Αφιέρωμα βιβλίο

σελ. 29

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη

Μιλάνε στην A.V.:

Μ. Ζουμπουλάκη, Α. Σταμάτης, Ά. Σφακιανάκης, A. Coutelis, Α. Αποστολίδης, Ντ. Παπαλιού, Π. Αγαπητός, Τ. Λανέλλη, Δ. Μαμαλούκας, Π. Μάρκαρης, Α. Κακούρη, Γ. Ράγκος, Α. Καλοφωλιάς, Χ. Παπαδημητρίου, Ν. Πετρουλάκης, Επίκουρος, Β. Ευθυμιοπούλου, Α. Μπαρμπαρίγου

ATHENS voice

Τα Κουντουριώτικα εκπέμπουν SOS

Του Φοίβου Σακαλή, σελ. 22

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Αργά ή γρήγορα **θα βάλετε κράνος**

Καλύτερα κράνος, τώρα.

Η χρήση του κράνους είναι ζήτημα ζωής. Της δικής σας.
Είναι απολύτως απαραίτητο να φοράτε κράνος πάντα, και στις πιο μικρές διαδρομές, και μέσα στην πόλη, όποιος κι αν είναι ο κυβισμός της μηχανής που οδηγείτε. Το ίδιο σημαντικό είναι να φορά κράνος πάντα και ο συνεπιβάτης. Με μια απλή κίνηση, μπορούν να αποφευχθούν οι κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις που επιφέρει, τις περισσότερες φορές, ένα ατύχημα με μηχανή. Βάλτε το καλά στο κεφάλι σας. Το κράνος σώζει.

Με την εφαρμογή του νέου ΚΟΚ, όλοι μας δείξαμε μια αξιοθαύμαστη ωριμότητα και είναι πια ορατή μια συνολική αλλαγή συμπεριφοράς και στο θέμα της χρήσης κράνους. Οι πρώτες ενδείξεις που έχει το Υπουργείο Μεταφορών και Επικοινωνιών είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικές... Σώθηκαν ζωές!
Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να συνεχίσουμε να προσέχουμε, αυτό αποδεικνύει πως ...

Όταν θέλουμε, μπορούμε.

Τώρα μάλιστα

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Δικτυώνουμε το Μέλλον

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΘΕΜΑΤΑ

14 Με κομμένη την ανάσα
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

16 Τρία μικρά πολιτικά σχόλια
Του **Δημήτρη Φύσσα**

18 Πού πας, Καραμήτρο;
Του **Προκόπη Δούκα**

20 Οι δικοί μου πρωταγωνιστές
Ο ήρωες που ξεχώρισε ο **Σταύρος Θεοδωράκης**

22 Τα Κουντουριώτικα εκπέμπουν sos
Του **Φοίβου Σακαλή**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

επιμέλεια **Αγγελική Μπιρμπίλη**

30 **Μανίνα Ζουμπουλάκη**
32 **Αλέξης Σταμάτης**
34 **Άρης Σφακιανάκης**
36 Comic city, του **Παναγιώτη Μένεγου**
38 Alexandre Coutelis, της **Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη**
40 Ελληνικό αστυνομικό, του **Θανάση Μήνα**
52 Rock me baby, του **Θανάση Μήνα**
56 Είναι το φαγητό τέχνη;
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

20 | ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

22 | ΤΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΙΚΑ ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ SOS

67 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΛΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της A.V. γράφουν
08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
13 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
18 **Τζιχάντ:** Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
26 **Πράσινη Κάρτα:** Της Μάρως Κουρή
64 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
70 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
74 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
80 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
90 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
93 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
94 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
95 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
96 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
97 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
100 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
102 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
103 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
109 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
με μπάσκετ.
ΟΠΑΠ Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ
Εσύ, τι στοίχημα πας;

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Τις τελευταίες μέρες, για να κάνουν πλάκα στην εφημερίδα, λένε τσουρέκι. Όπως λέει ο Λαζόπουλος, Κυριάκος, και σου κόβονται τα γέλια μαχαίρι. Ένα πρωί ανέβηκα στα γραφεία και μ' ανοιχτό το στόμα τους ανακοίνωσα ότι αγόρασα ένα τσουρέκι στη Σόλωνος και μου ζήτησαν 10 ευρώ. € 10, 3,5 χιλιάδες καλές δραχμούλες το τσουρέκι; έλεγα άναυδος. Τσουρέκι, και τα γέλια κόβονται μαχαίρι.

Κατά έναν περίεργο τρόπο, δεν μιλάει κανείς για τσουρέκια. Μιλάνε για την παγκοσμιοποίηση, το νεοφιλελευθερισμό, την πλουτοκρατία. Αν πας να πιεις δυο καφέδες με μια τυρόπιτα, δεν σου φτάνουν 10 ευρώ. Με 10 ευρώ, όμως, αγοράζεις πουκάμισο στα H&M. Αν πας να φας ένα πιάτο φαΐ σ' ένα κανονικό εστιατόριο, θα δώσεις 30-40 ευρώ. Με 35 ευρώ όμως αγοράζεις ένα DVD Player στη Fnac. Κι αν πας αύριο weekend σ' ένα ελληνικό νησί, θες σίγουρα ένα 500άρικο το λιγότερο. Με 500 ευρώ όμως πάει ένας φοιτητής στο ΙΚΕΑ και στήνει σπίτι ολόκληρο. Φταίει η παγκοσμιοποίηση λοιπόν για τα τσουρέκια, φταίει ο νεοφιλελευθερισμός για την καθημερινή ακρίβεια, ή μας κάνουν πλάκα οι ωφεληθέντες απ' αυτή την κατάσταση, αυτοί που δεν θέλουν ν' αλλάξει τίποτα;

Έξω απ' τα γραφεία μας κολλάνε αφίσες στις κολόνες. Ζητάνε 1.400 ο ένας, 1.500 ο άλλος κατώτατο μισθό. Καθαρό κιόλας λένε κάποιοι, δηλαδή πάνω από 2,5 χιλιάδες συνολικό εργατικό κόστος για την επιχείρηση. Τι είναι οι μισθοί, κάτι που παίρνουμε ανάλογα με τις ανάγκες μας; Δεν αντιστοιχούν στο είδος της εργασίας που παρέχουμε; Ξέρετε πολλές δουλειές στην Ελλάδα που μπορούν να δικαιολογούν ίσαμε ένα εκατομμύριο σχεδόν δραχμές κατώτατο βασικό μισθό; Για να καταλάβω δηλαδή, πού δουλεύετε εσείς που με διαβάζετε αυτή τη στιγμή, στη Morgan Stanley; Μήπως δουλεύετε στη Silicon Valley, στις φοβερές εταιρείες αιχμής που παράγουν προϊόντα υψηλής τεχνολογίας και τα εξάγουν σε όλο τον κόσμο; Πού θα τους πάρουμε αυτούς τους μισθούς, στην «εθνική μας επιχείρηση», τις καφετέριες; Μια ολόκληρη χώρα θρηνεί δήθεν για τη γενιά των 700 ευρώ. Δεν σου φτάνουν ούτε για τους λογαριασμούς. Δεν φτάνουν για να ζήσει ένας άνθρωπος. Πρέπει να αυξηθούν. Σωστό; Σωστό. Να σας πω εγώ τα δυσάρεστα νέα; Μια χαρά μισθός είναι τα 700 ευρώ. 240 χιλιάδες δραχμές πρώτος μισθός και πολύς είναι γι' αυτή την οικονομία. Όταν μάλιστα στις διπλανές χώρες, Βουλγαρίες και Ρουμανίες, ευρωπαϊκή κοινότητα κι αυτές, ο μισθός είναι 200-300 ευρώ ο βασικός. Για τις ίδιες δουλειές.

Αυτό είναι το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η ρηχή οικονομία της χώρας μας, ένα πρόβλημα που επιδεινώνεται ραγδαία. Ελάχιστα παραγωγική, καθόλου ανταγωνιστική, αντιμετωπίζει διπλή πίεση. Και από τις πιο ανεπτυγμένες χώρες που παρέχουν προϊόντα φτηνά και ανταγωνιστικά, τα dvd και τα ΙΚΕΑ που λέγαμε πιο πάνω, και από τις χώρες πιο φτηνού δυναμικού που παρέχουν τις ίδιες υπηρεσίες με χαμηλότερα κόστη. Με συνέπεια συνεχώς να υποβαθμίζεται. Ακόμα και στα παραδοσιακά προϊόντα μας πια, η κατάσταση έχει αλλάξει. Φέτος, έγραφαν τα ΝΕΑ, το 80% των μαθητικών εκδρομών που γίνονται κάθε τέτοια εποχή, δεν πάνε στη Ρόδο και στην Κρήτη, αλλά στην Πράγα, τη Μάλτα και το Παρίσι. Οι πενταήμερες προτιμούν να πάνε στην Πράγα με 500 ευρώ. Φταίει η παγκοσμιοποίηση για την ακρίβεια αυτής της χώρας με την αρρύθμιστη, ανεξέλεγκτη, ληστρική αγορά, που κοντεύουν να γίνουν καρτέλ μέχρι και οι τυρόπιτες; Είναι λύση να ζητάς αυξήσεις από κει που δεν θα τις πάρεις; Το 97% των ελληνικών επιχειρήσεων ανήκει στην κατηγορία «μικρές», μέχρι 20 εργαζόμενους. Αν γινόταν ένα θαύμα και οι μισθοί πήγαιναν 1.500 ευρώ ο κατώτατος, την άλλη μέρα οι μισές επιχειρήσεις της Ελλάδας θα έκλειναν και οι άλλες μισές θα πήγαιναν στη Βουλγαρία. Η ανεργία δε, θα 'φτανε το 50%. Από πού ζητούν λοιπόν αυτούς τους μισθούς, από μένα; Όχι βέβαια. Τους ζητάνε από το κράτος. Αυτό που θέλουν να είναι «περισσότερο». Γιατί είναι η μόνη επιχείρηση που μπορεί να χρεοκοπεί ανενόχλητα, μεταφέροντας τη χρεοκοπία της στην κοινωνία. Στην παιδεία, την υγεία, το περιβάλλον. Γι' αυτό η ΓΣΕΕ, που αναφέρεται στην πραγματική οικονομία, διεκδικεί και κερδίζει αυξήσεις 30 και 40 ευρώ κάθε χρόνο και αυτές με προσοχή. Οι άλλοι, οι «φίλοι του λαού», θέλουν 1.000, 1.400, 1.500 ευρώ, τσάμπα είναι. Θα τα πληρώσει το κράτος και θα τα επιστρέψουμε όλοι με περισσότερους φόρους. Το κακό δεν είναι μόνο η πλειοδοσία λαϊκισμού. Το κακό είναι ότι όταν αποκρύπτεις συνεχώς το πρόβλημα και παραπλανείς την κοινή γνώμη, δεν πρόκειται να γίνει και ποτέ καμία προσπάθεια για να λυθεί. Γιατί η μόνη λύση για να καταπολεμηθεί η ανεργία είναι να δημιουργηθούν δουλειές. Η μόνη λύση για καλύτερους μισθούς είναι να δημιουργηθούν εργασίες υψηλών απαιτήσεων, να αναπτυχθεί η οικονομία. Όλα τα άλλα είναι κοροϊδία. Κάποια στιγμή όμως αντί να κάνουμε όλοι τους προοδευτικούς, δεν πρέπει να πούμε και μερικές αλήθειες, όσο δύσκολες κι αν είναι;

Χωρίς ανάπτυξη της οικονομίας της γνώσης δεν καταπολεμάται η ανεργία των νέων, χωρίς επιχειρήσεις δεν υπάρχουν καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας. Με πανεπιστήμια που παρέχουν πτυχία-πιστοποιητικά πρόσληψης στο δημόσιο, δεν υπάρχουν εργαζόμενοι αυξημένων δεξιοτήτων. Χωρίς θέσεις εργασίας αιχμής δεν υπάρχουν υψηλές αμοιβές. Άμα θέλουμε όλοι να βγούμε πρόωρα στη σύνταξη στα 50 και να πιάσουμε μετά μια δεύτερη δουλειά, ανασφάλιστη φυσικά, άρα φθηνότερη, τότε πού θα βρουν δουλειές οι νέοι που ξεκινάνε;

Είναι δύσκολο; Είναι. Αλλά τουλάχιστον είναι τίμιο. Το να λέμε όμως ότι η λύση είναι να γίνουμε όλοι δημόσιοι υπάλληλοι, με 1.500 καθαρό μισθό και σύνταξη στα 50, είναι απλώς κοροϊδία. Εναντίον της νέας γενιάς, της γενιάς της ανεργίας και των 700 ευρώ. A

(C) 2008 Converse Inc. All rights reserved.

CONVERSE

CONVERSE 98 CENTURY

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ, ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ!

Ζω και δουλεύω, από το πρωί ως το βράδυ, στην πλατεία Θεάτρου. Όταν θέλω να δώσω οδηγίες σε κάποιον του λέω: «Ξέρεις το δρόμο που κάνουν πιάτσα οι μαύρες;». «Α, ναι,» μου λέει. «Ακριβώς από κάτω» του λέω. Αν δεν το γνωρίζει, του λέω: «Ξέρεις πού είναι ο ΟΚΑΝΑ; Εκεί που γίνεται όλο το εμπόριο ναρκωτικών, ε, ακριβώς διπλά».

Κάπως έτσι δίνω οδηγίες...

Διάβασα τις προάλλες το δημοσίευμα για τον δήμαρχο της Κολομβίας, που με ορισμένες πρωτοποριακές και ανατρεπτικές κινήσεις μπόρεσε να καθαρίσει την πόλη του ή τουλάχιστον έδειξε ότι θέλει να την καθαρίσει – και φυσικά κέρδισε την εμπιστοσύνη των κατοίκων. Αυτή η είδηση δεν μπόρεσε παρά να με κάνει να σκεφτώ τι συμβαίνει εδώ με εμάς. Τέσσερα χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες η Αθήνα είναι πιο βρόμικη από ποτέ, το κέντρο της έχει μετατραπεί σε μια αχανή πιάτσα ναρκωτικών, παρεμπόριου και πορνείας. Αν πρέπει να δώσουμε ένα στίγμα του πού ακριβώς συμβαίνει αυτό, θα έλεγα ότι ο καλύτερος τρόπος είναι να το ορίσουμε σε ένα τρίγωνο που αποτελείται από το δημαρχείο επί της οδού Αθηνάς, τη Δημοτική Αστυνομία στη Βαρβάκειο και το κέντρο απεξάρτησης ΟΚΑΝΑ επί της Σοφοκλέους.

Αγαπητέ κ. Δήμαρχε, εάν δεν θέλετε να έχετε ευθύνη για την πόλη αυτή, είστε σε λάθος πόστο. Δεν θέλω να σας κάνω υποδείξεις, αλλά το «απλοϊκό» μυαλό μου μού λέει ότι ο μόνος τρόπος για να λυθεί ένα πρόβλημα είναι κάποιος να πάρει την ευθύνη του.

Δεν μπορεί η Δημοτική Αστυνομία να βγαίνει παγανιά και να κόβει κλήσεις σε οποίον παρκάρει παράνομα, με σχολαστικότητα Ελβετού κρατικού λειτουργού, και έξω από το Δημαρχείο σας να πουλάνε πρέζα, να εκδίδονται παράνομα ανήλικες μαύρες χωρίς κανένα πιστοποιητικό υγείας και να έχει στηθεί ένα τρελό παζάρι από όλες τις φυλές, με είδη ρουχισμού, όπλα, ταυτότητες, διπλώματα οδήγησης, κινητά τηλεφωνά και ό,τι άλλο επιθυμείτε για νόμιμη ή παράνομη χρήση.

Πριν από αρκετούς μήνες επισκέφτηκα τον κύριο Παπαδάκη, αντιδήμαρχο Αθηναίων, μαζί με αρκετούς άλλους εκπροσώπους φορέων, για να συζητήσουμε το πρόβλημα της περιοχής. Αυτός, για να μας καθησυχάσει, σήκωσε το τηλέφωνο, κάλεσε έναν αριθμό και μίλησε με κάποιον ο οποίος τον συνέδεσε με κάποιον άλλον, που στο τέλος τον παρέπεμψε σε κάποιον τρίτο, ο οποίος είπε «23 Δεκεμβρίου».

«23 Δεκεμβρίου» είπε και ο κ. Παπαδάκης σε εμάς. Το πρόβλημα θα λυθεί στις 23 Δεκεμβρίου, οι εγκαταστάσεις για τη μεταστέγαση του ΟΚΑΝΑ είναι έτοιμες και όλα θα έχουν μεταφερθεί μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου. Βέβαια, καθότι είμαστε και λίγο άπειροι σε αυτά, ευχαριστήσαμε και φύγαμε χωρίς να ρωτήσουμε το πιο σημαντικό: 23 Δεκεμβρίου ποιας χρονιάς;

Αφού η Αθήνα υπήρξε καθαρή έστω μια φορά, μπορεί να ξαναγίνει. Φιλικά

-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ΑΜΕΤΡΟΕΠΕΙΣ ΚΑΙ ΑΧΡΕΙΟΙ

Στη σελίδα 18 της Athens Voice, 13-19 Μαρτίου 2008 (τεύχος 204), ο κ. Γρηγόρης Βαλλιανάτος, ασκώντας το ίδιο σπορ, κονταροχτυπιέται με τη λογική, ισχυριζόμενος ότι δεν υπάρχει ενδιαφέρον της Αμερικής στα Βαλκάνια, μας λέει δηλαδή ότι επίλυση του Μακεδονικού και αμερικανικό ενδιαφέρον έχουν απόσταση Γης - Σελήνης. Καλώ αυτόν τον κύριο να παρακολουθήσει για μία μόνο ημέρα τις ειδήσεις ραδιόφωνων, τηλεόρασης, εφημερίδων για να ενημερωθεί επ' αυτού, εκτός αν μεσολάβησε κάτι που δεν μάθαμε και οδήγησε τον πλανητάρχη να αλλάξει την πολιτική του στα Βαλκάνια. Αναρωτήθηκε ο κ. αυτός; Μήπως γράφει ό,τι έγραψε από αμετροέπεια; Αναρωτήθηκε για ποιο λόγο ο Μίκης Θεοδωράκης είναι ΚΕΦΑΛΑΙΟ για τον τόπο και μάλιστα παγκόσμιας εμβέλειας; Είναι ο τελευταίος ΜΕΓΑΛΟΣ που μας έμεινε (αφού χάσαμε τον Μάνο Χατζηδάκι, τον Ελύτη, τον Σεφέρη, τον Κουν, τον Ρίτσο κ.ά.). Έχουμε την καλή τύχη να ζούμε ταυτόχρονα με αυτόν και να γευόμαστε τις δημιουργίες του. Θα ήθελα να επισημάνω στον προκλητικό αυτό κύριο Βαλλιανάτο

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το υπογράφει ο **Al Coutelis.** Ο Αλέξανδρος Κουτέλης γεννήθηκε στο Παρίσι το 1949. Πριν από τα κόμικς ασχολήθηκε με διάφορα, όπως η χαλκουργική και το επαγγελματικό μποξ, κι εργάστηκε ως σχεδιαστής σε αρχιτεκτονικά γραφεία. Το 1971, μετά τη γνωριμία του με τον Γκοσινί, μπαίνει στο περιοδικό Pilote και το 1972 κερδίζει το Gran prix du dessin de presse. Συμμετείχε σε σημαντικά κόμικς projects, όπως το Tanguy et Laverdure, και έχει κάνει πολλές εικονογραφήσεις σε βιβλία. Συνεργάζεται με πολλά περιοδικά κι εφημερίδες (Liberation, Le Monde, Le Nouvel Observateur κ.ά.) και από το 1996 σταθερά με το Fluide Glacial. Το "Le Grec" είναι το πρώτο του αστυνομικό κόμικς.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

ότι και αν ακόμη διαφωνεί με τις πολιτικές θέσεις και επιλογές του Μίκη Θεοδωράκη, οφείλει να σέβεται εμάς όλους που τον αγαπάμε, όχι που είναι στη ζωή, μα που υπέφερε πολύ, όπως μας υπέδειξε ο Παντελής Βούλγαρης στο "Happy Day". Ίσα με πέντε - δέκα πολυκατοικίες ξύλο έχει φάει ο Μίκης Θεοδωράκης για να μπορεί ο προκλητικός αυτός κύριος να είναι σήμερα ελεύθερος και να εκφράζει τις αντιθέσεις του, τις κάθε είδους αντιθέσεις του, με αυτό που είναι κοινά αποδεκτό. Όμως τον παρακαλώ να σέβεται και οφείλει να σέβεται, αλλιώς θα μας αναγκάσει να αναφερόμαστε σε αυτόν λέγοντας «ΑΙΔΩΣ, ΑΧΡΕΙΕ».

- ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΦΩΝΟΥΜΕ, ΩΣΤΟΣΟ...

Αγαπητέ κύριε Φύσσα, διάβασα το άρθρο σας αρκετές φορές προς αποφυγήν παρεξηγήσεων. Διαφωνούμε σε κάποιες σκέψεις. Δεν πιστεύω ότι ο Χριστόδουλος ήταν για εμένα πνευματικός ταγός. Ούτε καν ιεράρχης. Παρ' όλα αυτά, η εκκλησιαστική (ή παποκαισαρική αν θέλετε) εξουσία δεν είναι εκκλησία. Η εκκλησία είναι οι τοίχοι και το κοινό που ενυπάρχει... Αυτήν λοιπόν την εκκλησία ταυτίσατε με τον Χριστόδουλο. Θα θεωρήσω ότι οφείλεται σε άγνοια των ρευμάτων στα θρησκευτικά θέματα, ακόμα και στους κόλπους της ανατολικής ορθοδοξίας, όπου υπάγεται η περιοχή μας. Το δεύτερο σημείο είναι ότι διατυπώνετε παράλληλες θέσεις που δημιουργούν ασάφεια ως προς τα κίνητρά σας. Στην «καυτή πατάτα» της εξωτερικής πολιτικής παίρνετε το μέρος εκείνο που αντιμάχεται το όποιο «εθνικό συμφέρον»... Δεν μπορώ να μη θυμηθώ το χάρτη των Βαλκανίων στο site της C.I.A., όπου το κρατίδιο των Σκοπίων δικαιώθηκε με τον όρο «Μακεδονία». Σε άγνοια θα θεωρήσω πάλι ότι οφείλεται η ειρωνική σας αναφορά στις σχέσεις Ρωσίας - Ελλάδας. Θα συμφωνήσετε ότι ο Χριστόδουλος διείδε τα γεωπολιτικά οφέλη μιας ενδεχόμενης επαφής των δύο χωρών. Δεν μιλάω για προσέγγιση εκκλησιαστική, αλλά πολιτική...

Υ.Γ. 1 Εκτιμώ την εφημερίδα σας και τη διαβάζω ανελλιπώς. Πιστεύω ότι φωνές σαν τις δικές μας πρέπει κάποτε να ακουστούν πιο δυνατά.

Υ.Γ. 2 Δεν έχω σχέση με Καρατζαφέρη - Χρυσή Αυγή ή τα παράγωγά τους. Θα με πληγώσετε αν με ταυτίσετε με κάποιο εξ αυτών.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΤΡΩΝΙΔΗΣ

ΤΖΕΡΟΝΙΜΟ

Κύριε Φώτη Γεωργελέ,

Σας ευχαριστώ από καρδιάς για το κείμενο που δώσατε στη δημοσιότητα και θέτει, κυριολεκτικώς επί των τύπων των ύλων, τη στάση του αρχιεπισκόπου Ιερωνύμου.

Έχετε ίσως από μία πλευρά δίκαιο να διατηρείτε την επιφύλαξη, όταν σημειώνετε «Δεν ξέρω τι θα κάνει ο άνθρωπος...». Επιτρέψτε μου να σημειώσω μόνο δύο λέξεις. Η πορεία του είναι συνέχεια της Επισκοπικής παρουσίας του και των έργων στη Μητρόπολη Θηβών και Λεβαδείας. Παρουσία ζώσης εκκλησίας. Συγνώμη για την ενόχληση. Σας ευχαριστώ για το πολύ καλό έντυπό σας.

- ΛΕΩΝΙΔΗΣ ΚΟΥΡΣΟΥΜΗΣ

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Μελίτα Κάραλη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μολυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγκού
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδ. Διαφ. Ελεύθερης Αγοράς: Νίκη Παπαδοπούλου

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊλάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
ads@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

...ΑΛΛΑ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ, ΣΥΝΕΧΙΣΕ: ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟ. Ή ΜΗΝ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ, ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΕΛΑΓΧΟΛΗΣΕΙΣ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ.

ΤΟ ΣΕΞ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ...

Μιλούσαμε ένα βράδυ με ένα φίλο περί σεξ (μια και είχαμε εξαντλήσει το ασφαλιστικό: πρόκειται για σκάνδαλο, οι Ελληνίδες θα σταματήσουν να κάνουνε παιδιά, είναι κοροϊδία κ.λπ., κ.λπ., δεν είμαστε φλούφληδες, μας απασχολούν σοβαρά θέματα εμάς ώρες-ώρες). Λέγαμε πως το σεξ είναι απλή υπόθεση και την μπερδεύουμε μόνοι μας – είναι μια διαδικασία ευχάριστη και ανεβαστική, απαραίτητη για τη σωστή λειτουργία του οργανισμού. Ο οποίος (οργανισμός) αν δεν έχει σεξ, μπλοκάρει. Αρχίζει και καίει λαμπάκια. Γίνεται σαν τον ηλεκτρικό πίνακα στο σπίτι, που κάθε τρεις και πέντε κάνει «χλατς» και κόβει το ρεύμα όπου του καπνίσει. Και άντε να βρεις ηλεκτρολόγο μετά. Δηλαδή, δεν είναι κι εύκολο. Πιο εύκολο είναι να βρεις σεξ και αφήστε τις δικαιολογίες.

Απλώς το φορτώνουμε (το σεξ) με ιδεαλιστικά ή ηθικοπλαστικά στοιχεία και του αλλάζουμε τα φώτα. Ενώ είναι απλό. Ναι. Το έχω εξαντλήσει και αυτό το θέμα, και απορώ πώς καταφέρνουμε να το συζητάμε *με τις ώρες* βράδυ παρά βράδυ, χωρίς να βαριόμαστε ποτέ. Τι άλλο λέμε; Καλά, κάτι γκομενιλίκια αρχαία αναλύουμε, και γιατί η Τάδε δεν κάνει σεξ ενώ θα μπορούσε να γίνει λάστιχο, αλλά έχει πολλές δουλειές, και πώς να κάνει άραγες σεξ ο Δείνα και τρεχαγύρευε. Πρόκειται για αστείρευτη πηγή σχολίων. Θυμάμαι τον εαυτό μου να μισοκοιμάται γλυκά με οποιαδήποτε συζήτηση εκτός από αυτήν που περιφέρεται σαν κουνούπι ή κουνουπίδι γύρω από το σεξ...

Εκτός από το γιατί οι άνθρωποι δεν κάνουν πολύ σεξ και το αφήνουνε όλο απάνω μας, υπάρχει πάντα το μικρό πρόβλημα πώς να περάσω από τις αμπελοφιλοσοφίες στο χρήσιμο κομμάτι του κειμένου, στα εστιατόρια, μπαρ, ξενυχτάδικα και πάει λέγοντας. Θα 'θελα να είχα πάει σε ένα άθλιο μπουζούκι, από αυτά που υπόσχονται καυτό σεξ ή έστω μόνο σούρα, αλλά δεν έχω πάει εδώ και καιρό. Πράγμα καλό για την υγεία μου και κακό για το μπουζούκι (κάνουμε κατανάλωση). Πήγαμε για φαγητό στο **"Altro"**, που κανονικά λέει είναι πολύ ήσυχο και cosy, αλλά τη βραδιά εκείνη γινότανε σκοτωμός. Έχει τέλειο φαγητό, μια θεϊκή σαλάτα με κοτόπουλο, ένα υπέροχο λαβράκι, και πριν μου τελειώσουν τα υπερθετικά, ένα φανταστικό γλυκό με μαρένγκα. Του τύπου «έκρηξη γεύσης» και «χάδι στον ουρανίσκο» και τέτοια προχωρημένα – όχι όμως προχωρημένα του τύπου «μένω νηστικός και μετά χτυπάω βρόμικο», κάθε άλλο. Δηλαδή χορταίνεις μια χαρά, και παρόλο που είναι στο Κολωνάκι, παρόλο που είναι κυριλοειδές... με 40 ευρώ το άτομο και κρασί έχεις αρπάξει την έκρηξη γεύσης σου κι είσαι ευχαριστημένος. Απλώς τη βραδιά που πήγαμε είχε πολλή βαβούρα. Οι πιστοί θαμώνες μάς διαβεβαιώνουν ότι άλλες βραδιές είναι όντως cosy. Είναι μικρό και συμπαθητικό, με ωραία διακόσμηση και φαντάζομαι ότι αν πας νωρίς με άτομο με το οποίο σκοπεύεις να κάνεις σεξ, σε βοηθάει ως ατμόσφαιρα να φτάσεις το στόχο σου. Αν πας με μεγάλη παρέα λίγο μπερδεύεται το πράγμα, επειδή το σεξ θέλει συγκέντρωση και επειδή δεν ακούς τι λέει κάποιος που κάθεται λοξά σου και στο φινάλε, σκασίλα σου. Ας καθότανε πιο κοντά. Η όλη ιδέα του cosy εστιατορίου είναι να ευνοεί τις ερωτικές σχέσεις – όχι αμέσως, εννοείται, γιατί κανένας δεν θέλει να κάνει σεξ απάνω στο λαβράκι του. Αλλά από την άλλη, μεγάλη κουβέντα μη λες...

Το επόμενο βράδυ με διαφορετική παρέα πήγαμε στο **«Μαγειρείο»** (πρώην «Κωνσταντινούπολη»), ένα μαγειρείο κανονικό, που λειτουργεί άψογα και ως take away κι έχει βασικά πολίτικη κουζίνα: αν πάτε, δοκιμάστε την τέλεια φουσκόπιτα ή το μοσχαράκι με πιπεριές και κασέρι ή το (πάλι υπέροχο θα πω αλλά δεν βρίσκω λέξη) σουφλέ μελιτζάνας. Όταν φτιάχνει ο καιρός το «Μαγειρείο» βγάζει τραπεζάκια έξω στην πλατεΐτσα κι είναι ό,τι πρέπει – νόστιμα μεζεδάκια, σπιτική αίσθηση και οικογενειακή ατμόσφαιρα... με 13-15 ευρώ το άτομο, μιλάμε, είσαι βασιλιάς. Εξακολουθείς να σκέφτεσαι το σεξ ή να θέλεις να το συζητήσεις εκτενώς, αλλά έχεις ψυλλιαστεί ότι είσαι κομματάκι μονομανής, άρα αλλάζεις θέμα και μιλάς για ένα ντοκυμαντέρ που είδες για τα ζώα της Ανταρκτικής. Τα οποία είναι λίγα (έχουνε γίνει κασάτα). Όλοι σε κοιτάνε περίεργα. Επανέρχεσαι στο αγαπημένο σου λοιπόν – πόσα σχόλια σηκώνει η πολική αρκούδα; Μόνο φώκιες τρώει κι αυτή η μπουχλάδα. Κανένας δεν θέλει να ακούσει πώς κάνει σεξ η αρκούδα, ούτε καν οι φώκιες, που θα είχανε και λόγους. Ενώ, χμ, τώρα που το σκέφτεσαι, έχεις ένα φίλο που κρεμιέται από τον πολυέλαιο όταν το κάνει, και δεν είναι καν μόνος του, κι έχει τρομερό ενδιαφέρον... ■

__Altro__, Χάρητος 39β και Πλουτάρχου, 210 7242.717
__Μαγειρείο__, Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Παναθήναια, 210 6441.612

©THOMAS BURBERRY IS PART OF THE BURBERRY BRAND PORTFOLIO

LAKIS GAVALAS SA Tel. 210 6283200

1835

Thomas Burberry

WWW.THOMASBURBERRY.COM

Θα'θελα να πάω στο Σουδάν

Πράσινη Κάρτα, Μάρω Κουρή, σελ. 26

Δεν είναι «μόδα» τα Εξάρχεια

Κωνσταντίνα Βούλγαρη, στον Γιώργο Κρασσακόπουλο, σελ. 92

Αν το άρθρο στο περιοδικό είναι η ξεπέτα, το βιβλίο είναι η ερωτική σχέση. Κι όχι μικρόψυχα, γιατί στόχος σου είναι να περάσει τόσο καλά ο αναγνώστης διαβάζοντάς «σε», που να μη θέλει να σε βγάλει από τη ζωή του.

Μανίνα Ζουμπουλάκη, στην Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 30

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

«Θα ξανάρθω αύριο με ρούχα. Μέχρι τότε ξέρω ότι δε μιλιέσαι»
(Καθαριστήριο, Δευτέρα πρωί, ήττα Ολυμπιακού με 4)

Κυρία προς σκυλάκι: Πώς θα 'θελα να ήμουν αδέσποτο... Περαστικό ζευγάρι, η κοπέλα: Κι εγώ το ίδιο...

«Συγνώμη, κύριε, έχω μείνει από βενζίνη. Μήπως έχεις 50 λεπτά;»
(Ψυρρή)

«Ξανακοίταξα το ζωδιακό σου χάρτη κι έχω κάτι πολύ σοβαρό να σου πω. Τηλεφώνησέ μου τώρα!»
(Άννα Λεβέντη και συνεργάτες)

«Όποιος το 'χει, με γεια του και χαρά του. Όποιος το 'χει και θέλει να το ξαναπάρει γιατί του έχει χαλάσει το πρώτο, πάλι με γεια του και χαρά του»
(Ο Λιακόπουλος πουλάει βιβλία)

Σε οικοδομή: «Καλά, οι κατασκευαστές όλο μαζονέτες φτιάχνουν»
(Οι μεζονέτες είναι άλλο)

«Πέρασα σκατά. Όλοι κάνανε σκι κι εγώ καθόμουνα σε μια καρέκλα παλουκωμένη και διάβαζα ένα βιβλίο»
(Ζω ένα δράμα)

Πιτσιρίκι τρέχοντας πέφτει άσχημα. Ο φίλος του πάει να τον σηκώσει: - Χτύπησες; Το μικρό σηκώνεται, κάνει μπράτσα ποντίκια και φωνάζει: - Α-σπί-δα!

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΩΟΣ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ Την Παρασκευή 4 Απριλίου (8.30 μ.μ.) θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ (Σκουφά 64 & Δελφών), φυσικά σε ατμόσφαιρα ποτών και τσιγάρων. Θα μιλήσουν οι εμπλεκόμενοι: Σώτη Τριανταφύλλου, Αλέξης Καλοφωλιάς, Πάνος Τομαράς και Μάκης Μπλάτος και θα διαβάσει αποσπάσματα η Αμαλία Μουτούση. Θα σε δω εκεί!

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* «Ταξίδεψε» στη Δράμα με το φεστιβάλ ελληνικών ταινιών των μικρομηκάδων, 5-6/4 **Κιν/φος Αίγλη,** Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010

* Εναλλακτικό ξενύχτι στις 5/4, με την αναγνωστική αγρύπνια «ΣΥΣΣΗΜΟΝ ή ΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ» του **Νίκου Παναγιωτόπουλου,** στο χώρο της **Γκαλερί Ζουμπούλακη,** Αγαθοδαίμωνος 37 & Ορέστου 1, Ταύρος. Από τη 1 μετά τα μεσάνυχτα μέχρι τα χαράματα της Κυριακής, 210 3608.278

* Χόρεψε στα official after party των επερχόμενων συναυλιών των **Chicane** και των **Diary Of Dreams** στην Αθήνα, 4 και 6/4, Χοροστάσιον Residence, Σκουλενίου 2, 210 3314.330

* «Ποιητές μεταφράζουν ποιητές» στις 7/4, από το **Goethe- Institut Athen**, στο Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Σόλωνος 60, 19.30, 210 3661.043

* Κάτσε στο στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ελλάδα - Εντάσεις, διαθλάσεις, παραλλαγές». Διοργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. και το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. **Μουσείο Μπενάκη,** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 7/4, 19.00, 210 3453.111

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: ***info@athensvoice.gr*** *(για Free Athens)* ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(-)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΙΝΑΣ
Free Tibet!

ΔΙΟΔΙΑ
Θέλεις δρόμους; Άσε το αμάξι και πάρε άμαξα. Μέχρι και 90% αυξάνονται, λέει, τα διόδια στους νέους υπό κατασκευή ελληνικούς αυτοκινητόδρομους.

ΠΑΠαριές
«Μπορεί για την πλειοψηφία των γυναικών να είναι υποχρεωτικό το τεστ ΠΑΠ, όμως κανείς δεν θέλει να υποβληθεί στο τεστ ΠΑΠ-πανδρέου»
(Ο επίλογος της βουλευτού Νατάσσας Ράγιου στη Βουλή)

ΖΙΛ ΝΤΑΣΕΝ
Ποτέ (πια) την Κυριακή...

ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΡΟΙΣΟΣ ΜΕ 17 ΓΡΑΜΜΑΤΑ
Στον εισαγγελέα για υπεξαίρεση € 22.000.000 ο Δήμος Θεσσαλονίκης.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
Πάνω που είχαμε κρύψει τα μαύρα ταγέρ...

ΟΙ "SPEEDY" ΤΗΣ LOUIS VUITTON
Οι γνωστές τσάντες που δεν πόθησε ποτέ κανείς. Και που αγοράζονται ακόμα με μανία από τα αθηναϊκά ψώνια. Αν δεν είσαι κάποια, μη νοιάζεσαι. Η Speedy σου σε κάνει αναγνωρίσιμη. Είσαι αυτή που έδωσε € 500 για να αγοράσει μια μα-λα-κί-α.

ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ
Διαβάσαμε τα παρακάτω ρεπορτάζ στα «Νέα» και βγάλαμε συμπεράσματα.

Ο ΠΩΛΩΝ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
Στον Αστέρα Βουλιαγμένης (οργανωμένη παραλία): Μέχρι τέλη Απριλίου θα είναι έτοιμη η «ελληνική Ριβιέρα», σύμφωνα με την εταιρεία που τη διαχειρίζεται. Θα μεταφερθούν τόνοι άμμου, θα δημιουργηθούν νέα γήπεδα μπιτς βόλεϊ και ρακετών, ενώ θα κατασκευαστούν από την αρχή τα αποδυτήρια και τα ντους. Οι ομπρέλες και οι ξαπλώστρες θα είναι άνετες και ολοκαίνουργιες. Τα εστιατόρια και οι καφετέριες ανακαινίζονται εκ βάθρων.
Η παραλία απευθύνεται σε μεγάλα βαλάντια.

Ο ΠΩΛΩΝ ΕΠΙ ΠΙΣΤΩΣΕΙ
Στο Ελληνικό (ελεύθερη από πέρυσι παραλία για το κοινό): Τα ντους δεν λειτουργούν γιατί έχει κοπεί το νερό. Έχει ξεραθεί το γκαζόν και οι φοίνικες. Οι υπάλληλοι του δήμου έχουν ήδη κόψει 2 δέντρα που προσβλήθηκαν από αρρώστιες. Οι ψάθινες ομπρέλες έχουν φύγει από τη θέση τους κι έχουν στριμωχθεί σε μια γωνία της παραλίας. Ξαπλώστρες δεν υπάρχουν.
Οι τουαλέτες έχουν σφραγιστεί, ενώ τα μπαρ και τα εστιατόρια –που έπαψαν να λειτουργούν όταν άνοιξε η παραλία για τους πολίτες– παραμένουν έρημα και κλειστά. Στα αποδυτήρια έχει μπει λουκέτο. Κουβούκλιο εισόδου δεν υπάρχει, ούτε κάγκελα. Η βάση για το παρατηρητήριο του ναυαγοσώστη έχει πέσει.
Οι κάτοικοι ζητούν τη βοήθεια της Πολιτείας!!!

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ
Όσοι διαθέτουμε τις πετσέτες, ας παρακαλέσουμε τον Θεό να μας στείλει και μια θάλασσα! ●

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ *nikos.zachariadis@gmail.com*

(Μέλος του συλλόγου για την πλήρη κατάργηση του τετράγωνου σχήματος στις τυρόπιτες σφολιάτα)

1 Τώρα που η σχέση με το φίλο μου είναι «πορνική» και με τη βούλα, δεν έχει υποχρέωση να μου δίνει χρήματα κάθε φορά που το κάνουμε; Γιατί εκείνος συνεχίζει να κάνει το κορόιδο, παρόλο που θεωρεί τον εαυτό του καλό Χριστιανό;

Γιατί του είσαι πιστή! Πώς περιμένεις να σε αντιμετωπίσει στα σοβαρά σαν πόρνη, να σεβαστεί τον επαγγελματισμό σου και να σε ανταμείψει για τις υπηρεσίες σου, όταν εσύ με τη συμπεριφορά σου δεν τον βοηθάς; Πού ακούστηκε πόρνη με ένα μόνο πελάτη; Εδώ ο Άνθιμος έκανε μια τεράστια υπέρβαση με το να παραδεχτεί ότι μέχρι να παντρευτείς μπορείς να είσαι όσο πουτάνα θέλεις. Και εσύ, αντί να εκμεταλλευθείς την ελευθερία που σου έδωσε ο μεγάλος πνευματικός πατέρας και να έχεις παραπάνω από έναν πελάτες, επιμένεις βλακωδώς στην ξεπερασμένη ιδέα της μονογαμίας. Πάντως, αν ανησυχείς για τα χρήματα που έχεις χάσει μέχρι τώρα από τις σεξουαλικές επαφές σας, μπορείς να κάνεις το εξής: Ζήτησέ του τα συγκεκριμένα διαφυγόντα κέρδη σου, να τα δώσει σε μορφή εισφοράς στην ενορία της γειτονιάς του. Και στη συνέχεια εσύ πήγαινε σε μια οποιαδήποτε Μητρόπολη, με ένα dvd στο οποίο θα έχεις καταγράψει τις «συνευρέσεις» σας. Εφόσον αποδεδειγμένα έχεις κάνει σεξ εκτός γάμου, θα δηλωθείς κανονικά στο διάκο υπηρεσίας και θα δικαιούσαι να εισπράττεις τα χρηματά σου κατευθείαν από εκεί.

2 Για ποιο λόγο ο 14χρονος πενηντάρης Αλέξανδρος σταμάτησε να στέλνει τις επιστολές-παρεμβάσεις του στην «Ελευθεροτυπία» και άρχισε πλέον να μιλάει στο λαό μέσω της "Espresso";

Θεώρησε μάλλον ότι η εφημερίδα τον πολεμάει, όταν δημοσίευσε τις ανταγωνιστικές επιστολές του Μίκη Θεοδωράκη για το Σκοπιανό. Διότι ο Μίκης Θεοδωράκης είναι για τον Αλέξανδρο ό,τι η Βίσση για τη Δέσποινα Βανδή. Δεν πρέπει να ξεχνάμε άλλωστε και την περίπτωση Καζαντζίδη, που έδειξε ότι κανένας καλλιτέχνης δεν πρέπει να δεσμεύεται αποκλειστικά σε μια δισκογραφική, γιατί κινδυνεύει να φιμωθεί. Αντίθετα, οφείλει να διαλέγει πάντα την εταιρεία που θα προβάλλει το έργο του με πρωτοσέλιδο.

3 Μα βοηθούν τελικά σε τίποτα όλα αυτά τα θορυβογενή πάνελ με τίτλο «Μακεδονικό, ώρα μηδέν»;

Φυσικά! Τώρα με την αλλαγή της θερινής ώρας, που το Μακεδονικό έγινε «ώρα μία» (γιατί πήγαμε μπροστά), βοηθούν κρατώντας απασχολημένο το κοινό σαν τις μαζορέτες στο ημίχρονο. Μέχρι την επόμενη πρόταση Νίμιτς, που θα έχει έρθει πάλι «ώρα μηδέν», αφού «μηδέν» μείον «μηδέν» μάς κάνει πάλι «μηδέν». Οπότε, ευτυχώς για τα εθνικά μας συμφέροντα, κάθε καινούργια «ώρα μηδέν» δεν επηρεάζει την προηγούμενη ώρα μηδέν.

4 Ποιος κρύβεται μέσα στη στολή του «Παπαγάλου», στο video clip του ομώνυμου τραγουδιού στο Alter, που έχει φτάσει μέχρι το νούμερο 2 στις πωλήσεις;

Πιθανότατα ο μικρός Χρήστος Σαντικάι, που πλέον μεγάλωσε και έπαθε ό,τι και ο Ταμπάκης: Χόντρυνε η φωνή του. Επειδή λοιπόν δεν μπορεί να συνεχίσει να τραγουδάει δίπλα στο χριστουγεννιάτικο δέντρο με την ενήλικη γαϊδουροφωνάρα, αποφάσισε να κάνει στροφή στην καριέρα του. Στο κάτω-κάτω, η συγκυρία είναι ευνοϊκή για τους παπαγάλους. Ας θυμηθούμε το κίνημα συμπαράστασης των emo με κεντρικό σύνθημα "save the parrots", καθώς και την επιτυχία που γνωρίζει ο «κουπάτος (από το κουπί, προφανώς) Λουμίδη», στο αγώνισμα της κωπηλασίας. Το μόνο πρόβλημα ήταν ότι ο στίχος «Παπαγάλε, θες σουβλάκι;» (με τη βαθύφωνη απάντηση «Ναι, ναι») δεν συνάδει με το πνεύμα της σαρακοστής. Οπότε, ο νεαρός καλλιτέχνης αναγκάστηκε να φορέσει την πολύχρωμη στολή του πτηνού, για να διαφυλάξει το προφίλ του.

5 Τι θα ντυθεί ο νομάρχης Ψωμιάδης για την επίσημη επίσκεψή του στα Σκόπια;

Οπαδός του Δαλάι Λάμα, που διαμαρτύρεται γιατί η σημαία του Θιβέτ είναι σχεδόν ίδια με τη σημαία της Fyrom!

6 Τώρα που αποδείχθηκε ότι τα κινητά είναι πιο επικίνδυνα από το τσιγάρο, δεν πρέπει να απαγορευτεί η χρήση τους σε δημόσιους χώρους, ώστε να προστατευθούν οι μη-τηλεφωνητές από την «παθητική ακτινοβολία»;

Όχι. Εκτός αν θέλουν να τα ανάψουν, οπότε θα πηγαίνουν σε ειδικά διαμορφωμένα σημεία με καλό εξαερισμό.

7 Γιατί αυτός που βρίσκεται στην τουαλέτα λέει πάντα «άλλος», όταν του χτυπούν την πόρτα; Δεν θα ήταν λογικότερο να λέει «εγώ»;

Μα κι εκείνος που βρίσκεται έξω, είναι ένας απλός «αυτός». Δεν είναι «εσύ». Εξάλλου, η απάντηση «εγώ», δείχνει, αν μη τι άλλο, εγωϊστική στάση απέναντι σε κάποιον που εκείνη την ώρα βρίσκεται σε ανάγκη. Ενώ το «άλλος» εμπεριέχει αλληλεγγύη και δίνει μια πανανθρώπινη χριστιανική διάσταση στην έννοια της κατειλημμένης τουαλέτας. A

لماكولات عربية اسرايلية

ΟΥΑΣΑΦΑΤ ΛΕ ΜΑΚΟΥΛΑΤ ΑΡΑΜΠΕΪΑ-ΙΣΡΑΪΛΕΪΑ
(ΑΡΑΒΟ-ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΣ ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ)

Στην παλιά δημοτική Αγορά της Κυψέλης, μαγειρεύεται ο «Αραβο-ισραηλινός Τσελεμεντές» του Ρόμπιν Σόανς, σε σκηνοθεσία της Κυριακής Σπανού. Ανατολή, αρώματα μπαχαρικών, πολιτική, χιούμορ, φόβος και «παραλλαγές» της ίδιας συνταγής. Αραβικές-ισραηλινές ή μεσογειακές, κατά βάθος οι συνταγές μοιάζουν. Ορίστε το μενού που ετοιμάσαμε:

Φατούsh: Η σαλάτα των φτωχών. Βάζουμε μέσα τα απομεινάρια της προηγούμενης μέρας, λίγο ντομάτα, αγγούρι, όλα ψιλοκομμένα, και ψημένη αραβική πίτα. Με μπόλικο λεμόνι και λάδι.
Κούσα μάxshι: Κολοκυθάκια γεμιστά. Το μυστικό είναι, αφού αδειάσουμε τα κολοκυθάκια, να τα ξεπλύνουμε με αλατόνερο για να μη σκληρύνουν. Ρύζι, κιμάς, κρεμμυδάκι και μπαχαρικά στη γέμιση.
Ουάρακ αέναμπ: Ντολαμαδάκια με αμπελόφυλλα. Πρέπει να είναι μικρούλια και να έχουν κιμά, ρύζι και κρεμμύδι.
Κέμπα: Κεφτέδες με λεπτό πλιγούρι αλεσμένο με κιμά. Μπόλικο κύμινο και για να είναι πιο χορταστικοί, βάλτε κουκουνάρι (περισσότερα στόματα με λιγότερα υλικά).
Ροζ μουshάκελ (μπελ κέμπντα): Ανάμεικτο ρύζι με συκωτάκια (εναλλακτικά με κιμά). Τηγανίζουμε μικρά κομματάκια παπαλισμένα με κύμινο, και τα ανακατεύουμε με το ρύζι, που έχουμε ήδη βράσει. Τσιγαρίζουμε φιστίκια Αιγίνης, φουντούκια, αμύγδαλα, κουκουνάρι και προαιρετικά σταφίδα, για να δώσει μια γλύκα στο φαΐ, και γαρνίρουμε το ρύζι.
Φαλάφελ: Τηγανητοί κεφτέδες από ρεβίθι ή κουκιά. Το σωστό φαλάφελ είναι τραγανό απ' έξω και αφράτο από μέσα. Κοπανάμε ρεβίθια και τα πλάθουμε με κόλιανδρο, σκόρδο, κρεμμύδι και μαϊντανό.
Χούμους: Το σημερινό χούμους φτιάχνεται με χθεσινά ρεβίθια και το αυριανό με σημερινά. Ταxίνι, αλάτι και νερό. Προαιρετικά λεμόνι, λάδι, σκόρδο.
Κόshαρι (φακόρυζο): Ό,τι μείνει από την περασμένη μέρα σε φακές, το ανακατεύουμε με ρύζι. Τσουρουφλίζουμε κρεμμύδι και γαρνίρουμε.
Φουλ: Μικρά κουκιά βρασμένα σε σιγανή φωτιά, όλη τη νύχτα. Ένα χορταστικό πιάτο, το τρώμε για πρωινό γιατί δίνει πολύ ενέργεια, ειδικά αν προσθέσετε ντομάτα, αυγό βραστό ή ταxίνι. Συνοδέψτε με αραβική πίτα.
Λάxμα μπ' aajin: Το λαxματζούν, με αραβική πίτα, κιμά, ψιλοκομμένο κρεμμυδάκι και ντομάτα, ψημένο στον ξυλόφουρνο.
Σάμακ ταjίν: Ψάρι στο φούρνο, γεμιστό με σκόρδο και ντομάτα. Ψήστε το με μεγάλες πατάτες σε φέτες.
Ταμπούλα: Απ' τις πιο γνωστές σαλάτες και στο δυτικό κόσμο. Το πλιγούρι να είναι λεπτό και οι ντομάτες, ο μαϊντανός και το φρέσκο κρεμμύδι να είναι ψιλοκομμένα. Με πολύ λεμόνι.
Χαρούφ μπελ αάσαλ: Ξεροψημένο αρνί περιχυμένο με μέλι.
Μπαμπαγανούsh: Όλο το σπίτι μυρίζει καμένη μελιτζάνα. Με ταxίνι, λεμόνι, σκόρδο, αλάτι και κύμινο, κάνει μια σος που συνδυάζεται άψογα με κρεατικά.
Shάι μπελ ναανέια: Πάντα κλείνουμε το γεύμα με ένα ζεστό, μαύρο τσάι με μερικά φύλλα φρέσκιας μέντας μέσα στο μικρό ποτήρι.
Άρακ: Η χωνευτική δυνατή ρακί δεν λείπει ποτέ από το τραπέζι. Άντε και «μπεσαxέτακ» (γεια μας)!
Σάλεμ ίντεκ: Γεια στα χέρια σου!

(elf shokran = πολλά ευχαριστώ στη Μαρί - Μαγδαληνή Σάιεγ)

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΕΙΣ

«Αθήνα, άνοιξη 2008. Κίτρινο, βρόμικο μεσημεριανό φως... πεζοδρόμια... κληματαριές, γάτες με μάτια που γυαλίζουν στο σκοτάδι, αυτό το σκοτάδι που ακολουθεί το βαθύ μπλε μετά τη δύση τον Απρίλιο, όταν βραδιάζει ζεστά όλα είναι ενδεχόμενα στην Αθήνα. Οι μέρες μεγαλώνουν επίτηδες για να έχει το χρόνο η πόλη να μεταμφιεστεί σε μια άλλη πόλη. Είναι σαν μια γυναίκα χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, που κάνει πρόβες στο φως για να υποδεχτεί το κοινό το βράδυ. Μεταμορφώνεται και σε λίγα λεπτά είναι άλλη. Είναι κυνική και πλανεύτρα... μπαλκόνια, φωνές...». Νέα Υόρκη, Παρίσι, Λονδίνο, Μόσχα, Κωνσταντινούπολη, Τόκιο, Ρώμη, Αθήνα... περιπλανήσεις σε πόλεις υπαρκτές, αλλά κυρίως ανταποκρίσεις περιπλανήσεων φανταστικών. Η **Ιόλη Ξιφαρά** απεικονίζει στο τελάρο δικούς της συνειρμούς για 8 πόλεις, η **Ελεάννα Βλαστού** αισθητοποιεί σε χαρτί υπό τη μορφή γραμμάτων τη ματιά της για τις αντίστοιχες πόλεις. Η έκθεσή τους «**Γράμματα από πόλεις**» δεν προσβλέπει σε μια ακόμα απογραφή ταξιδιωτικών δεδομένων, αλλά σε μια αναπαράσταση συναισθημάτων και εικόνων. Η εικόνα και το κείμενο δεν ταυτίζονται και αυτό έχει ενδιαφέρον, γιατί μετά τη διεκπεραίωση των έργων και των κειμένων φανερώθηκαν δυο εντελώς διαφορετικές προσεγγίσεις, αλλά κατά ένα πολύ παράδοξο τρόπο υπάρχει διαδραστικότητα. Τα κείμενα και τα έργα συνομιλούν, έστω και ερήμην τους.

Γκαλερί Beyond Art, *Χάρητος 10, Κολωνάκι, 210 7219.744*
Εγκαίνια Σάββατο, 5/4, 11.30 - 16.30. Έως 10/5.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΨΑΡΟ-ΚΟΚΑΛΟ

Μια τυχαία συνάντηση φίλων στο ΨΑΡΟ-ΚΟΚΑΛΟ (Σόλωνος 119) την Παρασκευή το βράδυ (οι δύο έτρωγαν κι ο ένας ήταν περαστικός) έδωσε, Δευτέρα πρωί, ένα ωραίο γκουρμέ mail που μας έφτιαξε τη μέρα:

«Λοιπόν, που λες, την Παρασκευή, αφού έφυγες για να χαθείς στη βροχή (ποιητικό αυτό), ήρθε ένας πύργος λαχανικών με μαστέλο (περισσότερο με θεμέλια έμοιαζε), ένα τεράστιο πλοκάμι χταποδιού στη σχάρα με μπαλσάμικο και ρίγανη, μία γαρίδες με αγκινάρες κι ένα ριζότο με χταπόδι και καλαμάρι. Τα τρία πρώτα ήταν άπαντα εξαιρετικά, το ριζότο καλό, αλλά έχανε σε σύγκριση με τα άλλα πιάτα. Επίσης ήπιαμε μία κανάτα σανγκρία κι έναν εσπρέσο μετά, δεν υπήρχε χώρος για γλυκά, έστω κι αν στην επιστροφή πήραμε ένα κιλό παγωτό από «Αγαπητό». Πρώτη φορά πήγαμε εκεί και μας φάνηκε καλό και με λογικές (για εκεί που έχουμε φτάσει βέβαια) τιμές. Να πας ή να πάμε ολ τουγκέδερ σαμ τάιμ.
Μ' αρέσουν τα γκουρμέ μέιλ τελικά...» **Για την αντιγραφή, Γ.Ν.**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΕΣ

Ευριπίδου, Αιόλου και Αγίου Μάρκου. Η άνοιξη (και) στην πόλη, για όποιον δεν το πρόσεξε.

ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ

Ένας από τους τρόπους που οι κατειλημμένοι χώροι ανοίγονται στην κοινωνία είναι οι συστηματικές προβολές κινηματογραφικών ταινιών. Αναφέρω ενδεικτικά ότι ταινίες παίζονται στην **«Κατάληψη Λέλας Καραγιάννη 37»**, πρώην Λήμνου, στην Κυψέλη (κατάληψη που συμπληρώνει φέτος τα 18 της χρόνια), στη **«Βίλα Αμαλίας»**, Αχαρνών 80 και Χέυδεν (στο κτίριο του ιστορικού 2ου Γυμνασίου Αθηνών), στο **«Αυτοδιαχειριζόμενο στέκι Άνω και Κάτω Πατησίων»**, Νάξου 75 και Κρασσά, και στο **«Αυτόνομο στέκι»**, Ζωοδόχου Πηγής 95-97 και Ισαύρων, Νεάπολη. Ενημερώνεστε για το πρόγραμμα από αφίσες ή ρωτώντας επιτόπου.

«ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΤΟΑ»

Καφενείο απ' το πρωί, μεζεδοπωλείο απ' το μεσημέρι και μετά, ανάμεσα Μοναστηράκι και Θησείο. Ισόγειο: ενοποιημένη και κλεισμένη στοά πρώην χωριστών μαγαζιών, με όμορφη διακόσμηση όπου κυριαρχεί το ξύλο, και με τζάκι για το χειμώνα. Ταράτσα με την ωραιότερη ίσως θέα στην περιοχή: Ακρόπολη, Θησείο (= Ναός του Ηφαίστου), Αρχαία Αγορά, Άρειος Πάγος και στο βάθος Υμηττός. Μουσική: ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο, με τον ήχο από το σπουδαίο ακορντεόν του **Δημήτρη**, το τρίχορδο μπουζούκι του **Άλκη** και εναλασσόμενους κιθαρίστες. Φαγητό: ποικιλίες και πολλά άλλα, συν κρασί αξιοπρεπές. Κόσμος: φοιτητές, πρώην ναυτικοί, διανοούμενοι, πελάτες του κυριακάτικου παζαριού, διάφορες κυρίες. Επιχειρεί ο καλός **Χάρης Μαρουφίδης**, επιστατεί η κόρη Σταυρούλα, η ευγενέστερη μορφή στον ευρύτερο χώρο. Η ονομασία από την αρχαία Ποικίλη Στοά, που την έκοψε δυστυχώς στα δύο η γραμμή του ηλεκτρικού. *Αγίου Φιλίππου 14, 210 3210.431*

ΠΡΟΒΛΕΠΤΙΚΟΤΗΤΑ

«Βοήθεια, έχω εγκλωβιστεί στο ασανσέρ»: επιγραφή, έτοιμη να φωτιστεί και να ηχήσει, προσελκύοντας την προσοχή και τη βοήθεια των περαστικών, αν συμβεί το απευκταίο. *Πολυκατοικία Βασ. Σοφίας 62, Ιλίσια.*

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ...

Η πλατεία Φυτευτής, Σερίφου και Αγίας Παρασκευής (πρώην ταβέρνα «Μιχαλάκος») προς τα Κάτω Πατήσια, είναι τοπωνύμιο καταφανώς λαϊκής προέλευσης. Πριν από καμιά εικοσαριά χρόνια, κάποιος λεβέντης, κάτοικος της περιοχής, δολοφόνησε τη γυναίκα του, την τεμάχισε και την έθαψε εδώ φ υ τ ε υ τ ή. Αποσιωπώ ενσυνειδήτως τα ονόματα θύτη και θύματος. Όποιος θέλει, ας ρωτήσει τους ντόπιους, όπως έκανα εγώ *(Άσπα, σ' ευχαριστώ).*

«ΑΡΤΟΚΟΠΟΣ»

Υβρίδιο μεταξύ συνοικιακής Έβγας, μπαρ και πρατηρίου «άρτου», το σοφά διαρρυθμισμένο αυτό μαγαζί του **Νίκου Τρέχα** προσφέρεται το πρωί για καφέ ή χυμό, το μεσημέρι για το ψωμί του σπιτιού και το βράδυ για μπίρα ή ποτό στην μπάρα. *Χρυσοστόμου 1 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3311.081* ●

Με κομμένη την ανάσα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

JENNY HOLZER / VOICE-X

Η φυσική πορεία των πραγμάτων είναι συγκεκριμένη. Από την παιδική χαρά εισέρχεσαι στο νηπιαγωγείο, μετά στο δημοτικό και έπεται συνέχεια. Ο σοφός πλέον Θεόδωρος Πάγκαλος το κατέστησε σαφές στο πλαίσιο της αυτοκριτικής του δηλώνοντας στη Βουλή πως «κι εμείς περάσαμε από παιδότοπους», θέλοντας για πρώτη ίσως φορά στην πολιτική καριέρα του ως στελέχους της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας να διαγράψει το μαρξιστικό παρελθόν του και τη θητεία του στην ιστορική, λεγόμενη, αριστερά, τουτέστιν το ΚΚΕ. Όπου «παιδότοπος» στη γλώσσα της σύγχρονης πολιτικής σκέψης είναι ό,τι υπάρχει πέραν της διαχειριστικής τακτικής των κομμάτων εξουσίας. Γι' αυτόν το λόγο άλλωστε τόσο ο κ. Καραμανλής, ηγέτης μιας κυβέρνησης λαϊκής μειοψηφίας (αφού σε καμία πλέον δημοσκόπηση το κόμμα του δεν ξεπερνά το 29% των προτιμήσεων των πολιτών), όσο και τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ θεώρησαν πως στα πλαίσια του προπατορικού αμαρτήματός τους, της εναλλάξ διαχείρισης των κρατικών υποθέσεων, τόσο ο κ. Αλαβάνος και ο κ. Τσίπρας όσο και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας πρέπει να τεθούν υπό καθεστώς προστασίας λόγω ανωριμότητας και ιδιαίτερης ευπάθειας πρόσωπα. Σε αυτήν τη θεωρεία συμφώνησε εμμέσως και το ΚΚΕ, για τους δικούς του λόγους, που εξηγούνται θαυμάσια από τα εγχειρίδια ψυχανάλυσης.

Οι προστάτες του «πολιτικά ορθού»

Η κυβέρνηση και τα σιτεμένα λόγω ωρίμανσης στελέχη της έχουν πληροφορηθεί πως το κόμμα Αλαβάνου - Τσίπρα κυριαρχεί στις ηλικίες των νέων ψηφοφόρων 18-25, διαθέτει μεγάλη επιρροή στις ηλικίες 25-35 και γοητεύει τις ηλικίες 35-45, με αποτέλεσμα να δημιουργεί μια δεξαμενή δυναμικών ψηφοφόρων, οι οποίοι ανήκοντας στον ευρύτερο χώρο της κεντροαριστεράς και όχι αναγκαστικά στον Συνασπισμό διεκδικούν να διαδραματίσουν ρόλο στις εξελίξεις. Πρόκειται για ένα φαινόμενο καταρχήν της εξατομίκευσης της κοινωνικής ευθύνης και στη συνέχεια της συλλογικοποίησης αυτής της ευθύνης. Είναι ακριβώς αυτό το έλλειμμα εξατομίκευσης της κοινωνικής ευθύνης, που κόστισε στην ελληνική κοινωνία τη σταδιακή αποστέωσή της, με αποτέλεσμα την κυριαρχία του apolitique.

Είναι φυσικό επακόλουθο η απολύτως δικαιολογημένη συντηρητική αντεπίθεση των «οργάνων» της κοινωνίας, που μέσω της εμπλοκής του Προέδρου της Δημοκρατίας στην υπόθεση του Ασφαλιστικού, και άρα της μάχιμης πολιτικής, διέβλεψαν την τάση προς υιοθέτηση μιας πολιτικής τακτικής «κοινωνικής και πολιτικής ανυπακοής», εκ μέρους του ΣΥΡΙΖΑ. Πολιτικοί και δημοσιογράφοι ανατρίχιασαν με την ιερόσυλη απόφαση της Κουμουνδούρου να εμπλέξει το θεσμό της Προεδρίας στα καθημερινά πολιτικά δρώμενα, διότι κατά την αντίληψή τους ο κ. Κάρολος Παπούλιας οφείλει να συμπεριφέρεται ως άτομο απαθές, ως παρατηρητής, ως μη έχων λόγο, ως άβουλος και ως μη συμμετέχων. Για τους ευαγγελιζόμενους τη συνταγματική τάξη πολιτικούς της Νέας Δημοκρατίας και τμήματος του ΠΑΣΟΚ, η συνταγματική τάξη είναι κάτι το απολύτως ακίνητο και πολιτικά άβουλο, είναι μια αφαιρετική έννοια που θεσμοποιεί την πολιτική αφασία και απάθεια στο όνομα της εξισορρόπησης του συστήματος.

Την ώρα που η πολιτική τάξη διασαλεύεται από την παραβατική συμπεριφορά των κυβερνητών σε μείζονα θέματα και η συνταγματική τάξη διαστρεβλώνεται, όπως με την παρέμβαση των εξωπολιτικών και εξωθεσμικών παραγόντων στην εξωτερική πολιτική (Σκοπιανό), το νόμο περί νομιμοποίησης της εκτός γάμου συμβίωσης, την αδιαφανή πώληση δημοσίου πλούτου, την παραβίαση από την εξουσία του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των Ανεξαρτήτων Αρχών (κάμερες παρακολούθησης), τη χειραγώγηση της Δικαιοσύνης, την ίδια ώρα λοιπόν οι διαχειριστές του τάχα μου political correct επικεντρώνουν στην πολιτική αγένεια που συνιστά η εμπλοκή του Προέδρου της Δημοκρατίας στα πολιτικά δρώμενα. Αν δεν πρόκειται για απλή πολιτική υποκρισία, τότε πρόκειται για απλό πολιτικό τακτικισμό και τίποτε άλλο, αφού πρώτοι οι διαμαρτυρόμενοι προστάτες των θεσμών παγίωσαν στην κοινή γνώμη τον ευτελισμό του θεσμού του Προέδρου της Δημοκρατίας, είτε με το σαρτζετάκειο έπος είτε με το εξωθεσμικό Συμβούλιο Αρχηγών για το Σκοπιανό ή το σχέδιο Ανάν είτε με την εμπλοκή του θεσμού τότε με την υπόθεση των ταυτοτήτων και την αναγραφή του θρησκεύματος σε αυτές.

Απλά οι πρωτοβουλίες των Αλαβάνου - Τσίπρα τόσο στο θέμα του Προέδρου της Δημοκρατίας όσο και της απαίτησης διεξαγωγής δημοψηφίσματος για το Ασφαλιστικό χάλασαν τη βολή των καθ' έξιν διαχειριστών και κατ' επάγγελμα προστατών της πολιτικής ακινησίας. Η δημοκρατία διοικείται με αρχές, όταν οι άρχοντες διαθέτουν αρχές πολιτικής συμπεριφοράς. Όταν οι «πρίγκιπες» παρανομούν, τότε οι αρχές διοίκησης της κοινωνίας προσαρμόζονται, εξυπηρετώντας το κοινώς (και πρακτικώς) εννοούμενο δημόσιο συμφέρον. Η πίτα ολόκληρη και ο σκύλος χορτάτος δεν γίνεται, κύριε Ευάγγελε Βενιζέλε, παρά τα επιτυχή λεκτικά τερτίπια περί «παιδότοπων», που εκτοξεύσατε στη Βουλή.

Αέρας στα πανιά μας

Οι εταιρείες δημοσκοπήσεων και ερευνών γνωρίζουν καλύτερα από τον καθένα πολιτικό πως οι ηλικίες 18-45 έχουν γυρίσει την πλάτη στην τηλεοπτική ενημέρωση και αρνούνται να διαβάσουν εφημερίδες. Για το λόγο αυτό η κυκλοφορία των εφημερίδων στην Ελλάδα είναι από τις χαμηλότερες στο δυτικό κόσμο και η συνολική τηλεθέαση ως προς την τηλεοπτική ειδησεογραφία συνεχώς μειώνεται. Αντιθέτως, ενισχύεται η διεισδυτικότητα στο διαδίκτυο καθώς και η ανταλλαγή πληροφοριών και σχολίων μέσω των blogs. Αυτές οι ηλικίες φαίνεται να αλλάζουν πολιτική συμπεριφορά και δεν προσαρμόζουν την πολιτική τους τοποθέτηση σχετικά με το «πολιτικά ορθό» και το «πολιτικά χρήσιμο». Αν κρίνει κανείς από την πολιτική συμπεριφορά των αντίστοιχων ηλικιών στην Αμερική, τη Γαλλία και την Ιταλία, τότε γίνεται σαφέστερη η εικόνα μιας συλλογικής εμπλοκής των νέων ή λιγότερο νέων ψηφοφόρων, δηλαδή των οικονομικά και κοινωνικά δυναμικότερων στρωμάτων, σε μια «επιχείρηση» αμφισβήτησης του κοινώς αποδεκτού πολιτικού λόγου. Η αμφισβήτηση αυτή δεν καταλήγει πάντα στη μετακίνηση ψηφοφόρων προς τα αριστερά. Στη Γαλλία η μετακίνηση ήταν δεξιόστροφη ενώ στην Ισπανία το αντίθετο και στη Γερμανία συμβαίνει κάτι το ενδιαφέρον με την ενίσχυση της εκτός σοσιαλδημοκρατίας αριστεράς. Στην Αμερική η μέσω των blogs συζήτηση περί των πολιτικών τεκταινομένων υπερισχύει σαφώς του πολιτικού διαλόγου που διεξάγεται μέσω των θεσμικών ή κοινώς αποδεκτών μέσων διεξαγωγής των πολιτικών αντιπαραθέσεων, ΜΜΕ και πολιτικών συγκεντρώσεων, φυλλαδίων, κειμένων και διαφημιστικών προεκλογικών σποτς.

Έχουμε να κάνουμε με ένα κύμα ανυπακοής στα μέχρι σήμερα δεδομένα που χαρακτήριζαν την κυκλοφορία της πληροφορίας. Ίσως έχουμε να κάνουμε με ένα κύμα απόρριψης της θεσμικής κυκλοφορίας της πληροφορίας, διότι αυτή δεν κρίνεται αξιόπιστη. Ίσως έχει αντιληφθεί ο νέος άνθρωπος πως η θεσμική πληροφορία είναι κατά πάσα πιθανότητα «στημένη» και προϊόν διαπλοκής.

Το «πολιτικά ορθό» μπορεί να είναι και «πολιτικά ανορθόδοξο» και «το πολιτικά πρέπον» να εκφράζεται ως «πολιτικά απρεπές». Η «πολιτική αγένεια» αποτελεί σε ορισμένες περιπτώσεις όπλο αυτοάμυνας, καθώς η πολιτική ορθότητα ταυτίζεται όλο και περισσότερο με πολιτική ψευδολογία ή ακόμη χειρότερα με πολιτικά πρόσωπα που νομιμοποιούν την πολιτική λαμογιά. Εδώ είμαστε και από εδώ ξεκινάμε με δυσκολία, αφού η ελίτ της κοινωνίας αδυνατεί πλέον να αποσαφηνίσει τα όρια μεταξύ του καλού και του κακού, του σωστού και του λανθασμένου. Είναι τα όρια που η κοινωνία καλείται να επαναχαράξει και μάλιστα με διαπιστωμένο το έλλειμμα «καθοδηγητών» διανοουμένων. Εκτός αν τα πράγματα δεν είναι και τόσο άσχημα και ο Μαρξ ή ο Μαρκούζε δεν πέθαναν νωρίς, όπως κάποιοι έσπευσαν να ανακοινώσουν λυτρωμένοι από το φόβο τους. Α

Ίσως έχουμε να κάνουμε με ένα κύμα απόρριψης της θεσμικής κυκλοφορίας της πληροφορίας, διότι αυτή δεν κρίνεται αξιόπιστη

ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟ CLUB,
ΧΑΡΑΜΑΤΑ ΣΤΟ
ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ!

Coca-Cola
zero

Η ΖΩΗ ΟΠΩΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ
ΜΗΔΕΝ ΖΑΧΑΡΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΤΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ *ekthesi@yahoo.gr*

Τσίπρας μαοϊκός; «Η σκέψη του Μάο είναι πολύ πιο διαχρονική από εκείνη του Μαρξ και του Λένιν» δήλωσε ο πρόεδρος του ΣΥΝ σε πρόσφατη συνέντευξή του στα «Νέα». Το αναπαράγω εδώ, γιατί ενδεχομένως να μην το πήρατε είδηση – ή να μην είστε πρώην αριστεροί, καθώς εγώ, και να το προσπεράσατε αδιάφορα. Σχολιάζω λοιπόν ότι όσον αφορά τον Λένιν, ok, κανένα πρόβλημα: δεν πρόκειται για κανένα μνημείο διαχρονικότητας, άσε που και η Σοβιετική Ένωση, ευτυχώς, μας τελείωσε. Αλλά η σύγκριση του Μαρξ με τον Μάο μόνο ιλαρότητα προκαλεί. Αν και δεν είμαι πια μαρξιστής, νιώθω δέος απέναντι στον Γερμανοεβραίο τιτάνα της Κοινωνιολογίας, της Φιλοσοφίας, της Οικονομίας, της Πολιτικής Επιστήμης, της Ιστορίας και της Δημοσιογραφίας, τον τελευταίο πανεπιστήμονα του κόσμου, ορισμένες πλευρές της σκέψεις του οποίου διατηρούν την επικαιρότητά τους. Αλλά ο Μάο, τι; Ένας Κινέζος Στάλιν (πώς και τον παρέλειψε ο Τσίπρας αυτόν, τον πρώτο διδάξαντα;), ένας δολοφόνος εκατομμυρίων και εκατομμυρίων ανθρώπων, ένας χασάπης της λεγόμενης πολιτιστικής επανάστασης, ο ξεθεμελιωτής αυτός της στοιχειώδους οικονομικής ανάπτυξης, ο πανταχόθεν κολακευόμενος δήθεν ποιητής, ο εχθρός της επιστήμης και της διανόησης, ο ημιμαθής συγγραφέας του αστείου «Κόκκινου Βιβλίου» και των «Δέκα μεγάλων σχέσεων», ο δάσκαλος του Καμποτζιανού Πολ Ποτ (που έκανε τον Χίτλερ να μοιάζει με παιδάκι του δημοτικού), ο δικτάτορας –ακόμα ένας– που πίστεψε στην αιωνιότητά του και δεν προετοίμασε τη διαδοχή του. Μήπως ο Τσίπρας, αντί του Μάο, εννοούσε τον άλλο γίγαντα, τον Φιντέλ Κάστρο, που απλώς (απλώς...) δώρισε την οικογενειακή εξουσία στο μικρό του αδελφό;

Σπίτζερ πίπτων. Όπως ίσως θα μάθατε, ο Έλιοτ Σπίτζερ, μαχητικός και αγαπητός δημοκρατικός κυβερνήτης και πρώην γενικός εισαγγελέας της πολιτείας της Νέας Υόρκης, υποχρεώθηκε σε παραίτηση. Το αμάρτημά του: ενώ συνευρέθηκε με γνωστή Νεοϋορκέζα πουτάνα σε γνωστό ξενοδοχείο της πόλης, θεωρήθηκε υποκριτής, επειδή α. είναι παντρεμένος β. είχε κηρύξει εκστρατεία κατά της παράνομης πορνείας και του τράφικινγκ. Έτσι η χριστιανίζουσα (για να θυμηθώ τον Καβάφη) και σεμνότυφη ρεπουμπλικανική δεξιά απαλλάχτηκε από ένα σπουδαίο τοπικό αντίπαλο, ενόψει μάλιστα και των προεδρικών εκλογών του Νοέμβρη. Η υπόθεση θυμίζει, φυσικά, Κλίντον και Μόνικα. Όμως, η περίσσια υποκρισία προβάλλει αμέσως, αν προσέξει κανείς την αποκαλυπτική λεπτομέρεια: ο Σπίτζερ πλήρωσε $ 4.000 (περίπου € 3.000) για μια ώρα σεξ, κατά δήλωση της «παθούσης» (;) – η οποία και τα τσέπωσε, χωρίς δεύτερη κουβέντα. Αμοιβή $ 4.000 /ώρα δεν είναι ακριβώς τράφικινγκ, ούτε εξαναγκασμός, ούτε εκμετάλλευση, ούτε τίποτα. Η κυρία Σπίτζερ θα ήταν η μόνη που θα μπορούσε να έχει λόγο, ουδείς άλλος. Κι αυτό συζητήσιμο, στις πουτάνες πήγε ο Έλιοτ, δεν είχε παράλληλη σχέση.

Λιάπης όντως ανερχόμενος; Με ρίζες στο Καπανδρίτι και στα Οινόφυτα, με μητρόπολη στη Βοιωτία και με επώνυμο Λιάπης, ο νέος αρχιεπίσκοπος της ορθόδοξης εκκλησίας, πολιτογραφηθείς πάραυτα «Τζερόνιμο» από τον απλό κόσμο, δεν θα μπορούσε να μην είναι Αρβανίτης. Πέραν αυτού, που το βρίσκω θετικότατο, είμαι επιφυλακτικός στους διθυράμβους που ακούω. Συμφωνώ ότι καλό είναι που φόρεσε ράσα σε μεγάλη ηλικία, αφού πρώτα είχε ζυμωθεί ως φιλόλογος (γεια σου, συνάδελφε!), με την κιμωλία στην τάξη. Συμφωνώ ότι ξεκόβει από την εκκλησιαστική ακροδεξιά. Συμφωνώ, τέλος, ότι ο ίδιος μετρημένος άνθρωπος φαίνεται. Για το αν θα μπορέσει όμως να κάνει οτιδήποτε στο μελανένδυτο χώρο που διοικεί, αμφιβάλλω. Η πλειοψηφική αντίδραση των χριστοδουλοφρόνων συνοδικών στο θέμα του συμφώνου κοινωνικής συμβίωσης υπήρξε χαρακτηριστική: η συμβίωση εκτός γάμου είναι πορνεία. Εξάλλου, πορνεία λογαριάζουνε αυτοί και οποιαδήποτε ερωτική σχέση, εντός ή εκτός γάμου, εφόσον δεν αποσκοπεί στην τεκνοποιία και μόνο. Και φυσικά, πορνεία είναι και κάθε αντισυλληπτική διαδικασία. Υιοθετώντας την ελαφρώς διευρυμένη αυτή θεώρηση της πορνείας, προτείνω να προσυπογράψουμε πανδημί το σύνθημα «Είμαστε όλοι πόρνες και πόρνοι!»: θα έχει κάπου 10.000.000 υπογραφές, ήτοι το σύνολο του πληθυσμού από την πέμπτη δημοτικού και μετά. Σκεφτείτε μόνοι σας το γιατί. ●

MARK AaLEN
OPTiCiANS
www.markaalen.gr
Το πώς σας βλέπουν οι άλλοι είναι δική σας υπόθεση.
Το πώς βλέπετε εσείς, δική μας!
ADEL SAATCHI & SAATCHI
ΑΘΗΝΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 9 ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΛΑΒΑΝΗ 67 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, ΑΕΟΦ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 312 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΒΑΣ. ΤΕΣΡΠΟΥ Α 11 ΠΑΤΗΣΙΩΝ, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 141 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΣΚΟΥΦΑ 5-7 ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 1 ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64 ΕΡΜΟΥ, ΕΡΜΟΥ 55 THE MALL ATHENS, Α.ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 35 ΑΘΗΝΑ CARREFOUR, ΑΕΟΦ, ΑΘΗΝΩΝ 90-97 ΜΑΡΟΥΣΙ CARREFOUR, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 41-45 AIRPARK, ΕΡΑ ΟΔΟΣ 236 FACTORY OUTLET, ΠΕΡΑΜΑΣ 76 - Ν.ΦΑΛΗΡΟ FACTORY OUTLET ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ, ΣΠΑΤΑ ATTICA ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ CARREFOUR, ΤΟΜΠΑΖΗ 15 - ΠΥΛΑΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ CITY GATE, ΠΑΝΝΙΤΣΩΝ & ΙΧΩΛΕΤΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ MEDITERRANEAN COSMOS, 110 ΧΑΜ. ΕΘΝ. ΟΔΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ MEGA OUTLET, Α. ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ 43 ΠΑΤΡΑ CARREFOUR ΠΑΤΡΑ, ΓΑΛΥΚΟΥ 9, ΠΕΡΙΒΟΛΑ ΠΑΤΡΩΝ ΠΑΤΡΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΥ 311 ΛΑΡΙΣΑ CARREFOUR ΛΑΡΙΣΑ, 30 ΧΑΜ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΡΙΣΑΣ - ΚΟΖΑΝΗΣ ΚΡΗΤΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΔΑΙΔΑΛΟΥ 9 ΜΟΡΦΕΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 217

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Σφύρα το, έληξε

Ικανοποίηση επικρατεί στη Χαριλάου Τρικούπη, από την εμφάνιση του ΠΑΣΟΚ στην πρόταση μομφής κατά της κυβέρνησης. Ο Γιώργος Παπανδρέου ενίσχυσε τη μεσαία γραμμή με τον Ρέππα και τον Λοβέρδο, ενώ έβαλε κρυφό χαφ τον Βενιζέλο, γεγονός που του επέτρεψε να ελέγξει το κέντρο και να κάνει πιο αποτελεσματικές τις ξαφνικές αντεπιθέσεις από αριστερά. Η θετική εικόνα δημιουργεί πλέον άνεμο αισιοδοξίας ότι η ομάδα θα ξεπεράσει τον κακό εαυτό της, που παρουσίασε στα ματς με τον Αλαβάνο, τον Εργοτέλη και τον Ατρόμητο, και θα αποφύγει εντέλει τον υποβιβασμό. Στο πράσινο στρατόπεδο μπορούν πλέον να ελπίζουν ότι η εσωτερική κρίση στο συνέδριο της ΠΑΕ τον περασμένο Νοέμβριο, όταν οι μισοί παίκτες κατηγορούσαν τους άλλους μισούς ότι τα παίρνουν, είναι πλέον παρελθόν.

Επεισόδιο απειλήθηκε στα αποδυτήρια, όταν παίκτης του Συνασπισμού είπε στους παίκτες του ΠΑΣΟΚ «καλώς τα παιδιά». Στη συνέντευξη Τύπου, ο Θόδωρος Πάγκαλος δήλωσε ότι λοιδωρείται με απαράδεκτο τρόπο ο ιστορικός σύλλογος, ο οποίος κέρδισε τρία πρωταθλήματα, το 1981, 1985 και 1993, την εποχή που ο Συνασπισμός ήταν συνοικιακή ομάδα... Θυμήθηκε μάλιστα το 1989, όταν ο Συνασπισμός έδωσε ένα ματς, με αποτέλεσμα να χάσει το ΠΑΣΟΚ το πρωτάθλημα ακριβώς τη στιγμή που είχε μόλις ολοκληρώσει μια τιτάνια προσπάθεια εξαγοράς όλων των διαιτητών και ετοιμαζόταν να καταργήσει και το Πρωτάθλημα. Τη Δευτέρα, οι πράσινοι προπονήθηκαν χαλαρά στο Κιλελέρ, όπου σε φιλικό δίτερμα ήρθαν ισόπαλοι με την τοπική ομάδα 4-4. Για δύο αγωνιστικές θα μείνει εκτός ο Γιάννης Ραγκούσης, ο οποίος παρουσίασε εκτροπή αχελώου και του τοποθετήθηκε νάρθηκας, ενώ ο φαντεζί επιτελικός μέσος Μίμης Ανδρουλάκης τιμωρήθηκε με πρόστιμο, διότι ξενύχτησε με γκόμενες την παραμονή της κρίσιμης ψηφοφορίας για το ασφαλιστικό. ●

Πού πας, Καραμήτρο;

Δύο εβδομάδες ανοιξιάτικης τρέλας...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η άνοιξη μπήκε δυνατά. Η οργανωμένη πολιτεία που λέγεται Ελλάδα όμως δεν ακολούθησε. Ως συνήθως τον τελευταίο καιρό, τα (έχοντα σημασία και δύναμη) πολιτικά κόμματα είναι σε δυσαρμονία με τη φύση – και με την κοινωνία. Όχι ότι η τελευταία είναι στις «σωστές συντεταγμένες» – μάλλον έχει χάσει κι αυτή τον μπούσουλα.

«Θα χυθεί αίμα»

Ο Κώστας Καραμανλής μάλλον νομίζει ότι είναι κάτι σαν τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις. Προχωρά ακάθεκτος προς τον «γκρεμό» – με «όπλο» την πτώση του ΠΑΣΟΚ στις δημοσκοπήσεις. Η πρόταση μομφής τού έδωσε την ευκαιρία (κατά Λιάπη) να παρουσιάσει «το τεράστιο έργο της κυβέρνησης» –δηλαδή το σκάνδαλο Ζαχόπουλου, την εκχώρηση του 20% (ως 25%) του ΟΤΕ στους Γερμανούς (μαζί με τον Γερμανό;), τα χάλια της οικονομίας (την οποία υποτίθεται ότι ο Αλογοσκούφης «έχει βάλει σε τάξη»), τις ρυθμίσεις για τα λιμάνια, τα παιχνιδάκια της ΔΕΗ με τις διακοπές ρεύματος και τη δίωξη των συνδικαλιστών για κακούργημα (!), την απαξίωση Αρχών και δικαιωμάτων, την οικτρή κατάσταση του ιστορικού κέντρου της Αθήνας– και, βεβαίως, το «εκπληκτικό» ασφαλιστικό νομοσχέδιο που ξεσήκωσε θύελλα ενθουσιασμού στους πολίτες, με αποτέλεσμα ακόμα και το 60% των ψηφοφόρων της ΝΔ να ζητά την απόσυρσή του. Μακροπρόθεσμο σχέδιο; Να φανεί στην ιστορία ότι «κάτι κάναμε» (τι ακριβώς όμως δεν έχει σημασία) – και όταν έρθει η ώρα, ακόμα κι αν οι δημοσκοπήσεις δείχνουν μια πτώση στο 30%, να «εκβιάσουμε» σε επαναληπτικές εκλογές την ψήφο των πολιτών με το δίλημμα «ή εμείς ή ακυβερνησία»... Πού πας, αγαπητέ, με τόσες «μεταρρυθμίσεις»;

Στο μεταξύ, **κανένα σχέδιο** υποδομής και ανάπτυξης δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή για τη χώρα. Το καλοκαίρι που έρχεται θα μας βρει στην ίδια «οικτρή» κατάσταση – με τις φωτιές να έχουν αρχίσει (λόγω ξηρασίας) από τον Μάρτη. Κανείς δεν δείχνει να ανησυχεί από τις μαζικές συνταξιοδοτήσεις ένστολων λόγω ασφαλιστικού, κανένας επιπλέον πυροσβέστης (από τους 4.500 - 5.000 που λείπουν) δεν έχει προσληφθεί, κανένα πυροσβεστικό μέσο δεν έχει προστεθεί, καμία σοβαρή προσπάθεια αποκατάστασης του κατεστραμμένου περιβάλλοντος δεν έχει διαφανεί, κανένα σπίτι στην Ηλεία δεν ξαναχτίζεται από την αρχή –όπως είχαν υποσχεθεί– και τα λεφτά της αρωγής παραμένουν στα ταμεία. Καμία βελτίωση υποδομών στη ΔΕΗ δεν έχει γίνει – και οι διακοπές ρεύματος υπολογίζεται ότι θα αρχίσουν προληπτικά από τον Μάιο. Καμία ρηξικέλευθη περιβαλλοντική πρωτοβουλία δεν έχει αναληφθεί, παρά μόνο κάτι επιτροπές που μελετούν διόδια και μέτρα για πιο «δροσερή» Αθήνα, στο απώτερο μέλλον, όταν θα έχουν «καεί» ή «σιγήσει» τα εκατομμύρια air-condition (και των μποτιλιαρισμένων αυτοκινήτων). Α, ναι, καταφέραμε μάλλον να «πείσουμε» το μετρό να λειτουργεί δύο ώρες παραπάνω τα Παρασκευο-σάββατα...

Ακόμα και το πιο απλό, η αναμενόμενη (και απόλυτα δικαιολογημένη λόγω της ανάθεσης των αγώνων σ' ένα ολοκληρωτικό καθεστώς – άσχετα αν δεν μπορεί επισήμως να υιοθετηθεί) διαμαρτυρία για το θιβέτ, με αφορμή την αφή της ολυμπιακής φλόγας, αντιμετωπίστηκε «φοβικά», όπως ακριβώς φάνηκε (όσο φάνηκε) στο τηλεοπτικό πλάνο: Ένας "put the cot down" απορημένος αστυφύλακας δεν ήξερε τι να πρωτοκρατήσει, το διαδηλωτή ή το πηλίκιό του. Κι αν η «πρόληψη» είναι επιβεβλημένη για λόγους διεθνών σχέσεων (κάτι στο οποίο μονίμως αποτυγχάνουμε τα τελευταία χρόνια), από πότε η διαδήλωση απόψεων αποτελεί αδίκημα, που δικαιολογεί προσαγωγές και διώξεις, σε μια «ελεύθερη και δημοκρατική» χώρα; Παρεμπιπτόντως, οι Γερμανοί (στους οποίους τόσο αφελώς και αδίκως αποδίδονται από ιστορικά στελέχη της αριστεράς, αλλά και σε συνδικαλιστικές αφίσες, «ναζιστικές προθέσεις», με αφορμή την Deutche Telecom) μάλλον δείχνουν διά της κυρίας Μέρκελ ότι είναι η πιο δημοκρατική χώρα στην ήπειρό μας – καθώς μιλούν επισήμως για μποϊκοτάζ της τελετής έναρξης. Το ίδιο και ο Πρόεδρος του Ευρωκοινοβουλίου – ενώ και ο Νικολά Σαρκοζί, αφού έκλεισε τις συμφωνίες του με το Πεκίνο, θέτει κι αυτός τώρα «κουτοπόνηρα» το θέμα. Τα ελληνικά κόμματα, ακόμα και τα πιο «ακτιβιστικά», μάλλον δεν θέτουν το θέμα προς συζήτηση...

«Καμία πατρίδα για τους μελλοθάνατους»

«Ανησυχώ βαθύτατα για το ΠΑΣΟΚ» δήλωνε ένα από τα πιο σοβαρά στελέχη του κόμματος στην εκδήλωση του Ευάγγελου Βενιζέλου, για την ονομαστική του εορτή, που συγκέντρωσε το «όλον ΠΑΣΟΚ», μετά και την ανάθεση στον ίδιον εισηγητικού ρόλου στην πρόταση δυσπιστίας. Οι τελευταίες «ενωτικές κινήσεις» της ηγεσίας, η ανάδειξη νέων προσώπων στο Πολιτικό Συμβούλιο και στην εκπροσώπηση του κόμματος («μετεωρικά», κατά τους επικριτές) με τήρηση των ισορροπιών, ο αιφνιδιασμός στη Βουλή που έφερε «παράταση» του ασφαλιστικού στην επικαιρότητα και η άρνηση της «εκχώρησης» των πρωτοβουλιών στον Συνασπισμό, έφεραν μια «ανάσα» στην αξιωματική αντιπολίτευση.

Ωστόσο, **είναι αμφίβολο** αν το ΠΑΣΟΚ πείθει ότι μπορεί να αντιστρέψει το εναντίον του κλίμα ή να απαντήσει με πειστικό τρόπο στο «γαϊτανάκι» της ριζικής ανανέωσης που εγκαινίασε (έστω και επικοινωνιακά) ο Συνασπισμός. Ακόμα χειρότερα, είναι δύσκολο να πείσει ότι «αποκολλήθηκε» από το «αμαρτωλό» παρελθόν των «εκτός εποχής» προσώπων του – και να ξαναθυμίσει τα επιτεύγματά του, που το ίδιο φρόντισε να «καταβυθίσει». Άλλωστε όλοι θεωρούν ότι το «αποκρουστικό» αφορά πάντα κάποιους άλλους – κι όχι τους ίδιους. Αν κάποια «πολιτική καραμπίνα» δεν καθαρίσει τους «κακομούτσουνους» (κατά Μπορίς Βιαν), ώστε να δημιουργηθεί χώρος για το «νέο και ταυτόχρονα σοβαρό», τότε το μέλλον φαντάζει δυσοίωνο...

Τα **απελπιστικά χαμηλά ποσοστά** των δημοσκοπήσεων, η παγίδα του «διαγκωνισμού» με τον Συνασπισμό και η ανεπαρκής (και ιδιοτελής) ανάλυση που διαπνέει τον «προοδευτικό λαϊκισμό», περί «ιστορικής αριστερόστροφης μετάλλαξης» του εκλογικού σώματος (εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες έγιναν ξαφνικά αριστεροί!), περικλείουν τον κίνδυνο να εκχωρηθεί οριστικά ο μετριοπαθής κεντρώος χώρος στη ΝΔ – που τον «ορέγεται» ακόμα περισσότερο τώρα ως «σωσίβιο»...

«Πριν ο διάβολος καταλάβει οτι πέθανες»

Τα πρώτα δείγματα της νέας ηγεσίας του Συνασπισμού ήταν απογοητευτικά – για κάποιους, συνεπή με μια προσπάθεια «εντυπωσιοθηρίας» που έχει εγκαινιαστεί εδώ και καιρό από τον Αλέκο Αλαβάνο. Ο Αλέξης Τσίπρας δήλωσε ότι με το ασφαλιστικό νομοσχέδιο «η κυβέρνηση εκβιάζει τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας», δείχνοντας «συνειδητή άγνοια» του ρόλου του ως πολιτικού αρχηγού, αλλά και της έννοιας της κοινοβουλευτικής πλειοψηφίας – όσο «μισητές» κι αν είναι οι πράξεις της. Επίσης απέφυγε επιδεικτικά να ενημερωθεί από την υπουργό Εξωτερικών για το «Μακεδονικό», στέλνοντας στη θέση του Μπανιά και Χουντή.

Το **αίτημα για αναπομπή** του νομοσχεδίου από τον Κάρολο Παπούλια κατέληξε σε μια επίσκεψη, από την οποία η ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ βγήκε εμφανώς «λαβωμένη» – μετά και τις εσωτερικές αντιδράσεις για τους χειρισμούς. Η πλήρης αντίθεση με το πνεύμα του συντάγματος, που προβλέπει τη διαδικασία μόνο για περιπτώσεις κατάφωρων εκτροπών από την εκτελεστική εξουσία –και σίγουρα δεν επιφυλάσσει στον ανώτατο άρχοντα το ρόλο του κριτή της συνταγματικότητας των νόμων (κάτι που γίνεται μόνο από τα δικαστήρια)–, έδωσε μια εικόνα «ανωριμότητας» και «ψηφοθηρικής σκοπιμότητας». Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και το «πυροτέχνημα» του δημοψηφίσματος, που μ' ένα «ναι» ή ένα «όχι» δεν μπορεί να απαντά σ' ένα πολύπλοκο ασφαλιστικό νομοσχέδιο και ποτέ δεν προβλέπεται από το σύνταγμα με τη συγκέντρωση υπογραφών (να θυμίσουμε τις ταυτότητες;). Η κριτική απαντήθηκε με μια αντεπίθεση «περί θεσμολαγνείας και προσπάθειας υπεράσπισης του συστήματος». Ίσως μια συζήτηση με συνταγματολόγους θα βοηθούσε... Α

Κανένα σχέδιο υποδομής και ανάπτυξης δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή για τη χώρα...

lynne

www.lynneworld.com

ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΟΥ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

Ο **Σταύρος Θεοδωράκης** ξεχωρίζει 14 από τους ήρωες που έκαναν τους **«Πρωταγωνιστές»** μία από τις πιο επιτυχημένες ενημερωτικές εκπομπές του MEGA

Τις τελευταίες μέρες, που όλη η χώρα είχε μεταβληθεί σε πολεμική εξέδρα, οι «Πρωταγωνιστές» έκαναν μια τολμηρή εκπομπή με τους δίγλωσσους της Μακεδονίας, τη «μειονότητα που δεν υπάρχει», και τους νεαρούς που ζουν στην Μπίτολα, μια πόλη που απέχει 20 λεπτά από τη Φλώρινα. Η Α.V. αναζήτησε τον Σταύρο Θεοδωράκη, να τον ρωτήσει γιατί φέτος επιλέγει συνεχώς καλεσμένους που προκαλούν: «Γιατί δεν φτάνει να φανταζόμαστε τον άλλον. Τον άστεγο, την πόρνη, τον "εχθρό". Πρέπει να μπαίνουμε και λίγο στη θέση του. Να τον γνωρίζουμε. Για να μπορούμε να σκεφτόμαστε μετά "αν ήμουν εκείνος, αν ήμουν εκείνη"... Έτσι μόνο θα γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Καλύτεροι γείτονες». Σήμερα από τις σελίδες της Α.V. μάς συστήνει τους δικούς του ξεχωριστούς Πρωταγωνιστές.

1. Χριστιανόπουλος
Ο βλάσφημος του Βορρά
Είναι δύσκολος άνθρωπος. Στο σπίτι του, στη Θεσσαλονίκη, μπαινοβγαίνουν μόνο γάτες. Μας σέρβιρε πορτοκαλάδα και κάθε τρεις και λίγο ρωτούσε αν τελειώσαμε. Στο γραφείο του υπήρχαν δίπλα δίπλα τα πορτρέτα του Τσιτσάνη και του Καβάφη, και πουθενά τηλεόραση. «Τελειώσαμε» του είπα μετά από δύο ώρες και αυτή τη φορά ήταν εκείνος που έκανε πως δεν άκουσε. Και μην ξεχνάς, «οι εξόριστοι μπορεί να εκφράσουν καλύτερα αυτούς που τους εξόρισαν», ήταν οι τελευταίες του κουβέντες.

2. Μαρία η Ρομ
Η πιο όμορφη γυναίκα
Ήμασταν στην αρχή της σεζόν και είχαμε όρεξη για παιχνίδια. Έτσι ανακοινώσαμε ότι θα φιλοξενήσουμε την πιο όμορφη γυναίκα της Αθήνας. «Μένει στην περιφέρεια και ο άντρας της ασχολείται με τα σίδερα» είπαμε, χωρίς να δώσουμε άλλα στοιχεία. Κάποιοι ρώταγαν «ποιο μοντέλο θα βγάλουμε», ενώ άλλοι νόμιζαν ότι θα προβάλουμε τη γυναίκα κανενός «αφεντικού». Εμείς απλώς αποδείξαμε σε όλους –και σε μας– ότι η ομορφιά δεν κρύβεται ούτε μέσα στα σκουπίδια.

3+4. Τουρκία
Οι ιν τραβεστί
Η πόλη που πατάει σε δύο ηπείρους είναι πάντα απρόβλεπτη. Το πρωί κινηματογραφήσαμε τους κομμουνιστές να εμφανίζονται ως κομάντο στην Ιστικλάλ και να πουλούν εφημερίδες. Το απόγευμα γνωρίσαμε τις Μοβ Βελόνες, μια φεμινιστική οργάνωση που κυκλοφορεί με μακριές βελόνες για να τσιμπάει τους άντρες που χουφτώνουν τις γυναίκες μέσα στο συνωστισμό. Και το βράδυ εισβάλαμε στο πιο ιν μαγαζί της καλής κοινωνίας, ένα καμπαρέ με 7 κορίτσια που γεννήθηκαν άντρες. Στην αρχή τα κορίτσια είχαν ένα φόβο, ότι θα τους έκανα το φίλο αλλά όταν γυρνούσα στην Αθήνα θα τις έδειχνα και θα έλεγα «το κακό πρόσωπο της Τουρκίας». Όπως κάνουν και πολλοί πελάτες: διασκεδάζουν, γελάνε, ερεθίζονται, αλλά το επόμενο πρωί αυτές είναι οι τραβεστί και οι άλλοι δεν τους ξέρουν. Όταν κατάλαβαν ότι εμείς ζούμε μακριά από τα «ω» της έκπληξης και τα «α» της κατηγόριας, ανοίχτηκαν και φέρθηκαν σαν φίλοι.

5. Κοροβέσης
Αιωνίως νεανίας
Το υπόγειο του Περικλή Κοροβέση είναι κοντά στα μπουρδέλα της Φυλής. Μετανάστες, σκουπίδια και μεροκαματιάρηδες που ασφαλίζουν με λουκέτα τα πατζούρια. Ο δικός του κόσμος, ένα μικρό υπόγειο με πίσω αυλή, έχει μόνο τσιγάρα, ουίσκι, εφημερίδες, χαρτιά και τοίχους από βιβλία. Ποίηση, επανάσταση και γυναίκες. «Πολύ το χαίρομαι που οι μπάτσοι θα 'ναι κάτω απ' τις διαταγές μου» μου είπε δακρυσμένος ο άνθρωπος που οι υπηρεσίες κάποτε θεωρούσαν εκτελεστή της 17Ν.

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

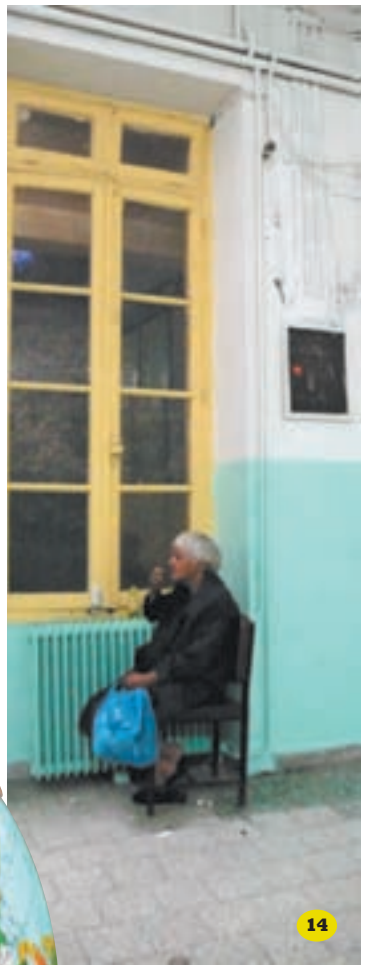
7. Ειρήνη
Η εναλλακτική πριγκίπισσα
Την είχα ψάξει στις Ινδίες, στην Ισπανία, στο ανάκτορο του Χουάν, αλλά τελικά τη βρήκα στη πλατεία Μαβίλη, σε ένα μικρό διαμέρισμα που της έχουν παραχωρήσει κάτι φίλοι. Μιλήσαμε για τον έρωτά της με τις Ινδίες, τις ζαβολιές του Κωνσταντίνου, τη σχέση της Φρειδερίκης με τον Καραμανλή, τα δάχτυλα της Μπαχάουερ. Αυτή την Τρίτη λοιπόν θα μάθουν οι Έλληνες ποια είναι η Ειρήνη, η χαμένη, για πολλούς, κόρη του βασιλιά Παύλου και της Φρειδερίκης.

8. Σπίθας
Ο μάγκας των αστέγων
Πλησίαζαν Χριστούγεννα κι αποφασίσαμε να τα γιορτάσουμε με τους άστεγους της Αθήνας. Πήραμε τις κάμερες, ώσπου πέσαμε πάνω στον Σπίθα. Ένα φοβερό τύπο που κάποτε διέσχιζε με το φορτηγό του την Ευρώπη και τώρα κοιμόταν σε ένα εγκαταλειμμένο φορτηγάκι πίσω από το Μουσείο Μπενάκη. Παίξαμε μαζί τάβλι –με κέρδισε–, πήγαμε στο μουσείο και στα μπουζούκια (στη φωτογραφία είναι ο Σπίθας με τον Γιαννάκη –έτσι τον αποκαλεί– Πλούταρχο).

9. Άγιο Όρος
Οι Εσφιγμενίτες αντάρτες
Τον Οκτώβριο πήδησα τη μάντρα που χωρίζει το Άγιο Όρος. Χωρίς άδειες και χωρίς διατυπώσεις. Από το 1991 έχει απαγορευθεί η βιντεοσκόπηση. Ό,τι είδαμε σε 3 μέρες, το κάναμε εκπομπή. Μυστήρια και θησαυρούς, ταμπουρωμένους αντάρτες στη μονή Εσφιγμένου, εξομολογήσεις μοναχών. Κυρίως αυτό: ο Ισαάκ που ζει στο Όρος με τα τρία αδέρφια του, ο πατέρας Νικόδημος που δεν έχει δει ποτέ του τηλεόραση, ο Γάιος που άφησε τα Λονδίνα για τα ράσα.

10. Μπάρμπι
Η ωραία της Συγγρού
Για να βρούμε την Μπάρμπι μιλήσαμε με όλα τα κορίτσια της Συγγρού. Να αραιώσουμε τα ψέματα και τους μελοδραματισμούς. Στο διαμέρισμα της Μπάρμπι δεν υπάρχουν φωτογραφίες από την παιδική της ηλικία. Τι να δείξει; Οι γονείς του τον έντυναν αγόρι κι αυτός ονειρευόταν ότι φοράει φούστα. Όταν το κατάλαβαν, τον έδιωξαν και αυτός βγήκε στη Συγγρού. Σήμερα ζει με τα σκυλιά της και τα ψάρια της.

info
*Η εκπομπή του Σταύρου Θεοδωράκη «**Πρωταγωνιστές**» μεταδίδεται κάθε Τρίτη στις 00.00 από το MEGA*



6. Φατμέ
Η μάχη της μαντίλας
Με τη Φατμέ πήγαν όλα καλά. Η εκπομπή αποκάλυψε ότι τη μικρή Φατμέ (στη φωτογραφία είναι με μια φίλη της στο τζαμί) την έδιωξαν απ' το σχολείο γιατί ήθελε να φοράει τη μαντίλα. Τελικά ο «κουλτουριάρης» γυμνασιάρχης πείστηκε ότι ο παγκόσμιος φονταμενταλισμός δεν θα ενθαρρυνθεί αν η κόρη του Ραφάτ και της Άζα κυκλοφορεί στον Ταύρο με μαντίλα.

