



Γιάννης Μόραλης
Ο μεγάλος ζωγράφος
μιλάει στην Α.Υ.

Συνέντευξη: Φοίβος Σακαλής, σελ. 22

ATHENS voice

PHILIP
GLASS
SIOUXSIE
GLORIA
GAYNOR

**Τρία μεγάλα
ονόματα
στην πόλη**

Συνεντεύξεις:

Γιώργος Δημητρακόπουλος, σελ. 24

**Απλωτές
στην πόλη**

**Τα δημοτικά
κολυμβητήρια**

Της Χριστιάνας Μπάκα, σελ. 20

Μη χάνεις το στυλ σου!

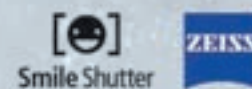
SONY



Η νέα Cyber-shot T300 συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την κομψότητα με τις επιδόσεις. Με smile shutter που φωτογραφίζει αυτόματα όταν κάποιος χαμογελάσει, φακό Carl Zeiss με οπτικό zoom 5X και ανάλυση 10,1 megapixel ήρθε για να γίνει ο καλύτερος σου φίλος!

images like.no.other™

Cyber-shot



SONY HELLAS A.E.E. τηλ: 8011192000 sony.gr

ΘΕΜΑΤΑ

14 Η αυτοκαταστροφή του συστήματος

Του Προκόπη Δούκα

16 Viva Espana, viva football

Του Δημήτρη Φύσσα

18 Βουβή παντομίμα

Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Απλωτές στην πόλη

Της Χριστιάνας Μπάκα

21 Boutique art hotels

Ξενοδοχεία με άποψη κι αισθητική

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 Γιάννης Μόραλης

Ο μεγάλος ζωγράφος μιλάει στην Α.Υ.

Συνέντευξη: Φοίβος Σακαλίδης

24 Philip Glass, Siouxsie, Gloria Gaynor

Τρία μεγάλα ονόματα στην πόλη

Συνεντεύξεις: Γιώργος Δημητρακόπουλος

28 Summer kicks

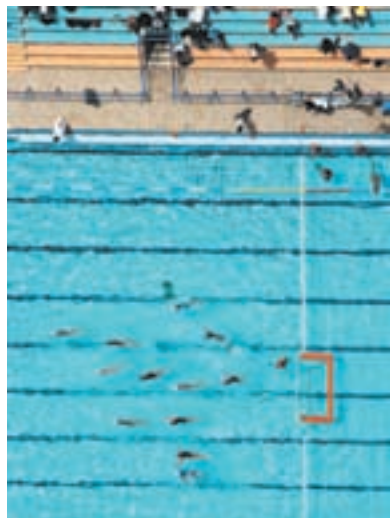
Τα μουσικά φεστιβάλ εκτός Ελλάδας

Του Θανάση Μήνα



31 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



20 | ΑΠΛΩΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



24 | ΣΙΟΥΞΙΕ

ΣΤΗΘΕΣ

- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 11 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 12 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 18 **Τζιζάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 34 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 46 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 47 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 50 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 51 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 52 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 53 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 55 **Elements of style:** Της Χριστιάνας Μπάκα
- 57 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 58 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου


Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Δεν μ' άρεσαν ποτέ οι εύκολες κραυγές, «οι άθλιοι, οι ανίκανοι, οι πουλημένοι», αυτές οι τσάμπα καταγγελίες που εκτοξεύονται καθημερινά απ' τους «αδιάφθορους». Γιατί η γκρίνια, χωρίς προτάσεις διεξόδου, γίνεται μιζέρια, ακόμα μια προσποίηση. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο που παρατηρούμε όλοι τον τελευταίο καιρό, πραγματικά δεν έχει προηγούμενο. Το πολιτικό σύστημα κινδυνεύει να καταρρεύσει από μόνο του, έχουν μεταφέρει τις δραστηριότητές τους στα ανακριτικά γραφεία και αντί έστω και την ύστατη στιγμή να κάνουν κάτι γι' αυτό, υποκρίνονται, ηθικολογούν, αμύνονται, ρίχνουν τα βάρη ο ένας στον άλλον, προσπαθώντας απλώς να σώσουν το τομάρι τους. Με διαδοχικές γραμμές άμυνας και αποπροσανατολισμού χρησιμοποιούν και αυτό το σκάνδαλο όχι για να αναζητήσουν πολιτικές λύσεις, αλλά για κέρδη στο εσωκομματικό παιχνίδι, για τα πρόσκαιρα πολιτικά οφέλη. Δεν μας αγγίζει, κι αν μας αγγίζει, δεν αγγίζει το κόμμα αλλά τα πρόσωπα, κι αν αγγίζει τα πρόσωπα, όχι εμάς, αλλά το μπροστακείο, όχι εμάς, τους προηγούμενους, όχι εμάς, τους εκουχρονιστές, όχι εγώ κυρία, ο διπλανός μου. Ακόμα κι αν η κοινή γνώμη με συντριπτικά ποσοστά δηλώνει την πλήρη απόρριψή τους, εξακολουθούν να υποτιμούν τη νοημοσύνη της. Φταίνε οι χρηματιστές, φταίνε οι δικηγόροι - πρώην βουλευτές, οι βουλευτές υπόδοικοι, οι γιοι βουλευτών χρηματιστές, οι χρηματιστές πρώην βουλευτές, οι βουλευτές κατηγορούμενοι, οι στρατηγοί, οι φίλοι, οι γείτονες στα εξοχικά, οι ταμίες. Οι άλλοι. Φταίνε πάντα οι άλλοι, κάποιιοι «λίγοι που δεν μπορούν να αμαυρώσουν την προσπάθεια των πολλών», λίγοι διεφθαρμένοι. Αυτοί δεν δέχονται εκβιασμούς, αυτοί είναι τίμιοι. Τουρίστες ήταν μέχρι τώρα, περαστικοί απ' τα κομμάτια τους, δεν ήταν υπουργοί, βουλευτές, αρχηγοί κομμάτων, πρωθυπουργοί, δεν ήξεραν τίποτα. Δεν ζούσαν σ' αυτή τη χώρα. Έχουν εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη, προτείνουν επιτροπές, εξεταστικές επιτροπές, προανακριτικές επιτροπές, επιτροπές εσωτερικού ελέγχου, les και είναι ζήτημα αστυνόμευσης. Τα κάνουν όλα αδικήματα, τα πλημμελήματα τα μετατρέπουν σε κακουργήματα, κι άλλους νόμους, έχουν βάλει τη μισή Ελλάδα να καταθέτει πόθεν έσχες και όμως η διαφθορά συνεχώς μεγαλώνει. Γιατί; Γιατί είναι πολιτικό θέμα, όχι ηθικό.

Είμαστε πλθιοι; Χρειαζόμαστε τη Ζίμενς για να καταλάβουμε; Δηλαδή όταν μια μικρούλα, ειρηνική χώρα σαν την Ελλάδα είναι ο τρίτος μεγαλύτερος αγοραστής όπλων στον κόσμο μετά την Κίνα και την Ινδία, δεν ξέρουμε ότι αυτό σημαίνει μαύρο, πολιτικό κρήμα; Όταν κάθε φορά που προκηρύσσεται διαγωνισμός, οι συμμετέχοντες προσφεύγουν στα δικαστήρια και τον καταγγέλλουν ως «φωτογραφικό», καταφεύγουν στα ευρωπαϊκά δικαστήρια, οι διαγωνισμοί κηρύσσονται άγονοι, επαναπροκηρύσσονται, παραιτούνται τα μέλη της επιτροπής που τους διεξάγουν, ακυρώνονται και το έργο δίνεται με απευθείας ανάθεση, δεν ξέρουμε ότι αυτό σημαίνει διαπλοκή και διαφθορά; Η Ζίμενς μας χρειάζεται;

Στην πραγματικότητα η Ζίμενς είναι το αναμενόμενο σκάνδαλο, θα μπορούσε να συμβεί και αλλού. Το αληθινό σκάνδαλο είναι πως όλη η δημόσια ζωή είναι ένα σκάνδαλο. Από το διορισμό μιας συμβασιούχας στο Υπουργείο Πολιτισμού που για να τον επιτύχει θα γίνει μπαλάκι του γενικού γραμματέα και των φίλων του, μέχρι το ποια συναυλία θα γίνει στον Λυκαβηττό, ποια θα ακυρωθεί και ποιοι θα χρεοκοπήσουν. Από τις κομματικές νεολαίες στα πανεπιστήμια, που παίζουν το ρόλο της γραμματείας των σχολών, μέχρι τις προμήθειες και τα έργα, δεν υπάρχει καμία οικονομική και κοινωνική δραστηριότητα στη χώρα που να μην περνάει από τα κομματικά διόδια. Τα κομμάτια έγιναν οι μεσάζοντες της κοινωνίας με το κράτος. Σε κάθε κράτος μόλις γίνονται εκλογές, αλλάζουν οι υπουργοί. Εδώ αλλάζουν καμιά 30αριά χιλιάδες άνθρωποι, που διορίζουν μετά καμιά 300αριά χιλιάδες κομματικό στρατό, οι αξιωματικοί του στρατεύματος πίνουν τις κρίσιμες θέσεις, γίνονται διευθύνοντες σύμβουλοι και οι κρατικές εταιρείες μετατρέπονται σε κομματικές. Μετά αρχίζει η λεπλασία. Αυτό είναι το πρόβλημα, αλλά αυτό το πρόβλημα, όπως φαίνεται, η πολιτική ελίτ δεν μπορεί να το λύσει, γιατί είναι η ίδια μέρος του προβλήματος.

Διαβάζω τις εφημερίδες σήμερα, για να γράψω αυτό το κείμενο. Και στις διπλανές σελίδες της Ζίμενς αναγνωρίζω 4 άλλα σκάνδαλα. Στην ειδησεογραφία μιας μόνο μέρας. Σκάνδαλα νομότυπα, που δεν μιλάει κανένας γι' αυτά. Που δεν τα γράφω, ντρέπομαι που το λέω, αλλά άσε τώρα, προτιμώ να βγαίνει κάθε Πέμπτη η Athens Voice. Αυτό είναι το πρόβλημα. Ο Τύπος έχει εξουδετερωθεί, εξαρτάται απόλυτα η επιβίωσή του από την εκάστοτε εξουσία. Η Δικαιοσύνη έχει αφομοιωθεί, έχει γίνει παράρτημα της εκτελεστικής εξουσίας. Τα κομμάτια είναι μέτοχοι στο ίδιο σικέ παιχνίδι, ποιος θα μιλήσει; Φταίνε οι άλλοι, φταίει ο καπιταλισμός, η παγκοσμιοποίηση, ο δικομματισμός. «Όσο υπάρχουν Ζίμενς θα υπάρχουν και σκάνδαλα». Άμα είναι έτσι, τότε να μην κάνουμε τίποτα. Η υποστήριξη της Ακτινισίας από κάθε πλευρά. Ασαφές νομικό πλαίσιο για να μηρδεύονται όλα και μη εφαρμογή του νόμου για όσους έχουν τον τρόπο τους. Τίποτα δεν γίνεται με διαφάνεια, με κανόνες, στη δημόσια ζωή. Αντί να το πουν αυτό, σαν να 'ναι κωροφύλακες, προτείνουν μέτρα για να συλλαμβάνουν τους «λίγους διεφθαρμένους». Δεν υπάρχει δυστυχώς κανένα μεγαλειώδες μέτρο πάταξης της διαφθοράς. Το πρόβλημα είναι πολιτικό και χρειάζεται πολλές, μικρές, μεταρρυθμίσεις σε κάθε τομέα τη δημόσιας ζωής, στο κράτος, στην οικονομία, στα ίδια τα κομμάτια. Όμως το πολιτικό σύστημα δεν θέλει να χάσει τις προσόδους του. Αυτονομισμένο τελείως από την κοινωνία, χωρίς συναίσθηση του κοινωνικού του ρόλου, αγωνίζεται μόνο για την αυτοαναπαραγωγή του. Και αντί για πολιτική λύση, ηθικολογεί αφόρητα. Η ηθικολογία όμως είναι λαϊκισμός, υποκρισία. Και η υποκρισία είναι διαφθορά. ▣



ΚΑΡΑΤΕ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΙΑΠΩΝΙΚΟ

Διδάσκει Hanzaki Yasuo
6 Dan
4 φορές πρωταθλητής
All Japan Championship

Λυκαβηπτού 14, Κολωνάκι
3ος όροφος
Τηλ.: 210 3234579
www.jka.gr



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Μόραλης**. Ζωγράφος και χαράκτης, από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της ελληνικής τέχνης του 20ού αι., ομότιμος καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Γεννήθηκε στην Άρτα, σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική με τους Κ. Παρθένη, Ουμβ. Αργυρό και Δ. Γερασιώτη και χαρακτηριστική με τον Γιάννη Κεφαλληνό. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Ρώμη και στο Παρίσι. Από το 1953 έως το 1983 ήταν τακτικός καθηγητής στο εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έργα του παρουσίασε σε διάφορες ομαδικές και ατομικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1958 αντιπροσώπευσε τη χώρα, μαζί με τον Γ. Τσαρούχη και τον Αντ. Σώχο, στην Μπιενάλε της Βενετίας. Ασχολήθηκε επίσης με την εικονογράφηση βιβλίων και τη σκηνογραφία (σκηνικά και κοστούμια). Έχει κάνει επίσης έργα μνημειακών διαστάσεων που κοσμούν ξενοδοχεία, τράπεζες κ.ά., τόσο στην Αθήνα όσο και σε επαρχιακά κέντρα. Έχει τιμηθεί με διάφορες διακρίσεις. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη και άλλα ιδρύματα, όπως σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Φέτος, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο τον τιμά με την έκθεση «Ι. Μόραλης. Μία ανάχνευση» (28/6 - 28/9).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είναι όλοι καλεσμένοι.



ΤΕΥΧΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2008
Το γυναικείο περιοδικό της Athens Voice

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΤΕΥΧΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2008
Το περιοδικό της Athens Voice για το σπίτι

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλιός, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνωστού, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθιλιανός, Σώπη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύλο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσικόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρί, Σταμάτης Κραουδάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Ουτέι Κυπριωτάκη, Διομήδης Πιτουράς, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μίνας, Χριστίνα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μολυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

Γραφείο Θεο/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊλάκης, Σύββια Κουμεντάκη
ads@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

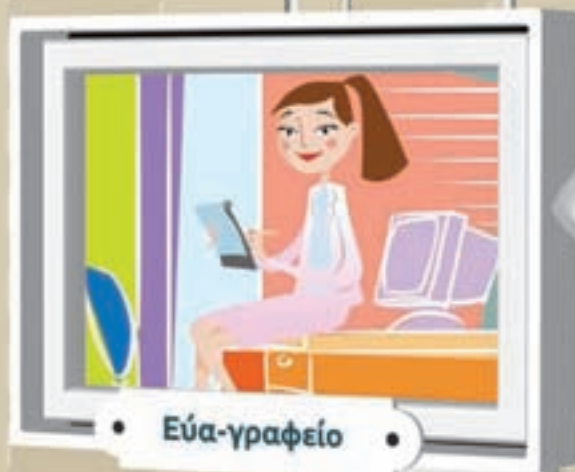
ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Vodafone Top 5

Μίλα ασταμάτητα με 5 αγαπημένους σου σε όποιο δίκτυο κι αν ανήκουν



Αν είσαι σαν τους περισσότερους συνδρομητές μας που περνάνε το 90% του χρόνου τους μιλώντας με 5 άτομα, τότε σίγουρα θα λατρέψεις το νέο Vodafone Top 5. Επίλεξε τα αγαπημένα σου πρόσωπα, σε όποιο δίκτυο κι αν ανήκουν και μίλα μαζί τους μέχρι 2.500 λεπτά (2.300 λεπτά προς Vodafone κινητά και 200 λεπτά προς άλλα εθνικά δίκτυα κινητής ή σταθερής). Κάλυψε τώρα στο 13830.

25€/μήνα

Ζήσε τη στιγμή

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΜΕ ΜΙΑ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΣΤΡΩΝΟΜΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕ Ο,ΤΙ ΚΑΝΩ – ΤΗΝ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΨΟΦΑΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΑΛΛΑ ΞΕΡΕΙ ΟΤΙ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΑΚΟΜΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΤΗΝ ΕΚΑΤΣΕ ΤΗ ΒΑΡΚΑ...



FELIX LAMMERS

ΤΗΣ ΑΜΗΧΑΝΙΑΣ

Και είναι παράλογο, γιατί αμηχανία έχω συνήθως όταν μου αρέσει πολύ κάποιος (ή ακόμα και κάποια). Λέω μέσα μου «να μη δείξω τίποτα και καρφωθώ» κι εκεί δημιουργείται ένα μπέρδεμα γιατί δείχνω... κάτι άλλο, που ούτε σέξι είναι ούτε ενδιαφέρον τελικά (απ' όσο μου λένε οι φίλοι μου): σαν κατουρημένη λίγο; Σαν να με πείραξε το μυδοπιλάφο; Σαν αλλοιθωρη; Σαν Φρανσισκο; Ανδίες, απλώς η αμηχανία είναι εκνευριστικό πράγμα και η μόνη λύση είναι να αποφεύγεις το άτομο που σου αρέσει, ώστε να μην κάθεται σαν το λαμπατέρ χωρίς να ξέρεις πού να κοιτάξεις. Είναι εφηβικό, επίσης. Αυτό το «κοιτάω λίγο στο πλάι όπως στραβισμός και μετά κοιτάω στο άλλο πλάι όπου είναι μια κρεμάστρα που όσο κι αν την κοιτάω δεν πρόκειται να υπάρξει αντίκτυπος» μου θυμίζει 16 με 18: αυτή την άθλια περίοδο της ζωής σου που

πραγματικά δεν ξέρεις πού να κοιτάξεις (και κατά την οποία περίοδο δεν σε κοιτάζουν αυτοί που προσποιείσαι ότι δεν τους κοιτάξεις, με αποτέλεσμα να αρρωσταίνεις συνέχεια). Το να αισθάνομαι αμηχανία γενικότερου τύπου τώρα, στα 90 μου, είναι *πολύ* «κάπως». Δηλαδή καταλαβαίνω ότι παραδίνω κείμενα ή/και σκηνές που κάποιος θα βρεθεί να μου πει μετά «μωρέ είναι λίγο αμήχανα...» και μπορεί ο κάποιος να μην έχει ξεκάθαρη ιδέα τι εννοεί, εγώ όμως έχω: δεν ξέρω πού να κοιτάξω. Again. Και χωρίς λόγο... Μπορεί να φταίει που έκοψα το ποτό και (σχεδόν ολοκληρωτικά το les) το τσιγάρο. Συνέχεια ψάχνω πού να βάλω τα χέρια μου κι ενώ είμαι cool πλέον μετά από ένα μήνα στέρσης πολιτικών δικαιωμάτων, με τρώει η αμηχανία. Ένα «πού είμαι, πού είμαι; Πού κοιτάω τώρα; Γιατί αργεί το παιδί; Μήπως παίρνει ντραγκς; Μήπως να πάω να τα πάρω εγώ να

το σώσω; Πώς θα γράψω αυτό που γράφω; Πότε θα πάω διακοπές;» ...ναι, όπου αν κανένας δεν έχει ταυτιστεί μαζί μου ως τώρα, καλύτερα να το κλείσω το μαγαδάκι γιατί παρατράβηξε.

Νύχτα που δεν μπορώ να κοιμηθώ: πάω στο “**Mini Bar**”, το καινούργιο στο Γκάζι, όπου βάζει ωραία μουσική ο κλασικός πλέον dj **Νικήτας Καραγιάννης**: αμερικάνικη vocal house, δηλαδή house αλλά στο πιο ζώχαρο, σε χαμηλή ένταση ώστε να μπορείς να μιλάς και να κρύβεις την (εκάστοτε, λέμε) αμηχανία σου, 5 ευρώ το ποτό, και ενώ υπάρχουν τα πάντα στην κάβα, είναι όλα μινιατούρες. Τα μπουκαλάκια που τσάκιζες στα μίνι μπαρ των ξενοδοχείων σε άλλες εποχές είναι εδώ και σε περιμένουν, η μουσική είναι τέλεια, υπάρχει ένα μπαλκονάκι (κι αυτό μίνι) αν θέλεις να καθίσεις έξω. Αισθάνεσαι cosy, φιλικά, και ούτε καταλαβαίνεις για πότε πήγε τρεις (ή και τέσσερις) το πρωί.

Δίπλα ακριβώς έχει ανοίξει ολοκαινούργιο ιταλικό εστιατόριο, πολύ χαριτωμένο, το “**Farina Bianca**”, με σπεσιαλιτέ την bistecca fiorentina. Όλα τα πιάτα είναι αυθεντικά ιταλικά, νοστιμότατα και σε πολύ καλές τιμές. Είναι ένα απλό λευκό μαγαζί που σου φτιάχνει τη διάθεση, με διακόσμηση minimal και επίσης φιλική ατμόσφαιρα. Φαντάζομαι ότι θα γίνει trendy πολύ σύντομα και θα πλακώσουν επώνυμοι, αλλά ως τότε μπορείτε να φάτε πολύ καλά με 20-25 ευρώ.

Και τα δύο είναι κλειστά τις Δευτέρες – που έχουν καταντήσει οι πιο δύσκολες μέρες της εβδομάδας, μαζί με τις Κυριακές. Δηλαδή υπάρχει αυτό το σπαστικό, το «δεν βγαίνουμε Σάββατο» (κι όλοι αυτοί που τσιγκάρουν τα μαγαζιά κάθε Σάββατο τι είναι; Χάσανε τις μέρες τους;). Αυτό το σύστημα ότι «είμαστε πολύ χαι και βγαίνουμε μεσοβδόμαδα μόνο» με εκνευρίζει επειδή η επαρχία μέσα μου θέλει βασανιστικά να λουστεί κάθε Σάββατο και να πάρει τους δρόμους. Μετά τις Κυριακές les «όλα είναι κλειστά, δεν βγαίνω», και τις Δευτέρες έχουσε ρεπό οι ηθοποιοί, επομένως άμα θέλεις να δεις κανένα φίλο ηθοποιό ψάχνεις για ανοιχτό μαγαζί. Καλά, υπάρχει πάντοτε η παραλία, όλο και κάτι θα βρεις προς «τα κάτω». Άμα βαριέσαι να τρέχεις, μένεις στο κέντρο με την ωραία σου αμηχανία να μην ξέρεις τι να την κάνεις. Κοιτάξεις τους φίλους σου, που είναι στο τσακ όλοι να σου χώσουν ένα διπλό ουίσκι και δυο τσιγάρα στη μούρη. Μα θα συνέλθεις, θέμα χρόνου είναι. Και θέμα διακοπών, ρε γαμώπ... Στις οποίες θα πας με λύσσα, αποτοξινωμένος πλήρως αλλά με τα νεύρα πουρέ κι έτοιμος να τοξινωθείς μέχρι τη χωρίστρα σου. Χωρίς καμία αμηχανία, μάλιστα. Άντε από κει. **Α**

*Mini bar, Δεκελείων και Ελασσιδών γωνία, Γκάζι
Farina Bianca, Ελασσιδών 17, Γκάζι, 210 3455.222*



Ομοσπονδία της Ξενοιασιάς

Milk Choco Lava, Cream Thrill Vanilla, Strawberry Cloud, Caramel Flow.



ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ



«Εγώ σχήματα
έβλεπα...»

Γιάννης Μόραλης,
στον Φοίβο Σακαλή, σελ. 22



«Θα μας πάρουν
με τις πέτρες»

Η αυτοκαταστροφή
του πολιτικού συστήματος,
Προκόπης Δούκας, σελ. 14

Ποτέ δεν ταυτίστηκα με ταμπέλες
όπως το punk ή το new wave. Νομίζω ότι παραμερίζουν
το πραγματικό νόημα της μουσικής. Τι είναι το gothic;
Μια ετικέτα για σκηνικούς δημοσιογράφους.

Siouxsie Sioux, στον Γιώργο Δημητρακόπουλο, σελ. 24

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ.
ένα τραγούδι

Αμερικάνικο Όνειρο

(4/7 Ημέρα Ανεξαρτησίας της
Αμερικής)

Γριές στη Νέα Υόρκη
τρακάρουν με Τσερόκι
στους λόφους του L.A.
παντρεύονται οι γκέι

Παιδάκια στην Ατλάντα
με Πρόζακ μες στην τσάντα
γυναίκες στη Βοστώνη
απ' το πρωί με Τζόνι

Τεκνά στο Σαν Φραντζίσκο
χορεύουνε στην ντίσκο
γέροι στο Μαϊάμι
με ντόλαρς στην παλάμη

Μαφιόζοι του Σικάγου
με μάτια σαρκοφάγου
οι παίχτες στο Λας Βέγκας
έχουνε δέρμα ρέγγας

Καουμπόις στο Ελ Πάσο
ρίχνουν ακόμα λάσο
μαύροι στην Αλαμπάμα
ψηφίζουνε Ομπάμα

Θωμά αφού στο είπα
το όνειρο στις ΗΠΑ
το βλέπεις δεν τραβάει
Τι λες; Πάμε Χαβάν;



ΕΔΙΚΑ



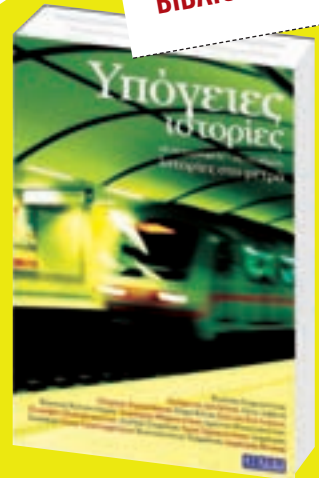
ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Υμηττός, Αιδηψός, Γλυκά Νερά, Σταμάτα, Άγιος Στέφανος, Κύθηρα... το «Καμένο Καλοκαίρι» επιστρέφει δριμύτερο. Την ίδια στιγμή ένα καμένο δέντρο που μεγάλωνε για δεκαετίες, αλλά χρειάστηκαν μόνο μερικές ώρες για να καεί, βρίσκει τη νέα του θέση στη βιομηχανική Πειραιώς. Η ομάδα χορού **RootlessRoot** που ιδρύθηκε το 2006 στην Αθήνα από τη **Λίνα Καπετανέα** και το χορευτή-χορογράφο **Josef Fucek** «προσκάλεσε» ένα αληθινό, καμένο δέντρο να «σταθεί» έξω από το **Μουσείο Μπενάκη** και να μας «δείξει» στην πράξη ό,τι δεν μπορεί η μικρή οθόνη: την επαφή με έναν κατεστραμμένο οργανισμό, την αφή, τη μυρωδιά του, τις πραγματικές του διαστάσεις. Σύμφωνα με τη **Λίνα Τσομπάνογλου** από το μουσείο Μπενάκη, «το περιβάλλον είναι πολιτισμός και το μουσείο γίνεται ο ιδανικός χώρος για να φιλοξενηθεί μια πρωτοβουλία ευαισθητοποίησης. Στην πραγματικότητα βέβαια ο καμένος κορμός από την Πάρνηθα (ο οποίος συμβολίζει την καταστροφή σε όλη την Ελλάδα) τοποθετείται στο πιο λάθος περιβάλλον, το αστικό, αυτό που τείνει να επικρατήσει «καταπίνοντας» το φυσικό».

