

# ATHENS voice

**Αυτά που κάψαν  
την καρδιά μου**

Ο Στ. Κραουνάκης  
προετοιμάζεται για το Ηρώδειο  
σελ. 26

**Τσίρκο  
στο δρόμο**

Του Αλέξη Γαγλία, σελ. 24

Ο Γιώργος Βουλγαράκης  
μιλάει για το

**Φεστιβάλ Αιγαίου  
Αρχιπελάγους**

Συνέντευξη στη Γ. Αργυροπούλου  
σελ. 36



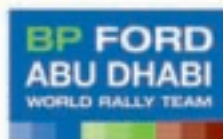


# Το 1-2 για το **Ford** Focus ήρθε... tamam!

Το Ford Focus RS World Rally Car κατέκτησε την πρώτη και δεύτερη θέση στο συναρπαστικό Ράλι Τουρκίας, με πλήρωμα τους Mikko Hirvonen & Jarmo Lehtinen και Jari-Matti Latvala & Mikka Anttila αντίστοιχα. Συνολικά 6 Ford Focus RS τερμάτισαν μέσα στις 10 πρώτες θέσεις της γενικής κατάταξης. Με αυτή τη νίκη, η Ford ηγείται στο πρωτάθλημα κατασκευαστών και οδηγών. Οι νίκες δεν θα σταματήσουν εδώ, όπως δε θα σταματήσουμε να κάνουμε το δικό σας αυτοκίνητο διαρκώς καλύτερο. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 [www.ford.gr](http://www.ford.gr)

**Ford**Motorsport

Feel the difference



ΘΕΜΑΤΑ

**14 Όταν πέθανε ο Κάλκας**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**16 Η διαφθορά και η υποκρισία**  
Του Κώστα Θέου

**18 Έρχεται το κύμα**  
Του Ευτύχη Παλλιάκαρη

**20 Μεσαίωνας**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**22 Αστέρας Εξαρχείων**  
Της Ιφιγένειας Καλαντζή

**24 Τσίρκο στο δρόμο**  
Του Αλέξη Γαγλία

**26 Αυτά που κάψαν την καρδιά μου**  
Ο Στ. Κραουνάκης προετοιμάζεται για το Ηρώδειο

**30 Η Α.Υ. στην Κλαυθμώνος**  
Του Μάκη Μπλάτου

**32 Αθηνά Ανδρεάδη**  
Συνέντευξη: Μάκης Μπλάτος

**36 Ο Γιώργος Βουλγαράκης μιλάει για το «Φεστιβάλ Αιγαίου Αρχιπελάγους»**  
Συνέντευξη: Γιώτα Αργυροπούλου



24 | ΤΣΙΡΚΟ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ



32 | ΑΘΗΝΑ ΑΝΔΡΕΑΔΗ



**61 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, καφέ, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπούλακη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 16 **Τζιζάντ:** Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτη
- 18 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 19 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 23 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 34 **Travel Voice:** Της Στελλίνας Καρρά
- 38 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 44 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 46 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 50 **G&L:** Του Λύσο Καλοβυρνά
- 58 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 61 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Λένας Κιτσιπούλου
- 64 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 65 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνωστού
- 67 **Elements of style:** Της Χριστιάνας Μπίκα
- 70 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 72 **Sport Manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 73 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

Αυτόν τον Ιούνιο, ένα είναι το άθλημα.

**ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ**  
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου 2008



**Ε**ίδα αυτές τις μέρες σε κάποιο τηλεοπτικό κανάλι ένα γκάλοπ με το εξής ερώτημα: Έπρεπε να προκριθεί η Εθνική στο Ευρο; Η εθνική ομάδα ποδοσφαίρου είχε ήδη αποκλειστεί. Εύκολα. Ωστόσο εμείς απαντούσαμε. Λέγαμε δηλαδή τις επιθυμίες μας, άσχετα με την πραγματικότητα η οποία, φευ, ήταν αλλού. Ό,τι θέλαμε λέγαμε, ό,τι να 'ναι γάλοπ. Τσάμπα γάλοπ. Έτσι τσάμπα δημοψήφισμα είναι και το δημοψήφισμα με το ιρλανδικό Όχι για τη συνθήκη της Λισαβόνας, που τόσο θόρυβο προκάλεσε και στη μικρή μας χώρα. Κάθε εκλογή, κάθε επιλογή, προϋποθέτει ένα δίλημμα και συνεπάγεται ορισμένες συνέπειες. Σ' αυτά τα περίεργα δημοψηφίσματα δεν υπάρχει τίποτα από τα δύο. Γι' αυτό έχουν γίνει κάτι σαν τις τηλεοπτικές δημοσκοπήσεις. Καθένας εκφράζει τις επιθυμίες του, συνήθως τη δυσαρέσκειά του. Τη δυσαρέσκειά του για τη δικιά του ζωή, στη δικιά του πατρίδα. Τους φόβους του και το σιχτίριμά του. Ο ένας φοβάται ότι θα 'ρθουν οι Πολωνοί υδραυλικοί και θα του πάρουν τη δουλειά, ο άλλος ότι θα αυξηθεί η φορολογία των επιχειρήσεων. Ο τρίτος ότι θα επιτραπούν οι αμβλώσεις και ο τέταρτος ότι θα δουλεύουμε 65 ώρες τη βδομάδα. Παρά την επικρατούσα στην Ελλάδα εντύπωση, προϊόν προπαγάνδας φυσικά, το κλίμα και στις 3 χώρες που ψήφισαν όχι στα ευρωπαϊκά δημοψηφίσματα τα τελευταία χρόνια, δεν το έδωσαν οι πιο προοδευτικές δυνάμεις που ζητούν μια Ευρώπη πιο ανοικτή και δημοκρατική αλλά, αντίθετα, οι πιο συντηρητικές δυνάμεις που δεν θέλουν αυτή την Ευρώπη γιατί φοβούνται μην αλλάξει κάτι στα μαγαζάκια τους. Αλλά δεν είναι αυτό το ζήτημα.

**Το ζήτημα είναι τι πράγμα ψηφίζουμε.** Δεν έχω καμία αμφιβολία ότι αν γινόταν και στην Ελλάδα δημοψήφισμα, το αποτέλεσμα θα ήταν όχι. Θα ήταν αποτέλεσμα όμως αφενός του θηριώδους ελληνικού λαϊκισμού και αφετέρου της μεγάλης, υπαρκτής δυσφορίας για την καθημερινή ζωή. Δεν θα ψηφίζαμε για την Ευρώπη, θα ψηφίζαμε για την Ελλάδα. Όπως ψηφίζουμε άλλωστε στις ευρωεκλογές. Αλλιώς γιατί ένας Έλληνας να ψηφίσει εναντίον της Κοινότητας; Επειδή οι μισθοί τους είναι διπλάσιοι από τους δικούς μας; Επειδή η ελληνική ακριβεία είναι μεγαλύτερη από τη δική τους; Επειδή η ανεργία τους είναι μικρότερη από τη δικιά μας; Επειδή οι δημόσιες δαπάνες τους για την υγεία και την παιδεία είναι περισσότερες από τις δικές μας; Επειδή έχουν σοβαρά επιδόματα ανεργίας, καλύτερη κοινωνική πρόνοια; Επειδή όλο και πιο συχνά καταφεύγουμε στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο να βρούμε το δικό μας; Επειδή προστατεύουν τα ανθρώπινα δικαιώματα ακόμα και τα δικά μας; Επειδή προσπαθούν να μας σώσουν από τη δηλητηρίαση και μας βάζουν πρόστιμα για να μας αναγκάσουν να καταργήσουμε τις χωματερές; Για ποιο λόγο ακριβώς;

**Γιατί είναι νεοφιλελεύθεροι και γραφειοκράτες, λέει ο ελληνικός λαϊκισμός.** Αλλά αυτό είναι απάντηση σε άλλο ερώτημα. Δεν μας ρωτάνε αυτό. Μας ρωτάνε αν θα προχωρήσει η ενοποίηση της Ευρώπης. Για να καταλάβω, εμείς είμαστε υπέρ της Ενωμένης Ευρώπης μόνο αν είναι προοδευτική; Ή πιστεύουμε ότι το όραμα για τα Ηνωμένα Έθνη της Ευρώπης είναι από μόνο του προοδευτικό; Ότι η κρατική ενότητα με 500 εκατομμύρια πολίτες θ' αφήσει πίσω της τους πολέμους, τα σύνορα, τις εθνικιστικές διαμάχες και επιπλέον θα αντιμετωπίσει τη νέα εποχή της παγκοσμιοποίησης με καλύτερους όρους; Πιστεύουμε στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα ή τη θέλουμε μόνο αν είναι οι «δικοί μας» στο κουμάντο; Δηλαδή λέμε ναι στο ελληνικό κράτος, στο σύνταγμα, λέμε ότι είμαστε πολίτες της Ελλάδας, μόνο αν είναι ο Συνασπισμός κυβέρνηση; Αλλιώς αν είναι άλλος κυβέρνηση λέμε όχι; Λέμε όχι στο ελληνικό κράτος επειδή διαφωνούμε, λόγου χάριν, με την αύξηση του ορίου ηλικίας για τη σύνταξη στο ασφαλιστικό νομοσχέδιο;

Η επιχειρηματολογία αυτή έχει ελάχιστη σχέση με τη λογική και περισσότερη σχέση με το λαϊκισμό της «αντίστασης». Αντιστεκόμαστε σ' αυτή τη χώρα γενικώς, ακόμα κι αν με την «αντίστασή» μας ενισχύουμε ό,τι πιο καθυστερημένο και συντηρητικό υπάρχει. Στην πραγματικότητα, το Όχι στα ευρωπαϊκά δημοψηφίσματα θα δικαιολογείτο μόνο αν ήταν συγκεκριμένο. Αν η συνθήκη της Λισαβόνας ήταν χειρότερη από την ισχύουσα συνθήκη της Νίκαιας, αν πήγαινε την υπόθεση της Ευρώπης πίσω. Αλλά αυτό κανείς δεν το ισχυρίζεται. Έτσι το Όχι γίνεται κρυφή επιλογή της συνθήκης της Νίκαιας, δηλαδή του χειρότερου. Το χειρότερο είδος συντηρητικού είναι αυτός που δεν το ξέρει ότι είναι.

Το ερώτημα λοιπόν δεν είναι αν πρέπει να γίνονται δημοψηφίσματα για να αποφασίζει ο λαός ή όχι. Φυσικά και πρέπει να γίνονται δημοψηφίσματα. Όχι όμως δημοψηφίσματα σαν κι αυτά που γίνονται, δημοψηφίσματα που είναι η χαρά του λαϊκιστή, που μοιάζουν με τα δημοψηφίσματα για την πρόκριση της εθνικής στο Ευρο. Τώρα ο καθένας μπορεί να λέει ό,τι θέλει χωρίς συνέπειες. Να δέχεται επί 20 χρόνια τις άφθονες κοινοτικές επιδοτήσεις, να γίνεται όπως η Ιρλανδία από φτωχότερη χώρα της Ευρώπης η πλουσιότερη και μετά, όταν φτάνει η ώρα να επωμιστεί κάποιο βάρος, να ψηφίζει Όχι. Χωρίς αυτό να έχει καμία συνέπεια.

Τότε όμως, αν αλλάξουν τα δημοψηφίσματα, θα φανούν και τα πραγματικά προβλήματα της Ευρώπης, αυτά που κρύβονται πίσω από τα Όχι των δημοψηφισμάτων. Η Ευρωπαϊκή Κοινότητα έχει φτάσει σ' ένα σταυροδρόμι. Λίγο πολύ έγινε μια μεγάλη ενιαία Αγορά, με κοινό νόμισμα. Τώρα πρέπει να προχωρήσει στο επόμενο βήμα ενοποίησης, σε ένα κυβερνητικό όργανο, με πρόεδρο, με υπουργό εξωτερικών, με τράπεζα, με στρατό. Με αποφάσεις που παίρνονται με πλειοψηφίες και δεσμεύουν όλους. Και όσοι δεν συμφωνούν με αυτό δεν ακολουθούν, αλλά παραμένουν σε ένα δεύτερο, πιο χαλαρό κύκλο, για να αφήσουν όσους θέλουν και μπορούν να προχωρήσουν. Αυτό είναι το πραγματικό ερώτημα ουσίας και όχι η διαδικασία των δημοψηφισμάτων. Επειδή ακόμα δεν μπορούν να το απαντήσουν αυτό, φτάνουν αυτά τα δημοψηφίσματα - παρωδία, με τις χιλιάδες νομικιστικές σελίδες που κανείς δεν διαβάζει και κανείς δεν γνωρίζει. Και στέλνουν την μπάλα στην εξέδρα. Και την ευθύνη στους «ανώριμους λαούς». ▣



Valencia!



# η πιο γλυκιά καλημέρα

**Ξεκίνα τη μέρα σου απολαυστικά.**  
Νέος 100% φυσικός χυμός Life Καλημέρα. Από γλυκά και ζουμερά πορτοκάλια της εκλεκτής ποικιλίας Valencia.

**Νέος Life Καλημέρα.**  
Τώρα η πιο γλυκιά και ζουμερή "καλημέρα" είναι στο ποτήρι σου!



SPOT JWT

## Η ΠΙΣΙΝΑ

Θα ήθελα να κάνω ένα σύντομο σχόλιο στο γράμμα του κ. Ψιλάκη που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος της Athens Voice. Φυσικά και είναι ακραίο το μέτρο αποβολής από την πισίνα εκείνων που βγάζουν τα μαγιά τους στο ντους. Ωστόσο καταλαβαίνω απόλυτα το σκεπτικό της διεύθυνσης, καθώς η γαϊνώ και εγώ σε δημοτικό κολυμβητήριο που βρίσκεται στο Γουδί και απδιάζω καθημερινά βλέποντας θεόγυμνες νύμφες 50 και άνω ετών και 100 και άνω κιλών να σουλατσάρουν στα αποδυτήρια, να πασαλείβονται με τις κρέμες τους, να στεγνώνουν τα μαλλιά τους (προτιμώ να μη συνεχίσω), παρά την απαγόρευση που έχει αναρτηθεί στους τοίχους. Τέτοιες σκηνές απείρου κάλλους δεν τις έχω δει σε καμιά πισίνα, σε καμιά άλλη χώρα του κόσμου και, πιστέψτε με, ξέρω από πισίνες...

-ΟΛΓΑ ΠΑΤΡΟΥΝΟΒΑ

## ΓΑΜΟΙ & GAMEBOY

Αφορμή για το e-mail μου στάθηκε η πρόσφατη διαμάχη μεταξύ ετερόφυλων και ομόφυλων σχετικά με το δικαίωμα των δεύτερων στο γάμο. Προσωπικά, είμαι υπέρ του γάμου ομόφυλων ζευγαριών εφόσον το επιθυμούν και το κυριότερο το αισθάνονται. Ποτέ μου,



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Αχιλλέας Χρηστίδης. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1959. Σπούδασε σκηνογραφία θεάτρου και μουσική. Στη ζωγραφική είναι αυτοδίδακτος. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει επίσης κάνει εικονογραφήσεις σε βιβλία. Το 2007 κυκλοφόρησε από τις εκδ. Καστανιώτη το βιβλίο «Αχιλλέας Χρηστίδης - Προσωπογραφίες», με κείμενα των Κωστή Παπαγιώργη και Πέτρου Τατσόπουλου, στο οποίο περιλαμβάνονται 429 προσωπογραφίες (λαδοπαστέλ, ξηρά παστέλ, μελάνια) που ο καλλιτέχνης έκανε την περίοδο 2000-2007.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

δεν έχω λόγο άλλωστε, δεν είχα πρόβλημα με τους «συγκεκριμένους» συνανθρώπους μου. Όλοι από σάρκα, κόκαλα και αίμα είμαστε φτιαγμένοι. Ωστόσο, η μάχη φούντωσε όταν νέο τροπικό φρούτο φύτευσε στον «ελληνικό» κήπο της Εδέμ: η υιοθεσία παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια. Όπως εύστοχα τόνιζαν μετά βδελυγμίας δύο από τους «ηγέτες» του κινήματος (σε γνωστή τηλεοπτική, βραδινή εκπομπή), το «πρόβλημα», όπως οι ίδιοι παραδέχονταν, δεν είναι θέμα επιλογής αλλά εκ φύσεως. Πράγματι, έτσι γεννήθηκαν, δεν καταλαβαίνω πού είναι το κακό. Όμως, με την υιοθεσία αξιώνουν προνόμια που η ίδια η φύση τους στέρψε.

Δυστυχώς, υπάρχει καώδης διαφορά ανάμεσα στο δικαίωμα: ψήφου, απεργίας, πορείας, διαμαρτυρίας, γάμου και... της ανατροφής ενός παιδιού. Το παιδί δεν είναι αξουσούάρ, ούτε κατοικίδιο για να σκοτώνουμε την ώρα μας ή να βγάζουμε τα αποθήμενά μας. Η αγάπη πάλι, την οποία επικαλέστηκε έτερος panel-ίστας (στην ίδια εκπομπή), είναι ανεπαρκής για να υποστηρίξει μια διαδικασία που εκ φύσεως στερούνται. Επαναλαμβάνω, τα παιδιά δεν είναι gameboy (...boy...)

για «πασατέμπο». Λυπάμαι αν στεναχωρώ ή εκνευρίζω ορισμένους ή και όλους σας, αλλά κάποια θέματα πρέπει να τα δεχόμαστε ως μαθηματικά αξιώματα: 1 + 1 = 2: ομόφυλα ζευγάρια δεν μπορούν να μεγαλώσουν παιδιά. Μπορείτε να σκεφτείτε ένα μεγάλο λευκό καρχαρία να τρέφεται με πλακτόν, ένα σαρκοφάγο σπουργίτη...

-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

## 100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ...

Ο Πλάτων μέσα από τον οραματισμό της ιδανικής «Πολιτείας» (του) βλέπει την «τάξη» των «αρχόντων» (ηγετών), οι οποίοι προέρχονται από την τάξη των «φυλάκων», ως συστατικό στοιχείο της κοινωνίας... Σήμερα, η τάξη των «αρχόντων» (αποτυχημένοι μάντζερ-πολιτικάντηδες) θα προερχόταν από την τάξη των «φυλάκων Κορυδαλλού». Σε μια χώρα που η μίζα έχει ειδική αυξημένη ποσοστίαση (σε σχέση με τα διεθνή επίπεδα), η προάσπιση του δικαιώματος στην παιδεία ταυτίζεται με τους κουκουλοφόρους, η «αριστερά» είναι η δύναμη της καταστροφής και η «δεξιά» η δύναμη της αδράνειας, το μόνο σίγουρο είναι ότι ο Πλάτων θα είχε μετοικήσει σε άλλη χώρα για να κοινωνεί τις ιδέες του. Διαβάζω ότι το δεύτερο μεγαλύτερο καρτέλ μετά το πετρέλαιο παγκοσμίως είναι αυτό του καφέ. Μαθαίνω ότι μεγάλο δικηγορικό γραφείο έχει απόρρητη έκθεση για τους μετέχοντες σ' αυτό. Οι επίλεκτοι τριακόσιοι σιωπούν, φοβούνται, ψηφίζουν τη Συνθήκη της Λισσαβόνας, ενώ οι περισσότεροι αγνοούν το περιεχόμενό της. Έχουν όλοι μαυρίσει από τη μείση του solarium, των παραλιών της Μυκόνου και του Αστέρα. Εκεί, εκτός από αγοροπωλησίες μεγάλων εκτάσεων γης, αναγνώσκουν στρεβλά τον Μακιαβέλι (βλ. Σημίτης), αμελώντας τη ρήση του Όσκαρ Ουάιλντ «όταν οι θεοί αποφασίζουν να μας τιμωρήσουν, πραγματοποιούν τις επιθυμίες μας...».

-ΑΝΤΩΝΗΣ-ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπιλίη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνος Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγελία Ραπούπουλος, Στάθης Στσανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζίλακης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Γρηγόρης Βαθιλιάντος, Σώπη Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυροσίνα Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσοκόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρί, Σταμάτης Κραουσάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέι Κυπριωτάκης, Διομήδης Πιτουράς, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Πλαυριανός, Θανάσης Μίνης, Χριστίνα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούκουλης, C. Makkos, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μοιυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας  
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού  
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊλάκης, Σύβια Κουμεντάκη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού  
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σιντισιρίμης  
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

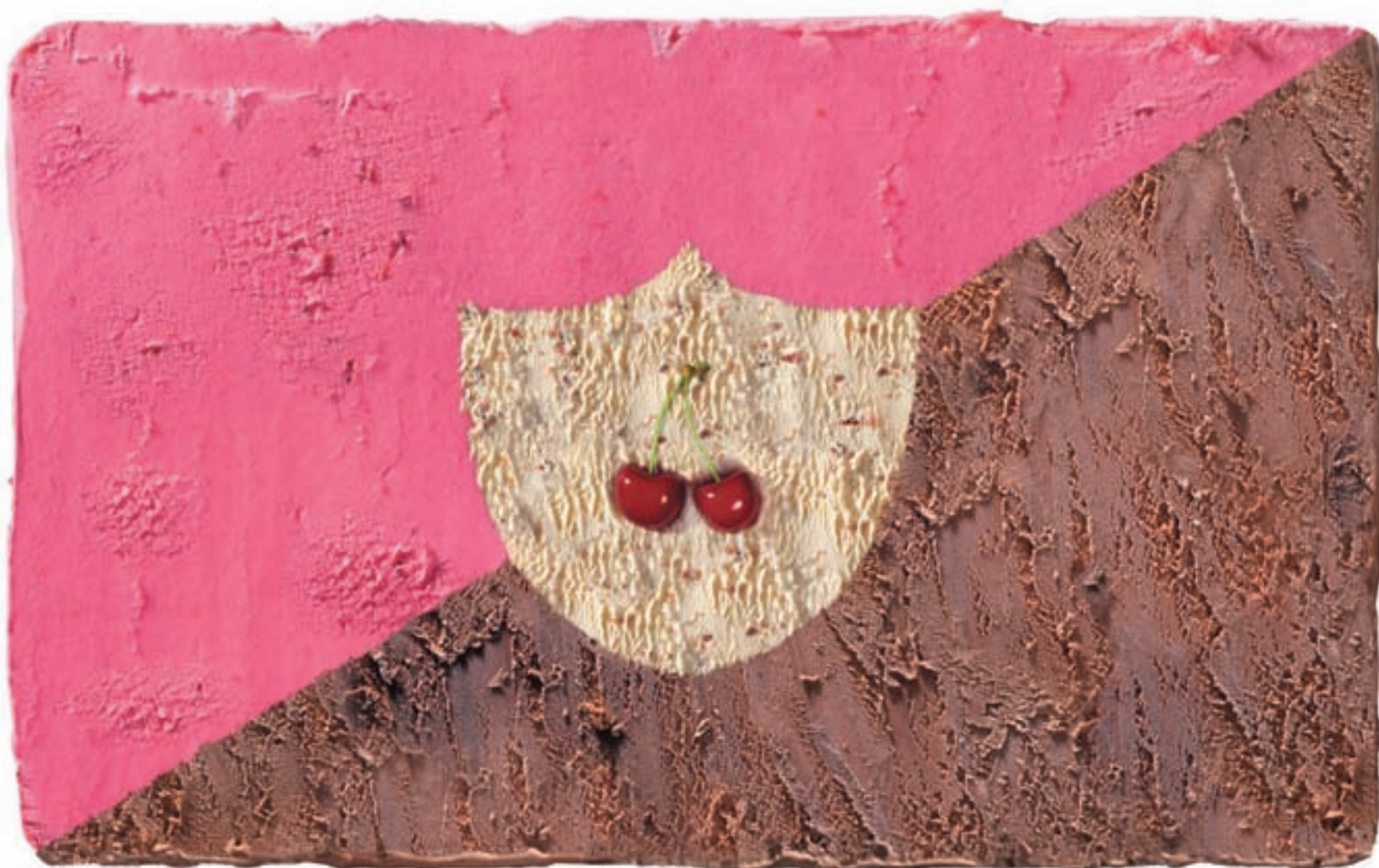
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## Ηνωμένο Βασίλειο του Πάθους

Strawberry Breeze, Mythical Vanilla parfait, Dark and Mysterious Choco, Wild Cherries.



ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

**...ΑΛΛΑ ΑΝ ΠΑΡΑ-ΕΙΝΑΙ ΜΥΣΤΙΚΟ, ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ ΚΑΘΟΛΟΥ: ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΤΗ ΜΙΣΗ ΤΟΥ ΖΩΗ ΜΕ ΜΥΣΤΙΚΑ, ΑΥΤΟ ΕΧΩ ΝΑ ΠΡΟΤΕΙΝΩ. (ΚΙ ΟΠΩΣ ΟΛΑ ΟΣΑ ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΔΗΛΑΔΗ, ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΟΥΛΑΜΑΡΑ ΤΟΥ.)**



WVE DUETMAN

## ΠΕΣ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ...

**Μ**ερικές φορές μου λένε τα μυστικά τους οι γυναίκες στα μπαρ, και μου φαινόταν περίεργο: μάλλον ποτέ δεν μοιράστηκα μυστικό που δεν είχα σκοπό να μοιραστώ, ποτέ δεν «μου ξέφυγε» τίποτα δηλαδή στο κατά λάθος. Γιατί μια γυναίκα μου λέει «είναι μυστικό, μην το πεις σε κανέναν» και μετά μου ξεφουρνίζει ότι πήδηξε τον Τάδε ή τον Δείνα, δεν το 'χω καταλάβει. Αφού είναι μυστικό, γιατί μου το σερβίρεις; Δεν έχεις καμιά αυτοκόλλητη να το πεις, κανέναν αδερφικό φίλο που τον πηδούσες μέχρι πρότινος; Έναν πρώην ή νυν, κάποιο άτομο που σε ξέρει καλά και μπορεί να εκτιμήσει το μυστικό σου σωστά; Ένα βράδυ ωστόσο βρέθηκα σε άσχετη πόλη, σε άσχετο μπαρ... και «μοιράστηκα» πολύ βαρύ μυστικό με μια γυναίκα που γνώριζα μισή ώρα. Ήταν περίεργη αίσθηση και ταυτόχρονα ανακουφιστική: το 'βγαλα από πάνω μου το ρημάδι. Το ξέρει κι άλλος ένας τώρα, όχι μόνον εγώ. Ακόμα δεν είμαι σίγουρη κατά

πόσον μου ξέφυγε ή το έκανα επιτηδες. Απλώς, με σημαντική καθυστέρηση στη ζωή μου (δεν είμαι και τοικό) συνειδητοποίησα ότι είναι ωραία αίσθηση να απενεργοποιείς κάτι βγάζοντάς το στο φως – του μπαρ, που ναι μεν είναι μουργέλα, είναι δε φως... Αυτό δεν σημαίνει ότι παίρνω τους δρόμους έκτοτε και τα λέω όλα ολόυρμο δεξιά-αριστερά, κάθε άλλο. Το να είσαι λιγάκι μυστήριος άλλωστε είναι ένα *στοιχείο γοητείας* (όπως μου επεσήμανε πριν εκατό χρόνια κάποιος σκάρτος γκόμενος που όμως με έβρισκε γοητευτική, ο κόπανος). Κι ακόμα κι όταν έχεις βγει από το παιχνιδι... δύσκολα ξεμπλοκάρεις από πράγματα που σου έκατσαν, στραβά ή ίσια, σε νεαρή ηλικία. Πάμε στα πρακτικά. Ήμουν καλεσμένη ένα Σάββατο στην εκπομπή της **Σοφίας Αλιμπέρτη**, και ενώ η Σοφία είναι μια χαρά κοπέλα, οι πρωινές εκπομπές είναι άλλη υπόθεση: κάθεσαι ώωωωωωωρες σ' έναν καναπέ και καλείσαι να μοιραστείς τα μυστικά σου στα καλά καθούμενα, να είσαι chatty, να συζητάς

περί ανέμων και υδάτων – κι όλ' αυτά, γιατί; Για να πουλήσεις βιβλία, ας πούμε, ή τσουρέκια ή ό,τι άλλο είναι αυτό που έχεις για πουλήμα. Περνάει από πάνω σου τραγουδιστές, καλλιτέχνες διαφόρων προσωπικοτήτων και ζωδίων, νικητές από reality που δεν έχεις δει ούτε στον ύπνο σου, νυστάζεις φρικτά, κοιτάς με μισό μάτι ένα κέικ στη μέση του τραπεζιού, οι κάμεραμην ιδρώνουν και ψοφάνε να σε σφάζουνε, κάνει ζέστη, θέλεις να πας στην τουαλέτα και αναρωτιέσαι αν έχεις κανένα μυστικό πολύ τσέτουλο, πολύ της πλάκας τώρα, να το πεις εκεί πέρα να ξεμπερδεύεις και να γυρίσεις οπιτάκι σου. Τα στούντιο είναι στα Σπάτα. Έφτιασα στις 9.00 και έφυγα, με το καλό, κατά τη 1.00. Πάλι ο ταρίφας με σταμάτησε σε επαρχιακό σχεδόν φούρνο, «**Μπουγατσοπωλείο Καραγιώργη**» κάπου στον Γέρακα, και πήρα υπέροχες μπουγάτσες – το να μου συστήνουν τρόφιμα οι ταξιτζήδες δεν είναι τόσο όσο ακούγεται, όλη μέρα στο δρόμο είναι, κάτι σκαμπάζουν από καλή μπουγάτσα. Ειδικά αυτή με το τυρί ήταν αριστούργημα.

Μετά, και επειδή κάνω έρευνα αυτή την εποχή για το καλύτερο τσουρέκι της Αθήνας (καθένας με τον πόνο του), ανακάλυψα και ΤΟ τοπ στο τσουρέκι: του «**Gulluoglu**» («Μπακλαβάς ΕΠΕ», τρομερή επωνυμία), που γράφεται με τελίτσες πάνω από τα δύο υ. Μοσκοβολάει μαστίχα, και άπαξ και το κόψεις αποκλείεται να τη γλιτώσεις με κάτω από τρεις φέτες. Σας το λέω σε περίπτωση που είστε σε διαίτα (εγώ θα κάνω του χρόνου) γιατί είναι καταστροφή για το περσινό μπικίνι, αλλά με τα δικά του. Με 7,20 που δίνεις για ένα μεγάλο τσουρέκι, έχεις πρωινό για τρεις μέρες περίπου. Για δύο, αν τρως και απογευματινό – αλλά μετά μην γκρινιάζεις που δεν χωράς στο μπικίνι ούτε με k-y jell...

Άλλο: πήγαμε για κρέπες στο «**Colibri**», στο Mets. Πολύ όμορφο μαγαζάκι, μικρούτσικο, με υπέροχες κρέπες και σαλάτες αλλά και πίτσες, οπτικά μπέργκερς και γενικά μια χαρά μέρος. Καλές τιμές, επίσης. Για το τσουρέκι, έτυχε και κράτησα την απόδειξη (αφήστε που έχω πάρει 800 τσουρέκια ως τώρα). Οι κρέπες δεν θυμάμαι πόσο έκαναν αλλά σίγουρα ήτανε κάτι λιγά.

Βολεύει τέλος πάντων αν έχετε μυστικά, να πάτε σε μια ξένη πόλη, να μπείτε σ' ένα μπαρ και να τα ξεφουρνίσετε σ' όποιον σας φανεί συμπαθητικός: θα τα ξεχάσει αυτόματα (σκασίλα του, σάμπως σας ξέρει;) κι εσείς θα νιώσετε ελαφρύτερος... εκτός κι αν έχετε φάει πολύ τσουρέκι. (Κρυάδες. Απλώς δεν βρίσκω άλλο συνειρμό με τα μυστικά, οκέι;) ▣

*Μπουγατσοπωλείο, Καραγιώργου Βασιλική, Λ. Σπάτων 23, Γέρακας  
Karakoy Güllüoglu, Νίκης 10, Σύνταγμα,  
και Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 8010.045  
Colibri, Αναπαύσεως 9, Mets, 210 9214.277*





AMSTEL PULSE releases

# SQUEEZE THE BEST OUT OF DJs

**Includes:**

Exclusive Planetworks Remixes by

Agent Greg | Christian Cambas | Consoul Trainin  
Dimi Phaze | George Siras | Kevin Sunray  
Phatjak | Playmen | Soulreel | Zac F

**Benny Bennassi**  
Satisfaction

**Axwell**  
I Found You

**Jaydee**  
Plastic Dreams

**Tom Novy**  
Your Body

**Kay & Stox**  
Aint Nobody

**Claude Challe**  
Carmenita Lounging

**Afrowax**  
Can you  
Understand English

**Linda O**  
Because The Night



## Be The Next Best Remixer!

Experience the unique opportunity to become an international producer by remixing the new **Yves Larock** Hit!  
Just Follow the next simple steps:

- Visit [www.remix.amstel-pulse.gr](http://www.remix.amstel-pulse.gr) and download the parts of Yves' next hit: Say Yeah!
- Make you own style remix.
- Upload it on the same site until Sunday 13th of July.

The best three Remixes will be chosen by Yves Larock himself, on a special event that will take place in Athens on Thursday 17th of July. The winners will have their Remix released Internationally and they will also get an **Access VIRUS Ti Keyboard**. You might be the next Yves Larock...

Good luck!



[www.planetworks.gr](http://www.planetworks.gr)

Στα διαγωνισμi μπορείτε να κηθουν μέρους όσων έχουν συμμελέουσα τα 18α εταος της ηλικίας τους



**SQUEEZE THE BEST OUT OF LIFE®**

Απολαύστε υπεύθυνα



## «Έχω μεγάλη συγκίνηση»

«Αυτά που κάψαν την καρδιά μου», Σταμάτης Κραουνάκης, σελ. 26



## «Δεν χρειάζεται να τα ακούμε όλα αμέσως»

Αθηνά Ανδρεάδη, στον Μάκη Μπλάτο, σελ. 32

## Όπως έγραφε και η τοικοκολλημένη αφίσσα

της αναγγελίας της φιέστας που επιμελήθηκαν οι πιστοί οπαδοί «Κάθοδο στο μπάσκετ, κάθοδο στη μπάλα, μαζί σου Αστεράρα τα γούστα... τα μεγάλα!».

Αστέρας Εξαρχείων, Ιφιγένεια Καλαντζή, σελ. 22

## ATHENS VOICES

Λόγια που μαζεύτηκαν από τους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

«Μαλάκα, τραβάνε τα βυζιά τους στο Πασόκ. Μαλάκα, σκοτεινές εποχές. Πού πάμε από δω, ρε μαλάκα; (κάνουν να γυρίσουν και τρακάρουν επάνω σε περαστικό). Ώπα, συγγνώμη»  
(Πεννιάρδες σε υπερένταση)

- «Σου έμεινε μόνο η μπλούζα, ε;»  
- «Και η αγάπη για την Ελλάδα»  
(Υπερήφανος κούρτερ με φανέλα της Εθνικής)

«Έχω γαμψή αυτές τις μέρες. Έχω τέσσερις γάμους, μπαλέτα, καράτε, τις πουτάνες γίνεται»  
(Μάχιμος φωτογράφος σε βαφτίσια)

«Δυο μίνες ξεκούραση, δυο μίνες γαλλικά»  
(Κουρασμένη φοιτήτρια, Πανδρόσου)

«Το έχω ορκιστεί. Αν έρθουν ο Μάικλ Τζάκσον ή η Μαντόνα στην Ελλάδα, θα πάω να τους δω»  
(Όλοι για τη Λάρισα)

### ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

“Can you believe it? It's so quiet!”

(Αμερικανίδες στα σκαλάκια του Λυκαβηττού, Κυριακή μεσημέρι, 33° C)

“This is your favorite place. Macdonalds”

(Αμερικανίδες στο Σύνταγμα, χαρούμενες που βρήκαν πατρίδα)

“You're a very colourful man”

(Στο ζωγάφο της Ερμού που ζωγραφίζει ρέπλικες Botero)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



**ΤΑ ΤΣΙΧΛΟΔΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ** Μοιάζει με αστείο του Tim Burton. Περιπατώντας στην οδό Κολοκοτρώνη στην Κηφισιά, τα δέντρα γεμίζουν τσίχλες. Μασημένες και πολύχρωμες, είναι κολλημένες στον κορμό των δέντρων σκόπιμα και με τρόπο. Τα δέντρα αυτά γεμίζουν τσίχλες εδώ και χρόνια, άγνωστο από ποιον. Ο αστικός μύθος λέει ότι το ξεκίνησαν παιδάκια. Μετά συνεχίστηκε από αγνώστους κάθε ηλικίας. Από το να τις βλέπουμε στο πεζοδρόμιο (τις τσίχλες), καλύτερα κολλημένες όλες μαζί σε έναν κορμό. Άσε που φέτος η μόδα λέει ότι θα φορεθούν πολύ τα... πουά! - ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

## GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

**Αγόρι καλοκαιρινό**

Αυτά τα μαύρα μάτια που μ'έκαναν κομμάτια αν τα 'βλεπε ο Ελ Γκρέκος θα είχε μείνει σέκος	Αυτό το θείο σώμα αν ξάπλωνε στο στρώμα του Μιχαήλ Αγγέλου θα έμενε καγκέλου
Αυτά τα χείλη που 'χεις αν τα 'βάζε ο Τσαρούχης σε κάποιο πίνακά του θα είχε πέσει κάτω	Αυτούς τους τρικεφάλους που 'ναι απιστεύτου κάλλους αν έπιανε ο Φειδίας θα του 'πεφτε ο μανδύας
Αγόρι καλοκαιρινό σ'έπλασε καλλιτέχνης εσύ δεν είσαι απλώς τεκνό εσύ είσαι έργο τέχνης	Αγόρι καλοκαιρινό με τα φτερά στην πλάτη εσύ δεν είσαι για ουρανό εσύ είσαι για κρεβάτι

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (-)

#### MADONNA ÜBER ALLES

Αναδημοσιεύουμε τα best of από τη λίστα με τις απαιτήσεις της Μαντόνα στις περιοδείες της: Τρία κεριά της Kaballah.

Άλλο: Οι τοίχοι του καμαρινιού της να είναι λευκοί και φρεσκοβαμμένοι.

Άλλο: Μίνι στα για τα πόδια της.

And the Oscar goes to...:

Καινούργιο καπάκι τουαλέτας που πρέπει να έχει τοποθετηθεί λίγη ώρα πριν την άφιξη της στο στάδιο, να έχει επιθεωρηθεί από τους ανθρώπους της και να είναι σφραγισμένο.

#### ΔΙΟΔΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

«Σε λίγο θα πληρώνεις περισσότερα κι από κοινόχρηστα»

(Λέει ένας φίλος κάθε φορά που τα περνάει)

#### ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

Κατάρχησε και τις εκπώσεις προλειαινοντας σιγά σιγά την εξαφάνισή της.

#### ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΦΟΥΣΚΩΤΑ

Οι κλοπές αυτοκινήτων είναι ντεμοντέ. Τώρα η σεζόν και η νέα μόδα προστάζουν κλοπές φουσκωτών. Τα

κλέβουν μεταφέροντάς τα με γερανό σε άλλο σκάφος, τα πηγαίνουν σε κατάλληλο μέρος, τους αφαιρούν όλα τα εξαρτήματα (GPS, εξωλέμβιους, πυξίδες κ.λπ.), χαράσσουν το πλαστικό κουφάρι και το πετούν στη θάλασσα. Πληροφορίες λένε ότι έχουν βρεθεί πάνω από 1.000 τέτοια κουφάρια.

#### ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΡΟΥΛΟΥ

Απόσπασμα από το βασιλικό ρεπορτάζ για τα βαφτίσια του παιδιού της κόρης του τέως, Αλεξίας: «Το σπίτι στα Κανάρια έχει μάλιστα σχεδιάσει ο ίδιος ο Κάρλος, μια και είναι αρχιτέκτονας, αντλώντας την έμπνευσή του από τη γλυκιά του σύζυγο...». Έχετε λοιπόν μια καλή ευκαιρία όσοι βρεθείτε στα Κανάρια αυτή τη σεζόν να δείτε από κοντά και να φωτογραφίσετε το πρώτο σπίτι-μελιτζάνα στην ιστορία της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής.

#### ΑΛΕΑ

Έχει τα πιο θεϊκά γλυκά της πόλης, αλλά στην τσέπη σου προβάλλεται η «Μεγάλη ληστεία του τρένου».

#### ΤΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

«Η αστυνομία αναζητεί ένα άτομο που μπορεί να είναι αλλοδαπός, μπορεί να είναι και Έλληνας»

(Ρεπόρτερ-γάτα στο ALTER) ●

## ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος της κίνησης να γίνει πιά αληθοφανής η γεύση «μπανάνα» στα παγωτά και τις γρανίτες )

**1** Δεν καταλαβαίνω: Αφού η Siemens γούσταρε να σκορπάει χρήματα από εδώ και από εκεί, εμάς τι μας πειράζει; Δικά της δεν ήταν;

Μα, στην πραγματικότητα δεν είναι το θέμα τα χρήματα, αλλά ότι κάθε φορά που η Siemens εξαγόραζε ένα κόμμα ή κάποιον πολιτικό, κατά βάθος το ευχαριστιόταν. Συμπεριφερόταν δηλαδή σαν εκείνους τους ανώμαλους που σπώνονται έξω από τις εκκλησίες και προσπαθούν να αποπλανήσουν τα κορίτσια του κατηχητικού, γιατί αντιλούν μεγαλύτερη ηδονή όταν διεφθείρουν κάτι αγνό και αμόλυπτο. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που η Siemens δεν έκανε ένα δικό της κόμμα, το οποίο τελικά θα της ερχόταν πιο φτηνά, αλλά συνέχισε να παρενοχλεί τα δικά μας, που τα είχαμε αναθρέψει με παραδοσιακές αξίες και τα είχαμε μάθει να προσέχουν και να μην παίρνουν επικορηγήσεις από τους ξένους, αλλά μόνο από το κράτος και από τα κουπόνια των ψηφοφόρων τους.

**2** Τελικά, μπορώ να πηγαίνω άφοβα στο θέατρο του Λυκαβηττού ή κινδυνεύω κάποια στιγμή να βρεθώ από την κερκίδα πάνω στον Πλιάτσικα;

Το πρόβλημα στατικότητας προφανώς αφορούσε ειδικά τα τραγούδια του Τζέιμς Μπλαντ, που λόγω του υπερβολικού συναισθήματος που περιέχουν εισχωρούν σαν σιρόπι στις ρωγμές των γύρω βράχων με αποτέλεσμα να προκαλούνται κατολισθήσεις.

**3** Τις εκκλήσεις, ποιος είναι υπεύθυνος να τις δηλώσει στο κτηματολόγιο, δεδομένου ότι Θεός, που είναι τυπικά ο ιδιοκτήτης τους, δεν μπορεί να εμφανιστεί αυτοπροσώπως;

Σύμφωνα με τον κανονισμό, μπορούν να δηλωθούν μέσω πληρεξούσιου, ο οποίος θα προσκομίσει εξουσιοδότηση επικυρωμένη από συμβολαιογράφο. Επειδή όμως αν συμβεί αυτό θα έχει έρθει η δεύτερη παρουσία και τότε το κτηματολόγιο θα είναι άχρηστο, αρκεί μια ένορκη κατάθεση κάποιου που να ισχυρίζεται ότι του μίλησε ο ίδιος ο Θεός και του έδωσε προφορικά την εντολή να τον εκπροσωπήσει. Σε περίπτωση τώρα που υπάρχει αμφισβήτηση λόγω κτηματικών διαφορών με τον Ύψιστο, τότε θα ερωτηθεί η συμπεθέρα του περιπερρά, σύμφωνα με τις λεπτομερείς οδηγίες που δίνονται στο τηλεοπτικό σποτ.

**4** Sorry, αλλά θα επαναφέρω το θέμα της Siemens. Γιατί δηλαδή οι ποδοσφαιρικές ομάδες να δικαιούνται να

έχουν χορηγό, ενώ όταν κάνουν το ίδιο τα κόμματα είναι σκάνδαλο;

Διότι οι ομάδες βάζουν διαφήμιση το λογότυπο του χορηγού τους στη φανέλα. Όμως επειδή τα κόμματα δεν έχουν φανέλα, δεν μπορούν να βάλουν πουθενά το λογότυπο και έτσι αρκούνται στην γκριζα διαφήμιση, που σύμφωνα με το σύγχρονο marketing είναι πιο αποτελεσματική. Αρκεί να σκεφτούμε πόσες φορές έχει ακουστεί το όνομα Siemens σε εκπομπές και πόσες φορές έχει εμφανιστεί σε πρωτοσέλιδα εφημερίδων. Τέτοια προβολή και τέτοιο brand awareness για να το πετύχει μια εταιρεία με άμεση διαφήμιση, θα απαιτούσε budget πολλαπλάσιο από τις μίζες. Και αυτό είναι σκάνδαλο, γιατί κάνει το κράτος χρήματα από το αγγελιόσημο.

**5** Έχω παρατηρήσει ότι στις συσκευασίες των ελαστικών επιδέσμων στα φαρμακεία υπάρχει έξω η φωτογραφία κάποιου μπανταρισμένου που χαμογελάει. Όμως αυτό δεν μου φαίνεται λογικό για τραυματία άνθρωπο.

Μα δεν χαμογελάει επειδή τραυματίστηκε. Χαμογελάει γιατί χαιρέται που τη γλίτωσε χωρίς να χρειάζεται κάτι παραπάνω από έναν επίδεσμο φαρμακείου.

**6** Τώρα που τελείωσε η «Μαρία η Άσχημη», οι εκπομπές είχαν αφιερώματα με τίτλο «Μαρία-Αλέξης, για πάντα μαζί». Πώς είναι τόσο σίγουροι ότι δεν θα εμφανιστεί στο γραφείο κάποια μέρα π.χ. μια «Ελένη το Μπάζο» και θ' αρχίσουν ξανά τα ίδια;

Μα αν συμβεί αυτό, η Μαρία μετά από ένα επεισοδιακό διαζύγιο, που θα συμπεριλαμβανόταν εξώδικα, τακουνιές, ενέδρες στο γκαράζ και καταγγελίες της αλλοδαπής νταντάς που εργάζεται χωρίς άδεια (για ξεχαρμάνισμα), θα δώσει σειρά συνεντεύξεων φορώντας κολλάρο για να δείχνει τραυματισμένη και στο τέλος θα καταλήξει να συμπαραουσιάζει το προϊόν σε κάποιο μεγάλο lifestyle κανάλι.

**7** Συγγώμη, αλλά "see through" δεν σημαίνει «κοίτα ανάμεσα»; Τότε γιατί κάθε φορά που υπακούω και κοιτάζω ανάμεσα από ρούχα "see through", όλες γίνονται έξαλλες;

Διότι σε έναν ιδανικό γυναικείο κόσμο, τα ρούχα δεν χρησιμεύουν για να ντύνουν αλλά για να τα θαυμάζεις. Οπότε εσύ, όταν τα αγγίζεις και κοιτάζεις ανάμεσα από αυτά, τους θυμίζεις ότι δεν ζουν σε αυτό τον ιδανικό κόσμο. Και αυτό τις εκνευρίζει. ☐

# Theramed

2σε1 Οδοντόκρεμα + Στοματικό Διάλυμα

## Γιορτάστε μαζί μας 15 χρόνια στην κορυφή! Κερδίστε 4ήμερα ταξίδια για 2 στη Μύκονο!

Εδώ και 15 χρόνια επιλέγετε Theramed 2σε1, οδοντόκρεμα και στοματικό διάλυμα μαζί, γιατί η συνδυασμένη δράση της εγγυάται φρεσκάδα και υγιή, δυνατά δόντια.

Τώρα, η Theramed 2σε1 επιβραβεύει την επιλογή σας και σας προσκαλεί στον πιο 2σε1 διαγωνισμό της χρονιάς.

**ΠΑΡΤΕ ΜΕΡΟΣ και κερδίστε 4ήμερα στη ΜΥΚΟΝΟ και πολλά άλλα δώρα!**

**1.** Απαντήστε στην ερώτηση:

Γιατί η Theramed 2σε1 είναι η καλύτερη επιλογή;

A. είναι οδοντόκρεμα

B. είναι στοματικό διάλυμα

Γ. είναι οδοντόκρεμα και στοματικό διάλυμα μαζί

**2.** Στείλτε SMS\* έως 25/8/2008 στο 19599 γράφοντας:

2σε1(κενό)όνομα(κενό)επώνυμο(κενό) και το γράμμα που αντιστοιχεί στην απάντησή σας. Η επίσκεψή σας στο [www.theramed.gr](http://www.theramed.gr) και δηλώστε συμμετοχή.

Πέντε ζευγάρια θα κερδίσουν 4ήμερο στη Μύκονο μετά από κλήρωση, ενώ θα κληρωθούν και 100 t-shirts, 100 jockey και 100 σειρές προϊόντων Theramed 2σε1!

### LET'S PARTY!

Η Theramed 2σε1 σας καλεί όλους σε ένα συναρπαστικό πάρτι με Karaoke και Speed Dating στην παραλία της Αναβύσσου, Αγ. Νικόλαο, στο Βόλινο, την Κυριακή, 6 Ιουλίου.



15 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΤΟΠΟΡΑ

Theramed 2σε1. Οδοντόκρεμα και στοματικό διάλυμα μαζί.

\*Τέλος 0,30 € (π.μ. περιλαμβανόμενα ΦΠΑ).

Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να συμμετάσχει μόνο μία φορά με τον ίδιο αριθμό κινητού ή την ίδια ηλεκτρονική διεύθυνση. Δεν σπάνεται αγορά του προϊόντος. Ο όρος του διαγωνισμού έχουν κατατεθεί στη συμβολαιογραφία Αναστασία Αθήνα - Αγ. Παρασκευής. Η κλήρωση θα γίνει 4/9/2008. Περισσότερες πληροφορίες, συμμετοχή και όροι του διαγωνισμού στο [www.theramed.gr](http://www.theramed.gr)

# SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ ([contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr))



**Ιστορίες από το Δάσος της Βιέννης.** Η Αγγελική Παπούλια και ο Νίκος Κουρής λίγο πριν την πρεμιέρα του Εθνικού στο Ελληνικό Φεστιβάλ. Κυριακή, 1 τα Ξημερώματα.

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ  
**Scholl**



*Get the summer feeling*



**Ή**ταν καθισμένοι στη βεράντα και αγνάντευαν το κτήμα Μερκούρη, που είναι ακριβώς απέναντι. Ήταν σούρουπο και ακούγονταν μόνο τα διαπεραστικά κρωξίματα από τις χήνες που έπαιζαν το ρόλο του φύλακα, τρέχοντας στον αμπελώνα. Ο αναγνώστης μπορεί με τη φαντασία του να συντάξει τον κατάλογο των συνομιλητών του Κώστα Σημίτη. Ο κ. Αλεβιζάτος, ο κ. Βέλτσος, ο κ. Τσουκαλάς, ο κ. Διαμαντούρος, ο Ροζάκης, ο Τοάτσος. Πιθανότατα και άλλοι. Κορακοχώρι Ηλείας, 2008. Αντικείμενο της συζήτησης η προετοιμασία της εκδήλωσης του ΟΠΕΚ στον Πύργο. Ανατολικότερα στις Μυκίνες, ο Κάλκας κάγχαζε στο άντρο του. Μόλις είχε επιστρέψει από τη Σαμοθράκη, όπου συνάντησε τους Καβείρους. Αν θέλεις να κάνεις τους θεούς να γελάσουν, απλά εξομολογήσου τις σκέψεις σου. Να είσαι σίγουρος ότι θα ξεκαρδιοτούν.



*old friends are better left in the past*

VOICE: JENNY HOLZER

## Όταν πέθανε ο Κάλκας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ [Agilou2001@yahoo.gr](mailto:Agilou2001@yahoo.gr)

**Η**ερμηιά Ο Κώστας Σημίτης ήταν στο ΠΑΣΟΚ. Δεν ήταν ποτέ ΠΑΣΟΚ. Όσο οξύμωρο κι αν ακούγεται, η πορεία του πρώην πρωθυπουργού στον πολιτικό μηχανισμό του Ανδρέα Παπανδρέου ήταν ερασιώδης αλλά όχι ενσωματωμένη. Ήδη από το 1987, ο Κώστας Σημίτης είχε συγκροτήσει το δικό του πυρήνα πολιτικής ανάλυσης. Πολλοί από τους τότε συνομιλητές του τον εγκατέλειψαν. Αρκετοί παρέμειναν πιστοί. Ο Κώστας Σημίτης εξέλεγε πρωθυπουργός. Η εκλογή του στην αρχηγία του ΠΑΣΟΚ ήταν εικονική.

Δώδεκα χρόνια μετά, την ώρα της κρίσης ταυτότητας του πολιτικού συστήματος της χώρας, ο Κώστας Σημίτης βρίσκεται στο επίκεντρο όχι πια σαν γκουρού του εκσυγχρονισμού, αλλά ως πρωταγωνιστής μιας τραγωδίας. Οι υπόλοιποι μασκοφόροι ηθοποιοί με κοθόρνους είναι ενδεχομένως υπόδικοι. Ο ίδιος προσπαθεί να αποτινάξει από πάνω του τον κουρνιαχτό της ευθύνης. Δεν είδα αλλά άκουσα, δεν πίστεψα, τους αγνόησα, δεν κατάλαβα, δεν τους χρεώνομαι. Σε ένα διάλογο με τους θεούς επιχειρεί να πιστωθεί την απήχηση του έργου του εκσυγχρονισμού. Συνομιλεί με τον εαυτό του. Αφουγκράζεται τον εαυτό του. Λυπάται, όπως δηλώνει, για την κατάσταση των συνεργατών του. Δεν φορτώνεται ούτε τις επιλογές του ούτε και αισθάνεται συμμετέχων στις επιλογές των υφισταμένων του. Ο Κώστας Σημίτης προσπαθεί να κρατηθεί όρθιος. Στα δημοσιογραφικά γραφεία του Άστεως, οι κονδυλοφόροι επιχειρούν να διασώσουν την προσωπική ενός come back. Είναι και η μοναδική προοπτική για τη δική τους επιβίωση. Ακολούθησαν τον Κώστα Σημίτη στα μονοπά-

τια της εξουσίας από το 1996, ορισμένοι και από πριν. Πίστεψαν ότι συμμετείχαν στο μεγάλο εγχείρημα της αστικοποίησης (επιτέλους) της Ελλάδας. Μίλησαν για τον εξευρωπαϊσμό της. Γλέντησαν την ανακατανομή του πλούτου της. Έπαιξαν με τις προοπτικές ενός ρόλου που θα ξεπερνούσε τα στενά σύνορα της Ψωροκώσταινας. Ονειρεύτηκαν έναν Σημίτη στο τιμόνι της Ένωσης. Ξαφνικά αισθάνθηκαν τα συντρίμια να πέφτουν στο κεφάλι τους. Το έδαφος ταρακουνήθηκε. Ο Τσουκάτος, ο Μαντέλης, οι άλλοι σημαντικοί παράγοντες του εκσυγχρονισμού, υπουργοί Μεταφορών, Οικονομίας, Άμυνας, Δημόσιας Τάξης, οι πυλώνες δηλαδή, είναι εκτεθειμένοι, αν όχι κατηγορούμενοι, πάντως παροπλισμένοι και ηθικά έκπτωτοι.

**Ο** δεύτερος γύρος Αν η πρώτη πράξη της τραγωδίας είχε ονοματεπώνυμο, «Ζίμενς» την αποκάλεσαν, τότε η δεύτερη πράξη ενδεχομένως να πάρει τον τίτλο «Ο Ρόκο και οι φίλοι του». Λείπει βεβαίως ο Βισκόντι. Δεν είναι μόνο οι κορνήγες των εταιρειών προς τους πολιτικούς και τα κόμματα. Είναι και η απευθείας επιχορήγηση των πολιτικών από επιχειρηματίες. Δεν είναι μόνο η οριζόντια ανάπτυξη της διαφθοράς. Είναι και η κάθετη εξέλιξη της διαπλοκής.

Ο Κώστας Σημίτης πορεύθηκε μεταξύ Καλβίνου και Καρτέσιου. Οι συνεργάτες του προτίμησαν το βατό δρόμο, που οδηγούσε στον Χρυσοδάκτυλο. Η κοινωνία του δαισθανόταν. Ο πρωθυπουργός καμώθηκε πως το αγνοεί. Η κοινωνία τον τιμώρησε με την εκλογή Καραμανλή.

Η δυσσομία ήταν ανυπόφορη ήδη από το

1999. Όταν οι στρατιές των μικροαστών επενδυτών έκαναν πάρτι στις παραλίες με ένα κινητό στο χέρι και στην άλλη άκρη ένα δέθεν χρηματιστή. Τη δραστηριότητα αυτή την αποκάλεσαν, χυδαία βεβαίως, «ανακατανομή του πλούτου». Στην ουσία ήταν η υφαρπαγή του πλούτου των πολλών. Έτσι συγκροτήθηκαν τα νέα τζάκια.

**Κ**αθαρά χέρια Όταν η κατάσταση καταλήγει στον πάτο, τότε ο παρατηρητής ανακαλύπτει πως υπάρχει ακόμη ένα περιθώριο καταβύθισης. Η πρόσφατη φαρσοκωμωδία της ανίερης σύγκρουσης στον Σύνδεσμο Ελληνικών Βιομηχανιών μεταξύ Δασκαλόπουλου και Βγενόπουλου θα έπρεπε να προβληματίσει τους ιδεολόγους. Δύο νέα τζάκια παλεύουν για μία καμινάδα. Ο πρώτος ευελπιστεί να αναδυθεί ως η ευρωπαϊκή έκφραση του νεοφιλελευθερισμού. Ο δεύτερος επιχειρεί να αναδυθεί ως η μοναδική σανίδα σωτηρίας σε ένα σύστημα που εκπίπτει. Ο πρώτος είναι σχεδόν ανώδυνος. Ο δεύτερος είναι σχεδόν επώδυνος. Ο μπερλουσκονισμός δεν έχει ιδεολογία, γιατί απλά δεν του χρειάζεται. Επιχειρεί με άλλα μέσα—την επικοινωνία, το ποδόσφαιρο, τα τηλεοπτικά παράθυρα, τη δημιουργία εντυπώσεων—τον εύπεπο λαϊκισμό.