11. Άννα
Όνειρα και στριπτίζ
Ο πατέρας της Άννας είναι πιλότος. Η μητέρα της δασκάλα. Στην επαρχία της Σιβηρίας, όμως, τα κορίτσια έχουν μόνο ένα όνειρο. Να φύγουν για την Ευρώπη και την Αμερική, εκεί που «όπως δείχνει η δορυφορική» οι κοπέλες είναι λουσμένες στα φώτα και τα στολίδια. Η ίδια ήταν αριστούχα (δεν λέει ψέματα – δείξαμε τα video από τις βραβεύσεις της) και εδώ και 5 χρόνια ζει στην Αθήνα. Η δύναμή της, πλέον, είναι ο πόθος που προκαλεί στους άντρες.

12. Σόνια Κ.
Μια ευτυχισμένη λεσβία
Η Σόνια –αν δεν ξέρεις– θα πεις ότι είναι μια κοπέλα σαν τις άλλες. Έχει οικογένεια –ωραία οικογένεια–, σπούδασε σκηνοθεσία, έχει σπίτι, αμάξι, έναν αδερφό που υπεραγαπά, δουλεύει στην επιχείρηση του πατέρα της. Μόνη διαφορά, είναι ερωτευμένη με γυναίκα. Η Σόνια και η Τζέσικα. Δύο ευτυχισμένες λεσβίες στην τηλεόραση, που πρέπει να πάψει να τρομάζει με την πραγματικότητα.

13. Μοχάμεντ
Αναζητώντας μια χώρα
Τον Μοχάμεντ μαζί με τον Μιλάτ, τον Ανουάρ και τη Μίνα τους «ανακαλύψαμε» ένα βράδυ στην πλατεία Αττικής. Ψιλόβρεχε και ήταν η πρώτη τους νύχτα στην Αθήνα. Μετανάστες από το Αφγανιστάν. Κάτι ρατσιστές τους κυνήγησαν κι εμείς τους πήραμε και φύγαμε. Τι άλλο να κάναμε; Τώρα ζουν στη Σπερχιάδα, στο κέντρο υποδοχής προσφύγων. Οι μικροί μαθαίνουν ελληνικά, είναι καλά. Πάντα η σκέψη τους όμως μου φέρνει έναν κόμπο στο λαιμό.

14. Δρομοκαΐτειο
Στο χάος της τρέλας
Εγώ μεγάλωσα κοντά στα «τρελάδικα». Μέναμε στην Αγία Βαρβάρα. Δαφνί, Δρομοκαΐτειο. Στους κήπους τους μας πήγαιναν από το δημοτικό, όταν είχε λιακάδα. Τον Φεβρουάριο, μετά από πολύ κόπο και ξενύχτια, κάναμε επιτέλους Πρωταγωνιστές και Ήρωες όλους αυτούς που συνήθως αποφεύγουμε να τους κοιτάξουμε στα μάτια. Και δείξαμε, πιστεύω, ότι πρέπει να πάψουμε να θεωρούμε τους ανθρώπους αυτούς επικίνδυνους ή ανίκανους. Α

ΤΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΙΚΑ ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ

Ένας από τους ελάχιστους εναπομείναντες αδόμητους χώρους του κέντρου της Αθήνας εξαφανίζεται σταδιακά αλλά συστηματικά, ενώ θα έπρεπε εδώ και χρόνια – σύμφωνα με ειλημμένες αποφάσεις της πολιτείας – να έχει μετατραπεί σε πάρκο

Κείμενο - Φωτό: ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ

Η τεράστια έκταση που αγοράστηκε από τον Δήμο Αθηναίων το 1878 και εκτείνεται από την Αμερικανική Πρεσβεία μέχρι του Γκύζη, έχει μέσα σ' αυτά τα 130 χρόνια ελαχιστοποιηθεί, μια που μεγάλα τμήματά της έχουν παραχωρηθεί για τη δημιουργία κοινωφελών έργων. Τι συμβαίνει όμως με την έκταση που έχει απομείνει πίσω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού; Γιατί δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή το Ρυθμιστικό Σχέδιο της Αθήνας, του Τρίτση, το οποίο ψηφίστηκε από τη Βουλή το 1985 και μεριμνά για την ανάπλαση της περιοχής; Γιατί δεν έχει έστω δενδροφυτευτεί και ήπια αναπλαστεί ακόμα η περιοχή, αλλά αντίθετα ξεπηδούν μέσα σ' αυτή νέα κτίρια και υπαίθρια parking; Γιατί επιτρέπεται στα παρακείμενα μπαρ να τοποθετούν τσιμεντένια αναχώματα στα πεζοδρόμια, ώστε να μετατρέπουν τα βράδια τους πεζοδρόμους σε parking για τα αυτοκίνητα των πελατών τους; Γιατί η οδός Μιχαήλ Μελά ασφαλτοστρώθηκε από τη συμβολή της με την οδό Ωρολογά και μέχρι την οδό Τσόχα, αφού εκεί θα δημιουργηθεί πάρκο; Εάν πράγματι υπάρχουν στη συγκεκριμένη έκταση και τμήματα τα οποία δεν ανήκουν στο δήμο, γιατί δεν απαλλοτριώνονται άμεσα, ώστε αυτή η εν δυνάμει ανάσα ζωής της πόλης μας να διατηρηθεί ατόφια; Γιατί ο Δήμος Αθηναίων αλλά και το ΥΠΕΧΩΔΕ αδρανούν και αφήνουν να χαθεί αυτός ο πολύτιμος χώρος; Θα γίνει ο χώρος του γηπέδου του Παναθηναϊκού πάρκο ή θα μας το φάνε οι απανταχού «σκοτεινές δυνάμεις»; Απαντήσεις μάς δίνουν κάποιοι από τους πρωταγωνιστές του δράματος.

Η ιστορία των Κουντουριώτικων

Ο χώρος που βρίσκεται πίσω από τον Παναθηναϊκό είναι τμήμα ενός ευρύτερου ακινήτου, το οποίο από το 1878 ανήκει στον Δήμο Αθηναίων, όπως προκύπτει από δύο συμβόλαια αγοραπωλησίας. Η ευρύτερη αυτή περιοχή ξεκινούσε από τον Άρειο Πάγο –τις πρώην φυλακές Αβέρωφ στην οδό Κυρίλλου Λουκάρεως–, ανέβαινε διαγώνια μέχρι τη συμβολή των οδών Βερναρδάκη και Τρωάδος, έφτανε στην οδό Δημητσάνας και από εκεί στην οδό Πανόρμου, περιελάμβανε τα οικόπεδα των νοσοκομείων Ελπίς και Άγιος Σάββας, την έκταση των προσφυγικών κατοικιών επί της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, την ίδια τη λεωφόρο, το οικόπεδο του γηπέδου του Παναθηναϊκού το οποίο παραχωρήθηκε –και μόνο– στην ομάδα, την παρακείμενη έκταση όπου σήμερα βρίσκεται ένα βενζινάδικο και μετά από ανταλλαγή οικοπέδων ανήκει στην Εκκλησία της Ελλάδος, κατέβαινε από εκεί στην οδό Βουρνάζου, περιστρεφόταν προς την οδό Παναγή Κυριακού και μέχρι την οδό Δορυλαίου –στην επάνω πλευρά του οικοπέδου της Αμερικανικής πρεσβείας– και από εκεί σκαρφάλωνε μέχρι τις παρυφές του Λυκαβηττού. Εκεί, μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, χτίστηκε ο συνοικισμός προσφυγικών κατοικιών Ναυάρχου Κουντουριώτη –τότε προέδρου της Δημοκρατίας, εξού και η προσωνυμία της περιοχής «Κουντουριώτικα»–, για να ξαναπέσει από την οδό Κόνιαρη προς τη λεωφόρο Αλεξάνδρας. Για να οριοθετηθεί η τεράστια αυτή έκταση και για να μην υπάρξουν οποιεσδήποτε ▶

αμφισβητήσεις από τους όμορους ιδιοκτήτες ως προς τα όρια, έγινε και ένα πρωτοποριακό για την εποχή του εγχείρημα, που ήταν η χαρτογράφηση του ακινήτου από έναν Βαυαρό μηχανικό, τον Μπον. Ο Μπον, μάλιστα, το τοπογραφικό που συνέταξε –και το οποίο είχε «χαθεί» για πολλά χρόνια αλλά σήμερα φυλάσσεται στην Κτηματολογική υπηρεσία του δήμου– είχε ζητήσει και το είχαν προσυπογράψει όλοι οι όμοροι ιδιοκτήτες, ακριβώς για να μην υπάρξει ποτέ δυνατότητα αμφισβήτησης των ορίων.

Το 1927, μετά την πυρκαγιά που κατέστρεψε τον προσφυγικό συνοικισμό της περιοχής του νοσοκομείου του Ερυθρού Σταυρού, πολλοί πρόσφυγες εγκαταστάθηκαν αυθαίρετα στην ιδιοκτησία του Δήμου Αθηναίων, δίπλα στον προϋπάρχοντα συνοικισμό Ναυάρχου Κουντουριώτη (η οποία εντωμεταξύ είχε επιταχθεί από το ελληνικό κράτος για την εγκατάσταση των προσφύγων), επεκτείνοντάς τον προς τις οδούς Κόνιαρη και Τσόχα, με άναρχη δόμηση.

Μέχρι το 1968, ο νόμος δεν απαγόρευε τη χρησικτησία εις βάρος των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης. Έως τότε, ίσχυε μόνο για τα ακίνητα του Δημοσίου και επεκτάθηκε την προαναφερθείσα χρονιά. Για ορισμένα πολύ μικρά, αμελητέα κατά κανόνα τμήματα, τα οποία είχαν καταληφθεί κυρίως από πρόσφυγες, η δικαιοσύνη απεφάνθη μετά από ενστάσεις των χτιστών τους, ότι ο δήμος, επειδή αδράνησε και συμπληρώθηκε ο χρόνος χρησικτησίας, είχε χάσει τα δικαιώματά του πάνω σε αυτά. Συμβιβαστικά, ο δήμος πούλησε με χαμηλό τίμημα στους νέους ιδιοκτήτες αυτά τα εδάφη, τα οποία είχαν συνήθως μέγεθος 20 έως 30 τετραγωνικά μέτρα, ή παραιτήθηκε από την ιδιοκτησία. Από το 1968 και την εφαρμογή του νέου νόμου, όσοι χρήστες των τμημάτων της δημοτικής γης δεν είχαν κατοχυρώσει ανάλογο δικαίωμα χρησικτησίας το έχασαν.

«Αξίζει, για την ιστορία, να σημειωθεί» λέει ο δικηγόρος κύριος **Γιώργος Μαυρής** «ότι για πρώτη φορά το 1922, δηλαδή 45 χρόνια μετά την αγορά της έκτασης από το δήμο, κάποιοι απόγονοι του γνωστού Πετράκη, από τον οποίο ονομάστηκε και η μονή στο πλάι του νοσοκομείου Ευαγγελισμός, βασιζόμενοι σε μια διαθήκη του προέβαλαν δικαιώματα σε ένα κομμάτι της δημοτικής έκτασης στις παρυφές της, στα όρια με την οδό Κόνιαρη, κοντά στο σημερινό περιφερειακό του Λυκαβηττού, επικαλούμενοι ότι η γη είχε παραχωρηθεί στον πρόγονό τους από τους Οθωμανούς. Όμως την ίδια περίοδο, οι πραγματικοί όμοροι ιδιοκτήτες στο συγκεκριμένο σημείο –όπως ο Φιλάρετος, ο οποίος αναφέρεται και στα συμβόλαια του 1878 και έχει προσυπογράψει το τοπογραφικό Μπον– αναφέρουν στις αγοραπωλησίες και τα αντίστοιχα συμβόλαια που υπογράφουν την περίοδο 1920 - 1923, ότι οι ιδιοκτησίες τους συνορεύουν με δημοτική έκταση».

«Τα τελευταία δέκα χρόνια περίπου» όπως λέει ο κύριος Γιώργος Μαυρής «υπάρχουν ορισμένοι οι οποίοι προβάλλουν ιδιοκτησιακά δικαιώματα

«Αν δεν φροντίζει κανείς να γίνει η Αθήνα ανθρώπινη, τα χρήματα που δεν δίνονται για απαλλοτριώσεις και αναπλάσεις θα τα πληρώσουμε τελικά σε φάρμακα για βρογχίτιδες και καρκίνους»

στις εκτάσεις, βασιζόμενοι όχι σε δικαίωμα χρησικτησίας όπως οι προηγούμενες περιπτώσεις, αλλά στους, τίτλους της οικογένειας του Πετράκη. Μάλιστα κάποιες φορές παρουσιάζονται ενώπιον της δικαιοσύνης αντιδικώντας για τις εν λόγω εκτάσεις μεταξύ τους ή με τρίτα πρόσωπα, που δεν είναι πραγματικοί ιδιοκτήτες, και οι δικαστές, οι οποίοι δεν είναι σε θέση να γνωρίζουν την ιστορία του ακινήτου, αποφαίνονται υπέρ του ενός ή του άλλου δημιουργώντας δεδικασμένο, το οποίο όμως δεν ισχύει έναντι του πραγματικού ιδιοκτήτη, δηλαδή του δήμου».

«Σε πολλά σημεία της περιοχής» συνεχίζει «υπήρχαν πινακίδες οι οποίες ενημέρωναν ότι τα συγκεκριμένα ακίνητα ήταν ιδιοκτησία του δήμου. Κάποιες από αυτές απομακρύνθηκαν και δεν αντικαταστάθηκαν ποτέ. Η έκταση αυτή συμπίπτει με την περιοχή που είναι υπό ανάπλαση και που θα έπρεπε να αναπλαστεί. Η τελευταία σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι ήταν η διαμόρφωση σημαντικών τμημάτων της περιοχής σε parking, τα οποία μάλιστα ασφαλτοστρώθηκαν. Πάντως η σημερινή ηγεσία του δήμου, και ο ίδιος ο δήμαρχος, προς τιμήν του, προσπαθεί να αντιστρέψει την κατάσταση».

Ο Πολιτιστικός Περιβαλλοντικός Σύλλογος Κέντρου Αμπελοκήπων κρούει τον κώδωνα του κινδύνου. Ο κύριος **Φαίδων Παπαθεοδώρου**, πολεοδόμος-χωροτάκτης και αντιπρόεδρος του Πολιτιστικού Περιβαλλοντικού Συλλόγου Κέντρου Αμπελοκήπων –ο οποίος αριθμεί πάνω από τετρακόσια μέλη– ξετυλίγει μια άλλη διάσταση της ιστορίας:

«Τα Κουντουριώτικα, ο μόνος χώρος ο οποίος έχει μείνει αδόμητος και ενιαίος στο κέντρο της Αθήνας, κινδυνεύει. Στην οδό Τσόχα υπάρχει το μοναδικό βυζαντινό μνημείο των Αμπελοκήπων, η εκκλησία των Αγίων Πάντων, και το Υπουργείο Πολιτισμού επέτρεψε να δοθεί άδεια να χτιστεί δίπλα της πολυκατοικία, θάβοντάς την έτσι όπως ούτε οι Τούρκοι δεν θα την έθαβαν! Και να επισημανθεί ότι ακριβώς δίπλα από την εκκλησία περνάει το Αδριάνειο Υδραγωγείο και εκεί υπήρχε επίσης αρχαίος ναός αφιερωμένος στην Αφροδίτη. Ένα σημαντικό μέρος της περιοχής χαρακτηρίστηκε χώρος πρασίνου από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Όμως, το υπουργείο έκανε το τυπικό λάθος (!), το οποίο οδήγησε σε μυριάδες προβλήματα, να κάνει τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου σύμφωνα με τις διατάξεις του 1923, ενώ έπρεπε να εφαρμόσει τις διατάξεις περί αναπλάσεων του Ν. 2508/1997. Εμείς προτείνουμε να προωθηθεί άμεσα η διαδικασία της ανάπλασης, η οποία επιβάλλεται και νομικά για την περιοχή από το Ρυθμιστικό Σχέδιο της Αθήνας του Τρίτση, το οποίο ψηφίστηκε από τη Βουλή το 1985. (Το σχέδιο περιελάμβανε την έκταση του γηπέδου του Παναθηναϊκού, τα σχολεία, τους αδόμητους χώρους και τους χώρους αθλοπαιδιών που βρίσκονται πίσω από το γήπεδο, τις προσφυγικές πολυκατοικίες, το Αντικαρκινικό Νοσοκομείο και το Νοσοκομείο Ελπίς, και την έκταση του Αρείου Πάγου και του Εφετείου – οι οποίες ήδη έχουν κτιστεί. Όλα αυτά ανήκαν και, όσα δεν παραχωρήθηκαν, ανήκουν τυπικά στο δήμο. Πιστεύουμε ότι πρέπει καταρχάς να γίνει άμεσα μελέτη ανάπλασης, να απαλλοτριωθούν και να αποζημιωθούν τα όποια ιδιόκτητα ακίνητα και να ξεκινήσουν οι εργασίες άμεσα. Όμως η μελέτη ανάπλασης δεν μπορεί γίνει ακόμα, γιατί δεν έχουν εκδοθεί οι προδιαγραφές σύνταξης μελετών ανάπλασης από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Ο δήμος είναι η αλήθεια ότι δεν μπορεί να αυτενεργήσει και εξαρτάται από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Εμείς τους έχουμε επισημάνει τις ευθύνες τους, γιατί δεν είναι δυνατόν από τη μία να ασκούν αναστολές οικοδομικών εργασιών προκειμένου να εκπονηθεί η μελέτη και να υλοποιηθεί η ανάπλαση, και ταυτόχρονα να μην συντάσσουν τις προδιαγραφές οι οποίες είναι η προϋπόθεση της μελέτης. Έντεκα χρόνια έχουν περάσει και δεν έχει γίνει τίποτα. Οι προδιαγραφές αυτές δεν αφορούν μόνο τη συγκεκριμένη περιοχή, αλλά και οποιαδήποτε προς ανάπλαση περιοχή, όπως την περιοχή του πρώην αεροδρομίου του Ελληνικού. Είναι βαρύτατη πολιτική ευθύνη η αμέλεια αυτή. Αν δεν φροντίζει κανείς να γίνει η Αθήνα ανθρώπινη, τα χρήματα που δεν δίνονται για απαλλοτριώσεις και αναπλάσεις θα τα πληρώσουμε τελικά σε φάρμακα για βρογχίτιδες και καρκίνους».

Οι περίοικοι

Όπως επισημαίνει ο κύριος **Νίκος Πρωτονοτάριος**, κάτοικος της περιοχής, «η εύρεση του "απολεσθέντος" τοπογραφικού Μπον είναι πολύ σημαντική, γιατί στην απουσία αυτού του εγγράφου στηρίχτηκαν οι μετέπειτα καταπατητές και διεκδικητές της έκτασης. Επίσης, είναι σημαντικό το ότι με τις συνεχείς προσπάθειες που γίνονται από την πλευρά του Συλλόγου αλλά και ιδιωτών, καθώς και με την αλλαγή της στάσης του αρμόδιου γραφείου του δήμου, επιτέλους ανετράπη –ή τουλάχιστον ανεσχέθη– μια συνεχής ροή αρνητικών δεδομένων». «Αυτό που επιζητούμε για την ώρα» λέει ο κύριος Πρωτονοτάριος «είναι να γίνει μια ήπια ανάπλαση, η οποία θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί ούτως ή άλλως και χωρίς τις υπουργικές αποφάσεις που απαιτούνται για μια ριζική ανάπλαση. Και αυτό είναι υποχρέωση καταρχάς του δήμου. Μελλοντικά θα θέλαμε –και ελπίζοντας ότι η ανάπλαση θα πραγματοποιηθεί– να ενωθεί το πράσινο αυτής της περιοχής με το πράσινο του Λυκαβηττού». Προσθέτει επίσης ότι «όποιος αντιτίθεται στα σχέδια των υποτιθέμενων ιδιοκτητών αντιμετωπίζεται άμεσα και ανελέητα με σωρεία ψευδών μηνύσεων και ψευδομάρτυρες. Από αυτή την τακτική δεν γλίτωσε ούτε ο ίδιος ο δήμαρχος Αθηναίων ούτε ο αντιδήμαρχος Σκιαδάς. Εκτός αυτού, οι κάτοικοι έχουν κατά περιόδους δει να καταστρέφονται τα αυτοκίνητά τους μετά από νύχτα βροχής, με σπασμένα τζάμια κ.λπ.».

Into the fnac

Ο κόσμος της FNAC τα έχει όλα. Μια μεγάλη γκάμα από CD, βιβλία και DVD, πολλά εκ των οποίων σε αποκλειστική εισαγωγή. Πρωτοεμφανιζόμενες μπάντες, κομψά coffee table books, πολυτελείς και σπάνιες εκδόσεις DVD. Και βέβαια ένα πολύ ενημερωμένο τμήμα electronics, στο οποίο μπορείς να βρεις από τους τελευταίους υπερυπολογιστές ως τα πιο καλαίσθητα ηλεκτρονικά αξεσουάρ. Ο κόσμος της FNAC έχει πολλά να σου αποκαλύψει και ανανεώνεται συνεχώς. Κάθε μήνα η A.V. θα σου βγάζει διαβατήριο, αυτό το μήνα με τεχνολογικό προορισμό...

PHILIPS DVD PORTABLE DUAL SCREEN PET718/12 (€ 229)

Το σινεμά είναι κοινή εμπειρία, όχι μόνο ατομική απόλαυση. Το φορητό DVD της Philips το εξασφαλίζει. Οθόνη 7 ιντσών, player που αναπαράγει όχι μόνο DVD και DVD+/- R (και RW), αλλά και MP3, CD και CD-RW. Plus η όμορφη προβολή των JPEG εικόνων που φυλάς στον υπολογιστή σου και το «έξυπνο» Smart Car Mount για εγκατάσταση στο αυτοκίνητο. Παντού σαν το σαλόνι σου, δηλαδή...

CANON IXUS 80 IS (€ 269)

Στα 8 Megapixels, με οπτικό και ψηφιακό ζουμ, οθόνη 2,5", οπτικό σταθεροποιητή για φωτογράφιση σε δύσκολες συνθήκες, διαφορετικά προγράμματα λήψης και 18 σημεία εστίασης. Ό,τι καλύτερο, δηλαδή, σε τεχνολογικές προδιαγραφές για μια συμβατική ψηφιακή μηχανή. Κι όμως στην Canon Ixus είναι και το design που κάνει τη διαφορά. Με σώμα αλουμινίου και μια σειρά από δυναμικά χρώματα να το υποστηρίζουν...

CUBEWORLD (€ 29,90)

Ήρθε και στην Ελλάδα το καινούργιο lifestyle παιχνίδι που χαλάει κόσμο σε όλο τον κόσμο. Με έναν η περισσότερους (μέχρι 16) κύβους δημιουργείς ένα διαδραστικό κόσμο, στον οποίο πρωταγωνιστούν τα φοβερά ανθρωπάκια του CubeWorld, άλλοτε παίζοντας, άλλοτε καβγαδίζοντας ή κάνοντας επισκέψεις το ένα στο άλλο. Διαμόρφωσε σε οθόνη LCD τις περιπέτειες του «Αστυνόμου», του "delivery boy", του «πυροσβέστη» κ.τ.λ.

SANSA SHAKER 512MB (€ 39,90)

Μπορεί να μην του φαίνεται με την πρώτη, αλλά είναι ένα ultra πρωτότυπο σχεδιαστικά media player. Με ακουστικά gelly και αυτονομία συνεχούς λειτουργίας για δέκα ώρες. Φυσικά αναπαράγει τόσο αρχεία όσο και WMA κι ευνοεί το role play μεταξύ αγοριών - κοριτσιών, όντας διαθέσιμο στη χρωματική αντίθεση μπλε - ροζ...

VAIO CR SERIES (από € 1.299)

Είναι τα νέα αντικείμενα του πόθου, όσον αφορά το χώρο των υπολογιστών. Μίνιμαλ, κομψά, σε διάφορα χρώματα (λιγότερο ή περισσότερο κλασικά), με εργονομικό σχεδιασμό πληκτρολογίου και ειδικά εφέ φωτισμού, οθόνη widescreen με ζωντανά χρώματα και υψηλή χρωματική αντίθεση, χάρη στην τεχνολογία X-black LCD. Με την ειδική λειτουργία AV μπορείς να παρακολουθήσεις DVD ή με το πάτημα ενός κουμπιού, χωρίς να «τρέξεις» τα Windows. Και με βάρος μόλις 2,5 κιλά...

BELKIN MOUSE TRAP (€ 11,90)

Δύο σε ένα. Ένα βολικό αξεσουάρ μεταφοράς του ποντικιού (ή οποιουδήποτε άλλου μικροαντικειμένου) για σένα που δεν μπορείς να πας πουθενά χωρίς το laptop σου, αλλά και καλαίσθητο mouse pad (ιδανικό μάλιστα για οπτικά ποντίκια) όταν ανοίξεις το φερμουάρ του και το απλώσεις στην επιφάνεια που εργάζεσαι.

NINTENDO WII FIT (€ 99,90)

Μην πάει ο νους σου σε κονσόλα για βιντεοπαιχνίδια. Η Nintendo κυκλοφορεί μια συσκευή «ισορροπίας» (Balance Board), η οποία «αντιλαμβάνεται» το βάρος, τις κινήσεις και την ισορροπία του χρήστη, λειτουργώντας διαδραστικά. Με τις εφαρμογές του να περιλαμβάνουν: αεροβική γυμναστική, γιόγκα, χορό, ασκήσεις ισορροπίας, αθλήματα (π.χ. ski, skateboard, πατίνια κ.ά.). Σπιτικά extreme games...

FNAC Μαρούσι: The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35

FNAC Γλυφάδα: Σ. Καράγιωργα 4 & Λαζαράκη Opening 10 Απριλίου

Γραμμή Επικοινωνίας: 800 800 50 50 (χωρίς χρέωση), www.fnac.gr

ADVERTORIAL «A.V.»

ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΑΡΤΑ

Οικογένειες που έρχονται απ' όλο τον κόσμο για να ζήσουν μαζί μας σ' αυτή την πόλη

Κείμενο - Φωτογραφίες:
© ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

ΝΤΙΝΤΙ-ΣΟΥΔΑΝ

Σε ένα ετοιμόρροπο κτίριο με νεοκλασική γοητεία στα Εξάρχεια, ζει πάνω από 20 χρόνια ένας από τους πιο γνωστούς, ίσως, μετανάστες μας. Αντικοφορμιστής και ιδιάζουσα περίπτωση celebrity ταυτόχρονα.

Ο Ελντερντίρι Φαντούλ γεννήθηκε σε ένα χωριό του κεντρικού Σουδάν. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Χαρτούμ και πήρε υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές design και σκηνογραφίας στο πανεπιστήμιο του Πίτσπουργκ των ΗΠΑ. Καλομαθημένος στην Αμερική γύρισε κάποια στιγμή στο Χαρτούμ, μα δεν άντεχε άλλο να ζει μέσα σε μια φονταμελιστική κοινωνία και σ' ένα ακόμα πιο αυταρχικό πολιτικό σύστημα. Η πρώτη χώρα που σκέφτηκε να μετοικήσει ήταν η Ελλάδα. Στην Αθήνα, το 1985, ζούσε με τους άστεγους στα Προπύλαια και ήταν μια πολύ ευτυχισμένη περίοδος, όπως λέει ο ίδιος: *«Τα Προπύλαια, τότε, ήταν πανεπιστημιακό άσυλο, ποτέ δεν μας ενόχλησε η αστυνομία. Κάποιοι φοιτητές μάς εξασφάλιζαν κουπόνια για να τρώμε στη φοιτητική εστία. Οι περισσότεροι φτιάχναμε χειροποίητα έργα τέχνης και κοσμήματα που πουλούσαμε στο δρόμο. Κάποιος μου βρήκε ένα φλάουτο, κι άρχισα να θυμάμαι τους σκοπούς του χωριού μου»*. Οι πίνακές του από λάδι που στέκονται πίσω του, έχουν θέματα και χρώματα από τη γη του. Ο Ντίντι βρήκε γρήγορα δουλειά, ερμηνεύοντας ρόλους σε ταινίες του Τορνέ, του Κόκκινου, του Κούνδουρου και τελευταία στο "Αντίο Berlin" του Αθανίτη.

Στις περισσότερες ταινίες συμμετέχει ως μουσικός και ως ηθοποιός. Ταυτόχρονα, συμμετέχει σε εκθέσεις με τους πίνακές του. Παρουσιάζει video-art σε χώρους όπως το Bios και το Nosostros. Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές.

Χριστιανός ορθόδοξος, παντρεμένος δύο φορές με Ελληνίδες. Το τρίτο του βιβλίο το αφιερώνει στη Μάγια, τη γυναίκα του, που τόσο τον έχει βοηθήσει. Η Μάγια σπουδάζει κινηματογράφο στη Θεσσαλονίκη. Άλλωστε, χωρίς αυτήν δεν θα του ήταν εύκολο να έχει άδεια παραμονής... Ο Ντίντι δεν πιστεύει στο χρήμα και κάνει μέρες να το αγγίξει. *«Στα φωτοτυπικά μόνο ξοδεύω για να αντιγράφω τα ποιήματά μου»*. Παίζει με δύο μουσικά σχήματα, τους «Αέρα Πατέρα» και τους «Χωρίς σύνορα». *«Θα 'θελα να πάω στο Σουδάν. Να δω για λίγο έστω τη μητέρα μου και την αδερφή μου. Αλλά αν πάω δεν θα μπορέσω ποτέ να γυρίσω. Θα 'μαι κλεισμένος μέσα στο σπίτι και θα με φροντίζει η αδερφή μου»*.

Δεν θεωρεί τους Έλληνες ρατσιστές – εκτός από μεμονωμένες περιπτώσεις. *«Αντίθετα, είναι έξω καρδιά, φιλικοί, έτοιμοι να γιορτάσουν μαζί σου από όπου κι αν κρατά η σκούφια σου»*. Τα μισά από τα λόγια του τα τραγουδά, ενώ γρατζουνά την κιθάρα ή χαϊδεύει το τουμπερλέκι του.

Ανθρώπινα δικαιώματα: *«Όσοι νόμοι δεν τα σέβονται, πρέπει ν' αλλάξουν. Νόμοι σαν τους ελληνικούς, που στηρίζονται στην εξουσία της γραφειοκρατίας, πρέπει να αλλάξουν. Υπουργοί, φροντίστε τα παιδιά που γεννιούνται σε αυτή τη χώρα, που μελετούν τα ελληνικά βιβλία. Να έχουν όλα τα χαρτιά τους. Τι στο καλό;»* φωνάζει θυμωμένα στο κασετοφωνάκι...

Ας τον ακούσουμε. Α

Έχω ένα κενό καθώς τελειώνει η σεζόν

Καθώς η άνοιξη τρέχει

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλέ μωράκια μου, φωνούλες μου, φωνούλα μου, χαθήκαμε... Τι έγινε, ρε παιδιά; Μας πήρανε τα χιόνια από κάτω, οι βροχές και οι λιακάδες, οι ιώσεις και τα τραπεζάκια μέσα; Αγωνία εκφρασμένη απανταχού, τσιρίδες, τηλεόραση, το θέαμα σε καταστολή. Παρ' όλα αυτά ο κόσμος ξεμπούκαρε εκεί που του είπανε ότι το σταφ είναι ζωντανό, ότι παίζει κάτι αλλιώτικο, ότι συντονίζεται το σήμα και κάτι ο κόσμος παθαίνει δια-φο-ρε-τι-κό. Η τιβί σε κρίση. Μην το πάθεις το επιτυχία γιατί κάνκες. Πρέπει να σε σούρει από κάτω και να κανιβαλιστείς αναπαράγοντας τη συνθήκη.

Καλέ, βοήθεια. Τι έγινε, ρε παιδιά; Σας τάραξε το **Αλεξάκι**; Σας τάραξε που ανέβασε το τεκνό ποσοστό και ψάχνονται τα κόμματα για να πετάξουν στο γυαλί τα καινούργια τα μωρά; Αμμμμμ, ας προσέχατε! Καλέ, εμείς στο ΚΚΕ δεν έχουμε όμορφα μωρά; Ρώτησα φίλη συντρόφισσα. Το Πασόκ δεν το συζητώ, πάσχει, πάσχει και κάμει και χαζά, μπαίνει πια στο «αντίο Γρανάδα». Και η ΝΔ μάς έριξε **Άρη** και **Κυριάκο**, αλλά δεν έχουν το σπορτίφ του Αλέξη και δεν καβαλάνε και μηχανή δημόσια να τους δει το πιπίνι να τουρμπώσει! Όπου και να ανήκεις τελικά, στη μεγάλη απεργία κανείς κατεβαίνει για να νιώσει ότι ανήκει στο γενικό αίτημα. Περνάμε δύσκολη άνοιξη. Όλοι! Το νιώθουμε όλοι, και μεις και η υφήλιος.

Τι ωραίος ο καιρός μας... ο κακός μας κι ο καλός μας. Όλοι Νέα Υόρκη. Νέα Υόρκη μου μεγάλη φτωχομάνα, πάει όλη η Ελλάδα να ψωνίσει. Ψάχνονται όλοι με τα προγράμματα τα εοκικά, κτηματολόγια, δασαρχεία, φωτοβολταϊκά, φέτα, μύδια, στρείδια, κατσαρολικά, μπας και μπει κάνα φράγκο. Άντε μετά μάζευε τα τιμολόγια... Ε, ρε μαυρο-φραγκίτισσα Ελλάδα... Ε, ρε με την επέτειο μου ξύπνησε ότι το γέρο του Μωριά τον βγάλαμε τυφλό από το Παλαμήδι.

Έχω ένα κενό καθώς τελειώνει η σεζόν, καθώς η άνοιξη τρέχει... Μμμ, ναι, αυτό είναι σε μια δύσκολη εποχή, η συγκίνηση μιας μεγάλης επιτυχίας που την αποχαιρετάς –κάθε μέρα φουλ το αιθουσάκι, έξι μήνες σερί το γλεντήσαμε–, αααα και το στόμα του επόμενου χειμώνα να το ανοιχτό και σε περιμένει, τι θα νιώσεις ότι έχει ανάγκη η καρδιά να εκφράσει. Ν' αγκαλιάσει τη φθορά και το φόβο, να ξαναπάρει η καρδιά το απεριτίφ της, να το μοιραστείς. Γύρω γύρω κι άλλα καινούργια γεμάτα, η εκδίκηση του εναλλακτικού. Πίπες! Ψευδαίσθηση! Είμαστε τελικά πολύ λίγοι!!! Η σιχαμερή πιάτσα ονόμασε εναλλακτικό το κανονικό μ' έναν τρόπο ελαφρώς υποτιμητικό. Σα να 'ναι αρρώστια το εναλλακτικό. Αχαχαχχαχ... απλά η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Κι όμως, πουλιά μου διαβατάρικα, δεν τη θυσιάζουμε την άνεση για να ξυπνήσουμε στο δάσος με τον ουρανό κεφάλι.

Όμορφη είναι η Αθήνα. Άδεια, μια κούκλα. Καπνίζω πολύ για να μην τσουλήσω στο τίποτα. Κλείνω δουλειές για να μην αποφασίσω ότι μπορώ και να τεμπελιάσω σαν άνθρωπος. Ουφ... Πόσα κύλησαν και φέτο που δεν τα είδα; Τι γκαντέμικο κλίμα είναι αυτό... Σπρώχνω την παλιοενέργεια με γέλιο και φιλαράκια λατρεμένα που τα λέμε αργά μετά τις παραστάσεις μας. Τι ωραία τα βράδια που βρισκόμαστε μετά τις παραστάσεις μας! Πώς πήγατε σήμερα; Τι εισιτήρια κάνατε; Σκουπιδαρία, νομοσχέδια, ακυρώσεις, μετατροπές... τι σούπερ να μην έχεις ανάγκη καμιά επιδότηση και να σε τρέφει το ελάχιστο βαλάντιο του φίλου του ανώνυμου που θα ψωνίσει το σι ντι, που θα μπει να σ' ακούσει εκεί που παίζεις. Εγώ πάλι μετράω τα ελεύθερα κεφάλια. Αυτά που ζούνε με τη δουλειά τους και κρύβουν τρυφερά φιλιά, για την ώρα που θα συναντήσουν την αγάπη στο ραντεβού τους με το αίσθημα. Δεν ξέρω, αλήθεια, ποιος αντέχει να φορτώσει μια καινούργια εμπειρία στο κουρασμένο τοπίο του. Αλλά χωρίς αυτό, φωνούλα μου, όλα, και η τέχνη και η ζωή, είναι άχρηστα. Ακούω **«Εν Λευκώ»** όλη μέρα, ο **Τζούμας** είναι μια όαση. Θέλω να προλάβω τη **Φριτζήλα** στο **«Μετρό»** και να δω και καμιά παράσταση ακόμα του **«Τέχνης»** με τον **Καραμίχο** που σκίζει!!! Ουάου, **Τζορτζ**, το **Νανουράκι** μου έσκισε στα πρίβιούς του στο **«Εδώ»**, στην Κωνσταντινουπόλεως 44, σπεύσατε.

Χρυσοί σκούφοι. Βραβεία γκουρμέ, οπερέτες, γκοφρέτες και ωραία νέα μαγαζάκια, όλο και κάτι καινούργιο σκάει. Αλλά δεν κρατάνε, μωρό, γιατί το θέμα δεν είναι να κάνεις μόδα μια σεζόν, το θέμα είναι να κρατήσεις σταθερή την ποιότητα του καταστήματος για χρόνια. Αυτό σε κάνει κλάσικ.

Πού θα με πας, πού θα με πας, όπου γουστάρεις κι αγαπάς! Πάρε τηλέφωνο, φιλιά... σταμ

Υ.Γ. Ωραίο φεστιβάλ θα 'χουμε φέτος
Υ.Γ. 1 Λάκη, τραβά μπρος, το 'κανες πάλι!!!
Υ.Γ. 2 Έβγαλε σι ντι η Λένα Πλάτωνος.
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ, το αγοράζεις
ΤΩΡΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
Υ.Γ. 3 Αυτές οι πρωθιέρειες γιατί το παίζουν δραματικά; Μαρία the best, αλλά γιατί δράμα; Α

> Τι έγινε, ρε παιδιά; Σας τάραξε το Αλεξάκι; Σας τάραξε που ανέβασε το τεκνό ποσοστό και ψάχνονται τα κόμματα για να πετάξουν στο γυαλί τα καινούργια τα μωρά;

ΝΕΟΙ ΗΡΩΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Αμανίτα... η γκοθ σταρ

Πέρα από γειτόνισσα και δασκάλα χορού της φίλης μου Λουκίας, η «γλυκοσκότεινη» Αμανίτα είναι η ντράμερ των WC, μιας γκοθ μέταλ μπάντας στην οποία συμμετέχουν ακόμα ο Τ. Γουάστορ, ο Τ. Ρέι και ο γνωστός από τους Deus ex Machina, Σ. Φράγκος. Το κομμάτι τους "Ashes" αναρριχήθηκε στο νο 3 της λίστας Τοπ 25 νέων καλλιτεχνών της Sterling Sound, ενώ το βιντεοκλίπ τού «Ου φονεύσεις» παίζεται συνέχεια στο MAD. Την ενθουσιάζουν πολλά: η γκοθ μέταλ, ο χορός, ο Μπάρτον, ο Πανούσης, οι Rotting Christ και φυσικά η Αθήνα... Η Αμανίτα μετακόμισε στη Ν.Υ. το 2002, έπειτα από πρόσκληση της ανεξάρτητης δισκογραφικής Sterling. Ακολούθησαν live, διακρίσεις και η γνωριμία με τον Ted Jensen (παραγωγό των Metallica, Evanescence κ.ά.), ο οποίος υπογράφει και το mastering του πρώτου τους cd "WC", που κυκλοφορεί από τη Ledend. Το καλοκαίρι του 2005, κάνοντας μια βόλτα στους δρόμους της Αθήνας, συνάντησε μια πόλη διαφορετική, «που με έπεισε να επιστρέψω γρήγορα κοντά της. Άλλωστε, όποτε το θελήσω, μπορώ να ξαναπάω. Να ξέρεις πάντως ότι αυτό που λένε για το «Μεγάλο Μήλο» ισχύει... if you can make it there, you can make it anywhere. Η Αμανίτα χορεύει, χορογραφεί, κάνει φωνητικά και παίζει ντραμς, ενώ παραδίδει και μαθήματα χορού στο studio Steps (τηλ. 694 5874746). Επί 2 χρόνια εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη και ηθοποιός στην παράσταση του Θ. Βεάκη «Πεταλουδόσαυρος». «Κάθε ημέρα είναι ίδια με χθες» ονομάζεται ένα κομμάτι τους, όμως η καθημερινότητά της, μόνο μονότονη δεν είναι. Αντλεί έμπνευση «ακόμα και από τα συνθήματα στους τοίχους των Εξαρχείων. Με ενοχλεί η γκρίνια για την κίνηση, τα σκουπίδια στους δρόμους. Σε μια πόλη που έχει 4-5 εκατομμύρια ανθρώπους, αυτά υπάρχουν· μαζί, και η δυνατότητα να έχουμε μια γκοθ μπάντα». Όταν θέλει να διασκεδάσει, ψάχνει τους αγαπημένους της djs στα ροκ club της πόλης. Στο Dada, στο Closure, στα Underworld, Wizzard, Texas κ.ά. « Ανήκω κι εγώ στη μεγάλη οικογένεια του ροκ. Και όχι... Δεν μασάμε ωμά κοτόπουλα επί σκηνής... αυτά ανήκουν σε άλλες εποχές».

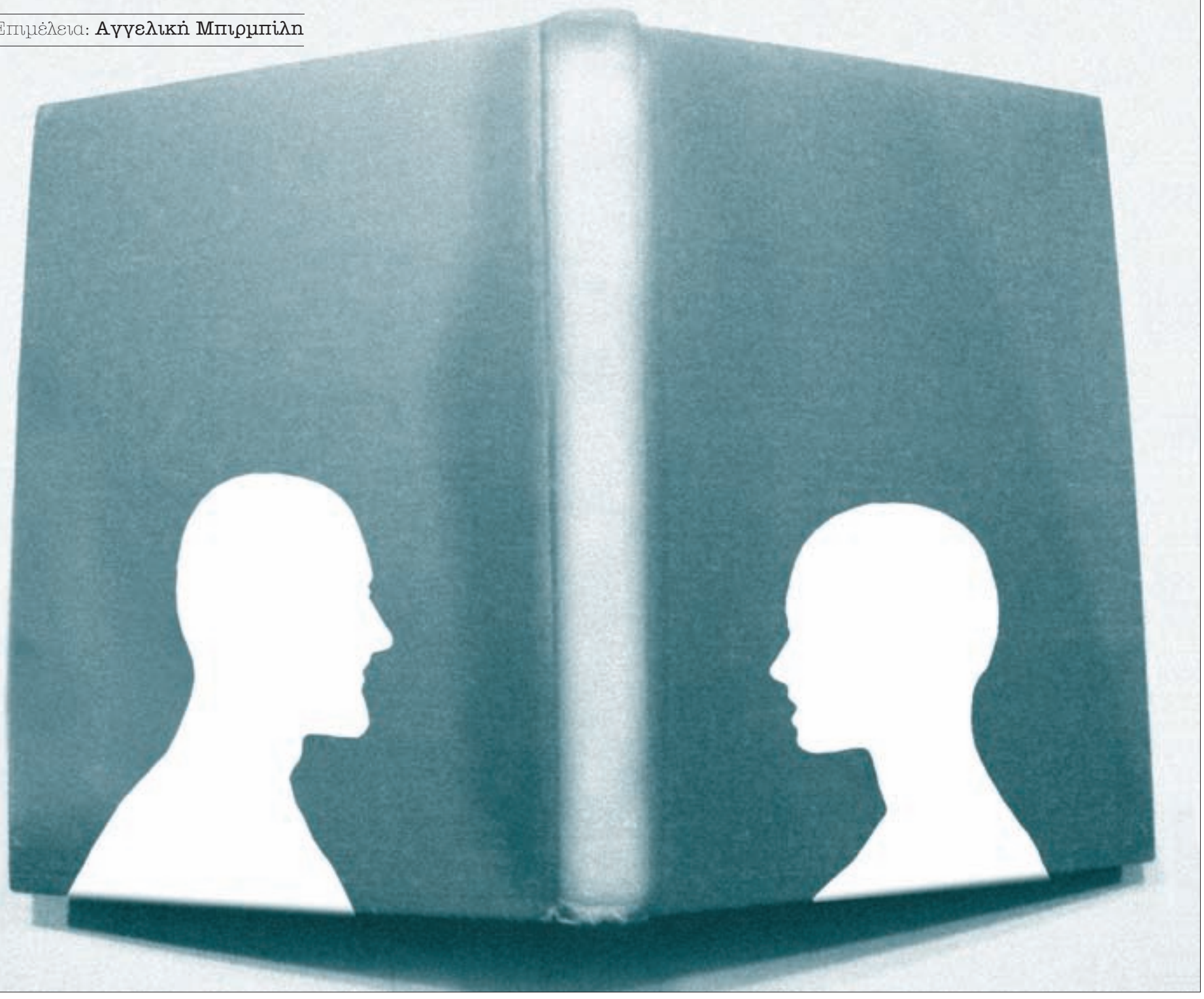
Info *Περισσότερες πληροφορίες για τους τους WC και το live που ετοιμάζουν θα βρείτε στο www.myspace.com/wctheband*

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

BOOK

Ένα ταξίδι μπορεί να έχει τη μυρωδιά της θάλασσας από το κατάστρωμα ενός πλοίου, ή ενός βιβλίου όταν το ανοίγεις στη μέση και φέρνεις τις σελίδες του κοντά στο πρόσωπό σου. Στη δεύτερη περίπτωση μπορεί να οδηγηθείς σε μέρη ανεξερεύνητα, να βρεθείς αντιμέτωπος με τα ανθρώπινα πάθη και τις αδυναμίες, ή ακόμα και με την τελειότητα. Προτάσεις για μυθιστορήματα αστυνομικά, ελληνικά και ξένα, βιβλία αφιερωμένα στη μουσική και νέες εκδόσεις ακολουθούν στο αφιέρωμα αυτό. Σαν ένα διαφορετικό εισιτήριο για ένα ή περισσότερα ταξίδια... Για τα καινουργια τους βιβλία μας μιλάνε η **Μανίνα Ζουμπουλάκη**, ο **Αλέξης Σταμάτης**, ο **Άρης Σφακιανάκης**. Για τα κόμικς ο **Alexandre Coutelis**. Για αστυνομικά βιβλία ο **Ανδρέας Αποστολίδης**, η **Ντορίνα Παπαλιού**, ο **Παναγιώτης Αγαπητός**, η **Τιτίνα Δανέλλη**, ο **Δημήτρης Μαμαλούκας**, ο **Πέτρος Μάρκαρης**, η **Αθηνά Κακούρη**, ο **Γιάννης Ράγκος**. Για μουσική ο **Αλέξης Καλοφωλιάς**, η **Χίλντα Παπαδημητρίου**, ο **Νίκος Πετρουλάκης**. Και για το αν η μαγειρική είναι τέχνη ο **Επίκουρος**, η **Βίβιαν Ευθυμιοπούλου** κι η **Αργυρώ Μπαρμπαρίγου**.

Επιμέλεια: **Αγγελική Μπιρμπίλη**



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: SOTOS ANAGNOS

Ιστορίες από τη νύχτα...

Με αφορμή το τελευταίο μυθιστόρημα της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Το «για πάντα» δεν λέγεται. Αλλά υπάρχει κι *αιωρείται μπροστά τους σαν γλάρος*. Κι αν φοβήθηκαν κάποτε να το ξεστομίσουν, θα έρθει η στιγμή. Για τους μεγάλους έρωτες ποτέ δεν θα είναι αργά. Άνθρωποι της νύχτας λυπημένοι, losers που είναι ταυτόχρονα νικητές. Η Αλμπένα από τη Σόφια, που άνοιξε χειμωνιάτικα μπαράκι στη Θάσο, ο Τάσος, ιδιοκτήτης ντίσκο στην Πέραμο, που την ερωτεύτηκε, ο Βασίλης που δούλευε εκεί «πόρτα» κι η μικρή Κοραλία-Μαρία που το σκάσε για την Αμερική, που γύρισε, που παντρεύτηκε τον «κανονικό» αλλά δεν μπόρεσε να ξεχάσει. Οι ήρωες του τελευταίου, γοητευτικού μυθιστορήματος της Μανίνας Ζουμπουλάκη δεν αναζητούν τη σωτηρία της ψυχής, μα το μεγάλο έρωτα. Οι νύχτες είναι φωτεινές στο μεγάλο ελληνικό καλοκαίρι, κάπου στις αρχές της δεκαετίας του '80...

Οι ήρωες στο «Μεγάλο καλοκαίρι» βασίζονται σε υπαρκτά πρόσωπα; Εμπεριέχουν κάτι από σένα; Δεν υπάρχουν ψεύτικοι ήρωες, όλοι αληθινοί είναι. Η Αλμπένα βασίζεται στη φίλη μου τη Σβέτλα, Βουλγάρα, ιδιοκτήτρια μπαρ και μαγαζιών στη Θάσο. Ο χαρακτήρας δηλαδή είναι δικός της, με μικρές προσθαφαιρέσεις. Πάντα οι ηρωίδες έχουνε κομμάτια από μένα, άρα είναι μισές-μισές, «δικές μου» και φίλες. Η Μαρία είναι τόσο εγώ όσο και μια κολλητή μου αγιογράφος. Ο Βασίλης... είναι σύνθετος – ένας εφηβικός έρωτας και δύο φίλοι από την εφηβεία μου, τρία σε ένα. Έχω γνωρίσει άντρες σαν τον Τάσο, και με συγκινεί το ότι οι «άνθρωποι της νύχτας» είναι αυτοδίδακτοι. Αυτοί διαβάζουν τους τουριστικούς οδηγούς, αν αναρωτιέστε.

Σε γοητεύουν οι άνθρωποι της νύχτας, οι «λαϊκοί» ήρωες... «Λαϊκοί» όχι με την έννοια «κρατάω μπεγλέρι». Με βαθύτερη έννοια. Ερωτεύομαι άντρες που είναι περπατημένοι, της πιάτσας, όχι «παιδιά του λαού» που έμαθαν το ρόλο από ταινίες, αλλά λίγο του πεζοδρομίου. Δεν θυμάμαι να τα είχα ποτέ με κανένα φλώρο, γόνο καλής οικογένειας ή κληρονόμο. Αλλά ποτέ δεν είναι αργά...

Το «Καλοκαίρι» είναι ένα ερωτικό μυθιστόρημα. Άλλο έρωτας, άλλο σεξ; Εντελώς άλλο. Τα μπερδεύουμε, γιατί το καλό σεξ θυμίζει έρωτα. Οι ήρωες στο «Καλοκαίρι» περνάνε κι ένα τέτοιο λούκι, μέχρι να καταλήξουνε τι είναι έρωτας και τι σεξ. Αλλά τα βρίσκουνε όλα τελικά.

Το βιβλίο της Μανίνας Ζουμπουλάκη «Το μεγάλο καλοκαίρι» θα παρουσιαστεί στον Ιανό το Σάββατο 7 Ιουνίου. Εκεί θα συναντήσετε τη Μανίν μαζί με τον Γιώργο Ψαριανό και τη Δήμητρα Ματσούκα.

Ένα ενδιαφέρον στοιχείο στα γραπτά σας είναι ο κοσμοπολιτισμός (ήρωες Βούλγαροι, Τούρκοι, Αλβανοί, ένα ανακάτεμα εθνοτήτων), που βλέπεις και σε άλλους συγγραφείς από τη Βόρεια Ελλάδα. Μπορεί κανείς να πει ότι υπάρχει λογοτεχνική «σχολή» της Βόρειας Ελλάδας; Έχουμε κοινά σημεία με πολλούς βορειο-ελλαδίτες συγγραφείς (Θόδωρος Γρηγοριάδης, Κοσμάς Χαρμπαντίδης, Χρήστος Χαρτοματσίδης, Διαμαντής Αξιώτης π.χ.), ακόμα και με τον Βασίλη Βασιλικό, σε άλλη κλίμακα. Η γλώσσα, η Ιστορία, το ότι η Τουρκία κι η Βουλγαρία είναι δυο ώρες δρόμος, τα τοπία – κάπως μας κάνουν να συμπίπτουμε ώρες ώρες. Άσε που ξεχνάω τους μισούς τώρα και θα μου κάνουνε μούτρα... Μάλλον υπάρχει «σχολή», με άλλα λόγια.

Από την Καβάλα, που γεννήθηκες, μέχρι την Αθήνα, σήμερα, πες μου τις ενδιάμεσες στάσεις... Τέλειωσα σχολείο στην Καβάλα, που ήταν στη δεκαετία του '60-'70 «κόμβος πολιτισμών» – οι παππούδες μου μιλούσαν τούρκικα, ο κόσμος ακόμα χρησιμοποιούσε βουλγάρικες και τούρκικες λέξεις. Πήγα στην Αμερική με υποτροφία να σπουδάσω Σωματική Αγωγή, γύρισα κι έπιασα δουλειά στον «Ταχυδρόμο» – είχα κερδίσει διαγωνισμό διηγήματος της Έλενας Ακρίτα, μεγάλη ιστορία. Στην αρχή ήμουν μεταφράστρια, έπειτα άρχισα να γράφω... και φτάσαμε στη δεκαετία του '80, που on & off ήμουν «δημοσιογράφος». Μετά τα έκανα όλα πια: ραδιοφωνική παραγωγός, περιοδικατζού... το πρώτο διήγημα το έγραψα για τον Μανόλη Σαββίδη και το περιοδικό του, «Ιστός». Αυτός υπήρξε και ο πρώτος εκδότης μου – στον «Ιστό» έβγαλα πέντε βιβλία. Τα δύο τελευταία «Πώς να γράψεις» και «Μεγάλο καλοκαίρι» στην "Intro Books".

Το μεγάλο, φωτεινό καλοκαίρι σου ξεκινάει κάποια χρονιά, αρχές τις δεκαετίας του '80. Απευθύνεσαι στη γενιά που ήταν εικοσάρηδες στη δεκαετία του '80; Σ' αυτήν τη γενιά είμαι κι εγώ, οπότε αναγκαστικά την ψάχνω. Τα τραγούδια και οι αναφορές είναι για «μας», ανθρώπους που σήμερα είναι 40-50 χρονών. Δηλαδή είχα κολλήσει με το τραγούδι που θα μάθαινε ένα γκρουπ στην επαρχία τη δεκαετία του '70 και ρώτησα τον Γιάννη Νένε, και μου πρότεινε κατευθείαν το "Confusion", επειδή και σ' αυτόν κάτι είχε να πει το κομμάτι. Έδεσε απόλυτα με τον ήρωα και με μένα... Από την άλλη, απευθύνομαι και στους νέους γενικά – κανένας από τη γενιά «μας» δεν πιστεύει ότι είναι πάνω από 19 χρονών. Ούτε καν εγώ!

Γράφεις για να αρέσεις στους αναγνώστες σου; Γράφουμε όχι απλώς για να αρέσουμε, αλλά για να μας ερωτευτούνε οι αναγνώστες. Δεν θέλεις δηλαδή να σε διαβάσει ο άλλος και να σε ξεχάσει, θέλεις να σε θυμάται, ει δυνατόν για πάντα. Αν το άρθρο στο περιοδικό είναι η ξεπέτα, το βιβλίο είναι η ερωτική σχέση. Κι όχι μικρόψυχα, γιατί στόχος σου είναι να περάσει τόσο καλά ο αναγνώστης διαβάζοντάς «σε», που να μη θέλει να σε βγάλει από τη ζωή του. Όλοι οι συγγραφείς έτσι είμαστε, ανώριμοι. Μη σου πω και με ηλίθια ματαιοδοξία από πάνω.

Πώς τον φαντάζεσαι τον αναγνώστη σου; Τον φαντάζομαι σαν κάποιον/α που θα κάναμε καλή παρέα, θα βγαίναμε μαζί, ας πούμε. Επειδή μερικές φορές γράφω μπουρδουκλωτά, θα 'ναι και ξύπνιος. Ελπίζω πάντα ότι θα ταυτιστεί με έναν τουλάχιστον ήρωα, κάτι θα βρει από τον εαυτό του. Ότι κάτι θα έχει να του πει ο ήρωας, φαντάζομαι ένα αλισιβερίσι δηλαδή ανάμεσα στον αναγνώστη και στο βιβλίο... Δεν γράφω για το κενό ούτε για την πάρτη μου, για να περάσει καλά κάποιος εκεί έξω γράφω.

Οι ήρωές σου είναι άνθρωποι της νύχτας, το «Ζωντανός στην πόλη», η στήλη σου στη σελίδα 8, κυκλοφορεί (συνήθως) νύχτες. Πότε γράφεις; Κυρίως νύχτα. Το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου το 'χω περάσει νύχτα, γι' αυτό οι ήρωές μου είναι νυχτόβιοι. ▲

Γράφουμε όχι απλώς για να αρέσουμε, αλλά για να μας ερωτευτούνε οι αναγνώστες

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΕΓΙΝΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ "ADORE"

Το τέλος της αναζήτησης

Λίγες μέρες πριν κυκλοφορήσει το νέο του βιβλίο, η A.V. συναντήθηκε με τον **Αλέξη Σταμάτη**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ - Φωτό: ΒΙΚΥ ΛΑΦΑΖΑΝΗ

Με τη «Βίλα Κομπρέ», ένα περιπετειώδες μυθιστόρημα εσωτερικών αναζητήσεων που διαβάζεται απνευστί, ο Αλέξης Σταμάτης επιχειρεί να μας παρασύρει και πάλι στον περίπλοκο, μυστηριώδη κόσμο των ηρώων του. Ο φευγάτος από την πατρική εστία, αλλά και από την ίδια του τη ζωή, πρωταγωνιστής, με αφορμή μια παλιά «πολαρόιντ» που κρύβει ένα αίνιγμα, θα αναγκαστεί να αντιμετωπίσει τον εαυτό του. Θα συναντήσει εκκεντρικούς ανθρώπους με σκοτεινά μυστικά, αλλά και τον μεγάλο έρωτα στο πρόσωπο μιας Αλβανίδας.

Τι σε οδήγησε σε αυτή την ιστορία; Η αρχική σκέψη ήταν να γράψω μια ιστορία εκδίκησης. Αυτό με οδήγησε στον «Άμλετ», στη μετάφραση του Γιώργου Χειμωνά. Από εκεί κράτησα τη φράση «Τίποτα από μένα δεν φαίνεται». Μετά είδα μια έκθεση με θέμα τη μελαγχολία, στο Βερολίνο. Το μότο της εκδίκησης άρχισε να υποχωρεί και να αναδύεται ένας νέος άνθρωπος γεμάτος αναπάντητα ερωτηματικά, ένας άνθρωπος που έχει όμως κι ένα άλλο κοινό με τον Άμλετ. Όπως ο πρίγκιπας της Δανιμαρκίας καθυστερεί την εκδίκησή του –το περίφημο αμλετικό delay–, ο ήρωάς μου κάνει delay στη ζωή. Και όπως ο Άμλετ, είναι μελαγχολικός με την έννοια που χρησιμοποιείτο ο όρος τους προηγουμένους αιώνες. Μέχρι που θα αποφασίσει να πάρει κι εκείνος τα πράγματα στα χέρια του...

Τι είναι για σένα η συγγραφή; Για μένα η συγγραφή είναι επιμέλεια χάους. Αρχίζεις με ένα αδιαμόρφωτο υλικό, ένα μάγμα που περιφέρεται επί ένα διάστημα... Κάποια στιγμή αρχίζει να διαμορφώνεται η συνθήκη, να αναδύονται τα πρόσωπα, το σκηνικό... Επίσης η συγγραφή, όπως έχει πει και ο Λιόσα, είναι κάτι σαν ανάποδο στριπτίζ. Αρχίζεις με τον εαυτό σου γυμνό και μετά ντύνεις τους χαρακτήρες με τόσα πολλά επίπεδα - ενδύματα, που στο τέλος έχεις ξεχάσει από πού ξεκίνησες.

Στα βιβλία σου παίζει ένα εσωτερικό δράμα, οι ήρωές σου αναζητούν την ταυτότητά τους, παρά το εκ πρώτης όψεως περιπετειώδες της ιστορίας... Όντως στα βιβλία μου θα βρει κανείς ορισμένα κοινά στοιχεία, με κυριότερο την ανάγκη του ήρωα να βρει ποιος πραγματικά είναι. Συνήθως, ερευνώντας για κάτι άλλο, στην ουσία ερευνά τον εαυτό του. Το συγκεκριμένο βιβλίο κλείνει μια «τετραλογία της αναζήτησης», που άρχισε με το «Μπαρ Φλωμπέρ». Ήδη πλέον έχω οδηγηθεί σε εντελώς διαφορετικούς λογοτεχνικούς δρόμους, μέσα από μια διαφορετική διαχείριση αφήγησης. Όλοι οι συγγραφείς έχουμε εμμονές, αλλά κάποια στιγμή νιώθει κανείς την ανάγκη να τις σπάσει ακόμα κι αυτές, να ρισκάρει. Δεν γίνεται χωρίς ρίσκο.

Θα έλεγα επιπλέον ότι οι ήρωές σου προσπαθούν να ξεφύγουν από τους δαίμονές τους – οδυνηρές εμπειρίες, παλιά τραύματα, ενοχές, μυστικά. Υπάρχει κάτι το αυτοβιογραφικό εδώ; Σίγουρα υπάρχει. Έχω ζήσει μια πολύ περιπετειώδη και κυρίως αντιφατική ζωή, γεμάτη «διπλά μηνύματα», της οποίας οι μνήμες και οι εντάσεις φαίνεται πως μου εξέβαλλαν σε αρκετά βιβλία.

Ο ήρωάς σου έχει ένα θέμα με τον πατέρα του. Αρνείται να αποδεχθεί την καταγωγή του. Μήπως αυτό είναι μια μετάθεση σε κάποια δική σου προσωπική άρνηση να αποδεχθείς κάτι; Η προσωπική μου άρνηση στα πράγματα υπήρξε ακόμα πιο καθολική. Δεν είχε να κάνει τόσο με πρόσωπα. Κατά πάσα πιθανότητα έγινα συγγραφέας επειδή από τότε που με θυμάμαι είχα μια «αντιδικία με την πραγματικότητα». Εκείνα που ζούσα δεν «μου έφταναν», δεν τα θεωρούσα επαρκή. Με το παιδικό μου μυαλό τα απέρριπτα και προσπαθούσα να βρω διαφορετικά πεδία, διαφορετικές «συνθήκες». Κάπου εκεί ήρθαν τα βιβλία, η ανάγνωση. Η «αισθηματική μου αγωγή» συντελέστηκε μέσα από το διάβασμα. Κι επειδή η πραγματικότητα δεν μου ήταν αρκετή, κατασκεύαζα «εναλλακτικούς κόσμους», οι οποίοι μου φαίνονταν πολύ πιο αληθινοί από εκείνο που ζούσα.

Γι' αυτό «κατασκευάζεις» και μεγάλους έρωτες στα βιβλία σου; Θες να πεις ότι μυθοποιώ τις σχέσεις; Μα αυτό είναι, νομίζω, κάτι που όλοι κάνουμε. Και είναι και το μεγαλύτερο λάθος στο ερωτικό πάρε-δώσε. Γιατί το θέμα είναι να ερωτεύεσαι τον άλλον, και όχι την προβολή του πάνω σου. Όμως γηράσκω αεί διδασκόμενος...

Όμως ο ήρωάς σου θέλει να αλλάξει τη ζωή της Εσθαλίας, της κοπέλας που ερωτεύεται, της αλλάζει ακόμα και το όνομα... Επειδή ακριβώς είναι το πρώτο πλάσμα που τον συγκινεί αληθινά, μάλλον υποσυνείδητα θέλει να την επαναφέρει στην πραγματικότητά της –η κοπέλα είναι Αλβανίδα, αλλά έχει απωθήσει την καταγωγή της– έτσι ώστε η σχέση τους να είναι ισότιμη. Ώστε να είναι πλέον οι δύο τους αληθινοί, ενώπιος ενωπίω...

Έχεις αρκετούς ήρωες μετανάστες. Είναι μια πραγματικότητα της σύγχρονης Ελλάδας που οι συγγραφείς δεν μπορείτε πια να αγνοήσετε; Φυσικά και είναι πραγματικότητα, και σε ένα βιβλίο που εκτυλίσσεται στη σύγχρονη Αθήνα, ο φτωχός νέος που ζει στο πρώτο υπόγειο μιας πολυκατοικίας έχει πολλές πιθανότητες να έχει γείτονα έναν Ρουμάνο ή έναν Νιγηριανό...

Η «Αμερικάνικη Φούγκα» εξελίσσεται εξολοκλήρου στην Αμερική. Η«Βίλα Κομπρέ» –που ναι μεν είναι τοποθετημένο κατά βάση στην Αθήνα– μας μεταφέρει στην Αφρική. Γίνεται μια κριτική για τους Έλληνες συγγραφείς που ξετυλίγουν τις ιστορίες τους εκτός συνόρων. Πρόκειται για μόδα; Πουλάει; Για την «Αμερικάνικη Φούγκα» άκουσα μια κριτική που εστίαζε στο γεγονός ότι οι νέοι Έλληνες συγγραφείς στέλνουν τους ήρωες στα πέρατα του κόσμου και δεν ασχολούνται μετά του οίκου τους. Τη θεωρώ άστοχη. Ο συγγραφεας δεν έχει εθνικά κριτήρια έμπνευσης... Η έμπνευση δεν είναι προκάτ. Σε κάποια φάση μπορεί να εμπνευστεί από ένα υπερατλαντικό ταξίδι και στο επόμενο βιβλίο να εστιάσει σε ένα ορεινό ελληνικό χωριό και στη γενέθλια πόλη του. Σ' εμένα, π.χ., αυτό συνέβη με τα τελευταία δύο βιβλία. Το θέμα είναι αν το βιβλίο έχει κάτι να πει ή όχι. Ζούμε σε μια εποχή όπου ολόκληρος ο κόσμος εισβάλλει στην οθόνη μας και δεν μπορούμε να τον αγνοήσουμε, τουλάχιστον όχι εγώ. Το δίλημμα «κοσμοπολιτισμός ή εντοπιότητα» πιστεύω ότι είναι εντελώς παρωχημένο στις μέρες μας.

Ο συγγραφέας πρέπει να έχει ζήσει οριακές καταστάσεις ή να έχει ταξιδέψει πολύ για να εμπνευστεί; Υπάρχουν συγγραφείς των «4 τοίχων» που μπορούν να γράψουν εξαιρετική περιπέτεια ή επιστημονική φαντασία και συγγραφείς που ζουν με μια βαλίτσα στο χέρι που μπορούν να γράψουν ένα εξαιρετικό δράμα δωματίου...

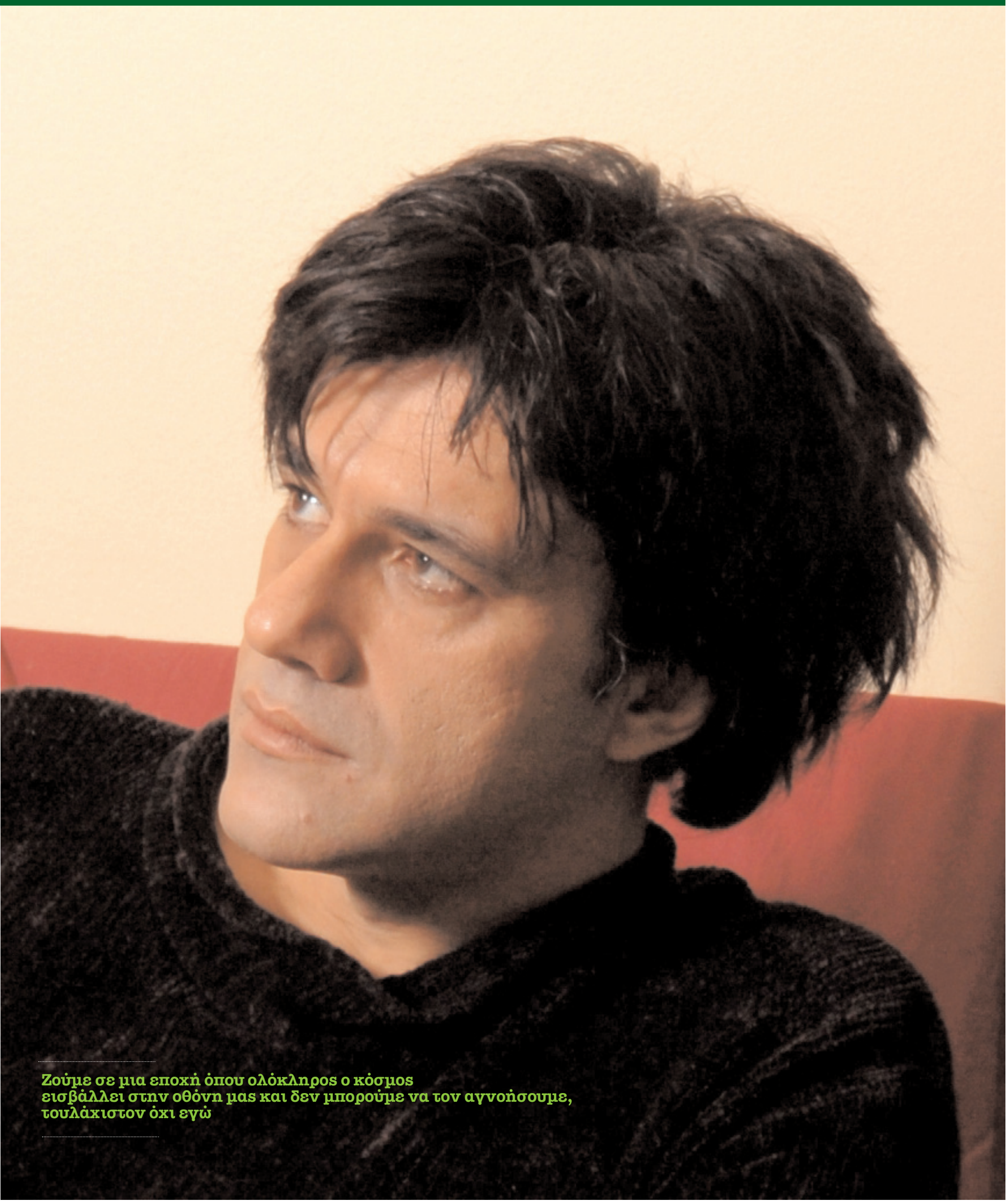
Εσύ πού ανήκεις; Εγώ ανήκω και στους δύο, άλλα και πουθενά. Γενικώς δεν νιώθω να «ανήκω» κάπου...

Ο ήρωας έρχεται «στη μαγική χοάνη που είναι η Αθήνα». Εσύ έχεις γεννηθεί εδώ. Η Αθήνα είναι μαγική για σένα; Σε εντυπωσιάζει ακόμα; Η Αθήνα είναι μια τόσο αντιφατική πόλη που διατηρεί ακόμα μαγικά χαρακτηριστικά. Περπατάς σε ένα δρόμο νιώθοντας κοσμοπολίτης και στρίβεις σε μια γωνία και βρίσκεσαι στον «Τρίτο κόσμο». Εξαιρετικά ερεθιστικό υλικό για ένα συγγραφέα.

Αλέξη, θα μου πεις το αγαπημένο σου τραγούδι: Το "Good Night Moon" των Shivaree. **Το αγαπημένο σου ποίημα:** «Η φούγκα του θανάτου» του Πολ Τσέλαν. **Αγαπημένη ταινία:** «Τελευταίο Τανγκό στο Παρίσι». **Αγαπημένος συγγραφέας, Έλληνας και ξένος:** Διονύσιος Σολωμός και Τζέιμς Τζόις. **Και αγαπημένο μέρος στην πόλη:** η περιοχή μου κάτω από τον Λυκαβηττό.

Τελείωσες μόλις ένα βιβλίο. Τι άλλο ετοιμάζεις; Χτες μόλις, στη Β' Σκηνή του Θεάτρου Οδού Κεφαλληνίας, άρχισαν να παίζονται οι «Κρυψώνες», δύο ελληνικά μονόπρακτα σε μια κοινή παράσταση σε σκηνοθεσία Βίκυς Γεωργιάδου – το δικό μου, «Η τελευταία Μάρθα», με τον Χρήστο Στέργιογλου και «Το πράσινό μου το φουστανάκι» της Λένας Κιτσοπούλου με τη Μαρία Σκουλά. Είναι ιστορίες για δύο ανθρώπους, οι οποίοι, στην προσπάθειά τους να καταλάβουν τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω τους, μπλέκουν πραγματικότητα και φαντασία με επώδυνο τρόπο. Η «αναζήτηση ταυτότητας» που λέγαμε...
Η χρονιά όμως έχει και ταξίδι. Το φθινόπωρο πηγαίνω μια μεγάλη περιοδεία στην Αμερική, παρουσιάζοντας την αμερικανική έκδοση της «Αμερικάνικης Φούγκας». Θα ταξιδέψω από τη Νέα Υόρκη ως το Λος Άντζελες με στάσεις στο Χάρβαρντ, στο Γέιλ, στην Άιοβα. A

Το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη «Βίλα Κομπρέ» θα κυκλοφορήσει τη Δευτέρα 14 Απριλίου από τις εκδόσεις Καστανιώτη.



Ζούμε σε μια εποχή όπου ολόκληρος ο κόσμος εισβάλλει στην οθόνη μας και δεν μπορούμε να τον αγνοήσουμε, τουλάχιστον όχι εγώ

Σε ποιον δεν ταιριάζει η μοναξιά;

Η απάντηση θα είναι στα βιβλιοπωλεία τη Δευτέρα 7 Απριλίου και στην Α.V. σήμερα

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ - Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Έχουμε καιρό να μιλήσουμε, έχει 6 χρόνια να γράψει. Φεύγει για Σαββατοκύριακο στη Sana'a. Μόνος, αν και η μοναξιά δεν του ταιριάζει, όχι πια. Ταξιδεύει συχνά, περιπλανιέται στον κόσμο και «κλέβει» εικόνες για τα βιβλία του, εικόνες που έχουν τη δύναμη να φτιάχνουν ποιητικούς κόσμους. Ο Άρης Σφακιανάκης, γεννημένος στο Ηράκλειο το 1958, ελεγκτής εναέριας κυκλοφορίας, με μια εντεκάχρονη κόρη που τον διακωμωδεί στο διαδίκτιο, αυτοβιογραφείται: οι δύο εμμονές του, οι γυναίκες και η αρχαία Ελλάδα, είναι εμμονές και του ήρωά του. Που πιστεύει ότι είναι η ενσάρκωση του Πυθαγόρα στη σύγχρονη Αθήνα και φτιάχνει μια ποιητική σέχτα. Η γυναίκα που θα τον τρελάνει, μια γυναίκα-αράχνη, ταυτόχρονα διανοούμενη και σινεφίλ, θα τον εγκαταλείψει για κάποιον που δεν πιστεύει στην ποίηση αλλά στην πεζογραφία. Το μυθιστόρημά του δεν είναι παρά ένα ακόμα ταξίδι. Του μυαλού.

«Είμαι υδροχόος, επομένως μου αρέσουν τα ταξίδια. Έχω βρεθεί στις φαβέλες του Ριο ντε Τζανέιρο και στην Όπερα του Σίδνεϊ. Στους καταρράκτες του Νιαγάρα και σε τελετές βουντού στο Σαντιάγκο της Κούβας. Σαφάρι στη Νότια Αφρική (όταν ίσχυε ακόμα το απαρτχάιντ) και καταδύσεις στα νησιά Λος Ρόκες της Καραϊβικής (εντάξει, ένα απλό σνόρκελινγκ ήταν). Ωστόσο, τα πιο όμορφα ταξίδια, εκείνα που δεν θα ξεχάσω ποτέ, τα έχω κάνει μέσα στο δωμάτιό μου. Στο γραφείο μου ή στον καναπέ. Με φωτισμό χαμηλό. Χωρίς μουσική. Με το τηλέφωνο αποσυνδεμένο και το κινητό κλειστό. Μόνος. Με τα βιβλία μου. Και τους ήρωές τους, που αποδείχτηκαν η καλύτερη παρέα.

«Ένας νεαρός έφευγε ταξίδι, ολομόναχος μες στην καρδιά του καλοκαιριού, από το Αμβούργο, την ιδιαίτερη πατρίδα του, στο Νταβός Πλατς της Ελβετίας. Πήγαινε για μια επίσκεψη τριών εβδομάδων». Έτσι αρχίζει το «Μαγικό βουνό» του Τόμας Μαν. Μαζί με τον ήρωα, τον Χανς Κάστορπ, ταξίδεψα κι εγώ στις ελβετικές Άλπεις, συνομίλησα με τον εκκεντρικό φιλόσοφο Σετεμπρίνι, γοητεύτηκα από την Κλόντια Σοσά και παρ' ολίγο ν' αφήσω τα κοκκαλάκια μου στις παγωμένες χαράδρες. «Δεν μπορούσες να δεις τίποτα εξαιτίας του χορού των νιφάδων που γέμιζαν το χώρο με το πυκνό πλήθος των στροβιλισμάτων τους. Τα παγερά κύματα έκαναν τ' αυτιά να καίνε, παραλύανε τα μέλη και μαργώνανε τα χέρια, έτσι που δεν ήξερε πια κανείς αν κρατούσε ακόμα το μπαστούνι του ή όχι. Το χιόνι τρύπωνε από πίσω, κάτω απ' το γιακά του, έλιωνε κατά μήκος της πλάτης του, καθότανε πάνω στους ώμους του και σκέπαζε το δεξί του πλευρό». Πώς να μην πάθω κρυοπαγήματα ύστερα απ' όλα αυτά;

Βρέθηκα και σε ένα άλλο βουνό (αν και γενικά προτιμώ τη θάλασσα), στην Ιαπωνία αυτή τη φορά, μέσα από ένα μυθιστόρημα που αγάπησα πολύ (και φροντίζω πάντα να το κάνω δώρο στις κοπέλες που επιδιώκω να δελεάσω – με πενιχρά πάντα αποτελέσματα). Ήταν στη «Χώρα του χιονιού» του Γιασουνάρι Καβαμπάτα, όπου συνέβη μια διαστροφική ιστορία έρωτα ανάμεσα σ' έναν ταξιδιώτη και μια νεαρή γκέισα. «Μια σήραγγα μακριά ανάμεσα στις δύο περιοχές και να που βρισκόσουν στη χώρα του χιονιού. Ο ορίζοντας είχε ασπρίσει κάτω από το έρεβος της νύχτας. Το τρένο έκοψε την ταχύτητά του και στάθηκε στο φυλάκιο του κλειδούχου». Ο Σιμαμούρα ταξίδευε μ' αυτό το τρένο για να συναντήσει την Κομάκο. Γράφει ο Καβαμπάτα, ο ένας από τους δύο μεγάλους αυτόχειρες της ιαπωνικής λογοτεχνίας (δεν χρειάζεται να πούμε ποιος ήταν ο άλλος) για τον ήρωά του: «Υπερβολικά ντιλετάντης, χάνοντας τον εαυτό του σε μια ζωή τεμπέλικη, ο Σιμαμούρα επιχειρούσε καμιά φορά να τον ξαναβρεί. Εκείνο που του άρεσε ήταν να φεύγει μόνος στο βουνό. Ολομόναχος. Κι έτσι είχε φτάσει κάποιο βράδυ σ' αυτή τη μικρή λουτρόπολη με τις θερμοπηγές, αφού είχε περάσει μια βδομάδα στην Οροσειρά των Τριών Επαρχιών. Είχε τότε ζητήσει να του στείλουν μια γκέισα».

Το βιβλίο του Άρη Σφακιανάκη «Η μοναξιά δεν μου ταιριάζει» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος

Πόσο ζήλευα τον Σιμαμούρα! Όχι για τη γκέισα (εντάξει, και γι' αυτήν), αλλά για το ότι του άρεσε να ταξιδεύει μόνος. Εγώ το μόνο ταξίδι που μπορώ να κάνω πια χωρίς παρέα (εκτός από εκείνα τα ταξίδια στο δωμάτιό μου) είναι μια διαδρομή τελετουργική, σχεδόν in memoriam, ένα είδος μνημόσυνου αλλά με χαρούμενα χρώματα και ζητωκραυγές (ενίοτε). Ξεκινάω απόγευμα, συνήθως Κυριακή, από το σπίτι μου στο ύψος του Μετρό στην Πανόρμου. Ατενίζω τον πύργο Απόλλωνα (όπου θα ήθελα να κατοικώ, αλλά φευ), διασχίζω το αλσύλλιο με τους μετανάστες και τα περιστέρια (φέρνοντας σχεδόν ψυχαναγκαστικά στο μυαλό μου την Κιβωτό του Νώε και το περιστέρι της είδησης), ρίχνω μια ματιά στις αθλητικές εφημερίδες που κρέμονται στα περίπτερα και κατηφορίζω την Πανόρμου. Οι βιτρίνες των μαγαζιών μοιάζουν τριτοκοσμικές, μπάζα και σκουπίδια στα πεζοδρόμια, όπου πρέπει να εκτελώ πιρουέτες αριστοτεχνικές για να μη στραμπουλίξω κανέναν αστράγαλο στα πλακίδια με τις γραμμώσεις για τους τυφλούς (που σχεδόν ψυχαναγκαστικά μου φέρνουν στο μυαλό τον Καναδά κ.λπ., κ.λπ.). Περνάω το σκοτεινό ροκ μπαρ Blues (το όνομά του παραπέμπει στην κατάθλιψη, εδώ που τα λέμε), την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου (που προκαλεί συμφόρηση κάθε Οκτώβρη με την εμποροπανήγυρή της) και το κλειστό –λόγω αργίας– Γραφείο των ΕΛΤΑ, ίσως το χειρότερο από την επικράτεια, οι ουρές των πελατών και οι διαπληκτισμοί με τους υπαλλήλους πρέπει να είναι όχι καθημερινό αλλά ωριαίο φαινόμενο (προσωπικά, έχω σταματήσει να παίρνω συστημένα απ' αυτό το κατάστημα. Τους τα αφήνω αμανάτι).

Κάποτε φτάνω στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας. Εδώ το πλήθος φοράει τα γιορτινά του. Αυτοσχέδιοι πάγκοι φιλοξενούν κασκόλ και λάβαρα της ομάδας. Μουστακαλήδες ορεσίβιοι τσικνίζουν λουκάνικα πάνω από θράκες που σε πνίγουν στον καπνό. Παρέες φιλάθλων συζητούν ξαναμμένοι περιμένοντας τους φίλους τους. Περιπολικά και αστυνομικοί που δεν επιτρέπουν να πλησιάσει κανείς χωρίς εισιτήριο. Το ίδιο το γήπεδο μοιάζει με τσιμεντένιο απομεινάρι της δεκαετίας του '50. Ρίχνω μια νοσταλγική ματιά στους οπαδούς της θύρας 13, που συνωστίζονται στην πύλη. Κάποτε –ήμουν κάποιος άλλος τότε– πήγαινα κι εγώ εκεί. Τώρα κατευθύνομαι στην πιο λάιτ κερκίδα. Πρέπει να είμαι βαθιά μαζοχιστής για να πληρώνω να βλέπω πώς κατάντησε την ομάδα η οικογένεια Βαρδινογιάννη. Πολύ άρρωστος.

Το επόμενο ταξίδι θα είναι μέχρι τον ψυχαναλυτή. ■

Πόσο ζήλευα τον Σιμαμούρα!
Όχι για τη γκέισα (εντάξει, και γι' αυτήν),
αλλά για το ότι του άρεσε να ταξιδεύει μόνος.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΟΙΡΑ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΛΟΥΘΕΡ ΑΡΚΡΑΪΤ

(Bryan Talbot, εισαγωγή Michael Moorcock, σελ. 220, € 45)

Το συναίσθημα που νιώθεις αντικρίζοντας την πολυτελή έκδοση (πρωτόγνωρη για τα ελληνικά δεδομένα) της Jemma δεν περιγράφεται εύκολα. Είναι το επιβλητικό μέγεθος, η ποιότητα της εκτύπωσης και του χαρτιού, η συλλεκτικότητα μεταξύ των αυστηρά 999 αντιτύπων που θα κυκλοφορήσουν. Και βέβαια είναι το περιεχόμενό της. Το πλήρες έργο του Bryan Talbot με τις «Περιπέτειες του Λούθερ Αρκράιτ». Ο ήρωας - συνώνυμο μιας διαχρονικής βρετανικότητας εξακολουθεί να μετακινείται μεταξύ παράλληλων συμπάντων προσπαθώντας να αντιμετωπίσει τους εφιαλτικούς Disruptors, που επιμηκύνουν διαρκώς το βρετανικό εμφύλιο του 17ου αιώνα. Ένα δυστοπικό φλερτ με την επική επιστημονική φαντασία, με προφανείς πολιτικές αναφορές στις τελευταίες τρεις δεκαετίες. Μην ξεχνάμε ότι πρωτοεμφανίστηκε στα μισά των 70s, ενώ στη Βρετανία ζυμώνονταν οι κοινωνικές αλλαγές που οδήγησαν στο θατσερισμό. Απολαυστικό...

CLIVE BARKER'S HELLRAISER - Collected Best

(John Bolton, Larry Wachowski, Dave Dorman) σελ. 192, € 29

Μετά την εικονογραφημένη έκδοση του «Κλέφτη του Πάντοτε», το έτερο αριστούργημα του Barker δίνει την αφορμή για μια συλλογή διηγημάτων - graphic novels. Εκλεκτοί εκπρόσωποι της αφρόκρεμας των συγγραφέων-σχεδιαστών του φανταστικού, εμπνέονται από την πρωτότυπη δουλειά και αποδίδουν δέκα εφιαλτικά παραμύθια ανανεώνοντας τον ανατριχιαστικό μύθο, «δίνοντας ζωή στην ταινία που έκανα» όπως λέει και ο ίδιος ο συγγραφέας.

ΧΡΥΣΗ ΠΟΛΗ - 3. Πολική νύχτα

(Σενάριο: Daniel Pecqueur - Σχέδιο: Nicoals Malfin) σελ. 50, € 6, Ελευθεροτυπία 9

Τρίτο μέρος για τη σειρά «Χρυσή πόλη», με ήρωα τον Χάρισον Μπανκς. Το οποίο βρίσκει τον ήρωα φυλακισμένο σε ένα κάτεργο της χιονισμένης και χαοτικής Ανταρκτικής να επιβιώνει ως αριθμός, ως ο 990320. Αλλά όχι ως ξεχασμένος. Γιατί το παρελθόν δεν έχει ξεχαστεί και ο Μπανκς πρέπει επιτέλους να πεθάνει.

COMIC CITY

Φρέσκα, πολύχρωμα, σαν μοντέρνο σινεμά...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

«Maus: Η ιστορία κάποιου που επέζησε - Ο πατέρας μου αιμορραγεί ιστορία»

Art Spiegelman (Zoobus) € 13,50

Ο Αρτ Σπίγκελμαν μεταφέρει τις φρικιαστικές αναμνήσεις του Πολωνοεβραίου πατέρα του από το Ολοκαύτωμα σε ένα ανατριχιαστικό, σκληρό και συγκινητικό κόμικ, που γνώρισε τεράστια επιτυχία. Και του χάρισε το ειδικό βραβείο Πούλιτζερ το 1992, ένα χρόνο αφότου σταμάτησε να δημοσιεύει τη σειρά. Το εύρημα που κάνει ξεχωριστό το "Maus" είναι οι αναπαραστάσεις των διάφορων λαών με τη μορφή καρτούν ζώων, όπως Εβραίοι-ποντίκια/ Γερμανοί-γάτες/ Αμερικάνοι-σκύλοι κ.ο.κ.

ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

(Σενάριο: Brian K. Vaughan - Σκίτσο: Niko Henrichon) σελ. 136, € 21,90 Vertigo/ Anubis

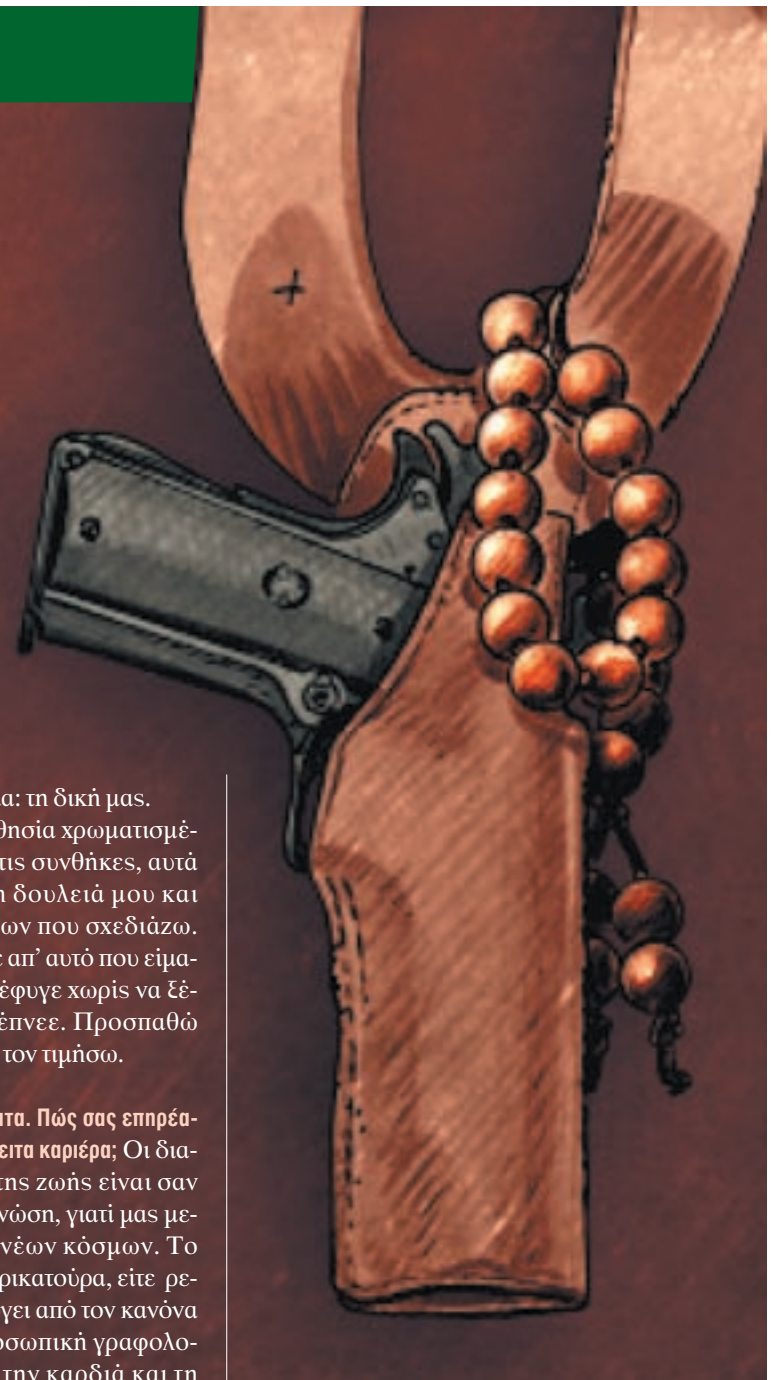
Άνοιξη του 2003, οι βομβαρδισμοί στο Ιράκ έχουν ήδη αρχίσει. Τέσσερα λιοντάρια αποδρούν από το ζωολογικό κήπο της Βαγδάτης και περιπλανιούνται στους δρόμους της. Σαστισμένα μεν, επιτέλους ελεύθερα δε. Μέχρι εδώ ο Vaughan ("Ex Machina") δανείζεται το περίγραμμα μιας πραγματικής ιστορίας. Την οποία προχωρά στο επόμενο επίπεδο μιας συγκλονιστικής αντιπολεμικής αλληγορίας, εκεί όπου η υπερηφάνεια της φύσης συγκρούεται με την ανθρώπινη φρικαλεότητα...

JOIN THE MANGA REVOLUTION

Manga σημαίνει κόμικς, manga σημαίνει απίστευτες ανθρώπινες φιγούρες με ασύμμετρες κομμώσεις και τεράστια μάτια, manga σημαίνει πάντα υπερβολικές απεικονίσεις συναισθημάτων. Και τα manga διαβάζονται πάντα ανάποδα, από τα δεξιά προς τα αριστερά, πιστά στο γιαπωνέζικο πρότυπο, που ακολουθεί και η καινούργια σειρά των εκδόσεων Anubis:

NARUTO - Οι δοκιμασίες των Νίντζα, τόμος 1 (Masashi Kishimoto, σελ. 192, € 9,90) «Ο πιο διάσημος νίντζα στον κόσμο», δημιούργημα της αχαλίνωτης φαντασίας του Kishimoto και του περιοδικού Shonen Jump, ζει στο χωριό Κονοχαγακούρε και φιλοδοξεί να γίνει ο επόμενος Χοκάγκε, μετά τη δολοφονία του τελευταίου από ένα τρομερό τέρας με εννιά ουρές. Είναι γκαφατζής, ειλικρινής, πλακατζής, έχει σπουδαίους φίλους και γραφικούς δασκάλους. Και μια φοβερή δύναμη, που παραμονεύει μέσα του...

RUROUNI KENSHIN - Η ρομαντική ιστορία του ξιφομάχου της εποχής Μέιτζι, τόμος 1 (Nobuhiro Watsuki, σελ. 208, € 9,90) Ο Χιμούρα Κένσιν είναι ένας θλιμμένος ξιφομάχος. Από το θανατηφόρας ακρίβειας σπαθί του έχουν χαθεί αμέτρητες ζωές. Έτσι πήρε τον αιματοβαμμένο τίτλο «Χιτοκίρι» (φονιάς). Τώρα όμως που η μεταρρύθμιση Μέιτζι αλλάζει τους καιρούς και υποχρεώνει τους σαμουράι να παραδώσουν τα σπαθιά τους, είναι υποχρεωμένος να υπερασπιστεί όσους τον έχουν ανάγκη...



Είναι αδιάφθορος, λίγο μελαγχολικός κι ακούει Βαμβακάρη και Chuck Berry, ρεμπέτικο και rock'n'roll. Είναι ο «Έλληνας», ο Θεοφάνης Παπουτσονουκαντάρ –Τεό Παπ για τους φίλους–, ο χάρτινος ήρωας του Al Coutelis, ο Παριζιάνος μπάτσος που ανακαλύπτει μέσα σε μια νουάρ ατμόσφαιρα τα ίχνη της γκανγκστερικής μαφίας.

Ο «Έλληνας»

Ένας Έλληνας μπάτσος στο Παρίσι; Η **Α.V.** μιλάει με τον **Alexandre Coutelis**, τον «πατέρα» του.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ - Εικονογράφηση: ALEXANDRE COUTELIS

Ο ελληνικής καταγωγής «πατέρας» του (γεννήθηκε στο Παρίσι το 1949) έχει βρει τη δική του «γραμματική» στη δημιουργία: τα κόμικς. Μιλάει μέσα από αυτά για τη σύγχρονη κοινωνία, κι από το μηνιαίο γνωστό περιοδικό "Fluide Glacial" τα τελευταία 21 χρόνια, κι έχει γνωρίσει και συνεργαστεί με μεγάλα ονόματα του κομικοχώρου (Moebius, Goscinny, Tronchet κ.ά.). Το πρώτο του αστυνομικό με τίτλο "Le Grec" κυκλοφόρησε το 2006 κι περιμένουμε ανυπόμονα τη συνέχεια.

Ποιος δημιουργός σάς έχει επηρεάσει περισσότερο; Ο Jije –δημιουργός του Jerry Spring– μου έδωσε «το γούστο» στο σχέδιο και ο Uderzo την όρεξη να είμαι επαγγελματίας. Δεν μπορώ να μην αναφέρω τον Ronald Searle, έναν αξιαγάπητο τρελό που «δυναμίτισε» το χιουμοριστικό σκίτσο. Αλλά και τον Jean Giraud aka Moebius, το μεγαλύτερο σκιτσογράφο, που έχει κάνει τα πάντα πριν από οποιονδήποτε. Αλλά και πολλοί άλλοι (Victor de la Fuente, Hokusai κ.ά.) και οι κλασικοί Αμερικάνοι που σηματοδότησαν «τη χρυσή εποχή των κόμικς». Δεν ξεχνώ και τους μεγάλους βιρτουόζους της ζωγραφικής, όπως τον Πικάσο. Αλλά ένας σχεδιαστής είναι σαν σφουγγάρι που απορροφάει ό,τι βλέπει, ώστε να δημιουργήσει τελικά το ύφος του. Έτσι δεν μπορώ να αποσιωπήσω τους νέους σχεδιαστές, που μ' επηρεάζουν με τις τεχνικές τους, τη χρήση του υπολογιστή, τις καινοτομίες. Χαίρε στους νέους!

Πώς επηρέασε η ελληνική καταγωγή σας τη δουλειά σας; Είμαστε όλοι κατασκευασμένοι από αυτά που έχουμε παραλάβει και από αυτά που δημιουργούμε οι ίδιοι. Και για να φτιάξουμε έναν ήρωα με δράσεις που έχουν νόημα, ψάχνουμε στο βάθος της ψυχής μας για να βρούμε τις βάσεις για τη δημιουργία του. Απ' αυτή την οπτική, η ελληνικότητά μου με βοήθησε πολύ να δώσω διέξοδο σ' αυτές τις ιστορίες. Στην τελική, δεν διηγούμαστε παρά μια ιστορία: τη δική μας. Έχω μια παριζιάνικη ευαισθησία χρωματισμένη με μεσόγειο. Υπό αυτές τις συνθήκες, αυτά βγαίνουν φυσιολογικά στη δουλειά μου και στους χαρακτήρες των ηρώων που σχεδιάζω. Δεν μπορούμε να ξεφύγουμε απ' αυτό που είμαστε. Επίσης, ο πατέρας μου έφυγε χωρίς να ξέρει το σεβασμό που μου ενέπνεε. Προσπαθώ μέσα από τις ιστορίες μου να τον τιμήσω.

«Έχουμε τους εγκληματίες που μας αξίζουν!»

Έχετε αλλάξει πολλά επαγγέλματα. Πώς σας επηρέασαν αυτές οι εμπειρίες στη μετέπειτα καριέρα; Οι διαφορετικές δραστηριότητες της ζωής είναι σαν ένα ταξίδι που εμποτίζει τη γνώση, γιατί μας μεταφέρουν σε ανακαλύψεις νέων κόσμων. Το σχέδιο, είτε είναι κωμικό, καρικατούρα, είτε ρεαλιστικό, δεν μπορεί να ξεφύγει από τον κανόνα του «εμποτισμού με την προσωπική γραφολογία»: κουβαλάει την πνοή, την καρδιά και τη σκέψη του δημιουργού του, όπως ένα ίχνος DNA.

Δεν σας αρέσει το ψέμα, η παγκοσμιοποίηση, η υπερεκτίμηση του χρήματος. Ο Τεό Παπ μήπως είναι ένας αυτοβιογραφικός ήρωας; Σ' έναν κόσμο που αρνείται το όνειρο και υποτάσσεται στην οικονομική δικτατορία, τα κόμικς σου επιτρέπουν να διαφύγεις στον κόσμο της αθωότητας. Ναι, ο Τεό είμαι εγώ. Ονομάζεται Θεοφάνης Παπουτσονουκαντάρ, Παριζιάνος ελληνικής καταγωγής, γνωστός ως «ο Έλληνας», και δηλώνει: «Αν είμαι ψηλός και δυνατός είναι από την επιθυμία των πεινασμένων ανθρώπων που θέλησαν να μπουκώσουν τα παιδιά τους και είμαι μπάτσος». Ήταν πρωταθλητής πάλης στα νιάτα του κι εγώ αθλούμαι πολύ... Ξέρει καλά ότι δεν γεννιόμαστε εγκληματίες αλλά γινόμαστε. Και ο ίδιος θα μπορούσε να είχε κυλήσει, όπως πολλοί φίλοι του, με τους οποίους μεγάλωσε στο μεταπολεμικό Παρίσι. Όλα όπως κι εγώ.
«Έχουμε τους εγκληματίες που μας αξίζουν!» επαναλαμβάνει. Μισεί τον υπόκοσμο και μάχεται τα θεμέλιά του χωρίς οίκτο. «Ο Έλληνας» ένας μελαγχολικός, ασυνήθιστος, "hard boiled" μπάτσος, είναι ένας ελεύθερος άνθρωπος, που παρατηρεί τον κόσμο και δρα με μια φιλοσοφία ρεπουμπλικανική, ηθική και αδιάλλακτη.

Ο «Έλληνας» μιλάει για την εποχή μας, για τη σύγχρονη κοινωνία. Από πού πήρατε την ιδέα για έναν μπάτσο-ήρωα στο κόμικς σας; Αρκεί να κοιτάξουμε γύρω μας, να διαβάσουμε εφημερίδες, ν' ακούσουμε ραδιόφωνο ή να δούμε τηλεόραση και ξεπηδούν χιλιάδες ζητήματα που μπορούν να γίνουν εξαιρετικά σενάρια για κόμικς, ταινίες ή βιβλία. Για να κατανοήσουμε και να ξεδιπλώσουμε τον κόσμο όπως είναι, πρέπει να βάλουμε επί σκηνής έναν ήρωα με εξουσίες που έχει μια αρμοδιότητα που του ανοίγει πόρτες. Στη σύγχρονη κοινωνία μόνο ένας μπάτσος κατέχει αυτά τα μέσα και είναι «μια ανοιχτή πληγή» για τους συγχρόνους του. Έτσι, διάλεξα να πάρω έναν μπάτσο για ήρωα και να μεταμορφωθώ σε αυτόν για να επιχειρήσω να εκφράσω αυτό που επιθυμώ. Είναι ο κατάλληλος «φορέας» για να διηγηθείς μια ιστορία. Είναι το φαινόμενο που σηματοδοτεί την εποχή, ένας ακριβής καθρέφτης, ειλικρινής, πιστός και χωρίς φτιασίδια.

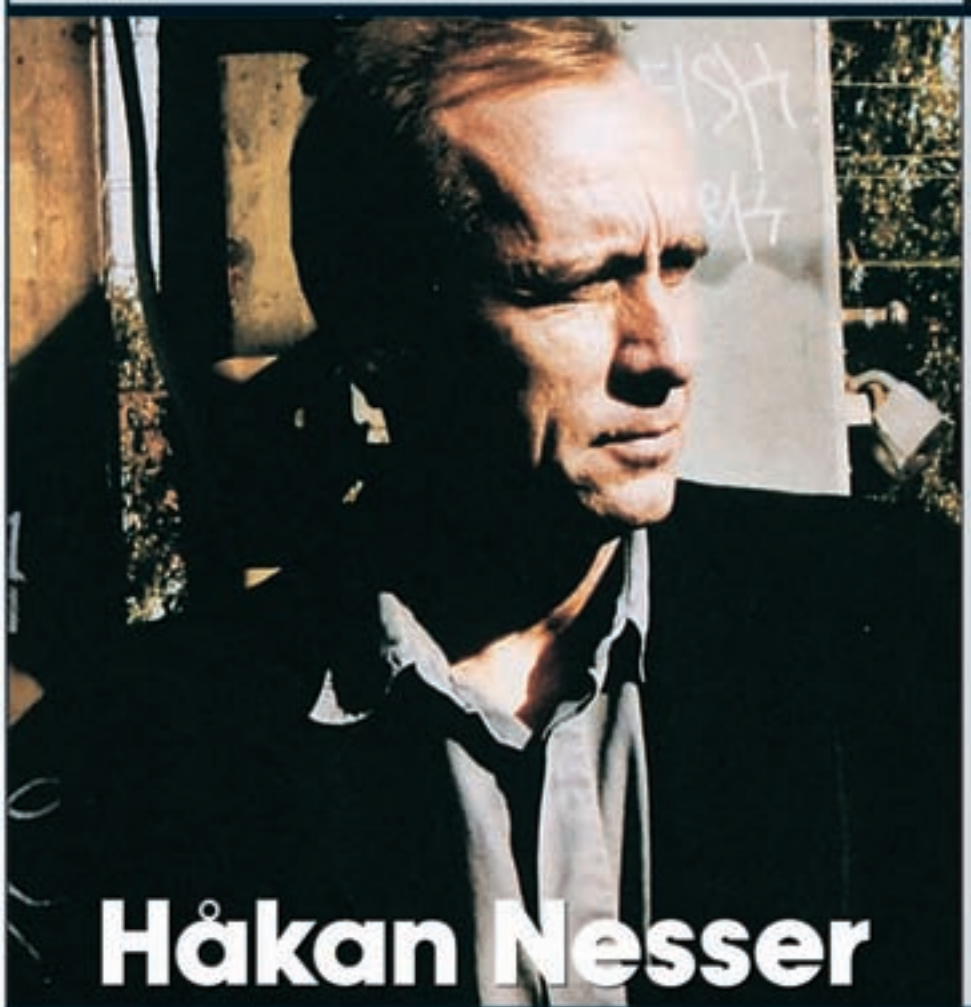
Θα συνεχίσουμε να βλέπουμε τον Τεό; Ετοιμάζετε τη συνέχεια; Φυσικά, τελειώνω το 2ο τόμο. Ο ήρωάς μας θα μπει σε μια δύσκολη έρευνα μέσα στο γεμάτο υποκρισία κόσμο του πρωταθλητισμού και τις εκθαμβωτικές απάτες του. **A**

ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Αυτό που μου ανήκει

μετάφραση: Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης
Χρήστος-Ηρακλής Τσατσούλης

Μια μοναδικά ενφυής ιστορία εγκλήματος, η οποία, σε συνδυασμό με μια σοβαρή συζήτηση για τις ευθύνες μας απέναντι στα παιδιά, καθιστά το Αυτό που μου ανήκει *ένα συναρπαστικό θρίλερ γραμμένο με την πένα μίας από τις μεγαλύτερες, διεθνώς, δεξιοτέχνισσες της έντασης και της αγωνίας, με πωλήσεις που ξεπερνούν τα 3.000.000 παγκοσμίως.*



Το αραιό δίχτυ

μετάφραση: Ξενοφών Παγκαλιάς

Ένα αριστουργηματικό ψυχολογικό θρίλερ που καθιέρωσε τον επιθεωρητή Φαν Βέετερεν ως έναν από τους κορυφαίους ντετέκτιβ παγκοσμίως. Το Αραιό δίχτυ *βραβεύτηκε, το 1993, από τη Σουηδική Ακαδημία Αστυνομικής Λογοτεχνίας ως το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα.*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΡΦΕΑΣ

Λ. Συγγρού 224, Καλλιθέα 17672, τηλ: 210 9531300, Fax: 210 9581018,
www.orfeasbooks.gr
Κεντρική διάθεση: *Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα*

Ελληνικό αστυνομικό: Άκρως εμπιστευτικό

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ - Εικονογράφηση: MARCO TURINI

Το ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα διανύει αναμφισβήτητα την καλύτερη εποχή του. Κάποιοι από τους σημαντικότερους συγγραφείς του είδους απαντούν στις ερωτήσεις της Α.V. για τη θέση που έχει σήμερα στην Ελλάδα.