Το δέντρο θα παραμείνει έξω από το κτήριο της οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, μέχρι τις 27/7.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΣ

Όσο θα υπάρχει έστω κι ένας Έλληνας που νομίζει ότι η American Express είναι σιδηροδρομική εταιρεία!!!
(τον γνωρίζω προσωπικά)

E LA NAVE VA

Καινούργιο θερινό σινεμά. Το αγαπημένο κλασικό «ΑΝΕΣΙΣ» της Κηφισιάς ανακαινίστηκε και ξανανοίγει απόψε – θυμίζοντας κατάστρωμα πλοίου. Το πιο θερινό ραντεβού της πόλης γι' αυτό το καλοκαίρι.

ALTERNATIVE MADONNA

Για όσους δεν πρόλαβαν εισιτήριο στο ΟΑΚΑ υπάρχει και η συναυλία της στο Μαυροβούνιο. € 35-200 η τιμή Μαυροβουνίου. Μια χαρά εκδρομή!

FUNKY DISCO

Η συλλογή της WARNER και της ATHENS VOICE για εκείνους που αγαπούν την αυθεντική, κλασική funk. Από Afrika Bambaataa μέχρι "Funky Nassau".

ΥΠΕΡΟΧΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ

Αυτό ήταν όλο;

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ - Η ΝΕΑ ΚΟΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

«Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι όλα έχουν ειπωθεί, γραφτεί, τυπωθεί ή φωναχτεί για τη δυστυχία, με τη διαφορά ότι δεν μιλά ποτέ η δυστυχία, αλλά ο κάθε χαρούμενος φαφλατάς στο όνομά της».
Ζορζ Μπατάιγ

ΔΕΗ

Κανονίζει αυξήσεις ανάλογα με τα τετραγωνικά του σπιτιού και το εισόδημα του ιδιοκτήτη. Επιτέλους θα πάρουμε το δείπνο μας σαν γνήσιοι αριστοκράτες: υπό το φως των κεριών.

«ΟΧΙ ΣΕΞ

ΠΡΙΝ ΤΟ ΓΑΜΟ»
Το θέμα της διαδήλωσης (250 ατόμων Ελλήνων και αλλοδαπών) το περασμένο Σάββατο μεσημέρι στην Ομόνοια (με 38°C).

ΛΙΩΝΟΥΜΕ

Πάει και ο Βόρειος Πόλος... έλιωσε. Ετοιμαστείτε να δούμε νεροτσουλήθρες. ●

(Μέλος του συλλόγου υπέρ της υποχρεωτικής αποστολής των cart-postale εντός σφραγισμένου φακέλου, με σκοπό την προστασία του απορρήτου της αλληλογραφίας)

1 Τόσο καιρό ακούω το στίχο «Χέρια ψηλά, κι όλα τα φτάνω» και δεν βγάζω νόημα. Μπορεί κάποιος να μου τον εξηγήσει επιτέλους;

Πρόκειται για μια ξεκάθαρη καταγγελία εναντίον των σύγχρονων εργολάβων. Θέλει δηλαδή να πει ότι πλέον φτιάχνουν τα σπίτια τόσο χαμηλόταβανα, που αναγκαστικά βάζεις τα ράφια χαμηλά και συνεπώς μπορείς να φτάσεις ακόμα και τα πράγματα που βρίσκονται πάνω-πάνω, χωρίς να χρησιμοποιήσεις σκάλα.

2 Τελικά πρέπει να πάω να δω τη Madonna, όπως θα κάνουν οι φίλοι μου, ή θα είμαι κι εγώ θύμα μιας αντίχριστης «παλιοπαγκοσμιοποιημένης»;

Να περιμένεις. Αν η Madonna περάσει και ζητήσει την ευλογία κάποιου Πατριάρχη πριν τη συναυλία, όπως και η Καλομοίρα πριν τη Eurovision, σημαίνει ότι έχει καλό σκοπό. Γιατί αν η Eurovision είναι κάτι που ευλογεί η Εκκλησία (άρα, δεν είναι μια «παλιοπαγκοσμιοποιημένη» εκδήλωση), τότε και η Madonna μπορεί να είναι σαν την Καλομοίρα, οπότε επιτρέπεται να την υποστηρίξουμε χωρίς τύψεις. Στο κά-

τω-κάτω έχει και το όνομα της Παναγίας, που επίσης διαθέτει κοινό από όλες τις χώρες του κόσμου. Άρα παγκοσμιοποιημένο.

3 Συγγνώμη αλλά γιατί κανείς δεν σκέφτεται τους κανονικούς ενοίκους του Lagonissi Resort, που αν και έχουν δώσει τόσα λεφτά για να απομονωθούν από την πλέμπα, κατέληξαν πάλι να έχουν δίπλα τους σοσιαλιστές;

Σιγά μην τους έχει πει η διεύθυνση του ξενοδοχείου ότι πρόκειται για συνέδριο της Σοσιαλιστικής Διεθνούς. Οι υπόλοιποι ενοίκιοι του ξενοδοχείου ξέρουν επισήμως ότι αυτοί οι παράξενοι τύποι στις διπλανές βίλες είναι τα μέλη ενός θιάσου, που φιλοξενείται στο ξενοδοχείο γιατί ετοιμάζεται να ανεβάσει εκεί μια σειρά παραστάσεων με θέμα «Οι ιδιωτικές πωσίες και οι συνέπειες του κλωριού στη βαφή των μουστακιών».

4 Αυτοί που κάθε χρόνο προσπαθούν να βάλουν φωτιά στο ίδιο ακριβώς σημείο στον Υμηττό, τόσο γκαντέμυδες είναι πια και δεν τα έχουν καταφέρει ακόμα;

Μην το βλέπεις σαν εμπρησμό. Δες το σαν κάτι αντίστοιχο με την πυρπόληση της τουρκι-

κής αρμάδας στα Μιαούλεια. Πρόκειται δηλαδή για μια συμβολική φωτιά, που μπαίνει για λόγους εθιμοτυπικούς. Για να γιορταστεί η ηλεκτροδότηση των αυθαιρέτων που χτίστηκαν πάνω στις εκτάσεις που κάπναι τις προηγούμενες χρονιές.

5 Κανονικά ο Γιάννης Δαλιανίδης δεν δικαιούται να ζητήσει δικαιώματα από το «Μama Mia», αφού περιλαμβάνει τόσα πολλά χορευτικά-με-λουλουδάτα-ρούχα-πάνω-στο-μόλο, όπως ακριβώς και στα δικά του μιούζικαλ;

Υπάρχει ένα νομικό κόλλημα. Στα μιούζικαλ του Δαλιανίδη, η Μέριλ Στριπ, ως Αμερικανίδα που ξέμεινε στο νησί, αποκλείεται να μην είχε συνάψει σχέση με έναν τοπικό ψαρά που θα χόρευε με σκιζμένη μπλούζα πίνοντας τσίπουρα. Μπροστά λοιπόν στον κίνδυνο να ταπεινωθεί μια «τουριστριονική» παράδοση δεκαετιών, ο σκηνοθέτης μας δέχτηκε πως το «Μama Mia» ανήκει στη σφαίρα της επιστημονικής, αφού παρουσιάζει εξωπραγματικά γεγονότα, και απέσυρε την αγωγή.

6 Άκουγα όλους τους παρουσιαστές στα Βραβεία Τηλεόρασης να μιλάνε για

την αναβάθμιση της ποιότητας, «κόντρα σε εκπομπές χαμηλού επιπέδου». Μα δεν έβλεπαν ότι η κυρία Λαμπίρη, που ήταν μάλιστα και παρουσιάστρια της βραδιάς, στεκόταν ακριβώς δίπλα τους και μπορεί, αν τους άκουγε, να το έπαιρνε σαν προσβολή;

Δεν υπήρχε τέτοιος κίνδυνος, γιατί πριν το πουν την είχαν αποκαλέσει «κυρία Λαμπίρη» και όχι απλώς «Χριστίνα». Οπότε εκείνη ήξερε ότι απευθύνονται στον ποιοτικό εαυτό της και μπορούσε να συμφωνήσει άνετα μαζί τους, χωρίς να το παίρνει προσωπικά.

7 Καλά, όλες οι ανταγωνιστικές εταιρείες της Siemens τόσο αναισθητές ήταν και δεν φιλοτιμήθηκαν να δώσουν κι αυτές ούτε μια επιχορηγούλα στα κόμματα; Πού είναι οι περιφημες αρχές του ελεύθερου ανταγωνισμού;

Αυτό αποδεικνύει ότι οι Έλληνες πολιτικοί έχουν ήθος και δεν είναι «πολυγαμικοί» ως προς τις μίζες τους. Βρίσκουν μια εταιρεία που τους καταλαβαίνει, που νιώθει τον πόνο τους και τον καημό τους και της μένουν πιστοί και στα καλά και στα άσχημα, χωρίς να κοιτάνε αριστερά και δεξιά. ▣



Προσφορά που
μαγνητίζει...

Με κάθε αίτηση forthnet2play
δωροεπιταγή αξίας 30€!

Από 09/06/08 έως 13/07/08.

Αποκλειστικά στα καταστήματα
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
πουθενά φθηνότερα
πουθενά καλύτερα!


forthnet
απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά



Το ωραιότερο δωμάτιο με θέα για το φετινό αθηναϊκό καλοκαίρι. Βρίσκεται στην ακτή Βάρκιζας. Και είναι μία από τις 20 καμπάνες που διαθέτει το **YABANAKI**. Οι υπεύθυνοι ζήτησαν από καλλιτέχνες να ζωγραφίσουν μερικά δωμάτια. Αυτό που βλέπετε είναι ένα συλλογικό έργο που απλώνεται στους τοίχους του δωματίου 205 με τίτλο «Πλωτές πολιτείες», που σχεδίασαν για 6 ώρες δύο street artists: ο **Billy Γρουπάρης (SMART)** και ο **Ηλίας Καλιώρας (SHOCK)**.

INFO: Οι καλοκαιρινές καμπάνες του **YABANAKI** διατίθενται στους ενδιαφερόμενους για διημέρευση αποκλειστικά (δηλαδή χωρίς διανυκτέρευση) από τις 8 π.μ. έως τις 8 μ.μ. Διαθέτουν όλα τα κομφορ και μπορούν να φιλοξενήσουν δύο άτομα ή μία 4μελή οικογένεια. Για τα Σαββατοκύριακα απαιτείται προκράτηση τουλάχιστον μίας εβδομάδας πριν. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 8972.414

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



Το θραύσμα και το δέντρο

Στον πειραιϊκό «Τιτάνιο κήπο», που δημιουργήθηκε στο χώρο όπου βρισκόταν το «Ρολόι», υπάρχουν όμορφα ψηλά δέντρα, κόσμος που αράζει, ένα σχεδόν εξοχικό καφενείο, πολύ ιδιαίτερα καλάθια απορριμμάτων (τα κρατάνε μεταλλικοί πελαργοί από το ράμφος τους!), και φυσικά θαλασσινός αέρας. Ό,τι με συγκινεί περισσότερο, όμως, είναι το μνημείο που βλέπετε στη φωτογραφία. Αντιγράφω τη λεζάντα: «Το σφηνωμένο κομμάτι λαμαρίνας στο δέντρο αυτό είναι τμήμα του πλοίου Clan Fraiser, που εξερράγη το βράδυ της 6ης προς 7 Απριλίου 1941, κατά το βομβαρδισμό της πόλης του Πειραιά από τα γερμανικά «στούκας». Κρίμα που αυτό το θαυμάσιο δείγμα λιτού δημόσιου λόγου, η εξαίρεση ανάμεσα στις συνήθεις πομπώδεις μνημειακές επιγραφές, δεν υπογράφεται.



www.athenswalkingtours

Αν θέλετε οι ξένοι σας να έχουν μια υπεύθυνη περιπατητική ξενάγηση στην πόλη, η διεύθυνση αυτή στο διαδίκτυο παρέχει όλες τις απαραίτητες

πληροφορίες. Ποικίλες διαδρομές, συνδυασμοί με μέσα μεταφοράς, αξιόλογοι ξεναγοί, διάφορες τιμές κατά περίπτωση και ηλικία, τρεις γλώσσες. Δημοφιλέστατη δραστηριότητα για τους επισκέπτες μας, περισσότερα

ακόμα κι από την άνοδο στην Ακρόπολη (αν πιστέψουμε τα εντυπωσιακά στατιστικά από τις απαντήσεις των ιδίων των τουριστών).

Αντιγόνης και Αίμονος

Δεν ξέρω ποιος παλιός ευαίσθητος δημοτικός σύμβουλος πρότεινε να ονομαστούν οι δρόμοι στην Κολοκ(υ)θού με τέτοιο τρόπο, ώστε η Αντιγόνη και ο Αίμονας να τémonται. Αφού δεν το είχαν μπορέσει εν ζωή, ας το κάνουν έστω ως δρόμοι. Εσαεί.

Οδός Χάρτιος

Η οδός στο Κολωνάκι δεν έχει να κάνει με το θηλυκό χάρις/χάρτιος, μα με το ομόφυλο αρσενικό Χάρης/Χάρτιος (Αθηναίος στρατηγός). Κοιτάξτε, για παράδειγμα, πού σημειώνουν το σινέ «Αθηναία» οι περισσότερες εφημερίδες. Έλεος πια με τις υπερδιορθώσεις των ημιαθών νεοκαθαρευουσίων.

Γιατί το λένε Πολύγωνο

Το 19ο αιώνα, στη δυτική άκρη του Πεδίου του Άρεως, εκεί περίπου που είναι σήμερα το «Green Park», υπήρχε μια υ-

περυψωμένη πολυγωνική εξέδρα, όπου παιάνιζε τα απογεύματα κάποια στρατιωτική μπάντα, προς ψυχαγωγία των Αθηναίων. Έτσι η περιοχή ονομάστηκε Πολύγωνο. Μετά τη μικρασιατική καταστροφή, πρόσφυγες εγκαταστάθηκαν κατά μήκος όλης της βόρειας πλευράς του Πεδίου, από τη Μαυροματαιών μέχρι τα Τουρκοβούνια. Μαζί με τον προσφυγικό συνοικισμό «ταξίδεψε» και το τοπωνύμιο. Σήμερα το Πολύγωνο είναι μια γειτονιά σφηνωμένη ανάμεσα σε Γκύζη, Άνω και Νέα Κυψέλη.

Πεζόδρομος ξεφτίλα

Ο πιο ξεφτιλισμένος πεζόδρομος στην Αθήνα είναι, χωρίς αμφιβολία, το κομματάκι της Θεμιστοκλέους μεταξύ Πανεπιστημίου και Γαμβέτα. Μοτοσικλές και αυτοκίνητα κορνάρουν μεταξύ τους για την προτεραιότητα, ενώ οι μικροτραυματισμοί των διωκόμενων πεζών δίνουν και παίρνουν. Αφού οι διάφοροι ανευθυνούπευθοι (Δήμοι; ΥΠΕΧΩΔΕ; ΕΛΑΣ; Νομαρχία; Γκόλφω η βοσκοπούλα;) είναι ανίκανοι να τον διατηρήσουν, ας τον κάνουν ξανά κανονικό δρόμο. Λιγότερο θα κινδυνεύει ο κόσμος έτσι. ●

www.greekfestival.gr

> ΠΡ
ΦΕΣΤΙ
ΒΑΛΑΕ
ΞΗΝΩΝ
ΕΠΙΔΙ
ΑΥΡΟΥ

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

> Ρενέ Φλέμινγκ

Συμπράττει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΘΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

3 Ιουλίου

Εκδοτήρια Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210 32 72 000

Μεγάλοι Χορηγοί

Χορηγός

Χορηγοί Επικοινωνίας

SHOOT ME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



TAG YOURSELF, άλλη μια facebook ιστορία...

ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΓΙΟ **CALZEDONIA** ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ



ΑΘΗΝΑ
€29,90



ΛΙΣΑΒΟΝΑ..... €29,90

ΜΑΔΡΙΤΗ..... €29,90

ΜΙΛΑΝΟ..... €29,90

ΡΩΜΗ..... €29,90

ΒΙΕΝΝΗ..... €29,90

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΣΩΡΟΥΧΟ **intimissimi** ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ



ΑΘΗΝΑ
€42,80

ΛΙΣΑΒΟΝΑ..... €42,80

ΜΑΔΡΙΤΗ..... €42,80

ΜΙΛΑΝΟ..... €42,80

ΡΩΜΗ..... €42,80

ΒΙΕΝΝΗ..... €42,80

CALZEDONIA

intimissimi

Η Ελλάδα βγάζει δεν βγάζει το καλοκαίρι, με αυτό το νοσηρό κλίμα της μίζας και της ρεμούλας. Η διεθνής οικονομική συγκυρία είναι η χειρότερη των τελευταίων δεκαετιών, η στενότητα σε επαγγελματίες και νοικοκυριά είναι εμφανής, ο προϋπολογισμός δεν κλείνει, η αγορά πλήττεται και οι κοινωνικές ισορροπίες απειλούνται. Για πάρα πολλούς, είναι ζήτημα αν θα πάνε διακοπές λίγες μέρες. Οι συνέπειες του «να μην κυβερνάς» τώρα εμφανίζονται σε όλο τους το μεγαλείο.



Η ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Οι πολίτες είναι εμφανώς απογοητευμένοι, σε βαθμό που απορρίπτουν το πολιτικό σύστημα στο σύνολό του – με τον κίνδυνο της γενικής αποπολιτικοποίησης και του λαϊκισμού να ελλοχεύει. Είναι μεταπολιτευτικό ρεκόρ κανένα από τα δύο μεγάλα κόμματα να μη συγκεντρώνει 25% στις δημοσκοπήσεις. Τις απώλειες δεν απορροφά ούτε η Αριστερά, με το ΣΥΡΙΖΑ να πέφτει (σε σχέση με προηγούμενες δημοσκοπήσεις) στο 11-12%. Προφανώς, η πολιτεία των Αλαβάνου - Τσίπρα κατά τους πρώτους «ενθουσιώδεις» μήνες δεν έχει πείσει – καθώς η συρρικνωση του αρχικού ενθουσιασμού μάλλον δεν μπορεί να αποδοθεί στο σκάνδαλο της Siemens.

Η απογοήτευση είναι ακόμα πιο έντονη, αν κανείς παρακολουθήσει την απήχηση που έχουν πια πολιτικοί που θεωρούνταν «σύμβολα», «ευφυνείς» ή απλώς σοβαροί. Δεν ήταν ποτέ; Ξεπεράστηκαν από την εποχή; Έχασαν –κατά το κοινώς λεγόμενο– την μπάλα; Ήταν και παραμένουν εύστοφοι, αλλά πάσχουν από έλλειψη «συναίσθηματικής ευφυΐας» και ισορροπίας, που τους οδηγεί σε λάθη;

* Ο **Κωνσταντίνος Μητσοτάκης** διοργανώνει συνέδριο, προσπαθώντας να «ξεπλύνει» την ντροπή της αποστασίας – και εισπράττει ως μπουμέρανγκ ντοκουμέντα και μαρτυρίες που δυσχεραίνουν ακόμα πιο πολύ τη θέση του. Η προσπάθεια για υστεροφημία αποτυγχάνει παταγωδώς.

* Ο **Κώστας Σημίτης**, μια μέρα πριν το ιρλανδικό δημοψήφισμα, κάνει «ανεξήγητη» ε-

πίθεση στον Γιώργο Παπανδρέου – και τρεις μέρες μετά παρακολουθεί τη χιονοστιβάδα των αποκαλύψεων για διαφθορά συνεργατών που (ανεξήγητα επίσης) είχε επιλέξει ο ίδιος. Την Κυριακή διοργανώνει στο Κορακοχώρι της Ηλείας συνέδριο του Ομίλου Προβληματισμού που έχει ιδρύσει, αλλά πολλοί αμφιβάλλουν αν ποτέ θα κατορθώσει να κάνει τη ρελάνς και να «αθώσει» την εποχή του, μετά τους πρόσφατους χειρισμούς του.

* Ο **Γιώργος Σουφλιάς** απαξιώνεται καθημερινά από τις επιθέσεις οικολογικών οργανώσεων, μέσων και φορέων που του καταλογίζουν ότι αδυνατεί να κατανοήσει τις σύγχρονες ανάγκες περιβαλλοντικής πολιτικής κι ότι παραμένει «κολλημένος» σε νοοτροπίες και πολιτικές της δεκαετίας του '70. Ούτε και στα (απαραίτητα) έργα έχει να επιδείξει πολλά – χωρία το ζήτημα προσωπικής ηθικής με το εξοχικό του.

* Ο **Ευάγγελος Βενιζέλος** βρέθηκε να κάνει από τον υποτιθέμενο «ανίκανο» Γιώργο Παπανδρέου, ενώ προηγήθηκε αρχικά με 70% στις προτιμήσεις των ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ. Τώρα στην ουσία δεν μπορεί για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα να αμφισβητήσει την ηγεσία, αφού έχασε μόλις πριν από περίπου ένα εξάμηνο.

* Ο **Θεόδωρος Πάγκαλος**, ο έτερος «βαρέων βαρών» του ΠΑΣΟΚ, συχνά-πυκνά «εκτροχιάζεται» σε ανεπιτρεπτες φραστικές επιθέσεις κατά Αριστεράς και άλλων – με αποτέλεσμα να συντηρεί στη συνείδηση των πολιτών μια «συνεπή» αυτοκαταστροφική πορεία, του τύπου «κλωτσάω την καρδιά με το γάλα».

Από κει και πέρα «ζητείται ελπίς» σε παλαιότερους και πιο νέους πολιτικούς. Βεβαίως δεν είναι όλοι ίδιοι – όπως σε κανένα χώρο ή επάγγελμα. Υπάρχουν λίγοι αξιόλογοι, μορφωμένοι και με ήθος (συνήθως επιλογές αρχηγών), που δεν κινούνται πολύ στο προσκήνιο. Η συνολική εικόνα των εκπροσώπων πάντως είναι ανάλογη του κομματιού της κοινωνίας που τους ψηφίζει. Κι όσο κι αν κανείς θέλει να τα ρίχνει στο «σύστημα», η ποιότητα των ανθρώπων που δέχονται να μπουν στην πολιτική έχει τεράστια σημασία – και τα στελέχη επηρεάζουν απολύτως και την εικόνα της ηγεσίας.

Όσο για τους δύο αρχηγούς, ο κόσμος δείχνει να τους έχει απαξιώσει συνολικά, μαζί με τα κόμματά τους. Η «καταλληλότητα» Καραμανλή έπεσε κατά 20 μονάδες, στο 40% – ενώ ο Παπανδρέου βρίσκεται σε ρεκόρ χαμηλής επίδοσης, στο μισό ποσοστό, πολύ κάτω από τον «Κανένα». Τουλάχιστον, οι πολίτες –αλλά ούτε και οι ίδιοι μεταξύ τους– δεν δείχνουν να αμφισβητούν την προσωπική εντιμότητα του καθενός...

«Θα μας πάρουν με τις πέτρες»

Σε συνθήκες πλήρους αποδόμησης του πολιτικού συστήματος όμως, το αίτημα είναι πολλαπλό: Ήθος και ικανότητα να αντιμειωπιστούν τα προβλήματα, ώστε να οδηγηθεί η χώρα μακριά από την κρίση (και γνώσεις εξωτερικής πολιτικής, ώστε να αποφευχθούν οι περιπέτειες).

Ο **Γιώργος Παπανδρέου** ταλαντεύεται (ή ταλαντεύτηκε) να διαλύσει το ΠΑΣΟΚ και να ι-

δρύσει ένα εκ βάθρων νέο κόμμα, τον ερχόμενο Σεπτέμβριο. Αν εγκατέλειπε την ιδέα, είναι γιατί μοιάζει ατελέσφορη με το ίδιο πολιτικό προσωπικό. Η «επανίδρυση» του ΠΑΣΟΚ θα μπορούσε να γίνει μόνο σε (κατ' αναλογία) συνθήκες ενός Κένεντι, που κάλεσε δεκάδες χιλιάδες νέα στελέχη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, να στελεχώσουν τη διοίκησή του. Ή τουλάχιστον με το λιγότερο δυνατό όραμα (αλλά πάντως όραμα) ενός Ομπάμα, που κατάφερε να συγκεντρώσει ρεκόρ προεκλογικής χρηματοδότησης από απλές εισφορές πολιτών, γιατί τους συγκίνησε και τους κινητοποίησε. (Εκεί έχουν λύσει το πρόβλημα της διαφάνειας στη χρηματοδότηση: Ο Ομπάμα αρνήθηκε την κρατική επιχορήγηση και συγκεντρώνει εκατομμύρια από πολίτες και επιχειρήσεις, με δημόσια δήλωση και πλαφόν, αλλά χωρίς εγγραφή στο Δημοκρατικό κόμμα.)

Το μεγάλο πρόβλημα είναι το πώς θα εκφραστεί όλος αυτός ο κόσμος που απορρίπτει το «κύφος και το ήθος» του «καταφερτζή πολιτικάντη», που κυκλοφορεί ευρέως. Ή ο ψηφοφόρος που απορρίπτει τα υπάρχοντα κόμματα, ξεχνώντας ότι η αποχή ή ο μηδενισμός του λευκού απλώς ενισχύει αυτό που σικαίνεται: Ο «γραφικός» θα ενισχυθεί και θα βγει πιο εύκολα, παίρνοντας μερικές χιλιάδες σταυρούς από το φανατικό μπλοκ των υποστηρικτών του.

Η λύση μπορεί να έλθει μόνο από τη ριζική ανανέωση του πολιτικού σκηνικού – και κυρίως του πολιτικού προσωπικού, με πρόσκληση προς νέες, υγιείς δυνάμεις να μπουν στο παιχνίδι (ήδη υπάρχει ένα βήμα διευκόλυνσης, με την κατάργηση του επαγγελματικού ασυμβίβαστου). Αυτή όμως προϋποθέτει την αλλαγή των κανόνων του παιχνιδιού: όχι πια τεράστιες περιφέρειες σαν τη Β' Αθηνών, που χρειάζονται εκατομμύρια και την πιθανότατη «απώλεια» κάθε εντιμότητας στη χρηματοδότηση. Όχι παιχνιδάκια με ανεπαρκείς συνταγματικές αναθεωρήσεις, όπως αυτή που θα έκανε η ΝΔ αν δεν αποχωρούσε (πολύ σωστά) το ΠΑΣΟΚ – αλλά σοβαρή συζήτηση και συναίνεση, μέσα απ' όλες τις θεσμικές διαδικασίες για αλλαγή του εκλογικού νόμου και των ρυθμίσεων για το εκλογικό χρήμα. Όχι «θεοποίηση» του σταυρού από τον πολιτικό κόσμο (επειδή συμφέρει όποιους κατακτούν τη δύναμή του), αλλά υιοθέτηση ενός μεικτού «γερμανικού» συστήματος, με λίστα και σταυρό, ώστε να αναδεικνύονται περισσότεροι σοβαροί άνθρωποι και λιγότεροι λαϊκιστές – που ειδικεύονται στο να «χαϊδεύουν» αυτιά ψηφοφόρων.

