κείμενο του **Arthur Laurents**, τα ατμοσφαιρικά υπερ-αστικά υλικά των σκηνικών, η απουσία ενός εύ-πειπτου happy end με χαμηλά λιπαρά. Άφησα τελευταία τη μουσική του **Leonard Bernstein**, γιατί από μόνη της αρκεί να σε πείσει και να σε γοητεύσει με τις πασίγνωστες μελωδίες του. Και είναι πολλές. "When You're A Jet" για αρχή και στη συνέχεια "Maria", "Tonight", "America", "Cool", "I Feel Pretty", "Somewhere", "There's a Place for Us" (που έχει διασκευάσει μέχρι κι ο Tom Waits), "Gee Officer Krupke" με το κάζο της συμμορίας στο «όργανο», σε παίρνουν από το χεράκι και σε οδηγούν κατευθείαν στο μουσικό σου ασυνείδητο, είτε ξέρεις τα τραγούδια είτε (νομίζεις πως) όχι.

OK BY ME IN AMERICA

Οι τρεις γενιές γυναικών που είχαν κατακλύσει το "Mamma Mia" στο Μπρίστολ αντικαθίστανται από ευκρινώς ευρύτερο ηλικιακά κοινό στο ideal θέατρο Sadler's Wells στη Rosebery Avenue του ανατολικού Λονδίνου, κοντά στο Angel. Το κοινό, που περιλαμβάνει μικρές ηλικίες, είναι κοιλ και υποψιασμένο για το ζυγισμένο θέαμα. Ακριβώς

μπροστά μου κάθετα θερμοκέφαλο ζευγάρι κα-θωσπρέπει Βρετανών και με βάζουν αμέσως στο μάτι απαιτώντας την πλήρη μου συμμόρφωση με τις αρχές της ακινησίας και της ευλαβικής ησυχίας. Ο σύζυγος είναι εκστασιασμένος, πρέπει να είναι η εκατοστή φορά που το βλέπει, ανοιγοκλείνει το στόμα του –χωρίς να ακούγεται άχνα–, ξέροντας όλους τους στίχους απέξω. Ξεφεύγοντας όσο μπορώ από τη βρετανική επιτήρηση των μπροστινών, βυθίζομαι (αργά αλλά σταθερά) στην καλοκουρδισμένη παραγωγή (την **50th Anniversary Production**, γιατί τόσο κάνει 2008 μείον 1958) του σκηνοθέτη-χορογράφου **Joey McKneely**. Ενέργεια και πάθος είναι οι λέξεις κλειδί για την παράσταση.

EVERYTHING FREE IN AMERICA

Επόμενη κοινή απορία που πρέπει να απαντηθεί. «Ναι καλά είναι αυτά, αλλά εδώ μας φέρνουν τους δεύτερους θιάσους». Η αλήθεια είναι ότι ακριβώς η ίδια παραγωγή που είδαν και έκαναν sold out οι Παριζιάνοι και οι Λονδρέζοι (χώρια Ιάπωνες και Κινέζοι) έρχεται εδώ. Ακριβώς το ίδιο καστ, δηλαδή, με τη διπλή διανομή στους ρόλους των Τόνι, Μαρία, Ανίτα και το υπόλοιπο πολυεθνικό καστ χαμηλού όρου ηλικίας και υψηλής ενέργειας που επιλέχθηκε κυρίως στην Αμερική. Στο μυαλό του **McKneely** το ζητούμενο ήταν η ανάδειξη της λεπτής γραμμής ανάμεσα στην αγάπη και το μίσος μέσα από μια ρατσιστική ανισότητα, παρά μια λουσάτη αναβίωση ενός μουσειακού εκθέματος αναγνωρισμένης αξίας. Άλλωστε δεν πρόκειται για μια καρμπόν αποτύπωση της αυθεντικής παράστασης "West Side Story". Τα κοστουμιά και τα σκηνικά είναι καινούργια. Φυσικά τα ολόστενα ντένιμ των τζιν των 50s έχουν αντικατασταθεί από νέα ελαστικά υφάσματα τζιν και τσίνο. Το νέο σκηνικό, που υπογράφει ο σκηνογράφος **Paul Gallis**, είναι μια τέλεια και λειτουργική σύνθεση από μπεζ σιδερένια

μαλκόνια και σκάλες εξόδου, μπροστά από μια σέπια χαρτογράφηση της NY του '50, ενώ ο ο-λοζώντανος ήχος της 25μελούς ορχήστρας του πολύπειρου μουσικού διευθυντή **Donald Chan** βγαίνει από αληθινά όργανα κι όχι από άψυχα συνθεσάιζερ, που βρίσκεις πια σε όλα τα θέατρα του West End, συνδυάζοντας στοιχεία από άριες, αμερικανική jazz, λάτιν, όπερα και κλασική μουσική. Χάρη στην τέλεια ακουστική του θεάτρου σε κρατά από το μανίκι σε όλη τη διάρκεια της παράστασης, αν και, όπως θα παρατηρήσεις, το δεύτερο μέρος είναι πιο δυνατό και καθηλωτικό από το πρώτο.

FOR A SMALL FEE IN AMERICA!

Οι ηθοποιοί, νέοι στην πλειοψηφία τους, πραγματοποιούν το όνειρο της ζωής τους και το δείχνουν με το παραπάνω. Δεν υπάρχει κάποιος που να ξεχωρίζει ή να διαθέτει κινηματογραφική λάμψη, δεν υπάρχουν ηχηρά ονόματα και προφανώς η φωνή του Scott Sussman (Τόνι), η χάρη της Χιλιανής Elisa Cordova (Μαρία) και το πάθος της υπερκηνητικής Oneika Phillips (Ανίτα) από τη Γρανάδα θα ξεχωρίσουν, αλλά ποιος ενδιαφέρεται για πρωταγωνιστές όταν μιλάμε για την παράσταση που διαμόρφωσε το μουσικό θέατρο του εικοστού αιώνα;

INFO

WEST SIDE STORY - The Original Broadway Classic

10-29 Σεπτεμβρίου, Θέατρο Badminton, σε παραγωγή της ADaM Productions, στο Άλσος Στρατού, Γουδύ, Προώληση 210 8840.600, www.ticketnet.gr, Ταμεία Θεάτρου Badminton, Virgin Megastores, είσοδος €20-90.



ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ

Η ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Το καλοκαίρι ήταν παραχώδες. Και ενδιαφέρον. Συζητήσεις, διαφωνίες, αντεγκλήσεις. Πρωταγωνιστής το θέατρο, αρένα των διαφωνιών η Επίδαυρος και οι παραστάσεις που παρουσιάστηκαν. Φανατικοί υπέρμαχοι, ποδοσφαιροθρεμμένοι διαφωνούντες, έκαναν μετά από πολλά χρόνια την εμφάνισή τους και την παρουσία τους αισθητή επευφημώντας και αποδοκιμάζοντας όσο πιο δυνατά μπορούσαν. Οι πιο ψύχραιμοι θεατές μπορούν να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις που άναψαν φωτιές το φετινό καλοκαίρι και στην Αθήνα. Και να βγάλουν τα συμπεράσματά τους. Το θέατρο έκανε πάλι και φέτος τον εαυτό του πρωταγωνιστή.

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ - ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Σε μια τετράωρη παράσταση, η Ρούλα Πατεράκη παρουσίασε την εκδοχή της για τον τραγικό Οιδίποδα. «Οιδίπους επί Κολωνώ» και «Οιδίπους Τύραννος». Βαδίζοντας πρώτα στον Κολωνώ και ακολουθώντας τον ήρωα στα τελευταία του βήματα, σε ένα γεωμετρικό χώρο της Εύας Μανιδάκη, παρακολουθήσαμε το δράμα ενός ανθρώπου που ψάχνει τον τόπο του θανάτου του. Στο δεύτερο μέρος, ο Μιχαήλ Μαρμαρινός που επωμίστηκε το ρόλο του Οιδίποδα στην παράσταση, βρίσκεται στη Θήβα, ακολουθούμενος από ένα

χορό μαυροφορεμένων αντρών. Δίπλα του Αντιγόνη η Καριοφυλλιά Καραμπέτη και Ιοκάστη η Μάνια Παπαδημητρίου.

Οι παραστάσεις στην Αθήνα θα γίνουν στις 5/9 στο Δημοτικό Θέατρο Ηλιούπολης, στις 7/9 στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, στις 10/9 στο Αττικό Άλσος, στις 15/9 στο Θέατρο Βράχων στον Ύμηττό.

ΜΗΔΕΙΑ

Μετά τις θεαλλώδεις αντιδράσεις στις δύο παραστάσεις στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, η παράσταση του **Ανατόλι Βασίλιεφ** με τη Λυδία Κονιόρδου στο ρόλο της Μήδειας περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα, με ηπιότερες αντιδράσεις ενός κοινού που μοιάζει πιο ψύχραιμο στην ανάγνωση του σκηνοθέτη. Στη «Μήδεια» αναλύεται η πράξη της προδομένης βάρβαρης μάγισσας που σκοτώνει τα παιδιά της καταγγέλλοντας την ανδρική απιστία και την άνιση γυναικεία μεταχείριση. Ο Βασίλιεφ στρέφεται στο ερώτημά του πώς μπορεί να ειπωθεί ένα ποιητικό κείμενο χωρίς τη στερεότυπη έκφραση του λόγου και του συναισθήματος.

Στην Αθήνα στο Ηρώδειο στις 13 και 14/9, στην Ελευσίνα στις 16/9 και στην Πετρούπολη στις 18/9.

ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ

Με θετικούς απόηχους μετά τις παραστάσεις της στην Επίδαυρο έρχεται η τραγωδία του Αισχύλου στην τελευταία της προγραμματισμένη παράσταση μετά το αρχαίο θέατρο. Θα δούμε την Κλυταιμνήστρα να ερμηνεύει η Αμαλία Μουτούση, τον Αγαμέμνονα ο Μηνάς Χατζησάββας, τον Κήρυκα ο Κωνσταντίνος Αβαρακιώτης, την Κασσάνδρα η Παρθενόπη Μπουζούρη και τον Αίγισθο ο Μάξιμος Μουμούρης. Το έργο διαπραγματεύεται την επιστροφή του Αγαμέμνονα μετά την κατάκτηση της Τροίας και την τελευταία του συνάντηση με την Κλυταιμνήστρα. Μουσική Νίκος Βελιώτης, σκηνικά Γκάυ Στεφάνου, επιμέλεια κίνησης Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Δημήτρης Καμινάρης, βοηθοί σκηνοθέτη Γιώτα Αργυροπούλου, Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου. Τη μετάφραση υπογράφει η Νικολέττα Φριντζήλα και τη σκηνοθεσία η **Άντζελα Μπρούσκου**. Στην Ελευσίνα στις 10/9.

Μια παράσταση που μετά από δεκαετίες διατηρεί το νεωτερικό της χαρακτήρα, την ελαφρότητα και το κύρος της κλασικής προσέγγισης. Γενιές θεατών βλέπουν την αριστουργηματική δημιουργία του **Καρόλου Κουν**, την εμβληματική αριστοφανική παράσταση του Θεάτρου Τέχνης, και πετούν με τα φτερά των «Ορνίθων» στη Νεφελοκοκκυγία στη μετάφραση του Βασίλη Ρώτα, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Γιάννη Τσαρούχη και τις χορογραφίες της Ζουζούς Νικολούδη. Στην Αθήνα στις 9/9 στο Θέατρο Νέας Σμύρνης, στις 10/9 στα Βριλήσσια, στις 11/9 στο Αττικό Άλσος, στις 13/9 στον Μαραθώνα, στις 16/9 στο κηποθέατρο Παπάγου, στις 19/9 στο Βεάκειο.

ΟΡΝΙΘΕΣ

Μια κωμωδία του Ευριπίδη, η Ελένη, μια σάτιρα του τρωικού πολέμου και του...ηρωισμού των πρωταγωνιστών, μια ανατροπή της ομηρικής ιστορίας σε σκηνοθεσία Θοδωρή Αθερίδη, είναι η παράσταση που μετά από μια εξαιρετικά επιτυχημένη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα φτάνει στο λεκανοπέδιο. Η πραγματική Ελένη ζει στην Αίγυπτο, δεν πήγε ποτέ στην Τροία και ο Μενέλαος, μετά το τέλος του πολέμου, πάει να πάρει πίσω τη γυναίκα του που, φευ, τη διεκδικούν ακόμα και εκεί πολλοί μνηστήρες. Σάτιρα του πολέμου σε σκηνοθεσία **Θοδωρή Αθερίδη**, με τον ίδιο και τη Σμαράγδα Καρύδη στους ρόλους του Μενέλαου και της Ελένης και τον Γιώργο Καπουτζίδη στο ρόλο της Θεονόης.

ΕΛΕΝΗ

Στην Αθήνα θα δοθούν παραστάσεις στις 6/9 στη

Νέα Μάκρη, στο Αιγάλεω στις 8/9, στο Παπάγου στις 14/9 και στο Αττικό Άλσος στις 16/9.

ΤΟ ΦΙΟΡΟ ΤΟΥ ΛΕΒΑΝΤΕ

Όλα τα παλεύει ο τετραπέρατος Ζακυνθινός, πρωταγωνιστής του έργου του Ξενοπούλου, εκτός από το φόβο του για τους σεισμούς. Μετανάστης στην Αθήνα, ο Νόνιος, επιστάτης σε σπίτι δικηγόρου με γυναίκα, πεθερά, ερωμένη και επιδοξους γαμπρούς, αντιμετωπίζει με καταποσσύνη το χάος που τον περιστοιχίζει. Με χίλια δυο κόλπα καταφέρνει και τους γίνεται απαραίτητος. Μόνο του πρόβλημα η νοσταλγία για το νησί του που του λείπει ολόενα και περισσότερο μέσα στην πολύβουη Αθήνα. Ένα έργο παλιό, πάντα αστείο και κομψό σε σκηνοθεσία **Κώστα Τσιάνου**, με τον Σπύρο Παπαδόπουλο σε μεγάλα κέφια, μετά από μια μεγάλη περιοδεία σε 45 πόλεις δίνει 11 παραστάσεις στην Αθήνα.

Στις 5/9 Παπάγου, 7 και 8/9 Βεάκειο, 11/9 Χαλκηδόνα, 13/9 Νέα Μάκρη.

ΤΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΛΗ Ο ΓΑΜΟΣ

Έργο σταθμός στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, η κωμωδία του Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή σατιρίζει και διακωμωδεί τα πολιτικά ήθη της εποχής του Όθωνα, δείχνοντας ότι ελάχιστα απέχουν από τα σημερινά. Ιστορία του πάμπλουτου αλλά ταπεινής καταγωγής Εμμανουήλ Κουτρούλη, ράφτη από τη Σύρα που φτάνει στην Αθήνα συνοδευόμενος από τον κατεργάρη υπηρέτη του, αποφασισμένος να ζητήσει σε γάμο την πανέμορφη, φιλόδοξη, κατά πολύ νεότερή του κόρη ενός κοινωνικά ανερχόμενου μεγαλοξενόδοχου. Το πανηγύρι της ίντριγκας αρχίζει... Στην παράσταση που σκηνοθετεί ο **Γιάννης Καλατζόπουλος** πρωταγωνιστούν οι Παύλος Χαϊκάλης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Παύλος Ορκόπουλος. Στην Αθήνα στις 8/9 στα Βριλήσσια και στις 10/9 στο Παπάγου.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Όπως έλεγαν και οι Emerson, Lake & Palmer κάποτε: "Welcome back my friends to the show that never end". Βέβαια, τότε, ό,τι live «βλέπαμε» ήταν από δίσκους, ακούγαμε τα ζωντανά ηχογραφημένα άλμπουμ (σαν κι αυτό των E,L&P) και φαντασιώναμε ότι ήμασταν κι εμείς εκεί.

Οι E,L&P δεν υπάρχουν πια, στην Αθήνα γίνονται ένα σωρό live –διαλέγεις και παίρνεις–, το καλοκαίρι που πέρασε μας χόρτασε και με το παραπάνω και πριν προλάβουμε να γυρίσουμε να και οι πρώτες πληροφορίες για το φθινόπωρο και το χειμώνα (υπάρχουν και φήμες ότι θα έρθουν οι REM να παίξουν για το opening του ελληνικού MTV και μάλιστα τζάμπα). Εγώ πάντως έκανα φθινοπωρινή έναρξη με μια καλοκαιρινή συναυλία, μια «μυστική συνάντηση» στη γνωστή σκηνή του Vinyl Microstore. Κουβέντες στο πεζοδρόμιο, μπήρες απ' το περιπτερο, αγκαλιές και φιλιά μετά τις διακοπές, κουφόβραση, τα σκυλιά να πηγαυοέρονται και να γαβγίζουν την ώρα που ο Ενριπίδης άναβε τα κεράκια του, τα ακουμπούσε πάνω στο πιάνο και μας αφηγείτο his tragedies. Η τελευταία ωραία εικόνα της Αθήνας που έχω πριν καταληφθεί πάλι από την τρέλα της μεγαλούπολης. Λοιπόν... Σημειώνω...

6/9 - FLESHTONES στο Gagarin

Νεοϋορκέζικο garage παλαιάς κοπής, από την εποχή του CBGB (μη κοιτάς που τώρα έγινε εμπορικό, όπως το Ρόδον έγινε supermarket και το Marquee εστιατόριο). Οι Fleshtones σερφάρουν ακόμη.

13/9 - GARY MOORE στον Λυκαβηττό

Αναστεναγμοί rock κιθάρας με blues διάθεση και αναμνήσεις απ' το παρελθόν. Ιδανικό για baby boomers και για όσους παραμένουν πιστοί στην «ιδεολογία» της ηλεκτρικής κιθάρας.

20/9 - JENNIFER LOPEZ στο γήπεδο μπάσκετ του Ολυμπιακού σταδίου

Καταφθάνει για να διαφημίσει τα ρούχα της, κάνει και μια συναυλία (και με φιλανθρωπικό χαρακτήρα), καθώς κι ένα πριβέ πάρτι με ακριβό εισητήριο. Έτσι είναι οι σωστοί επιχειρηματίες: τρία σε ένα. Θα έχει και το σύζυγο μαζί. Ουάου!

21/9 - JIMI TENOR στο Tiki Bar (20/9 στο Principal Θεσσαλονίκης)

Θα μας θυμίσει πρόσφατες αναμνήσεις από τη χρυσή εποχή της Warp και τι μας άρεσε σ' αυτή τη φάση.

23/9 - UTE LEMPER στο Ηρώδειο

Μα νομίζω πως προχτές, ίσως την περασμένη εβδομάδα; Πρόσφατα, πάντως, σας είδα πάλι κάπου να παίζετε κυρία Ούτε. Μήπως μένετε κι εσείς στην Αθήνα;

27/9 - MADONNA στο Ολυμπιακό Στάδιο

Τόσα χρόνια πέρασαν αλλά μυαλό δεν έβαλε (αν και υποδέεται πως έβαλε). Εντυπωσιακό το σόου, ακριβή η παραγωγή, καλά κρατιέται, αλλά η μουσική που είναι; Η ζωντανή επιβεβαίωση του

αξιώματος της δεκαετίας του '80 ότι «και οι μέτριοι έσονται πρώτοι».

28,29/9 - ENNIO MORRICONE στο Ηρώδειο
Θα δούμε από κοντά αυτόν τον gentleman της κινηματογραφικής μουσικής που επηρέασε τόσο πολύ τη σύγχρονη pop κουλτούρα και μάλιστα ερήμην του.

4/10 - M 83 στο Gagarin

Μπορεί να ακουστεί και σαν σύντομο ανέκδοτο αν πεις: «γαλλικό shoegazing», αλλά δεν είναι καθόλου έτσι. Άσε που είναι και «τώρα που συμβαίνει».

10/10 - FISH στο Av

Λίγα δικά του, λίγα από Marillion, ό,τι πρέπει για τους νοσταλγούς.

10, 11/10 - ROGER HODGSON στο Badminton

Ω! Μα πόση συγκίνηση να μας πει απευθείας το "School", το "Logical Song", το "Breakfast in America". Η φωνή των Supertramp θα ραγίσει την



THIEVERY CORPORATION

τοιράκια του Devendra Banhart. Το κάνουν όμως καλά.

20/10 - KRONOS QUARTET στο Παλλάς

Το κουαρτέτο εγχόρδων που έδωσε στις pop επιτυχίες (που διασκεύασε) μια αύρα «σοβαρής μουσικής».

21/10 - STANLEY CLARK, MARCUS MILLER, VICTOR WOOTEN στο Παλλάς

Το μπάσο είναι η ηλεκτρική κιθάρα της σύγχρονης μουσικής και οι τρεις αυτοί κύριοι το κατέχουν το άθλημα, όπως φαίνεται και από το κοινό τους έργο "Thunder" που θα μας παρουσιάσουν.

21/10 - LONDON AFTER MIDNIGHT στο Gagarin

Η gothic κοινότητα της



BRAD MEHLDAU



THE RESIDENTS

καρδιά από ένα σωρό αγκαλιασμένα ζευγάρια.

11/10 - THIEVERY CORPORATION στο θέατρο Βράχων (10/10 στο Principal Θεσσαλονίκης)

Καλώς τα παιδιά... Θα κατορθώσουν να ζεστάνουν με τον στιλάτο ήχο τους την ψύχρα του Υμηττού;

16/10 - ESPERS + VETIVER στο Av

Δεν το λέω απαξιωτικά, αλλά να, είναι... λίγο τα

πόλης θα συναντηθεί ξανά και ο Sean Brennan με την παρέα του έχει ιστορίες να τους πει.

22/10 - ANIMAL COLLECTIVE στο Gagarin

Λίγος θόρυβος της προκοπής κάνει πάντα καλό στην υγεία και αποτοξινώνει από τη μαλακία που ακούμε καθημερινά γύρω μας.

31/10 - PAROV STELAR στο Fuzz (30/10 στο Liebe Θεσσαλονίκης)

Ξέρετε τώρα... Αυστρία και λίγο τζαζ, λίγο house,

λίγο ηλεκτρονική pop.

1/11 - GOD IS AN ASTRONAUT στο Av

Πριν λίγες μέρες ξεσηκώθηκαν οι καθολικοί με τον «εσταυρωμένο βάτραχο». Απορώ πώς δεν διαμαρτύρονται με τέτοια ονόματα συγκροτημάτων. Μήπως να τους αφορίσει ο πάπας;

2/11 - CHICK COREA, JOHN McLAUGHLIN στο Παλλάς

Ε! μην το λες. Όσοι θυμούνται το jazz-rock (που μετά μετονομάστηκε σε fusion, που ακούγεται πιο κυριλέ) θα συγκινηθούν. Άσε που είναι και οι δύο μουσικάρες κι έχουν χρόνια να συναντηθούν.



JENNIFER LOPEZ

4/11 - BRAD MEHLDAU στο Παλλάς (3/11 στη Θεσσαλονίκη)

Έχει κι αυτός το μερτικό του στη σύγχρονη τζαζ και δεν είναι καθόλου ευκαταφρόνητο.

8/11 - PIANO MAGIC στο Av

Αγαπάμε τα «μικρά» αλλά, εδώ που τα λέμε, δεν είναι και τόσο magic πια, όπως καταλάβαμε και στο Bios την περασμένη φορά. Είδες τι παθαίνεις άμα τελειώσει η πρώτη έκπληξη...

15/11 - DALEK + DESTRUCTO SWARBOTS στο Av

Για ψάξε εδώ... Μπορεί να βγει μετα-χιπχόπ λαβράκι.

16/11 - RESIDENTS στο Παλλάς (15/11 στο Principal Θεσσαλονίκης)

Μια από τις καλύτερες συναυλίες μου στο Ρόδον όταν πρωτοήρθαν πριν από 20 χρόνια, τώρα όμως πια απλώς περιφέρουν την «εφιαλτική μελοδραματική τους όπερα» όπου μπορούν. Ο μύθος έγινε ξέφτια.

21/11 - DIE KRUPPS στο Av

Οι πρωτοπόροι τελικά μένουν πάντα στο περιθώριο. Τι θα ήταν το EBM χωρίς αυτούς;

6/12 - EFTERKLAN + PETER BRODERICK στο Av

Βραδιά λυρισμού και συναισθημάτων με αραχνούφαντο post-rock.

8/12 - MANU CATCHE στο Παλλάς

Στα τύμπανά του συναντιούνται η τζαζ με την αφρικάνικη ρυθμολογία, που σημαίνει πως «πάει μακριά η βαλίτσα».

12, 13/12 - MONSTER MAGNET στο Gagarin

Οι δονήσεις από το stoner rock θα φτάσουν ως τις Τρεις Γέφυρες, μη σου πω ότι θα ανέβουν την Αγίου Μελετίου και θα φτάσουν ως την Πατησίων.

20/12 - ANNE CLARK στο Gagarin (19/12 στο Principal Θεσσαλονίκης)

Μετράει πια 30 χρόνια ηλεκτρονικής μελαγχολίας και απαγγελίας ποιητικού λόγου, μεγαλώνοντας γενιές και γενιές που την αγάπησαν (κάποτε) όσο και τη Λένα Πλάτωνος.