Η κατάρρευση του πολιτικού συστήματος στην Ιταλία ήταν το αποτέλεσμα της απόλυτης ενσωμάτωσης στην κρατική λειτουργία της διεφθαρμένης μεσαιάς τάξης. Η ορατή πλέον κατάρρευση του ελληνικού πολιτικού συστήματος είναι αποτέλεσμα της θεοποίησης της διεφθαρμένης μεσαιάς τάξης. Η διαφθορά της άρχισε όταν πρόσφερε γη και ύδωρ στη κούνια. Ανεδείχθη σε ρυθμιστικό παράγοντα με τον οικοδομικό οργανισμό στα τέλη της δεκαετίας του '60. Οι υπεραξίες που συσσωρεύσε συγκρότησαν τα οικονομικά φέουδα της μεταπολίτευσης. Μεσαιοί ήταν όλοι. Αστοί... δεν υπήρχαν ποτέ.

**Ό**ταν η κρίση απειλεί Είναι πολλοί αυτοί που πιστεύουν πως η διεθνής οικονομική κρίση είναι παροδική και πως θα διαρκέσει μία διετία ακόμη. Περισσότεροι είναι εκείνοι που πιστεύουν πως η κρίση θα κρατήσει. Και στις δύο περιπτώσεις, οι πολιτικοί ταγοί προετοιμάζονται για την επόμενη ημέρα. Η παρέα του Κώστα Σημίτη θα μπορούσε να σκεφτεί πως ένα δεξιότερο, αξιόπιστο διαχειριστικά, έστω και μικρό κόμμα του πολιτικού κέντρου με κοινωνικές ευαισθησίες, θα ήταν δυνατό να απορροφήσει τους επερχόμενους κραδασιμούς και άρα να πιστωθεί εκλογικά τη διαχείριση του αναβρασμού. Αν το σκέφτηκαν τότε, επέλεξαν λάθος χρονική στιγμή. Δεν υπάρχει πια Έλληνας πολίτης που να μη συνδέει τη σύγκρουση Σημίτη - Παπανδρέου για την ευρωσυνθήκη με το σκάνδαλο «Ζίμενς». Μπορεί οι πολίτες να σφάλουν. Πιθανότατα. Αυτό που μετρά ωστόσο είναι οι εντυπώσεις. Και οι εντυπώσεις είναι καταγιγιστικά αρνητικές.

Αν στο αναδυόμενο μοντέλο της ελληνικής εκδοχής του μπερλουσκονισμού η απάντηση είναι η συγκρότηση ενός εκσυγχρονιστικού πυρήνα γύρω από τη σκιά του Κώστα Σημίτη, τότε κάποιοι αυτοκαταστρέφονται. Τόσο στη Γαλλία όσο και στην Ιταλία τα εγχειρήματα αυτά απέτυχαν. Η κοινωνία προτιμά το άσπρο ή το μαύρο και πάντως αντιπαθεί τις γκριζες αποχρώσεις. Η βήμα προς βήμα αποσύνθεση της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ σίγουρα οδηγεί στη διαμόρφωση ενός νέου πολιτικού σκηνικού. Σε αυτό το σκηνικό, τα πρόσωπα που διαδραμάτισαν πρωταγωνιστικό ρόλο στην υποβάθμιση της πολιτικής ηθικής θα διαδραματίσουν στην καλύτερη περίπτωση ρόλο μεταβατικών μπουφόνων.

**Τ**ο τίμημα Η σκηνή βεβαίως στην κατοικία του Κώστα Σημίτη στο Κορακοχώρι Ηλείας είναι φανταστική. Θα μπορούσε να ήταν όμως και πραγματική, αν κανείς κρίνει από τη σπουδή με την οποία διάφοροι πανεπιστημιακοί έτρεξαν να συνδράμουν τον πρώην πρωθυπουργό μετά την απογοήτσή του. Ως γνωστόν, ο Κάλκας αυτοκτόνησε όταν απώλεσε τον αγώνα μαντείας από τον Μόψο στην πόλη του Κολοφώνα. Κανείς ωστόσο δεν διανοείται να ακολουθήσει εικονικά το παράδειγμά του, διά της σιωπής του. Οι σύγχρονοι μάντιες, οι σχολιαστές-διαμορφωτές των τηλεπαραθύρων ή οι χρυσές πένες στις σελίδες των εφημερίδων δεν αυτοκτονούν, πάντα εικονικά βεβαίως. Ούτε ενοχλούνται από την καχυποψία για την εντιμότητα των σχολίων τους, που καλλιέργησαν στην κοινή γνώμη. Απλά αδιαφορούν. Διότι αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του συστήματος που τους εκτρέφει. Θα καταβάλλουν κάποια στιγμή και αυτοί το τίμημα στο ακέραιο, διότι οι καθάρσεις, όταν και όποτε έλθουν, εμφανίζονται ως ερινύες ή μέγαιρες, ενδεχομένως και ως εισαγγελείς ή απλούστερα ως τιμωροί ψηφοφόροι. ■



**Jetpack**

**ADSL <sup>έως</sup> 24Mbps**

**9,90€**

**το μήνα για 1 χρόνο!**

• Χωρίς τέλη ενεργοποίησης / απενεργοποίησης • Χωρίς δεσμεύσεις • Και με static IP Address • Περιλαμβάνει δωροεπιταγή 20€ για αγορά εξοπλισμού  
Η προσφορά αφορά στην προπληρωμή των πρώτων 7 μηνών (69€)

**Η προσφορά ισχύει έως και τις 28 Ιουνίου**

**[www.altectelecoms.gr](http://www.altectelecoms.gr) ή καλέστε τώρα στο 13813**

Συνεργαζόμενα καταστήματα: MICROLAND.gr, [www.microland.gr](http://www.microland.gr), Electronet, e-shop.gr, Ηλεκτρονική, InkCenter ([www.inkcenter.gr](http://www.inkcenter.gr)), Media Markt, Παπασωτηρίου

**AltecTelecoms**

**Αλλάζει την επικοινωνία**

Από επιβραβυμένο ΟΤΕ, πρότυπο Ο.ΒΑΤΤΕΠ/ΕΠ.Α.Τ.Ε.Α. ΟΤΕ, Ο.Τ.Ε. Ο.ΒΑΤΤΕΠ/ΕΠ.Α.Τ.Ε.Α. ΟΤΕ. Η παρούσα ADSL έως 24 Mbps, προσφέρεται όπου είναι διαθέσιμη από το Δίκτυο ΟΤΕ.

## Πχιο πολλά

Αποκαλύπτεται σιγά σιγά η διαδρομή του μαύρου πολιτικού χρήματος, δημιουργώντας σοβαρή αναταραχή στο πολιτικό σκηνικό. Όπως αποκαλύπτει στην κατάθεσή της η γραμματέας του προέδρου της Siemens, Κηποθέα Τροπαπάγου, τα λεφτά εκταμιεύονταν σε ρευστή συμπυκνωμένη μορφή σε νταμιτζάνες δωδεκάκιλες, τις οποίες παρέλάμβανε κάποιος με το ψευδώνυμο Θεόδωρος Τσακατούκας, πρόσωπο που σύμφωνα με ενδείξεις ανήκε στο στενό περιβάλλον του Θεόδωρου Τσουκάτου. Ακολούθως το υλικό μεταφερόταν σε παράνομο εμφιαλωτήριο στα Νέα Λιόσια, όπου ξεπλενόταν και αναμειγνυόταν με νόμιμη κομματική χρηματοδότηση, ώστε να πάρει φυσική γεύση και διαφανές χρώμα.

Από εκεί το παραλάμβανε γνωστός επιχειρηματίας, ο οποίος κατέθετε τα ποσά σε μικρές δόσεις στο λογαριασμό κάποιου Χάρη Λαουτρικούπη, πίσω από τον οποίο πιστεύεται ότι κρύβεται ο υπεύθυνος οικονομικών του ΠΑΣΟΚ επί κυβερνήσεως Σημίτη, κ. Χαρίλαος Δικούπης. Εν συνεχεία, οι μίζες διοχετεύονταν μέσω χονδρικής σε φαστφουντάδικα, εστιατόρια και βιομηχανίες τροφίμων, για να καταλήξουν στο πιάτο μας με άγνωστες μέχρι στιγμής συνέπειες. Με αυτά τα υλικά κατασκευάστηκε η προεκλογική καμπάνια του ΠΑΣΟΚ για τις ευρωεκλογές του 1999, που είχε κεντρικό τίτλο «ΠΑΣΟΚ - Διαφάνεια - Νέο ήθος» και η οποία παρουσιάζει κοινά χαρακτηριστικά με την οικοσκευή του Κυριάκου Μητσοτάκη.

Οι πρωταγωνιστές του σκανδάλου υποστηρίζουν ότι δεν γνώριζαν ότι τα χρήματα προήρχοντο από τη Ζίμενς και θεωρούσαν ότι πρόκειται για συνήθεις μίζες από παράνομα στοιχεία και λαθρεμπόριο όπλων και ναρκωτικών. Άρχισαν να υποψιάζονται την αληθινή προέλευση των χρημάτων όταν η γερμανική εταιρεία κατέβαλε το ποσό των 2 εκ. μάρκων σε είδος, με αποτέλεσμα να γεμίσει η Χαριλάου Τρικούπη ψυγειοκαταψύκτες και ηλεκτρονικές πλακέτες με οδηγίες στα γερμανικά. Αμέσως, σημειώνουν, ειδοποιήσαμε την εταιρεία και σταματήσαμε να παραλαμβάνουμε το υλικό μέχρι να βεβαιωθούμε ότι διέθετε εγγύηση. ●

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΣΑΛΟ Ή 120 ΜΕΡΕΣ ΣΤΑ ΣΟΔΟΜΑ», ΤΟΥ ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ

## Η διαφθορά, οι νόμοι και η υποκρισία

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥ

**Α**ν δεν το γνωρίζετε, θα ήθελα να σας ενημερώσω πως όσα αξιοθρήνητα βλέπουν το φως της δημοσιότητας με αφορμή την υπόθεση «Siemens» και πλήττουν καιρία τα δύο κόμματα εξουσίας δεν αποτελούν παρά την έκφραση του κύκνειου άσματος του φαινομένου της πολιτικής διαφθοράς στη χώρα μας. Διότι μόλις πριν ένα μήνα, το ελληνικό κοινοβούλιο υιοθέτησε ένα νέο νομοθέτημα το οποίο θα αλλάξει το ρου της ιστορίας της χώρας μας, επιφέροντας θανάσιμο πλήγμα στο τέρας της διαφθοράς...

Πρόκειται για το νόμο «Κύρωση και εφαρμογή της Σύμβασης των Ηνωμένων Εθνών κατά της Διαφθοράς και αντικατάσταση συναφών διατάξεων του Ποινικού Κώδικα». Το νομοθέτημα εγκρίθηκε επί της αρχής διακομματικά από 4 από τα 5 κόμματα της Βουλής (ΝΔ, ΠΑΣΟΚ, ΣΥΡΙΖΑ και ΛΑΟΣ). Μόνο το ΚΚΕ είχε το σθένος να αντιταχθεί σε μια Σύμβαση του ΟΗΕ, παρατηρώντας με την ευκαιρία πως «η διαφθορά είναι ένα φαινόμενο που είναι εγγενές με το καπιταλιστικό σύστημα»... Ορθώς, διότι ως γνωστόν, στον (τέως) υπαρκτό σοσιαλισμό η διαφθορά είχε πλήρως εξαλειφθεί. Στη σημερινή Κίνα, εξάλλου, αν –στη χάση και τη φέση– εμφανισθεί κάποιος διεφθαρμένος, λαμβάνονται δραστικά μέτρα (π.χ. θανατική ποινή) για τη ριζική εξάλειψη του περιστατικού...

As σοβαρευτούμε λίγο. Οι κατατάξεις της «Διεθνούς Διαφάνειας» αποτελούσαν κάποτε ιδιαίτερα προσφιλή πηγή άντλησης α-

ντιπολιτευτικών επιχειρημάτων για την παράταξη της ΝΔ και τον κ. Καραμανλή προσωπικά. Εσχάτως, λησμονούν να αναφέρονται σε αυτές. Η αλήθεια είναι πως η 56η θέση που κατέχει η Ελλάδα σε θέματα διαφάνειας δεν είναι ιδιαίτερα τιμητική. Δεν είναι μόνο το γεγονός ότι κατατασώμαστε στην τελευταία θέση της παλαιάς Ευρωπαϊκής Ένωσης των 15. Δεν είναι καν το γεγονός ότι μας ξεπερνούν πολλά από τα νέα κράτη μέλη της ΕΕ. Η εικόνα λαμβάνει εφιαλτικές όψεις αν αναλογιστεί κανείς πως η Ελλάδα της ΟΝΕ είναι πίσω από χώρες όπως η Χιλή, το Κατάρ, το Μπαχρέιν, το Μπουτάν, η Μαλαισία, η Ιορδανία, η Μποτσουάνα κ.ο.κ.

Τι κάνει λοιπόν το κοινοβούλιο; Επικυρώνει τη «Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών κατά της Διαφθοράς». Ορθότατα! Μόνο που η εν λόγω Σύμβαση δεν θα μπορούσε να αποτελεί παρά ένα σύστημα γενικών αρχών και κανόνων που χρήζουν εξειδίκευσης σε κάθε χώρα. Όμως η Ελλάδα παραβιάζει ήδη τη Σύμβαση που μόλις επικύρωσε. Π.χ., ποιο είναι το «Όργανο πρόληψης της διαφθοράς» που πρέπει να υφίσταται σε κάθε χώρα και να λειτουργεί σε περιβάλλον ανεξαρτησίας σύμφωνα με το

**Η έλλειψη συμβατότητας των προβλέψεων της Σύμβασης με την «ελληνική πραγματικότητα» αγνοήθηκε υποκριτικότητα**

άρθρο 6 της Σύμβασης; As αποφύγουμε επίσης την πικρή γεύση που αφήνει η ανάγνωση του άρθρου 7 για το πώς θα έπρεπε να λειτουργεί ο δημόσιος τομέας (διαδικασίες πρόσληψης, κριτήρια προαγωγής και αξιολόγησης του προσωπικού...).

Η έλλειψη συμβατότητας των προβλέψεων της Σύμβασης με την «ελληνική πραγματικότητα» αγνοήθηκε υποκριτικότητα. Η κυβέρνηση πρότεινε παράλληλα ορισμένα πρόσθετα μέτρα αμφιβόλου αποτελεσματικότητας, όπως η μετατροπή των αδικημάτων της δωροδοκίας δημοσίων λειτουργών σε κακουργήματα. Ειπωμένο με τη γλώσσα του υπουργού Δικαιοσύνης: «Αναβαθμίζονται τα αδικήματα της παθητικής και ενεργητικής δωροδοκίας υπαλλήλων, καθώς επίσης και αυτά των βουλευτών, των νομαρχιακών και δημοτικών αρχόντων». Τώρα μάλιστα... Δεν μας έμεινε καμία αμφιβολία για την επικείμενη οριστική καταπόρωση της διαφθοράς...

Εξάλλου υπάρχει και προηγούμενο: είναι γνωστό πως εδώ και τέσσερα χρόνια η παρούσα κυβέρνηση «αναβάθμισε» από πλημμέλημα σε κακούργημα το αδίκημα της απιστίας που τελούν οι δημόσιοι υπάλληλοι περί τα περιουσιακά δικαιώματα του κράτους, με τα θεαματικά αποτελέσματα που όλοι διαπιστώσαμε στη μείωση της διαφθοράς...

Δυστυχώς, στη χώρα μας συνεχίζουμε να αντιμετωπίζουμε –απολύτως υποκριτικά– το ζήτημα της διαφθοράς ως νομικό πρόβλημα. Ωσάν η Δανία και η Φινλανδία να θεωρούνται από τις πιο διαφανείς χώρες, λόγω αυστηρότητας των κειμένων των νόμων τους! Ωσάν η διαφάνεια να μην είναι πρωτίστως θέμα εφαρμογής των όποιων νόμων, αλλά και κυρίως εφαρμογής κανόνων συμπεριφοράς και δεοντολογίας. ■





## Σπουδές... με μισθό και προϋπηρεσία!

### 53 Επαγγελματικές Σχολές Μαθητείας του ΟΑΕΔ σε όλη την Ελλάδα

- Η επιλογή των νέων που δίνουν προτεραιότητα στην απασχόληση.
- Για νέες και νέους ηλικίας 16 έως και 23 ετών, που διαθέτουν ενδεικτικό της Α' τάξης Γενικού ή Επαγγελματικού Λυκείου.
- Διετείς σπουδές σε 41 σύγχρονες ειδικότητες που εξασφαλίζουν στους αποφοίτους επαγγελματική αποκατάσταση.  
Και επιδοτούμενα προγράμματα Ενεργού Επαγγελματικού Προσανατολισμού για την επιλογή ειδικότητας.
- Θεωρητική και εργαστηριακή εκπαίδευση, με καινοτόμες μεθόδους διδασκαλίας, από 2.100 εξειδικευμένους εκπαιδευτικούς, με αναλογία καθηγητών-μαθητών 1 προς 7. Τα πρώτα στην Ελλάδα εργαστήρια virtual reality και προσομοίωσης.
- Δωρεάν βιβλία και βοηθήματα.
- Επίδομα στέγασης και σίτισης.
- Αναβολή στράτευσης.
- Μαθητεία σε 1.500 συνεργαζόμενες επιχειρήσεις του ιδιωτικού ή δημοσίου τομέα.  
Με αμοιβή και πλήρη ασφαλιστική κάλυψη και διετή προϋπηρεσία στην ειδικότητα σπουδών.
- Πτυχίο που κατοχυρώνει Επαγγελματικά Δικαιώματα Επιπέδου III. Ο απόφοιτος μπορεί να ασκήσει άμεσα το επάγγελμα στην ειδικότητά του.
- Δυνατότητα συνέχισης σπουδών σε Ι.Ε.Κ.

**Εγγραφές από τις 12 Ιουνίου 2008.**

Πληροφορίες στις Επαγγελματικές Σχολές του ΟΑΕΔ, σε όλη την Ελλάδα.



Σπουδές... με μισθό και προϋπηρεσία!

[www.oaed.gr](http://www.oaed.gr)

AVENUE C&P

ΝΕΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΕΡΙΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ  
(ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ)





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ ([www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com))

**Α**πό το 1998 μέχρι το 2005 οι λογαριασμοί-μυστήριο έδιναν και έπαιρναν (τι έδιναν δηλαδή, έπαιρναν...). Επτά χρόνια κατά τα οποία συνέβησαν μεταξύ άλλων τα εξής: Τέσσερις εκλογικές αναμετρήσεις, δύο βουλευτικές και δύο για ευρωεκλογές. Άπειρες συνεδριάσεις της Βουλής. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Η ένταξή μας στην ΟΝΕ, για να θυμηθούμε μερικά μόνο από τα πιο σημαντικά. Α, ξεχάσαμε την εναλλαγή στην εξουσία της ΝΔ με το ΠΑΣΟΚ, το 2004. Στο μεταξύ, όλα αυτά τα χρόνια, ο πρωθυπουργός και πριν το 2004 αρχηγός της ΝΔ ως κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης διερχόταν τα μιάτια του για τη διαφθορά και τη διαπλοκή, υποσχόταν κάθαρση και διαφάνεια, έδινε το σύνθημα για την επανίδρυση του κράτους, ενός είδους Ιθάκης που αποδείχτηκε μακρινή, πολύ μακρινή...

Τι άλλο έγινε; Μα και η συνάντηση του Μπαϊρακτάρη, όπου τα έβαλε ο πρωθυπουργός με τους «νατβατζήδες», και αρκετές συνεδριάσεις του κόμματος και της κοινοβουλευτικής ομάδας, που έδινε σαφείς εντολές να μη βάζουν το δάχτυλο στο βάζο με το μέλι... Όλα αυτά βεβαίως μοιάζουν να ανήκουν σε

## ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΚΥΜΑ

κουβαδάκια στην άμμο τέλως

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

ένα μακρινό και παράλογο παρελθόν. Η ΝΔ δεν παρέλαβε μόνο χάος από το ΠΑΣΟΚ, αλλά και λογαριασμούς που έπρεπε να εξοφληθούν. Η υπόθεση «Siemens» αποκαλύπτει ότι όλο αυτό το σύστημα πολιτικών εναλλαγών, εκλογικών αναμετρήσεων και διακηρύξεων δεν αρκεί για να ανακόψει τον «τελευταίο πειρασμό» του χρηματισμού, που αποδεικνύεται πάντα προτελευταίος.

Και τώρα τι γίνεται; Οι αποκαλύψεις για το «έργο Τσουκάτου» συνοδεύονται από εφιαλτικά σενάρια εμπλοκής προσώπων της σημερινής εξουσίας. Οι δηλώσεις του υπουργού Δικαιοσύνης –που τις γράφαμε πριν από δύο εβδομάδες–, ότι δεν υπάρχουν

ενδείξεις εμπλοκής πολιτικών προσώπων, πετάχτηκαν στο καλάθι των αχρήστων και ο υπουργός Σ. Χατζηγάκης δηλώνει τώρα ότι δεν ήταν... μάγος να προβλέψει την εξέλιξη. Ο πρωθυπουργός δηλώνει ότι δεν βάζει το χέρι του στη φωτιά για πρόσωπα, μόνο για το κόμμα... Ο υπουργός Μεταφορών Μ. Λιάπης μέσω κύκλων δηλώνει ότι δεν έχει καμία σχέση με τις υποψίες ότι κάποια βραγόνια του ΟΣΕ «έπαιξαν» στο κόλπο με τη Siemens, αλλά δεν βάζει το χέρι του στη φωτιά για άλλους... Ο υπουργός Ναυτιλίας σήμερα και Μεταφορών κάποτε, Γ. Βουλγαράκης, δηλώνει ότι κάποιος πετάνε «λάσπη με ανεμιστήρα», αλλά ο ίδιος δηλώνει ότι δεν έχει καμία σχέση. Στο μεταξύ η δικογραφία του εισαγγελέα Π. Αθανασίου γεμίζει... κωδικούς. «Ρόζος», «Μάτι», «Σάμος», «Νίκος» είναι μερικοί από τους κωδικούς σε υπεράκτιες εταιρείες, που

**Το ατελείωτο «παιχνίδι» με τη διαφθορά έχει παρασύρει και τα δύο μεγάλα κόμματα σε μια δίνη με άγνωστο πάτο**

σταμάτησαν να εμπλουτίζονται όταν έσκασε το σκάνδαλο στη Γερμανία κι άρχισαν εκεί οι ανακρίσεις.

Την ίδια ώρα, στην κυβέρνηση αντιλαμβάνονται ότι το ατελείωτο «παιχνίδι» με τη διαφθορά έχει παρασύρει και τα δύο μεγάλα κόμματα σε μια δίνη με άγνωστο πάτο. Οι βουλευτές της ΝΔ αρχίζουν να ψελλίζουν ότι έγιναν χοντρά λάθη, καθώς βλέπουν βεβαίως ότι οι πολίτες «φορτώνουν» καθημερινά με αυτά που ακούνε. Ο Π. Τατούλης προτείνει μέτρα εσωτερικής αυτοκάθαρσης, ο Ν. Καράογλου λέει ότι είναι λάθος να μην προχωρήσει η ίδια η κυβέρνηση στη σύσταση εξεταστικής επιτροπής, ο Γ. Μανώλης δηλώνει ότι έχουν να παρελάσουν πολλά ονόματα, ακόμη και ο Π. Παναγιωτόπουλος προτείνει να αλλάξει ο νόμος περί ευθύνης υπουργών, που καθιστά κάποιους υπόλογους αθώους με τη διεξαγωγή... εκλογών. Όλα αυτά βεβαίως κατόπιν εορτής. Μοιάζουν με τα κάστρα από άμμο που φτιάχναμε μικροί στις παραλίες με τα κουβαδάκια μας, χωρίς να βλέπουμε το θεόρατο κύμα που ερχόταν από τη θάλασσα. Αλλά, εντάξει, τα παιδιά στις παραλίες δικαιούνται να έχουν άγνοια για το κύμα. Οι πολυπείροι πολιτικοί μας; ▣

## Η ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΤΩΝ LAPTOP

Οι μόδες έχουν πάντα μια πολύ δυνατή επιρροή πάνω στις αντιλήψεις μας. Πώς αλλιώς να εξηγηθεί πως άνθρωποι που κατά τ' άλλα έχουν μια χαρά γούστο, κυκλοφορούν με χρυσές τσάντες και φουλάρια παριστάνοντας το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία, ή με γυαλιά ηλίου που σε 5 χρόνια θα αναρωτιούνται πόσο κακόγυστος ήταν ο σχεδιαστής που αποφάσισε να βάλει δύο μεγάλα γράμματα με ψεύτικα διαμάντια στο μπράτσο. Δηλαδή χίλιες φορές να φορέσεις ένα πλακάτ στο στήθος και την πλάτη με τα αρχικά της εταιρείας και να κυκλοφο-

ρεις γυμνός από μέσα. Αλλά εάν η μόδα δεν είναι ο λόγος που διαβάζετε αυτή τη στήλη, τότε γιατί όλοι έχετε πάθει μια μαζική παράκρουση με τα λάπτοπ;

Κάποτε τουλάχιστον υπήρχε η φαντασίωση της φορητότητας. Μα κοιτάξτε, γιατρέ μου, πρέπει να το παίρνω από εδώ και από κει, ο γκόμενός μου είναι αχαϊρευτος και δεν ασχολείται με την τεχνολογία και το χρειάζομαι για το σπύτι του, το θέλω και για το εξοχικό και άλλες δικαιολογίες. Σε αντίθεση με τις χρυσές ζώνες και τσάντες, καταλαβαίνω τους λόγους που πολλοί άνθρωποι θέλουν να έχουν τη φαντασίωση της φορητότητας. Οι υπολογιστές είναι μηχανήματα sine qua non. Νιώθουμε αδύναμοι χωρίς ένα δίπλα μας και κατ' επέκταση προτιμούμε να έχουμε δίπλα μας το δικό μας αγαπημένο χνουδωτό αρκουδάκι από τον οποιοδήποτε υπολογιστή άλλου, ή, βούδας φυλάξει, κάποιο δημόσιας χρήσης. Η δυτική κουλτούρα είναι τόσο γεμάτη από ιδιοκτησία που καταλαβαίνω την ορμή των περισσότερων. Εδώ θέλουμε το δικό μας αυτοκίνητο, το δικό μας άντρα και το δικό μας τηλέφωνο. Στον υπολογιστή θα κολλούσαμε;

Αλλά, πιστέψτε με, το λάπτοπ σήμερα δεν είναι μια αυτόματη επιλογή. Είναι σίγουρα μια

καλύτερη επιλογή απ' ό,τι πριν 5 χρόνια, μέχρι κι εγώ πια έχω σταματήσει να προσπαθώ να πείσω τον κόσμο πως δεν χρειάζεται λάπτοπ, διότι τουλάχιστον δεν κοστίζει πια τα διπλά χρήματα από έναν επιτραπέζιο υπολογιστή. Άρα το παλιό επιχειρήματά μου ότι σας πίνουν κορόιδα δεν φτουράει πια. Εκτός κι εάν μιλάμε για τις εταιρείες που πουλάνε πλαστική φιγούρα και όνομα. Αλλά αυτές φαίνονται αμέσως, γιατί χρεώνουν 500 ευρώ παραπάνω στην Ευρώπη απ' ό,τι στις ΗΠΑ και 300 ευρώ παραπάνω στην Ελλάδα απ' ό,τι στη Γερμανία, διότι, όπως και στα γάλατα, είμαστε γνωστά κορόιδα. Όμως υπάρχουν κι άλλα πράγματα εκτός από την τιμή που μπορούν να επηρεάσουν την απόφασή σας και είμαι εδώ για να τα επισημάνω.

Για αρχή σκεφτείτε πόσο πραγματικά χρειάζεστε να κουβαλάτε 4 και κιλά από εδώ και από εκεί. Διότι οι δυνατότητες που θα χάσετε με τα ίδια χρήματα δεν είναι αμελητέες. Ένα αξιοπρεπέστατο λάπτοπ των 700 ευρώ διαθέτει αρκετά μειονεκτήματα σε σχέση μ' έναν επιτρα-

πέζιο της ίδιας κατηγορίας τιμής. Είναι πιο αργός, αν και αυτό στις σημερινές ταχύτητες και με την απλή χρήση που κάνουν συνήθως οι άνθρωποι δεν έχει μεγάλη σημασία. Αφού όμως είναι, σιγά που θα έχανα την ευκαιρία να το πω.

Δεύτερο, στο λάπτοπ πρέπει να τα βγάλετε πέρα με μια απλή 15άρα οθόνη, δηλαδή θα αγοράζατε ποτέ σήμερα 15 ίντσες οθόνη ακόμα κι εάν ήταν για να παρακολουθείτε με κάμερα το σκυλόσπιτο; Ειδικά όταν στον επιτραπέζιο θα έχετε στη διάθεσή σας 22 ίντσες, καταλαβαίνετε νομίζω τη διαφορά, ειδικά στις ταινίες.

Τρίτο το αγαπημένο μου επιχειρήμα. Τα φορητά έχουν την τάση να πέφτουν και να σπάνε, όπως όλα τα πράγματα που κουβαλάμε στα χέρια μας. Επίσης κλέβονται/χάνονται πολύ πιο εύκολα. Είστε σίγουροι πως θέλετε να κουβαλάτε μαζί σας όλο το ηλεκτρονικό βίος σας, με το ρίσκο να καταστραφεί ή να χαθεί;

Θα μπορούσαμε να συζητάμε μέχρι αύριο για το ζήτημα και να μην καταλήξουμε πουθενά, θα ήμουν όμως τρομερά ικανοποιημένος αν μετά από αυτό το παραλήρημα σας μείνει η ιδέα πως τα λάπτοπ δεν είναι μονόδρομος. ●

**Νέα!**  
www.athensvoice.gr  
11.000 μέλη  
860 blogs



# Προσφορά που μαγνητίζει...

Με κάθε αίτηση forthnet2play  
**δωροεπιταγή αξίας 30€!**

Από 09/06/08 έως 13/07/08.

Αποκλειστικά στα καταστήματα  
**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ**  
πουθενά φθηνότερα  
πουθενά καλύτερα!

  
forthnet  
απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

“ Η χώρα έχει κουραστεί από τον πρόεδρό της: από τα δήθεν “casual” μπλου-τζιν του, από το μάγκικο ύφος του, από τα φτηνά του γούστα», γράφει ο Γκρέιντον Κάρτερ στο *Vanity Fair*. «Έχει κουραστεί από τη συχνά ανάρμωση συμπεριφορά του, από την περιφρόνησή του για οτιδήποτε διανοητικό και πολιτιστικό. Ο πρόεδρος έχει γίνει περιγέλος των σκεπτόμενων τάξεων που ισχυρίζονται ότι ενσαρκώνει τα χειρότερα αμερικανικά γνωρίσματα». Δεν μιλάμε για τον πρόεδρο Τζορτζ Μπους· μιλάμε για τον Νικολά Σαρκοζί: για έναν εκλεγμένο ηγέτη που καθυστέρει στο ραντεβού του με τον Πάπα, εμφανίζεται μεθυσμένος σε συνάντηση κορυφής, στέλνει sms ενώ βρίσκεται σε επίσημη συνεδρίαση και αναφωνεί: «Δεν είναι κούκλα;!» όταν η σύζυγός του βγαίνει από αίθουσα στην οποία όφειλε να μην έχει καν εμφανιστεί. Το πρόβλημα με τον Σαρκοζί: έχει μακρύ δρόμο μπροστά του· οι επόμενες προεδρικές εκλογές αργούν.

Αντιθέτως, στις Ηνωμένες Πολιτείες η διοίκηση Τζορτζ Μπους βαίνει προς το τέλος της. Και όπως γράφει ο Γκρέιντον Κάρτερ, «παραδίδει τη χώρα στην κατάσταση που αφήνει ένα μωρό την πάνα του». Το ίδιο συνέβη με τον Τόνι Μπλερ και τον Σίλβιο Μπερλουσκόνι: επέδειξαν μωρή συμπεριφορά· η Ευρώπη μοιάζει με λερωμένη πάνα. Αλλά στις Ηνωμένες Πολιτείες η κατάσταση είναι χειρότερη: ο πόλεμος στο Ιράκ παίρνει όλο και περισσότερο τη μορφή ενός remake του Βιετνάμ (όχι τόσο «ιδεολογικά», όσο πρακτικά: σε δαπάνες, σε ψυχολογικό κόστος)· η οικονομία κλυδωνίζεται, το δολάριο εξευτελίζεται· το έλλειμμα του προϋπολογισμού έχει ξεπεράσει κάθε προηγούμενο· στη Γουόλ Στριτ αναμένεται «ελαφρό» ή «μεσαίο» κραχ. Η τιμή του πετρελαίου έφτασε τα 114 δολάρια το βαρέλι. Η προεδρία Μπους θα μείνει στην ιστορία. Υπάρχουν Αμερικανοί πρόεδροι που έχουν ξεχαστεί για πάντα: ποιος θυμάται, για παράδειγμα, τον Φράνκλιν Πιρς; Επίσης, υπάρχουν πρόεδροι που τα έκαναν σκατά: ο Χέρμπερτ Χούβερ δεν μπόρεσε να αντιμετωπίσει την οικονομική κρίση του '29, ο Ρίτσαρντ Νίξον προέβη σε εγκληματικές πράξεις· πηγαίνοντας πιο πίσω στο χρόνο: ο Γουόρεν Χάρντινγκ ενδιαφερόταν περισσότερο για το πόκερ παρά για τις κρατικές υποθέσεις. Η αμερικανική πολιτική ήταν και είναι μια σκηνή από χαζούς, απατεώνες και παράφρονες: το πανηγύρι των όπλων και της θρησκοληψίας.

Το συνέβη επί προεδρίας Τζορτζ Μπους: εκλογική νοθεία· απροκάλυπτη υποστήριξη των προνομιούχων στρωμάτων (φορολογικές διευκολύνσεις στους πλουσίους, περικοπή δαπανών για την παιδεία και την κοινωνική ωφέλεια)· αντι-οικολογική πολιτική· μείωση της αγοραστικής δύναμης (επί έντε χρόνια στη σειρά)· τραπεζική κρίση· ρεκόρ εξώσεων· ενθάρρυνση των σκοταδιστικών εκκλήσεων. Τι καλό συνέβη: τίποτα καλό δεν συνέβη· εκτός ίσως από την αφύπνιση μιας μερίδας της μεσαίας τάξης που άρχισε να αναρωτιέται: «Μήπως ζούμε στον αμερικανικό μεσαίωνα;» Η απάντηση είναι σχετική: οι αμερικανικοί δημοκρατικοί θεσμοί είναι πιο εύθραυστοι από τους ευρωπαϊκούς· ένας πρόεδρος μπορεί να φέρει την καταστροφή· όπως και το αντίθετο: στην Ευρώπη, κάποιος σαν τον Νικολά Σαρκοζί, τον Τόνι Μπλερ και τον Σίλβιο Μπερλουσκόνι αποκτά ανεξέλεγκτη δύναμη μόνον όταν αποτελεί κρικό μιας ομοιογενούς αλυσίδας· κάτι που κινδυνεύει να πραγματοποιηθεί

αλλά που, προς το παρόν, παραμένει σε εκκρεμότητα. Άρα, πάλι καλά.

Το κοινό έχουν οι παραπάνω ηγέτες: συνέβαλαν στο να αμαυρωθεί η εικόνα της χώρας τους, στο να οξυνθούν οι αντιπάθειες και οι ανταγωνισμοί. Οι Γάλλοι γελοιοποιούνται μέσω του Σαρκοζί· οι Βρετανοί έδειξαν αποικιακή δουλοπρέπεια έναντι των ΗΠΑ· οι Ιταλοί ταυτίστηκαν με την τηλεοπτική τους χυδαιότητα, με το νεοφασιστικό kitsch· όσο για τους Αμερικανούς δίνουν, περισσότερο από ποτέ, την εντύπωση ενός βίαιου, άξεστου και πολεμοχαρούς έθνους. Ο πρόεδρος Μπους χαρακτηρίζεται από τους σύγχρονους ιστορικούς, υπερόπτης, αδαής, απεριεργος, αυτάρεσκος· «μαλαγάνας» και γαλιφης· κοντολογίς, πάσχω από ψευδαισθήσεις μεγαλείου και ηρωισμού. Μέσα σε επτάμισι χρόνια η χώρα φαίρισε μέσα σ' ένα όργιο νεποτισμού και ρουσφετολογίας: ο Τζορτζ Μπους διόρισε «αλεπούδες στα κοτέσια» (κατά την αμερικανική έκφραση), εξαπέλυσε μαζική τρομοκρατία με πρόσημα τον «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας», έκανε τα στραβά μάτια στη διαφθορά και τα βασανιστήρια και έμπλεξε τον θεό σε όλες του τις πράξεις. In God We Trust.

Για τον Ευρωπαίο παρατηρητή, οι αμερικανικές προεδρίες κρίνονται από την εξωτερική τους πολιτική (γεράκια, περισσότερα και τα τοιαύτα)· οι Ευρωπαίοι, μη γνωρίζοντας σε βάθος τις Ηνωμένες Πολιτείες, αποτυγχάνουν να δουν πώς ένας Αμερικανός πρόεδρος μπορεί να υπονομεύσει την ίδια τη λογική, την “common sense”, στο εσωτερικό. Ο Τζορτζ Μπους απομάκρυνε την πολιτική από τον ορθολογισμό, από την επιστήμη: η μετριότητά του δεν είναι «χρυσή»· πρόκειται, θα λέγαμε, για έναν «τενεκέ»· για ένα φαινόμενο που ανατρέπει στην πράξη τις παραδοσιακές αμερικανικές αξίες. Αντίθετα απ' ό,τι πιστεύουν οι παράφοροι αντιαμερικανιστές, *υπάρχουν* παραδοσιακές αμερικανικές αξίες· αλλά δεν είναι αυτές της προεδρίας Μπους. Υπό αυτή την έννοια, ο Μπους δεν μπορεί να θεωρηθεί «συντηρητικός»· είναι απλώς αήθης και ανόητος. Από μίαν άποψη εκπροσωπεί το αμερικανικό κοινό· από μίαν άλλη το διασύρει.

Όσοι Αμερικανοί προσυπογράφουν τα προαναφερθέντα περιμένουν ότι με τις εκλογές του Νοεμβρίου θα αναδυθούν από το σκοτάδι στο φως. Ωστόσο, η αισιοδοξία πρέπει να είναι συγκρατημένη (“curb your enthusiasm!”): κανείς από τους (μόνον δύο!) υποψηφίους δεν επαρκεί για να φέρει την «αναγέννηση» μετά τον «μεσαίωνα». Οι Ιταλοί, οι Γάλλοι, οι Βρετανοί έχουν περισσότερες πολιτικές επιλογές από τους Αμερικανούς. Εξάλλου, για να εγκατασταθεί κάποιος στον Λευκό Οίκο πρέπει να φιλήσει τόσες κατουρημένες ποδιές ώστε χάνει, εκ των πραγμάτων, την προσωπικότητά του. Η αμερικανική προεκλογική «εκστρατεία» είναι ένα παιχνίδι μωρών (όχι μόνον υπό την έννοια των “babies”): είναι απολύτως απαραίτητο να γίνεις ποταπός, γλειφτής, ψεύτης, κλέφτης, συκοφάντης, *σκουλίκι*, για να κερδίσεις το χρίσμα, και ύστερα, να πέσεις ακόμα χαμηλότερα, για να αναδειχθείς στην προεδρία. Στο τέλος αυτής της μακράς πορείας προς τον εξευτελισμό, αφού γίνεις πρόεδρος των ΗΠΑ, βρίσκεσαι στη θέση να δίνεις εντολές για το πώς ο κόσμος θα ζήσει τη ζωή του. ■

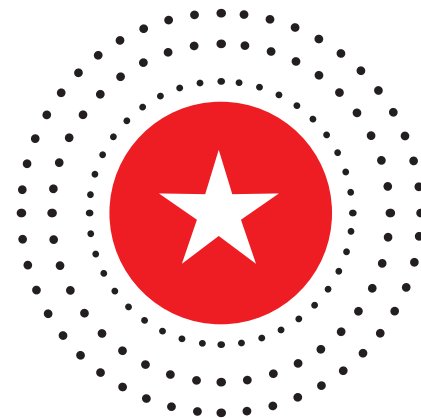
# Μεσαίωνας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



**ο Μπους** δεν  
μπορεί να θεωρηθεί  
«συντηρητικός»·  
είναι απλώς αήθης  
και ανόητος.  
Από μian άποψη  
εκπροσωπεί το  
αμερικανικό κοινό·  
από μian άλλη  
το διασύρει.

# ΑΣΤΕΡΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ ΠΑΡΤΙ ΥΠΟΒΙΒΑΣΜΟΥ



Τις μέρες που κάποιοι έγιναν δυστυχισμένοι για τον αποκλεισμό της εθνικής μας, κάποιοι άηλιοι δείχνουν ότι μπορούν να γιορτάζονται και οι ήττες...

Της ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗ



**Μ**ια γνώριμη μυρωδιά ερέθισε τη μύτη μου. «Τι συμβαίνει;» αναρωτήθηκα. «Μα δεν φαίνεται πως πλησιάζουμε Εξάρχεια;» μου απάντησε η Ελευθερία.

Είναι Παρασκευή βράδυ, μόλις ξαναείδα σε θερινό σινεμά με τη φίλη μου τη διαχρονική «Γκαρσονιέρα» του Μπίλι Γουάιλντερ και πλησιάζουμε στην περιοχή όπου οι οσμές του καπνογόνου και του δακρυγόνου θεωρούνται οικείες, συνυφασμένες με την καθημερινότητα.

Φτάνοντας στην πολύπαθη πλατεία διαπιστώνω ότι δεν πρόκειται για επεισόδια. Πλήθος κόσμος και πισιρκαρία αλαλάζουν δυνατά. Ένα τύμπανο δίνει ρυθμό στα συνθήματα που ακούγονται με μια φωνή. Το πάθος δυναμώνει και ο ουρανός φωτίζεται από φωτοβολίδες. Μέσα σε κόκκινους καπνούς και έντονη την πνιγηρή μυρωδιά καπνογόνου, χαρούμενες φάτσες δημιουργούν ένα πολύχρωμο και πολύβουο σώμα που γιορτάζει. Πάρτι στην πλατεία, λοιπόν! Ψήνουν και σουβλάκια! Ρωτώντας μάθαμε πως οργανωτές είναι οι οπαδοί της συνοικιακής ποδοσφαιρικής ομάδας «Αστέρας Εξαρχειών». Γιορτάζουν κάποια νίκη; «Μπα, απλά μας άρεσε το περσινό γλέντι για την πρόκριση της ομάδας από τη Γ' στη Β' Ερασιτεχνική και φέτος τηρούμε το έθιμο της επετείου, παρόλο που ξαναπέσαμε στη Γ' κατηγορία!».

## ΓΙΑ ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ, ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ!

Όπως έγραφε και η τοικοκολλημένη αφίσα της αναγγελίας της φιέστας που επιμελήθηκαν οι πιστοί οπαδοί «Κάθοδο στο μπάσκετ, κάθοδο στη μπάλα, μαζί σου Αστεράρα τα γούστα... τα μεγάλα!».

Μετά από την προβολή στιγμιότυπων από αγώνες του

«Αστέρα Εξαρχειών», ακολούθησε κανονικό πάρτι με δυνατές μουσικές μέχρι τις πρωινές ώρες. Όσο περνούσε η ώρα, ο κόσμος γέμιζε την πλατεία και οι γνωστές επιτυχίες από «Enola gay» μέχρι και «I will survive» παρέσυραν στο χορό όσους κατέφθαναν. Ενώ οι χορευτικές φιγούρες έδιναν και έπαιρναν και το κέφι είχε ανάψει, οι πιστοί οπαδοί φώναζαν αυθόρμητα συνθήματα υπέρ της ομάδας τους, με τη ρυθμική συνοδεία τυμπάνου. Οι ιαχές με τα «τύμπανα του πολέμου» εναλλάσσονταν με τις μουσικές χορευτικές επιτυχίες.

Ο ενθουσιασμός και η έκσταση ξεχειλίζουν μαζί με τα κουτάκια της μπύρας που σχημάτιζαν ένα πολύχρωμο ψηφιδωτό στο δάπεδο της πλατείας. Πολλές και γνωστές μελωδίες προσαρμοσμένες με περισσή φαντασία σε στίχους με εμπνευσμένη ρίμα ξεσήκωναν το ενθουσιώδες πλήθος. Η πειρατική σημαία με τη νεκροκεφαλή υψώθηκε από ένα θερμό οπαδό που ανέβηκε στο κεντρικό άγαλμα της πλατείας φωνάζοντας «Αστέρα μου, μαζί σου ανασταίνομαι!». Ζωντανό στιγμιότυπο που φαντάζει βγαλμένο απ' την ανατρεπτική ταινία του Ζαν Βικτό «Διαγωγή Μπνέν». Ακόμα

και τα αδέσποτα σκυλιά των Εξαρχειών συμμετείχαν και ανταπέδιδαν, γαβγίζοντας, την αλληλεγγύη που κυριαρχούσε ως ενωτικό συναίσθημα ανάμεσα στους παρευρισκόμενους.

Με αφορμή την αγάπη για την μπάλα και την υποστήριξη μιας ποδοσφαιρικής ομάδας μακριά από τη συνήθη ε-

μπορευματοποίηση, αναδύθηκε η αξία της συνεύρεσης στους δημόσιους χώρους. Οι οπαδοί του «Αστέρα Εξαρχειών» μάς απέδειξαν ότι ο αυθορμητισμός μας δεν χάθηκε ακόμα. Το πώς ορίζουμε τη διασκέδασή μας ή, μάλλον, πώς μας την ορίζουν όσοι τη βλέπουν ως προϊόν, θα πρέπει απαραίτητως να ξαναγίνει αντικείμενο προβληματισμού. Αυτό το βράδυ, με τα παιδιά του «Αστέρα Εξαρχειών», δημιουργήθηκε ένα μαγικό γεγονός στο κέντρο της πόλης. Ήρθε ο καιρός να ενισχύσουμε την ελεύθερη διασκέδαση σε δημόσιους χώρους. Τα δρώμενα είναι πολλά και γίνονται σε πολλές γειτονιές.

Το σύνθημα «στο δρόμο γεννιούνται οι συνειδήσεις» μπορεί, εκτός από τις πορείες, να αγκαλιάσει όλες αυτές τις εκδηλώσεις. Η συλλογική συνεύρεση με κάθε ευκαιρία είναι προϋπόθεση για τη δημιουργία γόνιμου πεδίου κοινωνικών ζυμώσεων, απ' όπου μπορούν να ξεπηδήσουν νέες ιδέες. Και το κυριότερο, είναι προϋπόθεση για την ανάπτυξη μιας κοινωνικής αλληλεγγύης, ως τελευταίου οχυρού αντίστασης μπροστά σε μια αποξένωση που έστω και ασυνείδητα μας κυριεύει.

Όπως με βραδιές σαν κι αυτήν της γιορτής του «Αστέρα Εξαρχειών» στην πλατεία, καταφέρουμε να διώξουμε τη μοναξιά και τη μιζέρια, αξιοποιώντας το δημόσιο χώρο ως πρωτεύον κοινωνικό ζωτικό συστατικό στη δύσκολη και απάνθρωπη ζωή της αστικής ζούγκλας. Ας (επι)κρατήσουν, λοιπόν, τέτοιοι χοροί...



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

**Εικαστικά νεο-κεντήστρα****Η γνωστή καλλιτέχνις Λουκία**

Ρίτσαρντς εκθέτει τώρα κέντημα και υφαντό. Οι «Λαβύρινθοι» της εξετάζουν την παράδοση και τις αλληλεπιδράσεις τόσο της τεχνικής όσο και του μοτίβου μεταξύ των λαών της ανατολικής Μεσογείου, στο τεράστιο (αλλά σχετικά αφανές) πεδίο που λέγεται «πολιτισμός του υφάσματος». “Sagiannos”, Μακρυγιάννη 3, 210 9247.323, 18-28 του Ιούνη, ώρες καταστημάτων. Στη φωτογραφία η εξαιρετικά λεπτοδουλεμένη ταπισερί «Το ημερολόγιο της Ουάσινγκτον», που με έχει αφήσει άναυδο.

**Γιατί τη λένε... πλατεία ΠΕΑΝ;****ΠΕΑΝ σημαίνει «Πανελλήνια**

Ένωση Αγωνιζόμενης Νεότητας». Ήταν μία από τις πολύ πρώτες αντιστασιακές οργανώσεις κατά την κατοχή – και πάντως η πρώτη που έκανε υπολογισμό σαμποτάζ: ανατίναξε τα γραφεία της ΕΣΠΟ, μιας ελληνικής ναζιστικής οργάνωσης που βρισκόταν Πατισίων και Γλάδστωβος. Εκεί, στον πεζόδρομο, υπάρχει το μνημείο του Κώστα Περίκου, της Ιουλίας



ΣΤΟΥΤΙΟ ΚΟΜΙΝΗΣ

Μπίμπα και άλλων, που εκτελέστηκαν από τους Γερμανούς ακριβώς γι' αυτό. Η λιλιπούτεια πλατεία ΠΕΑΝ βρίσκεται στην Κυψέλη, Θάσου και Κελαινούς. (Σ' ευχαριστώ, Έλλη)

**«Αμόρε»****Θρηνήθηκε δεόντως (και δικαίως)**

το κλείσιμο του θεάτρου «Αμόρε» στο Πολύγωνο. Συμπληρώνω δυο λόγια για την προϊστορία του χώρου. Λοιπόν, ο λαϊκός κινηματογράφος «Αμόρε» ιδρύθηκε το 1961 ως χειμερινός στο ισόγειο και θερινός στην ταράτσα. Με την κρίση του σινεμά ο χειμερινός έκλεισε, έγινε συνεργείο αυτοκινήτων κι αργότερα το γνωστό θέατρο. Ο θερινός έκλεισε κι αυτός για 12 χρόνια, ξανάνοιξε ως σινεμά τέχνης (1987), κηρύχθηκε διατηρητέος (1996), μα φέτος δεν άνοιξε. Αν τα πράγματα παραμείνουν έτσι, όλο το συγκρότημα δυστυχώς σιγεί.

**Μπαλόνη****Το μπλε μπαλόνη, που τελευταία**

τριγυρνάει πάνω από την Ακρόπολη δεν είναι διαφημιστικό, ούτε τηλεπικοινωνιακό, ούτε μέρος κανενός σκοτεινού σχεδίου. Τραβάει αεροφωτογραφίες για την πρό-

δο των εκεί αναστηλωτικών εργασιών και είναι τηλεκατευθυνόμενο. (Σ' ευχαριστώ, Αργεμ)

**«Η αρχαία σκουριά»****Τίως να έχετε αναρωτηθεί τι είναι οι**

σκουριασμένες μεταλλικές ταμπέλες, κυκλικές ή ορθογώνιες, στην πρόσοψη αρκετών παλιών νεοκλασικών μας. Πρόκειται για ταμπέλες ασφαλιστικών εταιρειών, που έδιναν δάνεια ή εγγυήσεις για οικοδόμηση ή αγορά των σπιτιών αυτών. Ευτυχώς, δεν είναι πάντα σκουριασμένες. Παράδειγμα: «Αδριατική Ασφαλιστική Εταιρία, 1838 εν Τεργέστη», Μαυρομικάλη 85 και Τραπεζουντίου, Νεάπολη. (Ο τίτλος του κομματιού, φυσικά, από το εξαιρετο πεζό της Μάρως Δούκα)

**Χωρίς αντίτιμο****Αλιέμα από το χάος του διαδικτύου:**

<http://xwrisantitimo.blogspot.com>

Είναι ένα ιστολόγιο πολύ ενημερωμένο, που δείχνει όλες τις free δηλώσεις στην πόλη, κάτι σαν το δικό μας «Το τζάμπα της εβδομάδας». Μπορείτε όχι μόνο να πληροφορηθείτε, μα και ν' ανεβάσετε τις δικές σας εκδηλώσεις. (Σ' ευχαριστώ, Κλεό) ●



Alsinco SA is an authorized distributor of CAT Footwear.  
©2007 Wolverine World Wide, CAT, CATFOOTWEAR, their respective logos, "Caterpillar" yellow and "Caterpillar" Corporate Yellow, as well as corporate and product identity used herein, are trademarks of Caterpillar and may not be used without permission.



TOUGH.THAT FEELS GOOD.

catfootwear.com



**ALSINCO**  
lifestyle footwear

Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 144 52 Αθήνα, Τηλ.: 210 28 43 076, Fax: 210 28 46 722, [www.alsinco.gr](http://www.alsinco.gr)



**Γ**νώρισα τον Αλέξανδρο όντας περαστικός απ' τη «σκηνή» των παραστάσεων που δίνει κάθε μέρα (καιρού επιτρέποντος) στην αρχή της Μιχαλακοπούλου, στο ύψος του «Hilton». Έτυχε να έχω μαζί μου μια μικρή φωτογραφική μηχανή και το μπλοκάκι μου – το ρεπορτάζ κανονίστηκε αυτοστιγμεί και στήθηκε επιτόπου.

Έχει μαζί του τα σύνεργα της δουλειάς, τα παιχνίδια του δηλαδή, πολύχρωμα μπαλάκια, κορίνες και δύο μπουκάλια με εμφιαλωμένο νερό. «Καταναλώνω αρκετά μπουκάλια μέσα στις πέντε, έξι ώρες που αντέχω να παίζω και να κάνω το show μου» λέει. Κουβεντιάζουμε στην άκρη του δρόμου, είναι κουρασμένος, γιατί έχει κάμποσες ώρες εδώ, αλλά παραμένει χαμογελαστός. «Μου αρέσει αυτό που κάνω. Δεν είναι ακριβώς για την πλάκα μου, να το γράψεις αυτό, μη σταματήσουν κιόλας οι οδηγοί να με ενισχύουν... (γελάει). Ούτε είναι εύκολη δουλειά, θέλει προπόνηση, υπομονή και ψυχή. Για να κάνω σήμερα αυτά τα κόλπα, μετράω δέκα χρόνια προπόνησης. Ξεκίνησα στα δεκατέσσερά μου με τρία πορτοκάλια... και μου πήρε ένα χρόνο μέχρι να μη μου πέφτουν. Σήμερα πια, δουλεύω επαγγελματικά με **θεάματα μοντέρνου τσίρκου, performances στο δρόμο** και τα συναφή, στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Τα φράγκα που μπορείς να βγάλεις μη φανταστείς ότι είναι κάτι σπουδαίο – μία φορά το χρόνο μπορεί να σου κάτσει και 50ευρω βέβαια, μου 'χει τύχει, όπως επίσης έχουν υπάρξει περιπτώσεις που μου 'δωσαν ολόκληρη πατέλα με γαρίδες ή, κάποτε, μια σακούλα τίγκα στις σοκολάτες. Έχω κερδίσει επίσης και μερικά φιλιά από διερχόμενες οδηγούς... Συμβαίνουν και άσχημα πράγματα – κάποτε τέσσερις τύποι, φασιστάκια αν κατάλαβα σωστά, ήθελαν να κατέβουν να με πλακώσουν, βρίζανε, απειλούσαν. Όπως, επίσης, δεν έχει

# Τσίρκο στο δρόμο

Του ΑΛΕΞΗ ΓΑΓΛΙΑ

περάσει πολύς καιρός από τότε, στο Καλλιμάρμαρο, με απείλησε η ρώσικη μαφία που ελέγχει τα φανάρια των Πακιστανών – θεωρούσαν βλέπεις πως τους κλέβω την πάτσα...».

**Εσύ με ποια κριτήρια επιλέγεις το «φανάρι σου»;**  
«Το πρώτο που πρέπει να δεις είναι πόση ώρα διαρκεί το κάθε φανάρι, ώστε να έχεις αρκετό χρόνο και για να κάνεις το show, αλλά και ώστε να μαζέψεις όσα περισσότερα χρήματα. Είναι πολύ χρήσιμο ο δρόμος να είναι πλατύς, με πάνω από δύο λωρίδες κυκλοφορίας, ώστε να έχεις μια μεγαλύτερη ελευθερία κινήσεων και φυσικά να είναι αρκετά κεντρικός για να υπάρχει συνεχής κυκλοφορία. Όταν πια αποφασίσεις, θα πρέπει να σκεφτείς και να προσαρμόσεις τη χορογραφία σου, ώστε να ταιριάζει με το χρόνο του φαναριού. Με συγκορπεις λίγο μόνο...».

Το φανάρι έχει γίνει πορτοκαλί και το πεντάλεπτο διάλειμμα που είχαμε συμφωνήσει –δυσόλογια, λίγο νερό κι ένα τσιγάρο στα όρθια– δεν μπορεί να τραβήξει άλλο. Ο **Αλέξανδρος** γεμίζει τις φούστες του με μπάλες και πετάγεται στη μέση του δρόμου. Κάνει μια μικρή υπόκλιση και αρχίζει το show του. Δεν θα διαρκέσει πολύ, περίπου μισό λεπτό, με έντα-

ση και γνήσιο κέφι όμως, τόσο από τον performer, όσο και από τους οδηγούς που παρακολουθούν (σχεδόν) όλοι τους χαμογελώντας και σίγουρα πολύ πιο χαλαροί απ' ό,τι στο προηγούμενο φανάρι. Το show τελειώνει με τον Αλέξανδρο στην πόζα του matador, μόνο χωρίς το κόκκινο πανί. Ο χρόνος είναι καλά υπολογισμένος. Ο καλλιτέχνης έχει στη διάθεσή του λίγα ακόμη δευτερόλεπτα ώστε να δοκιμάσει την τύχη του στα τέσσερα, πέντε πρώτα αυτοκίνητα. Πλησιάζει πολύ ευγενικά και τείνει το καπέλο του αντί κερματοδοχείου... Υπόκλιση πάλι και ένα «ευχαριστώ» ανεξαρτήτως αποτελέσματος.