Και βέβαια το μπαλάκι έρχεται πάνω απ' όλα στην ίδια την κοινωνία – και σε όλους εμάς που θα ψηφίσουμε στις ερχόμενες εκλογές. Γιατί υπεύθυνοι για τους εκπροσώπους μας, είμαστε εμείς... ▣

Επιπλέον CD: (αγλικό): 109, (ισπανικό): 109, (γαλλικό): 109, (ελληνικό): 109, (αγγλικό): 109, (ισπανικό): 109, (γαλλικό): 109, (ελληνικό): 109



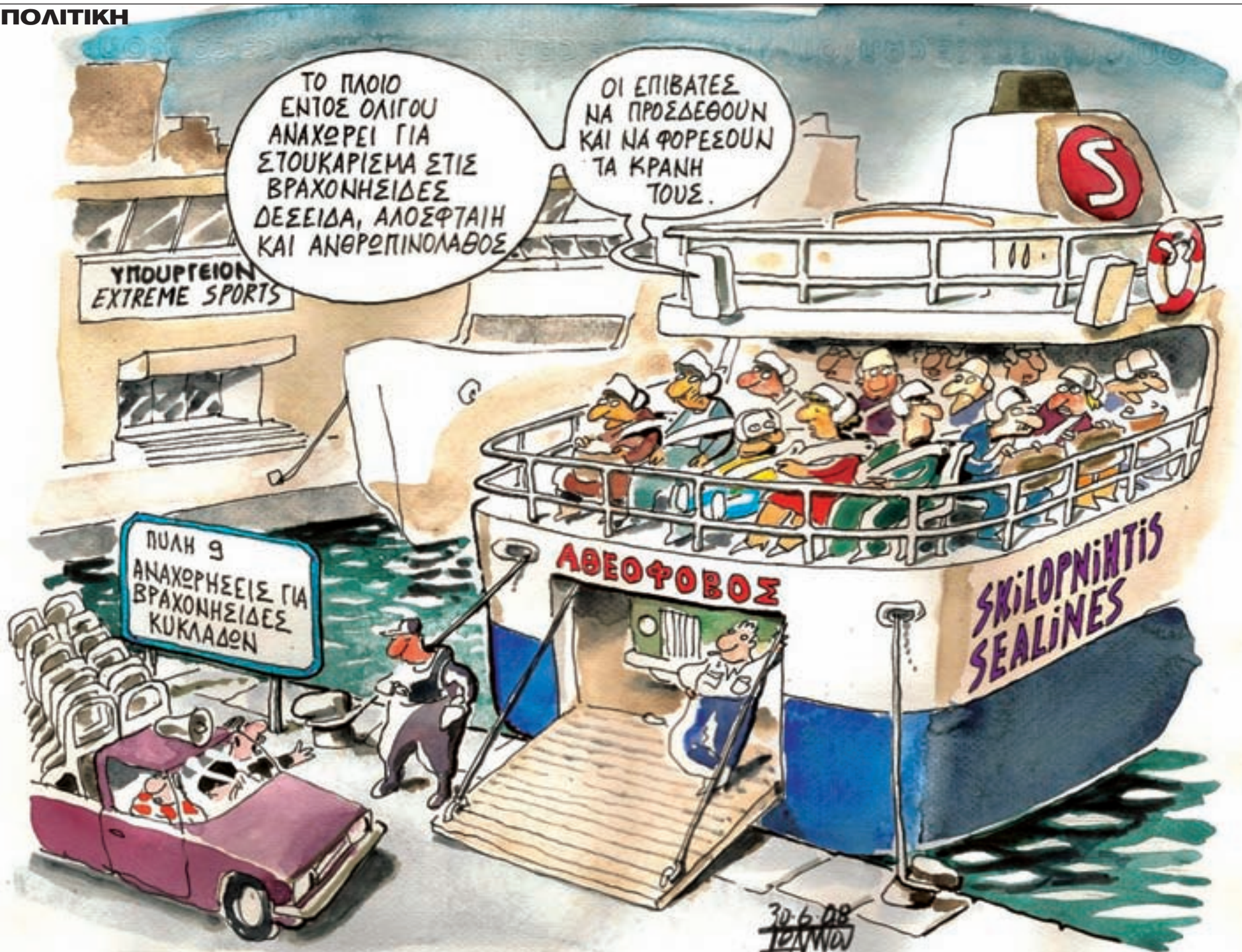
AYGO+Music Παίζει δυνατά.

Επιλέγεις τη μουσική. Γιατί σε ταξιδεύει με την παρέα σου πέρα από τα όρια της πραγματικότητας. Η ένταση ανεβαίνει και ο ρίχος πλημμυρίζει την ατμόσφαιρα, δημιουργώντας χώρο για το δικό σου "soundtrack". Ανακάλυψε το AYGO της ζωής σου. Do something memorable.

AYGO creations



TODAY TOMORROW **TOYOTA**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

1. Νίκησε πράγματι η καλύτερη ομάδα. Και είναι μετρημένες οι φορές που το έχουμε δει αυτό στις διάφορες διοργανώσεις. Δεκαετίες έχω να θυμηθώ ομάδα με τόσες πολλές προσωπικότητες στην εντεκάδα της. Αντίθετα, δεκαετίες η Γερμανία προχωρεί χωρίς ούτε μία προσωπικότητα στη δική της.

2. Ανακαλύψαμε ξανά το θεαματικό ποδόσφαιρο: την ντρίπλα, την επιθετικότητα, την απουσία σκοπιμότητας, τη μη καθυστέρηση.

3. Αγαπήσαμε την Τουρκία, την ομάδα με τη μεγάλη «ψυχή», που έπαιζε πάντα για τη νίκη, όσο πίσω και να βρισκότανε στο σκορ.

4. Εκτιμήσαμε την Ολλανδία, την Κροατία, τη Ρωσία, την Πορτογαλία, ομάδες που παίζανε μπάλα, έστω κι αν δεν είχαν τη συνέχεια και τη σταθερότητα της Ισπανίας.

VIVA ESPANA, VIVA FOOTBALL

ΓΙΑ ΤΟΝ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΜΗΝΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

5. Γελάσαμε με την πατροπαράδοτη και επιβεβαιωμένη ανικανότητα των εκφωνητών μας: τερατώδη λάθη στην αναγνώριση των παιχτών, αργοπορία μετάδοσης, προπέτεια, μεροληψία (υπέρ Ελλήνων, Ρώσων τουλάχιστον), επικρίσεις διαιτητών, άγνοια των στοιχειωδών στις ξένες ονομασίες – π.χ. Stand de Swiss και ξανά μανά Stand de Swiss, με τονισμένο το n.

6. Χαρήκαμε που η δύναμη, η ρομποτική ταχύτητα για την ταχύτητα και η μανία για την άμυνα πέρασαν σε δεύτερη

μοίρα, νικημένες από την επινοικτικότητα, την ατομική πρωτοβουλία, τη χαρά του παιχνιδιού, το απλόχερο θέαμα.

7. Χαρήκαμε με τον αποκλεισμό της γερμανίας, αργοκίνητης, γερασμένης ελληνικής ομάδας, 16ης και τελευταίας στη διοργάνωση, με 0 βαθμούς και ένα μόνο γκολ (επί της Β' Ισπανίας!). Σημειωτέον ότι δεν ήταν λιγότερο γελοία το 2004, όταν με το αντιποδόσφαιρο, την τύχη, τη μαζική άμυνα και τη στατική ανάπτυξη (ανάπτυξη...) κέρδιζε τον τίτλο. Ίσως τώρα να βλέπουμε όλοι καθαρά αυτό που κάποιος λέγαμε από τότε: το 2004 μάς έκανε πολύ κακό.

8. Μια σύγκριση της ποδοσφαιρικής επιτυχίας που είχε αφήσει η τοτινή

Ανακαλύψαμε ξανά το θεαματικό ποδόσφαιρο: την ντρίπλα, την επιθετικότητα, την απουσία σκοπιμότητας, τη μη καθυστέρηση...

ελληνική ομάδα με την επίγευση που άφησε η σημερινή ισπανική, λέει πολλά. Τότε μελαγχολικές σκέψεις για το πού πάει το ποδόσφαιρο, τώρα χαρά και αισιοδοξία και επιβράβευση της ομορφιάς.

9. Το σύνθημα που είχαν τυπώσει οι खिलाδες Ισπανοί φιλάθλοι στις μπλούζες τους, πριν ξεκινήσουν καν οι προκριματικοί, ήταν: «Δεν μας ενδιαφέρει από ποιον θ' αποκλειστούμε». Αν ο αυτοσαρκασμός είναι η ηγεμονική έκφραση του χιούμορ, τότε το σύνθημα αυτό είναι η πεμπουσία του. Πολύ περισσότερο που πήραν και το Κύπελλο.

10. Η τηλεοπτική εικόνα έχει βελτιωθεί πλέον πάρα πολύ, καθιερώνοντας υψηλές προδιαγραφές για τις τηλεοπτικές μεταδόσεις του μέλλοντος. Το μόνο ενοχλητικό που έχω να θυμηθώ είναι δυο ζευγάρια φάτσες: το θεόενο βασιλικό και το πρόωρα γερασμένο πριγκιπικό ζεύγος της Ισπανίας. Αλλά αυτούς θα μας τους δείχνανε έτσι κι αλλιώς, ακόμα και λιγότερο πετυχημένες μεταδόσεις. ▣

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ **FILM & TV STUDIES**

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ MOVIES STUDIOS
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ**



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

**ΣΕΝΑΡΙΟ - ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΜΟΝΤΑΖ
ΗΧΟΛΗΨΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ

Θανάσης Βαϊτινός Συγγραφέας / Σεναριογράφος / Ακαδημαϊκός
Κάκια Ιγερινού Σεναριογράφος
Φίλιππος Κουτσαφτής Διευθυντής Φωτογραφίας
Νίκος Κυπουργός Συνθέτης
Βασίλης Μαζωμένος Σκηνοθέτης
Μανούσος Μανουσάκης Σκηνοθέτης
Ρούλα Νικοϊάου Παραγωγός

Γιάννης Οικονομίδης Σκηνοθέτης
Νίκος Παναγιωτόπουλος Σκηνοθέτης
Πέτρος Σεβαστίκογλου Σκηνοθέτης
Άρης Σταύρου Διευθυντής Φωτογραφίας
Ευθύμης Χατζής Σκηνοθέτης
Περικλής Χούρσογλου Σκηνοθέτης

Επίσης διδάσκουν

Ηλέκτρα Βενάκη, Κωνσταντίνος Καραμπάς, Χρήστος Κάρβος, Λάκης Κυριλιδής, Βάλια Κωνσταντοπούλου, Θεόδωρος Μαραβέλλης,
Τατιάνα Μουζακίτη, Φρύνη Παπαγεωργίου, Βασιλική Παπαϊωάννου, Νώντας Σαρλής, Δημοσθένης Στρούμπος

**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ BACHELOR (BA) in FILM & TV DIRECTING STUDIES
σε συνεργασία με το QUEEN MARGARET UNIVERSITY**



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ

Dr. Richard Butt Υπεύθυνος Σπουδών / Head of School
Φώτης Πολλυχρονόπουλος Υπεύθυνος Συντονισμού
Dr. Christine Clossen Κοσμήτορας / Dean
Μαγδαληνή Ρεμούνδου Course Leader / Σκηνοθέτης, Παραγωγός, Πολιτική Επιστήμων

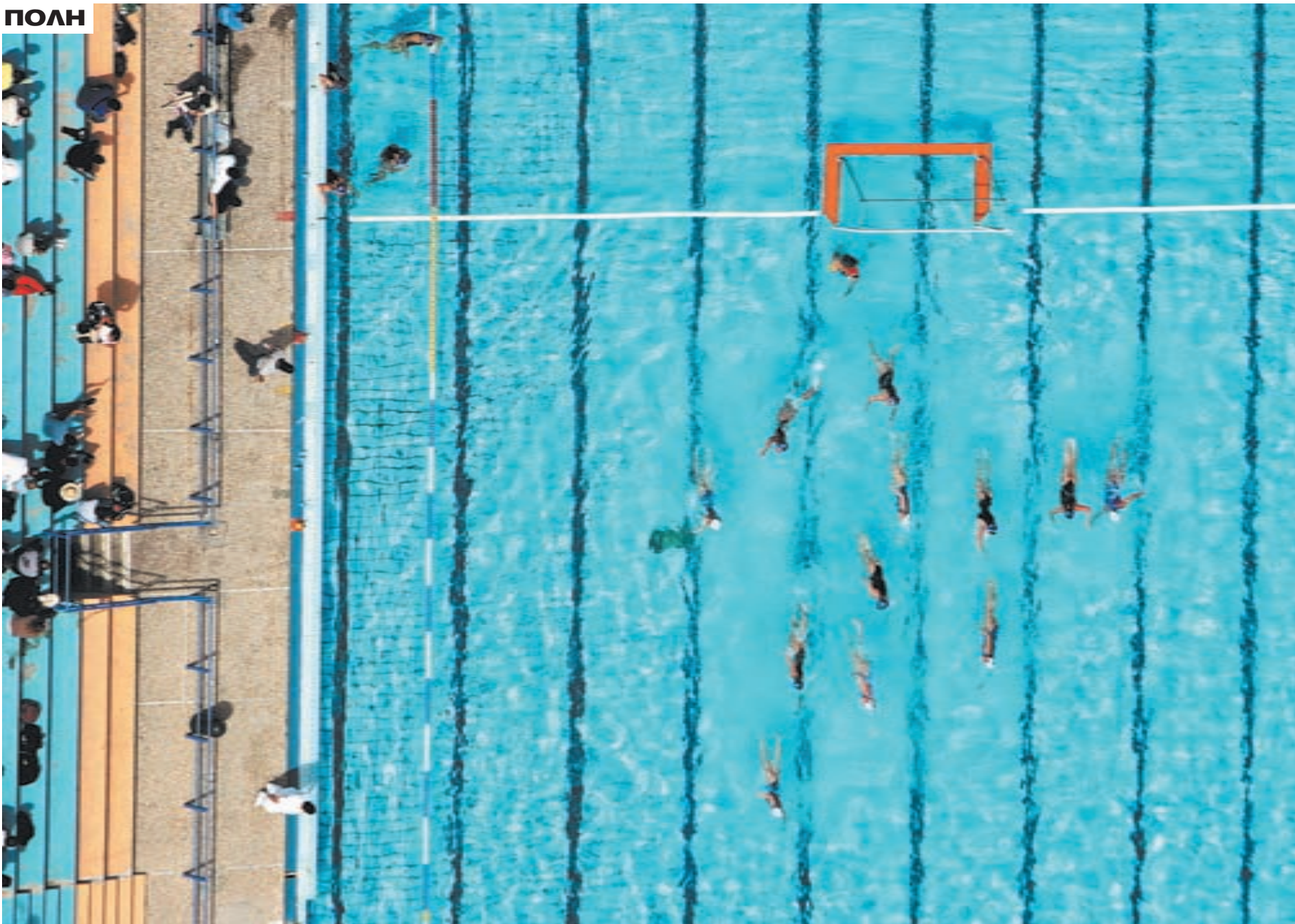
**Συνεντεύξεις για κατατάξεις αποφοίτων άλλων σχολών
στο 3ο έτος σπουδών για απόκτηση BACHELOR, τηλ. 210 8224 074**

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ στηρίζει την υλοποίηση των ταινιών των σπουδαστών της.

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074 • Θεσ/νίκης: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
www.iek-akmi.gr



AKMI
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Αθλητικό κέντρο Α. Τρίτσας - Κολυμβητήριο Γκράβας

Πόσσωβ 10, 210 2282.714, 210 2287.506
Κλειστή πισίνα 25 μέτρων, € 25 το μήνα για 15 φορές ή € 36 για καθημερινή απεριόριστη χρήση. Δευτ.-Παρ. 8.00-18.30, Σάβ. 9.00-19.00, Κυρ. 9.00-14.00. Από καρτούρα πάρε βεβαίωση παθολόγου και δερματολόγου, μια φωτοτυπία ταυτότητας και δύο μικρές φωτογραφίες.

Δημοτικό Κολυμβητήριο Κολοκυνθούς

Λέανδρου και Ιφιγένειας, Κολωνός, 210 5153.725, 210 5153.726
Κλειστή πισίνα 33x25. € 25 οι 15 φορές και € 40 για καθημερινά. Αν θες να πας μια φορά στο τόσο, θα πληρώσεις επιτόπου € 5. Δευτ.-Παρ. 8.00-19.00, Σάβ. 9.00-19.00, Κυρ. 9.00-14.00. Βεβαίωση παθολόγου/καρδιολόγου και δερματολόγου, 2 φωτογραφίες και μια φωτοτυπία ταυτότητας.

Κολυμβητήριο Άνω Ιλισίων

Ταξύλου 42, Άνω Ιλίσια, 210 7780.252
Κλειστή πισίνα 50 μέτρων, εγγραφή € 10 για ενήλικες, € 5 για παιδιά και φοιτητές και το ημερήσιο εισιτήριο θα σου κοστίσει € 4. Δευτ.-Παρ. 8.00-16.00, Σάβ. 4.00-20.00, Κυρ. 10.00-15.00. Τα Σ/Κ πάρε κι

ένα τηλέφωνο, γιατί γίνονται συχνά αγώνες. Έχε μαζί τις κλασικές βεβαιώσεις και δύο φωτογραφίες σου.

Κολυμβητήριο Γουδιού

Κοκκινοπούλου (συνέχεια Γ. Παπανδρέου) & Κανελλοπούλου (συνέχεια Κατεχάκη) απέναντι από την Πολυτεχνειούπολη, 210 7771.990

Εξωτερική και θερμαινόμενη πισίνα. Αν είσαι ενήλικας δίνεις €40/μήνα για καθημερινή χρήση και € 25/15 φορές. Αν πάλι είσαι 13-18 ο μήνας κοστίζει € 25, ενώ οι 15 επισκέψεις € 15. Δευτ.-Παρ. 8.00-21.00, Σάβ. 9.00-17.00, Κυρ. 9.00-14.00. Βεβαιώσεις και φωτογραφίες απαραίτητα.

Κολυμβητήριο Παναθηναϊκού

Γήπεδο ΠΑΟ, 210 6464.448
Στην κάποτε «πράσινη» λεωφόρο πλέον στέκεται χωρίς τη Θύρα 13 ένα από τα παλιότερα κολυμβητήρια της πόλης. Μια πισίνα 25 μέτρων, € 30 η εγγραφή, € 40 ο μήνας. Δευτ.-Παρ. 8.00-15.30 και 20.00-00.00. Σάβ. 12.00-21.00, Κυρ. 9.00-21.00. Φέρε βεβαίωση δερματολόγου, παθολόγου και 3 φωτογραφίες σου.

Κολυμβητήριο Πανελληνίου

Μαυροματαιών 26, Αθήνα, 210 8834.408

Τα Δημοτικά Κολυμβητήρια της πόλης

ΑΠΛΩΤΕΣ

Της ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΣ ΜΠΑΚΑ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ



Ναι, σαν το θαλασσινό νερό δεν είναι τίποτα, αηλιά αν ο χρόνος σου είναι περιορισμένος τότε και το χλιώριο δεν φαίνεται κακό, ε; Ευτυχώς υπάρχουν πολλήδες οργανωμένες επιλογές στο χώρο των αθηναϊκών κολυμβητηρίων. Για δεσ... και καλές βουτιές!



Κλειστή πισίνα € 5,50 η ώρα τις καθημερινές και € 7 το Σ/Κ. Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00, Σάβ. 14.15- 15.15, Κυρ. 11.00-14.00. Βεβαιώσεις παθολόγου και δερματολόγου –αν είσαι πάνω από 40 ετών και καρδιολόγου–, φωτοτυπία ταυτότητας, μια φωτογραφία σου.

Κολυμβητήριο Χαϊδαρίου

Αγωνιστών Στρατοπέδου & Λεωφ. Καβάλας, 210 5819.601, 210 5819.610
Ανοιχτή πισίνα 25 μέτρων, € 20 εγγραφή, € 25/μήνα για καθημερινή χρήση από μία ώρα κάθε φορά. Δευτ.-Παρ. 8.00-9.00, 11.00-12.00, 16.00- 17.00, 21.15-22.15. Βεβαιώσεις γιατρών, 2 φωτογραφίες.

Κολυμβητήρια Χαλανδρίου

1) Λεωφ. Πεντέλης 150, 210 6819.350, 210 6821.975
Κλειστή πισίνα 25 μέτρων. € 25 ο μήνας και πολλές προσφορές τις οποίες θα μάθεις στο kalandri.gr ή από το τηλέφωνο. Δευτ.-Παρ. 7.30-20.00, Σάβ. 7.30-13.00. Βεβαίωση παθολόγου, δερματολόγου, γυναικολόγου και 2 φωτογραφίες.
2) Αποστολοπούλου & Τζαβέλα, 210 6722.822
Το καινούργιο αδελφάκι της προηγούμενης είναι 25 μέτρα, ξεσκεπαστο και λειτουργεί Δευτ.-Παρ. 7.30-20.00 και Σάβ. 8.00-20.30. ☑



BOUTIQUE ART HOTELS

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

BABY GRAND HOTEL, ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Ochre and Brown Athens Boutique Hotel

Λεωκορίου 7, 210 3312.940, 210 3312.950

Η διακριτική πολυτέλεια που χαρακτηρίζει το μικρό ξενοδοχείο-boutique εγκλιματίζεται με ενδιαφέροντα τρόπο στο «φωνακλάδικο» Ψυρρή (και δεν φαίνεται, ας πούμε, σα να φύτεψε κάποιος το Μπάκινχαμ στον Σκαραμαγκά). 11 δωμάτια με αντικείμενα τέχνης, γήινα χρώματα, μινιμαλιστική αρχιτεκτονική από τον Δημήτρη Χανδρινό και λιτό design από την Άρια Κοριζή. Απέναντι από την Ακρόπολη και σε απόσταση βολής από παντού, το μινιμαλιστικό αυτό ξενοδοχείο μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς πραγματικός τουρίστας στην πόλη σου. Τιμές από € 190 με πρωινό.

Classical Baby Grand Hotel

Αθηνάς 65 και Λυκούργου, 210 3250.900

Το Baby στη μεγάλη αλυσίδα των Classical έχει εικονογραφήσει τα δωμάτια του με την καλπάζουσα έμπνευση των δυνατότερων νέων καλλιτεχνών αυτή τη στιγμή: Στέλιος Φαϊτάκης, b., Billy Γρυπάρης, Zoe, Dreyk, A. Βασμουλάκης και πολλοί άλλοι, που έχουν χρωματίσει τους τοίχους του με τα πιο χαρούμενα σχέδια. Εικόνες επηρεασμένες από την αρχαία ιαπωνική τοπο-

γραφία, βουνά, δάση, τρεχούμενα νερά, αλλά και στουμφάκια, ζούγκλες, κόμικς και η αλητεία των graffiti. Στην είσοδο βήματα που αντικατοπτρίζονται στον ολοζώτιανο κήπο - έργο τέχνης του Σωκράτη Σωκράτους και στον 1ο όροφο η reception μέσα σε αυθεντικά Mini Cooper. Η θεσσαλονικιώτικη ταβέρνα Meat Me (στέκι της πόλης εδώ και καιρό), οι σουίτες με καρφωτή θέα στον Λυκαβηττό, το sra της Corita και ο Spiderman πάνω από το κρεβάτι, όλα παίζουν το ρόλο τους στην τηλεμεταφορά σου στη Νέα Υόρκη. Τιμές από € 145 και επιπλέον € 15 το πρωινό.

BABY GRAND HOTEL, ΕΡΓΟ ΤΟΥ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



γραφία, βουνά, δάση, τρεχούμενα νερά, αλλά και στουμφάκια, ζούγκλες, κόμικς και η αλητεία των graffiti. Στην είσοδο βήματα που αντικατοπτρίζονται στον ολοζώτιανο κήπο - έργο τέχνης του Σωκράτη Σωκράτους και στον 1ο όροφο η reception μέσα σε αυθεντικά Mini Cooper. Η θεσσαλονικιώτικη ταβέρνα Meat Me (στέκι της πόλης εδώ και καιρό), οι σουίτες με καρφωτή θέα στον Λυκαβηττό, το sra της Corita και ο Spiderman πάνω από το κρεβάτι, όλα παίζουν το ρόλο τους στην τηλεμεταφορά σου στη Νέα Υόρκη. Τιμές από € 145 και επιπλέον € 15 το πρωινό.

Periscope

Χάρητος 22, Κολωνάκι, 210 7297.200

Εικόνες ημέρας και νύχτας από ταξίδια στους δρόμους της πόλης νανουρίζουν από το ταβάνι τον επισκέπτη. Αστυφιλική αρχιτεκτονική, γκρι, μαύρο και μπλε διακριτικά συνδυασμένα με το κόκκινο, έπιπλα που θυμίζουν design εσωτερικού αυτοκινήτου και lounge bar στο ισόγειο με ηλεκτρονικά συστήματα για να επηρεάσεις την οπτική διαμόρφωση του χώρου. Η εικόνα της Αθήνας σπίνει party στα 22 δωμάτια με τις αεροφωτογραφίες του Νίκου

Δανιηλίδη – όσο ψηλότερα ανεβαίνεις τόσο μεγαλύτερο κομμάτι της βλέπεις, μέχρι να φτάσεις στη σουίτα (με το εξωτερικό τζακούζι) και να «αποκτήσεις» το πανόραμα της Αθήνας. Τιμές από € 160 με πρωινό.