NINA ΚΟΤΑΝΙΔΟΥ



KOUDELKA

MULTIMEDIA ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΕΖΟΝ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Έθα δεις την έκθεση του Τσέχου φωτογράφου **Josef Koudelka**. Από τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του περνάει όλη η σύγχρονη ιστορία. (Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο της οδού Πειραιώς, από 18/9 ως 23/11)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ζωγραφική από την Ιταλία του 16ου και 17ου αι. Η έκθεση «Ιερό - Ανίερο. Από τον Τιτσιάνο στον Πιέτρο ντα Κορτόνα» ακολουθεί και ξαναζωντανεύει τις εξελίξεις της καλλιτεχνικής σκηνής μέσα από τα κλασικά αριστουργήματα του **Τιτσιάνο**, τις σκέψεις του **Ανίπαλε Καράτσι** σχετικά με τη βενετσιάνικη ζωγραφική και τις αναζητήσεις του **Πιέτρο ντα Κορτόνα**. (Ν. Δούκα 4, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, από 25/9 ως 20/12)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ανοίγει σε καινούργιο χώρο, αλλά η προσωρινή κατοικία του θα είναι το Ωδείο Αθηνών και θα ξεκινήσει τη σεζόν με δύο εκθέσεις: τις βιντεοεγκαταστάσεις του Βέλγου εικαστικού **David Claerbout** και σχέδια του Γερμανού γλύπτη **Ulrich Ruckriem**. (Βασ. Γεωργίου Β' 17-19, από 30/9)

BOOZE COOPERATIVA

Τα έργα της **Eileen Botsford** έρχονται από το Λονδίνο και μερικά από τα site-specific projects

της έχουν ήδη παρουσιαστεί σε δημόσιους χώρους. Στην πόλη μας θα παρουσιάσει μια συνολική έκθεση της δουλειάς της με τίτλο "The preretrospective exhibition", με βίντεο, net.art, φωτογραφία, διαδραστικά και εγκαταστάσεις. (Κολοκοτρώνη 57, από 18 ως 30/9)

3η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΝΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ

Για να ενημερωθείς σχετικά με τους νέους Έλληνες σχεδιαστές μπορείς να πας στο πάρτι - παρουσίαση design και μόδας "Tell a story", αφού η έκθεση θα είναι ανοιχτή στο κοινό μόνο στο opening party τους. (Κ44, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, στις 9/10)

ΜΙΡ

Νέο πειραματικό φεστιβάλ που δανείζεται το όνομά του από το σοβιετικό διαστημικό σταθμό και για μία εβδομάδα φιλοδοξεί να γεμίσει την πόλη με πειραματικές προτάσεις τέχνης (performances, ταινίες, βιντεοεγκαταστάσεις, συναυλίες πειραματικής μουσικής κ.ά.). Βασικοί χώροι του φεστιβάλ το Πολιτιστικό Κέντρο Μ. Μερκούρη του Δήμου Αθηναίων, το Θέατρο Ακης Δαβής (πρώην Αλκμήνη, 13-20/9, εκτός 17/9, από τις 21.00) και ο πεζόδρομος της οδού Θεσσαλονίκης (στις 12, 15 και 20/9). Η είσοδος είναι ελεύθερη εκτός από το θέατρο Αλκμήνη (€ 10, 15. Info: www.mirfestival.gr. Από 12 έως 20/9.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Τέσσερις καλλιτέχνες από την Αρμενία, τη Ρωσία και τη Βουλγαρία που ζουν στην πόλη μας και απεικονίζουν μέσα από τη ζωγραφική τους τη δική τους ελληνικότητα. Με αφετηρία την ελληνική ποίηση, το θέατρο, την ιστορία και την καθημερινότητα, ο **Στόγιαν Ντόνεβ**, ο **Μάρτιν Κράστεβ**, ο **Αλεξέι Κυρίλοφ** και ο **Άρμεν Προ-**

γιάν προσεγγίζουν με το δικό τους τρόπο τη ζωή στον καινούργιο τόπο. (Από 23/9 έως 22/10)

ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Αλλάζει όνομα και ύφος. Από φέτος λέγεται **Athens Photo Festival**, επεκτείνεται χρονικά σε όλο το φθινόπωρο με κεντρικό μήνα τον Νοέμβριο. Το φετινό του θέμα είναι η «Μεσόγειος». Συμμετέχουν Έλληνες και ξένοι φωτογράφοι.

ARTOWER AGORA

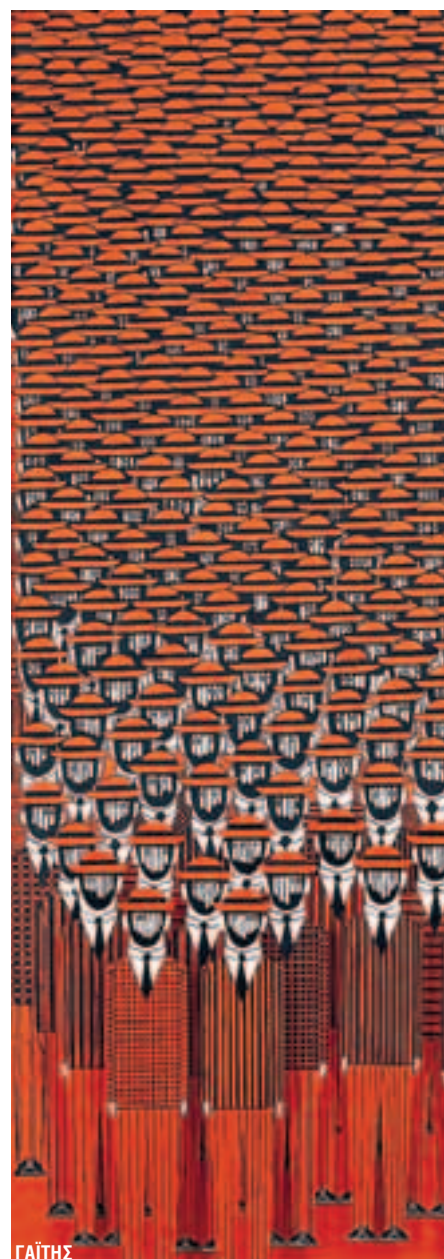
Τρία νέα κορίτσια – η **Νίνα Κοταμανίδου**, η **Κωνσταντίνα Χασιάκου** και η **Ελεάννα Μαρτίνου** – μας δείχνουν τη δουλειά τους στην έκθεση "Look At Me" με βίντεο, ζωγραφική και εγκαταστάσεις. (Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος, από 15 ως 27/9)

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μια έκθεση - αφιέρωμα στο δημιουργικό έργο και την πορεία της ζωής του **Γιάννη Γαΐτη** ετοιμάζει το μουσείο της Θεσσαλονίκης, με αντιπροσωπευτικά έργα από όλες τις περιόδους του καλλιτέχνη. Την επιμέλεια της έκθεσης «Όλοι και Μόνος» υπογράφουν ο **Ντένης Ζαχαρόπουλος** και η **Κατερίνα Κοσκινά**. (Από 6/9 ως 2/11)

2nd ATHENS BIENNALE 2009

Μετά από την πολύ καλή πρώτη τους Μπιενάλε, η ίδια ομάδα συντελεστών σχεδιάζει την επόμενη και αυτή τη φορά Η δεύτερη Μπιενάλε της Αθήνας μάς υπόσχεται έναν παράδεισο. Με τίτλο **HEAVEN**, σχεδιάζεται για τον Ιούνιο 2009 και θα διαρκέσει από 15 Ιουνίου ως 4 Οκτωβρίου. Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί μέσα στον Σεπτέμβριο. Φέτος θα συμμετέχει στη διοργάνωση της και ένα γνωστό όνομα-έκπληξη. Νεότερα σύντομα από τις σελίδες της Α.Υ. -



ΓΑΪΤΗΣ



ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ - ΚΑΛΤΣΙΚΗ ΣΤΟ «ΑΘΗΝΑ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ»

ΣΙΝΕΜΑ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πρεμιέρες, φεστιβάλ, αφιερώματα, το φθινόπωρο στην Αθήνα καταφθάνει γεμάτο κινηματογράφο. Να μερικά απ' όσα αξίζει να περιμένετε.

14ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας Conn-X. Περισσότερες από 100 ταινίες, τμήματα όπως μουσική και σινεμά, do it yourself cinema, αφιερώματα στον Ζακ Τουρνέρ ή την Αλμπερτίνα Κάρι, πάρτι, συζητήσεις, καλεσμένοι. Το ραντεβού που όλοι περιμένουμε κάθε χρόνο φέτος από 17 ως 28 Σεπτεμβρίου στους κινηματογράφους Απόλλων, Αττικόν, Δαναός 1 και 2.

Wall-e. Η νέα ταινία της Pixar που κέρδισε συγκρίσεις με το σινεμά του Ζακ Τατί και του Στάνλεϊ Κιούμπρικ αποδεικνύει ότι το animation δεν είναι μόνο για παιδιά. Από 18/9.

Φεστιβάλ Δράμας στην Αθήνα. 30/10 με 5/11 στον κινηματογράφο Τριανόν. Το μεγαλύτερο μέρος του προγράμματος του φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους κατεβαίνει στα μέρη μας.

Vicky Cristina Barcelona. Η Σκάρλετ Γιόχανσον, η Πενέλοπι Κρουζ και ο Χαβιέ Μπαρδέμ στο ερωτικό τρίγωνο που όλοι ονειρευόμαστε, ή η πιο απολαυστική ταινία του Γούντι Άλεν εδώ και χρόνια. Από 9/10.

21ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου της Ελευθεροτυπίας. Πρεμιέρα με την νέα ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «Αθήνα - Κωνσταντινούπολη», ταινίες σε πρώτη προβολή, αλλά και αφιερώματα στον Άλεν Κορνό και το ελληνικό σινεμά φαντασίας. Από 9 ως 19/10 στους κινηματογράφους Απόλλων και Μικρόκοσμος.

Burn After Reading. Τζορτζ Κλούνεϊ, Μπραντ Πιτ, Τζον Μάλκοβιτς, Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Τίλντα Σούντον, Τζόελ και Ίθαν Κοέν. Να γράψω κι άλλα; Από 25/9.

1ο African Film festival με 27 ταινίες και ντοκιμαντέρ από την Αφρική. Από 11 ως 17/9 στο Τριανόν.

Το **ιταλικό σινεμά** αντεπιτίθεται. Το "Il Divo" του Πάολο Σορεντίνο και το "Gomorra" του Ματέο Γκαρόνε έκλεψαν την παράσταση στις περασμένες Κάννες και η φήμη τους εξακολουθεί να μεγαλώνει από τότε. Στην Ελλάδα φτάνουν στις 23/10 και 20/11 αντίστοιχα.

Εκδρομή για σινεμά. Το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κορίνθου θα γίνει στον κινηματογράφο Λαΐς από 29/10 έως 1/11, ενώ στη Χαλκίδα από 8/10 ως 1/11 για δεύτερη χρονιά θα διεξαχθεί το Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ.

Greeks do it better. Η καινούργια ταινία των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση Παπαθανασίου «Αυστηρώς Κατάλληλο» φτάνει στις αίθουσες στις 23/10 για να μπλέξει τα όρια της τέχνης και της πορνογραφίας με τον πιο αστειό τρόπο.



ΣΚΑΡΛΕΤ ΓΙΟΧΑΝΣΟΝ - ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ



"AFTER SCHOOL" / ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X



Είμαι ο Γιάννης και με
20 αλλουσταράκια
κέρδισα 1 Allou! Fun Pass

Εσύ από αλλουσταράκια πώς πας;



Μάζεψε αλλουσταράκια και κέρδισε: ★ Εκπτώσεις 20% στα καταστήματα
★ Allou! Fun Pass ★ Allou! Star Pass ★ **Το Πάρτι της ζωής σου**


Allou!
Fun Park

ΟΛΑ ΤΑ ΎΛΙΚΑ ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ GREEN DESIGN FESTIVAL ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ
ALL MATERIALS USED FOR THE GREEN DESIGN FESTIVAL WILL BE REUSED



GREEN DESIGN FESTIVAL

ATHENS 08

www.greendesignfestival.gr

10/09-01/10

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΕ 20 ΑΚΟΜΗ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

- * STREET ART
- * MOTION DESIGN
- * ARCHITECTURE
- * INDUSTRIAL DESIGN
- * PHOTOGRAPHY
- * NEW MEDIA
- * FASHION
- * GRAPHIC DESIGN



ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ





ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΙΤΥ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ

● Στα μέσα του καλοκαιριού, πέθανε η θεία Σοφία. Τη θάψαμε κάπως ψηλά, ίσως να έχει λίγη θέα από εκεί, ανάμεσα σε κίτρινα, ξερά χόρτα, κάτω από μια μεγάλη σκιά δέντρου. Γύρω σπασμένα μάρμαρα και πλαστικά ποτηράκια για κεριά του ενός ευρώ. Η θεία Σοφία έφτιαχνε την καλύτερη (μηλόπιτα) shepherd's pie σε όλη τη δυτική ακτή του Μέρσεϋσάιντ. Φορούσε τα παστέλ με ίσια παπούτσια ασορτί, σαν να ζούσε ακόμα στη δεκαετία του '50. Τα ήξευρε πολύ καλά τα εκάγυ και τα βεραμάν, τα μαλακά μπεζ και ανοιχτά γαλάζια. Ήταν η πιο ήσυχη, ευγενική γυναίκα του κόσμου.

● Μια φορά μου είχε χαρίσει σε κασέτα το πρώτο άλμπουμ των Clash και των Stranglers, μόλις είχαν κυκλοφορήσει. Τα έβλεπε παντού στα σταντς στα Woolworths. «Ξέρω ότι σου αρέσουν αυτά, αγόρι μου» είχε πει. Την επόμενη μέρα είχαμε δει μαζί στο Top Of The Pops τους Sex Pistols, σε εκείνη την επεισοδιακή πρώτη τους εμφάνιση που τα έσπασαν. Χαμογέλασε και σκώπηκε, μέσα στα μερσεριζέ της, να πάει να ταΐσει τις γάτες της που, νομίζω, τις έλεγε όλες Σίμπα. Επίσης νομίζω ότι εκτός από τις γάτες αγαπούσε και τον Έλβις. Πάλι μαζί της ήμουν όταν μάθαμε ότι πέθανε, Αύγουστος του '77. «Τι ωραίος καλλιτέχνης, κρίμα...» είχε πει και κάπως σαν να καμπούριασε λίγο, για πρώτη φορά, το αδύνατο σώμα της. Εκτός από τις γάτες και τον Πρίσλεϊ, νομίζω ότι η θεία αγαπούσε και τη Νάνα Μούσχοϋρη. Καταρχάς είχαν τα ίδια γυαλιά – εκείνης όμως από ανοιχτόχρωμη ταρταρούγα γιατί ήταν Ξανθιά.



NOKIA 5220 XpressMusic



«ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΟΤΕΥΤΛΑ», ΤΟΥ L. C. HARMON, HALL COUNTY, NEBRASKA, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1940

● Είμαι στο διαμέρισμα της πεθαμένης θείας και προσπαθώ να ταΐσω τις γάτες, τον Ριρικό και την Ξανθούλα. Είναι και οι δύο εξαφανισμένες κάτω από έπιπλα, ψάχνουν την αφεντικίνα τους, δεν θέλουν ούτε που να με δουν. Είναι αργά το απόγευμα, ο ήλιος πέφτει, το σπίτι σκοτεινιάζει, τα κάδρα είναι κάτω, ακουμπισμένα στο πάτωμα, παλιές φωτογραφίες και σκονισμένα γυαλιά, ποτήρια μαρτινί και μπουκάλια Τσιντσάνο, κάπως αγριεύομαι. Με τα φρίσκis στο χέρι σκύβω να ψάξω κάτω από το κρεβάτι και νομίζω ότι βλέπω τα μαλακά, ζαχαρι μοκασίνια της θείας να περνάνε αθόρυβα από την απέναντι πλευρά. Από πίσω, τα ακολουθούν ο Ριρικός και η Ξανθούλα.

● Έξω, οι δρόμοι της Αθήνας μυρίζουν λιωμένο μισελέν. Αλβανοί με σαγιονάρες σταματούν με μεγάλα αυτοκίνητα έξω από τα ψιλικατζιδικά. Ανοίγουν τις πόρτες και ξεχύνεται στα πόδια μου πολικός κλιματισμός και το Disco Partizani να ραγίζει τα τσιμέντα. Παιρνουν μια μπίρα, κρακ, ανοίγουν, κάθονται εκεί στο κεφαλόσκαλο πάνω στις πατημένες μαύρες τοίχλες και την πίνουν, λέγοντας ιστορίες από το χωριό τους.

● Η πιο αγαπημένη μου φίλη από το νηπιαγωγείο, είναι έγκυος. Το πρόσωπό της είναι ξαφνικά χαμογελαστό, ρόδινο και λαμπερό σαν να έχει πασαλειφτεί κρέμες. Τα μαλλιά της ίσιωσαν, πλούτισε η φιγούρα της, είναι πανέμορφη. Αποφασίσαμε να τη φωνάσουμε Σάρα. Ένας άλλος φίλος Ξαναβρέθηκε με το γιο του στο Facebook. Ένα βράδυ, ο αδερφός μου, κρατώντας μια μπίρα –κρακ– στο χέρι μου είπε: «Ξέρεις ποιος με βρήκε στο Facebook; Ο ανιψιός μας ο Σ». Συνεχίσαμε να λέμε ιστορίες για οικογένειες και χαμένους, ελπίζοντας σε λίγο να δροσίσει.

● Είναι νύχτα, καθόμαστε σε μια ανεμοδαρμένη ταράτσα, σε ένα χωριό που δεν έχει ούτε ψιλικατζιδικό να πάρεις μια μπίρα, βλέπουμε άστρα και Αιγαίο και μιλάμε για το βιβλίο που είναι ακουμπισμένο πάνω στο τσίγκινο τραπεζάκι, τον «Τελευταίο Κινέζο Σεφ» της Nicole Mones («Χαμένοι στη μετάφραση»), που κυκλοφόρησε πρόσφατα στις εκδόσεις Μελάι. Για κάποιον που πενθεί, λέει ο Κινέζος, μαγειρεύε του σκινόπρασσο, πιπερόριζα, κόλιαντρο και δενδρολίβανο. Η αφάδα τους τραβάει τη θλίψη από το σώμα. Την ελευθερώνει στον αέρα. Γιατί έτσι είναι: οι μυστηριώδεις δυ-

νάμεις του φθινοπώρου δημιουργούν στη γεύση αφάδα, στην καρδιά λύπη, μέταλλο στη γη και στον παράδεισο Ξηρότητα. Μετά, έπιασε φωτιά το βουνό μας.

● Τρεισήμισι τη νύχτα, σκοτάδια, ποδοβολητά, καμπάνες, το χωριό κινδυνεύει, άρπαξε το πάρκινγκ, μας βαρούσαν την πόρτα και φώναζαν να φύγουμε όπως είμαστε, μόνο τις μπανάνες και τις σαγιονάρες μας, τρέχαμε κάτω στη θάλασσα, χωρίς ηλεκτρικό, μόνο ledάκια μπρελόκ να φωτίζουμε τα άστρα ψηλά μέχρι να αρχίσει να χαράζει, να έρθουν τα ελικόπτερα και μας σκηνοθετούσε ο Κόπολα.

● Κοιμόμασταν 15 ώρες. Ξύπνησα με το μάτι ηρπασμένο από μόλυνση, ήμουν σαν τον Ρόκι Νούμερο Πέντε. Με πήγανε στη Χώρα για φαρμακείο και γλυκά μασουράκια από τον Αυγουστάκη (πασπαλισμένα σκόνη αμυγδάλου).

● Την ίδια ώρα, ο Ριρικός και η Ξανθούλα έτρωγαν μαζί με τα φρίσκis τους και από ένα travel pill ο καθένας. Μόλις άρχισαν να παραντουράνε, ξάπλωσαν στα ταξιδιωτικά τους κλουβάκια και οδηγήθηκαν σε ένα όμορφο χωριό πνιγμένο στα δέντρα, ήσυχο, ήρεμο, ούτε ψιλικατζιδικό να φανταστείς δεν έχει, ενώ σε ένα άλλο σημείο της μικρής μας πόλης (στο Ηρώδειο) η Νάνα Μούσχοϋρη έδινε τις αποχαιρετιστήριες συναντήσεις.

● Μια μέρα, στις μεγάλες ζέστες, ανηφόρισα στο πάνω λιβάδι, στα βόρεια της πόλης, εκεί που είναι τα καινούργια. Πήγα να δω ένα νέο ραδιόφωνο που με φώναξαν να παίξω τραγουδάκια τα απογεύματα. Μπήκα στο μεγάλο, γυάλινο, μπλε τους διαστημόπλοιο, κάθισα στο μαύρο πιλοτήριο, άναψα όλα τα ledάκια να φωτιστούν με άστρα οι κονσόλες και άρχισα να μπερδεύω τα λόγια μου και πάλι, μετά από καιρό, μαζί με μουσικές για τους φίλους μου, τα καινούργια και τα χαμένα τους παιδιά, για τη θεία που ακούει και ξέρει. Τραγουδία από τα φυλαγμένα μου που μιλάνε για μαγική και λύπη, ληψη και πένθος, για σεξ, γάτες, αντιβιοτικά, πυρκαγιές, θάλασσες, μπίρες και άλλες ιστορίες από το Μικρό Σίτυ στο Λιβάδι. **A**



HONG KONG

ΠΟΛΗ FUSION

Κάποτε λιμάνι του οποίου, από το 1842 αποικία της Μ. Βρετανίας και σήμερα μία από τις πιο φουτουριστικές μητροπόλεις του κόσμου και ταυτόχρονα ένας από τους ισχυρότερους οικονομικούς θύλακες της ανατολικής Ασίας, το Hong Kong, που το 1997 πέρασε στα χέρια της Κίνας, έχει αποτυπώσει στην προσωπικότητά του όλη την ιστορική του διαδρομή. Μια πόλη fusion με διαφορετικά πρόσωπα και με το παράδοξο να καθορίζει την ταυτότητά της: η αποθέωση του δυτικού lifestyle και η φρενήρης εμπορευματοποίηση ανθίζουν σε ένα κομμάτι γης που ανήκει στη μεγαλύτερη κομμουνιστική δύναμη του κόσμου. Σήμερα το Hong Kong είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς της Ασίας. Προσφέρει τη μεγαλύτερη συγκέντρωση καταστημάτων στον πλανήτη, τεράστια ποικιλία από κουζίνες με θεσπέσιες γεύσεις, εξεζητημένα πλάνα μεγαλύτερης και απaráμιλλες θέες στεριάς και θάλασσας. Ουρανοξύστες, feng shui, υπέργεια shopping malls, νέον και μυρωδιές dim sum που δραραπεύουν από υπαίθρια εστιατόρια.

12 πράγματα που δεν πρέπει να χάσετε

Ένα φαντασμαγορικό multimedia show με laser και μουσική, ξεκινάει κάθε βράδυ στις οκτώ, στις δύο πλευρές του λιμανιού. Η προβολή γίνεται από 44 κτίρια του Kowloon και του Hong Kong και για 18 λεπτά το λιμάνι μεταμορφώνεται σε ονειρικό σκηνικό. Απολαύστε το θέαμα από την προκομαία Tsim Sha Tsui ή από το Wan Chai, μπροστά από την πλατεία Bauhinia. Φαντάζεστε μια τεράστια σκεπαστή κυλιόμενη σκάλα να ξεκινάει από το κέντρο της Αθήνας και να ανεβαίνει μέχρι την κορφή του Λυκαβηττού, σώζοντας τους κατοίκους από ανηφόρες και σκαλάκια; Στο Hong Kong υπάρχει από το 1994. Η υπαίθρια, καλυμμένη από γυαλί κυλιόμενη σκάλα του Mid-Levels έχει μήκος ενός περίπου χιλιομέτρου, πολλές εξόδους και η συνολική διαδρομή που καλύπτει από το Central μέχρι το Mid-Levels διαρκεί 20-25 λεπτά. Και βέβαια κατέχει θέση στα ρεκόρ Γκίνες. Πάρτε το τρενάκι που ανεβαίνει στο Victoria Peak. Θα περάσετε 7 λεπτά με κομμένη την ανάσα, καθώς σε κάποια σημεία σκαρφαλώνει το λόφο

ο σχεδόν κατακόρυφα. Μόλις φτάσετε στην κορφή, το θέαμα που θα αντικρίσετε θα σας κάνει να ξεχάσετε το σοκ. Ένα δάσος από ουρανοξύστες, το λιμάνι και πέρα στο βάθος οι 8 λόφοι του Kowloon, ένα πανόραμα 360° που απλώνεται στα πόδια σας. Αργά το απόγευμα, πάρτε το Star Ferry για μια βόλτα στο λιμάνι. Είναι η ώρα που φωτίζονται οι ουρανοξύστες και η πόλη πλημμυρίζει από πολύχρωμα νέον. Ο επιβλητικός Πύργος της Τράπεζας της Κίνας, έργο του διάσημου αρχιτέκτονα Pei, είναι ένας από τους υψηλότερους ουρανοξύστες στον κόσμο. Έχει προκαλέσει έντονα σχόλια για το αρνητικό του feng shui: Λένε ότι οι κοφτές του επιφάνειες μοιάζουν με μαχαίρι που μπήγεται στην καρδιά της πόλης, ενώ για κάποιους άλλους το σχήμα του θυμίζει τρυπάνι που εισχωρεί απειλητικά στην ευημερία του Hong Kong. Ο ουρανοξύστης της τράπεζας HSBC από ατσάλι και γυαλί κτίστηκε το 1985 από τον Sir Norman Foster, κόστισε πάνω από 1 δισ δολάρια και με την επιβλητική του παρουσία δήλωνε ρητά εκείνη την εποχή στην Κίνα ότι η τράπεζα δεν προτιμά να βγάλει τα χρήματά της έξω από την περιοχή. Ακόμα και σήμερα θεωρείται από πολλούς ένα από τα ορόσημα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Περάστε μπροστά από το στόλο με τις μαύρες Rolls-Royce και απο-

λαύστε το τσάι σας στο λόμπι του νεοκλασικού Peninsula, ενός από τα διασημότερα ξενοδοχεία στον κόσμο. Επειδή στο Hong Kong εύκολα σε κυριεύει ο παροξυσμός του shopping, φροντίστε να βρείτε λίγο χρόνο για να επισκεφθείτε το ιδιαίτερα ενδιαφέρον μουσείο Hong Kong Heritage, που βρίσκεται στην περιοχή των New Territories. Από το Tung Chung πάρτε το τηλεφερικό μέχρι το Ngong Ping. Θα ταξιδέψετε πάνω από το καταπράσινο τοπίο του νησιού Lantau για 6 περίπου χιλιόμετρα και θα δείτε από ψηλά το άγαλμα του Μεγάλου Βούδα. Για μια πιο παραδοσιακή εικόνα του Hong Kong πάρτε ένα sampan, διασχίστε το παλιό λιμάνι του Aberdeen (στη νότια ακτή του νησιού του Hong Kong) και γευματίστε σε κάποιο από τα πλωτά εστιατόρια. Αφιέρωσε τουλάχιστον μια μέρα για να επισκεφθείτε το Macau, το Las Vegas της Ασίας, μόλις μια ώρα απόσταση με ταχύπλοο ferry boat από το Hong Kong. Η άλλοτε πορτογαλική αποικία με τα αμέτρητα σήμερα ξενοδοχεία-καζίνο διατηρεί έντονα την αποικιακή της ατμόσφαιρα στο ιστορικό κέντρο της πόλης, το οποίο έχει χαρακτηριστεί από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Info

Πώς θα φτάσετε

Κάποιες από τις πιο βολικές πτήσεις είναι: ● Με την Emirates Airlines, μέσω Dubai ● Με την Thai Airways, μέσω Bangkok ● Με την Turkish Airlines, μέσω Κωνσταντινούπολης

Ξενοδοχεία

● στο Hong Kong

Four Seasons Hotel Hong Kong 8 Finance St, Central, (852) 3196 8888 www.fourseasons.com/hongkong Από € 350.

Landmark Mandarin (χρυσή λίστα Condé Nast 2008)

15 Queen's Road Central, Central (852) 2132 0188 www.mandarinoriental.com/landmark Από € 250.

Jia Boutique Hotel 1-5 Irving St, Causeway Bay, (852) 3196 9000 www.jiahongkong.com Από € 200.

Holiday Inn Express 33 Sharp St East Causeway Bay (852) 3122 1211 www.expressbyholidayinn.com.cn Από € 80.

