

ATHENS voice

Neverland

Η νέα παράσταση
του Κωνσταντίνου Ρήγου
σελ. 28

Ακατάλληλο

Μια στήλη της ATHENS
VOICE γίνεται βιβλίο

Ο Γ. Ν. Βαλλιανάτος μιλάει
στον Λ. Καλοβυρνά
σελ. 52

Αιγίνα

Το νησί των δημιουργών

Των Δ. Τριανταφύλλου, Τ. Σκριβάνου, Κ. Νάκου, σελ. 32



Σε μια εποχή αβεβαιότητας,
η πιο σίγουρη διαδρομή για εγγυημένες αποδόσεις.
Ετήσια προθεσμιακή επένδυση με επιτόκιο

6,05%

για το πρώτο τρίμηνο.



ΕΓΓΥΗΣΗ

Επενδυτικά Προγράμματα

Ακόμα και σήμερα υπάρχουν υψηλές εγγυημένες αποδόσεις. Θα τις βρείτε μόνο στην ετήσια προθεσμιακή επένδυση της Εμπορικής Τράπεζας, με 6,05% για το πρώτο τρίμηνο του προγράμματος και αποδόσεις ίσες με το Euribid 3μήνου (4,82% στις 30-06) για το υπόλοιπο της περιόδου. Επιλέξτε και εσείς την ΕΓΓΥΗΣΗ™ που σας προσφέρει η Εμπορική Τράπεζα, με προθεσμιακές επενδύσεις εγγυημένου κεφαλαίου στη λήξη, βασισμένες σε εταιρικά ομόλογα της ίδιας κι εκτοξεύστε τις αποδόσεις σας στα ύψη.



Ελάχιστη επένδυση €30.000 για μεταφορές κεφαλαίων από άλλες τράπεζες. Για υφιστάμενους πελάτες αρκεί να αυξήσουν την καταθετική τους σχέση κατά 50%, τηρούμενου του ελάχιστου ποσού επένδυσης. Τα επιτόκια είναι μικτά ετησιοποιημένα. Επί των τόκων παρακρατείται φόρος 10% υπέρ Ελληνικού Δημοσίου.

ΘΕΜΑΤΑ

16 **The company**

Του Νίκου Γεωργιάδη

18 **Το φουσκωτό χάνει, η βάρκα μπάζει**

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

20 **Για τη συνθήκη της Λισαβόνας**

Της Μαίρης Μασσούκα

Η οικονομία σε κατάθλιψη

Του Κώστα Θέου

22 **Καταναλωτικές οργανώσεις**

Του Κυριάκου Μαντούβαλου

24 **SOS «Το χαμόγελο του παιδιού»**

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

26 **Στο Σεράφειο κολυμβητήριο**

Του Παναγιώτη Μένεγου

28 **Η νέα παράσταση του Κ. Ρήγου**

Ο Δ. Λιγνάδης και η ομάδα του στην Α.Β.

32 **Αίγινα: Το νησί των δημιουργών**

Των Δ. Τριανταφύλλου, Τ. Σκριβάνου, Κ. Νάκου

52 **Ο Γ. Ν. Βαλλιαντός μιλάει**

στον Λ. Καλοβυρνά για το «Ακατάλληλο»



26 | ΣΤΟ ΣΕΡΑΦΕΙΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ



52 | ΓΡΗΓΟΡΗΣ Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ



41 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, καφέ, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

13 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

20 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίση

18 **Σκίσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

23 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού

40 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

44 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

46 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

52 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

58 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

59 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

63 **Βιβλίο:** Του Θανάση Μήνα

64 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

65 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

68 **Elements of style:** Της Χριστιάνας Μπάκα

70 **Sport Manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη

72 **Skate:** Του Billy Γρυπάρη

73 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κομπούρα

έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,

του Γιώργου Πανόπουλου

www.greekfestival.gr

> ΗΡ
ΦΕΣΤΙΒ
άλ Αθην
ών Athens Fe
estival

ΟΠΕΡΑ ΜΠΟΛΣΟΪ
> Μπορίς
Γκοντουνόφ
Μόδεστου Μούσοργκι

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

15, 16 Ιουλίου 8 μ.μ.

● Εκδοτήριο Ελληνικού Φεστιβάλ
Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210 32 72 000

Μεγάλοι Χορηγοί

Χορηγοί Επικοινωνίας

Ο ταξιτζής είναι σιωπηλός, το ραδιόφωνο όχι. Δυνατά, στη διαπασών, τα τραγούδια εναλλάσσονται μονότονα, μοιάζουν όλα ένα. Ο ίδιος ρυθμός χωρίς μελωδία, ηλεκτρική υπόκρουση σε μια φωνή που δεν τραγουδάει, εκφωνεί ολόγαν. Είσαι τρελή, είσαι ψυχρή κι εγώ τρέχω με χίλια. Είναι μια τρελή κι ένας που τρέχει; Τρέχει επειδή είναι ψυχρή; Οι πράξεις συνδέονται; Πρωί στην Αττική Οδό, ο οδηγός απαθής, το ραδιόφωνο τρίζει, αποχωνώνομαι. Δεν καταλαβαίνω χριστό. Κάθε δυο λεπτά ο εκφωνητής παρεμβαίνει, είμαι ο τάδε λέει, είναι Παρασκευή, χαχαχα. Ξανά. Είμαι ο τάδε, Παρασκευή, χαχαχα. Είμαι ο τάδε, Ξανά. Πού τους βρίσκουμε; Κάνουμε κάστινγκ για πλθίους; Ήμερώματα στην Αττική Οδό αντιλαλούν οι πενιές. Ο οδηγός αμίλιτος. Τον κοιτάζω με την άκρη του μπουλιού μου, θέλω να του πω γιατί ρε φιλε τριανίζεις έτσι το μυαλό σου, δεν λέω τίποτα. Κανείς δεν μπορεί να καταλάβει τα κίνητρα του άλλου.

Στο αεροδρόμιο ένα κορίτσι χτυπάει τα πλήκτρα με το ένα δάκτυλο. Διαστακτικά, αβέβαια. Κάνει λάθος. Ξανά. Ίδρώνει. Πάλι λάθος. Το κομπιούτερ είναι αμείλικτο. Της βγάζει κινέζικα. Δίπλα της κάποιος τη διορθώνει. Μισά ελληνικά, μισά αγγλικά. Κοιτάζω το ρολόι, αρχίζω να ξεφυσάω. Με βλέπει, μου χαμογελάει, όλοι όταν αρχίζουμε χρειάζομαστε μια βοήθεια, πάντα υπάρχει μια πρώτη μέρα στη δουλειά, δεν είναι έτσι; Πόσο νευρικοί είμαστε, πόσο λίγα περιθώρια υπομονής έχουμε, πόσο δύσκολο είναι να μπορούμε μια στιγμή στη θέση του άλλου, έτσι είναι βέβαια, του λέω, κανένα πρόβλημα. Η μικρή Ρωσίδα ανακουφίζεται, τα χαμόγελα τη βοηθάνε, η πίεση λιγοστεύει, χτυπάει αποφασιστικά τα πλήκτρα, έτοιμο το εισιτήριό σας κύριε, δηλώνει περήφανα σε άπαιστα ελληνικά.

Στη Λάρνακα έχει ζέστη και υγρασία, μας περιμένουν. Στην είσοδο για Λευκωσία τράφικ. Αυτοκίνητα σημειωτών. Ήλιος, εκτυφλωτικό άσπρο, πεζοδρόμια που καίνε. Μέση Ανατολή. 40 μίλια από Τουρκία, 60 από Συρία, γράφουν οι οδηγοί. Στο δωμάτιο του ξενοδοχείου κλείνω το ερκοντίσιον, ανοίγω το παράθυρο για να μπει η ζέση της νοτιοανατολικής Μεσογείου. Κυπριακές μπίρες, πολυεθνικά λόμπι ξενοδοχείων, συζητήσεις στ' αγγλικά, ρώσικες φράσεις. Το βράδυ έκθεση σύγχρονων τέχνων στην παλιά πόλη. Δεν μπορώ να μιλήσω για τέχνη. Με τόσα χρόνια «εικονογραφίες» στις σελίδες των περιοδικών, έχω χάσει το κριτήριο. Μου μένει το ένστικτο, αυτό το ανείπωτο με λέξεις, που νιώθεις σαν φαφνικό σοκ όταν βλέπεις πραγματικά αληθινή δημιουργία. Το νιώθω όλο και πιο σπάνια. Ίσως όμως να μη φταίει γι' αυτό η τέχνη, ίσως να φταίει ο δέκτης.

Μεσημέρι στην οδό Αψιδάς. Κυανόκρανοι, φυλάκια, ο δρόμος έχει ανοίξει. Κάποιοι απ' τους εδώ φίλους έρχονται μαζί, κάποιοι σταματάνε στη γραμμή. Κάποιοι διψάνε να δούνε την άλλη πλευρά, κάποιοι δεν αντέχουν να τη δούνε ξένη, ν' ανήκει σε άλλους. 35 χρόνια μετά, όλα είναι ακόμα νωπά. Το τείχος εδώ είναι μόνο βαρέλια, σαν ψεύτικο, δεν μοιάζει με το τείχος του Βερολίνου. Έγινε με βαρέλια, λέει ο Χ., γιατί και ο πόλεμος έγινε για το πετρέλαιο. Στην έκθεση του Sao Paolo έκανε μια εικαστική εγκατάσταση, μεταφέροντας πραγματικά βαρέλια από την Πράσινη Γραμμή στη Βραζιλία. Διχασμένες πόλεις.

Στο τουρκοκυπριακό φυλλάδιο, η ιστορία του νησιού για τους τουρίστες, μεταναστεύσεις, λαοί, κατακτήσεις, μέχρι σήμερα. Η λέξη Έλληνες δεν υπάρχει, πώς κατάφεραν σε τόσες σελίδες να το αποφύγουν; Απ' την άλλη μεριά ο δρόμος συνεχίζεται, ίδιος και διαφορετικός σαν να κατεβαίνεις απλώς κάτω απ' την Ομόνοια κι αλλάζουν οι επιγραφές. Τα τουρκικά εναλλάσσονται με τα ελληνικά, οι άνθρωποι είναι αδιάφοροι, καθημερινοί, σαν να έχουν ξεχάσει. Ένας δρόμος, μερικά παραβάν των Ηνωμένων Εθνών, δυο-τρεις στρατιώτες. Αυτό είναι όλο. Όταν το βλέπεις, όταν περνάς ανάμεσα, δύσκολο να πιστέψεις τόσο φόβο, τόσο έχθρα, τόσα χαμένα χρόνια. Το ταξί περνάει απ' την παλιά πόλη στη νέα. Παντού γιασιά. Όσα δεν χτίστηκαν σε 30 χρόνια, χτίστηκαν μέσα σε 4. Η τουρκοκυπριακή πλευρά είναι ένα "work in progress". Μόνο στο βουνό, η χαραγμένη τεράστια τουρκική σημαία για να φαίνεται από μακριά, όπως πριν τόσες δεκαετίες στα ελληνικά βουνά ήταν ο φοίνικας της χούντας. Η Κερύνεια είναι ένα όμορφο τουριστικό χωριό όπως όλα όσα ξέρουμε. Καφενεία, μεζέδες, ψάρια, παγωτά. Πώς είναι; ρωτάνε όταν γυρνάμε. Νομίζουν ότι απέναντι είναι άλλοι, όμως είναι ίδιοι, είναι περισσότερο Κύπριοι παρά Τούρκοι, αν έχεις πάει Τουρκία το καταλαβαίνεις.

Καφέδες, βόλτες στη ζέση, ταξί. Το νησί δεν έχει δημόσιες συγκοινωνίες. Κάνω ανόητες ερωτήσεις. Και τα παιδιά πώς πάνε; Με σχολικά. Οι γέροι; Με ταξί. Οι ξένοι; Γελάνε, με τα πόδια. Δύο στους πέντε κατοίκους της Λεμεσού είναι ξένοι, Φιλιππινέζοι στην παραλιακή λεωφόρο σπίνουν πικ-νικ στο γρασίδι. Επιγραφές ρωσικές, τα μαγαζιά πουλάνε γούνες στους 45 βαθμούς Κελσίου. Περιεργος λαός, πολλές ταυτότητες και αντιθέσεις, διχασμένες ψυχές, εχθροί και διπλανοί, το Λονδίνο κέντρο και κατακτητές, η Ελλάδα δίπλα και μακριά. Σκληρές πόλεις, με λεωφόρους, χωρίς κέντρο, πλατείες, πεζόδρομους. Αυτοκίνητα, ζέση, ερκοντίσιον. Καθημερινές ζωές και ζωές φανταστικές. Έχουν λεφτά. Δεν έχουν νερό. Μιλάνε "business" και φαφνικά σου δείχνουν στον εθνικό δρόμο το διαχωριστικό, είναι φτιαγμένο για να πέφτει, για να προσγειώνονται πολεμικά αεροπλάνα. Μας μοιάζουν και δεν έχουν καμία σχέση, κάθε φορά που πάω βλέπω κάτι άλλο.

Την Κυριακή το βράδυ στο αεροδρόμιο οι πτήσεις φεύγουν όλες μαζεμένες. Αγγλικά, ελληνικά, αραβικά. Ρωσίδες με κονιές φούστες και ψηλά πόδια γυρνάνε στο κρύο. Έλεγχος αποσκευών. Ζέστη, ιδρωμένα πρόσωπα, ερκοντίσιον. Τελευταίο τσιγάρο, ο ουρανός είναι φωτισμένος άσπρος. Στο Ελ. Βελ. κάποια παίρνει τη βαλίτσα μου και τη βάζει στο καρότσι της. Ετοιμάζομαι να βάλω τις φωνές όταν βλέπω ότι είναι πανέμορφη. Μήπως ν' αφήσω τα ρούχα μου να πάνε σπιτι της; Ν' αφήσεις τις ταινίες, μου λέει άγρια ο εαυτός μου, και να πας γρήγορα να πάρεις τη βαλιτσούλα σου. Ο οδηγός είναι σιωπηλός και το ραδιόφωνο είναι κλειστό. Κέντρο, λέω, και βάζω τη βαλίτσα στο πορτιμπαγκάζ. ☒



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Andrea Zanolfin**. Ο καλλιτέχνης είναι χημικός, και για πολλά χρόνια κατείχε, με την ιδιότητα αυτή, διευθυντικό πόστο στο εργοστάσιο της Barilla. Εδώ και δυο χρόνια όμως έχει αφιερωθεί αποκλειστικά στην αγαπημένη του ασχολία, τη ζωγραφική. Ζει, με την Ελληνίδα γυναίκα του, μεταξύ Πάρμας και Αίγινας, την οποία έχει κάνει δεύτερη πατρίδα του κι από την οποία εμπνέεται για τους πίνακές του με θέμα τη φύση. Τις αστικές ομορφιές του νησιού, αλλά και τη φύση του, αποτύπωσε στους πίνακες που εξέθεσε πρόσφατα στο λαογραφικό μουσείο του νησιού.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΕΥΧΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2008
Το γυναικείο περιοδικό της ATHENS VOICE

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΤΕΥΧΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2008
Το περιοδικό της ATHENS VOICE για το σπίτι

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Τσιτσάνος, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάνος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζίλακης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώπη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλαβρυνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρας, Βίλλυ Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσικόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουσάνης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Ουτέ Κυπριατάκη, Διομήδης Πιτουράς, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Πλαυριανός, Θανάσης Μίνας, Χριστίνα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούκουλης, C. Makkos, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μοιυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλης
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

Γραφείο Θεο/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύβια Κουμεντάκη
ads@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σιντισιρίμης
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Νέο Toyota Yaris iSat. Η πόλη, πιο απλή από ποτέ.

Το νέο Yaris iSat απλοποιεί τις διαδρομές σας με το ευφυές σύστημα πλοήγησης με οθόνη αφής 6.5", radio/CD, mp3 και δυνατότητα σύνδεσης με iPod®. Πιο σπορ, πιο δυναμικό, με αεροτομή και ζάντες αλουμινίου. Από σήμερα απολαμβάνετε την πόλη.

YARIS
iSat



TODAY TOMORROW **TOYOTA**

ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

Σχετικά με την απόλαυση της ακρόασης του κ. Μάκη Μπλάτου...

Ακούω πάρα πολλή μουσική. Όχι τα πιο καινούργια ή τα πιο ωραία ή "politically correct"... Υπάρχω με μουσική. Σκέφτομαι με τους στίχους αγαπημένων τραγουδιών αλλά, τελικά, εκεί που καταλήγουμε είναι πως δεν ακούμε μουσική, γεμίζουμε τα κενά μας βιαστικά. Κάθε μέρα φτιάχνω μια playlist στο pc για να συνειδητοποιήσω στο τέλος της ημέρας πως δεν θυμάμαι καν τα 2/3 των τραγουδιών που έπαιξαν, πόσο καιρό έχω να τ' ακούσω; Να τ' ακούσω πραγματικά; Σήμερα έκλεισα τα φώτα, σταμάτησα ό,τι έκανα κι έκατσα στο σκοτάδι για ν' ακούσω τη «Μάζα» απ' τους Info, την υπέροχη φωνή της Δέσποινας και την κιθάρα του Πάνου. Ναι, τους αξίζει αυτή η προσοχή και όχι μόνο σ' αυτούς... Η αληθινή μουσική αξίζει την αληθινή ακρόαση. Ευχαριστώ απλώς που μας θυμίζετε τη μουσική ως πρώτη ύλη των ονείρων, άλλα φανταχτερά κι άλλα που δεν προσαρμόζονται στην πραγματικότητα. Μείνετε έτσι.

-Λ.
Υ.Γ. έγγραφα υπό τους ήκους των Sigur Ros, γι' αυτό συγχωρήστε το ρομαντισμό μου...

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΙΚΗ

Αφορμή για το γράμμα μου αποτελεί το επιχειρήμα που εξέφρασε στο προηγούμενο τεύχος ο κ. Μακρής σχετικά με το να δοθεί το δικαίωμα της υιοθεσίας σε ομοφυλόφιλα ζευγάρια (για τα οποία ακόμα δεν έχει νομομοποιηθεί ο γάμος).

Συμφώνα με το επιχειρήμα αυτό, η ΦΥΣΗ από μόνη της δεν δίνει το «δικαίωμα» σε ομοφυλόφιλα ζευγάρια να αποκτήσουν παιδιά, οπότε ούτε οι άνθρωποι ως κοινωνία θα έπρεπε να δίνουν με τη σειρά τους αυτό το δικαίωμα. Αυτό φαίνεται πολύ ξεκάθαρο. Παρ' όλα αυτά η κοινωνία επιλέγει να δώσει το δικαίωμα της υιοθεσίας σε ετερόφυλα ζευγάρια τα οποία δεν μπορούν να τεκνοποιήσουν, στα οποία δηλαδή η ΦΥΣΗ δεν έδωσε επίσης το «δικαίωμα» να κάνουν παιδιά. Άλλωστε τώρα βλέπουμε πως ο άνθρωπος μπορεί να κάνει πράγματα που δεν του επιτρέπει η ΦΥΣΗ, ζευγάρια που έχουν προβλήματα τεκνοποίησης χρησιμοποιούν εξωσωματικές μεθόδους ή παράθετες μητέρες. Από την άλλη βλέπουμε πως η ΦΥΣΗ δίνει παιδιά σε άτομα που δεν τα θέλουν. Δεν ξέρω κατά πόσο και πώς πρέπει να βασιζόμαστε στη ΦΥΣΗ, μάλλον επειδή ο καθένας τη χρησιμοποιεί όπως τον βολεύει καλύτερα.

-ΛΕΤΡΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

ΠΙΣΙΝΕΣ Ή ΠΙΣΙΝΟΥΣ

Σε συνέχεια της κουβέντας για τη γύμνια στα ντους δημοτικών κολυμβητηρίων βρισκώ τα σχόλια της κ. Πατρούνοβα άκρως εκνευριστικά και ρατσιστικά. Ως μέλος του ίδιου κολυμβητηρίου πιστεύω πως μας αφορούν θέματα ατομικής και ομαδικής υγιεινής και όχι σωματικής αισθητικής. Φίλοι επαγγελματίες αθλητές βρίσκουν συνήθη την πρακτική να βγάζουν το μαγιό τους στο ντους, να μην πω για την αντίδραση του γυναικολόγου στην ιδέα του ντους με σαπούνη ΚΑΙ μαγιό. Καταλαβαίνω και σέβομαι (χωρίς να ασπάζομαι) γενικότερα κωλύματα σε θέματα γύμνιας. Μια απλή λύση είναι: ντους γυμνός/ή (για όποιον το επιθυμεί), πετσέτα βγαίνοντας και χρήση των ιδιωτικών καμπινών. Τέλος να πω ότι θαυμάζω τις «νύμφες 50 και άνω» (όπως τις αποκαλεί), οι οποίες έχουν το κουράγιο να έρχονται στην πισίνα και να αθλούνται, παρά τις δυσκολίες/ιδιαιτερότητες του χειρισμού, ιδίως με τις τρέχουσες θερμοκρασίες.

-ΛΩΡΗ ΜΑΛΑΤΣΤΑ

διακινητών ναρκωτικών ουσιών και άλλων κακουργημάτων του κοινού ποινικού κώδικα, και τόσα άλλα «κατορθώματα» να συμβούν, μέχρι να καταλάβουν οι πολιτικοί προϊστάμενοί της και η με κομματικά κριτήρια διορισμένη ηγεσία της ότι δεν πάει άλλο αυτή η κατάσταση; Πόσο περισσότερο πρέπει να γελοιοποιηθεί η ΕΛ.ΑΣ, για να μπει βαθιά το νυστέρι της εκ βάθρων ανασύστασής της, κι αν λένε οι συνδικαλιστές της ότι το πρόβλημα είναι ποσότητας κι όχι ποιότητας των οργάνων της;

...Στις ΗΠΑ, όπου διαμένω πάνω από 50 χρόνια, τα περιπολικά κάνουν συνεχώς

περιπόλους κι όχι τσάρκες και θε-

λήματα, οι μοναχικοί αστυνομικοί που τα επανδρώνουν

δίνουν τροχαίες κλήσεις,

απαντούν άμεσα κι απο-

τελεσματικά σε κλήσεις

πολιτών, επιβάλλουν την

τάξη... έχουν τα μάτια

τους συνέχεια ανοικτά για

παρανομίες, εξιχνιάζουν

με επαγγελματικότητα τρόπο

ατυχήματα, φόνους κι άλλες πα-

ραβάσεις, κι ασχολούνται με άψογο

τρόπο γενικά με τα επαγγελματικά τους καθήκοντα... Πότε θα συμβεί κάτι τέτοιο και

στη χώρα μας – ή πρόκειται για ουτοπία για

τα δικά μας δεδομένα;

-Ε.Μ. (ΗΠΑ)

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομημένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ΩΧ! ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ

Κύριε Λεάνη, καλή σας μέρα... όταν γράφουμε με τόσο μεγάλη δόση εμπάθειας, σχετικά με τον Βερνίκο, ακόμα και όταν έχουμε δίκιο, έχετε και πολύ μεγάλο σίγουρα –ειδικά στο θέμα του Γκουίθα–, τότε κάπου είναι ενοχλητικό... και σας το γράφω γιατί εκτιμώ το μυαλό σας και το χιούμορ σας (έχω περάσει πολλά μεσημέρια παρέα σας 3-5) και είναι κρίμα... Επίσης, θέλω να σας πω ότι προσπάθησα να βρω κάτι χειρότερο από τον Βερνίκο σε περιγραφή αγώνα και, αφού ξεπέρασα τον Θεοφιλόπουλο, κατέληξα σε σας στους αγώνες μεταξύ των «αιωνίων» στο μπάσκετ... ευτυχώς που ο Παντελής ο Διαμαντόπουλος έσωζε ό,τι μπορούσε γιατί εσείς και ο Γιώργος Θαλάσσης Σιγάλας... ωχ, Παναγία μου!!! Καλύτερα στο ράδιο, κύριε Λεάνη, γιατί εσάς άκουσε ο Βερνίκος κι ένιωθε καλά!!!

-ΠΕΤΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣ

WE SERVE AND PROTECT...

Αναρωτιέμαι, κάθε φορά που μαθαίνω προς μεγάλη μου λύπη τα συχνότατα τρομερά αποπήματα της ΕΛ.ΑΣ, πόσα όργανά της πρέπει να θυσιαστούν στο βωμό της ελλιπούς εκπαίδευσης και του ανύπαρκτου επαγγελματισμού τους, πόσοι αθώοι πολίτες να πληρώσουν τη νύφη εξαιτίας τους, πόσα κλειδιά και περιστροφή να ξεχαστούν στα περιπολικά της, πόσοι φυλακισμένοι να το σκάσουν, πόσοι κουκουλοφόροι να τα κάνουν γυαλιά καρφιά, πόσα όργανα της... τάξης να συλληφθούν ενώ ασκούν χρέη νονών της νύχτας, μαστροπών,

ΑΝΤΕ ΡΕ ΒΛΑΚΑ, ΒΛΑΚΑ

... Είμαι πεπεισμένη πως αυτή η χώρα δεν πάει πουθενά. Ούτε μπροστά ούτε πίσω. Σαπίζει στατική. Η κατάσταση είναι απελπιστική. Μας μεγαλώνουν τους περισσότερους με φροντίδα και προδέρμ μέσα στο σπίτι μας, για να γίνουμε 18 και να βγούμε έξω να ανακαλύψουμε ένα ξεφτιλισμένο κόσμο. Αυτή τη φορά θα πω μια ιστορία. Βράδυ Σαββάτου. Μεταουργείο. Ελληνοαλβανάκια παίζουν μπάλα. Ανάμεσά τους ένα «καθυστερημένο» αγοράκι. Το οποίο προσπαθεί και παίζει μια χαρά σε συνεργασία με τα άλλα παιδιά. Μητέρα εμφανίζεται από το πουθενά και αρχίζει να του φωνάζει: «Αντε ρε βλάκα, βλάκα. Θες να παίξεις κιόλας. Βλάκα». Σφίγγεται το στομάχι μου, λέω, πρέπει να της μιλήσω, δεν γίνεται να την αφήσω έτσι να ταπεινώνει ένα παιδί. Την πλησιάζω ευγενικά και φοβισμένη, γιατί μιλάγε με τρεις άντρες και δεν ήθελα να προκαλέσω καβγά. Της λέω λοιπόν: «Συγγνώμη, αλλά γιατί μιλάτε έτσι στο παιδί; Δεν είναι σωστό!». Και τι μου απαντάει; «Κι εσένα τι σε νοιάζει; Παιδί μου είναι, όπως θέλω θα του μιλάω!». Έμεινα στήλη άλατος, σαν τη γυναίκα του Λωτ. Δεν ήξερα τι να της πω... Για όλες τις απαντήσεις μπορούσα να αντιμιλήσω, εκτός από αυτήν! Είμαι 26 χρόνων και εύχομαι να είχα γεννηθεί από συμπλοκή σωμάτων σε μια οποιαδήποτε άλλη χώρα. Έστω και στη Γη του Πυρός.

-ΕΙΡΗΝΗ ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Εθνος Αθηνών

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ & ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΛΑΣΙΚΩΝ

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus

Richard Wagner
Küenzl, Εισαγωγή

Ludwig van Beethoven
Φαντασία για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα, έργο 80
Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92

14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008

ΘΡΑ ΕΝΑΡΧΗΣ 21:00
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΕΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σολίστ: Τηός Γουβέλης, κλπ
Διδασκαλία Χορωδίας: Σταύρος Μπερής

Μουσική Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Εισόδος από Βασ. Στρατός 22

www.mastishop.com

*la.
vie
en rose*

γεύσεις μαστίκας με τριαντάφυλλο



mastihashop[®]
ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΟΓΩΝ ΧΙΟΥ

ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ» ΒΡΑΔΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ – ΔΗΛΑΔΗ, ΑΚΟΜΑ ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΠΛΗΡΩΝΩ; ΔΕΝ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΚΑΠΟΤΕ ΚΙ ΑΥΤΕΣ; ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΤΑΝ ΕΧΕΙΣ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΞΕΧΝΑΣ;



Κι όμως από μια περιεργή στάση της Μοίρας (στάση Τζιτζιφιές) βρεθήκαμε βράδυ Σαββάτου στην παραλία με αφηρημένη κατεύθυνση («δεν μπορώ να στρίψω εδώ! Ούτε εκεί! Ούτε παραπέρα!») τη **Μαρίνα του Φλοίσβου**. Γιατί δεν λέγεται ο Φλοίσβος της Μαρίνας, δεν το έχω καταλάβει, αλλά χωρίς αμφιβολία κάποιος θα βρεθεί να μας απαντήσει στα επόμενα τεύχη. Η Μαρίνα λοιπόν έχει ανακατασκευαστεί ή ανασχεδιαστεί (ή μάλλον χτίστηκε απ' την αρχή) ώστε να θυμίζει το **Πόρτο Καρράς** ή ένα από τα γκράντε κρητικά ξενοδοχειακά συγκροτήματα της **Τζίνας Μαιμιάκη**: μια μίνι-θαλασσινή-πόλη έχει χτιστεί από το τίποτα, με θέα τα κατάρτια των ιστιοπλοϊκών και τα σκάφη γενικότερα. Εμπορικό κέντρο με μαγαζιά, άπλα, πλατεία, δρομάκια, ωραία διακριτικά χρώματα, καφέ και εστιατόρια και... *πάρα πολλά* καροτσάκια με πάρα πολλά μωρά. Το μέρος είναι ιδανικό για να βγάλεις βόλ-

τα το μωρό σου – πλάι στη θάλασσα, χωρίς αυτοκίνητα, σχετική γαλήνη... φέρνεις μάνι-μάνι 800 μωρά και το κάνεις ελληνικό νησί τον Αύγουστο. Δεν το λέω με ονομισμό ή με περιφρόνηση, κι εγώ όταν είχα μωρό σκέπαζα το καρότσι του μ' ένα παρό και προσευχόμουν να κοιμηθεί ή, έστω, να βγάλει το σκασμό. Όλες τα ίδια κάνουμε, δηλαδή. Κι ευτυχώς που υπάρχουν μέρη σαν τη Μαρίνα, για να πας τα παιδιά σου Σάββατο βράδυ να πάρουν αέρα. Μην νομίζετε, δεν ξέρετε και τι να τα κάνεις όταν είναι ακόμα στη φάση «καρότσι».

Υπάρχουν λοιπόν τρία εστιατόρια στο Pier One, το ένα δίπλα στο άλλο: **“Brasserie Sud café restaurant”**, **“Zinc bar-resto”**, **“Coquillage seafood restaurant & bar”**. Όλα είναι λευκά, αέρινα και όμορφα διακοσμημένα μ' έναν πολύ απλό τρόπο. Το μόνο κακό είναι ότι η μουσική από το ένα «πέφτει» μέσα στη μουσική από το άλλο (μαγαζί) και είναι όλες θεόκουλες (οι μουσικές), αλλά το ξεπερνάς – ρίχνεις

έναν καβγά με τον άνθρωπό σου να 'ρθεις να στρώσεις και δεν ακούς τι παίζει ο μπαγαλαμάς στο μεγάφωνο. Στις 10.30 το Σάββατο δεν βρίσκεις τραπέζι να φας που-θε-νά, ούτε κι αν είσαι η **Μιμή Ντενίση** ακόμα. Πόσο μάλλον αν δεν είσαι. Το **“Coquillage”** παραδόξως είχε ελεύθερα τραπέζια, κι αφού καθίσαμε και μετά, καταλάβαμε το γιατί (ακριβούτσι). Είναι όμορφο, τα πιάτα προσεγγμένα, τα παιδιά που σερβίρουν πολύ ευγενικά – απλώς να υπολογίζετε κάνα 40άρι το άτομο. Εμείς δεν πήραμε κρασί ούτε γλυκό και πληρώσαμε τόσα. Γι' αυτό τα άλλα δύο ήταν γεμάτα στο Pier One, και το **“Coquillage”** ήταν μισο-άδειο, επειδή το μέρος γενικά είναι οικογενειακό και δεν πας το παιδί σου να φάει παγωτό των 20 ευρώ. Να πάρει ξυλάκι απ' το περιπτερο, στο φινάλε. Έτσι κι αλλιώς το μισό θα πέσει απάνω του...

Η Μαρίνα Φλοίσβου είναι ένα μέρος στο οποίο φαντάζομαι ότι δεν θα πετύχεις ποτέ κανέναν επώνυμο, ούτε καν κάποιον επώνυμο που έχει πολλά παιδιά. Δεν ξέρω γιατί. Είναι σαν συνοικία πλάι στη θάλασσα, και παρόλο που είναι «κατασκευη», έχει ένα οριζιναλιτέ. Μπορείς να κάνεις τη βόλτα σου πάνω-κάτω με το καρότσι, ακόμα και χωρίς καθόλου λεφτά.

Βέβαια δεν είναι τα λεφτά το παν (απλώς είναι χρήσιμα, ειδικά άμα δεν τα έχεις με τη σέσουλα – ή κι αν τα έχεις με τη σέσουλα, όπως αποδεικνύει η Πάρις Χίλτον, πάλι βρίσκεις κάτι να τα κάνεις για να μην πιάνουνε χώρο...). Άλλο βράδυ πήγαμε στο **“Baraonda”**, που το προτιμάω χίλιες φορές καλοκαιρινό με την ωραία αυλή του έξω και την (αναγκαστικά) διακριτική μουσική: το φαγητό είναι εξαιρετικό, τόσο ιδιαίτερο που δεν σε πειράζει το ότι όλα τα πιάτα ξεκινάνε από 20 ευρώ. Ο σεφ λέγεται **Μιχάλης Ντουνέτας** κι είναι απ' αυτούς που κάνουνε καλλιτεχνικά πράγματα με κλασικά υλικά. Σουξέ είχε η πάπια με σουβλάκι (αλλά όχι το ψητό κοτόπουλο), οι τρεις σαλάτες ήταν όλες τέλειες, και το ζεστό τραμισού λέει είναι το ίδιο με αυτό που τρώς στο **“Bulgari”** στο Μιλάνο. Στο οποίο δεν πήγα να φάω τραμισού, αλλά αυτό του **“Baraonda”** ήταν άψογο. Η αυλή είναι δροσερή, με φύλλα γύρω-γύρω (που μερικά τα έχουσε βάψει άσπρα, αλλά μάλλον τους ξέφυγε) και πρασινάδες παντού.

Και η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ είναι ίδια η Μάγισσα Μιμ που έπεσε σε τυροκόφτη κι έμεινε μισή – μύτη, πηγούνι, μάτια-κουμπότρυπες, δηλαδή θα μπορούσε να ήταν η μικρή της αδερφή. Ναι, πήγα στο **“Sex & the city”**, ναι, τα τηλεοπτικά ήταν καλύτερα, ναι, αυτό που είχε γράψει κάποτε η κριτικός Pauline Kael για την Πάρκερ (**“great legs, shame about the face”**) είναι 100% αλήθεια. ■

Pier One, “Coquillage”, Μαρίνα Φλοίσβου, Παλιό Φάληρο, 210 9853.183

“Baraonda”, Τόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308



DOOR

M MINERVA

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΥΝΑΙΚΑ



Αίγινα, το νησί των δημιουργών

Travel voice,
Δ. Τριανταφύλλου, Τ. Σκριβάνος
Κ. Νάκου, σελ. 32



«Το καταναλωτικό κίνημα γεννήθηκε πεθαιμένο»

Καταναλωτικές οργανώσεις,
Κυριάκος Μαντούβαλος, σελ. 22

Τα μαθαίνεις τα ανθρώπινα δικαιώματα,
δεν γεννιέσαι με αυτά. Δεν περιμένεις στη ζούγκλα να φερθούν ευγενικά σ' ένα ανάπηρο ζώο· περιμένεις να το φάνε.

Γρηγόρης Βαλλιαντός, στον Λίνο Καλοβυρνά, σελ. 60

TA LIVE & DIE

Της ΖΩΗΣ ΜΠΕΛΟΥΚΑ

Live

- * Το καλοκαίρι των ποιητών. Απόγευμα σ' ελληνική παραλία. Βιβλία και μουσική από το i-rod. «Στο βυθό της μουσικής συνταξιδεύουμε».
- * Σκιερή βεράντα πολυκατοικίας στο κέντρο της Αθήνας με θέα πάρκο. Γλάστρες, ριγέ τέντες κι ένα μπουλ προφιτερόλ... χωρίς ενοχές.
- * Οι τηγανητοί κεφτέδες με πατάτες, που μυρίζουν «κουζίνα μαμάς». Γιατί οι μυρωδιές καταγράφονται στη μνήμη.
- * Τα κίτρινα τριαντάφυλλα και αγριολούλουδα.
- * Στην αρχή της νέας χρονιάς, η χαρά για τα καινούργια όνειρα, τα σχέδια ζωής.
- * Η συλλογή pop-up βιβλίων –για μεγάλα παιδιά– και μουσικών κουτιών – για μικρά παιδιά.
- * Τα «ταξίδια ζωής», τουλάχιστον ένα κάθε χρόνο (Κούβα, Αίγυπτος, Κίνα, Καμπότζη, Ινδία, Βιετνάμ, Ταϊλάνδη...).
- * Η επαφή με τους φίλους μου, η φροντίδα κι η αγάπη μου γι' αυτούς, η καλή ενέργεια που μαζεύω από τη δική τους σκέψη.
- * Να χορεύω χορούς που δεν ξέρω, με το ρυθμό που βγαίνει από μέσα μου κι ακολουθεί τη μουσική και τα βήματα του παρτενέρ μου.
- * Να ευχαριστώ τον Θεό για τα ταλέντα που μου έδωσε, για την αφθονία των πραγμάτων που έχω, για την καλή υγεία των ανθρώπων που αγαπώ. Να λέω «ευχαριστώ» για μένα που ξυπνώ κάθε πρωί, ακόμη...

Die

- * Οι μίζερες σχέσεις, οι μίζερες «φιλίες», η «μισή» ζωή.
- * Να ζεις «ερήμην σου» και να χάνεις τα περισσότερα και καλύτερα πράγματα στη ζωή γιατί δεν «είσαι παρών».
- * Να κάνεις συνέχεια κριτική στους άλλους –και στον εαυτό σου– και να μην επιτρέπεις κανένα λάθος.
- * Να βλέπεις τη ζωή σαν βάσανο κι όχι σαν χαρά.
- * Να γκρινιάζεις συνέχεια για την πόλη σου και τη γειτονιά σου, χωρίς να θέλεις ή χωρίς να προσπαθείς να κάνεις εσύ τίποτα.
- * Να λες «δεν είχα χρόνο να σου πω χρόνια πολλά».
- * Να στολίζεις χριστουγεννιάτικο δέντρο παραμονή Πρωτοχρονιάς. Τι θλιψη!
- * Να μην αλλάζεις συμπεριφορές γιατί «είσαι σταθερός τύπος».
- * Να υποφέρεις από μοναξιά, αλλά να λες «πόσο τους βαριέμαι όλους και όλα!».
- * Να μην κάνεις δώρα, να μην πληρώνεις ποτέ το λογαριασμό, και κυρίως να μη λες ποτέ «ευχαριστώ» για όσα η ζωή σου προσφέρει δωρεάν. ●



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Έξι δισ

Βρε πώς αυξηθήκαμε πώς εξαπλωθήκαμε η γειτόνισσα απλώνει στο δικό μας το μπαλκόνι και γελάει η αναιδής είμαστε πλέον έξι δισ

Βρε πώς στριμωχθήκαμε κι όλοι μαζευθήκαμε στο παγκόσμιο χωριό μας για ν' ακούει ο διπλάνος μας και τον ήχο της πορδής είμαστε πλέον έξι δισ

Βρε πώς αμελήσαμε και παραμελήσαμε τις γυναίκες στις φαβέλες να γεννάνε σαν κουνέλες κι αν μετρήσεις θα το δεις είμαστε πλέον έξι δισ

Βρε δεν το αποφεύγουμε οι παλιοί να φεύγουμε πριν να πιάσουμε κορέους κάντε τόπο για τους νέους τι θα γίνει δηλαδή είμαστε πλέον έξι δισ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

GUIDE '08

Μόλις κυκλοφόρησε ο πανηγυρικός Οδηγός Νησιά της ATHENS VOICE σε όλη την Ελλάδα!
(Όσοι βρίσκεστε ήδη σε κάποιο νησί και δεν μπορείτε να τον βρείτε δωρεάν, μπορείτε να τον αναζητήσετε και σε οποιοδήποτε περίπτερο στην τιμή των €2 μέχρι τέλος Αυγούστου)

ΧΟΣΕ ΛΟΥΙΣ ΘΑΠΑΤΕΡΟ

Γιατί δεν ζηλεύουν και οι δικοί μας μερικές από τις μεταρρυθμίσεις του; Γάμος ομοφυλοφίλων και δικαίωμα στην υιοθεσία/ Γρήγορο διαζύγιο/ Προαιρετικό μάθημα θρησκευτικών/ Ευθανασία/ Αμβλώσεις/ Κοσμικό κράτος (Ο Εσταυρωμένος στα δημόσια κτίρια δεν έχει καμία θέση/ η θρησκευτική κηδεία δεν είναι υποχρεωτική) κ.λπ., κ.λπ. Καμία σχέση κράτους - εκκλησίας για τους Ισπανούς σοσιαλιστές.

ΤΖΕΦ ΚΟΥΝΣ ΣΤΙΣ ΒΕΡΣΑΛΛΙΕΣ

Ένα τεράστιο μπαλονένιο σκυλί του Τζεφ Κουνς δέχτηκαν οι Γάλλοι να στηθεί στους κήπους του εθνικού τους μνημείου στις Βερσαλλίες από 10/9 μέχρι 14/12. Καμιά ιδέα για την Ακρόπολη;

ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΥΣΩΝΑΣ

«Το καλύτερο βόλι είναι το βόλι που γράφει πάνω ΚΚΕ» - Αλέκα Παπαρήγα

(-)

Ή ΣΤΡΑΒΟΣ ΕΙΝ' Ο ΓΙΑΛΟΣ...

Μετά το σκάνδαλο Ζίμενς, το σκάνδαλο ομολόγων, το σκάνδαλο Ζαχόπουλου, το σκάνδαλο Λιάπη... το 43% του πληθυσμού θεωρεί τον Καραμανλή καταλληλότερο για πρωθυπουργό, έναντι 40% της προηγούμενης μέτρησης, και ταυτοχρόνως το 78% θεωρεί ότι η χώρα πηγαίνει «σε λάθος κατεύθυνση».
(Τα 'χουμε φτύσει ως λάθος ή κλάμα λάθος;)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Κάποιος να του ψιθυρίσει ότι έχει συμπληρώσει τα ένσημα για τη σύνταξη.

ΤΟ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ

Εδώ βοά ο τόπος και η γερμανική πρεσβεία στέλνει πρόσκληση για «βαυαρική βραδιά» με την ευγενική χορηγία της Ζίμενς και της Φουζίτσου Ζίμενς!
(Αυτό θα πει ψύχραιμο έθνος)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ

Ας κάνει το σταυρό του που υπάρχουν ακόμα ψώνια που του δίνουν σημασία.

ΤΑΤΟΥΛΗΣ/ΚΟΥΚΟΔΗΜΟΣ/ΛΙΑΠΗΣ

Χιούστον γουι χεβ ε πρόμπλεμ!

ΤΙΤΙΚΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ρόμπες, κιά, χρόνια, μπογιές... ●

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου για την εκτύπωση του λογαριασμού στις καφετέριες σε αδιάβροχο χαρτί, ώστε να μην καταστρέφεται όταν τοποθετείται κάτω από το ποτήρι με το νερό)

1 Κάνω υπεράνθρωπες προσπάθειες να συγκεντρώσω το βλέμμα μου στην ομορφιά της φύσης, όπως λέει ο Άνθιμος, για να μη χαλβαδιάζω με τις ημίγυμες γκόμενες, αλλά μόλις βλέπω τις μελισσούλες να πηγαίνουν από λουλουδάκι σε λουλουδάκι πάλι το σεξ έρχεται στο μυαλό μου και με σκανδαλίζει!

Μα κι εσύ, από όλες τις ομορφιές της φύσης που πρότεινε ο άνθρωπος στον «Οδηγό του Καλού Μπάκουρου», που θα μπορούσαν να σου κάνουν τη λιμπιντο νεκροταφείο για να βρεις την ψυχία σου, επικεντρώθηκε στα λουλούδια. Που είναι πασίγνωστο ότι προάγουν την ανηθικότητα (έχουν έντονα χρώματα για να προκαλούν), την έκφυλη πολυγαμία (κάθε περαστικό έντομο τα παίρνει «νουμεράδα») και το σεξ πριν το γάμο. Προφανώς ο μητροπολίτης Θεσσαλονίκης ανέφερε τα λουλούδια ως διευκόλυνση μόνο γι' αυτούς που είναι αλλεργικοί στη γύρη. Γιατί με το φτάρνισμα και το πρήξιμο, τους φεύγει κάθε διάθεση για σαρκική αμαρτία. Για τους υπόλοιπους υπάρχει η ομορφιά των πηγών με τα κρυστάλλινα νερά (μια βουτιά στο παγωμένο ρυάκι πάντα βοηθάει) και η προσήλωσή του βλέμματος στον ανοικτό ορίζοντα (οπότε δεν βλέπεις πού πας, σκοπιάς πάνω στους ημίγυμους πειρασμούς με τα μαγιό και τα άλλα ακατονόμαστα αξεσουάρ, τις εκνευρίζεις με τη στραβωμάρα σου και συνεπακόλουθα μειώνεις τις πιθανότητες να σου κάτσουν). Τέλος, υπάρχει πάντα και η λύση του ηλιοβασιλέματος, όπως πολύ σωστά πρότεινε ο μητροπολίτης. Δοκίμασε να πας μια γυναίκα που έχει ντυθεί «δοξάστε με», με ψηλοτάκουνα, καυτό σορτσάκι και ντεκολτέ «Φαράγγι Σαμαριάς» στην ερμιτιά για να δείτε το ρομαντικό ηλιοβασιλέμα και θα καταλάβεις πόσο σοφός είναι.

2 Συγγνώμη, αλλά τα computer που θα χρησιμοποιήσουν αυτοί που θα κάνουν φορολογικό έλεγχο στη Siemens, πάλι Siemens δεν θα είναι, αφού ήταν ο κύριος προμηθευτής του δημοσίου; Γίνεται να βγάλουν στοιχεία που να ενοχοποιούν τη «μαμά εταιρεία»;

Αν αναφέρεσαι στις μυστικές εντολές που είχε και ο Robocor, να μην επιτεθεί ποτέ σε κάποιο στέλεχος της εταιρείας που τον κατασκεύασε, υπάρχει η λύση της Fujitsu, που σου θυμίζω ότι συνεργάζεται με τη Siemens στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Τα laptop των Rambo που θα διενεργήσουν τους ελέγχους, σύμφωνα με το σχέδιο, θα έχουν υποστεί ειδική επεξεργασία, ώστε να τονιστεί η

Fujitsu πλευρά της προσωπικότητάς τους. Θα έχουν αφαιρεθεί για μέρες δίπλα σε αδελφά air condition της ίδιας εταιρείας με στόχο να αρχίσουν να θυμούνται την πατρίδα, ενώ για ένα μήνα πριν αρχίσει ο έλεγχος οι χειριστές τους θα τρώνε εντατικά sushi στο γραφείο, αφήνοντας τη σόγια και τη γουασάμπι να στάζει πάνω στο πληκτρολόγιο και να μεταφέρει στα κυκλώματα τη νοσταλγία. Αρκεί μόνο την κρίσιμη στιγμή του ελέγχου, μόλις ανακαλύψουν κάτι παράνομο, να μην αισθανθούν ατιμωμένα, γιατί υπάρχει κίνδυνος η ντροπή να τα οδηγήσει στο χαράκιρι.

3 Γιατί οι επώνυμοι στη Μύκονο όταν φωτογραφίζονται στις παραλίες δεν κοιτάζουν ποτέ το φακό των παπαράτσι, ενώ οι ίδιοι άνθρωποι όταν φωτογραφίζονται στα δρομάκια χαμογελάνε και ποζάρουν κανονικά;

Διότι στην παραλία δεν φοράς τα καλά σου παπούτσια και κατά συνέπεια το αποτέλεσμα της φωτογραφίας δεν είναι φυσικό, αφού ο κοσμικός νιώθει γυμνός και ανυπεράσπιστος χωρίς τον εξοπλισμό του. Ενώ στα δρομάκια φαίνεται καθαρά όλη η εξάρτησή και αυτό τον κάνει να νιώθει πιο συνεργάσιμος και πρόθυμος να φωτογραφηθεί. Γιατί το παπούτσι που δεν φωτογραφίζεται, ώστε να το δουν όλοι, είναι ένα παπούτσι που δεν έχει εκπληρώσει τον προορισμό του.

4 Τι κακό μπορεί να έχει κάνει ο κ. Λιάπης στα συμφέροντα για να θέλουν να τον χτυπήσουν;

Δεν τα άφησε να τον κερδίσουν στο τένις, όπως επιβάλλουν οι κανόνες καλής συμπεριφοράς. Και αυτό δεν το συγχωρεί εύκολα ένα «συμφέρον».

5 Σε ποια εποχή ακριβώς αναφέρεται το «Ρετιρέ»; Γιατί έβλεπα τις προάλλες ένα επεισόδιο όπου η Τζόυς Ευειδή προσπαθούσε να πείσει την Κατερίνα Γιουλάκη να αγοράσουν στερεοφωνικό. Και από ό,τι θυμάμαι, το '90, είχαν ήδη βγει τα CD players.

Όχι σε όλες τις χώρες. Στη χώρα όπου δραματίζεται η σειρά, οι νέοι χρησιμοποιούσαν τον όρο «καράφλιασα», οι άνθρωποι που ταξίδευαν στο εξωτερικό γέμιζαν παραγγελίες για καλλυντικά από γνωστούς και φίλους και οι τηλεπαρουσιάστριες –όπως η Κατερίνα Γιουλάκη στη σειρά– έμειναν με τη μαμά τους και τσακώνονταν με όλους. ☐

MTV Search
Show your face!

Πλατεία Συντάγματος
10/07 από 17:30 μ.μ. & 12/07 από 11:00 π.μ.

Yabanaki
11/07

Πλατεία Κεραμικού
12/07 από 20:00 μ.μ.

Πλατεία Μαβίλη
15/07 από 20:00 μ.μ.

Village Cinemas @ The Mall
16/07 από 18:00 μ.μ.

Güzel
16/07

Είσαι Γίνε MTV freak? presenter!
www.mtvsearch.gr

Μπες στο www.mtvsearch.gr. Τώρα έχεις κι εσύ την ευκαιρία να γίνεις ένας MTV παρουσιαστής. Πάρε το κινητό ή μια βιντεοκάμερα, βάλε την τρέλα σου για τη μουσική και παρουσίασε ό,τι θέλεις με το δικό σου μοναδικό στιλ! Φτιάξε το δικό σου video και ανέβασέ το τώρα!

MTV Search. Μην κρύβεσαι... Show your face!

Copyright: © 2007 MTV Networks. All Rights Reserved.



ΕΡΜΟΥ, ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΥΡΙΑΚΗΣ.
ΣΧΕΔΟΝ ΑΔΕΙΟΣ Ο ΔΡΟΜΟΣ,
ΑΝΤΗΧΕΙ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΜΙΑΣ
ΜΠΑΝΤΑΣ ΜΕ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ, ΜΕΣΑ
ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΤΗΣ ΖΕΣΤΗΣ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ATHENS VOICES

Μουσικές που ακούγονταν στους δρόμους της Αθήνας το μεσημέρι της Κυριακής, 29 Ιουνίου:

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

* **Deep Purple.** Σύνταγμα café, με τα πνεύματά έξω, στις τέντες, δίπλα στους ανεμιστήρες υδροσέψης. Τα γκαρσόνια σιγοτραγουδούν τους στίχους. Μετά, βάλανε και Scorpions.

* **Μάνος Χατζηδάκης.** Το φεγγάρι είναι κόκκινο. Ερμού. Γκρουπ αλλοδαπών με έγχορδα. Με σοβαρότητα και αξιοπρέπεια συναυλίας. Τα κέρματα πάνω σε κατακόκκινη πετσέτα "Greek Glory", στο εσωτερικό της θήκης του βιολιού.

* **Ήχος από σαντούρι.** Ένας παππούς στην Ερμού αυτοσχεδιάζει. Ένα ζευγάρι μπροστά του, εξηγεί στο 3χρονο μωρό του «τι κάνει αυτός ο κύριος».

* **"Psycho Killer".** Acoustic version από δύο νεαρούς καθιστούς στο καλντερίμι, δίπλα στην Καπνικαρέα. Γύρω τους, καθισμένοι κι αυτοί, μεγάλη παρέα από τουρίστες πιτσιρικάδες ακούν προσεκτικά, χειροκροτούν, πάνουν κουβέντα.

* **«Κάτι ευαίσθητες καρδιές/ είναι να παίζουν με τις λέξεις» (;)** Αιόλου. Άγνωστος λαϊκόπαικτης, από τρανζιστοράκι περιπέτρου, ακουμπισμένο στο πεζούλι της εκκλησίας της Χρυσοσπηλιώτισσας. Στα παγκάκια, παρέες με Βουλγάρους κολατσι-

ζουν μπαϊλντισμένες.

* **Νησιώτικα.** Πλατεία Κοτζιά. Επάνω στο ζεματιστό μπετόν, στη σκιά του Νotos, Ρώσοι με χάρμπουργκερς και κόκα κόλες. Πιο πέρα, δίπλα στα αρχαία, συνεργείο γυρίζει διαφημιστικό σποτ (;)

* **"Rosanna, Rosanna".** Αυτοκίνητο κατεβαίνει με ταχύτητα την Πατισίων προς Χαυτεία. Από τα ανοιχτά του παράθυρα ξερνάει επάνω μας, στη διαπασών, τους «ερωτικούς Toto».

* **Η μπάντα του δήμου.** Την ώρα που νύχτωνε, στις γειτονιές των Άνω Βριλησσιών. Περιφορά της εικόνας. 30 Ιουνίου, των 12 Αποστόλων.

Για τα δικαιώματα των φαντάρων

Πριν από κάμποσο καιρό έξω από το Κέντρο Εκπαίδευσης Νεοσυλλέκτων στην Κόρινθο: συγγενείς και φίλοι περίμεναν για το επισκεπτήριο και κάποιοι τους μοίραζαν ενημερωτικά φυλλάδια για τα δικαιώματα των φαντάρων. «Ήρθαν και μας έπιασαν, μας κράτησαν τρεις ώρες στην ασφάλεια και μας ρωτούσαν κάτι περίεργα» λέει ο **Νίκος Αργυρίου**, εκπρόσωπος της **Επιτροπής Αλληλεγγύης Στρατευμένων**. Τώρα η Επιτροπή καλεί σε ανοιχτή συνάντηση φορείς, νεολαίες, συνδικάτα, οποιονδήποτε θα μπορούσε να βοηθήσει έτσι ώστε οι φαντάροι να αποκτήσουν δικαιώματα και φωνή (την Παρασκευή 11/7 στις 7 το απόγευμα, στο αμφιθέατρο Γκίνη του Πολυτεχνείου).

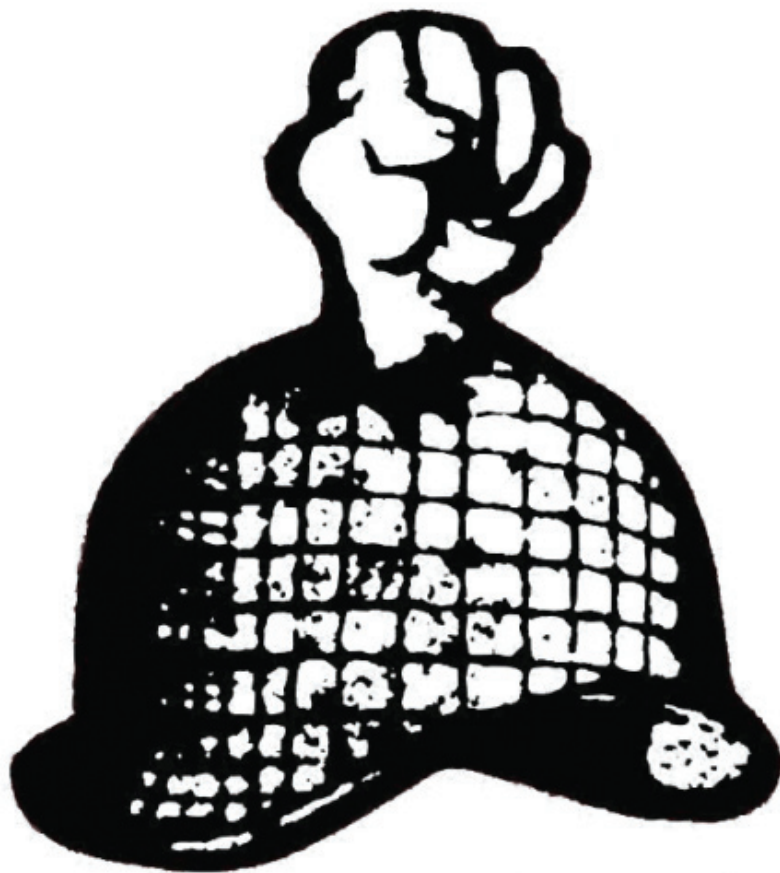
Νίκο, πόσο θα έπρεπε να είναι η θητεία, κατά τη γνώμη σου; Το πολύ 6 μήνες.

Δεν είσαι υπέρ της κατάργησής της; Κοίτα, το να πούμε τώρα ότι καταργείται η θητεία θα είναι σαν να λέμε ότι ο στρατός θα γίνει μι-

σθοφορικός. Κι εγώ δεν ξέρω κανέναν πλούσιο που να πηγαίνει πενταετής.

Δηλαδή; Πάρε παράδειγμα την Αμερική, όπου κατατάσσεται όλο το Μπρούκλιν. Το

Μπρούκλιν της Ελλάδας είναι το Καματερό, ο Σκαρμαγκάς, η Θράκη, η Ανατολική Μακεδονία, περιοχές με μεγάλη ανεργία – κι αυτά δεν τα λέω εγώ, είναι στοιχεία έρευνας του υπουργείου. Δεν είναι δυνατόν να



προσφέρεται ως επαγγελματική διεξοδος ο στρατός σε παιδιά 18 και 19 χρόνων, θα πρέπει να τους δίνονται άλλες ευκαιρίες.

Αν εγώ, για παράδειγμα, ήμουν φαντάρ και με είχαν τρελάνει στο καψόνι, πώς θα μπορούσε να παρέμβει η Επιτροπή; Έχει τέτοια δύναμη; Ναι, μέσω της δημοσίευσης του περιστατικού. Ξέρεις, στο στρατό τα παρακολουθούν αυτά και η δημοσίευση φέρνει αποτελέσματα. Τώρα, αν είναι κάτι κραυγαλέο, μπορούμε να φτάσουμε το πράγμα μέχρι και τη Βουλή. Και μιας και μιλήσαμε για τέτοια περιεργα περιστατικά, να πω ότι στο Κέντρο Εκπαίδευσης στον Πύργο δεν υπάρχει πόσιμο νερό και οι φαντάροι αναγκάζονται να αγοράζουν από το καφίμι – κι όταν αυτό είναι ανοιχτό. Να προσθέσω επίσης ότι δεν είναι δυνατόν να βάζουν φαντάρους να σβήνουν τις φωτιές. Ας στελεχώσει η πολιτεία την Πυροσβεστική με προσωπικό.