Έρχεται τρέχοντας. «Οχι άσχημα» μου λέει. «Μόνο που τώρα καλό θα ήταν να ηρεμήσουμε λίγο γιατί απέναντι σταμάτησε ένα περιπολικό, μην έχουμε τίποτα τραβήγματα». Πράγματι, δυο μήνες πριν ήμουν αυτόπτης μάρτυρας της σύλληψης ενός ζογκλέρ στο ίδιο ακριβώς σημείο. «Τον λέγανε **Robert**, νομίζω ήταν από τη Χιλή» λέει ο Αλέξανδρος. «Τον συνέλαβαν γιατί δεν είχε χαρτιά. Και ταλαιπωρήθηκε αρκετά, έμεινε για δυο τρεις βδομάδες στο κρατητήριο μέχρι τελικά να απελαθεί. Πάντως, στην Αθήνα, η αστυνομία σε μένα

προσωπικά δεν έχει δημιουργήσει ποτέ πρόβλημα. Και επειδή από το σταυροδρόμι αυτό ανεβοκατεβαίνουν πολλές κλούβες των ΜΑΤ, πρέπει να σου πω πως μου έχει συμβεί να με χειροκροτούνε εκστασιασμένοι αστυνομικοί από πολλές διμοιρίες μαζί. Μετά γνώσης σου λέω, ότι κάτι παρόμοιο στη Βαρκελώνη δεν θα έπαίξε. Το αντίθετο σίγουρα, έχω κάνει shows κι εκεί και ξέρω καλά...».

Οι αστυνομικοί φεύγουν, σιγά σιγά σκοτεινιάζει και ο Αλέξανδρος ετοιμάζεται να φύγει. Είναι κάθιδρος, ήδη αρκετές ώρες κάτω από τον ήλιο, φαίνεται σα να 'χει σκάψει μισό χωράφι ή να 'χε δουλέψει με πλοφόρι και μυστρί...

**Στο τέλος μιας μέρας στο δρόμο, τι μπορεί να σ' έχει ευχαριστήσει περισσότερο;**

«Δεν είναι λίγες οι φορές που όταν ξεκινάω δεν έχω καλή διάθεση, νιώθω ότι δεν θα μπορέσω να μεταδώσω καμία ενέργεια σε όσους με παρακολουθούν. Στην πορεία όμως «ανεβαίνω», μετά από ένα χαμόγελο ή ένα χειροκρότημα... Γιατί γουστάρω να χαιρετάει ο κόσμος, κάνει καλό και στη δικιά μου αυτοπεποίθηση. Αυτή η μεταστροφή είναι πραγματικά πολύ τονωτική. Και μου αρέσει πολύ να την παρατηρώ ιδιαίτερα στους επαγγελματίες οδηγούς, που 'ναι και αυτοί όλη μέρα στο δρόμο – όπως κι εγώ. Να τους δίνω χαρά και να προσθέτω μια πινελιά διαφορετικότητας μέσα στο μποτιλιάρισμα, την κούραση και τον εκνευρισμό».

Φοράει την τσάντα με τα σύνεργα του στον ώμο, χαιρετιόμαστε και φεύγει.

Ο Νίκος Καρούζος έχει γράψει έναν περιφημο στίχο – «επάγγελμα: η ψυχή μου». Νομίζω πως και ο Αλέξανδρος αυτό τελικά «επαγγέλλεται». Νομοτελειακά, λοιπόν, αυθόρμητα εντελώς, είναι όμορφο το «τσίρκο του δρόμου» που κάθε μέρα μάς προσφέρει. ■





{ Info: Ένα Πανελλαδικό Φεστιβάλ Ζογκλέρ & Καλλιτεχνών  
Τσίρκο διοργανώνεται στις 26, 27 & 28/6 στο γήπεδο 5x5,  
Θησείο (πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου) }

Λίγο πριν αρχίσουν οι παραστάσεις στο Ηρώδειο, ο **Σταμάτης Κραουνάκης** μάς στέλνει την ανταπόκρισή του από τις πρόβες

# Αυτά που κάψαν την

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ - Κολάζ ΝΤΙΝΟΣ ΠΕΤΡΑΤΟΣ

**Τ**ην ώρα που είπαμε το ναι με τον **Γιώργο Λούκο** στο γραφείο του κάτω από την Ακρόπολη ήταν τέλη Οκτώβρη κι όλα μοιάζαν μακρινά. Έφυγα με την ατάκα του σ' αυτιά μου «Μόνο εσύ μπορείς να το κάνεις». Το πιο παράξενο απ' όλα είναι ότι κι εγώ το 'ξερα από χρόνια, σχεδόν από την πρώτη στιγμή που έπαιξα το «*Χάρτινο το φεγγαράκι*», δέκα ετών μαζί με το «*Black is black*» των **Rolling!!!**. Ο **Χατζιδάκης** με ξενάγησε στα υπόγεια του **Κουν** με τη φαντασία,

μέχρι τα δεκατέσσερα να μυρίσω τα υπόγεια με τη μύτη μου. Είχε μια παράξενη μυρωδιά το υπόγειο των εκατό πενήντα θεατών που άλλαξε το ελληνικό θέατρο, σαν λιβάνι με ιδρώτα μαζί. Τα άλλα, τα «*χάντρα πούλια μουσελίνα*», τα λάτρευα, αλλά η εφηβεία μου η «*κουνική*» μου 'δωσε μια καθυστέρηση να τα απενοχοποιήσω, ευτυχώς γιατί αυτό θα με είχε οδηγήσει για πάντα στην ελαφρότητα... και οι εχθροί μου θα 'χαν δικιο!!!

'Εχω μεγάλη συγκίνηση. Θέλω να 'μαστε όλοι σούπερ και να χαρίσουμε στην πόλη

δύο αξέχαστα βράδια. Μεθυσμένα από αναμνήσεις και από ζωή αληθινή. Της Ελλάδας των παντοτινών καλοκαιριών. Τώρα ψήνονται τα cd εργασίας. Πυρετός στο ίσωμα. Στο τέλος πάλι! Το θέμα Επί σκηνής 'Η αυτά που κάψαν το σανίδι. Αυτά που αγαπήθηκαν κι απ' το σανίδι πέρασαν στη ζωή.

## Λίγες μέρες πριν την παράσταση

Σαν μαθητής σε εξετάσεις. Για έναν περιεργό λόγο... Που 'χω πλύνει με πολύ ιδρώτα από τα είκοσι, πρόβα και δουλειά

στα θέατρα, μικρά, μεγάλα, αρχαία, νέα. Ο **Γιώργος** ο **Εμιρζάς** με κουβάλησε στη ραδιοφωνία να γράφω μουσικές κι από κει γνώρισα το μισό ελληνικό θέατρο. Σήμερα ο γιος του **Γιώργου** και της **Ελένης Κρίτα** που μεγάλωσε στην κοιλιά της μάνας του με τις μουσικές μου, όλως συμπτωματικά, κι επειδή η ζωή το θέλησε, φωτογραφίζει τις πρόβες... ο **Ορφέας**. Στις πρόβες με την ορχήστρα, μέχρι να «*μας κάτσουν τα κομμάτια*», ντουμπλάρω τους πρωταγωνιστές, να τα βρουν έτοιμα! Άριστο το επιτελείο μας, κοιταζόμαστε πού και πού, όταν κάτι



# καρδιά μου

βγαίνει ωραίο, μετρώ δάκρυα. Τι είν' αυτό πάλι, που κλαίμε, δεν πάμε καλά! «Τα νεύρα μας, αγάπη μου» λέει η **Άννα**. Χτες φωτογραφήθηκα στο Ηρώδειο... Νόμιζα θα είμαι συγκινημένος. Α μπα!

Πού τέτοια πολυτέλεια με τρεις ώρες ύπνο κι ένα καινούργιο εννιάωρο πρόβας να με περιμένει, τα κορίτσια, μια ομάδα συντηρήτριες, χαϊδολογούν τις πέτρες, κάτω από μεγάλες λευκές ομπρέλες, έβαλα μια φανέλα και τη φόρμα μου την άσπρη τουμπογιατζή κι από πάνω το σμόκιν μου με τη χελιδονοσυρά του μαέστρου... Πιο πάνω οι έθνικ κα-

θαριστές, και πιο πάνω πίσω απ' τα συρματοπλέγματα οι Γιαπωνέζοι εκδρομείς... Οι άνθρωποι του Ηρώδειου, ευγενικοί, «τι ωραία θα μας κάνετε;». Να, αυτά με στέλνουν. Λέει το μέσα «ωχ Παναγία μου».

Είχα βρει ένα του Αζναβούρ για τον **Μαρίνο**, το 'χει πει κι ο Άλμοντ, του το 'χα πάει απ' τον Φλεβάρη. «Αποκλείεται, δεν το λέω» μου λέει ένα βράδυ ξαφνικά!

Είχα πάει να κοιμηθώ στο Divani sra στο Καβούρι, για να με χτυπήσουν τα νερά και κάνα μασάζ το πρωί να ισιώσω, πεθαμένος απ' την πρόβα, μου 'ρχεται να μπήξω καμιά ►



Πειράτος

τοιρίδα, αλλά λέω σκάσε και πέσε να ξεραθείς... στον εαυτό μου.

Την άλλη μέρα τον πήρα, του λέω «δεν πειράζει, Γιωργάκη μου, να πεις το “Ελα σε μένα” και την “Πορνογραφία”». «Να ’σαι καλά, αγάπη μου!! Είχα τρομερό άγχος». Γέλια. Του λέω «πριν 15 χρόνια θα ’χαμε σκοτωθεί», μου λέει «εεεεεε μεγαλώνουμε πια, αγάπη μου». Γέλια πολλά. Χτες ο Γιώργος στην πρόβα ήταν είκοσι χρονών! Δύσκολη δουλειά, η ορχήστρα προβάει **Μουζάκη, Σουγιούλ**, μετά το «*Μαντολίνο*», τον «*Ματωμένο γάμο*», μετά το **Μίκη** τα λατρεμένα, αλλά ο **Μάνος** μάς στέλνει συνέχεια, έχει γράψει και την άμμο της θάλασσας για το θέατρο, «*Το Στρείδι και το μαργαριτάρι*» του **Λεοντή** έγινε ένα κομποτέχνημα.

«**Α**,

δεν περίμενα ότι θα κάνουμε τόσο κουραστική πρόβα», είπαν αρκετοί φίλοι καλλιτέχνες που ήρθαν να περάσουμε τα κομμάτια

με τους δυο θηριώδεις πιανίστες μας, το συνθέτη **Χρήστο Θεοδώρου ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΣΤΗΡΟ Άρη Βλάχο**, που μόλις ακούει λάθος φωνητικό από «**Σπείρα**» έρχεται κατσούφικα και μου το καταγγέλλει, για ν’ ακούσει από μένα το αναίσθητο «ε, βρείτε ένα κενό και φτιάχτε το». Άσχετες τρελές ώρες βαράν τα κινητά, η **Κατιάνα**, η **Μάρω**, η **Μάρθα** μου είπε «αχ γύρισα πίσω στο ’64, ήμουν κοριτσάκι!». Δεν ξέρεις τι υπέροχα τραγουδάει η **Βούρτσπ**, δεν ξέρεις! Ο **Μετζικώφ**, ένα θα σου πω, έχει κάνει τόσες γυναικικές πρωταγωνίστριες να είναι ενθουσιασμένες, σόρι κιόλας αυτό ήδη είναι μεγάλο σουξέ του ενδυματολόγου! Αλλάζουμε μεταξυ μας κάτι μονολεκτικά μηνύματα, είναι μεγάλη ψυχία να ξέρεις ότι όλα δουλεύουν, ότι όλοι έχουν κουρντίσει στον ίδιο στόχο. Δύσκολο το ρεπεράζ στα ανιμέμοραμπλς της θεατρικής ελληνικής ζωής, της ελληνικής ζωής, Κυριακές απογευματινές, το «*Τσίρκο*» στο Αθήναιον, στη κούνια, η Καρέζν, ο Ξυλούρης, μετά το Άλσος Παγκρατίου, η φωνή της Άννας στο «*Τραμ*», που ’κανε τη μάνα του αριστερού που πάει στη διαδήλωση, α πα πα πα! Ο **Αυγέρης** μαζεύει εικόνες από το Θεατρικό Μουσείο, «βρήκαμε και τον Μυράτ από φιλμ, στην εισαγωγή του “*Απόψε αυτοσχεδιάζουμε*”», ο **Χαρούλης** αποκαλυπτικός στον «*Καπετάν Μιχάλη*», ο **Βαλτινός** συγκινητικός στο «*Στρώσε το στρώμα σου*», μου θυμίζει Ιβ Μοντιάν. Η κυρία **Φυτούση** μου είπε «αν μου ζητάγατε να πω τον “Ταχυδρόμο” δεν θα δεχόμουν, γιατί ο Μάνος Χατζιδάκις μου ’χε ζητήσει να μην το λέω αν δεν διευθύνει ο ίδιος...» Δάκρυ! Ναι, γιατί ο ταχυδρόμος «Χατζί» δεν πέθανε!

Όρες ώρες με πίνουν λυγμοί την ώρα που καταλαβαίνω στην πράξη απάνω έναν καταπληκτικό στίχο ή μια μουσική φράση, μια εισαγωγή που σου αποκαλύπτει τη μα-

γεία ενός πράγματος που φτιάχτηκε για μια στιγμή κι έγινε παντοπινό. Με κοιτάζει στα μάτια ο **Τσεβάς** ο ακορντεονίστας μας, ο κουμπάρος της Φριντζήλα. «Αργά βράδυ να βάλουμε την πρόβα της **Φριντζήλα**, είναι κι αυτή του νυχτερινού, να βαρέσουμε καμιά τζαζιά, να τη βρούμε».

Μικρούτσικος Βάιλ το θέμα της Φριντζ! Στην πρόβα η θεά απλά μας έστειλε. Γνώση, μουσικότητα, η Ελληνίδα Μπέτι Μιντλερ. Αυτό που λέμε τα ονόματά μας συντεμημένα καϊδευτικά σταμ, μους, στιβ, zah... Την **Λίνα** τη βλέπω αργά μετά την πρόβα μου, της πάω τα νέα, έχει κάποια σημείωση, πάει η ώρα μέχρι αργά στο σπίτι της και καφέ, πολλά τσιγάρα στα τασάκια, μυρίζουν τα βασιλικά και η Λίνα. Οι θεές **Αναγνωστοπούλου** δίπλα με το κομπιούτερ, ανά πάσα στιγμή έτοιμη να λύσει θέματα και η τρομερή **Συροπούλου**, που τρέχει την παραγωγή με φοβερή μαεστρία μαζί με τα κορίτσια του Φεστιβάλ, μιλάμε με νοήματα... Με φουλ τα γκάζια. Μαγικά! Όλα στην ώρα τους. Μαγικά όλα πάνε για τον τελικό. Έχουν σκωθεθεί πεθαμένοι και βοηθάνε «να πάνε ψηλά στις καρδιές οι μουσικές αυτά τα βράδια!». Αναδύεται συνέχεια η οσμή και ο ιδρώτας και οι ανάσες ενός εκατονταετούς σχεδόν μόχθου, που άφησε αυτά τα δακτυλικά από στόμα σε στόμα, από καρδιά σε καρδιά, από γενιά σε γενιά «αυτά που κάψαν το σανίδι». Τι τύχη να ’μαι εις θέσιν να μου το αναθέσουνε.

**Ο** **Λάκης**, η **Σπεράντζα**, η κυρία **Καλουτά**, τι σύμπτωση ο **Τζέρομ** που ραπάρει στους «*Ορνιθες*» λέγεται **Kaluta!** Τρελό! **Μελινάκι**

**Ταναγράκι** μούσα καρβουναρού. Ο **Στέργιουλου** νούμερο στα προπολεμικά ουάου. **Ζωζώ** απλά **Ζωζώ**, όπως «ζήστε, μωρά μου». Και τα παιδιά μου η «**Σπείρα**» και δυο τρεις ακόμα.

Οι φτασμένοι **Καπαρού**, **Νανούρης** και **Μοσχονάς**, ο **Καρπαθάκης** αλλά κι η **Λέμπερο**, η **Χοροζίδου**, η **Ελέαννα** μου, ο **Μους**, ο **Στιβανάκης**, σε στάση χαιρετισμού στο γεγονός. Και η γαμάπη μας ορχήστρα με τον **Γιώργο Ζαχαρίου** μαέστρο. Έντεκα αστέρια μουσικοί, όλοι με τα μάτια σιωπηλά στο «κόλπο». Τρέχουμε, περνάμε σκηνές, καιγονται αβέρτα σι ντι από τη **Γιούλα**, ο **Δημήτρης**, ο ηχολήπτης μας, μετράει συνέχεια συχνότητες ασύρματων μικροφώνων.

#### Σημειώσεις απ’ την πρόβα

\* Η **Βούρτσπ** δεν ήθελε το «*Χαστούκι*». «Να πω το “*Γελαστό παιδί*”;». Να το πει η αριστούχα του Κουν, ό,τι θέλει να πει. Κόρη του αρχιμουσικού **Μιχάλη Βούρτσπ**, από παιδί στις λυρικές, μετά στα δακρύβρεκτα ασπρόμαυρα, δεν τα θέλει να τα θυμάται, μόνο το θέατρο «να ταξιδέψουμε με κάτι», λέει. Στείλαμε το «*Χαστούκι*» στην **Κατιάνα**. «Θα το πω ως Κατιάνα η ως χαστουκισθεί-

#### INFO:

Στις **27 & 28 Ιουνίου** στο **Ωδείο Ηρώδου Αττικού** ο **Σταμάτης Κραουνάκης** θα παρουσιάσει τη μουσική παράσταση «**Χ ΣΚΗΝΗΣ - Αυτά που κάψαν το σανίδι**». Οι τυχεροί που θα παρακολουθήσουν αυτό το μουσικό Μπεν Χουρ θα έχουν την ευκαιρία να ακούσουν μουσική και τραγούδια από το ελληνικό θεατρικό σανίδι ερμηνευμένα από τα σημαντικότερα ονόματα κάθε είδους. Τραγούδια από πίστα, από το βαριετέ, από την επιθεώρηση, από το σύγχρονο μουσικό θέατρο και την αττική κωμωδία, ρόλοι που σημάδεψαν εποχές και άφησαν δυνατά σημάδια στο σανίδι, ζωντανεύουν στη σκηνή δεκαοκτώ σπουδαίοι, νεότερης και παλιάς γενιάς, ηθοποιοί και ερμηνευτές: **Γρηγόρης Βαλτινός**, **Μάρθα Βούρτσπ**, **Σπεράντζα Βρανά**, **Σόνια Θεοδώριδου**, **Άννα Καλουτά**, **Μάρω Κοντού**, **Λάκης Λαζόπουλος**, **Γιώργος Μαρίνος**, **Κατιάνα Μπαλανίκα**, **Δημήτρης Μπάσης**, **Άννα Παναγιωτοπούλου**, **Ζωζώ Σαπουντζάκη**, **Χρήστος Στέργιουλου**, **Μελίνα Ταναγράη**, **Μάρθα Φριντζήλα**, **Ζωή Φυτούση**, **Γιάννης Χαρούλης**. Κείμενα και παράτες: **Λίνα Νικολακοπούλου**.

Η Ομάδα Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου **Σπείρα Σπείρα**, με δεκατέσσερις ηθοποιούς και ερμηνευτές, έχει τη θέση της χορωδίας σε όλη τη διάρκεια της παράστασης. Η παράσταση υποστηρίζεται μουσικά από έντεκα εξαιρετους σολίστες μουσικούς. Ώρα έναρξης: **21.00**.



σα;!!». Καλά τρομερές συννενοήσεις!

\* Ιστορία **Ζωζώς** για το «*Θέλω να τα σπάσω*»: Το ξεσέκωσε το βράδυ που το πέρασε ο **Μουζάκης** με τη **Μελάγια** στη γενική δοκιμή στο θέατρο, το αποτύπωσε όλη νύχτα από μνήμης το θηρίο. Ξύπνησε το πρωί το μαέστρο της τον **Σουγιούλ** να της το περάσει σε νότες για να το κρεάρει το βράδυ στην Κούνια. Θεά!

\* Ο **Μίκης** με **Βαλτινός** σκηνή από μιούζικαλ.

\* Η **Σόνια**: Τραγωδός = στη ρίζα της κραυγής.

\* Ο **Σαββόπουλος** με την **Ταναγράη** επανάσταση των εμο στα πανεπιστήμια.

\* Απ’ τη «*Γειτονιά των Αγγέλων*» στην Τζένη του «*Τσίρκο*».

\* Ξημέρωσα πάλι και έχω πρόβα στις 12. Άρχισε η προώληση και γίναμε σολντ άουτ σε δύο μέρες και δύο νύχτες. Από τον Γενάρη βράζουμε κι οι πρόβες δεν μας φτάνουν.

\* Παραδίνουμε στον 21ο τα τοπ χιτς του θεάτρου μας; Ε, ναι. Και μας αρέσει.

\* Περνάω κάθε μέρα τα λόγια μου με την **Ουζουνίδου**. Καλά, λιώνω με Ουζούνι...

\* Στο σπίτι της **Άννας Καλουτά**, ανάμεσα σε γουναρικά. Που αερίζονται στο σαλόνι. Πρόβα στο πιάνο της, ο **Αυγέρης**, ο **Τσεβάς**, ο **Μετζικώφ**. Περνάμε τη σκηνή της. «*Μ’ αρέσεις, ευζωνάκι γοργό*». Σολ μινόρε ο τόνος. Κούκλα, ντυμένη, βαμμένη, αποψάτη.

Ξαφνικά τη ρωτάω: «Πόσων χρόνων είστε, κυρία Άννα;». Ο Πάνος, ο θετός γιος της, σοκάρεται. «Εκατό στα εκατόν ένα» μου λέει εκείνη πονηρά κοιτώντας με κωμωδία, και διορθώνει: «Εβδομήντα στο θέατρο!». Την ώρα που φεύγουμε προβάει σα μωρό στον καθρέφτη τις ατάκες της. Της κάνω πλάκα με σόκιν ατάκες και μου κάνει ντα ντα, κακό νινί, θα σου βάλω πιπέρι.

\* Δεν θέλω να τελειώσει αυτή η χαρά. Κι οι μέρες πλησιάζουν. «Πώς είσαι;», με ρωτάει φίλος κολλητός. «Έχω μπει στην αμπούλα που θα εκραγεί στις 27».

Αυτά τα ολίγα, φωνούλα μου, ό,τι καινούργιο θα στο σφυρίζω. Ένα είναι σίγουρο. Θα ταξιδέψουμε!!!

**Υ.Γ.1:** Απόψε πήγα στο Ηρώδειο πάλι, τρίτη φορά από τότε που είπαμε να συμβεί! Ήταν οι τεχνικοί για το σκηνικό και τα βίντεο, σκηνοθέτες, σκηνογράφος, παραγωγή κι εγώ... Για να πάω γρήγορα καβάλπισα όλο τον πεζόδρομο ανάποδα απ’ την Αγία Μαρίνα του Θησείου απ’ την (zzzzzzzz) Ιερά Οδό. Μετά πήρα τον Μετζικώφ και πήγαμε απέναντι στον Διόνυσο για δροσιά! Το μνημείο απέναντι λουζότανε στα πορτοκαλιά πλιοβασιλέματα γεμάτα αναμνήσεις... «Απλοί εκπρόσωποι του συνολικού μόχθου» μου ’ρχεται η φράση του Τσαρούχη...

**Υ.Γ.2:** Αγάπη από παντού.

Μια ευλογία η πρόβα.

Σαν να θέλουν οι ουρανοί... αμην! ☘

*Love Summer  
Love Frescato Light*

**COSTA COFFEE**



Απολαύστε ένα παγωμένο ρόφημα **frescato** Mango & Passion Fruit ή Summer Fruits με μόλις 1% λιπαρά. Και για τους λάτρεις του αυθεντικού καφέ, ένα δροσιστικό **frescato** με γεύση Espresso ή Mocha. Δοκιμάστε ακόμα τις υπέροχες γεύσεις Vanilla, Caramel Crunch, Double Chocolate Flake και Raspberry. Κρεμώδεις απολαύσεις με τριμμένο πάγο και πάντα με λιγότερες θερμίδες, μόνο στα Costa Coffee.

**Θέσσα:** Παλαιά Λεωφόρος Ποσειδώνος 1 & Μυροσπίνη 3, South Polis - (Village Cinemas), **Μαρούσι:** Λεωφόρος Κηφισίας 44, Μέγαρο Cosmote  
**Αθήνα:** Χαριλάου Τρικούπη 6, **Κολωνάκι:** Ηροδότου 15 & Καψάλη

## ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑ



★ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ/ SUGAH GALORE



★ DR. VODKATINI



★ VICTORY COLLAPSE



★ ABBIE GALE

**Αγωνία.** Ότι ξεκινάει στις 10 το πρωί και τελειώνει στις 2 το βράδυ, έχει πολλές πιθανότητες κάτι να πάει στραβά. Δεν πήγε, αν και το πρωί χάθηκαν 2 ώρες από το soundcheck, όταν ο χώρος κατελήφθη από συγκέντρωση συμβασιούχων. Τελικά όλα τα γκρουπ ήταν πολύ cool και πολύ οργανωμένα και προλάβσαμε.

**Όταν στις 1.30** οι Dr. Vodkatini έπαιξαν και την τελευταία νότα κι εγώ ανέβηκα στη μηχανή μου για να γυρίσω σπίτι, ένιωθα χαρά.

**Ξαφνικά η πλατεία** γέμισε ποδηλάτα, η νέα γενιά της πόλης βρήκε το μέ-

σον που της κάνει για να κυκλοφορεί στην πόλη. Ποδήλατα πηγαionoέρχονταν συνεχώς, τα κάγκελα γύρω-γύρω ήταν γεμάτα από κλειδωμένα ποδήλατα. Τις προηγούμενες χρονιές δεν υπήρχε αυτό, πρώτη φορά το έβλεπα και ήταν τόσο ωραίο.

**Αν δεν φύσαγε** το μελέμι δεν θα τη βγάzaμε εκεί καθαρή από τις 10 το πρωί. Ήταν ζόρικα και για τα γκρουπ που ήρθαν για πρόβα ήχου, και για τους τεχνικούς και τους ηχολήπτες, και για τους εθελοντές της Γιορτής.



**Η πείρα και η πίστη** κάνουν θαύματα. Οι **Suave Gap** που έπαιξαν πρώτοι, μέσα στον ήλιο, δεν χαλάστηκαν καθόλου. Έπαιξαν ένα 25λεπτο σετ γεμάτο ενέργεια και καλή διάθεση, κι ας ήταν από κάτω λίγοι θεατές. Αυτοί συμπεριφέρθηκαν σαν να ήταν η πλατεία γεμάτη κόσμο και ο ήλιος να είχε κρυφτεί.

**Παρέες** που κάθονται κάτω, παραδίπλα στο γκαζόν και στα παρτέρια, στα γύρω παγκάκια και πεζούλια, στα τραπέζια του καφενείου. Μιλάνε, πίνουν, καπνίζουν, μιλάνε στο κινητό, συναντιούνται, έρχονται και φεύγουν. Γύρω-γύρω από την κεντρική σκηνή υπάρχει μια παράλληλη ζωή με σά-

ουντρακ τα τραγούδια που ακούγονται.

**Οι Flakes** κέρδισαν καινούργιους φίλους, όσοι δεν τους ήξεραν ανακάλυψαν ένα ακόμη καλό ελληνικό γκρουπ που μόλις ξεκίνησε. Το ίδιο ισχύει και για τους **Sugah Galore**, που συναντήθηκαν στην Κλαυθμώνος με ένα κοινό που δεν τους είχε ξαναδει και το κέρδισαν με τη μία. Καταιγιστικό funk-rock υψηλών προδιαγραφών, με τη φωνή της **Γεωργίας Καλαφάτη** να μην αφήνει περιθώρια αμφισβήτησης.

**Χωρίς πολλά-πολλά** οι **Victory Collapse** έχουν αυτό που απουσιάζει από αρκετά ελληνικά γκρουπ: σκηνική παρουσία

# Η Γιορτή

# Μουσικής, όπως την έζησα...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ Φωτό: CHARLIE MAKKOS





και σιλ. Το rock and roll τους είναι πλήρες.

**Πρώτη δοκιμή** για τους **Film** με καινούργια τραγουδίστρια. Ζόρικο... Πόσο μάλλον που πρέπει να βρεθεί τρόπος να την «απαγάγουμε» από τη θεατρική πρόβα στην οποία βρισκόταν, να έρθει να τραγουδήσει και να επιστρέψει. Να βγει απ' τον Σούμπερτ, να μπει στους **Film** και να ξαναπάει στον Σούμπερτ. Κάτι σαν ακροβατικό ακούγεται, αλλά έγινε. Το νερό μπήκε στ' αυλάκι, σύντομα θα ακούσουμε το αποτέλεσμα.

**Ο Κωστής Μαραβέγιας** και η ενθουσιώδης παρέα του έφεραν το διονυσιακό στοιχείο στην πλατεία. Μια έκρηξη

χρωμάτων, ρυθμών, ήχων και λόγου, ένα «σουρεάλ» πανηγύρι όπου όλα μπερδεύονται για να προκύψει η αληθινή Γιορτή της Μουσικής.

**Και φέτος** «η πλατεία ήταν γεμάτη με το νόημα που είχε κάτι απ' τη γιορτή...». Η Κλαυθμώνος γέμισε πάλι ασφκτικά και οι περισσότεροι έμειναν εκεί επί ώρες για να δουν και να ακούσουν μουσική, με καλή διάθεση και πραγματική περιέργεια.

**Ανέβηκαν στη σκηνή** και κυριάρχησαν οι **Abbie Gale**, συγκέντρωσαν την προσοχή όλων, ένα ελληνικό γκρουπ με διεθνείς προδιαγραφές. Τους κοιτάzes και

δεν μπορούσες να πεις από πιο μέρος του κόσμου είναι.

**Στο backstage** οι μουσικοί λένε καλά λόγια ο ένας στον άλλο. Στ' αλήθεια... Τα γκρουπ που περιμένουν από πίσω να έρθει η ώρα τους, ενθουσιάζονται με ό,τι βλέπουν στη σκηνή. Κανείς δεν ζηλεύει κανέναν, κανείς δεν φθονεί κανέναν, όλοι έχουν μια καλή κουβέντα για όλους. Αυτό (που το είδα και στην περιοδεία με το **Velvet Bus**) είναι πολύ ενθαρρυντικό.

**Σχεδόν κάθε φορά** που κοιτάzes στη σκηνή, υπήρχε και μια γυναίκα. Ωραία εικόνα...

**Πάντα οι τελευταίοι** την πληρώνουν τη νύφη. Μια μικρή καθυστέρηση από κάθε γκρουπ μπορεί στο τέλος να σε πετάξει τελείως έξω. Πριν σπαστούν (και με το δικό τους) οι **Dr Vodkatini** βρίσκονται στη σκηνή, το groove διακινίζεται παντού. Μια big band φτιαγμένη για το «μεγάλο ρυθμό» και η πλατεία γίνεται καράβι, ένα κρουαζιερόπλοιο που μας πάει βόλτα στο πέλαγος, το φεγγάρι φέγγει δυνατά. Η Αθήνα, η **ATHENS VOICE** (οι άνθρωποι της που φεύγουν σιγά-σιγά), τα ποδήλατα που ξεκλειδώνονται και αναχωρούν, παρέες που κανονίζουν πού θα πάνε, το μετρο που την Παρασκευή «ξενυχτάει». Χιλιάδες άνθρωποι διαχέονται στην πόλη. **A**



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

**Ό**ταν πρωτοδιάβασα για την Αθηνά Ανδρεάδη, πριν από 2 χρόνια, η φωτογραφία ήταν σαν γραμματόσημο και το κειμενάκι ούτε 50 λέξεις. Καθώς περνούσαν οι μήνες ο χώρος που καταλάμβανε όλο και μεγάλωνε, όχι μόνο στα περιοδικά αλλά και στη μουσική πραγματικότητα. Οι φωτογραφίες όλο και μεγάλωναν, τα κείμενα γίνονταν επαινετικά αφιερώματα και συνεντεύξεις, οι Άγγλοι ανακάλυπταν την Αθηνά Ανδρεάδη ακουγοντάς την να τραγουδάει "Smyrneiko Minore", μια Ελληνίδα στο Λονδίνο, μέρος αυτής της folk φουσκοθαλασσίας που μεγαλώνει συνεχώς, καταλαμβάνοντας το χώρο που είχε κάποτε και τον έχασε όταν το «επιφανειακό» έγινε η νέα τάση. Η «νέα τάση» πάλωσε, οι άνθρωποι έχουν πάλι ανάγκη να ακούνε κανονικούς ανθρώπους να λένε κανονικά τραγούδια με μια κιθάρα, και μια Αγγλίδα έρχεται στην Αθήνα για να μας τα πει από κοντά. Ο δίσκος της "Breathe With Me" (που είχε πρωτοκυκλοφορήσει τον Φεβρουάριο του 2007) ξανακυκλοφορεί τώρα με δύο επιπλέον τραγούδια και η Αθηνά Ανδρεάδη καταφθάνει στα πάτρια εδάφη για μία εμφάνιση στην Αθήνα, αλλά την περιμένει (μεθαύριο) και η «ακουστική σκηνή» του Glastonbury, παρέα με την Joan Baez, τη Suzanne Vega και τον Leonard Cohen, ενώ αργότερα θα επιστρέψει για το Sani Festival στη Χαλκιδική αλλά και για την Αστυπάλαια. Πριν απ' όλα αυτά μιλάμε στο τηλέφωνο (στα ελληνικά φυσικά):

γάρηκα και με Έλληνες μουσικούς (σ.σ. μέρος του δίσκου ηχογραφήθηκε στην Ελλάδα, ο Γιώργος Ανδρέου έχει κάνει την παραγωγή και εμπλέκεται γενικώς και σε κάποια τραγούδια, Έλληνες μουσικοί παίζουν παραδοσιακά όργανα).

**Πολύ folk κυκλοφορεί τελευταία. Υπάρχει κάποιος λόγος γι' αυτό ή απλώς τα πράγματα κάνουν κύκλους;** Κατ' αρχάς ο όρος folk είναι πολύ ανοιχτός και «εύκολος». Βάζουν εκεί ό,τι δεν μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, απ' την άλλη οι άνθρωποι θέλουν πάλι ν' ακούσουν κάτι που να μιλάει στην αλήθεια του καθενός, που να έχει συναισθήματα, οι εποχές των απόμακρων και σκοτεινών έχουν παρέλθει, η τραγουδοποιία έχει πάλι μια δύναμη και μια απήχηση που δείχνει πως ο κόσμος την έχει ανάγκη.

**Φαίνεται πως ο χώρος της folk τραγουδοποιίας περιλαμβάνει πολλές γυναίκες, διαρκώς εμφανίζονται νέες δημιουργοί. Σου κάνει εντύπωση αυτό;** Δεν είναι μόνο στη μουσική, είναι γενικότερο το φαινόμενο οι γυναίκες να καταλαμβάνουν περισσότερο χώρο και να δημιουργούν. Χαίρομαι που συμβαίνει αυτό, γιατί έχουμε πολλά να πούμε γι' αυτόν τον κόσμο (γέλια).

**Με παιδικά χρόνια στην Ελλάδα και εφηβεία στην Αγγλία, τι είδους μουσικές έχεις ακούσει και σε έχουν επηρεάσει;** Οι γονείς μου αγαπούσαν πολύ τη μουσική και υπήρχαν σπίτι πολλοί και διαφορετικοί δίσκοι, από ρεμπέτικα μέχρι Beatles κι από κλασική μέχρι τζαζ. Εκεί ανακάλυψα τον Lennon, τον Dylan και τον Cohen, αλλά και τον Χατζιδάκι. Μου αρέσουν πολλά και διαφορετικά πράγματα... Οι μουσικές πια μπλέκονται διαρκώς κι αυτό είναι πολύ απελευθερωτικό... Και να σου πω: δεν χρειάζεται να τα ακούμε όλα αμέσως. Ανακάλυψα τώρα το "Gold" του Ryan Adams και είναι σπουδαίο... είναι κλασικό άλμπουμ... Δεν έχει σημασία τότε κυκλοφόρησε.

**Νομίζω πως οι άνθρωποι γενικά ακούνε πια κάπως πρόχειρα και βιαστικά, δεν δίνουν και πολύ χρόνο στους δίσκους τους...** Αλήθεια είναι, κι εμένα μου συμβαίνει καμιά φορά. Παίρνω τόσους δίσκους και... Η μουσική θέλει το χρόνο της, να την ακούσεις, να προσέξεις τους στίχους, να επικοινωνήσεις... Υπάρχουν πολλά πράγματα που χάνονται χωρίς λόγο. Βγαίνουν και τόσοι πολλοί δίσκοι... Θυμάμαι όταν ήμουν μικρή που ανακάλυψα στους δίσκους των γονιών μου το "The Wall". Το άκουσα χιλιάδες φορές, ξέρω απ' έξω το καθετί... Αυτός είναι ο τρόπος ν' ακούς... Λάθος... Δεν ξέρω ποιος είναι ο τρόπος, αλλά υπάρχουν τραγούδια που έχουν ανάγκη απ' αυτή την ακρόαση.

**Το internet και το myspace έχουν αλλάξει το τοπίο. Στη δική σου περίπτωση τι ρόλο παίζουν;** Πολύ σπουδαίο... Η μουσική μου φτάνει εύκολα παντού, γνώρισα ανθρώπους, μου άνοιξε πόρτες, με βοήθησε και νομίζω γενικά τη μουσική. Μάθαμε τα γκρουπ της γειτονιάς, τους τραγουδοποιούς που παίζουν σε μικρά συνοικιακά μαγαζιά, οι ισορροπίες άλλαξαν. Υπάρχει απίστευτη αμεσότητα.

**Δύσκολα τα πράγματα στην Αγγλία;** Πολύ δύσκολα... Ακούνε για σένα και νομίζουν πως ξεκίνησες χτες... Δεν ξέρουν τι έχει προηγηθεί, πόση προσπάθεια επί πόσα χρόνια... Δεν παραπονιέμαι όμως, γιατί τα πράγματα ήρθαν αργά και σταθερά, με προσπάθεια και εξέλιξη. Έπαιξα σε κάθε χωριό και κάθε πόλη της Αγγλίας, έχω όμως πίστη και όνειρα, κι αν έχεις όνειρα... όλα γίνονται.

**Και στην Αθήνα;** Την περιμένω αυτή τη συναυλία πώς και τι! 🎸

**INFO:**  
\* Η Αθηνά Ανδρεάδη με την μπάντα της θα εμφανιστούν στο Κηποθέατρο Παπάγου στις 2 Ιουλίου (στις 2 Αυγούστου στο Sani Festival, στις 4 Αυγούστου στην Αστυπάλαια)



**Αθηνά Ανδρεάδη**

**Μια  
Ελληνίδα  
στο  
Λονδίνο**

(ή μια Αγγλίδα στην Αθήνα, το ίδιο είναι...)

Συνέντευξη: ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

**Θα μας κατατοπίσεις για την καταγωγή και τη διαδρομή;** Γεννήθηκα στην Αγγλία, επιστρέψαμε στη Θεσσαλονίκη όταν ήμουν πολύ μικρή, κι αργότερα πήγα πάλι στο Λονδίνο. Αισθάνομαι Ελληνίδα, μεγάλωσα δίγλωσση κι αυτό με βοήθησε να κατανοήσω δύο διαφορετικούς πολιτισμούς κι αισθάνομαι

καλά και με τις δύο κουλτούρες. Γράφω τραγούδια και στις δύο γλώσσες, αλλά κυρίως στα αγγλικά...

**Μπορεί δηλαδή κάποτε να κυκλοφορήσεις και δίσκο στα ελληνικά;** Γιατί όχι... Κανείς δεν ξέρει... (γέλια). Άλλωστε σ' αυτό το άλμπουμ συνεργ-





# THE WAVE IS BACK

Το ροκ επιστρέφει με **Jose Cuervo**

**Κ**άποιος είπε ότι τα καλά νέα έχουν ονοματεπώνυμο και τα καλά νέα του φετινού καλοκαιριού λέγονται **Rockwave Festival** και **Jose Cuervo**. Ετοιμάσου, γιατί όλος ο καλός ο κόσμος της ροκ θα περάσει στις **8, 9 και 10 Ιουλίου** από τις δύο πλέον ανανεωμένες σκηνές του Terra Vibe Park, για ένα ακόμα φεστιβάλ, το δωδέκατο κατά σειρά, παρέα με τη No 1 τεκίλα του κόσμου.

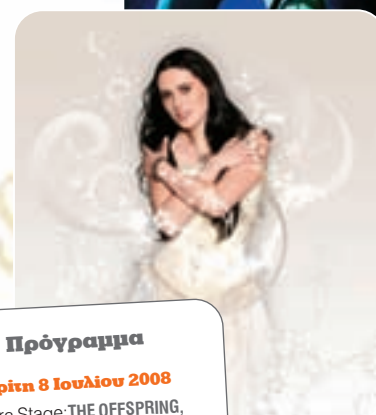
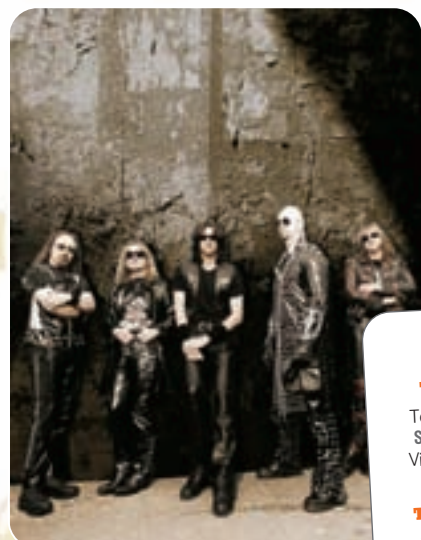
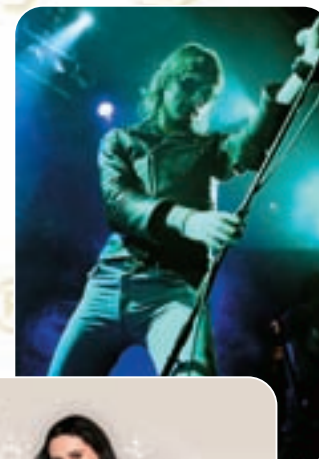
● **The Offspring**. Γνωστοί, μη εξαιρετέοι πανκ-ροκ Καλιφορνέζοι, κάνουν πρεμιέρα την **Τρίτη 8 Ιουλίου** και ετοιμάζονται να παίξουν "Come Out and Play (Keep Em Separated)". Και "Self Esteem" και "Gotta Get Away" και τραγούδια από το "Rise & Fall, Rage & Grace", που μόλις κυκλοφόρησε. Και την ίδια ημέρα επιστροφή στην Ελλάδα ύστερα από 9 χρόνια από την τίποτα-λιγότερο-από-θεά **Siouxsie**, ίσως την πιο αυθεντική, ανανεωτική και καθηλωτική φιγούρα που ανέδειξε ποτέ η σύγχρονη μουσική. Και αν νομίζεις ότι το πάρτι τελειώνει εδώ κάνεις λάθος, αφού η συνέχεια λέγεται... **Deus**. Ναι, οι Βέλγοι επιστρέφουν κι αυτοί στη χώρα μας με το νέο τους άλμπουμ "Vantage Point", που κυκλοφόρησε τον Απρίλιο.

● **Τετάρτη 9 Ιουλίου** και το πρόγραμμα έχει metal, που αυτό κι αν έχει ονοματεπώνυμο: **Judas Priest**, κυρίες και κύριοι, η θρυλική μπάντα από το Μπέρμιγχαμ έρχεται όχι μόνο με "Breaking The Law" και best set, αλλά και με τραγούδια από το νέο τους άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει τους επόμενους μήνες. Και μαζί την ίδια ημέρα οι βετεράνοι **Morbid Angel**, οι Σουηδοί **Opeth**, οι **Cavalera Conspiracy** και οι **Within Temptation**.

● **Πέμπτη 10 Ιουλίου**, τελευταία ημέρα του φεστιβάλ, έρχεται ο **Manu Chao** με την μπάντα του, τους **Radio Bemba Sound System**, κουβαλώντας το πολύχρωμο κράμα των world ήχων και το ακτιβιστικό του στιλ, για να επιβεβαιώσει την πολύ καλή του σχέση με το ελληνικό κοινό. Και στο ίδιο stage την ίδια ημέρα η πανκ επαναστάτρια, ποιήτρια και πολιτική ακτιβίστρια **Patti Smith**, με ροκ επιτυχίες από τρεις και πλέον δεκαετίες.

**The wave is back για μία ακόμη χρονιά**, λοιπόν, αυτή τη φορά με **δύο stages**, με μουσικές που θα ξεκινούν απ' το πρωί και πολύ ροκ. Που σημαίνει... απαγορεύεται να λείψεις!

Προπώληση εισιτηρίων: *Ticket House (Πανεπιστημίου 42), www.ticketpro.gr*  
Οι πόρτες ανοίγουν στις 11.00



**Πρόγραμμα**  
**Τρίτη 8 Ιουλίου 2008**  
Terra Stage: THE OFFSPRING, SIOUXSIE, DEUS, THE GOSSIP  
Vibe Stage: MARKY RAMONE, FLOGGING MOLLY  
**Τετάρτη 9 Ιουλίου 2008**  
Terra Stage: JUDAS PRIEST, WITHIN TEMPTATION, CAVALERA CONSPIRACY, OPETH, MORBID ANGEL  
Vibe Stage: CARCASS, INNER WISH  
**Πέμπτη 10 Ιουλίου 2008**  
Terra Stage: MANU CHAO RADIO BEMBA SOUND SYSTEM, PATTI SMITH



**VIVE Cuervo**

Απολαύστε Υπεύθυνα

ADVERTORIAL «Α.Υ.»



Μια μητρόπολη στην άκρη του κόσμου

## SYDNEY

Αν έπρεπε να διαλέξω κάποια πόλη της γης για να ζήσω, αυτή θα ήταν σίγουρα το Sydney. Γιατί έχει ηλιοφάνεια 340 περίπου ημέρες το χρόνο. Γιατί ακόμα και ανάμεσα από τους ουρανοξύστες βλέπεις ουρανό. Για τη θάλασσα με τα φιόρδ που το αγκαλιάζουν. Για το λιμάνι με την εντυπωσιακή του γέφυρα. Για τα πάρκα του, αληθινές οάσεις. Για τους ανθρώπους που δεν προσποιούνται. Για τα εξαιρετικά του εστιατόρια. Για τη θέα της καθλωτικής Όπερας από το ferry boat. Για τους περιπάτους στις θαυμάσιες παραλίες, με τους σέρφερς ανεβαμένους στα κύματα του Ειρηνικού. Γιατί είναι μια πόλη ιδιαίτερα όμορφη, που αντισταθμίζει την έλλειψη της βαριάς πολιτιστικής κληρονομιάς με μια διάχυτη αίσθηση ελευθερίας.

Δυσκολεύεται να πιστέψεις ότι η μητρόπολη αυτή του κόσμου δεν είναι η πρωτεύουσα της Αυστραλίας. Όχι γιατί έχει 4 εκατομμύρια κατοίκους, αλλά γιατί είναι μια σύγχρονη, διεθνής, πολυπολιτισμική πόλη με στυλ και έντονα κοσμοπολιτική ατμόσφαιρα. Το Sydney δεν «τελειώνει» όταν έχεις εξαντλήσει όλα τα αξιοθέατα της πόλης. Θα θέλεις ξανά και ξανά να πας στο Darling Harbor να πεις ακόμα έναν καφέ, να αγοράσεις ακόμα ένα CD με μουσική των Aborigines, που παίζουν στο δρόμο βαμμένοι με μοτίβα ψυχεδέλειας. Να αιχμαλωτίσεις και άλλες εικόνες της Όπερας, όταν το εκτυφλωτικό λευκό της θα βάφεται από τα χρώματα της δύσης. Να ξαναμπεις στο εναέριο τρένο που περνάει ανάμεσα στους ουρανοξύστες. Και το βράδυ να κατέβεις για μια τελευταία βόλτα στην Kings Cross.

**ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ** Ευτυχώς τα κυριότερα αξιοθέατα της πόλης είναι συγκεντρωμένα σε μια μικρή σχετικά έκταση και εύκολα μπορείς να περπατήσεις από το ένα στο άλλο.

- Επισκεφθείτε το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** (Museum of Contemporary Art), στη δυτική αποβάθρα του λιμανιού. Από τις 18 Ιουνίου μέχρι τις 7 Σεπτεμβρίου, το MCA θα αποτελέσει τον κύριο εκθεσιακό χώρο της **Biennale του Sydney**, όπου θα παρουσιαστούν τα έργα 140 καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων **Maurizio Cattelan, Aleksandr Rodchenko, Alexander Calder, Sharmila Samant** κ.ά.

- Συνεχίστε τη βόλτα σας δυτικά και θα βρεθείτε στην περιοχή **The Rocks**, το γραφικό, αναπαλαιωμένο ιστορικό κέντρο της πόλης. Εδώ ο καπετάνιος Arthur Phillip ανακάλυψε το 1788 τη δημιουργία του Sydney.

- Αν κουραστήκατε, πάρτε το ferry boat και απολαύστε το Sydney από το κατάστρωμα. Ανακαλύψτε το λιμάνι με τα φιόρδ, τις γύρω παραλίες και τα νησάκια.

- Επισκεφθείτε την **Όπερα**, ένα από τα πιο διάσημα κτίρια στον κόσμο, που σχεδιάστηκε το 1950 από τον **John Utzon**. Κατάφερε τελικά να υλοποιηθεί το 1973 και παραμένει μέχρι σήμερα το έμβλημα όλης της Αυστραλίας.

- Κοντά στην Όπερα βρίσκεται ο θαυμάσιος βοτανικός κήπος, **Royal Botanic Gardens**.

- Περπατήστε κατά μήκος της **Macquarie Street**, όπου βρίσκεται το **Aurora Place** του διάσημου αρχιτέκτονα Renzo Piano και κάντε ένα διάλειμμα στο **Hyde Park**.

- Συνεχίστε τη βόλτα σας στην **College Street**, δείτε το **St Mary's Cathedral** και επισκεφθείτε το **Australian Museum**, όπου μεταξύ άλλων θα απολαύσετε την τέχνη των Aborigines, ιθαγενών της Αυστραλίας.

- Σκαρφαλώστε στη γέφυρα πάνω από το λιμάνι και θα βρεθείτε σχεδόν μετέωροι 134 μέτρα πάνω από την επιφάνεια του νερού. Η γέφυρα ενώνει το βόρειο και το νότιο Sydney, που χωρίζονται από ένα κανάλι. Είναι η πιο δημοφιλής ατραξιόν της πόλης, μια τέλεια οργανωμένη επιχείρηση, με όλα τα μέτρα ασφαλείας.

- Αν δεν δείτε τις **παραλίες** του Sydney, και ιδιαίτερα το **Bondi**, θα έχετε χάσει ένα σημαντικό κομμάτι της κουλτούρας της Αυστραλίας. Το Bondi, με τη χρυσή του άμμο και τους σέρφερς, είναι μια από τις πιο διάσημες παραλίες στον κόσμο. Από εδώ ένα παράκτιο μονοπάτι 3 περίπου χιλιομέτρων στην κορφή των βράχων, με πανοραμική θέα, οδηγεί στην παραλία **Bronte**.

Μη χάσετε αυτή τη διαδρομή.

- Αν έχετε χρόνο, πηγαίνετε σε μια ακόμα πασίγνωστη παραλία, το **Manly**, περίπου μισή ώρα με το ferry boat.

- Ετοιμάζεστε να φύγετε από το Sydney χωρίς να έχετε πάει στα **Blue Mountains**; Από τα ωραιότερα τοπία της Αυστραλίας, το 2000 ανακηρύχθηκε από την UNESCO μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Η πιο μαγευτική τοποθεσία είναι το **Three Sisters**, το οποίο περιλαμβάνεται σχεδόν σε όλα τα ημερήσια οργανωμένα tours.

### INFO

#### Πού να μείνετε

**Στην περιοχή The Rocks** ● Old Sydney Holiday Inn, [www.sydneyhotels.holiday-inn.com](http://www.sydneyhotels.holiday-inn.com) ● Observatory Hotel, [www.observatoryhotel.com.au](http://www.observatoryhotel.com.au) ● Harbour Rocks Hotel, [www.harbourrocks.com.au](http://www.harbourrocks.com.au)

**Στο Darling Harbour** ● Medina Grand, Harbourside, [www.medinaapartments.com.au](http://www.medinaapartments.com.au) ● Star City Hotel, [www.starcity.com.au](http://www.starcity.com.au) ● Στο Kings Cross ● Victoria Court Sydney, [www.victoriacourt.com.au](http://www.victoriacourt.com.au) ● Hotel 59 & Cafe, [www.hotel59.com.au](http://www.hotel59.com.au)

**Στο εμπορικό κέντρο** ● Blacket Hotel, [www.theblacket.com](http://www.theblacket.com) ● Westin Sydney, [www.westin.com.au/sydney/index.html](http://www.westin.com.au/sydney/index.html)

**Στο λιμάνι (Circular Quay)** ● Park Hyatt Sydney, [www.sydney.park.hyatt.com](http://www.sydney.park.hyatt.com) ● Four Seasons Hotel Sydney, [www.fourseasons.com/sydney](http://www.fourseasons.com/sydney)

#### Τα καλύτερα εστιατόρια

Το Sydney ανήκει στις πόλεις του πλανήτη με το καλύτερο φαγητό: κουζίνα fusion, θαυμάσιο sushi, ποικιλία θαλασσινών και όλες οι γεύσεις του κόσμου. Τιμής ένεκεν, παραθέτουμε τρία διάσημα εστιατόρια που συγκαταλέγονται στις στήλες των 50 καλύτερων εστιατορίων στον κόσμο (η τιμή για πλήρες μενού με κρασί ξεπερνάει τα € 100 το άτομο). ● **Tetsuya's** (sushi/γιαπωνέζικο), 529 Kent St, 9267 2900 ● **Guillaume at Bennelong** (γαλλικό) στην Όπερα, Bennelong Point, 9241 1999 ● **Rockpool**, από τα καλύτερα του κόσμου, μην το χάσετε, 107 George St - The Rocks, 9252 1888, με τον ξακουστό σεφ Neil Perry

#### Πού να διασκεδάσετε

- Για νυχτερινή ζωή πηγαίνετε στο **Kings Cross** και στην **Oxford Street**. Δεν θα χρειαστεί να ψάξετε καθόλου, όλα θα τα βρείτε μπροστά σας ● Στην περιοχή The Rocks, την Κυριακή το απόγευμα, πολλές pub έχουν live jazz. ●



ΧΡΗΣΙΜΑ SITES

## ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ

Του ΧΑΡΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ\*

Ποιες ασθένειες απειλούν την υγεία σας όταν ταξιδεύετε σε εξωτικούς προορισμούς και σε λιγότερο ανεπτυγμένες χώρες του πλανήτη; Τι εμβόλια χρειάζονται; Σε ποιες τροπικές ή υποτροπικές χώρες υπάρχει ελονοσία και τι μέτρα προφύλαξης πρέπει να πάρετε; Αν πρόκειται λοιπόν να ταξιδέψετε εκτός Ευρώπης, ΗΠΑ, Αυστραλίας, Ν. Ζηλανδίας και Ιαπωνίας, καλό είναι να επισκεφθείτε αρκετές ημέρες νωρίτερα κάποιο από τα παρακάτω sites:

- [www.cdc.gov/travel](http://www.cdc.gov/travel) Επιλέξτε τον προορισμό σας και ενημερωθείτε λεπτομερώς για τις απαραίτητες ενέργειες πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από το ταξίδι σας. Δείτε αν στη χώρα προορισμού σας υπάρχει κάποια επιδημία και τι προληπτικά μέτρα απαιτούνται.

- [www.fitfortravel.scot.nhs.uk/](http://www.fitfortravel.scot.nhs.uk/) θα βρείτε τα εμβόλια που συνιστώνται, καθώς και πληροφορίες και χάρτες όπου σημειώνονται οι ενδημικές περιοχές ελονοσίας για κάθε χώρα. Ιδιαίτερα φιλικό στη χρήση.

- [www.who.int/ith/en](http://www.who.int/ith/en) Συνοπτικές πληροφορίες ταξιδιωτικής ιατρικής για όλες τις χώρες του κόσμου από το site του WHO.

- [www.iamat.org/pdf/WorldMalariaRisk.pdf](http://www.iamat.org/pdf/WorldMalariaRisk.pdf) Παρέχει κωδικοποιημένη λεπτομερή πληροφόρηση αποκλειστικά για την ελονοσία, με ανάλυση ανά χώρα και ανά περιοχή. Θα μάθετε αν ενδείκνυται ανθελονοσιακή αγωγή και ποια χάπια είναι τα κατάλληλα για την περιοχή που θα επισκεφθείτε.

- [www.iamat.org/pdf/WorldImmunization.pdf](http://www.iamat.org/pdf/WorldImmunization.pdf) Παρέχει κωδικοποιημένη λεπτομερή πληροφόρηση για τα εμβόλια που συνιστώνται για κάθε χώρα.

- [www.traveldoctor.info](http://www.traveldoctor.info) Interactive συνοπτική ενημέρωση για αρκετές χώρες. Μπορείτε να ζητήσετε περισσότερες πληροφορίες με e-mail.

\* Ο Χ. Μπιρμπίλης είναι ιατρός παθολόγος



## ΔΥΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ

### 8 ΑΛΛΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Η δυτική Κρήτη είναι αναμφίβολα από τις ωραιότερες περιοχές της Ελλάδας. Οι παλιές πόλεις των Χανίων και του Ρεθύμνου με τα ενετικά τους λιμάνια και τις γραφικές γειτονιές, οι πολυσυζητημένες παραλίες Μονή Πρέβελη, Πλακιάς και Σούγια στο Λιβυκό πέλαγος, το Ελαφονήσι και τα Φαλάσαρνα στη δυτική ακτή, το φαράγγι της Σαμαριάς και η Μονή Αρκαδίου είναι κάποια από τα ορόσημα της περιοχής που κατέχουν τις πρώτες θέσεις στους τουριστικούς οδηγούς. Αυτά αποκλείεται να σας διαφύγουν. Όμως υπάρχουν ακόμα πολλά μέρη που ίσως να μην τα γνωρίζετε. Αν λοιπόν πρόκειται να κάνετε εδώ διακοπές, σημειώστε κάποιους προορισμούς, που τουλάχιστον εμένα μου άφησαν τις καλύτερες αναμνήσεις.

#### ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ

**Στην κοιλάδα του Αμαρίου.** Με ορμητήριο το Ρέθυμνο, ξεκινήστε για ένα road trip στην παραδοσιακή Κρήτη, μέσα σε ένα πολύ όμορφο φυσικό τοπίο. Το δαιδαλώδες οδικό δίκτυο θα σας φέρει σε δεκάδες χωριά, καταπράσινα φαράγγια, ενετικά ερείπια, ρεματιές και πλατάνια. Μια διαδρομή 80 περίπου χλμ. που περνάει ανάμεσα από τα βουνά Ψηλορείτης και Κέδρος. Η διαδρομή: Ρέθυμνο - Πρασές - Ποταμοί - Πατσός - Απόστολοι - Σύβριτος - Μονή Ασωμάτων - Μοναστηράκι - Μέρωνας - Γερακάρι - Σπήλι - Ρέθυμνο.

**Στους αμμόλοφους του Λιβυκού.** Θα κατακλιθήσετε από έναν αμμόλοφο 30 μ. και θα αντικρίσετε το Λιβυκό πέλαγος να απλώνεται μπροστά από μια παρθένα παραλία με τρκουάζ νερά. Αίσθηση Αφρικής. *Αγ. Παύλος, 58 περίπου χλμ. νότια του Ρεθύμνου.*

**Παραλία Λίγκρες, μοναχική και παρθένα.** Από τις πιο όμορφες παραλίες του Λιβυκού πελάγους. Λεπτό βότσαλο, κρυστάλλινα νερά, μια ταβέρνα, λίγα

δωμάτια και φρέσκο ψάρι. *Περίπου 52 χλμ. νότια του Ρεθύμνου (7 χλμ. από τις Κεραμές).*

#### ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ

**Χαλέπα, Ταμπακαριά και «Θαλασσινό Αγέρι».** Περπατήστε στη Χαλέπα, την πιο αριστοκρατική συνοικία των Χανίων με τα θαυμάσια νεοκλασικά της σπίτια. Μετά κατηφορίστε προς τη θάλασσα, στα Ταμπακαριά: η εικόνα των ερειπωμένων πέτρινων βυρσοδεψείων που βάζονται κόκκινα στο ηλιοβασιλέμα μοιάζει εξωπραγματική. Απολαύστε την από το «Θαλασσινό Αγέρι» (28210 51136), μία από τις καλύτερες ψαροταβέρνες των Χανίων, ακριβώς μπροστά στο λιμανάκι. *Στη νέα πόλη των Χανίων, στο δρόμο προς το αεροδρόμιο.*

**Μονή της Αγίας Τριάδας και Μονή Γκουβερνέτου.** Βαμμένη στις γήινες αποχρώσεις της χώρας, στο φως του σούρουπου μοιάζει με ονειρικό σκηνικό που ξεπετάγεται από τους ελαιώνες και τα κυπαρίσσια: Η μονή της Αγίας Τριάδας, που χρονολογείται από τον 17ο αι., αποτελεί εξαιρετικό δείγμα ορθόδοξης μοναστηριακής αρχιτεκτονικής με έντονα στοιχεία βενετσιάνικης επιρροής. Και μόλις 4 χλμ. πιο πέρα, η μονή Γκουβερνέτου, εξίσου εντυπωσιακή, ατενίζει από ψηλά το Κρητικό πέλαγος. *Στο Ακρωτήρι, 18 περίπου χλμ. ανατολικά των Χανίων.*

## Quiz

### Ποιο είναι το νοτιότερο σημείο της Ελλάδας;

Η απάντηση στο επόμενο τεύχος.

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ**  
Στη Βαρβάρα, στην ορεινή Χαλκιδική.

**“Don Rosario” – απόλυτο gourmet στη μέση του πουθενά.** Σικελός chef σε ένα από τα καλύτερα ιταλικά εστιατόρια στην Ελλάδα. Πού; Στο μικρό, απόμερο χωριό Ραβδούχα. Θεσπέσιες μεσογειακές γεύσεις, εξαιρετικά ιταλικά κρασιά, το απόλυτο gourmet στη μέση του πουθενά. *“Don Rosario Restaurant”, 32 χλμ. περίπου δυτικά των Χανίων, 28240 23781.*

**Το μοναστήρι του Άγιου Ιωάννη του Γκιώνα.** Από τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά του νομού, ένα off road «ησυχαστήριο» σε πανέμορφο, γαλήνιο τοπίο. Οι ντόπιοι το γνωρίζουν καλά, γιατί κάθε 29 Αυγούστου, στη γιορτή του Αγίου, γίνεται εδώ μεγάλο πανηγύρι. *Από Χανιά 46 χλμ. μέσω Ροδωπού (τα 12 είναι χωματόδρομος).*

**Μια βόλτα στο φαράγγι του Θέρισου.** Το αξιοθέατο είναι η ίδια η διαδρομή. Για 6 χλμ. οδηγείς μέσα στο φαράγγι, δίπλα σε τρεχούμενα νερά, πλατάνια και πικροδάφνες, περνάς ανάμεσα από τους κατακόρυφους βράχους που υψώνονται στις δύο πλευρές του και καταλήγεις στο ιστορικό χωριό Θέρισσο, με τις εξαιρετικές του ταβέρνες. *Στο δρόμο προς Μουρνιές, 15 χλμ. νότια των Χανίων.*

**Αντικρίστε από ψηλά τον εξωτικό Μπάλο.** Πρώτα 10 χλμ. ζόρκου χωματόδρομου και μετά άλλα 2 χλμ. πεζοπορίας, για να κατέβεις το βουνό και να αντικρίσεις από ψηλά ένα από τα πιο φωτογενή τοπία: την παραλία του Μπάλου, με τη λευκή άμμο να εισβάλλει ακανόνιστα στα τρκουάζ του νερά, δημιουργώντας παράξενους σχηματισμούς που θυμίζουν κάτι μεταξεία κοραλλιογενούς ατόλης και λιμνοθάλασσας. *Περίπου 65 χλμ. δυτικά των Χανίων.*

**Μηλιά, ένας καλά κρυμμένος παράδεισος.** Φτάνουμε σε μια καταπράσινη κοιλάδα με ρυάκια, πλατάνια και καστανιές. Ο χωματόδρομος τελειώνει και ένα μονοπάτι 150 μ. οδηγεί στον αναπαλαιωμένο παραδοσιακό οικισμό που λειτουργεί ως αγροτουριστικός ξενώνας. Το γαλήνιο αυτό καταφύγιο περιλαμβάνει 16 δωμάτια – σπίτια από πέτρα και ξύλο, φτιαγμένα στα ερείπια των παλιών αγροτικών κτισμάτων. Απόλυτη ηρεμία, υπέροχη φύση, πεζοπορικά μονοπάτια. *4,5 χλμ. μετά το χωριό Βλάτος, στο δρόμο από Χανιά προς Ελαφονήσι, www.milia.gr, 694 5753743. ☑*

Καλοκαίρι  
πρόσω οδοταχώς!  
www.hsw.gr

HELLENIC SEAWAYS

5 Vodafone

HELLENIC SEAWAYS

Ανοίγουμε Λευφόρους στη Θάλασσα

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στη HELLENIC SEAWAYS, Λεωφόρος 6, Πλατεία Καρόλινης, 185 31 Περούσι, τηλ: 210 4199 000, fax: 210 41 13 900



Ρούλα Πατεράκη,  
«Φιλόσοφος»,  
Φεστιβάλ Νάξου  
(2006), Πύργος  
Μπαζαίου

## Φεστιβάλ Αιγαίου Αρχιπελάγους Τα Νησιά των 4 εποχών

Συνέντευξη: ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Γιώργος Βουλγαράκης, υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, μιλάει στην Α.Υ. σχετικά με το «Φεστιβάλ Αιγαίου Αρχιπελάγους», που σχεδιάζεται φέτος και αναμένεται να ξεκινήσει επίσημα από το επόμενο καλοκαίρι. Πρόκειται για μια προσπάθεια πολιτιστικής αποκέντρωσης που θα αξιοποιήσει και θα αναδείξει πολιτιστικά τα ελληνικά νησιά και τις τέσσερις εποχές του χρόνου.

Ποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των νησιών προσέξατε και αποφασίσατε να ξεκινήσετε αυτό το φεστιβάλ; Ποια ήταν η αφορμή, ο λόγος που σκεφτήκατε να το πραγματοποιήσετε; Τα νησιά, το καθένα ξεχωριστά έχει τη δική του ταυτότητα. Ωστόσο, όλα μαζί συνθέτουν μεγάλα συμπλέγματα με κοινά χαρακτηριστικά. Εκείνο που βλέπει κανείς αμέσως είναι ότι το Αιγαίο αποτελεί σταυροδρόμι πολιτισμών. Η ταυτότητά του είναι πολυσυλλεκτική και πολυπολιτισμική. Αυτό που θέλουμε να τονίσουμε είναι ότι τα νησιά του Αιγαίου εδώ και αιώνες αυτοπροσδιορίζονται, δημιουργούν και εξελίσσονται. Η δική μας η παρέμβαση, παρά το γεγονός ότι φέρει τον τίτλο «φεστιβάλ», θέλουμε να είναι πιο διευρυμένη. Αυτό που έχουμε στο μυαλό μας είναι να διατηρήσουμε και να αναδείξουμε όλον αυτό τον πλούτο. Επίσης, να ενισχύσουμε επί της ουσίας τη ζωή στα νησιά όλες τις εποχές του χρόνου. Η διοργάνωση συναυλιών, παραστάσεων κ.λπ. τους καλοκαιρινούς μήνες είναι μεν μια παράμετρος του όλου εγχειρήματος, αλλά δεν είναι το ζητούμενο. Μας νοιάζει τι γίνεται εκεί από τον Σεπτέμβριο και μετά. Όταν τελειώνει η τουριστική περίοδος, πώς έχετε σκεφτεί να φτιάξετε ένα καλλιτεχνικό

πρόγραμμα που να συνδυάζει την τοπική κουλτούρα του νησιού και τη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή; Θέλω να ξεκαθαρίσω ότι στο συγκεκριμένο θέμα δεν πρωτοπορούμε. Υπάρχουν θεσμοθετημένα διάφορα φεστιβάλ που διοργανώνονται επιτυχώς για πολλά χρόνια, ξεπερνούν τον τοπικό τους χαρακτήρα, έχουν αναγνωρίσιμη ταυτότητα και διεθνή προσανατολισμό. Αναφέρω χαρακτηριστικά τα φεστιβάλ της Σύρου, της Τήνου, της Πάτρας, της Νάξου κ.ά. Η περιοχή του Αιγαίου έχει το πλεονέκτημα της πολυσυλλεκτικότητας και της γόνιμης συνδιαλλαγής με άλλες κουλτούρες σε όλα τα επίπεδα εδώ και αιώνες. Εμείς θέλουμε, στο βαθμό που μπορούμε, να στηρίξουμε κεντρικά και να διευρύνουμε όλες αυτές τις προσπάθειες. Θέλουμε να δώσουμε περισσότερα εναύσματα, ώστε να καταστεί το Αιγαίο σημείο αναφοράς όχι μόνον ως τουριστική ατραξιόν αλλά ως χώρος πρωτότυπης δημιουργίας, εντός του οποίου οι μόνιμοι κάτοικοι μετέχουν, προτείνουν και επικοινωνούν σε επίπεδο τόσο εθνικό όσο και διεθνές.

Πιστεύετε ότι αυτή η πολιτιστική ανάπτυξη θα επηρεάσει τους κατοίκους του νησιού; Τι έχετε σκεφτεί

να κάνετε για να τους προστατέψετε – να μη νιώθουν ξένοι με όλα αυτά που θα γίνονται στον τόπο τους; Μα κυρίως οι κάτοικοι των νησιών μας ενδιαφέρον. Η συμμετοχή και η ενεργοποίησή τους, η δυνατότητα καθημερινών επιλογών όλο το χρόνο, η επικοινωνία, η εξωστρέφεια και η δυνατότητα παρέμβασής τους. Αν δεν εξασφαλιστεί αυτό, όλα τα υπόλοιπα είναι ανεφάρμοστα.

Το φεστιβάλ πραγματοποιήσε κάποιες εκδηλώσεις πιλοτικά; Ποιες ήταν αυτές και ποιο ήταν το αποτέλεσμα; Πράγματι, την περίοδο των Χριστουγέννων διοργανώσαμε μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις που ταξίδεψαν σε οκτώ νησιά. Αυτό που διαπιστώσαμε ήταν το αναμενόμενο: τα νη-



σιά το χειμώνα ερημώνουν και οι κάτοικοί τους ζουν αποκομμένοι από ό,τι συμβαίνει στην υπόλοιπη χώρα. Πέρα από τουριστικό προορισμό, όμως, τα νησιά είναι θύλακες πολιτισμού με δικό τους στίγμα και μεγάλο μερίδιο στην ιστορία του πολιτισμού μας.

Ποιοι δουλεύουν στο πρόγραμμα του φεστιβάλ; Υπάρχουν καλλιτέχνες που πρόκειται να δίνουν συμβουλές ή να υποστηρίξουν το πρόγραμμά του; Το Φεστιβάλ Αιγαίου Αρχιπελάγους, ως επίσημος θεσμικός φορέας, δεν υπάρχει ακόμα. Θα θεσμοθετηθεί το προσεχές διάστημα, για να λειτουργήσει από τον επόμενο χρόνο. Αυτό που μέχρι στιγμής διαπιστώσαμε μαζί με τους συνεργάτες μου είναι, ότι, για να έχει αποτέλεσμα αυτή η υπόθεση, είναι απαραίτητη η συμμετοχή των ανθρώπων που ήδη διοργανώνουν ανάλογες δράσεις στα νησιά κι έχουν γνώση του αντικείμενου και των ιδιαιτεροτήτων τους από πρώτο χέρι. Οι εμπειρίες τους και η συνεργασία τους είναι για εμάς πολύτιμη. Παράλληλα, επιδίωξή μας είναι η δημιουργία δικτύου επικοινωνίας και συνεργασίας των νησιών μεταξύ τους –σε επίπεδο τοπικών φορέων– προκειμένου να συντονιζόμαστε ό-

λοι για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Η συμμετοχή σας στην έκδοση του βιβλίου «Αγωνα Γραμμή» πώς προέκυψε; Θεωρήσαμε ότι το πρόγραμμα της «Διδόρασης» μας αφορά άμεσα. Το γεγονός ότι δόθηκε η ευκαιρία στα παιδιά των νησιών να συμμετέχουν το χειμώνα που μας πέρασε σε εργαστήρι φωτογραφίας και να προβάλλουν τον τόπο τους μέσα από τη δική τους ματιά, ήταν μια πρωτοβουλία που συμπίπτει με τους δικούς μας στόχους. Στο YENANΠ υποστηρίζουμε κάθε προσπάθεια φορέα, ιδιωτικού ή δημόσιου, που συμβάλλει στην τόνωση της ζωής και την καλλιέργεια της πολιτιστικής δράσης στα νησιά. Τα μισά αντίτυπα της έκδοσης αυτής θα τα μοιράσουμε στις βιβλιοθήκες τους.

Ποια είναι η δράση του φεστιβάλ αυτή την περίοδο; Ποια είναι τα σχέδιά σας και σε ποιες τέχνες πρόκειται να δώσετε έμφαση; Στη φάση αυτή λειτουργούμε προπαρασκευαστικά. Διερευνούμε τις δυνατότητες που υπάρχουν, ετοιμάζουμε την πλατφόρμα επικοινωνίας και συνεργασίας με τα τοπικά φεστιβάλ και τους φορείς, ανιχνεύουμε τις τάσεις και τις ανάγκες που υπάρχουν. Άλλωστε, από τη στιγμή που το Φεστιβάλ δεν είναι ακόμα θεσμοθετημένο, δεν έχουμε και άλλες επιλογές. Στην πραγματικότητα, κάνουμε μια μεγάλη προετοιμασία πάνω στην οποία θα βασιστούμε για να σχεδιάσουμε τις δράσεις και τον τρόπο για να δουλέψουμε από τον επόμενο χρόνο. Προς το παρόν υποστηρίζουμε τα τοπικά φεστιβάλ, που επί σειρά ετών διαγράφουν συνεχή και επιτυχημένη πορεία, έχουν αναγνωρίσιμη ταυτότητα και υπερτοπική εμβέλεια. Φέτος, για παράδειγμα, διοργανώνεται από το Ίδρυμα Κυδωνιέως στην Άνδρο μια εξαιρετική έκθεση στο πλαίσιο του θεσμού «Πλόες», με έργα των Ντε Κίρικο και Καραβούζη. Στη Νάξο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πύργου Μπαζαίου, η έκθεση «Psychotopia», στην Πάτρα το Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής με πρωτότυπα έργα ειδικά για το φεστιβάλ. Στη Φολέγανδρο, τη Σίκινο, τη Δονούσα και την Αμοργό συνεχίζονται οι πολύ πετυχημένες Γιορτές στα Νησιά, στην Τήνο το Φεστιβάλ του Εξωμυούργου. Στη Σύρο και τη Σαντορίνη τα Φεστιβάλ κλασικής μουσικής κ.ο.κ. Σε όλη την περιφέρεια (Κυκλάδες, Δωδεκάνησα, Βόρειο Αιγαίο) γίνονται πολύ σοβαρές δράσεις.

Τις δράσεις που θα διοργανώσουμε εμείς, θα τις ανακοινώσουμε πολύ σύντομα όταν οριστικοποιηθούν. Σε όλες τις τέχνες θέλουμε να δώσουμε έμφαση. Μερικά νησιά υποδεικνύουν, άλλωστε, και το αντικείμενο του ενδιαφέροντος. Για παράδειγμα σχεδιάζουμε να θεσμοθετήσουμε σειρά δράσεων διεθνούς εμβέλειας, με αντικείμενο τη ζωντανή – από τους αρχαίους χρόνους – παράδοση της γλυπτικής δημιουργίας στην Τήνο και τη Νάξο.

Το φεστιβάλ Νάξου '08 έχει θέμα «Τέχνη & τρέλα», 19/7 - 4/9, με εκθέσεις, συναυλίες κλασικές και σύγχρονες, θέατρο, χορό κ.ά. Μεταξύ άλλων θα δεις έργα των Γιαννούλη Χαλεπά και Klaus Pfeiffer, τη συναυλία της Έλλης Πασπαλά, τη Γαλιλίδα ηθοποιό Jany Gastaldi σε κείμενο του Claudel, την πρώτη παρουσίαση του έργου «Η περίπτωση Σρέπερ» της Caryl Churchill σε σκηνοθεσία Στέλιου Κρασνάκη και το «Ο ουρανός κατακόκκινος» της Λούλας Αναγνωστάκη με τη Ρένη Πιττακή σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζόπουλου. Πληροφορίες: [www.bazeostower.gr](http://www.bazeostower.gr)



Ιδιόκτητο  
τηλεπικοινωνιακό  
δίκτυο Vivodi

# Quad Play

Σταθερή και κινητή τηλεφωνία σε μία  
συσκευή, για πρώτη φορά στην Ελλάδα,  
μόνο από τη Vivodi!

Η Vivodi Telecom έχει υλοποιήσει και διαθέσει πρώτη στην Ελλάδα το Triple Play (ταυτόχρονη παροχή σταθερής τηλεφωνίας, broadband Internet και ψηφιακής τηλεόρασης, σε μία μόνο γραμμή), χάρη στο προηγμένο ιδιόκτητο τηλεπικοινωνιακό της δίκτυο.

Σήμερα, η Vivodi παρουσιάζει τη σύγκλιση μεταξύ σταθερής και κινητής τηλεφωνίας σε μία μόνο συσκευή (Quad Play), χωρίς πάγιο ΟΤΕ.

Με την υπηρεσία Quad Play της Vivodi, ο συνδρομητής έχει τη δυνατότητα, μέσα από το σπίτι του:

- να απολαμβάνει από το «κινητό» του, δωρεάν απεριόριστες κλήσεις σε σταθερά δίκτυα στην Ελλάδα<sup>1</sup> και σε 21 επιλεγμένους προορισμούς στο Εξωτερικό<sup>2</sup>
- να έχει μία κοινή τηλεφωνική στζέντα για σταθερό και κινητό, σε μία μόνο συσκευή
- να πραγματοποιεί και να δέχεται κλήσεις στο σταθερό και στο κινητό, σε μία μόνο συσκευή
- να σερφάρει απεριόριστα στο Internet με ταχύτητες έως 24 Mbps
- να παρακολουθεί ταινίες πρώτης προβολής και να ενημερώνεται από τα δημοφιλέστερα διεθνή τηλεοπτικά κανάλια

<sup>1</sup> Αφορά κλήσεις για όλα τα σταθερά τηλέφωνα (οριστικά και υπεραστικά)

<sup>2</sup> Σταθερά δίκτυα σε 21 χώρες: ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, ΓΑΛΛΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΒΕΛΓΙΟ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, Η.Π.Α. (και κινητό), ΚΑΝΑΔΑΣ (και κινητό), ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, ΑΥΣΤΡΙΑ, ΕΛΒΕΤΙΑ, ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ, ΣΟΥΗΔΙΑ, ΔΑΝΙΑ, ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΣΙΝΓΚΑΠΟΥΡΗ, ΚΥΠΡΟΣ, ΝΕΑ ΖΗΛΑΝΔΙΑ, ΚΙΝΑ, ΜΟΝΑΚΟ



Καλέστε στο **13880** €0,054/λεπτό  
από σταθερό ΟΤΕ  
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το [www.vivodi.gr](http://www.vivodi.gr)

**vivodi**  
TELECOM

Πάντα ένα βήμα μπροστά

Θεσσαλονίκη, Ξάνθη, Αλεξανδρούπολη, Σαμοθράκη

# ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Το φρεσκοφτιαγμένο κομμάτι της εθνικής οδού που ενώνει τη Θεσσαλονίκη με τη Θράκη και τον Έβρο εκμηδένισε την απόσταση έως την Αλεξανδρούπολη. Ρίχνεις μια γκαζιά και σχεδόν σε λιγότερο από τρεις ώρες βρίσκεσαι από τον Βαρδάρη στο φάρο. Εξυμνούμε τα μεγάλα έργα και τα τούνελ που πραγματικά κάνουν την οδοποιία να δείχνει ευρωπαϊκή, ψάχνουμε για σταθμούς στο ραδιόφωνο, αφού ο Republic 100,3 χάνεται μετά τη Μεγάλη Βόλβη, τρέχουμε σαν κεραυνός με τα χέρια έξω από το παράθυρο να τα ζεματάει η κάψα του ιουινιάτικου ήλιου. Αλλά κάτι δεν μου βγαίνει σε όλη αυτή τη φάση «ιππότες της ασφάλτου», όπως σε χρόνο dt περνάμε πάνω από την Ασπροβάλτα. Και βρίσκω τι δεν πάει καλά όταν βλέπω τους αμμόλοφους της Περάμου και ο καινούργιος δρόμος υπερπίπτει της Νέας Ηρακλείτσας. Το μόνο που μπορούσα να διακρίνω ήταν το Φιδονήσι, απέναντι.

Ο νέος δρόμος εξαφάνισε τις αναμνήσεις μου. Ούτε τους λουκουμάδες του Λάμπη μπόρεσα να δω, ούτε την ντίσκο "Salina", όπου εκεί ένα καλοκαίρι πρωτοάκουσα Pet Shop Boys, ούτε τη seventies αρχιτεκτονική από τις βίλες του Παλπού μπόρεσα να θαυμάσω, ούτε περάσαμε μέσα από την Καβάλα για να προσκυνήσω την ομορφιά του Hotel Λούσου. Η απόσταση Θεσσαλονίκη - Αλεξανδρούπολη συνέχισε να εκμηδενίζεται μαζί με τις αναμνήσεις μου. Παρ' όλα αυτά, όταν περάσαμε τη γέφυρα του Νέστου, ένιωσα την ίδια σιγουριά και ασφάλεια όπως παλιά, κάθε φορά που έμπαινα στη Θράκη.

Το εργοστάσιο Ζαχάρεως, η βαριά μυρωδιά από τα βουστάσια του χωριού Βανιάνο, το ζυστό πέρασμά μας περιφερειακά από τη γενέτειρά μου Ξάνθη, το μόνο σημείο της οποίας ήταν ορατό ήταν το περίφημο όρος «Αυγό». Τρίχες όρος δηλαδή, ψηλό είναι, αλλά μη φαντάζεστε και κένα Έβερρεστ! Ψηλό το βλέπαμε μόνο εμείς, οι περιπετει-



ώδεις μαθητές του Α' Λυκείου, όταν κάναμε κοπάνες και το σκαρφλώναμε και στην επιστροφή μας παραμυθιάζαμε τις συμμαθήτριές μας πως έχει κι έναν ανενεργό κρατήρα ηφαιστείου που τεκμηριώνει πως Ξάνθη και Βεζούβιος πριν την έκρηξη ήταν ένα πράγμα.

Ωραία πράγμα οι αναμνήσεις, και μετά τα τζαμιά και οι εκκλησίες των χωριών Λευκόπετρα, Σέλινο, Ίασμος και, τσουπ, να τη η τεράστια κεραία του κρατικού ραδιοφωνικού σταθμού Κομοτηνής. Η καινούργια εθνική οδός εξαφάνισε τους ερωδιούς του Πόρτο Λάγος, τα νερά της Βιστωνίδας, την παραλία στο Φανάρι, εξαφάνισε ακόμα και την Κομοτηνή, και σαν σφαίρα σε βγά-

ζει στην Αλεξανδρούπολη. Ευτυχώς εδώ οι εικόνες της παιδικής μου ηλικίας παρέμειναν αδιασάλευτες. Το στάδιο του «Άλεξ», η βίλα που κατασκεύασε ο Τάκης Ζενέτος μετά από πρόσκληση του παιδικού του φίλου αλευροβιομήχανου κυρίου Ουζουνόπουλου, οι πινακίδες για την πλαζ Σανταρόζα, η καφετερία «Αργώ», ο Φλοΐσβος, ο φάρος, το λιμάνι και το παρκρισμένο πλοίο Νόνα Μαίρη που μας περίμενε για να μας περάσει απέναντι στη Σαμοθράκη. Όλα ήταν εκεί. Κι εγώ τριάντα πέντε χρόνια μεγαλύτερος.

## ΣΑΜΟΘΡΑΚΥΜΑΤΑ ΚΑΠΝΟΥ

Το 16ο Δημοσιογραφικό Συνέδριο της Σαμοθράκης ξεκίνησε την Παρασκευή 20 Ιουνίου, όπως παραδοσιακά συμβαίνει τέτοια εποχή. Εκατοντάδες δημοσιογράφοι από όλη την Ελλάδα δίνουν ραντεβού για λόγους που αφορούν θέματα του κλάδου μας, αλλά και κάποιες ιδιαίτερες ενότητες συζητήσεων που διεξάγονται. Σε αυτά τα πλαίσια φέτος κυρίαρχο θέμα ήταν τα ψηφιακά μέσα ενημέρωσης, το blogging και διάφορα άλλα

ενδιαφέροντα. Αυτά βέβαια είναι η αφορμή. Ο κύριος λόγος που το συνέδριο είναι πολυπληθές και επιτυχημένο είναι αυτή η άγρια ομορφιά της νήσου Σαμοθράκη, απαραβίαστη, αδιασάλευτη, αδιατάραχτη δεκάδες χρόνια τώρα και η ευκαιρία που δίνει, ειδικά στους Αθηναίους συναδέλφους, να έρθουν σε επαφή με το πανθομολογούμενο ιδιαίτερο ενεργειακό της πεδίο.

Οι τρεις μέρες που διαρκεί το συνέδριο είναι αρκετές για να νιώσεις την ένταση, τον πρωτόγονο ρομαντισμό και την καρποσταλική μεγαλοπρέπεια όχι μόνο της Χώρας αλλά και των πέριξ. Η άγρια παραλία των Κήπων με τα παγωμένα κρυστάλλινα νερά και τις πέτρες, το κάστρο των Γατελούζων, οι τρεις Βάθρες, το καφενείο στα Θερμά, πνιγμένο στα πλατάνια και τις βυσσινάδες, οι βόλτες στα Αλώνια, τον Προφήτη Ηλία, την Παχιά Άμμο και οπωσδήποτε last but not least οι σούβλες με τα κατσίκια, σπεσιαλιτέ του νησιού και απίστευτη γαστριμαργική απόλαυση.

Μόνο που η Σαμοθράκη δεν είναι μόνο ειδύλλια και βόλτες κάτω από τον ήλιο. Το πανό στο λιμάνι που διεκδικεί δημιουργία ΧΥΤΑ αλλά και οι κινητοποιήσεις των κατοίκων απέναντι σχεδόν από το δημοτικό κάμπινγκ, που έφτασαν πια στα όρια τους και βγήκαν στο δρόμο ξεροσταλιάζοντας στο λιοπύρι, η έλλειψη γιατρών και εξοπλισμού και η παντελής αδράνεια και αδιαφορία της μαμάς Ελλάδας έφτασε την κατάσταση στο απροχώρητο.

Εκεί όμως που πραγματικά σοκαρίστηκα ήταν όταν, οδηγώντας στην ανατολική πλευρά του νησιού, που ο οριζοντίος του αγναντεύει τα τουρκικά παράλια, διαπίστωσα πως οι κλήσεις από τα κινητά μας πραγματοποιούνταν μέσω σύνδεσης με την τουρκική εταιρεία παροχής. Ελπίζω να τα είδαν κι άλλοι συνάδελφοι αυτά και να μη μείνουν μόνο στο πραγματικά εξαιρετικό ψητό κατσικάκι που μας σέρβιρε η ταβέρνα «Το περιβόλι του ουρανού».

Πάλι με το Νόνα Μαίρη για πλοίο της επιστροφής και πάντα στο κατάστρωμα, όπου ο αέρας που φυσούσε δρόσιζε κάπως τον καύσωνα, η τελευταία εικόνα που θυμάμαι καθώς εγκαταλείπαμε το νησί ήταν το κυριακάτικο πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «Βήμα», που έγραφε «Ωρα για αλλαγή». Κατά σατανική σύμπτωση απέναντί μου ακριβώς βρισκόταν ο δημοσιογράφος Σπύρος Χατζάρας! Ένα σύνθημα κι ένας δημοσιογράφος, κάποτε τηλεπαρουσιαστής του κρατικού δελτίου ειδήσεων, σωτήριον έτος 1982. Είκοσι έξι χρόνια μετά, καθώς ταξιδεύαμε το απόγευμα με προορισμό πίσω στην Αλεξανδρούπολη, ήταν σαν déjà vu. Στην επιστροφή για Θεσσαλονίκη ξαναδιέσχισα το παρελθόν, πάλι με μια νοσταλγία που εξαφανίστηκε όταν φάνηκαν τα πρώτα φώτα της τσιμεντοβιομηχανίας Τιτάν. Η Θεσσαλονίκη έβραζε αφόρητα, στις πολυκατοικίες της Λαγκαδά οι ανοιχτές τηλεοράσεις πρόδιδαν εικόνες από το ντέρμπι Ισπανίας - Ιταλίας. Κι όλα έγιναν πάλι παρόν. ■



# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

«Τι έχει μείνει απ' τη φωτιά»

## ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Δύο μοναδικές μουσικές παραστάσεις με πρωταγωνιστή το σεμνό αλλά σημαντικό Νίκο Πορτοκάλογλου, που θα «συνοδεύεται» από την αφρόκρεμα του ελληνικού τραγουδιού, ετοιμάζει το Φεστιβάλ Αθηνών. Η προπόληση έχει ήδη ξεκινήσει και καθώς μιλάμε για συναυλία-υπερπαραγωγή, σοφό είναι όσοι δεν θέλουν να τη χάσουν να κινηθούν γρήγορα προς τα ταμεία.

Ηλεκτρικές κιθάρες, κρουστά, πνευστά κι ένα κουαρτέτο εγχόρδων που προστίθεται ειδικά. Γερές μουσικές φίλιες που θα κάνουν βόλτα στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι: Χάρις Αλεξίου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νίκος Ζιώγλας, Haig Yazdjian, Ανδριάννα Μπάμπαλη, Βασιλική Καρακώστα και Οδυσσέας Τσάκαλος. Τραγούδια έκπληξη για πρώτη φορά, μια γεύση από την καινούργια ακυκλοφόρητη προσωπική δουλειά και από την πρόσφατη δισκογραφική συνεργασία με τη Βασιλική Καρακώστα. Νίκος Πορτοκάλογλου - «Τα καράβια μου καίω» και ύστερα ψάχνω «Τι έχει μείνει απ' τη φωτιά». Ένας μακρύς απολογισμός σε μία από τις καλύτερες ελληνικές συναυλίες του καλοκαιριού.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

### INFO

Κυριακή 6 & Δευτέρα 7 / 6.  
Εισιτήρια € 100 (Διακεκριμένη), € 80 (Α'), € 60 (Β'), € 40 (Γ'), € 30 (Ανω Διάζωμα). Και μειωμένο. **Κεντρικά**, Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου) / **Ωδείο Ηρώδου Αττικού**, ταμεία 210 3272.000

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Μ', 1977-8, ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

Εικαστικό αφιέρωμα με ελαιογραφίες, σχέδια και γλυπτά που έχουν επιλεγεί από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Ιδιόμορφος μετεμπρεσιονιστικός ρεαλισμός και ένας ισχυρός εικαστικός λόγος σε μια ανιχνευτική, αναδρομική προσέγγιση στο έργο του διακεκριμένου ζωγράφου.  
28/6 - 28/9, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή.



## ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ

Καράβια κρεμασμένα στους τοίχους, σκαρφαλωμένα στα ράφια και τα περβάζια των παραθύρων, ακουμπισμένα στα πατώματα, αρμενίζουν αμέριμνα. Τέχνη τρυφερή και καλοκαιρινή που εκτελείται με γλυπτική και κατασκευές και εκτυλίσσεται σε επιζωγραφισμένες φωτογραφίες, οξειδωμένα μέταλλα και ξύλο. Στις «Θάλασσες Του Πρωτέα», Αίθουσα Σκουφά, Σκουφά 4, Κολωνάκι. Μέχρι τις 5/7.



«ΚΙΒΩΤΟΣ», ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ



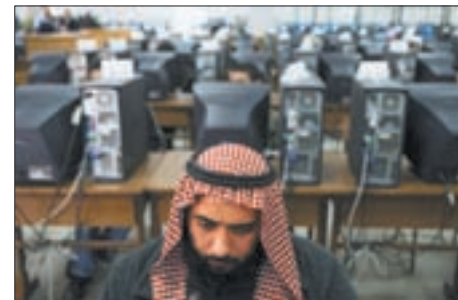
## ATHINA FESTIVAL OF CULTURES:

Το πρώτο φεστιβάλ εθνοτήτων του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων μάς φέρνει δίπλα στην κουλτούρα της Αιγύπτου, της Αιθιοπίας, της Γερμανίας, της Ινδίας, της Ιορδανίας, του Ιράν... Αντιπροσωπευτικά μουσικά σχήματα εικαστικές εκθέσεις και happenings θα πλημμυρίσουν τον πεζόδρομο της Ερμού. **27, 28 και 29/6**, από τις 18.00 ως τις 00.00. Συμμετέχει ο πολύγλωσσος ραδιοφωνικός σταθμός του Δήμου Αθηναίων "air 104,4".

**ΝΕΟΛΑΙΑ ΣΥΝΑΞΠΙΣΜΟΥ:** Στο πλαίσιο του ετήσιου Φεστιβάλ της (26-27-28/9), διοργανώνει προφεστιβαλική εκδήλωση με κεντρικό σύνθημα το καυτό επίκαιρο «Διάλεξε Ζωή - Όχι Επιβίωση». **Στις 27/6**, ώρα 22.00, συναυλία με τους **SkaNonTropo, Blender** και **Carpe Diem**, στο παρκάκι δίπλα από το σταθμό του Θησείου, είσοδος ελεύθερη.

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ:** Έναρξη 1/7 με την παράσταση του **Βασίλη Μαυρογεωργίου** «Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου» (παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου, είσοδος € 5). Στις 2/7 ακολουθεί τμητική εκδήλωση στον **Πάνο Γεραμάνη** – αφιέρωμα στο λαϊκό τραγούδι. *Θέατρο Ρεματίας, είσοδος ελεύθερη.*

**1Η ΔΙΕΘΝΗΣ JAZZ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΒΙΔΗΣ** Όσοι βρεθούν στο Ηράκλειο Κρήτης από 30/6 μέχρι 2/7 στο «**Ανοιχτό Θέατρο Τεχνόπολις**» μπορούν να παρακολουθήσουν το μουσικό αφιέρωμα - φόρο τιμής στον πρόωρα χαμένο από τροχαίο μουσικό της τζαζ, ντράμερ **Κώστα Κουβίδη**. Συμμετέχουν πάνω από 40 μουσικοί από όλο τον κόσμο. Αργά το βράδυ Jam hour στο μπαρ. Τις ίδιες μέρες έκθεση ζωγραφικής και θεατρικά δρώμενα με θέμα τα τροχαία ατυχήματα. €20, 3μερο εισιτήριο €50. Πληρ: [www.kostaskouvidis.com](http://www.kostaskouvidis.com), 210 3458.989, 2810 226.356



**ΑΡΕΙΡΟΝ PHOTOS** Γιορτάζει τα 20 χρόνια της με τη διεθνή έκθεση φωτογραφίας "The Modern Arab World". Το σύγχρονο πρόσωπο των αραβικών κοινωνιών ανά τον κόσμο μέσω της καθημερινότητας, της αρχιτεκτονικής κ.λπ., με στόχο την αποδαιμονοποίηση της Ανατολής. 2/7 - 28/9, στον αίθριο χώρο του **Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης/Μπενάκη**. Αγ. Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Κεραμεικός.



## ΤΕΧΝΗ



### ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ

**ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ** Στην ομαδική έκθεση "new arrivals" παρουσιάζονται τα έργα επτά νέων καλλιτεχνών (Γ. Αβλάμης, Σ. Βένης, Α. Λάριος, Στ. Παγώνη, Ε. Παπαδημητρίου, Β. Σούλης, Β. Φερεντινού), που χρησιμοποιώντας διάφορα εκφραστικά μέσα παρουσιάζουν ανθρωποκεντρικά θέματα και σύγχρονους προβληματισμούς. Βαλαωρίτου 9, μέχρι τις 26/8.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

**ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΑ** Σκοτεινά αστικά τοπία και φυσικά τοπία γεμάτα χρώματα και φως, πορτρέτα ρεαλιστικά, βιοματικά αλλά και ονειρικά. 35 νέοι αλλά και παλαιότεροι φωτογράφοι, που δουλεύουν μαζί τα τελευταία τρία χρόνια, εκθέτουν περισσότερες από 150 φωτογραφίες πορτρέτων και τοπίων της καθημερινότητας. Στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης, μέχρι τις 27/6.

# VOICE CHOICE

**1 La Cité Radieuse** Πολλές και προφανείς οι αναφορές του χορογράφου Frederic Flamand στη σχέση του χορού με την αρχιτεκτονική και την πόλη. Ο τίτλος παραπέμπει στην ουτοπία του αρχιτεκτονικού μοντερνισμού του Le Corbusier. Συνεργάζεται στη σκηνογραφία με τον Dominique Perrault (αρχιτέκτονα, μεταξύ άλλων, της νέας Βιβλιοθήκης στο Παρίσι). Δημιουργεί μια χορευτική πρόταση για τους μη-τόπους (αεροδρόμια, εμπορικά κέντρα, αυτοκινητόδρομοι). Για όσους ζουν στις σύγχρονες μεταπόλεις.  
6ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας, Τεχνόπολις, 1-2 Ιουλίου

**2 Hubert Pernot** Απόψεις της Αθήνας και άλλων ελληνικών πόλεων στις αρχές του 20ού αιώνα. Εντυπωσιακές οι λήψεις από τον Λυκαβηττό, με κυρίαρχη τη γυμνή τότε από βλάστηση Σχιστή Πέτρα (ίσως το πιο μυστήριο οικόπεδο στο κέντρο της Αθήνας, απέναντι από το κτίριο Δοξιάδη). Επίσης οι λεωφόροι Κηφισίας και Μεσογείων σαν από ταινία επιστημονικής φαντασίας (να διασχίζουν ατέλειωτα χωράφια, χωρίς ούτε ένα κτίριο).  
Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, μέχρι 31 Αυγούστου

**3 Σταμάτης Κραουνάκης** Ποιος άλλος θα μπορούσε να υποδεχτεί όλα αυτά τα σπουδαία ονόματα σε μια βιοματική αναδρομή στο μουσικό θέατρο και στη θεατρική μουσική; Ποιος άλλος θα μας υποσχόταν τόσο πειστικά τη σωστή ιστορροπία ανάμεσα στη μνήμη και τη νοσταλγία;  
Χ Σκηνή, Ηρώδεια, 27-28 Ιουλίου, 21.00

**4 Τέμενος** Σπάνια κινηματογραφική εμπειρία οι ταινίες του ελληνικής καταγωγής Gregory Markoroulos, από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του πειραματικού κινηματογράφου. Όταν μάλιστα οι προβολές θα γίνουν σε ένα εκπληκτικό αρκαδικό τοπίο που επέλεξε ο Markoroulos, θα μετατρέψουν το χώρο σε «τόπο ενόρασης», όπως ήθελε ο ίδιος. Μοναδικό «ταξίδι» όχι μόνο για σινεφίλ.  
Λυσαρρέα Αρκαδίας, 27-29 Ιουλίου, 22.00-1.00, www.the-temenos.org

**5 Little Louie Vega** Γεννήθηκε στο Bronx, παίζει κυρίως soulful house, εμφανίζεται για μια ακόμη φορά στην Αθήνα. Προβλέπεται κόλαση. Για όσους τον χάσουν, το καλοκαίρι θα παίξει κάθε Κυριακή στην Ibiza.  
Club Cinema, Πειραιώς 130, 27 Ιουλίου

- ΜΙΧΑΗΛΣ ΠΙΤΕΝΗΣ

# Häagen-Dazs | café

**ΤΕΤΑΡΤΗ**

**11** Red Dream  
Ένα απολαυστικό, φρεσκοφτιαγμένο παγωτό που συνδυάζει μία μπίτσα Raspberry Sorbet και μία μπίτσα παγωτό Strawberries & Cream.

**ΠΕΜΠΤΗ**

**5**

Βάψτε στο πρόγραμμα ένα...  
**meeting**  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

**6**

**19** Brownie Explosion  
Αυθεντικά φρεσκοφτιαγμένο Brownie με μακαδάκια macadamia, σερφφριζέ με μία μπίτσα παγωτό Chocolate Midnight Cookies και μία μπίτσα Vanilla Caramel Brownie, πλιγμουρισμένα με ουσ ζεστή σοκολάτινς fudge.

**18**

**Summertime Cone**  
Η μεγαλύτερη απόλαυση του καλοκαιριού συνδυάζει μία μπίτσα παγωτό Strawberries & Cream και μία μπίτσα παγωτό Strawberry Cheesecake, σερφφριζέ με φρεσκοφτιαγμένα με φρέσκιες φρούτες παγωτό μανιάνος και σοκολάτα.

## Häagen-Dazs | café

Η μέρα σας είναι γεμάτη! Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να είναι και γεμάτη απόλαυση. Χαρίστε στον εαυτό σας μία επίσκεψη στον παράδεισο των πιο υπέροχων γλυκών περασμών, τα Häagen-Dazs Café. Δεν χρειάζεται αφορμή για μία προσωπική συνάντηση με τις απίθανες γεύσεις παγωτού, ένα τετ α τετ με τις φρεσκοφτιαγμένες βάρφλες και κρέμες, ένα meeting με τα λαχταριστά γλυκά, cookies και brownies. Häagen-Dazs Café. Μέρα απλά γεμάτη... ή μέρα γεμάτη απόλαυση!

## BACARDI PARTY DAY

Τα καλά νέα είναι για να μοιράζονται, οπότε μάθετε ότι η Πέμπτη 3 Ιουλίου αναδεικνύεται η... πιο party day του καλοκαιριού, με το Bacardi να φέρνει τους Groove Armada στην Ελλάδα για ένα και μοναδικό dj set στο Ποδηλατοδρόμιο του ΟΑΚΑ. Κι επειδή τα καλά νέα δεν έχουν... τελειωμό, ενημερωθείτε ότι οι 2.000 τυχεροί πέραν της μουσικής θα απολαύσουν και Bacardi cocktails αλλά και εφέ που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα!

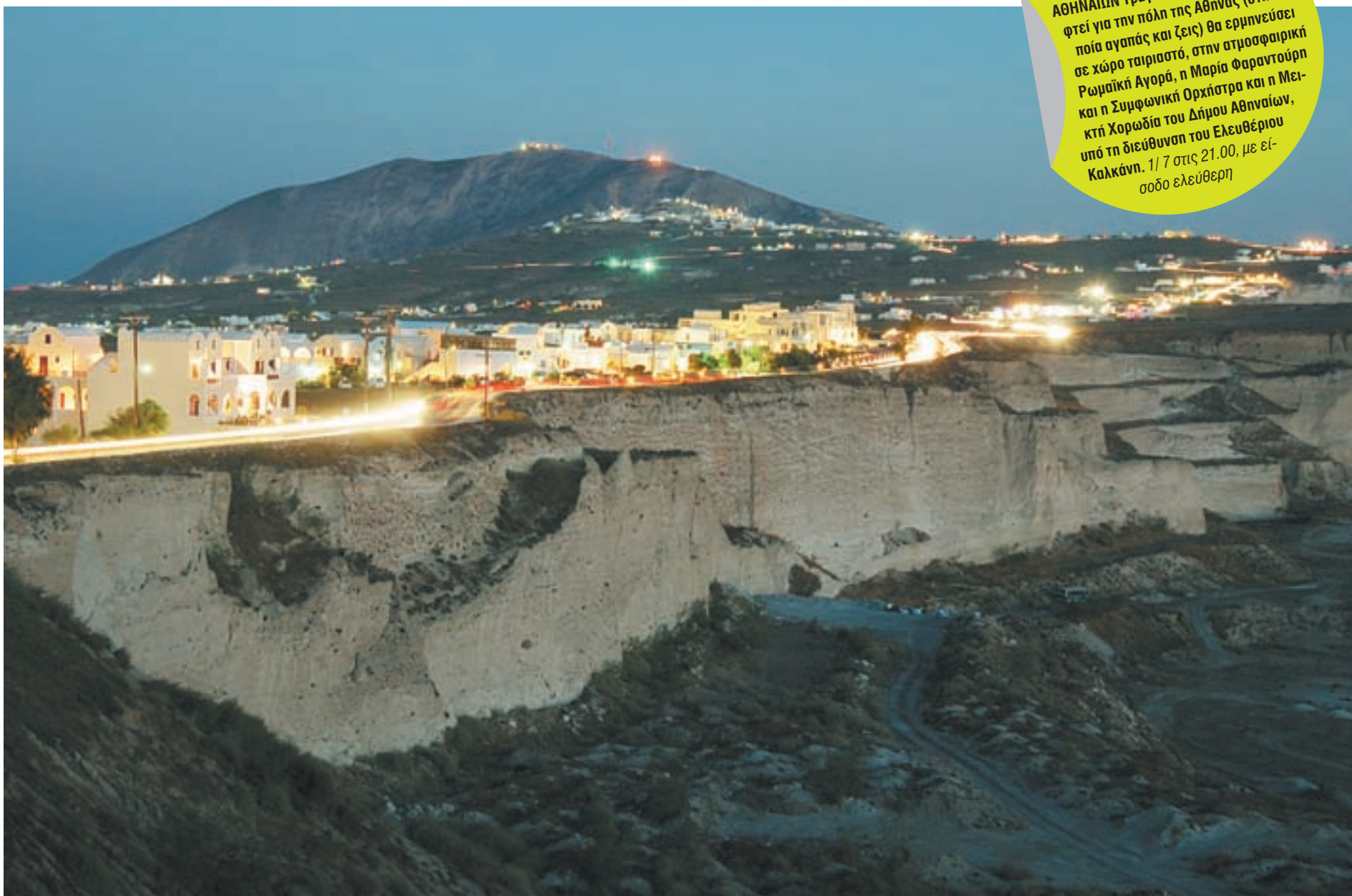
Τα μαγικά χαρτάκια που εξασφαλίζουν την είσοδο για το πάρτι της Αθήνας θα πωλούνται από 19 Ιουλίου στα καταστήματα Metropolis, on-line στο [www.tickethour.com](http://www.tickethour.com) και μέσω τηλεφώνου στο 210 8108.228, όπως επίσης και στο box office, που θα λειτουργεί την ημέρα του πάρτι στο ποδηλατοδρόμιο.

**Η Α.Υ.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **εικόσι πέντε (25)** διπλές προσκλήσεις για το event. Αν θές κι εσύ μία στείλε σε **SMS στο 54121: AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 1 Ιουλίου στις 10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τις προσκλήσεις από τα γραφεία της Α.Υ.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

**ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Τραγούδια που έχουν γραφτεί για την πόλη της Αθήνας (στην οπία αγάπας και ζεις) θα ερμηνεύσει σε χώρο ταιριαστό, στην ατμοσφαιρική Ρωμαϊκή Αγορά, η Μαρία Φαραντούρη και η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μεικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, υπό τη διεύθυνση του Ελευθέριου Καλκάνη. 1/7 στις 21.00, με είσοδο ελεύθερη



## ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗ

Η δεύτερη ατομική της έκθεση φωτογραφίας αναμένεται εξίσου ενδιαφέρουσα με την προηγούμενη της "Athinaville". Στο νέο project της «santoREni, έργο σε εξέλιξη» καταγράφει μέσα από έγχρωμες φωτογραφίες και ένα βίντεο την εξέλιξη του χώρου της Σαντορίνης και μέσα από την έρευνά της προσθέτει νέες, αντιφατικές λεπτομέρειες στην καρπποσταλική εικόνα του νησιού. 26/6 - 11/7, Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

## SANI FESTIVAL

Στον καταπράσινο λόφο της Σάνης, στο **Sani Resort** με τη μαγευτική θέα στη θάλασσα και τον εντυπωσιακό πύργο, διαδραματίζεται ένα αγαπημένο φεστιβάλ που χρόνια τώρα ανοίγει διάπλατα τις πόρτες του στις μουσικές του κόσμου. Το **Haig**, χορηγός του φεστιβάλ, δίνει τη λίστα με τους πρώτους καλεσμένους, που έρχονται από την Κούβα για να μαγέψουν το κοινό με τη δεξιοτεχνία τους στο πιάνο. Στη συνέχεια τη σκυτάλη παίρνουν καλλιτέχνες από διάφορες χώρες του κόσμου.



### Jazz on the Hill

11/7 Roberto Fonseca  
12/7 Omar Sosa Afreecanos Quartet  
13/7 Chucho Valdés Quintet

### Sounds of the World

25/7 Amadou & Mariam  
26/7 Tinariwen  
27/7 Márta Sebestyén

\* Για περισσότερες πληροφορίες: 2310 317.327 και [www.saniresort.gr/sanifestival](http://www.saniresort.gr/sanifestival)

## ΠΕΚΙΝΟ



«ΤΡΕΙΣ ΔΡΟΜΕΙΣ»

## ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ

Διπλή παρουσία στο Πεκίνο για την «εικαστική ολυμπιονίκη» Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλυράκη. Στο Jintai Art Museum εκθέτει 70 έργα της (από το '85 μέχρι σήμερα) στην αναδρομική «Το Πνεύμα και το Σώμα». Πρωτοστατούν οι αθλητικές φιγούρες, θεματολογία που απασχολεί τη ζωγράφο σχεδόν δύο δεκαετίες. Η δεύτερη είναι στην 3η Biennale Σύγχρονης Τέχνης του Πεκίνου με τίτλο "Colors and Olympism", όπου η ζωγράφος συμμετέχει με τη θεματολογία της.



## FAZIL SAY

Στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει ο Τούρκος διεθνής κλασικός πιανίστας και συνθέτης Φαζίλ Σάι, ιδιοψύχη στο πιάνο σύμφωνα με την εφημερίδα "Le Figaro" – που μαζί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσουν τα έργα του George Gershwin "I Got Rhythm" και "Rhapsody in Blue" (τα έχει ηχογραφήσει με τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης υπό τον διεθνή φήμη αρχιμουσικό Kurt Masur) και «Κουβανέζικη Εισαγωγή» και «Φανταστική Συμφωνία» του Hector Berlioz. Καλλιτεχνικός Διευθυντής ο Μύρων Μιχαηλίδης, ένας από τους κορυφαίους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς. Η συνεργασία του, από το 2004 που ανέλαβε τη διεύθυνση, έχει καταξιώσει την Κ.Ο.Θ. ως μία ορχήστρα με ευρωπαϊκές προοπτικές. Στις 30/6 στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Ακόμη, οι Φαζίλ Σάι και Μπουρχάν Οτσάλ στο Μουσείο Μπενάκη, 1/7.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Από τα «Μεταξωτά» στα «Ξωπικά», μια συναυλία - δρόμος, με κορυφαία, αυθεντικά τραγούδια που συνεχίζουν να χαρακτηρίζουν ακαριαία το ελληνικό τραγούδι. 30/6, Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνος, € 20, 801 11 60000

### KILLER 45 - ROCK'N'PARTY

Rock'N'Roll επιλογές αποκλειστικά από 45άρια singles 7 ιντσών από τον dj Lo-Fi που ξεκίνησε το project Killer 45, με καλεσμένους αυτή τη φορά τους Alex K. (The Last Drive) και Phonic Loop. Ετοιμάσου να ακούσεις από

Sonics και Link Wray μέχρι Gun Club και Richard Hawley. 27/6, **The Hive**. Τριπτολέμου 34 και Βουτάδων, στάση μετρό Κεραμεικός, έξοδος Τεχνόπολη. Έναρξη 23.00, είσοδος ελεύθερη.

**IMAM BAILDI** Το beat συναντά τη Βέμπο και samples από ελληνικά κομμάτια του '40, '50 και '60 επαναπροτείνονται σε ηλεκτρονικές, φρέσκιες και διαφορετικές εκδοχές. Άκρως καλοκαιρινό live στις 27/6 στη **Fnac Γλυφάδας**. Σάκη Καραγιώργα 4 και Λαζαράκη, στις 19.00.

**MADELEINE PEYROUX** Το μποέμ κορίτσι της jazz επιστρέφει για μία μοναδική συναυλία στην Ελλάδα στις 2/7, στο **Veghera Club** του **Grand Resort Lagonissi**. 400 χλμ. Αθηνών - Σουνίου, 22910 76716

**Κελlogg's**  
**Nutri-Grain**  
 Θρεπτικότητα και γεύση. Θαυμαστικός συνδυασμός!

Δοκιμάστε τώρα και εσείς τα νέα Kellogg's Nutri-Grain Bars! Τις νέες, υπέροχες μπάρες δημητριακών από βρώμη ολικής άλεσης και μαλακό σάτι, με καινούργιο σίγμα και υαρί αλλά και μοναδική γέυση από λασχαριστή μαρμελάδα φρούτων ή σοκολάτα. Ένας τέλειος συνδυασμός θρεπτικότητας και γεύσης για κάθε ώρα της ημέρας. Είμαστε τόσο σίγουροι ότι θα τα απολαύσετε που αν δε μείνετε ικανοποιημένοι από τη γεύση τους θα σας επιστρέψουμε τα χρήματά σας! Δείτε τις λεπτομέρειες στο πακέτο.

**Kellogg's**

**Nutri-Grain**  
 Soft Bake Bars  
 ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΗ ΠΙΣΩ



# Μπεείτε κατευθείαν στο... Ψητό

TBWA\ATHENS



Απολαύστε το ποιοτικό και θρεπτικό μπιφτέκι των χάμπουργκερ που αποτελείται μόνο από **100% μοσχαρίσιο κρέας**, πλούσιο σε πρωτεΐνες, Βιταμίνη Β12 και σίδηρο. Οι αγελάδες εκτρέφονται αποκλειστικά σε εγκεκριμένες φάρμες και τηρούν τις ορθές Πρακτικές Διατροφής και Διαβίωσης, ώστε να είστε απόλυτα ασφαλείς και σίγουροι για την επιλογή σας. Γιατί στα McDonald's™, η απόλαυση συμβαδίζει και θα συμβαδίζει πάντα με την ποιότητα.

[www.mcdonalds.gr](http://www.mcdonalds.gr)





**ΜΑΝΙΑ**

οα, σε ένα χώρο με έντο-  
νες επιρροές Λατινικής  
Αμερικής και αργεντινική  
κουζίνα. Με βάση το κρέ-  
ας και τις παραλλαγές  
του. Ζωντανή μουσική  
tango και κάθε Τρίτη προ-  
τεινόμενα κρασιά με € 35.  
Κυρ. κλειστά. €

**ΜΑΝΙΑ**  
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν.  
Σμόρνη, 210 9315.016 Ελληνι-  
κή παραδοσιακή κουζίνα  
με σπιτικά πιάτα, πάντα  
διά χειρός Μάνιας. Φρέ-  
σκο ψάρι, θαλασσομεζέ-  
δες άλφα άλφα. Έξτρα κα-  
λοκαιρινά πιάτα στα τρα-  
πεζάκια έξω με νέες φιλι-  
κές τιμές. € Κ

**\* ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΤΣΙ**  
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυ-  
φάδα, 210 8944.880 Νόστιμο  
κρητικό φαγητό στο γνω-  
στό «κρεατοφαγικό» δρό-  
μο της Γλυφάδας. Αυθεν-  
τικές γεύσεις σε ντάκο,  
απάκι, μακαρονάδα ανω-  
γιανή, σφρακιανή πίτα με  
μέλι, μπόλικη ρακί και πα-  
ραδοσιακές μαντινάδες  
στους τοίχους.

**ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**  
Ξεν. Divani Apollon Palace &  
Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου,  
Καβούρι, 210 8911.100,  
8911.256 Στο πιάτο σου θα  
παρελάσουν όλες οι νοστι-  
μιές της θάλασσας (πάντα  
φρέσκο ψάρι), η περιποίη-  
ση θα είναι ξενοδοχειακού  
επιπέδου. Κυρ. κλειστά.  
€€€ €

**ΟΡΟ ΤΟΡΟ**  
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210  
8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108,  
Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak  
house από τα καλύτερα  
του είδους του, ψήστες εκ-  
παιδευμένοι στην Αργεντι-  
νή, κρέατα από Αργεντινή  
και Ν. Ζηλανδία. Στα Βρι-  
λήσσια και μεσημέρι. €€ Μ

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεα-  
τύδα, Πειραιάς, 210 4511.324,  
www.pisinacafe.gr Το café του  
δίνει την εντύπωση ότι βρί-  
σκεται στο Monte Carlo!  
Κομψό και μοντέρνο, με  
φωτισμένη πιπίνα. Ελληνι-  
κή δημιουργική κουζίνα,  
πιάνο με ψάρι και κρέας  
και εναλλαγή mainstream  
και πιο κλασικών επιλογών  
στη μουσική. Από το πρωί  
ως το βράδυ, γίνονται  
party, εταιρικά γεύματα  
και άλλες εκδηλώσεις.

**ΣΕΡΑΛΙΑ**  
Βασ. Δίπλα 2 & Θεοφιίδος, Αγ.  
Σώστης, 210 9316.941 Σ' ένα  
πολύχρωμο σκηνικό, δί-  
πλα στην αυλή του Αγίου  
Σώστη, η Μάνια και η Κα-  
τερίνα (μαμά και κόρη) α-  
νακατεύουν μυρωδιές και  
γεύσεις Σίφνου, προσθε-  
τουν όρεξη, σβήνουν με  
κέφι και σερβίρουν. Δευ-  
τέρα κλειστά. € Σ/Κ

**VINCENZO**  
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210  
8941.310 Πάθος για ναπολι-  
τάνικη κουζίνα. Πίτσα με λε-  
πτή τραγανή ζύμη και πά-  
στα σε νόστιμες παραλλα-  
γές. Αίθριο με πολύ πράσι-  
νο. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live  
τζαζ, Delivery. €€ Κ Μ Α.Β.

**Δυτικά**

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι,  
210 5773.721 Πλούσιες γεύ-  
σεις, που διαρκώς ε-  
μπλουτίζονται με νέα ελ-  
κυστικά πιάτα ημέρας.  
Εξαιρετική κουζίνα με μα-  
γειρευτά και της ώρας.  
Και καλόγουστο περιβάλ-

λον. Έως 1 π.μ. € Μ

**\* ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ**  
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περι-  
στέρι, 210 5720.047-8 Ευάρι-  
στος χώρος με παστέλ  
χρώματα και λουλουδιστά  
φωτιστικά. Όπως μαρτυ-  
ρά το όνομά του, αγαπά  
την τέχνη. Με ελληνική  
κουζίνα και πολλές νόστι-  
μες δημιουργικές προτά-  
σεις. € Μ €

**Εκτός Αθηνών**

**ΡΙΓΑΝΙ**  
Παπανικολάου 5 (απέναντι από  
το Casino), Λουτράκι, 27440  
66744 Παραδοσιακή πιάτα  
με μοντέρνες πινελιές  
(φρέσκιες караβίδες με  
ταλιατέλες από μελάνι  
σουπιές με σάλτσα ντομά-  
τας και pesto), σε κίτιο με  
φρούτες και αμπέλια.  
Κρασί Νεμέας βιολογικής  
καλλιέργειας και εμφια-  
λωμένο Πελοποννήσου,  
και όχι μόνο. Ωραίες με-  
λωδιες και πολύ καλές τι-  
μές. Διανομή (στους... κο-  
ντινούς) μετά τις 12. Τρα-  
πέζια στην όμορφη Βερά-  
ντα. €

**ΤΑΒΕΡΝΕΣ**

**ΜΙΝΟΡΕ**  
Γυθείου 24, Χαλάνδρι, 210  
6778.790 Άλλαξε χώρο και  
από το κέντρο πήγε στα  
Β.Π. Κάθε βράδυ και Κυρια-  
κή μεσημέρι ωραίες παρα-  
δοσιακές ελληνικές γεύ-  
σεις. Δευτ. βράδυ κλειστά. €

**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ**  
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι  
210 6858.597, 210 6856.301  
Αυθεντική ελληνική κουζί-  
να και «παρέλαση» από 40  
διαφορετικά μεζεδάκια, σε  
όμορφο καταπράσινο κή-  
πο. Δευτέρα κλειστά. Μ/Ε

**ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ**  
Αγηολάου 71, Κραμαϊκός, 210  
3460.488 Ποικιλία από νό-  
στιμους θαλασσινούς με-  
ζέδες και ψάρια στο κέ-  
ντρο της πόλης σε ένα ω-  
ραίο απλό χώρο. Έχει και  
κρεατικά. € Μ

**ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ**  
Υμηπτού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χο-  
λιμόδας, 210 6548.243 Νέο.  
Μεσημέρι ή βράδυ θα το  
βρεις ανοιχτό για νόστιμα  
μεζεδάκια και μανιτάρια  
(από εκεί και το όνομα). €

**ΜΕΛΩΔΙΑ**  
Καλλισθέους 87, πλ. Μερκούρη,  
Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916  
Οικογενειακή ταβέρνα σε  
ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά  
φαγητά με ευδιαστές πί-  
τες και νόστιμα κρεατικά.  
Ζωντανή μουσική από Τετ.  
έως Σαβ. βράδυ και Κυρια-  
κή μεσημέρι. Δευτ. κλει-  
στά.

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ  
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χα-  
λάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπα-  
διαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210  
2232.376/ Μητροπόλεως 12-14,  
Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρα-  
σμα τσίπουρο και ελιές για  
καλωσόρισμα. Νοστιμά-  
τη η σαλάτα με το ανθότυ-  
ρο. € Κ

**BAR RESTAURANTS**

**ΑΚΑΝΘΟΣ**  
Α. Ποσειδώνος 58, Αστήρας, 210  
9680.800 Ελληνικές γεύσεις  
και δυνατή ελληνική και  
mainstream μουσική. Το  
meeting point της παρα-  
λιάς Γλυφάδας. €

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**



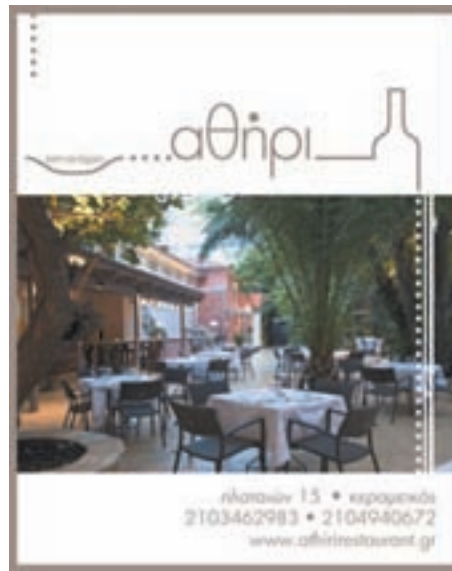
**Charma**

**ΜΠΙΡΑ ΧΑΡΜΑ!**

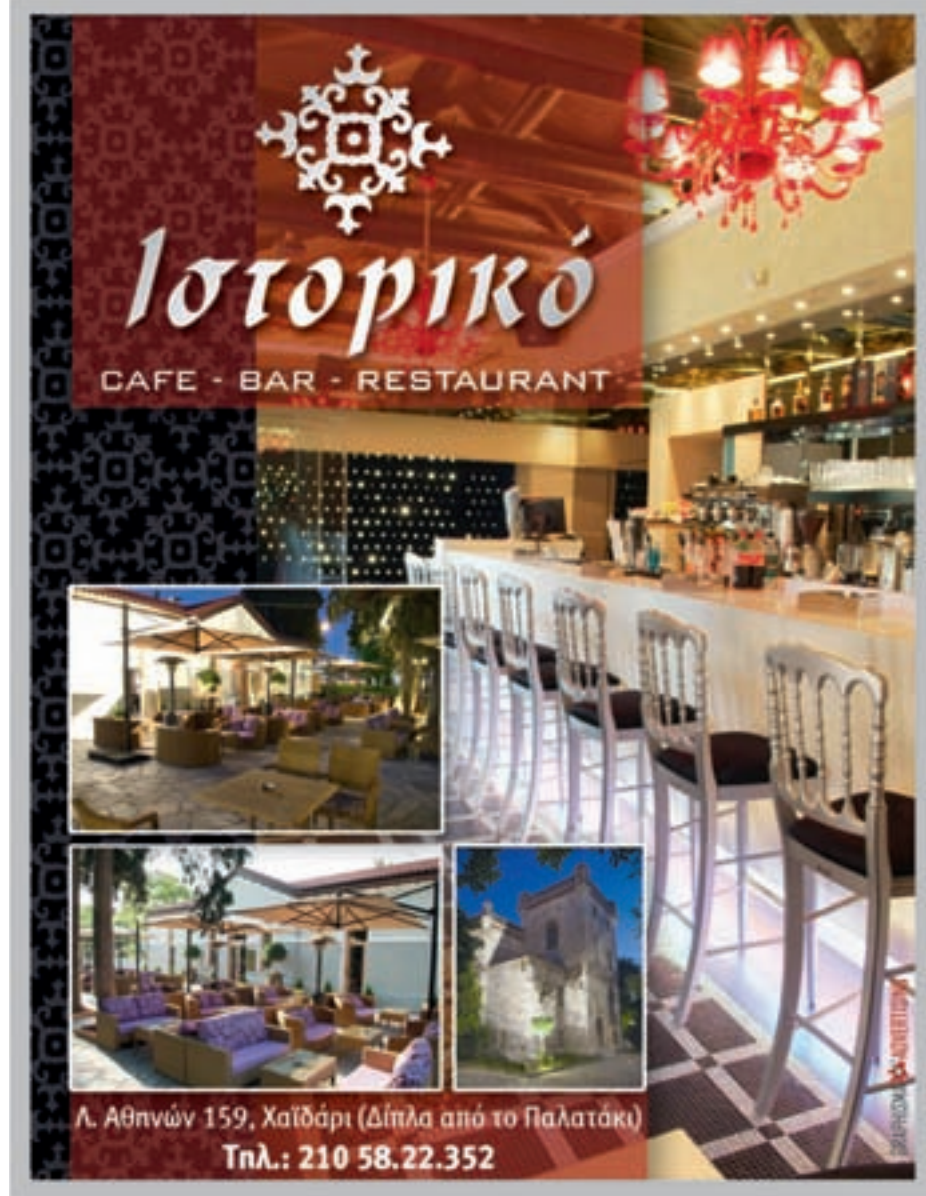
**Μια νέα ξανθιά ξεπρο-  
βάλλει από τα νόνια, συ-  
γκεκριμένα από τα Χανιά  
της Κρήτης, και δεν είναι  
γυναίκα... αλλά η νέα  
μπίρα ΧΑΡΜΑ! Και όπως  
λέει ο παραγωγός της, το  
όνομα έρχεται με την ελ-  
πίδα να είναι όνομα και  
πράγμα... Χάρμα.**

Άρχισε να παράγεται τον Σεπτέμ-  
βριο του 2007 από την **Κρητική Ζυ-  
θοποιία**, μετράει σχεδόν ένα χρόνο ζωής  
και τη βρίσκουμε μόνο στα Χανιά της  
Κρήτης. Είναι βαρελίσια και μπορείς να  
την απολαύσεις σε εστιατόρια, ταβέρνες  
ή μπαρ, είναι ξανθιά άρα έχει πολλές ελ-  
πίδες να τραβήξει τα αντρικά βλέμματα,  
είναι φρέσκια, αφιλτράριστη και απα-  
στεριώτη. Για να είναι... χάρμα διατη-  
ρείται στο ψυγείο.  
Οι παραγωγοί της έχουν σκοπό στο άμε-  
σο μέλλον να διευρύνουν τη φήμη της  
και εκτός Χανίων, τόσο στην υπόλοιπη  
Κρήτη όσο και σε άλλες περιοχές της  
Ελλάδας. Σκέφτονται να μνη την αφή-  
σουν μόνο ξανθιά αλλά να την κάνουν  
και μελαχρινή!

Όσοι πάνε φέ-  
τος στα Χανιά  
το σίγουρο  
είναι πως  
θα την απο-  
λαύσουν, οι  
υπόλοιποι θα  
αναμένουμε να  
'ρθει και από τα μέ-  
ρη μας όσο πιο  
γρήγορα για να μας  
δροσίσει.



Εθν.Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή  
Τηλ.: 2107236177, www.masa.gr  
(Δευτέρα κλειστά)







## ΜΑΓΚΑΖΕ

**Αιάλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740** Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet. **A.V.**

## ΜΟΝΑ'S

**Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590.** All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση και καλά ποτά.

## ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

**Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321** Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

## ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

**Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006** Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χιμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

## PASSEPARTOUT

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546** All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

## ROSEBUD

**Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370** Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

## SEVENSINS

**Λ. Ποσειδάωνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035** All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιάς με καλό κρασί και πολλά cocktails. **E**

## ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888** Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

## STAVLOS CAFE

**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206** Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

## THE SHINE

**Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051** Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul,

funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

## ΤΡΑΛΛΑ

**Ασκληπού 45, 210 3628.066** Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

## NET CAFE

### GNET

**Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανού-λεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρουσίου/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μετσόβι/ Τελεούδου 61, Φωκίωνας Νέγρη** Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office σε ωραίο χώρο, με φιλική εξυπηρέτηση. Harpenings και διαγωνισμοί.

### \* JOHN DOE COFFEE & INTERNET

**Πανόμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303** Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλ, games. Χώρος που ενυγνημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

### PLUG N' PLAY

**Αγ. Παρακεύης 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034** On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

### BARS

#### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΘΟΥ

**Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970** Art χώρος για πολύ ποτό ως αργά το βράδυ. Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής (ανά 2-3 εβδομάδες) και live solos. Μουσική από djs jazz, funky, rock και ethnic. Το εξωτερικό του θυμίζει μπαράκι σε νσι. Σύντομα και café - restaurant για μεσημέρι και βράδυ.

#### ΑΣΠΡΟ

**Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218** Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρημένο δωρο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ.

#### BARTESERA

**Κολοκοτρώνη 25, σταύ. Πραξέ-λους, 210 3229.805** Επανέφερε στο προσκήνιο την πίστα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

#### BIG

**Φαλαίσσης 12, Βοτανικός, 694**

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ([museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr))



## RE-PRESS THE EJEKT

**Κ**ανονικά εδώ, αν θες να ξέρεις, θα έμπαινε η συνέντευξη του Hercules, που σαρώνει με το κομμάτι *Blind*, αλλά μια ανεξικνίαστη δύναμη εξαφάνισε το ψηφιακό της αρχείο από το κασετόφωνο πριν το αποθηκεύσω. Μπαντλακ, δηλαδή. Και έλεγε ωραία πράγματα για τη NY, τους DFA, τη nu-disco και το old chaos. Πάμε παρακάτω. Ίνφο, πλιζ. Λοιπόν, φέτος το **Ejekt** πάει Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας στο Ελληνικό, με τεράστιο δωρεάν parking. Ετοιμάσου για...

\*\*\* Τους αλληνολατρεμένους James, με τον Tim Booth να παραμένει από τους πιο χαρακτηριστικούς περφόρμερ, ένα κάρτο πασιγνώστες μελωδίες και τα κομμάτια του νέου άλμπουμ "HeyMa". **Killer track:** "Sometimes".

\*\* Την αλά DFA electropop του Andrew Butler, mastermind των Hercules & Love Affair με new wave αέρα, και έναν ιδιότυπο συνδυασμό μελαγχολίας και ευφορικής ντίσκο. **Killer track:** "Pogo".

\*\* Την αλά DFA electropop του Andrew Butler, mastermind των Hercules & Love Affair με new wave αέρα, και έναν ιδιότυπο συνδυασμό μελαγχολίας και ευφορικής ντίσκο. **Killer track:** "Blind".

\*\*\* Την θερινή επιδρομή των U.N.K.L.E. (μόνο η ιστορία της Mo' Wax πρέπει να σου φτάνει - περισσεύει), με την πρόσφατη κυκλοφορία του "End Titles Stories for Film" να συγκεντρώνει τις ηχογραφήσεις και τις συνεργασίες του James Lavelle. **Killer track:** "Eye For An Eye".

\*\*\* Την γνώριμη hip hop electronica των Stereo MCs, που μένουν connected, alive and kicking, αλλά κυρίως έχουν τον τρόπο τους να προκαλούν χαμό. **Killer track:** "Connected".

**Outdoor Stage:** 17.20 Transistor/ 18.20 Tech Soir/ 19.20 Hercules & Love Affair/ 20.30 Stereo MC's/ 22.15 James

**Indoor Stage:** 00.00 Niko Vandoro/ 00.35 U.N.K.L.E. Live/ 2.20 Digitalism/ 4.00 Fotonovela

**INFO** Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας, Ελληνικό. Είσοδος € 55. Προπώληση: [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), [www.ticketquest.gr](http://www.ticketquest.gr), Village Cinemas, Metropolis, ACS, Ελευθερουδάκης Tickethouse, Πανεπιστημίου 42. Στις 28/6.

## (A) LIVE IN ATHENS

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ ([menegos@athensvoice.gr](mailto:menegos@athensvoice.gr))



## DIGITALISM

«ΘΑ ΑΚΟΥΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ»

**Ο**ι Digitalism θα προσεγιοθούν στην σκηνή του Ejekt αφού οι hipsters έχουν ικανοποιηθεί με τους Hercules & Love Affair, τα κορίτσια έχουν ουρλιάξει στους στορβιλισμού του Tim Booth των James και όλοι έχουμε τσεκάρει πώς λειτουργούν οι U.N.K.L.E. live με full μπάντα (τους Stereo MCs τους ξέρουμε απ' έξω και ανακατωτά). Η A.V. πέτυχε το ένα μισό τους, τον Jence Moelle (ο άλλος είναι ο Isi Tufekci) στο Λονδίνο και όχι στο στρατιωτικό καταφύγιο που χρησιμοποίησαν ως στούντιο για το "Idealism". Και αυτός μίλησε για...

**Τι θα δούμε στην Αθήνα...** «θα παρουσιάσουμε το full live show μας που, ποτέπτε μας, ακούγεται δυνατά. Εξοπλισμός ειδικά φτιαγμένος, «χειροποίητα» visuals και δύο άτομα επί σκηνής που πρωταγωνιστούν σε μια ηχητική σφαγή. Το setlist θα περιλαμβάνει το περσινό άλμπουμ, αλλά και καινούργιο υλικό».

**Πώς βλέπει τη διασταύρωση dance/rock...**

«Προερχόμαστε από τη dance, όσο περνάει όμως ο καιρός προσεγγίζουμε περισσότερο το indie. Άλλωστε, ξεκινήσαμε ως DJs –γνωριστήκαμε σε ένα δισκάδικο– παίζοντας house στα clubs. Ο ήχος π.χ. της Kitsune είναι η νέα mainstream πλευρά της χορευτικής κουλτούρας, εμείς θέλουμε να τον περάσουμε στο επόμενο επίπεδο. Δεν τους Daft Punk ή τους Radiohead, ποτέ δεν είναι εκτός εποχής...»

**Τι θεωρεί υπερτιμημένο και ποια είναι η πιο weird μουσική του προτίμημα...** «α) κάποιες βρετανικές pop μπάντες που μιμούνται η μια την άλλη, β) ακούμε πολύ Wu Tang Clan και σίγουρα θα ακούγονται αλλόκοτα τα 7ιντσα που έβαζα τη μαμά μου να μου αγοράσει στα τέλη των 80s».

**Το φοβερό τους re-edit στο "Fire In Cairo" των Cure...** «Ακούγαμε το LP και συμφωνήσαμε ότι έπρεπε να το μεταλλάξουμε έτσι ώστε να λειτουργεί στα clubs. Mas άρεσε πολύ το spelling του τίτλου "F-I-R-E-I-N-C-A-I-R-O" και αποφασίσαμε να παίξουμε με αυτό. Θα το ξαναέκανα με εκατοντάδες κομμάτια από την εποχή του post-punk κυρίως».

**INFO:** Ejekt Festival, 28/6, Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας, Ελληνικό, € 55.

**ΒΑΛΤΙΚΑ**  
7 EXPORT LAGER

*The Famous Beer of Russia*

**ΒΑΛΤΙΚΑ**  
PREMIUM

**απόλαυσε την μπύρα BALTIKA στα**

CANTINA SOCIAL • Mr PIL POUL  
RUSSIAN DISCO METEORIT • KEYBAR  
DE WITTE BALLONS • TA KANARIA  
JOHNDIE COFFEE & INTERNET • K44

[www.BALTIKA.com](http://www.BALTIKA.com)



άνετες και χύμα καταστάσεις. Ο πάντα νοικοκύρης κολλητός μου, ο Μήτσου, επικρότησε την αλλαγή χρωμάτων. «Όπως και να το κάνεις, το άσπρο βρομίζει εύκολα». Το “El Cielo” είναι ανοιχτό κάθε μέρα πλν Δευτερότριτων. Είσοδος, ωστόσο, πληρώνεις μόνο Παρασκευή και Σάββατο. Η μουσική; Καμία σχέση με το «Καζάρμα», όπως ανακάλυψε προς μεγάλη της

## Δελτίο Cιέλλης

Ζητάτε τον ουρανό με τ’ άστρα; Πηγαίνετε στο “El Cielo”. Έχει ουρανό, άστρα και όμορφα αγόρια, και είναι απ’ τα πιο άνετα ταρτούμπαρα της γκέι γειτονιάς.

El Cielo είναι το καινούργιο όνομα του “Καζάρμα Summer”. «Ελ Θιέλο;» απόρρησε η Ελευθερία, η κολλητή του συντρόφου μου, όταν πήγαμε εκεί τις προάλλες. «Θα έχει σχέση με τις θύελλες που έχει εδώ» απάντησε μόνη της, επιβουλεύμενη από τον θα σας σηκώσω και θα σας κολλήσω στην απέναντι κεραία διαολεμένο αέρα που φύσαγε εκείνη τη βραδιά.

Ο Κώστας και ο Γιάννης, οι φιλικότατοι ιδιοκτήτες των Blue Train-Kazarma-El Cielo, εξηγούν την αλλαγή ονόματος. «Θέλαμε να διαφοροποιήσουμε το «Καζάρμα» απ’ το “Καζάρμα Summer”, διότι έτσι κι αλλιώς διαφέρουν: ως προς τη μουσική, το κοινό, την αισθητική». Βέβαια, το σουκού το «Καζάρμα» και το “El Cielo” είναι συγκοινωνούντα δοχεία: με το ίδιο εισιτήριο (8 ευρώ) μπαίνεις και στα δύο.

«Σπάσαμε την ασπίδα με πιο ζεστά, λατινοαμερικάνικα χρώματα. Θελήσαμε ένα αντίστοιχο όνομα κι έτσι διαλέξαμε το “El Cielo”, που σημαίνει ουρανός στα ισπανικά. «Θιέλο» για τους Ισπανούς, «σιέλο» για τους Λατινοαμερικάνους, όπως και να το πεις, το μπαράκι ενδεικνύεται για αραλίκι στους καναπέδες-ελικοδρόμιο, οι οποίοι προσφέρονται για γούτσου-γούτσου με τον Mr. Right ή έστω με τον Mr. Right Now, αγκαλιές με την κολλητή σου, πειράγματα και γαργαλήματα με την παρέα και γενικά πολύ

φρίκη η Ελευθερία. Λαουντζιές, σουουλιές, ντίσκο, μπόσα νόβα και άλλα τέτοια που αγαπάω! Την Κυριακή, δε, παίζει ένας φοβεροφανταστικός ντιτζεϊ, που για πολύπλοκα ερμητικούς λόγους η ταυτότητά του πρέπει να παραμένει μυστήριο. Αντιθέτως, καθόλου μυστήριο δεν είναι το πόσο ανεβαστική μουσική παίζει. Σου έρχεται να ευχηθείς να τον πιάσει τσιρλιό, κι όση ώρα ταλαιπωρείται στην τουαλέτα, ν’ αντιγράψεις όλα του τα σιντιά. Λαουντζιές, μπόσες νόβες, τζαζιές, Πινκ Μαρτίνι, Μπριζίτ Μπαρντό, Ανίτα Ο’Ντέι, Ντανι Μπριγιάνι κι άλλα κομμάτια που ξέρω ότι μερικοί θα σκότωναν ακόμα και τον Κόλιν Φάρελ για να τα βρουν.

Καταλαβαίνω ότι δεν αρέσει σε όλους αυτή η μουσική, αλλά φράνκλι μάλιστα, άι νοντι γκιβ ε νταμ. Η Ελευθερία έβγαλε εξάνθημα με τη μουσική του «Ελ Θιέλο» γιατί χρειάζεται τουλάχιστον 100 cc νιαλκαδιάρικων μπουζουκοτραγουδιών για να διατηρείται η πίεσή της σε φυσιολογικά επίπεδα, οπότε της υποσχέθηκα μια μέρα να πάμε στο “Fou” – τι λες για τον Μάιο του 2024; Δυστυχώς, συμμάχησε με τον δικό μου κι έτσι θα πάμε στο ναό της ελληνικής kits μουσικής, το “Fou”, που οφείλω να παραδεχτώ πως εγγυάται τρελό κέφι, τρελούς θαμώνες και τρέλα γενικά. Μαθαίνω ότι έχει φορέσει την καλοκαιρινή του εμφάνιση και μια επίσημη επιβάλλεται, ακόμα και για τζαζόβιους όπως η αφεντιά μου.

Το «Ελ Θιέλο» προγραμματίζει σουπερ πάρτι όλο το καλοκαίρι. Stay tuned! Το επόμενο είναι 3 Ιουλίου: **White-party**, με λευκό ντύσιμο (προαιρετικά) και λευκά ποτά 5 ευρώ. Κάθε Τετάρτη θα έχει **lesbian night**.



**PJ HARVEY ΜΑΥΡΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ** Η μουσική της λέει ότι το κορίτσι αυτό είναι μια επιδειξιμανής με βικτοριανό προσωπείο και ολοκόκκινα βαμμένα χείλη. Η ιστορία λέει ότι μεγάλωσε σε μια φάρμα στο πληκτικό Somerset, μετά το πρώτο της άλμπουμ ως PJ Harvey έπαθε απανωτά breakdown και η μαμά Harvey έπαιρνε πλέφον τον John Peel για να μάθει πώς του είχαν φανεί τα ντέμο που του έστειλε. Η PJ ξεκίνησε να λέει τις προσωπικές της ιστορίες με ένα μεταφεμιστικό ροστρίρικ τρόπο για τις ερωτικές της δυστοκίες – ποια άλλη θα τολμούσε να τραγουδήσει το “You Leave me Dry” στον εραστή της; Έχει περάσει από πολλά διαφορετικά στάδια, έχει διηγηθεί με πειστικό τρόπο τις υπέροχες “Stories From the City, Stories From the Sea” το 2001, έχει εμπνέσει δίπλα στον Cave και ξανάρχεται εδώ στην Αθήνα με το όγδοο κι έντονα ιδιουσγκρασιακό –το λες και ζοφερό φολκ– άλμπουμ της “White Chalk” και την PJ μόνη στη σκηνή με μουσικά της όπλα το πιάνο, την άρπα, την κιθάρα της και κάτω από όλα τα τακούνια της. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**, Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1086.024. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40 - 80. Προπώληση: [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr), Virgin Megastores, Public, Badminton. Στις 30/6.

**ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**  
Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020  
Κάθε Παρ. και Σάβ. «Χορεύετε γιατί κανόμαστε» με τους Πάνο Μουζουράκη, Τζένη Χατζοπούλου, Στέφανο Ληκοβανλή, Ιωάννα Μόρη, Ανδρέα Σίγκο σε ελληνικό και ξένο ροκ. (23.00/€ 10)

**AFTER DARK**  
Διδότου 31, 210 3606.460  
26/6: Weather Underground. 27/6: Μουσικά Μονοπάτια. 28/6: Φιγούρες. 22/6: Προφίλ. Έναρξη 23.00.

**ALEXANDER**  
Αχαρνών 125, 210 8819.487  
Ζωντανό πρόγραμμα με τους Γιάννη Κόλια, Μαρία Ρούσου, Κική Παναγιωτάκη και guest τη Στέλλα Μπεζεντάκου. Έναρξη 24.00. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

**CAMINITO**  
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περούκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661  
Κάθε Τετάρτη και Σάββατο ο Μιχάλης Τζουγανάκης με δικά του και γνωστά ελληνικά.

**ΗΡΩΔΕΙΟ**  
Ακρόπολη  
27&28/6: Σταμάτης Κραουνάκης «Χ Σκηνής - Αυτά που κάψαν το σανίδι». (€ 15-100). 30/6: Φαζίλ Σάου και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (€ 10-100). 3/7: Γκαλά Όπερας με τη Ρενέ Φλέμινγκ (€ 10-80)

**ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**  
Άλσος Στρατού, Γουδί  
30/6: P.J. Harvey, Μόνη γυναίκα ρόκερ στη σκηνή, ψάχνει. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 40-80. Προπώληση: Virgin Megastores, Ταμεία θεάτρου Badminton, [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr)

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**  
Βύρωνα, 210 7626.438  
21ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα, 1/6-30/7 30/6: Σωκράτης Μάλαμας. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20.  
2/7: Sharon Jones and the Dap Kings. Support από τους Sugah Galore. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 40-45. Προπώληση: Δημαρχείο και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα, Metropolis, [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), [www.ticketseverives.gr](http://www.ticketseverives.gr).

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**  
28-29-30/6: Παραδοσιακοί Χοροί. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

**ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**  
2/7: Athena Andreadis. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27.

**LAZY CLUB**  
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική  
Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535  
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 27/6: Third Wish - Mode Zero - Shadow's Blade με hard rock. 28/6: Whatasnake - Under Pleasure - 4 Bitten (Whitesnake & Def Leppard tribute) με classic rock.

**MIKE'S IRISH BAR**  
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797  
Κυρ.-Τρ. karaoke nights (20.00-22.00). 26/6: Nice Price. 27/6: 80s Party. 28/6: X-Ray.

**OKIO MUSIC CAFE**  
Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006  
Συντά μουσικά λαϊκά.

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΦΑ-ΣΚΙΑΣ**  
Ελληνικό, είσοδος από Ποσειδώνος

28/6: Ejekt Fest. Σε δύο σκηνές U.N.C.L.E. (00.35), Digitalism (02.20), Hercules & Love Affair (19.20), Stereo MCs (20.30), James (22.15). Είσοδος € 55. Προπώληση [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), [www.ticketquest.gr](http://www.ticketquest.gr), Village, Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, ACS, Ελευθερουδάκης.

**ΟΡΥΧΕΙΟ**  
Αγίας Φωτεινής 22, Ν. Σμύρνη, 210 9355.619  
Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση «Στην μπρίζα» με τους Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου και 5μελή μπάντα.

**ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ**  
Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411  
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB**  
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975  
Από Σάββατο ως Τρίτη εναλλασόμενα Club House Band με ελληνικό και ξένο ροκ.

**ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ**  
210 7298.944  
1/7: Def Leppard & Whitesnake. Είσοδος € 40-70. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr), Village Cinemas, Virgin Megastores.

**TROVA BAR**  
Αθηνών & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896  
Όλες τις Παρασκευές του Ιουνίου: Fundracar. Έναρξη 23.00. Είσοδος ελεύθερη.

**VEGHERA CLUB**  
Grand Resort, Λαγονίσσι  
2/7: Madeleine Peiroux.Π

Night out? NELLE SAYS no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΤΙ!

Ρίψτε το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο τηλ.: 210 3381 776, Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείων ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ.

Γιό την αρίθμο τις ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΡΕΦΕΡΗΝΤΙΚΕΣ ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

**6282845** Κλίμα παρέας και φθνήα ποτά θα βρεις σε αυτό το στέκι που, όπως λένε και οι άνθρωποί του, είναι από τα πρώτα αθηναϊκά μπαρ που έχουν σκοπό τη συσπείρωση των «αρκούδων» και των φίλων τους. Βρίσκεται στο ίδιο σημείο εδώ και τέσσερα χρόνια και είναι μια καλή επιλογή για ένα ποτό μετά τη δουλειά τις καθημερινές, είτε θες να ακούσεις ελληνική μουσική (κάθε Τρίτη) είτε ροκ (κάθε Πέμπτη).

### BLUE

Μεσολλογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ωραία τάρταρα για το καλοκαίρι, ανοιχτή από τις 9.00 μ.μ. για μοναδικές στιγμές με cocktails και όμορφες μουσικές. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

### BOX

Κωλέπτη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

### BUZZ

Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δεστ. Κλειστό.

### \* CACHICA

Πλαταιών 5 & Αγησιόλου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμει-

κού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

### FASHION BAR

Ιερά οδός και Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι, 697 2811608 Το πρώτο επίσημο μαγαζί του Fashion TV. Στέκι των ανθρώπων της μόδας σε 40 χώρες ο'όλο τον κόσμο. Κάθε Πεμ. mainstream μουσική με τον dj John V, Κάθε Σάβ. ο Γ. Σανιέ σε disco party και κάθε Παρ η dj Νότα Γαβαλά σε guest dj τον EXP1-K σε electro, pop και 80s. [www.thefashionbar.gr](http://www.thefashionbar.gr)

### HOXTON

Βουτύρων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

### 45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτύρων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club. Με πολύ ωραία τάρταρα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δυσκοθική που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

### MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτά-

δικο στην πολυσύναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

### MICRAASIA

Α. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ'όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες. Ωραία βεράντα.

### NIXON

Αγησιόλου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεσαπάρ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σόουντρακ, φροβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

### WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

### CLUBS

#### ALCATRAZ

Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για απελεύστες νυχτές και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

#### BABAE

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας, Γλυφάδα, 210 8941.620 Δίπλα στη θάλασσα, με αναπαυτικές καναπέδες και μεγάλες μαζιλάρες πάνω στο ξύλινο deck, έτοιμο να αποτελέσει το hot spot της καλοκαιρινής νυχτερινής

διασκέδασης. Ρυθμοί r&b, disco-house και djs που εναλλάσσονται. Εισ. με ποτό € 15, φίληα απλή € 105, σπέσιαλ € 120. Δεστ. και Τρ. κλειστό.

### ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

### MAD PLUS CLOSER

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027 Τα δύο club της πόλης μαζί για όλο το καλοκαίρι.

### SHISHA

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στημένο σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house, που ανεβάζουν τη διάθεση.

### UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κωνίγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε edm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης.

### ΑΙΓΙΝΑ

#### ANASSA

Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530 Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριπέπεδο café - lounge bar. Ωραία κοκτέιλ, φρέσκα ζυμαρικά, κρεατικά. Δυνατά μεταμεσονύχτια beats. ●



## ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ([museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr))



ATHENA ANDREADIS

### Δευτέρα 30

**FAZIL SAY ΚΑΙ Κ.Ο.Θ.** Ο αναγνωρισμένος πιανίστας και συνθέτης Fazil Say με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, σε έργα του George Gershwin, Hector Berlioz. **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 10 ως 80. Προώληση: Κεντρικά Ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39), 210 9282.900, και τηλεφωνικά με πιστωτική 210 3272.000

### ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Το δίλημμα με τον Μάλαμα είναι να ακούσεις τους στίχους του ή να στοχαστείς τη μουσική του: **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προώληση: Δημαρχείο Βύρωνα, Καραολή & Δημητρίου 32-36/ Metropolis, Salina/ Υμηττού 125, Παγκράτι, [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr) (801-11-60000)

### Τρίτη 1

#### DEF LEPPARD & WHITESNAKE

Ένας φίλος μου εξομολογήθηκε στο Synch ότι με τους Leppard μεγάλωσε και μπορεί και να πάει να θυμηθεί τα νιάτα του. Γιατί, αυτό δεν θα κάνετε κι εσείς; Ροκ του παρελθόντος με νέο ("The Sparkle Lounge" λέγεται το άλμπουμ των Leppard και "Good To Be Bad" των Whitesnake) και φυσικά παλιό υλικό που ξεκινά από το "Is This Love" και φτάνει στο "Hysteria".

**ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ,** 210 7298.944. Είσοδος από € 40 έως 70. Προώληση: TicketHouse, Πανεπιστημίου 42, Στάδιο Καραϊσκάκη, Village Cinemas, Virgin Megastores και ηλεκτρονικά στα [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr) και [showtime.villagecinemas.gr](http://showtime.villagecinemas.gr)

### Τετάρτη 2

**SHARON JONES AND THE DAP-KINGS** Δες τι είπε η Sharon Layfe Jones στο Soundtrack της Πόλης, Ξεκίνημα από τους δικούς μας Sugah Galore και την ταριαστί φωνάρα της Γεωργίας Καλαφάτη, που άκουσες στη σκηνή της A.V. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Έναρξη 20.00. Είσοδος € 40-45. Προώληση: Ticket House Πανεπιστημίου 42, 210 360.836/ Rock'n'Roll Circus, Σίνα 21/ 210 3620.144, [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr)/ Metropolis, Salina/ Υμηττού 125, Παγκράτι, [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr)

#### ATHENA ANDREADIS

Δες τι είπε στον Μάκη Μηλάτο. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ.** Έναρξη 21.00. Προώληση € 27.

#### MADELINE PEYROUX

Η Αμερικανίδα που ανακαλύφθηκε μέσω Παρισίου κι αποθεώθηκε στην Ελλάδα με το "Careless Love", χάρη στις γλυκές διασκευές της σε κομμάτια των Koén και Ντίλαν. Ακολουθούν Cesária Évora και Victoria Abril στις 7&20/7 αντίστοιχα. **VEGHERA CLUB.** 406 γλμ. Αθηνών-Σουλίου. Λαγονήσι, 22910 76176.

Η ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ



ΑΘΗΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΕΝΑΡΞΗ 21.30

ΤΡΙΤΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΝΑΡΞΗ 21.30

STATUS

MAD

ATHENS!

SOUL

TA NEA

KOSMOS 93.6

93-1 Heart

e-go.gr

METROPOLIS

TICKET HOUSE

## ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ:



### ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑΡΙΟ
- ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
- ΑΥΤΟΜΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ & ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ
- YOGA & ΤΑΙ CHI

**ΤΗΝΟΣ 9 - 13 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
(ΠΕΝΤΕ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΩΜΑΝΟ)  
● ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

**ΑΜΟΡΓΟΣ 25 - 31 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
(ΕΞΙ ΜΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΑΛΗ)  
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ  
● ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ  
● ΑΥΤΟΜΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

**ΛΕΥΚΑΔΑ 2 - 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**  
(ΕΝΝΕΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟΝ ΑΪ-ΝΙΚΗΤΑ)  
● ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ  
● YOGA

**ΚΥΘΗΡΑ 13 - 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**  
(ΟΚΤΩ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΚΑΨΑΛΙ)  
● ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ  
(Τεχνικές συγγραφής διαλόγων)  
● ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (για τηλεοπτική σειρά)

**ΣΙΚΙΝΟΣ 25 - 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**  
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
● ΤΑΙ CHI

**ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΖΟΥΝ:** Σοφία Σεϊρλή (Ηθοποιός), Θράσος Καμινάκης (Σκηνοθέτης), Γιάννης Κωνσταντινίδης (Δημοσιογράφος), Γιάννης Βουλγαράκης (Φωτογράφος), Ιωάννα Κιούση (Yoga), Πηνελόπη Κολέογλου (Tai Chi)  
**ΔΙΑΜΟΝΗ** Σε Studios πλάι στη θάλασσα, σε δωμάτια με θέα (μονόκλινα, δίκλινα, τρίκλινα), με πρωινό, ή διαμερίσματα με κουζίνα. Αριθμός συμμετεχόντων περιορισμένος. Κρατήσεις: 210 3243.306

Ανοιχτή Παρουσίαση των ταξιδιών στο κοινό τη **Δευτέρα 30 Ιουνίου**, ώρα 8.30 μ.μ. στο **Μικρό Πολυτεχνείο, στο Θησείο.**

INFO: 210 3252.998 - [www.mikropolytexneio.gr](http://www.mikropolytexneio.gr)



## SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ([museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr))



### SHARON JONES & THE DAP-KINGS BRING US THE FUNK!

Sharon Jones. Η φωνή. Μιλάει πολύ. Μιλάει γρήγορα. Ενέργεια στο μάξιμουμ. Μετά από ένα τέταρτο στο τηλέφωνο μαζί της είναι σαν να έχεις βάλει το χέρι σου στην μπρίζα. Οπότε ετοιμάσου στις 2/7 για "100 Days, 100 Nights" (ο τίτλος του τελευταίου της άλμπουμ) γεμάτες funk σε ένα εκρηκτικό δώρο με την 52χρονη τραγουδίστρια που ακολούθησε το soul όνειρό της και τους Dap-Kings, την μπάντα (όνειρο) που έπαιξε στο τελευταίο άλμπουμ της Amy Winehouse, συνεργάστηκε με τον Mark Ronson και βρίσκεται πίσω από αυτή τη γοητευτική αναβίωση της soul.

.....  
**Πώς βλέπεις την πρόσφατη αναγέννηση της soul;** Για μένα και τους Dap-Kings πότε δεν σταμάτησε. Κλείνουμε 13 χρόνια μουσικής δράσης. Απλώς, όλο και περισσότερος κόσμος πλέον αγαπά τη μουσική αυτή γιατί είναι αληθινή.  
**Οι Dap-Kings συνεργάστηκαν με την Amy Winehouse.** Η Amy είναι ταλαντούχα, με πολύ ωραία φωνή, αλλά η μουσική είναι που δίνει τη ζωντάνια. Είναι ακόμη νέα και δεν καταλαβαίνει τη βαρύτητα των πράξεών της. Είναι σε μια εταιρεία που έχει την οικονομική δυνατότητα να την προωθήσει. Εμείς είμαστε σε ανεξάρτητη εταιρεία και μας πήρε πολύ καιρό να γίνουμε γνωστοί. Πολλοί νέοι καλλιτέχνες άκουγαν εμάς όλα αυτά τα χρόνια, σάμπλαραν το υλικό μας, τους εμπνεύσαμε.  
**Μου αρέσει πολύ η διασκευή σας στο τραγούδι σιδηρόδρομος "I Just Dropped in to See What Condition My Condition Is In" του Kenny Rogers.** Δεν περιμένα να γίνει τόσο αγαπητό, ιδιαίτερα στην Ευρώπη. Είναι ένα παλιό τραγούδι. Θυμάμαι το έπαιξε ένας DJ από το Λονδίνο και του λέω, «ε, τι είναι αυτό, ωραίο είναι», και μου λέει «δικό σας είναι». (γέλια)

**Πώς θα περιέγραφε τον εαυτό σου;** Η Mavis Staples (θρυλική Αμερικανίδα R'n'B και gospel τραγουδίστρια, μέλος των The Staple Singers) λέει για μένα ότι "I am a ball of energy". (γέλια) Δεν είχα τη δυνατότητα να κάνω τα πράγματα που ήθελα όταν ήμουν νέα. Τώρα, στα 52, νομίζω ότι ήρθε η ώρα να δείξω αυτό το δώρο που μου έδωσε ο Θεός.  
**Πόσο επιδραστικός ήταν ο ήχος του James Brown;** Ω, Θεέ μου. Θα σου πω μόνο ότι με φωνάζανε θηλυκό JB παλιά. Ξέρεις, γεννήθηκα στην Αμερική στα τέλη του '50 και λόγω του σκούρου χρώματός μου ήμουν πά-

να στην άκρη, και όταν βγήκε ο JB με το κομμάτι "I'm Black and I'm Proud" αυτό άλλαξε όλο τον τρόπο που αποδεχόμασταν τον εαυτό μας. Πάνω στον funk-soul ήχο του JB είναι βασισμένη και η δισκογραφική μας (η ανεξάρτητη Daptone στο Brooklyn).  
**Άλλες επιρροές;** Βασικά οτιδήποτε έβγαине στη Motown και τη Stax από τα τέλη του '60 μέχρι τις αρχές του '70. Αυτή είναι η αληθινή funk και soul μουσική.

**Ποια είναι η κατάσταση στην Αμερική σήμερα;** Η πολιτική είναι μέρος της ζωής μας. Είτε το θέλουμε είτε όχι. Όντας μια 52χρονη μαύρη γυναίκα γεννημένη στον αμερικάνικο νότο, το να βλέπω ένα μαύρο υποψήφιο για την προεδρία, ενώ μέχρι πριν κάποια χρόνια δεν είχαμε δικαίωμα ψήφου, είναι για μένα κάτι ιστορικό. Κανείς μας δεν γούσταρε τον Μπους, δεν συμφωνούσε με ό,τι έκανε και δεν μπορώ να καταλάβω πώς έμεινε πρόεδρος για 8 χρόνια, αλλά είμαστε έτοιμοι για μια αλλαγή, πιστεύω. Όλα στην πολιτική του Μπους ήταν για το χρήμα. Απληστία.

**Τελευταία ερώτηση. Ποιο είναι το μεγαλύτερο μάθημα που σου 'μάθε η ζωή;** Θα μπορούσα να είμαι πολύ αρνητική, Ξέρεις. Με το να είμαι η Sharon και να επιλέξω να είμαι στη σκηνή σε μια εποχή που λέει ότι αν περάσεις τα 25 παραείσαι μεγάλη, ή δεν μπορείς να είσαι κοντή και κοντή, θα μπορούσα να έχω βρεθεί έξω από το χώρο. Αλλά ήξερα ότι ο Θεός μου έχει χαρίσει ένα δώρο και αυτό ήταν όλη μου η ζωή. Έμαθα να έχω υπομονή. Οπότε αυτό που έχω να πω στους νέους είναι ότι αν έχεις ένα ταλέντο και το λέει η καρδιά σου μην αφήσεις κανένα να στο χαλάσει. Μείνε δυνατός, μείνε συγκεντρωμένος και κάνε αυτό που έχεις να κάνεις.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ / ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ

LIVE  
summer party

# Gloria Gaynor

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:  
210 88 40 600

Ticketnet

IANOS  
Πληροφορίες:  
210 7258 510

efi ATHENS1

EPT KCS MCS 93.6

Ω3

ΚΑΤΕΛΕΥΘΕΝΤΕΣ

trito

ΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ

SATURDAY  
28 JUNE

# JAMES

UNKLE (live) / STEREO MCS  
HERCULES & LOVE AFFAIR  
DIGITALISM / TRANSISTOR / TECH SOIR /  
PHOTO NOVELA / NIKO VANDORO

TICKETS  
ON SALE  
NOW

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΣΙΦΑΣΚΙΑΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

ΕΞΕΚΤ<sup>™</sup>



presents

Η ΑΘΗΝΣ  
προτείνει

## Fly Beyond festival July '08

JULY 15

### MASSIVE ATTACK

GOGOL BORDELLO  
THE NATIONAL  
IMAM BAILDI • GYANNA

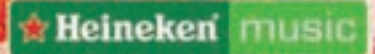
JULY 16

### SEXIPISTOLS

NEW YORK DOLLS  
THE COURTEENERS  
63 HIGH

### KARAIKAKI STADIUM

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

211 10 71072

Ticketnet.gr  
call centers & booking



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# ORISHAS FEDERICO AUBELE

ΔΕΥΤΕΡΑ  
14 ΙΟΥΛΙΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ  
DOORS OPEN 20.00













Η ζωή και ο θάνατος σαν ένα μελωδικό τραγούδι

## MUSIC NON STOP

### ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ (LES CHANSONS D' AMOUR) \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Ονορέ  
 Πρωταγωνιστούν: Λουί Γκαρέλ, Λουντβίν Σανιέ, Κιάρρα Μαστρογιάνι, Γκρεγκουάρ Λεπρίνς - Ρινγκέ, Κλοτίλντ Εσμέ

Δίνοντας στα τραγούδια τη σημασία που τους αξίζει, όχι απλά ένα ευχάριστο μουσικό καλί στην καθημερινότητά μας αλλά φορείς και αγωγοί συναισθημάτων και ιδεών της ίδιας μας της ψυχής, ο Κριστόφ Ονορέ δεν κάνει τόσο ένα μιούζικαλ με την τυπική έννοια του όρου, όσο μια ταινία όπου οι χαρακτήρες της τραγουδούν όταν οι λέξεις από μόνες τους είναι πολύ λίγες για να αποδώσουν όλα όσα νιώθουν. Και είναι ευτύχημα που στα δεκατρία τραγούδια του Αλέξ Μποπέν (που ακούγονται το ίδιο πλούσια ακόμη και χωρίς την ταινία) το φιλμ βρίσκει τη ραχοκοκαλιά που θα στηρίξει τη γλυκόπικρη, τρυφερή ρύμη τού κάθε άλλο παρά εύκολου σχολιασμού του Ονορέ πάνω στον έρωτα και τη θλίψη, την απουσία και το θάνατο, το κενό που θα γεμίσει η ελπίδα. Οι



Λ. ΓΚΑΡΕΛ, Λ ΣΑΝΙΕ, Κ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΙ

θεματικές σχεδόν ολόκληρου του σύντομου αλλά αξιοσημείωτου έργου του νεαρού Γάλλου σκηνοθέτη ξαναπαίζονται εδώ μέσα από

την ιστορία ενός άντρα (ο μόνιμος πρωταγωνιστής του Λουί Γκαρέλ) που βλέπει τη ζωή του να καταρρέει όταν η κοπέλα του πεθαίνει ξαφ-

νικά αφήνοντάς τον μόνο. Και η γυναίκα με την οποία μοιράζονταν μερικές φορές το κρεβάτι τους (μην ξεχνάτε η ταινία είναι γαλλική) αποφασίζει να αφοσιωθεί σε μια πιο συμβατική σχέση. Ο ίδιος όσο και όλοι γύρω του προσπαθούν να αντιμετωπίσουν ο καθένας με το δικό του τρόπο την απώλεια, όμως θα είναι ένας καινούργιος –εντελώς απρόσμενος– έρωτας που θα οδηγήσει τον πρωταγωνιστή να τραγουδήσει και πάλι ένα αισιόδοξο τραγούδι αγάπης. Και αν τα παραπάνω ακούγονται λίγο πολύ συνηθισμένα, είναι ο τρόπος που κινηματογραφούνται που τα κάνει ξεχωριστά, με τη λαχανιαστιά ανάσα της nouvelle vague να ακούγεται στο βάθος και τη μαγεία των «Ομπρέλων του Χερβούργου» να βρίσκεται στο φιλμ σαν κάτι περισσότερο από απλή πλώ ή σύμπτωση. Κυρίως όμως είναι ο τρόπος του Ονορέ να αντιμετωπίζει τα πιο μεγάλα και σημαντικά συναισθηματικά ζητήματα με την ξεγνοιασιά που σφυρίζεις ένα σκοπό, μιλώντας για τη ζωή και το θάνατο, την απόγνωση και την ευφορία, κοιτάζοντάς τα κάθε φορά κατά πρόσωπο. Και είναι η μουσική και οι ανεπιτήδευτες, φυσικές ερμηνείες από τους ηθοποιούς που κρατούν το ίδιο σε αυτό το φιλμ, που ακόμη κι αν δεν είναι τέλειο (αλλά είναι ίσως οι ατέλειές του που το κάνουν τόσο γοητευτικό) δεν σου αφήνει καμιά άλλη δυνατότητα από το να του παραδοθείς. Και φυσικά, να τραγουδήσεις μαζί του. ■

### ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



**Η ΛΕΜΟΝΙΑ (ETZ LIMON) \*\*\*\*** Δίχως να πολιτικολογεί, να γίνεται κατηγορηματικό ή διδακτικό, αυτό το φιλμ του Ισραηλινού Εράν Ρικλός μιλά για το χάσμα που χωρίζει τους Ισραηλινούς από τους Παλαιστινίους. Ηρωίδα του μια γυναίκα που κατοικεί στα σύνορα της Δυτικής όχθης και του Ισραήλ και ζει από τις λεμονιές της, τις οποίες φύτεψε ο πατέρας της πενήντα χρόνια πριν. Όταν ο υπουργός Αμύνης του Ισραήλ μετακομίζει στο νεόκτιστο σπίτι δίπλα της, οι αρχές ασφαλείας θα απαιτήσουν να κοπούν οι λεμονιές, αλλά εκείνη δεν είναι διατεθειμένη να παραδώσει τα όπλα. Το φιλμ επιμένει στους χαρακτήρες και αφήνει χώρο στη σκέψη, το χιούμορ και την ανθρωπιά.



**[REC] \*\*\*\*** Δίχως να προσποιείται πως είναι οτιδήποτε άλλο από μια καλή ένεση αδρεναλίνης κατευθείαν στην καρδιά, το [REC] των Ισπανών Χάουμπε Μπαλαγκουέρο και Πάκο Πλάθα φιλοδοξεί να σας τρομάξει και το καταφέρνει καλύτερα από τα περισσότερα zombie monies. Οι ζωντανό νεκροί πληθαίνουν σε μια αρντεκό πολυκατοικία της Βαρκελώνης και η κάμερα ενός τηλεοπτικού συνεργείου που ακολουθεί μια ομάδα πυροσβεστών καταγράφει την αιματηρή συνέχεια. Δύναμη και νεύρο στην εικόνα, δεν σε αφήνει να σκεφτείς την απουσία περιεχομένου, καθώς είσαι πολύ απασχολημένος με το να απολαμβάνεις τις πλούσιες δόσεις αληθινού τρόμου.



**ΛΟΝΔΙΝΟ - ΜΠΡΑΪΤΟΝ (LONDON TO BRIGHTON) \*\*\*** Ένα σκηνοθετικό ντεμπούτο εντυπωσιακής δύναμης και σιγουριάς, η ταινία του Πολ Άντριου Γουίλιαμς ακολουθεί μια νεαρή πόρνη κι ένα δωδεκάχρονο κορίτσι στο ταξίδι τους ανάμεσα στις δύο πόλεις, στην προσπάθειά τους να ξεφύγουν από το βίαιο νταβατζή που τις καταδιώκει. Παίζοντας με τον κινηματογραφικό χρόνο και ακροβατώντας ανάμεσα στη σκληρότητα και ένα κλασικό "kitchen sink" λυρισμό, το φιλμ του Γουίλιαμς ξετυλίγεται με μαεστρία, αν κι εντέλει δεν κατορθώνει να αποφύγει την αίσθηση πως όλα είναι λίγο περισσότερο υπολογισμένα και στιλιζαρισμένα απ' όσο θα έπρεπε.



**ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΝΤΡΕΣ (LA FILLE COUPÉE EN DEUX) \*\*\*** Ο ελληνικός τίτλος δεν καταφέρνει να συλλάβει τις λεπτές αποχρώσεις της ταινίας του βετεράνου Κλοντ Σαμπρόλ, ο οποίος μέσα από την ιστορία μιας όμορφης νεαρής που ερωτεύεται έναν ερωτύλο πενήντάρη συγγραφέα, πλην όμως παντρεύεται έναν ασταθή γόνο καλής οικογενείας, κάνει οτιδήποτε άλλο εκτός από το τυπικό... «κομπολόι δίχως χάντρες». Το σαρδόνιο χιούμορ και η τυπικά σαμπρολική αίσθηση του ρυθμού μεταμορφώνουν αυτή την εκ πρώτης όψεως ερωτική ιστορία σε μια κοφτερή ανατομία τόσο της γαλλικής μπουρζουαζίας όσο και των ψυχολογικών μηχανισμών της επιθυμίας.

**ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ (DECEPTION) \*** Ο Γιούαν ΜακΓκρέγκορ είναι ο ντροπαλός λογιστής που εισάγεται από τον Χιου Τζάκμαν σε ένα σεξουαλικό κύκλωμα για πλούσιους, όπου θα γνωρίσει μια μυστηριώδη ξανθιά γυναίκα, η εξαφάνιση της οποίας θα αποτελέσει «την αρχή ενός εφιάλτη». Στην ταινία του Μαρσέλ Λανγκενέγκερ τα πάντα είναι καλογοιασμένα αλλά προβλέψιμα, κι εντέλει βαρετά και ανούσια. Όλα ξεκινούν με μια φωνή στο τηλέφωνο που ρωτά «είσαι ελεύθερος απόψε;». Θα σας συμβούλευα να απαντήσετε «όχι»...

**ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ ΣΤΑ 30 (MOURIR A 30 ANS)** Μια ταινία για το γαλλικό Μάη, αυτό το ντοκιμαντέρ του Ρομέν Γκουπίλ κέρδισε τη Χρυσή κάμερα στο φεστιβάλ των Καννών το 1982. Ο Γκουπίλ κινηματογράφησε με την κάμερά του τις εξεγέρσεις των φοιτητών και τη δράση του πολιτικού καθοδηγητή, συντρόφου στις αντιεξουσιαστικές του δράσεις και φίλου του Μισέλ Ρεκανατί, και τις μόνταρε πάνω στις σκέψεις του και τα συναισθήματα που γέννησε η αυτοκτονία του τελευταίου στα τριάντα του.

«Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ», ΚHASHYARD DARVICH



«Η ΙΝΔΙΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ», ΛΟΥΙ ΜΑΛ



Ecofilms '08

# ΣΙΝΕ ΡΟΔΟΣ

Της ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Οι πτήσεις τσάρτερ προσεγγίνουν, όπως κάθε Ιούνιο, χιλιάδες Ευρωπαίους και Έλληνες τουρίστες που διαλέγουν τη Ρόδο για διακοπές. Ήλιος, θάλασσα, το Κάστρο των Ιπποτών και η παλιά πόλη, το πολύβουο Φαληράκι, το δάσος με τις πεταλούδες, ο μύθος του νησιού σε όλο του το μεγαλείο! Μόνο που τα τελευταία οκτώ χρόνια, Ρόδος δεν σημαίνει μόνο διακοπές στη Μεσόγειο αλλά και Ecofilms. Το Διεθνές Φεστιβάλ

Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών κατάφερε να βάλει το νησί στον παγκόσμιο οικολογικό και σινεφιλ χάρτη, χάρη σε μια διοργάνωση που άνοιξε το διάλογο για το περιβάλλον, την κοινωνία, την οικολογία, την πολιτική, την τέχνη και τον άνθρωπο.

132 ταινίες, 42 χώρες, 4 διαγωνιστικά τμήματα, αφιερώματα και παράλληλες εκδηλώσεις κάνουν τη Ρόδο σταυροδρόμι ιδεών, δράσεων και εικόνων. Λουί Μαλ και Τσεμπερόπουλος,

Χέρτζοκ και Διμελλάς, Ινδία και Ανταρκτική, εμπόλεμες ζώνες στην Ουγκάντα, το Νταρφούρ και το Σουδάν, αρχιτεκτονική και αστικό περιβάλλον, ποδηλάτες και φωτογράφοι, βιογραφίες και πολιτικό ντοκιμαντέρ, ρεαλιστικές καταγραφές από τη ζωή στον κόσμο και τις πόλεις, τις εξοχές, τις ερημιές, το δομημένο περιβάλλον και την επιστήμη.