Classical 2, Fashion House Hotel

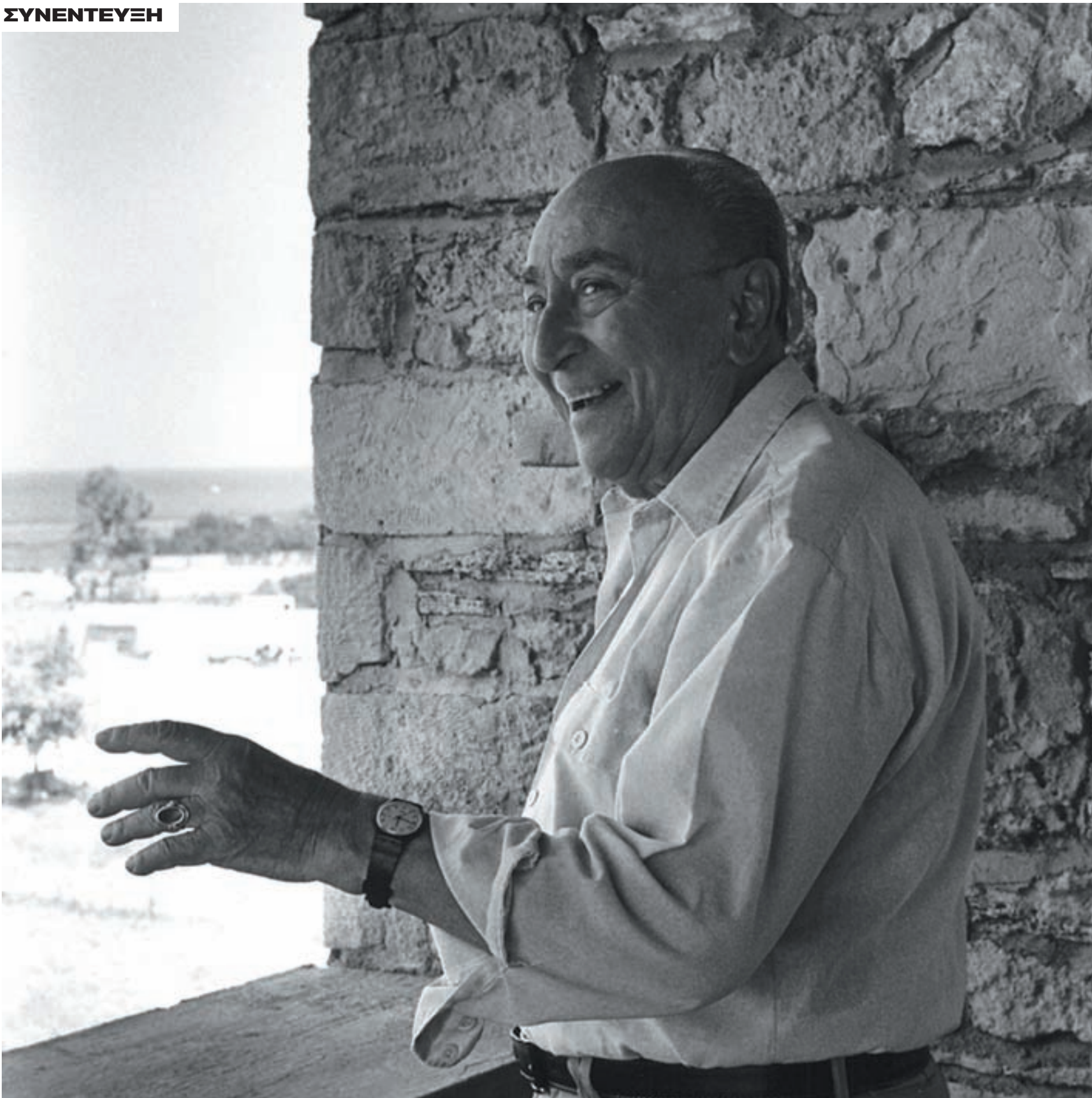
Πειραιώς 2, πλατεία Ομόνοιας, 210 5282.100

Avant garde σχεδιαστικές ιδέες χέρι χέρι με την ασφαλή κλασικότητα και πολυτέλεια (οι υπογραφές των μεγάλων οίκων και σχεδιαστών είναι εμφανείς στα 115 δωμάτια). Ένας καφές με θέα τη σαλαρισμένη πλατεία Ομόνοιας θα σε κάνει να απορήσεις με το μέγεθος της τρέλας της πόλης στην οποία ζεις και αγαπάς. Τιμές από € 75 και επιπλέον € 10 για πρωινό.

Art Hotel Athens

Μάρνη 27, 210 5240.501

Κομψό ξενοδοχείο-boutique σε άψογο νεοκλασικό κτίριο. Αριστοκρατικό ύφος (κόμης, λόρδος, πρίγκιπας κ.ο.κ.), που αφήνει, όμως, χώρο και στο μοντέρνο. Εντυπωσιακοί vintage πολυέλαιοι και εκθέσεις καλλιτεχνών. Τιμές από € 119 με πρωινό.



Το να συναντήσει ένας δημοσιογράφος με την επαγγελματική του ιδιότητα τον Γιάννη Μόραλη είναι από μόνο του σχεδόν ένας άθλος. Το να τον πείσεις να σου μιλήσει για την τέχνη του, σχεδόν αδύνατο. «Δεν μιλώ για τη δουλειά μου, είναι ό,τι αντιλαμβάνεται ο καθένας» σπεύδει να δηλώσει με το που καθόμαστε στο Αιάκειο, στην παραλία της Αίγινας. Ευτυχώς, όμως, τελικά μίλησε για τον Γιάννη Μόραλη και για την τέχνη γενικότερα...

Συνέντευξη: ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ, Φωτό: J. F. BONHOMME

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

Η Α.Υ. συναντάει το μύθο της ελληνικής ζωγραφικής

Στην έκθεση με τα χαρακτηριστικά σας, που πραγματοποιήθηκε το 1993 στην γκαλερί 24... Α ναι, από τον Βέργο, που κάνει τις δημοπρασίες. Πού τα ξετύρωσε όλα αυτά; Του Ξέφυγαν κάνα δυο τρία, αλλά καλύτερα, γιατί δεν μου άρεσαν.

Ήταν μια αποκάλυψη για μένα, συνειδητοποίησα πόσο σημαντικό είναι το παιχνίδι της σκιάς και του φωτός –του «άσπρου» και του «μαύρου»– στη ζωγραφική. Δεν το Ξέρω.

Χαρακτικά έχετε σταματήσει να κάνετε. Χαρακτικά με πλάγιο ξύλο, ναι. Αλλιώς χαρακτηριστικό είναι και η λιθογραφία, που εξακολουθώ να κάνω. Όχι βέβαια πάνω σε πέτρα, όπως έκανα το '55, γιατί τώρα δυσκολεύονται να την τυπώσουν, αλλά με την ίδια τεχνική πάνω σε τσίγκο.

Έχετε κάνει και πολλά σκηνικά και κοστούμια... Έχω κάνει πράγματι πολλά κοστούμια και σκηνικά. Πάντοτε ήθελα να κάνω και τα δύο μαζί, δηλαδή μια ολοκληρωμένη πρόταση με σκηνικά και κοστούμια για κάθε παράσταση που αναλάμβανα. Η μόνη εξαίρεση είναι οι «Ικέτιδες», στην οποία έκανα μόνο τα κοστούμια. Ένωθα όμως ότι με απορροφούσε πολύ αυτή η ενασχόληση, ώστε σταμάτησα. Δεν μπορείς να κάνεις πολλά πράγματα παράλληλα και να είσαι καλός σε όλα.

Και ποιο ήταν το όραμα για τη ζωγραφική από το οποίο φοβηθήκατε ότι θα ξεστρατίσετε; Ποιο όραμα; Αν υπάρχει κάτι τέτοιο, λέγεται με λόγια; Είναι και αστείο. Δεν θέλω να κατηγορήσω τους συναδέλφους μου, αισθάνονται έτσι οι άνθρωποι, και καμιά φορά προσπαθούν να εξηγήσουν με λόγια τα εσώψυχά τους και το έργο τους. Μα δεν χρειάζεται, πες τα με τη ζωγραφική σου. Αν δεν καταφέρνεις να δημιουργήσεις τα συναισθήματα που θέλεις και να τα εκφράσεις, τόσο το χειρότερο για σένα. Τότε χρειάζεται να επιστρατεύσεις το λόγο και τα επιχειρήματα. Βέβαια τα επιχειρήματα δεν πείθουν.

Η ζωγραφική, εκτός από την έκφραση προσωπικών συναισθημάτων, πρέπει να αγγίζει και άλλα θέματα; Να είναι, για παράδειγμα, πολιτικοποιημένη ή να είναι ένας κοινωνικός σχολιασμός; Δεν το Ξέρω. Εγώ δεν ασχολούμαι με αυτά τα πράγματα, δεν έχω γνώμη, δεν με ενδιαφέρουν. Έμμεσα μπορεί να βγάλει κανείς το συμπέρασμα που θέλει. Δεν είμαι κατηγορηματικός, γιατί άλλοι πιστεύουν σ' αυτή την άποψη. Έχω δει μια πολύ ωραία έκθεση του Γκόγια στην Εθνική Πινακοθήκη, και ένας που του αρέσει η πολιτικοποιημένη τέχνη θα μπορούσε να πει, να ένα παράδειγμα πολιτικοποιημένης τέχνης, μιλάει για τον πόλεμο. Αλλά αυτό που μένει είναι το ζωγραφικό γεγονός, η ζωγραφική του Γκόγια. Ακόμα και στα έργα «Disasters of War» εγώ βλέπω τη ζωγραφική του. Ίσως είμαι αιρετικός. Και δεν ντρέπομαι. Την κατοχή την έζησα στο πετσί μου. Πέραγα δίπλα από σκοτωμένους και παιδιά που πεινάγανε. Πολλοί με ρώτησαν πώς δεν ασχολήθηκα με αυτά τα θέματα. Ξέρω κι εγώ. Ας με συγχωρέσει ο Θεός, δεν το έκανα. Ζούσαμε μέσα σε μια ατμόσφαιρα κηδείας, ήμασταν άρρωστοι, είχαμε πένθος, αλλά δεν αισθάνθηκα αυτή την ανάγκη.



«ΖΕΥΓΑΡΙ», 1963,
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ

Προτιμάτε την Αίγινα από την Αθήνα; Την προτιμώ για λόγους ψυχίας και όχι γραφικότητας. Εδώ έχω το εργαστήριό μου και μπορώ να δουλεύω. Ο Άρνης Κωνσταντινίδης, που ήταν φίλος μου, σχεδίασε έτσι το σπίτι ώστε να έχω ένα μεγάλο εργαστήριο. Λέω ότι είναι ένα σπίτι δύο δωματίων, όπου ο ένας χώρος είναι χώρος δουλειάς. Η ιδέα ήταν να περνά οκτώ μήνες το χρόνο στην Αίγινα και τέσσερις στην Αθήνα. Και αλλάζοντας το θέμα απότομα, να σας πω πως ό,τι φτιάχνω στη ζωή μου το κάνω για μένα, από ανάγκη. Υπάρχει μια αναγκαιότητα. Γιατί αλλιώς θα σκάσω. Και έτσι είναι και στην καλλιτεχνική δημιουργία. Αν δεν υπάρχει αναγκαιότητα τότε είναι ψευτική. Μπορεί να μάθει κανείς να κατασκευάζει έργα. Είτε ζωγραφικά είτε γλυπτικά. Αν ήταν να κατασκευάζω έργα θα ήταν εύκολο. Έχω αρκετές τεχνικές γνώσεις. Και να μαζεύω και χρήματα. Το '47, συμμετέχοντας στην Πανελλήνια Έκθεση, πούλησα όλα μου τα έργα. Και μου έλεγαν, γιατί δεν κάνεις κι άλλα ίδια να πουλήσεις. Μα δεν μπορούσα. Έχω ζωγραφίσει και πάρα πολλά πορτρέτα. Αλλά μ' αρέσει να ζωγραφίζω τον άνθρωπο, την ανθρώπινη φιγούρα. Πάντα μ' αρέσει. Επιλέγω εγώ το ποιον θα ζωγραφίσω. Αλλά έζησα και στην κατοχή και έπρεπε να παστώ από κάπου για να μ' αρέσει αυτό που ζωγράφιζα. Όλο το άγχος ήταν αυτό.

Info

Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι ένα εικαστικό αφιέρωμα στο σπουδαίο ζωγράφο της αφάιρεσης Γιάννη Μόραλη με τίτλο «**Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση**». (Από 28/6 έως 28/9). Η ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη, όπως γράφει ο διευθυντής του μουσείου **Δρ. Κυριάκος Κουτσουμάλης**, αναπτύσσεται ανάμεσα στην παραστατικότητα και την αφαιρετική γεωμετρική τάση, χαρακτηρίζεται από μια απλουστευτική λιτότητα, μια περιορισμένη αλλά, ωστόσο, λυρική χρωματική παλέτα, και μια εμμονή σε ανθρωποκεντρικά θέματα και ιδιαίτερα στη νεανική γυναικεία φιγούρα, σε μια προσπάθεια του ζωγράφου να την κατανοήσει και να αποδώσει τον εσωτερικό της κόσμο. Ο Μόραλης δημιούργησε ένα δικό του εικονογραφικό σύμπαν, το οποίο διαρθρώνεται γύρω από τον αιώνιο θεματικό άξονα του έρωτα και της αγωνίας του θανάτου, γύρω από αυτήν τη σκληρή και αδυσώπητη πάλη ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο.

Σας ενδιέφερε η προσωπικότητα αυτού που ζωγραφίζατε; Δεν Ξέρω από προσωπικότητες. Τίποτα. Εγώ σχήματα έβλεπα. Και χρώματα. Αυτά βγαίνουν μόνα τους. Η ζωγραφική πώς γίνεται; Κίτρινο, κόκκινο, τετράγωνο, τρίγωνο. Εγώ τουλάχιστον έτσι λειτουργώ. Άλλοι συναδέλφοι έχουν το δικό τους τρόπο. Έχουν γίνει αριστουργήματα στην τέχνη που δεν περισεύει ο χρόνος και να τα δεις μόνο. Αλλά ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι ευχαριστημένος αν πλησιάζει λίγο αυτό που αισθάνεται, αυτό που θέλει να εκφράσει. Όλη η ιστορία αυτό είναι. Να κάνεις αυτό που αισθάνεσαι και χαιρέσαι. Και βέβαια χαρά είναι να αρέσει και στους άλλους. Αλλά να το κάνεις επιτηδες δεν γίνεται. Όπως όταν ο Άρνης Κωνσταντινίδης έχτιζε το σπίτι της Αίγινας, με ρωτούσαν αν του είπα πώς ήθελα να το κάνει. Μα θα ήταν σαν να ζωγραφίζω και να έρθει κάποιος να μου πει «δεν βάζεις λίγο κοκκινάκι εδώ;». Τον άφησα να κάνει ο άνθρωπος το έργο του.

Η φωτογραφία δεν σας συγκίνησε ποτέ. Ως μέσο έκφρασης; Όχι. Ως ντοκουμέντο μου χρησίμευσε για να κάνω πορτρέτα. Τα τελευταία τριάντα - σαράντα χρόνια, τις Κυριακές –που όπως λέω είναι η ώρα που «ακούγεται η ψυχία»– συγκεντρωνόμουν σ' αυτές, σχεδόν σαν μντινιουμ, για να ζωγραφίσω. Η φωτογραφία σαν φωτογραφία μου αρέσει πολύ, αλλά είναι άλλο πράγμα. Ο Ντεγκά στο Παρίσι έβγαζε φωτογραφίες. Και όχι μόνο τις χορεύτριες, που σίγουρα εκεί οι φωτογραφίες ήταν βοηθητικές, γιατί αλλιώς πώς να τις έχει τόσες ώρες να του ποζάρουν σ' αυτές τις περιέργες στάσεις, αλλά και εσωτερικά σπιτιών, οικογένειες και πολλά άλλα. Ήταν πολύ ωραίες και ενδιαφέρουσες φωτογραφίες.

Το βίντεο πώς σας φαίνεται; Ενδιαφέρον έχει, αλλά εγώ μιλάω μια άλλη γλώσσα, ανήκω σε μια άλλη γενιά. Δεν θέλω να πω μ' αυτό ότι «κομματίζομαι» με τη γενιά μου. Όλα είναι μέσα έκφρασης. Οι εγκαταστάσεις. Τις βλέπω σαν σκηνικά. Σαν θέατρο. Εμένα δεν μου πάει ως μέσο. Λένε ότι η ζωγραφική τελείωσε, ξεψύχησε. Αυτά είναι σαχλαμάρες. Οι σχολές βέβαια τελειώσανε, αυτό είναι άλλο ζήτημα. Αλλά η πράξη που κάνει ένας άνθρωπος, ένα παιδί, να τραβήξει μια γραμμή, είναι ζωγραφική. Το πού θα φτιάσει και τι μορφή θα πάρει είναι άλλο θέμα. Είναι σαν να υποστηρίζει κάποιος ότι τελείωσε η μουσική. Αλλά και στην εγκατάσταση και στο βίντεο υπάρχει από πίσω η εικόνα. Απλώς είναι με διαφορετικό τρόπο εκφρασμένη.

Επιλέξατε εσείς τα έργα που θα παρουσιαστούν στην έκθεση; Ναι, δανειστήκαμε έργα από την Εθνική Πινακοθήκη, την Κουμαντάρειο και διάφορες ιδιωτικές συλλογές. Θα είναι συνολικά 45 έργα. Αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν ότι η Δάφνη Ζουμπουλάκη έφερε μια μακέτα των χώρων του μουσείου υπό κλίμακα και έτσι στήσαμε την έκθεση εικονικά. Τελικά όμως θα πάω και κάποια μέρα πριν τα εγκαίνια με ελικόπτερο, για να τα δω κρεμασμένα.

Ζωγραφίζετε καθημερινά; Όχι, είναι τα γεράματα. Όταν φτάνει κανείς σ' αυτή την ηλικία πρέπει να φεύγει. ■



SIOUXSIE SIOUX



3

ΜΕΓΑΛΑ
ΟΝΟΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ

PHILIP
GLASS
SIOUXSIE
GLORIA
GAYNOR

Όλοι
μιλάνε
στην
Α.Υ.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

“
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΟΘΙΚ;
ΜΙΑ ΕΤΙΚΕΤΑ
ΓΙΑ ΟΚΗΡΟΥΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ.
”



SIUXSIE SIUX Η ΣΤΡΙΓΚΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ

Η επιστροφή της Siouxsie με το περσινό σόλο ντεμπούτο της "MantaRay" ήταν ένα pop όνειρο βγαλμένο από την punk μυθολογία. Ζει εδώ και 16 χρόνια στη νότια Γαλλία αγκαλιά με τις γάτες της και τα βιβλία της. Στον ελεύθερο χρόνο της βλέπει ταινίες, επισκέπτεται τους φίλους της και μιλάει στην A.V. Πώς είναι; Σίγουρη, ομιλητική και γρήγορη. Σχεδόν μετά από κάθε απάντηση προσθέτει ένα υπέροχο γελάκι. Είναι punk, είναι goth ή μήπως new wave; What difference does it make? Είναι η Siouxsie.

Από το κινέζικο takeaway του "Hong Kong Garden" μέχρι το πρόσφατο "MantaRay" πόσα έχουν αλλάξει; Το "Hong Kong Gardens" κλείνει τα 30 φέτος. Τα τραγούδια του άλμπουμ είναι πιο παλιά από την ηλικία μέτρους του κοινού! Είναι ένα πραγματικά μεγάλο ταξίδι. Αισθάνομαι πολύ καλά με το "MantaRay" και ευτυχής με τον τρόπο που έγινε.

Μου αρέσει πολύ ο στίχος σου "If it doesn't kill you, it will shape you"... Κάποιοι λένε ότι πρέπει να γίνει η επόμενη ταινία του James Bond. (Γελά) Είναι ένα τραγούδι για το αναπόφευκτο των δυσκολιών στη σύγχρονη ζωή. Μια μορφή επαναβεβαίωσης ότι δεν μετράει το γεγονός καθ'εαυτό αλλά ο τρόπος της αντίδρασής σου.

Πρόσφατα ο Daniel Ash των Bauhaus χαρακτήρισε τη σύνδεσή τους με το goth αστεία. Ποια είναι η δική σου γνώμη; Όλοι ξέρουν ότι δεν με ενδιαφέρουν οι ετικέτες. Ποτέ δεν ταυτίστηκα με ταμπέλες όπως το punk ή το new wave.

Νομίζω ότι παραμερίζουν το πραγματικό νόημα της μουσικής. Τι είναι το gothic; Μια ετικέτα για οκνηρούς δημοσιογράφους.

Οπότε διανύεις μια περίοδο που το τραγούδι σου από τους Creatures "Right Now" σου πάει γάντι... Το πιο κατάλληλο αυτή την περίοδο, έτσι;

Είστε φίλοι με τον Robert Smith των Cure? Όχι, ήταν πάντα φίλος με τον Steven. (Severin, μέλος των Banshees)

Με τον Steven; Ούτε. Αλλά βλέπω κάποιους από εκείνη την περίοδο, όπως τη Vivienne Westwood, τον Malcolm McLaren και τον Bertie Berlin, που πρόσφατα έβγαλε το βιβλίο του "Berlin Bromley".

Περίμενες τη θερμή κριτική του πρώτου σου άλμπουμ; Όχι, δεν την περίμενα.

Ένα υπέροχο pop άλμπουμ. Όταν ήμουν στην εφηβεία μου άρεσε πολύ η pop, γιατί τότε υπήρχαν σπουδαίοι pop star, όπως ο David Bowie και ο Bryan Ferry.

INFO
*Η ημέρα Siouxsie στο ξεκίνημα του Rockwave στο Terra Vibe στις 8/7, με dEUS, The Offspring, Marky Ramone κ.ά. Εισόδος € 60. Προπωλήση: Ticket House και www.ticketpro.gr. Όπως κάθε χρόνο χορηγός η Jose Cuervo.

Πώς περνάς τις μέρες σου εκτός δουλειάς; Κάνω γιόγκα ή γυμναστική μέρα παρά μέρα και φροντίζω τις γάτες μου.

Πού είναι το σπίτι σου; Στη νοτιοδυτική Γαλλία, κοντά στην Τουλούζη. Μου αρέσει ακόμη να βλέπω φίλους και να πηγαίνω σινεμά.

Ποιο θεωρείς μεγαλύτερο επίτευγμά σου; Την οδήγηση. Δεν τα πάω καλά με τις μηχανές. Πέρασα το τεστ πριν από 20 χρόνια στο Λονδίνο, αλλά φοβάμαι τα αυτοκίνητα. Όταν έκανα το "MantaRay" έπρεπε να οδηγήσω μέχρι το αεροδρόμιο και μπορώ να σου πω ότι ήταν μεγάλο κατόρθωμα για μένα. ●



PHILIP GLASS ΑΠΛΩΣ GLASSICAL

Μιλάει με ακρίβεια, καθαρότητα και χρησιμοποιεί πολλά παραδείγματα. Από παιδι-θαύμα με κλασική παιδεία εξελίχθηκε σε έναν από τους σημαντικότερους μινιμαλιστές της γενιάς του, με πάθος για την ινδική μουσική, τη world music, αναζητώντας συνεχώς ένα νέο τρόπο θεώρησης της μοντέρνας μουσικής. Από 8 ως 12 Ιουλίου θα παρουσιάσει την παράσταση «Το βιβλίο του Πόθου» πάνω στα ποιήματα του Leonard Cohen.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γραφής του Cohen; Η ποιησή του έχει καθαρότητα, ευθύτητα, εκφραστικότητα και οικονομία. Αν τα ενώσεις θα δεις ότι δεν είναι αφηρημένη αλλά για όλο τον κόσμο, με μια κομψή γλώσσα που μπορεί να γίνει εύκολα κατανοητή. Δεν χρειάζεται να έχεις κάνει μαθήματα ποιητικής για να την καταλάβεις. Οπότε το αντικείμενο γίνεται διακριτό μέσα από την καθαρότητα της γραφής του.

Ποια είναι η στάση σου απέναντι σε μερικά διλήμματα που απασχολούν διαχρονικά το έργο σου, όπως για παράδειγμα η ισορροπία μεταξύ φύσης



INFO
«Το βιβλίο του πόθου» σε ποιήματα και σχέδια του Leonard Cohen υπό τη μουσική επένδυση του Philip Glass παρουσιάζεται από τις 8 έως τις 12 Ιουλίου στο Θέατρο Badminton: Άλσος Στρατού, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή. 211 1086.024 Έναρξη 21.00. Εισόδος από € 30.

και τεχνολογίας; Δούλεψα πάνω στο δίπολο αυτό μέσα από την ταινία "Koyaanisqatsi" του Godfrey Reggio. Δεν είναι εύκολο το ερώτημα. Από τη μια η γη, μάνα-γη, όπως την αποκαλούμε. Χωρίς αυτή είμαστε άστεγοι. Την ίδια στιγμή η τεχνολογία είναι ένας τρόπος για να δούμε και να ερμηνεύσουμε τον κόσμο. Μας δίνει τη δυνατότητα να υπερβούμε ακόμη και τον εαυτό μας. Δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Όταν αναφερόμαι στην τεχνολογία, έχω στο μυαλό μου έναν άνθρωπο με ένα φτυάρι. Για παράδειγμα τα ζώα είναι επισκέπτες στον κόσμο αυτό, δεν μπορούν να τον μεταμορφώσουν. Τα ανθρώπινα όντα διαθέτουν αυτή τη θαυμάσια ευκαιρία να το επιτύχουν. Φυσικά συχνά τον κάνουν χειρότερο αντί για καλύτερο. Αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα.

Μεταξύ θορύβου - σουχίας; Θα χρησιμοποιήσω κάτι που έλεγε ένας παλιός μου φίλος, ο John Cage. Γι' αυτόν δεν υπήρχε σιωπή. Έλεγε ότι ακόμη κι αν δεν υπάρχει κανένας θόρυβος ακούς τον ήχο της καρδιάς σου, τον ήχο του αίματος στο σώμα σου.

Μεταξύ υψηλής και pop κουλτούρας; Για μένα οι σημαντικές διαφορές δεν είναι μεταξύ αυτών των δύο ή σε ζητήματα φύλου, χρώματος, ηλικίας. Το μόνο που μετράει είναι το ταλέντο. Αυτός είναι ο καθοριστικός παρά-

γοντας. Ο Paul Simon είναι ένας σπουδαίος συνθέτης, καλύτερος από πολλούς άλλους που τελειώνουν πανεπιστήμια και ωδεία, και μόλις που μπορεί να διαβάσει μουσική. Το ταλέντο είναι ένα δώρο. Είστε Έλληνες και το καταλαβαίνετε αυτό. Αυτό είναι ένα θεόσταλτο δώρο.

Μεταξύ Δύσης και Ανατολής; Έχω περάσει τη ζωή μου ανάμεσα στα δύο. Τώρα που ζω στη Νέα Υόρκη, μπορώ να βρω μουσικούς από όποιο μέρος του κόσμου θέλω. Η world music δεν είναι πια μια θεωρητική δυνατότητα, αλλά μια πραγματικότητα.

Τι θυμάστε από το ταξίδι στην Ινδία το 1967 με τον Ravi Shankar και τους Beatles; Ήμουν τότε για αρκετό διάστημα δίπλα στον Shankar, σαν βοηθός του. Πρώτη φορά βρέθηκα αντιμέτωπος με μια κουλτούρα στην οποία δεν είχα καθόλου αναφορές. Ποτέ δεν συνήλθα από αυτό το σοκ.

Αυτή η παρέα μουσικών γεννημένων μεταξύ '35 και '37, όπως εσείς κι οι Steve Reich, Terry Riley, La Monte Young, διαμόρφωσε το μουσικό ιδίωμα του μινιμαλισμού. Θέλατε να αλλάξετε την κατεύθυνση της μουσικής; Μιλάς για τα τέλη του '60 και την αρχή των 70s. Δεν ήμουν μόνο εγώ, αλλά μια γενιά συνθετών που θαύμαζαν πολύ το έργο μουσικών της προηγούμενης γενιάς σαν τους Bartok,

**ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ...
ΕΝΑ ΘΕΟΣΤΑΛΤΟ
ΔΩΡΟ**



GLORIA GAYNOR DISCO PRIDE

Η επιβίωση στα χρόνια της ντίσκο έχει ένα όνομα. Gloria Gaynor. Μάλλον αυτήν είχαν στο μυαλό τους όταν έψαχναν το όνομά τους οι Panic at the Disco! 1978. Κυκλοφορεί το άλμπουμ "Love Tracks", με το τραγούδι "I Will Survive" να γίνεται ύμνος στη γυναίκα χειραφέτηση, παντοτινό gay anthem και ένα από τα πιο ελεύθερα τραγούδια των boogie nights. Με αφορμή την τριπλή εμφάνισή της στην Ελλάδα, η ανακηρυγμένη ως "First Lady of Disco" περιγράφει στην A.V. το δικό της οδηγό επιβίωσης...