Η κυκλοφορία μυθιστορημάτων του είδους γίνεται ολοένα και πυκνότερη. Περισσότεροι είναι σαφώς σε σχέση με το παρελθόν και οι ελληνικοί εκδοτικοί οίκοι που εκδίδουν αστυνομικά μυθιστορήματα Ελλήνων συγγραφέων. Όπως επίσης γίνεται ολοένα μεγαλύτερη και η απήχηση που γνωρίζουν οι εγχώριοι συγγραφείς του είδους στο ευρύ αναγνωστικό κοινό.

Πόσους, αλήθεια, Έλληνες συγγραφείς αστυνομικών της δεκαετίας του 1950 ή του 1960 μπορεί να κατονομάσει κανείς; Πιθανότατα, τον εξής έναν: τον Γιάννη Μαρή. «Για πολλά χρόνια το αστυνομικό στην Ελλάδα είχε μονάχα το πρόσωπο και το όνομα του Γιάννη Μαρή» γράφει χαρακτηριστικά ο Ανταίος Χρυσοστομίδης στον πρόλογο της συλλογής αστυνομικών διηγημάτων «Ελληνικά εγκλήματα» (Καστανιώτης).

Από την εποχή της έκδοσης του «Εγκλήματος στο Κολωνάκι» και του «Εγκλήματος στα παρασκήνια», πέρασαν πολλά χρόνια έως ότου να βρεθούν οι συνεχιστές του είδους στην Ελλάδα, μολονότι αραιά και πού εμφανίζονταν κάποιες προσπάθειες. Για παράδειγμα, η συλλογή αστυνομικών διηγημάτων «Τα διακόσια δεκαοχτώ ονόματα» της Αθηνάς Κακούρη εκδόθηκε ήδη από το 1963. Παρ' όλα αυτά, το ελληνικό αστυνομικό ως ισχυρό ρεύμα θα αρχίσει να επιβάλλεται μόνο από τα χρόνια της δεκαετίας του 1990 και μετά, χάρη σε συγγραφείς όπως ο Πέτρος Μάρκαρης, ο Ανδρέας Αποστολίδης, ο Φίλιππος Φιλίπου, ο Πέτρος Μαρτινίδης κ.ά. Η περίπτωση του Πέτρου Μάρκαρη είναι ίσως η πλέον χαρακτηριστική. Κάμποσα από τα βιβλία του έχουν σημειώσει μεγάλο αριθμό σε πωλήσεις και έχουν γνωρίσει πολλαπλές εκδόσεις στην Ελλάδα, ενώ έχουν μεταφραστεί και στο εξωτερικό (Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία), όπου επίσης η αποδοχή ήταν ενθαρρυντική. Οι περιπέτειες του αστυνόμου Χαρίτου, εξάλλου, έγιναν μέχρι και σίριαλ για την τηλεόραση...

Το ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα έφτασε στη σημερινή ακμή του όταν άρχισε να ακολουθεί, συνειδητά ίσως, την τάση που έχει επικρατήσει τα τελευταία χρόνια στο είδος διεθνώς. ▶

Με το μυθιστόρημά της η Βερονίκ Ρουά αποτίει φόρο τιμής στην ελευθερία της επιστημονικής έρευνας και καταδικάζει τον θρησκευτικό φανατισμό, παρουσιάζοντας με παιγνιώδη, διασκεδαστικό αλλά και απολύτως τεκμηριωμένο τρόπο τις επιστημονικές και ψευδο-επιστημονικές θεωρίες για την καταγωγή του ανθρώπου. Η Ρουά υπονομεύει τις θεωρίες της συνωμοσίας παρωδώντας και ανατρέποντας τα κλισέ που έγιναν διάσημα με τον Κώδικα Ντα Βίντσι.

VÉRONIQUE ROY

Φόνοι στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382

ΠΌΛΙΣ

Σύμφωνα με την τάση αυτή, το αστυνομικό μυθιστόρημα είναι το πιο κατάλληλο ίσως λογοτεχνικό μέσο για να θιχτούν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι σύγχρονες κοινωνίες. Ο Ανταίος Χρυσοστομίδης σημειώνει στον πρόλογο του βιβλίου «Ελληνικά εγκλήματα»: «Μια νέα γενιά συγγραφέων που θα έλεγε κανείς πως το πεπρωμένο τους δεν θα έπρεπε να είναι το αστυνομικό, μια γενιά διανοούμενων και αριστερών συγγραφέων κάνουν την εμφάνισή τους και ανακατεύουν από την αρχή την τράπουλα».

Η πολιτική διαφθορά, ο Τύπος ως μορφή εξουσίας, το αστυνομικό κράτος, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι άνεργοι, οι άστεγοι και οι μετανάστες – αυτά είναι τα βασικότερα θέματα που εμφανίζονται σε ορισμένα από τα πιο αξιόλογα και επιτυχημένα μυθιστορήματα των «βετεράνων» του είδους: «Νυχτερινό δελτίο», «Άμυνα ζώνης», «Ο Τσε αυτοκτόνησε» και «Βασικός μέτοχος» του Μάρκαρη, «Παιχνίδια μνήμης», «Δεύτερη φορά νεκρός» και «Κατά συρροήν» του Μαρτινίδη, «Το χαμένο παιχνίδι» και «Διαταραχές στα Μετέωρα» του Αποστολίδη, «Κύκλος Θανάτου» και «Το μαύρο γεράκι» του Φιλίπου κ.ά. Παρόμοια θεματολογία προτιμούν εξάλλου και οι κάπως νεότεροι συγγραφείς, όπως η Μαρλένα Πολιτοπούλου, ο Αργύρης Παυλιώτης, ο αστυνομικός ρεπόρτερ Κώστας Κυριακόπουλος, η Τιτίνα Δανέλλη κ.ά. Άλλοι πάλι ακολουθούν έναν πιο ιδιαίτερο δρόμο: ο Δημήτρης Μαμαλούκας που «υπερβαίνει» στα βιβλία του τα ελληνικά σύνορα, ο Παναγιώτης Αγαπητός που γράφει ιστορίες μυστηρίου με φόντο την εποχή του Βυζαντίου, η Ντορίνα Παπαλιού που εμπνέεται από την αισθητική των κόμικς. Αναντίρρητα, το ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα έχει εισέλθει πλέον για τα καλά στη φάση της ωριμότητάς του. Η A.V. έθεσε τρία ερωτήματα τους μετρ του είδους...

1. Με την εξαίρεση του Γιάννη Μαρή και λιγοστών άλλων, το αστυνομικό μυθιστόρημα ήταν σχεδόν ανύπαρκτο έως τα τέλη του 1970. Πού πιστεύετε ότι οφείλεται αυτό;

2. Το αστυνομικό μυθιστόρημα πλέον αντλεί τη θεματολογία του από την κοινωνία και τα προβλήματά της. Πώς εξηγείται αυτή η στροφή;

3. Η Αθήνα είναι μια πόλη που προσφέρει απλόχερα υλικό για τους συγγραφείς του είδους; Κατά πόσο οφείλεται αυτό στο γεγονός ότι γίνεται πιο πολυπολιτισμική; Είναι μια «νουάρ πόλη»;

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

Δεν είναι ακριβές ότι το αστυνομικό αφήγημα ήταν σχεδόν ανύπαρκτο πριν το 1970. Τις δεκαετίες '50 και '60 ήταν πολύ πιο διαδεδομένο απ' ό,τι σήμερα. Ήταν λαϊκό ανάγνωσμα μέσω των περιοδικών «Μάσκα» και «Μυστήριο», μέσω των γυναικείων περιοδικών που δημοσίευαν αστυνομικά διηγήματα και των εφημερίδων που δημοσίευαν αστυνομικά μυθιστορήματα σε συνέχειες. Στα περιοδικά πρωτότυπα κείμενα έδιναν ο Νίκος Μαράκης και ο Ορφέας Καραβίας (Φέλιξ Καρ), διηγήματα έγραφε η Αθηνά Κακούρη, μυθιστορήματα ο Ανδρόνικος Μαρκάκης και ο Τάκης Παπαγεωργίου, ίδιου επιπέδου με τον Γιάννη Μαρή, που αποτελεί το συγγραφέα με τις περισσότερες πωλήσεις στον 20ό αιώνα στην Ελλάδα.

Κάτι άλλαξε απότομα στα τέλη της δεκαετίας του '70 και το είδος αυτό εξαφανίστηκε μέσα σε δύο τρία χρόνια. Οι λόγοι είναι α) ότι ποτέ δεν συμβάδισε με την τρέχουσα ζωή της χώρας (πολιτική, κοινωνική – την απέκρυβε λόγω εμφυλίου και Ψυχρού Πολέμου), εκτός από επιμέρους εκφάνσεις της (το Κολωνάκι και ο υπόκοσμος της Φωκίωνος Νέγρη στον Μαρή, Μαράκη και τους άλλους) β) η άφιξη της τηλεόρασης υφάρπαξε τους κώδικες επικοινωνίας του γ) η λογοκρισία της δικτατορίας δυσκόλεψε και τη λιγοστή ακόμα έκφραση του κοινωνικού ρεαλισμού του, ενώ δημιούργησε μια απέχθεια για ό,τι το «αστυνομικό» και οδήγησε στην αποθέωση του πολιτικού αναγνώσματος. Χρειάστηκε μια εικοσαετία ανασυγκρότησης.

Με αυτή την έννοια ονόμασα την πρώτη μου αστυνομική νουβέλα το «Χαμένο παιχνίδι», αναφερόμενος στο αστυνομικό αφήγημα του '50 και του '60 και το τοποθέτησα σε μια πολυκατοικία του Κολωνακίου τις πρώτες μέρες του απριλιανού πραξικοπήματος.

Σήμερα έχει επιστρέψει περισσότερο ως ένα ελιτίστικο, παρά λαϊκό είδος αφήγη- ▶

Προτάσεις από τις Εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ

Αυτό που σου ξεφεύγει
Πολυχρόνης Κουτσάκης

Μια γυναίκα που ισορροπεί επικίνδυνα ανάμεσα στο πάθος και τη φιλία – τον έρωτα της ζωής της και τον αδελφικό της φίλο, το καθήκον και την προδοσία. Για να σώσει τον ένα, πρέπει να καταστρέψει τον άλλο. Το δίλημμα –και το τίμημα– είναι μεγάλο.

Σιωπηλή πέτρα
Ευρυδίκη Αμανατίδου

Ένας έρωτας που δεν τελειώνει. Η εκδίκηση που δε λυτρώνει. Μια ιστορία που δεν ξεχάστηκε στοιχειώνει τη νεαρή φωτογράφο που αποβιβάζεται σ' ένα μικρό νησί του Αιγαίου, αποφασισμένη να ανακαλύψει τα λάθη του παρελθόντος και τα μυστικά του παρόντος.

Να με θυμάσαι
Λέαλι Πηρς

Το *Να με θυμάσαι* αφηγείται την αληθινή περιπέτεια της Μαίρης Μπροντ: μια συναρπαστική ιστορία για την απόγνωση, το θάρρος και τη δύναμη μιας γυναίκας να διεκδικήσει μια ελεύθερη ζωή ενάντια σε μια συντηρητική κοινωνία.

Είναι Γλυκό να Προσφέρεις...

Με την αγορά των βιβλίων ενισχύεται το σημαντικό έργο του Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού – Άλμα Ζωής.

άλμα ζωής
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ ΜΑΣΤΟΥ

ΓΛΥΚΟ ΚΟΥΤΣΟΥΚΙ

Eat, pray, love
Η ζωή περιμένει να την απολαύσεις
Ελίζαμπεθ Γκίλμπερτ

Μια γυναίκα, ένα ταξίδι, τρεις πανέμορφες χώρες. Η Ελίζαμπεθ αναζητά την ευτυχία μέσα απ' την απόλαυση, την πνευματική γαλήνη και τον έρωτα. Ξεκινήστε το πιο απολαυστικό αναγνωστικό ταξίδι.... μην αφήσετε τη ζωή να περιμένει!

Η κόρη της καλύτερής μου φίλης
Ντόροθυ Κούμσον

Η ιστορία δύο γυναικών: μιας στενής φιλίας και μιας ανείπωτης προδοσίας. Τα παιχνίδια της μοίρας όμως απαιτούν πολλές φορές τη συγχώρεση. Πώς είναι να μεγαλώνεις την κόρη της γυναίκας που πρόδωσε όσο τίποτα την εμπιστοσύνη σου;

Το καλοκαίρι της αθωότητας
Σούζαν Φλέτσερ

Μετά την απώλεια της μητέρας της, η Ηβ ξεκινά μια καινούρια ζωή και προσπαθεί να ανακαλύψει το μυστικό της οικογένειάς της. Ύστερα από χρόνια, θα αναπολήσει το καλοκαίρι που της έδωσε σκληρά μαθήματα για την αγάπη και τη ζωή.

Κατεβαίνουν σκαλιά οι αγελάδες;
Πολ Χάινου

Αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί το πουλιό δε συγκρούονται μεταξύ τους όταν πετάνε; Πώς ήξερε η γιαγιά σας ότι τρώγοντας ψάρια θα γίνετε εξυπνότερος; Ένα διασκεδαστικό βιβλίο γεμάτο παράδοξες ερωτήσεις αλλά και επιστημονικά αποδεδειγμένες και έγκυρες απαντήσεις.

Ακλόνητος βράχος
Νίκολας Νικάστρο

Στη Σφακτηρία, το 425 π.Χ., τετρακόσιοι Σπαρτιάτες έχουν αποκλειστεί απ' τα αθηναϊκά πλοία. Το δίλημμα μεταξύ της πίστης στη στρατιωτική τους παράδοση και την ανάγκη για ζωή είναι μεγάλο και η επιλογή θα τους ακολουθεί για πάντα. Μια άγνωστη πτυχή της ιστορίας της αρχαίας Σπάρτης.

Φίλιππος ο Μακεδόνας
Τόμας Σάντελ

Ένα μοναδικό ιστορικό μυθιστόρημα για τον κραταιό ηγεμόνα των Μακεδόνων, που, αν και επισκιασμένος σήμερα απ' το διάσημο γιο του, είναι αυτός που κληροδότησε στον Αλέξανδρο το στρατιωτικό και πολιτικό οικοδόμημα που είχε στη διάθεσή του για να πραγματοποιήσει τις κατακτήσεις του.

IP

Υποψήφιο για το βραβείο της Ένωσης Ανεξάρτητων Εκδοτών της Αμερικής

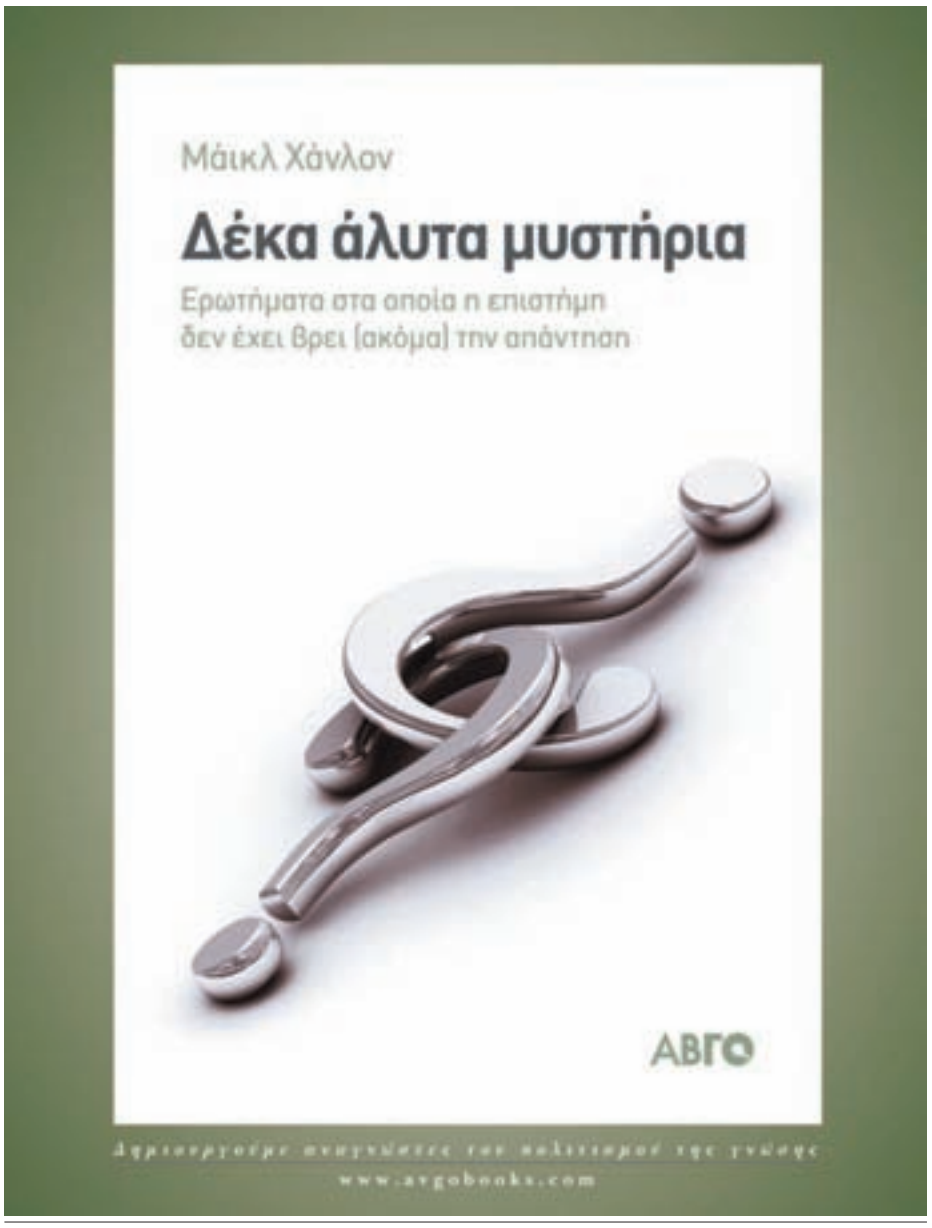
Κυκλάδης
Στελ Παύλου

Δύο άνδρες. Ένα μυστικό. 3.000 χρόνια μετά. Τι μπορεί να συνδέει δύο άγνωστους μεταξύ τους άνδρες; Ένα κοινό παρελθόν μέσα απ' τους αιώνες και μια κατάρα που τους ακολουθεί αδυσώπητη. Έχει έρθει η στιγμή της τελικής αναμέτρησης ή μήπως η εκδίκηση δε φέρνει αυτή τη φορά τη λύτρωση;

NEA ιστοσελίδα
www.minoas.gr

Τ.Θ. 504 88, 141 10 Ν. Ηράκλειο, ΑΘΗΝΑ
τηλ.: 210 27 11 222 – fax: 210 27 11 056 – e-mail: info@minoas.gr

ΜΙΝΩΑΣ 55 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1952-2008



ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ορυξMAGNUM**

Ο ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΣ Eric Ambler

Ο λεβαντίνος Μάικλ Χάουελ δεν έχει κανένα ενδιαφέρον για τη πολιτική, πέρα απ' όσο εξυπηρετεί τα επιχειρηματικά του συμφέροντα. Όταν όμως εμπλακεί σε ένα τρομοκρατικό χτύπημα μιας παλαιστινιακής ομάδας ενάντια στο Ισραήλ, αναγκάζεται να πάρει μέρος σε ένα παιχνίδι χωρίς καμία εμφανή διέξοδο...

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: **Εύη Μπαξεβάνη**

ΟΛΗ Η ΠΑΡΕΑ ΕΙΝ' ΕΔΩ Ed McBain

Το πτώμα μιας χορεύτριας βρίσκεται πίσω από το θέατρο όπου εργαζόταν. Ένα... φάντασμα κλέβει κοσμήματα από το χρηματοκιβώτιο ενός δικαστού. Ένας αστυνομικός τραυματίζεται σοβαρά από δύο ληστές. Ένας νεαρός στρατιώτης ληστεύεται από τον προαγωγό μιας πόρνης που τον παρασύρει σ' ένα έρημο σοκάκι. Αυτές οι υποθέσεις απασχολούν τους ντετέκτιβς του 87ου αστυνομικού τμήματος μιας μεγαλούπολης, σ' ένα από τα πολλά δημοφιλή μυθιστορήματα του Ed McBain, κυριοτέρου εκπροσώπου της λεγόμενης «διαδικαστικής» αμερικανικής αστυνομικής σχολής, που ακολουθεί τα πρότυπα και τον τρόπο λειτουργίας της επίσημης αστυνομίας. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: **Γ. Νίκας**

Η ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΙΝΙ Iain Pears

Η προτομή του Πάπα Πίου V εξαφανίζεται από το αμερικάνικο μουσείο, όπου επρόκειτο να πουληθεί, ενώ ταυτόχρονα ο ιδιοκτήτης του δολοφονείται. Ο Τζόναθαν και η Φλάβια έρχονται αντιμέτωποι με άλλο ένα μυστήριο από την ιστορία της τέχνης, αλλά και με τον ίδιο το δολοφόνο...

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: **Γιώργος Μητρόπουλος**

ΑΕΤΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ Juli Zeh

Η Τζέση είναι νεκρή. Αυτοπυροβολήθηκε την ώρα που μιλούσε στο τηλέφωνο. Κι ο Μαξ, διαλυμένος, αναγκάζεται να κάνει ένα ταξίδι ανασκόπησης στο παρελθόν. Ένα ταξίδι που θα του αποκαλύψει άγνωστες όψεις τόσο της δικής του προσωπικής ιστορίας, όσο και της σύγχρονης Ευρώπης...

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: **Χρύσανθος Βαλασιάδης**

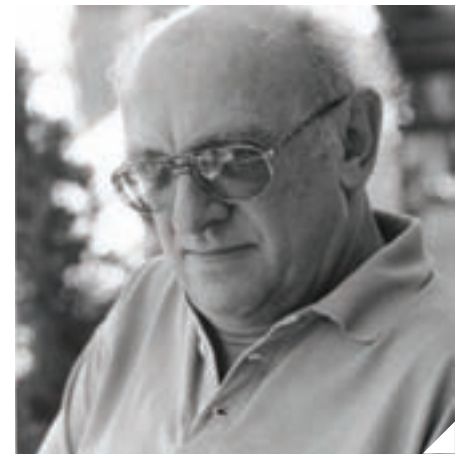
σης. Έχει αλλάξει εντελώς η βιβλιοδεσία του και ο τρόπος διανομής του. Η σχετικά υποχρεωτική αυτοαναφορικότητά του τη δεκαετία του '90 έχει δώσει τη θέση της στην τρέχουσα δεκαετία σε μια θεματική κοντινή προς το κοινωνικό μυθιστόρημα και την παρακολούθηση της τρέχουσας πραγματικότητας. Έτσι συχνά σχολιάζεται η κρατική διαφθορά, η μετανάστευση, η βία, η θρησκοληψία. Η απουσία της βεβαιότητας των μοντέλων του μαρξισμού και του νεοφιλελευθερισμού εντείνει μια διάθεση κοινωνικών αναλύσεων μέσω της φόρμας του αστυνομικού αφηγήματος. Είναι μια τάση ευρωπαϊκή και εν μέρει εγχώρια. Στις ΗΠΑ εξακολουθεί, πάντως, να κυριαρχεί το μαύρο μυθιστόρημα του Τζέιμς Ελρόι.

Η Αθήνα έχει γνωρίσει από το '90 και μετά σημαντικές αλλαγές. Οι σχετικές με το αστυνομικό αφήγημα είναι, νομίζω, πως απέκτησε οργανωμένο υπόκοσμο (είναι το θέμα του μυθιστορήματός μου «Λοβοτομή») και περιοχές συνοικιών με μετανάστες απ' όλο τον κόσμο. Η διπλή έννοια του «ξένου» είναι εξ ορισμού συνυφασμένη με την αστυνομική ιστορία – ο εγκληματίας και ο αλλοδαπός είναι ξένοι προς εμάς στον ίδιο βαθμό που είμαστε ξένοι προς αυτόν, εκτός αν αντιστρέψουμε την αφηγηματική οπτική, οπότε προκύπτει ένα καινούργιο ζευγάρι ξένων (στο στιλ της Χάισμιθ). ●

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

Στην Ελλάδα ανθούσαν πάντα οι διαχωρισμοί άσπρου-μαύρου. Η τέχνη δεν εξαιρέθηκε απ' αυτόν το διαχωρισμό. Σας υπενθυμίζω μερικές διαχωριστικές γραμμές που ισχύουν εν μέρει και σήμερα: σοβαρό θέατρο - εμπορικό θέατρο, καλλιτεχνική ταινία - εμπορική ταινία, λογοτεχνία -παραφιλολογία, σοβαρή μουσική - ελαφρά μουσική κ.ο.κ. Μέσα σ' αυτά τα στενοκέφαλα πλαίσια, το αστυνομικό μυθιστόρημα κατατάχτηκε στην παραφιλολογία, στα «ελαφρά» ή «εμπορικά» είδη. Βέβαια και άλλες χώρες, όπως π.χ. η Γαλλία ή η Γερμανία, πέρασαν αυτή την περίοδο. Ήταν όμως πολύ σύντομη και πέρασε πολύ πιο γρήγορα απ' ό,τι σ' εμάς, που κράτησε πάρα πολύ.

Καταρχήν να ξεκαθαρίσω μια πολύ συχνή παρεξήγηση: άλλο το νουάρ και άλλο το αστυνομικό μυθιστόρημα. Είναι δυο διαφορετικά είδη. Τώρα, όσο αφορά τη στροφή του αστυνομικού μυθιστορήματος σε μια κοινωνική θεματολογία, το μυθιστόρημα ως τα μέσα του 20ού αιώνα ήταν πρωτίστως ένα κοινωνικό μυθιστόρημα. Η τάση αυτή άλλαξε μετά τον



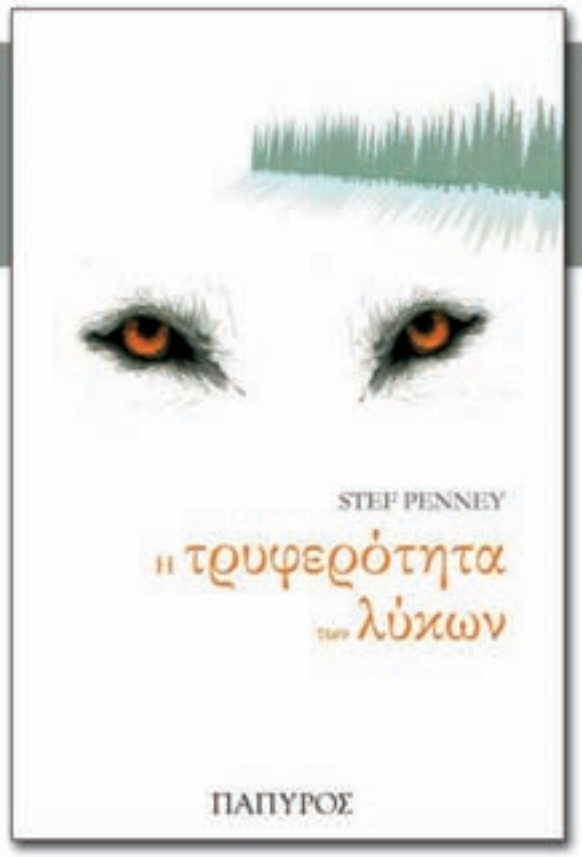
Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και κυρίως με την εμφάνιση του «νέου μυθιστορήματος» στη Γαλλία. Το μυθιστόρημα άρχισε να ενδιαφέρεται περισσότερο για το πρόσωπο, το χαρακτήρα, την persona και λιγότερο για τον κοινωνικό περίγυρο. Δημιουργήθηκε έτσι ένα κενό, που εδώ και μερικές δεκαετίες επιχειρεί να καλύψει το αστυνομικό μυθιστόρημα. Αλλά, κι αυτό πάλι έχει να κάνει με το γεγονός ότι άλλαξε η θεματική του αστυνομικού μυθιστορήματος. Σήμερα το αστυνομικό ασχολείται πολύ περισσότερο με το οργανωμένο και το οικονομικό έγκλημα, με τη διαπλοκή οργανωμένου εγκλήματος με την πολιτική, με εγκλήματα, δηλαδή, πολιτικά και οικονομικά, που είναι «εγκαταστημένα» στην κοινωνία.

Η Αθήνα είναι μια μητρόπολη, με τα χαρακτηριστικά που έχουν όλες οι άλλες ευρωπαϊκές μητροπόλεις. Έχει γίνει εστία του εγκλήματος, όπως και πολλές άλλες ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις, γιατί το σημερινό έγκλημα, όπως το περιέγραψα παραπάνω, χρειάζεται ως φυσικό χώρο του τη μεγαλούπολη. Συνεπώς η μεγαλούπολη άρχισε να παίζει έναν κυρίαρχο ρόλο στο αστυνομικό μυθιστόρημα. Δεν προσφέρει απλά έναν κοινωνικό περίγυρο, είναι ένας από τους πρωταγωνιστές του αστυνομικού μυθιστορήματος. Μέσα απ' αυτό το σύγχρονο φαινόμενο ξεπήδησαν και οι συγγραφείς που έβαλαν τη σφραγίδα τους στις πόλεις που περιγράφουν, όπως π.χ. ο Μονταλμπάν στη Βαρκελώνη, ο Ράνκιν στο Εδιμβούργο ή η Παρέτσκι στο Σικάγο. ●

ΑΘΗΝΑ ΚΑΚΟΥΡΗ

Η παραγωγή του είδους ήταν απλούστατα ανάλογη με την παραγωγή κάθε άλλου μυθιστορήματος και με τη ζήτηση του αναγνωστικού κοινού.
Επίσης, μεταξύ των Ελλήνων πού έγραφαν στις δεκαετίες '50 και '60 αστυνομικά, πρέπει να μετρήσουμε και όσους τα έγραφαν με ψευδώνυμα (αγγλικά κατά κανό- ▶

ΠΑΠΥΡΟΣ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



STEF PENNEY
Η ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ

σελ. 552, ISBN: 978-960-6715-43-3, Τιμή: 22 €

Νταβ Ρίβερ, 1867.
Ένα έγκλημα, μια εξαφάνιση και μυστηριώδη ίχνη οδηγούν προς την αφιλόξενη τούνδρα, που κατοικείται από φυγάδες και άγρια ζώα.
Με φόντο τα παγωμένα δάση του Καναδά, η Στεφ Πένυ πλέκει με χιούμορ, το θρίλερ και το ιστορικό ρομάντζο σ' ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της χρονιάς.

CLAIRE MESSUD
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ

σελ. 408, ISBN: 978-960-6715-27-3, Τιμή: 23 €

Πρόκειται για μια καταλυτική περιγραφή της κατάρρευσης των αξιών της Αμερικής λίγο πριν την 11η Σεπτεμβρίου, μέσα από τη ζωή, τους έρωτες και τις συγκρούσεις τριών φίλων. Με έντεχνα σκιαγραφημένους χαρακτήρες και μεστό λόγο, *τα Παιδιά του Αυτοκράτορα* παρουσιάζουν μια από τις πιο συναρπαστικές πόλεις του κόσμου, καθώς και τα γεγονότα μιας μοναδικής ημέρας που είχε τη δύναμη ν' αλλάξει τα πάντα.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ, Βουκουρεστίου 18, 10671 Αθήνα www.papyrosonline.gr

να) και τοποθετούσαν τη δράση σε ξένες χώρες, κυρίως στην Αγγλία ή την Αμερική, κι αυτό επειδή τόσο οι εκδότες όσο και οι αρχισυντάκτες πίστευαν ότι μόνο το αγγλικό αστυνομικό πουλάει.
Στο περιοδικό «Ταχυδρόμος» π.χ., όπου δημοσιεύονταν τα δικά μου αστυνομικά διηγήματα στη δεκαετία του '60 –τη λαμπρή εποχή που διηύθυναν το περιοδικό η Λένα και ο Γιώργος Σαββίδης–, μόλις ανέλαβε διευθυντής ο Γεώργιος Ρούσσος μού ζήτησε να γράψω για φόνους που γίνονται στην Αγγλία και να τα υπογράφω με αγγλικό όνομα. Αρνήθηκα γιατί, όπως του είπα, δεν γνωρίζω την Αγγλία. Εντούτοις, από καθαρά εμπορική άποψη, δεν είχε άδικο, γιατί όταν το 1974 ένας ρηξικέλευθος εκδότης, ο Μιχάλης Μεϊμάρης (Πλειάς) κυκλοφόρησε ένα μυθιστόρημά μου, και μάλιστα σε βιβλίο τσέπης, η απόπειρα οικονομικά δεν ήταν επιτυχής.
Η απάντηση λοιπόν στο ερώτημά σας είναι ότι ο καιρός ωρίμαζε μεν κατά το '50 και το '60, αλλά αργά αργά.

Το αστυνομικό μυθιστόρημα –όπως και κάθε άλλο μυθιστόρημα– αντλούσε και αντλεί τη θεματολογία του από την κοινωνία.
Υπενθυμίζω την περίφημη περίπτωση του Γκλάντστον, που πήγε ένα βράδυ στο Αγγλικό Κοινοβούλιο καθυστερημένος διότι –όπως είπε– έπρεπε να τελειώσει ένα αστυνομικό του Ουίλκι Κόλινς, «Η γυναίκα με τα άσπρα». Πρότεινε δε και αμέσως μετατροπές στη νομοθεσία, διότι η θέση της γυναίκας –πού περιγραφόταν στο αστυνομικό– ήταν μια ντροπή για ένα κράτος σαν την Αγγλία.
Πού το βρήκαμε, λοιπόν, πως τώρα μόλις το αστυνομικό αποφάσισε να κοιτάξει γύρω του, τον κοινωνικό του περίγυρο; Βεβαίως τα προβλήματα της κοινωνίας δεν αποτελούν το κύριο μέλημα του αστυνομικού – εάν τα καταστήσει κύριο μέλημά του, τότε γίνεται κοινωνικό μυθιστόρημα, πολιτικό, ψυχολογικό ή όπως αλλιώς θέλετε. Έχει και το αστυνομικό τους κανόνες του – αστυνομικό, π.χ., χωρίς έγκλημα δεν νοείται, ούτε αστυνομικό που δεν σκαλίζει την περιέργεια του αναγνώστη, δεν τον προκαλεί να λύσει το πρόβλημα του ποιος το έκαμε, όπως το θέτει ο συγγραφέας – στοιχεία που απαιτεί το είδος σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό και αναλογίες μεταξύ τους. Αλλά τα απαιτεί.
Αυτό που αποκαλείται κλασικό αμερικανικό νουάρ περιέγραφε μια ορισμένη μερίδα της αμερικανικής κοινωνίας, όπως επίσης κι αυτό που ονομάζεται ατμοσφαιρικότητα της αγγλικής σχολής – κι αυτό μιλούσε και μιλά για το εγγλέζικο χωριό, την πανεπιστημιακή πόλη, το Λονδίνο κ.ά. Κοινωνικά σύνολα, δηλαδή, ή και δυνάμεις που εξασκούν ευεργετικές ή βλαπτικές πιέσεις, λόγου χάριν ο Τύπος.

Η τάση που παρατηρείται τελευταία προς την περιγραφή του κοινωνικού περίγυρου, με απόπειρες να αναλυθεί, εμένα μου θυμίζει περισσότερο το είδος που καλλιέργησε ο Σιμενόν, όπου η έμφαση στο αστυνομικό πρόβλημα ήταν κατά πολύ μειωμένη, ενώ η ματιά στον κοινωνικό περίγυρο πολύ ενδελεχέστερη.
Αν όμως διαβάσετε το «Μυστήριο του Έντουιν Ντρουντ», του Ντίκενς, θα δείτε πως ο μεγάλος μάστορας τα κάνει και τα δύο, και μάλιστα με τρόπο αριστουργηματικό.

Δεν χρειάζεται πολυπολιτισμικότητα ο άνθρωπος για να εγκληματήσει. Άλλαξαν όμως πολλές συνθήκες στις τελευταίες δεκαετίες.
Το έγκλημα μέχρι και τη δεκαετία του 1970 ήταν αστείο – όποιος μελετήσει τα αστυνομικά δελτία της εποχής, θα το διαπιστώσει. Οι φόνοι ενός ολόκληρου έτους δεν ξεπερνούσαν τους 10, η αστυνομία εύρισκε κατά κανόνα τα κλεμμένα μέσα σε λίγες μέρες, ενώ οι διαρρήξεις ήταν πράγμα σπανιότατο και οι ληστείες τραπεζών μόνο στον κινηματόγραφο εμφανίζονταν.
Αλλά τότε δεν είχαμε ακόμη δεχθεί τη φουρνιά των πρώτων Αλβανών που μας ήρθαν από τις εκεί φυλακές και ταχύτατα εκπαιδευσαν και τα δικά μας μπουμπούκια, ναρκωτικά δεν κυκλοφορούσαν, εμπόριο όπλων δεν γινόταν, τα νυχτερινά κέντρα ήταν μετρημένα στα δάχτυλα και οι θαμώνες τους φιλήσυχοι μερακλήδες του άσματος, διακίνηση γυναικών ήταν πράγμα αδιανόητο και όλοι οι Έλληνες είμασταν τότε πιο φτωχοί και –κατ' ανάγκη– πιο ενάρετοι.
Κάτι ξέρει και το Ευαγγέλιο, που μιλά για τη δυσκολία του πλούσιου να μπει στον παράδεισο... ●

ΝΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΑΛΙΟΥ

Ίσως στο ότι στην Ελλάδα το αστυνομικό μυθιστόρημα άργησε να θεωρηθεί σοβαρό λογοτεχνικό είδος. Τα χρόνια εκείνα τα αστυνομικά έβρισκαν κυρίως βήμα στις εφημερίδες, τα περιοδικά και το ραδιόφωνο, και αυτό τα τοποθετούσε μοιραία κοντύτερα στην παραλογοτεχνία παρά στη λογοτεχνία. Στις αμφιβολίες για τη λογοτεχνική αξία του αστυνομικού μυθιστορήματος πιθανώς να οφείλεται και η διστακτικότητα των Ελλήνων συγγραφέων να πειραματιστούν με αυτό. Λίγοι εκλεκτοί μόνο τόλμησαν, όπως ο Μαρής και η Αθηνά Κακούρη με τα αστυνομικά της διηγήματα. Δεν μπορούμε όμως να αποκλείσουμε την πιθανότητα η ιδιοσυγκρασία του μέσου Έλληνα συγγραφέα να μη ρέπει προς τα αστυνομικά.

Πολλοί λένε πως το αστυνομικό είναι το νέο κοινωνικό μυθιστόρημα. Πράγματι, όλο και περισσότερο τα αστυνομικά προβάλλουν και μελετούν κοινωνικές σχέσεις, χωρίς να περιορίζονται στην επίλυση ενός παζλ, το «ποιος σκότωσε τον τάδε». Όσο πιο ενδιαφέρον είναι το κοινωνικό περιβάλλον όπου κινείται το ταξίδι αυτού που αναζητά την αλήθεια, αστυνομικού, ντετέκτιβ ή άλλου, τόσο πιο πολύ το μυθιστόρημα κερδίζει σε βάθος. Ο Μπέκας, του Μαρή, κινείται σε μια αναγνωρίσιμη Αθήνα του '60, και ο Χαρίτος, του Μάρκαρη, σε μια αναγνωρίσιμη σημερινή. Έχει τόσα προβλήματα η Ελλάδα και το αστυνομικό είναι ιδανικό μέσο να μιλήσουμε γι' αυτά, καθώς από τη φύση του ασχολείται με προβλήματα.

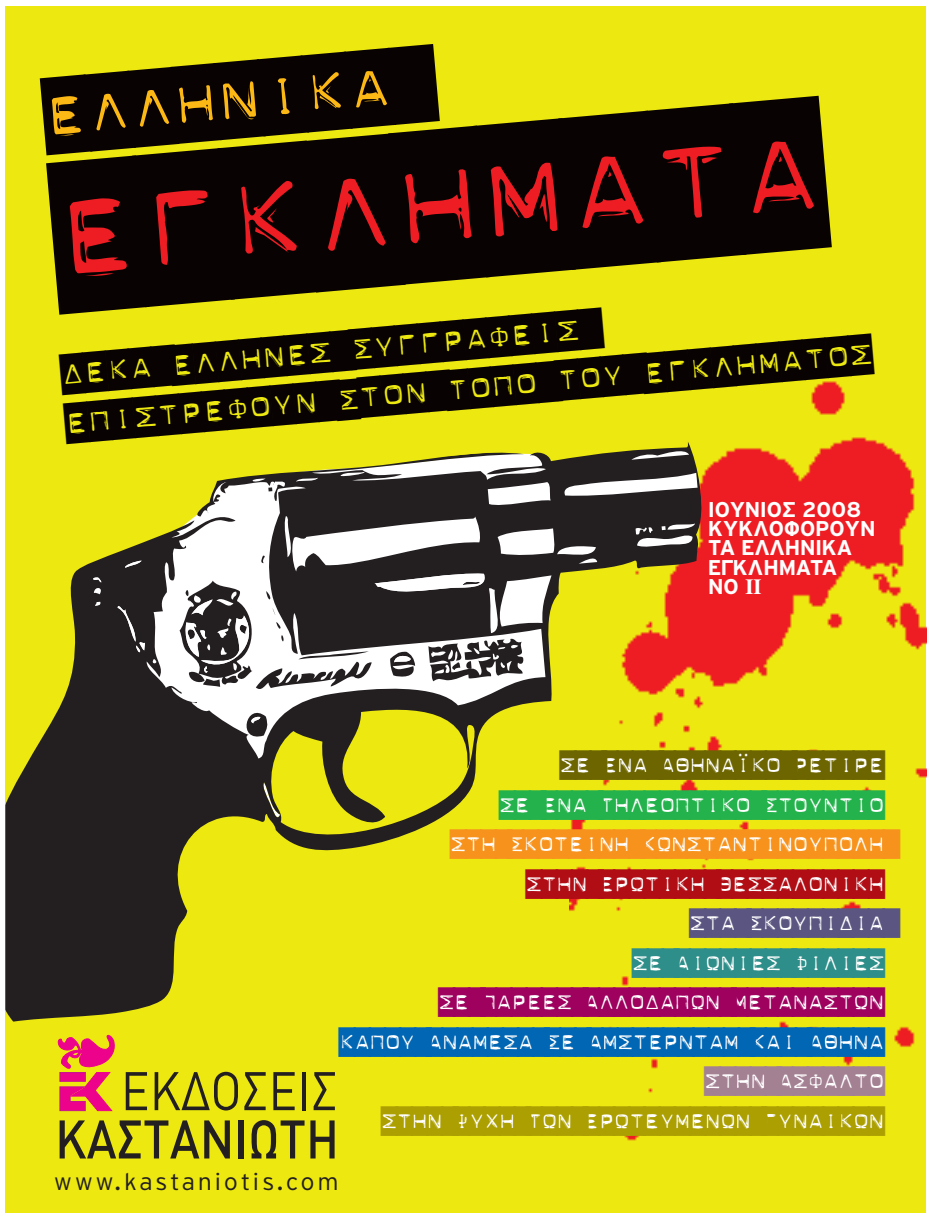
Οι πόλεις αλλάζουν μαζί με τους ανθρώπους τους. Τα νέα κοινωνικά φαινόμενα προσφέρουν νέες αντιθέσεις, αφορμές για νέες ιστορίες. Όσο η Αθήνα γίνεται πιο πολυπολιτισμική και κοσμοπολίτικη πλησιάζουμε στο μοντέλο των πόλεων του Χάμετ και του Τσάντλερ, του «χαρντ» αμερικάνικου νουάρ μυθιστορήματος, όπου η διαφθορά είναι παντού και οι κακοποιοί αλωνίζουν. Η Αθήνα έχει καινούργιες, σκοτεινές πλευρές. Το οργανωμένο έγκλημα, που το '60 ήταν ανύπαρκτο, έχει γίνει πια μια ελληνική πραγματικότητα. Πιστεύω όμως ότι σε γενικές γραμμές είναι ακόμη μια πιο ανθρώπινη πόλη από το Σικάγο, ας πούμε, την εποχή της ποτοαπαγόρευσης. ●

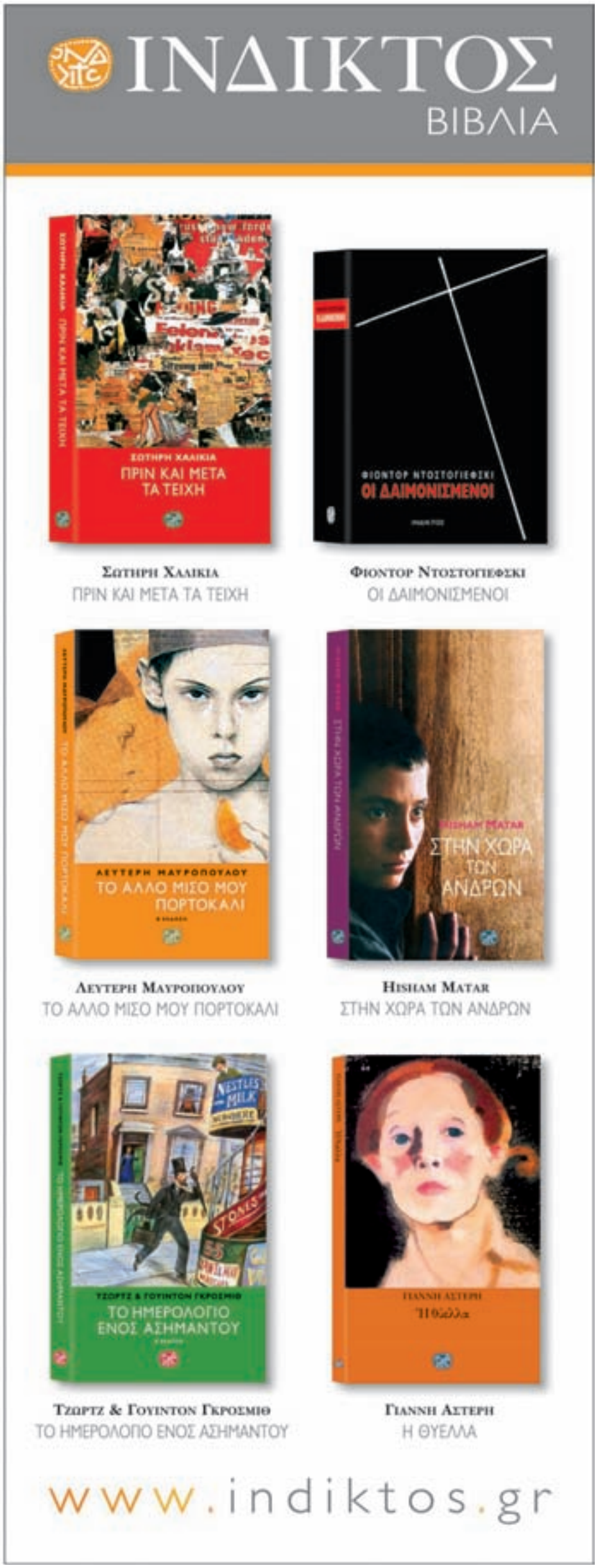
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΣ

Δεν υπήρχαν οι αναγκαίες αστικές κοινωνικές συνθήκες για τη συστηματική καλλιέργεια του είδους: η μεγαλούπολη, η κοινωνική κινητικότητα, το οργανωμένο έγκλημα, η βία. Οι πλοκές του Μαρή το αντανακλούν αυτό, καθώς μοιάζουν με τις αντίστοιχες πλοκές των ελληνικών ταινιών: το σκηνικό και οι ρόλοι είναι ξεκάθαροι.

Τα αίτια αυτής της στροφής βρίσκονται, κατά τη γνώμη μου, στις μεγάλες αλλαγές που επέφερε ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Η κατάρρευση ηθικών και κοινωνικών αξιών, η σταθερά αυξανόμενη παρουσία μιας πολιτικής κοινωνικής κριτικής, η οικονομική ανασυγκρότηση και η διάχυση του χρήματος άλλαξαν τις παραμέτρους της μυθοπλασίας του εγκλήματος. Και στην Ελλάδα, το αστυνομικό μυθιστόρημα ακολουθεί αυτή τη γενική τάση, μόνο που αυτό έφθασε σ' εμάς καθυστερημένα.

Γιατί μόνο η Αθήνα; Κάθε μεγάλη πόλη προσφέρεται σα σκηνικό και υλικό. Ασφαλώς και παίζει η πολυπολιτισμικότητα ένα ρόλο, άλλο τόσο όσο και ο κοσμοπολιτισμός. Για ένα συγγραφέα σαν κι εμένα, που γράφω αστυνομικά μυθιστορήματα τοποθετημένα στο Βυζάντιο του 9ου αιώνα, η αντίστοιχη βυζαντινή πόλη (π.χ. η Θεσσαλονίκη στον «Χάλκινο οφθαλμό») προσφέρει το ίδιο πλούσιο υλικό με μια σύγχρονη πόλη. Αλλά οι πόλεις της μυθοπλασίας, όσο κι αν φαίνονται «ρεαλιστικές», παραμένουν πάντοτε ▶





«φανταστικές». Ως προς την ουσία της αφηγηματικής σκηνοθεσίας, η Αθήνα του 2000 και η Κωνσταντινούπολη του 840 είναι «ίδιες», κατασκευασμένες για τις ανάγκες των συγγραφέων. ●

ΤΙΤΙΝΑ ΔΑΝΕΛΛΗ

Βασικός παράγοντας σε αυτή την αργοπορία πιστεύω πως ήταν οι πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες στη χώρα μας. Το '36 είχαμε τον Μεταξά! Μετά είχαμε τον πόλεμο, την κατοχή, τον εμφύλιο, τη φτώχια, την ανεργία και την αστυφιλία. Για να φτάσουμε στην παράλογη 21η Απριλίου του '67. Ένας εφιάλτης που κράτησε όχι μια νύχτα, αλλά επτά συναπτά έτη. Είναι μετά να απορούμε γιατί η αστυνομική λογοτεχνία καθυστέρησε στη χώρα μας; Ποιος είχε όρεξη να γράφει για φανταστικά εγκλήματα, όταν τα εγκλήματα συντελούνταν πλάι του; Καθημερινά.

Η λογοτεχνία, γενικώς, κατά κανόνα αντλούσε τη θεματολογία της από τα κοινωνικά προβλήματα. Όταν αλλάζουν τα προβλήματα, αυτομάτως αλλάζουν και οι προβληματισμοί των συγγραφέων. Και στην Αμερική αντικαταστάθηκαν πια τα παλιά, εξαιρετικά όμως, κλισέ του Χάμετ. Και στην Αγγλία δεν γράφουν, δυστυχώς, όπως ο Γκράχαμ Γκριν και στη Γαλλία βρίσκουν τον ξερόλα, αλλά υπέροχο Μεγκρέ ξεπερασμένο. Στην Ιταλία όμως, ευτυχώς, η σκιά του Λεονάρντο Σάσα πέφτει βαριά πάνω στους συγγραφείς, μάλιστα μερικοί προσπαθούν να συνεχίσουν τη σχολή του. Γιατί αυτός έκανε δική του σχολή. Όλα αλλάζουν, τώρα αν η αλλαγή που συντελείται είναι προς το καλύτερο, αυτό είναι άλλο θέμα. Και οι Έλληνες αλλάξαμε, και ως πολίτες και ως συγγραφείς. Δεν

μπορείς να μη συμμετέχεις στη ζωή και να ζεις σ' ένα γυάλινο δικό σου κόσμο.

Πόλη νουάρ η Αθήνα έγινε. Όχι όμως από την πολιτισμικότητά της. Φρόντισαν οι δικοί μας γι' αυτό. Η άναρχη δόμηση, η ρύπανση, η ηχορύπανση και η κιτσαρία την έκαναν νουάρ. Κρίμα. Μεγάλο κρίμα. Όταν βλέπεις μερικά κτίρια-εκτρώματα, ε, τότε σου έρχεται να κάνεις φόνο. Αλλά η φτώχια, η μηδενική μέριμνα για τους άστεγους, τους χρήστες ναρκωτικών, τους έρημους λαθρομετανάστες φυσικό είναι να δίνουν τροφή στο συγγραφέα. ●

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΑΣ

Η αύξηση της παραγωγής στην Ελλάδα κατά τα τελευταία χρόνια αναμφίβολα συνδέεται με τη γενικότερη άνθιση του είδους στις χώρες της νότιας Ευρώπης. Στην Ελλάδα όλοι κάνουν τα πάντα και ξέρουν τα πάντα! Αν πεις σε κάποιον «μ' αρέσει το αστυνομικό», θα σου πει «κι εμένα». Αν πεις «ξέρεις, γράφω κι ένα», θα σου απαντήσει «τι σύμπτωση, κι εγώ!». Το αστυνομικό σήμερα στην Ελλάδα όχι μόνο δεν θεωρείται κατώτερο, αλλά είναι

της μόδας, είναι trendy που λένε κι οι πιο in. Διανύουμε μια περίοδο δόξας, όπως στην εποχή των χρυσών ημερών του χρηματιστηρίου. Νομίζω πως το ίδιο εύκολα μπορεί να ξεπέσει και πάλι στα μάτια των πολλών – κι αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. Ειδικά αν μαζί με τα καλά βγουν και πολλές πατάτες. Τρέμω στη σκέψη να το παραλληλίσω με τα ροζ μυθιστορήματα, που ανθούσαν λίγα χρόνια πριν και τώρα έφυγαν από τη μόδα. Δεν πιστεύω πάντως ότι υπάρχει ελληνική σχολή, κι αν ποτέ πρόκειται να γεννηθεί μία μακάρι να μην έχει σχέση μ' αυτή του Ζορμπά, της χωριάτικης και του «λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τα αγόρι μου», ό,τι δηλαδή πλασάρουμε για τους τουρίστες την άνοιξη. Αυτά μαζί με το συρτάκι μπορεί να φαίνονται ελκυστικά, αλλά ταυτόχρονα μας στιγμάτισαν βαθιά. Πρέπει πρώτα να αποδείξουμε στην Ευρώπη και στον υπόλοιπο κόσμο ότι η λογοτεχνία μας (η οποία περιλαμβάνει και τα αστυνομικά μας) έχει ξεφύγει από αυτά τα στερεότυπα. Δεν λέω κάτι καινούργιο, εμείς το ξέρουμε, αλλά οι ξένοι νομίζω πως όχι.

Οι ειδήμονες περί αστυνομικού αρέσκονται να επαναλαμβάνουν τα περί κοινωνικότητας του αστυνομικού, αλλά δεν νομίζω πως οι αναγνώστες σνομπάρουν με την ίδια ευκολία ένα καλό αστυνομικό αγγλικής σχολής ή ένα νουάρ με την παλιά αμερικάνικη έννοια της λέξης. Για την Ελλάδα θα ξαναπώ ότι ακολουθούμε τις μόδες.

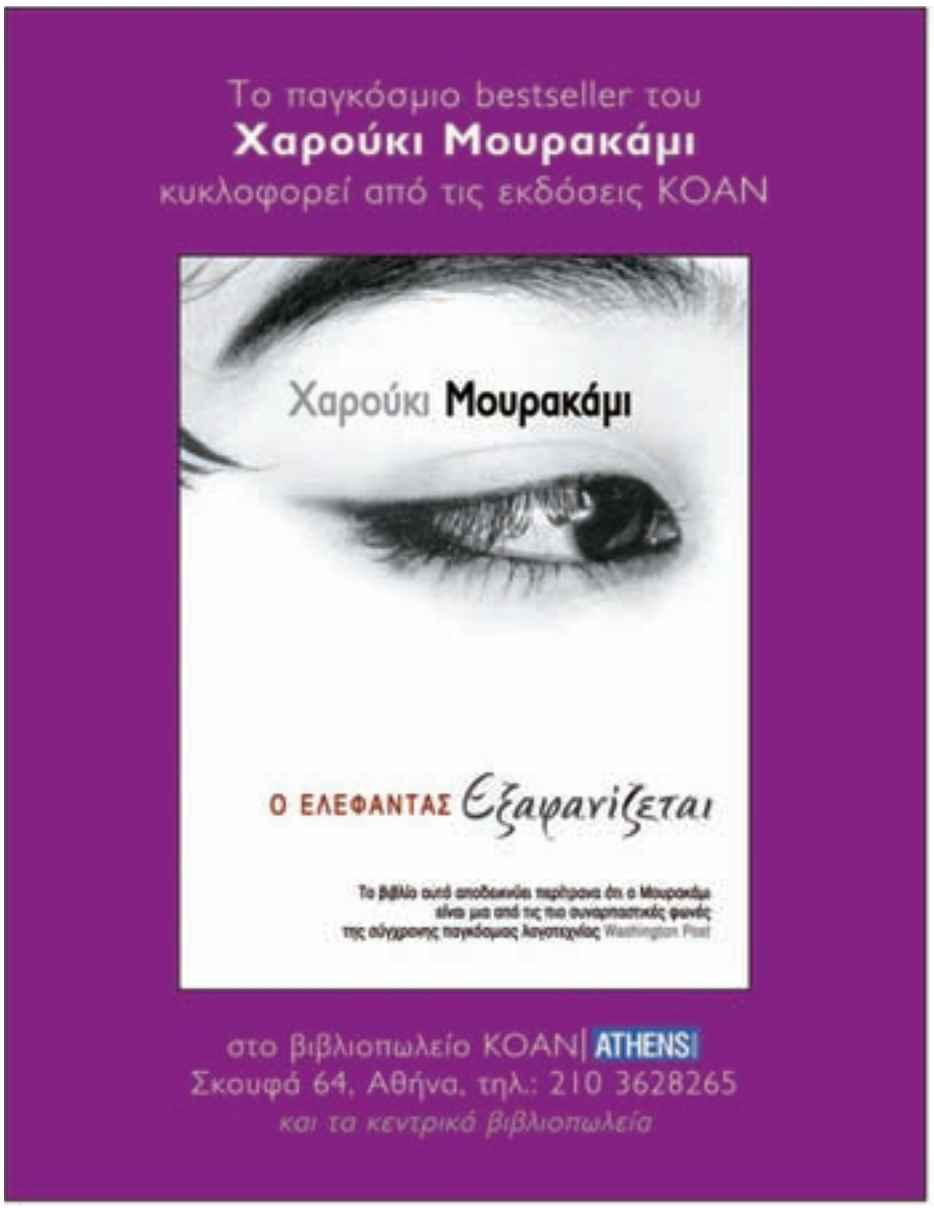
Για το μυθιστόρημα που γράφω τώρα, η Αθήνα είναι μια νουάρ πόλη, αλλά το ίδιο μπορεί να ισχυριστεί κανείς και για κάθε ευρωπαϊκή μητρόπολη. Αν εδώ έχουμε πολυπολιτισμικότητα, τι να πει το Παρίσι ή το Λονδίνο; Απ' την άλλη, στην Αθήνα είναι ελκυστικό λογοτεχνικά το τεράτωδες μεγάλωμά της λόγω ολυμπιακών αγώνων. Από τις παράγκες του Βοτανικού στην υπερσύγχρονη Αττική οδό κι από τα εγκαταλελειμμένα ολυμπιακά ακίνητα στη χαρά της μεζονέτας που πλημμύρισε τα προάστια. ●

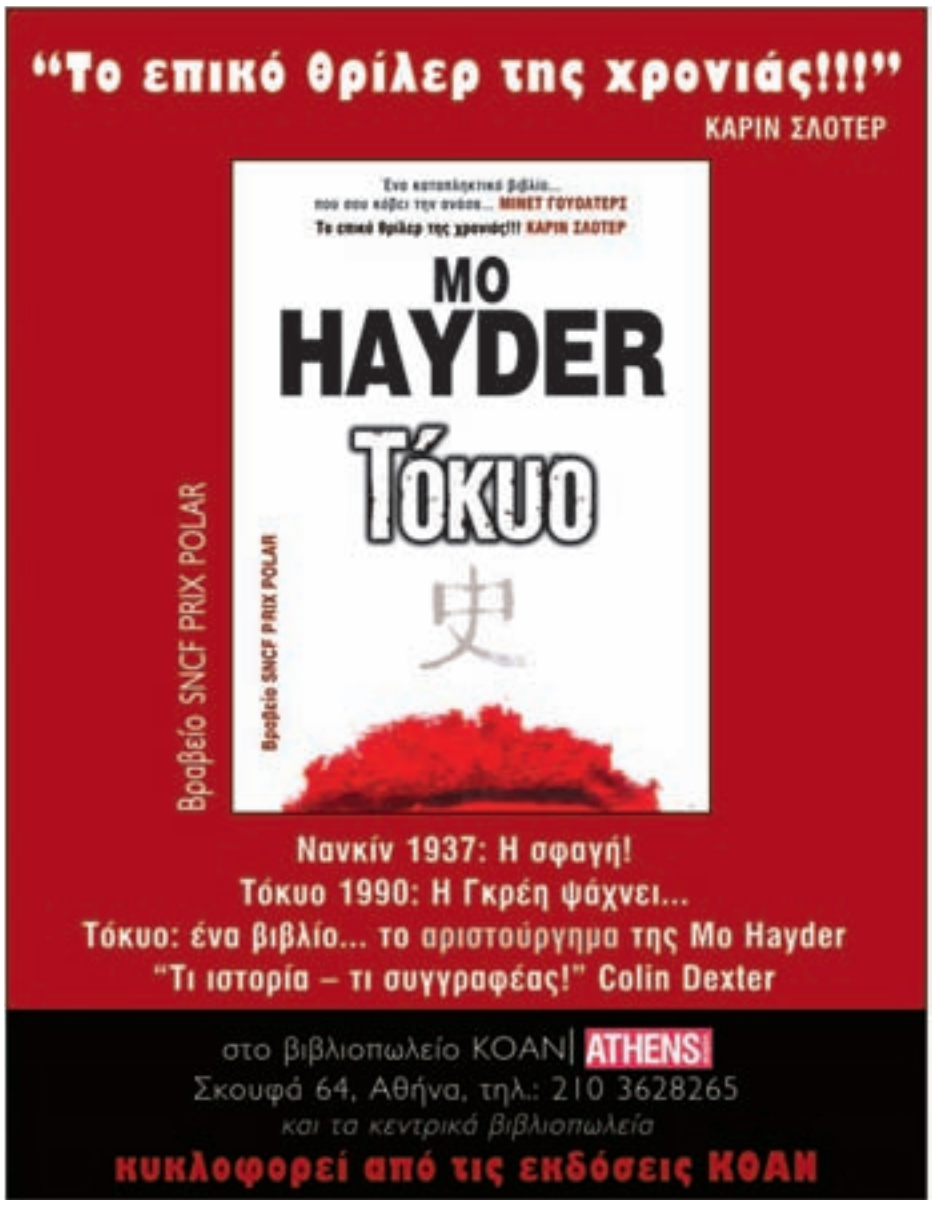
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΣ

Δεν θα συμφωνήσω. Οι δεκαετίες του 1950 και του 1960 συνιστούν τη «χρυσή εποχή» του ελληνικού αστυνομικού μυθιστορήματος, άλλοτε με αξιοθαύμαστα κι άλλοτε με υποτονικά ή μέτρια αποτελέσματα. Παραδόξως, αυτό συντελείται όταν η χώρα ζει το δυσμενές –και ουσιωδώς ανελεύθερο– μετεμφυλιακό κλίμα, ενώ η αστυνομική λογοτεχνία χρειάζεται πεδίο εξασκημένης ελευθερίας για να ανθοφορήσει. Μερικά ονόματα της περιόδου (με τυχαία σειρά): Γ. Μαρής, Ν. Μαράκης, Ανδ. Μαρκάκης, Α. Κακούρη, Ν. Φώσκολος, Γ. Ιωαννίδης, Ν. Ρούτσος, Τζ. Κορίνης. Το είδος παρακμάζει από τα τέλη του '70 (εντάσσεται αναφανδόν στην «παραλογοτεχνία»), όπου το νήμα κρατούν λίγοι αλλά σημαντικοί συγγραφείς (Φ. Λάδης, Τ. Δανέλλη, Φ. Φιλίππου, Π. Αριστείδης κ.ά.), ως την εκ νέου σθεναρή «επανεμφάνισή» του τη δεκαετία του 1990.

Λόγω της έντασης και της ποιοτικής «αναβάθμισης» στο χαρακτήρα των κοινωνικών προβλημάτων: παγκοσμιοποίηση, αυταρχισμός διαφόρων μορφών, οργανωμένο έγκλημα, εκμαυλισμός (και «διαπλοκή») θεσμών και κάθε λογής εξουσιών, νέα «προλεταριοποίηση» ομάδων του πληθυσμού. Στον κόσμο αυτό, η αστυνομική λογοτεχνία λειτουργεί καίρια, εκτός των άλλων, και ως «κουλτούρα αντίστασης». Κι έτσι γίνεται, πιστεύω, ένας από τους προσφορότερους τρόπους ώστε ο συγγραφέας να καταγράψει (και, ανάλογα με την οξυδέρκειά του, να ερμηνεύσει) την κοινωνική –επομένως, την πολιτική– συνθήκη.

Το αστυνομικό μυθιστόρημα είναι κατεξοχήν το μυθιστόρημα του αστικού χώρου. Εκεί που οι ταξικές διαφορές οξύνονται σε μεγαλύτερο βαθμό και οι κοινωνικές συμπαραδηλώσεις τους εκρήγνυνται συχνά ως την απώτατη βία. Τις δύο τελευταίες δεκαετίες, η Αθήνα (μια εξόχως γοητευτική και ενδιαφέρουσα μητρό-πολη) αναπτύσσει με ραγδαίους ρυθμούς «αξιοποιήσιμα» χαρακτηριστικά, όμοια με αυτά των άλλων «κλασικών» πόλεων στη μυθολογία της αστυνομικής λογοτεχνίας· μετανάστευση, περιοχές-«γκέτο», περιθωριοποίηση, κάθετη διάχυση της διαφθοράς κ.λπ. Αλλά, για να μη γελιόμαστε, η Αθήνα ήταν «νουάρ» ήδη από την εποχή του Γ. Μαρή... ■





10+1 σύγχρονα ελληνικά αστυνομικά που είναι must:

1. Πέτρος Μάρκαρης
«Ο Τσε αυτοκτόνησε» (Γαβριηλίδης)

Πρώην αριστερός και νυν μπάτσος «με αρχές», ο αστυνόμος Κώστας Χαρίτος εξελίχθηκε στον πιο αναγνωρίσιμο ήρωα αστυνομικών στην Ελλάδα από την εποχή του θρυλικού αστυνόμου Μπέκα του Γιάννη Μαρή. Εδώ κάνει την τρίτη του εμφάνιση και μπλέκει σε μια υπόθεση που ζέχνει πολιτική διαφθορά, και ταυτόχρονα δίνει στο συγγραφέα την ευκαιρία να σχολιάσει το παρελθόν της αριστεράς αλλά και τη μετεξέλιξη κάποιων πάλαι ποτέ αριστερών στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Παράλληλα, ο Μάρκαρης δίνει ολοζώντανες περιγραφές από το κέντρο της πόλης όπου κινείται ο Χαρίτος, δικαιώνοντας την άποψή του ότι «Η Αθήνα είναι πολύ ωραίος χώρος για αστυνομικό».

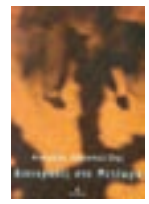
2. Πέτρος Μαρτινίδης
«Δεύτερη φορά νεκρός» (Νεφέλη)

Συνεχίζει από εκεί ακριβώς όπου τελείωσαν τα «Παιχνίδια μνήμης», δηλαδή το αμέσως προηγούμενο βιβλίο του. Ο πανεπιστημιακός καθηγητής Δημήτρης Σκούρος, που δεν απέκτησε τον τίτλο του και με τόσο «ορθόδοξο» τρόπο, αποφυλακίζεται και δέχεται πρόταση να καθαρίσει κάποιον πάμπλουτο Σαλονικιό επιχειρηματία, έναντι γενναίας αμοιβής... Στα μυθιστορήματα του Μαρτινίδη, με φόντο τη σύγχρονη Θεσσαλονίκη, η αστυνομική ίντριγκα συναντά με αριστοτεχνικό τρόπο την ιστορία της τέχνης (ο ήρωάς του είναι καθηγητής ιστορίας της αναγεννησιακής τέχνης στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου). Τρόπον τινά, η ελληνική απάντηση στον Αρτούρο Πέρεθ Ρεβέρτε...

3. Δημήτρης Μαμαλούκας
«Η χαμένη βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα» (Καστανιώτης)

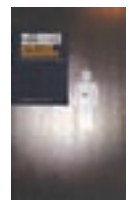
Κάπου μεταξύ της Ρώμης και της Βενετίας, ένας Ελληνοϊταλός έμπορος βιβλίων αναζητά μια χαμένη σπάνια βιβλιοθήκη, την οποία είχε δημιουργήσει το 19ο αιώνα ένας βιβλιόφιλος Έλληνας στην Ιταλία. Μόνο που στην αναζήτηση συμμετέχουν κι άλλοι αντίπαλοι παίκτες, αδίστακτοι. Κι επιπλέον, τα χαμένα βιβλία συνδέονται με τις ανεξιχνίαστες εξαφανίσεις αποφυλακισμένων δολοφόνων. Στο τρίτο αστυνομικό μυθιστόρημά του, ο Μαμαλούκας εκμεταλλεύεται τις γνώσεις του γύρω απ' τη βιβλιοφιλία και τις εμπειρίες του από τις σπουδές του στην Ιταλία, για να συνθέσει μια πραγματικά πρωτότυπη ιστορία, πνιγμένη στο μυστήριο και την αγωνία.

4. Ανδρέας Αποστολίδης
«Διαταραχές στα Μετέωρα» (Ωκεανίδα)



Γνήσιο πολιτικό θρίλερ, που ανατρέχει στα «βρόμικα» χρόνια της δεκαετίας του '60. Ένα ατύχημα στα Μετέωρα, που τελικά δεν είναι και τόσο... τυχαίο. Το παρακράτος που δρα συνωμοτικά, με στόχο ένα βουλευτή της ΕΔΑ ονόματι... Γρηγόρη Λαμπράκη. Ατμοσφαιρική γραφή, σασπένς αλλά και χιούμορ και, βεβαίως, μια αναδρομή στην πολυτάραχη πολιτική ιστορία αυτού του τόπου.

5. Φίλιππος Φιλίππου
«Κύκλος θανάτου» (Πύλη)



Αθήνα, προς τα τέλη της δεκαετίας του 1980. Μια κοπέλα δολοφονείται στο Παλιό Φάληρο και ο φίλος της, πρώην ναυτικός, λογίζεται ως ο βασικός ύποπτος. Προσπαθώντας να αποδείξει την αθωότητά του, θα διεξάγει τις δικές του έρευνες για να ανακαλύψει τον πραγματικό ένοχο και τα κίνητρα για τη δολοφονία... Στα περισσότερα βιβλία του Φιλίππου οι ήρωες δεν είναι άλλοι παρά οι άνθρωποι της διπλανής πόρτας, που περιπλανιούνται στους δρόμους και τις συνοικίες της Αθήνας, τοποθετώντας την ίδια την πόλη στο επίκεντρο της ιστορίας.

6. Παναγιώτης Αγαπητός
«Ο χάλκινος οφθαλμός» (Άγρα)

Βυζαντινολόγος και μουσικολόγος, ο Παναγιώτης Αγαπητός τοποθετεί τις αστυνομικές υποθέσεις του στα χρόνια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Έξοχη ιδέα, με δεδομένες τις παλατιανές ίντριγκες και συνωμοσίες που σφράγισαν εκείνα τα σκοτεινά χρόνια της ιστορίας... Θεσσαλονίκη, την περίοδο της βασιλείας του Θεόφιλου (829-842), με την αυτοκρατορία να υποφέρει από την Εικονομαχία και τις επιδρομές των Αράβων. Ο πρωτοσπαθάριος Λέων αναλαμβάνει να διαλευκάνει μια φαινομενικά απλή υπόθεση δολοφονίας, που θα τον φέρει τελικά αντιμέτωπο με το δικό του παρελθόν αλλά και με τα πάθη της βυζαντινής Αυλής, όπου ο ανταγωνισμός για την εξουσία είναι αδυσώπητος...

7. Ντορίνα Παπαλιού «Γκάτερ» (Κέδρος)

Γκάτερ (gutter): αγγλική λέξη που χρησιμοποιείται στη γλώσσα των δημιουργών των κόμικς και στα ελληνικά, για να δηλώσει το κενό ανάμεσα σε δύο διαδοχικές εικόνες. Ένας νεαρός σκιτσογράφος σχεδιάζει το πρόσωπο του άγνωστου άντρα που κάθεται απέναντί του, και το σκίτσο αυτό αποδεικνύεται απλώς το πρώτο καρέ μιας δολοφονίας και μιας σκοτεινής υπόθεσης... Στο πρώτο μόλις μυθιστόρημα της Ντορίνας Παπαλιού, ο κόσμος των κόμικς εισβάλλει στη λογοτεχνία του αστυνομικού με απρόβλεπτο και πρωτότυπο τρόπο...

8. Σάκης Σερέφας
«Θα γίνω ντιζέζ - Μια αληθινή ιστορία» (Μεταίχμιο)

Στην Ελλάδα του '50 μια κοπέλα παράτησε τον αρ-

ραβωνιαστικό της στο χωριό και έφυγε για τη Θεσσαλονίκη. Ήθελε να γίνει ντιζέζ. Εκείνος τη βρήκε, την έπεισε να φάνε μαζί, να κάνουν έρωτα και μετά τη σκότωσε. Το επόμενο πρωί παραδόθηκε. Το μοιραίο ξενοδοχείο του φόνου σώζεται ακόμη και λειτουργεί στην Εγνατία με άλλη επωνυμία, το ίδιο και το κτίριο της τότε Γενικής Ασφάλειας στην Αλεξάνδρου Σβώλου, όπου πήγε το πρωί ο δράστης και παραδόθηκε. Σώζεται και το ξενοδοχειάκι όπου ήλθε κι έμεινε η κοπέλα όταν το 'σκασε από το χωριό της. Σε αυτό το αληθινό έγκλημα πάθους βασίστηκε και το νέο θεατρικό του Σάκη Σερέφα «Λιωμένο βούτυρο», που παίζεται τώρα στο Εθνικό Θέατρο.

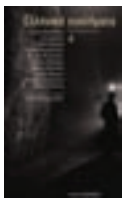
9. Τεύκρος Μιχαηλίδης «Πυθαγόρεια εγκλήματα» (Πόλις)

Στην Αθήνα του 1929, ένας μαθηματικός βρίσκεται νεκρός στο δωμάτιό του. Ο επιστήθιος φίλος του, επίσης μαθηματικός, καλείται για να αναγνωρίσει το πτώμα. Μπροστά στο νεκρό φίλο του αναπολεί τα χρόνια της γνωριμίας τους κι αποφασίζει να εξιχνιάσει το έγκλημα. Το πρώτο μυθιστόρημα του Τεύκρου Μιχαηλίδη είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με μαθηματικά στοιχεία και ταυτόχρονα ένα μαθηματικό βιβλίο με αστυνομικό χαρακτήρα. Ο μαθηματικός Τεύκρος Μιχαηλίδης επιχειρεί ένα άνοιγμα της δύσκολης επιστήμης του στο χώρο της λογοτεχνίας.

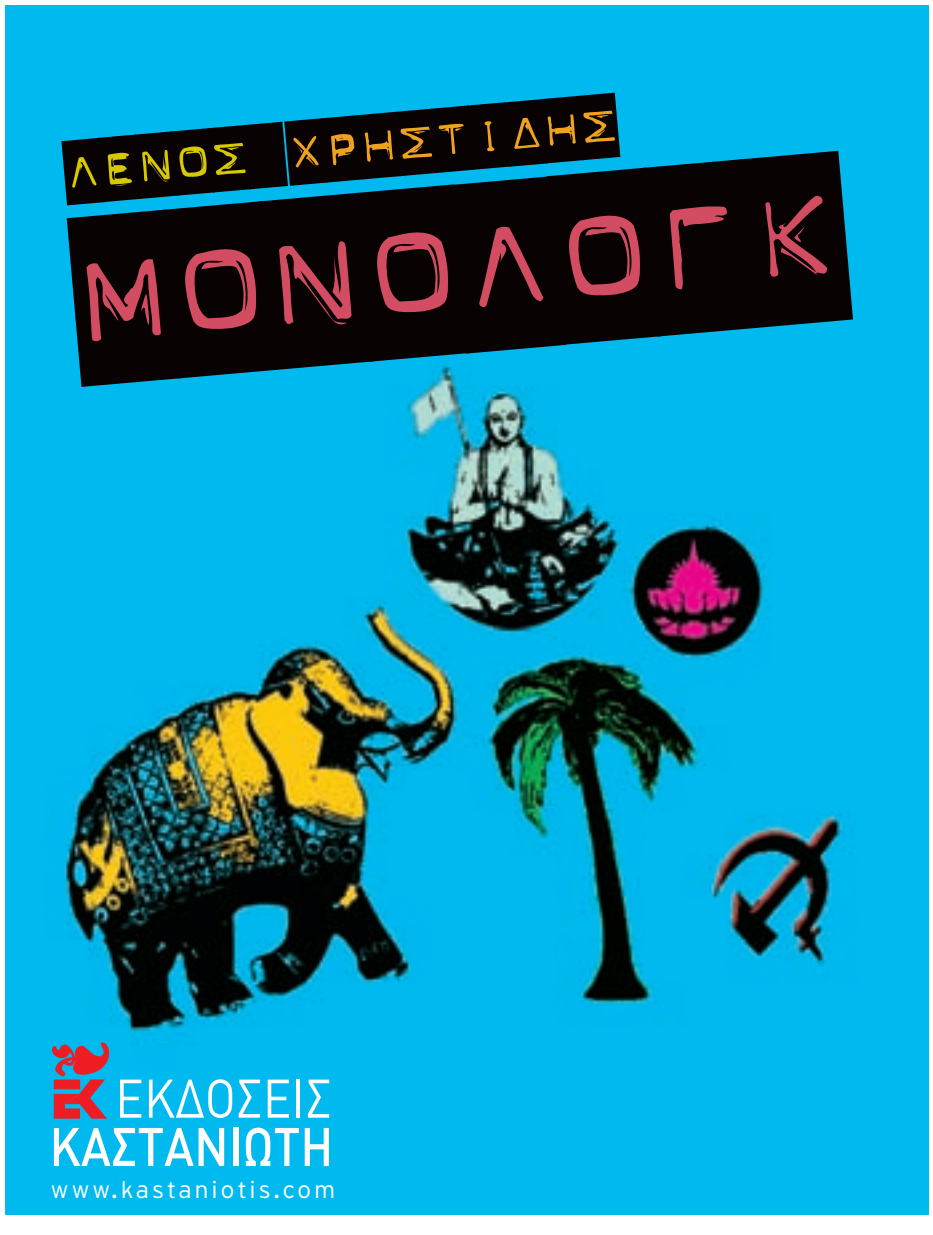
10. Αθηνά Κακούρη, «Κυνηγός φαντασμάτων» (Εστία)

Οπτασίες περιφέρονται στον κήπο του ζάμπλουτου γερο-Καραπάνου στην Κέρκυρα, τα κοσμήματα της κομψής γυναίκας του εξαφανίζονται, φώτα αναβοσβήνουν μέσα στη νύχτα...

11. «Ελληνικά εγκλήματα» (Καστανιώτης)



Η πληρέστερη και πιο αντιπροσωπευτική συλλογή ελληνικών αστυνομικών διηγημάτων μέχρι σήμερα. Έχοντας ως πρότυπο μια ανάλογη ανθολογία ιταλικών αστυνομικών διηγημάτων, ο Ανταίος Χρυσοστομίδης συγκέντρωσε 10 διηγήματα από ισάριθμους Έλληνες συγγραφείς, που άλλοι έχουν προϊστορία στο είδος κι άλλοι δοκιμάζουν εδώ για πρώτη φορά τις δυνάμεις τους στο αστυνομικό. Ανδρέας Αποστολίδης, Τιτίνα Δανέλλη, Αθηνά Κακούρη, Κώστας Κυριακόπουλος, Δημήτρης Μαμαλούκας, Πέτρος Μάρκαρης, Πέτρος Μαρτινίδης, Γιώργος Μπράμος, Μαρλένα Πολιτοπούλου, Φίλιππος Φιλίππου, σε ορισμένες από τις πιο συναρπαστικές στιγμές τους... ■

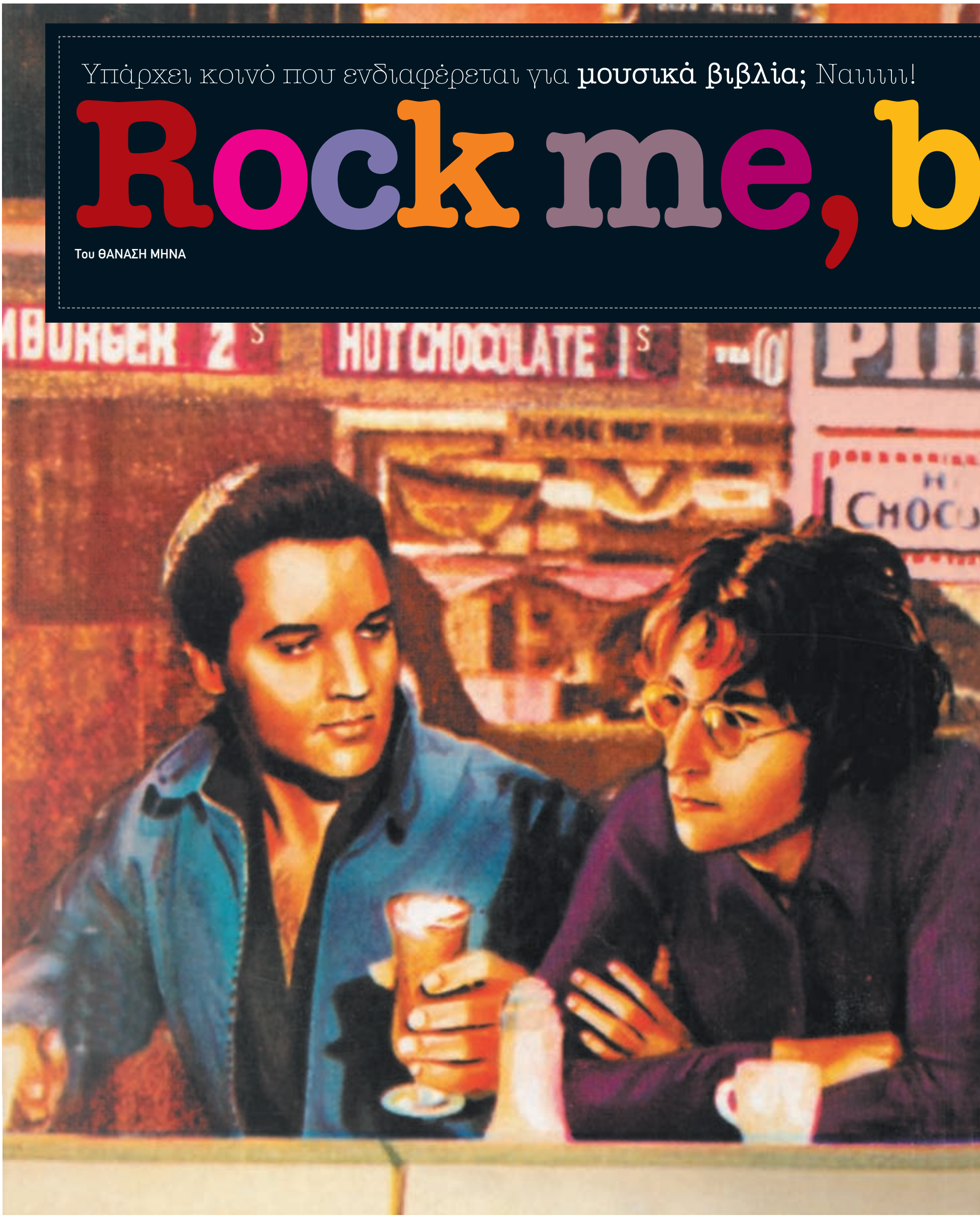


ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Υπάρχει κοινό που ενδιαφέρεται για **μουσικά βιβλία;** Ναااااα!

Rock me, b

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



«ROCK DREAMS», ΕΚΔ. TASCHEN

aby

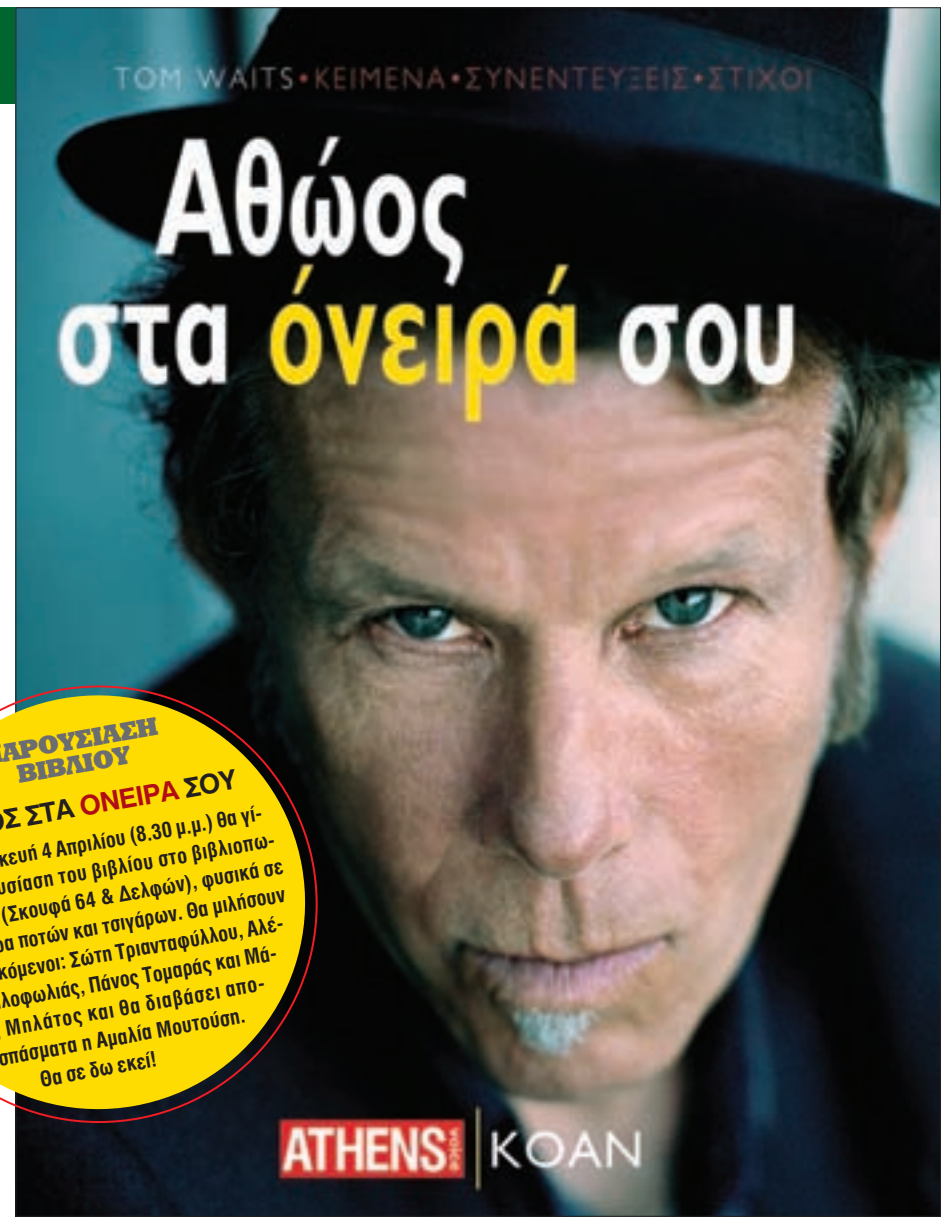
Τα τελευταία χρόνια, η παραγωγή βιβλίων με θέμα τη μουσική έχει αυξηθεί σημαντικά. Βλέπουμε ολοένα και περισσότερες εκδόσεις με θέμα τη μουσική, μεταφράσεις και μη. Επιπρόσθετα, κάμποσοι από τους τίτλους αυτούς σημειώνουν αξιοσημείωτες πωλήσεις σε σχέση με το πρόσφατο παρελθόν, είτε πρόκειται για βιογραφίες μουσικών είτε για μουσικολογικές αναλύσεις είτε για βιβλία που αναφέρονται σε συγκεκριμένα κινήματα, «σκηνές» ή περιόδους...
Παρακάτω, δύο «σεσημασμένοι» μεταφραστές -επιμελητές και ένας γνωστός μουσικός δημοσιογράφος - ραδιοφωνικός παραγωγός απαντούν στις ερωτήσεις της Α.V. και κυρίως στο αν όντως υπάρχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον για το είδος αυτό τα τελευταία χρόνια.

1. Τα τελευταία χρόνια εκδίδονται, γράφονται και μεταφράζονται περισσότερα βιβλία με αντικείμενο τη μουσική απ' ό,τι στο παρελθόν. Πού πιστεύετε ότι οφείλεται αυτό;

2. Υπάρχει κοινό στην Ελλάδα που ενδιαφέρεται για αυτού του είδους τα βιβλία;

3. Ποιο είναι το αγαπημένο σας από αυτά που έχουν γραφτεί - μεταφραστεί τα τελευταία χρόνια και ειδικά από αυτά που έχετε επιμεληθεί προσωπικά; Ποιο θα θέλατε να μεταφράσετε - επιμεληθείτε κάποια στιγμή και ποιον τίτλο θα προτείνατε στους εκδότες να μεταφράσουν;

→



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΑΘΩΟΣ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ

Την Παρασκευή 4 Απριλίου (8.30 μ.μ.) θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου στο βιβλιοπωλείο KOAN (Σκουφά 64 & Δελφών), φυσικά σε ατμόσφαιρα ποτών και τσιγάρων. Θα μιλήσουν οι εμπλεκόμενοι: Σώτη Τριανταφύλλου, Αλέξης Καλοφωλιάς, Πάνος Τομαράς και Μάκης Μηλάτος και θα διαβάσει αποσπάσματα η Αμαλία Μουτούση. Θα σε δω εκεί!

ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Καιρός ήταν! Επιτέλους, οι μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι συνειδητοποίησαν ότι υπάρχει αγοραστικό κοινό και για τα μουσικά βιβλία. Αν και, στην πραγματικότητα, αυτοί που άνοιξαν το δρόμο ήταν οι μικροί εκδοτικοί οίκοι (όπως οι Απόπειρα, Index, Πρίσμα, Ερατώ, παλιότερα, και Ισνάφι, Χαραμάδα, πιο πρόσφατα), οι οποίοι πήραν το ρίσκο να κυκλοφορήσουν τα βιβλία που αγαπούσαν οι ίδιοι. Το συναρπαστικό είναι ότι γράφονται πλέον εξαιρετικά μουσικά βιβλία από Έλληνες συγγραφείς (όπως το βιβλίο του **Άκη Λαδικού** για τον Παύλο Σιδηρόπουλο και του **Γιώργου Αλλαμανή** για τον Νικόλα Άσιμο). Παρεμπιπτόντως, εδώ θέλω να αναφέρω ότι κυκλοφορεί και η πρώτη ελληνική πανεπιστημιακή διατριβή με θέμα την εμφάνιση του rock'n'roll στην Ελλάδα: πρόκειται για τη διατριβή του **Κώστα Κατσάπη**, με τίτλο «Ήχοι και Απήχοι, Κοινωνική Ιστορία του Ροκ εν Ρολ Φαινομένου στην Ελλάδα». Τελευταίο, αλλά εξίσου σημαντικό, υπάρχουν πλέον άριστοι μεταφραστές, ειδικευμένοι στο είδος αυτό, όπως ο **Ίκαρος Μπαμπασάκης** και ο **Αλέξης Καλοφωλιάς**.

Κοινό υπάρχει, αλλά δεν ξέρω πόσο μεγάλο είναι. Είναι σαφές ότι κανένα μουσικό βιβλίο δεν θα γίνει αυτό που λέμε best seller. Όμως, πόσα βιβλία γίνονται best seller, τελικά; Κι είναι σίγουρο ότι ένα καλό μουσικό βιβλίο μπορεί να κάνει αξιοπρεπείς πωλήσεις. Θα ήταν λοιπόν ευχής έργο αν οι εκδότες ρίσκαραν λίγο περισσότερο. Μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι «τρώγοντας έρχεται η όρεξη» ή, για να το πω διαφορετικά, η ποικιλία δημιουργεί μεγαλύτερη ζήτηση.

Το αγαπημένο μου βιβλίο είναι «η βίβλος του rock'n'roll», δηλαδή ο «Ήχος της Πόλης» του **Charlie Gillett**, το οποίο μετέφρασα για τις εκδόσεις Λιβάνη το 1994, και δυστυχώς είναι εξαντλημένο πια. Ένα άλλο σημαντικό βιβλίο που θα χαιρόμουν πολύ να μεταφράσω είναι το "Rip it up and Start again: Post-punk '78-'84" του **Simon Raynolds**, το οποίο ασχολείται με την post-punk μουσική σκηνή (την οποία στην Ελλάδα ονομάζαμε τότε ασαφώς new wave) και αναλύει όλες τις μουσικές τάσεις της περιόδου αυτής, από industrial και 2 Tone, ως synthpop και goth.

ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

Πράγματι, εξαιτίας τόσο των προσωπικών στοιχημάτων κάποιων τολμηρών εκδοτών όσο και των αντανακλαστικών αυτοσυντήρησης του χώρου.

Αναμφισβήτητα, μόνο που βρίσκεται σε καταστολή με όλο αυτό το χάλι που κυριαρχεί συν την οικτρή οικονομική κατάσταση. Αν τώρα η εμφάνιση νέων σημείων πώλησης του βιβλίου συνεπάγεται και ευημερία για το είδος, τότε γιατί όχι;

Η αυτοβιογραφία του **Bob Dylan** με τίτλο «Η Ζωή Μου» (2004, εκδ. Μεταίχμιο, μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου και Νίκη Προδομίδου). Ως νοσταλγός δε μιας εποχής που δεν έζησα, θα επιθυμούσα (να μεταφραστεί) το βιβλίο "The Electric Kool-Aid Acid Test", που παρουσίασε το '68 ο **Tom Wolfe**.

ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΛΟΦΩΛΙΑΣ

Ούτως ή άλλως, τα τελευταία χρόνια μεταφράζονται και εκδίδονται περισσότερα βιβλία απ' ό,τι παλιότερα, και αυτό συμπεριλαμβάνει και τα μουσικά.

Σίγουρα υπάρχουν άνθρωποι που ενδιαφέρονται, αλλά η Ελλάδα δεν είναι ακριβώς ο παράδεισος του βιβλίου. Παρά τις καλές προσπάθειες –κυρίως από μικρούς εκδοτικούς οίκους–, λείπει ακόμη μία βασική βιβλιογραφία με τίτλους «αναφοράς» για τα διάφορα είδη, που θα χρησιμεύσει και σαν υπόβαθρο για νέους αναγνώστες. Έχω τη γνώμη ότι τέτοια βιβλία έχουν σταθερή παρουσία στο χρόνο και στα βιβλιοπωλεία και όχι όσα κυκλοφορούν με ευκαιριακά κριτήρια.

Το αγαπημένο μου είναι το «Ιεροφάντης της Μουσικής», η βιογραφία του Δημήτρη Μητρόπουλου από τον **William Trotter** (εκδ. Ποταμός). Θα ήθελα κάποια στιγμή να μεταφράσω το "No Compromise", την ιστορία των Suicide από τον **David Nobakht**. Τώρα που τα ξαναστέφτομαι, αυτά τα δυο βιβλία μοιάζουν πολύ· πρόκειται για χρονικά καλλιτεχνικής δημιουργίας στα όρια της ανθρώπινης αντοχής, που ένα μεγάλο μέρος τους εξελίσσεται στην ίδια πόλη, τη Νέα Υόρκη. ●

Κορυφαίοι τίτλοι στα ελληνικά

1. «Αθώος στα όνειρά σου - Tom Waits: Κείμενα και συνεντεύξεις» (Athens Voice/KOAN)

Κάτι παραπάνω από μια βιογραφία καθώς κατορθώνει να αποκωδικοποιήσει τους γρίφους που συνέθεσαν το μύθο αυτού του "poet laureate" του περιθωρίου. Οι εκμυστηρεύσεις του Waits είναι σκέτη απόλαυση. Μτφρ. Α. Καλοφωλιάς, Π. Τομαράς. Κείμ. Μ. Μηλάτος. Μτφρ. ποιημ. Μπουκόφσκι: Σ. Τριανταφύλλου.

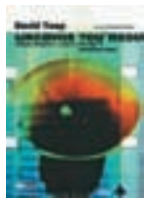
2. Τσάρλι Γκίλετ - «Ο Ήχος της πόλης» (Λιβάνης)

Όταν πρωτοεκδόθηκε (1970), θεωρήθηκε ως «η πρώτη σοβαρή μελέτη του φαινομένου του rock'n' roll. Η πιο πλήρης περιγραφή της ιστορίας του rhythm'n'blues, του

rock'n'roll και της soul, καθώς και της διαμόρφωσης της δισκογραφίας στις ΗΠΑ, από τα τέλη του '40 έως τις αρχές του '70.

3. Μπομπ Ντίλαν - «Η ζωή μου» (Μεταίχμιο)

Το πρώτο μέρος της αυτοβιογραφίας του «ανθρώπου που άλλαξε τον κόσμο». Ο Ντίλαν, ενδοσκοπικός και αποκαλυπτικός όσο ποτέ άλλοτε. Περιμένουμε πώς και πώς το δεύτερο μέρος.



4. Ντέιβιντ Τουπ - «Ο ωκεανός του ήχου» (Οξύ)

Θραύσματα από τη μουσική του 20ού αιώνα, από το ροκ έως την αβανγκάρντ και από την τζαζ έως τις μουσικές του κόσμου, που αποκρυπτογραφούν το πώς φτάσαμε στην έκρηξη του ηλεκτρονικού ήχου. Μουσικολογικά, ένα από τα αρτιότερα βιβλία.

5. Rolling Stones - «According to the Rolling Stones, Διά στόματος Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ronnie Wood» (Τραυλός)

Από τις πολυάριθμες βιογραφίες των Stones που έχουν εμφανιστεί κατά καιρούς τούτη εδώ ξεχωρίζει επειδή μιλά από «πρώτο χέρι». Οι εξομολογήσεις του Keith ειδικά είναι κάτι παραπάνω από απολαυστικές.

6. Μάιλς Ντέιβις - «Αυτοβιογραφία» (Σέλας)

Η ζωή του ήταν το ίδιο συναρπαστική με τη ρηξικέλευθη μουσική του, που άλλαξε τουλάχιστον 3-4 φορές την πορεία της τζαζ. Υπό μια έννοια, ολόκληρη η ιστορία της μεταπολεμικής τζαζ, από τον Bird έως τον Coltrane, περιγράφεται από τον Μάιλς.

7. Ντικ Χέμπντιτζ - «Υποκουλτούρα: Το νόημα του στιλ» (Γνώση)

Δεν είναι ακριβώς «μουσικό» βιβλίο, με την αυστηρή έννοια. Παρ' όλα αυτά, σχετίζεται άμεσα με τη μουσική, εξετάζοντας κοινωνιολογικά και σημειολογικά τις σημαντικότερες μορφές υποκουλτούρας (hipsters, teddys, mods, punks, glam, rastafari) που ξεπήδησαν από την ποπ.

8. «Punk, Η ιστορία του» (Μεταίχμιο)

Η ιστορία του βρετανικού punk. Κείμενα και συνεντεύξεις προερχόμενα από το αρχείο του Mojo, που είναι μακράν το πιο «διαβασμένο» και έγκυρο βρετανικό μουσικό περιοδικό των τελευταίων 10 (και βάλε) χρόνων. Αυτό και μόνο αρκεί.

9. Καετάνο Βελόζο - «Brasil, Μια ιστορία μουσικής και επανάστασης» (Ηλέκτρα)

Η τροπικάλια ήταν η πρωτοπορία αλλά και το τραγούδι διαμαρτυρίας της μουσικής σκηνής της Βραζιλίας στα χρόνια της δικτατορίας, στα τέλη του '60. Ο Βελόζο ανατρέχει στη γέννηση του κινήματος, στους κλασικούς της μπόσα νόβα (Ζομπίμ, Ζιλμπέρτο) και, βεβαίως, στους τότε συντρόφους του, από τον Ζιλμπέρτο Ζιλ έως την Γκαλ Κόστα και τους Os Mutantes.

10. Πωλ Όλιβερ - «Η ιστορία του μπλουζ» (Απόπειρα)

Ενδελεχής αναδρομή «στις προσωπικές ιστορίες των μαύρων, ανδρών και γυναικών, που τραγούδησαν στις βαμβακοφυτείες ή στα μαγαζιά του Σικάγο, στις εκκλησίες, στους δρόμους ή στα μικρόφωνα των δισκογραφικών, από τα τέλη του (προ)προηγούμενου αιώνα ως τα σήμερα...». Το απόλυτο βιβλίο για τα μπλουζ, σύμφωνα με τον Τσάρλι Γκίλετ.

11. Έρικ Μπάρντον - "Don't Let Me Be Misunderstood" (Ηλέκτρα)

Η ιστορία των Animals, το βρετανικό ροκ του '60, το «καλοκαίρι της αγάπης» στην Καλιφόρνια, ο σχηματισμός των War και η μετέπειτα σόλο καριέρα του Μπάρντον, όλα γραμμένα από τον ίδιο με ζωντανά χρώματα.

12. "Women In Rock" (Οξύ)

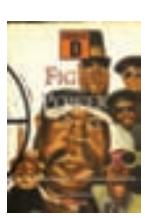
Κείμενα γραμμένα από γυναίκες δημοσιογράφους από το περιοδικό Rolling Stone, με τα έργα και τις ημέρες των σημαντικότερων γυναικών του ροκ και όχι μόνο. Από την Billie και τις πρώτες αγριόγατες του μπλουζ στη Wanda Jackson, την Janis και την Grace Slick, από την Etta James στη Faithful και τη Nico, και από την Patti Smith στην P.J. Harvey και στο φαινόμενο Madonna.

13. Μανώλης Νταλούκας - «Ελληνικό Ροκ 1955-1990» (Άγκυρα)

Ίσως η πιο εμπεριστατωμένη μελέτη πάνω στο κεφάλαιο ελληνικό (ελληνόφωνο) ροκ που έχει γίνει έως σήμερα, καλύπτοντας όλα τα «κλασικά» αλλά και πλήθος από άγνωστες πτυχές του θέματος. Μακάρι να υπάρξει κάτι ανάλογο αναφορικά με τις αγγλόφωνες μπάντες και γενικά με τη νεότερη γενιά του ελληνικού ροκ, από το '90 και μετά.

14. Μάκης Μπλάτος - «101 καλύτεροι δίσκοι που σημάδεψαν την ποπ κουλτούρα» (Athens Voice)

Μια λίστα με τους πιο απαραίτητους ροκ (αλλά και σόουλ και τζαζ) δίσκους όλων των εποχών, φτιαγμένη με γνώση. Τα συνοδευτικά κείμενα δικαιολογούν στο ακέραιο τις επιλογές, που, πέρα από τα αναμφισβήτητα κλασικά, περιλαμβάνουν και λιγότερο «προφανή» ή «προβλέψιμα» άλμπουμ.



15. Chuck D - "Fight the Power" (Οξύ)

Η βιογραφία του ηγέτη της πιο επαναστατικής hip hop μπάντας στην ιστορία, σε συνάρτηση με τη γέννηση και την εξέλιξη του είδους, με τις πολιτικές εξελίξεις στις ΗΠΑ και με τον κοινωνικό αποκλεισμό των Αφροαμερικανών. Αμφιλεγόμενο μεν, πολύτιμο δε, για ιστορικούς λόγους και γιατί είναι γραμμένο με ύφος ρεαλιστικό και σκληρό όσο και το ίδιο το γκέτο. ●

3 γνώστες της γεύσης και της γραφής, ο **Επίκουρος**, η **Βίβιαν Ευθυμιοπούλου** και η **Αργυρώ Μπαρμπαρίγου**, μιλάνε στην Α.V.