Πώς μπορεί να έρθει κανείς σε επικοινωνία μαζί σας; Στο κινητό 693 2955437. Επίσης, οι ανακοινώσεις μας δημοσιεύονται στο www.athens.indymedia.org κι αν βάλεις Επιτροπή Αλληλεγγύης Στρατευμένων στην αναζήτηση, θα βγουν όλες οι δράσεις μας της τελευταίας πενταετίας. ●

Alsinco SA is an authorized distributor of Cat Footwear. ©2007 Milwaukee Tool Mills, CAT, CATERPILLAR, their respective logos, "Caterpillar" yellow and "Caterpillar Corporation" yellow, as well as corporate and product identity used herein, are trademarks of Caterpillar and may not be used without permission.

TOUGH.THAT.FEELS.GOOD.

catfootwear.com

CAT

ALSINCO
lifestyle footwear

Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 144 52 Αθήνα, Τηλ.: 210 28 43 076, Fax: 210 28 46 722, www.alsinco.gr



Καλοκαιρινό αρχείο 1. Faro Πορτογαλίας, 2006.



2^ο Festival για “Αυριανούς Επιτυχημένους” αφιερωμένο εξαιρετικά στον Ελληνικό Κινηματογράφο

Μεγάλη λάμψη και μεγάλη συγκίνηση στη γιορτή του Εκπαιδευτικού Ομίλου “ΟΜΗΡΟΣ” προς τιμήν 50 και πλέον πολυαγαπημένων ηθοποιών που βραβεύτηκαν για τη συμβολή τους στη δημιουργία ενός “θεσμού” που όλοι αγαπάμε και παρακολουθούμε ανελλιπώς: του Ελληνικού Κινηματογράφου. Ήταν μια ξεχωριστή βραδιά για ξεχωριστούς ανθρώπους, πρωταγωνιστές του Ελληνικού σινεμά, μεγάλα ονόματα του κινηματογράφου και του θεάτρου, που συναντήθηκαν -πολλοί μετά δέκα, δεκαπέντε και είκοσι χρόνια- στο αμφιθέατρο του Village Park στο Ρέντη την Παρασκευή 20 Ιουνίου 2008 και τιμήθηκαν από τον “ΟΜΗΡΟΣ” με μια πλακέτα που μπορεί να ήταν απλή, ασήμη και ...ταπεινή, είχε όμως ιδιαίτερη σημασία, για αρκετούς μάλιστα ήταν και η πρώτη ανάλογη τιμητική διάκριση που έδουν λάβει ποτέ.

Με την ευκαιρία του εορτασμού συμπλήρωσης 62 χρόνων επιτυχημένης εκπαιδευτικής διαδρομής και ύστερα από πρόταση του δημοσιογράφου, τέως βουλευτού Δημήτρη Κωνσταντάρα, ο “ΟΜΗΡΟΣ” είχε τη χαρά να συγκεντρώσει στο Village μια μεγάλη και αστραφτερή ομάδα ηθοποιών που όλοι μαζί, άλλοι λιγότερο κι άλλοι περισσότερο, βοήθησαν να “χτιστεί” ο Ελληνικός Κινηματογράφος.

Υστερα από την τιμητική βράβευση της Άννας Καλουτά για τη συμπλήρωση 70 χρόνων από τότε που γυρίστηκε στην Αίγυπτο η αμιλούσα ταινία “Στις 9 του Μακαρίτη” (επίσης γνωστή και ως “Όταν ο σύζυγος ταξιδεύει”) όπου πρωταγωνιστούσε μαζί με την αδελφή της Μαρία, μια μεγάλη ομάδα αγαπημένων ηθοποιών, βραβεύτηκε για την προσφορά της στο σινεμά, μέσα σε γενική συγκίνηση αλλά και χαρά για την αναγνώριση.

Και μετάήρθαν οι εκπλήξεις! Χωρίς να το καταλάβουν, όλοι βρέθηκαν σε ένα “Πάρτυ για αυριανούς επιτυχημένους”: Μουσική από τον Τομέα Ήχου της Σχολής, Μπουφές από τον Τομέα Μαγειρικής, harpenings και Interactive επιδείξεις: Αισθητική, Μακιγιάζ, Body Painting, Χτενίσματα, Nail Art, Styling, Ηχοληψία, TV, Διακόσμηση, Δημοσιογραφικές Συνεντεύξεις, Αγωνιστικά Αυτοκίνητα και Μηχανές, Παιδαγωγικά Παιχνίδια και Κουκλοθέατρο, Πληροφορική, Επαγγέλματα Υγείας. Τα είδαν όλα!!!

Όλοι εντυπωσιάστηκαν από τις τόσες ευκαιρίες καριέρας και όλοι το χάρηκαν. Δασκέδασαν, ενημερώθηκαν, βρέθηκαν κοντά με καλλιτέχνες και πολιτικούς και ευχήθηκαν στον Εκπαιδευτικό Οργανισμό ΟΜΗΡΟΣ να είναι πάντα έτσι: Μοντέρνος, Πρωτότυπος, Δυναμικός, Πάντα δίπλα στους νέους.

Στην εκδήλωση παρέστησαν και βραβεύτηκαν οι: Άννα Καλουτά, Τζούλια Αργυροπούλου, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανέστη Βλάχος, Κώστας Βενετσάνος, Κατερίνα Γιουλάκη, ο θεατρικός επιχειρηματίας Βαγγέλης Λειβαδάς που εκπροσώπησε την ασθενή σύζυγό του Σμαρούλα Γιούλη, Νέλλη Γκίνη, Ρία Δελούτση, Χρήστος Δοξαράς, Σόφη Ζαννίνου, Δημήτρης Ιωακείμης, Ντίνος Καρύδης, Σάσα Καστούρα, Μαριάννα Κουράκου, Βίλμα Κύρου, Ντόρα Κωστίδου, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκη Λινάρδου, Γιάννης Μαλλούχος, Θάνος Μαρτίνος, Ελένη Μαυρομάτη, Μάγια Μελάγια, Έφη Οικονόμου, Χάρης Παναγιώτου, Κάκια Παναγιώτου, Θάνος Παπαδόπουλος, Γιώργος Παπαζήσης, Καίτη Παπανίκα, Σταύρος Παράβας, Βαγγέλης Πλοιός, Όλγα Πολίτου, Μάκης Ρευματάς, Ελένη Ροδά, Σούλη Σαμπάχ, Γιώτα Σοϊμοίρη, Μαρία Σόκαλη, Τίτικα Στασινοπούλου, Σμάρω Στεφανίδου, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Νινή Τζάνετ που εκπροσώπησε και τον αδελφό της Αλέκο Τζανετάκο, Βάσια Τριφύλλη, Βιβέτα Τσιούνη, Σπύρος Φωκός, Πέτρος Φυσσούν και ο συγγραφέας δέκα βιβλίων για προσωπικότητες της ελληνικής show business Μάκης Δελαπόρτας.

I.E.K. ΟΜΗΡΟΣ
Δημιουργεί Επαγγελματίες!

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος, Τηλ.: 210 3806166
<http://www.omiros.eu> e-mail: info@omiros.eu

Πήρε την Ξύστρα και έξυσε τη μουχλιασμένη μούργα. Χαμογέλασε. Γύρισε στους άλλους και είπε με σφυρική φωνή: «Έχει ακόμη πολύ πράγμα μέχρι να φτάσουμε στον πάτο». Οι άλλοι χειροκρότησαν ανακουφισμένοι. Ανασκουμπώθηκαν, χαιρετήθηκαν και τράβηξαν για τα μέρη τους. Προς το παρόν όλα θα συνεχίσουν ως έχουν.

Μαξίμου Α.Ε. Το πολιτικό σύστημα στην Ελλάδα επιτρέπει στον εκάστοτε πρωθυπουργό να αναβαθμίζεται στον ισχυρότερο επιχειρηματία κατά τη διάρκεια της θητείας του. Αυτός μοιράζει την πίτα. Οι υπουργοί του, φανταστείτε τους σαν μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ή Διευθυντές Τομέων Διοίκησης, υλοποιούν το πλάνο της μοιρασιάς. Έτσι λειτουργεί το σύστημα.

Από το 1985 αρχίζει η στρατηγική διαδικτύωση της «Εταιρείας» στον ελληνικό κρατικό μηχανισμό. Η «Ζίμενς», αιχμή του δόρατος της γερμανικής επεκτατικής οικο-



STEVE WILSON - DONT PANIC MEDIA / JENNY HOLZER

«μαύρου χρήματος» με προορισμό τα 4 υπουργεία έγινε εν γνώσει και εντολή του τότε διευθύνοντος συμβούλου της «Ζίμενς» Μιχάλης Χριστοφοράκου. Με λίγα λόγια, ο Μιχάλης Χριστοφοράκος έχει αποδεδειγμένα εμπλακεί στο χρηματισμό του διδύμου «Τσουκάτος - ΠΑΣΟΚ» και στην υπόθεση του λαδώματος 4 υπουργείων για το σύστημα ασφαλείας. Ο Μιχάλης Χριστοφοράκος κυκλοφορεί ελεύθερος. Η εταιρεία «Ζίμενς» λειτουργεί χωρίς προβλήματα. Το ελληνικό κράτος προμηθεύεται ακόμη υλικά από τη γερμανική εταιρεία.

Οι ψαράδες και τα λαυράκια Στις περιπτώσεις διαφθοράς - διαπλοκής, δεν διώκεται μόνον ο αποδέκτης της δωροδοκίας αλλά και αυτός που δωροδοκεί. Στη Νορβηγία, οι εισαγγελείς καταδίκασαν τη «Ζίμενς» σε ένα πρόστιμο 250.000 ευρώ για μία δωροδοκία ύψους 7.500 ευρώ σε τρεις αξιωματικούς του νορβηγικού στρατού. Η «Ζίμενς» εξαιρέθηκε έκτοτε από της κρατικές προμήθειες στη Νορβηγία. Σε αντιπαράθεση με τη Νορβηγία, η «Ζίμενς» δαπάνησε πάνω από 200 εκατομμύρια ευρώ για λαδώματα στην Ελλάδα και δεν τιμωρείται. Είναι προφανές ότι σε σύγκριση με την πατρίδα των Βίκινγκς, η Ελλάδα είναι πρώτη στη διαφθορά στην Ευρώπη.

Το όνομα του ρόδου Από το 1985 έως σήμερα, η «Ζίμενς» αποτελεί βασικό προμηθευτή σε όλους τους στρατηγικής σημασίας σχεδιασμούς της χώρας. Με λίγα λόγια, ως προμηθευτής συμμετέχει σε όλα τα ευαίσθητα γρανάζια της ασφαλείας της χώρας. Η μεθοδική διείσδυση στον κρατικό μηχανισμό με στόχο τη διάβρωσή του σε άμεση συνεργασία με το πολιτικό προσωπικό της Ελλάδας αποτελεί μείζον ζήτημα εθνικής ασφαλείας. Η μεθόδευση της πώλησης του ΟΤΕ στην «Ντόιτσε Τέλεκομ», που αποτελεί το μείζονα πελάτη της «Ζίμενς», προσθέτει ένα ακόμη μεγάλιστο στο οικοδόμημα που κτίστηκε από τη δεκαετία του '80 έως σήμερα. Το ζήτημα θα έπρεπε να αντιμετωπιστεί ως μείζον πολιτικό γεγονός από τη στιγμή που η «Ντόιτσε Τέλεκομ» εμπλέκεται ξεκάθαρα σε μείζον σκάνδαλο ασφαλείας στη Γερμανία. Στην Ελλάδα, η κοινή γνώμη εξαναγκάζεται να απασχολείται με το ταξίδι ενός Μιχάλη Λιάπη, που φέρεται να είναι υπουργός Πολιτισμού και πριν από αυτό διατέλεσε υπουργός Μεταφορών, όταν υπογράφονταν ή υλοποιούνταν οι μεγάλες συμφωνίες της «Ζίμενς» με τον ΟΣΕ και όταν αναπτυσσόταν με εξωφρενικούς ρυθμούς η ανταγωνίστρια προς την Ολυμπιακή αεροπορική εταιρεία. Στην παρέα του κ. Λιάπη δεν ήταν μόνον ο «Mr. Siemens» alias Μιχάλης Χριστοφοράκος, αλλά και ο εφοπιστής με το ιδιωτικό αεροσκάφος. Ακόμη δεν φθάσαμε στον πάτο του πιθαριού. Οι «Ξύστες» της μουχλιασμένης μούργας μπορούν να κοιμούνται ήσυχοι. ■

THE COMPANY

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ agilou2001@yahoo.gr

νομίας, εισέρχεται βαθμιαία στα ενδότερα των έσω του κράτους. Επιλέγει στρατηγικούς τομείς. Τηλεπικοινωνίες, μεταφορές, άμυνα, ασφάλεια, ενέργεια.

Για να καταφέρει την επέκταση του δικτύου επιρροής της, πρέπει να διαθέτει δύο βασικά όπλα. Το πρώτο αφορά την καλλιέργεια της υπαρκτής τάσης του Έλληνα πολιτικού και πολίτη προς τη διαφθορά. Το δεύτερο αφορά το σπύσιμο του οικοδομήματος που αποκαλείται τρυφερά «διαπλοκή». Το δεύτερο σχέδιο αναλαμβάνει να το υλοποιήσει βαθμιαία ο «μεσάζων», δηλαδή μια ελληνική εταιρεία που διασφαλίζει το διαρκή διάλογο με τις κυβερνήσεις και ιδιαίτερα με τους κυβερνητικούς παράγοντες που ελέγχουν τους τομείς ενδιαφέροντος των Γερμανών.

Η πρώτη ουσιαστική σύγκρουση της «Ζίμενς» με μερίδα του κρατικού μηχανισμού σημειώνεται κατά τη διάρκεια της κυβέρνησης Μητσοτάκη. Το πλάνο υπόσχεται πολλά, αφού αφορά την εγκατάσταση των ψηφιακών δικτύων της τηλεφωνίας. Η συνέχεια είναι επίσης σημαντική. Αφορά την εγκατάσταση της κινητής τηλεφωνίας. Μετά παίρνουν σειρά οι μεταφορές. Ο Στέφανος Μάνος, υπουργός του Μητσοτάκη, στυλώνει τα πόδια. Δεν υπογράφει την ανάληψη της προμήθειας από τη «Ζίμενς» σε συνεργασία με την «INTRAKOM». Η κυβέρνηση πέφτει. Η «Πολιτική Άνοιξη» γεννιέται. Η «Ζίμενς» κυριαρχεί.

Το 1995 ο ΟΤΕ, το καμάρι της σοσιαλιστικής Ελλάδας του Ανδρέα Παπανδρέου, ιδρύει μία εταιρεία για να εξασφαλίζει συμβόλαια εκτός Ελλάδος. Το 51% του μετοχικού κεφαλαίου θα το κατέχει ο ΟΤΕ. Από

15% θα λάβουν δύο ιδιωτικές εταιρείες. Η «Ζίμενς» και η «INTRAKOM». Η εταιρεία θα ονομαστεί «HELLAS.COM». Θα κλειστούν δουλειές στη Ρουμανία, τη Λιθουανία, την Αρμενία και αλλού. Την υπερεργολαβία της υλοποίησης των συμβολαίων θα την αναλαμβάνουν συστηματικά οι δύο ελάσσονες συμμετοχοί. Η «Ζίμενς» και η «INTRAKOM». Τα στοιχεία αυτά αναφέρονται για έναν και μοναδικό λόγο. Για να αποκρυπτογραφηθεί και επίσημα η ιδιαίτερη σχέση του κράτους (ΟΤΕ) με τις δύο εταιρείες. Τον «προμηθευτή» και το «μεσάζοντα».

Η εταιρεία και το διαρκές πραξικόπημα

Η «Ζίμενς» είναι μία γιγαντιαία μηχανή που αλέθει τους κρατικούς μηχανισμούς παγκοσμίως. Στην Ελλάδα από το 1996 έως και το 2005 η γερμανική εταιρεία παραβιάζει μεθοδικά όλα σχεδόν τα άρθρα του ποινικού κώδικα. Αναλαμβάνει τεράστια πακέτα που αφορούν όλους τους τομείς που εκσυγχρονίζονται. Αιχμή του δόρατος παύει να είναι ο ΟΤΕ. Τα σκίπτρα παραδίδονται στον ΟΣΕ, την άμυνα και τη δημόσια ασφάλεια. Το πακέτο των Ολυμπιακών Αγώνων είναι τεράστιο. Η πίτα ανεξάντλητη. Η «Ζίμενς» συνάπτει συμφωνίες τη μία μετά την άλλη. Με μία διαφορά. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν είναι μία κατά αποκλειστικότητα ελληνική υπόθεση. Οι αναγκαστικές δαπάνες για την υλοποίηση του project ενδιαφέρουν όλους τους οικονομικούς κολοσσούς. Με λίγα λόγια, η διαφθορά και η διαπλοκή που είναι διασφαλισμένες εντός του ελληνικού κράτους βρίσκονται αντιμέτωπες με το διεθνή ανταγωνισμό.

Η «Ζίμενς» λαδώνει όλες τις βαθμίδες της διοίκησης και όλα τα μεταξύ τους γρανάζια. Προφανώς δαπανά υπέρογκα ποσά. Προφανώς όμως και κερδίζει υπέρογκης αξίας προμήθειες. Οι ανταγωνιστές της «Ζίμενς», στη συγκεκριμένη περίπτωση η κοινοπραξία της γαλλικής «Θαλής» με την αμερικανική «Raytheon», για την προμήθεια του συστήματος ασφαλείας C4I για τους Ολυμπιακούς Αγώνες αρχίζουν να αγριεύουν. Η «Ζίμενς» υιοθετεί ακόμη επιθετικότερη πολιτική. Ο τότε πρόεδρος των ΗΠΑ στην Αθήνα Τόμας Μίλερ αναλαμβάνει ρόλο «διαμεσολαβητή». Λέγεται ότι του είχαν υποσχεθεί κάτι το συναρπαστικό. Μία θέση σε εταιρεία που συμμετείχε στην κοινοπραξία που αργότερα ονομάστηκε SAIC. Οι δημοσιογράφοι είχαν τότε κάνει τη δουλειά τους. Είχαν δημοσιεύσει στοιχεία για την «εμπλοκή» του Αμερικανού πρόεδρου στην υπόθεση προμηθειών. Ο Τόμας Μίλερ έφυγε. Ο Νικόλας Μπερνς ήλθε.

Για μια χούφτα (μαύρο) χαβίρι Τον Αύγουστο του 2004 η «Ζίμενς» αποταμιεύει από τα μαύρα ταμεία της ένα ποσό της τάξης του 1.750.000 ευρώ για να λαδώσει 4 υπουργεία. Στο έγγραφο που έχει στα χέρια του ο εισαγγελέας κ. Αθανασίου εμφανίζονται τρία υπουργεία. Το τέταρτο δεν αναφέρεται περιέργως. Αυτά είναι το Υπουργείο Άμυνας (Σπηλιωτόπουλος), το Πολιτισμού λόγω Ολυμπιακών Έργων (Κώστας Καραμανλής, Ζαχόπουλος, υφυπουργοί Φάνη Πάλη Πετραλιά και Τατούλης) και το Υπουργείο Εσωτερικών (Παυλόπουλος). Η υπόθεση αφορά την προμήθεια του συστήματος ασφαλείας C4I. Τελικός χειριστής του συστήματος είναι το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης. Υπουργός τότε ο Γιώργος Βουλγαράκης και υφυπουργός ο Χρήστος Μαρκογιαννάκης. Τα επίσημα στοιχεία αναφέρουν πως η εκταμίευση του



«Όνειρό μου;
Ε... ειρήνη και Full HD
σε όλο τον κόσμο!»
TG3, Top model

© 2008 Sony Electronics Inc. All rights reserved. Sony, Handycam, and the Handycam logo are trademarks of Sony Corporation in the U.S.

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΡΑΝΙΑ

SONY

images like.no.other™

Handycam TG3. Προκλητικά λεπτή.

HANDYCAM. TG3

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 8011192000

sony.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

Για την κυβέρνηση αυτό το καλοκαίρι θα μπορούσε να είναι... αγχολυτικό. Ένα χρόνο μετά τις τελευταίες εκλογές, συνεχίζει να παίζει χωρίς αντίπαλο –αφού το ΠΑΣΟΚ είναι μακριά από το να πείθει ότι αποτελεί εναλλακτική λύση–, ενώ ο πρωθυπουργός εξακολουθεί να γνωρίζει υψηλή δημοτικότητα. Κι όμως, η θητεία της θυμίζει όλο και περισσότερο τη σειρά τρόμου «Ξέρω τι έκανες-φέτος-το καλοκαίρι», που κάνει και τον περσινό «Εφιάλτη στο δρόμο (προς την Ηλεία) με τις (καμένες) λεύκες» να ωχριά.

Οι αλλεπάλληλες αποκαλύψεις για τα σκάνδαλα –με τα δύο μεγάλα κόμματα να μην προλαβαίνουν να δίνουν εξηγήσεις και την κοινή γνώμη να τους γυρίζει την πλάτη– σε συνδυασμό με την κακή οικονομική κατάσταση, κυρίως την ακρίβεια, είναι ο «συνδυασμός που σκοτώνει» τα σχέδια του πρωθυπουργού όχι μόνο για το αύριο, αλλά και για τη διαχείριση της καθημερινότητας. Τα πράγματα έμοιαζαν απλά. Πριν από έξι μήνες, η κυβέρνηση άλλαζε τον εκλογικό νόμο, με μια κίνηση (που νόμιζε ότι ήταν ματ): το πρώτο κόμμα στις εκλογές, από 40 έδρες μπόνους που του έδινε ο προηγούμενος εκλογικός νόμος του κ. Σκανδαλι-

Το φουσκωτό χάνει και η βάρκα μπάζει

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

δη, έπαιρνε 50. Η σκέψη ήταν απλή. Να διεκδικήσει η ΝΔ μια τρίτη τετραετία, ακόμη και με χαμηλότερα εκλογικά ποσοστά. Γι' αυτό και τα επιτελεία του κυβερνώντος κόμματος είχαν θέσει ως στόχο αυτό το καλοκαίρι να ξεπεράσουν στις δημοσκοπήσεις το «ψυχολογικό» όριο του 30% στην πρόθεση ψήφου. Φευ! Στο 29,2% κόλλησε η βελόνα της τελευταίας δημοσκοπήσης της MRB, παρομοίως και μια άλλη έρευνα της ΜΕΤΡΟΝ. Άρα η ΝΔ περνά το καλοκαίρι κάτω από τον πήχη των δικών της σχεδιασμών. Τα σενάρια να γίνουν βουλευτικές εκλογές το 2009 μαζί με τις ευρωεκλογές έγιναν καπνός, αφού το πολιτικό

κόστος από το φάκελο Siemens είναι για την κυβέρνηση μεγάλο και η οικονομία πάει από το κακό στο χειρότερο. Όμως, όποτε κι αν στηθεί πια η κάλπη, είναι αμφίβολο αν το «δωράκι» των 50 εδρών που η κυβέρνηση έκανε στον εαυτό της μπορεί να δώσει αυτοδυναμία, είτε στην κανονική είτε σε μια δεύτερη αναμέτρηση, αν χρειαστεί. Το πρόβλημα είναι ότι, μέσα σε συνθήκες πολιτικού καύσωνα, είναι σχεδόν αδύνατο για τη ΝΔ να κυβερνήσει σήμερα, εδώ και τώρα. Πώς αλλιώς να εξηγηθεί ότι στα γκάλοπ ο ένας στους δύο οπαδούς της ΝΔ δηλώνει μη ικανοποιημένος από το κυβερνητικό έργο; Βουλευτές του κόμματος εμφανίζονται στα κάγκελα από τον ολέθριο –όπως τον χαρακτηρίζουν– χειρισμό της υπόθεσης των ταξιδιών της... Siemens Tours, ζητώντας δείγματα γραφής για έξοδο από την κρίση. Το κυριότερο; Ας μην ξεχνάμε ότι η κυβέρνηση κυβερνά με 151 ψήφους βου-

Μέσα σε συνθήκες πολιτικού καύσωνα, είναι σχεδόν αδύνατο για τη ΝΔ να κυβερνήσει σήμερα, εδώ και τώρα...

λευτών συν τον Κ. Κουκοδήμο, που απομακρύνθηκε από την κοινοβουλευτική ομάδα εξαιτίας της άλλης υπόθεσης –τη θυμάστε;– Ζαχόπουλου. Κι ενώ ο Μ. Λιάπης δηλώνει ότι δεν παραιτείται για τα περί του ταξιδιού και αναρωτιέται ποιο κύκλοι κάνουν επιθέσεις εις βάρος του, ο «αιρετικός» Π. Τατούλης επιμένει στην παραιτήση του υπουργού – και όχι μόνο. Δηλώνει ότι από εδώ και στο εξής θα ψηφίσει νομοσχέδια στη Βουλή κατά συνείδηση και όχι με βάση την κομματική πειθαρχία – όπως έπραξε πριν από τρεις εβδομάδες για το χωροταξικό νομοσχέδιο. Άρα, πολύ σύντομα, θα έχουμε μια πλειοψηφία 150 «καθάρων» (;) ψήφων της ΝΔ + του ανεξάρτητου Κ. Κουκοδήμου + του «ανυπότακτου Γαλάτη» Π. Τατούλη. Άλλος ένας συνδυασμός που μπορεί να σκοτώσει (τα κυβερνητικά οράματα)! Με το φουσκωτό της κυβέρνησης να χάνει και τη βάρκα του ΠΑΣΟΚ να μπάζει νερά, ακόμα και ένα μικρό κυματάκι –ας πούμε ένας νέος γύρος αποκαλύψεων για τη Siemens– μπορεί να ανατρέψει τα αμφίβολη πλέον ανθεκτικότητας πλεούμενα. Το άσχημο είναι ότι εμείς οι εμβρόντητοι παραθεριστές του καλοκαιριού δεν βλέπουμε καμιά άλλη βάρκα της προκοπής στον ορίζοντα... ▣



Παγωμένες στιγμές Heineken στο Extra Cold Experience

★ Heineken | served extra cold. EXPERIENCE

Αθήνα, 11 Ιουλίου

Το Heineken Ice Truck στάθμευε για τέσσερις ημέρες στο ΟΑΚΑ, ανοίγοντας ταυτόχρονα την αυλαία για το πιο παγωμένο happening του καλοκαιριού υπό το σύνθημα "The hottest place to be is below zero". Οι προσκεκλημένοι της Heineken είχαν την ευκαιρία να περιπλανηθούν σε ένα απόλυτα αρκτικό περιβάλλον, ανάμεσα σε πάγους και igloo, να παίξουν με χιονόμπαλες και, δευτερόλεπτα πριν περάσουν το κατώφλι του παγωμένου φορτηγού, να φορέσουν ζεστά ρούχα και σκούφο.

Όταν έφταναν στο ειδικά διαμορφωμένο ice bar του φορτηγού απολάμβαναν ένα παγωμένο ποτήρι Heineken στους 0 βαθμούς Κελσίου υπό τους ήχους χορευτικής μουσικής και φαντασμαγορικών εφέ.

Στην έξοδο, η θερμοκρασία επανερχόταν, αλλά οι αισθήσεις συνέχιζαν να βρίσκονται σε εγρήγορση. Το ελβετικό θεατρικό και χορευτικό συγκρότημα εναέριων ακροβατών "OFF OFF" άρπαζε το βλέμμα του κοινού με το "Orbite", χορογραφία που εκτυλισσόταν σε μία εντυπωσιακή κατασκευή 17 μέτρων ύψους. Η παγωμένη εμπειρία του Extra Cold Experience μάς κάνει να αναζητάμε τη νέα πρόταση της Heineken Extra Cold!

TAKE 5 ΓΙΑ ΤΗΝ HEINEKEN

- Ανήκει στην κατηγορία των ανοιχτόχρωμων - ξανθών Lager.
- Διατίθεται σε περισσότερες από 200 χώρες στον κόσμο.
- Η μαγιά «A» που χρησιμοποιεί ως σήμερα δημιουργήθηκε το 1886 από τον Dr. Eilon, μαθητή του Louis Pasteur.
- Η περιεκτικότητά της σε αλκοόλ είναι 5%.
- Έχει γεμάτη γεύση και διακριτικό άρωμα ηλκίσκου και βύνης.

TAKE 2 ΓΙΑ ΤΗΝ HEINEKEN EXTRA COLD

- Είναι η νέα πρόταση σερβιρίσματος από τη Heineken, στους 0° C, που απαντά στην ανάγκη για extra δροσιά, ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες.
- Είναι ελαφριά, εύγεστη και ευκολόπιη.

HEINEKEN EXTRA COLD EXPERIENCE

ΤΟ ΠΙΟ ΚΑΥΤΑ ΠΑΓΩΜΕΝΟ EVENT ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



Η παγωμένη είσοδος του Heineken Extra Cold Experience



Heineken στιγμές στους -8° Κελσίου



Η Εβελίνα Παπαντωνίου, ο Μηνάς Μαυρικάκης (Διευθυντής Επικοινωνίας & Εταιρικών Σχέσεων της Α.Ζ.) και η Ρέα Τουτουσιτζή



Ο Δημήτρης Καρδασιάρης (Group Brand Manager της Heineken), η Μάρνη Κοντοβράκη (Communications and Public Affairs Brand Manager της Α.Ζ.) και ο Γιώργος Τάνης (Γενικός Διευθυντής της Fame Sports Marketing)

Πολιτιστικά δρώμενα

Σημαντικό είναι και φέτος το πολιτιστικό καλοκαίρι, με μεγάλη ποικιλία εκδηλώσεων. Στο φεστιβάλ Rockwave θα εμφανιστούν και φέτος μεγάλα ονόματα, όπως ο Ροκ Γουέιβ, οι Τέρα Βάιμπ, ο Δήμος Μαλακάσας, η Διώ Διασχηματάρου και οι Κασιτρυαίοι. Στο Γκάζι η Otti Nanai, το νιγηριανό αφρορέγγε συγκρότημα Τουνοτάνι Kouomangas και οι Sourous Lemedes από τις Άνδεις, ενώ στα νότια θα γίνει η πολυαναμενόμενη συναυλία της Μαρίνας Φλοΐβου και του Άγην Ουκοσμά, με τη συμμετοχή του Ούγγρου Βιολογίστα Πλαζ Ζβούλας. Λίγο πιο κει, στο κέντρο, εμφανίζεται και φέτος ένα από τα πιο δυνατά σχήματα του φετινού καλοκαιριού, η Σιούξη Ενδεμπάνση, ο Αβέρτης Κουβέρτης, η Λάσπυ, ο Σβίνο η Τιτίκα Γιαταμπάζα και ο Χαμπέας Κόρπης με το κλαρίνο του.

Σημαντικές εκδηλώσεις θεωρούνται επίσης τα Τζιτζιμπίρια 2008 στο Θέατρο Ρεματιάς στα Καλύβια, στάση προαστιακού Νέα Μπαζωμένα, καθώς και το Φεστιβάλ Ετερόκλητες Αρπαχτές 2006, υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού για τη δικαιολόγηση κονδυλίων παρελθουσών χρήσεων. Για την πανσέληνο του Αυγούστου έχει προγραμματισθεί μεγάλη λαϊκή συναυλία στην Ψυττάλεια με τη Λύμα Τολάσπη και τον Κορμπόστ.

Μεγάλο γεγονός της φετινής χρονιάς είναι βέβαια η συναυλία την Πριμαντόνα στο Οάκα, για την οποία τα εισιτήρια μιας τριμελούς οικογένειας με αυτοκίνητο κοστίζουν περίπου 690 ευρώ για την τρίτη θέση. Την ερχόμενη εβδομάδα στην Επίδαυρο παρουσιάζεται από το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμπάκας η κωμωδία του Σοφοκλή «Ο Προμηθέας του 14ου» σε πρωτοποριακή σκηνοθεσία του Χέλωνος Νιντζάκη και με πρωταγωνίστρια την πρέσβειρα της UNESCO Βαριάννα Μαρδινογιάννη. Ταυτόχρονα, στον Λυκαβηττό, θα γίνει κρητική συναυλία με τον Ψαρονέφρη, προκειμένου να δοκιμαστεί και η αντοχή του θεάτρου, για την οποία έχουν διατυπωθεί αλληλοσυγκρουόμενες απόψεις των αρμόδιων υπηρεσιών. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΟΧΙ, ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΗΣ ΛΙΣΑΒΟΝΑΣ

Της ΜΑΙΡΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑ, ευρωβουλευτή του ΠΑΣΟΚ

Οι λαίμαργοι άρχισαν το 2005, όταν ο γαλλικός και ο ολλανδικός λαός καταψήφισαν τη Συνταγματική Συνθήκη για την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι κυβερνήσεις και τα ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα βρέθηκαν στα πρόθυρα νευρικής κρίσης... Η διαδικασία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης βρέθηκε ξαφνικά, και χωρίς κανείς να το περιμένει, μπροστά σε ένα ανυπέρβλητο εμπόδιο: την ίδια την κοινωνία. Κάποια από τα κράτη-μέλη της Ένωσης, περισσότερο προνοητικά, κατάφεραν να την κυρώσουν μέσα από τα εθνικά τους κοινοβούλια. Στις περιπτώσεις αυτές η Συνταγματική Συνθήκη ακολούθησε τη μοναχική διαδρομή στην οποία την κατηύθυναν οι πολιτικοί ιθύνοντες, αφού δεν άφησαν περιθώρια στις κοινωνίες τους ούτε να εμβαθύνουν, ούτε να προβληματιστούν, ούτε να συζητήσουν πάνω στις νέες ευρωπαϊκές προοπτικές.

Οι οπαδοί του ΟΧΙ, κυρίως στη Γαλλία, αν και προέρχονταν από όλο το πολιτικό φάσμα (από την άκρα Δεξιά μέχρι την άκρα Αριστερά), εντούτοις παρουσίασαν μια κοινή αφετηρία: την ανησυχία τους, αν όχι την αμφισβήτησή τους, ενάντια στις νεοφιλελεύθερες ε-

πιλογές επί των οποίων εδράζονται σε μεγάλο βαθμό οι επιλογές και οι αποφάσεις της Ευρώπης. Υπενθυμίζεται ότι λίγο πριν από το γαλλικό δημοψήφισμα είχε ξεκινήσει μια τεράστια συζήτηση στους κόλπους της γαλλικής κοινωνίας για την (περίφημη πλέον) Οδηγία Μπολκεστάιν, η οποία εκμεταλλευόμενη το φθινό και πειθαρχημένο εργατικό δυναμικό των πρώην Ανατολικών χωρών, προώθησε τη μείωση του «εργασιακού κόστους», μέσα από την «ελευθερία παροχής υπηρεσιών». Λαμβάνοντας υπόψη τις πολιτικές ζυμώσεις στη γαλλική κοινωνία, συνάγεται το συμπέρασμα ότι το μήνυμά ήταν, κατά το μάλλον ή ήττον, σαφές: ΝΑΙ στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση αλλά ΟΧΙ στην

Ευρώπη των οικονομικών και κοινωνικών διαχωρισμών, ΝΑΙ στην κοινωνική Ευρώπη αλλά ΟΧΙ στην Ευρώπη της μονοδιάστατης οικονομικής κυριαρχίας, ΝΑΙ στην κοινωνική συμμετοχή για το μέλλον της Ευρώπης αλλά ΟΧΙ σε αποφάσεις που αφορούν την κοινωνία χωρίς την άποψη της κοινωνίας. Επειδή ακριβώς το ζήτημα που τέθηκε δεν ήταν η παρεμπόδιση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης αλλά η βελτίωση του περιεχομένου της και κυρίως η κοινωνική παρέμβαση στη διαδικασία της κύρωσής της, γι' αυτό και το σύνολο πολιτικών ιθυνόντων και πολιτών απαίτησαν επανεξέταση και επαναφορά μιας νέας Συνθήκης για το μέλλον της Ευρώπης. Ωστόσο, αν και ηχηρό το μήνυμά στα σχετικά δημοψηφίσματα, δεν φαίνεται να έφθασε στις Βρυξέλλες. Τα ευρωπαϊκά θεσμικά όργανα, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο (οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις, που, ας σημειωθεί, στην απόλυτη πλειοψηφία τους αποτελούνται από δεξιούς - νεοφιλελεύθερους πολιτικούς σχηματισμούς), ακολούθησαν και πάλι τη... λάθος διαδικασία. Η νέα Συνθήκη (η γνωστή Συνθήκη της Λισαβό-

ΝΑΙ στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση αλλά **ΟΧΙ** στην Ευρώπη των οικονομικών και κοινωνικών διαχωρισμών...

Η οικονομία στα πρόθυρα κατάθλιψης

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥ

Στην οικονομία υπάρχει η σκληρή πραγματικότητα των αριθμών και παράλληλα η πρόσληψη της πραγματικότητας αυτής από την κοινωνία – αυτό που οι αγγλόφωνοι αποδίδουν με τον όρο "perception". Όπως είναι φυσικό, στη χώρα της γενικευμένης καχυποψίας και της ρήξης «ενημερούν οι αριθμοί και δυστυχούν οι άνθρωποι», η απόκλιση μεταξύ των οικονομικών μεγεθών και του «οικονομικού κλίματος» είναι συχνά μεγαλύτερη της διεθνώς παρατηρούμενης... Στην παρούσα συγκυρία δεν υπάρχουν όμως περιθώρια παρερμηνειών: Η οικονομία μας, η επί δεκαετία 3η πιο πετυχημένη οικονομία της «παλαιάς» Ευρώπης των 15 από πλευράς αναπτυξιακών επιδόσεων (μετά την Ιρλανδία και το Λουξεμβούργο), βρίσκεται στα πρόθυρα βαθιάς κατάθλιψης...

Ο ρυθμός ανάπτυξης μειώνεται σταθερά κάθε χρόνο: από 4,3% το 2006, στο 4% το 2007 και στο 3,4% φέτος, σύμφωνα με την τρέχουσα πρόβλεψη. Τόσο χαμηλή επίδοση στη χώρα μας καταγράφηκε σχεδόν πριν μια δεκαετία, το 1999! Το 2003 ο ρυθμός ανάπτυξης ήταν 5% έναντι 1,3% στην ΕΕ, μια διαφορά 3,7 μονάδων. Το 2008 η διαφορά αυτή θα μειωθεί σε μόλις 1,4 μονάδες (Ελλάδα 3,4%, ΕΕ 2%). Αυτό έχει άμεση επίπτωση στη σύγκλιση του εθνικού εισοδήματος. Ενώ το κατά κεφαλήν εθνικό μας εισόδημα αυξήθηκε κατά σχεδόν δέκα μονάδες στο διάστημα 1999-2003 (από 82,9% σε 92,2% του μέσου όρου της ΕΕ), στο διάστημα 2003-2007 η πρόοδος περιορίστηκε σχεδόν στο

μισό (από το 92,2% στο 97,9%). Πολύ περισσότερο, η αδιάκοπη εδώ και μια δεκαετία διαδικασία σύγκλισης του εθνικού μας εισοδήματος φαίνεται ουσιαστικά να αναστέλλεται το 2008... Οι άλλοι «σκληροί» δείκτες κινούνται σε παρόμοια κατεύθυνση. Το έλλειμμα του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών σημειώνει απανωτά αρνητικά ρεκόρ, πιστοποιώντας μια δραματική επιδείνωση της ανταγωνιστικότητας της οικονομίας μας. Το 2007 έκλεισε στο 14% του ΑΕΠ, διπλάσιο σε σχέση με το 2003. Οι εξελίξεις στο θέμα του πληθωρισμού είναι ιδιαίτερα γνωστές και αποτελούν καθημερινό αντικείμενο των δελτίων ειδήσεων... Κι εδώ επιστρέψαμε μια δεκαετία πίσω. Ο δανεισμός των νοικοκυριών αυξήθηκε 2,5 φορές στο διάστημα 2003-2007 (40 δις το 2003 στα 104 δις το 2007)!

Οι μόνοι δείκτες στους οποίους φαίνεται να έχει σημειωθεί κάποια πρόοδος είναι η ανεργία και η κατάσταση των δημοσίων οικονομικών. Όμως αμφισβητείται έντονα από πολλούς ο τρόπος με τον οποίο η κυβέρνηση μεταχειρίζεται τα στοιχεία της ανεργίας, ενώ οι ίδιοι οι αριθμοί πιστοποιούν τη

Η αδιάκοπη διαδικασία σύγκλισης του εθνικού μας εισοδήματος φαίνεται να αναστέλλεται το 2008...

ραγδαία εξάπλωση της μερικής απασχόλησης. Όσον αφορά στη φαινόμενη βελτίωση της δημοσιονομικής κατάστασης της χώρας, βρισκόμαστε στη φάση όπου η γνωστή επιχείρηση «απογραφή» εκδικείται το δημιουργό της. Με ανακοίνωση της Eurostat πριν περίπου δύο μήνες, πληροφορηθήκαμε πως η Ελλάδα είναι η μόνη μεταξύ 27 χωρών για την οποία εκφράζεται επιφύλαξη εκ μέρους της Eurostat για την ακρίβεια των δεδομένων... Οι επιφυλάξεις δεν είναι μία αλλά τέσσερις! Πριν μερικές ημέρες κλιμάκιο ελεγκτών της Eurostat επισκέφθηκε τη χώρα με στόχο να βγάλει άκρη στα δημοσιονομικά δεδομένα της χώρας μας, διαψεύδοντας όλους τους προηγούμενους διθυραμβικούς ισχυρισμούς της κυβέρνησης του στίλ «αποκαταστήσαμε τη διαφάνεια στους λογαριασμούς του κράτους». Ο τραγικός –σύμφωνα με τους οικονομικούς δείκτες– αυτός απολογισμός δεν είναι κάτι το θεωρητικό. Είναι έντονα ορατός και στο επίπεδο της οικονομικής καθημερινότητας της μέσης ελληνικής οικογένειας και της μεσαίας τάξης, που βιώνουν μια δραματική διάψευση προσδοκιών για το μέλλον. Και, δυστυχώς, τίποτε δεν μπορεί να μας κάνει αισιόδοξους πως η κατάσταση θα βελτιωθεί στα αμέσως επόμενα χρόνια. Το πλέον παράδοξο είναι πως το παρόν κυβερνών κόμμα είναι αυτό που στις εκλογές του 2004 είχε υποσχεθεί δυναμική οικονομία και ρυθμό ανάπτυξης πάνω από 5%... Δηλαδή υποσχέθηκε αυτό που ίσχυε ήδη στην ελληνική οικονομία. Μόνο που δεν κατάφερε να το διατηρήσει... ■

νας), περιλαμβάνοντας τον κύριο κορμό της Συνταγματικής Συνθήκης και διάφορες νέες προσθήκες, επανέφερε στο προσκήνιο τη διαδικασία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Όμως, αυτή τη φορά αποφασίστηκε να μην υπάρξουν δημοψηφίσματα αλλά άμεσες κυρώσεις μέσω κοινοβουλίων.

Η μόνη χώρα που όφειλε να κάνει δημοψήφισμα, λόγω συνταγματικής επιταγής, ήταν η Ιρλανδία.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία οι κυβερνήσεις των κρατών της Ένωσης, εμμέσως πλην σαφώς, χαρακτήρισαν τους κοινωνικούς τους σχηματισμούς ως ανώριμους να κατανοήσουν και να συναινέσουν επί της νέας ευρωπαϊκής προοπτικής.

Είναι προφανές ότι η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο αποφάσισαν ότι ο «ασθενής» χρειάζεται να ακολουθήσει την (επώδυνη) «θεραπεία» που του επιφύλασσαν, χωρίς να χρειάζονται κρίσεις ή επικρίσεις επί της «θεραπευτικής μεθόδου». Έτσι, η αβεβαιότητα της κύρωσης μειώθηκε στο έπακρο. Μάλιστα η βεβαιότητα για το αίσιο τέλος αυτής της διαδικασίας ήταν τόσο μεγάλη, που λίγες ημέρες πριν το ιρλανδικό δημοψήφισμα της 19ης Ιουνίου το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο των υπουργών Απασχόλησης αποφάσισε πως ο εβδομαδιαίος χρόνος εργασίας θα μπορούσε να αυξηθεί μόνο μέχρι τις 65 ώρες!!!

Υπό αυτές τις συνθήκες το ιρλανδικό ΟΧΙ, αν και ανησυχητικό για την ευρωπαϊκή πορεία, εντούτοις εύκολα μπορεί να ερμηνευθεί.

Και πάλι, όμως, αντί της αυτοκριτικής, πολλοί από τους πολιτικούς εμπλεκόμενους ζήτησαν το λόγο από την ιρλανδική κυβέρνηση, διαμηνύοντας ότι η πορεία της Συνθήκης δεν θα σταματήσει (μήπως να σταματούσαμε την πορεία του ιρλανδικού λαού για να τον τιμωρήσουμε;).

Η Ευρώπη φαίνεται να έχει βρεθεί σε ένα αδιέξοδο που μόνη της έθεσε, υπό μια διπλή έννοια:

- ακολουθώντας δογματικά τα κελεύσματα των νεοφιλελεύθερων επιλογών που την έχουν οδηγήσει σε μια ιστορική κρίση νομιμοποίησης

- αρνούμενη να συζητήσει και να συναποφασίσει με την κοινωνία για το μέλλον της Ευρώπης.

Έτσι, η Ένωση φαίνεται να είναι διχασμένη μεταξύ αυτών που αποφασίζουν και κατέχουν μια προνομιακή κοινωνική και οικονομική θέση και αυτών που θα πρέπει να υπακούουν, των οποίων η θέση συνεχώς επιδεινώνεται και οι οποίοι καλό είναι να μην εκφράζουν την οποιαδήποτε άποψη... Είναι όμως αυτή η αλαζονική συμπεριφορά των ευρωπαϊκών θεσμικών οργάνων που καθιστά τις ευρωπαϊκές κοινωνίες καχύποπτες απέναντι στις όποιες ευρωπαϊκές μεταρρυθμίσεις και τείνει να δυναμιτίζει την όποια προσπάθεια της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Υπό αυτό το πρίσμα, όσο πιο γρήγορα απαλλαγούμε από τις νεοφιλελεύθερες πολιτικές επιλογές αλλά και μεθόδους, τόσο πιο γρήγορα θα προχωρήσει η Ευρώπη στην εκπλήρωση της ιστορικής της αποστολής. ■

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου κ. Γιώργος Σανιδάς, στο έγγραφο που διαβίβασε προς τον εισαγγελέα πρωτοδικών Ρόδου, με θέμα τους πολιτικούς γάμους που τέλεσε ο δήμαρχος της Τήλου, επέδειξε απαράδεκτη και ρατσιστική συμπεριφορά ή σοβαρότατη άγνοια της ελληνικής γλώσσας.

Ο κ. Σανιδάς, σχολιάζοντας νομικά το γάμο, πληροφορεί τον εισαγγελέα πρωτοδικών Ρόδου ότι «ο γάμος μεταξύ ομοφυλοφίλων δεν προβλέπεται ούτε από την ισχύουσα νομοθεσία ούτε καν στο Σύνταγμα».

Δηλαδή, μας λέει πως ένας ομοφυλόφιλος άνδρας και μια ομοφυλόφιλη γυναίκα, μία λεσβία, δεν προβλέπεται από τη νομοθεσία και το Σύνταγμα να παντρευτούν μεταξύ τους!

Σε ποιες ακριβώς νομικές διατάξεις αναφέρεται ο κ. Εισαγγελέας;

Και πώς είναι δυνατόν να διαπιστώσει ο κάθε δήμαρχος εάν το ζεύγος των μελλονύμφων είναι ομοφυλόφιλοι;

Πώς προτείνει ο κ. Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου να εξετάζουν τους μελλονύμφους οι δήμαρχοι;

Τα αδιανόητα αυτά ερωτήματα που θέτει η απίστευτη διατύπωση της επιστολής του κ. Σανιδά καταδεικνύουν είτε ότι ο ίδιος φανερώνει μια βαθιά αυθαίρετη, ομοφοβική και ρατσιστική συμπεριφορά για την οποία πρέπει να δώσει άμεσα εξηγήσεις, είτε ότι αγνοεί καθοριστικά την ελληνική γλώσσα!

Είναι δυνατόν ο κ. Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου να εννοεί πως δεν προβλέπεται ο γάμος μεταξύ ανδρών και μεταξύ γυναικών, και να χρησιμοποιεί λανθασμένα τη λέξη «ομοφυλοφίλων»;

Και επειδή κατά το τελευταίο διάστημα η μαρπούφα πήγε σύννεφο, και πολλοί αποφάσισαν να ανοίξουν το στοματάκι τους κι όποιον πάρει ο χάρος, ας μας επιτραπεί να υπενθυμίσουμε πως ούτε ο όρος «ομοφύλων» είναι δόκιμος, καθότι ομόφυλοι μπορεί να είναι και τα αγνά συμπολίτες μας, και γάμος μεταξύ ταγμάτων προφανώς δεν απαγορεύεται!

Και στις δύο περιπτώσεις, η διατύπωση που χρησιμοποιεί συνιστά ρατσιστική συμπεριφορά έναντι των ομοφυλόφιλων πολιτών, προσβάλλει βαθύτατα τις ομοφυλόφιλες πολιτίσες και τους ομοφυλόφιλους πολίτες, καθώς καταδεικνύει ότι ο ίδιος δεν αντιλαμβάνεται τη δυνατότητα των ομοφυλόφιλων ανδρών και γυναικών να συνάπτουν γάμους μεταξύ τους, γεγονός αδιανόητο, αναληθές και βαθύτατα ρατσιστικό.

Για οποιαδήποτε από τις δύο εκδοχές, και με βάση τη διατύπωση που παρατηρεί ο καθένας στο έγγραφο της 30 Μαΐου 2008 προς τον εισαγγελέα πρωτοδικών Ρόδου, ο κ. Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου, ανώτατος δικαστικός λειτουργός της Ελληνικής Δημοκρατίας, μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οφείλει να ζητήσει συγγνώμη από την κοινότητα των ομοφυλόφιλων γυναικών και ανδρών, αλλά και όλων των δημοκρατικών πολιτών, και να παραιτηθεί. ●

★ Heineken

flocafé.



Καλοκαιρινός διαγωνισμός The Lost Band από τα Flocafé και τη Heineken!

Το συγκρότημα The Lost Band έφυγε για διακοπές. Βοήθησε τον μάνατζερ να βρει τα μέλη της μπάντας, για να παίξουν live στο μεγαλύτερο μουσικό φεστιβάλ της Ευρώπης. Έλα μία βόλτα σε ένα από τα καταστήματα Flocafé, λύσε τους γρίφους και μπορεί να κερδίσεις στη στιγμή:

5 μοναδικά ταξίδια στο Άμστερνταμ για 2 άτομα

600 δώρα ήχου & εικόνας

■ 340 mp3 players YP-K3

■ 250 ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές L110

■ 5 Home Theaters HT-XA100

■ 5 τηλεοράσεις LCD 32" LE32A457

...και 40.000 φανταστικά καλοκαιρινά δώρα

Αποκλειστικά στα καταστήματα Flocafé έως 03/08/08. Ενημερωθείτε για τους όρους διαγωνισμού στο www.flocafe.gr

ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Πάμε για άηλα με χαρά, αντικαταναλωτικά...

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ

Δεν αγόρασα ακριβό γάλα εκείνες τις μέρες, αλλά ομολογώ πως δεν αισθάνομαι ότι έκανα και τίποτα σπουδαίο. Σαν καταναλωτής ξέρω ότι έχω πέσει χαμηλά, πολύ χαμηλά. Δεν είναι μόνο πως κάθε μέρα, παντού, ό,τι αγοράζω το πληρώνω πολύ ακριβά. Στο βενζινάδικο στο σουπερμάρκετ... Με τρελαίνει η ιδέα ότι όλοι όσοι με κλέβουν ξέρουν ότι ξέρω πως με γδέρνουν και δεν αντιδρώ. Στα μάτια τους φαντάζω αποβλακωμένος. Και δεν είμαι. Μόνος είμαι. Ναι, το χειρότερο είναι ότι σαν καταναλωτής αισθάνομαι χωρίς ένα χέρι βοήθειας στη ζούγκλα της αγοράς. Και, γαμώτο, με 74 καταναλωτικές οργανώσεις στην Ελλάδα μπορείτε να μου εξηγήσετε πώς γίνεται αυτό; Γίνεται. Το καταναλωτικό κίνημα στη χώρα μας έκανε ό,τι μπορούσε για να μη μας κερδίσει. Γεννήθηκε πεθαμέ-

νο. Οργανώσεις φαντάσματα. Αρχηγοί με κομματικές φιλοδοξίες και κυβερνητικές απόψεις, με μοναδικό στόχο, σε αρκετές περιπτώσεις, τη χρηματοδότηση, με κρούσματα διαφθοράς... Παρόμοιες διαπιστώσεις δεν κάνω μόνο εγώ, ο άσχετος, αλλά και η νομικός σύμβουλος της ΕΚΠΙΖΩ κ. **Παναγιώτα Καλαποθάρα**, που την εκτιμώ και γνωρίζει όσο λίγοι τα του καταναλωτικού κινήματος.

Μακριά, πολύ μακριά (δυστυχώς και σε αυτή την περίπτωση) το κίνημα από τις αγωνίες, τα προβλήματα και τις διαθέσεις μας. Γι' αυτό παρέμεινε κατακερματισμένο, άψυχο, στον κόσμο του και όχι στο δικό μας. Για παράδειγμα, πρόσφατα ο πρόεδρος του Κέντρου Προστασίας Καταναλωτή **Νίκος Τσεμπερλίδης** είπε κάτι που πολλοί υποψιαζόμαστε, αλλά δεν θέλουμε να το πιστέψουμε. Υπάρχουν σε αυτόν το χώρο και ορισμένες οργανώσεις που κάνουν παιχνίδια με τις καταγγελίες των καταναλωτών, πιέζοντας επιχειρήσεις προς ίδιον όφελος.

Με αυτά και με τα άλλα φτάσαμε να αγοράζουμε τα πάντα ακριβότερα συγκριτικά με όλες τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Εδώ αποτελεί ειδήση το μοϊκοτάζ λίγων ημερών στο ακριβό γάλα, στη Γερμανία οι πανίσχυρες καταναλωτικές οργανώσεις κράτησαν τους καταναλωτές σε διαρκή αποχή από τα ακριβά προϊόντα για δύο ολόκληρα χρό-

νια και κατάφεραν να «εξημερώσουν» τους επιχειρηματίες που επέμεναν να αισχροκερδούν. Στη Γερμανία βέβαια το καταναλωτικό κίνημα ζει και βασιλεύει από το 1903, που ιδρύθηκε η Κεντρική ένωση καταναλωτικών

οργανώσεων (zdk). Σήμερα, με 131 οργανώσεις και 403.000

ενεργά μέλη, μπορεί να τοσάζει τα κόκαλα εκείνων που θα τολμούσαν να ανεβάσουν έστω και 2 λεπτά την τιμή στα προϊόντα τους.

Τι άλλο θα μπορούσε να κάνει ένα αναπτυσσόμενο καταναλωτικό κίνημα; Για παράδειγμα να εκδίδει περιοδικό ενημερωτικό για όλες τις κατηγορίες των προϊόντων. Στο Βέλγιο, τη Γερμανία, την Αγγλία εκδίδονται σχετικά περιοδικά από καταναλωτικές οργανώσεις, που τεστάρουν προϊόντα. Παίζουν μάλιστα καθοριστικό ρόλο στην κυκλοφορία πολλών προϊόντων. Μια θετική κρίση στο περιοδικό μπορεί να ανεβάσει την κατανάλωσή τους, ενώ αντίθετα η αρνητική παρουσίαση τα στέλνει στα τάρταρα...

Στις μέρες μας, στην Ελλάδα της ξέφρενης ακρίβειας μέχρι και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας πήρε πρωτοβουλία, συναντήθηκε με εκπροσώπους καταναλωτικών οργανώσεων και έκανε δηλώσεις καταπέλτη κατά των κερδοσκόπων. Εμμέσως πλην σαφώς αναφέρθηκε και σε μια σειρά μέτρων που πρέπει να πάρει άμεσα η κυβέρνηση. Κοινή αίσθηση πλέον ότι ο λαρτζ Έλληνας καταναλωτής αρχίζει να το σκέφτεται. Όχι, δεν είμαστε θυμωμένοι ακόμα και το ξέρουμε. Πρέπει να γυρίσει το μάτι μας για να καταλάβουν. Πόσο κάνει ο καφές; Ευχαριστώ δεν θα παραγγείλω τίποτα, χαιρέτε. Πόσο η βενζίνη; Μάλιστα. Παλικάρι, βάλε 5 ευρώ και από αύριο θα πάω με το μετρό. Γάλα; Όχι, ευχαριστώ. Πιες το εσύ να μεγαλώσεις. Πολύ ωραίες φράουλες. Καλή σου όρεξη... Πόσο θα αντέξουν νομίζετε; Δέκα μέρες; Ένα μήνα; Ένα χρόνο; Εμείς να αντέξουμε μόνο. Όσο πάει. Προσωπικά γουστάρω μέχρι και να πεινάσω πολύ. Αρκεί να γευτώ την ηδονή να τους δω να μην αντέξουν άλλο εκείνοι. Πιστέψτε με. Για το χρήμα είναι ικανοί να μας φιλήσουν τα πόδια και όχι μόνο. Και να σας εξομολογηθώ την πιο τρελή μου φαντασίωση: ένας τύπος ηγέτη (νεαρός ή νεαρά) που θα εκφράσει

αυτή την τοσαίλα της ελληνικής κοινωνίας. Αφού δεν βλέπουμε τίποτα της προκοπής από το πολιτικό στερέωμα, ας ευχηθούμε να μας ξεσηκώσει αυτός ο νέος τύπος. Να μπει μπροστά σε φούρνους, βενζινάδικα, σουπερμάρκετ. Να μας οδηγήσει σε αντικαταναλωτικές ακρότητες να το φχαριστηθούμε. Έτσι κι αλλιώς το καταθλιπτικό καταναλωτικό μας μέλλον είναι σίγουρο. Ας φέρουμε τα πάνω κάτω. Κατάθλιψη στους κερδοσκόπους. Πάμε δηλαδή για άλλα με χαρά, αντικαταναλωτικά. Μόνο έτσι βλέπω εγώ πως ίσως έχουμε ελπίδα, να γυρίσει ο τροχός, να «πηδήξει» και ο φτωχός. Εσείς; **Δ**

Το καταναλωτικό κίνημα στη χώρα μας έκανε ό,τι μπορούσε για να μη μας κερδίσει. Γεννήθηκε πεθαμένο.

TA VISTA ΑΣΘΕΝΟΥΝ

Δεν είμαι κανένας προληπτικός Κινέζος, αλλά εάν έχεις γεννηθεί κάτω από κακό άστρο, εάν είσαι ο διδυμος αδερφός του Γκαστόνε που κληρονόμησε όλη την καρμιαία, το σύμπαν θα συνωμοτήσει εναντίον σου. Τα Windows Vista βγήκαν σε μία εποχή όπου τα πράγματα δεν ήταν ακριβώς ρόδινα για τη Microsoft, τη μεγαλύτερη εταιρεία λογισμικού στον κόσμο. Ο ανταγωνισμός από το Linux φούντωνε. Η Apple και το Linuxοϊδές MacOSX της γινόταν όλο και περισσότερο ένα κανονικό PC και στόχευε στο μεγάλο κοινό, έστω και με design ανπισχίες. Το ίντερνετ έκλεβε όλο και μεγαλύτερο μερίδιο από τις εφαρμογές ενός PC (φώναζε

με Google). Τα παιχνίδια γίνονται όλο και περισσότερο δουλειά των παιχνιδιομπχανών, με ηγέτη τη Sony η οποία έδειξε να κερδίζει το στοίχημα επιβίωσης, που ήταν γι' αυτή το Playstation3. Εάν προσθέσετε σε αυτό και το κακό κάρμα μιας εταιρείας που όλοι λατρεύουν να μισούν, ο μονόδρομος των Windows ήταν κάθε άλλο παρά βέβαιος.