Η ΝΤΙΣΚΟ ΕΝΩΣΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΣ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ



INFO

Η Gloria Gaynor θα εμφανιστεί στις 7 Ιουλίου στη Θεσσαλονίκη, στις 9 Ιουλίου στο Θέατρο του Λυκαβηττού και στις 11 Ιουλίου στο Αρχαίο Ωδείο της Πάτρας.

Stockhausen και Boulez. Τους θαυμάζαμε, αλλά δεν θέλαμε να γίνουμε αυτοί. Σκεφτόμασταν ποιο είναι το νόημα να γίνουμε ο κύριος Boulez νούμερο δύο ή ακόμη τρία ή και τέσσερα. (γέλια) Μπορεί να ταίριαζε σε ακαδημαϊκούς ή απόφοιτους ωδείων, αλλά όχι σε μας που είχαμε άλλες ανησυχίες. Εμείς σκεφτόμασταν το αν θα μπορούσαμε να ανακαλύψουμε μια νέα μουσική γλώσσα, ποια θα ήταν αυτή.

Συμφωνείτε ότι less is more; Εξαρτάται από τον καλλιτέχνη. Για μερικούς more is more. Για άλλους less is less. Εξαρτάται από την ποιότητα του ταλέντου. Μπορεί να διαβάσεις ένα βιβλίο του Ντοστογιέφσκι και να πεις ότι αυτό δεν είναι less is more και είναι εξαιρετική λογοτεχνία.

Στον τρόπο που ζείτε θα λέγατε ότι είστε μινιμαλιστές ή μαξιμαλιστές; Νομίζω ότι είμαι κλασικιστής. (γέλια) Η εκπαίδευσή μου ήταν πολύ βαριά, με Μπαχ, Μότσαρτ και Μπετόβεν, κι αυτό σχημάτισε τον πυρήνα των εμπειριών μου. Επιπροσθέτως είχα μια τρομακτική νέα εμπειρία με τον Ραβί Σανκάρ και αργότερα με μουσικούς από την Αφρική, την Αυστραλία, την Ελλάδα. Σε όποια μέρη κι αν πήγα, ήταν μια εμπειρία για μένα. Αλλά ο πυρήνας, la formacion, της μουσικής μου προήλθε από την κλασική μουσική. ●

Δώστε μας 3 tips για να επιβιώσει κανείς σήμερα... Να έχεις πίστη στον εαυτό σου και στον Θεό, να σκέφτεσαι θετικά και να είσαι γενναιόδωρος.

Ποιο είναι το βασικό σας γνώρισμα; Η αισιοδοξία και το γεγονός ότι έχω πίστη στους ανθρώπους.

Πώς σας φάνηκε την πρώτη φορά που πήρατε στα χέρια σας το "I Will Survive"; Ότι μου δόθηκε ένα ευλογημένο τραγούδι. Θαυμάσια μελωδία, ευαισθητοποιημένοι στίχοι, αλλά πάνω από όλα ένα ισχυρό μήνυμα.

Τι σημαίνει για σας το κομμάτι αυτό; Ήταν ένας ύμνος στην αισιοδοξία ή μια αυθεντική αποθέωση του ηδονισμού, του διονυσιασμού; Πολλά πράγματα. Έχει επιζήσει με την αρχική του σύνθεση για αρκετές δεκαετίες τώρα. Μιλά σε όλο τον κόσμο για ένα καθολικό συναίσθημα και με αυτό τον τρόπο έχει ενώσει ανθρώπους με διαφορετικό κοινωνικό υπόβαθρο. Σηματοδότησε μια ολόκληρη εποχή και, εάν λέγαμε ότι είναι ένας ύμνος, τότε θα πρέπει σίγουρα να τον ορίσουμε ως ύμνο στην αυτοπεποίθηση. Και ναι! Αυτό είναι ένα αισιόδοξο τραγούδι!

Γιατί νομίζετε ότι καθιερώθηκε ως gay anthem; Γιατί το μήνυμά του ήταν και εξακολουθεί να είναι αληθινό. Υποθέτω πως το γεγονός ότι έγινε gay anthem έχει να κάνει με το γεγονός ότι οι gay αισθάνθηκαν ότι μπορούσαν να ταυτιστούν με τους στίχους.

Πώς ήταν ο ανταγωνισμός τη χρυσή εποχή της ντίσκο με ονόματα όπως η Donna Summer; Α, ποτέ δεν ήμουν ανταγωνιστική μαζί της. Η Donna είναι πολύ καλή καλλιτέχνης... Ξέρεις, πολλά από αυτά ήταν κατασκευασμένα. Κυρίως από τον τύπο και τις δισκογραφικές.

Πόσο σημαντικά ήταν clubs σαν τα The Loft, Studio 54, Paradise Garage, για τη γέννηση της ντίσκο; Ουάου, ήταν πραγματικά δυνατά. Ήταν ένας από τους λόγους που έκανε την ντίσκο τόσο δημοφιλή.

Τι θυμάσαι από τις εμφανίσεις σου εκεί; Ότι οι άνθρωποι που ήταν εκεί το απολάμβαναν και όχι μόνο άκουγαν τη μουσική αλλά συμμετείχαν σε αυτή. Όλοι χόρευαν σαν παιδιά!

Ήταν η disco ένα από τα πρώτα μουσικά είδη που διέρρηξε τις ρατσιστικές διακρίσεις; Σίγουρα ναι, και όχι μόνο αυτό αλλά συνένωσε διαφορετικούς ανθρώπους. Η ντίσκο ένωσε τους ανθρώπους και επιχειρήσε να σταματήσει κάθε είδος ρατσισμού.

Ποιο είναι το πιο πολύτιμο αγαθό που έχεις; Στο μυαλό μου έχω τη γνώση, στην καρδιά μου την πίστη και στο συρτάρι μου το στέμμα με το οποίο οι DJ της εποχής με είχαν ανακηρύξει "Queen of Disco". ■

Lizz Wright
ART IN A GLASS
16 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.15

GAZARTE GOES GLOBAL PRESENTS

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 3452 277

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ
METROPOLIS
TICKET HOUSE
PLANOS
Α. Μ. Μ. ΠΑΠΑΓΟΥ
gazARTE
35 €

my heart...
my mind...
my soul...

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ « ΠΑΠΑΓΟΥ »

PLAZA RESORT HOTEL
en letkis 877.7
PICKUP 916
e-go.gr
PLANOS
CUTTY SARK Malt
Ανακρίνετε υπεύθυνα



SUMMER KICKS

Διακοπές μετά μουσικής. Σε απέραντους αγρούς, σε αμμουδερές παραλίες, σε γραφικά ποτάμια και σε ιστορικές πόλεις. Ό,τι καλύτερο παίζει στα ευρωπαϊκά φεστιβάλ αυτό το καλοκαίρι. Φορτώσου ένα ελαφρύ σακίδιο, βάλε τα μπλε σουέτ παπούτσια σου και φύγαμε.

Τ ου ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Umbria Jazz 2008

Πού: Περούτζια, Ούμπρια, κεντρική Ιταλία.

Πότε: 11-18 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή είναι το ιστορικότερο (από το 1973) φεστιβάλ τζαζ της νότιας Ευρώπης. Επειδή θα τρέχεις πανικόβλητος από θέατρο σε θέατρο και από κλαμπ σε κλαμπ για να τα προλάβεις όλα. Επειδή επί μία εβδομάδα η Περούτζια αναπνέει στον αέρα της τζαζ.

Ποιους να δεις: Το τρίο του Bill Frisell, τον Stephano Bolani, τον Gianluca Petrella, τα κουαρτέτα του Gary Burton, του Pat Martino και του Charles Lloyd, τον Mario Biondi, τον Caetano Veloso, τον «Ιταλό Miles» Enrico Rava και, προπαντός, τον «sax colossus» Sonny Rollins.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να θαυμάσεις από κοντά τα αναγεννησιακά μνημεία της πόλης. Το Παλάτσο ντε Πριόρι, τη Φοντάνα Ματζόρε, τον καθεδικό του Σαν Λορέντζο, τη βασιλική του Σαν Ντομένικο και την Εθνική Πινακοθήκη της Περούτζια.

Info: www.umbriajazz.com

North Sea Jazz 2008

Πού: Ρότερνταμ, Ολλανδία.

Πότε: 11-13 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή, παρά την ονομασία του, φιλοξενεί όλα τα είδη της μαύρης μουσικής: jazz, blues, soul, funk, gospel, afro Cuban, μέχρι και drum'n'bass... Επειδή είναι λιγότερο «τουριστικό» και κυριλέ από το Montreux. Επειδή είναι το μεγαλύτερο στο είδος του, με 15 ξεχωριστές σκηνές και εκατοντάδες συμμετέχοντες.

Ποιους να δεις: Herbie Hancock, Hank Jones, Sergio Mendes, Bootsy Collins, Mathew Herbert Big Band, Cassandra Wilson, Mark Murphy, Ron Carter, Buddy Guy, Abdullah Ibrahim Trio.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να σουλατσάρεις στο λιμάνι του Ρότερνταμ, που είναι το μεγαλύτερο της Ευρώπης. Να επισκεφτείς το κάμπους του Πανεπιστημίου του Έρασμου. Να σταθείς μπροστά στο Κούνστρολ και στα υπόλοιπα κτίρια που έχει σχεδιάσει το τρομερό παιδί της πόλης, ο Ρεμ Κούλχας.

Info: www.northseajazz.com

Carling Weekend 2008

Πού: Ρέντινγκ, νοτιοανατολική Αγγλία, και Λιντς, κεντρική Αγγλία.

Πότε: 22-24 Αυγούστου.

Γιατί να πας: Επειδή παραμένει το σημαντικότερο από τα καλοκαιρινά ροκ φεστιβάλ στη γηραιά Αλβιώνα, αν και έχει χάσει λίγη από την αίγλη του. Επειδή είναι πιο «ανεξάρτητο» από το T in The Park και λιγότερο «χίπικο» από το Glastonbury. Επειδή σου έλειψε καλοκαιριάτικα να κυλιέσαι στις λάσπες μαζί με χιλιάδες άλλους πιωμένους.

Ποιους να δεις: Rage Against the Machine, Queens of the Stone Age, Killers, Raconteurs, Bloc Party στην κεντρική σκηνή, Duke Spirit, Santogold, Conner Oberst, Last Shadow Puppets και Yesayer στη σκηνή του NME και δεκάδες άλλα ονόματα στις άλλες δύο μικρότερες σκηνές.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Στο Ρέντινγκ τουλάχιστον λίγα πράγματα, εκτός κι αν ορέχτηκες να δεις ποδόσφαιρο πίνοντας μπύρες στην τοπική παμπ. Ωστόσο, το Λονδίνο δεν απέχει ούτε μία ώρα με το τρένο.

Info: www.readingfestival.com

Sonar 2008

Πού: Βαρκελώνη, Ισπανία.

Πότε: 19-21 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή είσαι τέκνο της dj culture και γουστάρεις στο φουλ electronic και avant garde. Επειδή είναι και multimedia εκτός από μουσικό φεστιβάλ. Επειδή τα πρωινά και τα βραδινά happening πραγματοποιούνται σε τέσσερις δια-

φορετικούς χώρους, εκ των οποίων οι δύο είναι κουκλιά: το Centre d' Art Santa Monica και το Museu d' Art Contemporani de Barcelona ή MACBA χαϊδευτικά.

Ποιους να δεις: Antipop Consortium, Camille, Frankie Knuckles, Goldfrapp, Hercules and Love Affair, M.I.A., Miss Kittin, Roisin Murphy, Dirty Sound System, και τους Daedelus, The Heavy και The Long Lost από την παρέα της Ninja Tune.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να κάνεις βόλτες στο Ραβάλ, να ξαναδείς την Κάσα Γκουέλ, την Κάσα Μπατλό και τη Σαγκράδα Φαμίλια, να ανέβεις έως το Μονζούι για το μουσείο του Μιρό, να χαθείς στα στενάκια του Μπάριο Γκότικο, να λιαστείς στην Μπαρτσελονέτα, να γευθείς τσιχτές και, κυρίως, να ζήσεις στους ρυθμούς της πιο ζωντανής ευρωπαϊκής πόλης.

Info: www.sonar.es

Exit 2008

Πού: Νόβισαντ, Βοϊβοδίνη, βόρεια Σερβία.

Πότε: 19-21 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή το Νόβισαντ δεν σου πέφτει μακριά. Επειδή σε φτιάχνει η ιδέα ενός ροκ φεστιβάλ στη θέση ενός μεσαιωνικού φρουρίου χτισμένου επί του Δούναβη. Επειδή θέλεις να στηρίξεις τους Σέρβους ευρωπαϊστές. Επειδή νιώθεις χρέος προς την Ιστορία να τιμήσεις ένα φεστιβάλ που ουσιαστικά γεννήθηκε το 2000, στο πλαίσιο των τότε διαδηλώσεων κατά του καθεστώτος Μιλόσεβιτς.

Ποιους να δεις: Paul Weller, Manu Chao, Sex Pistols, Primal Scream, 2 Many Djs, Laurent

Η σύνδεση με το internet δεν είναι εφικτή;

Πρόβλημα με τον υπολογιστή;

Πού τηλεφωνείς; →

14933



• Σύνδεση και αναβάθμιση υπολογιστών, προγραμμάτων, συσκευών • Δίκτυα - Συνδέσεις internet • Εντοπισμός και απομάκρυνση ιών • Συμβουλές αγοράς - επίλυση προβλημάτων • Ανεύρεση αρχείων - back up.
Απλά τηλεφωνήστε μας στο 14933 και ένα εξειδικευμένο προσωπικό θα σας εξυπηρετήσει άμεσα και αποτελεσματικά!

www.computerhelpline.gr info@computerhelpline.gr

Χρέωση από σταθερό: 1,19€ ανά λεπτό.
Τηλ. Παραπόνων: 210 5198787
Όροι χρήσης: www.computerhelpline.gr

εξυπηρέτηση

24
ώρες

7
ημέρες

Garnier, Hives, Ministry, Africa Bambaata, Kruder & Dorfmeister και άπειρους άλλους στην κεντρική σκηνή. Υπάρχουν τουλάχιστον άλλες 10. Συνολικά πάνω από 600 συμμετοχές.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Βαρκάδες στον Δούναβη. Περιηγήσεις στο ιστορικό κέντρο και στο παλαιό τμήμα της πόλης, την οποία κάποτε αποκαλούσαν -προφανώς από κεκτημένη ταχύτητα- «Αθήνα της Σερβίας». Το Νόβισαντ παραδοσιακά θεωρείται το κέντρο της σερβικής τέχνης και λογοτεχνίας.

Info: www.exitfest.org

Sziget Festival

Πού: Βουδαπέστη, Ουγγαρία.

Πότε: 13-18 Αυγούστου.

Γιατί να πας: Επειδή η Βουδαπέστη είναι απλώς ονειρεμένη. Επειδή γίνεται στο νησί Ομπουντάι, ένα από τα επτά που υπάρχουν πάνω στο γαλάζιο Δούναβη. Επειδή οφείλεις στο εαυτό σου να τιμήσεις τα μπόέμικα μαγιάρικα καφέ και την έξοχη τοπική κουζίνα.

Ποιους να δεις: Killers, Sex Pistols, Kaiser Chiefs, REM, MGMT και πλήθος από λοιπές ροκ και «ανεξάρτητες» δημοκρατικές δυνάμεις, αλλά και Seun Kuti, Rokia Traore, Maceo Parker, Lee "Scratch" Perry, New York Ska Jazz Ensemble, Carl Cox κ.λπ. Συνολικά πέντε σκηνές, με πάνω από 100 συγκροτήματα και djs.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να ανέβεις στον Λόφο του Κάστρου, που είναι γεμάτος από μουσεία και μπαρόκ μνημεία, και έχει ανακηρυχθεί μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς από την ΟΥΝΕΣΚΟ. Να περπατήσεις στην περιθρύλητη «Γέφυρα των Αλυσίδων», που ένωσε τους κάποτε ξεχωριστούς οικισμούς της Βούδας και της Πέστης. Να ακούσεις στο φυσικό τους περιβάλλον αυθεντικά τσιγγάνικα βιολιά και Μπέλα Μπάρτοκ,



για να ξεμπλοκάρεις λίγο από το rock'n'roll...

Info: <http://www.sziget.hu>

Electric Picnic

Πού: County Laois (μη με ρωτήσεις πώς προφέρεται), κεντρική Ιρλανδία.

Πότε: 29-31 Αυγούστου.

Γιατί να πας: Επειδή σε θέλγει το τοπίο στα ιρλανδικά midlands. Επειδή έχει σκηνές αφιερωμένες στη stand up comedy, στα εικαστικά και στη λογοτεχνία. Επειδή η περιοχή υπήρξε ισχυρό προπύργιο του Sin Fein και του Fianna Fail, από την εποχή που ζούσαν ακόμη ο Μάικλ Κόλινς κι ο Ίμν ντε Βαλέρα. Επειδή έχει το πιο ζόρικο μότο από κάθε άλλο φεστιβάλ: "Anarchy, funk, nostalgia, surrealism... just another day at the Electric Picnic".

Ποιους να δεις: Wilco, Grinderman, My Bloody Valentine, Sigur Ros, Franz Ferdinand, Antibalas, Tinarewen, Herbaliser, George Clinton, άντε και την Duffy.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Δουβλίνο (απέχει μόλις 95 χλμ.), Τζόις, Guinness, Jameson, Tullamore Dew, Bushmills...

Info: www.electricpicnic.ie

Benicassim International Festival

Πού: Κόστα ντελ Αζαχάρ, Βαλένθια, νοτιοανατολική Ισπανία.

Πότε: 17-20 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή η Κόστα ντελ Αζαχάρ είναι μία από τις ομορφότερες παραλίες της Ισπανίας.

Επειδή ακόμη κι όταν τελειώσουν τα live, το πανηγύρι συνεχίζεται με διάφορες εκδηλώσεις, τουλάχιστον για μία εβδομάδα, στο χώρο του κάμπινγκ.

Ποιους να δεις: Iggy & the Stooges, Os Mutantes, Hives, Kings of Leon, Black Rebel Motorcycle Club, Gnarl's Barclay, UNKLE, Albert Hammond Jr., Wilco, Dinosaur Jr., Rufus Wainright, Klaxons, Rapture...

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να ξυπνήσει μέσα σου ο Ελ Σιντ. Να περιηγηθείς στη Βαλένθια, που είναι το κυριότερο λιμάνι της χώρας. Να χαζέψεις με τα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα που άφησαν οι Άραβες του Μάγρεμπ στον ισπανικό Νότο.

Info: <http://fiberfib.com>

Last but not least...

Jazz on the Hill και Sounds of the World

Πού: Λόφος Σάνης, Σιθωνία, Χαλκιδική.

Πότε: Σε δύο δόσεις, 11-13 Ιουλίου και 25-27 Ιουλίου, αντίστοιχα.

Γιατί να πας: Επειδή επί 16 συναπτά έτη είναι το πιο σταθερά αξιοπρεπές καλοκαιρινό φεστιβάλ στην Ελλάδα. Επειδή γουστάρεις αποκέντρωση. Επειδή θα δεις επί σκηνής τους απίστευτους Tinarewen, Τουαρέγκ από το Μάλι που ζουν στην έρημο και παίζουν ένα απερίγραπτο ψυχεδελικό afro blues με «στίχο που καίει». Η πιο αυθεντική guerilla band αυτή τη στιγμή στον πλανήτη.

Ποιους να δεις: Στο Jazz on the Hill τους θαυμάσιους Κουβανούς jazzmen Chucho Valdes, Omar Sosa και Roberto Fonseca. Στο Sounds Of The World τους Tinarewen, τους επίσης Μαλινέζους Amadou & Mariam και την Ουγγαρέζα Marta Sebestyen από τον «Άγγλο ασθενή».

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: You know...

Info: <http://fiberfib.com>

HELLENIC SEAWAYS

Ρέθυμνο σε 4,45' ώρες

www.hsw.gr

HELLENIC SEAWAYS

Ανοίγουμε λιμνοφόρους στη θάλασσα

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στη HELLENIC SEAWAYS, Λεωφόρος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς, τηλ: 210 4199 000, Fax: 210 41 17 900

Το STAR FLYER σε πάει Allou!

Το μεγαλύτερο πάρκο ψυχαγωγίας **Allou! Fun Park** έφερε ένα από τα πιο hot rides στον κόσμο, το απίθανο **Star Flyer**. Είναι ψηλότερο από ένα εικοσαώροφο κτίριο, που φαίνεται –χωρίς κιάλια– από χιλιόμετρα μακριά. Όπως λέει και το όνομά του, σε ταξιδεύει τόσο ψηλά που φτάνεις τ' αστέρια και βλέπεις τον κόσμο όπως δεν τον είχες ξαναδεί. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε 3 διαφορετικά επίπεδα ύψους, το **Earth level**, που είναι 15 μέτρα πάνω από τη γη, το **Sky level**, 35 μέτρα ψηλά στον ουρανό, ή το **Stars level**, στα 62 μέτρα για να πιάσεις τ' αστέρια. Θα κάτσεις σε μία από τις 12 διπλές θέσεις που κρέμονται από τις ακτίνες του STAR FLYER (που έχει διάμετρο 14 μέτρα!), ο χειριστής θα σε ασφαλίσει και μόλις αρχίσει η ανοδική περιστροφή είναι εγγύηση ό,τι θα νιώσεις free as a bird. Το Star Flyer είναι πιστοποιημένο για το σχεδιασμό, την κατασκευή και την ασφαλή λειτουργία του από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Επιθεώρησης και Πιστοποίησης TÜV, που ελέγχει τα μεγαλύτερα πάρκα ψυχαγωγίας στον κόσμο.

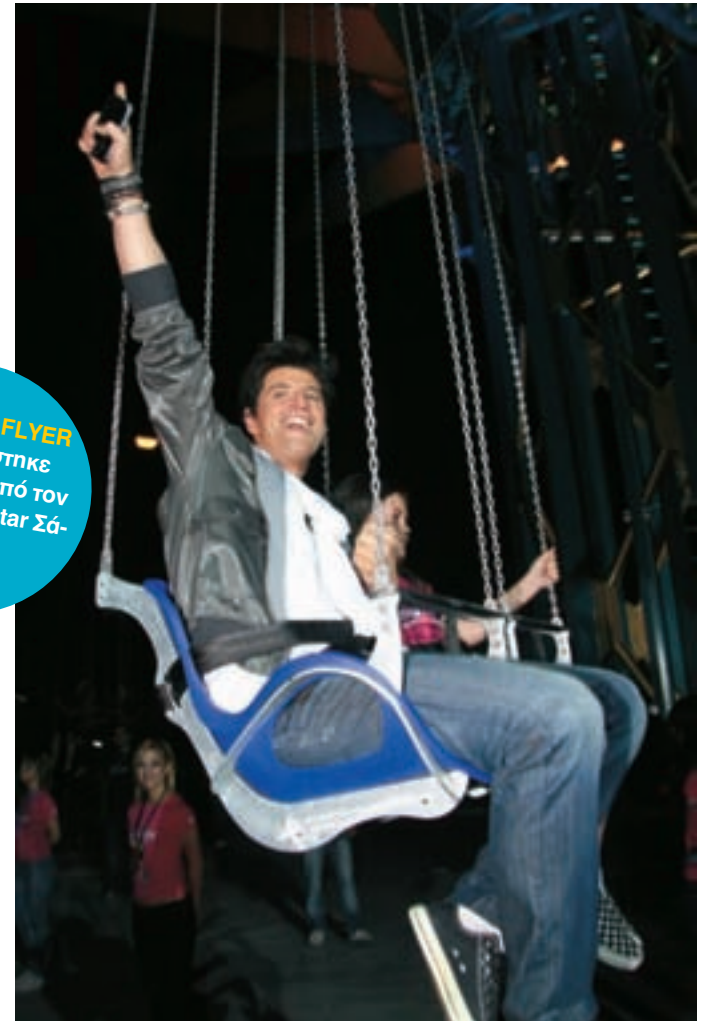
Fun 1: Η περιστροφική κίνηση του αστεριού μπορεί να φτάσει και τα 30 χλμ. την ώρα.

Fun 2: Για να απολαύσεις το Star Flyer υπάρχει και το νέο ημερήσιο πάσο (Allou! Star Pass), που ισχύει και για το 6G (το παιχνίδι του πάρκου με τη μεγαλύτερη ταχύτητα).