● στο Kowloon

Peninsula (χρυσή λίστα Condé Nast 2008) Salisbury Road, (852) 2920 2888 <http://hongkong.peninsula.com> Από € 350.

Kowloon Shangri-La (χρυσή λίστα Condé Nast 2008) 64 Mody Road, Tsim Sha Tsui, East Kowloon, (852) 2721 2111 www.shangri-la.com Από € 163.

The Salisbury YMCA 41 Salisbury Road, Tsim Sha Tsui (852) 2268 7000 www.ymcahk.org.hk Από € 135.

Πού να φάτε

Το Hong Kong είναι ο παράδεισος των γεύσεων. Θα βρείτε όλες τις κουζίνες του κόσμου στην καλύτερη εκδοχή τους. Ειδικά τα καντονέζικα εστιατόρια θα σας μείνουν αξέχαστα. **Fook Lam Moon** 35-45 Johnston Road, Wanchai (852) 2866 0663 Ένα από τα καλύτερα καντονέζικα εστιατόρια του κόσμου.

Luk Yu Tea House 24-26 Stanley Street, Stanley (852) 2523 5464 Το καλύτερο dim sum της πόλης.

Hutong 28ος όροφος, 1 Peking Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon (852) 3428 8342

Ωραίο local και πολύ καλές γεύσεις από τη βόρεια Κίνα.

Yan Toh Heen στο Ξενοδοχείο InterContinental Hong Kong, 18 Salisbury Rd, Tsim Sha Tsui, Kowloon (852) 2721 1211

Εξαιρετική καντονέζικη κουζίνα με υπέροχη θέα. **A**



#1 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Νέος φοιτητής στην Αθήνα; Η Α.Υ. για 5η χρονιά σε ενημερώνει για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις σου και σου δείχνει πού θα μείνεις, πού θα φας, μέχρι και τι δουλειά θα κάνεις για να απολαύσεις όσο περισσότερο τα επόμενα τέσσερα χρόνια της ζωής σου – για να είναι και τα καλύτερα. Και ακόμα: προτάσεις για ΙΕΚ, κολλέγια και ιδιωτικά πανεπιστήμια, αλλά και οι αριθμοί που, αν τους προσθέσεις, δείχνουν ότι η Παιδεία δεν είναι και τόσο... δωρεάν.

Των Παναγιώτη Μένεγου, Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη, Ελίνας Αναγνωστοπούλου, Δημήτρας Βγενά, Τάκη Σκριβάνου



ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΑΡΧΙΖΕΙ

Φοιτητής στην Αθήνα: The Survival Guide (μέρος 1ο)

Ψάχνεις για σπίτι; Γκαρσονιέρα ή δυάρι; Με συγκάτοικο ή χωρίς; Κοντά στη σχολή, κάπου στο κέντρο ή στα προάστια; Μήπως είσαι νέα είσοδος στον πληθυσμό της πρωτεύουσας; Ξέρεις πώς να πας στη σχολή ή πελαγώνεις, χαμένος ανάμεσα σε δρομολόγια και διαδρομές; Γνωρίζεις τα φοιτητικά σου δικαιώματα και πώς αυτά θα σου διευκολύνουν τη ζωή για τα επόμενα χρόνια κρατώντας ανέπαφη την τσέπη σου; Πληροίς τις προϋποθέσεις για μια θέση στις φοιτητικές εστίες; Είσαι έτοιμος/η να μπεις στη φοιτητική αγορά εργασίας για να συμπληρώσεις το χαρτζιλίκι; Με δυο λόγια, ο Σεπτέμβρης μπήκε, οι διακοπές τελείωσαν και οι επόμενες αρχίζουν. Μόνο που αυτές θα διαρκέσουν τουλάχιστον τέσσερα χρόνια και δεν επιστρέφουν ποτέ. Γιατί λέγονται φοιτητική ζωή. Η Α.Υ. σε υποδέχεται ως φοιτητή στην Αθήνα και σου δίνει το πρώτο φιλικό χτύπημα στην πλάτη. Για αρχή με μερικές συμβουλές οργάνωσης προκειμένου να προσαρμοστείς καλύτερα στην καινούργια πίστα. Συν μια καταγραφή σε αριθμούς της εκπαιδευτικής κατάστασης στην Ελλάδα. Και όπως κάθε χρόνο προτείνοντας εναλλακτικές λύσεις, γιατί το δημόσιο πανεπιστήμιο δεν είναι μονόδρομος... ►



ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ!

ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ & ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΥΨΗΛΟΥ ΚΥΡΟΥΣ

Εδώ και 20 χρόνια, ο εκπαιδευτικός Όμιλος New York College οδηγεί τους αποφοίτους στην παγκόσμια επαγγελματική επιτυχία, μέσα από ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον, με σταθερές συνεργασίες και ανώτερο επίπεδο σπουδών.

- 20 χρόνια σταθερής συνεργασίας με το State University of New York
- 15 χρόνια με το βρετανικό EDEXCEL
- 8 χρόνια με το πανεπιστήμιο του Sunderland
- 4 χρόνια με το Institut Universitaire Kurt Bosch (IUKB)
- με 18 ειδικότητες από το Βρετανικό University of Greenwich
- με 5 συνολικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, 3 εκ των οποίων είναι αναγνωρισμένα ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα σε Πράγα, Τίρανα και Βελιγράδι (in process)
- με 6.500 αποφοίτους, 98% των οποίων κατέκτησαν ισχυρές θέσεις εργασίας στις μεγαλύτερες εταιρίες Ελλάδας και εξωτερικού



- #### BACHELOR'S
- BACHELOR'S ENGLISH LANGUAGE TEACHING/TEFL
 - BUSINESS ADMINISTRATION
 - BUSINESS WITH FINANCE
 - BUSINESS WITH HRM
 - BUSINESS WITH INTERNATIONAL BUSINESS
 - BUSINESS WITH LOGISTICS
 - BUSINESS STUDIES
 - BUSINESS WITH TOURISM
 - Certificate in FILM & TV STUDIES
 - COMMUNICATIONS
 - COMMUNICATION MASS MEDIA PRODUCTION
 - COMPUTER NETWORKING
 - COMPUTER SCIENCE
 - COMPUTER SYSTEMS ENGINEERING
 - ENGLISH LANGUAGE & LITERATURE
 - FINANCE
 - INFORMATION SYSTEMS
 - INFORMATION & COMMUNICATION TECHNOLOGIES
 - INFORMATION TECHNOLOGY
 - INTERNATIONAL BUSINESS
 - INTERNATIONAL RELATIONS
 - INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT
 - MANAGEMENT
 - MARKETING
 - MOBILE COMPUTING & COMMUNICATIONS
 - ORGANIZATIONAL SECURITY & MANAGEMENT
 - PSYCHOLOGY
 - SHIPPING BUSINESS ADMINISTRATION
 - TOURISM MANAGEMENT

- #### MASTER'S
- MSc in:
- INFORMATION TECHNOLOGY MANAGEMENT
 - MARINE ENGINEERING MANAGEMENT
 - INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT
 - TEACHING & LEARNING
 - INSTRUCTIONAL TECHNOLOGY & DISTANCE LEARNING
- MA:
- COMMUNICATION & PUBLIC RELATIONS
 - CLINICAL-COUNSELING PSYCHOLOGY
- #### ΔΙΠΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ
- Το πτυχίο Bachelor's και Master's που προσφέρει το New York College είναι α γνήσιο τίτλο σπουδών που είναι αναγνωρισμένο και αποσπασμένο στις προδιαθέσεις της νέας Κοινωνικής Οδηγίας (DE 2005) που αφορά στην αναγνώριση των τίτλων σπουδών των καλλιεργητών της Ελλάδας σε συνεργασία με Ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και η οποία αναγνωρίζει το περιεχόμενό τους. Διοικητικό με κείμενο των ελληνικών κρατικών πανεπιστημίων. Το πτυχίο του State University of New York (ESU) που συνεργάζεται με το New York College, είναι κείμενο των βρετανικών, βάσει της απόφασης του NARIC* στις 17.07.2008.
- * Το διεθνές αναγνωριστικό του NARIC (NARIC) οργανισμού

- #### MBA'S
- MARKETING
 - HUMAN RESOURCES MANAGEMENT
 - MANAGEMENT OF INFORMATION SYSTEMS
 - BANKING
 - EXECUTIVE MBA IN TOURISM MANAGEMENT
 - PROFESSIONAL MBA (in Greek)
 - MBA (Distance Learning)
 - MBA GENERAL ROUTE
- EUROPEAN MBA in:
- LUXURY BRAND MANAGEMENT
 - GLOBAL MARKETING MANAGEMENT
 - INTERNATIONAL FINANCE
 - ENTREPRENEURSHIP & SMALL BUSINESS MANAGEMENT

Ph.D



NEW YORK COLLEGE



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ EFMD (ΕΦΜ) ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΕΡΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:


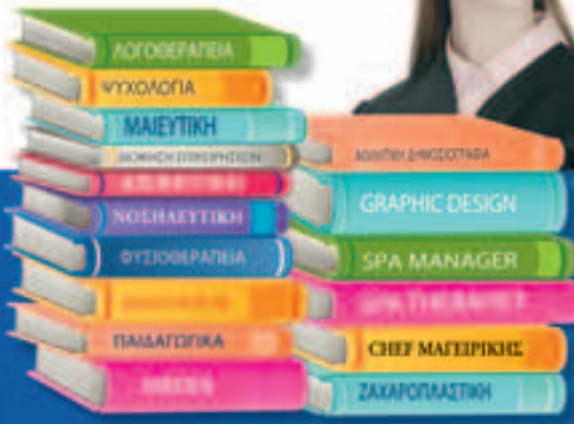
Αθήνα: Αγαλιός 36, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycc@nyc.gr
Κεντρική Εκπαιδευτική και Συνεργασικό Κέντρο Ομίλου ΑΤΕΒΑΝΚ, ΑΤΕΣcolia Α.Ε.
Θεσσαλονίκη: Κατωφίλη 6 & Πατισσινιάδων 546 39, Τηλ.: 2310 609 879, Fax: 2310 635 217, e-mail: nycc@nyc.gr

www.nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Πρώτη θέση στην εκπαίδευση!

Είσαι στην Ελλάδα, σπουδάζεις στο Cambridge!

Το ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ, μέλος του εκπαιδευτικού Ομίλου ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΥΣ, είναι παράρτημα του Κολλεγίου του Cambridge στην Ελλάδα.

Απόκτησε Ανώτερο Κρατικό Δίπλωμα Αγγλίας, σε ελληνόφωνα ή αγγλόφωνα τμήματα, στις παραπάνω ειδικότητες

Cambridge
REGIONAL COLLEGE

Συμφωνία με την κανονική οδού 36/2005 πληρεί τους όρους αναγνώρισης των πτυχίων τους.

Γραμμή επικοινωνίας: 210 8239960

Χέυδεν 8-10 & Πατησίων 81, πλ. Βικτωρίας, 104 34, Αθήνα
www.atticocollege.gr, e-mail: info@atticocollege.gr

ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ
MEMBER OF THE HETEROGENEOUS GROUP OF INSTITUTIONS

Πρώτη θέση στην εκπαίδευση!

Είσαι στην Ελλάδα, σπουδάζεις στο Lancashire!



Απόκτησε πτυχίο Bachelor (BSc (hons) in Psychology (UCAS C800) με 3 χρόνια σπουδές στο ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ και σπουδές Υγείας, Διατροφής & Άσκησης BSc (hons) in Exercise Nutrition & Health (UCAS C601)*

Με εγγραφή στο Βρετανικό Επιμελητήριο Ψυχολόγων (BPS) αποκτάς άδεια ασκήσεως επαγγέλματος σε όλη την Ε.Ε.

- Δεκτοί απόφοιτοι HND in Psychology
- Δεκτοί φοιτητές από άλλα Κολλέγια ή Πανεπιστήμια

* Subject to validation on November 2008

Το ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ, μέλος του εκπαιδευτικού Ομίλου ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΥΣ, είναι παράρτημα του Πανεπιστημίου του Lancashire στην Ελλάδα, αλλάζοντας τα δεδομένα στην Πανεπιστημιακή εκπαίδευση.

uclan
University of Central Lancashire

Συμφωνία με την κανονική οδού 36/2005 πληρεί τους όρους αναγνώρισης των πτυχίων τους.

Γραμμή επικοινωνίας: 210 8239960

Χέυδεν 8-10 & Πατησίων 81, πλ. Βικτωρίας, 104 34, Αθήνα
www.atticocollege.gr, e-mail: info@atticocollege.gr

ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ
MEMBER OF THE HETEROGENEOUS GROUP OF INSTITUTIONS

Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών



Πού θα μείνεις

Κατάφερες να συνδυάσεις το όνειρο των σπουδών με τη φυγή από το πατρικό, τώρα πρέπει να κρατήσεις την ψυχραιμία σου για να κάνεις την πιο σωστή επιλογή. Οποιαδήποτε περιοχή που βρίσκεται κοντά στο μετρό, κι όταν λέμε κοντά στο μετρό εννοούμε να πηγαίνεις με τα πόδια, είναι μιας πρώτης τάξεως επιλογή – αλλά θα κοστίζει κάτι παραπάνω. Μια σίγουρη λύση είναι η αναζήτηση κατοικίας στο κέντρο, στα Εξάρχεια, στην Κυψέλη και αλλού, περιοχές δηλαδή όπου έχουν τερματισμό και αφετηρία δεκάδες από τα μέσα μεταφοράς και γενικά βρίσκονται κοντά σε όλα. Εναλλακτικά υπάρχουν και οι «φοιτοπεριοχές» του Ζωγράφου, των Αμπελοκλήπων και των Ιλισίων, οι οποίες είναι επίσης κεντρικές. Αν βρεις γκαρσονιέρα σε καλή κατάσταση και με λιγότερα από 300 ευρώ θα πρέπει να θεωρείς εαυτόν τυχερό, αλλά σε κάθε περίπτωση να θυμάσαι ότι δεν θα πρέπει να απογοητευθείς αν οι πρώτες αναζητήσεις δεν οδηγήσουν σε κάτι «καλό». Η ανεύρεση σπιτιού απαιτεί υπομονή, επιμονή, προσεκτική ανάγνωση των αγγελιών των εφημερίδων και αρκετή... πεζοπορία. Προσπάθησε να αποφύγεις σπιτονοικοκυρnhδες που επιμένουν στο να μην καλεις κόσμο στο σπίτι (τι φοιτητική ζωή θα είναι αυτή;) και αυτούς που μένουν στο ακριβώς διπλανό διαμέρισμα και επιμένουν στον όρο «απόλυτη ησυχία». Όσον αφορά στις τιμές, στις προαναφερθείσες περιοχές τα ενοίκια μιας γκαρσονιέρας κυμαίνονται από 270 έως και... 450 ευρώ, διότι, ως γνωστόν, ο καθένας ζητάει ό,τι θέλει. Μια καλή επιλογή, αν δεν διαθέτεις τα απαιτούμενα χρήματα αλλά θέλεις ένα σχετικά καινούργιο σπίτι, είναι αυτή της συγκατοίκησης. Στα διαδι-

καστικά του θέματος, οι περισσότεροι ιδιοκτήτες θα σου ζητήσουν δύο ενοίκια προκαταβολή ως εγγύηση. Εσύ, πάλι, θα απαιτήσεις να όποια συμφωνία να είναι γραπτή.

Φοιτητικές εστίες

Δεν είναι πολλές, για την ακρίβεια δεν επαρκούν για να καλύψουν ούτε καν ένα μικρό αριθμό φοιτητών, τουλάχιστον όμως βρίσκονται σε καλύτερη κατάσταση σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Προτεραιότητα έχουν οι προερχόμενοι από άλλη πόλη και όσων το οικογενειακό εισόδημα είναι χαμηλό – κάτι που αποδεικνύεται με την προσκόμιση του εκκαθαριστικού. Από εκεί κι έπειτα θα χρειαστούν και τα εξής δικαιολογητικά: Πιστοποιητικό γέννησης, φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας, το πιο πρόσφατο οικογενειακό εκκαθαριστικό, βεβαίωση εισαγωγής στη σχολή από το Λύκειο, δύο φωτογραφίες ταυτότητας, βεβαίωση οικογενειακής κατάστασης (από το δήμο), αίτηση που συμπληρώνεται στη γραμματεία της εστίας και υπεύθυνη δήλωση του ότι δεν υπάρχει ιδιόκτητη κατοικία στην πόλη σπουδών. Τηλέφωνα: Φοιτητική εστία Πανεπιστημιούπολης 210 7275.568, Φοιτητική εστία Πατησίων 210 2021.615, Φοιτητική εστία ΕΜΠ 210 7793.919

Εγγραφές

Βρήκες σπίτι, τώρα θα πρέπει να γράφεις και στη σχολή. Στα περισσότερα ΑΕΙ οι εγγραφές πραγματοποιούνται το δεύτερο 15ήμερο του Σεπτεμβρίου και διαρκούν περίπου 10 ημέρες. Το... ευτράπελο της υπόθεσης είναι ότι σε άλλες σχολές μπορείς να ενημερωθείς για τις ακριβείς ημερομηνίες από το τηλέφωνο (γραμματεία), ενώ σε άλλες θα σου

Σήμερα μία **θέση εργασίας**
τη διεκδικούν με τις ίδιες πιθανότητες,
ένας πτυχιούχος ΑΕΙ,
κάποιος που σπούδασε στην Αγγλία
και ένας απόφοιτος του BCA College.

BCA College. Σπουδές με πλεονεκτήματα

- Πτυχίο κρατικού πανεπιστημίου της Μεγάλης Βρετανίας, το οποίο σύμφωνα και με την κοινοτική οδηγία 36/2005, αναγνωρίζεται πλήρως και εγγυάται την απόκτηση επαγγελματικών δικαιωμάτων πολύ σύντομα και στην Ελλάδα.
- Διδασκαλία στην αγγλική ή ελληνική γλώσσα.
- 4 αυτοτελή κτίρια στην Αθήνα με εξαιρετικό περιβάλλον και άριστη υλικοτεχνική υποδομή.
- Ο χρόνος σπουδών αναγνωρίζεται είτε η παρακολούθηση γίνεται στην Αθήνα στο BCA College είτε στο Λονδίνο στο London Metropolitan University.
- Δικαίωμα χρήσης των 70 ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών του London Metropolitan University.
- 37 χρόνια πρωτοπορίας στους τομείς Οικονομικών Σπουδών, Διοίκησης Επιχειρήσεων, Ναυτιλίας, Ψυχολογίας, Επικοινωνίας και Τουριστικών Σπουδών.
- Συνεχείς έλεγχοι και πιστοποίηση από το BAC (British Accreditation Council / Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης).
- Συνεργασία με το Βρετανικό Πανεπιστήμιο και το QAA (Επίσημη Επιτροπή Αξιολόγησης των Βρετανικών Πανεπιστημίων) για την εξασφάλιση ποιότητας σπουδών.
- Υψηλό ποσοστό απορρόφησης από την αγορά εργασίας.
- Συνεχής λειτουργία από το 1971 χωρίς απώλειες μαθημάτων για οποιοδήποτε λόγο.

Γιατί σπουδές στην Ελλάδα αντί στη Μ. Βρετανία

- Χαμηλότερο κόστος σπουδών, λόγω των μεγάλων εξόδων διαβίωσης στην Αγγλία και της επιβολής υψηλών διδάκτρων από τα κρατικά πανεπιστήμια.
- Απόκτηση ίδιου πτυχίου που παρέχεται από το Βρετανικό Πανεπιστήμιο, με αναγνώριση των ίδιων επαγγελματικών δικαιωμάτων (κοινοτική οδηγία 36/2005*).
- Απόκτηση του πιστοποιητικού αναγνώρισης του NARIC, του αντίστοιχου βρετανικού ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR

• **BUSINESS ADMINISTRATION:** Management, Marketing, Finance, E-business, Banking, Insurance & Financial Services, Business Information Technology • **SHIPPING MANAGEMENT:** Shipping & Transport, Shipping Investment & Finance, Insurance & Maritime Law, Logistics & Transport • **HOTEL MANAGEMENT:** Hotel & Tourism Mgt, Leisure Mgt • **COMMUNICATION:** Applied Communication, Public Relations, Advertising • **PSYCHOLOGY:** Applied Psychology

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTER

• **MBA** ελληνόφωνο / αγγλόφωνο: MBA for Executives, MBA in Hotel & Tourism Management
• **LLM IN MARITIME LAW** • **MA SHIPPING BUSINESS:** Shipping Mgt, Chartering, Finance, Maritime Law • **MA:** Marketing, Public Relations, Advertising • **MA in International Human Resource Management** • **MSc Logistics:** Purchasing & Supply Chain Mgt
• **DMS:** Μεταπτυχιακά Διπλώματα Management.

***ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΟΔΗΓΙΑ 36/2005:** Τα πτυχία αναγνωρισμένων πανεπιστημίων χώρας μέλους της κοινότητας, τα οποία αποκτήθηκαν με σπουδές εξ' ολοκλήρου σε συνεργαζόμενο κολέγιο, αναγνωρίζονται υποχρεωτικά σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ίσες ευκαιρίες
στην αγορά
εργασίας



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτερη εκπαίδευση



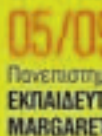
Αθήνα | Κηφισιά | Πειραιάς | Γλυφάδα | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Χορηγός Επικοινωνίας: **alfaniva.gr**
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΑΝΤΥΧΙ



04/09 18.00
Παρουσίαση εκπαιδευτικών βιβλίων - σχολικών βοηθημάτων **ΛΙΒΑΝΗΣ**



05/09 12.30
Πανεπιστημιακό Πτυχίο Υποκριτικής **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΚΜΗ & QUEEN MARGARET UNIVERSITY**



05/09 18.00
«Εφαρμοσμένη Γραμματική: Το εργαλείο για την ανάπτυξη της ορθογραφικής δεξιότητας» **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**



06/09 12.30
Παρουσίαση βιβλίων για παιδιά προσχολικής ηλικίας **ΒΟΛΟΝΑΚΗ**



08/09 10.30-14.00 & 18.30-20.00
Μέθοδοι εκμάθησης της γαλλικής γλώσσας **TRAIT D' UNION**



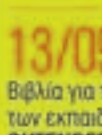
10/09 18.00
Τα μαθηματικά και η περιβαλλοντική εκπαίδευση στο Νηπιαγωγείο **ΚΕΔΡΟΣ**



11/09 18.00
Το θέατρο στο Νηπιαγωγείο και στο Δημοτικό Σχολείο **ΚΕΔΡΟΣ**



12/09 18.00
Εκπαιδευτικά εγχειρίδια - συμπληρώματα για τη Φυσική **ΡΩΣΗ**



13/09 12.30
Βιβλία για το διαγωνισμό των εκπαιδευτικών - ΑΣΕΠ **GUTENBERG**



15/09 18.00
Η διδασκαλία της έκθεσης και της ορθογραφίας στο Δημοτικό Σχολείο **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**



16/09 18.00
«Ζητήματα γλωσσικής διδασκαλίας στο Δημοτικό Σχολείο» **ANNA ΙΩΡΔΑΝΙΔΟΥ - ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**



18/09 18.00
Σεμινάριο καινοτόμων δράσεων στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση **ΔΙΑΠΛΑΣΗ**



19/09 18.00
Παιδική λογοτεχνία και δραματοποίηση **ΔΙΑΠΛΑΣΗ**



20/09 10.00 και 12.00
Τα νέα εκπαιδευτικά βιβλία για το Δημοτικό και τα Γυμνάσια/Λύκειο **ΞΙΦΑΡΑΣ**

Πληροφορίες: 210 3217.810

#1 ATHENS VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ζητήσουν να πας από κοντά. Να θυμάσαι ότι για την εγγραφή θα σου χρειαστούν το απολυτήριο Λυκείου, η ταυτότητά σου, το δελτίο επιτυχίας, 6 φωτογραφίες, υπεύθυνη δήλωση ότι δεν έχεις γραφτεί σε άλλο πανεπιστήμιο, ποσοποιοτικό γέννησης και ποσοποιοτικό υγείας (χορηγείται από τα πανεπιστημιακά ιατρεία). Όσον αφορά τα δημόσια ΙΕΚ, στα οποία οι εγγραφές γίνονται μέχρι τις 10 Σεπτεμβρίου, απαιτούνται ταυτότητα και απολυτήριο Λυκείου (φωτοτυπία).

Πού θα τρως

Το δέμα που θα σου στέλνει η μητέρα με τα σπιτικά φαγητά, το ψωμί, τα φρούτα και το φάκελο με το επιπλέον χαρτζιλίκι είναι το καλύτερο – το κακό είναι ότι δεν θα σου έρχεται κάθε βδομάδα, όπερ σημαίνει ότι θα πρέπει να έχεις και άλλες επιλογές. Η φοιτητική ζωή προσφέρεται για γνωριμίες και κοινωνικές συναναστροφές. Πρότεινε στο φίλο/η που γνώρισες να πας στο σπίτι του/της για να διαβάσετε, δεν μπορεί, όλο και κάτι θα έχει στο ψυγείο. Αν πάλι προτιμάς να μένεις στο δικό σου σπίτι, κάλεσε τέσσερις-πέντε συμφοιτητές για διάβασμα μετά φαγητού, αφού ξεκαθαρίσεις ότι αυτές οι δουλειές γίνονται στο... ρεφενέ και ότι εσύ ήδη έβαλες το σπίτι. Πέρα από τα αστεία, η αλήθεια είναι ότι αργά ή γρήγορα θα αναγκαστείς να μάθεις να μαγειρεύεις, ίσως όχι μουσακά, μερικά βασικά πράγματα όμως είναι απαραίτητα, γιατί το καθημερινό delivery θα σε βγάλει πολύ έξω από τον προϋπολογισμό σου. Μπορείς και να συμβουλευτείς αρκετά βιβλία μαγειρικής που υπάρχουν στο εμπόριο, ειδικά για περιπτώσεις σαν τη δική σου. Από εκεί και μετά είναι σίγουρο ότι θα εκτιμήσεις τα διάφορα ταβερνάκια και ουζερί στα οποία μαζεύονται πολλοί συνάδελφοί σου. Συγκράτησε μερικά: Στον «Τηνιακό», στην αρχή της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, στη στάση Βραϊλά, από φαγητό θα βρεις μόνο ποικιλία, αλλά αξίζει γιατί προσφέρεται σε πραγματικά πολύ χαμηλές τιμές – θα τη συνοδεύσεις με μπύρα μεγάλη με 1,5 ευρώ. Καλή μεζεδοκατάσταση είναι και η «Γη», πολύ κοντά στο σταθμό Λαρίσις. Σταθερή αξία παραμένει η ταβέρνα «Μπαρμπα-Γιάννης», στην Ερμ. Μπενάκη στα Εξάρχεια, για καλό και φθηνό φαγητό, καθώς και η «Ροζαλία», πάλι στα Εξάρχεια (στη Βαλτετσίου). Για κάτι πιο πρόχειρο, δοκίμασε τα σουβλάκια του «Κάβουρα» ή των «Αγράφων» στην πλατεία Εξαρχείων, αλλά και το hot dog της πλατείας Μαβίλη.

Πώς θα μετακινηθείς

Γενικά τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς στην Αθήνα είναι φθηνά, πάνε παντού, πολλές φορές γρήγορα και δεν επιβαρύνουν το κυκλοφοριακό πρόβλημα.

Το φοιτητικό εισιτήριο κοστίζει 0,50 ευρώ και



ισχύει για 90 λεπτά, σε όλα τα μέσα, ενώ το χτυπάς μία μόνο φορά, στο πρώτο μέσο που θα χρησιμοποιήσεις – και αρκετοί είναι αυτοί που δεν πετούν τα εισιτήριά τους, αν δεν έχει εξαντληθεί ο χρόνος χρήσης τους, αλλά τα δίνουν σε κάποιον άλλο ή τα αφήνουν πάνω στο μπκάνημα για να το βρει και να το πάρει κάποιος άλλος. Αν χρησιμοποιείς συγκοινωνία πάνω από 2 φορές τη μέρα, σίγουρα αξίζει να βγάλεις κάρτα. Αφενός γλιτώνεις χρήματα και αφετέρου δεν έχεις το άγχος τού να μη βρεις εισιτήριο – που συμβαίνει συχνά, ειδικά τα βράδια. Για να βγάλεις κάρτα χρειάζεσαι 1 έγχρωμη φωτογραφία προσώπου και το πάσο σου και πηγαίνεις σε οποιοδήποτε εκδοτήριο. Μπορείς να βγάλεις κάρτα από 25, 26 του μήνα, μέχρι 8 του επόμενου. Όποτε κι αν τη βγάλεις, ισχύει από πρώτη του μήνα.

Μπορείς να επιλέξεις: μόνο για λεωφορεία & τρόλεϊ 8 ευρώ, μόνο ΗΣΑΠ 13 ευρώ, μόνο μετρό (μέχρι στάση Κορωπί) 15 ευρώ και για όλα τα μέσα 18 ευρώ.

Για αεροδρόμιο, δεν ισχύει η κάρτα. Υπάρχουν αρκετά νυχτερινά λεωφορεία. Την Παρασκευή και το Σάββατο το μετρό λειτουργεί μέχρι τις 2.30 το πρωί, ενώ το τραμ έχει 24ωρη λειτουργία.

Να ξέρεις ότι σκυλιά επιτρέπονται μόνο στον ΗΣΑΠ και μόνο με φίμωτρο. Ποδήλατα επιτρέπονται στον ΗΣΑΠ, στο τελευταίο βαγόνι, όχι όλες τις ώρες της μέρας, και η είσοδος τους όχι απ' όλες τις στάσεις (τοέκαρε τον πίνακα ανακοινώσεων στον ΗΣΑΠ). Επιτρέπονται επίσης στο τραμ, στο τελευταίο βαγόνι.

Πώς θα βγάλεις χρήματα

Μπορεί οι γονείς σου να μην έχουν αρκετά χρήματα να σου στέλνουν ή να μη σου φτάνουν ή να μη θέλεις να τους επιβαρύνεις. Η ι-δανική λύση για σένα είναι να βρεις δουλειά σε κάποια από τα επαγγέλματα που κάνουν συνήθως οι νέοι και οι φοιτητές. Πάρε ιδέες: Φυλλάδια: Είναι ενδιαφέρον πόσους ανθρώ-

πους βλέπεις ενώ εκείνοι σε αγνοούν. Μοιράζεις φυλλάδια τις ώρες αιχμής έξω από σχολές, μετρό, μαγαζιά. Το μόνο που σ' ενδιαφέρει είναι να ξεφορτωθείς τα χιλιάδες φυλλάδια που έχεις στο σακιδιό σου, ακόμα κι αν τα πετάξουν στον επόμενο κάδο. Μην προσπαθήσεις να τα ξεφορτωθείς ύπουλα, γιατί συχνά οι εργοδότες κόβουν βόλτες, under cover, στην περιοχή. Περίπου € 20/φορά ή € 3/ώρα. Σερβιτόρος: Καλό θα ήταν να είσαι κάπως κοινωνικός, αν θες επιλέξεις αυτό το επάγγελμα, γιατί θα βγάλεις ακόμα περισσότερα από τα tips. Σε μπαρ και κλαμπ συνήθως πληρώνουν καλύτερα απ' ό,τι σε καφετέριες, αλλά είναι μεγαλύτερη η ταλαιπωρία. Ο δίσκος μαθαίνεται. Από € 25-30/φορά, συν φιλοδομήματα. Τηλεφωνικός ερευνητής: Θα σε βρίσουν, θα σε φλερτάρουν, θα σου πουν τα ψυχολογικά τους, αλλά εσύ πρέπει να βγάλεις την έρευνα και να είναι έγκυρη, γιατί συνήθως πληρώνεσαι με το κομμάτι. Πρέπει να είσαι λάτρης του τηλεφώνου. Ανάλογα την έρευνα, ξεκινώντας από € 1-2/ κομμάτι. Ταξί-θέτης, ταμίας, φουαγιέ σε σινεμά και θέατρα: Το καλό είναι ότι συχνά έχεις την ευκαιρία να δεις τζάμπα ταινίες και παραστάσεις, όπως και celebrities. Υπάρχει η πιθανότητα να φοράς στολή. Γύρω στα € 4/ώρα. Κλόουν: Αν δεν ντρέπεσαι να χοροπηδάς με τεράστιο καπέλο και χρωματιστά ρούχα, αυτό είναι για σένα. Υπάρχουν γραφεία που σ' εκπαιδεύουν και σε στέλνουν ως κλόουν σε εκδηλώσεις και παιδικά πάρτι. Κάποια παιδάκια είναι α-ξιαγάπτα και γελάνε με τα κόλπα σου. Κάποια άλλα θα κάνουν τα πάντα για να καταστρέψουν το show σου. Μ' ένα δίωρο πάρτι θα πληρωθείς γύρω στα € 40-45.

Τοέκαρε για δουλειά και σε φωτοτυπάδικα, βιβλιοπωλεία, βιβλιοθήκες, δίπλα στη σχολή σου. Στο συνοικιακό video club. Κάνε baby-sitting στο μωρό του γείτονα ή, ακόμη, «διά-βασε» το μεγαλύτερο παιδί του 2-3 φορές την εβδομάδα ή μάθε του τα πρώτα του αγγλικά. ►



Τη γραμμή πλεύσης τη χαράζει ο ισχυρότερος

Σπουδάζοντας Ναυτιλιακά στο BCA College

Ελλάδα, η μεγαλύτερη ναυτιλιακή δύναμη στον κόσμο.

Με 3.200 σύγχρονα ποντοπόρα πλοία, πάνω από 1.000 ναυτιλιακές εταιρίες και συνεχείς επενδύσεις με νέες παραγγελίες 1.050 πλοίων.

Σπουδές Shipping στην Ελλάδα, το κέντρο των διεθνών ναυτιλιακών εξελίξεων, σημαίνει σπουδές στο BCA College.

Ένα από τα πιο έγκυρα εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ευρώπη, με το καλύτερο επίπεδο σπουδών και υλικοτεχνικής υποδομής και με δυο πρότυπα κέντρα ναυτιλιακών σπουδών στη Γλυφάδα και στη ναυτιλιακή λέσχη του Πειραιά.

Οι σπουδές που προσφέρει το BCA College παρέχουν διεθνώς αναγνωρισμένα* πτυχία Ευρωπαϊκής και Βρετανικής από το London Metropolitan University.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR

• **SHIPPING MANAGEMENT:** Shipping & Transport, Shipping Investment & Finance, Insurance & Maritime Law

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTER

• **LLM IN MARITIME LAW** • **MA SHIPPING BUSINESS:** Shipping Mgt, Chartering, Economics & Finance • **MSc LOGISTICS:** Purchasing & Supply Chain Mgt • **DMS:** Μεταπτυχιακά Διπλώματα (ελληνόφωνο / αγγλόφωνο)

***ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΗΜΕΛΩΣΗ:** Τα πτυχία αναγνωρισμένων πανεπιστημίων χώρας μέλους της κοινότητας, τα οποία αποκτήθηκαν με σπουδές εξ' ολοκλήρου σε συνεργαζόμενο κολέγιο, αναγνωρίζονται υποχρεωτικά σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ίσες ευκαιρίες
στην αγορά
εργασίας



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση



Αθήνα | Κηφισιά | Πειραιάς | Γλυφάδα | Τηλ.: 210 8986 086 | www.bca.gr



Προγράμματα Επιμόρφωσης Ενηλίκων

Ενδοεπαγγελματική Παιδεία και Περιβαλλοντική Ευαισθητοποίηση

8 μαθήματα για το ρόλο της
συναισθηματικής νοημοσύνης στην
επαγγελματική ζωή

Εισηγητής: Αντώνης Κατσάλης

- Η έννοια της συμπεριφοράς
- Η φύση και ο ρόλος της συναισθηματικής νοημοσύνης
- Αποτελεσματική και μη αποτελεσματική επικοινωνία
- Οι επικοινωνιακοί τύποι
- Η δύναμη της σκέψης

Βασικό Πρόγραμμα Ψυχολογίας

8 μαθήματα για την επίδραση της
ψυχολογίας στην καθημερινότητα του
σύγχρονου ανθρώπου

Εισηγητές: Γιάννης Παξινός
Αναστασία Βασιλείου
Ασπασία Οικονόμου

- Οι θεωρητικοί και οι κυριότερες σχολές
- Η διαμόρφωση της προσωπικότητας του ατόμου
- Η οικογένεια και ο ρόλος της
- Τα συναισθήματα και η διαχείρισή τους
- Η σημασία του «να γνωρίζω ποιος είμαι»

Η ψυχική υγεία στη σύγχρονη κοινωνία

5 μαθήματα για την έννοια και τη σημασία
της ψυχικής υγείας

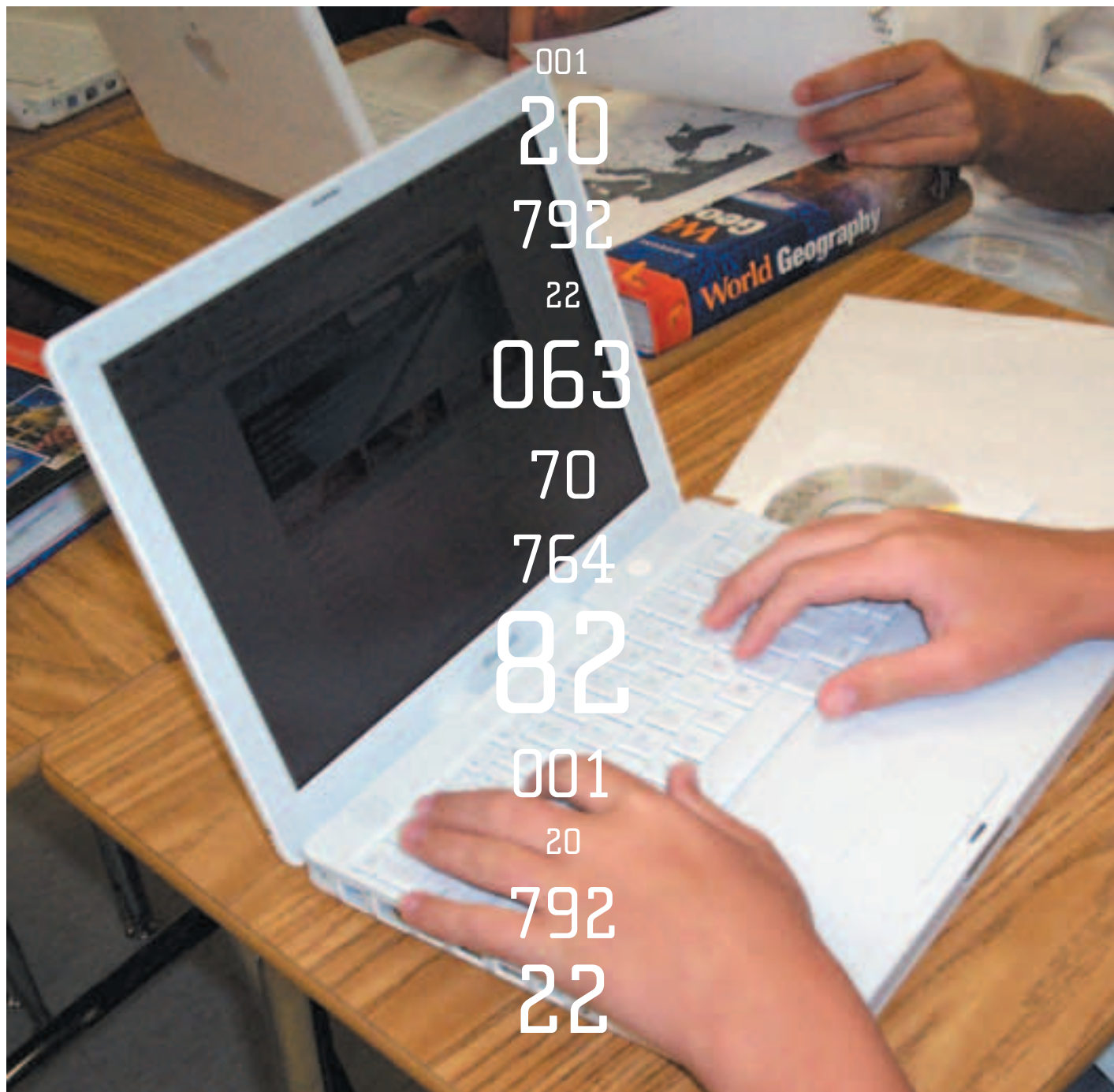
Εισηγητής: Γιάννης Παξινός

- Η έννοια της ψυχικής υγείας
- Διαχείριση προβλημάτων μέσα στην οικογένεια (διαζύγιο, κακοποίηση, βία, χρήση ουσιών)
- Η επαγγελματική επιτυχία και η ψυχολογική ισορροπία
- Διαχείριση κρίσεων (άγχος, πανικός, φοβίες...)

Οι εγγραφές άρχισαν



Πληροφορίες - Εγγραφές:
ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Σολωμού 20, 106 82 Αθήνα
Τηλ: 210 3846 930, 210 3846 534
www.aiecollege.gr



001
20
792
22
063
70
764
82
001
20
792
22

Γράμματα τοις μετρητοίς

Η δωρεάν Παιδεία είναι σαν τη δωρεάν υγεία. Έχεις τη δυνατότητα να πας σε δημόσιο νοσοκομείο, αλλά δεν μπορείς να βγάλεις από το μυαλό σου και την πιθανότητα να σου κάνουν εγχείριση ανοιχτής καρδιάς πάνω σε ράντσο. Η αντίστοιχη εμπιστοσύνη που δείχνουν οι μαθητές της τρίτης Λυκείου στο εκπαιδευτικό σύστημα, στην προσπάθειά τους να εισαχθούν σε κάποια ανώτερη ή ανώτατη σχολή, αγγίζει το... 2%. Το υπόλοιπο 98% πηγαίνει στο φροντιστήριο ή κάνει μαθήματα στο σπίτι. Το παράδοξο της δωρεάν παιδείας, βέβαια, αρχίζει πολλά χρόνια νωρίτερα. Για παράδειγμα, με νόμο πλέον οι γονείς είναι υποχρεωμένοι να στέλνουν τα παιδιά τους στο νηπιαγωγείο από την ηλικία των 5 ετών. Μόνο που οι θέσεις στα δημόσια νηπιαγωγεία δεν φτάνουν ή βρίσκονται πολύ μακριά από το σπίτι, με αποτέλεσμα η λύση να αναζητείται –με το αζημίωτο– στον ιδιωτικό τομέα...

Η... δωρεάν Παιδεία με αριθμούς

16 το άρθρο του Συντάγματος που κατοχυρώνει το δικαίωμα δωρεάν πρόσβασης σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες.
6,77 τα δισεκατομμύρια ευρώ που προβλέπει ο κρατικός προϋπολογισμός του 2008 για την Παιδεία συνολικά.
4,37 τα δισεκατομμύρια ευρώ που ξόδεψαν οι ελληνικές οικογένειες το 2007, σύμφωνα με στοιχεία της ΓΣΕΕ, για πάσης φύσεως υπηρεσίες εκπαίδευσης για τα παιδιά τους.
15,4% έχουν αυξηθεί οι δαπάνες των νοικοκυριών για «έξοδα εκπαίδευσης» από το 1999 (πάλι σύμφωνα με τη ΓΣΕΕ).
5% - 10% αυξήθηκαν φέτος οι τιμές των σχολικών ειδών.
350 ευρώ κοστίζει κατά μέσο όρο μια γκαρσονιέρα στις «φοιτητούπολεις» Ζωγράφου, Πύρρα, Αμπελόκηπους.
1.000 ευρώ στέλνει κατά μέσο όρο το μήνα η οικογένεια στο φοιτητή που σπουδάζει

σε άλλη πόλη.

480 ευρώ κοστίζει το χρόνο η παρακολούθηση μαθημάτων της δευτέρας προκαταρκτικής στα αγγλικά (τα δημόσια σχολεία δεν παρέχουν πτυχία ξένης γλώσσας) και άλλα 100 ευρώ τα βιβλία. Για την πέμπτη κανονική το ποσό ανέρχεται στα 900 ευρώ το χρόνο.

70 τα ευρώ που θα χρειαστούν για να αγοραστούν όλα όσα περιλαμβάνονται στη «λίστα» που δίνουν οι δάσκαλοι στα παιδιά των πρώτων τάξεων του δημοτικού (για τετράδια, μαρκαδόρους, ψαλίδια, κόλλες κ.λπ.).

50 ευρώ κοστίζει μια σχολική τσάντα από αυτές που χρησιμοποιούν τα παιδιά των πρώτων τάξεων του δημοτικού.

15 ευρώ είναι στο περίπου το εβδομαδιαίο χαρτζιλίκι ενός μαθητή της πρώτης Λυκείου.

9.000 τα ευρώ που θα ξοδέψει μια οικογένεια για την προετοιμασία του μαθητή της τρίτης Λυκείου (περιλαμβάνονται βιβλία, φροντιστήρια κ.λπ. Σε περίπτωση που ο μαθητής κάνει ιδιαίτερα μαθήματα, το ποσό... εκτοξεύεται).

5.000 ευρώ είναι κατά μέσο όρο το επίσημο κόστος φοίτησης σε ένα ιδιωτικό δημοτικό σχολείο.

15% από τον προϋπολογισμό για την Παιδεία, το πάγιο αίτημα του μαθητικού και φοιτητικού κινήματος. ●



FASHION YOUR LIFE

DIAMANTOPOULOS
ACADEMY

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ, MAKE UP, ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ

Γκυλιφόρδου 11
10434, Αθήνα
Τηλ.: 210.8019.598
www.diamantopoulos.com.gr
info@diamantopoulos.com.gr

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Επιλογές για ΙΕΚ, κέντρα ελευθέρων σπουδών, κολέγια
καλλιτεχνικών σπουδών και ιδιωτικά πανεπιστήμια



Πρώτη θέση στην εκπαίδευση
«στην αγορά εργασίας», στα επαγγέλματα
υγείας, ομορφιάς και ανθρωπιστικών σπουδών

το ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ

Beauty & Health	<ul style="list-style-type: none"> Αισθητική Λοσιόνες & Στόμα Λοσιόνες Αρωμαθεραπείας Αισθητική Πιλόλινγκ Μακιγιάζ Ψευδαρτοποιία Στατικός Επικείμετος Οδοντοτεχνική Διαιτολογία Φυσιοθεραπεία Νοσογένεση 	Business & Tourism	<ul style="list-style-type: none"> Διοικητικό & Οικονομικό Εκπαιδευτικές Επιχειρήσεις Λογιστική (Μέγιστο Λογιστήριο) Μάρκετινγκ - Διαφήμιση Εξέλιξη Ναυτιλιακής Καριέρας Εξέλιξη Αεροπορικών Επαγγελματιών
		Media & Sports Studies	<ul style="list-style-type: none"> Δημοσιογραφία Προπόνηση Διαδικασίες Στόλεως Αθλητισμού

Επισημαίνεται η μεγάλη προσέλευση των φοιτητών στο ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ, με την έναρξη των σπουδών τον Σεπτέμβριο του 2008. Η μεγάλη προσέλευση των φοιτητών στο ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ, με την έναρξη των σπουδών τον Σεπτέμβριο του 2008, αποτελεί ένδειξη της ποιότητας των σπουδών που προσφέρονται.

* Πρώτη σπουδή για τις επιχειρήσεις και τις ΕΠΕ με θέματα εργασίας που προσφέρθηκαν από τον Ιούνιο του 2007 έως τον Ιούνιο του 2008 στους αποφοίτους της Ιπποκράτειου θα βρεθεί στο www.ipokratios.gr

ΤΟ ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΙΣΟΤΙΜΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΙΕΚ

ict Europe Σύστημα εξειδικευμένων κέντρων Απορροής για το Δρόμο (A.E.E.F.I) Αναγνωρισμένο από τον ΟΕΕΒ (π.ν. Παιδείας)

ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ

σπουδές για δουλειά!

Γραμμές επικοινωνίας:
210 8212912
210 8838724

• Πατισίων 81 & Χιλιόδων 8 - 10, πλ. Βικτωρίας, 104 34, Αθήνα
• Γεωργίου 14, πλ. Βικτωρίας, 104 34, Αθήνα
www.ipokratios.gr, e-mail ipokratios@ipokratiosnet.gr

● **AKTO Art & Design - BACHELOR & MASTER IN DESIGN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**
3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130, Χ. Τρικούπη
21 & Σόλωνος 210 3813.700, www.aktogr,
Ταιμσκή 45 (Θεσ/κη), 2310 221.231

Ο ΑΚΤΟ (Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος) ειδικεύεται στον τομέα των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του 3D Animation και των Multimedia Εφαρμογών. Αν λοιπόν κρύβεις ένα κρυφό ταλέντο και θέλεις να το αξιοποιήσεις, στον ΑΚΤΟ θα βρεις Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμηση, Σχεδιασμό Βιομηχανικών Προϊόντων, Σχέδιο Μόδας - Ενδυματολογία, 3D Animation & Multimedia, Φωτογραφία, Εικαστικές Τέχνες, Comics-Cartoon, Computer Graphics-DTP και Σχεδιασμό Δομικών Έργων. Λειτουργούν και

εναλλακτικά προγράμματα σπουδών Open & Distance Learning και σεμιναριακοί κύκλοι Τέχνης και Σχεδιασμού. Είναι και Επικυρωμένο Κολέγιο του Middlesex University του Λονδίνου.

● **ΙΕΚ ΔΟΜΗ** Χαρ. Τρικούπη 17, Αθήνα, 210 3840.552, www.iekdomi.gr

Προσφέρει επιλογές για κάθε προτίμηση. Έχει 53 ειδικότητες και μόλις ολοκληρώσεις τις σπουδές σου θα έχεις στα χέρια σου ένα αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Μπορείς να παρακολουθήσεις Παιδαγωγικά, Μόδα και Ομορφιά, Επαγγέλματα Υγείας, Τουριστικά Επαγγέλματα, Οικονομία και Διοίκηση, Πληροφορική και Νέες Τεχνολογίες, Art & Design, Sound - Music, Κινηματογράφος, Τηλεόραση και Δημοσιογραφία. Από

AL ANDAR
ΓΕΝΙΤΕΜΕΣ ΚΑΙ ΓΡΟΣΣΑ ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΡΙΒΙΚΗΣ
CULTURA Y LENGUA DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE

Το Al Andar ιδρύθηκε το 1978
Προσφέρει στην διδασκαλία της ισπανικής γλώσσας, εκπροσωπεί τον πλουσιό και ποικιλοτρόπο πολιτισμό της Λατινικής Αμερικής και της Καραϊβικής

- Επίσημο κέντρο Ισπανικής γλώσσας
- Εδωκά τμήματα D.E.L.E. INICIAL, INTERMEDIO και SUPERIOR
- Ταινιοθήκη
- Βιβλιοθήκη Antonio Cornejo Polar

AL ANDAR
Χαριλάου Τρικούπη 170α, ΑΘΗΝΑ 11472
Τηλ.: 210 64 54 047-8, Fax: 210 64 50 965
E-mail: info@alandar.gr - Website: www.alandar.gr

φρέτος προστέθηκαν και οι ειδικότητες Βοηθού Φαρμακοποιού (Τεχνικού Φαρμάκων και Καλλυντικών), Τεχνικού Εφαρμογών Ιατρικής Πληροφορικής, Τεχνικού Προγραμματισμού Video Games και Φυσικοθεραπευτή. Θα σου φανεί πολύ χρήσιμο το Γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης του ΙΕΚ ΔΟΜΗ, ενώ θα έχεις και μοριοδότηση για το ΑΣΕΠ.

● **ΙΕΚ ΞΥΝΗ** Αθήνα, Πειραιάς, Γλυφάδα, Θεσσαλονίκη, 800 11 919191 (24 ώρες χωρίς χρέωση), www.iekxini.gr, iekinfo@xinis.com

Γίνονται μαθήματα στους τομείς πληροφορικής, οικονομίας & διοίκησης, ψυχολογίας, δημοσιογραφίας, παιδαγωγικών, ομορφιάς & υγείας, τουριστικών, επισιτισμού, δομικών κατασκευών και ηλεκτρονικών. Επίσης, το ΙΕΚ ΞΥΝΗ προσφέρει αναγνωρισμένο κρατικό πτυχίο Προσχολικής Αγωγής Δραστηριοτήτων Δημιουργίας & Έκφρασης και Προσχολικής Αγωγής Ημερήσιας Φροντίδας Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες. Είναι διετούς φοίτησης, και θα κάνεις πρακτική εξάσκηση σε παιδικούς σταθμούς, ειδικά σχολεία κ.ά. με την υποστήριξη από το Γραφείο Εργασίας Σπουδα-

τών & Αποφοίτων του ΙΕΚ ΞΥΝΗ.

● **ΟΜΗΡΟΣ - ΟΜΙΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ** (Α κτίριο) Βερανζέρου 3, πλ. Κάνιγος, (Β κτίριο) Κλεισόβης 6, πλ. Κάνιγος, 210 3806.166, www.omiros.eu, info@omiros.eu

Μετρά 62 χρόνια στο χώρο της εκπαίδευσης και προσφέρει πανεπιστημιακούς και αναγνωρισμένους επαγγελματικούς τίτλους σπουδών σε 50 σύγχρονες ειδικότητες στους τομείς Πληροφορικής & Νέων Τεχνολογιών, Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομίας, Sound - Music & Cinema, Art & Design, Ομορφιάς & Υγείας, Τουρισμού & Μεταφορών, Παιδαγωγικών - Κοινωνικών Επαγγελμάτων, Επικοινωνίας & ΜΜΕ και Δομικών Έργων. Έχει βραβευθεί με ελληνικά και ξένα βραβεία. Οι σπουδαστές των πανεπιστημιακών τμημάτων αποκτούν Bachelor από τα κρατικά βρετανικά πανεπιστήμια Anglia Ruskin University και University of Central Lancashire με σπουδές που πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα, οι δε απόφοιτοι του ΙΕΚ αποκτούν αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Τέλος, ο ΟΜΗΡΟΣ δημιούργησε θυγατρική εταιρεία εκπαιδευτικής τεχνολο-

Foundation Diploma in Art & Design

Μονοετές Πρόγραμμα BTEC Level 3

✓ **Art & Design στη Βρετανία**, χωρίς τον επακόλουθο χρόνο φοίτησης για την απόκτηση του Foundation διπλώματος.

✓ **Εξασφάλιση του Foundation Diploma** με τον υψηλότερο δυνατό βαθμό και με την δυνατότητα παράλληλης απόκτησης και GCE A levels ενόσω το απαιτεί η σχολή.

✓ **Προετοιμασία πετυχημένου portfolio** - Σωστή επιλογή πτυχιακού προγράμματος και σχολής - Τρόποις για να συμπληρώσετε την αίτησή σας και να αντιμετωπίσετε με επιτυχία την συνέντευξη.

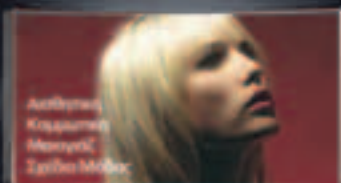
Το Εκπαιδευτήριο Δούκας είναι το μοναδικό σχολείο στην Ελλάδα με έγκριση της EDEXCEL στα προγράμματα BTEC Level 3 στο Art & Design.



Τηλεφωνικά: 210 8225983
Εξυπηρέτηση: 210 226328



Πάντα να προσπαθείς για το καλύτερο!



Μόδα - Ομορφιά



Music Technology - Sound Engineering



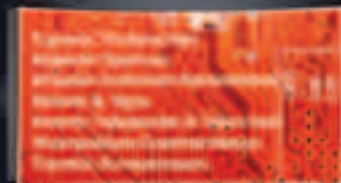
Εφαρμοσμένων Τεχνών - Δεξιών



Οικονομία & Διοίκηση



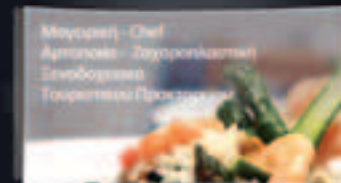
Πληροφορική



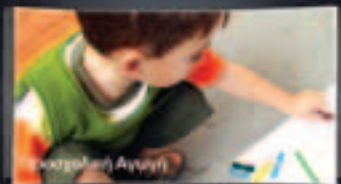
Ηλεκτρονική Τεχνολογία - Ηλεκτρολογία



Μηχανολογία - Ηλεκτρολογία



Τουριστικό Επαγγελματικό



Καλλιγραφία



Επαγγελματικό Υγείας



· ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
· ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

Αθήνα: Ρεθύμνου 3, Τ.Κ. 106 82, τηλ: 210 8225983
e-mail: deliek@delta-iek.gr

Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, Τ.Κ. 546 24, τηλ: 2310 226328
e-mail: deliek@delta.edu.gr



Ξεκινήστε από τα βασικά

Δείτε...
... στο www.loulakis.gr

Θέλετε να μάθετε να σχεδιάζετε; Εκπαιδευτείτε στα:

AutoCAD	Τεχνικό Σχέδιο
3ds Max	Παρουσιάσεις
AutoCAD Architecture	Κτηριακός Σχεδιασμός
CorelDRAW Graphics Suite X4	Γραφιστική

και αποκτήστε γνώση και πιστοποίηση από τις εταιρείες που δημιουργούν τις εφαρμογές.

Autodesk® Certificate of Completion
Corel® Certificate of Completion

Οι αποδεδειγμένοι εγγεγραμμένοι σε ελληνικό φορέα εκπαίδευσης τα έτη 2007 & 2008 επιδοτούνται σε ποσοστό 90%.

Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.
Τηλ.: 210 3832800, 3824164
Δ/ση: Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα
Web: www.loulakis.gr - info@loulakis.gr

COREL Authorized Training Center

Εργαστήρια 2008-2009
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΠΟΝΔΥΛΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Υπόθυνη: **Πέγκυ Στεφανίδου**

- **Σεμινάρια Θεατρικής Αγωγής** (οκτάμηνης διάρκειας)
Για εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, για θεατρολόγους και για όσους χρησιμοποιούν τη θεατρική έκφραση σε ομάδες παιδιών και εφήβων
- **Θεατρικά Εργαστήρια** (οκτάμηνης διάρκειας)
Για παιδιά και εφήβους
- **Έκτακτα προγράμματα** με ειδικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό - με την υποστήριξη του Ιδρύματος ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ.

Πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ. 210 32 49 829 από 1 έως 30/9/2008

el mundo

Τμήματα ενηλίκων & παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11543
Τηλ.: 210 9246904 Fax: 210 9246902
e-mail: info@el-mundo.gr
www.elmundo.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΡΩΣΙΚΑ

Φεβρουάριος 18, Αθήνα, Τ.Κ. 106 78
Τηλ.: 210 3102051, fax 210 3812195
www.pouskine.gr, info@pouskine.gr

νόημα
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΠΟΝΔΥΛΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΟΝΗΜΑ...

www.nolimo.edu.gr

για, την «ΟΜΗΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ», η οποία συνεργάζεται με την IBM και άλλες εταιρείες υψηλής τεχνολογίας με κύριο αντικείμενο την ανάπτυξη συστημάτων Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας.

● **ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ** Αθήνα: 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη: 2310 226.318

Στη νέα του διεύθυνση www.delta-iek.gr θα βρεις ό,τι πληροφορία χρειάζεσαι για τις σπουδές σου για πάνω από 40 ειδικότητες σε διάφορους τομείς (Πληροφορική, Art & Design, Ηλεκτρονική Τεχνολογία, Επαγγέλματα Υγείας, Τουριστικά επαγγέλματα κ.ά.). Πολύ σημαντικό και το ότι γίνονται σεμινάρια ECDL (European Computer Driving Licence Foundation) για πιστοποίηση στη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή.

● **ΙΕΚ ΑΚΜΗ** Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074, Τιμιακή 14 (Θεσ/κη) 2310 260.200, Αγ. Ανδρέου 61 (Πάτρα), 2610 620.601, www.iek-akmi.gr

Σε συνεργασία με το Athens Metropolitan College και με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια σου δίνει την ευκαιρία ν' αποκτήσεις πανεπιστημιακό τίτλο σε τομείς όπως διοίκηση επιχειρήσεων, πληροφορική, ΜΜΕ, σχεδίου, μουσικής, κιν/φου, φυσιοθεραπείας, προσχολικής αγωγής. Η «Ακαδημία Τέχνης» του περιλαμβάνει όλα τα επαγγέλματα κιν/φου και θεάτρου. Παράλληλα με τα προγράμματά του, το ΙΕΚ έχει κάνει σημαντικές κοινωνικές ενέργειες, δίνοντας υποτροφίες και υποστηρίζοντας κοινωνικούς οργανισμούς. Τέλος, μεταξύ άλλων, αποτελεί και επίσημο εξεταστικό

κέντρο για το ECDL (πιστοποίηση γνώσης υπολογιστή), ενώ διαθέτει και συμβουλευτικό Γραφείο Σταδιοδρομίας.

● **ΒΑΚΑΛΟ** Σχολή Βακαλό, Λ. Κατωή 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514

Λειτουργεί εδώ και 50 χρόνια. Προσφέρει πλήρεις κύκλους σπουδών στους τομείς των Γραφιστικών Εφαρμογών (Graphic Design) και της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου (Interior Design), συνεργάζεται με σημαντικά εκπαιδευτικά ιδρύματα διεθνώς, έχει ζητή προγράμματα Bachelor και μονοετή μεταπτυχιακά (Bachelors of Arts Honours in Design, Master of Arts in Design). Έχει αναγνωρισθεί από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων (British Accreditation Council - BAC) και προσφέρει πανεπιστημιακούς τίτλους σπουδών, με την επικύρωση του βρετανικού πανεπιστημίου του Derby. Η σχολή έχει συνεργαστεί και με τα κορυφαία διεθνή περιοδικά του design Graphis και Novum. Οι απόφοιτοι μπορούν να εργαστούν στα πεδία γραφιστικών εφαρμογών, σχεδιασμού-μακέτας διαφήμισης, επιμέλειας εκδόσεων, εικονογράφησης εντύπων, TV Graphic, web design, σχεδιασμού μέσω Η/Υ, ηλεκτρονικής τυπογραφίας, φωτογραφίας, διακόσμησης εσωτερικού χώρου, design επίπλου, πλαστικής αρχιτεκτονικής μακέτας, οργάνωσης εκθεσιακών περιπτέρων, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, σχεδιασμού-μακέτας κοσμήματος, product design.

● **ΙΕΚ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ** Αγ. Δημητρίου 12, Κηφισιά, 210 8019.583, 210

8019.598, vasilisdiamantopoulos@yahoo.gr,
<http://www.diamantopoulos.com.gr>

Λειτουργεί εδώ και 16 χρόνια και βασιζεται στην εμπειρία και την τεχνογνωσία του Παναγιώτη Διαμαντόπουλου, που έχει συμμετάσχει πολλές φορές σε επιδείξεις, shows και διαγωνισμούς ομορφιάς στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Θα παρακολουθήσεις σεμινάρια με εκπαιδευτικά videos από διάσημα κέντρα κομμωτικής, θα μάθεις για τις νέες τάσεις και νέες τεχνικές με πρακτική εξάσκηση. Οι σπουδές κρατούν 4 εξάμηνα με μαθήματα ειδικότητας, ενώ αποκτάς την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος σε 6 μήνες κι έχεις άμεση προώθηση σ' επιλεγμένους επαγγελματικούς χώρους. Η σχολή είναι αναγνωρισμένη από το κράτος (Τ.Ε.Σ./Τ.Ε.Ε.) και περιλαμβάνει και Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών με σκοπό να καλύψει τις νέες ανάγκες της αγοράς σε ειδικούς τομείς.

● **BCA BUSINESS STUDIES** Δημητρώσσα 4 (Χιλότον), 210 7253.783-7/ Κηφισίας 299, 210 8088.008-9/ Λ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086/

(Ναυτιλιακή λέσχη Πειραιώς) Ακτή Μιαούλη 51,
210 8986.689, info@bca.edu.gr, www.bca.gr

Ειδικεύεται στις επιχειρησιακές σπουδές και ανώτατα πανεπιστήμια της Αγγλίας το αναγνωρίζουν ως τμήμα τους στην Ελλάδα (σημαντική είναι η συνεργασία του με το London Metropolitan University). Συμμετέχει σε κοινοτικά προγράμματα, με συνεργάτες οργανισμούς και κρατικούς φορείς χωρών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχει πιστοποίηση από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC). Οι σπουδές αφορούν σε Οικονομικά και Διοίκηση Επιχειρήσεων (με προγράμματα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, στο Marketing, στα Χρηματοοικονομικά, στη Λογιστική, στα Ασφαλιστικά και στα Τραπεζικά – και μεταπτυχιακά προγράμματα), σε Ναυτιλιακά (με εξειδικεύσεις στη Διοίκηση Επιχειρήσεων σε σχέση με το Ναυτιλιακό Δίκαιο, στη Λογιστική και τα Μεταφορικά και στις Ναυτιλιακές Επενδύσεις – και μεταπτυχιακά προγράμματα για τις Ναυτιλιακές Επιχειρήσεις, το Ναυτιλιακό Δίκαιο και του



Πόσο σίγουρος είσαι για τα Αγγλικά σου;

Στο Κέντρο Ξένων Γλωσσών Σιούντρι λειτουργούν ολιγομελή τμήματα Lower και Proficiency στα οποία διδάσκουν μόνο καθηγητές που έχουν την αγγλική ως μητρική τους γλώσσα (**native speakers**). **Μόνο έτσι μπορείς να είσαι σίγουρος ότι διδάσκεις την αγγλική γλώσσα όπως πρέπει.**

Κέντρο Ξένων Γλωσσών Σιούντρι: Βάντος 16 (στάση τραμ Αγ. Παρασκευής), Νέα Σύμρνη.
Τηλ. 210 935 8062 & 210 931 7517, Email: info@siountri.gr
www.siountri.gr



Σπουδές Υψηλού Επιπέδου σε ένα από τα 7 καλύτερα Εκπαιδευτήρια της Ευρώπης*

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ Διοικητικό & Οικονομικό Στάδιο Επιχειρήσεων Ειδικός Μηχανογραφημένος Λογισμικός Ειδικός Εμπορικός & Διαφήμισης Φιλολογία Ειδικός Εμπορικών Επιχειρήσεων Ειδικός Πωλήσεων Λογιστικά Στατιστική Τρέινας Αγοράς & Διαμορφώσεων Γραμμοπλάσι Διεύθυνσης Στάδιο Τραπεζικών Έργων Στάδιο Χρηματοοικονομικών Έργων Ειδικός Φορολογικός Γραφείο Στάδιο Υπηρεσιών Ασφαλείας Κομμωτική / Διακοσμητική Αόληγη Παρουσία	ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ Ειδικός Σπουδαστικών Υπηρεσιών & Τροφολογίας Ειδικός Ναυτιλιακής Κασιόλησης Ειδικός Τουριστικού Προσχεδίου Υπόλληλος Τουριστικού Γραφείου Ειδικός Αεροπορικών Έργων Υπόλληλος Αεροδρομίου Τονικός Ιστορικός Εμπειρημένων Αεροσυνοδών Σερ Γάλλους & Ελληνικής Καύσης Τονικός Αρτοποιός - Ζαχαροποιός Μοχική Τέλη Επιστημονική Τέλη Ζαχαροποιική Τέλη	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΣΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ Τονικός Εφαρμογών Πληροφορικής Τονικός Προγραμματισμού VIDEO GAMES (Ψηφιακών Εφαρμογών & Παιχνιδιών) Τονικός Τεχνολογίας Internet Τονικός Εφαρμογών Πληροφορικής με Πολυμέσα (Multimedia) Τονικός Δεξιότητες Υπολογιστών Διασερπής Συστημάτων Υπολογιστών Ειδικός Εφαρμογών Internet Πληροφορικής Ειδικός Γλωσσικών Συστημάτων Πληροφορικής (GIS) Τονικός ΗΥ & Μηνών Γραφείου Τονικός Κινητής Τηλεφωνίας & Τηλεοπτικών Τονικός Internet Οργάνων	ΒΟΥΤΣ & Fashion Academy Αόληγη Επαγγελματική Μοδία Ειδικός Ειδυμοστολόγος & Σειδισίας Μόδας Αόληγη Σάββουλος Εμφάνιση - Styling Κομμωτική / Βοήθος Κομμωτή Ειδικός Ολοστοιχιστικής - Styling Αόληγη Ποδιολόγος & Κολλοποιός Νυκτών Τρόνηξη Παρηγοήσης Νυκτών	ΕΙΔΙΚΑ ΤΕΛΗΜΑΤΑ ΥΠΕΡ Φυσικοθεραπεία Δαστορία Νοσηλευτική Β. Μερβαθολογία Β. Φαρμακοποιός / Τονικός Φαρμάκων & Κολλοποιός Ιατρικός Επιστήτης	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΣΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ Προσκλητική Αγωγή (Διασερπής - Δημιουργία - Εκπαίδευση) Προσκλητική Αγωγή για παιδιά με Ειδικές Ανάγκες	ΜΟΥΣΙΚΟΪΝΗ - ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ Επιστημονική Υπόληψη Οδών Αυτοκινήτων και Μοτοποδημάτων Τονικός Αυτοκινήτων Οχημάτων Τονικός Μοτοκίνητων Οχημάτων και Σαφών Αναμειγής Τονικός Επιστημονικός Ψάξη / Αραχτοί / Κινηματογράφος Τονικός Οχημάτων και Υδροκινήτων Επιστημονικών Τονικός Αραχτοί Κινηματογράφου Τονικός Ηλεκτρολόγος Επιστημονικών Ηλεκτρονικών Επιστημονικών Τονικός Επιστημονικών Οχημάτων
ART & DESIGN Γραφιστική Τονικός Διακοσμητική Φωτογράφος Τονικός Κινηματογράφος / 3D Animation Επιστημονικός / Σχεδιαστικός Αραχτοί Τονικός Σειρήνης Έργων Τέλης Τονικός Σειρήνης Έργων Ζωγραφικής Σχεδιαστικός Μέση ΗΥ Τονικός Διεύθυνση Έργων	ART ACADEMY ΜΕΣΑ ΑΡΤΣ Σχεδιαστική Εισαγωγή Επιστημονική Μοδία Παρηγοή	PERFORMING ARTS Υποληψη Εμπειρημένων Τονών Χορού Μοδία Ουαίου / Σειρήνης Σχεδιαστικός / Ειδυμοστολόγος	ΜΕΣΑ & PHOTOSHOP Διεύθυνση Μοδία / Τονολογία Μοδία / Διακοσμητική	ART & DESIGN Γραφιστική Τονικός Διακοσμητική Φωτογράφος Τονικός Κινηματογράφος / 3D Animation Επιστημονικός / Σχεδιαστικός Αραχτοί Τονικός Σειρήνης Έργων Τέλης Τονικός Σειρήνης Έργων Ζωγραφικής Σχεδιαστικός Μέση ΗΥ Τονικός Διεύθυνση Έργων	ΜΕΣΑ & PHOTOSHOP Διεύθυνση Μοδία / Τονολογία Μοδία / Διακοσμητική	ΜΟΥΣΙΚΟΪΝΗ - ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ Επιστημονική Υπόληψη Οδών Αυτοκινήτων και Μοτοποδημάτων Τονικός Αυτοκινήτων Οχημάτων Τονικός Μοτοκίνητων Οχημάτων και Σαφών Αναμειγής Τονικός Επιστημονικός Ψάξη / Αραχτοί / Κινηματογράφος Τονικός Οχημάτων και Υδροκινήτων Επιστημονικών Τονικός Αραχτοί Κινηματογράφου Τονικός Ηλεκτρολόγος Επιστημονικών Ηλεκτρονικών Επιστημονικών Τονικός Επιστημονικών Οχημάτων

*Ταύτα Οικονομικά - Κίβες 2008

ΤΟ ΙΕΚ ΑΚΜΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΗΘΕ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΙΕΚ

Αθήνα: Καδρυκίωνος 16, Τηλ.: 210 82 24 874
Βελήνη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
Πάτρα: Αγ. Ανδρέου 61, Τηλ.: 2610 620 601

www.jek-akmi.gr • info@jek-akmi.gr

ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ • ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ • ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ Ι.Ε.Κ. ΑΚΜΗ Α.Μ. 01014

AKMH
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΚΗ ΔΑΒΗ

Παγγελματική Θεατρική Ομάδα Παιδείας

«Μας ενδιαφέρει
οι ηθοποιοί να παράγουν
πρόσωπα,
όλα να υποδύονται»

Για πληροφορίες & εγγραφές:
Θέατρο «Ακας Δαβής», Αλκμίνης 8,
210 3428.583, 697 9593883, www.theatro.gr

Βαλτε
στη
ζωή
την
σας

ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ
M&X ΓΕΡΟΣΙΑΔΕΡΗ

εναλλακτική άσκηση
για ενήλικες και παιδιά

Λαοδικείας 18
(στάση μετρό Μέγαρο Μουσικής)
τηλ. 210 7231957
www.chorokinisi.gr
info@chorokinisi.gr

ELEANA ZACHARADES
ARTIST

Καλλιτεχνικό
εργαστήριο

ανάπτυξη σε
ενήλικες και παιδιά

Τρίμηνα εργαστήρια, Ταχύρρυθμα σεμινάρια,
Παιδικά τμήματα, Παιδικά πάρτυ, Art Shop

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κατασκευή
τσάντες, silk painting, faux bijoux, κεραμική,
τροχός, ζωγραφική, ψηφιδωτό, βιτρώ, γυαλί
fusing, κεριά, τεχνικές τοίχου - επίπλου,
καλλίζ κ.α.

Felting (κατασκευές από μάλλι)
Scrap-booking

Εγγραφές το Σεπτέμβριο

Χορ. Τρικοήνη 97 Κηφισιά
Τ: 210 8133000
E: info@ezart.gr
www.ezart.gr

#1 ATHENS VOICE >
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Εμπορίου), στις Ξενοδοχειακές Επιχειρήσεις, στην Εφαρμοσμένη Ψυχολογία, στην Εφαρμοσμένη Επικοινωνία. Θα βρεις αγγλόφωνα και ελληνόφωνα τμήματα.

● **MEDITERRANEAN UNIVERSITY COLLEGE** Πελοπίων 8 & Πατησίων 107, 210 8899.600/ Λ. Βουλαγαμένης 67 & Αχιλλέως 33, Γλυφάδα, 210 9640.117/ Φίλωνος 39, 210 4221.141, Πειραιάς/ Εγνατίας 76, Θεσ/κη, 2310 287.779

Ή αλλιώς ένα ιδιωτικό αγγλόφωνο κολέγιο στην Ελλάδα. Το 60% των προπτυχιακών αποφοίτων συνεχίζουν για μεταπτυχιακές σπουδές είτε στο ίδιο το κολέγιο είτε σε πανεπιστήμια του εξωτερικού. Παρέχει ευέλικτα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών για εργαζόμενους, ενώ δέχεται και αποφοίτους δημόσιων ΙΕΚ. Έχει αποκλειστική συνεργασία με το βρετανικό κρατικό πανεπιστήμιο University of Teesside για την παροχή προγραμμάτων Bachelor και Master, με το London Centre of Management για την παροχή μεταπτυχιακών προγραμμάτων Επαγγελματικής Εξειδίκευσης και με το Edexcel International για την παροχή διεθνώς αναγνωρισμένων πιστοποιημένων επαγγελματικών προγραμμάτων. Τομείς: Διοίκηση, Μάρκετινγκ & Δημόσιες Σχέσεις, Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων, Τραπεζικά & Χρηματοοικονομικά, Logistics, Ναυτιλιακά, Πληροφορική, Εξειδικευμένα Προγράμματα Ακαδημίας CISCO, Ψυχολογία, Προσχολική Αγωγή, Λογοθεραπεία, Μαθησιακές Δυσκολίες, Δημοσιογραφία, Σπουδές Πολιτικών Μηχανικών, Αρχιτεκτονικού Σχεδίου, Μηχανολογίας. Επιπλέον καλεί συχνά διεθνείς ακαδημαϊκές προσωπικότητες και πραγματοποιεί κοινωνικές, πολιτιστικές, αθλητικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις.

● **CITY UNIVERSITY OF SEATTLE IN ATHENS** Καρύστη 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα/ Λ. Παπανικολάου 108, Χαλάνδρι, www.cityu.gr

Συνεργάζεται με τα πανεπιστήμια City University of Seattle (USA) και Liverpool John Moores University (Μεγάλη Βρετανία). Τα πτυχία του πληρούν τους κανόνες αναγνώρισης της Ε.Ε. και τα προγράμματα σπουδών του είναι προπτυχιακά και μεταπτυχιακά (Bachelors και Masters στους τομείς της διοίκησης, πληροφορικής και κοινωνικών επαγγελμάτων). Πραγματοποιεί ημερίδες και επιμορφωτικά προγράμματα, όπως το «Διαχείριση Έργου» που διοργανώσε η Σχολή Ναυτικών Δοκίμων σε συνεργασία με το City University of Seattle in Athens και θα ακολουθήσει και νέος κύκλος για τη χρονιά 2008-9. Υπάρχουν και σεμινάρια για στελέχη επιχειρήσεων καθώς και εντατικό πρόγραμμα αγγλικών (IEP).



● **IST/UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE** Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222, www.ist.edu.gr

Συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο του Hertfordshire της Μεγάλης Βρετανίας. Κι εδώ θ' αποκτήσεις Bachelors και Masters σε Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, Υπολογιστές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Ακόμα υπάρχουν προγράμματα επιμόρφωσης στελεχών επιχειρήσεων (για παράδειγμα, στελέχη του Πολεμικού Ναυτικού μεταεπαγγελματίες σε αυτό πάνω σε θέματα πληροφορικής).

● **NEW YORK COLLEGE (NYC)** Δεληγιάννη 11, Κηφισιά, 210 8014.189, Αμαλίας 38, 210 3225.961-2, Κατσιμίδη 6, Θεσ/κη, 2310 889.879

Συνεργάζεται με πανεπιστήμια του εξωτερικού (Αμερικής και Ευρώπης). Μπορείς να σπουδάσεις Πληροφορική, Δημοσιογραφία, Κιν/φο και Τηλεόραση, Ψυχολογία και να πάρεις Bachelor και να συνεχίσεις με μεταπτυ-

χιακά, μεταξύ άλλων σε δημόσιες σχέσεις και επικοινωνία και διοίκηση επιχειρήσεων, έχοντας αποκτήσει τα αυθεντικά πτυχία των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων. Τέλος, θα βρεις και σύμβουλο ακαδημαϊκών υποθέσεων και Γραφείο Αποφοίτων.

● **ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ / KINGSTON UNIVERSITY**

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (U.K.) οργανώνει προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών επιπέδου MSc ("Management in Construction", "Structural Design and Construction Management") για πτυχιούχους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που ξέρουν καλά αγγλικά. Η υποβολή φακέλου υποψηφιότητας είναι μέχρι τις 10/9. Πληροφ.: Θηβών 250 & Πέτρου Ράλλη, Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο), 210 5381.285, mcsd-sec1@in.teipir.gr, http://civil.teipir.gr

5 Σεπτεμβρίου 2008

ΕΙΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ
ΟΤΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣ
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ?

Λάμα Όλε Μόνταλ
ο Διαμαντένιος Δρόμος του Βουδισμού

Κα. Λάμα Όλε Μόνταλ
Λοσιού 11, Πλάκα
Τηλεφώνημα

Το Λάμα Όλε Μόνταλ είναι Σέιντζου Βουδιστής και φιλοσοφικός συγγραφέας. Έχει μεταφράσει και διδάξει για 10 χρόνια στην Ελλάδα, τη Γαλλία και τη Γερμανία. Το 1977 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα και ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ. Το 2003 ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ στην Αθήνα. Το 2004 ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ στην Αθήνα. Το 2005 ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ στην Αθήνα. Το 2006 ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ στην Αθήνα. Το 2007 ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ στην Αθήνα. Το 2008 ίδρυσε το Λάμα Όλε Μόνταλ στην Αθήνα.

τηλ. 210 923 8247, 210 330 1130
www.lamolemontal.gr • www.lamolemontal.com

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Σε ένα από τα πιο σοβαρά φεστιβάλ που διοργανώνονται τα τελευταία χρόνια στην πόλη, ο εικαστικός Μάριος Σπηλιόπουλος παρουσιάζει το εικαστικό δρώμενο «Ανθρώπων Ίχνη», επαναλειτουργώντας συμβολικά το Ελαιουργείο και Σαπωνοποιείο των Χαριλάου και Κανελλόπουλου. Από τα Ελευσίνια Μυστήρια στα εργαστήρια Ίριδα, Πυρκάλ και Χαλυβουργική, ο χρόνος αναπαράγεται μέσα από ήχους μηχανμάτων, ανθρώπινες φωνές, αφηγήσεις εργαζομένων και μια βιντεοσκοπημένη σύγχρονη Ελευσίνα πομπή στην οποία 400 παιδιά που ζουν σήμερα στην Ελευσίνα τραγουδούν τον «Εφιάλτη της Περσεφόνης», των Νίκου Γκάτσου και Μάνου Χατζιδάκι – καλλιτέχνες που αμφότεροι συγκινήθηκαν από τη μυστική ενέργεια αυτού του τόπου. Τα εκατοντάδες φθαρμένα παπούτσια κάθε ηλικίας και φύλου διάσπαρτα στο σημερινό ερειπωμένο βιομηχανικό κέλυφος των 17.705 τ.μ. πλησιάζουν ακόμα πιο στενά το στόχο του εγχειρήματος που, σύμφωνα με τον καλλιτέχνη... «είναι να συνδέσει το παρελθόν της πόλης με το παρόν μέσα από τους ανθρώπους και τα μνημεία τους». Ένα δυνατό, ρεαλιστικό έργο, κατάστικτο από ανάγλυφες μνήμες. 6/9 - 12/10. - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ

ανθρώπινες φωνές, αφηγήσεις εργαζομένων και μια βιντεοσκοπημένη σύγχρονη Ελευσίνα πομπή στην οποία 400 παιδιά που ζουν σήμερα στην Ελευσίνα τραγουδούν τον «Εφιάλτη της Περσεφόνης», των Νίκου Γκάτσου και Μάνου Χατζιδάκι – καλλιτέχνες που αμφότεροι συγκινήθηκαν από τη μυστική ενέργεια αυτού του τόπου. Τα εκατοντάδες φθαρμένα παπούτσια κάθε ηλικίας και φύλου διάσπαρτα στο σημερινό ερειπωμένο βιομηχανικό κέλυφος των 17.705 τ.μ. πλησιάζουν ακόμα πιο στενά το στόχο του εγχειρήματος που, σύμφωνα με τον καλλιτέχνη... «είναι να συνδέσει το παρελθόν της πόλης με το παρόν μέσα από τους ανθρώπους και τα μνημεία τους». Ένα δυνατό, ρεαλιστικό έργο, κατάστικτο από ανάγλυφες μνήμες. 6/9 - 12/10. - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπόλοιπες εκδηλώσεις μέχρι τις 11/9
4/9: «Αναμέτρηση στη στέγη του κόσμου», ντοκιμαντέρ του Γιώργου Αυγερόπουλου
5/9: Συναυλία με τους Χαϊνήδες
7/9: Εθνικό θέατρο, Σοφοκλή «Οιδίποδας Τύραννος, Επί Κολωνών»
10/9: Θέατρο Δωματίου, Αισχύλου «Αγαμέμνων»
11/9: Συναυλία της ΚΟΑ



ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΤΖΑΝΗ, FIZZ GALLERY



ΕΚΣΗ

«ΑΝΩ ΤΕΛΕΙΑ»

Λουλούδια που επαναλαμβάνονται με εμμονή (Ξένια Αντωνέλου), υλιστική ζωγραφική στην αναζήτηση μιας ρομαντικής πραγματικότητας (Δέσποινα Κωνσταντίνου) και άλλες 8 εναλλακτικές και φρέσκιες προσεγγίσεις έκφρασης (μεικτές τεχνικές σε επίπεδες επιφάνειες, ζωγραφική και video art) έφεραν στην Αθήνα οι απόφοιτοι της σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. **11-27/9. Fizz gallery, Βαλαωρίτου 9, 210 3607.598**

ΕΥΑ ΜΗΤΑΛΑ

Για όσους επιμένουν στις αφορμές για να ξαναμπούν στο καράβι, η Εύα Μήταλα (στην Αθήνα, γκαλερί Αστρολάβος) καταγράφει την αντίληψή της για έναν ουτοπικό κόσμο μέσα από μια άρτια ζωγραφική τεχνική –με υλικά τα ακρυλικά, τα μολύβια και τα μελάνια και με προσχέδιο το κολάζ–, δημιουργεί μια φωτεινή pop art και ύστερα την εκθέτει από **6 ως 31/9. gallery Art s.a στο Βουρκάρι στην Τζια.**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΟΥΒΑΚΗΣ

Τρισδιάστατη ζωγραφική, φτιαγμένη από Ξύλο, ύφασμα, ψηφιακές εκτυπώσεις και μεταλλικές γαρνιτούρες, συνοδεύεται με χιούμορ και κοινωνικο-πολιτικά σχόλια. **8/9 - 4/10. bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους).**

ΣΜΑΡΑ ΑΓΙΑΚΑΤΣΙΚΑ

Την Κίνα, την αχανή χώρα της παράδοσης, της θυελλώδους ανάπτυξης, του φτηνού μεροκάματου και των Ολυμπιακών Αγώνων, θα δούμε συμπυκνωμένη σε ρεαλιστικά φωτογραφικά κλικ στην έκθεση «Κίνα... λίγο πριν». **9/9 - 6/11. Forum της Fnac στο Μαρούσι.**



Το κέντρο της πόλης μετατρέπεται σε ένα πολύχρωμο δάσος από graffiti σε μορφή γιγάντιων δέντρων, ενώ διακεκριμένοι graphic designers δημιουργούν μεγάλους πράσινους χάρτες της Αθήνας. Ένα πράσινο διαδραστικό παιχνίδι για όσους νιώθουν guerilla gardeners, με σχεδιαστές μόδας να προσθέτουν τη δική τους πράσινη έμπνευση. Ακόμα εκθεσιακοί χώροι με τη μορφή κουτιών φιλοξενούν ριζοσπαστικές προτάσεις νέων

GREEN DESIGN FESTIVAL

τεχνολογιών, εκθέσεις φωτογραφίας, εικόνες και design και 70 αρχιτέκτονες, βιομηχανικοί σχεδιαστές, γραφίστες, fashion και street artists δημιουργούν με θέμα το περιβάλλον σε αυτή την πρωτότυπη, υπαίθρια, δωρεάν πολιτισμική δράση που έχει σκοπό να μας αποδείξει πως η ζωή στην πόλη μπορεί να είναι και πράσινη και φιλική. Τα εύσημα για την ιδέα πάνε στην Brainlab, νεοσύστατο, ανεξάρτητο φορέα. Στην πλατεία Συντάγματος και σε άλλους χώρους **10/9 - 1/10**, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, www.greendesignfestival.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

AIDA GOMEZ



AIDA GOMEZ Η μούσα του Carlos Saura χορεύει τα βήματα της μεγάλης σχολής του ισπανικού μπαλέτου «Μπολέρα», φέρνοντας στο κοινό το πρωτότυπο ύφος και την πρωτογενή τεχνική του ιστορικού παραδοσιακού ισπανόλικου μπαλέτου. Μελωδίες από διάσημους συνθέτες ολοκληρώνουν την παράσταση "Permiteme Bailarte" («Επιτρέψτε μου να σας χορέψω»). 4/9 στις 20.30, **Ηρώδειο**, εισιτήρια από €38.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΟ ΧΟΡΟ Γνωστά ονόματα της παγκόσμιας σκηνής του tap συμπράττουν με

μουσικούς και χορευτές σε δύο παραστάσεις με κοινό παρανομαστή το ρυθμό. Κλακέτες, κρουστά, body percussion και jazz κυριεύουν το θέατρο «Αργώ» (Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο) στις 8 και 9/9. **Εισιτήρια: €20, 210 7234.567**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

Σαξόφωνο, τζουράς, βιολί και μπουζούκι, κιθάρα, κοντραμπάσο και μαντολίνο και το πολυμελές, ι-διόμορφο συγκρότημα είναι έτοιμο να ανέβει στη σκηνή του **Βεάκειου Θεάτρου** στον Πειραιά. Ιδανικό OST για να αποχαιρετήσετε το λιμάνι που σε έστειλε για λίγο μακριά από την πόλη. 4/9 στις 21.00, €15, 10 (φοιτητικό-νεανικό) στα ταμεία του θεάτρου το απόγευμα της παράστασης.

ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Μία από τις αρχιτέκτονες του ελληνικού τραγουδιού αναλαμβάνει την επιμέλεια μιας παράστασης με θέμα το ταξίδι της παρέα με τους συνθέτες Κραουνάκη, Αντύπα, Σπανό, Νικολόπουλο, Παπαδημητρίου, Κηπουργό κ.ά. Το Τρίφωνο θα αναλάβει τα τραγούδια της σύγχρονης μουσικής σκηνής. 7/9, **Θέατρο Αττικού Άλσους**, στις 21.00, εισόδος ελεύθερη. **Ειδικό λεωφορείο ξεκινάει από την πλ. Κάνιγγος στις 20.15 και θα αναχωρεί από το Αττικό Άλσος στις 23.45.**

ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ, ΖΑΚ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ Μια δροσερή σύμπραξη στον όμορφο υπαίθριο χώρο στο **Θέατρο Πέτρας** στην Πετρούπολη. 6/9, στις 21.00.

ΧΟΡΟΣ

1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

Τριακόσιοι «Χορευτές του Κόσμου» από δέκα χώρες (Αρμενία, Γεωργία, Βουλγαρία, Τουρκία, Παλαιστίνη, Ινδία, Σιέρα Λεόνε, Σερβία, Ρουμανία και Ελλάδα) ξεδιπλώνουν τέχνη και παραδόσεις στο Θέατρο Πολιτών - ΤΥΠΙΕΤ του Δήμου Αγίου Στεφάνου (Λεωφ. Μαραθώνος). Κάθε βράδυ στις 21.00 μέχρι τις 7/9.



ΟΡΕΣΤΗΣ

Τον ατέλειωτο κύκλο της εκδίκησης κατά Ευριπίδη ερμηνεύει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε σκηνοθεσία Slobodan Unkovski και με πρωταγωνιστές τη Λυδία Φωτοπούλου, τον Αλέκο Συσσοβίτη κ.ά. 4/9, **Κηποθέατρο Παπάγου**, στις 21.00, εισόδος €20.

COMPANIA ANTONIO NAJARRO FLAMENCO ORIENTAL

23 χορευτές και μουσικοί επί σκηνής!



Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ FLAMENCO

ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΣΑΓΗΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ...

ΤΕΤΑΡΤΗ
17
σεπτέμβρη

Θέατρο
Λυκαβηττού
ώρα έναρξης 21.00



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Ο πολυχώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης

Τη Δευτέρα 8/9 και ώρα 20.30, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε δύο ανοιχτές νύχτες ενημέρωσης στην ταράτσα του Μ.Π. **Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φιλμ - Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Μοντάζ - Μουσικής Επιμέλειας. Υποκριτικής για Στήσιμο και Ανέβασμα Pocket Theatre παράστασης - Χοροθέατρο - Tai Chi - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θεάτρου - Make up.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ζωγραφικής - Γλυπτικής - Ελεύθερου Σχεδίου - Κόμικ - Εικονο-

γράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμημάτων - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Ψηφιακής Φωτογραφίας - Video Art - Sound Design.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA

ΤΜΗΜΑΤΑ: Τηλεοπτικού Σεναρίου - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας - Αρθρογραφίας - Δημοσιογραφίας - Δημοσίων Σχέσεων.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημιουργικής Γραφής - Μυθοπλασίας - Διηγήματος - Ποίησης - Συγγραφής Θεατρικού Έργου - Αυτοματικής Γραφής - Αφήγησης Παραμυθιού.

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

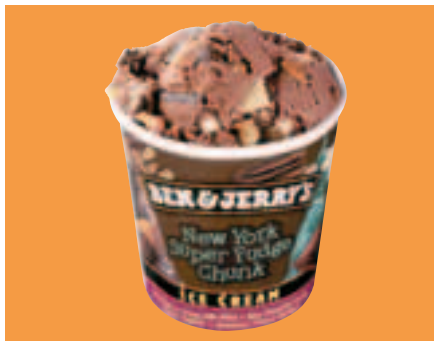
ΤΜΗΜΑΤΑ: Στιχουργικής - Μελοποίησης - Φωνητικής - Σύγχρονο και κλασικό τραγούδι.

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ: www.mikropolytexneio.gr



FRESH

4 νέες σοκολάτες με μοναδικές γεύσεις ετοιμάζονται στο Fresh, με τη συνεργασία του **Ηλία Μαρμαλάκη** και του Γάλλου chef των ζαχαροπλαστειών Fresh **Alain Chartier**. Οι δυο τους πειραματίστηκαν και δημιούργησαν 4 σοκολατένιους πειρασμούς. *Α. Κηφισίας 359, Ν. Ερυθραία, 210 8000.072, Ν. Ψυχικό, Γλυφάδα, Κολωνάκι, Ν. Σμύρνη, Χαλάνδρι, Παγκράτι, Αργυρούπολη, Περιστέρι.*



BEN & JERRY'S

Τα θρυλικά παγωτά που κατέκτησαν τον κόσμο με τις απίθανες γεύσεις τους και τα αγνά υλικά τους, ήρθαν και στην Ελλάδα. Παγωτά πρωταγωνιστές και στη μεγάλη οθόνη δίπλα σε σταρ του Hollywood, σε **16 μοναδικές γεύσεις** με πρωτότυπα ονόματα και μεγάλα κομμάτια σοκολάτας, μπισκότου, καραμέλα, άφρονο γάλα και πλούσια κρέμα. Αναζητήστε τα: Allou Fun Park, Ster Cinemas Ιλίου και Θεσσαλονίκης.



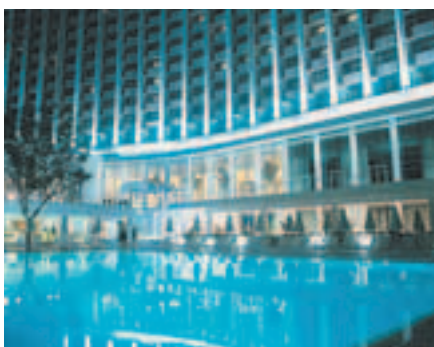
VORI

Με το νέο restaurant - wine bar Vori έχουμε έναν ακόμα λόγο να επισκεφτούμε την Ακτι Μιαούλη. Προσφέρει στιγμές χαλάρωσης από το μεσημέρι ως business χώρος συνάντησης και εστίασης. Το βράδυ μεταμορφώνεται σε στέκι για εκλεκτούς μεζέδες στο μπαρ, απολαυστικά cocktails, ελληνικά κρασιά και **προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα**. *Ακτι Μιαούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210*



DOMINO'S PIZZA

Η Pizza Domino για να ικανοποιήσει ακόμα περισσότερο το κοινό της εξασφάλισε έναν από τους ελάχιστους διαθέσιμους πενταψήφιους τηλεφωνικούς αριθμούς. Έτσι οι φανατικοί οπαδοί της μοναδικής της γεύσης μπορούν πια να καλούν για τηλεφωνικές παραγγελίες στο **18318**. Μικρός, εύκολος και, το σημαντικότερο, αριθμός που καλείς και από σταθερό και από κινητό.



HILTON

Οι επισκέπτες της πόσινας του Hilton θα συνεχίσουν να απολαμβάνουν όλο τον Σεπτέμβρη βουτιές, cocktails και εξαιρετικά finger foods μαζί με μια ακόμα έκπληξη. Μαθήματα **scuba diving** από την καταξιωμένη εταιρεία **Sea Breaze** κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Σάββατο, από τις 11.00 έως 20.00. Πληροφορίες για τη διασκεδαστική εμπειρία που θα ενθουσιάσει μικρούς και μεγάλους στο 210 7257.070



SALE & PEPE

Διονυσιακές τελετουργίες έρχονται στο Sale & Pepe στη Μύκονο για να σφραγίσουν τις έντονες καλοκαιρινές νύχτες του νησιού. Ονομαστικά events "**Baccanaliae 2008**", στις 15/9 με full moon dinner, στις 19/9 vintage kitchen με γευσιγνωσία κρασιού από τον Gino Fasoli, στις 28/9 γευσιγνωσία κρασιού με Μαγικό Βουνό Λαζαρίδη και στις 3, 4, 5/10 πιάτα με λευκή τρούφα. *Χώρα Μυκόνου, 22890 24207*

Τρυγητός στην Αττική
8-13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2008
"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ
14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
"ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΙΝΟΥ", ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΕΤΣΑ, ΠΑΛΛΗΝΗ

ΕΚΔΟΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΑΜΙΑΝΗ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ "ΑΜΠΕΛΟΠΟΙΣ"
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΕΙΟ, 8-13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 18:00 - 22:00

Γίνε... **ο επόμενος Chef** που θα κατακτήσει τον κόσμο!

Τώρα, δύο Ηγέτες στο είδος τους ενώνουν τις δυνάμεις τους!
Το ΙΕΚ ΑΚΜΗ και η παγκοσμίου φήμης γαλλική σχολή μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής, **Ecole Ritz Escoffier** σε μια συνεργασία κορυφής, εκπαιδεύουν τους chef της επόμενης γενιάς που θα κατακτήσουν τον κόσμο με τις μοναδικές τους δημιουργίες!

AKMH
Ecole Ritz Escoffier PARIS

Σπούδασε
× ΣΕΦ Διεθνούς & Ελληνικής Κουζίνας
× Μαγειρική Τέχνη
× Εσπιατορική Τέχνη
× Ζαχαροπλαστική Αρτοποιία

ΔΙΠΛΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ: ΚΟΔΡΥΚΤΕΝΟΣ 16, ΤΗΛ: 210 622074
ΒΕΣΣΑΛΟΝΗ: ΤΕΣΜΕΚΗ 14, ΤΗΛ: 2310 260206
ΠΑΤΡΑ: ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61, ΤΗΛ: 2610 620601
www.iek-akmi.gr

AKMH
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

12.00-14.00-16.00-18.00/
Wanted 20.00-22.20-
00.40

Αίθουσα 6: **Σύζυγος κατά λάθος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάββ.-Κυρ.11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00

Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.45/**Wanted** 18.50-21.20-23.50

Αίθουσα 8: **Σύζυγος κατά λάθος** 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 9: **Wanted** 19.30-22.15

VILLAGE COOL RENTIS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη (Στο κή-πο του VILLAGE PARK), 210 4278.600

Wanted 21.00-23.30

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέππου και Ξενοφώντος, Γλυφ. 210 9650.318

Αίθουσα 1: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο πρίγκιπας Κάσπιαν** 20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Οι επίλεκτοι** 20.50-23.00

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Οι επίλεκτοι** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Διόρθωση** 18.30-20.30/**Ροζ** 22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ -

Εμπορική bank 2008

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 3602.363

ΘΕΡΙΝΟ: **Εγώ δεν σ' αγαπώ** 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι,

210 8028.587
Mamma mia! 18.40/
Ανταύγειες σε χρυσά μάτια, 20.40-22.40/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ.16.30 μεταγλ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514

Mamma mia! 20.50-23.00

ΕΚΡΑΝ

Ζωναρά και Αγαπίου, στάση Πα-ναθήναια, 210 6461.895

Το πρόσωπο ενός άλλου 20.45-23.00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789

Ιστορία 52, 18.15-20.20-22.30

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax

Κηφισίας 29, τέarma Αμπελοκή-πων, 210 6464.009, με κήπο

Τα χρόνια της μαυρίλας 20.50-23.00

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611

Wanted 20.50-23.00/
Kung Fu Panda 19.00 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.

ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306

Αίθουσα 1: **Σύζυγος κατά λάθος** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 18.30-20.30-22.30

ΞΕΦΥΡΟΣ - NEW STAR Artcinema

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677

Μανχάταν 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
Mamma mia! 20.45/**Τα πάντα γύρω από το σεξ** 22.50

ΘΗΣΕΙΟΝ

Απ. Παύλου 7, 210 3470.980, 3420.864, www.cine-thesis.gr

Επανάστατης χωρίς αι-τία, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/**Η γκαρσονιέρα**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΙΛΙΟΝ

Λ. Δημοκρατίας 67, Ίλιον, 210 2371.000

Οι επίλεκτοι 18.20-20.30-22.40

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Πρόγευμα στο Τίφανις 18.00-20.10-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Ζόχαν: πρά-κτορας υψηλής κομμω-τικής** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Τα χρόνια της μαυρίλας** 18.40-20.40-22.45

ΛΑΟΥΡΑ

Φορμιάνας & Νικηφοριδίη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060

El Greco 20.45/**Προσο-χή: πόθος** 22.45

ΛΙΛΑ

Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849

Η επανάσταση της κυ-ρίας Ράγκιλφ, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/**Angel: Μια ζωή σαν όνειρο** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού

106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305
Θεού θέλοντος 19.00-20.45-22.30/**Film Noir**, Παρ.-Κυρ. 00.20

NANA Cinemax

Λεωφ. Βουλαγαμένης 179, Δάφ-νη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703.158, 9706.865

Αίθουσα 1: **Σύζυγος κατά λάθος** 17.30-19.20-21.10-23.00

Αίθουσα 2: **Wanted** 18.00-20.20-22.40

Αίθουσα 3: **Kung Fu Panda** 18.20-20.10 μετα-γλ., Σάββ.-Κυρ. 16.30 με-ταγλ./**Ο σκοτεινός ιππό-της** 22.00

Αίθουσα 4: **Το χρονικό της Νάρνια: Ο πρίγκιπας Κάσπιαν** 18.00/**Ζόχαν: πράκτορας υψηλής κομ-μωτικής** 21.00-23.30

Αίθουσα 5: **Ζόχαν: πρά-κτορας υψηλής κομμω-τικής** 17.15-22.15/**Το χρο-νικό της Νάρνια: Ο πρί-γκιπας Κάσπιαν**, 19.30

Αίθουσα 6: **Kung Fu Panda** 17.20 μεταγλ./**Wanted** 19.10-21.30-23.50

ΟΑΣΙΣ

Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015

Ανταύγειες σε χρυσά μά-τια 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λεωφ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905

Τα χρόνια της μαυρίλας 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού)

μετά την ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ
μετά την ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ

Τα όνειρα βλάπτουν σοβαρά την πραγματικότητα

τα χρόνια της μαυρίλας
Tage des Löwen

Μια ταινία του Ntevis Arkón

ΜΑΡΚ ΛΑΥΡΕΣ ΚΕΛΙΑΝ ΕΡΟΥΚΕΡ ΣΙΜΩ ΜΕΝΑΡΝΤ ΕΜΜΑ ΝΤΕ ΣΙΟΝΕ ΡΟΥΦΟΥ ΤΟΥΡΝΕΚΑΤ ΚΑΡΟΛΙ ΚΕΚΟΝ ΜΑΛΑ ΤΟΥΡΝΟΡ ΝΤΕΝΣ ΚΟΥΣΕΝ ΡΟΖΑΝ ΤΡΟΥΒΕΝ ΤΕΡ ΑΡΤΙΣΣΟΝ ΛΟΡΕΝ ΜΟΡΑΕ ΜΕΡΝΑΡΚ ΤΒΕΤ

4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Η filmtrade ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΓΚΡΕΓΚ ΤΙΜΕΡΜΑΝΣ ΚΑΙ ΛΟΡΑ ΦΕΡΛΙΝΤΕΡ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚ ΜΠΑΛΤΑΖΑΡ

BENX
Ο ΔΙΣΤΑΚΤΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ

"ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΤΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ"

3 ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΕΑΛ
GRAND PRIX ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

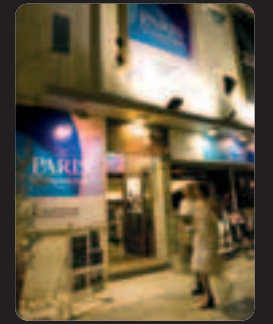
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΒΟΥ ΔΗΑΒΙ
ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ "BLACK PEARL"
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ OSCAR 2008
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (EFA)

www.benX.be www.filmtrade.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΣΤΥ (ΠΑΛΗΡΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ - FULL AIR-CONDITION) 9:00 - 10:40
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL - ΑΙΘΟΥΣΑ EUROPA 6: 8:45 - 11:00 - 1:15



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Η Εμπορική Τράπεζα χορηγεί το θερινό σινεμά

Κατηφορίζουμε την Κυδαθηναίων στην Πλάκα, με παγωτό και καλούς φίλους. Ζεστή, φθινοπωρινή βραδιά. Το θερινό Cine Paris μάς περιμένει εκεί, ρομαντικό, με μια μαγεία από τα παλιά. Σιτρονέλα για τα κουνούπια και μια λεμονάδα για να ξαναδούμε μια αγαπημένη ταινία, να πάρουμε μια γεύση από ασπρόμαυρο κινηματογράφο και να γίνουν οι στιγμές επιστροφής από τις διακοπές, στην πολύβουη πόλη, πιο γλυκές.

Δίπλα στην ταμπέλα των cine Αμαρυλλίς στην Αγία Παρασκευή, Δεξαμενή στο Κολωνάκι, Paris στην Πλάκα και Φλοίσβος στη Μαρίνα Φλοίσβου, στέκεται φέτος το όνομα **Εμπορική Τράπεζα** και όλα βάφονται με τα μπλε, γαλάζια χρώματα – σήμα κατατεθέν της τράπεζας. Αυτές τις κινηματογραφικές μας νύχτες στηρίζει φέτος η Εμπορική, για να τις κρατήσουμε μαζί μας το χειμώνα που έρχεται, σιγοτραγουδώντας: «Είναι κάτι νύχτες με φεγγάρι/ μες στα θερινά τα σινεμά/ νύχτες που περνούν/ που δεν θα ξαναρθούν/ μ' αγιόκλημα και γιασεμιά».



Υπέροχα cartoon και «συνθησιμένα» ενήλικα

ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

KUNG FU PANDA*** ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΡΚΟΥΔΕΣ

Σκηνοθεσία: Μαρκ Όσμπορν, Τζον Στίβενσον
 Με τις φωνές των Τζακ Μπλακ, Ντάστιν Χόφμαν,
 Αντζελίνα Τζολί, Ίαν ΜακΣέιν, Τζάκι Τσαν,
 Σεθ Ρόγκεν, Λούσι Λιου

Πίσω από αυτή την εξωφρενικά «ανήλικη» σεναριακή ιδέα κρύβεται το καλύτερο ίσως animation που γύρισε ποτέ η Dreamworks και μια από τις πιο απολαυστικές ταινίες –με ηθοποιούς ή μη– που είδατε εδώ και πολύ καιρό. Το πόσο διαφορετικό από τα συνθησιμένα, ανέμπνευστα κινηματογραφικά cartoon είναι το στρουμπουλό αυτό κινέζικο αρκουδάκι με τη φονική κλωτσιά, γίνεται σαφές από την αρχή σε μια σεκάνς που μοιάζει πιο τολμηρή απ’ ό,τι δοκίμασε ποτέ κανείς να κάνει σε μια αμερικάνικη mainstream ταινία κινουμένων σχεδίων, ένα πεντάλεπτο που αρνείται τη χνουδωτή γλυκύτητα των συνθησιμένων animated χαρακτήρων και προτιμά να εμπνευστεί από την κινέζικη εικονο-



γραφία και την αισθητική των γιαπωνέζικων manga, αγγίζοντας σχεδόν τα όρια της τέχνης. Το φιλμ διαθέτει τη σωστή αναλογία χιούμορ, δράσης, σουρεαλισμού, ακόμη και...

ποιήσις, για να μεταμορφωθεί στο πιο θαρραλέο και φιλόδοξο πείραμα της Dreamworks και αναμφίβολα την πρώτη ταινία της που δείχνει ότι το team των animator

της μπορεί να κοιτάζει στα ίσια το αντίπαλο δέος της προπορευμένης Pixar. Κι αν το ηθικό δίδαγμα του φιλμ είναι περίπου ένα όχι ακριβώς βαθυστόχαστο (αλλά πάντα χρήσιμο να θυμάσαι) «να είσαι ο εαυτός σου», μια που το βασικό κοινό του φιλμ είναι αυτό που συνήθως ενθουσιάζεται στη θέα ηρώων με γούνα και τέσσερα πόδια, δηλαδή των παιδιών, τόσο το χιούμορ όσο και η νοοτροπία ικανοποιούν απόλυτα τις προσδοκίες των ενήλικων. Η δράση δεν έχει τίποτα να ζητήσει από τις action sequences των καλύτερων kung fu φιλμς, έστω κι αν εδώ, σε αντίθεση με το «Τίγρης και Δράκος», θα δείτε κυριολεκτικά τίγρεις (αλλά και πιθηκούς, φίδια, ή... αλογάκια της Παναγίας) να συμμετέχουν στις εντυπωσιακά σκηνοθετημένες μάχες, ενώ τα αστεία είναι σταθερά έξυπνα, με αποκορύφωμα μια ξεκαρδιστική σεκάνς όπου ο master του kung fu εκπαιδεύει το νεαρό μαθητεύομό του στα βαθύτερα μυστικά της πολεμικής τέχνης με δέλεαρ ένα μπολ λαχταριστά dumplings. Μπορεί να μην είναι η ταινία που θα αλλάξει τη ζωή σας, αναμφίβολα όμως θα κάνει καλύτερες δυο ώρες της και δίχως δεύτερη σκέψη είναι σαφώς το καλύτερο αντίδοτο που θα μπορούσατε να ζητήσετε για τη φθινοπωρινή επιστροφή πίσω στα συνθησιμένα... ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΕΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ (NAR MORKRET FALLAR) ***

Οι τρεις ιστορίες που συνθέτουν αυτό το σπονδυλωτό δράμα του Σουηδού Άντερς Νίλσον (μια κοπέλα από οικογένεια μεταναστών που αντιμετωπίζει την πιο σκληρή τιμωρία όταν η ηθική της αμφισβητείται, μια πετυχημένη δημοσιογράφος που αποκάλυπτε ότι είναι θύμα οικογενειακής βίας κι ένας ιδιοκτήτης club αντιμετώπιος με τον υπόκοσμο) δεν έχουν σαφώς την ίδια δύναμη, κι αυτό είναι το βασικότερο πρόβλημα μιας ταινίας που κατά τα άλλα κατορθώνει να χτίσει ακριβή πορτρέτα τόσο των ηρώων της όσο και της κοινωνίας στην οποία κατοικούν. Η ένταση σταθερά παρούσα, αλλά το φιλμ δεν εξαντλεί το ενδιαφέρον μέχρι το τέλος.



ΖΟΧΑΝ: ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ (YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN) *

Οι κωμωδίες του Άνταμ Σάντλερ δεν υπήρξαν ποτέ το απαύγασμα του καλού γούστου, όμως εδώ ο δημοφιλής ηθοποιός κατακυλά ίσως στο πιο χαμηλό σκαλί της ανθρώπινης αξιοπρέπειας υποδυόμενος έναν πράκτορα της Μοσάντ που το κρυφό του όνειρο είναι να γίνει κομμωτής. Οι δυο ώρες της ταινίας του Ντένις Ντούγκαν γεμίζουν με κινηματογραφημένη ηλιθιότητα κι «αστεία» που δεν δικαιούνται να ονομάζονται έτσι, κάνοντας τη θέασή της κυριολεκτικά επώδυνη. Με δυο λόγια, προτιμήστε να πάτε κομμωτήριο αντί για σινεμά...



ΟΙ ΕΠΙΛΕΚΤΟΙ (TROPA DE ELITE) **

Η βράβευση της ταινίας του Χοσέ Παντίλα με τη Χρυσή Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου τον περασμένο Φεβρουάριο μοιάζει μια μάλλον απρόσμενη επιλογή, καθώς η ταινία του δεν κρύβει τις προθέσεις της να μεταμορφωθεί όχι σε ένα arthouse φιλμ για λίγους, αλλά σε μια βίαιη δυναμική περιπέτεια για ένα μαζικό κοινό. Αυτή η ιστορία του αστυνομικού των ειδικών δυνάμεων που προσπαθεί να εγκαταλείψει την ενεργό δράση δεν έχει την απαραίτητη δύναμη και ενέργεια, κι ακόμη κι αν καταγράφει πειστικά το πορτρέτο μιας κοινωνίας σε πλήρη διαφθορά, σχεδόν εξαφανίζει χαρακτήρες και ουσία κάτω από ασταμάτητες μάχες, ένα αποπνικτικό voice over και υπερβολική βία.



ΒΕΝ Χ, Ο ΔΙΣΤΑΚΤΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ (BEN X) **

Εμπορική επιτυχία στην πατρίδα της, η ταινία του Βέλγου Νικ Μπαλταζάρ μοιάζει να βρήκε το κοινό της σε θεατές εφηβικής ηλικίας που όπως και ο ήρωάς της μοιράζονται το ίδιο πάθος για το online gaming και ζουν κατά πολύ σε ένα δικό τους κόσμο. Ο Μπεν του φιλμ όμως δεν είναι η ηρωική ενσάρκωση ενός μέσου geek, καθώς πάσχει από μια ελαφριά μορφή αυτισμού, αδυνατεί να επικοινωνήσει ουσιαστικά με τους γύρω του και πέφτει θύμα της βίας και του εξευτελισμού των συμμαθητών του στο σχολείο. Ο Μπαλταζάρ σκηνοθετεί με αυτοπεποίθηση την ιστορία του, δίχως όμως να κατορθώσει να της εμψυχήσει τη δύναμη που θα της αναλογούσε.

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΑΥΡΙΛΑΣ (L' AGEDES TENEBRES) **

Η καινούργια ταινία του Ντενίς Αρκάν ακολουθεί την ιστορία ενός απογοητευμένου από τη ζωή του μεσήλικα άνδρα, παγιδευμένου σε μια φρικτή δουλειά στο δημόσιο κι ένα συμβατικό γάμο, που βρίσκει διέξοδο στη φαντασία του. Η... οικουμενικότητα του θεματός του όμως και η αιχμηρή κριτική που ασκεί σε ένα κοινωνικό και ηθικό σύστημα που μοιάζει λάθος εκ θεμελίων χάνει γρήγορα τη δύναμή της από τον επαναληπτικό τρόπο με τον οποίο εξαντλεί το εύρημα των ονειροπολήσεων, καθώς και κάποιες απόλυτα ατυχείς σκηνές. Τις στιγμές που πετυχαίνει το στόχο της όμως, η σάτιρα είναι επώδυνη αποτελεσματική και το χιούμορ απρόσμενα κυνικό.

ΣΥΖΥΓΟΣ... ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ (THE ACCIDENTAL HUSBAND) *

Η Ούμα Θέρμαν είναι μια σύμβουλος σχέσεων με ραδιοφωνική εκπομπή που διαλύει τον επικείμενο γάμο του πυροσβέστη Τζέφρι Ντιν Μόργκαν. Σε ανταπόδοση εκείνος αποφασίζει να καταστρέψει τα δικά της σχέδια γάμου, αλλάζοντας τα πιστοποιητικά στο δημαρχείο και κάνοντάς την να φαίνεται παντρεμένη μαζί του. Η συνέχεια της ιστορίας μοιάζει με κάτι που θα μπορούσε να γράψει ένας πιθηκος αν του έδινες ένα πληκτρολόγιο και ένα πάκο dvd με ρομαντικές κομεντί: Προβλέψιμη, ανέμπνευστη, σαχλή, άνευρη και κουραστική. Η σκηνοθεσία του Γκρίφιν Νταν δεν παίρνει κανένα ρίσκο και οι πρωταγωνιστές δείχνουν να βαριούνται το ίδιο με τους θεατές.



**ΕΓΩ ΔΕΝ Σ' ΑΓΑΠΩ
(JE T' AIME... MOI NON PLUS)*****

Ένας ομοφυλόφιλος σκουπιδιάρης ερωτεύεται ένα κορίτσι «δίχως βυζιά και χοντρό κώλο» που μοιάζει με αγόρι, αλλά το σεξ αποτελεί εμπόδιο. Αληθινό κινηματογραφικό παράδοξο, η πρώτη ταινία που γύρισε το 1976 ο ερωτύλος **Σερζ Γκένομπουργκ** με τη νεαρή σύζυγό του Τζέιν Μπίρκιν και τον ηθοποιό φετίχ του Άντι Γουόρχολ, Τζο Νταλεσάντρο, είναι ένα πολεμικό μανιφέστο για την ένταση της ερωτικής επιθυμίας, τον κόσμο των ανδρών και την αδυναμία της αγάπης να αλλάξει την κατεύθυνση του σαρκικού πόθου. Γυρισμένη σε μια απόκοσμη Αμερική με τις επιρροές του πειραματικού σινεμά των 70s απόλυτα σαφείς, το φιλμ παραμένει ανέλπιστα φρέσκο και ενδιαφέρον, ακόμη κι αν δεν σου επιτρέπει να αποφασίσεις αν πρόκειται για αριστούργημα ή ανοησία.



Ο ΚΟΣ ΚΑΝΕΝΑΣ (SWING VOTE)

Κωμωδία του Τζόσουα Μάικλ Στερν, στην οποία η ψήφος του πολιτικά αναλάβητου ήρωά της που υποδύεται ο Κέβιν Κόνερ θα καθορίσει το αποτέλεσμα των αμερικάνικων εκλογών. Στη χώρα μας περισσότερο και από το διάσημο πρωταγωνιστή της διαφημίστηκε η συμμετοχή του Πάρη Κασιδόκωστα - Λάτση στην παραγωγή της ταινίας (ως executive producer).

**Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΑΜΟΥΡΑΪ
(BUSHI NO ICHIBUN)**

Η ταινία του βετεράνου Ιάπωνα **Γιότζι Γιαμάντα** που ολοκληρώνει τη "samurai trilogy" μετά τα "Twilight Samurai" και "Hidden Blade". Οι προηγούμενες της τριλογίας προϊδεάζουν για κινηματογραφική χάρη και καλλιγραφικό στίλ.





Κωστής Γκιμοσούλης



Στέφανος Δάνδολος



Λένα Διβάνη



Γιώργος Ζαρκαδάκης



Κώστας Κατούλαρης



Ζέφη Κόλια



Δημήτρης Μαμαλούκας



Ελισάβετ Παπαδοπούλου



Άρης Σφακιανάκης



Δημήτρης Σωτάκης



Κωνσταντίνος Τζαμιώτης



Σώτη Τριανταφύλλου



Δημήτρης Φύσσας

Προσοχή!

Κυκλοφορούν ανάμεσά μας...
Εφήμεροι κλέφτες στιγμών.



Κόκκινη Γραμμή / Μπλε Γραμμή

Κάτω απ' τον ιστό της πόλης, απλώνονται οι αρτηρίες της: οι γραμμές του μετρό.
Καθημερινά χιλιάδες άνθρωποι κινούνται στις διαδρομές του.
Δεκαέξι συγγραφείς αποτυπώνουν εικόνες, σκανάρουν βλέμματα,
καταγράφουν στιγμές: τις δικές μου και τις δικές σου.



Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση: ΚΕΔΡΟΣ



Στέλιος Κούλογλου



Αμάντια Μιχαλοπούλου



Αλέξης Σταμάτις



CHRISTOS ANTONAROUPOULOS 2008. «ΠΑΡΕΑ ΤΗΝ 12», ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΗΜΙΟΡΟΣ» ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΕΚΦΡΑΣΗ» ΤΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ*

Επιστροφή στην πόλη με.....

ΜΥΣΤΗΡΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ» Margaret Doody, μτφ. Στέλλα Κωνσταντινέα, εκδ. Αιώρα, σελ. 536

Η υπόθεση τοποθετείται γύρω στο 330 π.Χ., δηλαδή αμέσως μετά την έναρξη της ασιατικής εκστρατείας του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ο παιδαγωγός του εκείνη την περίοδο βρίσκεται στην Αθήνα, όπου η αντιμακεδονική μερίδα της πόλης εκμεταλλευόμενη την απουσία του Αλεξάνδρου ετοιμάζεται για στάση. Ο Αριστοτέλης αναγκάζεται να εγκαταλείψει την πόλη και με τη συνοδεία του μαθητή του Στεφάνου ταξιδεύει στη Μικρά Ασία. Στη διαδρομή του θα ζήσει κάμποσες περιπέτειες και θα εμπλακεί σε ακόμη περισσότερες μηχανογραφίες και δολοφονίες, τις οποίες θα προσπαθήσει να εξιχνιάσει.

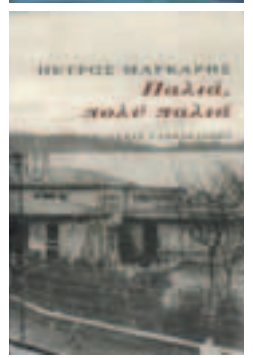
Ακροβατώντας ανάμεσα στο ιστορικό και στο αστυνομικό, το τρίτο μυθιστόρημα της Margaret Doody με ήρωα τον περίφημο

φιλόσοφο είναι ασυζητητί το καλύτερό της έως τώρα. Έχοντας κι η ίδια σημαντικές σπουδές πάνω στην αρχαιοελληνική γραμματεία και φιλοσοφία προσπαθεί να «εκμαιεύσει» αυτούσια την αριστοτέλεια σκέψη για να τη χρησιμοποιήσει ως μέθοδο για τη λύση του εγκλήματος.

«ΠΑΛΙΑ, ΠΟΛΥ ΠΑΛΙΑ» Πέτρος Μάρκαρης, εκδ. Γαβριηλίδης, σελ. 317

Μερικοί φόντοι είναι απλώς η αφορμή για να «βουτήξει» η πένα του Μάρκαρη στο οικείο γι' αυτόν περιβάλλον της Κωνσταντινούπολης. Για να διατρέξει «διαγωνίως» τις στιγμές της πρόσφατης ιστορίας που σημάδεψαν την Πόλη και κυρίως το ελληνικό στοιχείο. Τις λεπτασίες και το πογκρόμ κατά τα Σεπτεμβριανά του 1955, τις διώξεις και τις απελάσεις με αφορμή το Κυπριακό το 1964, αλλά και τις εποχές που οι Κωνσταντινουπολίτες, Έλληνες και

Τούρκοι, ζούσαν αγαστά και μονιασμένα. Η γραφή του Μάρκαρη έχει νοσταλγικούς τόνους, όμως αποφεύγει τις κορόνες. Η σχέση του αστυνόμου Χαρίτου με τον Τούρκο ομόλόγο του μπορεί να διακρίνεται από «αμοιβαία καχυποψία», όμως είναι φανερό ότι ο Χαρίτος νιώθει πιο άνετα πλάι του παρά δίπλα στους υπεροπτικούς συμπατριώτες του, με τους οποίους ταξίδεψε στην Πόλη ως τουρίστας. Σαρκάζει το μεγαλοϊδεατισμό και την πατριδολατρία τους. Ο δε αστυνόμος Μουράτ Σαγλάμ είναι ένας από τους πιο ενδιαφέροντες και συμπαθείς χαρακτήρες που έχουν εμφανιστεί στα πέντε έως τώρα βιβλία του συγγραφέα. Πέρα όμως από τις όποιες, πάντα εύστοχες και πάντα διακριτικές ιστορικοπολιτικές αναφορές, πέρα από το ότι πρόκειται για ένα εξαιρετικά καλογραμμένο αστυνομικό, το βιβλίο του Μάρκαρη είναι προπάντων ένας φόρος τιμής στις ρίζες του, στον τόπο που γεννήθηκε.



«**ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ**» Δάφνη Ντι Μωριέ, μτφ. Γωγώ Αρβανίτη, εκδ. Μελάι, σελ. 317

Η Λόρα κι ο Τζον ταξιδεύουν στη Βενετία. Για να ξεχάσουν το θάνατο της μικρής τους κόρης. Για να βρουν παρηγοριά στα κανάλια της παλαι ποτέ «Γαλινότατς» πόλης των Δόγηδων. Εκεί θα συναντήσουν δύο ηλικιωμένες γυναίκες. Δύο διδυμες αδερφές που θα τους κεντρίσουν το ενδιαφέρον.

Δημοσιευμένη το 1971 με τον πρωτότυπο τίτλο “Don’t Look Now”, η νουβέλα αυτή της Δάφνης Ντι Μωριέ θεωρείται δικαία ένα από τα πιο ατμοσφαιρικά θρίλερ που γράφτηκαν ποτέ. Η γραφή της έχει αυτή τη μουντή «ομίχλη» της αγγλοσαξονικής σχολής. Ο φόβος απέναντι στο υπερφυσικό ουδέποτε εκδηλώνεται κραυγαλέα, όμως σκεπάζει ολοένα και περισσότερο τις σελίδες καθώς προχωρά η αφήγηση. Και για να μην ξεχνάς, το βιβλίο αυτό υπήρξε η πρώτη ύλη για το ομότιτλο αριστουργηματικό φιλμ του Νικόλας Ρεγκ. Ο Τζον θα έχει για πάντα το ειρωνικό και σαλεμένο βλέμμα του Ντόναλντ Σάδερλαντ και η Λόρα την πηγαία λάμψη της Τζούλι Κριστι.

«**Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΕΙΡΗΝΑ**» Maurice G. Dantec, εκδ. Κέδρος, μτφ. Εύη Βόγκλη, σελ. 680

Η Άλις Κρίστενσεν, μια 13χρονη με ασυνήθιστη για την ηλικία της ευφυΐα, κατηγορεί τη μητέρα της, την πάμπλουτη επιχειρηματία Εύα Κρίστενσεν, για τη δολοφονία της νεαρής ασιατικής καταγωγής δασκάλας της. Η νετιέκιβ Άνιτα Βαν Ντάικ αναλαμβάνει να προστατέψει τη μικρή και συγχρόνως ερευνά τη σχέση της Εύα Κρίστενσεν με ένα διεθνές κύκλωμα πορνογραφίας και παραγωγής snuff movies – ταινίες που αναπαριστούν πραγματικούς θανάτους. Ωστόσο, η μητέρα της χρησιμοποιεί τις υψηλές διασυνδέσεις της και καταδιώκει την κόρη της. Η τελευταία, κυνηγημένη, θα αναζητήσει καταφύγιο στην Πορτογαλία όπου ζει ο πραγματικός της πατέρας, ο ναυτικός Στέφεν Τράβις. Στην προσπάθειά της θα τη συνδράμει ο Ούγκο Τούροπ, μέλος μιας παράνομης επαναστατικής οργάνωσης, ο οποίος προσπαθεί να ξεφύγει από τους δικούς του εφιάλτες, που

γεννήθηκαν στη διάρκεια του εμφυλίου στη Γιουγκοσλαβία...

Δημοσιευμένη το 1993, η «Κόκκινη σειρήνα» αποτέλεσε το ντεμπούτο του 49χρονου σήμερα Μορίς Νταντέκ, ο οποίος κατοικεί πλέον μόνιμα στο Μόντρεαλ. Γνωστός στην Ελλάδα και από το noir-science fiction μυθιστόρημά του «Κόσμος ΑΕ», ο Νταντέκ θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του επονομαζόμενου neo-polar.

«**ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΟΣ ΗΛΙΟΣ**» Τσιμαμάντα Αντίτσι, μτφ. Κυριάκος Μαργαρίτης, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 552

Νιγηρία, δεκαετία του '60, στη διάρκεια του εμφυλίου της Μπιάφρα. Τρεις άνθρωποι θα ενώνουν απροσδόκτα τις τύχες τους. Ο μικρός Ούγκβου, που εργάζεται ως υπηρέτης ενός καθηγητή πανεπιστημίου. Η νεαρή Ολάνα, που ανήκει στην κάπως πιο προνομιούχα αστική τάξη του Λάγκος. Κι ο Ρίτσαρντ, ένας ντροπαλός Εγγλέζος που θέλγεται από τη διδυμη αδελφή της Ολάνα. Ο καθένας τους με τα δικά του πάθη, τις επιθυμίες και τα ανομολόγητα μυστικά του, που αρχίζουν να φαντάζουν μάταια καθώς ο πόλεμος μαινεται δίπλα τους...

Τριανταενός ετών σήμερα και ήδη πολυβραβευμένη, η Νιγηριανή Τσιμαμάντα Αντίτσι είναι μία από τις πιο δυνατές συγγραφικές φωνές που μας έδωσε η Αφρική τα τελευταία χρόνια. Το πρώτο της μυθιστόρημα «Μενεξεδέσιος ήλιος» ήταν υποψήφιο για το βραβείο Booker, ενώ το 2007 έγινε η πρώτη Αφρικανή ever που τιμήθηκε με το βραβείο Orange για τον «Δακρυσμένο ήλιο». Η πολύπαθη Αφρική και δη η Νιγηρία, με τα σύγχρονα προβλήματά της και τα «χρέη» που της παρέδωσε η περίοδος της αποικιοκρατίας, είναι η πηγή απ' όπου αντλεί τη θεματική της. Συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν, είναι σαν να καλεί τους ομοεθνείς της να μη γυρίσουν την πλάτη τους στην ιστορία και στην πολιτιστική κληρονομιά τους. Όπως εξάλλου έχει δηλώσει και η ίδια, τα έργα της, και ιδίως το παρόν μυθιστόρημα, είναι η προσωπική της «άρνηση στη λήθη». **Α**



SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



HOLA FROM BARCELONA

Το φετινό καλοκαίρι μια παρέα skaters πήραμε την απόφαση να ξεχάσουμε τα ελληνικά νησιά και να οργανώσουμε ένα ταξίδι στη Βαρκελώνη, τη Μέκκα του skateboarding (κάποτε). Λέω «κάποτε», γιατί είναι γνωστό σε όλους ότι η σημερινή Βαρκελώνη δεν είναι πια «ο παράδεισος των skaters» που ήταν μια δεκαετία πριν. Παρ' όλα αυτά φροντίσαμε η παραμονή μας να διαρκέσει ένα μήνα περίπου, έτσι ώστε να προσαρμοστούμε στους ρυθμούς της μαγικής αυτής πόλης και να προλάβουμε να επισκεφτούμε όλα τα σούπερ skate spots. Έχω επισκεφτεί κι άλλες φορές αυτή την πόλη και πάντα η αύρα της με μαγεύει, μυρίζεις από χιλιόμετρα ότι συμβαίνουν πράγματα εδώ που αφορούν το skate, τσουλάς στους δρόμους και στα στενά της και στις πλατείες της και πάντα κάποιο γνωστό όνομα βλέπεις να τσουλάει δίπλα σου, έχει φανταστικά μέρη για εμάς, που δυστυχώς όμως καθώς περνούν τα χρόνια γίνονται όλο και πιο απαγορευτικά.

Τα τελευταία δύο χρόνια η πόλη πήρε πολύ δραστικά μέτρα σε σχέση με τους skaters. Παλιά γνωστά ονειρεμένα spots απέκτησαν skate stoppers, με αποτέλεσμα να τρέχεις σε αναζήτηση άλλου σημείου. Στο πιο δημοφιλές απ' αυτά, στον προαύλιο χώρο του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, το γνωστό μας “Macba”, εκεί που κάποτε συναντούσες όλους τους skaters της υψηλίου, τα πράγματα έχουν αγριέψει τόσο που κάνεις skate με το ένα μάτι και με το άλλο κοιτάς μήπως κάποιος αστυνομικός κάνει την εμφάνισή του όχι μόνο για να σου δώσει κλήση, αλλά να σου πάρει και το σανίδι σου. Γενικώς στο κέντρο της πόλης απαγορεύεται να τσουλάς με το skate, αν σε πιάσουν πληρώνεις 70 ευρώ πρόστιμο και σου παίρνουν και

το skate. Αν το θέλεις πίσω πρέπει να πληρώσεις, πράγμα που έπαθε κι ένας από την παρέα μας, ο καλός μας Θωμάς Κολούσης, αλλά προτίμησε να τους αφήσει ενθύμιο. Εάν σε πιάσουν να κάνεις skate σε κατοικημένη περιοχή τσιμπάς ένα προστιματάκι των 300 ευρώ, επειδή «ενοχλείς τους κατοίκους της γειτονιάς»! Τα πρόστιμα ποικίλουν σε τιμές και φτάνουν μέχρι και τα 2.000 ευρώ, όπως μας εκμυστηρεύτηκε ένας ντόπιος, που για να το ξεπληρώσει αναγκάστηκε να δουλέψει στο δήμο για κάποιο καιρό.

Το νέο σύστημα έχει φυσικά προβληματίσει όλους τους skaters του κόσμου και τώρα πολλοί απ' αυτούς που είχαν μετακομίσει κάποτε στη γη της επαγγελίας τώρα σκέφτονται να τα μαζέψουν και να γυρίσουν, αφού το βαρκελωνέζικο όνειρο φαίνεται να τελειώνει. Τότε γιατί η Βαρκελώνη εξακολουθεί να είναι πόλος έλξης για το skateboarding; Γιατί, αν έχεις το κουράγιο να βγεις λίγο έξω από το κέντρο, τα πράγματα γίνονται πολύ πιο χαλαρά και διαπιστώνεις ότι υπάρχουν άπειρα μέρη για να τσουλήσεις με την ησυχία σου, απολαμβάνοντας ταυτόχρονα γύρω σου την τρελή ομορφιά και την αρχιτεκτονική της πόλης. Έτσι κάναμε κι εμείς, με ένα πρόγραμμα φουλ, παρά τα προβλήματα που αντιμετωπίσαμε με την απώλεια της τσάντας με τη φωτογραφική μηχανή του Βαγγέλη. Και περάσαμε τόσο τέλεια, που ανανεώσαμε κατευθείαν το ραντεβού μας για το επόμενο καλοκαίρι. Είναι τόσα πολλά τα μέρη εδώ, που καμιά απαγόρευση, κανένα μέτρο και κανένα πρόστιμο δεν θα σταματήσει τους skaters όλου του κόσμου να κάνουν το καθηρωμένο τους προσκύνημα κάθε χρόνο, γιατί και η ανακάλυψη ενός νέου μη φυλασσομένου σημείου είναι τόσο γοητευτικό πράγμα που θυμίζει κυνήγι θησαυρού. **Α**



FLIPSIDE VIDEO PREMIER Η νέα σεζόν μόλις ξεκινάει και ο Σεπτέμβριος είναι μήνας γεμάτος events. Πρώτο στην ατζέντα εκείνο που διοργανώνει το free press “Flipside magazine” το **Σάββατο 6/9** στο club Bios, στην Πειραιώς. Εκεί γύρω στις **10.30 μ.μ.** θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο κοινό το τρίτο skate video “**VM volume 3**”, που μετά από αρκετές περιπέτειες επιτέλους ολοκληρώθηκε. Η παρουσίαση θα συνοδευτεί από ένα πάρτι για το άνοιγμα της σεζόν... Be there!

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



Η SHALOM HARLOW
ΦΟΡΑΕΙ T-SHIRT GAP ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ BARBARA KRUGER

GAP! ΠΟΙΟΣ ΧΤΥΠΑΕΙ
ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ;

Έεεερχεται! Η αμερικάνικη φίρμα ρούχων GAP, το απόλυτο σικ του λογικού ανθρώπου, ανοίγει επιτέλους τα δύο πρώτα αθηναϊκά υποκαταστήματα. Την **Τετάρτη 10/9** στις 19.00 εγκαινιάζεται το πρώτο μαγαζί στην **Κηφισιά** (Αργυρουπόλεως 4) μαζί με ένα μουσικό event που θα παρουσιάσουν οι **Matisse, Cyanna** και **Shaya**. Δύο μέρες αργότερα, στις **12/9**, γίνονται και τα εγκαινία του δεύτερου στο **Ν. Ψυχικό** (Ελ. Βενιζέλου 2 και Κηφισίας 328). Ζεις νορμάλ; Αυτό είναι το μαγαζί σου! -ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ

Βάλε μου ιδέες



Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ!

Η ιταλική αλυσίδα ρούχων **TEZENIS** (Πατησίων 112), με την ευκαιρία της έναρξης του νέου σχολικού έτους, σας καλεί να γνωρίσετε τη νέα παιδική σειρά της φίρμας με μια σούπερ προσφορά: Για τέσσερις μέρες, από την **Τρίτη 9/9** μέχρι και την **Παρασκευή 12/9**, όλα τα παιδικά μπλουζάκια και παιδικά εσώρουχα θα πωλούνται στη συμβολική τιμή των **2 ευρώ!** Τρέξε, Λόλα, τρέξε!



H&M
Μπλούζα με μανικάκι



AVENUE
Εργαστήρια για τα παιδιά



ΟΙΚΟΣ
Καρέκλες for You 2



KINGS & QUEENS
Αφρόλουτρο από τη σειρά Emperor Akbar Mango



ULTREX
Αντιπυριτικό σαμπουάν Ice Cool



NIVEA
Σετ μακιγιάζ



JANSPORT
Κασετίνα Pencil Pouch με σχέδια και prints

Στις αρχές του φθινοπώρου κάτι έχω να σου πω. Τίποτα δεν τέλειωσε. Όλα τώρα αρχίζουν! Κι επειδή μάλλον θα σου περισσεύει ενέργεια, μπορείς να εκτονωθείς... πού αλλού; Στα ψώνια, βρε!

■ Και αυτόν το χειμώνα η αδυναμία μας στα νεανικά-μοδάτα-σε καλές τιμές ρούχα της **H&M** θα παραμείνει σταθερή. Ειδικά τώρα που η εταιρεία «προωθεί» την αγάπη για το περιβάλλον με προϊόντα από οργανικά υλικά ώστε να είναι ανακυκλώσιμα, έχουμε ένα λόγο παραπάνω να την υποστηρίξουμε.

■ Τα **Kings & Queens** συνεχίζουν να μας παρέχουν περιποίηση πολυτελείας με το νέο αφρόλουτρο και body butter Emperor Akbar Mango, που συ-

μπληρώνουν τη συλλογή των Kings & Queens, έμπνευση για την οποία υπήρξαν βότανα και μπαχάρια που αγαπήθηκαν από αριστοκράτες του παρελθόντος. 22620 54552

■ Επειδή ως γνωστόν, κορίτσια, η ομορφιά στα μαλλιά μας είναι μεγάλο συν, το **Ultrex**, No 1 αντιπυριτικό σαμπουάν στην Ελλάδα, παρουσιάζει τη νέα σειρά αποκλειστικά για γυναίκες. Γνωρίζοντας ότι τα όμορφα και υγιή μαλλιά ξεκινούν από την υγεία της επιδερμίδας του κεφαλιού, το Ultrex με τη νέα του σειρά υπόσχεται και τα δύο. Για να δούμε...

■ Το μακιγιάζ **Nivea Dancing Sensuality** μας προικίζει με ένα πλήρες σετ καλλυντικών, από πούδρα μέχρι βερνίκι νυχιών, και αποτελεί μια νέα πρότα-

ση στο γήινο look. Τα προϊόντα παίζουν με τις αντιθέσεις που αντανακλούν το chiffon, το τούλι, το μετάξι, το κασμίρι και το μινκ.

■ Ένα διαφορετικό σχολείο θα χτυπήσει το πρώτο του κουδούνι αυτό το φθινόπωρο. Στο Εμπορικό Κέντρο **Avenue**, ο Snoopy και η παρέα του θα ξεναγήσουν τους μαθητές στον κόσμο των πειραμάτων και των εργαστηριακών δοκιμών, της ζωγραφικής και της χειροτεχνίας, της ανατομίας και άλλων πολλών. Με δασκάλους όπως ο Δημήτρης Νεύτωνα, ο Πέτρος Ντα Βίντσι και ο Γιάννης Αϊνστάιν, η γνώση αλλά και η διασκέδαση είναι εγγυημένες! Εγγραφές από 4 ως 20/9. Λ. Κηφισίας 41-47, 210 6231.863

■ Η **JanSport** προωθεί το συνδυασμό μόδας και

λειτουργικότητας και μας διαθέτει μια συλλογή σακιδίων σε νέα χρώματα και πρωτότυπα σχέδια. Σακίδια όπως τα Trinity III, Essence και Beamer ξεχωρίζουν για την άνεση και την ευκολία που παρέχουν στις καθημερινές υποχρεώσεις. Οι πολλές και διαφορετικών τύπων θήκες, οι ανατομικοί μάντες και τα ευφάνταστα prints είναι τα στοιχεία που κάνουν την JanSport να... κυκλοφορεί! 210-61.98.650

■ Η εταιρεία **Οίκος** εδώ και 27 χρόνια «μαθαίνει» στην ελληνική πραγματικότητα τις νέες τάσεις και ιδέες του design και της διακόσμησης μέσω των επίτιλων της. Και μάλλον κάνει καλά τη δουλειά της, γιατί την προτιμούν από τα μεγαλύτερα καφέ μέχρι τα πολυτελέστερα πλοία. 210 7254587, www.oikos.gr

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Κανείς άντρας δεν γίνεται να με έχει. Δεν μπορώ να μαγειρέψω.* - Greta Garbo

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ (ΓΙΑ ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ)

PALMOLIVE NATURALS SHOWER MILK
 ME CHERRY BLOSSOM

Φθινόπωρο με άνθη κερασιάς



Στην Ιαπωνία, τα άνθη κερασιάς σηματοδοτούν την έναρξη της σχολικής χρονιάς και συμβολίζουν τη θηλυκότητα. Η σειρά **Palmolive Naturals Shower Milk**

περιέχει φυτικά συστατικά που ενυδατώνουν σε βάθος την επιδερμίδα, ενώ τα εκχυλίσματα από άνθος κερασιάς που προστίθενται είναι αντιοξειδωτικά, προσφέρουν ελαστικότητα στο δέρμα και χαλάρωση. Το γλυκό άρωμα κερασιού κάνει το φθινόπωρο να μη φαίνεται τόσο γκριζο.



ΒΟΥΤΥΡΟ SO REAL ΤΗΣ ΜΙΝΕΡΒΑ
Υγιεινό βούτυρο

Η Μινέρβα, μ' ένα νόστιμο βούτυρο από 100% αγελαδινό γάλα αλλά 6 φορές λιγότερη χοληστερόλη, κάνει πραγματικότητα την επιθυμία για αληθινό αλλά υγιεινό βούτυρο. Γι' αυτό το λένε **So real**. Βγαίνει σε So real soft και So real soft light και σε συσκευασίες 250 και 125 γρ. Θα το βρείτε στα σούπερ μάρκετ.

COLGATE 360° DEEP CLEAN
Οδοντόβουρτσα με... βάθος



Ήξερες ότι το 80% των βακτηριδίων του σώματος βρίσκονται στα ούλα, στη γλώσσα και τα μάγουλα; Όσο κι αν τρίβεις τα δόντια, αν η οδοντόβουρτσα δεν μπαίνει στα πιο δύσκολα σημεία δεν καταφέρνεις ολοκληρωμένη υγιεινή. Η νέα οδοντόβουρτσα **Colgate 360° Deep Clean** έχει μακριές, λεπτές τρίχες που εισχωρούν παντού, μαλακή επιφάνεια για τα μάγουλα και τη γλώσσα και ευέλικτη κεφαλή για καθαρισμό σε βάθος.

BEAUTY DAY
Με άρωμα Ελλάδας

Από δω και πέρα η 10η Ιουνίου θα είναι η Ημέρα Ομορφιάς στην Ελλάδα. Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Βιομηχάνων & Αντιπροσώπων Αρωμάτων & Καλλυντικών (ΠΣΒΑΚ) καθιέρωσε σ' ένα μεγάλο event το **Beauty Day** στην Ελλάδα, με μέγα χορηγό την **L'ORÉAL** και δίπλα της τις εταιρείες **Bodyline, Castalia, Frezyderm, Gerolymatos, Hondos Center, Korres, Oriflame, Pierre Fabre, Quick Spa, Sant' Angelica, Πάνος Σκούτας Α.Ε.**

ARTE + NAILS & MAKE UP GALLERY
 Η Τέχνη των Ακρών...
 Προσφορά Σεπτεμβρίου! Με ένα πεντικιούρ και ένα μανικιούρ.
 Βουκουρεστίου & Φωκουλίδου 12 Κολωνάκι, 210 3620.046

ΦΤΕΡΟ
 Εργαστήριο Δημιουργικής Έκφρασης
 Μαθήματα για παιδιά (3-12 ετών)
 Συγγραφή / Έκδοση Κρατική
 Δημιουργική Ψηφιακή Φωτογραφία Παιδιά
 Δημιουργική Δραστηριοποίηση
 Διαγράμμιση παιδικών γραφτών
 Α. Κωνσταντίνου & Παις Α.Ε.
 220-9247282, 6942202389

Γρόσκεληση*
Μητομνηνιέρα
 ...Σε θα δέξομαι να τα μοιράσεις!
www.pilytree.gr
My tree
 *Γρόσκεληση: ο ήχος μιλώντας με υψηλή ταχύτητα, εστιασμένη και διαρκεί με υστερία παροξυσμική κούραση.
 *Μητομνηνιέρα: η κατάσταση που προκύπτει από την υπερβολική κούραση λόγω της παρατεταμένης κούρασης.
 ΠΑΝΟΣ ΣΚΟΥΤΑΣ Α.Ε. - Αθήνα 25 Σύνταγμα 1 210 3250557 - Κολοκοτρώνη 47 Αθήνα 210 3250511
 ΑΡΧΑΙΑ ΟΔΟΣ - Αριστοδίου 129 Κολωνάκι 1 210 9592919 e-mail: info@pilytree.gr

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
 ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ
Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!
 Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.
 Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.
Dr. med. Β. Παυλιδέλης
 Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
 Εξειδικευμένος στη Δοτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
 Οτολαρρινολογική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
 210.6852120
www.pavlidelis.gr



THE DARK SIDE OF THE... ΜΟΥΝ

ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ-ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΟΚΤΟΡΑ ΛΕΑΝΗ ΕΦΤΑΣΑΝ ΟΙ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΟΥΠΕΡ ΛΙΓΚΑΣ. Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΙΣ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΕΝΔΕΛΕΧΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΣΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ...

ΤΟ ΜΑΤΣ ΤΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ Φυσικά το ντέρμπι ανάμεσα στην ΑΕΚ και τον Παναθηναϊκό. Στο άνοιγμα της αυλαίας η Ένωση, ταλαιπωρημένη διοικητικά και αποκλεισμένη λόγω Κυπριακού Δακτύλου ονόματι Ομόνοια από τις ευρωπαϊκές διοργανώσεις, καλείται να αντιμετωπίσει τον εκπρόσωπό μας στον κορυφαίο διασυλλογικό θεσμό, αυτόν του Τσάμπιονς Λιγκ, τον πολυδιαφημισμένο πολυμετοχικό Παναθηναϊκό. Μέγα γεγονός!!! Η ΑΕΚ είχε φροντίσει βέβαια τις τελευταίες μέρες να προειδοποιήσει τους Πράσινους μέσω του, για λίγες ακόμη παραστάσεις, προέδρου της Ντέμης Νικολαΐδη, πως αν το ματς παιχθεί στη μαγκιά, αποκλείεται να μην το κερδίσει. Η προειδοποίηση εκφράστηκε με το μουστάκι που άφησε ο πρόεδρος Ντέμης και τόσο αρνητικά σχολιάστηκε από όλους αυτούς που δεν ξέρουν να ερμηνεύουν τα σημάδια. Η ομάδα, όμως, πιστή στο δρόμο που χάραξε ο πρόεδρος Θεμιστοκλής, πήγε το ματς στη δύναμη, στο πάθος, στη μαγκιά. Και το κέρδισε δικαίως. «Οι τράτες σηκώθηκαν και βάρεσαν τα κότρες». Η ΑΕΚ βούτηξε από το γιακά τον ευρωπαϊκό Παναθηναϊκό, τσαλάκωσε, τον χαστούκισε με δύο γκολ και του υπενθύμισε ότι «εδώ είναι Βαλκάνια». Όπερ εστί μεθερμηνευόμενο, ότι κουμάντο δεν κάνουν τα λεφτά και οι πηχρές μεταγραφές, αλλά το νταΐλικο. Σε αυτό βοήθησε και ο πολύς Κύριος Τεν Κάτε, ο οποίος αντί για ενδεκάδα παράταξε ένα γρίφο. Η δεξιά πλευρά στην άμυνα του Παναθηναϊκού, με τον Νοτιοαφρικανό Μουν να μην ξέρει πού πατά και πού βρίσκεται, θύμισε Pink Floyd στα ντουζένια τους. The Dark Side of the Moon. Σκοτεινές και ψυχεδελικές και οι υπόλοιπες γραμμές του Παναθηναϊκού. Με τον Σαλπινγίδη εξόριστο στις γραμμές, κάτι σαν κρυφό φορ, αλλά τόσο καλά κρυμμένο που ούτε οι συμπαίκτες του μπόρεσαν να τον ξετρυπώσουν, με τον

Γκάμπριελ εκτός κλίματος, με τον Σόουζα μόνο και αβοήητο και τον Καραγκούννη να στριφογυρνάει στον άξονά του σαν Δερβίσις. Κάποιοι, χωρίς να είναι σε θέση να ορκιστούν, ισχυρίζονται ότι είδαν στο 86' τον Ίβανσιτς να μπαίνει σαν αλλαγή. Με αυτή την εικόνα όμως, κ. Τεν Κάτε, όχι μόνο δεν κερδίζεις ντέρμπι, αλλά κινδυνεύεις να χάσεις και την όποια εκτίμηση στο πρόσωπό σου.

ΤΟ ΓΚΟΛ Μη βιαστείτε να πείτε αυτό του Εντίνιο στο ντέρμπι. Καλό, πολύ καλό σε εκτέλεση, αλλά η διάγνωση μιλάει για άλλο καλύτερο. Το σημείωσε ο Γαλλογνήσιος ποδοσφαιριστής της Ξάνθης Ναμπιλ Ταϊντέρ, με αντίπαλο τον Πανιώνιο. Ο Ταϊντέρ, που στα 19 του αγωνιζόταν στην Τουλούζ και οι εμφανίσεις του τον έστειλαν στην εθνική Ελπίδων της Γαλλίας, για να πετύχει αυτό το εξαιρετικό τέρμα, σούταρε σχεδόν από τα σύνορα της... γενέτειράς του. Πίσω από το κέντρο του γηπέδου επιχειρήσε το σουτ και κρέμασε τον Κρέσιτς, αναγκάζοντας μέχρι και τους αντιπάλους να τον χειροκροτήσουν. Μετά από αυτό το γκολ η ΠΑΕ Ξάνθη, μανούλα στις ανακοινώσεις, κυκλοφόρησε την ακόλουθη ανακοίνωση-προειδοποίηση: «Παρακαλούνται οι αντίπαλοι τερματοφύλακες να μην κυκλοφορούν ασκόπως και αφηρημένοι εντός και εκτός των ορίων της περιοχής τους, γιατί ο ποδοσφαιριστής μας Ναμπιλ Ταϊντέρ δεν έχει πρόβλημα να τους σημαδέψει».

Ο ΠΑΙΚΤΗΣ Ο Βραζιλιάνος του Ολυμπιακού Ντιόγο. Αυτός ήταν ο ποδοσφαιριστής της αγωνιστικής. Επί 40 μέρες Ντιόγο ακούγαμε και Ντιόγο δεν βλέπαμε. Για τα κατορθώματά του ανατρέχαμε στο YouTube. Όσο αξιόπιστο όμως είναι το YouTube, άλλο τόσο αξιόπιστος είναι και ο Α-

λογοσκούφης. Τώρα όμως τον είδαμε και από κοντά. Η διάγνωση αναφέρει ότι ο παίκτης μιλάει στην μπάλα και μάλιστα στον... ενικό. Είναι μέσα σε όλες τις φάσεις, έχει υψηλή τεχνική κατάρτιση και τέτοια ποδοσφαιρική προσωπικότητα, που δύσκολα περνάει απαρατήρητος. Έχει επίσης τον τρόπο να ξετρυπώνει την κατάλληλη στιγμή, καλύτερα και από τον Παλαικοκώστα. Στον Ολυμπιακό είμαι σίγουρος πως κάποιοι σκέφτονται ότι αν η διοίκηση φρόντιζε αυτός ο παίκτης να έρθει νωρίτερα στην ομάδα, αποκλείεται οι ερυθρόλευκοι να αποκλείονταν από την Ανόρθωση. Ας προσεχάν...

Η ΣΚΙΑ Η διάγνωση καταλήγει ότι σκιά του εαυτού του την αγωνιστική που μας πέρασε ήταν ο ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ και αρχηγός της Εθνικής Άγγελος Μπασινάς. Τα χάλια του είχε καθ' όλη τη διάρκεια του παιχνιδιού. Τον αγωνιστικό του διασυρμό έσωσε η εκπληκτική παρουσία του συμπαίκτη του Πλιάτσικα, που έπαιξε και για τους δυο. Σε ένα τόσο κρίσιμο ματς η εμπειρία αλλά και η προσωπικότητα του Μπασινά κρίνονται απαραίτητες. Σε αυτού του είδους τα παιχνίδια είναι που έχει ανάγκη η ΑΕΚ την αγωνιστική του παρουσία κι ετοιμότητα. Να του χορηγηθούν άμεσα δύο χάπια Αυτοκριτικής των 50 mg.

ΤΟ ΑΣΤΕΡΑΚΙ Ο μικρός, μεγάλος Πλιάτσικας. Η παρουσία του αλλά και το μαλλί του στο ντέρμπι μαρτύρησαν ότι κάτι καινούργιο και όμορφο γεννιέται στο κέντρο της ΑΕΚ. Επιτέλους η Ένωση αποκτίσε καφ που τρέχει από μόνος του. Δεν τρέχουν δηλαδή οι άλλοι γύρω του και τον παρασέρνουν τα κύματα ταχύτητας, αλλά είναι αυτός που κινείται ακατάπαυτα, που πέφτει πρώτος πάνω στην μπάλα με δύναμη, που ξέρει να κλείνει χώρους και διαδρόμους, που αγωνίζεται με ψυ-



ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

χή και πάθος, βασικά χαρακτηριστικά κάθε μοντέρνου μέσου. Ο Πλιάτσικας δεν δικαιώσε τον προπονητή του για την επιλογή στο πρόσωπό του σε ένα ματς ρουτίνας αλλά σε ένα ντέρμπι, κι αυτό είναι που κάνει την απόδοσή του εξαιρετική. Μακάρι να συνεχίσει έτσι.

Η ΔΗΛΩΣΗ Ο ποδοσφαιριστής που ό,τι τον διεγείρει περισσότερο είναι γένους θηλυκού και ονομάζεται επιταγή, ο ευρωκίλλερ Ρίμπο εμφανίστηκε στις κερκίδες του ΟΑΚΑ και δήλωσε χωρίς ντροπή: «Η ΑΕΚ άξιζε αυτή τη νίκη. Έπαιξε πολύ καλά και πολύ συγκεκριμένα. Φεύγω χαρούμενος». Και είχαμε μια φαγούρα... Βέβαια, ο Ρίμπο θα φύγει χαρούμενος και με ένα χαμόγελο που θα του σχίσει τα μάγουλα, μόνο αν η ΑΕΚ δεν διεκδικήσει χρήματα από τη μεταγραφή του στον ποδοσφαιρικό παράδεισο του Ουζμπεκιστάν. Κι ένα ευρώ να θελήσει να καρπωθεί η Ένωση, ο υπεράνω χρημάτων Ρίμπο είναι ικανός να βγει στα κανάλια και να πει ότι ο Σωκράτης Κόκκαλης ήταν ο πρόεδρος που εκτιμούσε περισσότερο στη ζωή του, αυτός που του φέρθηκε καλύτερα από όλους τους προέδρους στην καριέρα του, πως θα ήθελε να γυρίσει κάποτε στην Ελλάδα για να κλείσει την καριέρα του στην ομάδα της καρδιάς του, τον Ολυμπιακό, αφού πρώτα προλάβει και την κλείσει στην Κορίνθιας, στη Φλαμένγκο και στην Μποταφόγκο, αναλόγως ποια θα ρίξει τα περισσότερα τάλτρα, και πως τέλος ο Νικολαΐδης είναι ένας κλέφτης και απατεώνας που όμοιό του δεν έχει συναντήσει σε καμιά ομάδα. Διόλου απίθανο μάλιστα να ισχυριστεί ότι τα τέσσερα δάχτυλα που έδειχνε μετά το ματς με τους ερυθρόλευκους δεν ήταν γι' αυτούς, αλλά επρόκειτο για υπενθύμιση στον αναξιόπιστο πρόεδρο της ΑΕΚ, ότι τόσο είναι τα χρήματα που του χρωσάει ο σύλλογος. ▀

Με την επικύρωση του
MIDDLESEX
UNIVERSITY
του Λονδίνου

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), το μεγαλύτερο κολέγιο Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, 3D Animation και Multimedia Εφαρμογών, προσφέρει, σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

akto

Art & Design

Σπούδασε το ταλέντο σου.

BACHELOR & MASTER IN DESIGN with MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN)**
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design.
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN)**
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων.
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (INDUSTRIAL DESIGN)**
Σχεδιαστική μελέτη και εργονομία αντικειμένων, μακέτα, συσκευασία προϊόντων.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (FINE ARTS & TECHNOLOGY)**
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, χαρακτική, video art.
- **COMICS - CARTOON**
Σκίτσος, δημιουργία κόμικς και κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ.
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (PHOTOGRAPHY)**
Καλλιτεχνική, διαφημιστική φωτογραφία, μόδας, πορτραίτο, φωτορεπορτάζ, ψηφιακή φωτογραφία, video.
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ (FASHION & COSTUME DESIGN)**
Σχέδιο μόδας, styling, ενδυματολογία, πατρόν και ειδικευση στην τεχνική παραγωγής των ενδυμάτων.
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS**
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία και κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών, game development, σχεδιασμός και δημιουργία DVD.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΗΣΗΣ (2 χρόνια φοίτησης)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet.
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών.
- **ARCHITECTURAL ANIMATION (τμήμα μονοσέτες)**
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers.

ΕΠΙΠΛΗΡΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING**
Απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο μέρες την εβδομάδα.
- **DISTANCE LEARNING**
Προγράμματα σπουδών από απόσταση.
- **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας.



ΛΟΙΖ
ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Bachelor
&
Master

ΠΡΟΣΚΛΗΘΕΝΤΕΣ ΕΡΓΟΔΟΤΕΣ
ΣΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ
ΠΡΟΣΦΕΡΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΣΕΩΝ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ



ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ.: 210 52 30 030 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 88, ΤΗΛ.: 210 38 03 700
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΕΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23, ΤΗΛ.: 2310 22 12 31, FAX: 2310 22 12 32

www.akto.gr
info@akto.gr



MADONNA

STICKY & SWEET TOUR

27.9.2008 Ο.Α.Κ.Α

WITH SPECIAL GUEST
ROBYN

**ΚΕΡΔΙΣΤΕ
100 ΔΙΠΛΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ**

Έχεις COSMOTE; Τώρα μπορείς να κερδίσεις ένα από τα 100 διπλά εισιτήρια μπροστά στη σκηνή στο PITCH A, για να δεις ζωντανά τη MADONNA!

Στείλε δωρεάν 1 κενό SMS στο 54054 και μπες στην κλήρωση! 1 SMS/αυτοδραστη, Αναλυτικά όροι www.cosmote.gr



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

TICKETPRO
www.ticketpro.gr
TICKET HOUSE
210 3608366

FOR CANDY SHOP & HOT TICKET PACKAGES, VISIT WWW.LIVENATION.EU/MADONNA
FOR PREMIUM TICKETS AND VIP PACKAGES, GO TO: WWW.VIAGOGO.DE viagogo
FOR NEWS, CONTESTS, TOUR DATES AND MORE, VISIT WWW.MADONNA.COM

Produced by Live Nation Global Touring & Big Star Promotion LTD

COSMOTE
ΧΟΡΗΓΟΣ