Το Ecofilms '08 οργανώνεται από τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Ροδίων και την εταιρεία Εικόνα

+ Περιβάλλον, σπριζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και τον Οργανισμό Πολιτισμικής Ανάπτυξης Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δωδεκανήσου και συνεργάζεται με την Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου. Οι προβολές πραγματοποιούνται έως τις 29 Ιουνίου στις αίθουσες του Δημοτικού Θεάτρου και του θερινού κινηματογράφου «Ρόδον». Αναλυτικό πρόγραμμα προβολών και όλα για το πανηγύρι των εικόνων στην ιστοσελίδα [www.ecofilms.gr](http://www.ecofilms.gr)

ΓΙΑ 2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Η ΕΣΑΡΕΤΙΚΗ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΚΟΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΜΠΛΕΪΚ ΄ΕΝΤΟΥΑΡΤ

ΟΝΤΡΕΥ ΧΕΪΤΙΓΚΟΡΝ ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΓΑΡΝΤ

ΠΡΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΤΙΦΑΝΝΥΣ

ΜΕ ΤΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΟΣΚΑΡ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΧΕΝΡΗ ΜΑΝΤΖΙΝΗ

seven

ΡΙΒΙΕΡΑ - ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE - ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Ο ΠΑΟΥΛΟ ΜΠΡΑΝΚΟ παρουσιάζει:

FESTIVAL DE CANNES  
ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
Το ΓΑΛΛΟΓΡΟΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
Bordeaux France

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  
LES CHANSONS D'AMOUR

ΜΙΑ ΤΑΙΜΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΟΦ ΟΝΟΡΕ

26 ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΛΟΥΙΣ ΓΚΑΡΕΛ ΛΟΥΝΤΒΙΝ ΣΑΝΙΕ ΚΙΑΡΑ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ ΚΛΩΤΙΑΝΤ ΕΙΣΜΕ

www.myspace.com/leschansonsdamour



Κωστής Γκιμοσούλης



Στέφανος Λάνδολος



Λένα Διβάνη



Γιώργος Ζαρκαδάκης



Κώστας Κατσουλάρης



Ζέφη Κόλια



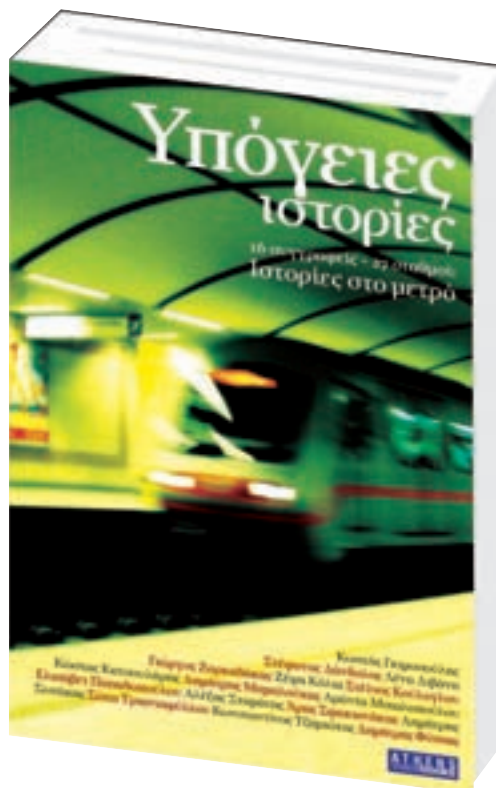
Δημήτρης Μαμαλούκας



Ελισάβετ Παπαδοπούλου

# Προσοχή!

Κυκλοφορούν ανάμεσά μας...  
*Εφήμεροι κλέφτες στιγμών.*



**Κόκκινη Γραμμή / Μπλε Γραμμή**

Κάτω απ' τον ιστό της πόλης, απλώνονται οι αρτηρίες της: οι γραμμές του μετρό.  
Καθημερινά χιλιάδες άνθρωποι κινούνται στις διαδρομές του.  
Δεκαέξι συγγραφείς αποτυπώνουν εικόνες, σκανάρουν βλέμματα,  
καταγράφουν στιγμές: τις δικές μου και τις δικές σου.



Θα κυκλοφορήσει σύντομα σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση: ΚΕΔΡΟΣ



Στέλιος Κούλογλου



Αμάντα Μιχαλοπούλου



Αλέξης Σταμάτις



Άρης Σφακιανάκης



Δημήτρης Σωτάκης



Κωνσταντίνος Τζαμιώτης



Σώτη Τριανταφύλλου



Δημήτρης Φύσσας

Της ΛΕΝΑΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

## Ο Κώστας Σαμαράς «καταζητείται» τώρα από τους αναγνώστες

**ΚΑΤΑΖΗΤΕΙΤΑΙ**, του Κώστα Σαμαρά, εκδ. Κέδρος, σελ. 764, € 25, με μια συνέντευξη του συγγραφέα στον Στ. Θεοδωράκη

Ένας άνθρωπος που έχει ζήσει όλη του τη ζωή στην παρανομία, ένας άνθρωπος που έχει ζήσει στην κόψη του Ξυραφίου, ένας άνθρωπος που την ώρα που εσύ κοιμόσουνα με ανοικτά παράθυρα είχε περάσει έξω από το παράθυρό σου και ήσουνα τυχερός που αποφάσισε να μπει στο διπλανό και όχι στο δικό σου, αλλά η πατημασιά του μπορεί ακόμα να είναι έξω από το πρεβάζι σου. Θα φανταζόταν άραγε ο Κώστας Σαμαράς, πριν από χρόνια, όταν έσκαβε τρύπες μέσα σε τοίχους κελιών που ίσα ίσα χωρούσαν το σώμα του, όταν έτρεχε στα βουνά να κρυφτεί από την αστυνομία, όταν από πίσω του ουρλιάζανε σειρήνες και οι σφαίρες των αστυνομικών πέρναγαν ευστά από τη ζωή του, ότι θα ερχόταν η μέρα που θα καθόταν στη βεράντα των εκδόσεων Κέδρος, με καφέ και κουλουράκια, ελεύθερος, χωρίς να χρειάζεται να κοιτάζει γύρω γύρω αν τον παρακολουθεί κάποιος, χωρίς να βραίνουν τα ρούχα του όπλα ή χειροβομβίδες, με μία ταυτότητα στην τσέπη που γράφει το αληθινό του όνομα; Μάλλον όχι. Αυτό που προδίδει επάνω του την προηγούμενή του ζωή, την παράνομη δράση, τις αποδράσεις και τα 25 χρόνια φυλακής είναι η ίδια του η μορφή, η οποία μοιάζει λίγο πιο άγια από τις δικές μας, που καθόμαστε γύρω του και τον κοιτάζουμε και τον ρωτάμε διάφορα, και τελικά για κάποιο ανεξήγητο λόγο τον θαυμάζουμε. Ίσως επειδή αυτός έπαιξε με την ίδια του τη ζωή, διάλεξε να διασχίσει το ναρκοπέδιο για να περάσει απέναντι και, από ένα σημείο και μετά, έπαψε να τον ενδιαφέρει και το απέναντι και ευχαριστιόταν μόνο το ίδιο το ναρκοπέδιο. Όλοι έχουμε πει στη ζωή μας: «Άμα μου υπέγραφε ότι δεν θα με πιάσουνε ποτέ, θα γούσταρα να κάνω μια ληστεία». Χτες που μιλούσα με κάποιους φίλους για το βιβλίο του Κώστα Σαμαρά, είπε ένας από αυτούς: «Πάντως, αν είχα τρεις ζωές, θα γούσταρα τη μία να τη ζήσω στην παρανομία», ήθελε και τρεις, ούτε καν στις δύο δεν θα ρίσκαρε τη μία. Και κάθεσαι δίπλα σε έναν άνθρωπο που δεν έθεσε τέτοια διλήμματα στον εαυτό του, που τη μία και μο-



ναδική του ζωή την έβαλε πάνω σε ένα από τα... νούμερα της ρουλέτας και άναψε τσιγάρο. Κι εμείς τον κοιτάμε. Κι αυτός καπνίζει. Και η ρουλέτα γυρίζει. Κι αυτός καπνίζει όχι από αγωνία, αλλά επειδή ξέρει ότι η ρουλέτα δεν θα σταματήσει ποτέ να γυρίζει.

Το μυθιστόρημα του Κώστα Σαμαρά «Καταζητείται» δεν είναι μόνο ένα ντοκουμέντο, δεν είναι μόνο μία μαρτυρία για τη ζωή στην παρανομία, για το σωφρονιστικό σύ-

στημα, για τη δουλειά της αστυνομίας, δεν είναι μόνο το εγχειρίδιο ενός καλού ληστή ή μιας πετυχημένης απόδρασης. Δεν είναι μόνο ένα από τα καλύτερα αστυνομικά μυθιστορήματα που γράφτηκαν ποτέ, που σου κόβει την ανάσα. Είναι ένα λογοτεχνικό θαύμα το οποίο συμβαίνει μόνο όταν οι λέξεις είναι τέτοιες και με τέτοιον τρόπο βολμένες που δεν θα γινόταν διαφορετικά, όταν δεν περισσεύει τίποτα, ούτε μία τελεία, όταν αυτό που διαβάζεις το βλέπεις κιόλας. Όταν ένας συγγραφέας καταφέρνει να σου δώσει μάτια κι όταν μετά από 700 σελίδες από τυπωμένες γραμματοσειρές εσύ έχεις δει ταινία, έχεις δει δρόμους, περιπέτρα, έχεις δει το χρώμα της μπλούζας του ήρωα, τον ουρανό στο βάθος, την κάθε πέτρα και το κάθε χόρτο και την κάθε πολυκατοικία, τα 'χεις δει les και βρίσκονται στη γειτονιά σου και περνάς κάθε μέρα από κει. Η γραφή του Κώστα Σαμαρά, με την απλότητά της, καταφέρνει και σκάβει τις πιο βαθιές έννοιες της ζωής, σκάβει και βρίσκει νερό, μας κάνει τη χάρη ο άνθρωπος, ο ειδικός των αποδράσεων, με λέξεις-Ξυράφια να μας ανοίξει λαγούμια που να χωράνε το μυαλό μας και μας ανοίγει «τρύπες» να αποδράσει η ψυχή μας και να συγκινηθούμε.

Και κάτι προς όλους αυτούς τους εγκληματίες που κυκλοφορούν ελεύθεροι και που δεν τους κυνηγάει κανείς. Σε εσάς, λοιπόν, που τα κανάλια σας δεν είναι κανάλια ποταμών, σε εσάς που τρώτε σε ακριβά εστιατόρια και χαμογελάτε στις φωτογραφίες ξεπλένοντας χρήμα στα ωραία σας τζακούνια, σε εσάς που χτίζεται χρυσές κλούβες σε όμορφα προάστια του δυτικού κόσμου, σε εσάς που φοράτε χειροπέδες στα παιδιά σας και αφήνετε το κλειδί στους ψυχολόγους, σε όλους εσάς που εξακολουθείτε να ζείτε στη φυλακή χωρίς να το ξέρετε, γιατί η φυλακή σας είναι λίγο μεγαλύτερη από του Κορυδαλλού, και σε όλους εσάς που για εκατό ευρώ κάνετε διαγνώσεις και κρίνετε ποιος είναι ο απροσάρμοστος, ο αντικοινωνικός και ο ψυχοπαθής, σε εσάς που κρατάτε ένα πλαστικό αλκοτέστ όλη νύχτα στο χέρι και παίρνετε το ύψος του Κλιντ Ίσγουντ, θέλω να σας πω ότι είστε τυχεροί που δεν διαβάζετε βιβλία. Όσοι από σας διαβάζετε, θα ήθελα να σας δώσω μία συμβουλή. Μην το διαβάσετε αυτό το βιβλίο, καλύτερα όχι, γιατί αν έχετε έστω και λίγο μυαλό στο κεφάλι σας, τη νύχτα που θα είστε Ξαπλωμένοι στο κρεβάτι σας με ανοιχτά μάτια, θα συνειδητοποιήσετε γιατί η γυναίκα δίπλα σας δεν πολυτρελαίνεται για την πάρτη σας. ■



**Συχνά προβληματίζομαι για την ηθική διάσταση των ανθρώπων και για το πού είναι χειρότερα, μέσα ή έξω από τη φυλακή! - Κ.Σ.**



Βασίλης Καραποστόλης

## ΤΟ ΧΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Γνωστός καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ο Βασίλης Καραποστόλης έχει δημοσιεύσει μελέτες, δοκίμια και άρθρα για την ηθική και τα ήθη στο σύγχρονο κόσμο αλλά και την εμπειρία της συμβίωσης. Στο τελευταίο, έκτο κατά σειρά λογοτεχνικό βιβλίο του με τίτλο «Το Χάρισμα», που μόλις κυκλοφόρησε (εκδ. Πατάκη, σελ. 336, € 17,5), ξετυλίγει την ιστορία μιας ανорθόδοξης σχέσης μεταξύ μιας επιτυχημένης ζωγράφου και ενός φοιτητή. Αταιρίαστη, μοιραία σχέση που κυριαρχείται από την εμμονή της ώριμης ηρωίδας να βοηθήσει οικονομικά, να καθοδηγήσει, να δώσει με την πείρα της διέξοδο στις ανασφάλειες του νεότερου. Τι τη γοητεύει στον αινιγματικό νεαρό και τι την ωθεί να εγκαταλείψει τον εαυτό της και να αφοσιωθεί σε αυτό τον αμφιλεγόμενο σκοπό; Η μταιιοδοξία ή το ανιδιοτελές πάθος της προσφοράς, η περιπέτεια που υπόσχεται ένας φρέσκος έρωτας ή οι ανασφάλειες της μέσης ηλικίας; Ή όλα αυτά μαζί...



βγει. Ακόμη και η πιο κουμπωμένη «κυρία» νοσταλγεί τη γύμνια της. Το σώμα της δηλαδή και την ψυχή της χωρίς περιτυλίγματα.

**Η διαφορά ηλικίας ή/και επαγγελματικής θέσης είναι κατά τη γνώμη σας εμπόδιο για μια ερωτική σχέση, και αν ναι, περισσότερο για τους άντρες ή για τις γυναίκες;** Πίσω από τη φαινομενική ανεκτικότητα της εποχής μας ορισμένα ταμπού παραμένουν ακλόνητα. Ένα απ' αυτά αφορά την ηλικία κι ένα άλλο την κοινωνική θέση. Δεν επιτρέπεται σήμερα στον έρωτα να βάλει σε κίνδυνο μια καριέρα, γι' αυτό και πολλοί άνδρες προτιμούν να χαλιναγωγούν προκαταβολικά τα αισθήματά τους για να μην τους αιφνιδιάσουν. Οι άνδρες μισούν το ξάφνιασμα. Αντίθετα, οι γυναίκες το αναζητούν, κι αυτό τις ρίχνει συχνά σε περιπέτειες. Μια τέτοια περίπτωση είναι η Έλλη, η ηρωίδα του μυθιστορηματος. Εκπλήσσεται που γοητεύεται από ένα νεαρό, που φθάνει ως και στην παρανομία για χάρη του, δεν κάνει όμως ούτε βήμα πίσω.

**Τα βιβλία συχνά έχουν και κάτι αυτοβιογραφικό. Στην περίπτωση σας ποιο είναι;** Ίσως είναι η ανάγκη να εισδύω σε άγνωστους κόσμους. Το ίδιο και οι ήρωές μου. Μαντεύουν πως πίσω από τα φαινόμενα υπάρχει «κάτι ακόμη», μια άλλη δυνατότητα. Ακόμη και μετά το θάνατο.



**Στο βιβλίο εμφανίζεται μια ομάδα που, ενώ αρχικά φαίνεται να είχε ιδεαλιστικούς στόχους, εξελίσσεται σε μια ομάδα που εκμεταλλεύεται και εκβιάζει ανθρώπους. Θεωρείτε ότι υπάρχουν τέτοια φαινόμενα γύρω μας, ειδικά σε ό,τι αφορά την εκμετάλλευση των μεταναστών;** Δεν έχω συγκεκριμένα στοιχεία γι' αυτό το ζήτημα, θεωρώ όμως βέβαιο ότι η παμπάλαιη σύγκρουση ανάμεσα σε ιδεολόγους και καιροσκόπους συνεχίζεται. Με ενδιέφερε πιο πολύ να δείξω το πόσο κοντά βρίσκεται η απογοήτευση ενός ιδεολόγου με το μηδενισμό.

**Μιλήσατε πριν για εξερεύνηση. Σ' ένα προηγούμενο βιβλίο σας, τη «Χειροποίητη πόλη» (εκδ. Αλεξάνδρεια), περιπλανηθήκατε στην Αθήνα. Τι αίσθημα σας δημιουργεί η Αθήνα;** Το αίσθημα ότι πρέπει διαρκώς να αγωνίζεσαι. Για να βρεις την ομορφιά πρέπει να περάσεις μέσα απ' την ασχήμια. Είναι μια καθημερινή άθληση. Αυτή η πόλη ανταμείβει μόνο τους πεισματάρηδες ή τους εθελούφλους.

**Ποιο είναι τελικά το «Χάρισμα»;** Το Χάρισμα είναι να μπορείς να χαρίζεις χωρίς να φοβάσαι ότι θα το μετανιώσεις αμέσως μετά. Ίσως τα μόνα πράγματα που μπορείς να πάρεις από τη ζωή είναι αυτά που είσαι ικανός να προσφέρεις. ■

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

**Βιβλία που... σκοτώνουν**

**ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ**

**Τζιλβαν Φλιν**  
**Αιχμηρά αντικείμενα**

Θα ήταν άδικο να χαρακτηρίσω το πρώτο μυθιστόρημα της Τζιλβαν Φλιν απλώς φανταστικό. Έχω περίπου τριάντα χρόνια να διαβάσω τόσο ανατριχιαστικό ψυχολογικό θρίλερ.

**ΣΤΙΒΕΝ ΚΙΝΓΚ**

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ  
[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)

**Πείτε μας με δυο λόγια, ποιο είναι το βασικό μοτίβο του μυθιστορήματος;** Πρόκειται για την ιστορία μιας ώριμης γυναίκας, επιτυχημένης ζωγράφου, η οποία συναντά τυχαία ένα φοιτητή που θα αποδειχθεί μοιραίος για την ερωτική αλλά και την επαγγελματική της ζωή. Είναι μια επαφή δύο τελείως διαφορετικών κόσμων, γενεών, υπάρξεων. Από τη μια πλευρά ο πλούτος και η δύναμη, από την άλλη η στέρηση και η πικρία. Και ωστόσο, η διαίσθηση της γυναίκας ανοίγει το δρόμο για να βρεθεί ένα κοινό σημείο: είναι η ανάγκη και των δύο προσώπων να πιστέψουν ότι η ζωή δεν εξαντλείται σε μικροϋπολογισμούς. Ότι το να λογαριάζει κάποιος συνεχώς έσοδα και έξοδα είναι ένας θάνατος πριν το θάνατο.

**Είστε καθηγητής, βλέπετε πολλούς νέους ανθρώπους να «παγιδεύονται», να απογοητεύονται πριν καλά καλά ξεκινήσουν τη ζωή τους; Μπαίνετε στον πειρασμό να τους συμβουλευψτε;** Η απευθείας συμβουλή είναι μια παγίδα που την αποφεύγω όσο μπορώ. Τι μπορεί να πει κάποιος σ' ένα αγόρι ή ένα κορίτσι με σφιγμένα τα χείλη κι έτοιμο να αυτοκαταστραφεί; Αν του πεις «χαρμίζεσαι», μπορεί να σου απαντήσει ξερά «έτσι μ' αρέσει». Υποψιάζεται ο μικρότερος ότι μέσα στην προστατευτική διάθεση των μεγαλύτερων υπάρχει και κάτι από εξουσία και σ' αυτό συχνά δεν έχει άδικο. Αν όμως ο νέος καταλάβει ότι από τη δική του προσπάθεια εξαρτάται και η ζωογόνηση άλλων ανθρώπων, αν δηλαδή πεισθεί ότι είναι απαραίτητος για την επίτευξη ενός σκοπού, τότε πολύ πιθανόν θα πάψει να μαραζώνει. Όμως αυτό στις μέρες μας συμβαίνει, αλίμονο, όλο και πιο σπάνια, κι εδώ είναι το πρόβλημα. Ο σύγχρονος κόσμος δεν αναθέτει στη νεολαία ένα

έργο, δεν δείχνει να περιμένει τίποτα απ' αυτήν. Ποτέ πριν στην ιστορία της ανθρωπότητας δεν συνέβη μια τέτοια τερατωδία. Να μεγαλώνουν νεαρά πλάσματα και να μην θεωρείται ότι κομίζουν το Νέο.

**Από την άλλη και οι μεγαλύτεροι τελματώνουν συχνά, παρά τις όποιες επαγγελματικές επιτυχίες... Το ακούτε συχνά σαν παράπονο από ανθρώπους του περίγυρού σας; Και ήταν ίσως αφορμή για να γράψετε αυτό το βιβλίο;** Ναι, η κρίση δημιουργικότητας είναι πολύ βαθιά, τη βλέπω γύρω μου παντού. Είναι το αποτέλεσμα του ναρκισσισμού. Για πολλούς καλλιτέχνες και επιστήμονες το έργο τους είναι απλώς το πρόσημα για να διαφημίσουν τον εαυτό τους. Ο αυτοδιαφημιζόμενος όμως νιώθει πάντα πως κινείται μέσα σ' ένα κενό. Γι' αυτό και κάποτε καταρρέει.

**Διδάσκειται η πείρα;** Όχι. Το μόνο που μπορεί να πει ένας μεγαλύτερος σ' ένα μικρότερο είναι ότι ούτε οι χαρές ούτε τα βάσανά του είναι μοναδικά. Όλοι περνάνε τα ίδια, οπότε αυτό που μένει είναι να ψάχνει κανείς, να συλλέγει εμπειρίες άλλων και να τις συνδυάζει με τις δικές του. Χρειάζεται ένας «έρανός της πείρας», όπως το έλεγε κάποιος αρχαίος σοφός.

**Έχουμε συνθήσει επιτυχημένους άντρες να σχετίζονται με μικρότερες γυναίκες. Εσείς το αντιτρέψατε... Είναι σύνθημα στην ακαδημαϊκή κοινότητα;** Δεν νομίζω ότι είναι σύνθημα. Σε κάθε περίπτωση με ενδιαφέρει το ουσιαστικό πιο πολύ από το σύνθημα. Και το ουσιαστικό είναι ότι μια επιτυχημένη γυναίκα είναι πιο δύσκολο από τον άνδρα να κλειστεί μέσα στην επιτυχία της. Μόλις μπει μέσα στο κέλυφος θέλει να ξανα-

## ΝΕΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ

Η έννοια ποίηση είναι πολύ γενική για να κατορθώσει κανείς να την υπερασπιστεί γράφει ο Lars Gustafsson στην «Ποιητική», το νέο εξαμηνιαίο περιοδικό για την τέχνη της ποίησης από τις εκδ. Πατάκη. Διευθυντής ο Χάρης Βλαβιανός που την υπερασπίζεται σταθερά τα τελευταία 15 χρόνια ως διευθυντής του περιοδικού «Ποίηση» (εκδ. Νεφέλη), που έκλεισε πια τον κύκλο του. Τώρα, με το νέο του εγχείρημα έχει στόχο να βαθύνει



και να πλουτίσει την αναγνωστική εμπειρία, φιλοξενώντας στις 320 σελίδες του πολλούς και ενδιαφέροντες ποιητές της νεότερης κυρίως γενιάς - Έλληνες και ξένους. Στο πρώτο αυτό τεύχος (Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008) μεγάλο βάρος έχει δοθεί σε Έλληνες ποιητές που με το ποιητικό, μεταφραστικό ή δοκιμιακό τους έργο ανανεώνουν και φωτίζουν το τοπίο της ποίησης, όπως οι Αρανίτσας, Κοροπούλης, Μπλάνας,

Μαυρουδής, Χριστοδούλου, Βλαβιανός, Βέλτσος, Τοπάλη, Γιαννίση, Χρυσόπουλος, Ελευθεράκης, Κωτούλα, Ψαρράς, Ηλιοπούλου.

Μεγάλο επίσης ενδιαφέρον παρουσιάζει η απόδοση στα νέα ελληνικά πέντε λυρικών ποιητών (Πίνδαρος, Καλλίνος, Τυρταίος, Αρχιλόχος, Σαπφώ), την οποία υπογράφει η Δήμητρα Χριστοδούλου. Στο χώρο της ξένης ποίησης θα βρείτε μετάφραση του «Ουλαλούμ και άλλα ποιήματα» του Έντγκαρ Άλαν Πόε από τον Γιώργο Μπλάννα, ποιήματα του μεγάλου Άγγλου ποιητή Φίλιπ Λάρκιν και ολόκληρη τη νέα ποιητική συλλογή «Σαγήνη» της κορυφαίας Βρετανίδας ποιήτριας Κάρολ Αν Ντάφι. Επικαλούμενος τον Τσέλαν ο Βλαβιανός λέει ότι η ποίηση είναι «απαιτητική και δύστροπη», αλλά και ότι τα ποιήματα «βρίσκονται πάντοτε καθ' οδόν προς έναν ανοιχτό τόπο που μπορεί να κατακτηθεί, ένα Εσύ που μπορεί να προσφωνηθεί, μια πραγματικότητα που μπορεί να ονομαστεί». Στο αναγνωστικό αυτό Εσύ απευθύνεται η «Ποιητική». ●

## ΤΙ ΝΕΑ;



**ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΒΙΚΤΟΡΙΝ**  
της Debra Finerman,  
εκδ. Έσσοπρον,  
σελ. 392

19ος αιώνας, κι όταν η νεαρή και πανέμορφη Βικτορίν Λοράν φτάνει στο Παρίσι η μόνη φιλοδοξία αλλά και δυνατότητα που έχει, για να μπορέσει να ζήσει μια άνετη ζωή, είναι να γίνει η ερωμένη ενός πλούσιου, παντρεμένου μεγαλοαστού. Θα γνωρίσει τον ανερχόμενο ζωγράφο Εντουάρ Μανέ και θα γίνει μοντέλο του...



**ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ**  
της Σταυρούλας Σκαλίδη,  
εκδ. Πόλις, σελ. 111

Συγγραφικό ντεμπούτο για την Σταυρούλα Σκαλίδη με ένα «αστικό θρίλερ» που εκτυλίσσεται στις υποβαθμισμένες γειτονιές της Αθήνας. Μια μοιραία συνάντηση ανάμεσα σε ένα μοναχικό άντρα και μια ηλικιωμένη συγγραφέα, ένα πτώμα, τέσσερις επιστολές που αποκαλύπτουν μυστικά από το παρελθόν. Κι η μοναξιά που οδηγεί στην τρέλα.

### ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Μήνυμα υπέρ της ισότητας, της μόρφωσης, της ειρήνης και του περιβάλλοντος δίνει το **19ο Συνέδριο** που θα γίνει στις 27 και 28/6 στο Grecotel Cape Sounio. Γκράφιτι εμπνευσμένο από τις εργασίες του Συνεδρίου θα φιλοτεχνήσει η ομάδα **Carpe Diem** το Σάββατο στις 9 το βράδυ, στον τοίχο του λυκείου Λαυρίου, ενώ παρούσα θα είναι και η εικαστικός **Tanacross**. Η βραδιά θα κλείσει με ελληνικό γλέντι στο Τεχνολογικό Πάρκο του Λαυρίου.

### ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΒΑΚΑΛΟ

Με την ευκαιρία του εορτασμού των 50 χρόνων, η σχολή προκηρύσσει υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό στο χώρο του design. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων για την «Υποτροφία Μάνου και Γιώργου Βακαλό» λήγει στις 11/7. Έντυπα αιτήσεων στη γραμματεία (Λ. Κατσώνη 26, 210 6442.514) και από το [www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr)

### ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ «ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΒΙΚΤΟΡΙΝ»



Η Α.Β. και οι εκδόσεις Έσσοπρον προσφέρουν **τρία (3) αντίτυπα** του μυθιστορήματος «**Δεσποινίς Βικτορίν**» της Debra Finerman. Αν θες κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 1/7** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα βιβλία τους από το βιβλιοπωλείο **Έσσοπρον** στη Στοά Του Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5, κατ/μα 17).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

# PHILIP GLASS'

## Book of Longing (το Βιβλίο του Πόθου)

Το Νέο Έργο του Philip Glass Βασισμένο στην Ποίηση και τα Σκίτσα του

# LEONARD COHEN



«Η συνταγιά μου με τον Phil είναι να μην ζητάς ο Μπας την άδεια να χρησιμοποιήσεις τους στίχους μου.»  
Leonard Cohen

«Μια συνταγιά που υπακούει... Το Book of Longing αποτελεί την πιο πρόσφατη και την πιο σύνθετη μουσική που έγραψε ο Philip Glass τα τελευταία χρόνια»  
The New York Times

Μία συναρπαστική σύμπραξη δημιουργών, που σφραγίζει το πολιτιστικό ημερολόγιο του 2008!

**8-12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008**

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ: 210 88 40 600

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ με την αγορά του αμόνιμου βιβλίου ή και του σδ στα βιβλιοπωλεία ΙΑΝΟΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ: EPT, SKAI 300.3, SPITV, TIKETNET, IANOS, ADAM

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Δίνεις προτεραιότητα στον έρωτα;

ΣΕΙΡΑ Λογοτεχνία

Αφήσε την καρδιά σου να κρατήσει όλες τις μηνίες του έρωτα!

Μετά το best seller "Υ.Γ. Σ' αγαπώ", απόλαυσε το τελευταίο βιβλίο της Σεσίλια Αχερν! Ένα τρυφερό και ασπείο μιλητόρημα για τον έρωτα... από μηνίες!

**Διοπτρα**  
Βιβλία με θέα τη ζωή

# ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΚΟΛΑΣΗ, ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ, ΡΟΚ

● Όπως σε λίγα χρόνια η νέα θρησκεία θα είναι ο φόβος προς τη Φύση, έτσι και το τωρινό ροκ είναι ήδη η νέα φόρμα μαζικού «εκκλησιασμού» – εν χορδαίς και οργάνοις, μπαλάντες και υψιπετείς κορόνες, *all mashed up*. Σώζεις την ψυχή σου μέσα στην αρένα. Από παντού ακούς το echo για αφύπνιση, κιθάρες συντονίζονται σε ένα περιβάλλον που σε καταπνίγει, σε τεράστιες οθόνες βλέπεις τα γραφικά που σου δίδαξε η Παλαιά Διαθήκη (MTV), τα πανό με τις Δέκα Εντολές της Οικολογικής Συνείδησης ανεμίζουν και πλαντάζουν και ρίχνουν τοίχους από αέρα πάνω σου – ενώ τα λόγια του παπά (ο τραγουδιστής) κάνουν το πλήθος να εκστασιάζεται. Καλεί το ανθρώπινο είδος σε συναγερμό (κι αν είναι εύκολο, παρακαλώ, περιορίστε το shopping). **Παράδεισος, Κόλαση, Ψυχανάλυση, Ροκ.**

● Έτσι, οι **Coldplay** ικανοποιούν πλήρως τις ανάγκες του «μαζικού εξαγνισμού στην αρένα» και τις προσδοκίες κάθε Μουσικής Εταιρείας που θέλει πια, όχι μόνο να πουλήσει κατεβάζματα στο i-tunes (έτσι κι αλλιώς σκίζουν κι εκεί οι Coldplay) αλλά και να γεμίσει στάδια, να δημιουργήσει συλλογική συγκίνηση, να υποσχεθεί την πιθανή Σωτηρία σε κοινό που συνέχεια εξαπλώνεται. Οι Coldplay είναι ένα παράδειγμα υπερβατικού γκρουπ που, με μερικά singles εξαιρετικών μελωδιών, απέκτησε face value στον κοσμάκη – τις μανάδες, τις ανύπαντρες μεγαλοκοπέλες, τους φανς της Γκουίνεθ Πάλτροου, τη Βανδή, τους μελετητές των Γραφών, τους κληρικούς, τους απόμαχους που γυρεύουν παρηγοριά, αυτούς που αναζητούν λίγη Τέχνη παραπάνω σε μια σκατενία ζωή.

● **Οκ, let's art.** Το **“Viva La Vida”** είναι τίτλος παρμένος από έργο της Frida Kahlo (ο πίνακας με τα καρπούζια). Εύκολο. Εναλλακτικός τίτλος του άλμπουμ, **“Death And All His Friends”**. Ψαρωτικό. Στο εξώφυλλο μία χαρούμενη αναγνωρίσιμη μουσειακή καρτ-ποστάλ, ο πασιγνώστος πίνακας **«Η Ελευθερία Οδηγεί Τον Λαό»** του Ντελακρουά, άμεσος συνειρμός στην ηθική της μαζικής τέχνης. Λερωμένοι με άσπρες μπογιές, σαν σύνθημα ιερόσυλο πάνω στα καθιερωμένα. Είναι τόσο επίμονη η προσπάθειά τους να «κάνουν τέχνη» που όλο το ένθετο φυλλαδιάκι του cd είναι γεμάτο “art” του Chris Martin, δηλαδή μουτζούρες και πατημένα σωληνάρια μπογιάς



VIVA LA VIDA. (VIVA VICTORIA. APHRODITE.)

σε έργα κροπαρισμένα αψυχολόγητα, χωρίς εικαστική άποψη. Just art. Ακόμα και οι προβληματισμοί του στους στίχους του, όπως πάντα, είναι συνηθισμένα άγχη ενός απλού ρομαντικού – *αχ, θα μείνω μόνος μου, δεν θέλω να είμαι στρατιώτης στον κόσμο τους, κάνε υπομονή και μην ανησυχείς, συνέχισε να μάχεσαι. Πάλι καλά που δεν έβαλαν στο εξώφυλλο τον «Γέρο Με Το Τσιμπούκι».*

● Ο **Chris Martin** όμως είναι καλός μουσικός. Έχει την πιο συγκινητική μελωδία στο μυαλό του και ξέρει να τη μεταδίδει, έστω και με το (κλισέ) *φαλτσέτο* του που, ενώ υποσχέθηκε ότι στο νέο άλμπουμ δεν θα υπάρχει (ως ένδειξη ανανέωσης), το ακούς να προσπαθεί να βγει, αυθόρμητο, σε αρκετά σημεία του **“Viva La Vida”**. Με αυταπάρηση Γάλλου επαναστάτη το καταπιέζει και, πασχίζοντας ελικρινά να ανανεώσει τον ήχο του γκρουπ, δίνει την ευθύνη της παραγωγής στον **Brian Eno** – και αυτό είναι το καλύτερο πράγμα που συμβαίνει στο cd. Ο Eno, όπως πάντα,

δημιουργεί τοπία – να ποιος είναι τελικά ο ζωγράφος του “Viva” – και «σουρεαλίζει» ελαφρώς τα σλόγκαν και τους τίτλους. Στις πάντα κάπως υπερβολικές (προσωπική γνώμη) κιθάρες των Coldplay προσθέτει όμορφα ισορροπημένες λεπτομέρειες από ένα ζεστό, **κόκκινο ας πούμε**, «έθνικ» μουσικό λεξικό. (Έτσι κι αλλιώς, η ιδέα των Coldplay ήταν ότι τους επηρέασε μουσικά η Νοτιοαμερικανική περιοδεία τους και, μάλιστα, δηλώνουν ότι το άλμπουμ ηχογραφήθηκε *μέσα σε ένα γυναικείο μοναστήρι, ένα μαγαζί με μαγικά τρικ, ένα φούρνο και μία εκκλησία*. Είναι τόσο αφελής δήλωση που σου έρχεται να τους θυμίσεις τον απομονωμένο φάρο που είχε αγοράσει πριν χρόνια η Bjork και τον μετέτρεψε σε στούντιο – και να τους καταστρέψεις τη μέρα).

● Ελαφριές ηλεκτρονικές φάσεις (*“Life In Technicolor”*). Ελαφρύς αέρας φλαμένκο με παλαμάρια που ξεχνιούνται γρήγορα όσο ανεβαίνουν τα συναυλιακά, χορωδιακά φωνητικά, στο πολύ όμορφο

*“Cemeteries of London”*. Ελαφρύς afro-tribal ρυθμός στο *“Lost!”*, που κρατιέται προκλητικά χαμηλά και ποτέ δεν ξεσπάει – και αυτό είναι σέξι (το έγραψαν ακούγοντας το “Sing” των Blur). Στο «42», ακούς βαρύ, ανατολίτικο, αραβικό ύφος σε εκδοχή soft μεταλλικού ροκ που μετά γκαζώνει και, ενώ έχεις μπερδευτεί, χαμηλώνει και πάλι ταπεινά και σε ξαναγυρίζει στην αρχή, δηλαδή ξαναγίνεται πιάνο μπαλάντα... Αλλού βρίσκεις λιγωμένα, νυσταγμένα, σέξι έγχορδα με μεταλλικές αναλαμπές σαν να μπαίνει η Ζεχρά πίσω από τα καφασωτά (στο “Yes”, το οποίο κρύβει στο τέλος του και ένα δεύτερο τρακ, το κάπως βουδιστικό, βουνίσιο *“Chinese Sleep Chant”* με πολύ echo). Στο *“Viva La Vida”* τα έγχορδα γίνονται πιο κινηματογραφικά με «καρφώματα» σαν σκηνη αγωνίας ή λιωμένα, ευλύγιστα τράβελινγκ γύρω από την *είμαι-θεά-φωνή του Martin*, ενώ στο πανέμορφο *“Lovers in Japan”* φωνάζουν “soldiers” και “lovers” σαν κάλεσμα στα όπλα και θυμίζουν τόσο πολύ τους U2 που κανονικά αυτό το τραγούδι θα έπρεπε να τους στείλει πίσω για ψυχανάλυση, αλλά μάλλον δεν το έχουν καταλάβει, ή απλώς το χαιρόνται. Στο τέλος του κομματιού κάνουν μία απότομη στροφή σε αυτό που γνωρίζουν καλά (και όχι τόσο καλά ο Βοπο), δηλαδή γίνονται *αγαπούληδες*, τρυφεροί και ζεστοί, ψιθυρίζοντας λόγια παρηγοριάς στην αρένα (κλασική στιγμή με αναπτήρες).

● Ο **αρχιμάστορας Eno**, αυτό που κάνει στο «νέο ήχο» των Coldplay, είναι να κρατήσει συγκεντρωμένους καλόγους σε ένα στόχο τους mainstream «πειραματισμούς» του γκρουπ, να τονίσει την «εξέλιξη» των συνθέσεων και να κάνει πιο ενδιαφέρουσα τη γνώριμη δομή των τραγουδιών τους (mid-tempo, κιθάρες, πιάνο, μνημικά ξεσπάσματα αρένας, η φωνή που σπάει σε φαλτσέτο λίγο πριν εκραγεί ο πλανήτης). Κρατάει μία θαυμάσια ισορροπία ανάμεσα στις δύο πλευρές, στο ταλέντο και στο άγχος του Martin. Τους καθησυχάζει ότι είναι σημαντικοί, δηλαδή τους ξεπλύνει σε έναν καναπέ και τους πειθεί ότι δεν θα πάνε στην Κόλαση αν είναι απλώς καλοί, ταλαντούχοι μουσικοί. Ότι δεν είναι κακό να γράφεις όμορφες, «κολλητικές» μελωδίες και ότι κανένας δεν περιμένει από αυτούς τη νέα *Guernica*.

● Εκτός αν κάνουμε *edging*. Αλλά αυτό είναι άλλη επίσκεψη στον ψι. ☒



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

> Fazil Say πιάνο

Μύρων Μιχαηλίδης διευθυντής ορχήστρας

G. Gershwin / H. Berlioz έργο

ΗΡΩΔΕΙΟ 30 Ιουνίου, ώρα 21:00

> ΟΡ  
Φεστιβάλ  
αθηνών  
Athens  
Festival



Εκδοτήρια Ελληνικού Φεστιβάλ Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210 32 72 000 **Οδείο Ηρώδου Αττικού** Περίδρομος Διονυσίου Αριστοτέλους, Μακρυγιάννη



Εκδόσεις: 80 x (Διασκεφτικές), 60 x (Α'), 40 x (Β'), 30 x (Γ'), 20 x (Νέα Διάγραμμα). Και μερικές.





ΦΩΤΟ: ΕΥΗ ΦΥΛΑΚΤΟΥ

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

## «ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ»

στη Μικρή Επίδαυρο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**Μ**ε τον ποιητή των θραυμάτων του αιώνα, **Χάινερ Μίλερ**, και το έργο του «Φιλοκλήτης» ανοίγει η Μικρή Επίδαυρος. Αύριο Παρασκευή και μεθαύριο Σάββατο, ο Γερμανός σκηνοθέτης **Ματίας Λάγχοφ** σκηνοθετεί τον **Λευτέρη Βογιατζή**, τον **Χρήστο Λούλη** και τον **Μηνά Χατζησάββα**, ζητώντας την απόδοση του κειμένου ρεαλιστικά. Ένα κείμενο καθημερινό, που δεν χάνει λεπτό την ποιητικότητά του.

Στην ιστορία, ο Φιλοκλήτης έχει εγκαταλειφθεί από τους συντρόφους του επί δέκα χρόνια σε ένα νησί, χωρίς νερό και με μια πληγή χαινούσα. Η μοναξιά και το μαρτύριό του οξύνουν το μίσος του για τους αρχιστρατήγους του πολέμου, ενώ το τραύμα του συντηρεί τον πόθο του για εκδίκηση. Ο Οδυσσέας και ο Νεοπόλεμος φτάνουν στο νησί του για να σφετεριστούν τα όπλα του. Αντιμετωπίζοντας



ΦΩΤΟ: ΡΙΝΟ ΠΙΠΤΟΝΕ

LA CITÉ RADIEUSE

μια καινούργια προδοσία, ο Φιλοκλήτης μαινεται και ποθεί την τιμωρία.

Στην εκδοχή του Μίλερ διατηρούνται από τη σοφόκλειο τραγωδία τα βασικά, το νησί, η πληγή, το όπλο, η διαπραγμάτευση, ενώ στη γλώσσα των ηρώων δεσπόζει η στρατιωτική ορολογία.

### Τώρα η πόλη χορεύει...

Για έκτη συνεχή χρονιά, για δύο εβδομάδες, στην **Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων**, διάσημοι χορογράφοι και καταξιωμένα χορευτικά σχήματα δίνουν το παρών στο μοναδικό φεστιβάλ χορού της πόλης.

Σε μια σκηνή, σε δέκα παραστάσεις, παρουσιάζονται ένδεκα χορογραφικές δημιουργίες. Παράλληλα με το επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ, οι επισκέπτες του μπορούν να γνωρίσουν μια διαφορετική όψη του χορογράφου Μορίς Μπεζάρ, μέσα από την έκθεση φωτογραφίας - αφιέρωμα στο έργο του, και να παρακολουθήσουν τις βραδιές νέων χορογράφων, με παρουσίαση χορογραφιών τους στην αίθουσα σεμιναρίων της Τεχνόπολης, με ελεύθερη είσοδο.

1 και 2 Ιουλίου, το **Εθνικό Μπαλέτο Μασσαλίας** παρουσιάζει την παράσταση "**La cité radieuse**", μια παράσταση που κατέκτησε το διεθνές κοινό σε παγκόσμια περιοδεία, μετά τη μεγάλη πρεμιέρα που έκανε στο φεστιβάλ της Μασσαλίας το 2005. Οι δημιουργοί της παράστασης **Frederique Flamand** και **Dominique Perrault** έκτισαν ένα θέαμα που σχολιάζει την αυξανόμενη και αστραπιαία διακίνηση των υλικών αγαθών και την τάση των ανθρώπων στη διαφθορά. Και αυτό το γεγονός δεν αφορά ατομικά κάποιον, αλλά ένα σύνολο ανθρώπων, ένα σύνολο πολιτών. Έπεται και συνέχεια...

**Info:** Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100

www.greekfestival.gr

> ΝΑ  
ΦΕΣΤΙ  
ΒΑΛΑΕ  
ΞΗΝΩΝ  
ΕΠΙΔΙ  
ΑΥΡΟΥ

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

# > Ρενέ Φλέμινγκ

Συμπράττει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

**3 Ιουλίου**

Εκδοτήρια Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210 32 72 000

Μεγάλοι Χορηγοί

Χορηγός

Χορηγοί Επικοινωνίας



## Εμπορικό Κέντρο Avenue

# ΒΟΛΤΑ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

**Χ**ώρος φουτουριστικός, τεράστιος, με μοντέρνο και πρωτοποριακό σχεδιασμό, σε καλεί να τον κατακτήσεις. Οι φαρδείς διάδρομοι, το άπλετο φως, τα δύο μόνο επίπεδα στα οποία αναπτύσσονται οι χώροι (μην ξεποδαριαστούμε κιόλας) σε προκαταλαμβάνουν θετικά. Τα σημαντικά ονόματα ελληνικών και διεθνών αλυσίδων συμπληρώνουν το ευχάριστο σκηνικό.

Και η βόλτα - χάζεμα - ψώνια αρχίζει. Τρία μεγάλα ονόματα ξεχωρίζουν: το μεγαλύτερο Carrefour της χώρας, με καλές τιμές και ποικιλία, το αγαπημένο των παιδιών και πά-

ος Ελλάδας Jumbo και το αγαπημένο όλου του πλανήτη H&M. Άλλα 35 σημαντικά ονόματα καταστημάτων ένδυσης και υπόδησης φιγουράρουν παραδίπλα και σε προσκαλούν να τα επισκεφτείς. Κι επειδή τα αξεσουάρ είναι πολύ σημαντικά, οι μεγαλύτερες φίρμες σε τσάντες και είδη ταξιδιού, σε κοσμήματα και ρολόγια, σε καλλυντικά, οπτικά, αλλά και είδη σπιτιού, βρίσκονται κι αυτές εδώ.

Μετά τα ψώνια; Πού θα ξεκουραστείς; Στο Avenue μπορείτε να βρείτε παγωτό, καφέ, αλλά και ελληνικές, παλικές και γερμανικές γεύσεις για κάθε γούστο, στο Palmie Bistro, Café

Viale, Deutsche Eche, Παγωτομάνια, Izzy, Delikiosk και Sapori. Διαλέγεις και παίρνεις. Στους χώρους του κέντρου καλύπτονται επίσης και δύο από τις πιο απαραίτητες γυναικείες (αλλά και ανδρικές...) ανάγκες: κομμωτήριο και προσωπική περιποίηση αισθητικής.

Και επειδή οι αγορές δεν είναι ακριβώς η αγαπημένη ασχολία των νηπίων, κάτω από μια εύλινη πέργκολα μπορεί κανείς να απολαύσει τη βόλτα του και να διασκεδάσει με την οικογένειά του στο μεγαλύτερο υπαίθριο παιδότοπο που συνδυάζεται με εμπορικό κέντρο, τον Volta.

Πέρα από την αισθητική και την ποικιλία, όμως, αυτό που πραγματικά κάνει το Avenue να ξεχωρίζει είναι ότι μπορεί να είναι και στεγασμένο, για τις κρύες μέρες του χειμώνα, και ανοιχτό, όταν δεν θέλουμε να στερηθούμε τον ήλιο ή τον εναστρο ουρανό. Ανάλογα με τις διαθέσεις του καιρού η στέγη ανοιγοκλείνει εύκολα και γρήγορα. Τέλος, σημαντική είναι η παροχή 2.000 θέσεων parking δωρεάν σε 3 επίπεδα, για να πας εύκολα, να περάσεις καλά και να φύγεις άνετος και ικανοποιημένος.

*Α. Κηφισίας 41-47, στο ύψος του Παράδεισου Αμαρουσίου.*



# elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

## Κάποτε (πολύ παλιά) τα γυαλιά θεωρούνταν αναγκαία εργαλεία.

Σήμερα, εκτός από χρηστικά, είναι ένα από τα πιο σημαντικά αξεσουάρ της μόδας. Η εταιρεία εισαγωγής οπτικών **Luxottica Group** φέρνει τους fan αυτού του ιδιαίτερου στιλιστικού αξεσουάρ σε οπτική επαφή με τις πιο διάσημους οίκους μόδας: **Vogue, Miu Miu, Versace, Bvlgari, Burberry, Chanel, Dolce & Gabbana, Donna Karan, Polo, Ralph Lauren** είναι μερικές μόνο από τις φίρμες που διαθέτει.

Οι σταρ του Χόλιγουντ, του σινεμά και της μόδας δείχνουν την προτίμησή τους στις παραπάνω φίρμες και δεν χάνουν ευκαιρία να απαθανατίζονται σε λαμπερές εκδηλώσεις με τα αγαπημένα τους φετίχ. Είδαμε τη νεαρή ηθοποιό και fashion icon **Mischa Barton** να κυκλοφορεί με «πεταλουδίσια» **Miu Miu** και την

## ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΤΩΝ STARS

**Elsa Pataki** να βολτάρει στις Κάννες με κλασικά, θηλυκά **Versace**. Ο **Jude Law** αντίθετα χτίζει την εικόνα του χαλαρού ζεν-πρεμιέ με τα αθάνατα πια **“Wayfarer”** της **Ray-Ban**, ενώ η ιδιαίτερη αδυναμία της **Gisele Bundchen** για τα **Vogue** (άλλωστε το top model είναι το πρόσωπο στις καμπάνιες της) οδήγησε στη δημιουργία της μίνι συλλογής **“Gisele’s Selects”**. Η παρέλαση από μάρκες-αστέρες συνεχίζεται και η λίστα δεν τελειώνει. Οι σταρ της καθημερινής ζωής, πάλι, φτιάχνουν με τα ίδια υλικά το δικό τους στιλ. Θα τα βρείτε σε όλα τα καλά καταστήματα οπτικών. Για πληροφορίες στο [www.luxottica.com](http://www.luxottica.com)

-ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ



NICOLE RICHIE



PAZ VEGA



JULIETTE LEWIS



GISELE BUNDCHEN



BECKI NEWTON



MISCHA BARTON



ΓΥΑΛΙΑ MIU MIU



JUDE LAW

# Βάλε μου ιδέες



**POODLEBAG**

Για να μη ρουτινιάσεις καλοκαιριάτικα, η γερμανική Poodlebag σου προσφέρει τη δυνατότητα να κυκλοφορείς συνεχώς με διαφορετική τσάντα. Ένα μοντέλο για κάθε μέρα της εβδομάδας κι ένα χρώμα για κάθε μήνα – αποκλείεται να βαρεθείς. Εδώ χρυσή τσάντα με τσέπες, € 112. Κ. Διάθεση: Totem, 210 5148.808



**LEVI'S**

Τιρκουάζ μπλουζα που δένει στο λαιμό € 34



**FOLTENE**

Σαμπουάν Αναδόμησης Foltene(r) PHARMA € 10



**ATTRATIVO**

Οικολογική πάνινη τσάντα



**CANON**

Φωτογραφική κάμερα Ixus\_90\_IS\_BCK



**TAKESHY KUROSAWA**

T-shirt με στάμπα Kaporal € 87,10



**BATA**

Μοβ τσόκαρο με ψηλό πάτο € 45



**OXBOW**

Πολύχρωμη φούστα με βολάν € 43

**Ναι, η ζέστη σου 'χει κάνει τα νεύρα κουρέλια. Μέχρι τις διακοπές έχεις ακόμα καιρό. Μην απελπίζεσαι. Διασκέδασέ το, βγαίνοντας για τα ψώνια σου. Είναι κι αυτό μια κάποια λύση, κάτι σαν μορφή εκτόνωσης. Εγώ πάντως στην προτείνω...**

■ Η καλοκαιρινή συλλογή της **Oxbow** τα έχει όλα. Casual ρούχα για τις βόλτες του καλοκαιριού, άνετα αλλά και στιλάτα φορέματα, βερμούδες ταγμένες στην κουλτούρα του surfing, t-shirts με μανίκι 3/4 και σουβρες, εφαρμοστά τζάκετ, με γενική αδυναμία στο λευκό και στο εμπριμέ. Κ. Διάθεση: 210 5770.912

■ Η γνωστή για τις «εναλλακτικές επιλογές» της

freestyle εταιρεία **Attrativo** δείχνει για άλλη μια φορά την οικολογική της συνείδηση και αντικαθιστά τις χάρτινες σακούλες μιας χρήσης με πάνινες, ώστε να τις χρησιμοποιούμε συνέχεια παντού. Κυκλοφορούν σε 3 κεφάλια χρώματα και 3 πρακτικά μεγέθη. Κ. Διάθεση: 210 2853.813

■ Η **Levi's** ντύνει και το καλοκαίρι μας με τζιν για κάθε σωματότυπο, φούστες με ζώνες και παιχνιδιάρικα σκισίματα, φορέματα από τουνίκ, καρδσορτς και τεράστια ποικιλία t-shirts σε κάθε χρώμα, σχέδιο και στάμπα που μπορείς να φανταστείς. Κ. Διάθεση: 210 6873.501

■ Ο ισπανικός οίκος **Tous** ξεκίνησε το 1920 από ένα μικρό μαγαζάκι στη Μανρέσα, με σήμα κατατε-

θέν το αρκουδάκι. Εκτός από τις τσάντες και τα ρούχα, εκφράζει τις όμορφες ιδέες του και με μοντέρνα και καλαίσθητα κοσμήματα από χρυσό, ασήμι, διαμάντια και πολύτιμες πέτρες. Θα τα βρείτε στο Mall και στο Attica.

■ Ωραία η θάλασσα και ο ήλιος, αλλά η αλήθεια είναι ότι τα μαλλιά μας καταστρέφονται το καλοκαίρι. Το σαμπουάν αναδόμησης **Foltene(r) Pharma** με νέα, ανανεωμένη φόρμουλα, χάρη στη σύνθεσή του σε Ceramides και βιταμίνη Β «διορθώνει» τα ταλαιπωρημένα και βαμμένα μαλλιά. Info: 800 1127.000

■ Τα **Takeshy Kurosawa** είναι street glamour παπούτσια που έχουν ήδη «ντύσει» τα βήματα της μι-

σής Αθήνας. «Ηθικός αυτοργός» ο ιδιαίτερος σχεδιαστής, που δημιούργησε φευγάτη φίρμα με jean και sneakers. Κ. Διάθεση: Free Maverick, 210 3807.836

■ Η **Canon** υποστηρίζει την κορυφαία διοργάνωση του φετινού Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου της UEFA. Τοποθετώντας τον αθλητισμό και το ποδόσφαιρο στο επίκεντρο του πανευρωπαϊκού χορηγικού της προγράμματος.

■ Τα οικονομικά παπούτσια **Bata** της Elite είναι γνωστά για την ιταλική φινέτσα και την άνεση, το ευφάνταστο στιλ και τους ιδιαίτερους συνδυασμούς υφασμάτων και χρωμάτων.

Κ. Διάθεση: 210 5137.800

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Ο χρόνος αλλάζει σύμφωνα με τη μόδα.* -William Shakespeare



# Εμπνευση

Όσοι βρέθηκαν στο Ζάππειο Μέγαρο τη Δευτέρα 9 Ιουνίου έζησαν μια αισθητική εμπειρία, σε ένα event που θα είναι για πολύ καιρό talk of the town.

Η εμπνευση και η δημιουργία ήταν οι πρωταγωνιστές της βραδιάς που διοργάνωσε το **BOMBAY SAPPHIRE**, για να μυήσει τους Αθηναίους στο μαγικό κόσμο του.

Και ήταν μια γιορτή που τα είχε όλα. Υποβλητικούς μπλε φωτισμούς να «μεταμορφώνουν» συνεχώς το εντυπωσιακό σκηνικό, live μουσικές που σε ταξίδευαν στο χρόνο και στον κόσμο, μυστηριακές παραστάσεις που δημιούργησε η σκηνογραφία του **Μανόλη Παντελιδάκη** και τα κοστούμια της **Λουκίας** και οι αναμφισβήτητα εντυπωσιακές χορογραφίες του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Μέσα σε ένα τεράστιο μεταλλικό κλουβί που δημιουργήθηκε ειδικά για την εκδήλωση, οι χορευτές πραγμάτωναν τις ονειρικές εμπνεύσεις του Ρήγου και μας «ταξίδευαν» με οπτικο-κουστικό background τις μουσικές επιλογές της **Άννας Αναστασίου** και τα video art που προβάλλονταν στον χώρο.

Η εξαιρετική παραγωγή της TNT και η νεανική σκηνοθεσία του **Δημήτρη Μαρκαντωνάτου** μάς επέτρεψε να απολαύσουμε αυτή την ξεχωριστή βραδιά που διοργάνωσε το **BOMBAY SAPPHIRE** και που ασφαλώς θα γίνει σημείο αναφοράς.

# δημιουργία



# BOMBAY SAPPHIRE

Απολαύστε Υπεύθυνα



**Τώρα και online shopping**

www.oikos.gr: e-shop  
 Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350  
 Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587  
 e-mail: oikosnet@otenet.gr

### ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

ΩΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

**Πεταχτά αυτιά τέλος**

Ήξερες ότι τα πεταχτά αυτιά –επιστημονικά, αφεσιώτα ότα– οφείλονται στην έλλειψη της ανθελικας στο περύγιο του αυτιού και είναι κληρονομική υπόθεση; Τα πεταχτά αυτιά διαπιστώνονται αμέσως μετά τη γέννηση ενός παιδιού και ο μόνος τρόπος να λυθεί το πρόβλημα είναι η πλαστική χειρουργική, που δημιουργεί στο αυτί την ανθελικα που λείπει (ωτοπλαστική). Ρωτήσαμε τον **Δρ. Βασίλη Παυλιδέλη**, χειρουργό εξειδικευμένο στην ωτοπλαστική, τη ρινοπλαστική και την πλαστική χειρουργική προσώπου, για το πότε είναι η πιο κατάλληλη περίοδος να χειρουργηθεί κάποιος: «*Τέσσερις στους δέκα χειρουργημένους είναι παιδιά σχολικής ηλικίας. Είναι σοφό ένα παιδί να φτιάξει τα πεταχτά αυτιά του με τη συμπλήρωση των 6 ετών*». Το βασικό είναι ότι, αν η επέμβαση γίνει από έμπειρο, ειδικό πλαστικό χειρουργό, τ' αυτιά μένουν στη θέση τους, συμμετρικά και αναλλοίωτα για όλη την υπόλοιπη ζωή. Η ωτοπλαστική διαρκεί μία περίπου ώρα, με τοπική αναισθησία.

Περισσότερες πληροφορίες: [www.pavlidelis.gr](http://www.pavlidelis.gr)



TRIDENT ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ  
**«Πράσινη» τσάντα**

Από 1η Ιουνίου ήρθε επίσημα στη χώρα μας το τέλος της πλαστικής σακούλας. Μεγάλες αλυσίδες σούπερ μάρκετ αντικαθιστούν τις αντι-οικολογικές σακούλες με νέες, φιλικές στο περιβάλλον. Η **Cadbury Hellas**, υποστηρίζοντας αυτή την προσπάθεια, μοιράζει μέσω των συνεργαζόμενων καταστημάτων 100.000 οικολογικές τσάντες **Trident**, με τα μηνύματα «Η καρδιά μου χτυπάει οικολογικά» και «Δεν είμαι πλαστική σακούλα». Βγαίνει και σε πρακτικό πορτοφολάκι.



ΕΨΑ  
**Ήψα Μία!**

Το «**Mama Mia**» που απολαύσαμε στο θέατρο Βadminton έγινε ταινία. Στη Σκιάθο και τη Σκόπελο βρέθηκαν διάσημοι σταρ, όπως οι Μέριλ Στριπ, Πιρς Μπρόσαν, Κόλιν Φερθ, αλλά και η **ΕΨΑ**. Για να το γιορτάσει μοιράζει δώρα. Μπες στο [www.epsa.gr](http://www.epsa.gr), δήλωσε συμμετοχή και κέρδισε ένα ταξίδι 6 ημερών στη Σκιάθο ή τη Σκόπελο, μαζί με πλούσια συλλεκτικά δώρα «**Mamma Mia**» και **ΕΨΑ**. Extra: Το ταξίδι περιλαμβάνει από τα αεροπορικά εισιτήρια μέχρι sra και trip στις παραλίες της Σκοπέλου με σκάφος.

ΕΨΑ Α.Ε.: Βόλος, 24280 91901-3

REXONA GIRL

**Το πιο girly αποσμητικό**



Επιτέλους καλοκαίριασε, έκλεισαν τα σχολεία, οι εξεταστικές τελειώνουν και ετοιμάζεσαι για διακοπές, εξόδους, καλοκαιρινά φλερτ... Το πρόβλημα είναι ότι τώρα, τα πάντα σε κάνουν να ιδρώνεις. Ουφ... Η **Rexona** ψιθυρίζει ότι «Ξέρει τι σε κάνει να ιδρώνεις» κι έβγαλε ένα αποσμητικό αποκλειστικά για κορίτσια. Με δερματολογικά

ελεγμένα συστατικά, σε δύο δροσιστικά αρώματα: Fun Spirit για φρεσκάδα και Tropical Power για εξωτική αίσθηση. Κλικαρε στη fun ιστοσελίδα [www.rexonagirl.gr](http://www.rexonagirl.gr)

Νερό Contrex

**Συνοδός στις Κάννες**



Η Angelina Jolie περπατάει στο κόκκινο χαλί του φεστιβάλ των Καννών, μαγνητίζοντας τους πάντες. Μπαίνει στην πολυτελή λιμουζίνα και καθώς τα φιμέτζαμια ανεβαίνουν, ανοίγει ένα μπουκαλάκι μεταλλικό νερό **Contrex** και πίνει. Το Contrex είναι το επίσημο νερό της διοργάνωσης, γιατί προσφέρει ενυδάτωση στον οργανισμό, περιέχει μεγάλες ποσότητες αοβεστίου και μαγνησίου που συμβάλλουν στο αδυνάτισμα κι όλα αυτά σε πρακτικό μπουκαλάκι. Βγαίνει και με άρωμα φρούτων χωρίς θερμίδες.

### ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

**Όμορφη μύτη  
 Ελεύθερη αναπνοή!**



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

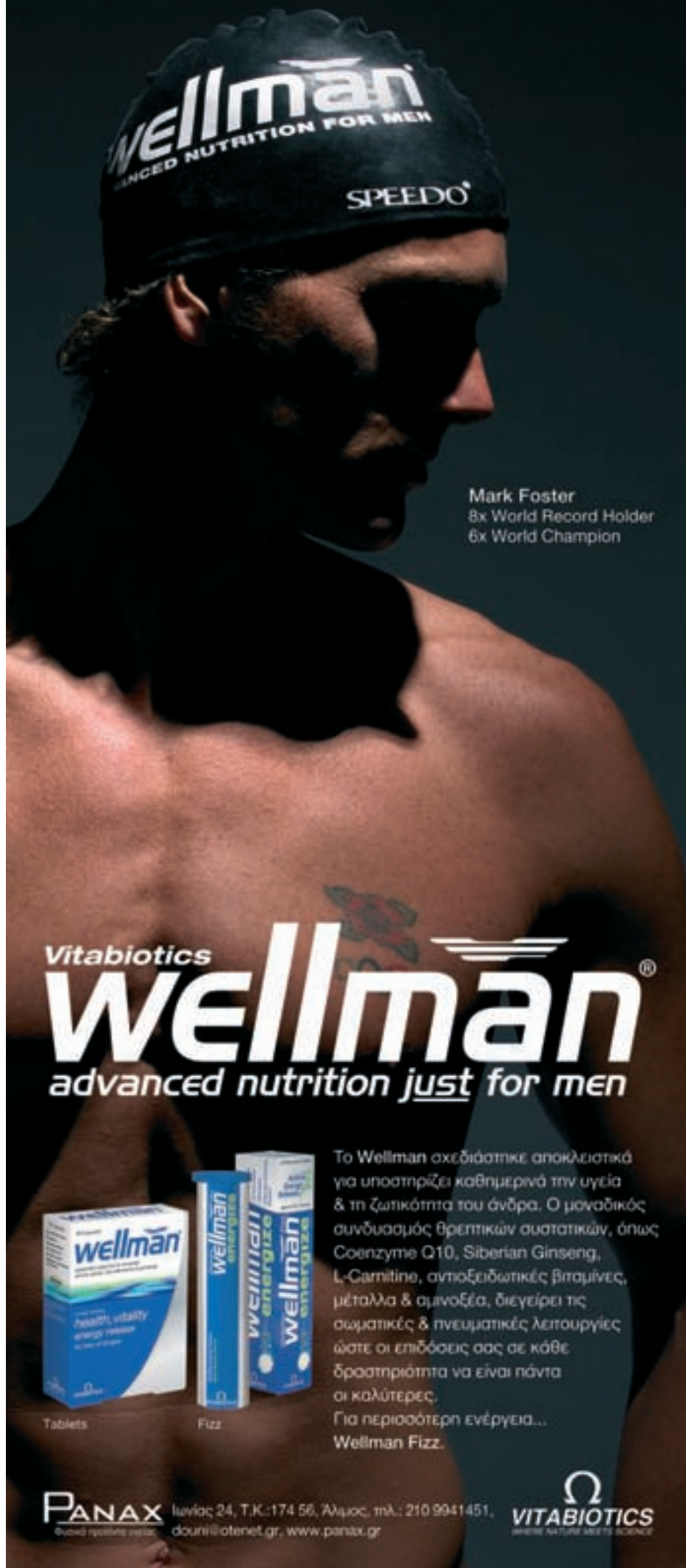
Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

**Dr. med. Β. Παυλιδέλης**  
 Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,  
 Εξειδικευμένος στη Διτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,  
 Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ  
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ  
 210.6852120


[www.pavlidelis.gr](http://www.pavlidelis.gr)

διατροφική  
υποστήριξη μόνο  
για άνδρες



Mark Foster  
8x World Record Holder  
6x World Champion

**Vitabiotics**  
**wellman**<sup>®</sup>  
advanced nutrition just for men



Tablets      Fizz

Το Wellman σχεδιάστηκε αποκλειστικά για υποστηρίζει καθημερινά την υγεία & τη ζωτικότητα του άνδρα. Ο μοναδικός συνδυασμός θρεπτικών συστατικών, όπως Coenzyme Q10, Siberian Ginseng, L-Carnitine, αντιοξειδωτικές βιταμίνες, μέταλλα & αμινοξέα, διεγείρει τις σωματικές & πνευματικές λειτουργίες ώστε οι επιδόσεις σας σε κάθε δραστηριότητα να είναι πάντα οι καλύτερες. Για περισσότερη ενέργεια... Wellman Fizz.

**PANAX** Ευρωπαϊκή ηγετική εταιρεία  
Ιεράκλειος 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451,  
douni@otenet.gr, www.panax.gr

**VITABIOTICS**  
WHERE NATURE MEETS SCIENCE

# Vitabiotics. **wellwoman**

Το Wellwoman capsules έχει σχεδιαστεί για να καλύπτει πλήρως τις ανάγκες κάθε δραστήριας γυναίκας. Τα θρεπτικά συστατικά του υποστηρίζουν την υγεία του νευρικού συστήματος, βοηθούν στην ομαλότητα του μηνιαίου κύκλου και αναδεικνύουν την πιο λαμπερή σας εμφάνιση.

Κάθε ταμπλέτα περιέχει 24 μικροθρεπτικά συστατικά όπως λάδι νυκτολούλουδου, βιταμίνες Β & Ε, μείγμα καρτενοειδών και βιοφλαβονοειδή κίτρου. Το Wellwoman capsules θα σας βοηθήσει να βελτιώσετε τη φυσική σας κατάσταση και θα σας χαρίσει ένα αίσθημα υγείας και ευεξίας.

Το Wellwoman Fizz – αναβράζουσα σύνθεση με δροσιστική γεύση- παρέχει φυσική απελευθέρωση ενέργειας τη στιγμή που τη χρειάζεστε, για να ανταπεξέλθετε με επιτυχία σε απαιτητικές καταστάσεις και δραστηριότητες.

## Vitabiotics. **wellwoman**

το έξυπνο  
συμπλήρωμα  
της σύγχρονης  
γυναίκας

**VITABIOTICS**  
WHERE NATURE MEETS SCIENCE



**PANAX**  
Ευρωπαϊκή ηγετική εταιρεία

Ιεράκλειος 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451,  
fax: 210 9952200, email: douni@otenet.gr, www.panax.gr



## ΦΕΡΕ ΠΙΣΩ ΤΟ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ, ΘΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟ 100!!!

**Σ**ύμφωνα με το μεγάλο οργισμένο σκνηοθέτη, αλλά και συγγραφέα, Νίκο Νικολαΐδη: «Όλα ξεκίνησαν όταν ο κρετίνος ο Πέρι Κόμο τραγουδούσε την Γκλεντόρα». Ατάκα που επαναλαμβάνεται συχνά στο αριστούργημά του που φέρει τον τίτλο «Τα Κουρέλια τραγουδάνε ακόμα». Η ατάκα αναφέρεται στα ανήσυχα 50s, αλλά αν έπρεπε να προσαρμοστεί στο πνεύμα των ημερών, τότε θα ήταν κάπως έτσι: Όλα άρχισαν όταν ο Στέφανος Δημητριάδης αποφάσισε να κράξει την Εθνική Ιταλίας, στην ΕΚΠΟΜΠΗ των εκπομπών της NET, που ακολουθεί μετά από την ολοκλήρωση των αγώνων του Euro.

**Τ**ο τι έχουν ακούσει βέβαια τ' αυτά μας αυτές τις μέρες στις περιγραφές των αγώνων του Euro δεν είναι ένα γεγονός προς συζήτηση, αλλά ένα τραύμα που οφείλει να απασχολήσει σοβαρά επιστήμονες και κοινωνικούς λειτουργούς. Αλήθεια, τι αμαρτίες πληρώνουμε; Το «πληρώνουμε», κυριολε-

κτικά. Και σαν να μην έφτανε το μαρτύριο να μεταδίδονται οι αγώνες με ήχο, ακολουθεί μετά κι Η ΕΚΠΟΜΠΗ. Η οποία αποτελεί τη χαριστική βολή για όποιον επιζητά μια ψύχραιμη και νηφάλια ενημέρωση σχετικά με το θεσμό. Η νηφαλιότητα κι η ψυχραιμία δεν εκλήθησαν ποτέ στη συγκεκριμένη τηλεοπτική παράσταση, προφανώς γιατί δεν είχαν καρέκλες να τις βολέψουν. Τις καρέκλες έχουν καταλάβει σχολιαστές και αθλητικοί δημοσιογράφοι, οι οποίοι βρομοκοπούν από ποδοσφαιρική γνώση. Κανονικά, η εκπομπή θα έπρεπε να υποτιτλίζεται και να μεταδίδεται συγχρόνως σε όλες τις χώρες που συμμετέχουν στο Euro. Γιατί αποκλείεται οι ξένοι συνάδελφοι να έχουν εντυφήσει σε τέτοιο βαθμό με το αντικείμενο. Οπότε, καλό είναι να τους ανοίξουμε λίγο τα μάτια, αφού πρώτα τους τα πετάξουμε έξω. Εκτός αν προτιμάμε να κάνουμε τους εξήντους κάθε φορά που θα μας παρουσιάζεται η ευκαιρία, αφήνοντάς τους να ζουν στη μετριότητα. Ό,τι αποφασίσετε κρίνεται σοφό και δηλώνω ότι είμαι μέσα!!!



ΝΤΕΚΟ

**Ε**κεί, λοιπόν, στο λίκνο της ποιοτικής ενημέρωσης, στην κοιτίδα της υψηλής ποδοσφαιρικής κριτικής, στην στ' κουτίρ της αθλητικής ανάλυσης, ο Στέφανος Δημητριάδης, πετώντας το στίλο του στο τραπέζι, αναφώνησε αγανακτισμένος: «Είναι ντροπή για το σύγχρονο, το μοντέρνο ποδόσφαιρο να εμφανίζονται ομάδες και να παίζουν μπάλα όπως η Ιταλία». Όταν βέβαια η Ελλάδα μας, που ποτέ δεν πεθαίνει, στο προηγούμενο Euro, το θριαμβευτικό, έπαιζε ταμπουρί όλοι πίσω, σαράντα αμυντικοί μόνιμοι, τριάντα εποχικοί συν τους 20 εθελοντές, για τον Στέφανο Δημητριάδη και κάποιους άλλους, που δεν τους έπαιρνε να πουν ότι το θέαμα μόνο ελκυστικό δεν ήταν, δεν ετίθετο θέμα. Οι ίδιοι φρόντισαν τότε να βαφτίσουν το όλο θέαμα έξυπνη τακτική και να αναβάλουν τη δίκαιη αγανάκτησή τους για το βιασμό της ποδοσφαιρικής αισθητικής, 4 χρόνια μετά.

**Δ**εν ξέρω βέβαια τι ποδόσφαιρο θα απέδιδε μια άλλη ομάδα χωρίς τρεις βασικούς παγκόσμους πρωταθλητές στην ενδεκάδα της, αλλά αυτό μάλλον είναι μια μικρή λεπτομέρεια η οποία δεν αξίζει τον κόπο να συζητηθεί.

**Α**λλά στη NET συμβαίνουν αυτά. Όπως συμβαίνει η Εθνική μας να αγωνίζεται συγχρόνως στο Σάλτσμπουργκ και στο Στρασβούργο, ενώ αυτό σύμφωνα με τα διεθνή πρακτορεία δεν φιλοξενεί διεθνή διοργάνωση. Βέβαια, μόλις το ανέφερε ο μεγάλος σπορτκάστερ στη NET, κατά τη διάρκεια της μετάδοσης του παιχνιδιού, ψυλλιασμένοι οι κάτοικοι του Στρασβούργου βγήκαν από τα σπίτια τους και, σε μια διαδήλωση που δεν είχε προηγουμένο σε όγκο και παλμό, ζήτησαν το Euro που τους έκλεψαν οι Αυστριακοί κι οι Ελβετοί πίσω.

**Π**οιότανα τα κάναμε πάλι. Δεν ξέραμε γιατί κανείς δεν φρόντισε να μας ενημερώσει ότι ο Δέλλας κι ο Βίντρα είναι το ίδιο πρόσωπο. Ή μάλλον, για να είμαι πιο συγκεκριμένος, ο Βίντρα είναι το κοντό ανάλογο του Δέλλα. Μοιάζουν όμως σαν δυο σταγόνες νερό, οπότε κατά τη διάρκεια μια ποδοσφαιρικής μετάδοσης, το μόνο εύκολο είναι να ξεγελαστείς από την κοψιά τους και να τους μπερδέψεις. Έπρεπε λοιπόν να περάσουν χρόνια για να μάθουμε επιτέλους ότι Βίντρα και Δέλλας είναι ένα και το αυτό.

**Δ**εν αργήσαμε όμως πολύ, για να είμαστε δίκαιοι. Η αποκάλυψη έγινε σχετικά γρήγορα, αν φανταστείς ότι μόλις στον προημιτελικό

Ισπανίας - Ιταλίας πληροφορηθήκαμε πως 14 χρόνια πριν, στο Μουντιάλ της Αμερικής, ο Ντίνο Μπάτζιο κι ο Ρομπέρτο Μπάτζιο ήταν αδελφια!!! Πάλι καλά που δεν ήταν αδελφές, να τους δώσουμε ευχή να παντρευτούν στην Τήλο. Τα δυο αδελφια... που ακόμη τη μεταξύ τους στενή συγγένεια δεν τη γνωρίζουν, ήταν αυτά που σκόρρασαν τότε, το '94, στο παιχνίδι της Εθνικής Ιταλίας κόντρα στην Ισπανία. Μετά την αποκάλυψη, η Βίκη Χατζηβασιλείου, στην εκπομπή της «Έχεις γράμμα», σκοπεύει να καλέσει τους δύο Μπάτζιο και να τους ανακοινώσει το γεγονός που στη χώρα τους όλοι, για δικούς τους απάνθρωπους λόγους, συστηματικά αποκρύπτουν. Ζω για τη στιγμή που θα φεύγει ο τοίχος, ο Ρομπέρτο θα αντικρίζει το χαμένο του αδελφό Ντίνο και θα αγκαλιάζονται πνιγμένοι στο δάκρυ. Πόσα πολλά μπορεί να κάνει και συνεπώς να προσφέρει αυτή η ελληνική αθλητική δημοσιογραφία, η οποία αρνείται πεισματικά να αντιληφθεί τις δυνατότητές της. Αργά χθες το βράδυ με πληροφόρησαν ότι κυκλοφορεί μια είδηση η οποία θα ανακοινωθεί μάλλον σε μια από τις προσεχείς μεταδόσεις. Ότι δηλαδή ο Ρομπέρτο Μπάτζιο κι ο Ντίνο Μπάτζιο δεν είναι μόνο αδελφια, αλλά και παιδιά του Πασχάλη!!!

### ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΛΑ

**Η** Το κλίμα στην Εθνική είναι ιδανικό, οι παίκτες είναι σαν μια οικογένεια, αγαπημένοι, όλοι είναι μια γροθιά, αυτά ακούγαμε στη συχνότητα της αρβύλλας πριν και κατά τη διάρκεια του Euro. Τελικά η γροθιά αποδείχθηκε ότι ήταν από χιόνι. Έλιωσε μόλις είδε το φως της δημοσιότητας. Οι παίκτες της ΑΕΚ βρίσκονταν σε συνεχή κόντρα με αυτούς του Ολυμπιακού κι όλοι μαζί εναντίον της ΕΠΟ. Το κακό ήταν ότι δεν υπήρχε ένας αρχηγός σαν τον Ζαγοράκη να τους ενώσει και να παίξει το ρόλο του γεφυροποιού με την Ομοσπονδία. Παράπονα όμως πολλά εξέφρασαν και οι νεοί παίκτες όσον αφορά την αντιμετώπισή τους από τους παλιούς. Άρα, το κλίμα μόνο ιδανικό δεν ήταν. Το έφαγε κι ο γάιδαρος και το αποτελείωσε.

### ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

**Μ**Ο μόνος ποδοσφαιριστής της Εθνικής Πορτογαλίας που έλαμψε με την παρουσία του στο κρίσιμο ματς με τους Γερμανούς δεν είναι... Πορτογάλος. Ο λόγος για τον Ντέκο, που ενώ οι συμπαίκτες του σε ένα ακόμη σημαντικό ματς αποδείχθηκαν μικρότεροι των περιστάσεων, συμπεριλαμβανομένου και του πολυδιαφημισμένου Ρονάλντο, αυτός μόνος του προσπαθούσε με την ποδοσφαιρική προσωπικότητα που τον διακρίνει να καλύψει και τους υπόλοιπους. Ένας Ντέκο όμως λίγο δύσκολο να φέρει την άνοιξη. Όσες ατομικές ενέργειες κι αν επιχειρήσει, όσες μπαλιές κι αν πέρασε δημιουργώντας τις κατάλληλες προϋποθέσεις για γκολ, οι υπόλοιποι συμπαίκτες του είχαν προλάβει να αποκλειστούν κατά τη διάρκεια ανάκρουσης των εθνικών ύμνων.

**SICK & TIRED?**

...ANASTACIA  
BON JOVI  
U2  
BRYAN ADAMS  
DIDO  
DURAN DURAN  
EVANESCENCE  
GUNS & ROSES  
JAMES BLUNT  
RED HOT CHILLI PEPPERS  
MADONNA  
ROBBIE WILLIAMS  
QUEEN  
REM  
ROXETTE  
SCORPIONS  
STING  
REAMONN  
TYOFACE  
SHAKIRA

92.9  
KISS THE HEAT ΕΡΧΗΣ

KISS 92.9  
80's • 90's • 2000's



# SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

## SUMMER MINI RAMP PARTY

Ένα event που συνδυάζει τέλεια το skateboarding με μια ημερήσια εκδρομή. Το Σάββατο 28/6 στο **Ματάπιπο beach Bar** (37,5 χλμ. Λεωφ. Αθηνών - Σουνίου, Λαγονήσι, στάση Αγ. Δημήτριος) θα πραγματοποιηθεί ένα event διαφορετικού χαρακτήρα χωρίς ανταγωνισμό και στρες. Μερικά μόνο βήματα από το σημείο που τελειώνει το κύμα της θάλασσας θα βρίσκονται 2 mini ramps, για όλους τους skaters που θα θελήσουν να κάνουν skate κάτω από τον καυτό ήλιο συνδυάζοντάς το με μπάνιο. Εκτός από τη μουσική που θα έχει το event από γνωστούς Dj τις απογευματινές ώρες θα πραγματοποιηθούν και live από γνωστά συγκροτήματα του χώρου, όπως οι **63 High** και **Plus Dots**, για να μεγαλώσει το κέφι. Θα προσφέρεται ακόμα δωρεάν φαγητό για τους παρευρισκόμενους από το **BBQ Corner**. Χορηγοί του event είναι η **Quiksilver**, η **Fruite on the go**, η **Motorola**, η **Vans**, η **Consolidated**, η **CAB9** και χορηγοί επικοινωνίας η **ATHENS VOICE** και το **Thespot.gr**. Be there! ☒



LAST OF THE LAST  
NOTHE AITTEHSE

Τελευταίο κόλπο που τράβηξε στην κάμερα;

Ένα line με τον Νίκο στα curb στον πύργο.

Τελευταίο game of skate που έχασες;

Από τον θωμά φυσικά.

Ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή;

Ο Παναγιωτάκης, ο φίλος μου.

Κόλπο που έμαθες;

Fronside flip revert και προσπάθω να το τελειοποιήσω.

Βίντεο part που σε πόρωσε για skate;

"Listen video", Danny Montoya.

Ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου;

Τις ημέρες των εξετάσεων.

Μόδα που απεχθάνεσαι στο skateboarding;

Τα πολλά σκουλαρίκια.

Τι θα ήθελες να κάνεις αν αύριο ερχότανε το τέλος του κόσμου;

Να έλιωνα στο skate!



## GRAFFITI ON THE BEACH

Την Κυριακή 29/6 το **Thalassea** (Α' πλαζ Βούλας) σε συνεργασία με το **Mad** προετοιμάζουν το έδαφος σε ένα εικαστικό event με τίτλο "GRAFFITI ON THE BEACH". Τρεις ομάδες graffiti designers θα δημιουργήσουν «θαλασσινές εικόνες» στο χώρο της παραλίας. Οι ομάδες δημιουργών θα δώσουν χρώμα στην πιο θαλασσινή παραλία της πόλης. Οι ομάδες graffiti που παίρνουν μέρος είναι: οι **Crew Udkey** (Smart-Jase-Shock-Ino-Poof), οι **TIU Death Crew** (Artemis-Speg-Dask-Sake) και οι **WFC Crew** (Siemor-Zest-Sinke-Super). Το **Mad Radio 106,2** και ο **dj Rico** στα decks θα δώσουν το μουσικό τέμπο από τις 14.00 έως τις 19.00. Τα σπρέι δημιουργίας graffiti προέρχονται από τη **Sabotaz**. Στην πλαζ Thalassea επίσης φιλοτεχνήθηκε ο ευρύτερος χώρος της εισόδου, στις αρχές Ιουνίου, από τον graffiti designer **Smart** και την παρέα του (βλέπε φωτό). Σας περιμένουν όλους εκεί!



## Το πάρτι! BODY TALK

Η εταιρεία αθλητικών ρούχων **Body Talk** γιόρτασε στις κεντρικές της εγκαταστάσεις τα 10 χρόνια της ανοδικής της πορείας, μαζί με συνεργάτες και πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου, με ένα σούπερ disco party και χορεύτριες a la James Bond, εκπλήξεις, μια virtual τούρτα και ένα Smart για τη νικήτρια του διαγωνισμού "Make a body talk and be a smart winner". Σειρά έχει η συμμετοχή της στην έκθεση **Bread & Butter** στην Ισπανία, όπου θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας για 2η χρονιά. **Λ. Ειρήνης 36, Ταύρος, 210 3400.000**

## Legs Wanted SHOOZ!

Η νέα συλλογή Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008 των γυναικείων υποδημάτων **Shooz**, «Ζητούνται πόδια», ήρθε. Τα χρώματα και τα σχέδια είναι απίθανα και θα σε ενθουσιάσουν ακόμα κι αν έχεις το πιο απαιτητικό γούστο. Αυτό το καλοκαίρι θα περπατάς με άνεση και θα είσαι πιο κομψή και μονάτη από ποτέ. Σημείωσε ακόμα πως είναι φτιαγμένα από τα πιο καλά υλικά.

Κεντρική διάθεση **ALSINCO**, 210 2843.076





# Σε είδα...

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

## ΝΟΜΙΚΗ

Ηλιαχτίδα του Πολιτικού Νομική! Αριανούλινι μου, σε έχω ερωτεύσει τρελά! Ένας μικρός σου φίλος μαγεμένος από την ομορφιά σου!

## BRACHERA

Δουλεύεις εκεί, όμορφε ψαρομάλλη, θα ξαναέρθω.

## ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

5/6, Raining Pleasure, φορούσε γκόκκινη μπλούζα, πλησίασε μια κοπέλα, σου είπε κάτι, απάντησες ευχαριστώ, έπρεπε να σου μιλήσω.  
texnopolh@hotmail.com

## ΣΤΑΘΜΟΣ

Μοναστηράκι 4/6, είχες μακριά μαλλιά, φορούσες μαύρη μπλούζα και τζίν, ήσουν υπέροχος, στείλε μου, 694 7979822

## ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Profiency 11/5, 9.00 π.μ., 18ο Δημοτικό, τελευταίο θρανίο, εγώ μπροστά σου, είσαι καστανόξανθη, σε ξαναείδα μετρό 22/5, 15.45, βγήκα Κατεχάκη, σε ρώτησα τι κάνεις, είπες καλά και μου χαμογέλασες.  
porkstar@windowslive.com

## ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

Συναυλία Μαχαίριτσα, κοιταχάκι μας αρκετές φορές, μία χαμογέλασε! Τα αδέρφια σου ήταν στη χωρωδιά, συνγνώμη και πάλι που σε έβρεξα! Θα ήθελα πολύ να σε ξαναδώ... 694 9170430

## 401 ΓΣΝΑ

3/8, ήσουν γιατρός στα επείγοντα, μου πήρες την πίεση, όταν έφυγα μου ευχήθηκες καλή επιτυχία, στείλε εδώ.

## ΣΙΦΝΟΣ, ΙΟΥΛΙΟΣ

1991, γνωριστήκαμε σε διακοπές, σε λένε Αθηνά (όμορφη, ψηλή, ξανθιά), ήσουν με 2 φίλες, εγώ με τον κολλητό μου, κάναμε υπέροχη παρέα όλοι μας, μετά χαθήκαμε, αν διαβάσεις το μήνυμά στείλε εδώ. 694 8175961, Ν.

## ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Με το μικρό αμάξι σου κάθε μέρα στο πανοπιστήμιο. Είχες πει να γνωριστούμε καλύτερα. Πότε επιτέλους θα μου μιλήσεις; Θ.

## ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ

11/6, 20.35, πήραμε ταυτόχρονα Α.Ν. Πήρες 040 μετά, κοπέλα με την αρχαιοελληνική ομορφιά. Αν ενδιαφέρεσαι, στείλε εδώ.

## ΔΙΔΟΤΟΥ

Μεσημέρι Τετάρτης, είχες κάτσει σε πεζούλι πολυκατοικίας και διάβαζες hello, ονειρευε...! Ραντεβού εκεί κάποιο μεσημέρι στη 1.

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Φτηνά τη γλιτώσες, κουκλί με τη μηχανή, που έτρωγες. Συνόδηγός κι έπεισε από πίσω.

## ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

12/6, ξανθιά, φορούσες μαύρη μπλούζα που έγραφε I < 3 U και είχες 3 αστέρια tattoo στο λαιμό. Φορούσα πράσινη μπλούζα και μου ζήτησες συνγνώμη. 695 6465552

## EVEREST ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Έρχεσαι απογεύματα με κάποιο φίλο. Πίνεις freddo γλυκό. Είσαι γλυκό παιδί. Θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα...

## B7

2/6, Υγεία, μάλλον εμένα θα εννοείς, αλλά πέρα από το λαχανί t-shirt κάτι άλλο; Πέρασε καιρός.

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

8/6, στη στροφή του τίποτα, με ένα ξεθωριασμένο φόρεμα της

νύχτας. Τι ωραίο λάθος! Στείλε μου ένα άγριο χάζι, γαμώτο. Λευτέρης, 693 2137082

## ΔΑΦΝΙ

Αδελφή Νανά, είμαι ο ψηλός που ήρθε το Σάββατο επισκεπτήριο. Τι σεξεί που τάζεις τους αθηναίους; 18/6/08, 20.00 θα είσαι εκεί!

## ΚΗΦΙΣΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

11/6, μεσάνυχτα. Μπήκες Ν. Ιωνία, κάθισες απέναντί μου. Φορούσες χακί μπλούζα και κόπρι τζίν. Κοιταζόμασταν. Κατέβηκες Μοναστηράκι. Σε σκέφτομαι. Αν δεις, στείλε μου, thelwaseksanadw@yahoo.gr

## ΘΗΣΕΙΟ

Τελευταίο βαγόνι. Δεν συνθηζώ να κλαίω, κακή στιγμή. Νιράνηκα που με κοιτάζεις. Θυμάσαι;

## ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ & ΣΩΛΩΝΟΣ

Εδώ είμαι! Μήπως να ξανακοιταχτούμε, αλλά να μην είσαι στο αμάξι; traumedich@gmail.com

## ΘΗΣΕΙΟ

Ήσουν με μια μεγάλη παρέα στο Αnδαλουζία για το Ελλάδα - Σουηδία (καθόσουν ανάμεσα σε 2 αγόρια) κοιταζόμασταν... είσαι πολύ όμορφη... στείλε εδώ...

## ΣΕΡΙΦΟΣ

Κυριακή απόγευμα, ετοιμαζόμουν να μω στο καράβι και σε είδα! Στο κατάστημα μιλάγες με τη φίλη σου! Κάντινες Καρέλια; Ο τύπος με τη vespra! Babismel@yahoo.gr

## ΑΕΓΕΑΝ

Αννίτα, μου έφερες τσίχλα. Φοβερό χαμόγελο και κορφαίο χιούμορ. Επόμενη πτήση πάτε; Γιάννης

## EVEREST ΔΑΦΝΗΣ

Πέρασες απ' έξω, γύρισες, πήρες την Α.Ν. και τρέχοντας μήκες στο 237 και έφυγες... είσαι θεά. Θέλω να σε ξαναδώ... Παναγιώτης, 693 9725449

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Lallabai, 31/5, γαμήλιο πάρτι! Είχες μια πεταλούδιτσα tattoo στην πλάτη σου. Σου μίλησα στον μπαμπά, αλλά δεν σε πρόλαβα στο τέλος. Σε ψάχνω, 697 4130274

## ΑΤΤΙΣΑ

Δουλεύουμε στον ίδιο όροφο. Κάθε μέρα που περνάω σου χαμογελώ ή χαϊρετάω, μελαχρινή κούκλε. Μου αρέσεις πολύ. Κάνε κίνηση.

## ΣΥΝΤΑΓΜΑ

6/6/08 πρωί, περιμέναμε το μετρό. Κοιταζόμασταν συνέχεια. Εσύ αδύνατη, μακριά μαλλιά, υπέροχο χαμόγελο. Εγώ ψηλός μελαχρινός. Α.

## EVEREST

Εγώ που μιλάω γαλλικά και ιταλικά απευθύνομαι σε σένα που έχεις μια ουλίτσα στο μάγουλό σου...

## ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

Με ρώτησες πόση ώρα είναι από Εθνική Αμυνα - Δουκίσης. Φόραγες άσπρα. Σου πήγαιναν πολύ... 697 2710254

## ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Friday's. Όποτε θέλεις, Μ., τιμή μου και όχι μόνο καρμπονάρα. Στείλε τηλ. και κανονίζουμε.

## ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Αμάξι μαύρο. Χρώμα μαύρο κι εσύ! Κυριακή 2/3, βράδυ 23.00. Είσαι γλυκό παιδί. Θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα...

## ΛΙΟΣΙΑ - ΚΟΡΙΝΘΟΣ

Προαστιακός. Σάββατο 7/6, ήσουν με ένα φίλο σου με αφάνα. Εγώ μελαχρινή με γυαλιά, 1 ξανθιά και 1 με ράστα. Μας ζήτησες τσίχλα.

## ΓΚΙΝΗ, ΑΦΜ 18

Σε λένε Αναστάση, μου εξήγησες εδάφ 2, σε περιμένω ξανά για ιδιαίτερο...

## ΜΑΡΟΥΣΙ

Ήπιαρες, σουβλατζίδικο. Είσαι η καστανή κοπέλα που μου τίλιξες το σουβλάκι. Από τα χέρια σου μου φάνηκε πιο γευστικό. Δ., 694 9324697

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τρίτη 3/6, ξανθιά με tattoo στον ώμο και με φόρεμα. Σε κοίταξα, σ' αγαπάω! Έχω σπάσει τον κώδικα του αισθησιασμού.

## ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ντ., μοιράζαμε φυλλάδια. Ακόμα είμαι ερωτευμένη μαζί σου... Ν., 693 1619139

## EVEREST ΠΑΣΣΑΙΜΑΝΙ

Δουλεύεις εκεί. Ήμουν με φίλες, μου έφτιαξες το πιο ωραίο σάντουιτς. Η γαλανομάτα με το κοντό μαλλί... Ραντεβού την επόμενη Πέμπτη για Α.Ν.

## KIBUBU

Είσαι barman, έχεις μοϊκάνα. Κοιταζόμασταν, σε ποθώ σαν κολασμένος, θέλω να πω τα κοκτέιλ σου. Σάκης

## ΙΝΤΕΡΣΙΤΙ ΑΘΗΝΑ - ΣΑΛΟΝΙΚΑ

24/5, εγώ για Λάρισα, εσύ ένα σταθμό πριν! Σου έκανα σχόλιο για τη φωνή σου... αν θυμάσαι, στείλε εδώ!! Η Φ...!

## ΑΔΡΙΑΝΟΥ, ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Δεν σε βλέπω πια στο νέο καφέ δίπλα στα Haagen Dazs. Δεν δουλεύεις πια; Με χαίρετешες στην ιπ. Βικτωρίας και με ξάφνιασες ευχάριστα... Πάρε 697 3406380

## ΜΟΣΧΑΤΟΣ

Στην εκκλησία της Μεταμορφώσεως, Κυριακή, ήσουν σε γάμο. Μελαχρινή, όμορφη, φόραγες λευκό φόρεμα, περμένες με τη μητέρα και την αδερφή σου. Εγώ με μια μεγάλη μηχανή πορτοκαλί, μελαχρινός.

## ΣΤΑΜΑΤΑ

9/5, δούλευα εκείνη τη μέρα στον Πέππε. Είμαι μελαχρινός με γένια. Ενοεοίς εμένα; Στείλε στο vaprok@hotmail.com

## ΧΑΜΟΣΤΕΡΝΑΣ

Υπερβαρικό οξείνιο. Σε είδα 2 φορές. Ήρθες για τον Στέλιο. Θέλω να σε ξαναδώ. 693 2963539

## ΑΤΤΙΚΗ

Είσαι γιατρός και με βοήθησες στο σταθμό του ηλεκτρικού, 6/6, μεσημέρι, ήμουν με 2 φίλες. Σ' ευχαριστώ. Θέλω να ανταποδώσω. 699 5106946

## ALL THAT JAZZ

Σε είδα το Σάββατο 7/6. Δεν έχω δει ωραιότερη barwoman! Χαλιζομα!

## OUTLET, ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Παραμονή Πρωτοχρονιάς, δοκίμασες άσπρο ποικαμίσιο, μιλήσαμε, χαμογέλασες υπέροχα... κι έφυγα! Μπορώ να επανορθώσω; Ayiannis23@gmail.com

## Ν. ΚΟΣΜΟΣ

Στάση τραμ. 9.30 π.μ., φορούσε ασμηι κόσμινο στο δεξί χέρι και είσαι άγγελος. Θέλω να σε ξαναδώ. dkny\_tram@yahoo.gr

## ΥΜΗΤΤΟΥ

30/5, ήσουν συνοδηγός, πήγαίνατε Καισαριανή. Στο φανάρι. Χαμόγελο φωταί! Είσαι πολύ γλυκιά. 698 2453380

## ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ

2/6, εσύ αμάξι, μπλε μιάτα, εγώ δεμένα κατασρά μαλλιά. Με

ρώτησες αν πηγαίνεις καλά προς Λαϊκό νοσοκομείο. Ήσουν πολύ ωραίος. 694 8111721

## ΧΙΟΝΙΔΗΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

Ήσουν η πιο όμορφη φατσούλα του Χιονίδη, γιατί παραίτηθηκες και χάσαμε το υπέροχο χαμόγελό σου; Απάντησε εδώ.

## Γ18

Τετάρτη 11/6, περιμέναμε στη στάση κοντά στο Αλλου και κατέβηκαμε Ομόνοια. Έχεις τατουάζ στο δεξί χέρι. Εγώ με 1 φίλη, φορούσα τζίν φόρεμα. Κοιταζόμασταν! Αν θέλεις, απάντα εδώ!

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Everest. Δουλεύεις τα απογεύματα στο κατάστημα της Τομιασκή. Είμαι αδιάσει που παραγγέλνει carruccino freddo με κανέλα στη σαντίγια. Ευθύνεσαι για τις αψίντες μου! Στείλε εδώ.

## ΠΑΣΙΤΕΛΟΥΣ

Τέλη καλοκαιριού του '06, Μαρία με το τροπικό μαύρισμα, σε είχαμε βοηθήσει με το καρότσι του supermarket σπίτι, αλλά μας την έκανες για καφέ με μια γεϊτόνισσα. Ο καφές εκκρεμεί!

## ΤΑΒΕΡΝΑ ΚΑΛΥΒΙΑ

Κυριακή μεσημέρι! Καστανός, φορούσες ροζ μπλουζάκι. Καθόσουν έξω κι εγώ μέσα. 697 2944561

## ΛΑΤΩ

Πειραιάς - Χανιά. 4/6 μιλούσαμε. Ήμουν αριστερά σου. Φόραγες άσπρα, είσαι τοπογράφος. Θέλω να σε ξαναδώ. στείλε nikolas7693@yahoo.com

## ΛΕΩΦ. 314

10/6, Tom Robins, «Άρωμα ονειρού». Το πήρα. Αξίζει. Όπως πιστεύω ότι αξίζει να διαβάσω κι εσένα... 694 8522369

## ΘΗΣΕΙΟ

17/5, Cadina social. Κάτσαμε δίπλα. Ήσουν με μεγάλη παρέα. Ήμουν με 2 φίλες. Στείλε αν θες στο dora.patrinou@yahoo.com, 697 6098212

## ΑΡΓΩ ΜΥΚΟΝΟΣ

Ξημερώματα 25/5, φορούσα άσπρο παντελόνι! Με είδες... ποτέ θα σου κάνω ιδιαίτερα χορού; Όνομα;

## ΚΕΠ, ΜΕΤΡΟ ΔΟΥΚ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

Δουλεύεις εκεί. Πίναγε η μέση σου. Είχα έρθει για μια μεταβίβαση. Θέλω να σε δω. Αν θες, 694 5591261

## ΠΑΡΟΣ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ

25/5 Blue Star, εσύ κρατούσες την κάμερα. Νόμιζα ότι κάνατε πλάκα. Zeraw13bcc@hotmail.com, στείλε εδώ... ή στην Α.Ν... Γιώργος

## ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ & ΣΠ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ

11/0 41... Τρίτη απόγευμα. Φορούσα φόρμα και κρατούσα σάκο. Κοντά μαλλιά. Με κοιτούσες.

## ΛΕΣΒΟΥ, ΚΥΨΕΛΗ

Μαζέψαμε παρέα τα σκουπίδια, μέχρι που έστρψες Πρωτέως. Αν και δεν κατάλαβα αν πήγαίνες να κλάψεις ή να χαμογέλασες, είχα πλάκα την Τρίτη 22.22, 10/6.

## ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ

Είμαι ο υδραυλικός που ήρθα σπίτι σου να δω την υγρασία. Είσαι μελαχρινή, δουλεύεις Μοναστηράκι. Γρηγόρης, 697 3656690

## ΤΕΙ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Στο ΝΠ1, καθόσουν στο απέναντι κρεβάτι. Από τότε δεν ξέρω τι να κάνω...

## ΟΣΤΡΙΑ

Χριστίνα από Άλιμο, αδερφή του Αλέξανδρου, μετά το Όστρια χαθήκαμε. Σε θέλω και μου λείπεις. Στείλε στο ayiannis23@gmail.com

## ΒΥΡΩΝΑΣ - ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΚΕΝΤΡΟ

7/6 ταξί, εσύ μπροστά, άσπρο φανελάκι, τζίν. Κατέβηκες Φορμίωνος, έστρψες Φιλαλάου. Συνέχισα. Είσαι θεός. 694 9144325

## ΜΑΟ

Λίγο πριν τα Χριστούγεννα γνωριστήκαμε, σε λένε Στέλιο, ανταλλάξαμε νούμερα, μετά χάλασε το κινητό μου. Έχω το ίδιο νούμερο, ξαναστείλε μου.

## ΕΛΑΦΙ

Ελάφι, ό,τι κι αν γίνει, πάντα θα σ' αγαπάω. Πάντα εσύ, πάντα εγώ. Πάντα εμείς. Πεσκινδρ.

## ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΣΕΛΗΝΙΑ

Κοιταζόμασταν έντονα όλη τη Μεγ. Εβδομάδα και καφέ Κουρσάρος σε άλλα και ακόμα σε ψάχνω almaleibre@hotmail.co.uk

## ΑΘΗΝΑ

Πόσο θα ήθελα να με κοιτάξεις, να μου δώσεις λίγο σημασία... μάταια! Παράξενη πόλη...

## ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Κακιά δασκαλιά του Κορυδαλλού, έχεις αφήσει αιτιώρητο τον τρέλο μαθητή σου... τηλεφώνησέ του για να τον τιμωρήσεις.

## ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Συναυλία Mattafix, ήμουν μπροστά σου με γκρι μπλούζα και τσάντα. Εσύ καστανή με καφέ μαλλιά και κοκκί με καφέ χάντρες. Κοιταζόμασταν. Είμαι λίγο ντροπαλός. Θέλω να σε γνωρίσω. Ακης

## MALL

Σάββατο 7/6, συνγνώμη αν σε έφερα σε δύσκολη θέση, γλυκιά μου πωλητριά! Η πρότασή για καφέ πάντως ισχύει...

## ΣΑΡΩΘΡΩΝ

Υπναράκο μου, μην ξεχάσεις απόψε Τομιασκή με Αριστοτέλους, μετά Σαρωθρών και μετά 2 χρόνια μαζί! Always love you! Υπναρούλης

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ανέβηκα για μια βδομάδα, αλλά το σαββατοβράδυ θα μου μείνει. Έχεις το τηλ.

## CIRCUS

Συχνά βρισκόμαστε κι οι τρεις. Εγώ υπαινικτική, αυτός αινιγματικός, εσύ διατακτική. Ξέρω ότι θέλεις κι επί 2 μας. Πάμε μαζί! 694 9075168

## ΜΕΤΡΟ

Όμορφη, αλλά και γλυκιά μελαχρινή. Με τόσο κόσμο ντραπήκα να σου μιλήσω. Θέλω να σε ξαναδώ. Γιώργος, 697 9410684

## ΜΑΡΙΝΑ ΑΛΙΜΟΥ

10/6, ξανθιά, μαύρα γυαλιά, άσπρο ποικαμιάκι και σορτσάκι. Με ρώτησες σε ποια στάση του τραμ θα κατέβεις για το Άμμος! 694 6878526

## ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ

Μπλε μιάτα, με μπλε αμάξι κυκλοφορώντας στη Φιλοσόφων. Γείτονας ή επισκέπτης;

## ΤΣΑΚΑΛΩΦ

Τρίτη 10/6... σε λένε Αγγ...! Ήσουν μόνον στο μπαρ, μόνο έγραφε. Θέλω να σε ξαναδώ τόσο πολύ... στείλε εδώ...

## ΗΟΧΤΟΝ

5 Ιουνίου, είπες αρέσω στο φίλο σου... εσύ με το φουλάρι, αλλά κολήσα! Κι εμένα μου άρεσε! Στείλε εδώ!

## ΜΙΑΛ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Τεύχος 208, θα ήθελα να σου φροντίσω και τα δύο. Dim.328@hotmail.com

## JOE WEIDER

Όχι, σε είδα στο γυμναστήριο. Σου έπιασε η πρόσνη πετσέτα, όταν έτρεχεες. Φόραγες μαύρη φόρμα και μαύρη μπλούζα. Στην έδρα σου και την πάτση μαζί σου...

## E-MAIL, ΜΥΚΟΝΟΣ

Σε λένε Βιβή, φοράς κόκκινο μαγιό κι έκανες τζακούζι. Σε είδα στο Sbrace. Σε γύρισα και μου είπες ότι θες σχέση. Κι εγώ...

## VERDANA - ARGO ΜΥΚΟΝΟΣ

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
5/6, φορούσες άσπρο φόρεμα, με πάτηρες και ζήτησες συγνώμη, είσαι γλυκά, πάρε με, Νίκοι! 694 9490067

#### ΦΥΣΙΚΟ

Τρίτη 10/6, σε φώναξαν Μαρία, καθόσουν κυλκείο, μοβ πουκάμισο και τζίν, ήσουν με κατασρόμάλλα φίλη σου. Σωτήρης sotrapai@hotmail.com

#### ΠΑΓΚΡΑΤΙ

13/6, ήσουν στο service για το κινητό μου, σε λένε Γεωργία και μιλήσαμε, αλλά έφυγες γρήγορα. Βασίλης

#### ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ήσουν Δραγόνα με το σκυλάκι, φορούσα μαύρο επίδεσμο στον ώμο, σε λένε Τζίνα, θέλω να σε ξαναδώ. 693 8253356

#### ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Ήσουν Δραγόνα με το σκυλάκι, φορούσα μαύρο επίδεσμο στον ώμο, σε λένε Τζίνα, θέλω να σε ξαναδώ. 693 8253356

#### ΕΚΑΒ

19/6, είχε πρόβλημα η γιαγιά μου και ήρθατε/ες! Είσαι ένας γλυκός! Μακάρι να σε ξαναδώ!

#### ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Είσαι ο πιο όμορφος οδηγός λεωφορείου, θέλω να σε δω, μέσα στο 915 γνωριστήκαμε. Πάρε με. 693 2959570, Αρετή

#### BLUE STAR

13/6... συνοδεύουσιν... εκθαμβωτική... δεν σε χόραγε η θέση... κοίταξες έντονα προς το μέρος μας, όμορφο πλάσμα παρος2@in.gr

#### ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ

Βλεπόμαστε για ένα χρόνο κάθε πρωί στη στάση, βλακεία δεν είναι να μη μιλάμε. ρε Χρήστο από Ελληνογερμανική;

#### A4

Σε είδα στο τελευταίο A4 ένα Σάββατο βράδυ, είχες ένα τοπογραφικό εξάρτημα και φορούσες καρό πουκάμισο, ήθελα απλά να μάθω το όνομά σου. Άννα, elbereth1973@yahoo.gr

#### 622

Ραντεβού το Σάββατο 28/6, 19.30, στο Μύθος Café, στον Άγιο Θωμά. Φόρα το γνωστό μπουφάν.

#### ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Είσαι υπεράνω και δεν μιλάς σε κανέναν... αλλά κάτι με μαγνητίζει πάνω σου!! Θοδωρή, σε θέλω!!! Α.

#### 904

Τετάρτη 18/6, 16.30, βερμούδα παραλλαγής και τα πιο ωραία χέρια που έχω δει ποτέ! Απέναντί σου με κοίταξες, αλλά... στείλε εδώ

#### ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Σε είδα στο Αιάντιο ενώ έκανες ηλιοθεραπεία στις 14/6, σε έλεξαν Αρσινόη νομίζω! Είσαι ό,τι πιο όμορφο έχω δει... madguymad@yahoo.com

#### ΟΣΤΡΙΑ

Πέμπτη 19/6, διάβαζες το «Σε Είδα» και δεν είχα άλλη λύση, μελαψή, κοντά μαύρα μαλλιά, υπέροχα δάχτυλα, ήσουν γυναι-

κα, καθόμουν δυο τραπέζια δεξιά σου.

#### ΚΟΛΩΝΑΚΙ - ΟΜΗΡΟΥ

Δεν σε έχω δει πολλές μέρες, καθόμαι και σε περιμένω κάθε μέρα να σε δω, Γιώνα, αλλά μάταια, αν έφυγες «μαγικά χέρια» πάρε με, please.

#### ΠΑΤΗΣΙΑ

Σε λένε Έλσα, μένεις κοντά στην Αγία Βαρβάρα, έχασα το τηλέφωνό σου, θέλω να σε ξαναδώ 693 1412070

#### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

19/6, ψηλός, καστανόξανθος, γαλάζια μάτια, φορούσαμε μπλε μπλούζα, καθόμουν τέρμα, κοιταχτήκαμε έντονα όταν κατέβηκες Ηράκλειο. Μαρία, 697 0518302

#### ΓΑΛΑΤΣΙ

Ήσουν χαμογελώσα και κάπως έτσι έμαθα να αγαπάω... κορίτσακι μου, δεν θα σταματήσω ποτέ να αγωνίζομαι για την ελπίδα. 694 6107768

#### ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Είσαι κούκλος, ξανθός, παίξεις ποδόσφαιρο, είμαι μελαχρινή και κάνω χορό... Πάρε με 697 3965522

#### ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Χρειαζόμουν 20/6, μαύρο μαλλί και τσάντα sex pistols... God save you, girl. 694 5622807

#### ΓΛΥΦΑΔΑ

Ήσουν στο 124, εγώ σε ταξί, με χαϊρέτηρες! Φορούσες ριγέ, έχεις ξανθό μοϊκανέ μαλλί, θέλω να σε ξαναδώ. Χριστίνα

#### Μ. ΜΟΥΣΚΙΝΗΣ

Στο μετρό του την ωραία σου στολή, ψηλός, μελαχρινός, κοκίλος! Απάντησε εδώ σε μια ξανθιά!

#### ΝΑΞΟΣ

Νότος μπαρ, Αύγουστος 2003, σε είδα τυχαία και από τότε ζω σε ένα παραμύθι με τον πριγκιπά μου.

#### ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Ήσουν στο 305, ήμουν στο μηχανάκι και με χαϊρέτηρες, θέλω να σε δω, στείλε εδώ.

#### ΜΕΤΡΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σχεδόν κάθε πρωί κατεβαίνω Κατεχάκη, εσύ συνεχίζεις, εγώ ψηλός μελαχρινός, εσύ ξανθιά πανέμορφη, αν το δεις στείλε, Γιώργος 697 9410684

#### ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ

Σε είδα πάλι και μιλήσαμε Β., αλλά δεν είχε το μήνυμά μου το προηγούμενο τεύχος της Α.Υ.

#### ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Εσύ από το καφέ της Αδριανού! Τι λες να τα ξαναπούμε; Δ. 697 3406380

#### ΜΕΤΡΟ

Κατέβηκες Κατεχάκη, αλλά σε είδα πάλι Εθνική Άμυνα και χαμογέλασες, δυστυχώς κατέβηκα Χαλάνδρι, θα σε ξαναδώ; oops-2008@hotmail.com

#### ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΑΠΘ

23/6, είχες τατού στα μπράτσα, κοντό μαλλί και απίστευτο σώμα, θα σε ξαναδώ;

#### ΓΑΣΤΟΥΝΗ;

Συχνάζεις Χόξτον και σε γνώρισα εκεί, σε λένε Κώστα με λένε Βικτωρία, μένεις Πετράλωνα, σε ψάχνω, μελαχρινέ άγγελέ μου. 1449850

#### ΓΚΑΖΙ - ΘΗΣΕΙΟ

17/6, 7-9μ.μ., πεζόδρομος, εσύ ξανθός, γαλανά μάτια, πέρασες με ένα φίλο, σε έβλεπα να γελάς! Θα σε ξαναδώ; Βασίλης maleguyygr@yahoo.gr

#### FLOCAFÉ ΘΗΣΕΙΟΥ

Σας είδα να φιλέστε στα αποδυτήρια, εσύ ψηλός, μαλλί καρφάκι και αυτή ψηλή μαύρο μακρύ μαλλί. Λίλα

#### ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Σε πετυχαίνω συχνά στο γυμναστήριο Arena, σε πέτυχα την Τετάρτη στις 18/6 στην Event. Ψηλός με γυαλιά και ατελείωτες πλάτες. Σε θέλω.

#### Ν. ΙΩΝΙΑ

Πευκάκια 18 Ιουνίου. 21.00! Έξω από μαγαζί καταδύσεων! Φορούσες μετζε φαρδύ παντελόνι, άσπρο t-shirt, απλά με κοίταξες! Πώς θα γίνει να ξαναπεράσεις;

#### ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Σε είδα στο καράβι από και προς Μύκονο, είσαι ξανθούλα, δεν μιλήσαμε, θέλω να σε δω. Βασίλης 697 9759713

#### ΠΑΤΗΣΙΑ

Παρασκευή βράδυ, 15/2, με πήρες Άννα Πατήσια με άφηρες Fevee, τι θα έλεγες για άλλη μια διαδρομή, σύντεκνε; 697 9433501

#### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ

Γκάζι, την επόμενη συναυλία να τη δούμε δίπλα δίπλα. roirpan@yahoo.gr Υ.Γ. Μόνο για την ξανθιά.

#### ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΕΡΜΟΥ

15/6, κρατούσες ένα τριαντάφυλλο. Σου είπα: Για μένα είνας! Μου είπες: Ναι, πώς το μάντεψες. Σ' ευχαριστώ. Ελένη

#### ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Πολυτεχνειούπολη. Δευτέρα 16/6, γύρω στις 8 το απόγευμα είχες βγάλει το σκύλο σου βόλτα (μπόξερ), με ρώτησες αν έχω κι εγώ σκύλο. bloisoualeksandra@yahoo.gr

#### ΕΛΑΦΟΝΟΣΣ

13-16/6. Αλέκα, πάμε Κούβα;

#### ΚΑΛΛΙΘΕΑ

12/6 σε είδα στους θεατές της καλοκαιρινής γιορτής του 4 Δημοτικού, ξέρω ότι σε λένε Άννα, έχεις υπέροχα μάτια, θέλω να σε δω. tonistazz@yahoo.gr

#### ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

Βασιλόπουλος, 16/6 μεσημέρι, ωραίο χαμόγελο, χέρι δεμένο στο λαμό, γιατί έφυγες; Έξυπνη φατσούλα, στείλε εδώ. 698 3095655

#### ΒΕΝΕΤΗΣ ΙΛΙΣΙΑ

Θέλαμε και οι δυο μανιταρόπιτα, ατυχώς, νέλασες, σου παραχώρησα τη σειρά μου, χάθηκες Σεβαστείας, μελαχρινή, ηλιοκαμένη, τζίν, μαύρο μπλουζάκι. Από τότε...

#### ΑΓΓΕΛΟΙ

Depressed angel searching for fallen angel! Δεν αντέχω να σε βλέπω από μακριά πάνω στη μηχανή, μελαχρινέ άγγελέ μου.

#### ΑΙΓΑΛΕΩ

Στο μετρό 17/6 μεσημέρι, μελαχρινή, άσπρο γυαλί γλιού, μου άρεσες πολύ, σε κοίταγα και με είδες. Θυμίου, θα περιμένω. 693 0660259

#### S-CAPE

14/6, καθόσουν έξω, πορτοκαλί μπλουζάκι και ruma παντελόνι, εγώ στο δίπλα καναπέ, φορούσα μπλε μπλούζα... yugabebis89@hotmail.com

#### DIRTY GINGER

Τρίτη βράδυ 17/6, ξανθιά, γαλαζοπράσινα μάτια, φορούσες μαύρα, σε είδα και ξέρω ότι κι εσύ με είδες. 693 9888147

#### ΨΥΡΡΗ

Α.Κ., σε είδα στο μαγαζί που κοουρέυτηκες, σου έκοψα την απώδειξη, με φυλάκισα το «θυμωμένο» βλέμμα σου. 694 3409838

#### ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Ήθελες να μου μιλήσεις στην τελευταία παράσταση αλλά δεν τα κατάφερες, τηλεφώνησέ μου. 693 4223935

#### ΓΚΑΖΙ

Εγώ στο Γκαζάκι, εσύ απέναντί, επιτέλους σε είδα, μικρέ μου άγγελε, Σπυράκο σ' αγαπάω, θέλω να σε ξαναδώ.