Είναι το φαγητό τέχνη;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

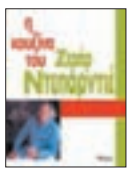
Υπάρχει μια έντονη τάση που θεωρεί το φαγητό ως τη «Νέα Τέχνη». Η αισθητική της γεύσης είναι ένας νέος όρος, που όμως αντιμετωπίζεται με σχετική δυσπιστία. Ο καταξιωμένος δημοσιογράφος γεύσης με το ψευδώνυμο **Επίκουρος**, ένας σύγχρονος «Έλληνας φιλόσοφος της γεύσης», έχει μια απάντηση στο ερώτημα. «Ο κόσμος γενικά δεν θεωρεί ότι το φαγητό είναι τέχνη. Έχει μια προκατάληψη. Όμως, στην εποχή μας έχει πάρει τόσο μεγάλες διαστάσεις, που δεν γίνεται να μην το θεωρήσουμε τέχνη. Είναι τέχνη, γιατί προσφέρει εμπειρίες που μπορούν να συγκλονίσουν και εμείς καλούμαστε να τις δοκιμάσουμε. Να φάμε όχι για να χορτάσουμε, αλλά για την εμπειρία. Η έντεχνη προσπάθεια και η πολυπλοκότητα βέβαια δεν μπορούν να μας ενδιαφέρουν σε καθημερινή βάση». Ο Επίκουρος ξεκίνησε να ασχολείται με την κριτική εστιατορίων το 1992. Με συνεργασίες που έφτασαν να καλύπτουν σχεδόν το μισό ελληνικό Τύπο, εύκολα πέρασε και στα βιβλία. Το πρώτο, **«Σαφραδίτικη Θεσσαλονίκη»**, το έγραψε σε συνεργασία με τη **Νίνα Μπενρουμπή** κι ύστερα ακολούθησαν τα δύο δικά του, το υψηλής αισθητικής **"artCuisine"** (εκδ.Imako Media S.A) και το **«Η Κριτική του Γευστικού Λόγου»** (εκδ. Κέδρος). Στο τελευταίο, καταπιάνεται με αυτό που ονομάζεται «καλλιτεχνική πλευρά του φαγητού». «Η υψηλή κουζίνα δεν είναι τίποτα άλλο από την προσπάθεια εκλέπτυνσης διάφορων βασικών συνταγών» λέει. «Είναι μια τεχνική φινέτσας. Δεν είναι "εστετίστικη", γιατί "εμπεριέχει" μια πολύ προσεχτική επιλογή υλικών, και τα εκλεκτά προϊόντα πρέπει να μας απασχολούν»... «Το πρόβλημα με την κριτική γεύσης στην Ελλάδα είναι το ίδιο με κάθε άλλη εργασία στη χώρα μας. Είσαι ό,τι δηλώνεις... Το φθινόπωρο που μας έρχεται θα κυκλοφορήσει το βιβλίο μου **"Έντεχνη Ελληνική Κουζίνα"** (Imako). Αυτή τη φορά καταπιάνομαι με τη νέα τάση των εστιατορίων για "ελληνική δημιουργική κουζίνα". Παίρνουν το σπανακόρυζο, ας πούμε, και κατά κάποιο τρόπο το «αποδομούν». Το πιάτο εμφανίζεται σαν σούσι, έχει γεύση σπανακόρυζου, αλλά κάπως αλλιώς! Αυτό το στοιχείο της έκπληξης και του αναπάντεχου είναι σίγουρα κάτι το ενδιαφέρον. Η γεύση συνδέεται με το μυαλό, με αναμνήσεις, νοσταλγίες, επιθυμίες και ό,τι νέο μπορούμε να δοκιμάζουμε κέρδος είναι».

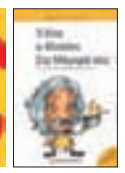
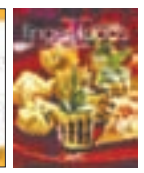
ΠΙΑΤΟ ΓΙΝ - ΓΙΑΝΓΚ ΤΟΥ ΦΕΡΑΝ ΑΝΤΡΙΑ, «ART CUISINE»

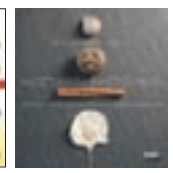
«Η μαγειρική δεν μπορεί να είναι τέχνη, γιατί δεν ερμηνεύει τον κόσμο. Είναι τεχνική» πιστεύει αντίθετα η **Βίβιαν Ευθυμιοπούλου**, που έχει σπουδάσει αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης, αλλά εργάστηκε περισσότερο ως μαγείρισσα, έχει περάσει και από το χώρο της διαφήμισης και εντέλει δημιούργησε το blog www.greekgastronomer.com. Εκεί, με το ψευδώνυμο «Αθήναιος», ξεκίνησε την ημερολογιακή καταγραφή των ιστοριών ενός «μεσογειακού μάγειρα». Η τεράστια επιτυχία του blog ενεργοποίησε σχεδόν αυτόματα τις προσκλήσεις από το δημοσιογράφο Νίκο Γ. Ξυδάκη για αρθογραφία στον «Γαστρονόμο» της Καθημερινής και από το συγγραφέα Μισέλ Φάις για έκδοση των κειμένων του blog στις εκδόσεις Πατάκη. Οι ιστορίες γεύσεων **«Αθήναιου Βορβορυγμοί»** παντρεύουν αληθινές προσωπικές ιστορίες από τις κουζίνες του κόσμου με τα σκηνικά έργων λογοτεχνίας και δοκιμασμένες συνταγές της λεγόμενης «υψηλής μαγειρικής.

«Χωρίς αμφιβολία, όμως, η γαστρονομία ανοίγει ένα παράθυρο κοινωνικότητας στον κόσμο. Με εκφράζει απόλυτα κάτι που έχει πει ένας δημοσιογράφος της Guardian, ο οποίος χαρακτήρισε αυτή τη νέα υστερία ως "Μαγειρικό Πορνό". Όλοι αυτοί που διαβάζουν μανιωδώς για τη μαγειρική συνήθως δεν ασχολούνται καθόλου. Υπάρχει πάρα πολύς κόσμος που συλλέγει συνταγές και δεν τις μαγειρεύει ποτέ. Πρόκειται για ένα σύμπτωμα της εποχής και έχει να κάνει με την άνοδο του βιοτικού επιπέδου που πυροδότησε όλη αυτή τη φιλολογία περί φαγητού. Κάπως έτσι, φτάσαμε στη σημερινή "μαγειρική μπουρδολογία". Θυμάμαι κάτι που έλεγε ο εξαιρετικός σεφ Νίκος Λεγάκης όταν δούλευα στο εστιατόριό του στο Λονδίνο: "Όλοι τρώνε και όλοι έχουν άποψη". Εκτός όμως από το ότι δεν μαγειρεύουν όλοι, πολλοί έχουν και λανθασμένη κρίση. Τα τηγανητά αυγά εύκολα; Ξέρεις πως οι πιέτες στο σκούφο ενός σεφ συμβολίζουν τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους ξέρει να μαγειρέψει ένα αυγό; Όσο για τον "Αθήναιο" και το διαφορετικό στιλ γραφής του, ξεκίνησε επειδή προσπαθούσα να βρω τον τρόπο που θα έκανα ελκυστικά τα άρθρα μου στους άνδρες αναγνώστες. Έφτιαξα συνειδητά ένα blog με σαφές αντικείμενο. Δεν γίνεται να μιλάς γενικώς και αορίστως ή για τον εαυτό σου. Δεν γίνεται να είσαι και το μέσο και το θέμα. Παρενδύθηκα ακόμα περισσότερο τον Αθήναιο (σ.σ. μυστήρια και πολύ cool μορφή της ύστερης αρχαιότητας. Χάρη σε αυτόν σήμερα διασώζεται ένας σημαντικός όγκος πληροφοριών για διάφορα θέματα, κυρίως όμως για αυτά που αφορούν τη γαστρονομία), γιατί ήταν άντρας κι επειδή ακριβώς δεν ήμουν άντρας το προσφορότερο για μένα πεδίο για να αντιγράψω τον "αντρικό τρόπο" ήταν η λογοτεχνία. Πάντως η ιδέα ενός άνδρα που ξέρει να μαγειρεύει είναι πολύ γοητευτική. Είναι πάρα πολλές οι γυναίκες που με διάβαζαν στο blog και μου έστελναν e-mail πριν αποκαλυφθεί ότι είμαι γυναίκα. Ο έρωτας δεν περνάει από το στομάχι, αλλά η γαστρονομία έχει τη δύναμη να τον διατηρεί».

Στην ερώτηση αν τελικά το φαγητό είναι τέχνη και τι ακριβώς σημαίνει δημιουργική κουζίνα, η **Αργυρώ Μπαρμπαρίγου** –γνωστή από το εστιατόριο **«Παπαδάκης»** της Πάρου, που το 2005 μεταφέρθηκε στο Κολωνάκι– συντάσσεται με τον Επίκουρο: «Το φαγητό ήταν, είναι και θα παραμείνει τέχνη. Η σύνθεση μιας συνταγής και το τελικό στήσιμό της μπορούν να είναι υψηλές μορφές έκφρασης και δημιουργίας» λέει. Η Αργυρώ έχει άλλες δραστηριότητες που αφορούν το φαγητό, όπως εκπομπές στην τηλεόραση, αρθρογραφία σε εφημερίδες και περιοδικά, βιβλία (**«Συνταγές του Αιγαίου»**, **«Γεύση, η τρίτη αίσθηση»**, και τα δύο εκδ. Λιβάνη, το παιδικό βιβλίο μαγειρικής σε συνεργασία με τη **Σοφία Ζαραμπούκα «Αργυρές Ζαραμπουκίτσες»** από τις εκδόσεις Κέδρος, και το πρόσφατο **«Στην Κουζίνα με την Αργυρώ»**, εκδ. Φερενίκη). «Προς το παρόν είναι και τάση», συνεχίζει, «γιατί αφενός πάντοτε οι κοινωνίες χρειάζονται τις μόδες τους και αφετέρου γιατί η γεύση ευνοείται από τη σύγχρονη "παγκοσμιοποίηση" των υλικών. Δημιουργική κουζίνα είναι η αναπροσαρμογή στη συνταγή της μαμάς σου». Τάση, τέχνη ή τίποτα από τα δύο, ο κόσμος θα συμφωνεί πάντα με την περί του φαγητού κρίση της **Virginia Woolf**: «Δεν μπορείς να σκεφτείς καλά, να αγαπήσεις καλά, να κοιμηθείς καλά, αν πρώτα δεν έχεις φάει καλά». Τώρα, περί ορέξεως... Α





ΓΕΥΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Προσεχώς: **«Μαγειρεύουμε; Ναι, αλλά απλά, εύκολα και αγνά», του Θόδωρου Πιπέρη, σύντομα από τις εκδ. Μεταίχμιο.** Συνταγές για αρχάριους. Φοιτητές και πολυάσχολοι θα μάθουν να τρώνε υγιεινά και νόστιμα χωρίς να σπαταλάνε ώρες στην κουζίνα. Highlight: η αθυρόστομη αφήγηση μιας μαγείρισσας!

Το φαγητό ως «σκηνικό»

* **«Κωνσταντινούπολη, Μια πόλη στη Λογοτεχνία», εκδ. Μεταίχμιο, σελ 192, € 24.** Ο συγγραφέας Γιάννης Ξανθούλης περιδιαβαίνει την Κωνσταντινούπολη και ανθολογεί κείμενα. Το «λογοτεχνικό πιάτο» συνοδεύουν φωτογραφίες του μεγάλου φωτογράφου Ara Guler και συνταγές πολίτικης κουζίνας.

* **«Σημείο Βρασμού», του Ronald Giphard, εκδ. Gema, μτφρ. Αλέξης Καζάζης, σελ. 252, € 15.** Μυθιστόρημα που κυλάει με όρεξη από τον Ολλανδό συγγραφέα, που το πρώτο του μυθιστόρημα («Κι εγώ για εσένα») βραβεύτηκε ως το συγγραφικό ντεμπούτο με τις περισσότερες πωλήσεις και κινηματογραφήθηκε το 2001.

* **«Ο ελληνικός λαβύρινθος», του Μ. Βάθκεθ Μονταλμπάν, μτφρ. Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ 200, € 12.** Συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα με πρωταγωνιστή τον Πέπε Καρβάλιο. Ανάμεσα στην υπόθεση που κυλάει σαν νερό παρεμβάλλονται συνταγές μαγειρικής λογοτεχνικά εκτελεσμένες.

Το φαγητό ως «κεντρικός ήρωας»

* **«Τι είπε ο Αϊνστάιν στο μάγειρά του;», του Robert L. Wolke, εκδ. Παπασωτηρίου, σελ. 315, € 10.** Ο καθηγητής Χημείας και συντάκτης της βραβευμένης διατροφικής στήλης "Food 101" στη Washington Post έφτιαξε έναν πρωτότυπο οδηγό. Μέσα από περισσότερες από 100 αξιόπιστες εισηγήσεις δίνει τη σχέση της μαγειρικής με τη φυσική και τη χημεία, εφοδιάζοντας τους αναγνώστες με συνταγές που τον επαληθεύουν.

* **«120 προτάσεις με φέτα - Δημιουργίες με τον Γιάννη Γκελντή», εκδ. Ερευνητές, σελ. 280, € 18.** Η φέτα, το ελληνικό τυρί (όλε!), ως κύριο πιάτο, ορεκτικό και επιδόρπιο από τον καταξιωμένο σεφ.

* **«Ελληνική Μαγειρική - Παραδοσιακές Συνταγές του Τ. Τόλη», εκδοτική Αθηνών, € 9.** Χρήσιμο εγχειρίδιο για την κουζίνα χωρίς πολλές φιοριτούρες, από το βραβευμένο αρχιμάγειρα Τ. Τόλη.

* **«Τα μήλα του μάγειρα, Ιερά Μονή Μπούρα», Πάολα Ψαρρού, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 400, € 16.** Πολύ ενδιαφέρον οδοιπορικό στις γεύσεις της μοναστηριακής τράπεζας μέσα από 220 αυθεντικές συνταγές – απλές και ασυνήθιστες.

* **«Η βίβλος της μαγειρικής του 21ου αι.», των T. Ράιτ και Α. Νίλσεν, μτφρ. Τηλέμαχος Σαραντόπουλος, εκδ. Πάπυρος, σελ. 530, € 35.** Η έκδοση απαντάει στις ερωτήσεις ερασιτεχνών και επαγγελματιών σεφ, σύμφωνα με τις διεθνείς τάσεις της μαγειρικής τέχνης.

* **«Συνταγές και διαιτολόγια για υγιεινή διατροφή - Ένας πλήρης οδηγός διατροφής για διαβητικούς», της Ελένης Χαράτση Γιωτάκη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 352, € 32.** Πρακτικός οδηγός διατροφής για όλους, και ειδικά για τους διαβητικούς, από την καθηγήτρια Παθολογίας στη Νοσηλευτική Σχολή του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου.

* **«Στην κουζίνα με την Αργυρώ», της Αργυρώς Μπαρμπαρίγου, εκδ. Φερενίκη, σελ. 160, € 22,50.** Συγκεντρώνει εδώ τις αγαπημένες της συνταγές. Αν θες να μάθεις κάποια από τα μυστικά της, το βιβλίο παρουσιάζεται από τον Ηλία Μαμαλάκη την **Τετάρτη 2 Απριλίου** στο **Εμπορικό Κέντρο NEOSET**, Λεωφ. Κηφισίας 190.

* **«Γεύσεις από ρουμελιώτικη κουζίνα», της Μαίρης Σαφακιανούδη - Λιοδήμου, εκδ. Κέδρος, σελ. 192, € 12.** Ένα εκλεκτό ταξίδι γευσιγνωσίας στη ρουμελιώτικη κουζίνα μέσα από μια μεγάλη ποικιλία συνταγών.

* **«Εσύ Σε Δίαιτα», των Michael. F. Roizen & Mehmet C.Oz, εκδ. Έσοπτρον, σελ. 400, € 18.** Έγκυρο και κατανοητό εγχειρίδιο άσκησης και διατροφής με τις τελευταίες προτάσεις της επιστήμης για τη σωστή απώλεια βάρους.

* **«Εξαιρετικές Γεύσεις της Μεσογείου - «Ισπανία», μετάφραση από τα Γερμανικά Άννα - Μαρία Τσιρακάκη, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 192, € 20.** 90 συνταγές της Ισπανίας. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν άλλα 5 βιβλία με συνταγές για τις κουζίνες ισάριθμων μεσογειακών χωρών.

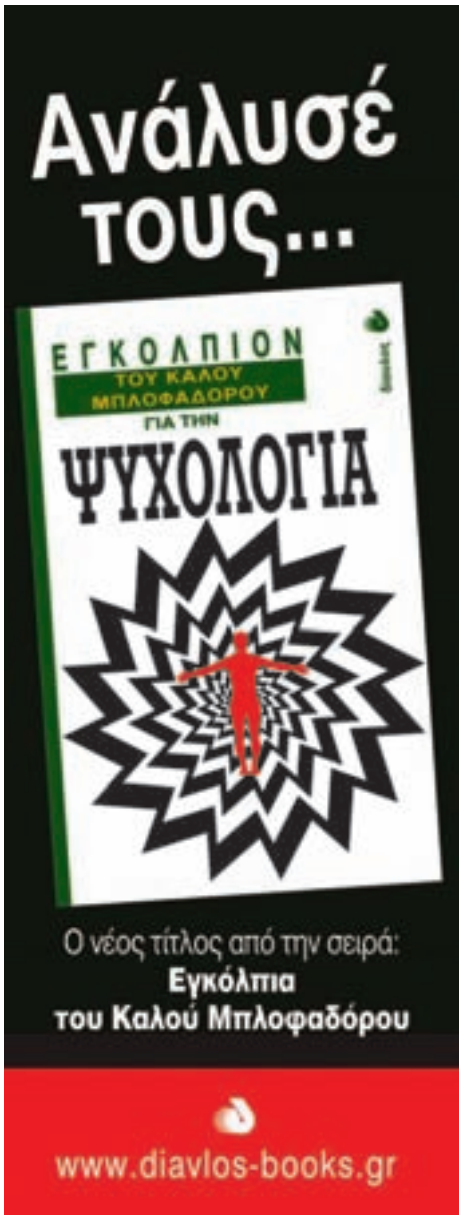
* **«Νόστιμον - Νηστίσιμον, Χριστικόν Αλφαβητάριον Σύγχρονων Νηστίσιμων Εδεσμάτων» του Αλέξανδρου Α. Γιώτη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ.130, € 17.** Εδέσματα της «αρχαιότερης μεσογειακής νηστείας», περισσότερες από 100 συνταγές, ταξινομημένες στις κατηγορίες: Σάλτσες, Κυρίως πιάτα και Γλυκά.

* **«Η κουζίνα του Ζεράρ Ντεπαρντιέ», μτφρ. Βίκη Ποταμιάνου, εκδ. Ποταμός, σελ. 216, € 25.** Ο διάσημος ηθοποιός, που τα τελευταία χρόνια ασχολείται συστηματικά με την οινοποιία και τη γαστρονομία, μας εισάγει στη δική του κουζίνα με 150 εξαίσιες συνταγές.

* **«Τροφές - Όλη η αλήθεια», του Τζιλ Φούλερτον - Σμιθ, μτφρ. Ανδρέας Σοκοδήμος, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 240, € 25.** Η συγγραφέας, που ασχολείται με επιστημονικά προγράμματα για το BBC, δίνει έγκυρες απαντήσεις σε ερωτήματα-νευρώσεις του σύγχρονου δυτικού κόσμου. Έγκυρο και ευκολοδιάβαστο.

* **«Finger Foods - Τάπας, σούσι, μεζέδες, αντιπάστι και πολλά άλλα», της Τζέννιφερ Τζόυς, μτφρ. Βούλα Αυγουστίνου, εκδ. Μίνωας, σελ. 228, € 20.** Πικάντικος μαγειρικός οδηγός σαν ένα αμάλγαμα αλμυρών, γλυκών, ξινών και καυτερών γεύσεων.

* **«ΚΑΥΤΟ - Οι περιπέτειες ενός μαθητευόμενου ΣΕΦ» του Bill Buford, εκδ. Κριτική, μτφρ. Αθανάσιος Κατσικερός, σελ. 432, € 22.** Ο λογοτεχνικός συντάκτης στο περιοδικό New Yorker, Bill Buford, δίνει το χρονικό των περιπετειών ενός ανθρώπου σε διάφορα εστιατόρια, την πορεία ενός εκκεντρικού σεφ προς τη γαστρονομική δόξα και τα παρασκήνια ενός από τα πιο πολυσυζητημένα εστιατόρια της Νέας Υόρκης. Πληθωρικό και διασκεδαστικό. ●



Η A.V. ΚΑΙ Η FNAC ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ...

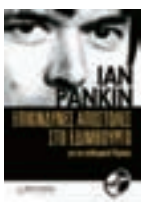
Book a book 4 spring

ΞΕΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ

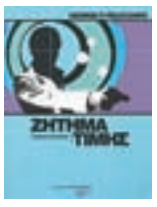
Πατρίσια Χάισμιθ, «Χωρίς Ενοχές», *μτφρ. Γιώργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης (Μεταίχμιο)*
Η περιπέτεια του Αμερικανού συγγραφέα Χάουαρντ Ίνγκαμ, ο οποίος βρίσκεται στην Τυνησία για να συγκεντρώσει υλικό για το σενάριο μιας ταινίας με θέμα ένα ερωτευμένο νεαρό ζευγάρι, στη σχέση του οποίου μπαίνει κάποιος τρίτος.

Στεφ Πένυ, «Η τρυφερότητα των λύκων», *μτφρ. Σ. Ανδρεοποίλου (Πάπυρος)*
Χειμώνας, και σε μια απομονωμένη κοινότητα του Καναδά ένας άνδρας δολοφονείται βάναυσα και ένα αγόρι εξαφανίζεται. Μια ομάδα ξεκινά για να βρει το δολοφόνο...

Ζορζ Σιμενόν, «45 υπό σκιάν», *μτφρ. Αργυρώ Μακάρωφ (Άγρα)*
Το αργό ταξίδι ενός επιβατικού πλοίου και οι εντάσεις ανάμεσα στους επιβάτες, μεταξύ των οποίων βρίσκονται τυχοδιώκτες, ιδιοκτήτες γης στην Αφρική, δημόσιοι υπάλληλοι, αξιωματικοί, γυναίκες που αναζητούν το φλερτ και την εύκολη ευχαρίστηση.



Ίαν Ράνκιν, «Επικίνδυνες αποστολές στο Εδιμβούργο», *μτφρ. Αλ. Κονταξάκη (Μεταίχμιο)*
Εφτά υποθέσεις που καλείται να διαλευκάνει ο Σκοτσέζος επιθεωρητής Ρέμπους. Σ' αυτή τη συλλογή, ο κορυφαίος συγγραφέας αστυνομικού στη Μ. Βρετανία ρίχνει φως όχι μόνο στην άγρια πλευρά του Εδιμβούργου, αλλά και στις σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.



Τζορτζ Πελεκάνος, «Ζήτημα τιμής», *μτφρ. Ν. Ρούσσος (Οξύ)*
Ο συγγραφέας ταξιδεύει τον αναγνώστη σε μια άλλη Ουάσινγκτον από αυτή της πολυδιαφημιζόμενης εξουσίας, σε ένα κόσμο με οικογενειακά μυστικά και εκδίκηση, όπου η γραμμή που χωρίζει το καλό από το κακό είναι ιδιαίτερα λεπτή.

Αμελί Νοτόμπ, «Υγιεινή του δολοφόνου», *μτφρ. Μαριλένα Σοφρά (Αλεξάνδρεια)*
Ο μεγαλοφυής νομπελίστας λογοτεχνίας, που η μισανθρωπία του τον κρατάει έγκλειστο εδώ και χρόνια, είναι ετοιμοθάνατος... Θα τον συναντήσει μια δημοσιογράφος και θα τον παρασύρει στο δικό της παιχνίδι...

Αντρέας Καμιλλέρι, «Το άρωμα της νύχτας», *μτφρ. Φ. Λαμπρινός (Πατάκης)*
Η απόλυτη ανάγκη του αστυνόμου Μονταλμπάνο για μοναξιά δημιουργεί προστριβές και συγκρούσεις με τα αγαπημένα του πρόσωπα, ενώ υποθέσεις εξαφανίσεων που έχει αναλάβει παραμένουν ανοιχτές.

Κάρλο Λουκαρέλι, «Εν Λευκώ» *(Κέδρος)*
Βόρεια Ιταλία του 1945. Ο Μουσολίνι και οι υποστηρικτές του έχουν αποσυρθεί σε μια κωμόπολη στη λίμνη Γκάρντα και η κατάσταση είναι τεταμένη λίγο πριν το αναπόφευκτο τέλος...

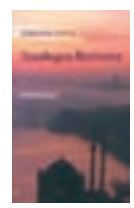
Τζέιμς Ελρόι, «Αμερικάνικο Ταξίδι θανάτου» *(Άγρα)*

Τα 10 δημοφιλέστερα αστυνομικά βιβλία στο Γερμανικό Βιβλιοπωλείο
Ομήρου 4/ Σταδίου 10, εντός στοάς, 210 3225.294

1. **Link, Charlotte:** "Die letzte Spur", *Goldmann Verlag*
2. **Mankell, Henning:** "Kennedys Hirn", *Dtv Verlag*
3. **Schenkel, Andrea Maria:** "Tannoed", *BTB Verlag*
4. **Seghers, Jan:** "Die Braut im Schnee", *Rowohlt Verlag*
5. **Fitzek, Sebastian:** "Die Therapie", *Knaur Verlag*
6. **Christie Agatha:** "Die moerderische Teerunde", *Fischer Verlag*
7. **Vargas, Fred:** "Der vierzehnte Stein", *Aufbau Verlag*
8. **Fielding, Joy:** "Tanz, Pueppchen, tanz", *Goldmann Verlag*
9. **Schuenemann, Christian:** "Der Frisoer", *Diogenes Verlag*
10. **Schlink, Bernhard:** "Selbs Mord", *Diogenes Verlag*

Ο αμερικανικός εφιάλτης, τροφοδοτημένος από τα γεγονότα της δεκαετίας του 1960. Το μυθιστόρημα αρχίζει με τη δολοφονία του Τζον Κένεντι και ολοκληρώνεται με αυτήν του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ.

Χένινγκ Μανκέλ, «Ένα βήμα πίσω» *(Ψυχογιός)*
Τρεις νεαρές κοπέλες βρίσκονται δολοφονημένες στη σουηδική επαρχία. Το μόνο στοιχείο του επιθεωρητή Βαλάντερ είναι η φωτογραφία μιας γυναίκας την οποία κανείς δεν φαίνεται να γνωρίζει στην περιοχή...

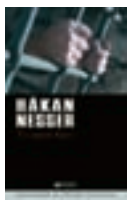


Esmahan Aykol, «Ξενοδοχείο Βόσπορος», *μτφρ. Αθ. Ζαράγκαλης (Κριτική)*
Η Κάτυ Χίρσελ έρχεται στο επίκεντρο ενός ιδιόμορφου εγκλήματος. Γνήσια λάτρης των αστυνομικών μυστηρίων, θα επιστρατεύσει όλη τη γοητεία και τις γνώσεις της για να ρίξει φως στην υπόθεση.

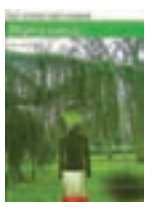
Μάγκνταλεν Ναμπ, «Οι αθώοι», *μτφρ. Γωγώ Αρβανίτη (Μεταίχμιο)*
Σε μια γειτονιά της Φλωρεντίας βρίσκεται δολοφονημένη μια νεαρή ξένη γυναίκα. Ο αρχιφύλακας Γκουαρνάτσια θα αναγκαστεί να ψάξει για τον ένοχο ανάμεσα και στους δικούς τους ανθρώπους...

Ed McBain, «Όλη η παρέα είν' εδώ», *μτφρ. Γ. Νίκας (Opus)*
Το πτώμα μιας χορεύτριας, ένα φάντασμα που κλέβει κοσμήματα, η ληστεία ενός στρατιώτη από τον προαγωγό μιας πόρνης είναι κάποιες από τις υποθέσεις του αστυνομικού τμήματος μιας μεγαλούπολης.

Τζο Νέσμπο, «Ο κοκκινολαίμης» *(Ορφέας)*
Ο ντετέκτιβ Χάρι θα βρεθεί αντιμέτωπος μ' έναν κόσμο παράνομου εμπορίου όπλων, απάνθρωπων κακοποιήσεων, σεξουαλικών εκβιασμών και δολοφονιών...



Hakkan Nesser, «Το αραιό δίχτυ» *(Ορφέας)*
Όταν ο Γιάνεκ Μίτερ το επόμενο πρωί προσπαθεί να συνέλθει από την ξέφρενη νύχτα, δεν θυμάται τίποτα. Όταν καταφέρνει να ανοίξει την πόρτα του μπάνιου, βρίσκει στην μπανιέρα τη γυναίκα του νεκρή.

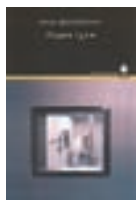


Μιγιούκι Μιγιάμπε, «Πύρινη άμαξα» *(Printa)*
Ένας αστυνομικός, ψάχνοντας μια γυναίκα που έχει εξαφανιστεί, ανακαλύπτει τον κόσμο των πιστωτικών καρτών, των τοκογλύφων και της χρεοκοπίας.

Rebecca Stott, «Το σημάδι του αλχημιστή» *(Εμπειρία Εκδοτική)*
Ανεξιχνίαστοι θάνατοι του 17ου αιώνα, οργανωμένα δίκτυα αλχημιστών και μία μυστηριώδης μεταφυσική φιγούρα έρχονται από το παρελθόν και ζητούν δικαίωση. Ένα καθηλωτικό μείγμα επιστημονικής σκέψης, ιντριγκας και φόνων.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ

Γιώργος Κουτσούκος, «Φιλί στη θαλάμη» *(Νεφέλη)*
Αστρολόγος-χαρτομάντης και τυχοδιώκτης. Μέχρι που μια πελάτισσά του μπαίνει σφήνα στη ζωή του και του αφήνει στα χέρια ένα κομπολόι από φόνους που προσπαθεί να εξιχνιάσει.



Χρύσα Σπυροπούλου, «Δίχως ίχνη» *(Άγκυρα)*
Ο Παρασκευάς Δήμου άφησε τη Βοστόνη για να έρθει στην Αθήνα και να εργαστεί στο πρόγραμμα εγκλωβισμού ραδιενεργών αποβλήτων. Δεν φανταζόταν ότι οι μελέτες της ομάδας του θα προκαλούσαν το ενδιαφέρον κάποιων που πωλούν σε τρίτους επικίνδυνα ραδιενεργά υλικά.

Γιάννης Σκαραγκάς, «Το αινιγματικό βλέμμα του αγγέλου» *(Πατάκης)*
Ο Σίλας είναι ένας αστυνομικός που ήθελε πάντα την ησυχία του. Τη μέρα που ▶

ΣΕΙΡΑ IANOS Ο ΜΕΛΩΔΟΣ

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΚΟΕΝ
LEONARD COHEN
Το Βιβλίο του Πόθου
Book of Longing

ΣΕΙΡΑ **IANOS** ΘΕΣΕΙΣ

ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ
Το δίκαιον του ισχυρότερου και το Ισραηλο-παλαιστινιακό

ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ
Ο μεγάλος αιρετικός ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΪΡΗΣ

IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004 F 2310 284 832 E info@ianos.gr Καλαμαριά Μαρτίου Αμπελόκηποι Med. Cosmos
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 321 7917 F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr
IANOS.GR

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ

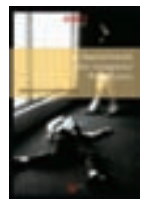
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΗ

Ο Γάλλος διπλωμάτης, περιηγητής και ιστοριογράφος **Φραγκίσκος Κάρολος Ούγγος Λωράν ντε Πουκεβίλ** (1770-1838), ενώ σπούδασε ιατρική στο Παρίσι, αφιέρωσε τη ζωή του αποκλειστικά στην συγγραφή έργων για τον τόπο μας: «Ταξίδι στην Ελλάδα» (1820), «Ιστορία της αναγέννησης της Ελλάδας» (1824), «Ιστορία και περιγραφή της Ελλάδας» (1835) κ.ά. Με τις συχνές αναφορές του στην αρχαιότητα, ο Πουκεβίλ επισημαίνει, εμμέσως πλην σαφώς, την ελληνικότητα της τουρκοκρατούμενης τότε γης των προγόνων μας. Άλλωστε, το έργο του, σχεδόν στο σύνολο του, αποτέλεσε θερμή συνηγορία υπέρ του εθνικο-απελευθερωτικού αγώνα του λαού μας και ενίσχυσε το ρεύμα του φιλελληνισμού.

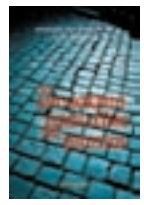
Κεντρική διάθεση
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΗ,
Φαβιέρου 6 Μεταμόρφωση
Τηλ.: 211 300 5500 Fax: 211 300 5599
e-mail: sillogi@maillink.gr
και σε ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

βιβλίο **προτάσεις**

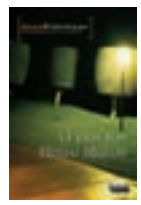
περιμένει το γιο του να επιστρέψει για λίγες μέρες σπίτι μετά το πανεπιστημιακό του εξάμηνο, του ανακοινώνουν ότι το παιδί βρέθηκε νεκρό...



Νεοκλής Γαλανόπουλος, «Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού» *(Τόπος)*
Οι αξιωματικοί της Ελληνικής Αστυνομίας που ερευνούν την υπόθεση του βίαιου θανάτου του καταξιωμένου συγγραφέα ιστοριών μυστηρίου Γιώργου Δαρσινού, εστιάζουν τις έρευνές τους σε πέντε εκκολαπτόμενους συγγραφείς αστυνομικών ιστοριών...



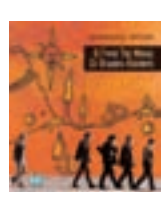
Μάριος Στυλιανάκης, «Το δυσδιάκριτο σύμπλεγμα της Ευτυχίας» *(Μελίχρυσος)*
Ο Γιώργος Κατσούρης βρίσκεται μπλεγμένος στα δίχτυα του έρωτα. Είναι αυτό αρκετό για να μπει το όνομά του στη λίστα των υποψήφιων θυμάτων του δολοφόνου; Μια αστυνομική υπόθεση με αμέτρητες ανατροπές, που ξετυλίγεται στην Αθήνα τού σήμερα.



Νένη Ευθυμιάδη, «Ο γιος του Μπίλυ Μπλου» *(Ελληνικά Γράμματα)*
Ο Μπίλυ Μπλου, πρώην ακροβάτης με διεθνή καριέρα, 69 ετών πια και ανήσυχος για τα γηρατειά, έχει αποσυρθεί στην παλιά βίλα του, έξω από την Αθήνα, όταν θα εισβάλει ξαφνικά ένας νεαρός επιμένοντας ότι είναι ο γιος του...

ΜΟΥΣΙΚΑ

Γιάννης Πετρίδης - Κώστας Ζουγρής, «30 χρόνια απογεύματα στην ΕΡΤ, από τις 4 στις 5» *(Ανατολικός)*
Η εξέλιξη της μουσικής από το 1975 μέχρι σήμερα, μέσα από τις καθημερινές εκπομπές του μουσικού παραγωγού. Και μια έκπληξη, η δημοσίευση στο τέλος του βιβλίου γραμμάτων των ακροατών.



Διάφανα Κρίνα, «Ο γύρος της μέρας σε ογδόντα κόσμους» *(Ίνδικτος)*
Βιβλίο και CD μαζί, για τα 15 χρόνια πορείας του συγκροτήματος. Και μαζί ανέκδοτοι στίχοι και κείμενα, φωτογραφίες αλλά και σελίδες ημερολογίων.

Λευτέρης Παπαδόπουλος, «Εν αρχή ην ο Καζαντζίδης» *(Καστανιώτης)*
Ένα αφήγημα του Λευτέρη Παπαδόπουλου για τον Στέλιο Καζαντζίδη και η απορία του πώς ο τραγουδοποιός τα κατάφερνε και τον «ανάγκαζε» να ακούει σχεδόν μόνο εκείνον...

Τα 10 βιβλία με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στο
Βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ
Σκουφά 64 και Δελφών, 210 3628.307

1. **«Tom Waits, Αθώος στα όνειρά σου»**, *εκδ. KOAN - ATHENS VOICE*
2. **«Σχέδιο τρόμου»**, Γιάννης Αντάμης, *εκδ. ΟΞΥ*
3. **«Πριγκιποδουλειές»**, Γιάννης Αντάμης, *εκδ. ΟΞΥ*
4. **«Ιστορίες να σκεφτείς»**, Χόρχε Μπουκάι, *εκδ. Όπερα*
5. **"This is my B. world"**, *εκδ. Futura*
6. **"Small rooms for kids"**, *εκδ. Evergreen*
7. **«Πες μου τι χρειάζεται»**, Gianni Rodari - Silvia Bonanni, *εκδ. Καλειδοσκόπιο*
8. **«Το μεγάλο ταξίδι»**, Ewan Mc Gregor - Charley Boorman, *εκδ. KOAN*
9. **«Μικρή ιστορία του κόσμου»**, E H Gombrich, *εκδ. Πατάκη*
10. **«Ιστορίες του σώματος»**, Σώτη Τριανταφύλλου, *εκδ. ATHENS VOICE*

Πάνος Γεραμάνης, «Η ζωή μου ένα τραγούδι» *(Καστανιώτης)*
Όταν ο Πάνος Γεραμάνης πήρε συνέντευξη από τον Βασίλη Τσιτσάνη ήταν ακόμα μαθητής. Ακολούθησαν δεκάδες άλλοι, όπως οι Μίκης Θεοδωράκης, Σταύρος Ξαρχάκος, Γιώργος Ζαμπέτας, και αυτό το βιβλίο, που αποτελεί μια πολύτιμη μαρτυρία για τη λαϊκή μας μουσική.

«Nick Cave, μπαλάντες για φόνους και άλλα τραγούδια», *μτφρ. Σοφία Νικολαΐδου (Κέδρος)*
Το βιβλίο μεταφέρει στα ελληνικά μόνο τρεις από τους δίσκους της πλούσιας εργογραφίας του Κέιβ, τους "The Good Son", "Let Love In" και "Murder Ballads", με κοινό θεματικό άξονα τον έρωτα και το θάνατο. Η Σοφία Νικολαΐδου εξομολογείται ότι είναι οι αγαπημένοι της...

Τα 5 βιβλία με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στα
Βιβλιοπωλεία ΙΑΝΟΣ
σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη
Σταδίου 24, 210 3217.917/Αριστοτέλους 7, 2310 277004

1. **«Εγχειρίδιο βλακείας»**, Διονύσης Χαριτόπουλος, *εκδ. Τόπος*
2. **«Μ.Χ.»**, Βασίλης Αλεξάκης, *εκδ. Εξάντας*
3. **«Το φάντασμα της αξόδευτης αγάπης»**, Μάρω Βαμβουνάκη, *εκδ. Ψυχογιός*
4. **«Το μυστικό»**, Ρόντα Μπερν, *εκδ. Λιβάνη*
5. **«Λίγο από το αίμα σου»**, Σώτη Τριανταφύλλου, *εκδ. Πατάκη*

Ρόμπερτ Σαντέλι, «Το λεύκωμα του Bob Dylan», *μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου - Νίκη Προδρομίδου (Μεταίχμιο)*
Εικονογραφημένη βιογραφία, η οποία μας βοηθάει να κατανοήσουμε την πιο μεστή και αποφασιστική δεκαετία (1956-1966) της συναρπαστικής σταδιοδρομίας του Bob Dylan. Με συνεντεύξεις, φωτογραφίες αρχείου, αναπαραγωγές χειρογράφων και τα άλλα σπάνια ντοκουμέντα.

Ρενέ Λεϊμποβίτς, «Σένμπεργκ - η μεγάλη στροφή της σύγχρονης μουσικής» *(Πατάκης)*
Ο συνθέτης Άρνολντ Σένμπεργκ πολεμήθηκε ίσως περισσότερο από όλους στην ιστορία της μουσικής. Ο Ρενέ Λεϊμποβίτς, μαθητής του Σένμπεργκ στις αρχές τις δεκαετίας του '30, ερευνά και αναλύει όλες τις εκδοχές του έργου του.

Γιώργος Αρχιμανδρίτης, «Σε πρώτο πρόσωπο: Μίκης Θεοδωράκης» *(Ελληνικά Γράμματα)*
Τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα, η γνωριμία και ο γάμος του Μίκη Θεοδωράκη με τη Μυρτώ, τα δύο τους παιδιά, η μουσική παιδεία, η συντροφικότητα στον αγώνα και την εξορία, οι πολιτικές διαμάχες, οι παρεξηγήσεις, τα όνειρα και οι διαψεύσεις τους.

Sylvia Fol, «Μπίλι Χόλιντεϊ» *(Κασταλία)*
Μαύρη, φτωχή, πόρνη και καβγατζού, η Μπίλι Χόλιντεϊ (1915-1959) πολέμησε όλη τη ζωή της για να επιβληθεί. Η φωνή της ήταν ο δικός της δρόμος προς την ελευθερία.

Sting, "Broken music" *(Μίνωας)*
Ο Sting αποκαλύπτει αρκετά πράγματα για τα παιδικά και νεανικά του χρόνια και γράφει αυτές τις ιστορίες μ' έναν τρόπο που κανείς άλλος εκτός από τον ίδιο δεν θα μπορούσε να τις αφηγηθεί.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Περιοδικό (δε)κατα, Το πράσινο τεύχος *(εκδ. Ντίνος Σιώτης)*
Μελέτες, άρθρα, διηγήματα, ποιήματα και σχόλια για το φαινόμενο του θερμοκηπίου, την ατμοσφαιρική ρύπανση και για άλλα θέματα που αφορούν στο αίτημα της προστασίας του πλανήτη.

Φώτης Καλαμαντής, «Εντελώς κουκουρούκου» *(Athens Voice)*
Κάποιες απροσδόκητες αλλαγές ανατρέπουν ριζικά τις ζωές των ιδιοκτητών μιας μεγάλης εταιρείας. Καταλυτικό ρόλο στις εξελίξεις θα παίξει μια νεαρή υπάλληλος, την ώρα που στο προσκήνιο εναλλάσσονται με καταιγιστική ταχύτητα η απάτη, ο έρωτας, η απειλή και ο φόνος...

Μάικλ Χάνλον, «Δέκα άλυτα μυστήρια» *(Αβγό)*
Τα δέκα μεγαλύτερα μυστήρια στα οποία οι επιστήμονες δεν έχουν καταφέρει ως σήμερα να δώσουν απαντήσεις. Όπως, για παράδειγμα, πού βρίσκεται το 96% του σύμπαντος, ποια είναι η φύση του χρόνου, πώς άρχισε η ζωή.

Βάσια Τζανακάρη, «Ιστορίες εμπνευσμένες από τραγούδια του Nick Cave» *(Μεταίχμιο)*
Η συγγραφέας στήνει ένα φονικό σύμπαν γεμάτο καταραμένες φιγούρες, που ξεπήδησαν από τη φαντασία της καθώς άκουγε και ξανάκουγε τους δίσκους του Nick Cave.

Χαρούκι Μουρακάμι, «Ο ελέφαντας εξαφανίζεται» *(Κοάν)*
Η αναμφισβήτητη ύπαρξη του ανεξήγητου μέσα στη σοβαροφανή καθημερινότητα της ζωής. Μια συλλογή από μοναδικές, ανατρεπτικές, συναρπαστικές ιστορίες, σελίδα τη σελίδα...

Αλεσάντρα Αράκι, «Λουνάτικα, η ιστορία ενός διπολικού νου», *μτφρ. Άννα Πλεύρη (Κέλευθος)*
Η διπολική διαταραχή δεν είμαι μια ασθένεια σαν τις άλλες, προκαλεί πόνο και συχνά οδηγεί στην αυτοκτονία, είναι συνυφασμένη όμως με την ίδια τη ζωή, τον έρωτα και τη δημιουργία.

Tessa de Loo, «Οι δίδυμες», *μτφρ. Ιωάννης Ιωαννίδης (Gema)*
Δυο ηλικιωμένες γυναίκες, μια Ολλανδέζα και μια Γερμανίδα, ανταμώνουν τυχαία ▶

Κυκλοφορεί

Σελίδες: 520 Κεντρική διάθεση: ΚΕΔΡΟΣ

Το σύγχρονο αθηναϊκό μυθιστόρημα από τις εκδόσεις ATHENS VOICE Books

Πάντειο Πανεπιστήμιο

Το Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου και το Πολιτιστικό Εργαστήριο Λήδρα

Παρουσιάζουν

"Διονύσιος Σολωμός. Έργα: Ποιήματα και Πεζά"

του Καθ. Δημ. Δημηρούλη

Η εκδήλωση ολοκληρώνεται με το μονόδραμα:

"Η γυναίκα της Ζάκυθος"

σε σκηνοθεσία και ερμηνεία

Νίκου Καλαμό

Τρίτη 8 Απριλίου, 20:00-22:00,

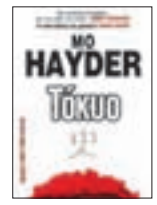
Στούντιο Λήδρα (Κέκροπος 12, Πλάκα)

www.panteion.gr

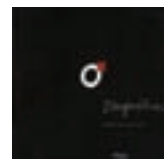
βιβλίο **προτάσεις**

στο Κέντρο Ιαματικών Λουτρών της φημισμένης λουτρόπολης Σπα. Πολύ γρήγορα ανακαλύπτουν ότι είναι δίδυμες αδελφές...

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, «Οι δαιμονισμένοι», *μτφρ. Ελένη Μπακοποίλου (Ίνδικτος)*
Μια νέα μετάφραση, μια νέα ανάγνωση ενός κλασικού μυθιστορήματος, στο οποίο γίνεται διεξοδική αναφορά στο κοινωνικό και πολιτικό περιβάλλον της Ρωσίας στα τέλη του 19ου αιώνα.

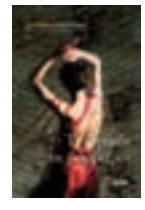


Mo Hayder, «Τόκυο» *(Κοάν)*
Θρίλερ με μια φοιτήτρια από την Αγγλία που ταξιδεύει στο Τόκυο, κυριευμένη από μια παράφορη εμμονή για ένα παρελθόν που είναι αδύνατο να καταλάβει.



Μαρία Καλιαμπέτσου, "Zeropositive O+" *(Ποταμός)*
Στο βιβλίο αυτό κάθε εικόνα είναι χίλιες λέξεις και κάθε λέξη χίλιες εικόνες. Σε κάθε του σελίδα καθρεφτίζεται και μια πτυχή του εαυτού μας.

Κωνσταντίνος Τζούμας, «Ως εκ θαύματος» *(Καστανιώτης)*
Το πρώτο αυτοτελές βιβλίο μιας αυτοβιογραφικής τριλογίας, που διαδραματίζεται στις δεκαετίες του '50 και του '60 στις γειτονιές της Αθήνας και του Πειραιά, υπό τους ήχους του ροκ εν ρολ.



Δημοσθένης Κούρτοβικ, «Τι ζητούν οι βάρβαροι» *(Ελληνικά Γράμματα)*
Μια ιστορία για τα βαλκανικά φαντάσματα και τις ιστορικές φαντασιώσεις, σχετικά με την ιστορική μνήμη και τον τρόπο διαμόρφωσης της επίσημης ιστορίας των Βαλκανίων.

Μαριάννα Κορομηλά, «Η Μαρία των Μογγόλων» *(Πατάκης)*
Η Μαρία Κομνηνή Παλαιολογίνα, η οποία στα μέσα του 13ου αιώνα θυσιάστηκε στο βωμό της εξωτερικής πολιτικής του Βυζαντίου, γίνεται η αφορμή ώστε η συγγραφέας να σταθεί στην κόψη της εξομολογημένης ζωής της και του πειθαρχημένου πάθους του ιστορείν.

Σώτη Τριανταφύλλου, «Λίγο από το αίμα σου» *(Πατάκης)*
Το μετέωρο βήμα της αποικιοκρατίας στην Κένυα του μεσοπολέμου και μαζί τα γεγονότα της ζωής: Η φιλία, ο έρωτας, η θρησκεία, ο φθόνος, η μοίρα, αλλά και ένα έγκλημα...

Κλαιρ Μεσούντ, «Τα παιδιά του αυτοκράτορα», *μτφρ. Έλενα Τσουκαλά (Πάπυρος)*
Μια καταλυτική περιγραφή της κατάρρευσης των αξιών της Αμερικής πριν την 11η Σεπτεμβρίου, μέσα από τη ζωή, τους έρωτες και τις συγκρούσεις τριών φίλων.

Λέοναρντ Κοέν, «Το βιβλίο του πόθου» *(Ιανός)*
Ο συγγραφέας δεν αφήνει τίποτα που να μη σχολιάζει από αυτά που είδε στη ζωή του. Ξέρει όσο κανείς άλλος τις γυναίκες και καταθέτει ηδυπαθή ποιήματα γι' αυτές.

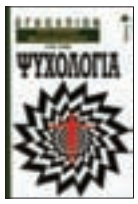
Κική Τζωρτζακάκη, «Μαμά, κόψε το κύρηγμα» *(Καλέντης)*
Η ανατροφή των παιδιών είναι μια τέχνη που μπορεί να διδαχθεί, επιμένει η συγγραφέας, η οποία μας δείχνει πώς να πλησιάσουμε και να επικοινωνήσουμε με τα παιδιά μας.

Τα 5 δημοφιλέστερα βιβλία την περασμένη εβδομάδα στα Βιβλιοπωλεία ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
Κεντρική διάθεση: Λ.Κηφισού 46β, 210. 3323.300

1. **«Εγχειρίδιο βλακείας»**, Διονύσης Χαριτόπουλος, *εκδ. Τόπος*
2. **«Το φάντασμα της αξόδευτης αγάπης»**, Μάρω Βαμβουνάκη, *εκδ. Ψυχογιός*
3. **«Κάψτε τα νυφικά»**, Παυλίνα Νάσιουτζικ, *εκδ. Λιβάνης*
4. **«Λίγο από το αίμα σου»**, Σώτη Τριανταφύλλου, *εκδ. Πατάκης*
5. **«Τι ζητούν οι βάρβαροι»**, Δημοσθένης Κούρτοβικ, *εκδ. Ελληνικά Γράμματα*

Νικηφόρος Βρεττάκος, «Η εκλογή μου» *(Ποταμός)*
Επιλέγοντας ο ίδιος τα ποιήματα που συμπεριλήφθησαν στον τόμο, ο ποιητής μάς μεταφέρει στην ψυχή του αλλά και στο έργο του, που διέτρεξε και απορρόφησε τον 20ό αιώνα.

Σοφία Γιαννάτου, «Καΐκια στην άσφαλτο» *(Νεφέλη)*
Μια ιστορία που ξεκινάει στο νησί των σφουγγαράδων τη δεκαετία του '50 - '60 και καταλήγει στην Αθήνα του 2001.

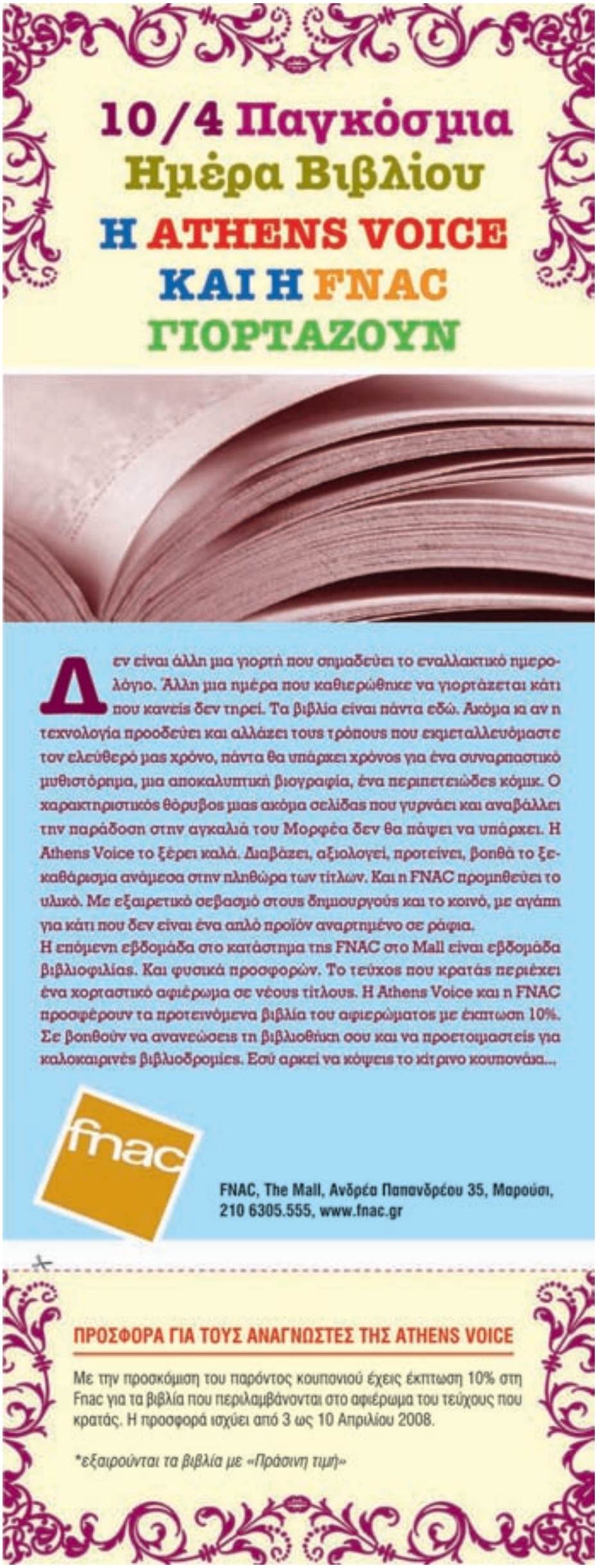


Γουόρεν Μάνσελ, «Εγκόλπιον του καλού μπλοφαδόρου για την ψυχολογία», *μτφρ. Μ. Αντωνάκη (Διαυλος)*
Από συμβουλές για το πώς να παραστήσετε τον καλό ψυχολόγο, μέχρι απαντήσεις στο ερώτημα «γιατί οι άνθρωποι δεν μπορούν να γαργαλήσουν τον εαυτό τους».

Χέιρς Μακ, «Στη γέφυρα του Γαλατά» *(Μεταίχμιο)*
Ένα πανόραμα της ζωής στην Κωνσταντινούπολη, με το συγγραφέα να εστιάζει στο μικρόκοσμο της γέφυρας του Γαλατά. Ιστορίες που φωτίζουν ζητήματα όπως η σχέση της Τουρκίας με τη Δύση, η γενοκτονία των Αρμενίων κ.λπ.

Γκόρντον Σμιθ, «Απίστευτη πραγματικότητα» *(Ισόρροπον)*
Θεωρούμενος ως το μέντιουμ με τις πιο έγκυρες «πληροφορίες», ο Σμιθ σε αυτό το βιβλίο καταπιάνεται με το πώς είναι η ζωή μετά το θάνατο και με το πότε και γιατί τα πνεύματα αποφασίζουν να επικοινωνήσουν μαζί μας.

Θανάσης Χειμωνάς, «Ραγδαία επιδείνωση» *(Πατάκης)*
Παρουσιάζει το καινούργιο του βιβλίο . Με τη βοήθεια του Πέτρου Τατσόπουλου και της Θάλειας Ματίκα, που θα διαβάσει αποσπάσματα. *ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ, Ακαδημίας 65, Δευτέρα 7/4, 19.00.* A



Φυλές, ήχοι, γεύσεις, σελίδες, στέκια, Βορράς

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙCATERING!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ *(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)*

Ωραία άνοιξη! Ευδαιμονικά οι ακτίνες λούζουν τη Θεσσαλονίκη, γλείφουν τα μπετά, ιριδίζουν στη θάλασσα, τους σκορπάνε όλους έξω. Το να διασχίζεις σαββατοκύριακο την παραλία ισούται με εξτρίμ σπορ. Χιλιάδες λαού αναζητούν αρωματικούς καφέδες, μπίτια και σαμπάνιες Μοët, που, από ό,τι κατάλαβα, το άνοιγμα και το άφρισμά τους προσδίδει στις στιγμές εξέχουσα σημασία. Παρατηρώ, παρατηρώ, παρατηρώ!

Βρίσκω τις καινούργιες φυλές, είναι κάτι σαν παιχνίδι να τις ανακαλύψω και να τις βαφτίσω. Φυλεοπομπή! Μπροστά μπροστά, περήφανα, κάθονται οι **«Γκαντέμπδες»** (φορούν πανάκριβα Gant κι έχουν περιποιημένη ίμο φράντζα). Δίπλα τους, οι **«Βάρβερις»** (από την κορυφή ως τα νύχια με Burberry και στέκι τους το "Interni" της παραλίας, όπου ποσοστά έχει ο Βαρβέρης). Είσαι ό,τι φοράς, έτσι πάει πλέον το παιχνίδι των φυλών, τι μόστρα, τι ύφος, τι φυλή κι αυτή των **«Μασκουφόρων εκδικητών»** (τεράστιο γυαλί μάσκα που κρύβει το πρόσωπο και μάλλινο σκουφί στο κεφάλι που προσδίδει κάτι από τις αγέρωχες μέρες του βρόμικου χιπ χοπ, ύφος ζόρικο του στιλ «θα σου γαμή...» χωρίς να υπάρχει ιδιαίτερος λόγος, είναι θέμα πόζας).
Στήνω αυτί για να ακούσω τις καινούργιες εκφράσεις, να μυηθώ στο λεξιλόγιό τους. Πέρσι η Θεσσαλονίκη επικοινωνούσε με τα «δεν την παλεύω» και «τα σπάει». Φέτος τρέντι έκφραση είναι μέχρι στιγμής **«ο άπλας»**. Άπλας είναι ο έχων και κατέχων, είτε σε μετρητό για να βγάζει γούστα, είτε σε καβάτζες για να ντιλάρει κούτρες. Παίζει και η έκφραση **«κόβω γύρο»**, που σημαίνει ότι η γκόμενα απέναντι είναι έτοιμη σαν καλοψημένο κρεατάκι για να κοπεί, να τυλιχτεί στην πίτα και να φαγωθεί! Εννοείται ότι ο «άπλας» «κόβει γύρο» και τρώει όποια ώρα θέλει. Θεσσαλονικάρα! Φάτσες, γλώσσες με ιδιαίτερο κώδικα, φυλές, τρεντουριές, χάρμα να τους βλέπεις και να τους ακούς!

ΚΑΨΑ ΣΤΟ ΝΑΪΡΟΜΠΙ

Στο πατάρι του «Ιανού» η Σώτη παρουσιάζει το **«Λίγο από το αίμα σου»**. Στην πρώτη σειρά εννοείται πως δεν κάθονται ούτε «άπλες» ούτε κορίτσια της συνομοταξίας «κόβω γύρο». Οι κυρίες την κοιτούν με δέος καθώς τους μιλά για τον Ευγένιο Σταμπς και τον Ιερώνυμο Ντε Μπιουτ, τους ήρωες του βιβλίου της. Αφρικάνικες καυτές νύχτες, κοντράστ με τη λονδρέζικη βροχή, που οι ήρωές της απαρνιούνται προς δόξα της νιότης, του ταξιδιού, του έρωτα και της περιπέτειας. «Είστε πολύ ήσυχοι. Σχεδόν σαν τάξη σχολείου», κάνει πλάκα η Τριανταφύλλου, καθώς το κοινό της την ακούει και τη ρωτάει σχεδόν ευλαβικά. Πού είναι εκείνη η ΚΝίτισσα, πριν από δύο χρόνια, που πάλι στο πατάρι του «Ιανού» σχεδόν την κατηγόρησε για αμερικανάκι και πρακτόρισσα;
Το «Λίγο από το αίμα σου» είναι το ποίημα που ο Ιερώνυμος γράφει προς τιμή της Μπέτανι. Το τέλος της βρετανικής αποικιοκρατίας, ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος, η ξεπεσμένη αριστοκρατία, είναι οι προπομποί του μοντέρνου και είναι κάτι που δείχνει να την απασχολεί πολύ τη Σώτη. Το μυθιστόρημά της είναι κυριολεκτικά εποχής, οι σελίδες του μυρίζουν τροπική ζέστη αλλά και αλμύρα από Μπράιτον. Έχουν τη σοφία μιας παροιμίας της φυλής Κικούγιο της Κένυας: «Όλα είναι αληθινά, τίποτα όμως δεν είναι βέβαιο».
Μετά ανεβήκαμε παρέα στον **Republic 100,3** και από τις 10 έως τα μεσάνυχτα η Τριανταφύλλου «τα 'σπασε», κατά πώς θα περιέγραφαν με τρέντι εκφράσεις της περσινής σεζόν οι θαυμαστές της. Τζον Μάγιαλ, Ντέιβιντ Έντμουντς, Βαν Μόρισον, Primal Scream, Ροντ Στιούαρτ, η dj Σώτη κουβαλά στις μουσικές της απίστευτη modιά και εξαιρετικές ιστορίες, όπως αυτή που διηγήθηκε πάνω στο τραγούδι των Los Lobos, που, από ό,τι κατάλαβα, τους έχει περί πολλού. Ήταν γειτονάκια στο ανατολικό Λος Άντζελες και τους αντιμετωπίζει ακόμα με δέος, αγάπη και σεβασμό, που πολύ θα χαίρονταν τα τσίκος, αν μάθαιναν πόσο πιστή και τρελαμένη γκρούπι έχουν στην Ελλάδα. Μετά χτύπησαν μεσάνυχτα και η Σώτη σαν τη Σταχτοπούτα καβάλησε ένα ταξί-άμαξα και χάθηκε στη νύχτα.

THE GREEN HORNS

Κούρεψαν τα δέντρα στην Καρόλου Ντηλ και κάθε μέρα κοιτάζω προσεκτικά τα κουτσουρεμένα κλαδιά, θέλοντας να δω πρώτος την πράσινη χλωροφύλλη που θα τα επανακαταλάβει. Η χλωροφύλλη, το πράσινο, η αίσθηση του ολάνθιστου αστικού κήπου ίσως είναι και ο λόγος που στην Καρόλου Ντηλ, εκτός από τα δέντρα, αγαπώ και το **"Zucca"**. Υπάρχουν και καμιά δεκαριά ακόμη λόγοι, τους οποίους σκοπεύω πάραυτα να παραθέσω, γιατί ένα κομψό μπαρ πρέπει να διαδίδεται και να προπαγανδίζεται ασυστόλως.
Στο "Zucca" θα ακούσεις Κρις Μόντες, Αστρούντ Τζιλμπέρτο και άλλα τρελά και λυρικά lounge που πίστευες πως κανένας πια δεν τα θυμάται, έλα όμως που ο ιδιοκτήτης του κύριος **Γιάννης Μητσοκάπας** σού τα σερβίρει από το πρωί μαζί με τους καφέδες, το χαλβά και τα κουλουράκια. Υπάρχει επίσης ένα μπορντό λικέρ που σου το σερβίρουν το βράδυ με τριμμένο πάγο χωρίς να αποκαλύπτουν το όνομά του. Υπάρχει το πατάρι με τους καναπέδες, ο **Σωτήρης** και η **Άννα-Μαρία**, η αστραφτερή designάτη καφεμηχανή κι αυτό το πράσινο χρώμα διάχυτο παντού, φυσικό τη μέρα, ιλεκτρίκ το βράδυ, που η μπάρα σφύζει και παντού όλα δοξάζουν την άνοιξη.
Πώς αλλιώς να περάσουν οι μέρες και οι νύχτες στη Θεσσαλονίκη; Τσάρκες, φυλές, λογάκια, σελίδες, μπαρ, άνοιξη, χλωροφύλλες, σε όλες τις βιτρίνες τα ρούχα σε ροζ πασχαλί, φλάιερ παντού, οι **Boozu Bajou** τα έσπασαν στο **«Διατηρητέο»**, ο **Megaplast** το καταδιασκέδασε στο **"ArtHouse"**, οι Χαιρετισμοί, οι κυρίες μετά τις Ακολουθίες καθώς ψάχνουν για ταξί στη Μητροπόλεως, τα μεζεδάκια στο **«Λεπέν»**. Είχα καιρό να τα τσούξω στο στέκι της Αριστοτέλους: όπως κάθε Κυριακή με ήλιο είναι πήχτρα, λόγω του κήπου αλλά και της γεύσης. Τσίπουρα δικά τους και φάβες, κόκκινα κρασιά και **λουκάνικα Τζουμαγιάς**, κεφτεδάκια, πλανεύτρες τηγανιές και δακτυλόγλειφτες παντσέτες. Είναι ωραία στη Θεσσαλονίκη την άνοιξη. Μπορείς να την περάσεις ολοκληρωτικά στη γύρα, ξεχνώντας κάθε έγνοια σου. Χρειάζεται κι αυτό. ▲

Μια πρωτοβουλία του ΣΕΒ

Ανοικτό Φόρουμ 08

ΜΜΕ: δεοντολογία κέρδος και εξουσία

Η αλήθεια βρίσκεται κάπου στη μέση...
ή μήπως όχι;

ΜΜΕ: δεοντολογία κέρδος και εξουσία

Θέτουμε τον δάκτυλο επί τον τύπον των... Μέσων

Πώς λειτουργούν σήμερα τα ΜΜΕ; Ως κερδοφόρες επιχειρήσεις, ως φορείς ενημέρωσης ή ως διαμορφωτές γνώμης; Σε ποιους κανόνες λειτουργίας υπάγονται; Δεοντολογία ή Marketing; Ενημέρωση ή Επιχείρηση; Θεοποίηση ή Δαιμονοποίηση;

Συζητάμε για όλα στο **Ανοικτό Φόρουμ 08**

ΧΙΛΤΟΝ
9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2008

Για να δηλώσετε συμμετοχή και να καταθέσετε μέχρι τότε ελεύθερα τις απόψεις σας επισκεφθείτε το site: **www.anoiktoforum.gr**

Έρχεται το μεγάλο πάρτι των Ζωδίων!

η **ATHENS VOICE** και ο **Γιώργος Πανόπουλος**
σας καλούν σε μια νύχτα γεμάτη

Μουσική, Μόδα, Live, εκπλήξεις και πολλούς guest...

{ Η έκπληξη της βραδιάς }
Ο Γιώργος Πανόπουλος θα βρει το ιδανικό σας **soulmate** ανάμεσα στους αναγνώστες που θα επικοινωνήσουν, και ίσως το συναντήσετε τη βραδιά του πάρτι.

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

(DON'T MISS) MISIA

Πορτογαλίδα τραγουδίστρια των φάδος. Εκφραστική, συναισθηματική, μελαγχολική. Μεγάλωσε μέσα στη μουσική. Μαμά χορεύτρια, γιαγιά ηθοποιός. Γεννημένη στο Οπόρτο σε αστικό και άκρως μουσικόφιλο περιβάλλον, επέλεξε για μεγάλο διάστημα να ζήσει στη Βαρκελώνη και από το 1991, που μπήκε στο μουσική παρέα του ιδιαίτερου αυτού ιδιώματος, θεωρήθηκε η διάδοχος της Αμάλια Ροντρίγκες. Καταξιώνεται με το "Misia Fado", πειραματίζεται με το "Paixoes Diagonais", μελοποιεί Σαραμάγκου και Πεσόα. Ζει πλέον στο Παρίσι, ωστόσο ονειρεύεται τη Λισαβόνα μέσα από τα τραγούδια της. Δες τι είπε στην A.V. ενόψει των συναυλιών της στο Μέγαρο Μουσικής.

Αν μπορούσατε να ταξιδέψετε πίσω στο χρόνο, πού θα πήγαινατε; Στις αρχές του 20ού αιώνα, στο Παρίσι. Μια δημιουργική περίοδος με τόλμη και διάθεση καινοτομίας στο χώρο της τέχνης.

Τι σας προσέλκυσε στα φάδος; Μπορώ να εξαγνίσω την ψυχή μου και να απελευθερωθώ μέσα από αυτά. Είναι μια καλή θεραπεία για μένα. Όταν, δε, βρίσκομαι στη σκηνή μπορώ να βγάλω όλη την ένταση του χαρακτήρα μου, καθώς είμαι άνθρωπος των άκρων. Δεν μου αρέσει η μέση λύση. Όταν τραγουδάω φάδος μπορώ να γίνω από πρωίδα του Ντίσνεϊ μέχρι μοιραία γυναίκα.

Πόσο σημαντική είναι η αίσθηση της νοσταλγίας, η sodade, στη μουσική αυτή; Πολύ σημαντικό στοιχείο. Για παράδειγμα, οι συναυλίες μου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη λέγονται Lisboarium Fados. Ένα νοσταλγικό ταξίδι στη Λισαβόνα. Μαζί με τους μουσικούς μου και το κοινό θα μεταφερθούμε εκεί, στους ποιητές, τους δρόμους, τις κουτσές γάτες, στον ουρανό της, που συχνά καθρεφτίζεται στο νερό του ποταμού. Αλλά θέλω να δείξω στο ελληνικό κοινό και ένα άλλο μουσικό είδος που λέγεται Marches of Lisbon, μια χαρούμενη καλοκαιρινή μουσική παρέλασης που χαρακτηρίζει πολλές γειτονιές της πόλης.

Ποια η σημασία της φωνής στο είδος που υπηρετείτε; Αυτό που θέλω είναι να τραγουδώ για τη ζωή. Δεν προσποιούμαι ότι είμαι μια τέλεια τραγουδίστρια των φάδος. Όχι, αυτό θα ήταν τρομερό. Πιο πολύ θέλω μέσα στη φωνή μου να υπάρχει η ίδια η ζωή. Δεν με ενδιαφέρει μια ακαδημαϊκή, βιρτουόζικη προσέγγιση του τύπου «πιο πρίμα, πιο δύσκολα». Καθόλου. Με ενδιαφέρει η ίδια η ζωή με όλες τις ουλές και τις εμπειρίες να υπάρχουν στη φωνή μου. Το πιο δύσκολο αλλά και το πιο σημαντικό σε έναν ερμηνευτή είναι να μπορεί να τραγουδά σχεδόν χωρίς φωνή. Η εμπειρία των φάδος δεν έχει να κάνει με διασκέδαση ή με μπίζνες, αλλά με κάτι άλλο. Το κοινό πρέπει να αισθανθεί τους στίχους των ποιητών ακόμη και αν δεν τους καταλάβει.

Η σχέση σας με το κοινό; Όταν φτάνω στη σκηνή, πρώτα από όλα υπάρχει σεβασμός αλλά και απόσταση. Το λάιβ είναι όπως μια νέα σχέση. Δεν ξέρεις αν θα γίνεις φίλος με τον άλλο, δεν ξέρεις αν θα αρέσεις. Θέλω σταδιακά να προσεγγίζω το κοινό. Δεν έχω πλατινένιους δίσκους, ούτε τις καλύτερες σχέσεις με τις δισκογραφικές, γιατί αυτό που με ενδιαφέρει είναι η επαφή με τον κόσμο. Και κυρίως η σκέψη ότι, όταν είμαι στη σκηνή, μπορούμε μαζί να ξεπεράσουμε τα προβλήματά μας, να στεγνώσουμε τα δάκρυά μας.

-Γιώργος Δημητρακόπουλος

INFO

"Lisboarium Fados". Μια μουσική παράσταση της Misia. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Στις 7/4. Και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης στις 8/4. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 80, 65, 50, 35 και 25 (φοιτ.). Προπώληση: Μέγαρο Μουσικής και Ομήρου 8.

AIR GUITAR NATION

...the movie. Δέκα μέρες πριν ο διαγωνισμός του Air Guitar γίνει πραγματικότητα στο Gagarin, η ταινία της Alexandra Lipsitz προβάλλεται στην οθόνη του Booze. Απίστευτα στιγμιότυπα από τα events σε όλο τον κόσμο και πιστή αποτύπωση της ηλεκτρισμένης air guitar culture με τον Bjorn Turoque στο επίκεντρο. BOOZE, Κολοκοτρώνη 57, Πέμπτη 3/4, 23.00, ελεύθερη είσοδος και μετά από 81 λεπτά πάρτι.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ **Έκθεση και πάρτι. Το υπέροχο λεύκωμα «Θεαθήναι», με τις αεροφωτογραφίες του και τα κείμενα του Κυριάκου Μαντούβαλου, γιορτάζει τη δεύτερή του έκδοση από τις εκδόσεις Ποταμός. Η Αθήνα είναι αλλιώς από ψηλά, μπορείς να το διαπιστώσεις στην... *ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ,*** *Πειραιώς 100, Γκάζι, εγκαίνια και πάρτι: Τετ. 9/4 στις 20.00, έκθεση ως 20/4.*

PARTY

GEORGE APERGIS

Ο dj της A.V. περνάει συχνά από την πλατεία Εξαρχείων παίζοντας novelties & classics στην ηλεκτρονική της φωλιά που ακούει στο όνομα... ***WUNDERBAR,*** *Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3818.577, Σάββατο 5/4 από τις 22.00 με ελεύθερη είσοδο/ το προηγούμενο βράδυ θα τον βρεις στο Passepartout της Σκουφά.*

OPENING ΑΚΡΩΤΗΡΙ - BOUTIQUE

Η παραλία μπαίνει σιγά σιγά στο παιχνίδι της νύχτας. Πρώτο opening για τη σύμπραξη Ακρωτήρι - Boutique με τη βραδιά "Dancing With Angels". Dine & dance@... ***ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE,*** *Βασιλέως Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9, opening: Παρασκεύη 11/4.*

ΑΚΗΣ ΤΣΕΒΗΣ

Εγκαίνια για την ατομική του έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Από το ρεαλιστικό φως στην ποιητική στιγμή», στο καινούργιο πολιτιστικό συγκρότημα

Artower Agora, *Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος, αίθουσα OURANIA (6ος όροφος), εγκαίνια 7/4, 20.00-23.00 (έως 29/4), ώρες λειτουργίας: Τετ.-Παρ. 15.00-20.00, Σάβ. 12.00-16.00*

So Many Choices...
Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE φωτό για ό,τι παίζει στην πόλη στο
agenda@athensvoice.gr

ΔΕΣ ΤΟ

MOMMY ART, A to Z, no. 2 Το Mommy συνεχίζει να καταγράφει τη «βάση δεδομένων» νέων καλλιτεχνών, περνώντας στη δεύτερη έκθεση παρουσίασής τους, με αντικείμενο τη φωτογραφία. Φιλοξενεί την πρωτότυπη συνθετική προσέγγιση με εικόνες των Chiana Coronis, Laura Dodson, Tzeli Hatzidimitriou. ***MOMMY ART,*** *Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682, έως 10/5.*

ΗΛΙΑΣ ΜΠΟΥΡΙΩΤΗΣ Έκθεση φωτογραφίας που μας γυρνάει στο «Αθήνα '04» (αυτός είναι και ο τίτλος της). Μια πόλη που έχει βάλει τα καλά της, μασκαρεύοντας τις αντιθέσεις και τα κακώς κείμενά της. Ο φακός καταγράφει τσολιάδες να συνυπάρχουν με αθλητές. ***FNAC FORUM,*** *Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, εγκαίνια Τετ. 9/4 (έως 9/6).*

20ΧΡΟΝΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 75 φωτογράφοι και 700 φωτογραφίες σε 20 οθόνες καλύπτουν τη ζωή του Φωτογραφικού Κύκλου από το 1988, που τον ίδρυσε ο Πλάτων Ριβέλλης. Περισσότερο «προβολή» παρά «έκθεση», λόγω του πρωτότυπου τρόπου παρουσίασης με νέα ψηφιακή τεχνολογία. ***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ,*** *κτήριο οδού Πειραιώς 138, έως 26/4.*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΟΛΩΜΟΥ Πρωτότυπη έκθεση ζωγραφικών χρηστικών κεραμικών από την Αλεξάνδρα Σολωμού, που εγκαινιάζεται σήμερα στις 19.00 κάτω από την Ακρόπολη στην... ***ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ,*** *Ρ. Γκάλι 3-5, 210 9239.592, έως 13/4.*

ΜΟΥΣΙΚΗ

ATHENS MUSIC FORUM 4ο συνέδριο για τη μουσική βιομηχανία που διοργανώνεται από το MAD TV και την Archangel Music. Εκπρόσωποι από όλους τους χώρους της εγχώριας μουσικής βιομηχανίας (ή βιοτεχνίας, αν προτιμάς) φιλοξενούνται σε πολύ ενδιαφέροντα πάνελ, συζητώντας θέματα επικαιρότητας αιχμής. Η πρώτη μέρα λέγεται "i-Day" κι εξετάζει την παράλληλη πορεία τεχνολογίας και μουσικής, ερευνώντας τη σύνδεση με την κινητή τηλεφωνία, τις νέες μουσικές συσκευές κ.τ.λ. Την επόμενη "Music & Marketing Day" θα συζητηθεί η σχέση των music events με media, κοινό και χορηγούς, μέσα από την παρουσίαση σχετικών ερευνών. Τις εκδηλώσεις προλογίζει το live των Αμερικάνων poppers Good Charlotte, που φέρνει το MAD σε μυστική τοποθεσία το Σάββατο 5/4. Για να κερδίσεις προσκλήσεις, στείλε MAD, κενό και ATHENS στο 4525. ***ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΔΑΪΣ»,*** *Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου, Τετ.- Πέμ. 9 & 10/4, 14.30-20.30.*

ΣΑΒΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Στο πλαίσιο των βραδιών «Aegean Jazz κι Έλληνες Δημιουργοί» η αγαπημένη ερμηνεύτρια συνδυάζεται με τους: Τάκη Φαραζή (πιάνο), Χάρη Λαμπράκη (νέι), Βασίλη Ρακόπουλο (κιθάρα), «ζώντας μέσα στις νότες». ***ΙΑΝΟΣ CAFE,*** *Σταδίου 24, 210 3217.810 (για κρατήσεις), €10.*

ΡΙΣΚΟ Ελληνικά και ξένα ποπάκια με την Κλεοπάτρα (Eurovision 1992 τελικά) στα φωνητικά. Πολλές διασκευές κομματιών που σου αρέσουν ή σου άρεσαν στο παρελθόν... ***ΠΙΣΙΝΑ,*** *Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, 210 4511.324*

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ Στο πλαίσιο της έκθεσης «Νόστος», που αναλαμβάνει το συνολικό έργο του Γιάννη Ψυχοπαίδη από το 1980 μέχρι σήμερα, διοργανώνονται τρεις ξεναγήσεις για το κοινό, με τον επιμελητή της έκθεσης Τάκη Μαυρωτά. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να θέσουν από κοντά ερωτήσεις στον καλλιτέχνη. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, Λεωφ. Βασ. Σοφίας και Ηροδότου 1 (συνάντηση στην είσοδο του μεγάρου Σταθάτου), Δευτ. 7/4 στις 12.00, Πέμ. 10 & 17/4, στις 18.00, είσοδος €2,5.

ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΟΥ ΧΟΜΠΟΥΡΓΚ Το 1938 σε σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη και με πρωταγωνιστή τον Αλέξη Μινωτή. 70 χρόνια μετά, το σχετικά άγνωστο έργο του Χάινριχ Φαν Κλάιστ σηματοδοτεί την επιστροφή του Λευτέρη Βογιατζή. ***ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ,*** *Σκηνή Κοτοπούλη, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, έως 18/5, Τετ.-Σάβ. στις 21.00 και Κυρ. στις 19.00. Εισιτήρια: Τετ. €18, Πέμ. €15, Παρ.-Κυρ. €22 (φοιτητικό ή νεανικό κάτω των 23 ετών €12).*

ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΚΟΥΦΙΤΣΑ Δεν είναι μια ακόμα παραλλαγή του γνωστού παραμυθιού. Φιλοδοξεί να προχωρήσει στις πιο σκοτεινές πτυχές της ηρωίδας, η οποία δεν αναπαριστά μόνο την παιδούλα που περπατά αμέριμνη στο δάσος, αλλά και την κοπέλα που ενηλικιώνεται και ζητά αναγνώριση. Σκηνοθετεί η Αργυρώ Χιώτη πάνω σε κείμενα της ομάδας Vasistas. ***BIOS,*** *Πειραιώς 84, 210 3425.335, 7-22/4, Παρ.-Τρ. 21.30. Εισιτήρια: €20 (νεανικό έως 26 ετών: €15).*

ΔΕΙΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ON LINE ΣΤΟ SITE ΜΑΣ
WWW.ATHENSVOICE.GR/GUIDE/MUSIC

VOICE CHOICE

1 Dj Shantel Την εποχή που η Αθήνα βλέπει και ξαναβλέπει την «Άκρη του ουρανού» του Fatih Akin (πέντε αστέρια για τη Hanna Schygulla), έρχεται για μια συναυλία ο δημιουργός του τρομερού soundtrack της ταινίας. Ο Γερμανός Stefan Hantel μεταμορφώθηκε σε Dj Shantel, απογειώνοντας τη γερμανική techno και house σε βαλκανικό trance. Το αποτέλεσμα δεν περιγράφεται, βιώνεται. Ακούστε στο myspace του την απίστευτη διασκευή του σμυρνέικου «Θα σπάσω κούπες». ***Club K46,*** *Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, Παρασκευή 4/4.*

2 Κωνσταντίνος Β Ο νέος δίσκος «Άργος» σε live, ο Όμηρος σε ηλεκτρονική εκτέλεση, η «στραπατσαρισμένη ποπ φολκ αίσθηση» συναντάει τα ambient αστικά τοπία. Μια ακόμη συναυλία του θα καθορίσει τη μουσική πραγματικότητα της πόλης. Το βιωματικό σχόλιό του στο myspace της Λ. Πλάτωνος «καλή επιτυχία στο πολυαγαπημένο μου Λενάκι, στη μούσα μου» λέει πολλά για την ελληνική σκηνή της electronica. ***Club FUZZ,*** *Βουλιαγμένης 22, Σάββατο 5/4.*

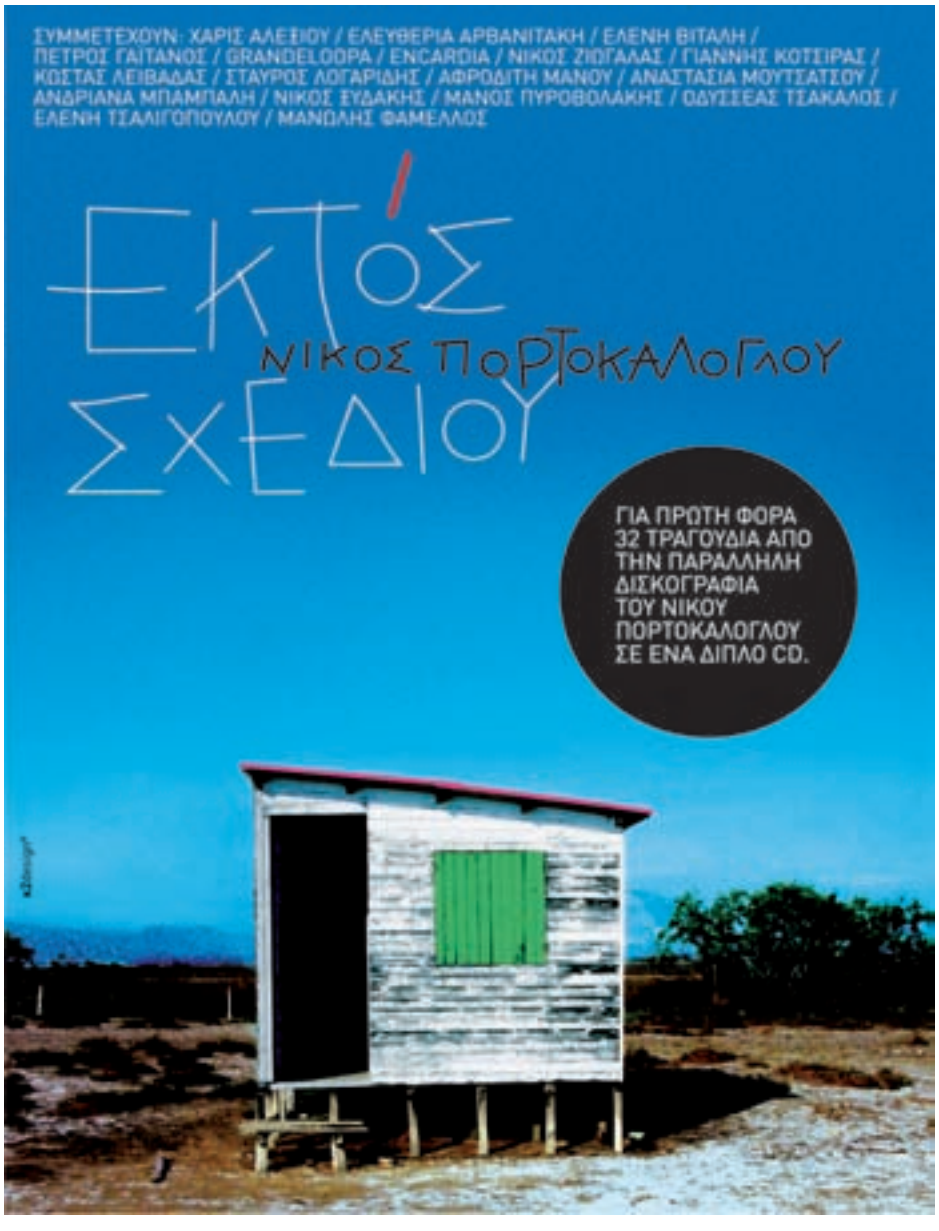
3 Άρης Κωνσταντινίδης Ένα ημίωρο ντοκιμαντέρ (σκηνοθ. Η. Γιαννακάκη, επιμέλεια Γ. Τζιρτζιλάκη) αποκαλύπτει την εμβληματική μορφή του αρχιτέκτονα Ά. Κωνσταντινίδη. Παράλληλα, στο Μουσείο Μπενάκη συνεχίζεται η σημαντικότατη αναδρομική έκθεση της γυναίκας του γλύπτριας Ναταλίας Μελά, σε επιμέλεια της κόρης τους Αλεξάνδρας Τσουκαλά. ***ΕΤ-1,*** *Παρασκευή 4/4, 18.30.*

-ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΤΕΝΗΣ

ΗΜΕΡΙΔΕΣ

«ΑΝΔΡΕΣ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΣΧΕΣΕΙΣ» Οι διαπροσωπικές σχέσεις μέσα από το πρίσμα των δύο φύλων είναι το θέμα του σεμιναρίου που διοργανώνει το... ***ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ,*** *Λ. Συγγρού 37, Μακρυγιάννη, 9, 13 & 16/4, κόστος συμμετοχής €70 (φοιτητικό €60). Πληροφορίες: 213 0381.907 & 694 5805160, www.agcounseling.gr*

ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Έφτασε η ώρα για την ετήσια συνάντηση των σπουδαστών και αποφοίτων του ΙΕΚ Δέλτα με εκπροσώπους της αγοράς εργασίας. Συγκεκριμένα, σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους, εταιρείες που δραστηριοποιούνται σε διάφορους τομείς θα πραγματοποιήσουν συνεντεύξεις για κάλυψη θέσεων εξειδικευμένου προσωπικού. *ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, Ιουλιανού 26, Πεδίον του Άρεως, Τετάρτη 9/4, 11.00-15.00.*



ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ENTRYFISH:

Πολύ Moda το ψάρι…

Πριν ενάμιση μήνα περίπου γράφαμε στην Athens Voice για την «κάθοδο του Μεγάλου Αλεξάνδρου», εννοώντας όλα τα θεσσαλονικιά ονόματα που κατέβηκαν «νότια» και έδωσαν άλλη χάρη στα εστιατορικά πράγματα της Αθήνας. Δεν προλάβαμε την τελευταία τελευταία άφιξη εκ Βορρά, το *Entryfish*, που άνοιξε στις αρχές του Μάρτη και μάλιστα σε πόστο κεντρικό της πόλης, την οδό Σκουφά. Έσπευσα! Γιατί και ξακουστό είναι το «βόρειο», γιατί ένας εκ των συνιδιοκτητών είναι ο Νίκος Βαρβέρης των extravagant INTERNI και MODA BAGNO, οπότε φαντάστηκα αμέσως τα καλύτερα. Πήγα λοιπόν προχτές, Κυριακή μεσημέρι. Ο χώρος όχι τεράστιος, μοντέρνα πολυτελής και μελετημένα διαμορφωμένος από τον Θεσσαλονικιό αρχιτέκτονα Βασίλη Καραλάζο. «Ξεκινάει» με μακριές βελούδινες κουρτίνες στην είσοδο, τραπέζια φαγητού κι ένα μεγάλο υπέροχο κεντρικό μπαρ (ψηλά stools, «μαρμάρινη» και φωτιζόμενη επιφάνεια). Η εντύπωση της χαμηλόφωνης και σούπερ μοδάτης πολυτέλειας που εισπράττεις μόλις μπαίνεις, ολοκληρώνεται με μια εξαιρετικά χαριτωμένη έκπληξη όσο προχωράς προς το βάθος του καταστήματος. Εκεί λοιπόν βρίσκεται ένα άλλο section, πάλι με τραπέζια φαγητού, καναπέδες και κομψές καρέκλες, όλα τους μέσα σε… οργιαστική βλάστηση! Στο *Entryfish*, για να περάσουμε στα «κυρίως», θα φας ψάρι. Και θαλασσινά, και όστρακα, και μεζέδες πρωτότυπους ή και παραδοσιακούς με βάση και συγγένεια πάλι με τον κόσμο του βυθού. Περάσαμε στα ενδότερα του… κήπου, διαλέξαμε ψάρια ολόφρεσκα, σαργούς. Υπήρχαν και στείρες (το αγαπημένο μου ψάρι, πολύ μεγάλο, δυστυχώς, για δύο άτομα), σκορπίνες, μπαρμπουνάκια, τσιπούρες πελαγίσιες. Ξανά στο τραπέζι συμπληρώσαμε με τα λοιπά. Μια πιατέλα με ολόφρεσκα κυδώνια, στρείδια, φούσκες και γυαλιστερές, γόνο καλαμαριού με πέστο μαϊντανού – απλά εξαιρετικό, ταραμοσαλάτα την οποία δεν μπορώ ποτέ να αρνηθώ και καλά κάνω, γιατί τούτη εδώ ήταν φτιαγμένη σαν από χέρι μερακλίδικης μαμάς, μια σαλάτα από βραστά χόρτα μαζί με ωραίους ξινούτσικους βολβούς –πολύ μας άρεσε αυτή η «μοντέρνα» πινελιά προσθήκη. Ιδανικά φαγωμένοι, ρίχνοντας τις ματιές μας στα celebrities που έκαναν… entry κάθε τόσο, χαλαρωμένοι από την ωραία μουσική και το λευκό βαρελίσιο μοσχοφίλερο του Τσέλεπου, στης «φύσης την αγκαλιά» κυριολεκτικά μέσα, περάσαμε στα γλυκά. Τα οποία ήρθαν (περίεργος και πολύ νόστιμος χαλβάς σχάρας (!!!) με παγωτό και τάρτα λεμόνι), μαζί με μια μεγάλη σαμπανιέρα με τα ποτά της χώνεψης που κερνάει το μαγαζί – μεταξύ τους και το πανάκριβο Vinsanto του Αργυρού, παρακαλώ! Το *Entryfish*, να ξέρεις, φέρνει φρέσκα ψάρια και ολοζώντανα θαλασσινά από Θερμαϊκό και άλλους ψαρότοπους της Ελλάδας. Κι ακόμη πως είναι ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή, από τη 1.00 το μεσημέρι, και σερβίρει μέχρι πολύ αργά, ενώ μαθαίνω ότι κάθε του νύχτα είναι καυτή, μουσικές και χοροί κρατάνε όλο τον κόσμο μέχρι τις 3-4 το πρωί.

***ENTRYFISH**, Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3617.666, και τιμές καλές για το είδος και την ποιότητα*

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252/ Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το νέο πόστο του καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με... πειραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές. Παρ. και **Σ/Κ.Μ €**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπιραρία, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπίρα. Κυρ.-Πεμ.ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21:00 και μετά **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο περιβάλλον, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κλειστά Κυριακή.

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης, γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική. **€ Μ ΚΞ Α.V.**

AI MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Καινούργια τρατορία στο χώρο του παλιού Stars, με όλη την γκάμα της ιταλικής κουζίνας. Από τους πολύ γνωστούς στην Αθήνα Valter & Dario Fagnoni. Κυριακή 13.00-16.00 στρώνουν κυριακάτικο τραπέζι με παιδικό μενού και απασχόληση για τους μικρούς μας φίλους. **€€ Κ Μ**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατσαρόλας. **€ Σ/Κ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789/ Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και καλά cocktails για κάθε ώρα της ημέρας. **€ Μ Α.V.**

* ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας που προσφέρουν εθιστικές γευστικές απολαύσεις. **€€**

* ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Χερσικράτους 8 & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Σερβίρει από τις 12.00 κάθε μέρα ελληνικές γεύσεις, διαθέτει μεγάλη ποικιλία κρασιών, ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική και πολύ κέφι. **€ Μ Ξ**

AVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Μέσα σε χώρο τριγυρισμένο από πράσινο, αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα που παραπέμπει σε φτωχογειτονιές της Αργεντινής. Διεθνής κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικές, θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με την κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικιλία ροφημάτων.

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.V.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο πράσινο του Ζαππείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

CLAVDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128 Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. Κυρ. κλειστά. **€**

COSA NOSTRA
Αγ. Θέκλας 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Πιάτα από Ιταλία που τα σερβίρει σε πολύ ωραίο ανανεωμένο νεοϋρκέζικο περιβάλλον. Θυμίζει το στέκι του θρυλικού μαφιόζου Αλ Καπόνε. Αξιόλογη λίστα ελληνικών και ιταλικών κρασιών και πολύ προσεγμένες γεύσεις.

* COSCA
Πραμάντων 10 (πλατεία Ελπίδος), Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικη αυθεντική κουζίνα και ωραία κρασιά. Χώρος με έντονο το στοιχείο της ιταλικής μαφιόζικης φαμίλιας και αντίστοιχη μουσική εμπνευσμένη από τον κινηματογράφο. Κυριακή κλειστά.

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Πάμε για μπίρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ Α.V.**

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ζεστός, ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα και μενού που «μυρίζει» Ιταλία.**€** Παρ.-Σαβ. **Ξ**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Στο ίδιο πόστο για πολλά πολλά χρόνια, έχει ταΐσει στρατιές επώνυμων και ανώνυμων Αθηναίων. Σπιτική παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαρονέφρι με δαμάσκηνα και γιουβετσάκι με χυλοπίτες. Ανοιχτό κάθε μέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **Ε Μ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maradona" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ Μ**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εχελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 Ωραίος χώρος, με οθόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους κι επιχειρηματίες. Delivery 12.00-18.00. **€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Για κρέπες αλμυρές και γλυκές σε διάφορους γευστικούς συνδυασμούς και πολύ φιλικό περιβάλλον. Κάθε Παρ. jazz μουσικές από το "Sax Appeal", Σάβ. ρομαντική διάθεση με πιάνο και βιολί, και Κυρ. διαφορετικά live σχήματα. Δευτ. κλειστά. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη, και στα πλαίσια της μόδας που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ Ξ**

* ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Νίκης 48, Πλάκα, 210 3222.839 Ολόφρεσκη νέα ελληνική κουζίνα από τον πάντα ανήσυχο και ταλαντούχο σεφ Γιάννη Μπαξεβάνη. Και μεσημέρι και βράδυ, και πακέτα που στέλνονται στο χώρο εργασίας σας, και μαθήματα μαγειρικής σε ενήλικες αλλά και σε μικρά παιδιά. Ανοιχτά από τις 12.00 π.μ. έως 12.30 το βράδυ.

* ENTRYFISH
Σκουφά 52, Αθήνα, 210 3617.666 Η μοδάτη bar resto ψαροφαγία κατεβαίνει από τη Θεσσαλονίκη και στη Αθήνα. Απολαυστικοί θαλασσινοί μεζέδες, φρέσκα ψάρια και κεφάτο bar σε πολύ ωραίο χώρο, από τον ειδικό στη moda Νίκο Βαρβέρη.**€ Μ**

FISHBAR
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098/ Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 Και φοβερή ψαροφαγία, και τρομερό ντεκόρ (εμπνευσμένο από τη θάλασσα), και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GOLDEN CHOPSTICKS
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. **€ Μ**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

ΘΕΟΦΙΛΟΣ
Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις μετά μουσικής. Δευτέρα και Τρίτη ο κ. Μάνος με κιθάρα και ωραία φωνή, Τετάρτη κα Σάββατο ακορντεόν, βιολί και κιθάρα με πολλά τραγούδια, Πέμπτη καντάδες, Παρασκευή βραδιά με το Βαρύτονο κ. Βρυζάκη. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ILVA
Περσεφόνης & Γαρηττιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό πε-

ριβάλλον. **€ Κ ΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476 Μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101 Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **C Κ Μ Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο. **€ Μ**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσηνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με καλή ελληνική κουζίνα και «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Κάθε Παρ. βράδυ πιάνο και τραγούδι, Σάβ. βράδυ πιάνο και Σ/Κ μεσημέρι ακορντεόν και τραγούδι. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. Το γνωστό restaurant με την παρέλαση των πιάτων, τώρα στο κέντρο. Μενού **€** 52 και πολλά πιάτα a la carte.

ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΟΥΤΑΛΕΣ
Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 210 7713.333 Καθημερινό, σπιτικό φαγητό, με δροσερές σαλάτες, ψητά και ζυμαρικά που ετοιμάζονται στην ανοιχτή κουζίνα τους. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

KREASION
Δεκελαίων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χαριτωμένο, θέμα του η κρεατοφαγία. Από κοκορέτσι και κοντοσούβλι μέχρι λαχταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

LA LU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίες καινούργιος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολλή διάθεση. **Σ/Κ Μ Ξ**

Q
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. **€ Μ Ξ**

LOVE + LIFE
Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρων), 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά κι «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Και κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και έντονες αναμνήσεις από Μ. Χατζιδάκι στο χώρο. Διαφορετικές θεματικές μουσικές βραδιές. Κυριακή βιολιά, Δευτέρα latin, Τρ. έως Σάβ. το Τρίο Μαγεμένος Αυλός. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με λαχταριστές γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. **€ ΣΚ**

MEAT ME
Ξεν. Athena Grand, πλ. Κοτζιά, 210 3250.905, Χαρ. Τρικούπη 93, Κεφαλάρι, 210 6232.358 Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€ Μ**

ΜΕΛΩΔΙΑ
Καλλισθένους 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα σε ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά φαγητά με ευωδιαστές πίτες και νόστιμα κρεατικά. Ζωντανή μουσική από Τετ. έως Σαβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού κι ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικάννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από τις 19.30 ως τις 21.00 έκπτωση 20%. Κυρ. κλειστά. Ανοιχτά από τις 13.00 με business menu. **€**

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες. Ανοιχτά καθημερινά.

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

ΜΟΥΡΙΕΣ
Πλ. Βαρνάβα, Μελισσίου 1, Παγκράτι, 210 7016.100 Μεγάλος άνετος χώρος με θέα στην πλατεία Βαρνάβα. Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με μαγειρευτά αλλά και επιλογές σούβλας. Καλό και φιλικό σέρβις. Από 11.00 π.μ. ως 1.00 πμ. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 Απλό ντεκόρ κι ελληνική πολίτικη κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. **€€ ΚΜ**

*** ΝΕΑ ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ**
Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821 Η Θεσσαλονικιώτικη άποψη στο σουβλάκι με γύρο και στο καζαν ντιπί, τώρα και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος με αίθουσα μπαρ και για φαγητό. Κυριακή κλειστά.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αμφικτύονος 18 και Βασίλης, Θησείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

PALMIE BISTRO
Ιοφώντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, 210 7241.356/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν.Τρύπια, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704/ Λ. Δημοκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Πρασίνου Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Λ. Θηβών 228, Ρέντη, Village Park, 210 4900.152/ Λ. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Χελμού 17, Άγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Λ. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάκρη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

ΠΑΤΑΤΑ
Ωγύγου 13 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3310.730 Μοντέρνος χώρος με ωραία μπάρα για ποτό, fingerfood και καθημερινό φαγητό – πάντα με βάση την πατάτα. **€**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Σεφ η Νένα Ισμυρνόγλου. **€€ Ξ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατησίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Λ. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.880 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη

ΓΕΥΣΗ

(στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

*** ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**
Ψυχάρη 36, Άνω Πατήσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€ Ξ ΚΜ**

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ
Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ
Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες για πολύ κέφι. Ανοιχτό από το πρωί. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
801 11 70000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Ν.**

PROSOPA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€€ Ξ**

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9 Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Έμφαση στα καλά υλικά, ωραίο, χαρούμενο περιβάλλον. Κυρ. και Δευτ. 13.00 έως 18.00. **€ Μ**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές καινούργιες γεύσεις. € 15-25. **€**

ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ
Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη διάθεση. Εξαιρετικοί μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ανακαινισμένος και έτοιμος από το πρωί στρώνει τα τραπέζια του στο κέντρο της πόλης, με λαχταριστούς μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. Κλειστά Δευτέρα. **C K Ξ**

SOCRATES
Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική, και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. **€€**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Ωραίος χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. **€ Ξ Α.Ν.**

SURREAL
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπριζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαρπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Ανοιχτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937 Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψησταριά.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 και Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελιές. Τηγανητές πατάτες και απλωτές τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Ν.**

*** TIRBOUSON**
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το νέο lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€€ Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Ανοιχτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00 το μεσημέρι.

VIA MILIONI
Μπλιώνη 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Στα τρία του επίπεδα με τη σύγχρονου design διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. Ωραίες μουσικές και ωραίες παρουσίες. **€ Ξ**

VIVACE
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγμένες γεύσεις και καφέδες από το πρωί. **€ Ξ**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Για ψάρι και κρέας (φρούτα της θάλασσας σε αρωματική μαρινάδα, φιλέτο κοτόπουλου με καρδιές αγκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

Βόρεια

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ
Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Νόστιμο φαγητό με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος... θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κάθε μέρα με καινούργιες συνταγές, έχει και ωραία βεράντα. Κυρ. κλειστά.

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

CONTE ROSSI
Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577 Για ιταλικές γεύσεις (ωραιότατο ριζότο) ή ποτό στο bar στον 1ο όροφο του εμπορικού κέντρου, στο κέντρο της Κηφισιάς. Live ιταλική μουσική κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. **€€ Μ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι βορείων προαστίων για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ανανεωμένη ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ
Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπωλείο με αυθεντικές μικρασιατικές συνταγές. Νοστιμότατες ποικιλίες κρεατικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίτα Καισαρείας, καπνιστό στάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Λ. Τατοΐου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Λ. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β.Π. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

ΚΡΙΘΑΜΟΣ
Μπουμπουλίνας & Ν. Παρίτση, Ν. Ψυχικό, 210 6728.790-1 Καλή ελληνική κουζίνα, μεζεδάκια από την Κάρπαθο (καταγωγή του ιδιοκτήτη), αλλά και διεθνείς προτάσεις. Κλειστά Κυρ. βράδυ. **€ Μ**

L' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα και... αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο. **€ Μ Σ Κ**

MINOPE
πήγε στα Β.Π. Κάθε βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ωραίες παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις. **€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Ν.**

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. **€€ Ξ**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρεΐστικη διάθεση, περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

RENOVO PAPPAS
Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνη 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνει να αισθάνεσαι πως

TIPS Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

COSCA Στο Κουκάκι, σε ένα χώρο πολύ μοντέρνο και ταυτόχρονα πολύ ατμοσφαιρικό, μαγειρεύουν την **ιταλική κουζίνα** και μάλιστα αυτήν της Σικελίας, που φημίζεται για τις πεντανόστιμες, δυνατές και καθαρές της γεύσεις. Πολύ καλά προϊόντα, όπως τυριά και αλλαντικά, παραδοσιακά κρασιά και μουσική κινηματογραφικά εμπνευσμένη, θα σας «ταξιδέψουν» μέχρι τη γειτονική χώρα για να ζήσετε την απόλυτη «μαφιόζικη εμπειρία». *Πραμάντων 10, Κουκάκι, 210 9210.229*

SURREAL Ένα ωραίο νεοκλασικό στο κέντρο της Αθήνας με εντυπωσιακή όσο και... σουρεαλιστική διακόσμηση σε κόκκινο και μαύρο φόντο. Θα απολαύσετε νόστιμες **ιταλικές και μεσογειακές γεύσεις**, ενώ θα συνοδεύσετε τα πιάτα σας με επιλεγμένες ετικέτες ιταλικών και ελληνικών κρασιών. Όλα προσεγμένα και με την «υπογραφή» του ιδιοκτήτη και σεφ **Ανδρέα Σουρέ**. Κλειστά Δευτέρα. *Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313*

SIMPLY BURGERS Αλυσίδα εστιασης στο χώρο του γρήγορου και ποιοτικού φαγητού. Απολαύστε (στα 6 καταστήματα, ενώ άλλα 2 αναμένονται ως τον Μάιο) **ζουμερά μοσχαρίσια burgers** που πλάθονται καθημερινά στο κάθε κατάστημα, φρεσκοκομμένες σαλάτες και μαρινάδες χωρίς συντηρητικά και πρόσθετα και **Veggie burgers** για τη Σαρακοστή. Η παράδοση κατ' οίκον γίνεται σε χάρτινη συσκευασία που διατηρεί τα φαγητά ζεστά και τραγανά. Δώρο με την παραγγελία σας καταπληκτικά brownies. *Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633*

GREEN Άνετος, ωραίος χώρος με πολύ χρώμα, εικαστικές φωτογραφίες, μεγάλες τζαμαρίες και επιβλητικό κεντρικό μπαρ. Το πρωί θα απολαύσετε καφέ και snacks, το μεσημέρι θα κάνετε lunch break από τη δουλειά, ενώ το βράδυ μπορείτε να συνδυάσετε ποτό, φαγητό (για όλα τα γούστα) και διασκέδαση, εγγυημένη με τις ανεβασμένες επιλογές του dj. *Καποδιστρίου 103, Φιλοθέη, 210 2717.231*

BOARDING PASS Στο γνωστό πεζόδρομο του Χαλανδρίου το αγαπημένο στέκι μάς περιμένει στον ωραίο μοντέρνο χώρο του για **all day διασκέδαση**. Απολαμβάνουμε καφεδάκι το πρωί στους αναπαυτικούς καναπέδες μέσα αλλά και έξω (τώρα που ανοίγει ο καιρός), ωραία ποτά και cocktails το βράδυ, παρέα με free style μουσική που αναλαμβάνουν γνωστοί dj's. *Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.555*

COFFEEWAY Η άνοιξη έρχεται με μια σειρά από **υπέροχες γεύσεις τσαγιού με λουλούδια**. Οι ειδικοί στο να φέρνουν ό,τι πιο εκλεκτό στο χώρο του τσαγιού, τα Coffeeway, μας ξεναγούν στη νέα τάση που έχει κατακτήσει τα τεοποιεία του κόσμου. Ροδοπέταλα, βιολέτες, γιασεμί και καλέντουλα χαρίζουν το άρωμά τους στα πιο φίνα χαρμάνια τσαγιού, που μπορείτε να αναζητήσετε σε όλα τα καταστήματα Coffeeway.

Η γλυκύτητα της παράδοσης στο πιάτο σας...

δάφνη

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι
210 5773.721

Halandri Tennis-club
BAR-RESTAURANT
Γαρυττού 13
15232 Χαλάνδρι,
τηλ.: 210 6398336
Fax: 210 6007830

www.royalwine.gr / Atz.royalwine@gmail.com
Tel.210 5297.820 / fax. 210 6206494

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

octoberfest
Restaurant & Beer
www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μιαούλη 79, τηλ. 210 4281110, pireas@octoberfest.gr

CAFÉ - RESTAURANT

Δημ. Βασιλείου 16-154 51 Ν.Ψυχικό,
τηλ.: 210 67 13 997. 210 67 46 546
Fax.: 210 67 45 560, http://www.dioscuri.gr

Ταβέρνα "Η ΜΕΛΩΔΙΑ"

Ζωντανή μουσική,
Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ
και Κυριακή μεσημέρι

Καλλισθένους 87, πλ.Μερκούρη Άνω Πετράλωνα,
τηλ.: 210 34.64.916, 6974 083 900

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

ΣΕΡΑΛΙΑ

Το καλό φαΐ γιατρεύει...

Η *Σεράλια* είναι ένας από τους ομορφότερους γιαλούς της Σίφνου. Τόπος που εμπνέει και που έδωσε το όνομά του στο μικρό, γλυκό εστιατόριο της Ν. Σμύρνης, πίσω από τον Άγιο Σώστη. Στη *Σεράλια* πήγαμε με παρέα πικραμένους Ολυμπιακούς την Κυριακή το βράδυ. Ελπίζαμε πως η περιποίηση και το καλό φαγητό, συνοδεία χαλαρής συζήτησης και μεθυστικού οίνου (4 λίμνες του Μπαρμπα-Γιάννη), θα δρούσαν παρηγορητικά. Όπερ και εγένετο.

Η Μάνια Διαμαντοπούλου έφερε από τη Σίφνο στην Αθήνα τις ξεχωριστές γεύσεις της. Ο χώρος λιτός, χαρούμενος, χρωματιστός, σε κάνει να νιώθεις καλοδεχούμενος. Οι προτάσεις ήταν τόσο γαργαλιστικές που μας έκαναν να παραγγείλουμε σχεδόν όλα τα πιάτα ημέρας και πολλά από τη λίστα. Τα ρεβίθια που δοκιμάσαμε στο πήλινο (κατά το σιφνέικο τρόπο) ήταν εκπληκτικά μελωμένα λουκούμια. Τα μαυρομάτικα μαγειρεμένα με αρωματικά χόρτα ήταν άλλο ένα πιάτο ελληνικής γεύσης «ύψους» και οι αμπελοντολμάδες γιαλαντζί συνοδευόμενοι από γιαούρτι απλά καταπληκτικοί.

Ακολούθησαν αρνάκι «μαστέλο» (κότσι αρνιού παραδοσιακά μαγειρεμένο με άνηθο και κρασί) παρέα με μικρές πατατούλες που είχαν αρωματισθεί από το αρνάκι και τα μυρωδικά, μπιφτέκι σχάρας με καρέ ντομάτας (τρυφερό και ψημένο στα κάρβουνα – πάντα υπάρχει στην παρέα κάποιος που κάνει δίαιτα, φαινόταν όμως τόσο ευχαριστημένος που δεν μας έκανε μούτρα με αυτά που τρώγαμε), γλώσσα στη λαδόκολα (με κρασί σκόρδο και μανιτάρια) και τέλος «πραγματικό» κοκκινιστό (ξέρετε τι εννοώ πραγματικό) με πουρέ φρέσκιας πατάτας.

Μέχρι να φτάσουμε στα γλυκά οι πικραμένοι χαμογελούσαν ήδη κι όταν δοκίμασαν τη ζεστή αμυγδαλόπιτα με παγωτό βανίλια και την τάρτα γιαουρτιού με το γλυκό βύσσινο, συνοδεύοντάς τα με γλυκό λημνιώτικο κρασί, τα είχαν ξεχάσει όλα (και τα τέσσερα).

Η φιλοσοφία του menu του *Σεράλια* δεν είναι η fancy κουζίνα και ο εντυπωσιασμός, είναι η τίμια γεύση με ελαφράδα που δημιουργείται από καλές πρώτες ύλες και σου δημιουργεί (ή ξυπνάει κιόλας) αναμνήσεις γευστικές που έχουν χαθεί.

***ΣΕΡΑΛΙΑ** Δίπλα 2 και Θεόγνιδος, Άγ. Σώστης, 210 9216.941, ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ 1.30 μ.μ. - 12.30 π.μ. Κατανάλωση /άτομο € 20- 25 χωρίς κρασί.*

ΓΕΥΣΗ

βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€€ A.V.**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ M**

***SETTE**
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Φιλικό και γρήγορο service. Δευτ. κλειστά. **€ M.**

SIMPLY BURGERS
Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633 Αλυσίδα καταστημάτων που πρωτοπορεί στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πως γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα και αναμένονται κι άλλα.

SOTTO VOCE
Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζότι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό βανίλια Μαγαδασκάρης. **€ M**

SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **C K**

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα με δημιουργικές πινελιές, σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σχάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρεί Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00 -24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί) και προϊόντα για το σπίτι. **€ M Σ/K**

WINE GALLERY
Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI
Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ K M**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ K Ξ**

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσιτές τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Άγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

CANTO
Canto, Λαοδίκης & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330 All day bar-restaurant του συνθέτη Κ. Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σχάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

CAYENNE
Ακτή Μιαούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130 Σημείο συνάντησης των επιχειρηματιών της περιοχής. All day στέκι με σκηνικό μοντέρνο. Κουζίνα μεσογειακή.

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. **€ M**

EAST PEARL
Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. **€€ M**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΙΩΔΙΟ
Λ.Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€ Σ/K**

LE PIERROT
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. **€ Ξ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. **€ K**

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

MOLLY MALONE'S IRISH PUB
Γιαννιτσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ M K**

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€€ M**

PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO
Αγ. Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, 210 6179.290 Το κόκκινο του πάθους στη διακόσμηση, «δημιουργικά» πιάτα στο μενού. **€€**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος, Άγ. Σώστης, 210 9316.941 Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/K**

ΤΑΜΑΜ
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολίτικη κουζίνα και αυθεντικές σμυρνέικες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Σ/K**

ΤΑΞΙΔΙΑ
Κύπρου και Δαναών, πλ. Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084 Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σχάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

***ΤΖΟΥΓΚΡΙ**
Θουκυδίδου 53-55, Καλαμάκι, 210 9836.260 Κρητικές παραδοσιακές συνταγές, ιδιοκτήτης ο ηθοποιός Γιώργος Παρτσαλάκης. Ο χώρος μοντέρνος με πολλές και μεγάλες φωτογραφίες ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων από την Κρήτη.

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901 Ο Τόνι είναι ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€ K**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ K M A.V.**

BAR RESTAURANTS

***ACHE**
Κύπρου 57, Γλυφάδα, 210 8942.949 Το Egomio άλλαξε και όνομα και χώρο. Ανανεώθηκε και είναι ανοιχτό από το πρωί μέχρι το βράδυ. Για καφέ, πιάτα διεθνούς κουζίνας, sushi και απολαυστικά cocktails στο χαλαρωτικό του περιβάλλον.

AKANTHUS
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Ελληνικές γεύσεις και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Φέτος και πρόγραμμα με τους C-Real. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ακόμα πιο ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο bar, κουζίνα που «παίζει» με νοστιμιές από όλη την Ελλάδα. Καθημερινά από τις 20.30 μ.μ. Κλειστό Κυρ.

AMIGO LOCOS
Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη "casa" τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. **Σ/K M**

APSENDI
Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές . Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

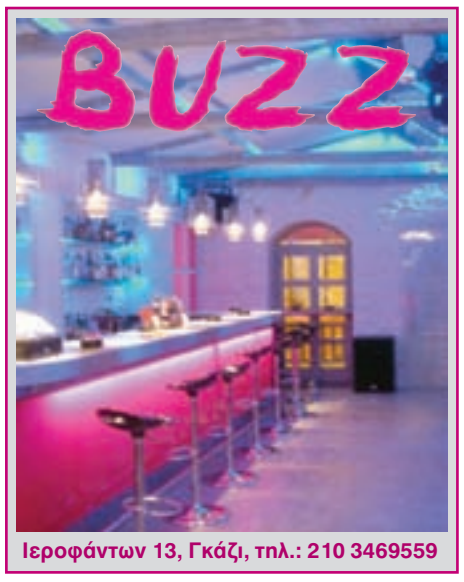
BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ M A.V.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζί-

Gloria Jean's Coffees

Δεν μπορεί, αυτός που είπε ότι οι μικρές απολαύσεις κάνουν τη ζωή θα πρέπει να έχει πιει τον καφέ του σε κάποιο από τα καταστήματα Gloria Jean's Coffees. Ο καφές είναι ιεροτελεστία, είτε τον φτιάχνεις στο σπίτι είτε τον παραγγέλνεις και περιμένεις να στον ετοιμάσουν. Ιεροτελεστία όμως είναι και για τα Gloria Jean's Coffees, καθώς η συγκομιδή των καρπών γίνεται με τα χέρια από εξειδικευμένο προσωπικό, για να διασφαλιστεί η άριστη ποιότητά του – έτσι, προφανώς, εξηγούνται η γεύση και το άρωμά του.

Gloria Jean's Coffees λοιπόν, η δεύτερη αλυσίδα σε μέγεθος καφέ παγκοσμίως ήρθε και στην Αθήνα με δύο καταστήματα. Ένα στη γωνία της Λεωφόρου Αλεξάνδρας και Πατησίων, κοντά στην ΑΣΟΕΕ, και ένα στη γωνία Σόλωνος και Σίνα, απέναντι από τη Νομική, ενώ πολύ σύντομα θα ανοίξουν άλλα δύο καταστήματα στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος. Φιλοσοφία των Gloria Jean's Coffees είναι ο σεβασμός τόσο στον καφέ όσο και στον πελάτη, πάντα σε ένα ζεστό και φιλόξενο περιβάλλον που έχουν αγαπήσει εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο. Και για όσους δεν πίνουν καφέ, υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία ζεστών και κρύων ροφημάτων, καθώς και υψηλής ποιότητας γλυκά και σνακ. Η αλυσίδα, η οποία ιδρύθηκε το 1979 στην Αυστραλία, διαθέτει περισσότερα από 840 καταστήματα σε 29 χώρες του κόσμου, ενώ το master franchise έχει αναλάβει ο όμιλος εταιρειών Everest.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

να. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.V.**

*** BALUX CAFE**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα και σε σπιτική ατμόσφαιρα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. Παρεΐστικη διάθεση. **€ Μ Ξ**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταϊλανδέζικη κουζίνα, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

BAUHAUS
Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του. Σύντομα και στο Κολωνάκι.

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

CENTRAL PERK
Σαπφούς 99, πλ. Κύπρου, Citywalk, Καλλιθέα, 210 9515.975, 210 9562.906 Ωραίο καθημερινό στέκι, επηρεασμένο από την αγαπημένη σειρά "Friends". Από τις 12 το μεσημέρι για καφέ, lunch break, ποικιλία από cocktails και ποτά και hot spot τα χορταστικά burgers του.

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πινελιές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. **€€ Μ**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Ωραία, φιλική ατμόσφαιρα, δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι.**€Ξ Α.V. Σ/Κ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. Από 16/3 Spring Live Concert με τον Μάνο Πυροβολάκη. Είσοδος ελεύθερη. **€**

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails και όταν πιάνουν οι πρώτες ζέστες sushi bar στο χώρο της πισίνας. Ανοιχτό από το πρωί. μιουργικές προτάσεις. **€€**

FRIDAY'S BAR & CAFE
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. **€ Ξ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

*** GREEN**
Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Νέος μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση, με καφέ, γλυκά, κρύα πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Καλά κοκτέιλ, μουσικές lounge και pop. **€ Ξ**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ Ξ Μ. Α.V.**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ Ξ Α.V.**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμοσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα. **€ Μ**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€ Μ**

PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€ Ξ Μ**

70 BAR
Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€ Ξ Μ**

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€ Α.V.**

SPLIT
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, 210 4834.774 All day χώρος για καφέ, σνακς και ελαφριά, προσεγμένη κουζίνα με θέα τη θάλασσα και διάφορα event.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ Α.V.**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

URBAN
Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Ωραίος industrial χώρος σε αποχρώσεις του γκρι και art πινελιές, για καφέ από το πρωί, ποτό, tapas και δημιουργική ελληνική κουζίνα. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

*** VAMES Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544** Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξέφν χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συμπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες.**€€**

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ουίσκι € 100.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **C Μ Σ/Κ Ξ**

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ
Θησέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένεντι, Χαλάνδρι, 210 6830.220 Ξεχωριστοί μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. **C Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **C Μ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΝΕΜΩΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. και Σάβ. **Μ**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεχτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό. **€**

ΗΛΙΟΓΕΡΜΑ
Μανδηλαρά 31, Αστυνομικά Ηλιούπολης, 694 8000721, 210 9922.273 Νησιώτικες συνταγές, νόστιμοι μεζέδες, όλα φτιαγμένα με πολύ κέφι και αγάπη. Ανοιχτά καθημερινά από το μεσημέρι. Ζωντανή μουσική Παρ., Σάβ. και Δευτ.

ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ
Άστιγγος 8, Θησείο, 210 3214.152 Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Τσίλερ. Ποικιλίες μπίρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμελο. Από Πέμ. ως Κυρ. ρεμπέτικα χωρίς μικρόφωνο και την Τετ. κρητικά.

ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ
Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοιχτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα).**€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΕΤΡΑ ΞΕΞΑΣΠΡΗ
Καραϊσκάκη & Σάμου 30, Χαϊδάρι, 210 5817.444, 693 4290274 Χαρούμενος χώρος σε λευκό, κόκκινο και γαλάζιο χρώμα και χειροποίητες διακοσμητικές δημιουργίες. Νόστιμα κρεατικά και θαλασσινά και εξαιρετικό ρακόμελο. Παρ. και Σαβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€**

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ
Θησέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, πλ. Κένεντι, Χαλάνδρι, 210 6830.220 Παραδοσιακά μεζεδάκια απ' όλη την Ελλάδα και δροσερές σαλάτες. Ωραίος, ζεστός χώρος. **€ Μ**

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ
Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383 Προσεγμένος χώρος για μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γευστικότατη πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό. **Σ/Κ Μ**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Άγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **C**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σα-

λάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **C K**

ΦΛΟΥ
Κηφισίας 127 & Δολιάνης 74 (Στάση Κανατάδικα), 210 8028.201, 210 8087.005 Ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι από τον Σ. Στρατηγόπουλο (πιάνο - φωνή), τη Φανή στο τραγούδι και τον Πάνο στα κρουστά - μπουζούκι, κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Κάθε Πέμπτη jazz, blues, rock και funky μουσική, ενώ τις υπόλοιπες μέρες η σκηνή ανήκει στο κοινό για να παρουσιάσει τη δική του μουσική. Και εκδηλώσεις. Πέμ. 9.30 - 2.00, Παρ./Σάβ. 22.30 - 05.00

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αισθησιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικη και μεσογειακή κουζίνα. Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από τους Γ. Αλτή, Λ. Ριτσώνη, Μ. Τζανουδάκη, Π. Λαφιά, Ρ. Θεοδωρίδη, ναργιλές και show χορός της κοιλιάς. Κυρ. έως Πέμ. εναλλασσόμενα σχήματα.

CAFES/BARS

ABRIDOR
Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ALL THAT JAZZ
Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Αθήνα Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης pub. Πεντακάθαρα ποτά από **€** 5, έξυπνα πιάτα. Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

*** ARTOWER HALL BAR**
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, 210 3246.100 Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Φιλοξενεί εκθέσεις, events και parties. Ανοιχτό Τετ.-Κυρ. από τις 19.00 έως 1.00 π.μ. Διατίθεται και για private parties.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREA
Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση. Ωραίος, χαρούμενος χώρος.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BLINK
Πλ. Καρύτση, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέβιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.555 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφεδάκια το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 To all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Γνώριμο στέκι, από τα πρώτα της Χάρητος για καφέ και ποτό, έως αργά το βράδυ με soul και jazz μουσικές.

FANOOS Oriental café
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERAH
Χαρ. Ζίκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office σε ωραίο χώρο, με φιλική εξυπηρέτηση. Happenings και διαγωνισμοί.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα. Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ
Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διόροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδι με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ
Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και διακριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΗΠΟΣ
Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685 Πολυχώρος (πρώην «Συχνότητες») σε ένα ωραίο νεοκλασικό. Σειρά από events, live happenings, βραδιές αφιερωμένες σε αγαπημένα συγκροτήματα και εκθέσεις. Στα decks γνωστοί djs για ελληνική, έθνικ αλλά και ροκ μουσική. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 20.00. Κλειστά Δευτέρα.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € M Ξ**

LA SOIREE DE VOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, έχει... δυνατή μπάρα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραϊκή, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος τού Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café, εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρί-

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ *(museweek@athensvoice.gr)*

Πέμπτη 3

ΑΓΝΗ ΜΠΑΛΤΣΑ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ «Τα τραγούδια της πατρίδας μου» σε συνθέσεις των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Τσιτσάνη, Ξαρχάκου, με τη σύμπραξη της ΚΟΕΜ υπό τη διεύθυνση του Σταύρου Ξαρχάκου. Τα έσοδα θα διατεθούν στο φιλανθρωπικό σωματείο «Η Αγάπη», το οποίο πραγματοποιεί σοβαρό έργο για τους απόρους στην Ελλάδα και τον Τρίτο Κόσμο. **ΑΙΘΟΥΣΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ», ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 80, 60, 40, 22 & 13 (φοιτ.). Προπώληση Μεγάρο Μουσικής, 210 7282.333

«ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ» Ο Ηλίας Λιούγκος σε τραγούδια Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξυδάκη, Περίδη, με συνοδεία σε πιάνο και φωνή Δέσποινας Στεφανίδου. **ΙΑΝΟΣ,** Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

INZIBIT WHERE DAYS/ NOTHING TO LOOSE Τσέκαρε δύο εγχώριες ροκ μπάντες. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπίρα € 8.

PALYRRIA Dub, world και παράδοση από το ελληνικό σχήμα. **JAZZ UPSTAIRS.**

THIS WILL DESTROY YOU Ό,τι δεν σε σκοτώνει σε κάνει πιο δυνατό. Τεξανοί avant rockers στο ύφος των Mogwai, με πολύ δυνατή κυκλοφορία το φετινό τους σκοτεινό ντεμπούτο. Ξεκίνημα από τους Gardenbox. **AN CLUB.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20.

Παρασκευή 4

1ST ATHENS ARENA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL Ο Μάριος Φραγκούλης καλεί τους φίλους του. Και έχει πολλούς και καλούς. Ξεκίνημα στις 4&5/4 με τη Madeleine Peyroux, που συνεργάστηκαν στο album για τους άστεγους της Αμερικής "Give us your poor" και τον Steve Balsamo πρωταγωνιστή του μιούζικαλ "Jesus Christ Superstar". **ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ.**

ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΤΑΓΑΚΗ Με τα τραγούδια από το άλμπουμ «Στην άκρη αυτού του κόσμου» μαζί με τον Μάνθο Αρμπελιά από τις Μικρές Περιπλανήσεις. **ΣΥΡΜΟΣ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15. Και στις 5/4.

«Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΠΗΡΑΝ ΤΟΝ ΙΣΚΙΟ» Το νέο έργο του Δημήτρη Παπαδημητρίου, με 15 συνθέσεις βασισμένες στο ποιητικό έργο του Γιώργου Σεφέρη και το "Awakenings" του Γιαπωνέζου συνθέτη Toshio Hosokawa, σε πρώτη παρουσίαση με ερμηνείες από Φωτεινή Δάρρα, Χρήστο Θηβαίο, Γιώργο Φλωράκη και τη χορωδία της ΕΡΤ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Με τραγούδια από το πρόσφατο «Μην αλλάξεις ποτέ», αλλά και συνθέσεις των Κωνσταντίνου Βήτα, Ζορζ Μουστακί, μαζί με νοσταλγικές bossa nova. **CABARET VOLTAIRE**. Στις 4 & 18/4.

CHICANE Το γκρουπ του Nick Bracegirdle, που την έχει ακούσει με την ηλεκτρονική μουσική του J. M. Jarre και του Vangelis και καλεί στα φωνητικά μουρλοκομεία σαν τον Tom Jones, με επιλογές από το πρόσφατο "Somersault". Ξεκίνημα από τους Gad. **GAGARIN.** Έναρξη 22.00. Είσ. € 30, € 35 (ταμείο).

EVI SIAMANTA Η jazz ερμηνεύτρια σε ένα ευρύτερο jazz-soul ρεπερτόριο, με τη σύμπραξη μουσικών όπως ο σαξοφωνίστας Τάκης Πατρέλης. **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

THE BAD PLUS Τζαζ διασκευές στο ύφος των Medeski Martin & Wood, ενός ευρύτατου ποπ-ροκ ρεπερτορίου που κινείται από τους Abba και τους Blondie μέχρι τον Aphex Twin, τους Pixies και τον David Bowie. Είναι ακόμη πιο ενδιαφέρον από ό,τι ακούγεται. **HALF NOTE.** Έναρξη Τρίτη - Σάββατο 22.30. Κυριακή - Δευτέρα 20.30. Είσοδος στο μπαρ € 30, € 20 (φοιτ.). Μέχρι 10/4.

LAMIA BEDIOUI Τυνήσια τραγουδίστρια που ζει και εργάζεται από χρόνια στην Ελλάδα στη μουσική παράσταση "J'ai quitte mon pays" και γαλλικά chansons περασμένων δεκαετιών με την Caroline Page στο πιάνο και τον Γιώργο Θεοδωρακάκο στο κοντραμπάσο. **ΕΙΛΙΣΣΟΣ** Αγλαονίκης και Βουλιαγμένης 38, 210 9214.248. Έναρξη 21.00. Και στις 5/4.

Σάββατο 5

GOOD CHARLOTTE Με την επιτυχία "Dancefloor Anthem" να ακούγεται παντού από το πολύ επιτυχημένο τρίτο άλμπουμ τους "Good Morning Revival" θα οδηγήσουν σε ταχυπαλμίες. Για να τσιμπήσεις τις προσκλήσεις στείλε MAD (KENO) ATHENS στο 4525 (χρέωση € 1,19 ανά SMS με ΦΠΑ).Μπες και δες http:*//www. mad.tv*

K. BHTA Νέο διπλό άλμπουμ με τίτλο «Αργος» και η ηλεκτρονική περιπλάνηση στους δρόμους των μεγαλουπόλεων συνεχίζεται από το πρώην μέλος των Στέρεο Νόβα και διαρκή ποιητή μιας διαφορετικής πραγματικότητας. Ξεκίνημα από τους Netrina. **FUZZ.** Είσοδος € 25.

ULRICH DRECHSLER TRIO Με υλικό από το άλμπουμ "Humans & Places" του Αυστριακού δεξιοτέχνη (μπάσο κλαρινέτο), με τον Jorg Mikula στα τύμπανα και τον κοντραμπασίστα Oliver Steger. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 12.

BALKAN BEAT BOX & ZIVELI ORKESTAR (GAIA FESTIVAL) Εκρηκτικό μείγμα από βαλκανική μουσική, χάλκινα, χορό κοιλιάς, νύφες που πετάνε, Manu Chao και Charlie Parker, από μια παρέα που μεγάλωσε στο Ισραήλ με το μάτι στη Νέα Υόρκη και το αυτί παντού. Μαζί οι Γάλλοι Ziveli Orkestar. **GAGARIN.** Έναρξη 21.00.

ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΡΟΦΑΛΗΣ QUARTET Ταξίδι σε κινηματογραφική ατμόσφαιρα με διαθέσεις minimal, nuevo tango, jazz walz, μέσα από μια μεσογειακή και ιμπρεσιονιστική ματιά. **ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.**

TIME LIFE Ψυχεδελικό σκηνικό από έναν απίθανο τύπο ονόματι George Lucas, με το delay στο repeat και την ονειρική φωνούλα της Heidi Diehl. Μπες, δες και άκου στο www.myspace.com/timelifetimelife. Ξεκίνημα από τις ελληνικές χρονομηχανές των Hues and Separation και Nokalypse. **KINKY KONG**, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι. Έναρξης 21.30. Εισόδος € 8.

Κυριακή 6

THE VIRGIN STEVE/ CUTTING EDGE/ BASED ON TRUE STORY Τρία ονόματα της εγχώριας pop-rock και punk σκηνής. **RODEO**. Έναρξη 20.30. Είσοδος με μπίρα € 7.

Δευτέρα 7

ΣΩΤΗΡΙΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ & ΠΑΝΟΣ ΦΟΡΤΟΥΝΑΣ "Roots, Rock, Rebetiko" με το θεατρικό μονόλογο του Γ. Χρονά «Το βελούδινο υπόγειο της Γιώτα Γιάννα», σε σκηνοθεσία Α. Μποσκοΐτη και μουσικές επιλογές από Άσιμο και Cohen μέχρι την ινδική παράδοση. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 22.00. Και στις 14/4.

Τρίτη 8

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ο πιανίστας Στίβεν Κοβάσεβιτς διευθύνει την Καμεράτα σε έργα Μπετόβεν, Μότσαρτ και Χάιντν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Τετάρτη 9

ATHENS MUSIC FORUM (iDay) Τέταρτη χρονιά για το μοναδικό συνέδριο του μουσικού είδους. Συζήτηση για τα προβλήματα όλων των κλάδων που σχετίζονται με τη μουσική, με την πρώτη μέρα να αφιερώνεται στην τεχνολογία. **ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΑΪΣ** Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου. Και στις 10/4. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

σκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές και για ωραία και όχι ακριβά ποτά μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο privé καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΕΡΜΗΓΚΙ
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj.

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOSAIC CAFE
Ρωμανού Μελωδού 7, Χαλάνδρι, 210 6856.560 Ανοιχτό από το πρωί με καλό καφέ και νόστιμα σάντουιτς, συνεχίζει με ποτά και ωραίες μουσικές σε ζεστή ατμόσφαιρα.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση και καλά ποτά.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

NUEVO CAFE
Escape Center, Ίλιον, Λ. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Ev Λευκώ και Best.

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V**

RIALTO CAFFE
Αλφειού και Πανόρμου 27, Αμπελόκηποι, 210 6443.722 Lounge ατμόσφαιρα και retro πινελιές σε κόκκινο φόντο. Ποικιλία ροφημάτων –ζεστά και κρύα–, σνακς και ενημερωμένη κάβα ποτών και cocktails. Μεγάλες οθόνες για ποδοσφαιρόφιλους, καλή ελληνική και ξένη μουσική. Ξ

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SEVENSINS
Λ. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.Ξ

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΤΡΑΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

UOMINI
Ιπποκράτους 33, Αθήνα, 210 3634.050 Ατμοσφαιρικό χώρος σε 2 επίπεδα που σε ταξιδεύει με τις μουσικές επιλογές του στα ωραιότερα bars της Ν. Υόρκης. Funky, jazz, trip hop, rock και electronica. Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

WAY OUT
Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

ZENDO
Σόλωνος και Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουιτσάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπεζάκια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο.Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

BARAZZ
Φραντζή & Βρεσθένης 61, Νέος Κόσμος, www.barazz.gr Παλιομοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με θέα στην πλατεία Αυδή και ανανεωμένο κόνσεπτ, ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πλανήτη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Τρ. και Τετ. Ε. Μαθιουδάκη και Γ. Λώλος, Πέμπ. Ν. Παπαθανασίου, Παρ. DJ Fiorentina, Σάββ. Μ. Οικονόμου και Κυρ. 'Barrio Blue'.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock, alternative, indie, επάνω jjazz, funky, soul μουσικές. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ.τον Γ. Φακίνο.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

FANTASEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μποέμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λον-

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ *(museweek@athensvoice.gr)*

HOLLY GOLIGHTLY & THE BROKEOFFS Της πάει πολύ το vintage. Και οι Beasts of Bourbon. Και τα ριγέ μπλουζάκια. Και το «Εν Ψυχρώ» του Καπότε. Γάντι, όμως, λέμε. Μαζί με τον Lawyer Dave με τα νέα κομμάτια από το πρόσφατο "You Can't Buy A Gun When You're Crying". Η συνεργασία με τις garage ρόκερς Thee Headcoatees από το 1991 ως το 1995 ήταν μόνο η αρχή, καθώς έχει κυκλοφορήσει τουλάχιστον 12 άλμπουμ με ένα ύφος που αναμειγνύει blues, country και soul και δεκάδες συνεργασίες δίπλα σε ονόματα όπως οι White Stripes στο "Elephant" αλλά και ο Jim Jarmusch με τα τραγούδια της στο "Broken Flowers". Μαζί της η Jessica Bell από τη Μελβούρνη της Αυστραλίας, με κιθαριστικό στο ύφος της P.J. Harvey. Ξεκίνημα της ευρωπαϊκής της περιοδείας από την Αθήνα και –αν κρίνω από την προηγούμενη εμφάνισή της στο Underworld– πάλι θα μας στείλει, το παλιοκόριτσο.

***RODEO** Χέυδεν 34, πλ. Βικτωριας, 210 8814.702. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25 (προπώληση), € 28 (ταμείο). Στις 4 & 5/4.*

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κραουνάκη «Πόσο σ' αγαπώ... Επιθεώρηση»** μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα,** σε απογειωτικά νούμερα. Έναρξη Πέμ. (λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, 210 3362.888
1ο Athens Arena International Music Festival. Ο Μάριος Φραγκούλης συναντά τους φίλους του. 4&5/4: **Madeleine Peyroux - Steve Balsamo.** Προπώληση: Ticket Shop, 210 3362.888, Metropolis, www.ticketshop.gr

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
3/4:**1 Βήμα Μπροστά.** 4/4: **Funkollectiv.** 5/4: **Δημ. Πουλικάκος & οι Άσσοι του Καράτε.** 6/4: **Funk You.** 8/4: **Αλ. Εμμανουηλίδης.** 9/4: **Nicotin Stain.**

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487
Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλή, Ηλία Ξυγκάκη.** Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
3/4: **This Will Destroy You & Gardenbox** (21.30/€ 20)

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3474.074
Νέα άφιξη στις μουσικές σκηνές. 3/4: "**Invasion"** με τον **Satnam Singh Ramgotra**. 4&5/4: **Χαΐνδες & Άθως Δανέλης.** (23.00/€ 12). 6/4: **Δάρνακες.** 7&8/4: **Haig Yazdjian - Μαρία Λούκα - Θεοδώρα Αθανασίου.** 9/4: **Human Touch.**

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
3/4:**Νίκη Ξυλούρη.** 4/4: **Γιώργης Χριστοδούλου.** 5/4: **Lost Circus.** 6/4: **"Verbal Delirium Acoustic".**

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Κάθε Παρ. και Σάβ.: **Ζωή Τηγανούρια - Noches Tangeuras** (23.00/€ 10) Καθημερινά performance από τη **Δέσποινα Στεφανίδου** και τα Σάββατα από την **Ειρήνη Δασκαλάκη.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600.
5 & 6/4: **Celtic Legends.** Μουσικοχορευτική παρασταση πάνω στην κέλτικη παράδοση. Κρατήσεις 210 9315.600 και www.gialino.gr

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λ. Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Κάθε Παρ. και Σάβ. το πρόγραμμα «Τα blues των Αγίων» με τον **Φίλιππο Πλιάτσικα. Μαζί του ο Mc Yinka και οι Λαμπρινή Καρακώστα και Ιωάννα Δριγκοπούλου.**Έναρξη 22.30.

ΕΞΕΔΡΑ

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101
Από Παρ. ως Κυρ. **Μαριώ.** Έναρξη Παρ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 14.00.

FUZZ

Βουλιαγμένης 22, 210 9222.802
5/4: **Κ Βήτα.** Είσοδος € 25.

GAGARIN

Λιοσίων 205, 210 8547.600
4/5: **Chicane** (21.30/ € 30. 5/5: **Balkan Beat Box.**

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9232.360
Μέχρι 3/4: **Los Ocampo Y Romero Quartet.** Από 4/4 ως 10/4: **The Bad Plus.** Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ.-Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, 20 (φοιτ.).

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
4/4: **Swing Shoes.** 5/4: **Zero-Zero** (23.00/€ 14)

JAZZ UPSTAIRS

Πλατεία Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
3/4: **Palyrria.** 4/4: **Evi Siamanta** (22.00/€ 15) 5/4:**George Kontrafouris Baby Trio** (22.00/€ 12)

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Γιάννης Κότσιρας** για 8 παραστάσεις. Έναρξη 22.30.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ.-Κυρ. **Άλκηστις Πρωτοψάλτη** & **Τρίφωνο.** Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134
3/4: **Μπτέρα Φάλαινα Τυφλή.** 4&5/4: **Λουδοβίκος των Ανωγείων & Νένα Βενετσάνου** (22.00). 6/4: **Ηρακλής Τριανταφυλλίδης - 30 Χρόνια Λερναία Ύδρα.** 7/4: **Σωτηρία Λεονάρδου** (22.00)

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 3/4: **4Bitten.** 4/4: **Trap.** 5/4: **Risko.** 6/4: **Simos & Blues.**

LUNA DARK

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Το musicult **«Δομημένα βρομόλογα»** με καυστική ουσία από τον **Τζίμη Πανούση** κάθε Παρ.-Σάβ. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.30. Ως 19/4.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης.** Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Κάθε Τετ. η **Μάρθα Φριντζήλα.** Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Μιχάλης Τζουγανάκης** (22.30/€ 15).

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κυρ.-Τρ. **karaoke nights** (20.00-22.00). 4/4: **3rd Floor.** 5/4: **Motherfunkerz.**

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006
Συναυλίες ελληνικών συγκροτημάτων.

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγίας Φωτεινής 22, Ν. Σμύρνη, 210 9355.619
Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση **«Στην μπρίζα»** με τους **Στάθη Γιανακόπουλο, Σόνια Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου** και **5μελή μπάντα.**

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130Α, 210 6446.512
3/4: **Pocket Band Quintet.** 4/4: **Jazz Core.** 5/4: **Ulrich Drechsler Trio.** 6/4: **Σκοτομό Trio.** 7/4: **Macoushe Jazz Trio.** 8/4: **Α. Τσικανδηλάκης - Δ. Νεονάκης - Γ. Ηλιάκης.** 9/4: **Γιάννης Φλώρος Quartet.**

POLIS

Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527
STAGE
Κάθε Δευτ. και Τρίτη. ο **Νίκος Ξυδάκης - Encardia - Οίστρον.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας Ηλιούπολης, 210 9702.025
Τετ. με Παρ. ο **Αντώνης Μαυρογιάννης** στα ντεκ.
Κάθε Κυριακή του Απριλίου λάιβ κρητική μουσική με τους **Αντώνη Φραγιαδάκη** και τους **Δραβίδες**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269
Κάθε Πέμ.-Κυρ. **Δήμητρα Γαλάνη και Ελευθερία Αρβανιτάκη.** Έναρξη 23.15. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20. Φιάλη κρασί ανά 2: € 100, φιάλη ουίσκι ανά 4: € 180.

RODEO

Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
3/4: **Inzibit Where Days - Nothing To Loose** (21.00/€ 8). 4&5/4: **Holly Golightly & the Brokeoffs - Jessica Bell** (21.30/€ 25/€ 28). 6/4: **The Virgin Steve - Cutting Edge - Based on True Story** (20.30/€ 7)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

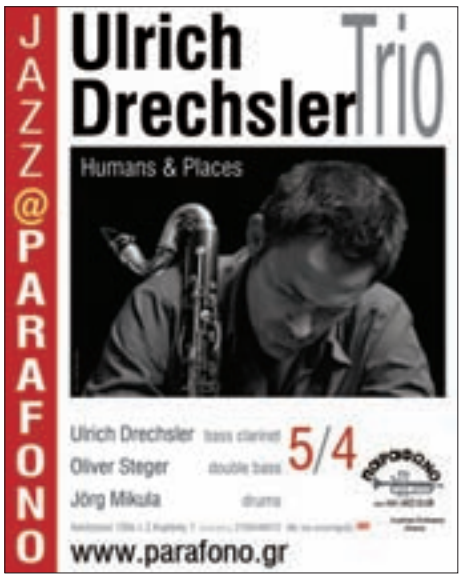
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Κάθε Παρ.-Κυρ. **Μελίνα Κανά, Ορφέας Περίδης και Λιζέτα Καλημέρη.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.
CLUB
Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Δευτ., Τρ. και Τετ. Από Πέμ. ως Σάβ. **Σταυρός του Νότου house band & Ex Animo.** Κάθε Κυρ. & Δευτ. ο **Γιάννης Χαρούλης** ανανεώνει την κρητική παράδοση.
ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **R u σικ enough? με τις Μελίνα Ασλανίδου και Ραλλία Χρηστίδου:** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 20.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού 79 & Οδυσσέως, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5203.661
4&5/4: **Γεωργία Νταγάκη.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293
Επόμενη μέρα από τις νύχτες της Χαλιμάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show με χορό της κοιλιάς.



GAY & LESBIAN
Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΚΟΥΝΩΝΤΑΣ ΧΕΡΑΚΙΑ

Η Microsoft ανακοίνωσε ότι από την επόμενη εβδομάδα θα διατίθεται μια ολοκαίνουργια έκδοση των Vista με ενσωματωμένα ανθρώπινα δικαιώματα. Θα μπορείτε να τα παραλάβετε σε πολυτελή συσκευασία σε όλα τα ΙΚΕΑ και μάλιστα δωρεάν. Επίσης και η Volkswagen θα εξοπλίζει εφεξής όλα τα μοντέλα της με ABS ανθρώπινων δικαιωμάτων, ενώ εκεί προσανατολίζονται και οι αποχυμωτές της Moulinex και τα πατατάκια Chipita.

Διότι μόνο έτσι πρόκειται να κατακτήσουμε τα ανθρώπινα δικαιώματά μας οι γκέι και οι λεσβίες της Ελλάδας. Για την πολιτεία είμαστε αόρατοι. Καλά, μωρέ, πώς κάνεις έτσι; Φαγώθηκες με τα ανθρώπινα δικαιώματα και τους αγώνες. Ποιος νομίζεις ότι είσαι, ο Τσε; Άνθρωπος νομίζω ότι είμαι και άρα δικαιούμαι τα στοιχειώδη που δικαιούνται και άλλοι συμπολίτες μου, που τυχαίνει να είναι στρέιτ. Και δεν αγοράζω το παραμύθι ότι επειδή εγώ τυχαίνει να ερωτεύομαι άντρες πρέπει αυτομάτως να μπαίνω σε μια άλλη κατηγορία ανθρώπων, υποδεέστερη, κρυμμένη, στριμωγμένη στα σκοτάδια της κοινωνίας.

Αν στο επόμενο **Φεστιβάλ Υπερηφάνειας** στις **7 Ιουνίου** εμφανιστούμε μερικές χιλιάδες κόσμος και δείξουμε ότι υπάρχουμε όχι σαν κραγμένες καρικατούρες ηλίθιων θεατρικών και τηλεοπτικών σειρών αλλά ως φυσιολογικοί άνθρωποι, θα πετύχουμε πολλά περισσότερα. Το **Athens Pride** οργανώνεται φέτος για τέταρτη χρονιά, με χορηγό επικοινωνίας την **Athens Voice**. Είναι 100% εθελοντικό – κανείς δεν παίρνει ευρώ για τη δουλειά του. Γι' αυτό και η βοήθεια των εθελοντών/τριών είναι πολύτιμη και απολύτως αναγκαία. Για να βοηθήσεις στο Φεστιβάλ Υπερηφάνειας δεν χρειάζεται σώνει και καλά να είσαι γκέι. Α πα πα, φοβάμαι πάρα πολύ να εμφανιστώ εκεί. Μπορεί κάποιος να με δει. Δεκτό, μην έρθεις την ίδια την ημέρα του Φεστιβάλ. Βοήθα στις προετοιμασίες. Υπάρχουν πολλά πράγματα που μπορείς να κάνεις. Μωρέ, θέλω να βοηθήσω, αλλά δεν έχω καθόλου χρόνο. Οκέι, τότε στήριξε το Athens Pride οικονομικά. Και 20 ή 30 ευρώ βοηθάνε. Ως εθελοντής/ντρια μπορείς να βοηθήσεις είτε κατά τους μήνες προετοιμασίας του είτε μόνο την ημέρα του Pride. Οι τομείς του εθελοντισμού είναι: επίβλεψη και περιφρούρηση πλατείας, γραμματειακή υποστήριξη, στολισμός πλατείας, συντονισμός παρέλασης, υπεύθυνοι εξέδρας, μπαρ, πώληση προϊόντων, αφισοκόλληση, μοίρασμα flyers, οργάνωση πάρτι. Ο κάθε εθελοντής επιλέγει τον τομέα που πιστεύει ότι του ταιριάζει καλύτερα. Έλα να το ζήσεις, έλα να βοηθήσεις. Για δηλώσεις συμμετοχής, στείλε μέιλ: isms@athenspride.eu ή τηλεφώνησε: 697 2361073 (μετά τις 14.00).

CITY BEAT
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ *(menegos@athensvoice.gr)*

NADIA KSAIBA "Ms Ksaiba is here to remind people how it's done". Δεν την ξέρεις, αλλά κάποιο λόγο θα έχουν στα βρετανικά περιοδικά να την αποφωνούν με αυτό τον τρόπο. Ή ο Erol Alkan να την κάνει resident DJ στη θρυλική λονδρέζικη του βραδιά "Trash". Ή οι Klaxons να τη θεωρούν σχεδόν μέλος της μπάντας όταν περιοδεύουν κι αυτή αναλαμβάνει τα dexx. Ή η εκπληκτική αυστραλιανή ετικέτα Modular να της εμπιστεύεται τα πάρτι της. Η Nadia είναι ένα από τα πιο φρέσκα ονόματα των παγκόσμιων dexx, αντιπροσωπεύει το dance του τώρα (που είναι πιο indie) κι έρχεται στην Αθήνα καλεσμένη των Flying Lilis Brothers και του Sonic Playground. Με ελεύθερη είσοδο στο... **SOUL STEREO**, Ευρυπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907, Παρασκευή 4/4, intro - outro: Δημήτρης Λιλής και Νίκος Τριανταφύλλου.

ELLEN ALLIEN Κι άλλη σπουδαία γυναικεία παρουσία, μόνο που η «μπερλινέτα» είναι πια household name. Αφεντικό της Bpitch Control, αξιοσέβαστη παραγωγός που ανοίγεται και πέρα από το dancefloor, επιλεκτική remixer – όχι για όποιους κι όποιους, για τον Thom Yorke ας πούμε. Ίσως η σημαντικότερη τύπισσα στην dance σκηνή την τελευταία δεκαετία. **MOTEL**, Δεκελέων 24, Γκάζι, Πέμπτη 3/4, € 20

DAVE SEAMAN Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος; Αν ναι, πιθανότατα ακούει progressive house. Κρίμα που πλέον ονόματα με την ιστορία του Seaman συνδέονται με τέτοιους αφορισμούς. Αλλά το παιχνίδι έφυγε από τα κάποτε θαυματουργά χέρια των Βρετανών superstar DJs. Και οι ίδιοι το καταλαβαίνουν, ο Seaman (που είχε το πρώτο του gig στα 12 και συνέβαλε αποφασιστικά –ως γραφιάς– στην επιτυχία του περιοσδικού Mixmag), για παράδειγμα, επιστρέφει κατά δήλωσή του στην εποχή του acid house. Για να δούμε... **THE HALL CLUB**, Ερμού & πλ. Ασωμάτων, Θησείο, Σάββατο 5/4.

PHIL ASHER Αυτός εδώ επιμένει ακόμα στο soulful house. Άλλωστε έτσι ξεκίνησε την καριέρα του στο λονδρέζικο "Delirium", ένα από τα πρώτα μεγάλα clubs του Λονδίνου. Εμπλούτισε τον ήχο του και με στοιχεία από breaks, ή όπως το λέμε πια broken beat, ίδρυσε τη Restless Soul Music και θα παρουσιάσει αυτό το εκλεκτικό χαρμάνι στο... **EARTH BAR**, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή, 210 3232.515, Παρασκευή 4/4, ελεύθερη είσοδος, ανοίγει ο Νίκος Δημόπουλος.

CHEVY & STATIK Παίζουν από πολύ παλιά μαζί. Από τον καιρό των πάρτι στον κήπο του Παντείου, που πρωτοσχηματίστηκε το "Improvize" δίδυμό τους. Τώρα έχουν καινούριο project που λέγεται "Partycular" και θα παίξουν φρέσκο house & techno στο... **YOGA BALA**, Ρήγα Παλαμήδου 5-7, 210 3311.335, Παρασκευή 4/4. Το Σάββατο πιο «μαύρα» με Blend και Loot DJs, ελεύθερη είσοδος.

MARTIN EYERER Στη Θεσσαλονίκη υποδέχονται αύριο τον Martin Eyerer, outsider όνομα της γερμανικής σκηνής. Αλλά όχι αμελητέα ποσότητα. 20 χρόνια στο κόλπο, με ένα πολύ επιτυχημένο ραδιοφωνικό show και σπουδαίες παραγωγές σε labels όπως η Kling Klong. Θα τον ανοίξει ο I-kie και το Σάββατο θα τον διαδεχθούν οι Ρώσοι SCSI 9, που θα παίξουν live. **LIEBE!**, Ανδρέα Γεωργίου 56 (Μύλος), Θεσσαλονίκη, Παρ.- Σάβ. 4-5/4.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

δίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλατζίδικα της Αβησσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

NIXON
Αγησιλάου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

OBI
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3210.512 Special malt κάβα με 50 διαφορετικές ετικέτες και ωραία cocktails που συνοδεύουν διαφορετικές μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνικό rock, 80s revival τις Παρ., mainstream και r'n'b τα Σάβ.

OLD GRAY'S
Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον προσεγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ουίσκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

Π
Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Ποτό, παιχνίδι και παρεΐστικη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **Α.V.**

ΡΕΣΙΤΑΛ
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

RITMOS DEL MUNDO
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Ανοιχτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **Α.V.**

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **Α.V.**

CLUBS

ALCATRAZ
Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

BANANA MOON
Β. Κωνσταντίνου 2. Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, πότε ανεβασμένο πότε downbeat.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

CLUB 22
Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για το χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και καραόκε. Resident DJs οι Στύρος Παγιατάκης και Kimon.

ENVY
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους, πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μαύρες αποχρώσεις. Στα dexx ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R'n'b κάθε Τετ. και κάθε Κυρ. ελληνική βραδιά. Είσ. € 10 καθ./ Τετ., Παρ. και Σάβ. € 15.

G-SPOT CLUB
Ικαριέων 24, Γκάζι, 694 8599535 Με μουσικές deep southfull, tribal, progressive και electro house, μια νέα ομάδα party, η "Traffic Athens", αρχίζει δράση στα decks κάθε Σάββατο. Μέλη της οι DJ Nick G, Angel K, MC Teodore και DJ Feel D.C.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι € 90 & 105.

MOTEL
Δεκελέων 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμ. μέχρι Σάβ. με "Manifesto", "D.I.R.T.Y." και "The Spirit Of Love" αντίστοιχα. Εντυπωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτογλου.

PLUS X
Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι Στο δοξασμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμ. Electricity Nights, Παρ. Akylla, Σάβ. Jojo.

SHISHA
Ακτή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771 Mainstream club στην Ακτή Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

PRECIOUS
Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος privé χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

THE HALL
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553 Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R'n'b Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι Έλληνες djs.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης.

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444 Η χειμωνιάτικη βεροιόν του mainstream club. Πολυτελές classy περιβάλλον και πολλά θεματικά πάρτι.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558 Αντύπας και Άντζελα Δημητρίου, όπως 80s, μαζί τους η Ίνα Λαζοπούλου. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη ουίσκι € 160 & 180 (κομπλέ), κρασί ανά δύο άτομα € 80 (κομπλέ), είσ. με ποτό € 15.

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατησίων 294 & Κόντου 5, Άγ. Λουκάς, Πατήσια, 210 2010.160, 210 2233.077 Λαϊκά και ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αντώνη Ρεπάνη, Κατερίνα Σκορδαλάκη, Σωτήρη Παγώνα, Θάνο Νικολάου, Ευαγγελία Τσιριγώτη, στο μπουζούκι ο Δημ. Αλεξίου. Ελληνική κουζίνα. Ο χώρος διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις. Φιάλη ουίσκι € 100. Ανοιχτά από Τετάρτη έως Κυριακή και γιορτές. ●

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ *(museweek@athensvoice.gr)*

ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΜΙΔΑ

GUSTAVO SANTAOLALLA (Bajofondo)

Πολυβραβευμένος κινηματογραφικός συνθέτης, μέλος των Bajofondo, παραγωγός του Juanes. Γεννημένος στο Beunos Aires πριν από 56 χρόνια, φαίνεται να έχει στο χέρι το κοκαλάκι της νυχτερίδας και την επιτυχία στο τσεπάκι. Δεν είναι και εύκολο να κερδίζεις δύο συνεχόμενα Όσκαρ Καλύτερης Μουσικής Επένδυσης. Ο Senor Gustavo το πέτυχε με τη χαρακτηριστική μινιμαλιστική του προσέγγιση στα "Brokeback Mountain" και "Babel", το 2006 και το 2007 αντίστοιχα.

Πώς ξεκίνησε αυτή η εντυπωσιακή καριέρα; Άρχισα να παίζω κιθάρα στα 5 μου και είχα το πρώτο μου γκρουπ στα 10. Πάντα ήξερα τι ήθελα. Στα 16 είχα συμβόλαιο με την RCA. Ενδιαφερόμουν για τα πνευματικά ζητήματα, όταν ήμουν μικρός ήθελα να γίνω παπάς, πέρασα μια κρίση στα 11, έφυγα από την καθολική εκκλησία και άρχισαν να με ενδιαφέρουν οι ανατολικές φιλοσοφίες. Μεταξύ 18 και 24 έζησα μια μοναστική ζωή και τότε βρέθηκα με τους Arco Iris, που έγινα διάσημος. Μια περίεργη αντίστιξη μεταξύ του ροκ σταρ και μιας καλογερικής ζωής.

Πώς έζησες τη ροκ ιστορία των 70s; Ήταν μια γενιά που έζησε μεγάλες αλλαγές στις δεκαετίες του '50 και του '60: Beatles, πειραματισμοί και παραισθήσεις, πολιτικά κινήματα, με μερικά από αυτά να συνδέονται με πολύ σκοτεινές πτυχές της ιστορίας, κι έτσι το '78 έφυγα από την Αργεντινή.

Ήταν δύσκολη η περίοδος αυτή; Μέχρι τα 15 μπαινόβγαινα συχνά στη φυλακή για 2-3 μέρες, καθώς δεν μπορούσαν να αποδείξουν τίποτε. Απλώς είχα μακριά μαλλιά και έπαιζα ροκ και αυτό ήταν αρκετό για να ανησυχεί την εξουσία. Όλοι ονειρευόμασταν έναν καλύτερο κόσμο, άλλοι, με λιγότερη ναρκισσιστική διάθεση και περισσότερη αλτρουιστική ζέση, ήταν αποφασισμένοι να το πραγματοποιήσουν, κάτι που πλήρωσαν με τη ζωή τους. Έτσι οδηγηθήκαμε σε 30.000 εξαφανίσεις στην Αργεντινή την περίοδο που οδηγήθηκα στην Αμερική.

Πώς βλέπεις τα πράγματα τώρα; Είμαστε σε μια πιο χαοτική κατάσταση, λόγω του τεράστιου όγκου των πληροφοριών και του γεγονότος ότι τώρα κρίσιμες καταστάσεις που κάποτε έμεναν μυστικές δεν μπορούν πλέον να μην αποκαλυφτούν. Ο πλανήτης μολύνεται. Μπορεί να είναι και η αρχή του τέλους του κόσμου. Ωστόσο, υπάρχει μεγαλύτερη αποδοχή της διαφορετικότητας και λιγότερος ρατσισμός. Αρνητικά στοιχεία καταστροφής συνυπάρχουν με θετικά μηνύματα διαφώτισης και σύνθεσης.

Τι σκεφτόσουν στη φυλακή; Στα 20 ήμουν ήδη δημοφιλής. Γνώριζαν ποιος είμαι. Ήταν σαν παιχνίδι. Οπότε είχα αποδιώξει το φόβο, αλλά παράλληλα με έπεισε και περισσότερο για τις ιδέες μου.

Το περιβάλλον που μεγάλωσες; Οι δικοί μου αγαπούσαν τη μουσική και αγόραζαν πολλούς δίσκους 78 στροφών. Μεγάλωσα ακούγοντας τα πάντα. Από τη λαϊκή παράδοση του τάνγκο μέχρι Nat King Cole και Frankie Laine, Little Richard και Chuck Berry, μετά ήρθαν οι Beatles.

Τι έγινε με τα Όσκαρ; Την πρώτη χρονιά αισθανόμουν ευτυχής και μόνο με την υποψηφιότητα, γιατί ήμουν σίγουρος ότι θα κέρδιζε ο John Williams. Βαθιά μέσα μου, όμως, πίστευα ότι υπήρχε μια πιθανότητα, γιατί ήξερα ότι ο κόσμος είχε συνδεθεί σε μεγάλο βαθμό με το "Brokeback Mountain".

Με ένα διαφορετικό μινιμαλιστικό ήχο, μάλιστα. Ένα από τα πράγματα για τα οποία αισθάνομαι περήφανος. Δεν ήταν μόνο η βράβευση, αλλά η αλλαγή των κανόνων. Μέχρι το "Brokeback" με πολλές σιωπές, η μόνη περίπτωση για να κερδίσεις ήταν να έχεις μεγάλο συμφωνικό θέμα.

Προετοίμασες το λόγο σου; Πρέπει να ευχαριστήσεις συγκεκριμένους ανθρώπους, γιατί ποτέ δεν είσαι μόνος σου σε ένα πρότζεκτ. Δεν μου αρέσει να είμαι απροετοίμαστος. Διαθέτεις μάλιστα συγκεκριμένο χρόνο, 35-40". Σου στέλνουν οδηγίες με το πρωτόκολλο, όπου ο Τομ Χανκς σε ένα DVD σού εξηγεί τι πρέπει να κάνεις. Μιλούσα και πλαγίως κοιτούσα το διευθυντή ορχήστρας για το συγχρονισμό.

Κινηματογραφική μουσική, παραγωγή στον ποπ σταρ Juanes, πειραματισμός με τους Bajofondo. Έχεις ανάγκη την ποικιλία αυτή; Είναι σχιζοφρενικό. Μου αρέσει η εναλλαγή. Με κρατά φρέσκο σε κάθε διαφορετικό σχέδιο. Δεν ήμουν έτσι. Άλλαξα στα 33. Το ένα φορτίζει θετικά το άλλο.

Με τους Bajofondo ποιος είναι ο ρόλος σου; Συμφωνείς με την ετικέτα του electrotango; Δεν μου αρέσει το electrotango. Υπάρχουν γκρουπ του είδους, όχι εμείς. Η προσέγγισή μας είναι πιο οργανική, με αναφορές στο τάνγκο και τη μιλόνγκα. Όλα άρχισαν σαν μια μουσική γέφυρα μεταξύ της Αργεντινής, από μένα, και της Ουρουγουάης του Juan. Είναι σαν ένα παιδί που μεγάλωσε από μας τους 2, αλλά τώρα είναι πια μια δημιουργική κολεκτίβα...

INFO: *Fuzz, Βουλιαγμένης 22, στις 8 Απριλίου. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40. Προπώληση: Metropolis, Ticketnet.gr, 210 8840.600/ Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Το τελευταίο άλμπουμ των Bajofondo "Mar Dulce" κυκλοφορεί από τη Universal.*

DANCING WITH ANGELS

OPENING FRIDAY APRIL 11th 22:30

Βασιλέως Γεωργίου Β5, Αγ. Κοσμάς, τηλ.: 210 9859147-9

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONOPOULOU.ART Αριστοφάνους 20, 4ος όρ., Ψυρρή, 210 3214.994
Λήδα Παπακωνσταντίνου. "Barbie is dead". Σχέδια, κατασκευές, κολάζ, φωτογραφία, βίντεο. Ως 19/4.

ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ 61Β Κεραμεικός, 694 7811204
Γιώργος Μαυρίδης. Ζωγραφική βασισμένη στη «Θεία Κωμωδία» του Δάντη. Ως 6/4.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, 210 8640.250
Στέφανος Αλαφούζος. «Αρχέγονα πάθη». Ζωγραφική. Ως 3/4.
Steven C. Harvey. "Vehicles". Σχέδια. 7-19/4.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Ευφροσύνη Δοξιάδη. «Ύπνος». Ζωγραφική. 3/4 - 3/5.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
Βασίλης Σαλπιστής. Ζωγραφική. Ως 5/4.

*** ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5»** Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946
Elke Lagansky. «Υπερβατικά τοπία». Ζωγραφική. Ως 5/4.

ΑΝΕΜΟΣ Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027
Τάσος Δήμου. Ζωγραφική. Ως 19/4.

ΑΡΓΩ Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333
Θεοφάνης Γουλής. «Μικρές ιστορίες». Ζωγραφική. Ως 5/4.

ART GALLERY ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ Λ. Πεντέλης 72, Χαλάνδρι, 210 6835.814
Μυταράς, Σταθόπουλος, Απέργης. «Ζωγραφικές διαδρομές». Ζωγραφική. Ως 12/4.

ARTOWER AGORA Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 2ος όρ., 210 3246.100
Άκης Τσέβης. «Από το ρεαλιστικό φως στην ποιητική στιγμή». Ζωγραφική. 7-29/4.
8ος όρ. **Βίλτσεκ Κ. Λ., Γεωργαντζά Ν., Κεμανέ Γ., Κουφοβασίλη Τ., Νοταράς Δ., Ντοβγκασένκο Β., Οικονόμου Ο., Σωτηρίου Ι., Τσιράκη Ε.** "Stepping Forward V". Ομαδική νέων καλλιτεχνών. 7-29/4.

ART ZONE 42 Λεωφ. Βασ. Κων/νου, Καλλιμάρμαρο, 210 7259.549
"Young artists". Ζωγραφική από το Μπαλί. Ως 10/4.

ASH IN ART Καρέα 11, Μετς, 210 9216,890
Μιχάλης Παλαιοδήμου. Urban photography- Η μαγεία της πόλης". Ως 13/4.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 697 4378320
Αλέξανδρος Μαυρογιάννης. "Lost in cloud (= Yellowish)". Ζωγραφική. Ως 5/4.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3
Δήμητρα Πανουριά. "Walk through hidden realms". Εγκαταστάσεις. Ως 12/4.
Γιώργος Παπαγεωργίου. "China paintings". Ζωγραφική. Ως 12/4.

ΒΑΒΕΛ Λόντου 1, Ζωοδ. Πηγής & Σόλωνος, 210 3825.430
Δημήτρης Λαλέτας. Ζωγραφική, κείμενα. Ως 12/4.

BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
Φ. Καλογιαννίδου, Ν. Γιαβρόπουλος, Ι. Μπονάτσου, Β. Μπούτος, Ν. Πατρελάκης, Θ. Λάλας κ.ά.
Honored guest artist: Vassiliki. "Erotica. XXX". Ζωγραφική, φωτογραφία, ψηφιακή τέχνη κ.ά. Ως 2/5.

CATS & MARBLES Φωκυλίδου 12, 210 3613.942
Μίλτος Επιθυμιάδης. "People are strange". Ζωγραφική. 3-26/4.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517
Γιώργος Λυντζέρης. "In Vitro". Εξωτερική εγκατάσταση δρόμου. Ως 13/4.

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως (διασταύρωση Ηλιουπόλεως & Φιλολάου), Παγκράτι, 210 7522.322
Α. Κροκίδη, Δ. Λαμπρέτσα, Χ. Σκεπετζή. Ζωγραφική. 7-23/4.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ Π. Π. Γερμανού 5, Θεσσαλονίκη, 2310 275.985
Στέργιος Στάμου. "Inside - Out". Ζωγραφική, κατασκευές, βίντεο. Ως 10/4.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Αλέξανδρος Αβρανάς, Διαμαντής Αϊδίνης, Νίκος Αλεξίου, Γιώργος Γυπαράκης, Χριστίνα Δάρρα κ.ά.
"Games without frontiers". Κατασκευές, ζωγραφική κ.ά. 3-24/4.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165
Σελέστ Πολυχρονιάδη. Αναδρομική. Ζωγραφική, γλυπτική, κεραμική. Ως 12/4.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ FIZZ** Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Κωνσταντίνος Πάτσιος. "Mr. Cannibal". Γλυπτική, εγκατάσταση. Ως 12/4.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Στάθης Κουκόπουλος. «Αναχωρήσεις». Ζωγραφική. Ως 19/4.

GALLERY BATAGIANNI Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Κώστας Τσώλης. Ζωγραφική. Ως 19/4.

ENIGMA GALLERY/ ΕΛΕΝΑ ΧΕΙΡΔΑΡΗ Λ. Κηφισίας 263, Κηφισιά, 210 8085.745
Γιάννης Δενδρινός. «Άνθρωπος, τεχνολογία και εξέλιξη». Κατασκευές, φωτογραφία. Ως 5/4.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Χρήστος Αντωναρόπουλος. «Ημί-Φως». Ζωγραφική. Ως 24/4.

GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Φιλιππίνα Λιβιτσάνου. «Νασιρία» (=νικήτρια). Σχέδια, χαρακτικά, βίντεο και τελάρα μεικτής τεχνικής. Ως 3/5.

ΗΩΣ Χέυδεν 38α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Θανάσης Μπερούτσος. «True - False / Ψευδές - Αληθές». Εγκαταστάσεις, βίντεο. Ως 15/4.

IMAGE ART & FRAME COLLECTION Αλωπεκής 16 & Λουκιανού (στάση μετρό Ευαγγελισμός), 210 7230.575
Ricardo di Lauro. «Τα όνειρα». Ζωγραφική. 7-18/4.

*** ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ** Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206
Σπύρος Παπαλουκάς. Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 20/4.

ΙΧΝΗΛΑΤΟΝ Λεωφ. Βάρης Κορωπίου 80, Βάρη (στο ύψος της Σχολής Ευελπίδων)
Μ. Αγγελέτου, Κ. Ανδρέου, Χ. Γκαλτέμης, Γ. Γουρζής, Π. Γράββαλος, Ν. Στεφάνου, Α. Φασιανός κ.ά. «Αποτυπώματα». Χαρακτική. Ως 12/4.

K-ART Σίνα 54, 210 4013.877
Χάρης Ξένος. «Μνήμη των τόπων - Memoire des lieux». Ζωγραφική. 3/4 - 10/5.

KALFAYAN GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Hrair Sarkissian. "Unfinished". Φωτογραφία. Ως 5/4.
Sister Corita. Μεταξοτυπίες, τοιχογραφίες & εξώφυλλα βιβλίων. Pop art. 10/4 - 10/5.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946
Γιάννης Ζιώγας. «Μυστικά Τοπία Αθήνα 2006/ Μεσονήσι 2007». Ζωγραφική. 8/4 - 10/5.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ Στασινού 8Α & Τελεσίλης (στάση μετρό Ευαγγελισμός), 210 7234.061, 210 7210.703, 697 7537070
Δημήτρης Αβτζής, Μιχάλης Αγγελάκης, Γιάννης Αδαμαντίδης, Κίμων Αξαόπουλος κ.ά.
«Bazaaart 2008 - τέχνη από όλους για όλους». Μικρογλυπτά, αντικείμενα τέχνης, κατασκευές μεικτής τεχνικής και ζωγραφική. Ως 21/4.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ - ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 7232.603
Αναστασία Κουβάρη. «Εικαστική προσέγγιση στο αντικείμενο και το συμβολισμό». Ως 13/4.

LORAINI ALIMANTIRI / GAZONROUGE Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Κατερίνα Αποστολίδου. "Displacements". Βίντεο. 3/4 - 10/5.

MANIFACTURA Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Γιάννης Τσαγανός. «Παράδοξοι κόσμοι». Ζωγραφική. Ως 12/4.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Νικόλας Παναγιώτου. "Cosmogonies". Ζωγραφική. Ως 19/4.

*** MIHALARIAS ART** Κηφισίας 260 & Δηληγιάννη, 210 6234.320-1-2
Έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

ΜΑΡΤΙΝΟΣ Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210 3609449
Αλέξης Κυριτσόπουλος. «Ποιητικές ανορθοδοξίες. Μια ανασκόπηση, 1969-2007». Σχέδια, ακουαρέλες και ακρυλικά.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγίου Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 5223.101
«Επιλεκτική γνώση». Φωτογραφία. Από το ΙΤΥΣ, Ινστιτούτο σύγχρονης τέχνης και σκέψης, και το Διοικητικό Συμβούλιο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης. Ως 20/7.

MONOHORO Αγ. Γεωργίου 24, Νέο Ψυχικό, 210 6777.980
Κατερίνα Ασλανίδου. «Αποσπάσματα φύσης». Ζωγραφική. Ως 24/4.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

PRO-ART/Μ. ΛΕΓΑΚΗ Καλλιδρομίου 30, 210 3847.967
Βίκυ Μαρινοπούλου, Ηλίας Χαραλαμπάκης. Ζωγραφική. 4/4-3/5.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465
Μ. Ρίζου. Ζωγραφική. Ως 18/4.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ηρακλειδών 66 & Θεσσ/κης, Θησείο, 210 3452150
Αντώνης Κυριακούλης. «Τέχνη στην τέχνη». Ζωγραφική. Ως 8/5.

QBOX Αρμοδίου 10, 1ος όροφος, Βαρβάκειος, 211 1199.991
Ελένη Πανουκλιά. "Regarding the black box". Εγκαταστάσεις. Ως 10/5.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046
Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Σόφυ Παπαδοπούλου. "Footprints of self direction". Χαρακτική. Ως 3/5 (κλειστά 28/4).

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ «ΤΟ ΜΗΛΟ» Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Σοφία Κανάκη. Εγκαταστάσεις. "Lieben - Tod" (Έρως - Θάνατος) κ.ά. Ως 20/4.

*** THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288
Antonio Segui. Ζωγραφική. Ως 3/5.

TITANIUM YIAYIANOS GALLERY Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Μαρώ Βανδώρου. «Θρυμματισμένο φως». Φωτογραφία. Ως 14/4.

T. KAMBANI GALLERY Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386
Bram Van Velde. Λιθογραφίες. Ως 5/4.
Μάχη Ξενάκη. "Black Continents". Σχέδια. 14/4 - 17/5.

ΤΡΙΓΩΝΟ ΓΚΑΛΕΡΙ Δροσίνη & Δ. Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116
Α. Αντωνιάδου, Ρ. Αφαντίτου, Β. Ahmeti, Μ. Κωσταντή κ.ά. «Αντί + θέσεις». Ζωγραφική, κατασκευή, φωτογραφία. Ως 19/4.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY** Φαναριωτών 23, 210 6445.309, www.victorgallery.gr
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπευσίππου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897
Κων/νος Παπαμιχόπουλος. Ζωγραφική. Ως 30/4.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 8 ΔΥΤΙΚΑ Αιγάλεω, Λ. Αθηνών 387, 694 4107743
Εικαστικά. Ως 13/4.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Γιάννης Σεργουλόπουλος (1920 - 2002). Ζωγραφική. Ως 13/4.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3
Βασίλης Σελιμάς, Ελευθέριος Γιακουμάκης, Βαγγέλης Σαλαβάτσης, ΆνναχΧάμου. «Η κληρονομιά του Βιτρούβιου». Ζωγραφική, χαρακτική. Ως 20/4.

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Έλλη Γρίβα, Σταμάτης Θεοχάρης, Μαρία Κρίγκα, Ida Larsen, Τζελίνα Πάλλα, Αννέτα Σπανουδάκη. «Διαμέρισμα στο κέντρο της πόλης». Εγκατάσταση. Ως 10/4.

CAFEINA Κιάφας 6 (στενό Ζ. Πηγής)
Ομάδα/project Plenty. "18 square crosstown captions and a man in the corner blowing his horn". Φωτογραφία. Ως 5/4.

ΔΗΜ. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ, ΣΟΦΙΑ ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ Λασκαρίδου 120, 210 9537.314
Αλέκος Ξύδης. «Από την πλευρά του υποκειμένου». Ζωγραφική. 6/4 - 20/5. Σε συνεργασία με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Βασ. Κων/νου 50, 210 7235.937
Νίκος Λύτρας. «Χτίζοντας με το χρώμα και το φως». Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 2/6.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ, ΓΚΑΛΕΡΙ KENNENTY Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 6729.158
Will Eisner. Original art. Κόμικς. 5-12/4. "Comicdom Con Athens". Original art, βραβεία comics, προβολές, σεμινάρια δημιουργίας, φιλανθρωπικό sketch event, bazaar. 5 & 6/4.

ΓΑΙΑ Όθωνος 100, Κηφισιά
Κατερίνα Απδόνη. «Με θέα την Ηλεία – πριν & μετά». Φωτογραφία.
Από το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας. Ως τέλος Μαΐου.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ευμολπιδών 41, Γκάζι/ Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο/ Κυψέλης 2, 210 8831.068
Δήμητρα Βάμιαλη. Εγκατάσταση ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. **James Coleman** (Ιρλανδία). Βίντεο. **Κώστας Μπασάνος.** Βίντεο εγκατάσταση ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. **Γεωργία Σαγρή.** Περφόρμανς ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. **Γιώργος Σαπουντζής.** Περφόρμανς ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. Ως 20/4.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24
Αμαλία Λιάμη. «Ο ήλιος». Ζωγραφική. Ως 17/4.

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ Πατησίων 47, 210 5242.646
Τζανφράνκο Περούλι. «Οι τρούλοι της Ανατολής από τη Βενετία στο Βυζάντιο». Ως 11/4.

ΚΑΡΝΕΑΔΟΥ 34-36, 5ος όρ., Κολωνάκι (μετρό Ευαγγελισμός), 210 6912.331
Μαριγώ Κάσση, Βάλλυ Νομίδου, Σπυριδούλα Πολίτη, Μαίρη Χρηστέα. "Indoors". Εικαστική δράση σε διαμέρισμα της Αθήνας. Ζωγραφική, video κ.ά. 8-19/4.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ALPHA BANK Πεσμαζόγλου 12-14
Χ. Αλεξανδρίδου - Στεφανοπούλου, Ι. Χαρμπούρη, Β. Κατράκη κ.ά. Ελληνίδες χαράκτριες στη Συλλογή της Alpha bank. Χαρακτική. Ως 12/8.

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑSHNIKOV - ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685
Κίμων Αξαόπουλος, Γεράσιμος Γερολυμάτος, Στέλλα Ευσταθιάδου κ.ά.
"Moving Elements". Φωτογραφία. 4/4- 10/5.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ - Μ.Ι.Ε.Τ. Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, Ομόνοια
Mark Dion, Apostolos Karastergiou, George Hadjimichalis, Mark O'Kelly, Christian Boltanski. "Επιλεκτική γνώση".Ηλεκτρονικά και όχι μόνο αρχεία βιβλιοθηκών κ.λπ. Ως 20/7.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321
Παιδικό τμήμα του Εργοδιδασκαλείου. «Ζωή σαν παραμύθι». Ζωγραφική, κατασκευές. Για την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου. Ως 5/4.

MOMMY BAR RESTAURANT Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Chiana Coronis, Laura Dodson, Tzeli Hatzidimitriou. "Mommy art '08/ the artAZ sessions no 2". Φωτογραφία. Ως 10/5.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ Θουκυδίδου 13, 210 3234.267
Αλέκος Λεβίδης. «Ζωγραφική για βιβλία». Ως 17/5.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΙΘ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ Ακαδημίας 50, 210 3644.449
«Τέχνη στην Τέχνη. Ηθοποιοί - Ζωγράφοι». Κοστούμια Ελλήνων ηθοποιών.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 84-86, Βοτανικός, 210 3480.000
Brancusi, Moore, Giacommetti, Bourgeois κ.ά. Από τη συλλογή Simon Spierer. «Δάσος γλυπτών». Ως 15/4.

*** STAVLOS** Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670
Ν. Αλτουνιάν, Ε. Ευαγγελίδου, Μ. Κούσουλα - Τζουγανάτου, Δ. Τριανταφύλλου κ.ά. "Smart art". Ζωγραφική, κόσμημα, textil art, λαμπάδες, μάσκες, κατασκευές. Ως 23/4.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548
Athens Video Art Festival '08. 11, 12, 13 /4.

*** FNAC** The Mall, Α. Παπανδρέου 35, 210 6305.555
«Destroy Athens - Η επισκόπηση». Είσοδος ελεύθερη. Ως 7/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Παλιά Βουλή, Σταδίου 13, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617
Παραδοσιακή αρχιτεκτονική 17ος-19ος αι.: Δυτ. Μακεδονία, Ύδρα, Αθήνα. Ζωγραφική, σχέδια, φωτογραφία. Ως 18/4.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
«Ο Toulouse Lautrec και η Belle Epoque στο Παρίσι». Αφίσες, χαρακτικά, σχέδια. Ως 4/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621, 210 3312.750
Έργα εκπαιδευτικών από τα σεμινάρια «Με αφορμή τον Paul Klee». Ως 18/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3
Γιάννης Ψυχοπαίδης. «Νόστος». Ζωγραφική. Ως 30/4.(ξεναγήσεις 7/4 12.00, 10 & 17/4 18.00)

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**
•Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
«Ηλέκτρα αυτουργός» από το Χοροθέατρο «Ροές». Χορογρ.: Σοφία Σπυράτου. Παίζουν: Ε. Χατζάκη, Ν. Ζέκα, Α. Κεϊβανάη, Λ. Τσολάκη, Δ. Φέρας κ.ά. 21.15. - 25 (15 Φ). 8-19/4.
•Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Παύλος Κοζαλίδης. «Αναζητώντας τη χαμένη πατρίδα». Φωτογραφία. Ως 13/4.
«Το σχήμα του τόπου. 40 χρόνια αρχιτεκτονικά θέματα». Από το τμήμα αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/κης και το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Ως 11/5.(7/4, 19.00, εκδήλωση, είσ. ελεύθερη)
Ναταλία Μελά. Αναδρομική. Φωτογραφία. Ως 4/5.
Φωτογραφικός Κύκλος. 75 φωτογράφοι και 700 φωτογραφίες σε 20 οθόνες. Επέτειος 20 χρόνων. Ως 26/4.
*** Bernard Plossu 1963-2006.** Η ποίηση της περιπλάνησης. Φωτογραφία. Ως 26/4. (
Νικηφόρος Βρεττάκος. Πρώτες εκδόσεις, φωτογραφίες, ντοκουμέντα. Ως 20/4.
Παρουσίαση του έργου του σκηνοθέτη του κινηματογράφου Nicholas Ray. Φωτογραφία & αποσπάσματα από ταινίες. 20.30-22.30. - 3. 10/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΣΙΡΑ Κτίρια Μονής Αστερίου 3 & 7
"The New Force of Painting". Σύγχρονη ευρωπαϊκή ζωγραφική. Ως 27/7.●

* Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104 ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Ο ήχος του όπλου. Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: **Έ. Παπακωνσταντίνου.** Παίζουν: Τ. Τσανακλίδου, Χ. Σπηλιώτη, Μ. Καρατζογιάννης, Η. Τσακαλία, Ν. Στραβοπόδης. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. Δ: 100΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Μια χαρά στο φουαγιέ. Χαρά Κεφαλά, Ευγενία Καρλαύτη (πιάνο). Μέχρι το Πάσχα. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτήρι κρασί). Δ: 120΄.
Φωνές. Του Άλαν Μπένετ. Σκηνοθ.: **Κοραής Δαμάτης.** Παίζουν: Δ. Καραμπέτσης, Σ. Σμυρναίου, Χ. Κεφαλά, Ό. Τουρνάκη. 4 θεατρικοί μονόλογοι. Από 13/3. Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20. Δ:120΄.

ΑΘΗΝΑ Δεριγνύ 10, 210 8237.330, 210 8238.698
Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Κείμ.-σκηνοθ.: **Αλεξάνδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου.** Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Γ. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τζ. Διαγούπη, Π. Σταθάκη, Μ. Τσότρας, Φ. Σπύρος, Γ. Μάνιος, Γ. Αϊβάζης. Τετ., Πέμ. 20.30, Παρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.00, 21.15. € 24 (18 Λ/Φ). Δ: 120΄.

ΑΘΗΝΑΪΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ) Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Πόσο σ' αγαπώ. Μουσική παράσταση. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκηνοθ.: **Σ. Κραουνάκης.** Με τη Σπείρα Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπης, Σ. Κραουνάκης. Ενορχ.: Γ. Ζαχαρίου, Σ. Κραουνάκης, Ά. Βλάχος. Πέμ.-Παρ. (Λ), Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 30 (15 Φ, 22 Λ/Π). Δ: 120΄.
• *ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ* Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
Άλμα Μάλερ (Men on fire). Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Σ. Ψαρουδάκης. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Δ: 75΄.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα. Του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: **Γ. Κιμούλης.** Καλ/χνική διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15. € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120΄.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Τρεις κι ο κούκος. Των Ρέι Κούνεϊ, Τόνι Χίλτον. Σκηνοθ.: **Σ. Κοτσίκος.** Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαροπούλου κ.ά. Κυρ. 19.30, Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).Δ:180΄.
Σωκράτης Βίος - Απολογία - Θάνατος. Του Δημήτρη Μπάλα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπάλας.** Παίζουν: Δ. Μπάλας, Ε. Πεντζάκη, Σ. Θεοδόσης. Δευτ. 21.15, Πέμ. 18.15. € 21 (14 Φ). Δ: 95΄. Δ: 150΄.

ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700, 210 3608.666
Θυμήσου εκείνα τα χρόνια! 100 χρόνια ελληνική οπερέτα. Αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη. Σκηνοθ.: **Λ. Λιάβας, Α. Παπαδαμάκη.** Παίζουν: Μ. Μητρούσης, Δ. Ντάσιος, Ν. Λοτσάρη, Ε. Χατζηϊωάννου, Σ. Ρουβολή κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 35, 30, 25, 23, 20 (22 Ο, 15 Φ). Ως 20/4.Δ:150΄.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, 210 3464.638
Πιτσιμπούργκο. Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Ά. Σωτρίνη.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας, Δ. Πιατάς. Δευτ.& Τρ. 21.30. € 15 (7 Φ). Δ: 60΄.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Δυο τρελοί τρελοί παραγωγοί. Των Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Σκην.: Γ. Πάτσας. Κοστ.: Ν. Βαχλιώτη. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Α. Γκλέτσος, Π. Καναράκης, Β. Καγιά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 40, 20 (18 Φ). Ως 20/4. Δ: 120΄.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κ. Πετράλωνα, 210 3428.583
Κάνε πέρα, θέλω να περάσω. Κοινωνικό. Της Άντυς Κωστάκου. Σκηνοθ.: **A.Burk, Π. Μοσχοβάκου.** Παίζουν: Μ. Ιωνάς, Κ. Καζάζη. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15 (8 Φ). Δ: 80΄.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο φιλάργυρος. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην.-κοστ.: Τσιντσιώφ. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελή κ.ά. Σάβ.-Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20 (13 Φ). Δ: 120΄.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην- κοστ.: Τσιντσιώφ. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ). Δ: 110΄.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, Μεταξουργείο, 15-17, 210 5220.100
Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Του Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος.** Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Φ. Κομνηνού, Θ. Σιάρκου. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20, 18 (Λ/Ο), 15 (Φ). Δ: 120΄.
Φωτιά και νερό. Πολιτικό/κοινωνικό. Της Χρ. Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπούλη.** Παίζουν: Κ. Γέρου, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνι. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100΄.Ως 15/4.

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φοντ Καντ. Δράμα. Του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Σκηνοθ.: **Άρης Μιχόπουλος.** Παίζουν: Κ. Σοφιάδου, Ε. Αποστολάκη, Α. Παπαδάκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20, 15. Δ: 90΄.Ως 20/4.
Life Letters Vol. 2. Σκηνοθ.: **Πάρης Μαντόπουλος.** Παίζουν: Β. Βελέντζας, Π. Μαντόπουλος, Σ. Ράδης, Β. Σκορδαλή, Β. Σολωμού, Δ. Σύρου, Ε. Φωτοπούλου. 22.00. 7 & 8/4.

ATELIER ΠΑΡΝΗΘΟΣ 29 Πάρνηθος 29, Κυψέλη, 210 8663.423, 210 8819571
Διπλή απιστία. Ερωτική κωμωδία. Του Πιερ Καρλέ Ντε Μαριβό. Σκηνοθ.: **Γ. Λιβανού.** Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρη, Ι. Καλέση, Γ. Λιβανός κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 120΄.
*** Άλκηστη - Ο απόηχος των Ορφικών και των Ελευσινίων στην Άλκηστη του Ευριπίδη.** Σκηνοθ.: **Κ. Ρίτσου.** Παίζουν: Κ. Ρίτσου, Φ. Δελαγραμμάτικα, Η. Βυθούλκας, Π. Μπουσίου. 6 & 13/4. 20.00. Δ: 100΄. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37, 210 5238.742
Ο τελευταίος να κλείσει την πόρτα. Του Γιώργου Κωνσταντίνου. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Καρακατσάνης.** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Β. Τσακίρη, Δ. Παπαδήμα, Θ. Βισκαδουράκης, Β. Κούκουρας, Α. Καρακατσάνη, Π. Αλμπάνης. Πέμ. € 16 (24 Πλ., 18 Λ, 16 Π/Φ). Τετ. (Λ) 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15, Κυρ. 18.15. Δ: 120΄.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
8 γυναίκες κατηγορούνται. Κωμωδία μυστηρίου. Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης.** Παίζουν: Τ. Μιχαηλίδου, Ι. Λαμπρίδου, Μ. Καλατζοπούλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 23 (17 Φ, 18 ΕΞ./Λ/Ο).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιποννήσων 10, 210 6468.009
• *Εξώστης*
Νεκρή φύση σε χαντάκι. Αστυνομικό. Του Φάουστο Παραβιντίνο. Σκηνοθ.: **Γ. Λάνθιμος.** Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Λ. Βασιλάκης, Α. Καλαϊτζίδου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 16 (Τετ.), € 20 (Παρ.), € 23 (Σ/Κ). Δ: 90΄. Ως 20/4.
• *Κεντρική Σκηνή*
Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Του Αλεξάντρ Οστρόφσκι. Σκηνοθ.: **Ν. Μαστοράκης.** Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ε. Σαουλίδου, Γ. Νταλιάνης, Ζ. Σεϊρλή, Φ. Μπαξεβάνη, Θ. Τοκάκης, Α. Πουλοπούλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. Τετ.&Πέμ. € 16, Παρ. € 20, Σ/Κ € 23 (16 Φ). Ως 20/4.Δ:150΄.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
• *Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»*
Η ζωή μου με τον Μότσαρτ. Του Ερίκ - Εμμανουέλ Σμιτ. Σκηνοθ.: **Σπύρος Ευαγγελάτος.** Παίζει: Π. Φυσσούν. Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Ως 20/4. € 24 (17 Φ). Δ:75΄.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227, 697 4816671
Το φιόρο του Λεβάντε. Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιάν, Ε. Μουμούρη κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ. 19.00, Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00. € 24 (17 Φ, 12 Π). Δ: 120΄. Ως 20/4.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70, Γκύζη, 210 6445.749
Ο θείος Βάνιας. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Σ. Πέππας, Ζ. Φυτούση, Γ. Γεωγλερής, Ν. Μιχαηλίδη, Θ. Προκοπίου, Π. Μπουγιούρης, Σ. Μπιμπίλας, Μ Μπερδούση. Τετ. (19.00 Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ). Δ;120΄.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ Μοσχονησίων 36, πλατεία Αμερικής, 210 8661.168
Ιβάν ο Τρομερός. Του Σεργκέι Αϊζενστάιν. Σκηνοθ.: **Μαρία Ξενουδάκη.** Παίζουν: Μ. Ξενουδάκη (στο ρόλο του Ιβάν), Κ. Καραδήμας, Μ. Σωκράτη, Ε. Τζαβάρα κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (12 Φ). Ως τέλος σεζόν.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605
Δεσποινίς Τζούλια. Του Αυγούστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Ν. Κοντούρη.** Παίζουν: Τ. Κουλίεβα, Α. Λεμπεσόπουλος, Λ. Αγγελίδου. Τρίτη 21.15, Τετ. & Κυρ. 21.45, Πέμ. (Λ), Σάβ. 19.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 90΄.
Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα. Του Ευγένιου Ο' Νιλ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Α. Αντύπας.** Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145΄.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Δελικούρα, Κ. Ευριπιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 21 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120΄.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-68
• *Studio*
Ο σχοινοβάτης. Σκηνοθ.: **Τάνια Κίτσου.** Παίζουν: Ζ. Παπαδοπούλου, Μ. Νικολή. Δευτ. & Τρ. 21.15. Δ: 1.10΄. € 15 (10 Φ). Ως 22/4.

ΑΥΛΑΙΑ Β' Μεραρχίας & Κουντουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4522332
Γεια σοου Ελλάδα!!! και οι 300 έχουν ταλέντο. Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγούδι) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10. Ως 20/4.Δ:150΄.

BADMINTON Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600 (προπωλήσεις: www. ticketnet.gr, Virgin Megastores)
*** Η λίμνη των κύκνων.** Μπαλέτο στον πάγο από το St. Petersburg State Ice Ballet. Χορογρ.: K. Rassadin. Μουσ.: P. I. Tsaikovski. Με τη συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. € 13 ως € 54. Δ:150΄. Ως 13/4.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ο Μαρξ στο Σόχο. Του Howard Zinn. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Σκην.-κοστ.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζει: Άγγ. Αντωνόπουλος. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90΄.
Το γάλα. του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: **Ά. Βαγενά.** Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσμίδης, Α. Κόκκινου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 25 (22 απόγ. Σάβ., 15 Φ). Δ: 120΄.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως 115, μ. Κεραμεικού, 210 3425.637, 210 7511.522
Τα παιδιά του Κάιν. Του Ανδρέα Θωμόπουλου. Σκηνοθ.: **Βασίλης Ασλανίδης.** Παίζουν: Β. Γιακουμάρος, Φ. Κατέχος. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως τέλος Μαΐου.
Καθαρεύουσα και άλλοι άδηλοι πόροι. Κωμωδία. Του Νίκου Γ. Λεμονή. Σκηνοθ.: **Μαρίνα Βρόντη.** Παίζουν: Β. Βαϊόπουλος, Μ. Γαδ, Β. Μπλέσιου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 10.

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, 210 5229.519, 210 5221.767
ΝΟΥΔΟΥ Fun Park. Επιθεώρηση. Των Λ. Μπέλλου, Γ. Γαλίτη, Θ. Καλαμούκη, Μ. Βουλαρίνου, Ε. Γκρίλα, Α. Πομόνη. Σκηνοθ.: **Κ. Βουτσάς, Π. Κοντογιαννίδης.** Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Π. Κοντογιαννίδης, Μ. Καραγιάννη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Κυρ. 18.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 πλ. (€ 22 θεωρείο, € 19 εξώστης, 17 Φ, 19 Λ, 19 Ο). Δ: 120΄.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125
Σνιπτόκουτο. Του Γιάννη Οικονομίδη. Από την ομάδα 90˚C. Διασκ.: Χ. Τσιώλη. Σκηνοθ.: **Δ. Κομνηνός.** Σκην.-κοστ.: Γ. Λυντζέρης. Παίζουν: Κ. Μπάρας, Τ. Σκαρλάτου, Μ. Γεωργιάδης, Μ. Λαμπίρη. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Ως 20/4. Δ: 90΄.
κρατήσεις 210 8253.801
• *Φουαγιέ*
Memento mori. Του Δημήτρη Πλατανιά. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Ν. Καραπάνος, Μ. Γερογιάννη κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 15 (με ποτό). Δ: 55΄. Ως 15/4.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Σαπφούς 5, Ψυρρή,210 7628368
Ο Τζόαν Πανταν και η ανακάλυψη της Αμερικής. Του Ντ. Φο. Σκηνοθ.: **Ν. Καφτεράνη.** Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ζ. Λεφέβρ, Σ. Μαυροειδή. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 12 (10 Φ). Δ: 80΄.Ως 15/4.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
Νούμερο 17. Ψυχογράφημα. Του Κων/νου Σακκά. Σκηνοθ.: **Κ. Σακκάς.** Παίζουν: Δ. Μακαλιάς, Ρ. Ξαγοράρη. Τετ.& Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 50΄.
Το κουτί της λήθης. Μονόπρακτο. Του Stephen Bean. Σκηνοθ.: **Κώστας Τσάχρας.** Παίζουν: Κ. Τσάχρας, Γ. Γαρνάβος, Ι. Τροβάς, Ν. Αποστολίδης, Ε. Αλεξανδρή (avant premiere: 3/3). Δευτ.-Τρ., 21.00. € 10. Δ: 60΄. Ως 15/4.
Ανδίασμα. Βασισμένη στο ομώνυμο πεζογράφημα του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη. Σκηνοθ.: **Βασίλης Νούλας.** Παίζουν: Β. Κυριακουλάκου, Κ. Χατζηνικολάου, Δ. Χατζηπαυλίδου. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 10. Δ: 60΄. Ως 4/4.
*** Κόκκινη σκουφίτσα: Εγώ και ο λύκος μου.** Performance. Σκηνοθ.: **Αργυρώ Χιώτη.** Παίζουν: Ν. Carbajal, A. Labed, Ρ. Προδρόμου, Α. Χιώτη. Παρ.-Τρ. 21.30. (7 & 8/4 στις 22.00). € 20 (€ 15 ως 26 ετών). Δ: 60΄.
*** Performances.** 4-6/4. Στα πλαίσια του Φεστιβάλ Genderpop. Σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen.

BOOZE COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944, 211 4000.863
Μουσικές Κυριακές στο Booze. 18.00. Ως 6/4.

CABARET VOLTAIRE Μαραθώνος 30 & Μεταξουργείο, 210 5227.046
Ακραίο ερωτικό φαινόμενο. Ερωτικό-κοινωνικό. Των Γιώτας Κουνδουράκη, Μαρίας Κόντη. Παίζουν: Μ. Μανιώτη, I. Robertson. Τετ.,Παρ. 21.45. € 15 (με ποτό). Δ: 45΄.
Το υπόγειο. Δράμα. Του Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: **Χ. Γαλάνης.** Παίζουν: Χ. Γαλάνης, Μ. Αργυρίδου. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (12 Φ). Δ: 60΄.

CIRO'S POMODORO Αλωπεκής 9,Κολωνάκι, 210 7296507.
Μαθήματα νεοελληνικής ιστορίας 2. Stand up comedy. Του Στέλιου Παπαδόπουλου, Γιώργου Βάλαρη. Παίζει: Ν. Μουτσινάς. Τετ.-Πεμ. 23.00. € 15 (13 Φ εκτός Σαβ.). Δ: 100΄.

CLUB 22 Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 9222.244
Αν πεθάνω, άσε το παράθυρο ανοιχτό. Χοροθεατρικό. Της Νερίνας Ζάρπα. Παίζουν: Χ. Λάβνος, Π. Λοϊζίδης, Χ. Παχή, Ε. Χεχαγιά, Λ. Νικολαράκος. Δευτ.-Τρ. 22.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60΄. Ως 4/4.

CLUB UNDERWORLD 693 0880845, www.underworldclub.gr
FraMkestein. Σκηνοθ.: **Γιάννης Ο.** Παίζουν: Γιάννης Ο., Β. Ζαϊφίδης, Γ. Φιλίππου, Ν. Χρυσικοπούλου, Ι. Μπιλίρη, Α. Παπαχατζής. Δευτ. 21.00. € 10. Δ: 75΄.

CORONET Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511
Caveman. Κωμωδία. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: **Α. Παπαστάθη**. Παίζουν: Γ. Γεννατάς & Χ. Στυλιανού, εναλλάξ. 21.15. Ως Κυριακή των Βαΐων. Δ: 120΄.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ** Αγαθοδαίμωνος 37 & Ορέστου 1, Ταύρος (από Πειραιώς 199), 694 4763477, 694 5298482
Σύσσημον ή τα κεφάλαια. Μεταμεσονύκτια αναγνωστική συνάντηση για το ομώνυμο έργο του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Επιμέλεια: Βίκος Νάχμιας. Παίζουν: Μ. Καλλιμάνη, Β. Καραμπούλας, Ρ. Λυτού, Α. Παπαθεμελή, Α. Παππά, Σ. Τζουμέρκας, Μ. Τριανταφυλλίδου. 5/4.
Από τη 1 μετά τα μεσάνυχτα μέχρι τα χαράματα της Κυριακής. Χορηγοί: Ν. & Π. Βέττας, Π. Ζουμπουλάκη. Είσοδος ελεύθερη.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Σ' αγαπώ με τα ροζ. Των Ρον Κλαρκ, Σαμ Μπόρμπιν. Σκηνοθ.: **Αλέξανδρος Λιακόπουλος.** Παίζουν: Μ. Αλιφέρη, Χ. Νομικός, Τ. Σκλάβος, Κ. Μπούζμπας, Μ. Κωνσταντοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Τετ., Κυρ. 19.30, Σάβ. 19.00. € 21 (16 Λ/Φ/Εξ.). Δ:90΄.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
Dreams and Illusions. Η τέχνη της ψευδαίσθησης. Με το μάγο Sankara. Δευτ. 21.30. € 25, 15, 10.
Celtic Legends. Irish dance Live. Υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του διάσημου Ιρλανδού τενόρου Michael Londra –επί σειρά ετών «πρώτη φωνή» του Riverdance– και τη συμμετοχή του χορογράφου Gerard Hayes –για 4 χρόνια κορυφαίος χορευτής στο The Lord of the Dance– και του συνθέτη/ακορντεονίστα Fergal O' Murchu. 5 μουσικοί, 12 χορευτές. € 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45. Ως 6/4. Δ:120΄.

DATE MUSIC HALL Σινώπης 2 & Μεσογείων (Πύργος Αθηνών), 210 7470.544
Copacabana, the Show. Μουσικοχορευτικό. Του Παντελή Καναράκη. Σκηνοθ.: **Δ. Παπάζογλου.** Παίζουν: Ν. Λοτσάρη, Π. Πετράκης. Πέμ.-Κυρ. 22.30, Παρ. 23.30. Ως 20/4. Δ: 180΄.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ιλίσια, 210 7481.695
Κεντρική σκηνή
Αυτόπτης «Μάρτης». Της Κατερίνας Δήμα. Σκηνοθ.: **Γιώργος Δοξαστάκης.** Παίζουν: Α. Καμινέλη, Τ. Παπουτσής, Γ. Δοξαστάκης, Ε. Εμμανουήλ, Α. Σοφιανοπούλου, Α. Λεοντιάδη, Μ. Γιαννιώτη. Σάβ.-Δευτ., Τρ. 21.30, Τετ. (Λ) 19.30, Παρ. 00.00. € 21, (15 Φ/Λ). Δ: 120΄.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Το τρένο θα σφυρίξει τρεις φορές. Των Σ. Φασουλή, Κ. Βίδου, Β. Νάση, Π. Καναράκη, Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φασουλής, Ε. Καστάνη, Γ. Ζουγανέλης, Ε. Παπαθεοδώρου, Τ. Μπότση, Σ. Φαραζή κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Λ) 18.00. € 25 πλ. (22 θεωρείο,18 Λ/Φ και την Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Ως 20/4. Δ: 150΄.

*** ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΥΨΕΛΗΣ** Φωκίωνος Νέγρη, 694 2645913, 693 2216423
Αραβο-ισραηλινός τσελεμεντές. Κοινωνικό. Του Ρόμπιν Σόανς. Σκηνοθ.: **Κ. Σπανού.** Παίζουν: Ν. Σιμοπούλου, Μ. Γιούργος κ.ά. Παρ.-Κυρ. 20.30. Δ: 120΄. Εισ. ελεύθερη. Ως 4/4.

*** ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΓ. ΣΩΣΤΗ** Τιμοκρέοντος 6α, 210 7255.458-456
Μανώλη...! Του Γιώργου Νεοφύτου. Σκηνοθ.: **Κώστας Βαγιανός.** Παίζουν: Ά. Φόνσου, Ά. Αγοραστού.

Κιθάρα: Γιάννης Λουκάτος. Από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων. 20.30. 11 & 12/4. Δ:60΄.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Νύχτα ραδιο-φόνων. Του Νίκι Σίλβερ. Σκηνοθ.: **Γ. Κακλέας.** Σκηνοθ.: Μ. Παντελιδάκης. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαραλαμπόπουλος, Φ. Μουρατίδης, Β. Χριστοδουλίδου, Μ. Ιατρόπουλος, Ο. Αυγουστίδης. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30. € 25 (18 Φ). Δ: 120΄.

ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6 (πλ. Αγίας Λαύρας) Μαρούσι, 210 6142.772
Ο ασθενής του δόκτορα Φρόιντ. Του Μίρο Γκαβράν. Σκηνοθ.: **Μ. Ζωγραφίδης.** Παίζουν: Μ. Ζωγραφίδης, Γ. Κατσάμπας, Έ. Νιχωρίτη. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (10 Φ). Ως 20/4. Δ: 80΄.

ΔΙΠΥΛΟΝ Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771
• *Λευκή αίθουσα (bar theatre)*
22 φόνοι. Μαύρη κωμωδία. Των Β. Διακάκη, Α. Δαρλάση. Παίζουν: Ρ. Σούκουλη, Α. Γκαγκάνης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 με ποτό. Δ: 70΄.
• *Μεθυσμενάκι*
Όσπερ πελεκάν και τρία άσεμνα μονόπρακτα. Του Πάρη Τακόπουλου. Σκηνοθ.: **Θ. Εσπίριτου.** Παίζουν: Ρ. Πρέβεζα, Μ. Γιαννικάκης, Σ. Κρανιώτη. Παρ.-Σάβ. 21.30. € 15, 10 Φ (με ποτό).
***Undo.** Από την ομάδα χορού Yelp. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Παίζουν: Α. Αυδή, Ί. Καραγιάν, Κ. Μπέλλα, Μ. Πετρίδου, Β. Πολυμένη, Σ. Στριμπάκου, Ι. Τουμπακάρη. 8-11/4.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ** 210 3612.461, 210 3643.725
Τζάκομο Πουτσίνι (1858 - 1924) Τόσκα. Όπερα σε τρεις πράξεις. Βασισμένη στο θεατρικό του Βικτοριέν Σαρντού. Ποιητικό κείμενο: Τζουζέπε Τζακόζα και Λουίτζι Ίλικα. Μουσική διεύθυνση: Βύρων Φιδετζής. Σκηνοθ.: **Νίκος Πετρόπουλος, Ν. Μ. Καρμπόνε, Μ. Κατσούλη, Γ. Χ. Λι, Χ. Βιλλάρ, Σ. Κετσούλιους, Κ. Κατσάρας.** Ορχήστρα: Χορωδία της ΕΛΣ & Παιδική Χορωδία «Μανώλης Καλομοίρης». Διεύθυνση Παιδικής Χο-

ΗΛΙΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ - ΒΙΚΥ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
(4 Απριλίου - 3 Μαΐου 2008)

pro-art
Χώρος τέχνης Pro-Art/Μιρέλλα Λεγάκη, Καλλιδρομίου 30 τηλ.: 210 3847.967, e-mail: info@proart.gr, url: www.proart .gr

ρωδίας «Μανώλης Καλομοίρης»: Νίκος Μαλιάρας.€ 80, 70, 60, 50, 40, 25 (15 Φ). Προεδρικό θεωρείο €130, 110. 3 & 5/4. 20.00.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068 και 801 11 60000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό)
Τρικυμία. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπουλος**. Παίζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Βογιατζής, Γ. Γλάστρας, Θ. Δήμου, Δ. Κούρτη κ.ά. 20.00. Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (Παρ., Σάβ., Κυρ.), € 18 (Τετ.), € 15 (Πέμ.). Δ: 130'. Ως 20/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020, 801 11 60000 (από σταθ.), 210 6786.000 (από κιν.)
•Β' Σκηνή
Λιωμένο βούτυρο. Του Σάκη Σερέφα. Σκηνοθ.: **Σ. Κακάλας.** Παίζουν: Ε. Μαυρίδου, Μ. Μαυροματάκης, Θ. Οικονομίδης.Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Δ:100'. Ως 20/4.
Στάλιν, μια συζήτηση για το ελληνικό θέατρο. Των Ακύλα Καραζήση & Μιχαήλ Μαρμαρινού. Σκηνοθ.: **Α. Καραζήσης**, **Μ. Μαρμαρινός.** Παίζουν: Α. Καραζήσης, Μ.Μαρμαρινός, Mary, Β.Μγκελάτζε κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, υρ.19.30. Δ:140'.Ως 20/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Θέατρο από μηχανής Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, 801 11 60000 (από σταθερό), 210 6786.000 (από κινητό)
• Β' Σκηνή
Στο βυθό. Του Μαξίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.-διασκευή: **Ρ. Πατεράκη.** Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Ε. Ρουσσινού, Σ. Καλλιγάς, Μ. Παπαδημητρίου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Παρ.-Κυρ.), 18 (Τετ.), 15 (Πεμ.), (Φ ή κάτω των 23 € 12). Δ: 180'. Ως 20/4.
•Β' Σκηνή
Οι παίκτες. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Ε. Μποζά.** Παίζουν: Ν. Γιαλελής, Λ. Ζαμπετάκης, Σ. Ιακωβίδης κ.ά. Τρ. 21.00, Τετ., Κυρ. 22.00, Σάβ. 19.00. € 18, (Τρ. & Τετ) 20 Σ/Κ, 12 Φ. ή κάτω των 23. Δ: 95'. Ως 20/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Ο πρίγκιπας του Χόμπουργκ. Του Χάινριχ Φον Κλάιστ. Σκηνοθ.: **Λευτέρης Βογιατζής.** Παίζουν: Ν. Αρβανίτης, Θ. Δόβρης, Ν. Κουρής, Δ. Λιγνάδης, Γ. Τσορτέκης, Λ. Φωτοπούλου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18,15(Τετ.& Πέμ.), 22(Παρ.-Κυρ.),12(Φ & κάτω των 23).Ως 18/5.

ΕΚΑΤΗ Υακίνθου & Εκάτης 11 (προέκταση Φωκίωνος Νέγρη, Πλ. Κυψέλης), 210 6401.931
«Παριάς». Δράμα. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **V. Lourba.** Παίζουν: Έ. Μερκούρη, Ε. Κόντσα. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 10. Δ: 60'.

ΕΚΒΑΣΙΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Δεληγιάννη 5 (πίσω από το Πάντειο), 210 2280.308
Ο διάολος στην μποτίλια. Κωμικό παραμύθια της Μάνης. Σκηνοθ.: **Κ. Ν. Φαρμασώνης.** Παίζουν: Ζ. Κληματσάκη, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15, € 10. Ως 15/4. Δ: 80'.

EL BANDONEON Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346
Amor y muerte 2 - Έρωτας και θάνατος. Χορόδραμα. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Κ. Φάμης, Α. Έλενα, Π. Σταυρινούδη. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20. Δ: 105'.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Δεληγιάννη 19, πίσω από το Μουσείο, 210 8254.333, 210 6823.388
Tango Burger. Ποιητικό δικαστικό θρίλερ. Σενάριο-σκηνοθ.: **Θ. Σκρουμπέλος.** Παίζουν: Σ. Γαρδέλης, Γ. Ματαράγκας, Μ. Λοντόρφου. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.
Κατά φαντασία ασθενής. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Π. Μέντης.** Παίζουν: Ν.Τσούκας, Θ. Παπάζογλου, Α. Τζαμαλούκας, Κ. Μελίτη κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ). Δ: 120'.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Καυτός πάγος. Της Μπράιονι Λέιβερι. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης**. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Πέμ. (Λ) - Σάβ. 21.00. € 22, 17 (Λ), 14 (Φ), 12 (κάτω των 25, Τετ.-Παρ.). Δ: 120'. Ως 20/4.

ΕΞ' ΑΡΧΗΣ Εμ. Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
De profundis, Μαρία Πολυδούρη η ζωή και το έργο της. Δραματοποιημένη ποίηση. Ποιήματα της Μαρίας Πολυδούρη και κείμενα του Όσκαρ Γουάιλντ. Παίζουν: Χ. Κορμηλίου, Σ. Χουχούτας. Παρ., Κυρ. 21.00 (De profundis). Σάβ., Δευτ. 21.00 (Μαρία Πολυδούρη). € 10. Δ: 70'.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λένορμαν), 210 5138.067
•Φουαγιέ
Bug. Του Τρέισι Λετς. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Παίζουν: Μ. Τσαρούχα, Δ. Λάλος, Μ. Λέκκα κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'.
Karagiozis - δύο πακέτα τσιγάρα. Σκηνοθ.: **Ηλ. Καρελλάς.** Παίζουν: Η. Καρελλάς, Α. Παράβα. Τετ. 22.30. Δ: 60'.
•Κεντρική σκηνή
Penetrator. Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Παίζουν: Δ. Λάλος, Μ. Κανναβός. Τρ.-Τετ. 21.15. € 18,15 (12 Φ). Δ: 70'.
Η Οφηλία είναι έγκυος. Του Χάρη Μπόσινα. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας. € 10. Παρ.-Σάβ. 23.45, Κυρ. 22.00. Δ: 40'. Ως 20/4.
Com.Muni.Cate. Interactive bar theatre. Της Φωτεινή Κρόκου. Παίζουν: Θ. Γουναρίδη, Φ. Κρόκου, Β. Λέκκα, Χ. Νικολάου. Τρ. 23.00. € 6. Δ: 50'. Ως 8/4. 3/4 Μαριονέτα, 23.30, € 5.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Δεληγιώργη 33, 210 5222.181
Broken nails. Performance. Το πορτρέτο της Μάρλεν Ντίτριχ. Σκηνοθ.: **Ρ. Β. Ποκόϊσκι.** Παίζει: Α. Σκούμπικ. 4-6, 11-13/4. 21.00. € 10 (με ένα ποτήρι κρασί). Δ: 50'.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Τα μυστικά της αποτυχίας μου. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Δ. Γριζιώτη, Γ. Ηλιόπουλος κ.ά. Σκην.-κοστ.: Ασημακόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 21 (16 Φ). Στο φουαγιέ djs κάθε Δευτ. & live μουσική κάθε Τρίτη. Δ: 100'. Από 29/3 και Σάβ. 21.00 & Κυρ. 20.00 & Δευτ.-Τρ. 21.00. Ως 6/5. Δ:150'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, πλ.Κολιάτσου, 210 2236.890
Ηλέκτρα. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου.** Παίζουν: Ν. Ασίκη, Γ. Ζών, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00, € 20 (15 Λ/Φ). Δ: 120'.

*** ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΩΜΑΣΤΕΣ** Ρήγα Παλαμήδου 3, Ψυρρή (απέναντι από θέατρο Εμπρός), 210 3234.012
Το πέρασμα από τη μητριαρχία στην πατριαρχία. Της Μαρίας Αποστολά. Σκηνοθ.: **Γιάννης Συναΐδης**. 4- 6/4, 20.30. - 8.

ΘΕΑΤΡΟ 46 Λεωφ. Κων/πόλεως 46, Κεραμεικός, 697 0134560
La jetée ή πού ήταν, τελικά, οι 12 πίθηκοι; Ψυχολογικό θρίλερ. Του Chris Marker. Σκηνοθ.: **Γ. Χατζάκης.** Παίζουν: Δ. Βαρβατάκης, Β. Βάσιου, Σ. Βλάσση, Α. Δρόσος, Ν. Ζάγκα, Β. Στρατηγάκος, Γ. Χατζάκης. Δευτ., Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 19 (14 Φ). Δ 75. Ως 20/4. (Από 6/4 Κυρ.-Τετ. 21.00).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΤΟΝ (INNER) Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 2613.832
«Ζώννυμι». Εγκατάσταση. Χοροθέατρο, ζωγραφική, video, φωτογραφία, μουσική. 5&6/4. 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Mademoiselle Julie. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζόπουλος**. Παίζουν:Τ. Δήμας, Σ. Μιχοπούλου, Σ. Χιλ, Θ. Αλευράς. Τετ.-Κυρ., 21.00. € 20, 15 (Φ). Ως 30/4. Δ: 60'.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ - MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Escape Update. Μιούζικαλ. Του Νίκου Βεντουράτου. Σκηνοθ.: **Β. Λαζαρίδης.** Παίζουν: Σ. Κοσκινά. Δευτ.- Τρ. 21.00, € 24 (18 Φ).
Κατσαρίδα. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΠΙΔΑΣ Αριστοτέλους 53 και Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030
Το μυστικό μονοπάτι, τελευταίο τρένο. Κοινωνικό. Της Τούλας Μπούτου. Σκηνοθ.: **Τ. Λέρτας,** Παίζουν: Τ. Στεφανάτου, Ν. Καψής, Φ. Οικονομοπούλου. Τετ. 19.30, Πέμ. 21.15. € 12. Δ: 90'.
Ο σοφέρ της κυρίας Νταίζη. Κοινωνικό. Του Άλφρεντ Ούρι. Σκηνοθ.: **Θ. Ζαμάνης.** Παίζουν: Κ. Γιουλάκη, Μ. Δεστούνης, Σ. Αναστασίου. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ και για άνω των 65). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045, 210 7216.317
Σαρδέλες με... σαρδάμ. (Noises off) Του Μάικλ Φρέιν. Μετάφρ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: **Α. Καλογρίδη.** Παίζουν: Μ. Γιωτόπουλος, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου, Μ. Λεκάκη κ.ά. Τετ.(Λ), Κυρ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.30. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.
• Β' Σκηνή (Βολανάκης)
Το όνειρο της διπλανής πόρτας. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Β. Δούκα.** Παίζουν: Γ. Καπουτζίδης, Ζ. Μακρυπούλια κ.ά. Σάβ. Κυρ. 18.00, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 22 (17 Φ). Δ: 100'.
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Κείμ.-σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίζει: Ν. Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.45. € 20 (17 Φ). Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
• Α' σκηνή
Βάσα. Του Μαξίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθινός.** Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Ε. Γιακουμή, Δ. Παπαδόπουλος κ.ά. Τετ (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22, 18Λ, 15Φ. Δ:150'.
• Β' Σκηνή
Φρίντα/Φρίντα (Με το βλέμμα της Φρίντα). Κειμ.-σκηνοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ.** Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 85'.
***Κρυψώνες.** Από τα δύο ελληνικά μονόπρακτα («Η τελευταία Μάρθα» του Αλέξη Σταμάτη και «Το πράσινό μου φουστανάκι» της Λένας Κιτσοπούλου). Σκηνοθ.: **Βίκυ Γεωργιάδου.** Παίζουν: Χ. Στέργιογλου, Μ. Σκουλά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 85'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877
Η ήμερη. Σκηνοθ.: **Γ. Βογιατζής, Γ. Σκευάς.** Παίζει: Γ. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ Πεσματζόγλου 5, 210 3228.706
•Υπόγειο
Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γεωργίου Βιζυηνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κοιλάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.Ως 22/4.
Η μέθοδος Gronholm. Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρονόπουλος.** Παίζουν: Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούτης, Β. Παπαδόπουλου, Χ. Σαπουντζής. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22, 15 (Φ/Λ), 10 (για κάτω των 25 χρόνων κάθε Τετ.-Παρ.). Δ: 95'.Ως 20/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Νοσφεράτου Διδόντικους. Του F. W. Murnau (από το βιβλίο του Μπραμ Στόουκερ). Από την ομάδα Ex animo. Σκηνοθ.: **Γ. Μαργαρίτης.** Μουσ.-τραγ.: Σ. Δρογώσης. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Π. Εμμανουηλίδης, Ζ. Ρούμπος, Φ. Τιμοθέου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.
Ιππότα Φηρ... Κοιμάσαι; Κωμική rock όπερα. Του Γιάννη Μαργαρίτη. Παίζουν: Ν. Βασιλάκης, Χ. Δούζη, Β. Κουκούτση, Ν. Σταθόπουλος, Β. Χατζηδημητράκης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090
•Άλλη Σκηνή
Ο τοίχος στη μέση. Του Βασίλη Ρίσβα. Σκηνοθ.: **Πέτρος Πετράκης.** Παίζουν: Μ. Αλατζάς, Τ. Καλλέργη. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. (Λ) 20.00. € 20, 10 Φ, 15 Λ. Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900
• Πάνω χώρος
Inoubliable. Του Βασίλη Χριστοφιλάκη. Σκηνοθ.: **Β. Χριστοφιλάκης, Π. Καλογήρου.** Παίζουν: Σ. Σιούλης, Α. Καλτακίδης, Μ. Πουλουτιάδου κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15, Κυρ. 22.15. € 18 (15 Φ). Ως 15/4. Δ: 100'.
Μανδραγόρας. Του Νικολό Μακιαβέλι. Σκηνοθ.: **Παντελής Δεντάκης.** Παίζουν: Κ. Λυπηρίδου, Γ. Γάλλος, Ε. Παπαδημητρίου, Π. Λάρκου, Π. Δεντάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22 (15 Φ). Τετ.& Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 100'.
•Δώμα
Ένας στους δέκα (παράσταση βασισμένη σε εμπειρίες μεταναστών). Διαμ. κειμ.-σκηνοθ.: **Λ. Βασιλείου.** Παίζουν: Δ. Μαλτέζε, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φεζολάρι Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 19.00. € 18 (15Φ). Τετ.-Πέμ. € 15. Δ: 70'. Ως 20/4.
•Κάτω χώρος
Αραβική νύχτα. Του Roland Schimmelpfennig. Σκηνοθ.: **Δρόμος με δέντρα, Μάρθα Φριντζήλα.** Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Σ. Αγγελόπουλος, Δ. Αναστάσογλου, Κ. Γεωργίου, Ρ. Μανδηλάρη, Χ. Μαξούρη, Χ. Πίτσας. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Ως 15/4. Δ: 80'.
Μόνο την αλήθεια, Μέρος Ι (επανάληψη) Των Βασίλη Μαυρογεωργίου, Μαρίας Φιλίνη.Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Παίζουν: Κ. Μαυρογεώργη, Μ. Φιλίνη, Κ. Γάκης, Β. Μαυρογεωργίου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30.€ 18 (15 Φ, Τετ-Πέμ.). Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
•Σκηνή Μικρή Χώρα
Alpenstock. Μαύρη κωμωδία. Του Ρεμί ντε Βος. Σκηνοθ.: **Α. Ε. Γκονζάλες.** Παίζουν: Α. Δημητρακοπούλου, Ν. Κοψιδάς, Δ. Λιόλιος. Πέμ- Σάβ. 21.00, Κυρ.18.45. € 18 (12 Φ). Δ: 70'. Ως 20/4.
Ζελόβ. Σύλλ.-σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου κ.ά. Δευτ.-Τετ. 21.00, Κυρ. 21.00. € 16 (12 Φ). Δ: 75'. Ως 20/4.
•Σκηνή Νέα Χώρα
Velvet scratch. Πειραματικό. Της Αναστασίας Ρεβή. Σκηνοθ.: **Α. Ρεβή.** Από το Theatre lab Company του Λονδίνου. Παίζουν: Μ. Kaminsky, Σ. Παπαμιχάλη, M. Pinheiro.Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (16 Φ). Δ: 70'. Ως 20/4.
• Σκηνή Ενδοχώρα
Misery. Θρίλερ. Του Σ.Μουρ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίζουν: Ν. Ψαράς, Α. Παπαδοπούλου. Δευτ.-Τρ. 21.15, Παρ. 24.00. € 22 (18 Φ). Δ: 105'.

ΘΗΣΕΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444
AALST. Documentary theatre. Των Πολ Βέιχερτ, Διμίτρι Φερχούλστ. Σκηνοθ.: **Ε. Σκούφαλου.** Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Α. Παππά, Β. Βασιλάκη. Πέμ.-Δευτ. 21.30. € 20, 15. Δ: 60'.
Ηλέκτρα. Του Hugo Von Hofmannsthal. Σκηνοθ.: **Γιάννης Λεοντάρης.** Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Ρ. Τσιλιγκαρίδου, Μ. Μαγκανάρη, Γ. Φριντζήλας. Τρ. 21.00, Τετ. 22.30. € 18 (Φ 12). Ως 16 /4. Δ: 80'.
*** Electric girl.** Με τους Quasi Stellar. Σκηνοθ. & Χορογρ.: **Αποστολία Παπαδαμάκη.** Παίζουν: Χ. Κότσαλη, B. Reininger. Πέμ.-Δευτ. 21.30. € 15 (12 Φ). 7-20/4.

ΘΥΜΕΛΗ Μοσχονησίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Ο κατά φαντασίαν ασθενής. Του Μολιέρου. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ε. Βοζικιάδου.** Παίζουν: Σ. Αθανασόπουλος, Μ. Συμεών κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Λ) 19.00, Κυρ. 20.00. € 15 (12 Λ/Φ). Δ: 100'. Ως 20/4.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422 (μ. Μοναστηράκι ή Θησείο)
Χωρίς μουσική. Των Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης.** Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18, 12 (Φ). Δ: 75'. Για 20 παραστάσεις. Προπώληση: Δισκοπωλείο Metropolis. Ως Πάσχα.
Αυτός, αυτή κι αυτά. Performance. Σκηνοθ.: **Γιώργος Αγγελόπουλος.** Παίζουν: Γιάννης Σαρακατσάνης, Στέλλα Σκορδαρά. 3-5/4 & 10-12/4, 21.00. € 10. Δ: 60'.
*** Πλάνο sekans.** Παράσταση θεατρικού, κινηματογραφικού & μουσικού μοντάζ. Συντονισμός: Δήμητρα Γρηγορέα. Παίζουν: Β. Κατσούδα, Ν. Μπισμπιγιάννης, Σ. Τσιτσόπουλος, Ά. Χανιώτη, Ό. Καραλή (πιάνο). 9/4, 22.00. 11/4, 23.00. 16/4, 22.00. 18/4, 23.00. € 10.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414, 210 8640.452
Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας. Κωμωδία. Των Α. Ρήγα - Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Μουσ.-τραγ.: Σταμάτης Κραουνάκης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυρόπουλος, Κ. Μπαλανίκα κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00 & 21.15. € 26 πλ. (22 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.

ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ Κοδριγκτώνος 2 & Κυψέλης, 210 8235.467
Το όνειρο ενός γελοίου. Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Παίζουν: Γ. Μάζης, Σ. Κυριακίδου κ.ά. € 15. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 80'.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Πλ. ηλ. σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Γέρμα. Δράμα. Του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής.** Παίζουν: Κ. Σαραντοπούλου, Ν. Δαφνής, Κ. Μαρκαντωνάτου, Μ. Δρακοπούλου. κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 17 (9 Φ). Δ: 120'.
Καταραμένο φίδι. Μουσικοθεατρική. Του Α. Πετράτου. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής.** Από το Guitarte Ensemble. Πέμ. 21.15. € 12 (8 Φ). Δ: 75'.

Κ.Ε.Α. - ΜΠΕΛΛΟΣ Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Κουλουβάχατα. Κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Σ. Σοφού, Γ. Γεωργιάδης. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20 (10 Φ). Δ: 120'. Ως 20/4.

ΚΕΛΥΦΟΣ Αμφικτύονος 17 & Βασίλης, Θησείο, 210 3410.820
Ο συντηρητής. Μονόλογος. Του Γιώργου Κώνστα. Σκηνοθ.-ερμην.: **Γ. Κώνστας.** Παρ.-Κυρ.. 21.00. € 12. Δ: 90'.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ACS Γαρρυτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341
*** Η μελωδία της ευτυχίας με τις Μαριονέτες του Salzburg.** Βασισμένο στο μιούζικαλ του Broadway. Των Howard Lindsay και Russell Crouse. Σκηνοθ.: **Richard Hamburger.** Μουσ.: R. Rodgers. Στίχοι: O. Hammerstein II. Με την "Istropolis Philharmonic Orchestra". Πανευρωπαϊκή πρεμιέρα για τους σκοπούς της οργάνωσης Special Olympics Hellas. Ζώνη Α € 45 (30 παιδ.), Ζώνη Β € 25 (15 παιδ.). 4/4, 20.00. 5/4, 15.30 & 20.00. 6/4, 12.00 & 18.00. Στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, Γκάζι (δίπλα στο Πιλοποιείο Πουλοπούλου και την Τεχνόπολη), 210 3417.000
Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου. Κωμικό θρίλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Κ. Αποστολάκης, Μ.Αθανασίου, Γ. Χρανιώτης κ.ά. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ/Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΚΝΩΣΣΟΣ Πατησίων 115 και Κνωσσού 11 (στ. Καλιφρονά) 210 8677.070
Τα 39 σκαλοπάτια. Του John Buchans. Σκηνοθ.: **Κ. Τσώνος.** Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Σ. Σπαντίδας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 20.00. Ως 20/4. Δ: 105'.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Το μελτεμάκι. Ηθογραφία. Του Παντελή Χορν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Μ. Καντιφέ, Χ. Παππά κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00. € 25, 20 (22 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111
Η γυναίκα με τα μαύρα. Του Στέφαν Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: **Δ. Κατρανίδης.** Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 115'.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Ο θάνατος είναι δώρο. Κοινωνικό. Του Ράιντ Σαμπάχ. Σκηνοθ.: **Ά. Τρουπάκης.** Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Γ. Στάμος. Τετ.& Πέμ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 20/4.
Η ανταλλαγή. Του Πολ Κλοντέλ. Σκηνοθ.: **Γ. Τσαγκαράκη, Γ. Λυμπεροπούλου.** Παίζουν: Γ. Γαλάτης, Γ. Λυμπεροπούλου, Κ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Τσαγκαράκη. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 95'. Ως 20/4.

MICRAASIA Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 697 2456386
Hamlet Reloaded Vol. 2. Σκηνοθ.: **Γιάννης Βλαχογιάννης.** Παίζουν: Γ. Βλαχογιάννης, Μ. Καραβασίλης, Ε. Δρακοπούλου, Γ. Παπαχαραλάμπους, Ρ. Κώτση, Ε. Χαραλάμπους. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό).

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Ήρωες. Κείμ.-σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Π. Μουζουράκης, Α. Κωνσταντινίδης κ.ά. Δευτ.- Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ:120'

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση, 210 3310. 936
Ο μπακαλόγατος ή Της κακομοίρας. Των Χρήστου & Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης.** Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χρ. Τσάφου κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετσικώφ. Τετ.(Λ) 19.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ/Λ). Δ: 120'.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
Δυο βήματα μπρος, ένα πίσω. Κωμωδία με ζωντανή μουσική. Σκηνοθ.: **Α. Κεφαλά.** Από την ομάδα Ανήσυχοι Θεατρίνοι. Δευτ. Τρ. 22.00. € 16 (με ποτό).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Πατησίων και Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8650.250
Βασιλικοί μετά τρούλου. Του Ρικ Άμποτ. Μεταφρ.-αποδ.: Χ. Ρώμας. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος.** Art direction: Μ. Παντελιδάκης. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκη. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Γ. Σκιαδαρέσης, Μ. Γεωργιάδου, Φ. Ντεμίρη κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΜΥΣΤΙΚΟ Ανδρέα Λεντάκη & Σμύρνης 210 7629.905
Καμπαρέ ο κόσμος. Της Κωστούλας Μπτροπούλου. Παίζουν: Έ. Μεράβογλου, Δ. Θωμοπούλου. Σκηνοθ.: **Χρίστος Τσάγκας.** Δευτ. 21.00.Δ:90'.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ Σπυρ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489, 210 8817.941
Αμερικάνος στο κεφάλι. Του **Γ. Αρμένη.** Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Γ. Αρμένης, Ν. Βλαβιανού, Δ. Καλαντζής, Ε. Σιδερά. Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ). Δ: 120'.
•Αίθουσα Εξ Αρχείων Τέχνης Κάρολος Κουν
Nuts. Του Τομ Τόπορ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Μουσ.: Διονύσης Τσακνής. Παίζουν: Ε. Κοταμανίδου, Η. Μουκίου, Ν. Καρύδης κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 105'.
• Φουαγιέ
Η ξένη. Του Georg Kreisler. Σκηνοθ.: **Μ. Γεμε-**

ντζάκη. Παίζουν: Δ. Γκλιάτη, Ρ. Κυριαζή, Ε. Τηνιακού (πιάνο). Δευτ.-Τρ. 21.15, Παρ. 24.00. € 20, 15. Ως 18/4. Δ: 80'.
Όταν ο Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Βιζυηνό... Του Γιάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: **Γιώργος Αρμένης.** Παίζουν: Γ. Αρμένης, Δ. Καλαντζής, Κ.Μ.Παπαγιαννάκη, Ε. Σιδερά. Τετ.-Πέμ. 21.15. Δ: 90'.

NOSOTROS Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 693 2465558
Ριχάρδος ο 3ος. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Δανάη Σπηλιώτη**. Παίζουν: Β. Χρηστίδης, Θ. Σκυφτούλης, Β. Δαλίσκα κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Δ: 120'.

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
Χαμός στην εντατική. Της Françoise Dorin. Σκηνοθ.: **Βασ. Πλατάκης.** Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φιλίνη, Ε. Αλεξανδρή, Β. Πλατάκης. Τετ.-Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24 (16 Λ, 15 Φ). Δ: 120'. Ως 20/4.
Έτσι απλά. Κωμωδία. Του Παναγιώτη Καποδίστρια. Σκηνοθ.: **Π. Καποδίστριας.** Παίζουν: Π. Καποδίστριας, Π. Χριστοδούλου, Α. Ζαχαριάδου, Ν. Χουβαρδά, Τ. Ευαγγέλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 105'.

ΠΑΛΛΑΣ CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, 210 8108.181, www.ellthea.gr, Fnac (the Mall)
ΑΩ. Παράσταση ζωντανού σινεμά. Των Ash Bulayev, Ευγενίας Τζιρτζιλάκη. Σκηνοθ.: **Ash Bulayev.** Παίζουν: Α. Στελλάτου, Μ. Μουμούρης, Λ. Κιτσοπούλου, Α. Φράγκος. €10, 25, 35, 40, 50, 60, 70. 21.00. Δ: 80'. Ως 6/4.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Οδός Δρόμων 5... Κωμωδία των Ηλία και Σπύρου Κακατσάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Από τη Θεατρική Ομάδα «Παρών». Δευτ.-Τρ. 21.00. € 17 (12 Φ). Δ: 90'.
Μέρος των εσόδων θα διατίθενται στο Ταμείο του Ιδρύματος Αστέγων για τους κοινωφελείς του σκοπούς.
Αυτές. Κοινωνικό. Της Ελένης Γερασιμίδου. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Ε. Γερασιμίδου, Α. Ξένος, Α. Ξένου κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, 10 Φ). Δ: 80'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922
Φούστα μπλούζα. Των **Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα.** Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Λ. Καλφαγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Παρ., Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.15. € 24 (19 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.

ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ Δημητρίου 57 & Καραολή, Μαρκόπουλο, 22990 40803
Μάκβεθ. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Σ. Κολιαβασίλης.** Από το θέατρο Περιάκτοι. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 15 (12 Φ/Λ). Δ: 100'.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Το δέκα το καλό! Του Ζορζ Φεϋντό. Διασκ.-μεταφρ.-σκηνοθ.: **Β. Τσιβιλίκας.** Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Α. Αδριανού, Σ. Καλαθάς, Α. Μαυρομάτη, Κ. Ζαχάρωφ, Γ. Γιαννόπουλος, Π. Χατζηκουτσέλης κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), Κυρ.18.15. € 20 (23 Σ, 15 Λ/Φ). Δ: 120'.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665, 210 3600.410
Golfω 2.3 beta. New age κωμειδύλλιο. Του Σ. Περεσιάδη. Σκηνοθ.: **Σ. Κακάλας.** Παίζουν: Έ. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, Δ. Κούζα, Σ. Κακάλας.€ 20, 15 (Φ). Δευτ. & Τρ. 21.30. Δ: 75'.Ως 4/4.
Νυκτόβια ζώα. Του Χουάν Μαγιόργκα. Σκηνοθ.: **Κωστής Καπελώνης.** Παίζουν: Δ. Πόγκα, Μ. Μακρή, Κ. Χατζούδης, Ά. Κεχαγιάς, Χ. Ασλανίδης. Παρ.-Σάβ. 21. 00, Κυρ. 20.00. € 18 (12 Φ). Δ: 80'. Χορηγός: Instituto Cervantes Atenas.Ως 4/4.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΓΚΥΡΑ Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.540, 210 3837.667
Πάθος. Θεατρικό λογοτεχνίας. Σκηνοθ.: **Μελίνα Παπανέστορος.** Παίζουν: Β. Διαλυνά, Κ. Πέτρου. Συμμετέχει η συγγραφέας Λαμπρίνα Μαραγκού. 21.30. 8 &15 /4. Τιμή εισιτηρίου: Η αγορά του βιβλίου € 12,50 (πρώτο ποτό € 5 ή € 7,50). Δ:60'.
Απόψε η έκπληξη. Κωμωδία-σάτιρα. Του Τάκη Χρυσούλη. Σκηνοθ.: **Τ. Χρυσούλης.** Παίζουν: Α. Κατσαβού, Ν. Κρητικού, Έ. Ρουμελιώτη, Ζ. Σαντά, Τ. Τσόλκα. Παρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Πρώτο ποτό: € 5. Ως 18/4. Είσοδος: Το βιβλίο μαζί με το πρώτο ποτό € 18.Δ:100'.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Τιμοκρέοντος 6α, 210 9344.197, Άγ. Σώστης
***Χορεύοντας με τα χρώματα.** Σκηνοθ.-κειμ.: **Δημήτρης Σεϊτάνης.** Παίζουν: Π. Αλεξανδράκης, Δ. Βλαγκοπούλου. 9.30 & 11.00 π.μ., 3/4. (με συμμετοχή των θεατών).
***Μια τρελή μέρα.** Του Έρικ Εμάνουελ Σμιτ. Σκηνοθ.: **Κων/νος Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Κ. Σαμαρά κ.ά. 20.30. 4&5/4.
***Όταν έκλαψε ο Νίτσε.** Του Irvin Yalom. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης.** Παίζουν: Γ. Καλαντζόπουλος, Θ. Θεολόγης, Ι. Δελάκου. 20.30. 7/4.
*** Στα μονοπάτια των τραγουδιών.** Σκηνοθ.: **Βαλεντίνα Παπαδημητράκη.** Παίζουν: Π. Γαρμπής, Σ. Λιάκου, Κ Σερμάνη και 4 μουσικοί. 10.00 π.μ.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Το τυφλό σημείο. Του Γιάννη Μαυριτσάκη. Σκηνοθ.: **Μ. Φριντζήλα**. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Γ. Αναστασάκης, Δ. Ελευθεριάδης, Δ. Κουρούμπαλης κ.ά. Πέμ.-Σαβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (14 Φ). Δ: 110'.
Αίμα κακό. Από το βιβλίο «Μια εποχή στην Κόλαση» του Rimbaud. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Άρης Ρέτσος.** Δευτ. & Τρ. 21.15, Κυρ. 22.15. Δ: 60'.

ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333
Ξενοδοχείο ο παράδεισος. Των Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετάφρ.: Στ. Φασουλής. Σκηνοθ.: **Γ. Μπέζος.** Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάινας, Τζ. Ευείδη κ.ά. Τετ., Κυρ. 20.00, Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), 21.30. € 23 (15 Φ/ Λ). Δ: 120'.Ως 20/4.

ΠΡΟΒΑ Ηπείρου 39 & Αχαρνών, 210 8818.326
Φλαντρώ. Του Παντελή Χορν. Ψυχολογικό δράμα. Σκηνοθ.: **Σ. Τσόγκας**. Παίζουν: Μ. Ραζή, Χ. Παπαδοπούλου, Κ. Τσόγκα, Α. Ράπτη, Χ. Γεωργιάδου. Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15, € 20 (15 Λ,12 Φ). Δ: 105'.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Στουρνάρη & Καπνοκοπτηρίου 8, 210 8252.242-3
*** Γεια σου.** Μουσικοθεατρική. Έργα του Μπέκετ, του Μπρεχτ, του Δ. Δημητριάδη, ποιήματα του Καβάφη και του Ό. Ουάιλντ μαζί με τα τραγούδια του Κ. Βάιλ, Του Φ. Χολάντερ, του Π. Παμπέν, του Μ. Χατζιδάκι, του Κ. Γιαννίδη, του Σ. Κραουνάκη. Παίζει, χορεύει, τραγουδάει: Κ. Ζαχαράκης. Πιάνο: Κ. Καραγιαννίδης. 21.30. € 15. Δ: 80'. Από 8/4 για λίγες παραστάσεις.

ΡΑΓΕΣ Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Κλυταιμνήστρα; Του Ανδρέα Στάικου. Σκηνοθ.: **Ανδρέας Στάικος.** Παίζουν: Σ. Αροδίτου, Μ. Πολυμέρη. Δευτ., Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 (10 Φ). Δ: 60'.

ROCK CLUB ARCHITECTURE Ούλοφ Πάλμε 23, Ζωγράφου, 210 7472.472
Να πιούμε άλλο ένα ή να φύγουμε; Μουσ. παράσταση. Σκηνοθ.: Π. Παναγόπουλος. Παίζουν: Θ. Βλαβιανός, Χ. Γκόλια, Χ. Θεοδωρίδης. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 10 με ποτό. Δ: 120'.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 (μετρό Κεραμεικός)
Οι αγνοούμενοι: Μια ενδιαφέρουσα ζωή. Πολιτικό/κοινωνικό. Του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: **Δ. Παπαδόπουλος**. Παίζουν: Ε. Κοτανίδη, Ν. Καποδίστρια, Β. Ρόκκος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Ο, 16 Φ). Ως 20/4.Δ:90'.

*** SOUL** Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 693 8603747, 697 7094523
...Στη σοφίτα. Του Ντανίλο Κις. Σκηνοθ.: **Ιουλία Σιάμου, Διονύσης Σιδηροκαστρίτης.** Παίζουν: Α. Δέλλα, Α. Τερεζάκη, Ε. Φώτου, Ν. Κωνσταντάκης, Β. Κωστόπουλος. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15. Δ: 80'. Ως 15/4.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229.579
Εξιλέωση (The mercy seat). Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.: **Ν. Διαμαντής.** Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'.
Το στοίχημα. Του Άντον Τσέχοφ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Κ. Δελακούρας**. Ομάδα Πλάνη. Δευτ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 90'.
Η αβάσταχτη ελαφρότητα του ταλέντου! Των Κώστα Δελακούρα, Άννας Ετιαρίδου. Σκηνοθ.: **Άννα Ετιαρίδου.** Παίζουν: Ά. Ετιαρίδου, Κ. Μαρτιμιανάκη, Γ. Οικονόμου, Έ. Μανουρά, Ε. Φουρναράκου. Τρ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 70'.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Σωτηρία με λένε. Της Σοφίας Αδαμίδου. Βασισμένο στο βιβλίο της για τη Σωτηρία Μπέλλου. Σκηνοθ.: **Κ. Κωνσταντόπουλος.** Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Ε. Καμινάρη. Τρ., Πέμ. 21.30, Τετάρτη (Λ) 19.00. € 22 (15 Λ/ Φ/ Π). Δ: 80'.
Και οι 2 παραστάσεις με ενιαίο εισιτήριο στην τιμή των € 30.
Στάχτες. Κοινωνικό. Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου.** Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοψάλτη. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 22, 15 (Λ), ενιαίο εισιτήριο € 45. Δ: 100'.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, 210 9246.692
Λεωφορείο ο πόθος. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Α. Μπρούσκου.** Παίζουν: Ό. Λαζαρίδου, Π. Μπουζούρη, Γ. Στάνκογλου, Κ. Αβαρικιώτης, Μ. Μανωλιάδη, Κ. Κουρτάρας .Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ). Δ: 120'.
*** Το μπαλκόνι.** Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: **Γιώργος Σίμωνας.** Παίζουν: Δ. Πλειώνης, Γ. Καφέ, Ε. Αναγνωστοπούλου, Θ. Ακοκκαλίδης, Ο. Βαγγελάτου, Α. Γεωργούση κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00 (μετά το Πάσχα: Κυρ.-Τρ. 21.00). € 18 (12 Φ). Από 9/4.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (αίθουσα Παλιά Αποθήκη) Πειραιώς 100, Γκάζι, 698 1982591
Άμλετ στο σκοτάδι. Project βασισμένο στον Άμλετ του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: **Γ. Κατινάς, Π. Πανταζή**. Παίζουν: Ό. Σαρρηκώστα, Μ. Αντωνίου, Μ. Κάλκου, Γ. Κατινάς, Α. Κοτσώρης, Κ. Ντέλλας. Δευτ.-Τετ. 21.00 για λίγες παραστάσεις. € 15. Δ: 60'. Ως 30/4. Για περιορισμένο αριθμό θεατών.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδη.** Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00, € 24 (18 Φ, 16 Παιδ.). Δ: 100'. Ως 6/4.
Γράμματα στη Μυρτώ! Του Νικόλα Ντάβα. Στη μνήμη του Βασίλη Παππασταϊκούδη. Σκηνοθ.: **Ν. Ντάβας.** Παίζουν: Ν. Μαρματάκη, Γ. Κουμούνδρος κ.ά. € 20 (15 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.00. Κάθε τελευταία Τρίτη το εισιτήριο στην κρίση του θεατή.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004
Μάνα, μητέρα, μαμά. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: **Έ. Βλάχου.** Παίζουν: Γ. Κουφάλης, Δ. Σκλάβος, Ν. Πατεράκης, Β. Κολτσίδα, Τ. Διονυσιώτη. € 15. Τρ. 21.15, Τετ. 19.00. Δ: 100' (χωρίς διάλειμμα). Ως 9/4.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Σιδηρ. σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922, 693 7604988
Πεντανόστιμη. Κωμωδία. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη.** Παίζουν: Β. Κόκκα, Σ. Περδίου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.
• *Μουσικό Βαγόνι Orient Express*
Μάγισσες στο Ρουφ. Μουσικοθεατρική παράσταση.

POCKET THEATRE ON STAGE
Δευτέρα 7, Τρίτη 8, Τετάρτη 9 Απριλίου, ώρα έναρξης 20:30. Είσοδος € 10.

«7 μονόπρακτα κι ούτε 1 γάμος».
Επτά ολόφρεσκα μονόπρακτα, που προέκυψαν μέσα από τα εργαστήρια συγγραφής θεατρικού έργου του **Μικρού Πολυτεχνείου** επί σκηνής, σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Πουλή**.
Ο νέος σκηνοθέτης καθοδήγησε 11 ερασιτέχνες ηθοποιούς (Μ. Άμγκαρ, Α. Αντωνίου, Δ. Βαλιάνου, Α. Γαβαλά, Σ. Διαμαντέα, Β. Καμπάς, Θ. Λέμμαν, Φ. Λούβαρης, Μ. Μιχαηλίδη, Κ. Παλοπούλου, Δ. Ραγκούση) σε μια σπαρταριστική θεατρική παράσταση. Αξίζει τον κόπο!
Τα έργα γράφτηκαν από τους: Α. Αλεξόπουλος, Β. Γαβαλά, Ε. Κεντρωτά, Κ. Κέφαλος, Μ. Σχίζα, Κ. Λουκίδου, Μ. Περρή. Τηλ. για κρατήσεις 210 3252998.

TELL ME A NEW SONG
Τρίτη 8, Τετάρτη 9 Απριλίου, ώρα έναρξης 22:30. Είσοδος ελεύθερη.

50 νέα τραγούδια από το τμήμα στιχουργικής της **Δήμητρας Γαλάνη** και του **Θράσου Καμινάκη** και το τμήμα μελοποίησης υπό το συντονισμό του **Θοδωρή Κοτονιά.**
Πάνω από 100 νέοι άνθρωποι που ασχολούνται ενεργά με τη μουσική, το στίχο και το τραγούδι παρακολούθησαν από τον Γενάρη τα τμήματα αυτά και το Μικρό Πολυτεχνείο αποδεικνύει άλλη μια φορά πως ξέρει να τιμά τη δουλειά των συνεργατών του και να φέρνει νέους καλλιτέχνες στο φως.
Δύο δυνατές μουσικές νύχτες σε συνθέσεις των **Γ. Στεφανακίδη, Β. Παπαϊωάννου, Μ. Μεναχέμ, Σ. Βαρελά, Η. Βαμβακούση** και άλλων νέων δημιουργών, με τη **Δήμητρα Γαλάνη** πάντα κοντά στους νέους ανθρώπους που ψάχνουν το καλλιτεχνικό τους στίγμα.
Τραγουδούν οι: Βάσια Μπακογιάννη, Νατάσσα Μωυσόγλου, Σοφία Τζαβάρα, Δημήτρης Σάββας και άλλοι.

Με την ευγενική υποστήριξη της Pampero.

ΘΕΑΤΡΟ

Σκηνοθ.: **Ν. Ζούκα.** Παίζουν: Ε. Βουγιουκλή, Σ. Βουγιουκλή. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. Δ: 120΄.
Κυριακάτικα μεσημέρια. Έλληνες συγγραφείς σε λογοτεχνικά - μουσικά brunches. 12.00-14.00, € 22 με μπουφέ. Κυρ. 6/4 Γιάννης Ευσταθιάδης. Κυρ. 13 /4 Αλέξης Σταμάτης.20/4 Γιώργος Λεονάρδος. Ως 20/4.

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3322.009
*** Αντί διδακτορικού.** Stand up comedy. Παίζει: Δ. Δημόπουλος. 22.00. € 10 (με κρασί). 7, 8, 14, 15/4.

TRICKY TRICK COMEDY CLUB Αιόλου 48-50 (μετρό Μοναστηράκι), 210 3311.009, 697 3371601
«Νύχτες κωμωδίας» της Λουκίας Ρικάκη. Παίζουν: Κωνσταντίνος Πασάς, Δημήτρης Δημόπουλος, Μπεμπέκος, Ευγενία Σασσάλου, Καρίνα Ρου κ.ά. Τετ.- Κυρ. 22.00.
Τετ.&Πέμ., Κυρ. - 15, Παρ.&Σάβ. € 18 (με κέρασμα). 16/4 ως τέλος Μαΐου.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748
Χιόνια πολλά και ευτυχισμένος ο καινούριος κόσμος. Της Ευγενίας Μαραγκού. Σκηνοθ.: **Esther Andre Gonzales.** Παίζουν: Μ. Δημητροπούλου, Ε. Μαραγκού, Σ. Χατζημιχελάκη, Ε. Αραπίδου. Δευτ. & Τρ. Μέρος των εσόδων της παράστασης θα δοθούν για την αποκατάσταση του φυσικού περιβάλλοντος στις περιοχές που επλήγησαν από τις φωτιές. Ως 27/5. Δ: 70΄.
Έγκλημα στη Negromikele. Μαύρη κωμωδία μυστηρίου εμπνευσμένη από την κινηματογραφική ταινία "Murder by death" του Neil Simon. Σκηνοθ.: **Λάμπρος Παπαγεωργίου, Ιουλία Ριζοπούλου.** Παίζουν: Ε. Βλάχος, Σ. Θωμοπούλου, Α. Ιορδάνου κ.ά. Πέμ.- Κυρ., 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 90΄. 3/4 - 1/7.

ΧΟΡΟΡΟΕΣ Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426
Τζιζ! Νεοπλασματικές υστερίες. Της Μαρίας Σαλλιάρη και της ομάδας. Σκηνοθ.: Δημήτρης Καβέλλος, Ελπίδα Θεοδωρακάκου, Μαρία Σαλλιάρη. Παίζουν: Π. Ερωτοκρίτου, Ε. Θεοδωρακάκου, Μ. Μπαγανά, Γ. Νικολαΐδης, Μ. Σαλλιάρη, Ε. Σιγαλού. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 8/4.Δ:60΄.
Νοσταλγία. Performance. Της Ευτυχίας Γιομελά. Σκηνοθ.: **Ε. Γιομελά.** Παίζουν: Ε. Γιομελά, Κ. Αστιώτης. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60΄. Δ: 70΄.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά οδός 44, 210 3412.313
Το 99%. Του Άρη Δαβαράκη. Σκηνοθ.: **Ν. Σούλης.** Παίζουν: Ρ. Βασιλακοπούλου, Τ. Μόσχος κ.ά. Παρ. -Τρ. 21.15. € 22 (15 μειωμ. και κάθε Τρ.). Ως 20/4. Δ: 80΄.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Δεν βρήκε τίτλο. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χρ. Βάρφης.** Παίζουν: Γ. Πλακίδης, Β. Ψυλλάς κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ).
Η σιωπή στο στόμα. Της Κ. Φ. Ντάγκιν. Σκηνοθ.: **Δ. Φοινίτσης.** Παίζουν: Ε.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του ΄60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.

Η A.V. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2,** που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της **Τρίτης 1/4** ή **Τετάρτης 2/4.** Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525,** μέχρι την **Τρίτη 1/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Σταυρίδου, Π. Κοκκορού. Δευτ.-Τρ. 21.30, Τετ. 19.30. € 18, (14 Φ). Δ: 55΄. Ως 16/4.

ΨΥΧΑΡΗ 36 Κυπριάδου & Ψυχάρη 36, 210 2231.900
Πώς να σκοτώσετε τη γυναίκα σας με 7 sms. Παίζουν: Μ. Λιώκη, Α. Μαρτζούκος, Δ. Ασλανίδης κ.ά. Παρ. 21.30. € 15 (με κρασί). Δ: 90΄.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

*** ΑΜΑΛΙΑ** Αμαλίας 71, 2310 821.483
Απόψε τρώμε στης Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: **Γ. Μόσχος.** Παίζουν: Δ. Βάρκας, Χ. Γιαγκούλη, Ν. Λύτρας κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00.

ΕΓΝΑΤΙΑ Π.Ιωακείμ 1, Πλ.Αγίας Σοφίας, 2310 225172, 2310 428007
Σ΄ αγαπώ, Σε λατρεύω, Χωρίζουμε. Των Joe DiPietro, Jimmy Roberts. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπαναγιώτης.** Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Μ. Χατζηπαναγιώτης, Μ. Μπεγνής, Β. Γουλελμάκη, Π. Δαδακαρίδης, Τζ. Αλιμόνου. Πέμ. & Παρ. 21.30, Σ/Κ 18.30, 21.30. € 23 (17 Φ). Δ: 120΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΟΦΟΥΛΗ Τραπεζούντος 5 & Σοφούλη.
Νύχτες Κωμωδίας. Σκηνοθ.: **Λουκία Ρικάκη.** Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Δ. Δούκογλου, Δ. Ατζαράκης, Κ. Πασάς, Ν. Χατζηγεωργίου κ.ά. 21-23/3, 28-30/3, 4-6/4, 11-13/4. 22.30. € 20 Κανονικό (15 Φ). Προπώληση στο θέατρο και στο Art Café «Πρώτο Πάτωμα», Τσιμισκή 97..Δ:120΄.
***Δυόμισι φόνοι και ένα μπουλντόκ.** Των Θ. Παπαθανασίου - Μ. Ρέππα. Παίζουν: Χ. Βεντίδης, Α. Καραβά, Ι. Μουτουσίδου, Ά. Πατούνα κ.ά. 5/4. 20.00. - 15, 10.

*** ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ»**, Χριστοπούλου 12, Θεσ/νίκη, 2310 229.249
Ιοκάστη. Σκηνοθ.: **Νίκος Βουδούρης.** Παίζουν: Μ. Μπεκρή, Α. Βαρτάνης. Τετ.-Κυρ. 21.30. - 15 (10 Φ). Δ: 60΄. Ως 20/4.

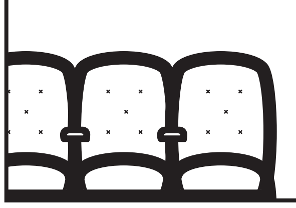
*** ΚΑΦΩΔΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ** Ιουστινιανού 3, Θεσ/κη, 2310 237.016
Μου λεν ρουζ... Μιούζικαλ. Παίζουν: Ε. Αϊβαζίδου, Μ. Γαρμπή, Ι. Κατσαρού, Ν. Ορτετζάτος, Γ. Μωυσιάδης (πιάνο). 22.30. € 3 (ποτό € 8).

*** ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ** Βασ. Όλγας 150, 2310 831.565, Θεσ/κη
Η θεία απ΄ το Σικάγο. Του Αλέκου Σακελλάριου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης.** Παίζουν: Ά. Παναγιωτοπούλου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος, Κ. Σκουλούδη, Π. Ορκόπουλος, Γ. Γαλίτης, Δ. Χρυσικού, Ν. Καρρά, Δ. Γεροδήμος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.30. Σ/Κ 18.30. € 24 (18 Φ). Ως 11/5.

*** ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ** Παρασκευοπούλου 9, 2310 819153, Θεσ/κη
Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Κείμ.-σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Γ. Κορμανός,Μ. Μαρίνος ,Π.Κωστής.κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24 (18 Φ). Δ: 120΄.Τετ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 23, 17. Ως 20/4.

STUDIO ΝΕΜΕΣΗ Δελφών 176, Θεσ/κη, 2310 326.230
Σεξ ή Σέξπιρ; Ιδού η απορία. Κωμωδία. Της ομάδας Νέμεση. Σκηνοθ.: **Τ. Στεφανοπούλου.** Παίζουν: Κ. Ιωαννίδου, Τ. Κούρτης, Σ. Κωνσταντζίκης, Α. Μαυρομιχάλης, Α. Μπέρσου, Σ. Πεχλιβανίδης, Δ. Σιδηρόπουλος, Τ. Στεφανοπούλου. Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. 10(7 Φ). Δ;90΄.
Βραδιές ομαδικού θεατρικού αυτοσχεδιασμού. Παίζουν: Τ. Στεφανοπούλου, Σ. Κωνσταντζίκης, Ι. Ιωαννίδου κ.ά. Μόνο για έξι παραστάσεις. Παρ. 23.30. Ως 18/4. Δηλώσεις συμμετοχής από τις 19.00 μέχρι την ώρα έναρξης. Είσοδος ελεύθερη. Δ:120΄.

*** ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 3ος ΟΡΟΦΟΣ** Καθολικών 4, Θεσσαλονίκη, 2310 535.747, http://festival.ougaklara.gr
Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα. Από την «Εταιρεία θεάτρου Από δω και πέρα μόνο happy end». 4-5/4. 21.30. € 15 (10 Φ), εισιτήρια διαρκείας για όλες τις παραστάσεις € 50 (35 Φ). Στα πλαίσια του «μικρού φεστιβάλ» που οργανώνει η Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα. Δ: 55΄.●

88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.
ATHENS VOICE
ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ΤΑΙΝΙΕΣ

ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(*½) ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΜΠΡΙΖ (IN BRUGES)** του Μάρτιν ΜακΝτόνα, με τους Μρένταν Γκλίσον, Κόλιν Φάρελ, Ρέιφ Φάινς, Κλεμάνς Ποεζί, Ερίκ Γκοντόν. Μετά από μια «δουλειά» που πάει στραβά, δύο πληρωμένοι δολοφόνοι κρύβονται στην Μπριζ του Βελγίου περιμένοντας οδηγίες. Ιδιοφυώς ακατάτακτη ταινία που σηματοδοτεί το εντυπωσιακό κινηματογραφικό ντεμπούτο ενός σημαντικού θεατρικού συγγραφέα. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ , ΓΛΥΦΑΔΑ, ODEON ΑΒΑΝΑ, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY**

(***) ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΠΑΛΟΝΙ (THE BLACK BALOON) Της Ελίσα Ντάουν, με τους Ρις Γουέικφιλντ, Λουκ Φορντ, Τόνι Κολέτ, Τζέμα Γουόρντ. Ειλικρινής και αληθοφανής καταγραφή της ζωής μιας οικογένειας της οποίας ένα από τα μέλη είναι ένας αυτιστικός έφηβος. **CINERAMA, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(***)ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ (DER GROSSE AUSVERKAUF Του Φλόριαν Οπίτζ. Στρατευμένο και πολιτικό αυτό το ντοκιμαντέρ, αποτελεί ένα πηχρό κατηγορώ στην πρακτική των ιδιωτικοποιήσεων στις σύγχρονες καπιταλιστικές κοινωνίες. **ΑΝΔΟΡΑ**

(½)VALSE SENTIMENTALE** Της Κωνσταντίνας Βούλγαρη, με τους Λουκία Μιχαλοπούλου, Θάνο Σαμαρά, Ανδρέα Κοντόπουλο, Μαρίσα Τριανταφυλλίδου, Αλέξανδρο Βούλγαρη. Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι συναντιόνται στην Αθήνα και ζουν ένα μικρό έρωτα, προσπαθώντας να βγουν ο καθένας από το καβούκι της εσωστρέφειάς τους. Ειλικρινές ενδιαφέρον, αλλά και ατελές πορτρέτο των «νευρώσεων» μιας ολόκληρης γενιάς. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

(**)Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ Του Βασίλη Δούβλη, με τους Αρτό Απαρτιάν, Μαρία Σκουλά, Αρτούρ Λούζι, Αλέξανδρο Μούκανο, Ελισάβετ Ναζλίδου. Μετά από χρόνια στη Γερμανία ο Ηλίας και η Ελένη επιστρέφουν στο χωριό τους για να αντιμετωπίσουν μια κάθε άλλο παρά ειδυλιακή πραγματικότητα. Αξιοπρεπής αλλά μάλλον άτολμη ηθογραφία. **ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(*)ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ (THE KITE Του Μαρκ Φόρστερ, με τους Καλίντ Αμπντάλα, Ατόσα Λεόνι, Σάουν Τουμπ, Χομαγιούν Εσραντί. Έχοντας εγκαταλείψει τη χώρα πριν την εισβολή των Σοβιετικών, ένας άντρας επιστρέφει στο Αφγανιστάν για να διορθώσει ένα λάθος του παρελθόντος. Εκβιαστικά συναισθηματικό, σχεδόν προπαγανδιστικό δράμα για το δυτικό κοινό. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΙΝΤΕΑΛ**

Ο ΒΟΥΔΑΣ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ ΑΠΟ ΝΤΡΟΠΗ (BUDA AS SHARM FORU RIKHT) Της Χάνα Μακχμαλμπάφ, με τους Αμπάς Αλιζόμε, Αμπντολαλί Ηοσεμαινί, Νικμπαχτ Νοροΰζ. Στο σημερινό Αφγανιστάν ένα μικρό κορίτσι είναι αποφασισμένο να βρει οπωσδήποτε το τετράδιο που χρειάζεται για να πάει σχολείο. **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ**

SUPERHERO MOVIE Του Κρεγκ Μάζιν, με τους Λέσλι Νίλσεν, Πάμελα Άντερσον, Σάρα Πάξτον, Ντρέικ Μπελ, Κρίστοφερ ΜακΝτόναλντ. Παρωδία κινηματογραφικών επιτυχιών από το είδος των... superhero movies σε μια ακόμη κουρασμένη συρραφή. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**

(***) FUNNY GAMES Του Μίκαελ Χάνεκε, με τους Ναόμι Γουότς, Τιμ Ροθ, Μάικλ Πιτ, Μπρέιντι Κόρμπετ. Δύο νεαροί καρτούν ομήρους, βασανίζουν και σκοτώνουν μια πλούσια οικογένεια δίχως κανένα προφανή λόγο. Πιστό ριμέικ της πρωτότυπης ταινίας από τον ίδιο σκηνοθέτη.**ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΑΝΑΟΣ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**

(***) I'M A CYBORG BUT THAT'S OKAY Του Παρκ Τσαν-γουκ, με τους Λιμ Σου-τζέογκ, Τζέογκ Τζι-χαν, Τσόι Χέουι-τζιν, Λι Γεόνγκ-μι. Μια νεαρή γυναίκα που πιστεύει ότι είναι cyborg γνωρίζει έναν «αντικοινωνικό» νεαρό σε μια ψυχιατρική κλινική. «Ρομαντική κομεντί» από το σκηνοθέτη του "Old Boy".

VANTAGE POINT Του Πιτ Τράβις, με τους Ντενις Κουέιντ, Μάθιου Φοξ, Φόρεστ Γουίτακερ, Γουίλιαμ Χαρτ, Σιγκούρνι Γουίβερ. Μια υποτιθέμενη δολοφονία του προέδρου της Αμερικής ειδωμένη μέσα από πολλές διαφορετικές οπτικές γωνίες των ανθρώπων που έγιναν μάρτυρές της. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΡΟΝ,CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(*) MEET THE SPARTANS Των Τζέισον Φρίντμπεργκ, Άαρον Σέλτζερ, με τους Σον Μαγκουάιαρ, Κάρμεν Ελέκτρα, Κεν Νταβίτιαν, Κέβιν Σόρμπο. Ηλίθια σάτιρα της ταινίας «300» και άλλων πρόσφατων κινηματογραφικών (και τηλεοπτικών) επιτυχιών. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

(****) ΔΙΟΡΘΩΣΗ Του Θάνου Αναστόπουλου, με τους Γιώργο Συμεωνίδη, Ορνέλα Καπετάνι, Σαβίνα Αλιμάνι, Νίκο Γεωργάκη, Μπουγιάρ Αλιμάνι, Δημήτρη Λιόλιο. **ΦΙΛΙΠ**

(***) ΠΡΙΝ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΟΤΙ ΠΕΘΑΝΕΣ (BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD) Του Σίντνεϊ Λούμετ, με τους Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν, Ίθαν Χοκ, Μαρίζα Τομέι, Άλμπερτ Φίνεϊ, Έιμι Ράιαν, Ροζμαρι Χάρις. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), TITANIA Cinemax**

(½) ΓΥΡΝΑ ΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ (BE KIND REWIND)** Του Μισέλ Γκοντρί, με τους Τζακ Μπλακ, Μος Ντεφ, Μία Φάροου, Ντάνι Γκλόβερ. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

U2 3D Των Κάθριν Όουενς, Μαρκ Πέλινγκτον. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(*½)ΜΠΑΜΠΑΣ ΓΙΑ ΓΚΟΛ (THE GAME PLAN) Του Άντι Φίκμαν, με τους Ντουέιν Τζόνσον, Μάντισον Πέτις, Κίρα Σέντζγουικ, Ρόζελιν Σάντσεζ.**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

DOOMSDAY Του Νιλ Μάρσαλ, με τους Ρόνα Μίτρα, Μπομπ Χόσκινς, Μάλκολμ ΜακΝτάουελ, Άντριαν Λέστερ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (DIARY OF THE DEAD) Του Τζορτζ Ρομέρο, με τους Μισέλ Μόργκαν, Τζος Κλόουζ, Σον Ρόμπερτς, Έιμι Λαλόντ. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(**) Η ΑΛΛΗ ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE OTHER BOLEYN GIRL Του Τζάστιν Τσάντγουικ, με τους Νάταλι Πόρτμαν, Σκάρλετ Γιόχανσον, Έρικ Μπάνα, Μαρκ Ράιλανς, Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Ντέιβιντ Μορισέϊ, Άνα Τόρεντ. Οι θυελλώδεις σχέσεις της Μέρι Μπολέιν και της αδελφής της Άννας σε μια ταινία που φιλοδοξεί να κάνει την Ιστορία σέξι. **ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΖΙΝΑ, ΣΟΦΙΑ**

(*½)10.000 π.Χ. (10.000 BC) Του Ρόλαντ Έμεριχ, με τους Στίβεν Στρέιτ, Καμίλα Μπελ, Κλιφ Κέρτις, Τζόελ Βίρτζελ, Μπεν Μπάντρα. Ένας πολεμιστής ξεκινά ένα παράτολμο ταξίδι για να σώσει την αγαπημένη του και μαζί ολόκληρη τη φυλή του, 10.000 χρόνια προ Χριστού. **STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

(***) ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΣΠΑΪΝΤΕΡΓΟΥΙΚ (THE SPIDERWICK CHRONICLES)Του Μαρκ Γουότερς, με τους Φρέντι Χάιμορ, Μέρι Λουίζ Πάρκερ, Σάρα Μπόλτζερ, Νικ Νόλτε, Ντέιβιντ Στράθερν, Τζόαν Πλόουραϊτ.Ένα αγόρι ανακαλύπτει βιβλίο που περιγράφει τον κόσμο των ξωτικών, η γνώση που περιέχει όμως το κάνει επικίνδυνο τόσο για τον ίδιο όσο και για το παράλληλο σύμπαν που περιγράφει. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, NANA Cinemax**

(***) ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ ΜΕ ΦΡΕΣΚΟ ΨΑΡΙ (LA GRAINE ET LE MULET)Του Αμπντελατίφ Κεσίς, με τους Χαμπίπ Μπουφάρ, Χαφζία Χερζί, Φαρίντα Μπεκχετάτς, Αμπντελαμίντ Τζελουλί. Όταν απολύεται από τα ναυπηγεία που δουλεύει, ένας μετανάστης στη Γαλλία αποφασίζει να ανοίξει ένα εστιατόριο με κους κους. Γοητευτικό πορτρέτο των οικογενειακών δεσμών, των κοινωνικών δομών και της ψυχής μιας ολόκληρης κοινότητας. **ODEON ΟΠΕΡΑ, ΠΛΑΖΑ**

(***) ΕΝΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (IT'S A FREE WORLD...) Του Κεν Λόουτς, με τους Κίρστον Γουέρινγκ, Τζουλιέτ Έλις, Λέσλιου Ζούρεκ, Τζο Σίφλιτ, Κόλιν Κόφλιν, Ρέιμοντ Μιρνς. Όταν απολυθεί από το γραφείο εύρεσης εργασίας για μετανάστες, μια νεαρή γυναίκα θα ιδρύσει το δικό της. Η πολιτική ματιά του Λόουτς σε μια εξαιρετική ταινία που, όμως, δεν αποφεύγει πάντα το διδακτισμό.**ΑΙΓΛΗ, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax**

(*****) ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ (NO COUNTRY FOR OLD MEN) Των Τζόελ Κοέν, Ίθαν Κοέν, με τους Τζος Μπρόλιν, Χαβιέ Μπαρδέμ, Τόμι Λι Τζόουνς, Γούντι Χάρελσον, Κέλι ΜακΝτόναλντ, Τες Χάρπερ. Μια βαλίτσα με χρήματα στα χέρια ενός cow boy, ένας επαγγελματίας δολοφόνος που την ψάχνει κι ένας σερίφης που προσπαθεί να σταματήσει την αιματοχυσία. Οι Κοέν φτιάχνουν την καλύτερη ταινία της καριέρας τους. **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**) JUMPER Του Νταγκ Λάιμαν, με τους Χέιντεν Κρίστενσεν, Τζέιμι Μπελ, Ρέιτσελ Μπίλσον, Σάμιουελ Τζάκσον, Νταϊάν Λέιν, Μάικλ Ρούκερ, Άννα Σοφία Ρομπ. Ένας νεαρός ανακαλύπτει ότι έχει τη δύναμη της τηλεμεταφοράς, αλλά και μαζί πως μια μυστική οργάνωση κυνηγά ανθρώπους σαν αυτόν. Άνευρη περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

STEP UP 2: ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ (STEP UP 2: THE STREETS) Του Γιον Τσου, με τους Ρ. Χόφμαν, Γ. Κεμπ, Τ. Σο. Μια νεαρή κοπέλα κι ένα αγόρι με διαφορετικές κοινωνικές καταβολές γνωρίζονται κι ερωτεύονται.**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΑΙΜΑ (THERE WILL BE BLOOD) Του Πολ Τόμας Άντερσον, με τους Ντ Ντέι Λιούις, Π. Ντάνο, Ο Κόνορ. Μια ιστορία για την απληστία, τη θρησκεία και τη δημιουργία της σύγχρονης Αμερικής. **ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, NANA Cinemax**

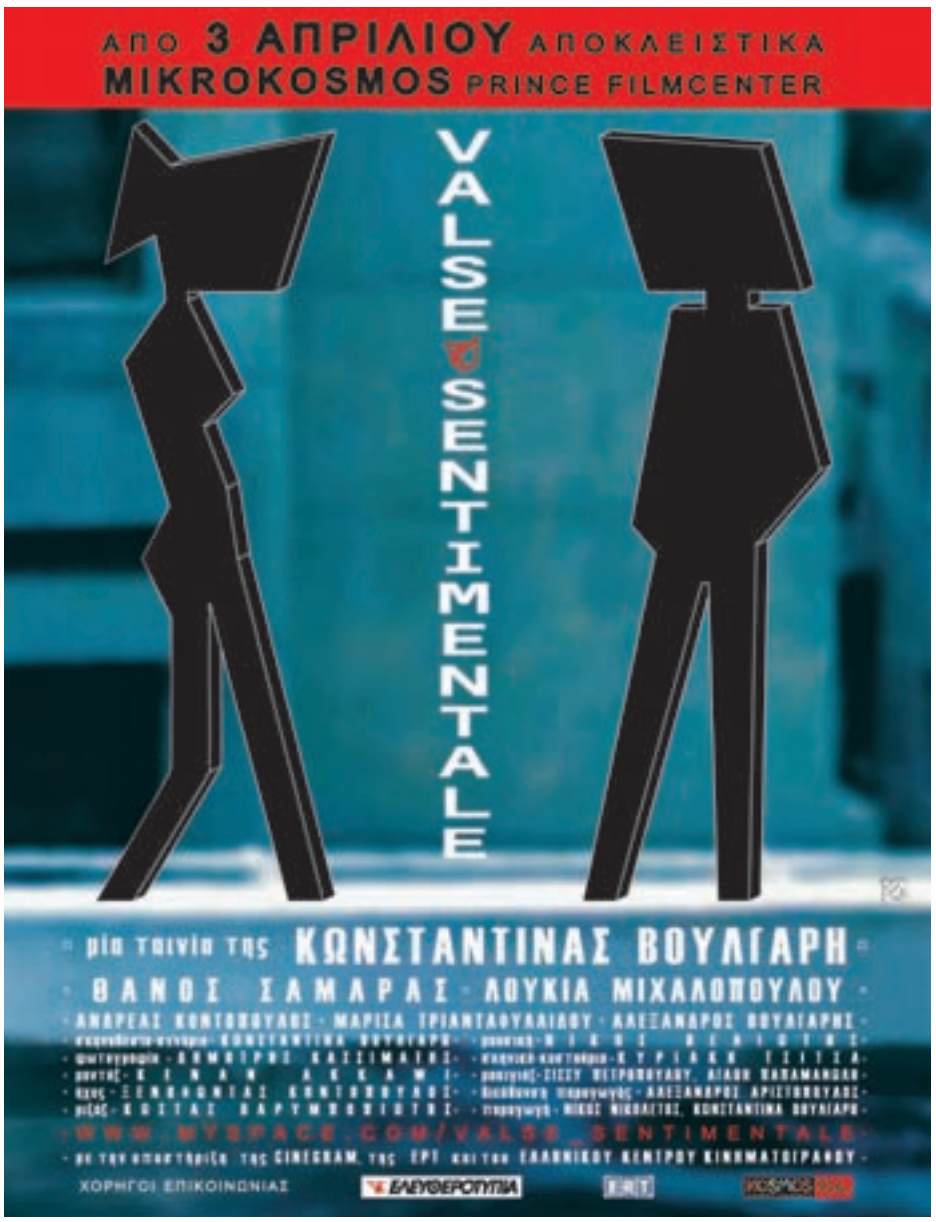
(***) Η ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ (AUF DER ANDEREN SEITE)Του Φατίχ Ακίν, με τους Μπακί Νταβράκ, Τουνσέλ Κουρτίζ, Νουρσέλ Κοσέ. Οι ιστορίες έξι διαφορετικών ανθρώπων, οι διαδρομές τους από την Τουρκία στη Γερμανία ή αντίστροφα.**ΑΑΒΟΡΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ**

(½) ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ** Του Β. Μυριανθόπουλου, με τους Ζ. Μακρυπούλια, Γ. Τσιμιτσέλη, Ε. Κωσταντινίδου, Μ. Λεκάκη, Γ. Καραμίχο, Α. Μονογιού, Σ. Πολυζωίδη. Ο Πέτρος χωρίζει την Ηλέκτρα ανήμερα αγίου Βαλεντίνου. **CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ,ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ**

(**) Ο ΑΣΤΕΡΙΞ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES) Των Φρεντερίκ Φορεστιέ - Τομάς Λανγκμάν, με τους Ζ. Ντεπαρντιέ, Α. Ντελόν. Ο Αστερίξ και ο Οβελίξ συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(**½) JUNO** Του Τζέισον Ράιτμαν, με τους Έλεν Πέιτζ, Μάικλ Σέρα, Τζένιφερ Γκάρνερ, Τζέισον Μπέιτμαν, Τζέι Κέι Σίμονς, Άλισον Τζάνεϊ. Δεκαεξάχρονο κορίτσι κρατάει το παιδί της. **ΚΑΛΥΨΩ, ODEON**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2008
CRYSTAL BEAR
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Τί γίνεται όταν τα παιδιά αποφασίζουν να μιμηθούν τα "παιχνίδια" των μεγάλων;
Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή
Buddha collapsed out of shame
ΕΛΛΗ • ΔΑΝΑΟΣ
Μια ταινία της ΧΑΝΑ ΜΑΚΜΑΛΜΠΑΦ


ΑΠΟ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
MIKROKOSMOS PRINCE FILMCENTER
VALSE SENTIMENTALE
μία ταινία της ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΒΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ · ΛΟΥΚΙΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ · ΜΑΡΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΟΥ · ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
WWW.MYSPACE.COM/VALSE_SENTIMENTALE
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ
ERT

9e Festival du Film Francophone
9ο φεστιβάλ γαλλόφωνου κινηματογράφου
ΑΘΗΝΑ
03-13/04
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
10-16/04
www.ifa.gr
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΟΔΕΩΝ
Διοργάνωση: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών // Σίνα 31, 10680 Αθήνα // τηλ.: 210 33 98 600
AIR FRANCE
CITROËN
Emporiki Bank
RAFALE
ZOLOTAS
EPT
TA NEA
TV5MONDE
αθηνόραμα
MAD
CINEMA

ΤΑΙΝΙΕΣ

ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ (BEE MOVIE) Του Στιβ Χίκνερ, Σάιμον Τζ. Σμιθ, με τις φωνές των Τζέρι Σάινφελντ, Ρενέ Ζελβέγκερ, Μάθιου Μπρόντερικ, Τζον Γκούντμαν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΡΕΞ - VIDEORAMA**

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ (SHARK BAIT) Των Χάουαρντ Μπέικερ, Τζον Φοξ, Κιόνγκο Λι. **ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**

(* * *) Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΩΝ (LA NOCHE DE LAS GIRASOLES) Του Χόρχε Σάντσεθ - Καμπεθούδο, με τους Καρμέλο Γκόμεζ, Τζούντιθ Ντιακατέ, Σέλσο Μπουγκάλο, Μανουέλ Μορόν.Μια επαρχιακή πόλη συνταράσσεται από την ανακάλυψη ενός πτώματος, την ώρα που ένας σπηλαιολόγος εξερευνά ένα σπήλαιο, η φίλη του τον περιμένει να επιστρέψει κι ένας πλανόδιος πωλητής υπάκουε στο κάλεσμα της φύσης του. **ΠΛΑΖΑ, ΔΙΑΝΑ**

(* * * *) Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE) Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα σχέδια.**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

Ο ΑΛΒΙΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ (ALVIN AND THE CHIPMUNKS) Του Τιμ Χιλ, με τους Τζέισον Λι, Ντέιβιντ Κρος, Κάμερον Ρίτσαρντσον, Ντον Τίφανι. Ένας συνθέτης υιοθετεί τρία σκιουράκια που τραγουδάνε και τα μορφώνει σε δισκογραφικό φαινόμενο. Έτσι, για να μην κατηγορείτε τον Φοίβο και τη Βανδή. **STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΒΑΡΚΙΖΑ 3, ΣΟΦΙΑ**

(* *) EL GRECO Του Γιάννη Σμαραγδή, με τους Νικ Άσντον, Χουάν Ντιέγκο Μπότο, Λάγια Μαρούλ, Δήμητρα Ματσούκα, Λάκη Λαζόπουλο. Βιογραφία του ζωγράφου Δομίνικου Θεοτοκόπουλου που ακολουθεί τη μορφή ενός τυπικού biopic. Φιλόδοξο σαν παραγωγή (για τα ελληνικά δεδομένα), αλλά η υπερβολικά επίπεδη ανάπτυξή του δεν επιτρέπει την εμβάθυνση στο χαρακτήρα και την εποχή του. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΟΣΚΑΡ**

(*) GARFIELD 2 (GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES) του Τιμ Χιλ. Με τους: Μπρέκιν Μέγιερ, Μπίλι Κονολι. Ο Τζον ταξιδεύει στη Μεγάλη Βρετανία και μαζί του κουβαλά την πιο βαριεστημένη γάτα στον κόσμο, τον Γκάρφιλντ. Ένα παιχνίδι ταυτοτήτων με αριστοκράτη γάτο και κληρονόμο πύργου δικαιολογεί την ύπαρξη αυτού του υπερβολικά παιδιάστικου σίκουελ. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI** ●

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271
Η άκρη του ουρανού 18.30-20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, στάση Κεφαλ/νίας, 210 8259975
Αίθουσα 1: **Funny games** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00 Σάββ.- Κυρ. 20.30-23.00/ **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ**, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30
Αίθουσα 2: **Superhero** movie 18.00-20.00-22.00 Σάββ.- Κυρ 16.00
Αίθουσα 3: **Σημείο υπεροχής** 19.30-21.30-23.30 Σάββ.- Κυρ 15.40-17.30
Αίθουσα 4: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.10-20.40-23.10, Σάββ.- Κυρ 15.40
Αίθουσα 5: **Σπαρτιάτες για κλάματα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122
Αίθουσα 1: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.20-20.40-23.00/ **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Σάββ.- Κυρ. 16.30
Αίθουσα 2: **Superhero movie** 17.00-18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Superhero** movie 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.20-20.40/ **Funny games** 23.00/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Σάββ.- Κυρ. 16.00
Αίθουσα 3: **Σημείο υπεροχής** 18.30-20.30-22.30/ **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Σάββ.- Κυρ. 16.40/ **Superhero movie** Παρ.- Σάββ. 00.10
Αίθουσα 4: **Χαρταετοί πάνω απ' την πόλη** 17.40-20.10-22.40

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010
Αίθουσα 1: **Ένας ελεύθερος κόσμος** 18.30-20.20/ **Θα χυθεί αίμα ώρα** 22.15
Αίθουσα 2: **Σημείο υπεροχής** 18.45-20.45-22.45/ **Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους**, Σάββ. 14.00 Κυρ. 12.00 (εισ. ελεύθερη)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Θα χυθεί αίμα 17.00-19.40-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 77-79, 210 8832666
Αποστολή στην Μπριζ 18.10-20.20-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
Ακίνητες ζωές 18.20-20.30-22.40

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631
Το μεγάλο ξεπούλημα 19.20-21.00-23.00/ **Η Οντέτ στ' άστρα** 17.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Σημείο υπεροχής** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 20.30-22.50/ **Ο αυτοκράτορας έχει κέφια** Σάββ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

APOLLON - CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3236811
Φεστιβάλ ταινιών: Πέμ. **Μια κούτα Gauloises**, Παρ. 18.00 **Ανοιχτά μάτια**/ 20.00 **Εχθροί εξ αίματος**/ 22.40 **Πριν ξεχάσω,** Σάββ. 17.00 **Ενηλικίωση τώρα ή ποτέ**/ 18.50 **Η ζωή των νεκρών**/ 20.15 **Αυτό που είδαν τα μάτια μου**/ 22.30 **Melvil**, Κυρ. 17.30 **Γλυκιά Παλόμα**/ 20.10 **Ώρα μηδέν**/ 22.45 **Ο τελευταίος τρελός**, Δευτ. 17.10 **Η πληγή**/ 20.15 **Μιλώντας με τον κηπουρό μου**/ 22.30 **Venus και Fleur**, Τρ. 18.10 **Αμερικάνες αρραβωνιαστικιές**/ 20.00 **Το κλειδί**/ 22.45 **Δεν είναι αυτό που νομίζεις**/ Τετ. 18.10 **Κομμένη στα δύο**/ 20.30 **Κλέφτες αλόγων**/ 22.45 **Αμερικάνες αρραβωνιαστικιές**

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208521
Χαρταετοί πάνω απ' την πόλη 18.00-20.20-22.40/ **Ο ήρωας του βυθού,** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Σημείο υπεροχής 18.50-20.50-22.50

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, 210 3221925
I' m a cyborg but that's Ok 18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511
Αίθουσα 1: **Superhero movie** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 2: **Αποστολή στην Μπριζ** 18.10-20.20-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280
Η άκρη του ουρανού 18.30-20.45-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3228821-210 3252817
Φεστιβάλ ταινιών: Πέμ. 20.30 **Μια κούτα Gauloises**, Παρ. 18.30 **Διαγωγή μηδέν + Silencio**/ 20.15 **Το όνομα της είναι Sabine**/ 22.20 **Venus και Fleur**, Σάββ. 18.00 **Η αλεπού και το παιδί**/ 20.30 **Ο δολοφόνος**/ 22.45 **Υποσχέσου μου**, Κυρ. 17.20 **Ζωή σαν τριαντάφυλλο**/ 20.30 **Δεν είναι αυτό που νομίζεις**/ 22.30 **Τα χρόνια της μαυρίλας**, Δευτ. 18.00 **Ενηλικίωση τώρα ή ποτέ**/ 20.00 **Η Γαλλία**/ 22.45 **Αραβικές νύχτες**, Τρ. 18.00 **Το ανθρώπινο ζήτημα**/ 20.50 **Μια παλιά ερωμένη**/ 22.20 **Κυνηγώντας το κόκκινο μπαλόνι,** Τετ. 18.00 **Ο δολοφόνος**/ 20.00 **Η ζωή του καλλιτέχνη**/ 22.30 **Όχι πανικός**

ΑΦΑΙΑ
Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Ταξίδι στην άγρια φύση 20.30-23.10/ **Punishment Park** 18.45

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά** 18.30-20.40-22.45/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Θα χυθεί αίμα** 19.00-22.00/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.15-16.45-19.30/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 22.15/ **Jumper** 01.00
Αίθουσα 2: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-18.00/ **Doomsday** 00.00/ **U2 3D** 20.00-22.00
Αίθουσα 3: **10.000 Π.Χ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.15-22.30-00.45/ **Ώρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Μπαμπάς για γκολ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00/ **Σημείο υπεροχής** 19.15-21.15-23.15
Αίθουσα 5: **Χαρταετοί πάνω απ' την πόλη** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15, Τρ. 13.30-16.00-18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 6: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-15.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45, Τρ. 15.45/ **Funny games** 17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 7: **Superhero** movie Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Funny games** 19.00-21.45-00.00
Αίθουσα 9: **Γύρνα το μόνος σου** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-18.15, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-18.15/ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 20.30-23.00
Αίθουσα 10: **Σπαρτιάτες για κλάματα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.30-19.45-21.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.45-21.45-23.45/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 11: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30 μεταγλ./ **Σημείο υπεροχής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 12: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Αποστολή στην Μπριζ** 18.15-20.45-23.15-01.30
Αίθουσα 13: **Σημείο υπεροχής** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ. 20.00-22.15-00.30, Σάββ. 17.15-20.00-22.15-00.30, Κυρ. 17.15-20.00-22.15
Αίθουσα 14: **Αποστολή στην Μπριζ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Superhero movie** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.00, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.00-00.00, Κυρ. 18.00-20.00-22.00
Αίθουσα 2: **Σημείο υπεροχής** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30 μεταγλ./ **Doomsday** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 4: **Superhero movie** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 5: **Η ταινία μιας μέλισσας** 13.00-15.15-17.30 μεταγλ./ **Αποστολή στην Μπριζ** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Σπαρτιάτες για κλάματα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 7: **Σημείο υπεροχής** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 8: **10.000 Π.Χ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-23.00-01.15/ **U2 3D** 17.00-19.00-21.00
Αίθουσα 9: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00/ **Superhero movie** 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 10: **10.000 Π.Χ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.30-00.00
Αίθουσα 11: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 13.00-15.15-17.30/ **Σημείο υπεροχής** 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 12: **Garfield 2** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30/ **Funny games** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 13: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Σπαρτιάτες για κλάματα** 18.45-20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 14: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.45/ **Σημείο υπεροχής** 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 15: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Superhero movie** 18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 16: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45 , Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45/ **Funny games** 21.30-23.45
Αίθουσα 17: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00/ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 22.00-00.45
Αίθουσα 18: **Μπαμπάς για γκολ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00/ **Doomsday** 22.15-00.30
Αίθουσα 19: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00/ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 20: **Σπαρτιάτες για κλάματα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15/ **Το ημερολόγιο των νεκρών** 00.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Αίθουσα 1: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.00/ **Funny games** 19.15-21.30-23.45/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15 μεταγλ./ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 17.30-19.45/ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 22.15-00.45
Αίθουσα 3: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00 μεταγλ./ **10.000 Π.Χ.** 23.00/ **Σπαρτιάτες για κλάματα** 17.00-19.00-21.00
Αίθουσα 4: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30/ **Σημείο υπεροχής** 18.30-2.30-22.30-00.30
Αίθουσα 5: **Superhero movie** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραΐτινη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **U2 3D** 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00/ **Doomsday** 23.00
Αίθουσα 2: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 3: **10.000 Π.Χ.** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.35-15.50, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.35-15.50/ **Αποστολή στην Μπριζ** 18.05-20.15-22.25-00.35
Αίθουσα 4: **Σπαρτιάτες για κλάματα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.10-16.00-17.50-19.40-21.30, Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.50-19.40-21.30/ **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά** 23.20
Φάρμα στόρι-Σάββ.-Κυρ.:12.20-14.10 μεταγλ
Αίθουσα 5: **Funny games** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-19.50-22.10-00.30, Σάββ.-Κυρ. 19.50-22.10-00.30/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.20/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Superhero movie** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 7: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30/ **Σημείο υπεροχής** 17.00-19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 8: **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά** Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.10, Κυρ. 17.30-20.10/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 22.50
Αίθουσα 9: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 22.20, Κυρ. 17.00-22.20/ **10.000 Π.Χ.** 19.40

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Αποστολή στην Μπριζ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Το μαύρο μπαλόνι** 18.20-20.20-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ
Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Το μαύρο μπαλόνι** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Αποστολή στην Μπριζ** 18.10-20.20-22.30

CINE CITY
Κων/λεως 82, πλ.Μπουρναζίου Περιστέρι, 210 5756243
Αίθουσα 1: **Superhero movie** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 3: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 4: **Σημείο υπεροχής** 18.45-20.45-22.45

CINERAMA
Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403593
Το μαύρο μπαλόνι 18.30-20.30-22.30/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η άκρη του ουρανού** 20.15-22.45/ **Funny games** 18.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587
Η άκρη του ουρανού 17.50-20.10/ **Η νύχτα των ηλιοτροπίων** 22.25

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632789
Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή 18.15-20.15-22.15

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 210 7215.944
Το μαύρο μπαλόνι 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Σημείο υπεροχής 18.30-20.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 20.15-22.30/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες**, Σάββ.-Κυρ. 18.00

ΙΛΙΟΝ
Τροίας& Πατησίων, 210 8810602
Ένας ελεύθερος κόσμος 17.00-19.00-21.00-23.00

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπ/μίου 46, 210 3826720
Χαρταετοί πάνω απ' την πόλη 17.20-19.50-22.20

ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510950
Juno 18.30-20.30-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.00-20.20-22.45
Αίθουσα 2: **Ένας ελεύθερος κόσμος** 17.00-19.00/ **Σημείο υπεροχής** 21.00-23,00
Αίθουσα 3: **Μόλις χώρισα** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λ.Συγγρού 106, Φιξ, 210 9215305
Valse sentimentale 18.20-20.25-22.30/ **Στα κέρατα του ταύρου** Παρ.-Κυρ. 00.30

NANA Cinemax
Λ.Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158
Αίθουσα 1: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.15-20.45-23.15/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Σάββ.-Κυρ. 15.45
Αίθουσα 2: **Μόλις χώρισα** 17.45-19.45-21.45-23.30
Αίθουσα 3: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 18.30-20.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30/ **Θα χυθεί αίμα** 22.30
Αίθουσα 4: **Σημείο υπεροχής** 17.40-19.40-21.40-23.40, Σάββ.-Κυρ. 15.40
Αίθουσα 5: **10.000 Π.Χ.** 18.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. 15.40/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 20.15
Αίθουσα 6: **Funny games** 18.20-20.40-23.00/ **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Σάββ.-Κυρ. 16.00

NIPBANA Cinemax
Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398
Ένας ελεύθερος κόσμος 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00

ODEON ABANA
Λ .Κηφισίας 234, 210 6715.905
Αποστολή στην Μπριζ 17.50-20.15-22.40

ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ .Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128993
Αίθουσα 1: **Το μαύρο μπαλόνι** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Αποστολή στην Μπριζ** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Juno** 17.30-19.50-22.10

KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** 20.10-22.10-00.10/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.40, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.50
Αίθουσα 2: **Doomsday** 21.10-23.30/ **10.000 Π.Χ.** 18.50, Σάββ.-Κυρ. 16.20
Αίθουσα 3: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 17.50-20.20-22.50, Σάββ.-Κυρ. 15.20
Αίθουσα 4: **Funny games** 18.50-21.20-23.40
Αίθουσα 5: **Superhero movie** 18.00-20.00-22.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00
Αίθουσα 6: **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά** 16.40-19.10-21.30, Σάββ.-Κυρ. 13.10
Αίθουσα 7: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 17.30-19.40-21.50-00.10/ **Ο ήρωας του βυθου** Σάββ.-Κυρ. 12.10-13.50-15.40 μεταγλ.

Αίθουσα 8: **Σπαρτιάτες για κλάματα** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 9: **Αποστολή στην Μπριζ** 17.30-19.50-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.10
Αίθουσα 10: **Σημείο υπεροχής** 16.50-18.40-20.40-22.40-00.40, Σάββ.-Κυρ. 16.50, Κυρ. 13.30
Αίθουσα 11: **Superhero movie** 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00
Αίθουσα 12: **Γύρνα το μόνος σου** 16.30-18.40, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 20.50-23.20

ODEON ΟΠΕΡΑ
Αίθουσα 1: **Αποστολή στην Μπριζ** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Κους κους με φρέσκο ψάρι** 18.45-22.00

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Superhero movie** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30
Αίθουσα 2: **10.000 Π.Χ.** 18.50, Σάββ.-Κυρ. 16.20/ **Doomsday** 21.10-23.30/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 3: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Τρ. 17.00-19.20, Τετ. 19.20/ **Η άλλη ερωμένη του βασιλιά** 21.30-00.00/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 4: **Γύρνα το μόνος σου** Πέμ.-Τρ. 17.10-19.30-23.50, Τετ. 19.30-23.50/ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 21.40/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 5: **Σημείο υπεροχής** Πέμ.-Τρ. 16.40-18.40-20.40-22.40-00.40, Τετ. 18.40-20.40-22.40-00.40/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 Άγρια φύση, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 6: **Αποστολή στην Μπριζ** 17.20-19.40-22.00, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.10
Αίθουσα 7: **Σπαρτιάτες για κλάματα** 16.50-19.10-21.00-23.00/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.50 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Funny games** 19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 16.10
Αίθουσα 9: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.40, Σάββ.-Κυρ. 12.10-15.20/ **Μόλις χώρισα** 20.10-22.10-00.10
Αίθουσα 10: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 18.20-20.50-23.20, Σάββ.-Κυρ. 15.50/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

ODEON ΖΙΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714
Η άλλη ερωμένη του βασιλιά 17.30-20.00-22.30

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Το μέγαρο Γιακουμπιάν 19.00-22.00/ **El Greco** 17.00

ΠΑΛΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Ο γατόπαρδος 19.30/ **Το ορφανοτροφείο** 22.50/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30

ΠΛΑΖΑ
Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Κους κους με φρέσκο ψάρι** 18.30-21.30
Αίθουσα 2: **Η νύχτα των ηλιοτροπίων** 18.20-20.40-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291800
Η επιστροφή 18.15-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες 18.20-20.40-23.00/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Αργυρούπολη, 210 9927447
Η άλλη ερωμένη του βασιλιά 18.00-20.15-22.30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του,** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Σημείο υπεροχής** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 20.00-22.15/ **Η ταινία μιας μέλισσας** 18.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Step up 2: Το επόμενο βήμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30/ **Doomsday** 23.30
Αίθουσα 2: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-18.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.15-17.00-18.45/ **Σπαρτιάτες για κλάματα** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.40-22.30, Παρ.-Σάββ. 20.40-22.30-00.20
Αίθουσα 3: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-18.50, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.45-16.50-18.50/ **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 20.50-23.15
Αίθουσα 4: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.40, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.50-16.10-18.40/ **Σημείο υπεροχής** 21.00-23.00
Αίθουσα 5: **Superhero movie** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20-20.20-22.20, Παρ. 16.20-18.20-20.20-22.20-00.10, Σάββ. 12.20-14.20-16.20-18.20-20.20-22.20-00.10, Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20-20.20-22.20
Αίθουσα 6: **Μπαμπάς για γκολ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.50-20.30/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 18.00-22.40
Αίθουσα 7: **Funny games** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 14.10-16.30-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 8: **El Greco** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50-17.20/ **10.000 Π.Χ.** 19.50-22.10/ **Jumper** Παρ.-Σάββ. 00.30
Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40-17.50 μεταγλ./ **Σημείο υπεροχής** Πέμ. 22.00-00.00, Παρ.-Τετ. 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 10: **Αποστολή στην Μπριζ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00-17.10-19.20-21.40-23.50

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Superhero movie** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-17.50-19.40-21.30-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.10-16.00-17.50-19.40-21.30-23.20
Αίθουσα 2: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10-18.00 μεταγλ./ **Σπαρτιάτες για κλάματα** 19.50-21.40-23.30
Αίθουσα 3: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.00-14.50-16.40-18.30 μεταγλ./ **10.000 Π.Χ.** 20.15-22.30
Αίθουσα 4: **Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες** 23.10/ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 17.10-19.10-21.10/ **Μόλις χώρισα** Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10
Αίθουσα 5: **Τα χρονικά του Σπάιντεργουικ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-18.10/ **El Greco** 16.00/ **Σημείο υπεροχής** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.40, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.40-16.20-18.40/ **Σημείο υπεροχής** 21.00-23.00
Αίθουσα 7: **Μπαμπάς για γκολ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15, Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.30-17.00-19.15/ **Funny games** 21.20-23.40

TITANIA Cinemax
Πανεπιστημίου & θεμιστοκλέους, 210 3811147
Πριν ο Διάβολος καταλάβει ότι πέθανες 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Σημείο υπεροχής** 21.00-22.45/ **Μόλις χώρισα** 19.00, Παρ.-Κυρ. 17.15
Αίθουσα 2: **Μπαμπάς για γκολ** 18.00-20.15-22.30/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Αφιέρωμα στο Ντοκιμαντέρ από την ΠΕΚΚ
Πέμ. 19.00 **Ο αρχιτέκτονάς μου**/ 21.00 **Μαραντόνα**/ 22.30 **Τσε: ο έρωτας, η πολιτική, η εξέγερση,** Παρ. 17.30 **Η σφαγή**/ 19.20 **Ταξιδιάρικα πουλιά**/ 21.00 **Μια άβολη αλήθεια**/ 23.00 **Ο εφιάλτης του Δαρβίνου**, Σάββ. 16.00 **Qadir- ένας Αφγανός Οδυσσέας**/ 19.00 **Super size me**/ 21.00 **Μέσα στο βαθύ λαρύγγι**/ 23.00 **Enron, καρχαρίες στο δωμάτιο**, Κυρ. 18.00 **Αγέλαστος πέτρα**/ 20.00 **Buzz**/ 22.00 **Το σπίτι του Κάιν**, Δευτ. 17.30 **ΗΠΑ εναντίον Τζον Λένον**/ 19.20 **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε**/ 21.00 **Grizzly man**/ 23.00 **Ιμαλάϊα**, Τετ. 17.15 **Η γραμματέας του Χίτλερ**/ 19.00 **Ακήρυχτος πόλεμος**/ 21.15 **Αυστηρώς ακατάλληλο**/ 23.00 **Η σύντομη ζωή του Χοσέ Αντόνιο Γκουτιέρες**/ **Κάθε Τρίτη Music o'clock** 20.30. Ακολουθεί η ταινία **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της Φλιτ στριτ**

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Διόρθωση 19.00-21.00-23.00/ **Κυριακάτικα απογεύματα:** Κυρ. 16.00 **Ο άνεμος στις ιτιές**

ΦΟΙΒΟΣ
Περιστέρι, 210 5711105
Μόλις χώρισα 18.10-20.30-22.40

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
Λ. Μαραθώνος 196, 22990 69871
Γαμήλιο πάρτυ Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 19.00/ Κιν/κή λέσχη: Τετ. 21.15 **Η έκλειψη**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924
Επιθυμίες στο παρά πέντε 19.30-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
25ης Μαρτίου 168. 210 5012391
Κλειστό

ODEON ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Superhero movie 18.30-20.30-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)
Ραφήνα, 22940 25439
Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 20.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνη, 210 4833453
Γυναικείες συνωμοσίες 18.00-20.10-22.20

ΖΕΑ
Πασαλιμάνι, 210 4521388
Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 19.30-22.00

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ
Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970475
Η άκρη του ουρανού Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.15/ Κιν/κή λέσχη: Τετ. 20.30 **Ο άνθρωπος από το Λονδίνο**

ΡΕΞ - VIDEORAMA
Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4614575
Εξιλέωση 20.00/ **27 φορέματα** 22.00/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ./ **Το νησί των χαμένων ψυχών,** Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ.Δημαρχείου, 10 4225653
Μόλις χώρισα 18.10-20.20-22.30/ **Παιδικό θέατρο:** Κυρ. 12.00 ●

*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

Στην ταινία έκπληξη του Μάρτιν ΜακΝτόνα, το Βέλγιο πολύ πιο ενδιαφέρον από τα σοκολατάκια του...

ΠΡΑΛΙΝΕΣ ΚΑΙ ΑΙΜΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΜΠΡΙΖ (IN BRUGES) **
Σκηνοθεσία: Μάρτιν ΜακΝτόνα
Πρωταγωνιστούν: Μπρένταν Γκλίσον, Κόλιν Φάρελ, Ρέιφ Φάινς, Κλεμάνς Ποεζί, Ερίκ Γκοντόν

ΜΠΡΕΝΤΑΝ ΓΚΛΙΣΟΝ - ΚΟΛΙΝ ΦΑΡΕΛ

Από τις σπάνιες εκείνες περιπτώσεις που μια ταινία όχι απλά υπερβαίνει τις προσδοκίες σου, αλλά πολύ απλά τις διαγραφεί ολοκληρωτικά. Αυτό ακριβώς κάνει η πρώτη μεγάλου μήκους του **Μάρτιν ΜακΝτόνα**, που σε εκπλήσσει όχι γιατί είναι καλύτερη ή χειρότερη απ' ό,τι μπορεί να περιμένεις, αλλά κυρίως γιατί είναι απόλυτα διαφορετική. Θεατρικός συγγραφέας, με ματιά σκοτεινά ξεχωριστή (μπορείτε να βάλετε τις λέξεις και στην αντίθετη σειρά αν προτιμάτε), έργων όπως «Ο υπολοχαγός του Ίνισμορ» ή «Ο πουπουλένιος», και βραβευμένος με Όσκαρ ταινίας μικρού μήκους για την πρώτη του σκηνοθετική δουλειά "Six Shooter", ο ΜακΝτόνα παραδίδει ένα φιλμ που παίρνει την αφορμή από ένα μάλλον κουρασμένο κινηματογραφικό υποείδος –αυτό των ταινιών για πληρωμένους δολοφόνους– και κατορθώνει να μετατρέψει όλα τα κλισέ του σε εκπλήξεις και να μεταμορφώσει τους αισθητικούς και ηθικούς κανόνες του σε μια άμορφη μάζα ιδεών, που στη συνέχεια θα συνθέσει με τον πιο ατυπικό τρόπο. Οι εκτελεστές στην ιστορία του είναι ο Κεν και ο Ρέι, δυο συνηθισμένοι Ιρλανδοί που κάνουν μια ασυνήθιστη δουλειά και οι οποίοι στέλνονται στην Μπριζ από το αφεντικό τους για να κρυφτούν, όταν η τελευταία τους αποστολή πάει ιδιαιτέρως στραβά. Ο πρώτος αποφασίζει να απολαύσει την εξερεύνηση της πιο καλά διατηρημένης μεσαιωνικής πόλης του Βελγίου, ο άλλος μοιάζει να νιώθει σχεδόν σωματικό πόνο από την παραμονή του σε ένα μέρος γεμάτο μουσεία, κανάλια, εκκλησίες και... Βέλγους. Σύντομα όμως η αναμονή εντολών θα δώσει τη θέση της σε ένα τηλεφώνημα που θα δώσει τέλος στις διακοπές, ή τη βαρεμάρα, κι αυτά είναι τα μόνα που πρέπει να ξέρετε από την υπόθεση, που εξελίσσεται μέσα από μια σειρά στιγμιότυπων που χωράνε –όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά– έξυπνες ατάκες, αξιοπρόσεκτους χαρακτήρες, ευρηματικές εικόνες, ανατρεπτικό χιούμορ, συναισθηματικό βάθος, ηθικές διελκυστίνδες και συχνά μπόλικη σκληρότητα και βία. Το μείγμα μοιάζει παράδοξο, όμως κατορθώνει να λειτουργεί ακόμη και στις πιο υπερβολικές στιγμές του, και μετά από την πρώτη έκπληξη νιώθεις θαυμάσια βλέποντας μια ταινία που επιτέλους δεν σε καθίζει αναπαυτικά στον καναπέ της αφήγησης, ούτε σε προϊδεάζει από νωρίς για το τι πρέπει να νιώσεις, αλλά αντίθετα σε κρατά συνεχώς σε εγρήγορση, τραβώντας κάθε τόσο το χαλί κάτω από τα πόδια σου. Μερικές από τις... τούμπες που θα φας είναι επώδυνες, άλλες χαρακτηριστικά αστείες, κάποιες όχι και τόσο πετυχημένες, όλες όμως απροσδόκητες και αναμφίβολα διαφορετικές... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΠΑΛΟΝΙ (THE BLACK BALOON) * ** Δίχως ποτέ να γίνεται υπερβολικά μελοδραματικό, καταγράφει με ειλικρίνεια και αληθοφάνεια τη ζωή μιας οικογένειας της οποίας ένα από τα μέλη είναι αυτιστικός έφηβος. Αντλώντας από προσωπικές εμπειρίες, η σκηνοθέτρια **Ελίσα Ντάουν** τοποθετεί τον επίσης έφηβο αδελφό του στο κέντρο της ταινίας, κάνοντάς τον οδηγό μας στην εύθραυστη ισορροπία μιας τέτοιας οικογένειας. Δίχως να διστάζει να γίνει σκληρό, το φιλμ δεν στερείται θάρρους ή συναισθηματικής ευθύτητας και στηρίζεται στην ενδιαφέρουσα σκηνοθετική ματιά και στις συνολικά εξαιρετικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών του.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ (DER GROSSE AUSVERKAUF) * ** Στρατευμένο και πολιτικό, αυτό το ντοκιμαντέρ του Γερμανού **Φλόριαν Οπίτζ** αποτελεί κατηγορώ στην πρακτική των ιδιωτικοποιήσεων, που εδώ και αρκετά χρόνια μοιάζει να είναι η μόνη απάντηση στα προβλήματα πάλαι ποτέ ανθηρών κρατικών επιχειρήσεων. Από την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος στη Νότια Αφρική, την υγεία στις Φιλιππίνες, την ύδρευση σε μια από τις μεγαλύτερες πόλεις της Βολιβίας και τα τρένα στη μεγάλη Βρετανία, η εικόνα που χτίζει είναι σταθερά δυσοίωνη. Αν και η ταινία θυμίζει καλοφτιαγμένη τηλεοπτική έρευνα, στην πραγματικότητα αυτό που εδώ μετρά είναι η σκληρή αλήθεια της πραγματικότητας.

VALSE SENTIMENTALE ****½ Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι συναντιούνται σε μια αυγουστιάτικη ράθυμη Αθήνα και ζουν ένα μικρό έρωτα, προσπαθώντας να βγουν ο καθένας από το καβούκι μιας απόλυτα αμυντικής και εσωστρεφούς συμπεριφοράς. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της **Κωνσταντίνας Βούλγαρη**, μοιάζει με home movie αληθινών ανθρώπων, όχι στη μορφή της, όσο στην ουσία της. Οι εικόνες του "Valse" ξεκινούν από το ενδιαφέρον και φτάνουν μέχρι το βαρετό, καθώς ο αφηγηματικός ιστός είναι υπερβολικά αποσπασματικός· σχεδόν υποτυπώδης. Ακόμη κι έτσι, το φιλμ καταγραφεί μια συναισθηματική κυρίως αλήθεια, έστω κι αν τελικά είναι, όπως και οι ήρωές του, κλεισμένο στον εαυτό του..

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ** ** Μετά από χρόνια στη Γερμανία, ο Ηλίας και η Ελένη επιστρέφουν στο χωριό τους. Καταλύτης στη φθίνουσα μεταξύ τους σχέση θα γίνει ο Πέτρος, ένας νεαρός Αλβανός λαθρομετανάστης, τον οποίο ο Ηλίας θα περιθάλψει και η Ελένη αναπόφευκτα θα ερωτευθεί, στην ταινία του **Βασίλη Δούβλη.

Ο ΒΟΥΔΑΣ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ ΑΠΟ ΝΤΡΟΠΗ (BUDA AS SHARM FORU RIKHT) Η εικοσάχρονη **Χάνα Μακχμαλμπάφ** γύρισε την πρώτη της ταινία στα 14 της κι επιστρέφει τώρα με μια ταινία μυθοπλασίας, που καταγράφει τις προσπάθειες ενός κοριτσιού να πάει σχολείο στο σύγχρονο Αφγανιστάν των Ταλιμπάν και της μπούργκας.

ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ (THE KITE RUNNER) * Άλλη μια ταινία τοποθετημένη στο Αφγανιστάν, μόνο που οι «Χαρταετοί» του κάποτε φέρελπη **Μαρκ Φόρστερ** επιλέγουν την οδό του εκβιαστικού μελοδραματισμού και της φτηνής προπαγάνδας για να αφηγηθούν την ιστορία ενός άντρα που επιστρέφει στη σύγχρονη Καμπούλ να διορθώσει ένα λάθος του παρελθόντος. Χαριτωμένα παιδάκια, τουριστικές εικόνες για έθνικ κατανάλωση από τη μια, εξαθλίωση, λιθοβολισμοί και βιασμοί νεαρών αγοριών από την άλλη.

SUPERHERO MOVIE Αναρωτιέμαι ποιοι θεατές βρίσκουν ακόμη ενδιαφέρουσα ή εμπνευσμένη την ιδέα μιας παρωδίας κινηματογραφικών επιτυχιών, οι οποίες, σε αυτό το φιλμ του **Κρεγκ Μάζιν**, ανήκουν στο είδος των... superhero movies. Υποθέτω οι θεατές που στο ταμείο του πολυκινηματογράφου δεν βρίσκουν εισιτήριο για καμιά άλλη προβολή και είναι απολύτως αποφασισμένοι να μη γυρίσουν σπίτι άπραγοι... ●

VIVE LE CINEMA (français)!

Για ένατη χρονιά θα έχετε την ευκαιρία να φρεσκάρετε τα... γαλλικά και τις κινηματογραφικές αναφορές σας στο φεστιβάλ Γαλλόφωνου Σινεμά, που ξεκινά από σήμερα στους κινηματογράφους Απόλλων και Αττικόν και στο θέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου. Μέχρι τις 13 του μήνα (κι από τις 10 μέχρι τις 16 και στη Θεσσαλονίκη) περισσότερες από πενήντα ταινίες, όχι μόνο της πρόσφατης γαλλικής παραγωγής, αλλά και αφιερώματα, όπως στον Ζαν Βιγκό, καθώς και το τμήμα του Φεστιβάλ Κανών «Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών». Ακόμη υπάρχουν προβολές ταινιών για νέους θεατές κι ένα ενδιαφέρον τμήμα στο οποίο η Ελληνίδα μουσικός και dj Όλγα Κουκλάκη επενδύει live με μουσική τις βωβές ταινίες «Οι Περιπέτειες του Βιλάρ» του Ζοζέφ Χεπ και το «Διάλειμμα» του Ρενέ Κλερ. Η πρεμιέρα θα γίνει με την ταινία «Μια κούτα Gauloises» του Αλγερινού Μεχτί Σαρέφ, παραγωγή της Μισέλ Γαβρά, γυναίκας του Έλληνα σκηνοθέτη, ενώ ανάμεσα στις καινούργιες ταινίες που αξίζουν την προσοχή σας είναι το "L' Ennemi Intime" του Φλοράν Εμίλιο Σίρι, που υπήρξε ένα από τα φιλμ των φετινών Σεζάρ, το θρίλερ του Γκιγιόμ Νικλού "La Clef" και η καινούργια απολαυστικά τραγουδιστή ταινία του Κριστόφ Ονορέ "Les Chanchons D' Amour".

LA CLEF

Γεύση από Κάνες θα πάρουμε από την Πέμπτη στην Αθήνα, με μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες συμμετοχές στο περσινό Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του διάσημου φεστιβάλ – και μάλιστα με την παρουσία του Ολιβιέ Περ, διευθυντή του τμήματος.

● Όλ' αυτά στο πρόγραμμα του 9ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου (3-13 Απριλίου), που διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο σε Αττικόν, Απόλλωνα και βέβαια στο χώρο του στη Σίνα, που περιλαμβάνει πολλές εκπλήξεις: ανάμεσά τους το σκηνοθετικό ντεμπούτο της γνωστής Γαλλίδας ηθοποιού Σαντρίν Μπονέρ, που με την κάμερά της κατέγραψε μύχιες οικογενειακές της στιγμές: το θέμα της ταινίας της («Τ' όνομά της είναι Σαμπίν») δεν είναι άλλο από τις περιπέτειες της αυτιστικής αδελφής της.

● Εκτός από την Μπονέρ, ο Ολιβιέ Περ θα παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό νέους Γάλλους σκηνοθέτες, όπως ο Μελβίλ Πουπό, ο Ζακ Νολό, ο Σερζ Μποζόν και ο χαϊδεμένος σκηνοθέτης του γαλλικού σινεμά Κριστόφ Ονορέ.

INFO

Συνολικά θα προβληθούν περί τις **50 γαλλικές και γαλλόφωνες ταινίες** πρόσφατης παραγωγής, κάποιες από τις οποίες διαγωνίζονται για τα δύο βραβεία που θα απονείμει η Κριτική Επιτροπή Νέων. Φέτος, αλλωστε, τις εντυπώσεις θα κλέψουν και δύο ταινίες για παιδιά: ο Γάλλος «**Λούκι Λουκ**», που διαδραματίζεται το 1855 διά χειρός Ζαν Μαρί Ολιβιέ, και η νέα ταινία του βραβευμένου με Όσκαρ ντοκιμαντέρ («Το ταξίδι του αυτοκράτορα») Λικ Ζακέ, με τίτλο «**Η αλεπού και το παιδί**».

● Ο οποίος έφτασε στη Γαλλία στα δέκα του χρόνια και έζησε σε κέντρα υποδοχής μεταναστών και σε παραγκουπόλεις στην περιφέρεια του Παρισιού. Ο Σαρέφ, που ξεκίνησε τη σκηνοθεσία χάρη στον Κώστα Γαβρά, μας δίνει μια αυτοβιογραφική σε μεγάλο βαθμό ταινία, που διαδραματίζεται στην Αλγερία των παιδικών του χρόνων (1962). Παραγωγός της ταινίας είναι η σύζυγος του Κώστα Γαβρά, Μισέλ Ρέι - Γαβρά, ενώ το μοντάζ έκανε ο Έλληνας Γιώργος Λαμπρινός.

● Ελληνικής καταγωγής, όμως, είναι και ο 47χρονος Αλεξάντρ Ντεσπλά, υποψήφιος δύο φορές για Όσκαρ μουσικής, που επίσης θα επισκεφθεί το φεστιβάλ. Θεωρείται από τους σημαντικότερους σύγχρονους συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής στον κόσμο (η «Βασίλισσα» του χάρισε μια υποψηφιότητα για Όσκαρ), περιζήτητος και στο Χόλιγουντ.

● Μια ακόμα συνθέτρια, η Ελληνίδα Όλγα Κουκλάκη, που γνωρίζει επιτυχία στη Γαλλία, συνέθεσε τη μουσική για δύο σημαντικές βωβές ταινίες του 1924: τη γαλλική "Entr' acte" του Ρενέ Κλερ και τις «Περιπέτειες του Βιλάρ» των Γιόζεφ Χεπ και Δήμου Βρατσάνου, την πρώτη σωζώμενη ταινία μυθοπλασίας του ελληνικού σινεμά. **- Γ.Δ.**

Οι σινεφίλ του MOMA ανακαλύπτουν τα Εξάρχεια και το σινεφίλ ελληνικό κοινό την...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σάββατο μεσημέρι στην οδό Θεμιστοκλέους. Η Κωνσταντίνα Βούλγαρη φτάνει στο ραντεβού μας με μια σακούλα από την οποία ξεχωρίζουν αφίσες της ταινίας της "Valse Sentimental", τις οποίες κολλούσε καθ' οδόν και τις οποίες θα συνεχίσει να κολλάει στους τοίχους της γειτονιάς της αφού τελειώσουμε τον καφέ μας, δίχως να δίνει υπερβολική σημασία στο γεγονός ότι δυο μέρες μετά, στη Νέα Υόρκη, οι σινεφίλ του MOMA θα ανακάλυπταν τα Εξάρχεια στην προβολή του φιλμ στο φεστιβάλ New Directors New Films. Δεν κρύβει πως η πρώτη της μεγάλου μήκους είναι προσωπική και «σπιτική», φτιαγμένη με φίλους και κομμάτια αληθινής ζωής, με κύριο μέλημά της να είναι αυθεντική και κυρίως ειλικρινής.

Πώς ξεκίνησαν τα πρώτα βήματα αυτού του valse; Δεν ξεκίνησα για να πω ότι θα το κάνω ταινία. Το έγραψα για να φύγει κάτι από πάνω μου και μέχρι να τελειώσει δεν ήξερα κυριολεκτικά αν θα ολοκληρωθεί ποτέ ή ότι θα το δείξω σε κάποιον άλλο. Αυτή τη φορά είπα να το δείξω, και κάπως έτσι έγινε η ταινία.

Έχεις άλλωστε πει ξανά πως δεν βλέπεις το σινεμά σαν επάγγελμα. Με τίποτα. Μ' ενδιαφέρει να χρησιμοποιώ την εικόνα για να καταθέσω πράγματα προσωπικά, κάτι που πολλές φορές δεν μπορώ να το κάνω με άλλο τρόπο, ή σαν όπλο για να πω κάποια πράγματα πολιτικά. Καμιά σχέση για να βγάλω λεφτά ή να κάνω καριέρα ή κάτι τέτοιο.

Τώρα όμως που είσαι βραβευμένη πρωτοεμφανιζόμενη σκηνοθέτρια, δεν αγχώνεσαι κάπως για τη συνέχεια; Κάθε άλλο. Το βραβείο, ή η έκθεση αυτής της ταινίας, μάλλον ανασταλτικά μπορεί να λειτουργήσει, παρά να με σπρώξει να δουλέψω πιο «οργανωμένα»... Ναι, θέλω να συνεχίσω, αλλά δεν θεωρώ ότι κάθε χρόνο πρέπει να κάνεις και κάτι. Βλέπω το σινεμά σαν απόλυτα προσωπικό μέσο έκφρασης. Αυτή τη φορά η ταινία μου μπορεί να είναι μια ερωτική ιστορία που να έχει κάποια αυτοβιογραφικά στοιχεία, η επόμενη ίσως είναι μια μάχιμη, πολιτική ταινία, αλλά και πάλι θα είναι για κάτι που με αφορά τρομερά. Δεν νομίζω ότι έχει νόημα να κάνεις κάτι για το οποίο δεν καίγεσαι.

Και η έκθεση που συνεπάγεται το να μιλάς σε πρώτο πρόσωπο; Δεν ντρέπομαι γι' αυτό που είμαι και γι' αυτό που δείχνει η ταινία, παρότι μπορεί κάποιος να τη δει και να σκεφτεί «μα καλά, τι άτομα είναι αυτά;». Πιο πολύ ντρέπομαι να πω τα πράγματα που συμβαίνουν στη ζωή μου, ή όσα νιώθω, σε κάποιον, παρά να τα κάνω σινεμά. Το γεγονός ότι αυτό το φιλμ είναι πολύ προσωπικό κάνει τα πράγματα λίγο περίεργα κι οφείλω να ομολογήσω ότι η πρώτη προβολή του φιλμ στη Θεσσαλονίκη ήταν πολύ αγχωτική. Αλλά κοιτάζοντας τα πράγματα από λίγη απόσταση, δίχως να μπορώ να πω αν είναι μια καλή ή κακή ταινία, νιώθω ότι με αντιπροσωπεύει απόλυτα. Το συμπέρασμα είναι πως αν έκανα τώρα πάλι μια ταινία, δυστυχώς ή ευτυχώς θα ήταν ακριβώς η ίδια...