Info: Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ.Ι.Ρέντης, 210 4256.999
(Δευτ.-Πέμ.: 17.00- 01.00 , Παρ.: 17.00- 02.00 , Σ/Κ & αργίες: 11.00-02.00)



Το STAR FLYER
λανσαρίστηκε
στις 9/6 από τον
απόλυτο star Σά-
κη Ρουβά



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



PINK MARTINI ΟΙ ΑΝΑΒΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Με πρόσφατο άλμπουμ τους –δεν βιάζονται και πολύ για να τα τελειώσουν, ξέρεις– το “Hey Eugene!” και (πολύ) λίγο πριν τη νέα εμφάνισή τους στον ταιριαστό για τη μουσική τους περίπτωση Λυκαβηττό, ο πιανίστας και μάστερμάντ του σχήματος Thomas Lauderdale, που από το Harvard έχει φτάσει να γράφει το soundtrack του παγκόσμιου (κοσμοπολίτη) τουρίστα,

μιλάει στην Α.Υ.
Αν πήγανες πίσω στο χρόνο, πραγματικά, όχι μέσω της μουσικής σου, πού θα επέλεγες να βρεθείς; Θα πήγαίνα στο Ντάλας του Τέξας και θα ειδοποιούσα τον Κένεντι να μην μπει στο convertible.
Τι θα ήθελες να έχεις εφεύρει; Θα ήθελα να έχω εφεύρει κάτι που θα βοηθούσε τον κόσμο να ξεφορτωθεί την τηλεόραση.
Έχετε περιοδεύσει σε όλο τον κόσμο. Πόσο διαφορετικό είναι το κάθε κοινό; Οι Έλληνες είναι έξω καρδιά, οι Γάλλοι είναι επίσης καταπληκτικοί και το πιο συγκρατημένο είναι το κοινό

στην Ταϊβάν.
Τι παίρνεις πάντα μαζί σου στα ταξίδια σου; Οδοντόπαστα, κάμερα και παντελόνι.
Τι αντικείμενα συλλέγεις; Οδοντόπαστες από όλο τον κόσμο, κάρτες και γάντια.
Πώς χαλαρώνεις; Καπνίζω, κοιμάμαι και μου αρέσει να οδηγώ το convertible που έχω.
3 αγαπημένοι πιανίστες... Rubinstein, List και Liberacci. Και ο Έλληνας πιανίστας Δημήτρης Σγούρος είναι καταπληκτικός.
3 αγαπημένες ταινίες... «Ποτέ την Κυριακή» με τη Μελίνα Μερκούρη, “Splendor in the Grass” («Πυρετός στο

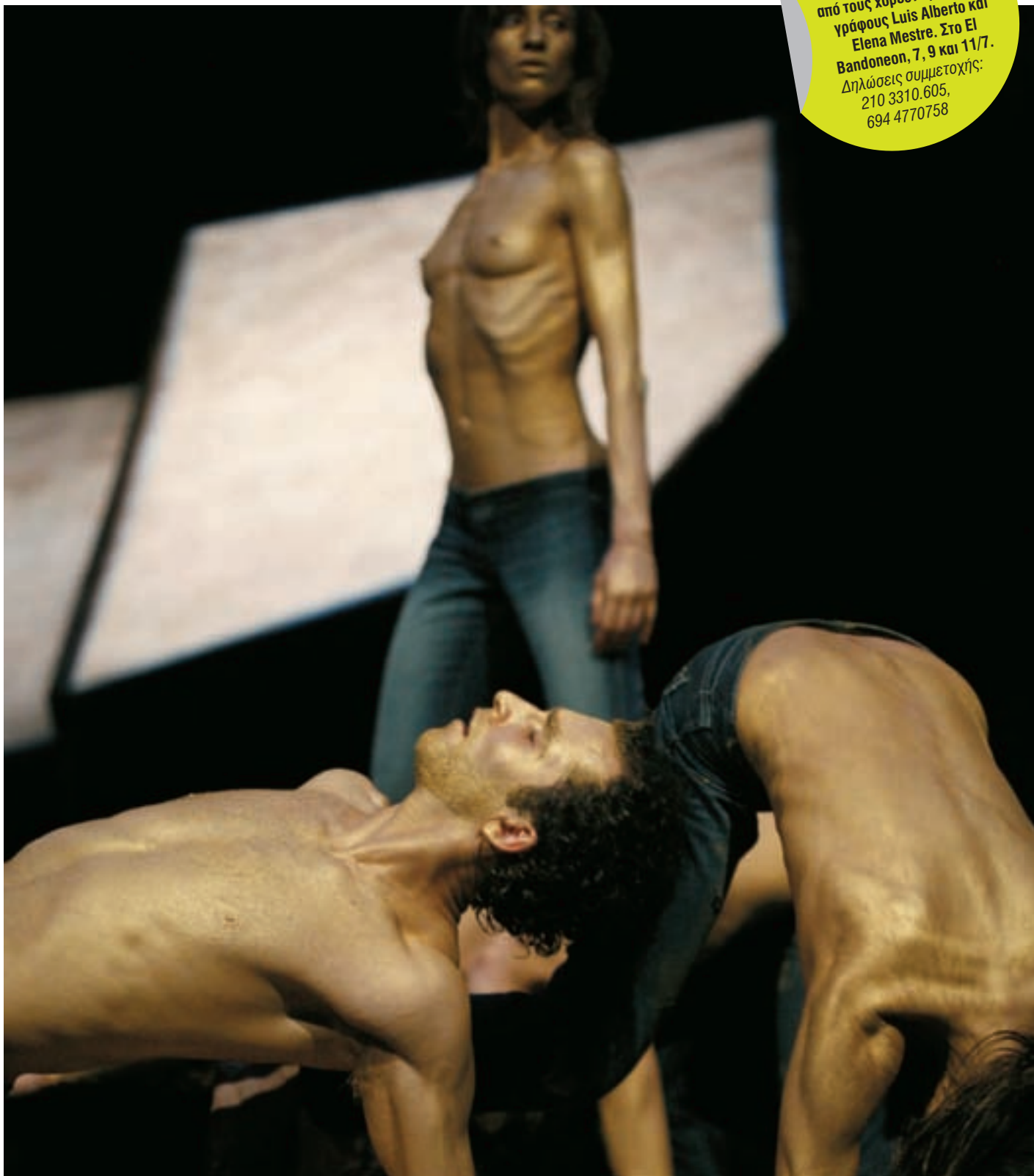
αίμα») με Natalie Wood και Warren Beatty και η «Μελωδία της ευτυχίας». **Γιατί υπάρχει αυτή η τόσο διευρυμένη παλέτα στη μουσική σας;** Ξέρεις, η μουσική των Pink Martini αντιπροσωπεύει μια άλλη, πιο αληθινή Αμερική.
Πώς είναι το τέλος της κυβέρνησης Bush; Όλοι είναι ευτυχισμένοι γι’ αυτό.
Ο Ομπάμα; Είναι φανταστικός. Ακόμη και αυτοί που ψήφισαν Μπους είναι έτοιμοι για τον Ομπάμα.
Μεγαλύτερη φοβία σου; Να μη χάσω την ευτυχία μου.
Τι σε κάνει ευτυχισμένο; Να κάνω όμορφα πράγματα, να διασκεδάζω με φίλους και να παίζω πιάνο.

Τι σε εμπνέει όταν γράφεις; Μπορεί να είναι ποίημα, λουλούδια, μια κακή σχέση. **Χαρακτήρισέ μου με 2-3 λέξεις την China Forbes (η φωνή).** Πανέξυπνη, όμορφη, τολμηρή, σέξι.
Πώς ήταν τα χρόνια στο Harvard; Ένα ατελείωτο πάρτι.
Πινκ μότο; Μην υποκύπτεις ποτέ.

- Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO PINK MARTINI
 Λυκαβηττός, τη Δευτέρα 7/7.
 Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40 & ταμείο € 45. Προώληση: Αθήνα, Metropolis, Ticket House, www.ticketsservices.gr
 Και στις 8/7 στον Μύλο, στη Θεσσαλονίκη (€ 35)

“MYSTIFY” (ΦΩΤΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ)



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την ευκαιρία για ένα σεμινάριο γνωριμίας με το tango από τους χορευτές και χορογράφους Luis Alberto και Elena Mestre. Στο El Bandoneon, 7, 9 και 11/7. Δηλώσεις συμμετοχής: 210 3310.605, 694 4770758

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

«Ο Ρομπέν των Καμένων Δασών» και των πολυκατοικιών είναι ο σύγχρονος κάτοικος της πόλης, τον οποίο ο **Ορφέας Περίδης** είχε εμπνευστεί και τραγουδήσει αρκετά χρόνια πριν. Σήμερα, ο low profile μουσικός συνοδεύει τις εξαιρετικές **Μελίνα Κανά** και **Λιζέτα Καλημέρη** σε τραγούδια δικά τους αλλά και άλλων τραγουδοποιών (Θ. Παπακωνσταντίνου, Σ. Μάλαμα, Κ. Παρίση). 3/7, € 15 και € 20, 210 7234.567

SCHOOLWAVE FESTIVAL Το φεστιβάλ μαθητικών συγκροτημάτων ανεβαίνει στη σκηνή για 3η χρονιά, με **21 συγκροτήματα** που θα παίξουν από rock, metal και ska punk μέχρι παραδοσιακά. Προσκεκλημένοι μαθητικά συγκροτήματα από την Αγγλία, τη Γαλλία και άλλες χώρες, και το **Σάββατο 5/7** ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Στον ίδιο χώρο παράλληλες εκδηλώσεις με breakdance show και τουρνουά ποδοσφαίρου... (είναι τρελοί αυτοί οι πιτσιρικάδες!). *Θέατρο Βράχων, 4, 5 και 6/7 στις 21.30, είσοδος ελεύθερη.*

22ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ Ο αεικίντος performer **Κώστας Μαραβέγιας** παίρνει την μπάντα του Maraveyas Pegal και βγαίνουν στον –συνεχώς απειλούμενο απ’ τις φωτιές– Υμηττό για ένα live με θεατρικά στοιχεία, επικοινωνία με το κοινό, εξωστρέφεια, εκρηκτικότητα, γνωστά τραγούδια τους και διασκευές από τη μεσογειακή ζώνη. 3/7 στις 21.00, *είσοδος ελεύθερη, Στρατονίκης (πεζόδρομος), πίσω από το δημαρχείο Υμηττού, 213 2037.819, www.ymittos.gr*



ROCKWAVE FESTIVAL Στον αέρα πάνω από το Terra Vibe, εκεί στην εξοχή, θα διασταυρωθούν οι πολυποικίλοι ήχοι από τις δύο μουσικές σκηνές. Οι Βέλγοι **Deus** (το ορόσημο της indie εποχής), το ποιητικό ροκ της **Πάτι Σμιθ** και οι new-wave γοθικές αναμνήσεις της **Siouxsie** (αλλά και οι πιο πρόσφατες) θα οδηγήσουν στις 8, 9 και 10/7 το μουσικό κοινό σε κατασπατάληση της ακριβοθώρητης βενζίνης στη διαδρομή προς Μαλακάσα. Από € 40 (για την τρίτη ημέρα), *Ticket House, Πανεπιστημίου 42, εντός στοάς, 210 3608.366*

MYSTIFY Ο χορογράφος Αντώνης Φωνιάδης παρουσιάζει με το ΚΘΒΕ το “Mystify”. Μια σειρά παρατηρήσεων πάνω σε φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από τα κατά καιρούς καταστραμμένα τοπία της Μέσης Ανατολής οδήγησαν σ’ ένα 3μερές έργο για την πορεία της ανθρωπότητας μετά από μια μεγάλη καταστροφή.

Στις 6 και 7/7, 21.30, *Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας. Πληρ.: 210 3612.920 (10 π.μ. - 14 μ.μ.) & 210 3235.353 (6 μ.μ - 9 μ.μ.)*

RODOKANAKIS REDISCOVERED 1908 - 2008

Μια συντονισμένη, περιπλανώμενη δράση θα χτυπά σε διάφορα σημεία της Ελλάδας από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Η παραγωγή Rodokanakis Rediscovered 1908 - 2008 θα «εμφανίζεται» (με ομιλίες και μια θεατρική παράσταση) σε τόπους που σχετίζονται με την πολύπλευρη προσωπικότητα του Πλάτωνα Ροδοκανάκη, του σημαντικότερου ίσως εκπροσώπου του αισθητισμού στην Ελλάδα. Απ’ την πλευρά της, η ομάδα «Όχι Παίζουμε» επανδρώνει μια νεκροφόρα και περιπλανιέται με την παράσταση «Το βυσσινί τριαντάφυλλο», στην οποία χρησιμοποιείται αυτούσιο το ομώνυμο διήγημα (διάρκειας 1 ώρας) του μυστηριώδους λογοτέχνη. 3/-13/7 (εκτός Τρίτης) στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, στις 21.15. *Εισιτήρια: € 15 και € 20. Τηλ. κρατήσεων: 694 7247218. Επόμενες παραστάσεις: 16-22/7: Βίος. 26/-30/7: Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας & Ραϋμόνδου Ντάνκαν Δ. Βύρωνα (Δεξαμενή ΕΥΔΑΠ).*

ΤΕΧΝΗ

"GLASSS", Κ. ΑΣΚΑΡΙΔΗΣ



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΣΚΑΡΙΔΗΣ

Υποβρύχια φωτογραφική κατάδυση στο κέντρο της Αθήνας από το δύτη και φωτογράφο Κυριάκο Ασκαρίδη. Ιδανικός αποχαιρετισμός της πόλης πριν την είσοδο στο καράβι. 7/7 - 6/9, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (Στοά Πραξιτέλους).

SPILIOTI PROJECTS

Η έκθεση "Connected" συνδέει τη ζωγραφική με τη φωτογραφία, τη video art και την blog art. Ο αριθμός των καλλιτεχνών που συμμετέχουν στο future εικαστικό project είναι πραγματικά μεγάλος και ανάμεσά τους: **Ν. Αλεξίου, Ν. Βανδώρος, Ν. Πατρελάκης, Greek Gay Lolita, Arxedia media, Calypso Larah** κ.ά. Την ημέρα των εγκαινίων (7/7 στις 21.00) ένα γιγάντιο chat θα τρέχει ζωντανά στη μεγάλη οθόνη στο αίθριο του Bacaro. Σοφοκλέους 1, μέχρι τις 31/7.

A ANTONOPOULOU ART

Στη «γευστική» καλλιτεχνικά έκθεση "Spaghetti a la aart*" αναμειγνύονται έργα των Jake and Dinos Charpman, David Hockney, Αλέξανδρου Βασμουλάκη, Γιώργη Γερόλυμμου, Em Kei, Μαρκ Χατζηπατέρα, Αλέξανδρου Ψυχούλη και άλλων καλλιτεχνών. Μέχρι τις 18/7, Αριστοφάνους 20, 4ος όροφος.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Το «Καλοκαίρι 2008» συμπεριλαμβάνει και μια ομώνυμη έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, με 20 καλλιτέχνες να παρουσιάζουν επιλεγμένα έργα. Ως 27/9, Γλύκωνος 4, πλ. Δεξαμενής

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Η Διεθνής Αμνηστία θέτει ζητήματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων. Ο διάσημος Αμερικανός καλλιτέχνης John Quigley και η καλλιτεχνική ομάδα Circle Up Now αναζητούν εθελοντές για το σχηματισμό ενός ανθρωπίνου μωσαϊκού που θα φωτογραφηθεί από ψηλά και θα χρησιμοποιηθεί στο πλαίσιο της εκστρατείας. Δηλώσεις συμμετοχής στο ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας στο 210 3600.628 ή στο activism@amnesty.org.gr. Ο αριθμός των θέσεων για την ενέργεια που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 12/7 είναι περιορισμένος. - Π.Μ.

VOICE CHOICE

του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Σόνια Θεοδωρίδου Μετά την εκπληκτική μουσική και θεατρική ερμηνεία της στο «Νανούρισμα» του Μ. Χατζιδάκι στην παράσταση του Κραουνάκη στο Ηρώδειο, συνεχίζει με μια προσωπική συναυλία - αφιέρωμα σε τρεις μυθικές φωνές, την Edith Piaf, την Amalia Rodrigues και τη Δανάη Στρατηγοπούλου. Η σοπράνο μεταγραφή των φωνών της Μεσογείου. Φεστιβάλ Υμηττού, Θέατρο Άλσους Πέτρου & Παύλου, 8 Ιουλίου, 21.00

2 Άμλετ Ο Γερμανός σκηνοθέτης Thomas Ostermeier ανεβάζει τη νέα παράσταση του θρυλικού Schaubuhne σε παγκόσμια πρεμιέρα στην Αθήνα, δεν αποκαλύπτει τίποτα και δίνει μερικές λέξεις - κλειδιά: τρέλα, χόμα, πολυπλοκότητα, βλακεία (του Άμλετ). Κοινό σημείο με τον Άμλετ του Wooster Group (και μάλλον το μόνο) η ερμηνεία των ρόλων της Γερτρούδης και της Οφελίας από την ίδια ηθοποιό. Πειραιώς 260, 7-9 Ιουλίου, 21.00

3 Leonard Cohen «Δεν υπάρχει κανείς να πάει στον Παράδεισο και δεν μένει πια στην Κόλαση κανείς». Λίγο πριν τις συναυλίες του Philip Glass -βασισμένες στην ποίηση και τα σχέδια του Cohen-, αλλά και πριν τη συναυλία του ίδιου του Cohen, ανακαλύπτουμε μέσα από τα κείμενά του το όρος Μπόλντι ενός ιδιοφυούς και ανατρεπτικού βουδιστή μοναχού και την Ύδρα ενός ερωτευμένου ποιητή. Το Βιβλίο του Πόθου, εκδ. ΙΑΝΟΣ

4 Ένα καμένο δέντρο Στην αρχή σου περνάει από το μυαλό ότι η μεταφορά και η εγκατάσταση ενός από τα καμένα δέντρα της Πάρνηθας στο Μουσείο Μπενάκη μπορεί να είναι ένα οικολογικό και εικαστικό κλισέ. Όταν όμως βρεθείς μπροστά του, το θέαμα είναι τόσο άγριο που σε καθλώνει.

Εγκατάσταση της Ομάδας ROOTLESSROOT στην είσοδο του Μουσείου Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, έως 27 Ιουλίου

5 "Cavalleria Rusticana" Η παρουσίαση του μονόπρακτου αριστουργήματος του Pietro Mascagni (έστω σε μορφή κονσερτάντε) στο αρχιτεκτονικό διαμάντι του Ρ. Σαμπρο τοποθετεί τη Σύρο στους πολιτιστικούς προορισμούς του φετινού καλοκαιριού. Οπερατικός βερσιμός με απελπισμένο έρωτα και εκδίκηση στο τέλος μιας μέρας που θα ξεκινήσει με μπάνιο και πλιοθεραπεία στον Γαλυσά. Θέατρο Απόλλων Σύρου, 9 και 12 Ιουλίου, 21.00



Häagen-Dazs | café

ΤΕΤΑΡΤΗ



10

Βάλτε στο πρόγραμμα ένα...
meeting
με την απόλαυσή!

ΠΕΜΠΤΗ

11

16

Red Dream
Ένα απίστευτο, φρεσκοφτιαγμένο ρόφημα που συνδυάζει μία μπίτσα Raspberry Sorbet και μία μπίτσα παγωτού Strawberries & Cream



24

Brownie Explosion
Αψευδώς φρεσκοφτιαγμένο Brownie με παγωτά macadamia, σφβρημένο με μία μπίτσα παγωτού Chocolate Midnight Cookies και μία μπίτσα Vanilla Caramel Brownie πηχισμένο με ουσ ζεστή σοκολάτας fudge

23



Ice Cappuccino Caramel
Απαρτιμένος συνδυασμός καφέ espresso με δύο μπίτες παγωτού Toffee Cream, corny και ουσ καραμέλας butterscotch



Häagen-Dazs | café

Η μέρα σας είναι γεμάτη! Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να είναι και γεμάτη απόλαυση. Χαρίστε στον εαυτό σας μία επίσκεψη στον παράδεισο των πιο υπέροχων γλυκών περασμάτων, τα Häagen-Dazs Café. Δεν χρειάζεται αφορμή για μία προσωπική συνάντηση με τις απίθανες γεύσεις παγωτού, ένα τετ α τετ με τις φρεσκοφτιαγμένες βόφλες και κρέπες, ένα meeting με τα λαχταριστά γλυκά, cookies και brownies. Häagen-Dazs Café. Μέρα απλά γεμάτη... ή μέρα γεμάτη απόλαυση!



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Στην όμορφη ταράτσα του μήνας γεύσης Ξ και κρασιού. Όλες τις Πέμπτες του Ιουλίου ένας κορυφαίος σεφ δημιουργεί και γνωστά οινόποιμα με κρασιά απ' όλο τον κόσμο συνοδεύουν. 3/7 **Χ. Πέσκιας** (48 The Restaurant), 10/7 **Κ. Φάκλαρη** (Up North), 17/7 **Β. Καλλιδής** (Άνετον), 24/7 **Α. Καρδάσης & Χ. Μανουσόπουλος** (Αθήρι, Βασιλαίνας). Τιμή μενού €45. *Απωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457*



ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Στο καινούργιο, μοντέρνο και άνετο «σταυροδρόμι των γεύσεων» θα δοκιμάσεις και ελληνική και γαλλική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ του τα γλυκάδια λαιμού μοσχαρίσιου και το ψαρονέφρι με σάλτσα κάστανο, που αξίζει να δοκιμάσεις εκεί ή στο χώρο σου. Από την ανοιχτή, πεντακάθαρη κουζίνα του μπορείς να δεις και τις home made γευστικές δημιουργίες. *Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559*



ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Η down town εύκολη, νόστιμη και οικονομική λύση για το **lunch break** ή το **βραδινό**. Ξεκινάς με πίτες αλάδοτες, πατάτες στη χόβολη και γαλοτύρι του Στελάκη, συνεχίζεις με «σούζα το αλογάκι» (ποικιλία κρεατικών), αχτύπητα μπριζολάκια που σεβρίζει στη λαδόκολλα και δροσερή αγγιναροσαλάτα με φρέσκιες καρδιάς. Και delivery καθημερινά 12.00 - 22.00. *Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234*



ΜΑΓΚΑΖΕ

Ένα όμορφο, χαρούμενο all day στέκι στην καρδιά της Αθήνας. Ό,τι πρέπει για καφέ **από νωρίς το πρωί** (ανοίγει στις 7.30), ποτό, ωραία cocktails, κρύα νόστιμα πιάτα και σαλάτες αν πεινάσεις. Με τιμές πολύ πολύ καλές, χαλαρή, φιλική ατμόσφαιρα και μουσική από διαφορετικούς djs, κάθε φορά θα σε κρατήσει άνετα εκεί μέχρι πολύ αργά το βράδυ. *Αιόλου 33, Αθήνα, 210 3243.740*



ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Στον όμορφο χώρο του, η διάθεσή σου αλλάζει πατώντας το πρώτο σκαλοπάτι. Τα χρώματα δίνουν τον τόνο και η βεράντα σε κάνει να νιώθεις ότι βρίσκεσαι σε νησί. Η μουσική σε χαλαρώνει με καφέ το πρωί, ενώ μεσημέρι και βράδυ δοκιμάζεις **νόστιμα πιάτα** συνοδεία μπίρας από τα 5 βαρέλια και τις 100 ετικέτες, χωρίς να ξεδέψεις μια περιουσία. *Βρουύλων 4, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας, 210 2582.751*



FRAGMA

All day café-resto με εξαιρετική θέα στη **λίμνη του Μαραθώνα**. Μίνιμαλ διακόσμηση και ατμόσφαιρα που αλλάζει ανάλογα με την ώρα. Ιδανική στιγμή η δύση του ηλίου. Στην ποίνα (λειτουργεί ως 31/8) δροσιζέσαι, απολαμβάνεις sushi, κινέζικο και παγωμένα ποτά ή κρασί από την ενημερωμένη λίστα, με lounge χαλαρωτική μουσική. 9.00 π.μ. - 1.00 π.μ. *Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415, 693 2478767*

everest



Μπαγκέτα rustico, χοιρινό ζαμπόν touandre, μαγιονέζα light, ντομάτα



Μαύρο πολύσπορο ψωμί, καπνιστή γαλοπούλα, Philadelphia Light, ντομάτα.

8 νέες γευστικές απολαύσεις από τα Everest

Τα αγαπημένα μας Everest προσθέτουν 8 νέες γευστικές απολαύσεις που δεν θα βρεις πουθενά αλλού και αφήνουν την πόλη με το στόμα ανοιχτό. 8 νέα sandwich, φτιάχνονται κάθε μέρα στα καταστήματα με φρέσκα, ποιοτικά, νόστιμα υλικά, πολύ προσεκτικά διαλεγμένα, όπως όλα τα προϊόντα του Everest. Άλλωστε γι' αυτό έχουν παραμείνει στην κορυφή των προτιμήσεών μας τόσα χρόνια!



Ρόμβος σίτου, χοιρινό touandre μυρωδικών, κρέμα τυριού μετασβόνε, ντομάτα.



Μπαγκέτα rustico, σαλάμι αέρος, κρέμα τυριού μετασβόνε, ντομάτα.



Ρόμβος σίτου, χοιρινό touandre μυρωδικών, τυρί έμμενταλ, σως Dijon.



Ρόμβος ολικής αλέσεως, καπνιστή γαλοπούλα με μέλι, τυρί cottage, ντομάτα



Ρόμβος ολικής αλέσεως, καπνιστός σολωμός, Philadelphia light, λευκό πιπέρι

Ψωμί τζαπάτα, κοτόπουλο, σως τζαπάτα, παρμεζάνα, ντομάτα



Τι κάνουν οι τελειόφοιτοι του Παντείου στο Βυζαντινό & Χριστιανικό μουσείο;

ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΟ ΚΑΤΑΛΗΨΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ




21 φοιτητές μπαίνουν στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο και δημιουργούν μία έκθεση-παρέμβαση με τίτλο «Βυζαντινές Επί-Σκέψεις». Κάνουν ερωτήσεις στα εκθέματά του, ανοίγουν διάλογο με την εποχή τους και επιστρέφουν στο σήμερα για να μας πουν πώς ένα μουσείο μπορεί να γίνει πιο ενδιαφέρον και να αφορά ένα σύγχρονο Αθηναίο. Η ATHENS VOICE, χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης, μεταδίδει...

Αντί να κάνουν άλλη μία γραπτή εργασία προτίμησαν να κάνουν κάτι πιο δραστικό. Αποφάσισαν να σχεδιάσουν μία παρέμβαση σε ένα μουσείο. Εικοσιένα τελειόφοιτοι του Παντείου, 21-23 χρονών, διάλεξαν ένα φαινομενικά «βαρετό» μουσείο και σχεδίασαν έργα με σκοπό να επαναπροσδιορίσουν τα μόνιμα εκθέματά του, την ίδια του τη λειτουργία, να πειραματιστούν και να δοκιμάσουν και τις προσωπικές τους προκαταλήψεις. Από ό,τι φαίνεται, το μουσείο κατάφερε να τους αλλάξει γνώμη κι εκείνοι να του αλλάξουν χαρακτήρα. Για το λόγο που διάλεξαν αρχικά το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, μιλάμε με μία από τις φοιτήτριες, την **Ελένη Παπαγεωργίου**, η οποία εκ μέρους όλων των φοιτητών που συμμετέχουν λέει: «Και μόνον από το όνομά του το Βυζαντινό μουσείο μάς ακούγεται συντηρητικό και βαρετό. Φαντάζει σαν ένα κρατικό μουσείο παρατημένο, χωρίς διευκρινήσεις

και δόμηση. Ήταν πρόκληση για μας να διαλέξουμε ένα τέτοιο μουσείο που δεν παρουσιάζει σύγχρονη τέχνη και δεν έχει πολύ νέο κοινό, όπως συμβαίνει και σε άλλα μουσεία, π.χ. το Αρχαιολογικό ή το Νομισματικό. Έχουμε να πάμε σε όλα αυτά από το δημοτικό και τα θυμόμαστε λίγο σαν εκκλησίες: κλασικά και συντηρητικά. Η πραγματικότητα βέβαια ήταν αρκετά διαφορετική». Μπαίνοντας στο μουσείο συνειδητοποιήσαν ότι είχαν να κάνουν με ένα εκσυγχρονισμένο μουσείο, χωρίς τη σκόνη και τη ναφθα-

λίνη που φαντάζονταν. Ανακάλυψαν τις αίθουσες και τα εκθέματα που τους ενδιέφεραν περισσότερο και έφτιαξαν βιντεοπροβολές και ηχογραφήσεις κειμένων που θα συνδιελέγονταν με τα έργα του μουσείου: «Σε μια πανοπλία παίζουμε ηχογραφημένο ένα παραμύθι με ιστορικά στοιχεία, όπου η πανοπλία μοιάζει σαν να μας διηγείται την ιστορία της. Μπαίνουμε σε θεματικές αίθουσες και προβάλλουμε συμπληρωματικά στοιχεία, π.χ. λογοτεχνικά κείμενα ή εικόνες σχετικά με τα έργα που βλέπουμε, κι έτσι τους δίνουμε ζωή. Ταυτόχρονα γράφουμε σύγχρονα κείμενα που παρουσιάζουν το μουσείο και την έκθεση με διαφορετικό τρόπο. Παίζουμε, δηλαδή, με το υλικό και τα μέσα του

μουσείου». Αγαπημένη τους αίθουσα είναι η αφιερωμένη στα ταφικά θέματα, λόγω θέματος και τρόπου παρουσίασης: ολόκληρος τάφος και οι κατάρες της εποχής. «Θέλαμε να μπορούμε σε ένα μουσείο και να το αλλάξουμε. Να δείξουμε τι θα θέλαμε εμείς να δούμε σε ένα τέτοιο. Μικρές πρακτικές λεπτομέρειες – που στην πραγματικότητα είναι πιο σημαντικές απ' ό,τι δείχνουν. Τα θεωρητικά κείμενα πρέπει να είναι πιο φιλικά και ελκυστικά στο κοινό, χωρίς ξύλινη γλώσσα. Ένα αρχαιολογικό μουσείο, για να προσεγγίσει τον κόσμο, πρέπει να δώσει πιο σκληρά από ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης. Δεν έχει τόση σημασία το θέμα της έκθεσης, αλλά πόσο δραστήριο εμφανίζεται το μουσείο. Μία έκθεση σε μορφή φεστιβάλ, π.χ. με συναυλίες και ποικίλο πρόγραμμα, θα δημιουργούσε σίγουρα μεγαλύτερο ενδιαφέρον στον κόσμο».