Η Microsoft χρειαζόταν ένα καινοτόμο λειτουργικό που να επιβεβαιώνει τις αρετές της σειράς των Windows, δίνοντας κίνητρα στους χρήστες να μην αλλαξοπιστήσουν στο Linux. Ακριβώς όπως έκανε με τα Windows XP, που καινοτόμησαν προσφέροντας τη σταθερότητα της επαγγελματικής γενιάς των NT στον απλό κόσμο. Αντ' αυτού 6+ χρόνια μετά τα πετυχημένα XP μας παρουσίασε τα Vista. Ένα λειτουργικό που έκανε πολύ λίγα καινούργια πράγματα σε σχέση με αυτά που είχε υποσχεθεί. Στον τομέα δε των χαρακτηριστικών που θα τραβούσαν τους απλούς χρήστες δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε πως τα Vista ήταν μια μικρή αναβάθμιση των XP με πιο φανταχτερά γραφικά και πιο μπλεγμένο μενού. Επιπλέον τα παιδικά προβλήματα ήταν πολλά (σύνθητες φαινόμενο) και η έκδοση SP1, που τα διόρθωνε, άργησε αρκετά. Το αποτέλεσμα ήταν μια πραγματικά κακή εμπειρία για τους πρώτους άτυχους που βρέθηκαν με ένα καινούργιο laptop στα χέρια

τους με προεγκαταστημένα Vista.

Κι έτσι το νέο διαδόθηκε από στόμα σε στόμα στους απλούς χρήστες, πως τα Vista είναι τζιζ κακό. Οι επαγγελματίες του χώρου, από την άλλη, σήκωσαν μπαϊράκι γιατί σικαίνονται τις αλλαγές, πόσο μάλλον τις αλλαγές χωρίς εμφανή πλεονεκτήματα, κι έτσι η Microsoft, που δεν ένιωθε ιδιαίτερα πεπεισμένη για την ανωτερότητα του καινούργιου της λειτουργικού, άρχισε γρήγορα τις εκπτώσεις. Στην αρχή επέτρεψε σε όσους είχαν την έκδοση bussiness των Vista να αλλάξουν δωρεάν το λειτουργικό τους σε Windows XP pro. Αυτό καθυσάσε τους επαγγελματίες, που μπορούσαν να συνεχίζουν να αγοράζουν laptop και να βάζουν πάνω νόμιμα τα παλιά XP.

Όμως οι κατασκευαστές υπολογιστών, όπως η Dell, η HP και η Asus, είχαν εξίσου μεγάλα παράπονα, γιατί το προϊόν που πουλούσαν -λάττοι με Vista- δεν είχε μεγάλη απήχηση στην αγορά. Και καθώς η Apple πια μπορεί να πουλάει αβέρτα υπολογιστές με νιζάν σε ελκυστικές τιμές (στις ΗΠΑ τουλάχιστον, όχι εδώ που μας κλέβουν), οι παραδοσιακοί κατασκευαστές PC άρχισαν να νιώθουν τον ανταγωνισμό. Και χαμηλόφωνα μεν, έντονα

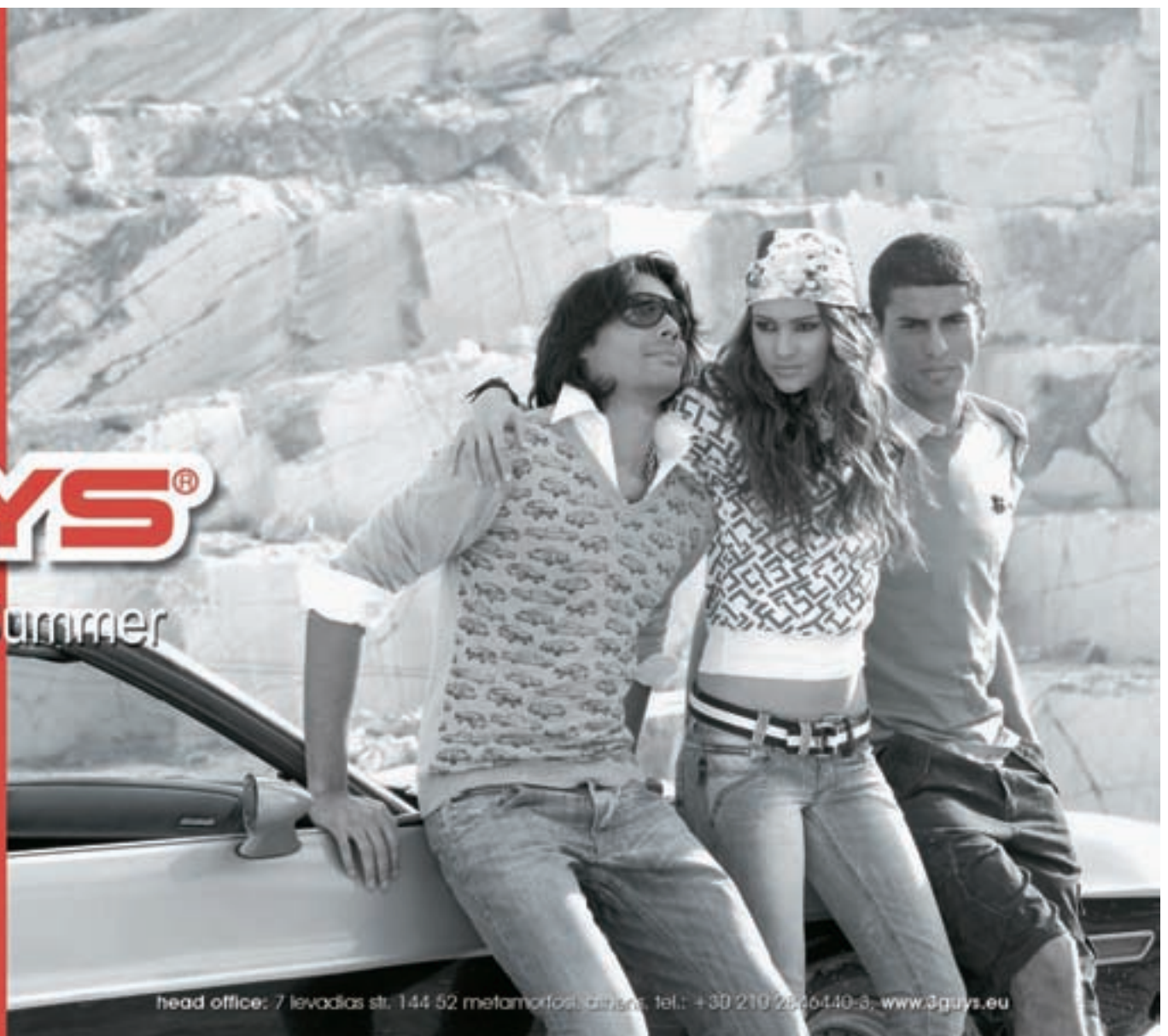
δε απαίτησαν από τη Microsoft να κάνει κάτι. Η Microsoft τους απάντησε πως θα πρέπει να περιμένουν τα Windows 7 στο τέλος του 2009. Και, πιστέψτε με, δεν τους ευχαρίστησε καθόλου η απάντηση. Έτσι ξεκίνησαν σαν τους πηγκουίνους να συνωστίζονται στην άκρη του γκρεμού για το ποιος θα πηδήξει πρώτος στα νερά του Linux. Και το έκανε η Asus με το μικρό eee. Τώρα που τέσσερα τα νερά, περιμένετε την κάθε εταιρεία να βγει με τη δική της sexy Linux έκδοση.

Εάν σε αυτά προσθέσετε και την πρόσφατη δήλωση της Intel ότι δεν πρόκειται να αναβαθμιστεί σε Vista, καταλαβαίνετε πως τα φύλλα του τσαγιού όσο πάνε και σκουραίνουν. Με λίγα λόγια, τα Vista θα μείνουν πιθανότατα στην ιστορία ως μια σύντομη και αδιάφορη παρένθεση, ανάλογη με αυτήν των Windows Millenium που κάθηκαν ανάμεσα στα Windows 98 και τα XP. Το σημαντικότερο θέμα για τη Microsoft αυτή τη στιγμή είναι πως εάν δεν προσέξει, είναι πολύ πιθανό τα Vista να μείνουν στην ιστορία ως η έκδοση που βούλιαξε τη Microsoft. Κι έτσι, όπως το Playstation3 για τη Sony, τα Windows 7 για τη Microsoft θα γίνουν ένα στοίχημα επιβίωσης. ●

Νέα!
www.athensvoice.gr
11.000 μέλη
860 blogs

3GUYS®

rocks 'n' rolls Summer



head office: 7 leivadias st, 144 52 metamorfosis, athens, tel.: +30 210 2826440-3, www.3guys.eu



Πού μοιράζουν παιδικά χαμόγελα;

Το βλέπουμε παντού: είναι το χαμόγελαστό, ξανθό αγοράκι με τα γαλανά μάτια και το χρωματιστό κασκέτο. Όπου υπάρχουν παιδιά που χρειάζονται βοήθεια, είναι κι αυτό εκεί για να τα υποστηρίξει, να τα βοηθήσει, να τα βρει. Γι' αυτό το λένε «Το Χαμόγελο του Παιδιού». Τι ακριβώς κάνει όμως, γιατί υπάρχει, από πού ζει;

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Μιλώ με τον κύριο **Κωνσταντίνο Γιαννόπουλο**, πρόεδρο του εθελοντικού, μη κερδοσκοπικού συλλόγου «Το Χαμόγελο του Παιδιού», όταν δέχεται κλήση από το SOS-1056, τη γραμμή υποστήριξης παιδιών. Η κοινωνική λειτουργός τον ειδοποιεί ότι μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο ένα κορίτσι 12 ετών με το παιδί της, μόλις 1,5 μηνών. «Πήρατε πάνες, γάλατα, ρουχαλάκια, ό,τι χρειάζεται το μωρό;» ρωτάει ο κ. Γιαννόπουλος. Μου εξηγεί βιαστικά ότι οι ειδικοί έχουν το ελεύθερο από τον εισαγγελέα, να πάνε να δουν την κατάσταση και να λάβουν τα απαραίτητα μέτρα. Αρχίζω να καταλαβαίνω λίγο τη δράση του συλλόγου: οπουδήποτε δεν μερμνά το κράτος, αναλαμβάνουν εκείνοι.

Από τον Ιανουάριο του 1996 που ιδρύθηκε ο σύλλογος, αποστολή του είναι «να προασπίσει τα δικαιώματα των παιδιών όχι μόνο στη θεωρία αλλά και στην πράξη, καθημερινά, 24 ώρες την ημέρα, 365 ημέρες το χρόνο. Να εξασφαλίσει τα απαραίτητα για τη σωματική, ψυχική και πνευματική ισορροπία τους». «Το Χαμόγελο του Παιδιού» έχει προσωπικό 220 άτομα, βασίζεται στις κρατικές υπηρεσίες (αστυνομία, εισαγγελείς κ.λπ.) αλλά συνεργάζεται και με διεθνείς, αναγνωρισμένους φορείς, όπως το **International Center for Missing and Exploited Children**, το **Amber Alert** και άλλες. «Καταφέραμε να κινητοποιήσουμε οργανωμένα την κοινωνία σε θέματα εξαφάνισης και κακοποίησης παιδιών» λέει ο κ. Γιαννόπουλος. Κι ότι

μόνο. Είναι ένας φορέας με πολλές υπηρεσίες: στηρίζουν άπορες οικογένειες για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους, μεριμνούν για ιατρικά περιστατικά στέλνοντας τις σοβαρές περιπτώσεις στο εξωτερικό, προσφέρουν δημιουργική απασχόληση σε νοσοκομεία και αεροδρόμια, έχουν κινητές ιατρικές μονάδες...

Μια από τις βασικές υπηρεσίες του «Χαμόγελου» είναι η γραμμή **SOS-1056**, για ανώνυμες ή επώνυμες καταγγελίες που αφορούν σε περιστατικά κακοποίησης, εκμετάλλευσης, εξαφάνισης παιδιών, αλλά και συμβουλευτικής σε θέματα σχέσεων παιδιών-γονέων, προβλήματα εφηβείας, συμπεριφοράς, καταχρήσεων, αυτοκτονικών τάσεων... Στις κλήσεις απαντούν αποκλειστικά ειδικοί (κοινωνικοί λειτουργοί, ψυχολόγοι), που δίνουν ακριβείς οδηγίες και συμβουλές. Πέρυσι, δέχτηκαν συνολικά 302.000 κλήσεις. Επίσης, οκτώ σπία-Ξενώνες όχι μόνο φιλοξενούν τα εγκαταλελειμμένα ή κακοποιημένα παιδιά, ή αυτά που βρίσκονται σε κίνδυνο, αλλά αποτελούν την «οικογένειά» τους, κι έτσι αποφεύγεται ο εγκλεισμός τους σε ίδρυμα. Παιδαγωγοί, κοινωνικοί λειτουργοί, εθελοντές, άνθρωποι που δημιουργούν το κατάλληλο περιβάλλον για τα παιδιά, βρίσκονται 24 ώρες το εικοσιτετράωρο δίπλα τους.

Ωραία όλα αυτά, αλλά χρειάζονται χρήματα. Ξέρατε ότι «Το Χαμόγελο του Παιδιού» συντηρείται και προσφέρει μόνο μέσα από δωρεές και οικονομι-

κές εισφορές; Όλος αυτός ο μηχανισμός δεν επιδοτείται από πουθενά. Λειτουργεί μόνο χάρη στους ανθρώπους που πίστεψαν σ' αυτό, μεγάλων επιχειρήσεων που κορηγούν σε είδος ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες, εθελοντών που προσφέρουν τις υπηρεσίες και την αγάπη τους. «*Μας ενδιαφέρει η ποιοτική συμμετοχή του κόσμου. Είμαστε πιστοποιημένος σύλλογος και θεωρούμε ότι πρέπει να επιβιώνουν, κι όχι να ζητιανεύουν, οργανισμοί που έχουν αξιολογηθεί και πιστοποιηθεί. Δεν θέλουμε να κομματικοποιηθούμε, ούτε να πάρουμε πολιτική θέση για να χρηματοδοτηθούμε*» λέει ο κ. Γιαννόπουλος.

Επειδή, όμως, έχουμε δει πολλά, είμαστε καχύποπτοι και ρωτάμε «Τι κρύβεται από πίσω; Ποια συμφέροντα και ποια ιδιότητα εξυπηρετούνται;» Ο κύριος Γιαννόπουλος με προλαβαίνει: «*Κι όλα αυτά τα κάνω για τον Ανδρέα, το γιο μου. Ο μόνος τρόπος να ξεπεράσω το χαμό του ήταν ν' ακολουθήσω το όνειρό του και να βοηθήσω όσο μπορώ, ώστε, για παράδειγμα, άρρωστα παιδιά που πονάνε, να μην περμιμένουν ατέλειωτες ώρες το ασθενοφόρο, όπως γινόταν με τον Ανδρέα*». Ιδρυτής θεωρείται ο μικρός **Ανδρέας Γιαννόπουλος** που, πριν φύγει από τη ζωή, είχε γράψει στο ημερολόγιό του την επιθυμία του να δημιουργηθεί «Το Χαμόγελο του Παιδιού», που θα βοηθούσε όλα τα παιδιά που έχουν ανάγκη.

Οι ανάγκες και οι απαιτήσεις δεν τελειώνουν ποτέ, ακόμα κι αν πρόκειται για πιο «ρομαντικές», όπως αυτή που ένα άρρωστο παιδί χρειάζεται οξυγόνο για να γιορτάσει τα τελευταία του γενέθλια. Σ' ένα κράτος που η πρόνοια κωλαίνει σε τεράστιο βαθμό, αν στηρίξουμε τουλάχιστον αυτούς που ξέρουν να προσφέρουν, και που με γνώμονα το συναισθημα έχουν αποδείξει πρακτικά ότι είναι αναντικατάστατοι.

«*Ελάτε λοιπόν να βοηθήσουμε, αν εννοούμε όλοι θα τα καταφέρουμε*»

Απόσπασμα από το ημερολόγιο του **Ανδρέα Γιαννόπουλου**, 1995 **▲**

Το «Χαμόγελο του Παιδιού» βασίζει την επιβίωσή του στην καλοκαιρινή κινητοποίηση για την οικονομική ενίσχυση των παιδιών που εκπροσωπεί, η οποία ξεκινά την Κυριακή 29 Ιουλίου. Αν θέλετε να βοηθήσετε, καλέστε από σταθερό στο 901 11 151515. Για πληροφορίες: Κεντρικά γραφεία, Στουρνάρη 16, Αθήνα, 210 3306.140, www.hamogelo.gr

από 100%
πορτοκάλια
Valencia!



η πιο γλυκιά
καλημέρα

Ξεκίνα τη μέρα σου απολαυστικά.
Νέος 100% φυσικός χυμός Life Καλημέρα. Από γλυκά
και ζουμερά πορτοκάλια της εκλεκτής ποικιλίας Valencia.

Νέος Life Καλημέρα.
Τώρα η πιο γλυκιά και ζουμερή "καλημέρα"
είναι στο ποτήρι σου!





**Ο χώρος του Σεράφειου
μεταβλήθηκε σε μια
υποδειγματική οάση
αναψυχής και περιπάτου**



Η Πειραιώς ανάσανε

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Η διπλανή μεγάλη φωτογραφία φωτίζει ένα πάρκο - δροσερή ανάσα στο αποπνικτικό αθηναϊκό καλοκαίρι. Η από κάτω τετράδα που την πλαισιώνει δείχνει εναλλάξ στιγμιότυπα από το **Σεράφειο Κολυμβητήριο** στο **Ρουφ**, στη συμβολή των οδών **Πειραιώς** και **Εχελιδών** (ύψος Πέτρου Ράλλη). Τώρα ένας φρέσκος χώρος άθλησης και ψυχαγωγίας, επτά μήνες πριν ένα δυστοπικό σκηνικό, βγαλμένο από τις παρακμιακές εικόνες του "Mad Max". Ο περιβάλλον χώρος του Σεράφειου μεταβλήθηκε σε μια υποδειγματική οάση αναψυχής και περιπάτου με τη δημιουργία παρτεριών πρασίνου (σε πλήρη αντίστιξη με την πολύβουη Πειραιώς), διαδρόμων, καθιστικών, με τη φύτευση δέντρων και με την κατασκευή λιμνών και σιντριβανιών. Με μια ολοκαίνουρια παιδική χαρά και ανακατασκευασμένα γήπεδα μπάσκετ και 5x5. Και με τα απαραίτητα έργα υποδομής, όπως ύδρευση, άρδευση και ηλεκτροφωτισμό, να εκσυγχρονίζουν την εικόνα του εγκαταλειμμένου junkyhouse, στο οποίο είχε εξελιχθεί τα τελευταία χρόνια. Ένα σκηνικό που βασίλευε η σκουριά από τα παρατημένα σίδερα και η ξεραίλα από τις απεριποίητες πρασιές. Το 3ο και 4ο διαμέρισμα του Δήμου Αθηναίων ξεφεύγει από την υποβαθμισμένη μοίρα του, ειδικά όταν ευδοθούν τα σχέδια για νέο γήπεδο ποδοσφαίρου στην Ακαδημία Πλάτωνος (παραδίδεται τον Σεπτέμβριο) και τη δημιουργία πάρκινγκ και πάρκου 25 στρεμμάτων στον Ελαιώνα, σύμφωνα με τις εξαγγελίες του δημάρχου κ. Κακλαμάνη στα εγκαίνια της 11ης Ιουνίου. Την ίδια μέρα, ο πρόεδρος του Ο.Ν.Α. Βασίλης Κικίλιας είπε ότι «οι νέοι έχουν απαιτήσεις». Είχε δίκιο. Τέτοιες αναπλάσεις βαδίζουν στο σωστό δρόμο ικανοποίησής τους... ▣



Ο Παναγιώτης Κοντονής λέει:

Ο Πίτερ καθόταν μοναχός του περιμένοντας κάποιον να έρθει να τον πάει κάπου. Κάποιοι του ταίριαζαν αλλά δεν μπορούσαν να συνυπάρχουν. Ένας δεν είχε ιδέα τι θα πει ταίριασμα. Ένας άλλος δεν ήξερε τίποτα για οτιδήποτε. Ένας τον ανέβασε στο βάρθρο και τον άφησε εκεί. Έμαθε να κρύβεται από τους πεινασμένους. Κάποιοι τον κοιτούσαν με μικροσκόπιο, άλλοι τον ξεπερνούσαν χωρίς να τον αντιληφθούν. Κάποιος του ταίριαζε, αλλά ο Πίτερ άρχισε να μεγαλώνει. Ο Πίτερ ξέμεινε μόνος του. Για πολύ καιρό καθόταν, άρχισε σιγά σιγά να προχωράει, να τρέχει, ώσπου άρχισε να πετάει και σύντομα να τα βλέπει όλα από ψηλά. Δεν ήξερε προς τα πού πήγαινε και δεν τον ένοιαζε, πετούσε!

Η Έλενα Τοπαλίδου λέει:

Σε είδα στη μικρή πλατεία. Πίσω από τη φωτεινή επιγραφή. Δεν θυμάμαι τι έγραφε. Ήσουν πιο φωτεινός από την πιο φωτεινή επιγραφή. Φορούσες κόκκινα παπούτσια λουστρίνια. Τραγουδούσες το "Billy Jean". Πετούσες. Εγώ έκανα τσιχλόφουσες. Έχεις μαύρα μαλλιά. Σε έχασα όταν άρχισε να παίζει η μπάντα του Δήμου. Θέλω να σε ξαναβλέπω για πάντα. Σ' αγαπώ.

Ο Κωνσταντίνος Ρήγος λέει:

Ένας κόσμος άδειος, μοναχικός, ερειπωμένος από μια μεγάλη εσωτερική καταστροφή. Δεν έχεις τίποτα άλλο να πεις και τίποτα άλλο να κάνεις. Εκεί στη Neverland αποφάσισα να μω. Εκεί ξέρω πως το μεταφυσικό pop υπάρχει και είναι απόλυτα ζωντανό. Μπορεί να σκάσει σαν τσιχλόφουσα. Έκλεισα τα μάτια μου και διάβασα όλες μου τις κινήσεις από την αρχή. Ό,τι ξόδεψα σε εικόνες, σχέσεις, μουσικές και συναντήσεις, το ξαναβρήκα αγνό να με περιμένει εκεί. Μέσα στον κόσμο είσαι πιο μόνος. Δίπλα στον άλλον είσαι πιο μόνος. Αποφάσισα να κάνω ένα ρέκβιεμ για τη μοναξιά. Εγώ, ο άνθρωπος που ζει στα φώτα, που καίγεται από παντού. Ήθελα να ξαναδώ την Έλενα να χορεύει όπως κανείς άλλος δεν κατάφερε τόσα χρόνια, να δίνει υπόσταση σε καθετί που υπάρχει γύρω της και να μιλάει για το σκοτάδι και το θάνατο σαν να κυλάς σε τσουλήθρα και όχι απλά να κατεβαίνεις με σκάλες. Ήθελα να δω τον Παναγιώτη να ξαναζωντανεύει εκείνο το παράλογο, το αποδομημένο, το σχεδόν αγγελικό περιβάλλον που δημιουργείται γύρω του όταν χορεύει, εννοώ όταν ζει, έχω την αίσθηση ότι μόνο τότε ζει, ο υπόλοιπος χρόνος κυλάει stand by. Ο Γιώργος, ένα παιδί που βγήκε

από το "So you think you can dance", με απόλυτα αθώο τρόπο μού έδειξε ότι υπάρχει τρόπος να δεις το χορό ως χαρά της ζωής, γι' αυτόν έτσι είναι. Είναι αυτό που λέμε φως! Ελπίζω να μην του σκάσει ποτέ το παραμύθι, να μη ματώσει όπως στη Neverland. Ο Michael Jackson, ο Peter Pan, η Elisabeth Taylor, η Wendy, ο Captain Hook είναι είδωλα, παραμορφωμένα μέσα από τους καθρέπτες του χρόνου. Καθρέπτες που στον Κοκτό είναι πόρτες για να φύγεις αλλού. Μέσα από αυτούς φεύγουμε αλλού. Ασπρόμαυρα όνειρα και κόκκινες πιτσιλιές. Είμαι αναγκασμένος και θέλω να κάνω πολλά, γιατί έτσι είμαι, θέλω να βουτάω παντού, ζω από αυτό και μέσα από αυτό βρίσκω την άκρη μου. Μου αρέσουν τα πάντα σε ένταση και μόνος να μην ακούω τίποτα. Η Οκτάνα με αφήνει ακόμα να μπορώ να πειραματίζομαι και να ψάχνω. Άρα, παρότι δεν το πίστευα, πρέπει να υπάρχει. Η Ξένια, ο Δημοσθένης και ο Βασίλης είναι φίλοι και συνεργάτες από τη Θεσσαλονίκη! Φεύγεις από κάπου και φεύγουν και οι άνθρωποι, τώρα ζουν όλοι στην Αθήνα. Στις πρόβες ήταν σαν να μην άλλαξε τίποτα. Μόνη νέα άφιξη η Έλενα, που θα "stand by me" και στη σκηνή, όπως και στη ζωή.



Η Έλενα Σκουλά λέει:
Υπάρχει ένας τρόπος να βγουν όλα αληθινά.

Ο Δημοσθένης Γρίβας (μουσική) λέει:
Neverland. Ένας γλυκός εφιάλης, ένα κόκκινο παραμύθι, η ασπρόμαυρη πραγματικότητα, η σκοτεινή πλευρά της μουσικής του Jackson. Thriller, thriller night and now who's gonna save you from the beast you keep inside
thriller, thriller night neverland is a place that you can never, ever find.

Ο Γιώργος Κωστόπουλος λέει:
Χορός με το είδωλο, για το είδωλο.

Η Ξένια Αηδοποπούλου (δραματολόγος) λέει:
Ο Peter Pan σταμάτησε να κάνει όμορφες σκέψεις και έχασε την ικανότητα να πετάει. Η Wendy ξέχασε όλα τα παραμύθια που ήξερε και χάθηκε μες στη σιωπή της Χώρας του Ποτέ.

Ο Βασίλης Κεχαγιάς (βίντεο) λέει:
Εικόνες «τυχαίες» που συμπληρώνουν η μία την άλλη και διηγούνται ιστορίες θολές σαν αναμνήσεις.

Η Νατάσσα Δημητρίου (κοστούμια) λέει:
State of mind.



NEVERLAND

Blood on the dance floor

Info

Neverland, Blood on the dance floor

Σύλληψη, χορογραφία, σκηνογραφία:

Κωνσταντίνος Ρήγος

Μουσική: Δημοσθένης Γρίβας

Βίντεο: Βασίλης Κεχαγιάς

Δραματουργική επεξεργασία:

Ξένια Αηδοποπούλου

Κοστούμια: Νατάσσα Δημητρίου

Με τους: Έλενα Τοπαλίδου, Παναγιώτη Κοντονή, Γιώργο Κωστόπουλο, Έλενα Σκουλά, Κωνσταντίνο Ρήγο

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, Πειραιώς 100, μετρό

Κεραμεικός, εισιτήριο € 15 (10Φ).

14-15/7, στις 21.30.



‘Ολος ο θίασος της παράστασης «Βάτρα-Χ» μαζί με την Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, που επιμελείται τα σκηνικά και τα κοστούμια, φτιάχνουν αυτό το κολάζ για την ATHENS VOICE.

Ο Δημήτρης Λιγνάδης, σκηνοθέτης της παράστασης, το αποκρυπτογραφεί.

Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



Τι θέλουμε να πούμε με αυτό το κολάζ που ο καθένας έβαλε την πινελιά του; Θέλουμε να εκφράσουμε την πολυπλοκότητα και την ασάφεια του αριστοφανικού έργου στις μέρες μας.

Και αυτό που σχεδιάσαμε για την ATHENS VOICE είναι οι ψηφίδες των σκέψεων, μιας προβληματικής στην οποία επιχειρούμε να δώσουμε απαντήσεις. Με το κολάζ αυτό εκφράζουμε τη σύνθεση αλλά και την ποικιλία πολλών ατάκτως ερμηνυμένων σκέψεων και απόψεων.

Η σκηνοθεσία της παράστασης, θα τολμούσα να πω, μοιάζει με μια γλυκιά τρικυμία πάνω στην οποία προσπαθώ να επιπλεύσω με ιστιοσανίδα.



Οι «Βάτρα-Χ» είναι η προσπάθεια μιας γενιάς, της γενιάς μου, να προσπελάσουμε σήμερα ένα αριστοφανικό έργο. Είμαστε ο Ξανθίας και ο Διόνυσος, ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης και εγώ, δύο σαραντάρηδες που το ταξίδι μας μέσα στο έργο μάς φέρνει μπροστά σε προβλήματα που καλούμαστε να λύσουμε μπροστά στους θεατές.

Να προσεγγίσουμε το μυστικό κόσμο των βατράχων.

Το βασικό στοιχείο αυτής της προβληματικής είναι το τι έχουμε χάσει και τι παραμένει από την αριστοφανική εποχή μέχρι σήμερα. Τι ξέρει σήμερα ένας θεατής για τα πρόσωπα που σχολιάζει ο Αριστοφάνης; Οι περισσότερες αναφορές είναι χαμένες. Έχει χαθεί το είδος της αττικής κωμωδίας που παιζόταν σε πανηγύρια και διαγωνισμούς και γιορτές του Διονύσου, με το

κοινό να παρακολουθεί επί οκτώ ώρες και να πετάει σκόρδα. Έχει χαθεί η ιστορικοπολιτική συγκυρία που γέννησε την αττική κωμωδία και την αδιάτακτη φύση της ως προς τον καυτηριασμό των προσώπων. Και σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να είναι σήμερα φορέας παιδείας, στη θέση της είναι η τηλεόραση και σύγχρονος Αριστοφάνης είναι ο Λαζόπουλος.

Ξαναδιαβάζω λοιπόν το έργο μεγαλοφώνως για να δω τι γίνεται σήμερα. Η γενιά μου προβληματίζεται με αυτό το ερώτημα. Πόσο αντέχει ο Αριστοφάνης; Τι είναι ο Αριστοφάνης; Είναι ένα κείμενο ή είναι ένα σήμα για να το αποκρυπτογραφήσουμε; Σίγουρα τα έργα του δεν είναι ένα ευφρόσυνο πανηγύρι με κάποια αφελή πολιτικά υπονοούμενα.

Αν ζούσε ο Αριστοφάνης σήμερα, πιστεύω θα έκανε κομβικές αλλαγές στα έρ-

γα του. Θα αναρωτιόταν για τα εισιτήρια που κάνει η επιθεώρηση, για τα μουσικοθεατρικά δρώμενα και αν υπάρχουν, για το αν αντέχει η σάτιρα κάθε μέρα, για το αν υπάρχουν debate πολιτικών αρχηγών, για το πόσο αντέχει ένας θεατής να καθίσει στο θέατρο και αν συμμετέχει σε αυτό που βλέπει.

Κι εμείς δουλεύοντας αυτό το έργο κάθε λεπτό αναρωτιόμαστε, ψάχνουμε και προσπαθούμε να εξηγήσουμε μαζί με τους θεατές τι σήμαινε αυτό ή εκείνο στα χρόνια του Αριστοφάνη και τι μπορεί να σημαίνει σήμερα.

Η περιπέτειά μας μόλις άρχισε.



Info

Οι «ΒΑΤΡΑ-Χ» του Αριστοφάνη, σε διασκευή και σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη, θα παρουσιαστούν στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, στις 11 και 12 Ιουλίου. Πρωταγωνιστούν οι: Γ.Μαρίνος, Δ. Λιγνάδης, Κ. Μαρκουλάκης, Δ. Ματσούκα, Στ. Γουλιώτη, Β. Χατζηνικολάου, Κ. Ασπιώτης, Ν. Πουροανιδης, Α. Αϊδίνη κ.ά.



Χρήσιμα τηλεφωνα

Κωδικός: 22970 **Δήμος:** 22220 **Λιμεναρχείο:** 22328 **Αστυνομία:** 23333 **Νοσοκομείο:** 24489, 29128 **Κτελ:** 22412 **Ταξί:** 22635 **Θαλάσσια ταξί:** Jamaikall,

Αιγίνα

Το νησί των δημιουργών

Των ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΝΑΚΟΥ, Εικονογράφηση: ANDREA ZANFORLIN

Κάθε καλοκαίρι η Αιγίνα υποδέχεται διψασμένους εκδρομείς της μίας ημέρας και επιδοξους νέους μόνιμους κατοίκους με βλέψεις για μια μεζονέτα δίπλα στο κύμα και ενδεχομένως πάνω ή δίπλα και στην «καμένη» τη φυσικιά – όπως την αποκαλούσε και σε πρόσφατο άρθρο του στην ATHENS VOICE ο Δημήτρης Ποταμιάνος. Όμως, καθ' όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα η Αιγίνα υπήρξε το νησί που τα καλοκαίρια γινόταν στέκι συνάντησης των δημιουργών και γενέθλιος τόπος για σημαντικά πνευματικά έργα.



450 π.Χ.

Ταξιδεύοντας πίσω στο χρόνο, βρίσκουμε πιθανό στην Αίγινα να γεννήθηκε ο **Αριστοφάνης**. Το σίγουρο πάντως είναι πως ο πατέρας του βρέθηκε στο νησί να καλλιεργεί εκτάσεις που μοιράστηκαν σε κληρούχους πολίτες κι εντέλει να παρατείνει τη διαμονή του για πολλά χρόνια.

Δεκαετία 1920, ο ποιητής **Κώστας Βάρναλης** αποφασίζει να περάσει ένα μακρύ διάστημα στο νησί, το τοπίο του οποίου ρίχνει λάδι στη φωτιά της έμπνευσής του για να γραφτεί (καλοκαίρι του 1921) το «Το φως που καίει», το έργο που προκάλεσε αναταραχή στους πνευματικούς κύκλους της εποχής με τη νεωτερικότητά του. Σύμφωνα με ένα άρθρο του Αιγινήτη πανεπιστημιακού **Τάκη Παπαλεονάρδου***, ο ποιητής έμπνευστηκε εδώ ένα πλήθος ποιημάτων, στις γραμμές των οποίων έκαναν βόλτα πρόσωπα υπαρκτά, οι φίλοι που έκανε στο νησί, όπως η αριστερή και φεμινίστρια **Γαλάτεια** (πρώτη σύζυγος του Καζαντζάκη), ο δεσμός του ποιητή με την αδερφή της, την **Έλλη Αλεξίου**, και εκείνο το άλλο κορίτσι που ο ποιητής πήγαινε βόλτα με το βαρκάκι μέχρι το απέναντι νησάκι της Μονής.

Το 1927, στο τέλος ενός μεγαλόπνοου ταξιδιού με τους Αγίους Τόπους, τη Μέση Ανατολή και αργότερα την Κύπρο, κατέφθασε στην Αίγινα κι ο **Νίκος Καζαντζάκης**. Γίνεται ερημίτης και παραδίνεται ψυχή τε και σώματι στην ολοκλήρωση της δικής του επικής «Οδύσσειας» (το έργο που σβήστηκε και γράφτηκε απ' την αρχή επτά φορές). Όταν η απόφαση να σταματήσει να ζει σε νοικιασμένα σπίτια γίνεται οριστική, φτιάχνει το δικό του καταφύγιο. Το 1936 αγοράζει από κοινού με το φίλο του ζωγράφο **Τάκη Καλμούχο** ένα χωράφι δίπλα στη θάλασσα στο βορειοδυτικό άκρο του νησιού, στο φάρο. Στο «κελί» της συγγραφής, στο οποίο ο Καζαντζάκης ζει με τη δεύτερη σύζυγό του **Ελένη**, ο πρώτος όροφος προσεγγίζεται μόνο μέσω καταπακτής και ανεμόσκαλας.

Θα κυλήσουν 20 χρόνια, θα ξεσπάσει η γερμανοϊταλική κατοχή και ο ερημίτης θα συνεχίσει να ζει εδώ, πολλές φορές δύσκολα, όμως θα βλέπει σταθερά τα έργα του να «ανθίζουν» (μεταξύ αυτών και το πασίγνωστο «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά»), τη συγγραφή του οποίου ξεκίνησε τον Αύγουστο του 1941). Το καλοκαίρι του 1943 θα δει και τους αδελφικούς φίλους και κουμπάρους στο δεύτερο γάμο του να εγκαθίστανται δίπλα του. Ο **Άγγελος Σικελιανός** και η σύζυγός του **Άννα** έρχονται στο σπίτι που τους παραχωρεί για ένα διάστημα ο ζωγράφος Τάκης Καλμούχος. Από εκείνο το πρώτο καλοκαίρι που ο συγγραφέας έβρισκε φιλοξενία στο σπίτι του δικηγόρου **Γιάννη Αγγελάκη** (τον βοήθησε στην επικοινωνία με τους εκδοτικούς οίκους της Αθήνας) είχε περάσει πολύς καιρός, στο διάστημα του οποίου ο Καζαντζάκης βάφτισε και την κόρη του δικηγόρου **Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ** (γνωστή συγγραφέας και ποιήτρια).

Το καλοκαίρι του 2008. Ποια είναι η Αίγινα και ποια η «πνευματικότητά» της; Γιατί ενέπνευσε τόσο πολύ ζωγράφους, συγγραφείς και ποιητές και πόσο μπορεί να κρατάει αυτόν το ρόλο σήμερα;

Ο **Δημήτρης Ποταμιάνος**, πρόεδρος στο τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και μόνιμος κάτοικος Αίγινας, έχει κάποιες εξηγήσεις: «Όσον αφορά τους ζωγράφους είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός, το δηλώνουν δηλαδή και οι ίδιοι, ο **Μόραλης** ή ο **Στεφάνου** για παράδειγμα, ότι αυτό που τους εντυπωσίασε τόσο πολύ και τους τράβηξε εδώ είναι το φως της Αίγινας: γλυκό, απαλό, διάφανο. Είναι μια πρακτική ιστορία, ένα γεγονός, και οι ζωγράφοι ανέπτυξαν μια ιδιαίτερη σχέση με αυτό το φως. Όσον αφορά συγγραφείς, ποιητές και εν γένει όλους τους καλλιτέχνες, νομίζω ότι η βασική αιτία που αγάπησαν την Αίγινα τόσο πολύ είναι η εγγύτητά της με την πόλη. Η ταυτόχρονη αίσθηση νησιού-επαρχίας και συμμετοχής στη ζωή της μητρόπολης Αθήνας. Απ' ό,τι φαίνεται, συνεχίζει να διατηρεί και σήμερα το ρόλο της ως περιβάλλον - πηγή έμπνευσης. Πρόσφατα παραδείγματα το σπίτι-ατελιέ στο βουνό του γλύπτη **Βαρώτσου**, ο οποίος εγκαταστάθηκε μόνιμα, όπως έπραξε και η ζωγράφος **Ειρήνη Βουρλούμη - Εμερζά**. Τελικά, η αλήθεια είναι πως ενώ το φυσικό τοπίο του νησιού έχει αλλοιωθεί και ενδεχομένως να αλλάξει και άλλο, προς το χειρότερο μάλιστα, η Αίγινα θα συνεχίσει να είναι το τελευταίο καταφύγιο της πόλης στο οποίο θα υπάρχει το -σπάνιο πια- αττικό τοπίο. Αυτό, ήδη, είναι μεγάλη υπόθεση».

* Το άρθρο του Τάκη Παπαλεονάρδου ανέβηκε το 1994 στην *ιντερνετική λίστα συζητήσεων Hellas*, στην οποία συμμετείχαν φοιτητές και μεταπτυχιακοί σε πανεπιστήμια του εξωτερικού. Σήμερα βρίσκεται στον ιστότοπο www.sarantakos.com Αρκετά από τα υπόλοιπα βιογραφικά στοιχεία για τους ποιητές προέρχονται από το μυθιστόρημα του Φίλιππου Φιλίππου «Ο θάνατος του Ζορμπά» (εκδ. Πατάκης)

Μουσεία

- * **Αρχαιολογικό (22637)** στον αρχαιολογικό χώρο της Κολόνας
- * **Χρίστου Καπράλου (22001)**, στην περιοχή Πλακάκια. Πρώην εργαστήριο του γνωστού γλύπτη, με τα χαρακτηριστικά έργα του από τοπικό πωρόλιθο. Κοντά στο μουσείο βρίσκεται και το σπίτι του Νίκου Καζαντζάκη.
- * **Αρχαιολογικό Μουσείο Αφείας (32398)**

Θέατρο - κινηματογράφοι

- * **Δημοτικό Θέατρο**
- * **Θερινό κινηματογράφο:** Το *Ακρογιάλι*, πολύ όμορφο σινεμαδάκι έξω από την πόλη με τεράστιο φοίνικα, το *Ολύμπια ή Ολυμπία* στο γήπεδο και η *Άνεσις* μέσα στην πόλη.

Επισκέπτες και μόνιμοι

Ο ελληνοιστής Gerald Thompson, ο Δημήτρης Κολλάτος, ο Στέλιος Κούλογλου, η Ναταλία Δραγουμή, ο Βασίλης Πεσματζόγλου, ο Γιάννης Μόραλης, ο Θεοδωρής Αθερίδης, ο Νίκος Κούνδουρος, ο Κωνσταντής Σπυρόπουλος, ο Φίλιπ Πολί της οικογένειας Παπαστράτου, ο Σταύρος Ξαρχάκος, η Ράτκα, ο Γιώργος Τσεμπερόπουλος, η οικογένεια Dumas (Hermès), ο Κώστας Χαρδαβέλλας, ο Αργύρης Σαλιαρέλης, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, ο Νίκος Κακουνάκης.

Τι να δω;

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, τα καλοκαίρια μυρίζουν «αγιόκλημα και γιασεμί» από το θερινό κινηματογράφο «**Άνεσις**», ανάμεσα στον **Πύργο του Μαρκέλου** και το λιμάνι, με φόντο ηλιοβασιλέματα στο φανάρι του Μπουζα και υπό τους ήχους ποδοβολητών από τα αμαξάκια, το πρώτο στοιχείο που αντικρίζει ο επισκέπτης καθώς αφήνει πίσω του το γραφικό εκκλησάκι του Αγ. Νικολάου και αρχίζει να κατευθύνεται προς την έξοδο του λιμανιού. Ακριβώς μπροστά από το επιβλητικό αλλά και δυστυχώς αφημένο στην τύχη του **Αιγινήτικο Αρχοντικό**, μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα στις 13 άμαξες και να απολαύσεις διαδρομή μισής ώρας μέσα από τον κάμπο που βρίσκονται οι φυσικές, συνεχίζοντας παραλιακά από τα παλιά αρχοντικά μέχρι το ναό του Απόλλωνα. Μιλώντας με τον κ. **Παναγιώτη Μαρίνη**, τον πρόεδρο του σωμα-



Τέχνη πάνω στο μπειτόν

Εδώ και 15 χρόνια άφησε τη Σαντορίνη, τον τόπο του, πούλησε το όμορφο υπόσκαφο σπίτι του κι ήρθε να ζήσει στην Αίγινα. Πριν από αυτό είχε περάσει σχεδόν μια ολόκληρη ζωή στο Παρίσι, όπου συνέχισε τις σπουδές του στη ζωγραφική, από τη δική μας Σχολή Καλών Τεχνών στην εκεί Beaux Art, φλέρταρε για ένα διάστημα με την επιστήμη της παπυρολογίας, έκανε ένα γιο, παρουσίασε επανειλημμένως έργα του στις εκεί γκαλερί. Εδώ και λίγα χρόνια ο ζωγράφος **Γιάννης Santantonio** αποφάσισε να ζήσει με τη σύντροφό του, την επίσης ζωγράφο **Κυριακή Χριστακοπούλου**, στην Αίγινα. Από την ονειρεμένη Σαντορίνη στην ταπεινή Αίγινα; Ναι, γιατί η ονειρεμένη Σαντορίνη έγινε ανοιχτό ξενοδοχείο, και δεν είναι το είδος του. Τι κάνει στην Αίγινα; Ζει και δημιουργεί, ακροβολισμένος στην κορυφή ενός απόμακρου βουνού. Παράλληλα δραστηριοποιείται ως μέλος των «Ενεργών πολιτών» του νησιού για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η μικρή, μόνιμη, ντόπια κοινωνία. Αυτή την περίοδο παλεύει, μαζί με μια ακούραστη παρέα φίλων και γνωστών, να μη γίνει η Αίγινα βορρά σε κάποιους που θα ήθελαν χάριν του κέρδους να τα ισοπεδώσουν όλα.

Πώς του ήρθε η ιδέα να ζωγραφίσει τις δεξαμενές νερού; Έκανε και παλιότερα τοιχογραφίες, κάποιες είχε κάνει και στο Παρίσι. Του αρέσει αυτή η άμεση έκθεση του έργου του στο μάτι του κοινού που κυκλοφορεί στους δημόσιους χώρους. Κι ύστερα, το νησί έχει αρκετά από αυτά τα γκριζα, μεπετονένια κουτιά, γιατί να μη βάλουμε το χρώμα, την τέχνη, την ομορφιά στη ζωή μας; Έτσι, μετά από μια κουβέντα με το δήμαρχο του νησιού που του παραχώρησε την άδεια για τη συγκεκριμένη δεξαμενή, υλοποίησε την ιδέα του. Αν βρεθείτε στην Αίγινα, κάντε μια βόλτα μέχρι τη Σκοτεινή. Θα μαγευτείτε, όπως μαγεύτηκα κι εγώ όταν σε μια στροφή του δρόμου «έπεσα» ξαφνικά πάνω στις όμορφες αυτές εικόνες.

Επόμενος «στόχος» του είναι η δεξαμενή απέναντι από το ΕΚΠΑΖ (Ελληνικό Κέντρο Περιθαλψής Άγριων Ζώων), με ανάλογο θέμα. Μόνο να βρει κάποιον να συμπαρασταθεί υλικά στην προσπάθειά του αυτή, διότι η τέχνη κοστίζει όσο να 'ναι κι αυτή.

- ΕΛΕΝΗ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνεργασία: Κυριακή Χριστακοπούλου

Οφθαλμαπάτες

Οι γκριζές δεξαμενές νερού της Αίγινας γίνονται έργα τέχνης, με την υπογραφή του ζωγράφου Santantonio



Στην Αίγινα δεν έχει μόνο φυσίκια



Κόσμημα - Τέχνες
Δουλείες από 85 δημιουργούς

ΠΑΝ. ΗΡΕΙΩΤΗ 34 (πεζόδρομος), 18010 ΑΙΓΙΝΑ, τηλ.: 22970 24255

TRAVEL voice

τεύου Αμαξηλατών Αιγίνης, βλέπουμε στο πρόσωπό του τι σημαίνει «κούραση και μεράκι» για ένα παραδοσιακό επάγγελμα που σταδιακά χάνεται την ίδια στιγμή που ο ΕΟΤ αδιαφορεί, όπως λέει. Κατά τον ίδιο τρόπο, όμως, αφανίζονται σιγά σιγά και οι όμορφοι φυσικώνας της Αιγίνης, που ενσαρκώνουν τη φυσιογνωμία του νησιού και καταπίνονται από τερατώδη αυθαίρετα ή μεγαλειώδη δημοτικά πάρκινγκ που μένουν αχρησιμοποίητα. Πριν από τις φυσικές, δεσπόζουσα θέση στην Αίγινα κατείχαν οι ελαιώνες. Στην **Περιβόλα** ο αρχαίος ελαιώνας με δένδρα που περνούσαν τα 2.000 χρόνια αποτελεί ένα αυθεντικό έργο τέχνης που ώθησε τον **Νίκο Αλπαντάκη** και την **Ηρώ Διαμαντούρου** να γυρίσουν ένα ντοκιμαντέρ προς τιμήν του. Το «**Αρχοντικό της Αιγίνης**», που σήμερα λειτουργεί ως ξενοδοχείο και βρίσκεται μέσα στην πόλη, αποτελεί ένα από τα πιο ιστορικά κτίρια του νησιού. Χτίστηκε το 1700 ενώ ανακαίνιστηκε στις αρχές του 1900 και από τότε έχει φιλοξενήσει πολλές εξέχουσες προσωπικότητες. Είναι φτιαγμένο από πέτρα και εντύπωση προκαλούν τα υπέροχα ζωγραφισμένα ταβάνια του.

σεις πρώτα τον **Άγ. Βασίλη** και τη **Βροχεία**, και αν θες οργανωμένες παραλίες θα συνεχίσεις πιο κάτω στον πρώτο και το δεύτερο **Μαραθώνα**. Στη συνέχεια η **Αιγινήσις**, με ομπρέλες, παρέες, μουσικές, χορό, όλα τα χαρακτηριστικά μιας παραλίας με πολύ κόσμο. Υπάρχει και η παραλία του **Moody Bay** με τα μπανγκαλόους. Στην Πέρδικα θα κολυμπήσεις στο **Κλειδί**. Κοντά στην πόλη από την άλλη μεριά θα πας στην παραλία ακριβώς κάτω από την **Κολόνα** και στα **Πλακάκια**. Ακολουθεί η οργανωμένη παραλία **Cameres Paradise** με άσπρη άμμο, το **Λεόντι** και η **Καβουρόπετρα**. Όσοι πάλι δεν το σκέφτονται να πάνε και λίγο πιο μακριά, προτείνονται η **Βαγιά** αλλά και η παραλία στον **Τουρλό**, με τα πράσινα νερά και τον αμμόδη βυθό. Παραλίες οργανωμένες υπάρχουν στη **Σουβάλα** και την **Αγία Μαρίνα**, όμως η καλύτερη ίσως επιλογή είναι οι **Πόρτες**, στο ομώνυμο ψαροχώρι, η οποία χαρακτηρίζεται μάλλον ως ήσυχη. Άλλες παραλίες που δεν θα σε απογοητεύσουν είναι οι παραλίες **Κλήμα**, **Μουριώτη**, **Σαρπός**, και αν υπάρχει σκάφος η **Μονή**.

Εδώ να μείνεις...

Εννιά χλμ. από το λιμάνι της Αιγίνης, στην **Πέρδικα**, θα βρεις τον **Hippocampus** (61363), με δωμάτια με θέα και στο βουνό και στη θάλασσα – ό,τι προτιμάς. Στα υπέροχο κήπος όπου μπορείς να φας το πρωινό σου ή να πιεις τον καφέ σου, κι αν θέλεις κοκτέιλ μπορείς να απευθυνθείς στον κ. Παύλο, τον ιδιοκτήτη του, και να στο ετοιμάσει ο ίδιος. Πολύ καλή επιλογή είναι και τα **Studios Avtzi** (61233), τα οποία παρέχουν και πισίνα και κήπο. Αν πάλι δεν είσαι της πισίνας θα μπορείς και να πηγαίνεις με τα πόδια στη θάλασσα, που βρίσκεται πολύ κοντά. Στα δωμάτια του θα βρεις όλα τα απαραίτητα, δηλαδή κουζίνα, ψυγείο, μαγειρικά σκεύη. Για όσους θέλουν να μη βρίσκονται μακριά από τη **Χώρα**, η **Πανσιόν της Ρένας** (24760) βρίσκεται μόλις 10 λεπτά με τα πόδια από το κέντρο. Η συγκεκριμένη πανσιόν προτείνεται για κάθε εποχή, καθώς διαθέτει καθιστικό με τζάκι για το χειμώνα αλλά και δροσερή αυλή για το καλοκαίρι. Στο δωμάτιό σου θα βρεις air condition και τηλεόραση, ενώ με τη γλυκιά ιδιοκτητή κ. Ρένα, που φτιάχνει το πιο υπέροχο πρωινό με σπιτικά κέικ, μαρμελάδες και γλυκά, θα ανταλλάξετε συνταγές. Στην **Αγία Μαρίνα** θα βρεις το ξενοδοχείο **Hotel Ammoudia - Nautilus** (32774), με δωμάτια που «βλέπουν» στον Σαρωνικό και διαθέτουν ιδιωτικό μπάνιο και ζεστό νερό όλο το 24ωρο, κλιματισμό, μίνι μπαρ, τηλεόραση, χρηματοκιβώτιο, τηλέφωνο και γενικά όλα τα κομμάτια. Κι άλλα ξενοδοχεία στη Χώρα: **Ραστώνη**

Άλλα γνωστά αξιοθέατα του νησιού, εκτός από την πόλη της Αιγίνης με τα καποδιστριακά κτίρια, είναι ο ναός της **Αφαιάς**, το μοναστήρι του **Αγ. Νεκταρίου**, η **αρχαία πόλη**, η μεσαιωνική **Παλιά Χώρα**, το γραφικό ψαροχώρι της **Πέρδικας**, η γειτονιά των καλλιτεχνών στα **Πλακάκια**, τα ορεινά χωριά **Παλιοράχη**, **Αντιστάσι**, **Σφεντούρι**, **Λαζαρήδες** και το **σπίτι του Ροδάκη**. Για την ιστορία, το 1880 ο Αλέξανδρος Ροδάκης έχτισε στον Μεσαγόρ της Αιγίνης το σπίτι του, το οποίο θεωρήθηκε από τους αρχιτέκτονες «πρότυπο αισθητικής και συνέχεια της νησιωτικής ελληνικής παράδοσης». Ο **Adolf Furwaugen**, αρχαιολόγος που έκανε ανασκαφές στην Αφαιά (1901-1903), βρήκε το σπίτι και εκτίμησε την αξία του ως ντοκουμέντου της ζωντανής λαϊκής τέχνης. Τότε έμαθαν την ύπαρξη και την αξία του κτίσματος και οι Έλληνες. Ο **Δημήτρης Πικιώνης**, ενθουσιασμένος, θα το αποτυπώσει εσωτερικά και εξωτερικά. Με τον ίδιο ενθουσιασμό το μελετούν και οι **Τζούλιο Κάιμης** και **Klaus Vrieslauffer**. Το 1934 εκδίδουν στα γαλλικά το βιβλίο «**Το σπίτι του Ροδάκη στην Αίγινα**», το οποίο επανεκδόθηκε το 1997 από τις εκδόσεις Ακρίτας σε επιμέλεια του **Μισέλ Φίλις**, με προλογικό σημείωμα του **Αρ. Κωνσταντινίδη** και εισαγωγή του **Δ. Φιλίππιδη**.

Πάμε για μπάνιο;

Φύγαμε... Ας δούμε τι γίνεται στα περίεργα της Χώρας: Δεκαπέντε λεπτά από το λιμάνι προς την Πέρδικα θα συναντή-

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΣΠΙΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ
Θαλασσινά, μαγειρευτά φαγητά φρέσκο ψάρι

ΠΑΡΑΡΑΙΑ ΠΑΝΑΤΙΣΤΑΙ (5 θρόνοι από το Ροδάκι), ΑΙΓΙΝΑ, ΤΗΛ.: 22970 23594, 9344 140586

ΔΕΙΞΙΣΤΕ ΤΑΜΟΝ • ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ • COCKTAIL PARTIES • ΕΓΚΑΙΝΙΑ • ΒΑΛΛΙΚΑ PARTIES

ΤΑΒΕΡΝΑ
Oστρία
ΑΙΓΙΝΑ

Μαραθώνας - Αίγινα • Τηλ.: 22970 26738, 22970 27677 • Κιν.: 6944 417340
Fax.: 22970 27679 • e-mail: ostriag@otenet.gr

MANOS
Restaurant Bar
Dinner • Cocktail • Coffee

Καλοκαίρι 2008

Οι εκδηλώσεις του **Λαογραφικού Μουσείου**: (Σπύρου Ρόδη 16, 22970 26401)
11-16/7: Ζωγραφική, «Καράβια - Θάλασσες», Ελένη Κάτσα.
12/7: Ομιλία, Θ. Καρζής, «Από την Ολυμπία στο Πεκίνο. Η μεγάλη πορεία των Ολυμπιακών Αγώνων».
18-29/7: Ζωγραφική, Δ. Χατζίνας.
26/7: Λογοτεχνική βραδιά, Π. Κολαίτη, Υπεύθ. Γ. Μπόγγρης.
1-18/8: Παραδοσιακή εκδήλωση με προϊόντα της Αιγίνης

2/8: Βραδιά αφιερωμένη στον ποιητή και στιχουργό Λευτέρη Παπαδόπουλο. Τραγουδι: Κλεοπάτρα Rotary (με εισιτήριο).
9/8: Συναυλία κιθάρας, τσαράνγκο και μαντολίνου, Αρετή Πηγιαδίτη και Διονύσης Μικέλης.
19-20/8: Ζωγραφική «Τοπία της Αιγίνης». Ομαδική έκθεση Ελλήνων ζωγράφων.
20/8: Παρουσίαση από την κ. Μαίρη Κρητικού - Γαλάνη του βιβλίου του Θεόδωρου Καρζή.
22/8: Η Ίρις Κρητικού παρουσιάζει: «Ζωγράφοι της Αιγίνης», στα πλαίσια

της έκθεσης «Τοπία της Αιγίνης».
23-24/8: Θεατρική παράσταση, Άννα Γεραλή - Βασίλης Βασιλάκης.
28/8 - 4/9: Παραδοσιακά κεντήματα, κ. Κοσμίδου.
5-15/9: Ζωγραφική, Κουκούλη Ήβη.
7-23/9: Ζωγραφική, Ιωάννιδου Μαρία.
5-30/9: Έκθεση για τα εγκαίνια του μουσείου με αφίσες των εκδηλώσεων του μουσείου από το αρχείο του συλλόγου «Οι Φίλοι της Αιγίνης».
28/9, 12.00: Επίσημα εγκαίνια Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Παναγή & Ελένης Ηρειώτη Δήμου Αιγίνης.

Φανερωμένης 9, 18010 Αίγινα (έναντι 1ου δημοτικού σχολείου)
reservations: (+30) 22970.26504



Ιπιόκαμπος

Εστιατόριο - μεζεδοπωλείο
παραδοσιακό καφενείο

Εστιατόριο- μεζεδοπωλείο, παραδοσιακό καφενείο

Σε μια όμορφη Αιγινήτικη αυλή, λίγα μέτρα από το λιμάνι της Αίγινας, εδώ και 20 χρόνια, ο Πέτρος, η Υβόννη, ο Αλκέτας και ο Θεωδωρής σας υποδέχονται με ένα δίσκο γεμάτος μεζέδες, θαλασσινά και πιάτα για χορτοφάγους (κοχύλι Saint Pierre, φιλέτο κόκορα σε σως κόκκινου κρασιού Σαντορίνης, ταμπουλέ...)

**ellinikon
seaside
presents**

SUNDAYS
FLIRTATIUS SUNDAYS RnB PARTIES
with
sexy dancers

FRIDAYS
DOLL HOUSE LADIES NIGHT
with
go-go boys

WEDNESDAYS
FLY HIGH SUPER GREEK NIGHTS

**SUPER
BEACH PARTY 7
MONDAY 04 AUGUST**

akti toti hagi coast, aegina isl., hellas
rsv.: +30 6937 509047

www.ellinikon.net

Cafe **elrianna** Club

Μοναδικό στο είδος του στην Αίγινα, το Elrianna μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς σαν ένας μικρός άρχοντας. Με τρία διαφορετικά επίπεδα, θέα στη θάλασσα, αναπαυτικούς καναπέδες και το λευκό να κυριαρχεί παντού, μπορείς να το επισκεφθείς από το πρωί για καφέ ή χυμούς, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό στο club, και να ζήσεις αξέχαστες εμπειρίες διασκέδασης.