Οπότε να υποθέσω ότι εξακολουθείς να βλέπεις τα πράγματα στις σχέσεις των ανθρώπων της ηλικίας σου ζόρικα; Απολύτως, σχεδόν απελπιστικά, αν και είναι βαριά λέξη, οπότε ας τη βάλουμε σε εισαγωγικά. Νομίζω ότι είναι πια εξαιρετικά δύσκολο να αφεθεί κανείς σε μια σχέση. Η γενιά μου έχει απομυθοποιήσει ή έχει αναγκαστεί να απομυθοποιήσει όλα όσα είχε πιστέψει η προηγούμενη γενιά. Αν τα έχεις φάει όλα στη μάπα, δεν μπορείς να εμπιστευθείς τίποτα πια. Νομίζω ότι οι άνθρωποι της ηλικίας μου έχουν την ανάγκη να είναι οι ίδιοι εντελώς υπεύθυνοι γι' αυτό που τους συμβαίνει κι όταν ερωτεύεσαι και κάνεις μια σχέση αναγκαστικά πρέπει να αφήσεις και τον άλλο να μπει μέσα...

Έχει ίσως να κάνει και με το πώς ζούμε σε αυτή την πόλη. Πιθανότατα. Ίσως γι' αυτό μου αρέσουν τόσο τα Εξάρχεια. Γιατί είναι μία από τις λίγες περιοχές της Αθήνας όπου, ακόμη κι αν είσαι μόνος σου, δεν νιώθεις τόσο μόνος. Και γι' αυτό έκανα την ταινία μου εδώ πέρα.

Πόσα χρόνια ζεις εδώ; Τέσσερα πέντε χρόνια, αλλά επειδή είχε εδώ πιο κάτω ο πατέρας μου το γραφείο του, για πάρα πολλά χρόνια κοιμόμουν εκεί τα περισσότερα βράδια. Από δεκατεσσάρων χρονών λοιπόν βρίσκομαι στη γειτονιά. Την αγαπώ πολύ, ακόμη κι αν όταν έκανα την ταινία ήμουν πολύ πιο απαισιόδοξη για το μέλλον τους.

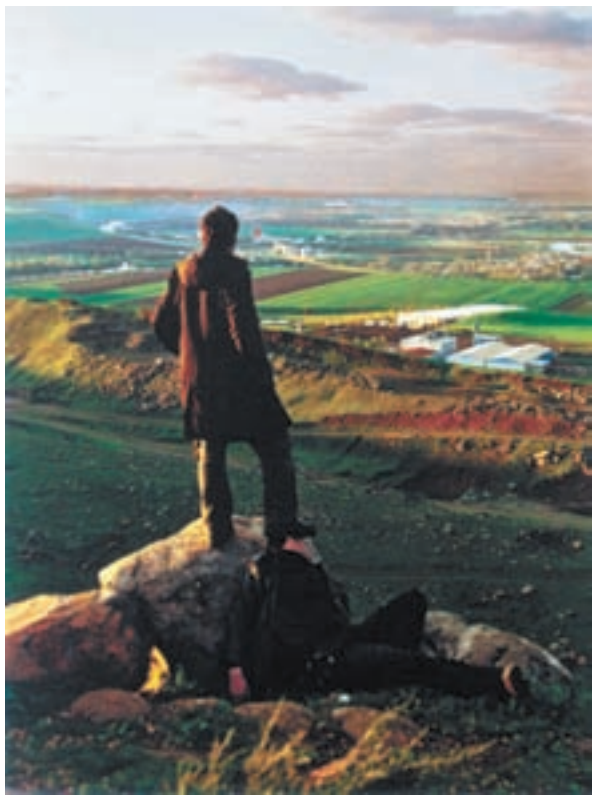
Δηλαδή; Δηλαδή, ζούμε σε μέρες όπου γίνεται μια προσπάθεια να τα ισοπεδώσουν όλα, και τη μουσική και την πολιτική και τα Εξάρχεια και το πανκ και την αναρχία. Όχι καταστρέφοντάς τα, αλλά προσπαθώντας να τα κάνουν «μόδα», και θεωρώ πως αν κάποιος πιστεύει σε αυτά τα πράγματα, οφείλει να τα στηρίξει με κάθε τρόπο. Σήμερα βλέπω να γίνονται κάποια πράγματα, είτε αυτό είναι μια αφισοκόλληση εναντίον της αστυνομικής παρουσίας στην περιοχή, που δεν γίνεται από ένα κόμμα αλλά από απλούς κατοίκους, ή μια εκδήλωση για τα παιδιά και τους ελεύθερους χώρους. Μπορεί να μοιάζει ουτοπικό να πιστεύεις ότι θα αλλάξεις το σύστημα, ή ότι θα το ανατρέψεις, αλλά εγώ θέλω ακόμη να το πιστεύω. Α

ΠΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η τέχνη της διπλανής χώρας

ΤΟΥΡΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



CENGIZ TEKIN, UNTITED, 2002

Είσαι ένας από αυτούς που μπορούμε να εξευρωπαΐσουμε; Με αυτή την ερώτηση ξεκινάει η έκθεση **"Sampling"**, που τη θέτει η εγκατάσταση των καλλιτεχνών **Ozlem Gunyol** και **Mustafa Kunt** έξω από το κτίριο του Κέντρου Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης. Είναι η λέξη-φράση "Avrupalilastirabildiklerimizdenmisiniz?" και ψάχνει την απάντηση στην αναζήτηση ταυτότητας μέσα από τα έργα των επτά σύγχρονων Τούρκων εικαστικών, που επέλεξαν να δείξουν στο ελληνικό κοινό η **Μαρία-Θάλεια Καρρά** και η **Σοφία Τουρνικιώτη** της ομάδας **Locus Athens**.

Οι καλλιτέχνες της έκθεσης είναι νέοι και ανερχόμενοι και προέρχονται από διαφορετικά μέρη της Τουρκίας ή ζουν στο εξωτερικό. Ξεκινώντας από διαφορετικές αφετηρίες, διεισδύουν σε πολιτικούς κόσμους, εθνικές πραγματικότητες και έρημους τόπους, εστιάζοντας σε θέματα ταυτότητας, σχέσης εξουσίας και εθνικιστικών μηχανισμών. Τον επισκέπτη υποδέχεται η εγκατάσταση του Koken Ergun "Εθνική ασφάλεια", ένα σύστημα ελέγχου, όπως και το βίντεο που γυρίστηκε το βράδυ των εγκαινίων, που καταγράφει ως σχόλιο πάνω στο θέμα της ασφάλειας και της παρακολούθησης τις αντιδράσεις των επισκεπτών όταν ανακαλύπτουν ότι πρέπει να περάσουν από έλεγχο.

Δύο από τα πιο δυνατά έργα της έκθεσης, τα βίντεο του **Koken Ergun** και του **Fikret Atay**, ασχολούνται με τη διαμόρφωση κοινωνικής συνείδησης του ατόμου: μέσω της φανερής κατασκευής εθνικιστικής συνείδησης από την κυβερνητική προπαγάνδα ή την ασυνείδητη αντιγραφή κοινωνικών προτύπων. Στο έργο του Fikret Atay "Holiwuut" μικρά αγόρια παίζουν σε ένα νεκροταφείο αυτοκινήτων κοντά στα σύνορα του Ιράκ. Το παιχνίδι των παιδιών, όταν υποδύονται τους στρατιώτες που σταματούν οδηγούς αυτοκινήτων για σωματικό έλεγχο, αντιγράφει ασυνείδητα την κοινωνική κατάσταση γύρω τους. Στο βίντεο του Koken Ergun «Η σημαία» καταγράφεται ο εορτασμός της 23ης Απριλίου –επέτειος της εγκαθίδρυσης του τουρκικού κοινοβουλίου–, όπου παιδάκια και πάλι επαναλαμβάνουν όρκους ή απαγγέλλουν φράσεις όπως «αφιερώνω τον εαυτό μου στην τουρκική ύπαρξή μου» .

Το έργο του **Cengiz Tekin** παρουσιάζει απομακρυσμένους τόπους όπου οι παραδόσεις και τα τοπικά έθιμα είναι ισχυρά και συνθλίβουν την προσωπική παρουσία. Τα βίντεο του **Ahmet Ogut** παρομοιάζουν την εξουσία με ένα όχημα που άλλοτε λιθοβολείται μέχρι να πέσει –"Light Armoured"– κι άλλοτε σπρώχνεται από ένα πλήθος για να κινηθεί –"Death Kit Train". Η **Ozlem Gunyol** ανασυνθέτει τον κόσμο με φωτογραφίες από εφημερίδες. Οι ειδήσεις ανακυκλώνονται και αναπαριστούν τον κόσμο μέσα από τομείς όπως πολιτική, αθλητισμός, show-biz, πόλεμος, χρηματιστήριο και εκτόξευση πυραύλων. Το έργο της **Leyla Gediz**, τέλος, βυθίζεται στη σφαίρα του προσωπικού εστιάζοντας στο ιδιωτικό της σύμπαν.

Η έκθεση έχει πολλαπλή λειτουργία. Η Μαρία-Θάλεια Καρρά, από τη Locus Athens, λέει σχετικά με την έκθεση: *«Συνήθως βλέπουμε εκθέσεις από χώρες της δυτικής Ευρώπης που είναι ενδεχομένως πιο δυναμικές από εμάς. Σκεφτήκαμε λοιπόν να δούμε την τέχνη γειτονικών χωρών που είναι πιο κοντά μας και με τις οποίες έχουμε πιο ισότιμες σχέσεις. Η Τουρκία αυτή τη στιγμή ζει εσωτερικές και εξωτερικές εντάσεις λόγω της γεωπολιτικής θέσης της. Κάνοντας ταξίδια στην Κωνσταντινούπολη ανακαλύψαμε πολλούς καλούς νέους καλλιτέχνες. Σκεφτήκαμε λοιπόν ότι ακούμε τόσα πολλά για την Τουρκία, που θα είχε ενδιαφέρον να δούμε τι συμβαίνει από μέσα και τι έργα δημιουργούν»*. Συζητάμε για τις ομοιότητες και τον εθνικιστικό φανατισμό: *«Αυτό που βλέπουμε στο έργο των καλλιτεχνών αναδεικνύει μια πολιτική στάση πολλών χωρών. Για παράδειγμα, πέρσι είχαμε κάνει στο λιμάνι του Πειραιά την έκθεση "Disco Coppertone", όπου η Κολομβιανή καλλιτέχνης Carolina Caycedo είχε φτιάξει μια ελληνοαλβανική σημαία, η οποία κρεμάστηκε στο δημόσιο χώρο της έκθεσης. Η σημαία εξαφανίστηκε μυστηριωδώς. Όταν την ψάξαμε, ανακαλύψαμε πόσο πολύ προκαλούσε κι ακούσαμε τρομερά σχόλια ρατσισμού. Το ενδιαφέρον λοιπόν αυτής της έκθεσης δεν εστιάζεται απλά στο γεγονός ότι οι καλλιτέχνες είναι Τούρκοι, αλλά στα θέματα που θίγουν και μας αφορούν, με παγκόσμια εμβέλεια»*. A

"Sampling", Κέντρο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης, Αγγελικής Χατζημιχάλη 6, Πλάκα. Τρ.-Πέμ. 9.00-3.00 & 17.00-21.00. Σάβ.-Κυρ. 9.00-13.00. Μέχρι 11/5. Είσοδος ελεύθερη. www.locusathens.com

ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΑΘΗΝΑ 2006/ ΜΕΣΟΝΗΣΙ 2007

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 8 Απριλίου - 10 Μαΐου 2008

Στην ατομική έκθεση στη **Gallery Kaplanon 5** θα εκτεθούν ζωγραφικά έργα της σειράς Μυστικά Τοπία της περιόδου 2006 - 2007 του ζωγράφου Γιάννη Ζιώγα. Η σειρά «Μυστικά Τοπία» ξεκίνησε το 1996 και συνεχίζεται μέχρι τώρα. Ο καλλιτέχνης έχει εργαστεί πάνω σε αυτή τη σειρά σε διάφορους τόπους – Αθήνα, Άγιος Κωνσταντίνος (Σάμος), Νέα Υόρκη, Χαλκίδα, Μεσονήσι (Φλώρινα).

Αφορμή αυτών των έργων υπήρξε η πρόθεση του Γιάννη Ζιώγα να προσεγγίσει τη ζωγραφική επιφάνεια ως ένα πεδίο εξομολόγησης. Μικρές εικαστικές χειρονομίες, φτιαγμένες με ένα σωματικά επίπονο τρόπο, επαναλαμβάνονται και αναπτύσσονται σε εννοιολογικά πεδία. Τα έργα αριθμούνται σε αύξουσα σειρά και σχηματίζουν ένα ημερολόγιο/καταφύγιο εννοιών, εκεί όπου η βία των εικονογραφήσεων δεν χωράει... μυστικά τοπία.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5»
Καπλανών 5 & Μασσαλίας
210 3390.946
& 694 4327211
www.Kaplanon5.gr

gallerykaplanon

Τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση έχουν ζωγραφιστεί στην Αθήνα και στο Μεσονήσι της Φλώρινας

Ανασυνθέτοντας γεγονότα και διαδρομές

ΧΡΟΝΙΚΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΕΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΛΙΩΜΕΝΟ ΒΟΥΤΥΡΟ του Σ. Σερέφα
Σκηνοθεσία: Σίμος Κακάλας
Παίζουν: Μανώλης Μαυροματάκης, Έλενα Μαυρίδου, Θοδωρής Οικονομίδης
ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ, Ευμολπιδών 41, 210 3455.020

«Την εστραγγάλισε αφού εγλέντησε μαζύ της όλη νύχτα». Έτσι ξεκινάει το αστυνομικό ρεπορτάζ της εφημερίδας «Μακεδονία», που περιγράφει ένα έγκλημα σε ένα ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης, το χειμώνα του 1960.
Ένας επαρχιώτης χωροφύλακας και η φιλόδοξη τραγουδίστρια αρραβωνιαστικιά του, κεντρικά πρόσωπα του δράματος. Από αυτά εμπνέεται ο Σ. Σερέφας στο βιβλίο του «Θα γίνω ντιζέζ», για να ανασυνθέσει τις συνθήκες, την ατμόσφαιρα και τους χαρακτήρες της εποχής, που έπαιξαν ρόλο στο δράμα.
«Λιωμένο βούτυρο» ο τίτλος της θεατρικής μεταφοράς του έργου. Πηγή του κειμένου τα αστυνομικά χρονικά της εποχής. Μέσα από τις εικόνες της Θεσσαλονίκης ξεδιπλώνεται το

ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, ΡΕΒΒΕΚΑ ΤΣΙΛΙΓΚΑΡΙΔΟΥ

τοπίο των ανθρώπων, των ονείρων, της συνήθειας. Οι μικρές αποπνικτικές επαρχιακές πόλεις, τα φώτα των μεγαλουπόλεων, τα εγκλήματα τιμής, οι χασικλήδες, οι παρατηρητές, οι φίλες με τα δικά τους όνειρα. Καθένας από τα πρόσωπα του έργου δίνει τη δική του εκδοχή για την ιστορία που ξέρει, για τους ήρωες που γνώρισε από κοντά. Χωρίς να εμβαθύνουν ιδιαίτερα περιγράφουν, σχολιάζουν, με την απόσταση και την ψυχραιμία που δίνει ο χρόνος.
Ο **Σίμος Κακάλας**, που σκηνοθέτησε το έργο, το βγάζει από τα στενά όρια της σκηνής, το κάνει παιχνίδι ανάμεσα στους ηθοποιούς και το κοινό. Ένα λεπταίσθητο interactive από τους πολύ έμπειρους ηθοποιούς της ομάδας του και το σπουδαίο **Μανώλη Μαυροματάκη**. Οι ελλείψεις του κειμένου συμπληρώνονται από το διαρκές παιχνίδισμα των ηθοποιών, καθώς υποδύονται με μάσκες όλους τους ρόλους, μεταφέρονται από το '60 στο σήμερα, αφουγκράζονται τη διάθεση του κοινού και την απογειώνουν. Κάνουν την παράσταση παιχνίδι μυστηρίου, με την εξυπνάδα και το ταλέντο των έμπειρων θεατρίνων. Σε αυτή την παράσταση απολαμβάνει ο θεατής τη σχέση του με τους ηθοποιούς, χωρίς να υπάρχει τίποτα φωνακλάδικο, προκλητικό, χοντροκομμένο. Απολαμβάνουν και εμπνέονται από την αξία της ομαδικής δουλειάς τους. Απλώνουν το χέρι για να μπεις στον κόσμο τους με τον πιο επιτυχημένο τρόπο.

ΗΛΕΚΤΡΑ του Ούγκο φον Χόφμανσταλ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Λεοντάρης
Παίζουν: Μαρία Κεχαγιόγλου, Ρεββέκα Τσιλιγκαρίδου, Μαρία Μαγκανάρη, Γιώργος Φριτζήλας
ΘΗΣΕΙΟΝ, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

Η δουλειά της **ομάδας Κανιγκούντα**, που παρουσιάστηκε πέρσι στον Κρατήρα σε μορφή ανοιχτής πρόβας, παρουσιάζεται φέτος ολοκληρωμένα. Δύο χρόνια εργάστηκαν οι ηθοποιοί της ομάδας πάνω στο κείμενο του Χόφμανσταλ. Ένα κείμενο τυπικό δείγμα του νεορομαντισμού, άμεσα επηρεασμένο από τα πρώτα ψυχαναλυτικά έργα του Φρόιντ. Επαναδιαπραγματεύεται το μύθο των Ατρειδών, εστιάζοντας στη βία των προσωπικών σχέσεων, στην αδυναμία του ενός να ακούσει τον άλλο. Η δράση του τοποθετείται στην Εγγύς Ανατολή. Η εκδοχή της σοφόκλειας τραγωδίας απευθύνθηκε από το πρώτο κιόλας ανέβασμά της σε ένα κοινό που αντίκριζε την αστική του συνείδηση να συνθλίβεται επί σκηνής. Χωρίς ηθικολογίες, αποφεύγεται κάθε είδους διδακτισμός. Αναδεικνύονται τα ανθρώπινα ένστικτα που γεννάνε σχέσεις ισχύος και αίματος. Στην παράσταση, η δράση μεταφέρεται σε ένα κλειστοφοβικό σπίτι όπου η οικογενειακή εστία έχει μετατραπεί σε πεδίο μάχης. Ξεσπά ένας ανελέητος πόλεμος ιδεών. Και αυτός ο πόλεμος φωτίζει τα θεματικά μοτίβα τα οποία επιχειρεί να αναδείξει η παράσταση. Η ιδέα της αφοσίωσης, η ιδέα της λήθης πάνω στη μνήμη, η ασυλοποίηση και ο εγκλεισμός στον πυρήνα μιας οικογένειας, η ρητορική της βίας, ό,τι απομένει μετά την αιματοχυσία. Σε αυτή την παράσταση πρωταγωνιστούν οι ανθρώπινες φωνές, σε μια μάχη κλειστού χώρου. Κυριαρχούν και αποδίδουν με έναν ιδιαίτερο, σύγχρονο τρόπο το κείμενο.
Το καλοκαίρι, οι ηθοποιοί της Κανιγκούντα θα ταξιδέψουν για να μας εκπροσωπήσουν στο **Φεστιβάλ της Αβινιόν**. Μη χάσετε την παράσταση. Είναι μία από τις πιο αξιοπρόσεκτες θεατρικές εργασίες της χρονιάς. ▲

Ο Καναδέζος Robert Lepage είναι ηθοποιός, σκηνογράφος, θεατρικός συγγραφέας και σκηνοθέτης του κινηματογράφου και του θεάτρου. Έχει συνεργαστεί με το Theatre Repere και από το 1989 ως το 1993 έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής του Theatre Français στο Εθνικό Κέντρο Τεχνών στην Οτάβα. Η μεγάλη συμβολή που του αποδίδουν στη σκηνοθεσία θεάτρου είναι η αμφισβήτηση –στην πράξη– της κλασικής σκηνοθεσίας και η εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στο θέατρο.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΠΟΡΕΙΑ ΑΚΜΗΣ

27 Μαρτίου: Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου. Στην καθιερωμένη, ετήσια, επιτυχημένη εκδήλωσή του, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ υποδέχεται ηθοποιούς, σκηνοθέτες, επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα και τους σπουδαστές της Ακαδημίας Τέχνης του. Για δύο συνεχόμενες ημέρες όλοι οι παραπάνω βάζουν το θέατρο στο μικροσκόπιο.

ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τετάρτη 26/3: το αμφιθέατρο «Οδυσσέας Ελύτης» γεμίζει με κόσμο. Η εκδήλωση αρχίζει με ένα μήνυμα για την ημέρα θεάτρου, που φέτος έγραψε ο γνωστός σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας **Robert Lepage**. Στη συνέχεια το λόγο παίρνει ο εγχώριος καταξιωμένος σκηνοθέτης και δημιουργός του Θεάτρου του Νέου Κόσμου **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** και παρουσιάζει το ιδιαίτερο masterclass «Το θέατρο ποιεί παιδεία».
Πέμπτη 27/3: τρεις ακόμα καταξιωμένοι προσκεκλημένοι: ο γνωστός ηθοποιός και σκηνοθέτης **Γιώργος Κιμούλης**, η αγαπημένη των παιδιών ηθοποιός και σκηνοθέτιδα του Παιδικού Θεάτρου **Κάρμεν Ρουγγέρη** και ο ηθοποιός, σκηνοθέτης και καθηγητής υποκριτικής της Ακαδημίας Τέχνης του ΙΕΚ **Νίκος Χαραλάμπους** συμμετέχουν σε ανοιχτή συζήτηση με θέμα «Θέατρο, η Τέχνη της Ζωής». Φωτίζουν τις προσωπικές διαδρομές τους και δίνουν το profile μιας τέχνης σαν επιλογή καθημερινής ζωής.
Το finale των εκδηλώσεων έρχεται με την ευχή «να συνεχίσουμε να αγαπάμε και να υπηρετούμε το θέατρο και ίσως με αυτόν τον τρόπο προσθέσουμε κάτι στην εύθραυστη δημοκρατία μας». Χορηγός της εκδήλωσης η Athens Voice που, όπως σου έχει αποδείξει, αγαπάει πολύ το θέατρο. ●

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ *(y.nenes@yahoo.com)*

Η ΑΘΩΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

● **Τετάρτη βράδυ**. Θέλω να ακούσω κάτι «σπιτικό», τρυφερό και jazzy. Να το χορεύεις σέρνοντας τα πόδια στο πάτωμα με τα πατάκια, με μικρές, ξεκούραστες διακεκομμένες. Ξέρω τι. Βάζω αυτόν τον τύπο που παίζει με τη Norah Jones και την Bonnie Raitt, έναν τροβαδούρο ποιητάκο Μπρουκλινέζο, λίγο Μίλτο Πασχαλίδη αλλά όχι τόσο γκρινιάρη, τον γουστάρει πολύ, λέει, η Νέα Υόρκη, τον λένε **Richard Julian** και έβγαλε δεύτερο άλμπουμ, το *"Sunday Morning in Saturday's Shoes"*. Μ' αρέσει η ιδέα – πιάνει εικόνες της πόλης εκεί που τριγυρίζει και τις κάνει τραγούδια σαν βινιέτες. Κυριακή πρωί, λέει, είδε μια γκόμενα στο δρόμο να νταγκλάρει, *μαρίαπαραντούρη*, και ήταν ολοφάνερο, ήταν ντυμένη για σαββατόβραδο, prom dress και όλα, και τα παπούτσια να τη χτυπάνε. Ξενύχτησε και τώρα επέστρεφε σπίτι, κοίταζε την αντανάκλασή της, a real mess, μέσα στις βιτρίνες. Συγκινητικό. Τρα-λα-λα.

● **Το rhythm section είναι τόσο μίνιμαλ** που σε κάνει να θέλεις να του στείλεις ένα έμβασμα, να πάρει κάτι να φάει. Έτσι είναι οι μπαλάντες των αστών τροβαδούρων. Απλές. Πιο κάτω, μου λέει ότι *«η Άνοιξη βρίσκεται αμέσως μόλις στρίψεις τη γωνία, θα σε πιάσει από τον ώμο, το λέει και η Βίβλος»*. Και μετά λέει ότι όπου και να ταξιδέψει βλέπει syndicated αμερικάνικα τρόφιμα και αυτό τον στεναχωρεί. Και μετά μιλάει για ένα ζευγάρι μικροαστών που βλέπουν στην τηλεόραση τον πόλεμο. Κι εγώ έχω να του πω ότι, **Richard, όλοι στο τέλος θα πεθάνουμε.** Και αυτό μας δίνει μία τρομερή αίσθηση ελευθερίας, όπως, ας πούμε, να βγάλω αυτή τη στιγμή το cd σου και να το κρεμάσω στο μπαλκόνι, για *περιστεροτζάστη*. Είναι τόσο τρυφερή εικόνα. Θέλεις να την κάνεις ένα *δίλεπτο* τραγούδι-βινιέτα με την κιθάρα σου;

● **Αθώο βλέμμα,** *blink, blink,* βλεφαρίδες.

● **Πέμπτη απόγευμα πάω να κουρευτώ στον Γιώργο, στην Ασκληπιού,** απέναντι από τον Αϊ-Νικόλα, που πετυχαίνει ωραία το τεν-τεν τσουλούφι, δεν φρικάρει άμα του λες «πάρ' τα όλα, μη μείνει τίποτα, ρίξε την μπόμπα». Ο Γιώργος έχει μηχανή, βλέπει ταινίες και ακούει ska, αν και όποτε πάω ακούει στο ραδιόφωνο την Πετρίδη. Τι **καλό** παιδί το Πετριδάκι, τι **ωραία**, θετική φωνή, και τι **κρίμα** να λέει όλο μπούρδες, για πάρτι χορηγών. Θα μπορούσε ίσως να πάρει καμιά ιδέα από τον Περιστεροτζάστη, να μιλήσει για εικόνες της πόλης, καμιά βινιέτα, γιου νόου. Αλλά δεν ξέρω, τους επιτρέπουν τώρα στα ραδιόφωνα να το κάνουν αυτό;

TRAINCHA ΚΑΙ VASSILIKOS, GAZARTE, 30/3. ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ.

● *Blink, blink.*

● **Το ίδιο βράδυ αποφασίζουμε να πάμε σε ένα μπαράκι στου Ψυρρή** (με τρέντι φατσούλες, όπου το κέφι χτυπάει κόκκινο). Μας ειδοποίησαν από μία δισκογραφική, *«αν θέλετε να είσαστε στην πρώτη ακρόαση του καινούργιου άλμπουμ των Είμαστε-Σούπερ-Γκρουπ-Και-Αν-Αυτό-Το-Άλμπουμ-Μας-Δεν-Είναι-Καλό-Θα-Είναι-Το-Τελευταίο, ελάτε εκεί»*. Οπότε, ναι, θέλουμε. Την τελευταία στιγμή, η δισκογραφική μάς ειδοποιεί *«να πάμε λίγο αργούτσικα γιατί δεν είναι δικό τους πρότζεκτ, πιο πολύ το μπαράκι το διοργανώνει»*. Άμα ακούω «μπαράκι» πετάω φλουμπέτες αλλά οκ, ναι, άντε. Να ρημαδοπάμε. Φτάνουμε 12 τα μεσάνυχτα. Πιο αργούτσικα δεν έχει, μετά λαλάνε τα κοκόρια. Εκεί πολύ ωραία, έχει 5-6 τρέντι φατσούλες, όλοι φίλοι αναμεταξύ τους. *«Μία παρέα είναι, πάμε να φύγουμε»*, λέει η πιο ρεαλίστρια από τη δική μου ομάδα, αν και παίρνουμε ένα long drink σερβιρισμένο σε ποτηράκι σωλήνα για ούζο και η ώρα περνάει ευχάριστα, ρωτώντας ο ένας τον άλλο *«Τι γεύση έχουν τα παγάκια σου;»* ενώ ο dj αγγίζει που και που με το δάχτυλό του ένα touch screen, και πατάει next, μεταξύ άλλων και παλιότερες επιτυχίες του Σούπερ-Γκρουπ. Και πάλι next. *«Σου αρέσει το νέο άλμπουμ των Ε.Σ.Γ.Κ.Α.Τ.Α.Μ.Δ.Ε.Κ.Θ.Ε.Τ.Τ;»* με ρωτάει η ρεαλίστρια της ομάδας μου, κάνοντας blink blink τα βλέφαρά της σαν Ντέζι Ντακ. *«Το βρίσκω λίγο εσωτερικό και οργισμένο»* απαντάω ξεδιάντροπα, *«σαν να τους μπουκώνει η αντίδραση απέναντι στο εμπορικό κύκλωμα»*.

● **«Δεν είναι η αντίδραση, βλάκα. Τα ηχεία είναι μπουκωμένα και μπορεί να μας έρθουν στο κεφάλι».** Απαντάει η ρεαλίστρια και φεύγουμε.

● **Παρασκευή βράδυ.** Θέλω να πάω στην Έκθεση Εικαστικών **[Wo+Man=?]²**. Γουστάρω γιατί, λέει, τα έργα των καλλιτεχνών θα εκτίθενται σε 24 διαφορετικούς χώρους της ευρύτερης περιοχής των Εξαρχείων. Είναι η ώρα που βρέχει, όχι τη βαριά βροχή της Αθήνας, που είναι σαν να μας φτύνουν από τον τέταρτο, αλλά εκείνο το ευχάριστο «ντους» που αντέχεται με μια κουκούλα. Στη διεύθυνση του πολυπολιτισμικού κέντρου δεν μπορώ να βρω τίποτα, γυρεύουμε με 2-3 άλλους χαμένους ένα σημάδι ότι κάτι γίνεται κάπου, ένα χάρτη, ρωτάω ψιλικατζίδικα, αλλά το μόνο που συμβαίνει είναι αυτοκίνητα που ανεβαίνουν τη Μεταξά μέσα στη βροχή με ταχύτητα και αναμμένους προβολείς σαν ταινία του Φώσκολου, θέλοντας να μας πατήσουν. Κυνηγημένος, βρίσκομαι στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου και εκεί, στις προθήκες της «Ριβιέρας», βρίσκω το πρώτο έργο, ένα σκοτεινούλι ασπρόμαυρο κόμικ του καλού παιδιού **Σωκράτη Αργείτη,** που μπλογκάρει και στην Athens Voice, τον ξέρουμε. Ας του τηλεφωνήσουμε λοιπόν.

● **«Α, ναι, οκ. Ξέρεις, τα περισσότερα έργα εκτίθενται μέσα».** Πού *«μέσα»*, Σωκράτη μου; **«Στα μπαράκια».**

● *(blink).*

● **Σάββατο βράδυ.** Reunion παλιών συμμαθητών και πάρτι γάμου. Πού γίνεται, Μητσάκο μου; **«Σε ένα μπαράκι στο Γκάζι».** Depression knocks. Κατεβάζω τα στόρια και δεν πάω πουθενά.

● **Κυριακή βράδυ.** Είμαι στο Gazarte, που μου αρέσει γιατί είναι άγριο, κολλημένο στις μουσικές του επιλογές, έχει πίστη και ανάβει κεριά γύρω από τη σκηνή. Επίσης έχει τραπέζια με εσωτερικό φως που δείχνουν τις φάτσες γύρω πιο χαμογελαστές, αθώες, σαν να άνοιξαν κουτί με θησαυρό και να βγήκε φως. *Blink!* Ακούμε την Ολλανδέζα **Traincha** να τραγουδάει, tribute στον **Burt Bacharach**, είναι λέει η μούσα του. Έχει εξαιρετική φωνή, είναι και λίγο control freak, έχει τραβηγμένα τα μαλλιά της πίσω *ελαφρώς* υστερικά, στην αρχή κάθε τραγουδιού κάνει νόημα στον ηχολήπτη της με το δάχτυλο προς τα κάτω, σαν να τον ρίχνει ο Καίσαρας στα λιοντάρια. *Walk on by*. Χαλάρωσε, βρε Traincha, απόλαυσέ το. Όλα είναι τόσο μέλοου και θετικά. Στον 15ο Bacharach βγαίνει και ο **Vassilikos** μαζί της, είναι ένας γνήσιος crooner, ντροπαλός και ταπεινός. Μοιάζει σαν ένα τέλειο happy end. Γύρω, καθόμαστε αγαπημένα και κάζουαλι, φίλοι, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, καλοί άνθρωποι, στο τέλος μιας κουραστικής εβδομάδας, λουσμένοι με εσωτερικό φως, πίνοντας καλά, χορταστικά straight ποτά. Νιώθω σαν την *Άλι Μακ Μπιλ*. **Blink!**

Περισσότερη δημοκρατία ναι, καλύτερη μουσική όχι

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αν πριν από μερικά χρόνια το NME είχε τη δυνατότητα να «γεννάει» ένα next big thing κάθε εβδομάδα, το ίντερνετ μπορεί και ξεπετάει καμιά δεκαριά κάθε μέρα.

Την Πρωτοχρονιά του 1962 οι Beatles μπήκαν στα στούντιο της Decca (που ήταν τότε μία από τις μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες), για να ηχογραφήσουν μερικά τραγούδια και να περάσουν από οντισιόν. Οι υπεύθυνοι της εταιρείας αποφάσισαν ότι δεν τους κάνουν οι Beatles, δικαιολογήθηκαν ότι «τα κιθαριστικά γκρουπ δεν έχουν πέραση» και υπέγραψαν με τους The Tremeloes. Η γκάφα αυτή έχει μείνει στην ιστορία της σόου μπίζνες ως **"The Decca Audition"** κι έτσι όλοι μάθαμε πολύ γρήγορα πως οι «κυνηγοί ταλέντων» της δισκογραφικής βιομηχανίας δεν είναι αλάθητοι. Κι όμως για χρόνια δεν υπήρχε άλλος τρόπος. Τα γκρουπ ηχογραφούσαν μερικά τραγούδια και τα πήγαιναν στις εταιρείες, όπου κάποιος «αρμόδιος» τα άκουγε (;) και αποφαινόταν για την τύχη τους. Από το 1962 η γκάφα "The Decca Audition" επαναλήφθηκε χιλιάδες φορές.

Μάλιστα πολύ συχνά οι μεγάλες εταιρείες έπαιξαν κι έναν αντιδραστικό ρόλο, όπως σημειώνει και ο **Charlie Gillett** στον «Ήχο της πόλης»: «Η γενικότερη στάση των μεγάλων εταιρειών προς το rock'n'roll εκφραζόταν από την έντονη προώθηση, από το τέλος του 1956 έως το 1957, της μουσικής calypso, η οποία πίστευαν –ή τουλάχιστον έλπιζαν– ότι θα είναι η καινούργια τρέλα που θα αντικαθιστούσε το rock'n'roll». Και λίγο παρακάτω συνεχίζει, αναφερόμενος στις μικρές ανεξάρτητες εταιρείες: «Το rock'n'roll εξέφραζε την αυθόρμητη, προσωπική αντίδραση των τραγουδιστών στο περιβάλλον της πόλης. Αν το κοιτάξει κανείς αντικειμενικά δεν μοιάζει να περιέχει κανένα χαρακτηριστικό, που έκανε τα στούντιο των μεγάλων εταιρειών να μην μπορούν να συλλάβουν τις βασικές του ιδιότητες...».

BAND OF HORSES

Έζησα την εποχή που το Melody Maker και το NME ήταν οι μοναδικές πηγές πληροφόρησης. Κάθε βδομάδα τρέχαμε στο Σύνταγμα, ποιος θα προλάβει στο περίπτερο ένα από τα ελάχιστα NME που έφταναν στην Ελλάδα, την ίδια εποχή που τα χαρτάκια για στριφτά τσιγάρα ήταν απαγορευμένα και ήταν τεκμήριο ενοχής για χρήση ναρκωτικών, τα τραγούδια πέρναγαν από προληπτική λογοκρισία πριν κυκλοφορήσουν, μας έφτυναν στο δρόμο επειδή είχαμε μακριά μαλλιά κι ένα σκισμένο τζιν ήταν αφορμή για να μη σταματάει κανένας ταξιτζής να μας πάρει.

Το ίντερνετ –που κατά τη γνώμη μου είναι κάτι σαν την ανακάλυψη του τροχού– αλλάζει το περιβάλλον της μουσικής με ταχύτατους ρυθμούς. Μάλλον το έχει ήδη αλλάξει.

Τα καινούργια next big thing βγαίνουν πια απ' το pitchfork (και όπως γινόταν παλιά με το NME υπάρχουν αρκετοί εδώ που τα παπαγαλίζουν), την ίδια ώρα που στο myspace και στα blogs γίνεται «δημόσια διαβούλευση» για κάθε γκρουπ που εμφανίζεται.

Οι **Tapes'n Tapes** ήταν ένα από τα πρόσφατα next big thing του pitchfork, τη στιγμή που η φήμη τους διαδίδονταν από blog σε blog. Τώρα είναι οι **Black Kids...**

Οι υπεύθυνοι των εταιρειών δεν ακούνε πια κασέτες, ψάχνουν στο ίντερνετ και προσπαθούν να καταλάβουν τις προτιμήσεις των blogers, κοιτάνε τις λίστες με τα δημοφιλή τραγούδια του myspace και κυνηγάνε τα γκρουπ από πίσω, προτείνουν συμβόλαια σε συγκροτήματα που είναι ήδη γνωστά στην ιντερνετική κοινότητα (πολλές φορές την ίδια ώρα που αυτή μετακινείται προς τα επόμενα next big thing). Οι **Arctic Monkeys**, οι **Arcade Fire**, οι **Libertines**, οι **Babyshambles** είναι γνήσια τέκνα της "digital age", έγιναν σούπερ σταρς πριν καν κυκλοφορήσουν δίσκο.

Οι blogers επαίρονται ότι συγκροτήματα όπως οι: **Clap Your Hands Say Yeah, Regina Spector, Emily Haines, Youth Group, Destroyer, Voxtrot, Band Of Horses, Spoon, Nizlopi, Joanna Newsom, Midlake, The Blow, Brothers and Sisters, Black Kids** «τους ανήκουν». Και δεν είναι τα μόνα... Εδώ και καιρό το κέντρο βάρους της τρέχουσας μουσικής πραγματικότητας διαμορφώνεται στο ίντερνετ πολύ πριν τα συγκροτήματα και τα τραγούδια τους αρχίσουν να γίνονται γνωστά με τους «παραδοσιακούς» τρόπους (περιοδικά, ραδιόφωνο, cd). Δεν υπάρχει πια ανάγκη για «ειδικούς». Ένας πιτσιρικάς από το δωμάτιό του μπορεί να ανακαλύψει το δικό του next big thing, να το προωθήσει στους φίλους του, να το παρουσιάσει στο blog του και το ντόμινο να αρχίσει. Χαρακτηριστικό παράδειγμα οι **Vampire Weekend**, που υπήρξαν πρόσφατα το «αγαπημένο καινούργιο παιχνίδι» του ίντερνετ, ή η **Kate Walsh**, που είδε ένα τραγούδι της να φτάνει στο No1, στα free singls του iTunes, αν και η ίδια λέει πως δεν έχει iPod. Οι **Arctic Monkeys**, όταν ρωτήθηκαν (το 2003) για το πώς αισθάνονται που είναι τόσο δημοφιλείς στο myspace, απάντησαν ότι δεν ήξεραν καν τι είναι το myspace. Αλήθεια ή ψέματα; Τι σημασία έχει; Όλοι κάνουν τους «αθώους» όταν έρχεται η μεγάλη επιτυχία...

Το θέμα είναι πως οι «αποφάσεις» για το επόμενο next big thing είναι μια υπόθεση του διαδικτύου, το κέντρο βάρους μετατοπίστηκε, οι αποφάσεις πέρνονται ερήμην «των ειδικών», με απολύτως δημοκρατικές διαδικασίες, και μάλιστα στην καλύτερη εκδοχή της: άμεση δημοκρατία. Υπάρχει ένα «λαϊκό φίλτρο» που ξεσκαρτάρει, κάτι σαν «εθελοντές-δοκιμαστές» σε έρευνα αγοράς. Δοκιμάζουν το προϊόν, πριν κυκλοφορήσει στην αγορά.

Ωραίο δεν ακούγεται όλο αυτό; Τότε γιατί δεν ακούω «καλύτερη» μουσική; Γιατί η λαϊκή ετυμηγορία δεν κάνει τη μουσική καλύτερη; Γιατί τα next big thing του ίντερνετ μοιάζουν με αυτά του NME, του pitchfork και των «ειδικών»;

Όχι τελικά... Ο λαός δεν είναι ρηξικέλευθος, δεν φέρνει τα πάνω-κάτω, δεν επιδοκιμάζει το διαφορετικό, το πειραματικό, το επαναστατικό. Οι επιλογές του είναι, λίγο-πολύ, εναρμονισμένες με την τρέχουσα πραγματικότητα, κάτι σαν να κάνουν αυτοί τη δουλειά για τις εταιρείες. Συμπαθητικά γκρουπάκια, ευχάριστη ποπ με ρετρό διάθεση, ηλεκτροπόπ με αναφορές στη δεκαετία του '80, ρηχά συγκροτήματα χωρίς δεύτερο επίπεδο, μπάντες που φαίνεται απ' την αρχή ότι είναι φτιαγμένες για να λάμψουν σαν φωτοβολίδα και σύντομα να σβήσουν. Οι «λαϊκές» επιλογές ακούγονται το ίδιο συνηθισμένες και συντηρητικές με αυτές των εταιρειών.

Οι ακροατές έχουν την εξουσία στα χέρια τους αλλά δεν βλέπω να φέρνουν πραγματικές αλλαγές κι αυτό σημαίνει πως ένα λάθος τύπου "The Decca Audition" μπορεί να επαναληφθεί πολλές φορές. Άλλωστε όλοι ξέρουμε πως και οι λαοί κάνουν λάθη (και μάλιστα φρικτά). Η μουσική έχει πια περισσότερη δημοκρατία, αλλά αυτό δεν την κάνει καλύτερη. Τουλάχιστον όχι ακόμη. Α

TIMBERLAND ON BOARD

Η νέα, ανοιξιάτικη συλλογή της **Timberland** προετοιμάζει άνδρες και γυναίκες για τα πρώτα καλοκαιρινά τους βήματα. Η ανδρική σειρά με το όνομα **Jardimo** περπατάει με νοοτροπία ατίθαση και το ρυθμό δίνουν παπούτσια άνετα και ελαφριά. Η γνωστή φίρμα φέρνει και τις γυναίκες «εν πλω». Το νέο –αλλά πάντα κλασικό– θηλυκό boat shoe είναι μαλακό, με αντιολισθητική σόλα και σύστημα **Comforia**, που εξασφαλίζει ξεκούραστο περπάτημα. Η κομψότητα του μινιμαλισμού διασφαλίζει την ολοήμερη χρησιμοποίησή τους σε δρόμους και πλεούμενα. Ανδρικά και γυναικεία, τα νέα μοντέλα σε διάφορα σχέδια και χρώματα δείχνουν έτοιμα να πάρουν παράταση και για τους φθινοπωρινούς μήνες. Στα *Timberland Stores* και σε *εξουσιοδοτημένα καταστήματα*.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(nini.tsa@hotmail.com)

Βάλε μου ιδέες

MAT FASHION
Εμπριμέ τοπ € 55 και μπλούζα used € 56

ALVIERO MARTINI
Τσάντα Geo Classic € 214

GARNIER
Κρέμα βαφής Color Narurals με διπλό εκχύλισμα ελιάς € 5,69

CARROTEN
Αντηλιακό με SPF 15 και εκχύλισμα ανανά € 9,48

LINKS OF LONDON
Δαχτυλίδια Amitié μοντέλο Kinship, σε ασήμι ή χρυσό, από € 220

SAMSUNG
Νέο μοντέλο dual band M110 με ειδική επένδυση από καουτσούκ € 119

ONITSUKA TIGER
Η νέα καμπάνια της φίρμας είναι ένας φόρος τιμής στην εκπληκτική ατμόσφαιρα και ενέργεια της Ιαπωνίας

LES LOLITAS
Το πρώτο κατάστημα της ιταλικής φίρμας στο Κολωνάκι

Βαδίζει καταπάνω στην άνοιξη και τα πόδια της δεν ακουμπάνε στο έδαφος. Ακούει 1.098 φορές την ημέρα τη νέα Λένα Πλάτωνος, η διάθεσή της κολυμπάει σε ένα ταψάκι με λουκουμάδες, θέλει να δει το cyborg love story του Παρκ Τσαν Γουκ, είναι σίγουρη πως είναι μούσα του Γκοντρί, αν μπορούσε θα κυκλοφορούσε από το πρωί μέχρι το βράδυ με το νυχτικάκι της, είδε την ΑΕΚΑΡΑ να ρίχνει 4 γκολ στο γαύρο (unforgettable!), παίρνει μια ανάσα, και... το «Καταιγιστικό Κορίτσι» είναι έτοιμο να ξεπροβοδισει τον χειμώνα.

■ Τα παπούτσια της: είναι σα να τα σκέφτηκε ο Γούιλι Γουόνκα, έχουν ζωηρά χρώματα, «ναζιάρικα» σχέδια και το... όνομα –και πράγμα– **Les Lolitas**. Το πρώτο κατάστημα franchise στη χώρα μας το έφερε η Rollini. *Τσακάλωφ 11, Κολωνάκι, 210 3609.643*

■ Τα μαλλιά της: μόνιμη βαφή **Color Naturals** της Garnier, με διπλό εκχύλισμα ελιάς και εχέγγυα για χρώμα που δεν ξεθωριάζει από τη ρίζα.

■ Η μυρωδάτη αντηλιακή προστασία της: γαλακτώματα **Carroten** με απολαυστική υφή, εκχυλίσματα βιταμινών A+C και φρουτώδη αρώματα.

■ Η ακατάπαυστη πολυλογία της: κινητό M 110 της **Samsung** ανθεκτικό σε σκόνη, νερό και κραδασμούς, και, το βασικότερο, με χρόνο ομιλίας 8 ώρες.

■ Ο φινετσάτος κοσμοπολίτικος χαρακτήρας της: χειροποίητα αξεσουάρ από την guru στο είδος ιταλική **Alviero Martini**. Ο χάρτης "Geo Map" κοσμεί τσάντες, εσώρουχα, αρώματα, ρολόγια και γυαλιά, «εμπνευσμένα» από την εποχή των θρυλικών ταξιδιών, των εξερευνήσεων και της Belle Epoque. *Σε επιλεγμένα καταστήματα*.

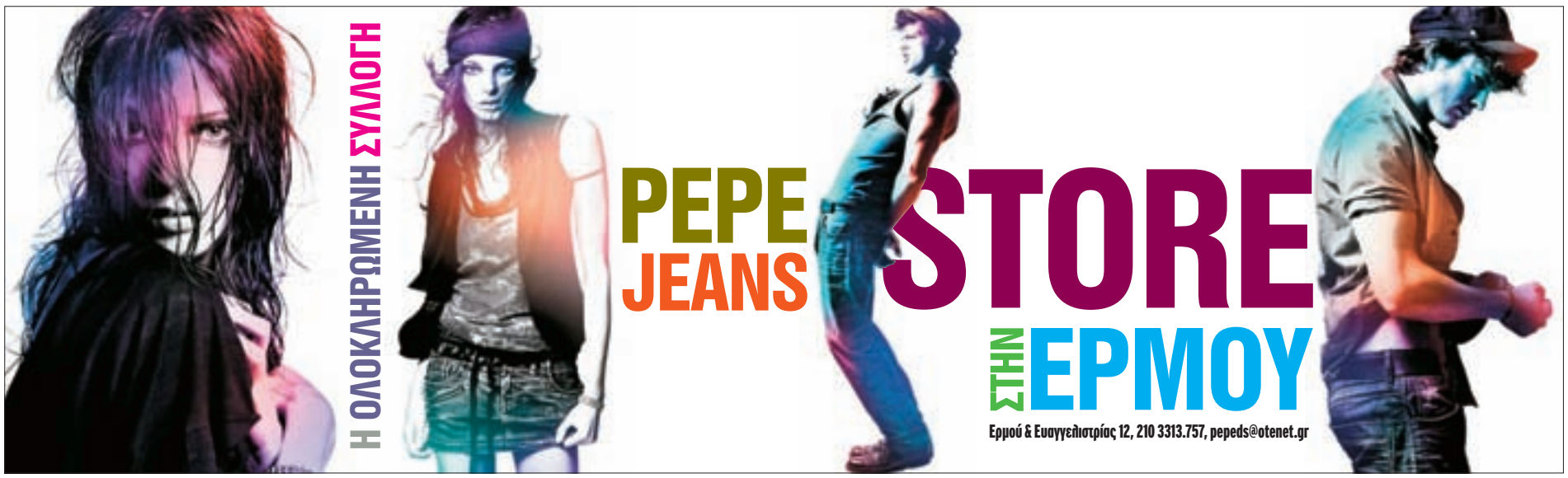
■ Τα αστραφτερά της δάχτυλα: σετ δαχτυλιδιών **Amitié** με ασυνήθιστες πολύτιμες πέτρες, όπως ροδολίτες και τανζανίτες. Η τελευταία ανακαλύφθηκε από τους Μασάι, οι οποίοι πιστεύουν ότι πρόκειται για την πέτρα της γέννησης. *Boutique Links of London Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομίλιου, Citylink, 210 3235.217*

■ Το καρφωμένο βλέμμα της: στην Electric Tiger Land, τη νέα καμπάνια της **Onitsuka Tiger** για το 2008. Σε ένα θεαματικά φωτισμένο παπούτσι μήκους ενός μέτρου διακρίνονται ο μεγαλοπρεπής ορίζοντας του Τόκιο, έντονες φωτεινές διαφημιστικές πινακίδες, μέσα μεταφοράς, νυχτερινές αγορές και μηχανές αυτόματης πώλησης. Η κινούμενη εικόνα του παπουτσιού: *www.onitsukatiger.gr*

■ Τα «έξυπνα» ρούχα της: Για τις "Bridget Jones" που αισθάνονται άκρως σεξουαλικές και ανυπομονούν να υποδεχθούν την άνοιξη, η **Mat Fashion** διαθέτει μια ολοκληρωμένη συλλογή ρούχων σε μεγάλα μεγέθη, που φαίνονται μικρά και... τριανταφυλλένια. Κ. Διάθεση: *210 2836.400/ www.matfashion.com/blog*

Όλα τα κορμιά στην πίστα, κορίτσια...!

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Άνοιξη = δήμος Β.Π., ανάμεσα στην Πεντέλη & την Πάρνηθα, έκταση: 4.500 τ.χλμ., κάτοικοι: 5.397*



STAY DEEP BSB PARTY

Η μόδα στο DANCE FLOOR

Στο τελευταίο τηλεοπτικό σποτ της **BSB**, οι «δικοί μας» **Matisse** διασκευάζουν το "She Bop" της Cindy Lauper και το «πολυεθνικό» υπερ-μοντέλο Coco Rocha τρέχει. Αυτή τη φορά, η BSB μπαίνει «βαθύτερα» στο χώρο της dance και κάνει ρυθμική είσοδο στη μουσική αγορά με το νέο cd "Stay Deep". Την επιμέλεια ανέλαβε ο γνωστός **dj Junior Rush**, που έχει περάσει από τα decks των μεγαλύτερων dance club της Αθήνας (Amphitheatro, Remmezo, Venue κ.ά.), ενώ στους συνεργάτες προστέθηκε και το αγαπητό και έγκυρο μουσικό κατάστημα Discobole. Όσο για το ίδιο το cd, το όνομά του το πήρε από τα ομώνυμα επιτυχημένα party που εδώ και δύο χρόνια διοργανώνει ο Junior Rush με την ομάδα του, ενώ το περιεχόμενό του συνθέτουν κομμάτια από το χώρο της electro και progressive dance σκηνής.

Την **Τετάρτη 9 Απριλίου** ένα "**Stay Deep**" party θα επενδύσει μουσικά την επίσημη παρουσίαση του cd στο καλοκαιρινό Guzel (πρώην Ειρηνικός). Από τις αρχές Απριλίου το cd θα βρίσκεται σε όλα τα ενημερωμένα δισκοπωλεία, καθώς και σε επιλεγμένα καταστήματα BSB. *Περισσότερες πληροφορίες στο www.bsbfashion.com και www.discobole.gr*

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η **A.V.** και τα καταστήματα BSB προσφέρουν **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για το "**Stay Deep**" **party** την **Τετάρτη 9/4** στο καλοκαιρινό Guzel (Λ. Καραμανλή 4, Α' πλαζ ΕΟΤ Βούλας, πρώην «Ειρηνικός»). Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε sms στο **4525: AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 8/4** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του club.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

ΣΙΝΓΚΛ ΣΤΡΕΪΤ ΛΕΓΚ ΣΤΡΕΤΣ
(Single straight leg stretch)

Όλο και περισσότεροι άνθρωποι γυμνάζονται με τη μέθοδο pilates. Αυτό γιατί είναι κατάλληλος τρόπος άσκησης για όλους, ανεξαρτήτου ηλικίας, φυσικής κατάστασης και σωματότυπου. Μία από τις "guru" του είδους στην Ελλάδα, η Γεωργία Τσαμαδού, καθηγήτρια φυσικής αγωγής και pilates και οικοδέσποινα του "The Power-House by Georgia", μας προτείνει μια άσκηση pilates για stretching ποδιών, που μπορούμε να κάνουμε στο σπίτι.

● Ξαπλωμένοι σε ύπτια θέση σε στρώμα, φέρτε τα γόνατα στο στήθος και κρατήστε τα με τα χέρια.

● Τεντώστε το ένα πόδι ψηλά προς το ταβάνι και κρατήστε το με τα χέρια. Το άλλο παραμένει παράλληλο με το έδαφος.

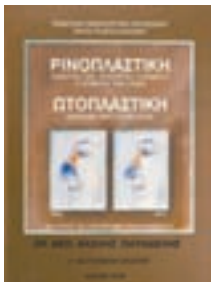
● Ενεργοποιήστε το κέντρο - powerhouse.

● Εισπνεύσετε και καθώς θα εκπνέετε εναλλάσσετε τα πόδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Κρατήστε ώμους και λεκάνη σταθερά πάνω στο στρώμα. Μην ξεχνάτε το κέντρο - powerhouse. Το πιγούνι προς το λαιμό, οι ώμοι κάτω και χαλαροί, ο αυχένας τεντωμένος. Η μέση δεν ξεκολλάει από κάτω, κινούνται μόνο τα πόδια.

TIP POWERHOUSE: Το κέντρο είναι μία από τις βασικές αρχές στο pilates. Πάντα δίνουμε έμφαση στο «σπίτι της δύναμης», δηλαδή τους κοιλιακούς, το διάφραγμα, τους μύες της σπονδυλικής στήλης, τους γλουτούς και τους μύες της πυέλου.

Στο "The Power-House by Georgia" ξεκινάνε ολιγομελή τμήματα pilates και yoga καθημερινά, και με πολύ ευέλικτα ωράρια, ακόμα και για προβλήματα υγείας.
Studio Yoga-Pilates: "The Power House by Georgia". Μ. Αντύπα & Στ. Καραγιώργη 1, Ν. Ηράκλειο, κοντά στον Ηλεκτρικό, 210 2716.892



ΒΙΒΛΙΟ ΠΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

Πώς είμαστε σίγουροι ότι πρέπει να προχωρήσουμε σε μια πλαστική χειρουργική επέμβαση; Πότε είναι η κατάλληλη στιγμή και ποιοι είναι οι κίνδυνοι; Πώς θα γίνει η επιλογή του γιατρού και ποιες είναι οι λεπτομέρειες που πρέπει να γνωρίζει κανείς; Με το βιβλίο «Ρινοπλαστική - Ωτοπλαστική» απαντάει σ' αυτά τα ερωτήματα ο Dr. Med Παυλιδέλης, συγγραφέας του βιβλίου και χειρουργός ωτορινολαρυγγολόγος, εξειδικευμένος στη Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου. *Θα το βρείτε στα βιβλιοπωλεία και κοστίζει € 22.*

ΔΩΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ

Τα **Vita Plus** είναι ο χώρος που προσφέρει ένα «δροσερό plus στη ζωή σου», με μια μεγάλη ποικιλία σε αισθητικές θεραπείες και περιποιήσεις, αδυνάτισμα, αποτρίχωση και spa. Η **Athens Voice** και τα **Vita Plus** προσφέρουν δωρεάν **1 μήνα διαιτολόγιο** για απώλεια βάρους σε 6 άτομα και **50% έκπτωση** για μηνιαίο διαιτολόγιο σε 10 άτομα. Αν θες κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS στο **4525**: **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 8/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ADAM Productions διοργανώνει για 7η συνεχή χρονιά
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

Jacob's Pillow

15-26 Μαΐου 2008

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

Διδάσκουν οι καθηγητές
του Jacob's Pillow:

Chet Walker
"Jazz - Musical Theater"

Milton Myers
"Modern Traditions"
The School of Alvin Ailey

Διοργάνωση
ADAM

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ
211 10 10050 • www.badmintontheater.gr

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!

Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώτων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Δυτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;
Για τις σημερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή νιώθετε κόπωση μόνο μετά από μία εξαντλητική ημέρα. Με τα πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να σηκωθείτε από την καρέκλα σας φαίνεται ... βουνό! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία, οι τάσεις λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυστα νύχια και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδι μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;
Εάν έχετε έντονη έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!
Το Feroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας.
Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:
- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ιχνοστοιχεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Feroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν εναλλεί το στομάχι.

Feroglobin® B12

... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν

ΑΡ. ΠΡΩΤ. ΓΝΩΣΤ. ΕΟΦ-46265/2.9.04

PANAX Ιωνίας 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ info@athensvoice.gr

ΜΩΡΗ ΜΟΡΤΑΔΕΛΑ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ!!!

ΧΟΣΕ ΣΕΓΚΟΥΡΑ

Η μεγάλη μορφή του ντέρμπι ανάμεσα στην ΑΕΚ και τον Ολυμπιακό ήταν αναμφίβολα ο προπονητής των ερυθρολεύκων Χοσέ Σεγκούρα. Η ομάδα του μόλις στο 13ο λεπτό του παιχνιδιού βρέθηκε δύο γκολ πίσω, οι παίκτες του στον αγωνιστικό χώρο έμοιαζαν να έχουν φάει ο καθένας από δύο ταψιά ιμάμ μπαϊλντί, αλλά αυτός δεν έδειχνε την παραμικρή διάθεση να πειράξει ούτε το παραμικρό στην ενδεκάδα του. Μεγάλη μαγκιά. Δεν το λέω εγώ, η ιστορία το επιβεβαιώνει. Ο ρεμπέτης Βαμβακάρης καθόταν κάποτε σε ένα ταβερνάκι και έπινε το κρασάκι του. Μπαίνει τότε μέσα ένας τύπος, σκέτος λεβεντάνθρωπος. Ψηλός, γεροδεμένος, με κάτι χερούκλες σαν φουρνόξυλα και ένα σβέρκο σαν κορμό δένδρου. Τραβάει την καρέκλα του, κάθεται στο τραπέζι, χαιρετάει με σεβασμό τους υπόλοιπους θαμώνες και παραγγέλνει κρασί με μεζέ. Ο Βαμβακάρης τον κόβει από μακριά και διακριτικά σκύβει και λέει στο διπλανό του. «Τον βλέπεις; Μεγάλος μάγκας». «Αυτός; Γιατί; Σε ποιον πούλησε μαγκιά;» Απαντά ο άλλος. «Σε κανένα απολύτως. Ενώ μπορεί, δεν έχει πειράξει στη ζωή του άνθρωπο. Γι' αυτό είναι πολύ μάγκας» του αποκρίνεται ο Βαμβακάρης.

Άρα ανεξάρτητα από το τι θα πουν οι φλύαροι και οι κακοπροαίρετοι, ο Σεγκούρα είναι το ίδιο μάγκας. Θα μπορούσε να πειράξει την ΑΕΚ αφού η ομάδα του είναι πρώτη, άρα δυνατή, αλλά αυτός προτίμησε να δώσει τόπο στην οργή, να μην απαντήσει στις ενωσίτικες προκλήσεις. Αν μπορούσε μάλιστα να παραγγείλει από το κυλικείο του ΟΑΚΑ ένα κρασάκι να έχει να το πίνει, να γουστάρει, θα το έκανε, αλλά έλα που δεν το επιτρέπουν οι κανονισμοί. Ήπιε λοιπόν μέχρι την τελευταία γουλιά το πικρό ποτήρι της ήττας ξεροσφύρι, δεν είπε κουβέντα, κράτησε θλιμμένα μυστικά και ντοκουμέντα, και αποχώρησε διακριτικά από τον αγωνιστικό χώρο σαν το φωνήεν στο τέλος μιας λέξης αφήνοντας την απόστροφο να θυμίζει την ύπαρξή του. Ίσως να είναι καλύτερα έτσι όπως εξελίχθηκαν τα πράγματα, θα σκέφτηκε. Αν όμως κέρδιζα το ντέρμπι και οδηγούσα την ομάδα στην κορυφή αήττητη, πρώτη με διαφορά από το δεύτερο, δεν θα το είχε σε τίποτα ο πρόεδρος να με κρατήσει και την επόμενη αγωνιστική χρονιά σαν πρώτο προπονητή στον πάγκο. Κι αν ακόμη ακόμη μου τύχαινε στη ζωή, που είναι γεμάτη εκπλήξεις και απρόοπτα, να στείλω την ομάδα και πάλι στις 16 καλύτερες της Ευρώπης, τότε το μόνο σίγουρο θα ήταν ότι θα με έδιωχναν σαν αποτυχημένο, μόλις στράβωνε το πρώτο κωλοπαίχνιδο στο πρωτάθλημα, που, όπως λέει και ο μεγάλος Σάββας Θεοδωρίδης, όταν είσαι Ολυμπιακός δεν χρειάζεσαι προπονητή στον πάγκο για να το κερδίσεις. Ενώ τώρα, μετά την τεσσάρα του θεόπνευστου Κωστένογλου, θα περιμένω το πολύ άλλες δύο αγωνιστικές, κι αν μας κάτσει να βγούμε πρώτοι, εύχομαι ο πρόεδρος να χρεώσει την επιτυχία στον ίδιο και να με απαλλάξει από το μαρτύριο να συνεχίσω. Αυτά μονολογούσε ο Σεγκούρα και έκανε συγχρόνως το σταυρό του να μην έρθουν τα χειρότερα.

Ο Ολυμπιακός στο ντέρμπι με την ΑΕΚ, το τελευταίο κρίσιμο γι' αυτόν ματς της περιόδου, ήθελε στη χειρότερη να μη χάσει. Τελικά εισέπραξε μια ξεγυρισμένη τεσσάρα!!! Πολύ καλή τιμή, αν κρίνουμε από τη συνολικότερη εικόνα της ομάδας κατά τη διάρκεια του ματς, η οποία αντικειμενικά δικαιολογούσε μέχρι και εξάρα, άνευ αποδοχών. Ποια θα είναι η συνέχεια όμως για τους ερυθρόλευκους; Θα καταφέρουν να στεφθούν πρωταθλητές; Αν η ερώτηση απευθυνόταν στο μεγάλο μελλοντολόγο - αστρολόγο Πιτ Παπαδάκο και αυτός έπρεπε να απαντήσει αποκλειστικά για τους αναγνώστες του «Φωτός», θα έσκυβε πάνω από τη γυάλινη σφαίρα του και σε χρόνο λιγότερο από όσο βράζει ένα αυγό μελάτο θα απαντούσε: Ο Ολυμπιακός θα κατακτήσει τον τίτλο με 19 βαθμούς διαφορά από το δεύτερο και αυτό γιατί έχει τον Πάντο στον Κρόνο, ωροσκόπο τον Ντομί και ανάδρομο τον Πατσατζόγλου.

Και μην τολμήσεις, φίλε, να ψελλίσεις ότι η διαφορά είναι εξωπραγματική και πως ο Ολυμπιακός δεν προλαβαίνει να μαζέψει τόσους βαθμούς τις αγωνιστικές που απομένουν, γιατί ο Πιτ μανουριασμένος θα σου απαντήσει: Δεν με χέζεις, ρε φίλε. Εδώ δεν σου κάνει εντύπωση ότι ο Ολυμπιακός φέτος πάει να πάρει πρωτάθλημα έχοντας χάσει από την Καλαμαριά, τον Αστέρα, παραλίγο να του κάνει κηδεία η Λάρισα, ο Πανιώνιος και ο ΟΦΗ στο Καραϊσκάκη, παίζει τις τελευταίες αγωνιστικές χωρίς προπονητή στον πάγκο, κι αν θελήσει ο πρόεδρος και το κατακτήσει και κάνει τα μαγικά του, θα είναι από τις λίγες φορές που δεν θα έχει κερδίσει σε ντέρμπι ούτε την ΑΕΚ αλλά ούτε τον ΠΑΟ. Από την ΑΕΚ μάλιστα θα έχει να θυμάται την τεσσάρα. Και εσύ, μωρή μορταδέλα της ηδονής, κόλλησες στους 19 βαθμούς διαφορά;;; Α

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Ο Ντέμης το έχει δώσει το ματσάκι με τον Ολυμπιακό, μην ασχολείστε. Έχει καταλάβει ότι η ομάδα δεν μπορεί, δεν αντέχει την πρώτη θέση και τα έκανε πλακάκια με τον Κόκκαλη να βγάλει κανένα τάληρο να το σμπρώξει για μεταγραφές το καλοκαίρι, γιατί οικονομικά είναι σε τραγική κατάσταση ο σύλλογος. Οι μέτοχοι είναι πυρ και μανία με τον Ντέμη και δεν γουστάρουν να βάλουν άλλα λεφτά. Αυτά τα προφητικά εξέπεμπε το ράδιο αρβύλα την εβδομάδα πριν το ντέρμπι. Το τι έγινε, το πληροφορηθήκατε. Εκτός αν η κρυφή συμφωνία ανάμεσα στον Ντέμη και στον Κόκκαλη ήταν η ΑΕΚ μετά τα τέσσερα γκολ να πατήσει φρένο και να μην ξεφτιλίσει περισσότερο τον Θρύλο. Αν μιλούσαν γι' αυτή τη συμφωνία, τότε έπεσαν μέσα.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Ο Μπλάνκο είναι λύση ανάγκης. Φτηνός παίκτης, μετρίων δυνατοτήτων. Σε ομάδα Β' κατηγορίας Αργεντινής έπαιζε το παιδί. Τι εμπειρίες να έχει; Συν τοις άλλοις έχει και πρόβλημα με το γόνατο. Αυτά έλεγαν οι ειδικοί το καλοκαίρι, όταν ο Μπλάνκο αθόρυβα και σεμνά υπέγραφε σαν δανεικός. Δεν ήταν όλα υπερβολές. Ο Ζορό παρακάλεσε προσωπικά τον Ντέμη να τον εμπιστευτεί, να του δώσει την ευκαιρία να αποδείξει την αξία του. Δεν θυμάμαι τα τελευταία χρόνια άλλον ποδοσφαιριστή να έχει βγάλει σε τέτοιο βαθμό ασπροπρόσωπο τον πρόεδρό του. Ο Αργεντινός είναι δεύτερος στον πίνακα των σκόρερ με 16 γκολ, ένα πίσω από τον πολύ κύριο Κοβάσεβιτς. Αν υπήρχε όμως συντελεστής δυσκολίας όσον αφορά την εκτέλεση, ο Μπλάνκο θα βρισκόταν πιο ψηλά από τον Σέρβο. Και κάτι άλλο. Λόγω ηλικίας, ο Ζορό έχει μεγαλύτερη διάρκεια από τον Κοβάσεβιτς. Ο τελευταίος μοιάζει να έχει αδειάσει, ενώ ο Αργεντινός συνεχίζει ακάθεκτος

SUNDAY-VISION. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ "PLAY LOUD!". ΕΚΔ. DIE GESTALTEN VERLAG

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ *(billygee23@yahoo.gr)*

DAMIAN ARGI

Ο Βασίλης Αράμβογλου εγκαινιάζει τη

RAMP THE GREEK

Σε μια χώρα που η λέξη skatepark είναι επισήμως άγνωστη στο ελληνικό λεξιλόγιο, ένας από τους πιο γνωστούς και καλούς Έλληνες skaters, ο Βασίλης Αράμβογλου, μας εξηγεί γιατί αποφάσισε να φτιάξει τη "RAMP THE GREEK", την πρώτη ελληνική εταιρεία κατασκευής skateparks (και όχι μόνο).

Θα ήθελες να μας εξηγήσεις τι ακριβώς κάνει η "RAMP THE GREEK" και πώς μπορεί κάποιος να τη βρει; Η "Ramp The Greek" κατασκευάζει ράμπες και skateparks για skateboard κυρίως, αλλά και για bmx και snowboard κατά περίπτωση. Παράλληλα φτιάχνουμε και μικρότερες κατασκευές για παιδιά που θα ήθελαν κάτι για να κάνουν skate έξω από το σπίτι τους. Ετοιμάζουμε το site μας αυτόν τον καιρό (www.rampthegreek.gr)· μέχρι τότε μπορούν να μας βρουν μέσα από σας, υποθέτω...

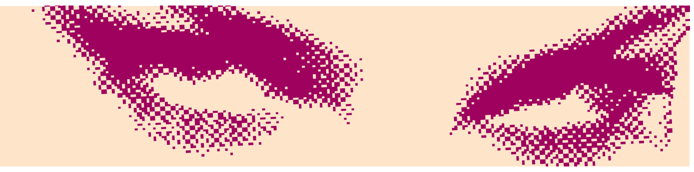
Πώς ξεκίνησε η ιδέα και πόσο δύσκολο ήταν να πραγματοποιηθεί; Βασικά δεν είναι κάτι τελείως καινούργιο. Skateparks φτιάχνουμε τα τελευταία 10 χρόνια... κάποια στιγμή που υπήρξε ζήτηση για κατασκευές και είχα λίγο ελεύθερο χρόνο σκέφτηκα να το οργανώσω λίγο καλύτερα... όχι μόνο γιατί μ' αρέσει αυτό που κάνω, αλλά γιατί πιστεύω ότι υπάρχει και προοπτική σε αυτό. Από κει και πέρα η συνέχεια ήταν εύκολη...

Τι σε έκανε να πιστέψεις ότι η χώρα μας χρειάζεται μια τέτοια εταιρεία και πόσο δύσκολο είναι να το αντιληφθεί ο κόσμος; Δεν με ενδιαφέρει τόσο το να αντιληφθεί κάποιος ότι χρειάζεται αυτή η εταιρεία, όσο το να αντιληφθούν μερικοί πολύ συγκεκριμένοι άνθρωποι σε πολύ συγκεκριμένες θέσεις ότι χρειάζονται skateparks. Και αυτό ξεπερνάει τη "Ramp the Greek". Για να εξελιχθεί το άθλημα στην Ελλάδα, χρειάζονται χώροι που μπορούν να πάνε μικρά παιδιά να κάνουν skate με ασφάλεια. Αυτό είναι το όφελος που θα 'χει το skate από τους οργανωμένους χώρους. Η συνέχεια για τους μεγαλύτερους είναι πάντα στους δρόμους. Αν υπάρχουν skateparks, οι γονείς θα αρχίσουν να βλέπουν το skate σαν άθλημα και όχι σαν παιχνίδι, και θα το υποστηρίζουν ανάλογα. Έτσι θα μειωθεί ο αριθμός των παιδιών που τα παρατάνε μετά από όλη την γκρίνια που τρώνε στο σπίτι. Αυτός είναι ο τελικός και απώτερος στόχος. Αν μπορέσουμε να βοηθήσουμε έτσι, θα είμαι ευχαριστημένος.

Πώς βρέθηκε το όνομα και ποιος είναι ο νονός; Μερικές φορές ξυπνάω με καλές ιδέες, άλλες με πολύ κακές... δεν ξέρω ποια περίπτωση από τις δύο είναι το όνομα, αλλά κάπως έτσι βγήκε... Ήθελα κάτι που να ακούγεται αστείο, γιατί στο μόνο πράγμα που είμαστε σοβαροί είναι η ποιότητα της δουλειάς μας. Κατά τα άλλα είμαστε μακράν κάθε είδους σοβαρότητας ή σοβαροφάνειας και δεν νομίζω ότι χρειάζεται κανένα από τα δύο για να φτιάχνεις καλές ράμπες.

Από πόσα άτομα αποτελείται η "Ramp The Greek"; Μελλοντικά θα χρειαστεί να μεγαλώσει; Από εμένα που κάνω το σχεδιαστικό και το οργανωτικό κομμάτι και τον Κώστα που κάνει το κατασκευαστικό. Έχουμε και εξωτερικούς συνεργάτες, ανάλογα και με τη δουλειά. Για παράδειγμα, για ράμπες BMX είναι ο Ανδρέας Γιακουμής και ο Γιώργος Βαρβούτης και για snowboard ο Ευγένιος Ανυφαντής. Τώρα κάναμε μια συνεργασία και για τσιμεντένιες κατασκευές. Αν υπάρχει η ανάλογη ζήτηση, εννοείται πως θα πρέπει κι εμείς να μεγαλώνουμε ανάλογα.

Θα ήθελες να προσθέσεις κάτι τελευταίο; Αρχικά σε όλους τους αρμόδιους σε Δήμους και Νομαρχίες, που μπορούν να κάνουν θετικές κινήσεις για τη νεολαία τους, ότι είμαστε στη διάθεσή τους να τους ενημερώσουμε όχι μόνο για θέματα σχετικά με ράμπες ή πάρκα, αλλά και γενικά για τα αθλήματα αυτά στην Ελλάδα. Υπάρχουν τέτοιοι φορείς, πιστεύω, που πραγματικά θέλουν να κάνουν πράγματα, αλλά δεν γνωρίζουν αρκετά περί των αθλημάτων αυτών και επιλέγουν τα τετριμμένα... γήπεδα μπάσκετ και 5x5. Και αυτά μια χαρά είναι, αλλά πιστεύω υπάρχουν πολλά ήδη. Όσον αφορά τους skaters, αυτοί ξέρουν πού θα μας βρουν... στους δρόμους πιθανότατα... Α



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ
Είσαι σίγουρη πως λες εμένα; Στείλε εδώ.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ
Τρίτη μεσημέρι, έβγαζες φωτοτυπίες. Είσαι μελαχρινή, λεπτή, με ίσια μακριά μαλλιά, καπνίζεις στριφτά, έχεις μια θήκη με τον Μικρό Πρίγκιπα.
Απόψε στον Alpha, στις 23.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ, ΦΑΝΑΡΙΑ
Σάββατο βράδυ, 22/3. Οδηγούσα γαλάζιο αμάξι, μπροστά σου. Με έπαιζες από τον καθρέφτη. Αλλά εγώ στον κόσμο μου! Λοιπόν...

ΒΑΡΗΣ - ΚΟΡΩΠΙΟΥ
23/3. Εσύ συνοδηγός σε κίτρινο κάμπριο, ΖΚ195... Έτρωγες κάτι. Υπέροχα χείλη. Θέλω να σε ξαναδώ, 697 8034273

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
8/3. Έφηβος με μαύρα μακριά μαλλιά, πράσινα μάτια, ψηλός κι αδύνατος. Κρατούσες μια κιθάρα. Ελπίζω να σε βρω. 697 1987601

608
Σγουρό καστανό μαλλί, υπέροχο μουτράκι. Περπατήσαμε την Μπενάκη, σε έχασα στην πλατεία. Σε βλέπω συχνά. Πότε θα μιλήσουμε; 694 432551

ΑΓΓΕΛΟΥΔΙ
Αγγελούδι μου, θέλω να είσαι ο επόμενος και τελευταίος της ζωής μου...

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Το μεσημέρι του Σαββάτου. Ήσουν με ένα φίλο. Δεν μπορώ να ξεχάσω τα γαλανά σου μάτια. Φορούσα λευκή καμπαρτίνα και κόκκινες γόβες.
Αν σου αρέσουν οι ξανθιές με ποιότητα, απάντησε σε lisichka@mycosmos.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 235
18/3. Απόγευμα, προς Σύνταγμα, φορούσες μπλούζα O'neil, γυαλιά μυωπίας Rayban. Εγώ κατέβηκα Ευαγγελισμό! Θα σε ξαναδώ, όμορφε; lexanpan@hotmail.com

ΑΓ. ΘΕΡΑΠΟΝΤΑΣ
Ταμπούρλο στους προσκόπους, κοίταγες και γέλαγες. Θα ξαναδώ το γέλιο σου; Ad4me@hotmail.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Σπίρτο. Σάββατο, 22/3. Είσαι η όμορφη ξανθή με τα σγουρά μαλλιά. Είμαι ντροπαλή. Εκεί θα περιμένω να σε ξαναδώ.

ΠΗΛΙ ΕΥΒΟΙΑΣ
1993, καλοκαίρι. Σε λένε Χρόνη. Βόλτα στο βουνό, πανσέληνος. Έφυγα γρήγορα. Θέλω να σε ξαναδώ. Α. algebra33@yahoo.gr

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
27/3, στο 608, πρωί. Φορούσες μια γαλάζια κρυστάλλινη καρδιά και διάβαζες την A.V. 694 7476606

ΝΟΜΙΚΗ
14/3. Πάρτι των ΕΑΑΚ. Με μπίρα στο χέρι, μαύρο φόρεμα, κρίκος στη μύτη, μικροσκοπική και χαριτωμένη. Σ' ερωτεύτηκα. Δημήτρης

ΜΕΤΡΟ
23/3, 6 π.μ. Μπήκαμε Κεραμεικό, κατέβηκες Ευαγγελισμό. Εγώ μαύρη ζακέτα και με φίλο. Εσύ γκρι φόρμα και μαύρο μπουφάν. Κοιταζόμασταν! Θέλω να σε ξαναδώ! Se.eida88@gmail.com

ΚΑΤ
Σε είδα στο ΚΑΤ. Σου μίλησα αλλά δεν με αναγνώρισες. Έγινε παρεξήγηση; Θέλω να σε ταΐσω όλη την τουλούμπα μου. Πού θα σε πετύχω;

ΠΛΑΤΕΙΑ ΨΥΡΡΗ
Πέμπτη. Ήσουνα με δύο φίλες σου. Κρατούσες ένα χοντρό βιβλίο. Αυτή την Πέμπτη, 21.00, στο ίδιο σημείο. Τι μέρα πήγαμε Θέατρο στου Ψυρρή;

TANGO
Σε βλέπω στα μαθήματα τάνγκο, αλλά και τις Τρίτες. Πώς θα γίνει να αυξήσουμε τη συχνότητα;

ΟΣΕ
25/3, με τρένο για την Αθήνα. Μπήκες Πάτρα. Κάθισες στις δίπλα θέσεις. Με μούσι. Θέλω να ακούσω τη μουσική σου... Στείλε εδώ.

IFA
27/3. Κάμεραμάν. Ψηλός με πορτοκαλί φούτερ, τζιν, αθλ. παπούτσια άσπρα. Κρέμαγες το μικρόφωνο του ALTER στο ηχείο! Θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω. Στείλε.

BIG APPLE
25/3. Παύλο ή Πέτρο, σε βλέπω πάντα πίσω από το μπαρ. Πού αλλού μπορώ να σε δω; Γράψε μου.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Starbucks. Πέμπτη πρωί! Ξινή μου βγήκε η σαλάτα, μελαχρινέ. Γιατί κοίταξες αλλά δεν μίλησες; Η ξανθιά! Email: EMA6936626@yahoo.gr

ΘΗΣΕΙΟ
27/3. Καστανόξανθος, κατέβαινες στο πεζοδρόμιο με 2 φίλους. Σε κοιτάξαμε έντονα και οι 2. Ο φίλος σου μας είπε «Σκόρφιλντ, ε;». Στείλε στο 2stoujess@hotmail.com

ΑΝΑΒΥΣΣΟΣ
Στο εξοχικό σας πριν 3 χρόνια. Εσύ με την κόρη σου, εγώ με τη φίλη της αδελφής σου. Έμαθα ότι χώρισες. Θέλω να σε ξαναδώ, Στέλιο. katkast@mail.gr

ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ
Το πιο γλυκό χαμόγελο το είδα εκτός από Υψηλάντου και Λουκιανού, στο μετρό. Μου έλειψες, Σ...

ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ
Μπήκες στο γκρουπ και όλα άλλαξαν. Θέλω να σε δω εκτός μαθημάτων και χωρίς τις φίλες σου. Πέμπτη βράδυ, στις 12.00, στο κολυμβητήριο. Απόψε! Μας περιμένει απόψε!

ΙΡΙΔΙ
Πριν 2 χρόνια σε ένα πάρτι (μασκέ), με κοιτούσαν 2 πράσινα μάτια την ώρα που χόρευα ζεϊμπέκικο. Στείλε μόνο ένα μήνυμα!

LE MONDE
Στέλιο, είσαι από τους πιο γοητευτικούς καθηγητές που έχω γνωρίσει...

ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ
Ξανθιά μου χορεύτρια, ελπίζω να είσαι καλά!!! Mydreamgirlinmetro.blogspot.com, cdreamer13@yahoo.com

Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ
Caramela. Βράδυ 26/3. Δούλευες στο μαγαζί. Αργά σε ρώτησα και με οδήγησες στο καμαρίνι για τα αυτόγραφα. Ωραίο άρωμα! 697 6194954

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
27/3. 20.00. Φορούσες καπέλο και κρατούσες ομπρέλα. Κοιταχτήκαμε 2 φορές. Θέλω να σε ξαναδώ. Δάφνη

SIRCUS
8/12. Στα γενέθλια κοινού γνωστού. Πού χάθηκες, μεθυσμένε πυροσβέστη; Τη φωτιά που άναψες ποιος θα τη σβήσει;

ΝΙΚΑΙΑ
27/3, 19.55. Εμπορική τράπεζα. Φορούσες τζιν μπουφάν με γουνάκι. Με ρώτησες αν δίνει χρήματα, σου απάντησα. Μπορούμε να τα πούμε; Εδώ. Μανόλης

BAR4
24/3. Εσύ μαύρο φούτερ, μπλε αθλητ. Με φίλο + φίλη. Εγώ δίπλα στην πόρτα, με φίλη. Κοιταζόμασταν, δεν μιλήσαμε δυστυχώς. Send to: aklms173@otenet.gr

MINT
Π.Φ. Εσύ μοϊκάνα, γυμνασμένη, εγώ καράφλας, με κοίταγες και μου έκανες παιχνιδάκια, θα σε περιμένω πάλι εκεί... 698 1058801

ΜΑΡΟΥΣΙ
Θεμιστοκλέους + Πλαταιών γωνία. Καραφλός πωλητής. Εγώ απλώς δεν έχω λεφτά για να μπω στο μαγαζί, Σ.

VILLAGE ΦΑΛΗΡΟΥ
Πριν ο διάβολος καταλάβει... 25/3. Φόραγες μπεζ και του έλεγες ότι δεν πάει άλλο έτσι. Μακάρι να ήμουν εγώ στη θέση του!

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Βάσω Α. Είσαι άγγελος χαμένος στον πλανήτη μας. Μίλησέ μου 3 λεπτά μόνο. sturmgrast333@yahoo.com

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Σκάκι. Σε βλέπω κάθε πρωί, κάθε μεσημέρι, κάθε απόγευμα και κάθε βράδυ. Δεν σε χορταίνω, γλυκό μου Σοφάκι.

Ν. ΚΟΣΜΟΣ
Lostre. 5/3, 2 mm. Μελαχρινός, ζακετάκι ριγέ κίτρινο-γκρι, τζιν, γυαλιά ηλίου στο κεφάλι, παρέα με 2 φίλους, κάπνιζες, έβλεπες ποδόσφαιρο. 695 5735491

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Ε14
26/3, 7.30. Ξανθιά, έντονη ματιά! Καφέ καμπαρντίνα, μαύρο φουλάρι και κόκκινη ομπρέλα. Εγώ μελαχρινός, μουσάκι, στρατιωτικό τζάκετ. Κοιταζόμασταν! 694 7991995

ΠΤΔΕ
Εσύ τριτοετής, εγώ πρώτο, μιλήσαμε έξω από την ΑΔ, αλλά δεν συστηθήκαμε. Φορούσες στρατιωτικό παντελόνι. Στείλε στο 699 8136358

ΤΡΟΛΕΪ 15
Πέμπτη 27/3, 17.30. Εσύ μαύρα μαλλιά, ρούχα, τσάντα. Εγώ ψηλός. Κατέβηκα Ευελπίδων. Είσαι υπέροχη. Θέλω να σε ξαναδώ. 694 4325517

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
27/3, 18.40. Εγώ μακριά μαλλιά με κορδέλα, φούστα, παλτό, κάθισα. Εσύ όρθιος με μεγαλύτερο φίλο. Κατεβήκαμε Πειραιά. Γράψε εδώ.

ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ
Μετρό. 27/3, 11.15 - 11.30. Είσαι μελαχρινή, μαύρα μάτια, φορούσες άσπρες γόβες. Πήγαινες προς Άγ. Αντώνιο. Ήμασταν στο ίδιο βαγόνι. Με κοίταξες λίγο. Θέλω να σε γνωρίσω. 693 4346641

ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Σε είδα και τράκαρα. Σε περιμένω στο ΚΑΤ. Πανόρμου και Κηφισίας, έτρωγες τουλούμπα και σου ζήτησα μια δαγκωνιά. Πότε θα μου δώσεις κι άλλη; Αχ, πάγωσε ο κώλος μου.

ΝΗΣΟΣ ΧΙΟΣ
21/3. Πηγαίναμε εσύ Λέσβο, εγώ Χίο, 26/3 ερχόμασταν μαζί Πειραιά. Εσύ ψηλή και θεά, εγώ ψηλός χοντρούλης, μάλλον σε πειράζει η θάλασσα. Στείλε εδώ.

ΟΜΟΝΟΙΑ
Καστανόξανθο γαλανομάτικο κουκλάκι, me gustas mucho! Ποια ήταν αυτή η σγουρομάλλα που έτρωγε μπανάνα δίπλα σου;

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Μετρό. Μελαχρινή με μαύρα κι ανοιχτόχρωμο τζιν, εγώ με καπέλο και γένια, ανέβηκα Εθν. Άμυνα κι έκατσα μπροστά σου. Κοιταζόμασταν μέχρι να κατέβεις Πανόρμου. Κόλλησα. nowayofknowing@yahoo.gr

NUEVO
Πανόρμου. Ο Στέλιος είμαι, θα σε περιμένω Παρασκευή 3/4 στις 21.00 έξω από την τράπεζα Πειραιώς δίπλα στο Nuevo.

ΟΑΕΕ
Ν. Κόσμος. 27/3, μελαχρινή μέσα από το γκισέ, σε λένε Δέσποινα, σε κοίταγα, με είδες. Είσαι πανέμορφη, εγώ με μούσι. Στείλε εδώ.

ΒΥΡΗΝΗΣ
Ανέκδοτο-προστετο και συμβουλές για ταινίες. Ωραία φατσούλα και χαμόγελο!

ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
Κλινική Σισίνης 1. Είχα χειρουργηθεί στις 15 του μηνός, κύστη. Εσύ μου έδωσες τα τελευταία φάρμακα το πρωί! Θέλω να σε δω! Μιχάλης, 694 0016399

ΤΡΕΝΟ
Η κοπέλα με τα κόκκινα μαλλιά και το φούξια ζακετάκι. Treno_fantasma@hotmail.com

ΑΠΟΛΛΩΝ
Θα χυθεί αίμα. Προηγούμενη Παρασκευή. Θα σου έδινα το άλλο εισιτήριο, αλλά ήρθε αυτός που με έστησε. petaloudoskioyros@yahoo.gr

ΣΧΟΛΗ
Τελευταία φορά κοιτούσες βαθμούς στη σχολή. Το ραντεβού του Απριλίου, 16/4, στις 7, στην καμάρα! Θα σε περιμένω.

ΜΑΡΟΥΣΙ
Βιβλιοπωλείο (εφορία)... 20/3. Ήρθα για φωτοτυπίες φορ. δηλωσης. Μάλλον ήσουν κρυωμένος. Την επόμενη φορά θα σου φέρω χαρτομάντιλα. Μελαχρινή με γυαλιά. Sofia, Nik_21@yahoo.gr

ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ
Και έπαιζες το ρόλο του επίμονου κηπουρού! Και βρήκα το πρόσωπό σου ενδιαφέρον και είπα να στο πω... Επικοινώνησε εδώ, αν θέλεις!

ΕΥΡΙΠΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Κορίτσι με το αυθάδικο βλέμα, ντυμένο μ' ακατέργαστο μετάξι, μη με ταΐζεις με λόγια κουρασμένα. Δέξου τη μουσική!

Α7 ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Προς κόμβο Αμπελοκήπων. Άσπρο-ξανθό μαλλί. Με τσάντες στα χέρια, με κοίταζες συνέχεια. Day_code@hotmail.com

ΙΛΙΣΙΑ
Δίπλα μου σε μια μηχανή να τραγουδάς, σ' ένα παρκάκι στα Ιλίσια να καίγεσαι, σ' ένα στενάκι της Ερμού να χορεύεις.

ΘΗΣΕΙΟ - ΦΛΟΚΑ
20/3 έχεις ρεπό. Θέλω λίγο να σε δω, μα τι να κάνω, πρασινομάτη μου... Αχ...

FANTASEED
21/9 έκλεψες κάτι δικό μου. Τρέχα, καριόλη. Δεν έχεις ιδέα...

040
Καλλιθέα. Τελικά θυμήθηκα πού είναι η Αγίων Πάντων, αλλά είχες ήδη κατέβει. Ξαναρώτα με. 694 5846240

ΚΑΡΤΑ
Με λένε Κανέλλα, δεν ξέρω αν λες εμένα, το έχω πάθει πολλές φορές αυτό με την κάρτα και τα μετρητά. Kan_anast@yahoo.gr

ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ
21/3 ήσουν με παρέα σε μπαράκι. Καθόσουν στη γωνία. Πέρασα με φίλη και κοιταχτήκαμε... Μάλλον γνωριζόμαστε ήδη από την Κρήτη. ΑΝ

ΜΥΛΟΣ
Γαλάτσι. Σε λένε Χριστίνα, μιλήσαμε για λίγο αλλά έπρεπε να φύγεις. Κρίμα... Ελπίζω να σε ξαναδώ. 697 6618494, Νίκος

ΦΡΥΝΙΧΟΥ
Οδός... ονείρων! Τρία χρόνια φωτογραφίζω τα σπίτια στη Φρυνίχου, σε είδα, σε είδα ξανά, με ακούς! Στείλε στην A.V. Krikri7l@gmail.com

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
21/3, κατά τις 11 παρά τέταρτο, έχεις κιθάρα, μπλε έντονα μάτια, καθόμασταν απέναντι. Απάντα εδώ.

ΑΣΠΡΟ
Στου Ψυρρή, Παρασκευή 14/3. Σου έδωσα τον αναπτήρα. Ίδια μέρα, ώρα και μέρος. katsigr@yahoo.com

237
Εγώ κοκκινομάλλα. Σε ρώτησα τι άρωμα φόραγες. Είπες ήταν του πατέρα σου. Αν θες, στείλε μου. Amorgos4ever@yahoo.gr

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
6/3. Βγήκες να πάρεις τσιγάρα. Εγώ σε είδα, εσύ με είδες; Έγραψες εδώ.

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
Σε είδα σε ένα καφέ, ήσουν με δύο φίλες. Καθόμουν απέναντί σου, είσαι πολύ όμορφη, θέλω να σε ξαναδώ!

BOOZE COOPERATIVE
Άρτεμη, είσαι συγκλονιστικά όμορφη. Κρίμα που είσαι προσηλωμένη στην κονσόλα...

ΜΕΤΡΟ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ
21/3. Φορούσες μεγάλα μαύρα γυαλιά μυωπίας, ήμουν απέναντί σου, χαμογέλασα, φορούσα καφέ τραγιάσκα. Whanna meet; Letri88@hotmail.com

ΨΥΡΡΗ
Μια μέρα (νύχτα!) με κρύο πολύ. Μετά από εγκαίνια έκθεσης. Με πήγες σπίτι με τη μηχανή, είπες ότι θα σε ξαναδώ. Πού;

ΧΑΛΑΝΔΡΙ, GOODYS
Σε είδα και με τρέλανες... Μαράκι, σε θέλω... ΣΤΕΦ! Ραντεβού στο Τζιβελέγκα!

ΕΡΜΟΥ
21/3. Δουλεύεις σε μαγαζί με παπούτσια, κοίταζες, ήρθαμε για ψώνια, δεν βρήκαμε κάτι. Θέλουμε να σε ξαναδούμε. Οι κοπέλες από Πάντειο! Στείλε εδώ αν θέλεις, μάκια!

ΤΑΤΟΪ
21/3, στρατιωτική παρέλαση. Εσύ αεροναύτης. Λέσχη Αξιωματικών. Κρατούσες σημαία. Εγώ μελαχρινή εθ. νοσηλεύτρια. Κοιταζόμασταν. Πού σε βρίσκει κανείς; 697 4537373

DOLCE
Σάββατο αποκριών! Μου είπες πως ήμουν αγενέστατη όταν σου μίλησα, γιατί σε έσπρωξα μπαίνοντας! Ήσουν με δύο φίλους και φορούσες χακί πανωφόρι, θέλω να σου πω ότι δεν είμαι αγενής και ότι θέλω να σε ξαναδώ.

ΚΤΕΛ
Σε λένε Ανδρέα, ταξιδεύαμε μαζί για Θεσσαλονίκη και ήταν το μοναδικό ταξίδι που δεν κοιμήθηκες... xrysagnk@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Ανέβαινα τις σκάλες και εσύ κατέβαινες. Μετά από μερικά μέτρα γυρίσαμε και οι δύο να κοιτάξουμε, με είδες κι εσύ. Vagkan2003@gmail.com

SUGAR
Αιγάλεω. Όμορφο μαγαζί, ωραίος καφές, πανέμορφη ιδιοκτήτρια. Μου αρέσεις πολύ, σε είδα 20/3, ήμουν απέναντί σου. 697 4097390

ΛΑΜΙΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Κυριακή 16/3, μαύρο καλό αμάξι, κόκκινες πινακίδες ΡΑΟ, είσαι γλύκα, χάθηκες ξαφνικά. Μαύρο επίσης εγώ, θέλω να σε ξαναδώ. 697 2307852, goe_top@hotmail.com

ΠΟΡΕΙΑ
Στις 19/3. Σε λένε Νίκο. Είσαι ο κοκκινομάλλης που κρατούσε τη σημαία. Εγώ με δύο φίλες μου. Στείλε εδώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Δουλεύεις στον Τρεχαλίνο. Είσαι ψηλός με κοντό μαλλί, μούσι και περπατάς πολύ χαριτωμένα. Ρίξε μας και καμιά ματιά...

ΤΡΟΛΕΪ 11
Πολυτεχνείο, Παρασκευή απόγευμα. Δεν μπορούσες να μπεις, είχε κόσμο. Χαμογελάσαμε και οι δύο. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Πριν από τέσσερα χρόνια δούλευες στη Μύκονο στα λεωφορεία, τώρα σε ξαναείδα στο Μπουρνάζι. Νάσο, στείλε στο 694 6852456.

ΓΕΦΥΡΑΚΙ
Οδηγούσες άσπρο τζιπάκι. Εγώ με ασημί μηχανή. Γυναίκα! 694 3087805

ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ
Στην πορεία σε είδα, για το ασφαλιστικό. Ξανθιά, ψηλή και φόραγες τζιν παντελόνι και μπότες. 694 8681762

ΜΥΛΟΣ
Νέο Ηράκλειο, αποκριάτικο πάρτι, 8/3. Σου είπα πως αν το άφηνες επάνω μου δεν θα σου τηλεφωνούσα. Μπορεί και να μετάνιωσα... Περιμένω για τον καφέ στο κέντρο, η Βελάσκεθ...

SHOW... MONEY
Κέρδισα, αλλά έχασα εσένα αφού δεν μιλήσαμε. Θέλω να σου πω αυτά που έλεγαν τα μάτια μας. Στείλε εδώ.

ΝΙΜΙΤΣ
13/8 πλήρωσα σε σένα μια ακτινογραφία, ήσουν μια κούκλα. Ξαναήρθα, είχες φύγει, θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε 693 1345435

ΜΟΜΦΕΡΑΤΟΥ
Αγόρασα όλο το φαρμακείο και τίποτα, είμαι άρρωστος με τις φακίδες σου, ένα γέλιο σου η μόνη θεραπεία. 697 7539095

SANTA BOTELLA
Ξημέρωμα Σαββάτου. Καθίσατε στο τραπέζι μας. Σου άναψα τσιγάρο, πού χάθηκες; 694 8950614

BOOZE
Κυριακή, αρχές Μαρτίου. Κοιταχτήκαμε, χαμογελάσαμε, χαθήκαμε. Μετά διάβασα ότι είσαι 26 μήνες μόνη. Κάτια, σε ψάχνω. 693 2714851, Γιάννης

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Σε είδα να κρεμάς αφισάκι για διάλεξη «Γυάλινα Κελύφη». Είσαι ψηλός, είσαι ξανθός, έχεις τις χάρες όλες! Τι μούσκουλα είναι αυτά, αγορίνα. Πέτρος

ΝΟΙΖ
7/3, αφού με πάτησες έπρεπε να πεις μια κουβέντα, δεν είναι κακό! Φιλιά!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Πέμπτη 20/3, 19.15. Εσύ μαύρο τζιν, μαύρο σκουλαρίκι μύτης, αγγελικό πρόσωπο, με φίλη σου, μιλούσες και μιλούσα στο κινητό. 697 4584363

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Σάκη, δουλεύουμε μαζί, είσαι 9 χρόνια μεγαλύτερος και θέλω πολύ να σε δω εκτός δουλειάς...

HOXTON
Τσικνοπέμπτη. Καθόσουν δίπλα μας με φίλο σου. Κοιταζόμασταν, αλλά μου έπιασε την κουβέντα ένας Άγγλος και έφυγες.

ΦΑΣΟΛΙ
Σάββατο 22/3, μεσημέρι. Έτρωγες στα Εξάρχεια, με φίλους, φορούσες καρό πουκάμισο, μποριντό all star, τρύπα στο φρύδι... oh boy! Στείλε εδώ!

SMART ΜΑΥΡΟ
Κι εσύ χρώμα μαύρο! Κυριακή 2/3, βράδυ 23.00, Βασ. Κωνσταντίνου. Εγώ με Yaris ασημί, μου χαμογέλασες, το θυμάσαι;

ΚΗΦΙΣΙΑΣ
26/3, 13.35, κοντά στο Γηροκομείο. Συναντήθηκαν τα βλέμματά μας τυχαία. Ύστερα ηθελημένα. Και οι δυο κοιτάξαμε πίσω καθώς απομακρυνόμασταν. Στείλε εδώ.

ΣΤΗ ΘΗΒΩΝ
26/3. Μαζί στο ασανσέρ, καστανή με μάτια υπέροχα, γαλάζιο δερμάτινο. Βγήκαμε στον ίδιο όροφο, φορούσα μπλε. Περιμένω, 693 2756282

224
Νομίζω ότι κατέβαινες από το 224 και ίσως δουλεύεις στο ΥΠ.ΕΣ. Στείλε sms 693 6350659

ΘΗΣΕΙΟ
Σαββατοκύριακο στο καφενείο στο Θησείο. Εσύ γιατί δεν μιλάς;

ΓΟΥΔΙ
Δεν μπορώ να περιμένω τον επόμενο μήνα. Δεν γίνεται να σε πετύχω στην είσοδο; Γιάννης

ΕΓΚΩΜΗ
Σε είδα και ήσουν perfect. Θέλεις να τα ξαναπούμε; Schoolboy

ΑΙΓΛΗ PLUS
Στον Κορυδαλλό, Ελευθερίας. Είμαι η μελαχρινή, με κοτσίδα, μαύρη τσάντα και γκρι σακάκι. Είσαι σερβιτόρος, ψηλός, καστανόξανθος. Στείλε!

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
27/3, άλλαξες και κατέβηκες Συγγρού! Ξανθιά, μαύρο πέτσινο, trident τσίχλες, γυαλιά ηλίου, άσπρο mp3! Ήμουν δίπλα σου. Απάντα εδώ!

HOBIT
24/3, φορούσες μπλούζα Sisters of mercy κι έπαιζες ruby, ruby, ruby, ruby...

ΒΑΘΜΟΙ
Τελευταία φορά κοιτούσες βαθμούς στη σχολή! Μακάρι οι συμπτώσεις να ήταν συχνότερες! 16/4, στις 7, στην Καμάρα! Το ραντεβού του μήνα.

ΠΑΡΤΙ ΕΚΠΛΗΞΗ
Στην Κηφισιά στις 23/3. Έφυγες νωρίς, δεν συστηθήκαμε καν, αλλά κοιταζόμασταν... Υπήρχε όντως κάτι ή το φαντάστηκα; Αν κατάλαβες, στείλε εδώ...

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
Δουλεύεις στον Στρατηγό, στο Μοναστηράκι, μακρύ μαλλί, κοτσίδα. Κάθε φορά που έρχομαι, λιώνω στο βλέμμα σου... Ξανθιά, 18... 698 1906642

MALL
Σε είδα να ξεφεύγεις από τους σουγιάδες. Είμαι ο σεκιουριτάς που σ' έσωσε, μικρή ξανθιά!

REX
Σάββατο βράδυ. Στο τελευταίο τραγούδι της Αρβανιτάκη φώναξες μπράβο. Θέλω να σε γνωρίσω.

MOD CAFE, ΒΟΛΟΣ
Δεν μου έβαλες το τραγούδι που ζήτησα. Θα έχεις όμως άλλη μία ευκαιρία.

EVEREST, ΣΥΝΤΑΓΜΑ
27/3, 13.30, σε είδα με κόκκινο μπουφάν, μαύρα γυαλιά και μαύρη φόρμα. 693 0991400

S-CAPE
Λάκη, σε βλέπω κάθε Παρασκευή να μαγεύεις πίσω από την κονσόλα και λιώνω. Τι άλλα ταλέντα έχεις;

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Τ12. Ποιες ματιές; Αφού έχεις αλλού το μυαλό σου... σε ψηλή, μελαχρινή με μπλε μάτια... κι εγώ σε είδα.

ΥΠΕΡΟΧΟ ΠΛΑΣΜΑ
Σε ποιαν έκσταση επάνω μπορεί ένα τέτοιο πλάσμα να γεννήθηκε. Στείλε μου επιτέλους... 695 5743839

CARREFOUR ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ
Εσύ, εξωτικό μου φρούτο, σε θέλω... Ίσως το έχεις καταλάβει. Ο μανάβης σου... Πάρε με, 697 4605136

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
27/3, ήσουν ψηλός, μελαχρινός με γένια. Εγώ ξανθιά, σγουρομάλλα με κόκκινα γυαλιά. Κοιταζόμασταν από το παράθυρο. Κατέβηκα Ευαγγελισμό. Θα σε ξαναδώ; 693 12873866

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ
Σε λένε Γιώργο, είσαι πυροσβέστης και κάνεις πάλη! Θέλω να σε δω. 694 7145458

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ
Ο γερομπισμπίκης έφυγε. Κρατάς εσύ το μαγαζί. Avance. Αν διαβάσεις, στείλε εδώ.

OVERALL ΑΛΙΜΟΥ
Έρχεσαι με jeep, κάνουμε και οι δυο ελλειπτικό, σε κοιτάω συνέχεια και για κάποιο χαζό λόγο δεν σου έχω μιλήσει ακόμη...

ΕΛΙΑ
Δέσποινα, αυτή η ελιά στο μέτωπο με πεθαίνει. Κοίτα με λίγο.

ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
Υπέροχε μαυρομάλλη, αρρενωπέ λαουτιέρη, σε βλέπω κάθε μέρα. Πότε θα με ξαναπετάξεις με το παπί Κεραμεικό; Βήτα...

ΣΤΙΣ 9
Περιμένω να σε δω ξανά την ίδια ώρα στο ίδιο μέρος, στις 9. Είσαι ξανθούλα και υπέροχη. Πραγματικά υπέροχη!

CIRCUS
6/3, ήρθες. Εγώ έφευγα. Δεύτερη φορά που βρισκόμαστε τυχαία. Ρώτησες πότε θα σε ξαναδώ. Συνειδητοποίησα πως έχω το κινητό σου! 693 8083738

CIRCUS 2
Εύη, ξανθιά νηπιαγωγός από Λάρισα, σου μίλησα ένα βράδυ στις σκάλες. Ήμουν με την ξανθιά κολλητή μου και ήπιαμε σφηνάκι. Απάντησε please! Γιάννης, 693 2846239

BUZZ
Σε είδα στο Buzz το βράδυ των Χριστουγέννων, Άρη με τα γαλάζια μάτια. Με θυμάσαι;

ΠΑΝΤΕΙΟΣ
Αναζητείται ξανθός μουσάτος που αράζει στα τραπεζάκια της ΠΑΣΠ.

VITRINE
Τάσο, είπες θα βάλεις facebook, μα δεν σε βρίσκω. Κάνε κάτι. Φαίη

ΞΕΝ. DIVANI CARAVEL
17-19/3/08, συνέδριο Δημ. Υγείας, αίθουσα Μακεδονία, δούλευες στα οπτικοακουστικά, σου είπα ότι χτυπάει το κινητό.

SADAO, ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Σε βλέπω συχνά που ψωνίζεις! Το μόνο που ξέρω για σένα είναι ότι δουλεύεις στο Me gusta στο Village, ψηλή, όμορφη ξανθιά.

ΡΕΝΤΗΣ
Στρογγυλή πλατεία στο Ρέντη. Με ρώτησες πώς γίνεται να είμαι τόσο όμορφη!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
20/3 μέρα απεργίας, ώρα 2 μ.μ. Σύνταγμα πλατεία, ήσουν με μία φίλη σου και μου φώναξες γιατί αγχώνομαι. Γαλάζιο Punto. Σε περιμένω 2/4 στην πλατεία.

CORPUS
Εύξεινος Πόντος, ΠΦ 23/3 εκδήλωση Corpus: έχω καιρό να χορέψω με ξανθό άγγελο!!! Αν και είσαι του ξένου ρεπερτορίου, και στο λαϊκό αστέρι είσαι!!! Στέλιος, 697 4318867

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Τετάρτη βράδυ, Αιγάλεω, στην Ιερά Οδό. Αν θες ακόμα λόγο για να μην κάθεσαι σπίτι και τρως, την ίδια ημέρα πάλι 10 η ώρα, έλα να τα πούμε.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ
Αλέξη, σε βλέπω κάθε μέρα στην τηλεόραση. Πότε θα με μυήσεις στα μυστικά της αριστεράς;

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ 603
21/3, ξανθέ γκόμενε εαακίτη, πότε θ' αφήσεις τα Τρίκαλα για την Ξάνθη; Απάντησε εδώ. E-mail: marie.233@hotmail.com

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ
Σε είδα στη Σοφοκλέους, ψηλός και δυνατός. Έμαθα ότι σε λένε Γιώργο. Με κοίταξες. Περιμένω. Σταύρος

FLOCAFE ΘΗΣΕΙΟ
Πήρα κάτι να πιω. Πακέτο. Σε κοίταξα κάπως, το κατάλαβες ότι σε θέλω. Μάκη μου, λυπήσου με! Ραντεβού όπου θες.

ΨΥΡΡΗ
26/3, όταν μεθάς, είσαι ό,τι πιο ωραίο έχω δει! Είχες τζιβάνες και μια φωτογραφική περασμένη πάνω σου! Σε έχασα ξαφνικά... και μαζί έχασα και τον ύπνο μου!

ΙΟΣ
2007 σε ξύπνησα και σου έδωσα ούζο. Σε είδα ξανά στους Alpha Blode. Θέλω να σε ξαναδώ.

3 ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Ηλέκτρα, από εδώ και πέρα δεν θα έχεις λόγο να παραπονιέσαι, γιατί κάποιος σου έγραψε τελικά και ξέρεις ποιος.

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
5 παρά 10, Τσικνοπέμπτη, ξανθός, γύρω στα 20, Πανόρμου, με ριγωτή μπλούζα. Μετά στο 450, κατέβηκες Φάρο, εγώ συνέχισα. Μάνος, costasmel@hotmail.com

220
26/3 απόγευμα. 2 αγόρια, 2 κορίτσια (είμαι η μία). Αναρωτιόμασταν αν ήταν το σωστό λεωφορείο (το σωστό ήταν!). Φορούσες γκρι φούτερ, ήμουν όρθια δίπλα σου. Gkri.sto.220@gmail.com

ΕΙΣΟΔΟΣ 13
Ξανθό, ασημένιο τουτούδι, είσοδος 13, ανοιχτή για σένα! Sms 697 6678723

ΚΟΡΩΠΙ 24/3
Έτρωγες με την παρέα σου και εγώ με τους δικούς μου. Κρίμα που δεν μιλήσαμε. 693 4759857

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Παρότι δεν σε έχω δει ακόμη, νομίζω ότι έχεις αρχίσει να μου αρέσεις... Ελπίζω να σε δω σύντομα για να σε γνωρίσω καλύτερα... Απάντα εδώ.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
8/3 βράδυ, οδηγούσες ένα πολυτελές ασημί, μου είπες καλησπέρα και ανταπέδωσα. Φόραγα κόκκινη καπαρντίνα. Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

DECADANCE
Κυριακή 23, it should matter to you but aren't you the one with your razzmatazz and the nights on the town?

ΡΕΝΤΗΣ
Σε είδα στον κινηματογράφο στο Ρέντη έξω από ένα μαγαζί μαζί με ένα φίλο σου. Ήσουν απλά τέλειος. Περιμένατε 2 κοπέλες. Άθλια επιλογή.

KINKY
Σάββατο 22/3. Φορούσες χακί τζάκετ και τσάντα στην πλάτη! Η ξανθιά που στεκόταν στην πόρτα και σε κοιτούσε... Απάντησέ μου στη στήλη!

ΜΕΤΡΟ
Πέμπτη 7.00, μπήκες Σύνταγμα, κατέβηκες Άγιο Αντώνη. Σε κοίταζα, με κοίταζες. Είχες ταχυδρομική τσάντα, μαύρο μπουφάν (kappa). Στείλε μου vatraxos22@hotmail.com

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Είσαι σερβιτόρος στο Μπέρδεμα. Το Σάββατο σε είδα, καθόμουν στο τραπέζι δίπλα από το μπαρ. Άκουσα να σε φωνάζουν Σωτήρη.

DOS HERMANOS, ΚΗΦΙΣΙΑ
Σε είδα να τρως. Καθόμουν απέναντί σου. Σε ερωτεύτηκα. Ψηλός

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ
26/3, στη Βαλτετσίου, στην είσοδο parking, φορούσες ριγέ μπλε-γαλάζιο! Χάθηκα στο βλέμμα σου! Θα σε ξαναδώ;

ΜΕΤΡΟ
25/3, ξανθιά δικηγορίνα (;) στα λευκά. Η φίλη σου κατέβηκε Εθν. Άμυνα, εσύ Χαλάνδρι. Είσαι ό,τι ωραιότερο έχω δει! Nikossp_29@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
24/3/08, 8 παρά. Εσύ: χοντρούλης, γυαλιά & κατελάκι Che. Εγώ μελαχρινός με μούσι & μαύρο δερμάτινο. Φτάσαμε μαζί έως Συγγρού-Φιξ. Έπρεπε να σε ακολουθήσω. deliriumf@yahho.gr

STOCK HOUSE
26/3, μ' άρεσε το XS αμάνικο γουνάκι... Είσαι μια γλύκα "touch me". Αθηνά, dazzlaki@hotmail.com

ΛΑΡΝΑΚΑ
Πτήση από Λάρνακα 26/3, γκρι κολάν, μαύρες μπότες, τζιν μπουφάν. Πού μπορώ να σε βρω, μελαχρινή θεά; ptisi26308@yahoo.gr

BOOZE
I am looking for sweet Naomi Watts, who was at booze on March 22. Please help me! 693 4477847

ΛΑΡΙΣΑ
Σε είδα στο Ρουμς πριν ένα χρόνο περίπου. Σε λένε Γιώργο και έχεις στριφτά τσιγάρα στο τσεπάκι του σακακιού σου. Έπρεπε να 'χαμε αλλάξει τηλέφωνα. Δ.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Για πρώτη φορά στη ζωή μου πιάνω τον εαυτό μου να εύχεται να συνωμοτήσει όλο το σύμπαν...

ΤΣΙΜΙΣΚΗ
54 M/S... ξανά! Με φίλαγες... έλα και στον ξύπνιο μου επιτέλους!

ΜΕΤΡΟ
26/3, 15.30. Κόκκινο jacket, κόκκινες γόβες, κόκκινα χείλη. Ήσουν υπέροχη. Φορούσες γυαλιά ηλίου. Δεν μπόρεσα να δω τα μάτια σου.

ΑΘΗΝΑ - ΠΑΡΙΣΙ
12/3 με EASYJET! Μελαχρινός με φαβορίτα, μελαχρινή φουντωτό μαλλί και κοκάλινα γυαλιά, από πίσω αρχικά. Ωραίες γωνίες προσώπου, τόσο τουπέ όμως... Απάντα εδώ.

ΗΟΧΤΟΝ
24/3, εσύ έξω με παρέα, εγώ μόνος στο μπαρ. Με τρέλανες. Έδωσα το τηλέφωνό μου στη φίλη σου... Περιμένω.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΘΗΣΕΙΟΥ
Σε είδα στο σταθμό του Θησείου 23/3. Εγώ ανέβαινα και εσύ κατέβαινες. Κοιταχτήκαμε πολύ έντονα. Θυμάμαι ακόμα το βλέμμα σου. Στείλε εδώ, nikolaosar@hotmail.com

ΑΙΓΛΗ
23/3 μου ζήτησες το τραπεζάκι για να χορέψεις. Με κόλασες. Πότε θα ξανασυμβεί αυτό; Achilas@yahoo.gr

ΑΛΙΜΟΣ
Wrangler, 22/3, απόγευμα, Άλιμος. Μεγίστης και ύστερα Θεμιστοκλέους. Μας άφησες να περάσουμε. Μας θυμάσαι; Αν ναι, στείλε εδώ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
Βαλεντίνα, ανθυπασπιστής. Σε είδα στο υπουργείο. Σε θέλω. Θέλω να με διατάζεις! Γράψε μου. ianarena@yahoo.gr

AL TSANTIRI
Ξανθιά, πανέμορφη, με άσπρα, στο τσαντίρι αριστερά μπροστά, την Τρίτη. Κοιταχτήκαμε. Φορούσα πράσινη μπλούζα. Θέλω να σε ξαναδώ. Φίλιππος, 698 2348072

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ
25 Μαρτίου, 9 παρά, προαστιακός. Ανέβηκες Α. Λιόσια. Καθόμουν απέναντι. Στο Κιάτο πήρες τρένο. Εκεί σ' έχασα. Θα σε ξαναδώ; banshee_1981@hotmail.com

Χ95
21/3 κατεβήκαμε Φειδιππίδου από αεροδρόμιο και εσύ με φίλους. Έφαγα την πόρτα στη μούρη και κατεβαίνοντας αστειεύτηκες γι' αυτό! Απάντησε εδώ!

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
222, 25/3, 22.30, ψηλός, μελαχρινός με μουσάκι! Πολύ τρίχα! Σε κόζαρα με το που μπήκες! Κάθισες στο μπαρ! Σε περίμεναν άλλοι 2! Ανοίξατε σαμπάνια! Έλεος!!!

ΚΕΦΑΛΑΡΙ
22/3, μου είπες να σου γράψω και το 'καναι! Στην κοπέλα με το Ford!!! Περιμένω, 693 7288522. Ο ξανθός

BAR 4
24/3, εσύ μαύρο φούτερ, μπλε Adidas, με φίλο και φίλη. Εγώ δίπλα, στην πόρτα με φίλη. Κοιταζόμασταν. Δεν μιλήσαμε δυστυχώς. Aklms173@otenet.gr

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Με είδες, ανέβαινα τη Σολωμού με ποδήλατο, εσύ με μηχανάκι που οδηγούσε φίλη σου. Είσαι σγουρομάλλα, όμορφη. Ξαναβλεπόμαστε;

MALL
25 Μαρτίου, φορούσες μπλούζα ροζ καρό και Gucci ζώνη. Πολύ κοντά μαλλιά. Είσαι γλύκας. 694 0140552

ΓΚΑΖΙ
23/3, 18.30. Ήμασταν τρεις, σε είδα στη μηχανή σου, μετά στο ίδιο καφέ, καθόσουν απέναντί μου. Έφυγες γιατί είχες παράσταση. Αλήθεια, ποια; kwnsta@hotmail.com

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Σταμάτη Κραουνάκη + Λάκη, σ' ευχαριστώ για ό,τι έχεις γράψει, πει και που είσαι αυθόρμητος και αληθινός. Συλλεκτικός.

ΧΑΛΚΙΔΑ
Βασίλη από Χαλκίδα, δουλεύεις μετρό... ευτυχισμένος; Ερωτευμένος; Άργησα να σε δω; Σε σκέφτομαι...

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Έμενα εκεί, αλλά έχω χωρίσει τώρα. Με αυτά που μου λες, κατάλαβα ποια είσαι. Κι εγώ θέλω να σε δω. Γιάννης

ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
22/3 βράδυ. Εσύ μελαχρινός με κότσο, σκουλαρίκι στο φρύδι. Καθόμουν με μια φίλη δίπλα σου... κοιτούσες. Θέλαμε να...

ΟΣΕ
25/3, αμαξοστοιχία 502 για Θεσσαλονίκη. Εσύ στα μοβ, σε βοήθησα να βρεις το βαγόνι σου. Ήθελες να σταματήσεις το τρένο για να ανέβει μια φίλη σας που άργησε! Κοιτούσες και χαμογελούσες μέχρι που κατέβηκα. mancalavera@yahoo.gr

MALL
Είσαι η ξανθιά στο Mall στις σκάλες, 24/3 ήμουν μ' ένα φίλο, φορούσα μαύρο τζιν μπουφάν. Ανέβαινα, κατέβαινες. 694 8059430

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Στοχαστικές κουκουλοφόρε, φιλοσοφική aula 20/3. Βολικές οι «μάσκες». Αυτές και το κλεφτρόνι της παρέας (από πρόθεση ή παρορμητισμό - chic) πάντα θα αναιρούν το δίκιο σου.

ΚΕΝΤΡΟ
19/3, Σταδίου έως Πανεπιστημίου, με ακολουθούσες με το ποδήλατό σου. Μιλήσαμε, αλλά έφυγα ξαφνικά. Στείλε εδώ. Στέλλα

FOU
Κυριακή 23/3, ξημερώματα, μελαχρινός εσύ, με μαύρο t-shirt Loop και σκουλαρίκι! Γενικά γαμάτος! Ο ψηλός, καστανός με το άσπρο t-shirt απέναντι, 698 3354195

ΟΧΙ
25/3, 7 παρά, ήσουν με 2 κοπέλες, μελαχρινός, φορούσες χακί τζάκετ με ριγέ μπλούζα. Ήμουν αυτή από ΒΠ. Στείλε εδώ.

PETITE PALACE CLUB
Σύνταγμα, Σάββατο 22/3. Ήσουν πόρτα στο μαγαζί, μελαχρινός με κουστούμι. Εγώ, η ξανθιά που κοιταζόμασταν όταν έβγαινα και μίλαγα στο κινητό. Αν θες mail, bebini@yahoo.gr

ΣΚΟΥΦΑ
Σε είδα Σκουφά, μεσημεράκι Σαββάτου, φόραγα ωραία αθλητική κόκκινο-κίτρινη ζακέτα, εσύ μαύρο παλτό, ήσουν ψηλή, μελαχρινή. Κοίταξες κατάματα. Πάρε τηλ. 697 6082300

Β7
24/3! Ήσουν στο Β7! Φορούσες ροζ πουλοβεράκι! Κατεβήκαμε στο Υγεία! Τα λέμε το άλλο Σάββατο στις 12, στο Υγεία.

ΞΩΤΙΚΟ
Ξωτικό, γλυκιά μου ύπαρξη, κάθε μέρα στο γραφείο σε βλέπω και λιώνω για σένα. Το πρασινομάτικο ξωτικό σου που κοροϊδεύεις.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA
1/3/2008 Μαρία (αιλουροειδές), συγνώμη που σε μάτιασα, θέλω να το ξανακάνω! Δημήτρης, jkp00@freemail.gr

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Σιέλ c3 (ΙΕΝ 9..) εσύ, μαύρο Nitara εγώ, μία Παρασκευή στη Βουλιαγμένης. Κοιταζόμασταν έντονα. Θέλω να με ξανακοιτάξεις. thala@mail.gr

ΜΠΑΤΜΑΝ
Μου είπες Τρίτη-Πέμπτη-Σάββατο. Έχασα το κινητό σου. Γύρισες από Αφρική; Ραντεβού το Σάββατο.

ΤΟΥ
Δουλεύεις στο Toy. Το ζώδιό μου ο ωροσκόπος σου. Πού χάθηκες; 697 4392613

ΑΣΤΡΟΝ
22/3, μικρή σγουρομάλλα, σε είδα στο μπαρ και δεν μπορώ να βγάλω τη φατσούλα σου από το μυαλό μου.

ΤΕΒΕ ΠΑΤΗΣΙΩΝ
21/3, εσύ πίσω από τον γκισέ, μου είπες να έρθω Δευτέρα να περάσω γιατρούς. Ήρθα και έλειπες. Θέλω να σε ξαναδώ. 698 1774958

ΕΦΗΜΕΡΙΑ
24/3, είσαι ουρολόγος κι έδωσες αγωγή στη φίλη μου... είχα στο κινητό ένα κρεμαστό γουρουνάκι, μ' άρεσε το βλέμμα σου... tzoulia1310@yahoo.gr

ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ
Δευτέρα 24/3, 18.30, περίμενα στη στάση. Πέρασες από μπροστά μου. Εσύ ψηλή, πανέμορφη, καστανά μαλλιά, μπεζ καπαρντίνα, ίσιο καφέ παπούτσι. Υπέροχα πόδια και ωραίο κούνημα! Πήγες προς Ακαδημίας. Ο ψηλός, αθλητικός, μελαχρινός, 697 4427966

BELEPOCE ΧΑΪΔΑΡΙ
Δευτέρα 24/3, Χαϊδάρι Belepoce, ήσουν με τρεις φίλες, μαυρομάλλα με σκουλαρίκι στο κάτω χείλος. Κάπνιζες πολύ, βρε όμορφη! 693 1791639

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Παρασκευή 14/3, σε ξαναείδα όπως τότε το καλοκαίρι στη Χάρητος. Μιλάω για σένα χωρίς να σε ξέρω. Σπύρος, spyroseida@yahoo.com

ΤΑΞΙ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
23/3, 2.20 ξημερώματα στη Θησέως, έψαχνα διανυκτερεύον φαρμακείο. Μου είπες περαστικά. Σου είπα εδώ με αφήνεις και απάντησες και αν δεν σε αφήσω; Κατέβηκα και έφυγες... πόσα ταξί άραγε υπάρχουν στην Αθήνα;

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
Σε ένα μαγαζί με καναπέδες και ύστερα σε ένα πάρτι.

ALLEY CAT
Σε λένε Ρούλα, τα είπαμε για λίγο στην τουαλέτα. Φεύγοντας σε ρώτησα αν θα τα ξαναπούμε. Θα τα ξαναπούμε; 694 8894175

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σάββατο 22/3, στο φροντιστήριο μας έπαιρνες τις κούπες για νεράκι και τώρα κρασάκι στο Σκουφάκι! Αν το 'πιασες, στείλε εδώ!

STARBUCKS ΣΚΟΥΦΑ
Ταράτσα. Καθόσουν το βράδυ απέναντί μου με δύο φίλες. Φορούσες μπλε πουλόβερ. Κοιταζόμασταν. Είσαι πολύ όμορφος. Πάνος, 697 4373686

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
24/3 πήρες το 221, μαύρα, καρέ μαλλιά, άσπρη ζώνη με στρας, τζιν και μαύρες γκέτες. Μου έκανες ιδιαίτερη εντύπωση...

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
28/1, 14.00. Κατεβήκαμε μαζί στη στάση Αμπελόκηποι, ήσουν ψηλός, κρατούσες χαρτοφύλακα. Φορούσα άσπρο παλτό και είμαι ξανθιά. Ανεβήκαμε μαζί τις σκάλες... απάντα εδώ!

ΜΕΤΡΟ
Καθόσουν στο μετρό και διάβαζες για το σκάκι του Μόντγκλαν δίπλα σε μια σακούλα από το Jumbo. Έμοιαζες με τη Μιριέγ.

ΨΥΡΡΗ
Κυριακή απόγευμα γνωριστήκαμε, φωτογραφηθήκαμε μαζί με ξάδελφο και Ιταλό! Έλα με φίλο ίδια ώρα την Κυριακή. Ιωάννα - Πέγκυ

ΦΑΡΟΣΠΙΤΟ
Σε γνώρισα εκεί στο 11ο και σπάσανε τα πάντα στην τουαλέτα... Στο 12ο δεν ήρθες, περίμενα... Θα περιμένω πάλι φέτος στο 13ο στις 12/4, ξέρεις πού...

Β7 - ΥΓΕΙΑ
24/3. Μπήκες στο Β7! Φορούσες ροζ πουλοβεράκι! Είσαι εκπληκτικά όμορφος! Κατεβήκαμε στο «ΥΓΕΙΑ»! Σε περιμένω το Σάββατο στις 12.00, Σ. Απάντησε εδώ.

ΓΚΑΖΙ
Περνούσες με το αμάξι και εγώ με κάτι φίλες με τα πόδια. Και μας μιλήσατε. Παρασκευή βράδυ... περιμένω απάντηση.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Ήσουν με τη φίλη σου. Φτάνοντας Μοναστηράκι, σου είπα ότι έχεις ωραία μάτια. Απόρησες πως τα είδα... Βασίλης, 697 0729649

MOLLIZ
20/3. Ήσουν ψηλός, μελαχρινός, με χακί μπλούζα. Κοιταχτήκαμε και θέλω να σε ξαναδώ, ραντεβού 3/4 εκεί;

815
24/3, μεσημέρι. Ήσουν στο 815 και κατέβηκες Άγιο Θωμά. Είμαι ξανθιά και φόραγα μοβ μπλούζα. Φόραγες μαύρο μπουφάν και κοιταζόμασταν. 697 4117872

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
Σε είδα στο γυμναστήριο, έκανα λάθος την άσκηση, μου μίλησες και από τότε μου άλλαξες όλη τη ζωή!

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ - ΓΚΑΖΙ
21/3. Στους 21 dj, φορούσες γκρι ζακέτα και μαύρη μπλούζα και σγουρό μαλλί. Κοιταχτήκαμε, σε σκέφτομαι συνέχεια. Απάντησέ μου στο 699 7061515

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ + ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ
Ήσουν έξω από ένα αμάξι με 3 φίλες σου και εγώ πέρναγα από απέναντι την ώρα που έβαζες το κραγιόν σου και κοιταχτήκαμε. Θα τα ξαναδώ αυτά τα χειλάκια... vrekalwstapaidia@yahoo.gr

CHAMPION ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
Κοντεύει καλοκαίρι, ξανθέ γαλανομάτο που με κοιτάς με απορία. Στείλε εδώ. 693 2351511, Κωνσταντίνος

ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ
19/3. Ατίθασο μαλλί και σμαραγδένια μάτια. Ζωή μου, δυστυχώς μιλήσαμε για λίγο... Θα ήθελα να σε ξαναδώ. Φορούσες χακί. Νίκος

ΠΤΗΣΗ ΚΕΡΚΥΡΑ - ΑΘΗΝΑ
11.25. Καθόσουνα μπροστά μου (Γιάννη, σου έπεσαν τα γυαλιά καθώς κατέβαινες), αν με θυμάσαι στείλε εδώ!

ΓΛΥΦΑΔΑ
Πάντα με μια φίλη σου. Lis, Σάββατο στη διακοπή ρεύματος, καθόμουν πίσω σου. Κυριακή 23/3, Chocolat, περνούσες καθώς έφευγα. Κοιταχτήκαμε. Λες να; Θάνος, 697 2563583

ΓΚΑΖΙ
Φορούσες ροζ μπλούζα και μπλε φόρμα. Έπαιζες φωτoplay! Τύπος με μαύρα γυαλιά σε κοίταζε! Θέλω να σε δω να παίζεις!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
23/3. Έτρωγες με φίλη στον Θανάση... καφέ κολάν και καμπαρτίνα και δύο υπέροχα μπλε μάτια!! Να κεράσω καφέ; Στείλε sms στο 694 5930304

ΤΡΑΤΑ, ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ
22/3, μεσημέρι. Χάζευα ώρα, το ίδιο και εσύ. Ανταλλάσσαμε μόνο χαμόγελα. Δεν μιλήσαμε. Γιατί; 697 4013616

GALLERY ADAM
20/3. Ολόξανθη ζωγραφιά. Κοιταχτήκαμε μιλήσαμε στα κινητά έξω. Σε αγκάλιασε τρυφερά η ανοιξιάτικη νύχτα. 698 2828310

ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ
Κυριακή 2/3. Χρήστο, το κινητό μου το έχεις, εγώ αντιθέτως δεν έχω υπολογιστή! Δώρα

ΚΤΗΜΑ ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗ
Κυριακή 23/3, μεσημέρι. Έτρωγες με τους δικούς σου και καθόμουν διαγώνιά σου. Χριστόφορος, νομίζω... Θα σε ξαναδώ; 697 2869750

NODUS
Δουλεύεις σερβιτόρος το Σάββατο. Τι πρέπει να κάνω για να μου παρέχεις κατοίκων υπηρεσίες; Κατερίνα, η μελαχρινή επίμονη πελάτισσα

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΨΕΛΗΣ
Ισιώνεις με πάθος. Δεν σε είδα, σε ξέρω. Είσαι όλα τα πουρμπουάρ, αγόρι μου!

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ - ΒΡΑΒΕΙΑ STATUS
Ήσουν ο κιθαρίστας της Βανδή. Φορούσες μπλουζάκι Pink Floyd... Κοιταχτήκαμε... είσαι γλύκας. Θέλω να σε ξαναδώ. Μιχάλης, 697 0807632

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ
21/2. Κοιταζόμασταν, κρατούσα μια μεγάλη αφίσα και φόραγα μαύρη μπλούζα με άσπρο άνθρωπο, ήσουν πολύ όμορφη.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ
Τρελιάρα, τσαμπουκαλού, με απίστευτο μαλλί άσπρο-μαύρο! Μοναδική! Ήμουν με παρέα, καθόσουν με 2 σερβιτόρους και 1 φίλο σου!

ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ
Στο Φασόλι. Δευτέρα 17/3 δουλεύεις εκεί, ψηλός, μελαχρινός με γκρι ζακέτα, εγώ με γαλάζια μπλούζα. Κοιταζόμασταν. 3enia_@windowslive.com

ΙΣΤΟΡΙΚΟ/ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
Ηλία, θα καταδεχτείς να παίξουμε μια παρτίδα tennis; Έτσι απλά. Ειρήνη

ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ
Παρασκευή απόγευμα. Καθόσουν με μια φίλη σου απέναντί μου και διάβαζες Α.V. Σε κοιτούσα συνέχεια. Είχαμε τη Λούσυ το σκυλί. 694 4984197, markeleven11@hotmail.com

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΥΜΗΤΤΟΥ
Κυριακή 23/3, 17.30. Βερμούδα Μάρτιο μήνα; Γράψε εδώ!

ΠΑΝΤΕΙΟΣ
Βασίλη, "I was looking to see if u were looking to see me looking back at u". Όλγα

ΜΑΓΚΑΖΕ
20/3, βράδυ, ήσουν γκριζομάλλης, έπινα καφέ δίπλα σου, φορούσα άσπρο πουκάμισο. Acceleration123@yahoo.com

ΘΗΣΕΙΟ
Ιούλιος 2007. Με τον καύσωνα, απόγευμα, περίμενα μια φίλη στο σταθμό και καθόσουν δίπλα, γέλασες με έναν Κινέζο που φωτογράφιζε την Ακρόπολη, θυμάμαι μερικές φορές το περιστατικό αυτό.

ANIMFEST
16/3, ήσασταν πατέρας και κόρη... ήμουν 3 σειρές πίσω, θα ήθελα πολύ να μιλήσουμε, αν θες στείλε στο fatheranddaughter@yahoo.gr

ΠΑΝΤΕΛΗΣ
Δεν μ' αρέσει καθόλου που δεν μιλάμε, προς Μαριέττα. 693 8781347

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
Κυριακή 23/3, 6 το πρωί, εγώ η bitch Κριός, ρεμπετάδικο προς Ζωγράφου, εσύ από Εξάρχεια προς Κηφισίας, δεν πήγες Καφετί. tkapanta@yahoo.gr

PLAYHOUSE
Εξηγούσες παιχνίδια, κοκάλινα γυαλιά και stretchings στ' αυτιά, με γοήτευσες. Η θαυμάστρια με τα άσπρα κοκάλινα γυαλιά

BOOZE
Σάββατο 22/3, ανάμεσα σε δυο φίλες σου, εγώ απέναντι με φίλη μου, κοιταζόμασταν, δεν μιλήσαμε, έπρεπε. Γράψε c2h2@otenet.gr

DASEIN
Είσαι υπεύθυνος βάρδιας, σε θέλω τρελά, πορτοκαλί μου αρκουδάκι! Βγάλε τα γυαλάκια σου μήπως με δεις!

ΑΥΛΗ, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Κυριακή 23/3, είμαι η κοπέλα που έπαιρνες παραγγελία και την πείραζαν οι φίλες της, έγινε και λάθος στο λογαριασμό, απάντησε εδώ.

H&M
Πριν μια εβδομάδα, στην Ερμού, χαμογέλασες μαγικά όταν εγώ με το φίλο μου κάναμε βλακείες στα δοκιμαστήρια! Είμαι αυτός με τα γυαλιά ηλίου!

ΦΩΚΙΩΝΟΣ
Select 23/3, καστανόξανθη με υπέροχα μάτια, ριγέ μπλούζα και μαύρο παντελόνι, εγώ ήμουν με φίλο με αναπηρικό καροτσάκι, στείλε εδώ.

ΚΑΡΥΤΣΗ
Παρασκευή 14Blink Σάββατο 22Mai-Tai, η επόμενη φορά πού θα είναι; Είδα τα μάτια και ζαλίστηκα... αυτή που σε κοιτούσε!

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ
Μένουμε και οι δυο Χολαργό, συναντηθήκαμε γιατί είχαμε κοινό γνωστό, εσύ έμενες σπίτι του, μου αρέσεις, στείλε εδώ.

ΚΕΝΤΡΟ
Έψαχνες ανδρική βερμούδα, ήσουν με φίλη σου, είπες πως θα ξαναπεράσεις... ήταν αλήθεια, περνάς συνέχεια από τη σκέψη μου! pa21_3@yahoo.gr

APPLEBEE'S
Μαριάκο, προσπάθησα να σου μιλήσω, αλλά είχες πολύ δουλειά, όλοι 'θελαν να τους σερβίρεις, εγώ μέθυσα με το βλέμμα σου.

ΑΗΔΟΝΑΚΙΑ
Έπαιζες ιππόδρομο, φορούσες μπλε φουστίτσα πτι καρό και μπεϊμπιλίνο! Τζουτζούκα μου.

ΟΝΕΙΡΑΜΑ
13/3, όμορφε ηθοποιέ μου μόνο στη Δροσοπούλου και στην Τ.Ν.??ΜΥΝ. Γράψε...

ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Σαββατόβραδο 22/3, έχουσες πάνω μου ένα ποτήρι νερό, εσύ ψηλός μελαχρινός, μουσάκι, πολύ μακριά μαλλιά πιασμένα... κοιταζόμασταν! Απάντησε, nandoc54@yahoo.gr

SUPER BAR
Σάββατο βράδυ θαύμασα το φόρεμά σου με τη γυναικεία φιγούρα, επιθυμώ να σε ξαναδώ.

BARAONDA
Εσύ που ήθελες μασάζ στο... όποιος βιάζεται σκοντάφτει...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ
Βαβέλ, έψαχνα την Ευτυχίας αλλά δεν ήξερες, δεν μπόρεσα να βρω τίποτα χειρότερο να... για τη Βαβέλ...

ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
20/3, 21.00, το σύμπαν συνω- ▶

Δεν σε είδα...
γιατί είχα κλείσει τα μάτια μου και
είχα αφεθεί στα πιο απαλά χείλη
που φίλησα ποτέ με τόσο πάθος.
Sorry.

Χείλη για φίλημα!
TBWA\ATHENS

μότησε να ξανασυναντηθούμε. Ένα μήνα μετά το Polis Theatre, ελπίζω ο λόγος που δεν μου τηλεφώνησες να είναι ότι δεν είσαι αριθμομνήμων! Αναμένω, 694 5560715

ΣΑΠΦΩ
Τρώγαμε απέναντι, εγώ ξανθιά με μακριά μαλλιά, εσύ ξανθιά με καρέ, μου χαμογέλασες, θέλω να σε ξαναδώ οπωσδήποτε!

ΥΜΗΤΤΟΣ
23/3, φορούσες μαύρο κολάν έτρεχες με μια φίλη σου, ήμουν μπροστά στ' αμάξι μου, τρέχουμε μαζί;

JANE BIRKIN
Εσύ ξανθιά με Λουί Βιτόν τσάντα και μπότες, σε συνάντησα στο τέλος στις σκάλες και μετά έξω, ήσουν με φίλη, εγώ με μηχανή, θα ήθελα πολύ να ξαναδώ τα υπέροχα μεγάλα σου μάτια.

ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ
Παρασκευή απόγευμα, διάβαζες Α.V. με μια φίλη σου, καθόμουν απέναντι με μια γκρι μπλούζα. Μάρκος, 694 4984197

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Στην Αίγλη, ήσουν ντυμένος Οβελίξ! Και ήσουν τόσο γλυκούλης! Ακόμα σε θυμάμαι!

ΣΤΑΣΗ ΡΙΖΑΡΗ
054, 21/3 βραδάκι, ανεβήκαμε μαζί, εσύ παραλλαγή, μπερέ, καστανόξανθος, στεκόσουν σχεδόν δίπλα μου, ψηλή, κόκκινο σγουρό μαλλί. red_hair054@yahoo.com

ΠΑΤΗΣΙΑ
Στο «Ψυχάρη 36», την Παρασκευή το βράδυ στην παράσταση «Πώς να σκοτώσετε τη γυναίκα σας με 7 sms», είχε πολύ γέλιο αλλά εγώ είχα μάτια μόνο για σένα.

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Σε βλέπω δουλεύεις στην Αίγλη, είδες το πάσο μου και σχολίασες... θετικά. Η φοιτήτρια

ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
22/3 ήρθα στο οφθαλμολογικό για να δεις τα μάτια μου από το ξενύχτι της προηγούμενης βραδιάς και τα μάτια μου είδαν...

ΠΑΤΗΣΙΑ
Δημητρακοπούλου, είσαι ο καινούργιος γείτονας στον τρίτο, θέλω να σε γνωρίσω. Ρένια, 694 5017869

ΛΕΩΦΟΡΟΣ
Στα αποδυτήρια, 22/3, είπες έτσι είναι το ποδόσφαιρο, έχει και καλές στιγμές όπως το χαμόγελό σου, αυτός με τα γένια χωρίς γυαλιά, την άλλη Κυριακή 30/3 πάλι εκεί.

ΚΕΡΚΥΡΑ - ΑΘΗΝΑ
14/3 πτήση 11.25, καθόσουν μπροστά μου (Γιάννη, σου έπεσαν τα γυαλιά), αν με θυμάσαι στείλε εδώ.

"LET'S GO" GYM
Σκοτεινή αίθουσα, δυνατή μουσική, αυθόρμητα χαμόγελα και δυο πράγματα που σε ενοχλούν... συγνώμη που κάνω συνεχώς το ένα.

ΣΤΑΘΜΟΣ
Ξανθός είμαι (για το άγγελος δεν ξέρω), μαύρο δερμάτινο και τζιν φοράω, αλλά σε ποιο σταθμό και τι ώρα κοιταζόμασταν, μελαχρινέ;

PRAKTIKER
22/3 το βράδυ έβγαινες και έσπρωχνες το καρότσι μαζί με κάποιον και με κοίταζες έντονα, θέλω να σε ξαναδώ, όμορφη! Απάντησε εδώ αν θέλεις.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πήγαινες γυμναστήριο, μάλλον σου αρέσει το κίτρινο χρώμα, πήρες από μπολ καραμέλα, σκέψου τους κοιλιακούς, στείλε εδώ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2
Ερχόσουν σε fast food με φίλο, φορούσες παπούτσια αθλ. χρυσά κι ενίοτε καπέλο, έπαιρνες σάντουιτς χωρίς πίκλα, κρεμμύδι, στείλε εδώ. ●

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ΑΥΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

19/1, η μέρα που άλλαξε η ζωή μου. Η δική μας ημέρα. Σε αγαπάω, κοριτσάκι μου! Το βασανάκι σου...

Τούφι, σ' έβλεπα κάθε μέρα στο όνειρό μου. Ευτυχώς που γύρισες, αγάπη μου.

Χαζομάραες, οι εφιάλτες μου μόνο εσένα έχουν πρωταγωνίστρια, ρε μάγκα.

Έτσι θα διαβάζεις τις σκέψεις μου:http://mydreamgirlinmetro.blogspot.com

Ενόδια... Σου λέει κάτι; Σε θέλω ακόμα!

Σταύρακα, γράψε περισσότερα, δώσε στίγμα εδώ!

Σήμερα κλείνουμε 3 χρόνια μαζί, μικρέ μου πρίγκιπα. Εξακολουθώ να είμαι ερωτευμένος μαζί σου, όπως την πρώτη φορά. Ο γάτος σου!

Μου έκανε εντύπωση πόσο εύκολα μέσα σε λίγα λεπτά ένιωσα «άνετα» μαζί σου! Μετά από μια παράσταση. Γκαζάκι. Έτσι ξαφνικά Mac Πατησίων.

Βακαλό. Ήσασταν δύο κι εγώ μία. Ξαναχτυπήστε το κουδούνι.

Σε είδα, μου είπες να παραιτηθώ και το έκανα. Τώρα θα μου γεμίσεις το χρόνο μου;

Μπορεί ποτέ να μην είμαστε μαζί, αλλά εγώ θα χαίρομαι με τη δική σου ευτυχία! Σε βλέπω παντού.

Αγαπητέ Παρθένε, για σένα θα άφηνα τον εαυτό μου ελεύθερο κι ας μην θέλω να το παραδεχτώ ή να στο δείξω...

Λευκέ μου βασιλιά, σε λίγες μέρες θα φύγεις και δεν θα σε ξαναδώ. Σ' αγαπάω!!! Πονάω!!!

23/11/07 σε ξαναείδα! Δεν περίμενα ότι θα είσαι εκεί, ήξερα πως δεν δούλευες πια, σαν να μην πέρασε μια μέρα... κι ας πέρασαν δυο χρόνια! Σε σκέφτομαι συνέχεια...

Γατούλη μου, 7 χρόνια και τα μάγια συνεχώς δυναμώνουν, I do λοιπόν, until death do us apart!! Love Stacy

Καρκινάκι (Μαριώ), υποκρινόσουνα πως με νοιαζόσουνα, σε νόμιζα δική μου να μοιραζόσουνα!

Ψαράκι μου, με τόση προϋπηρεσία σε ήθελα να μην τσιμπάς! Συνεχώς θα σε μαθαίνω; Τι με έμαθες εσύ; Ναι. Κάτι...

Adamon, μ' άρεσες 3 χρόνια... ξέρω ότι το είχες καταλάβει...

Χαλίλ Γκιμπράν και πεντάκιλες κολοκυθόσφαιρες! Δεν με εντυπωσίασες, Κωστάκη (γυναικολόγε) από Χανιά, είσαι ανώριμος! Βίκυ από Ζωγράφου

Είπα ότι έκοψα το ποτό και δεν με πίστεψες, σε σκέφτομαι, σε ονειρεύομαι και ξαναπίνω περισσότερο από πριν!

Βρήκα σπίτι, γλυκέ μου... Ε.Ε.Θ.Μ.

Δεν έχω γη ούτε σπίτι... δεν έχω όνομα ούτε ηλικία... μοιάζω με τον περαστικό άνεμο, άνεμο ελευθερίας... για τον (Μ).

Ηλέκτρα, με ψάχνεις, μπορείς απλά να με βρεις, μπορείς απλά να το κάνεις. Πέτρος

Νινίκι μου, σε αγαπώ πολύ και σε θέλω για... ο αδερφούλης σου

Όμορφη ξανθούλα μου, τι να κάνω για να καταλάβεις ότι είμαι ο... Παπολέων σου; Εκτός από Πάντειο, πού θα σε βρω; 698 1126512, Χ.

Χαμόγελό μου, θέλω να σε δω αλλά δεν τολμώ να σου μιλήσω, μου λείπεις...

Εσύ που ευχήθηκες σε κάποιον Α. για τις 30/3, γράψε το όνομά σου και το όνομα του εορτάζοντα, μάλλον έχουμε πολλοί γενέθλια τότε... απάντησε εδώ για να μάθουμε!

Νασούλη, σε θέλω πολύ, πολύ! Ας μην αφήσουμε πια άλλο χρόνο να χαθεί... Μαίρη

Πωλείται πίνακας: δυο μικρά κοχύλια, ανάμεσα δρόμος από ζάχαρη, λίγο αίμα, σπασμένα γυαλιά και φόντο δυο πράσινα μάτια, είναι όλα τόσο αδιάφορα, που νομίζω ότι κάνω αυτά που θέλω.

Αχιλλέα, σ' αγαπάω και θα σ' αγαπάω για πάντα και δεν θα σε αφήσω ποτέ, κι ελπίζω κι εσύ το ίδιο, και να προσπαθείς. Το νινί σου

Ευγενάρα, χώσ' τους όλους και κάνε διακοπεεεεές! 27/3/08, Verde

Αυτή η ελιά σου, Δέσποινα, αχ! Σε περιμένω Σάββατο στον Κεραμεικό, στις 10.

Πωλείται πίνακας: δυο μικρά κοχύλια, ανάμεσα δρόμος από ζάχαρη, λίγο αίμα, σπασμένα γυαλιά και φόντο δυο πράσινα μάτια, δεν μπορώ να σε ακούσω ούτε να σε δω...

Παρά να νιαουρίζεις για τα σκουπίδια, κάλεσε το κάρο, μάζεψέ τα, μπες κι εσύ μέσα με το κουτάκι σου και άντε τράβα στο καλό...

Κάποτε είπαμε να μην το αφήσουμε να σβήσει... τελικά άφησες το φόβο να σε κυριεύσει...

Αχ, ρε Π., ξέρουμε ότι σου «σηκώθηκε» χθες, δεν το εκμεταλλεύτηκα στο μασάζ, θέλω πολύ όμως... είμαι Κολωνάκι. costasmel@hotmail.com

Σε πήρες μακριά μου και δεν το αντέχω, σου ζήτησα να μη μου μιλάς και δεν το αντέχω, μάλλον φταίει η Μανδραγόρα...

Πριν 3 καλοκαίρια στη Σκόπελο, θυμάσαι, φυσιοθεραπευτή θανάση; Το τατουάζ στην πλάτη μου; Κ., 693 0458246

Ευχαρίστως θα ξάπλωνα την αφοσίωσή μου στο χαλάκι μπροστά στην πόρτα τού τότε δωματίου σου, μήπως πειστείς Α... μου, πόσο εγώ...

Κάθε όνειρο έχει ξυπνήσει/ η αγάπη αυτή μας έχει ορίσει/ έρωτα εικόνες, γλυκιά ευτυχία/ της σχέσης μας είναι η μαγεία... (κουτσουράκι)

Αύριο είναι τα γενέθλιά σου, σου εύχομαι καλά ξεμπερδέματα, μια παύση έγινε, δεν ήταν το τέλος.

Σε ευχαριστώ που δεν με πάτησες, η απρόσεκτη! 25/3/08

Κωστή, κάθε φορά που άγγιζες το κορμί μου, άγγιζες και την ψυχή μου, δεν μ' άφησες να σε πλησιάσω, στο χρόνο που μου απομένει, θα σε κρατώ στην καρδιά μου, Ε.

3 χρόνια κερδισμένα! 3 χρόνια γεμάτα στιγμές, ματιές και έρωτα! Σ' έχω στην καρδιά μου, μπεμπούλη μου...

Σε ξέρω καλύτερα από εσένα, γι' αυτό καταλαβαίνω όταν δεν παίρνεις τηλέφωνο, το γιατί παίρνεις δεν καταλαβαίνω, πριγκηπέσα μου! Γιατί, θιθι μου;

Doomed!!! Ωραία τα λες τόσο καιρό εδώ μέσα! Ανώνυμα και ακίνδυνα! Περιμένοντας το θαύμα... ή μήπως φοβούμενος να το γευτείς;

Φαρόσπιτο, σε γνώρισα εκεί στο 11ο πάρτι και σπάσανε τα πάντα στην τουαλέτα... στο 12ο δεν ήρθες, περίμενα... θα περιμένω πάλι φέτος στο 13ο στις 12/4, ξέρεις πού...

Θέλω να ζήσω αυτό που ζήσαμε στη Νάξο! Σε θέλω, Πανούλη μου!!

Τ... μου, πότε θα μου ξαναδείξεις τις μαύρες και κόκκινες τουλίπες στο μπαλκόνι σου; Μου 'χεις λείψει... Αλεξάνδρα

Zuzuni T.205 MMB της Μ.Σ., ας κάνουμε μια προσπάθεια, άντρας flouflaki δεν είμαι... Χρήστος, 694 3951067

Παράνομος έρωτας έχει περίσσια χάρη μα να 'ναι και η βραδιά καλή πανσέληνος φεγγάρι...! Τάσο, πάρε ή στείλε εδώ. Σπύρος... 694 8864911

Τζόαν από Αργυρούπολη, αν διαβάζεις τη στήλη, στείλε τον αριθμό σου... Μαρίνα από τα παλιά

Εάν όντως ήσουν δίπλα μου θα το είχα καταλάβει και δεν θα ήσουν απλά δίπλα μου... θα ήσουν μαζί μου... her!

Μαντάλου, σ' ευχαριστούμε για τη θαλπωρή που μας πρόσφερες. Υ.Γ. μάντεψε τι έκανα με το τεκνό στα σεντόνια σου;;;!!! Φιλάκια

Θα περιμένω πάντα με αγωνία στα μάτια, θα περιμένω την κίνησή σου... σε θέλω... Τόνια

Η πολυπλοκότητα της ύπαρξής μου με κάνει μοναδική, γιατί δεν μπορώ να βρω κάτι εξίσου μοναδικό και αντάξιό μου; illuminada@pathfinder.gr

Ήρθες να δεις τον μπαμπά σου στο καφέ που δουλεύω και μου άλλαξες τη ζωή! Σ' αγαπώ.

Ξανθέ προκρούστη, με αποσυντονίζεις, χάνω τη χορογραφία σε λέω! Πάμε και ανάποδα στα στενά ε; Θέλουμε να αφανίσουμε τους πάπερ;

Αγαπώ ότι μπορώ... ότι μπορώ αγαπώ... αγαπώ όσα πιο πολλά μπορώ.

Απ' τη μέρα που σε βρήκα έχεις αλλάξει επικίνδυνα τη ζωή μου και σ' ευχαριστώ, να μου χαμογελάς... σ' αγαπάω κάθε μέρα περισσότερο, Μίμο μου! Σ.Κ.

Βερομινάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ, δώσε μου την τελευταία μου ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου, σε παρακαλάω... ο Μητσάκος σου!!!

Θέλω να σε γνωρίσω, δουλεύεις στην Ελληνική Τράπεζα, μου χαμογελάς κάθε φορά που με βλέπεις Στ. Εδώ Χριστίνα.

Γαλλικό Ινστιτούτο, Τρίτη βράδυ, μωρό μου φάλτσο, έφυγες πάλι σαν κυνηγημένος ή σαν κυνηγός;

Sodade dj Backstage, I lut v Y. Κρίμα.

Παίρνεις εδώ και δέκα χρόνια και κλείνεις, δεν νομίζεις πως είναι καιρός να φανερωθείς; Ρ.Α.

Θα 'θελα να σου πω πόσο μ' αρέσεις, σε βλέπω στην τράπεζα, κάθε φορά μου χαμογελάς γλυκά στην Ι. Οδό, αν το δεις στείλε εδώ... Χριστίνα

Σπίτι δεν βρήκα, τα μηνύματα μου αρέσουν, να με ψάξεις θέλω... fairy. Kristin@gmail.com

25/3/92, δεκάξι χρόνια πριν ήρθες και γέμισες με φως τη ζωή μου, σ' ευχαριστώ...

Ας είμαστε εύπιστοι... αν έτσι μπορούμε να είμαστε... σαν παιδιά.

Ζουζούνι που γκρικλίζεις στη στήλη «Μίλα μου βρώμικα», έχω αυτό που ψάχνεις. Τηλεφώνησε τώρα. 695 5167234

Δεσποινάκι sexy ελίτσα και μυτούλα, δώσ' μου μια δεύτερη λίιιγο πιο νηφάλια ευκαιριούλα... το Αλγέρι ισχύει! Β.

Αν δώσεις κι άλλα στοιχεία, π.χ. κινητό ή τμήμα, κάτι μπορεί να αντιληφθώ! Αλλά μέχρι τότε τι...;!; Mr. Ζιβάγκο ●

Τα κορίτσια του «Σε είδα»

Στη νέα πολυσυζητημένη σειρά, που προβάλλεται στον ALPHA κάθε Πέμπτη στις 23.30, εντοπίσαμε δύο από τις πολλές πρωταγωνίστριες των επεισοδίων και τις ανακρίναμε: Έχουν στείλει ποτέ sms οι ίδιες στην Α.V.;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Την είδες στο νέο 4ο επεισόδιο «Στριφτά τσιγάρα» του «Σε Είδα». Την είδα στα καμαρίνια του Θεάτρου τέχνης. Underground, δηλαδή. Γοητευτική και απόμακρη μαζί. Με τη στολή του wannabe executive ρόλου, που της πάει και που σιγά μην προλαβαίνει να βγάλει. Πίνει τσάι με γεύση βατόμουρο, καπνίζει.

Πώς προέκυψε το «Σε Είδα»; Μου είπαν ότι θα είναι μια νεανική σειρά, με δελέασε ότι η παραγωγή θα είναι φρέσκια, με νέους μικρομηκάδες δημιουργούς.

Παίζεις την Ανθή, μια φοιτήτρια. Ένα φρέσκο κορίτσι που θέλει να ζήσει τον έρωτα.

Μελαχρινή, λεπτή, μακριά μαλλιά, καπνίζεις στριφτά, έχεις μια θήκη με τον Μικρό Πρίγκιπα. Σου αρέσει ο Μικρός Πρίγκιπας; Χτύπησες ευαίσθητη χορδή τώρα. Τον λατρεύω. Είχα δει μια εικόνα με τον Πρίγκιπα πάνω στον πλανήτη με το λουλούδι και ερωτεύτηκα. Είπα αυτό θα μου στιγματίσει τη ζωή. Όταν είδα ότι συμπτωματικά είχε επιλεγεί η θήκη αυτή, τρελάθηκα.

Θα έστελνες sms στο «Σε είδα»; Δεν διεκδικώ εγώ. Περιμένω να με διεκδικήσουν.

Athens Voice διαβάζεις; Από νωρίς, και ίσως είναι η μόνη που θα την ψάξω. Είστε και οι πρώτοι, και, ξέρεις, κάνω αυτιστικά πράγματα, όταν κολλήσω με κάτι, πάει τελείωσε. Έπαιρνα Α.V. από την αρχή, θα την παίρνω πάντα.

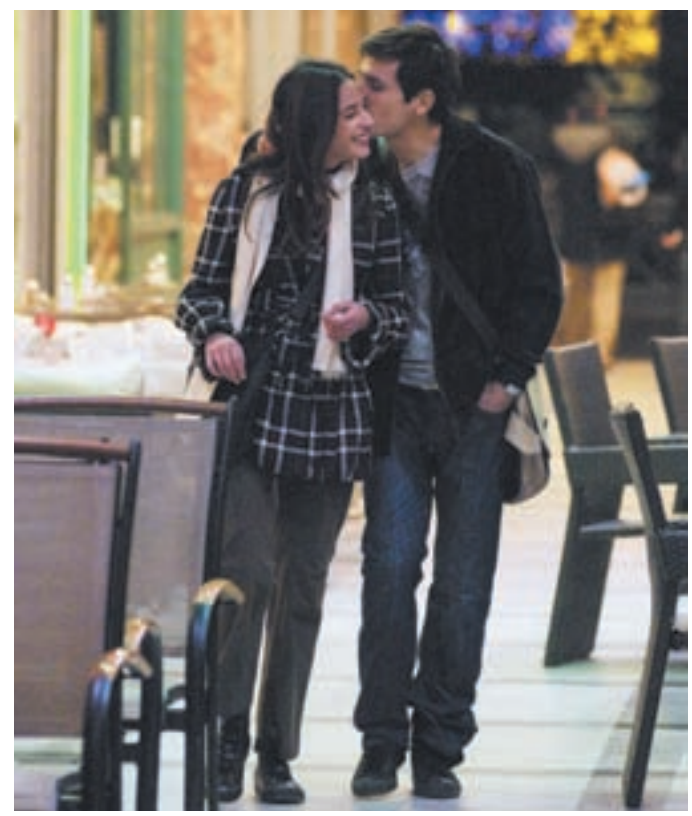
Δεν καπνίζεις στριφτά, τελικά; Στριφτά κάπνιζα μέχρι πριν από 2 εβδομάδες.

Είσαι παιδί του κέντρου; Ζω στο Χαλάνδρι, αλλά λατρεύω το κέντρο. 8 ώρες τη μέρα είμαι εδώ.

Ποιο κομμάτι; Τη Βασιλίσσης Σοφίας και την Πανεπιστημίου αργά το βράδυ, 1-2. Τρελαίνομαι να την περπατάω.

Πώς χαλαρώνεις; Στο μπαλκόνι μου στη Ρεματιά και κάνοντας ποδήλατο.

Πού θα πήγαινες για «Δύο μέρες μό-



νο»; Έχω πρήξει όλους τους δημοσιογράφους με την Πάτμο –από όπου κρατά η σκούφια μου–, οπότε θα σου πω το Παρίσι.

Μια μνήμη παιδική από την Πάτμο; Είχαμε ονομάσει μια πλατεία «Κέντρο των 15» και μαζευόμασταν 15 παιδιά όπου τρώγαμε, χορεύαμε και γελάγαμε σαν τρελοί έξω.

Ένας ρόλος που θα ήθελες να παίξεις; Ηλέκτρα.

Πες μου για τη «Μέθοδο Gronholm». Είστε 4 υποψήφια στελέχη για μια υψηλή θέση σε μια πολυεθνική. Έξυπνο και καλά δομημένο σύγχρονο έργο. Ένα έργο με σαρκοφαγική διάθεση, γροθιά στο στομάχι. Μου αρέσει πολύ.

Πώς είναι να είσαι η μόνη γυναίκα στο έργο; Ευλογία. Είμαι ανάμεσα σε 3 πολύ γλυκούς άντρες που με προσέχουν.

Πες μου μια ατάκα από το έργο. «Δεν ψάχνουμε έναν καλό άνθρωπο που να μοιάζει τσόγλανος. Ψάχνουμε έναν τσόγλανο που να μοιάζει καλός άνθρωπος».

Διαβάζω (τα «Σε είδα») και σκέφτομαι τι ιστορία θα μπορούσε να εξελιχτεί μετά. Εύχομαι να έχει γεννηθεί ένας μεγάλος έρωτας μέσα από αυτό...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ

Την είδες στο 3ο επεισόδιο «Πασχαλίτσα» του «Σε Είδα». Την είδα στο Polis πάνω από το Θέατρο Τέχνης. Διάβαζε Ρεμπό και σε μια ώρα ακριβώς έπρεπε να είναι για πρόβες απέναντι, στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού. Μεγαλωμένη σε ένα δημιουργικό περιβάλλον, έμαθε τη σημασία της διαφορετικότητας και της πολυχρωμίας σε ένα ομοιόμορφο κόσμο. Χάζευε τον μπαμπά να ζωγραφίζει και τη μαμά να αγωνίζεται σε κοινωνικοπολιτικά ζητήματα, πριν γίνει δημοσιογράφος. Θυμάται τον μπαμπά της να κλείνεται στο γραφείο του και να ακούει δυνατά Pixies. Μένει στα Άνω Πετράλωνα, καπνίζει στριφτά και το χαμόγελό της είναι πιο αληθινό και από τη ζωή.

Πώς προέκυψε η «Πασχαλίτσα»; Ήξερα το σκηνοθέτη γιατί είχα δει τη μικρού μήκους ταινία του, έπαιζε και μια φίλη μου... Είναι ωραίο που σιγά σιγά υπάρχει μια εισβολή ανθρώπων του κινηματογράφου στην τηλεόραση και πάει πολύ καλά.

Αλλάζουν τα πράγματα. Είναι ωραίο να εμπιστευόμαστε νέους ανθρώπους..

Πώς βρίσκεις τη σειρά; Είναι φωτεινή, με χιούμορ, νέους ηθοποιούς και δημιουργούς, διαθέτει χρώματα, δείχνει την πόλη.

Πού κάνατε γυρίσματα; Στη Βούλα στη θάλασσα, στην πόλη, στο Μοναστηράκι.

Εσύ θα έγραφες σε είδα; Χαζεύω τα «Σε είδα» με φίλους που είναι μανιακοί. Δεν το πιστεύω ότι ποτέ θα γράψουν και σε μένα.

Αν έβλεπες κάποιον, θα το έκανες; Ούτε θα μίλαγα, ούτε θα έγραφα μετά.

Θα έχανες και τη δεύτερη ευκαιρία, δηλαδή. Ναι. Μπορεί να έχασα τον έρωτα της ζωή μου, δηλαδή. Μετά τη σειρά πάντως τα διαβάζω και σκέφτομαι τι ιστορία θα μπορούσε να εξελιχτεί μετά. Εύχομαι να έχει γεννηθεί ένας μεγάλος έρωτας μέσα από αυτό.

Με την Αμαλία έχεις κάποια σχέση; Η «πασχαλίτσα» φοβάται να πετάξει για να μη χαλάσουν τα όμορφα φτερά της. Μόνο όταν είναι κάτω αισθάνεται όμορφη. Συχνά εγκλωβιζόμαστε σε μια εικόνα για να μη φανεί ένα κομμάτι του εαυτού μας. Κάποια στιγμή πρέπει να εκτεθείς. Γι' αυτό διάλεξα και το θέατρο. Ελπίζω να το κάνω και στη ζωή μου. Να ρισκάρω. Δεν γίνεται να σε αγαπάνε όλοι, εξάλλου.

Τι σου αρέσει στην πόλη; Μου αρέσουν πολύ τα Εξάρχεια. Μπορείς να δεις από ένα καμένο νεοκλασικό κτίριο μέχρι ένα γκράφιτι του b.

Για γεννημένη στη Ρώμη είσαι πολύ επιεικής με την Αθήνα. Η αλήθεια είναι ότι όταν γυρνάω, για δύο μέρες πέφτω σε κατάθλιψη. Είναι όλα σε αρμονία. Αλλά και στη Ρώμη δεν νιώθω όπως εδώ, στην αρχή αισθάνεσαι αμηχανία με την υπερβολική τάξη και την κανονικότητα των πραγμάτων.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου σημείο στη Ρώμη; Η πλατεία Campo di Fiori. Χώρος που μαζεύονται νέοι, όλοι όρθιοι, παίζουν μουσική, αργότερα κυρίες πίνουν απεριτίφ, το πρωί γίνεται αγορά, την Κυριακή μάλιστα με λουλούδια, και το βράδυ τα σπάνε. Σαν διάφοροι θίασοι που εναλλάσσονται. Βρίσκεις και μεγάλα παγωτά με όλες τις γεύσεις, ακόμη και το χειμώνα, λεπτές πίτσες με πατάτα και δενδρολίβανο στο χέρι.

Ένας αγαπημένος ρόλος; Η Ιουλιέτα.

Αν ήσουν ήρωας λογοτεχνίας; Χαρακτήρας, και μάλιστα άντρας, σε βιβλίο του Μάρκες. Είμαι πιο αχνή, πιο παστέλ, οπότε ονειρεύομαι κάτι πιο ακραίο, κάτι πολύχρωμο..

Πώς ήταν η εφηβεία σου; Ήμουν αρκετά κλειστή. Οι εικόνες μου στο σπίτι ήταν τελείως ροκ. Κόμικς, Βαβέλ παντού. Πολλοί φίλοι. Μεγαλύτερο δώρο ήταν ο σεβασμός στη διαφορετικότητα.

Πώς βλέπεις την ελληνική πραγματικότητα σε σχέση με αυτό; Χθες ήμουν στο τρένο. Σάββατο βράδυ. Ήταν ένα αγόρι emo. Ήμουν όρθια. Δεν υπήρξε άνθρωπος, από τους 3 διαφορετικούς που έκατσαν απέναντί του, που να μη γέλασε και να σχολίασε δυνατά, πολύ δυνατά μπροστά του. Γιατί να κάνεις κάτι τέτοιο; Και αυτό πάει λέγοντας. A

ATHENS voice

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε

με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

28χρονη πανέμορφη γιατρός, ψηλή, ξανθιά, με υπέροχα πράσινα μάτια, αληθινή καλλονή, με υπέροχες αναλογίες, με απίστευτα λαμπερή προσωπικότητα, με εισοδήματα από ακίνητα € 10.000 μηνιαίως, αναζητά κύριο ευγενικό, πτυχιούχο, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

40χρονος πυρηνικός φυσικός, ψηλός, όμορφος, με σπάνιο χαρακτήρα, με υψηλά εισοδήματα και πολλά ακίνητα, αναζητά νέα έως 40 ετών για σοβαρή γνωριμία γάμου. Οικονομικό της κοπέλας τελείως αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

33χρονη διοικητικό στέλεχος μεγάλης εταιρείας, ψηλή, λεπτή, ζωντανή, κούκλα ομορφιάς, με μηνιαία εισοδήματα € 6.000 και δύο μεγάλα διαμερίσματα, αναζητά κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Σαν γράμμα σε μπουκάλι μέσα στον ωκεανό της μοναξιάς μου ετούτη η αγγελία. Είμαι 42 ετών, 1.70, 75 κιλά και ψάχνω τη γυναίκα που θα ανοίξει το άδειο δωμάτιο της καρδιάς μου και θα του δώσει ζωή. "VIP's", τηλ. κέντρο 210 3310.014

"Club VIP's". Ανθρώπινη επικοινωνία. Λειτουργούμε με εγγεγραμμένα μέλη που εφοδιάζονται με ταυτότητα, έχοντας τη δυνατότητα μέσα από ποιοτικές γνωριμίες αξιόλογων ανθρώπων να συμμετάσχουν και σε προγράμματα εκδηλώσεων ψυχαγωγίας, εκδρομές Ελλάδα - εξωτερικό. «Με στόχο περισσότερους ανθρώπους ευτυχισμένους». Επικοινωνούμε και με Έλληνες Ευρώπης, Αμερικής. Τηλ. κέντρο 210 3310.014, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Στο κέντρο της πόλης ζεσταίνουμε τις χειμωνιάτικες βραδιές σας με κρασάκι, παρέα, συζήτηση και φλερτ. «Γιατί η ευτυχία είναι μεταδοτική». Δηλώστε συμμετοχή. Τηλ. κέντρο 210 3310.014, www.vip-petridi.gr

Εκδρομή γνωριμίας διοργανώνει το Γραφείο Επικοινωνίας "VIP's", Κυριακή 13 Απριλίου στην Ερέτρια, στο νησί των ονείρων. Δηλώστε συμμετοχή. Τηλ. κέντρο 210 3310.014, 698 1316716

Επώνυμος γιατρός (3 ειδικοτήτων) 42χρονος, εξαιρετικής γοητείας και προσωπικότητας, αθλητικός, 1,90, μελαχρινός, με ιδιαίτερη ευγένεια και ήθος, εξαιρετικά πλούσιος, άνω των € 8.000 μηνιαίως, 2ώροφο, ιατρείο, 6 ακίνητα ενοικιαζόμενα, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, ευγενική, καλής οικογενείας, φινετσάτη. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πολιτικός μηχανικός - επιχειρηματίας 35χρονος, πολύγλωσσος, από οικογένεια επιστημόνων, € 16.000 μηνιαίως, σπίτια, μαγαζιά, οικόπεδα, σπορ πολυτελές Ι.Χ., ψηλός, μελαχρινός, πολύ εμφανίσιμος, με αγάπη στα ταξίδια και στο σκι, δραστήριος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα έως 28 ετών, πτυχιούχο, ευκατάστατη, κομψή, ευπαρουσίαστη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ασύγκριτης καλλιέργειας και ομορφιάς άτομα απευθύνονται καθημερινά στο μεγαλύτερο γραφείο γνωριμιών γάμου των νοτίων προαστίων με προσωπικά ραντεβού, εκδηλώσεις, κρουαζιέρες, διεκδικώντας το δικαίωμα της επιλογής στην προσωπική τους ευτυχία. Δεκτοί γονείς. Ελλάδα - εξωτερικό. Elite, Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται. Elite. Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος, μαζί με την κάρτα κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες: 210 8986.095

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εχέμυθα, εξασκούμε ένα λειτούργημα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτούργημα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

Λυγερόκορμη, μελαχρινή 26χρονη κουκλίτσα, πρώην φωτομοντέλο, πανεπιστημιακής μόρφωσης, γόνος οικογένειας επιστημόνων, κάτοχος 3 ακινήτων, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου άνευ υποχρεώσεων, ευπαρουσίαστου και αισιόδοξου, με θετική σκέψη και χιούμορ. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ποιοτικές γνωριμίες από Αθήνα - περιφέρεια - εξωτερικό με υπευθυνότητα, άμεσο και αυθημερόν αποτέλεσμα με τους πλέον σύγχρονους τρόπους γνωριμίας. Βραδιές επικοινωνίας, εκδρομές, speed flirt, συμμετοχή σε κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, πακέτο παροχών. Πληροφορίες: 210 3616.029

Πολιτικός μηχανικός 44χρονος από καλή οικογένεια, μοναχοπαίδι, ψηλός 1,82, μελαχρινός, εμφανίσιμος, € 3.000 μηνιαίως και ακίνητη περιουσία, με αγάπη στα ταξίδια και στο θέατρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, ελεύθερη, πτυχιούχο, ευπαρουσίαστη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη, σας περιμένουμε σε μια βραδιά επικοινωνίας στο Privé Club, ανταλλάσσοντας απόψεις με άτομα ιδίου ενδιαφέροντος. Και τώρα κάθε Πέμπτη speed dating. Πληροφορίες: 210 3616.029

Εμφανίσιμη 33χρονη καθηγήτρια, από καλή οικογένεια, λεπτή, μελαχρινή, με πολλά ενδιαφέροντα, € 1.600 μηνιαίως, σπίτι και πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, ελεύθερο, με σταθερό επάγγελμα, πτυχιούχο, σοβαρό. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αδέσμευτη Ρουμάνα γόησσα μαυρομάλλα, 28χρονη, απροστάτευτη, αναζητά γνωριμία Έλληνα με επιχείρηση, να απασχοληθεί, ξενοδόχο, φαρμακοποιό, βιοτέχνη, έως 55 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτός Ελληνοαμερικάνος. 210 8069.930, 697 9423346

SeeYou Speed Dating Latin Party! Γνωριμίες, χορός Latin (με συμμετοχή σχολής), διασκέδαση, Κυριακή 6/4 20.00, σε κεντρικό μπαρ, περιοχή Hilton. Δηλώστε συμμετοχή στο 210 5316.773, www.seeyou.gr

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Πωλείται Audi TT roadster, Οκτώβριος 2003, μαύρο μέσα-έξω, αντιπροσωπείας, πρώτο χέρι, γκαράζ, 66.000 χλμ., tuned 200 Hp, άριστη συντήρηση, εξαιρετικό ηχοσύστημα, € 24.000 μετρητά – μόνο σοβαρές προτάσεις. 694 7833898

Διαφημιστική εταιρεία ζητά αισθητικούς ή φοιτήτριες αισθητικής για πρόγραμμα προώθησης γνωστού προϊόντος σε καταστήματα. Ευέλικτο ωράριο. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 9525.255, 210 9525.890

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 78 τ.μ., πλησίον Νοσ/μείου Παίδων, 2ου ορόφου, γωνιακό, φωτεινό, με αποθήκη. 210 6411.392, 693 2811542

XT 600 E / '01 μαύρο Motard εξάτμιση (Remus λαιμοί - Yoshimura τελικό), τιμόνι - KN φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

Από μεγάλη εταιρεία στη Συγγρού, πλησίον μετρό (FIX), ζητούνται άτομα, έμπειρα και μη, για τηλεφωνικές υπηρεσίες. Παρέχεται μισθός - ασφάλιση. 212 1211.000 και 212 1211.024

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται Suzuki Ignis GLX 1300 ασημί, μοντέλο Νοέμβριος '04 (παραλαβή Φεβρουάριος '05), 20.000 χλμ., ατρακάριστο, € 11.000. 697 7342912 και 210 6513.759

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Ζητούνται πωλητές/τριες από 20 έως 30 ετών για κατάστημα SOTRIS - Κολωνάκι. Βιογραφικό απαραίτητο. 210 3610.662, 10.00-12.00, fax 210 8231.667, email: info@sotris.gr

Το Αστειατόριο Κουκλάκι στο Χαλάνδρι ζητά σερβιτόρο, επικοινωνιακό, με χιούμορ, έως 30 ετών. Τηλέφωνο: 210 6818.710 και 694 5269950 μετά τις 12.00 μ.μ.

Αβαθές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - € 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

www.infocasa.gr

Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η A.V. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπ/κηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λόυδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Λ. Πεντέλης 41 & Σισ/γλείου, Βριλήσσια • Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια • Αλεξιουπόλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισίας 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τσιμισκή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία» • Εγνατία & Αγίας Σοφίας

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57/ **KOSMOPOLIS** (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73/ **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74/ **CINEΦΙΛΟΙ** (3 αίθ.) Λ. Κηφισίας 215/ **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234/ **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου

Παπασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Πανεπιστημίου 37 & Κοραή • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55 • The Mall Athens

Ελευθερουδάκης Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Άγ. Αντώνιος • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λεωφόρος Νίκης 73

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραΐσκου 121

Καραγεώργη Σερβίας 1, Πλ. Συντάγματος

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τσιμισκή 86

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175&108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή 4 & Σταδίου 30 • Ιδομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall Athens

i'm lovin' it • Κηφισιά, Κασσαβέτη 1 • Χίλτον, Μιχαλακοπούλου 2 • Π. Φάληρο, Ελ. Βενιζέλου 190 • Πειραιάς, Ακτή Ποσειδώνος 12 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Εγνατίας & Αγίας Σοφίας • Λαγκαδά 2 & Ειρήνης • Βαρδάρης, Κομνηνού 49 & Σουμελά 41 • Καλαμαριά, 11ο χλμ Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελ/ποι • Εμπ. Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών (Mediterranean Cosmos)/ Πλ. Αριστοτέλους 3

Λ. Αλεξάνδρας 190 • Λαζαράκη 12 & Δούσμανη, Γλυφάδα • Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Λ. Κηφισίας 73, Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά/ 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου • **MG's cafe:** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

COSTA COFFEE Λ. Κηφισίας 44 • Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο • Χ. Τρικούπη 6, Αθήνα

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Ν. Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Ν. Ερυθραία Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λεωφόρος Νίκης 49 • Ν. Πλαστήρα 75, Νέα Κρήνη • Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία» • Carrefour

masticha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Ντηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

FNAC The Mall Athens

Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΑΚΜΗ Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα

mat Ερμού 77, Αθήνα, Αγ. Μελετίου 62 • Μαρούσι, AVENUE, Λ. Κηφισίας 41-47 • Ν. Ιωνία, Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής • Κορυδαλλός, Αθηνάς 57

Café Clemente VIII, Βουκουρεστίου 3, City Link

Highspeed 1,2,3,4,5 / Νήσος Μύκονος / Νήσος Χίος
Κεντρ. Εκδοτήριο HSW, Άστιγγος 6, πλ. Καραϊσκάκη, Πειραιάς

Η A.V. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: **OCTOBERFEST**, Αγ. Ιωάννου 82 **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ:** **Bookstore Αντίπολις** Κηφισίας 135 & Λάμψα/ **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **EPOCA** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ**/ **CRAFT,** Αλεξάνδρας 205 **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΦΕΟΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ** Καστοριάς 34 **ΓΚΑΖΙ:** **ALMAZ,** Τριπτολέμου 12/ **DEL SOL** Βουτάδων 44 / **HOXTON** Βουτάδων 42/ **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138/ **BIOS**, Πειραιώς 84 **ΓΛΥΦΑΔΑ:** **VINCENZO** Γιαννιτσοπούλου 1/ **VIRGIN** Δουσμάνη 26/ **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** **MO BETTER** Κωλέττη 39/ **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80/ **ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100/ **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου/ **INFO CAFÉ** Μπόταση 7/ **YESTERDAY BREAD,** Καλλιδρομίου 87 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 **ΘΗΣΕΙΟ:** **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου/ **«HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9 **ΚΕΝΤΡΟ:** **ΑΙΓΛΗ**, Ζάππειο/ **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52/ **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου/ **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΣΤΙΑ** Σόλωνος 60/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116/ **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9/ **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18/ **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24/ **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64/ **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25/ **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2/ **VIRGIN** Σταδίου 5/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31/ **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17/ **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32/ **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33/ **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5/ **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7/ **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101/ **CLEMENTE-PASSAGE** Στοά Σπυρομήλιου/ **ΙΝΤΕΑΛ** Παν/μίου 46/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος/ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου/ **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42/ **EVERGREEN** Κοραή 4 & Σταδίου 30/ **X-EAT,** Κολοκοτρώνη 6/ **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά **ΚΗΦΙΣΙΑ:** **MINAS** Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8/ **MAH JONG** Κανάρη 14/ **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **MENU** Καψάλη 6/ **.LAK** Σκουφά 10/ **PATKA** Χάρητος 30/ **CIAO** Τσακάλωφ 2/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **VOLT** Σκουφά 48/ **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34/ **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49/ **dFRANK** Σίνα 50/ **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου/ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1/ **JACKSON** Μηλιώνη 4/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **CALVI,** Χάρητος 4/ **DANESI CAFE,** Σκουφά 37/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ,** Σπευσίππου 8/ **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ,** Φωκυλίδου 15/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 **ΚΟΛΩΝΟΣ:** **G+G HAIRSTYLE** Λένορμαν 203/ **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12 **ΚΥΨΕΛΗ:** **SELECT** Φ. Νέγρη 26/ Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ:** **ΒΑΚΑΛΟ** Λ. Κατσώνη 26 **ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ:** **ΦΡΑΓΜΑ** **ΜΑΡΟΥΣΙ:** **VILLAGE CENTRE**, **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **VIRGIN**The Mall Athens **ΜΕΛΙΣΙΑ:** **PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** **ΚΥΒΟΣ** Θησείου 7 **ΜΟΣΧΑΤΟ:** **IST STUDIES** Πειραιώς 72 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** **ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χ. Τρικούπη 135 **Ν. ΙΩΝΙΑ:** **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρύπου 37 **Ν. ΜΑΚΡΗ:** **ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** **ΟΙΝΟΧΟΟΣ** Αγ. Τριάδας 3/ **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Βρυούλων 4 **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** **ΦΑΡΟΣ CAFE** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** **JOE WEIDER** Φιλολάου/ **ΜΠΡΙΚΙ** Φρύνης 18/ **Quinta,** Υμηττού 101-103 **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβύκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** **ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10/ **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 **ΠΑΠΑΓΟΥ:** **VERDE**, Πάρκο Παπάγου **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** **ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** Ακτή Μικρολίμανου/ **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτή Θεμιστοκλέους 25/ **OCTOBER FEST** Ακτή Μιαούλη 79/ **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας/ **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** **ENZZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70 **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** **TERRA PETRA** **ΠΛΑΚΑ:** **ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΣ** Αδριανού 50 **ΠΟΛΥΓΩΝΟ:** **ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ** Πριγκ/νήσων 10/ **ΡΕΝΤΗΣ:** **VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)/ **ALLOU FUN PARK/ SUPER BOWL,** Καναπιτσέρη 10 **ΦΙΛΟΘΕΗ:** **ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεχαγιά 26 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** **ROBIN'S HOOD** Βασ.Γεωργίου 34/ **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7/ **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52/ **MEATING** Ελευθερωτών 4/ **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 **ΧΙΛΤΟΝ:** **ΑΓΟΡΑ** Χ. Μέξη 8/ **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46/ **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασίδα 13, Χίλτον **ΨΥΡΡΗ:** **ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ** Σαρρή 44/ **SOUL** Ευριπίδου 65/ **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ,** Χριστοκοπίδου 3/ **GURU** Πλ. Θεάτρου 10 **ΨΥΧΙΚΟ:** **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196/ **IVY** Κηφισίας 322/ **ΒΕΝΕΤΗΣ** Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου/ **PATRON** Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τσιμισκή 87 • **Μύλος** Αν. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ** Ρωμανού 1, Κατούνη 19, Λαδάδικα • **Spirto** Π. Μελά & Ζεύξιδος • **Γκαλερί TinT** Χρ. Σμύρνης13 • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λιμάνι • **Καφέ Γαζία** Κ. Ντηλ 22 • **Bigaroon** Π. Μελά 44 • **Μόλχο** Τσιμισκή 10 • **Art House** Βογατσικού 4 • **Café Stretto** Κ. Ντηλ 18 • **Café-bar Νίκης 35** Νίκης 35 • **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Local Espresso Bar** Π. Πατρών & Ζεύξιδος 16 • **Pastaflora Darling** Ζεύξιδος 6 • **Residents** Στρ. Καλάρη 4 • **Θερμαϊκός** Νίκης 21 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Ράνια Ξανθοπούλου** Πρ. Κορομηλά 41 • **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Galerie Ντόρα Πέγκα** Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης Έργα** Λ. Μαργαρίτη 6 • **Gallery Kalfayan** Πρ. Κορομηλά 43 • **Αριστοτέλειο Παν/μιο** • **Odeon Πλατεία** Τσιμισκή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • **Allos Mondo** Στρ. Καλάρη 6 • **Αστόρια** πλ. Ναυαρίνου 17 • **Elvis** Λ. Νίκης 21 • **Διατηρητέο** Ικτίνου 12 • **Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης** πλ. Αριστοτέλους 4 • **Cine Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Κασέρι** Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • **Διατηρητέο** Ικτίνου 12 • **Bustart**, Γρ. Παλαμά 21 • **Δισκοπωλείο Joint**, Αγ. Σοφίας 1 • **Times**, Τσιμισκή 136 • **3 Wishes Bar** Κατούνη 19, Λαδάδικα • **Artemide** Λεωφόρος Παπανδρέου 92 • **Aza Videoclub** Π. Π. Γερμανού 5 • **Clipart** Γρηγορίου Παλαμά 21 • **Face Bar** Βογατσικού10 • **Fenafresh** Παύλου Μελά 8, Ηλύσια • **Garcon** Λεωφόρος Νίκης & Αγίας Σοφίας 2 • **Jazzanova** Λεωφόρος Νίκης 25 • **Philly** Αγίας Θεοδώρας 6 • **PlayHouse** Πρ. Κορομηλά 3 • **Silver Dollar** Εθνικής Αμύνης 19 • **T-Bar** Αλεξάνδρου Σβώλου 24 • **Urban** Ζεύξιδος 7 • **Zucca** Καρόλου Ντηλ 18 • **ΑΠΘ** Κυλικείο βιβλιοθήκης • **Καφέ Ελίτ** Πλατεία Ναυαρίνου 14 • **Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ** Τσιμισκή 11 • **ΟΤΕ** Ερμού & Καρόλου Ντηλ Γωνία • **Παπαρούνα** Συγγρού 7 & Βηλαρά 2 • **Σχολή Χορού Diagonal** Στρ. Κάλαρη 2

seven • Άνω Τούμπα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξενείο) • Μαρτίου 16, Νεάπολη • Β. Όλγας 93 • Καλαμαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Seven Film Gallery Αλ. Σβώλου 45

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΙΓΙΝΑ: Ηλιαχτίνα Gallery, Ηρειώτη 34

ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ **(ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)**

Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ.: **210 3617.360**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, εδώ και κάποιο καιρό βγαίνω με μια καταπληκτική κοπέλα. Τα πάμε τόσο καλά μαζί και στο κρεβάτι περνάμε φοβερά. Νιώθω πως είναι η γυναίκα της ζωής μου και θέλω να είμαι για πάντα μαζί της... Αλλά η φύση είναι αντίθετη με αυτό το όνειρο που ζω... Δυστυχώς είναι πιο ψήλη από μένα (σχεδόν ενάμισι κεφάλι!!!). Δεν μου έχει αναφέρει τίποτα για το πρόβλημα αυτό... όμως είμαι σίγουρος πως κάποια στιγμή θα μου πει να χωρίσουμε. Ζω με την αγωνία πως θα τη χάσω για πάντα και είμαι τόσο απελπισμένος και τόσο κοντός... - Γιώργος

Το σεξαπίλ δεν πάει με το μέτρο. Και είμαι σχεδόν βέβαιη ότι το ψηλό κορίτσι σας δεν έχει θέμα – μάλλον εσείς το έχετε και το χρησιμοποιείτε για να καταστρέφετε τις όμορφες στιγμές σας. Κόφτε το λοιπόν.
Υ.Γ.1 *Αν σας απασχολεί τόσο ώστε να μην μπορείτε να απολαύσετε τη σχέση σας, γιατί δεν κάνετε μια δυο συνεδρίες; Θα βοηθήσουν πολύ.*
Υ.Γ.2 *Παρεμπιπτόντως, δεν έχω πιο σέξι απ' τον Αλ Πατσίνο.*

Έλεος, γιατί; Δεν έχουμε θέση ύπαρξης σε αυτόν το «γεροντοκορίστικο» κόσμο της στήλης σου; Δεν έχουμε το δικαίωμα όπως όλοι να εκφραστούμε ελεύθερα; Και σας, ποιος σας δίνει το δικαίωμα να μας βάλετε ταμπελάκι, είσαι gay, είσαι bi, είσαι st8. Ό,τι θέλω είμαι, και να πεις του τρελογιατρού που σου κάνει ψυχανάλυση, την επόμενη φορά να φοράει στολή μπαλαρίνας, μήπως και είναι πιο εμπνευσμένη η συνεδρία σας. Εμείς είμαστε ό,τι γουστάρουμε. Όποτε γουστάρουμε και για όσο γουστάρουμε. Χωρίς να φοράμε ταμπέλες. Χωρίς να κρίνουμε τους άλλους. Το γλεντάμε, μεταμφιεζόμενοι σε superwoman, batman, cat woman και ό,τι άλλο μας έρθει, και δεν περιμένουμε το τριώδιο για να νιώσουμε ελεύθεροι με τους εαυτούς μας, όπως κάποιοι άλλοι. Εύχομαι περαστικά σε όλους. Είναι κρίμα να ζείτε πίσω από το δάχτυλό σας.
Υ.Γ. Ο κύριος που γράφει «μην έχετε άσχημα φρύδια» εννοεί μην τα ζαρώνετε. Η ήρεμη έκφραση δείχνει τους ανθρώπους πιο όμορφους.
Ιό δεν έχει ο υπολογιστής σας μα μάλλον ο ψυχαναλυτής σας, που δεν κάνει καθόλου καλά τη δουλειά του. Δοκιμάστε ένα τέτοιο αγόρι, ναι, ναι, αυτό με την ποδιά και τα τσόκαρα, να δείτε με λίγο χαμόγελο τη ζωή. Σας εγγυώμαι, μετά από προσωπική χρήση, ότι έχουν όλη την απαιτούμενη βαρβατίλα, κι ας φοράνε την ίδια μάσκαρα με σένα.

Δεν έχω καμία αντίρρηση, αρκεί να μπουν απ' την αρχή όρια. Προκειμένου μια σχέση να στηθεί σωστά και να προχωρήσει, απαιτείται ειλικρίνεια και αμοιβαίος σεβασμός.
Υ.Γ. *Του ενός στα καλλυντικά του άλλου.*

Hi myrtwpulo:) 8 eimai syntomi wste n t diavaseis paroti einai greeklish. Eimai 17 xronwn k antimetwpizw ena sovaro provlima: auto tn sexualikwn protimisewn. Vck, dn exw kanei sex akoma [logw sxedwn monimis singlokatastasis alla k "dn eimai akoma etoimi" senario] alla ftiaxnomai apiiisteuta m lesviaka skinika. Apiiisteuta s lew! Entutois, oi sxeseis mu mexri stigmis, an k oxi oloklirwmenes, arketa proxwrimenes, itan mono m agoria. Stn e3w kosmo t agorakia m aresun, alla st tsodula protimw tn gynaikeia fysi. Einai kapoio diko m provlima, i yparxei? Eimai lesvia, bi, i yparxei periptwsi n eimai straight? - salva mae!!

Είναι δυνατόν να σας πω εγώ τι είσαστε; Πρώτον, δεν ξέρω. Δεύτερον, όπως λέει κι ο ανωτέρω, δεν παίζουν ταμπέλες σ' αυτά. Τρίτον, όπως λένε και οι φίλοι μας οι ψυχολόγοι (φάτη, αγαπητέ ανωτέρω), μέσα μας υπάρχουν και οι δύο φύσεις. Τέταρτον, αυτά τα πράγματα τα βρίσκουμε ρωτώντας τον εαυτό μας και ψάχνοντας τις επιθυμίες μας. Πέμπτον και κυριότερον, μήπως θέλει κανείς ένα γατάκι που βρήκα στο δρόμο;

Facebook ή αλλιώς «Οι ζωές των άλλων». Βλέπεις, διαβάζεις, ψυχανεμίζεσαι τους άλλους between the lines και είσαι μόνος σου. Εντελώς. Σα να κρυφακούς. Σα να τρυπώνεις στις συνειδήσεις, σα να κατασκοπεύεις. Και όταν πρόκειται για το δικό σου profile, σα να ζητάς να μπουν οι άλλοι στη ζωή σου και στο μυαλό σου, να σε κοιτούν από μια χαραμάδα, να λαμβάνουν ψήγματα του εαυτού, γιατί εσένα ο εαυτός σου σού πέφτει βαρύς, πολύς και θέλεις να τον μοιραστείς... δημόσια και ταυτόχρονα ύπουλα, διάβασέ με... between the lines («σου λέω έμμεσα αλλά δημόσια ότι είμαι πολύ ενδιαφέρων, δες τι απαντήσεις δίνω στα τεστ, δες τις apps μου»). Ανάμεσα στις γραμμές των γραμμένων προφίλ, ανάμεσα στις γραμμές μιας ηλεκτρονικής σύνδεσης. Η απόλυτη μοναξιά. Έχω βρει παλιούς φίλους και χαίρομαι κάπου κάπου να τους ξανα-αναζητώ. Αλλά όταν συνειδητοποιώ την ψηφιακή; Αναλογική; Ψεύτικη, βουβή, μοναχική και εντελώς ναρκωτική κοινωνικότητά μου, θέλω να ουρλιάξω, να απορρίψω την καθ' έξη μοναξιά.
(Πέραν του γεγονότος του θανάτου της Lady Di, εκείνη δεν ήταν, λέει, που καλούσε τους paparazzi να την κατασκοπεύουν, να την εκθέτουν και να τη γελοιοποιούν; Να ανεβάζουν το ενδιαφέρον του κόσμου για εκείνη, δημόσια και ταυτόχρονα ύπουλα, και εντελώς ναρκωτικά;)

Βαριέμαι πάρα πολύ το Facebook. Και τους Onirama. Και τα τατουάζ. Και τους μπάφους. Και ό,τι άλλο συγκεντρώνει μαζικά κόσμο. Ως εκ τούτου δεν ξέρω τι να σας απαντήσω. Αν ποτέ μπω, θα σας πω.

Agapiti murto... de 8a se kourasw... pes mu apla... pou skata einai oi adres? - rania

Κάντε μια βόλτα απ' το «Οξυγόνο». Εκεί είδα μερικούς άντρες που όταν τραγουδάνε, σου 'ρχεται να γδυθείς.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.V., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα».**

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ *(gpano@stardome.gr)*

ΚΡΙΕ

Open the door...

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) **Όλοι ξέρουμε ότι η ανοχή σου στις αντιξοότητες είναι μηδενική, όπως και ότι εδώ και μήνες νιώθεις σαν παιδί που οι γονείς τού επιβάλλουν να τελειώσει όλα τα μαθήματά του πριν του επιτρέψουν να δει μισή ώρα τηλεόραση. Οι γονείς, η οικογένεια, οι εργοδότες, πάντα κάποιος στα πόδια σου να μη σου επιτρέπει να πάρεις ανάσα. Δεν μπορείς να ευχαριστηθείς καν μια ερωτική γνωριμία γιατί κατευθείαν ο άλλος/η απαιτεί δέσμευση ή γιατί εσύ τη σοβαρεύεις από την αρχή αφού έχεις βαρεθεί να τραβολογιέσαι δεξιά κι αριστερά. Time out: Με τη νέα Σελήνη και την Αφροδίτη (6/4) στο ζώδιό σου κυκλοφορείς σαν γοητευτική παγίδα για τους άλλους. Η διάθεση να ξαναμπείς σε μια ερωτική περιπέτεια αναζωπυρώνεται, ακόμα κι αν η προηγούμενη σχέση σου διαλύθηκε στα εξ ων συνετέθη και η απώλεια είναι ακόμα νωπή. Ακόμα κι αν ο Κρόνος σού στερεί τη μαγεία με τα στάνταρντς που πρέπει να έχει ο άλλος/η, εντούτοις είναι τονωτικό να αισθάνεσαι και πάλι ότι μετράς.**

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η έντονη δραστηριότητα στο 12ο οίκο σου με τον Ερμή (2/4), τη νέα Σελήνη και την Αφροδίτη (από 6/4) φέρνουν παρασκήνιο στις επαγγελματικές σου διαπραγματεύσεις ή συζητήσεις πίσω από κλειστές πόρτες, ενώ ταυτόχρονα αυξάνουν την ανάγκη να τα βροντήξεις όλα και να εξαφανιστείς. Ενώ η πιο ασφαλής δράση θα ήταν να παραμείνεις κάτω από τις κουβέρτες (με τη συντροφιά ενός ζωηρού συντρόφου, ει δυνατόν), ο Άρης στον 3ο σου οίκο αποκλείει την εκδοχή της χειμερίας νάρκης και σε τρέχει. Προειδοποιήσεις: 1. Οτιδήποτε εν κρυπτώ πρέπει να είναι κρυστάλλινης καθαρότητας, γιατί τα αποτελέσματά του θα αποκαλυφθούν. 2. Τρεις σε μια σχέση είναι πλήθος. 3. Το να βάζεις άλλον στη θέση σου για να βγάλει το φίδι από την τρύπα δεν είναι λύση. 4. Το να επικοινωνήσεις την ευαισθησία και τις μύχιες σκέψεις σου στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν δεν είναι θανατηφόρο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ναι, η ενηλικίωση δεν είναι το γερό χαρτί σου και ούτε συγκαταλέχθηκες ποτέ ανάμεσα στα ζώδια που διακρίνονται για την ωριμότητά τους. Φυσικά για όλα υπάρχει και ένα τέλος και στην περίπτωσή σου έχει γίνει αντιληπτό εδώ και πολλούς μήνες πλέον ότι η ωριμότητα δεν είναι επιλογή αλλά μονόδρομος. Όσο κι αν σε ενοχλεί η κρόνια εσωτερική αναμόχλευση δεν μπορείς να αποφύγεις μια περίοδο παρατεταμένου απολογισμού της ζωής σου, που μερικές φορές σε αποδιοργανώνει με τα τραύματα και τις αγκυλώσεις που συνειδητοποιείς ότι κουβαλάς. Με την Αφροδίτη στον 11ο οίκο σου και τον Δία στον 8ο ξέρεις ωστόσο ότι δεν μπορείς να αναστενάζεις και να γκρινιάζεις γι' αυτά που άφησες ή που επιβάλλεται να αφήσεις πίσω. Μπορείς να γίνεις ωστόσο ο καλύτερος πλασιέ του εαυτού σου και να συνειδητοποιήσεις αυτό που υποψιαζόσουνα πάντα – ότι η ευτυχία είναι στιγμιαία, αλλά αξίζει τον κόπο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Είτε προσπαθείς να ανακαλύψεις τους νόμους της αγοράς είτε προσπαθείς να καταλάβεις πού το πάει ο άνθρωπος της ζωής σου, το σίγουρο είναι ότι είσαι επιρρεπής στις αντιπαραθέσεις. Με τον Άρη επί μήνες στο ζώδιό σου, ίσως υποχώρησε η ευκολία με την οποία προσκολλιέσαι σε οτιδήποτε σε κάνει να αισθάνεσαι ασφάλεια ή σε οποιονδήποτε σου δίνει σιγουριά. Θα σε βοηθούσε να συνειδητοποιήσεις ότι, στον κόσμο που ζούμε, οι λέξεις Ασφάλεια - Σιγουριά - Μονιμότητα και Διάρκεια είναι χωρίς αντίκρισμα όταν τις περιμένεις από τους άλλους και δεν τις καλλιεργείς για τον εαυτό σου. Αν ο Άρης σε έκανε (σε κάνει) να υπερασπιστείς τον εαυτό σου απέναντι στους άλλους ή να τοποθετείς όρια που αν ξεπεράσει ο άλλος θα υποστεί τις συνέπειες, τότε η ενέργειά του δεν πάει χαμένη. Όσο για τη νέα Σελήνη και την Αφροδίτη στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου (6/4) μπορεί να γίνεις το χαϊδεμένο παιδί των αφεντικών, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα ξεχάσεις τις διεκδικήσεις σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η άνοιξη για σένα ουσιαστικά μπαίνει με τη νέα Σελήνη και την Αφροδίτη στον Κριό (6/4). Το πιθανότερο είναι να μη συμβεί κάτι που θα συγκλονίσει το προσωπικό σου σύμπαν, αλλά η ανάσα που σου προσφέρεται είναι κάτι πάρα πάνω από καλοδεχούμενη. Ναι, ο Ποσειδώνας και ο Χείρωνας και ο Βόρειος Δεσμός είναι πάντα απέναντί σου – κυριολεκτικά. Και ο Άρης πάνω από το κεφάλι σου σαν Δαμόκλειος σπάθη μπορεί να δημιουργήσει ανά πάσα στιγμή χάος, θλίψη και ήττα. Και ο Κρόνος στον οίκο των χρημάτων και των αξιών σού ψαλιδίζει τον ιδεαλισμό και αδειάζει την τσέπη σου. Κι όμως η καρδιά σου ανεβάζει παλμούς για κάποιον/α που μπορεί να μην έχεις παρά φαντασιώσεις, που επιθυμείς αλλά λείπει ή είναι μακριά. Aprilius σημαίνει ανοίγω: ανοίγομαι σε καινούργιες σκέψεις, πιθανότητες και ταξίδια. Μαθαίνω κάτι καινούργιο ή αναζωογονώ την καριέρα μου και τις σχέσεις μου βλέποντάς τες από απόσταση. Ανοίγω ένα καινούργιο κεφάλαιο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Είναι διαπιστωμένο ότι οι Παρθένοι δουλεύουν πολύ επειδή μεγάλωσαν σε ένα περιβάλλον που τους πέρασε το μήνυμα καλύτερα νεκρός παρά άχρηστος. Αυτό σημαίνει ότι Παρθένος και δουλειά –όπου θέλεις βάζεις τον τόνο– είναι ένα και το αυτό. Όχι, αποκλείεται η εκδοχή της εργασιομανίας σου σαν παιχνίδι της τύχης, εκτός κι αν πιέζεις τον εαυτό σου να δουλέψει μέχρι τελικής πτώσεως, επειδή φροντίζεις για το κάρμα της επόμενης ζωής σου. Όπου κι αν οφείλεται η προσήλωσή σου στην καριέρα, το σίγουρο είναι ότι όταν τα μέλη του ζωδίου σου ακούνε «διασκέδαση» ο αυτόματος συνειρμός που κάνουν είναι «χάσιμο χρόνου» ή, στην καλύτερη περίπτωση, «μικρό διάλειμμα μεταξύ δύο εξοντωτικών ωραρίων». Με τον Άρη στον 11ο οίκο σου και την Αφροδίτη με τη νέα Σελήνη (6/4) στον 8ο, έχεις να διαλέξεις μεταξύ ενός τρυφερού τετ α τετ με κάποιον/α που θα καταλήξει στην κρεβατοκάμαρα για μια αξέχαστη νύχτα και μιας καριέρας που κοχλάζει από νέες δυνατότητες. Τώρα που το σκέφτομαι, τέτοιου είδους διλήμματα μπορεί να είναι γελοία για έναν Παρθένο που είναι αρκετά μεγάλος για να ψηφίσει.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αφού έχεις ένα υπερεγώ που μένει άγρυπνο όλο το εικοσιτετράωρο και σου ψιθυρίζει στο αυτί ότι είσαι δυνατός όταν έχεις στόχους και δουλεύεις εξαντλητικά γι' αυτούς, δεν έχεις κανένα λόγο να φοβηθείς όταν περπατώντας στο δάσος έρθει αντιμέτωπος με την κακιά μάγισσα που έχει τη μορφή αφεντικού ή συναδέλφου που νομίζει ότι είναι καλύτερος από σένα επειδή είναι παλιότερος στη δουλειά ή επειδή νομίζει ότι τον ανταγωνίζεσαι. Αν και με τον Άρη στον οίκο της καριέρας πρέπει να ανακαλύψεις και να επισκευάσεις όλες τις τρύπες που τυχόν υπάρχουν στα επαγγελματικά σου, η νέα Σελήνη και η Αφροδίτη στον οίκο των Σχέσεων σου υπενθυμίζουν ότι εκτός από δουλειά υπάρχουν και άλλες ανάγκες που πρέπει να καλύψεις. Η συντροφικότητα έρχεται στην επιφάνεια σαν βαθιά επιθυμία που αναζητά ικανοποίηση, γι' αυτό και δεν είναι καθόλου καλή κίνηση η επιλογή της μοναχικότητας.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Είσαι επιθετικός στα ερωτικά σου ή αξιαγάπητος στις επαγγελματικές σου σχέσεις; Ή το αντίθετο; Το σωστό θα ήταν να έβαζες ίσες δόσεις έκρηξης και κατανόησης και στα δύο είδη σχέσεων. Όταν είναι να συγκρουστείς θα προτιμούσες να ανοίξεις την πόρτα και να φύγεις για σαφάρι στην Αφρική. Ένα βλέμμα σου, όμως, είτε στους συνεργάτες σου είτε στο πρόσωπο που αγαπάς θα σε πείσει ότι πρέπει να κάνεις κάποιες σοβαρές συζητήσεις/διαπραγματεύσεις, εάν θέλεις να αποφύγεις γκρίνιες και παράπονα. Δεν πρόκειται για ξαφνικό διαγώνισμα που μπήκε μόνο και μόνο για να σε αγχώσει. Κάποιες στιγμές πρέπει να κάνεις στους άλλους γνωστές τις επιθυμίες σου και να ακούς τις δικές τους.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) «Ναι, ΝΑΙ... Πάνω από όλα η περιπέτεια, το ρίσκο, η πρωτοτυπία, το μοναδικό» είπε ένας Τοξότης μιλώντας στους συνεργάτες του για ένα νέο σχέδιό του. «Οι επεξηγήσεις και οι λεπτομέρειες μας τρώνε πολύτιμο χρόνο». Έχει περάσει καιρός από την τελευταία φορά που ένας Τοξότης μίλησε με τέτοιο ενθουσιασμό κι αυτοπεποίθηση. Κι όμως, τις επόμενες εβδομάδες σταδιακά όλοι οι Τοξότες θα αρχίσουν να ξυπνάνε και τεντώνοντας το σώμα τους για να ξεπιαστούν θα μας διαβεβαιώσουν ότι είναι πιο καυτοί από ποτέ. Ακόμα κι αν είσαι ώριμος ενήλικας ή τόσο κυνικός ή τόσο απογοητευμένος ώστε να αποδομείς όλα τα στάδια μιας ερωτικής περιπέτειας –βλέμματα, ατάκες, φλερτ, τηλέφωνα, καρδιοχτύπια, ραντεβού, σεξ, όλη την γκάμα δηλαδή που απαρτίζει τις πρώτες φορές με έναν καινούργιο άνθρωπο– και να επικεντρώνεσαι στο αναπόφευκτο ξεθώριασμα του πάθους, θα ήταν καλύτερα να μην εκλογικεύσεις έναν έρωτα που μπορεί να έχει ή να μην έχει μέλλον. Εξάλλου είναι προτιμότερος ένας καφές με ένα φίλο από μια πρώτη φορά με κάποιον ενδιαφέροντα άνθρωπο;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τη νέα Σελήνη και την Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου από τις 6/4 θα υπάρχει κάτι περισσότερο από τη δουλειά στο μυαλό σου. Τώρα η οικογένεια και το σπίτι μοιάζουν το τελευταίο γοητευτικό οχυρό σε έναν κόσμο που αλλάζει συνεχώς. Εδώ είναι η καρδιά σου, οι άνθρωποί σου, η κουνιστή πολυθρόνα σου, οι ρίζες σου. Αν υπήρξε αναταραχή στο οικογενειακό περιβάλλον, στο σπίτι ή με τους αγαπημένους ανθρώπους σου, ή κάποιες παραφωνίες στα επαγγελματικά σου, τώρα λειαίνονται. Αν ο Άρης σε κάνει να νιώθεις απογοήτευση και θυμό για κάποιους που θεωρούσες ότι δεν επρόκειτο ποτέ να σε πετάξουν σαν στυμμένη λεμονόκουπα, αν βυθίστηκες σε δυσάρεστες αναμνήσεις από τα παιδικά σου χρόνια και τις σχέσεις σου με τους γονείς σου, η Αφροδίτη τις επόμενες εβδομάδες πιθανόν να επουλώσει τις πληγές και να σε κάνει να συγχωρήσεις ακόμα κι αυτούς που δεν αξίζουν τη συγνώμη σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όταν οι γύρω σου γίνονται μάρτυρες της αποφασιστικότητάς σου, της θέλησής σου και της ικανότητάς σου να είσαι στο σωστό μέρος την κατάλληλη ώρα –ανεξάρτητα από το πώς αισθάνεσαι– θα πρέπει να μένουν έκθαμβοι. Πολλοί από αυτούς περίμεναν να σε δουν να εξαφανίζεσαι εδώ και καιρό. Δεν μπορούν να καταλάβουν ότι η υποδειγματική σου συμπεριφορά έχει ως καύσιμο έναν παλιό δαίμονα που ονομάζεται οικονομική ανασφάλεια. Τώρα που Ήλιος, Ερμής, Αφροδίτη και νέα Σελήνη (6/4) ζωντανεύουν τον 3ο οίκο σου, σιγουρέψου ότι ο σκοπός για τον οποίο τρέχεις είναι αυτός που θέλεις και σε ενδιαφέρει, ρίξου αμέσως με τα μούτρα στην αναζήτηση ανθρώπων που μπορούν να σε βοηθήσουν να τον πραγματοποιήσεις και προσπάθησε τα προσόντα σου να γίνουν γνωστά σε όσο το δυνατόν περισσότερους. Υ.Γ. Αν δεν έχεις κανένα σχέδιο γιατί δεν μαθαίνεις μια ξένη γλώσσα, δεν παίρνεις το δίπλωμα αυτοκινήτου που θέλεις ή δεν πας ένα ταξίδι; Ή μήπως να ψάξεις για καινούργιο σπίτι;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ικανοποίηση ούτε και μεγαλύτερη εκτίναξη της αυτοπεποίθησης από το να αναλαμβάνεις να φέρεις εις πέρας κάτι δύσκολο – κι όχι μόνο να τα καταφέρνεις καλά, αλλά ακόμα περισσότερο να κάνεις κι ένα βήμα πιο μπροστά. Η ταυτόχρονη παρουσία τόσων πλανητών στο 2ο οίκο σού δίνει την τέλεια ευκαιρία να αναλάβεις και να φέρεις εις πέρας οποιαδήποτε αποστολή και να αισθανθείς ότι οι ανάγκες σου εκπληρώνονται. Να θυμάσαι όμως ότι με τον Άρη δεν είναι καλό να επιτρέψεις να σε κυριεύσει η πρωτόγονη οργή που ώρες ώρες αισθάνεσαι, όσο αγανακτισμένος/η κι αν είσαι. Όχι μόνο κανένας αντίπαλος, αλλά και κανένας δικός σου άνθρωπος δεν είναι διατεθειμένος να ανεχτεί παράλογες απαιτήσεις ή ξαφνικές εκρήξεις σου, ακόμα κι αν έχεις απόλυτο δίκιο. Α

✻ Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

FACTORY OUTLET

WWW.FACTORY.GR

ΝΤΥΘΕΙΤΕ ΕΠΩΝΥΜΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ!

Τα Factory Outlets σας καλούν σε μια νέα εμπειρία shopping σε δύο μοναδικούς χώρους, που συνδυάζουν την πρωτοποριακή αρχιτεκτονική με την άνεση και την ποικιλία στις αγορές. Στο Factory Outlet στο Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου, συνδυάζετε τις πιο έξυπνες και trendy αγορές από **80 καταστήματα** με την ανανέωση του look σας στο **κομμωτήριο**, τον απογευματινό καφέ με την κολλητή σας και το δείπνο με τον αγαπημένο σας στο εστιατόριο με θέα τον αεροδιάδρομο. Εκεί σας περιμένουν ακόμη 900 **δωρεάν θέσεις parking**, κατάστημα καλλυντικών και χώρος φροντίδας βρεφών. Στο Factory Outlet στην Πειραιώς, μπορείτε να επιλέξετε για τις αγορές σας κάποιο από τα 89 επώνυμα καταστήματα, να δοκιμάσετε ένα snack στα **Everest** ή να απολαύσετε τον καφέ σας στο μοντέρνο **Espresso bar**. Σε 13.000 τ.μ. θα βρείτε επίσης κατάστημα **Γερμανός**, κατάστημα καλλυντικών και 250 **δωρεάν θέσεις parking**. Στα Factory Outlets θα βρείτε σίγουρα αυτό που χρειάζεστε για να αναδείξετε την προσωπικότητα και τη γοητεία σας, επιλέγοντας ανάμεσα σε **250 επώνυμες μάρκες** και χιλιάδες σχέδια και χρώματα. Περισσότερο όμως κι από shopping, μια βόλτα στα Factory Outlets είναι μια εμπειρία που θα σας συναρπάσει!

Φούτερ **Diesel**
~~115€~~ από **74,70€** μόνο

Top **Miss Sixty**
~~118€~~ από **59€** μόνο

Μπουφάν **CK**
~~364€~~ από **160€** μόνο

Πουκάμισο jean **Levis**
~~75€~~ από **34€** μόνο

T-shirt **Diesel**
~~37€~~ από **24€** μόνο

Top **Levis**
~~43€~~ από **19€** μόνο

T-shirt **Replay**
~~51€~~ από **35,70€** μόνο

Jeans **Diesel**
~~170€~~ από **102€** μόνο

Jeans **Miss Sixty**
~~156€~~ από **62,40€** μόνο

Παντελόνι **Replay**
~~142€~~ από **99,40€** μόνο

Π. αντελόνι μαύρο **Levis**
~~82€~~ από **40,80€** μόνο

Παπούτσια **Replay**
~~59€~~ από **41,30€** μόνο

Τσόκαρα **Jean Pepe**
~~90€~~ από **45€** μόνο

Παπούτσια **DKNY**
~~104€~~ από **50€** μόνο

Παπούτσια **Diesel**
~~140€~~ από **70€** μόνο

Οι τιμές ισχύουν για τα συγκεκριμένα εμπορεύματα προϊόντων/ανν εκείνη μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.
Η εταιρία δεν φέρει ευθύνη για τυχόν τυπογραφικά λάθη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ - Ωράριο Λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 - 21:00 & Σάββατο 09:00 - 20:00 - Τηλ.: 210 48 33 926
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ - Ωράριο Λειτουργίας: Καθημερινά 10:00 - 21:00 & Σάββατο 10:00 - 20:00 - Τηλ.: 210 35 41 800

Swatch Greece, tel: 210 9686656
Swiss made - www.swatch.com

swatch

SPRING-SUMMER
COLLECTION
2008

new

ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210-3313833 Π.ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α.ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310-284988
ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 **ΜΥΚΟΝΟΣ:** Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 11 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890-28227