Την αφίσα έχει σχεδιάσει ο ζωγράφος **Στέλιος Φαϊτάκης** και τη γραφιστική επιμέλεια της έκθεσης υπογράφει ο **ti101 Σταύρος Γεωργακόπουλος**. Οι φοιτητές ανήκουν στην πολιτιστική κατεύθυνση των ΜΜΕ και υπεύθυνη λέκτορας της πρωτοβουλίας είναι η **Ανδρομάχη Γκαζή**. «Βυζαντινές Επί-Σκέψεις», Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, Κολωνάκι, 210 7211.027. Τρ.-Κυρ.: 8.30-19.30, €4, 2. Κάθε Κυριακή είσοδος ελεύθερη. Εγκαίνια: 8/7, 20.30. Μέχρι 20/7. 

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ ΑΦΗΓΗΣΗ



Μυθολογικά θέματα στη ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη

Η εικόνα του Μύθου στα αρχαία νομίσματα



Εκθεσιακός Χώρος Alpha Bank Ναύπλιο

12 / 6 - 2 / 11 / 2008



ALPHA BANK

ΒΙΒΛΙΟ

Ουρλιάζοντας για τους Μπιτ

Ένα πολύ ενδιαφέρον εκτεταμένο άρθρο των δημοσιογράφων **Heidi Benson, Jane Ganahl, Jesse Hamlin** και **James Jullivas**, που αναφέρεται στην προφορική ιστορία των Μπιτ και του βιβλιοπωλείου Σίτι Λάιτς στο Σαν Φρανσίσκο—σε μετάφραση Γιάννη Πολύζου—, θα δημοσιευτεί στο καλοκαιρινό τεύχος των “(δε)κάτων” που κυκλοφορεί αυτή την εβδομάδα και υπόσχεται ένα «Μακροβούτι στη λογοτεχνία». Η A.V. προδημοσιεύει αποσπάσματα.

«Στην πολυσύχναστη γωνία Μπρόντγουεϊ και Κολόμπους στο Νορθ Μπιτς του Σαν Φρανσίσκο βρίσκεται το βιβλιοπωλείο Σίτι Λάιτς, που γεννήθηκε το 1955. Θα γίνει η πασίγνωστη στον κόσμο “Μέκκα του βιβλίου”. Και ακόμα πιο σημαντικό, θα γαλουχήσει γενιές συγγραφέων και ποιητών που αντιστάθηκαν στις πολιτικές, πολιτιστικές και σεξουαλικές αξίες της Αμερικής. Η ιστορία ξεκινά το 1945, πριν ο νεαρός Λόρενς Φερλινγκέτι—συνιδρυτής του βιβλιοπωλείου και ιδιοκτήτης του— απολυθεί από το ναυτικό.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Απολύθηκα από το Ναυτικό το 1945. Στην τελευταία μου αποστολή ήμουν κυβερνήτης σε μια τορπιλάκατο με προορισμό τη Νότια Ιαπωνία. Ήμασταν μέρος των δυνάμεων εισβολής, μα όταν έπεσαν οι ατομικές βόμβες, αυτός ο τεράστιος στόλος—χιλιάδες πλοία που κατευθύνονταν ολοταχώς προς την Ιαπωνία απ’ όλες τις γωνίες του Ειρηνικού— ανέλαβε το ρόλο δυνάμεων κατοχής, δίχως να χρειαστεί να πολεμήσει. Δέσαμε στο Σασίμπο, ένα μικρό λιμάνι. Η πόλη ήταν εντελώς έρημη. Ήταν πολύ περιέργο, μια κωμόπολη άδεια απ’ άκρη σ’ άκρη, μια πόλη φάντασμα. Οι κάτοικοι είχαν σφραγίσει τα μαγαζιά τους κι είχαν κρυφτεί στους λόφους. Το Ναγκασάκι πρέπει να ήταν καμιά τριανταριά μίλια μακριά, όχι πάνω από δυο ώρες με το τρένο. Μια μέρα που δεν είχα υπηρεσία, πήγα μαζί με κάνα δυο συναδέλφους για να ριξουμε μια ματιά. Δεν υπήρχε τίποτ’ άλλο από υγρά στάχτη σε μια έκταση τριών τετραγωνικών μιλίων, κάποια σκελετωμένα απομεινάρια κτιρίων και λάσπη, λάσπη κυρίως και κόκαλα, μαλλιά και κομμάτια δέρμα που φαινόταν να προβάλλουν εδώ κι εκεί μες στη λάσπη. Ο πληθυσμός στο μεγαλύτερο μέρος του είχε γίνει σκόνη. Έχετε δει τις φωτογραφίες από τη Χιροσίμα, με τις σκιές που είχαν αποτυπωθεί στους τοίχους; Δεν μπορώ να πω ότι είδα ακριβώς κάτι τέτοιο, αλλά και οι εικόνες που αντίκρισα ήταν παρόμοιες. Αυτό ήταν αρκετό για να γίνω ειρηνιστής, χωρίς δεύτερη σκέψη. Θέλω να πω,



TZAK KEPOYAK

μέχρι τότε υπήρξα ένα καλό αμερικανάκι, ήμουν λυκόπουλο, πρόσκοπος και υποβρυχιοφάγος στη Νορμανδία. Αλλά αυτή η εμπειρία άλλαξε τελείως την κοσμοθεώρησή μου.

Ήρθα απευθείας στο Σαν Φρανσίσκο από το Παρίσι τον Γενάρη του 1951, περιμένοντας ότι η πόλη θα έχει την ατμόσφαιρα των ημερών του Ουίλιαμ Σάρογιαν. Ο Πίτερ Μάρτιν έβγαζε ένα μικρό περιοδικό ονόματι «Σίτι Λάιτς», ένα πρώιμο έντυπο για την ποπ κουλτούρα—δεν κυκλοφόρησαν πάνω από πέντε τεύχη. Ο Πιτ σκέφτηκε ν’ ανοίξει ένα βιβλιοπωλείο που θα ειδικευόταν στα βιβλία τσέπης για να βγάζει το νοίκι του περιοδικού, που είχε τα γραφεία του στο δεύτερο όροφο.

Επέστρεφα από το ατελιέ μου, έμενα στη οδό Τσέσνατ τότε, αλλά αντί να στρίψω στην Εμπάρκαντιέρο, ανέβηκα την Κολόμπους και είδα έναν τύπο να βάζει μια ταμπέλα βιβλιοπωλείου. Και για κάποιο λόγο πάρκαρα απέναντι και πήγα και του μίλησα, του είπα ποιος είμαι. Ο Πιτ με θυμήθηκε, μου λέει: «Α ναι, μου είχες στείλει κάτι μεταφράσεις του Πρεβέρ». Κι εγώ του λέω: «Τι γίνεται, τι είναι αυτή η ταμπέλα που έβαλες;». Και μου απαντάει: «Ανοίγω μαγαζί με βιβλία τσέπης, αλλά έχω μόνο πεντακόσια δολάρια». Οπότε του λέω: «Μπορώ να βάλω εγώ άλλα πεντακόσια». Κι έτσι ξεκίνησε, με μια χειραψία. Ούτε συμβόλαια ούτε τίποτα.



Η μεγάλη δημοσιότητα που δημιουργήθηκε εξαιτίας της διώξης για το «Ουρλιάχτο» ανέδειξε το Σίτι Λάιτς σε Μέκκα των νέων, ανερχόμενων καλλιτεχνών της Αμερικής

Γκάρι Σνάιντερ, ποιητής και δοκιμιογράφος: Μοιραζόμουν ένα διαμέρισμα με τον [ποιητή] Φιλ Ουίλεν, στη γωνία των οδών Μοντγκόμερι και Γκριν. Πρέπει να ήταν το '52 ή το '53. Δούλευα στο λιμάνι, είχαμε κατέβει με τον Φίλιπ από το Πόρτλαντ, όπου σπουδάσαμε μέχρι πριν από λίγο καιρό στο Κολέγιο Ριντ. Έψαχνα να γνωρίσω κόσμο από την κοινότητα των Βουδιστών. Τα Σαββατοκύριακα και τα απογεύματα βγαίναμε να εξερευνήσουμε το Νορθ Μπιτς και την Τσάινα Τάουν. Ένα από τα πρώτα πράγματα που ανακάλυψα ήταν το βιβλιοπωλείο Σίτι Λάιτς. Και το καφέ Βεζούβιος, ακριβώς απέναντι. Το Σίτι Λάιτς ήταν μια καινούρια, αναπάντεχη και πολύ σπουδαία άκρη για μένα. Ανακάλυψα μια σειρά από βιβλία που είχε κυκλοφορήσει ο εκδοτικός οίκος Νιου Νταϊρέξιονς. Είχαν εισάγει τους Ευρωπαϊούς μοντερνιστές, τον Γκιγιόμ Απολινέρ κι ένα σωρό άλλα καταπληκτικά βιβλία— Έζρα Πάουντ, [Ουίλιαμ] Κάρλος Ουίλιαμς, Ρόμπινσον Τζέφερς, Ντ. Χ. Λόρενς, Αλμπέρ Καμί, Ζαν-Πολ Σαρτρ και Πιοτρ Κροπότκιν, τον θεωρητικό της αναρχίας. Κι έτσι δημιουργήθηκε ένας πνευματικός δεσμός πολύ δυνατός.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Ο Πίτερ Μάρτιν ήταν γιος του Κάρλο Τρέσκα, ενός Ιταλού αναρχικού που δολοφονήθηκε στη Νέα Υόρκη γύρω στο 1943. Και είχα και τον Ρέξροθ να με προμηθεύει αναρχικά αναγνώσματα, οπότε μπορείς να πεις ότι υπήρχε μια συγκεκριμένη γραμμή από την αρχή. Μέχρι τότε δεν έβρισκες περιοδικά σε βιβλιοπωλεία. Και σκεφτήκαμε να έχουμε τις πιο ριζοσπαστικές εκδόσεις όλων των αποχρώσεων. Είχαμε αναρχικές εφημερίδες στα ιταλικά. Οι σκουπιδιάρηδες σταματούσαν κι έμπαιναν φουριόζοι στο βιβλιοπωλείο για να πάρουν τις ιταλικές αναρχικές εφημερίδες τους.

Ο Άλεν Γκίνσπεργκ ήρθε στο μαγαζί, πρέπει να 'ταν το '54. Έμοιαζε με καθηγητή από το Κολούμπια. Δεν έμοιαζε με άνθρωπο που ζούσε στα άκρα. Προσπαθούσε ακόμα να κάνει μια κανονική ζωή. Δούλευε ως ημιαπασχολούμενος, έκανε «έρευνα αγοράς», όπως το αποκαλούσε.

Γκάρι Σνάιντερ: Ο Γκίνσπεργκ ήταν ντυμένος όπως οι απόφοιτοι των πανεπιστημίων εκείνη την εποχή. Φορούσε μπλέιζερ και γραβάτα και κρατούσε και χαρτοφύλακα. Μερικές εβδομάδες αργότερα, ήρθε ο Κέρουακ στην πόλη και βρεθήκαμε όλοι στις συναντήσεις που οργάνωνε ο Ρέξροθ στο σπίτι του, κάθε Παρασκευή βράδυ.

Στις 13 Οκτωβρίου 1955, πέντε νέοι ποιητές—Γκίνσπεργκ, Γκάρι Σνάιντερ, Μάικλ ΜακΛιούρ, Φίλιπ Λαμάντια και Φίλιπ Ουόλντεν— διαβάζουν αποσπάσματα από το έργο τους στη Σιξ Γκάλερι, ένα χώρο τον οποίο είχε διαμορφώσει μια σύμπραξη καλλιτεχνών στην οδό Φίλμορ. Η ποίηση και η πολιτιστική ζωή της Αμερικής έμελλε ν’ αλλάξει για πάντα.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Είχα ένα μικρό Όστιν, ένα βρετανικό αυτοκίνητο. Μ' αυτό πήγα τον Κέρουακ και τον Γκίνσπεργκ στη Σιξ Γκάλερι εκείνο το βράδυ, ήταν και η τότε γυναίκα μου η Κίρμι μαζί μας. Δεν τους ήξερα ιδιαίτερα καλά ώστε να μπορούμε να βρούμε καμιά βόλτα μετά απ’ την



μα που παραπέμπει στην παράδοση των ιστοριών του Χάρι Πάλμερ (λέγε με Μάικλ Κένν) περισσότερο, παρά σ' αυτήν του 007. ●

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ – ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ ΩΣ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, Χάουαρντ Ζιν, μετάφραση Θεόδωρος Καλυβάς, εκδ. Αιώρα, σελ. 784

Δημοσιευμένο για πρώτη φορά το 1984, το βιβλίο του Χάουαρντ Ζιν γώρισε τρανταχτή επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο, ενώ είναι ενδεικτικό ότι στις ΗΠΑ μόνο έχει ξεπεράσει τα 1.000.000 αντίτυπα σε πωλήσεις. Ο συγγραφέας προσεγγίζει το θέμα του, δηλαδή τη συγκρότηση και την ιστορική διαδρομή του αμερικανικού έθνους, με πρόδηλα ανατρεπτικό τρόπο. Όχι από την κορυφή, αλλά από τη βάση. Η αμερικανική ιστορία από την εποχή του Κολόμβου έως και τον «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας» δεν ξετυλίγεται μέσα από τα έργα και τις ημέρες ενός Τζέφερσον, ενός Λίνκολν, ενός Ρούζβελτ ή ενός Τζέσε Τζάκσον, αλλά μέσα από τις εμπειρίες και τη δράση δεκάδων απλών ανθρώπων. Ένας έγγρος σκλάβος-φυγάς, ένας Ινδιάνος με το όνομα «Μαύρο Γεράκι», ένας Μεξικάνος μετανάστης, ένα μέλος των Βιομηχανικών Εργατών του Κόσμου και κάμποσοι άλλοι καθημερινοί άνθρωποι γίνονται εδώ τα «σκαλοπάτια» της αφήγησης, καθώς αυτή διαπερνά μέσα από όλους τους βασικούς σταθμούς της ιστορίας των ΗΠΑ: από τη «Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας» στο «Νιου Ντιλ», από την εποχή του απομονωτισμού στο «δόγμα Μονρό», από το κίνημα των εργατών του Σικάγο έως τον πόλεμο του Βιετνάμ και τα χρόνια της Μαύρης Δύναμης. Υπό μια έννοια, δεν πρόκειται για την επίσημη ιστορία του κράτους των ΗΠΑ, αλλά για την ιστορία των κοινωνικών κινήματων στην Αμερική, μια «ιστορία από τα κάτω», πλούσια σε πραγματολογικά στοιχεία. Που, όπως υποστηρίζει κι ο ίδιος ο Ζιν, «επιπαίδευεται στους εθνικούς μύθους της «επίσημης» ιστορίας», που γράφεται «από την οπτική γωνία των κυβερνήσεων, των κατακτητών, των διπλωματών και των ηγετών». Άλλο ένα συναρπαστικό έργο από το δημιουργό του «Ο Μαρξ στο Σόχο». ●

Ξέρω τι θα διαβάσεις αυτό το καλοκαίρι

ΕΡΩΤΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

ΣΠΟΥΤΝΙΚ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, Χαρούκι Μουρακάμι, μετάφραση Λεωνίδα Καρατζάς, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 296

«Ήταν άνοιξη, όταν η Σουμίρε, στα είκοσι δύο της χρόνια, ερωτεύτηκε για πρώτη φορά. Και ήταν μια αγάπη δυνατή, ένας πραγματικός τυφώνας που σάρωσε το τοπίο της ζωής της – ισοπεδώνοντας τα πάντα στο διάβα του, παρασέρνοντας ό,τι ήταν όρθιο, διαλύοντάς το, συνθλιβοντάς το. Η ένταση του τυφώνα δεν μειώθηκε καθόλου καθώς διέσχισε τον ωκεανό, έκανε στάχτη το Άνγκορ Βατ, κατάκαψε μια ινδική ζούγκλα, μαζί με τις τίγρεις και τα άλλα ζώα, για να μετατραπεί σε αμμοθύελλα στην περσική έρημο, θάβοντας ένα εξωτικό φρούριο κάτω από μια θάλασσα άμμου. Με άλλα λόγια, ήταν ένας έρωτας τεραστίων διαστάσεων. Το αντικείμενο του έρωτά της έτυχε να είναι δεκαεφτά χρόνια μεγαλύτερο της και παντρεμένο. Και το σημαντικότερο: ήταν γένους θηλυκού».

Ένα ερωτικό τρίγωνο. Ο Κ. που ποθεί τη Σουμίρε, η οποία όμως θέλγεται από τη Μίου. Ένα ταξίδι σε ένα μικρό ελληνικό νησί κοντά στη Ρόδο. Και μια εξαφάνιση που θα περιπλέξει κι άλλο τις σχέσεις των τριών ηρώων...

59 ετών σήμερα και πολυβραβευμένος, ο Χαρούκι Μουρακάμι θεωρείται από πολλούς ως ο κορυφαίος σύγχρονος Ιάπωνας πεζογράφος, έχοντας στο ενεργητικό του βιβλία όπως «Το κουρδιστό πουλί», το «Νορβηγικό δάσος» και την «Τριλογία του Αρουραίου». Στα έργα του κυριαρχούν θέματα όπως ο έρωτας, η μοναξιά κι η αναζήτηση. «Όλοι οι πρωταγωνιστές των βιβλίων μου ψάχνουν κάτι σπουδαίο – για τους ίδιους τουλάχιστον» δηλώνει ο ίδιος. Ανεξάρτητα από τη θεματολογία, ο Μουρακάμι έχει τουλάχιστον δύο μεγάλα χαρίσματα ως συγγραφέας. Πρώτον, ότι η γραφή του είναι λίγο psycho (βλέπε «Hard-boiled Wonderland And The End Of The World» και τα ρέστα). Και, δεύτερον, ότι είναι ικανός (καλή ώρα και στο «Σπούτνικ α-

γαπημένη») να προσδίδει μια ποιητική διάσταση ακόμη και στις πιο απλές πλευρές της καθημερινότητας. Σαν να διαβάζεις ένα χωρίς μέτρο και μεγάλο σε έκταση χαϊκού, γραμμένο Les από τον Κάφκα... ●

ΚΙ Ο ΚΛΗΡΟΣ ΕΠΕΣΕ ΣΤΟΝ ΣΜΑΪΛΙ, Τζον Λε Καρέ, μετάφραση Μιχάλης Μακρόπουλος, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 460

Ο Τζορτζ Σμάιλι, πρώην μέλος της Intelligent Service της Α.Μ., καλείται να ξετρυπώσει ένα διπλό πράκτορα που έχει διεισδύσει στην υπηρεσία και πουλάει μυστικά στους Ανατολικούς. Μόνο που για να πετύχει στην αποστολή του, θα πρέπει πρώτα να επικρατήσει σε μια «σκακιστική παρτίδα», με αντίπαλο τον Σοβιετικό ομόλογό του.

Το πρώτο μέρος της άτυπης τριλογίας με ήρωα τον Τζορτζ Σμάιλι θεωρείται από πολλούς το magnus opus του Τζον Λε Καρέ. Ο μετρ του κατασκοπευτικού μυθιστορήματος βρίσκεται στο στοιχείο του, περιγράφοντας την ατμόσφαιρα της εποχής του Ψυχρού Πολέμου. Ξεπλιγώντας το μίτο της υπόθεσης ξεσκεπάζει (και ενίοτε απομυθοποιεί) τον κόσμο των μυστικών υπηρεσιών, παρουσιάζοντάς το σαν ένα παιχνίδι εξουσίας για μεγάλα παιδιά, χωρίς απόλυτους «καλούς» και «κακούς». Ο δε Τζορτζ Σμάιλι είναι μακράν ο πιο πειστικός από τους ήρωες που γέννησε η πένα του. Ορθολογιστής και μεθοδικός αλλά και γοητευτικός συνάμα και, κυρίως, μ' ένα φλέγ-

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες
Στην καρδιά της Κούβας

Ο Γκουτιέρες μάς προσκαλεί με τον γνωστό ερεθιστικό του τρόπο σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι στο εσωτερικό της Κούβας και των λαών της. Μια απολαυστική ιστορία που μέσα από ταξιδιωτικές περιγραφές, συνομιλίες, γλέντια και ερωτικές ιστορίες μάς μεταφέρει για λίγο στην κουβανέζικη ξέφρενη πραγματικότητα με τα καλά και τα κακά της.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaxmio.gr



ΙΝΔΙΑ, ΧΡΩΜΑΤΑ ΖΩΗΣ, Ξένια Γκούμα Λεκανίδη, εκδ. Καστανιώτης

Τα εκτυφλωτικά χρώματα της απέραντης αυτής χώρας, μέσα από το φωτογραφικό φακό της Ξένιας Γκούμα Λεκανίδη, αποτυπώνονται με μοναδικό τρόπο στο συγκεκριμένο λεύκωμα. Σε αυτό συνέβαλε τα μέγιστα η άποψη τεχνικά εκτύπωση της εταιρείας Fotolio & Typicon, η οποία μάλιστα μέσα από αυτή τη δουλειά ανακηρύχθηκε ανάμεσα στους τρεις καλύτερους «Ευρωπαίους τυπογράφους της χρονιάς» για το 2008. ●

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΜΕ ΑΠΟΨΗ (ΚΑΙ ΤΑΛΕΝΤΟ)

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



DOUSK - Kind of Human (Klik) ***

Ο κόσμος του είναι πολύχρωμος, έχει γεύσεις και τα αισθήματα ρέουν διαρκώς μαζί με τις ηλεκτρονικές δονήσεις. Ο Dousk ωριμάζει, έχει ιδέες και πίστη, ελέγχει το υλικό του και δεν το αφήνει ούτε στιγμή να ξεπέσει στην υπερβολή. Οι Flakes, που συμμετέχουν, φέρνουν κι ένα rock feeling στο άλμπουμ, που ακούγεται ολόκληρο απνευστί και μπαίνει άνετα στον κατάλογο για το καλοκαιρινό σάουντρακ.



ATHENA - Breathe With Me (embraceable) ***

Η νέα έκδοση του δίσκου της περιλαμβάνει δύο επιπλέον τραγούδια, οι Άγγλοι έχουν ενθουσιαστεί μαζί της, η ελληνοαγγλίδα Αθηνά Ανδρεάδη (από τη Θεσσαλονίκη) βρίσκει εύκολα το χώρο της μέσα στη nu-folk, με το μουσικό της χαρμάνι να περιλαμβάνει jazz, κλασική, κιθαριστική folk και διακριτικά ελληνικά στοιχεία, ενώ με τη φωνή της μπορεί να υποστηρίξει γερά τις μελωδίες της. Ικανοποιητικό ντεμπούτο και εμφανείς δυνατότητες εξέλιξης.



SIR RICHARD BISHOP - Polytheistic Fragments (Drag City) ****

Μετά τη διάλυση των underground Τεξανών Sun City Girls, ο χαρισματικός τους κιθαρίστας Richard Bishop ξεκίνησε μια ενδιαφέρουσα προσωπική διαδρομή που φτάνει εδώ στο απόγειό της. Ένας κιθαριστικός χείμαρρος που αγγίζει ήχους τσιγγάνικους, ανδαλουσιανούς, ινδικούς, αφρικάνικους, avant garde, κλασικούς, χωρίς ποτέ να χαθεί το μέτρο και να μειωθεί η συγκίνηση. Ακόμη και η (ελαφρά) επίδειξη δεξιοτήτων που κάνει μερικές φορές (και ποιος κιθαρίστας δεν κάνει, θα μου πεις...) ενσωματώνεται άνετα μέσα στο πολύ ενδιαφέρον γενικό σύνολο.



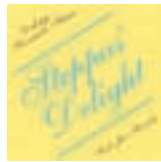
COLIN MELOY - Sings Live! (Rough Trade) ***

Αποστασιοποιημένος και με «πολιτική ορθότητα», αλλά τα τραγούδια είναι δυνατά, το χιούμορ και οι παρλάτες ενισχύουν το αποτέλεσμα. Ο Colin Meloy (Decemberists) περιodeύει με μια κιθάρα και εκθέτει τις μελωδίες του, την ικανότητά του στο τραγούδι, την προσωπικότητά του στην απλότητα ενός ακουστικού σετ. Οι φανς του θα ευχαριστηθούν ιδιαίτερα.



STEVE WINWOOD - Nine Lives (Columbia) **

Για το παρελθόν, δεν το συζητάμε... Από τους σκαπανείς του ροκ ήχου της δεκαετίας του '60 και του '70, ένας πολυοργανίστας που έβαλε κι αυτός το κεράκι του ώστε οι μπλουζ ήχοι να περάσουν τον Ατλαντικό και να αποκτήσουν rock attitude. Εδώ επιστρέφει (κι αυτός) σε μεγάλη εταιρεία, για να κάνει αυτό που πρέπει για το αστικό ενήλικο κοινό που καταναλώνει Έρικ Κλάπτον (ο οποίος συνεργάζεται και σ' ένα τραγούδι). Το κάνει τέλεια, αλλά είναι βαρετό.



ΣΥΜΜΟΧΗ - Steppas' Delight (Soul Jazz Records) ****

Δες το σαν ένα καλό φροντιστήριο για το dubstep, που οι Άγγλοι το θεωρούν το πιο high μουσικό κόλπο που συμβαίνει στο νησί. 2 cd με 19 τραγούδια (παλιότερα και καινούργια) που αποτυπώνουν με τον πιο άμεσο τρόπο αυτό που συμβαίνει στους δρόμους και τα γκέτο του Λονδίνου με την κουλτούρα των soundsystems. Στο ένθετο υπάρχει η ιστορία του dubstep και οι Kode 9, Plastician, Benga, Search and Destroy, Tes La Rok, Goth Trad, The Bug, Shackleton, TRG, Bi-Polar Man, Gatekeeper, Joker, Martyn, Quest, Shonx, Geiom, Peverelist, Ikonika, Silkie... ●

Παπασωτηρίου
Books and more

Athens notebook:
κρατήστε τις εμπειρίες σας
σε λέξεις και εικόνες

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΔΡΑΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ
ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 301

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Δίνεις προτεραιότητα στον έρωτα;

ΣΕΙΡΑ Λογοτεχνία

Αφήσε την καρδιά σου να κρατήσει όλες τις μνήμες του έρωτα!
Μετά το best seller "Υ.Γ. Σ' αγαπώ", απόλαυσε το τελευταίο βιβλίο της Στειλία Άχερν! Ένα τρυφερό και αστείο μυθιστόρημα για τον έρωτα... από μνήμης!

διόπτρα
Ευβαλία με θέα τη ζωή!

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ο ΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ ΣΕ FRONDSIDE AIR



ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΕΡΤΗΣ

INTO THE BEACH 2

Το Σάββατο 28/6 πραγματοποιήθηκε για δεύτερη φορά το πάρτι στην παραλία της Λούτσας, που κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Αρκετός κόσμος επέλεξε να περάσει τη μέρα του στο συγκεκριμένο event και δεν έχασε. Δύο mini ramps ήταν στημένες για όλους τους skaters ώστε να κάνουν skate μέχρι να λιώσουν. Θάλασσα, μουσική, συναυλίες από γνωστές μπάντες του χώρου, τσάμπα σουβλάκια για όλο το κοινό, που τα μισά φαγωθήκανε σχεδόν ωμά, αραλίκι στην παραλία, αρκετοί γνωστοί και πολύ γέλιο ήτανε τα στοιχεία που κυριαρχούσανε στην παραλία. Μπράβο στα παιδιά του thespot.gr που καθιερώνουν σιγά σιγά αυτό το event και σε όλους τους χορηγούς που βοηθήσανε για την πραγματοποίησή του. Γιατί το καλοκαίρι χρειάζονται και τέτοιου είδους events, για να θυμόνται και κάποιοι τη δική μας κουλτούρα... chill out!

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Γιάννης Γκουβόπουλος επιλέχτηκε για να αντιπροσωπεύσει τη νέα εταιρεία του Jamie Thomas Slave skateboards.
- Νέο απόκτημα για την Almost skateboards. Είναι ο Νέστωρ Χαριτωνίδης (suki), που επέστρεψε κοντά μας μετά τον τραυματισμό του στο γόνατο με περισσότερη εμπειρία και ποιοτικό skate.
- Ο μικρός Αντρέας Αυγουστινάτος είναι το νέο απόκτημα στην Circa footwear και Black Label skateboards. ☐



LAST OF THE LAST JOHN SKOTINAS

- Τελευταίο κόλπο που τράβηξε στην κάμερα; Switch 540 ollie στο flat.
- Τελευταίο game of skate που έχασες; Από τον Θοδωρή Μαχαίρα.
- Ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή; Αλέξης Τννιακός.
- Κόλπο που έμαθες; Nollie hard flip.
- Αγαπημένο βίντεο part για skate; Lewis Marnel, "Nothing but the truth", Nike sb.
- Λεπτό που ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου; Στο γυρισμό από Θεσσαλονίκη στο τρένο μετά το "Lord of the lines".
- Κακό trend στη skateboarding σκηνή; Τα πιτσιρίκια που όλο με ρωτάνε πώς μπορούν να βρουν ένα σπόνσορα, GO SKATEBOARD!
- Πράγμα που θα ήθελες να κάνεις αν αύριο ερχόταν το τέλος του κόσμου; Τρελό skate όλη μέρα και μετά μπήρες με όλους μου τους φίλους και ωραίες κοπέλες στην παραλία τα μεσάνυχτα!

Hot Z presents

H ATHENS προτείνει

Fly Beyond festival July '08

JULY 15
MASSIVE ATTACK
 GOGOL BORDELLO
 THE NATIONAL
 IMAM BAILDI • GYANNA

JULY 16
SEXPISTOLS
 NEW YORK DOLLS
 THE COURTEENERS
 63 HIGH

KARAIKAKI STADIUM

ΧΟΡΗΓΟΣ
 Heineken MUSIC

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
211 10 71072 Ticketnet.gr
 call centers & ticketing

Virgin Megastore IANOS ΑΛΕΞΙΑ ΡΟΔΙΤΣΙΔΟΥ Public

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
 MAD FREE freemag.gr BHMagazino COSMOPOLITAN
 City Press ATHENS Dailymotion avropolis music network
 89 Rainbow



ΒΑΤΑ

Αναντίρρητη ιταλική φινέτσα

Η Bata είναι η εταιρεία υποδημάτων που ξεκίνησε από την Ιταλία και «κατέκτησε» τον κόσμο παρέχοντας τον απόλυτο συνδυασμό κομψότητας και άνεσης. Με αυτά τα δύο αυτού εξασφάλισε παρουσία σε 5 ηπείρους και 50 χώρες, με περισσότερα από 5.000 καταστήματα.

Πρόσφατα, η Ελλάδα απέκτησε τα δικά της Bata (μέσω της Elite) κι έφτασε να αριθμεί ήδη 9 καταστήματα σε όλη τη χώρα.

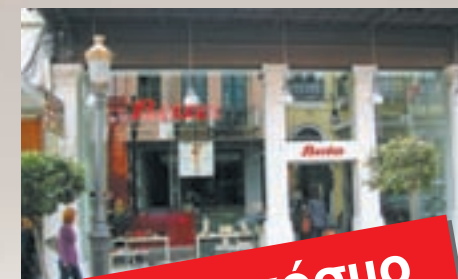
Σε αυτά ο επισκέπτης βρίσκει παπούτσια σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων –γυναικεία, ανδρι-

κά, αθλητικά, παιδικά, με ξεχωριστό και ευφάνταστο στίλ και ιδιαίτερους συνδυασμούς υφασμάτων και χρωμάτων. Στα περαιτέρω συν η ισότιμη σχέση ποιότητας και τιμής και η έμφαση στην κομψή λεπτομέρεια που η Bata έκανε επιστήμη, «ντύνοντας» τα βήματά μας με έμπνευση και δημιουργικότητα.

Όσον αφορά εμάς τις γυναίκες, η καλοκαιρινή collection έχει να μας προσφέρει από μοντέλα κλασικά και μοντέρνα μέχρι πλατφόρμες, τακούνια και αναρίθμητες λεπτομέρειες –που κάνουν τη διαφορά– σε πέδιλα και σανδάλια, το πιο ισχυρό στιλιστικό μας αξεσουάρ αυτή την εποχή.

Καταστήματα Bata:

Νεο Κατάστημα ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ, Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 86-88, 210 6095.832 / ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, ΙΩΝΙΑ CENTER, Α. Ηρακλείου 269, 210 2759.739 / ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 22, 210 6839.028 / AVENUE, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ, ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 41-43, 210 6105.818 / CITY GATE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΓΛΑΝΝΙΤΣΩΝ ΚΑΙ ΚΩΛΑΕΤΗ, 2310 500.547 / ΠΑΤΡΑ, ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58, 2610 279.200 / ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ 92-94, 26510 20177 / ΤΑΛΟΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΚΑΙ ΜΙΝΩΟΣ, 2810 260.724 / ΛΑΜΙΑ, ΑΘΗΝΩΝ 67, 22310 36966



No1 στον κόσμο

- Παρουσία σε 50 χώρες
- 5.000 καταστήματα
- 3.000.000 πελάτες ημερησίως

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



MOJITO PEARS

Δοκίμασε να το φτιάξεις,
σου δίνουμε τη συνταγή:

- ▶ 4 μέρη Absolut Pears ▶ 8 φύλλα δυόσμου
- ▶ 2 μέρη χυμό lime ▶ 2 μέρη ζάχαρη σε σιρόπι
- ▶ 1 μεγάλη κουταλιά ζάχαρη ▶ σόδα

Ανακάτεψε τα φύλλα μέντας με τη ζάχαρη και το σιρόπι ζάχαρης στον πάτο ενός σωληνωτού ποτηριού. Πρόσθεσε βότκα, χυμό lime και τριμμένο πάγο και ανακάτεψε. Προσθέστε στο ποτήρι σόδα κι άλλο τριμμένο πάγο. Γαρνίρετε με φύλλα μέντας.

SUMMERCOCKTAIL!

Θα είναι το ποτό σου γι' αυτό το καλοκαίρι. Η νέα γεύση βότκας **ABSOLUT Pears** με απαλό άρωμα, φρέσκια γεύση αχλαδιού και φρουτένια επίγευση. Χρησιμοποιείται με manía για την παρασκευή αγαπημένων καλοκαιρινών cocktails, όπως το Pears Mojito. Δοκίμασε να το φτιάξεις, σου δίνουμε τη συνταγή. Στην υγεία σου! - ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ

Βάλε μου ιδέες



ΚΟΣΜΗΜΑ ΠΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ

Η νέα συλλογή του οίκου **Λεονταράκη**, το «Βιβλίο της Ζούγκλας», αποκαλύπτει ένα όργιο έμπνευσης: δημιουργίες από χρυσό και ασήμι με θέματα από την άγρια φύση. **Σκούφου 6, Σύνταγμα, 210 3247.728. Εδώ χρυσό κολιέ από τη συλλογή Jungle Book € 130.**



LACOSTE

T-shirt από τη νέα συλλογή Roland Garros



EROS

Πιτζαμάκι με ήρωες του Muppet Show



ACE-Hellas

Κινητό HTC Touch Diamond με λειτουργικό σύστημα Windows Mobile 6.1 Professional



PROTEST

Γυναικεία μπλούζα



ISO

T-shirt με V και στάμπα € 34



PIAGGIO

Μηχανάκι Gilera € 2.280



TRIDENT SPLASH

Τσίχλες με γεύσεις φρούτων



INSIGHT

Αντρικό t-shirt € 37

Αναποδιές και ατυχήματα είναι πάντα μες στο πρόγραμμα. Το θέμα είναι πώς τα αντιμετωπίζεις. Θα κάτσεις να κλαις ή θα μάθεις να τα χειρίζεσαι; Στο κάτω κάτω, μια ζωή την έχουμε... Αν δεν τη γλεντήσουμε το καλοκαίρι, δεν θα τη γλεντήσουμε ποτέ.

■ Εδώ και 75 χρόνια προτιμούμε σταθερά το κροκοδειλάκι της **Lacoste**. Η εταιρεία γιορτάζει την επέτειό της με τη συλλογή Roland Garros, ειδικά για το επόμενο πρωτάθλημα French Open. Συλλεκτικά t-shirt, καπέλα κι ένα ξεχωριστό για την περίπτωση λογότυπο με κυρίαρχα χρώματα αυτό του χωμάτινου γηπέδου τένις και το λευκό (επιστροφή στην αρχική έμπνευση του Rene Lacoste το 1933). Στις

Boutiques Lacoste & στα Notos Galleries.

■ Το καλοκαίρι η αφή είναι η αγαπημένη μας αίσθηση. Η **Ace Hellas** διαθέτει το νέο κινητό HTC Touch Diamond, που συνδυάζει την κομψή εμφάνιση με την άμεση ανταπόκριση στο άγγιγμα, με μια προσαρμοσμένη εφαρμογή YouTube και ένα σχεδιασμό τέτοιο ώστε να χωράει άνετα στην παλάμη μας. *Στα καταστήματα Cosmote, Γερμανός, OTEshops.*

■ Με δύναμη από την Αυστραλία έρχονται τα **Insight**, που συνδυάζουν τη street αισθητική με την άνεση και τη θηλυκότητα. Η καλοκαιρινή σειρά δίνει άφθονες επιλογές για εμφανίσεις τόσο στην πόλη όσο και στις διακοπές. *Κ. Διάθεση: Alpha Triad, 210 2589.308*

■ Το σκουτεράκι «ταιριάζει» τέλεια με τις διακοπές. Η **Piaggio** διαθέτει τα μοντέλα της Fly 150 και Gilera Runner Sp 50 σε ιδιαίτερα ανταγωνιστικές τιμές. Καλές βόλτες! *Κ. Διάθεση: Piaggio Hellas, 210 2589.308*

■ Η μόνη σωτηρία στον καύσωνα είναι να μη χάνουμε το κέφι μας. Η καλοκαιρινή συλλογή της **Protest** περιλαμβάνει shorts σε φωτεινά χρώματα, σέξι μαγιό, πολύχρωμα φορέματα, funky καπέλα... και χαμόγελα. *Κ. Διάθεση: Ilm Company, 2310 458.950*

■ Ωραία δεν θα ήταν να μοσχοβολούσε συνεχώς η ανάσα σου φράουλα, λεμόνι ή δυόσμο; Με τις «φρουτένιες» τσίχλες της **Trident Splash** έχεις

πάντα δροσερή και ευχάριστη αναπνοή. Η ευέλικτη και μοντέρνα συσκευασία τους τις καθιερώνει ως απαραίτητο «αξεσουάρ» των διακοπών.

■ Συνδυασμός girly και sexy αισθητικής, μεγάλη ποικιλία φορεμάτων, αγάπη στο καλοκαιρινό λευκό χρώμα και χαμηλές τιμές. Αυτά είναι τα –σημαντικά– χαρακτηριστικά της καλοκαιρινής συλλογής της **ISO**. *Κ. Διάθεση: 210 2528.444*

■ Οι πιο χαρούμενες καλοκαιρινές, σπιτικές εμφανίσεις που μπορείς να φανταστείς λέγονται **Eros**. Κεφάλτοι συνδυασμοί χρωμάτων, σχέδια βγαλμένα από τα παιχνίδια και τα παιδικά μας χρόνια και μια γενική τρέλα για να σε συντροφεύει στα όνειρά σου. *Κ. Διάθεση: 210 2822.825*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Τα πόδια είναι το μόνο πράγμα που δεν θα βγει από τη μόδα όσο υπάρχει ο κόσμος. - Ανώνυμος

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ



ROCABELLA ART HOTEL Μας κακομαθαίνει

Απολαμβάνω ένα πολυτελές μασάζ ή ένα καμπί και μετά περνάω ένα ρομαντικό απόγευμα στο προσωπικό μου jacuzzi για 2, στο μπαλκόνι του δωματίου μου. Το **Rocabella Art Hotel** είναι σαν όνειρο, χτισμένο σε παραδοσιακά chic στυλ, με προσεγμένες και υψηλής ποιότητας υπηρεσίες. Τσεκάρτε το.
www.rocabella-resorts.com
Παραλία Αγ. Στεφάνου, Μύκονος, 22890
28930-1/ Ημεροβίγλι, Σαντορίνη, 22860 23711

STUDIO YOGA - PILATES "THE POWER HOUSE BY GEORGIA" Power καλοκαίρι

Αν το καλοκαίρι σημαίνει για σας πόλη και δουλειά, μια καλή λύση είναι ν' ασχοληθείτε με το σώμα σας και να πειραματιστείτε με pilates. Η Γεωργία –με πολύχρονη εμπειρία στο pilates– και οι συνεργάτες της, σας καλούν στο **"Power House by Georgia"** για να σας καθοδηγήσουν στη μέθοδο γυμναστικής που αρμόζει σε όλους. Σε personal αλλά και ομαδικά τμήματα, θα ασχοληθούν μαζί σας και θα σας βοηθήσουν να βρείτε τη στάση του σώματός σας, τη σωστή αναπνοή, να χάσετε βάρος και να χαλαρώσετε.
Studio Yoga - Pilates "The Power House by Georgia", Μ. Αντύπα & Στ. Καραγιώργη 1, Ν. Ηράκλειο, 210 2716.892



AQUALIA THERMAL THE VICHY 2 νέες αφίξεις

Vichy σημαίνει ιαματικό νερό, και για το πρόσωπο και την υπερευαίσθητη επιδερμίδα γύρω από τα μάτια η Vichy πρωτοπορεί με δύο νέα, εξειδικευμένα προϊόντα: **Aqualia Thermal UV** (€ 18) για ενυδάτωση και ισχυρή αντιηλιακή προστασία και **Aqualia Thermal Eyes** (€ 15), ένα δυναμωτικό gel που μειώνει το πρήξιμο των βλεφάρων και τους μαύρους κύκλους.



ΔΩΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ

Τα **Vita Plus** είναι ο χώρος που προσφέρει ένα «δροσερό plus στη ζωή σου», με μια μεγάλη ποικιλία σε αισθητικές θεραπείες και περιποιήσεις, αδυνάτισμα, αποτρίχωση και spa. Η **ATHENS VOICE** και τα **Vita Plus** προσφέρουν **έκπτωση 45%** σε 10 τυχερούς-ές στο πρόγραμμα **extra slim** για τοπικό αδυνάτισμα - κυτταρίτιδα, διάρκειας 1 μήνα με 4-8 κιλά απώλεια βάρους και 3-8 πόντους από τα επίμαχα σημεία. Αν θες κι εσύ να είσαι ένας από τους τυχερούς, στείλε σε sms στο **54121: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 8/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

FANTA VERDIA Πράσινη δύναμη



Fanta Verdia. Μιαμ μιαμ, αλλά και για ισορροπημένη διατροφή.

Το πράσινο μήλο είναι πεντανόστιμο και το πράσινο τοάι ευεργετικό και αντιοξειδωτικό. Αυτά μαζί, με ελαφρύ ανθρακικό, χωρίς έξτρα ζάχαρη και κλεισμένα σ' ένα καταπράσινο, χαρούμενο κουτάκι, μας κάνουν το καινούργιο αναψυκτικό



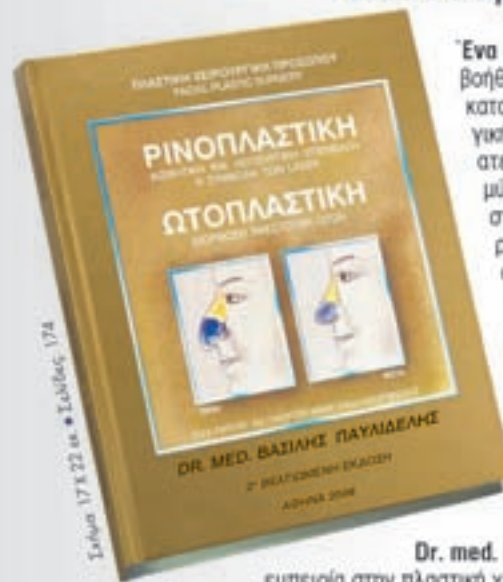
Κυκλοφορεί παραδοσιακά μια φήμη ότι οι άνδρες και το στυλ δεν έχουν τις φιλικότερες των σχέσεων. Τον Δεκέμβριο του 2004, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, οι άντρες της Αθήνας βρήκαν επιτέλους την ενδυματολογική τους Ιθάκη. Το όνομα αυτής Celio. Με περισσότερα από 200 καταστήματα στη Γαλλία και με διεθνή παρουσία 175 καταστημάτων, η Celio μπορεί να θεωρηθεί ως μία από τις μεγαλύτερες διεθνείς εταιρείες με έμφαση στο ανδρικό ντύσιμο. Στόχος των κολεξιόν της είναι να «μιήσουν» τον ανδρικό πληθυσμό στην απόλαυση του κομψού ντυσίματος και να τους βοηθήσει να ξεχωρίσουν διακριτικά. Η νέα κολεξιόν Celio Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008 περιλαμβάνει casual chic προτάσεις, μοντέρνα υλικά, κομψές γραμμές. Polo μπλουζάκια και alternative βερμούδες, διαχρονικά jacket και άνετα φούτερ, όλα σε τιμές ανταγωνιστικές, άρα συμφέρουσες. Βασικό χαρακτηριστικό τους τα ζωντανά και καλοκαιρινά χρώματα –με διακριτική αυταξία στο πορτοκαλί και στο μπλε– και τα πρωτότυπα σχέδιά της. Κάποια από τα ατού της εταιρείας είναι ότι περιλαμβάνει ρούχα για κάθε ώρα και κατάσταση και ότι συνεχώς εναλλάσσει τις κολεξιόν της. Πάνω από όλα, όμως, είναι η ανεξάντλητη έμπνευση που γεννά στην εταιρεία η αγάπη για το αντρικό φύλο και το κομψό ντύσιμο.

CELIO Ανδρικό στυλ

Κεντρική Διάθεση: Santana, 2310 463156

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημιακό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδής**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αερατώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδής
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δυσ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Ότοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Hello Μυρτώ, λοιπόν, here's the story, χτες πήγα στο πάρτι ενός κολλητού και γνώρισα μια φοβερή τύπισσα (hottie) η οποία με άρεσε πάρα πολύ και την κοίταγα μια ώρα... κι εκεί που νόμιζα ότι η φάση θα μείνει μόνο στο κοίταγμα (Iame) και ότι για άλλη μια φορά θα γυρίσω σπίτι σκεπτόμενος «Τι μαλάκας που είμαι!», είπα να κάνω μια προσπάθεια να τη γνωρίσω την κοπέλιά (μου τη σπάει αυτή η λέξη) και μετά από λίγο μπλαμπλά ήρθε ο χορός. Από τον τρόπο που χορεύαμε κατάλαβα ότι γουστάρει και την πήρα αγκαλιά και της ζήτησα το τηλεφώνό της το οποίο δεν δυσκολεύτηκε να μου δώσει, λέγοντάς μου παράλληλα όμως ότι έχει γκόμενο. Κάνα 5λεπτο αργότερα τελείως αυθόρμητα φιληθήκαμε και μου είπε ότι νομίζει ότι δεν είναι σωστό αυτό που κάνουμε και stuff like that αλλά στα καπάκια ξαναφιληθήκαμε και με σταματάει και μου λέει «μου αρέσεις αλλά έχω σχέση 3 χρόνια και δεν πρέπει, θα έχω τύψεις» και όπως καταλαβαίνεις με ξενέρωσε απίστευτα, προσπαθούσα να κωθώ αλλά με απέφυγε, είχα πει και κάτι vodkίδια και έκανα τις άπειρες καραγκιοζιές, αργότερα δε άρχισα να φωνάζω να πεθάνουν οι γυναίκες και παρεξηγήθηκαν και δυο φίλες μου γιατί κατ' ουσίαν τους ευχόμουν το θάνατο (μαλακία, δεν λέει). Μπότομ λάν, η γκόμενα (αυτή η λέξη μου αρέσει περισσότερο) μου ζήτησε συγγνώμη και μου είπε να σβήσω το κινητό της (yeah, right!), πράγμα το οποίο θα έπρεπε να είχα κάνει καθώς της έστειλα σήμερα μήνυμα και μου απάντησε ότι δεν θέλει να «τα μπλέξουμε κι άλλο». Τι πάνε και «παντρεύονται» από τα 20 τους όλες, ρε Μυρτώ, γαμώ το στανιό μου;

πηγάζει από μέσα τους... αλλά ό,τι και να γράφω εγώ... πάλι στα ρεμάλια θα πάτε... Ευχαριστώ. - Πέτρος

Ax, vai. Τρέχοντας.

Υ.Γ. Μονογαμικοί που θέλουν οικογένεια και παιδιά... As μου καρφώσει κάποιος μια λίμα στο λαιμό.

Ενώ γράφω ακούω ραδιόφωνο... Μα τον Θεό! Αυτά τα αγαπησιάρικα τραγούδια που εξιστορούν συναρπαστικούς και ανεπανάληπτους έρωτες μου προκαλούν αναούλα! Μα είμαστε σοβαροί; Για ποιο πράγμα μιλάμε; Σε ποιους ζωντανούς οργανισμούς αναφέρονται; Γιατί σε ανθρώπους, δεν πρέπει να 'ναι. Παραδέχομαι ότι πριν λίγο καιρό πίστευα ότι όλα αυτά τα υπέροχα –κατά τα άλλα– τραγούδια μιλούσαν για μένα. Ναι! Όλα τα τραγούδια αναφερόντουσαν στην άσβεστη ερωτική φλόγα που έκαιγε μέσα στην καρδιά μου. Μετά όμως σκέφτηκα ότι τέτοιες μαλακίες νόμιζε και η Ζαν ντ' Αρκ και κατέληξε barbeque. Και ξέρεις ε; Με τους Γάλλους δεν πρέπει να παίζεις. Ειδικά σε αυτά τα θέματα! Με σεβασμό... - 8178BCN

Δεν μ' αρέσει καθόλου ο τρόπος που σκέφτεστε. Ειδικά αυτή την εποχή που βγαίνουν τα ποσοστά μου απ' την ΑΕΠΠ.

Υ.Γ. «...Κι αν τα τραγούδια μας γι' αγάπη μιλάνε, είναι η καψούρα που φέρνει λεφτά στους παραγωγούς...». Το 'γραψε ο Μαριάκος και είναι σούπερ.

Γίνεται 2 άντρες με 15 χρόνια διαφορά να λειτουργούν σαν ένα άτομο; Να είναι τόσο διαφορετικοί μεταξύ τους, αλλά τα θέλω τους να είναι τα ίδια; Να είναι ερωτευμένοι και να μη χάνουν ευκαιρία να το λέει ο ένας στον άλλον; Να μην μπορούν να συγκρατηθούν; Να αγκαλιάζονται και να μένουν έτσι όλο το βράδυ; Να ξυπνάνε μέσα στον ύπνο τους και απλά να κοιτάζονται; Να τσακώνονται τόσο έντονα, να διώχνει ο ένας τον άλλον, αλλά μετά από 2 ώρες να λένε ότι δεν μπορούν να χάσουν αυτό που έχουν; Να πηγαινούν στη δουλειά τους και να μη βλέπουν την ώρα που θα είναι και πάλι μαζί; Να οργώνουν όλη την Ελλάδα μέσα σε ένα αυτοκίνητο, να γελάνε, να τρώνε, να πηγαινούν μαζί για τρέξιμο, να πειράζει ο ένας τον άλλον και να συζητάνε από τώρα για το τι θα κάνουν τον επόμενο χειμώνα; Γίνεται, Μυρτώ μου... Κι εγώ το ζω για 11 μήνες τώρα. Και θέλω να κρατήσει όσο γίνεται πιο πολύ. Δεν είμαι αφελής, μόνο λίγο ρομαντικός. Βρήκα τον άνθρωπό μου κι αυτός εμένα. Και τελικά ξέρεις τι; 2 άντρες μπορούν να αγαπηθούν τόσο πολύ. Τον ευχαριστώ για όλα. - Μ.

Κι ύστερα, ήρθαν οι μέλισσες.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

Bata



ΔΥΣΚΟΛΟ Ν' ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΣ.

● Παρουσία σε 50 χώρες ● 5.000 καταστήματα ● 3.000.000 πελάτες ημερησίως

www.bata.it

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 269
210-2759739

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 22
210-6839028

ΑΒΕΝΥΕ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ
41-43
210-6105818

CITY GATE
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ &
ΚΩΛΕΤΗ
2310-500547

ΠΑΤΡΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58
2610-279200

ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ
92-94
26510-20177

ΤΑΛΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ &
ΜΙΝΩΣ
2810-260724

ΛΑΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ 67
22310-36966



© 2014 THE BOMBAY SAPHIRE COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED. BOMBAY SAPHIRE IS A REGISTERED TRADEMARK.

"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CBISP. MORE REFINED TASTE.

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY  SAPHIRE,
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα