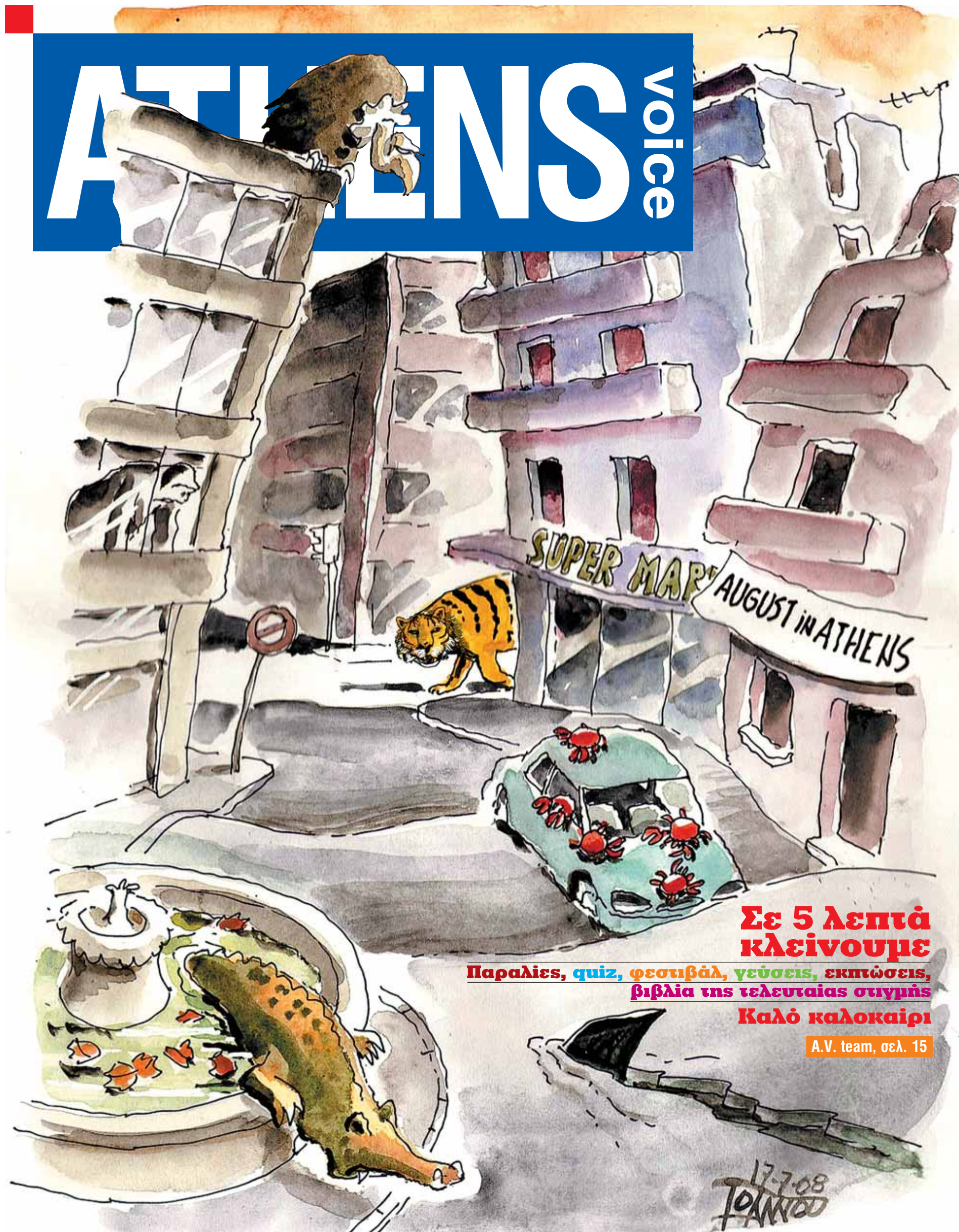


ATHENS voice



**Σε 5 λεπτά
κλείνουμε**

**Παραλίες, quiz, φεστιβάλ, γεύσεις, εκπώσεις,
βιβλία της τελευταίας στιγμής**

Καλό καλοκαίρι

A.V. team, σελ. 15

AMSTEL PULSE releases

SQUEEZE

THE BEST OUT OF

DJs

ΤΟ FINAL PARTY ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ SQUEEZE THE BEST OUT OF DJs ΤΗΣ AMSTEL® PULSE ΞΕΣΗΚΩΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΟΥ YVES LAROCK

Το club "Villa Mercedes" υποδέχτηκε τον πιο hot μουσικό διαγωνισμό του καλοκαιριού «Squeeze the best out of DJs» της AMSTEL® PULSE σε ένα party γεμάτο μουσική, με πρωταγωνιστή τον διάσημο DJ Yves Larock στα dextx, διάσημους προσκεκλημένους και βεβαίως την πιο ελκυστική, δροσερή μπίρα του φετινού καλοκαιριού, AMSTEL® PULSE.

Πιστή στο κοινό της, η AMSTEL® PULSE δημιούργησε «εκρηκτική» ατμόσφαιρα και μας ξεσήκωσε στους ρυθμούς του νέου HIT «Say Yeah» ενώ ο ίδιος ο Yves Larock επέλεξε τα 3 αγαπημένα του remixes από τα εκατοντάδες που ανέβηκαν στο www.remix.amstel-pulse.gr. Η ανταπόκριση στον μοναδικό διαγωνισμό του καλοκαιριού «Squeeze the best out of DJs» ήταν εντυπωσιακή, προσφέροντας στους 3 νικητές από ένα Access VIRUS IT Keyboard και την κυκλοφορία των remixes τους σε Ελλάδα και εξωτερικό!

Το «Say Yeah» θα το βρείτε με 10 ακόμη αποκλειστικά Remix επιτυχιών της Planetnetworks, στη διπλή συλλογή «Squeeze the best out of DJs». Η AMSTEL® PULSE υποδέχεται την αγαπημένη μας εποχή με την απόλυτη συλλογή δημιουργώντας έτσι το ιδανικό Soundtrack του καλοκαιριού μας.

Squeeze the best out of DJs...
με την AMSTEL® PULSE !!!

- 
1. Ο YVES LAROCK ΣΤΑ DEXX ΤΟΥ VILLA MERCEDES
 2. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΞΕΦΑΝΤΩΣΕ ΜΕ AMSTEL PULSE
 3. Η ΞΑΝΘΗ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΥ-ΠΟΝΗΡΑΚΗ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΠΟΝΗΡΑΚΗ
 4. ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ ΤΗΣ AMSTEL PULSE ΞΕΣΗΚΩΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
 5. Ο ΜΙΛΑΝ ΤΟΜΙΤΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΤΟΥ ΕΛΕΝΑ ΛΙΑΦΟΥ
 6. ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΝΤΙΚΙΔΟΥ
 7. ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

SQUEEZE THE BEST OUT OF LIFE®

Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΜΑΤΑ

- 10

Οι νεκροκεφαλές

Του Νίκου Γεωργιάδη
- 11

Τρία πολιτικά σχόλια

Του Δημήτρη Φύσσα
- 12

Η χώρα των καρτέλ

Του Προκόπη Δούκα

SUMMER '08

- 16

Summer Lover

Του Δημήτρη Φύσσα
- 18

Το Φεστιβάλ της Αβινιόν

Του Γιώργου Βουδικλάρη
- 20

Το καλοκαίρι είναι Lomo

Της Βάσιας Τζανακάρη
- 22

Τα κάναμε σαλάτα

Του Παναγιώτη Μένεγου
- 24

Οδηγός καλοκαιρινών εκπνώσεων

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 26

Βοά η χώρα, θεατρίζεται

Του Σταμάτη Κραουνάκη
- 28

Κουίζ: Πόσο καλά γνωρίζεις την Ελλάδα;

Της Στελλίνας Καρρά
- 33

Ένας Αμερικανός στη Μύκονο - Βιβλία της θάλασσας

Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Θανάση Μήνα



18 | ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΒΙΝΙΟΝ



20 | ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΙΝΑΙ LOMO



- 37

Αθήνα 210 Οδηγός
- Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΠΕΣ

- 06

Γράμματα:

Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 07

Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08

Info-diet:

Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09

Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12

Τζιχάντ:

Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 14

Shoot me:

Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 40

Taste Police:

Της Νενέλας Γεωργελέ
- 48

Ταινίες:

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 49

Δίσκοι:

Του Μάκη Μηλάτου
- 50

Μουσική:

Του Γιάννη Νένε
- 51

Elements of style:

Της Χριστιάνας Μπάκα
- 54

Fitness - Health - Beauty:

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 61

Μίλα μου βρώμικα!

Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62

Stardust:

Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

με μπάσκει στο Πεκίνο από 8 έως 24 Αυγούστου



Η Nike παρουσιάζει στο Λονδίνο τη νέα σειρά Sportswear εμπνευσμένη από τους Ολυμπιακούς του Πεκίνου



Στο Kentish Town του Λονδίνου, στη gallery Spring, που συνδυάζει τον εκθεσιακό χώρο με το καφέ σε ένα παραδοσιακό κτίσμα με

σύγχρονες ανέσεις, η Nike παρουσίασε τη νέα σειρά παπουτσιών αλλά εγκαινίασε και τη νέα σειρά αθλητικών ενδυμάτων Nike Sportswear. Η παρουσίαση αυτή συνοδευόταν από την πολύ ενδιαφέρουσα εικαστική δημιουργία του Αμερικανού καλλιτέχνη Robert Wilson. Σκοπός όλων των video εκθεμάτων του Wilson ήταν να παρουσιάσει την πορεία της Nike μες στο χρόνο, σταδιακά, από το πρώτο, στοιχειώδες παπούτσι μέχρι το πιο σύγχρονο, και να εκφράσει τη βασική ιδεολογία της Nike και της Nike Sportswear, το συνδυασμό της παράδοσης με την πρωτοπορία. Όλα αυτά, φυσικά, μέσα από μία ολότελα σύγχρονη street αισθητική, πολλές αλληγορίες, γοπευτικές φιγούρες, ταιριαστές μουσικές επιλογές (από ηλεκτρονική μέχρι κλασική μουσική), εντυπωσιακά χρώματα και μαγευτικές εικόνες.



**Η Nike είναι μια εταιρεία
που στηρίζεται στην παράδοση
και στηρίζει την καινοτομία**

Jesse Leyva

Ο σχεδιαστής των παπουτσιών της Nike, μιλάει για τη σχέση της κουλτούρας του δρόμου και της μουσικής με τα παπούτσια της Nike, και για ένα πιθανό μοντέλο εμπνευσμένο από την Ελλάδα.

Πώς εξηγείς το γεγονός ότι τα παπούτσια Nike εκφράζουν μια διαφορετική μα και ταυτόχρονα κοινή κουλτούρα σε κάθε χώρα; Ένα παπούτσι να έχει εξίσου μεγάλη επίδραση σε όλους τους ανθρώπους; Φαντάζομαι ότι αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η Nike έχει γερή βάση και συγκεκριμένο focus, που δεν είναι άλλο από το να αγγίζει τους ανθρώπους. Σκέψου για παράδειγμα τις Porsche: είναι γερμανικά αυτοκίνητα, οι σχεδιαστές τους δεν έρχονται καν στη Δυτική Ακτή κι όμως όλοι εκεί θέλουν να έχουν μια Porsche. Το μυστικό βρίσκεται σε αυτό που αντιπροσωπεύει... Έτσι κι εμείς δίνουμε βάση στο σχέδιο και στην αισθητική, ξέρουμε ποιοι είμαστε και δημιουργούμε κάτι που μας αντιπροσωπεύει. Δεν είμαι σχεδιαστής μόδας, μου αρέσουν τα σπορ κι αυτό έχω πάντοτε ως κεντρικό άξονα. Από εκεί και πέρα, άνθρωποι με διάφορες κουλτούρες προσαρμόζουν το παπούτσι για



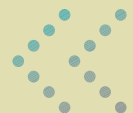
να ταιριάζει με τον κόσμο τους, το κάνουν δικό τους, το αναγνωρίζουν και σέβονται αυτό που αντιπροσωπεύει η Nike.

Ορισμένα παπούτσια της Nike μού δίνουν την εντύπωση ότι κρύβουν μια μουσική ιστορία πίσω τους, όπως το μοντέλο heavy που παραπέμπει σε hard rock. Ναι, αυτό είχε σχεδιαστεί για τα βραβεία του MTV στο Βερολίνο. Γενικά,

πέρα από τον αθλητισμό, με εμπνέουν πολύ η μουσική και οι τέχνες. Ωστόσο, δεν ξέρω αν υπάρχει άμεση σχέση με τη μουσική. Το ότι ακούω, όμως, συνέχεια διάφορα είδη μουσικής σαφώς με επηρεάζει.

Πώς έγινε και τα παπούτσια της Nike, όσον αφορά τη street κουλτούρα, συνδέθηκαν περισσότερο με το hip hop και τη rap μουσική; Νομίζω πως αυτό έγινε με τον αθλητισμό. Αν σκεφτείς δηλαδή ότι η έκρηξη του hip hop και της street culture έγινε στη Νέα Υόρκη, όπου το σπορ ήταν το μπάσκετ και οι αθλητές του φορούσαν Nike και παράλληλα έδειχναν να εκφράζονται μέσα από τη hip hop κουλτούρα, τότε μου φαίνεται απόλυτα λογικό (γέλια). Κάπως έτσι προέκυψε και μια γενιά παιδιών που φόραγαν τα Air Jordan. Τα παπούτσια βρήκαν μόνα τους την ταυτότητά τους και μου αρέσει πολύ αυτό. Όπως και το ότι πολλοί φίλοι μου, παίκτες μπάσκετ στη Νέα Υόρκη, λατρεύουν ακόμα τα old skool sneakers.

Η ομάδα της Nike ταξιδεύει σε διάφορες χώρες για να εμπνεστεί. Έχεις έρθει στην Ελλάδα; Θα σχεδιάζες ποτέ ένα παπούτσι εμπνευσμένο από την ελληνική αισθητική; Δεν έχω έρθει στην Ελλάδα και το θέλω πολύ. Όλα αυτά τα λευκά κτίρια και η μπλε θάλασσα! Φαντάζομαι ήδη το παπούτσι, λευκό με μπλε, το βλέπω ήδη μπροστά μου! ●



Το παρελθόν συναντάει το παρόν και το μέλλον

Πατώντας πάνω στα μοντέλα του παρελθόντος τα οποία έχουν φορέσει γενιές και γενιές, το σχεδιαστικό τμήμα της Nike και της Nike Sportswear δημιουργεί νέα, βελτιωμένα μοντέλα, που διατηρούν τη γοητεία και την ιστορία των παλιότερων, συνδυασμένα όμως με μια νέα πρακτικότητα και μοντέρνα σχεδίαση. Η ομάδα της Nike πραγματοποιεί πολλά ταξίδια και

οι σχεδιαστές, τόσο των ρούχων όσο και των παπουτσιών, αντλούν έμπνευση από ποικίλα θέματα. Τα πάντα μπορούν να αποτελέσουν έμπνευση γι' αυτούς τους οραματιστές του σχεδίου, όπως μια κρεμαστή γέφυρα της οποίας η αρχιτε-

κτονική εφαρμόζεται στη σχεδίαση της δομής του μοντέλου **Air Max 90 Flywire**, με αποτέλεσμα να είναι πανάλαφρο αλλά και ανθεκτικό – όπως και η γέφυρα. Το κλασικό μοντέλο **Dunk** γεμίζει μικροσκοπικά οκτάγωνα, καθώς εμπνέεται από τα κτίρια σε σχήμα οκταγώνου που είδαν οι σχεδιαστές κατά την επίσκεψή τους στο Πεκίνο, όταν τα έργα για τους Ολυμπιακούς αγώνες ήταν υπό κατασκευή. Για τους Ολυμπιακούς, μά-

λιστα, η Nike Sportswear έχει σχεδιάσει και τις φόρμες των αθλητών της αμερικανικής αποστολής που θα συμμετάσχουν.

Το ίδιο συμβαίνει και με τα ρούχα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το κλασικό ζακετάκι **Windrunner** που γίνεται ακόμα πιο ελαφρύ – μόλις 116 γραμμάρια, αδιάβροχο, χωρίς ραφές, για να μην κρατάει σταγόνα βροχής πάνω του και να σε κάνει να τρέχεις σαν τον άνεμο.

Οι άνθρωποι της φαίνονται να συγκινούνται ιδιαίτερος όταν συμβάλλουν κι αυτοί στο να συνδεθεί η Nike με αθλητικά γεγονότα ιστορικής σημασίας. Γιατί η Nike είναι μια εταιρεία που στηρίζεται στην παράδοση και στηρίζει την καινοτομία. Αγκαλιάζει το παρελθόν της, το τιμά και το χρησιμοποιεί με τον καλύτερο τρόπο, συνδυάζοντας τη vintage αισθητική με τις σημερινές τάσεις του streetwear και την παραδοσιακή σχεδίαση με την τεχνολογία και τις επιρροές του σήμερα. Και όλα αυτά, μέσα σε ένα πνεύμα που πάνω απ' όλα δοξάζει το ιδεώδες του αθλητισμού, της δημιουργίας και της αυθεντικότητας. ●

Σε πέντε λεπτά κλείνουμε...

Ήταν μια δύσκολη χρονιά η φετινή. Έφτασε η ώρα για το διάλειμμα. Για εκείνη τη βουτιά στα γαλάζια νερά που θα ξεπλύνει τους βρόμικους δρόμους, τη βαριά ατμόσφαιρα της πόλης, την κούραση. Η ώρα της άμμου, του νερού, του ήλιου, των σωμάτων που αγγίζονται και αναπνέουν. Θέλουμε καλύτερη ζωή απ’ αυτή που ζούμε. Κανείς δεν θα μας τη δώσει. Μόνοι μας θα τη φτιάξουμε. Όσο κι αν καθούμε αυτόν το μήνα στην Πολιτεία του Αιγαίου, τον Σεπτέμβριο θα είμαστε πάλι εδώ. Σ’ αυτή την πόλη, που είναι η πόλη μας. Για να ξαναρχίσουμε πάλι την περιπέτεια απ’ την αρχή. Για να την κάνουμε καλύτερη. Θα περάσετε καλά; Σίγουρα; Το υπόσχεστε; Κι εμείς. Θα μας λείψετε. Ραντεβού τον Σεπτέμβριο, όπως στα παλιά σινεμά. Για την ταινία προσεχώς. Να είμαστε όλοι εδώ και καλά. Καλό καλοκαίρι.

- ATHENS VOICE team

Η ATHENS VOICE θα κυκλοφορήσει ξανά την πρώτη Πέμπτη του Σεπτεμβρίου. SUMMER GUIDE, LOOK και HOME θα εξακολουθήσουν να διανέμονται στα κόκκινα stand της πόλης. Όσοι στα νησιά και τις εξοχές αντιμετωπίσουν ξαφνικό «ATHENS VOICE στερητικό σύνδρομο», στα περίπτερα θα βρουν SOUL και SUMMER GUIDE.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Ιωάννου**. Γεννήθηκε το 1944 στη Θεσσαλονίκη (πρώην ελληνική επαρχία της Μακεδονίας), μεγάλωσε «θεσσαλονικιός» και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΑΠΘ. Όταν κατέβηκε στην Αθήνα το 1975, άρχισε να κάνει γελοιογραφίες και κόμικ και πήρε το ψευδώνυμο Ιωάννου. Δούλεψε σε καθημερινές και εβδομαδιαίες εφημερίδες και περιοδικά, σατιρίζοντας τους πολιτικούς και τους πολίτες, τους φιλέλληνες και τους ανθέλληνες, τους καλούς και τους κακούς. Μέσα σε 30 χρόνια δουλειάς κατάφερε να κάνει το ψευδώνυμό του γνωστό, όπως κι όλους όσους έπαιρναν το ψευδώνυμο «Ιωάννου». Σήμερα δουλεύει για το Έθνος και το Κυριακάτικο Έθνος, για την ATHENS VOICE και τη Γαλέρα. Από τις εκδ. Λιβάνη κυκλοφορεί το άλμπουμ «45 εβδομάδες» με σκίτσα που έκανε στην ATHENS VOICE.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΤΙ ΓΕΥΣΗ ΕΧΕΙ Η ΝΤΡΟΠΗ;
Παρασκευή μεσημέρι στο Θησείο, οι φωνές ακούγονται μέχρι την καφετέρια, ο τρόμος του, γεύση στον καφέ μου. Δεν μπορώ να κάνω τίποτα, γαμώτο!! Έχω παγώσει, όπως όλοι!! Ο χρόνος κυλά, οι φωνές του είναι σαν νυχιές σε σχολικό πίνακα τάξης, δεν μπορώ να ακούω, συνεχίζω όμως να βλέπω. Ένας άνθρωπος χτυπά έναν άλλον!! Ποια η σημασία αν ο δαρμένος είναι Πακιστανός... Δυο άνθρωποι κατασπαράζονται!!!
Ο Κάιν εναντίον του Άβελ...
Ο αυτόχειρας εναντίον του εαυτού του...
Κοιτάζω τον αδερφό μου που είναι δίπλα μου.
Ο φραπέ δεν είναι πια γλυκός με γάλα!
- ΓΙΩΡΓΟΣ Κ.

WALK ON THE WILD SIDE
7 το πρωί, είναι Πέμπτη και στο κέντρο της πόλης που ακούει στο όνομα Αθήνα, μια ακόμη μέρα βρίσκεται στον πρόλογο της 24ωρης πορείας της, στα μέσα του Ιούλη!! Βρισκόμαστε Πανεπιστημίου και Χαρ. Τρι-

κούπη, να και ο Θανάσης Μ., γνωστός ροκάς, dj, δημοσιογράφος, ραδιοφωνιτζής... και τώρα στέλεχος μεγάλης εταιρείας! Μετά από τις απαιτούμενες καλημέρες και το καθιερωμένο «πού 'σαι, ρε μαλάκα», έπεσε το «πού ήσουν χθες»! Εκείνος Lizz Wright και εγώ με το γιο μου τον Σπύρο, αν και μια δεκαετία πιο μεγάλος από τον Θανάση, στους Sex Pistols, τους New York Dolls και τους Courteeners. Συμπεράσματα συνάντησής... 1. Η γριά κότα έχει το ζουμί (Sex Pistols - N.Y.D.) 2. Ο κόσμος είναι διψασμένος για συναυλίες και θέαμα! 3. Απαντήστε στο γρίφο, εάν τα εισιτήρια των συναυλιών είναι ακριβά ή εάν... οι μισθοί είναι φτηνοί-ξεφτίλα! 4. Οι χώροι συναυλιών ανύπαρκτοι και το κράτος αδιάφορο παρακολουθεί από μακριά... σεμνά και ταπεινά! 5. Τα κάθε είδους και μορφής «σκυλάδικα» επιβάλλονται με το δικό τους τρόπο από τις εταιρείες

και τα ΜΜΕ! 6. Ανάμνηση το καλοκαίρι του 1985... το Rock in Athens στο Καλλιμάρμαρο... και η μεγάλη Μελίνα, που είχε δώσει τότε το παρόν και την υποστήριξη της! Αυτά, και τα υπόλοιπα συμπεράσματα δικά σας... επιλογή σας!
7.20 Πέμπτη πρωί, ο Θανάσης πέρασε στο εσωτερικό της στοάς Ορφέως, για να βρεθεί αργότερα στο γραφείο της πρωινής του εργασίας, μην μρωτώντας να ζήσει μόνο από τις... μουσικές του... α-
ναζητήσεις! Εγώ κατηφόρισα την Πανεπιστημίου, με προορισμό τη δική μου... πρωινή τυπική και καθ' όλα μη ροκ εργασία, οι λογαριασμοί ΔΕΗ, ΟΤΕ, ΕΥΔΑΠ και τα ετήσια ασφαλιστρα του Ι.Χ. περίμεναν την πληρωμή τους και δυστυχώς δεν μπορούσα να ζήσω μόνο από τις μουσικές μου ανησυχίες!
- ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΑΡΤΖΕΤΑΚΗΣ

100 ΛΕΞΕΙΣ
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Art Director Φώτης Πechλιβανίδης	
Υπεύθυνοι Ύληs Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σισανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νέ- νες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώ- στου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσι- τσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γε- ωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νί- κος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιθήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μι- χάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσικόπουλος, Ελίνα Αναγνωστο- πούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέι Κυπριωτάκη, Διομήδης Πιτουράς, Μιχάλης Πιπένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστιάνα Μπάκα	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Στα- μάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ Υπεύθυνες Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μοδυβιάτη Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσογυ, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου ads@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιέρης Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΑ ΤΑ ΕΧΩ ΔΟΥΛΕΨΕΙ ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΧΡΟΝΟΣ ΜΠΑΙΝΕΙ ΧΡΟΝΟΣ ΒΓΑΙΝΕΙ. ΤΟ «ΚΑΤΑΧΝΙΑ» ΜΟΥ ΉΧΕ ΞΕΦΥΓΕΙ, ΙΣΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΣΠΑΣΤΙΚΗ ΛΕΞΗ, ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΙΑΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΑ FAKE. ΠΑΡ' ΟΛ' ΑΥΤΑ, ΚΑΠΟΥ ΘΑ ΤΗ ΒΟΛΕΨΟΥΜΕ ΚΙ ΑΥΤΗΝ...



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΚΑΙ
ΚΑΤΑΧΝΙΑ

Είναι η φάση που διάφοροι φίλοι μου πάνε για σαββατοκύριακα σε νησιά και γυρνάνε ενθουσιασμένοι/τηγανισμένοι/καρκαμέντοι. Μου λένε για παραθαλάσσια μπαρ και ταβερνάκια πάνω στο κύμα και χαμογελάω ευγενικά, ενώ στο βάθος θέλω να τους σπάσω το κεφάλι – τρία είναι τα πράγματα που ζηλεύω στους φίλους μου: (1) το να κάνουν συχνά «ασύλληπτο» σεξ, (2) το να πηγαίνουν διακοπές όσο εγώ δουλεύω και (3) το να χαμουρεύονται με σαρ του Χόλιγουντ. Το (3) σπανίως με απασχολεί, γιατί και οι φίλοι έχουνε τα όριά τους. Το (1) όσο περνάνε τα χρόνια όλο και περιορίζεται – μόνον έναν κολλητό έχω πια που κάνει «ασύλληπτο» σεξ, και με παρηγορεί το γεγονός ότι έχει άλλα ντεφό (είναι καρφός. Σέξι, αλλά εντάξει. Με κάτι πρέπει να νιώσω ψιλή ικανοποίηση...). Το (2) δεν σώζεται με τίποτα – ο ένας στους πέντε βρίσκεται σε κάποιο νησί ακόμα και αυτήν ακριβώς την ώρα. Πίνει εξωτικά

κοκτέιλς στην παραλία και κόβει κίνηση πίσω από τεράστια γυαλιά ηλίου-τελεβιζιόν, έτοιμος ανα πάσα στιγμή να κάνει ασύλληπτο σεξ... τα νεύρα μου, δηλαδή. Δύο σε ένα; Ε, όχι. Και δεν είμαι ζηλόφθοно άτομο, δεν με νοιάζει αν κάποιος έχει λεφτά, κότερα, εξοτικές βίλες, μπιζού, φορέματα, τσάντες, παπούτσια και υπηρετικό προσωπικό (ας μην πιέζουμε την τύχη μας όμως). Με νοιάζει αν ο κάποιος κάνει ασύλληπτο σεξ, ή ακόμα κι αν το κάνει το υπηρετικό προσωπικό του. Και δεν εννοώ μια-δυο φορές το χρόνο. Μια-δυο φορές το χρόνο, ο κάθε πικραμένος θα βολευτεί σε μια γωνία να κάνει ασύλληπτο σεξ. Ενώ μια φορά τη βδομάδα ή το μήνα έστω: εκεί ναι, υπάρχει μία ζηλοφθονίαση όσο να 'ναι. Τώρα έχω βγει τόσο εκτός θέματος (άρατα-μάρατα) που είμαι στο τσακ να τα βροντήξω όλα και να πάω σε νησί ή, ακόμα καλύτερα, να κάνω ασύλληπτο σεξ. Τέλοσπάντων, το ξεπερνάω με δύ-

ναμη χαρακτήρος (εύκολα!) και πάμε παρακάτω: ένας φίλος μου πήγε στα Κουφονήσια και πέρασε τρία βράδια στο μπαρ «Καλόφεγγο» στο Πορί, πάνω στη θάλασσα, με θέα την Αμοργό απέναντι, πίνοντας Τρόπικαλ Καϊπρίνια και ρακές και χαζεύοντας το φεγγάρι. Μου έστειλε γραπτό μήνυμα με τα πόδια στη θάλασσα (δεν είναι πολύ καλός άνθρωπος, όντως) και μου πήρε μερικές ώρες να συνέλθω, αλλά γι' αυτό είναι οι φίλοι. Το «Καλόφεγγο» σερβίρει και κάποια πιάτα πολύ νόστιμα, λέει, και έχει live συγκεκριμένες νύχτες του μήνα. Και είναι υπέροχο, εννοείται – άμα ήτανε χάλια δεν θα έκλαιγα τώρα πάνω από το πληκτρολόγιο, κάθε άλλο.

Το ξεπέρασα (άι σικτίρ) και ένα βράδυ πήγαμε στην “Bohemia”, το τσέχικο εστιατόριο που έχει ωραία αυλή το καλοκαίρι και κάμποση δροσιά. Για όσους διαμαρτύρονται ότι η τσέχικη κουζίνα είναι χειμωνιάτικη και βαριά... κανένας δεν σας έπιασε απ' το λαιμό να πάρετε γκούλας. Οι σαλάτες, τα ορεκτικά και τα σνίτσελ είναι τέλεια και η μπίρα καταπαγωμένη. Η «αυλή», που στην πραγματικότητα είναι πλατεία με δεντράκια, είναι ό,τι πρέπει. Και τρως πολύ καλά με 20 ευρώ το άτομο, άντε 25, αν πάρεις οκτακόσιες σαλάτες, ας πούμε. Άλλο βράδυ κολλήσαμε στην πλατεία Μαβίλη στα τραπεζάκια-έξω του “Flower”, που ανακαινίστηκε (μέσα) κι έγινε κούκλα. Το μεγάλο θέμα του “Flower” παλιά ήταν η τουαλέτα στην υπόγα με το καπάκι στην πόρτα, που έτσι και στο έκλειναν τίποτα αφηρημένες γκαρσόνες έμενες μέσα μερόνυχτα. Τώρα, με την ανακαίνιση, οι τουαλέτες είναι υπερσύγχρονες αλλά κι ο χώρος γενικά σνιαρίστηκε. Έξω είναι όπως ήταν πάντα. Καθίσαμε σ' ένα τραπεζάκι κάτω απ' την πλαϊνή μουριά τέσσερις φίλοι, οι δύο εκ των οποίων έχουμε κόψει το ποτό και πίναμε Ice tea («είσαι θεά»). Ο τρίτος κάνει μια ζωή εξετάσεις αίματος/ούρων (παρανούιτα) κι έπινε κόκα κόλα. Ο τέταρτος, που δεν ήτανε ποτέ πότης, είχε ένα ουίσκι με πάγο μπροστά του που το κοιτάζαμε οι άλλοι τρεις με λαγνεία, λες και έκανε ασύλληπτο σεξ. Για να μην καρφωθούμε, λέγαμε πόσο καλύτερο είναι το ice tea λεμόνι απ' το άλλο με το ροδάκινο («α-πα-πα!») και πόσο καλύτερα νιώθουμε όταν ξυπνάμε το πρωί με καθαρό κεφάλι. Ναι, γιατί αν λέγαμε ότι ψοφάγαμε για μια παγωμένη μπίρα (ή πόσο μάλλον για ένα ασύλληπτο σεξ) δεν θα αισθανόμασταν ηθική υποστήριξη ούτε καμία απολύτως ικανοποίηση, ότι ναι μεν ζοριζόμαστε, κάνουμε δε το σωστό. Και είναι σημαντικό αυτό. Όχι όσο το ασύλληπτο σεξ (ή η παγωμένη μπίρα, έστω...) αλλά εντάξει. Κανείς δεν είναι τέλειος... **A**

Καλόφεγγο, Πορί, Κουφονήσια
Bohemia, Δήμου Τσελίου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341
Flower, πλατεία Μαβίλη, 210 6432.111



Μπούκνες είναι...

Καλοκαιρινό κουίζ
Στελλίνα Καρρά, σελ. 28



“Μην κατουράτε στην Επίδαυρο...”

Βοά η χώρα, θειρίζεται
Σταμάτης Κραουνάκης, σελ. 26

Το «σύστημα» τον προστάτευσε
αποτελεσματικά για περίπου 13 χρόνια. Ζούσε με το όνομα
ενός νεκρού. Είχε μια άλλη γυναίκα στο πλευρό του.

Οι νεκροκεφαλές, Νίκος Γεωργιάδης, σελ. 10

ATHENS VOICES

Λόγια που μαζεύτηκαν
στους δρόμους της Αθήνας
την περασμένη εβδομάδα:

«Κάποιος της έπεσε μια
τρίχα μέσα στο τζεζ»
(Κωνσταντινουπόλεως)

«Το κοιμάσαι;
Το κοιμάσαι;»
(Έξαλλος Πακιστανός σε κυρία
που μόλις τον τράκαρε)

«Τα χρήματα στα
χέρια, παρακαλώ!
Πρώτα τα χρήματα!
Συγγνώμη, αλλά
δεν σας ξέρω»
(Ιδιοκτήτρια τζοκεράδικου σε
Πακιστανό που θέλει να
παίξει)

“When we were
inventing the alphabet,
you were hanging
from the trees”
(Ελληναράς δείχνει σε ξένη τη
θέα από τον Λυκαβηττό)

«Ρε συ, τόσο κοντός
ήταν; Εγώ νόμιζα ότι
καθότανε!»
(Φίλες σε θερινό, τεμαχίζοντας
γκόμενους)

«Η άλλη,
η μικρή;
Πάει κι αυτή;»
(Πεννιτάρηδες,
Κολωνάκι)

«Τον ξέρω, σου
λέω! Κόβω το χέρι μου
στη φωτιά»
(Μικρές με τα φρεντοσίνα
τους)

«Ματάκια, τι κάνεις;
Εμείς τρακάραμε.
Πολύ γέλιο. Θα στα πω»
(SMS)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



Στίνει σχεδόν κάθε μέρα το κα-
βαλέτο του στην πλατεία Εξα-
ρχείων, κάθεται σε ένα σκαμνά-
κι και ζωγραφίζει (την πλατεία). Αν αυ-
τό συνέβαινε πριν 100 χρόνια, θα θεω-
ρείτο μια φυσιολογική σκηνή δρόμου.
Σήμερα όμως κάνει κάπως παράταιρο
και περιεργό. «Δεν με ενοχλεί αυτό»
λέει ο ίδιος «το βλέπω σαν μια επανα-
σύνδεση της ζωγραφικής με τον κό-
σμο». Και κάθε τόσο βγάζει τα ακουστι-
κά του mp3 του, γιατί κάποιος από τους

ΥΠΑΙΘΡΙΣΤΗΣ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

τοξικομανείς
της πλατείας
τον πλησιάζει
για να υποδυθεί
τον υποψήφιο
αγοραστή και
φυσικά να διαπραγματευτεί την τιμή
του έργου.
«Ο Φάνης (Παρασκευουδάκης) είναι
ένας χοντροκέφαλος. Αντί να κάνει ό,τι
οι περισσότεροι έξυπνοι κάνουν, ο Φά-
νης επιμένει να ζωγραφίζει και μάλιστα
το κάνει με ψιλό πινέλο», είχε γράψει
γι’ αυτόν ο καθηγητής του στην ΑΣΚΤ
Χρόνης Μπότσογλου και συμπλήρω-
σε, ως υστερόγραφο-κατακλείδα: «Μό-
νο οι χοντροκέφαλοι και ονειροπαρμέ-
νοι αντέχουν στο δύσκολο χώρο της τέ-
χνης». Ίσως και στο δύσκολο χώρο της
πλατείας Εξαρχείων.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

(Περίληψη προηγούμενου: Η Καρέτα-Καρέτα εγκαταλεί-
πει σπίτι, άντρα και παιδιά και τα φτιάχνει με τον Μονά-
χους-Μονάχους για να γίνει η απόλυτη σταρ)

Η Καρέτα-Καρέτα (2ο Μέρος)

Τα μικρά Καρετάκια
στου γιालού τα βοτσαλάκια
πεινασμένα και κλωμά
τον Καρέτο-Καρέτο
τον τραβούν απ’ το πέτο
και ρωτούν: «Πού είναι η
μαμά;»

Ένα βράδυ τη βρίσκει
στο απέντι, στο ουίσκι

να ‘χει πια παραδοθεί
ο Μονάχους-Μονάχους
με πελάτες μονάχους
την ανάγκαζε να κοιμηθεί

Στον Καρέτο-Καρέτο
μ’ ένα τόσο δα στιλέτο
ο Μονάχους-Μονάχους ορμά
μα οι μπάτσοι προφταίνουν
το στιλέτο του παίρνουν

και του βάζουν στα χέρια δεσμά

Η Καρέτα-Καρέτα
σταματάει την κουραβέλτα
και γυρνάει στο σπιτικό
στα μικρά Καρετάκια
που ‘ναι πια αλπτάκια
κι έχουν πάρει δρόμο κακό.

Στον Καρέτο-Καρέτο
μαγειρεύει ένα μπουρδέτο
όπως πάντοτε κουλό
και σε κρίσεις του άγχους
τον Μονάχους-Μονάχους
Ξαναφέρει ευθύς στο μυαλό

Κι ο Μονάχους-Μονάχους
με προβλήματα του πάχους
είναι να τον λυπηθείς
και πουλάει στιλέτα
που «Καρέτα-Καρέτα»
χαραγμένο στη λάμα θα δεις

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

Πήγα την Πέμπτη. Ένα πράγμα μού έκανε εντύπωση
στην κατά τα άλλα υπέροχη συναυλία.
Πώς στο διάολο συννενοούνται τα σελέμπριτι
και πάνε όλα την ίδια μέρα;

(Την Τετάρτη ήταν όλοι, την Πέμπτη άνθρωπος)

ΚΑΝΤΙΤΣΑ ΣΑΝΚΟ

Να λέτε ό,τι θέλετε. Η μαουρούκα από τη Σιέρα Λεόνε
ήταν η ωραιότερη παρουσία
στη Γιορτή της Δημοκρατίας.
Προτιμούμε τις Καντίτσες με τις μαϊμούδες Louis
Vuitton από τις Κατινίτσες με τα αυθεντικά Cavalli.
Αλέξη, έσκισες!

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

«Ο ραδιοφωνικός σταθμός της Εκκλησίας δεν μπορεί
να ασχολείται με το πρόσωπο του αρχιεπισκόπου, με
το τι κάνει, τι λέει και πού πάει»

(Για το νέο προφίλ του σταθμού)

ΜΑΡΤΥΡΙΚΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗ

«Τον έβλεπα και καθότανε με τις ώρες
στο μπαλκόνι του.
Σιγά τη θέα δηλαδή!»

(Μάρτυρας για το δολοφόνο του Σεργιανόπουλου)

ΧΡΗΣΙΜΟ ΤΙΠ

210 6565.600, η γραμμή επικοινωνίας
για καταθλιπτικούς.

(-)

ΡΟΔΟΣ

Το πήδημα το είδαμε, τη Ρόδο ψάχνουμε.

ΟΣΕ

Ματαιώνει τριάντα δρομολόγια ανά τη χώρα λόγω...
αδείας προσωπικού!

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Δεν παίζεται ο αθεόφοβος. Εμφανίστηκε και σε
επιστημονικό πάνελ με θέμα τη χοληστερόλη (!)

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ

Εγκαταλείπουν λέει τις κλασικές επενδύσεις
(σε ακίνητα, σε μετοχές) και στρέφουν την προσοχή
τους σε... «επενδύσεις πάθους» (!)
(Εργα τέχνης, γιοτ, πολυτελή αυτοκίνητα, συλλογές κρασιών)

CHRISTODOULOS DEPARTMENT STORE

Μετά την αποσφράγιση της αρχιεπισκοπικής κατοι-
κίας του μακαριστού στο Π. Ψυχικό, βρέθηκαν μεταξύ
άλλων και τα εξής: 140 ζευγάρια μανικετόκουμπα με
πολύτιμους λίθους και άλλα 600 μικρότερης αξίας,
ένας πολυέλαιος Baccarat αξίας € 50.000, μαχαιρο-
πίρουνα Christoffle, καναπέδες Versace και πολυθρό-
νες Armani, καθώς και εκατοντάδες παπούτσια
Sebago και Church’s (θυγατρική της Prada).

(Αυτός δεν ήταν παπάς, το Saks Fifth Avenue με σάρκα και οστά ήταν)

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

«Τα δάση ψηλά με τις φωτιές/ τα δάση που καίγονται/
τα όνειρά μου» (Από το τελευταίο αφιέρωμα της ΟΔΟΣ
ΠΑΝΟΣ στον Μίλτο Σαχτούρη) ●

31 ΙΟΥΛΙΟΥ - 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008 ATHENS VOICE 9

Ήταν φθινόπωρο στις όχθες του Νερέτβα. Η παλιά οθωμανική γέφυρα καμπούριζε ακόμη πάνω από τη φλέβα ζωής, ακολουθώντας το κισμέτ της, αιώνες τώρα, ενώνοντας τους ανθρώπους σε αυτή την πόλη του Μόσταρ. Το βραδάκι, στην είσοδο του ξενοδοχείου στο έμπα της πόλης του Σαράγιεβο, εμφανίστηκε με το γκρι κουστούμι, το μαλλί όρθιο. Η απόφαση είχε ληφθεί. Το ίδιο βράδυ θα άρχιζε το πιστολίδι. Δίπλα ακριβώς η καζέρνα «Μαρεσάλα ΤΙΤΑ». Τα όπλα είχαν μοιραστεί. Δεν έδειχναν φόβο. Έπιναν μπίρες ξαπλωμένοι στους καναπέδες με τα καλάσνικοφ στα πόδια. Το ίδιο βράδυ θα άρχιζαν όλα. Η προβοκάτσια στην ταβέρνα, στην παλιά πόλη, είχε πλήρως αποδώσει αυτά που προσδοκούσαν. Ο «Ματωμένος γάμος»* θα πυροδοτούσε το αναπόφευκτο. Ο ψυχίατρος ευθυτενής, με μάτι σίγουρο, προχώρησε προς την έξοδο. Ήταν η πρώτη φορά που συναντιόμασταν. Θα ακολουθούσαν και άλλες δυστυχώς.



ΟΙ ΝΕΚΡΟΚΕΦΑΛΕΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ agilou2001@yahoo.gr

Ο πρίγκιπας του σκότους

Τον συνέλαβαν στο λεωφορείο αριθμός 73. Κράμα φασισμού, σταλινισμού, ψυχιατρικής βαρυστομαχίας, εθνικισμού και κακοκωνεμένης ιστορικής παράδοσης. Ο απόλυτα παρανοϊκός δηλαδή. Πρόκειται για το απεχθέστερο δείγμα Βαλκάνιου πατριώτη. Στο όνομα της δόξης εθνικής καταγωγής επέτρεψε στον εαυτό του να διαπράξει το έγκλημα της φυσικής εξουδετέρωσης αυτών που κατονόμαζε ως μιάσματα, γιατί, κατά τη γνώμη του, δεν ήταν σαν κι αυτόν. Άτομο που αποτρελάθηκε από την απεριόριστη ισχύ που ανακάλυψε ξαφνικά να διαθέτει. Το μυαλό του ανθρώπου δεν θέλει και πολύ για να σαλέψει. Εκεί στο Πάλε, άκουσε τις φωνές της κόλασης να τον καλούν και πίστεψε στο ρόλο του Μεσσία που η παράνοια του αφεντικού του επεφύλασσε. Ένα αφεντικό όχι σαν τα άλλα. Ένα αφεντικό που πίστεψε πως θα μπορούσε να πυροδοτήσει έγερση του μεταμοντέρνου πανολαβισμού, από τη Μόσχα έως τη Λουμπλιάνα. Το αφεντικό τρελάθηκε και μαζί του τρελάθηκαν και οι υπηρέτες του. Ζούσαν σε έναν κόσμο ακόρεστης βίας. Έβλεπαν την καθημερινότητά τους σε σχέση με τη ροή αίματος που διασφάλιζαν στα πεδία των μαχών. Χόρταιναν με τις τηλεοπτικές εικόνες των καμένων πόλεων. Γυάλιζε το μάτι τους με τα ατέλειωτα караβάνια των προσφύγων. Το βράδυ μεθούσαν με την οσμή της σάρκας που αποσυντίθεται. Ο πόλεμος για όλους αυτούς ήταν αυτοσκοπός. Σαν τον ήρωα του Κόπολα, εκεί στις όχθες του ποταμού Μεκόγκ. Η σκηνή που ο στρατηγός ενός χαμένου

πολέμου έδινε σοκολάτες στα παιδιά των μουσουλμάνων στη Σρεμπρένιτσα είναι μοναδική, κι αν θα μπορούσε να καταγραφεί στο σελιλόιντ θα αποτύπωνε την απόλυτη τρέλα. Λίγα λεπτά αργότερα έδινε τη διαταγή εκτέλεσης του συνόλου του ανδρικού πληθυσμού της πόλης, συμπεριλαμβανομένων και των αγοριών από 16 ετών και πάνω. Ο «στρατηγός» με τον τράχηλο γουρουνιού και τα λιπαρά γαλάζια μάτια δεν γύρισε ούτε καν να κοιτάξει πίσω του. Θα επέστρεφε στο Χαν Πίχαςεκ για να καταστρώσει τα επόμενα σχέδια σφαγής, ακόμη και των δικών του. Τι τον ένοιαζε άλλωστε. Αυτός πολεμούσε για να πολεμάει και όχι για να νικήσει. Ήταν «seigneur de la guerre». Εκείνο το βράδυ στο Πάλε, ο «ψυχίατρος» ένιωθε μέχρι το τελευταίο κύτταρό του τη δύναμη που ανέδυε η ανθρωποθυσία. Ποτέ δεν θα ζητούσε συγγνώμη. Ήταν απόλυτα σίγουρος πως ο θεός της Ορθοδοξίας καθαγίαζε το έργο του. Οι επίσκοποι των ευλογούσαν, τον παρότρυναν κι ο ίδιος ανταπέδιδε. Οι παπάδες λειτουργούσαν στο όνομά του. Το Πάλε ήταν ο υπέρτατος ναός του μίσους με οσμές ιδρώτα, αίματος, πυρίτιδας και αλκοόλ. Θεωρούσε τον εαυτό του «πατριώτη». Λάτρευε την παραδοσιακή μουσική και τα μονοφωνικά των γερόντων του Μαυροβουνίου. Ήταν ένα τέρας, αλλά αποδεχόταν το ρόλο και του άρεσε να βιώνει τις συνέπειες. Έζησε το ντελίριο του κανιβαλισμού έως το τέλος. Ακόμη κι όταν εξελίχθηκε σε σκιά και περπατούσε στους δρόμους της πρωτεύουσας παριστάνοντας το μάγο. Πήγαινε σε συνέδρια για

την εναλλακτική ιατρική, συμμετείχε στη σύνταξη εξειδικευμένου περιοδικού, την είχε δει «πρωτοσλάβος σαμάνος». Ήξερε πως δεν κινδύνευε.

Ο αόρατος ιστός του «αφεντικού», αν και νεκρού, τον προστάτευε όπως παλαιότερα, οι μυστικές εταιρείες προστάτευαν τα μέλη τους από τους εχθρούς. Μυστικοπάθεια, φυλετικό μίσος, αίσθηση φυλετικής ανωτερότητας. Αναζητούσαν, τότε, παλαιές προφητείες, όπως εκείνη του γέροντα μοναχού που διαβεβαίωνε πως «όταν τον Ιούνιο πέσει χιόνι, τα ποτάμια θα γίνουν κόκκινα». Ο χειμώνας του '92 ήταν πολύ βαρύς. Ήλπιζαν και παρακαλούσαν να πέσει χιόνι τον Ιούνιο. Έπεσε τελικά στα τέλη Μαΐου. Η προφητεία δεν επαληθεύτηκε, αλλά τα ποτάμια κοκκίνισαν από το αίμα, παρ' όλα αυτά. Ιδιαίτερα ο Ντρίνα.

Το «σύστημα» τον προστάτευσε αποτελεσματικά για περίπου 13 χρόνια. Ζούσε με το όνομα ενός νεκρού. Είχε μία άλλη γυναίκα στο πλευρό του. Είχε φίλους και συνεργάτες. Τα έπινε στην ταβερνούλα «Το τρελάδικο» κι έπαιζε και μουσική. Έτρωγε βιολογικές τροφές και πολύ γιαούρτι, Kisselo Mleko το λένε εκεί πάνω. Έπινε χυμό από μύρτιλα, γιατί καθαρίζει το αίμα, όπως ισχυρίζονταν οι παλαιοί. Πήγε και στη Ρωσία, όπου βρίσκεται και το «ταμείο» (για να μην ξεχνιόμαστε), που το κρατά στα στιβαρά της μπράτσα η άλλη καταζητούμενη, η «χήρα», η γυναίκα του «αφεντικού», κι ο

Ήταν ένα τέρας, αλλά αποδεχόταν το ρόλο και του άρεσε να βιώνει τις συνέπειες. Έζησε το ντελίριο του κανιβαλισμού έως το τέλος.

γιος της ο μαφιόζος, ο Μάρκο, ο «γκαζάκας». Η κόρη του «αφεντικού» αποσύρθηκε στο Μαυροβούνι και κανείς δεν της δίνει πια σημασία.

Νόμιζε ότι ήταν άτρωτος. Ότι η σκιά του «αφεντικού» θα τον προστάτευε διά παντός. Νόμιζε ότι ήλεγχε τις εξελίξεις. Στην ουσία δεν ήταν παρά ένα φύλλο χαρτί με κάποιες σημειώσεις στα χέρια των μυστικών υπηρεσιών. Όταν η χώρα χρειάστηκε διαβατήριο για να πορευθεί προς τις Βρυξέλλες, ανέσυραν το βρόμικο χαρτί με τις σημειώσεις από το συρτάρι. «Λεωφορείο αριθμός 73». Προορισμός Μπατάνιτσα. Βρήκαν, λένε, απάνω του, αλλά μάλλον είναι ένας ακόμη μύθος, ένα ζευγάρι ζάρια που αντί για στίγματα είχαν ζωγραφισμένες νεκροκεφαλές.

Τώρα επανήλθε και θυμίζει τον παλιό καλό εαυτό του, λένε στην πρωτεύουσα. Αλαζονικός, αυτάρκης, βίαιος, κυδαίος, πραγματικός Βαλκάνιος πατριώτης δηλαδή. Στην ουσία έτσι γεννήθηκε κι έτσι έμαθε να ζει. Η ιστορία εκείνου του τύπου τρέφει με ακατέργαστη τροφή τέρατα σαν κι αυτόν. Στην ουσία βιώνουν το μύθο του Μεσσία, του απελευθερωτή, του ήρωα, του εκδικητή, του σφαγέα για ιερό σκοπό. Οι άλλοι λαοί πάντα τους κυνηγούν, τους μισούν και τους αποδεκατίζουν. Στην ανθρωπολογία καταγράφονται ως «διναρικοί τύποι», βίαιοι, άξεστοι, μοναχικοί, δηλαδή γονιδιακά παρανοϊκοί. Έτσι ήταν και το «αφεντικό».