#### ΠΑΡΟΣ

14/6... Όμορφη και γλυκιά σαν τη λιωμένη σοκολάτα που έτρωγες από τον Βικτωρα στη Νάουσσα... παρος2@in.gr

#### ΕΛΑΙΩΝΑΣ

18/5, περιπάτησα από μετρό, μπήκαμε στην Άλφα, ευτυχώς πρόλαβες το ασανσέρ αλλά κατέβηκες στον πρώτο, φορούσα καπέλο Γ.Β. 694 8626291

#### ΣΕΡΙΦΟΣ

Ψηή Άμμος, 3 εμείς 3 εσείς, ζήτησα κοκκαλάκι, έπρεπε να ζητήσω όνομα, στο πλοίο ξαναοκάλωσα, αν σου περισσεύει πάντως τώρα κανένα; 694 8584651

#### ΓΛΥΦΑΔΑ

Σε είδα στο AppleBee's, 14.10, 17/6, έτρωγες στο μπαρ, κοιταχτήκαμε όταν έφυγες, μελαχρινός, αξύριστος, άσπρο μπλουζάκι.

#### ΜΥΚΟΝΟΣ

14/6, φορούσα κίτρινο φόρεμα, εσύ γαλάζιο μπλουζάκι, κοιταχτήκαμε έντονα, «μου κάνει πλάκα ο θεός», θυμάσαι; Στείλε στο ria.K14

#### MIKE'S IRISH

Με κοίταξες με τα παιχνιδιάρικά σου μάτια, μιλήσαμε, δουλεύεις εκεί, έχω πάθει ζημιά... Στ.

#### SYNCH

Είμαι ο Θανάσης, χορεύσαμε μαζί στο Synch την Κυριακή, θέλω να γνωριστούμε, στείλε απάντηση.

#### ΓΚΑΖΙ

Πέμπτη 12/6, θεά ξανθιά με πράσινη μπλούζα, έπινες b'yd, κοιτώμασαν αλλά ήμουν πολύ μακριά για να σου μιλήσω, ήσουν τέλεια. 693 6150144

#### ΠΑΤΡΑ - ΑΘΗΝΑ

Οδηγούσες το πουλίμιαν που μας έφερε 19/6 μετά τον Αγώνα της Εθνικής. Σε ψάχνω! elenitsa7k@yahoo.gr

#### ΙΚΑΡΙΑ

Το 2004 στο «Περίπου» είχες κοντές τζιβες, ξανασυνατηθήκαμε «Αυλή» πριν 3 μήνες, από τότε βλέπαμαστε πολύ συχνά.

#### MESSAIA

Σε βλέπω τα πρωινά και δεν μπορώ να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου! Είσαι θεός!

#### VILLAGE PENTH

5 Ιουνίου, σταμάτησες το μαύρο τζιπ σου για να περάσω, κοιταχτήκαμε, φορούσα μετζε ριγέ φόρεμα...

#### ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Παρασκευή και 13, ήσουν στο 305 και με χαϊρέτηρες, μικρούλα με το φοβερό χαμόγελο, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε εδώ.



## Ξέρεις εσύ...

**Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το μήνυμά σου αποστολέα.  
*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

Δεν καταλαβαίνω... Λία, αν με θες κάτι, θα με βρεις εδώ, smeagol-2004@hotmail.com

Ποιο είναι το χρώμα που δεν αφήνετε να μιάσει; Ποιος είσαι εσύ; Στείλε εδώ ή μιλα ξεκάθαρα και μάλλον θα αρεθείς...

00.40, Κυριακή 8/6 ένα γαριφόλο κι ένα τριαντάφυλλο κόκκινα στα σκαλοπάτια σου, ένα γαριφαλό στο παράθυρό σου κι ένα στο μπλοκκόιν σου από τον Λ. στη Γ.

Νίκο... χαθήκαμε, ρε χαζό μου... πάρε κάνα τηλέφωνο... το αγαπάκι σου...

Ευτυχία είναι η στιγμή που τα χείλη μου θα γευτούν το φιλή σου, λύπη είναι ο φόβος πως ετούτη η άγια στιγμή δεν θα έρθει ποτέ! Σ' αγαπάω! Γη

Γενάρης 2007: έβαλα μήνυμα στη στήλη «Σε είδα», ψάχνοντάς να βρω κάποιον... δεν απάντησε ποτέ... μου απάντησε ο μουρ-μουρ όμως... ήρθε ο έρωτας, η αγάπη... και τώρα η συμβίωση... ό,τι ομορφότερο μου έχει συμβεί στα 27 μου χρόνια... και όλα ξεκίνησαν από την Α.Υ.! Ενα ευχαριστώ φαντάζει λίγο...

Παγκράτι. Όμορφη Βασίλη του κοσμηματοπωλείου απέναντί από

Alpha Bank (Παγκράτι)... θέλω να σε γνωρίσω... με έχεις αναψει.

Κι όμως, αυτή η θύελλα ξεκίνησε ένα φθινόπωρο πριν από 28 χρόνια...

Παντοτινός φίλος... μόνο με νεκρό φίλο. Angel... μην έχεις αυταπάτες, Princess of silence

Η κάρτα που μου είχες δώσει έγραφε, κάνε κουράγιο, ψυχούλα μου, ό,τι και να γίνει θα το αντιμετωπίσουμε μαζί, εγώ είμαι εδώ, μη φοβάσαι σ' αγαπάω. Γεωργία, πού είσαι...

Χαρά μου να σε κάνω καλά... γλυκό! Δεν έπαφα στιγμή να σε σκέφτομαι, και να σε περιμένω... η γιατρός σου... ραντεβού

Με έκανες να σε αγαπήσω και αυτό δεν στο συγχώρω... τώρα προσπάθη να σε ξεχάσω... αναρχικό μου έρωτα

Ζήση, λαχταρώ αυτό το σέξι γλυκό! Δεν είναι δικό μου, δικό μου μέσα στο Hobart please, ανακατέψε με...



## Ξέρεις εσύ...

Προς scorpio sign: «κομψή ποσότητα συναισθηματικής εμπλοκής»; Αναλόγων προσώπων κυρία που απορεί... h\_scorpina@gmail.gr

5/6, εσύ θαλαμοφύλακας 2-4 το ζημέρωμα στη θήβα... κι εγώ βυθισμένη στη σκέψη σου, σου κρατώ παρέα...

Ποιο είναι το «καλό σου» Λ. που πρέπει να τηρεί τις υποσχέσεις, έστω συνθηματικά... Πάντως, δεν έστειλα εγώ το μήνυμα, καλό μου, εγώ σε μωσώ πλέων...

Προσπάθησα να την ξεπεράσω αλλά μάτια, ό,τι κι αν κάνω έρχεται ξανά στα όνειρά μου. Κώστας, 693 0161897, plora001@hotmail.com

Γεια 30άρη, είμαι η γλυκιά μελαχρινή γύρω στο 1.65... Πότε με είδες και πού; Ήσουν κάπου την Πρωτομαγιά;

Πώς γίνανε έτσι, ρε μπεμπάκο;

Τα απογεύματα περνάω από το γραφείο σου για να σε δω έστω για λίγο. Να σταματήσω;

Alexia, I am old parent and obsessed with your red string. Sms Major... 699 8626066

Μάνο μου, ούτε εγώ θέλω να ζητηνίσω! Κράτα με στην αγκαλιά σου να βλέπουμε το ίδιο όνειρο! Νεραίδα

Απόλλων, των παλιών Δελφών θάος... Θ-άος θ(θ)-άος... θ-άος... Dh aos (σανοκρ)! Το φως το αιώνιο που θαρραπέυει. Θάων: Ο Διδάσκων θαύμα

Είσαι ένα όνειρο που βγήκε αληθινό... κάθε μέρα και πιο πολύ σ' αγαπάω... γιατί με αγαπάς κι αυτό με κάνει εμένα αληθινή, στον Θοδωρή. Α.Α. Ραντεβού Άμμος.

Ρε Γιώργο, πώς μόρσερες να διαγράψεις έτσι όλες μας τις ωραίες στιγμές, δεν είχε λήξει ακόμα αυτό που είχαμε. J...A.

Στράτο, έχω να σε δω δυο χρόνια, μου λείπεις ρεεεε!! Τ. μου \_leipses@hotmail.com

Με ρώτησες τι νιώθω όταν σε βλέπω... Με κάνεις απίστευτα χαρούμενο και μου φτιάχνεις πάντα τη μέρα, όσο χάλια και να είναι...

Ανάμεσα σε καύσωνες, σεισμούς και διαδηλώσεις, εγώ αναζητώ την πολυπόθητη ειρηνική διαπραγμάτευση. Α...μου, με το σώμα, Με την ψυχή...

Έτσι ξαφνικά σε είδα, έτσι ξαφνικά σε ερωτεύτηκα! Τώρα χώρα σου δεν μπορώ! Σε λατρεύω, αγαπάκι μου! Η γυναικία σου

Για ποια Ιθάκη μιλάς; Πώς τη λένε; Υπάρχουν πολλοί που κάποια στιγμή βρήκαν την Ιθάκη τους.

Ελένη Π., έχασα το κινητό μου στο Λονδίνο από το Πάσχα, στείλε μου μήνυμα στο ελληνικό νούμερο που έχεις. Φαίη, Ν. Σμύρνη

Και για την απάνθρωπη τρυφερόδα σου που έρχεται και φεύγει σαν γρίπη, τι να πούμε;

Δεν προδιαγράφονται τα πράγματα στις ηλικίες μας Α... μου, έχεις ακούσει για τη χώρα που μαζί, ουσία όχι τύποις!

Σε νιώθω κάθε μέρα να ζουζουνίζεις γύρω μου, γλυκό Σοφάκι, ο πασχαλίστας σου!

Σε λένε Θοδωρή αλλά σε φωνάζουν Άκη, δουλεύεις στα Friday's στο Κολωνάκι, στείλε εδώ αν θες...

Τα μουλοΐδια μαράθηκαν, ανθε μου!!!

Ποιο είναι το μαρκάκι που δεν αφήνεται; Ποιος είσαι εσύ; Γράψε εδώ ονόματά ή μιλα ξεκάθαρα και μάλλον θα αρεθείς...

I really like u, I'm attracted to you, the way you move, the things you do, I'll probably burn in hell for saying this, but I'm really in heaven, whenever we kiss!

Αν θυμάμαι καλά 10/6 ήταν τα γενεθλιά σου, συγνώμη που δεν ήταν όλα έτομα, χρόνια πολλά Τζωρτζίνα.

Μάρτιος '03 - Δεκέμβριος '05, έρωτας-αγάπη-ευτυχία. Ιανουάριος '06 - Ιούνιος '08 απόλυτη δυστυχία. Γιατί, Γεωργία μου; Γιατί, Λ.

Για να μην κοιτάξεις τη φρίκη σου μου φόρτωσες όσα άλλοι διέπραξαν, ψέματα που σε δηλητηρίασαν, σε θέλω ακόμα, έλα! Το δικό μας μαζί χωρίς άλλους δεν το έχουμε ζήσει. Θυμάσαι;

Νομίζω ότι θα τα βρισκαμε μια χαρά εμείς οι δυο... Πότε θα πάμε για καφέ; Ο ...30άρης... 699 6074370

Τι θα γίνει με μας, ρε καρδιά... Τόσος καιρός και βλέπεις ότι δεν βγάζει, ακόμα δεν κατάλαβες ότι είναι μιαλακία; Περιμένω...

Αν ο Dim που ζητάς είναι και νιτής, δεν θέλει πια να περνά like the wind, αλλά να σε τυλίξει!

Τώρα που το βλέπουμε και οι δυο από μακριά κι στο κοιλ, τι λες; Έπρεπε να γίνει έτσι; Είναι καλύτερα τώρα;

Βασίλη, σ' ευχαριστώ για όλα όσα με έχεις κάνει να νιώσω....

Καρδούλα μου, σ' αγαπάω πολύ, χρόνια πολλά, να ζήσεις ba7ebbek... ματάκια κομπάρκια...

Πώς γίνεται να σε βλέπω και να τα χάνω; Πες μου πώς; Δέκα φορές συναντηθήκαμε, θέλω να τις κάνω χίλιες.

# ATHENS voice Μικρές αγγελίες 210 3617369 fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00) Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35**

## ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Ελληνοκαθώς 55χρονος** επιχειρηματίας, ιδιοκτήτης διεθνούς μεταφορικής, νεανικής εμφάνισης και νοστιμίας, ψηλά, με αθλητικά ενδιαφέροντα και γοητευτική προσωπικότητα, μέτοχος 3 εταιρειών σε Ελλάδα και Καναδά, με μηνιαίο εισόδημα € 16.000 και πολυώροφο ακίνητο στον Καναδά, παραλιακή βίλα και σπορ Μερσεντές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία φινετσάτη και καλλιεργημένη ως 48 ετών. Δεκτά παιδιά. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Πάμπλουτη 40χρονη** εργοστασίαρχη, πολύ εμφανισιμ, 1.72, ξανθιά, γαλανομάτα, εξαιρετικά φινετσάτη και δραστήρια, με ιδιόκτητο εργοστάσιο κατασκευών, με μηνιαίο εισόδημα € 10.000, τριώροφο, 2 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών, σοβαρό και καλλιεργημένο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Ελληνοαμερικανός κορυφαίος** νευροχειρουργός 45χρονος, πολύ αρρενωπός, 1.85, μελαγχρινός, διακεκριμένος επιστήμονας διεθνούς φήμης, κάτοχος κλινικής και ακινήτων σε Φλόριδα και Ελλάδα, με μηνιαίο εισόδημα € 21.000, σπορ Μερσεντές και επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, όμορφη, καλής οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Ελληνοαμερικανός πτυχιούχος** κόρη επιχειρηματία, 28χρονη, εκπληκτικής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.75, ξανθιά, γαλανομάτα, κάτοχος ακινήτων με διάφορα στη Γλυφάδα, εξοχικό, Ι.Χ. με μηνιαίο εισόδημα € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 43 ετών, σοβαρό και καλλιεργημένο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Κατασκευαστής ευρωπαϊκών** επενδύσεων 50χρονος με εξαιρετικά γοητευτική προσωπικότητα και στυλ, ψηλός, αρρενωπός, πολύπλευρος, με εξυπνο χιούμορ, τριώροφη μονοκατοικία στο Ψυχικό, μετοχές σε 2 εργοστάσια, Μερσεντές και μηνιαίο εισόδημα € 15.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 43 ετών εμφανισιμ και καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Εντυπωσιακές εμφανίσεις**

οικονομικά ευκατάστατη, ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, εμφανισιμ, με ολοκληρωμένη προσωπικότητα. Γραφείο συνοικισίων Elite. Γλυφάδα, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, 210 8985.671, καθημερινά 12.00-20.00 μ.μ., κ. Άννα.

**High Society.** Ενώνουμε με αγάπη όλο τον κόσμο με κέντρο την Αθήνα. Κάθε μέρα διαφορετικά καταξιωμένα άτομα με υψηλό κοινωνικομορφωτικό επίπεδο μας εμπιστεύονται και εγγράφονται μέλη μας. Είμαστε μια γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, που πετυχαίνουμε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις. Ελλάδα-εξωτερικό. High Society. Τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

**High Society.** Μοναχοκόρη μεγαλοεπιχειρηματία εξαιρετικά εμφανισιμ, 29χρονη, ψηλή, αθλητική, κάτοχος πολυτελών ακινήτων νοτίων προαστίων, μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία κυρίου καλλιεργημένου, εμφανισιμ, για δημιουργία οικογένειας. High Society. Τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

**50χρονη οικονομολόγος,** στέλεχος υπουργείου, ψηλή, καλλιγραμμή και πολύ όμορφη, με εισοδήματα άνω των € 14.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο έως 63 ετών, μορφωμένο, ευγενικό, εμφανισιμ, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

**55χρονος επιχειρηματίας** άνευ υποχρεώσεων, πάρα πολύ γοητευτικός, ρομαντικός και τρυφερός, με δύο μεγάλες εταιρείες και εισοδήματα πάνω από € 18.000 μηνιαίως, δύο ιδιόκτητα τριώροφα και πολλά ακόμα μαγαζιά και διαμερίσματα, αναζητά κυρία έως 50 ετών, καλού χαρακτήρα, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

**36χρονη καλλονή** με σπουδές στη Ναυτική Πολιτική, ψηλή με σπάνια ομορφιά και το λαμπρότερο χαμόγελο του κόσμου, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως και μεσόνετα στην Κηφισιά, με μεγάλη ακίνητη περιουσία και 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο έως 46 ετών, πτυχιούχο, εμφανισιμ, ευγενικό, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

**Εντυπωσιακή, λυγρόκορμη** 28χρονη τραπέζικος, ξενόγλωσση, φυσιολάτρης, με χιούμορ και θετική διάθεση, οικονομικά κατοχυρωμένη, αναζητά γνωριμία ευπαρουσίαστου, ψηλού κυρίου για μόνιμη εγκατάσταση στην Αμερική. Αποκλειστικά Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147

**Φαρμακοβιομηχανός** 40χρονος αρρενωπός, απλός, γελαστός, βίλα στην Πεντέλη, εξοχικό σε κοσμοπολίτικο νησί, κότσο, αναζητά κυρία απλή, όμορφη, με ενδιαφέροντα και αγάπη στα ταξίδια, 28-38 ετών, για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, fax 210 5222.280

**Εκθρομωτικές ομορφιάς** 32χρονη, στέλεχος μεγάλης διαφημιστικής εταιρείας, 1.78 ύψος, μελαχρινή, με δυναμικό και κατασταλαγμένο χαρακτήρα,

οικονομικά ευκατάστατη, ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, εμφανισιμ, με ολοκληρωμένη προσωπικότητα. Γραφείο συνοικισίων Elite. Γλυφάδα, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, 210 8985.671, καθημερινά 12.00-20.00 μ.μ., κ. Άννα.

**High Society.** Ενώνουμε με αγάπη όλο τον κόσμο με κέντρο την Αθήνα. Κάθε μέρα διαφορετικά καταξιωμένα άτομα με υψηλό κοινωνικομορφωτικό επίπεδο μας εμπιστεύονται και εγγράφονται μέλη μας. Είμαστε μια γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, που πετυχαίνουμε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις. Ελλάδα-εξωτερικό. High Society. Τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

**High Society.** Μοναχοκόρη μεγαλοεπιχειρηματία εξαιρετικά εμφανισιμ, 29χρονη, ψηλή, αθλητική, κάτοχος πολυτελών ακινήτων νοτίων προαστίων, μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία κυρίου καλλιεργημένου, εμφανισιμ, για δημιουργία οικογένειας. High Society. Τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

**50χρονη οικονομολόγος,** στέλεχος υπουργείου, ψηλή, καλλιγραμμή και πολύ όμορφη, με εισοδήματα άνω των € 14.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο έως 63 ετών, μορφωμένο, ευγενικό, εμφανισιμ, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

**55χρονος επιχειρηματίας** άνευ υποχρεώσεων, πάρα πολύ γοητευτικός, ρομαντικός και τρυφερός, με δύο μεγάλες εταιρείες και εισοδήματα πάνω από € 18.000 μηνιαίως, δύο ιδιόκτητα τριώροφα και πολλά ακόμα μαγαζιά και διαμερίσματα, αναζητά κυρία έως 50 ετών, καλού χαρακτήρα, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

**36χρονη καλλονή** με σπουδές στη Ναυτική Πολιτική, ψηλή με σπάνια ομορφιά και το λαμπρότερο χαμόγελο του κόσμου, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως και μεσόνετα στην Κηφισιά, με μεγάλη ακίνητη περιουσία και 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο έως 46 ετών, πτυχιούχο, εμφανισιμ, ευγενικό, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

**Εντυπωσιακή, λυγρόκορμη** 28χρονη τραπέζικος, ξενόγλωσση, φυσιολάτρης, με χιούμορ και θετική διάθεση, οικονομικά κατοχυρωμένη, αναζητά γνωριμία ευπαρουσίαστου, ψηλού κυρίου για μόνιμη εγκατάσταση στην Αμερική. Αποκλειστικά Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147

**Φαρμακοβιομηχανός** 40χρονος αρρενωπός, απλός, γελαστός, βίλα στην Πεντέλη, εξοχικό σε κοσμοπολίτικο νησί, κότσο, αναζητά κυρία απλή, όμορφη, με ενδιαφέροντα και αγάπη στα ταξίδια, 28-38 ετών, για γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, fax 210 5222.280

**Εκθρομωτικές ομορφιάς** 32χρονη, στέλεχος μεγάλης διαφημιστικής εταιρείας, 1.78 ύψος, μελαχρινή, με δυναμικό και κατασταλαγμένο χαρακτήρα,

καιρινή συντροφιά. 697 9423346, 210 8069.930

## ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Αναζητούνται μάρτυρες** για αγνώστων στοιχείων αυτοκίνητο/τζιπ σκούρο χρώματος μάλλον πράσινο, που διέφυγε ενώ ενεπλάκη στις 11/12/2004 ημέρα Σάββατο, ώρα 15.50 μ.μ., σε τροχαίο ατύχημα στη Λ. Βουλιαγμένης 270 (ύψος Αγ. Δημητρίου), με αποτέλεσμα το βαρύτατο τραυματισμό του αναβάτη μοτοσυκλέτας με αριθμό κυκλοφορίας ΙΒ0 0207. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3611.376

**Ζητείται νέα ευπαρουσίαστη** για Γραμματεία από 28-38 ετών, με ευχέρεια λόγου και καλή στις Δημόσιες Σχέσεις. Πρωινό ωράριο και καλή γνώση Η/Υ. Γραφείο Δημοσίων και Κοινωνικών Σχέσεων. 210 6120.611

**Μεσσιτικό Γραφείο Αμαρουσίου** ζητά συνεργάτες άνδρες-γυναίκες για εξεύρεση και επίδειξη Ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. 210 6128.927

**Από μεγάλη εταιρεία** στη Συγγρού, πλησίον μετρό (ΦΙΕ), ζητούνται άτομα, έμπειρα και μη, για τηλεφωνικές υπηρεσίες. Παρέχεται μισθός, ασφάλιση, bonus. Τηλέφωνο: 212 1211.000 και 212 1211.064

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 15.000. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κιν. 693 6918778

**Ενοικιάζεται διαμέρισμα 78 τ.μ.,** πλησίον Νοσ/μείου Παίδων, 2ου ορόφου, γωνιακό, φωτεινό, με αποθήκη. 210 6411.392, 693 2811542

**ΧΤ 600 Ε/01** μαύρο Motard εξόχητη (Remus λοιμοί - Yoshimura τελικό), τμόνι - ΚΝ φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

**Παραδίδονται σε εργαστήριο** μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρησιμικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

**Έξυπνο βιογραφικό, φιλοδοξία, διάθεση** για σκληρή δουλειά και τόλμη! Είναι τα μοναδικά, αλλά και σπάνια προσόντα που απαιτούνται από μεγάλο πολυεθνικό όμιλο, για την επιλογή ενός συνεργάτη που θέλει να διακριθεί. asarandi@ath.thornet.gr

**Μεταξουργείο, Ελευσινίων** και Κεραμείων, κοντά Μετρό, διαμέρισμα 5ου ορόφου, 90 τ.μ., 3 υπνοί, ενιαίο καθιστικό, θέα Ακρόπολη, πλήρως ανακαινισμένο. Τιμή € 125.000. Απαλλαγή από φόρο μεταβίβασης. Ιδιώτης, 697 5902999

**Μεταξουργείο, Β. Ουγκώ 10,** κοντά Μετρό, ρετιρέ 6ου ορόφου, 70 τ.μ., βεράντα 25 τ.μ., σε καλή κατάσταση. Απαλλαγή από φόρο μεταβίβασης. Τιμή € 77.000. Ιδιώτης, 697 5902999

## Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

**ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ** Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμψ/κηποι, Μέγαρο, Πανόριμο, Ευαγγελισμός, Σσεπόλε, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μο, Φιέ Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς, Καλλιθέα, Περισσό, Πευκακία, Ηράκλειο, Μοσχάτο **ΤΡΑΜ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμίτς, Ν. Σμύρνη, Βούλα (Τέρμα) **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ** Παν/πόλη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντική, ΑΣΟΕΕ

**everest** ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 2 **ΑΙΓΑΛΕΟ** Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί **ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατρίσιον 351 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξίουτσάλεως 46 **ΒΙΚΤΟΡΙΑ** Γ' Σεπτεμβρίου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Α. Πεντέλης 41 & Σα/γλείου **ΓΟΥΔ** Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογητών **ΓΕΡΑΚΑΣ** Μαραθόνας & Παπανικολή 63 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά & Μαραγκού 1 2 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Πατάγου 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρίου **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λαοκαρίου 106 / Α. Πάντου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου Κ. **ΠΑΤΗΣΙΑ** Αχαρνών 330 / Αγ. Μελετίου και Πατρίσιων **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομονοίας 18 / Ακαδημίας 61 / Αλεξάνδρας & Κηφισίας / Πατρίσιων & Αλεξάνδρας / Σόλωνος 68 / Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικοπούλη Πλ. Σύνταγματος / Σούτσου & Δουραλιού 6, πλ. Μαβίλη/Μακρυγιάννη & Δικαίου 2 / Πειραιώς 149 **ΚΕΡΑΤΗΣΙΟ** Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου **ΚΗΦΙΣΙΑ** Λεβίδου 1 **ΚΟΛΛΙΝΑΚΙ** Τσακάλωφ 14 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2 / Village / Κηφισίας 70 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηρακίου 2 **ΜΟΣΧΑΤΟ** Μακρυγιάννη 141 **ΝΙΚΑΙΑ** 7ης Μαρτίου & Τζαβέλα **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πευκών 4 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** Λούδι Τζατζή 28 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** 2ας Μαΐου 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευτυχίδου 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Παπανικολή 2, Μεταξά / Αφεντούλη 45, Τζάνελο / Γρ. Λαμπράκη 150, Πασιάλων **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευοπούλου 49 **ΡΑΦΗΝΑ** Χρ. Σμύρνης & Χ. Μάντικα **ΧΑΪΔΑΡΙ** Σπρ. Καραϊσκάκη 42 **ΧΑΛΑΡΑΡΙ** Αγ. Παρασκευής 1 **ΧΟΛΑΡΟΣ** Α. Μεσογείων 212 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Ταμιακή 85 / Εγνατίας 29 / Εγνατία & Αγίας Σοφίας / Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

**ODEON** ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΖΙΝΑ**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου **ΜΑΡΟΥΣΙ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73/ **ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Κηφισίας 234

**Πατισσαδοπωλεία, ΓΛΥΦΑΔΑ** Α. Παπανδρέου 13 **ΚΕΝΤΡΟ** Στουρνάρη 35 & Τζατζή / Στουρνάρη 49Α & Πατρίσιων / Πανεπιστημίου 37 & Κραση **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκotronίου 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Εθν. Αντιστάσεως 55 **ΠΛΑΤΑ** Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου **THE MALL ATHENS** ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Ταμιακή 87

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΕΧΝΙΚΕΣ** ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιώς **ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ** Φιέ, Αγ. Αντωνίου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Καραϊσκού 121 **ΚΕΝΤΡΟ** Πεσμαζόγλου 2-6 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ**, Ελ. Βενιζέλου, 140

**ΚΕΝΤΡΟ** Καραγεώργη Σερβίας 1, Πλ. Σύνταγματος

**BEST** ● **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Λ. Βουλιαγμένης 583 **ΓΛΥΦΑΔΑ** πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ**, Κων/πόλεως 51-55 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Ταμιακή 86

**ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE** Κεντρ., Θηβών 228 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Πλ. Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 175&108 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 98 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 45 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Αγ. Γλυκερίας 11 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΔΑΦΝΗ** Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λημνου 2 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Λ. Πατάγου 93 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** Σ. Βενιζέλου 106 **ΙΟΝΙΟ** Ισομενέως 139 **ΚΑΛΑΜΑΚΙ** Α. Ποσειδάωνος 22 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 **ΚΕΝΤΡΟ** Κραση 4 & Σταδίου 30 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Κολοκotronίου 32 **ΚΥΘΕΛΗ** Φ. Νέγρη 18 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 94-96 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ**, Κηφισίας 373 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λ. Ηρακλείου & Δρυϊνών 2 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** Πλ. Χρ. Σμύρνης 8 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πίνδου 1 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ**, Λ. Υψητού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 8 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κύπρου Π. **ΦΑΛΗΡΑ** Αμφιθέας 48 104 **ΡΕΝΤΗ** Πειραιώς 137 **ΧΑΛΑΡΑΡΙ** Παπανικολή 66 **ΧΟΛΑΡΟΣ**, Φανερωμένης 30 **ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισίας 310 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ**, Λ. Νίκης 79 **Ν. ΚΡΗΝΗ**, Μιαούλη 2 **ΜΠΟΤΣΑΡΗ**, Καρακασή 76

**ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE**, Θηβών 228 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 Κεντρ. Πλ. Ομονοίας 19Ε **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Λ. Υψητού 123 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουτσοπούλου 12 **THE MALL ATHENS**

**ΚΗΦΙΣΙΑ**, Κασσαβέτη 1 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Ελ. Βενιζέλου 190 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτή Ποσειδάωνος 12 **ΧΙΛΟΝ** Μιχαλοκαποδίστου 2 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Εγνατίας & Αγίας Σοφίας **ΒΑΡΔΑΡΗΣ** Λαγκαδά 2 & Ερμηνας / Κομνηνών 49 & Σουμέλη 41 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ** 11ο χλμ Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου

**ΑΜΠΕΛΟΙ** Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 43 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκotronίου 35 **ΚΟΛΛΙΝΑΚΙ** Νεοφύτου Βάρβα 2 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Εμπ. Κέντρο Millennium, Υψητού 110 **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Αριστοτέλους 3 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανών

**ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 42 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 12 & Δούσημη **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Φιλαδέφειας 6 & Χαρ. Τρικοπούλη **ΜΑΡΟΥΣΙ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** Λ. Κηφισίας 73 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Ερμού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Αλεξάνδρας 190 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Καραμυλά 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου **ΚΥΘΕΛΗ** ΜG'S CAFE Φ. Νέγρη 24 & Επταστήριον

**COSTA COFFEE** ΚΕΝΤΡΟ Χ. Τρικοπύ 4 & Κολωνάκι Ηρόδοτου & Καψάλη **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 44 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Λ. Ποσειδάωνος 1 & Μυρατίνης 3

**ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE** Πενθης, Θηβών 228 & Καναπιτοέρη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 65 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Πεντέλης 112 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Βέικου 109 **ΘΗΣΙΟ** Απ. Παύλου 29 **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** Σαφροπούλου 95 **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 / Σταδίου 5 / Πνακωστή Φ. Κωνσταντίνου 50 / Σόλωνος 10 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 6 **ΚΥΘΕΛΗ** Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσποπούλου **ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ** Δηλαβέρη 9 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Στροφοπούλου & Χαρ. Τρικοπούλη 146 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Προύσης 2 & Φαναρίου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Υψητού 109 ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφ. Νίκης 49 **ΝΕΑ ΚΡΗΝΗ** Ν. Πλαστήρα 75 **ΦΟΙΝΙΚΑΣ** Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία» / Carrefour

**maxthon** ΚΕΝΤΡΟ Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου ● **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Καραίου Νηλ 15 **MEDITERRANEAN COSMOS**, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανών

**FNAC** The Mall Athens

**ATTICA STORES** (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Β. Σοφίας & Κόκαλη (Μαβίλη)

**ΚΕΝΤΡΟ** Χ. Τρικοπύ 21 / 3ης Σεπτεμβρίου 24 **ΘΗΣΙΟ** Κραναού 3,πλ. Κουμουνδούρου

**ΚΑΛΑΜΗ** ΚΕΝΤΡΟ Κοδριγκτώνος 16

**mat** ΚΕΝΤΡΟ Ερμού 77 / Αγ. Μελετίου 62 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ**, Αθηνάς 57 **ΜΑΡΟΥΣΙ AVENUE**, Λ.Κηφισίας 41-47 **Ν. ΙΩΝΙΑ**, Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φαιτενης

**CAFÉ CLEMENTE VIII ΚΕΝΤΡΟ** Βουκουρεστίου 3, City Link

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ** HIGHSPEED 1,2,3,4,5 / **ΝΗΣΟΣ ΜΥΚΟΝΟΣ** / **ΝΗΣΟΣ ΧΙΟΣ** Κεντρ. Εκδοτήριο HSW, Αττικής 6 πλ. Καραϊσκάκη

**F/B ΠΙΝΕΛΟΠΗ** Α (Ανδρό, Τίνο, Μύκονο), Ραφίνα

**ΑΝΟ ΤΟΥΜΠΑ** Γρ. Λαμπράκη 214 **ΚΕΝΤΡΟ** Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προέβειο) / **Seven Film Gallery** Αλ. Σβήλων 45 **ΝΕΑΠΟΛΗ** Μαρτίου 16 **ΟΓΑΣ** Β. Όλας 93 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ**, Μεταμορφώσεως 5

**ΑΝΟ ΤΟΥΜΠΑ** Γρ. Λαμπράκη 214 **ΚΕΝΤΡΟ** Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προέβειο) / **Seven Film Gallery** Αλ. Σβήλων 45 **ΝΕΑΠΟΛΗ** Μαρτίου 16 **ΟΓΑΣ** Β. Όλας 93 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ**, Μεταμορφώσεως 5

**ΑΝΟ ΤΟΥΜΠΑ** Γρ. Λαμπράκη 214 **ΚΕΝΤΡΟ** Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προέβειο) / **Seven Film Gallery** Αλ. Σβήλων 45 **ΝΕΑΠΟΛΗ** Μαρτίου 16 **ΟΓΑΣ** Β. Όλας 93 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ**, Μεταμορφώσεως 5

**ΑΝΟ ΤΟΥΜΠΑ** Γρ. Λαμπράκη 214 **ΚΕΝΤΡΟ**



summer  
polis



SOUTH POLIS

Για καφέ, ποτό, σινεμά, φαγητό, bowling  
αλλά και shopping!

Με άνετο parking και στάση τραμ



south X polis

Στο Δέλτα Φαλήρου

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, ο ΕΙΜΑΙ REMALI και οι όμοιοί του πρέπει να πάρουν τον ντροπιαστικό τίτλο «επαγγελματίες πληγωτές». Φίλε REMALI, με ποιο δικαίωμα μπορείς να πεις σε κάποιον «μη με ερωτεύεσαι»; Και πες ότι σε ερωτεύεται... Πάντα βέβαια μέσα από ντόμπρες καταστάσεις τύπου είμαι και δεν είμαι, έτσι και γιουβέτσι, βλέπετε αλλά δεν αγγίζετε. Κι επειδή δεν είστε άψυχοι και ζώα σαν κάτι άλλους, δεν προσφέρετε στο βλήτο μόνο στεγνό σεξ... Κάνετε και καμιά κουβεντούλα, βλέπετε και καμιά ταινία ψιλοαγκαλίτσα για να φαίνεται η φάση πιο ανθρώπινη και να σας φεύγουν οι τύψεις. Και έτσι το πράγμα μπορεί να τραβεί και μήνες και χρόνια βήμα μπρος - βήμα πίσω. Όταν όμως αρχίζετε να ψυλλιάζεστε (μην το παίζετε χαζοί...) ότι το άλλο άτομο νιώθει, γιατί δεν φεύγετε οριστικά να γλιτώσει και το βλήτο, να γλιτώσει και σεις; Μήπως γιατί βολεύεστε λίγο; Αλλά όταν το βλήτο σιχαθεί τον εαυτό του και φύγει, θα χτυπάτε το κεφάλι σας στον τοίχο, γιατί ήταν το τέλειο. Έδινε τα πάντα και δεν ζήτηγε τίποτα, αλλά όταν θα το καταλάβετε, το βλήτο θα έχει μάθει καινούργιες λέξεις, όπως π.χ. αυτοεκτίμηση (αί στο καλό θα κλάψω...).

Πασχαλίτσα Τιμωρός - περήφανο πρώην βλήτο

*Πάντως, άμα δίνεις τα πάντα και δεν ζητάς τίποτα, δεν είσαι απλό βλήτο. Είσαι σταμναγκάθι. Και εννοείται πως σε τρώνε στο δευτερόλεπτο.*

*Υ.Γ. Πασχαλίτσα τιμωρέ, είσαι γαμώ τα άτομα.*

Hello Μυρτώ, έχω ένα πρόβλημα... Με απασχολεί ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό... «Ρετιρέ» δεν θα δούμε φέτος; Α, εγώ αν δεν δω κάνα τρίωρο Κατερίνα Γιουλάκη και Ξυνή να πλακώνονται κάτι παθαινώ... Θέλω να περνάω τα καλοκαίρια μου βλέποντας τον Φαρμακοτρίφτη - Θαλάσσιο Ελέφαντα ή αλλιώς Walrus σε ερωτικές εξομολογήσεις και Έλντα Πανοπούλου να χαστουκίζει τον (επίσης) χονδρό καφετζή! Όχι υποκατάστατα τύπου «Μικρομεσαιόι»! Τι 'ναι αυτά... ΕΓΩ ΘΕΛΩ «ΡΕΤΙΡΕ»! Καλά, εδώ που τα λέμε, και τα ερωτικά μου είναι ψιλοχάλια (δεν υπάρχουν δηλαδή) αλλά από τη στιγμή που θα παιχτεί το πρώτο pilot episode του «Ρετιρέ» για εκατοστή φορά, από τη στιγμή που θα ξανακούσω τις γλυκές γνώριμες νότες σε μορφή midi του theme του «Ρετιρέ» όλα θα φτιάξουν! Ελπίζω να συμεριζέσαι τον πόνο μου. - Πάνος

*Το μόνο που δικαιολογεί ανοικτή τηλεόραση καλοκαιριάτικα, είναι οι επαναλήψεις των «Υπέροχων Πλασμάτων».*

Μόλις τον αντίκρισα πριν χρόνια, μόνο μια σκέψη έκανα, ένοχη... «Θεέ μου, τι Αρσενικό!!». Τρελαμένος γαλανομάτης, ασυμβίβαστος εργένης, απλά γοητευτικός... ζει με το σκύλο του, κοιμάται ελάχιστα, δουλεύει διαρκώς και μοναδικό ψεγάδι ο μπάφος στο χέρι του... Με καταδιώκει μήνες, εμφανίζεται τυχαία μπροστά μου, στο κινητό μου, γίνεται πρόσωτος, με θέλει λέει και του εξηγώ,

άφησε τον εαυτό σου λέει και μαγκώνομαι, θέλει να μου αφιερωθεί λέει και γελάω... και μετά εμφανίζεται στα όνειρά μου και Ξυπνάω ιδρωμένη δίπλα ...στον καλό μου. Εφιάλτης ήταν του λέω, αλλά σε σένα, Μυρτούλι μου, θέλω να εκμυστηρευτώ την κρυφή μου επιθυμία να βρεθώ στην αγκαλιά του έστω για ένα βράδυ, αλλά μετά θα θέλω κι άλλο, κι άλλο. Απαπά, φούντωσα κι έχει και καύσωνα... εφιάλτης. - Τ.

*Κάποιος πάει να φάει τα μούτρα του. Μεγαλοπρεπώς.*

*Υ.Γ.1 Δηλαδή, αν δεν ήταν ο μπάφος, όλα τα άλλα θα σας φαινόταν κανονικά. «Θεέ μου, φύλα με από τρελαμένους γαλανομάτηδες, ασυμβίβαστους εργένηδες που ζουν με το σκύλο τους, κοιμούνται ελάχιστα και δουλεύουν διαρκώς». Προσευχηθείτε, αδελφή. Και νυστέμτε.*

*Υ.Γ.2 Ή, τέλος πάντων, ορμήστε. Με επίγνωση (ότι θα γίνει χάος) και περηφάνια (ότι δεν πα να γίνει).*

Είναι αλήθεια! Η ειλικρίνεια ξανακάνει τον πρίγκιπα βάτραχο και τη σταχτοπούτα κολοκύθα! Πριν από μερικούς μήνες είπα στο αγόρι μου ότι στον 1ο μήνα της σχέσης μας είχα δεχτεί ένα απρόσμενο φιλή από έναν Σουηδό τουρίστα όταν είχα πάει διακοπές με την παρέα μου στην Ίο... μετά από ενάμιση χρόνο... Δεν το πήρε καθόλου θερμά και ήτανε αναμενόμενο! Πίστευα ότι ένιωθε πως του έκρυβα κάτι, γι' αυτό ήτανε καχύποπτος μαζί μου... και νόμιζα ότι πιο ξενέρωτα δεν μπορούμε να είμαστε... Μαλακία!!! Μετά ο καλός μου πήρε την κατιφόρα. Άλλαξε συμπεριφορά και με κάνει να αναρωτιέμαι πού είναι εκείνο το χρυσό παιδί που πριν από 6 μήνες έπινε νερό στο όνομά μου! Αλλά δεν το μετάνιωσα που το είπα, όσο και αν λένε τα άλλα κορίτσια ότι έμεις πρέπει να δείχνουμε κυρίες όπως και να 'χει! Είναι απλό το γιατί... μου την έσπασε που με ήθελε τόσο πολύ επειδή είχε φτιάξει ένα καλούπι για μένα (γλυκιά, ζουζούνα και αθώα = το τέλειο) και για κανένα λόγο δεν μπορώ να κάνω μια απερισκεψία και να τη μετανιώσω! Σε μερικές μέρες κλείνουμε 2 χρόνια και έχω να δώσω μια συμβουλή! Αν έχετε ένα μυστικό πείτε το, μόνο έτσι θα μάθετε αν σας αγαπάει ο άλλος πιο πολύ από την πάρτη του! Όσο για μένα, φιλάω το βάτραχο και ουπς τον κάνω πρίγκιπα πάλι και στα μάτια του είμαι το πιο νόστιμο γλυκό κολοκύθα! Χεχεχεχε! Καλό καλοκαίρι!

- Μαρολάκι!

*Μαρολάκι, μου φαίνεται πως χαζοφέρνεις λίγο, αλλά δεν πειράζει γιατί είσαι γλυκούτσικο.*

*Κλέλια, σου στέλνω το καλύτερο μέρος της καρδιάς μου. Ιάκωβε, το ίδιο. Είναι καλοκαίρι του 2008 και είμαστε εδώ. Ολοζώντανοι. Και αν εμπιστεύεσαι τη γνώμη μου, κάνε ψυχοθεραπεία. Έχω συγκεκριμένη πρόταση. Φιλιά.*

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

## ΚΑΡΚΙΝΕ

Dress for success...

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Πού ανήκεις τελικά, my dear... Εκεί που βρίσκεται η οικογένειά σου; Εκεί που επιστρέφεις όταν δεν έχεις πού αλλού να πας; Εκεί που αφήνεις την οδοντόβουρτσά σου; Ή εκεί που θα αφήσεις την καρδιά σου; Με τον Ουρανό πάνω από το κεφάλι σου, τον Ερμή στους Διδύμους και την Αφροδίτη στον Καρκίνο, νομίζεις ότι μπορείς να δώσεις μια συγκεκριμένη απάντηση; Νομίζεις ότι ξέρεις τι είναι σωστό και τι λάθος; Όσο ευτυχισμένος κι αν είσαι μέσα στην οικογένειά σου, υπάρχουν στιγμές που θέλεις να ουρλιάξεις από βαρεμάρα κι όσο κι αν ενθουσιάζεσαι με κάθε καινούργιο έρωτα σκέφτεσαι ότι δεν μπορείς να το παίξεις για πάντα προϊστορικός κυνηγός που νιώθει ικανοποίηση έχοντας μόλις πιάσει ένα καινούργιο θήραμα. Υπάρχει καιρός για να σπείρεις και υπάρχει καιρός για να θερίσεις. Είναι καιρός σποράς. Definitely.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Ακόμα και στους πιο χοντρόπετσους Ταύρους έχει γίνει συνείδηση ότι βρίσκονται σε μια καινούργια φάση της ζωής τους, στην οποία έχουν οδηγηθεί είτε από τύχη είτε από το πεπρωμένο είτε σε ορισμένες περιπτώσεις από το κάρμα τους. Ακόμα και τώρα που οι ευκαιρίες για υλική πρόοδο κι εξέλιξη πολλαπλασιάζονται χάρη σε μια πλανητική υπερδραστικότητα στο ηλιακό σου ζενίθ, θα συνειδητοποιήσεις ότι ενθουσιάζεσαι μόνο όταν η δουλειά που κάνεις έχει νόημα, ανταποκρίνεται σε υψηλά στάνταρντς και προσφέρει στο σύνολο με οποιοδήποτε τρόπο. Αυτή η διαπίστωση σε κάνει να αισθάνεσαι τις καλές μέρες τεράστια ικανοποίηση. Τις κακές μέρες σε διαολίζει.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Προειδοποίηση: Όλο αυτό το διάστημα που ο Πλούτωνας θα βρίσκεται ανάδρομος –αλλά και σε ευθεία πορεία αργότερα– στον Τοξότη (μέχρι τα τέλη Νοεμβρίου), έχει στο πίσω μέρος του κεφαλιού σου ότι μπορεί να συναντήσεις και να ερωτευθείς τους πιο αταίριαστους ανθρώπους. Φυσικά κάτι τέτοιο για σένα αποτελεί πρόκληση. Η διαφορετικότητα είναι του γούστου σου, αλλά στην προκειμένη περίπτωση η γοητεία του Άλλου είναι και η παγίδα. Δηλαδή; Όπως στα συμβόλαια με τις τράπεζες υπάρχουν ψιλά γράμματα που κανείς δεν παρατηρεί, υπογράφοντας για να ανακαλύψει μετά από καιρό ότι είναι δεμένος χειροπόδαρα, έτσι και ο Πλούτωνας στις σχέσεις διαθέτει μια κρυφή ατζέντα κατά την οποία ο Υπέροχος Άλλος μεταμορφώνεται σε απόμακρο, μη διαθέσιμο, αναίσθητο και ταυτόχρονα τόσο πανταχού παρόντα, που δεν μπορείς να αποφύγεις πουθενά.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Τι θέλεις, μωρό μου; Θέλεις μια κοινωνικά σκνήβη για να εντυπωσιάσεις; Θέλεις να κλείσεις όλα τα Σαββατοκύριακά σου με ενδιαφέροντα ραντεβού; Θέλεις να αγοράσεις κάτι άχρηστο που θα σου δώσει χαρά; Θέλεις να εξαφανιστείς με τον έρωτά σου κάπου μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα; Κανάκεψε τον εαυτό σου, άφησε να σε φροντίσουν... Κάνε ό,τι θέλεις που μπορεί να σου δώσει χαρά. Έχεις και το κίνητρο και τα μέσα για να ενεργοποιήσεις την προσωπική σου ζωή και να ζωντανέψεις την καριέρα σου. Πρόσεχε μόνο το εξής: πολλές φορές παραλούμε από τις πολλές επιλογές, ή δεν μπορούμε να επιλέξουμε τι είναι αυτό που μας ευχαριστεί περισσότερο. Δεν χρειάζεται να σπαταλήσεις την ενέργειά σου σε 50 πράγματα. Παρόλο που χρειάζεται προσπάθεια για να συγκεντρωθείς κάπου ή σε κάποιον, ξεκίνα με ένα δέιπνο για δύο, που θα ετοιμάσεις εσύ, κι έπειτα βλέπει...

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Είναι πολύ φυσικό να θέλεις να ζήσεις μια φυσιολογική και ήρεμη ζωή ξανά. Είναι πολύ ανθρώπινο να ερωτευτείς, να θέλεις επαγγελματική καταξίωση, να νιώθεις δημιουργικός, να θέλεις περισσότερα χρήματα. Κάποιοι έχουν περάσει –ή πρόκειται να περάσουν– τέτοια πίεση, σαν τα τους σημάδευε ένα όπλο που στην παραμικρή κίνηση... μπαμ! Δεν τίθεται ζήτημα ότι έχεις περάσει δύσκολα και ότι βαρέθηκες να ζεις τυλιγμένος/η σε μούμα σε κόκκινο χαλί. Το σύμπαν οφείλει να σου επιστρέψει κάτι για την υπομονή που επέδειξες και να ανταμείψει την ψυχραιμία σου. Λοιπόν, σου δίνει ιπποδύναμη Φεράρι, δημιουργικότητα αναγεννησιακού καλλιτέχνη, σεξ απίλ rip up αφίσας, καλοσύνη Δαλάι Λάμα. Προογείωση. Όλα αυτά ισχύουν,

δεν θα χάνεις τον πολύτιμο χρόνο σου ανησυχώντας για τις μηχανογραφίες των εχθρών σου, ούτε θα κοιτάς κάθε πέντε λεπτά πίσω σου για να διαπιστώνεις ότι δεν σε παρακολουθεί κάποιος.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Μια διαπίστωση: Όσο κάθεσαι κλεισμένος/η μέσα στο σπίτι σου αισθάνεσαι όλο και πιο σωματικά εξουθενωμένος, όλο και πιο ψυχολογικά ετοιμόρροπος, όλο και πιο πνευματικά αδύναμος. Ενώ λοιπόν η διάθεσή σου είναι να αποσυρθείς και να δραπετεύσεις από το συνεχή θόρυβο και την πίεση του απαιτητικού κόσμου, ο Άρης στον Λέοντα και η Αφροδίτη στον Καρκίνο σου λένε ότι είναι υπέροχα όταν παρατάς τη μοναξιά για να βγεις με φίλους, για να κυκλοφορήσεις εκεί έξω,

ρά από άκαμπτους κανόνες και –εδώ είναι το εγκεφαλικό– όλα αυτά για το δικό τους καλό. Το να ανατρέψεις τα σχέδια τέτοιων τυράννων –που μπορεί να έχουν και τη μορφή συντρόφου– είναι κι ένας από τους σοβαρούς λόγους που τοποθετήθηκες στη γη.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Γιατί να μαντρώνεσαι και μάλιστα όταν συνειδητοποιείς ότι έχεις ακόμα πολλά μέρη του κόσμου να δεις, πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους να γνωρίσεις κι ένα ή δύο ακόμα μεγάλους έρωτες να ζήσεις; Ε, όχι λοιπόν, τίποτα και κανείς δεν πρόκειται να σε περιορίσει, ακόμα κι αν ο Κρόνος σου φωνάζει «παντρεύσου επιτέλους, νοικοκυρέψου, γίνε αξιοσέβαστο μέλος της κοινωνίας». Έτσι, αν η ελευθερία και η κινητικότητα σημαίνουν τόσα πολλά για σένα, θα πρέπει να κάνεις τα πάντα για να έχεις όλες τις επιλογές ανοιχτές και τα λάστιχα του αυτοκινήτου σου γεμάτα αέρα. Αυτό σημαίνει ότι σε όποια οικονομική τάξη κι αν ανήκεις, θα πρέπει να αρχίσεις να σκέφτεσαι με προνοητικότητα και σύνεση, πώς θα κερδίσεις παρά πάνω και, το κυριότερο, πώς θα ξοδέψεις λιγότερα. Αν θέλεις να πας οπουδήποτε, από τώρα και στο εξής χρειάζεσαι χρήματα για βενζίνη και όπως ξέρεις είναι πολύ ακριβή πια.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Όταν ρωτήσανε ένα δισεκατομμυριούχο Τεξανό ποια είναι η αγαπημένη του μπίρα απάντησε: «Πολύ εύκολη ερώτηση. Η τζάμπα». Παρόλο που είναι σίγουρο ότι έτσι μπορείς να διατηρήσεις τα δισεκατομμύριά σου, αυτή δεν είναι μια άποψη που ταιριάζει σε όλους. Με τον Άρη να διασχίζει τον 8ο οίκο σου και με μια πλειάδα πλανητών στο 2ο, θα πρέπει ίσως να επιλέξεις μια διαφορετική φιλοσοφία. Με τον τρόπο που λειτουργούν τα πράγματα, εάν θέλεις να βγάλεις χρήματα θα πρέπει να ξοδεύεις. Κι αν τα χρήματα δεν σου λένε τίποτα –γεγονός απίθανο, αλλά ας το πάρουμε ως υπόθεση εργασίας–, τότε δες το αλλιώς: Αν δεν είσαι γενναιόδωρος στα αισθήματά σου, πώς περιμένεις ο Άλλος να στα ανταποδώσει;

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Παρόλο που οι γεννημένοι στις 8, 9, 10, 13, 14 Φεβρουαρίου περνάνε μια περίοδο που κομψά θα μπορούσε να ονομαστεί «περίεργη», χωρίς αυτό να αποκλείει τις λέξεις έκσταση, εξέλιξη ή καταστροφή, όλοι μαζί οι Υδροχόοι θα πρέπει να αισθάνονται περισσότερο ζωντανοί κι έτοιμοι να απορρίψουν οποιεσδήποτε αλλοπρόσβαλλες προσφορές ή προτάσεις τους γίνονται. Προσπάθησε να θυμάσαι ότι αυτή την εποχή ΔΕΝ είσαι απελπισμένος. Αφού ο Άρης βρίσκεται στον 7ο οίκο σου, υπάρχει κάποιος/α που τη συμβουλή ή τις προτροπές του/της θα πρέπει να ακούσεις πολύ προσεκτικά και να ακολουθήσεις. Το πρόβλημα είναι ότι κάθε φορά που προσπαθείς ειλικρινά να ακούσεις αυτό που έχει να σου πει κάποιος άλλος, αποσυντονίζεσαι σε δύο λεπτά. Αυτό ΕΙΝΑΙ πρόβλημα.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Εάν η καρδιά σου μοιάζει να χτυπάει με εντονότερους ρυθμούς αυτή την εποχή μπορεί να είναι καρδιακή αρρυθμία, αλλά το πιθανότερο είναι να πρόκειται για το αποτέλεσμα της Αφροδίτης στον Καρκίνο. Η ανάγκη για αγάπη, προσοχή και τρυφερότητα έχει επανέλθει έντονη –όχι ότι αυτή η ανάγκη δεν βρίσκεται στη βιτρίνα καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής σου– και καταλαβαίνεις τι ευλογία είναι να αισθάνεσαι αγάπη, να δέχεσαι την αγάπη ή να την αναζητάς. Με τον Κρόνο διαρκώς απέναντί σου, έχει γίνει σχεδόν απαγορευτικό να εκδηλώνεις τα αισθήματά σου και να σχετίζεσαι ζεστά με τους άλλους. Όμως, τώρα, όσο ξεθεωμένος κι αν είσαι, όσο κυνικός κι αν προσπαθείς να γίνεις, άρπαξε την ευκαιρία να ρουφήξεις λίγες σταγόνες ευτυχίας, ακόμα κι αν βρίσκεται ανάμεσα σε πολλά παγάκια. ☘

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

αλλά θυμήσου ότι η υπερβολή είναι ύβρις. Δεν μπορείς να παρατήσεις/αγνοήσεις/ξεγράψεις όλους τους ανθρώπους που σε βοήθησαν να φτάσεις εδώ που είσαι. Μην αφήσεις τον ενθουσιασμό σου να σε οδηγήσει κοντά στον ήλιο, που θα λιώσει το κερί στις φτερούγες σου. Το βασανιστικό ερώτημα είναι: Διαρκώ ή καίγομαι;

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Με δεδομένη την ενεργοποίηση του 12ου οίκου σου, είναι πολύ πιθανόν να κρύβεις κάποια μυστικά που δεν θα ήθελες να δεις στα πρωτοσέλιδα των tabloids, ούτε και στις μεσημεριανές εκπομπές. Αυτά τα μυστικά σε κάνουν ευάλωτο και τρωτό, ειδικά όταν υπάρχουν φίδια στο χορτάρι που θα 'θελαν να σε δαγκώσουν στην αχίλλειο πτέρνα, καταστρέφοντας το μικρό σου πικ-νικ. Αν πιστεύεις ότι έχεις ένα δυνατό σκοπό στη ζωή σου και βρίσκεις νόημα σε αυτόν, τότε

για να συναντήσεις όμορφους ανθρώπους και να ξεχαστείς μέσα στη βουή της πόλης. Αφού ούτως ή άλλως ο Κρόνος δεν θα φύγει σύντομα από το 12ο οίκο σου και θα συνεχίσει να σου δημιουργεί αισθήματα ήττας και μελαγχολίας, γιατί δεν τάσσεσαι με τη Ζωή κάθε φορά που σου δίνεται η ευκαιρία;

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Τα παιχνίδια εξουσίας δεν σου είναι άγνωστο σπορ. Κυρίως σε ψυχολογικό και διαπροσωπικό επίπεδο. Θα 'λεγε κανείς μάλιστα ότι μερικές φορές διασκεδάζεις να χειραγωγείς τον άλλο, στριμύχωντάς τον στη γωνία. Όμως σου είναι αδύνατο να συμφιλιωθείς με το γεγονός ότι κάποιος κόπανοι είναι τόσο ανόητοι που νομίζουν ότι μπορούν να κάνουν το αφεντικό και να το παίζουνε νταήδες στον επαγγελματικό χώρο, να τρομοκρατούν τους άλλους, να τους ελέγχουν και να τους υποχρεώνουν να συμμορφωθούν σε μια σει-

# Bata



## ΔΥΣΚΟΛΟ Ν' ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΣ.

● Παρουσία σε 50 χώρες ● 5.000 καταστήματα ● 3.000.000 πελάτες ημερησίως

[www.bata.it](http://www.bata.it)

**Ν. ΙΩΝΙΑ**  
Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 269  
210-2759739

**ΧΑΛΑΝΔΡΙ**  
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 22  
210-6839028

**ΑΒΕΝΥΕ**  
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ  
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ  
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
41-43  
210-6105818

**CITY GATE**  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ &  
ΚΩΛΕΤΗ  
2310-500547

**ΠΑΤΡΑ**  
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58  
2610-279200

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ**  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ  
92-94  
26510-20177

**ΤΑΛΟΣ**  
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ &  
ΜΙΝΩΣ  
2810-260724

**ΛΑΜΙΑ**  
ΑΘΗΝΩΝ 67  
22310-36966

© 2011 BACARDI & COMPANY LIMITED. IMPORTED BY BACARDI & COMPANY LIMITED.



mix it **with cranberry**  
alive with taste



Απολαύστε υπεύθυνα