Τρία επίπεδα για όλα τα γούστα

Στα 400 τ.μ. του Elrianna θα συναντήσεις τρία διαφορετικά επίπεδα, τα δύο ανοιχτά για να πίνεις το ποτό σου κάτω από τ' άστρα και ένα κλειστό, το club, για να χορεύεις μέχρι το πρωί. Κι ένα μαγικό: είναι τέτοια η διαρρυθμισμένη όλων των χώρων που σε οποιοδήποτε σημείο και να κάθεται, όποιον από τους αναπαυτικούς καναπέδες κι αν επιλέξεις, θα έχεις θέα τη θάλασσα!



Ώρα για clubbing

Σκεπαστό με λευκή πέργκολα και κλιματιζόμενο, το καλαίσθητα διακοσμημένο club σε περιμένει από τις 10 το βράδυ με μουσικές reggae, house, mainstream, αλλά και με ελληνικά hits, για νύχτες διασκέδασης που δεν θα θέλεις να τελειώσουν ποτέ. Λάβε υπόψη ότι σίγουρα θα βρεθείς σε δίλημμα για το ποιο από τα 16 κοκτέιλ που φτιάχνει ο μπάρμαν θα επιλέξεις.



Απόλαυση στην παραλία

Ψάθινες Ξαπλώστρες και ομπρέλες σε περιμένουν δύο βήματα από την παραλία για να πεις τον καφέ ή το χυμό σου, την ώρα που θα κάνεις το μπάνιο σου. Κι αν είσαι τύπος για πιο cool καταστάσεις, θυμήσου ότι το ίδιο μπορείς να κάνεις και το βράδυ, απολαμβάνοντας το ποτό ή το κοκτέιλ σου σε ένα ρομαντικό και ήσυχο περιβάλλον μπροστά στη θάλασσα.

Παραλία Αίγινας, ΑΙΓΙΝΑ, 6972636246

banio banio
beach & bar

Souvala-Aegina 6938121717 - 6972559040

cafe Βαρτών
Αίγινα

Π. ΗΡΕΙΩΤΗ 16, ΑΙΓΙΝΑ, ΤΗΛ: 6940700407

Antzi studios
Nontas restaurant

Perdika - Aegina
Tel: +30 22970-61445/61233
Fax: +30 22970-61446
www.antzistudios.gr

Perdika - Aegina - Tel: 22970 61233

ΠΑΝΣΙΟΝ ΠΕΝΑ

ΠΑΡΑΔΟΣ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ - ΑΙΓΙΝΑ, ΤΗΛ.: 22970 24 760, 22970 22 088
FAX: 22970 24 244, MOB.: 6945 77 2763, www.pension-pena.gr

(27039), *Klonos* (22460 & 22597), *Δανάη Hotel* (22424). Στην Αγία Μαρίνα το *Apollo Hotel* (32271), στην Πέρδικα το *Villa Rodanthos* (61400) – παραδοσιακή βίλα, με ευρύχωρα δωμάτια, φροντισμένους κοινόχρηστους χώρους και μεγάλα μπαλκόνια. Στη Σουβάλα: *Δωμάτια Κανάκης* (52393), *Irides* (52215, 52183).

Για την όρεξη

Εχεις δεν έχεις όρεξη, εδώ θα σου ανοίξει και θα ευχαριστηθείς καλό φαγητό – και ψάρια και κρέας. Πάμε, λοιπόν, γεωγραφικά, ξεκινώντας από την...

Πόλη της Αίγινας: Στην παραλία θα δεις την *Αυλή* (Π. Ηρειώτη 17, 26438), ένα εστιατόριο-μπαρ με όνομα που δεν είναι καθόλου τυχαίο, αφού μπορείς να φας το πρωινό σου (όσοι το δοκίμασαν το χαρακτήρισαν... βασιλικό) ή το φαγητό σου στην καταπληκτική του αυλή. Στην οδό Φανερωμένης 6, απέναντι από το δημοτικό σχολείο υπάρχει ο *Ιππόκαμπος* (26504), ένα εστιατόριο και μαζί μεζεδοπωλείο και παραδοσιακό καφενείο, που έχει μετατραπεί σε αγαπημένο στέκι για ντόπιους και ξένους – στα υπέρ η ήσυχη αυλή. Πέντε λεπτά από το λιμάνι, στην Ακτή Τότη Χατζή 7, στην παραλία της Παναγίτσας, ο *Μπάμπης* (23594) προσφέρει εξωτικό σκηνικό με φωτισμένους φοίνικες και τραπεζάκια πάνω στο κύμα. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί με πολύ καλές τιμές, προσφέρει φρέσκο ψάρι και αστακομακαρονάδες από τα χεράκια της μαμάς Καλλιόπης – και αν οργανώσεις πάρτι έχει και catering.

Για ούζα και μεζέδες κάνε μια επίσκεψη στο *Στέκι* (23910), στην *Αγορά* (27308), στα *Καραφάκια* και στον *Σκοτάδη* (24014). Γνωστό μεζεδοπωλείο το *ουζερί του Τσία* (26430), στην παραλία της Αίγινας – παράγγειλε την ομώνυμη σαλάτα, τα μανιτάρια και το χαλούμι. Γνωστή ψαροταβέρνα είναι επίσης το *Μαριδάκι* (Λεωφ. Δημοκρατίας, 25869), ενώ νόστιμα ψητά θα βρεις στην ταβέρνα Λαδόκολλα, στην παραλία. Για όσους αναζητούν κάτι στο πιο... συνδυαστικό, το *Συμπόσιο* (Π. Ηρειώτη & Νεοπολέμου, 23818) προσφέρει καλομαγειρεμένα πιάτα, ζωντανή μουσική, αλλά και εκθέσεις καλλιτεχνών. Και βέβαια κοντά στην πόλη ο all time classic *Βατζούλιας* (22711) στους Αγ. Ασώματους.

Αιγινίτισσα: Στην ομώνυμη την ταβέρνα του *Νίκου* και του *Φώντα* (61546) θα πας ηλιοβασίλεμα, θα κλείσεις από πριν τραπέζι πάνω στο κύμα και δεν θα έχεις ξαναφάει τόσο ρομαντικά στη ζωή σου.

Μαραθώνας: *Όστρια* (26738). Ό,τι τραβεί η όρεξή σου, που μπορεί να σημαίνει σπιτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτες και σαλάτες εποχής, με θέα το ηλιοβασίλεμα από τα τραπεζάκια που βρίσκονται δίπλα στο κύμα. Σερβίρει και πρωινό. Άλλη επιλογή η ταβέρνα του *Κυριάκου*.

Πέρδικα: Πήγαινε στο *Nontas* (61233) για παραδοσιακές γεύσεις και ολόφρεσκο ψάρι. Από τις πιο καλαίσθητες ψαροταβέρνες της Αίγινας, θα φας στο μπαλκόνι πάνω στη θάλασσα και αν πας απογευματάκι θα απολαύσεις ένα καταπληκτικό ηλιοβασίλεμα. Επίσης στον *Αντώνη* (61443), τον *Αργύρη* (61577) για μεζεδάκια και στον *Μίλτο* (61051) για χταποδάκι στα κάρβουνα, τηγανητό κολοκυθάκι σπέσιαλ και караβιδόψυχα.

Αγία Μαρίνα: Στο εστιατόριο του *Κυριακάκη* (32165), στις ταβέρνες *Αχιλλείου* και *Θολός* (32129). Στον *Κάκτο* για σπιτικά λαδερά.

Να σου πω τον καφέ;

Το καφεδάκι ενδείκνυται πριν ή μετά τη βουτιά και η Αίγινα διαθέτει πάρα πολλά και όμορφα διακοσμημένα café. Στην πόλη της Αίγινας θα βρεις το *Μοίρα* στο Δημαρχείο, το *Ακταίων* και το *Καφενείο*, τα οποία προτιμούν οι ντόπιοι, οι οποίοι όλο και κάποια ιστορία θα θυμηθούν να σου διηγηθούν. Σε φάνκι στίλ υπάρχει η καφετέρια *Έν Πλω* (Λ. Δημοκρατίας 28, 26482), με βόφλες και σπέσιαλ γλυκά. Γλυκά που θα σου μείνουν αξέχαστα και στο all time classic *Αιάκειον*, στην παραλία.

Σουβάλα: *Γιάνναρος* και *Αρχοντικό* (52232).

Στην Βαγιά: *Θησαυρός της Βαγιάς* (71122) και μεζεδοπωλείο *Αίολος*. Επίσης στην περιοχή υπάρχει και η πολύ καλή ταβέρνα *Βάκχος* (71084).

Λιβάδι: Παραδοσιακή ταβέρνα *Το Χαγιάτι* (22087).

Αλώνες: *Ο Κώστας* (32434 & 32875), *ο Τάκης* (32283) και *ο Ράππας* (32289).

Πόρτες: *Ψαροταβέρνα το Ακρογιάλι* (31335).

Μεσαργός: *Ταβέρνα του Αργύρη* (71303).

Ανίτσαο: Στο *Πέτρινο Ρολόι* (31232) θα δοκιμάζεις κουνέλι και το ντόπιο τυρί που ονομάζουν γκερεμέζι, ενώ στο *Στέκι του Κυνηγού* (31210) η Άτζι φτιάχνει κόκορα κρασάτο και κεφτεδάκια.

Καβουρούπετρα: Το ηλιοβασίλεμα θα φας στην ομώνυμη ταβέρνα (23007) με καινούργιο πιάτο το μαριναρισμένο σολομό.

Κυψέλη: Ψάξε για το γνωστό *Κόκορα*, που φέρνει αμέσως δίσκο με νόστιμες λιχουδιές.

Θα πούμε τίποτα;

Από το 1995 στο κέντρο της Χώρας, στη Σπ. Ρόδη 44, υπάρχει η μουσική σκηνή *Έν Αιγίνη* (22922), με λαϊκά, ρεμπέτικα, και έντεχνα ελαφρολαϊκά τραγούδια. Εγγύηση για την ποιότητα και τις μοναδικές βραδιές η παρουσία του σπουδαίου μουσικού *Γιάννη Παπαντωνίου*, ιδρυτή του Έν Αιγίνη. Στην παραλία της Αίγινας θα βρεις το *Elrianna* (697 2636246), που προσφέρει διασκέδαση σε τρία επίπεδα. Το Elrianna είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ στις ξαπλώστρες του στην παραλία ως το βράδυ για ποτά που θα τα πιεις στους αναπαυτικούς καναπέδες κάτω απ' τα αστέρια. Ο τρίτος του χώρος είναι το club, ιδανικό για τα ζεστά καλοκαιρινά βράδια, με μουσική reggae, lounge, house και mainstream με τα απαραίτητα ελληνικά hits. Περιπατώντας φτάνουμε στην Ακτή Τότη Χατζή 10 και στο *Ελληνικός Seaside* (693 7509047), ένα από τα κλασικά πλέον club της Αίγινας. Θα βρεις μια καταπληκτική πίστα για να χορεύεις mainstream μουσικές, ενώ είναι πολύ πιθανό να πέσεις σε πάρτι. Στις 12/8 ο δικός μας **George Apergis** με electro house 80s. Στα υπέρ του και η καταπληκτική του θέα. Στο τέλος της παραλίας της Αίγινας θα δεις το *Inn On The Beach* (25116), ένα café beach club με μεγάλη ξύλινη βεράντα, την οποία θα εκτιμήσουν ακόμα περισσότερο οι ρομαντικές ψυχές. Δοκίμασε κάποιο από τα ωραία κοκτέιλ, πέρνα και από το πρωί για καφέ. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 8 το βράδυ με μουσικές jazz, funk, soul, rock και disco είναι το *Café Bar Βαρτών* (Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407), για χορευτικές καταστάσεις. Για jazz, funk και soul μουσικές πήγαινε

στα Περδικιώτικα (Αφαίας 38), ενώ καλές εναλλακτικές λύσεις είναι και τα Dea Mare, Μάσκες και το snack-bar Belle Epoque (Πηλέως 9, 26500). Από το ένα λιμάνι στο άλλο και πάμε **Σουβάλα**: Είκοσι μέτρα πάνω από τη θάλασσα, στο βράχο του λιμανιού, θα βρεις το Anassa (53530), ένα café-lounge bar σε τρία επίπεδα, με ωραία κοκτέιλ, αλλά και φρέσκα ζυμαρικά και κρεατικά και μουσική που δυναμώνει το βράδυ. Εδώ θα βρεις 70 ετικέτες κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Στην παραλία της Σουβάλας υπάρχει και το ολοκαίνουργιο Banio Banio (693 8121717), ένα beach bar πάνω στα βράχια. Έχε υπόψη σου ότι διαθέτει δική του παραλία με ξαπλώστρες και ομπρέλες, στις οποίες μπορείς να πιεις τον καφέ σου και να φας κάτι ελαφρύ, τύπου σνακ, από το πρωί. Ανοιχτό μέχρι το βράδυ με πολύ καλές τιμές. **Αγία Μαρίνα**: Η βόλτα ξεκινάει από Barracuda (32095), με θέα στον Σαρωνικό. Θα πιεις το ποτό σου από το μπαλκόνι ή το μεγάλο πάσο και θα ακούς soul, reggae, hip-hop. Ένα από τα ατού του Barracuda είναι και τα πολύ ωραία κοκτέιλ του, τα οποία θα πιεις από το πρωί μέχρι το άλλο πρωί. Πιο κάτω, στο Manos (697 7359011) θα έχεις θέα τα αστέρια και τη θάλασσα και μπροστά σου απολαυστικά ποτά και κοκτέιλ. Στα υπέρ του η καλή μουσική και το περιβάλλον, που θα σε κάνουν να ξεχνιχτάς – κι αν πεινάσεις θα βρεις προσεγγμένο φαγητό. **Παραλία Αιγινίτισσας**: Και café και bar

και club και ταβέρνα και το όνομα αυτού Αιγινίτισσα (61082). Θα απολαμβάνεις θέα, θα πίνεις μοχίτο και θα τρως burgers και μαγειρευτά από την κ. Τζένη. **Κλίμα**: Beach bar Clima, με άρωμα Πειραιά, τύπου Bocca και Black Light.

Ώρα για ψώνια

Επιβάλλονται γιατί, εκτός των άλλων, δυναμώνουν και τις καλοκαιρινές αναμνήσεις. Πέρασε από την Ηλιαχτίνα (Π. Ηρειώτη 34, 24255), η οποία φιλοξενεί νέους και παλιούς δημιουργούς κοσμήματος σε μια έκθεση 85 καλλιτεχνών. Στα δύο εργαστήρια του Ευθύμη θα βρεις χειροποίητες δημιουργίες σε κοσμήματα, κεραμικά αντικείμενα, γλυπτά και καθρέφτες.

Στην πόλη της Αίγινας, στην οδό Αφαίας, θα δεις και το νέο εκθεσιακό χώρο DECO CLUB by Andreas Kritikos (61881), με προϊόντα υψηλής ποιότητας. Εκεί θα βρεις έπιπλα, διακοσμητικά αντικείμενα για το σπίτι, καθώς και αξεσουάρ, faux bijoux απ' όλο τον κόσμο, σε εξαιρετικά προσιτές τιμές. Στο Fistiki (Π. Ηρειώτη 15, 28327) κοσμήματα ασημένια, faux, μαγιά, σανδάλια, ror και κλασικά αντικείμενα διακόσμησης. Στο Amber (26999), στην πόλη της Αίγινας, θα βρεις μόδα από το Λονδίνο και την Ταϊλάνδη. Κι ακόμα, στο Κέντρο Τύπου (27742), στη Σπ. Ρόδη και Πηλέως, θα βρεις ελληνικές και ξένες εφημερίδες και περιοδικά. ☑

Μουσική Σκηνή

Εν Αίγινα

Γιάννης ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

Σπύρου Ρόδη 44 - Αίγινα
Res. 22970 22922 - 6944677788
www.enaegini.gr



Τραπεζι βοηθητικό ξύλινο με μεταλλικό κοπάκι (0.61x0.40x0.82h)
€ 98



Κονσόλα ξύλινη με δύο συρτάρια (1.20x0.44x0.77h)
€ 149



Ντουλάπι κόβα (0.57x0.33x0.87)
€ 119



Τραπεζι γραφείο με συρτάρι (1.20x0.55x0.80h)
€ 138



Ντουλάπι με τζάμι κόβα (0.87x0.38x1.22)
€ 199



Φανάρι FIR 11/0.6h
€ 29



Φανάρι FIR 9/0.62h
€ 25



Ευρταξίερα ξύλινη (0.87x0.45x0.77h)
€ 158

- ΕΔΡΑ: Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 338, 145 63 ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΗΛ: (+30) 210 62 08 501 (10 ΓΡΑΜΜΕΣ), FAX: (+30) 210 80 02 482
- ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ DECO CLUB: Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 338, 145 63 ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΗΛ: (+30) 210 6208100 (10 ΓΡΑΜΜΕΣ), (+30) 210 6208383, FAX: (+30) 210 6208980
- ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ DECO CLUB ΑΙΓΙΝΑ: ΑΦΑΙΑΣ - ΑΠΟΚΛΙΣΜΑΤΟΣ, ΤΗΛ: 22970 61881, FAX: 22970 28459

Στις τιμές δε συμπεριλαμβάνεται το κόστος αποστολής. Οι τιμές (εκτός Απριλίου) είναι επιβαρυνμένες με έργο μεταφοράς και ασφαλισμό. Η "DECO CLUB ABBE" ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΝΑΠΗΡΕ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ.

e-mail: decoegini@otenet.gr, decoclub@otenet.gr • www.andreakritikos.gr

ΤΗΛ ΧΩΝΔΡΙΚΗΣ: 210 6208501

Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ 19%

Φόρτσα καλοκαίρι, φόρτσα Θεσσαλονίκη

SUMMERTIME AND THE LIVING IS... BUSY!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Πρόχειρες σημειώσεις για το καλοκαίρι στον Βορρά, ό,τι ακολουθεί είναι δεκάδες κίτρινα post-it με πληροφορίες, ανθρώπους, ήχους, μέρη και μυρωδιές, κωδικός Θεσσαλονίκη, summertime and the living is... σαλάτα καπνιστής μελιτζάνας, μοσχαράκι σοφρίτο σερβιρισμένο με ρύζι μπασμάτι, ριζότο με φράουλα, θέα καταπληκτική, το μπαλκόνι και η κουζίνα του "YaMas" φάτσα κάρτα στον Θερμαϊκό και τη Λεωφόρο Νίκης.

Αφίσεσ παντού για τη συναυλία της Γκλόρια Γκέινερ στο Θέατρο Γης, οι ανεκπαιδευτοί και λίγοι εκφωνητές έκαναν λόγο μόνο για το "I Will Survive", μέγα λάθος, τρομακτική έλλειψη γνώσεων. Η Γκλόρια ήταν θεά. "Let Me Know", "How High Is The Moon" και "I Am What I Am", flashback, καθότι είναι η δεύτερη φορά της στη Θεσσαλονίκη. Πρώτη συναυλία, αρχές δεκαετίας '80, ντίσκο "Garage", περιοχή αεροδρομίου, δίπλα μας χόρευε η Βουγιουκλάκη με τον Μπονάτσο, τότε ο Νίκος Γουλιάς δεν ήταν ο κύριος "Cinemanía" της ET3, μια βδομάδα μετά είδαμε live και τους Frankie Goes To Hollywood, η Αλίκη ήταν πάλι εκεί. Τέρμα οι νοσταλγίες, καλοκαίρι 2008, διαφορετικοί πρωταγωνιστές, παρόμοια επίθετα, στο περίπερο της Αριστοτέλους εξώφυλλα περιοδικών εβδομαδιαίου κοινωνικού προβληματισμού, το μωρό της Γωγώς Μαστροκώστα και του Τραϊανού Δέλλα σαν μέσα σε κοχύλι ακούει τα κύματα και τη θάλασσα της Χαλκιδικής. Αλλά η Γκλόρια πάντα ντίσκο ντίβα, πάντα ρουζ, πάντα γκλίτερ, πάντα ρει.

Επόμενη στάση Μπότοσαρν, απέναντι από



τα μανάβικα, εστιατόριο «Ελιά Λεμόνι», τέλειες σουβλες, χωριάτικες σαλάτες στο μίξερ σερβιρισμένες σαν αλοιφή, τηγανιές, γιαουρτιλούδες, τσουγκρίζουμε τα ποτήρια, «καλωσήρθες στον Republic 100,3», κάθε πρωί, 7 με 9, ο δημοσιογράφος Λεόντιος Παπαδόπουλος μιξάρει το "Live Learn Love" των Dub Tribe με ειδήσεις για το διπλό δακτύλιο, που υποχρεωτικά θα επιβάλουν στη Θεσσαλονίκη λόγω ατμοσφαιρικών σωματιδίων που ρυπαίνουν και μπιτσιλιάρισματος, «καλώς σας βρίσκω, πιάσε άλλη μία», είμαστε σαν την παρέα της διαφήμισης, μπίρα, τραβιέται η άτιμη.

Οι τσέχικες Kozzer, Ξανθιές ή μαύρες, οι ανεμιστήρες παλαιάς κοπής κρεμασμένοι από το ταβάνι του καφέ «Ελίτ» στο Ναυαρίνο, αλλάξαμε πλανήτη, προσελήνωσε σε μια πλατεία γεμάτη οθόνες και τραπεζάκια έξω, φοιτητόκοσμος που ταβλάρει και ο-

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΡΟΥΧΑ, ΠΑΛΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ. Η ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΟΥ "ZARA" ΕΧΕΙ ΨΥΧΗ, ΦΤΙΑΧΤΗΚΕ ΜΕ SOUL.

νειρεύεται να πάρει το πτυχίο όσο πιο αργά γίνεται, αλλά όταν το πάρει, να προσληφθεί κάπου, που θα τον προσεγγίσουν για να κάνουν δουλειές με τη Siemens. Μήνυμα από έναν άλλο παράλληλο, αυτόν της παραλίας: «Είμαστε στο "Entryfish", οστρακοσαλάτες και πιάτα με τυριά», dress code τρέντι λινά, σχέδια για το σαββατοκύριακο, Χαλκιδική, γιατί όχι, θα έρθουμε κι εμείς, πριν τη Βουρβουρού, beach bar "Talgo", τέλεια παραλία, θάλασσα από Ξαπλώστρες και ομπρέλες, και σώματα, και τατουάζ, και εξτένσιον, και ράστα κουρέματα, πίσω πάλι στη Θεσσαλονίκη.

Στοά Βενιζέλου, αριθμός 3, το νέο μου στέκι "Heaven" μοιάζει σχεδόν με μπαλινέζικη παράκρουση, καθώς είναι γεμάτο με ινδονησιακούς καναπέδες και μπαμπού καρέκλες, φερμένο θαρρείς από την Κούτα, ένας μικρός τροπικός παράδεισος στην πόλη που καίει. Παγάκια «Άρκτος», χαρίζουν δροσιά, το φορτηγάκι τους μοιάζει με πάκμαν, πάνω κάτω, οριζοντίως, καθέτως, κάνει στάσεις παντού, τεράστιες πλαστικές

σακούλες αλλάζουν χέρια, πέφτουν σε ποτήρια, στοκάρονται σε ψυγεία, τηλεφώνω διανομής 2310 201.200. Φέρνετε και στο σπίτι; Μπορείτε να μου γεμίσετε το στρώμα; Τις νύχτες ψήνομαι!

«Έλα κι από δω, πού είσαι εσύ;» «Εδώ», Στρατηγού Καλλάρη, εκεί που παλιά ήταν το επιπλάδικο του «Μαρμαρίδης» άνοιξε το "Banquet". Μπιστρό για ψάρι ή κρέας αλλά και για κοκτέιλ, αφού στην μπάρα θα βρεις τον Τέλη Παπαδόπουλο, προσφάτως νικητή του πανελληνίου πρωταθλήματος bartending. Άντε και με το παγκόσμιο, αδελφέ, τον Οκτώβριο στο Πουέρτο Ρίκο, δεν είμαστε καλά, δεν έχουμε μυαλό, είμαστε άρρωστοι με τον Τέλη του "Banquet" το θεό. Τραγουδήσατε ρυθμικώς το ίδιο ρεφρέν-ύμνο αντικαθιστώντας το Τέλη με το ΠΑΟΚ, 15 χιλιάδες αλαφιασμένα ασπρόμαυρα πουλάρια υποδέχτηκαν την ομάδα στην πρώτη προπόνηση. Το πλοίο θα σαλπάρει για λιμάνια Ξένα, για λιμάνια Ξένα, νύχτα στο λιμάνι, κοιτώ το κτίριο του επιβατικού σταθμού και το μάτι μου ξαποσταίνει από την ασχήμια του μπετού και της λαμαρίνας, σχεδιασμένος σαν να μην προοριζόταν για εδώ, αλλά για το λιμάνι της Αμβέρσας.

Τσάρκες στην Τσιμισκή μετά τα μεσάνυχτα, έκπληξη πρώτου μεγέθους από τη βιτρίνα του "Zara", το κορίτσι κούκλα κρατά στο χέρι ένα παλιό SOUL με εξώφυλλο τον Τζουντ Λο, τεράστιες ουρές από ταξί στη Μητροπόλεως, πάντα στο γνώριμο τραπέζι του μπροστά στο παράθυρο του "Ruby Tuesday" ο καρδιοχειρουργός κύριος Σπύρου και η παρέα του, ήσυχες νύχτες, φασαριόζικα πρωινά, το σήμα κατατεθέν της Ικτινίου είναι ο πλουμιστός παπαγάλος του «Διατηρητέο», αλμυρά τσουρέκια στον «Τερκενλή», για περάστε, για περάστε. Περάστε να δείτε, περάστε να θαυμάσετε, δοκιμάστε το περιχυμένο με ντομάτα και φέτα ή με έμενταλ, γεια σου, μάνα Σαλονίκη, γκουρμεδιέρα, αμαρτωλή.

Ένα δύο, ένα δύο, μεσημέρι 1 με 3, όλα τα κοιτώ και για όλα κελαηδώ, σαν παιδί κουτό, τον Αύγουστο Ξέραμε ότι ήταν παχιές μόνο οι μύγες. Όμως this is Greece, babe, παχιές είναι και οι μίζες, επόμενο τραγούδι M.I.A. και "Paper Plans" με σάμπλινγκ δανεισμένο από το "Straight To Hell" των Clash, η ανταπόκριση από τον καλοκαιρινό Βορρά τελειώνει, στα τουριστικά γραφεία της Μητροπόλεως και της Βενιζέλου πουλούν πακέτα για Μαγιόρκα, 8 μέρες στα 600 ευρώ, οι διακοπές όμως αργούν, για τα Γεωπονικά ωστόσο της Καλλικράτειας ποτέ δεν είναι αργά. Και πάντα διακτινίζεσαι γρήγορα, Ξαπλώστρα στο "Mades Warung", καλοκαίρι λαϊκό, ανθρωπένιο, η ζωή είναι ωραία. ☐

21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

LIZZ WRIGHT

Rising star. 23 Μαΐων από την Ατλάντα. Ζει στη Νέα Υόρκη. Κυκλοφορεί τα άλμπουμ της στην ιστορική Verve. Πολύ νέα δεν είναι για όλα αυτά; σε άκουσα να σκέφτεσαι. Μην βιάζεσαι. Άκου τα τραγούδια της και θα καταλάβεις. Μετά τα "Salt" και "Dreaming Wide Awake", το νέο της άλμπουμ συνεχίζει το ταξίδι στον κόσμο της jazz με τη ζεστασιά της κοντράλτο φωνής της, που χρωσάει τα πάντα στη δύναμη του γκόσπελ.

Γιατί θεωρείς ότι χρειαζόσουν αυτό το νοσταλγικό ταξίδι στο παρελθόν (αναφέρομαι στο νέο σου άλμπουμ "The Orchard") από τη Νέα Υόρκη στη γενέτειρά σου Nahira; Θα είμαι για πάντα το κορίτσι της επαρχίας, ανεξάρτητα από το πόσο καιρό θα ζω στο Big Apple. Γυρνάω σπίτι για να βρω την επόμενη κίνησή μου.

Το καλύτερο και το χειρότερο πράγμα της NY; Η NY είναι το εσπρέσο του κόσμου. Όλα είναι εδώ. Είναι όμως αρκετά βρόμικα και μερικές περιοχές της είναι υπερβολικά πυκνοκατοικημένες.

Οι σπουδαιότερες γυναικείες φωνές στην ιστορία της μουσικής; Abbey Lincoln, Virginia Rodrigues, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin.

Πότε διαπίστωσες πρώτη φορά τη δύναμη της φωνής σου; Ξεκίνησα να τραγουδώ έξι χρονών στην εκκλησία. Ο κόσμος τραγουδούσε μαζί, οπότε στην πραγματικότητα ποτέ δεν αισθάνθηκα νευρικότητα μπροστά σε κοινό.

Πώς ξεκίνησε το ταξίδι με την τζαζ; Ήμουν στο σχολείο, γύρω στα 15, και άκουγα το τζαζ σου της Marian McPartland στο ραδιόφωνο.

Τι σημαίνει για σένα η τζαζ; Μια καλλιτεχνική μορφή ελευθερίας και την ίδια στιγμή η γοητεία της δομής. Για μένα η τζαζ λειτουργήσε σαν φυσική γέφυρα μεταξύ του γκόσπελ και της σύγχρονης μουσικής. Είναι ιερή, σοφιστική και φυσική την ίδια στιγμή.

Ποιο είναι το μυστικό της τέλει φωνής; Έχουμε τις φωνές που έχουμε. Το κλειδί είναι να αγκαλιάζεις το φυσικό σου ήχο. Κάθε μάθημα θα πρέπει να υποστηρίζει και να ανοίγει το φυσικό ήχο και να διατηρεί υγιή τη φωνή. Συμβουλή; Το τρέξιμο είναι τέλει για τραγουδιστές!

Πόσο παρόμοια περιμένεις να είναι η Αθήνα εδώ με την Αθήνα της Τζόρτζια; Ξέρω ότι είναι αρκετά διαφορετικές. Αναρωτιέμαι εκ πρώτης γιατί υπάρχει μια Αθήνα στην Τζόρτζια. Αυτή ήταν καλή ερώτηση!

Τι ακριβώς κάνεις αυτή την περίοδο; Περιοδεύω με το "The Orchard", συνθέτω κομμάτια, απολαμβάνω το Μπρούκλιν.

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO

Κηποθέατρο Παπάγου, Κορυτσάς, 6η στάση Παπάγου, 210 6540.705, 213 2027.186-187, Έναρξη 21.15. Είσοδος € 35. Προπώληση: www.ticketpro.gr, Δημαρχείο Παπάγου, Αναστάσεως 90, 213 2027.100, Δανάας, Μεσογείων 230, Χολαργός, 210 6528.301 & 3. Στις 16/7.

JAKE AND DINOS CHAPMAN



PORGY & BESS

Η θρυλική black opera του George Gershwin (για να μπει στο νόημα, ένα από τα τραγούδια της είναι το "Summertime") με 30 ηθοποιούς-τραγουδιστές και 20 μουσικούς να ερμηνεύουν «συμπικνωμένο» το δράμα και τις ελπίδες της αμερικάνικης μαύρης κοινότητας. 14-19/7, **Θέατρο Badminton**, από €20, με την αγορά κάθε εισιτηρίου το δεύτερο εισιτήριο δωρεάν.

«ΠΛΗΓΗ, ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΕΠΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ»



ΣΤΡΑΤΟΣ ΒΟΤΙΑΖΗΣ



PERA ΟΠΕΡΕΣ ΤΩΝ ΖΗΤΙΑΝΩΝ

Η εταιρεία μουσικού θεάτρου (χαμηλό κόστος, σύγχρονη αισθητική, έξω από καθιερωμένους χώρους) συνεχίζει τις πρωτοποριακές προτάσεις της με την πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της όπερας του **Χαράλαμπου Γωγιού** «Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα». Η προσαρμογή του 31χρόνου συνθέτη στο έργο της **Τζόζεφιν Χαρτ** χαρακτηρίστηκε «συναρπαστική» από την ίδια και η ομάδα έμπειρων και νεότερων Ελλήνων μονωδών έχει μερίδιο στην ευθύνη. 21 & 22 Ιουλίου 2008, **Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260** (χώρος Η).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Η παράσταση "Golfo 2.3 Beta" που έχει περάσει στη σύγχρονη θεατρική μυθολογία της πόλης στις 11/7 και οι «Τράφοι» της **Θάλειας Αργυρίου** στις 20/7 στο Δημοτικό Θέατρο του Άλσους «Δ. Κίντς» με χαμηλό εισιτήριο (€ 10). Στις 21.00, προπώλ.: **IANOS, Ελευθερουδάκης**.



Α. ΚΟΛΛΑΡΟΥ

SPAGHETTI A LA AART

Andy Warhol, David Hockney, Jake and Dinos Chapman, Em Kei, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Αλέξανδρος Βασμουλάκης, Μαρκ Χατζηπατέρας και άλλοι καλλιτέχνες σε μια δυνατή έκθεση σύγχρονης τέχνης. **A Antonopoulou Art**, μέχρι 18/7, Αριστοφάνους 20, 4ος όροφος, Ψυρρή.

ARTAZ Η ανεξάρτητη internet-ική gallery "artAZ" βγαίνει στον πραγματικό κόσμο με την πρώτη ομαδική της έκθεση. Στον πεζόδρομο που θυμίζει νησί, οι Αθηναίοι στέκονται με ένα καλοκαιρινό ποτό στο χέρι, αφού έχουν χαζέψει τα έργα 20 καλλιτεχνών. Μέχρι τις 1/8, **Mommy bar restaurant**, Δελφών 4, Κολωνάκι.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



«ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ», ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ
Δύο ακόμα μέρες για να παρατηρήσεις τη νοσταλγικότητα στα «ζωντανά» χρωματικά έργα του Βασίλη Σολιδάκη. **T. Kambani Gallery**, Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386

BAZAART Στην τσάντα σου απολαμβάνεις δροσερά cocktail και στο εσωτερικό του bar την εικαστική δροσιά καλλιτεχνικών φωτογραφιών και χειροποίητων δημιουργιών. Επιμέλεια έκθε-

σης Μ. Φιλίππου, Α. Παπαθανασίου, Α. Αρχοντόγλου, γραφιστική επιμέλεια Β. Ζαφειρίδης. Στις 15, 16 και 17/7, 20.00-00.00. **Marabou bistrot bar**, Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι.

ArtHPiA Από τους πιο δραστήριους πολυχώρους που γνωρίζουμε σε νησί. Για τους επόμενους μήνες: οι προβολές του **Διεθνούς Φεστιβάλ films & videos** της Πάτρας (έως 20/7), ένα σεμινάριο με

σημαντικές κυρίες του θεάτρου όπως η **Κάτια Γέρου** και η **Όλγα Λαζαρίδου** (14-24/7) και οι «Παρουσιάσεις» (1-8/8), όπου κάθε βράδυ ομάδες χορού, θεάτρου και μουσικής θα δείχνουν δουλειά τους με είσοδο ελεύθερη. **Μαρίνα Λευκάδας**, info@artiria.gr, 26450 22820 & 71624

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Η έκθεση **“Fractured Figure”** με έργα από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου παίρνει παράταση ως τις 31/7. Μην τη χάσεις. **Ε. Παππά & Φιλελλήνων 11, Ν. Ιωνία.**

DJ ROELOVE 74 @ DA VINCI Το Supperclub είναι ένα από τα πιο θρυλικά club-restaurants της Ευρώπης. Ο dj Roelove 74 παίζει εκεί τρεις φορές την εβδομάδα και επιμελείται τις συλλογές “Supperclub”. Ετοιμάσου για ένα εκλεκτικό μείγμα από bossa nova, jazz, deep & electro house... **Da Vinci**, Αγίου Ιωάννου 23, Αγία Παρασκευή, 210 6000.102. Τετάρτη 16/7 από τις 20.00.



RODOKANAKIS REDISCOVERED 1908-2008

Η συντονισμένη δράση για τους λησμονημένους λογοτέχνες των αρχών του περασμένου αιώνα συνεχίζεται με το σημαντικότερο Έλληνα εστέτ Πλάτωνα Ροδοκανάκη. Απ' την πλευρά της, η ομάδα «**Όχι Παίζουμε**» επανδρώνει μια νεκροφόρα και περιπλανιέται με την παράσταση «**Το βυσσινί τριαντάφυλλο**». Ένα από τα πιο φρέσκα καλλιτεχνικά project που συμβαίνει εδώ και τώρα. Ως 13/7 στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, στις 21.15, και 16-22/7 στο **Bios**. €15 και €20, 694 7247218

ΔΕΣ ΤΟ

Την εικαστικό Αθηνά Χατζηγιαννάκη να πειραματίζεται πάνω στον ήχο, σε συνεργασία με το συνθέτη ηλεκτρονικής μουσικής Νίκο Μυλωνά (10-17/7, 19.00-21.00), και ύστερα να δίνει την performance «**Εσωτερικοί διάλογοι**», βασισμένη στο λόγο μέσα από τη σύνθεση κειμένων (Ναβορίνα, Μπέκετ κ.ά.). **Ομήρου Ντρείβις 11, δίπλα στο Κολέγιο Αθηνών (είσοδος Φιλοθέης), είσοδος ελεύθερη, 210 6710.109, 693 8373881**



Häagen-Dazs | café

ΤΕΤΑΡΤΗ

10



16 **Red Dream**
Ένα απολαυστικό φρεσκοφρένο νόστιμο που συνδυάζει μία μπίτα Raspberry Sorbet και μία μπίτα παγωτό Strawberries & Cream

ΠΕΜΠΤΗ

11

Βάρτε στο πρόγραμμα ένα...
meeting
με την απόλαυση!



24 **Brownie Explosion**
Αυθεντικό φρεσκοφρένο Brownie με παρτίτσες macademia, σερφφρένο με μία μπίτα παγωτό Chocolate Midnight Cookies και μία μπίτα Vanilla Caramel Brownie πάγωμα με σουζ ζεστές σοκολάτες fudge

23



Ice Cappuccino Caramel
Αυθεντικό φρεσκοφρένο με δύο μπίτες παγωτό Toffee Cream και σουζ καραμέλας butterscotch



Häagen-Dazs | café

Η μέρα σας είναι γεμάτη! Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να είναι και γεμάτη απόλαυση. Χαρίστε στον εαυτό σας μία επίσκεψη στον παράδεισο των πιο υπέροχων γλυκών περασμών, τα Häagen-Dazs Café. Δεν χρειάζεται σφοδρή για μία προσωπική συνάντηση με τις απίθανες γεύσεις παγωτού, ένα τετ α τετ με τις φρεσκοφρεμένες βάρτες και κρέπες, ένα meeting με τα λακαριστά γλυκά, cookies και brownies. Häagen-Dazs Café. Μέρα απλά γεμάτη... ή μέρα γεμάτη απόλαυση!

Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν.Τρύπια, Ν. Φιλοδέλφεια, 210 2589.704/ Α. Δημοκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Πρασίονου Λόφου & Ναρκισσιών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Α. Θηβών 228, Ρέντη, Village Park, 210 4900.152/ Α. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Ξελομού 17, Αγ. Στέφανου, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Α. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάρκη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστάς απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. €

PAPER MOON
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. €6M

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιτάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. €€Ξ

PASTA LA VISTA
Βουτιάδων 58, Γκάτζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. €ΚΜΞ

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάτζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.880/ Αχαρνών 309, Πατίσια 12 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. €ΜΞ

PECORA NERA
Σεβαστοπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση πιανίσ καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Baithazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοι» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. €ΜΞ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Ψυχάρη 36, Άνω Πατίσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. €ΞΚΜ

PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. Α.Υ.

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. €ΜΞΚ

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικο τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΞΑΝ ΑΜΟΤΕ
Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη διάθεση. Εξαιρετικοί μεζέδες και κυρίως πιτάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. €

ΣΟΚΡΑΤΕΣ
Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνας 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική, και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. €€

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελείων 24 & Ζαγρέως, Γκάτζι, 210 3412.323 Ωραίος χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. €ΞΜΚ

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. Ωραίες καλοκαιρινές χώρες. €€€

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Καδρυγιάννας, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξητνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. €ΞΑ.Υ.

TAMAM
Βριλησσού 30, Παλγόνα, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γαστρονομική εμπειρία, χουνγκάο μπιεντί, μαντί. Ανοιχτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι. Ταράτσα με τρομερή θέα.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βόμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη

κη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. €ΞΜΑ.Υ.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. €Σ/ΚΜΞΑ.Υ.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιτάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι πατατούλες οι ηγαντινές. Κουζίνα ανοικτή, που σερβίρει Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάτζι, 210 3412.515 Στο νέο του χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νόκι, cheese cake με μέλι. Όμορφος κήπος. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

VIA MILIONI
Μηλιών 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Στα τρία του επίπεδα με τη σύγχρονη design διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. Ωραίες μουσικές και ωραίες παρουσίες. €Ξ

VIVACE
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγγισμένες γεύσεις και καφές από το πρωί. €Ξ

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος... θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κάθε μέρα με καινούργιες συνταγές, έχει και ωραία βερνάντα. Κυρ. κλειστά.

*** AVALON NORTH**
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Και με νέο χώρο στα βόρεια προάστια για το καλοκαίρι. Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα αχνιστά μύδια. Και bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. €Ξ

BARCELONETA
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. €€ΜΚ

ΕΝΟΤΕΚΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής

διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική αναγνωμένη ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σερφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. €

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Α. Τατσίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β.Π. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

*** JUST FISH**
Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577 Στον πρώτο όροφο του εμπορικού κέντρου Shopping Land, σε μοντέρνο χώρο. Στη βερνάντα σερβίρει ψάρι και θαλασσινά μεζεδάκια. Ανοιχτό και μεσημέρι, έως τις 23.00 μ.μ. €

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

*** MAUZAC**
Αλαμάνος 1, Παράδεισος Αμρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. €Ξ

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάντ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα και... αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο. €ΜΣΚ

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολαϊκό. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκουμί, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαιθτικούς ιδιοκτήτες. €ΜΞΑ.Υ.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτί Μισούλη 79, Πετραίας, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. €ΜΑ.Υ.

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686 Μεγάλη λίστα κρασιών, ωραία κουζίνα, από το πρωί (για καφέ) μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΜ

Lizz Wright
GAZARTE GOES GLOBAL PRESENTS
16 ΙΟΥΛΙΟΥ ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.15

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 3452 277

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ
METROPOLIS
TICKET HOUSE
35 €

L' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

*** MAUZAC**
Αλαμάνος 1, Παράδεισος Αμρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. €Ξ

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάντ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα και... αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο. €ΜΣΚ

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολαϊκό. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκουμί, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαιθτικούς ιδιοκτήτες. €ΜΞΑ.Υ.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτί Μισούλη 79, Πετραίας, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. €ΜΑ.Υ.

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686 Μεγάλη λίστα κρασιών, ωραία κουζίνα, από το πρωί (για καφέ) μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΜ

my heart...
my mind...
my soul...

CITY SARK Malt

Απολαύστε υπεύθυνα

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Η θαυμαστή εξέλιξη των ειδών

Είναι γνωστό ότι μετά το θάνατο του ιδρυτή της ιστορικής ταβέρνας *Βασιλαίνας*, τα νηία της οικογενειακής επιχείρησης ανέλαβε ο γιος Θανάσης Βασιλαίνας. Ο οποίος μετέτρεψε την κλασική ταβέρνα του Πειραιά σε ένα νέο, μοντέρνο εστιατόριο.

Η ταράτσα με τις ορτανόιες και το πεζούλι γύρω-γύρω έχει μετατραπεί σε έναν κήπο με ελληνικά φυτά, πέργκολες, κληματιές και ανεμιστήρες που δημιουργούν κλίμα δροσιάς. Η εξέλιξη των ειδών είναι φανερά και στον τρόπο που αντιμετωπίζουν το μενού. Εδώ εκτός από την επιθυμία του ιδιοκτήτη παίζει ρόλο και η «αχημεία» του με το chef. Και η συνεργασία τους είναι άριστη. Η βραβευμένη (βραβείο καλύτερης ελληνικής κουζίνας 2008, στα πλαίσια των χρυσών σκούφων) τέχνη του chef Χρήστου Μανουσόπουλου (από το φυτώριο του μάγου Πέσκια κι αυτός), εκφράζεται σε κάθε πιάτο. Ό,τι φάγαμε (όχι μόνο εμείς αλλά και οι εξέχοντες πολιτικοί που βλέπαμε κατενθουσιασμένους δίπλα μας) ήταν απλά υπέροχο. Είναι μεγάλη ευφορία να δοκιμάζεις «αλλιώς» και πετυχημένα την απο-ανα-δομημένη ελληνική κουζίνα. Η απλή ελληνική σαλάτα που δοκιμάσαμε έκανε τη διαφορά, λόγω κατοικίσιου τυριού. Η φάβα ήταν με λάδι μαιντανού και κάπαρη, δουλεμένη με τζιντζερ και σταφίδες, εν είδει ελληνικού τσάντνι. Η σουπιά, ψημένη σε κενό αέρος, συνοδεύονταν από το μελάι της και είχε πλούσια γεύση θάλασσας. Τα «ισπανόφωνα» φασόλια, μαγειρεμένα με ντομάτα και κάρροτο, ήρθαν αγκαλιά με chorizo. Η ταραμοσαλάτα στεφανωνόταν από αυγά ρέγγας και αραβικές πιτούλες. Τα ζουμερά αχνιστά και «ψωμωμένα» μύδια ήταν αρωματισμένα με τζιντζερ. Οι γαρίδες, πέρα από τη φρέσκια ομορφιά τους, είχαν συνοδεία κολοκυθάκι αρωματισμένο με κόλιανδρο. Τα δεύτερα πιάτα, κι αυτά από τον πλούτο της θάλασσας, σε συνδυασμούς κλασικούς, όπως ο τηγανητός σε κουρκούπι μπακαλιάρος με αιολι και παντζάρια, ή σε αναπάντεχες συνθέσεις, όπως ο ροφός σε στρώμα από αλμυρική και σος άνθηθου και τέλος ο ακανθίας ή μυρσίνη (ψάρι) ψητός με φινόκιο και πέστο μάραθου. Τα γλυκά, μους σοκολάτας με μπισκότο βουτύρου και παγωτό βανίλια με θυμάρι, ήταν εξίσου haut gout. Οι τιμές, εξαιρετικά καλές, επιτρέπουν να βάλεις την υψηλή γαστρονομία σε καθημερινή βάση. Τέλος, να σας πω πως τις Πέμπτες του Ιούλη κορυφώται Έλληνες σεφ, καλεσμένοι του Βασιλαίνας, δημιουργούν μενού καλοκαιρινά που συνοδεύονται από πολύ γνωστές επικέτες ελληνικών κρασιών.

Βασιλαίνας, Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457

ΓΕΥΣΗ

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περι- κλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. €€€

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίτσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρεμπιπτό διάθεση, περιμένει εσένα και τους φίλους σου. €

PAUSA
Αγ. Κωνσταντίνου 46 & Ηφαίστου 3, Μαρουσί, 210 6179.290 Σε ωραίο, δροσερό και καταπράσινο κήπο για ιταλικές νόστιμες γεύσεις. Πρωταγωνιστεί το εξαιρετικό ριζότο. Επιλογή κρασιών από μεγάλη λίστα με τη βοήθεια του σερβιτόρου. Κατάλληλο και για επαγγελματικά γεύματα. Ανοιχτό Δευτ. - Παρ. 10.00 έως 24.00, Σάβ. 13.30 - 24.30, Κυριακή κλειστά. €

RENOVO PAPPAS
Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανακαινισμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Το δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπ, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε στίπ φίλου. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Ωραίος κήπος. Και Κυρ. μεσημέρι. €€ A.V.

SEMIRAMIS RESTAURANT
Εν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. €€€ M

SETTE
Γρ. Γυφοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Φιλικό και γρήγορο service. Δευτ. κλειστά. € M.

SIMPLY BURGERS
Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633, Δ.Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων που πρωτοπορεί στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπριτζέτα, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και

πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πως γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα και αναμένονται κι άλλα.

SOTTO VOCE
Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζότι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό βανίλια Μαγαδασκάρας. € M

SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. C K

TERRASSE (LA)
Εν. Πεντελικών, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εστία, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα cordonrouge γι' αυτούς που γνωρίζουν. €€ M

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκετά, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τραμισό. Ωραίο κήπος. € M

VARDIS
Εν. Πεντελικών, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Γκολτέλεια, μοντέρνα γαλλικά πιάτα, οξέρις το καλύτερο της Αθήνας. Εμπειρία. €€€

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα με δημιουργικές πινελιές, σε πακέτο για το στίπ ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σάρα με T-Bone και μοναδικό κέμπι. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρέτησε Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00-24.00.

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878 All day στέκι με καφέ και μιλκ-σέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. € K M

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210



www.royalwine.gr / Atz.royalwine@gmail.com
Tel.210 5297.820 / fax. 210 6206494

επόμενη στάση
...Restó

café
Restó
ασιατόριο
Restó
biobar

www.restobiobar.gr

Ασκήστριος 84, 10678 Αθήνα Τηλ.:210 3810028

Bar Lazaros

Ζωντανή μουσική
Καλατισσιά - Σάββατο

ΤΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ 24 Α - Π. ΦΑΛΗΡΟ - ΤΗΛ.: 210.9403.003 - 210.9410.333
e-mail: info@barlazaros.gr • www.barlazaros.gr

ΑΝΟΙΧΤΑ: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

up north

the only glam bar restaurant

Κυριαζή 11, Κηφισιά
τηλ. κρατήσεις: 210 80 88 600

ITALIAN RESTAURANT

tutti a tavola

Το Tutti a Tavola ανανεωμένο στον καταπράσινο και ήσυχο κήπο του σ' ένα άνετο και φιλικό περιβάλλον με άξονα την ιταλική κουζίνα με συνδυασμό κλασικών και μεσογειακών γεύσεων.

Ανοιχτά καθημερινά

Λ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι 152 31
(Απέναντι από τον κιν/φο Φυλοθέη δίπλα στο κατάστημα Κωτσάβολος)
Τηλ: 210 677.8765

ΜΟΤΕΛΙΟ ΜΙΣΣΟΛΟΓΑΣΙΩ

Ελλάδας κινέζικες

Διαδόχος Παύλου, παραλία Γλυφάδας
(πρώην Catalina - αρχιστήρ κιοσκού)
τηλέφωνα κρατήσεων:
210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025



ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΤΣΙ

Στη Γλυφάδα το ολοκαίνουριο και όμορφο **κρητικό ταβερνάκι**. Με μαντινάδες στους τοίχους, που μας βάζουν στο κλίμα, και αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα ανωγιανή και πίτες ημέρας. Μετά απ' αυτά –και μαζί άφθονη καλή ρακή– πίτα σφακιανή με μέλι για επιδόρπιο. *Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880*



ΤΑΜΑΜ

Στην **πανοραμική ταράτσα** του και με θέα «πιάτο» όλη την Αθήνα προσφέρει πικάντικες νοστιμιές αλλά και την κουζίνα της «μαμάς». Εκτός από γιουρτλού κερμπάπ, ισκεντέρ ντόνατ, μαντί και ντολμαδάκια γιαλαντζί –όλα γεύσεις της πολιτικής κουζίνας–, κάθε Κυριακή μεσημέρι έχει και εξαιρετικά σπιτικά μαγειρευτά. *Βριλησσού 30, Περ. Πολυγώνου, Πολύγωνο, 210 6455.156*



ΜΑΣΑ

Εδώ και 30 χρόνια ταΐζει καλά γενιές και γενιές Αθηναίων. Γεύσεις που παρέμειναν αναλλοίωτες στο χρόνο, παρόλο που πα έχει αναλάβει ο υιός **Αριστοτέλης Λουλάκης**, ο οποίος μαγειρεύει κιόλας. Διατήρησε τις συνταγές της μαμάς, πρόσθεσε νέα πιάτα, ανανέωσε το χώρο. Τώρα, στην καταπράσινη δροσερή αυλή του με τις 360 τριανταφυλλίες. Εθ. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177



ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Με καλοκαιρινή διάθεση και αντίστοιχες νέες γεύσεις από τον chef **Ευριπίδη Κολνάκο**. Δοκίμασε το ελαφρύ φιλέτο τοπιούρας με πολύχρωμα λαχανικά, μπαρμπούνια φιλέτο σε μιλφέιγ πατάτας, παέγια και τη σαλάτα «Ποσειδώνας», και θα δεις ότι μια βόλτα στο Θησείο μπορεί να αποδειχθεί... νοστιμότατη! *Αμφικτύωνος 18 & Βασιλνς, Θησείο, 210 3450.091*



ΜΑΝΙΑ

Δύσκολο να αντισταθείς στα **σπιτικά μαγειρευτά** ή τους ελληνικούς μεζέδες. Πόσο μάλλον όταν είναι φπαγμένοι απ' τα κεράκια της κας Μάνιας. Κάθισε στα περιποιημένα τραπέζια έξω, κάτω απ' τα φωτισμένα δένδρα, και δοκίμασε μία μια τις παραδοσιακές, γνώριμες και αγαπημένες συνταγές σε θαλασσινά και κρέας. Πολύ καλές τιμές! *Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016*



THE MARGI

Με χαλαρή διάθεση αλλά και σε πολυτελή ατμόσφαιρα, το ξενοδοχείο The Margi σε περιμένει για μια κοσμοπολίτικη απόδραση. Μάθε για το **summer celebration package** (15/7 - 31/8) και κάνε κράτηση. Απόλαυσε πρωινά, βουπές στην πισίνα, χρήση της fitness suite και κάνε check out στις 14.00 το μεσημέρι, το βράδυ σίγουρα θα έχεις ξενοχτίσει στο lounge bar **Malabar**. *Απτούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.000*

ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ
La luna Mykonos
 Bar Restaurant Lia Beach Τηλ.: 22890-72150

VINCENZO
VINCENZO
 pasta e pizza
 Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
 Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

τρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλίρα 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day χώρο με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του. Σύντομα και στο Κολωνάκι.

* BOCCA BEACH

Λ. Ποσειδώνος, παραλία Αλίου, 210 9852.350, 210 9850.118 Από το πρωί καφέδες και light snacks στην παραλία «του», μέχρι το άλλο πρωί με δυνατά cocktails και ποτά. Και προσεγγισμένη κουζίνα και ωραίος χώρος με αναπαυτικά island beds με αρανοφύπαντα υφάσματα και ατμόσφαιρα πολυτέλειας. Κάθε Τετ. hot parties από την dj Άντζελα Παντελή, κάθε Πέμπτη R&B parties.

* CAPRI BAY

Γρ. Λαμπράκη 2, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.995 Κομψός χώρος σε μαροκινό στιλ με έμφαση στα cocktails και την ελληνική - μεσογειακή κουζίνα.

CENTRAL PERK

Σαπφούς 99, πλ. Κύπρου, Citywalk, Καλλιθέα, 210 9515.975, 210 9562.906 Ωραίο καθημερινό στέκι, επιρρεασμένο από την αγαπημένη σειρά "Friends". Από τις 12 το μεσημέρι για καφέ, lunch break, ποικιλία από cocktails και ποτά και hot spot τα χορταστικά burgers του.

DA LUZ

Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πιπιλιές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. **€€ M**

DEKKO SUMMER

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577 Εντυπωσιακό, τρομερή θέα - θάλασσα, μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά κάθε Δευτέρα.

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπορικό κέντρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810 Μεσογειακές γεύσεις σε κομψό περιβάλλον. Mainstream ρυθμοί και ριλάξ στη δροσερή ταράτσα με την ωραία θέα.

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Ωραία, φιλική ατμόσφαιρα, δυνατή μπάρα (μπήρες από όλο τον κόσμο) και έντονη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€€ A.V. Σ/Κ**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails ναυρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. Από 16/3 Spring Live Concert με τον Μάνο Πυροβολάκη. Είσοδος ελεύθερη. **€**

* EL PECADO ISLA

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645 Στην παραλιακή και στο χώρο του Βο για όλο το καλοκαίρι. Με τρομερή διακόσμηση, σουίς και ια-

πωνική κουζίνα, πολλά live, events και διεθνείς djs.

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails και όταν πιάνουν οι πρώτες ζέστες sushi bar στο χώρο της πισίνας. Ανοικτό από το πρωί με δημιουργικές προτάσεις. **€€**

FRIDAY'S BAR & CAFE

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. **€ €**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ € K**

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση, με καφέ, γλυκά, κρύα πιτάκια μεσογειακής κουζίνας. Καλά κοκτέιλ, μουσικές lounge και pop. **€ €**

* GUZEL

Λ. Καραμανλή 4, Β' πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8952.403, 210 8953.973 Εντυπωσιακός χώρος, δίπλα στη θάλασσα με μεσογειακή κουζίνα που επιμελείται ο Γιάννης Σολάκης. Μουσική από r&b μέχρι ελληνική ανάλογα με τη μέρα. Είσοδος € 10 κάθε μέρα και Κυριακή, Παρ. & Σάβ. € 15, φιάλη ουσία € 100-120.

HARD ROCK CAFE

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τρίωρο φρενοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιτάκια. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ M**

* ISLA

Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3389.621-23 All day χώρος με καφέ από το πρωί, πολυσυλλεκτικό μενού, ωραία μουσική και ποτά το βράδυ. **€**

ISLAND

27ο χλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

* ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Λ. Αθηνών 159, Χαϊδάρη (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπέζια μέσα στο πράσινο πάνω στη πλατεία, στο Παλατάκι Χαϊδαρίου. Αναπαυτικοί καναπέδες για απολαυστικούς καφέδες από το πρωί και υπαίθριο ξύλινο μπαρ για ωραία ποτά με χαλαρή διάθεση. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προσεγγισμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210



CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)

Η ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

Υψηλές χορευτικές αφίξεις το επόμενο διήμερο..



ADAM FREELAND @ CINEMA CLUB, Πειραιώς 130, Παρασκευή 11/7, € 20

Ο Ξανθομάλλης από το Μπράιτον πρωταγωνίστησε στη μόδα με τα nu breaks, που αποτέλεσαν την κυρίαρχη τάση στο βρετανικό ήχο πριν από δύο τρία χρόνια. Από τη σπιτική αρχική, περιζήτητη στη συνέχεια ετικέτα Marine Parade, διέδωσε ένα ήχο που εξέλιξε την κληρονομιά των breakbeats που άφησαν τα 90s. Το άλμπουμ του "Now And Then" του έδωσε καλλιτεχνική διάσταση, στα remixes του δεν φοβήθηκε να πειράξει ονόματα όπως The Doors, Nirvana, The White Stripes κτλ. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι τώρα που από τις βραδιές "Supercharged" στο μικρό Audio club του Μπράιτον πέρασε στα decks του Fabric και στην επιμέλεια της 32ης συλλογής Global Underground, δεν μένει στάσιμος. Ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει δεύτερο δίσκο, στα sets του συμπεριλαμβάνει μοντέρνο ήχο από Justice, SebastiAn μέχρι Prrins Thomas και απορρίπτει τους DJs που «μπορούν να αποπληρώσουν το "στεγαστικό" με μια νύχτα», λέγοντας ότι δεν θα το έκανε αφού θα έπρεπε να παίζει τα ίδια και τα ίδια...



STEVE AOKI @ BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335, € 10

Αυτός έρχεται από το Los Angeles. Κατευθείαν από τα πάρτι της κολλητής του Lindsay Lohan, στα οποία παίζει για celebrities όπως η Paris Hilton και η αδερφή του Devon Aoki (η φλογερή ανατολίτισσα του "Sin City"). Μπ στραβομουσουινιάζεις, σκεπτόμενος κενές κομκοπτες. Άκουσε πρώτα την περινή συλλογή του "Pillowface and his Airplane Chronicles", που συγκεντρώνει τα πιο σπουδαία indie hits των τελευταίων χρόνων, ψάξε για κάποιο remix του (από Bloc Party μέχρι Snoop Dogg και Peaches) και τσέκαρε τις παραγωγές του ως Weird Science (μαζί με τον Blake Miller των Moving Units). Και τότε θα καταλάβεις ότι ο τύπος είναι και του σαλονιού, αλλά και του υπογείου. Έχει συλλάβει τη χορευτική indie στροφή των τελευταίων χρόνων, μιξάει κιθάρες και γνωστά ρεφρέν με μανισμένα electro beats και εγγυάται ότι στο Bios το Σάββατο θα ιδρώσουμε πολύ. Ευτυχώς που υπάρχει και η υπέροχη -new entry- ταράτσα (μπαίνεις από τον πεζόδρομο στο πλάι) με σεζλόνγκ που βλέπουν Ακρόπολη και Λυκαβηττό...

Fresh + Fun + Afterhours Fooding = del sol cafe

(Universal Salads Light Meals Granitas & Smoothies) (Lounge Happy House music Drinks & Cocktails) (10:00 - 02:30 Sun - Thu 10:00 - 04:00 Fri - Sat Soon 24h!)

Φρέσκιες Σαλάτες, Χυμοί, Σάντουιτς και Αρωματικό Καφέδες από το πρωί, και τα Σαβ/κα έως το επόμενο πρωί.

Βουρδουν 44, Γκλό (Μετρό, Σταση Κεραμεικός)

εισοδητών & κλεισθών 8 - γκλόζι τηλ. 210 3458.534

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Το ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ συνεχίζει για μια ακόμη χρονιά την οκταετή επιτυχημένη του πορεία στο Γκλόζι. Πλήρως ανακαινισμένο και στις δυο μουσικές του σκηνές, υπόκειται να σας ταξιδέψει με απίθανα κοκτέιλ αλλά και tarras food. Στο πλάι του οι Ραϊον, Ριζο για bill, DJ Chairman, Blend, Λατέρως και άλλοι DJs, αλλά και live σκηνάκια από Ελλάδα και εξωτερικό.

CHRISTOS KALOPITAS

EIVISSA CD AVAILABLE NOW BY MINOS-EMI

EIVISSA

l b i z a

by Christos Kalopitas EMI

Dave Gahan - Lou Reed - Brian Eno - Paco Fernandez Lenny Ibizarre - Kenneth Bager - Elea - Bliss Isaak Hypnotizer - Cell - Ana Losada - Lina Veny



MASSIVE (LIVE) ATTACK

3 λόγοι για να πας στο **Fly BEEyond Festival '08**

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

1. ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ - ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Όταν μιλάς για την πόλη της ΝΥ το πρώτο πράγμα που σου έρχεται στο μυαλό είναι ο Lou Reed, το δεύτερο οι Ramones, το τρίτο η Patti Smith και το τέταρτο οι New York Dolls. Τα νούμερα ανθες τα αλλάζεις. Εγώ δεν έχω αντίρρηση. Ο καθείς με τον τρόπο του διαμόρφωσε τη μουσική της πόλης. Από τους κακόφημους δρόμους της. Στα τέλη των 70s ο Johnny Thunders μαζί με τους David Johansen και Sylvain Sylvain συνδέσαν με τις πανκ παραμάνες από το SEX των Westwood-McLaren τη θεατρικότητα του glam-rock με την ένταση του heavy metal. Η ροκ ιστορία έγραψε δύο θρυλικά άλμπουμ, “The New York Dolls” και “Too Much Too Soon”, και τρεις θανάτους (ο κιθαρίστας Johnny Thunders το 1991, ο ντράμερ Jerry Nolan το 1992 και ο μπασίστας Arthur Kane το 2004). Η πρώτη επανένωση έγινε μετά από ένα παρατεταμένο pause 27 χρόνων στο Meltdown φεστιβάλ το 2004, με υποκινητή τον τότε curator και μέγα φαν του γκρουπ Morrissey. Το 2006 κυκλοφορεί το

“One Day It Will Please Us To Remember Even This” και μέσα στο 2008 τα δύο εναπομείναντα αλλά ιστορικά μέλη Johansen και Sylvain βγάζουν το “Live At The Fillmore East”. Τα νέα λένε ότι τα καινούργια μέλη το πάνε μια χαρά. Sammi Yaffa στο μπάσο, Steve Conte στην κιθάρα, Brian Koonin στα πλήκτρα και Brian Delaney στην ντραμς. Μην περιμένεις τίποτε λιγότερο από καθαρόαιμο rock and roll, με την ίδια αναρχική διάθεση που κρατάει τον κόσμο του αληθινό.

2. GUNS OF BRISTOL

Η πρώτη φορά που άκουσα Massive ήταν το “Safe from Harm” στο First του MTV. Έμεινα κόκαλο και περίμενα εθισμένος τη βραδινή του επανάληψη. Δεν είναι πολλές οι στιγμές που το νέο εισβάλλει στη μουσική κανονικότητα για να την απορρυθμίσει, να την ανανεώσει και στο τέλος να τη διαμορφώσει. Γιατί στα τέλη του '80 το trip hop του Robert Del Naja (τον λες και 3D) και του Grantley

Marshall (τον λες και Daddy D) διάνοιξε το δρόμο για την έλευση της electronica απλώς κατεβάζοντας τα beat (το λες και downtempo) μέσα από την underground σκηνή του Bristol. Τα υπόλοιπα τα ξέρεις. Είναι οι φετινοί curators του Meltdown και τα νέα λένε ότι στο Glastonbury ξεκίνησαν με το “All I Want”, έπαιξαν μεταξύ άλλων τα “Rising Son”, “Teardrop”, “Karmacoma”, “Inertia Creeps”, “Safe From Harm” και έκλεισαν με “Unfinished Sympathy” και “Dobro”. Στα φωνητικά (εκτός απροόπτου) ο παλιός γνώριμος Horace Andy, και οι Stephanie Dosen και Yolanda Quartey. Ετοιμάσου για μεγάλο chill out.

3. LONDON CALLING

Μόνο αν είσαι έτοιμος για fun και όχι για no fun θα πας στους (Sex) Pistols. Μην το παίρνεις σοβαρά και κυρίως προσωπικά. Οι τύποι πλάκα κάνουν και το λένε και φόρα παρτίδα. Μην περιμένεις νοσταλγία και πανκ ροκ ιστορία. Μόνο έτσι μπορεί να το ευχαριστηθείς. Γιατί αν ακούσεις “Anarchy In The UK” από τον Rotten, που πριν από λίγα χρόνια μπιανόβγαине στο ριάλιτι “I’m a Celebrity, Get Me Out of Here!”, θα την ακούσεις. Άσχημα. Ετοιμάσου να ξεφύγεις με μια περιεργή εκδοχή του “Pretty Vacant” για το ξεκίνημα, πριν παίξουν κλασικά πανκ (ωραία

Weekend... στην πόλη

Σαράντα τριώρες εκπομπές ανοιχτής επικοινωνίας από τη συχνότητα του 94,3 Ξένιος FM συμπληρώνει το Σάββατο 12/7 ο Θ. Σαρτζετάκης και ετοιμάζει εκπλήξεις στους ακροατές του. Μεταξύ αυτών και ένα ειδικό αφιέρωμα στο FlyBeeeyond Festival, με μουσικές από Massive Attack, Gogol Bordello, Courteeners. Ραδιοφωνικό ραντεβού, λοιπόν, στις 8 το πρωί.

αντιτιξη) κομμάτια τους όπως τα “God Save The Queen”, “Anarchy In The UK” και μια διασκευή στο “No Fun” του Iggy, που καλά θα κάνουν να μην το εννοούν.

***Ακόμη, στις 15/7, μαζί με τους Massive Attack η πολύχρωμη gypsy αισθητική των Gogol Bordello, ο ροκ ήχος των Αμερικανών The National, με το περσινό “Boxer” να τους φέρνει πολύ κοντά στους REM, τα mash-ups των δικών μας Imam Baildi που βγάζουν βόλτα τους Beastie Boys με τη Μαίρη Λίντα και τον Μανώλη Χιώτη και το alt. rock των Cyanna με τα κομμάτια του νέου τους άλμπουμ “Just A Crash”.

Στις 16/7 μαζί με τους Sex Pistols και τους New York Dolls οι νέοι ήρωες του Μάντσεστερ, ονόματι Courteeners, που ακούστηκαν με τη μία με το άλμπουμ “St Jude) και οι δικοί μας 63 High με ska-punk ήχο.

info

ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ. Είσοδος € 55 (μυνοήμερο), € 85 (διήμερο), € 60 (ταμείο). Προπώληση: Public, Καραγεώργη Σερβίας 1, πλατεία Συντάγματος, 210 3246.210, Στάδιο Καραϊσκάκη, Virgin Megastores, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα και The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.224, Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917, Badminton, Άλσος Στρατού - Γουδι, www.ticketnet.gr και 211 1071.072. Στις 15&16/7.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. € 3 Μ. Α.Υ.

KITCHEN BAR

Α. Ποσειδάωνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/Μαρίνα Ζέσας, Πειραιάς, 210 4522.338/Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. € 3 Α.Υ.

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέδες, μεσογειακή κουζίνα, δροσερό αεράκι στην ταράτσα. € Μ

ΜΟ ΛΟΚΟ

Ιάκωβου 22 & Περασφόνης, Γκάζι, 213 0643032 Βιομηχανικό design, με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής, εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα στη μέση των 2 ορόφων, με τον εντυπωσιακό πολυέλεο, από πέτρες Swarovsky. Ενημερωμένη λίστα κρασιών και μεσογειακή κουζίνα από το chef Βασίλη Παπαζαχαρίου. Άνοιχτά από το πρωί με καφέ, φαγητό και ποτό.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. €

* NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγγισμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά. Μακρύνει κατάλογος επιλογών που αξίζει να διαβάσεις. €

NIXON

Αγασπιού 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευσιτικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμικη κινηματογραφική ατμόσφαιρα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, ταγάρων κτλ.

* PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοσύγχρονος χώρος με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τον chef Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα, δροσιστικά cocktails και πιάνο μουσική κάθε μέρα και Σάββατο μεσημέρι εκτός Δευτέρας και Τετάρτης. Δευτ.-Πέμπ. 12.00 έως 1.00, Παρ. και Σάβ. 12.00 έως 1.30. Κυρ. κλειστά. € Μ

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. € 3 Μ

70 BAR

Δροσπούλου 70 & Θήρας, Κυ-

ψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. € 3 Μ

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Juler. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. Άνοιχτά και η ατμοσφαιρική αυλή του. € Α.Υ.

SPLIT

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, 210 4834.774 All day χώρος για καφέ, σνακς και ελαφριά, προσεγγισμένη κουζίνα με θέα τη θάλασσα και διάφορα event.

STAVLOS

Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. € Μ Α.Υ.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακό πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

THE HIVE

Βουτιάδων 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) και διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Άνοιχτο και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Από τις 9.00 ανοιχτό.

THE PLACE

Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. € Μ 3

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Το παλιό Deluxe εντελώς αλλαγμένο, σε πολύ εξωτικό στιλ και με επιρροές από τη δεκαετία του '50. Για πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

* UP NORTH

Κυριαζί 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop a-



ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Πέμπτη 10

ROCKWAVE FESTIVAL. Βλέπε ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ. TERRA STAGE.

PHILIP GLASS «Το βιβλίο του πόθου» σε ποιήματα και σχέδια του Leonard Cohen υπό τη μουσική επένδυση του Philip Glass. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON,** Άλσος Στρατού, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1086.024. Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 30. Μέχρι τις 12/7.

ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ

Αφιέρωμα στο γαλλικό τραγούδι και σε συνθέτες όπως οι Πιάφ, Μπρελ, Γκένσμπουρ, με τίτλο "Plaisir d'amour" στο πλαίσιο του 22ου Φεστιβάλ Ύμπτου, στην πλατεία του δημαρχείου Ύμπτου, Σινώπης & Αμασείας. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη για το κοινό.

Παρασκευή 11

ORNETTE COLEMAN Ένας σαξοφωνίστας που οριοθέτησε τη free jazz με το τεράστιο ταλέντο του και τη διαρκή διάθεση για πειραματισμό. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40, 50, 80, 100. Όσοι έχουν ήδη αγοράσει τα εισιτήριά τους μπορούν να τα ανταλλάξουν με θέσεις της ίδιας τιμής (€ 50) ή και ακριβότερο, πληρώνοντας την επιπλέον διαφορά. Προπώληση: Public, Σύνταγμα, Fnac, Αμαρουσίου (The Mall), Fnac Γλυφάδας, Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100 και www.ellthea.gr και με πιστωτική στα 210 8108.181 και www.ellthea.gr

SITUATION CONGA & ACTE VIDE & SUKU

Αυλαία με 3 εγχώρια σχήματα που αγαπούν τον αυτοσχεδιασμό και μισούν την κανονικότητα. **KINKY KONG,** Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

Σάββατο 12

TUXEDOMOON Η post everything ιστορία μαζί με τα νέα τραγούδια του άλμπουμ "Vapour Trails". **ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ.** Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr

Δευτέρα 14

ORISHAS & FEDERICO AUBELE. Βλ. Μουσικές Σκηνές. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ.**

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΚΑΙ Η ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ Ωρα για τη μουσικοθεατρική παράσταση «Πόσο σ' αγαπώ... Επιθεώρηση» με κορμό τον Σταμάτη Κραουνάκη και τη Σπείρα Σπείρα και εκλεκτή παρέα από οκτώ σολίστες μουσικούς που στήνουν μια διονυσιακή ατμόσφαιρα. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20 (νεανικό € 15). Προπώληση: Δημαρχείο Βύρωνα, Καραολή & Δημητρίου 32-36, Πνευματικό κέντρο Δήμου Βύρωνα (Παλιό Δημαρχείο), Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής, Μετροπόλις, Σαλίνα, Ύμπτου 125, Παγκράτι, i-ticket.gr, 801 11 60000, 210 7234.567, www.ticket-services.gr

Τρίτη 15

FLY BEEYOND Δες το αφιέρωμα της Α.Υ. **ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ**

ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ - ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΝΗΣ - ΜΥΡΩΝ ΣΤΡΑΤΗΣ Κάδουν καλή παρέα και λένε να συνεχίσουν. Ροκ μελωδίες και εξπνινο στίχοι σε καλοκαιρινή αμφίσηπ.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ «ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ», τέρμα Εθνικής Αντιστάσεως, 210 7292.601-8, 210 7517.922, 210 7250.864. Εισ. € 15 (φοι. € 8). Προπώληση: www.ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης, Ιανός, Σταδίου 24, ACS.

Τετάρτη 16

LIZZ WRIGHT Δες τι είπε στο εξώφυλλο του οδηγού. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**

FLY BEEYOND Δες το αφιέρωμα της Α.Υ. **ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ**

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Μ' ένα ηλεκτρικό κουαρτέτο και τη νέα τραγουδοποιό Μάρω Μαρκέλλου, είναι έτοιμος να μιλήσει για όλα με καλοκαιρινή διάθεση. **ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ «ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ»** 210 7292601-8. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 (φοι. € 8). Προπώληση: www.ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης, Ιανός, ACS.

Hot Z presents

ATHENS προτείνει

Fly Beyond festival July '08

JULY 15
MASSIVE ATTACK
GOGOL BORDELLO
THE NATIONAL
IMAN BAILDI - GYANNA

JULY 16
SEXPISTOLS
NEW YORK DOLLS
THE COURTEENERS
63 HIGH

KARAISSAKI STADIUM

ΧΟΡΗΓΟΣ
Heineken music

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
211 10 71072 **Ticketnet.gr**
Call Centers & Booking

Virgin **Public** **City Press** **ATHENS Daily motion** **avropolis music network** **89 Rainbow** **ROCK FM 98.7**



FOU REVISITED

Μεγάλες μπουκιές τρώω συχνά, ειδικά αν είναι κασικιάκι στο φούρνο με μπόλικο σκορδάκι. Μ' αυτό στο στομάχι από το κυριακάτικο τραπέζι, κίνηση να κάνω πράξη το μεγάλο λόγο που είχα πει στο σύντροφό μου, ότι θα τον πάω στο **Fou** (Κελεού 8). Και μάλιστα το είπα δημόσια, οπότε δεν μ' έπαιρνε να τον πείσω ότι ο πολύς Πλούταρχος του προκάλεσε παρενέργειες και το ονειρεύτηκε.

Το Fou, το πιο απενοχοποιημένο λαϊκό κλαμπ, ανακαινίστηκε και έγινε γκρίζο μεταλλικό, με πολλούς ανεμιστήρες, πολλά φωτορυθμικά και κάτι φοβερά λείζερ οδού, που εμένα με υπνωτίζουν και κάθομαι και χαζεύω τα φωτάκια σαν βλαμμένο μέχρι να με σκουνητέξει κάποιος. Πολλά φωτάκια, μιλάμε. Μπορεί το λείζερ οδού του Fou να μην είναι φοβερό, αλλά σαν άσχετος που είμαι, εμένα μου φάνηκε πολύ προχώ.

Την Κυριακή βράδυ που πήγαμε δεν είχε πολύ κόσμο κι επίσης δεν κάτσαμε μέχρι να βγουν οι σφουγγαριώτρες και οι σκούπες, οπότε δεν έβαλε τα πιο βαριά λαϊκά που τόσο λατρεύει ο στιανισκός άντρας μου (φηνά τη γλιτώσα). Έβαλε όμως κάτι φοβερά κεφάλια κομμάτια που άρεσαν ακόμα και σ' εμένα, όπως το «Αυτό το καλοκαίρι» της Κοκκίνου, που πρώτη φορά άκουγα και μου άρεσε πολύ. «Είσαι ασχέτου» με μπάτισε ο κολλητός μου. «Αυτό είναι πέντε χρόνων τραγουδι». Εγώ όμως το άκουγα πρώτη φορά και με συνεπήρε! «Και την επόμενη φορά που θα τ' ακούσεις, πάλι πρώτη φορά θα 'ναι, έτσι ασχέτου που είσαι» πρόσθεσε και μ' άφησε να χαζεύω τα φωτάκια.

Το νέο Fou είναι πολύ πιο λιτό κι απέριπτο· πάνε τα φτερά, πάνε το μπαρόκ ντεκόρ, πάνε όλα. Μόνο ανεμιστήρες, μέταλλο και φωτορυθμικά. Και η κλασική ντουσιέρα, για να ξεβρομίζονται με αισθησιακά ακομπανιαμέντο διάφορα καλλιγράμμα τεκνά. Ο Χρήστος, ο φοβερός τυπάς που έχει το Fou, με ενημέρωσε ότι δουλεύουν τρία κλιματιστικά μέσα.

Βγαίνοντας από το Fou, πετύχαμε έξω από το **Blue Train** τον Δημήτρη και την Ευαγγελία, το μισό από τα ζευγάρια που παντρεύτηκαν στην Τήλο. Συζητούσαν για τον ατρόμητο υπερασπιστή της νηικής μεσιέ **Σανιδά**, ο οποίος έψαξε ένα μήνα στα τεφτέρια του για να βρει τρόπο να βάλει κατά των γκέι γάμων και το έκανε μόλις την περασμένη βδομάδα. Ξεκινά λοιπόν η δικαστική διαδικασία που κάποια στιγμή θα καταλήξει σε άλλη μια ντροπιαστική καταδίκη της Ελλάδας για παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Underwear and Homewear Party Ένα πρωτότυπο πάρτι βρακακιών γίνεται στην ταράτσα του **El Θιέλο** (πρώην Kazarma Summer) την Παρασκευή 11 Ιουλίου. Αράξτε αναπαυτικά στους καναπέδες του ανανεωμένου roof garden πίνοντας ένα δροσερό κοκτέιλ κι απολαύστε τέσσερις άντρες και μια ντίβα (;) σε μια επίδειξη μόδας των γνωστών αμερικάνικων εταιρειών Shirley of Hollywood και 4Guys. Γκεστ σπαρ της βραδιάς η ανεπανάλπητη **Εύα Κουμαριανού** σε ένα ρόλο έκπληξη. Μετά την επίδειξη θα ακολουθήσει πάρτι στο **Kazarma Club**. Η πόρτα του El Cielo ανοίγει στις 22.00 μ.μ. και η είσοδος είναι μόνο 8 ευρώ.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κούσματα. Και roof garden. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN
Βουτσάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για ποιστικό καφέ. Χώρος minimal, με art πινελιές και ήχους electronica και soul. € Σ/Κ ΜΞ

VAMES
Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συμπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. €€

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τσαφίρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι € 100.

ΖΙΝC
Μαρίνα Φλοίσβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα για αξεχάστα καλοκαιρινά βράδια.

CAFES/BARS

ABRIDOR
Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ALL THAT JAZZ
Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Αθήνα Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης rub. Πεντακάθαρα ποτά από € 5, εξυμνα πιάτα. Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

AMELIE CAFE
Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

ARTOWER HALL BAR
Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, 210 3246.100 Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Φιλοξενεί εκθέσεις, events και parties. Ανοιχτό Τετ.-Κυρ. από τις 19.00 έως 1.00 π.μ. Διατίθεται και για private parties.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυ-

φάδας, 210 8983.577 Νέο πολυεπίπεδο café-bar-restaurant. Διαθέτει από παιδότοπο και φούρνο, μέχρι playroom και bedroom...

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση και καλά ποτά.

NUEVO CAFE
Escape Center, Ίλιον, Α. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρά με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PEOPLE SAY
Στρ. Λέκκα 35 & Αθ. Διάκου, Μαρούσι, 210 6140.051 Νέος και ιδιαίτερα διακοσμημένος χώρος, ανοιχτός από το πρωί. Για καφέ, φαγητό και ποτά μέχρι αργά το βράδυ.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Β.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάνο μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Α.Β.

SEVENSINS
Λ. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.Ξ

SOGNO DI PRALINA
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλάνδριου, 210 6856.279 Ένα από τα λίγα καφέ - ζαχαροπλαστεία των Αθηνών. Φτιάχνουν σε καθημερινή βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέ-

των το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. Α.Β.

STAVLOS CAFE
Ηρακλείδων 10, Θρασία, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης, Μπαίνοντας χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Β.

THE SHINE
Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

ΤΡΑΛΛΑΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Α. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

WAY OUT
Ζωσδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρον Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. Α.Β.

ZENDO
Σόλωνος και Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουτσάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγίσει σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

NET CAFE

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/Παπάγου 96 & Κιάδου 2, Ζωγράφου/Αραπάκη 70, Καλλιθέα/Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστέιδου, Η/Κάθ. Σταθμός, Μαρούσι/Αγ. Κων/νου 7 & Σκεκλαρίου, Μενιδι/Τενεόδο 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office σε ωραίο χώρο, με φιλική εξυ-

πηρέτηση. Happenings και διαγωνισμοί.

***JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρακευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

BARS

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά. Καλοκαίρι ανοιχτό από τις 18.00 για καφέ.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΘΟΥ
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Art χώρος για πολύ ποτό ως αργά το βράδυ. Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής (ανά 2 - 3 εβδομάδες) και live solos. Μουσική από

djs jazz, funky, rock και ethnic. Το εξωτερικό του θυμίζει μπαράκι σε ντισό. Ξύντομα και café - restaurant για μεσημέρι και βράδυ.

ΑΣΠΙΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσική για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, σταύ. Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνης, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Β.

BLUE
Μεσολλογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ωραία τάρτσα για το καλοκαίρι, ανοιχτή από τις 9.00 μ.μ. για μοναδικές στιγμές με

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ
Ισχυρός Medium (μέλος της Ο.Λ.Κ.Ε.)
Ο μόνος στην Ελλάδα με την Ταρο των Gay
Ερωτικό φίλτρο
Κακαόκι της νυχτερίδας
Επανασύνδεση, Άνοιγμα τύχης
Επαναφορές, Λύση μαγείας
Επιτυχία 100%
με δοκιρασμένες συνταγές
Ρονιβεβού € 30 (αργίες € 50)
698 3307573
Καθημερινά 10 π.μ. - 8 μ.μ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ useweek@athensvoice.gr



ORISHAS & FEDERICO AUBELE THE MEN FROM HAVANA Hip hop που θερίζει από τους Κουβανούς Orishas, που συνδύασαν τις μουσικές τους Λάτιν και κίουμπαν ρίζες με την ποπ κουλτούρα της Αμερικής και την αφρικανική διασπορά σε 4 άλμπουμ και ένα greatest hits. Πρόσφατη κυκλοφορία το καλοκαίρι "Cosita Buena". Μαζί ο Federico Aubele από την Αργεντινή, ο οποίος ξεκίνησε στέλνοντας ένα ντέμο στους Theivery Corporation, που τον υπέγραψαν αμέσως στην εταιρεία τους ESL, συνδυάζοντας με ιδιότυπο τρόπο τα tango που τον μεγάλωσαν με dub, rock, electronica και δημιουργώντας ένα ξεχωριστό IX ήχο. Νέα του κυκλοφορία το "Cook'n with Federico Aubele", που είναι διαθέσιμο μέσω iTunes με ακουστικές εκδόσεις των κομματιών από τα "Gran Hotel Buenos Aires" και "Panamericana", μαζί με 2 νέα κομμάτια.

Θέατρο Λυκαβηττού, έναρξη 21.00, είσοδος € 35. Προπώληση: Metropolis. Στις 14/7.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020

Κάθε Παρ. και Σάβ. «Χορεύετε γιατί κανόμαστε» με τους **Πάνο Μουζουράκη, Τζένη Χατζοπούλου, Στέφανο Λιγκοβανλή, Ιωάννα Μόρφη, Ανδρέα Σίκκη** σε ελληνικό και ξένο ροκ. (23.00/€ 10)

AFTER DARK

Διδότου 31, 210 3606.460
10/7: **Fluff** 11/7: **Bluezerz** 12/7: **Πέτρος Μαλαχιάς**. Έναρξη 23.00.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487
Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Γιάννη Κόλια, Μαρία Ρούσου, Κική Παναγιωτάκη και guest τη Στέλλα Μπεζεντάκου**. Έναρξη 24.00. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Κάθε Τετάρτη και Σάββατο ο **Μιχάλης Τζουγανάκης** με δικά του και γνωστά ελληνικά.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

Άλσος Στρατού, Γουδή 8-12/7: Philip Glass. The Book Of Longing. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 40-80. Προπώληση: Virgin Megastores, Ταμεία Θεάτρου Badminton, www.ticketnet.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας, 210 7626.438
21ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα, 1/6-30/7
10/7: **Ελένη Τσαλιγοπούλου και Γιάννης Κότσιρας**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, € 15. 14/7: **Σταμάτης Κραουνάκης και η Σπείρα Σπείρα «Πόσο σ' αγαπάς... Επιθεώρηση»**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, € 15 Προπώληση: Δημαρχείο και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα, Metropolis, www.i-ticket.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
11/7: **Ornette Coleman**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40, 50, 80, 100. Προπώληση: Παλλάς, Public, Fnac και 210 8198.181

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

16/7: **Lizz Wright**.

KINKY KONG

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι. 11/7: Situation Conga - Acte Vide

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σήμα το δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

MOTEL

Δεκελιών 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμ. μέχρι Σάβ. με "Manifesto", "D.I.R.T.Y." και "The Spirit Of Love" αντίστοιχα. Εντυπωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτουλου.

NOIZ CLUB

Ευμολιπιδών 41, Γκάζι, 210 3424.771 Από τα καλύτερα womens club της πόλης, ανοικτό από τις 23.00 μέχρι αργά, φιλόξενο και για τους άντρες φίλους του. Νεανικό, άκρως θηλυκό, με έντονη προσωπικότητα, ωραίες μουσικές και ζεστή, ερωτική διακόσμηση, είναι ανοικτό κάθε βράδυ.

PALENOQUE CLUB

Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360 Για 14n χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest djs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PRECIOUS

Αλεξ. Σούτπου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος ρινέ χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και DnB Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SHISHA

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club σημειώνοντας ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμικά mainstream αλλά και house, που ανεβάζουν τη διάθεση.

SODADE

Τριπολιπόλεω 10, Γκάζι, 210 3468.657 Το SODADE gay club θεωρείται ιστορικά το πρώτο gay bar στο Γκάζι. Είναι το bar που συνδύασε

με αρμονικό τρόπο δύο χώρους, όπου στον ένα παίζουν μππάτες mainstream επιτυχιές, ενώ στο δεύτερο stage progressive house.

THE HALL

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553 Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R'n'b Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι Έλληνες djs.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noiz στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης.

VITRINE SUMMER

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρπυτοῦ, Μετς, 210 9242.444 Φόρεσε τα καλοκαίρινα του και μεταφέρθηκε στην καταπληκτική θερμάτα - του πρώην Exo - με θέα την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Mainstream μουσικές από τον DJ Pico, κάθε Τρίτη latin και hip & hop βραδιές, αλλά και κουβανέζικη live μπάντα. Κάθε Πέμπτη 80s και 90s από τον Marky Marc.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλερίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απλότο pop στίπι, με εναλλακτικές pop και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, κτυπίστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

Εκτός Αθηνών

ΡΙΓΑΝΙ

Παπανακολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 27440 66744 Παραδοσιακά πιτάτα με μοντέρνες πινελιές (φρέσκιες καραβίδες με ταλιατέλες από μελιάνι σουπιές με σάλτσα ντομάτας και pesto), σε κήπο με φοινίκες και αμπέλια. Κρασί Νεμέας βιολογικής καλλιέργειας και εμφιαλωμένο Πελοποννήσου, και όχι μόνο. Ωραίες μελωδίες και πολύ καλές τιμές. Διανομή (στους... κοντινούς) μετά τις 12. Τραπεζία στην όμορφη βεράντα. € ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



LAST TRAIN TO ROCKWAVE

Τρίτη μέρα και αναμένεται το αδιαχώρητο. Ξεκίνημα στο Terra Stage με την εγκάρια τρέλα των **Locomondo** στις 18.30, στις 20.00 η πανκ ποιήτρια **Patti Smith** με συνεχείς ροκ αναντρίχιλες και φωνή που μπορεί να σε κάνει να πιστεύεις ότι πραγματικά έχεις τη δύναμη στα χέρια σου και στις 21.30 η Μαλακάσα στον αέρα χάρη στο **Manu Chao Radio Bemba Sound System**. Νωρίτερα 7 Schoolwave γκρουπ υπόσχονται το ροκ του μέλλοντος στο **Vibe Stage** από τις 12.30 μέχρι τις 20.00. Θα εμφανιστούν κατά σειρά οι **Los Mujeres, Rosebleed, No Profile, Sobber, Looming Titties, Ska Bangies, Musica Ficta** υψώνοντας τη δική τους φωνή. Ακόμη περλίτερα, ποικιλία φαγητών, βόλτες, μπλα μπλα, κι αν είσαι χωρίς ρόδα κανόνισε λεωφορεία από και προς το Terra Vibe Park μέσω του **Sunways Travel**: 210 3234.513. Χορηγός για μία ακόμη χρονιά η **Jose Cuervo. TERA VIBE, Μαλακάσα. Είσοδος € 40. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.tickerpro.gr**

ΤΕΧΝΗ

Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ agenda@athensvoice.gr

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931 Ομαδική. Γλυπτική, video, σχέδια, εγκαταστάσεις, ζωγραφική, ποίηση. Ως 19/7.

ASH IN ART Καρέα 11, 210 9216.890 Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Βίντεο, ζωγραφική, κολλάζ, ψηφιδωτό, φωτογραφία, γλυπτική, κατασκευές. Ως 8/8.

BERNIER - ELIADES Επιταχάκου 11, Θησείο, 210 3413.935 **L. Esteve, M. Langa, L. Wei**. Ζωγραφική, γλυπτική, σχέδια. Ως 10/7.

CATS & MARBLES Φωκουλίδου 12, 210 3613.942 **Ananda**. Κατασκευές. Ως 12/7.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 10/7 - 6/9 (εκτός από 9-25/8).

E31 GALLERY Ευριπιδίου 31-33 & Αθηνάς, 210 3210.881 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, video, print, γλυπτική, ανάγλυφο ψηφιδωτό έργο με οπικό-οπ. Ως 31/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 26/7.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Με θέμα το «Χόλιγουντ» και ευτυχισμένος ο Καινούριος Κόσμος», που ανέβηκε στο θέατρο Φούρνος. 15 & 16/7.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιμ, 210 3611.206 Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 12/10.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Φ. ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ Γ. Αυξεντίου 1 & Κασσάβητη, 18, Κηφισιά, 210 8019975 **Μανώλης Χάρος**. Ζωγραφική. Ως 18/7.

KALFAYAN GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Πάνος Τσαγκάρης**. Σχέδιο, φωτογραφία. Ως 27/7. **Πάνος Τσαγκάρης**. Σχέδιο, φωτογραφία. Ως 25/7.

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματωλών & Κλεφτών 48, 210 6439.466 **Κατερίνα Χρηστίδη**. Σχέδιο. Ως 11/7. **Ζωή Χατζηγιαννάκη**. «santoREni, έργο σε εξέλιξη». Φωτογραφία, βίντεο. Ως 11/7.

MAGNA GALLERY Γέλυος 1, Κολωνάκι, 210 6453.290 **Δανάη Μάκινου**. Ζωγραφική. Ως 25/7.

MARY ALEXIOU Δημοκρίτου & Στρατ. Συνδίστασης 23, Κολωνάκι, 210 3608.105 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 15/7. *** M ART SPACE** Σάκωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600 Ομαδική. Γλυπτική, ζωγραφική, φωτογραφία, graffiti κ.ά. Ως τέλος Ιουλίου.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968 Έργα τέχνης.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046 **Έργα Ελλήνων ζωγράφων**.

SPILIOTI PROJECTS Σοφοκλέους 1, 210 3211.388 Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, φωτογραφία, video art κ.λπ. Ως 25/9 (κλειστό τον Αύγουστο).

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, 210 7254.897 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 25/7.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY Βασ. Κωνσταντίνου 44, 217 9297.664 **Christoph Kern**. Ζωγραφική. Ως 25/7.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592 Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμημάτος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY** Φαναριωτών 23, 210 6445.309 **Digital Art**. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

XIPPAS GALLERY Σοφοκλέους 53, 210 3319.333 **Denis Savary**. Σχέδιο, video-animation, ηχητική εγκατάσταση. Ως 20/7.

Άλλοι Χώροι

ALMODOBAR Κων/πόλεως 60, 693 7123935 **P. Μπλέτα, Σ. Σόλος**. Γραφιστική, ζωγραφική. Ως 13/7.

BOOZE COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863 **Πάρις Χαβιάρας**. Κατασκευές, ζωγραφική. Ως 20/7.

HERMES Σταδίου 4 & Βουκουρεστίου 1, 210 8013.389 **Μίλτος Μανέτας**. Ζωγραφική. Ως 23/8.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ALPHA BANK Πεσμαζόγλου 12-14, 210 3742.800 Ομαδική. Χαρακτική. Ως 12/8.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ - Μ.Ι.Ε.Τ. Αγ. Κων/νου 20 & Μεγάρου, Ομόνοια, 210 5246.486 Ομαδική. Ηλεκτρονικά αρχεία βιβλιοθηκών κ.ά. Ως 20/7.

MOMMY CAFE BAR RESTAURANT Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 1/8.

Π Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 **Μάρω Βαγιάνη**. Ζωγραφική. 10/7 - 7/8.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ 210 3231.841 **Μαρκ Χατζηπατέρας**. Ζωγραφική, γλυπτική, assemblages, μονοτυπίες, έργα χώρου. Ως 31/8.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών**. Κόσμημα, ζωγραφική, κατασκευές, papier mâché. Ως 25/7.

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ Λ. Κατωήνη 26, 210 6442.514 Έργα των σπουδαστών. Σχέδιο. Ως 11/7 & 18/8 - 26/9.

ΣΧΟΛΗ ΟΡΝΕΡΑΚΗ Θήρας 19, πλ. Αμερικής, 210 8665.611 Έργα των σπουδαστών. Ως 31/7.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Γκάζι, 210 3235.353 **C. Masson, Carpe Diem**. Φωτογραφία, graffiti. Ως 13/7.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027 Όμπρος. Ζωγραφική. Ως 31/8.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981 **«Ο Toulouse Lautrec και η Belle Epoque στο Παρίσι»**. Αφίσες, χαρακτικά, σχέδια. Ως 5/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Κεραμεικός, 210 3251.311 **Μοντέρνος Αραβικός Κόσμος**. Ομαδική ξένων φωτογράφων σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη. Ως 28/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπατέρη & Καρυάτιδων 6, 210 9221.044 **«Η ευφάνταστη όψη της μόδας»**. Κόσμημα. Ως 10/1/09.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηρώδου 1, 210 7228.321-3 **«Πέντε εποχές της Ρωσικής Πρωτοπορίας»**. Έργα από τη συλλογή Κωστάκη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Ως 20/10.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 **Legoretta + Legoretta**. Σχέδιο. Ως 27/7. ● **Κουμπιάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000**

«Εξερευνώντας την Ελλάδα, φωτογραφίες 1898 - 1913». Συλλογή Hubert Pernot. Φωτογραφία. Ως 31/8.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» Δραγούμη, Ελευσία, 210 5537.302 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών, αρχαιολόγων, περιηγητών. Χαρακτική, σχέδιο, φωτογραφία. Ως 7/9.

Εκτός Αθηνών

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ Π.Π. Γερμανού 5, Θεσσαλονίκη, 2310 275.985 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 18/7 και 26/8 - 30/9.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Εγνατίας 154, Θεσ/κη, 2310 240.002 **«Ο τόπος»**. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 31/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Καραϊσκάκη 9, Σκιές, Θεσ/κη «Διαχρονικοί τόποι και τρόποι λατρείας». Ομαδική. Ως 30/8. Στα πλαίσια της Photobiennale 2008.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Αποθηκή Α', Αμιάν Θεσ/κης, 2310 5667.716 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 4/8. ●

Αθήνας

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5 + 1

Πατησίων 140, στάση Κεφαλνίκας, 210 8259975
ΘΕΡΙΝΟ: **Mamma mia!** 20.50-23.00
Αίθουσα 1: **Η εξαφάνιση** 21.00-23.20 / **Σρεκ ο τρίτος** 18.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Sex and the city** 19.30-22.40
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 20.10-22.30
Αίθουσα 4: **Mamma mia!** 19.00-21.20-23.40

ΑΘΗΝΑΙΑ - VITEX

Χάρητος 50, Κολωνάκι, στάση Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717
Σιωπηλός μάρτυρας 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελοκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 19.40-22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησίου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Get smart** 17.20 **Mamma mia!** 19.40-22.00
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 17.30-20.50-23.10
Αίθουσα 4: **Αξιότιμοι κλέφτες** 19.10-21.10-23.10

ΑΙΓΛΗ

Ζάππειο, 210 3369.369
Mamma mia! 20.50-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Φιλαδέλφειας και Σολωμονίδου, 210 7247.600
Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου, Πέμ.-Τρ. 20.45-23.10 / **Αποστολή στην Μπριζ**, Τετ. 21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ταξίδι στην άγρια φύση 20.35-23.15

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομαχάλη, 210 6460.521
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418
Mamma mia! 21.00-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκλήποι, 210 3833.527,
ΘΕΡΙΝΟ: **Mamma mia!** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαΐδαρι, 210 5813.470, 5813.450
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **IronMan** 21.30

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βυρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226
Mamma mia! 21.00-23.10

ΑΡΟΛΛΟΝ -

CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817
Mamma mia! 20.00-22.20, με αγγλικούς υπότ. στα τραγουδία

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, στάση Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755, 6997.788
Mamma mia! 21.00-23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 19.30-21.50
Αίθουσα 2: **Θα κλέψω τη νύφη** 21.10-23.00 / **Το παιδί και η αλεπού** 19.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
Γυναίκα στους αμμόλοφους 21.15

CINE CITY

Κων/λεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 21.45, Σάββ.-Κυρ. & 19.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104100,
Αίθουσα 1: **Αξιότιμοι κλέφτες** 19.00-21.15-23.30 / **Χόρτον**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Mamma mia!**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.15-19.45-22.15-22.00.45 / **Ο απίθανος Ηulk**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 / **Sex and the city**, Τρ. 17.00-23.00
Αίθουσα 3: **Get smart**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Sex and the city**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30-00.30 / **Mamma mia!**, Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 6: **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.45 / **Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου**, 21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 8: **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 / **Αποπλάνηση** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 9: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 10: **Sex and the city**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00 / **Σιωπηλός εφιάλτης** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 11: **Mamma mia!** 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Ο Ρατατούης**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Αξιότιμοι κλέφτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 13: **Get smart** 18.15-20.45-23.15 / **Η ταινία μιας μέλισσας**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 14: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 15: **Το συμβάν** 17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 16: **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 / **Αποπλάνηση** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 17: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15 μεταγλ. / **Ο κυρίαρχος** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 18: **Ο κυρίαρχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-23.45 / **Σιωπηλός εφιάλτης** 21.45-21.45
Αίθουσα 19: **Ο απίθανος Ηulk**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

22.00-00.15
Αίθουσα 11: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 12: **Ο απίθανος Ηulk** 17.15-19.30-00.00 / **Mamma mia!** 21.45
Αίθουσα 13: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 14: **Mamma mia!**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.15-21.45-00.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 20.00-22.15
Αίθουσα 3: **Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45-21.30 / **Rec** 00 00
Αίθουσα 4: **Mamma mia!** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Χόρτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ. / **The bank job: Το μεγάλο κόλπο** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 6: **The bank job: Το μεγάλο κόλπο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00-201.5-22.30-00.45
Αίθουσα 7: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 8: **Get smart** 17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 9: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 10: **Sex and the city**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00 / **Σιωπηλός εφιάλτης** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 11: **Mamma mia!** 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Ο Ρατατούης**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Αξιότιμοι κλέφτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 13: **Get smart** 18.15-20.45-23.15 / **Η ταινία μιας μέλισσας**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 14: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 15: **Το συμβάν** 17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 16: **Θα κλέψω τη νύφη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30 / **Αποπλάνηση** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 17: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15 μεταγλ. / **Ο κυρίαρχος** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 18: **Ο κυρίαρχος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-23.45 / **Σιωπηλός εφιάλτης** 21.45-21.45
Αίθουσα 19: **Ο απίθανος Ηulk**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 20: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Χόρτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30 μεταγλ. / **The bank job: Το μεγάλο κόλπο** 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 2: **Ο απίθανος Ηulk** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.45-18.00 / **Σιωπηλός εφιάλτης** 20.30-22.30-00.45
Αίθουσα 3: **Get smart**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-21.30 / **Sex and the city** 18.30-00.00
Αίθουσα 4: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ. / **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωρατίτη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.10-22.30, Σάββ.-Κυρ. 15.40-17.50-20.10-22.30 / **Αποπλάνηση** 00.50
Αίθουσα 2: **Σιωπηλός εφιάλτης** 21.00-22.50-00.40 / **Ο κυρίαρχος** 18.45 / **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Χόρτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.15 μεταγλ. / **Get smart** 19.20-21.45 / **Ο κυρίαρχος** 00.10
Αίθουσα 4: **The bank job: Το μεγάλο κόλπο** 20.00-22.20-00.40 / **Sex and the city** 17.00
Αίθουσα 5: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.10-20.40-23.10
Αίθουσα 6: **Mamma mia!** 17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 7: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.50, Σάββ.-Κυρ. 16.20-18.50-21.20-23.50
Αίθουσα 8: **Mamma mia!** 19.20-22.00
Αίθουσα 9: **Mamma mia!** 20.30-23.10

VILLAGE COOL RENTIS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη (στο κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600
Mamma mia! 21.00-23.15

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέππου και Ξενοφώντος, Γλυφ. 210 9650.318
Όταν με βρήκε 21.00-23.00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 3602.363
ΘΕΡΙΝΟ: **Mamma mia!** 21.00-23.000

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Πρόγευμα στο Τίφανις 20.50-23.00

ΕΚΡΑΝ

Ζωνορά και Αγαπίου, στάση Παναθήναια, 210 6461.895
Αποστολή στην Μπριζ, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00 / **Irina Palm**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax

Κηφισίας 29, τέarma Αμπελοκήπων, 210 6464.009, με κήφο
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.10

ΕΤΟΥΑΛ

Πλ. Δασβήκη, Καλλιθέα, 210 9510.042, 9536.742, www.etoile-cinemas.gr
Mamma mia! 18.40-20.50-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ - NEW STAR Artcinema

Τρώνων 36, Θησείο, 210 3462.677
The baker 21.00 / **Γυναίκα στους αμμόλοφους** 23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
Το γράμμα μιας άγνωστης 21.10-23.10

ΘΗΣΕΙΟΝ

Απ. Παύλου 7, 210 3470.980, 3420.864, www.cine-thesis.gr
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.10

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστήμιο 46, 210 3826.720
Mamma mia! 18.20-20.25-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.30

ΛΑΟΥΡΑ

Φορμιάνας & Νικηφοριδής 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
Mamma mia! 20.50-23.00

ΛΙΛΑ

Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
Η εξαφάνιση, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00 / **Στην άκρη του ουρανού**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φις, 210 9215.305
Το σημάδι του Κίν 20.50-23.00 / **Λονδίνο - Μπράιτον** 19.00-00.05

ΝΑΝΑ Cinemax

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703.158, 9706.865
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 4: **Get smart** 18.45-21.00-23.15

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Η γκαρσονιέρα, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00 / **Ο Χριστός ξανασταυρώνεται**, Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λεωφ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Mamma mia! 20.50-23.00

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού)
Αίθουσα 1: **Θα κλέψω τη νύφη** 20.00 / **Το συμβάν** 22.30

Αίθουσα 2: **Αξιότιμοι κλέφτες** 18.30-20.30-22.50
Αίθουσα 3: **Rec** 20.10-22.10-00.10
Αίθουσα 4: **Sex and the city** 20.10-23.10 / **Χόρτον**, Σάββ.-Κυρ. 18.20
Αίθουσα 5: **Get smart** 20.50-23.30
Αίθουσα 6: **Αποπλάνηση** 19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 7: **The bank job: Το μεγάλο κόλπο** 19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 8: **Mamma mia!** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 9: **Mamma mia!** 19.40-22.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.20, Παρ.-Σάββ. & 00.20
Αίθουσα 10: **Σιωπηλός εφιάλτης**, Πέμ.-Τρ. 19.50-21.50-23.50, Τετ. 18.20-23.50
Αίθουσα 11: **Mamma mia!** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ.



6006.153
Mamma mia! 21.10-23.10

ΑΜΙΚΟ
 Επιδαύρου & Ανδρούτσου, Χα-
 λάνδρι 210 6815.532,
 6826.372
Mamma mia! 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ
 Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο,
 210 2833.345
Τζακ ποτ στον έρωτα
 20.50-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
 Νέστωρος & Φιλοκτήτου,
 Εμπορικό κέντρο Ιλίου, Ίλιον,
 210 2639.030
Mamma mia! 21.15

ΑΣΤΡΟΝ
 Λούτσα, 22940-82249
IronMan, Πέμ. & Δευτ.-
 Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ.
 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ

Αγ. Ειρήνης 2β (πεζόδρομος
 Ζου γυμνασίου Μελισσιών),
 210 8044.824
Το παιδί και η αλεπού, Πέμ.
 21.15/ **Πριν ο Διάβολος**
καταλάβει ότι πέθανες,
 Παρ.-Κυρ. 21.15/ **Οι**
παραχαράχτες, Δευτ.-Τρ.
 21.15/ **Θα κυθεί αίμα**,
 Τετ. 21.15

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ

Παραλία Μαραθώνα, 22940
 55604, 55603
 Αίθουσα 2: **Mamma mia!**
 21.00-23.15
 Αίθουσα 3: **Indiana Jones**
και το βασίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/
Ironman, Δευτ.-Τετ.
 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑΛΑ
 Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Mamma mia! 21.00-23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
 Λουτράκι
Πριν ο Διάβολος κατα-
λάβει ότι πέθανες, Πέμ.-
 Κυρ. 21.00-23.00/ **Απλά... σ'**
αγαπά, Δευτ.-Τετ.
 21.00-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ

Αμφιθεατρικός, τέρμα Δελη-
 γιάνη, 210 5698.855
Το φίλι της ζωής, Πέμ.
 21.00/ **Θα κυθεί αίμα**,
 Παρ.-Σάββ. 21.00-23.30,
 Κυρ. 21.00/ **The Simpsons: Η**
ταινία Δευτ.-Τρ 21.00/ **Junjo**,
 Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Λεωφ. Ειρήνης 50,
 πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλι-
 ούπολη, 210 9919.818
Το τηλεγράφο του Ιάπωνα,
 Πέμ. 21.00-23.15/
Indiana Jones και το βα-
σίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου, Παρ.-Κυρ.
 21.00-23.15/ **Σρεκ ο τρί-**
τος, Δευτ. 21.15/ **Ο ειρνο-**
ποιοίς, Τρ. 21.00-23.00/
Στην κοιλάδα του Ηλά,
 Τετ. 21.00-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ
 Λαύριο, 22920 27911
Καμιά πατρίδα για τους
μελλοθάνατους, Πέμ.-
 Παρ. 21.00-23.15/ 21,
 Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00,
 Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Λούκι**

Λουκ: Τρελές περιπέτει-
ες στην άγρια Δύση,
 Δευτ.-Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
 Αγίου Κων/νου 40, Μαρούσι,
 210 6198.890
Get smart, Πέμ.-Κυρ.
 21.00-23.00/ **Θα κυθεί αί-**
μα, Δευτ.-Τετ. 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ
Τζακ ποτ στον έρωτα,
 Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
 25ης Μαρτίου 168,
 Πετρούπολη, 210 5012.391
ΘΕΡΙΝΟΣ: Ταξίδι στην ά-
γρια φύση, Πέμ. 20.50-
 23.00/ **Ironman**, Παρ.-
 Κυρ. 21.00-23.00/ **Απο-**
στολή στην Μπριζ, Δευτ.-Τρ.
 21.00-23.00/ **Γυ-**
ναικείες συννυμφοί,
 Τετ. 20.50-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ
 Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρα-
 σκευή, 210 6017.565,
 6081.342
Sex and the city, Πέμ.-
 Κυρ. 21.00-23.30/ **Καμιά**
πατρίδα για τους μελλο-
θάνατους, Δευτ.-Τρ.
 21.00-23.15, Τετ. 22.45/
Λούκι Λουκ: Τρελές πε-
ριπέτειες στην άγρια Δύ-
ση, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρα-
 σκευή, 210 6017.565,
 6081.342
Sex and the city, Πέμ.-
 Κυρ. 21.00-23.30/ **Καμιά**
πατρίδα για τους μελλο-
θάνατους, Δευτ.-Τρ.
 21.00-23.15, Τετ. 22.45/
Λούκι Λουκ: Τρελές πε-
ριπέτειες στην άγρια Δύ-
ση, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

Indiana Jones και το βα-
σίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου, Πέμ.-Κυρ.
 21.00-23.10

ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΥΛΚΩΝ ΝΕΡΩΝ

Αδ. Κοράη 35, το δημ. κτίριο
 σχολείο, 213 2016.038, γεν.
 εισόδου 5 ευρώ
Sex and the city 21.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
 Χρυσ. Σμύρνης 1, πλατεία Αγ.
 Στεφάνου, 210 8144.384
Mamma mia! 21.45

ΚΟΡΑΛΙ ΚΙΝΕΜΑΧ

Αφροδίτης & Θιάκης, Σαρωνί-
 δα, 22910 54097, 55153
Όταν με βρήκε, Πέμ.-Τρ.
 21.00-23.00, Τετ. 23.00/
Σρεκ ο τρίτος, Τετ. 21.00

ΜΑΪΑΜΙ

Μάτι, 22940 79290
Θα κλέψω τη νύφη, Πέμ.-
 Κυρ. 21.00-23.00/ **Καμιά**
πατρίδα για τους μελλο-
θάνατους, Δευτ.-Τετ.
 20.50-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ

Δουκίσσης Πλακεντίας 87,
 Χαλάνδρι, 210 6014.284
ΘΕΡΙΝΟΣ: Αξιώσιμοι κλέ-
φτες 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ

Χόρτον, Πέμ. 21.00 μετα-
 γλ./ **Ο Άλβιν και η παρέα**
του, Πέμ. 23.00/ **Επιθυ-**
μίες στο παρά πέντε
 Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Η τριλογία του κόσμου:
Το αστέρι του Βορρά,
 Κυρ. 21.00-23.00/ **Το συμ-**
βάν Δευτ.-Τρ. 21.00-
 23.00/ **Η άκρη του ουρα-**
νού, Τετ. 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
 Κηφισιά, 210 8019.687
Mamma mia! 20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
 Χαλκίδα, 22210 25625
Mamma mia! 20.00-22.30

ΟΡΦΕΑΣ

Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910
 60077
Μάικλ Κλίτον, Πέμ.-Κυρ.
 21.00-23.10/ **Αποστολή**
στην Μπριζ, Δευτ.-Τρ.
 21.00-23.10, Τετ. 23.00/
Χόρτον, Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Δημοτικό σχολείο Χολαργού,
 Περικλέους 53, 210 6511.758
Θα κυθεί αίμα, Πέμ.
 21.00/ **Ο Αστεριξ στους**
Ολυμπιακούς αγώνες,
 Παρ.-Κυρ. 21.00/
Sweeney Todd: Ο φονι-
κός κουρέας της οδού
Φλιτ, Δευτ.-Τρ. 21.00/ **Το**
συμβάν, Τετ. 21.00

ΡΙΑ Βάρκιτσα 2108970844

Μάικλ Κλίτον, Πέμ.
 21.00-23.10/ **Η άλλη ερω-**
μένη του βασιλιά, Παρ.-
 Κυρ. 21.00-23.00/ **Get**
smart, Δευτ.-Τετ. 21.00-
 23.00

ΡΙΑ

Μάτι, 22940/34778
ΘΕΡΙΝΟΣ: Sweeney Todd:
Ο φονικός κουρέας της
οδού Φλιτ, Πέμ. 21.00-
 23.10/ **Χόρτον**, Παρ.-Σάββ.
 21.15 μεταγλ./ **Τζακ ποτ**
στον έρωτα, Παρ.-Σάββ.
 23.00/ **Τζακ ποτ στον έ-**
ρωτα, Κυρ. 21.00-23.00/ **Η**
Λεμονιά, Δευτ.-Τρ. 21.00-
 23.00/ **Ένας ήρωας στη**
Ρώμη, Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-
 ρούπολης, 210 9922.098
Mamma mia! 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210
 6666.815, 6666.284
Mamma mia! 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic

Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού,
 210 6777.330-1
Mamma mia! 20.50-23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom

Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα
 Μάκρη, 22940 91811, 694
 4984207
Mamma mia! 21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ - Cinemax

Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα,
 22910 54931
Mamma mia! 20.50-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ

Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη,
 210 6833.398
Mamma mia!, Πέμ.-Κυρ.
 20.50-23.10/ **The bank**
job: Το μεγάλο κόλπο,
 Δευτ.-Τετ. 20.50-23.10

ΧΛΟΗ - AGILA

Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210
 8011.500
Όταν με βρήκε 20.55-
 23.00

ΩΡΩΠΟΣ
 Ωρωπός, 22950 38979
Mamma mia! 21.00-23.15

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ

Θερμοπυλών 49 και Κνωσού,
 210 4810.790
Το ορφανοτροφείο,
 Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/
Μόλις χώρισα, Σάββ.-
 Κυρ. 21.00-23.00/ **Ο ήρω-**
ας του βουθού, Δευτ.-Τετ.
 21.00 μεταγλ./ **Μόλις χώ-**
ρισα, Δευτ.-Τετ. 23.00

ΚΙΝ.ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

Παραλία, 210 5548.887
Περσέπολις, Πέμ. 21.15/
Η άκρη του ουρανού,
 Παρ.-Κυρ. 21.15/ 4 **μήνες**,
3 εβδομάδες, 2 **μέρες**,
 Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Είσαι ε-**
λεύθερος, Τετ. 21.15

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ-VIDEORAMA

Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα,
 210 4082.530
Αποστολή στην Μπριζ,
 Πέμ. 21.00-23.15/ **Τζακ**
ποτ στον έρωτα, Παρ.-
 Κυρ. 21.00-23.15/ **Ο Λαρς**
και η κούκλα του, Δευτ.-
 Τρ. 21.00-23.15/ **Rec**, Τετ.
 21.00-23.15

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
 210 4823.482
Η γκαρσονιέρα 21.00-
 23.15

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Βύρωνος και Χίλης, Αγ. Ευθύ-
 μιος - Κερατσίνι, 210 4317.270
ΘΕΡΙΝΟΣ: Λούκι
Λουκ: Τρελές περιπέτει-
ες στην άγρια Δύση,
 Πέμ. 21.00-22.40/ **Μόλις**
χώρισα, Παρ.-Τρ. 21.00-
 22.50/ **Ο Άλβιν και η πα-**
ρέα του, Τετ. 21.00-22.45

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ

Θηβών 245, Νίκαια, 210
 4934.390, www.cineinikaia.gr
Η άκρη του ουρανού,
 Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/
Ένας ελεύθερος κό-
σμος, Δευτ.-Τετ. 21.00-
 22.50

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210
 4960.955
Αποστολή στην Μπριζ,
 Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/
My blueberry nights, οι
νύχτες μου μακριά σου,
 Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/
Λούκι Λουκ: Τρελές πε-
ριπέτειες στην άγρια
Δύση, Δευτ.-Τετ. 21.00
 μεταγλ./ **My blueberry**
nights, οι νύχτες μου μα-
κριά σου, Δευτ.-Τετ.
 23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ

Λεωφ. Δημοκρατίας 158
 (κάτω από το γηπέδο),
 210 4413.113
American Gangster,
 Πέμ. 21.30/ **Indiana**
Jones και το βασίλειο
του κρυστάλλινου κρανί-
ου, Παρ.-Κυρ. 21.30/ **Κα-**
μιά πατρίδα για τους
μελλοθάνατους, Δευτ.-
 Τετ. 21.30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

Σελήνια, Σαλαμίνα, 210
 4670.011, 4670.012
Θα κλέψω τη νύφη, Πέμ.-
 Κυρ. 21.00-23.15/ **Μόλις**
χώρισα, Δευτ.-Τετ. 21.00-
 23.15

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημαρχείου, 210
 4225.653
Mamma mia! 18.00-
 20.10-22.20 ●

Όταν το «παλιομοδίτικο» εξακολουθεί να... κλέβει τις εντυπώσεις

ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΛΑ... ΚΛΑΣΙΚΑ

THE BANK JOB: ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΛΠΟ (THE BANK JOB) ***

Σκηνοθεσία: Ρότζερ Ντόναλτσον
 Πρωταγωνιστούν: Τζέισον Στέιθαμ, Σάφρον Μπάρουζ, Ντάνιελ Μείς, Τζέιμς Φόκνερ, Άλκι Ντέιβιντ

Από την «ανακάλυψή» του από τον Γκάι Ρίτσι στα πεζοδρόμια του Λονδίνου μέχρι τη μεταμόρφωσή του σε action star μέσω των απενοχοποιημένων b-movies της σειράς ταινιών "Transporter" και σε πρώτη μούρη στην αφίσα της καινούργιας ταινίας του **Ρότζερ Ντόναλτσον**, ο Τζέισον Στέιθαμ υπήρξε περισσότερο φάτσα (και στέρνο) απ' όση πρωταγωνιστής. Στο καλοκουρδισμένο, σχεδόν κλασικής κοπής φιλμ του Ντόναλτσον, όμως, αυτή ακριβώς η αδυναμία του Στέιθαμ να αναπνεύσει τον αέρα ενός Στιβ ΜακΚουίν μεταμορφώνεται εντέλει σε προσόν κι όχι σε αδυναμία. Διότι ακόμη κι αν ο χαρακτήρας του αποτελεί τον εγκέφαλο της θεαματικής ληστείας που οργανώνεται στο Λονδίνο της δεκαετίας του '70, το "The Bank Job" δεν είναι το "The Getaway", ούτε η «Υπόθεση Τόμας Κράουν», ένα προσωποπαγές, επικεντρωμένο στον ήρωα heist film. Στη



Σ.Κ. ΜΟΥΡ, Α. ΝΤΕΪΒΙΝΤ, ΤΖ. ΣΤΕΪΘΑΜ, Σ. ΜΠΑΡΟΥΖ

θέση ενός πορτρέτου, υπάρχει ένα ψηφιδωτό, ένα μωσαϊκό χαρακτήρων, συμπεριφορών και διαφορετικών κόσμων, που όσο πιο πολύ επεκτείνεται τόσο πιο γοητευτικό κατορθώνει να γίνει. Το μεγάλο κόλπο που περιγράφει το φιλμ είναι βγαλμένο από τα πρωτοσέλιδα των

βρετανικών εφημερίδων, μία από τις μεγαλύτερες ληστείες τραπεζών που καταγράφηκαν στην αστυνομική ιστορία της Σκωτίας Γιαντ και η οποία σύμφωνα με το σενάριο ήταν κάτι πολύ πιο μπερδεμένο κι ενδιαφέρον από ένα ριφιφι: μια καλοστημένη επιχείρηση των μυ-

στικών υπηρεσιών, προκειμένου να κλαπούν από συγκεκριμένη θυρίδα μια σειρά από φωτογραφίες που απεικόνιζαν ένα μέλος της βασιλικής οικογενείας σε πόζες και με συντροφιά που θα μπορούσε να υποσκάψει τα ίδια τα θεμέλια της μοναρχίας. Όσο όμως η ομάδα των υποψήφιων ληστών σκάβει το δικό της τούνελ κάτω από τα πεζοδρόμια της Μπέικερ Στριτ, ο Ντόναλτσον σπίνει μεθοδικά τα πόδια του σε μια σκακιέρα στην οποία οι κινήσεις και οι πιθανότητες μοιάζουν κάθε φορά ανεξάντλητες. Γκάνγκστερ και μικροκακοποιοί, πολιτικοί και αστυνόμοι, μυστικοί πράκτορες και πορνιστάρ, επαναστάτες και νταβατζήδες, ερασιτέχνες ραδιοπειρατές, όλοι μπερδεύονται σε μια ιστορία που εντέλει αποδεικνύεται απολαυστικά καλοκουρδισμένη. Ο σκηνοθέτης της, βετεράνος πλέον ενός σιβαρού κινηματογράφου ενήλικης διασκέδασης, δίνει το ρυθμό δίχως στραβοπατήματα, κρατά το τέμπο με ευκολία και χρησιμοποιεί τους ηθοποιούς του όσο και όπως απαιτεί ο μηχανισμός της ταινίας του. Αυτόν υπηρετούν όλοι (του πρωταγωνιστή συμπεριλαμβανομένου) κι αυτός είναι τελικά που κάνει το φιλμ τόσο αποτελεσματικό. Οι εγωισμοί, οι σταρ, οι εύκολοι εντυπωσιασμοί δεν ταιριάζουν σε αυτή την ταινία, που προχωρά με μεθοδικότητα κι ενδιαφέρεται πρωτίτως για το θεατή, κατορθώνοντας να παραδώσει ένα καλοφτιαγμένο, χορταστικό δίωρο σχεδόν παλιομοδίτικο, αλλά καθαρού κινηματογραφικού fun. **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΚΑΪΝ (THE MARK OF CAIN) ***

Βραβευμένο από τη Διεθνή Αμνηστία στο περσινό φεστιβάλ του Ρότερνταμ, το φιλμ του Βρετανού **Μαρκ Μάντεν** αφηγείται την ιστορία δύο στρατιωτών που κατά τη διάρκεια της θητείας τους στο Ιράκ γίνονται μάρτυρες και συμμετοχοί στο βασανισμό μιας ομάδας κρατουμένων κι όταν επιστρέφουν στην πατρίδα μεταμορφώνονται σε αποδιοπομπαίους τράγους. Η ταινία αγγίζει ένα ενοχλητικό θέμα με σοβαρότητα και καθαρή ματιά. Η τηλεοπτική προϋπηρεσία του δημιουργού της καθώς και ο βασικός προορισμός του φιλμ για την τηλεόραση οδηγούν σε ένα στρογγύλεμα των γωνιών μιας ιστορίας που απηχεί ευθέως τα γεγονότα του Αμπού Γκράμπ και στη σχηματοποίηση των χαρακτήρων σε εύκολα αναγνωρίσιμα σύμβολα, έστω κι αν ως επί το πλείστον η δύναμη του φιλμ παραμένει αμείωτη.



ΟΤΑΝ ΜΕ ΒΡΗΚΕ (WHEN SHE FOUND ME) ***

Η Killer Films της Κριστίν Βασόν, της πλέον «ασυμβίβαστης» παραγωγού του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά, δεν μας έχει συνηθίσει σε ρομαντικές κομεντί, όμως το σκηνοθετικό ντεμπούτο της ηθοποιού **Έλεν Χαντ** είναι αρκετά αντισηματικό και ιδιαίτερο για να δικαιολογεί την εμπλοκή της στην παραγωγή του. Η ιστορία μιας σαραντάρας γυναίκας που παντρεύεται για να αποκτήσει ένα παιδί και στην πορεία αποκτά τη βιολογική μητέρα που δεν είχε ποτέ και μια αληθινή μπερδεμένη ερωτική ζωή, δεν ακολουθεί κανέναν από τους συνηθισμένους κανόνες του είδους. Οι συμπεριφορές των ηρώων είναι απροσδόκητα ανθρώπινες, τα αντισώματα του φιλμ ιδιαίτερα επιθετικά απέναντι στο συναισθηματισμό και η εξέλιξη της ιστορίας γοητευτικά απρόβλεπτη.



Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ (ALICE IN DEN STADTEN) ****

Αυτή η πρώιμη ταινία του **Βιμ Βέντερς**, γυρισμένη το 1974, καταφέρνει να κρατά τη γοητεία της ακόμης και σήμερα, που ελάχιστοι εξακολουθούν να σκέφτονται θετικά για το δημιουργό της. Ένα road movie που διασχίζει την Αμερική και καταλήγει από τη Νέα Υόρκη στο... παλιό Άμστερνταμ κι από εκεί στους γερμανικούς αυτομόπαν, η «Αλίκη» είναι ιστορία ενός δημοσιογράφου που έχει χάσει την έμπνευσή του κι ενός κοριτσιού που έχει χάσει τη μητέρα του και που μαζί ανακαλύπτουν τη συντροφικότητα και την αγάπη. Ο παλιός και ο νέος κόσμος, η αποξένωση και η χαμένη αθωότητα, οι πιθανότητες του ανοιχτού δρόμου, σε ένα φιλμ που δίνει το βάρος στα αισθήματα και όχι στις σκέψεις και αφήνει την καρδιά σου τρυφερή και ορθάνοιχη στο τέλος.



ΑΞΙΟΤΙΜΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ (CASH)

Με τη γαλλική κινηματογραφική βιομηχανία να πιστεύει πως μπορεί να κάνει το ίδιο καλά –αν όχι καλύτερα– ό,τι και το Χόλιγουντ, το φιλμ του **Ερίκ Μπεσνάρ** φιλοδοξεί να μεταφέρει το "Ocean's Eleven" στη γαλλική Ριβιέρα. Απατεώνες, κλέφτες χαρτοπαίχτες και όμορφες γυναίκες μπλέκονται σε μια φιλόδοξη ληστεία με κίνητρο την εκδίκηση και πρωταγωνιστές όπως οι Ζαν Ρενό και Βαλέρια Γκολίνιο.

THE BAKER

Σκηνοθετημένο από τον **Γκάρεθ Λιούις**, αδελφό του πρωταγωνιστή Ντάμιαν Λιούις, το "The Baker" είναι μια μαύρη κωμωδία πασπαλισμένη με... αλεύρι, γύρω από την προσπάθεια ενός επαγγελματία δολοφόνου να επαναπροσδιορίσει τη ζωή του και την απόπειρά του να γίνει φούρναρης σε ένα μικρό χωριό της Ουαλίας, όταν η τελευταία του «δουλειά» θα πάει τελειώς στραβά.

Προς κατεδάφισιν

Art House theatre club, Κωνσταντινούπολεως 46, 697 0134560, από 10 έως 20 Ιουλίου. Καθημερινά στις 21.30. € 20, € 15 (Φ). Διάρκεια: 75'.

Είναι η ιστορία της μικρής Γουίλι, που συναντά τον Τομ στις ράγες μιας μικρής πόλης στην εξαθλιωμένη οικονομικά Αμερική της δεκαετίας του '30. Σήμερα, στην Αθήνα, το «Προς κατεδάφισιν» αφήνει τη σκηνή του θεάτρου και βγαίνει στους δρόμους της πόλης για να επιστρέψει στο φυσικό του χώρο. Ο συνθέτης **Χρίστος Θεο-**



Τενεσί Ουίλιαμς στο Φεστιβάλ Αθηνών και στις γραμμές του τρένου...

ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

δώρου, ιδρυτικό μέλος της «Σπείρα -Σπείρα», και ο σκηνοθέτης **Γρηγόρης Χατζάκης** μετατρέπουν για πρώτη φορά σε μονόπρακτο μιούζικαλ το κείμενο του **Τενεσί Ουίλιαμς**, και το ζωντανεύουν στήνοντας την ιστορία

δίπλα στις ράγες του τρένου στην οδό Κωνσταντινούπολεως. Με ζωντανή μουσική από εννιαμελή ορχήστρα και με καλοκαιρινή διάθεση, ερμηνεύουν η **Βικτωρία Ταγκούλη** και ο **Κωνσταντίνος Κωτσαδάμ**.

Ήμουν κι εγώ εκεί

Ήταν η «**Λυσοασμένη Γάτα**» και οι «**Ευτυχισμένες μέρες**», δυο παραστάσεις του φεστιβάλ την εβδομάδα που πέρασε, που μας έκαναν να συναντήσουμε μετωπικά αδιέξοδα και συναισθήματα, διατυπώσεις της μοναξιάς στον Νότο της Αμερικής και στην καρδιά του Βερολίνου, στο κοίλον της Επιδάυρου και στη μέση του πουθενά, στη σκοτεινή Πειραιώς και το βρόμικο κέντρο της πόλης.

Τα μελοδραματικά τίποτα εκείνες τις νύχτες εξαφανίστηκαν, οι λέξεις των κειμένων στα-

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΤΑΓΚΟΥΛΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΤΣΑΔΑΜ

μάψαν να στριμώχνονται σε θεατρικές θεωρίες για το διαφορετικό και ήρθαν να κάνουν μικρές ρωγμές, να αφήσουν ένα σημάδι στα ανέπαφα αισθήματά μας, να ζωντανέψουν τις θολές αναμνήσεις από τον μόλις ορατό διπλανό μας, την ίδια στιγμή που η Μάγκι του **Τενεσί Ουίλιαμς** και η Γουίλι του **Μπέκετ** νικούσαν ακόμα μια φορά το θάνατό τους. Μέσα σε δυο ώρες ζήσαμε τη διαφανή ασφυξία της άγιας οικογένειας και τη συμπαγή απελπισία ενός μοναχικού κόσμου που αναπαύεται σε στερεότυπα, ονειρεύεται εφιάλτες και έχει ανάγκη να αναπολεί διαρκώς το παρελθόν για να βηματίσει στο μέλλον. Στις δυο αυτές εξαιρετικές παραστάσεις, το μεγάλο κέρδος είναι ότι δεν υπάρχει μάθημα. Υπάρχει η πραγματικότητα που αγγίζει τον εφιάλτη, τα ανέπιωτα συναισθήματα, η εσωτερική διάσταση των προσώπων που φανερώνεται γυμνή, τα θεμελιώδη ζητήματα της ανθρώπινης συμβίωσης. Και η διαπίστωση των επόμενων ημερών, η χαρά πως μέσα σε αυτές τις σκέψεις ποτέ δεν είσαι μόνος. ▣

«*Η Λυσοασμένη Γάτα*» του Τ. Ουίλιαμς, σε σκηνοθεσία Τ. Οστερμάγιερ.
«*Ευτυχισμένες μέρες*» του Σ. Μπέκετ, σε σκηνοθεσία Ν. Γουόρνερ.

ΣΕ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΤΡΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΤΡΙΑΠΛΗΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΚΟΜΠΙΝΙΣΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ

ΡΟΥΝΤΙΝΓΚΕΡ ΒΟΓΜΠΕΡ - ΓΕΛΑΡ ΡΟΤΑΝΤΕΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ: ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

HarleWay

ART HOUSE THEATRE CLUB

ΠΡΟΣ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΤΟΥ TENNESSEE WILLIAMS

10-20/7/2008. 21.30

Λ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 46, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ. Τηλ: 213-0330480

ΕΝΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΠΑΝΩ ΣΤΙΣ ΡΑΓΕΣ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΛΙΜΓΡΕΤΟ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ: ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΓΚΙΖΙΩΤΗΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ-ΚΙΝΗΣΗ: ΕΛΕΝΑ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ
ΠΛΑΪΟΥΝ: ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΤΑΓΚΟΥΛΗ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΤΣΑΔΑΜ

ATHENSI

ΒΙΒΛΙΟ



Γρηγόρης Βαλλιανάτος:

Γεννιόμαστε ρατσιστές. Θα γίνουμε άνθρωποι;

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

«Α κατάλληλο» είναι ο τίτλος του βιβλίου του Γρηγόρη Βαλλιανάτου, που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Καστανιώτη και συγκεντρώνει τα άρθρα του που δημοσιεύτηκαν στην ATHENS VOICE. Αυστηρά ακατάλληλα θέματα αγγίζει ο Γρηγόρης. Ακατάλληλα επειδή είναι εξόχως ενοχλητικά για κάποιους που έχουν μυαλό μπετόν αρμέ. Αυστηρά κατάλληλα είναι για όλους από εμάς πνιγόμενα στα παρανοϊκά κουτάκια που μας βάζουν. Και εξηγεί: Δεν παίζει ρόλο αν είσαι γκέι ή στρέιτ, πατενταρισμένος Έλληνας ή «ξένος»: η ελευθερία είναι μία.

Πόσο ακατάλληλα και παραλειπόμενα είναι τα θέματα που θίγεις στο «Ακατάλληλο»; Τα «παραλειπόμενα» στο βιβλίο μου είναι θέματα που μας απασχολούν και τα συζητάμε κατ' ιδίαν, αλλά δεν τα συζητάμε δημόσια ή δεν τα συζητάμε σοβαρά: αντιρρησίες συνείδησης, η παράνοια της πολιτικής κατά των ναρκωτικών κ.ά. Εάν περίμενα το σοβαρό δημοσιογράφο να κάνει ένα σοβαρό πάνελ σε μία σοβαρή ώρα, θα περίμενα ακόμη. Αυτό απαντάει σε αρκετούς που με ρωτάνε: «Τι πας από εδώ κι από κει;». Από το 1985 που πήδηξα μέσα στην τηλεόραση, νομίζω ότι συνεχίζω να κάνω μια σειρά μικρών πραξι-

κοπημάτων σε άσχετα περιβάλλοντα και θέματα, διότι ποτέ δεν ήρθε σειρά αυτών των θεμάτων – των παραλειπόμενων. Πρέπει εσύ να τα σπρώξεις. **Έχουν όφελος αυτές οι συζητήσεις;** Μα δεν είναι φιλοσοφική συζήτηση; είναι πράγματα που σε εμποδίζουν να σηκωθείς το πρωί και να πας να δουλέψεις. Πολλοί άνθρωποι δεν καταλαβαίνουν το ρόλο που παίζει στην καθημερινή τους ζωή το παραμύθι της ελληνορθόδοξης εκκλησίας. Χαίρομαι που σήμερα η Εκκλησία βρίσκεται στα χέρια ενός φωτισμένου ανθρώπου, αλλά πρέπει να συνηγορήσουμε τι έγινε για δέκα χρόνια με τον Χριστόδουλο,

όταν είχαμε ένα φασιστικό κόμμα στο κεφάλι μας που συνδύαζε δύο ασύμβατα πράγματα: το δούλο του θεού με τον Έλληνα πολίτη.

Και το ράσο με το στρινγκ. Έχουν τόση σημασία αυτά που λένε οι παπάδες; Είναι αυτό που ονομάζεται «ρητορική μίσους» – hate speech. Και το ανέχονται οι πάντες. Οι δημοσιογράφοι έχουν μια εμμονή να καλούν παπάδες και καμία πρόθεση να κάνουν σοβαρή συζήτηση για τον πολιτικό γάμο, διότι για την Εκκλησία ο πολιτικός γάμος έληξε ως θέμα το 1982. Ωστόσο επιμένουν να το συζητούν, για να εξυβρίσουν χυδαία τους ομοφυλόφιλους. Δεν είναι επιχειρήματα ή απόψεις το να μιλάς για «ανθρωποειδή ζεύγη» ή «σωλήνας αποβολής περιττωμάτων», για να περιγράψεις την ομοφυλοφιλία. Ωστόσο κανένας οικοδεσπότης δεν δυσανασχέτησε όταν τα λένε μπροστά του. Κι ύστερα τους ρωτάς: Αν ένας καλεσμένος σας πει ότι οι Εβραίοι είναι για σαπούνη και οι μαύροι είναι μαιμόδες θ' αντιδρούσατε; «Φυ-

σικά και θ' αντιδρούσαμε» λένε.

Είμαστε ρατσιστές στην Ελλάδα; Τα μαθαίνεις τα ανθρώπινα δικαιώματα, δεν γεννιέσαι με αυτά. Δεν περιμένεις στη ζούγκλα να φερθούν ευγενικά σ' ένα ανάπηρο ζώο; περιμένεις να το φάνε. Γεννιόμαστε ρατσιστές, αλλά ως άνθρωποι φιλοδοξούμε να γίνουμε κάτι παραπάνω, να μάθουμε να φερόμαστε ευγενικά. Δεν γίνεται το 20% του πληθυσμού της Ελλάδας να είναι αλλοδαποί και να τους περιφρονούμε ή να τους αγνοούμε. Ανέκαθεν υπήρχαν ξένοι εδώ. Όταν η Θεσσαλονίκη απελευθερώθηκε, ζήτημα είναι εάν το 15% των κατοίκων ήταν Έλληνες.

Και οι μισοί αγωνιστές του '21 ήταν Αλβανοί, αλλά αυτό δεν το λέμε. Τελικά, μας αφορούν οι γάμοι ως γκέι; Οι γάμοι μας αφορούν όσο αφορούν και τους στρέιτ. Δηλαδή ελάχιστα. Αυτό που μας αφορά είναι η αξιοπρέπειά μας, και μάλλον περισσότερο από τους στρέιτ.

Κάποιοι λένε ότι οι γκέι γινόμενα συντηρητικοί με



το να απαιτούμε γάμο. Δεν θα συζητήσουμε για το θεσμό του γάμου, που περνάει κρίση, στο σβέρκο των γκέι. Είναι εξαιρετικά υποκριτικό, κυρίως από προοδευτικούς ανθρώπους, να μας λένε «μα, τώρα θέλετε κι εσείς γάμο»;

Γιατί θέτουμε θέμα γάμου τώρα; Το θέμα του γάμου είναι στρατηγική επιλογή. Όταν σε μια ευρωπαϊκή χώρα δεν υπάρχει εκπαίδευση γύρω από το σεξουαλικό προσανατολισμό· όταν οι νόμοι και οι πολιτικοί δεν θέλουν να συζητήσουν καθόλου για την ομοφυλοφιλία· όταν οι δημοσιογράφοι και το ΕΣΡ δεν κάνουν τη δουλειά τους, με αποτέλεσμα να ακούγονται τέρατα αντί για πληροφορίες, τότε πώς θα πάρεις την ομοφυλοφιλία από το περιθώριο για να τη βάλεις σε μια κεντρική συζήτηση; Επιλέγεις ένα θέμα ταμπού και συζητάς γι' αυτό. Προωθούμε μια συζήτηση που αφορά όλους τους πολίτες, συζητώντας τι είναι γάμος, οικογένεια, ζευγάρι.

Σου έχουν κολλήσει την ταμπέλα του «επαγγελμα-

τία» γκέι... Επιμένουν να με ρωτάνε για το θέμα της ομοφυλοφιλίας και είναι κρίμα, γιατί ασχολούμαι με μια μεγαλύτερη θεματική.

Ελλείψει άλλου, κάλυψες εσύ τη θέση... Όμως το θέμα της ομοφοβίας δεν μπορεί να λυθεί, εάν δεν καταλάβουμε ότι η ελευθερία είναι μία. Η δημοκρατία είναι μία, ο ρατσισμός είναι ένας. Η ατζέντα της ελευθερίας περιλαμβάνει μετανάστες, άλλες θρησκείες, γενικά αυτό που συμβαίνει γύρω μας: την παγκοσμιοποίηση, την οποία έχουμε μυθοποιήσει. Είναι σχιζοφρένεια, γιατί άλλες πτυχές της τις αποδεχόμαστε. Δεν μπορούν να ζήσουν οι Έλληνες χωρίς αίσθηση παγκοσμιοότητας. Είναι αναπηρία.

Τι σημαίνει να είσαι ακτιβιστής; Αυτό που κάνω είναι εξόχως πολιτικό. Η πολιτική ασχολείται με τη νοοτροπία, αλλά πολύ λίγοι πολιτικοί ενδιαφέρονται γι' αυτή. Αντιθέτως, πολλές από τις πρωτοβουλίες της κοινωνίας των πολιτών ασχολούνται. Είμαι γέννημα θρέμμα της κοινωνίας των πολιτών. ☐



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com



ΝΙΚΟΛΟ ΑΜΑΝΙΤΙ
Με τις ευλογίες
του Θεού

Μια δυνατή ιστορία
για όσα συμβαίνουν
όταν η βία παίρνει
το πάνω χέρι.

ΒΡΑΒΕΙΟ
ΣΤΡΕΓΚΑ 2007



Μυθιστόρημα
ISBN 978-960-03-4642-8, €20,00

ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΑ 800.000
ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ
Ακατάλληλο

Μια τολμηρή
παραίτηση προς ό,τι
δεν «αγγίζουμε» στην
καθημερινότητά μας.



ISBN 978-960-03-4708-1, €10,00

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131
Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530



Κωστής Γκιμοσούλης



Στέφανος Λάνδολος



Λένα Διβάνη



Γιώργος Ζαρκαδάκης



Κώστας Κατσουλάρης



Ζέφη Κόλια



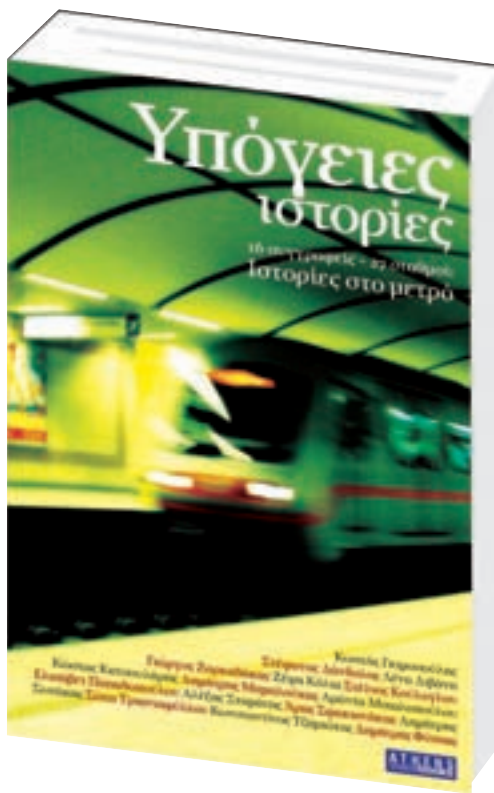
Δημήτρης Μαμαλούκας



Ελισάβετ Παπαδοπούλου

Προσοχή!

Κυκλοφορούν ανάμεσά μας...
Εφήμεροι κλέφτες στιγμών.



Κόκκινη Γραμμή / Μπλε Γραμμή

Κάτω απ' τον ιστό της πόλης, απλώνονται οι αρτηρίες της: οι γραμμές του μετρό.
Καθημερινά χιλιάδες άνθρωποι κινούνται στις διαδρομές του.
Δεκαέξι συγγραφείς αποτυπώνουν εικόνες, σκανάρουν βλέμματα,
καταγράφουν στιγμές: τις δικές μου και τις δικές σου.



Θα κυκλοφορήσει σύντομα σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση: ΚΕΔΡΟΣ



Στέλιος Κούλογλου



Αμάντα Μιχαλοπούλου



Αλέξης Σταμάτις



Άρης Σφακιανάκης



Δημήτρης Σωτάκης



Κωνσταντίνος Τζαμιώτης



Σώτη Τριανταφύλλου

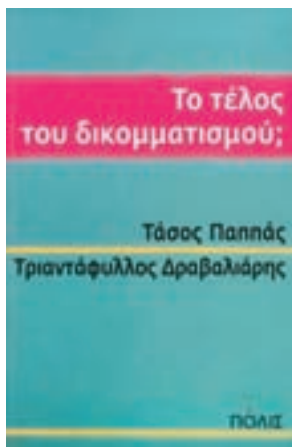


Δημήτρης Φύσας

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ

«Το πεδίο, ωστόσο, στο οποίο εκφράστηκε με τον πλέον ανάγλυφο τρόπο η αντι-Σημιτική συμμαχία Ν.Δ. - κομμουνιστικής Αριστεράς ήταν εκείνο της διαφθοράς. Για δεύτερη φορά από τη Μεταπολίτευση. Η Ν.Δ. χρησιμοποίησε ως όχημα για τη μετάβασή της στην εξουσία τη σκανδαλολογία (ή και τα σκάνδαλα), επισκιάζοντας ταυτόχρονα την ύπαρξη διαφορετικών πολιτικών για τα μεγάλα προτάγματα του τόπου. Και η κομμουνιστική Αριστερά διέπραξε το «dis εξαμαρτείν». Πρόσφερε ασμένως πιστοποιητικά αριστερής ηθικής σε μια πολιτικά ανήθικη εκστρατεία, καθώς ταύτιζε κατά απόλυτο τρόπο τα υπαρκτά φαινόμενα διαφθοράς με το κυβερνών κόμμα, συνδέοντας –αναπόδραστα– την πάταξή της με την έλευση στην εξουσία του αντίπαλου κόμματος. Εξ ορισμού άσπιλο, άμωμο και αμόλυντο! Επρόκειτο για λαϊκισμό του χειριστού είδους, γεγονός που πιστοποιεί η επί των ημερών μας Βασιλεύουσα διαφθορά! Γεγονός είναι –ανε-

ξαρτήτως των υπαρκτών πολιτικών ευθυνών που αναλογούν στην κυβέρνηση Σημίτη– ότι η ΝΔ πέτυχε το στόχο της (νέας) καθάρσης στο συλλογικό πολιτικό υποσυνείδητο με την αρωγή της κομμουνιστικής Αριστεράς. Από ένα σημείο και μετά όλα γίνονταν πιστευτά, ώστε ο νεολογισμός «λαμόγια» να 'ναι ταυτόσημος με την έννοια του (πράσινου) αξιωματούχου στο Δημόσιο και με την ίδια την κυβέρνηση. Απόδειξη της περιοπτής θέσης που κατέκτησε στο πολιτικό σκηνικό η πάταξη της διαφθοράς ως θεραπεία «πάσας νόσων» είναι η απάντηση που έδωσε ο Κ. Καραμανλής, κατά την τελευταία του εμφάνιση ως αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, στο ερώτημα «πού θα βρεθούν τα λεφτά» για να υποστηρίξουν το γενναιόδωρο (προεκλογικό) πρόγραμμα παροχών. Ο σημερινός πρωθυπουργός επικαλέ-



στηκε μια ανύπαρκτη έκθεση της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας –την ανυπαρξία της επιβεβαίωσε τότε η ΕΚΤ απαντώντας σε σχετικό ερώτημα της εφημερίδας Ημερησία του Σαββάτου–, κατά την οποία το επίσημο κόστος διαφθοράς στην Ελλάδα ανέρχεται σε 10 δισ. ευρώ. «Να πού θα βρεθούν τα χρήματα», ήταν η απάντηση του Κ. Καραμανλή. Υποσημειώνεται πως η θρυλούμενη έκθεση ήταν το πόνημα κάποιων μελετητών της ΕΚΤ και αφορούσε τα ποσά που θα μπορούσαν να εξοικονομήσουν οι χώρες - μέλη της ΟΝΕ –μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα–, εάν αντιμετώπιζαν επιτυχώς φαινόμενα κακοδιοίκησης στον κρατικό μηχανισμό με παράλληλες διαρθρωτικές αλλαγές. Επρόκειτο δηλαδή για υπόθεση εργασίας. Και τέτοια παρέμεινε για την Ελλάδα, καθώς η εξαγγελθείσα «επανάδρυση του κράτους» μουχλιάζει στα προεκλογικά συρτάρια της Ν.Δ.» ● Απόσπασμα από το άκρως ενδιαφέρον βιβλίο των Τ. Παππά και Τ. Δραβαλιάρη που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πόλις.

Φέτος το καλοκαίρι διαβάζουμε
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Βιβλία που... σκοτώνουν



Τζιλιαν Φλιν
Αιχμηρά αντικείμενα

Τζόρτζιο Φαλέτι
Η επιστροφή

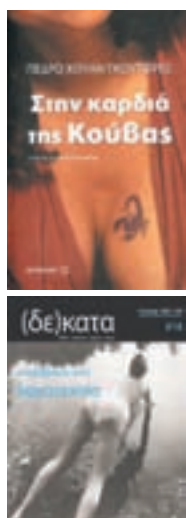
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaxmio.gr

AMBOS MUNDOS

«ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ», Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες, εκδόσεις Μεταίχμιο, σελίδες 384. Μετάφραση: Κλεοπάτρα Ελαιστριβιάρη.

Περισσότερο κι από «αιχμηρή» ή «προκλητική», η πρόζα του Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες είναι γενναία. Έξω καρδιά. Περήφανη. Δεν είναι απλώς ο «Κουβανός Μπουκόφσκι» ή ο «Κουβανός Χένρι Μίλερ». Είχε εξάλλου να αντιμετωπίσει στη ζωή του πρόσθετα ζόρια. Τόσο αυτά που του υπαγόρευσε η αλήθινη φύση του, όσο κι αυτά που του επέβαλε η αντικειμενική πραγματικότητα στο νησί, κατά πολύ σκληρότερη από αυτή που είχαν να αντιπαλέψουν οι δυο Αμερικανοί ομότεχνοί του. Ο Γκουτιέρρες με τον τρόπο του είναι σαν να εκφράζει τη συλλογική ταυτότητα του λαού της Κούβας, που παραμένει χαρούμενος μέσα στη θλίψη του, αξιοπρεπής μέσα στις στέρησης του και αλέγκρος κι ερωτικός παρά τις απαγορεύσεις του καθεστώτος – όσο κι αν αυτά ακούγονται «κλισέ» ενδεχομένως. Στις σελίδες του βιβλίου ο Γκουτιέρρες όντως περιδιαβαίνει «στην καρδιά της Κούβας». Βγαίνει από την Αβάνα και σεργιανίζει σε πόλεις σαν το Σιενφουέγος, το Ματάνσας και το Πινάρ ντελ Ρίο, σε απομακρυσμένα χωριά όπως το Σουρχιδέρο και σε ψαροχώρια σαν το Λα Μίλπα. Αλλά και στα περιχώρα της πρωτεύουσας, «που έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Γουαναμπκάδα, Σαν Φρανσίσκο ντε Πάουλα, Σάντα Μαρία ντελ Μαρ, Κοχίμαρ, Σάντα Φε...». «Ζωγραφίζει» στο χαρτί τα τοπία που συναντά στο διάβα του. Ξαναφέρει στη μνήμη του σιγ-

μιότυπα από την ιστορία του τόπου του. Αναθυμιάτα σύμβολα της κουβανικής ανεξαρτησίας και λογοτέχνης σαν τον Χοσέ Μάρτι και τη Σεσίλια Βαλντές – «τη διασημότερη ηρωίδα της κουβανικής λογοτεχνίας όλων των εποχών». Αφηγείται συναντήσεις με γνωστούς και αγνώστους, άντρες και γυναίκες που τον συντρόφευσαν σε ευτυχισμένες και σε δύσκολες στιγμές. Σε γλέντια και σε ερωτικές περιπτώσεις. Στις ερωτικές περιγραφές του, η γραφή του παραμένει ντόμπρα κι αφησιώδης, όπως στην «Τριλογία της Αβάνας» και στο «Ο έρωτας νοστάλησε την Κούβα». Είναι μια γλώσσα πέρα για πέρα αυθεντική, γιατί προπάντων είναι βιωματική. Δεν θα μπορούσε να είναι κι αλλιώς... - ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΗΝΑΣ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ (ΔΕ)ΚΑΤΑ

Δεν ξέρουμε από πού να ξεκινήσουμε, αφού πολλές είναι οι συνεργασίες που ξεχωρίσαμε στο καλοκαιρινό τεύχος των (δε)κάτων. Την καρδιά του αναγνώστη κλέβουν ασφαλώς δύο Ρώσοι: ο μέγας **Ναμπόκοφ** με το διήγημά του «Η λέξη» και ο **Τσέχοφ** με το αφήγημά του «Ζητείται ύψη». Ακολουθεί το χρονικό

της πορείας του βιβλιοπωλείου **Σίτι Λάιτς** και του Κινήματος των Μπιτ στο Σαν Φρανσίσκο. Έπονται οι συνεντεύξεις των **Ελφρίντε Γκιένικ** και **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**, αλλά και το εκπληκτικό διήγημα του **Μισέλ Φάις** «Ζουσάμι άνοιξε», που είναι η επιτομή μιας νύχτας ενός ταξιτζή στο κέντρο της Αθήνας. Μετά έχουμε το διήγημα του δικού μας **Θάνου Κάππα** «Gone with the wind», το εξαρχιώτικο κλίματος «Αέρας πάντα» του **Νίκου Τσίμα** μαζί με το «Habemus Param, Walter» του **Μανώλη Τσίπου** κ.ά. Ένα μακροβούτι στην καλή λογοτεχνία! ●

ΓΚΟΥΝΑΡ ΣΤΟΛΕΣΕΝ

Στο σκοτάδι όλοι οι λύκοι είναι γκρι

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Κυκλοφορεί



Ένα συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα με ήρωα τον μοναχικό ιδιωτικό ντετέκτιβ Βάργκ Βέουμ, τον οποίο γνωρίσαμε στο Δικός σου ως το θάνατο.

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 + τηλ.: 210 36 43 382

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΟΠΟΙΟΣ ΕΙΠΕ ΚΛΙΚ, ΝΑ ΣΗΚΩΣΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ

ΠΑΤΑ ΤΟ “R”

● Στο **Galaxy του Hilton** υπάρχει μία χωροχρονική υποβολή που σε ηρεμεί. Έχει να κάνει με τις αναφορές του σημείου (Βασιλίσσης Σοφίας, Βασιλέως Κωνσταντίνου, Μιχαλακοπούλου) στην κουλτούρα της πόλης – ένα «άνοιγμα» επάνω στο σταυροδρόμι των τάξεων, έτσι όπως είχαν διαμορφωθεί την εποχή που η Αθήνα ήταν ακόμα αθώα αλλά όχι πολύ αθώα. Ανάμεσα στις πρώτες ενοχές, στο Κολωνάκι, την Καισαριανή, τη «μεγάλη γειτονιά» των Αμπελοκήπων, τον (εξοχικό ακόμα) Λυκαβηττό, τους κήπους και τις λεωφόρους που παρέπεμπαν στην εξουσία (Παλάτι, Μέγαρο, Βουλή, Μουσείο Πολέμου, Βυζαντινό Μουσείο), υψωνόταν το σημείο με τη Μηδέν Βαρύτητα. Το **Hilton** με το **Galaxy** έπαιξε το ρόλο μίας «διαφυγής προς τα σύννεφα», μιας αστικής νιρβάνα για τους νευρωτικούς του κέντρου (δεν βάζουμε τους ξένους επισκέπτες, σωστά;), αλλά σε ανθρώπινες, ρεαλιστικές διαστάσεις και με δικλείδες ασφαλείας: ψηλά αλλά όχι και Empire State Building, κομψά αλλά όχι και «Μεγάλη Βρετανία», φιλικά αλλά όχι και Φωκίωνος Νέγρη.

● Η **Αθήνα σήμερα**, Φωκίωνος Νέγρη ή Γκάζι, πια δεν φωνάζει. Μπούκωσε από την ασκήμια της, σοβάρεψε. Τότε, ακόμα έκανε το σαματά της, είχε την αυθάδεια και τη χαρά νεόπλουτης κόρης εργολάβου, μαρσάριζε, φορούσε ξύλινα τσόκαρα, είχε κόττερο, έπινε τσιντσάνο και ξεκαρδιζόταν σε ανέκδοτα με τον Μπόμπο.

Στο **Galaxy** όμως, όχι. Η ηρεμία μίας πλοήγησης ψηλά, στη σιωπηλή στρατόσφαιρα της Αθήνας, ήταν ένα ανεκτίμητο ατού του **Galaxy** που το διατηρεί, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, ακόμα και σήμερα. Τότε, το μιμιμαλιστικό μενού του καφέ-μπαρ με την αυστηρότητα του προσωπικού που έπρεπε, έστω και κινησιολογικά να μοιάζουν με μπάτλερ (φυσιογνωμικά όχι), η λακωνικότητα του σέρβις σε βαθμό αμχανιάς, οι χαμηλοί καναπέδες που βύθιζαν και «έκρυβαν» τους κατατρεγμένους της πόλης αυτής, το ξενοδοχειακό του «εφήμερο», το βουδιστικό chill-out που επέβαλλε το ύψος του, έκαναν αυτό το αθηναϊκό top των 60s-70s ένα εκ του προχείρου διαστημόπλοιο, με μία αλλόκοτη, όμορφη ησυχία α λα Κιούμπρικ (*Οδύσσεια του Διαστήματος*). Όσοι το έζησαν, άλλοι πέθαναν από πλήξη και άλλοι βρήκαν τη μουσική τους κομβική πύλη, την πόρτα προς τ' αστέρια.

● Τα τελευταία χρόνια της δόξας του **Klik-FM**, ο κώδικας «*Galaxy - διάστημα - τσίου*» είχε μία ιδιαίτερη επίδραση στους παραγωγούς του σταθμού και στην «αγέλη Καρκάνη». Οι περισσότεροι είχαν μπει στο τριπάκι και, μαζί τους, είχαν αρχίσει να συντονίζονται αρκετοί φίλοι και ακροατές, χμ, ασ πούμε μια ομάδα *ονειροπόλων με στίλ*. Κάτι τρελά όμορφα απογεύματα με τον Πατρελάκη, μερικά πάρτι, μια σούπερ-σόνικ φήμη και το **Galaxy** μάζεψε ένα φαντατικό κοινό που κατάλαβε ότι το να απολαύσεις ένα ηλιοβασίλεμα στην Αθήνα είναι πολύτιμο, τουλάχιστον περισσότερο από μία στρα-



βοχυμένη άσπρη πλαστική καρέκλα στα βράχια του Café del Mar στην Ίμπιζα.

● **Κάπως έτσι**, μέσω **Klik-FM**, η φιλική για το χρήστη, sparse αισθητική του «περιβάλλοντος **Galaxy**» πέρασε στη μορφολογία της **Klik Records**, της μοναδικής, ίσως, «αστικής» μουσικής ετικέτας στην Αθήνα. Αν η δυναστεία Τερζόπουλου του **Klik** συνέδεσε τόσο συνειρμικά το όνομά της με τη μυθολογία του **Hilton** στις ίδιες περιόδους δόξας τους (περιοδικό *Γυναίκα*, επιδείξεις μόδας, business in style, οι κυρίες της οικογένειας – Λάουρα, Κατερίνα, Αϊνόλα κ.λπ.), τότε και ο «ήχος **Klik Records**» (μέσω Νίκου Μπάρλα και της καθοριστικής, συγκριμένης μουσικής ταυτότητας του Γιώργου Κυριάκου) βρήκαν το ιδανικό τους ελικοδρόμιο απογείωσης στην ταράτσα του ίδιου κτιρίου, στο **Galaxy**. Μαζί, και «ευήκοον ους» στις playlist του σταθμού **Best** όπου, νομοτελιακά σχεδόν, μετακόμισε η ομήγυρις του παλαιού **Klik-FM**.

● Η **Klik Records**, 5 χρόνια τώρα, έγραψε πιστά ένα σαφέστατο προφίλ που εξελίχθηκε σε «βιομηχανία πάρτι». Η ταυτότητά της (ηλεκτρικό, κομψό, βιομηχανικό, εστέτ) παραμένει το ατού της, κάτι σαν την αίσθηση «πύλης προς τα αστέρια» που εμπνέει το υψόμετρο και οι συντεταγμένες του **Galaxy**. Η τρίτη συλλογή - συνεργασία των δύο ονομάζεται «**Press R for Galaxy Bar**» και περιλαμβάνει ένα όμορφο δομημένο σερί από, προσεκτικά πάντα, επιλεγμένα, ηλεκτρικά μουσικά τοπία: *Douk*, *The Oriates* (το νέο σχήμα της *Billie Ray Martin*), *Marcus Guentner*, *Chymera*, *Miika Kuisma*, τις Ελληνίδες *Kid Moxie* σε remix *Σεραφείμ Τσοτσώνη*, *Alphawezzen*, *Lindstrom*, *Tread* (δηλαδή τον

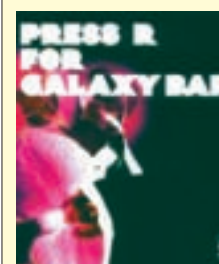
Hiroshi Watanabe), *Dntel*, *Sascha Funke* και ένα *Ada's 1 dub remix* στο «*Grand Canyon*» της *Tracey Thorn* (πάντα σίγουρο χαρτί). Εμπορικά, είναι μία ακριβής επισήμανση του στίλ, τόσο για τον ωραίο «Γαλαξία» όσο και για την επιμελέστατη ετικέτα. Ένα tag. Μουσικά, είναι μία συλλογή αποτελεσματική, όσο και ένα αεράτο ηλιοβασίλεμα – οπουδήποτε στον κόσμο, εδώ που τα λέμε, αρκεί να είσαι ψηλά και να έχεις πατήσει το σωστό κουμπί.

● **Πιο ρομαντικός**, γιατί ήταν πάντα μόνος του σε αυτό το τρελό κυνηγητό του τέλειου πάρτι που κάνει, εδώ και 500 χιλιάδες χρόνια, ο **Χρίστος Καλοπίτας**, έχει δικαίωμα και αναγνωρισμένη πείρα να κυκλοφορήσει και αυτός μία συλλογή και μάλιστα στην **EMI**, αφιερωμένη στην «**Eivissa**», την *Ίμπιζα των ονείρων του*. Ο Καλοπίτας είναι ο γκουρού των κινητών πάρτι στην Αθήνα, άνθρωπος που αγάπησε το κέντρο την εποχή που αυτό ήταν ακόμα ψόφιο και ντεμοντέ, όχι μόνο γιατί ξεκλείδωσε αποθήκες, ανακάλυψε τρύπες και γιασιά με ετοιμόρροπες σκάλες για να κάνει τα ημιπαράνομα πάρτι, αλλά και γιατί το όργωσε, ακόμα συνεχίζει, περπατώντας το, **μιλώντας, μιλώντας, μιλώντας**, μοιράζοντας flyers, κολλώντας αφίσες, κυνηγώντας τους πάντες, stalker που σε τρομάζει, μηνύματα μέσα στη νύχτα («*το άκουσες;*», «*θα έρθεις;*», «*το πήρες;*»), έλεος, τρελά αφιερωμένος στο στόχο του – «αφήστε με να σας φτιάξω ένα γαμο-πάρτι!».

● **Για τον Καλοπίτα** και το ιστορικό του **Jungle**, μία συλλογή αφιερωμένη στην Ίμπιζα «από την ώρα που χαράζει μέχρι τη δύση» είναι τόσο υπερευαίσθητη υπόθεση που θα προτιμούσες τελικά να είχες πάει στο Γιαμπανάκι. Ο συναισθηματικός οδο-

στρωτήρας του νησιού («όλα αγάπη»), το επόμενο πρωί είναι ok, ναι, αγαπάς όλο τον κόσμο, αλλά πονάνε ακόμα και τα μαλλιά σου από αυτά που ήπιες, νοσταλγείς τη νιρβάνα της νύχτας, τη δροσιά, τα φαντάσματα, τα νερά. Έτσι και το «**Eivissa**» είναι κομμάτια που έδωσαν φίλοι και djs του νησιού, είναι ένα τριπάτο καλλιτεχνικό ζουμο στο μυαλό ενός ανθρώπου που αγάπησε τη μουσική πιο πολύ από τα ίδια του τα πάρτι. Αλλά μέσα στην ποιητική «ξάπλα» μιας τέτοιας συλλογής, διακρίνεις ξαφνικά δυο τρεις απρόοπτες, τρυφερές λεπτομέρειες: μία ασπρόμαυρη φωτογραφία της *Nico* χωρίς κανένα σχόλιο, το «*Coney Island Baby*» του *Lou Reed*, μία κατεστραμμένη γραμματοσειρά μαζεμένη από σκισμένες αφίσες του νησιού. Και του συχωρείς τα πάντα. ☑

ΔΩΡΟ CD



Η **A.V.** εξασφάλισε για σας **10 (δέκα) αντίτυπα** της συλλογής «**GALAXY BAR VOL.2**» και **10 (δέκα) αντίτυπα** της συλλογής «**PRESS R FOR GALAXY BAR**» της **Klik Records**. Δέκα τυχεροί θα κερδίσουν

και τις δύο συλλογές. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε **SMS: AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 15/7** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από τα γραφεία της **A.V.** (Χαρ. Τρικούπη 22, Εξάρχεια, 210 3617.360).

Κάθε μίνιμπα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΙΣΚΟΙ

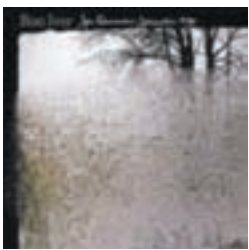
- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

JAZZ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

BON IVER

For Emma, Forever Ago (4AD) ****



Η μοναξιά σ' ένα καλύβι μέσα στο δάσος ως δοκιμασία και πηγή έμπνευσης κάνει αυτό το άλμπουμ να ακούγεται φυσιολογικό, υγρό, μοναχικό και χαμένο μέσα στην παχιά σκιά των δέντρων. Πρόχειρες ηχογραφήσεις, μελωδίες σαν ηλιαχτίδες που μπαίνουν το πρωί, θετική αύρα απ' την επαφή με τη φύση. Μια ακόμη απόδειξη ότι μια κιθάρα, μια (ιδιαίτερη) φωνή, μια καλύβα, μερικοί φίλοι είναι αρκετά για να γεννηθούν ωραία τραγούδια. Τον τελευταίο καιρό φαίνεται πως η αμερικάνικη φύση εμπνέει τέχνη.

JAZZNOVATION

Jazznovation (the sound of everything) ***



Πάνε πολλά χρόνια που η ελληνική πραγματικότητα είχε να δει τόσους τζαζ δίσκους και μάλιστα καλούς. Διαρκώς εμφανίζονται νέες παρέες, ικανές και αποτελεσματικές. Οι Jazznovation εμπνέονται από τις παραδοσιακές φόρμες αλλά δεν χρησιμοποιούν την εύκολη λύση των διασκευών. Προτιμούν να γράφουν δικές τους συνθέσεις, παίζουν με καλή διάθεση και ικανότητες, αγαπάνε τους εξωτικούς ήχους και τους εντάσσουν στη μουσική τους, πνευστά, κιθάρες, κρουστά, πιάνο, φωνή, ένα σύνολο που περνάει άνετα και με την πρώτη τον πήχη του μέσου όρου.



WE ARE SCIENTISTS Brain, Thurst, Mastery (Virgin) **

Μία ακόμη αποτυχημένη απόπειρα Αμερικάνων να «γίνουν» Ευρωπαίοι και να μπλεχτούν με έναν ήχο (και κυρίως με ένα στυλ) που είναι έξω απ' τα νερά τους. Αυτό που κάνουν οι Bloc Party με άνεση και ευκολία, οι We Are Scientists δυσκολεύονται και να το πλησιάσουν. Αναμνήσεις από τα 80s, χορευτικό γκρούβι με ποπ/ροκ περιτύλιγμα, αναφορές στην orchestral pop, διάθεση για (κυριλέ) πάρτι, σε λίγο ούτε που θα τους θυμόμαστε.

THE OTTAWA BROS

Duck Soup (cast-a-blast) ***



Σαν σάουντρακ σε ντοκιμαντέρ για το «Blaxploitation», ένα καλειδοσκόπιο με όλα τα χρώματα και τις αποχρώσεις της μαύρης μουσικής, από τη σόουλ και το φανκ μέχρι την ντίσκο, τον «ήχο της Φιλαδέλφειας» και το χιπ-χοπ. Ολόφρεσκο τριπ σε έναν παλιό προορισμό, άλμπουμ που αποτελεί φόρο τιμής στο μύθο του μαύρου ήχου και ανακλώνει δημιουργικά κάθε χαρακτηριστική στιγμή του. Η πάντα ευφρόσυνη παρέα της cast-a-blast ζει το μύθο της με τον καλύτερο τρόπο.

VOKAL IDIOT

Vokal Idiot (Gracetone) ***



Έχουμε τόσα ενθαρρυντικά ντεμπούτα φέτος και είναι ακόμη Ιούλιος... Εδώ το θεσσαλονικιώτικο ντουέτο συγκεντρώνει κομμάτια κι αποσπάσματα διαφόρων ηχογραφήσεών τους και μας συστήνεται με τον καλύτερο τρόπο. Ονειρικά τοπία, τσακισμένες μελωδίες, παιδικόι εφιάλτες, εφηβική μελαγχολία, indie ήχοι και θόρυβοι. Κι αν όλα αυτά ακούγονται (πια) σαν γνώριμα υλικά, οι Vokal Idiot δείχνουν ικανότητα και ταλέντο για να τα διαχειριστούν με προσωπικό και αποτελεσματικό τρόπο. Έχουμε ακόμη μια καλή υπόσχεση για το μέλλον.



ΒΑΤΑ

Αναντίρρητη ιταλική φινέτσα

Γνήσια
ιταλική
φινέτσα
στα πόδια
μας έφερε
η εταιρεία
υποδημά-
των Bata, η
οποία με
«όπλα» την
κομψότητα
και την
άνεση
απέκτησε
παρουσία
σε 5 ηπει-
ρους με πε-
ρισσότερα
από
5.000
καταστή-
ματα.

Στην Ελλάδα ήρθε μέσω της Elite και μετρά ήδη 9 καταστήματα, στα οποία άνδρες-γυναίκες βρίσκουν αυτό που χρειάζονται: μεγάλη ποικιλία από σχέδια σε ευφάνταστο και μοντέρνο στυλ και σε ιδιαίτερους συνδυασμούς υφασμάτων και χρωμάτων. Η ισότιμη σχέση ποιότητας και τιμής είναι άλλο ένα από τα συν της φίρμας.

Στις γυναίκες, η ιταλική εταιρεία προτείνει μοντέλα κλασικά και μοντέρνα, πλατφόρμες, τακούνια και δεκάδες άλλες επιλογές σε πέδιλα και σανδάλια, για να πατάμε γερά και κομψά στα πόδια μας.

.....

Καταστήματα
Bata:

.....

- ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ (Νέο κατάστημα)**
Λ. Πεντέλης 86-88, 210 6095.832
- ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ (Ionia Center)** Λ. Ηρακλείου 269, 210 2759.739
- ΧΑΛΑΝΔΡΙ** Κολοκοτρώνη 22, 210 6839.028
- ΑΒΕΝΥΕ** Παράδεισος Αμαρουσίου, Λεωφ. Κηφισίας 41-43, 210 6105.818
- CITY GATE (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)** Γιαννιτσών & Κωλέττη, 2310 500.547
- ΠΑΤΡΑ** Μαζιώνας 58, 2610 279.200
- ΙΩΑΝΝΙΝΑ** Ανεξαρτησίας 92-94, 26510 20177
- ΤΑΛΟΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ)** Σοφ. Βενιζέλου & Μίνωος, 2810 260.724
- ΛΑΜΙΑ** Αθηνών 67, 22310 36966

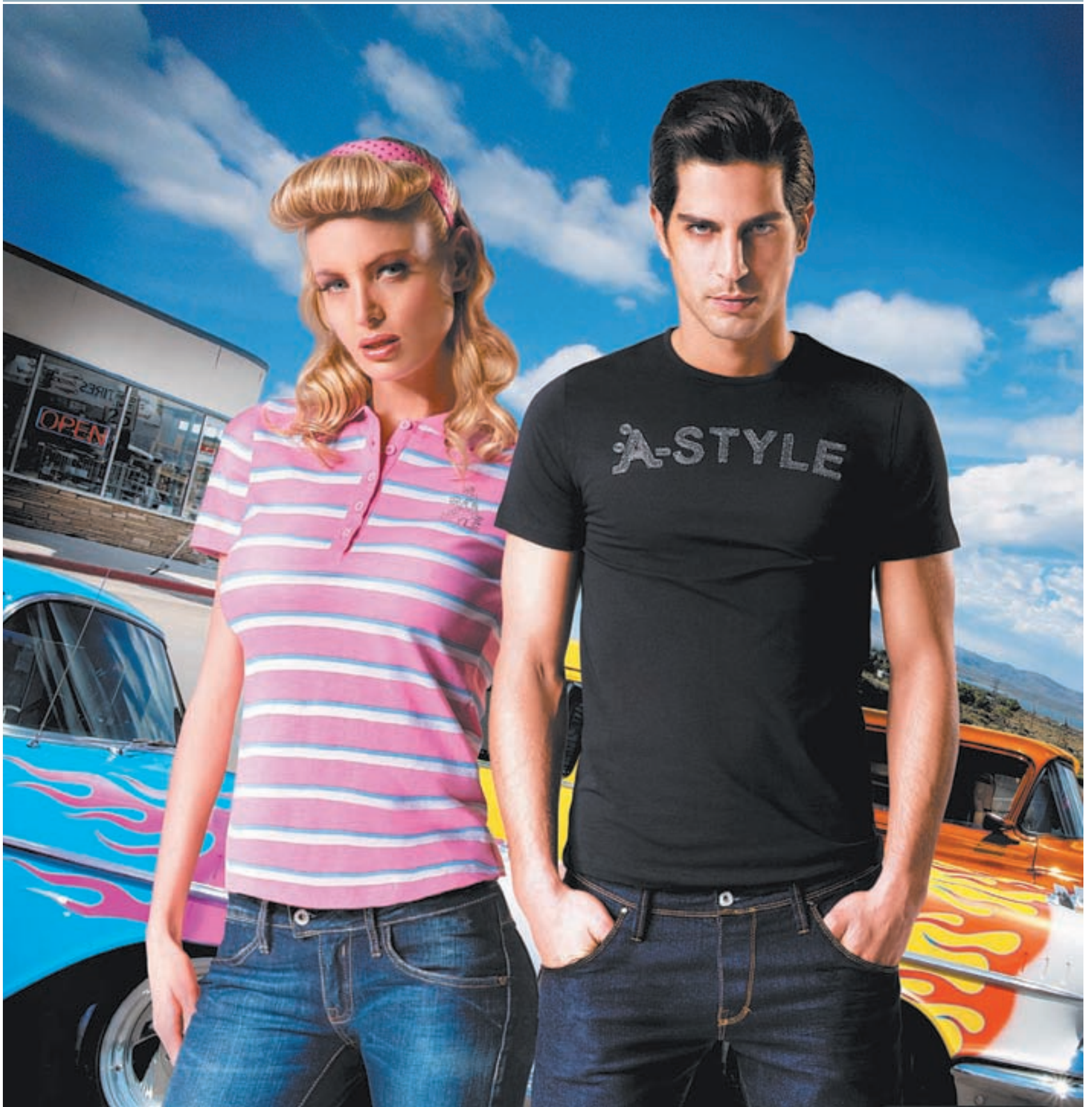


No 1 στον κόσμο

- Παρουσία σε 50 χώρες
- 5.000 καταστήματα
- 3.000.000 πελάτες ημερησίως

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



WHAT A-STYLE!

«Ντύσε» το καλοκαίρι σου με την πιο sexy, ερωτική και παιχνιδιάρικη διάθεση, με τα κολεγιακά πόλο, τα τζιν παντελόνια με την εξαιρετική εφαρμογή και τα ποπ σύνολα και αξεσουάρ της **A-Style**. Είναι η φίρμα με τα πιο νεανικά και καλαίσθητα ρούχα και με ένα λογότυπο σκέτη πρόκληση. Επειδή τα ρούχα που διαλέγουμε πρέπει να είναι άγρια και ατίθασα, σαν τη νιότη μας! *Αποκλειστική διάθεση: Castor Group SA, 210 2759.571* -ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ

Βάλε μου ιδέες



ATTRATIVO

Τιρκουάζ μπικίνι με σχέδια € 39

BO CONCEPT

Δερμάτινη πολυθρόνα



COLUMBIA

Ντύσου και βγες στον ήλιο! Columbia, The Mall, Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.176 / Κυριαζή 24, Κηφισιά, 210 8089.766, www.xaco.gr



SONY

Κινητό C905 με 8.1 megapixel camera και Xenon flash



IRON FIST

Λευκή ανδρική βερμούδα € 69,90



SAUZA TEQUILA HORNITOS REPOSADO

Τεκίλα αγάβης



DUO

Προφυλακτικά Sweet Temptation με γλυκές γεύσεις € 1,90



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Παντελόνι Kocca Jeans με φερμουάρ € 59



OMEGA SPORTS

Παπούτσια Underground England € 67

Αντί να μετράς αντίστροφα για τις ευλογημένες διακοπές, κοίτα τι γίνεται γύρω σου. Αυτές τις μέρες στην πρωτεύουσα της καρδιάς μας γίνεται της... Αθήνας! Συναυλίες, θέατρα, εικαστικές δράσεις και... φεστιβάλ, φεστιβάλ, φεστιβάλ. Βάλε τα καινούργια σου ρούχα, ξεχύσου στους δρόμους, πιες τα drinks σου και τύφλα να 'χει η Μύκονος!

■ Νέα γενιά ρούχων με δείκτη αντηλιακής προστασίας. Η Columbia λανσάρει ρούχα με την τεχνολογία Omni-Shade, που προστατεύουν από τις βλαβερές υπεριώδεις ακτίνες UVA και UVB. Με τη σφραγίδα αναγνώρισης από το αμερικάνικο ίδρυμα για τον καρκίνο του δέρματος και διάφορα επίπεδα

προστασίας, το πρώτο ρούχο του μέλλοντος είναι παρόν.

■ Η τεκίλα το καλοκαίρι είναι από τα πιο δημοφιλή ποτά. Με τη **Sauza Hornitos**, μια τεκίλα αγάβης 100% με αρώματα φρέσκων φρούτων και πιπεράτες νότες από ψημένη δρυ, δροσίωση και απόλαυση ένα καλοκαιρινό ταξίδι γεύσης. Ιδανική και για κοκτέιλ.

■ Από 15 Ιουλίου ως 30 Αυγούστου μπορείς να ανανεώσεις το σπίτι σου με τη συλλογή των **BoConcept**. Καθαρές γραμμές, υψηλή ποιότητα και μοντέρνο design, όλα με έκπτωση 20%. *Info: 210 8767.100*

■ Το sex ως γνωστόν είναι γλυκό. Φαντάσου το συνδυασμένο με σοκολάτα, καραμέλα ή amaretto.

Τα συλλεκτικά προφυλακτικά **DUO Sweet Temptation** κυκλοφορούν σε πρακτική συσκευασία των 3 τεμαχίων, 1 ανά γεύση, και σε βάζουν σε γλυκούς πειρασμούς.

■ Αν θες ρούχα και αξεσουάρ που να αναδεικνύουν τη θηλυκότητά σου, το **Ιδιότροπο** σε περιμένει για να σε ντύσει με ευρωπαϊκές, ψαγμένες φірμες σε καλές τιμές και με φιλική εξυπηρέτηση. *Λεωφ. Αλεξάνδρας 225, 210 6448.546*

■ Για να μην κουβαλάς 100 συσκευές μαζί σου στις διακοπές, το C905 Cyber-shot(tm) της **Sony** είναι το πρώτο slider Cyber-shot(tm) τηλέφωνο και ένα από τα πιο εξελιγμένα κινητά με κάμερα σήμα. *Info: www.SonyEricsson.com*

■ Η αγαπημένη freestyle εταιρεία των νέων, γνωστή και ως **Attrativo**, σε περιμένει όλο το καλοκαίρι με τα πιο μοντέρνα και πολύχρωμα σχέδια, για να εντυπωσιάσεις παντού και πάντα. *Info: 210 2853.813*

■ Το καλοκαίρι θέλει δυνατούς ρυθμούς. Με τις πάνινες **Underground England** μπαλαρίνες –κατευθείαν από το Λονδίνο– βρες το κέφι και το punk υφάκι που ταιριάζει στην εποχή. *Κ. Διάθεση: Omega Sports, 210 9603.411*

■ Αν είσαι από αυτούς που αρνούνται τις ταμπέλες, τα ρούχα **Iron Fist** σου έρχονται κουτί. Με μια skate διάθεση και με αγάπη στην πολυχρωμία, τα συγκριμένη ρούχα «προωθούν» την προσωπικότητά μας. *Κ. Διάθεση: New Cult, 210 9601.018*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Η μόδα τρέχει μακριά από τη χυδαιότητα και από το φόβο μήπως την προσπεράσουν.* -Ανώνυμος



ESTRELLA

Νέα συλλεκτική φιάλη

Οι σχεδιαστές μόδας **Custo Barcelona** δημιούργησαν τη συλλεκτική, πολύχρωμη φιάλη αλουμινίου της μπύρας **Estrella Damm** από τη Βαρκελώνη. Θα τη βρεις στα εορταστικά Custo Estrella events, που γίνονται στα σημεία διάθεσης της Estrella Damm. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί events στο Εν Δελφοίς, Marabou, Tapas bar και αναμένονται Πέμπτη 10/7 στο Putumayo World Café (Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη) και Παρασκευή 11/7 στο 7 Jokers (Βουλής 7, Αθήνα). 210 4220.149



HÄAGEN-DAZS

Εμπειρία γεύσης

Βελούδινα παγωτά, δροσερά, υπέροχα ροφήματα, τραγανά μπισκότα και χωνάκια, φρεσκοψημένες βάφλες και λαχταριστά brownies είναι λίγα απ' αυτά που μπορείς να γευτείς στα Häagen-Dazs. Το **Double Chocolate Soufflé Häagen-Dazs**, ένας χειμαρρος λαχταριστής καυτής σοκολάτας που συνδυάζει με παγωτό vanilla και σος ζεστής σοκολάτας Fudge, σου χαρίζει την απόλυτη εμπειρία γεύσης!

VODAFONE

Μπες στο Top 5

Διάλεξε 5 φίλους και βάλ' τους στη λίστα της **Vodafone**. Μίλα ασταμάτητα μόνο με € 25 το μήνα. Θα έχεις και 2.500 λεπτά ομιλίας -2.300 προς Vodafone κινητά και 200 λεπτά προς οποιοδήποτε άλλο εθνικό δίκτυο κινητής ή σταθερής τηλεφωνίας- κι αν θες και επιπλέον 2.500 SMS. Το καλύτερο είναι ότι μπορείς ν' αλλάζεις το Top 5 σου κατά βούληση, ακόμα και κάθε μήνα. *Τζαβέλλα 1-3, Χαλάνδρι, 210 6702.000*

FNAC Για κάθε 3 προϊόντα **Hot Price** (η χαμηλότερη δυνατή τιμή) που αγοράζεις παίρνεις δώρο το ένα. Όποιος αποφασίσει να επενδύσει από τώρα και για το χειμώνα θα δει πως οι τιμές των τεχνολογικών προϊόντων έχουν πάρει και αυτές την... κάτω βόλτα (τηλεόραση Samsung 26" € 399, πολυμηχάνημα HP € 39 κ.ά.). Μέχρι 30/7.



MOTOROLA ROKR E8

Ροκάρει

Κι εκεί που νομίζεις ότι τα έχεις δει όλα, έρχεται το νέο βραβευμένο στην έκθεση CES (Consumer Electronics Show, η μεγαλύτερη έκθεση gadget στο Λας Βέγκας) **Motorola ROKR E8**, που με το πάτημα ενός κουμπιού σε οθόνη touch screen, γίνεται από MP3 player που κάνει τηλεφωνικές κλήσεις, κινητό με μουσική δεινότητα. Έχει και τεχνολογία Haptic, για ελαφριά δόνηση στα πλήκτρα, τροχό πλοήγησης μενού FastScroll, Song ID (τεχνολογία αναγνώρισης τραγουδιών), εσωτερική μνήμη 2 GB (αποθήκευση μέχρι 1.600 τραγούδια) και είναι συμβατό με το Windows(r) Media Player(r) 11 για εύκολη μεταφορά των μουσικών αρχείων στο κινητό σου. *Κηφισίας 32, Μαρούσι, 210 6800.009*

WIND ADSM Clock 30

Μετρά τις ώρες

Η WIND πρωτοτύπησε πάλι με το νέο της πακέτο Ασύρματου Ίντερνετ (με € 20 το μήνα έχεις 30 ώρες δωρεάν χρήση ασύρματου Internet). Η χρέωση γίνεται με βάση τις ώρες και όχι τον όγκο δεδομένων (MB). Ισχύει για τις νέες συνδέσεις (μέχρι τις 30/9) και ενεργοποιείται πανεύκολα στα καταστήματα **WIND**. *Λεωφ. Κηφισίας 66, Μαρούσι, 210 615 8000*

oikos



Τώρα και online shopping

www.oikos.gr: e-shop
 Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
 Χάρπτος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587
 e-mail: oikosnet@otenet.gr



CLOTHES & ACCESSORIES

Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή, 210 3230.208





Ο ΑΪΜΑΡ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ

Όταν θα πάει ο Αντωνίου στο bazaar / θα μ'αγοράσει ένα Αϊμάρ / Ο Αϊμάρ γκολ-γκολ / Το κοκοράκι κικρικί / Θα 'χουμε φρέστα κάθε Κυριακή....

Πάμε τώρα όλοι μαζί και ενιαία να το τραγουδήσουμε. Η μεταγραφή του Αϊμάρ βέβαια δεν έκατσε. Δεν είναι δα και το πιο εύκολο πράγμα στον κόσμο, όσα χρήματα κι αν διαθέσεις, να πείσεις ένα διεθνούς φήμης ποδοσφαιριστή στα ντουζένια του να μεταναστεύσει στην Ελλάδα. Ο Αϊμάρ και ο κάθε Αϊμάρ έρχεται πιο εύκολα στη χώρα μας αν πρόκειται για μία μόνο εμφάνιση να τραγουδήσει στο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ «Τον καθρέφτη» παρέα με τον Δεληβορία, αλλά δύσκολα το αποφασίζει να έρθει να παίξει μπάλα στα καταπράσινα ποδοσφαιρικά μας λιβάδια. Εδώ ονόματα μικρότερου βεληνεκούς από αυτό του Αϊμάρ σου βγάζουν την πίστη μέχρι τελικά να απαντήσουν και μάλιστα αρνητικά. Χαρακτηριστικές περιπτώσεις αυτές των Πεγεράνο για τον Παναθηναϊκό και Ντούσερ για τον Ολυμπιακό. Για τον πρώτο κάθε μέρα το ρεπορτάζ μάς ενημέρωνε ότι αύριο θα έρθει για να υπογράψει και την επομένη πάλι τα ίδια. Με... σύννεφο να ερχόταν από την άλλη πλευρά του πλανήτη, κάποτε θα έφτανε. Δεν έφτασε ποτέ. Αγόραζε χρόνο που τελικά τον πούλησε σε αυτούς που ήθελε από την αρχή να υπογράψει. Εν προκειμένω στην Αλμέιρα. Ο Ντούσερ τώρα, σύμφωνα πάλι με τα ρεπορτάζ, είχε συμφωνήσει σε όλα εκτός από το να έρθει να αγωνιστεί με τον Ολυμπιακό. Κλείνει σήμερα ο παίκτης, Ξανακλείνει σήμερα, υπογράφει αύριο και μεθαύριο... άφαντος. Κάποιοι ισχυρίζονται και μάλιστα δικαιολογημένα ότι το φαινόμενο παρατηρείται ιδιαίτερα στους Αργεντινούς ποδοσφαιριστές. Μέχρι να συνεννοηθούν οι διάσπαρτοι μάντζέρ τους σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης, μέχρι να εξετάσουν δεδομένα και προσφορές, ιδιαίτερα αυτές που δεν καλοβλέπουν, πολύ πιθανόν πριν ολοκληρωθεί η μεταγραφή να έχει προλάβει να ολοκληρωθεί στη χώρα μας η προανάκριση για το σκάνδαλο Siemens!!! Αλλά δεν είναι πάντα έτσι. Αυτό που μετράει είναι κυρίως η διάθεση των παικτών. Αν επιθυμούν να μεταναστεύσουν ή όχι και κυρίως ποιοι είναι αυτοί που τους χτυπούν την πόρτα. Δείτε τι έγινε πέρσι με τους Γκαλέτι και Λεντιέσμα. Και οι δύο βρισκόνταν σε μια πολύ κρίσιμη καμπή της καριέρας τους, δεν είχαν ιδιαίτερα δελεαστικές προσφορές, τους πλησίασε μια ομάδα που συμμετείχε στην κορυφαία ευ-



Σ. ΝΙΝΙΣ

ρωπαϊκή διασυλλογική οργάνωση, το Τσάμπιονς Λιγκ, έκριναν ότι η οικονομική προσφορά τους τιμά κι έτσι πήραν τη μεγάλη απόφαση να βάλουν την τζιφρα τους. Μέχρι τη στιγμή λοιπόν που γράφονται αυτές οι γραμμές, οι συγκυρίες όσον αφορά τα ποδοσφαιρικά προϊόντα εισαγωγής φαίνεται να μην ευνοούν την ομάδα του Παναθηναϊκού.

Του έκατσαν όμως άλλες. Από την ντόπια μεταγραφική αγορά. Αυτή του Βραζιλιάνου Κλέιτον και του μεγάλου ονόματος τόσο στη νύχτα όσο και στο ποδοσφαιρικό στερέωμα Χριστοδουλόπουλου!!! Διευκρινίζω Λάζαρος, ο ποδοσφαιριστής, για να μην μπερδεύομαστε. Τι κοινό έχουν μεταξύ τους οι δύο αυτές μεταγραφές; Ότι κόστισαν περίπου τα ίδια χρήματα. Δίφραγκο ολόκληρο δαπανήθηκε για τον παίκτη από τη χώρα του καφέ, δίφραγκο και κάτι για να είμαστε ακριβείς και για τον παίκτη-θαύμα σύμφωνα με τις Γραφές αλλά και τις αγωνιστικές του επιδόσεις. Όπου δίφραγκο μιλάμε για 2 εκατ. ευρώ. Υπερβολικό ποσό, μπορεί να ισχυριστεί κάποιος. Αν κάθε ποδοσφαιριστής, με όσο ταλέντο τον διακρίνει, με μία μόνο αγωνιστική χρονιά καταγεγραμμένη ως αξιόλογη στην καριέρα του σε ένα πρωτάθλημα σαν το δικό μας, εκτοξεύει στα ύψη την τιμή του στο ποδοσφαιρικό χρηματιστήριο, τότε ψύχραμα κι αντικειμενικά είσαι σε θέση να ισχυριστείς ότι το ποσό των 2 εκατ. ευρώ φλερτάρει με την υπερβολή. Τι ήταν όμως αυτό που έκανε τον Παναθηναϊκό να ρίξει ένα τσουβάλι λεφτά για την απόκτηση δύο ποδοσφαιριστών, με δεδομένο ότι κάθε μεταγραφή εμπεριέχει κι ένα ρίσκο; Το επικοινωνιακό παιχνίδι στο ο-

ποίο η σημερινή διοίκηση έχει αποφασίσει να πρωταγωνιστήσει, πληρώνοντας βέβαια το ανάλογο κόμιστρο.

Το θέμα όμως είναι τι έχει να πει γι' αυτές τις επιλογές ο καθ' ύλην αρμόδιος, που δεν είναι άλλος από τον πολύ κύριο Τεν Κάτε. Γιατί αν ο Κλέιτον αρχίσει τα βραζιλιάνικά του, δεν κοιτάζει να πάει την μπάλα με τη μία μπροστά, αν δεν μαρκάρει με ή χωρίς την μπάλα, ο Ολλανδός δεν το έχει σε τίποτα να τον καθίσει στον πάγκο και ας έχει Ξοδέψει η διοίκηση για την πάρτη του όλο το χρυσάφι της γης. Τα ίδια ισχύουν και για τον Χριστοδουλόπουλο, που το ταλέντο του δύσκολα το αμφισβητείς. Έχουν δει ταλέντα και ταλέντα τα μάτια του Τεν Κάτε. Αν όμως ο φέρελπισ επιθετικός δεν κοιτάξει να προσθέσει στις ικανότητες του ωριμότητα και σύνεση, και εξακολουθήσει να έχει στην απόδοσή του τα σκαμπανεβάσματα που παρουσίαζε στον Δικέφαλο του Βορρά, τότε πολύ γρήγορα στον Παναθηναϊκό θα σκέφτονται πώς θα καλύψουν τη μαύρη τρύπα που τους άνοιξε η μεταγραφή από τα βόρεια.

Ολοι τους είναι καλοί, όλοι τους είναι ικανοί. Μέχρι να αποδειχθεί το αντίθετο, εντός των ορίων του αγωνιστικού χώρου, κανείς δεν δικαιούται να αμφισβητήσει την αξία τους. Η περίοδος των μεταγραφών και της προετοιμασίας μοιάζει με τις ασκήσεις επί χάρτου στο στρατό. Ηττημένος ουδείς και το φρόνημα υψηλό. Όλα αυτά βέβαια μέχρι να αρχίσουν να πέφτουν τα πραγματικά πυρά. Τότε θα αντιληφθούμε αν έχουμε να κάνουμε με το Platoon ή με τη Διάσωση του καλού στρατιώτη Ράιαν. ☐

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΛΑ

Ο πρόεδρος του ΑΡΗ κ. Σκόρδας ήταν κατηγορηματικός, τουλάχιστον στην αρχή: «Δεν πωλείται ο Αβραάμ Παπαδόπουλος». Μετά το ανασκεύασε λίγο. Δεν πωλείται σε ομάδα των Αθηνών. Από τη στιγμή όμως που δεν τον παραχωρείς σε μία από τις ομάδες του Κέντρου, ποια ομάδα του εξωτερικού είναι σε θέση να ικανοποιήσει τις οικονομικές σου απαιτήσεις, προσφέροντας 4 εκατ. ευρώ για να εντάξει στο δυναμικό της έναν αμυντικό; Μετά, είναι κι ο παίκτης. Τον ρώτησες αν συμφωνεί; Τελικά ο Αβραάμ Παπαδόπουλος υπέγραψε στον Ολυμπιακό. Μην βιαστείτε να κατηγορήσετε τον πρόεδρο του ΑΡΗ ως ανακόλουθο. Σε ομάδα των Αθηνών είχε δεσμευτεί να μην παραχωρήσει τον παίκτη. Αν κάναε μια βόλτα στο Πασαλιμάνι και αποκαλέσεις ένα βέρο κάτοικο του Πειραιά Αθηναίο, το λιγότερο που έχεις να ακούσεις είναι τα χειρότερα για τη θεία σου. Τουλάχιστον γεωγραφικά, ο πρόεδρος έπεσε μέσα. Κάτι είναι κι αυτό.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα του ελληνικού ποδοσφαίρου. Ο λόγος για τον Σωτήρη Νίνη. Η ΕΠΟ όμως δείχνει να μη νοιάζεται ιδιαίτερα για την αγωνιστική κατάσταση του παίκτη. Πέρσι δυστυχώς ο Νίνης οδηγήθηκε στο χειρουργείο λόγω των συνεχών επίσημων αγώνων με την Εθνική Νέων, σε μια εποχή που έπρεπε να ξεκουράζεται. Φέτος, παρόλες τις δεσμεύσεις του προέδρου Γκαγκάτσου, ο Νίνης προετοιμάζεται με την Εθνική Νέων για τα τελικά του Euro, πριν από λίγο καιρό έπαιξε με την Εθνική Ανδρών, τον Αύγουστο θα αγωνιστεί με την Εθνική Ελπίδων. Με όλα αυτά ο πιτσιρικάς χάνει και πάλι το βασικό στάδιο της προετοιμασίας στον ΠΑΟ, γεγονός που τον φέρνει πίσω σε σχέση με τους συμπαίκτες του και φυσικά τον θέτει εκτός πλάνων του προπονητή, τουλάχιστον στα δύο πρώτα επίσημα παιχνίδια στα προκριματικά του Τσάμπιονς Λιγκ, στις 30 Ιουλίου και στις 6 Αυγούστου. Μέχρι να αποφασίσουν οι αρμόδιοι, το παιδί θα έχει καεί.

FLAIRTENDING WITH HAVANA CLUB

Θμάσαι, τέλη δεκαετίας του '80, που θαυμάζαμε τον Τομ Κρουζ, μέσα από την οθόνη, να στριφογυρίζει, να πετάει και να προσγειώνει με άπαιχτο στυλ τα μπουκάλια στην ταινία "Cocktail"; Αυτό το λένε flairtending και απαιτεί κινήσεις ακριβείας, επιδεξιότητα και πολλή εξάσκηση, για να βγει ένα τέλειο show συνδυασμένο με αποτέλεσμα. Και όλους εμάς που μένουμε με το στόμα ανοιχτό σε κάτι τέτοια και βγάζουμε επιφωνήματα θαυμασμού, το Havana Club μας προσκαλεί σε ένα μεγάλο, διεθνή διαγωνισμό flairtending. Μπροστά στα μάτια μας, οι κορυφαίοι flairtenders του κόσμου θα παίξουν σαν ταχυδακτυλουργοί φτιάχνοντας cocktails με Havana Club. Στις 12 και 13 Ιουλίου στη Μαρίνα Φλοιοβου, δίπλα στη θάλασσα, μ' ένα τρελό dj set που θα ξεσηκώνει και μπόλικο κουβανέζικο ταμπεραμέντο, το Havana Club Athens Flair Open 2008 θα μας μείνει αξέχαστο. Γιατί οι μεγάλοι του παγκόσμιου flairtending θα επιδείξουν τις ικανότητές τους στο αθηναϊκό κοινό, σε ένα extreme mix από χορευτική μουσική, ιπτάμενα μπουκάλια που προσγειώνονται στα χέρια ειδικών και... ελεύθερη είσοδο, φυσικά! C u there!

DATE

12/07

TIME

19:00

13/07

21:00

P.FALIRO - Flisvos Marina

READY.SET.FLAIR!

www.athensflairopen.com

HAVANA CLUB

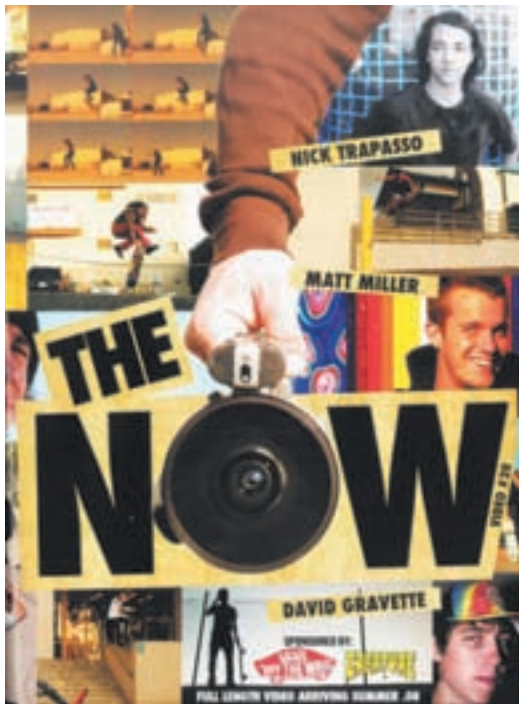
ATHENS FLAIR OPEN

FREE ENTRANCE

Απολαύστε υπεύθυνα

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



Έγινε η πρεμιέρα του νέου βίντεο με όνομα "The Now", που ετοίμασε η εταιρεία "Transworld skateboarding". Είναι ολοκαίνουργιο και τα ονόματα που κάνουν παρέλαση εκεί μέσα, κόβουν την ανάσα: Kenny Hoyle, David Gravette, Matt Miller, Nick Trapasso, Richie Jackson και Sean Malto είναι αυτοί που έχουν δικούς τους part και περιμένουμε να τους απολαύσουμε με μεγάλη χαρά. Ελπίζω να φτάσει γρήγορα και στη χώρα μας, αν και μαθαίνουμε πως έχει κάποια προβλήματα ως προς την ονομασία του, anyway το περιμένουμε με μεγάλη αγωνία.



PUT SOME COLOR IN YOUR LIFE

Στην οδό Πρωτογένους 5 στου Ψυρρή, ακριβώς δίπλα από τα ρακόμελα της «Ψύρρας» και του «Αρώδου», εγκαινιάστηκε πριν από λίγες μέρες ένα νέο skate shop. Το μαγαζί λέγεται "Color" και δημιουργοί του είναι ο Βασίλης Αράμβογλου και ο αδερφικός του φίλος Νεκτάριος Μειντάνης. Μέσα η διακόσμηση είναι εμπνευσμένη από την κουλτούρα του δρόμου, ενώ στους τοίχους κάδρα παρουσιάζουν την ιστορία του skateboarding στη χώρα μας. Το "Color" ακόμα παραχωρεί ένα τμήμα του σε καλλιτέχνες του χώρου για να εκθέσουν τη δουλειά τους, αφού το skate είναι τόσο στενά συνδεδεμένο με την Τέχνη. Ποικιλία και καλή ενέργεια είναι τα στοιχεία που κυριαρχούν. Αράξεις για να δεις το βίντεο

του γούστου σου και καζεύεις όση ώρα θες μαζί με τους κολλητούς σου. Ρωτήσαμε τον Βασίλη και μας είπε: «Το μόνο που θέλαμε να κάνουμε είναι ένα skateshop που να εμπνέεται από το skate και την ευρύτερη κουλτούρα της πόλης μας. Να φτιάξουμε ένα χώρο που δεν έχει σκοπό μόνο το εμπόριο, αλλά και να εμπνεύσει, να βοηθήσει τη σκηνή μας. Σε αυτό προσθέσαμε τα πιο φρέσκα brands αυτή τη στιγμή, στις σωστές τιμές, και την καλή μας ενέργεια. Simple as that!». Color... cool goods... since today. ☑

Ετοιμαστείτε για βίντεο που κόβουν την ανάσα

“THE NOW”

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Νέο ταλέντο φαίνεται να ανακάλυψε για άλλη μια φορά ο **Jamie Thomas** για τη Fallen footwear, παρουσιάζοντάς τον λίγο πριν βγει το βίντεο της τρομερής εταιρείας που όλοι περιμένουν. Έχει το όνομα **James Hardy**.
- Ο σούπερ Καναδός **Scott Decenzo** -που έχει κλέψει τις καρδιές όλων- είναι το νέο αίμα για την Plan-b skateboards και την Globe shoes.
- Ο **Wieger van Wageningen** είναι το νέο απόκτημα της WE clothing.

COSMO... ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ!



Tους βλέπουμε κάθε φορά που η αγαπημένη μας σειρά ή ταινία έχει διάλειμμα για διαφημίσεις: η χαριτωμένη Αννούλα, ο «λαμπρός νέος» Θεοδόσης και η καλοκάγαθη κυρία Μερόπη. Είναι οι τρεις ήρωες που διάλεξε η **Cosmote** στη νέα καμπάνια της για την αφύπνιση του κόσμου σχετικά με την ανακύκλωση, αλλά και την υποχρέωση που έχουμε όλοι απέναντι στο περιβάλλον. Ο καθένας μας θα μπορούσε να είναι κάποιος από τους τρεις αυτούς ήρωες που διαπράττουν ένα καθημερινό «μικροέγκλημα» σε βάρος του περιβάλλοντος, από άγνοια. Με σκοπό να μας κάνει να καταλάβουμε ότι και το πιο απλό πράγμα που κάνουμε στην καθημερινότητά μας, όπως το να πετάξουμε το μπουκαλάκι του νερού μας στο δρόμο, καταστρέφει το περιβάλλον, η **Cosmote** δημιούργησε ένα **σύστημα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης** με: ανακύκλωση κινητών τηλεφώνων, μπαταριών, αξεσουάρ, μελανοδοχείων, αποσυρόμε-

νων συσσωρευτών, όλου του αποσυρόμενου τηλεπικοινωνιακού της εξοπλισμού, μείωση της κατανάλωσης πετρελαίου στους σταθμούς βάσης και ρεύματος στα κτίρια των γραφείων της, εναλλακτική διαχείριση των απορριφθέντων λιπαντικών, μείωση της κατανάλωσης χαρτιού και ανακύκλωσή του, εναλλακτική διαχείριση των μελανοδοχείων/τόνερς αλλά και παρακολούθηση των επιπέδων εκπομπής ραδιοκυμάτων. Τώρα πια ξέρουμε και δεν έχουμε καμία δικαιολογία ότι δεν γνωρίζουμε, άρα δεν ανακυκλώνουμε. Το μόνο που οφείλουμε στο περιβάλλον αλλά και στον ίδιο μας τον εαυτό είναι να δράσουμε, δηλαδή να ανακυκλώσουμε, γιατί η μη συμμετοχή είναι συνενοχή! Ας ευαισθητοποιηθούμε λοιπόν και ας αντιδράσουμε θετικά σε αυτό το κάλεσμα για την προστασία του περιβάλλοντος, άλλωστε δεν έχουμε να χάσουμε τίποτα παρά μόνο τα σκουπίδια μας. Με έξυπνο τρόπο!



ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΟΥ
Με οδηγό τη **VICHY**

Η Ελληνική Δερματολογική & Αφροδισιολογική Εταιρεία, με την υποστήριξη των εργασιών **VICHY**, προωθεί για ένατη χρονιά την καμπάνια «Γνώρισε την επιδερμίδα σου». Δρώμενα και διαδραστικές παραστάσεις με θέμα τον ήλιο και την προστασία απ' αυτόν, σε δημοτικά σχολεία, πανελλήνια έρευνα ώστε να σχηματισθεί μια εικόνα για το τι γνωρίζει η κοινή γνώμη πάνω στο θέμα, κέντρα ενημέρωσης σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Στο αναβαθμισμένο ψηφιακό κέντρο www.epidermida.gr θα πληροφορηθούμε για ό,τι έχει να κάνει με δέρμα μας.



CAPITAL SOLEIL ΤΗΣ VICHY
Ασπίδα στον ήλιο

Η εξειδίκευση σε θέματα υγείας είναι πολύ σημαντική και η Vichy είναι από τις εταιρείες που δίνουν μεγάλη βάση σ' αυτό. Γι' αυτό το καλοκαίρι, έβγαλαν την ολοκληρωμένη σειρά **Capital Soleil** με το σύστημα φίλτρων Mexoryl XL και SX, που λειτουργεί ως ασπίδα στο βλαβερό ήλιο. Η σειρά περιλαμβάνει εξελεγχμένα προϊόντα, σχεδιασμένα με διαφορετική υφή για κάθε τύπο δέρματος, για κάθε ηλικία και φύλο, για φροντίδα μετά τον ήλιο, ακόμα και για μαύρισμα χωρίς ήλιο.

ARTE + NAILS & MAKE UP GALLERY
Η Τέχνη των Άκρων...
Προετοιμάστε την «καλοκαιρινή ομορφιά» των ποδιών σας με ένα πεντικιούρ spa και απολαύστε δώρο ένα μανικιούρ.
Η προσφορά ισχύει για τον Ιούλιο.
Βουκουρεστίου & Φωκυλίδου 12
Κολωνάκι, 210 3620.046

ΔΩΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ
VITA PLUS Τα **VITA PLUS** είναι ο χώρος που ο σύγχρονος άνθρωπος μπορεί να εμπιστευτεί την υγεία και την ομορφιά του, να ανανεωθεί, να σβήσει από πάνω του τα σημάδια του χρόνου και να προσφέρει ένα σημαντικό plus στη ζωή του. Η **ATHENS VOICE** και τα **VITA PLUS** προσφέρουν σε **10** τυχερές **20% έκπτωση** σε φωτοαποτίρηση bikini και μασχάλες για καθαρό και βελούδινο δέρμα. Αν θες κι εσύ να είσαι μια από αυτές, στείλε σε **sms** στο **54121: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 15/7, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«Ο τουρισμός γίνεται σύμμαχος με το περιβάλλον όταν ταξιδεύουμε υπεύθυνα» είναι η άποψη που προωθεί το **SUNWAYS TRAVEL** και υποστηρίζει την πρότασή του με ένα νέο πρωτοποριακό πρόγραμμα εταιρικής ευθύνης. Σε μια εποχή όπου όλοι μας καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε την υπερθέρμανση του πλανήτη και τις κλιματικές αλλαγές, είναι αναμφισβήτητο ότι πρέπει να λάβουμε μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος από τις επιπτώσεις της τουριστικής δραστηριότητας. Το **SUNWAYS**, εθελοντικά και χωρίς καμία επιπλέον οικονομική επιβάρυνση για τους πελάτες του, αντισταθμίζει μέρος των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα που αναπόφευκτα δημιουργούνται από ένα ταξίδι, είτε αυτό είναι επαγγελματικό είτε ταξίδι αναψυχής. Η αντιστάθμιση των ρύπων πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη έργων που συμβάλλουν στην προστασία του κλίματος – αποδεικνύοντας έτσι ότι μια πρωτοβουλία ευαισθητοποιημένων παροχών τουριστικών υπηρεσιών και ουσιαστικών δράσεων μπορεί να κάνει τη διαφορά. Η ολοκληρωμένη περιβαλλοντική στρατηγική του **SUNWAYS TRAVEL** παρουσιάστηκε στην εκδήλωση «**More Than Green**» που πραγματοποιήθηκε στην Τεχνόπολη στις 9 Ιουνίου υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και της Εταιρείας Τουριστικής & Οικονομικής Ανάπτυξης Αθηνών του Δήμου Αθηναίων, παρουσία 1.000 και πάνω καλεσμένων.

Info: 210 3234.513, www.Sunways.gr

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ



ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αερατώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διπ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομότερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
Starbucks, είσαι πιο όμορφος με τα γυαλιά, κούκλε Γ.

ΜΑΥΟ
Σάββατο 21/6, εσύ γκρι φανελάκι, τατού στο δεξί μπράτσο, γκριζα μαλλιά, εγώ πράσινο t-shirt δίπλα, καρφωθήκαμε αλλά είχαμε παρέα. 697 7232551

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ
Είσαι σερβιτόρος με ράστα, με αναγνώρισε από τη θεατρική ομάδα Αγ. Αναργύρων, ήμουν ερωτευμένος μαζί σου από τότε.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
21/6, πιπασαρία οδός Αγγελάκη, μπλε σκούρα μπλουζά φορούσες, ήσουν με ένα φίλο, εγώ με 2. Κοιταζόμασταν, έξεις ωραία μάτια και χαμόγελο...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Αττική, 22/6, μου έδινες το εισιτήριό σου και αρνήθηκα, θέλω να σου πω ευχαριστώ. 698 1852861

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Σάββατο βράδυ 21/6, μετρό, καθόσθον απέναντί μου, κατέβηκες Σύνταγμα, κινητό Samsung! Σε περιμένω Σάββατο 8.00, έξω από τη Βουλή.

ΙΛΙΟΝ
Κυριακή 22/6 στο Escape, κοιταζόμαστε. 694 4418152

ΣΠΕΤΣΕΣ
Αγ. Μαρίνα, Resalto, 15/6, φορούσες μπλε μαγιό και σφουρίχτρα στο λαιμό... κρίμα που δεν γνωριστήκαμε... Μήπως τώρα; Ρατεβού...

VILLAGE ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ
Κυριακή 15/6 βράδυ, κατέβαινα με δυο φίλες μου τις σκάλες και μας είδες, μπορείς να μας δώσεις κι άλλες πληροφορίες εδώ;

ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ
Σάββατο 21/6, 2.30 το βράδυ ήσουν με ένα ασημένιο αμάξι μόνος και με ρώτησες πού πάω, σου είπα σπίτι και μετά σε ξαναείδα με δυο φίλους, στείλε εδώ, 695 5965699

ΨΥΡΡΗ
Παγωτομανία. Καλό το παγωτάκι (ψηλέ με τη ράστα...) αλλά έφυγες γρήγορα και έλιωσα αργά... παίζει να σε ξαναδώ; imbalanced@windowslive.com

ΣΕΦ
Σάββατο 21/6, εσύ με την BMW σου και γω πεζή πηγαίνοντας στο τουτού μου, χωράμε και οι δυο λεζ! 697 2991346

REJOICE
Σε είδα, μιλήσαμε, σε λένε Δήμητρα, αν θέλεις, 697 9268631

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
21/6, μακρυμάλλη ντραμέρ με την άσπρη μπλουζά απ' τη ροκ συναυλία, απέκτοπες fan club από Ηλιούπολη, συνέχισε έτσι...

PROVACAFE
21/6, γλυκιά φασούλα, κορίτσι του μπαρ, φόραγες γκρι φουσιτίτσα με πιέτες, μου σέρβηρες, με μάγεψες, το όνομά σου; clervoyd@gmail.com

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Stars 21/6, δουλεύεις εκεί και σε λένε Βάσω, το όνομα του μαγαζιού σου ταιριάζει, ξεχειλίζεις θηλυκότητα και το γέλιο σου με πέθανε. Γιάννης... 694 8522369

PEPSI CAN
Ένα καυτό πρωινό το χαμόγελό σου πάνω στην Pepsi με ξεδίψασε. Μπες για να με βρεις στο www.pepsi-ucan.gr

ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Επizzo, σε βλέπω, σου φέρνω το late σου, θα μιλήσεις επιτέλους, σε θέλω, είσαι μωρό! Απίστευτο!

ΓΚΑΖΙ
Σάββατο 21/6, όμορφη μελαχρινή με αφέλιες, φορούσες άσπρη παντελόνια και μαύρη μπλουζά! Σε φώναξαν Έλενα! Στείλε εδώ!

ΚΑΣΤΕΛΛΑ
Κομμιωτήριο Sadhu. Ωραίο στιλ και ωραία μπλε μάτια, δεν με έλουσες αλλά θα ήθελα πολύ να το κάνεις. Απάντα εδώ.

ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ
20/6 μεσημέρι, φορούσες καφέ μπλουζά 1980, κίτρινο βραχιόλι στο δεξί χέρι, κρατούσες την ιστορία της Αμερικανικής Δημοκρατίας, κατεβήκαμε Συγγρού - Φιξ, απάντησε εδώ.

ΝΟΜΙΚΗ
Κάποτε μου 'πες ότι το χρώμα των μαλλιών μου τονίζει τα μάτια μου, γοητευτικό νομικάριε πασιτίτη, αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

ΣΤΑΔΙΟΥ
Παρασκευή μεσημέρι, Virgin, ήμουν με μια φίλη, φορούσα κίτρινο φόρεμα, πήρα εισιτήριο για Fly Beyond, σε ρώτησα και για Philip Glass... Θεξ να πάμε μαζί;

ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ
Δευτέρα πρωί Fuego Café, ψηλός, γαλανομάτης, και άκουσα ότι σε λένε Κωσταντή.

ΣΕΡΡΕΣ
Σωματείο χορών «Δρώμενα», παράσταση 21/6, χόρευες με το παιδικό/εφηβικό, Κουκάκι (Σέρρες), δεν φέρατε σασούλα να βάλετε μετά τη στολή, ελιά κάτω από το αυτί, απίλωσ πανέμορφη, πάρε στο 697 9305275, Γιώργος

ΗΣΑΠ
Παρασκευή 13/6 βράδυ, είσαι μελαχρινή, φοιτήτρια Ψυχολογίας, άσπρη παντελόνι, πορτοκαλί μπλουζά, κατεβήκαμε Περισσό, τι κουκλάκι που είσαι!!! 699 6194869

ΣΩΓΡΑΦΟΥ
Shelter! Πότε θα σε ξαναδώ;

THE MALL
21/6 στο Multirama, ήσουν δεύτερο ταμείο, ήρθα δυο φορές, είσαι ξανθός άγγελος, απάντα και σου θέλω να σε ξαναδώ.

ΚΑΚΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
16/6, στην άκρη της παραλίας, μαύρο-πράσινο μαγιό! Παίξαμε δίπλα-δίπλα ρακέτες, με έξεις τρελάνει! Δυστυχώς, δεν ήσουν μόνη. iwanderif@gmail.com

ΣΤΑΣΗ ΚΗΠΟΣ
Παρασκευή απόγευμα περιμένεις το λεωφορείο, πέρασα με το αυτοκίνητο και μου χαμογέλασες, θέλω να μου χαμογελάσεις ξανά. Απάντησε εδώ. diontm@yahoo.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Καθόσθον απέναντί μου στο τρένο, έπεσε το κινητό σου πάνω στο πόδι μου, σε κοίταξα και σου λέω να με θυμάσαι! Διονύσης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Café Ηλιοτρόπιο, Αντώνη, σε κοιτάζω και λιώνω σαν το παγάκι στον κρύα σοκολάτα που μου σερβίρεις. Μ' έξεις μαγέψει.

ATHENS PRIDE
7/6, Κλαυθρόμια, κοντό μαλλί, σακίδιο στην πλάτη, καφέ κάπρι, φωτογράφιζες, είμαι η κοπέλα με τα τατού στα μπράτσα, θέλω να σε ξαναδώ. 693 8490811

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Λιμανάκι ΔΕΗ, 8/6, ήσουν στο catering μιας βάφτισης, μιας κερνούσες σαγκρία, σε θυμάμαι ακόμα, στείλε εδώ.

ΠΛ. ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
20/6 απόγευμα, ροζ μπλουζάκι, τέλειο βλέμμα, υπέροχα ξανθά μαλλιά. 699 7188549

ΕΔΕΜ
16/6, Μανώλη, περιμέναμε τα χαράματα να πάμε στις δουλειές μου, συννώμη που σου μίλησα έτσι, κι εσύ όμορφοτόσο είσαι. Μαρία, 697 9883320

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΟΥΣ
Τ. 217. Ορελί, δεν χρειάζεται να το παίξεις δύσκολη για να κολλήσεις κάποιος μαζί σου, αλλά να του προσφέρεις περισσότερα στο κρεβάτι... remali76@yahoo.gr

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Σε είδα στο εκκλησάκι του Αϊ-Γιώργη στις 28/4, ενώ με κολλάρες κι εσύ επίμονα δεν βρήκες το θάρρος να μου μιλήσεις, αν κατάλαβες ποια είμαι, στείλε μήνυμά μου εδώ.

ΜΕΤΡΟ
20/6, αλλάξαμε μαζί στο Σύνταγμα, κατέβηκα Μέγαρο, τερσάτια μπλε μάτια και κορμάρα, με σε ξαναδώ; Στείλε glsmvl@yahoo.gr

ΙΝΟΤΕΚΑ
Σοφία (:) δούλευες εκεί πέρα, πέρασε ένας χρόνος, τελικά δεν βρεθήκαμε στο Boozee. Α., rapture6@hotmail.com

ΑΚΡΟΠΟΛΗ
20/6, στο καφέ Elea, μου πήρες το δαχτυλίδι, ελπίζω κατά λάθος, με λένε Γιούλη, περιμένω τηλεφώνω σου. 697 1848433

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ
Πέμπτη, Ημέρα Μουσικής, έσποες με φίλη σου πάγκο κοσμημάτων, κρατούσες κρόνος, καθίσαμε δίπλα μας, φορούσα βερμούδα...

Ν. ΚΟΣΜΟΥ
Στο λόφο του έβγαζες βόλτα το σκυλάκι σου...

ΕΛΑΦΟΝΗΣΟΣ
10/8/2005. Καφέ στην Άκρη, 11 το πρωί, κοιταχτήκαμε έντονα, καστανός, πολύ ψηλός, κατακόκκινος από τον ήλιο, φόραγες κίτρινη μπλουζά, μπλε βερμούδα. Θέλω να σε γνωρίσω! Έλενα, 693 7518580

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ
Δουλεύεις στο τμήμα Φιλοσοφίας και σε λένε Ευγενία, είσαι κουκλάρα! Απάντησε στη στήλη για «Πετραδάκι».

ΜΕΤΡΟ
Ψηλή πρασινομάτα με τη φίλη σου την κοντή, σε λένε Βενετία.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ
17/6, 2.30 το βράδυ, σταμάτησα στην κολώνα να περάσεις, μου έδωσες το πιο βαθύ και όμορφο βλέμμα, δεν ήσασταν μαζί;

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Σκουζέ, μαυρομάλλα με αφέλιες, όμορ κράτσια την πόρτα στο ασανσέρ. Με τρέλανες... Στείλε εδώ, 693 4932779

MARK KNOPFLER
Τελευταία σερά παρέα με το γιο σου, κάνιτζες πουράκια, σε τράβηξαν οι φίλοι σου στην εξέοδο, χαθήκαμε. alalum4ever@yahoo.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Δουλεύεις στο Kissfish bar, μελαχρινέ Γιώργο... Έχεις το όμορφότερο χαμόγελο! Είμαι η Δέσποινα, που ποτέ δεν θα σε έχει.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Ηλιάνα, μετά το reunion περάσες από τη δουλειά μου, αλλά είχα κόπο, ξέρεις πού είμαι, πέρανα πάλη.

ΜΕΤΡΟ
19/6, 21.00, διάβαζες Α.Β., γκρι κολάν, κοιταζόμασταν, ερχόμουν να μιλήσω, μπήκες σε ένα αμάξι ΤΡΑ-7... με γονείς, θέλω να σε ξαναδώ... 693 9725449

ΚΡΗΤΗ - ΑΘΗΝΑ
Αφού κάθε φορά είσαι και πιο ερωτευμένος με μένα, τότε γιατί με αφήνεις; 697 7456570

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ
Φορούσες άσπρη πουκάμισο, έξεις γκριζα μαλλιά, δεν μπορούς να σε βγάλω από το μυαλό μου, ελπίζω να σε πετύχω ξανά.

ΗΣΑΠ - ΜΑΡΟΥΣΙ
Σε είδα τέλειο Ιονίου, φεύγω για Κυκλαδονήσι, θα χαρώ να σε φιλοξενήσω, αν είσαι ευχάριστο, γύρω στα 35, δραστηεύομαι μαζί στον παράδεισο. 698 1807015

ΓΑΛΑΤΣΙ
Κατεβαίναμε από το βουνό. Εγώ στη Γαλατσίου πιο κάτω εστρεψα. Εσύ με μπανή. Χαμογέλασες, με έκανες να χαμογελάσω. Sotoukko@gmail.com

ΑΓΟΣΤΑ
Σε σέρβηρα με την παρέα σου τους Κορίνθιους. Κού-

ταζες τα μάτια μου. Λευτέρη από Σέρρες, αν θυμάσαι, απάντησε εδώ.

ΣΧΟΛΕΙΟ
Σε έβλεπα στο προαύλιο, 2 χρόνια με κοιτάγες αλλά δεν μιλάγες. Γιατί, Νίκο; Στείλε εδώ. 1ο γυμνάσιο Πετρούπολης

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ
Πέμπτη βράδυ, περιμένεις στο φανάρι στο αμάξι και γω μελαχρινή, φορούσα μαύρα, πέρασα από μπροστά, σε κοίταξα!

126
Σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα στο 126. Βγάλε τα γαυβα να δω τα ματάκια σου!! 697 0688946

Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Παραλίγο ατύχημα. 13/6, Ανδριανουπόλεως. Εσύ μαύρο t-shirt και μπανή. Εκείνη με άσπρο αυτοκίνητο, πήγε να σε τρακάρει.

ΡΑΓΚΑΒΗ 28
Εσύ στο μπαλκόνι, Τρίτη πρωί. Μου χαμογέλασες. Πότε θα δω ξανά αυτό το χαμόγελο;

ΡΕΘΥΜΝΟ
17/6, 4.30, γυρίζαμε από Ρέθυμνο. Μοιραστήκαμε ταξί. Ν. Ηράκλειο εγώ, Χαλάνδρι εσύ, υπέροχη ξανθιά με τα σγουρά μαλλιά!

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
26/6, 8 το απόγευμα, δούλευες στο Μπoζίκι. Φόραγες μαύρο σαλβάρι και κοιτάγες συνέχεια προς τα έξω. 697 4525225

ΜΠΟΣΦΟΡΙΣΜΑ Β. ΣΟΦΙΑΣ
26/6, 21.00, μαύρο αμάξι 5766... Τηλέφαρο είδες, μένα με ροζ μπλουζάκι σε χρυσαφί αυτοκίνητο.

GRAIN, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Όμορφη μελαχρινέ, ο καφέξ από τα χεράκια σου έχει θεϊκή γεύση! Θα καταλάβεις...

ΝΑΕΟΣ
Κυριακή του Πάσχα. Γνωριστήκαμε και ενώσαμε τις παρέες μας! Πηγαίνεις συχνά στο νησί για σερφ. Σ... Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Απάντησε εδώ.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
24/6, εσύ φίλη Βιολιού, εγώ ρηθο. Είσαι όμορφη. 693 6917111

ΓΑΛΑΤΣΙ ΚΑΦΕ
Σάββατο βράδυ, εσύ λίγο γεματούλα με ροζ μπλουζάκι, αυτός που σου έδωσες φωτιά. 693 4417833

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Μπαινοβγαίνεις καθημερινά Πατριάρχου Ιωακείμ 54. Εί-σαι ό,τι πιο όμορφο είχα ποτέ στη ζωή μου. Τι λες, θα μείνεις για πάντα κοντά μου;

ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΙΟΣ
Όμορφη γερόντισσα, σε είδα την Πέμπτη 26/6 το απόγευμα στις 18.00 και κρατούσες την Α.Β. Είσαι υπέροχη!

ΚΗΦΙΣΙΑ
Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου. Είσαι ο τύπος του «Όλα ή τίποτα» Femme fatale. Σε ψάχνω μια ζωή! 693 7087010

ΨΥΡΡΗ
Γεωργία, όμορφη κοκκινομάλλα, μιλήσαμε το Σάββατο, θα πήγανες Αβραμιώτου μα δεν σε πέτυχα. Γιατί; Vagpsyhocell.19@hotmail.com

INTRO
Δουλεύεις εκεί. Είσαι υπέροχα παράξενος. Θα με πάρεις μαζί σου στην Bjork;

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 602
12/6, μελαχρινή με άσπρο μπλουζάκι. Κάθισες δίπλα μου. Μου άρσαν τα μάτια σου. 697 8983170

VODAFONE
Σε λένε Πα... Με κάλεσες να μπν πάω στη Wind. Η φωνή σου με μάγεψε. Πώς μπορώ να σε βρω;

MILLENNIUM GOLD
Είσαι απλά υπέροχος εσύ... Ήμουν με μια φίλη, στην αρχή καθόμουν στον dj μπροστά, 25/6/08, δεν μπορούσα να ξεκολλήσω από πάνω σου.

COPA COPANA
Είχες παρόε ένα ζευγάρι με ένα κοριτσάκι, φόραγα πορτοκαλί μαγιό, κοταζόμασταν. Στείλε στο 694 1481751

ΓΚΑΖΑΚΙ
Δουλεύεις εκεί και σε λένε Κώστα. Φορούσες καπέλο! Είσαι κοκκίλος. Απάντα εδώ. Όλγα

ΕΒΕΡΕΣΤ
Εσένα, γαλλικοίταλικο-μλούσα ουλή στο μέτωπο. 693 8746086. Στείλε εδώ. Φιλιά πολλά!

ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Τρίημερο Αγ. Πνεύματος, εσύ μελαχρινή με στολή παραλλαγής Αεροπορίας και μαύρο αμάξι, έβαλες βενζίνη και μας βοήθησες. Γράψε.

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ
15/6, οδηγούσα αμάξι και εσύ μια μπανή. Θα τον πιούμε εκείνο τον καφέ τελικά;

SODADE
Εκείνο το βλέμμα δεν θα το ξεχάσω, μου θύμισε τον πρώτο μου έρωτα... Μπορεί να είσαι το όνειρο αλλά... iannisbrvn@windowslive.com

A13
26/6 ένας υπέροχος οδηγός! Στις 2 στείλε μήνυμα. 697 7172216

ΡΟΔΟΣ
19/6 βραδάκι, ψώνιζα τουριστικά με το γιο μου. Μάλλον είσαι αδελφός του ι-διοκίτη. Υπέροχα μάτια... Κόμπλαρα και κοιτάξ!

ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΑΝΤΩΝΗΣ
Έχω μέρες να σε δω, αλλά όταν σε βλέπω ντρέπομαι να σε πλησιάσω. Για σένα, γλυκιά ξανθιά. 694 4629141

FREDYS
Μικρή καφετέρια Θεσσαλονίκη. Ξανθιά γκαρσόνια, με τρέλανες. Κυριακή 22/6 πρωί. Αν θεξ... Εγώ ξυρισμένο κεφάλι. Χρήστος, 697 2600090

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Εσύ στο τουριστικό γραφείο με τα ξανθά μαλλιά, με τρελαίνεις! Πότε θα βγούμε έξω να πάμε στο Νοξ; 697 0444974

COFFEE RIGHT
Πλ. Καραϊσκάκη 24/6, 10.15 π.μ., μου έδωσες καλαμάκι και χαμογέλασες... Φορούσες κίτρινη μπλουζά και κάπρι παντελόνι, ξανθέ άγγελε. Αν το δεξ, πάρε, θέλω να σε ξαναδώ. 695 5798742

VILLAGE PARK
Τρίτη βράδυ στα ταμεία, σε ρώτησα σε ποια ομάδα παίζεις, μου είπες Νήαρηστ! Είμαι η χορεύτρια. 697 2201633

ΣΕ ΒΛΕΠΩ
Παντού... Μέχρι και στα όνειρά μου. Μου λείπεις, βρομαρίτσα μου. Ο Γκά-ρου σου..!

ΙΛΙΣΙΑ
Σταμάτησες με τη μηχανή δίπλα στο αμάξι, μου χαμογέλασες και μου είπες ωραίο ταμπλό... Ποιος είσαι, γοητευτικέ μηχανόβιε; Ωραία μηχανή!

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Σε βλέπω κάθε πρωί, 7 π.μ. με το σκύλο σου, που συνήθως γαυγίζει, και το βράδυ γυρνώντας από την προπόνησή μου. Θα 'θελα να πούμε μια καλημέρα. Στείλε annitak@yahoo.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, INTERCITY
Σε είδα, μιλούσαμε, Σάββα, ευχήθηκες, ξαναέβα. Εγώ 11/7 πάλη. Χαμόγελα, φίλι, έφυγες. Σε κοιτάξα, θα σε ξαναδώ;

ΔΗΛΕΣΙ
Ταβέρνα Μάντης, 22/6, καθόμασταν απέναντι, θέλω να ξαναδώ τα ματάκια σου, ήσουν θεά και ο γιος σου πανέμορφος! 697 8484312

ΓΚΑΖΙ
Εγώ στο φανάρι κι εσύ στο ταξί, μιλούσες στο τηλ. Κοιταχτήκαμε. 697 4257340

ΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Παρασκευή, κατέβαινες με παρέα την Ερμού. Κοιταχτήκαμε έντονα. Γύρσια πίσω να ακολουθήσω αλλά... Ραντεβού στο ίδιο περίπτερο. Στείλε εδώ. Β.

ΠΕΡΑΜΑ
Σε είδα στο μαγαζί, Γιώργο, μου αρέσεις αλλά δεν θέλω να στο πω. Γειτονιά μεριά.

ROSE
26/6 το μεσημέρι, ήσουν με φίλη, ξανθιά με φούξια φόρεμα, υπέροχα μάτια, εγώ με δύο φίλους. Μετάνωσα που δεν σου μίλησα... Ελπίζω να σε ξαναδώ!

ΕΥΡΙΠΟΥ 9
Σ' έχω γνωρίσει σε άλλους καιρούς. Τόσα ερωσιμιά δέλιασαν μες στη νυχτερινή υγρασία - κι εσύ. Εσύ μιλούσες για έναν ήλιο κατακόκκινο.

ΨΥΡΡΗ
25/5. Έτρωγες σε ταβέρνα με τη μαμά σου. Με εντυπωσίασες και θέλω να σε ξαναδώ.

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Μένεις Αθηδών, λογικά με την αδελφή σου. Είσαι μελαχρινή με υπέροχο σώμα... Θέλω να σε γνωρίσω. Στείλε εδώ. 694 5678875

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ
25/6, σου κρόναρα και σταμάτησες. Σε είχα περάσει για άλλον. Σε λένε Δημήτρη, θέλω να σε ξαναδώ. 697 7693728, Κατερίνα

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Blue bar. Είσαι ξανθιά, νομίζω ότι σε λένε Δάφνη, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια. 694 6336786, Γιώργος

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
Ναι, ζήληφα όντως την Α.Β. σου! Την επόμενη περιμένω να μου τη δώσεις εσύ...

A15 ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ
Στο λεωφορείο στεκόσουν σήμερα Τετάρτη, γύρω στις 4.07. Είσαι πολύ όμορφη αστυνομικά. Είσαι κούκλα.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
24/6, εσύ με τη φίλη σου την Αρ., εγώ με φίλο. Μιλούσαμε όλη την ώρα, θέλω να τα ξαναπούμε, Νατ. Αν το δεξ, στείλε εδώ, 693

3363373

ΨΥΡΡΗ
Chery. Γλυκέ σερβιτόρε, πόσες φορές πρέπει να έρθω για να καταλάβεις ότι σε θέλω; Η...! Όχι.

ΗΣΑΠ ΟΜΟΝΟΙΑ
24/6 μεσημέρι, στο ίδιο βαγόνι ήσουν δίπλα μου. Άκουγες μουσική. Κατέβηκα Περισσό. Πότε θα σε ξαναδώ; 697 0833187

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΣΕΠΟΛΙΑ
Γιούλη, θέλω να ξέρεις ότι μου αρέσεις πολύ. Άγγελος

Β. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
24/6/08, φιγούρα ντυμένη στα μαύρα. Σε λένε Μυρτώ. Χάθηκες στο πλήθος. Ακούς Orelth; eimaiocareven@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ
Με τη μπτέρα σου! 13/6, 12.00! Φορούσες πράσινο μπλουζάκι, μαύρο παντελόνι και μαύρα παπούτσια με φιογκάκι! Εγώ κίτρινη μπλουζά! Κατέβηκες Ευαγγελισμό!

ΚΕΠ
Σε είδα και με ρώτησες εάν όλα τα ΑΦΜ αρχίζουν από μηδέν (0)! Μαύρο σορτς και μαύρο μπλουζάκι. Σε λένε Αλεξάνδρα. Απάντα εδώ!

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σε είδα, ήσουν εντυπωσιακή και σεξί, τα βλέμματά μας συναντηθήκανε. Τηλεφώνησε μου. Πάνος, 694 2608460

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Παρασκευή βράδυ, ήσουν με ένα mini και στο δικό μου! Μου έγνωψες περιέργα. Περιμένω να το ξανακάνεις! 694 2680394

ΒΙΒΛ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ
Ψηλέ ξανθούλη με τα υπέ

COCOON, ΛΟΥΤΡΑΚΙ
20/6, φορούσες πορτοκαλί σορτσάκι, σε πιτσιλίσια με το νεροπίστολο. Γέλασες, σε έχασα ξαφνικά! Φορούσες κίτρινη μπλουζάκι. Στείλε εδώ.

KASBAH
Σάββατο 21/6, στην τάρτα. Είχες ξανθές αφέλειες και φορούσες μαύρο φόρεμα. Ήμουν στη διπλανή παρέα. Με είδες που σε είδα! Στείλε 695 5959366.

BLUE STAR PAROS
Κυριακή μεσάνυχτα 22/6, είμαι η κοπέλα με τη μαύρη vespa. Χαμογέλασες και είπαμε καληνύχτα. Πάρε εδώ. 693 6417733

ΦΑΡΟΣ ΨΥΧΙΚΟΥ
Φανάρι. Γαλανομάτι, έχω κι εγώ Portishead, αλλά αυτό που άκουγες δεν το έχω. Στείλε ikosiechaxroni@gmail.com

ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ
Σάββατο 21/6, φορούσες μαύρο μίνι φόρεμα και άσπρο τσαντάκι, ψηλά με μπανάκιες, σου κόρναρα... Απάντα εδώ!

3 ΕΤΗ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ
Γράφε κάτι άλλο, βρε παιδί μου. Ξανθιά, μελαχρινή, έστω χρώμα από τα σταράκια. Κοντή, ψηλή;

HELL'S KITCHEN
Τρίτη απόγευμα, έτρωγες με φίλη σου, ροζ μπλουζάκι-ασορτί με κινιτό! Κατανόησε ανθε άγγελε, ραντεβού στο Penthouse; Πρασινομάτης, μπλε σακάκι. 697 7452279

GUZEL
23/6, φώναξες θέλω γιατρό και είπα εγώ εδω ο φυσικοθεραπευτής. Μικρή όμορφη νοσηλεύτρια Σοφία, απάντα μου. 697 2175432

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Starbucks 20/6, καστανή, τερκουλιά φόρεμα, ήσουν με 2 φίλες και 3 φαντάροις. Θα ήθελα να σε ξαναδώ. 698 4361891

ΘΕΑΤΡΟ ΣΦΕΝΔΟΝΗ
12/6, θέση Δ1. Καθόμουν μπροστά. Όταν γελούσες ένωθα την ανάσα σου στο λαιμό μου! Θα σε ξαναβρώ. 699 7769940

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
21/6, μπήκα στο ταξί. Ήσουν με μια φίλη σου και πήγαινες Χολαργό. Με λένε Αλέξανδρο! Θέλω να σε ξαναδώ. 697 6524120

ΠΡΟΖ
Ήσουν expert στα trucks και φλέρταρες ασύστολα με ορολογία συνεργείου... Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ!

ΜΑΡΟΥΣΙ
Πάνε 4 χρόνια, είχες το πιο όμορφο και μελαγχολικό βλέμμα... αραχνίδιο, σ' αγαπώ.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
Πήγαινες προς αεροδρόμιο, αλλά τελικά δεν πέταξες, Ιωάννα. Σου πήγαινε η στολή της αεροσυνουδού. 15" πριν κατέβεις, σου ευχήθηκα καλή ξεκούραση. 698 2143455

BEACH PARTY
Beach party κάποιου Αποστόλη. Σε λένε Ρούλα, ξανθιά και σέξι. Μιλήσαμε λίγο, σε ήθελα πολλοί. Πού θα σε ξαναδώ;

ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ
22/6, εσύ με ασημί αμάξι, εγώ κρεμασμένη από το παράθυρο του διπλανού αυτοκινήτου. Μένεις Πετρούπολη. Ανδρέα, πού θα σε ξαναδώ;

ΚΑΛΙΘΕΑ
Πλατεία Κύπρου 23/6, 13.30, μακριά μαλλιά, πράσινο μπλουζάκι, μαύρο κοντό παντελονάκι, μαύρα γυαλιά, πού πήγαινες, καρδιά μου;

Κ. ΛΙΒΑΔΙ
22/6, καθόμουν και σε χάζευα. Ήθελα να σου ζητήσω την Sportday που ξεφύλλιζες, αλλά ο πλιθιος φίλος σου βιάστηκε να τη φυλάξει. Στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
21/6, βράδυ. Εσύ αστυνομικός στο σταθμό και εγώ ευτυχώς είχα ξεχάσει το πάσο μου. Gkazi210608@gmail.com

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ, ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ
22/6, Βασιλική, ελπίζω να πήγες καλά στα προφορικά, οπότε θα μπορούεις να φροντίσεις τον τραπέζιτη μου που πονάει. paulf@mycosmos.gr

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Dance fever απ' έξω, μαύρο σορτς, μελαχρινή, σε ρώτησα για μαθήματα χορού.

ΣΤΗΝ ΤV
Στην καρδιά μου. Φλόρινα Πετροτσέλι, είμαι ένας φτωχός και μόνος καουμπότς που αναζητά το άλλο του μισό, εσένα. Θα μου στείλεις ένα sms να γνωριστούμε; 693 9987358

ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ
8.40, στο ίδιο Βαγόνι για Κηφισιάς, Ψηλός, καστανός, ακούς μουσική. Εγώ ξανθά μακριά μαλλιά. dukissisgirl@pathfinder.gr

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ
Σε βλέπω κάθε πρωί που παρκάρεις το μαύρο σου σκουτεράκι, με έχεις αναστατώσει, μελαχρινή ο-

πτασία!!!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Έχει και η Α.Υ. το ρομαντισμό της... αλλά εγώ θέλω να σε δω πάλι, έστω και για μια φορά, είσαι κούκλα. Κώστα με λένε, το πηλέφωνο το ξέρεις.

ΑΜΠΑΡΑΝΟΙΑ
12/6, πόσες στάσεις μετά την πλ. Αμερικής πρέπει να μετρήσω για να ξαναδώ τα πιο ωραία μαύρα μάτια ever; Καστανή, καρέ, πρόσαινα μάτια προς μελαχρινό. dimecuandoydondoe@gmail.com

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Σε βοήθησα από το Kashba να βρεις το Marabu. Θα κεράσεις το ποτό που μου είπες; (Δουλεύεις στο Bocca) 697 0231590

ΣΦΕΡΑ, THE MALL
Δευτέρα 23/6, πωλητής, συνονομάτος μου Φ., σε φώναζε ο ταμίας του 0 ορόφου και γέλαγα. Πολύ γλυκιά φάτσα και ωραία φωνή!

ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΑΙΓΙΟΥ
Beach Bar Κοράλι. Ήμουν στην παρέα που είχε γενέθλια, στα λευκά εγώ, μπες ποκαμίσο εσύ, θέλω να σε ξαναδώ. 694 4798281

242
Στάση Τοπογράφων. 12/2, 3.30, 2ο έτος στους ηλεκτρολόγους. Μένεις Α. Λιόσια. Μου είπες αν σε ξαναδώ, να σου ξαναμιλήσω. Δεν έτυχε όμως.

ΜΕΤΡΟ
Ψωμί, λουλούδια, δάκρυα, αστέρι του Στόλη που πήρες το πιστόλι...

ΚΑΡ. ΣΕΡΒΙΑΣ
Ήρθες και έφυγες σε 10 λεπτά. Κλικ και ερωτεύτηκα τα μάτια σου.

ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ
Κόκκινο αμάξι εσύ, ασημί εγώ. Στο δρόμο για Χατζηγιάννη. Σε έψαχνα... 694 7938857

6ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
Reunion, απόφοιτοι '92. Κωστή, Περικλή, Σίμο, σας ψάχνουμε. 696union@gmail.com

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ
Σάββατο 21/6, εμείς 2 φίλοι μελαχρινοί! Εσείς δύο υπέροχα μουτράκια. Μελαχρινή και καστανή! Κοιτάζομαι σαν έντονα! Θέλουμε να σας ξαναδώμε @ Δημήτρης- Παύλος, 695 5053792

ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ
Περιμένεις τη φίλη σου στο αυτοκίνητο, μπλε cabrio, υπέροχη μελαχρινή

νή. Πέρασα 2 φορές. Ωραίο δαχτυλίδι. Γιώργος, 693 2756282

CREPA MAD
Σάββατο βράδυ, κοιτούσες το κόκκινο φουστάνι σου κι αναφώνησες ότι είσαι ζώο. Συμφώνησα. Θα ήσουν καλύτερη χωρίς.

GUZEL
Παρασκευή 20/6, ήσουν στα Prive κοντά στην εισοδο! Φορούσες τζίν και άσπρη μπλουζάκι. Ή είχες πιει πολύ ή βαριόσουν απόρητα... Θέλω να σε ξαναδώ! Γράψε εδώ!

ΜΕΤΡΟ
23/6, φορούσες κίτρινη μπλουζάκι και έλυνες σταυρόλεξο. Εγώ φορούσα γκρι μπλουζάκι με κίτρινη στάμπα MTV. Κοιτάζομασαν έντονα. Κατέβηκες Σύνταγμα. futileodds@hotmail.com

ΑΘΗΝΑ - ΕΡΕΤΡΙΑ
Παρασκευή 20/6, 12.00. Στο ΚΤΕΛ καθόσουν μπροστά μου και σου έπεςε το κινιτό, χαμογελάς υπέροχα! mythedom@gmail.com

ΠΑΡΑΛΙΑ ΒΑΡΚΙΖΑΣ
21/6, σγουρά μαλλιά, τατουάζ στον αριστερό ώμο. Οι κοπέλες στα αριστερά. Στείλε εδώ.

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
Θέλω να ξέρεις το ντέβι μου, ότι πήρα το ωραιότερο δώρο, που έχω πάρει, είδα το νσί από την άλλη πλευρά, έκανα μαζί σου πράγματα για πρώτη φορά.

STARBUCKS ΜΑΡΟΥΣΙ
Κυριακή 22/6 απόγευμα, φορούσες κόκκινο φόρεμα, διάβαζες. Μου μιλήσες. Έφυγες με πράσινο αμάξι.

ΣΙΦΝΟΣ
Ζυμερο, Αγίου Πνεύματος. Σε είδα, νομίζω και εσύ... Στενό, Cosi, Αργώ. Σου πάει το ροζ μπλουζάκι. Ν.

JOHNDOE
Με είδες... Έλα για ένα καφεδάκι Τετάρτες - Πέμπτες ή για ένα ποτάκι Σαββατοκύριακο. Έχω κι άλλα ωραία ποκαμίσα.

ΒΟΛΟΣ
Μην αναρωτιέσαι γιατί... Πάρε τηλ. και ετοίμασε τη μελισσούλα για βόλτες.

ΡΟΔΟΣ
Αναχωρήσεις εσωτερικού, μάλλον για Ρόδο πήγαινες. Τρελάθηκα με την πάρτη σου. 693 6609907

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου, Πέμπτη 26/6, 10 το βράδυ. Ήσουν μ' έναν τύπο. Καθόσουν έξω στο τοϊκάκι του μαγαζιού και κάνιτζες στριφτό. Ξυ-

πόλητη! Κατέβηκες να πιάσεις κάτι και σε ρώτησα αν έχεις καμιά σχέση με Σαντορίνη. Μου είπες όχι.

ΗΣΑΠ
27/6, Παρασκευή, 8.30, μαύρη φούστα, μπλουζάκι. Καρό ασπρόμαυρη τσάντα. Κάθισες δίπλα μου, κατέβηκες Ηράκλειο. Στείλε εδώ, Camel, 697 2203324

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Γεια σου, Ξανθούλα μου. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω... Ο μελαχρινός με τη στολή. 699 6018777

BLUE STAR ΙΘΑΚΗ
17/6/08, 1 το βράδυ. Ήμασταν στο κατάστρωμα όλο το βράδυ και μόνο κοιταζόμαστε. Κατέβηκαμε τελευταίο από το καράβι.

SODADE
Σοκολατένιος, ήσουν ο μοναδικός μ' ένα φανταστικό rapama hat. Ώσπου πήρες το καπελάκι σου κι έφυγες. Γύρνα πίσω!

904
Τετάρτη, 18/6, 16.30. Πεξ μου τι μπλουζάκι φορούσα... Δεν είμαι σίγουρος. Στείλε εδώ.

ΤΡΕΝΟ
Για Θεο/κη, 17/5. Καθόμασταν στο μπαρ και κοιταζόμασταν. Σου μίλησα και σου έδωσα το τηλ. μου όταν φτάσαμε. Ακόμα περιμένω, μελαχρινέ μου άγγελε... Θ.

ΑΜΟΡΓΟΣ
2004, Αμοργιάλος - Ψυμένες, το πιο όμορφο πρόσωπο που έχουν δει τα μάτια μου, θα το ξαναδώ, Πνευλόπη; Μάριος

JOE WEIDER
Ξανθιά, με το πιο υπέροχο γυναικείο κορμί που έχω δει ποτέ. Θέλω να σε γνωρίσω.

TERRA VIBE
LIVE LP. Χάρη, σε σας είδαμε το live. Thank, re guys! Ο 1 φορούσε καπέλο DC κι ο άλλος ξανθός με γαλάζια μάτια! Ήμασταν όλοι στα κάγκελα. 695 6343253, cu.

GUZEL
20/6, φορούσες πράσινο φόρεμα και είχες κοντά, σγουρά μαλλιά. Σε κοιτούσα συνέχεια. Erik_tv@yahoo.com

ΤΑΖ ΜΑΗΛ
Σε έβλεπα, σε λένε Αλέξη, πού είσαι ξανθός άγγελε; Θέλω να σε δω! Απάντα εδώ.

THE MALL
Μεσημέρι 16/6/08. Ψηλός, μελαχρινός, περπατούσες έξω από το Zara Home.

Κατέβαινα τις κλιόμενες με φίλη έγκυο και ένα κοριτσάκι.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Α7
Διάβασες το «Ο Παίκτης» του Ντοστογιέφσκι; Να σου δανείσω εγώ ένα βιβλίο; Στο σταθμό μετρό Πανόρμου πάλι; 697 8395779



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινιτών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Blackviti... Δεν σε είδα με θέλω να σε δω!! Πάμε Sex Pistols; Σπύρο, ακόμα περιμένω...

Κακούλα, είσαι τα πάντα για μένα. Μακάρι να γυρίζε ο χρόνος πίσω!!

Πεθαίνω... Βοήθεια!! Το μόνο που θέλω, είναι εσένα... με όποιον τρόπο... θέλω όμως να μου πεις κι εσύ τι θες.

Όταν θα το διαβάζεις εγώ θα είμαι αλλού... συγγνώμη για όλα, αλλά αρκετά ήταν... μακάρι να περνάς καλά απ' εδω και πέρα... Το «κουταβάκι»...

Ζητάς κινιτό να κανονίσουμε τα έξω μας και εξαφανιζόσαι... not so marvelous. Έκανα αρκετές κινήσεις, τώρα περιμένω...

Δανειολήπτες όλου του κόσμου, ενωθείτε!

Θέλω κι εγώ να σου φέρω φαγητό στο μαγαζί με ταπεράκια, γλυκό μου Στέκαμαν. Η ανώμαλη

Να περάσεις όμορφα και να κοιτάς τα μάτια της παρέας σου! Εγώ θα συνεχίσω τις βόλτες μου, να μου πεις πώς ήτανε, Disi! Φιλιά, Κώστας

Δεν θέλω κάτι (τι) από σένα. Θέλω εσένα!

Εγώ, «Λ» μου, τίποτα. Αν δεν ήσουν εσύ, οι αναπάντητες και το «κάθικες, καφέ, να τα πούμε», πάω πάσο. Χαρά μου! Κατά βάθος δεν θα ήθελα να είσαι εσύ.

Και ξαφνικά κάνει κρύο,

εσύ μακριά κι η σκέψη εχθρός μου... με πονά η ψυχική μου και το σύμπαν ολόκληρο... γιατί; 693 0568912

«Απλά πες μου εσύ τι θες από μένα... αν έχει κάποιο νόημα πια» (τεύχος 219) ποιος/α το έστειλε; Θα ήθελα πολύ να μάθω μόνο

Είμαι ο κριζομάλλης με το ασημί αμάξι, για την κοπέλα που με ψάχνει, yiami@in.gr

Το «καλό» Λ. που λέω ξέρει να αγαπά ή να αδιαφορεί, όχι να μισεί.

Αν δεν μπορείς άλλο δει' το, αλλιώς να τις σθσεις τις φωτογραφίες, εγώ αυτό έκανα...

16 χρόνια... σαν να μην πέρασε μια μέρα! Just stupid me

«...το καλό που εδω πιάει τον ριζα, αύριο θα στέκει ακόμα...» στο Υ.Γ.4, μου ζητάς να γίνει στάχτη στο τζάκι μου, κάποιο βράδυ, προηγείται όμως μια υπόσχεση... βρες μισή ώρα!

Γατούλη! Πάντα πάντα πάντα.

Old habits die hard...! Θυμάσαι; Θεσσαλονίκη-Πάτρα-Αθήνα! Σε σκέφτομαι πάντα!

Ξέρεις εσύ γιατί κι εσύ είσαι μόνος και θες να ερωτευτείς αυτό το καλοκαίρι!

Αν είσαι σίπι... Άκης, nicolaciosisland@yahoo.gr

Sodade dj Backstage, είσαι τόσο σέξι που όταν σε βλέπω μου έρχεται λιποθυμία! Θέλω να δω τα tattoo ένα-ένα...

Το πριγκιποβατρακάκι σου θα μείνει μόνο του, θα μου λείψεις... ραντεβού στα ονειροταξίδια μας!

Γήινη συμφωνία.

Βρήκα τον έρωτα της ζωής μου κι έχει σχεδόν τα μισά μου χρόνια... καλό καλοκαίρι και μη με ξεχνάς.

Κέλλυ μου, σε αγαπώ τόσο όσο δεν φαντάζεσαι. Μακάρι να με αγαπούσες, έστω και λίγο, και να ήμασταν για πάντα μαζί.

Τώρα κολυμπάω στα βαθιά και το χάδι της θάλασσας αντικαθιστά κάπως το δικό σου, Α... μου, που μου λείπει (ax!) τόσο...

Η τύχη είναι μαζί σου και όλα θα δεικνουν εύκολα, κάποιος ή κάποια θα αφήσει ανεξίτηλα σημάδια στην καρδιά σου.

Ήθάκη μου, οι νύχτες μου, οι νύχτες σου και ανάμεσα τους η ροή του σπέρματος μου. Ποταμός χωρίς επιφάνεια.

Όταν κάνουμε έρωτα, τίποτα, τίποτα δεν μετράει... 1-7-07 Θ+Α... ας πάμε Πόρτο Χέλι πάλι.

Είμαι ο κριζομάλλης με το ασημί αμάξι, για την κοπέλα που με ψάχνει, yiami@in.gr

Το «καλό» Λ. που λέω ξέρει να αγαπά ή να αδιαφορεί, όχι να μισεί.

Αν δεν μπορείς άλλο δει' το, αλλιώς να τις σθσεις τις φωτογραφίες, εγώ αυτό έκανα...

16 χρόνια... σαν να μην πέρασε μια μέρα! Just stupid me

«...το καλό που εδω πιάει τον ριζα, αύριο θα στέκει ακόμα...» στο Υ.Γ.4, μου ζητάς να γίνει στάχτη στο τζάκι μου, κάποιο βράδυ, προηγείται όμως μια υπόσχεση... βρες μισή ώρα!

3/7 χρόνια πολλά! Να τα εκατοστήσεις! Να είσαι πάντα καλά.

Το παλεύω! Αναρωτιέμαι! Αναζητώ! Ακόμα μου λείπει!! Δεν ξέρω πώς... με σώμα και ψυχή!;

Σε είδα και εγώ στο Andaluzia στο ματς της Εθνικής... μελαχρινέ με το κασκόλ και το τσιγάρο... με γοητεύεις!

Τελικά παντρεύτηκες το χασάπη;

Γράφεις συνέχεια για Κολωνάκι και Γαγώ στην άλλη στήλη, δεν μ' ενδιαφέρει ποιος είσαι. Στάματα του. Δεν ψάχνω ούτε για γκόμενο, ούτε για φίλο...

Πλ. Κλαυθμώνος. Η δική μου Γεωργία ήταν ένα πανέμορφο, τρυφερό ερωτικό πλάσμα, καμιά σχέση με σένα. Πού είναι; Τι τν έκανες;

Γιατί φοβήθηκα να νιώσω πιο πολλά από σένα, γιατί όταν όλα μου φώναζαν να ηθάρω στο κενό γύρισα στο σπιτάκι μου, και εσένα; Δεν σ' αγιάζει τίποτα;

Κάνω ψυχανάλυση εδω και κάποια χρόνια και νομίζω ότι είμαι η μόνη στην Ελλάδα!! Υπάρχει άλλος που να κάνει; Να μοιραστούμε εμπειρίες...

Η Μάγνα γατούλα δεν είναι γατούλα, άνθρωπος είναι, βρε ζώον. Προς χαζοκαρπώμενο ψευτορπκ ατομάκι, pure little misunderstood baby

Σε είδα...και με ξεδίψασες.

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο www.pepsi-ucan.gr ή στείλτη με MMS στο photo@pepsi-ucan.gr μέχρι τις 31 Αυγούστου 2008 και δες πως θα γίνεις ένα από τα 30 πρόσωπα που θα μπουν στις συσκευασίες Pepsi Max, Pepsi και Pepsi Twist.

U CAN BE FAMOUS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Επώνυμος μεγαλογιατρός 55χρονος, εξαιρετικά βενιακή εμφάνιση, αρρενωπός, αθλητικός 1,87, με στίλ, ιδιόκτητο ιατρείο, 4 διαμερίσματα, σπορ Ι.Χ., μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ελληνοαυστραλός εργοστασιάρχης 38χρονος, πολύ εμφανισιμός, 1,85, μελαχρινός, πολλά ενδιαφέροντα, στίλ, ξέμπινος, με χιούμορ, κάτοχος 2 εργοστασίων, μηνιαίως € 7.000, Ζωόφορο, βίλα, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, όμορφη, κοινωνική, ξέμπιν, Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πάμπλουτος επιχειρηματίας Διεθνών Μεταφορών - Βρυξέλες, 44χρονος, πτυχιούχος (2 master), 1,82, μελαχρινός, εξαιρετικά ευφυής, απλός, ευγενής, με ήθος, μηνιαίως € 30.000, ακίνητα Ελλάδα, εξωτερικό, παραλιακή βίλα, Mercedes, σκάφος, μετοχές-επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, όμορφη, με φινέτσα και στίλ, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πιλότος 45χρονος, πτυχιούχος Ουαδρύου, εξαιρετικά εμφανισιμός με ευγενεία και στίλ, αρρενωπός, με αγάπη στα ταξίδια και στον αθλητισμό, μηνιαίως € 5.000, μεζονέτα Καθούρι, σκάφος, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 39 ετών, κοινωνική, σοβαρή, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Εμφανισιμός 43χρονος ιστορικός, παραγωγός ντοκιμαντέρ, συγγραφέας, γεννημένος Αμερικής, με πανεπιστημιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε Νέα Υόρκη και Λονδίνο, με εισοδήματα άνω των € 6.000 από μεγάλα ακίνητα περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών για δημιουργία οικογένειας. High Society, τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

High Society. Είμαστε γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων και εγγυημένα πετυχαίνουμε υψηλούς στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις. Το μέλη μας ανήκουν σε ανώτατο κοινωνικοοικονομικό επίπεδο, συνεργασία με γονείς και υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. High Society, τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

Ακαταμάχητα γοητευτικά ξανθιά καλλονή, 34χρονη, επιχειρηματίας, κάτοχος πολύ μεγάλης ακίνητης περιουσίας, μορφωμένη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευπαρουσιασμένο, με χιούμορ και θετική σκέψη. High Society, τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

Club VIP's. Ανθρώπινη επικοινωνία. Λειτουργούμε με έγγραφωμένα μέλη που εφοδιάζονται με ταυτότητα, έχοντας τη δυνατότητα μέσα από ποιητικές γνωριμίες αξιόλογων ανθρώπων να συμμετάσχουν και σε προγραμματικά εκδηλώσεων ψυχαγωγίας. Εκδρομές Ελλάδα - εξωτερικό. «Με στόχο περι-

Καλλίγραμμα νεαρή 32 ετών, ελεύθερη και ευκατάστατη, πτυχιούχος Α.Ε.Ι., με διδακτορικό στην ψυχολογία, αναζητά κύριο ευκατάστατο, ανάλογο μορφωτικού επιπέδου, ψηλό, λεπτό έως 35 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Διαμονή Αθήνα. Αποκλειστικά Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Μεσογειακές ομορφιάς με τέλειες αναλογίες 35χρονη αρχιτέκτων, κάτοχος 3 ακινήτων, Ι.Χ., μηνιαίο εισόδημα € 4.200, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανισιμό, καλλιεργημένο, έως 46 ετών. «VIP's», Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

Μηχανολόγος 48χρονος, πολύ όμορφος, ψηλός, αθλητικός, αρρενωπός, μηνιαίως € 5.000, με 2 πολυτελή ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανισιμής, καλλιεργημένης, οικονομικά αδιάφορο, για γάμο. Αποκλειστικά Πάππας, Ομήρου 38, 3ος όροφος, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00

40χρονος μηχανικός αεροσκαφών, υπερβολικά γοητευτικός, αθλητικός, λάτρης των ταξιδιών, με μηνιαία εισοδήματα άνω των € 8.000 και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά νέα γοητευτική, μορφωμένη, με ευχάριστη προσωπικότητα, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

33χρονη αναισθησιολόγος πανέμορφη, ψηλή, με ξεχωριστή γλυκύτητα, με δάρι ρετιρέ στα β. πρόσοιτα και 2 ιδιόκτητα μαγαζιά, με εισοδήματα € 9.000 μηνιαίως, αναζητά κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

49χρονος δικηγόρος, ψηλός και πολύ όμορφος, με χιούμορ και πολύ ζεστό χαρακτήρα, με εισοδήματα άνω των € 20.000 μηνιαίως, με 2 μονοκατοικίες και εξοχικό στη Σκιάθω, αναζητά κυρία χαριτωμένη, ευγενική, με ξεχωριστό χαρακτήρα, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

29χρονη καθηγήτρια αγγλικών, πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας, πολύ όμορφη, λεπτή, ξανθιά, άριστη οικογένειας, € 2.500 μηνιαίως, μονοκατοικία σε παραλιακό πρόσοιτο, κτηματική περιουσία πολλών δις, με χόμπι βόλεϊ, τένις, πιάνο, αναζητά γάμο με κύριο συναισθηματικό και καλλιεργημένο από 30 ως 50 ετών. Elite, 210 8985.671, Γλυφάδα.

38χρονος Ελληνοαμερικάνος επιχειρηματίας Ναυτιλιακών, πανεπιστημιακό επίπεδο, επιπονησιακός, εμφανισιμός, 1,85 ύψος, 80 κιλά, κάτοχος νοτίων προσπίτων, πολύ ευκατάστατος, με ακίνητη περιουσία Ελλάδα - Αμερική, ζητά γνωριμία γάμου με κοπέλα μέχρι 35 ετών, κλασιστική, με χιούμορ, εμφανισιμή. Το οικονομικό αδιάφορο. Elite, 210 8985.671, Γλυφάδα.

Αν είστε άνδρες ηλικίας 50-56 ετών, εντόμιο, ευγενικός και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας. Στο Γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 35-55 ετών που θα σας ξαφνιάσουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Elite, 210 8985.671, Γλυφάδα.

Γοητευτικότητας επίκουρος καθηγητής πληροφορικής, ελεύθερος, 38 ετών, τύπος αθλητικός με πατρική περιουσία, αναζητά κοπέλα οικονομικά ανεξάρτητη έως 35 ετών για σοβαρή γνωριμία γάμου. Αποκλειστικά γοητευτική Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

ABILITY, τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

ABILITY. Εξειδικευμένοι στις ποιητικές γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. 22χρονη πορεία με συνεχείς επιτυχίες. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Δεκτοί γονείς. ΠΡΟΣΦΟΡΑ εγγραφής για μήνα Ιούλιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.erksoft.gr/ability

Ακαταμάχητα Μαρούσι 36χρονης, ξανθομάλλα καλλονή, στέλεχος ΕΑΒ, αναζητά γνωριμία εχέμυθου ιατρού - βιοτέχνη - κατασκευαστή - βιομηχανού - μηχανικού έως 60. Δεκτός επαρχία, νησί, Ελληνοαμερικάνος, 697 9423346, 210 8064.902

Από δεν θέλεις να ζεις μέσα από ένα τηλεοπτικό ομίχλα και σου πει το ολόσωμο μαγικό, είσαι για εξόμηση σε ένα μαγικό νησί; 694 7204455

Ζητάται για Γραμματειακή νέα ευπαρουσιασμένη 28 - 38 ετών με ευχέρεια λόγου, καλή στις Δημόσιες Σχέσεις και γνώσεις Η/Υ. Πλήρες πρωινό ωράριο, άμεση πρόσληψη. Γραφείο Αμαρουσίου, 210 6120.611

Από μεγάλο Μεσοτικό Γραφείο Αμαρουσίου ζητούνται συνεργάτες άνδρες - γυναικείς για εξεύρεση και επίδειξη Ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. 210 6128.927

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 115.000. Πληροφορίες: 210 5740.890 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κιν. 693 6918778

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 78 τ.μ., πλήρουν Νοσ/μειο Παιδών, 2ου ορόφου, γναστικό, φωτεινό, με αποθήκη. 210 6411.392, 693 2811542

ΧΤ 600 Ε/01 μοτέρ Motard εξέλιξη (Remus λαμπί - Yoshimura τελικό), τιμόν - ΚΝ φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

Παραδίδονται σε εργοστάσιο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, χρηστικού και διακοσμικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Το 1ο Παιδικό Διαδραστικό Φεστιβάλ ζητάει εθελοντές για να στελεχωθεί. Πάρε τους φίλους σου. Έλα για να γνωρίσεις καινούργιους φίλους, και μπες στο παραμύθι στις 20 και 21 Σεπτεμβρίου. Πληροφορίες: www.townforums.gr και 210 7784.545

Πωλείται άμεσα λόγω ανάγκης παραθεριστικό συγκρότημα με 5 βίλες και 5 πλινόες στη Λευκάδα, μεσθωμένο, τιμή ευκαιρίας. www.ionioseavillas.gr, 693 4353475, 26310 27129, κος Φώτης.

Αρθρές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - € 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - € 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

Εταιρεία Οργάνωσης Εκδηλώσεων με έδρα στο μετρό της Αθήνας, αναζητά άντρα ή γυναίκα ηλικίας έως 28 ετών για μόνιμη απασχόληση γραφείου. Απαραίτητα πρόσληψη άριστη γνώση Η/Υ και αγγλικής γλώσσας. 210 9756.208

ABILITY, τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

ABILITY. Εξειδικευμένοι στις ποιητικές γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. 22χρονη πορεία με συνεχείς επιτυχίες. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Δεκτοί γονείς. ΠΡΟΣΦΟΡΑ εγγραφής για μήνα Ιούλιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.erksoft.gr/ability

Ακαταμάχητα Μαρούσι 36χρονης, ξανθομάλλα καλλονή, στέλεχος ΕΑΒ, αναζητά γνωριμία εχέμυθου ιατρού - βιοτέχνη - κατασκευαστή - βιομηχανού - μηχανικού έως 60. Δεκτός επαρχία, νησί, Ελληνοαμερικάνος, 697 9423346, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ζητείται για Γραμματειακή νέα ευπαρουσιασμένη 28 - 38 ετών με ευχέρεια λόγου, καλή στις Δημόσιες Σχέσεις και γνώσεις Η/Υ. Πλήρες πρωινό ωράριο, άμεση πρόσληψη. Γραφείο Αμαρουσίου, 210 6120.611

Από μεγάλο Μεσοτικό Γραφείο Αμαρουσίου ζητούνται συνεργάτες άνδρες - γυναικείς για εξεύρεση και επίδειξη Ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. 210 6128.927

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 115.000. Πληροφορίες: 210 5740.890 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κιν. 693 6918778

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 78 τ.μ., πλήρουν Νοσ/μειο Παιδών, 2ου ορόφου, γναστικό, φωτεινό, με αποθήκη. 210 6411.392, 693 2811542

ΧΤ 600 Ε/01 μοτέρ Motard εξέλιξη (Remus λαμπί - Yoshimura τελικό), τιμόν - ΚΝ φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

Παραδίδονται σε εργοστάσιο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, χρηστικού και διακοσμικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Το 1ο Παιδικό Διαδραστικό Φεστιβάλ ζητάει εθελοντές για να στελεχωθεί. Πάρε τους φίλους σου. Έλα για να γνωρίσεις καινούργιους φίλους, και μπες στο παραμύθι στις 20 και 21 Σεπτεμβρίου. Πληροφορίες: www.townforums.gr και 210 7784.545

Πωλείται άμεσα λόγω ανάγκης παραθεριστικό συγκρότημα με 5 βίλες και 5 πλινόες στη Λευκάδα, μεσθωμένο, τιμή ευκαιρίας. www.ionioseavillas.gr, 693 4353475, 26310 27129, κος Φώτης.

Αρθρές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - € 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - € 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

Εταιρεία Οργάνωσης Εκδηλώσεων με έδρα στο μετρό της Αθήνας, αναζητά άντρα ή γυναίκα ηλικίας έως 28 ετών για μόνιμη απασχόληση γραφείου. Απαραίτητα πρόσληψη άριστη γνώση Η/Υ και αγγλικής γλώσσας. 210 9756.208

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμψ/κπιο, Μέγαρο, Πανόριμο, Ευαγγελισμός, Σσεπλία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πάμ/μο, Φέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατσία, Α. Πατσία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς, Καλλιθέα, Περισσό, Πευκακία, Ηράκλειο, Μοσχάτο **ΤΡΑΜ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμίττα, Ν. Σμύρνη, Βούλα (Τέρμιο) **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πλα/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest **ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ** Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 2 **ΑΙΓΑΛΕΟ** Θηβών 372 & Ιερός Όδοι **ΑΝΟ ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατ-σίου 351 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξισουλπέως 46 **ΒΙΚΤΟΡΙΑ** Γ' Στρατηγείου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΙΑΝΣΙΑ** Α. Πεντέλης 41 & Σα/γλείου **ΓΟΥΔ** Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογητών **ΓΕΡΑΚΑΣ** Μαραθώνος & Παπανικολάου 63 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Μεταξιά & Μαρακού 1 2 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Πατάγου 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρίου **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λαοκαρίου 106 / Αλ. Πάντου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου **Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Αχαρνών 330 / Αγ. Μελετίου και Πατριών **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομόνοιας 18 / Ακαδημίας 61 / Αλεξάνδρας & Κηφισίας / Πατριών & Αλεξάνδρας / Σόλωνος 68 / Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπης / Πλ. Συντάγματος / Σούτσου & Δουρλίου 6, πλ. Μαρίλη / Μακρυγιάννη & Διάκου 2 / Πειραιώς 149 **ΚΕΡΑΤΙΝΙ** Παπ-πικολή & Ελ. Βενιζέλου **ΚΗΦΙΣΙΑ** Λεβιδίου 1 **ΚΟΛΩΝΙΑΚΗ** Τσακάλωφ 14 **ΚΟΡΥ-ΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2 / Village / Κηφισίας 70 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηριακία 2 **ΜΟΣΧΑΤΟ** Μακρυγιάννη 141 **ΝΙΚΑΙΑ** 7ης Μαρτίου & Τζαβέλα **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πευκών 4 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** Λούδι Τζατζ. 28 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** 2ας Μαΐου 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευρυχίδου 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Παπανικολάου 2, Μεταξιά / Αφεντούλη 45, Τζάνου / Γρ. Λαμπράκη 150, Πασιάλων **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευαστικού 49 **ΡΑΦΗΝΑ** Χρ. Σμύρνης & Ν. Μάντικα **ΧΑΛΔΙΑΡΙ** Στρ. Καραϊσκάκη 42 **ΧΑΛΑΡΑΡΙ** Αγ. Παρασκευής 1 **ΧΟΛΑΡΟΣ** Α. Μεσογείων 212 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Ταμιακή 85 / Εγνατίας 29 / Εγνατία & Αγίας Σοφίας / Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON **ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΖΙΝΑ**, Αλ. Αλεξάνδρας 74 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου **ΜΑΡΟΥΣΙ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73/ **ΚΙΝΗΜΑΤΟ** (3 αίθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Κηφισίας 234

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟ ΜΕΤΡΟ** Φέ, Αγ. Αντωνίου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 <



SALES UP TO 50%

SEE

THE

Be seen optics

DIFFERENCE

www.beseen.gr

κολωνάκι
ακαδημίας 44 & σίνα
χαλανδρί
αγ. παρασκευής 34

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπτό μου Μυρταγίασμα...

Τόλμψε να μ' αγαπήσεις βρες πώς θα με κατακτήσεις που 'μαι πάντα ένα παιδί/ Τόλμψε να με κερδίσεις έτσι για να ανακαλύψεις τι σημαίνει ο έρωτάς μου δηλαδή/ Αν δεν γεννηθείς αστέρι η ζωή πώς περιμένεις να σε ξέρει/ Αν δεν γεννηθείς βοριάς πώς θα διώξεις τα σκοτάδια της καρδιάς/ Τόλμψε να μ' αγαπήσεις μήπως έτσι μ' αποκτήσεις σαν χαμένο θησαυρό/ Τόλμψε να μου ζητήσεις φήμες λόγια και εξηγήσεις που δεν βγήκα τόσα χρόνια να σε βρω.

Και αστέρι γεννήθηκα και παιδί είμαι αλλά κανένας δεν τόλμψε, κανένας δεν θέλει ένα ταξίδι στα αστέρια.

Και μην νομίζεις πως είμαι κάνα αστέρι ναα (με το συμπάθιο κιόλας), ένα μικρό αστεράκι είμαι που φέγγω μόνο για να δίνω χαρά στους άλλους. Και να σου πω κάτι; Από εγκεφαλική νοημοσύνη δεν σκίζω, από συναισθηματική όμως να φαν και οι κότες.

Αυτά σου γράφω αφού είμαι και λίγο θυμωμένος που δεν θα ξαναδώ την Έλλη από Νεφέλη, τη στραβή μυτούλα της Κυρίας Κωνσταντάκη και τη ναζιάρα Καραμέλα, που έδιναν μια νότα χαράς στη χειμωνιάτικη μοναξιά μου. Σε φιλό γενναιόδωρα.

- Ανυπότακτος

Υ.Γ.1 Αργεί και η νέα ταινία του Χάρι Πότερ γαμώτο.

Υ.Γ.2 Είναι φυσιολογικό που στα 25 μου δεν έχω αναμνήσεις, παρά μόνο αμέτρητα one night stands και λέω τον πόνο μου σε μία τρελή σαν και σένα έχοντας την πεποίθηση ότι την ξέρω χρόνια;

Αι σικίτρι. Έτσι όπως ξεκινούσε το γράμμα σας, νόμισα ότι μου κάνατε ερωτική εξομολόγηση και τσουτσούρησα. Αλλά εσείς, όχι μόνο είσατε γκέι (σάνταρ), αλλά με λέτε και τρελή από πάνω.

Υ.Γ. Μην ανησυχείτε. Τη μυτούλα της κυρίας Κωνσταντάκη θα την τρώτε στη μάπα όλο το χειμώνα. Κι εγώ επίσης. Γαμώ την απυχία μου.

Μυρτώ, έφυγε πριν ενάμιση χρόνο για σπουδές στο εξωτερικό. Κάποια στιγμή μου είπε «ήρθε η ώρα να προχωρήσουμε» κι εγώ του απάντησα ένα βράδυ μεθυσμένος «κι αν δεν θέλω να προχωρήσω; Αν βρήκα αυτό(ν) που έψαχνα;».

Μιλάμε πλέον σπάνια από το msn. Νόμιζα ότι προσπάθησα να προχωρήσω – από ραντεβού σε ραντεβού και από κρεβάτι σε κρεβάτι. Κι όμως μετά από τόσο καιρό ακόμη με κάνει να κλαίω η απουσία του, να κλαίω που τα 'χει μ' άλλον πια. Ακόμη με κάνει και γλυκαίνω η θύμησή του...

Χθες βράδυ στη σκοπιά (φυλάσοντας την πατριδα – προφανώς από επίθεση γιγάντων μυγών) είδα το χέρι μου να τον παίρνει τηλεφώνο – σαν πρώην καπνιστής που ανάβει τσιγάρο. Μιλήσαμε βιαστικά κι έπειτα ένιωθα σαν να είχα κάνει το καλύτερο σεξ! Πλημμύρα από ενδορφίνες! Δεν είναι

τελικά (;) ότι τον σκέφτομαι επειδή δεν συμβαίνει κάτι νέο στη ζωή μου. Δεν συμβαίνει κάτι νέο στη ζωή μου επειδή ακόμα εκείνον σκέφτομαι. Κι ας ξέρω πως δεν θα γυρίσει ούτε σε μένα ούτε καν Ελλάδα.

Κι απόψε πάλι πριν κοιμηθώ θα βρω λίγη ομορφιά και ηρεμία φαντασιωνόμενος πως με αγκαλιάζει, πως μου γελάει, πως με φροντίζει, πως ανασαίνει κοιμώμενος στον κόρφο μου όπως τότε, λίγο πριν τον παίξω. Τελικά, Μυρτώ, είμαι ένας κοινός αυνανιστής ή κοινώς μαλάκας;

Τι να σας πω; Εκεί που πήγα να παραμυθιαστώ και να ρομαντισάρω με τα τρυφερά, δακρυσομένα λόγια σας, μου πετάξατε αυτό το «λίγο πριν τον παίξω» και μου τα τινάξατε όλα στον αέρα.

Αγαπητή Μυρτώ, έτσι για αλλαγή είπα να μη διαβάσω μόνο τη στήλη σου αυτή τη φορά, αλλά και να γράψω σ' αυτή. Γι' αλλαγή επίσης σκέφτηκα να γράψω ένα θετικό γράμμα, μπας και δώσω μερικές ελπίδες στον κόσμο εκεί έξω που μάλλον έχει χάσει την πίστη τον στον έρωτα (ίσως σε ορισμένες περιπτώσεις δικαιολογημένα). Εγώ λοιπόν είμαι μια εκκολλημένη δημοσιογράφος ετών 21, που εδώ κι ένα χρόνο ζω ένα μεγάλο έρωτα με το φίλο μου. Είμαστε και οι δύο πολύ ευτυχισμένοι, βλέπουμε καθημερινά και όποτε δεν τα καταφέρνουμε να βρεθούμε μιζεριάζουμε. Πιστεύουμε πως ισορροπούμε καλά, γιατί αυτός ναί μεν δεν είναι εγωιστής, πράγμα που εγώ είμαι, αλλά και οι δυο κάνουμε αμοιβαίες υποχωρήσεις χωρίς να γκρινιάζουμε. Άσε που όποτε έχουμε κάποιο πρόβλημα το συζητάμε ήρεμα και πολιτισμένα και το λύνουμε. Όλα έχουν ένα δούνα και λαβείν. Όταν τυχαίνει να μαγειρεύω, εκείνος θα πλύνει. Όλα δουλεύουν ρολόι. Και να φανταστεί κανείς πως δεν επιδιώξαμε τίποτα από αυτά, απλά έγιναν. Και οι δυο έχουμε περάσει από σχέσεις που δεν άντεξαν και δεν ξέρουμε εάν θα μείνουμε για πάντα μαζί, αλλά το παλεύουμε. Εγώ εν ολίγοις θέλω να πω πως συνήθως τα καλά τα πράγματα έρχονται εκεί που δεν τα περιμένεις, και δεν χρειάζεται να απογοητευόμαστε. Σίγουρα είναι δύσκολο να μένεις «μόνος» σου, αλλά ας μην το ζορίζουμε, αν είναι να έρθει θα έρθει. Και προς Θεού μην μπαίνετε σε σχέσεις απλά για να μπειτε. Αυτό συνεπάγεται καταστροφή! Μην ζορίζεστε...

- Conciliate

Δεν μας φτάνουν όλοι οι άλλοι, έχουμε και τους ευτυχισμένους...

Υ.Γ. Κάντε μου τη χάρη να χωρίσετε. Μου αναστατώνετε τους αναγνώστες.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΚΑΡΚΙΝΕ

Είσαι Μεγάθος

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Η Αφροδίτη στον Λέοντα (από 12/7) μπορεί να σημαίνει μια καυτή ερωτική περιπέτεια, με την προϋπόθεση ότι δεν θα την τραβήξεις από τα μαλλιά για να διαρκέσει, ότι δεν θα έχεις απαιτήσεις σταθερότητας ούτε, ακόμα περισσότερο, ότι θα σκεφτείς πως πρόκειται για κάτι πολύ σοβαρό, που θα μπορούσε να οδηγήσει σε γάμο. Βεβαίως, με τον Νότιο Δεσμό της Σελήνης επίσης στον Λέοντα, όλα αυτά θα σου περάσουν από το μυαλό και ίσως αντιμετωπίσεις μια ερωτική ιστορία σαν ΤΗΝ ιστορία. Ωστόσο ο κυβερνήτης σου Άρης κρίνει αλλιώς τη ροή αυτής της περιόδου: 7.30 ώρα έγερση - δουλειά - lunch break (προαιρετικό) - επιστροφή στο σπίτι - γυμναστήριο - γρήγορος καφές με φίλους - ύπνος νωρίς - αφύπνιση κ.ο.κ. Στα ενδιάμεσα υπολόγισε την επίσκεψη στον οδοντογιάτρο, τις ουρές για να πληρώσεις κάρτες, λογαριασμούς, δάνεια, το σέρβις του αυτοκινήτου, τις υπερωρίες που δεν πληρώνονται, τις οικογενειακές υποχρεώσεις που δεν μπορείς να αποφύγεις. Τι λέγαμε για την Αφροδίτη;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν ο Άρης διέλυσε μόνοι σου τον 5ο οίκο σου, θα μιλούσαμε για το πιο παθιασμένο διάστημα του χρόνου. Με τον Κρόνο όμως στον ίδιο οίκο, το πάθος γίνεται αυτοσυγκράτηση, ο ενθουσιασμός διαταγμός και ο έρωτας μπαίνει σε κουτάκια. Παρ' όλα αυτά, ο Άρης παραμένει Άρης, δηλαδή διεκδικητικός, απόλυτος, ορμητικός. Εάν έχεις οποιαδήποτε δημιουργικά σχέδια μη χάνεις ούτε δευτερόλεπτο, αφού στη βράση κολλάει το σίδερο. Αν δεν είσαι δημιουργός, φύγε διακοπές, κάνε παιδιά, άρχισε να μαζεύεις γραμματόσημα, φτιάξε πύργους στην παραλία, κάνε το σεξ ολυμπιακό άθλημα, βγες με αντροπαρέες ή γυναικοπαρέες και διασκεδάσε, πήγαινε σε σπα για κούρα αισθητικής, φλέρταρε ασύστολα, ΕΚΦΡΑΣΟΥ όπως μπορείς. Κι αν όλα αυτά σε αφήνουν αδιάφορο, η Αφροδίτη στον Λέοντα από 12/7 μπορεί να σε κλείσει στο σπίτι αγκαλιά με αυτόν ή αυτήν που θέλεις, γεμάτο ψυγείο, πολλά dvd και τη βεβαιότητα ότι το σπίτι σου είναι το απόρρητο κάστρο σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον Ερμή στον Καρκίνο (από 10/7), το χρήμα είναι το θέμα - έχω/δεν έχω. Είναι σίγουρο ότι στις μέρες μας μεγάλο μέρος της αυτοπεποίθησής μας εξαρτάται από την κατάσταση της τσέπης μας. Φυσικά αν ανήκεις στις φωτεινές εξαιρέσεις και δεν σε ενδιαφέρουν οι υλικές ελαφρότητες, όπως η απόκτηση ενός καινούργιου αυτοκινήτου, ένα ζευγάρι ψηλοτάκουνα Louboutin ή μια εβδομάδα στο νεοϋορκέζικο Plaza, τότε δεν έχεις κανένα λόγο να δώσεις σημασία στην αυξανόμενη επιθυμία να καταναλώσεις και να υποκύψεις στους πειρασμούς. Οπότε, η προσοχή σου μπορεί να στραφεί στον ακόμα περισσότερο ενεργοποιημένο 4ο ηλιακό σου οίκο και στην ουσιαστική σου ανάγκη να ρίξεις μια συναισθηματική άγκυρα σε ανθρώπους που σε κάνουν να νιώθεις ασφάλεια, οικειότητα και εμπιστοσύνη. Ασφαλώς και δεν πρόκειται ποτέ να γίνεις ένα κατοικίδιο που θα απολαμβάνει τους τέσσερις τοίχους, αλλά είναι υπέροχο να μπορείς να γυρνάς σε ένα σπίτι που σε περιμένει κάποιος που ενδιαφέρεται για σένα. (Αν δεν μπορείς να τσακωθείς με αυτούς που σε αγαπάνε και σε ανέχονται, τότε με ποιον;)

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Λοιπόν: αν μπορείς να παραμείνεις στην κούρσα, δημιουργείς καινούργιες πηγές εισοδήματος και αντιστέκεσαι στους γοητευτικούς περιπασμούς, θα πάψεις να διχάζεσαι ανάμεσα σε αυτό που θέλει ο κόσμος να είσαι (η μαμά σου, ο μπαμπάς σου, η κοινωνία) και σε αυτό που πραγματικά θέλεις να κάνεις όταν ακούς τον εαυτό σου. Η διέλευση του Βόρειου Δεσμού στον Υδροχόο, δηλαδή στον 8ο ηλιακό σου οίκο, βοηθάει χιλιάδες Καρκίνους να λύσουν αυτό το δίλημμα. Θα συνειδητοποιήσουν ότι διαθέτουν τελικά καλλιτεχνικά ταλέντα που αξίζει να διερευνήσουν και να καλ-

λιεργήσουν και ότι πολλά από τα κατορθώματά τους, ή τουλάχιστον μεγάλο κομμάτι των φαντασιώσεών τους, έχουν ως επίκεντρό τους το ΣΕΞ - ομΓ.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μετά τον τυφώνα Άρη, που έφυγε, έρχεται η Αφροδίτη (από 12/7) να σου θυμίσει ότι η ζωή είναι ΚΑΙ μια υπέροχη, κομψή και πολύ αισθησιακή υπόθεση. Ναι, η Αφροδίτη στο ζώδιό σου σε βοηθάει να αισθάνεσαι καλά και να δείχνεις καλά, κάνοντας πιο εύκολο να προβάλλεις προς τα έξω την πληθωρική εικόνα που αισθάνεσαι ότι σε αντιπροσωπεύει. Τώρα, ωστόσο, που τα θέλω σου θα αρχίσουν να ζητάνε άμεση ικανοποίηση αναζητώντας το Mr. ή τη Mis Right και οι απαιτήσεις σου θα έχουν το ύψος του Empire State building, μην ξεχνάς ότι «δεν δειχθήκατε». Ναι, φυσικά, Λέων ήταν εκείνη η εκτελεστική που έλεγε ότι «μπορεί να εξαναγκαστώ να δουλέψω σε δεύτερη και τρίτη δουλειά, μπορεί να

νάξεις ή να γυρίσεις την πλάτη, ακόμα και αν το δικό μου είναι όλο δικό σου, η γεύση που θα σου αφήσει στο στόμα μια τέτοια σου απόφαση θα είναι πικρότατη.)

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ευτυχώς που είναι καλοκαιρί και η κρίση φυγής περνάει σαν διάθεση για διακοπές. Κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Ζυγό ξέρεις καλύτερα από όλους ότι ο Κρόνος στο 12ο οίκο σου (που συμβολίζεται με την Παρθένο) είναι κρεμάλα και ότι τώρα που στο χορό μπαίνει και ο Άρης τα πράγματα γίνονται λίγο σκληρότερα, αφού ο θυμός για ό,τι δεν μπορείς να καταφέρεις ή για ό,τι δεν σου κάθεται όπως περιμένεις ή γιατί ό,τι θέλεις καθυστερεί εκνευριστικά, χτυπάει κόκκινο. Όλες οι συνταγές που είχες μέχρι τώρα για να ηρεμήσεις σε αφήνουν αδιάφορο. Και σαν να μην έφτανε αυτό, υπάρχουν στιγμές που δεν μπορείς να ξεχωρίσεις την πραγματικότητα από τους ευσεβείς πόθους. Ανά-

sitting. Και για να είμαι περισσότερο σαφής υπάρχει η περίπτωση να έχουν αρχίσει να σου κάνουν τη ζωή δύσκολη. Ακόμα όμως και αν υπάρχουν μέρες που σκέφτεσαι με απελπισία ότι χρειάζεται να σηκωθείς από το κρεβάτι και το μόνο που θέλεις είναι να αλλάξεις πλευρό και να συνεχίσεις να κοιμάσαι μέχρι τη μέρα που όλα θα είναι όπως ονειρεύεσαι, ΔΕΝ μπορείς τώρα. Συνεχίζεις να βρίσκεσαι στη σκηνή, με κόμο από κάτω που σε παρακολουθεί.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Όταν ο Άρης βρίσκεται στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, όπως θα συμβαίνει ήδη, αυτό που έχει σημασία είναι να αποδείξεις τις ικανότητές σου και να επιβληθείς ως ο κυριάρχος του παιχνιδιού. Οι πλανήτες ωστόσο στους 3ο και 9ο οίκους σου υπενθυμίζουν ότι η οποιαδήποτε θέση δεν σημαίνει και πάρα πολλά πράγματα για σένα, αφού αυτό που σε ενδιαφέρει είναι να κυνηγήσεις μια πιο ολοκληρωμένη προσωπική ζωή και να πας σε μέρη που δεν έχει πατήσει ποτέ πριν πολιτισμένος (βάλε τη λέξη σε εισαγωγικά) άνθρωπος. Ναι, η καριέρα είναι στο επίκεντρο, ωστόσο εσύ δεν δίνεις φράγκο για το ποιος είναι από πάνω σου. Έλα όμως που αυτόν το μήνα θα δώσεις σημασία, γιατί αυτό που είναι από πάνω σου θα προσπαθήσει να σε κάνει να νιώσεις ότι είναι από πάνω σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τόσο αντιφατικά μηνύματα να συγκρούονται μέσα στο κεφάλι σου, θα πρέπει να αισθάνεσαι συμπάθεια για όλους αυτούς τους ανθρώπους που θεωρούσες υποκριτές, επειδή έκαναν δημόσια κηρύγματα ηθικής ενώ πίσω από κλειστές πόρτες δεν μπορούσαν να συγκρατήσουν το σκοτεινό εαυτό τους και τις παρορμήσεις τους. Τι θα κάνεις άραγε τώρα που ο Κρόνος με τον Άρη στον 9ο οίκο σου σε κάνουν σκληροπυρηνικό σταυροφόρο που είναι έτοιμος να στελεξει στην πυρά κάθε αλλόθρησκο και αιρετικό και την ίδια στιγμή η Αφροδίτη στον Λέοντα σου επισημαίνει ότι οι ορμόνες σου βράζουν από πάθος και το ζώδες ένστικτο ζητάει το κομμάτι του στη ζωή σου; Δεν ξέρω αν ανήκεις στο 87% των Ελλήνων που κάνουν σεξ μια φορά την εβδομάδα, σε σχέση με το 34% των Γαλιωνέζων ή το 52% των Αμερικάνων, αλλά όταν το σώμα αρχίζει να θέλει και να απαιτεί, τότε η λογική χρειάζεται να κάνει ένα βήμα πίσω - αυτό δεν σημαίνει συμπαντική άδεια για απιστία, αλλά σεβασμό του Σώματος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η ταυτόχρονη διέλευση του Ποσειδώνα και του Χείρωνα κάνουν σχεδόν αδύνατο να διατηρείς και τα δυο σου πόδια στη γη, ίσως γιατί η καλύτερη στάση που μπορείς να φανταστείς τώρα είναι με την πλάτη στο στρώμα την ώρα που κοιμάσαι. Ακόμα και Υδροχόοι που παίρνουν ladose, ritalin ή xanax, έχουν πρόβλημα να συγκεντρωθούν σε ένα στόχο, σε ένα πρόσωπο, σε μια επιθυμία. Δεν έχει σημασία πόσο ζαβλακωμένος είσαι ή πόσο πονοκέφαλο έχεις μετά από έναν ποτομαραθώνιο, αφού το σημαντικό είναι να διατηρήσεις το βλέμμα σου στο έπαθλο. Μην αφήνεσαι στη φαντασίωση ότι οι μεγάλες ιδέες και το σεξ κατακτάνε τα πάντα, γιατί ΔΕΝ... Στον πραγματικό κόσμο η ζωή κοστίζει και εσύ βρίσκεσαι πάντα -σου το ξαναθυμίζω- στον ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ κόσμο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Τελευταία -κι όταν λέμε τελευταία εννοούμε τουλάχιστον αυτό τον περασμένο Σεπτέμβριο- είσαι τόσο μια τόσο ευαίσθητος/η. Και τώρα, με τον Άρη επίσης στον 7ο οίκο σου, βασανίζεσαι από αισθήματα απόρριψης, όποτε δεν βρίσκεις κάποιον που θα τονώσει το ετοιμόρροπο εγώ σου. Το κάνεις ακόμα πιο δύσκολο όταν υπάρχουν άνθρωποι που σε βρίσκουν γοητευτικό/ή και προσπαθούν να σε πλησιάσουν. Ενώ μέχρι τη στιγμή που ο Άλλος αντιστέκεται θεωρείς ότι τα πράγματα κυλάνε φυσιολογικά (η αυτοεκτίμηση στο χαμηλότερο σημείο ever), όταν τα πράγματα τείνουν να γίνουν πιο προσωπικά τότε λες στον εαυτό σου ότι δεν έχεις κανένα ανάγκη ή ότι αυτός που ενθουσιάζεται μαζί σου σήμερα θα σε φτύσει σαν μασημένη τσίχλα αύριο ή ότι οι απαιτήσεις του είναι δυσβάσταχτες, υπερβολικές, σχεδόν σαδιστικές. Και μη χειρότερα. ☑

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

σφουγγαρίσω σκάλες, αλλά κανείς δεν θα με δει ποτέ χωρίς την αυτοπεποίθηση ντιβας, χαμόγελο ενός 1 εκ. ευρώ και λαμπερό λάιφστάιλ. Τελεία». Τελεία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Τρέχεις πίσω από αυτούς που ενδιαφέρεις και μετά τους απορρίπτεις: τι είδους νεύρωση είναι αυτή άραγε; Ο Κρόνος με τον Άρη στο ζώδιό σου σε μαθαίνουν κάτι πολύ σοβαρό: ότι ναι μεν έχεις την ανάγκη να συνδέσαι, αλλά αυτό δεν σημαίνει υποχρεωτικά ότι πρέπει να γίνεσαι κολιτσιδά. Ακόμα κι αν φοβάσαι ότι θα καταλήξεις στο τέλος μόνος/η σου, δεν μπορείς να δίνεις όλη την εξουσία στον οποιοδήποτε Άλλο. Από την άλλη πλευρά δεν θέλεις να φύγεις από μια δυνητικά καλή κατάσταση, επειδή φοβάσαι ότι θα κάνεις λάθος. Κάτι ακόμα: Μην προσπαθείς να φτιάξεις τους ανθρώπους. Δεν είναι καθόλου ευγενικό και ποτέ μα ποτέ δεν λειτουργεί. (Υ.Γ. Αν θέλεις να σπάσεις τώρα μια σχέση ή να φύγεις από μια δουλειά ή να φω-

πνευσε. Η Αφροδίτη στον 11ο οίκο σου δίνει έμπνευση, φίλους, μια κοινωνική σκηνή για να λάμψεις. Όσο κι αν μερικές φορές τρελαινεσαι στη σκέψη ότι δεν ενδιαφέρεται κανένας για σένα, το σίγουρο είναι ότι στο πρώτο «ψιτ» μαζεύονται γύρω σου δέκα για να σε κανακέψουν. Υ.Γ. Παρ' όλα αυτά, όσο γρηγορότερα φύγεις για διακοπές τόσο το καλύτερο - τι καλά να πήγαινες σχολείο και να είχαν ξεκινήσει ήδη...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Για έχε το νου σου από τις 12/7, που η Αφροδίτη θα βρίσκεται στον Λέοντα: υπάρχουν άνθρωποι που σε προσέχουν, που επιβραδύνουν το βήμα τους όταν περνάς από μπροστά τους, που το βλέμμα τους μένει πάνω σου μερικά δευτερόλεπτα πέραν του συνηθισμένου. Πέραν αυτού υπάρχει και το ενδεχόμενο να αρχίσει να βρέχει ευκαιρίες, και το ερώτημα είναι: «Είσαι σε θέση να τις αρπάξεις από τα μαλλιά ή τσου;». Ένα ή δύο πάντως άτομα έχουν βαρεθεί να σου κάνουν baby

Bata



ΔΥΣΚΟΛΟ Ν' ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΣ.

● Παρουσία σε 50 χώρες ● 5.000 καταστήματα ● 3.000.000 πελάτες ημερησίως

www.bata.it

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 269
210-2759739

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 22
210-6839028

ΑΒΕΝΥΕ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ
41-43
210-6105818

ΣΙΤΥ ΓΑΤΕ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ &
ΚΩΛΕΤΗ
2310-500547

ΠΑΤΡΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58
2610-279200

ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ
92-94
26510-20177

ΤΑΛΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ &
ΜΙΝΩΟΣ
2810-260724

ΛΑΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ 67
22310-36966

© 2011 Bacardi & Company, Inc. All rights reserved. Bacardi is a registered trademark of Bacardi & Company, Inc.



mix it with orange
alive with taste



Απολαύστε υπεύθυνα