Τώρα παρατηρεί τους τοίχους του κελιού του, στις φυλακές υψίστης ασφαλείας. Τον παρακολουθούν συνεχώς από το μόνιτορ. Τον περιεργάζονται από το «ματάκι» της πόρτας. Τον κατασκοπεύουν οι ψυχίατροι και οι παθολόγοι μπας και τους πάθει τίποτε. Του έχουν εξετάσει το αίμα, τα ούρα και τα κόπρανα για να διαγνώσουν ασθένειες. Έχει έναν αριθμό και με αυτόν είναι καταγεγραμμένος. Θα απολογηθεί και θα δικαστεί για εγκλήματα πολέμου. Εκατό χιλιάδες είναι οι νεκροί που δεν βαραίνουν τη συνείδησή του, γιατί είπαμε, ήταν ο «πρίγκιπας του σκότους», εντεταλμένος να απελευθερώσει τη φάρα του. Θα βροντοφωνάξει πως δεν αναγνωρίζει τη νομική υποσταση του δικαστηρίου. Θα βρυχάται και θα κραυγάζει. Μετά θα επιστρέφει στο κελί του και θα μετρά τις ώρες παρατηρώντας τη μικρή κατσαρίδα που αναρριχάται στον άσπρο τοίχο. Ένα πράγμα τον φοβίζει. Η απομόνωση, η λήθη, να τον ξεχάσουν. Αλλά οι δικαστές του θα παρατείνουν την αγωνία του διατηρώντας τον στη ζωή, δίνοντάς του τη δυνατότητα να μετρά τα βήματα της κατσαρίδας. Εκατοντάδες χιλιάδες χιλιόμετρα με τα βήματα της κατσαρίδας.

* «Ματωμένος γάμος». Ομάδα εκτελεστών δολοφονεί εν ψυχρώ Σέρβους σε ταβέρνα στην παλιά πόλη του Σαράγιεβο στο γλέντι ενός γάμου. Η δολοφονία, που ήταν σπλην προβοκάτσια και όχι από τους μουσουλμάνους, χρησιμοποιήθηκε ως αφορμή για την κήρυξη του πολέμου στη Βοσνία. ■

Όμως, αν ξεχαστούν οι Αρβανίτες, δεν μπορεί να νοηθεί το πώς διαμορφώθηκε η παλιά Ελλάδα. Αν ξεχαστούν οι Σλαβομακεδόνες δεν νοείται η δυτική Μακεδονία. Αν ξεχαστούν οι Βούλγαροι, πώς να μιλήσεις για ανατολική Μακεδονία ή Θράκη. Αν παραλειφθούν οι Τούρκοι, δεν υπάρχει Κρήτη. Δίχως Βενετσιάνους δεν έχεις Ιόνιο ούτε Αιγαίο, δίχως Βλάχους δεν έχεις Πίνδο, δίχως Βαυαρούς δεν έχεις Ηράκλειο Αττικής και δίχως Έλληνες δεν έχεις Τουρκία. Έτσι, δεν μπορεί να νοηθεί ούτε Σαλονίκη χωρίς Εβραίους. Ας ρωτήσουν να μάθουν οι ακόλουθοι του κ. Παπαγεωργόπουλου τι έγινε στην πόλη τους κατά τη γερμανική κατοχή. Εκτός αν ισχύει το «Κατά τη γερμανική κατοχή; Μα συνέβηκε ποτέ τέτοιο πράγμα;», καθώς σάρκαζε ο συγγραφέας Μάριος Χάκκας σε ανάλογη περίπτωση, για το Σκοπευτήριο της Καισαριανής.

Καρό είχανε ν' αυξήσουνε τα εισοδήματά τους οι κορυφαίες κατηγορίες απασχολούμενων του δημόσιου τομέα. Ολοπόν, τώρα οι βουλευτές νομοθετούν ότι οι δικαστές θα λάβουν αύξηση 80%, αύξηση η οποία αυτομάτως θα «συμπαράσχει» σε ίσο ποσοστό και τους ίδιους τους νομοθετούντες. Επαναλαμβάνω, 80%. Και μιλάμε για αύξηση του καθαρού μισθού, χωρίς τα ποικίλα επιδόματα και έκτακτες αποζημιώσεις. Ας πούμε, το δικαστικό «επίδομα για την ταχεία και αποτελεσματικότερη διεκπεραίωση των υποθέσεων», δηλαδή επίδομα για να κάνουν την έτοι κι αλλιώς εξαιρετικά καλοπληρωμένη δουλειά τους. Ή την επιπλέον αποζημίωση των βουλευτών για κάθε συνεδρίαση του Θερινού Τμήματος ή και μιας Επιτροπής (δηλαδή επίσης για την έτοι κι αλλιώς καλοπληρωμένη δουλειά τους). Πόσα; € 300. Τη φορά. Επαναλαμβάνω, τη φορά. Και πόσος γίνεται ο πρώτος μισθός του πρωτοδιοριζόμενου (κάτω των 30) πρωτοδικη; Απάντηση: € 2.067. Καθαρά στο χέρι, με την ασφάλιση πληρωμένη, επί 14 φυσικά, και άνευ επιδομάτων. Μετά επιδομάτων, τρέχα γύρευε πόσο φτάνει. Αν προβλεφτούν και αναδρομικά, όπως συνήθως, θα σας γελάσω.

(Υ.Γ. Τα στοιχεία από «Το Βήμα» της 25.7.2008)

Τέλειωσε και φέτος η γνωστή συμπλεγματική τελετή στον κήπο του προεδρικού μεγάρου. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας εκφώνησε μια Έκθεση Ιδεών κατευθειάν από τη Βουλή των Εφήβων, οι πολιτικοί αρχηγοί χαιρέτιστηκαν, οι προσκαλεσμένοι αερολόγησαν, έφαγαν και ήπιαν. Άχρηστα όλα: μέχρι πότε θα γιορτάζεται η «αποκατάσταση της δημοκρατίας», που έχει ήδη εδραίωση 34 ετών; Σα να μη φτάνει η 25η Μαρτίου, η 28η Οκτωβρίου, η 17 Νοέμβρη (η επέτειος, όχι η οργάνωση) συν οι κατά τόπους γιορτές της απελευθέρωσης από τους Τούρκους, τους Γερμανούς, τους Ιταλούς και τους Βούλγαρους.

Μπράβο του, σ' ένα πρώτο επίπεδο, του Τσίπρα: χάλασε κάπως τη μανέστρα με τη συνοδό του, την Καντίτσα Σάνκο από τη Σιέρα Λεόνε, και με την εμμονή του στην απουσία γραβάτας. (Μπράβο και στην Παπαρήγα, που δεν πάτησε καν, αντίθετα με άλλες χρονιές. Να δούμε αν θα το επαναλάβει). Από την άλλη, σκέφτομαι μελαγχολικά ότι κάτι τέτοια δίνουν παράταση ζωής σε μια γερασμένη, άψυχη και άνευ πνοής τελετή. Για να μη μιλήσω ξανά για τη σπατάλη του δημόσιου χρήματος, ούτε για το πόσες αρνητικές παρασημάνσεις έχει το ν' ανοίγει ένας τέτοιος κήπος τόσο σπάνια και για τόσο λίγους. **A**

Θετική εμφανίζεται η κοινή γνώμη απέναντι σε ένα νέο κόμμα επιχειρηματιών, όπως προκύπτει από σχετικές δημοσκοπήσεις. Προς αυτή την κατεύθυνση κινούνται επιχειρηματίες από την Αντίπαρο (Στέλιος - ενοικιάσεις μοτοποδηλάτων, Βαγγέλης - δωμάτια πάνω στο κύμα, Θανάσης - εστιατόριο Πέργολα, καπετάν Γιακουμής - θαλάσσιες εκδρομές στα γύρω νησιά), οι οποίοι μελετούν σοβαρά τη συγκρότηση συνδυασμού με πρώτο στόχο ένα καλό ποσοστό στις Ευρωεκλογές. Καλά εξακριβωμένες πληροφορίες αναφέρουν ότι είναι ήδη έτοιμο το business plan του κόμματος, σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο του venture capital στην Ελλάδα, ενώ έχει εξασφαλιστεί σε μεγάλο βαθμό και η κοινοτική χρηματοδότηση από το τέταρτο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης. Αν πάει καλά το κόμμα, θα επεκταθεί άμεσα και σε νέες αγορές, στα Βαλκάνια, αλλά και στις χώρες του πρώην Ανατολικού μπλοκ, όπου υπάρχει η σχετική ζήτηση.

Στην ίδρυση τέτοιου κόμματος προχωράνε όμως και επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ψυχαγωγίας, στην παραλιακή. Τα γραφεία του νέου πολιτικού φορέα στεγάζονται σε τμήμα ακτής του Σαρωνικού, που έχει καταπατηθεί ειδικά γι' αυτόν το σκοπό. Εκεί λειτουργούν ήδη νεροστουλήθρες και καφετέρια πολυτελείας για τα μέλη και τους οπαδούς, ενώ ενοικιάζονται σε προσίτες τιμές ομπρέλες, ξαπλώστρες και τζετ σκι. Στο πρόγραμμα του συνδυασμού περιλαμβάνονται επίσης η κατασκευή γηπέδων 5x5, η λειτουργία μαρίνας για ιδιωτικά σκάφη και μια αυθαίρετη υπερκατασκευή που θα διατίθεται για γαμήλιες δεξιώσεις. Στον πολιτικό χώρο έχουν ενδιαφερθεί να δραστηριοποιηθούν και επιχειρηματίες από τη Σαουδική Αραβία και τα Εμιράτα, που υπόσχονται ακριβές μεταγραφές και οικοδόμηση νέου σύγχρονου γηπέδου με παράλληλες εμπορικές χρήσεις. Το νέο κόμμα θα λειτουργεί με υπεράκτιες τοπικές οργανώσεις στον Παναμά και τα νησιά Κάιμαν, ενώ ζήτημα χρόνου είναι και η εισαγωγή του στην παράλληλη αγορά του κορυφαίου ποδοσφαιριστή. ●

ATHENS VOICE 31 ΙΟΥΛΙΟΥ - 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008 11

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΑΡΤΕΛ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η παρέα που μαζεύτηκε εκστασιασμένη μετά το θέαμα που προσέφερε η Πίνα Μπάους στην Επίδαυρο, με τη συγκινητική χορογραφία της στην όπερα «Ορφέας και Ευρυδίκη» του Γκλουκ, είχε απ’ όλα: νομικούς, καθηγητές πανεπιστημίου, πολιτικούς και επιχειρηματίες. Μεταξύ χαλαρών συζητήσεων για τα σχέδια των διακοπών, μια από τις νεαρές κυρίες της παρέας διηγήθηκε πόσο την εκνεύρισε η συμπεριφορά ξενοδόχου σε «κοσμικό» νησί του Αργοσαρωνικού, που αρνήθηκε να της κλείσει δωμάτιο για το Σάββατο, αλλά δεχόταν να κάνει κράτηση μόνο για δύο διαδοχικές βραδιές, το Σαββατοκύριακο. «Γιατί όχι;» πετάχτηκε μια άλλη κυρία. «Επιχειρηματίας είναι, ό,τι θέλει επιλέγει να προσφέρει στον πελάτη του. Ελεύθερη αγορά δεν έχουμε;» Από την έντονη συζήτηση που ακολούθησε προέκυψε ότι –νομικά τουλάχιστον– ο επιχειρηματίας μάλλον θα δικαιωνόταν. Ωστόσο, με αφορμή το τόσο απλό αυτό περιστατικό, μπορεί κανείς να βγάλει πολύ ενδιαφέροντα συμπεράσματα για τη νοοτροπία καταναλωτών και επιχειρηματιών στη χώρα μας.

Η αποδοχή των πάντων...

Πρώτα από όλα, είναι εντυπωσιακή (και όχι μόνο νεοελληνική) η αποδοχή του «δόγματος της ελεύθερης αγοράς», που στο μυαλό των περισσότερων ανθρώπων είναι ισοδύναμη με την (απολύτως ανεξέλεγκτη) ασυδοσία. Με την απλουστευτική εξίσωση ότι αφού κατέρρευσε το αντίπαλο δέος (του υπαρκτού σοσιαλισμού) είναι λογικό να επικρατεί ο απόλυτος καπιταλισμός – και μάλιστα στην πιο ακραία νεοφιλελεύθερη εκδοχή του, αυτό το απολύτως αποτυχημένο μοντέλο που κάνει τους πολύ λίγους να πλουτίζουν και τους πολλούς (και τα κράτη) να πένονται. Λες και δεν είναι θεμιτό να επιδιώκει κανείς έναν «τρίτο δρόμο», όπου η οργανωμένη πολιτεία (ή η παγκόσμια κοινότητα) θα επιδιώκει –με ρυθμιστικές και εξισορροπιστικές παρεμβάσεις– να προτάσσεται το προφανές υπέρτατο αγαθό κάθε οργανωμένης κοινωνίας, δηλαδή η ευζωία του κοινωνικού συνόλου.

Αν στο συγκεκριμένο ζήτημα δεν υπάρχουν κανονισμοί (από τον ΕΟΤ ή αλλού) που να προστατεύουν τον καταναλωτή, σε πιο «ευνομούμενες» και «ευσυνειδητες» αγορές υπάρχουν οι άγραφοι κανόνες – αλλά και το μυαλό που σκέπτεται «μπροστά», για το κοινό συμφέρον. Αν η τουριστική επιχείρηση δεν προβλέπει να μην απογοητεύσει τον πελάτη, τότε σε δύσκολες εποχές δεν θα τον βρει. Παγκοσμίως είναι συνηθισμένο το 24ωρο να αποτελεί τη «μονάδα φιλοξενίας». Αν κάποιος την κάνει 48ωρο, τότε πλήττεται η τουριστική εικόνα όλης της χώρας – είναι σαν να σε υποχρεώνουν να φας διπλή μερίδα στο εστιατόριο. Αν κάποιος κινούνται, όπως πολλοί τουριστικοί παράγοντες, με αρπακτικότητα όταν η σεζόν μιγκραίνει –επιμένοντας «να τα πάρουν», αντί να ρίξουν τις τιμές– τότε η τουριστική αγορά είναι στρεβλή και ασταθής.



«Κι αν δεν βγαίνουν οι επιχειρηματίες, τι να κάνουν;» ήταν η «εύλογη» απορία συμπαράστασης προς τον ξενοδόχο. Η απάντηση ήρθε από τους επιχειρηματίες της παρέας, που ήταν οι πιο αυστηροί εναντίον των συναδέλφων τους. «Μην ακούτε τη συνήθη γκρίνια των επιχειρηματιών στην Ελλάδα. Είναι κακομαθημένοι στα “αρπακτικά” κέρδη. Όπως η Ναόμι Κάμπελ και η Λίντα Εβαντζελίστα, που δεν σηκώνοντουσαν από το κρεβάτι τους για λιγότερο από 10 χιλιάδες δολάρια, αρνούνται να ασχοληθούν με μια δουλειά αν δεν είναι σίγουροι ότι θα βγάλουν πολλά. Και βέβαια δικαιούνται να βγάλουν πολύ περισσότερα από ένα μισθό, καθώς παίρνουν τα επιχειρηματικά τους ρίσκα – αλλά πόσο περισσότερο, για τη λίγη δουλειά που συχνά κάνουν; Σχεδόν πάντα η αποτυχία τους οφείλεται στα λάθη τους, στην έλλειψη πρωτοτυπίας και αισθητικής και στην προχειρότητά τους. Πολλοί λίγοι είναι οι έντιμοι, εργατικοί και αξιόλογοι επιχειρηματίες που έχουν μάθει να δουλεύουν σκληρά, με σωστή διαχείριση, να έχουν μικρό περιθώριο κέρδους – και να έχουν μακροπρόθεσμη “ματιά” που να τους διατηρεί κερδοφόρους για δεκαετίες».

Πολύ «λογικό» σε μια χώρα με στρεβλή ανάπτυξη, χωρίς ελεγκτικούς μηχανισμούς και κανόνες ασφαλείας, χωρίς οργανωμένη καταναλωτική συνείδηση – ειδικά ό-

ταν στο φινάλε της κουβέντας αποκαλύφθηκε ότι την ίδια τακτική ακολουθούν όλοι οι ξενοδόχοι του συγκεκριμένου νησιού, κάτι που λέγεται «εναρμονισμένη πρακτική» και είναι απολύτως παράνομο σε όλο τον ανεπτυγμένο κόσμο...

Τα «καρτέλ»

Για το αδίκημα των «εναρμονισμένων πρακτικών» κατηγορήθηκε πρόσφατα και σύσσωμη η ελληνική ακτοπλοΐα, από την «ανανήψασα» (μετά τις περιπέτειες στις οποίες την έβαλαν οι «κουμπάροι» της Νέας Δημοκρατίας) Επιτροπή Ανταγωνισμού. Πέρασε ελαφρώς στα ψιλά, αλλά όταν μία από τις μεγάλες εταιρείες επιχείρησε να μειώσει τα ναύλα, οι υπόλοιπες ανάγκασαν τον εκπρόσωπό της και πρόεδρο της ένωσής τους σε παραίτηση... Το χειρότερο είναι ότι μόλις ανακοινώθηκε η παρέμβαση της Επιτροπής, κάποιοι ακτοπλόοι απάντησαν: «Μην πειράζετε την ακτοπλοΐα, έχει ήδη αρκετά προβλήματα», επιχείρημα που θυμίζει το «μη μας ελέγχετε εμάς, γιατί δεν σας εμπιστευό-

Ο ανταγωνισμός δεν λειτουργεί παρά σε ελάχιστες περιπτώσεις σωστά

μαστε», που ξεστόμισε πολιτικός αρχηγός. Οι ίδιες εναρμονισμένες πρακτικές αποτελούν κοινό μυστικό σε τράπεζες και άλλες μεγάλες επιχειρήσεις – αποτέλεσμα η ακρίβεια που όλοι βιώνουμε. Ο ανταγωνισμός δεν λειτουργεί παρά σε ελάχιστες περιπτώσεις σωστά (πού το παράδειγμα διεθνούς αμερικανικής τράπεζας, η οποία κάποτε διαφήμιζε, στην Καλιφόρνια βεβαίως, ότι θα αποζημιώνει με δέκα δολάρια κάθε πελάτη της που θα περίμενε πάνω από 5 λεπτά στην ουρά!).

Μία από τις κύριες αιτίες που το πράγμα ολοένα χειροτερεύει είναι ότι ο δημόσιος διάλογος στη χώρα μας είναι εγκλωβισμένος στη διεκυστίνδα μεταξύ δεξιού νεοφιλελευθερισμού (που όλα τα «επιτρέπει») και αναχρονιστικού αριστερού αρτηριοσκληρωτισμού, που αναλύει τα πάντα με αφέλειες του τύπου «όσο υπάρχουν Siemens, υπάρχουν και μίζες» – άρα να μην κάνουμε τίποτα απολύτως, ώσπου να καταρρεύσει ο καπιταλισμός...

Η απάτη της επικοινωνίας

Η άλλη αιτία είναι η ανεπάρκεια της πολιτικής ή ο εκφυλισμός της αποκλειστικά σε «επικοινωνιακή πρακτική». Η πολιτική έχει αντιγράψει αυτή την τελευταία από τις επιχειρήσεις, που βρίσκοντας ένα «διαλυμένο» και προβληματικό κράτος ρέπουν στην απόλυτη περιφρόνηση νόμων και κανόνων. Τρανταχτό παράδειγμα (κάποιες;) εταιρείες κινητής τηλεφωνίας. Έχουν γεμίσει την Ελλάδα –και ειδικά τις πόλεις, όπου υπάρχει ο μεγαλύτερος φόρτος– με απολύτως παράνομες κεραίες. Σύμφωνα με την Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων, που είναι η αρμόδια Αρχή για να τις ελέγχει, οι διάφορες εταιρείες έχουν παραπεμφθεί για 200 (!) παράνομες κεραίες, μόνο μέσα στο 2007... Η βλάβη για το κοινωνικό σύνολο αυτονόητη: βεβαίως η υγεία των πολιτών διακυβεύεται, βεβαίως η παράνομη κεραία είναι απολύτως ανεξέλεγκτη (άρα δεν γνωρίζουμε τι ακτινοβολία εκπέμπει), βεβαίως οι εταιρείες ασκούν όλα τα ένδικα μέσα για να καθυστερήσουν την καθαίρεση της κεραίας, βεβαίως η τοπική αυτοδιοίκηση δεν παίρνει δυναμικά μέτρα ως όφειλε.

Το «μυστικό» της αποτυχίας όμως κρύβεται στο εξής: Γιατί οι εταιρείες καταφεύγουν τόσο αβασάνιστα στην παρανομία και περιφρονούν τις κυρώσεις; Διότι με την κωλυσιεργία τους «κάνουν τη δουλίτσα τους» για 3-4 χρόνια, κερδίζοντας πολύ περισσότερα από το πρόστιμο που θα καταβάλουν τελικά: σύμφωνα με το νόμο, από 750 ως 19.000 ευρώ! Προφανώς “peanuts” μπροστά στα τεράστια κέρδη, που θα έλεγαν και οι φίλοι μας οι Αμερικανοί... Ενώ, αφού το φαινόμενο έχει διογκωθεί επικίνδυνα τα τελευταία χρόνια, αν η νομοθετική εξουσία είχε φροντίσει να νομοθετήσει πρόστιμα της τάξης π.χ. του ενός εκατομμυρίου ευρώ, μάλλον δεν θα τολμούσε καμία εταιρεία να παρανομήσει, έτσι δεν είναι αγαπητέ κύριε Χατζηδάκη; Το τραγελαφικό της υπόθεσης (και ενδεικτικό της «μπανανίας» μας) είναι ότι όλες αυτές οι εταιρείες που παρανομούν έχουν site και καμπάνιες που διαφημίζουν την κοινωνική τους συνείδηση και την «εταιρική τους ευθύνη». Παράλληλα με την παρανομία τους εις βάρος της υγείας των πολιτών. Και κανείς δεν τις μαζεύει... ■

Καθαρές παραλίες... γιατί έτσι σας αρέσει!

Είναι καιρός να δείξουμε στις παραλίες μας ότι εκτιμάμε τις όμορφες, ανέμελες, χαρούμενες, ρομαντικές, παιχνιδιάρικες, αξέχαστες στιγμές που μας προσφέρουν! Ας φροντίσουμε το αποτύπωμα που αφήνουμε σε κάθε παραλία που επισκεπτόμαστε να είναι όσο το δυνατόν μικρότερο. Η Amstel μας δίνει το παράδειγμα και γίνεται μέρος της λύσης για καθαρές παραλίες. Ας ακολουθήσουμε τα βήματά της κι ας την αφήσουμε να γίνει η έμπνευσή μας για δράση!



Εθελοντικοί Καθαρισμοί Παραλιών

...με τη συμμετοχή των ανθρώπων της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας!

Οικολογικές Ενημερωτικές Πινακίδες

...τις οποίες τοποθετεί στις παραλίες και μέσω αυτών προτρέπει τον κόσμο να τις διατηρεί καθαρές, να ανακυκλώνει τις συσκευασίες και να επιστρέφει τις γιάλινες «επιστρεφόμενες φιάλες».

Λειτουργία του Amstel Eco Bar

...σε δημοφιλείς παραλίες με στόχο την κινητοποίηση των λουόμενων να μαζεύουν τα απορρίμματα και να συμμετάσχουν σε «οικολογικό» παιχνίδι γνώσεων κερδίζοντας δώρα από την Amstel!

Υποστήριξη του Δικτύου ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS - www.medsos.gr

...και, φυσικά, έμπρακτη υποστήριξη στο πρόγραμμα «Καθαρίστε τη Μεσόγειο»!

cmc - Mindshare



Γίνε κι εσύ μέρος της λύσης! Αυτό το καλοκαίρι διατηρούμε τις παραλίες καθαρές, για να τις απολαμβάνουμε έτσι όπως μας αρέσει!

SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



Καλοκαιρινό αρχείο 3. Αναμνήσεις από καλοκαίρια στην Ελλάδα.



SUMMER 08

Με μερικές ιδέες υπό λοξή γωνία, μια ντίσκο συλλογή για party animals, πολλά βιβλία και φρέσκιες ιδέες από το φεστιβάλ της Αβινιόν, η Α.Β. συγκεντρώνει τις τελευταίες καλοκαιρινές εικόνες λίγο πριν μαζέψει τις βαλίτσες της και ετοιμάζεται για ένα μακρύ, καυτό καλοκαίρι.

Σε 5' φυγάμε



Φωτό της Αγγελικής Σβορώνου / 1st international Open Art Residency, Νησί των Ονείρων, Ερέτρια. Το πρότυπο πρόγραμμα προσκεκλημένων καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο για in situ καλλιτεχνική παραγωγή διοργανώνουν η εταιρεία Rest Club σε συνεργασία με την cheapart και τον εικαστικό - επιμελητή εκθέσεων και εκδόσεων Χαράλαμπο Δερμάτη. Ως τις 30 Σεπτεμβρίου. www.openartresidency.gr

ΟΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ CITY LOVER

SUMMER LOVER

Προσπάθησα να μη σας γράψω τα συνήθη και αναμενόμενα από ένα κείμενο με τέτοιο τίτλο. Το αν το πέτυχα, εσείς θα μου το πείτε. Και ένα μόνο να σας αρέσει και να το ακολουθήσετε, οι προτάσεις μου θα έχουν εκπληρώσει το σκοπό τους.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ekthesi@yahoo.gr

ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΑΚΙΑ

Δέκα ιδέες υπό λοξή γωνία

Αντικύθηρα. Αν σας αρέσει η απόλυτη απομόνωση, το ελεύθερο κάμπινγκ, το ψάρεμα, το άγριο τοπίο.

Άν Στράτς. Και μάλιστα η παραλία του Άν Δημήτρη, όπου σας πηγαίνει και σας φέρνει καίκι. Ο τσομπάνης σάς δίνει γάλα και τυρί, το καίκι φέρνει φρούτα κι άλλες προμήθειες. Ψάρεμα, αμμουδιά, ελεύθερο

κάμπινγκ και κοινόχρηστα πηγάδια.

Γαλατάς. Να παρακολουθείς με τις ώρες τα βαρκάκια που κάνουνε τη συγκοινωνία στο μοναδικό στενό πέρασμα Γαλατάς - Πόρος. Φτινά δωμάτια ή και σκηνή.

Επίδαυρος. Όλα τα λεφτά στο απόβραδο πριν από την παράσταση, τότε που βλέπεις μόνο ουρανό, πεύκα, θέατρο και τη νύχτα να πέφτει, δίχως ούτε ένα στοιχείο σύγχρονης ζωής.

Άνδρος. Μια πράσινη Κυκλάδα, ανοιχτή από παντού, διπλανή μας, και με τα δύο Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης στη Χώρα: το ένα με μόνιμη και το άλλο με εναλλασσόμενη έκθεση.

Αττική για παράλιο ελεύθερο κάμπινγκ, ενίοτε στα κλεφτά. Λημνιώνας (με τις παρατημένες σκάλες από τα ορυχεία), Ραμνούντας (με την εξαιρετική θέα στον Ευβοϊκό), Σούνιο (Άγιος Πέτρος), Άγιος Αντρέας (με το μοναδικό συνδυασμό κοκκινόχωμα - σκοίνο - πεύκο). Για τις δύο πρώ-

τες απαιτείται δικό σου όχημα.

Κοιλάδα του Νέστου με τρένο. Δεν περιγράφεται με λόγια: το τρένο περνάει δίπλα στο ποτάμι. Σταματάς όπου θες, μένεις όπου βρεις, συνεχίζεις όποτε θες.

Αρχαία Ολυμπία. Για να δείτε, από τη γέφυρα της εισόδου, τα χέλια να κολυμπάνε στον Αλφειό. Οκ, καλά είναι και τ' αρχαία.

Κιθαιρώνας. Δίπλα στην Αθήνα, κι όμως άγνωστος στους πολλούς. Ο δρόμος περνάει το καταφύγιο και φτάνει μέχρι την κορφή, στην εγκαταλειμμένη αεροπορική βάση. Η θέα προς Αττική και Βοιωτία (Κωπαΐδα) απίστευτη.

Μπάνιο με το τραμ. Παίρνεις το παράλιο τραμ, κατεβαίνεις και κάνεις μπάνιο στον Μπάτη, στο Τροκαντερό, στην Πικροδάφνη, στον Φλοίσβο ή όπου αλλού σου έρθει. **A**

ΒΙΒΛΙΑ

Διάλεξα έξι αρχαιολογικά βιβλία, που μπορούν να σας συνοδεύουν στις ακτές κι όχι μόνο

«Κατς-22» του Τζ. Χέλερ
Ίσως το καλύτερο αμερικάνικο μυθιστόρημα όλων των εποχών, ένας αποκλειστικός συνδυασμός χιούμορ και σοβαρού

προβληματισμού, μια συγγραφική σχολή για όλους τα τελευταία σαράντα χρόνια κι ένας ήρωας που γέννησε το σλόγκαν "Yossarian lives!" στους τοίχους των ΗΠΑ.

«Μόμπι Ντικ» του Χ. Μέλβιλ
«Για να γράψεις ένα βιβλίο, χρειάζεσαι ένα μεγάλο θέμα» έγραψε ο



Μέλβιλ – και το έκανε με το παραπάνω. Εδώ υπάρχουν τα πάντα: θάλασσα, πρώιμος οικολογικός

προβληματισμός, ηθική, ανθρώπινες σχέσεις, σκοπός της ζωής, διαφύλισμός κ.λπ., κι όλα αυτά με πρόσχημα τη φαλινοθηρία. Κλασικό βιβλίο – αρχέτυπο της αγγλικής γλώσσας.

«Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» και «Μέσα στον καθρέφτη» του Λ. Κάρολ

Για να λύσετε τη μεγαλύτερη αναγνωστική παρεξήγηση όλων των εποχών: ότι τα δύο αυτά βιβλία είναι παιδική λογοτεχνία. Η επιτομή του βρετανικού χιούμορ, πολλά κρυμμένα αινίγματα, παροιμιώδεις εκφράσεις. Απαιτείται συμμετοχή του αναγνώστη.

Ποιήματα του Κ.Π. Καβάφη
Αν δεν τα έχετε ήδη, ευ-

καιρία να έρθετε σ' επαφή με έναν από τους δύο σπουδαιότερους ποιητές που έγραψαν στη νέα ελληνική. Υψηλή ποιότητα, συγκρατημένος λυρισμός, ερωτισμός, χαρακτηριστική καθαφική ειρωνεία, και ο πρώτος συστηματικός ελεύθερος στίχος. Θα εκπλαγείτε από το πόσες παροιμιώδεις εκφράσεις έχουν καθαφική καταγω-

γή. Απαιτείται συμμετοχή του αναγνώστη. Αν μη τι άλλο, θα μάθετε και ιστορία. Προτιμήστε την έκδοση του «Ίκαρου».

Ποιήματα του Κ. Καρυωτάκη
Ο δεύτερος σπουδαιότερος ποιητής της νεοελληνικής και ο κορυφαίος Έλληνας παραδοσιακός ποιητής που έφτασε την

παλιά ποίηση στο κορυφαίο της σημείο. Σάτιρα, απίστευτη πρωτοτυπία στην ομοιοκαταληξία, έντονο συναίσθημα, εικόνες της Αθήνας του μεσοπολέμου. Ευκαιρία να δείτε γιατί το κλισέ «Καρυωτάκης = απαισιοδοξία» είναι απλοϊκό μέχρι ψεύδους. Εδώ προτιμήστε την έκδοση της «Εστίας». ●

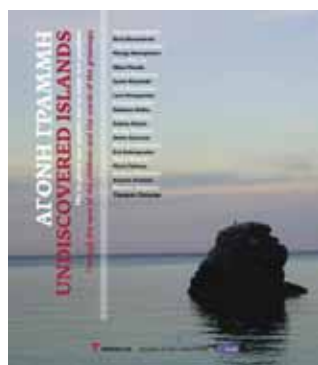
Για να
διαβάσεις
στην
παραλία



Θα τον
βρεις
σ' όλη την
Ελλάδα



Τα περιοδικά της ATHENS VOICE



Τα βιβλία της A.V.

Καλό καλοκαίρι



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΒΙΝΙΟΝ

Η Θεατρική πρωτοπορία

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΟΥΔΙΚΛΑΡΗ



(ΠΑΝΩ) PALAIS DE PAPES
(ΚΑΤΩ) "AIRPORT KIDS"



Η Α.Β. ταξιδεύει στην Αβινιόν για να δει τι περιμένουμε στο Φεστιβάλ Αθηνών το 2009

ευτραφούς χορευτή Ολιβιέ Ντυμπού “Faune(s)” ή το “Wewilllifestorm” του Μπεντζαμίν Βερντόνκ, ασυνάρτητο παιχνίδι με διάφορα αντικείμενα καθημερινής χρήσης και... τον πατέρα του, οι εγχώριοι δημογέροντες θα τον είχαν αλείψει με πίσσα και πούπουλα, και απαιτήσει τη δημόσια διαπόμπευσή του. Και σκεφτείτε ότι η Αβινιόν δεν αποτελεί την πρώτη γραμμή πυρός για το πειραματικό θέατρο – αυτά που φτάνουν εδώ έχουν πρώτα καθαγιαστεί σε άλλα, μικρότερα ευρωπαϊκά φεστιβάλ.

3. ΚΑΙ ΤΙ ΜΑΣ ΝΟΙΑΖΕΙ ΕΜΑΣ;

Mas νοιάζει και μας καίει! Ακούς εκεί! Γιατί οι παραστάσεις που παρουσιάζονται με επιτυχία στην Αβινιόν, θα έρθουν και στο Φεστιβάλ Αθηνών μετά από 1-2 χρόνια (οι μεγαλύτερες παραγωγές, γιατί οι μικρότερες μπορεί να έρθουν και τον ίδιο

την τελευταία δεκαετία έχει εξελιχθεί σε εμβληματική μορφή της ευρωπαϊκής θεατρικής πρωτοπορίας. Δίδυμο εκ πρώτης όψεως αταίριαστο, που όμως κατόρθωσε να χτίσει το καλύτερο ίσως φεστιβάλ των τελευταίων χρόνων.

5. ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Η τριλογία του **Καστελούτσι** πάνω στη «Θεία κωμωδία» του Δάντη. Τυχεροί Αθηναίοι! Τι σας περιμένει στο Φεστιβάλ Αθηνών 2009! Και τα τρία μέρη (Κόλαση - Καθαρτήριο - Παράδεισος) μάς έρχονται! Δεν θέλω να χαλάσω την έκπληξη. Το μόνο που θα πω είναι πως δύσκολα φαντάζεται κανείς πώς μπορεί ένας σκηνοθέτης να παραμείνει τόσο πιστός στο πνεύμα του Ποιητή, χωρίς να χρησιμοποιήσει ούτε ένα στίχο του...

Οι «Ρωμαϊκές Τραγωδίες» του Σέξπιρ, (Κοριολανός - Ιούλιος Καίσαρας - Αντώνιος και Κλεοπάτρα) σε σκηνοθεσία του Βέλγου **Ίβο Βαν Χόβε**. Επί σκηνής, ένα μεγάλο τηλεοπτικό πλατό, με δύο μπαρ στις άκρες του, καθώς και πολλούς καναπέδες, και internet - press point. Το κοινό μπορούσε, διαρκώντας της παράστασης, να παρακολουθήσει τη δράση από την πλατεία ή τους καναπέδες, να πάρει ποτό ή σάντουιτς από το μπαρ, να ελέγξει το e-mail του ή να διαβάσει τις σημερινές εφημερίδες, και να αλλάξει θέση ανά πάσα στιγμή. Από τις ελάχιστες παραστάσεις που έχω δει, όπου η χρήση κάμερας και video wall δεν ενοχλούσε, αλλά ήταν λειτουργική και δραματουργικά δικαιωμένη. Έξι ώρες θέαμα, χωρίς στιγμή κόπωσης ή πλήξης. (Γίνεται αυτό; Ναι, αμέ! Να που γίνεται! Στο τέλος, χειροκροτούσαμε όλοι όρθιοι επί ένα τέταρτο!)

Το “Airport Kids” της **Λόλα Αρίας** και του **Στέφαν Καεγκί**, γνωστού από την κολεκτίβα των Rimini Protokoll (τους έχουμε γνωρίσει στην Αθήνα: όποιος θυμηθεί πού, κερδίζει δωράκι!). Πρωταγωνιστές, οκτώ παιδιά ηλικίας από 8 έως 14 χρόνων, που μας διηγούνται την προσωπική τους ιστορία. Πρόκειται για διγλωσσία ή και τρίγλωσση παιδιά, με δυο-τρία δι-αβατήρια το καθένα, προερχόμενα από πολυ-πολιτισμικούς γάμους ή με μπαμπά στέλεχος πολυεθνικής, που αλλάζει χώρα διαμονής κάθε τρεις και λίγο. Δεν έχουν μνήμη μιας χώρας που να θεωρούν πατρίδα τους, ούτε είναι σίγουρα για το ποια γλώσσα θεωρούν μητρική. Έχουν όμως e-mail και πιστωτικές κάρτες. Μια παράσταση απολαυστική και αφοπλιστική.

“Stifter’s Dinge” του **Χάινερ Γκέμπελς**. Αδύνατον να κατατάξει κανείς τη δουλειά

του σπουδαίου συνθέτη - σκηνοθέτη, και δύσκολο ακόμα και να περιγράψει αυτό που συμβαίνει επί σκηνής σε αυτή την τελευταία του δουλειά. Πέντε πιάνα χωρίς πιανίστα, τρεις δεξαμενές με νερό, αντικείμενα, προβολές, και σχεδόν καμία ανθρώπινη παρουσία. Στο τέλος, χειροκροτήσαμε μαγεμένοι – ποιον όμως;

6. ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΠΟΔΑ;

Ο συνήθης ύποπτος. «Άμλετ» σε σκηνοθεσία του **Τόμας Όστερμάγιερ**: το είδαμε και στην Αθήνα. Εξακολουθεί να περιφέρει ανά τις Ευρώπες –και μάλιστα με περισσό θράσος– την αδυναμία του να κατανοήσει κλασικά και σύγχρονα έργα του παγκόσμιου δραματολογίου, μεταμφιεσμένη σε άποψη. Πόσα ακόμα πρέπει να δει κανείς για να βεβαιωθεί πως δεν πρόκειται για «τρομερό παιδί»;

7. ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ;

«Ο κλήρος του μεσημεριού» του **Πολ Κλοντέλ**. Η **Βαλερί Ντρεβίλ** δίνει προσωπικό ρεσιτάλ, σε μια στιγμή που εμφανώς η ίδια θεωρεί ως την κορυφαία της καριέρας της, αντιμετωπίζοντας ένα από τα κείμενα που θεωρούνται μέρος της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς της, χωρίς σκηνοθέτη, μαζί με τρεις –διόλου τυχαίους– άνδρες ηθοποιούς που πασχίζουν ανεπιτυχώς να σταθούν στο πλάι της. Στο γαλλικό κοινό πάντως δεν άρεσε.

“Παραλλαγή IV” του **Κρις Βερντόνκ**. Ο ρόλος των μηχανών στη θεατρική πράξη. Ο Φλαμανδός αποτελεί την αιχμή του δόρατος στη χρήση νέων τεχνολογιών. Ενδιαφέρον ως πεδίο έρευνας, αλλά αναρωτιέμαι αν περιέχει ένα κρυφό συμβολισμό το γεγονός ότι το βράδυ που το είδα, απουσίαζε για τεχνικούς λόγους μια installation με το όνομα «Καρδιά»...

“Ricercar” του **Φρανσουά Τανγκί**. Τον λατρεύεις ή τον μισείς. Όμως αποτελεί από μόνος του ξεχωριστό κεφάλαιο στην ιστορία του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου. «Η μελαγχολία των δράκων» του **Φίλιπ Κεν**. Συγκρατήστε αυτό το όνομα. Ο πιο φρέσκος Γάλλος κωμικός. Συνεχίζει την παράδοση, αλλά έχει εντελώς προσωπικό ύφος.

8. ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ;

Πολλά! Μόνο που δεν χωράνε εδώ. Χίλιες λέξεις για την Αβινιόν είναι πολύ λίγες... **Α**

(ΑΡΙΣΤΕΡΑ) «ΡΩΜΑΪΚΕΣ
ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ»
(ΔΕΞΙΑ) “AIRPORT KIDS”



της Ευρώπης

1. ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΝΑΙ;

Το μεγαλύτερο φεστιβάλ θεάτρου της Ευρώπης, μαζί με αυτό του Εδιμβούργου, και σίγουρα αυτό που χαρακτηρίζεται από τη μεγαλύτερη χωροχρονική πυκνωση: μέσα σε σχεδόν ένα μήνα, πάνω από 40 παραστάσεις στο επίσημο φεστιβάλ και περίπου 1.000 (!!!) στο off. Για το πρώτο, τα εισιτήρια είναι σχεδόν πάντα εξαντλημένα. Το δεύτερο είναι αγώνας επιβίωσης: η προσέλκυση των υποψήφιων θεατών γίνεται με κάθε δυνατό τρόπο. Αφίσες, φυλλάδια που διανέμονται από τους ίδιους τους συντελεστές στο δρόμο και τα καφέ, αλλά και μικρά τρέιλερ των παραστάσεων που παίζονται εν μέσω οδών, με όλα τα κοστουμιά και τα αξεσουάρ.

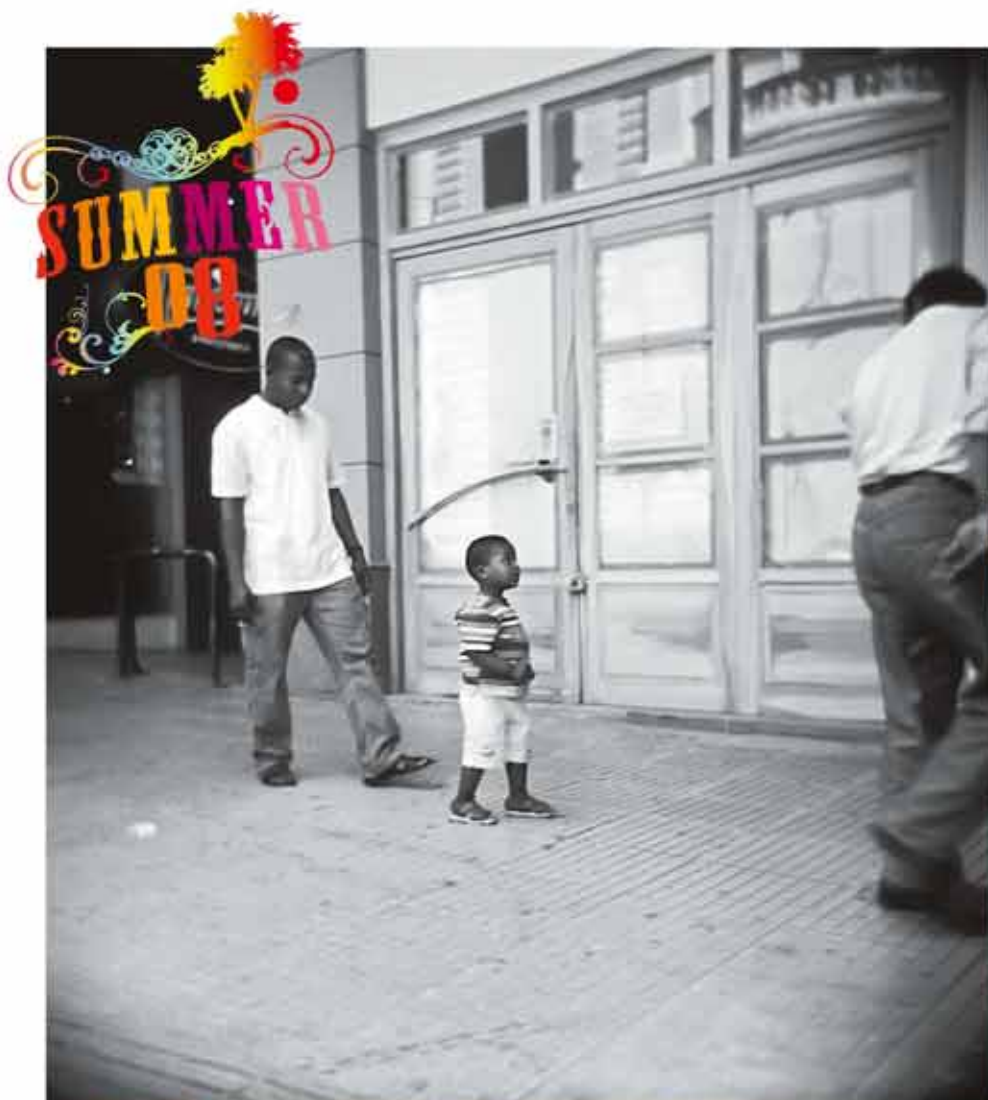
2. ΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΕΧΕΙ;

Το θάρρος να αγκαλιάσει κάθε πρωτοπορία, σχεδόν από τη στιγμή της γέννησής της. Αυτό σημαίνει πως πρόκειται για ένα φεστιβάλ που έχει το θάρρος της γνώμης του και δεν φοβάται το ρίσκο: κάποιες φορές οι πειραματισμοί επιτυγχάνουν, κάποιες όχι. Δεν πειράζει. Στην Αβινιόν στην Αθήνα πειράζει! Αν ο κ. **Λούκος**, που τόσα του χρωστάμε για τη δυναμική που έχει δώσει στο Φεστιβάλ Αθηνών, τολμούσε να φέρει, π.χ., το ego trip του

μήνα, ακόμα και λίγες μέρες νωρίτερα – αχ, κύριε Λούκο, μας κακομαθαίνετε!). Και το βασικότερο όλων, θα χαράζουν τις νεότερες κατευθύνσεις που θεάτρου – αυτές που αρκετοί ομοεθνείς ομότεχνοί μας θα ακολουθήσουν μετά από 5-10 χρόνια κακοαντιγραφμένες, κακοποιημένες και μισοκλωνεμένες. Η έλλειψη ενημέρωσης και η ασυλία που απολαμβάνουν ορισμένοι από την κριτική στην Ελλάδα, έχει οδηγήσει ακόμα και στην πλήρη αντιγραφή ολόκληρων παραστάσεων – ονόματα δεν λέμε...

4. ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ 2008:

Η ηθοποιός **Βαλερί Ντρεβίλ** και ο σκηνοθέτης **Ρομέο Καστελούτσι** ανέλαβαν εξ ημισείας το ρόλο του artiste associé, συνδυασμό τιμώμενου καλλιτέχνη, αλλά και συνεργαζόμενου καλλιτεχνικού διευθυντή. Μια ηθοποιός που υπήρξε αγαπημένο παιδί του Αντουάν Βιτέζ και ακολούθησε τον Ανατόλι Βασιλίεφ κάνοντας νέο ξεκίνημα, κι ένας σκηνοθέτης που



Μη σκέφτεσαι, απλώς τράβα

Το καλοκαίρι είναι LOMO

Της ΒΑΣΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ

Η νοσταλγία επιστρέφει με πλαστικές, φτηνές φωτογραφικές μηχανές για retro φωτογραφίες. Ποια είναι η φιλοσοφία της λομογραφίας; Η Α.Β. έχει τις πληροφορίες.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΛΟΜΟΓΡΑΦΙΑ;

Είναι η χρήση φτηνών design μηχανών για τη λήψη retro φωτογραφιών. Το "Don't Think Just Shoot" («Μη σκέφτεσαι, απλώς τράβα») είναι το μότο, και ο σκοπός κάθε λομογράφου είναι να απολαμβάνει θολές, στραβές και αποτυχημένες φωτογραφίες από κάθε στιγμή

της ζωής του. Οι μηχανές έκαναν αρχικά την εμφάνισή τους στη Ρωσία και αργότερα αναπαράχθηκαν στην Αυστρία, η οποία θεωρείται πλέον

πατρίδα των lomo. Ο Κώστας Ανδρέου, ιδιοκτήτης του Formika, καταστήματος στον Ψυρρή που φέρνει lomo μηχανές από το 2005, λέει πως «η απόλαυση του όλου πράγματος έγκειται στις μηχανές που χρησιμοποιούνται: είναι

πανέμορφες, σε ελκυστικά χρώματα, pop, ελαφριές και φτηνές». Το design μερικόν είναι εκπληκτικό, όπως του μοντέλου Colorsplash που εκτίθεται στο MOMA της Νέας Υόρκης. Φυσικά, εξίσου ενδιαφέρον είναι το αισθητικό αποτέλεσμα. Φακοί διαφορετικών χρωμάτων ή πολλαπλοί και εφέ που για να γίνουν με το photoshop θα ήθελαν ώρες, επιτυγχάνονται εύκολα χρησιμοποιώντας την ανάλογη μηχανή. Από πολλές μικρές φωτογραφίες του ίδιου αντικείμενου εν κινήσει και φωτογραφίες μέσα σε ευρυγώνιο φακό μέχρι θαμπές φωτογραφίες που θυμίζουν εκείνες της δεκαετίας του '60, με έντονα χρώματα, κοντράστ και εντυπωσιακές αποχρώσεις. Και όλα αυτά από 30 περίπου ευρώ. «Υπάρχουν τόσες μηχανές που αν ξεκινήσεις θέλεις να τις αποκτήσεις όλες, για να έχεις τα διαφορετικά εφέ που προσφέρει η καθεμία. Είναι κόλλημα η λομογραφία. Και φυσικά είναι και η ρετρομανία που επικρατεί. Οι lomo είναι παλιομοδίτικες, λειτουργούν με φιλμ και σε βάζουν στη διαδικασία να πας το φιλμ σου για εμφάνιση στο φωτογράφο. Έχουν κάτι το νοσταλγικό».

ΜΙΑ LOMO ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΓΟΥΣΤΟ

Η επίσημη ιστοσελίδα της διεθνούς κοινότητας λομογραφίας περιέχει δεκάδες μοντέλα μηχανών για ποικίλα αισθητικά αποτελέσματα. Διαλέξαμε τα 10 πιο χαρακτηριστικά.

- Η Diana, ιδανική για φωτογραφίες με 60s αισθητική.
- Η Fisheye, για φωτογραφίες με ευρυγώνιο φακό.
- Η Colorsplash, με απίστευτο design, για extra χρώματα.
- Η Pop, για γνήσια pop art, μία φωτο = 6, 4 ή 8 μικροφωτογραφίες της ίδιας εικόνας.
- Η Lomo LC-A+, το πιο κλασικό μοντέλο, για φωτογραφίες με έντονο κοντράστ και σκιαγραφημένες γωνίες.
- Η Paper Pinhole που συναρμολογείς μόνος σου, για φωτογραφίες χωρίς φακό, με εισοδο φωτός από ένα πολύ μικρό

άνοιγμα.

- Η Lomolito Single Use, μηχανή μιας χρήσης.
- Η Panoramic, για πανοραμικές λήψεις.
- Η Action Sampler, για πολλές διαφορετικές μικροφωτογραφίες του ίδιου αντικείμενου εν κινήσει.
- Οι rock εκδόσεις της lomo. Οι White Stripes δίνουν το όνομα και τα κόκκινα-άσπρα χρώματά τους στις μηχανές "Meg" Diana και "Jack" Holga, που κυκλοφορούν σε περιορισμένη έκδοση και σε ελκυστικά πακετάκια.

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΛΟΜΟΓΡΑΦΟΙ

David Byrne, Laurie Anderson, Underworld, Moby, Nabayoshi Araki, Daft Punk, Body Minck, Leningrand Cowboys.

TIPS

- Για τις lomo μηχανές χρησιμοποιείται κανονικό φιλμ και παραδίδεται σε φωτογραφείο. Εκεί, είτε εκτυπώνεται είτε περνιέται σε cd για ψηφιακή επεξεργασία.
- Το επίσημο site της lomo κοινότητας www.lomography.com παρέχει πληροφορίες για την ιστορία, τα προϊόντα, καθώς και μια εξαιρετική συλλογή lomo φωτογραφιών. Από τη συγκεκριμένη ιστοσελίδα μπορείτε να παραγγείλετε τη μηχανή που σας κάνει «κλικ».
- Το επίσημο myspace της λομογραφικής κοινότητας είναι www.myspace.com/lomographicsociety
- Το ελληνικό site λομογραφίας βρίσκεται στη διεύθυνση www.lomography.gr
- Επίσης ένα blog αφιερωμένο στη λομογραφία: <http://lomo-love.com>
- Οι τιμές για μηχανές lomo ξεκινάνε από 30 περίπου ευρώ και φτάνουν στα 500.
- Στην Αθήνα βρίσκεις μηχανές στα εξής καταστήματα: Σκιαδόπουλος, Τζωρτζ 12, πλατεία Κάνιγγος, 210 3841.236 (www.skiadopoulos.gr), Formika (design store), Παλλάδος 9, Ψυρρή, 210 3234.636 (www.myspace.com/formika_athens)

ΟΙ 10 ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΛΟΜΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Έχε τη lomo σου πάντα μαζί για να φωτογραφίζεις οτιδήποτε σου κινεί το ενδιαφέρον.
2. Χρησιμοποίησε την κάθε ώρα της μέρας και της νύχτας.
3. Η λομογραφία δεν σταματάει τη ζωή σου, είναι αναπόσπαστο κομμάτι της, όπως το περπάτημα, ο ύπνος και η αναπνοή.

4. Μην κοιτάς από το φακό. Σήκωσε τη lomo σου ψηλά, πίσω από το κεφάλι σου, ανάποδα, όπως θέλεις, δεν υπάρχει πρόβλημα.
5. Πλύνισε τα αντικείμενα που θέλεις να φωτογραφίσεις όσο πιο πολύ μπορείς.
6. Μην σκέφτεσαι. Απάλλαξε τον εαυτό σου από κάθε σκέψη, βγες στο δρόμο και τράβα ό,τι σου έρθει στο κεφάλι.
7. Να είσαι γρήγορος. Δέκα δευτερόλεπτα κάνουν τη διαφορά στη λομογραφία.

8. Δεν χρειάζεται να ξέρεις τι έχεις τραβήξει πριν εμφανιστεί το φιλμ. Βγάλε όσες φωτογραφίες θέλεις, και ό,τι βγει. Η λομογραφία χαιρείται κάθε στιγμή της ζωής.
9. Δεν χρειάζεται να ξέρεις τι τραβήξεις ούτε μετά. Μην κοιτάξεις τις φωτογραφίες προσπαθώντας να θυμηθείς ακριβώς τι τραβήξεις. Απλά συνέβη.
10. Ξέρνα τους δέκα κανόνες. Η λομογραφία δεν έχει κανόνες.



Στο σινεμά βλέπουμε το "Mamma mia" και στα club χορεύουμε ντισκο. Το φετινό καλοκαίρι είναι για party animals και η A.V. συνεργάζεται με τη Warner για μια hi-energy συλλογή που υποσχεται ντισκομπάλες, glitter, παγέτες και ξέφρενες νυχτές.

DISCO NIGHTS

Οι ντισκομπάλες γυρνάνε και πάλι αντανakλώντας το φως μιας ακατάσχετης νοσταλγίας. Οι βασικές αξίες της pop κουλτούρας από τις δεκαετίες του '60, του '70 και του '80 (σε λίγο και του '90) είναι και πάλι εδώ για μια τελευταία δοξολογία. Let's dance, λοιπόν, αλλά όχι με τα τετρυμμένα, γιατί η disco δεν ήταν τα 50 τραγούδια που όλοι -λίγο ως πολύ- γνωρίζουμε. Στον καταγισμό συλλογών με τα προφανή, να και μία που ξεφεύγει από τον κανόνα. Για να μαθαίνουν οι νεότεροι και να θυμούνται οι παλιότεροι...

Shella & B. Devotion "Spacer"

Το πιο γνωστό τραγούδι της συλλογής. Στις αρχές της δεκαετίας που διανύουμε βασίστηκαν σε αυτό οι Alcazar, για να γνωρίσουν επιτυχία με το "Cryin' At The Discotheque". Βέβαια, η original εκτέλεση είναι ανυπέρβλητη.

Patrice Rushen "Forget Me Not"

Οι νεότεροι θα αναγνωρίσουν τη μελωδία, αφού ο Will Smith το διασκεύασε ως "Men In Black" (για τις ανάγκες της ομώνυμης ταινίας) και σκαρφώθηκε στα Top-10 παγκοσμίως στα μέσα της δεκαετίας του '90. Η αυθεντική εκτέλεση, ωστόσο, μας ταξιδεύει πίσω στο καλοκαίρι του 1982.

Prince "I Wanna Be Your Lover"

Αυτή ήταν η πρώτη μεγάλη επιτυχία του και αποτελεί ένα διαμάντι για το χώρο της funk/pop. Κυκλοφόρησε στα τέλη του 1979 και αποτέλεσε το πρώτο του No 1 στο R&B chart του Billboard. Η αποθέωση που γνώρισε ο Prince με άλμπουμ όπως το "Purple Rain" φαινόταν ήδη στο βάθος του ορίζοντα...

Leo Sayer "Thunder In My Heart"

Χρειάστηκε να περάσουν σχεδόν τριάντα χρόνια για να σκαρφωθεί το συγκεκριμένο τραγούδι στο No 1 της M. Βρετανίας. Βέβαια, αυτή δεν είναι ολόκληρη η αλήθεια, αφού ο γεννημένος στο Sussex της Αγγλίας Leo Sayer -του οποίου «δανείστηκαν» τη μελωδία, αλλά και τη φωνή οι djs Meck πριν από δύο χρόνια- είχε κυκλοφορήσει το "Thunder In My Heart" το 1977.

Change "Paradise"

Δεν γνωρίζουν πολλοί ότι από αυτό το συγκρότημα ξεκίνησε την καριέρα του ένας από τους σημαντικότερους τραγουδιστές της soul των eighties: ο αξεχάστος Luther Vandross! Οι Change αποτελούσαν ένα αξιοπρεπές group της χορευτικής μουσικής, με μέλη από Ιταλία και ΗΠΑ.

Eumir Deodato "Keep On Movin'"

Ο Deodato ήταν γνωστός περισσότερο ως παραγωγός. Από τα κλασικότερα κομμάτια του είναι η διασκευή που

έκανε το 1972 στο "Also Sprach Zarathustra" (το μουσικό θέμα της αριστουργηματικής ταινίας «2001: Η Οδύσσεια του Διαστήματος» του αξεχάστου Stanley Kubrick). Ο Βραζιλιάνος Eumir Deodato Almeida συνεργάστηκε με την ιδιότητα του παραγωγού, με ονόματα όπως οι Frank Sinatra, Aretha Franklin, Antonio Carlos Jobim, Astrud Gilberto, Earth Wind & Fire και Kool & The Gang.

THP "Good To Me"

Οι Καναδοί THP αρχικά ονομάζονταν THP Orchestra, αλλά μετά την υπογραφή συμβολαίου με την Atlantic το 1979 πέταξαν την «ορχήστρα» στο νιπτήρα... Τα μέλη τους ήταν οι Ian Guenther και Will Morrison. Ο ήχος τους ήταν ένα κράμα αμερικανικής και ευρωπαϊκής disco. Το "Good To Me" αποτελεί το πιο αντιπροσωπευτικό τους κομμάτι, όσο για εσάς που αναρωτιέστε τι μπορεί να σημαίνει THP... Three Hats Productions

Suzi Lane "Harmony"

Το "Harmony" της Suzi Lane κυκλοφορεί για πρώτη φορά παγκοσμίως σε CD σε αυτή τη συλλογή! Χρειάστηκε να περάσουν 29 χρόνια για να βρει το δρόμο του σε ψηφιακή μορφή... Δημιουργοί του ήταν ο Giorgio Moroder (κι αυτό φαίνεται...) και ο Pete Belotte. Ο δεύτερος ήταν το «δεξί χέρι» του διάσημου Moroder («Εξπρές του μεσονυκτίου») και οι δυο τους κρύβονταν πίσω από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της Donna Summer.

Rose Royce "Is It Love You're After"

Άλλο ένα τραγούδι της χρυσής εκείνης εποχής, πάνω στο οποίο βασίστηκαν αρκετά χρόνια αργότερα άλλοι, για να κατακτήσουν το No 1 των singles στο Ηνωμένο Βασίλειο. Ο λόγος για τον παραγωγό και dj Mark Moore, που χρησιμοποίησε sample από το συγκεκριμένο τραγούδι στο περίφημο "Theme From S'Express" των S'Express. Όσο για τους Rose Royce, ήταν ένα από τα σπουδαιότερα αμερικανικά συγκροτήματα του R&B, με επιτυχίες που διασκεύαζαν αργότερα η Madonna και ο Jimmy Nail.

Rufus & Chaka Khan "Do You Love What You Feel"

Το πραγματικό όνομα της Chaka Khan είναι Yvette Marie Stevens και ήταν τραγουδίστρια του funk group των Rufus από το 1972. Μαζί τους γνώρισε αρκετές επιτυχίες: "Tell Me Something Good", "Sweet Thing" και "I'm Every Woman" (που αργότερα διασκεύασε η Whitney Houston, στο soundtrack της ταινίας "The Bodyguard"). Το "Do You Love What You Feel" ανήκε στο περίφημο άλμπουμ "The Masterjam".

Afrika Bambaataa & The Soul Sonic Force "Don't Stop... Planet Rock"

Ο Afrika Bambaataa ήταν ο πιο «προχωρημένος» hip-hop dj από την εποχή που αυτό το είδος ήταν ακόμη «στα σπάργανα». Γεννημένος στο Bronx κυκλοφόρησε το 1982 το "Don't Stop... Planet Rock" και συνδυάζει το hip-hop με τον techno-pop φουτουρισμό των Γερμανών πρωτοπόρων Kraftwerk. Όσο για εσάς που αναρωτιέστε σε ποιο τραγούδι των Kraftwerk έχει βασιστεί, δεν είναι άλλο από το "Trans-Europe Express".

The Beginning Of The End "Funky Nassau"

Οι The Beginning Of The End από τις Μπαχάμες ήταν ένα από τα ελάχιστα funk/soul συγκροτήματα του Nassau και θεωρούνται one hit wonders. Τι one hit όμως, ε; Η ηχογράφηση έγινε το 1971, αλλά ακούγεται τόσο φρέσκο, όσο ελάχιστα τραγούδια που μετρούν σχεδόν σαράντα χρόνια... All time classic!

The Jimmy Castor Bunch "Bertha Butt Boogie"

Ο ασέοφωινιστος Jimmy Castor ξεκίνησε την καριέρα του ως τραγουδιστής του doo wor στη Νέα Υόρκη και εξελίχθηκε σε αυθεντία για τη disco funk. Το "Bertha Butt Boogie" είναι από τα πιο χαρακτηριστικά τραγούδια του, μαζί με το "Troglydote (Cave Man)". Η εισαγωγή του είναι από τις πιο χαρακτηριστικές στην ιστορία του funk!

Larry Graham & Graham Central Station "Entr'ow"

Ακόμη κι ο ίδιος ο Prince παραδέχθηκε ότι μία από τις σημαντικότερες επιρροές, τόσο στη μουσική του όσο κι επί σκηνής, ήταν αυτή από τους Graham Central Station! Εκρηκτικό από το πρώτο μέχρι το τελευταίο δευτερόλεπτο, το "Entr'ow" κλείνει με τον καλύτερο τρόπο τη συλλογή. **A**



Η Α.Υ. καταναλώνει πρασινάδες και
το ευχαριστιέται. Μικρός οδηγός για
μεσημεριανά brake στους 40° C...



DEL SOL

Del Sol

Ξεχώρισε στην πιάτσα της **Βουτάδων** για τις πρωτότυπες σαλάτες - τεράστιες μερίδες του. Σε μεγάλα κέφια είναι η «Ανδαλουσιανή» – μπουκίτσες κοτόπουλου τυλιγμένες σε κορν φλέικς, με πράσινη σαλάτα, μήλο και γλυκιά βινεγκρέτ. Τσέκαρε και την ομώνυμη με το μαριναρισμένο φιλέτο κοτόπουλου σε μουστάρδα και κρασί. *Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418.169*

Φακές παντού

Είναι το hit των τελευταίων χρόνων που μας έκανε να ξεπεράσουμε την παιδική απέχθεια προς το σιδηρούχο όσπριο. Ψιλοκομμένη ντοματούλα, ξίδι, φέτα απαραίτητα, και zarzavatika συμπληρώνουν τις κατά τόπους εκδοχές. Καθιερώθηκε στο **Food Company** (πλέον *Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004*), αποθεώνεται στο Γκάζι από την **Κανέλλα** (*Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320, πλάι στις γραμμές του τρένου*).

Βιετναμέζικη

Στο **Noodle Bar**. Με λαχανικά και κοτόπουλο, αλλά κυρίως ραντισμένη με ένα αιθέριο τοιχλώδες ντρέσινγκ που είναι σκέτο καλοκαίρι. *Απόλλωνος 11, Πλάκα, 210 3318.585*

Σκούφιας

Στα **Εξάρχεια** (απέναντι από τη Βαβέλ, στον πεζόδρομο της Λόντου) και στην

εξοχή της Μ. Βασιλείου στο **Ρουφ**. Η ομώνυμη σαλάτα συνδυάζει λάχανο, ρόδι, μήλο και η χανιώτικη χωριάτικη παξιμάδι, ανθότυρο και κάππαρη. Το μέλι παίζει παντού το ρόλο του... *Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Μεγάλου Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252*

Του Καίσαρα

Η κλασική συνταγή, καλοψημένα κομματάκια από φιλέτο κοτόπουλου, πράσινη σαλάτα, διακριτική βινεγκρέτ και τριμμένη παρμεζάνα. Στο κομψότατο μαγειρείο **Βασιλικός**, που αείζει να δοκιμάσεις και την έτερη δροσερή συνταγή ρόκα, τοματίνια, κατίκι. *Χαρ. Τρικούπη 18, 210 3612.444, δίπλα στην Α.Υ.*

Η Αποδόμηση του Καίσαρα

Μακράν το καλύτερο όνομα και ανάλογη γεύση που παραλλάσσει την κλασική συνταγή. Στο **Kuzina**, που προτιμούν πολύχρωμες κοριτσοπαρέες με φουντωτά μαλ-



EVERGREEN

ΣΤΑ ΓΡΗΓΟΡΑ

● Η μεγάλη ποικιλία του **Evergreen** στην πλατεία Κοραή. Το γκουρμέ ταχυφαγείο δεν εξαντλεί τη φαντασία του στα μετα-σάντουιτς, αλλά την εφαρμόζει και στις σαλάτες. Σπουδαίες οι δύο μακαρονοσαλάτες – η μία με κάρι και η άλλη με τόνο και βαλσάμικο. Φοβερά μοντέρνα πιάτα που αναπτύσσονται γύρω από παραδοσιακές ελληνικές «πρώτες ύλες», π.χ. κατσικίσιο τυρί Άνδρου με τοματίνια Σαντορίνης, καρύδια και ντρέσινγκ μέλι-θυμάρι. Ή πιο «ευρωπαϊκά», όπως ρόκα, κοτόπουλο, λιαστή ντομάτα και φλούδες από πορτοκάλι και σος βαλσάμικο. *Κοραή 4, 210 3311.600*

● Το salad bar που πλέον παίζει σε επιλεγμένα **Everest** (π.χ. Σύνταγμα ή Πειραιώς). Διαλέγεις το μπολάκι με τη σαλάτα σου (μείγμα από γαλλική, iceberg, ραντίτισο ή ρόκα - σπανάκι) και το γεμίζεις με οτιδήποτε μπορείς να φανταστείς. Από σταφίδες και καρύδια μέχρι τόνο, κοτόπουλο, παρμεζάνα και ό,τι έξτρα λαχανικά φαντάζεσαι, με πλούσια επιλογή από διάφορα ντρέσινγκ. Κι επιπλέον, φτιάχνονται μπροστά σου...

λιά που τρώνε φιλετάκια τυλιγμένα σε σύκα. *Αδριανού 9, χαμηλά στο Μοναστηράκι, 210 3240.133*

Χορταστική Μεξικάνικη

Στα δύο **Αγορά**. Στη λεωφ. Αλεξάνδρας (*Α. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31, 210 6426.238*) κάνεις lunch break μαζί με σύμπασα την παρακείμενη Τράπεζα Κύπρου. Και πίσω από το Hilton (*Χαρτ. Μέξη 8 και Βεντήρη 9, 210 7252.252*). Αποκλείεται να την τελειώσεις...

Ταμπουλέ

Στον **Αιγύπτιο**. Ορεκτικό, λίγο πριν σκάσουν τα φρεσκοτηγανισμένα φαλάφελ, ανακουφιστικό όταν καίγεσαι από το λαχματζούν... στον πεζόδρομο με το τεράστιο γκραφίτι του Woozy στη *Μεγ. Αλεξάνδρου, στον Κεραμεικό*.

Ράγιαταρ

Η έθνικ πινελιά από το πιο-ινδικό-δεγίνεται **Dhaka Palace**. Πατάτα, κρεμμύδι, ινδικά μπαχαρικά, καρτό, γιαούρτι κι ελαιόλαδο. Σούπερ... *Γερανίου 26, κάτω από την Ομόνοια, 210 5228.604*

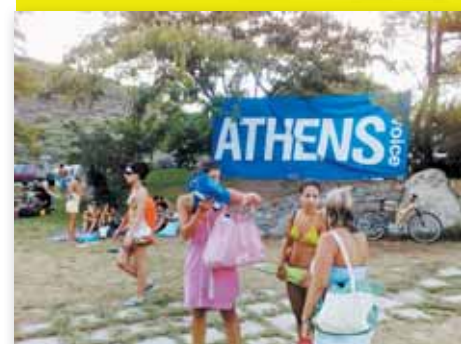
Mixed Salad

Σαλατάδικο για delivery με 50 επιλογές και ο φοβερός Σαμ που στις φέρνει με χαμόγελο στο γραφείο. *Ζωοδόχου Πηγής 24, Εξάρχεια, 210 3819.668* **A**

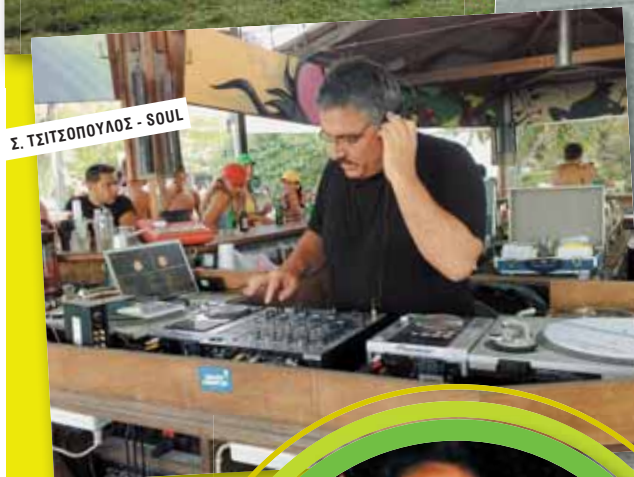


PARTY PEOPLE

Τηλεγραφική ανταπόκριση, λόγω παρατεταμένου hangover, από το πάρτι του **SOUL** και της **ATHENS VOICE** την Παρασκευή 25/7 στο κάμπινγκ «**Αρμενιστής**», στη Σιθωνία Χαλκιδικής: Έναρξη στις 5 το απόγευμα και λήξη ό,τι ώρα ήθελε ο καθένας, stop. Μουσική από σπιντάτο ροκαμπίλι της δεκαετίας του '60 μέχρι γαλλικό hip hop, stop. Ποτό, άφθονη ρετσίνα **Μαλαματίνα** (συνδιοργανωτής του πάρτι), η οποία σερβιρόνταν σε πλαστικά ποτήρια σαμπάνιας – χωρίς stop. Κόσμος, περισσότεροι από τρεις χιλιάδες, μπροστά στη θάλασσα, γύρω από το μπαρ του κάμπινγκ. Highlight: Έπαιξε και ο **dj Cayetano**, ο οποίος ήρθε γι' αυτόν το σκοπό από το Παρίσι. Και του χρόνου! ●



ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑΣ



Σ. ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ - SOUL



A.V. TEAM



ΑΝΤΩΝΗΣ, Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ CAMPING «ΑΡΜΕΝΙΣΤΗΣ»





Μαντίλι στα μάτια, χειροπέδες, κόλλα στα παπούτσια, μπάλα στα πόδια... τίποτα δεν είναι ικανό να εμποδίσει τους Αθηναίους να επισκέπτονται τα μαγαζιά στις εκπτώσεις. Ακολουθεί compact λίστα με ό,τι παίζει στην αγορά και στα πολυκαταστήματα, τα οποία βολεύουν με τα πολλά shops in shop που σε γλιτώνουν από τα ατέλειωτα χιλιόμετρα. Ως το τέλος Αυγούστου, ας αισθανθούμε για λίγο Έλληνες κροίσοι με 9 γράμματα.

THE MALL ATHENS Το μάτι πέφτει πάνω στις εκπτωτικές προσφορές 200 και πλέον εμπορικών ονομάτων. Πανηγυρικό 50% στα καταστήματα **3 Guys**, **Attrattivo** και **Accessorize**, 30% στα **Calzedonia**, 40% στον **Calvin Klein** και σημεία για δωρεάν τοπικές και διεθνείς κλήσεις όταν φτάσει η ώρα να πεις: Είμαι ταπί και ψύχραιμη στο Mall, έλα να με πάρεις». *Αν. Παπανδρέου 35 (θέση Ψαλίδι), Μαρούσι, 210 6300.000-03*

AVENUE Στο εμπορικό πριγκιπάτο με τα 6.500 τ.μ. τα πλήθη πηγαиноέρχονται να μην υπάρχει αύριο στο μεγαλύτερο **Carrefour** της χώρας, στο «ευδαιμονικό» **Jumbo**, το πρώτο σε ελληνικό έδαφος **H&M** και σε άλλα 35 καταστήματα (**Guess**, **Nine West**, **Mark Aalen** κ.ά.). Σκέψου την κατάσταση που επικρατεί τώρα που οι εκπτώσεις παίζουν κυρίως στο 30-50% (π.χ. **Benetton** και στα περισσότερα καταστήματα με παιδικά ρούχα – ένα από τα ατού του Avenue), 60% (στο **Salsa** – πορτογαλικό casual ντύσιμο για όλη την οικογένεια) και 70% (**Prince Oliver** - Love For Ever). Ευτυχώς που η οροφή είναι συρόμενη και το καθαρό αεράκι βοηθάει να ξελαμπι-κάρουμε λιγάκι. Στα έξτρα του είναι το υπόγειο δωρεάν parking 2.000 θέσεων και ο τεράστιος υπαίθριος παιδότοπος. *Κηφισίας 41-47, Μαρούσι, 210 6152.500*

NOTOS GALLERIES

30-60% και "Fairy Sales" σε ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ και ό,τι άλλο επώνυμο υπάρχει εδώ. Το 50% θα το βρεις σε φίρμες όπως: **Missoni**, **Versace**, **Moschino**, **D&G**, **Pringle** και **Compagnia Italiana**. Η έκπληξη έρχεται από το καλοκαιρινό bazaar στον 7ο, όπου οι εκπτώσεις σκαρφαλώνουν στο 70%. Όσο για το **Notos Galleries Home**, οι καλύτερες εκπτώσεις γίνονται στα λευκά είδη (60-70%). *Notos, Σταδίου και Αιόλου γωνία, 210 3252.693. Notos Home, Κρατίνου 5, πλατεία Κοτζιά, 210 3743.000*

ATTICA 10-60%, όλα τα νουμεράκια χοροπηδάνε στις βιτρίνες του εμπορικού κέντρου με τα 360 shops in shop. Οι πιο καλές εκπτώσεις αφορούν μεγάλες υπογραφές (**Burberry**, **Just Cavalli**, **Boss** κ.ά.). Στα πάγια συν οι ιταλικές γεύσεις στο εστιατόριο **Paper Moon** (by Μιλάνο), ο ελληνικός καφές στη χόβολη στον 6ο,

Μικρός οδηγός καλοκαιρινών εκπτώσεων

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ATTICA

οι beauty υπηρεσίες στον 4ο. *Πανεπιστημίου 9, Σύ-νταγμα, 211 1802.500*

HONDOS CENTER Εδώ το ρεπορτάζ των εκπτώσεων –εξαιρούνται τα επώνυμα καλλυντικά– δείχνει 20% στα ρολόγια, έως και 60% σε επώνυμες τσάντες (π.χ. **Just Cavalli**), μέχρι 50% στα εσώρουχα (π.χ. **Med**), 30% στα **Benetton** (στην ίδια κατηγορία), μέχρι και 70% σε μερικά επώνυμα μαγιό, 50% σε πολλές φίρμες ρούχων (**Toi & Moi**, **DKNY**, **Naf Naf** κ.ά.) και 20% στα προϊόντα και τα καλλυντικά **Fresh Line** - **Hondos**. *Ιπποκράτους 3 και Πανεπιστημίου*

GLOU STORES Οι εκπτώσεις κυμαίνονται 30-50%. Το δεύτερο ακόμα πιο αγαπημένο ποσοστό αφορά αθλητικά είδη και μερικές καραμπινάτες casual φίρμες, όπως **Quiksilver**, **Puma**, **New Era** και **Dada**. *Πατησίων 6, 210 3847.548, www.glou.gr*

FNAC Επικρατεί η εξής συνθήκη μέχρι τις 9/8: με αγορά 2 προϊόντων της κατηγορίας Hot Price (στην οποία περιλαμβάνονται cd, dvd, βιβλία και video games) παίρνεις δώρο άλλο ένα της επιλογής σου. Μέχρι το τέλος Αυγούστου μια πληθώρα τεχνολογικών προϊόντων πωλείται σε σκοτωμένες τιμές. Όπως: **Samsung Blu-Ray Player** € 269 (από € 349), ψηφιακή μηχανή **Olympus** € 149 (από € 249), ψηφιακή **Pentax** € 289 (από € 399) κ.ά. *The Mall Athens, 210 6305.555 & Σ. Καραγιώργα 4 & Λαζαράκη, Γλυφάδα, 210 8984.300*

PUBLIC Εδώ δεν υπάρχουν ακριβώς εκπτώσεις αλλά «πακέτα προσφορών» όπως: βιβλία από € 4,90, cd (lounge συλλογές) από € 2,90 και καλές προσφορές στις νέες κυκλοφορίες (€ 9,90 το O.S.T. του "Mamma Mia!"), επώνυμο laptop από € 499 και επώνυμη high definition τηλεόραση 26 ιντσών € 379. Στα συν το δωρεάν σερφάρισμα στο internet και το κατέβασμα μουσικής στα downloading terminals. Επίσης αν οι αγορές σου ξεπεράσουν τα € 60, τα προϊόντα θα έρθουν «μόνα τους» σπίτι σου (δωρεάν υπηρεσία). *Καραγεώργη Σερβίας 1, πλατεία Συντάγματος, 210 3246.210*

IKEA Η είδηση είναι πως τα προϊόντα του νέου καταλόγου μόλις έφτασαν – αν τα θες όλα προτείνω να επισκεφτείς ένα από τα δύο καταστήματα στις 16 Αυγούστου τα χαράματα. *Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, «Ελευθέριος Βενιζέλος» & Κηφισού 96, Αιγάλεω. Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών και για τα 2 καταστήματα: 801 11 22 722*

SOTRIS Η μπουτίκ - της μπουτίκ - την μπουτίκ - ω! μπουτίκ, στην αδυσώπητη αγορά του Κολωνακίου, ρίχνει τις τιμές στο 50%. Ή τώρα ή ποτέ, μπορείς να βρεθείς με ένα glam κομμάτι: **Dries Van Noten**, **Miu Miu**, **Prada**, **Rick Owens**, **Viktor & Rolf** ή κάποιο άλλο «εξίσου» υψηλό όνομα στο κορμί σου. *Αναγνωστοπούλου 30, Κολωνάκι, 210 3639.281 & Κηφισιά Λεβίδου 11, 210 6233.547*

ΚΛΑΟΥΔΑΤΟΣ Τα πιο οικονομικά είδη camping και εξοχής τα βρίσκεις στο stock του έμπειρου Κλαουδάτου. Εκπτώσεις 10-70% είναι σταθερές όλο το χρόνο και κάποιες από τις φίρμες είναι: **Teva**, **Campus**, **Rip Curl**, **Quiksilver**, **Billabong**, **Napapijri**. *Λυσία 35 & Λασιθίου 7, Περιστέρι, 210 5781.880*

EMPOLI OUTLET Εδώ οι προσφορές είναι σταθερές όλο το χρόνο, αλλά αυτό δεν τις εμποδίζει να χαμηλώνουν ακόμα περισσότερο την περίοδο των εκπτώσεων. Για παράδειγμα η **O'Neill** και η **Levi's** έφτασαν τώρα στο -50%. *Ιφιγενείας 73, Νέα Ιωνία, 210 2797.111 & Κωνσταντινουπόλεως 35, 210 5755.500* **A**

ΓΥΑΛΙΑ

ΟΦΘΑΛΜΟΣ Το κατάστημα με την αποκλειστικότητα στα γυαλιά **Paul Smith**, **Oliver Peoples**, **Mykita**, **Oliver Goldsmith** και με το know-how σε φακούς επαφής και σε άψογους σκελετούς ρίχνει τις τιμές στα γυαλιά ηλίου και οράσεως στο 30% (εξαιρούνται οι φίρμες **Ray Ban** και **Von Zipper**). *Head Office: πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 8-10, Ηλιούπολη, 210 9935.698, και για τα υπόλοιπα καταστήματα: www.ofthalmos.gr*

SMARTOPTIC Στο προσφάτως ανακαινισμένο μαγαζί με τους επώνυμους σκελετούς ηλίου και οράσεως και όλα τα παραφερνάγια (φακοί επαφής και υγρά φακών) από 4 έως 9/8 διοργανώνεται bazaar στα επώνυμα γυαλιά ηλίου. Όλα θα κοστίζουν € 50 και € 100 (καμία τιμή πιο υψηλή.) *Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3811.840*



ECOART

Ο «Ελληνικός Κόσμος» φιλοξενεί
«Το Φόρεμα της Α.Υ.» του Νίκου Φλώρου

Το γλυπτό κοστούμι που εμπνεύστηκε από τη βασίλισσα Ελισάβετ Α' και κατασκευάστηκε από 400 εξώφυλλα της εφημερίδας μας ο καλλιτέχνης **Νίκος Φλώρος**, υποδέχεται τους καλοκαιρινούς επισκέπτες του «**Ελληνικού Κόσμου**» στο Κτήριο 1. Το σουρεαλιστικό γλυπτό που χρειάστηκε τέσσερις μήνες για να κατασκευαστεί από ανακυκλώσιμο υλικό είναι η ζωντανή ποπ-αρτ απόδειξη ότι χαρτιά και υλικά φαινομενικά άχρηστα μπορούν να αποτελέσουν πηγή

έμπνευσης και πρώτη ύλη για δημιουργίες πρωτότυπης τέχνης. Στην ίδια οικολογική λογική κινούνται τα περιβαλλοντικά προγράμματα του «Ελληνικού Κόσμου», με εκπαιδευτικά προγράμματα και προβολές που δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά, μέσα από παιχνίδια και εργαστήρια δραστηριοτήτων, να μάθουν να αγαπούν τον πλανήτη. Όπως μας είπε ο **Δημήτρης Εφραίμου**, διευθύνων σύμβουλος του ΙΜΕ: «Ο «Ελληνικός Κόσμος», ως Κέντρο Πολιτισμού που φιλοδοξεί να προσφέρει στέγη

σε κάθε πρωτότυπη καλλιτεχνική δημιουργία, με μεγάλη χαρά φιλοξενεί το έργο «**Το Φόρεμα της Α.Υ.**» του κ. Νίκου Φλώρου. Πρόκειται για ένα έργο υψηλής καλλιτεχνικής αξίας, φτιαγμένο από εξώφυλλα της ATHENS VOICE, που θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης αλλά και περιβαλλοντικής ευαισθησίας για τους επισκέπτες μας καθώς προβάλλει εναλλακτικούς τρόπους αξιοποίησης αντικειμένων, όπως το χαρτί εφημερίδας. Το έργο ενισχύει τόσο το πολιτιστικό όσο και το περιβαλλοντικό προφίλ

του «Ελληνικού Κόσμου», καθώς δένει αρμονικά με την προβολή της Θόλου για το Περιβάλλον «Η γη είναι το σπίτι μας» αλλά και με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Αυτό σε ποιον κάδο μπαίνει; Ανακύκλωση τώρα!». Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τόσο τον Νίκο Φλώρο όσο και την ATHENS VOICE, την εφημερίδα-ορόσημο για την πόλη της Αθήνας, για την επιλογή του «Ελληνικού Κόσμου» και την άψογη συνεργασία μας». **- Α.Μ.**

Νέο περιοδικό τέχνης στο διαδίκτυο **ART KARUT.?**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ο **Χριστόφορος Μαρίνος** και ο **Θάνος Σταθόπουλος** βρίσκονται πίσω από ένα νέο εγχείρημα τέχνης. Πρόκειται για το τριμηνιαίο διαδικτυακό περιοδικό «karut.», στο πρώτο τεύχος του οποίου διαβάσαμε ενδιαφέροντα κείμενα και υπογραφές, όπως του Γιώργου Τζιρτζιλάκη, του Γιάννη Κωνσταντινίδη, του Αλέξανδρου Ψυχούλη, του Σωτήρη Μπαχτσέτζη, του Νίκου Χαραλαμπίδη, του Ηλία Παπαηλιάκη κ.ά. Το site έχουν σχεδιάσει οι D-SUB (δηλαδή οι εικαστικοί Μιχάλης Ζαχαρίας και Δημήτρης Ιωάννου), ενώ το logo του τίτλου ο Ανδρέας Κασάπης. Η πρωτοτυπία του ως περιοδικού τέχνης έγκειται στο ότι τα άρθρα κριτικής των εκθέσεων και γράφουν άλλοι καλλιτέχνες και όχι δημοσιογράφοι. Το 2ο

τεύχος θα κυκλοφορήσει την 1η Αυγούστου στη διεύθυνση www.karut.gr. Στο μεταξύ μιλήσαμε με τους δύο υπεύθυνους για να μάθουμε περισσότερα...

Ποιος είχε την ιδέα της έκδοσης ενός περιοδικού τέχνης ονόματι «karut.»;

Θ.Σ. Η ιδέα για την έκδοση ενός περιοδικού τέχνης δεν πέφτει φυσικά ποτέ εξ ουρανού. Στην περίπτωση μας θα έλεγα ότι ήταν αποτέλεσμα ανάγκης, διαλόγου, ζυμώσεων, κοινής εμπειρίας, εκλεκτικής συγγένειας, συνεργασίας και φιλίας. Κάπως έτσι δεν συμβαίνει πάντα, όμως; Ωστόσο, για να ικανοποιήσω κάπως την περιέργειά σας περί της πατρότητας της ιδέας, θα πω ότι η επιθυμία για την έκδοση ήταν κοινή, η απόφαση για την ηλεκτρονική μορφή του περιοδικού δική μου και ο τίτλος του Χριστόφορου.

Μήπως η σύγχρονη ελληνική τέχνη έχει φτάσει σε αδιέξοδο, αν λάβουμε υπ' όψιν την περιορισμένη παρουσία και συμμετοχή μας στις διεθνείς καλλιτεχνικές διοργανώσεις;

Χ.Μ. Η διαπίτωσή σας είναι εν μέρει σωστή. Υπάρχουν Έλληνες καλλιτέχνες που με πολλή δουλειά, στόχευση και προώθηση –άλλοτε δικαιολογημένη κι άλλοτε όχι– έχουν προσελκύσει το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας. Τις προάλλες το έργο ενός νεαρού Έλληνα ζωγράφου είχε καταχώρηση στους «Los Angeles Times», ενώ η λονδρέζικη Tate Modern ενέταξε πρόσφατα στη συλλογή της το έργο ενός νέου Έλληνα καλλιτέχνη. Μέχρι πριν από λίγα χρόνια αυτό δεν συνέβαινε, τουλάχιστον όχι συστηματικά. Αν το εξετάσουμε όμως πιο συνολικά, τότε έχετε δίκιο, η παρουσία μας στο εξωτερικό είναι όντως ισχνή, ωστόσο θα ήταν υπερβολικό, ίσως και άδικο, να μιλήσουμε για αδιέξοδο.

Ποιος είναι ο ρόλος και ποιος είναι ο λόγος ύπαρξης ενός περιοδικού για την τέχνη;

Χ.Μ. Το «karut.» δεν γεννήθηκε φυσικά για να εκφράσει μια μίζερη κραυγή αγωνίας... Ένα περιοδικό τέχνης οφείλει να λειτουργεί ως διάυλος πληροφόρησης, κριτικής σκέψης και διαλεκτικής επικοινωνίας. Παρότι ξεκίνησε ως



POKA-YO. FARTHENON RISING. ATHENS' SWASTIKAS ON PARADE. 2005
© THE ARTISTS. COURTESY LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE

μια do-it-yourself πρωτοβουλία, στόχος μας είναι να αποκτήσει με τον καιρό έναν πιο διεθνή χαρακτήρα. Το διαδίκτυο διευκολύνει σε αυτό, αλλά δεν είναι αρκετό αφού απαιτούνται κι ένα σωρό άλλα πράγματα, όπως χρήματα, διάθεση, εμπειρία, γνωριμίες, εν ολίγοις μια ολόκληρη υποδομή την οποία καλείσαι να χτίσεις. ●

Τελευταία νέα. Αυτός ο θερινός πολιτισμός μας, αυτό το όργιο τηλεφωνημάτων, μείλ, κλείσιμο καλλιτεχνών, στέιτζ, φροντ στέιτζ, μπак στέιτζ, ήχος, φώτα, θιασος, φπα, παρατρεχάμενοι ποδοσφαιρικών συλλόγων, οι ονομαστικές εορτές του θέρους, οι νηστείες, η τετρακοσιοστή αποχαιρετιστήρια της θεάς Νανάς, που η πρώτη της βραχνή περίοδος την κατέταξε στις διεθνείς θεές, τις ικανές. Γιατί παντού χώνονται υπαινιγμοί για την αναγγελία τόσων πολλών αποχαιρετιστήριων, αλλά άντε δείχτε μου πόσες Νανές είχατε να μου δείξετε μετά, πόσες Κατίνες, πόσες Αλικές, πόσες Τζένες, πόσες Μελίνες, πόσες Ρένες και Ιρένες Παπάς; Εεεεεεε;

Όχι δεν είχατε, δεν έχετε! Κι όσες τελικά εν δυνάμει δύνανται, αρχίζουν και καταπίνονται από τα πειραματικά. Κυρία Πατεράκη μου, δεν ήταν τρελή η Παξινοῦ που 'βαζε νότες στο κείμενό της! Δυο Οιδίποδες μαζί, τρεις Ηλέχτρες πακέτο, και μια δώρο! Πεκινέζα! Δήθεν συνταραγμένες φωνές, αστειάκια της πυρκαγιάς, χοροί απαίδευτοι, όλα πλείμπακ, χύμα στο κύμα, νεόκοποι στιχοπλόκοι διορθώνουν τον Ευριπίδη, δεν τς αρέσει μαρή ο Ευριπίδης, τον διορθώνουνε! Ποιος;;;;; Ένα παιδί ρέπλικα που το είδα στο Pomodoro το χειμώνα, να κάνει ένα μετριοτάτου γούστου show, μιμούμενο χάλια τον Ζαχαράτο που μιμείται τον Μαρίνο, μαϊμού ρέπλικα τρίτο αντίγραφο. Απαπα!!

Όσες φορές καταπιαστήκαμε με τη Νικολακοπούλου με τους αρχαίους, πεθάναμε στο διάβασμα, στις κουβέντες, συνεργασία με τους μεταφραστές, με τους σκηνοθέτες, τσακωμοί ακόμα και για ένα «και»... Δεν πετύχαμε πάντα, μας βρίζανε κι εμάς, αλλά ξέρεις κάτι, άμα το πράγμα είναι καλό, μένει στο χρόνο... φαίνεται η δουλειά του. Έτσι μείναν μουσικές κλασικές από το αρχαίο δράμα, οι «Πέρσες» και οι «Βάτραχοι» του φιλόσοφου συνθέτη Γιάννη Χρήστου, πάρτε να τ' ακούσετε, μην κάνετε ότι δεν υπάρχουν. Οι «Όρνιθες» του Μάνου, αμ δεν τσι βρίσανε τσι «Όρνιθες»; Της πουτάνας είχε γίνει, λύσσαξαν οι πολιτικοί γελοιογράφοι! Όχι μόνο γιατί βγήκε ο παπάς κι έψελνε, αλλά γιατί ήταν κι ανέτοιμα όλα! Και ξέρετε, τότε υπήρχε πνευματικός κόσμος. Δεν την κάνανε λούφα οι δημοσιογράφοι την άλλη μέρα με «ήξεις αφίξεις», ενώ την ώρα που κατηγορίζουν

απ' το θέατρο ξεστομίζουν τα «αίσχος», και μετά συναγελάζονται στα φαγιά. Άι στο διάλο, ακνευρίζουμε! Τότε, ακόμα κι οι αντιφρονούντες είχαν κάτι να πουν... αλλά κι οι δημιουργοί δεν το 'βαζαν κάτω. Τα ξαναδούλεψε πεισματικά ο Κουν τα «Πουλιά» και σάρωσε στην Ευρώπη και μείναν κλασικά και παίζονται ακόμα. Ναι, δεν είναι ίδιες οι παραστάσεις, όπως δεν είναι ίδιες οι μουσικές του Χατζιδάκι, γιατί δεν διευθύνει ο ίδιος... όμως η μυρωδιά έμεινε και βλέπουν οι νεότεροι και έχουν να ζηλέψουν. Γαμώ το φελέκι μου γαμώ, πήξαμε στα πειραματικά. Τα κανονικά δεν θα τα δούμε, ανάθεμα το σπίτι μου! Διότι αυτό το πειραματικό τι σου λέει. Σε προετοιμάζει ότι κάτι δεν έχει ολοκληρώσει ο ρημαδοποιητής. Άμα λοιπόν ο ποιητής δεν έχει ολοκληρώσει, να μη σώνει να εκδίδεται. Ζητώ κάθαρση και επαναπροσδιορισμό!

Αποκατάσταση των μεταφράσεων του Γρυπάρη και του Θρασύβουλου Σταύρου, του αρχαίου αυτοπροσώπως, ντύστε τη Συνοδινού στα μαύρα, χήρα των σχολείων της να διαβάζει τα έργα με τη θεία –ακόμα– φωνή της, στη μέση μόνη! Όταν έβαλα το μέγα Αρχιψάλη

Γιώργη Χατζηχρόνου, στη γέννηση του Έρωτα στα χορικά, σείστηκε η Μικρή Επίδαυρος, σείστηκε η όπερα της Φραγκφούρτης, ο Μοσχίδης, η Παϊζή, η Τουρνάκη, στα μαύρα να διαβάζουν τα έργα, άστε τους να μας τα διαβάσουν, σκέτα, να μην ανεβαίνουν τα εργάκια καθόλου. Να μην κατεβαίνουν στην καρδιά του μη κατανοούντος. Ως του ψάλη το ευαγγέλιο, να μην καταλαβαίνουμε, να αισθανόμαστε, η Ασπασία Παπαθανασίου, τα διαβάζει, ήταν τίγκα! Γιατί δεν παίζει η Λήδα Πρωτοψάλτη, η Βούρτση, ο Παπαβασιλείου, γαμώ την τρέλα μου. Κάθε χρόνο, πού είναι ο Κατράκης; Κατίνα ξύπνα, σήκω, βούτα τους! Να βγουν οι χοροί με τις χλαμύδες και τους μαιάνδρους – αμέσως, με τους πεθαμένους από τις αποθήκες του Εθνικού, να σας κάνουν μαύρους. Να ανα-

στηθούν ο Κλώνης και ο Βακαλό, που θα μου πείτε εμένα – έτσι χτύπαγαν και τον Σολωμό το πενήντα και τον Κουν το πενήντα εννιά, τους χτύπαγαν ναι, γιατί σε μια Ελλάδα εξόριστη, ταπεινωμένη και καμωματοζού, ήρθαν και ξαναζωγράφισαν όπως μπορούσε ο καθένας με τις μπογιές και με τα μολύβια του ένοστιμο, γνώση, απόγνωση και φαντασία την ελληνική σημαία απ' την αρχή μπλε άσπρο μπλε άσπρο, μπλε άσπρο... Η Ελλάδα τότε έλπιζε ν' αναστήσει μέσα της τον εαυτό της και θρόιζε το γαλάζιο φόρεμα της Αρώνη καθώς η μουσική του Μάνου παιάνιζε με χαρμολύπη παραλλαγή από το «πέρα στους πέρα κάμπους» και η Αρώνη με μιάμιση ατάκα είχε πάρει σβάρνα το κούλον και το πήγαινε καρότσι. Όχι δεν θα με κάνετε ν' απελπιστώ επειδή τα κολέγια καταπίεσαν ό,τι αληθινό είχατε μέσα σας σαν παιδιά και τώρα ζείτε τον Εφιάλη ότι δεν αντέχετε ένας μεγάλος Έρωτας θεουργός να σας οδηγεί στη μέθεξη με το πλατύ κοινό. Όχι, αγάπη μου, όταν πήγα να κάνω Οιδίποδα στους τριτοετείς της Rada στο Λονδίνο, καθηγητές και μαθητές ήρθαν να καταθέσουν τα σέβη τους στο συνθέτη που ήταν από τη χώρα του συγγραφέα. Κουρντίζανε τα παιδιά με μισό ακόρντο στο βυζαντινό ήχο και στο γρηγοριανό τρίφωνο. Όχι, αγάπη μου, δεν θα μασάω τσίχλες για τη ναυτία –αυτές είχε μαζί της η Κατίνα– για να τελέψει η ώρα

σας, που ήταν κούφια! Που θα μου πείτε εμένα, μου κάνετε σύνδεση με τις νέες γενιές, όοοοοχι, γιατί θα τις ρωτήσω – καλέ τέκνα και κόρες, φωνούλες μου, γιατί αγριοφωνάρες δεν άκουσα, ενώ θα 'πρεπε κάποιες φωνούλες να φωνάξουν το «γιούχα», την ώρα που η μπάντα των μυστών παιάνιζε το «Αι γενεαί πάσαι» με τη Ματσούκα στο ταψί και μπροστά ένα κακοζωγραφισμένο πέος όρθιο, άθλιο, που καμιά γονιμότητα δεν συμβόλιζε, παρά μόνο αποτυχημένους σωρεία αυνανισμούς «αγχωμένη μαλακία Λυγούριο μπλουζ», απαντήστε, ω μωρές και κασίδες μου, τέκνα φαρμακωμένα απ' τα τζελ στην κεφαλή και κουκλίτσες με το σίγμα της Αντζελας, απαντήστε μου, ρε γαμώτη. Κάνετε κονέ εσείς με τον ποιητή; Τον βρήκατε γαμάτο; Πείτε ορέ κραίνε μου τε το! Κραίνε μου τε το, να απο-

συρθώ ο πεπαλαιωμένος, να μη μ' έχετε στα πόδια σας. Γιατί εγώ τον είδα τον Διόνυσσο, στο πανηγύρι του μύγδαλου στο ορεινό χωριό στο Λασιθί κι ο Περυσινάκης που είναι τριαντάρης το λαλούσε δυο το πρωί το λυράκι του και τραγουδούσε «αχ, ταξιδιάρη λογισμέ με το κορμί μορτάκι στον κόσμο μην αφήσετε αγύρευτο σοκάκι», αυτόν τον Διόνυσσο ζήλεψα... Τον γνώριζα τον μπαμπά του Λιγνάδη, μας είχε γράψει μια σπουδαία κριτική στην Καθημερινή, για ένα σόου του Μαρίνου... το '84...

Έκλαιγε τότε ο Γιώργος, γιατί η επίσημη κριτική θεάτρου ασχολήθηκε πρώτη φορά για το σόου του στην ιστορική Μέδουσα. Ο Γιώργος ήταν ένας από τους δασκάλους μου στις Διονυσιακές Γιορτές, ναι εκεί στο στέκι του τον τιμούσε τον θεό, που εκλήθη να παίξει και δεν έπαιξε τελικά... επετάρχηκε κανονικά στα λιοντάρια ο Γιώργος μου, απροστάτευτος και λυπημένος.

Βεάκειο αμέσως! Για ξεμπούκωμα μετά το πολιτισμικό σοκ να δω δυο μερσεντές πρώτης κοπής Καρακατσάνη και Βουτσά να ισιώσω και ίσιωσα; Ουφ, όχι βρε, δεν είστε Καρακατσάνης και Βουτσάς, αυτοί είναι οι πιο μοντέρνοι, βρε κουτά, και ποτέ δεν θα την αξιωθείτε αυτή τη μοντερνιά την πανάρχαια, βρεεε. Όχι γιατί είστε ατάλαντοι, αλλά γιατί δεν μπήκατε στον κόπο να χαμπαριάσετε γιατί αυτοί είναι σπουδαίοι, να μιμηθείτε τις τεχνικές, ν' ακούσετε χρωματισμούς, τονισμούς, μονόχορδα, κουτά μου μωρά της μόδας!

Η Βούρτση με κάλεσε στο κινητό νύχτα ώρα για να διορθώσουμε μια φράση στην ενορχήστρωση του τραγουδιού που εμποδίζει το νόημα να φύγει σωστά προς τα έξω, μια λεπτομέρεια ουσίας, δυο λεξούλες απ' το τραγούδι που βάσταγαν το νόημα, λέω, για να καταλάβουμε! Κατάλαβες, φωνούλα μου;

Κανένα αστειάκι, αφεντικό! Κανένα αστειάκι καινούργιο! Έτσι λέει ο δούλος ξανθιάς στο αφεντικό του που είν' ο Διόνυσος, ο μέγας διευθυντής του αρχαίου μας θεάτρου, έτσι αρχίζουν οι «Βάτραχοι»! Κι ο Διόνυσος πάει στον κάτω κόσμο να φέρει τους ποιητές πίσω, γιατί στον επάνω κόσμο κυριαρχούν τα μόμολα, οι στιχοπλόκοι και τα βούρλα. Θέλετε να φανταστείτε πόσο αστεία θ' ακουγόταν αυτή η απλή ατάκα στο στόμα του Χατζηχρήστου, του Ζερβού, του Λογοθετίδη, του Νέξερ, του Αυλωνίτη, του Σταυρίδη, του Κωνσταντάρη;

Δεν υπάρχουν κώδικες να συνδέσετε με το συλλογικό υποσυνείδητο; Ή μήπως αδυνατείτε παντελώς, που έτσι σας κόβω. Φύσαγε ελαφρά. Τσάκισα δυο μπριζάκια καρπούζι στο μπαρ του Βεάκειου και τους απόλαυσα ντουέτο. Και το κοινό καταλά-

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Βοά η χώρα θεατρίζεται...

βαινε, ρε, και τους υπαινιγμούς και τις ανάσες και το βηματάκι του Βουτσά το αμίμητο, το δεκαπέντε γενεών θεατρίνων, και τον έφηβο Θύμιο τον Αξεπέραστο...

Και στο κάτω κάτω να σας πω και κάτι, δεν τρέχει και τίποτα να πάει και κάτι στραβά. Η ένδεια η πνευματική χτυπάει πρώτα τους αδύναμους και τους κομπλεξικούς. Ακούστε, μωρά μου χρυσά, υπηρέτες της ιαματικής τέχνης. Τον είδα τον Διόνυσο, κατέβηκε αργός, μελαγχολικός, πίσω στο πεύκο, στη σκιά στην παράσταση της ιέρειας του χορού **Πίνα Μπάους**, ελληνικό το θέμα, ανεβήκαμε ψηλά, οι μουσικοί δεν χασμουριόντουσαν, δεν μασούσαν τσίχλες, δεν κοίταγαν τα ρολόγια, δεν ανέπνεαν λιπαρή δημοσιοϋπαλληλίλα, κοίταγαν τον έξοχο λιγνό μαέστρο τους κι οι χορευτές κι οι μονωδοί, ζωντανεμένα αγγεία, υποκλινόμαστε θεά που τιμάτε την Επίδαυρο γιατί οι δικοί μας τη χέζουνε. «Μην πατάτε τη Θυμέλη!», είχε ακουστεί σε μια πρόβα του **Μεσσάλα** – ποια είναι η κοπέλα, είχε πει η κυρία **Καλουτά**, που πρωτοπάταγε Επίδαυρο. Λοιπόν η Θυμέλη είναι μια μαλακισμένη ιερή αρχαία που δεν την πατάμε στην Επίδαυρο γιατί έτσι, γιατί είναι το έθιμο 2.500 χιλιάδων ετών, γιατί είναι γρουσουζιά, γιατί «δεν πατιέται το μάτι του θεού στο κέντρο του κύκλου. Κρατάει χρόνια αυτό, δεν σ' αρέσει;

Αμα δεν σας αρέσουν, ματάκια μου, τα εργάκια, άστε τα ήσυχα τα γαμημένα στο έλεος των αιώνων και μην κάνετε το άναυδο κοινό να φεύγει βασανισμένο από τα θέατρα. Να σηκωθεί ο **Δημήτρης Μητρόπουλος** να μπατσίσει τα ανόσια πλέιμπακ, τώρα! Ελάτε, μαέστρο μου ξεπερασμένε, και σεις, ρίχτε καμιά μπάτσα στα φάλτσα!

Παλιά Επίδαυρος, ταβερνάκι, ρωτάω νεόκοπο φυσιολάτρη σκηνοθέτη πώς του φάνηκε η Πίνα, κι αυτός μες στην πείνα ήρωας του Ψαθά, κοντοστάθηκε, κορδώθηκε και μου είπε με ύφος περισπούδαστου μπούφου «εεε, ξεπερασμένοοο». Αμ που δεν σου 'φερα το τραπέζι στο κεφάλι, φταίω. Έτσι σας αφήνουμε και μετά βατραχύνεσθε παντού και μετά κάνει το πιθανόν τάλαντό σας «κόπτεται κιμάς» ο κύριος Γεωργουσόπουλος.

Αν είναι να μου ξεβράσετε και σεις που σας λέμε και σας γράφουμε καλά σε καμιά Επίδαυρο με τα τέρατα που κρύβετε μέσα σας να διορθώνουν ό,τι απομένει ζωντανό από την Ελλάδα του **Σεφερλή**, που εδώ που τα λέμε, μπορεί να 'ναι και πολύ καλύτερός σας, να βγαίνουν οι φάλαινες, οι όρκες, οι μαγιόρκες, να στα τροχόσπιτα, στα λεωφορεία, στους σταθμούς του τρένου, ό,τι του φανεί του

μουρλοστεφανή, αυτά «τα προχωρημένα» έχουν, βρε ηλίθια, γίνει στην Ευρώπη εδώ και τριάντα χρόνια, ο Σολωμός ήταν εξήντα χρόνια μπροστά, βρε τσιτωμένα! Η **Λαμπέτη** δεν πήγε ποτέ της Επίδαυρο, γιατί ήταν ψευδή κι είχε κάνει το ψεύδισμά της αρετή! Επειδή ήταν θεά και είχε τον Διόνυσο μέσα της. Τώρα είναι όλοι ψευδοί και κανείς, φυσικά, Λαμπέτη.

Δεν ήρθα μετά στο καμαρίνι, φίλε μου, που σου είπα «κάνε ό,τι θες», επειδή πιστεύω ότι οι πιο μεγάλοι –πεπαλαιωμένοι– που είπαμε, μερικές γέφυρες που χρειάζονται να μην τις γκρεμίσουμε, πρέπει όπου βλέπουμε ταλέντο και φαντασία να τα ελευθερώνουμε να γεννηθεί κάτι καινούργιο. Αλλά εδώ κινδυνεύουμε, ενισχυμένοι από δημόσιο χρήμα, να μας κατσικωθούνε χιτλερίδια στο κεφάλι!

Τον Γιώργο τον είδα στο φαγητό στα «Κλήματα». Τον φίλησα και του 'πα πόσο χάρηκα που πάτησε τ' άγια χώματα, γιατί τον αγαπώ τον Γιώργο κι αν είχα έρθει σε μια πρόβα θα τον είχα ψήσει να την κάνει, αντί να του λέω να σου 'χει τυφλή εμπιστοσύνη.

Εμένα, ναι... με πείραξες προσωπικά, Δημήτρη, γιατί τους τιμώ τους νεκρούς και βοηθάνε στις δύσκολες ώρες που η ψυχή μου ταραζεται στην αγωνία τι θέλει ο ποιητής να δώσει στον κόσμο. Σε πίστεψα και σε πιστεύω ότι δεν ήταν «αυτό που ήθελες να κάνεις», αλλά μην κατουράτε στην Επίδαυρο που έθρεφε ιάματα. Γιατί τα πιο μεγάλα θαύματα γεννιούνται στη σιωπή.

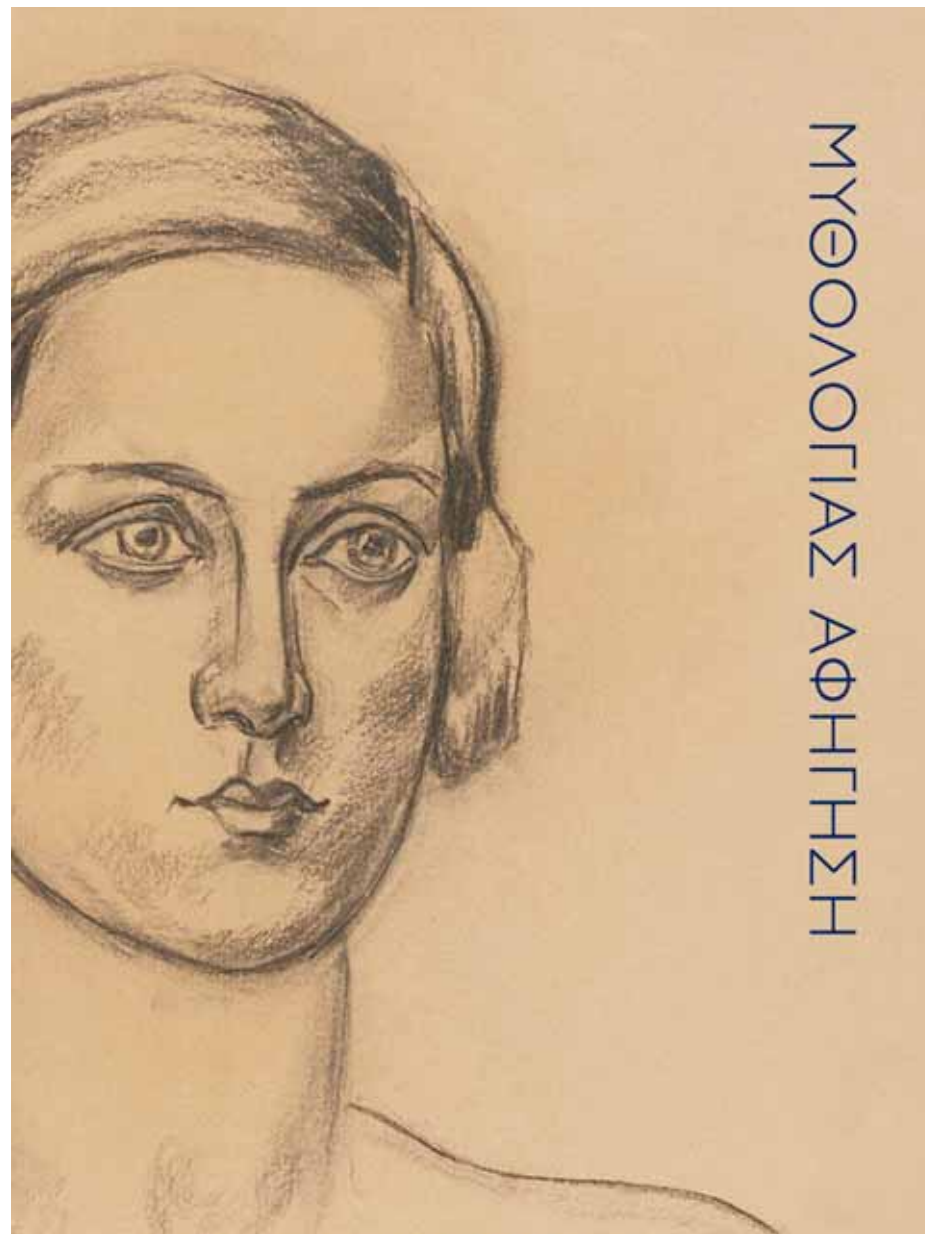
Υ.Γ.1 Άκουσα την ατάκα «ο Χουβαρδάς τον άφησε επίτηδες, για να ησυχάσουμε απ' αυτόν!».

Υ.Γ.2 Τα αρχαία κείμενα έχουν μέτρο και ρυθμούς ρυθμισμένα από τον κατασκευαστή τους, να εναρμονιστούν και να κινητοποιήσουν την ενέργεια του τοπίου κι έτσι ο θεός Ασκληπιός μπορούσε να κάνει τα θαύματά του, σαν τη Μεγαλόχαρη της Τήνου, το κατάλαβες;

*Υ.Γ.3 Ο παππούς του μουσικού θεάτρου στην Αμερική, **Στέφεν Σόντχαϊμ**, γνωστός μόνο στους αληθινά ψαγμένους και οραματιστές πειραματιστές, ανέβασε Βάτραχους “The frogs” στο πανεπιστήμιο, δεν θυμάμαι ποιο, στην πισίνα, με τρεις διασκευαστές, ο τρίτος είναι ο καλύτερος κομιξίστας της Αμερικής. Αν ακούσετε τη μουσική είναι σκοτεινή, πράσινη, μοβ, βαλτώδης κι οι φωνές των ηθοποιών και του χορού μεθυσμένα wet βατράχια από σαμπανόκρασα του Άδη. Ήχος πιστός στο πρωτότυπο!*

*Υ.Γ.4 Μαντόνα οπωσδήποτε! **Α***

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ ΑΦΗΓΗΣΗ



Μυθολογικά θέματα στη ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη

Η εικόνα του Μύθου στα αρχαία νομίσματα



Εκθεσιακός Χώρος Alpha Bank Ναύπλιο

12 / 6 - 2 / 11 / 2008



ALPHA BANK



Ξεκινάς για διακοπές. Πόσο καλά γνωρίζεις την Ελλάδα;

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΚΟΥΙΖ

1. Το “Conde Nast” επέλεξε τις ωραιότερες παραλίες νησιών στον κόσμο. Σε αυτές περιλαμβάνονται:

- α. το Ναυάγιο στη Ζάκυνθο και το Πόρτο Κατοίκι στη Λευκάδα
- β. το Ελαφονήσι στην Κρήτη και το Σαρακινικό στη Μήλο
- γ. το Μύρτο στην Κεφαλονιά και τα Μαύρα Βόλια στη Χίο

2. Τα γυαπράκια είναι...

- α. γάντζοι που συγκρατούν τα πανιά των ιστιοφόρων
- β. μικρά ψάρια της λίμνης της Κατοριάς
- γ. κάτι σαν ντολμαδάκια

3. Τα γυρίσματα του musical “Mamma Mia” έγιναν...

- α. στην Κέρκυρα
- β. στις Σπέτσες
- γ. στη Σκόπελο

4. Όταν φυσάει γαρμπής, θα διαλέξεις για μπάνιο μια παραλία...

- α. ανατολική
- β. δυτική
- γ. νότια

5. Η παραλία Άντονι Κουίν βρίσκεται...

- α. στο Ακρωτήριο της Κρήτης, όπου έγιναν τα γυρίσματα της ταινίας «Ζορμπάς»

β. στη Ρόδο, όπου γυρίστηκαν «Τα κανόνια του Ναβαρόνε»

γ. στην Κέρκυρα, όπου γυρίστηκαν σκηνές της ταινίας «Ο Έλληνας μεγιστάνας»

6. Καράντερε είναι...

- α. βραχονησίδα στο ανατολικό Αιγαίο
- β. το Δάσος της Ελατιάς
- γ. θρακιώτικο κοκορέτσι

7. Στη λίστα των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO αναφέρεται το όνομα της...

- α. Ύδρας
- β. Σαντορίνης
- γ. Πάτμου

8. Τι ψωνίζει ο Τομ Χανκς;

- α. οικόπεδα στην Αντίπαρο
- β. κάπαρη από τη Σαντορίνη
- γ. μαστίχα από τη Χίο

9. Τι είναι το «Πήδημα της γριάς»;

- α. disco bar της Καρύστου
- β. σαμιώτικο γλυκό του κουταλιού
- γ. παραλία της Άνδρου

10. Οι πετροσωλήνες...

- α. χρησιμοποιούνται για να ποτίζουν τις ξερολιθιές
- β. σερβίρονται σαγανάκι στα ουζερί της Χαλκίδας

γ. χρησιμοποιούνταν στα υπόσκαφα σπιτία της Οίας

11. Αεροπορικά μπορείς να φτάσεις μόνο...

- α. στη Λάρισα
- β. στα Κύθηρα
- γ. στη Θάσο

12. Αν την ώρα που κολυμπάς σε παρασύρει ένα δυνατό ρεύμα, τι δεν πρέπει να κάνεις;

- α. να αφεθείς να σε πάει προς Λιβύη
- β. να αρχίσεις να ουρλιάζεις μέχρι να σου δώσει κάποιος σημασία

γ. να κολυμπήσεις αντίθετα στη φορά του για να δεις ποιος θα νικήσει

13. Πόσα χιλιόμετρα θα κάνεις για να διανύσεις το φαράγγι της Σαμαριάς;

- α. 16 – και θα πονάς για μια εβδομάδα
- β. 6 – και το βράδυ θα κοιμηθείς παρέα με τα κρι-κρι

γ. 9 – και να είσαι και ευχαριστημένος

14. Τα Κύθηρα υπάγονται διοικητικά...

- α. στο νομό Λακωνίας
- β. στα Επάνοσα
- γ. στη Νομαρχία Πειραιά

15. Μπούκνες είναι...

- α. νόστιμα σύκα της Σάμου

β. καλοκαιρινά συνάχια

γ. μοιρολόγια της Μάνης

16. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού γίνεται κάθε καλοκαίρι...

- α. στην Καλαμάτα
- β. στη Θεσσαλονίκη
- γ. στην Πάτρα

17. Από ποιο νησί, διάσημο για την κουζίνα του, κατάγεται ο Νίκος Τσελεμεντές;

- α. από τη Σίφνο
- β. από την Κέρκυρα

γ. καλέ, ποιος Νίκος; Ο Τσελεμεντές είναι βιβλίο με συνταγές μαγειρικής

18. Τι από τα παρακάτω μπορείς να κάνεις;

- α. clubbing στην Τέλενδο
- β. spa στη Γαύδο
- γ. αναρρίχηση στην Κάλυμνο

19. Ρούκουνας είναι...

- α. σκυριανό μπουύλο
- β. παραλία της Ανάφης
- γ. παραδοσιακό ψαροκάικο

20. Η Σπιναλόγκα είναι γνωστή ως...

- α. πύλη εισόδου λαθρομεταναστών
- β. επίνειο της Ελούντα
- γ. νησί όπου έστελναν τους λεπρούς

21. Ποιο νησί φημίζεται για το αργό πρωινό του ξύπνημα;

- α. η Λέρος
- β. η Ικαρία
- γ. η Κάρπαθος

22. Ο φημισμένος κρατήρας της φωτογραφίας βρίσκεται...

- α. στη Θηρασιά
- β. στη Μήλο
- γ. στη Νίσυρο

Λ22 - θ12 - λ02 - θ61
- λ81 - θ11 - θ91 - λ41 - θ11 - λ21 - θ11 - θ01 - λ6 - θ8 - λ7 - θ9 - θ5 - θ4 - λ5 - λ2 - θ1

ΣΕ ΠΟΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΗΚΕΙΣ; Για κάθε σωστή απάντηση, σημείωσε 1 βαθμό. Πρόσθεσε τους βαθμούς σου και δες σε ποια κατηγορία ανήκεις.

0-10 βαθμοί Να υποθέσω ότι μόλις επέστρεψες από τη Μελβούρνη για να δεις τους συγγενείς σου στο Ellada; Ότι κάθε καλοκαίρι τρέχεις από Μαλδίβες σε Μπαλί; Ή ότι φταίει το κουίζ που δεν σε ρώτησε για τα trendy μπράκια της Μυκόνου; Όπως και να έχει το πράγμα, από Ελλάδα έχεις μαύρα μεσάνυχτα. Ζήτησε από τον εργοδότη σου εκπαιδευτική άδεια για να γνωρίσεις τουλάχιστον τα βασικά της χώρας. Αν δεν σου τη δώσει, παρακολούθησε την εκπομπή «Μένουμε Ελλάδα». Κάτι θα πάρει το αυτί σου...

11-17 βαθμοί Μπορεί να μην κινδυνεύεις να πας για αναρρίχηση στον κάμπο της Κωπαΐδας, ούτε να ψάχνεις για την καλύτερη παραλία στα Μετέωρα. Τα βασικά τα γνωρίζεις, πέρασες τις εξετάσεις, αλλά δεν θα σου πούμε και μπράβο... Πριν ξεκινήσεις για διακοπές αγόρασε έναν ταξιδιωτικό οδηγό, ή τουλάχιστον ένα χάρτη. Δεν θα σε ενημερώσουν για τις αγορές του Τομ Χανκς, αλλά κάτι παραπάνω θα μάθεις.

18-22 βαθμοί Δικαιούσαι τον τίτλο του γνώστη! Σίγουρα όταν πηγαίνεις σε κάποιο νησί διακοπές δεν φυτεύεις όλη μέρα στην άμμο σαν την πατάτα, ούτε τρως κάθε βράδυ στην πιτσαρία του λιμανιού. Είσαι έμπειρος, αυτό φαίνεται. Δεν επιστρέφεις από τις διακοπές σου αν δεν έχεις ανακαλύψει και την τελευταία απόμνημη παραλία. Όσο για τους φίλους σου, έχουν τύχη βουνό, γιατί ποιος ξέρει πού θα πήγαιναν και τι θα έχαναν χωρίς τις συμβουλές σου. **A**



Ομαδικά ταξίδια

Κάθε εβδομάδα με απευθείας πτήσεις, κεντρικά ξενοδοχεία, εκδρομές - ξεναγήσεις, φιλόξενους αρχηγούς!

Ρώμη 4,5 ημέρες κάθε Σάββατο από **499€**
στο ξενοδοχείο Agusta 4* κεντρικό και με πτήσεις της Ολυμπιακής

Παρίσι 5,6,7 ημ. κάθε Σάββατο & Κυριακή από **499€**
στο ξενοδοχείο Mercure 3*, και στο Concorde 4* με Ολυμπιακή και CSA

Βαρκελώνη 6,7 ημ. κάθε Σάββατο & Δευτ. από **589€**
στο ξενοδοχείο Catalonia Comfortel 4* με CSA και Charter απευθείας

Άμστερνταμ 4,5 ημέρες κάθε Σάββατο από **569€**
στο ξενοδοχείο Mercure 3*, και στο Hilton 4* με Ολυμπιακή

Βερολίνο 5 ημέρες κάθε Σάββατο από **549€**
στο ξενοδοχείο Berlin 4* με Ολυμπιακή

Πράγα 4,7 ημ. κάθε Παρασκευή & Σάββατο από **439€**
στο ξενοδοχείο Diplomat 4*, και στο Hilton 5* με CSA

Λονδίνο 4,5 ημέρες κάθε Σάββατο από **529€**
στο ξενοδοχείο Holiday Inn Regents Park 4* με Ολυμπιακή

Αγγλία-Σκωτία 6,7,9 ημ. κάθε Σάββατο από **995€**

Μάλτα 4 ημέρες κάθε Παρασκευή από **419€**
στο ξενοδοχείο Victoria 4*, και στο Palace 5* με Air Malta από Αθήνα

Βουδαπέστη 4 ημέρες κάθε Πέμπτη από **399€**
στο ξενοδοχείο Radisson Beke 4* με Malev

Και σε δεκάδες ακόμα προορισμούς!

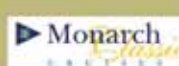


Κρουαζιέρες

Οι οικονομικότερες και οι καλύτερες διακοπές του καλοκαιριού!

Αιγαίο-Τουρκία 7 νύκτες κάθε Σάβ. από **399€**
Λιμάνια: Πειραιάς, Κάλυμνος, Bodrum, Κως, Παροικία, Μύκονος, Ερμούπολη, Πειραιάς

Ιόνιο 10 ημέρες από **399€**
Λιμάνια: Ιτέα, Ιθάκη, Παξοί, Άγιοι Σαράντα, Κέρκυρα, Πρέβεζα, Κεφαλλονιά, Ζάκυνθος



Προσφορά! από **49€** το άτομο
"την ημέρα με πλήρη διατροφή και διασκέδαση"

Αιγαίο 3 νύκτες κάθε Παρασκευή

Κλασικό Αιγαίο 4 νύκτες κάθε Δευτέρα

Αίγυπτος-Άγιοι Τόποι-Κύπρος

Τουρκία-Αιγαίο 7 νύκτες

Χρυσόμαλο Δέρας-Αιγαίο 7 νύκτες

Προαγορασμένες καμπίνες - Άμεση απάντηση

Διακοπές στην Ελλάδα

Σαντορίνη 8 ημέρες κάθε Κυριακή από **399€**
σε ξενοδοχείο επιλογής σας και με πτήσεις της Aegean

Χανιά 8 ημέρες κάθε Σάββατο από **399€**
σε ξενοδοχείο επιλογής σας και με πτήσεις της Aegean

Ρόδος 8 ημέρες κάθε Σάββατο από **369€**
σε ξενοδοχείο επιλογής σας και με πτήσεις της Aegean

Επίσης αεροπορικά πακέτα θήμερα για Χίο, Σάμο, Μύκονο, Ζάκυνθο, Μυτιλήνη, Κέρκυρα
Για εκείνους που θέλουν μόνο ξενοδοχείο μεγάλη ποικιλία κατηγοριών και προορισμών
με άμεση απάντηση τιμής και διαθεσιμότητας.

* 6 άτομα δόσεις



Αθήνα: Ακαδημίας 39, 104γείο/τ. 2103632444
Θεσ/νίκη Κέντρο: Τσιμισκή 42/τ. 2310238156
Καλαμαριά: Εθνικής Αντίστασης 77, τ. 2310460880
και στον δικό σας ταξιδιωτικό πράκτορα

Πλήρως ενημερωμένο site με προγράμματα, τιμές & Online κρατήσεις
www.primius.gr



Paradise Vacation Club

Κάνουμε το όνειρό σας πραγματικότητα...!

Καλοκαίρι 2008

ΜΠΑΝΓΚΟΚ: 8 ημέρες από € 495
ΠΟΥΚΕΤ: 10 ημέρες από € 570
ΚΟ ΣΑΜΟΥΪ: 10 ημέρες € 655
ΠΑΤΑΓΙΑ: 10 ημέρες από € 500
ΚΡΑΜΠΙ: 8 ημέρες από € 535
ΜΠΑΛΙ: 8 ημέρες από € 680
ΚΑΜΠΟΤΖΗ: 8 ημέρες από € 635
ΒΙΕΤΝΑΜ: 8 ημέρες από € 695
ΠΕΝΑΓΚ: 8 ημέρες από € 625
ΝΤΟΥΜΠΑΪ: 4 ημέρες από € 325

Πρωτεύουσες Ευρώπης οργανωμένα

ΡΩΜΗ: 5 ημέρες από € 499
ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ: 5 ημέρες από € 347
ΚΥΠΡΟΣ: 5 ημέρες από € 347
ΒΟΥΔ/ΣΤΗ - ΠΡΑΓΑ: 7 ημέρες € 595
ΠΡΑΓΑ: 5 ημέρες από € 465
ΠΑΡΙΣΙ: 5 ημέρες από € 599
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: 5 ημέρες από € 539
ΜΑΛΤΑ: 4 ημέρες από € 399



Ασία - Συνδιασμοί από €760

ΜΠΑΝΓΚΟΚ - ΠΟΥΚΕΤ - ΚΟΥΑΛΑ ΛΟΥΜΠΟΥΡ:
14 ημέρες από € 760
ΝΤΟΥΜΠΑΪ - ΜΠΑΝΓΚΟΚ - ΠΟΥΚΕΤ:
14 ημέρες από € 715
ΝΤΟΥΜΠΑΪ - ΜΠΑΛΙ - ΚΟΥΑΛΑ ΛΟΥΜΠΟΥΡ:
14 ημέρες από € 890
ΜΠΑΝΓΚΟΚ - ΚΟ ΣΑΜΟΥΪ - ΝΤΟΥΜΠΑΪ:
14 ημέρες από € 920
ΝΤΟΥΜΠΑΪ - ΠΟΥΚΕΤ - ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ:
14 ημέρες από € 955
ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ - ΜΠΑΛΙ - ΝΤΟΥΜΠΑΪ:
14 ημέρες από € 955

Καλοκαίρι Ελλάδα

All inclusive

8 ημέρες 4* + κρατήσεις έως 26/8
All inclusive = 21 γεύματα
Κρήνη € 485 + ποτά + αναψυκτικά
Κέρκυρα € 660 + δραστηριότητες
Ρόδος € 615 + 14 σνακ όλα πληρωμένα

Οι τιμές είναι υπολογισμένες σε δικήλινο δωμάτιο
χωρίς κόστος μεταφοράς αεροπορικού, αεροπορικού
ή ακτοπλοϊκού



Γκρουπ - Εγγυημένες ανοχωρήσεις

ΚΙΝΑ: 12 ημέρες από € 1.499
ΚΟΥΒΑ: 9 ημέρες από € 1.433

Εξωτικό γαμήλιο ταξίδιο

ΜΑΛΔΙΒΕΣ: 8 ημέρες από € 675
ΣΕΪΧΕΛΛΕΣ: 8 ημέρες από € 665
ΛΑΓΚΑΟΥΪ: 8 ημέρες από € 645
ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ: 8 ημέρες από € 705

Μετρό Κατεχάκη, Κατεχάκη 9

(2ος όροφος),
Τηλ.: 210 69.25.602, 213
00.60.600,

Web Site: www.paradisetravel.gr,
e-mail:
info@paradisetravelclub.gr



Στις τιμές δεν συμπεριλαμβάνονται οι φόροι αεροδρομίων

Κάτω από το air condition του εργαστηρίου μου μια φωνή αντήχησε από το βάθος του κινητού οριζοντία.

-Σπέτσες;

-Τέλεια! Costa, Ντάπια, Κουζινό, ρολόι-αγορά, flying...

Και τι θέλετε από μένα; Τοπία, ακρογιαλιές, bar; Κάτι για τα αμαξάκια; Για τα βαρκάκια;

Ονειρεύομαι το μικρό μόλο, πριν το παλιό λιμάνι, με γάτες και κεφτέδες. Περιμένω τις βουτιές στο λιμανάκι της Κάτιας, που δεν πρόκειται να σας πω πού είναι, γιατί έχει και σύκα τον Αύγουστο.

Θα σας πω για εκεί που δεν θα πάω: το Μοναστήρι (εξαιρετικά αυγά και τυρί). Κλείνω τα μάτια και βλέπω τα καπτανείκα σπιτία μετά του Ορλώφ.

Τα έχω ζωγραφίσει, άμα τα βρω θα στα δείξω.

Αναρωτιέμαι αν έχω πάει ποτέ μου με το καϊκι στους Άγιους Ανάργυρους, με το μηχανάκι ίσως.

Στη Ζογεριά κάποτε είχαμε πάει με τον Στέλιο κι ήταν σαν άλλοτε. Μια φορά είχαμε κάνει με τον Λεωνίδα πάρτι οι δυο μας εκεί, στα ανοικτά: μπλουζ και τζιν αρόδο.

Ένα πρωί ξύπνησα με πολύ κέφι από το προηγούμενο βράδυ και μια

φίλη με ρώτησε: – Τόσο κέφι, βρε Αλέκο, τι θα το κάνεις;

Ούτε τα βαρελότα του Πάσχα το εξάντλησαν, ούτε τα βαρκάκια του Αγίου Μάμα το πήραν... Μέχρι και ποδήλατο φαίνεται ότι θα κάνω, γιατί μέχρι τον Φάρο είναι μακριά για τα πόδια και δεν είμαι και Γάλλος τουρίστας.

Μπουμπουλίνα είπατε; Όχι, Λίνα. Η Λίνα μάς κάλεσε. Το βράδυ θα πάμε στον Λάζαρο. Ο Πάτραλης έχει πολύ κόσμο.

-Έχεις φωτο summer;σ

Ναι, αλλά είναι από τη Σίφνο!

Καλό καλοκαίρι!

ΟΙ ΣΠΕΤΣΕΣ

Του ΑΛΕΞΗ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

SUMMER
08



*Ο Αλέξης Κυριτσόπουλος είναι ζωγράφος. Ο δαίμων του τυπογραφείου έσβησε το τέλος του κειμένου που δημοσιεύθηκε στο Summer Guide 2008. Εδώ δημοσιεύεται ολόκληρο.

ΑΛΕΞΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Το 1ο Μεσογειακό Φεστιβάλ στη Χίο με χορηγό τη WIND υπόσχεται μουσικές νύχτες με φεγγάρι

ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

Κείμενο - φωτο: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τετάρτη 16 Ιουλίου, 21.00: η εικόνα που επικρατεί έξω από το Δημοτικό Γήπεδο Χίου θυμίζει την εικόνα που κατά πάσα πιθανότητα έχει το ΟΑΚΑ την ημέρα της συναυλίας της Madonna. Μικροί και μεγάλοι, σαν ένα ανθρώπινο μελίσσι, κατευθύνονται ολοταχώς στην είσοδο.

Τηλεφωνήματα, ραντεβού, sms, βιαστικά φιλιά στον αέρα, στην κεντρική σιδερένια πόρτα του γηπέδου: όλα μαρτυρούν την τεταμένη προσμονή για τη συναυλία της **Χάρις Αλεξίου**, η οποία έχει βγει περιοδεία στη χώρα παρέα με την **Ανδριάνα Μπάμπαλη** και τον **Μπάμπη Στόκα**.

Κι όταν ανεβαίνει στη σκηνή η Χαρούλα και ξεκινάει με τη «**Συναυλία**» (*Εγώ στα νιάτα μου ξημέρωνα, Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, ό, τι αγαπούσα τ' αποθέωνα αρκεί να ήσουν εκεί*) το στάδιο δονείται από το πρώτο κιόλας δευτερόλεπτο. Σε αυτή την κατάσταση θα παραμείνει σ' όλη τη διάρκεια της συναυλίας, όπως

γίνεται σε κάθε γωνιά της Ελλάδας που εμφανίζεται η καλλιτέχνη.

Η συναυλία ξετυλίγεται επί τρεις ώρες σε μια άκρως ατμοσφαιρική βραδιά, στην οποία συνεπικουρούν ο φωτισμός που λούζει τη σκηνή με εικαστική άποψη κι ένα μόνιμο αεράκι που παίρνει τα... μυαλά μας.

Τα φρέσκα τραγούδια της Ανδριάνας Μπάμπαλη και τα γνώριμα - αγαπητά από τους Πυξ Λαξ αλλά και από πολλούς άλλους Έλληνες δημιουργούς, όπως τα ερμηνεύει ο Μπάμπης Στόκας, ολοκληρώνουν το σκηνικό. Το νοσταλγικό στοιχείο των καλοκαιριών της αθωότητας έρχεται από τους κατοίκους της ψηλής πολυκατοικίας, ακριβώς πίσω από τη σκηνή, οι οποίοι χειροκροτούν και χορεύουν όλη τη βραδιά στα μπαλκόνια τους, δίνοντας με τον τρόπο τους την τρυφερή νότα της βραδιάς.

ΤΙ ΑΛΛΟ ΘΑ ΔΟΥΜΕ;

Μέχρι τις 12 Αυγούστου το νησί της μαστίχας και του Ομήρου κινείται στους ρυθμούς του «**1ου Μεσογειακού Φεστιβάλ - Τέχνη στη Γη της Μαστίχας**

2008», ενός θεσμού που καθιερώνεται από φέτος με μουσική, χορό, τραγούδι, κινηματογράφο, θέατρο και εικαστικά, με ξεκάθαρο στόχο την αναβάθμιση του Αιγαίου μέσα από την πολιτιστική αποκέντρωση. Η WIND στηρίζει τη διοργάνωση στο πλαίσιο της στρατηγικής της για την εταιρική κοινωνική ευθύνη, ιδιαίτερα στην ευρύτερη περιφέρεια της Ελλάδας. Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν με το «Παιδικό Φεστιβάλ» (εργαστήρια, προβολές, εκθέσεις και αθλητικές δραστηριότητες), μετά τη Χαρούλα ακολούθησαν συναυλίες με τον Φίλιππο Πλιάτσικα, τον Νότη Μαυρούδη και τον Παναγιώτη Μάργαρη και τις επόμενες μέρες σειρά παίρνουν:

Θέατρο Mikns Θεοδωράκης - Καστρομυνάς:

1, 2, 3 και **4/8** στις **21.00** **Νίκος Ξυδάκης, Encardia** (Ελλάδα), **Roberto Licci** (Ν. Ιταλία) και **Malalingua** (Ν. Ιταλία) σε μια παράσταση βασισμένη στους θρύλους και τις παραδόσεις των Ελλήνων του ιταλικού Νότου **2/8, 21.00** **Ευανθία Ρεμπούτσικα, Παναγιώτης Καλατζόπουλος, Duarte** (Πορτογαλία), **Dilek Kots** (Τουρκία) & **Έλλη Πασπαλά** ή αλλιώς «Η Ορχήστρα

του Δρόμου» συναντά τους ήχους και τις φωνές της Μεσογείου & **7/8, 21.00** «**Η Χαμένη Κούκλα**» του Αλφόνσο Σάστρε από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου Αιγαίου και την Πειραματική του Σκηνή.

Γήπεδο Χίου: 5/8, 21.00 **Ελευθερία Αρβανιτάκη - Δήμητρα Γαλάνη.**

Καρδάμυλα: 11/8, 21.00 **Θεατρική Παράσταση «Ελένη» του Ευριπίδη & 12/8, 21.00** Συναυλία του **Goran Bregovic** με τη Wedding and Funeral Band.

INFO

ΧΙΟΣ PROFILE

Βορειοανατολικό Αιγαίο, ανάμεσα στη Μυτιλήνη και στη Σάμο και σε απόσταση βολής από τα μικρασιατικά παράλια. Στα δυτικά της τα Ψαρρά και στα ανατολικά οι Οινούσσες.

«Μυροβόλος» για τα σπάνια φυτά που απαντώνται μόνο εδώ (π.χ λαλάδες, είδος τουλίπας) σε συνδυασμό με την αφθονία των εσπεριδοειδών.

54.000 μόνιμοι κάτοικοι και 64 χωριά.

21 μαστιχοχώρια ή καστροχώρια με μοναδική αρχιτεκτονική σε όλη την Ελλάδα (Μεσά, Αυγώνυμα, Ανάβατος, Πυργί, Όλυμποι κ.ά).

ΠΑΡΑΛΙΕΣ

Ο **Εμπορείς** στα Μαύρα Βόλια (με τις χαρακτηριστικές μαύρες πέτρες).

Η **Δασκαλόπετρα** (ή αλλιώς Πέτρα του Ομήρου) με τα χαρακτηριστικά... πάλλευκα βότσαλα.

Ο **Καρφός** (η συμπίκνωση της πλούσιας και κοσμοπολίτισσας Χίου).

ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΣ

Με πλοίο: **Hellenic Seaways** (210 4199.000) και **Nel Lines** (210 4115.015). Με αεροπλάνο: Σε 40 λεπτά με πτήσεις της **Aegean** (210 6261.700) και της **Ολυμπιακής** (210 9666.666).

ΧΙΩΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

Ταβέρνα «Αστέρι» στα Αυγώνυμα (μεσαιωνικό μαστιχοχώρι 16 χλμ. από τη Χώρα, σκαρφαλωμένο σε πλαγιά). Μια από τις καλύτερες ταβέρνες στο Αιγαίο, με αξεπέραστη θέα στο πέλαγος και «ποιητική» κουζίνα με τρυφερά κρέατα, πεντανόστιμα μαγειρευτά και special μεζέδες όπως οι χορτοκεφτέδες. 22710 20577

Σπιτικά Γλυκά Χίου με την έμπειρη σφραγίδα «**Κοράκης - Μαρίνος**», Βενιζέλου 4, Χίος, 22710 23518

Μαστίχα σε όλες τις μορφές στο κατάστημα της εταιρείας «**Άνεμος**», στον Καρφά (3 χλμ. από τη Χώρα), 22710 22666

ΔΙΑΜΟΝΗ

Erytha Hotel & Resort: Διαμονή που περιλαμβάνει τα πάντα στον Καρφά (22710 32311, www.erytha.gr)

Emborios Bay στον Εμπορείο (22710 70180-2)

Ενοικιαζόμενα Δωμάτια Χίου (22710 32900)





Κωστής Γκιμοσούλης



Στέφανος Δάνδολος



Λένα Διβάνη



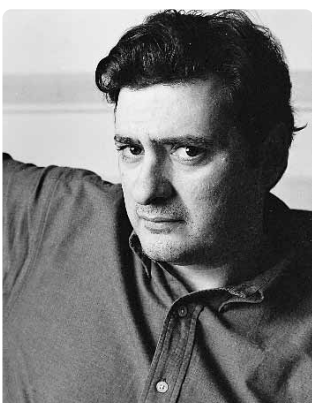
Γιώργος Ζαρκαδάκης



Κώστας Κατσουλάρης



Ζέφη Κόλια



Δημήτρης Μαμαλούκας



Ελισάβετ Παπαδοπούλου



Δημήτρης Σωτάκης



Κωνσταντίνος Τζαμιώτης



Σώτη Τριανταφύλλου

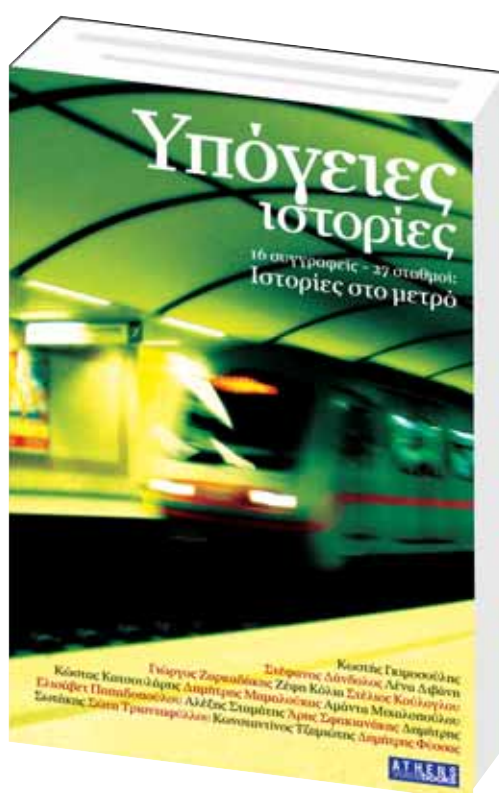


Δημήτρης Φύσσας

Προσοχή!

Κυκλοφορούν ανάμεσά μας...

Εφήμεροι κλέφτες στιγμών.



Κόκκινη Γραμμή / Μπλε Γραμμή

Κάτω απ' τον ιστό της πόλης, απλώνονται οι αρτηρίες της: οι γραμμές του μετρό.
Καθημερινά χιλιάδες άνθρωποι κινούνται στις διαδρομές του.
Δεκαέξι συγγραφείς αποτυπώνουν εικόνες, σκανάρουν βλέμματα,
καταγράφουν στιγμές: τις δικές μου και τις δικές σου.

A T H E N S
voicebooks

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση: ΚΕΔΡΟΣ



Στέλιος Κούλογλου



Αράντα Μιχαλοπούλου



Αλέξης Σταμάτις

Jeffrey Siger

ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

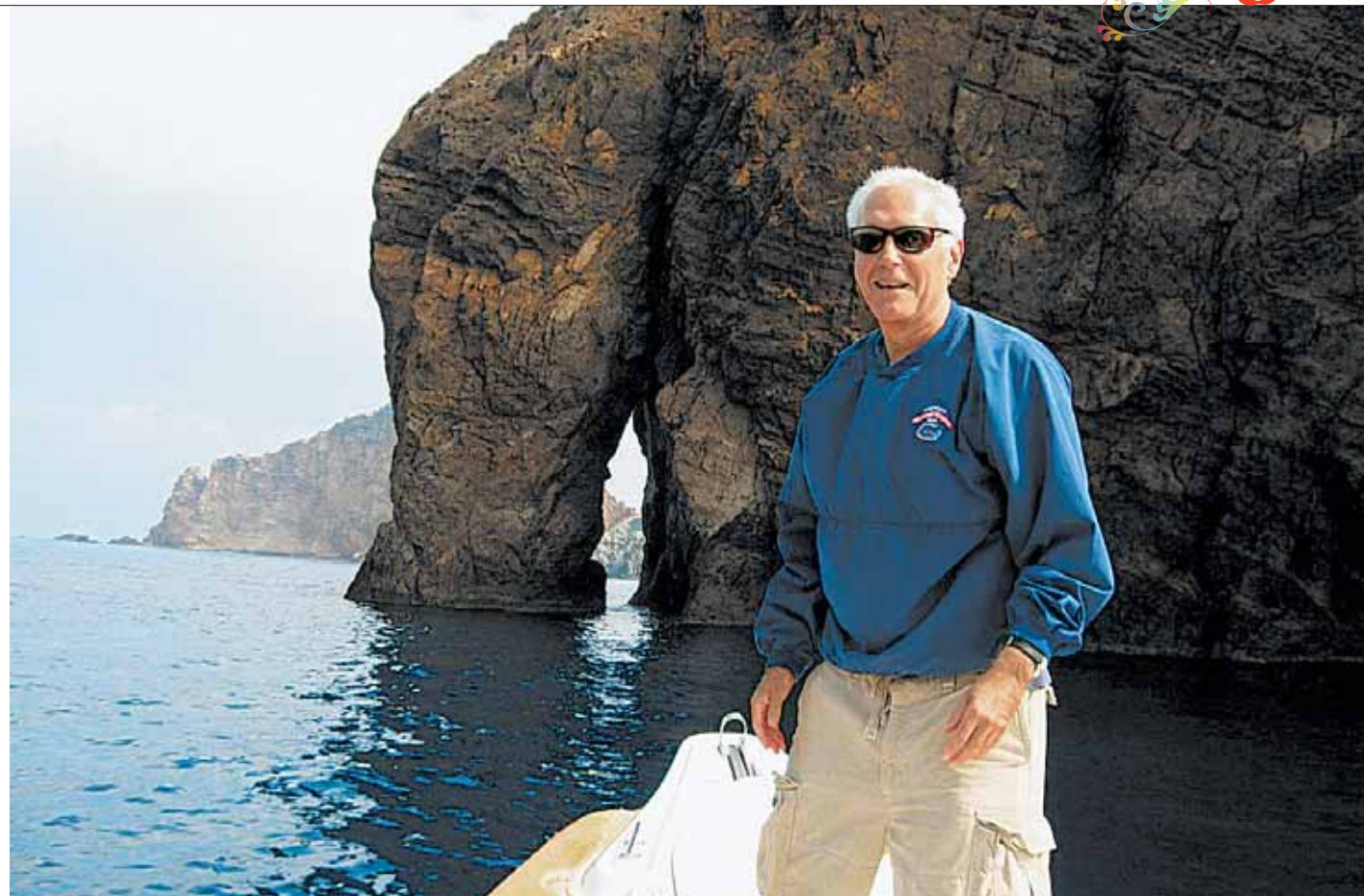
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Αν «πατρίδα σου είναι εκεί που βρίσκεται η καρδιά σου» ο Τζέφρι Σάιγκερ είναι Μυκονιάτης. Γεννήθηκε βέβαια στο Πίτσμπουργκ της Πενσυλβανίας, σπούδασε πολιτικές επιστήμες, βιολογία και νομικά κι έγινε μεγαλοδικηγόρος στη Νέα Υόρκη, αλλά ο δρόμος του τον έφερε μια μέρα σε ένα μικρό νησί στην άκρη του κόσμου που το ερωτεύτηκε με την πρώτη ματιά. Είκοσι πέντε χρόνια αργότερα αποφάσισε να εγκαταλείψει την καριέρα του για τη συγγραφή και το νησί του, το Μανχάταν, για τη Μύκονο. Μπορεί να τον συναντήσετε κάπου στα Ματογιάννια να πίνει χαλαρωμένους και μαυρισμένους το ποτό του και να ξεκουράζει το βλέμμα του στο γαλάζιο ορίζοντα. Τι να σκέφτεται; Ίσως το επόμενο βιβλίο του με πρωταγωνιστή και πάλι το αγαπημένο του νησί...

Πείτε μας με δυο λόγια τι είναι το βιβλίο σας «Μυστήριο στη Μύκονο» (εκδ. Αικατερίνη Λαλαούνη); Είναι ένα μυθιστόρημα που δημιουργήθηκε με την πρόθεση να ταξιδέψει τον αναγνώστη σε ένα απολαυστικό, γεμάτο σασπένς και αγωνία ταξίδι στην κουλτούρα, την ομορφιά και τη ζωή ενός αιγαιοπελαγίτικου παράδεισου, αλλά και μια ιστορία που όλοι ξέρουμε πως δεν θα μπορούσε ποτέ να συμβεί εκεί.

Μια νεαρή γυναίκα που κάνει τις διακοπές της στη Μύκονο, απλά εξαφανίζεται από προσώπου γης. Και κανείς δεν το καταλαβαίνει. Αυτό συμβαίνει μέχρι τη στιγμή που βρίσκεται ο σκελετός ενός σώματος κάτω από το πάτωμα μιας παλιάς κι έρημης εκκλησίας στο βουνό και ο νέος αρχηγός της αστυνομίας του νησιού, ο Ανδρέας Καλδής, αρχίζει να βρίσκει πτώματα, σκελετούς, κόκαλα και υπόπτους σχεδόν όπου κι αν κοιτάξει. Είναι ο χειρότερος και σχεδόν αδιάνοτος για την Ελλάδα εφιάλτης—κανείς πολιτικός δεν θα ήθελε να έχει ένα τέτοιο βάρος ξαφνικά πάνω του—και μια ιστορία που μπαίνει βαθιά σε αρχαίους μύθους και παρακολουθεί παλιά, ξεχασμένα σημεία του νησιού σε έναν αγώνα να βρεθεί ο δολοφόνος πριν χτυπήσει ξανά. Ο Ανδρέας Καλδής είναι ο κύριος χαρακτήρας, αλλά για μένα η Μύκονος είναι ο πρωταγωνιστής στο βιβλίο.

Το βιβλίο έγινε best seller και θα εκδοθεί τον Ιανουάριο 2009 στην Αμερική από ένα διακεκριμένο εκδοτικό οίκο. Πώς αισθάνεστε; Αυτό που νιώθω



είναι ο πόνος στο μπράτσο μου κάθε φορά που τοιμπιέμαι για να βεβαιωθώ ότι δεν ονειρεύομαι όλη αυτή την απροσδόκητη και υπέροχη επιτυχία του βιβλίου «Μυστήριο στη Μύκονο». Είναι απεριγράπτη η χαρά μου που βλέπω ένα βιβλίο, το οποίο πάντα ήθελα να γράψω και στο οποίο πίστευα (όπως και η εκδότριά μου, Αικατερίνη Λαλαούνη), να αγκαλιάζεται με τέτοιο ενθουσιασμό από το αναγνωστικό κοινό.

Με τη Μύκονο ήταν έρωτας με την πρώτη ματιά ή την αγαπήσατε σιγά σιγά; Τι σας τράβηξε περισσότερο; Νομίζω «έρωτας με την πρώτη ματιά» είναι ακριβώς αυτό που το περιγράφει. Μια γυναίκα με πρωτόφερε στη Μύκονο—βασικά στην Ελλάδα—λέγοντάς μου πως θα τη λατρέψω. Το νησί και οι άνθρωποί του με τράβηξαν σ' αυτό τον τόπο όσο πουθενά αλλού στον κόσμο. Είναι πραγματική έμπνευση για το γράψιμό μου.

Γνωρίζετε πολύ καλά την Ελλάδα. Η γνώμη σας για τους Έλληνες πολιτικούς, τους δημάρχους, όπως τη διαβάζουμε στο βιβλίο, είναι πολύ ενδιαφέρουσα...(!) Τι έχετε να πείτε για την ελληνική πολιτική σκηνή; Είμαι υπερήφανος για όλους τους φίλους που έχω στην Ελλάδα, εντός και εκτός κυβερνήσεως. Με βοήθησαν να καταλάβω και να σεβαστώ αυτή τη χώρα που λατρεύω. Το γράψιμό μου προσπαθεί να μυθιστοριοποιήσει την πραγματικότητα—όχι να την επανασυνθέσει—και θα ήταν αλαζονικό από μέρος μου να εκφράζω τη γνώμη μου για πράγματα που σωστότερο και καλύτερο είναι να τα συζητούν εκείνοι στους οποίους επιση-

μα απευθύνονται και τα έχουν επωμισθεί.

Μια μέρα ξαφνικά εγκαταλείψατε μια μεγάλη δικηγορική καριέρα στην Αμερική για να αφοσιωθείτε στο γράψιμο. Ήταν δύσκολη απόφαση; Όταν αποφάσισα να ασχοληθώ μόνιμα με το γράψιμο βρισκόμουν στο απόγειο της καριέρας μου ως δικηγόρος και συνεργάτης ενός από τα πιο επιτυχημένα και αναγνωρισμένα δικηγορικά γραφεία της Νέας Υόρκης. Έχοντας αποδεχθεί—απρόθυμα, είναι η αλήθεια—πως δεν θα ζω για πάντα, και ξέροντας πως το γράψιμο είναι το αληθινό μου πάθος, η απόφασή μου να αλλάξω έτσι τη ζωή μου ήταν αρκετά εύκολη. Πολλοί που θέλουν να κάνουν ένα παρόμοιο βήμα φοβούνται πως με ένα τέτοιο ρίσκο θα χάσουν τη θέση τους στην ιεραρχία και ό,τι είχαν κερδίσει στην κοινωνία που ζουν. Εγώ δεν ανησυχώ για τέτοια πράγματα, πιστεύω πως τα καλύτερά σου χρόνια και στιγμές είναι πάντα μπροστά σου.

Όμως σας λείπει η μάχιμη δικηγορία; Με μια λέξη, ΟΧΙ. Μου αρέσει η ελευθερία να φτιάχνεις μια ιστορία, κάτι που αφήνει τη φαντασία σου να τρέχει ελεύθερη. Ήταν πολύ πιο δύσκολο να γράφω ως δικηγόρος, όταν έπρεπε να δημιουργήσω μια ιστορία πειστική, που να βασίζεται ολοκληρωτικά στην αλήθεια, το εντελώς αντίθετο του να δημιουργείς ένα μυθιστόρημα.

Υπάρχουν βιβλία που διαβάσετε ξανά και ξανά; Είμαι φανατικός θαυμαστής των J.M. Coetzee, Arthur Conan Doyle, Jeffrey Eugenides, Cormac McCarthy, Ian McEwan, John Steinbeck, August Wilson (στην πραγματι-

κότητα θεατρογράφος) και όλων των ιστοριών μυστηρίου των εκδόσεων Poisoned Pen Press. Όσο για το ένα βιβλίο που θα διάβαζα ξανά και ξανά, αυτό θα ήταν η Συλλογή Ποιημάτων του Robert Frost—αν και πρόσφατα βρήκα και μια εκπληκτική μετάφραση Συλλογής Ποιημάτων του Κώστα Καβάφη.

Σε κάποιο σημείο του βιβλίου γράφετε ότι η Μύκονος είναι μιάμιση φορά το Μανχάταν. Μπορείτε να μας πείτε ομοιότητες και διαφορές; Ομοιότητες: Και τα δυο είναι υπέροχα νησιά, με ονόματα που αρχίζουν από «Μ» και με ανάγκη για μια πιο συντονισμένη και αποτελεσματική αρχή στην κυκλοφορία των αυτοκινήτων. Διαφορές: Στη Μύκονο ο ήλιος είναι πάντα πάνω απ' το κεφάλι σου, το Αιγαίο πάντα στα πόδια σου και ευπρόσδεκτοι άνεμοι σε δροσίζουν ευχάριστα στη ζέση του καλοκαιριού. Στο Μανχάταν ο ήλιος βρίσκεται, φαντάζομαι, κάπου εκεί ψηλά ανάμεσα στους ουρανοξύστες, ο Ατλαντικός κάπου εκεί έξω μετά τα ποτάμια και συμβαίνουν απρόβλεπτες εκρήξεις ερκοντίσιον που διαλύονται αφού λειτουργούν συνέχεια το καλοκαίρι.

Ποια είναι τα αγαπημένα σας στέκια στο νησί; Υπάρχουν διάφορα μέρη που μου αρέσει να πηγαίνω περισσότερο από άλλα—κυρίως στη χώρα, που είναι οι φίλοι μου—, παρόλο που τα ίδια πάντα πολλά χιλιόμετρα μες στη νύχτα μου είναι βραχνάς. Αυτό το λέω, γιατί αν αρχίσω να ονομάζω και να απαριθμώ τα αγαπημένα μου μπαρ, κλαμπ και εστιατόρια—και είναι πολλά—σίγουρα θα παρεξηγηθώ με κάποιο φίλο, αν, χωρίς πρόθεση, τον ξεχάσω. Αν όμως διαβάσετε το βιβλίο μου... **A**



BIBΛIO

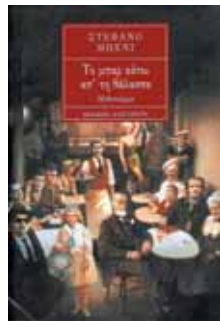
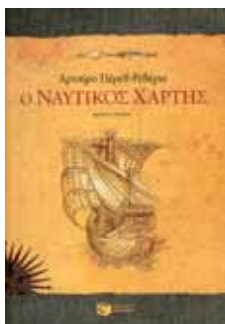
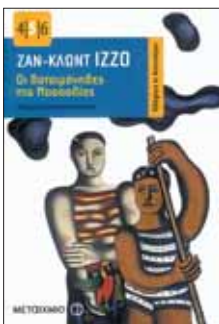
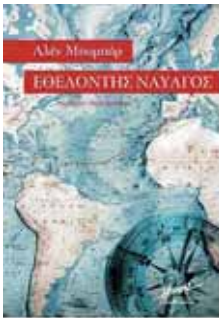
Για το κατάστρωμα και την ακτή.
Θα σε ταξιδέψουν, στο μελτέμι,
όρτσα με κόντρα-φλόδο

BIBΛΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«**ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΝΑΥΑΓΟΣ**» Αλέν Μπομπάρ, μτφ. Μαρία Μαλαφέκα, εκδ. Μίνωας, 2008, σελ. 304

Ο Γάλλος βιολόγος Αλέν Μπομπάρ υπήρξε στ' αλήθεια ένας «Εθελοντής ναυαγός». Το 1952 επιχείρησε να διασχίσει τον Ατλαντικό με μια αυτοσχέδια βάρκα 4,5 μ., χωρίς προμήθειες και με μοναδικό εξοπλισμό του μια πυξίδα. Σκοπός του ήταν να αποδείξει ότι ένας ναυαγός μπορούσε να επιβιώσει στον ωκεανό μέχρις ότου τον εντοπίσουν. Όπερ και εγένετο. 65 ημέρες μετά βγήκε νικητής σε τούτη την αναμέτρηση με τα κύματα, χωρίς η υγεία του να έχει υποστεί δυσμενείς επιπτώσεις, πέρα από τα 25 κιλά που έχασε. Το ταξίδι του γυρίστηκε το 1979 σε ταινία, με τη συμμετοχή του Ζακ-Υβ Κουστώ. Ο Μπομπάρ πέθανε το 2005 σε ηλικία 80 ετών, όμως το όνομά του δεν ξεχάστηκε, χάρη στις σωστικές λέμβους που προς τιμήν του ονομάστηκαν λέμβοι Bombard.



«**PORTO TANGO**» Νίκος Σούλιας, εκδ. Κάκτος, 1999, σελ. 844

Πειραιάς, τέλη της δεκαετίας του 1950. Ένας έφηβος θα μπαρκάριε στα καράβια και θα ξεχυθεί στις θάλασσες της Δύσης και του Νότου. Θα φτάσει έως τη Νέα Υόρκη, όπου ψημένος πια θα γίνει ένα με τους παρίες του λιμανιού της πόλης. Θα γευθεί το άρωμα των Κρεολών και της τροπικής νύχτας της Καραϊβικής. Θ' αφουγκραστεί τα μυθικά μολέρο κι ύστερα, πιο νότια, τα τάνγκο, στους τόπους όπου αυτά γεννήθηκαν... Το χρονικό μιας ολόκληρης ζωής στις θάλασσες, γραμμένο με τρόπο ώστε να μυρίζεις την αλμύρα και να νιώθεις στο πετσί σου τον άνεμο των Τροπικών...

«**ΛΟΡΔΟΣ ΤΖΙΜ**» Τζόζεφ Κόνραντ, μτφ. Δέσποινα Κερεβάνη - Γιάννης Βαλλούρδος, εκδ. Ελευθεροτυπία, 2006, σελ. 399

Η συναρπαστική ιστορία ενός αξιωματικού του αγγλικού ναυτικού, που καταλήγει να γίνει φύλαρχος σε ένα απομακρυσμένο νησί κατοικημένο από Μαλαίους και Ινδονήσιους. Ενός ιδεαλιστή που είχε έντονη την ανάγκη της (αυτο)επιβεβαίωσης. Γραμμένο με χειρουργική ακρίβεια σε ό,τι αφορά τις θαλασσινές σκηνές, μιας κι ο δημιουργός του υπηρέτησε επί 16 χρόνια στο ναυτικό των Εγγλέζων. Μαζί με την «Καρδιά του σκότους» και το «Ο νέγρος και ο νάρκισσος», το αριστούργημα του Κόνραντ.

«**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΙΜΟΝΙΕΡΗ**» Νίκος Καββαδίας, εκδ. Άγρα, 2005, σελ. 140

«Θυμάμαι την πρώτη μου αναχώρηση μ' ένα μεγάλο ποστάλε. Τη στιγμή εκείνη που πραγματοποιούσα το λαμπρότερο όνειρό μου, ήμουνα γεμάτος αμφιβολία και φόβο. Θυμάμαι την κωμικοτραγικήν αρρώστια της θάλασσας, που για καιρό με βασάνιζε. Έπειτα τις αφίξεις στα χαρούμενα λιμάνια της Μεσογείου. Η Μαρσίλλια, η Νεάπολις, η Μπαρτσελόνα, οι βαμμένες γυναίκες των μπαρ, οι συχνές αναχωρήσεις, οι γυναίκες που ταξιδεύουν, οι αποχαιρετισμοί, τα δάκρυα, οι σβησμένοι λυγμοί και τα μαντίλια που ανεμίζονταν μ' είχαν τόσο μαγέψει, ώστε να σβηστεί κάθε αμφιβολία και φόβος που είχε γεννηθεί μέσα μου».

«**ΟΙ ΒΑΤΣΙΜΑΝΗΔΕΣ ΤΗΣ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ**» Ζαν-Κλοντ Ιζζό, μτφ. Μαριλένα Κοραντζάνη, εκδ. Μεταίχμιο, 2005, σελ. 317

Το φορηγό «Αλντεμπαράν» έχει δέσει στους κάβους της Μασσαλίας. Ο Λιβανέζος καπετάνιος Αμπντούλ Αζίζ, ο Έλληνας «δεύτερος» Διαμαντής και ο Τούρκος «μαρκόνης» Νεντίμ παραμένουν στα πόστα τους, περιμένοντας το νέο πλοιοκτήτη. Καθώς οι τρεις φίλοι εκμυστηρεύονται τις ιστορίες που κρύβουν, η Μασσαλία στέκει σιμά τους και τους «παρατηρεί» γεμάτη γοητεία και μυστήριο.

«**Ο ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ**» Αρτούρο Πέρεθ Ρε-Βέρτε, μτφ. Δημήτρης Δημουλάς, εκδ. Πατάκη, 2002, σελ. 534

Το κυνήγι ενός μυθικού ναυαγίου της Μεσογείου, που κρύβει στο βυθό ένα θησαυρό αμύθητο, με πρωταγωνιστές ένα ναυτικό που έχει ξεμείνει από καράβι και μια μοιραία γυναίκα που δείχνει να κρύβει πολλά. Έξοχος συνδυασμός αστυνομικού και θαλασσινής περιπέτειας, με αναφορές στην ιστορία και την τέχνη.

«**ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙΣ**» Έρνεστ Χέμινγουεϊ, μτφ. Σταύρος Παπασταύρου, εκδ. Καστανιώτη, 2005, σελ. 272

Η δίψα του Χέμινγουεϊ για την περιπέτεια σε τρεις ιστορίες που διαδραματίζονται στο πλοiάριο ενός σκληροτράχηλου τυχοδιώκτη. Λαθρεμπόριο, πειρατεία, κυνήγι θησαυρών και λίγος έρωτας, σε μια «άνομη ζωή», με φόντο τις ημέρες του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Με ήρωα τον Χάρι Μόργκαν, το πιο ακλόνητο alter ego του Χέμινγουεϊ, που θα 'χει για πάντα το πρόσωπο του Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ.

«**ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**» Μανουέλ Βάσκεθ Μονταλμπάν, μτφ. Βέρα Δαμόφλη, εκδ. Μεταίχμιο, 2001, σελ. 243

Ο Πέπε Καρβάλιο αναλαμβάνει να εξιχνιάσει τη δολοφονία ενός επιχειρηματία, ο οποίος είχε αποδράσει από τον κοινωνικό του περίγυρο κι είχε εξαφανιστεί στις «Θάλασσες του Νότου». Μήπως όμως η εξαφάνισή του ήταν «στημένη»; Μήπως δεν είχε αρμενίσει ποτέ στις νότιες θάλασσες; Μήπως

δεν είχε ξεμυτίσει μακρύτερα από το λιμάνι της Βαρκελώνης; Μία από τις δημοφιλέστερες περιπέτειες του Πέπε Καρβάλιο, τιμημένη με το Διεθνές Βραβείο Αστυνομικής Λογοτεχνίας του 1981.

«**ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ**» Πάτρικ Ο' Μπράιν, μτφ. Άννα Καζούρη, εκδ. Ψυχογιός, 2000, σελ. 296

«**ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΘΗΣΑΥΡΩΝ**» Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον, μτφ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, εκδ. Καστανιώτη, 2000, σελ. 303

Άσε τα «τουριστικά» που πλημμύρισαν την πιάτσα ύστερα από τους «Πειρατές της Καραϊβικής». Αν η ψυχή σου διψάει για περιπέτειες μ' αγριωπούς κουρσάρους, για ναυμαχίες στ' ανοιχτά και μαχαιρώματα στα καπηλεία του λιμανιού, για βραδιές γεμάτες ρούμι κι έρωτες της μιας στιγμής, μπάρκαρε σε τούτες τις φρεγάτες. Ο πλοίαρχος Τζον Σίλβερ κι ο καπετάνιος Τζακ Όμπρι πάντα ζητούν γενναίους άντρες...

«**ΤΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ**» Αμίν Μασαλούφ, μτφ. Νίκη Ντουζέ, εκδ. Ωκεανίδα, 1998, σελ. 230

Ο Λιβανέζος Αμίν Μασαλούφ διηγείται εδώ την ιστορία του τόπου του μέσα από την οδύσσεια του Οσιάν. Ο νεαρός ήρωας θα ξεκινήσει ένα ταξίδι που θα τον φέρει από τα βάθη της Ανατολίας, στη Βηρυττό, το «Παρίσι της Μέσης Ανατολής» κι από εκεί στη Δαμασκό και στο Παρίσι. Τοποθετημένο στην περίοδο ανάμεσα στους δύο Παγκόσμιους πολέμους, εξιστορεί κατά κάποιο τρόπο το πέρασμα από την περίοδο της αποικιοκρατίας στην ίδρυση των εθνικών κρατών της Μέσης Ανατολής.

«**Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**» Φρανσίσκο Ρεμπογιέδο, μτφ. Ιφιγένεια Σταυροπούλου, εκδ. Κέδρος, 2005, σελ. 492

Η μυθιοστορηματική ιστορία του εξερευνητή Ματέο δε Γουαδαλούπε, που σαλπάρει στις αρχές του 16ου αιώνα από την Ισπανία προς τις Δυτικές Ινδίες. Θα ναυαγήσει στ' ανοιχτά του Πουέρτο Ρίκο, θα αντιμετωπίσει κουρσάρους της Καραϊβικής, θα προσορμίσει στην Κούβα και στο Μέχικο και, τελικά, θα βρει αγκυροβόλι στο νησί της Εσπανιόλα.

«**ΡΕΪΒΕΝ ΣΙΤΥ**» Χάρης Χριστοφορίδης, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 506

Σε μια ζοφερή κοινωνία του μέλλοντος, στην πόλη Ρέιβεν Σίτυ, όπου οι κάτοικοι είτε βουλιάζουν στην απάθεια είτε στρέφονται στη διαστροφή και το έγκλημα, ο ντετέκτιβ Ντέμιαν Κρόου θα κληθεί να ανακαλύψει τον κατά συρροή δολοφόνο που προβαίνει σε τελετουργικούς φόνους, αφήνοντας κάθε φορά πίσω του κι ένα σύμβολο του ζωδιακού κύκλου...

ΔΩΡΟ BIBΛΙΑ «REIBEN ΣΙΤΥ»

Η Α.Υ. και οι εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα προσφέρουν **ΟΚΤΩ (8) αντίτυπα** του μυθιστορήματος «Ρέιβεν Σίτυ» του Χάρη Χριστοφορίδη. Αν θες κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 5/8** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα βιβλία τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων: Γ.Γενναδίου 6, Αθήνα, 210 3817.826

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

34 ATHENS VOICE 31 ΙΟΥΛΙΟΥ - 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008

«Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ» Ούρσουλα Λε Γκεν, μτφ. Λιλί Ιωαννίδου, εκδ. Τρίτων, 1998, σελ. 177

Η απομακρυσμένη βραχονησίδα του Γκοντ στη Βορειοανατολική θάλασσα είναι ένας τόπος μυστηρίου και μεγάλης κοσμικής δύναμης. Είναι το μέρος όπου εκπαιδεύονται οι μάγοι, που ύστερα μπαίνουν στην υπηρεσία αυτών που διαφεντεύουν το Αρχιπέλαγος. Μάγοι, μάγιστροι και περιπλανώμενοι γητευτές που αναζητούν τη γνώση, φωτισμένοι και σκοτεινοί άρχοντες που συγκρούονται για την εξουσία, ιππότες που αντιμετωπίζουν υπερφυσικές δυνάμεις, δράκοι με ανθρώπινη ευφυΐα, συνθέτουν τούτο το μυθικό κόσμο που έπλασε η πένα της Ούρσουλα Λε Γκεν. Το πρώτο και καλύτερο βιβλίο του περίφημου «Έπους της Γαιοθάλασσας», αποτελεί το magnus opus στην εργογραφία της μεγάλης κυρίας της λογοτεχνίας του φανταστικού.

«ΤΟ ΜΠΑΡ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ» Στέφανο Μπένι, μτφ. Άμπυ Ράικου-Σταύρου, εκδ. Καστανιώτη, 2002, σελ. 234

Καλωσήλθες στο πιο γκροτέσκο μπαρ που έγινε ποτέ. Εκεί που συχνάζουν ο παγκοσμίου φήμης σεφ Γκασπάρ Ουράλφ, ο καπετάνιος Σαρλμόν, ο Κραπούντικ Αρμεντιλίνα από τον Άρη, η Πρίσιλα Μαπλ που εξιχνιάζει εγκλήματα, ο Πρόντο Σακόρσο κι η Μπούτι Πέιτζ, αλλά και διαβολάκοι, αερικά, κιθάρες με μαγικές ιδιότητες... Όλοι έχουν να διηγηθούν κι από μια ιστορία. Κι εσύ θα τους ακούσεις

υπομονετικά. Επειδή τούτες οι ιστορίες είναι τόσο απίστευτες που στο τέλος φαντάζουν πιστευτές...

«ΚΟΡΤΟ ΜΑΛΤΕΖΕ - Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΑΛΜΥΡΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ» Ούγκο Πρατ, εκδ. Παρά Πέντε, 2002, σελ. 180

Μα είναι λογοτεχνία; Στοιχειώδες, Γουότσον. Αν υφίσταται ένα κόμικ που αξιώνει τιμές μυθιστορηματος είναι τούτο εδώ. Σκίτσα που θα απλώσουν μπρος στα μάτια σου τις πιο κοραλλένιες θάλασσες που αντίκρισες ποτέ σου. Διάλογοι που θα σου αποκαλύψουν τα κρυμμένα μυστικά του Νότιου Ειρηνικού και της Πολυνησίας. Ήρωες τόσο «ζωντανοί» που νομίζεις ότι θα πηδήξουν έξω από το χαρτί για να σ' αρπάξουν. Δολοπλοκίες, περιπέτεια, έρωτας. Μια μπαλάντα για τους «ευγενείς τυχοδιώκτες» των Επτά Θαλασσών και, βεβαίως, για τον Μαλτέζο καπετάνιο με την μπατατούκα και τις φαβορίτες, που «κάποτε μια γριά τσιγγάνα τού είπε ότι δεν έχει γραμμή της ζωής στην παλάμη του κι αυτός πήρε το μαχαίρι και έφτιαξε μία».

«ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ» Άννα Φραγκεδάκη-Μυτιληναίου, εκδ. Έσοππρον, σελ. 112

«Ποτέ δεν είχα κάτσει να σκεφτώ πόσο σκληρή εποχή είναι το καλοκαίρι. Αφού βγάζει το σώμα μας σε κοινή θέα, μας αφήνει να παλεύουμε με την ψυχή μας...». Συλλογή διηγημάτων με φόντο το καλοκαίρι και πρωταγωνιστές τα ανθρώπινα συναισθήματα και σκέψεις. **A**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com



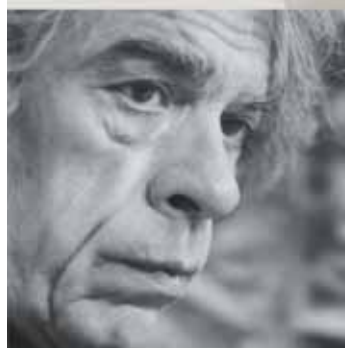
ΑΜΟΣ ΟΖ

Η νύχτα του συγγραφέα

Ο Άμος Οζ, με τρόπο γοητευτικό και συναρπαστικό, απαντά σε όλα τα ερωτήματα γύρω από την τέχνη της γραφής.



Μυθιστόρημα
ISBN 978-960-03-4680-0, €11,00



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΡΟΚΟΣ

Η πεταλούδα του Ίνσενμπορν και άλλες ιστορίες

Αληθινές ιστορίες όπου η πραγματικότητα ξεπερνάει τα όριά της κι αφήνεται ελεύθερη να ζυμωθεί με το όνειρο.



ISBN 978-960-03-4649-7, €12,00

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131
Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

Το κορίτσι από την Ουαλία

PETER HO DAVIES

κυκλοφορεί



Ένα δυνατό μα και επικίνδυνο ειδύλλιο ανάμεσα σε μια δεκαεφτάχρονη Ουαλή κι ένα νεαρό Γερμανό αιχμάλωτο πολέμου τους τελευταίους σπαρακτικούς μήνες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Στο συναρπαστικό αυτό μυθιστόρημα ο συγγραφέας καταγράφει τη σύγκρουση της προσωπικότητας και της τοπικής ταυτότητας με την εθνική ταυτότητα, καθώς και της προσωπικής ιστορίας με την Ιστορία.

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

ΠÓΛΙΣ

Πόρτο Κατσίκι vs Πορταριά, Λευκός Πύργος vs Νυδρί

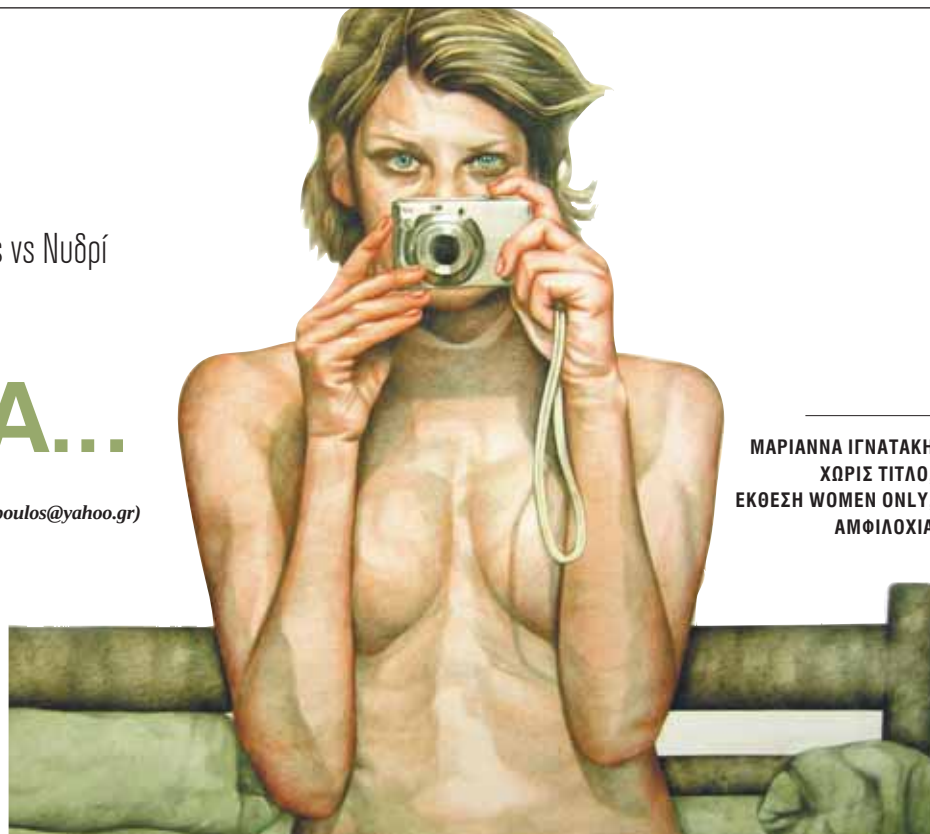
ΣΑΝ ΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ! ΛΕΜΕ ΤΩΡΑ...

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Με κίνδυνο να κατηγορηθώ για εσχάτη προδοσία, έχω να δηλώσω πως σαν το Πόρτο Κατσίκι, τα πεύκα, τις βόλτες κι όλο το πακέτο Λευκάδα δεν έχει. Με κίνδυνο να εκτελεστώ δημόσια και παραδειγματικά μετά από δίκη διά συνοπτικών διαδικασιών από το Ανώτατο Ειδικό Δικαστήριο Χαλκιδικής, έχω να πω πως, όταν κοιτάς τον κόλπο, τα κότρερα, τη βλάστηση και τα νησάκια απέναντι από το Νυδρί, δίνεις περισσότερες πιθανότητες κάπου εδώ να κάνει ηλιοθεραπεία η Μόνικα Βίτι φορώντας το τεράστιο καπέλο της, παρά στη μαρίνα της Σάνης ή την παραλία του "Danaï Resort". Σαν τη Χαλκιδική έχει και παραέχει τελικά, η Λευκάδα ήταν μια αποκάλυψη, ένα μπάρκο που δεν χρειάζεται να το σαλπάρεις, μια γέφυρα μόνο που, αν τη σαλτάρεις, μετά από πέντε ώρες δρόμο από τη Θεσσαλονίκη βγαίνεις φάτσα κάρτα με Ιόνιο και κρύσταλλα νερά! Ωραίο

το παραδοσιακό χωριουδάκι της Αφύτου, απείρως όμως πιο διαμαντένιος από πλευράς νερών ο Άγιος Νικήτας. Ίσως μιλώ και γράφω για το νησί παρορμητικά. Ίσως τα κρασιά, τα βινύλια από ταινίες του Τζάρμους και η φιλοξενία του Γεράσιμου στην πανσιόν «Όστρια» να με εμποδίζουν να τη δω ψύχραιμα. Όμως η Λευκάδα είναι μια κούκλα!

Μετά από ένα ιλιγγιώδες πανωκατωροβολητό στο νησί, ξαναπεράσαμε τη γέφυρα που το συνδέει με τον Αμβρακικό κόλπο και ανηφορίσαμε προς την Αμφιλοχία. «Χαιρετισμούς στον Σταμούλη το λοχία», κάγχαζαν στο τηλέφωνο οι φίλοι όταν μάθαιναν το στίγμα και την πορεία μας. Όντως ο «Σταμούλης ο λοχίας» του τραγουδιού «Κάποτε στο Τεπελένι» είναι ο πιο μεγάλος ήρωας της πόλης, όπως ο Γκάλης για τους αρειανούς ή ο Κούδας για τα παόκια. Μόνο που στην Αμφιλοχία δεν ήρθα-



ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΙΓΝΑΤΑΚΗ
ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ,
ΕΚΘΕΣΗ WOMEN ONLY,
ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ

με γι' αυτόν, αλλά για τρεις εκθέσεις, που όλο τον Αύγουστο μετατρέπουν μια σχεδόν κατά τα άλλα άσημη επαρχιακή πόλη σε ένα λαμπερό μικρό αστερισμό τέχνης και δράσης. Μια ομάδα μουρλών Θεσσαλονικιών καλλιτεχνών, γραφιστών κι ανθρώπων που ασχολούνται με την τέχνη είναι οι υπεύθυνοι που τα τελευταία χρόνια πλημμυρίζει ο τόπος με ζωγραφικές και βιντεοάρτ. Οι ζωγράφοι **Ράνια Εμμανουηλίδου**, **Άλκης Μπούτλης** και **Μαριάννα Ιγνατάκη**, η **Λυδία Χατζηιακώβου** της AdBox, οι επιμελητές **Μαρίνα Αθανασιάδου**, **Ελένη Γαρουφαλλιά** και **Σωτήρης Μπαχτιστζίης** έστησαν για άλλη μια χρονιά ένα μικρό εικαστικό πανηγύρι. Το νεοκλασικό κτίριο του ιδρύματος Μάργαρη αλλά και το 1ο Δημοτικό Σχολείο Αμφιλοχίας μεταμορφώθηκαν! **Λήδα Παπακωνσταντίνου**, **Ελένη Καμμά** και άλλες γυναίκες καλλιτέχνιδες της **συλλογής Μπέλτσιου**, που θεωρείται η πλουσιότερη στην Ελλάδα σε ό,τι αφορά τους νέους ζωγράφους, ποτήρια με άσπρο κρασί και κεφάλια με παρμεζάνα στα τραπέζια των εγκαινίων, βίντεο, σούσουρο και καλεσμένοι από την Αθήνα βούλιαξαν την πόλη το προηγούμενο σαββατοκύριακο. Η κόκκινη νέον πινακίδα στην ταράτσα του ξενοδοχείου "**Oscar**" μου θύμιζε πλάνο χωρίς τους ήρωες από το «2046» του Γουόν Καρ-Βάι. Απέναντι από το 1ο Δημοτικό Σχολείο, δωρεά του ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού, έστεκε ακίνητο ένα ρυμουλκό με σημαία Βενεζουέλας. Κι εγώ, που μετά από έρευνα ανακάλυψα τελικά την ταυτότητα του Σταμούλη του λοχία. Υπήρξε όντως ένας τέτοιος ντόπιος μποέμ, που ακόμη κοντά στο δημαρχείο της πόλης υπάρχει καφενείο με πινακίδα «Το στέκι του Σταμούλη». Η αδελφή του για ένα φεγγάρι μάγεψε το στιχουργό **Πυθαγόρα**, που για να την κολακέψει της έγραψε τραγούδι για τον Σταμούλη. Κι έτσι, αφού ξεδιλύναμε το θρύλο του Σταμούλη local hero και χαιρετίσαμε τους τρελοθεσσαλονικιούς της τέχνης, μπήκαμε πιο βαθιά στη γη της Ηπείρου, διασχίσαμε την Άρτα, με το περιλάλητο γεφύρι της, τα πεστροφάδικα στην άκρη του δρόμου που έβγαζε προς Γιάννενα, τα βουνά και τις φιδισιες ασφάλτους που μας έστειλαν μετά από έξοχη αυτοκινητιστική ορειβασία

και κατάβαση στο κέντρο του **Μετσόβου**. Ωδή στην προτομή του ευεργέτη **Τσοίτσα**, ωδή στις ξύλινες γκλίτσες και τα κασέρια με-τσοβόνε, τα λουκάνικα, τα ιοκιερά πλατάνια και τη νέα Εγγατία με τις σήραγγες, τα τούνελ και τη γρηγοράδα της, που επιτέλους ένωσαν τη Θεσσαλονίκη με αυτό το κομμάτι της Ελλάδας που παλιά το προσέγγιζες μαρτυρικά διά μέσω της Καστανιάς και της Κατάρας. Σαν τα κρέατα της Συκιάς στο δεύτερο πόδι της Χαλκιδικής έως τώρα λέγαμε πως δεν έχει! Έλα όμως που καταρρίφθηκε κι αυτό, αφού δυο μπουκιές θέλεις μόνο από το κοντοσουβλι του Μετσόβου για να αποβάλεις οποιαδήποτε αυταπάτη ιδιότυπου γαστριμαργικού εθνικισμού. Πίσω στη Σαλονίκη, οι ειδήσεις έδειχναν πλάνο από τη σύλληψη του **Κάρατζιτς**. Στα κυλιόμενα σκαλιά του **Odeon** ένα κοριτσάκι έθαβε το «Μπάτμαν» του Νόλαν. Η κριτική της: «Ο Χιθ Λέτζερ έπαιζε τον Τζακ Νικολσον κι έβαλε τα δυνατά του για να πάρει το Όσκαρ. Στο δε τελευταίο μισάωρο με τις χριστιανικές παραβολές του με κούρασε. Ούτε δράση ούτε Μπάτμαν είδα». Δαγκώθηκα γιατί εμένα με ενθουσίασε η ταινία, αλλά έτσι είναι τα κορίτσια, τα θέλουν όλα, τα θέλουν τώρα! Και μετά φύσαγε αέρας κι έβρεχε τρεις νύχτες συνέχεια. Μετρούσα μέρες για τις διακοπές και κλεισμένος σπιτί διάβαζα το «Σοφό παιδί» του **Χωμενιδη**, που επανακυκλοφόρησε με ζωγραφιά του Δημήτρη Παπαϊωάννου στο εξώφυλλο. Το χωμενιδικό μεταμοντέρνο σύμπαν! Η μεταδικτατορική Ελλάδα του Καραμανλή και των πλούσιων γόνων του κολεγίου. Ο εξαύλωμένος Τόμμι Πελεκάνος, η αναντάμ μπαμπαντάμ Τζούλια Ναχμία, το Πάπιγκο, ο Τζέικομπ, το μυθιστόρημα που είκοσι χρόνια μετά διαβάζεται απνευστί μη χάνοντας ίχνος από το μεγαλείο του. «Τι να κάνει ο Χρήστος τώρα;» αναρωτήθηκα όταν έφτασα στην τελευταία σελίδα. Το μήνυμα που κουδούνισε στο τηλέφωνό μου έδωσε όλες τις απαντήσεις: «Ο Αλέξανδρος Χωμενιδης γεννήθηκε στις 12.20. Είναι 58 cm και ζυγίζει 3.550 gr. Αμφότεροι μπέρε και υιός σφύζουν από υγεία». Πέφτει κουρτίνα, υποκλινόμαι, εύχομαι καλό καλοκαίρι, ραντεβού τον Σεπτέμβρη γιατί σαν την ATHENS VOICE δεν έχει! **A**



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

«Οιδίπους Τύραννος - Επί Κολωνών»,
μια ενιαία παράσταση

**ΔΙΠΛΟΣ
ΟΙΔΙΠΟΥΣ**

Όσοι ανήσυχoi θαυμαστές του θεάτρου της Ρούλας Πατεράκη και του Μιχαήλ Μαρμαρινού βρεθούν στην Επίδαυρο στις 8 και 9 Αυγούστου θα παρακολουθήσουν ένα από τα πιο ενδιαφέροντα θεατρικά γεγονότα του φετινού καλοκαιριού. Ο δεύτερος συναντά τον τυραννισμένο Οιδίποδα κάτω από το άγρυπνο βλέμμα της πρώτης σε μια εξαντλητική αναμέτρηση δύο σημαντικών σύγχρονων δημιουργών με το μεγάλο τραγικό ποιητή. Δάσκαλοι, σκηνοθέτες και ηθοποιοί, ανατρεπτικοί, αντισυμβατικοί, γοητευτικοί και οι δυο τους. Πώς είναι να δουλεύεις με τέτοια τρομακτική πίεση χρόνου; (Ο Μ. Μ. ταξίδευε

με το «Πεθαίνω σαν χώρα» σε φεστιβάλ του εξωτερικού, ενώ ένας τραυματισμός του δυσκολεύει τις πρόβες.) Πώς αισθάνονται για τη συνεργασία τους;

Η Ρούλα Πατεράκη λέει: «Η συνεργασία μας είναι σπουδαία, έχουμε μεγάλη δημιουργικότητα και απόλυτη ταύτιση. Ο ένας εμπνέει τον άλλον. Είχαμε παράλληλες πορείες, ένα πολύ προσωπικό και δύσκολο δρόμο να διανύσουμε, και όταν έρχεται η ώρα οι άνθρωποι που περνούν από τέτοιους δρόμους να συναντηθούν έχουν μια γόνιμη συνεργασία. Το στενάχωρο είναι η έλλειψη χρόνου,

δύο αριστουργήματα μαζί σε τρομερά αντίξοες συνθήκες. Αλλά αγωνιζόμαστε σθεναρά».

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός λέει: «Δεν θα το τολμούσα ένα τέτοιο εγχείρημα χωρίς την ασφάλεια ότι είναι από κάτω η Ρούλα και με βλέπει. Όσο και να μου άρεσε αντικειμενικά, δεν θα το τολμούσα αν δεν είχα την εσωτερική ασφάλεια ότι αφήνομαι στα χέρια της. Το αρχαίο δράμα είναι ένα περίεργο είδος και συμφωνώ απόλυτα με τον τρόπο που το διαχειρίζεται υποκριτικά. Ανήκουμε στον ίδιο πολιτισμό. Έτσι αισθάνομαι».

-ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



© ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΔΟΥ

INFO Σοφοκλή «Οιδίπους Τύραννος - Επί Κολωνών». Παραγωγή Εθνικού Θεάτρου. Μετάφραση: Γ. Λιγνάδης, Ρ. Πατεράκη, διασκευή - σκηνοθεσία: Ρ. Πατεράκη, σκηνικά: Ε. Μανιδάκη, κοστούμια: Α. Μέντης, μουσική: Δ. Καμαρωτός, βοηθός σκηνοθέτη: Τ. Σοφινιδίου. Παίζουν: Μ. Μαρμαρινός, Κ. Καραμπέτη, Μ. Παπαδημητρίου, Δ. Πατάς κ.ά.
8 & 9/8 Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, 13/8 Άργος, Αρχαίο Θέατρο, 21/8 Πάτρα, Ρωμαϊκό Ωδείο, 25/8 Ιωάννινα, Υπαίθριο Θέατρο, 29/8 Γρεβενά, Υπαίθριο Θέατρο Καστράκι, 1/9 Καβάλα, Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, 5/9 Ηλιούπολη, Δημ. Θέατρο Άλσους «Δημήτρης Κιντής», 7/9 Ελευσίνα, Παλαιό Ελαιουργείο, 10/9 Αττικό Άλσος, 15/9 Υμηττός, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», 19/9 Θεσ/νίκη, Θέατρο Δάσους.

ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗΣ



GALLERY ART S.A.

Η δραστήρια γκαλερί στο Βουρκάρι της Κέας ετοίμασε δύο πολύ καλές εκθέσεις για τον Αύγουστο: «Nonsense painting - Οπτικές αλληγορίες α-νοησίας» με ζωγραφικά έργα του Νίκου Χριστοφοράκη και έκθεση κεραμικής της Αλεξάνδρας Μωραΐτη με θέμα «Ενοικιαζόμενα δωμάτια του μυαλού».

Διάρκεια και των δύο: 9-31/8.

ΤΕΧΝΗ

ΓΙΟΜΙΣΤΗ ΚΕΦΑΛΗ Η gallery στο αναπαλαιωμένο αρχοντικό ετοιμάζει για το καλοκαίρι ένα παλίμψηστο από μορφές της σύγχρονης τέχνης. 1/14-8: Αντώνης Κυριακούλης, 15-31/8: Μαρία Μπάχα, Στέφανος Ρόκος, Δημήτρης Ρόκος, Τζουλιάνο Καγκλής, 1-14/9: Τόνυ Βεζίρης και 15-30/9: Ronit Meirovitz. **Κυκλάδων Χώρος**, Απολλωνία Σίφνου

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Στη Γέργερη, στο Ηράκλειο Κρήτης, 22 εικαστικοί από τη Μεσόγειο εμπνέονται από την τοπογραφία της περιοχής και δημιουργούν με στόχο τη γνωριμία και τη συνεργασία ανάμεσα σε διαφορετικές εθνότητες. Την Ελλάδα θα εκπροσωπήσουν οι: Παπαδάκης, Βασιλάκου, Γρηγοριάδη, Μπολωνάκη, Στεφανάκης, Τζάνης. 2/8 στις 20.30, ως 4/8. Στο πλαίσιο του Α' Μεσογειακού Συμποσίου Περιβαλλοντικής Τέχνης του Δήμου Ρούβα.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΕΞΕΝΙΑ Άνθρωποι της διπλής πόρτας, ιστορίες ζωής. Θέματα που «ντύνονται» με χαρούμενα και ζωντανά χρώματα και έργα με αισιόδοξα μηνύματα. 28/8 - 7/9, Αίθουσα Τέχνης «Ερμούπολη», Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης Σύρου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ Αν αυτό το καλοκαίρι σε βγάλει ο δρόμος μέχρι την Οδησό, δες τη φωτογραφική έκθεση που συνδιοργανώνουν το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού. Krasnij Pereulok, 16-20, μέχρι 31/8.

ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΠΟΣ Γυναίκες με παρουσία που φεύγουν αφήνοντας πίσω τους ένα ζευγάρι κόκκινες γόβες... μέχρι 6/8 **Fine Arts-Καπόπουλος** στη Μύκονο.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ



ΕΣΤΙΒΑΛ ΥΑΚΙΝΘΕΙΑ

Στον Ψηλορείτη, ο σπι-
χουργός-ποιητής και συγ-
γραφέας **Μάνος Ελευθερί-
ου** γιορτάζει τα 70στά του
γενέθλια με αφορμή τις εκδη-
λώσεις των Υακινθείων, που συμπληρώνουν φέ-
τος 10 χρόνια. Συναυλίες, χοροί, ομιλίες, εκθέ-
σεις στο Θεατράκι στα Ανώγεια. Ως 3/8. Πληρρ.
www.yakinthia.com και 2834 031768, 697 7501500

Το "Life is a Beach" είναι ένα διήμερο φεστιβάλ στο Χορευτό Πηλίο για το δικαίωμα της ελεύθερης κατασκήνωσης. Στις παραλίες της Παρίσαινας και του Χορευτού κατασκηνώτες που κάνουν υπεύθυνο camping διοργανώνουν συζητήσεις, live με κιθάρες, τζουράδες και τουμπερλέκια και προσκαλούν τα συγκροτήματα: *Fundracar*, *Kako Synapantima*, *Alcalica* κ.ά. 15&16/8, www.iliosporoi.net

Μουσική και χορός, θέατρο και κινηματογράφος. Η τέχνη ενώνεται με την ομορφιά του τοπίου στο φεστιβάλ που κάνει ντεμπούτο με έργα Έλλληνων και Ξένων (Ξυδάκης, Νικολαΐδου, «Οίστρον», Pr Alexander Ivashkin κ.ά.). 21-31/8, € 8-12. **Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, Φηρά, Σαντορίνη, 22860 24960**

- ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΙΡΩΣΗ
Στην Οικία «Ναχμία-Μεσσινά» στα
Πλακάκια στην Αίγινα διοργανώνε-
ται αυτό το Σ/Κ (28/3/8) το πιο απί-
θανο bazaar: από παιδικά παιχνιδιά,
βιβλία και ποδηλάτα, μέχρι ρούχα,
τσάντες, κοσμήματα, χαλιά, έπι-
πλα... Βγάλε εισιτήριο. 10.00-
21.00, πληρ.: 22970 23702,
Ηλίας: 694 4664242 & γβέ:
694 7264642



Αυλαία για το Φεστιβάλ στην Αθήνα με την εμφάνιση του Ιταλού τραγουδοποιού με τη χαρακτηριστική, βραχνή φωνή, εκπροσώπου της ιταλικής παράδοσης όσον αφορά τη μελωδία και της tzaз ως προς την ερμηνεία. Μαζί του, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. *Εισιτήρια €10-80, 210 3272.000*

Μια περιήγηση υποβρύχιας φωτογραφίας με ανθρώπινες φιγούρες σε κινησιολογική ένταση. Aqua Bodies, Πολυχώρος ARTηρία, Μαρίνα Λευκάδας, www.artiria.gr

Το αρχέτυπο του θαλάμου και της κλίνης ως αφηγρία και κατάληξη: αυτό ήταν το αντικείμενο του workshop στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (3-9/7) στα πλαίσια του ευρύτερου project Un-built, που έχει προκαλέσει αίσθηση. Σήμερα, 31/7, τελευταία ημέρα για το συγκεκριμένο εργαστήριο. Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178

Ο συνθέτης και κιθαρίστας Νότης Μαυρουδής, η Αναστασία Μουτσάτσου και ο μουσικός και κιθαρίστας Παναγιώτης Μάργαρης ερμηνεύουν τραγούδια δικά τους, Ελλήνων συνθετών και παραδοσιακά σε σύγχρονες ενορχηστρώσεις. 7/8, στα πλαίσια του 2ου Αθηναϊκού Φεστιβάλ στο Αττικό Άλσος. Είσοδος: € 5. Πάρτε το λεωφορείο που αναγράφει «Θέατρο Αττικού Άλσους» από την πλ. Κάνιγγος στις 20.15.

> Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

4, 5 Ιουλίου

Εθνικό Θέατρο Μεγάλης Βρετανίας
Σ. Μπέκετ, Ευτυχισμένες μέρες
Σκηνοθεσία: Deborah Warner
Πρωταγωνιστεί η Fiona Shaw

11, 12 Ιουλίου

Εθνικό Θέατρο
Αριστοφάνη, Βάτρα-Χ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αιγινιάδης

19, 20 Ιουλίου

Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Παρισιού
C.W. Gluck, Ορφέας και Ευρυδίκη
Χορογραφημένη όπερα από την Pina Bausch

25, 26 Ιουλίου

Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου
Ευριπίδη, Φοίνισσες
Σκηνοθεσία: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος

> Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

1, 2 Αυγούστου

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
Ευριπίδη, Ορέστης
Σκηνοθεσία: Slobodan Unkovski

8, 9 Αυγούστου

Εθνικό Θέατρο
Σοφοκλή, Οιδίπους τύραννος
Οιδίπους επί Κολωνών
Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη

15, 16 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας
Ευριπίδη, Μήδεια
Σκηνοθεσία: Ανατόλι Βασιλέφ

22, 23 Αυγούστου

Θέατρο Δωματίου
Αισχύλου, Αγαμέμνων
Σκηνοθεσία: Άντζελα Μηρούσκου

> Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

27, 28 Ιουνίου

Χάινερ Μύλλερ, Φιλοκτήτης
Σκηνοθεσία: Matthias Langhoff

4, 5 Ιουλίου

Θέατρο Άπης
Σοφοκλή, Αίας
Σκηνοθεσία: Θεόδωρος Τερζόπουλος

11, 12 Ιουλίου

Σαβίνα Γιαννάτου & Primavera en Salonico
«Γη που δεν ακούς»
Τραγούδια από τη Μεσόγειο και ολόκληρο τον κόσμο

18, 19 Ιουλίου

Λυρικοί διάλογοι
Οι εκλεκτικές συγγένειες των σκηνικών έργων του Περικλή Κούκου και των Haendel, Schumann, Dvořák, Massenet, Gershwin, de Falla, Weill

25, 26 Ιουλίου

Κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη
Μουσική: Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Μάνος Χατζιδάκις

Μεγάλοι Χορηγοί

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΙΔΟΥΡΗΣ

www.greekfestival.gr

08 Φεστιβάλ Αρχαίας Επιδαύρου Greek Festival

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Ιούνιος
Ιούλιος
Αύγουστος

Design: V. Karamouza

ACROPOLIS SECRET



Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Πιάσε το φεγγάρι

Η θέα της φωτισμένης Αθήνας από ψηλά, το δροσερό αεράκι, η αίσθηση της σχετικής απομόνωσης, ο έναστρος ουρανός κι αν είσαι τυχερός το ολόγιομο φεγγάρι. Περισσότερο κι από τους κήπους και τις αυλές, τώρα τον καυτό μήνα Αυγούστο, οι ταράτσες και τα roof gardens έχουν την τιμητική τους.

Τα ξενοδοχεία ίσως έχουν το καλύτερο κομμάτι μια και τα περισσότερα διαθέτουν roof φαντασμαγορικής θέας και μάλιστα πάνω από κεντρικά σημεία της πόλης. Στο **Galaxy** του Χίλτον (*Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000*) θα απολαύσεις κοσμοπολίτικο περιβάλλον, ντιζάν με art πινελιές και κουζίνα που τα έχει όλα: σουσι (πολύ καλό), εξαιρετικά κρεατικά, ψάρι στη σχάρα, πιάτα μεσογειακής απόκλισης, πέτρα καυτή πάνω στην οποία θα ψήσεις μόνος σου από χαλούμι μέχρι το φιλέτο σου. Και πολύ καλά κοκτέιλ. Το **Acropolis Secret** του Divani Palace Acropolis (*Παρθενώνος 19-25, 210 9280.100*) έχει πίνακα μπροστά του τον Ιερό Βράχο, ρομαντικές μουσικές, περιβάλλον κλασικό και πολύ ρομαντικό και πιάτα διεθνή και ελληνικά. Στα συν το ευγενέστατο σέρβις. Το **GB Roof Garden** στα ύψη του Grand Bretagne (*πλ. Συντάγματος, 210 3330.000*) φημίζεται για την αριστοκρατική του ατμόσφαιρα, έχει πανοραμική θέα της πλατείας και Ιταλό

σεφ που προτείνει πιάτα σύγχρονους αυθεντικής ιταλικής νοστιμιάς. Το **Grand Balcon** του St. George Lycabettus (*Κλειόμενους 2, Κολωνάκι, 210 7290.712*) έχει πολλή δροσιά, μοντέρνο ντεκόρ, την Αθήνα πιάτο (απ' τα καλύτερα σημεία της πόλης) και το famous σεφ Έκτορα Μποτρίνι σε δημιουργικές (πιο δημιουργικές δεν γίνεται) εξάρσεις. Το **Olive Garden** του Titania (*Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511*) είναι γεμάτο με ελιές, έχει νοσταλγική ατμόσφαιρα και θέα, καθώς και πολλά πιάτα μεσογειακής κουζίνας – κάθε Πέμπτη και με συνοδεία live jazz μουσικής. Άλλη αίσθηση μεγαλειώδης είναι και το δείπνο στο roof του **Tudor Hall** μέσα στο King George (*Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210*). Περιβάλλον εξαιρετικό για όσους λατρεύουν την πολυτέλεια, αρχοντικό σέρβις, θέα στην πλατεία, τη Βουλή, τον Λυκαβηττό και την Ακρόπολη. Πιάτα με αγνά υλικά από τη φάρμα Agreco της οικογένειας Ν. Δασκαλαντώνη στο Ρέθυμνο. Το **St' Astra** (*Ξεν. Park, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8832.711*) έχει επίσης άπλετη θέα, τραπέζια φαγητού τοποθετημένα μπροστά στη δροσιά της πισίνας και στο πιάτο δημιουργικές προτάσεις και σε ψάρι και σε κρέας. Πέρα απ' τα ξενοδοχεία μπορείς να επισκεφθείς και τις ταράτσες των εξής πολύ καλών resto: Στο **Paper Moon** στον 6ο όροφο του Attica (*City Link,*

Στοά Σπυρομήλιου, 211 1802.696) θα καθίσεις στα μπαλκόνια του με θέα στα penthouses της Μεγ. Βρετανίας και μέσα σε περιβάλλον minimal και αρκετά μοντέρνο θα γευτείς πολύ καλά πιάτα κυρίως ιταλικής κουζίνας. Στο roof garden του **Βαρούλκου** (*Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400*) θα πας και για τη δροσιά, κυρίως όμως για τα «θαύματα» που σου έχει ετοιμάσει ο πολύ καλός Λευτέρης Λαζάρου, με έμφαση στα ψαρικά. Κι εδώ εξαιρετικό σέρβις. Προς Πλάκα θα κατευθυνθείς στην αριστουργηματική ταράτσα της **Kuzina** (*Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133*) με θέα στην Ακρόπολη και τα αρχαία, με απαλές μουσικές και με τον Άρη Τσανακλίδη σε εξαιρετικά δημιουργικές προτάσεις ελληνικής και διεθνούς νοστιμιάς. Δίπλα και η **Brachera** (*Πλ. Αβρυσσών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202*) με θέα στην Ακρόπολη αλλά και στα γραφικά σπιτάκια της περιοχής, με λίγα αλλά καλά πιάτα, με μουσικές ρομαντικές και μπαρ αν θες μόνο ποτό. Περιπατώντας στα γραφικά στενά της Πλάκας θα συναντήσεις την **Ελαία** (*Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3250.353/3249.512*) με ταράτσα πολύ δροσερή, μπροστά η Ακρόπολη, στο βάθος ο Λυκαβηττός. Ο πολύ καλός σεφ Μέττελος Δροσόπουλος επιμελείται τον κατάλογο με πιάτα ελληνικής αλλά και κρητικής νοστιμιάς. Φαγητό και ποτό μπορείς να χαρείς και στη δροσερή ταράτσα του **Gazarte** (*Βουτιάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347*) με industrial ντεκόρ, το σταθμό του Κεραμεικού μπροστά σου και πολύ χαρούμενο πλήθος δίπλα σου. Εξαιρετική ταράτσα με την Ακρόπολη σε απόσταση αναπνοής αλλά και εξαιρετικό σουσι (Ιάπωνες ιδιοκτήτες) έχει το **Kyoto** (*Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406* – για βραδιά με πανσέληνο κάνε κράτηση από πριν). Στην αρχή του κεντρικού δρόμου της Καισαριανής (*Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000*) θα βρεις το **Meli** με ταράτσα γεμάτη λουλουδικά, με τον Λυκαβηττό στο κάδρο, με πιάτα ελληνικής κουζίνας (και καταπληκτικές τεράστιες σαλάτες), με ωραίο νεαρόκοσμο και μπαρ για ποτό. Από τις πιο... παχιές δροσιές θα συναντήσεις στο **Ταμάμ** (*Βρύλησσου 30, Πολύγωνο, 210 6455.156*), οπότε χωρίς φόβο κάθισε να απολαύσεις κεμπάπ, γιουρτλού, παστρουμαλί και όλα τα hot της πολιτικής και ελληνικής κουζίνας. Τέλος στα β. προάστια θα βρεις τη δροσερή και μαζί σουπερ ατμοσφαιρική ταράτσα του **Up North** (*Κοριζιάη 11, Κηφισιά, 210 8088.600*) μέσα στο λευκό, το χρυσό και τη χαμηλών τόνων πολυτέλεια. Η ίδια πολυτελής άποψη και στην κουζίνα, με πιάτα υψηλού επιπέδου γαλλικής και μεσογειακής κουζίνας.

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξευχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουναύρου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπισωτό με γήινα χρώματα και παλές αφίσες. Γενναίως δωρεές μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € Κ Μ Α.Β.

ΑΘΗΡ
Πατισίων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με πειραγμένη διάθεση, κάθε με εξαιρετικές τιμές και ένας καταπράσινος κήπος. Κυρ. μεσημέρι. €

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Για σουβλάκι με πίτα ή χωρίς, πίτες με χαλούμι και σος γιουρτλού και εξαιρετική αγκυροσάλτα από φρέσκιες καρδιές. Και delivery. Ανοιχτό κάθε μέρα 12.00 π.μ. - 23.00 μ.μ. Κυριακή κλειστά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρι 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπυραρία. Κυρ.- Πέμ. ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00 και μετά. € Μ

Α LIER MAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης, γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ASIA FRESH
Ενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Κορνησίου, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας που προσφέρουν εθιστικές γευστικές απολαύσεις. €€

BARAONDA
Τόσκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Το high light του καλοκαιριού. Με εντυπωσιακό αποικιακό σκηνικό, τώρα στον υπέροχο καταπράσινο κήπο του. Πολλά parties, κομμάκι εμφανίσεις, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. €€

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time

classic μπουφέ. €€

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατρόφιλους, με μοντέρνο άνετο χώρο και τραπέζια έξω με θέα στη γραφική πλατεία Αυδή. Κουζίνα καλή και δημιουργικά ελληνική. Δευτέρα κλειστά. Σ/Κ Μ €

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. € Μ

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού με έμφαση στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα, δροσερές σαλάτες και 6 διαφορετικά βραβευμένα είδη μπύρας. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 9.00. € Μ Ξ Α.Β

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Από το γνωστό «Ελληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. €

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. €

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εκελίδων, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εσπιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα. Και τραπέζιακια έξω.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. €

ILVA
Περσεφόνης & Γαργυπτιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό περιβάλλον. Τραπεζάκια έξω. € Κ ΣΚ

KREASION
Δεκελίων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χαριτωμένο, θέμα του η κρεατοφαγία. Από κοκορέτσι και κοντοσουβλί μέχρι λαχταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Με θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου, θα απολαύσεις μεξή μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων, διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. € Κ Μ Ξ

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με λαχταριστές γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. € Σ/Κ

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. € Ξ

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ με τραπέζιακια έξω και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

PALMIE BISTRO
Ισλαώντος 29-31, Πλ. Κάρθακη, 210 7241.356/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Πλας ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελίας 59 & Ν. Τρύπια, Ν. Φιλοδέλφεια, 210 2589.704/ Α. Δημοκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Προσίου Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Α. Θηβών 228, Ρέντη, Village Park, 210 4900.152/ Α. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Χελμού 17, Αγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Α. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάρμα, 22940 95827/ Γρέγου 588, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. €

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πόρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρίγου (ανίψια Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. € Μ

PAPER MOON
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. Θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. €€Μ

PASTA LA VISTA
Βουτιάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. € Κ Μ Ξ

PECORA NERA
Σεβαστοπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρώνια) από τις πιο αγαπημέ-



LA LUNA

Φρεσκότατα ψάρια, νοστιμιότητες αστακομα-καρονάδες, δροσερές σαλάτες με λαχανικά κομμένα μόλις απ' τον κήπο τους και μεγάλη λίστα κρασιών. Στο La Luna στη Μύκονο, πάνω στην αμμουδιά στην παραλία της Λίας. Και τις βουτιές σου θα κάνεις, και όταν πεινάσεις θα δοκιμάσεις μοναδικές **μεσογειακές σπεσιαλιτέ φτιαγμένες με σπιτική φροντίδα. Παραλία Λίας, Μύκονος, 22890 72150**



HÄAGEN-DAZS

Με 2 νέες γεύσεις τα παγωτά Häagen-Dazs μας βάζουν για άλλη μια φορά σε γλυκό πειρασμό. Δροσερό **Summer Berries & Cream**, παγωτό με φρούτα του δάσους και σιρόπι βατόμουρο, και **Caramel Apple Crumble**, παγωτό καραμέλα με σιρόπι μήλο και κομμάτια μπισκότου. **Αποκλειστικά στα AB Βασιλόπουλος σε οικογενειακή συσκευασία.**



BARAONDA

Το Baraonda, ένα από τα πιο καυτά σημεία συνάντησης της πόλης, ολοκλήρωσε τις θεματικές του βραδιές την προηγούμενη εβδομάδα, πάει διακοπές 10-24/8, αλλά ανανεώνει τα ραντεβού του μαζί μας. Στις 26/8 με **Unplugged Version** και soul R'n'B ρυθμούς και στις 28/8 με **Dimple Destinations** για μια «στάση» στα πιο lounge clubs του κόσμου. **Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308**



PIZZA FAN

Κάθε απολαυστική μπουκιά της Pizza Fan μπορεί να μας φέρει ένα βήμα πιο κοντά στον παράδεισο. Η Pizza Fan σε συνεργασία με την **Ideal Holidays** διοργανώνει διαγωνισμό που ταξιδεύει 2 άτομα στις εξωτικές **Μαλδίβες**. Κάλεσε από τώρα μέχρι τις 30/11/2008 στο 18111 και μπες στην κλήρωση. Όσο πιο πολλές παραγγελίες κάνεις, τόσες πιο πολλές πιθανότητες έχεις να είσαι ο τυχερός. **Πληρ.: www.pizzafan.gr**



ARAGOSTA

Με μια μικρή εκδρομή στα νερά του Σαρωνικού, θα βρεθείς μπροστά στη θάλασσα και σε **κομψό περιβάλλον για φρέσκο ψάρι και θαλασσινά**. Στα οπωσδήποτε η νησιώτικη μακαρονάδα με αστακό, το κοκκινιστό - μεθυσμένο χταπόδι, η συναγρίδα στα κάρβουνα. Και πολλά νόστιμα κρεατικά. Όλα σε πολύ καλές τιμές. Ανοιχτό από το πρωί. **Kazanizaki 5, λιμάνι Αιγινάς, 22970 27252**



GLORIA JEAN'S COFFEES

Αυτός που είπε ότι οι μικρές απολαύσεις κάνουν τη ζωή καλύτερη θα τον έχει πει τον καφέ του στα Gloria Jean's Coffees, την καινούργια αλυσίδα με τους απολαυστικούς καφέδες, τα γλυκά και τα σνακ. Η πρόταση του μήνα είναι το προκλητικά παγωμένο **White Iced Chocolate**. **Σόλωνος & Σίνα, Πατησίων & Αλεξάνδρας, Δ. Αερολιμένας Αθηνών Ελ. Βενιζέλος και σύντομα στο Allou Fun Park.**

PIZZA HUT Η αγαπημένη Pizza Hut άλλαξε τηλέφωνο! Παραγγελίες (για όλη την Ελλάδα) τώρα στο 18 118.



Ενώ της Πανόρμου

Λιγκουίνι με χοιρινά φιλέτια και μανιτάρια Porcini

Ριζότο με γαρίδες, μανιτάρια και κάρι

Ρολό ψιτό παχανίκ με λάδι ρόκας

Κατσικάκι φούρνου με μέλι και μυρδικά

Ανοιχτό από το μεσημέρι

Μεσογειακή κουζίνα με gourmet πινελιές σε ένα άκρως ατμοσφαιρικό περιβάλλον

Πανόρμου 115, Αμπελόκηποι, 210 6928.719

σεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό χωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

MONA'S

Ηρακλείου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση και καλά ποτά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

ΟΒΙ 1

Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια καθαρά ποτά, σπιτικό ρακόμελο και καλοκαιρινά cocktails παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Και με τραπεζάκια έξω. Ποτό € 6, cocktails € 8

NET CAFE

JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζει την ταυτότητα του χώρου και αυτό

είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

BARS

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, σταθ Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφηρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμείει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλάντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

CLUBS

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

VITRINE SUMMER

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδητού, Μετς, 210 9242.444 Μεταφέρθηκε στην καταπληκτική Βεράντα –του πρώην Εχο– με θέα την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Mainstream μουσικές από τον DJ Pico, κάθε Τρίτη latin και hip & hop βραδιές, αλλά και κουβανέζικη live μπάντα. Κάθε Πέμπτη 80s και 90s από τον Marky Marc.

ΑΙΓΙΝΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Φανερωμένης 6 (έναντι 1ου δημοτικού σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο - μεζεδοπωλείο - παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τόπη Χατζή 7, παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φρόινκες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες κ.ά). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί. Οργανώνει και catering.

ΝΟΝΤΑΣ

Πέριστα, 22970 61233 Για παραδοσιακές γεύσεις και φρεσκοτάτο ψάρι. Μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα με μαγευτική θέα και καταπληκτικό ηλιοβασίλεμα.

ΟΣΤΡΙΑ

Μαραθώνας, 22970 26738 Με θέα το υπέροχο ηλιοβασίλεμα και τραπεζάκια δίπλα στη θάλασσα για σπιτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτες και σαλάτες εποχής. Σερβίρει και πρωινό.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΝ ΑΙΓΙΝΗ

Σπ. Ρόδη 44, Πόλη, 22970 22922/ 694 4677788 Η μουσική σκηνή της Αίγινας. Διαφορετική διασκέδαση με λαϊκά, ρεμπέτικα και έντεχνα ελαφρο-λαϊκά τραγούδια. Με την επιμέλεια του Γιάννη Παπαντωνίου.

CAFÉ BAR

CAFÉ BAR BAPTAN

Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Με jazz, funk, soul, rock και disco ήχους. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

MANOS

Αγ. Μαρίνα, 6977359011 Με θέα τα αστέρια για απολαυστικά ποτά και cocktails με ωραίες μουσικές που σε κρατούν εκεί μέχρι το άλλο πρωί. Και προσεγγμένο φαγητό.

CAFÉ BEACH CLUBS

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παραλία Αιγινήτισσα, 22970

61082 Café - bar - club - ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την τα Τζένη. Θέα.

BANIO BANIO

Σουβάλα, 6938 121717 Το νέο beach bar, που ήρθε για να ζωντανέψει την παραλία στη Σουβάλα. Πάνω στα βράχια με δική του παραλία - ξαπλώστρες και ομπρέλες - από το πρωί για καφέ και snacks μέχρι το βράδυ, με πολύ καλές τιμές.

BARRACUDA

Αγ. Μαρίνα, 22970 32095 Το beach bar στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με βεράντα από κορμούς και μπαμπού και θέα θάλασσα. Από το πρωί για καφέ μέχρι το άλλο πρωί με ποτά, σφηνάκια, εκρηκτικά cocktails και καλοκαιρινές μουσικές.

ELPIANNA

Παραλία Αίγινας, 6972 636246 Το γνωστό ιστορικό club πλέον ανανεωμένο σε 3 επίπεδα. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ με σέρβις στην παραλία έως το βράδυ για ποτά στους αναπαυτικούς καναπέδες κάτω απ' τα αστέρια ή στον κλειστό του δροσερό χώρο – ιδανικό για τα ζεστά καλοκαιρινά βράδια. Μουσική reggae, lounge, house και mainstream με τα απαραίτητα ελληνικά hits.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ SEASIDE

Ακτή Τόπη Χατζή, 10, 693 7509047 Το κλασικό club του νησιού. Με καταπληκτική θέα, μοναδικό dance stage, mainstream μουσικές και πολλά πάρτι καθημερινά. ●



Πέμπτη 31

BJORK Δες «Μη Χάσεις». **Κλειστό γήπεδο μπάσκετ Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων**, Καλογρέζα. Είσοδος € 55, 65, 80, 100. Προπώληση: Public: Καραγεώργη Σερβίας 1, 210 3246.210, Virgin Megastores, 210 3314.788, Ticketnet: Α. Κηφισίας 46, Αμπελόκηποι, 1ος όροφος, Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917, www.ticketnet.gr, 210 8840.600

PAOLO CONTE Διαχρονική αύρα σε ασπρόμαυρο τόνο με τραγούδια που έγραψαν ένα κλασικό κομμάτι του περασμένου αιώνα. Με τη σύμπραξη της Συμφωνικής ορχήστρας της ΕΡΤ και τη μουσική διεύθυνση του Bruno Fontaine. **ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ** Πεζοδρόμος Διονυσίου Αρεοπαγίου, 210 3241.807. Έναρξη 21.00. Εισ.: € 10-80.

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ Η Ευανθία Ρεμπούτσικα και ο Παναγιώτης Καλαντζόπουλος με μουσικές που έχουν γράψει για τον κινηματογράφο. Μαζί τους η Έλλη Πασπαλά, η Γεωργία Νταγάκη και ο «Κήπιος με τις τρομπέτες» του Φώντα Τζανίνη. **ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ**. 210 3621.601, 210 3630.706. Είσοδος από Αθ. Καρπενησιώτη, Τουρκοβούνια. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10. Προπώληση: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, και στο θέατρο του Αττικού Άλσους πριν την έναρξη.

Παρασκευή 1

LENNY KRAVITZ Δες Μουσικές Σκηνές - Live **TERRA VIBE PARK**

Σάββατο 2

IRON MAIDEN Μυθικό ό-

νομα για πολλές γενιές μεταλλάδων. Η περιοδεία "Somewhere Back in Time" περνάει και από την Αθήνα εστιάζοντας στην περίοδο της δεκαετίας του '80, όπου ξεκίνησαν όλα με το ομώνυμο άλμπουμ "Iron Maiden" το 1980 και το "The Number of the Beast" το 1982. Το πρώτο πράγμα που θα σου ζητήσει ο Dickinson είναι Scream for me, Athens! Γι' αυτό ετοιμάσου να ξελαρυνγαστείς, να ξεφύγεις με τα εξωφρενικά σκηνικά του λάιβ και να τραγουδήσεις μαζί τους τα "Aces High", "Two Minutes to Midnight", "The Trooper", "Number of the Beast". **TERRA VIBE PARK**, 37ο χλμ. Αθηνών - Λαμίας, Μαλακάσα. Είσοδος € 80, 70, 50. Προπώληση: www.ticketpro.gr και Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr Πληροφορίες για λεωφορεία στο Sunways Travel, 210 3234.513

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

75
χρόνια απόλαυσης
ILLYCAFFE



Με πίστη στην παράδοση του καφέ που έχει χαράξει όλα αυτά τα χρόνια, η ILLYCAFFE καλεί τους απανταχού λάτρεις του espresso να γιορτάσουν μαζί της 75 χρόνια μοναδικής απόλαυσης, σ' ένα φλιτζάνι ξεχωριστό. Με λογότυπο εμπνευσμένο από τη γραφή του πρωτοεμφανιζόμενου φλιτζανιού espresso Illy της δεκαετίας του '30, δένει το παρελθόν με το παρόν και προχωράει σ' ένα εξίσου απολαυστικό μέλλον, συνεχίζοντας να μας συνεπαίρνει σε κάθε νέο της βήμα. Έτσι, μέχρι τον Νοέμβριο του 2008 θα πίνεις τον espresso σου σε ποτήρι όχι με τη γνωστή κόκκινη σφραγίδα, αλλά με το επετειακό γκρι αποτύπωμα –σε περιορισμένη έκδοση– σε αγαπημένα καφέ. Σε κάθε νέα δημιουργία της ILLYCAFFE, το πάθος για τελειότητα είναι εμφανές και αντικατοπτρίζει πλήρως την αξία της. Δεν περιμέναμε τίποτα λιγότερο! Καλή απόλαυση και χρόνια πολλά ILLYCAFFE!



GAY & LESBIAN



Club report

Ο Αύγουστος δεν είναι μόνο ζεστός, είναι ερωτικός, ακόμα και... τυχερός για τους τολμηρούς. Γι' αυτό ενημερώσου και ετοιμάσου, γιατί τα καλύτερα είναι αυτά που έρχονται!

Την Πέμπτη, 31 Ιουλίου, σήμερα δηλαδή, το **El Cielo** (η ταράτσα του Kazarma, Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι) θα σειστεί από λατίνα και μεσογειακούς ρυθμούς, κερνώντας κι ένα ποτήρι σανγκρία – και κάθε Τετάρτη τα κορίτσια ξενυχτάνε μόνα ή δυο-δυο! Είσοδος (8 ευρώ) μόνο κάθε Παρασκευή & Σάββατο! Τις Δευτέρες δοκίμασε τις ικανότητές σου στο τραγούδι στις karaoke βραδιές στο

Escape (Κωνσταντινουπόλεως 82) – πήγαινε και τις Τετάρτες για drug show και τις Πέμπτες για ελληνικές βραδιές με γαρίφαλα και ρακόμελα. Και, φυσικά, δεν χάνεις τα wet live shows αλλά και τα drug shows κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο ευρωπαϊκής νοοτροπίας **Fou Club** (Κελεού 8, Γκάζι). Όλο τον Αύγουστο θα μείνουν ανοιχτά και τα **Sodade** (Τριποτόλου 10, Γκάζι) και **Noiz Club** (Ευμολπιδών 41, Γκάζι).

Extra tip: Όλο τον Αύγουστο θα είναι ανοιχτό και το **Emporio Video**, το gay sex shop με τις 15 φιλόξενες ατομικές καμπίνες του να σε περιμένουν για δεις τις καλύτερες ταινίες. Πρινέ κινηματογράφος, σαν να λέμε. Στη Σωκράτους 39, στον 1ο όροφο.

ΤΕΧΝΗ

Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ agenda@athensvoice.gr

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

ASH IN ART Καρέα 11, 210 9216.890
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Βίντεο, ζωγραφική, κολάζ, ψηφιδωτό, φωτογραφία, γλυπτική, κατασκευές. Ως 8/8.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 6/9 (εκτός από 9-25/8).

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς, 210 3210.881
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, video, print, γλυπτική, ανάγλυφο ψηφιδωτό έργο με σιλικόνη. Ως 31/7.

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΝΕΡΗ CREATIVE GALLERY Αγαθουπόλεως 3, 210 8619.488
Emilia Tsekoura. Συλλογή από πέτρινες καρδιές. Ως 12/8.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν, 210 3611.206
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 12/10.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046
Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

*** ΤΡΙΞΕΠΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY** Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Αφίξεις, Περιοχή Α, 210 3530.000
Γιώργος Ζογγολόπουλος. Γλυπτική. Ως 31/1/09.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, Κτίριο 1, 212 2540.000
Νίκος Φλώρος. Φόρεμα από φύλλα της ATHENS VOICE.

HERMES Σταδίου 4 & Βουκουρεστίου 1, 210 8013.389
Μίλτος Μανέτας. Ζωγραφική. Ως 23/8.

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Ε. Παππά & Φιλελλήνων 11, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/7.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ALPHA BANK Πεσμαζόγλου 12-14, 210 3742.800
Ομαδική. Χαρακτική. Ως 12/8.

MOMMY CAFE BAR RESTAURANT Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών από τη διαδικτυακή gallery ARTAZ. Ως 1/8.

Π Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Μάρω Βαγιάνη. Ζωγραφική. Ως 7/8.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ 210 3231.841
Μαρκ Χατζηπατέρας. Ζωγραφική, γλυπτική, assemblages, μονοτυπίες, έργα χώρου. Ως 31/8.

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ Λ. Κατωήνη 26, 210 6442.514
Έργα των σπουδαστών. Σχέδιο. 18/8 - 26/9.

ΣΧΟΛΗ ΟΡΝΕΡΑΚΗ Θήρας 19, πλ. Αμερικής, 210 8665.611
Έργα των σπουδαστών. Ως 31/7.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027
Όμιλος. Ζωγραφική. Ως 31/8.
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Σχέδιο. Ως 31/8.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
«Ο Toulouse Lautrec και η Belle Epoque στο Παρίσι». Αφίσες, χαρτικά, σχέδια. Ως 5/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Κεραμεικός, 210 3251.311

Μοντέρνος Αραβικός Κόσμος. Ομαδική ξένων φωτογράφων σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη. Ως 28/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη & Καρυάτιδων 6, 210 9221.044
«Η ευφάνταστη όψη της μόδας». Κόσμημα. Ως 10/1/09.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3
«Πέντε εποχές της Ρωσικής Πρωτοπορίας». Έργα από τη συλλογή Κωστάκη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Ως 20/10.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
«Εξερευνώντας την Ελλάδα, φωτογραφίες 1898 -1913». Συλλογή Hubert Pernot. Φωτογραφία. Ως 31/8.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Λ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» Δραγούμη, Ελευσίνα, 210 5537.302
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, αρχαιολόγων, περιηγητών. Χαρακτική, σχέδιο, φωτογραφία. Ως 7/9.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΟΜΙΣΤΗ ΚΕΦΑΛΗ Απολλωνία, Σίφνος, 22840 32226
Αντώνης Κυριακούλης. Ζωγραφική. 1-14/8.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ Π.Π. Γερμανού 5, Θεσσαλονίκη, 2310 275.985
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 26/8 - 30/9.

FINE ARTS - ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Φλ. Ζουγανέλη 13, Μύκονος, Χώρα, 22890 27005
Παύλος Σάμιος. Ζωγραφική. Ως 6/8.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Εγνατίας 154, Θεσ/κη, 2310 240.002
«Ο τόπος». Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 31/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ Αποθήκη Α', Λιμάνι Θεσ/κης, 2310 5667.716
Ομαδική Ελλήνων, Ισπανών και Λατινοαμερικανών καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 4/8. ●

ΘΕΑΤΡΟ

* Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ Περιφ. Πολυγώνου - Γαλατσίου (είσ. από την οδό Κερνησιώτη), 210 3621.601

*** Κοζάκικοι χοροί από την Ουκρανία.** Χορεύει το βραβευμένο συγκρότημα YUNIST. 1/8. 21.00. € 5.

*** Ο έμπορος της Βενετίας.** Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσόλας. Παίζουν: Γ. Λιακάκος, Π. Σπηλιόπουλος, Σ. Βάγιας κ.ά. 2/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.
*** Βασιλικό μετά θρόνου.** Του Rick Abbot. Σκηνοθ.: Β. Μυρνοπουλός. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Μ. Γεωργιάδου κ.ά. 5/8. 21.00. € 5.

*** Νεφέλες.** Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Θ. Θεολάλης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Η. Λογοθέτης, Τ. Παλιαντζίδης κ.ά. 8/8. 21.00. € 10.

*** Αίνος στην αγάπη.** Μοντέρνα - κλασική όπερα. Του Κωστή Γρηγορίου. Σκηνοθ.: Δ. Γαλάτης. Αφήγηση: Σ. Φωκάς, Ε. Φιλίνη. Τραγούδι: Π. Μικηλίδης, Α. Βλάχου κ.ά. 10/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.

*** Η Λοκαντιέρα.** Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκηνοθ.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Γ. Τσιγκής, Β. Μελής κ.ά. 12/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.

*** Γιατρός με το στανιό.** Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Γ. Κωνσταντίνου κ.ά. 16/8. 21.00. € 5.

*** Roots-rock-ρεμπέτικο+θέατρο.** Μουσική παράσταση. Παίζουν: Σ. Θεονόρδου, Π. Φορτούνας. 18/8. 21.00. € 5.

*** Θεοφανώ.** Του Άγγελου Τερζάκη. Σκηνοθ.: Γ. Σίσκας. Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Θ. Βανδώρος, Τ. Ζώτος κ.ά. 19/8. 21.00. € 5.

*** Το χάρμα.** Από το θέατρο Κνωσσός. 22/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.

*** Αραβο-Ισραηλινός τσελεμεντές.** Του Ρόμπειν Σόανς. Σκηνοθ.: Κ. Σπανού. Παίζουν: Ν. Σιμοπούλου, Μ. Γιούργος, Β. Σωτηροπούλου κ.ά. 23/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.

*** Ένας αριστοκράτης κερρατός.** Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Π. Λιάρος. Παίζουν: Π. Λιάρος, Θ. Ζέρβας, Γ. Κωβαίου κ.ά. 25/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.

*** Blood Brothers.** Μιούζικαλ. Του Willy Russel. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Ε. Κωνσταντινίδου, Δ. Τσακνής κ.ά. 26/8. 21.00. € 10.

*** Φοίνισσες.** Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Α. Βαλάκου, Π. Φυσσών, Σ. Κυριακίδης κ.ά. 27/8. 21.00. € 10.

*** Του κουτρούλη ο γάμος.** Σκηνοθ.: Γ. Κаланτζόπουλος. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Δ. Μαυρόπουλος, Π. Ορκόπουλος κ.ά. 28/8. 21.00. € 10.

*** Σαμία.** Του Μενάνδρου. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Γ. Μόρτζος, Ν. Βερέλκης, Γ. Ζήκου κ.ά. 30/8. 21.00. Είς. ελεύθερη.

*** ΒΑΤΡΑΧ.** Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Γ. Μαρίνος, Δ. Λιγνάδης, Κ. Μαρκουλάκης κ.ά. 3/9. 21.00. € 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΥΣ ΠΑΠΑΓΟΥ Άλσος Παπάγου, 210 3215.465

*** Πέρσες.** Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: Στ. Τσακίρης. Παίζουν: Φ. Γέμτου, Ν. Γιαλε-

λής, Κ. Γιαννακόπουλος κ.ά. 1/9. 21.00. € 20 (15 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΣΑΡΑΣ Πλατεία Πέτρου Παναγιώτου, Μαρκόπουλο, 22990 20119

* **Ερωφίλη**. Τραγωδία. Του Γεωργίου Χορτάτση. Σκηνοθ.: **Γ. Νικολαΐδης**. Παίζουν: Χ. Πάρλας, Α. Μανθόπουλος, Φ. Φιλοσόφου κ.ά. 3/8. 21.00. € 15.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΚΑΙΑΣ, 210 4906.021

* **Νεφέλες**. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης**. Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Τ. Χαλκιάς, Τ. Παλατζίδης. 1/9. 21.00. € 20 (17 Φ).

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ Α. Καμάρα 3 & Τομιακή, Θεσ/κη, 697 0649308, 697 9884401

* **Ορφείας**. Της Εύης Δημητροπούλου. Από κείμενα των Τεντ Χιουτς, Φερνάντο Πεσόα και Ορφικούς Ύμνους. Σκηνοθ.: **Εύη Δημητροπούλου**. 3/8 Πύργος Ουρανούπολης, 5/8 Κάστρο Νέας Ποτίδαιας, 7/8 Πύργος Ν. Φώκαιας, 8/8 Μεταμόρφωση, 9/8 Ν. Τρίγλια. 21.00. Δ': 70'.

ΠΑΡΚ Α. Αλεξάνδρας 36, 210 8217.369

* **Τα μυστικά της αποτυχίας μου**. Κωμωδία. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη**. Παίζουν: Δ. Γριζιώτη, Γ. Ηλιόπουλος, Ε. Καπάντα κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.30. Σάβ.(Λ) 18.45. € 21, 16(Λ), 15(Φ). Δ': 100'.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2008

210 3272.000
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ Αρχαιολογικός

χώρος Ασκληπείου Επιδαύρου
* **Βρικόλακες**. Του Ερρίκου Ίψεν. Σκηνοθ.: **Έκτορας Λυγίζος**. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Ν. Γεωργιάκης, Α. Παπαδοπούλου κ.ά. Ως 31/7. 21.00. € 20, 10. Δ': 120'.

* **Ορέστης**. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: **Slobodan Unkovski**. Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Ν. Δραγούμη, Α. Γεωργακόπουλος κ.ά. 1 & 2/8. 21.00. € 50, 40, 30, 20 και μειωμένα.

* **Οιδίποδας Τύραννος - Επί Κολωνών**. Σκηνοθ.: **Ρ. Πατεράκη**. Παίζουν: Μ. Μαρμαρινός, Κ. Καραμπέτη, Μ. Παπαδημητρίου κ.ά. 8 & 9/8. 21.00. € 50, 45, 25, 15 και μειωμένα.

* **Μήδεια**. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: **Αν. Βασιλείου**. Παίζουν: Α. Κονιόρδου, Α. Παππά, Ν. Ψαρράς κ.ά. 15 & 16/8. 21.00. € 50, 40, 30, 20 και μειωμένα. Δ': 150'.

* **Αγαμέμνων**. Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: **Αντζελα Μπούσκου**. Παίζουν: Α. Μουτούσης, Κ. Αβαρικιώτης, Μ. Χατζησοάββας κ.ά. 22 & 23/8. 21.00. € 50, 40, 30, 20 και μειωμένα.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Χώρος Δ
* **Περιμένοντας τον Γκοντό**. Του Samuel Beckett. Σκηνοθ.: **Cezaris Grauzinis**. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Χάνος, Χ. Σαπουντζής κ.ά. 31/7. 21.00. € 30, 20 (15 Φ).

Χώρος Η
* **Καφενείο**. Του Δημήτρη Κουρτάκη. Σκηνοθ.: **Δημήτρης Κουρτάκης**. Παίζουν: Α. Απαρτιάν, Γ. Βαλαής, Ι. Καλετσάνος κ.ά. 31/7. 21.00. € 30, 20 (15 Φ). ●

DJ NEWS



Summer tour George Apergis

Ο dj George Apergis φορτώνει τα βινυλίδια του, παίρνει το καράβι και ετοιμάζεται να παίξει electro house, minimal techno και hits από τις δεκαετίες του '80 και του '90 στα νησιά. Αρχή με το "Beach Club" στην Αίγινα το Σάββατο 2/8 κι έπειτα το "Bass Club", ένα από τα μεγαλύτερα του είδους στην Κεφαλονιά (Αργοστόλι), στις 5/8. Συνέχεια στην ηρωική Ικαρία και στον Εύδηλο, την Παρασκευή 8/8, στο «Στο Περίπου», και δυο μέρες μετά, στις 10/8, στο φημισμένο «Παραπέντε», στον Άγιο Κήρυκο. Επιστροφή στην Αίγινα την Τρίτη 12/8 στο ιστορικό «Ελληνικόν Seaside» για πάρτι μέχρι πρωίας και στις 22/8 στο "Galea" της Πάρου. Το tour κλείνει με εξωτερικό και συγκεκριμένα Ισπανία, με dj set στις 24/8 στο "Macarena" και στις 25/8 στο "Moog", αμφότερα στην καταπληκτική Βαρκελώνη.

BASS

CLUB - CAFE

presents

GEORGE APERGIS

Modular Expansion - unGleich Berlin - Athens Voice

Tuesday 5 August

ONLY VINYL DJ SET
ELECTROHOUSE
MINIMAL TECHNO
80S & 90S HITS

ARGOSTOLI - KEFALONIA
TEL: 26710 25020
www.bassclub.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Kahlua

Diablo

40 ml Kahlua
40 ml τεκίλα Olmeca
20 ml χυμό λάιμ
2 μικρά ψιλοκομμένα κομμάτια τζίντζερ
ginger ale

Χτυπήστε το τζίντζερ με το γουδοχέρι μέσα στο σέικερ. Προσθέστε πάγο και χτυπήστε δυνατά. Ρίξτε το μείγμα σε ένα ψηλό ποτήρι και προσθέστε από πάνω το ginger ale. Σερβίρετε με μια ροδέλα lime ή μια λεπτή φλούδα τζίντζερ.

Απολαύστε υπεύθυνα

Αθήνας

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+ 1

Πατησίων 140, στάση Κεφαλ/νίας, 210 8259975
ΘΕΡΙΝΟ: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ** 11.00-23.00
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 21.00-23.10/ **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα** 19.00
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 20.00-22.15/ **Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 00.10
Αίθουσα 3: **Σίγουρα, ί-σως...** 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης** 20.45-23.30

ΑΘΗΝΑΙΑ - VITEX

Χάρητος 50, Κολωνάκι, στάση Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717
Ωρα μηδέν 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζη/λου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 18.00/ **Ο σκοτεινός ιππό-της** 20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.50/ **Σίγουρα, ίσως...** 20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Σίγουρα, ί-σως...** 18.10/ **Mamma mia!** 20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα** 17.50-20.00/ **Ο σκοτεινός ιππό-της** 22.20

ΑΙΓΛΗ-TELLAS

Ζάππειο, 210 3369.369
Γνωρίζοντας τον Ντέιβ 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Φιλαδέλφειας και Σολωμονί-δου, 210 7247.600
Mamma mia! 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζω-γράφου, 210 7773.608
Πριν ο Διόβολος κατα-λάβει ότι πέθανες, Πέμ.-Κυρ. 20.50-22.55/ **Μετάξι**, Δευτ.-Τετ. 20.50-22.50

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418
Όταν με παράτπσε η Σά-ρα 21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκή-ποι, 210 3833.527,
ΘΕΡΙΝΟ: **Σίγουρα, ί-σως...** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδари, 210 5813.470, 5813.450
Έναρξη 21 Αυγούστου

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καρσαλή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βυρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226
Η αποστολή 20.50-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, στάση Μετρό Πανεπι-στήμιο, 210 3221.925
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755, 6997.788

Η αποστολή 21.00/ **Ο σκοτεινός ιππότης** 23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 20.50-22.50, Σάββ.-Κυρ. & 19.00
Αίθουσα 2: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα** 20.50-22.50/ **Το παιδί και η αλε-πού**, Σάββ.-Κυρ. 19.00 με-ταγλ.
Αίθουσα 3: **Γνωρίζοντας τον Ντειβ** 21.00-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
Αναζητώντας ένα φιλί τα μεσάνυχτα 21.00-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρού-σι, 210 6104100,
Αίθουσα 1: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 3: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.45-00.30, Παρ.-Σάββ. 17.30-19.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 μεταγλ./ **Τα ερείπια** 20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00
Αίθουσα 8: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30/ **Θα κλέψω τη νύ-φη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30
Αίθουσα 13: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45,
& Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45,

Παρ.-Σάββ. 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 14: **Ο σκοτεινός ιππότης** 20.00-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-άννη Ρέννη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ** 22.30/ **Mamma mia!** 20.15
Αίθουσα 2: **Ο σκοτεινός ιππότης** 21.00-00.15
Αίθουσα 3: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.15-01.15, Παρ. 17.00-19.00-21.00-23.15, Σάββ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.15-01.15/ **Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 01.15
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 5: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30/ **Λούκι Λουκ: Τρε-λές περιπέτειες στην ά-γρια Δύση**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 9: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.15-22.15-22.30-00.30
Αίθουσα 10: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45/ **Τα ερείπια** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 11: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 17.45-20.00-22.15-00.45/ **Χόρ-τον**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 με-ταγλ.
Αίθουσα 12: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45/ **The X-files: Θέλω να πι-στέψω** 00.00
Αίθουσα 13: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 14: **Ο σκοτεινός ιππότης** 20.00-23.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρού-σι, 210 6104100,
Αίθουσα 1: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 3: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.45-00.30, Παρ.-Σάββ. 17.30-19.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 μεταγλ./ **Τα ερείπια** 20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00
Αίθουσα 8: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30/ **Θα κλέψω τη νύ-φη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30
Αίθουσα 13: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45,

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρού-σι, 210 6104100,
Αίθουσα 1: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 3: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.45-00.30, Παρ.-Σάββ. 17.30-19.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 μεταγλ./ **Τα ερείπια** 20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00
Αίθουσα 8: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30/ **Θα κλέψω τη νύ-φη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30
Αίθουσα 13: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45,

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρού-σι, 210 6104100,
Αίθουσα 1: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 3: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.45-00.30, Παρ.-Σάββ. 17.30-19.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 μεταγλ./ **Τα ερείπια** 20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00
Αίθουσα 8: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30/ **Θα κλέψω τη νύ-φη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.45/ **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30
Αίθουσα 13: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Αίθουσα 1: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30/ **Τα ερείπια** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 3: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.30-22.00-00.30/ **Λούκι Λουκ: Τρε-λές περιπέτειες στην ά-γρια Δύση**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15 Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00-21.15
Λούκι Λουκ:Τρελές περι-πέτειες στην αγρια Δύ-ση-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ./ **Ο σκοτει-νός ιππότης** 23.30

Αίθουσα 5: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.45-21.45/ **Mamma mia!** 00.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.00/ **Χόρ-τον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45/ **Mamma mia!** 20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Παρ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Κυρ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30/ **Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 01.15
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 5: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: **Σίγουρα, ί-σως...** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30/ **Λούκι Λουκ: Τρε-λές περιπέτειες στην ά-γρια Δύση**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 9: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.15-22.15-22.30-00.30
Αίθουσα 10: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45/ **Τα ερείπια** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 11: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 17.45-20.00-22.15-00.45/ **Χόρ-τον**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 με-ταγλ.
Αίθουσα 12: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45/ **The X-files: Θέλω να πι-στέψω** 00.00
Αίθουσα 13: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 14: **Ο σκοτεινός ιππότης** 20.00-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00-01.00/ **Χόρ-τον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Όταν με πα-ράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45/ **Mamma mia!** 20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Γνωρίζοντας τον Ντέιβ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Παρ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Κυρ. 15.30-17

Λούτσα, 22940-82249
Ο σκοτεινός ιππότης
21.00

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ
Αγ. Ειρήνης 2β (πεζόδρομος 2ου γυμνασίου Μελισίων), 210 8044.824
Η άκρη του ουρανού, Πέμ.-21.15/ **Εξιλέωσι**, Παρ.-Κυρ. 21.15/ **10.000 π.Χ.**, Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από το δειλό Ρόμπερτ Φορντ**, Τετ. 21.15

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604, 55603
Αίθουσα 2: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες**, Πέμ. 21.00-23.10/ **Sex & the city**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.30/ **Θα κλέψω τη νύφη**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Επιθυμίες στο παρά πέ-ντε, Πέμ.-Κυρ. 20.45, Δευτ.-Τε. 23.00/ **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Κυρ. 22.30/ **Παιχνίδια μυαλού**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λαυράκι
Mamma mia!, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η άκρη του ουρανού**, Δευτ.-Τρ. 20.50-23.00/ **Παιχνίδια εξουσίας**, Τετ. 20.50-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ
Αμφιθεατρικός, τέρμα Δεληγάννη, 210 5698.855
Το μαύρο μπαλόνι, Πέμ. 21.00/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα**, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.30, Κυρ. 21.00/ **Ώρα για σεργ**, Δευτ.-Τρ. 21.00/ **Ο καινούριος της μαμάς μου**, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Λεωφ. Ειρήνης 50, πλ. Εθνικής Αντιστάσεως Ηλιούπολη, 2109919818
Αποστολή στην Μπριζ, Πέμ. 21.00-23.00/ **Ταξίδι στην άγρια φύση**, Παρ.-Κυρ. 20.50-23.20/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον**, Δευτ. 21.15/ **Το διάφανο δέρμα**, Τρ. 21.00-23.00/ **Junjo**, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ
Λαύριο, 22920 27911
Sex and the city, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.55, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Ο Ρατατούης**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγίου Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890
Ο σκοτεινός ιππότης, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.20/ **The bank job: Το μεγάλο κόλπο**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
Σαλαμίνος και Νίκης, Χαλάνδρι, 210 6847.943
ΘΕΡΙΝΟ: **Εξιλέωσι**, Πέμ.-

Κυρ. 21.30/ **Όταν με βρήκε**, Δευτ.-Τετ. 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ 2 - ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
Ησιόδου, Πάτμια Χαλανδρίου, Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής, 210 8030.654
Όταν με βρήκε, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Εξιλέωσι**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ
Οδός Τζιαντίνι 6, Χαλκίδα, 22210 83873
Mamma mia! 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ
Παραλία Κακιάς Θάλασσας, 22990 28049
Ταξίδι στην άγρια φύση, Πέμ. 21.00-23.00/ **Αϊ Φορ: Λούφα και απαλλαγή**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες**, Δευτ.-Τετ. 20.45-22.45

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
25ης Μαρτίου 168, Πετρούπολη, 210 5012.391
ΘΕΡΙΝΟΣ: **Μάικλ Κλέιτον**, Πέμ. 21.00-23.00/ 21, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **I'm a cyborg but that's OK**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Αστερόσκονη**, Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ
Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565, 6081.342
Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.15/ **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Στενός κορσές**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Το ορφανοτροφείο**, Τετ. 21.00-23.00

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ ΝΕΡΩΝ
Αδομάντιου Κοραή 35, Γλ.Νερά, 213 2016038
Mamma mia! 20.50-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384
Mamma mia! 20.50/ **Αγιοουβέρδα: η τέχνη της ζωής**, Πέμ.-Κυρ. 23.00/ **Το μεγάλο ξεπούλημα**, Δευτ.-Τετ. 23.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, 55153
Σίγουρα, ίσως... Πέμ.-Τρ. 20.50-23.20, Τετ. 23.00/ **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΑΪΑΜΙ
Μάτι, 22940 79290
Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ei Greco**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Εξιλέωσι**, Τετ. 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
ΘΕΡΙΝΟΣ: **Η αποστολή** 20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ
Παραλία Αγ.Αποστόλων,Κάλαμος, 22950.85126
Ο ήρωας του βυθού, Πέμ. 21.00/ **Έχετε κάνει κράτηση;** Πέμ. 23.00/ **Ο**

σκοτεινός ιππότης-Παρ.-Σάββ. 21.00-23.30/ **27 φορέματα**, Κυρ. 21.00-23.00/ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Τετ. 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687
Mamma mia! 20.45/ **Ιδανικός εραστής** 23.00

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077
Γνωρίζοντας τον Ντέιβ 21.00-23.10

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ
Δημοτικό σχολείο Χολαργού, Περικλέους 53, 210 6511.758
Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση, Πέμ. 21.00/ **Funny games**, Πέμ. 23.00/ **Sex and the city**, Παρ.-Κυρ. 20.30/ **Οι παραχαράκτες**, Δευτ.-Τρ. 20.30/ **Το παιδί και η αλεπού**, Τετ. 20.30/ **Παιχνίδια μυαλού**, Τετ. 22.30

ΡΙΑ
Βάρκιζα 2108970844
Επιθυμίες στο παρά πέ-ντε, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.20

ΡΙΑ
Μάτι, 22940/34778
ΘΕΡΙΝΟ: **Το παιδί και η αλεπού**, Πέμ. 21.00/ **Funny games**, Πέμ. 23.00/ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Πρόγευμα στο Τίφανις**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098
Mamma mia! 20.45/ **Ο σκοτεινός ιππότης** 23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815, 6666.284
Ο σκοτεινός ιππότης 21.20

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811, 694 4984207

Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση, Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Η άκρη του ουρανού**, Πέμ. 23.00/ **Ο σκοτεινός ιππότης**, Παρ.-Κυρ. 20.45-23.15/ **Εξιλέωσι**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.15/ **Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου**, Τετ. 21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ - Cinemax
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54931
Mamma mia! 21.00/ **Ο σκοτεινός ιππότης** 23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δημοποταίου, Φιλοθέη, 210 6833.398
Ωρα μηδέν 20.50-23.10

ΦΛΩΡΙΔΑ
The X-files: Θέλω να πιστέψω, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Ei Greco**, Δευτ.-

Τετ. 21.00-23.10

ΧΛΟΗ - AGILA
Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
Γνωρίζοντας τον Ντέιβ 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950 38979
Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Ο απίθανος Hulk**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
Θερμοπυλών 49 και Κνωσού, 210 4810.790

Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

ΚΙΝ.ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
Παραλία, 210 5548.887
Η παγίδα, Πέμ. 21.15 (Από Παρ. κλειστό)

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ- VIDEORAMA
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530
Mamma mia! 21.00-23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4823.482
Mamma mia! 21.00-23.05

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Βύρωνος και Χιλής, Αγ. Ευθύμιος - Κερατσίνι, 210 4317.270
ΘΕΡΙΝΟ: **Το παιδί και η αλεπού**, Πέμ. 21.00-22.50/ **Αϊ Φορ: Λούφα και απαλλαγή**, Παρ.-Τρ. 21.00-22.45/ **Σρεκ ο τρίτος**, Τετ. 21.00 μεταγλ.-22.45 με υπότ.

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ
Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390, www.cinenikaia.gr
Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα, Πέμ. 21.00-23.20/ **Ο Χριστός ξανασταυρώνεται**, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.25/ **Αποστολή στην Μπριζ**, Δευτ.-Τρ. 21.00-23.10/ **Γύρνα το μόνος σου**, Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
10.30 καλοκαίρι βράδυ, Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **Επιθυμίες στο πάρα πέ-ντε**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Το παιδί και η αλεπού**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ
Λεωφ. Δημοκρατίας 158 (κάτω από το γήπεδο), 210 4413.113
Η πόλη των ανθρώπων, Πέμ.-Κυρ. 21.30/ **Elizabeth, η χρυσή εποχή**, Δευτ.-Τετ. 21.30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011, 4670.012
Mamma mia! 21.00-23.15 ●

hot

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΑ ΘΗΛΥΚΑ!

Μίλησε μαζί μας ζωντανά!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9134

Σταθερά: 2.4 €/Τ. Κινητά: 2.8 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

24 ΩΡΕΣ ΤΟ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθερά: 2.4 €/Τ. Κινητά: 2.8 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...

NEO

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

24 ΩΡΕΣ ΤΟ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9118

Σταθερά: 2.4 €/Τ. Κινητά: 2.8 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΓΝΩΡΙΜΙΩΝ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MAN12** ΣΤΟ **54154**

Υποστηρίζεται από τη κίνηση 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διωφορετικές γνωριμίες...

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**

Υποστηρίζεται από τη κίνηση 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9106

Σταθερά: 2.4 €/Τ. Κινητά: 2.8 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!

ΣΥΝΤΑΝΟ HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1159

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

2 one 2 one

Άντρες ψάχνουν για νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Η καλύτερη επιλογή για να κάνεις τη ζωή σου πιο ενδιαφέρουσα

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1150

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Μην αργείς...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθερά: 2.4 €/Τ. Κινητά: 2.8 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθερά: 1.67 €/Τ. Κινητά: 1.9 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Υποστηρίζεται από τη κίνηση 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες προσφέρονται σε εντελώς δωρεάν. Για υποδείξεις - παραπονο 210-9298890 immediate T.K. 11743 Μόναχο 10-16 Ν. Κόσμος, Αθήνα

31 ΙΟΥΛΙΟΥ - 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008 ATHENS VOICE 47

Εσωτερικό μυστήριο κάτω από ένα μουντό καλοκαιρινό φως

ΕΚΕΙΝΟΣ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟΣ

ΕΓΩ (ΥΟ) ****

Σκηνοθεσία: Ράφα Κόρτες
 Πρωταγωνιστούν: Άλεξ Μπρέντεμουλ,
 Μάργκα Γκρίμαλτ, Ράφελ Ράμις, Χάινς Χένινγκ,
 Μαρία Λανάου

Ναι, διαδραματίζεται στη Μαγιόρκα, όμως καλύτερα να καταπνίξετε από νωρίς την παβλοφική αντίδραση που ξυπνά μέσα σας με το που διαβάζετε τη λέξη. Αντίθετα από άλλες ταινίες που λαμβάνουν χώρα σε μεσογειακά νησιά αυτό το καλοκαίρι, το φιλμ του **Ράφα Κόρτες** δεν έχει ούτε γαλάζιες θάλασσες, ούτε ρομαντικά ηλιοβασιλέματα, ούτε χολιγουντιανούς σταρ, ούτε all time classic ποπ τραγούδια. Ευτυχώς. Στην πραγματικότητα, ακόμη και η Μαγιόρκα μοιάζει να αντικαθίσταται στην ταινία, από ένα μουντό, γκρίζο λαβύρινθο από δρομάκια, από καταθλιπτικά καφενεία εκτός σεζόν και από τα εσωτερικά σπιτιών που μοιάζουν να κρύβουν κάτι περισσότερο από τις αναμνήσεις ευχάριστων διακοπών. Σε ένα τέτοιο χωριό, στην ενδοχώρα του νησιού, φτάνει ο Χανς, ένας Γερμανός που θέλοντας να αποφύγει την ουρά στο ταμείο ανεργίας στη χώρα του αναλαμβάνει να φροντίζει τον κήπο και το σπίτι ενός πλούσιου και μάλλον άεστου συμπατριώτη



ΑΛΕΞ ΜΠΡΕΝΤΕΜΟΥΛ, ΜΑΡΙΑ ΛΑΝΑΟΥ

του, που ζει μόνιμα εκεί μαζί με τη γυναίκα του. Ο Χανς έρχεται για να αντικαταστήσει το προηγούμενο «παιδί για όλες τις δουλειές», έναν επίσης Γερμανό κι επίσης Χανς, που εξαφανίστηκε μια μέρα δίχως κανένα σημάδι, αφήνοντας όμως όλα τα πράγματά του, τα ρούχα, ακόμη και χρήματα στο σπίτι

που κατοικούσε και που τώρα θα καταλάβει ο Χανς νούμερο 2. Κι αν η αναχώρηση του προκατόχου του μοιάζει οριστική, οι κάτοικοι του χωριού μοιάζουν πεπεισμένοι πως πιθανότατα βρίσκεται κάπου εκεί κοντά, πως σύντομα θα επιστρέψει το ίδιο ξαφνικά όπως έφυγε. Γεμάτος περιέργεια, ο καινούριος

Χανς θα αρχίσει να συνθέτει μέσα από μισές πληροφορίες, μασημένες κουβέντες και υπονοούμενα την εικόνα του και σύντομα θα αρχίσει να την αντανakλά. Η ταυτότητά του –που ούτως ή άλλως μοιάζει tabula rasa–, οι πράξεις και η συμπεριφορά του απηχούν σιγά σιγά –αδιόρατα στην αρχή– αυτές ενός ανθρώπου που δεν γνώρισε ποτέ. Μέσα από τη θέλησή του να ενταχθεί και την υποβλητική, σχεδόν απτή σκιά που έχει μείνει από αυτόν στο χώρο, ο Χανς που ήρθε και ο Χανς που έφυγε θα συναντηθούν. Ο Ράφα Κόρτες θα κινηματογραφήσει αυτό το ψυχολογικό ταξίδι με τον τρόπο ενός απρόσμενου θρίλερ, μέσα από μια αφήγηση που επικεντρώνει σε μικρές λεπτομέρειες της καθημερινότητας και αφήνει την ατμόσφαιρα και τη φαντασία να συμπληρώνουν τα κενά. Με ένα ύφος που θυμίζει τις πιο ατμοσφαιρικές ταινίες του Χίτσκοκ, ένα υποβόσκον κλίμα απροσδιόριστης απειλής και τη λογική της αφήγησης να τρίζει σε κάθε βήμα σαν πάτωμα παλιού σπιτιού έτοιμο να υποχωρήσει, το «Εγώ» φέρνει στο νου τον «Ένοικο» του Πολάνσκι περασμένο από ένα φίλτρο Αντονιονικής αποστασιοποίησης. Υπνωτικό και μυστηριώδες, απόλυτα βασισμένο στην εξαιρετική ερμηνεία του **Άλεξ Μπρέντεμουλ** –που προσφέρει έναν «άγραφο», μη αναγνώσιμο ήρωα– γεννά περισσότερα ερωτηματικά απ’ όσα απαντά και φτιάχνει μια ταινία που σαν μαγική εικόνα μοιάζει να αποκτά διαφορετικό νόημα, ανάλογα με τα μάτια που κάθε φορά την κοιτάζουν. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΣΙΓΟΥΡΑ, ΙΣΩΣ (DEFINITELY, MAYBE) ***

Έχοντας μάθει (με τον πιο επώδυνο τρόπο) να μην περιμένεις πολλά από μια ρομαντική κομεντί, βρίσκεσαι να αμφισβητείς την κρίση σου όταν μια από αυτές σε εκπλήσσει ευχάριστα – ειδικά αν τη βλέπεις τέλος Ιουλίου... Όμως αυτή εδώ η ατυπική romcom του **Άνταμ Μπρουκς** δεν πάσχει από τις συνηθισμένες ασθένειες των ταινιών του είδους –ή τουλάχιστον όχι με ανησυχητικά συμπτώματα–, ακόμη κι αν δεν προσπαθεί στο ελάχιστο να ανατρέψει τους κανόνες του ή να το ανανεώσει. Η ιστορία ενός πατέρα που αφηγείται στην κόρη του τρεις ερωτικές του ιστορίες για να δει αν μπορεί να ξεχωρίσει ποια ήταν αυτή που κατέληξε στο γάμο, έχει την εξυπνάδα να χτίζει χαρακτήρες, να γεμίζει το σενάριο με ανέλπιστα γοητευτικές λεπτομέρειες και να μη θυσιάζει το μυαλό των θεατών στο βωμό του... ρομαντικομεντισμού.



ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ (THE RUINS) **

Διεκδικώντας τον τίτλο του πιο αιμοδιψούς –αλλά και... καλλίφωνου– φυτού που είδαμε ποτέ στην οθόνη από την Όντρεϊ στο «Μαγαζάκι του τρόμου», το αναρχικό που καλύπτει τα ερείπια μιας πυρμίδας των Μάγια στην ταινία του **Κάρτερ Σμιθ** είναι, αν μη τι άλλο, μια απροσδόκητη απειλή για μια ομάδα τουριστών. Παγιδευμένοι στην κορυφή της με τους αφιλόξενους ντόπιους να μην τους επιτρέπουν να κατέβουν πριν... πεθάνουν, οι ήρωες της ταινίας γνωρίζουν την κακή πλευρά της οικολογίας και ανακαλύπτουν πως, αν είσαι Αμερικάνος, καλύτερα να πηγαίνεις διακοπές με γκρουπ. Απελπιστικά “b” στη λογική της, μάλλον σαχλή ως ιδέα και υπερβολικά gory στις εικόνες, θα σας διδάξει ανάμεσα σε άλλα πώς να ακρωτηριάσετε δυο πόδια χρησιμοποιώντας μια πέτρα, ένα τηγάνι κι έναν ελβετικό σουγιά. Εξαιρετικά χρήσιμο για κάθε camper...



ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΤΕΪΒ (MEET DAVE) **

Διαστημόπλοιο με τη μορφή του Έντι Μέρφι (σε φυσικό μέγεθος) και με κυβερνήτη τον Έντι Μέρφι (σε μέγεθος playmobil) προσγειώνεται στη Νέα Υόρκη, θέλοντας να αντλήσει όλο το νερό των ωκεανών του πλανήτη για να σώσει τον κόσμο του που κινδυνεύει. Ο Μέρφι-διαστημόπλοιο παριστάνει τον άνθρωπο, παίρνει το όνομα Ντέιβ και χρειάζεται τη βοήθεια γήινου πιτσιρικού για να φέρει εις πέρας την αποστολή. Στην πορεία οι λιλιπούτσιοι εξωγήινοι ανακαλύπτουν την καλή πλευρά του ανθρώπινου γένους και φεύγουν δίχως τους ωκεανούς μας –ευτυχώς για να κάνουμε μπάνια και φέτος–, αφού προηγουμένως έχουν προσφέρει (κυρίως) κρύα αστεία κι ένα σαχλό στόρι γεμάτο από κλισέ. Τουλάχιστον η ταινία του **Μπράιαν Ρόμπινς** είναι συχνά χαριτωμένη και αναμείβεται πολύ πιο καλόγουστη από την προηγούμενη συνεργασία του με τον Μέρφι στο ποταπό “Norbit”.



ΑΚΟΜΗ

» Με αρχηγό τη Σοφί Μαρσό, μια ομάδα Γαλλίδες στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο αναλαμβάνουν να σώσουν έναν Βρετανό πράκτορα στην **«Αποστολή»** (Les Femmes de l' ombre) του Ζαν Πολ Σαλόμ »
 Μια ακόμη «πειραγμένη» μεταφορά ενός βιβλίου της Αγκάθα Κρίστι από τον Πασκάλ Τομάς στο **«Ωρα μηδέν»** (L' heure zero) σε άπταιστη γαλλική »
 » Σε επανέκδοση αυτή την εβδομάδα οι **«Μπανάνες»** (Bananas)**1/2 του Γούντι Άλεν, μια από τις πρώτες ταινίες του »
 » **«Γυμνοί στον ήλιο»** (Plein Soleil)*** υποθέτω θα ήταν η ιδανική κατάσταση για τους Αθηναίους που έχουν μείνει στην πόλη. Η επόμενη καλύτερη λύση; Η πετυχημένη ανάγνωση του Ρενέ Κλεμάν στον «Ταλαντούχο κ. Ρίπλεϊ» με τον Αλέν Ντελόν σε έναν από τους ρόλους που τον έκαναν σταρ. ●

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Ο TRICKY ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ - Café De Los Maestros (Deutsche Grammophon) ****



Ο Gustavo Santaolalla στήνει το αργεντινικό Buena Vista Social Club και το «παλιό» τάνγκο ζωντανεύει ξανά με τον πιο μελοδραματικό τρόπο, επιστρέφοντας στην εποχή της αθωότητας και του ανομολόγητου πάθους, πριν το “nuevo tango” φέρει τις αναπόφευκτες αλλαγές. Σπουδαιοί μουσικοί, συνθέτες και ερμηνευτές, που έδωσαν τη ζωή τους ολόκληρη στο τάνγκο, συγκεντρώθηκαν και πάλι, φόρεσαν τα καλά τους, μπήκαν στο στούντιο, θυμήθηκαν τα παλιά και έπαιξαν για μας και για τους εαυτούς τους το τελευταίο τραγούδι πριν απ’ τη λήθη. Είναι τόσο συγκινητικό αυτό το cd...

THE EARTHBOUND - La Guerra Final (The Lab) ***



Προχωράνε όλο και πιο βαθιά στην έρημο, σε λίγο θα περάσουν τα σύνορα, μόνο που το καταραμένο αμάξι καίει λάδια, οι μπίρες είναι ζεστές, κάποιος αιμορραγεί, τα κορίτσια είναι ανυπόμονα, τα μοτέλ φτηνά, η σκόνη και η κάψα τους παραλύουν. Κάθε που σταματάνε, παίζουν και σε κάποιο ύποπο καταγώγιο «πρόχειρα» σει από μαριάτσι, ροκ και μπλουζ της ερήμου, πουλάνε κι αυτό το «φτηνό» cd στους περαστικούς, μαζεύουν κάνα φράγκο και συνεχίζουν. Όποιος τους ακολουθεί περνάει ζόρικα.



DEATH CAB FOR CUTIE - Narrow Stairs (Atlantic) ***

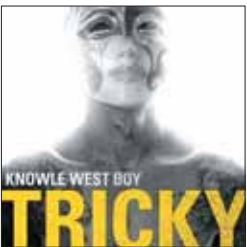
Το μουσικό όχημα του Ben Gibbard μετράει 10 χρόνια ζωής και 6 άλμπουμ, αλλά δεν φαίνεται ικανό να ξεπεράσει το μέσο όρο αυτού που έχουμε συνηθίσει να λέμε indie pop/rock. Όλα είναι συμπαθητικά, καλοφτιαγμένα, φροντισμένα και κινούνται εντός πλαισίου, αλλά η έκπληξη δεν έρχεται ποτέ κι ο ήχος είναι πάντα “political correct” όσον αφορά τον indie μουσικό κώδικα. Συμπαθές αλλά –εντέλει– βαρετό. ●

MATMOS - Supreme Balloon (Matador) **



Το πείραμα πέτυχε, ο ασθενής απεβίωσε... Οι Matmos παίζουν με τη συλλογή τους από παλιά συνθεσάιζερ, ξεχνιούνται με τους ήχους απ’ τα Roland και τα Korg, τα Moog και τα Akai, κάνουν χιούμορ με κλισέ μελωδίες και επιδείξη των δυνατοτήτων τους, αλλά ο στόχος χάνεται κάπου στο δρόμο. Η πειραματική τους διάθεση δεν οδηγεί πέρα από όσα έκαναν ο Eno και οι Cluster πριν από 25 χρόνια, η συμμετοχή του Marshall Allen (Sun Ra Arkestra) και του μέγα Terry Riley (στο έξτρα κομμάτι “Hashish Master”, που υπάρχει μόνο στη βινυλιακή έκδοση και στο itunes), χαρίζει «σοβαρότητα» αλλά όχι βάθος. Μόνο απ’ την οπτική γωνία ότι «κάνανε την πλάκα τους» μπορεί να σταθεί, αλλά αυτό τελειώνει γρήγορα και μετά δεν μένει τίποτα.

TRICKY - Knowle West Boy (Domino) ****



Οι δαίμονες υποχωρούν, το φως μπαίνει και πάλι απ’ τα μισάνοιχτα στόρια, ο Tricky δεν είναι πια κυνηγημένος, επιστρέφει στην πατρίδα και κάνει βόλτα στη γειτονιά του. Εκεί που μεγάλωσε, που έμπλεξε, που άκουσε τη μουσική του δρόμου. Μας ξενάγει τριγύρω αφηγούμενες ιστορίες, υπέροχες γυναικείες φωνές χρωματίζουν τις γκρίζες εικόνες, το ροκ και το μπλουζ ανακατεύονται με το χιπ-χοπ, το Μπρίστολ, τα soundsystems. Όλα είναι πάλι στη θέση τους... Καλώς ήρθες, αδερφέ!

Όλοι της έλεγαν
ότι τα όνειρά της ήταν ψεύτικα...
Το μόνο που ήθελε
ήταν να τα κάνει αληθινά.

ANGEL
ΜΙΑ ΖΩΗ ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ

Η νέα ταινία του
Φρανσουά ΟΖΟΝ

Σάρлот ΡΑΜΠΛΙΝΓΚ
Σαμ ΝΙΛ
Ρομόλα ΓΚΑΡΑΪ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ
ΝΤ. ΤΖΑΝΤ ΤΖΟΟΥΝΣ
ΡΙΣΤΟ ΤΟΠΑΛΟΣΚΙ

FILM POIR
ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ

ΑΠΟ ΤΗ **Rosebud**

7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Κιάρρα **ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΙ** Μελβίντ **ΠΟΥΠΟ** Ντανιέλ **ΝΤΑΡΙΕ**

Το τέλειο έγκλημα;
Κι όμως υπάρχει.

ΑΤΚΑΒΑ ΚΡΙΣΤΙ

ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ
L'HEURE ZERO

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ **ΠΑΣΚΑΛ ΤΟΜΑΣ**

ΑΘΗΝΑΙΑ VITEK • ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΜΕ 30 ΛΕΞΕΙΣ

ΜΗΤΕΡΑ ΦΑΛΛΑΙΝΑ ΤΥΦΛΗ

Πλαγκτόν Ε.Ρ. (Planktone Musicking) ****

Καινούργια εντεκάδα. Αγαπήθηκε στο περσινό ATHENS VOICE Stage έχοντας δυνατό, ροκ, κινηματογραφικό ήχο και τρυφερό χιούμορ. Όμορφα, αθώα πνευστά, μικρές σουρε-άλ στροφές, παρά την ερμηνεία με «άρωμα έντεχου». Κολυμπάμε μαζί τους.



ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ

Σ' ένα μεγάλο αύριο (Sony / BMG) ****

Όταν είναι παλαιολόκ, θυμωμένοι ή μπαλανταδόροι, είναι ταλαιπωρία. Όταν χαλαρώνουν και γουστάρουν, παίζουν με το παρόν κάνοντάς του έξυπνες, ωραίες σφίνες (ενο-



χήστρωση) γιατί είναι βιρτουόζοι, έχουν συναυλιακή ψυχολογία και χιούμορ.

ASTYPLAZ

Bi (EMI) ***

Με μεγάλο ατού τη φωνή της Διώνης, το επιμελότερο, πιο σκληρά εργαζόμενο ελληνικό γκρουπ δίνει δεύτερο άλμπουμ. Τυπικά άσφονα, καλοκαιρινά «τραγουδιά του beach-bar» και το απαραίτητο κλισεδάκι: διασκευή της «Ζαΐρα».



ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑ ΛΟΓΛΟΥ & ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

Η Σβούρα και άλλες ιστορίες (Ακτίν) ***



Πυγμαλίων, ισορροπιστής γενιάς ανάμεσα

σε ροκ και λαϊκό (κέρδισε το δεύτερο), μάστορας στο μέτρο, κατασκευάζει ηρωικά καλοκαιρινά singalongs για νησιώτικα γλέντια και φεγγαράδες, ανακαλύπτει φρέσκια φωνή και της τα δίνει.

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

Βρίσκω το λόγο να ζω (Sony / BMG) *

Συμπαθητική φωνή που την έχουν κάνει φουσαρμόνικα στην υπερ-παραγωγή, απίθανα βαρετά τραγουδιά (κρυπομπουζούκια, λάτιν, φεστιβαλικά), φπαγμένα με layers στον υπολογιστή χωρίς κανένα συναισθημα, χαρά, κάψα ή έστω απλυσία. Ωραία φωτογράφιση.



SAM SPARRO

Sam Sparro (Universal) ***

Ο νέος Mika. Λευκή electrofunk-soul, μιμήσεις St. Wonder, BeeGees, gay σαλονάτο μπιτάκι. Προβλέψιμο, ψιλο-βαρετά ευχάριστο. Αυτό που χρειάζεται είναι να μπει η Peaches φορώντας το strap-on και να τους μαμήσει όλους.



ALANIS MORISSETTE

Flavors of entanglement (Warner) ****

Μετα-τραυματικό σοκ χωρισμού. Κρατάει 4ever. Το έκανε τέλεια – και το έκανε hype. Τώρα, ναρκισσιστικά πληγωμένη, αλλάζει παραγωγό, κάνει πάλι τον ωραίο λόγιγκα στις ψηλές οκτάβες και πετάει στο ροκ ηλεκτρο-διάστημα.



FOXBORO HOT TUBS

Stop drop and roll!!! (Jingle Town) *****

Γιαγιά! Γιαγιά! Έλα! Κυκλοφόρησαν πάλι δίσκο οι Kinks! (Τρέχει γρήγορα. Γυαλιστερά, μικρά, τρίλεπτα tracks, κιθάρες, σουσουου γεμάτα ήλιο. Χωράει τέλεια στο μυαλό, είναι οι Green Day σε μία καλοκαιρινή μέρα).



LYKKE LI

Youth novels (LL Recordings) *****

Μικρή Σουηδέζα, ταξιθεύει, χορεύει, Στοκχόλμη, Λισαβόνα, Μαρόκο, Νεπάλ, Ινδία, Νέα Υόρκη. Ντεμπούτο άλμπουμ-έκπληξη, blend όλων



- * Καλύτερα όχι
- ** Μάλλον όχι
- *** Μάλλον ναι
- **** Καλύτερα ναι
- ***** Καλά Χριστούγεννα

αυτών και άλλων, μοντέρνων trip-pop με λόγια σαν μωρού με πνώ μέσα σε εκκλησία.

INFADELS

Universe in reverse (Wall of sound) ***

Οι μεγάλες περιοδείες αλλάζουν τον άνθρωπο, τον φέρνουν πιο κοντά στο straight, ωρό fun της σκηνής, αυτό που λέμε φάκιν' rockin. Οι no-indy-no-more πιτσιρικάδες ανέβασαν το δείκτη ευχαρίστησης στο 9.



SEÑOR COCONUT & his Orchestra

Around the world (Pias) ***

Ο Κύριος Καρύδα συνεχίζει στο mondo-kitsch ιδιωτικό του σύμπαν, μετατρέποντας σε εξωτικό, σαλονάτο mambo οτιδήποτε αγγίζει, αλλά κατέχει τόσο τέλεια το cha-cha που, όταν χορεύεις λιώνοντας, δεν σε νοιάζει τίποτα.



CÉLIA MARA

Santa Rebelia (Globalista) ***

Φωνή αναγνωρισμένου, κεφάλου δυναμιισμού, στον «αθώα μπάσταρδο» ήχο της μόδας. Σέξι, groovy αφροβραζιλιανοκουβανοβαλκανο-σάμπες, funk, ηλεκτρισμοί, τσαλίμα, μοντέρνες τεχνοτροπίες, τρικ και οικο-πολιτικά τοιπάτα. Το πάρτι πέτυχε. Για την επανάσταση, δεν ξέρω.



THE OTTAWA BROS

Duck soup (Cast-a-blast) ****

Ελληνοβρετανός DJ ανακαλύπτει χαμένα, ακυκλοφόρητα tapes μυθικών funksters του '72. Τα παίρνει στα χέρια του (με κάποιο τρόπο), τα κόβει, ράβει, μιξάρει, σαμπλάρει, βάζει ατάκες και noir πόστερ και... Intermission.



SIMPLY RED

Picture Book / A new flame - Collector's editions (+ bonus tracks, remixes, live dvd) (Warner) ****

Οι δύο καλύτεροι δίσκοι του Mick «Κοκκινομάλλη» Hucknall, όταν η ποπ προσπαθούσε να σοβαρευτεί («λευκή soul»). Τα κατάφερε τόσο καλά, που συνέβη κάτι σαν «jazzy μουμιοποίηση». Τα live είναι απολαυστικά. **A**






ΔΗΜΟΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr

Διεθνές φεστιβάλ χορού

ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

EARTH DANCERS

3 έως 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2008

ώρα 9:00 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΙΤΩΝ - ΤΥΠΕΤ

(Αγ. Στέφανος - Λεωφ. Μαραθώνος)

Έναρξη 3 ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 6:00 μ.μ.

Δημαρχείο Αγ. Στεφάνου

(Ε. Πεντζερής 3)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ: ΜΠΙΤΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Αντιδήμαρχος Αγ. Στεφάνου










ΜΕΓΑΛΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ






ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



ΠΩΣ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙΣ MARTINI CRANILLA

Παγώνεις ένα ποτήρι cocktail Martini σε σχήμα Υ είτε αφήνοντάς το στο ψυγείο είτε γεμίζοντάς το με σόδα και πάγο. Αναμειγνύεις σε ένα shaker μία δόση (30 ml) **Martini Bianco**, δύο δόσεις (60 ml) **Grey Goose Vodka**, μία δόση (30 ml) **χυμό φράουλας** και 6-8 παγάκια. Το χτυπάς για 20 δευτερόλεπτα. Αφαιρείς τον πάγο και τη σόδα από το παγωμένο πλέον ποτήρι και σερβίρεις το περιεχόμενο του shaker στο ποτήρι. Γαρνίρεις το στόμιο του ποτηριού με μια φρέσκια φράουλα.
Στην υγειά σου.

THE ART OF SERVING MARTINI

Το Martini (αχ, Τζορτζ...), το πιο δημοφιλές ποτό του καλοκαιριού, επιστρέφει δυναμικά αυτή τη σεζόν με ένα καινούργιο κοκτέιλ, το **Martini Cranilla**. Είναι ένας συνδυασμός Martini Bianco, βανίλιας και χυμού φράουλας και βότκας. Θα το βρεις παντού. Κυκλοφορεί ελεύθερο και παγωμένο! - ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ

Βάλε μου ιδέες



 **MANISH ARORA**
Γυαλιά ηλίου



+ TIZZY
Αντρικό εσώρουχο



SONY ERICSSON
Κινητό τηλέφωνο WALKMAN® w 302



COCO MAT
Καναπές Babio € 540



WATER BUOY
Water gadget € 18



LACOSTE
Αθλητικά παπούτσια



PLANET MUSHROOM
Κίτρινο t-shirt



L' ORÉAL PARIS
Gel Βαθύ καθαρισμού για άντρες € 5,20



H&M
Πράσινο t-shirt

Και ναι, έφτασε η ώρα! Κάνε τα τελευταία ψώνια, ξέχασε όλα τα άσχημα και μίζερα και... καλό καλοκαίρι!!

■ Τα + Tizzy αποτελούν μια νεανική πρόταση στο χώρο των «κρυφών αλλά σημαντικών» εσωρούχων. Τολμηρά και ζωντανά χρώματα, έντονα σχέδια, rock και funky διάθεση και πολύ καλές τιμές. *Κ. Διάθεση: 2310 683.110*

■ Αξίζουμε τα καλύτερα έπιπλα για την ξεκούρασή μας. Η Coco Mat είναι γνωστή για την ποιότητα και την καλαισθησία των προϊόντων της. Φτιαγμένα από υλικά όπως ξύλο και βαμβάκι, είναι πλήρως

ανακυκλώσιμα και ομορφαίνουν το σπίτι μας. *Info: 210 6251971, www.coco-mat.com*

■ Το πιο χρήσιμα διασκεδαστικό προϊόν του καλοκαιριού λέγεται water buoy και είναι μια αδιάβροχη θήκη για τα προσωπικά σου αντικείμενα, όπως κλειδιά, κινητά και φωτογραφική. Για να χαίρεσαι το υγρό στοιχείο χωρίς απώλειες. *www.water-buoy.gr*

■ H&M σημαίνει νεανικό και κεφάτο στιλ, πολύ προσιτές τιμές και ένα πιστό κοινό που χρόνια τώρα εκτιμά τα «προσόντα» της εταιρείας. *Σταδίου 49, 210 3249.302*

■ Τα Planet mushroom είναι street fashion casual ρούχα, ενδείκνυνται για λίγο underground τυπάκια και

συνδυάζονται τέλεια με τις ξένες ψαγμένες μουσικές που θα ακούσεις στα καταστήματά τους. *22840 53144, 51668, 53047, www.planetmushroom.gr*

■ Από το 1933 και την επιθυμία του Rene Lacoste να δημιουργήσει μια κατάλληλη για το τένις μπλούζα μέχρι σήμερα, η Lacoste έχει μπει για τα καλά στις καρδιές και στις ντουλάπες μας, προσφέροντας ολοκληρωμένη σειρά ρούχων, παπουτσιών και αξεσουάρ που φοριούνται με μανία. *210 3618.030*

■ Τώρα η L' Oréal Paris φροντίζει και για τους ώριμους άντρες, με τη νέα αφρώδη κρέμα καθαρισμού Vita Lift που καθαρίζει σε βάθος χωρίς να ξεραίνει και απαλύνει τις γραμμές του προσώπου.

■ Μουσική και επικοινωνία σε μια συσκευή! Με την ευκαιρία των τρίτων γενεθλίων της κατηγορίας τηλεφώνων Walkman®, η Sony Ericsson γιορτάζει τρία χρόνια τηλεφώνων Walkman και κυκλοφορεί τρία ολοκαίνουργια κινητά, προσφέροντας μουσική σε υψηλή ποιότητα απόδοσης ήχου. Για να μη χάνεις στιγμή διασκέδασης. *www.SonyEricsson.com*

■ Ζωηρά χρώματα, ρετρό και ποπ σχήματα, ρίγες, καρδιές και μαργαρίτες. Τα γυαλιά Manish Arora «παντρεύουν» pop art με λίγο από ινδική κουλτούρα και... φοράνε γυαλιά σε όσους δεν πιστεύουν στο συνδυασμό διαφόρων στιλ. *Αποκλειστική διάθεση: Εταιρεία Βαϊράμογλου, info@bairamoglou.gr*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Είναι περισσότερο η φαντασία και λιγότερο η γούστο που «γεννά» τόσες νέες τάσεις στη μόδα. - Βολτέρος*

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



ANTHOLOGY ENCHANTING DECORATIONS

Ντύσε το σπίτι σου

Στο μεγάλο κατάστημα Κορωπίου παρουσίασε την καλοκαιρινή συλλογή, αλλά και το preview της χριστουγεννιάτικης συλλογής του (3-6/7). Έχει τα πάντα για εποχιακή διακόσμηση, διακόσμηση σπιτιού, διακόσμηση κατσαπημάτων, έπιπλα, art de la table και διακόσμηση εκδηλώσεων. Κάνε μια βόλτα. 2ο χλμ. Λ. Κορωπίου - Μαρκοπούλου, 210 6622.760, 210 8979.530 - 7



PANSIK FASHION SHOW

Οικολογική μόδα

Το fashion show των σχολών μόδας Pansik, Green Catwalk, έγινε στην Τεχνόπολη. Οι σπουδαστές παρουσίασαν τις 90 δημιουργίες τους από ανακυκλώσιμα υλικά, εκπέμποντας SOS για το περιβάλλον. Τα ιδιαίτερα ρούχα φόρεσαν γνωστά μοντέλα και απόλαυσαν δημοφιλή ονόματα από το χώρο της μόδας, των επιχειρήσεων, των MME και της Show Biz. www.pansik.gr

STOA CAFÉ-BAR 2ο fashion show

Αν πας στην Πάτμο για διακοπές, να ξέρεις πως θα δεις και επίδειξη μόδας –που γίνεται για 2η χρονιά– με επώνυμα μοντέλα (Τσιλίδου, Λάσκαρη, Μουσούρης). Η πασαρέλα θα γίνει κυριολεκτικά δίπλα σου. Πάτμος, κεντρική πλατεία Χώρας, 22470 32226, 697 3227888, 6/8, 23.00.

RE/MAX

Το μεγάλο σπίτι στη... Νάξο

Η Νάξος εξακολουθεί να είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς και οι παραθεριστικές της κατοικίες είναι περιζήτητες από Έλληνες και ξένους. Αν ονειρεύεσαι κι εσύ να γίνεις Ναξιώτης, λοιπόν, συμβουλέψου το κτηματομεσιτικό γραφείο RE/MAX στη Νάξο και κάνε τ' όνειρό σου πραγματικότητα. *Re/max All Star, 22850 29211, 24025, info@veronis.gr*

ΒΟΥΔΙΣΜΟΣ ΑΛΛ ΔΥΤΙΚΑ

Καιρός για διαλογισμό

Ο δάσκαλος διαλογισμού Όλε Ντυντάλ θα μιλήσει για το «Διαμαντένιο δρόμο του Βουδισμού» (5/9, 20.00) στην Πλάκα. Με τη σύζυγό του Χάνα υπήρξαν οι πρώτοι δυτικοί μαθητές του «βασιλιά» των Γιόγκι του Θιβέτ και ίδρυσαν 570 Βουδιστικά Κέντρα σε 48 χώρες, όπως και στην Αθήνα –στη Δάφνη (Ερατούς 4) και στην Ακρόπολη (Βεΐκου 8)–, αλλά και το Κέντρο Απομόνωσης Κάρμα Μπέρτσεν Λινγκ στην ορεινή Κορινθία. Είσοδος € 10. *Ιωνικό Κέντρο, αίθ. Αέρηδες, Λυσίου 11, Πλάκα, 210 9238.247*



EVE

Τα εγκαίνια «έγραψαν»...

...και ήταν γεμάτα εκπλήξεις. Τα ωραία συνεχίζονται όμως και στο κατάστημα γυναικείων ρούχων θα βρεις μια επιλεγμένη καλοκαιρινή συλλογή επώνυμων ρούχων (LATSARO, LADIDA κ.ά.), ενώ θα ψωνίσεις με την ησυχία σου. EVE S.V «Αναφορά στη μόδα», Σωκράτους 190, Καλλιθέα, 210 9428.225

AMSTEL PULSE

They "Squeezed the best out of life"

Το πάρτι του μουσικού διαγωνισμού "Squeeze the best out of DJs" της Amstel Pulse έγινε στο club Villa Mercedes με dj τον extraordinaire Yves Larock και διάσημους καλεσμένους. Έπαιξε και το νέο hit "Say Yeah" (θα το βρεις με 10 ακόμη αποκλειστικά Remix επιτυχιών της Planetworks, στη διπλή συλλογή "Squeeze the best out of DJs"), και ο Yves επέλεξε τα 3 αγαπημένα του ελληνικά remixes από τα εκατοντάδες που ανέβηκαν στο www.remix.amstel-pulse.gr. Ακόμη, 3 τυχεροί κέρδισαν από ένα Access VIRUS IT Keyboard και την κυκλοφορία των remixes τους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Φαντάζομαι τη χαρά τους.

SOCIALISTA

Socialize me...

Άνοιξε στο Γκάζι στις 12 /6. Το café-bar Socialista έχει και δεύτερο εξωτερικό bar στο πίσω μέρος του ισόγειου χώρου, ιδανικό για ρινέ party, ενώ κάθε βράδυ θα παίζει για σένα διαφορετικός dj. Μέχρι τον Σεπτέμβρη θα ανοίξει στον 1ο όρ. εστιατόριο. *Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733, socialista@otenet.gr*

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ

Δίδυμα άριστα

«Το σχολείο, από το προνήπιο ακόμη, υπήρξε πάντα δίπλα μας. Η προσφορά των καθηγητών συνέβαλαν στο αποτέλεσμα» λένε οι αριστούχοι δίδυμοι των εκπαιδευτηρίων Δούκα, Μαν. και Αλ. Χριστοδουλάκης. Τώρα, αφήνοντας πίσω τους τα 19.770 μόρια που συγκέντρωσαν έκαστος, ετοιμάζονται για διακοπές και δηλώνουν έτοιμοι ν' αδράξουν με κέφι την περιπέτεια.

ΤΟ SHOW ΤΩΝ SPORTS

Nous ugiñs en sómata ugiéi

Αν αθλείσαι ή σκοπεύεις σύντομα να το κάνεις, μόλις επιστρέψεις από τις διακοπές σου σε περιμένει η 4η Διεθνής Έκθεση Αθλητισμού "Athens Sports Show 2008" (25-28/9) με όλα τα νέα προϊόντα και υπηρεσίες αθλητικού εξοπλισμού, board sports, outdoor δραστηριοτήτων, extreme sports, διατροφής, αλλά και fashion shows, skate park, εξειδικευμένα σεμινάρια. Όλα αυτά στο Ολυμπιακό Ακίνητο Ξιφασκίας (πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού), www.actionway.gr, 210 9250.010

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

CORONA SUMMER PARTIES
Με μια Corona Extra με lime στο χέρι

Τα party της Corona, της πιο διάσημης μεξικάνικης μπίρας, άρχισαν. Στις 26 & 27/7 το γιόρτασαν με dj sets στην Αμμουλιανή Χαλκιδικής, στο club Μάταλα και στο bar Άμμος, όπου έγινε και human soccer tournament. Μάθε για τα επερχόμενα Corona parties στο ομώνυμο group του Facebook.
Πληροφορίες 210 6857521

Smartoptic

● ΟΠΤΙΚΑ ● φακοί επαφής

Είσαι έξυπνος αγοραστής;
Άνοιξε τα μάτια σου!

BAZAAR
σε επώνυμα γυαλιά ηλίου
Όλα € 50 & € 100
4-14 Αυγούστου

Πανεπιστημίου 46, 106 78 Αθήνα, Τηλ.: 210 3811840



KATHRIN BORN

Οι SOS Ιατροί* μας συμβουλεύουν

Επεισόδιο **θερμποληξίας**

Όσοι μένετε στην πόλη με τον καύσωνα –ειδικά οι ηλικιωμένοι και τα παιδιά– πρέπει να δώσετε μεγάλη προσοχή στα πρώτα συμπτώματα της θερμποληξίας: ζεστό και κόκκινο δέρμα, έντονος πονοκέφαλος, ναυτία, ατονία, εξάντληση, τάση για λιποθυμία, χαμηλή αρτηριακή πίεση, ταχυκαρδία, κράμπες. Πιο σοβαρή είναι η κατάσταση αν εκδηλωθεί πυρετός, εμετοί, διάρροια, απουσία εφίδρωσης κι απώλεια αισθήσεων. Στις περιπτώσεις αυτές διαταράσσεται η ισορροπία υγρών - ηλεκτρολυτών στον οργανισμό, πρόβλημα που για να αποκατασταθεί χρειάζεται η παροχή πρώτων βοηθειών στο σπίτι. Σε περίπτωση βαριάς μορφής αφυδάτωσης, η εισαγωγή στο νοσοκομείο είναι απαραίτητη. Μπορεί να επέλθει ακόμη και έμφραγμα του μυοκαρδίου, ενώ σε πολύ ακραίες περιπτώσεις κωματώδης κατάσταση και θάνατος.

Σε περίπτωση που διαπιστωθεί επεισόδιο θερμποληξίας

- Μεταφέρετε τον θερμόπληκτο, χωρίς χρο-

νοτριβή, σε μέρος δροσερό, ευάερο και σκιερό

- Αφαιρέστε τα βαριά ρούχα, για να αερίζεται το σώμα
- Γρήγορα μειώστε τη θερμοκρασία του σώματος: βάλτε τον ασθενή σε μπανιέρα με κρύο νερό ή βρέξτε το πρόσωπο, το λαιμό, το στήθος και γενικά το σώμα του με κρύο νερό
- Τοποθετήστε ψυχρά επιθέματα στο πρόσωπο και το κεφάλι του
- Κάνετε εντριβές στα άκρα του με κατεύθυνση από κάτω προς τα πάνω
- Αν μπορεί να πει, δώστε άφθονα υγρά και μικρές ποσότητες αλατιού
- Αν ο ασθενής αρνείται να πει νερό ή κάνει εμετό ή παρουσιάζει αστάθεια στη διατήρηση των αισθήσεων, μην του δίνετε ούτε φαγητό ούτε υγρά
- Συμβουλευτείτε ιατρό για οποιοδήποτε πρόβλημα υγείας

* Οι SOS Ιατροί εφημερεύουν όλο το 24ωρο στο τηλέφωνο 1016

5 Σεπτεμβρίου 2008

ΔΙΑΜΑΝΤΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΔΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΕΛΟΓΙΑ ΚΑΡΜΑ ΚΑΓΚΙΟΥ

**είστε σίγουροι
ότι τα πράγματα
είναι όπως
φαίνονται?**

Λάμα Όλε Νύνταλ
ο Διαμαντίνος Δρόμος του Βουδισμού

8μμ, Ιωνικό Κέντρο
Λύσιου 11, Πλάκα
Είσοδος 10 ευρώ

Ο Λάμα Όλε Νύνταλ είναι δάσκαλος διαλογισμού της βουδιστικής παράδοσης Κάρμα Κάγκιου του Θιβέτ. Ακολουθώντας την επένδυση του 16ου Κάρμαπα, ταξιδεύει ετήσια από το 1972 διδάσκοντας σε όλο τον κόσμο. Έχει ιδρύσει 570 κέντρα του Διαμαντίνου Δρόμου σε 44 χώρες και τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Η αμεσότητα, τα χρώματα και τα δυναμικά του στυλ τον κάνουν έναν πραγματικά χαρακτηριστικό δάσκαλο.

τηλ.: 210.923.8247, 210.330.1120

www.diamondway-buddhism.gr • www.buddhism-athens.org

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ (ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΙΑ)



KOLONAKI TOP TO TOES

Μια κι έξω

Καλοκαιρινό μανικιούρ και πεντικιούρ –απλό ή ονυχοπλαστική–, αποτρίχωση παντού, ένα solarium και λίγο σύσφιξη με personal training με power plate. Το καλύτερο είναι ότι στο **Kolonaki Top to Toes** τα κάνουν όλα αυτά και μπορείς να τα συνδυάσεις με πακέτα προσφορών και καλές τιμές.

Ομήρου 56 & Σκουφά, Κολωνάκι,
210 3638.881



NESTLÉ FITNESS ΚΑΙ SEX & THE CITY

Και στο cinema τρώμε υγιεινά

Η Κάρι, η Σαμάνθα, η Σάρλοτ και η Μιράντα του “Sex & the City” αγαπούν τη σιλουέτα τους. Κι εσείς επίσης. Γι’ αυτό και 5-8/6, στα Village Cinemas του Ρέντη και του Φαλήρου και στο The Mall στο Μαρούσι και Cosmos στη Θεσσαλονίκη, μοιράστηκαν σε όλες τις φίλες της ταινίας σακουλίτσες με δημητριακά ολικής άλεσης **Fitness** της Nestlé.

DOVE GO FRESH

Σύπνα!



Τα Go Fresh της Dove είναι η σειρά-ξυπνητήρι του σώματος. Κίτρινα, πράσινα και γαλάζια, καθένα τους ξεχωριστά φρέσκο: με γκρέιπ-φρουτ και λεμονόχορτο, αγγουράκι και πράσινο τσάι, νούφαρο και μέντα. Τα βρίσκεις σε αποσμητικά, αφρόλουτρα και κρέμες σώματος

και είναι άκρως εθιστικά, γιατί σου φτιάχνουν τη μέρα και σε σηκώνουν από το κρεβάτι!

Καλοκαιρινά tip

- ✓ Πίνουμε πολύ νερό.
- ✓ Αλειφόμεστε από το πρωί με αντηλιακή. ✓ Χρησιμοποιούμε ενυδατικές μετά το μπάνιο.
- ✓ Μάσκα μαλλιών 2 φορές τη βδομάδα.
- ✓ Τρίβουμε πατουσάκια για να μη σκληρύνουν.

AVEENO CONTINUOUS PROTECTION

Φυσική αντηλιακή προστασία



Τα αντηλιακά **AVEENO**, εκτός από τα φυσικά συστατικά, τις βιταμίνες A, C, E για ενυδάτωση και τα αντιοξειδωτικά που περιέχουν, προσφέρουν συνεχή προστασία μεγάλης διάρκειας. Έχουν υψηλό δείκτη προστασίας και κυκλοφορούν σε ολοκληρωμένη σειρά, με παιδικά αντηλιακά, λουσίων και κρέμες προσώπου.

λουσίων και κρέμες προσώπου.

*...ωστόσο εγώ, ακολουθώντας το αστέρι μου,
τραβώ στο σιενόχωρο μονοπάτι της πλανόδιας ιπποσύνης,
περιφρονώντας σε τούτη μου την πορεία τα πλούτη όχι όμως και την τιμή.
Ικανοποιώ αδικημένους, ίσιωσα τα στραβά, ετηώρησα αναίδειες,
ενίκησα γίγαντες, τοάκισα τέρατα και βρυκολάκους και είμαι ερωτευμένος,
γιατί τούτο είναι το προπούμενο για τον κάθε πλανόδιο ιππότη.*



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

31/07/08 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η δική μου Αθήνα

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙΡΟΦΥΛΑΣ

11

ΑΘΗΝΑ

984FREEPRESS

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

Γιάννης Καιροφύλας

Δεν πρόκειται ποτέ να εγκαταλείψω αυτή την πόλη

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας μιλά για τις αναμνήσεις του σε κάθε γωνιά της πρωτεύουσας και δηλώνει στην «Αθήνα 984 Free Press»: «Το όνειρό μου είναι να μη χειροτερέψει. Και να μπορεί να βελτιωθεί για τους ανθρώπους που θα ζήσουν τα επόμενα χρόνια»

Είναι από τους ανθρώπους, που παρακαλείς από μέσα σου να μη σταματήσει να σου μιλά. Ο συνομιλητής του είναι τυχερός, μαθαίνει με την ευρεία έννοια, εκπαιδεύεται, συλλέγει πληροφορίες και έχει την τύχη ν' ακούει σωστά ελληνικά.

Ανήκει στους Δημοσιογράφους, με δ κεφαλαίο, που εκλείπουν όσο περνούν τα χρόνια. Ήταν αυτοί οι πνευματικοί άνθρωποι, που μέσα από τις εφημερίδες υπηρέτησαν και υπηρετούν με μεράκι και πίστη το δημοσιογραφικό λειτουργήμα, οι γενιές που έδωσαν στους νεώτερους το κίνητρο ν' ασχοληθούν με τη δημοσιογραφία.

Οι δυο αγάπες του Γιάννη Καιροφύλα είναι η δημοσιογραφία και η Αθήνα. Είναι βέρος Αθηναίος.

<<Την αγαπώ πολύ αυτήν την πόλη παρ' όλη την κατόντια της, δεν έχει περάσει καθόλου καμία ιδέα να την εγκαταλείψω" δηλώνει σε συνέντευξή του στην "ΑΘΗΝΑ 984 FreePress", για να υπογραμμίσει: "είμαι πιστός οπαδός και λάτρης της. Με απασχόλησε η ιστορία της στην περίοδο από την Επανάσταση και μετά και ήδη έχω φτάσει στα σημερινά χρόνια>>.

→ Ποιοί ήταν οι λόγοι που σας κράτησαν στην Αθήνα, που δεν πήρατε την μεγάλη απόφαση, μετά τη δραματική αλλαγή της να φύγετε, όπως τόσοι άλλοι;

-<<Περπατώντας στους δρόμους της Αθήνας έχω πάρα πολύ ωραίες γλυκές αναμνήσεις. Όταν περνά από την Ιπποκράτους έρχεται στο μυαλό μου η εικόνα της παλιάς εποχής της, της εποχής με τα τραμ. Όταν βρίσκομαι στα Εξάρχεια, δεν μπορώ παρὰ

να θυμηθώ τα μαθητικά μου χρόνια και συγκεκριμένα μπορώ ν' αναφέρω την οδό Τσαϊτσα, που δυστυχώς- όπως διάβαζα προσφάτως- κατακλύζεται από ανθρώπους που είναι εξαρτημένοι από ναρκωτικά. Σ' αυτόν το δρόμο ήταν το σχολείο μου, το 5ο Γυμνάσιο Αρρένων (Τσαϊτσα και Τσαμαδού).

Όταν περνά από την πλατεία Συντάγματος με πονάει η ψυχή μου. Το σκηνικό σήμερα είναι τελείως διαφορετικό. Τότε στη γωνία, που είναι σήμερα το ξενοδοχείο Πλάζα, ήταν το καφενείο του Ζαχαράτου. Γι' αυτό είχε πει ο "γέρος της Δημοκρατίας", ο Γ. Παπανδρέου, ότι <<είναι ένα δεύτερο κοινοβούλιο>>.

Θυμάμαι το Ζαχαροπλαστείο του Ζαγορίτη, εκεί που σήμερα βρίσκεται το Υπουργείο Οικονομικών. Πηγαίναμε εκεί ως νέοι, είχε τραπέζια στην πλατεία και τρώγαμε παγωτά. Η "Μεγάλη Βρετανία": ένα ξενοδοχείο θρύλος. Σ' αυτό έχουν μείνει όλοι οι διάσημοι ηθοποιοί και ηγέτες κρατών. Στα χρόνια του πολέμου, στο υπόγειο της είχε μεταφερθεί το Γενικό Στρατηγείο με επικεφαλής τον Α. Παπάγο. Η Ομόνοια δεν έχει σχέση με τη σημερινή πλατεία. Ήταν στρογγυλή. Στο χώρο του κύκλου της βρισκόταν ανθοπωλεία και δίπλα ήταν η πιάνο με τα μόνιμα. Υπήρχαν και εκεί ιστορικά καφενεία, όπως η <<Στέπα>>, όπου συχνάζαν άνθρωποι των γραμμάτων και ηθοποιοί.

Εκείνο που είναι χαρακτηριστικό στους μεταπολεμικούς χρόνους όπου έγιναν κατεδαφίσεις, είναι πως η Αθήνα μας έχασε κτίρια- κοσμήματα. Κατεδαφίστηκαν για να δοθεί ο χώρος τους σε απρόσιτα κτίρια, μοντέρνα χωρίς τη γοητεία των παλιών κτισμάτων. Στη λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας έχουν απομείνει



μερικά. Ευτυχώς που ο Α. Συγγρός στη διαθήκη του έβαλε τέτοιους όρους, που το παλιό του σπίτι δεν γκεμίστηκε και σήμερα αποτελεί το παλιό κτίριο του Υπουργείου Εξωτερικών. Τα κτίσματα επίσης που στεγάζονται η ιταλική και γαλλική πρεσβεία... Λίγο παραπάνω, στην γωνία Κουμπάρη και Βασιλίσσης Σοφίας, ήταν το σπίτι του Μπενάκη, που τώρα είναι το Μουσείο Μπενάκη. Ένα ακόμα ιστορικό κτίριο είναι το Μέγαρο Σταθάτου στην πλατεία Ρηγίλλης. Η νοσταλγία δεν θεραπεύεται εύκολα. Την παλιά εικόνα της Αθήνας, τα νεανικά χρόνια, δεν τα ξεχνάς. Ζεις μ' αυτά. Εδώ έχω μεγαλώσει, την έχω πονέσει, την έχω χαρεί, δεν θα είχα καμία επικοινωνία, κανένα συναισθηματικό δεσμό εάν πήγαινα κάπου αλλού>>.

→ Ποια είναι η ελπίδα σας γι' αυτήν την πόλη;

<<Το όνειρό μου είναι να μη χειροτερέψει. Και να μπορεί να βελτιωθεί για τους ανθρώπους που θα ζήσουν τα επόμενα χρόνια>>.

A. Ζαρακοβίτου

Ταυτότητα

► Ο Γιάννης Καιροφύλας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1927. Έζησε τα παιδικά και μαθητικά του χρόνια στη συνοικία της Νεάπολης, που είναι από τις πιο παλιές της πρωτεύουσας. Αφιερώθηκε από πολύ νέος στη δημοσιογραφία κι εργάστηκε σε πολλές αθηναϊκές ημερήσιες εφημερίδες, σε περιοδικά και σε ραδιοφωνικούς & τηλεοπτικούς σταθμούς.

Βασικό ενδιαφέρον στην 40χρονη πορεία του στη δημοσιογραφία υπήρξε η ιστορική έρευνα. Τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον του εστίασθηκε στην ιστορία της Αθήνας από το 1834, που έγινε πρωτεύουσα, μέχρι σήμερα.

Τα βιβλία-λευκώματα με τους τίτλους "Η Αθήνα και οι Αθηναίοι" (2 τόμοι) και "Η Αθήνα και οι Αθηναίους", που περιέχουν και 650 σπάνιες και ανέκδοτες φωτογραφίες, κέρδισαν εγκωμιαστικές κριτικές. Από τις εκδόσεις Φιλιππάκη, κυκλοφόρησαν τα βιβλία "Η Αθήνα της Μπελ Επόκ", "Η Αθήνα του Μεσοπολέμου", "Η Αθήνα του 40 και της Κατοχής", "Η Αθήνα μετά τον πόλεμο", "Η Ρομαντική Αθήνα", "Η Αθηναϊκή Αποκρίδα" και "Η Αθηναϊκή σάτιρα". Στη σειρά "Μυθιστορηματικές βιογραφίες" κυκλοφόρησαν τα βιβλία "Αυτοί οι ωραίοι τρελλοί", "Γιαννούλης Χαλεπάς", "Νικηφόρος Λύτρας", "Νικόλαος Γύζης" και "Λουκάς Δούκας". Επίσης, κυκλοφόρησαν <<Το ημερολόγιο ενός Αθηναίου δημοσιογράφου>> και - προσφάτως- <<Περπατώντας στους δρόμους της Αθήνας>>.

ΠΡΟΣΩΠΑ



Η οικογένεια του Στέφανου Ελευθερίου Ζούσε από το 1932, σε ένα νεοκλασικό κτίριο στο Παγκράτι, που γύρω στο '60 έγινε κι αυτό πολυκατοικία, κάτι που συνέβη σχεδόν σε όλη την Αθήνα.

"Εκείνη την εποχή τα "τρίδυμα του Παγκρατίου" είχαν αναλάβει να με βγάλουν έξω. Με πήγαιναν στο Άλσος, όπου υπήρχε ένας μικρός ζωολογικός κήπος. Είχε λάκκο με αρκούδες, παγώνια, ένα υπέροχο κλουβί με εξωτικά πουλιά. Ήταν ένας μικρός βασιλικός κήπος". Θυμάται η μικρή τους αδελφή Βάσια Τριφύλλη, που σήμερα, εκτός των άλλων είναι και πρόεδρος της Επιτροπής Επαναλειτουργίας του Θεάτρου στο Άλσος Παγκρατίου.

Η γνωστή ηθοποιός θεωρεί "προσωπική της υπόθεση" την ανάπλαση του Άλσους και την αναβίωση του θεάτρου του. Και πώς θα μπορούσε να είναι αλλιώς. Στο Παγκράτι γεννήθηκε, μεγάλωσε και δεν το εγκατέλειψε ποτέ, ενώ το θέατρο υπήρξε η ζωή της, από τα χρόνια ακόμα που φοιτούσε στο Ε.Μ.Π.

Στο θεατράκι του Άλσους, το οποίο έκτισε ο Βασίλης Ρώτας γύρω στο 1930, έπαιξαν πολλοί συμμαθητές της από τη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου στα χρόνια της χούντας: το θρυλικό "Ελεύθερο Θέατρο", που κέρδισε μια ξεχωριστή θέση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου.

Η σκηνή στο Άλσος Παγκρατίου εκείνα τα χρόνια ήταν το μέρος από το οποίο

έπρεπε να περάσουν όλοι οι δημοκράτες Αθηναίοι, αν ήθελαν να γελάσουν, να θαυμάσουν και να αισθανθούν έστω για μια ώρα ελεύθεροι.

Μερικές δεκαετίες μετά, η Βάσια Τριφύλλη, ως ενεργός πολίτης οραματίζεται τις κινήσεις, που θα ξαναδώσουν πνοή σ' αυτόν τον χώρο. Η δέσμευσή της ξεκάθαρη και κατηγορηματική: "Δεν πρόκειται να κοπεί ούτε ένα δέντρο".

Μας "ξεναγεί" στη μακέτα του γνωστού σκηνογράφου και αρχιτέκτονα Νίκου Πετρόπουλου, που αφορά στην μορφή του νέου θεάτρου: "Το θεατράκι προβλέπεται να είναι χωρητικότητας 300 θέσεων. Θα έχει διπλά καμαρίνια. Θα λειτουργεί σαν θέατρο και σαν κινηματογράφος". Στο πλάι πρόκειται να κατασκευαστεί ένα μικρό πέτρινο νεοκλασικό καφενείο, όπου σε χαμηλές τιμές θα μπορούμε να πίνουμε το καφεδάκι μας ή κανένα ούζο με ελιά, να παίζουμε σκάκι, τάβλι και σκράμπλ. Το σχέδιο της ανάπλασης προβλέπει την κατασκευή νέας παιδικής χαράς, που θα περιφραχτεί. Δίπλα στο γήπεδο μπάσκετ σκεφτόμαστε να φτιαχτεί και μία πίστα για σκέτιγγκ. Θα πρέπει να περιφραχτεί, να φωτιστεί όλο το Άλσος και να φυλάσσεται καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου".

Η υπόσχεσή της είναι εξίσου ισχυρή με το αποδεδειγμένο πάθος της για τη ζωή: "Θα το κάνω και δεν θα το εγκαταλείψω. Θα είμαι δίπλα του και θα το φροντίζω".

AZ

Πλατεία Αυδή, μια όαση πρασίνου στο Μεταξουργείο

Μια όαση πρασίνου "ξεφύτρωσε" στο Μεταξουργείο, σε μια περιοχή με σοβαρά προβλήματα λόγω της πολύχρονης υποβάθμισης, ενώ τέθηκαν οι βάσεις για τη δημιουργία και κέντρου πολιτισμού και αναψυχής. Η συγκεκριμένη πλατεία, στο 3ο δημοτικό διαμέρισμα, που φέρει το όνομα του Λ. ΑΥΔΗ, είναι η δεύτερη όαση αναψυχής, μετά την πλατεία στο Πέτρινο(στο Βοτανικό), που παραδίδεται μέσα σε ένα μήνα στους κατοίκους της περιοχής, στο πλαίσιο του προγράμματος "καταγράφουμε-παρεμβαίνουμε" με στόχο την αντιμετώπιση των καθημερινών προβλημάτων στις γειτονιές της πόλης. Τη βαρύτητα που δίνει στις γειτονιές της Αθήνας η δημοτική αρχή υπογράμμισε ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, κατά τη διάρκεια των εγκαίνιων της πλατείας της αναδιαμορφωμένης πλατείας Λ. Αυδή (επί των οδών Λεωνίδου - Μυλλέρου και Κεραμεικού) δηλώνοντας, ότι οι προσπάθειες αυτές θα έχουν συνέχεια και διάρκεια. "Αυτό το οικοδομικό τετράγωνο - υπογράμμισε ο Νικήτας Κακλαμάνης - θα γίνει η καρδιά του πολιτισμού και της αναψυχής στη γειτονιά αυτή". Το φρέσκο πρόσωπο, που θέλει να δώσει ο Δήμος Αθηναίων στην περιοχή, περιλαμβάνει την κατασκευή της νέας Δημοτικής Πινακοθήκης, την ανέγερση Θεατρικού Μουσείου και τη δημιουργία μιας νέας σύγχρονης Λέσχης Φιλίας σε κτίρια, που δώρισε στο Δήμο ο Γιάννης Δουρούτης. Για την προσφορά του αυτή το

Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε ομόφωνα όπως το άλλο κομμάτι της πλατείας ονομαστεί πλατεία Δουρούτη. Ο Δήμος Αθηναίων προχώρησε στην ανακατασκευή της πλατείας Λ. Αυδή, στον εμπλουτισμό και την ποιοτική βελτίωση του πρασίνου, την ενίσχυση του φωτισμού και την αναδιαμόρφωση του δαπέδου της. Στα 25 δέντρα που υπήρχαν προστέθηκαν άλλα 39, ενώ φυτεύθηκαν 112 θάμνοι και 500 λουλούδια, ενώ το γκαζόν φθάνει στο 1.1 στρέμματα. Είναι ιδιαίτερα συγκινητικό να έχεις γνωρίσει από κοντά ένα σημαντικό άνθρωπο, χαρισματικό, καλλιεργημένο και βαθιά σεμνό, όπως ο Λέων Αυδής, και να παρακολουθείς, λίγα χρόνια μετά το θάνατό του, τα εγκαίνια της αναβαθμισμένης πλατείας με το όνομα του. Μιας πλατείας σε μία από τις περιοχές της πόλης για τις οποίες αγωνίστηκε. "Η δράση του Λέοντα Αυδή και της δημοτικής παράταξης "Συμπράταξη για την Αθήνα" όλα τα προηγούμενα χρόνια κατευθυνόταν στις υποβαθμισμένες περιοχές της Αθήνας και όχι μόνο στο κέντρο, στη βιτρίνα, που ήταν η μέριμνα των Δημοτικών Αρχών όλα τα περασμένα χρόνια", δήλωσε, μεταξύ άλλων, κατά τη διάρκεια των εγκαίνιων ο επικεφαλής της "Συμπράταξης για την Αθήνα" κ. Στέλιος Λάμπρου. "Με αυτή την έννοια είναι θετική η αναβάθμιση της πλατείας στην περιοχή του Κεραμεικού με τους πολλούς μετανάστες και φτωχούς ανθρώπους, οι οποίοι δεν έχουν εστίες αναπνοής και ξεκούρασης".



→ ΟΣΛΟ

Η πόλη του Όσλο αγόρασε τα πρώτα 18 λεωφορεία αιβανόλης, το βιοκαύσιμο που παράγεται από ζαχαροκάλαμα και μειώνει τις εκπομπές CO2 κατά 90% σε σύγκριση με άλλα καύσιμα. Τα 18 λεωφορεία θα μειώσουν τις εκπομπές αυτές κατά 600 τόνους το χρόνο.

→ ΣΙΚΑΓΟ

Όλοι οι κάτοικοι του Σικάγου θα έχουν έως το 2011 τη δυνατότητα ανακύκλωσης στην πόρτα τους: ο δήμος μοιράζει ήδη σε χιλιάδες νοικοκυριά ένα μπλε κάδο για όλα τα ανακυκλούμενα χωρίς διαλογή, εκτιμώντας ότι η ήδη πολύ θετική ανταπόκριση θα αυξηθεί γεωμετρικά.

→ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

Από το 2007, όλα τα δημοτικά κτήρια, μεγάλες δημόσιες εγκαταστάσεις και δημόσια μέσα μεταφοράς τροφοδοτούνται με ηλεκτρική ενέργεια παραγόμενη από απορρίμματα και λύματα. Η μείωση εκπομπών CO2 ισοδυναμεί με την εξάλειψη 82.500 διαδρομών με αυτοκίνητο ετησίως.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

"Ψέματα" ο τίτλος της φετινής έκθεσης των υποψήφιων σκιτσογράφων, σπουδαστών της Σχολής "Ορνερράκης", με αφορμή το νωστό κλίμα λόγω και των φαινομένων διαφθοράς αλλά και ως διαχρονικό σχόλιο για τα ψέματα που καλούμαστε ν' αντιμετωπίσουμε στην καθημερινότητά μας. Σπουδαστές και από τις τρεις τάξεις της σχολής "στολίζουν" με τα έργα τους και τους τέσσερις ορόφους του νεοκλασικού κτιρίου της οδού Θήρας 19, στην πλατεία Αμερικής. Στις αίθουσες και τους διαδρόμους εκτίθενται σκίτσα, πορτρέτα, κόμικς, κινούμενα σχέδια, animation, web design, αλλά και η ιστορία της τέχνης σε βίντεο. Παραδοσιακές, αλλά και πρωτοποριακές εικόνες και προβολές σε ένα κτίριο - πρότυπο της παλιάς Αθήνας, με τον επισκέπτη να προσλαμβάνει έτσι παραστάσεις του σήμερα στο

χθες και αντίστροφα. Η έκθεση, που θα ολοκληρωνόταν στα τέλη Ιουλίου, προβλέπεται να παραταθεί ως και τον Σεπτέμβριο. Περιδιαβαίνοντας τον χώρο, θελήσαμε να γίνουμε και εμείς για λίγο "μαθητές" της δημιουργίας και φιλοσοφίας ενός σκίτσου. Και το ζητήσαμε από τον πλέον κατάλληλο, το Σπύρο Ορνερράκη, ο οποίος μας "χτύπησε" το κουδούνι του πρώτου μαθήματος στη σχολή του. "Πρώτα απ' όλα χρειάζεται σχεδιαστική δυνατότητα, αυτό που λέμε ταλέντο, γνώση και ευαισθησία. Το ταλέντο δίνει τη δυνατότητα το σκίτσο σου να έχει αισθητική, στυλ και να προκαλεί το ενδιαφέρον. Εικαστική και απαραίτητα γνώση σε βάθος του αντικειμένου που καταπιάνεσαι. Σε καμιά περίπτωση δεν μπορείς να κάνεις σάτιρα σε κάτι που δεν γνωρίζεις. Η σάτιρα είναι ανατρεπτική μόνο όταν έχει βάθος. Διαφορετικά κάνουμε

"πλάκα". Και τέλος η ευαισθησία. Ευαισθητοποιεί τις "κεραίες" σου για να αντιλαμβάνεσαι τι γίνεται γύρω σου. Πώς γίνεται μια πολιτική γελοιογραφία; Θα περιγράψω τον τρόπο που λειτουργώ εγώ, που δεν νομίζω ότι απέχει πολύ από τον τρόπο που λειτουργούν και οι άλλοι συνάδελφοι. Πρωί πρωί με τη δροσούλα, που λένε, και τον καφέ στο χέρι, ανοίγω το ραδιόφωνο ν' ακούσω τις πρώτες ειδήσεις, μέχρι να πάρω στα χέρια μου τις εφημερίδες και να ενημερωθώ για τα γεγονότα του εικοσιτετράωρου. Αρχίζεις να σκέφτεσαι...Περιμένεις το "κλικ" της έξυπνης ιδέας. Δεν είναι πάντα εύκολη και γρήγορη δουλειά. Πολλές φορές είναι επίπονη και βασανιστική διαδικασία να βρεις τον τρόπο να πεις "κάτι". Η έμπνευση έρχεται σε απίθανες στιγμές, ας πούμε εκεί που οδηγείς ή ακόμα και στον ύπνο σου. Και πρέπει να κρατήσεις σημείωση μην τη

ξεχάσεις. Άλλη αγωνία κι αυτή! Ένας συνήθης τρόπος που εξασφαλίζει την επιτυχία της γελοιογραφίας είναι να καταφέρεις να ενώσεις δυο τρία θέματα σε μια φράση. Είναι αυτό που λέμε "μία εικόνα χίλιες λέξεις". Ένα σατιρικό σκίτσο ποτέ δεν ξέρεις με σιγουριά τι ανταπόκριση θα έχει στον κόσμο. Το μαθαίνεις αφού δημοσιευθεί. Υπήρξαν σκίτσα που θεώρησα μεγαλειώδη και πέρασαν αδιάφορα και σκίτσα που θεωρούσα απλοϊκά και έγιναν σύμβολα, όπως π.χ. το παιδάκι που κατουράει στο στέμμα, το οποίο έγινε το σύμβολο της μεταπολίτευσης. Για μένα ένα σκίτσο είναι πετυχημένο αν κατάφερα με απλά λόγια να κάνει τον αναγνώστη να πει "ο μπαγγάσος πώς το σκέφτηκε"! Αυτό λέω και στους μαθητές μου".

Γαλάτεια Καρακατσάνη

Έκθεση Σκιτσογράφων



AθHNA
community radio

ΒΡΕΣ
ΤΟ ΣΩΣΤΟ
ΣΗΜΕΙΟ!



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αύγουστος στο Αττικό Άλσος

Σημαντικές θεατρικές παραστάσεις, αλλά και συναυλίες με αγαπημένους καλλιτέχνες περιλαμβάνει για τον ΑΥΓΟΥΣΤΟ το πρόγραμμα του 2ου Αθηνναϊκού Φεστιβάλ, στο Αττικό Άλσος, που διοργανώνει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο που παραχώρησε η Υπερνομαρχία Αθηνών -Πειραιώς. Μεταξύ άλλων συναυλίες των: Μανώλη Ρασούλη, Μιχάλη Βιολάρη, Καίτης Χωματά, Γιάννη Βογιατζή, Σωτηρίας Λεονάρδου, Φοίβου Δεληβοριά, Ψαραντώνη, Μαρίας Φαραντούρη, Μανώλη Μπταιά, καθώς και αφιέρωμα στο Γρηγόρη Μπιθικιώτη. Αλλά και οι φίλοι του χορού και του θεάτρου θα μείνουν ενθουσιασμένοι από τους Κοζάκικούς χορούς, και τις θεατρικές παραστάσεις, όπως "Γιατρός με το Στανιό" του Μολιέρου με τους Βασίλη Τσιβιλικά και Γιώργο Κωνσταντίνου, ο "Έμπορος της Βενετίας" (από το μοντέρνο θέατρο του Γ. Μεσάλα), οι "Νεφέλες" του Αριστοφάνη (από το Δ.Π.Ε.Θ.Ε Κοζάνης), "Ένας αριστοκράτης κερατάς" του Μολιέρου, "του κουτρούλη ο γάμος" (από το Δ.Π.Ε.Θ.Ε Καβάλας), "Σαμία" του Μενάνδρου (σε σκηνοθεσία Γ. Μόρτζου) και "Φοίνισες" του Ευριπίδη.

Αναλυτικά το πρόγραμμα:

Παρασκευή 1 Αυγούστου

"Κοζάκικοί χοροί" από την Ουκρανία είσοδος: 5€

Σάββατο 2 Αυγούστου

"Ο έμπορος της Βενετίας" του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από

το Μοντέρνο Θέατρο του Γιώργου Μεσάλα

είσοδος: ελεύθερη

Κυριακή 3 Αυγούστου

Συναυλία με τη Μανώλη Ρασούλη είσοδος: 5€

Δευτέρα 4 Αυγούστου

Αφιέρωμα στο Γρηγόρη Μπιθικιώτη με τους Ελένη

Δήμου, Ηλία Κλωνάρη, Σωτήρη Δαγάνη και

Αντιγόνη Μπούνα. είσοδος: ελεύθερη

Τρίτη 5 Αυγούστου

"Βασιλική μετά Τρούλου" του Rick Abbot σε

σκηνοθεσία Βασίλη Μυρανθοπούλου με τους Χάρη

Ρώμα, Μαρία Γεωργιάδου κ.α. είσοδος: 5€

Τετάρτη 6 Αυγούστου

Λουδοβίκος των Ανωγειών είσοδος: 5€

Πέμπτη 7 Αυγούστου

Συναυλία με τους Νότη Μαυρουδή, Αναστασία

Μουσατάου & Παναγιώτη Μάργαρη είσοδος: 5€

Παρασκευή 8 Αυγούστου

Θεατρική παράσταση "Νεφέλες" του Αριστοφάνη από

το Δ.Π.Ε.Θ.Ε Κοζάνης, σε μετάφραση

Κ.Γεωργουσάπουλου & σκηνοθεσία Θανάση Θεολόγη

, με τους Τάσο Χαλκιά, Ηλία Λογοθέτη, Τάσο

Παλατζίδη είσοδος: 10€

Σάββατο 9 Αυγούστου

Με ξεναγό τον Κώστα Βενετσάνο- μαζί του η Σόφη

Ζαννίνου, ο Χρήστος Κάλλοου, η Μαρία

Παπανικολάου, η Ελένη Ροδά και η Ζωή Φυτούση-

ταξιδεύουμε από το χθες στο σήμερα και το...αύριο

είσοδος: ελεύθερη

Κυριακή 10 Αυγούστου

"Αίνος στην αγάπη" Μοντέρνα - κλασική όπερα του



Κωστή Γρηγορίου είσοδος: ελεύθερη

Δευτέρα 11 Αυγούστου

Συναυλία με τη Μαντώ και τους Nomisma είσοδος:

ελεύθερη

Τρίτη 12 Αυγούστου

Θεατρική παράσταση "Η Λοκαντιέρα" του Κάρλο

Γκολντόνι σε μετάφραση:

Γ.Καλατζόπουλου, σκηνοθεσία Ν.Δαφνή & μουσική

Σ.Τσιλική είσοδος: ελεύθερη

Τετάρτη 13 Αυγούστου

Συναυλία με τη Μαριώ και την ορχήστρα της σε

ρεμπέτικα και λαϊκά. Αφιέρωμα και στη Μαρίκα

Νίνου και τη Σωτηρία Μπέλλου. είσοδος: ελεύθερη

Πέμπτη 14 Αυγούστου

Συναυλία με τον Μιχάλη Βιολάρη και την Καίτη

Χωματά. Δύο μεγάλοι ερμηνευτές του "νέου κύματος"

για να νοσταλγηθούν οι...κάποιες ηλικίες και να

θαυμάσουν οι νεώτεροι. είσοδος: ελεύθερη

Σάββατο 16 Αυγούστου

Η πιο ξεκαρδιστική κωμωδία του Μολιέρου: "Γιατρός

με το Στανιό", με τους Βασίλη Τσιβιλικά και Γιώργο

Κωνσταντίνου. Στο ρόλο του "γιατρού" ο Β.Τσιβιλικάς

και στο ρόλο του άρχοντα "Γεροζούρα" ο

Γ.Κωνσταντίνου. Παίζουν επίσης οι Ελένη Φιλίνη,

Α.Μαυρομάτη και Γ.Σουξές. είσοδος: 5€

Κυριακή 17 Αυγούστου

Συναυλία με τη Μιχάλη Νικολαΐδη και τη Σοφία

Τσέρου είσοδος: ελεύθερη

Δευτέρα 18 Αυγούστου

Η Σωτηρία Λεονάρδου και ο Πάνος Φορτούνας στη

μουσική παράσταση "roots-rock-ρεμπέτικα+θέατρο"

είσοδος: 5€

Τρίτη 19 Αυγούστου

"Θεοφανώ" του Άγγελου Τερζάκη με τη Μαίρη

Βιδάλη στον ομώνυμο ρόλο. Ιωάννης Τσιμιγκής ο

Θεόφιλος Βανδώρας και Νικηφόρος Φωκός ο Τέλης

Ζώτος είσοδος: 5€

Τετάρτη 20 Αυγούστου

Συναυλία με τη Φοίβη Δεληβοριά

είσοδος: 5€

Πέμπτη 21 Αυγούστου

Συναυλία με τους Ματθαίο Γιαννούλη και Λευτέρη

Βαζαίο σε νησιώτικα τραγούδια και όχι μόνο.

είσοδος: ελεύθερη

Παρασκευή 22 Αυγούστου

Σύγκρουση Γενιών "Το Χάσμα", από το θέατρο

Κνωσός. Επιλογή κειμένων-αχόλια-στίχοι:

Κ.Γεωργουσάπουλος. Μουσική: Διονύσης Τσακνής.

είσοδος: ελεύθερη

Σάββατο 23 Αυγούστου

Θεατρική παράσταση "Αραβο - Ισραηλινός

τελεμεντές" του Ρομπιν Σόανς. Σκηνοθεσία-

μετάφραση: Κυριακή Σπανού. Μουσική: Κώστας

Βόμβολος. είσοδος: ελεύθερη

Κυριακή 24 Αυγούστου

Ο Παντελής Αμπαζής & το συγκρότημα "Ανωτάτη

Ζαμπετική" παρουσιάζουν το Γιάννη Βογιατζή με

τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο

είσοδος: ελεύθερη

Δευτέρα 25 Αυγούστου

Θεατρική παράσταση "Ένας αριστοκράτης κερατάς"

του Μολιέρου, σε ελεύθερη διασκευή-σκηνοθεσία

του Παύλου Λιάρου είσοδος: ελεύθερη

Τρίτη 26 Αυγούστου

Το απόλυτο μιούζικαλ "Blood Brothers" του Willy

Russel από το Δ.Π.Ε.Θ.Ε Βόλου - θέσπις με τους

Κώστα Σπυρόπουλο, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου κ.α.

Ενορχήστρωση: αφηγητής- τραγουδιστής: Διονύσης

Τσακνής είσοδος: 10€

Τετάρτη 27 Αυγούστου

"Φοίνισες" του Ευριπίδη. Μετάφραση: Κ.Χ.Μύρης.

σκηνοθεσία-δραματουργική προσαρμογή: Σπύρος Α.

Ευαγγελάτος. Μουσική: Θάναος Μικρούτσικος

είσοδος: 10€

Πέμπτη 28 Αυγούστου

"Του κουτρούλη ο γάμος" του Αλ.Ρίζου-Ραγκαβή από

το Δ.Π.Ε.Θ.Ε. Καβάλας με τους Παύλο Χαϊκάλη,

Δημήτρη Μαυρόπουλο κ.α. Μουσική: Βασίλης

Δημητρίου. είσοδος: 10€

Παρασκευή 29 Αυγούστου

Συναυλία με τον Ψαραντώνη είσοδος: 5€

Σάββατο 30 Αυγούστου

"Σαμία" του Μενάνδρου, σε σκηνοθεσία Γιάννη

Μόρτζου. Ιστορίες καθημερινές, περίπλοκες, όπου

ως κεντρικό πυρήνα έχουν πάντα τον έρωτα.

Μουσική: Διονύσης Τσακνής Χορογραφία: Καίτη

Χόλντεν Σκηνικά-κοστούμια: Λαμπρινή Καρδαρά

είσοδος: ελεύθερη

Κυριακή 31 Αυγούστου

Μαρία Φαραντούρη - Μανώλης Μπταιάς σε μια

εξαιρετική μουσική συνάντηση είσοδος: 10€

Πληροφορίες για το πρόγραμμα και τα εισιτήρια

στους αρ. τηλ.: 210 3621601 - 210 3630706 & 1595

και στο site του Δήμου Αθηναίων:

www.cityofathens.gr και της Υπερνομαρχίας Αθηνών

- Πειραιώς www.ypernomarhia.gr

Χορηγός Επικοινωνίας: και ο "Αθήνα 9,84"

Χρήσιμα τηλέφωνα

1595 : η "γραμμή του ΔΗΜΟΤΗ".

Άμεση πληροφόρηση του Δημότη για

κάθε αίτημα/παράπονο/διαμαρτυρία. -

λειτουργεί: Δευτέρα-Κυριακή, από

07.00 έως 23.00.

1960 : για απόρριψη παλιών επίπλων,

στρωμάτων κλπ

1595 : για ελεγχόμενη στάθμευση

210-34.70.763 : για εγκαταλελειμένα

αυτοκίνητα, δίκυκλα

210-3243611-2& 16 : για παραλαβή

πινακίδων κυκλοφορίας

210 5203120-9 : πρόγραμμα "Πρόσοψη"

210-3722083-5: πιστοποιητικό

γέννησης - οικογενειακής κατάστασης

210 5234466 : ανανέωση άδειας

διαμονής

210 3231841 : Δημοτική πινακοθήκη

Μουσικά ακούσματα σε 13 γλώσσες από τον "Air 104,4"

Η διάδοση της κουλτούρας είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο στους σκοπούς του ξενόγλωσσου προγράμματος του "Αθήνα 9,84", που ακούτε στη συχνότητα 104,4.

Ο Athens International Radio (Air) 104,4 επενδύει σημαντικά στα μουσικά ακούσματα των χωρών, που εκφράζονται στις 13 γλώσσες του προγράμματός του.

Εκτός από τις δύο σημαντικές μουσικές εκπομπές που αναμεταδίδει, το βρετανικό TOP OF THE POP'S από το BBC WORLD και το αμερικανικό TOP40, οι καθημερινές ενημερωτικές εκπομπές στα αλβανικά, ρωσικά, πολωνικά, ρουμανικά, βουλγαρικά και ταγκαλόγκ (φιλιπινέζικα)

διανθίζονται με παραδοσιακές μουσικές αλλά και σύγχρονους ήχους των χωρών αυτών.

Μέλος του δικτύου της Γαλλοφωνίας, ο "Air 104,4" παρουσιάζει επίσης εξαιρετικά ποιοτική γαλλόφωνη μουσική, με κοινωνικές προεκτάσεις. Η μουσική δεν λείπει και από τα μεσημβρινά ενημερωτικά προγράμματα στην ιταλική, την αραβική και τη γερμανική γλώσσα.

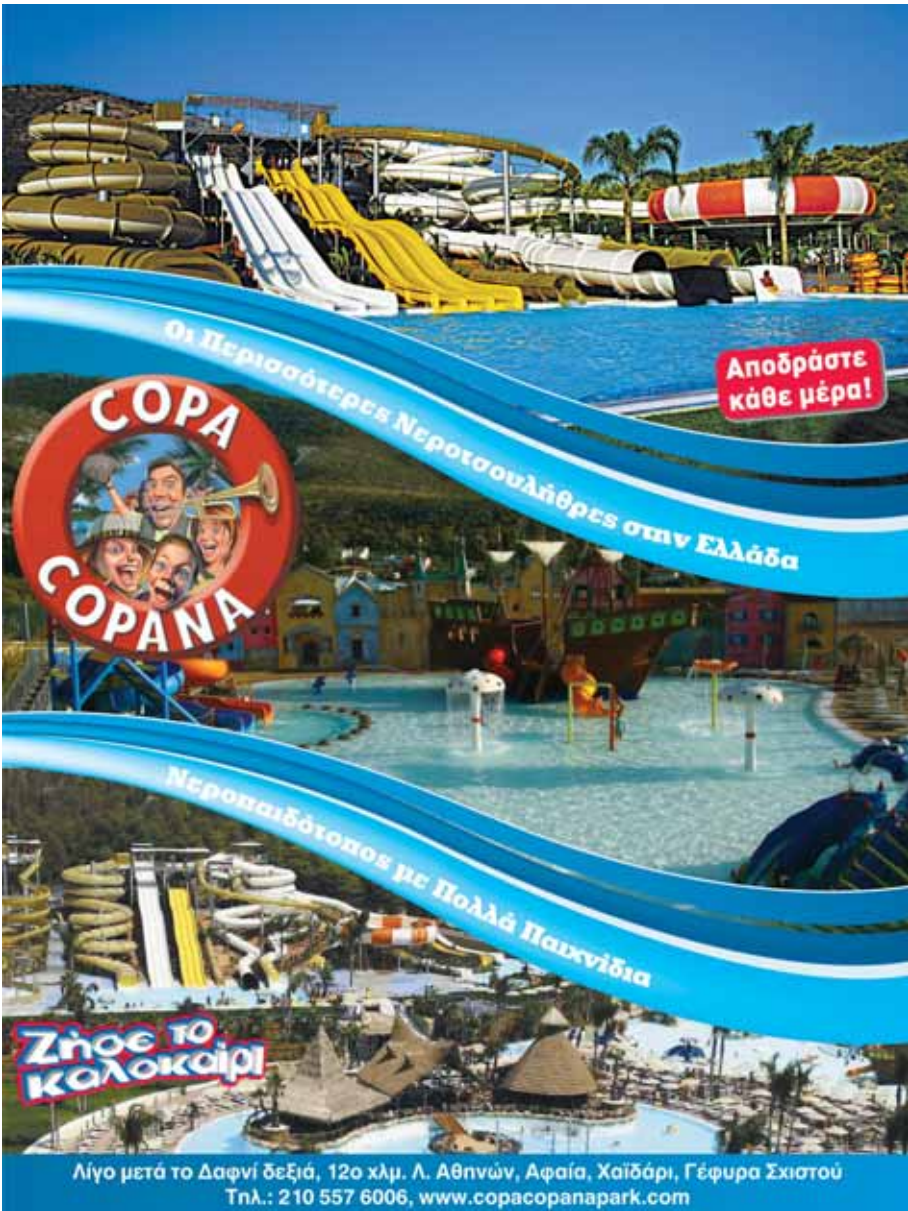
Τέλος, στην εκπομπή του Τάσου Μαυρή στα ιταλικά, κάθε Κυριακή, οι πολλοί λάτρεις της ιταλικής μουσικής μπορούν ν' ακούσουν και να θυμηθούν αγαπημένες συνθέσεις. Και επειδή στον "Air 104,4" η μουσική δεν σταματά ποτέ.

μουσικές εκπομπές κρατούν συντροφιά στους ακροατές και κάθε βράδυ.

Επιθυμία και καθήκον του "Air 104,4" είναι ν' ανοίγει δρόμους επικοινωνίας μεταξύ των διαφόρων μεταναστευτικών κοινοτήτων και γενικότερα των ανθρώπων που ζουν και εργάζονται στην Αθήνα, και όχι μόνο αφού ο σταθμός εκπέμπει μέσω INTERNET. Να γίνει γέφυρα συνεννόησης και να

συμβάλλει στη γόνιμη συμβίωση διαφορετικών πολιτισμών μέσα και από τη μουσική τους.





ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (U.K.) οργανώνει τα παρακάτω προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών επιπέδου MSc:

- "Management in Construction"
- "Structural Design and Construction Management"

Τα προγράμματα απευθύνονται σε πτυχιούχους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της αγγλικής.

Οι ενδιαφερόμενοι για να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα που θα επιλέξουν, καλούνται να υποβάλλουν φάκελο υποψηφιότητας στη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων. Η προθεσμία υποβολής φακέλων υποψηφιότητας λήγει στις 10/9/2008.

Πληροφορίες παρέχονται από: τη Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων Τ.Ε.Ι. Πειραιά, οδός Θηβών 250 και Πέτρου Ράλλη, Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο).
Τηλ. 210 5381.285, **fax** 210 5691.127, καθημερινώς από 14.30 έως και 18.00, πλην της χρονικής περιόδου 11/8/2008 - 22/8/2008.
Email: mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr και ηλεκτρονικά από τη σελίδα του τμήματος <http://civil.teipir.gr>

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Δρ. Μεταξάς Γεώργιος
 Καθηγητής

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, ορίστε πώς έχει το πράγμα. Είμαι ερωτευμένη εδώ και 6 μήνες με μια πρώην της πρώην μου. Με την πρώην μου έχουμε χωρίσει περίπου 9 μήνες μετά από τετραετή σχέση. Συνεχίζουμε να βρισκόμαστε και να μιλάμε σαν να μην έχει αλλάξει τίποτε (εκτός φυσικά του σεξουαλικού, έτσι;;;). Η πρώην μου έχει κάνει απόπειρες για σχέση αυτό το διάστημα. Όταν πια με ρώτησε αν παίζει τίποτε με μένα και της είπα (...) καταλήξαμε με μελανιές. Αυτό που μου λέει είναι, «τόσες γυναίκες γύρω σου! αυτήν πήγες και βρήκες;!!!», κι άντε τώρα εγώ να της πω ότι λιώνω – ναι, παιδιά, ήταν κεραυνός. Τώρα την έχω πετύχει μερικές φορές και φυσικά σκοτίστηκε (η πρώην της πρώην... πίστεψέ με, προσπάθω όσο μπορώ να μη σε zalίσω).

Είναι στην παρεούλα της, χαρούμενη και ωραία –ωραία... δεν έχω προσέξει ομορφότερη– και να μην μπορώ να κάνω τίπ, να πω ένα γεια, να κάνω παιχνίδι, κάτι... το στανιό μου. Τη θέλω, βρε Μυρτώ. Από την άλλη, βέβαια, ξέρω πως θα με πηδήξει με τη συμπεριφορά της και όλες αυτές τις γνωριμίες που έχει. Δεν θα αντέξω τη ζήλεια. Αλλά να μην κάνω ούτε μια προσπάθεια; Είναι εγωιστικό αυτό που κάνω; Μήπως είναι τελικά; Σ' ευχαριστώ

Εγωιστικό δεν μου φαίνεται, μου φαίνεται όμως τρομερά κουραστικό. Κι επειδή το ανηφόρι με την ντάλα δεν το αντέχει ο καταπονημένος οργανισμός, στη θέση σας θα προτιμούσα κάτι παραθαλάσσιο. Να παρκάρεis απ' έξω και να μεταφέρεis τα πράγματα μπαμ μπαμ, όχι να παρακαλās γονατιστός το μάστορα και να μην έρχεται, γιατί είσαι, λέει, σε σημείο που δεν έχει πρόσβαση και άντε τώρα να κουβαλāει τέσσερα μέτρα λούκι πλαστικό πάνω στο κατσάβραχο, ξέχωρα τα εργαλεία και το τοιμέντο που θα φέρει, γιατί αν κάνει μερεμέτι πρέπει να ξαναχτίσει και αν γίνει καμιά στραβή και δεν του φτάσει, θα πρέπει να ξανακατεβαίνει και να ξανακουβαλāει πάνω τα τσουβάλια με τα υλικά και, εν πάση περιπτώσει, έτοιμη είμαι να το πουλήσω το γαμημένο.

Στην αρχή ψάχνουν έναν άνθρωπο για να κάνουν μια φυσιολογική σχέση, μετά τελικά δεν γίνεται για σχέση, απλά να πέφτει κανένα πηδηματάκι (forgive my language), ε και κανένα μηνυματάκι, για να μη νομίζει ο άλλος ότι τον έχουνε για το πήδημα μόνο (forgive my I). Μετά πάμε πάλι να το δουλέψουμε για σχέση, γιατί έτσι μόνο απλά να πηδιούνται δεν είναι ωραίο (forgive my I), αλλά στην πορεία τελικά μόνο αυτό γίνεται, γιατί έχουνε ξεκαθαρίσει ότι δεν πάει για σχέση. Και τελικά στο τέλος ο ένας νομίζει ότι ο άλλος/η είναι τόσο πλῆθιος/α που θα συνεχίσει να χάρτει αυτές τις καραμαλακές του αιώνα (forgive my I). Προσοχή, παιδιά, κυκλοφορούν ανάμεσά μας, αλλά το χειρότερο δεν είναι αυτά που κάνουν ή που λένε... το χειρότερο είναι πως έχουν

τον κοσμάκη για βλάκα, ενώ οι ίδιοι είναι τελείως πανηλίθιοι (forgive my I). Να συνεχίζετε μαζί τους μόνο και μόνο εάν το πήδημα είναι όλα τα λεφτά. Οι πανηλίθιοι βέβαια δεν φημίζονται και πολύ για τον τρόπο που ξεσκίζουν (forgive my I). Άι σικτιρρρρρρρρρρρ (forgive my language) Όμως, «μίλα μου βρώμικα», δεν λέγεται η στήλη;;;

Λοιπόν, έτσι όπως το βλέπω το κειμενάκι, πάει καρφωτό για μικρού μήκους. Καλή επιτυχία εύχομαι.

Υ.Γ. 1 Πλάκα κάνετε; Εδώ σας λέμε, δεν βρίσκουμε άνθρωπο να βιδώσει τρεις πρίζες σούκο κι εσείς ψάχνετε κάποιον για φυσιολογική σχέση; Τι να πω, με την ευχή μου να εμφανιστεί και να μην είναι πανηλίθιος και να τα καταφέρει στο σεξ και, κυρίως, να είναι ηλεκτρολόγος. Ή υδραυλικός. Ή ψυκτικός. Ή μπογιατζής. Ή μαραγκός. Ή, έστω, πλακάς – ειδικός στην τοποθέτηση παραδοσιακής πέτρας βεβαίως βεβαίως.

Υ.Γ. 2 Η συνολική επισκευή ενός παραδοσιακού εξοχικού σπιτιού έχει μερικά καλά: για πρώτη φορά ύστερα από πολύ καιρό συναναστροφής με Αθηναίους φλώρους, είδα τόσο μπράτσο (το αληθινό, όχι του γυμναστηρίου) να πηγαиноέρχεται και να σφυροκοπάει πάνω απ' το κεφάλι μου. Επιπροσθέτως, για πρώτη φορά ύστερα από πολύ καιρό είδα τόσους πολλούς στρέιτ μαζεμένους. Πράγματι, η εργατική τάξη πάει στον Παράδεισο.

Ε, όχι και «ψίχουλα αγάπης», αγαππητή Νικη. Ο λαός πεινάει... θέλει ψωμί. Και επειδή δεν έχουμε δηλαδή, θα μείνουμε με το «παντεσπάνι»; Στην πείνα και στα άρματα συντρόφισσες!

Υ.Γ. 1 Και έτσι καταλήγεις στιλάκι μόνο και μόνο για να ανακαλύψεις ότι το μιλιανέζικο φιρμάτο μαγιό είναι τέλειο πλέον πάνω σου, αλλά ο αγώνας δυστυχώς δεν απέδωσε και cash now βλέπεις (αμφισημία παρατηρήσεως).

Υ.Γ. 2 Δηλαδή βουρ για οικονομικούς και φυσικούς προορισμούς μόνο;

Υ.Γ. 3 Μου λείπει που δεν μου λείπει πλέον (ένα ρεμάλι κάνα 1,5 χιλιόμετρο από τη Φωκίωνος Νέγρη – άσχετο)

Υ.Γ. 4 Λιαστείτε, κάνει καλό! Κάνει τα «κενά» σημεία να φαίνονται καλύτερα (αντενυχή για «καλό καλοκαίρι»)

Μάκια, μυρτούδι, σ' ευχαριστούμε πλι πλι again

Δεν πολυκαταλαβαίνω τι λέτε, αλλά δημοσιεύω την επιστολή διότι το ύφος σας ταιριάζει γάντι στο αγωνιστικό κλίμα της σημερινής στήλης.

Υ.Γ. 1 Συντρόφισσες, αν τελικά το αποφασίσετε κι ανεβείτε στ' άρματα, περάστε να με πάρετε και κρατήστε μου θέση μπροστά μπροστά. Θέλω να φαίνεται το καινούργιο, φλοράλ καπελάκι μου.

Υ.Γ. 2 Τα μάθατε; Η Παναγιά της Τήνου άνοιξε e-mail και αντί να τραβολογιέσαι ως εκεί, μπορείς να στέλνεις ηλεκτρονικά την ευχή σου για να σου κάνει το θαύμα. Θεά η Μεγαλόχαρη.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **A**

ΛΕΟΝΤΑ

Είσαι Μοναδικός, Υπέροχος, Συγκληονιστικός, Ένας

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Θα πρέπει να σου είναι αφόρητο όταν κάποιες φορές οι περιστάσεις σε αναγκάζουν να κυκλοφορείς αόρατος, ή να πρέπει να αποδεικνύεις καθημερινά ότι αντέχεις, ή να στηρίζεις με τον ένα σου ώμο το οικοδόμημα της ζωής σου ενώ ταυτόχρονα χτίζεις κι άλλον όροφο κι όλα αυτά χαμογελώντας, για να μη δώσεις σε κανέναν το δικαίωμα να σε λυπηθεί. Με την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– στον 5ο σου οίκο, χρειάζεται να κάνεις πίσω και να αφήσεις για λίγο τους κομπάρσους στη σκηνή. Ο Ερμής και η Αφροδίτη, επίσης στον Λέοντα, σε καλούν να είσαι παντού παρών. Πόσο επικτό μπορεί να είναι κάτι τέτοιο; Άκουσε: παρ' όλη την ανάγκη σου να σε αγαπάνε και την επιθυμία σου να αρέσεις, η φιλία είναι ο εναλλακτικός τρόπος για να τα έχεις και τα δύο. Α, κι αν είσαι ερωτευμένος/η, may the Force be with you.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– θα νιώσεις ότι ασφυκτιάς στο οικογενειακό περιβάλλον και ότι ο θυμός αναδύεται από τα βάθη τού είναι σου σαν το τζίνι. Καλό όμως είναι να θυμάσαι ότι κανείς δεν παίρνει τόσο εύκολα διαζύγιο με το παρελθόν. Ο ανεξέλεγκτος θυμός αναβάλλει τα καθαρά και ειλικρινά λόγια και ο πόνος τη λύτρωση. Τα προβλήματα με την οικογένεια, το σπίτι και τους κοντινούς μας ανθρώπους δεν τελειώνουν ποτέ, αλλά μην κάνεις το λάθος να τα μεταφέρεις στην επαγγελματική σου ζωή, γιατί εκεί δεν υπάρχει μαμά και μπαμπάς με τους οποίους μπορείς να συεννοηθείς (έστω και υποτυπωδώς), αλλά μόνο απαιτητικοί διευθυντές που δεν έχουν καμιά συναισθηματική δέσμευση μαζί σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τον τελευταίο καιρό έχεις κάνει υπέροχη δουλειά δείχνοντας ενδιαφέρον –ή υποδυόμενος ότι ενδιαφέρεσαι– για ανθρώπους που ενώ τους έδωσες χρόνο, περιθώρια και καλή διάθεση, τελικά δεν μπορούν να σου ανταποδώσουν τίποτα, ούτε συναισθηματικά ούτε επαγγελματικά ούτε καν οικονομικά. Όχι γιατί δεν θέλουν, αλλά γιατί οι δυνατότητές τους φτάνουν μέχρι ένα σημείο που εσένα δεν σε ικανοποιεί. Μπορείς να αλλάξεις τη ζωή σου αυτή την εποχή, ακόμα και να αφήσεις δουλειές και ανθρώπους πίσω σου – η έκλειψη Ηλίου την 1/8, και στις 9º 32´ του Λέοντα, σχετίζεται με την επικοινωνία σου. Αν η ζωή σου έχει γόρδιους δεσμούς που δεν λύνονται διαφορετικά, οι λέξεις μπορούν να λειτουργήσουν σαν σπαθί – να διαλύσουν κυριολεκτικά σχέσεις και δεσμούς. Πριν το κάνεις όμως, σκέψου ότι υπάρχουν σχέσεις που χρειάζεται να υπερασπίσεις, υποχρεώσεις που έχεις αναλάβει και πρέπει να φέρεις εις πέρας, επαγγελματικές συνεργασίες που πρέπει να τιμήσεις. Πες στον εαυτό σου ότι όλα αυτά σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο – αχαχα...

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν σε κατηγορήσουν για σπασμωδική συμπεριφορά τις μέρες γύρω από την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– θα έχουν δίκιο. Η έντονη κινητικότητα στο 2ο οίκο της οικονομικής ασφάλειας και της αυτοπεποίθησης σε βραχυκυκλώνει. Αν υπάρχει κάτι που δεν θέλεις να σου δημιουργεί προβλήματα, αυτό είναι το χρήμα και η ροή του, που θεωρείς ότι πρέπει να είναι συνεχής και απρόσκοπτη. Τώρα ίσως νιώσεις τη διάθεση για συσσώρευσή του, αναζητώντας νέες πηγές εισοδήματος ή αποφασίζοντας ότι ήρθε η ώρα να δανειστείς. Είναι φυσικό πάντως να νιώθεις οικονομικά ανασφαλής, αλλά αν αρχίσεις να συμπεραίνεις ότι η αλλαγή στη ζωή σου πρέπει να ξεκινήσει από τις συντροφικές σου σχέσεις μπορεί και να κάνεις λάθος. Άλλο η οικονομική ασφάλεια κι άλλο πράγμα οι βαλτωμένες σχέσεις που δεν σε αφήνουν να αναπνεύσεις ή που τις αναζητάς με τέτοια απελπισία που φοβίζεις κάθε ενδιαφερόμενο/η.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η έκλειψη Ηλίου –που αυτή τη φορά γίνεται στο ζώδιό σου, την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– δεν είναι ούτε εύκολη ούτε αδιάφορη. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα κερδίσεις τίποτα γκρινιάζοντας. Όταν αποφασίζεις ότι ήρθε η ώρα να γυρίσεις την πλάτη σου και να αφήσεις πίσω ένα κομμάτι της ζωής σου που έχασε πια το νόημά του, είτε ονομάζεται σχέση είτε δουλειά, σημαίνει ότι είσαι έτοιμος/η να μεγαλώσεις –σε οποιαδήποτε ηλικία κι αν βρίσκεσαι– και να συμμετάσχεις στον κόσμο των ενηλίκων. Μια ερώτηση που πρέπει να απαντήσεις σοβαρά και που ίσως αλλάξει όλη σου τη ζωή είναι: **Γιατί αντιμετωπίζεις μονίμως τους Άλλους –συντρόφους, συνεργάτες, φίλους– σαν ανεύθυνους, αναξιόπιστους ή αναισθητους, ενώ συνεχίζεις να θεωρείς τον εαυτό σου υπεράνω κριτικής; Ένα κομμάτι του παλιού σου στιλ, που περιείχε πολλή αλαζονεία και έπαρση, θα αντικατασταθεί από σταθερότητα, βάθος και ρεαλισμό. Είθε.**

ο εαυτός σου είναι τελικά που σου δημιουργεί τη μεγαλύτερη νευρικότητα από οτιδήποτε άλλο;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αν θέλεις μπορείς να κατηγορήσεις την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– στον 11ο οίκο σου, αλλά όποια κι αν είναι η αιτία δεν βρίσκεις καθόλου διασκεδαστικό πλέον το να είσαι κολλημένος/η σε μια δύσκολη κατάσταση που γαϊδουροσέρνεται χωρίς καμιά λύση, μόνο και μόνο επειδή αφορά φίλους ή επαγγελματικούς συνεργάτες. Ήρθε η ώρα να περιορίσεις το χρόνο που σπαταλās φαντασιώνοντας να τους σώσεις ή να σε σώσουν. Με την ευκαιρία να σου υπενθυμίσω ότι μερικοί Ζυγοί στην προσπάθειά τους για ασφάλεια και αναγνώριση και θεωρώντας ηλιθιωδώς ότι μπορούν να πάνε κόντρα στο σύμπαν, κατέληξαν άλλοι χρεοκοπημένοι, άλλοι χωρίς δουλειά και κάποιοι άλλοι στον ψυχαναλυτή. Σιγουρέψου ότι ανήκεις στους έξυπνους Ζυγούς που έχουν μάθει να κάνουν υπομονή και

ράσει η μπόρα ή θα την κάνεις με ελαφρά τηδηματάκια προς τα εκεί που θεωρείς ότι έχεις μέλλον;

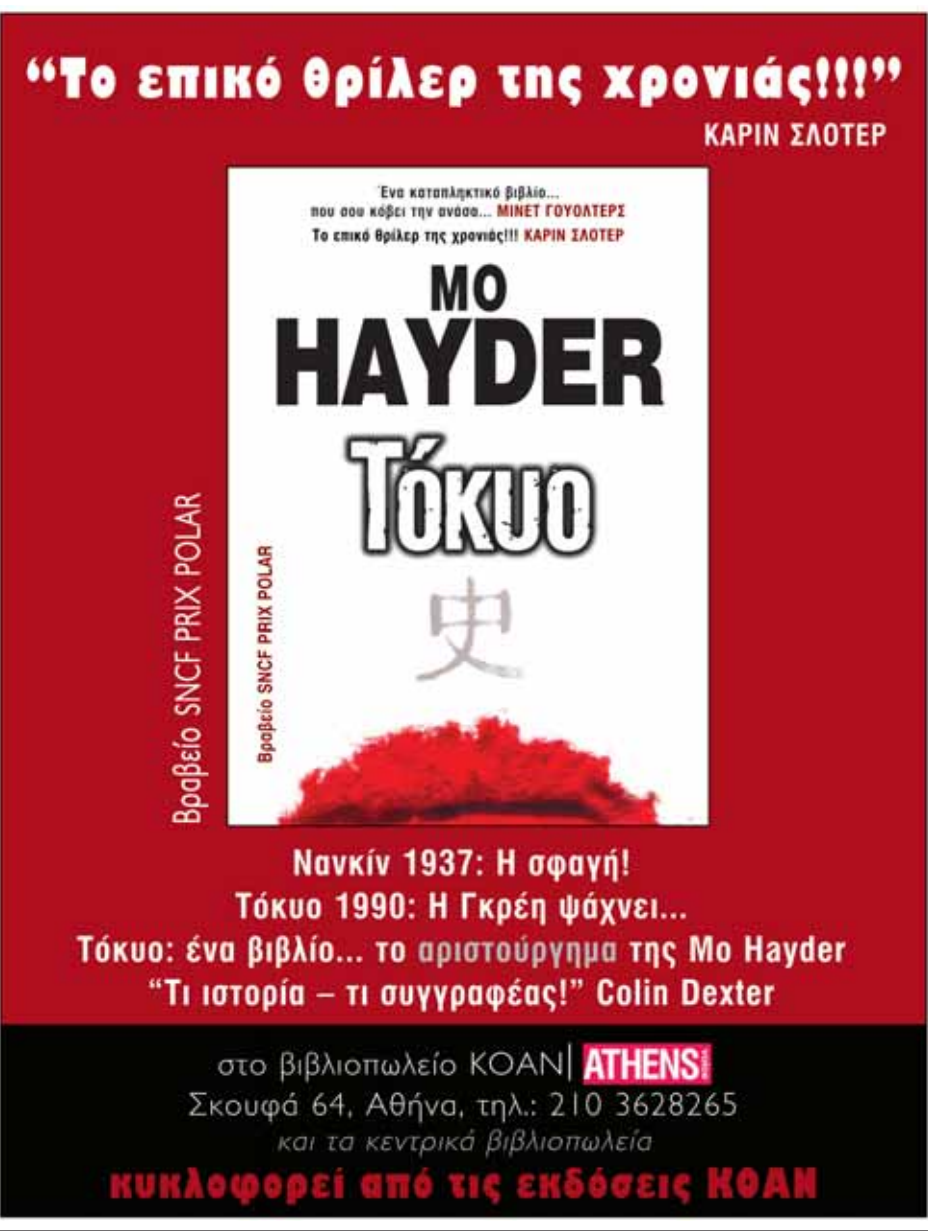
ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Εάν πρέπει να ταξιδέψεις σαν σταυροφόρος μέχρι τους Αγίους Τόπους για να βρεις το νόημα της ζωής, μη διστάσεις ούτε λεπτό. Ακόμα πάντως κι αν στο δρόμο σου βρεθεί κάποιος άγιος άνθρωπος και προσπαθήσει να σε πείσει ότι δεν υπάρχει Απόλυτη Αλήθεια ή ότι δεν υπάρχουν προκάτ απαντήσεις, το πιθανότερο –με την έκλειψη Ηλίου, την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– είναι να μην παρατήσεις την αναζήτηση της Μοναδικής Αλήθειας. Τι σε κάνει να τρέχεις τελικά; Σε ποιον θεό πιστεύεις; Πού στοχεύεις; Θα ένιωθες πολύ πιο άνετα αν μπορούσες να βγάλεις από το μυαλό σου την επώδυνη διαπίστωση ότι κάποιος που αγαπάς και εμπιστεύεσαι μπορεί να εξαφανιστεί οποιαδήποτε στιγμή χωρίς να σκεφτεί ούτε λεπτό τις συνέπειες της εγκατάλειψής του. Τα καλά νέα; Έχεις την ευκαιρία να μάθεις δύο-τρία πράγματα παραπάνω γι' αυτόν τον ξένο με τον οποίο συμβιώνεις: τον εαυτό σου εννοώ.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Το τελευταίο πράγμα που θέλεις είναι να δίνεις την εντύπωση ότι είσαι πεινασμένος ή ότι είσαι κολλημένος/η σε κάποιον. Με την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– στον 8ο οίκο σου φυσικά και δεν θέλεις να φαίνεσαι σαν κάποιος που ψάχνει στο σκοτάδι για ένα κομμάτι οικονομικής και συναισθηματικής ασφάλειας. Αυτή η έκλειψη ίσως σου δείξει ότι χρειάζονται μόνο ένας ή δύο άνθρωποι για να σταθούν στο πλευρό σου και για να σε βοηθήσουν να αισθανθείς ότι είναι πολύ φυσικό να έχεις ανάγκες, επιθυμίες και όνειρα. Χωρίς να επεμβαίνω στην ιδιωτική σου ζωή, σου υπενθυμίζω ότι αν μάθεις να ζητάς και να μην καταπιέζεις τα ένστικτά σου, η σεξουαλική σου ζωή θα πάρει και πάλι τα πάνω της. Υστερόγραφο: Ακόμα κι αν η οικονομική σου κατάσταση δεν είναι ρόδινη όταν πας στην τράπεζα, ή όταν ζητάς, φρόντισε να δείχνεις σαν πλούσιος κληρονόμος, όχι σαν φτωχός συγγενής.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου, πρέπει να ξέρεις ότι η ερωτική σου ζωή δεν μπορεί να είναι ούτε σκέτη λογική ούτε ερωτική παρόρμηση. Αν δεν είσαι λυκειόπαις, η συναισθηματική σου ζωή μοιάζει με διαμάχη μεταξύ λογικής και συναισθήματος. Ακόμα και η δημιουργικότητά σου πρέπει να κινείται σε αυστηρά πλαίσια και κανόνες. Κατανοώντας επίσης τους περιορισμούς που σου επιβάλλει η δουλειά, μπορείς να απογειωθείς ή να σπάσεις. Όσο κι αν προσπαθείς εναγωνίως να υποδυθείς τον/την υπεράνω όπου ο έρωτας είναι ουράνιος, δεν είσαι τόσο αθώος ώστε να ακούς τα πουλιά να τραγουδάνε τον έρωτα και να θεωρείς το διαζύγιο ή τη σύγκρουση ως τα τελευταία στάδια της ανθρώπινης παρακμής. Sorry, αλλά αυτό δεν πουλάει. Η έκλειψη Ηλίου σου αποδεικνύει ότι το αίμα βράζει στις φλέβες σου, όπως ακριβώς και των υπόλοιπων αμαρτωλών αυτού του κόσμου. Ίσως μάλιστα και περισσότερο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Τι σημαίνει με λίγα λόγια η έκλειψη Ηλίου – την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα; Έχεις ακούσει άπειρες φορές τα τελευταία χρόνια τους πολιτικούς να μιλάνε για τα προβλήματα της καθημερινότητας και έχεις διαπιστώσει την αδυναμία τους να τα λύσουν. Τώρα έχεις αντιμετωπίσεις τα προβλήματα της δικής σου καθημερινότητας και δεν έχεις την πολυτέλεια να μην τα λύσεις. Εάν έχεις παραμελήσει το σώμα σου, αν έχεις εκκρεμότητες στη δουλειά, εάν το εικοσιτετράωρό σου είναι δυσλειτουργικό, εάν αισθάνεσαι ότι ζεις σε ένα φαύλο κύκλο με συνήθειες που μειώνουν τις αντοχές σου, με αδιαφορία για τις ανάγκες σου, με περιφρόνηση στην ψυχή σου, με σχέσεις που βρίσκονται μεταξύ φθοράς κι αφθαρσίας, τότε θα αναγκαστείς να αναπροσαρμόσεις τη συμπεριφορά σου. Ναι... να... ξέρω... Σαν Ιχθύς η υλική πραγματικότητα αποτελεί για σένα μπανάλ ασχολία. Έλα όμως που πρέπει να κόψεις τις πίσσες, να διώξεις τους ενοχλητικούς από τη ζωή σου, να αντιμετωπίσεις το σώμα σου με σεβασμό κι όχι σαν εμπόδιο, να βελτιώσεις τις συνθήκες εργασίας, ή να αναρωτηθείς αν επαγγελματικά χρειάζεται να στραφείς κάπου αλλού. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*



ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ακόμα κι αν κανείς δεν σου λέει μπράβο για τον αγώνα που δίνεις, ένας καλός αστρολόγος μπορεί να διαπιστώσει σε ένα λεπτό πόσο σκληρά προσπαθείς να μείνεις νηφάλιος, ψύχραιμος και συγκεντρωμένος, σε μια στιγμή που πάνω από το κεφάλι σου κρέμεται από μια κλωστή μια νταλικά πέντε τόνων. Όποια κι αν είναι η αιτία που αισθάνεσαι έτσι, η κοινωνία σου έχει γεμίσει το κεφάλι με μια σειρά αγωνίες και άγχη για την οικονομική σου επιβίωση, για την επαγγελματική σου καταξίωση, για την τέλεια οικογένεια που πρέπει να έχεις και για την πορεία σου στο μέλλον. Με την έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– πρέπει να πάψεις να αγχώνεσαι γιατί δεν έχεις καταθέσεις στην τράπεζα και να αρχίσεις να συνειδητοποιείς ότι η μοναδική μετοχή με τεράστια αξία που διαθέτεις είναι ο εαυτός σου. Απλά ρίξε μια ματιά μέσα σου. Ή μήπως

να είναι ανοιχτοί στους συμβιβασμούς...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Επειδή είσαι Σκορπιός και η επιτυχία, η στασιμότητα ή η αποτυχία της δουλειάς αποτελούν το βαρόμετρο της συναισθηματικής σου κατάστασης, να σου υπενθυμίσω ότι η έκλειψη Ηλίου –την 1/8 και στις 9º 32´ του Λέοντα– γίνεται στον τομέα της καριέρας σου. Σαν να ετοιμάζεσαι να κάνεις πρεμιέρα και την ώρα που βγαίνεις στη σκηνή συνειδητοποιείς ότι δεν θυμάσαι τα λόγια. Εάν υποψιάζεσαι ότι έχεις πέσει θύμα των πολιτικών που παίζονται σε κάθε εργασιακό χώρο ή θύμα άδικης μεταχείρισης, το πιθανότερο είναι να έχεις δίκιο. Αυτό που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι πριν γίνει οποιαδήποτε επανάσταση ή πριν έρθει στην εξουσία ένα καινούργιο καθεστώς, όλοι προσποιούνται ότι σέβονται την παλιά διακυβέρνηση. Οπότε τι σκέπτεσαι να κάνεις; Θα περιμένεις να πε-

COSMOTE AT HOME

Σταθερό με τη μία!

6€/500
ΛΕΠΤΑ
ΠΡΟΣ ΣΤΑΘΕΡΑ



ΣΤΑΘΕΡΟ ΝΟΥΜΕΡΟ

ΜΕ ΠΑΓΙΟ ΠΟΥ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΕ 1 ΩΡΑ

Με το COSMOTE At HOME έχετε το πιο γρήγορο και οικονομικό σταθερό:

- Πάγιο 6€ για τους 6 πρώτους μήνες *
- Με 500' δωρεάν κλήσεις προς σταθερά, αστικά και υπεραστικά
- Άμεση σύνδεση σε 1 μόνο ώρα

* Η προσφορά ισχύει για 6 μήνες για νέες συνδέσεις έως 30/9/08



Η Νο1 Επιλογή Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα



BOMBAY SAPHIRE, THE BOMBAY SAPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα