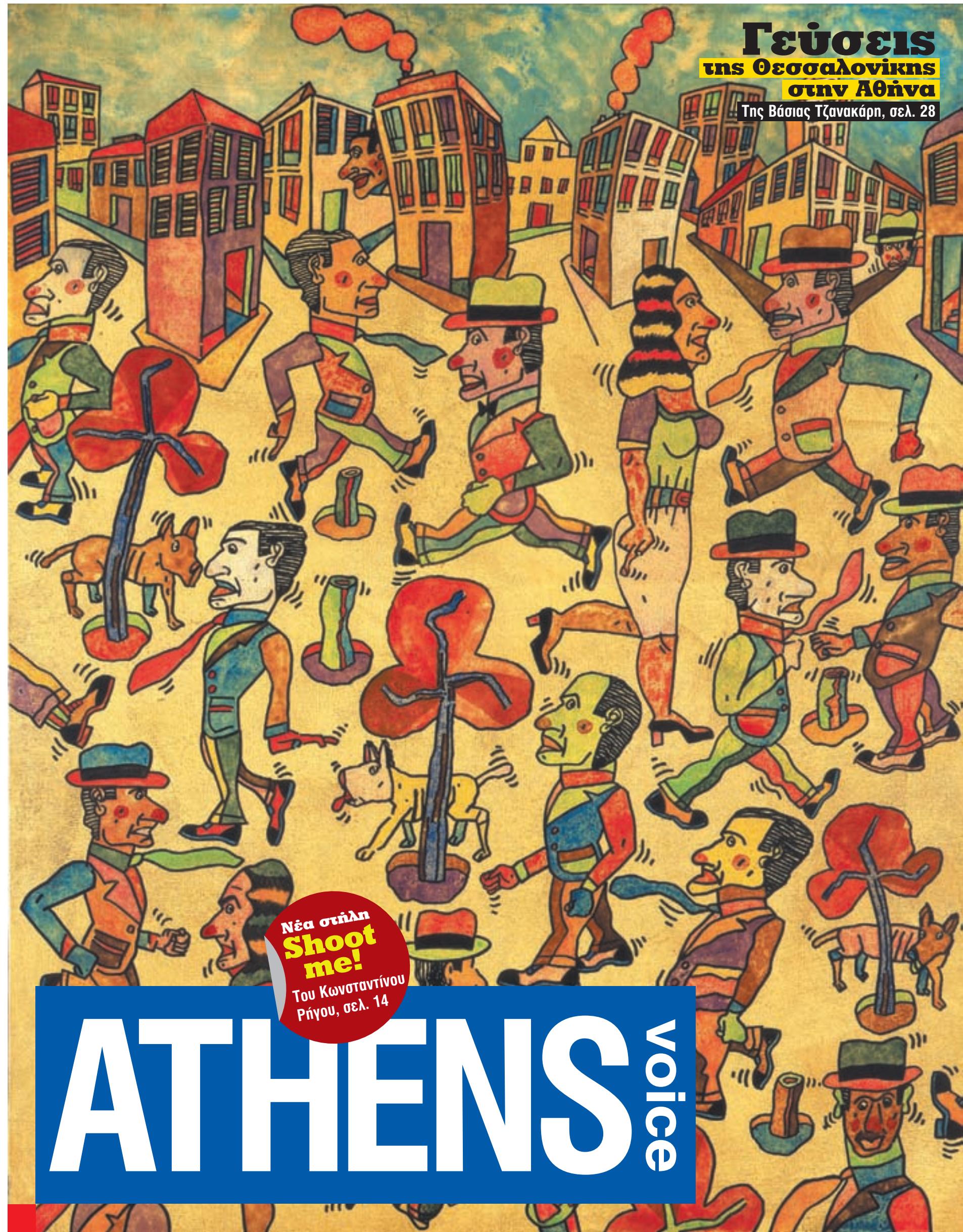


Γεύσεις

της Θεσσαλονίκης  
στην Αθήνα

Της Βάσιας Τζανακάρη, σελ. 28



Νέα στήλη  
**Shoot  
me!**  
Του Κωνσταντίνου  
Ρήγου, σελ. 14

ATHENS voice

# Καταστήματα Forthnet και στην Αθήνα



NEA!

Σύνταγμα • Χίλιον • Ν. Κόσμος • Ν. Σμύρνη • Αιγάλεω • Περιστέρι  
Πατήσια • Ζωγράφου • Πατησίων • Γλυφάδα • Μαρούσι • Κηφισιά

## Ο κόσμος του broadband δίπλα σας στα Καταστήματα Forthnet.

Τώρα η Forthnet έρχεται ακόμα πιο κοντά σας με εξειδικευμένα καταστήματα broadband σε όλη την Αθήνα. Ελάτε να γνωρίσετε έναν κόσμο επικοινωνίας χωρίς όρια. Το φιλκό προσωπικό μας είναι εκεί, πάντα στη διάθεσή σας, για να σας βοηθήσει να ανακαλύψετε τις νέες, απεριόριστες δυνατότητες φυλαγωγίας και ενημέρωσης που σας προσφέρουν οι αύγχρονες και πρωτοποριακές υπηρεσίες της Forthnet.

Ελάτε να δείτε πόσο πιο απλή, πιο ελεύθερη, πιο συναρπαστική μπορεί να γίνει η ζωή σας!

- Εκμεταλλευτείτε τη μεγάλη προσφορά Forthnet 2play!  
Κάντε αίτηση και αποκτήστε **ΔΩΡΕΑΝ Wi-Fi router**  
και **ασύρματο τηλέφωνο!**

(Ισχύει έως 15/03/2008)



απλό | ελεύθερα | συναρπαστικά

## Καταστήματα Forthnet κοντά σας, σε όλη την Ελλάδα!

### ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ FORTHNET

**ΑΤΤΙΚΗ:** Οδός 4 Αθήνα (επίκειο Στάτερ), Τηλ.: 211-9558933 • Μέρκου Μηδεόπορη 47 Αγύλασα, Τηλ.: 210-904754 • Αιθίουν 4 Καλλιθέα, Τηλ.: 211-9559458 • Α. Βουκειώτην & Καροντή 1 Ν. Κάρερα, Τηλ.: 210-9010708 • Ορίου 21 Ν. Δρόγη, Τηλ.: 210-3612610 • Παπαναόπουλος 299 Λευκάδα, Τηλ.: 210-2116054 • Παναγή Τεολόδηρο 12 & Φίληργη 2 Παρασύρη, Τηλ.: 210-5780985 • Φιλαδέλφεια 7 Σύντεγμα, Τηλ.: 210-3236658 **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** Μητρούδης 113, Τηλ.: 2311-256220 • Πάνου 78 Καλαμαριά, Τηλ.: 2310-443494 **ΑΓΡΙΝΙΟ:** Δ. Μαρή 11, Τηλ.: 26410-44458 **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ:** Α. Δερβεράτης 39, Τηλ.: 25510-38444 **ΑΡΓΟΣ:** Δαναού 10A, Τηλ.: 27510-23800 **ΑΡΤΑ:** Φιλαδέλφεια 7, Τηλ.: 26890-78078 **ΔΡΑΜΑ:** Ερίδιαν Αλευρινών 7, Τηλ.: 23210-45745, 48946 **ΕΔΕΣΣΑ:** Αγ. Δημητρίου 10, Τηλ.: 23810-20320 **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Ελένη 3 & Χερσαΐδης Γεώτρη, Τηλ.: 28115-108197 **ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ:** Ψακανέλη 17, Τηλ.: 28430-27772 **ΙΩΑΝΝΙΝΑ:** Δαβίδης 77, Τηλ.: 26590-48833 **ΚΑΛΑΜΑΤΑ:** Νίβοντος 75A, Τηλ.: 27210-81981 **ΚΑΤΕΡΙΝΗ:** Εβν., Αντιστόκων 3, Τηλ.: 23510-21256 **ΚΕΡΚΥΡΑ:** Μεσανοκόνος Μεθόδειον 14, Τηλ.: 26610-47909 **ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ:** Ακαρίδρος Βεργίνη 52, Αργοστόλι, Τηλ.: 26710-25371 **ΚΙΑΚΙΣ:** Αγίου Γεωργίου 16, Τηλ.: 22510-25371 **ΚΟΡΙΝΘΟΣ:** Γεωργίου Παπανδρέου 21, Τηλ.: 27410-24461 **ΛΑΡΙΣΑ:** Μεντιλάρη 5A, Τηλ.: 2418-537984 **ΛΕΥΚΑΔΑ:** Ιωνίου Μάκη 167, Τηλ.: 26450-21009 **ΛΙΒΑΔΕΙΑ:** Καραγιαννιώνος 32, Τηλ.: 23610-88099 **ΜΥΤΙΛΗΝΗ:** Αρίστου 16, Τηλ.: 22510-47133 **ΖΑΝΝΗ:** 40 Εκκλησίας 8-10, Τηλ.: 25410-62778 **ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ:** Κανταντανούσιδης 208, Τηλ.: 25520-27444 **ΠΑΤΡΑ:** Μαζίνιον 152, Τηλ.: 2610-314015 **ΡΕΘΥΜΝΟ:** Κ. Πόργη Σταυρού 4, Τηλ.: 28310-21600 **ΡΟΔΟΣ:** Τάρην Επρυγκά, Τηλ.: 22410-36831, 61981 **ΣΕΡΡΕΣ:** Αρχ. Μοκρίου 3, Τηλ.: 23210-64037 **ΣΗΤΕΙΑ:** Ελ. Βενιάσου 22, Τηλ.: 28430-24985 **ΤΡΙΚΑΛΑ:** 25η Μαρτίου 22, Τηλ.: 24310-77961 **ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ:** Αγ. Γεωργίου (γιατίς εμπορικού κέντρου), Ν. Μουζούνι, Τηλ.: 23730-21860 **ΧΑΝΙΑ:** Μηνούλι 22-24, Τηλ.: 28210-88447 **ΧΙΟΣ:** Αργυρίου 27, Τηλ.: 22710-28884

### SHOP IN A SHOP

**ΒΟΛΟΣ:** Computer Life, Κ. Κορδάν 174, Τηλ.: 24210-20503 **ΚΑΒΑΛΑ:** Enter Computers Αλεξανδρούπολη, Κ. Πύρρου Π. Μελά 10, Τηλ.: 2510-833233 **ΚΟΖΑΝΗ:** Αραι Νικολέας ΟΕ, Γ. Μητσίου 1, Τηλ.: 24610-24720 **ΑΡΙΣΤΑ:** Compuland, Παναγούδη 68, Τηλ.: 2410-622411 **ΕΑΝΩΗ:** Computer Consulting, Αερίδια Πολωνίδης 6, Τηλ.: 25410-84241 **ΠΟΛΥΤΥΡΟΣ:** Καταύνια Κ. Πάγκης Μηχανογραφικής εφερρογής, 22α Αριστού 1, Τηλ.: 23710-24123 **ΠΡΕΒΕΖΑ:** Infonet, Α. Ερίνης 5, Τηλ.: 26820-29740

**ΕΛΛΑΣ:** ΑΤΤΙΚΗ: Σπουρνάρη 21 & Ταύρη Αθήνα, Τηλ.: 210-3809821 • Σπουρνάρη 49 & Λαζαρίδη Αθήνα, Τηλ.: 210-3816996 • Αιθέρα Πολωνίδης 13 Γλυφάδα, Τηλ.: 210-8942745 • Ενέδρα Πλακατονούσια Σαρράβες, Τηλ.: 210-7482548 • Κολοκοτρύνη 10 Καρέκλα, Τηλ.: 210-6231854 • Αιθέρα Πολωνίδης 35 (Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens) Μαρούσι, Τηλ.: 210-610266 • Εθνική Αποδοτικής 35 Περιστέρη, Τηλ.: 210-5740888 **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** Τσιροκή 87 & Γρ. Παλαμά 3, Τηλ.: 2310-250608 **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Κορη 17, Τηλ.: 2810-300880

## ΘΕΜΑΤΑ

**16 Ο βιασμός του αυτονότου**  
Του Νίκου Γεωργιάδην**17 "Time is not important"**Αποστολή στη Γάζα  
Του Βαγγέλη Πισσία**18 Σκνικό ελεύθερης συμβίωσης**  
Του Προκόπη Δούκα**22 Ο μεγάλος φόβος  
και το κράτος ελέγχου**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου**24 Antonio Segui**  
Περιπατητές του καμβά  
Της Γιώτας Αργυροπούλου**26 Σε είδα... στη μικρή οθόνη**Η πολυδιαβασμένη στήλη της Α.Υ. στην τηλεόραση  
Της Δίμπτρας Τριανταφύλλου**28 Η κάθιδος του Μεγαλέξανδρου**  
Γεύσεις της Θεσσαλονίκης στην Αθήνα  
Της Βάσιας Τζανακάρη**32 48 ώρες στο Ντακάρ**  
Στην πιο «κουφή» συναυλία του κόσμου  
Μαργαρίτα Μιχελάκου**34 Βάλε το χάρτινο φουστάνι**  
Ο Νίκος Φλώρος μιλάει για την τέχνη του  
Συνέντευξη: Γιώτα Αργυροπούλου

26 | ΣΕ ΕΙΔΑ... ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ



28 | Η ΚΑΘΙΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



## ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίας Ζουμπούλακη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 18 **Τζιχάντ:** Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 20 **Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου
- 19 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 46 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 60 **G&L:** Του Λύου Καλοβυρνά
- 68 **Βιβλίο:** Των Σ. Τσιτσόπουλου, Ε. Βλαστού
- 72 **Τανίες:** Του Γιώργου Κρασακόπουλου
- 73 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 74 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 75 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 76 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 78 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 80 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 82 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 85 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 86 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

**39 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

**Μερικά πράγματα που σκέψεσαι για τη ζωή  
(όταν μπαίνει η άνοιξη)**

- Στη ζωή δεν μετράει πόσο γρήγορα τρέχεις. Απλώς να προχωράς μπροστά.
- Για κάποιους η αλλαγή είναι ελεύθερο ζωής. Για άλλους είναι θανάσιμος κίνδυνος.
- Όσο κι αν είσαι μ' αυτούς που αγαπάς, στο τέλος ο χρόνος θα 'ναι πάντα λίγος.
- Μερικές φορές ακόμα και το λίγο φτάνει και περισσεύει.
- Αν σου 'λεγαν πόσο δύσκολος είναι ο χωρισμός, ποιος θα 'θελε να δεθεί με κανέναν;
- Η άνοιξη είναι η αγαπημένη μας εποχή. Γιατί υπόσχεται ότι η ζωή μπορεί να ξαναρχίσει.
- Γεννιόμαστε για να zήσουμε και αντί γι' αυτό πεθαίνουμε. Πώς να αντιμετωπίσεις αυτή τη γνώση;
- Τίποτα δεν τελειώνει πριν τελειώσει.
- Μπροστά στην ομορφιά δεν υπάρχουν διλήμματα. Τns παραδίνεσαι με κλειστή μάτια.
- Όταν δυο εραστές λένε, δεν είναι σωστό αυτό που κάνουμε, συνήθως κάνουν αυτό ακριβώς που θέλουν πιο πολύ απ' όλα.
- Οι απαγορεύσεις αυξάνουν το πάθος.
- Τα ωραία πράγματα έχουν κόστος.
- Όταν είσαι νέος, πάντα «βρίσκεις χρόνο».
- Κάθε επλογή απαιτεί μια απόρριψη.
- Συνήθως η πιο δύσκολη επιλογή είναι και η σωστή.
- Οι γυναίκες το νιώθουν όταν τις κοιτάς. Αντιλαμβάνονται την επιθυμία πριν ακόμα τη νιώσεις καλά-καλά εσύ ο ίδιος. Ακόμα και την απουσία τns. Είναι η μέθοδός τους για να επιβιώνουν.
- Υπάρχει μια κατάσταση αδιόρατης μελαχολίας που κάνει ορισμένους άνδρες ακαταμάχητους. Και πολλούς άλλους κουραστικούς.

- Είναι πολύ δύσκολο να χαλάσεις χατίρι σε μια ωραία γυναίκα. Δεν είναι δίκαιο, αλλά έτσι γίνεται.

- Η πίστη είναι πολύ υπερεκτιμημένη αρετή. Η αφοσίωση είναι πολύ πολύτιμη.
- Δεν υπάρχει περιθώριο για ειλικρίνεια σε μια υγιή σχέση.
- Αν τns zntás να σου τα διηγείται όλα, είναι σαν να tns zntás να σου πει ψέματα.
- Παρά τα φαινόμενα, κάθε μέρα ποτέ δεν είναι ίδια με την επόμενη. Πάντα είναι διαφορετική.
- Να βάζεις στόχους, να προσπαθείς να tous πετύχεις, να καταλάβεις τι θέλλεις από τη ζωή, να τοποθετείς τα πράγματα στη σωστή προοπτική, να οργανώνεις το χρόνο σου και να αναδιαμορφώνεις τις προτεραιότητές σου, ώστε να επιτυγχάνεις αυτό που επιθυμείς. Mnv kouράζεσαι. Δεν θα κρατήσει.
- Η ηλικία έχει να κάνει με τον τρόπο που σκέψεσαι. (Συνηθισμένα ψέματα που λέμε στον εαυτό μας.)
- Την άνοιξη ερωτευόμαστε πιο έύκολα. Πότε πρέπει να ερωτευόμαστε; Όταν θέλουμε να υποφέρουμε.
- Οι γυναίκες επινόησαν το «για πάντα», το «μόνο εσύ», το «ολόκληρη τη ζωή» ως άμυνα απέναντι στο χρόνο. Για προστασία.
- Ο χρόνος για tous άντρες έχει άλλη σημασία. Πού ήσουν κτες το βράδυ; «Πάει πολὺς καιρός πια, δεν θυμάμαι». Θα σε δω απόψε; «Δεν κάνω ποτέ σχέδια από τόσο νωρίς» (ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρντ στην «Καζαμπλάνκα»).
- Όταν μια γυναίκα λέει «θέλω να μιλήσουμε», είναι σαν να ανακοινώνεται η απόλυτη σου.
- Χωρίς απλοτία, χωρίς απόγνωση. Είναι ένα απλός κανόνας για να διαμορφώσεις τη δική σου ιδιωτική συμπεριφορά. Τουλάχιστον θα είναι κομψή.
- Ο χρόνος δεν κυλάει. Χάνεται.
- Ποτέ δεν έρεις τι ακριβώς πρόκειται να συμβεί.
- Έχεις κάνει σχέδιόν τα πάντα κάμποσες φορές; Αυτό είναι πράγματι πρόβλημα.
- Ωστόσο η άνοιξη του 2008 δεν θα είναι ίδια με καμία προηγούμενη. Και θα υπάρξει μόνο μια φορά.
- Δεν θα 'ναι κρίμα να πεις κάποτε, έχασα την άνοιξη του 2008;
- Προστοιμάσου να τη zίσεις.
- Mnv kouράζεσαι χωρίς λόγο. Δεν ερχόμαστε στον κόσμο με οδηγίες χρήσεως. Όλοι τα κάνουμε θάλασσα. Η ζωή είναι καθαρός αυτοσχέδιασμός. □

*Παζάς*



## LIVE CINEMA PERFORMANCE ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ASH BULAYEV  
PRODUCTION DESIGN  
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΠΡΕΛΛΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ  
ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ  
ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΤΕΛΛΑΤΟΥ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

21 Μαρτίου - 6 Απριλίου 2008

ΠΡΟΠΟΔΗΝΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ στα ταμεία του ΠΑΛΑΙΑΣ, CITYLINK, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ,  
210 32 13 100 με πιστοποιητική κάρτα 210 81 0 81 81 [www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr) και ΣΤΗ Fnac [THE MALL]

ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ  
ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ Α.Ε.  
ΕΜΒΟΛΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ  
Dewar's  
12

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ  
ΕΡΤ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΑΙΓΑΙΟ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ  
KOSMOS 93.6  
ΕΡΤ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ

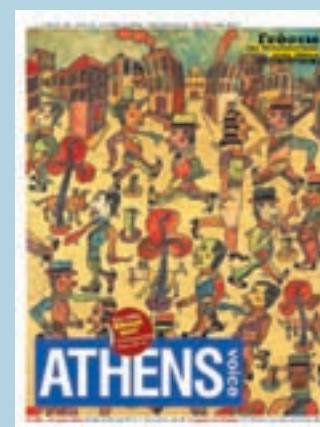
## ΠΕΡΙ ΑΝΟΧΗΣ

Σε σχόλιό του στην προπογούμενη Athens Voice, ο Δ. Φύσσας υπεραμύνεται των απόψεων της φασιστικής συμμορίας Χρυσής Αυγής, όσον αφορά το δικαιώμα των φασιστών να πραγματοποιούν συγκεντρώσεις με τα ίδια ακριβώς επιχειρήματα που χρησιμοποίησε ο αρχηγός της συμμορίτικης οργάνωσης στα κανάλια. Ο δημοσιογράφος ενοχλείται από τις αντισυγκεντρώσεις, βάζοντας στην ίδια μοίρα φασίστες και αντιφασίστες. Θεωρεί υπαίτιες για τα επεισόδια τις αριστερές οργανώσεις, τους αναρχικούς (αλλά και την ΟΛΜΕ, την ΑΔΕΔΥ, τους φοιτητικούς συλλόγους) που οργάνωσαν την αντισυγκεντρωσην και δεν νιώθει καμία απειλή από τους φασίστες (αγνοεί τους δύο μαχαιρωμένους!!!)...

Το κείμενο-κάλεσμα των οργανωτών της αντιφασιστικής συγκέντρωσης αναφέρει ότι έχουν σημειωθεί: 20 καταγεγραμμένες επιθέσεις το τελευταίο 6 μηνο, 5 άτομα δέχτηκαν επιθέση με μαχαίρι το τελευταίο 4 μηνο, εισβολή 20 φασιστών σε σπίτια Σουδανών μεταναστών στον Κισσαμό Χανίων, 5 ομαδικές δολοφονικές επιθέσεις σε σπίτια Πακιστανών μεταναστών στο Ρέντη και στο Αιγάλεω το τελευταίο 3 μηνο...

Όσο για το συσχετισμό της δολοφονίας του Λαμπράκη είναι άστοχος, ανιστόρητος και ιδιαίτερα προσβλητικός για τη μνήμη του. Οι φασίστες, τότε, ήταν επιχειρηματικός μηχανισμός του κράτους. Η αντισυγκέντρωση ήταν ο τρόπος που επιλέχθηκε ως ο κατάλληλος για την πραγματοποίηση της δολοφονίας, παρέχοντας ταυτόχρονα κάλυψη στον ένοχο...

Τέλος, δεν υπάρχουν δύο μέτρα και δύο σταθμά, αλλά όλα τα μέτρα και όλα τα σταθμά εναντίον μας όταν παραχωρούμε βήμα και δείχνουμε «δημοκρατική» ανοχή σε φασιστικές απόψεις. Γιατί δεν είναι το ίδιο



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το υπογράφει ο Antonio Segui. Γεννήθηκε στην Cordoba της Αργεντινής το 1934. Σπούδασε ζωγραφική και γλυπτική στη Γαλλία και την Ισπανία και παρέμεινε για ένα διάστημα στο Μεξικό, όπου σπούδασε όλες τις τεχνικές της χαρακτικής. Το 1957 κάνει την πρώτη απομική του έκθεση στην Αργεντινή. Από το 1963 μετακομίζει στο Παρίσι, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Με περισσότερες από 100 ατομικές εκθέσεις στο βιογραφικό του, έχει παρουσιάσει τη δουλειά του στα μεγαλύτερα μουσεία και γκαλερί σε όλο τον κόσμο, ενώ τα έργα του βρίσκονται στις σημαντικότερες ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Ο Antonio Segui εκθέτει τα νέα έργα του στην Thanassis Frissiras Gallery, από 6 Μαρτίου έως 3 Μαΐου 2008.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

το κάψιμο μιας σημαίας, με το θάνατο ή τον ξυλοδαρμό ενός μετανάστη, που τις περισσότερες φορές δεν μαθαίνουμε καν το όνομά του...  
-ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΡΕΓΙΑΝΝΗ

Φυσικά και καταδικάζω τις ποινικά κολάσμες πράξεις των ακροδεξιών. Άλλα δεν είδα να φέρνετε κάποιο επιχειρήμα υπέρ του ότι η συγκεκριμένη συγκέντρωση εναντίον τους έπρεπε να γίνει εκεί και τότε, στη γραμμή των, και όχι οποιαδήποτε άλλη μέρα ή ώρα. Έτοιμη προκύψανε και οι δύο μαχαιρωμένοι, άλλο που δεν θέλανε οι μπάτσοι και οι ακροδεξιοί. Η βία είναι το προνομιακό τους πεδίο. Θεωρώ ότι η εύθραυση αστική δημοκρατίας μας δεν είναι διακύβευμα κανενός.

-Ευχαριστώ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ

## ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ BLOGS

Τα μέχρι στιγμής γεγονότα καταδεικνύουν ότι στόχος των διωκτών του press.gr δεν ήταν η ασυδοσία των ανωνύμων, αλλά η άσκηση προληπτικής λογοκρισίας εναντίον ενός ιστοχώρου που τα βάλει με την «Αγία Τριάδα» της πολιτικής, δημοσιογραφικής και κοινωνικής παρούσας.

νωνικής παρα-εξουσίας. Δεν γνωρίζουμε ποιοι είναι το press.gr. Γνωρίζουμε όμως ότι χάρη στο press.gr άνθρωποι νέοι, με ιδέες, ανιδιοτέλεια, όνειρα και σκέψεις για την πατρίδα τους, βρήκαν τρόπο να εκφράσουν τις απόψεις τους... Εμείς, οι νέοι άνθρωποι που οι πένες μας είναι αποκλεισμένες από τα παραδοσιακά ΜΜΕ, παρακολουθούμε με έκπληξη και προβληματισμό τις τελευταίες εξελίξεις. Ευελπιστούμε η έκπληξη και ο προβληματισμός μας να μη μετατραπεί σε οργή απέναντι σε αυτούς που από τα γραφεία τους κατασκευάζουν συνεδρίσεις, σπιλώνουν προσωπικότητες και στήνουν πλεκτάνες για να σώσουν το επερχόμενο τέλος τους.

-ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΤΡΑΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ - ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

## ΓΑΒ...

Με αφορμή τη στήλη city lover... λόγοι που μας αρέσει η Αθήνα:

Τα αδέσποτα είναι η αθηναϊκή ντροπή μας. Εσείς το χαίρεστε; Πρόκειται για ζωές καταδικασμένες σε έναν καθημερινό αγώνα για μια σκληρή και πολύ σύντομη επιβίωση. Δεν βλέ-



THE DISTANCE BETWEEN GOOD & GREAT

KEEP WALKING.  
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ

**ATHENS** voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέδης

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίη

Art Director Φώτης Πεχλήβανίδης  
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραπη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζαρόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργεπέδη, Γρηγόρης Βαλλιανάτος, Σώτης Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύκα Καλοβυράνα, Γιάννης Κωνσταντίνης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήκαρης, Billy Γρυνάρης, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαρίδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάπης, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτη Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα,  
Αντιγόνη Γραμμενή

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβονιάκη  
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart  
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Al. Βλάχος (Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώπης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ.  
Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Στα-  
μάτης, Π. Βουμάκης, T. Βρετός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφοριστικής Αγοράς:  
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίστο-Pavarotti,  
Βερονίκη Χαριτάου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίπης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούση, Νίκος  
Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγού  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαΐλλακης, Σύλβια Κουμεντάκη  
ads@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλη Σοφού,  
Βάσιος Σινταριμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος  
Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφοριστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,  
μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής  
Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS** voice

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ο δικός  
ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της  
έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό  
ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**ALL YOU NEED IS... LOVE**

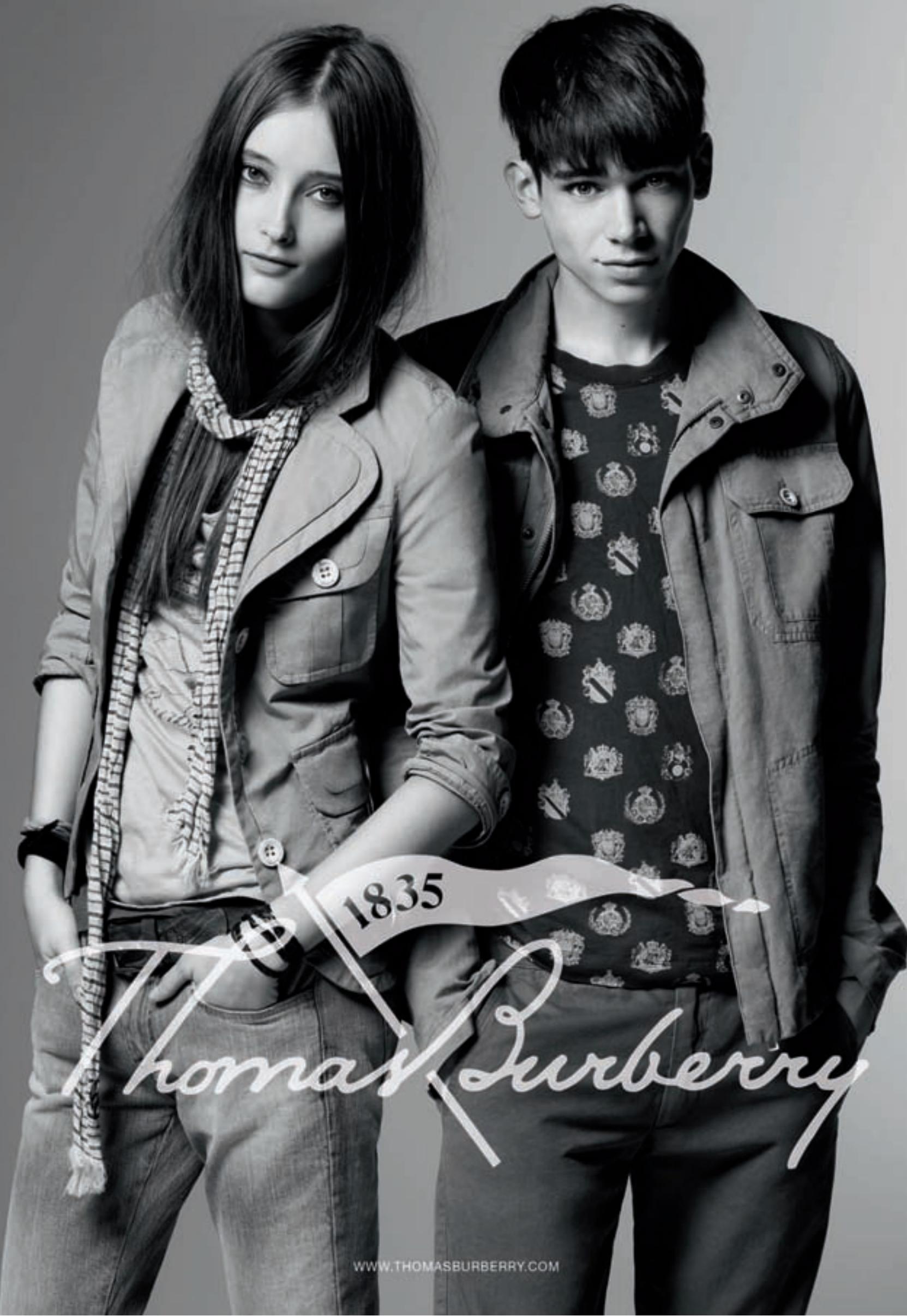
**ΟΔΗΓΟΣ ΓΑΜΟΥ**  
ΑΝΟΙΓΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2008

**PARTY+**

**1000 ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟ ΓΑΜΟ**  
κυκλοφορεί στα περίπτερα

## SOS

Η Στεφανία Χαλκιά, ένα γλυκό εντεκάχρονο κοριτσάκι, ζιούσε μέχρι χθες ανέμελα τη ζωή που (θα έπρεπε να) ζει κάθε παιδί. Από χθες είναι στο Νοσοκομείο Παίδων Αγλαΐα Κυριακού και έχει μεγάλη και άμεση ανάγκη από αιμοπετάλια. Εμείς που έως τώρα χαιρόμασταν την αθωάπτητα, το γέλιο και τη ζωντανία της, είμαστε αποφασισμένοι να τη βοηθήσουμε. Χρειαζόμαστε όμως και τη δική σας βοήθεια. ΤΩΡΑ. Τα αιμοπετάλια μπορούν να δοθούν σε συνεννόηση με το Τμήμα Αιμοδοσίας του Νοσοκομείου Παίδων Αγλαΐα Κυριακού (τηλ. 210 7785.105). Διαδώστε όσο μπορείτε αυτό το μήνυμα.



WWW.THOMASBURBERRY.COM

# ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

**ΕΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΚΑΝΕΙ ΣΕΞ ΜΕ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ, ΛΕΕΙ. ΣΤΕΛΝΕΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΠΟΛΥ ΣΕΞΙ ΚΑΙ Η ΓΚΟΜΕΝΑ ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΚΡΑΤΑΕΙ ΩΡΕΣ, ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΙΑΝΕΤΑΙ Ο ΑΝΤΙΧΕΙΡΑΣ. (ΝΑΙ, ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΑΛΗΜΕΝΟΙ. ΟΥΤΕ ΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΙΣΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ...)**



MHN  
ΤΟ ΠΕΙΣ  
ΜΕ MHN

σως είναι η παράνοια του παρανοϊκού, αλλά η ιδέα ότι στέλνω καυτά μπνύματα με φρικάρει λίγο – φαντάζομαι κάποιον Μεγάλο Αδερφό να διαβάζει τα άπαντα και να χτυπέται στο γέλιο («πις χώνει τι, πού; Και αυτή επαυξάνει; Αχαχαχαχα!»). Ή ακόμα χειρότερα, δύο Μεγάλες Αδερφές να διαβάζουν και να σκουντάνε η μία την άλλη («πι λέει μωρή, πι πλιθια, ΔΕΝ ΤΟΝ ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΡΕΙΣ ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ, ΚΟΥΚΛΑ MOY!»). Γράφω δηλαδή «ξέρεις εσύ» επειδή κάποιος, κάπου, κάποτε θα ξέρει τι εννοώ. Αν δεν ξέρει, έχω κάνει λάθος κι έστειλα το μήνυμα στον Αποστόλου Δημήτρη, που τον έχω πρώτο στον κατάλογο στο κινητό μου.

Ενώ δηλαδή μπορώ να γράψω υπέροχες σεξουαλικές σκηνές πάρα πολύ μουλιασμένες... έχω μια δυσοκολία στα μηνύματα σεξουαλικού περιεχομένου. Να τα γράψω σε μια κόλα χαρτί, ευχαρίστως. Να τα

πω αυτοπροσώπως, επίσης. Άλλα το τσούκου-τσούκου με το πληκτρολόγιο-μαρτύριο του κινητού το βαριέμαι φρικτά. Άσε που όταν βλέπεις στην οθόνη με κεφαλαία την επιγραφή «ΤΙ ΦΟΡΑΣ ΤΩΡΑ;» αισθάνεσαι σα να σε πάσανε στα πράσα με zaptiéres κάτω από ράσο καλογραίας. Διαβάζεται σαν εντολή, και ψάχνεσαι ξαφνικά, «μα πι φοράω, πι φοράω;» και βέβαια αντί να κάτσεις να γράψεις γραμματάκι-γραμματάκι «στολή αεροσυνοδού με μαύρο σουτιέν-μπαλκούέ και κιλοτάκι στρινγκ», γράφεις ένα «τίποτα» και ξεμπερδεύεις. Πόσο πλιθιος πρέπει να 'ναι τώρα ο άλλος για να πιστέψει ότι είσαι μέσα στο μετρό στις 3 το μεσημέρι τοίσιδη;

Μετακομίζω μεθαύριο, επομένως πέρασα μια κουλή εβδομάδα χωρίς πολλές βόλτες. Πήγα μια Τρίτη στο «Pecora Nera», όπου έπαιζε μουσική η Άννα Αναστασίου, παραγωγός του Best. Η Άννα, εκτός που βάζει πο-

λύ καλή μουσική, είναι και κουκλάρα. Καθήσαμε στο μπαρ, και για πρώτη φορά στο μαγαζί δεν είδα τον Αχιλλέα Χαρίτο ούτε την Τζένη, τη συν-ιδιοκτήτρια, αλλά μόνο τον Φίλιππο Σοφιανό, ο οποίος δεν λέει να μεγαλώσει – είκοσι χρόνια είναι ίδιος (κούκλος: μα πρόκειται για σκάνδαλο). Το «Pecora Nera» έχει καταφέρει το ακατόρθωτο στην Αθήνα: να δουλεύει το μπαρ εξίσου καλά με το εστιατόριο, να 'χει γίνει στέκι στο οποίο μπορείς να πας για ένα ποτό ή/και για φαγητό. Έχω ξαναγράψει για αυτό, το φαΐ είναι υπέροχο παλικό κ.λπ., κ.λπ., και όντως όλο στα ίδια και τα ίδια πηγαίνω πα. Άλλα έτσι δεν κάνουμε όλοι; Δοκιμάζεις καινούργια μπαρ, εστιατόρια, μαγαζιά, επειδή στα προτείνουν οι φίλοι σου παραβλέποντας το γεγονός ότι οι φίλοι σου είναι τόσο τραζλοί που κάνουνε σεξ με μηνύματα. Μετά το θυμάσιο (ότι δεν έχεις ούτε έναν σιδερωμένο κολλητό), και επιστρέφεις στα κλασικά σου στέκια με μια εσωτερική γαλήνη. Θες να βρίσκεσαι κάπου όπου ο μπάρμαν ξέρει τι πίνεις, και να μην πίνεις χυμό...

Μια Πέμπτη επίσης πήγα στο «ΜΑΟ», όπου τις Πέμπτες βάζει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης. Το μαγαζί είναι ασπρόμαυρο, με διάφορα επίπεδα, «τρομερό vibe», κι όταν ο Nikos βάζει τα αγαπημένα μας dance hits των seventies-eighties θες να θερίσεις την πίστα. Δεν το κάνεις, επειδή γνωρίζεις ότι το ρυθμό «κάθε πράγμα στον καιρό του κι ο κολιός τον Αύγουστο» είναι βασισμένο στη λαϊκή σοφία, που δεν είναι και γκαβή, βλέπει το μέσο όρο πλικίας στα μαγαζιά dance/clubs (22 ετών). Μετά βλέπει εσένα. Έχεις φίλους που κάνουνε σεξ με γραπτά μηνύματα στα κινητά τους φοράντας γναλιά πρεσβυωπias. Ποιον πας να κοροϊδέψεις; Ε; Ε;

Αααχ. Και κολλητά, βαααχ. Με παρέα παλαβών ξαναβρέθηκα νύχτα Παρασκευής στον Κόκοτα και την Ντάλη – το μαγαζί είναι τόσο υπέροχο που δεν μπορείς να το βγάλεις απ' το μυαλό σου (όσο έχεις). Επειδή το πρόγραμμα αρχίζει κατά τη 1.30, κάθεσαι στο μπαρ και μασουλάς φωτικία, κι ο Αντώνης Πανούστος μάς έλεγε ότι είναι μόνο τρία μαγαζιά τέτοιου ύφους και Ιστορίας πα στην Αθήνα: το ποτάδικο «Galaxy», ο επισημοποιημένος «Λώρας», και το παλιό «Au revoir» στην Πατησίων. Από αυτά, το «Βικτώρια» και το «Au revoir» προσφέρονται για παράνομα ραντεβού: είναι σκοτεινά, ρουστίκ, πόυχα, cosy, ελαφρώς καφετιά και με απιστόφαιρα «σου πάνω μπούτι κάτω από τραπέζι και ελπίζω να μη φοράς καλσόν».

Στη «Βικτώρια» όταν ξεκίνησε το πρόγραμμα προσκυνήσαμε τον Σταμάτη Κόκοτα και την Καίτη Ντάλη, ή παμε πάρα πολύ, μετάνιωσα που δεν χόρεψα «στο Μοναστηράκι Βαναρόι χωροφυλάκο», που θα με έπαιρνε, μια και πλικιακά ήμουνα τοικό εκεί μέσα... και φύγαμε χαράματα τραγουδώντας μέσα σε zaφρακιασμένο ταξί. Άντε να γράψεις σεξουαλικά μηνύματα σε τέτοια κατάσταση. Δηλαδή και τηλέφωνο να έπαιρνες, πάλι ο Αποστόλου θα έβγαινε... Ά

Pecora Nera, Σεβαστούπολεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183  
Mao, Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, 210 3317.649-46

**Μόνο €22,90 το μήνα  
για τηλεφωνία  
και απεριόριστο  
Internet έως 12Mbps.  
Άπιαστο:**

Τηλεφωνία και Internet σε χρέωση από την Tellas Zisto.

**Όχι για σας.**

Tellas Zisto DSL.  
Το φθηνότερο της αγοράς.  
Χωρίς πάγιο ΟΤΕ ή άλλες χρεώσεις.

Για νέες συνδέσεις καλέστε

**801 500 3030**

Αστική χρέωση από σταθερό  
για όλη την Ελλάδα.

[www.tellas.gr](http://www.tellas.gr)

ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΕΩΣ 31/03/08

**Tellazisto**  
DSL

ZΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

\* Τσικνοπέ-  
μπη πρωί. Κύριος  
αγοράζει παντόφλες -  
αρκουδάκια, νούμερο 45.  
Πωλήτρια: Τι θα ντυθείτε;  
Κύριος: Δεν είναι για μένα,  
Για ένα φίλο μου είναι,  
που νοσηλεύεται στον  
Ευαγγελισμό.

\* «Τρελάθηκε  
με το πουλί π  
Μαργαρίτα. Τρελά-  
θη-κε»  
(Κύριες σε καφέ)

\* «Έλενα;  
Τι είναι, κορίτσι μου;  
Πού 'σαι, βρε μουμά;»  
(Κύρια χαρεντίζεται με  
σκύλο)

\* «Τα μαργαρί-  
τάρια που πήρα  
από την Ισπανία τα  
έδεσα κτες»  
(Γουρούνια και μαργαρίτα-  
ρια στο Κολωνάκι)

\* «Μα κοίτα  
μπουφάν, ρε! Μου  
λείπει μία βάτα»  
(Συζήτηση MATatzi-  
δων fashionistas)

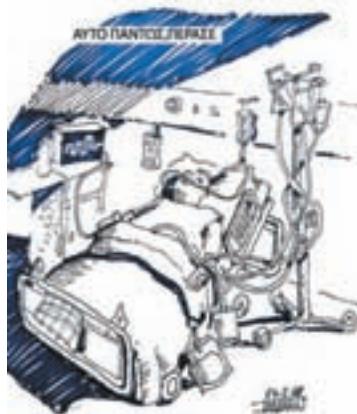
\* «Δηλαδή με  
εξουσιοδοτείς να  
πάρω τον Ταρζάν να  
κάνω μανούρα;»  
(Χαρακτηριστική encoded  
ατάκα, συνομιλίας  
σε κινητό)

\* «Κοίτα  
πάνω δεξιά και  
κάτω αριστερά»  
(Νεαροί τοεκάρουν  
γκόμενες στο  
δρόμο)

\* «Κλείσ' το  
στόμα, ρε!»  
(Πιταρικάδες μπροστά σε  
γκρουντι από νεαρές Ιταλ-  
δες τουριστριες)

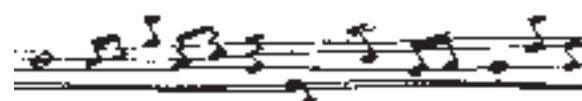
\* «Δεν το 'πα και  
κατάμοντρα. Στον  
Βασιλή το είπα, όχι στις  
εφημερίδες»  
(Κύριες, Λαγονίσι)

\* Κύριος με  
λεπτή φωνή:  
Παρακαλώ, μπορείτε  
να μου πείτε πού είναι η  
οδός Λυκαβήττου;  
Ταξιτζής: Ποια;  
Η Λυκαβήττου; Όχι  
δεν σου λέω, ρε  
αγεωγράφτε.



## ΔΕΛΤΙΟ ΥΓΕΙΑΣ

Είναι μερικές εβδομάδες τώρα που ο σκιτσογράφος μας, ο Γιάννης Ιωάννου, απέχει από τις σελίδες της Athens Voice λόγω «ανωτέρας βίας». Μια περιπέτεια υγείας του απαγορεύει «να βγει στη βιοπάλη». Του επιτρέπει ωστόσο να σκιτσάρει καθημερινά ένα απίστευτο Δελτίο Υγείας μέσα από το προσωπικό του blog. Δεν υπάρχει ωραιότερος Ιωάννου από έ-ναν άρρωστο Ιωάννου! Περαστικά, φίλε. Η διεύθυνση του blog: <http://ioannou.wordpress.com/ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ-ΔΕΔΟΜΕΝΑ>



## GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ.  
ένα τραγούδι

### Έρωτας μαϊμού

Είναι ψεύτικο το Ρόλεξ που φοράς  
και με ψεύτικο Λακόστ κυκλοφόρας  
μα κατάλαβα στη μέση του δεσμού  
πως και έρωτα  
υποσχέθηκες μαϊμού

Έρωτας μαϊμού  
με τα σου και μου  
έρωτας μαϊμού  
όχι αγόρι μου!

Μες στην ψεύτικη την Πόρος που οδηγείς  
με μια φο Καρπιέ καδένα να πνιγείς  
εγώ ήμουνα στο χείλος του γκρεμού  
κι εσύ έρωτα μου ορκίστηκες μαϊμού

Έρωτας μαϊμού  
λόγος χωρισμού  
έρωτας μαϊμού  
μες στο σπίτι μου!

Θα πετάξω τα πλαστά σου dvd  
και θα σπάσω τα παράνομα cd  
γιατί όπως και οι μαύροι στην Ερμού  
έναν έρωτα μου πούλησες μαϊμού

Έρωτας μαϊμού  
άνευ οργάνου  
έρωτας μαϊμού  
πάλι μόνη μου!



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Το αποφάσισα: Θα ντυθώ 35χρονη!

### OSCAR ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΑΤΑΚΑΣ

«Μπορούμε να το κάνουμε ψυχή τε και σώματι  
για τα τρία πρώτα χρόνια και μετά μόνο ψυχή τε;»  
(Από το σποτάκι για τα στεγαστικά της Eurobank)

### ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ

«Λαμπερή η πρεμιέρα του Misery...»  
(Από το δελτίο Τύπου)

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Εγκαινιάζει τη δική του Bossa Nova  
από αυτή την εβδομάδα στην Α.Υ. (σελ. 14)

### ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ

Δεν είναι μόνο ταλεντάρα, έχει και τα ωραιότερα  
πόδια του ελληνικού θεάτρου.

### CITY FM 99,5

Το ένα στα τρία τραγούδια που βάζει είναι γνωστό,  
οι παραγωγοί του μιλούν ήρεμα, μια χαρά  
σταθμός για υπόκρουση όταν οδηγείς στην  
υστεριασμένη πόλη.

### ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

Μας αρέσει και ως συγγραφέας και ως νέος  
πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου.

### ΕΛΕΝΑ ΝΑΘΑΝΑΗΛ

Οι Γάλλοι της έκαναν εξώφυλλα με τίτλο  
«Λα μπελ Ελέν». Η πιο αξιοπρεπής και elegante  
σε μια χώρα καμένη από το οξυζενέ.  
Γεια σου, κούκλα μου!...

(-)

### ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ - ΛΙΑΤΣΟΣ ΣΤΟΝ REAL FM

Είναι πιο χαζοφιλενάδες και από τα Κακά κορίτσια.

### ΑΝΘΙΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Ηταν ο Χριστός της Ορθοδοξίας και η Ελλάδα  
των Ελλήνων»

(Από το λόγο του στο μνημόσυνο του Χριστόδουλου)

### ΑΝΘΙΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Επισημοποίηση της πορνείας και της ανηθικότητας,  
χαρακτήρισε το συμβόλαιο ελεύθερης συμβίωσης.  
Ξεχάσατε την ομοφυλοφιλία, Παναγιώτατε...

### ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ

Και γιατί δεν τη φωνάζουν Νίτσα απ' το Μακεδονί-  
τσα να τελειώνουμε;

(Από παλιά γελοιογραφία του Ανδ. Πετρουλάκη)

### ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ

Καλπάζοντας... κατέρχεται.

### ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ «ΠΑΡΑΠΕΝΤΕ»

Βαρεθήκαμε να τους βλέπουμε να τρέχουν  
από κανάλι σε κανάλι για να εξαργυρώσουν τα τελευ-  
ταία δίφραγκα από το σουξέ (του Καπουτζή).

### ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Free Jazz!

### ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Έχουμε πιάσει πάτο. Δεν έχει άλλο περιθώριο  
η σελίδα για να τον βάλω... ●

(Μέλος του συλλόγου για την ολοκληρωτική κατάργηση των φλιτζανιών καφέ των οποίων το χερούλι είναι τόσο μικρό, που δεν χωράει το δάχτυλο)

1

**Είμαι κάπως μπερδεμένος: Δηλαδή, αν εγώ δεν θέλω να κλείσουν τα σύνορα, προσβάλλω το μεγάλο μουσικοσυνθέτη;**

Φυσικά! Φαντάσου ότι βρίσκεσαι στο γήπεδο και βλέπεις την ομάδα σου να παίζει ένα κρίσιμο ματς. Γύρω στην κερκίδα, ως ειθιτσαί, το 87% των φιλάθλων (σύμφωνα με την τελευταία δημοσκόπηση) βρίζει τον προποντή και –πιστεύοντας ότι εκείνοι θα προπονούσαν καλύτερα– την φωνάζουν να αλλάξει σύστημα παιχνιδιού. Πολλοί από αυτούς, μάλιστα, υποστηρίζουν ότι πρέπει η ομάδα να μαζευτεί στη μικρή περιοχή ως ένδειξη διαμαρτυρίας και να υποβάλει ένσταση για αντικανονική συμμετοχή των αντιπάλων, γιατί, όσο συνεχίζει να παίζει, κινδυνεύει να φάει γκολ, πράγμα που δείχνει ενδοτικότητα. Ταυτόχρονα, οι περισσότεροι από την κερκίδα ανεβάζουν στο blog του πίνακα του γηπέδου διάφορα μπινελίκια και οδηγίες προς τους παίκτες, κατηγορώντας τους sportcasters ότι είναι πουλημένοι στα μεγάλα συμφέροντα και πως μόνο από αυτούς μπορεί να ακούσεις σωστή περιγραφή του αγώνα. Εκείνη τη στιγμή, σηκώνεται κάποιος βετεράνος μπασκετπολίστας με μια ντουντούκα στα χέρια και αρχίζει να φωνάζει συνθήματα όπως “Fifa, φονιάδες των

λαών”, ζητώντας ταυτόχρονα να κλειδωθούμε στα αποδυτήρια και να πάιξουμε εκεί ένα μονότερμα μεταξύ μας, ώστε να είμαστε σίγουροι ότι δεν θα χάσουμε από κανέναν αμερικανόδουλο ξένο, παρά μόνο από δικούς μας παίκτες (άρα θα έχουμε νικήσει). Και ενώ όλο το γήπεδο δονείται, επαναλαμβάνοντας το σύνθημα του βετεράνου μπασκετπολίστα, πεπίσσαι εσύ και λες ότι αν το κάνουμε αυτό θα αποκλειστούμε από όλες τις διοργανώσεις και δεν θα μπορούμε να συμμετέχουμε στο Champions League και να βλέπουμε τα ματς με πίτσες κάθε εβδομάδα. Ε, μετά είναι περίεργο που όλο το γήπεδο έρχεται καταπάνω σου να σε πλακώσει γιατί βάζεις την πίτσα πάνω από τα εθνικά συμφέροντα;

2

**Γιατί κανείς δεν λέει επιτέλους πόσο ατάλαντος είναι ο Κώστας Μαρτάκης;**

Διότι τότε θα πρέπει να σταματήσουν να ασχολούνται μαζί του.

3

**Η φίλη μου κοιμάται μερικά βράδια σπίτι. Αν της παραχωρήσω ένα συρτάρι, δικαιούται να μου ζητήσει «συμβόλαιο συμβίωσης»;**

Αν φανείς κάθετος στο θέμα της οδοντόβουρτσας, δεν θα μπορεί να αποδειξεί τίποτα. Έτσι κι αλλιώς, αυτά τα συμβόλαια τα επινόουν

κάποιοι που θέλουν να μας στερήσουν την ευχαρίστηση που μας έδιναν οι χαρακτηρισμοί «οπιτωμένη», «παστρικά» κ.τ.λ., όταν σχολίαζαμε τις «αστεφάνωτες» γυναίκες που έμεναν με τους φίλους τους. Βλέπεις, το επίθετο «ασυμβολαίωτη» δεν έχει την ίδια επικοινωνιακή δύναμη και συνεπώς δεν μπορεί να προσβάλει καμία γυναίκα, ώστε να την υποχρεώσει να ζητήσει πιεστικά γάμο, όπως συνέβαινε παλιότερα. Όμως ο μακροπρόθεσμος στόχος αυτών των συμβολαίων είναι άλλος: να πέσουν στην παγίδα οι gay και να απαιτήσουν να ισχύσουν και για εκείνους. Έτσι θα μάθουν επιπέλους τι σημαίνει «γκρίνια για αποκατάσταση», από την οποία τόσες δεκαετίες υπέφεραν μόνο οι straight!

4

**Τι προσπαθούσε να μας πει ο νομάρχης Ψωμάδης όταν εμφανιστήκε ντυμένος Ζορό;**

Ότι τα φαινόμενα απατούν. Όλοι, με το που είδαμε κάποιον να φοράει μάσκα και καπέλο με ένα «Ζ» επάνω και να τρώει λουκάνικα ενώ τραγουδάει πατριωτικά τραγούδια, πέσαμε θύμα των στερεοτύπων μας και θεωρήσαμε ότι έχει ντυθεί Ζορό. Ενώ, στην πραγματικότητα, το «Ζ» που φορούσε σημαίνει «Ζαχόπουλος».

5

**Όταν βλέπω συζητήσεις στην τηλεόραση, θέλω να συμμετάχω κι εγώ,**

αλλά κάθε φορά που παίρνω τηλέφωνο, μιλάει. Επίσης, οι δημοσκόποι φεύγουν πάντα πριν προλάβω να αναπύξω τις απόψεις μου. Τι να κάνω για να εκφραστώ; Να φτιάξεις ένα blog. Γιατί αν δεν υπερασπίστεις την ελευθερία της γνώμης, μετά δεν θα μπορείς να εκφράσεις ελεύθερα τη γνώμη σου ότι πρέπει να βγάλουν το σκασμό οι Σκοπιανοί.

6

**Τελευταία, αγοράζω μόνο προϊόντα (τοιχλες, τουπς και σαμπουάν) που γράφουν επάνω “Sensation”, γιατί υπόσχονται ότι «απογειώνουν τις αισθήσεις». Όμως δεν έχω δει καμία διαφορά. Τι συμβαίνει;**

Δοκιμασε να μην τα καταναλώνεις ταυτόχρονα, γιατί πολύ συχνά το ένα sensation αναιρεί το άλλο.

7

**Πριν από λίγο τηλεφώνησα σε ένα κινητό στην Κύπρο και η φωνή μου ζήτησε να «αφήσω μήνυμα στο φωνοκιβώτιο! Έκανα καλά που γέλασα;**

Ναι. Γιατί πρέπει να είναι κάποιος ιδιαίτερα φαντασμένος για να θεωρεί ότι χρειάζεται ολόκληρο κιβώτιο για τα μηνύματά του. Κανονικά, θα μπορούσε να λέει «αφήστε μήνυμα στο φωνοκουτί». □

# Dewarism.com

ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΥ DEWARIST ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ TOMMY DEWAR, ΣΤΗ ΣΚΟΤΙΑ!

Δημιούργησε το δικό σου DEWARISM στο [blogs.athensvoice.gr/dewarism](http://blogs.athensvoice.gr/dewarism) και το καλύτερο θα δημοσιεύεται κάθε Πέμπτη στην Α.Β.

DEWAR'S WHITE LABEL AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS. DEWARISM IS A TRADE MARK.



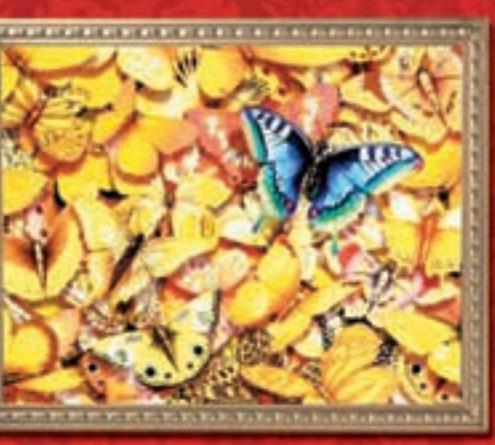
ΜΗΝ ΑΦΗΝΕΙΣ  
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ  
ΝΑ ΣΟΥ ΚΟΒΕΙ  
ΤΑ ΦΤΕΡΑ...

...ΤΟΛΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ  
ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ  
ΚΑΙ ΑΚΟΥΛΟΥΘΑ  
ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ  
ΔΡΟΜΟ

Dewarism by  
Belua

**ΜΗ ΚΟΙΤΑΣ ΜΟΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΚΟΙΤΑ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΟΥ**

ΕΠΙΠΕ Ο  
TOMMY DEWAR



Dewar's  
"White Label"



Απολαύστε υπεύθυνα

Στην κλίρωση για το ταξίδι συμμετέχουν όσοι φτιάζουν το δικό τους DEWARISM, αλλά και όσα μέλη της Α.Β. γράφουν σχόλια στο DEWARISM BLOG. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΣΤΟ BLOG ΤΟΥ DEWARISM ΣΥΝΕΠΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. Οι όροι του διαγωνισμού υπάρχουν στο [blogs.athensvoice.gr/dewarism](http://blogs.athensvoice.gr/dewarism)



ΕΝΕΡΓΟΣ  
ΠΟΛΙΤΗΣ

Εθελοντής  
χωρίς  
σύνορα

Takis Skribanov,  
σελ. 17



«Διαβάζω  
τη στήλη, γιατί  
μου αρέσουν  
τα κείμενα»

Danav Skiaðn,  
Σε είδα, σελ. 26

«Έχω περάσει ολόκληρη την πτήση με  
έναν που έμοιαζε με το χοντρό από το «Πράσινο μίλι» να κοιμάται  
στον ώμο μου και είμαι αποφασισμένη να μη φύγω πριν δω τα  
όμορφα νερά που γεννάνε τις τουπούρες του Καρφούρ».»

Ti γυρείω στη Σενεγάλη, Margarita Michalakou, σελ. 32

# FASHION WEEK



**H**η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας Athens Collections In Style για Φθινόπωρο - Χειμώνα '08/'09 ξεκινάει στο Ζάππειο (από 12 ως 16 Μαρτίου). Η τελετή έναρξης θα είναι αφιερωμένη στη μεγάλη (και άκρως ερωτική) Γαλλίδα σχεδιάστρια Chantal Thomass, η οποία και θα παραστεί για να τιμηθεί. Φυσικά θα πάρουν μέρος όλοι οι Έλληνες σχεδιαστές αλλά και ξένοι. Παράλληλα με το πρόγραμμα των επιδείξεων, η φετινή διοργάνωση παρουσιάζει τέσσερις πολιτιστικού χαρακτήρα εκδηλώσεις, που έχουν ως αναφορά τη μόδα: a) 1ος Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός Νέων Σχεδιαστών Μόδας β) Έκθεση φωτογραφίας «Nikon» του Στέφανου Πάσχου με την Καρυοφιλιά Καραμπέτη γ) Έκθεση φωτογραφίας «SELF PORTRAIT» της Μάρας Δεσύπρη δ) Avant premiere της ταινίας του Rodolphe Marconi «Lagerfeld Confidential» με τη ζωή του Karl της μόδας. Την Τετάρτη 12/3 (από τις 18.30 - 20.45) παρουσιάζουν τις κολεξιόν τους οι Nikos-Takis, Katerina Karoussos, Victoria Kyriakides, Makis Tselios, ενώ στις 21.15 θα γίνουν τα εγκαίνια. Περισσότερα για το Fashion Week που αρχίζει στο Ζάππειο, την ερχόμενη εβδομάδα. ●

## ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

Ταρίφες και τέσσερα επί τέσσερα έχουν κλείσει το δρόμο. Ιεραρχία στην αταξία: παρκαδόροι με ύφος τροχονόμου - πορτιέροδες με πόζα πράκτορα του FBI. Η ουρά κόβει και το πεζοδρόμιο. Στριμωγμένοι πλάτη με πλάτη, ώμο με ώμο, απέναντι από τους ταίγκους του εργοταξίου. Πρωτετείς φοιτητές. Κορίτσια με ανταύγειες. Επαρχία που διψάει για λίγο γκλος. Παρέες της μιας φιάλης – ανά τέσσερα άτομα, κομπλέ. Φωνάζοντας στα κινητά: «Ναι, ρε, είμαστε Χατζηγιάννη. Έχει η Μάρω γενέθλια». Ψιθυρίζοντας: «Πόσο, πάει, ρε μαλάκα, η ελάχιστη». Υπομένουν την ορθοστασία και το κρύο, σαν να εκπληρώνουν μια υποχρέωση. Ζουν τη βραδιά του γλεντιού ως παραμονή του χανγκόβερ. Σαν να νιώθουν ήδη το βόμβο των ντεσιμέπλ, που θα επιμένει αύριο στο στομάχι τους. Στην άλλη όχθη της Ιεράς Οδού, η μια γενιά δικάζει την επόμενη: «Αν δεν υπήρχαν τα μπουζούκια, πώς θα ζόύσαν τα κομμωτήρια;». «Θα είχαμε γλιτώσει και το μισό νέφος. Ποιος θα αγόραζε τρεις χιλιάδες κυβικά, αν δεν είχε πίστα για να τα παρκάρει;». «Και τι θέλετε, ρε, ν' ακούνε τα παιδιά;» τινάχτηκε. «Κηλαπόντη;». Οι νέοι σε βοξ κι αρένες. Κι οι όχι πια νέοι, που τώρα αποκτούν παρελθόν, σε all day bars. Σε all night depression. ●

## FREE ATHENS

■ Τα τζάμπα της εβδομάδας (free σπέσιαλ γυναίκες) ■ Στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού, διάλεξη για τη γυναικά-μετανάστρια. 6/3 στις 19.00 ■ Δωρεάν εξέταση μαστού 6-8/3 με μια επίσκεψη στα Public ή τα Folie-Folie, και τη συμπλήρωση μιας αίτησης ■ Η Fair Trade Hellas παρουσιάζει γυναικείους συνεταιρισμούς του κόσμου με μουσική και χρώματα. Putumayo World Café, 7/3, 19.30, Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη ■ Συνεχίζονται οι προβολές ταινιών στο CUBE (Εμ. Μπενάκη 32). 11/3, 19.00, "THE QUIET EARTH" του Geoff Murphy ■ Να χορέψεις δωρεάν σε jungle ρυθμούς στο Tiki bar, 6/3, βράδυ, Φαλήρου 15, Κουκάκι



Διάβασε  
τη φωτογραφία

## Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΜΟ

27 Φεβρουαρίου 2008

- Προτομή Μανόλη Καλομοίρη στη Νομική
- Πρόκριση Καλομοίρας στη Eurovision
- Οι Kiss στην Αθήνα, στις 18 Μαΐου

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



### ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ

Ένα από τα ωραιότερα εξοχικά εκκλησάκια της Αθήνας, πέντε λεπτά από την Ομόνοια, οδός Αγίας Άννης. Εγώ, ο μη θρήσκος, σας λέω πως αξίζει μια επίσκεψη για το τοπίο του.

### ΤΡΑΚΑΡΙΣΜΕΝΑ

Για οιδήποτε αφορά τρακαρισμένα αυτοκίνητα, υπάρχει η μάντρα D K expert car, Σάρωνος και Ευθυκράτους, στον Προμπονά, δίπλα στον Ποδονύφτη. Περισσότερα: [www.expertcar.gr](http://www.expertcar.gr). Αν πάτε επιτόπου, κατεβείτε και μια βόλτα στο ποτάμι. Σε λίγο βγαίνουνε και τα βατράχια.



ΦΩΤΟ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ/ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

### ΜΙΑ ΑΘΗΝΑΙΑ ΠΟΙΗΤΡΙΑ

Η 35χρονη γιατρός Σοφία Κολοτούρου εδώ και λίγα χρόνια δημοσιεύει στο διαδίκτυο και σε περιοδικά έργο παραδοσιακής (φαινομενική) μορφής, κατ' ουσίαν όμως λίαν μοντέρνο, το οποίο, μεταξύ άλλων, συνομιλεί με την πόλη σταθερά και πολύμορφα (Attica, «Σταυρός του Νότου» κ.λπ.). Ρεαλισμός, πολιτική κριτική, σκώμμα, φλέγμα (η Σοφία είναι κουφή – όχι κωφάλαλη), προσωπική οπτική απέναντι στα πράγματα, αυτοσαρκασμός, απροσδόκητο, αποφθεγματική διάθεση και κυνισμός, ανακατωμένα με έξυπνα συγκρατούμενο συναίσθημα, συνθέ-

τουν ένα αξιοσημείωτο ποιητικό σύμπαν. Κρυμμένη ενίστε υπό την περσόνα «Ημεδαπός εξόριστος», η ποιήτρια εκφράζεται στο ωραίο βιβλίο «Αν-επύκαιρα ποιήματα» (εκδόσεις Τυπωθήτω) και στο μπλογκ [www.kofosi.blogspot.com](http://www.kofosi.blogspot.com)

### «ΚΑΠΙΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ»

Φειδού 3, κέντρο, τηλέφωνο 210 3820.073. Το παλιό καφενείο των αδερφών Σερβιλάκη, σημερινό λαϊκό ουζάδικο στα χέρια του γόνου Στέλιου Σερβιλάκη. Μαγαζί δίχως εκζήτηση, με σπιτικού τύπου εδέσματα (τζάμπα έ-

χει γυναίκες στην κουζίνα);, απλόχερες μερίδες, λιτή διακόσμηση, πράσινη λαδομπογιά στους τοίχους και μαρμάρινα τραπέζια. Κεφτέδες, φάβα, πατατοσαλάτα, λουκάνικο, ψωμί και μισό κρασί, € 20. Σημαντικό: δεν σου φέρνουν εμφιαλωμένο νερό μόλις κάτσεις!

### ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΕΤΕΙ... ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Γιατί όπως και σ' άλλες περιπτώσεις (Λιόσια, Γκύζη, Γραγαρέτα κ.λπ.) έτσι κι εδώ, ένα ανθρωπωνύμιο έγινε τοπωνύμιο. Ο Παναγιώτης Ζωγράφος, α-

γωνιστής του '21, έλαβε μεταπελευθερωτικά από την κυβέρνηση ένα μεγάλο κτήμα στους πρόποδες του Υμηττού, όπου έφτιαξε την κατάλληλη αγοροκία, καταλλήλως περιμαντρωμένη. Υπολειμματα του κτήματος και των κτισμάτων της οικογένειας Ζωγράφου διατηρούνται ακόμα ανάμεσα στις πολυκατοικίες, μεταξύ των λεωφόρων Παπάγου και Ζωγράφου. Ο πατέρας μου έχει αριθμό Μητρώου Αρρένων 4 στο Δημοτολόγιο (=το τέταρτο μωρό που γεννήθηκε εδώ. Το 1931).

<http://www.hearsaying.com>

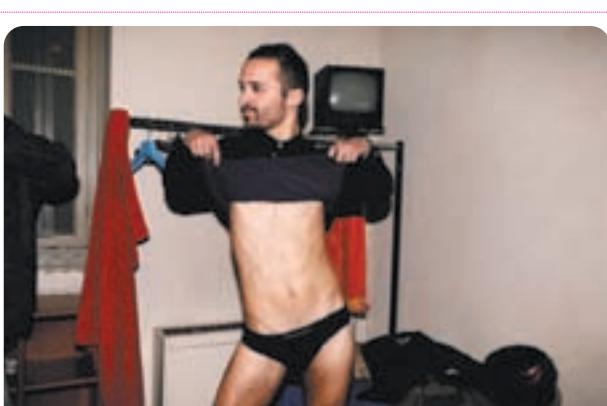
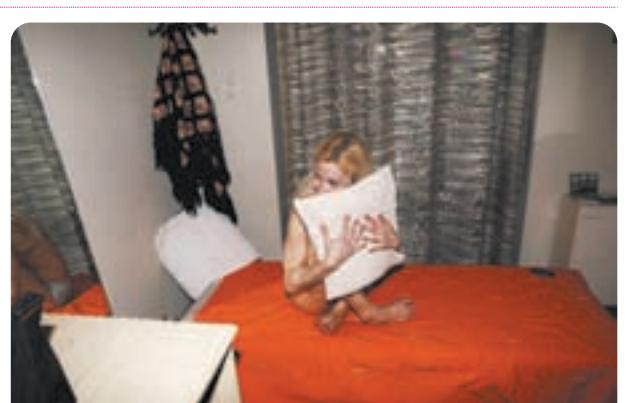
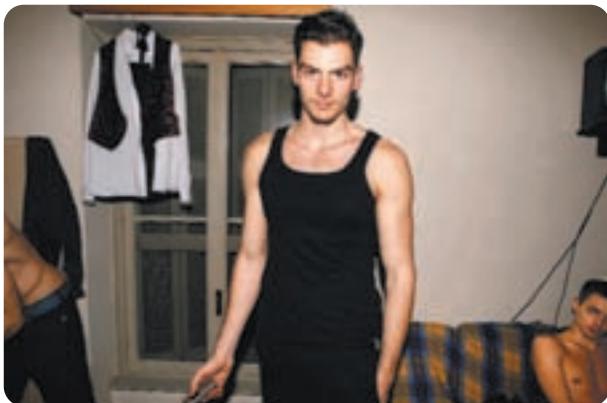
Ιδιόυ λαμπρό μπλογκ, άκρως συγγενές προς τη σήλη αυτή. Ξεκινώντας από την παραπήρημη «ειδιδικών» σημείων στην Αθήνα, μια παρέα φίλων έσπησε ένα χώρο που μελετά τους σημερινούς αστικούς μύθους, ιστορίες, χώρους και γεγονότα της Αθήνας. Οι ίδιοι, μετριοφρόνως, λένε ότι απλώς «ανακαλύπνουν τα σκουπίδια της Αθήνας σε χρήσιμα αντικείμενα και περισυλλέγουν τις χαμένες πληροφορίες προς χάριν της αυτογνωσίας». Ο γέρο-Γκρης, το τραμ το τελευταίο, ο άνθρωπος με τις κουκκίδες, ο Νίκος Χασιώτης, το τελευταίο ηλιοβασίλεμα του 20ού αιώνα, η άρτια απομακρυνθείσα ντακότα στο πρώην αεροδόριο του Ελληνικού, το κτίριο της οδού Ακαδημίας 58α είναι μερικά από τα υψηλά αισινήγματα που θα βρείτε εδώ. Μπορείτε επίσης να συνεισφέρετε και σεις τους δικούς σας μύθους της πόλης. [ragmanhearsay@gmail.com](mailto:ragmanhearsay@gmail.com) ●

mat.  
FASHION

MAT SHOPS: Αθήνα: Ερμού 77, Δ. Μελετών 62, Μαρούσι: Εμπορικό Κέντρο Ανενε, Α.Κηφισίας 41-47, Ν.Ιωνία: Μ.Ασίας 7, Νίκαια: Βοστόρου 41 & Θείρων, Καρυδαλλός: Αθηνών 57, Θερμαλοκέας 55, Πάτρα: Μακεδόνος 61-63, Ρέθυμνος 18, Κάρυστος: Ερρου 49A, Μέγαρα: Κολοκοτρών 5, SHOP IN A SHOP: Άλερος: Shopping House, Θεοφάνειας 41, Λαμία: Πολυκατοικία Πολετικού, MAT CORNERS: Πετρούπολη: Εθν. Αντιτοξευτ. 73, Νέα Σμύρνη: Ελ. Βενιζέλου 201, Καλαθάτα: Ελ. Βενιζέλου 143 & Ιργυνειος, Πειραιάς: Συντήρος Διός 11, Έκπλι: Πρωτοπόλεμη 78, Ιανόννη: Μιχ. Αγγέλου 34-36, Ζάκυνθος: Φιλοκαλού 13, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΒΕΣΗ: Αγρινίου 66 & Περιθώνιος, Μεταμόρφωση, Τ. 210-2836400 [www.mattfashion.com](http://www.mattfashion.com)

# SHOOT ME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



**BOSSA NOVA** Λίγες μέρες πριν το τέλος των παρασκήνων, μερικά στιγμιότυπα από τα παρασκήνια



Τώρα κάθε Τετάρτη...  
2 εισιτήρια στην τιμή του ενός!

Στείλε κενό SMS στο 19019

2 FOR ONE μόνο από την COSMOTE και τα VILLAGE CINEMAS! Στείλε κενό SMS στο 19019 και πάρε δύο εισιτήρια\* στην τιμή του ενός για όποια ταινία προβάλλεται τις επόμενες δύο Τετάρτες. Αμέσως θα λάβεις ένα ηλεκτρονικό κουπόνι με τον αριθμό που αντιστοιχεί σε έκπτωση 50% στην τιμή των 2 εισιτηρίων από τα VILLAGE CINEMAS. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να το εξαργυρώσεις με μετρητά ή με πιστωτική κάρτα, στα ATM ή στα ταμεία των VILLAGE CINEMAS, οποιοδήποτε ημέρα της εβδομάδας! Και το καλύτερο; Το εισιτήριο τα κερδίζεις «στα σίγουρα», χωρίς κλήρωση! Μην το ακέφτεσαι. Τρέξε να προλάβεις θέση για την αγαπημένη σου ταινία. Γιατί εμείς βάζουμε το extra εισιτήριο... εσύ απλά βάζεις την κατάλληλη παρέα. Είναι καλύτερα!



**E**ιναι πολύ δύσκολο να αποφύγεις τη βλασφημία αποφεύγοντας παράλληλα να χαρακτηριστείς βλαζ. Πρόκειται για μία γυμναστική πάνω σε ένα τεντωμένο σχοινί, όταν μάλιστα τα αυτονότα χαρακτηρίζονται ως αιρετικά. Οι νεοέλληνες διατηρούν μία επιλεκτική σχέση με την Ιστορία, όπως και με τη θρησκεία καθώς και με την ηθική. Είναι χαρακτηριστικό της φυλής άραγε; Είναι αποτέλεσμα μιας απίστευτα πολύ-πλοκης πορείας επιβιωσης;

Ο Στέλιος Παπαθεμελής, για παράδειγμα, καθώς και οι συνοδοιπόροι του Κώστας Ζουράρης, Μητροπολίτης Άνθιμος (ενδεχομένως και ο Μίκης Θεοδωράκης με την πολύ πρόσφατη διατηρίβη του περι Αναδέλφου 'Έθνους') και άλλοι χαρακτηριστικοί τύποι που διατρανώνουν τον πατριωτισμό τους, είναι από εκείνα τα άτομα που θα έβλεπαν με ικανοποίηση την απόσχιση των



NICK TURPIN / MOBY

## Ο ΒΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Κούρδων από την Τουρκία. Αυτό το δικαιωμα των Κούρδων στην ανεξαρτησία τους οι παραπάνω καθοδηγήτες του εθνοπατριωτισμού δεν το αναγνωρίζουν στους Κοσοβάρους, όσο και αν μία τέτοια θέση φαίνεται παράλογη. Υπάρχει εξήγηση. Για τους μαινόμενους πατριώτες της Θεσσαλονίκης, οι Τούρκοι είναι εχθροί και οι Σέρβοι, περιέργως πώς, είναι φίλοι. Αυτό που αποτελεί αυτονότο δικαίωμα των Κούρδων δεν αναγνωρίζεται ως αυτονότο δικαίωμα στους Αλβανούς του Κοσσόβου.

### Η δεξιά και η ακροδεξιά του Κυρίου

Οι εκφραστές του γνήσιου πατριωτισμού στη σύγχρονη Ελλάδα, είτε ως έκφραση της δεξιάς του Κυρίου είτε ως έκφραση της ακροδεξιάς του Κυρίου, αποδέχονται ως αυτονότο το δικαίωμα του Οικουμενικού Πατριαρχείου να λειτουργεί την παραγωγική σχολή της Ορθοδοξίας στη Χάλκη, ώστε να αναδεικνύονται νέοι ιεράρχες. Πρόκειται για την άσκηση ενός αυτονότου δικαιώματος. Οι ίδιοι παράγοντες δεν αναγνωρίζουν το δικαίωμα στους Έλληνες μουσουλμάνους να διαθέτουν τη δική

τους Ανώτατη Θεολογική Σχολή τους σε κάποιο πανεπιστήμιο της χώρας, ώστε να αναδεικνύονται οι δικοί τους ανώτεροι ιεράρχες. Οι παράγοντες αυτοί δεν αναγνωρίζουν στους μουσουλμάνους της Αθήνας το αυτονότο δικαίωμα να διαθέτουν θεσμικά το δικό τους χώρο προσευχής. Οι παραπάνω προστάτες της ελληνικότητας του έθνους χρησιμοποιούν ως αυτονότητην αλυτρωτική έκφραση «Βόρειος Ήπειρος», θεωρώντας πως αυτή η γεωγραφική περιοχή ανήκει ιστορικά στον ευρύτερο ελληνικό χώρο. Ποτέ δεν διερωτήθηκαν αν ο πολιτικός όρος Βόρειος Ήπειρος πει επιθετικά στα Τίρανα. Οι νεοέλληνες πατριώτες, ωστόσο, εκτιμούν πως το κατοχυρωμένο και αυτονότο αίτημα αναγνώρισης της ιδιαιτερότητας μιας ομάδας Ελλήνων πολιτών που αυτοπροσδιορίζονται ως «Σλαβομακεδόνες» αποτελεί αλυτρωτική πολιτική των Σκοπίων, ενιστε και της Βουλγαρίας, όταν δε το αίτημα αυτό αφορά του Βλάχους, τότε η παραπάνω κατηγορία πατριωτών διαπιστώνει δάκτυλο της Ρουμανίας. Η ομάδα προστασίας του έθνους, που τόσο δημιουργικά κινείται εσχάτως με διοργά-

νωση συγκεντρώσεων και μνημόσυνων στη μνήμη του γνωστού πρωτοχριστιανού Μεγάλου Αλεξάνδρου και του πατρός αυτού Φιλίππου του Β!, αυτή η ομάδα αποδέχεται ως αυτονότο το δικαίωμα των Ελληνοκυπρίων στην ασφάλειά τους. Θεωρεί ως καθόλου αυτονότο το δικαίωμα των Τουρκοκυπρίων στη δική τους ασφάλεια. Για τους εκφραστές της πραγματικής ταυτότητας του Γένους, η ΕΟΚΑ Β' ήταν μία αυτονότητα εθνικής οργάνωσης που πάλεψε για τα δικαιώματα των Ελληνοκυπρίων. Απορρίπτουν ως προϊόν του διεθνούς τιμπεριαλισμού και του τουρκικού εθνικισμού τις αιτιάσεις των Τουρκοκυπρίων περί σφαγής Τουρκοκυπρίων αμάχων κατά την περίοδο 1965-1974, παρά τα ιστορικά

**Στη σημερινή** ομάδα κρούσης για την προστασία των εθνικών συμφερόντων, το μόνο αυτονότο είναι η βαρβαρότητα των αντιπαλών...

στοιχεία που θα έπρεπε να εκληφθούν ως αυτονότητα από άτομα που θεωρούνται προστατεύοντα το δικαίωμα του Έλληνα πολίτη στον εθνικό του αυτοπροσδιορισμό.

### Παραληρήματα

Από το 1993 οι ομάδες κρούσης του νεοπατριωτισμού επιχειρούν να ανακαλύψουν τους 200.000 Έλληνες που κατοικούν στα Σκόπια. Για τις παραπάνω ομάδες, η ύπαρξη ενός ελληνικού εθνικού πυρήνα της τάξης του 10% στη γειτονική χώρα είναι αυτονότητη. Εντούτοις, δεν είναι καθόλου αυτονότητα γεγονός πως μετά από παρέλευση δεκαπεντετίας δεν έχει εντοπιστεί αριθμητικά και κοινωνικά αυτός ο πυρήνας του 10%. Καμία διεθνής οργάνωση, κανένας παράγοντας του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου δεν έχει καταθέσει τη μαρτυρία του περί αυτού. Οι ποντιακής καταγωγής Έλληνες κάτοικοι της Βορείου Ελλάδας θεωρούν ως αυτονότητη την υποχρέωση της Τουρκίας να αναγνωρίσει τη Γενοκτονία των Ποντίων. Οι ίδιοι δεν θεωρούν ως αυτονότητα το δικαίωμα των συμπολιτών τους στην Έδεσσα, τα Γιαννιτσά, τη Φλώρινα ή την Κατερίνη να διεκδικούν το δικαίωμά τους να διατηρούν τη σλαβομακεδόνικη πολιτιστική ταυτότητά τους. Ενώ ακόμη και σήμερα αυτοπροσδιορίζονται ως Πόντιοι και καλά κάνουν, αγνοούν τους γείτονές τους, που κι αυτοί επιθυμούν να αυτοπροσδιοριστούν ως κάτι το διαφορετικό.

Οι Έλληνες ορθόδοξοι της Ξάνθης και της Κομοτηνής αποκαλούν «κατσίβελους» τους τουρκογενείς συμπολίτες τους του κάμπου. Αυτή τη μειωτική έκφραση τη θεωρούν «αυτονότη». Εξεγείρονται ωστόσο όταν πληροφορούνται πώς το τουρκικό κράτος καταπέλει αφόρητα τους εναπομειναντες Έλληνες στην Ιέρο και την Τένεδο.

#### Τα μη αυτονότα

Οι διοργανωτές των μαζικών συγκεντρώσεων στη Θεσσαλονίκη υπέρ της ελληνικότητας της Μακεδονίας σιωπούν όταν ερωτώνται για την πραγματική δημογραφική κατανομή των κατοίκων της Μακεδονίας μετά τους πολέμους 1912-1913. Δεν απαντούν όταν ερωτώνται για τους λόγους που ώθησαν το ελληνικό κράτος να καταστρέψει το εβραϊκό νεκροταφείο της Θεσσαλονίκης για να οικοδομηθεί το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Οι νέες γενιές των κατοίκων της ανατολικής, κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας αγνοούν επιδεικτικά πώς το ένα τρίτο των πολιτών της Θεσσαλονίκης ήταν ισπανοεβραϊκής καταγωγής το 1912 και πώς η ελληνική κοινότητα της πόλης ήταν μία μικρή μειονότητα, συγκρινόμενη με αυτές των Οθωμανών ή των Σλάβων. Οι παραπάνω θεωρούν ως ιστορικά αυτονότητη σημερινή πραγματικότητα στη Βόρεια Ελλάδα και καθόλου αυτονότητη την ιστορική πορεία κατά την περίοδο ενός αιώνα που χαρακτηρίστηκε από βία, εθνική κάθαρση, ανταλλαγές πληθυσμών αλλά και από πλείστα όσα περιστατικά εκατέρωθεν βαρβαρότητας. Στη σημερινή ομάδα κρούστησε για την προστασία των εθνικών συμφερόντων, το μόνο αυτονότητα είναι η βαρβαρότητα των αντιπάλων.

#### Ας ανοίξουμε ένα βιβλίο

Η σημερινή περιοχή της ΠΓΔΜ, τμήμα της τότε ήταν και η δυτική Μακεδονία, ανήκε στο Πασσαλίκι των Σκοπίων και αν-

τό του Κοοσόβου. Ορισμένες επαρχίες πέρασαν κατά καιρούς στην κυριαρχία του Πασσαλίκιού των Ιωαννίνων. Ήταν φυσικά μία ενιαία περιοχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η εθνική ολοκλήρωση της Σερβίας είχε ως αποτέλεσμα τη σταδιακή προσάρτηση των νοτιοσλαβικών και αλβανικών αλλά και βλάχικων περιοχών της γεωγραφικής περιοχής της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Το 1919 η κυριαρχία των Σέρβων στη σημερινή ΠΓΔΜ θεσμοποιήθηκε με την ίδρυση της 1ης Γιουγκοσλαβίας. Το 1944 η κυριαρχία του Βελιγραδίου θεσμοποιήθηκε με την ίδρυση της 2ης Γιουγκοσλαβίας του Τίτο. Υπήρξαν δύο χρονικές περιόδους που η σημερινή ΠΓΔΜ πέρασε στην κυριαρχία της Βουλγαρίας, πρώτα με τη Βουλγαρική Εξαρχία, πριν την περίοδο των Βαλκανικών Πολέμων, και αργότερα, μετά την κατάληψη της ΠΓΔΜ από τα βουλγαρικά στρατεύματα, από το 1941 έως το 1944. Έως και τη διαμόρφωση των επιπτώσεων της Συνθήκης του Βουκουρεστίου του 1913, ισχυρές ελληνικές κοινότητες κατοικούσαν στην περιοχή της σημερινής ΠΓΔΜ. Οι ανταλλαγές πληθυσμών ή απλώς η φυγή λόγω πολιτικής και στρατιωτικής βίας, από τους Σέρβους και τους Βούλγαρους, αποψιλώσεις της ελληνικής κοινότητας της Στρώμνιτσας, του Μοναστηρίου, της Αχρίδας και του Περλεπέ. Η πρώτη αναγκαστική φυγή των Ελλήνων από τη λίμνη της Αχρίδας και το Μοναστήρι πραγματοποιήθηκε κατά την κρίση της γούνας, περί τα τέλη του 19ου αιώνα. Όλα τα παραπάνω αναφέρονται για να επισημανθούν τα ιστορικά αυτονότητα που έπαιψαν στον 21ο αιώνα να θεωρούνται και πολιτικώς αυτονότητα. Πρόκειται για το σύγχρονο σύνδρομο που ο αρχιεπίσκοπος Αλβανίας Αναστάσιος το αποκαλεί το AIDS του εθνικισμού. Ο εθνικισμός αρχίζει εκεί που τελειώνει η αποδοχή του αυτονότου και αρχίζει η επιλεκτική ανάγνωση της Ιστορίας. Εκεί ακριβώς βρισκόμαστε τώρα. □

Το 93%  
των αναγνωστών  
της Α.Β. είναι  
εργαζόμενοι και  
φοιτητές  
(65% εργαζόμενοι  
- 28% φοιτητές)



## Εθελοντής χωρίς σύνορα

Άμπα, Γουατεμάλα ή Παλαιστίνη, κι εσύ ήθελες να πας όταν έβλεπες εκείνο το ντοκιμαντέρ με τα παιδάκια που χοροπδάνε μπροστά σε μια καραμέλα, με τους ανθρώπους που δεν έχουν δει ποτέ στη ζωή τους γιατρό και βάζουν τα καλά τους για να τον συναντήσουν. Αν το θέλεις ακόμα, να ξέρεις ότι οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα (ΓΧΣ) χρειάζονται εθελοντές για τις ανθρωπιστικές τους αποστολές και οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληροί για να συμμετάσχεις είναι οι εξής: να είσαι πτυχιούχος γιατρός, ψυχίατρος ή ψυχολόγος με δύο χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας. Επίσης οικονομολόγος, λογιστής, μηχανικός ή πλεκτρολόγος. Όλοι θα πρέπει να έχουν άνεση στη χρήση πλεκτρονικού υπολογιστή, να μιλούν τουλάχιστον μία γλώσσα από αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, πορτογαλικά και να μπορούν να λειφουν από την Ελλάδα για τουλάχιστον 6 μήνες. Κάθε χρόνο εκδηλώνουν αρχικό ενδιαφέρον σχεδόν 100 άτομα. Μετά σε κάποιους κάτι τυχαίνει, άλλοι το ξανασκέφτονται και τελικά οι 30 περνούν από συνέντευξη. Από αυτούς επιλέγονται περίπου οι 20. «Δεν

πρόκειται για ταξίδι αναγυρχής, αλλά ούτε και περιπέτειας. Δεν ψάχνουμε για ήρωες ή για ανθρώπους που θέλουν να βρεθούν στην πρώτη γραμμή του πυρός. Το κοινό όλων των εθελοντών μας είναι ότι έχουν διάθεση για προσφορά και μαζί θέλουν να αποκτήσουν μια εμπειρία zanis» λέει η υπεύθυνη ανεύρεσης εθελοντών των ΓΧΣ Μαρία Σκουλά. Συνήθως οι εθελοντές που επιλέγονται για να συμμετάσχουν σε κάποια αποστολή περιμένουν 3 με 4 μήνες για να φύγουν, εκτός κι αν προκύψει κάπι έκτακτο, για παράδειγμα να ξεσπάσει μια επιδημία κολέρας ή ένας πόλεμος. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν αποστολές σε περίπου 70 χώρες του κόσμου. Οι ΓΧΣ καλύπτουν τα έξοδα μετακίνησης προς και από τον τόπο αποστολής καθώς και τα έξοδα διαβίωσης εκεί, μαζί με ένα μνηματίο επίδομα για τα πρωσπικά έξοδα. Επίσης, υπάρχει πλήρης ασφαλιστική κάλυψη και εφάπαξ σε περίπτωση -κτύπα ή έντονης αναπτρίας. Κι ακόμα μια βασική αποζημίωση από 700 έως και 1.477 ευρώ το μήνα, τα οποία κατατίθενται σε έναν ελληνικό τραπεζικό λογαριασμό. Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν μπορούν να στείλουν φαξ στο 210 5200.503 ή να ενημερωθούν από την ιστοσελίδα www.msf.gr

\* Οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα είναι ένας μη κυβερνητικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός με έσοδα κατά 80% από ιδιωτικές πρωτοβουλίες (πολίτες, εταιρείες κ.λπ.) και κατά 20% από κρατικούς και διακρατικούς πόρους (κονδύλια του ΥΠ.ΕΞ., της Ε.Ε. κ.λπ.). Την Τετάρτη 12 Μαρτίου διοργανώνουν δημοπρασία με έργα 47 καλλιτεχνών και τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν θα διατεθούν στο πρόγραμμα «Χτυπήστε τον υποσιτισμό στο Νιγηρά». Η δημοπρασία θα γίνει στις 19.30 στο Politia Tennis Club (Αριστοτέλους 18, Πολιτεία). Οι υπεύθυνοι των ΓΧΣ σημειώνουν ότι οι χώροι όπου πραγματοποιούν εκδηλώσεις επιλέγονται με ένα και μοναδικό κριτήριο: να τους παρέχονται δωρεάν, ώστε τα έσοδά τους, όσο είναι δυνατόν, να διατίθενται για τις αποστολές. □

Super προσφορές μέχρι 21/3!

pamediakopes.gr

Τα φετινότερα αεροπορικά εισιτήρια

www.pamediakopes.gr 801 11 333 22

IATA

Στο pamediakopes.gr μπορείτε να βρετείτε τα φετινότερα αεροπορικά εισιτήρια ακόμη και σε συγκρισιμό με τα sites αεροπορικών εταιρειών. Επίσης μπορείτε να πράγματα σπούδαιετες κρατήσεις για ξενοδοχεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, να αγοράσετε ακινητοποίηση εισιτήρια και να ενοικιάσετε αυτοκίνητο.

## Πάει για Τσάμπιος Λιγκ ο ΣΥΡΙΖΑΣ

Προβληματισμό στα επιτελεία των κομμάτων προκαλούν οι νέες δημοσκοπήσεις, που δείχνουν τα δύο μεγάλα κόμματα να συγκεντρώνουν ποσοστά κάτω του 30%. Κυβερνητικοί κύκλοι εκτιμούν ότι το κλίμα θα αντιστραφεί αν η Καλομοίρα επιτύχει μια καλή διάκριση στη Γιουροβίζιον, με το τραγούδι «Η κοκκινοσκουφίστα και οι εφτά νταγλαράδες», που αφηγείται την προσπάθεια της Φάνης Πάλης Πετραλία να ενοποιήσει τα ασφαλιστικά ταμεία. Έγκυρες πληροφορίες αναφέρουν ότι η Ιρλανδία θα εκπροσωπηθεί στο φετινό διαγωνισμό με τον Ντάστιν τη γαλοπούλα, γεγονός που αξιολογείται ως ιδιαίτερα σημαντικό για την ελληνική διπλωματία, ενώψει του δεύτερου γύρου επαφών που ξεκινά ο Μάθιου Νίμιτς με την πολιτική πγεσία της ΠΓΔΜ. Από την πλευρά του, το ΠΑΣΟΚ εμφανίζεται θορυβημένο από την απώλεια ψηφοφόρων προς τα αριστερά, θέμα που θα συζητηθεί εκτενώς και στο προσεχές συνέδριο. Σύμφωνα με την υπεύθυνη μηχανοργάνωσης του κόμματος Θύρα Γιουεσμπί, στο συνέδριο θα πάρουν μέρος 6.000 αντιπρόσωποι, εκ των οποίων οι μισοί περίπου προσκεινται στη σημερινή πγεσία και οι άλλοι μισοί έχουν διοριστεί κατευθείαν από αυτήν. Στην παρέμβασή του στο συνέδριο, ο κ. Παπανδρέου αναμένεται να εξαπολύσει σφοδρή επίθεση εναντίον του πρωθυπουργού κ. Καραμανλή, αλλά και εναντίον του Κανένα Αππουσδύο, ο οποίος τελευταία εμφανίζει σταθερό προβάδισμα έναντι του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ, στην καταλλοπτητική για πρωθυπουργός.

Έκπληξη των δημοσκοπήσεων αποτελεί η κατακόρυφη αύξηση των ποσοστών που συγκεντρώνει ο ΣΥΡΙΖΑΣ μετά την ανάδειξη στην πγεσία του τού 34χρονου πολιτικού μηχανικού. Εξηνταδύοχρονος τηλεοπτικός δημοσιογράφος σχολίαζε σχετικά ότι η άνοδος του Συνασπισμού αποτελεί έμπρακτη αποδοκιμασία της στάσης που τήρησε το προηγούμενο διάστημα, προκαλώντας τη μόνιμη του παρευρισκόμενου 53χρονου βουλευτή του ΚΚΕ, ο οποίος κατηγγείλει ότι ο λεγόμενος Τσίπρας είναι δεκανίκι του συστήματος και γ' αυτό ακριβώς προσπαθεί να το αντέψει πριν την ώρα του. ●

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ



και «κρυφές κάμερες» στο χέρι. Όμως, σε καμία κοινωνική ομάδα ή κατηγορία «δεν είμαστε όλοι ίδιοι». Αν δεν μπορείς να διακρίνεις από τα πρόσωπα, που τόσα χρόνια εκδίδουν άθλιες φυλλάδες και κάνουν άθλιες εκπομπές, τότε πώς θα διακρίνεις μόνο από το κείμενο κάποιου; Κι όμως, μπορείς – αλλά δεν ήθελες. Ήθελες να «πιστέψεις», να ακούσεις με προσοχή, να αποδεχτείς την «αποκάλυψη»...

Η Ελλάδα πληρώνει την ολιγωρία και την προχειρότητά της – όχι μόνο στα ΜΜΕ, αλλά (κυρίως) και στην πολιτική. Πώς να κρίνεις τη «μάννα εξ ουρανού» αλλαγή της απειλέντας από τη Ζαχοπουλιάδα, με αφορμή το press-gr και την επακόλουθη «βιαστική» εξαγγελία νομοθετικών «για τα μάτια» ρυθμίσεων (που τώρα, όπως λένε οι πληροφορίες, αφού πέρασαν το μήνυμα «μην τολμήσετε και ανεβάσετε το βίντεο του Ζαχόπουλου», επανεξετάζονται, ως ατελέσφορες); Πώς να εκλάβεις την κωμωδία με τον εντοπισμό του «εκβιαστή», όταν είναι τους πάσι γνωστό ότι κάποιος μπορεί άνετα να χρησιμοποιήσει ένα internet café ή έναν ανοιχτό υπολογιστή σε δημόσια υπηρεσία, όπως η Βουλή; Πώς να μην ακούσεις τις φωνές του νομικού κόσμου για την υποτιθέμενη «άσχετη με τις συγκυρίες» ποινικοποίηση σε βαθμό κακουργήματος της παράνομης μαγνητοφόνησης; Πώς να κρίνεις την απομάκρυνση της ιδιαιτέρας του κ. Αλογοσκούφη, που φέρεται ως «πηγή» του παρα-blog, ενώ ο ίδιος διαφεύδει επισήμως ότι η κίνηση έχει σχέση με τη συγκυρία των ημερών; Πώς να μην αντιμετωπίσεις, ως μια ακόμη σπασμαδική κίνηση, την άρον-άρον «λύση» του ασφαλιστικού, που οι επιστημονικοί σύλλογοι καταγγέλλουν ως εγκληματική προχειρότητα; Πώς να κρίνεις την αγωνία για τη συμμετοχή βουλευτών της ΝΔ στα ακροδεξιά συλλαλητήρια –που κάποτε ήταν και «δικά μας» (πρώτος-πρώτος ο νυν πρωθυπουργός), αλλά μας πήρε πάνω από μία δεκαετία να αντιληφθούμε πόση ζημιά έκαναν; Πώς να μην «πιπδήσεις από το παράθυρο», όταν ακούς τον άνθρωπο που τοποθετήθηκε επικεφαλής της ΔΕΗ να αποκαλεί το σημαντικότερο «αέριο του θερμοκηπίου», το διοξείδιο του άνθρακα, «αβλαβές συστατικό της γκαζόζας»; Αν η ευχάριστη είδηση της εβδομάδας ήλθε από την πρόθεση για το «σύμφωνο ελεύθερης συμβίωσης» με συμβολαιογραφική πράξη, το παράλληλο φαινόμενο στην πολιτική μάλλον πρέπει να προβληματίσει. Εφόσον οι δημοσκοπήσεις δεν καταγράφουν μόνο «αντίδραση», τότε το 18% των Ελλήνων τάσσεται πλέον στην αριστερά – χώρια το ποσοστό του ΚΚΕ. Αν σκοπός είναι να τρομάξουν το ΠΑΣΟΚ, τότε είναι πολύ αποτελεσματικές. Αν όμως οι «ιδεολογικές μεταλλάξεις» γίνονται με τέτοια ταχύτητα στην ελληνική κοινωνία, τότε αξίζει τον κόπο να τα ξανασυντίσουμε όλα. Από την αρχή – και με άλλο επίπεδο... Μπορούμε; □

## Σκηνικό ελεύθερης συμβίωσης...

...και η εξάπλωση της «μπαρουφοφοίγιας»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

**Στα δικαστήρια καταλαβαίνεις πολλά από τα πρόσωπα. Από τι αποπνέουν οι «μανιέρες», ο στομφώδης λόγος, το διαζύγιο με την «κοινή λογική», τα διάφορα ντυσίματα, τα διάφανα συμπλέγματα, τα χαρακτηριστικά του προσώπου – προθεού, όχι τα «χαρακτηριστικά της ομορφιάς», αυτά δεν έχουν καμία σχέση. Το ίδιο και στη δημόσια ζωή.**

Πριν από κάμποσο καιρό, προσποθύσα, ως μάρτυρα υπεράσπισης, να εξηγήσω τα αυτονόμια: ότι αντικείμενο της ειδοσεογραφίας δεν είναι μόνο ότι συμβαίνει – αλλά και ότι καταγγέλλεται ότι συμβαίνει. Φτάνει η καταγγελία να είναι βάσιμη, επώνυμη, ενυπόγραφη. Κι αν ο καταγγέλλων είναι π.χ. ο αδύναμος τρόφιμος ενώς ιδρύματος, τότε αξίζει όλη την προστασία του λεγόμενου «δημοσιογραφικού απορρήτου», αλλιώς κινδυνεύει να υποστεί τη αντίποινα – και τότε κινδυνεύουμε όλοι να μην αποκαλύπτει κανείς τα κακώς κείμενα, από φόβο. Κάτι που θα μπορούσε να ισχύει και για την «κρυφή κάμερα» (υπό εξαιρετικές προϋποθέσεις), που κακώς εξοβελίζεται συνολικά στο «πυρ το εξώτερον» – δικαιολογημένα, ίσως, λόγω της κάκιστης χρήσης της στην ουποτητική παστού που παριστάνουν τους δημοσιογράφους, με κουτσομπολίστικα κείμενα της συμφοράς

χωρίς κανόνες, ευσυνειδοσία, παιδεία. Το υπέροχο, αποκεντρωμένο εργαλείο του internet γίνεται η νέα αφορμή για την ίδια διαπίστωση. Η δημοκρατική κατάκτηση των blogs, που φτιάχτηκαν για να αποτελούν προσωπικά ημερολόγια απόψεων, κριτικής και διαλόγου, με εναλλακτική θεματική ενδεχομένως, έγιναν πρόσκημα για το σπίσιμο «δημαργικών εφημερίδων», με αμφιβολη αξιοποίηση, όπου κάθε (επαγγελματικό ή μη) δημοσιογραφικό «απωθημένο» βρήκε τη θέση του. Μαζί με αυτό και ο «εκβιασμός» (ενδεχομένως από τρίτους, άσχετους, που το εκμεταλλεύτηκαν), αλλά και η κάθε είδους ακατάσχετη (υβριστική ή μη) «μπαρουφολογία». Βρίθουν τα σχόλια από αναφορές σε γεωπολιτικές συνωμοσίες (κατά την άποψη του καθενός), ιστορικές και θρησκευτικές «βεβαιώτητες», αλλά και επιθέσεις στο «κατεστημένο» των ΜΜΕ και της πολιτικής – και στην κοινή λογική. Και μια ορθογραφία, που αυτομάτως σε κάνει να μη σέβεσαι την άποψη...

Η Ελλάδα πληρώνει την αβελτηρία της στο επίπεδο του δημοσίου λόγου. Ναι, πράγματι, τα ΜΜΕ μας είναι γεμάτα από άθλιες διαπλοκές και άθλια πρόσωπα. Από εγκληματικούς προϊσταμένους και παιδάκια που παριστάνουν τους δημοσιογράφους, με κουτσομπολίστικα κείμενα της συμφοράς

**Η Ελλάδα πληρώνει τη μετάβασή της από το ένα άκρο στο άλλο – χωρίς κανόνες, ευσυνειδοσία, παιδεία**

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Αφιερωμένο σε όλους τους αθεράπευτα  
ρομαντικούς της προόδου. Ένας νοσ-  
λευτής της κλινικής μού το πρώθιστε,  
καθώς προκάλεσε κύματα πανικού  
στους νοσηλευόμενους ασθενείς.

**A**πό 31 Δεκεμβρίου 2007 όλοι οι πά-  
ροχοι ίντερνετ της Αγγλίας αποφάσι-  
σαν να φιλτράρουν το περιεχόμενο  
των δεδομένων που προσφέρουν στους συν-  
δρομητές τους μέσω του Cleanfeed, ενώ συ-  
στήματα που μπλοκάρει διευθύνσεις IP που  
θεωρούνται ανεπιθύμητες. Μα δεν είναι υπέ-  
ροχο; Εγώ, ένας κυνικός Μαντζουριανός  
γιατρός, θα πρέπει να γελάω κάτω από τα  
μουστάκια μου. Χιλιάδες τόνοι χαρτιού έ-  
χουν καταναλώθει για το πώς οι κα-  
κοί Κινέζοι μπλοκάρουν τα ανε-  
πιθύμητα site και για το πώς  
οι «υπανάπτυκτοι» Ασιάτες  
δεν φτάνουν ούτε στο γόνατο  
των δυτικών εθνών, που προ-  
ασπίζονται την ελευθερία.  
Όταν η Τουρκία έκοψε το  
Youtube, όλοι σήκωσαν το ευ-  
ρωπαϊκό υπεροπτικό τους φρύ-  
δι. Άλλα όταν το ίδιο συμβαίνει  
στην Αγγλία, χρειάζεται να περάσει ένας  
μήνας για να βρεις την είδηση χωρέντη σε κά-  
ποιο άσχετο site. Και το ακόμα καλύτερο εί-  
ναι πως κανείς δεν ξέρει το περιεχόμενο της  
λίστας του Cleanfeed, πέρα από το Internet  
Watch Foundation που την καταρτίζει.  
Αλείφουμε το ταχύ με βούτηρο και απλώνου-  
με το στρατηγικό σχεδιασμό. Ένα από τα βα-  
σικά πορίσματα της δομής του ίντερνετ, από  
την αρχή της όπαρξης του, ήταν η ευκολία ε-  
λέγχου του. Παρά την τεράστια και φαινομε-  
νικά καώδη εξάπλωσή του, το ίντερνετ έχει  
πολλές στενωπούς. Η μία βρίσκεται στις  
ΗΠΑ. Στο κάτω κάτω δικό τους παιχνιδάκι  
είναι, ό,τι θέλουν το κάνουν. Άλλα εάν συμβεί  
κάπι τέτοιο, όλοι μπορούμε να κατηγορήσου-  
με τους κακούς Αμερικάνους, το νέο σάκο  
του μποξ που όλοι λατρεύουμε να χτυπάμε.  
Η άλλη στενωπός όμως είναι και η ποι ενδια-  
φέρουσα και βρίσκεται σε κάθε χώρα ξεχωρι-  
στά. Καίτοι στο ίντερνετ βγαίνουμε ο καθένας  
μόνος του, πρόσβαση σε αυτό γίνεται μέσα  
από τους παρόχους και οι διαδρομές προ-

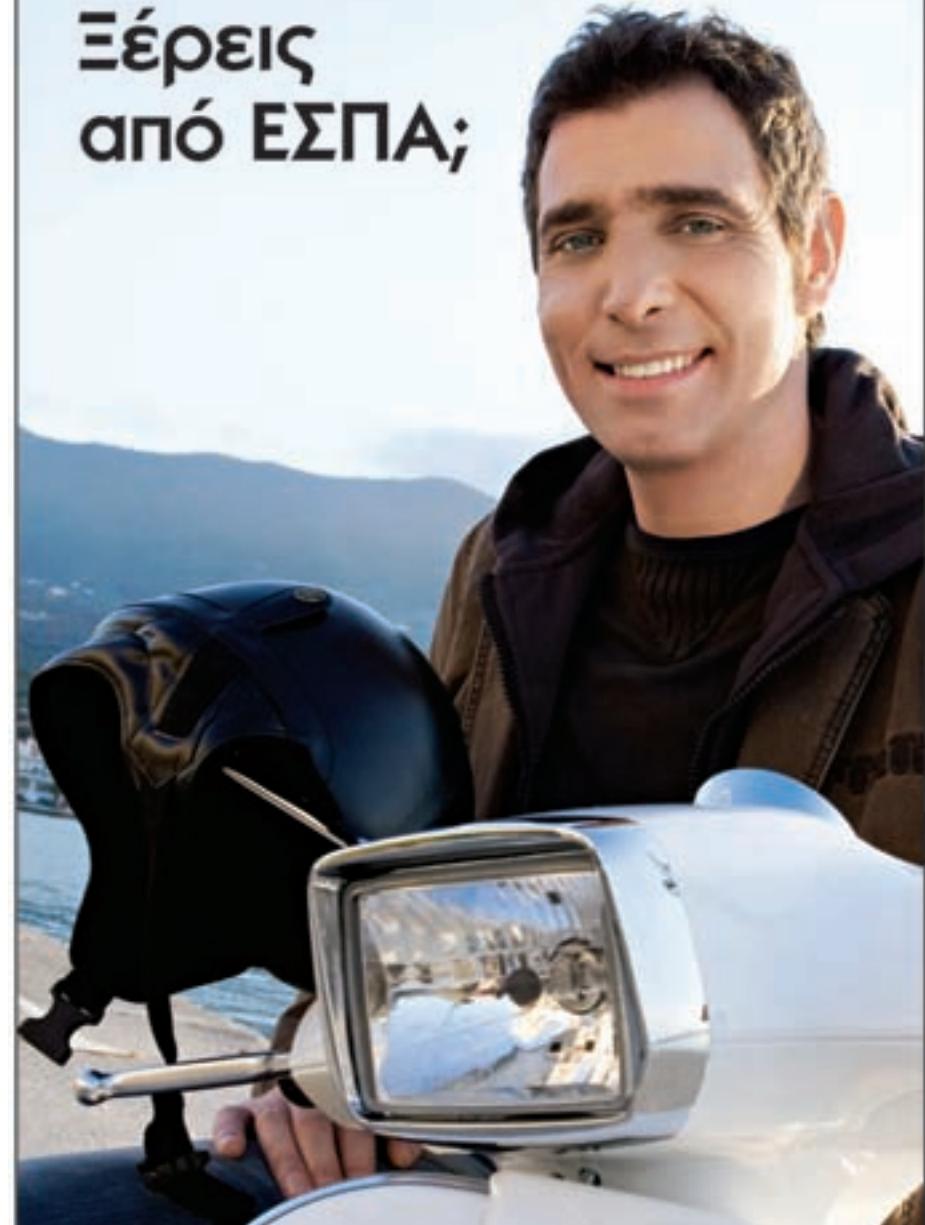
τον έξω κόσμο είναι δεδομένες και περιορι-  
σμένες, τόσο στο φυσικό επίπεδο, όσο και  
στο άυλο ψηφιακό. Όταν πριν από ένα μήνα  
κόπικε περιέργως το υποθαλάσσιο καλώδιο  
που ενώνει πολλές χώρες του περσικού κόλ-  
που με την Ασία και τον υπόλοιπο κόσμο,  
στερώντας την πρόσβαση σε εκατομμύρια  
ανθρώπους, μια τέτοια στενωπός έγινε φανε-  
ρή. Στην άυλη μορφή της, η στενωπός έχει τη  
μορφή των παρόχων. Υπάρχουν μια ντουζι-  
να πάροχοι που προσφέρουν ίντερνετ στο  
κοινό. Εταιρίες με ΑΦΜ και έδρα όχι σε  
κάποια εξωτικά νησιά, αλλά σε κάποια λεω-  
φόρο της Αθήνας. Εάν λοιπόν αύριο το κρά-  
το προτρέψει τους παρόχους να κόψουν την  
πρόσβαση στην τάδε σελίδα, τότε το χαοτικό  
και τεράστιο ίντερνετ γίνεται ασφυκτικά μι-  
κρό.

Αυτό ακριβώς έγινε και στην Αγγλία. Θα ανα-  
ρωτηθείτε, πώς είναι δυνατόν στους φάρους  
της ελευθερίας του δυτικού κόσμου να περνά-  
νε στα ψηλά τέτοια πράγματα; Η απάντηση  
βρίσκεται σε μια άλλη στενωπό της πληροφο-  
ρίας, που είναι τα παραδοσιακά μέσα. Εάν τα  
παραδοσιακά μέσα σάς πουν ότι γίνεται μια  
ποικιλόχρωμος επανάσταση σε κάποια Πρώ-  
τη Σοβιετία, θα το πιστέψετε. Εάν σας πουν  
πάλι πως στασιαστές και ταραξίες έκαναν άνω  
κάτω την πρωτεύουσα της ιδιαίτερης Πρώτης Σο-  
βιετίας, πάλι θα το πιστέψετε. Εδώ το πιστεύ-  
ουμεις για πράγματα που γίνονται στο κέντρο  
της Αθήνας. Έτσι, σημασία έχει πάντα να δώ-  
σεις το κατάλληλο spin. Οπότε ο διαφημιζόμε-  
νος σκοπός της δημιουργίας του Cleanfeed  
είναι –τι άλλο;– η προστασία από την  
παιδική πορνογραφία. Φυσικά,  
δίπλα στην πολιτικά άσχετη και  
αδιάφορη παιδική πορνογρα-  
φία, στέκονται με μικρά  
γράμματα οι άλλοι δύο πολι-  
τικά ωφέλιμοι στόχοι του  
Cleanfeed. Περιεχόμενο που  
να προτρέπει σε εγκληματικές  
ενέργειες και διάδοση ρατσιστι-  
κού μίσους.

Η Χεζροπόλακα, η Χαμάς, η ιρακινή αντί-  
σταση, οι μπάχαλοι της γειτονιάς σου και άλ-  
λοι τρομοκράτες μπορούν να εξαφανιστούν,  
όσο οι μαχητές της ελευθερίας του Κοσόβου,  
των Εσθονών επιγόνων των SS και άλλων  
πολιτικά ωφέλιμων ομάδων λάμπουν στους  
φάρους της ελευθερίας.  
Καθώς οι μπλόγκερ και λοιπές ανεξάρτητες  
δυνάμεις των νέων μέσων, μέσα στην μέθη  
της αυτάρεσκτης παντοδυναμίας τους, πλα-  
τατούριζουν χαρούμενα σαν γουρουνάκια στη  
λάσπη, μπορεί πολύ σύντομα να καταλάβουν  
πως η λασπολίμνη τους μπορεί να είναι πολύ  
μικρή, πιο μικρή από αυτή των παραδοσια-  
κών μέσων. Και δυστυχώς γι' αυτούς η δύνα-  
μή τους είναι ελάχιστη, γιατί δεν ελέγχουν κα-  
νένα μέσο. Βίαιο ή μη. ●

**ATHENS  
VOICE  
ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**  
Το 86% των αναγνωστών  
της Α.Υ. χρησιμοποιεί PC.  
Το 79% των  
αναγνωστών της Α.Υ.  
μπαίνει στο internet.

**Ξέρεις  
από ΕΣΠΑ;**



Το ΕΣΠΑ (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς) είναι το νέο μεγάλο πρόγραμμα για την Ανάπτυξη.

Μετά το Γ' ΚΠΣ που ολοκληρώνεται με επιτυχία, έρχεται το ΕΣΠΑ με νέους πόρους, το 80% των οποίων διατίθεται στην Περιφέρεια.

Με τη συμβολή και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, βελτιώνεται η Ποιότητα της Ζωής μας, με νέα έργα σε όλη την Ελλάδα. Για το περιβάλλον, την απασχόληση, την εκπαίδευση, την υγεία, την ανταγωνιστικότητα, την αναβάθμιση της δημόσιας διοίκησης, τις μεταφορές, τον πολιτισμό, την Ψηφιακή Ελλάδα.

ΕΣΠΑ 2007 - 2013: Μία νέα εποκή ξεκινά. Αφορά αλόγληρη την Ελλάδα και όλους τους Έλληνες.

Για την οικονομική ανάπτυξη της χώρας, για την ποιότητα ζωής όλων των πολιτών. Ενημερώσου τώρα, γιατί σε αφορά!

**Ποιότητα Ζωής Για Όλους**



www.espa.gr





ΣΧΗΜΑ: ΜΑΚΗΣ ΜΑΛΑΦΕΚΑΣ

Το ωραιό ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε στην Λωρίδα της Γάζας, στις αρχές του 2008, Γάζα "Time is not important", θα προβληθεί για πρώτη φορά την Τετάρτη 12 Μαρτίου και ώρα 7.00 μ.μ. στο Σινέ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, Συγγρού 106 (Στάση μετρό Φιλέ). Θα ακολουθήσει σύντονη...

Αποστολή στη Γάζα...

## “Time is not important,”

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΙΣΣΙΑ από το Κέντρο Μελέτης και Αντι-πληροφόρους για τη Μέση Ανατολή Μ.Α.Δ.Ι.Σ.Α.

*Η αδυναμία μας δεν θα είναι παντοτινή και η δική τους ισχύς δεν θα είναι παντοτινή. Ο χρόνος δεν είναι ομηραντικός στην αντίληψή μας.*

(Απόστασμα από τη συνέντευξη του M. Ζαχάρ)

**Εικόνα 1η: Γέρος, κομπολόι... Εικόνα 2η: Ισμαήλ Χανίγια, πρωθυπουργός, ομιλία... Εικόνα 3η: Νοσοκομείο Αλ Σιφά... Εικόνα 4η: Ο πατέρας... Εικόνα 5η: Η δολοφονία του Χαραζίν, επιχειρησιακού αρχηγού της Ισλαμικής Τζιχάντ...**

...Η είσοδος στη Γάζα, ωστόσο, εδώ και κάποιους μήνες, ακόμα και από πολίτες από τον «έξω κόσμο», ακόμα και από πολίτες της Ευρώπης, είναι σχεδόν ακατόρθωτη. Η είσοδος και η έξοδος σ' αυτή την πολύ μικρή νησίδα γης, όπου ζουν αλλά και πεθαίνουν, βίαια πολλές φορές, οι κάτοικοι της, αποφασίζεται από το ισραπλινό κράτος. Αυτό αποφασίζει, όπως διαπιστώσαμε, ακόμα και για την είσοδο ξένων δημοσιογράφων και ανταποκριών, όπως ο άτυχος φίλος και συνάδελφος της αυτοριακής τηλεόρασης που δεν του επιτράπηκε να μπει και να πραγματοποιήσει το ντοκιμαντέρ που είχε σχεδιάσει. Ένα ντοκιμαντέρ που τελικά πραγματοποιήθηκε από

μιαλό και μάτι ερασιτεχνικό, το οποίο όμως ευτύχησε να δώσει, έστω χωρίς σφραγίδα δημιουργού, εικόνα και λόγο. Όταν η εικόνα και ο λόγος έχουν τόσο δύναμη, τότε και το πρωτόλειο δεν έχει παρά απλά να τα δεχθεί και να τα αποτυπώσει...

**Εικόνα 3η** Συναντήσαμε στη συνοριακή πόλη του Μπετ Χανούν, από τα περίχωρα της οποίας λέγεται ότι εκτοξεύονται οι περισσότερες αυτοσχέδιες ρουκέτες Κασάμ, τον Μοχάμεντ Χόντα. Το σπίτι του έχει πένθος, αλλά και πολλά παιδιά, εγγόνια, το γέμισε και η γειτονιά. Σε αμυντικές επιχειρήσεις, μετά από εισβολή ισραπλινών αρμάτων με εναέρια κάλυψη, έχασε δύο γιους, ένας τρίτος παρακολουθούσε τη συζήτηση από το αναπτηρικό καροτοάκι. Ειπαμε πολλά, ένα ωστόσο που μας έκανε εντύπωση ήταν το παρακάτω:

«Δεν πολεμάμε τους Ιουδαίους επειδή τους μισούμε, δεν μισούμε -μέσα στην απέραντη θλιψη μας- τους Ιουδαίους γιατί είναι Ιουδαίοι... τους πολεμάμε επειδή πήραντε τη σπίτια μας, σάρωσαν τα εδάφη μας, διέλυσαν τις σοδειές μας, σκότωσαν τους γιους μας, τα παιδιά μας... δεν απομένει τίποτε άλλο γι' αυτούς παρά να παύσουντε την κατοχή... έτσι ώστε να zή-

σουμε εν ειρήνη, όχι με τον τρόπο που αυτοί επικαλούνται συνήθως την ειρήνη...»

**Εικόνα 4η** Λίγες ημέρες αργότερα, μετά από περιπλανήσεις που σκοπό είχαν την «εν ασφαλείᾳ» συνέντευξη με τον Μαχμούντ Ζαχάρ, κορυφαίο στέλεχος της Χαμάς, ίσως το περισσότερο δαιμονοποιημένο από την άλλη πλευρά. Έτσι μπορέσαμε να γνωρίσουμε τον πολιτικό λόγο, την τακτική και τη στρατηγική του κυρίαρχου πα, στη Λωρίδα της Γάζας, ισλαμικού πολιτικού κινήματος. Ο Ζαχάρ ξεκίνησε με τα παρακάτω λόγια:

«Οι περισσότεροι από τους πολέμους εντός αυτής της περιοχής οφείλονται στο ότι ο καθένας λέει: «αυτή η περιοχή είναι δική μου, αυτό το πετρέλαιο είναι δικό μου»... Ενώνοντας τις ισλαμικές χώρες, θεωρώ ότι θα λύσουμε αυτό το πρόβλημα. Ανεξάρτητα από τα έθνη, το Ισλάμ δεν διαπραγματεύεται με έθνη, το Ισλάμ διαλύει τις διαφορές ανάμεσα στα έθνη και δεν εφαρμόζει διακρίσεις. Το Ισλάμ απενθύνεται στην κοινότητα των ποτών, αυτό που αποκαλούμε Ούμα. Αυτό είναι το μέλλον»

Όταν ρωτήθηκε «και πού είναι οι Ισραηλίνοι, πού είναι οι Εβραίοι σε αυτό το έρα-

**Δεν πολεμάμε τους Ιουδαίους επειδή τους μισούμε... τους πολεμάμε επειδή πήραντε τη σπίτια μας, σάρωσαν τα εδάφη μας...**

μα;» απάντησε: «Όταν η Γαλλία εξολόθρευσε την εβραϊκή κοινότητά της το 1290, η μόνη γη που δέχτηκε τους Εβραίους ήταν η αραβική και μουσουλμανική γη... Και όταν στη Βρετανία η σφαγή της Υόρκης εκμπδένισε τον ιουδαϊσμό σε αυτή τη χώρα, και πάλι η γη που δέχτηκε αυτούς τους ανθρώπους... Όπως και όταν η Ισπανία εξολόθρευσε και τους μουσουλμάνους και τους Εβραίους το 1492... Αυτά είναι μόνο τρία παραδείγματα... εμείς ήμασταν πάντα το καταφύγιο που τους παρείχε ελευθερία και ανθρώπινα δικαιώματα, και τώρα, για Εβραίους και για χριστιανούς, στην ισλαμική γη χωρίς διακρίσεις. Στο Ισλάμ δεν επιτρέπεται να αναγκάσεις οποιουνδήποτε να γίνει μουσουλμάνος. Δεν επιτρέπεται, απαγορεύεται από το ισλαμικό δόγμα. Άλλα πρέπει να διακρίνουμε ανάμεσα στη στρατιωτική κατοχή των σιωνιστικών ομάδων που χρησιμοποιούν τον ιουδαϊσμό σαν κύριο άξονα και κινητήρια δύναμη, προκειμένου να κατέχουν την παλαιοτινική γη και να εκπούσουν περισσότερους από 6 εκατομμύρια Παλαιοτίνιους έξω από την Παλαιοτίνη... Διακρίνουμε τον ιουδαϊσμό από το σιωνισμό. Τον μεν πρώτο τον σεβόμαστε σαν θροκεία, αλλά τον δεύτερο, σαν ένα εθνικό κίνημα, δεν τον σεβόμαστε, γιατί είναι υπεύθυνος για την αιματοχυσία, τόσο στη γη μας όσο και ευρύτερα»

### Εικόνες επόμενες, σχεδόν καθημερινές

Πριν λίγες ημέρες, έπεσε μια ρουκέτα Κασάμ στην ισραπλινή πόλη Σντερότ, ένας Ισραηλινός πολίτης νεκρός... Η απάντηση, λίγες ώρες αργότερα, το «οφθαλμός αντί οφθαλμού», κράτησε 4 μέρες, το αποτέλεσμα ήταν πάνω από 100 νεκροί, ανάμεσα τους πάνω από 35 παιδιά... Υπάρχει άραγε συμμετρία στη βία; Οι Παλαιοτίνιοι, και όχι μόνο αυτοί, ήταν μιλάνε τώρα, χρησιμοποιούν έναν παλιό όρο του έθνους-θύματος που έγινε θύτης: «Παλαιοτινικό Ολοκαύτωμα».

Μερικές μέρες αργότερα, στη διάρκεια ισραπλινής εισβολής, σκοτώθηκε σε αμυντική επιχείρηση και ο δεύτερος από τους τρεις γιους του Μαχμούντ Ζαχάρ, ο 21χρονος Χοσάμ Ζαχάρ... Ήταν παρών στη συνέντευξη, είχε προσφέρει σε μικρό άσπρο φιλτράνι καφέ με κάρδαμο...

Σε τούτο το κείμενο, σε τούτο το ντοκιμαντέρ, καταγράφεται η μία, όπως λέμε, πλευρά. Χωρίς αντίλογο... Όμως, όταν ο οι ισραπλινής αντίλογος έχει εκλείψει και αντικατασταθεί με την ισχύ, όταν υιοθετεί σαν λύση τη συλλογική τιμωρία, αυτήν που κάποτε, πριν εξήντα χρόνια, αυτοί και εμείς καταγγείλαμε... τότε αναζητείται ο αντίλογος... Αν υπάρχει αντίλογος ας επωθεί, όμως το βέβαιο είναι ότι υπάρχουν εκλεγμένες κυβερνήσεις και οι Παλαιοτίνιοι εξέλεξαν, δύο χρόνια πριν, μπροστά σε 800 διεθνείς παρατηρητές, με απόλυτη πλειοψηφία τη δική τους κυβέρνηση, την κυβέρνηση της Χαμάς... □

# 99,5%

να κοιτάζεις κι έξω



FOTO: NIKI

**city99.5**  
κάνουμε ραδιόφωνο

# Ο Μεγάλος Φόβος και το Κράτος Ελέγχου

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



**ωματικές έρευνες στα αεροδρόμια** («Βγάλτε τα παπούτσια σας, φορέστε τα πλαστικά πασουμάκια! Ανοίξτε την τσάντα του λάππο! Μη μεταφέρετε λοσιόν ένυρίσματος, είναι ύποπτη... Ούτε κολόνιες...! Σηκώστε τα χέρια, ανοίξτε ελαφρά τα πόδια... zzzz»), έλεγχος στα μουσεία, στους δημόσιους χώρους: χρήστη ραντάρ, βίντεο, ανιχνευτικών συσκευών που κάνουν zzzz, ει-

δικευμένων σκύλων, πλεκτρονικών δικτύων, παρακολούθηση τηλεφωνικών συνδιαλέξεων («για λόγους ασφαλείας, η συνομιλία σας με το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος μαγνητοφωνείται»): μπροστά μας διαγράφεται ο ορίζοντας της κρατικής τρομοκρατίας με κεντρικό μπλανισμό την επιτήρηση και την αστυνόμευση της καθημερινής ζωής. Το γελοίον του πράγματος: μπαίνοντας σ' ένα ταξί της νεούρκεζικης εταιρείας Carmel βλέπω αυτοκόλλητο που προειδοποιεί ότι οι επιβάτες «φωτογραφίζονται για λόγους ασφαλείας» καθώς οδηγούνται στον προορισμό τους: σταματώ τον ταξιτζή και απαιτώ να ανοίξει το πορτμπαγκάζ για να πάρω τις αποσκευές μου. Φαίνεται σοκαρισμένος («Τρελή είναι αυτή;»). «Δεν έχω διάθεση να φωτογραφηθώ», του εξηγώ, ενώ με κοιτάζει σαν να έχω αποδράσει από τη Φωλιά του Κούκου. Και στέκομαι στο πεζοδρόμιο και περιμένω ένα ταξί που να μη βγάζει φωτογραφίες. Κάπως έτσι αισθάνομαι και όταν στο μετρό του Λονδίνου βλέπω επιγραφή AN ANTILHΦ ΘΕΙΤΕ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟ, ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΕΤΕ ΤΟ ΑΜΕΣΩΣ: μπαίνω στον πειρασμό να ανάψω τοιχόφωνό μόνο και μόνο για να δω ποιος θα είναι ο ρουφιάνος και τι θα πράξει ακριβώς. Επίσης, συχνά, στο Παρίσι, ενώ περιμένω το τρένο στην αποβάθρα, στέκομαι μπροστά στις βιντεοκάμερες επιτήρησης και κάνω γκριμάτσες: τραβάω τα μάγουλά μου προς τα έξω, βγάζω τη γλώσσα, μικρούμαι διάφορα ζώα, κουνάω τα χέρια μου σαν φτερά πάνω από το κεφάλι μου κ.τ.λ. Όταν, κατά τη συνήθειά μου, βάλθηκα να κάνω το ίδιο και στη Νέα Υόρκη, δυο φίλοι που με συνόδευαν (ή τους συνόδευα) με άρπαξαν απ' τον αγκώνα: «Mas έχεις κάνει ρεζίλ!» και «Στην Ευρώπη δεν καταλαβαίνετε πόσο απαραίτητη είναι η επιτήρηση. Στην Ευρώπη, στην Ελλάδα, είστε βλαχαδερά!».

Δυστυχώς όμως «καταλαβαίνουμε». Το κύμα της αντιτρομοκρατικής υστερίας –που διαδέχθηκε εκείνο της αντικομμουνιστικής– έχει ξεσπάσει στις ευρωπαϊκές ακτές. Σήμερα, οι παγκόσμιες πηγείσεις χαρακτηρίζονται από το φόβο: ο Τζορτζ Μπους και η «επιχειρηματική Αμερική» είναι φοβικοί (εφ' όσον έχουν τόσα πολλά να κάσουν): βασανίζονται από παρανοειδείς ιδέες καταδιώξεως (όπως στα χρόνια του '50 όταν περίμεναν εισβολή όχι μόνον από τη Ρωσία αλλά και από το διάστημα): το ίδιο ισχύει για τον Νικολά Σαρκοζί και, μέχρι πρότινος, για τον Τόνι Μπλερ. (Ο οποίος τώρα, όπως όλοι ελπίζουμε, θα περιοριστεί στα καθήκοντά του στην Καθολική Εκκλησία). Σ' αυτό, ο Τζορτζ Μπους και ο Νικολά Σαρκοζί μοιάζουν με



τον στρατάρχη Πετέν, που το 1940 παρέδωσε τη Γαλλία στους Γερμανούς σε συσκευασία δώρου, όχι μόνον επειδή είχε πολιτική συγγένεια με τους ναζί αλλά επειδή του έλειπε το θάρρος. (Αντιθέτως, στη συνέχεια, το θάρρος δεν έλειπε ούτε από τον Ντε Γκολ, ούτε από τον Μιτεράν).

Η έλλειψη θάρρους αποτελεί μια παθολογική κατάσταση που προηγείται της σημερινής πολιτικής του ελέγχου: το σχέδιο για ανέγερση τείχους μεταξύ Καλιφόρνια και Μεξικού καταδεικνύει το φόβο των Αμερικανών, όπως φόβο καταδεικνύουν όλες οι μέθοδοι και οι τεχνικές ελέγχου (όπως π.χ. το «αποτύπωμα» της ιρίδας) που έχουν αντικαταστήσει εκείνες του Στάλιν (φακέλωμα, ομαδικές εκτελέσεις, χαφιέδες κ.τ.λ.). Αναρωτιέμαι αν το μέλλον της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας είναι ένα αστυνομικό, γραφειοκρατικό καθεστώς: ήδη, ο Στάλιν μού φαίνεται ερασιτέχνης.

'Έτσι, οι περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες έχουν υιοθετήσει το μοντέλο Yankee για τη δήθεν «πάταξη» της τρομοκρατίας. Στη Γαλλία, μετά την εκλογή του Σαρκοζί, νομιμοποιείται η θεαματική κυριαρχία του μεγάλου κεφαλαίου (σημειώνω εδώ ότι ο πρόεδρος διάγει προκλητικά πολυτελή βίο: διακοπές τύπου jet-set, παρέες με μεγαλοβιομηχάνους και πούρα), καθώς και η συστηματική κακυποψία έναντι όλων των πολιτών και ιδιαίτερα έναντι των μεταναστών. Για τους οποίους ο Σαρκοζί έχει πει επανειλημμένα: «Αν δεν τους αρέσει η Γαλλία, να φύγουν», ταυτίζοντας τη «Γαλλία» με το 51% όσων ψηφοφόρων δεν απειχαν από τις εκλογές και τον στήριξαν. Αν πράγματι η Γαλλία είναι, ή θέλει να γίνει, αυτό που αναγγέλλει και υπόσχεται ο Γάλλος πρόεδρος είναι προτιμότερο για τους μετανάστες να φύγουν: πουθενά άλλο δεν θα βρουν χειρότερα. Η Γαλλία, μιμούμενη της Ήνωμένης Πολιτείες, γλιστρούσε σε μια φυσιογνωμία που συνοψίζεται στο σύνθημα Εργασία, Οικογένεια, Πατρίδα, Νόμος και Τάξη. Πράγμα που πρέπει να θεωρείται μεγάλη ήπτα του ευρωπαϊκού δημοκρατικού κινήματος και ευθύνη του κάθε πολίτη.

'Όπου ακούει κανείς τα παραπάνω, αν δεν έχει τον τρόπο και τη διάθεση να αντισταθεί, πρέπει να το βάζει στα πόδια. Όταν οι πηγείσεις προσπαθούν να πείσουν ολόκληρα «έθνη» ότι απειλούνται από άλλα έθνη υποδαυλίζοντας τις ιστορικές, πολιτικές και θρησκευτικές τους διαφορές, βρισκόμαστε ήδη σε εμπόλεμη κατάσταση. Όταν διενεργείται πόλεμος στο «εξωτερικό» –στην περίπτωση αυτή «ο μακρύς πόλεμος κατά της τρομοκρατίας»– διενεργείται, απαραιτήτως, πόλεμος στο εσωτερικό: οι πολίτες παλινδρομούν στην παιδική πλικία και οι πηγές υιοθετούν το ρόλο του καθοδηγητή και του πατέρούλη. Ακριβώς όπως ο Στάλιν.

Η υπακοή σε αυταρχικές κυβερνήσεις που φοβούνται, όπως φοβούνται, τους εχθρούς τους (τους οποίους κατασκεύασαν ασκώντας μια αλλοπρόσαλλη πολιτική) συνεπάγεται εξαγρίωση των ηθών και κατάργηση των ατομικών ελευθεριών. Η συμμόρφωση στην κοινωνία του ελέγχου όχι μόνον δεν θα προστατέψει κανέναν από την τρομοκρατία, αλλά θα τη γιγαντώσει: ο μόνος τρόπος να «περιοριστεί» τη τρομοκρατία είναι να μειωθεί η αντίδραση σ' αυτή. Να αναχαιτιστεί η πολιτική της μισαλλοδοσίας έναντι λαών και ομάδων που δεν ζουν όπως οι Αμερικανοί ή όπως οι Γάλλοι: να εξασφαλιστεί ο σεβασμός των μεταναστών (οι οποίοι κατηγορούνται συχνά ως συνένοχοι για τα πρωτόγονα ήθη και την πολιτική των μπανανιών) και να αφυπνιστούν όλοι όσοι πιστεύουν ότι είναι η priori και εξ ορισμού «καλύτεροι» από τους αλλόφυλους. Το ζήτημα της μετανάστευσης από τον αναπτυσσόμενο κόσμο προς την Ευρώπη και την ΗΠΑ είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το ζήτημα του κοινωνικού ελέγχου. Όσο εντείνοται οι έλεγχοι, τόσο θα εντείνεται ο εσωτερικός πόλεμος: όσο θα εντείνεται ο εσωτερικός πόλεμος, τόσο θα εντείνεται η τρομοκρατία. □

**SONY**

music like no other



WALKMAN® S-Series video MP3 player



Η ονομασία "WALKMAN" και το πλογότυπο και είναι σήματα καταχωριθέντα ή κατατεθέντα της Sony Corporation



**O**ι πίνακές του μας διηγούνται ιστορίες της πόλης. Τα ανώνυμα πρόσωπά του συνωστίζονται μέσα στα έργα του, προσφέροντας τον εαυτό τους σε ένα θέαμα δρόμου που θα μπορούσε να εκτυλίσσεται με σκηνικό κάθε σύγχρονη πόλη του κόσμου. Ποια είναι αυτά τα ανώνυμα πρόσωπα που ζωγραφίζει ο Αργεντινός ζωγράφος στα έργα του; Το κείμενο της ιστορικού τέχνης Ίριδας Κρητικού (στον πρόλογο του καταλόγου) μας δίνει τα κλειδιά για να διεισδύσουμε στο «υπερκατοικημένο σύμπαν του Segui». «Οι αναγνωρίσιμοι ήρωες του Segui, που από το 1962 και εξής παραδίδει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη φιγούρα, επιλέγοντας τη «νέα απεικόνιση» της καθημερινότητας και την ποπ αρτ... οργώνουν για

# ANTONIO SEGUI

## Περιπατητές του καμβά

Πόσοι άνθρωποι χρειάζονται για να φτιάχεις ένα πλήθος;

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

περισσότερα από είκοσι χρόνια τον καμβά με αδιάκοπη και αναίτια ταραχή, με αυθάδη ελευθερία και, ταυτόχρονα, με καλά προμελετημένες κινήσεις». Τα πρόσωπά του αλλάζουν όψη και καταγωγή, οι αναφορές όλο και πληθαίνουν: «Οι προσηλωμένοι στον καμβά περιπατητές του μεταμορφώνονται άλλοτε στις ξυλόγυψτες κόγχες ενός ινδιάνικου τοτέμ, ή ενός αφρικανικού ξόανου, κι άλλοτε σε ανδρείκελα μας παρελθόύσας εποχής, άλλοτε στους νυχτερινούς περιπατητές ενός σκοτεινού πάρκου, κι άλλοτε στις αέρινες μαριονέτες ενός εξωπραγματικού θεάματος δρόμου, που συνεδρήτα απομακρύνει το θεατή από τις οικείες όψεις της δικής του κοντινής πραγματικότητας». Τα πρόσωπά του συγκροτούν στο σύνολό τους α-



στικές σκηνές που μέσα τους ενυπάρχει «η επίγνωση της γελοιότητας των πραγμάτων, το ανεξάντλητο χιούμορ, η καλή αίσθηση του οποίου, όπως και η τέχνη, είναι κατά τον ίδιο το ζωγράφο, «το μόνο πράγμα που μπορεί να μας σώσει»».

Ο εβδομηντάχρονος πλα Segui μετράει περισσότερες από 100 ατομικές εκθέσεις στα μεγάλα μουσεία και τις γκαλερί όλου του κόσμου. Αυτές τις μέρες ετοιμάζεται να δείξει τα νέα έργα του στην γκαλερί **Thanassis Frissiras Gallery** (Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288) σε ατομική έκθεση που θα διαρκέσει από **6 Μαρτίου** έως **3 Μαΐου**. Βρήκαμε τον ίδιο το ζωγράφο στο Παρίσι, όπου μένει μόνιμα, και του κάναμε μερικές ερωτήσεις:

**Μπορείτε να μας συστήσετε τους «ήρωές» σας; Από πού έρχονται και πού πηγαίνουν;** Είναι άνθρωποι σαν εμένα, σαν και σένα, που δεν πηγαίνουν πουθενά.

**Έχετε ποτέ μετρήσει πόσα ανθρωπάκια έχετε ζωγραφίσει από την αρχή της καριέρας σας;** Δεν ασχολήθηκα ποτέ με τους αριθμούς. Φαντάζομαι ότι είναι μερικές εκατοντάδες χιλιάδες.

**Γιατί αφίσατε την Αργεντινή για την Ευρώπη;** Για τη δική μου γενιά ήταν σχεδόν υποχρέωση να ταξιδέψεις, για λίγο καιρό έστω, στο Παρίσι. Εγώ όμως, συγκεκριμένα, αφοσιώνομαι πάντα στην υπερβολή κι ετοιμένα.

**Τι αγαπάτε στην Ελλάδα;** Το σφρίγος της Αθήνας και τα μουσεία της. □



ΤΟΠΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΝΕΩΝ

γίνε το +  
στο Δήμο σου!

Εγγραφές ως 7 Μαρτίου  
Εκλογές 22, 23, 29 ή 30 Μαρτίου

Τώρα σε όλους τους Δήμους και  
τις Κοινότητες της χώρας μας,  
όλοι οι νέοι μαζί, από 15 έως 28 χρονών,  
χωρίς κόμματα και παρατάξεις, μπορούμε  
να προτείνουμε λύσεις για τα δικά μας  
προβλήματα.

Να πούμε ιδέες, να διατυπώσουμε  
απόψεις, να γίνουμε το + στο Δήμο μας!

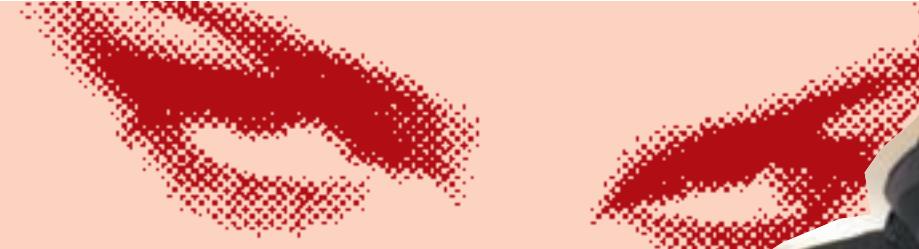


1528

[www.tosyn.gr](http://www.tosyn.gr)

Γενική Γραμματεία  
Νέας Γενιάς  
[www.neagenia.gr](http://www.neagenia.gr)

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΙΣΤΕΡΙΚΩΝ



Η πιο πολυδιαβασμένη στήλη της A.V. από το χαρτί στην τηλεόραση

## Σε είδα... στη μικρή οθόνη

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Έβαζες αφίσα για μια έκθεση φωτό,

3 κοπέλες δίπλα σου σε πειράζαμε,

δεν μίλαγες... μόνο μας κοιτάξες,

κόμπλαρα, δεν το παθαίνω αυτό».

Η παραπάνω αγγελία, ένα αληθινό «Σε Είδα» που δημοσιεύτηκε κάποια στιγμή στην ομώνυμη στήλη της **Athens Voice**, αποτέλεσε τη «μαγιά» για το σενάριο του πρώτου επεισοδίου που θα δούμε στις **13 Μαρτίου** στον **Alpha**. Πρόκειται για μια σειρά 20 αυτοτελών επεισοδίων, που οι ιστορίες τους βασίζονται σε πραγματικά μνημάτα των αναγνωστών μας και είναι η πρώτη φορά που μια στήλη εφημερίδας γίνεται σίριαλ.

Η διάθεση και τα κίνητρα του σκηνοθέτη **Αλέξανδρου Αριστόπουλου**

και της ομάδας της εταιρείας οπτικο-ακουστικών παραγωγών «Αργοναύτες Α.Ε.» ήταν, όπως μου λένε, να δώσουν μια διαφορετική οπική στη σύγχρονη τηλεοπτική πραγματικότητα, έχοντας ως βασικό στόχο τους νέους (ένα κοινό που η μικρή οθόνη έχει χάσει εδώ και αρκετό καιρό).

Αφού διάβασε ένα «βουνό» από στήλες, μια πο-

Κάποια από τα σημεία της πόλης που θα δεις στο 10 επεισόδιο:

Μια παιδική χαρά, την πλατεία Μαβίλη, το σπίτι της μαμάς της Δανάης Σκιάδην, την έκθεση με τα εξώφυλλα της Athens Voice στο Μουσείο Μπενάκη, το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, την Τεχνόπολη στο Γκάζι.



### Λευτέρης Χαρίτος:

«Οι άνθρωποι λένε ότι δεν υπάρχει φλερτ, βγαίνουν έξω, θέλουν να πουν κάπι, δεν το λένε και το γράφουν στο «Σε Είδα». Άλλοι βάζουν τις αγγελίες επίτηδες, σε μια προσπάθεια να επικοινωνήσουν. «Σε είδα και φορούσες κόκκινη κορδέλα», έτσι απλώς. Η τρομοκρατημένη γενιά των νέων ανθρώπων ψάχνει να βρει τη φόρμουλα της επικοινωνίας της. Ούτως ή άλλως, το φλερτ σε αυτή την πόλη είχε μπει στην εντατική. Το διαδραστικό «Σε Είδα» άρχισε με έναν τρόπο να ξαναβάζει τον κόσμο στη λογική του παιχνιδιού. Όσον αφορά εμάς τους σκηνοθέτες, αλλά και τους σεναριογράφους της σειράς, η σπήλη ήταν σαν μια σακούλα γεμάτη ιδέες, ένα πολύ ζουμερό υλικό. Μια αγγελία μπορεί να δώσει 500 σενάρια. Με ένα «Σε Είδα στην Ομόνοια και φορούσες κίτρινα» μπορεί να κάνεις από θρύλο μέχρι τανία επιστημονικής φαντασίας».



ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ - ΣΚΙΑΔΗ - ΧΑΡΙΤΟΣ

λυμελής συγγραφική ομάδα πέρασε το κάθε story από το πρίσμα της μυθοπλασίας και το μετέτρεψε σε σενάριο. Η ανάθεση της σκηνοθεσίας σε διαφορετικούς δημιουργούς εξασφάλισε το ξεχωριστό ύφος κάθε επεισοδίου. Κάπως είτοι, η όλη σύνθεση έδωσε μια σειρά που η μικρή οθόνη δεν έχει «ξαναδεί»: ένα κομμάτι της σύγχρονης πραγματικότητας και μια φόρμα ρεαλιστική, σχεδόν βιογραφική, με τις συμπεριφορές και τις σχέσεις των νέων της πόλης σε πρώτο πλάνο. Τελικά «οι νέοι» κατέληξαν να είναι ολόκληρο το σύμπαν της σειράς, γιατί εκτός από το κοινό επεκτάθηκαν και στους συντελεστές. Σεναριογράφοι, σκηνοθέτες και ηθοποιοί είναι οι πιο φρέσκοι και ταλαντούχοι στο χώρο. «Η αρχική ιδέα και του καναλιού και του γραφείου παραγωγής ήταν να καλέσουν νέους ανθρώπους που δεν έχουν ασχοληθεί πολύ ούτε με την τηλεόραση ούτε με τις μεγάλους μάκους ταινίες. Το σίγουρο ήταν πως ήθελαν την κινηματογραφική ματιά μου λέει ο σκηνοθέτης του πρώτου επεισοδίου **Λευτέρης Χαρίτος**. «Οι μικρομηχανές (που σε μεγάλο ποσοστό είναι οι σκηνοθέτες της σειράς) ξέρουν από κινηματογράφο, αλλά μπορούν να ακολουθήσουν και τη λογική του σίριαλ. Η

**Νέοι σκηνοθέτες με κινηματογραφική γραφή:**  
Στρατούλα Θεοδωράτου,  
Παναγιώτης Φαφούτης,  
Χρήστος Νικολέρης, Γιάννης Γαϊτανίδης, Μιχάλης Κανοταντάτος, Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αμαλία Γιαννίκου, Βαγγέλης Μαδεράκης, Γιάννης Δράκος κ.ά.

σκηνοθεσία για ένα αυτοτέλες επεισόδιο είναι σα να αντιμετωπίζεις μία μικρού μήκους ταινία. Το 90% του συνεργίου, άλλωστε, έχει δουλέψει στον κινηματογράφο. Έτσι, κάθε επεισόδιο χαρακτηρίζεται από προσεγμένα ντεκόρ, καλοφωτισμένα πλάνα και φυσικά από την εναλλαγή χώρων μέσα στην πόλη, που είναι και ο τόπος δράσης της στήλης. Η αισθηση του cinema φαίνεται και σε άλλα σπουδεία. Η μουσική, για παράδειγμα, παίζει καταλυτικό ρόλο σε κάθε επεισόδιο. Είναι τα τραγούδια που θα θέλαμε να ακούμε στους χώρους που βρισκόμαστε. Παρεμπιπόντως, το τραγούδι των τίτλων ανήκει στους

#### Δανάν Σκιάδη:

«Τις περισσότερες φορές διαβάζω τη στήλη, όχι γιατί φάχνω να δω αν με είδαν αλλά γιατί μου αρέσουν τα κείμενα, πολλά από τα οποία έχουν πολλή πλάκα. Με ενδιαφέρει επίσης πολύ να δω τι έχει εντοπίσει ο καθένας στον άλλον. Πολλές φορές δεν μπορείς να το πιστέψεις τι έχουν προσέξει. Κάτι λεπτομέρειες... χρώματα, ρούχα... Γενικά, η μοντέρνα γραφή της Athens Voice επηρεάζει και εμπνέει και τα κείμενα των αναγνωστών».

#### ΣΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ: «1.500 Κινέζοι»

**Ο σκηνοθέτης του πρώτου επεισοδίου δίνει το ζωντανό της υπόθεσης:** «Η Έλενα (Δανάν Σκιάδη) και ο Λεωνίδας (Άρης Σερβετάλης) βριούνται σε δύο αταίριαστες σχέσεις. Είναι δύο απελπισμένοι ανθρώποι που θα στείλουν μια αγγελία. Η ζωή τους μπορεί και να αλλάξει, γιατί ο Λεωνίδας βρέθηκε να κολλάει μια αφίσα τη στιγμή που η Έλενα περνούσε από εκείνο το σημείο με τις φίλες της. Η αγγελία γίνεται η αφορμή για να προσπαθήσουν να αποκληθούν από το “βόλεμά” τους και να επιχειρήσουν την υπέρβαση. Ο τίτλος του επεισοδίου προέρχεται από μια σκηνή στην οποία η πρωταγωνίστρια αντιμετωπίζει ένα δίλημμα πολλής. Το ίνευρό της είναι να γίνει χωράφιος, κάνει συνεχώς σκίτσα και πολλά θα θέλει να έβλεπε ένα από αυτά εξώφυλλο στην Athens Voice, όμως υπάρχει και μια δεύτερη επιλογή που της χτυπά την πόρτα. Όσο για το τέλος του επεισοδίου μπορεί να είναι ευχάριστο, δυσάρεστο ή διφορούμενο, η τελευταία ατάκα όμως δεν είναι άλλη απ' το: “Σε Είδα”».

**Locomondo**. Η **Μαρία Τσίγκα**, από τη θέση της βοηθού του παραγωγού **Παναγιώτη Παπαχατζή**, ξαναπάνει το νήμα της αρχικής ιδέας: «Θέλαμε να κάνουμε κάτι αισιόδοξο, γιατί αυτό που βλέπουμε στο “Σε Είδα” είναι πώς ο νεολαία “αντικατοπτρίζεται” στην Αθήνα. Οι άνθρωποι που συμμετέχουν στη σειρά ανήκουν σε αυτό το κομμάτι, πολλοί από τους ηθοποιούς για παράδειγμα δεν είναι πολύ

#### Μαρία Τσίγκα:

«Στην πραγματικότητα η στήλη είναι πολύ ρομαντική, αλλά κρύβει και λίγο φόβο. Κάποιος δεν μπορεί να μιλήσει στο bag και στέλνει ένα μήνυμα. Όλο αυτό όμως έχει τρέλα και προσμονή, μπορεί κάτι να σου συμβεί και να είναι καλό. Ας πούμε, μάθαμε γι' αυτή την ιστορία με τον τύπο που σας έπαιρνε στις 2 τα χαράματα, για να σας πει ότι ήταν ζητηματα ζωής και θανάτου να έβλεπε την αγγελία δημοσιευμένη εκείνη την Πέμπτη. Την ίδια Πέμπτη υπήρχε “Σε Είδα” και από το πρόσωπο που έψαχνε απεγνωσμένα. Πάντως θα είναι ωραίο να έρθουν να μας βρουν οι άνθρωποι που έντως έγιναν ζευγάρια μέσα από τη στήλη».

γνωστοί στο ευρύ κοινό. Είναι επίσης σημαντικό πως το θέμα αυτών των ιστοριών δεν περιορίζεται στην ερωτική επικοινωνία σήμερα. Σχεδόν σε όλα τα επεισόδια οι ήρωες είναι λίγο μπλεγμένοι ανάμεσα στο θέλουν να κάνουν και στο πιέπει να κάνουν σύμφωνα με τις επιταγές της κοινωνίας. Γ' αυτό, ξεκινήσαμε από κάτι πραγματικό (την αγγελία) και μετά αναζητήσαμε τις πιθανές απαντήσεις. Είχαμε την απορία που έχουν όλοι οι αναγνώστες της εφημερίδας: τι θα μπορούσε να έχει συμβεί μετά από αυτό; Συχνά σκεφτόμαστε πως τα σενάρια μπορεί να είναι πολύ λιγότερο ευφάνταστα σε σχέση με την πραγματικότητα. Πιστεύουμε πάντως πως η σειρά θα «γράψει» στη μικρή οθόνη, γιατί ένα κοινό που δεν ασχολείται σχεδόν καθόλου με την τηλεόραση έχει μεγάλη περιέργεια να δει πώς μπορεί να είναι η εικόνα μιας τόσο “ζωντανής” στήλης». □

**Μερικοί απ' τους ηθοποιούς που παίζουν στη σειρά:**  
Χρήστος Λούλης, Ντορέτα Παπαδημητρίου, Μαρκέλα Γιαννάτου, Κώστας Γάκης, Βίκο Παπαδοπούλου, Ανδρέας Κονιόρουλος, Βασίλης Μπουρητίκης, Νικολέτα Ράλλη, Τζένη Θεωνά κ.ά.





# Η ικάθοδος του Μεγάλου Αλεξάνδρου

Τι γίνεται όταν μερικές από τις πιο γνωστές γεύσεις της Θεσσαλονίκης μετακομίζουν στην πρωτεύουσα; Ή όταν μερικοί Θεσσαλονικείς αποφασίζουν να δοκιμάσουν την τύχη τους στην υπερινθρωπία Αθήνα; Τα αποτελέσματα μιλούν από μόνα τους. Αν, μάλιστα, είσαι Βόρειος, νιώθεις μια extra περηφάνια και συγκίνηση.

Της ΒΑΣΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ - Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

**E**ίναι δυνατόν, όμως, να σε συγκινήσει ένα μεζεδοπωλείο; Η απάντηση είναι «ναι», αν ισχύουν οι εξής παράμετροι: Α) Να είσαι Βόρειος που έχει έρθει μόλις στην Αθήνα. Β) Να έχεις αφήσει πίσω οικογένεια, φίλους κι ένα κάρο αναμνήσεις. Γ) Να τα βρίσκεις σκούρα στην πρωτεύουσα. Δ) Να σε πιάνει βροχή στο Μοναστηράκι. Ε) Να βλέπεις ξαφνικά μπροστά σου τη φωτεινή επιγραφή «Ούζο Μέλαθρον». Αισθάνεσαι ότι επιτέλους βρήκες ένα σημείο επαφής.

## ΦΑΓΗΤΟ

Η **Διαγώνιος** στη Θεσσαλονίκη βρίσκεται στη Στρατηγού Καλλάρη. Ανοίγει τα μεσημέρια, λίγο μετά τη μία. Οικογένειες από το Πανόραμα, κυρίες με ταγεράκια και περιποιημένη κουάφ, άνθρωποι από τις γύρω πόλεις της Μακεδονίας να διαβάζουν τις εφημερίδες που αγόρασαν από το μπροστινό περίπτερο, δύο διδυμοί σερβιτόροι να φέρνουν ασταμάτητα πιάτα γεμάτα γύρο και σουτζουκάκια με πολύ μπούκοβο στο πλάι. Στον αριθμό 14 της Λυκαβηττού βρίσκεται η **Νέα Διαγώνιος**. Πιο

minimal αισθητική, αλλά η πληθωρική Θεσσαλονίκη είναι πάλι εδώ, μέσα από δεκάδες εικόνες που στολίζουν τους τοίχους. Καλοντυμένος κόσμος που κάνει διάλειψη από τη δουλειά του, απολαμβάνοντας απλά μα καλοψημένα φαγητά, στα τρία επίπεδα του μαγαζιού.

Το «**Ούζου Μέλαθρον**» στη Θεσσαλονίκη στεγάζει μερικές από τις πιο σημαντικές στιγμές όλων των κατοίκων της πόλης, φοιτητών και μη. Γενέθλια, γιορτές αλλά και απλά μεσημέρια που ο δρόμος σου σε βγάζει στην περίφημη στοά στη Βενιζέλου. Στην Αθήνα, το αδερφάκι του βρίσκεται στο Μοναστηράκι, στο τέρμα της Ηφαιστού. Ο κατάλογος-πάπυρος είναι γεμάτος από φαγητά με πρωτότυπες ονομασίες: Τα Buzáκια της Μαρίας, η Φωλιά Ντακ, το Ελεύθερο Πουλί, το Τί Ειδε ο Γιαπωνέζος και ένα σωρό άλλα πιάτα εντυπωσιάζουν τους Αθηναίους και τους κάνουν να απορούν πού βάζουμε τόσο φαΐ, αφού, σκασμένοι πια, μας παρακολουθούν να καταβροχθίζουμε και τη γλυκιά κρέπα που κερνάει το μαγαζί στο τέλος.

Το **Ντερλίσιους!** στην Τσακάλωφ είναι το αθηναϊκό αντίστοιχο του **Derlicatesse** στη Θεσσαλονίκη. Όταν πρωτοάνοιξε, ►

αυτό που ξένισε τους Θεσσαλονικείς πάντα το μέγεθος που είχαν τα σουβλάκια-πίτες, μιας και έμοιαζαν περισσότερο με τα μικρά σουβλάκια που συνηθίζονται στην Αθήνα. Σύντομα, όμως, η γεύση επικράτησε του μεγέθους και το Derlicatesse έγινε το stopping point δύσων έκαναν τα ψώνια τους στην Τσιμισκή, στη Μητροπόλεως και στην Κούσκουρα. Το ίδιο συμβαίνει και στην Τσακάλωφ. Ο καιρός στην Αθήνα βοηθάει και τα τραπεζάκια έξω φιλοξενούν δεκάδες shoppers που κάνουν διάλειμμα από τα ψώνια τους για να απολαύσουν μια πίτα με σουβλάκι, γύρο ή οτιδήποτε άλλο. Ο χώρος μέσα, στα πρότυπα του θεσσαλονικιώτικου μαγαζιού, συνδυάζει γαλάζια χρώματα με παραδοσιακή αισθητική έλου και πέτρας. Και ένα trivia: το Derlicatesse το ξεκίνησε ο Γ. Εικοσιδύος, γνωστός πνηθοπούς από την ομάδα των A.M.A.N.



ΝΕΑ ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ



OYZO MELATHRON



7 ΘΑΛΑΣΣΕΣ



ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ!

## INFO

**7 ΘΑΛΑΣΣΕΣ:** Αθήνα, Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, 210 3624.825/ Θεσσαλονίκη, Λ. Νίκης 3, 2310 233.173

**ΑΓΑΠΗΤΟΣ:** Αθήνα, Σόλωνος 19 & Βουκουρεστίου, 210 3389.000, Βουλής 7, 210 3258.110, Κηφισίας 76, 210 8020.028, Λεωφόρος Πεντέλης 5, 210 6896.663/ Θεσσαλονίκη, Τσιμισκή 10, 2310 256.555, Εγνατίας 134, 2310 268.368

**BARTESERA:** Κολοκοτρώνη 25, 210 3229.805

**ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ:** Αθήνα, Τσακάλωφ 14, 210 3630.284/ Θεσσαλονίκη, Κούσκουρα 7, 2310 226.367

**ΝΕΑ ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ:** Αθήνα, Λυκαβηττού 14, 210 3617.821/ Θεσσαλονίκη, Στρατηγού Καλλάρη 13, 2310 260.958

**MEAT ME:** Χ. Τρικούπη 93, Κεφαλάρι, 210 6232.358/ Θεσσαλονίκη, Ερμού 24-26 (στοά Μοδιάνο) 2310 222.664

**ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ:** Αθήνα, Αγίου Φιλίππου 10 & Άστυγος, 210 3240.716/ Θεσσαλονίκη, Βενιζέλου 23, 2310 220.043

**PASSEPARTOUT:** Σκουφά 47-49, 210 3645.546

**ΤΕΡΚΕΝΗΣ:** Αθήνα, Παπανικολή 100-102, Χαλάνδρι, 210 6840.020/ Θεσσαλονίκη, Μητροπόλεως με Αγίας Σοφίας, 2310 260.570, Τσιμισκή 30, 2310 271.148

**ΧΑΤΖΗΦΩΤΙΟΥ:** Αθήνα, Τσακάλωφ 5, 210 3623.500, Ιπποκράτους 2, 210 3617.800/ Θεσσαλονίκη, Παύλου Μελά 37, 2310 232.166

Το **Meat Me** στη Θεσσαλονίκη άνοιξε στην αγορά Μοδιάνο και το λογοπαίγνιο του μεet (συναντώ) με το meat (κρέας), σε συνδυασμό με την περιοχή όπου βρισκόταν (κρεαταγορά), τράβηξε αμέσως την προσοχή του θεσσαλονικιώτικου κοινού. Στην ίδια λογική κινήθηκε και εδώ. Λαδόκολες, κρεατικά με το τεμάχιο, όλα στα κάρβουνα και ένα multiple choice σύστημα παραγγελιών, με το οποίο ο πελάτης σημειώνει στα ειδικά κουτάκια μόνος του πόσα τεμάχια ή πόσες μερίδες θέλει από το κάθε έδεσμα.

Στις **7 Θάλασσες**, στην οδό Ομήρου στο Κολωνάκι, minimal, λευκή αισθητική για αδυσώπητη ψαροφαγία. Σε αντίθεση με το αδερφάκι του στη Θεσσαλονίκη, όπου τα Σ/Κ γινόταν χαμός, καθώς δεκάδες άνθρωποι συνωστίζονταν για να δοκιμάσουν κάποιες από τις πολύ ιδιαίτερες γεύσεις του μαγαζιού στην παραλία της πόλης, τα πράγματα στην Αθήνα είναι πιο χαλαρά και ήρεμα, με lounge διάθεση τόσο στη μουσική όσο και στον άνετο χώρο. Μεγάλα ψάρια, όστρακα, αλλά και πιο παράξενα πάτα, δίνουν μια αισθητή νυστιού στο κέντρο της Αθήνας. Απαραιτήτως ζητήστε γλυκό στο τέλος. Θα εκπλαγείτε ευχάριστα.

## ΓΛΥΚΟ

Στα δύο μεγαλύτερα αεροδρόμια της χώρας θα δείτε κόσμο να πηγαίνει έρχεται με σακούλες **Τερκενλής**, που κρύβουν, αναμφίβολα, μέσα τους μερικά από τα πιο νόστιμα τσουρέκια της Ελλάδας, είτε πρόκειται για εκείνο με την άσπρη σοκολάτα και το κάστανο είτε για εκείνο με την πραλίνα. Όταν, δε, κάποιος Θεσσαλονικιός πρόκειται να κατέβει στην Αθήνα, δέχεται παραγγελίες μέρες πριν για διάφορα είδη τσουρέκιων. Στα κεντρικότερα σημεία της πόλης, στην πλατεία Αριστοτέλους και στη γωνία Μητροπόλεως με Αγίας Σοφίας, ο Τερκενλής γεμίζει τους δρόμους της Θεσσαλονίκης με μυρωδιά βουτύρου και σοκολάτας, ικανή να χαλάσει οποιαδήποτε δίαιτα. Πολύχρωμες βιτρίνες γεμάτες σιροπαστά, παγωτά, κέικ και μάρτσιπαν. Στην Αθήνα, εκτός από το Ελευθέριος Βενιζέλος, λειτουργεί κατάστημα και στο Χαλάνδρι.



ΑΓΑΠΗΤΟΣ



BARTESERA



PASSEPARTOUT

Ο **Χατζηφωτίου**, στην αρχή της Παύλου Μελά, είναι υπεύθυνος για εκείνο το αξέχαστο κέικ με επικάλυψη φρούτων του δάσους, που έχει στοιχειώσει όσους είχαν την τύχη να το δοκιμάσουν. Όπως και τα πεντανότιμα μικρά κεράσματά του, τα πουράκια σοκολάτας, τα τριγωνάκια και το κέικ-βασιλόπιτα με κομματάκια σοκολάτας. Στο Κολωνάκι, δίπλα στο Da Caro, και στην αρχή της Ιπποκράτους, τα καταστήματα του Χατζηφωτίου σε αφήνουν με μια αισθητή πολυτέλειας και γοητευτικού démodé.

Ο **Αγαππότος** είναι πασίγνωστος για την Eufrasioύνη (bitter σοκολατίνα), την Αφρικάνα, αλλά και τα τριγωνάκια του. Βέβαια, δεν είναι λίγες οι φορές που οι Θεσσαλονικείς παραγγέλνουν ότι το τούρτα τους περάσει από το μυαλό, ακόμα και με το logo της tainias Velvet Goldmine ή του punk συγκροτήματος NOFX. Εύκολα μπορείς να παρασυρθείς και να παλιμπαιδίσεις, αγοράζοντας γλειφιτζούρια σε ότι σχήμα μπορείς να φανταστείς. Φυσικά, τα ίδια αποτήματα μπορεί πλέον να κάνει κάποιος και στην Αθήνα σε όποιο κατάστημα θέλει, με πιο κεντρικά εκείνα του Συντάγματος και τη Σόλωνος.

## ΠΟΤΟ

Σχετικά καινούργιο bar-restaurant στη Σκουφά είναι το **Passepartout**, με πολύ ωραία αισθητική, σε σκούρα χρώματα, κυρίως μαύρο και κόκκινο, αλλά και με εντυπωσιακούς καθρέφτες και baroque φωτιστικά. Ωραία κокτέιλ, καθαρά ποτά και μερικά πολύ ενδιαφέροντα και ευπαρουσιάστα πιάτα μεσογειακής κουζίνας σε ένα χώρο τον οποίο οι Θεσσαλονικιές ιδιοκτήτες του φρόντισαν ιδιαίτερως. Το Passepartout παίρνει τα πάνω του κυρίως το βράδυ, καθώς η lounge διάθεση της μέρας γίνεται πιο χορευτική.

Στην Κολοκοτρώνη, η πιο ενδιαφέρουσα στοά είναι η στοά Πραξιτέλους, όπου στεγάζεται το **Bartesera**. Ίσως να μην είναι τυχαίο το ότι βρίσκεται σε στοά, μιας και οι τρεις από τους τέσσερις ιδιοκτήτες δούλευαν στην Πάνω Στοά, γνωστό bar της Θεσσαλονίκης. Μαγαζί με τριαδικόπτα, όπως λέει η Κατερίνα, μία εκ των ιδιοκτήτων, καθώς υπάρχουν δύο κλειστοί χώροι και η στοά-αυλή στη μέση. Στο χώρο που βρίσκεται στα δεξιά φιλοξενούνται εκθέσεις φωτογραφίας, zωγραφικής, γλυπτικής, industrial design και κοσμήματος, ενώ προσεγμένα ποτά, σαλάτες, κρύα πιάτα (συν ένα zeστό κάθε μεσημέρι) προγευόρχονται ανάμεσα στον κόσμο που γεμίζει ασφυκτικά όλους τους χώρους. Ενδιαφέρουσες μουσικές κάθε βράδυ με alternative-electro προσανατολισμό. ■



[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)

**attr@ttivo**  
the alternative choice

## ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΣΤΗ ΣΕΝΕΓΑΛΗ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ ([margaritamihelakou@yahoo.com](mailto:margaritamihelakou@yahoo.com))

# 48 ώρες στην Ντακάρ

**ΣΕ ΔΙΓΟ Η ΜΙΣΗ ΝΤΑΚΑΡ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΜΑΣ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΜΑΣ ΠΟΥΛΗΣΟΥΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΣΕΝΕΓΑΛΗΣ, ΟΠΩΣ ΜΙΑ ΖΩΝΗ BERSACE, ΧΑΒΑΓΙΑΝΑΣ ΚΑΙ CD ΤΟΥ ΠΙΤΕΡ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ**



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

### Στον αέρα

Εδώ και πολλή ώρα δεν έχει φωτάκια από κάτω, πράγμα που σημαίνει είτε ότι χαθήκαμε πάνω από τον Ατλαντικό είτε ότι στην Αφρική κοιμούνται νωρίς.

### Άφιξη

Μια κοπέλα που μασάει τσίχλα κοιτάζει απαθώς το εξώφυλλο του διαβατηρίου εδώ

και περίπου μισή ώρα. «Αυτή η χώρα δεν υπάρχει» λέει τελικά σε μια γλώσσα που κάποτε ήταν γαλλικά. Έχω περάσει ολόκληρη την πτήση με έναν που έμοιαζε με το χοντρό από το «Πράσινο μίλι» να κοιμάται στον ώμο μου και είμαι αποφασισμένη να μη φύγω πριν δω τα όμορφα νερά που γεννάνε τις τσιπούρες του Καρφούρ. «Όχι, όχι, υπάρχει, είναι ακριβώς δίπλα από την Ιταλία» εξηγώ. Τίποτα. Αυτή ακριβώς τη

στιγμή μου είναι πια ξεκάθαρη η θεωρία ότι όλοι ερχόμαστε από την Αφρική, καθώς η κοπέλα με την τσίχλα και η μάνα μου έχουν ακριβώς το ίδιο πείσμα. «Ιταλία, καρμπονάρα, κορόιδο Μουσολίνι» λέω και δείχνω την μπότα μου. Συνεχίζει να με κοιτάζει με απάθεια για περίπου πέντε λεπτά. Και τότε, πολύ αργά σηκώνει τη σφραγίδα και νταν! Την κοπανάει ακριβώς πάνω στη μία και μοναδική άλλη σφραγίδα



στο ολοκαίνουργιο διαβατήριο των 80 άδειων σελίδων.

## Ημέρα πρώτη

Μπαίνω σε ένα λεωφορείο μαζί με άλλους 200 δημοσιογράφους από την Κορέα και το Μιλάνο, οι Αμερικανοί προφανώς δεν είχαν μούτρα να έρθουν. Ο οδηγός μας εύχεται μια ευχάριστη διαμονή στην όμορφη Σενεγάλη και μας δίνει

κίνηση εκεί που γυρίστηκε το "Blood Diamond". Μετά από τρεις ώρες κορναριώματος το λεωφορείο φτάνει τελικά σε ένα χωριό με σκουπίδια στους δρόμους και πολλά κτήρια στα μπετά, που μου είναι πολύ οικείο, και τότε συνειδητοποιώ ότι το χωριό είναι φτυστό η Κυψέλη. Ο οδηγός μας ενημερώνει ότι φτάσαμε στην Ντακάρ.

Κάτι πολύ νταγλαράδες μάς οδηγούν τουσυβαλιαστούς στο μοναδικό ωραιό

κτίριο του χωριού, ρυθμού Πρώιμου Απαρντάιντ, που στεγάζει το Σοφιτέλ. Στο χολ μας δίνουν τα κλειδιά μας και ορισμένες συμβουλές για να περάσουμε όμορφα στη Σενεγάλη, όπως να αποφύγουμε να πάρουμε ταξί ή να περπατήσουμε μόνοι μας ή να απομακρυνθούμε από το ξενοδοχείο και εν πάσι περιπάθει θα ήταν καλύτερα για όλους να μη βγούμε από τα δωμάτια μας πριν τηλεφωνήσουμε στις πρεσβείες μας.

που δεν μου έχει βάλει χέρι εδώ και πέντε λεπτά) και του τάζω ένα Swatch, αν με πάει γρήγορα πίσω στο ναό του Άπαρτχαϊντ. Σκοπεύω να διαρρήξω το μίνι μπαρ με την αγκράφα της BERSACE zώνης.

## Ημέρα δεύτερη - Goree Island

Μας πάνε σε ένα νησί από όπου έφευγαν τα πλοία με τους σκλάβους για τη Νότια Καρολίνα. Θαυμάζουμε το μουσείο και τα εκθέματα, που αποτελούνται από έναν παλιό χάρτη (λείπει η Ελλάδα) και μια φωτογραφία του Αντονί Χόπκινς από την ταινία «Άμισταντ». Πιάνω κουβέντα με τον ένα, πολύ νταγλαρά, σωματοφύλακα. «Πόσα μπάνια έχεις κάνει;» ρωτάω συγκρινόντας τα μπράτσα μας. Τον ψαρεύω με τρόπο πόσα παίρνει το μήνα (τα ταξί μου) και αν τον ενδιαφέρει να ζήσει στο εξωτερικό.

Ειδικά για την περισταση έχουν βάλει κάποιους νησιώτες να περιφέρονται με κάτι ωραίες φούξια στόφες στο κεφάλι. Συμπεραίνω ότι η φάση είναι στημένη από το γεγονός ότι στην παραλία είναι εκατό παιδάκια με μπλούζες Ronaldo, που τους δείχνουν και γελάνε. Πάω να βγάλω φωτογραφία δύο παιδάκια και μετά από μεγάλο παζάρι καταλήγουμε στα δύο πακέτα τσιγάρα για να παλουκώθουν και να χαμογελάσουν. Έχω δει τις φωτογραφίες της Αντζελίνας Τζολί με τα παιδιά της Αφρικής και το μόνο που μπορώ να φανταστώ είναι ότι τους μοιράζει πέντε λεπτά πριν 10.000 δολάρια σε κέρματα. Βλέπω έναν κορμοράνο να περπατάει στην παραλία, αλλά, πριν προλάβω να τον τραβήξω, πέντε Ronaldo έχουν κάνει πλονζόν μπροστά του προσπαθώντας να τον κρύψουν πριν διαπραγματευτούμε την τιμή του καρέ.

Αποφασίζω στο εξής να τραβάω μόνο νεκρή φύση, όπως το μίνι μπαρ του δωματίου μου.

## Στο μπαρ του ξενοδοχείου

Ο μπάρμαν μου ζητάει διαβατήριο για να πειστεί ότι δεν είμαι Σενεγαλέζα που μεταμφιέστηκε σε τουρίστρια για να πιει. Με τα πολλά μου βάζει ένα κίτρινο ποτό, το οποίο πίνω ευγνώμων. Κάποια στιγμή βρίσκω στα φιστίκια μου ένα κομμάτι καραβόσχοινο και είμαι έτοιμη να κάνω φασαρία, αλλά ο μπάρμαν με καθηυτούχαζε ότι πρόκειται για μια αθώα σενεγαλέζικη τρίχα. Τον ρωτάω αν μπορώ να κλειδώσω το Swatch μου στην κάβα του.

## Στην αγορά

Με τα πολλά αποφασίζουμε με άλλον έναν από το δημοσιογραφικό γκρουπ να πάρουμε τα ρίσκα μας και να περπατήσουμε μέχρι την αγορά (εκατό μέτρα). Σε λίγο η μισή Ντακάρ είναι πίσω μας προσπαθώντας να μας πουλήσουν παραδοσιακά πριόντα της Σενεγάλης, όπως μια zώνη BERSACE, χαβαγιάνας και cd του Πίτερ Γκάμπριελ. Υποθέτω ότι όλες οι μάσκες, τόξα και οι ξύλινοι ελέφαντες πακετάρονται και εξάγονται κατευθείαν στην Πατποίων. Ρωτάω πόσο κάνουν οι σαγιονάρες, κάνουν πενήντα ευρώ. «Σου δίνω ένα» λέω. «Ενάμιση ακατέβατα» καταλήγει. Ένας βγάζει τα παπούτσια του και μου τα φοράει. Πιάνω τον πιο συνεσταλμένο (αυτόν

## Στο ταξί προς το αεροδρόμιο

Πάμε με 7 χιλιόμετρα την ώρα. Υποθέτω ότι αν όλοι οι άνθρωποι καταγόμαστε από την Αφρική, οι Ικαριώτες προέρχονται από αυτόν εδώ.

## Ντακάρ - Μιλάνο - Αθήνα

Κοιτάζω το διαβατήριό μου. Η σφραγίδα της εξόδου είναι ακριβώς πάνω στις άλλες δύο. ▀



κάποια τιπς για να περάσουμε καλύτερα, όπως να μη φάμε λαχανικά, χορταρικά, κρέας και φρούτα και να αποφύγουμε το νερό, τα παγάκια ή να καταπιούμε κατά λάθος στο ντους. Γίνεται μεγάλο πατέρνι από τους Κορεάτες, που φωνάζουν όλοι μαζί, και τελικά ο οδηγός μάς παραχωρεί τις μπανάνες, αλλά μόνο αν τις έχουμε ξεφλουδίσει μόνοι μας. Από το παράθυρο μπορώ να δω ότι έχουμε κολλήσει σε

# Βάλε το χάρτινο φουστάνι

Στη φετινή έκθεση της Athens Voice, στο Μουσείο Μπενάκη, την παράσταση έκλεψε το χάρτινο φόρεμα που δημιούργησε ο εικαστικός **Nikos Φλώρος** με 400 τεύχη της εφημερίδας. Τώρα το ίδιο φόρεμα κατεβαίνει τα σκαλιά του Μετρό στο Σύνταγμα και για μία μέρα (7/3) θα εκτεθεί στο κοινό με αφορμή την **Ημέρα της Γυναικας**. Η A.V. συνάντησε τον καλλιτέχνη.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ  
Φωτό: CHARLIE MAKKOS

**Πέρσι είδαμε τα γλυπτά-κοστούμια που είχες φτιάξει για τη Μαρία Κάλλας. Πώς ακριβώς «ράβεις» τα κοστούμια; Ήταν μία δουλειά πέντε χρόνων. Ήξερα τα έργα και τα κοστούμια της Κάλλας και ήθελα να τα φτιάχω δίνοντάς τους μια άλλη διάσταση και όχι να τα αντιγράψω. Τα κοστούμια μου τα βλέπω περισσότερα σαν γλυπτά, τρισδιάστατα μέσα στο χώρο.**

**Για ποιες άλλες προσωπικότητες έχεις φτιάξει γλυπτά φορέματα; Για τη βασιλισσα Eλιούβετ I και την Catrine Degretica. Ουσιαστικά εμπνέομαι από μεγάλες ιστορικές προσωπικότητες, γιατί τα φορέματα της εποχής τους ήταν οαν πανοπλίες, σαν κοστούμια που δημιουργούσαν ένα είδος επιβολής και μια απόσταση προς τους άλλους.**

**Πώς ξεκίνησες να τα φτιάχνεις; Πριν 7 χρόνια περίπου, όταν πρωτοπήγα στη Νέα Υόρκη, άρχισα να φτιάχνω γλυπτά φορέματα από χαρτί. Έχω σπουδάσει χωραφική, γλυπτική, θέατρο και**

μουσική, και όλα αυτά μαζί από μόνα τους έγιναν ένα. Το πρώτο το έκανα για ένα μεγάλο benefit gala. Έφτιαξα ένα σουρεαλιστικό γλυπτό-κοστούμι από ασημένιο χαρτί. Κέρδισα το πρώτο βραβείο και το φόρεμα δημοσιεύτηκε σε μεγάλα ένα περιοδικά.

**Θα ξαναδούμε το κοστούμι της A.V. για μία μέρα στο Μετρό Σύνταγμα. Έχεις ξαναβγάλει γλυπτά φορέματα έξω στην πόλη; Στη Νέα Υόρκη τα έργα μου έχουν φορεθεί και έχουν κυκλοφορήσει στο δρόμο. Μια κοπέλα φορώντας το τεράστιο κοστούμι Queen Elizabeth περπατούσε προς το Metropolitan διασχίζοντας τη Fifth Avenue. Είχε σταματήσει την κυκλοφορία στο δρόμο.**

**Ζεις στη Νέα Υόρκη, σχεδίασέ μας την καλλιτεχνική σκηνή της αυτή την περίοδο. Δεν γίνονται ιδιαιτέρα καινούργια πράγματα. Η Νέα Υόρκη είναι**

το κέντρο του μάρκετινγκ παγκοσμίως, αλλά δεν θα έλεγα ότι βγάζει μεγάλους καλλιτέχνες. Μετά τους διδυμους πύργους, πολλοί καλλιτέχνες έφυγαν για Ευρώπη.

**Νέα Υόρκη ή Αθήνα;** Στη Νέα Υόρκη μου αρέσει να ζω, γιατί εκεί δεν αισθάνομαι ξένος. Στην Αθήνα πολλές φορές αισθάνομαι πιο πολύ ξένος, είναι παράξενο αυτό. Την αγαπάω πολύ, όμως, και πιστεύω ότι υπάρχει και μια άλλη Αθήνα πέρα από την καθημερινή, την οποία ζούμε. Είμαι λάτρης του κέντρου. Η Αθήνα είναι μια πολύ ζωντανή πόλη, έχει μέλλον και πράγματα να δώσει.

**Για ποιους ανθρώπους της Αθήνας θα πίθελες να φτιάξεις γλυπτά-κοστούμια;** Για γυναίκες μεγάλης πλικίας. Αφού έχουν ζήσει και ξεπεράσει πολλά στη ζωή τους, φτάνοντας προ στο τέλος της, έχουν μια ειλικρίνεια που βγαίνει στα μάτια και το πρόσωπό τους. □

**INFO**  
Την Παρασκευή 7/3, η Αττικό Μετρό διοργανώνει εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναικας, στην Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων, στο Σύνταγμα. Εκτός από το φόρεμα του Θλώρου που θα εκτεθεί, θα μιλήσουν διαπρεπείς γυναίκες, το μουσείο Νομπέλ θα παρουσιάσει έκθεση φωτογραφίας με τις γυναικείες νομπελιστρίες, θα γίνει προβολή μικρού μικους καθώς και διάφορες άλλες εκδηλώσεις από τις 8.00 ως τις 22.00.









**Στο South Polis θα βρεις:**

9 κινηματογραφικές αίθουσες, 15 διαδρόμους bowling, 20 τραπέζια μπιλιάρδου, 2 σκυλιά, 2 «σύγχρονα καφενεία», 3 καφέ που γίνονται και μπαρ, 1 πιτσαρία, 4 συντριβανάκια, 1 υπερ-κατάστημα ηλεκτρονικών, 1 κατάστημα αξεσουάρ, 1 tobacco store, 1 movie store



Σάββατο βράδυ θέλουμε σινεμά, κάτι να τοιμπίσουμε, οι υπόλοιποι έχουν όρεξη για πολυκοσμία και ποτό. Πέφτει η ίδια, «αυτά τα Village στο Φάληρο δεν είναι ωραία; Έχει και Pizza Fan...». Και ξεκινάμε: **Δέλτα Φαλήρου**, στο τραμ, δίπλα στο γήπεδο του Tae Kwon Do. Μη φοβηθείτε όμως να πάρετε το αμάξι ἡ τη μπχανή, γιατί έχει άνετο και φτηνό parking – 2 ευρώ / 2 ώρες. Αντικρίζουμε το σούπερ-ντούπερ-τεράστιο συγκρότημα, όπου η διασκέδαση και το shopping παίρνουν ένα όνομα: **South Polis**. Οι καφετέριες και τα καταστήματα λειτουργούν από το πρωί, γύρω στις 10.00 - 11.00, και μέχρι αργά το βράδυ, αφού τελειώσουν οι ταΐνιες και το κέφι στα καφέ-μπαρ. Δεν ήξερα ότι τα **Media Markt** είναι στον ίδιο χώρο με τα σινεμά, το bowling, τις καφετέριες... Το πλήθος που ήταν ήδη εκεί όμως έδειχνε ότι όλοι το ήξεραν κι ότι δεν είναι απλά «τα Village στο Φάληρο με την Pizza Fan», αλλά το νέο σημείο συνάντησης στα νότια...

Μέσα στα Village Cinemas, η μυρδιά των βουτυρωμένων pop-corn και ο απίστευτος συνωστισμός σε παρασέρνουν σε μία από τις 9 κινηματογραφικές αίθουσες. Ο κόσμος που περιμένει, τρώει στο Pizza Fan ἡ περιφέρεται στον υπερφωτισμένο χώρο, περνώντας την ώρα του με λίγα ψώνια. Μπαίνεις στα **Alexi Andriotti**, ανοιχτό μέχρι τις 11.00 - 12.00 το βράδυ, και δίπλα ένα απ' αυτά τα καταστήματα που λατρεύω στα μεγάλα σινεμά: το **movie store**. Με action figures, αφίσες, μπρελόκ, κουκλάκια, gadgetάκια από ταΐνιες. Αυτό είναι ανοιχτό και Κυριακή μέχρι τις 11 το βράδυ. Αν καταφέρεις και διασκισεις την κοσμοσυρροή, φτάνεις στο **Village Cinemas Bowling** και μαθαίνεις ότι πάρα πολλά πιτοιφίκια έφερουν μπιλιάρδο και bowling. (Info tip: καθημερινές Δευτ.-Παρ. 10.00 - 18.00 τα... happy hours του bowling – 4 ευρώ / το παιχνίδι).

Γονεις, παιδιά, μωρά, ζευγαράκια, περιμένουν τη σειρά τους σε μία fun ατμόσφαιρα, με μουσική, φωνές, δυνατό φωτισμό. Πιο μέσα τα πράγματα σοβαρεύουν, τα φώτα χαμπλώνουν και παίζεις μπιλιάρδο. Έχεις να επιλέξεις από τα 10 αμερικάνικα και 10 γαλλικά τραπέζια, που τα τελευταία είναι και θερμαινόμενα. (Info tip: 7,5 ευρώ / ώρα αμερι-

κάνικο, 9 ευρώ / ώρα γαλλικό.) Ενθουσιάστηκα και με τα πλεκτρονικά, που πολὺ μ' αρέσουν –είχε και φλιπεράκι–, και αναρωτιόμουν γιατί δεν παίζουμε πα. Έχει και internet café για πο διαδυτικάς στηγμές. Βγαίνουμε έως να πάρουμε αέρα, νιώθεις ότι είναι καλοκαίρι εδώ έτσι όπως είσαι περιτριγυρισμένος από καλόγοντα καφέ και μπαρ. Οι όροφοι που υψώνονται από πάνω μας χρησιμοποιούνται για γραφεία και ιδιωτικές εταιρείες.

**A**ρχικά έχει **Haagen Dazs** για γλυκάκι και όλη την οικογένεια. Δίπλα **Flocafé**, με μουσική που δυναμώνει όσο περνάει η ώρα, φτάνοντας τα Σαββατοκύριακα να παίζει μέχρι και τις 2-3 το πρωί. Σκέφτομαι ότι το **Coffee Time** και το **Costa Coffee** είναι πολὺ για πρωί ἡ απογευματάκι με ωραίο καφέ, muffins και ντόνατς. Διασχίζουμε το γκαζόν με το μοντέρνο φωτισμό, κόσμος βολτάρει και δύο σκυλάκια τρέχουν καταπάνω μας: είναι ο Ringo και η Tziva, που ζουν εδώ. Τους αφήνουμε να φάνε pop-corn και πάμε στο **Sevensins**, που είναι ανοιχτό από το πρωί με snacks και πο αργά για ποτό. Εδώ είναι πιο «κυριλέ» η κατάσταση, με παρέες και ζευγάρια ν' απολαμβάνουν το ποτό τους, με lounge μουσική και fashion tv να παίζει σε μεγάλες οθόνες. Προχωράμε, η παρέα ψάχνει για τοιγάρα. Βλέπουμε το **tobacco store Benetos**, που είναι το σωστό μέρος, γιατί εκτός από ελληνικό και ξένο τύπο έχει ειδικό δωμάτιο με την κατάλληλη θερμοκρασία, ειδικά για πούρα και όλο τον εξοπλισμό για πίπες, τοιγάρα και ειδη καπνιστού. Δίπλα, βλέπω **Big Apple** και μαθαίνω ότι είναι το γνωστό, το κολωνακιότικο, που άνοιξε κι εδώ, με μοντέρνα διακόσμηση, και χρωματιστές, οπτικές iνες, που κρέμονται από το ταβάνι. «Πολύ συχνά, τα Σάββατα, τραβάει μέχρι τα ημερώματα...» μου λέει η εντυπωσιακή κοπέλα στην πόρτα. Η εικόνα ολοκληρώνεται όταν φεύγοντας βλέπουμε εκεί, ανάμεσα στα νέον και τις μουσικές, μερικές ανθισμένες αμυγδαλιές. Οι 12.000 άνθρωποι που επισκέπτονται εβδομαδιαίως τη «Νότια Πόλη» βρίσκουν κάτι να κάνουν εκεί. Σε ό,τι φάστι κι αν είναι: πλάκα, φαγητό, ποτό, καφέ, shopping, σινεμά, bowling, όλα μαζεμένα σ' ένα προσεγμένο αλλά και fun περιβάλλον, για όλους και για όλη την ημέρα.

Τα έχει όλα και συμφέρει, όπερ σημαίνει έβοδος για σινεμά, καφέ, bowling, μπιλιάρδο, πίτσα, βότιτα κι ένα σωρό άλλα,

όλα συγκεντρωμένα σε έναν καινούργιο ποθητικό ψυχαγωγίας, το **South Polis**

Έχω ακριβώς από τη στάση Δέλτα Φαλήρου, του τραμ

# ΠΑΙΜΕ ΡΟΛΙ;

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

10ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης vs Καρναβάλι '08

# ...ΓΛΕΝΤΙ ΘΑ ΜΑΣ ΦΕΡΕΙ ΠΑΛΙ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ([stefanotsitsopoulos@yahoo.gr](mailto:stefanotsitsopoulos@yahoo.gr))

**Δ**ημήτρης Κοργιαλάς, greek emo, Placebo ρέπλικα, Cure addicted, προσφάτως και λεβεντοτσολιάς με ρίμελ, σφόδρα ανπουσχών για τα εθνικά θέματα. Μικρός μάλλον πήθελε να ντυθεί λοχίας Σόντερς, το ρόλο δηλαδή του μπαρούτοκαπνισμένου λοχία που ενσάρκωσε ο μακαρίτης Βίκ Μόροου στην τηλεοπτική σειρά «Η μάχη». Δεν εξηγείται αλλιώς το πάθος και η πρεμούρα του για πόλεμο με αεροπλάνα, βομβαρδισμούς και άλλα συναφή και πολεμοχαρή προς επίλυση του ελληνοσκοπιανού προβλήματος. Εμφανίζεται στη σκηνή του Μύλου, εκεί που δέκα χρόνια πριν οι Τρύπες του Αγγελάκα παιάνιζαν «Η ζωή είναι μεγάλη, μην την κάνεις καρναβάλι».

Παναγιώτης Ψωμάδης, νομάρχης, media darling, τοίρικο entertainment. Φέτος την αποκριά ντυθήκε Ζορό, ξεπέζεψε από το άλογο, κατακεραύνωσε το σύμφωνο συμβίωσης χωρίς παπά και κουμπάρο, ξεκαθάρισε πως θα παραβρεθεί μόνο στη μάζωξη του Άνθιμου. Αναμένομενο, αν και κάποιοι έχασαν το στοίχημα που τον ήθελε ντυμένο Μίκη Ζέζα.

Πλατεία Αριστοτέλους με μαλί της γριάς, ταίνια και τεράστιες φιγούρες βαρελοφρόνων εν είδει διακόσμησης. Μόνο τον Ζαχαρία και τη Χοντρή δεν μας έβαλαν, αειθαλή καρτούν του αλήστου μνήμης περιοδικού «Θησαυρός». Λες και τα καρναβάλια της Πάτρας και της Ξάνθης ξεφόρτωσαν ληγμένη ανθρωπιστική βοήθεια. Το βράδυ δείχνει ακόμα χειρότερη, σαν τσαλαπατμένο βιντεοκλίπ του Γκοντρί για τους Flaming Lips, με φιγούρες του κλόουν Μπόζο να στραφταλίζουν από το νέον και να κάνουν ακόμα πιο θλιβερούς τους στύλους όπου τους κρέμασαν. Το δηλώνω ξεκάθαρα: Στα γαριδάκια μάς έτυχαν όλα αυτά!

Τη νύχτα της Τσικνοπέμπτης για δεύτερη χρονιά στη συνέχεια από εδώ ξεκίνησαν τα επεισόδια. Μετά τη μεγάλη συναυλία του δήμου, εκατοντάδες πιτσιρικάδες έσπαζαν μπουκάλια με ρετσίνες στους δρόμους, έκαιγαν κάδους σκουπιδιών, αντάλλασσαν φιλοφρονήσεις με τα MAT. Τέτοιου είδους νεανική έκρηξη θα δικαιολογούνταν αν στη σκηνή της Αριστοτέλους έπαιζαν οι Rage Against The Machine κι όχι οι Μπλε (της πατρίδας μου η σημαία έχει χρώμα γαλανό). Συλλαλητήρια και σερπαντίνες, προκρηύξεις και κομφετί, ταραμάς, χαρταετοί, κιτς μπάχαλο.

Αλλά κι ένα παρηγορητικό νέο: Αχνιστό σαν ζεστό τσάι, αρωματικό σαν εσπρέσο, άνοιξε πάλι το «Ολύμπιον». Ιστορικό καφέ που μήνες τώρα μαράζωνε κλειστό και περιτυλιγμένο με λαμαρίνες. Μέχρι που μια μέρα άστραψε πάλι πεντακάθαρη η τζαμαρία, αριστοκρατική, κομψή, λιτή αύρα, με τα τραπεζάκια έχω να περιμένουν να τελειώσει η αποκριά και η πλατεία να παραδοθεί πάλι στις ακτίνες του ήλιου και τα νυχτερινά σανίδια των σκέιτερ. Πανικόβλητοι την εγκατέλειψαν οι σκέιτερ την Αριστοτέλους. Δεν υπάρχει χώρος για τις ρόδες τους. Εξοστρακίστηκαν από πιερότους χωρίς όνομα και στολές χωρίς νόμα.



“UP THE YANGTZE”, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## THE WORLD IS A GHETTO

Όταν ακούς Έλληνας δημιουργός ντοκιμαντέρ, κράτα μικρό καλάθι. Λίγοι κατέχουν το σπορ. Κι όταν ακούς Έλληνες δημιουργούς ντοκιμαντέρ να καταγγέλουν τον Δημήτρη Εϊπίδην, καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, που έκινε την Παρασκευή, δεν χρειάζεται να προβληματίστείς με ποιους θα πας και ποιους θα αφήσεις. Είμαι μαζί του, όπως και όλη η πόλη. Φεστιβάλ διεθνές, κοσμοπολίτικο, όπως αυτό που με τόσο κόπο για άλλη μια χρονιά έστησε. 151 ταινίες από 40 χώρες, 106 ξένες και 47 ελληνικές. Με live από Βελιώτη-Αγγελάκα και τους Σουηδούς Concretes. Με αφορμή τα 70 χρόνια από τη Νύχτα των Κρυστάλλων, τότε που σε Γερμανία και Αυστρία πραγματοποήθηκε το μαζικό πογκρόμ, προάγγελος του Ολοκαυτώματος, οι φετινές Εικόνες του Κόσμου δίνουν το στίγμα τους: τα πρόσωπα του φασισμού, χθες και σήμερα. Γενοκτονίες στη Ρουάντα, σφαγές στη Σρεμπρένιτσα, Κόκκινο Χμερ στην Καμπότζη. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ήταν πάντα βαθιά ανάσα, ταινίες οξυγόνο, το ευρυγύνιο, ανοιχτόκαρδο και ανοιχτόμυαλο προφίλ της πλατείας Αριστοτέλους. Ορίστε κι ένας χρήσιμος οδηγός με τα καλύτερα φιλμάκια που οπωδόπιτε πρέπει να δεις αν ανηφορίσεις στα μέρη μου. Τον επιμελήθηκε η Σοφία Αγγελίδου, ειδικά για τους αναγνώστες του περιοδικού SOUL και της Athens Voice. Συνεργάτιδα του φεστιβάλ και περιπλανώμενη ψυχή στο κινηματογραφικό παζάρι του κόσμου, διαλέγει όσα δεν πρέπει να χάσεις.

## GENERATIONS '68

Με αφορμή τη φετινή επέτειο, οι Μίλος Φόρμαν, Βάσλαβ Χάρβελ, Ουίλιαμ Κλάιν, Ντένις Χόπερ, Πίτερ Μπρουκ, Μέρι Κουάντ, Ζαν Κλοντ Καριέρ πιλούν για το 1968, τις φοιτητικές πορείες, τη μόδα,

την ακύρωση του Φεστιβάλ των Κανών, τις διαμαρτυρίες στο Χάρλεμ και στο Σικάγο, το φεμινισμό, την Άνοιξη της Πράγας, τις δολοφονίες στο Μεξικό, την τέχνη και το Βιετνάμ.

## PATTI SMITH: DREAM OF LIFE

Η Πάτι Σμιθ μιλάει για τους Μπλέικ, Μπάροουζ, Ντίλαν, Μποντλέρ, την οικογένεια της, εναντιώνται στον πόλεμο του Ιράκ, τραγουδάει και συνομιλεί με άλλους μουσικούς, σχηματίζοντας έτσι το πορτρέτο του Καλλιτέχνη: ενός ανθρώπου που νοιάζεται για όλες τις εκφάνσεις της ζωής, βρίσκει την ομορφιά στη συντροφικότητα, αλλά στην πραγματικότητα είναι μόνος στις σκέψεις και την τέχνη του.

## SHADOW OF THE HOLY BOOK

Γιατί κάποιες από τις μεγαλύτερες διεθνείς εταιρείες μεταφράζουν το «Ρουνάμ», ένα παράλογο βιβλίο προπαγάνδας της κυβέρνησης του Τουρκμενιστάν; Η ταινία αποκαλύπτει την ανθηκότητα γνωστών εταιρειών, καθώς συνεργάζονται με τη δικτατορία του πλούσιου σε πετρέλαιο και φυσικό αέριο Τουρκμενιστάν, καθώς και την καθημερινότητα σε αυτή τη σχεδόν ξεχασμένη χώρα.

## DESERTS ON THE MOVE: EUROPE

Έχει ερήμους η Ευρώπη; Η εκμετάλευση του περιβάλλοντος, η υπέρμετρη τουριστική ανάπτυξη και οι πυρκαγιές οδηγούν σταθερά προς αυτή την κατεύθυνση. Γυρισμένο στην Ισπανία και στην Ισλανδία, το ντοκιμαντέρ απεικονίζει αυτό που δεν θέλουμε να δούμε: το έδαφος έχει υποβαθμιστεί ποιοτικά σε τέτοιο βαθμό, που εκτάσεις έχουν μετατραπεί σε έρημο. Ειδικοί μιλούν για τις ιδιαιτερότητες κάθε κλίματος και ποια μέτρα μπορούν να βελτιώσουν την κατάσταση.

## WILD COMBINATION:

### A PORTRAIT OF ARTHUR RUSSELL

Ο σχεδόν άγνωστος Άρθουρ Ράσελ ήταν ένας πρωτοπόρος συνθέτης και τσελίστας που συνεργάστηκε με τον Άλεν Γκίνομπεργκ στο Σαν Φρανσίσκο, στις αρχές του '70, και αργότερα στη Νέα Υόρκη έγινε παραγωγός ντίσκο επιτυχιών. Ο Φίλιπ Γκλας, ο Γκίνομπεργκ και η οικογένειά του μιλούν γι' αυτή τη μοναχική προσωπικότητα που πέθανε από AIDS και τη σημασία της μινιμαλιστικής και ονειρικής μουσικής του.

## PUNK'S NOT DEAD

Πώς φτάσαμε στο σημείο η Μαρίσα Κούπερ του O.C. να ακούει Stiff Little Fingers; Πώς η πανκ έγινε τόσο ποπ; Οι χορηγοί εκμεταλλεύονται τη μουσική ή το αντίθετο; Αξίζει να παραμένεις πανκ στα πεντήντα σου; Οι Social Distortion, Black Flag, Bad Religion, Green Day, NOFX, Sum 41, UK Subs, The Subhumans, καθώς και δισκογραφικές, όπως η Dischord και η Epitaph, θέτουν τα ερωτήματα. Το μόνο σίγουρο είναι η απελευθερωτική δύναμη της μουσικής τότε και τώρα.

## UP THE YANGTZE

Ένα κρουαζιερόπλοιο «ανεβαίνει» το μιθικό ποταμό Γιανγκτασέ, συνδέοντας την αγροτική και τη βιομηχανοποιημένη Κίνα. Δύο παιδιά από φτωχή αγροτική οικογένεια πιάνουν δουλειά στο καράβι και ο κινέζοκαναδός σκηνοθέτης έχει την ευκαιρία να μιλήσει για το κινέζικο οικονομικό «θαύμα» και τις συνέπειες του στο περιβάλλον και την καθημερινότητα πολλών οικογενειών, που βλέπουν τη γη τους να εξαφανίζεται εξαιτίας ενός φράγματος που θα υπερχειλίσει το ποτάμι.

## TERRITORIES

Γυρισμένο στα κατεχόμενα παλαιστινιακά εδάφη, στα σύνορα ΗΠΑ-Μεξικού, στη Νέα Υόρκη και στον Καναδά, το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τον Λάρι Τάουελ, μέλος του θρυλικού φωτογραφικού πρακτορείου Μάγκνουμ. Ο Τάουελ μιλάει για τη δημιουργική διαδικασία της φωτογράφησης, επισημαίνοντας τη σπουδαιότητα της φωτογραφίας ως απεικόνισης της προσωπικότητας κάθε ανθρώπου κι όχι ως απλής μαρτυρίας των γεγονότων.

## UNDER THE HOOD: A VOYAGE INTO THE WORLD OF TORTURE

«Στην Αμερική δεν βασανίζουμε ανθρώπους. Εκείνοι που ισχυρίζονται κάτι τέτοιο δεν γνωρίζουν τίποτα για τη χώρα μας»: Τζορτζ Μπους. Βασανισμένοι και βασανιστές μιλούν για τα στρατόπεδα συγκέντρωσης στο Αμπού Γκράιμπ, στο Γκουαντάναμο και στο Μπαγκράμ. Μια αποκρουστική πλευρά της σύγχρονης παγκόσμιας ιστορίας.

## Η ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΦΟΡΑ

Η σκηνοθέτιδα Μαρία Λεωνίδα βιώνει για πρώτη φορά την εμπειρία της κυοφορίας και αποφασίζει να καταγράψει τις ιδιαιτερότητες στιγμές. Στα πλάνα της Αρχώ, την Αγγελική, την Joyce και την Άννα, διαφορετικές εκδοχές της σύγχρονης γυναικάς. Στην ταινία αποτυπώνονται οι προβληματισμοί, οι φόβοι, οι αγωνίες, οι συγκινήσεις της κυοφορίας μέχρι τη γέννα. Είναι μια προσωπική, τρυφερή ταινία για την εγκυμοσύνη, μια ανάγνωση του μυστηρίου της ζωής με ρεαλισμό και χιούμορ. □

# ΑΘΗΝΑ 20ΗΗ ΗΜΙΤΟΞ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## FUNNY GAMES

Κατευθείαν στην υπόθεση: Η Αν και ο Τζορτζ αποφασίζουν να πάνε με το γιο τους στο εξοχικό τους. Πατέρας και γιος έχουν πάει να δουν το ιστιοπλοϊκό τους, η Αν έχει μείνει σπίτι για να ετοιμάσει το δείπνο όταν, ξαφνικά, χτυπάει η πόρτα. Είναι ο Πίτερ, ο φιλοξενούμενος των γειτόνων, ένας ευγενικός και συμπαθέστατος νεαρός που ζητάει ένα... αβγό και η Αν τρέχει να τον εξυπηρετήσει. Κάπου εκεί το ειδυλλιακό διήμερο της οικογένειας θα εξελιχθεί σε θρίλερ... Remake του "Funny Games", που είχε βγει στις ευρωπαϊκές αίθουσες πριν από ακριβώς δέκα χρόνια, από το σκνοθέτη Μίκαελ Χάνεκε. Κι ένα παρασκήνιο: Η μόνη προϋπόθεση που έθεσε ο σκνοθέτης για να γυρίσει το remake πάντα να πρωταγωνιστεί η Ναόμι Ουάτς. Παίζουν ακόμη ο Τιμ Ροθ και ο Μάικλ Πιτ. Η avant premiere της ταινίας είναι προγραμματισμένη για την Κυριακή 23 Μαρτίου στον κινηματογράφο Ιντεάλ (*Πανεπιστημίου 46, στις 14.00*), ενώ στις αίθουσες θα βγει στις 27/3. Ετοιμαστείτε, γιατί η Α.Β. στο επόμενο φύλλο της θα έχει δωρεάν προσκλήσεις.

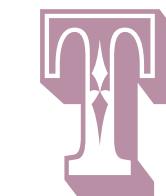


**AMOR Y MUERTE 2** Τάνγκο θέατρο, με σημείο αναφοράς το Μπουένος Άιρες και σκηνές ανθολογίας από μυθικά θεατρικά έργα. Επτά διαφορετικοί χαρακτήρες, που ερμηνεύονται από τους Κωνσταντίνο Φάμη, Άννα Έλενα, Ποθητή Σταυρινούδη, οι Luis Alberto κι Elena Mestre χορογραφούν και χορεύουν εκρηκτικά αργεντίνικα tango και η Πέμη Ζούνη σκηνοθετεί και συμμετέχει μιλώντας, χορεύοντας και συνδέοντας τις σκηνές. EL BANDONEON, Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346 (απαραίτητες οι κρατήσεις), κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.00, είσοδος €20.



## Α ΒΙΒΛΙΑ ΠΑΝΕ ΘΕΑΤΡΟ

Ο εκδοτικός οίκος ΑΓΚΥΡΑ συνηθίζει να παρουσιάζει στο σανδί παιδικές παραστάσεις που βασίζονται σε βιβλία του. Φέτος εγκαινιάζει τη δραματοποίηση λογοτεχνικών έργων Ελλήνων συγγραφέων. Ο συγγραφέας μάλιστα θα βρίσκεται επί σκηνής, «παρεμβαίνοντας» κι εξηγώντας το έργο. Ξεκίνημα την Τρίτη 11/3 με το «Πάθος» της Λαμπρίνας Μαραγκού σε σκηνοθεσία Μελίνας Παπανέστορος. **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΓΚΥΡΑ**, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, για κρατήσεις 210 3837.540, 11-18/3 & 8-15/4 στις 21.30, είσοδος €18 (με το βιβλίο και ποτό).



## ΑΦΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Μόνο από τον τίτλο καταλαβαίνεις ότι δεν πρόκειται για κάτι βαρύγδουπα επιστημονικό. Η FNAC, η Euroscience και το Βήμα Science διοργανώνουν χαλαρές συναντήσεις με ανοιχτή διάθεση διαφορετικής προσέγγισης σε ασυνήθιστα επιστημονικά θέματα. Αρχή την επόμενη Τρίτη με «Το άρωμα της άγαπης». Συντονίζει ο Μιχάλης Αρβανίτης. **FNAC FORUM**, Αν. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, Τρίτη 11/3, 19.00, [www.fnac.gr](http://www.fnac.gr), είσοδος ελεύθερη.

# VOICE CHOICE

1

**Ανάποδος Οβίδιος** Η κουζίνα του Σάκη Σερέφα μετά το «Μαμ» μυρίζει φέτος «Λιωμένο Βούτηρο». Μη χάσεις την «Ντιζέζ» στη Νέα Σκηνή του Εθνικού.

2

**Κρίστη Στασινοπούλου** Κυκλοφορεί με το «Ταξιδοσκόπιο» να περιγράφει από τη Σίκινο μέχρι το Ερεβάν. Όπου την πετύχεις.

3

**Stephen Antonakos** Το νέον ως πνευματικό υλικό. Προσοχή, τελευταίες μέρες (μέχρι 9/3) στο Μουσείο Μπενάκη, μετά στο μετρό Αμπελοκάπων.

4

**Renzo Piano** Από τη Ρώμη στο Δέλτα Φαλήρου. Από το ιταλικό Μέγαρο Μουσικής στην ελληνική Λυρική Σκηνή. Μπράβο στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Αναμένεται με φοιβερό ενδιαφέρον.

-Α.Μ.-Μ.Π.

## ΔΕΣ ΤΟ



### ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ

Το έργο του Νικολό Μακιαβέλι ανεβαίνει στον πάνω χώρο του Θεάτρου του Νέου Κόσμου, σε μετάφραση **Τζένης Μαστοράκη**. Ένα καταπότι μανδραγόρα, υποτιθέμενο γιατρικό της γονιμότητας, είναι ο συνεκτικός ιστός-πέτρα του σκανδάλου νυχτερινών περιπετειών αγνώστου πατρότητας. Σε σκηνοθεσία **Παντελή Λεντάκη** (με τη συνεργασία της **Σταυρούλας Σιάμου**). **ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** (Πάνω Χώρος), Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900, Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 €22 (Τετ.-Πέμ. €18, €15 φοιτ.)

### Ο ΝΕΚΡΟΣ

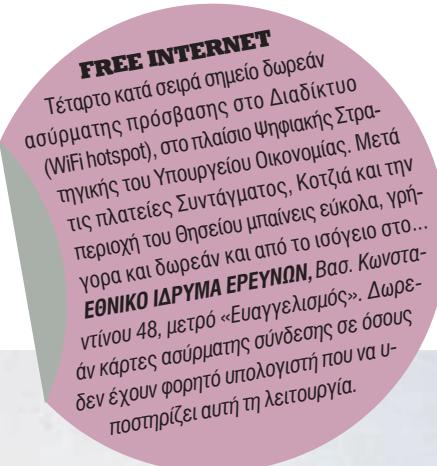
Με τον Johnny Depp σε πρωταγωνιστικό ρόλο και τον Neil Young να γράφει τη μουσική, ο **Jim Jarmusch** μάς γυρίζει πίσω στο 19ο αιώνα. Για πολλούς «Ο νεκρός» θεωρείται η καλύτερη ταινία του, ένα αλλόκοτο, ελεγειακό, λυρικό μυστικιστικό γουέστερν, με οικολογικούς υπανιγμούς. Προλογίζει ο **Δημήτρης Δανίκας**. Πέμπτη 6/3, ώρα 20.00, στο **ΠΑΤΑΡΙ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥ**, Μαυροκορδάτου 11, 210 3830.604



## HE BRAIN

### Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ

Πώς λειτουργούν ο μνήμη, ο ταχύτητα και τα συναισθήματά σου; Δηλαδή, πώς δουλεύει στ' αλήθεια το μυαλό σου; Η βιωματική έκθεση φτάνει στο τέλος της, έχοντας επιχειρήσει τομή στον ανθρώπινο εγκέφαλο, μέσα από 42 δραστηριότητες-κατασκευές που μας εξοικειώνουν με τη λειτουργία του. **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**, Πειραιώς 254 (Κτίριο 56), έως 16/3/2008, ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Πέμ. 9.00-14.00, Παρ. 9.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-19.00 (ειδικά την Καθαρή Δευτέρα 10.00-19.00), γενική είσοδος €10 (φοιτητικό, μαθητικό, οικογενειακό, μίνιμουμ 3 άτομα, και ομαδικό (>10 άτομα) €7 - συνταξιούχοι, πολύτεκνοι και άτομα με ειδικές ικανότητες €5).



**ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΣΑΠΗΣ** Από το δρόμο στις γκαλερί, η πορεία του Ανδρέα Κασάπη είναι ένα τυπικό παράδειγμα αναγνώρισης κι επισημοποίησης του street art. Για τις ανάγκες της πρώτης απομικής του έκθεσης, συντάσσει έναν πόρω διαφορετικό από το φιγούρα που στόλιζε τους αθηναϊκούς τοίχους τα τελευταία χρόνια. Με επιρροές από τα μακάβρια πορτρέτα του Andre Serrano και τη γραφιστική στα τέλη της δεκαετίας του '70, δημιουργεί μια σειρά ζωγραφικών έργων, εικόνων αναφοράς και πχπτικών εγκαταστάσεων, με τίτλο **"Bones Are Tight"**. **GALLERY LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE**, Βίκτωρ Ουγκό 15, 210 5248.077, έως 22/3, ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 12.00-20.00, Σάβ. 12.00-16.00

ADVERTORIAL «Α.Β.»

Όταν θέλεις κάτι πολύ, συνωμοτεί όλο το σύμπαν για να το αποκτήσεις, γράφει ο Κοέλιο σ' ένα του βιβλίο! Όταν «διψάς» πραγματικά για να καταφέρεις κάτι, υπερπιθάδας τους φόβους σου, αισθάνεσαι ελεύθερος και δυνατός και δεν υπάρχει κανένα εμπόδιο ικανό να σε σταματήσει. Πάνω σε αυτό στρίζεται και η φιλοσοφία του free-running και της **Sprite**. Ελευθερία για προσωπική έκφραση, για επίτευξη του στόχου. Όταν ξέρεις για τι διψάς, αυτή η φιλοσοφία σε ακολουθεί παντού, κάνοντας free-running στη ζωή και όχι στο δρόμο. Αποκτάς τη δύναμη για να υπερπιθάδεις τα εμπόδια, τους φόβους σου και η αυτοπεποίθηση σε οδηγεί στην ικανοποίηση του στόχου σου.

Αυτή είναι η ιστορία του Τάσου Κ., 19 ετών, φοιτητή Ιατρικής...

«Έκανα από μικρός wind-surfing και μάλιστα με καλές επιδόσεις. Θαύμαζα όλους εκείνους τους αθλητές που πραγματοποιούσαν εξωπραγματικά επιτεύγματα και ανέβαιναν στο υψηλότερο βάθρο της επιτυχίας. Ο δικός μου άθλος ήταν, να διασκίσω με τη σανίδα μου το Αιγαίο, συνέχομενα από τη Ραφήνα ως την Άνδρο. Το ταξίδι μου άρχισε την πρώτη βδομάδα του Αυγούστου 2007, γνωρίζοντας ότι εκείνη την περίοδο θα είχε μελέται και θα μ' ευνοούσαν στο ταξίδι μου. Ξεκίνησα με μοναδική παρέα τη σανίδα μου, τη θάλασσα και το πείσμα μου για την επίτευξη του στόχου μου.

Το αίσθημα ελευθερίας που με κυρίευσε από την αρχή ήταν τόσο δυνατό, που ούτε που κατάλαβα πώς πέρασε η πρώτη ώρα. Ο καιρός ήταν μπορείς και εσύ να υπερπιθάδεις όλα τα εμπόδια, με τα οποία θα έρθεις αντιμέτωπος, όταν η δύσα σου για την επίτευξη του προσωπικού σου στόχου είναι μεγαλύτερη από αυτά.

**Διάβασε στα επόμενα τεύχη τις ιστορίες των φίλων μας, νίκησε τους φόβους σου και τις ανασφάλειές σου, κάνοντας τα όνειρά σου πραγματικότητα.**

**KANENA ΕΜΠΟΔΙΟ  
ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΙ ΔΙΨΑΣ**



ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ



**EROTICA XXX** Για τρίτη χρονιά. Μετά τη διερεύνηση των ευαισθητών ορίων erotica art και πορνογραφίας, τη συζήτηση περί ορίων στον ερωτισμό και την καταβύθιση στις πιο σκοτεινές πλευρές του, η έκθεση "Erotica XXX" επιστρέφει και φέτος. Με πίνακες και φωτογραφίες, εγκαταστάσεις και video art, ενεργοποιώντας ακόμα και το μήνυμα που μπορεί να στείλει ένα dj set, ένα sms ή ένα blog. Συμμετέχουν 53 καλλιτέχνες, με επίτιμο guest την Vasiliki... SPILIOU PROJECTS, Σοφοκλέους 1, έως 5/4, ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Σάβ. 12.00-15.00 και 19.00-1.00 +



## ARTY

### ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΝΕΡΗ

Στα πλαίσια του κύκλου δράσεων που γίνονται στο δημιουργικό χώρο της Ελένης Μάρνερη, διοργανώνεται αποκριάτικο παιδικό πάρτι με αποκριάτικες μουσικές, παραδοσιακά όργανα και παιχνίδι. Μαζί με τους μπόμπιρες, η Κλειώ Ξεπούλη. **BEBE GALLERY MARNERI**, Αναγνωστοπούλου 5, Κολωνάκι, 210 8679.643, Σάββατο 8/3, 12.00

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΓΥΤΑΚΗΣ** Το 1-στορικό ροκάδικο του Χαλανδρίου κλείνει τις γιορτές με

δινήμερο πάρτι. Αύριο, Παρασκευή, ο Γιώργος Αργυτάκης βάζει τις μουσικές κι εσύ τις μάσκες, ενώ το Σάββατο οι καρέκλες έχουν την τιμπτική τους. **Disco Βραδιά, δηλαδή...** **BLUE BAR**, Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505, Παρ. & Σάβ. 7-8/3, ελεύθερη είσοδος.

**ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ** Αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός, μουσικογραφιάς-εγκυκλοπαίδεια, προμηθευτής βινύλιων από το Rock'n'Roll Circus στο Κολωνάκι. Λίγο πιο πάνω από το δισκάδικό του, παίρνει τη funk/soul σκυτάλη αυτή την εβδομάδα στο... **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, Σάββατο 8/3, 16.00-20.00, ελεύθερη είσοδος.

## KOSMOS RADIO PARTY

**Αποκριάτικο ανοιχτό πάρτι με χορηγό επικοινωνίας την Athens Voice, τώρα που η άνοιξη δεν κρατιέται. Στην οδό Βουκουρεστίου (στο ύψος του «Παλλάς») το Σάββατο από τις 11.00 ως τις 16.00 θα παίζουν: dj sets από τους παραγωγούς του Kosmos radio 93,6, μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente, αργεντίνικες παραδοσιακές μελωδίες από τον Jonathan και Brazil Samba Show κατευθείαν από Río. Συν τον απαράιτη μπουφέ...**

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΝΤΖΕΡΗΣ

Η φιλόδοξη νέα δουλειά του είναι ένα πειραματικό, ένα εφήμερο Μουσείο Δρόμου - in vitro. Μια 16μέτρη εγκατάσταση προσδομοίωσης, που σε μεταφέρει στην νοητή ευθεία σταθμός Λαρίσης - σταθμός Μεταξουργείου και φιλοξενεί τις «διαφημιστικές πινακίδες» του καλλιτέχνη. Έργα φτιαγμένα σε πλεκτρονικές βιβλιοθήκες, με σύντομες φράσεις σε διάφορες γλώσσες, ώστε να αντιπροσωπεύουν την πολυπολιτισμικότητα της περιοχής που αναπαριστούν. **CHEAP ART**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517. Εγκαίνια 17/3, 20.30 (έως 13/4).



**GNET**  
LIFE IS A GAME  
INTERNET & GAMES  
[www.gnet.gr](http://www.gnet.gr)

**tsimpa 1 hour free**  
Ο κόπακος υποχρέεται να γίνει μέλος ίδιωστεν για να ενεργοποιεί τη προσφορά. Κάθε κόπακος δικαιούται να παρευρεθεί μόνιμα στα κουπόνια.



## ΟΥΣΙΚΗ

**ΙΑΝΟΣ** Μουσικών παραστάσεων συνέχεια με τη **Νατάσσα Μποφίλιου**, το Σάββατο 9/3, να παρουσιάζει ένα πρόγραμμα βασισμένο σε τραγούδια-αναφορές, που αφηγούνται καθημερινές ιστορίες της πόλης, αλλά και σημαντικές στιγμές Ελλήνων και ξένων δημιουργών και δικά της τραγούδια. Από τις 10 το βράδυ. Η **Πνευλόπι Βαλτί** παρουσιάζει μια σειρά από μινιμαλιστικά νοητικά έργα κατασκευασμένα με αερογράφο και χρώματα αυτοκινήτου. Εγκαίνια Τρίτη 11/3, 20.30. Διάρκεια έκθεσης: 11-27 Μαρτίου. Ωράριο έκθεσης: Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-21.00, Σάββατο 10.00-18.00. Είσοδος ελεύθερη. **ΙΑΝΟΣ CAFÉ**, Σταδίου 24, 210 3217.917

## CITY CAMPERS DISCO presents A DOG NAMED RODRIGUEZ

Η κινητή disco των Flying Lili Brothers παρουσιάζει το κανούργιο άλμπουμ του DJ MCD. Ένα project που τιτλοφορείται "A Dog Named Rodriguez", με τη Lia Hide να συμμετέχει στα φωνητικά. **SOUL** (main room), Eupitido 65, Ψυρρή, Πέμπτη 6/3, 23.00, ελεύθερη είσοδος.

**JURGEN VON KNOBLAUCH (JAZZANOVA)** Τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς, το ενδιαφέρον μετατοπίζεται στην Πάτρα. Και ο Jurgen Von Knoblauch, mastermind της κολεκτίβας Jazzanova, είναι ο εκλεκτός καλεσμένος του φετινού καρναβα-

λιού. Για ένα dj set στο αταξινόμητο ύφος της Sonar Kollektiv, που εξερευνά την jazz μέσα από house, funk, broken beat και brazilian μονοπάτια. Μαζί του οι Βρετανοί Makumba σε παρόμοιο ύφος, ο Mr. P και ο Σπύρος Παγατάκης. **ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ**, Ακτή Δημαίων 53, Σάββατο 8/3, 23.00, είσοδος €35 (με ελεύθερη κατανάλωση).

## FINE SUPPORT ΣΤΟΥΣ BLUE OYSTER CULT

Οι Νεοϋορκέζοι γερόλυκοι, με 4 δεκαετίες σκληρής rock ιστορίας στην πλάτη τους, έρχονται για live στις 5 Ιουνίου στο Θέατρο Βράχων του Βύρωνα. Και ψάχνουν για το ελληνικό support τους. Όσοι ενδιαφέρονται χρειάζεται να στείλουν: πλήρες βιογραφικό, τη διεύθυνση της σελίδας τους στο My Space, φωτογραφίες και το επί-

σημo site τους (αν υπάρχει), είτε με mail στο [info@hotbeez.gr](mailto:info@hotbeez.gr) είτε ταχυδρομικά, **HotBeeZ**, Παπανικολή 22Α, 15232 Χαλάνδρι. Προθεσμία υποβολής: 24/4 και ανακοίνωση νικητή (αφού έχει συναινέσει και η μπάντα) στις 9/5. Πρωληση εισιτηρίων: [www.ticket.gr](http://www.ticket.gr), [www.ticketservices.gr](http://www.ticketservices.gr) και Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα (Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής, 210 7609.340), Κεντρικά Metropolis Αθήνας - Πειραιά και στο Public του Συντάγματος.

## KARIERA.GR

Τα business seminars του επιτυχμένου επιχειρηματικού site συνεχίζονται το προσεχές δίμηνο Μαρτίου - Απριλίου. Τα θέματα των επόμενων τριών: «Σπάστε τη δική σας επιχείρηση» (έναρξη 15/3), «Managing & Empowering People» (17-18/3) και «Project Management» (19-20/3). Πληρ. - δηλώσεις συμμετοχής: Business Seminars, 210 6717.031, 210 6716.531, [www.business-seminars.gr](http://www.business-seminars.gr), [www.kariera.gr](http://www.kariera.gr)

artwork: Σταύρος Αλέξης / Σπουδαστής 3d animation IEK ΔΟΜΗ

# 2ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

## ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ 2008

### THE SOUND OF RECYCLING

**Καλούμε** όλους τους νέους και νέες 16 - 24 ετών να δημιουργήσουν ένα "πολιτικό όργανο" δικής τους επινόησης.  
**Στέλνουμε** μαζί ένα δυναμικό πνηματικό και εικαστικό μήνυμα που αφορά την ενεργοποίηση των πολιτών για τη σωτηρία του περιβάλλοντος και την αναβάθμιση της ποιότητας της ζωής μας.  
**Ζητούμε** μια κατασκευή που παράγει τυχό με ανακυκλώσιμα υλικά (χαρτί, ξύλο, σίδερο, ύφασμα, γυαλί, πλαστικό, αλουμινίο, φελλό κτλ.). Μια δημιουργία από ηλεκτρικά / ηλεκτρονικά έξαρτηματα ή μια ανακατασκευή πρωτότυπη αποκατάσταση και εικαστική παρέμβαση σε ένα παλαιό μουσικό όργανο.

**ΒΡΑΒΕΥΣΗ:** Ο πρόεδρος του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΔΟΜΗ θα βραβεύσει τα καλύτερα έργα με υποτροφίες συναλλικού ύφους **12.000 ευρώ** για τις ειδικότητες των Τομέων art & design και sound & music του IEK ΔΟΜΗ.  
**ΕΚΘΕΣΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΟΝ:**  
 Όλα τα έργα θα εκτεθούν επώνυμα στις 2, 3, 4, 5, 6, Ιουνίου 2008 στη **ΣΤΟΛΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** (Μέγαρο Αρράκη). Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και η απονομή των βραβείων θα συνοδευτεί με μουσική εκδήλωση, από νεολαίστικα μουσικά σχήματα με τη δυνατότητα χρήσης και επίδειξης των ανακυκλωμένων πολιτικών οργάνων.  
**ΟΙΚΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:**  
 1. Τελεστότητα κατασκευής. Μέγιστη διάνοιξη διάσταση των έργων 150 cm X 150 cm X 150 cm (maximum).  
 2. Ήμερο προ περιόδου: από Τετάρτη 16/04/2008 έως και Τετάρτη 30/04/2008.  
 3. Το έργο δικαιούται στην έκθεση του IEK ΔΟΜΗ: Μονού θρόνου 1 - 3, 106 78 Αθήνα, 3ος όροφος.  
 Την διεκρίνεται, απορρίπτει ή αποτρέπει την έκθεση η στοά ή στον τρόπο προσέγγισης επικοινωνίας με την διεύθυνση του Τομέα art & design IEK ΔΟΜΗ, στα τηλέφωνα 210 3840552 και 210 3824411, [www.iekdomi.gr](http://www.iekdomi.gr).

**Υπό την αιγίδα των:**  
 Δήμος Βύρωνα  
 Δήμος Θεσσαλονίκης  
 Δήμος Καισαριανής  
 Δήμος Χαλανδρίου

**Με την ευγενική υποστήριξη:**  
 Art Lab 21  
 V.net

**ECO WEEK 2008**

**ΕΕΔΣΑ**  
 Επόπεια Ελλήνων Φυγικών

ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΖΑΛΙΔΗΣ - ΤΣΙΚΙΣΒΑΡΙ, ΓΕΩΡΓΙΑ, 2003



**ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΖΑΛΙΔΗΣ** Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Αναζητώντας τη χαμένη πατρίδα». Φωτογραφίες με Έλληνες ποντιακής καταγωγής που κατοικούν ακόμη στην περιοχή της Μαύρης Θάλασσας, στην Τουρκία, τη Γεωργία, την Ουκρανία και τη Ρωσία. Ένα οδοιπορικό στην πρώην Σοβιετική Ένωση, στη φτώχεια, στις δυσκολίες, αλλά και στα παραδοσιακά έθιμα... **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1, 210 3671.000, έως 13/4, ώρες λειτουργίας: Δευτ., Τετ., Παρ., Σάβ. 9.00-17.00, Πέμ. 9.00-00.00, Κυρ. 9.00-15.00, Τρ. κλειστά.

## ΤΕΧΝΗ

**MY DEAR DEER** 5 ανερχόμενοι Ευρωπαίοι καλλιτέχνες –**Susanne Wintering** (Γερμανία), **Tobias Zielony** (Γερμανία), **Slava Mogutin** (Ρωσία), **Endre Aalrust** (Νορβηγία) και **Hairwerk** (Δανία)–, 5 διαφορετικές σύγχρονες ματιές. Πάνω στη γυναικεία ταυτότητα, το εφήβικό περιθώριο και τον τρόπο ζωής εναλλακτικών κολεκτίβων. Σε επιμέλεια **Σωτήρη Μπαχτσετζί**. Θα κεράσουν και ρούμι Pampero από τη Βενεζουέλα.

**QBOX**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος, 211

1199.991-2, έως 15/3.

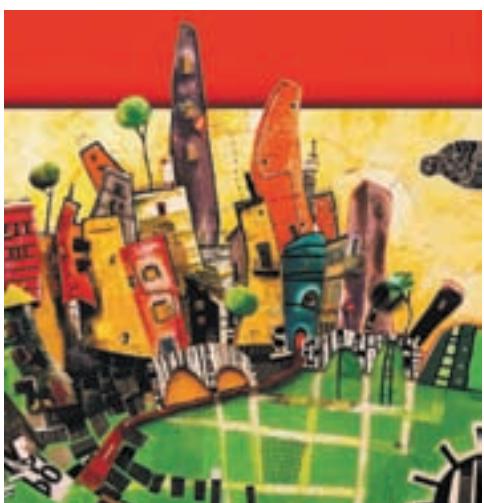
τικότητα είναι η αποτύπωση των προσδοκιών και των ελπίδων 7 καλλιτεχνών που γυροφέρουν τα τριάντα. Πού ήθελαν να πάνε και τι κατάφεραν τελικά... **ΝΟΤΑΡΑ 20**, Εξάρχεια, έως 16/3, Πέμ.-Παρ. 19.00-22.00, Σάβ. 13.00-17.00

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ

Τον θυμάσαι από την «ασεβή» αγιογράφηση της εκκλησίας «Άξιον Εστί» στη Β. Ελλάδα, που είχε ξεσηκώσει τη συνηθισμένη «αγανάκτηση». Δεύτερη ατομική έκθεση με τίτλο «Παγιδευμένοι ανάμεσα στην πτώση και την επιστροφή». **ARTOWER AGORA/ ARTNET GALLERIES** (Ourania Gallery - δος όρ.), Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος, 210 3246.100, έως 29/3.

**MARIA ANTELMAN** Φωτογραφικά κολάζ και videos που συνθέτουν μια ιδιότυπη όσο και καθημερινή «αρχαιολογία του μέλλοντος», από την εικαστικό που γεννήθηκε στην Αθήνα και ζει στις ΗΠΑ. **ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**, Βασ. Σοφίας & Ριζάρη 2, Κολωνάκι, έως 21/3, κάθε Παρασκευή 12.00-14.00.

**LIGHT YEARS** Με την υποσημείωση “away, from where you wanted to be”. Ακούγεται μια κατάθεση απαισιοδοξίας, αλλά στην πραγμα-



## 12 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΑΚΑΛΟ...

γιορτάζουν τα 50 χρόνια λειτουργίας της κι εκθέτουν τις δουλειές τους: σχέδια και μακέτες σκηνικών και κουστουμιών από θεατρικές παραστάσεις, τηλεοπτικές σειρές και κινηματογραφικά έργα, φωτογραφίες και προβολές video. Όλοι τους νέο αίμα, απόφοιτοι της τελευταίας δεκαετίας – σπιρερινοί επαγγελματίες, με υπεύθυνο των εργαστηρίων που παρακολούθησαν τον Ανδρέα Σαραντόπουλο, επί σειρά ετών σκηνογράφο του Εθνικού θεάτρου. **ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ**, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514, έως 28/3, ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00 & 18.00-21.00



## ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ ... ΣΤΟ ΣΑΝΙΔΙ

**ΠΑΤΡΙΣ ΣΕΡΟ** Ένα από τα δυνατότερα κατηγορών εναντίον του Χριστού στην παγκόσμια λογοτεχνία γράφτηκε από έναν άνθρωπο που πέρασε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του στην αναζήτηση του Θεού. Είναι το συγκλονιστικό κείμενο του **Μέγα Ιεροεξεστασί**, από τους «Αδελφούς Καραμάζοφ» του Ντοστογέφσκι. Το κείμενο αυτό διάβασε ο εκπληκτικός **Πατρίς Σερό**, στην Εθνική Λυρική Σκηνή - Θέατρο Ολύμπια (3-4 Μαρτίου), σε μια παραγωγή της Αττικής Πολιτιστικής Εταιρείας.

- E.M.

**ΛΕΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟΒΑ** «Όταν στην προσπαθεις να παιξεις ένα ρόλο, πρέπει να φέρεις στη σκηνή πολλές αλήθειες», γράφει προλογίζοντας το έργο που ανεβάζει η σκηνοθέτιδα **Λ. Φιλίπποβα**. Τρεις νέοι ήθοποιοι, της **ομάδας Ηθώ**, ενσαρκώνουν κάμποσους ρόλους διαδοχικά σε μία από τις πολύ καλές παραστάσεις της σεζόν, με τίτλο «**Συνηθισμένοι άνθρωποι**». Αυτοί οι άνθρωποι είμαστε εμείς και οι ρόλοι που παιζουμε στην ζωή μας, οι ρόλοι που θα θέλαμε να παιξουμε και δεν θα παιξουμε ποτέ, ακριβώς γιατί δεν είμαστε παρά απελποτικά συνηθισμένοι, χωρίς ταλέντα άνθρωποι, πράγμα που συχνά μας κάνει δυστυχισμένους. Ο τίτλος είναι από τον «**Ηλίθιο**» του Ντοστογέφσκι, ένα απόσπασμα του οποίου αναφέρεται στην αγωνία του συνηθισμένου ανθρώπου για πρωτοτυπία. Πολύ εμπνευσμένη η ερμηνεία των δυο κοριτσιών (**Γλυκερία Πατραμάνη, Μαρίτα Τζατζάδακη**) στους απαιτητικούς ρόλους (μεταξύ άλλων) της Ναοστάσια Φιλίπποβα και της Αγλαΐας Γιεπάντσιν, του «**Ηλίθιου**». Μαζί τους και ο **Κ. Βαγκίδης**. Μια εξαιρετική παράσταση στη μικρή θεατρική αίθουσα του **ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 104**, Θεμιοποκλέους 104, Εξάρχεια

Ενδέριες διαδρομές από δέντρο σε δέντρο  
**εσύ πόσο ψηλά θα φτάσεις;**

**Adventure Park**

Μαλακάσα, Αποκής  
Εθνική οδός Αθηνών – Αριάς  
έξοδος Μαρκόπουλο (προς Αριά)  
έξοδος Μαλακάσα (προς Αθήνα)  
τ. 210 3390985, 22950 98335  
[www.adventure-park.gr](http://www.adventure-park.gr)  
[info@adventure-park.gr](mailto:info@adventure-park.gr)

H παρουσιάζει:

Για δύο μοναδικές παραστάσεις Παρασκευή 21 και Σάββατο 22 Μαρτίου

**Los Vivancos**  
7 θεοί του flamenco  
τους ουνούνει 20 μελές live group

**Αθηνών**  
**ARENA**  
multicomplex & conference hall  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 22:00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 12 €.

ΠΡΟΠΟΔΙΚΗ ΑΠΟ: **METROPOLIS** Αθηνών Αρένα, [www.ticketshop.gr](http://www.ticketshop.gr) και τηλεφωνικά στο 210. 3362888.

Καρτού Επισκεψίας **ALPHA** **ATHENS** **STADIO 20** **ΕΥΡΩΠΟΛΙΣ 87.2**

ΟΑΛΛΑΣΣΙΝΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ  
ΟΛΗ ΤΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ  
ΣΤΟ ORO TORO



### Σαλάτα

**Shrimp & Crab Line**  
(Ανάμεικτη σαλάτα με θαλασσινά).

### Ορεκτικά

**King Prawns Cocktail**  
(Γαρίδες κокτέλι σε στρώμα πάγου).

**Sea Devils**  
(Χτίνια σε οδάτα από γλυκά τσιμύ).

**Pacific Shrimp Blasts**  
(Μπαλάκια από ψήσα γαρίδες, pecans, ψρέσο αντζέρι με wasabi chilli-lime vina).

### Κυρίως Πιάτα

**Grilled Shrimps Marinara**  
(Fettuccini με ψητές γαρίδες & σάς μαρινάρα).

**Chilli Lime Prawns - Oro Prawns**  
(Μαρεναρισμένες γαρίδες στη σχάρα ή σε κούρκουρα μπέρας).

**Snow Crab**  
(Πόδια καβουριών ψημένα στον ατμό).

**Lobster Tail**  
(Λαστικούρα στον ατμό με αρωματικά).

**Alaskan King Crab**  
(Πόδια από King Crab Αλιδόκας ψημένα στον ατμό).

Λαιφ. Βάρης Κορυφών 73, Βάρη,  
T210 8994514-5, info@orotoro.gr  
Λαιφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια,  
T210 8100150-1, vrilissia@orotoro.gr  
www.orotoro.gr



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ: Του Οσιού Ταραμά...

...και της Άγ. Λαζαρίνας την ημέρα οι Έλληνες πολύ την αγαπούν. Και τη γιορτάζουν κατά παράδοση στις εξοχές με χαρταετούς, με τσίπουρα και ουζάκια, με νταούλια και ζουρνάδες. Στην περίπτωση που εσύ μείνεις «εντός» –παρηγορήσου, ο καιρός χαλάει–, ίδιού κάποια απ' τα εστιατόρια και τις ταβέρνες της Αθήνας που ετοιμάζουν πλούσιο σαρακοστιανό τραπέζι για σένα:

Το **Χίλτον Αθηνών**, σαν «γγήσιος Αθηναίος», ετοιμάζει στο **Βυζαντινό** ατελείωτο μπουφέ με καλούδια ων ουκ έστιν αριθμός, με χωντανή μουσική και παραδοσιακό γλέντι. Ανέβα και μέχρι ψηλά, στο **Galaxy**, για να δεις τους χαρταετούς που θα πετούν πάνω απ' την πόλη.

Δίπλα του και ο **Milos**, με άφθαστες νηστίσιμες προτάσεις, μεγάλη ποικιλία από οαλάτες, κολοκτύπες και αστακούς από τη Σέριφο, όστρακα από Αίγινα και Πελοπόννησο.

Στην καρδιά της Αθήνας, στη Σόλωνος, το συμπαθέστατο **Ψαροκόκαλο** σε περιμένει με μύδια αχνιστά, αχινοσαλάτες, χυλοπίτες με όστρακα και πολλά πολλά ακόμη.

Λίγο πιο πέρα, και μέσα στο εστιατόριο **Kow-stoantinoupolis** του Ξενοδοχείου **Divani Caravel**, ετοιμάζουν πυραμίδες από γαρίδες λαδολέμονο, ποικιλίες καπνιστών φαριών, ντολμαδάκια, πολλά οαλατικά, σετά και μαγειρευτά πάτα, ποικιλία γλυκών, € 42 το άτομο.

Ψηλά στον 7ο όροφο και στο **Grand Balcon** του **St. George Lycabettus**, με θέα στον Σαρωνικό αλλά και σε όλη την Αθήνα, θα γευματίσεις με πολλά σαρακοστιανά πάτα, θα ρθεις στο κέφι με μουσικές του DJ, € 39 το άτομο.

Στης **Επτά Θάλασσες**, στην Ομήρου, μας περιμένουν με βασιλικά καβουροπόδαρα Σιβηρίας, χταποδάκι στιφάδο και άλλους πρωτότυπους μεζέδες, κέφια και γλέντια γνήσια ελληνικά.

Και τα δύο **Fishbar** (Κολωνάκι και Γλυφάδα) θα γιορτάσουν μέσα σε ατμόσφαιρα κεφιού, με πολλές ελληνικές μουσικές, με κρύα και σετά ορεκτικά, με ζυμαρικά και ριζότα θαλασσινών, πολλά ϕρέσκα όστρακα.

Στα Πατήσια και μέσα στο χαρούμενο περιβάλλον του, το **Culto** θα κλείσει το καρναβάλι με πάρτι και το Σάββατο και την Κυριακή, ενώ αλλάζει το οκνηκό την Καθαρή Δευτέρα, με χαρταετούς, νηστίσιμες λιχουδιές και πολλή μουσική από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

Στο **Μέλι**, στην Καισαριανή, ο Σταύρος και η παρέα του ετοιμάζουν πολλούς πολλούς μεζέδες και πάτα μαγειρευτά, μουσικές γιορτινές και ξεσποκωτικές.

Στο **Mamacas's** σταθερά, με ελληνική νηστίσιμη κουζίνα, άπειρους μεζέδες, κάθε χρόνο πολλοί είναι οι Αθηναίοι που το προτιμούν.

Αλλά και τα **TGI Friday's**, ειδικά για την ημέρα, προσαρμόζουν το μενού τους και μας περιμένουν με πολλές νηστίσιμες επιλογές.

Αν θελήσεις να κατέβεις προς τα κάτω, ο **Θαλασσινός** –όνομα και πράγμα– έχει ετοιμάσει τους καλύτερους θαλασσινούς μεζέδες και πολλά παραδοσιακά μαγειρευτά.

Στον Πειραιά ο **Βασιλιάς** φέρνει κυδώνια και γναλιστερές από την Εύβοια, φτιάχνει ταραμοσαλάτα καταπληκτική από αυγά ρέγγας, μαυρομάτικα με καπνιστό μπακαλιάρο, προσθέτει κι

άλλα πολλά νόστιμα νηστίσιμα, € 32 το άτομο. Άλλα και το **Tony Bonano**, το γνωστό ιταλικό του Πειραιά, αλλάζει για την ημέρα το μενού και ετοιμάζει γιορτή νηστίσιμη μεγάλην.

Στην Ακτή Μικρολίμανου, και μέσα στην κομψή ατμόσφαιρα του **Istiotoploikou**, θα γευματίσεις με παραδοσιακά νηστίσιμα πάτα, θα βλέπεις μπροστά σου και σε απόσταση αναπνοής τα αραγμένα κότερα.

Αρκετά πιο πέρα θα βρεις και το ξενοδοχείο **Divani Apollon Palace**, που μέσα στο εστιατόριο **Άνεμος** ετοιμάζει μπουφέ με όλων των ειδών τις οαλάτες και πολλά επιδόρπια, την € 65 για τους μεγάλους, € 45 για τα παιδιά.

Στα βόρεια πρόστια μας περιμένει ο Βασίλης στο **Άνετον** με πολλά θεσσαλονικιώτικα σαγανάκια, με εξαιρετική ταραμοσαλάτα, πολλούς μεζέδες και... ταβερνομουσικές.

Πιο πάνω το κρεατοφαγικό **Oro Toro** επικεντρώνεται στα πολλά και ιδιαίτερα θαλασσινά του και μας περιμένει με γαρίδες κοκτέιλ σε στρώμα πάγου, με πόδια καβουριών από την Αλάσκα, με αστακούρες στον ατμό με αρωματικά και γαρίδες Pacific.

Στο Περιστέρι, η **Δάφνη** και η τρομερή μαγειρισσα Αριστέα μάς περιμένουν με πάτα παραδοσιακά της ημέρας, πολλά θαλασσινά, γεύσεις πεντανόστιμες από όλη την Ελλάδα.

Λίγο πιο έξω, στο Χαϊδάρι, θα βρεις τη **Γιορτή Μπαξεβάνη** μέσα στο πράσινο εξοχικό της περιβάλλον. Ο καλός σεφ ετοιμάζει μενού αξιώσεων με όλα τα καλούδια της θαλασσας.

Κάτω στο **Μπαλκόνι της Ραφήνας**, θα απολαύσεις τη θέα της θάλασσας από ψηλά, θα κατέβεις τα σκαλάκια για να βρέξεις ίσως και τα πόδια σου, θα γευματίσεις με πληθώρα νηστίσιμων του πολύ καλού σεφ Νεκτάριου Θερμού. Και τέλος, ακόμη πιο εκδρομικά, σε περιμένει η **Αυλή του Αντώνη** στη Νέα Μάκρη, με χωντανά θαλασσινά, απεριόριστα μαγειρευτά, παέγια, καραβίδες με σκόρδο και καυτερή σάλτσα, γαριδιμακαρονάδες και όλα τα καλά.

\* νέο  
€ μέχρι € 15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενυχτάει  
(μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοικτό Σάββατο/  
(ή) Κυριακή μεσημέρι  
**M** Ανοικτό μεσημέρι  
Τιμές χωρίς κρασί<sup>1</sup>  
**A.V.** Μην ξεχάσεις να πά-  
ρεις την Athens Voice  
φεύγοντας

**Κέντρο****ΑΓΟΡΑ**

Λ. Αλεξάνδρας & Βουραζόνι 31,  
Αμπελόκηπο, 210 6426.238/Χα-  
τζή, Μέζη 8 & Βεντάρη 9 (περιοχή  
Hilton), 210 7252.252/Αριστοτέ-  
λους 92, Χαλάνδρι, 210  
6857.626 Θυμίζει μπιστρό<sup>2</sup>  
με γήινα χρώματα και πα-  
λιές αρίστες, Γενναιόδω-  
ρες μερίδες ελληνικών  
και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Β.**

**ΑΘΗΡΙ**

Πλατανών 15, Κεραμεικός, 210  
3462.983 Το νέο πόστο του  
καλού και βραβευμένου  
σεφ Αλέξη Καρδάση.  
Ελληνική κουζίνα με... πει-  
ραγμένη διάθεση, κάβα με  
εξαιρετικές τιμές. Παρ. και  
**Σ/Κ.Μ**

**ΑΛΑΤΣΙ**

Βραστόν 13, ποιθενό Χίλτον, 210  
7210.501, 697 7210501 Μο-  
ντέρνο εστιατόριο του γνω-  
στού δημοσιογράφου Σταύ-  
ρου Θεοδωράκη με παρα-  
δοσιακές κρητικές γεύσεις.  
Δίπλα σου θα τρώνε ποτιπ-  
κοί και αστέρες της TV.  
Κυρ. κλειστά. **€ Κ Μ Α.Β.**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α &  
Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210  
6420.874/Αργεντινή Δημοκρα-  
τίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210  
6450.345 Ελληνική κουζίνα  
στην καλύτερη εκδοχή  
της, Ιδανικό και για επαγ-  
γληματικά γεύματα. Δίπλα  
και το άλλο τους κατάσπι-  
μα, η μπιραρία, με πληθω-  
ρικές μερίδες και πολλές  
επιλογές σε μπύρα. Κυρ.-  
Πεμ. ζωντανή μουσική, έ-  
ντεκον ελληνικό τραγούδι  
από τις 21:00 και μετά. **€ Μ**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210  
8210.004 Γλυκύπετο περι-  
βάλλον, γεύσεις εξαιρετι-  
κές με άρωμα Αιγαίου.  
Κλειστά Κυριακάτικά.

**ALIERMAN**

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210  
3426.322 Περιβάλλον που  
συνδύαζε στοιχεία από  
διάφορες γανιές της γης,  
γεύσεις ελαφριάς μεσο-  
γειακής κουζίνας. Σερβί-  
ρουν 12 το μεσημέρι με 10  
το βράδυ, μετά βαρ με  
ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

**ALMAZ**

Τριπόλεμου 12 Γκάζι, 210  
3474.763 Τη φας γεύσεις  
του «δύρου» και καινούρ-  
για μεσογειακά πιάτα ή θα-  
κάτσεις στην μπάρα για  
ποτό και καλή μουσική.  
**€ Μ Κ Α.Β.**

**AI MILANESE**

Ξενοδόχους 49 & Αριποδήμου,  
Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Και-  
νούργια τραπέρια στο χώρο  
του παλιού Stars, με όλη  
την γκάμα της ιταλικής κου-  
ζίνας. Από τους πολύ γνω-  
στούς στην Αθήνα Valter &  
Dario Fagnoni. Κυριακή  
13.00-16.00 στρώνουν κυ-  
ριακάτικο τραπέζι με παιδι-  
κό μενού και απασχόλην-  
για τους μικρούς μας φί-  
λους. **€ € Κ Μ**

**ΑΜΑΛΘΕΙΑ**

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο  
ίδιο σημείο τα τελευταία  
40 χρόνια. Από το πρώι-  
καφέδες, αυθεντικές γαλ-  
λικές κρέπες και μια σειρά  
από σπιτικά γλυκά τύπου  
γαλακτοπαλείο. **€ Μ Ξ**

**\* ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ**

Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο,  
210 9221.001 Από το πρώι-  
καφέ και σnacks, έως  
το βράδυ με νόστιμα φα-  
γητά κατσαρόλας. **€ Σ/Κ**

**APPLEBEE'S**

Λ. Αλεξάνδρας & Σύντομο,  
Αμπελόκηπο, 210 6459.805/  
Δούσμαν & Λαζαράκη 12, Γλυ-  
φάδα, 210 8948.730/Αγ. Ιωάν-  
νου 42, Αγία Παρασκευή, 210  
6003.127/Ερμού 91, Μοναστη-  
ράκι, 210 3227.789/Φιλαδέλ-  
φως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλά-  
ρι, 210 9233.514/Κοσμοπολίς,  
Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576  
Χαρούμενο, νεανικό στέκι.  
Αμερικάνικα burgers,  
steaks και καλά cocktails  
για κάθε ώρα της νημέας.  
**€ Μ Α.Β.**

**\* ASIA FRESH**

Ξενοδοχείο Classical Athens  
Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210  
5201.600

Υψηλή αισθητική και ασια-  
τικός μινιμαλισμός. Αυθε-  
ντικό sushi και πολλές α-  
κόμα προτάσεις ιαπων-  
ικής κουζίνας που προσφέ-  
ρουν εθιστικές γευστικές  
απολαύσεις. **€ €**

**\* ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ**

Χερσαρκάτους 8 & Λ. Παπάγου  
145, Ζωγράφου, 210 7782.189

Μοντέρνο μουσικό μεζε-  
δοπωλείο. Σερβίρει από  
τις 12.00 κάθε μέρα ελλη-  
νικές γεύσεις, διαθέτει με-  
γάλη ποικιλία κρασών,  
ενώ και το ρακόμελο ρέει  
άφθονο. Ζωντανή μουσική  
και πολύ κέφι. **€ Μ Ξ**

**AVALON**

Λεωνίδη 20, Ψυρρί, 210  
3310.572 Διεθνής κουζίνα  
με έμφαση στη μύδια.  
Ανακινησμένος χώρος  
bar με jazz, ethnic και rock  
ήχους. **€ K**

**BARAONDA**

Τούρα 43, Αμπελόκηπο, 210  
6444.308 Εντυπωσιακός  
χώρος με industrial και  
super glam πινελές. Χρυ-  
σές-κόκκινες καρέκλες,  
χώροι πριβέ για δείπνη  
στο ημέρα και σεαρ-αστέ-  
ρας ο Μιχάλης Ντουνέτας.  
Φαγητό ή ποτό και στην  
μπάρα. **€ €**

**BRACHERA**

Πλ. Αβησσονίας 3, Μοναστηράκι,

210 3217.202 Ήρεμη και κα-  
λαρωπική ατμόσφαιρα, με  
θέση παρά πάρτι. Ανάλα-  
φρες γεύσεις από διεθνή  
κι ελληνική κουζίνα. Καθη-  
μερινή από 8 μ.μ.

**Gourmet.gr**

✓ Στο **Εν Αιθρία**, το Σάββατο 8/3, μασκέ πάρτι με θέμα  
τα 70s. Η τεκίλα κερασμένη, θα δοθούν και βραβεία  
καλύτερης μεταμφίεσης.

✓ Κυριακή βράδυ, μετά τις 11.00 μ.μ., πάρτι και στην  
**Bara** (στον πεζόδρομο Χαλανδρίου, Ηρακλείου 6). Φο-  
ρεστε στην κρατήστε κάτι χρυσό. Ξεφάντωμα μέχρι το πρωί.

✓ Στο **Divine**, Σάββατο 8/3, πάρτι "Black & Red".

✓ Μασκέ πάρτι στο **Vitrine**, Κυριακή βράδυ 9/3.

✓ Στο **Ritmos Del Mundo** δύο πάρτι. Την Παρασκευή  
7/3 Disco (βάλτε τις αφάνες σας!!), το Σάββατο 8/3 μα-  
σκέ (ο καλύτερος κερδίζει).

✓ Disco μασκέ πάρτι και στο **Kitchen Bar Χαλανδρίου** το  
Σάββατο 8/3, λίγο μετά τις 10.00 μ.μ., ενώ στο **Kitchen Bar  
Μαρίνας Αλίμου** την ίδια μέρα κάνουν πάρτι για τις γυναί-  
κες (θυμήσου, 8/3) με το συγκρότημα Love Affair Big Band.

✓ Τη γυναίκα γιορτάζει και η **Καλλίστη**, με πιάτα «γυ-  
ναικεία» και 20% έκπτωση (μόνο για τις γυναίκες).

✓ Στο **Split** την Κυριακή 9/3, μετά τις 9.00 το βράδυ, α-  
ποκριάτικο πάρτι με τους Estacion Atenas και τους  
ρυθμούς Καραβίκης.

✓ Σήμερα Πέμπτη, το βράδυ, το **Crudo** πάιει Βενετία.  
Ετοιμάζει πάρτι μασκέ με κέφι τρελό και σας πειριμένει.

**ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**

Βουταδών 48, Γκάζι, 210  
5213.729 Café - bistro στην  
πλατεία του Μετρό στο Γκά-  
ζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και  
για πρωτότυπα σάντουιτς,  
τάρτες, ποικιλίες και λαχα-  
ριάτα γιαδάκια. Δοκίμασε φο-  
ντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

**BOSCHETTO**

Αλασος Ευαγγελιστών, Χίλτον,  
210 7210.893 Μέσα σε χώρο  
τριγυρισμένο από πράσι-  
νο, αγαπητό στους κύ-  
κλους των επιχειρηματών  
κυρίως. Ιταλική κουζίνα  
και πιάτα που ξεφεύγουν  
από το συνηθισμένο. Κυρ.  
κλειστά. **€ € M**

**CAPITAL**

Λ. Κηφισίας 118, Αμπελόκηπο,  
210 6980.456 Ανοικτό από το  
πρωί για καφέ, σανακ, ω-  
ραία πιάτα. Πάνω στην Κη-  
φισίας, πολύ Βολικό για δύ-  
σους θέλουν να κάνουν  
μια γρήγορη στάση. **€**

**CAMINITO**

Φωκιανού 46, Πλακαράτη, 210  
7230.031 Στα σύνορα της  
πλατείας Προσκόπων, α-  
νοικτό απ' το πρωί για κα-  
φέ, ποτό, φαγητό.

**CASTING**

Φωκιανού 46, Πλακαράτη, 210  
7230.031 Στα σύνορα της  
πλατείας Προσκόπων, α-  
νοικτό απ' το πρωί για κα-  
φέ, ποτό, φαγητό.

**CAPPUCCINO**

Βαλαωρίου 12, Κολωνάκι, 210  
3644.689 Μικρό στέκι στον  
πολυσύναστο πεζόδρομο  
του κέντρου. Από νωρίς το  
πρωί με καφέ, στη διάρκεια  
και πιάτα με σπιτικό φαγητό,  
καθημερινά.

**CENTRAL**

Πλατεία Φιλικής επαρχίας 14,  
Κολωνάκι, 210 7245.938 Το  
γνωστό lounge restaurant  
ανανεωμένο, πάντα με την  
κομμοπολίτικη, elegant α-  
τμόσφαιρά του. Διεθνής  
κουζίνα, cocktails και ποι-  
κιλά ροφημάτων.

**GIANANTH**

Λεωνίδηος 31 & Γιατράκου, Μετα-  
χουργείο, 210 5238.812 Ντε-  
κόρ με φρυγανές του Θεά-  
τρου Σκιών, ζωντανή μου-  
σική. Ανοικτό καθέ μέρα εκ-  
τός Τρίτης από τις 12.00  
το πρωί. **€ M Ξ**

**GIANTEΣ**

Βαλετσούτηο 44, Εξάρχεια, 210  
3301.369 Πολύχρωμο, νεανι-  
κό. Ελληνική-μεσογειακή  
κουζίνα με χαλαρή διάθεση  
και ωραία ατμόσφαιρα. **€ M**

**CABARET VOLTAIRE**

Μαραθώνιος 30 (κάθετος Μ. Αλε-

**ΑΠΟΚΡΙΕΣ  
ΤΩ ΓΚΑΖΙ**

Το Γκάζι είναι το νέο hot spot στην πόλη. Γύρω από την πλατεία του μετρό «Κεραμεικός» ενώνονται όλες οι φυλές της πόλης σε ένα πανηγύρι που διαρκεί ως το πρωί. Από μαγαζί σε μαγαζί, από μπάρα σε μπάρα. Άλλα το Γκάζι έχει και μια κ

**COSA NOSTRA**  
gratian Restaurant  
Since 1977 M.

Ερμού 86 & Ργ. Θέκλας 5  
Μενούστηρός - Αθήνα  
Τηλ. 210 3310900

Πανοπλία κάθε δρόπι από ποτήρια έως 2000πτη  
Σαρδέλια & Κυριακή συνεχέται από το μεσημέρι

**CAFÉ - RESTAURANT**

Δημ. Βασιλείου 16-154 51 Ν.Ψυχικό,  
τηλ.: 210 67 13 997, 210 67 46 546  
Fax.: 210 67 45 560, <http://www.dioscuri.gr>

**ENOTECA**  
WINE RESTAURANT

“Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ.....  
ΚΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΛΟΣ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ!”

Λ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, Reservé: 2106890238

**pler\***  
BAR-RESTAURANT

Mousakή Lassi & γεύσεις  
μεταπολεμικών εποχών  
την λεπτοποίηση της Κίνης...

happy hour  
6-9  
αλλά τα  
cocktails 5€

Aρχικά από το πρωί  
Βούτηστοι 51, Ελάφρησα, 210 3813358  
Parking πετρογραμμή ασφαλής απόντωνται

Tάρα και ...  
“Κυριακάτικες μουσικές απολαύσεις” από 14:00  
Ζωντανό.. Κεφάτο Ελληνικό μουσικό πρόγραμμα

**Καφέ - Εστιατόριο**  
**Κόκκινες Κουτάλες**  
ίτοι απλά... μαστιχή και δράσινη!

Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 115 27 Αθήνα  
τηλ.: 210 77 13 333, fax: 210 77 13 002  
[www.kokkineskoutales.gr](http://www.kokkineskoutales.gr)

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**  
Piano bar restaurant

**ΨΥΧΑΡΗ 36 (ΚΥΠΡΙΑΔΟΥ)**  
111 41 ΑΘΗΝΑ, 210 64 69 087

**TIPS** Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

**ΜΠΑΡΜΠΑ-ΛΑΖΑΡΟΣ** Γεύσεις σύγχρονης ελληνικής κουζίνας που ικανοποιούν και τους πιο απαιτητικούς, από το γνωστό μάγειρα της Δροσιάς Μπαρμπα-Λάζαρο (σπεσιαλιτέ του τα πεντηρίλι μικρασιατικής συνταγής), τώρα πια στο δικό του χώρο στα νότια πράστια. Προσεγμένο περιβάλλον που εξυπηρετεί μέχρι και 220 άτομα, κάθε Παρασκευή και Σάββατο παρέα με ωραίες γεύσεις και ζωντανή μουσική. Ζησημούπολου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

**ΟΙΝΟΣ ΑΠΙΑΣ** Η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα που ιδρύθηκε για να λύσει τα χέρια σε ιδιώτες και επαγγελματίες παραγωγούς κρασιού. Εμφαλώνει αλλά και φτιάχνει την ετικέτα που ο καθένας επιθυμεί για τα δικά του μουσκάλια. Αρκεί να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα τους [www.apia wines.gr](http://www.apia wines.gr), να γνωστοποιήσετε το αίτημά σας και τα υπόλοιπα θα τα αναλάβουν οι ειδικοί. M. Μπότσαρη 15, Γέρακας, 210 6617.785

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ** Από τα πρώτα μαγαζιά της πλατείας Ηρώων ανανεώθηκε και διαμορφώθηκε στο σημερινό παρείστικο μουσικό μεζεδοπωλείο. Η παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του σε συνδυασμό με τα ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια χωρίς μικρόφωνα, φτιάχνουν κέφι τρελό! Πλ. Ψυρρή 1 & Καραϊσκάκη, 210 3211.915, 693 2338200

**ST. GEORGE LYCABETTUS** Στο εστιατόριο Grand Balcon από Πέμπτη 6/3 και κάθε Πέμπτη του Μαρτίου, θα δημιουργεί ένας γνωστός chef της βρετανικής γαστρονομίας. Απότερος σκοπός, τα άφρωστα παιδιά. Τα καθαρά έσοδα κάθε γεύματος θα διατεθούν στο «Χαμόγελο του Παιδιού» για τη δημιουργία εφηβικού τημάτος στα νοσοκομεία «Παιδιών» καθώς και τη δημιουργία ιατρείου πόνου. Για δηλώσεις συμμετοχής στα 210 7234.435 και 210 7290.711. Πληροφ. 694 6981664, κα Σίσση Νίκη.

**DIMELLO** Ένας νέος espresso κάνει την εμφάνισή του και δίνει άλλη διάσταση στην έννοια του καλού καφέ. Το χαρμάνι προέρχεται από εκλεκτές ποικιλίες πράσινου καφέ, είναι φρεσκοκαβουρδισμένος, με ξεχωριστή γεύση που διαρκεί. Χορέκα Εμπορική A.E, Θεοσαλιας 15, Γλυκά Νερά, 210 6655.540

parking. **€€ K**

**CILENTIO**

Μαντήρου 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ K**

**CIPOLLINO**

Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τραπορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έχουν στον υπούργο πεζόδρομο. **€ M**

**COSA NOSTRA**

Αγ. Θεόλας 5, Μοναστράκι, 210 3310.900 Πίστα από Ηλιάδα που τα σερβίρει σε πολύ ωραίο ανανεωμένο νεούμονο κέντρο περιβάλλον. Θυμίζει το στέκι του θρυλικού μαφιόζου Άλ Κατόνε. Αξιόλογη λίστα ελληνικών και ιταλικών κρασιών και πολύ προσεγμένες γεύσεις.

**\*COSCA**

Πραμάντων 10 (πλατεία Ελπίδος), Κουκάκι, 210 9210.229 Σιολιάνικη αυθεντική κουζίνα και ωραία κρασιά. Χώρος με έντονο το στοιχείο της ιταλικής μαφιόζικης φαμίλιας και αντίστοιχη μουσική εμπνευσμένη από τον κινηματογράφο. Κυριακή κλειστά.

**CRUDO**

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.049 Καινούργιο, από το γνωστό «Ελπίδα» Ιταλό Αντόνιο (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπριουσάκες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές επικέτες. Μουσική από dj. **€**

**\*CULTO**

Λασκαράτου 13, Ανω Πατήσια, 210 2288.441 Ζεστός, ωραίος χώρος, από το πρώι με καφέ την ημέρα, από την μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα και μενού που «μυρίζει» Ηταλία. **€** Παρ.-Σάβ. **Ξ**

**DANESI COFFEE HOUSE**  
Σκουφά 37, Κολωνάκι,  
210 3613.823 Design και αιμόσφαιρα urban chic. Από το πρώι με καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χάλιφων μετά τη δουλειά με κокτέλι και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά καρμάνια καφέ αλλά και δάφναρα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

**ΔΑΦΝΗ**

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαφέρουν με νέα ελκυστικά

πιάτα τημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ M**

**ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ**

Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Στο ίδιο πόστο για πολλά πολλά χρόνια, έχει ταίσι στρατιές επινώμων και ανώνυμων Αθηναίων. Σπιτική παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαροψάρι με δαμάσκηνα και γιουβετσάκι με χυλοπίτες. Ανοιχτά κάθε μέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ M**

**EL BANDONEON**

Μινεάνη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 3616.098/ Ζηνοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 Και φοβερή ψαροφαγία, και τρομερό ντεκόρ (εμπνευσμένο από τη θάλασσα), και δίγια γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

συχού και ταλαντούχο σεφ Γιάννη Μπαζεβάνη. Και μεσημέρι και βράδυ, και πακέτα που στέλνονται στο χώρο εργασίας σας, και μαθήματα μαγειρικής σε ενήλικες αλλά και σε μικρά παιδιά. Ανοιχτά από τις 12.00 π.μ. έως 12.30 το βράδυ.

**FISHBAR**

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098/ Ζηνοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 Και φοβερή ψαροφαγία, και τρομερό ντεκόρ (εμπνευσμένο από τη θάλασσα), και δίγια γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

**FRAME**

Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Δεινοκάρπους 1, πλ. Λεξανενί, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση. **€€ M**

**GAZARTE**

Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Τεράστιες τζαμαρίες, θέρα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοτέλι. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη και ωραία θεράντα. Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ**

**GOLDEN CHOPSTICKS**

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδοκές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι αργά τις 23.00 μ.μ. Κα delivery. **€ M**

**GRAND BALCON**

Σεν. St. George Lycabettus, Κλεμέντες 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις από τη σερφ Έκτρα Μποτσέρι. Με θέα σε όλη την πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€**

**H ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μία ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γήνισα ελληνική κουζίνα και θυμπόθετε τα καλομαγευρέμα σφαγάπτα της γιανάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **M**

**HELL'S KITCHEN**

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάνι, από νωρίς με συνδείσια παραγάγηση, διάκοσμη κουζίνα, το βράδυ παίρνει ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ "aperitivo" με κρασί σε πο-

τιρί και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

**ΘΕΟΦΙΛΟΣ**

Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις μετά μουσικής. Δευτέρα και Τρίτη ο κ. Μάνος με κιθάρα και ωραία φωνή, Τετάρτη καζιβάτο ακορντεόν, Βιολί και κιθάρα με πολλά τραγουδιά. Πέμπτη καντάδες, Παρασκευή βραδιά με το βαρύτονο κ. Βρυζάκη. **€ Σ/Κ Ξ**

**ILVA**

Περασφόνης & Γαρυππιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπτες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκούμενές βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό περιβάλλον. **€ K SK**

**KΑΛΛΙΣΤΗ**

Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476 Μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ**

**KΑΤΣΑΡΟΛΑ**

Συγγρού 29 & θ. Νέγρη 1, 210 9215.101 Ή πιο funkyn κατσαρόλα στη πόλη θα σε σερβίρει σπιτικά φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ K M**

**KΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ**

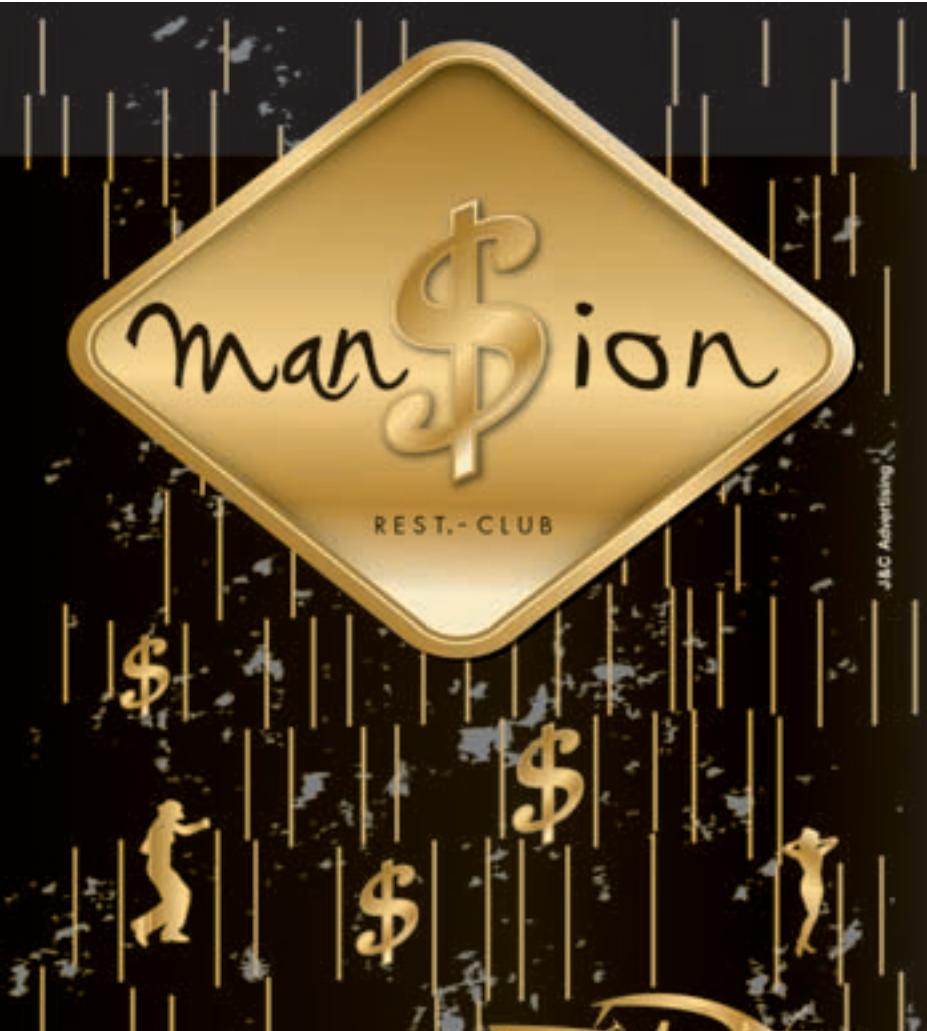
Αμύντα 2, πλ.Πρωσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό μαγειρευτά περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές) φερμένα από την πόλη. Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο. **€ M**

**ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ**

Κυνέτου 7, πλ. Αριστονία, Μοναστράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με καλή ελληνική κουζίνα και «παλαιοσαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Κάθε Παρ. βράδυ πιάνο και τραγούδι. Σάβ. βράδυ πιάνο και Σ/Κ μεσημέρι ελαφριτερών και τραγούδι. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ M**

**\* KΙΟΥΠΙΑ**

Δεινοκάρπους & Αναπόνων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Αμέτρητα πιάτα, φρόντιση να πας με παρέα για να



34, Kolokotroni street, Kefalari square, Tel.: 210 6233472 - 210 6233473



**cosca**  
ristorante

Πραμάνων 10,  
117 41 Αθήνα,  
τηλ.: 210 9210229



[www.royalwine.gr](http://www.royalwine.gr)

Atz.royalwine@gmail.com

Tel. 210 5297.820

fax. 210 6206494



**ΜΠΕΡДЕΜΑ**

**Βασ. Αμαλίας 20, Κοφισιά, 210 8013.853/ Σπευστόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212** Απόλοντεκόρ και ελληνική πολύτικη κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κοψύρο (και νόστιμο) κεμπτάρι. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. **€€ KM**

**\* ΝΕΑ ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ**

**Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821** Η Θεσσαλονικική πόλη στο σουβλάκι με γύρο και στο καζαν ντιπί, τάρα και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος με αίθουσα μπαρ και για φαγητό. Κυριακή κλειστά.

**NOODLE BAR**

**Απόλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210**

**4000.152** Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουντζάς από κοτόπουλο, μοσχάρι, χοιρίνο ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφτερό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

**ΝΟΣΤΙΜΑ**

**Αμφικτίονος 18 και Βασιλίς, Θηβείο, 210 3450.091** Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά βραστά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€/KM**

**ΟΘΩΝΟΣ 10**

**Έθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250** Μικρό, χαρτωμένο, με ζωγραφιές στους τοίχους και κουζίνα με θειότητα. Πέμπτη-Σάβ. και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ M**

**OLIVE GARDEN**

**Ξενοδοχείο Τίτανα, Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511** Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ E**

**ORIENTAL**

**Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078** Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σουύρι. Delivery από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ M**

**PALMIE BISTRO**

**Ιοφώντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, 210 7241.356/ Σέλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 8641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρών 35, Κεφαλορί, 210 8012.411/ Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν. Τρύπα, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704/ Δ. Δημοκρατίας 67, Escap Center, Ιλιον, 210 2383.731/ Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλησσία, 210 6103.020/ Πρασινού Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Αν. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, Τhe Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Λ. Οπεύον 228, Ρέντη, Village Park, 210 4900.152/ Δ. Κηφισίας 41-45, Ανένε, 210 6106.654/ Χελιού 17, Αγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25η Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Δ. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάρκη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράft, 22990 71687. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των πλαισίων. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βαύλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€****

**\* ΠΑΤΑΤΑ**

**Δημόνος 13 & Λεπενιώτου, Ψυρρι, 210 3310.730** Μοντέρνος χώρος με ωραία μπάρα

για ποτό, fingerfood και καθημερινό φαγητό – πάντα με βάση την πατάτα. **€**

**\* PAPER MOON**  
Υστέρα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολ, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις παλικής κουζίνας καθαρά από όλο τον κόσμο. **€EM**

**ΠΑΡΕΑ**

**Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1** Ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζαρίου. Πολλά πιάτα με κρέας, μαριγειμένα στην καταστάρα από ένα σεφ που το ίνοια του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€**

**ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**  
**Βασ. Σωρίδης, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784** Από το πρώι ως αργά. Πλούσιος καταλόγος μεσογειακής κουζίνας, στέκι για πολιτικούς. **€M E**

**PASAJI**  
**City link, Στα Σπυροπόλιου, 210 3220.714** Μέσα στην κομοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Σεφ τη Νέα Ιαμαρνόγλου. **€ E**

**PASTA LA VISTA**  
**Βουτιδών 58, Γκάζι, 210 3462.092** Κουζίνα με μοντέρνα πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. Και ποτά. **KM**

**PASTERIA (LA)**  
**Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατησιών, 210 8250.315/ Μπουραζή, 210 5775.133/ Λ. Αλεξανδρούπολης, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3583.880** Το απόλυτο restaurant σε όλη την πόλη, για να μην ινώσεις ποτέ ελλειψών. Χαλάρωση στην μπάρα με ένα πιστόρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσύτιο ή τυριά. **€ M E**

**RED INDIAN**  
**Επικούρου 25, Ψυρρι, 210 3219.908-9** Το «μεγάλο» Ινδούκο της Αθήνας. Πανύ νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε πλατειά σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ E**

**PECORA NERA**  
**Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183** Ζυμαρικά με μουσική υπόρκευσης στην παλιά καλής ροή. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέποτες» της Αθήνας. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο Βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€ E**

**POMODORO**  
**Αλατεική 9, Αθήνα, 210 7290.746** Το απόλυτο restaurant σε όλη την πόλη, για να μην ινώσεις ποτέ ελλειψών. Χαλάρωση στην μπάρα με ένα πιστόρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσύτιο ή τυριά. **€ M E**

**RATKA**  
**Χόρτου 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746** Το απόλυτο restaurant σε όλη την πόλη, για να μην ινώσεις ποτέ ελλειψών. Χαλάρωση στην μπάρα με ένα πιστόρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσύτιο ή τυριά. **€ E**

**RETA**  
**Εργαστήριο 101 & Κοδριγκάνος, Στα Τριανόν, 210 8253.932** Έξυπνα διαμορφωμένος πολυάρωρος. Από το πρώι καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών θητοποιών. **€ E**

**SALERO**  
**Βατετού 51, Εξάρχεια, 210 3813.358** Ανοικτό από τις 10 το πρώι για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλληντικών, ταρασ, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία θυγατρικών μεγαλύτερης ποικιλίας αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. Φέτος με guest stars ξένους διάσημους σεφ. **€ E**

**SARAKI**  
**Εργαστήριο 12, Μουσείο, 210 8230.313** Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και παλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπριζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαρόποντές) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

**TAMAM**  
**Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156** Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολύτικες γεύσεις, γιαουρτού κεμπάτη, χουνγκάρο μπεγεντί, μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

**ΤΑ ΠΑΤΑΝΙΑ**  
**Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937** Η Κρήτη τόρεθε στην Αθήνα... Ωραίατα κρητική κουζίνα, με νόστιμη μαγιευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και φωταριά.

**ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ**  
**Ξανθής 10 και Λ. Καραγιάννη, Κυψελή, 210 8622.000** Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελές. Τηγαντές πατάτες και απλωτές τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίτρει μέχρι αργά, ίδιαν κότερι για μετά το θέατρο ή το σινεμά.

**TGI FRIDAY'S**  
**Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7277.721/ Κολοκοτρών 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξανδρόπ., Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: ΠΑ. Αριστοτέλους 3**

για πιπέρια στα κυριών. **€**

**ΤΙΠΠΕΡΙ**  
**Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259** Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπακαρικά και πιπέρια στα κυριών. Και μπαρ για πιπέρι. **E**

**ΤΙΠΠΕΡΟΡΙΖΑ**  
**Πελαγονίας 6, Βοτανικό, 210**

**3421.559** Πιάτα μημέρας, μεζέδες και πιπέρια, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ**  
**Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ρουφί, 210 3211.915, 693**

**2338200** Παραδοσιακό μεζέδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική ποικιλία και τη βράδια μουσική παρέες για πολύ κέφι. Ανοικτό από το πρωί.

**PIZZA HUT**  
**801 11 70000** Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από την καλύτερη delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στο στοά Κοραή. **A.V.**

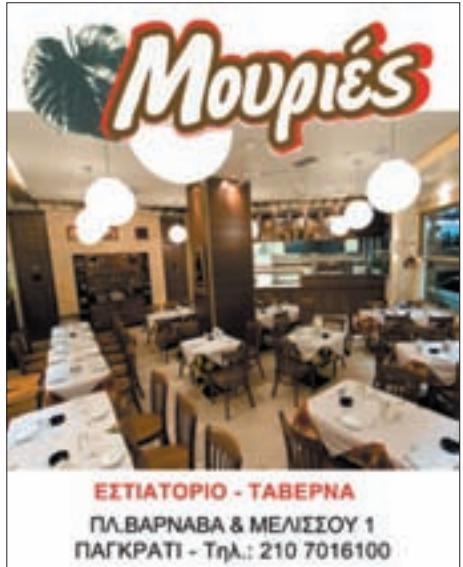
**POSTINO (IL)**  
**Γριβαΐδιον 3, Κολωνάκι, 210**

**3641.414** Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτική φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρια πατέρων που έχουν πάει στην πόλη. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στο στοά Κοραή. **A.V.**

**PROSOPA RESTAURANT**

**Κωσταντινούπολεως 84, Γκάζι, 210 3413.433** Ναρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικό κόδωμος), προσεγγένετη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. Χάζευε με μαγειρευτές.

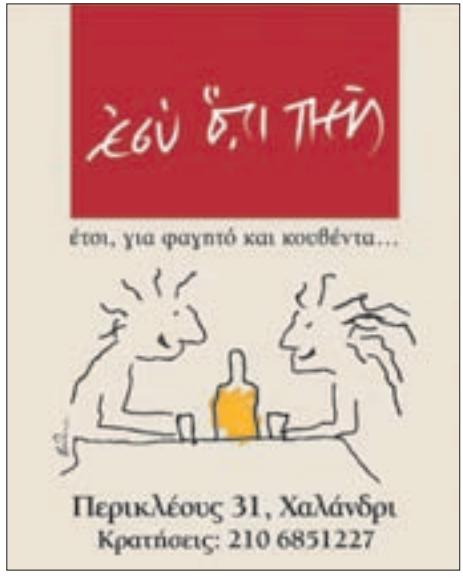
**ΣΤΟΑ**  
**Παπασίων 1**



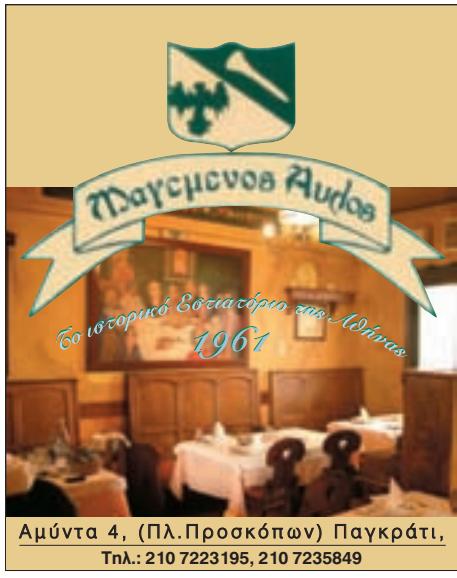
**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΤΑΒΕΡΝΑ**  
ΠΛΑΒΑΡΝΑΒΑ & ΜΕΛΙΣΣΟΥ 1  
ΠΑΓΚΡΑΤΙ - Τηλ.: 210 7016100



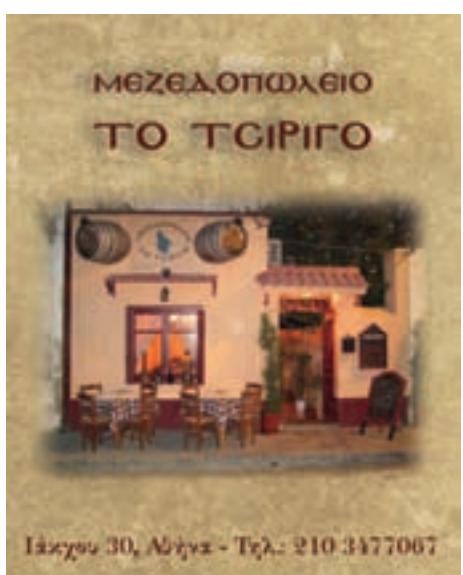
καφές ' μεζές , ποτό  
Σας περιμένουμε από  
τις 11 το πρωί  
Γ. Παπανδρέου 58  
Ζωγράφου  
τηλ. 210 74 89 321



Περικλέους 31, Χαλάνδρι  
Κρατήσεις: 210 6851227



Αρμάντα 4, (Πλ. Προσκόπου) Παγκράτι,  
Τηλ.: 210 7223195, 210 7235849



Ιάκου 30, Αθήνα - Τηλ.: 210 3477007



ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ  
**210-6818.710**  
Web Site: [www.koukidi.gr](http://www.koukidi.gr)



Καλλιθέου 87, πλ. Μερκούρη Άνω Πετράλωνα,  
τηλ.: 210 34.64.916, 6974 083 900



• Μάσκες και Μπεργκαμάσκοι, πολύ κέφι και μουσική  
Live μουσική από D.J.

Αμφικτύονος 18 & Βασιλίης, Θησείο  
Τηλ.: 210.34.500.91 Κιν.: 6977.295.235

## ΓΕΥΣΗ

Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπρίας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α. V.**

### \* TIRBOUSON

Κονσταντινούπολεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για έχαστριες ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€ Σ / K**

### \* T PALACE

Σεν. King George, 8, Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο τό νέο lounge bar restaurant του Ξενοδοχείου King George, διακομιμένο από τον Αντώνη Καλογρίδην. Γεύ σεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€ Ε M K**

### ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγάνα υλικά. Ανοιχτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€ Ε M K**

### ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίσιον 4 & Κεραμεικό, Γκάζι, 210 3412.515 Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η ποικιλία της σε κάνουν να νιώθεις σαν στην πόλη σου. Δοκιμάσεις σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλιν. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€ Ε**

### VIA MILIONI

Μηλιών 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Στα τρία του επίπεδα με τη σύγχρονη design διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. Ωραίες μουσικές και ωραίες παρουσίες. **€ Ε**

### VIVACE

Βαλωρίου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μιρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγγέμνες γεύσεις και καφέδες από το πρωί. **€ E**

### ΨΑΡΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, [www.pasokalo.com](http://www.pasokalo.com) Για ψάρι και κρέας (φρούτα της θάλασσας σε αρωματική μαρινάδα, φιλέτο κοτόπουλου με καρδές αγκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Κ M E**

### DIVINE

Λ. Κηφισίας 293, εμπ. κέντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κηφισία, 210 8010.810 Πίστα κρεπτικών, ζυμαρικά, σαλάτες μεσογειακής κουζίνας. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge. **€ M A V**

### \* 8 THE PLATE

Εθν. Αντιτάξεως 25, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ M Ζ**

### ΕΝΟΤΕCA

Λεωφ. Πειραιώς 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ίδιοκτήπος του Κώστας Τουλουμπήζης διαθέτει μεγάλη αυλογή κρασιών και εξαιρετική ανανεωμένη ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€ E**

### ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος... θα χειροκρότησες και τα γλυκά. Κάθε μέρα με καινούργιες συνταγές, ξέχαιρε και ωραία βεράντα. Κυρ. κλειστά. **€ Ε**

### ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθρία, 210 6203.102 Πιάτα βασισμένα στην παπάτη των υλικών και στη μαστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. **€ Ξ Ε K**

### ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Επιχειρησης 11, Χαλάνδρι, 210 6842.099 Η παλιά Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των B.P. **€ E**

### ΕΣΥ Ο, ΤΙ ΠΕΙΣ

Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζε-

### AQUA AZZURRA

Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίδη, Κηφισία, 210 6231.322-3 Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιάτα με ψάρι και κρέας. Menu degustazione από € 25 ως € 35. Τρ. κλειστά. **€ Ξ Α. V.**

### BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισία, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακομιμένη στη πρότυπη του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Ταράς κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€ Ε M K**

### ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισία, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νέο στόμια πιάτα από καλλιτεργήσιμα βιολογικά και οργανικά προϊόντα. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ E**

### ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6894.316 Τιτανική δημιουργία κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Φιλικό και γρήγορο service. Δευτ. κλειστά. **€ M**

### CASALINGA (LA)

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Κανούριο, με ψάρι γεύσεις, κυρίως ελληνικές. **€ Ε M K**

### CONTE ROSSI

Κολοκοτρών 1, Κηφισία, 210 8080.577 Για ιταλικές γεύσεις (ωραίότατο ριζότο) ή πιό στα βασικά του πάροφο της επιτροπού κέντρου, στο κέντρο της Κηφισίας, αλλά και διεθνείς προτάσεις. Κλειστά Κυρ. βράδυ. **€ M**

### ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.790-1 Καλή ελληνική κουζίνα, μεζεδάκια από την Κάρπατο (καταγωγή του διοικήτη), αλλά και διεθνείς προτάσεις. Κλειστά. **€ M**

### MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμό (εμπ. κέντρο Φάρος), Δρασό, 210 8004.700 / Εθν. Αντιτάξεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κέρμου), Χαλάνδρι, 210 6831.300 / Ηρόδοτού 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζανάντη κουζίνα-πάσο.

Ελληνικά κρέατα και... αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανεύκορο - παλιό κεραμικό εργοστάσιο. **€ M S K**

### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκεύα, 210 6082.999 / Αγία Μαρίνη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικά γεύσεις σε πατάτες από την Πόλη με γεύση Ιταλίας. Ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, μερικά χώρα - παλιό κεραμικό εργοστάσιο. **€ M**

### TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιανό τηραμίσιο. **€ M**

### VARDIS

Εν. Πεντελικόν, Δελτηγάνιον 66, Κεφαλόπολη, 210 6200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα πιάτα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των B.P. **€ E**

### PATRON

Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ M Ζ**

### ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ

Φανερωμένης 8, Χαλάνδρι, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα με δημιουργικές πινελές, σε πακέτο για το σπίτι της ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κάστο. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σκάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάτη. Παραγγελίες και επίκρατης καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εύπιπτη Χαλάνδρη, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00-24.00.

### RENOVO PAPPAS

Λ. Κηφισίας 222 & Δρασίνη 3, Κηφισία, 210 6848.043 / Δρασίνη 31, Ν. Ψυχικό, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισίας ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές με σογιειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

και γεύσεις κλασικές με σογιειακές με πρώτη στάση την ελληνική γεύση.



μπάκια, καϊσερλ) και προϊόντα για το σπίτι. **€ΜΣ/Κ**

#### WINE GALLERY

Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάπι, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ωραντάν ελληνική μουσική. **€Ε**

#### Nótiα

##### ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI

Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γήνεται παρέλαση από αστακομακαρόνας, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

#### BARBA LAZAROS

Ζηνομούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλίτες πεινάριν με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**

#### ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιγαίνου 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανέωμένο ριζικά από την τράπη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασών. Από φέτος και πολές επιλογές α la carte. **€ΚΞ**

#### ΒΟΣΠΟΡΟΣ

Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με από τις ιδιαίτερα προστέτες τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

#### BOUILLABAISE

Ζηνομούλου 28, Αμφίθεα, 210 9489.082 Χρόνια αψεγάδιαστης παράδοσης. Αποδαιτούται της πολιτικής σκηνής προσκυνούντας τη μασαλιώτικη μπουλιγιάτες, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. **€ΕΚΜ**

#### BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/Π. Φάληρο, 210 9888.988/Αγ. Δημητρίου, 210 9710.006 Το εικενδικευμένο αμερικανικό σπιτικό burger με ένα πλευρόνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

#### CANTO

Canto, Λαοδίκειο & Φιλική Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330 All day bar-restaurant του συνθέτου K. Πλαντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετας χώρος με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρώι για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγόπιτο (μαγειρευτά, της σάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και πιάτο (πάνω από 70 εικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

#### CAYENNE

Ακτή Μιαούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130 Σημείο συνάντησης των επιχειρημάτων της περιοχής. All day στέκι με σπιτικό μωτέρνο. Κουζίνα μεσογειακή.

#### COUILLAGE

Μαρίνα Φλοίσου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετοάπτι διακόσμηση, εξαιρετικό service. Δευτ. κλειστά. **€ΕΚΜ**

**ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**  
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδα-

ρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. **€Μ**

#### ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς,

210 4122.092 Ολοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€ΕΕΜ**

#### EAST PEARL

Ακτή Μουτσαπούλου 44, Πλασαλίμαν, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, τιζιάνατο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπη καριόνια πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

#### JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.070 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια μπροστά στα σκάφη. **€ΕΜ**

#### ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4124.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα του Σαρωνικού. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πώς βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

#### ΙΩΔΙΟ

Λ. Ακιλλέων 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€Σ/Κ**

#### LE PIERROT

Φρεαττόποδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπη με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κερία. **€Ξ**

#### ΣΕΡΑΛΙΑ

Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγυνδος, Αγ. Σώστη, 210 9316.941 Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατέουν μυρωδίες και γεύσεις Σίφουν, προσθέτουν όρεξη, σθήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

#### TAMAM

Οηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολύτικη κουζίνα και αυθεντικές σμυρνέκες συνταγές. Μουσική από διάσημους σήμερα της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€Σ/Κ**

#### ΤΑΞΙΔΙΑ

Κύπρου και Δαναών, πλ. Μπεφόν, Αμριθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084 Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σάρα, ψυτάκια, μαγειρευτά κ.ά. Το Βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την τανιά σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις. **€Ξ**

#### MANIA

Αιγαίου 67 & Κυκιού 13, Ν. Σύρου, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άνατα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσινές δέσες αλφά. **€ΚΜ**

#### MEZZA LUNA

Ορεώς 2, Βουλιαγμένη, 210 96

71.046 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλάτα και κρέπατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€Σ/Κ**

#### ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1 & Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404

Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Απέτοι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ουζά. Παρ. Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Ε**

#### TONY BONANNO

Παπαναστασίου 63 (πρώνια Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901 Ο Τόνι είναι ένας καλοφα-

γάς μαριόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή η τραπέρια του. **€Κ**

#### VINCENZO

Παπαναστασίου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Αιθρίο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπτη. Βράδυ live τζαζ. **€ΞΚΜΑV**

#### VIVA ZAPATA

Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Μεξικανό, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Για αυθεντικές chimichagias (tortilla ψημένη με γέμιση κοτόπουλου και dipsour cream), Tequila Sunrise (πηγανιά χοιρινού με ρίγανη, δυόσμο και μεξικανικό mix), Fajitas, Tortillas burgers, σαλάτες, γλυκά και ποτό.

#### BAR RESTAURANTS

##### \* ACHE

Κύπρου 57, Γλυφάδα, 210 8942.949 Το Egoio μίλαξες και όντα και χώρο. Ανανεώθηκε και είναι ανοιχτό από το πρώι μέχρι το βράδυ. Για καφέ, πιάτα διεθνούς κουζίνας, sushi και απολαυστικά cocktails στο καλαρωτό κουζίνας.

##### AKANTHUS

Αλ. Παπαδόπουλος 58, Αστέρας Ελληνικές γεύσεις και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Φέτος και πρόγραμμα με τους C-Real. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

##### ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεώμενο και ακόμα πιο ατμοσφαιρικό. Για πότο και lounge σπιγμές στο bar, κουζίνα που «παίζει» με νοστιμές από όλη την Ελλάδα. Καθημερινά από τις 20.30 μ.μ. Κλειστό Κυρ.

##### \* AMIGO LOCOS

Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.555, 6014.356/Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/Θηρών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σύρου, 210 9332.220 Μεξικανικές γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην ομήρη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Τουρκίας και Σάβ. από τις 7, Ν. Σύρουν μετά την ημέρα της Επετείου της Αγίας Παρασκευής.

##### APSENDI

Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολύσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσική. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

##### BACCARAT

Πατράκου 1, Μεταξουργείο, 210 5245.934 Γαλακτικό άγγυρη με σπιντζέρια στην κουζίνα, μπάρα που αγαπάει τις φυσαλίδες, ορχήστρα και πίτσα. Κλειστά. Κυριακή.

##### BALTHAZAR

Τοάχα 2 & Βουργάνου, Αμετόλεπτοι, 210 6441.215 Από τους πιο κοινωνικούς χώρους της Αθήνας

**Cafe & beers restaurant**

**Έν Οιαρίδια**

**Party 70's**

**Σάββατο 8 Μαρτίου**

**Είσοδος 10€**

**Τηλ. Κρατήσεων: 210 2582751**

**Βρυσούλων 4 πλ. Ελ. Βεντέλου**

ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ  
& ΔΕΡΒΕΝΙΩΝ 60, ΤΗΛ.: 210 3300936

LIVE @ PARAFONO  
Veronica Mortensen jazz voice  
ΠΑΡΑΦΟΝΟ  
^ & 8/3

GOIN' OUT  
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**ΓΕΥΣΗ**

**ENVY CAFE**  
Φιλαδέλφειας 2 & Κολοκοτρώνη  
34, πλ. Κεφαλαίου, 210  
8011.817 Ανοιχτό όλη μέρα  
με μεσογειακή κουζίνα,  
ποτά και χορό. €

**BALUX CAFÉ**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυ-  
φάδας, 210 8983.557 Μοντέρ-  
νο, εντυπωσιακό και ανα-  
νευμένο το all day στέκι  
της Γλυφάδας. Πάνω στη  
θάλασσα και σε σπιτική α-  
τμόσφαιρα απολαμβάνεις  
καφέ, ωφαία κουζίνα, κα-  
ταπληκτικά cocktails, επι-  
τραπέζια και τάβλι. Πα-  
ρεστική διάθεση. € M ±

**FRIDAY'S BAR & CAFE**  
Υμηττού 110, Πλακάρι, 210  
7560.544-5/ Λαζαρέτη 43, Γλυ-  
φάδα, 210 8982.608-9 / ΠΑΤΡΑ:  
Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292  
Ένας χώρος για όλες τις  
ώρες, που συνδυάζει κα-  
φέ, ποτό και φαγητό. Μο-  
ναδικά desserts και πλη-  
θώρα διαφορετικών κο-  
κτέλι. € E

**BAR GURU BAR**  
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρί, 210  
3246.530 Funky crew, ται-  
λανδέζικη κουζίνα, φωβε-  
ρές μουσικές με soul, hip-  
hop, r'n'b, jazz. Στον πρώ-  
το όροφο το "Jazz  
Upstairs". Κρ. κλειστά.  
€ E

**GALAXY BAR**  
Σεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210  
7281.000 Finger food σε πο-  
τήρια μαρτίνι, κοκτέλι, το κα-  
λύτερο θέα της Αθήνας.  
Galaxy BBQ για τους πιο  
πεινασμένους. €€ E K

**\* GREEN**  
Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210  
2717.231 Νέος μοντέρνος  
χώρος για all day διασκέδα-  
ση, με καφέ, γλυκά, κρύα  
πιάτα μεσογειακής κουζί-  
νας. Καλά κοκτέλι, μουσι-  
κές lounge και pop. € E

**HARD ROCK CAFE**  
Φιλελίνων 18, Σύνταγμα,  
210 3252.758 Στο τριώροφο  
νεοκλασικό, με εξαιρετική<sup>η</sup>  
συλλογή από  
memorabilia, μεγάλη ποι-  
κιλία κοκτέλι, πολλά και  
διαφορετικά πιάτα. Πραγ-  
ματικό μουσείο του  
rock'n'roll, με επιλεγμένες  
μουσικές επιλογές. € M

**JACKSON HALL**  
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210  
3616.098 Café-bar-  
restaurant στην καρδιά  
της πόλης. Καλύτερο σπή-  
λιο στον πεζόδρομο της  
Μηλιών. Κλασικές αμε-  
ρικάνικες συνταγές σε  
ένα κλασικό αμερικάνικο  
σκηνικό. Απαραίτητο πέ-  
ρασμα για όλους. € E M.

**KITCHEN BAR**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210  
9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέ-  
ας, Πειραιάς, 210 4522.338/  
Βάρβαλη 6, Χαλάνδρι, 210  
6892.015 Ξεκίνας με πρωι-  
νό και καφέ, συνέχειες με  
κάπιο εθνικό ανακ το με-  
σημέρι, κοκτέλι το από-  
γευμα, 120 επιλογές για  
δείπνο και 2 μπαρ για  
βραδινό ποτό. € E A.V.

**MEAL**  
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καϊσαριάνη,  
210 7000.000 Τριώροφος  
πολυχώρος που αγαπάει  
την τέχνη. Χαλαρή ατμό-  
σφαιρα, νεανικές παρέες,  
μεσογειακή κουζίνα. € M

**ΜΠΑΛΚΟΝΙ**  
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμα-  
νάκι, Ραφίνα, 22940 75888  
(κρατήσεις) Μεσογειακές  
γεύσεις, καφέ αλλά και  
δροσιστικά cocktails. Πλή-  
ρως ανακαίνισμένο. €

**PERFECT TEN**  
Πλουσάρχου 10, Κολωνάκι, 210  
7210.161 Νόστιμες γεύσεις,  
μυρωδάτοι καφέδες, πο-  
τά, ασφηνάκια, πάρτι και κε-  
φάπτι μουσική. Μικρό, α-  
πλό, σε στιλ casual. € M

**PIU VERDE**  
Άλσος Παπάγου, Κορυσάς &  
Πεντέλη, 210 6546.185 Η τε-

Καφέ Πόλις

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια Τηλ.: 210 3822317

BUZZ

Ιεροφάντων 13, Γκάζι, τηλ.: 210 3469559

ΜΕΤΡΟ  
ΓΚΥΖΗ & ΚΑΒΟΥ 83  
ΤΗΛ. 210-6417980 / 210-6430897  
www.metrolive.gr

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗΣ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗ  
ΚΑΙ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΥΤΙΚΟΣ

Δημήτρης  
ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ  
7 & 8  
14 & 15 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505

SOCRATES  
ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ  
ΟΔΗΓΗΣ ΤΗΣ ΒΟΝΙΑΣ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟΣ ΗΛΙΑΣ / ΕΙΣΙΤΗΜΑ: 10,00€  
RODEO  
live club  
ΧΕΥΔΕΝ 34  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ  
210.8814792  
www.RODEOCLUB.GR

ΟΡΟΦΟΣ  
JAZZ  
BLUES  
SOUL  
FUNKY  
ΚΑΤΩ  
ROCK  
BLUE

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

χντπή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πικνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€ 3 M**

### 70 BAR

Δροσοπούλου 70 & Θίρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρώιμη στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοπιμένους χυμούς και πολύ χαρά για όλα. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€ 3 M**

### SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρί, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μονότο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωδόποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορέψει με ανεβαθμένα beats. Συνάντηση με DJs με όλων των ειδών της μουσικής. **€ A.V.**

### SPLIT

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, 210 4834.774 All day χώρος για καφέ, σνακς και ελαφριά, προσεγμένη κουζίνα με θέα τη θάλασσα και διάφορα event.

### STAVLOS

Ηρακλείδων 10, Θεσσαλία, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεσσαλίου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ M.A.V.**

### TERRA PETRA

Θέστρο Νέπτου, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρώτο, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μέση βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

### THE PLACE

Βασ. Γεωργίου, πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day χώρος σε τρία επίπεδα, για καφέ, το βράδυ πιάτο, multi ethnic μεζεδάκια και ελαφριά γευστική κουζίνα. Mainstream μουσική και εκθέσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

### URBAN

Βουτσών 50, Γκάζι, 210 3417.606 Ωραίος industrial χώρος σε αποχρώσεις του γκρι και art πινελές, για καφέ από το πρώτο, πιάτο, tapas και δημητρική ελληνική κουζίνα. **€ S/K M**

**\* VAMES** Αισαύπου 10 & Μικρών 13, Ψυρρί, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις μεσογειακής διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συμπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. **€€**

### VILLA MERCEDES

Ανόρονίου & Τζαφέρη 2, Ρουφ, 210 3422.806, 3422.886 Το παλάιο Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests dj's. Φιάλη ουίσκι € 100.

### ΤΑΒΕΡΝΕΣ

#### ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτομήδας). Επτάνυμο χώρα στην εξοχή. **€ Κ Μ Ξ**

#### \* ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Βαλτετού 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζιακα στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές, Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ Σ/Κ Ξ**

#### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλ. Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πειρίδιον Αρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικεύεται στις παραδοσιακές πολύτικες γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική έφιππη γνωστού μαγειρευτού. **€ Σ/Κ Μ**

#### ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετού 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φορητό στέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγανό μεριδανό του κήπου. Από της ογκοκεριμένης ταβέρνας στην οποία είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€ Μ**

#### ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τρίαδα, Περιστέρα, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

#### ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρί, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα για την εθνική πινελίδη σε ένα χώρο ζωντανής έξοπλωτης μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

#### ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535 Ζωντανή μουσική και γεύσεις για την επιπλέοντα πινελίδη από Ανατολή. Παραδοσιακή πολύτικη κουζίνα με κεμπάτη, γιαούρτιο, σισ ταβούκ. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Σ/Κ Ξ**

#### ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΑΝΕΜΩΣΑ** Εθν. Αντιπάτσας 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμη μεζέδες σε κρεατικά και φαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. και Σάβ. **M**

#### BYZANTINO

Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 210 3426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινή ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό. **€ Σ/Κ Ξ**

#### ΓΑΛΥΚΣ(Ο)

Αγγελού 2, Λάρισα, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις μεσογειακής διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συμπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. **€€**

#### ΕΝ ΕΛΛΑΣΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416/Δ. Πεντέλη 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Τεράστια μεζεδοπωλέστων σε ομιμπάθητο περιβάλλον. Σπανική κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ Σ/Κ Μ**

#### ΕΠΙ ΤΩ... ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ

**Λ. ΓΑΛΑΤΙΟΥ & Αγ. ΛΑΟΥΡΑΣ 13, Α. Πατίσσα, 210 2111.887** Ελληνικές γεύσεις (περισσότερα από 70 πιάτα, κυρίως ψητά, και ο περίφημος μεζές του μερακλή), που συνοδεύονται από εκλεκτά ρεμπετικά και λαϊκά τραγούδια από djs. **€ Κ Μ Ξ**

#### ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρί, 210 3215.368 Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτόπετες με ντομάτα, ψητός σολομός με σαφράν. Καλό χύμα κρασί αρωματικό μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ Σ/Κ Ξ**

#### ΗΛΙΟΓΕΡΜΑ

Μανόληπαρ 31, Αστυνομικά Ηλιούπολης, 694 8000721, 210 9922.273 Ηησιώτικες συνταγές, νόστιμα μεζέδες, όλα φτιαγμένα με πολύ κέφι και αγάπη. Ανοιχτά καθημερινά από το μεσημέρι. **€ Κ**

#### CAFES/BARS

**ABRIDOR** Μανόληπαρ 31, Αστυνομικά Ηλιούπολης, 694 8000721, 210 9922.273 Ηησιώτικες συνταγές, νόστιμα μεζέδες, όλα φτιαγμένα με πολύ κέφι και αγάπη. Ανοιχτά καθημερινά σε χορταστικές μεριδές, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ διπλά. **€**

#### ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ

Αστηγόνης 8, Θεσσαλία, 210 3214.152 Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Ταίλερ. Ποικιλίες μπίρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακούμελο. Από Πέμπτη ως Κυριακή μεσημέρι μέχρι την Τετ. κρητικά.

#### MANITAPIA

Υπηρετού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοιχτό για νόστιμα μεζέδακια και μαντάρια (από εκεί και το όνομα). **€**

#### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '00 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από πιπικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλές με γεύσεις Ανατολής. **€ Κ**

#### ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ

Οινού Λουκά 23, Ιλιον, 210 2628.383 Προσεγμένος χώρος για μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γιλού, γευστικό, που αποτελείται από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακούμελο κρασί χύμα. **€**

#### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισαύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/Πλ. Παπαδιάνητ 4, Ανα Πατίσσα, 210 2232.376/Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρασμα τοπίουρο και ειλές για καλωδόρισμα. Νοστιμότατη σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

#### ΥΔΡΟΥΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αιθρίο με το ζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερός πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτέρα φλετάκια με κρεμ φρές και πάτηρια. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους με κατινίζοντες. **€ Κ**

#### ΕΝ ΕΛΛΑΣΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416/Δ. Πεντέλη 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Τεράστια μεζεδοπωλέστων σε ομιμπάθητο περιβάλλον. Σπανική κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ Σ/Κ Μ**

#### ΕΠΙ ΤΩ... ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ

**Λ. ΓΑΛΑΤΙΟΥ & Αγ. ΛΑΟΥΡΑΣ 13, Α. Πατίσσα, 210 2111.887** Ελληνικές γεύσεις (περισσότερα από 70 πιάτα, κυρίως ψητά, και ο περίφημος μεζές του μ

# ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

και αλμυρές σφοιλιάτες.

## CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

## CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωδ. Πηγής (από Κίαφα 6), 210 3841282 Λιλιπούτειο καφέ με παρεσπόμενη ατμόσφαιρα, freestyle θηματικές και ψημένη electronica.

## CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Άτμοσφαιρικός χώρος με ίδιατερη διασκόδημη, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρίνιέ, καναπέδες στο πατάρι.

## CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Ήνωμένο στέκι, από τα πρώτα της Χάρητος για καφέ και ποτό, έως αργά το βράδυ με soul και jazz μουσικές.

## \* DISA

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045 Μοντέρνα αισθητική, έχωματος μουσικό ύφος. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί με εξαιρετικό καφέ, γευματικά γλυκά, trendy cocktail. Ωραία και πρωτό-

τυπα πιάτα.

## ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θηματικές, A.V.

## ΕΡΩΣ

Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στηγμές καλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφτμα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μάπα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

## FANOOS Oriental café

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολική ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί

## FERAH

Χαρ. Ζίκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζά, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

## IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα. Στο κομψό παταράκι πάνω από το Βιβλιοπωλείο του Ianou βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

## ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3840.559

## ΙΝΤΡΙΓΚΑ

Θεματοκλέμης & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο δύροφο πόδο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι τη δύση με καθαρό ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

## INTRO

Κ. Βάρωνα 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν την πλατά. Κάθε μέρα ανοιχτό από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

## JANETTO'S

Βαλαούριου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαούριου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφεδες, φρέσκους χυμούς και σονάκι, ποτά, συζητώντας δσα γίνονται και δεν λέγονται.

## KOKKOΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπίου που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ Κέπει., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από 20.00. Κλειστά Δευτέρα.

## ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Δεν είναι ποσδόμιλη πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πολέων με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

## ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3840.559



## 210 3822.317

Από νωρίς της καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

## KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι εξω από της κοκκίνες πόρτες του. Ωραίο ρυθμού, εξαιρετικά από καλή κάβα – key flavored cocktails και διακριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

## ΚΗΠΟΣ

Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685 Πολυάρχος (πρώην «Συνχόπτες») σε ένα ωραίο νεοκλασικό. Σειρά από events, live happenings, βραδιές αφιερωμένες σε αγαπημένα συγκροτήματα και εκθέσεις. Στα decks γνωστοί djs για ελληνική, έθνικ αλλά και rock μουσική. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 8.00.

## KOKKOΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπίου που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ Κέπει., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από 20.00. Κλειστά Δευτέρα.

## LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αιγάλ Ζαπέιου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χει-



# ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ([museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr))



## Πέμπτη 6

### IMAM BAILDI

Κάπι μεταξύ deejay σετ και λάβι με κρουστά, κιθάριστας που λέει τα μπλουζ. Από το Σικάγο, με την μπλουζ rock ιστορία και την Serious Blues Band στο ενεργυτικό του, σε επιλογές από την ακατέργαστη μπλουζ ιστορία του Σικάγο, με αρκετά funk και jazz στοιχεία και την πρωτική του δισκογραφία. HALF NOTE. Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ.-Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 40, € 30 μπαρ, € 20 φοιτ. Και 13/3.

### CARLOS JOHNSON

Ο αριστερόχειρας κιθαρίστας που λέει τα μπλουζ. Από την πόλη της Νικαράγου στην Χαράλαμπο & Νίκης Ξυλούρη σε ώτι και φωνή αντιτόχη. 1000 & 2 NYXES. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 18. Και 12/3.

### ANΩΤΑΤΗ ΖΑΜΠΕΤΙΚΗ

Μουσική παράσταση από τον Παντελή Αμαζαή, που έχει τον τρόπο του να λέει ωραίες ιστορίες και να τραγουδάει από το Ζαμπέτα μέρικ ροκ. Αν θεωρήσουμε ότι ο Ζαμπέτας δεν ήταν rock. ΠΑΡΚΟ ΗΡΩΩΝ, Κων/πόλεως, Ταύρος. Έναρξη 13.00.

### ALEXANDER

Αχαρών 125, 210 8819.487 Ζωντανό πρόγραμμα με τους Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλή, Ηλία Συγκάκη. Ποτό στα μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 12, φιάλη σπεσιαλ € 14. Ζωντανό πρόγραμμα με τους Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλή, Ηλία Συγκάκη. Ποτό στα μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 12, φιάλη σπεσιαλ € 14.

### AN CLUB

Σολωμού 13-15 7/3: Six String Suicide - Furor - Sick 6 - Decayed Truth. (19.30/€ 8) 8/3: Cali Agents - Akil the MC (21.00/€ 8) 9/3: Battle of the Bands (19.30/€ 10).

### ΑΥΓΑΙΑ

Αγίου Όρους & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3474.074 Νέα άφιξη στης μουσικές σκηνές. "Youth Hostel" με τον Στάθη Σέμουν και τη Μαρία Λουκή. 6/3:

Ματ σ 2 Υφέσεις. 7 & 8/3: Ν. Σαραγούδας - Χρ. Τσαμούλην & Haig Yazdjian). 9/3: Quiombo.

### ΑΦΑΝΕΙΣ

Αριστοφάνους 13, Ψυρρί, 210 3225.008 6/3: Mode Plagal. 11/3: Montsetzik. 12/3: Αλιστράτα.

### CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046 Λάβι με ελληνικά jazz και rock σχήματα.

### CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περιδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. Ζωντανή Τηγανούρια - Noches Tanguearas (23.00/€ 10). 6/3: Encardia (€ 10). Καθημερινά performance από τη Δέσποινα Στεφανίδην και τα Σάββατα από την Ειρήνη Δασκαλάκη.

### Τετάρτη 12

### MAPIA BOUMBAKI

Δες τι είπε στο soundtrack της πόλης. KYTTARO. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15. Και 19/3.

### AEGEAN JAZZ &

ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ Αυτοσχεδιασμοί πάνω σε τραγούδια και μελωδίες των Κυκλαδών, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Βασίλη Ρακοπούλου, με καλεσμένον την Ross Daily. ΙΑΝΟΣ Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15. ●

### GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Κερα-

**ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ & ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ:** **R u στικ enough?** Τις ξέρεις τις φωνές τους. Είναι και φίλες. Οπότε να ξέρεις και ότι τραγουδούν μαζί, δεν συνεργάζονται σκοτωμένες, όπως συμβαίνει στην θώρακας με τις εμπορικές συμπράξεις. Μελίνα Ασλανίδου & Ραλλία Χρηστίδου. Είναι και τυχερές, γιατί διαθέτουν τη μουσική στήριξη μιας πραγματικής dream-team μπάντας. Έχουμε και λέμε... διεύθυνση ορχήστρας, πλύκτρα και τρομπόνι: Χρήστος «Πρόεδρος» Αλεξάκης, γκάιντα, ζουρνά, φλογέρες, καβάλ, κλαρίνο & φωνή: Tigran «Τιγκράν» Sargsyan, τύμπανα: Άλεξανδρος «Π-Αράφρων» Αποστολάκης, κιθάρας: Οδύσσεας «Μπούέμ» Γαλανάκης, μιάσιο: Κωστής «Cartoon» Βίκος. Και σαν να μην έφταναν αυτοί, η Εβίτα Σκουρλέτη, που έχει τη διεύθυνση παραγωγής, σκέφτηκε να φωνάξει το δεξιοτέχνη Μανώλη Καραντίνη στο μπουζούκι, για να σε στείλει ακόμη πιο πολύ με μια (περισσότερο από όσο φαντάζεσαι) ροκ εκδοχή μιας ελληνικής μουσικής ιστορίας. Very sick, indeed.



**Σταύρος του Νότου, Απέναντι, Φραντζή & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975, 210 9239.031. Έναρξη 22.30. Κάθε Παρ. & Σάβ. Είσοδος € 130 φώλι, οικάιο κομπλέ ανά 4, € 65, κρασί κομπλέ ανά 2, και € 15 με ποτό στο μπαρ.**

**μεικός, 210 3460.347  
7/3-9/3: Jacqueline &  
Olvido Castellanos  
(22.30/€ 30). 29/2 & 1/3:  
Almasala.**

**HALF NOTE**  
Τριβωνιανού 17, Μετς,  
210 9232.360  
Μέχρι 6/3: Free Hole  
Negro. 7/13/3: Carlos  
Johnson. Έναρξη Τρ.-  
Σάβ. 22.30, Κυρ.-Δευτ.  
20.30. Είσοδος με ποτό €  
30, 20 (φωτ.).

**JAZZ UPSTAIRS**  
Πλατεία Θεάτρου 10,  
Ψυρρί, 210 3246.530  
6-8/3: Julie Massino  
(22.00/€ 20)

**ZOOM**  
Κυδαθναίων 39, Πλάκα,  
210 3225.920  
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο  
Μπάμπης Στόκας. Έναρ-  
ξη 22.30.

**ZYGOΣ**  
Κυδαθναίων 22, Πλάκα,  
210 3241.610  
Κάθε Παρ.-Κυρ. Άλκηστης  
Πρωτοψάλτη & Τρίφωνο.  
Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

**KYTTOPO**  
Ηπείρου 48 και Αχαρ-  
νών, 210 8224.134  
6/3: Imam Baildi (22.00/€  
12), 7/3 & 8/3: Φοίβος  
Δεληβορίας (22.00/€ 15).  
9/3: Locomondo (22.00/€  
12), 11/3: Bob Brozman  
(22.00/€ 15), 12/3 & 19/3:  
Μαρία Βουμπάκη.

**LAZY CLUB**  
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βρι-  
λίσσια, Απτική Οδός,  
έξοδ. 12, 210 6895.535  
Jam nights κάθε Δευτέρα  
και φιλόξενη στέγη για  
ελληνικά group. 28/2:  
Delivers. 6/3:  
Madenance με tribute  
στους Iron Maiden. 7/3:  
Ασφρτί. 8/3: Plus 9. 9/3:

### The Blusbug.

**LUNA DARK**  
Ιερά Οδός 30, 210  
3460.377

To musicult «Δομημένα  
Βρομόλογα» με καυστική  
ουσία από τον Τζίμην  
Πανούσην κάθε Πέμ.-Κυρ.  
Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 22.30.  
Κυρ. 21.30.

### ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

**Ακαδήμους 14, 210  
5234.382**

Κάθε Παρ. και Σάβ. ο  
Λουκιανός Κληδόνονς.  
Έναρξη 23.30. Είσοδος με  
ποτό € 15.

### METRO

**Γκύζη και Κάλβου 83,**

**210 6439.089**

Κάθε Τετ. η Μάρθα Φρι-  
ντζήλα. Κάθε Παρ. και  
Σάβ.ως 15/3 ο Δημήτρης  
Ζερβουδάκης. (22.30/€  
15)

### MIKE'S IRISH BAR

**Σινόπη 6, Πύργος Αθη-  
νών, 210 7776.797**  
Κυρ.-Τρ. karaoke nights  
(20.00-22.00). 6/3: Ambra  
Katambla. 7/3:  
Straydogs. 8/3:  
Motherfunkerz.

### OKIO MUSIC CAFE

**Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς,  
210 4284.006**  
Συναυλίες ελληνικών  
συγκροτημάτων.

### ΟΡΥΧΕΙΟ

**Αγίας Φωτεινής 22, Ν.  
Σμύρνη, 210 9355.619**

Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσι-  
κή παράσταση «Στην μπρί-  
ζα» με τους Στάθη Γιαννα-  
κόπουλο, Σόνια Μπαξεβά-  
νη, Ντορίνα Θεοχαρίδην  
και 5μελή μπάντα.

### ΠΑΡΑΦΟΝΟ

**Ασκληπίου 130Α, 210**

**6446.512**

6/3: Γ. Παπαναστασίου  
κρασί ανά 2: € 100, φίαλη

ουίσκι ανά 4: € 180.

### RODEO

**Χέριδεν 24, πλ. Βικτω-**

**ρίας, 210 884.702**

6/3: R.A.M. Covers

(21.00/€ 8). 7/8/3:

**Socrates - Δημ. Πουλι-**

**κάκος και ο Άσσοι του**

**Καράτε** (22.00/€ 15). 9/3:

**Σέλας - Στο Όνειρο -**

**Βαυκάλημα** (20.30/€ 7)

ουίσκι ανά 4: € 180.



μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

**P**  
**Ευπατρίδην 7, Γκάζι, 210 3470.510** Ποτό, παιχνίδι και παρεθική διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική απόμονα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ.

**ΠΑΡΑΦΩΝΟ**  
Ασκληπίου 13α και Σ. Κυρινάς 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτη τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

**ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ**  
Αθραμπίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Ιndie στέκι στην νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι djs και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ**  
Κωλέπιτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο της ώρας, όλες τις μέρες, με μουσική περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnoic. A.V.

**PETROGAZ**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελισσία, 210 6139.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα σύρεται στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετο χώρος, συνχρόνη πάρτι της Klilk rec. A.V.

**POP**  
Κλειστού 10B, 210 3220.650 Λιλιπούτειο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στην οποία και απλόχερες μερίδες ποτού. A.V.

**REΞΙΣΤΑ**  
Ερεσούσ 6 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικό, κλασικός, απομονωμένος πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζυγαρισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά latīn diaθέσεις.

**REI MOMO**  
Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524 Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latīn diaθέσεις.

**RITMOS DEL MUNDO**  
Αγηστόλου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όρφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκέλες και μαργαρίτες, έθνικη απόμονα. Ανοιχτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κώστας είναι από τους πιο cool οικοδομέτοπες της αθηναϊκής νύχτας. A.V.

**THE PLOUGHMAN**  
Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002 Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ποτ και πιάτα στην εποχής 70s - 80s από σταθερούς djs κάθε δερμάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

**THE SEVEN JOCKERS**  
Βουλίς 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, πότο, δροσερές σαλάτες, homiemade πίτες και γιγιάκι. Γίνεται χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια δέντρα. Το πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

**USE BAR**  
Πλ. Καρύτων 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καβερέμωντα πάτσα, με έμφαση στην πιάτα, σε αcid jazz και πινελιές από πιεραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλεύμματα με breaks.

**YELLOW SUBMARINE**  
Νηλέως 5, Θεσσαλία, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι ουνέργειές του σε rock, soul και blues μουσικές, που θυμίζουν τις ιστορικές συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα και συνοδεύουν την αγαπημένα ποτά των E. Presley, J. Joplin, F. Sinatra και άλλων.

**YOGA BALA**  
Π. Παλαμίδης 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα νάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

**WUNDERBAR**  
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το πλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. A.V.

**CLUBS**

**ALCATRAZ**  
Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και εσπειροκατικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

**AΥΤΟΚΙΝΗΣΗ**  
Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Ρεπτρ διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. R'n'B βραδιά.

**BANANA MOON**  
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Αέριο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latīn diaθέσεις.

**RITMOS DEL MUNDO**  
Αγηστόλου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όρφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκέλες και μαργαρίτες, έθνικη απόμονα. Ανοιχτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

**BLACK LIGHT**  
Βασ. Παύλου 6, 210 4131.934 Σημείο συνάπτωσης για τις παρέες του Πειραιά με κλαμπίτικες mainstream καταστάσεις. Με τεράστια τζαμαρία-βιτρίνα για να χαζεύεις όλο το Μικρολίμανο και να έχεις τον Σαρωνικό στο πάιάτο. Και με r'n'b party και ελληνικές βραδιές.

**BOOM-BOOM**  
Οπαέως και Πασιδιώνας, Τζιτζιφίες 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χροές σκιές που αγγίζουν τη φύση, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

**BOUDOIR**  
Δεληγάννη 50 & Γεωργανά, Κηφισία, 210 8018.304 Στο αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι σε απόλυτα μαύρο ντεκόρ, με mainstream μουσικές από τον Angel και fingerfood μενού που υπόσχεται εκπλήξεις.

**BOUTIQUE**  
Κάστορας 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφάλαια πειραιώπικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για καλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή απέλειπτο χορό στις μπάρες.

**FUZZ CLUB**  
Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθίνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Νέο concept. Κάθε Σάββατο έχονται djs που συνδυάζουν την πέτρη και το μέταλλο. Για καλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή απέλειπτο χορό στις μπάρες.

**CANDY BAR**  
Αριστοφόρους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6 Το παλιό Mao ανανεώθηκε. Αστρική και χρυσό δεcor, mainstream μουσική και αγαπημένοι ελληνικοί πότη ή πάρτι με την Av. Παντελή και γενικά mainstream vs r'n'b.

**CLUB 22**

**AKADEMIAΣ & ΖΩΑΣ**  
Πανησόνιας 3, Βαρύνη, 210 9222.224 Επιστρέφει για το κειμένων στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και καράκος. Resident DJs οι DJ Nick G, Angel K, MC Teodore και DJ Feel D.C.

**CRUISER**

**ΙΑΚΩΝΙΑ**  
Μαρίνα Φλοιόβου, Κίριο 6, Π. Φάληρα, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ίσοχη μαρίνα με πολλά ντεκόρ ελληνικά και καταλήγεις με το ασανσέρ και κατάλληλα κούτελα από την Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του Αιγαίου και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

**KALUA**

**ΙΑΝΟΣ**  
Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304 Καθημερινό μερικό πάρτι στην θαλαμηγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πάιάτο και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

**DARK SUN**

**ΙΑΝΟΣ**  
Θεοφάνειας 42, Πειραιάς, 210 8060.155 Οι σκοτεινές νύχτες των Αθηνών γίνονται στην πιάτα της ομάδας της Τραffic Athens. Αρχίζει δράση στα decks κάθε Σάββατο. Μέλη της DJ Nick G, Angel K, MC Teodore και DJ Feel D.C.

**MAD CLUB**

**ΙΑΝΟΣ**  
Πανησόνιας 53, Γκάζι, 210 3462.027 Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα, κρατώντας rock καρακότη. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

**MANSION CLUB**

**ΙΑΝΟΣ**  
Κολοκοτρών 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια πρόστια, έχει σήμα το δοδλάριο του Andy Warhol και θυμιζεί επιστροφή σε ένα χώρο 400 t.μ. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

**MERTI CLUB**

**ΙΑΝΟΣ**  
Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy απόμονα που στην γόνατά σας. Φρέσκο, με πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφερμένες στις γυναικες, live με καταξιωμένους λαϊ-

κούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. από 23.30.

**ENVY**

**ΙΑΝΟΣ**

<b



## ΠΑΡΤΙ ΣΕ ΤΑΠΕΡ

Είναι άδικο! Κάνεις κρα να πασ' ένα παρτάκι να χορέψεις και να ξεμπούρλευτείς και κανείς δεν κάνει τίποτα όλη τη χρονιά. Κι ύστερα, σε διάστημα δύο εβδομάδων, ξεκωλώνεται η Αθήνα στα πάρτι. Τηλεφωνείς σ' ένα φίλο να τον καλέσεις σε πάρτι και σε καλεί αυτός πριν προλάβεις να ξεστομίσεις μια «καλημέρα». Μα δεν μπορούμε να συντονιστούμε και να βάλουμε μερικά πάρτι σε ταπεράκι για πο μετά; Προτείνω μια βαρετή Τρίτη του Απριλίου.

Σήμερα δεν έχει στήλη, έχει **partikό ανακοινώθεν**.

Ποιος ο λόγος να πάει κανείς σε πάρτι; Αυτή την ερώτηση δύσκολα τη θέτει πλάσμα που αναπνέει. Για τους υπόλοιπους, η απάντηση είναι μια: για να γίνεις ρεζίλι! Μία φορά το χρόνο πρέπει ο πωαδήποτε να γινόμαστε οικειοθελώς ρεζίλι, για να μάθουμε να μπορούμε τον εαυτό μας πολύ σοβαρά.

Σήμερα, Πέμπτη, η θαλπερή φωλιά των αρκούδων και των εραστών τους, το **Big Club**, κάνει ντίσκο πάρτι, καθ' ότι Αποκριά δίχως ντίσκο πάρτι είναι σαν σάντουιτς χωρίς ψωμάκι. Δυστυχώς έμαθα πολύ αργά το σούπερ πάρτι που έκανε προχθές με παλιές γαλλικές και ιταλικές μουσικές, αλλά έλαβα υπόσχεση ότι θα επαναληφθεί.

Από αύριο το παλαιότερο γκέι μπαρ της Αθήνας, το ούλτρα φιλικό **Γρανάζι**, οργανώνει έναν Παραθάνιο, με τρία πάρτι στη σειρά. Αύριο, Παρασκευή 7 Μαρτίου, το Γρανάζι κάνει **πάρτι Χαβάνα**: επιτιμαστείτε να ντυθείτε Χαβανέζα ή Χαβανέζος. Νομίζω ότι είναι η ίδια στολή – τι ανοιχτά μυα-

λά αυτοί οι Χαβανέζοι, ρε παιδί μου, βγάλανε το γιούνισεξ avant la lettre. Ταυτόχρονα θα διακτινιστείτε στο **Kazarma**, όπου το **GayHellas** γιορτάζει 7 χρόνια λειτουργίας και κάνει πάρτι με μουσική του dj Pavlos.

Το Σάββατο 8 Μαρτίου, θα βγάλετε την ακυρένια φούστα και τα λέι και θα φορέσετε ό,τι πιο εντυπωσιακό έχει η γκαρνταρόμπα σας, για να κάνετε το επίσημο coming out σας. 'Οχι γκέι coming out και τέτοια, πρεμπτέ! Το **Γρανάζι** οργανώνει **πάρτι Debutants**, δηλαδή το χορό που οι δεσποινίδες κάνουν το πρώτο τους βγάλσιμο στην καλή κοινωνία – η πρώτη ομμασία του coming out. Μπορεί έχουν περάσει τρεις πόλεμοι και δεκαπέντε κυβερνήσεις από την τελευταία φορά που ήσασταν πρωτάρηδες σε οιδήποτε, αλλά το πάρτι θα σας ξυπνήσει αναμνήσεις (ή το χώρο που κρύβετε μέσα σας).

Την Κυριακή 9 Μαρτίου, όσοι ακόμη στέκεστε στα πόδια σας, έχετε να επιλέξετε ανάμεσα σε τέσσερα πάρτι! **Λαϊκό Πάλκο πάρτι** οργανώνει το **Γρανάζι** και φαντάζομαι θα γίνει της λουλουδούς το κάγκελο. Ανοιξιάτικο αποκριάτικο πάρτι στο **Kazarma**, όπου οι τετραπλοί **Gazans** θα κάνουν ντραγκ σόου. Πρώτη εμφάνιση στις 02.00 κι ώστερα ανά ώρα, σαν τα τρένα. Αν δεν σας έχει βγει η Αποκριά από τη μύτη, τραβήξτε παραδίπλα στο **Fou**, όπου γίνεται **μασκέ πάρτι Drag Queens**, με βραβεία στις τρεις καλύτερες μεταμφιέσεις. Κι αν εξακολουθείτε να φοράτε τη στολή σας, το καθιερωμένο καταπληκτικό μασκέ πάρτι του κάνει και το **Big**.

Από αύριο το παλαιότερο γκέι μπαρ της Αθήνας, το ούλτρα φιλικό **Γρανάζι**, οργανώνει έναν Παραθάνιο, με τρία πάρτι στη σειρά. Αύριο, Παρασκευή 7 Μαρτίου, το Γρανάζι κάνει **πάρτι Χαβάνα**: επιτιμαστείτε να ντυθείτε Χαβανέζα ή Χαβανέζος. Νομίζω ότι είναι η ίδια στολή – τι ανοιχτά μυα-

### \* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

**A.ANTONOPOLOU.AR**  
Τ Αριστοφάνους 20, 4ος όρ.,  
Ψυρρή, 210 3214.994

**Ελένη Θεοφύλακτου.**  
«Newsletter». Ζωγραφική.  
Ως 15/3.

**ADAM GALLERY**  
Ν. Βάμβα, πλ. Κολωνάκιο,  
210 3601.779

**Δημήτρης Καλαντζάκης.**  
Ζωγραφική. Ως 15/3.

**\* A.D. Παλλάδος 3,**  
210 3228.785

**Απόστολος Καρακασάνης,**  
Αντώνης Ντονέφ.

Ζωγραφική, κατασκευή,  
φωτογραφία, γλυπτό.  
Ως 15/3.

**\* ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** Ξενοκράτους 45,  
Κολωνάκι, 210 7223.897

**Σ. Βασιλείου, Π. Πρέκας, K.**  
Μάλαμος, Δ. Καραβάκος  
κ.ά. «Περίπτασος στην Αθήνα».  
Ζωγραφική. Ως 8/3.

**Γιώργος Πέννας.** «Πέρασμα  
από την άνοιξη». Ζωγραφική.  
Από 12/3 ως 29/3.

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΑΘΗΝΩΝ** Γλύκουρος 4, Δε-

ξαμενή, 210 7213.938

**Βασίλης Πέρρος.** «Αλληγο-

ρίες». Ζωγραφική. Ως 29/3.

**\* ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ**

**«ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5»**

Καπλανών 5 & Μασσαλίας,  
Κολωνάκι, 210 3390.946

**Z. Αρβανίτης, Γ. Βαλαβανίδης, X. Μποτσόγλου, T.**

**Πατρασκίδης, N. Χουλιάρας, Γ.**

«Έξι εκδοχές παραστατικής ζωγραφικής». Ζωγραφική. Ως 8/3.

**Elke Lagansky.** «Υπερβατικά τοπία». Ζωγραφική.  
12/3 - 5/4.

**ΑΡΓΩ Νεοφύτου Δούκα 5,**  
Κολωνάκι, 210 7249.333

**Πόπη Ζωίδη.** «Ανεπιάσθιτη». Ζωγραφική. Ως 7/3.

**Θεοφάνης Γουλίας.** «Μικρές Ιστορίες». Ζωγραφική.  
κ.ά. 11/3 - 5/4.

**ARTOWER AGORA**

Αρμόδιου 10, Βαρβάκειο πλα-

τεία, 2ος όρ., 210 3246.100

**Αγγέλου Ελένη** (εγκατάσταση),

**Βουλγαρίδην Δημήτρια** (video),

**Κουρουπάκη** (Ζωγραφικές εγ-

καταστάσεις),

**Σουλάρης** (εγκατάσταση).

«Polyvalent Allegories».

(5ος όρ.) **Μαίρη Κυριαζό-**

**πούλης.** «Κυριαζόπουλης».

«Κυριαζόπουλης».

«Παρασκευής».

4000.863  
"ULAY 1970 - 2006". Αναδρομική. Performances, φωτογραφίες, αρχειακό υλικό. Ο μήνας Ulay εντάσσεται στο φετινό κύκλο δραστηριοτήτων του Goethe - Institut Athen της με θέμα «GENDER/SIE/ES - Ρόλοι και ταυτότητες φύλων». Ως 31/3.

\* ΔΕΣΤΕ Φιλελήνων 11 &  
Ερ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210  
2758.490  
Jean-Michel Basquiat,  
John Bock, Urs Fischer,  
Jeff Koons, Paul  
McCarthy, Tim Noble &  
Sue Webster, Kiki Smith  
κ.ά. "Fractured figure".  
Έργα από τη συλλογή Δ.  
Ιωάννου. Ως 23/3.

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ  
ΑΘΗΝΩΝ  
Αφίξεις Περιοχή «Α» - ε-  
κτός Shengen, 210  
3530.000  
Αφίξεις για τη Διεθνή  
Αμνοπεία. Ως 30/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΓΓΕΛΩΝ  
ΒΗΜΑ Σατωριάνδου 36,  
Ομόνοια, 210 5242.211-3  
Βαγγέλης Δημητρέας.  
«Όταν το σχέδιο αυτονο-  
μείται». Σχέδια. Ως 16/3.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ  
Αλκμήνης 12, Κ. Πετράλωνα,  
210 3428.583  
Μητρόπη Δερμάτη. Ζω-  
γραφική. Σχετικά με το έρ-  
γο «Κάνε πέρα, θέλω να  
περάσω», που παζεται  
στο θέατρο.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ - ΝΕΑ  
ΣΚΗΝΗ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ Ευμολπίδων 41, Γά-  
ζι/ Ακαδημίου 13. Μεταξουρ-  
γείο/ Κυψέλης 2, 210 88  
31.068

Δήμητρα Βάμιαλη. Εγκα-  
τάσταση ειδικά για τη Εθνι-  
κό Θέατρο. James  
Coleman (Ιρλανδία). Βί-  
ντεο. Κώστας Μπασάνος.  
Βίντεο εγκατάσταση ειδικά  
για τη Εθνικό Θέατρο. Γε-  
ωργία Σαγρί. Περφόρ-  
μανας ειδικά για τη Εθνικό  
Θέατρο. Γιώργος Σα-  
ντζής. Περιόρμωνας ειδικά  
για τη Εθνικό Θέατρο.  
Ως 20/4.

INTERNATIONAL  
ACTION ART -  
Τεχνόδραση Αλκιβιάδου 212,  
Πειραιάς

Τζώρα - Λέκκα Σταυρούλα,  
Μπαζώτου Ελένη, Φρόν-  
μος Σπύρος, Μελάχρως  
Γιάννης κ.ά. «Μάκας -  
χαρτεστοί - σερπαντίνες  
και αποκριάτικα δράμα-  
τικά». Ζωγραφική. Ως 7/3.

KENTRO ΑΘΗΝΑΣ  
"Hearts in Athens".  
Γλυπτική. Ως 19/3.

KENTRICO KΤΙΡΙΟ  
ALPHA BANK  
Πειραιάς ζήλου 12-14  
X. Αλεξανδρίου - Στεφα-  
νοπόλου, I. Χαροπόύρη,  
B. Κατράκη κ.ά. Ελληνίδες  
χαράκτηρες στη συλλογή  
της Alpha bank. Χαρακτι-  
κή. Ως 12/8.

KENTRICO MΕΛΕΤΗΣ  
NEOTERΗΣ  
KEPAMIKΗΣ Μελιδώνη 4-  
6, Κεραμεικός,  
210 3318.491-6  
Αμαλία Περράκη, Σταύρος  
Περιστεράκη. «Πλάσμα-  
τα». Κούκλες - ειδώλα. Ως  
τις αρχές του καλοκαιριού.

KENTRICO TEΧΝΩΝ ΣΤΟ  
ACS Γραμμάτων 53,  
Χαλάνδρη, 210 6393.641  
Κάρεν Μπλίξεν.  
Φωτογραφία. Ως 14/3.

\* ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΑΘΗΝΩΝ (MEGARON  
PLUS) Βασ. Σοφίας & Κόκκα-  
λη, 210 7282.333  
• Νέα Πτέρυγα  
«Σε ενεστώτα χρόνο - Νέοι  
Έλληνες καλλιτέχνες».  
Από το Εθνικό Μουσείο  
Σύγχρονης Τέχνης. Χορη-  
γός Bombay Sapphire.  
Ως 30/3.

ΕΝΕΔΟΧΕΙΟ HILTON  
Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100  
Γ. Μπόις, B. Κανιάρης, S.  
Αντωνάκου, Λ. Σαμαρά, A.  
Ακριθάκη κ.ά. "Non stop  
art-Difesa della natura".  
Φωτογραφία, εγκαταστά-  
σεις. Ως 11/3.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ -  
ΑΙΘΟΥΣΑ «Γ.  
ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ» Ακαδημίας 50,  
210 3621.601  
Πέτρος Μακρής. «Εβίβα  
Ρεμπέτες! Viva el Tango!».  
Ζωγραφική. Ως 9/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
ΜΕΛΙΝΑ Ηρακλειδών και  
Θεατρίου, Θεσσαλονίκη  
3452.150  
«Χαρταετοί ψηλά στον ατ-  
τικό ουρανό». Χαρακτική.  
Ως 8/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»  
Πειραιώς 254, Κτίριο 56, 210  
9834.776 (Είσοδος Γ' από άσ-  
τρο Πολυάριτους)  
«The brain - Η δύναμη του  
μυαλού». Ανακάλυψε πώς  
λειτουργούν: Μνήμη - Τα-  
χύτητα - Ισορροπία - Αι-  
σθησίες - Συναισθήματα.  
42 δραστηριότητες / κατα-  
σκευές. Χορηγός επικοι-  
νωνίας και η Α.Β. Ως 16/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΟΥ ΜΙΕΤ - ΜΕΓΑΡΟ  
ΕΥΝΑΡΔΟΥ  
Αγίου Κων/νου 20 & Μενάν-  
δρου, 210 3221.335  
Θ. Ράλλης, S. Παπαλού-  
κάς, Φ. Κόντογλου κ.ά.  
19ος-20ός αιώνας. «Το  
Άγιον Όρος στην ελληνική  
τέχνη». Πίνακες, χαρακτι-  
κά, βιβλία. Ως 23/3.

\* ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ  
ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 84-86,  
Βοτανικός, 210 3480.000  
Brancusi, Moore,  
Giacometti, Bourgeois  
κ.ά. Από τη συλλογή  
Simon Spierer. «Δάσος γη-  
γλυπτών». Ως 15/4.

\* ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς  
100, Γκάζι, 210 3453.548  
Καταγράφω την πραγμα-  
τότητα μου: "Eyes+Is".  
Έργα νέων τατγάνων,  
κωφών και φοιτητών. Ως  
28/3.

\* FNAC The Mall, A. Παπα-  
δέου 35, 210 6305.555  
«Destroy Athens - Η επι-  
σκόπηση». Είσοδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΕΙΑ  
ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΕΛΛΑΣΟΣ Νίκης 39,  
210 3225.582  
Franka Hornschemeyer.  
Φωτογραφία.  
Reinemunde. Ως 31/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ Παλαιό Βουλή, Στα-  
δίου 13, πλ. Κολοκοτρών,  
210 3237.617  
Παραδοσιακή αρχιτεκτονι-  
κή 17ος-19ος αι.: Διτ. Μα-  
κεδονία, Ύδρα, Αθήνα.  
Ζωγραφική, σχέδια, φωτο-  
γραφία. Ως 18/4.

KENTRICO TEΧΝΩΝ ΣΤΟ  
ACS Γραμμάτων 53,  
Χαλάνδρη, 210 6393.641  
Κάρεν Μπλίξεν.  
Φωτογραφία. Ως 14/3.

\* κλειδών 16, Θησείο, 210  
3461.981  
«O Toulouse Lautrec και n  
Belle Epoque στο Παρίσι».  
Αφίσες, χαρακτικά, σχέδια.  
Ως 4/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κό-  
δρου 9, προέκταση οδού Βου-  
λής, Πλάκα, 210 3312.621,  
210 3312.750

Έργα εκπαιδευτικών από  
τα σεμινάρια «Με αφορμή  
τον Paul Klee». Ως 18/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣLAMIKΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ Αγίων Ασωμάτων  
22, Κεραμεικός, 210 3251.311  
Ειρίνη Γκόνου. «Αλ-χατ, η  
μαγική γραφή». Κατα-  
σκευές. Ως 9/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ  
ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιστόπερη  
12, 210 9221.044  
«Τέχνη - Οικολογία - Πολι-  
τισμός: Θαλάσσιες Χελώ-  
νες». Από τη θεματική  
υπλογή της Λίλης Βενιζέ-  
λου και του Μεσογειακού  
Συνδέσμου για τη Σωτηρία  
των Θαλάσσιων χελωνών  
MEDASSET. Ως 27/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου Δαύνα 4  
& Βασ. Σοφίας & Ηρόδουτου 1,  
210 7228.321-3  
Γιάννης Ψυχοπαΐδης. «Νό-  
στος». Ζωγραφική.  
Ως 30/4.

\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ  
•Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,  
210 3453.111  
«Stephen Antonakos: Ανα-  
δρομική». Σχέδια, κολάζ,  
έργα με πεον κ.ά. Ως 9/3.  
Φρέντον Καραμότ - Μιχά-  
λης & Αγνή Κατζουράκη.  
«Διαδρομές design  
routes». Σχέδιο. Ως 27/3.  
Παναγιώτης Φατέσας.  
«Πρόσωπα των Κυθήρων  
1920-1938». Φωτογραφία.  
Ως 23/3.  
•Κουμπάρη 1, 210 3671.000  
Παύλος Κοζαλίδης. «Ανα-  
ζητώντας τη χαμένη πατρί-  
δα». Φωτογραφία. 7-16/3.

\* ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Ιωάννη  
ΘΟΥΡΗ  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΤΡΑΠΕΖΗΣ Βασ. Όλγας 108  
«City Streets - Οι δρόμοι  
της πόλης». Φωτογραφία.  
Ως 9/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΜΙΕΤ ΠΑΤΡΑ Πλ. Γεωργίου  
Α' & Κοριθών, 2610 637.034,  
2610 623.240-1  
Κλεοπάτρα Δίγκα.  
«Ανθρώπινη κατάσταση /  
2». Ζωγραφική. Ως 30/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ Μο-  
νής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα,  
210 3234.678  
Πάνος Φειδάκης. «Αφιέ-  
ρωμα σ' ένα φίλο». Ζω-  
γραφική. Παράλληλα και  
εκθεση σέργων φίλων του.  
Ως 9/3.

ΤΕΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.  
Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεατρίου,  
2310 991.610  
«Picasso, Suite 347». Χαρακτικά. Ως 16/4. ●

χώρος τέχνης pro-art  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΠΑΘΟΥΛΑΣ «Καρρέ»  
7 - 29 Μαρτίου 2008

Χώρος τέχνης Pro-Art/Μιρέλλα Λεγάκη, Καλλιδρομίου 30  
τηλ.: 210 3847.967, e-mail: info@proart.gr, url: www.proart.gr

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ  
είς από Μακρυγιάννη 2-4,  
210 9241.043  
Το μουσείο και η ανασκα-  
φή. Τώρα και για παιδιά.  
Ως 31/3.

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
Βασ. Σοφίας & Ρίζαρη 2, Κολω-  
νάκι (πληρωφ.: Τhe apartment  
210 3215.469)  
Maria Antelman.  
Βίντεο. Ως 21/3.

## ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΚΑΛΕΡΙ TINT Χρυσ. Συμύρ-  
νης 13, Θεα/κη, 2310 235.689  
Ντόρα Οικονόμου, Κώ-  
στας Ρουσσάκης, Κώστας  
Σαχπατζής, Σοφία Σιράκη.

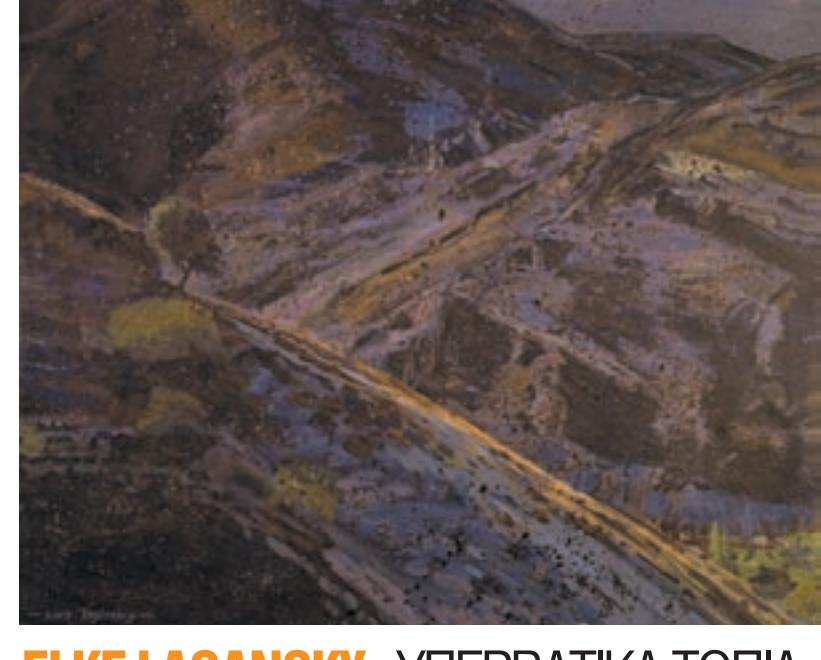
«Σουι γκένερις - χωρίς οι-  
κογένεια». Γλυπτική.  
Παράλληλα στο Project  
ροοτ μέσα στην γκαλερί:  
Απόστολος Ζερδέβας.  
"The washing machine".  
Εγκατάσταση.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
Εγνατίας 154, Θεα/κη, 2310  
240.002  
«Ο τόπος». Ζωγραφική,  
γλυπτική. Δωρέα του ιδρύ-  
ματος Σταύρου Νιάρχου. Ως  
31/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Ιωάννη  
Θούρη  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ  
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΤΡΑΠΕΖΗΣ Βασ. Όλγας 108  
«City Streets - Οι δρόμοι  
της πόλης». Φωτογραφία.  
Ως 9/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΜΙΕΤ ΠΑΤΡΑ Πλ. Γεωργίου  
Α' & Κοριθών, 2610 637.034,  
2610 623.240-1  
Κλεοπάτρα Δίγκα.  
«Ανθρώπινη κατάσταση /  
2». Ζωγραφική. Ως 30/3.

ΤΕΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.  
Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεατρίου,  
2310 991.610  
«Picasso, Suite 347». Χαρακτικά. Ως 16/4. ●



## ELKE LAGANSKY «ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ» ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 12/3/2008 ΕΩΣ 5/4/2008

Σε μια ενδοσκοπική απόδοση του τοπίου, η Elke Lagansky καταγράφει τους κραδασμούς, το συναίσθημα και την εσωτερική φωνή που αναδύει η φύση, αποτυπώνοντας το όλο μέσα από τη στοχαστική μελέτη του κάθε επιμέρους τμήματός του. Χρησιμοποιώντας μια μινιμαλιστική πλάτα, εξερευνά τους τόνους του μπλε και του γκριζοπράσινου, του κόκκινου και της ώχρας, μέσα από το σημίτιμο και την αντιπαράθεση ψυχρών και γήινων διαβαθμίσεων. Μια μαβιά και καταυκτική αύρα διαπερνά το χώρο, συλλαμβάνοντας τον αθέατο ρυθμό του, προσδιδο

## ΘΕΑΤΡΟ

Της Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

- \* Νέο
- Λ Λαϊκή απογευματινή
- Φ Φοιτητικό
- Π Παιδικό
- Δ Διάρκεια παράστασης

### 104 ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185

**Εξισωτικό:** Σύνθησμένοι άνθρωποι. Της Λένας Φλιπποβα. Σκηνοθ.: **Α. Φιλίππω**. Παιζουν: Μ. Τζατζάδης, Γ. Πατραμάνη, Κ. Βαγκίδης, Τρ. & Τετ. 21.00. € 20. Δ: 80'.

\* Ο ήχος του όπλου. Της Λουλάς Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: **Ε. Παπακωνσταντίνου**. Παιζουν: Τ. Τσανακλίδης, Χ. Σπηλιώτης, Μ. Καρατζογιάνης, Η. Τσακαλία, Ν. Στραβοπόδης. Πέμ.-Κυρ. 21.00.

### ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωριάδου 36, Ομονοία, 210 5242.211

**Μια χαρά στο φουαγιέ.** Χαρά Κεφαλή, Εγγενία Καρλαύπη (πιάνο). Μέχρι το Πάσχα. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτήρι κρασί). Δ: 120'.

\* Φωνές. Του Άλλαν Μπένετ. Σκηνοθ.: **Κοραΐς Δαμάτης**. Παιζουν: Δ. Καραμπέτης, Σ. Σμυρνάρης, Χ. Κεφαλή, Ο. Τουρνάκη. 6 θεατρικοί μονόλογοι. Από 13/3.

**ΑΘΗΝΑ** Δεριγύν 10, 210 8237.330, 210 8238.698

**Μπαμά μην ξαναπέθανεις Παρασκευή.** Κείμ.-σκηνοθ.: **Αλέξανδρος Ρήγη**, Δημήτρης Αποστόλου. Παιζουν: Τζ. Παπούτση, Γ. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τζ. Διαγούπη, Π. Σταθάκη,

Μ. Τσότρας, Φ. Σπύρος, Γ. Μάνιος, Γ. Αιβάζης, Τετ., Πέμ. 20.30, Παρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.00, 21.15. € 24 (18 Λ/Φ). Δ: 120'.

### ΑΘΗΝΑΙΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

**Πόσο σ' αγαπώ.** Μουσική παράσταση. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκηνοθ.: **Σ.**

**Κραουνάκης.** Με τη σπείρα Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπης, Σ. Κραουνάκης, Ενορχ.: Γ. Ζαχαρίου, Σ. Κραουνάκης, Α. Βλάχος, Πέμ.-Παρ. (Λ), Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 30 (15 Φ, 22 Λ/Π).

• **ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ** Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030

**Άλμα Μάλερ (Men on fire).** Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **A. Καραγιαννοπόουλος**. Παιζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκης, Σ. Φωρουδάκης, Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Δ: 75'.

### ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου

10, 210 3312.343

**Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα.**

Του Γουΐλι Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: **Γ. Κυριούλης**.

Καλλικρίνη διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Μουσ.: Δ. Τσακνής, Παιζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Παπούτσης. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15, € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

**Ο χρόνος έρχεται πάντα στην ώρα του.** Ερωτικό θρίλερ. Του Μιχαήλ Ανθή. Σκηνοθ.: **Π. Μιχαλίδης**. Παιζουν: Π. Βλαντή, Α. Σύσσωβητης, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Χορηγός της HSBC.

### ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους

17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

**Τρεις κι ο κούκος.** Των Ρέων Κούνει, Τόνι Χίλτον. Σκηνοθ.: **Σ. Κοτσίκος**. Παιζουν: Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαροπούλου κ.ά. Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).

**Σωκράτης Βίος - Απολογία - Θάνατος.** Του Δημήτρη Μπάλα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπάλας**, Παιζουν: Δ. Μπάλας, Ε. Πεντζάκη, Σ. Θεοδόσης, Δευτ. 21.15, Πέμ. 18.15. € 21 (14 Φ). Δ: 95'.

### ΑΛΕΚΟΣ

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ** (πρώην Ράλτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000

**Κάθε χρόνο ίδια μέρα.** Του Μπέριοντραν Σλέντ. Σκηνοθ.: **Κ. Αργόγλου**. Παιζουν: Μ. Τουμασάτου, Α. Σταύρου, Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 23/3.

### ΑΛΕΚΤΟΝ

**Σφακητρίας** 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, 210 3464.638

**Πιπισμόπυργο.** Της Σώπτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτρίνη**.

Παιζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας, Δ. Πιατάς, Δευτ.& Τρ. 21.30. € 15 (7 Φ).

\* Σέ ενα ταξί στη Νέα Υόρκη... συναντώντας τη Ντόροθι Πάρκερ.

Από κείμενα της Αμερικανικής συγγραφέως Ντόροθι Πάρκερ. Σκηνοθ.: **Σ. Χατζόπακης**. Παιζουν: Σ. Λιάκου, Γ. Παναγιάτου, Τετ.&Πέμ., Σ/Κ 21.30. Παρ. 24.00. Ως 14/3. 0

### ΑΛΙΚΗ

Αμερικής 4, 210 3210.021

**Δυο τρελοί τρελοί παραγωγοί.** Των Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουάρης**. Σκην.: Γ. Πάτοας, Κοστ.: N. Βαχλιώπη. Παιζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Α. Γκέτσος, Π. Καναράκη, Β. Καγιά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15, € 23 (17 Φ, 18 Ε, Ι/Ο).

### ΑΜΙΡΑΛΑ

Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856

**8 γυναίκες καπηγορούνται.**

Κωμωδία μιστριού. Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης**.

Παιζουν: T. Μιχαλίδηου, I. Λαμπρίδηου, M. Καλαζούπουλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 23 (17 Φ, 18 Ε, Ι/Ο).

### ΑΜΟΡΕ

Πριγκηπονήσων 10, 210 6468.009

• Εξώστης

**Νεκρή φύση σε χαντάκι.**

Αστυνομικό. Του Φάσουστο Παραβιντίνο. Σκηνοθ.: **Γ. Λάνθιμος**.

Παιζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Λ. Βασιλάκης, Κ. Αλατζίδηςου κ.ά.

Τετ.-Σάβ. 19.00, Παρ. 20.00, € 15 (15 Φ/Λ).

### ΑΛΚΜΗΝΗ

Αλκμήνης 12, Κ.

Πετράλωνα, 210 3428.583

\* Κάνε πέρα, δέλω να περάσω.

Κοινωνικό. Της Αντώνη Τσακνή. Αντώνη Κωστάκου. Σκηνοθ.: **A. Burk**, Π. Μουσούρης.

Παιζουν: M. Ιωνάς, X. Καζάζη. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00, € 15 (8 Φ). Δ: 80'.

### ΑΛΚΥΩΝΙΣ

Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

**Ο φιλάργυρος.** Του Μολιέρου.

Σκηνοθ.: **Γ. Μεσάλας**. Σκην.: Κ. Τσακνής. Παιζουν: Γ. Μεσάλας, N. Θεμελή κ.ά. Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 20 (13 Φ).

### ΤΟ ημερολόγιο ενός τρελού.

Του Νικολάι Γκόγκολ.

Σκηνοθ.: **Γ. Μεσάλας**. Σκηνοθ.: Κ. Τσακνής. Παιζουν: Γ. Μεσάλας, N. Θεμελή κ.ά. Σάβ.-Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (13 Φ).

### ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3223.644

• ΑΙΘ. Είσοδος Κινδύνου

**Βιουσινόποτος.** Του Τσακνή.

Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτος**. Παιζουν: Π. Φιασούν, Δ. Χατούπη, N. Χαραλάμπους, Γ. Βελενίζης κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Τρ. (Λ), Κυρ. 19.00. Δευτ.-Τρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ). Δ: 20/4.

### ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3223.644

• ΑΙΘ. Είσοδος Κινδύνου

**Βιουσινόποτος.** Του Τσακνή.

Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτος**. Παιζουν: Π. Φιασούν, Δ. Χατούπη, N. Χαραλάμπους, Γ. Βελενίζης κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Τρ. (Λ), Κυρ. 19.00. Δευτ.-Τρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ). Δ: 20/4.

### ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3223.644

• ΑΙΘ. Είσοδος Κινδύνου

**Βιουσινόποτος.** Του Τσακνή.

Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτος**. Παιζουν: Π. Φιασούν, Δ. Χατούπη, N. Χαραλάμπους, Γ. Βελενίζης κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Τρ. (Λ), Κυρ. 19.00. Δευτ.-Τρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00. € 22 (16 Φ). Δ: 20/4.

### ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κάλβου 70, Γκύζη, 210 6445.749

**Ο θείος Βάνιας.** Του Αντώνιο Τσάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλίδης**.

Παιζουν: Σ. Πέπτας, Z. Φωτιώτης, Γ. Γεωργιάδης, N. Μιχαλίδη, Θ. Προκοπίου, Μ. Μπιουτζής, Σ. Μπιουτζής.

Τετ. 21.00. € 25, 20, 18 (Λ/Φ), 15 (Φ). Δ: 120'.

### Φωτιά και νερό.

Πολιτικό/κοινωνικό. Της Χρ. Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **A. Τομπούλη**.

Παιζουν: K. Γέρ

Γ. Γαρνάβος, Ι. Τροβάς, Ν. Αποστολίδης, Ε. Αλεξανδρή. (avant premiere: 3/3). Δευτ.-Τρ., 21.00. € 10. Δ: 60'. Ως 15/4.

**BOOZE COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944, 211 4000.863  
**\*Play Gatz.** Δραματοποίηση του "Great Gatsby" του F. S. Fitzgerald. Παιζουν: Buyer2, ILA ακά 2Δ, Maria X., Sir, N. Ντριζη, Κ. Πλαγιανού. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 8. Δ: 90'. Ως 2/4.

**CABARET VOLTAIRE** Μαρούσιον 30 & Μετεξουργείο, 210 5227.046  
**Ακραίο ερωτικό φαινόμενο.** Ερωτικό-κοινωνικό. Των Γώτως Κουνδυράκη, Μαρίας Κόντη. Παιζουν: M. Μανιώτη, I. Robertson. Τετ. 22.00, Παρ. 21.30. € 15 (με ποτό). Δ: 45'.

**CIRO'S POMODORO** Αλωπεκής 9, Κολωνάκι, 210 7296507. **Μαθήματα νεοελληνικής ιστορίας 2.** Stand up comedy. Των Στέλιου Παπαδόπουλου, Γιώργου Βάλαρη. Παιζουν: N. Μουτσινάς. Τετ.-Πεμ. 23.00. € 15 (13 Φ εκτός Σαβ.). Δ: 100'.

**CLUB UNDERWORLD** 693 0880845, www.underworldclub.gr  
**FraMkestein.** Σκηνοθ.: Γίαννης Ο. Β. Ζαΐζοδης, Γ. Φιλίππου, N. Χρυσικοπούλου, I. Μπιλίρη, A. Παπαχατζής. Δευτ. 21.00. € 10.

**CORONET** Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511  
**Caveman.** Κωμωδία. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: A. Παπαστάθη. Παιζουν: Γ. Γεννατάς & X. Στυλιανού, εναλλάξ, 21.15. Ως Κυριακή των Βαΐων.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ**  
**ΘΕΑΤΡΟ** Λ. Συγγρων 143, N. Σμύρνη, 210 9315.600  
**Dreams and Illusions.** Η τέχνη της ψευδαίσθησης. Με το μάγιο Sankara. Δευτ. 21.30. € 25, 15, 10.  
**\* Celtic Legends. Irish dance Live.** Υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του διάσημου Irlanadous τενόντου Michael Londra –επί σερά επών «τρώτη φωνή» του Riverdance– και τη συμμετοχή του χορογάφου Gerard Hayes –για 4 χρόνια κορυφαίος χορευτής στο The Lord of the Dance– και του συνθέτη/ακορντεονίστα Fergal O' Murchu. 5 μουσικοί, 12 χορευτές, € 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45. Από 13/3.

**DATE MUSIC HALL** Σινώπης 2 & Μεσογείων (Πύργος Αθηνών), 210 7470.544  
**Copacabana, the Show.** Μουσικοχορευτικό. Του Παντελή Καναράκη. Σκηνοθ.: Δ. Παπάζογκου. Παιζουν: N. Λοτσάρη, Π. Πετράκη, Πέμ.-Κυρ. 22.30, Παρ. 23.30. Ως τον Απρίλη.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ** Αμερικής 10, 210 3612.500  
**To τρέντι θα σφυρίζει τρεις φορές.** Των Σ. Φασούλη, K. Βίδου, B. Νάση, Π. Καναράκη, Θ. Παπαθανασίου, M. Ρέπτια. Σκηνοθ.: Σ. Φασούλης. Παιζουν: Σ. Φασούλης, E. Καστάνη, Γ. Ζουγανέλης, E. Παπαθεοδώρου, T. Μπότση, S. Φαραζή κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Α) 18.00, € 25 πλ. (22 θεωρείο, 18 ΛΦ και την Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Ως 20/4.

**ΔΙΑΝΑ** Ιπποκράτους 7, 210 3626.596  
**Νύχτα ραδίο-φόνων.** Του Νίκι Σιλβερ. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας, Σκηνοθ.: M. Παντελίδάκης. Παιζουν: E. Ράντου, B. Χαραλαμπίδης, Φ. Μουρατίδης, B. Χριστοδουλίδης, M. Ιατρόπουλος, O. Αυγουστίδης. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30. € 25 (18 Φ). Δ: 120'.

**ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ** Λητούς 6 (ηλ. Αγίας Λαύρας) Μαρούσι, 210 6142.772  
**Ο ασθενής του δόκτορα Φρόνι.** Του Μίρο Γκαβράν. Σκηνοθ.: M. Ζωγραΐδης. Παιζουν: M. Ζωγραΐδης, Γ. Κατσάμπας, E. Νικορήπη. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (10 Φ). Ως 2/4.

**ΔΙΠΥΛΟΝ** Καλογήρου Σαμούτη 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771  
• **Λευκή αιθίουσα (bar theatre)**  
**22 φόνοι.** Μαύρη κωμωδία. Των B. Διακάκη, A. Δαρλάση. Παιζουν: R. Σούκουηλη, A. Γκαγκάνης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 με ποτό.  
• **Μεθυσμενάκι**

**Ωποέρ πελεκάν και τρία άσμα μονότρακτα.** Του Πάρον Τακόπουλου. Σκηνοθ.: Θ. Επιθέριος. Παιζουν: P. Πρέβεζα, Z. Κληματάκη, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 10. Ως 20/4.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΙΤΑ** Κυψέλης 2, 210 8831.068 και 801 11 60000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό)  
**Τρικυμία.** Του Οινίαμ Σέξ-πιρ. Σκηνοθ.: N. Χατζόπουλος. Παιζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Βογιατζής, Γ. Γλάτσας, Θ. Δημουλής, Δ. Κούρτης κ.ά. 20.00. Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00, Πέμ. 678.21.00, € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ** Σαρηή 11, Ψυρρή, 210 3211.750  
• **B' Σκηνή**  
**Τα δάκρυα είναι δυο λογιών.** Μουσική. Της Μάρως Βαμβουνάκη. Σκηνοθ.: Γ. Καραχασηρίδης. Παιζουν: M. Πολυχρονίδης, N. Γιαννουδάκη, Λουδούβικος των Ανωγείων κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

**ΕΝΑΣΤΡΟΝ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Δελτηγάνη 19, πίσω από το Μουσείο, 210 8254.333, 210 6823.388

**Tango Burger.** Ποιτικό δικαστικό θρίλερ. Σενάριο-σκηνοθ.: Θ. Σκρουπέλας.

Παιζουν: S. Γαρδέλης, Γ. Ματαράγκας, M. Λοντόρφου. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.

**Κατά φαντασία ασθενής.** Του Μολέρου. Σκηνοθ.: Π. Μέντης. Παιζουν: N. Τοσού-

3305.074

**Bossa Nova.** Σύλλογο-φόνων σκηνοθ.: K. Ρίγος. Παιζουν:

K. Ασπιώτης, M. Βέπτα, S. Γουλιώτη, A. Ισαακίδης, Θ. Μπαζάκα, M. Ναυπλώτου, A. Φραγκάκης κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (Παρ.-Κυρ.), € 18 (Τρ.-Τετ.), € 15 (Πέμ.), € 14 (Β' Εξ.), € 12 (Φ). Ως 9/3. Χορηγός η MacFarland.

**ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ** Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

**Καυτός πάγος.** Της Μητράριον Λέιβερι. Σκηνοθ.: T. Βουτέρης. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παιζουν: A. Ανδρεόπουλος, Δ. Λεκαβέλλα, T. Βουτέρης. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Πέμ. (Λ)-Σάβ. 21.00. € 22, 17 (Λ), 14 (Φ), 12 (κάτω των 25, Τετ.-Παρ.). Δ: 120'.

**\* Ο πρύκιπας του Χόμπουργκ.** Του Κάινηρι Φον Κλάισ. Σκηνοθ.: Λευτέρης Βογιατζής. Παιζουν: N. Αρβανίτης, Θ. Δάθωρης, Κ. Κουρής, Δ. Λιγνάδης, Γ. Τσορτέκης, Λ. Φωτοπούλου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Από 7/3 (πραράτσας 6/3) ως 18/5.

**ΕΚΒΑΣΙΣ ΧΩΡΟΣ** ΤΕΧΝΗΣ Δεληγάνη 5 (πίσω από το Πάντειο), 210 2280.308

**Ο διάλογος στην μποτιλία.** Κομικά παραμύθια της Μάνης. Σκηνοθ.: K. N. Φαρμασώνης. Παιζουν: Z. Κληματάκη, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Δευτ. 21.15, € 10. Ως 20/4.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΝ** Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λέναρημα), 210 5138.067

**• Φουαγέ**

**Bug.** Του Τρέοι Λετες. Σκηνοθ.: Γ. Παλούμης. Παιζουν: M. Τσαρούχα, Δ. Λάλος κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'.

**Karagiozis - δύο πακέτα τοιχώρα.** Σκηνοθ.: H. Καρελλάς. Παιζουν: H. Καρελλάς, A. Παράβα. Τετ. 22.30. Δ: 60'.

**•Κεντρική σκηνή Penetrator.** Του Αντονί Νίλσον. Σκηνοθ.: Θ. Παλούμης. Παιζουν: Δ. Λάλος, M. Καναβάρης. Τρ.-Τετ. 21.15. € 18, 15 (12 Φ). Δ: 70'.

**H Οφρίλια είναι έγκιος.** Του Χάρη Μπιδιάνα. Παιζουν: A. Αλεξοπούλου, X. Μπόσιας, € 10. Παρ.-Κυρ. 22.00. Δ: 40'. Ως 30/3.

**\* Το μουστίριο της Ανατολής.** Θέατρο μαριονέτας Baruti στον άκρο της κλωστής. Μαριονέτες με στικ. F. Brito, B. Κούρου, A. Παπαχατζής. Πέμ. Από 6/3.

**ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ** Ακταίου 3, Θησείο, 210 3410.224

**'Έγκλημα και πιμωρία.** Του Ντοστογιέφοκι. Σκηνοθ.: Γ.

**ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ «ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ»**

Πρόκειται για το βραβευμένο έργο του σύγχρονου ελληνικού κιν/φου (βραβείο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου -Π.Ε.Κ.Κ.- στο 44ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2003), που απομονώσατεί την ελληνική «αγάλα» οικογένεια. Σε πρώτο πλάνο η μικροσκοπική νοστροπία, η έλευψη αυταγγωνίσας, κατανόπτης & σεβασμού, οι εντάσεις, η οργή και ο ανταγωνισμός, με φόντο τους τέσσερις τοίχους ενός διαιμερίσματος. Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κουνίνος. Παιζουν: K. Μπάρας, T. Σκαρλάτου, M. Γεωργιάδης, M. Λαμπτήρη, Γ. Κατινάδη, Α. Τσαμπαλίκας, X. Δενδρινού. -Ε.Α.

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Κεντρική Σκηνή, Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125 Κυρ. 9/3, 5 διπλές. Σπήλι 20.15.

Η A.V. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της, πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράταση «Σπιρτόκουτο», την Κυριακή 9/3 στη θεατρική οίκη της ΒΙΚΤΩΡΙΑ (Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125) στις 20.15.

Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: AVRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 8/3 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ** ΡΕΕ Πανεπιστημίου 48, 210

# Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΟΠΛΟΥ

Λούλας Αναγνωστάκη

Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου Παιζουν: Τάνια Τσανακλίδου, Χρύσα Σπλιώτη, Μάνος Καρατζογιάννης, Ηλέκτρα Τσακαλία, Νικόλας Στραβοπόδης Τηλέμαχος Μούσας



ΘΕΑΤΡΟ στο 104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους 104

Εξάρχεια, τηλ. 210 3826.185

## ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

Βασίλη Κατσικούρη

ΟΙ ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΟΙ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣ ΖΩΗ

Ναταλία Καποδιστρίου

Εύα Κοτανίδη

Βαγγέλης Ρόκκος

και η μικρή Ευγεν



## ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ «ΦΛΑΝΤΡΩ»

Η κλασική τραγωδία πάθους του **Παντελή Χορ** μιλά για μια ντυσίωση σε αρχότισσα, βασανισμένη από τον προηγούμενο γάμο της, τη Φλαντρώ, που ερωτεύεται τον ίδιο άντρα –και γνωστό καρδιοκατακτή– με μία από τις κόρες της και τυραννίεται από αυτό της το πάθος. Οι συνέπειες για το αντικέμενο του πάθους της είναι μοιραίες. Σκηνοθ.: **Σωτήρης Τσάγκας**. Παίζουν: **Μ. Ραζή, Ν. Παπαδόπουλος, Α. Ράπτη, Χρ. Γεωργιάδου, Κ. Τσούγκα, -Ε.Α. ΠΡΟΒΑ, Αχαρών & Ήπειρου 39, 210 8818.326, Κυρ. 9/3, 5 διπλές, Στις 19.30.**

**H.A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση «Φλαντρώ», την Κυριακή 9/3 στη θεατρική σκηνή **ΠΡΟΒΑ** (Αχαρών & Ήπειρου 39, 210 8818.117) στις 19.30.

Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 8/3** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται **€ 1,19** με **ΦΠΑ**

**Καλαζόπουλος**, Παίζουν: **Τ. Προύσαλη, Μ. Δραγάτης, Σ. Ντεύκα, Μ. Κωνσταντινίδης, Πέτρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 17 (12 Φ). Δ: 80'. Ως 16/3.**

**ΗΒΗ** Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

**Η Θεία απ' το Σιάγο**. Του Αλέκου Σακελλαρίου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιπποπούλη**. Παίζουν: **Α. Παναγιωτοπούλου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.15. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ/Λ). Δ: 120'. Ως 23/3.**

**Τα μυστικά της αποτυχίας μου**. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Ζωύν**. Παίζουν: **Δ. Γριζώπη, Γ. Ηλιόπουλος κ.ά. Σκην.-κοστ.: Ασημακόπουλος, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 21 (16 Φ)**. Στο φουαγέ djs κάθε Δευτ. & live μουσική κάθε Τρίτη. Δ: 100'. Ως 20/4.

**ΘΕΑΤΡΟ 46** Λεωφ. Κων/πόλεως 46, Κεραμείκος, 697 0134560

\***La jetée n' y point, τελικά, κι οι 12 πήθηκοι**: Ψυχολογικό θρίλερ. Του Chris Marker. Σκηνοθ.: **Γ. Χατζάκης**. Από τη θεατρική οργανισμό Alter Terra. Δευτ., Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 19. Ως 20/4.

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ** Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

**Mademoiselle Julie**. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζόπουλος**. Παίζουν: **Δ. Δήμαρη, Σ. Μιχαηλίου, Σ. Χιλ. Θ. Αλευράς**. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20, 15 (Φ). Ως 30/4.

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ - MOTOROLA** Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

**Escape**. Μιούζικαλ. Του Νίκου Βεντουράτου. Σκηνοθ.: **Β. Λαζαρίδης**. Παίζουν: **Σ. Κοκκινά. Δευτ.- Τρ. 21.00. € 24 (18 Φ).**

**Κατσαρόδια**. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου**. Παίζουν: **Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου**. Τετ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15.

**ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΠΙΔΑΣ** Αριστοτέλους 53 και Σμύρνης, πλ. Βικτωρίας, 210 8229.030

**Το μυστικό μονοπάτι, τελευταίο τρένο**. Κοινωνικό. Της Τούμας Μιτούου. Σκηνοθ.: **Τ. Λέτσας**, Παίζουν: **Τ. Στεφανάτου, Ν. Καφής, Φ. Οικονομοπούλου**. Τετ. 19.30. Πέμ.

## ΘΕΑΤΡΟ

γιατζής: Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 100'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ** Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706

• **Υπόγειο**

**Το αμάρτυρια της μπρόσιμου**. Του Γεωργίου Βιζινού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης**.

Σκην.: **Ν. Αλεξίου**. Παίζουν: **Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κοιλάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Κ. Γεωργίου, Ρ. Μανδηλάρη, Χ. Μαζύρη, Χ. Πίτσας**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.

Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Παρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μεθόδιος του Gronholm**. Του Τζόρντι Γκαλθέραν. Σκηνοθ.: **Δ. Χρωνόπουλος**. Παίζουν: **Γ. Καραμίχος, Π. Λαγούπης, Β. Παπαδόπουλος, Δ. Κλάδης**.



**Αθήνας****ΑΑΒΟΡΑ**

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423721  
Πάτερ Ημών 23.00/ Εξιλέωση 18.30-20.45/ Το κόκκινο μπακόνι + Το άσπρο άλογο Σάββ.-Κυρ. 17.00

**ΑΕΛΛΟΥ**

CINEMAX 5+1 Πατημάριον 140, στάση Κεφαλίας, 210 8259975 Αίθουσα 1: Step up 2: Το επόμενο βήμα 16.10-18.20-20.30-22.40, Κυρ. 12.10-14.10 Αίθουσα 2: 27 φορέματα 16.45-19.15-21.45, Κυρ. 12.00-14.15/ Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλίτ 00.00 Αίθουσα 3: Θα χυθεί αίμα 17.00-22.30, Κυρ. 14.00/ Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 20.00 Αίθουσα 4: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 16.15-18.45-21.15-23.45, Κυρ. 13.45 Αίθουσα 5: Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες 17.15, Κυρ. 12.15-14.45/ Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 19.30-22.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Β.Σφρίας 124, Αμπελόκηποι, 210 778212 Αίθουσα 1: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: Θα χυθεί αίμα 17.00-20.00-22.50

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS**

Ζηρμουπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaioncinemas.com Αίθουσα 1: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 18.00-20.30-23.00/ Ο Άθινιν και η παρέα του Σάββ.-Δευτ. 16.00 μεταγ. Αίθουσα 2: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 17.30/ Θα χυθεί αίμα 20.00-22.50 Αίθουσα 3: Step up 2: Το επόμενο βήμα 18.30-20.30-22.30/ Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες Σάββ.-Δευτ. 16.00/ Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους Παρ.-Σάββ. 00.20 Αίθουσα 4: 27 φορέματα 18.30-20.40-22.50

**ΑΘΗΝΑΙΣ**

Καστρούς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Εξιλέωση 18.30-20.15-22.30

**ΑΙΓΑΛΗ**

Λεωφ. Φεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθουσα 1: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 18.00-20.30-22.50

Αίθουσα 2: Θα χυθεί αίμα 19.15-22.15/ Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους Σάββ.-Κυρ. 17.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορείνης ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 Μόλις χώρισα 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE

Πατημάριον 77-79, 210 8832666

Μόλις χώρισα 17.30-19.10-20.50/ Juno 22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521

Η παγίδα 21.00-23.00/ A cock and bull story 18.00-19.30

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστούπολεως 117, 210 6998.631

Εξιλέωση 17.00-19.00-20.50/ Πάτερ Ημών 22.50

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγανωτών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 20.45-23.00/ Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες 18.15

Αίθουσα 2: Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες 17.00-19.30/ I'm not there 22.00

APOLLON - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811

Caramel 20.40-22.40/ Θα χυθεί αίμα 17.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521

Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 17.50-

20.10-22.30/ Ο πόρως του βυθού Σάββ.-Δευτ. 16.30 μεταγ.

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελόκηπων, 210 6922.614

Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 17.00-23.00/ 27 φορέματα 19.00-21.00

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, 210 3221925

Ακίνητες ζωές 18.10-

20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511

Αίθουσα 1: Μόλις χώρισα

Αίθουσα 1: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 18.00-20.30-22.50

Αίθουσα 2:

Θα χυθεί αίμα 19.15-22.15/ Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοπαΐου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280

Θα χυθεί αίμα 19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMA CLASS

Σταδίου 19, 210 3228821-210 3252817

Caramel 17.15/ Θα χυθεί αίμα 19.20-22.30

ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534

Ταξίδι στην άγρια φύση 18.00-20.30-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους 18.30-20.40-22.40/ Η ταινία μιας μέλισσας Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγ.

ΑΙΓΑΙΟΝ

Σεβαστούπολεως 117, 210 6998.631

Εξιλέωση 18.40-20.40-22.40/ Ο πόρως του βυθού Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγ.

ΒΙΛΛΙΓΕ 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,

Αίθουσα 1: Ο Ρατατούνς Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.

14.30-17.00 μεταγ., Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.30-17.00 μεταγ./ Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 19.45-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK- VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωνίας Ρέντη, 210 4278.600

Αίθουσα 1: 27 φορέματα Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάββ.-Δευτ.

18.00-20.45-23.30

ΑΙΓΑΙΟΝ

Αγανωτών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα 20.45-23.00

ΑΙΓΑΙΟΝ

Αγανωτών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

88 Oasis fm	87	87.7 Εν Λευκώ
88.3 Village	88	88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo	89	Groovy
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	89.2 Alpha Sports
90.1 Αριστερά	91	89.8 Ciao
90.9 TRITO		90.4 Κανάλι 1 Πειραιάς
92 Galaxy	92	92.3 Λάμψη
92.6 Best Radio	93	92.9 Kiss
93.6 Kosmos	94	93.2 Orange
94.3 Ξένιος	95	94.4 Επικονιωνία
94.6 Sport FM		94.9 Ρυθμός
95.2 Radio DJ		95.6 TRITO
96.3 Red	96	96 Flash
96.9 Rock	97	96.6 Captain Jack
97.5 Love Radio		97.2 Antenna
98.6 Super Star	98	97.8 Real fm
99.2 Μελωδία	99	98.3 Αθήνα
100.3 ΣΚΑΪ	100	98.9 Alpha Radio
101.8 EPA ΣΠΟΡ	101	99.5 City
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	102	101.3 Δίεση
105.5 Στο Κόκκινο	103	102.5 Nitro
106	104	105.8 NET
107.2 Blue space	105	106.2 Mad Radio
	106	107

**KΗΦΙΣΙΑ Cinemax**  
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.00-20.20-22.40  
Αίθουσα 2: **Caramel** 17.00-19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 3: **Θα χυθεί αίμα** 16.50-19.40-22.40

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λ.Συγγρου 106, Φεδ, 210 9215305  
**Πάτερ Ημών** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.30-22.30/ **La antena** 18.45, Παρ.-Κυρ. 00.30, Δευτ. 22.30

**NANA Cinemax**  
Λ.Βουλαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158  
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 16.15-18.45-21.15, Κυρ. 13.45/ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 23.45  
Αίθουσα 2: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.23-15, Σάββ.-Κυρ. 15.45, Κυρ. 13.15  
Αίθουσα 3: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 16.30-18.30-20.30, Κυρ. 12.30-14.30/  
**Θα χυθεί αίμα** 22.30  
Αίθουσα 4: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.45, Κυρ. 11.45-14.45/ **Θα χυθεί αίμα** 19.00/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 22.00, Παρ.-Κυρ. 00.30  
Αίθουσα 5: **27 φορέματα** 17.45-20.00-22.15, Παρ.-Κυρ. 00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.30, Κυρ. 13.15  
Αίθουσα 6: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 17.00, Κυρ. 12.00-14.30/ **Jumper** 19.30-21.30-23.30

**NIPBANA Cinemax**  
Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398  
**Τοίου 21.00/ Κλέφτες** 19.00-23.00

**ODEON ABANA**  
Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905  
**'Όταν έφυγε η Γκρέις** 18.20-20.30-22.40

**ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**  
Λ.Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128993  
Αίθουσα 1: **Η άκρη του ουρανού** 22.10/ **Juno** 17.30-19.50  
Αίθουσα 2: **'Όταν έφυγε η Γκρέις** 18.00-20.20-22.30  
Αίθουσα 3: **Μόλις χώρισα** 18.20-20.30-22.40

**ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**  
Λ.Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** 16.30-18.30-20.30, Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.30/ **Μάικλ Κλέιτον** 22.30  
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο στο σύμπαν/** 18.20-18.50-21.20-00.10  
Αίθουσα 3: **Ο πόνος του βυθού** 17.30 μεταγ., Σάββ.-Δευτ. 13.20-15.20 μεταγ./ **Μόλις χώρισα** 19.30-21.30-23.40  
Αίθουσα 4: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 18.10-20.40-21.15, Κυρ.  
13.45/ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 23.45

**ODEON ZINA**  
Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714  
**Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.40, Σάββ.-Κυρ. 16.50/  
**Μια φορά** 22.30

**ODEON ΟΠΕΡΑ**  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** 18.00-20.15-22.30  
Αίθουσα 2: **Juno** 17.30-19.50-22.30

**ODEON STARCITY**  
Λ. Συγγρου 111 & Λεωνίδου, Νέα Κόπειο, 210 6786.000  
Αίθουσα 1: **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 16.00-18.20-20.50-23.20, Σάββ.-Δευτ. 13.30  
Αίθουσα 2: **Μόλις χώρισα** 18.30/ **Jumper** 21.00-23.00/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.10/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/** 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση,** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

**ΠΑΛΛΑΣ**  
Πλακάτ, 210 7515.434  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.25/ **Επιθυμίες στο πάρα πέντε** 20.45/  
**Παιχνίδια μιαλού** 22.45/  
**Το ασκημόπατο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγ., Κυρ. 11.30

**ΠΛΑΖΑ**  
Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667  
Αίθουσα 1: **Ακίντες ζωές** 19.05-21.10-23.10  
Αίθουσα 2: **Το μέγαρο Γιακουμπιάτη** 18.45-22.00

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**  
Πτιάρη 24, (Μετρό Ευαγγελ-

Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.10-20.20-23.30, Δευτ. 20.20-23.30/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/** 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση,** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώπων ΛΑΟΜΑ)**  
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122  
**Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00

**ΣΟΦΙΑ**

Αργυρούπολη, 210 9927447  
**Μόλις χώρισα** 18.30-20.30-22.30/ **Ο πόνος του βυθού** 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση,** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

**ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Καν. Παλαιούλου 18, Ν. Σύμηνη, 210 9933.820  
**Αίθουσα 6: Step up 2: Το επόμενο βήμα** 21.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 15.40, Κυρ.-Δευτ. 12.40-15.40  
Αίθουσα 7: **27 φορέματα** 16.50-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Δευτ. 13.10-15.00  
Αίθουσα 8: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Μόλις χώρισα** 19.30-21.30-23.40  
Αίθουσα 9: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 17.50-20.00-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.40/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.20-19.40-21.15, Κυρ.  
13.45/ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 23.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρονών 373-375, 210 2371.100  
**Αίθουσα 1: Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.00-21.30-00.10/ **Η τανία μιας μέλισσας** Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.10 μεταγ.

**Αίθουσα 2: Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** 17.30-20.00-22.30  
Αίθουσα 3: **Εξιλέωση** 18.00-20.15-22.45

**K**αθώς περνούσε ο καιρός από την ημέρα της αποφοίτησης –εφτά Ιουλίου 1933– η Λύντια απομακρυνόταν όλο και περισσότερο από το πνεύμα του παρθεναγωγείου του Αγίου Ιωσήφ, πράγμα στο οποίο η μητέρα της αντιδρούσε με στωικότητα σαν να επρόκειτο για μια κρίση φαρνίσματος. Η Κλαίρη ντε Μπιουτ πίστευε ακλόνητα στην ανατροφή που είχε δώσει στα παιδιά της, αλλά, οποιοσδήποτε άλλος –για παράδειγμα, ο Έντουαρντ Φίλιπς, η γνώμη του οποίου σ' αυτή την περίπτωση δεν είχε ζητηθεί– θεωρούσε την εξέλιξη της νεαρής ντε Μπιουτ κατάφωρη, αν και απαραίτητη, όπως έλεγε, εξέγερση κατά της καθεστηκίας τάξεως. Η Λύντια ξενυχτούσε πίνοντας αλκοολούχα ποτά κάτω από τη μύτη ανθρώπων που διατρούσαν τις προπολεμικές τους αξεις περί ευπρέπειας και κοσμιότητας με αποτέλεσμα να φτάνουν στα αυτιά της Κλαίρης κακεντρεχή κουτσομπολιά, πιθανώς διογκωμένα από το ένα στόμα στο άλλο στόμα, πιθανώς όμως και όχι. Η Κλαίρη έκλεινε τ' αυτιά της όπως είχε μάθει να κάνει από τότε που ο Τόμας ντε Μπιουτ είχε φύγει για τη Νότια Γαλλία. Ή από ακόμα νωρίτερα. Παρ' όλ' αυτά, άκουσε για την αρέσκεια της Λύντια στα κοκτέιλ με βότκα και βερμούτ μαρτίνι, τριψιμένο πάγο, και ελιά –χωρίς κουκούται, τρυπημένη εγκαρσίως με οδοντογλυφίδα– καθώς και στη ροζ σαμπάνια την οποία δεν έπιναν ποτέ στο σπίτι των ντε Μπιουτ διότι ο Φίλιπς τη θεωρούσε –εκτός από σύμβολο υπερβολικά προκλητικής χλιδής– ανεπίτρεπτα γαλλική. Από τότε που Τόμας ο ντε Μπιουτ είχε μετακομίσει στη Νότια Γαλλία, ξελογιασμένος από κάποιο γαλλικό γύναιο, τα γαλλικά προϊόντα αντιμετωπίζονταν με καχυπομία. Επίσης, αν και συνήθως η Λύντια περνούσε τα Σαββατοκύριακα στο Ρέντινγκ μαζί με τη μητέρα της, η Κλαίρη δεν άργησε να παραπρόμεινε ότι κάθε δίψη περίπου, και αργότερα κάθε μήνα, η Λύντια παρέλειπε ένα Σαββατοκύριακο, σαν να το ξεχνούσε, σαν να της διέφευγε από καθαρή αμέλεια· ώσπου ομολόγησε, αναιδέστατα –κατά τη γνώ-

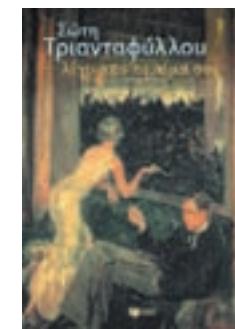


ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΖΕΣΚΟΣ, 2007

Σχετικά με το νεαρό δρομέα –ή όπως αλλιώς ονομαζόταν ο οδηγός αγώνων ταχύτητας με αυτοκίνητα– η Κλαίρη ρώτησε έμμεσα τη Λύντια (τόσο έμμεσα όστε η Λύντια δυσκολεύτηκε να καταλάβει) αν ο νέος προτίθετο να την παντρευτεί, θεωρώντας δεδομένο ότι προερχόταν από οικογένεια της τάξεως τους. Στη σύντομη αυτή συζήτηση, που έμοιαζε περισσότερο με μονόλογο, η Λύντια γέλασε πικρόχολα και βάλθηκε να λιμάρει τα νύχια της με τέτοια μανία όστε η Κλαίρη φοβήθηκε ότι θα έγδερνε τα δάχτυλά της. Απ' ότι έμαθε αργότερα ο Ιερώνυμος, και στη συνέχεια ο Ευγένιος (από τον Ιερώνυμο και από την ίδια τη Λύντια), η πραγματικότητα ξεπερνούσε την εμβέλεια της φαντασίας της Κλαίρης: η Λύντια είχε γνωρίσει τον Σήμορ Λήκοκ στο χριστουγεννιάτικο πάρτυ του ξενοδοχείου Κλάριτζις και λίγο μετά τα μεσάνυχτα τον είχε ακολουθήσει σε κινέζικο λαϊκό εστιατόριο όπου οι θαμώνες έτρωγαν νουντλς και πτερυγίγα καρχαρία τηγανισμένα σε παχύ λάδι. Είχαν διανύσει με το αυτοκίνητο του νεαρού και με Ιλιγγώδη ταχύτητα την απόσταση ανάμεσα στο Μειφεαρ και το Λάιμχαουζ, προφανώς σε κατάσταση μέθης και –αν κατάλαβαν καλά ο Ιερώνυμος και ο Ευγένιος από τα μισόλογα της Λύντια– τραγουδώντας δυνατά το «Κάτι μου κάνεις» του Κόουλ Πόρτερ –Κάτι μου κάνεις που άλλος κανείς δεν μου κάνει– και ουρλιάζοντας «γιούχου-γιούχου-γιούχουρου!» μέσα στη νύχτα. Το αυτοκίνητο δεν είχε σκεπή, ήταν –όπως ανέφερε η Λύντια– «ντεκαποτάμπλ». Έτσι, ήταν εύκολο να στέκεσαι όρθιος στη θέση του συνοδηγού και να ουρλιάζεις γιούχου-γιούχου-γιούχουρου! κρατώντας με το ένα χέρι το μπουκάλι της σαμπάνιας και το ποτήρι με το άλλο, προσπαθώντας συνάμα να διαπρήσεις την ισορροπία σου. Η Κλαίρη δεν ήθελε να ξέρει ούτε για τα «Κάτι μου κάνεις» του Κόουλ Πόρτερ –ενός Αμερικανού– καθότι, εκτός των άλλων, ήταν πεπεισμένη ότι η Αμερική είχε χτιστεί από τα απορρίμματα της Ευρώπης –ούτε για τα καταγγγια όπου κατέληγε η Λύντια τις μικρές πρωινές ώρες. Ωστόσο, μετά από ένα ξέσπασμα ειλικρίνειας της Λύντια, κατά το οποίο έκλαιγε γοερά (ή Λύντια), στην Κλαίρη δεν έμεινε πια καμιά αμφιβολία: η Λύντια είχε μπλέξει άσχημα· ο νεαρός Σήμορ Λήκοκ καταγάντων από εύπορη οικογένεια, αλλά, δυστυχώς, όχι Καθολική· σπαταλούσε την περιουσία του χωρίς να την επενδύει· επιδιόταν

## «ΛΙΓΟ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΜΑ ΣΟΥ»

Το νέο μυθιστόρημα της **Σώτης Τριανταφύλλου** κυκλοφορεί σήμερα από τις εκδόσεις Πατάκη. Η Α.Β. το διαβάζει πρώτη...



της Λύντια, κατά το οποίο έκλαιγε γοερά (ή Λύντια), στην Κλαίρη δεν έμεινε πια καμιά αμφιβολία: η Λύντια είχε μπλέξει άσχημα· ο νεαρός Σήμορ Λήκοκ καταγάντων από εύπορη οικογένεια, αλλά, δυστυχώς, όχι Καθολική· σπαταλούσε την περιουσία του χωρίς να την επενδύει· επιδιόταν

μη της Κλαίρης– ότι τα Σάββατα που δεν ερχόταν στο Ρέντινγκ διανυκτέρευε στο Γουέμπριτζ του Σάρρεϋ όπου πραγματοποιούνταν αγώνες ταχύτητας αυτοκίνητων, καθώς και εξάσκηση για τους αγώνες ταχύτητας των αυτοκίνητων. Η Κλαίρη θα προτιμούσε να ήταν η ίδια η Λύντια που έπαιρνε μέρος σ' αυτή την εξωφρενική δραστηριότητα αλλά, όχι, δεν ήταν η Λύντια: ήταν ένας νεαρός ονόματι Σήμορ Λήκοκ τον οποίον η Λύντια είχε πάρει στο κατόπιν επειδή τον είχε ερωτευτεί παράφορα και επειδή δεν μπορούσε να αναπνεύσει –είπε– χωρίς αυτόν. Μετά από μακρές διαβούλευσες με τον εξομολογητή των ντε Μπιουτ, τον πατέρα ΜακΚλάουντ, η Κλαίρη αποφάσισε να μη θέσει ζήτημα θεοσέβειας, να μην προκαλέσει οικογενειακή κρίση γ' αυτή τη σκανδαλώδη συμπεριφορά και να μην αναγκάσει τη Λύντια να υπεισέλθει σε λεπτομέρειες, εφ' όσον ήταν σίγουρη πως θα άκουγε αβάσταχτες αγριότητες. Απ' όσο

μπορούσε να ξέρει, ο έρωτας –ακόμα κι ένα τέτοιο επιπόλαιο ξεμάλισμα, ή μάλλον ιδιαίτερα ένα τέτοιο ξεμάλισμα– μπορούσε να αποδειχτεί ισχυρότερο από οποιαδήποτε θρησκευτική πίστη: η ίδια είχε παντρευτεί τον Τόμας ντε Μπιουτ μετά από τόσο παθιασμένο έρωτα ώστε τον θυμόταν ακόμα: είχε ερωτευτεί έναν άνδρα που, αν και προερχόταν από παραδοσιακή Καθολική οικογένεια, ήταν καταφανώς άπιστος: τον πρώτο καιρό του γάμου τους, την ακολουθούσε σπις εκκλησιαστικές της δραστηριότητες –τη συνόδευση στη λειτουργία, συμμορφωνόταν με τις σιωπηρές της απαιτήσεις περί θείας μετάληψης το Πάσχα (τουλάχιστον), περί νηστείας τη μεγάλη Τετάρτη και Παρασκευή, περί αποχής από την κρεοφαγία στη διάρκεια της Σαρακοστής και τα τοιαύτα αργότερα όμως, όταν το πάθος καταλάγιασε, απεκαλύφθη αυτό που η Κλαίρη υποψιαζόταν ανέκαθεν: ο ντε Μπιουτ δεν έδινε δεκάρα για την εκκλησία. Αν

δεν είχε αναπτύξει τη σωτήρια συνήθεια να κλείνει τ' αυτιά της –και τα μάτια της– θα είχε προσέξει νωρίτερα ότι ο Τόμας καθόταν πάντα στο τελευταίο στασίδι, δίπλα στην πόρτα, ώστε να πεταχτεί στα γρήγορα και πρώτος απ' όλους έξω, προτού καλάκαλά τελειώσει η λειτουργία, καθώς και ότι απέφευγε τον πατέρα ΜακΚλάουντ όπως αποφεύγει κανείς μια ηλικιωμένη θεία με τριχώτες ελιές στο πιγούνι. Η πρώτη αντιπαράθεση –και ίσως η τελευταία– συνέβη όταν η Κλαίρη, μετά από ένα ταξίδι στην Ελλάδα (το οποίο ιπτήξει για κείνη απερίγραπτη ταλαιπωρία, ενώ για τον Τόμας εξωτική διασκέδαση) συνέλαβε επ' αυτοφόρω το σύζυγο της να παίζει με το ροζάριο λες και επρόκειτο για τουρκικό κομπολόγιο στη συνέχεια, η Κλαίρη κάλεσε τον πατέρα ΜακΚλάουντ να ευλογήσει το ροζάριο, πράγμα που ο Τόμας ντε Μπιουτ αντιμετώπισε με θυμηδία, τεντώνοντας στο απροχώρητο τα νεύρα της Κλαίρης.



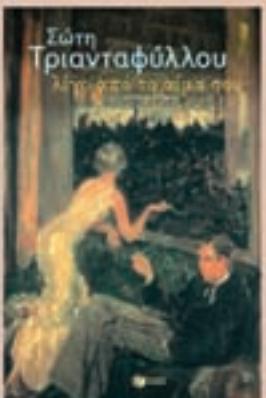
## Λογοτεχνία γένους θημυκού



**ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΑΞΟΔΕΥΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ**  
ΜΑΡΙΟ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ  
Εκδόσεις ΨΥΧΟΠΟΙΟΣ  
τιμή 16,50 €  
bfriends 14,85 €  
2000390292



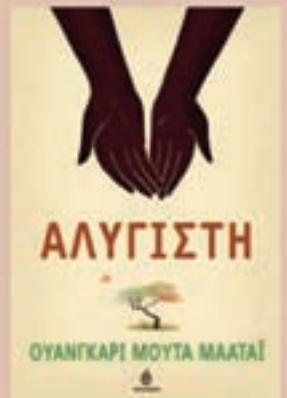
**ΣΟΥΕΛ**  
ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ  
Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ  
τιμή 18,81 €  
bfriends 16,93 €  
2000338614



**ΑΙΓΑΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΜΑ ΣΟΥ**  
ΣΑΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ  
τιμή 24,00 €  
bfriends 21,60 €  
2000391636



**ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΡΙ**  
ΜΑΝΙΝΑ ΖΥΜΠΟΥΛΑΚΗ  
Εκδόσεις INTROBOOKS  
τιμή 16,00 €  
bfriends 14,40 €  
2000382886

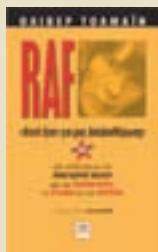


**ΑΛΥΓΙΣΤΗ**  
ΟΥΑΝΓΚΑΡΙ ΜΟΥΤΑ ΜΑΑΤΑΪ  
Εκδόσεις ΩΚΕΑΝΙΔΑ  
τιμή 20,00 €  
bfriends 18,00 €  
2000381806

ΑΘΗΝΑ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΔΡΟΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ  
[www.papasotiriou.gr](http://www.papasotiriou.gr) | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 301

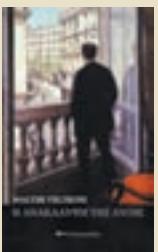
**bfriends**

### ΕΚΔΟΣΕΙΣ



**RAF - ΉΤΑΝ ΓΙΑ ΜΑΣ ΆΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ**  
εκδ. ΚΨΜ, σελ. 240

Μια συζήτηση για την ένοπλη πάλη, τη φυλακή και την Αριστερά, με πρωταγωνίστρια την Ίρμγκαρντ Μέλερ, μέλος της RAF (Φραξία Κόκκινος Στρατός), η οποία παρέμεινε 22 χρόνια σε φυλακές υψηλής ασφαλείας και αποφυλακίστηκε το 1994. Μετάφραση από τον Γιάννη Κέλογλου.



**Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ** του Walter Veltroni, εκδ. Μπατοιούλας, σελ. 148

Ένας 40χρονος, παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών, ζει μια φυσιολογική ζωή, αν εξαιρέσει κανείς ένα τραύμα από το παρελθόν, που ακόμη δεν έχει επουλωθεί: στα 13 του εξαφανίστηκε χωρίς καμία εξήγηση ο πατέρας του. Μια επίσκεψη στο οικογενειακό εξοχικό του θα ρίξει φως σε ένα μυστήριο που σημάδεψε ολόκληρη τη ζωή του.



**Ο ΛΑΚΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ**  
του Γιάννη Σταυρακάκη, εκδ. Ψυχογός, σελ. 296

Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι η σκέψη του Λακάν μπορεί να γίνει το εφαλτήριο για να επαναπροσδιοριστούν σημαντικές πλευρές της κοινωνικής και πολιτικής ανάλυσης, αλλά και ότι μπορεί να συμβάλει αποφασιστικά στην ανάδειξη του ριζοσπαστικού δυναμικού της σύγχρονης δημοκρατίας.



**ΕΡΑΣΤΕΣ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ** του Γιώργου Καστρούρη, εκδ. Καλέντης, σελ. 122

Μια συλλογή από μικρές «ιστορίες» συνοδευόμενες από ασπρόμαυρες εικόνες, μικρά καθημερινά ενταντάνε της ζωής, με θέμα το ερωτικό πάθος και πρωταγωνιστές όλους τους αιώνιους και αμετανόητους εραστές.



**ΖΟΝΤΑΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ**  
του Andrew Weil, εκδ. Ισόρροπον, σελ. 368  
Ένας οδηγός φυσικής και πνευματικής υγείας από τα 20 έως τα... 100, από ένα συγγραφέα που έχει συγκεντρώσει όλα τα τελευταία στοιχεία της Βιογεροντολογίας.

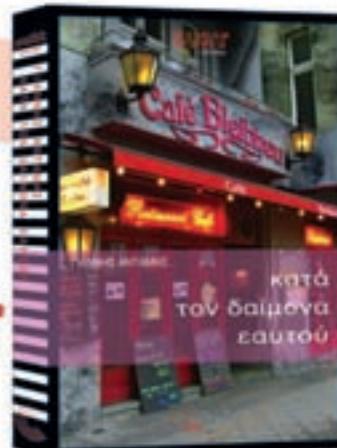
**GUAT**

Δημόνες που μηδενίζουν και που ηγούνται: ένα "έγχειριδιο" για τον εξορκισμό (και την επίκλησή τους) γρηγορένο με τρυφερότητα και ειρωνεία.

Βιβλία  
για όλο τον χρόνο

[www.toposbooks.gr](http://www.toposbooks.gr)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ: Πλατεία 2 & Καλλιθέας, 11473 Αθήνα, Τηλ.: 210 8222835-856, Fax.: 210 8222684 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Πειραιώς 5 & Σταδίου, Στοά του Βεβλίου, 10559 Αθήνα, Τηλ.: 210 3221580



Γιάννης Αντάμης  
Κατά τον Δαιμόνα Εαυτού  
μυθιστόρημα σε αποσπάσματα

## ΜΑΡΤΙΟΣ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 8, 15, 22 & 29 / 3  
ώρα 22.00



N. ΜΠΟΦΙΛΟΥ \*\*\*  
«ΕΝΑ ΑΕΡΑΚΙ ΩΑ ΦΥΣΗΣΕΙ  
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»  
Υποδέχεται την Άνοιξη με καινούργια και παλιά τραγούδια  
Χορηγός Επικοινωνίας:  
ΔΕΥΤΕΡΟ Πρόγραμμα 103,7

ΚΥΡΙΑΚΗ 9, 16, 23 & 30 / 3  
ώρα 21.00



N. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ - ΑΝ.  
ΜΟΥΤΣΑΤΖΟΥ -  
Π. ΜΑΡΑΦΡΗΣ \*\*\*  
«ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟΥΣ  
ΑΙΩΝΕΣ...»

Με την υποστήριξη του ΜΕΛΩΔΙΑ  
FM, του 902 FM και 902 Τηλεόραση

ΠΕΜΠΤΗ 6 / 3  
ώρα 22.00



M. ΒΕΡΟΥΛΗ &  
DESAFINADOS\*\*  
Προσεγγίζουν  
το βραζιλιάνικο ρεπερτόριο

ΤΕΤΑΡΤΗ 12 / 3  
ώρα 22.00

«ΑΕΓΑΝ JAZZ και ΕΛΛΗΝΕΣ



ΔΗΜΗΟΥΡΓΟΙ»\*\*\*  
ROSS DALY  
Χορηγός Επικοινωνίας: ΔΕΥΤΕΡΟ  
Πρόγραμμα 103,7

ΠΕΜΠΤΗ 13 / 3  
ώρα 22.00



«ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ»\*\*  
Η Μ. ΜΑΡΚΕΤΟΥ ΚΑΙ  
Η ΛΥΚΟΥΡΙΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 / 3  
ώρα 22.00

«ΑΕΓΑΝ JAZZ και  
ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΗΟΥΡΓΟΙ»\*\*\*  
Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Χορηγός Επικοινωνίας: ΔΕΥΤΕΡΟ  
Πρόγραμμα 103,7

ΠΕΜΠΤΗ 20 / 3  
ώρα 21.00



Ο Αντίνοος του Περόσα συναντείται με τους ερωτικούς κόσμους των Λόρκα, Καβάφη, Λαπαθώπη και άλλων

ΤΕΤΑΡΤΗ 26 / 3  
ώρα 22.00

«ΑΕΓΑΝ JAZZ και ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΔΗΜΗΟΥΡΓΟΙ»\*\*\*  
ΧΑΪΚ ΓΙΑΤΖΙΤΖΙΑΝ

Χορηγός Επικοινωνίας: ΔΕΥΤΕΡΟ  
Πρόγραμμα 103,7

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 / 3  
ώρα 23.00



«ΠΡΩΤΟΣ ΉΧΟΣ»\*  
THE BOSSA NOVA SESSION  
Ένα αφιέρωμα στον Antonio  
Carlos Jobim, ένα ταξίδι στους  
ήχους της Βραζιλίας  
και της Bossa Nova

\*Ελάχιστη κατανάλωση € 10

\*\*Τιμή εισιτηρίου με ποτό € 15

\*\*\* Είσοδος € 10. Ελάχιστη κατανάλωση € 10.

Τηλ. κρατήσεων: 210 3217.810

## ΒΙΒΛΙΟ

Η περιπέτεια ενός βιβλίου

### ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΠΕΤΑΜΑ  
Tou Paul Desalmand, εκδ. Πόλις



Δεν θα μάθουμε ποτέ το όνομα του πρωταγωνιστή, αλλά ξέρουμε απ' την αρχή πως γεννήθηκε στις 17 Ιουνίου 1983 στις 16.37, zύγιζε 230 γραμμάρια και είχε το χαρακτηριστικό, μάλλον κακόγουστο, κωδικό που έχουν πλέον όλοι οι όμοιοι του στο πίσω τους μέρος. Από τη στιγμή της γέννησής του, σε αντίθεση με εμάς, δεν θα μεγαλώσει άλλο, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα φθαρεί και δεν θα γεράσει. Ο πήρωάς μας είναι ένα βιβλίο και, όπως όλοι οι πήρωες που αξίζουν μια αυτοβιογραφία, στις 168 σελίδες θα μας αφηγηθεί την πολυτάραχη ζωή του, αυτά που θέλει, αυτά που βαριέται, αυτά που αγάπησε, αυτά που πιστεύει και αυτά που φοβάται.

Μαθαίνουμε μεταξύ άλλων ότι πέρασε δύσκολα τον πρώτο καιρό, όντας σε χαρτόκουτο με 50 βαθμούς κελσίου και με τον κίνδυνο της πολτοποίησης να ελλοχεύει, βρέθηκε κοντά σε βιβλιοπώλες όπου διάβαζαν και δεν μετρούσαν απλά τα βιβλία, ανοίγοντας το μαγαζί τους ακόμα και 366 μέρες όταν το έτος είναι δισεκτο. Στην παραμονή του σ' ένα παλιατζίδικο, έγινε μάρτυρας σε μια συζήτηση μεταξύ μιας Ναυτίας και ενός Μοναστηριού της Πάρμας, ά-

κουσε τις απόψεις της Άννα Καρένινα για τις γυναίκες των συγγραφέων, ταξίδεψε στην Τεχεράνη και με το στάτους δανεισμένου βιβλίου βρέθηκε κοντά σ' έναν «οριακό τύπο», υπήρξε μόνιμος συνοδηγός ενός ταξιτζή και παθιασμένου αναγνώστη, έζησε ως κλοσάρ κάτω από τις γέφυρες του Παρισιού, σώθηκε, πέρασε σε αδέξια και αδιάφορα χέρια, κακοποιήθηκε πάνω σ' ενα ερωτικό καυγά... και φυσικά ερωτεύτηκε μια όμορφη, που τη σκέπαζε στην πλιοθεραπεία της σε κάποιο ελληνικό νησί. Έζησε 20 χρόνια κουβαλώντας μαζί με τις αναμνήσεις του και διάφορα αντικείμενα που ξεχάμε εμείς οι αναγνώστες στις σελίδες των βιβλίων και πέθανε χωρίς πίκρα ή φόβο. Όποια και να είναι η γνώμη σας για τον πρωταγωνιστή, εκείνος «θεωρεί ότι τα κατάφερε στη ζωή του, επειδή διαβάστηκε».

Ο Ντεζαλμάν γράφει πρωτίστως ένα μυθιστόρημα, δίνοντας τον πρώτο ρόλο στο ίδιο το προϊόν, στοχάζεται γύρω από τη γραφή και την ανάγνωση, αλλά παράλληλα γράφει και μια μαρτυρία γύρω από τον εκδοτικό μικρόκοσμο. Ταλαντούχοι συγγραφείς, δεξιοτέχνες σκεδιαστές, εκδότες – έμποροι ή ρεαλιστές ονειροπόλοι –, κριτικοί, παλαιοπώλες, έμποροι σπάνιων βιβλίων – πθικοί ή πάικτες δημοπρασιών –,

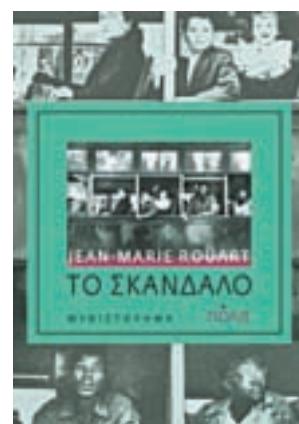
Ένα μυθιστόρημα για το ρατσισμό

### ΕΡΩΤΑΣ ΣΕ ΛΕΥΚΟ &

**MAYPO** Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟ

του Jean-Marie Rouart,  
εκδ. Πόλις, σελ. 195, € 14



Νόρφολκ 1935. Ένα λευκό αγόρι κι ένα μαύρο κορίτσι μοιάζει να ζουν τον απόλυτο έρωτα. Ζευγαρώνουν στο ποτάμι κι όλος ο κόσμος είναι σαν να σταματάει να γυρίζει. Ο Τζιμ και η Άντζελα είναι ο δύο ήρωες του βιβλίου, μόνο που το «Σκάνδαλο» δεν είναι ερωτική ιστορία, αλλά το χρονικό μιας ρατσιστι-

κής εποχής. Παγεροί, αδιάφοροι και μεροληπτούντες δικαστές, μισαλλόδοξοι παπάδες, πουριτανοί και υποκριτές πολιτικοί που στήνουν καριέρες τσαλαπατώντας κάθε είδους ανθρώπινα δικαιώματα και αξιοπρέπεια. Και κοντράστ σε όλο αυτό το τοπίο της ρατσιστικής παραφροσύνης, η φύση, οι ομορφιές της, το σαν παράδεισος Νόρφολκ, όπως το περιγράφει ο συγγραφέας. Ένα μυθιστόρημα για τις φυλετικές ταραχές, τη WASP υποκρισία, το συμβιβασμό, τα ματαιωμένα όνειρα, τον έρωτα και το τσάκισμά του εξαιτίας του λάθος χρονικού πλαισίου και της διαστροφής που πότισε, αλλά και συνεχίζει να ποτίζει τον αμερικανικό Νότο. ●

βιβλιοπώλες με μεράκι απαρτίζουν μια κοινωνία όπου φυσικά βρίσκεται τα πάντα.

Κυρίως όμως αποτίνει φόρο τιμής στην πραγματικότητα των ίδιων των βιβλίων και στους αναγνώστες τους. Μπορεί να είναι περιστασιακοί ή παθιασμένοι, μερικοί απλά να συναναστρέφονται τα βιβλία και κάποιοι να τ' αγαπάνε τόσο, ώστε να φροντίζουν οι μαλωμένοι συγγραφείς να μην τοποθετούνται στο ίδιο ράφι. Σε κάθε περιπτώση μερικές φράσεις από βιβλία είναι σαν τους ανθρώπους που μας σημάδεψαν, είναι πάντα εκεί, έστω και αν τους νομίζουμε οριστικά χαμένους. «Γιατί στην πραγματικότητα δεν υπάρχουν παρά δύο πράγματα που μπορούν να κάνουν ένα ανθρώπινο πλάσμα να αλλάξει: ένας μεγάλος έρωτας ή η ανάγνωση ενός σπουδαίου βιβλίου». □

### ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Άριστουργήματα του 20ού αιώνα



ΚΟΥΡΤΣΙΟ  
ΜΑΛΑΠΑΡΤΕ  
Καπούτ

Ένα έντονα λυρικό μυθιστόρημα και μαζί μια αιμή μαρτυρία για τη φρεκτή πραγματικότητα της εποχής.



ΓΙΕΡΖΙ  
ΚΟΖΙΝΣΚΙ  
Το Βασιλένα  
Πουλί

Ένα βιβλίο που περιγράφει μονοδικά την ίδια τη φύση της Βανουατούποτα αλλά και την πόλη για επιβίωση.

ΣΕ ΟΑΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΔΕΙΑ  
[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)

# 'Ερωτας & Γοπτεία με βιβλία από τις Εκδόσεις Ισορρόπον

**Matt Roberts**  
**Τέλειο Σώμα**

Ο παγκόσμιος trainer των μεγάλων διεθνούς πιτόπιτών, απευθύνεται στις γυναίκες και εξηγεί, Βήμα-Βήμα και με πάλι εικονογράφηση, τι πρέπει να κάνουν, στο απότι ή το γυμναστήριο για να αποκτήσουν ωριό, αφεντικό σώμα, με «θερμαινόντα» αναλογίες, ανάλογα με το σωματότυπό του!

**Tânia Souza**  
**Matt Roberts**

Οι Άνδρες, οι Έρωτας & το Σέξ

Οι Άνδρες & ο Έρωτας & το Σέξ  
David Zinczenko

Αδύσεστο σποκεία μαζί με πρωτοπορικές ιδέες σε έναν διακεδοπότη, διαρτικά οδηγό που θα βοηθήσει όλες, ανεξαρέπτως, τις γυναίκες, ελεύθερες και δεσμευμένες, να κατανοήσουν τι ακριβώς συμβαίνει μέσα στο ανδρικό μυαλό και να το... κατακτήσουν!

**Linda Bird**  
**Πώς θα Γίνεται Ακαταίσχυτη Linda Bird**

Πώς είναι οι καλύτερες «χωντάγες» για να χρειετεί θόρακας; Με τι τρέπονται να κάνετε το βλέμμα σας να λάμψει; Υπόρκυνοι λίστες SOS για προσμένα μάτια, μαρύρες κύκλους κ.τ.λ.; Το άνερο κάθε γυναίκας, στην πιο πρακτική, εφαρμόσιμη εκδοχή του...

**Alexander Lowen**  
**X-APAI!**

Ο διάσημος ιδρυτής της Biosenergetics Ανάλυσης, εξηγεί πώς μπορούμε να συναπνούμε τη φυσική μας, «πολεική» στήση της χοράς, μέσα από ιδιότητες που δίνουν στο σώμα τη χαρένη φυτικότητά του και μας ελευθερώνουν από καταπιεσμένα συνασθήματα!

Οι εκδόσεις Ισορρόπον ας περιμένουν να σημάνετε μόνο από τα πάτημα, διάδοση – πολύτιμα οδηγίων για το πάρτι, το πάρτι και τη γαλούχια, γραμμένα από τους καλύτερους ειδικούς, με την πιο «φρεσκά» προς τους ανεγνωστές τρόπο! Στα βιβλιοπωλεία και στην ιστοσελίδα μας!

Α, αλλιώς, καλύτερο μας στο 801 11 - 55 955 για e-mail στο info@isorropon.gr, fax στο 210-672-0044, τηλ.: 210-677-3851 ή στην καρτέρα μας: Αν. Βαρδήσης 35, 152 31 Χαλανδρί.

**isorropon**

**www.isorropon.gr**

Με το μυθιστόρημά της η Βερονίκ Ρουά αποτίει φόρο τιμής στην ελευθερία της επιστημονικής έρευνας και καταδικάζει τον θρησκευτικό φανατισμό, παρουσιάζοντας με παιγνιώδη, διασκεδαστικό αλλά και απολύτως τεκμηριωμένο τρόπο τις επιστημονικές και ψευδο-επιστημονικές θεωρίες για την καταγωγή του ανθρώπου. Η Ρουά υπονομεύει τις θεωρίες της συνωμοσίας παρωδώντας και ανατρέποντας τα κλισέ που έγιναν διάσημα με τον Κώδικα Ντα Βίνται.

VÉRONIQUE ROY

Φόνοι

στο Μουσείο

Φυσικής Ιστορίας

VÉRONIQUE ROY

Φόνοι

στο Μουσείο

Φυσικής Ιστορίας



ΠΟΛΙΣ

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382

ΠΕΜΠΤΗ 6/3, 18.30

Το βιβλίο «Ο μεγάλος Αμπάι» του Μιχάλη Μοδινού (εκδ. Καστανιώτης) θα προλογίσουν ο πρώην υφυπουργός ΠΕΧΩΔΕ και πρόεδρος του Διεπιστημονικού Ινστιτούτου Περιβαλλοντικής Έρευνας Ηλίας Ευθυμόπουλος και ο καθηγητής Φιλολογίας του Pierce, Μιχαήλ Σιάμος. Κέντρο Τεχνών του Κολεγίου DEREE, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009.800

ΠΕΜΠΤΗ 6/3, 19.00

Το βιβλίο του με τίτλο «Νεοέλληνες», από τις εκδόσεις Μεταίχμιο, παρουσιάζει ο Πέτρος Τατσόπουλος, σε μια εκδήλωση που θα περιλαμβάνει και συζήτηση με το κοινό. Στο βιβλιοπωλείο Eupitopēς Στη Στοά, Ανδ. Παπανδρέου 11, Χαλανδρί, 210 6800.644-46

ΚΥΡΙΑΚΗ 9/3, 12.00

«Κυριακάτικα μεσημέρια με τη μέρια» στο Θέατρο «Το τρένο στο Ρουφ», και αυτή την Κυριακή θα παρουσιαστεί ο συγγραφέας Πέτρος Μάρκαρης. Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ, επί της οδού Κωνσταντινουπόλεως. Είσοδος με μπουφέ €22.

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/3, 20.30

Το βιβλίο του Μάνου Στεφανίδη «Μια ιστορία ζωγραφικής - Από το Βυζάντιο στην Αναγέννηση και από τους ιμπρεσιονιστές στον Πικάσο» παρουσιάζουν οι εκδόσεις Καστανιώτη. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι ιστορικοί τέχνης Αντώνης Ράλλης και Μάνος Δούκας. Booze Cooperativa, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/3, 19.00

Τέσσερις τόμους περιλαμβάνει το εκδοτικό πρόγραμμα της 1ης Μπενάλε της Αθήνας, σε μια προσπάθεια να αποτυπωθούν οι θεωρητικές, αισθητικές, εικαστικές παράμετροι της έκθεσης «Destroy Athens». Τα βιβλία, που εκδόθηκαν σε δύο γλώσσες, ελληνικά και αγγλικά, θα παρουσιαστούν από τους επιμελητές της έκθεσης XYZ και το συντονιστή εκδόσεων Θεόφιλο Τραμπούλη, στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, Πανεπιστημίου 37 και Κοραή, με ελεύθερη είσοδο.



GUAT stories

Το συνηρποπτικό παστυνομικό μυθιστόρημα του Γαλανόπουλου τη έχει όλη: σποσπένς, χιούμορ, σπρκπσμό και πνεκδιήγητες κπτπστήσεις, τις οποίες όλοι λίγο ως πολύ βίζουν στον νου τους, πλλί ελάχιστοι μπορούν νν τι μετπτρέψουν σε κπλοφτιπγμένο στόρι.

Βιβλία  
σια όλο τον χρόνο

[www.toposbooks.gr](http://www.toposbooks.gr)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ: Πλατεία 2 & Καλλιρροΐου, 11473 Αθήνα, Τηλ.: 210 8222835-856, Fax.: 210 8222684 ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟ: Πειραιώς 5 & Σταδίου, Στοά του Βιβλίου, 10559 Αθήνα, Τηλ.: 210 3221580



Νεοκλής Γαλανόπουλος  
Η παραλλαγή του Γιώργου  
Δαρσινού  
το αστυνομικό βιβλίο της χρονάς

\* Αδιάφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* Καλή  
\*\*\*\* Πολύ καλή  
\*\*\*\*\* Μνη τη χάσεις

Οι αδελφοί Κοέν υπογράφουν ένα μοντέρνο αριστούργημα

## ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ (NO COUNTRY FOR OLD MEN) \*\*\*\*\***

Σκηνοθεσία: Τζόελ & Ίθαν Κοέν  
Παιζουν: Tzos Μπρόλιν, Χαβιέ Μπαρδέμ,  
Τόμι Λι Τζόουνς, Κέλι Μακ Ντόναλντ

«Έσπειλα ένα νεαρό αγόρι στην πλεκτική καρέκλα στο Χάντοβιλ λίγα χρόνια πριν. Τον συνέλαβα και κατέθεσα εναντίον του. Είχε σκοτώσει ένα δεκατετράχρονο κορίτσι. Οι εφημερίδες έγραψαν ότι πάντα έγκλημα πάθους, αλλά ο ίδιος μου είπε πως δεν υπήρχε κανένα απολύτως πάθος. Μου είπε πως, όσο καιρό θυμόταν τον εαυτό του, πήθελε να σκοτώσει κάποιον. Πως αν τον άφναν ελεύθερο, θα το 'κανε ξανά. Μου είπε πως ήξερε ότι θα πήγαινε στην κόλαση. Υπολόγιζε να είναι εκεί σε 15 περίπου λεπτά. Δεν έξω τι να σκεφτώ γι' αυτό... Στ' αλλήθεια, δεν έξω...» Η φωνή του Τόμι Λι Τζόουνς ανοίγει την ταινία των αδελφών Κοέν κι ενώ η κάμερα του Ρότζερ Ντίκινς καδράρει την ομορφιά και τη γαλήνη του ημερώματος στο Τέξας, μας βυθίζει κατευθείαν στη σκοτεινή ιστορία που θα ακολουθήσει. Η ταινία των Κοέν ανοίγει με μια σκηνή ανατριχιαστικού μεγαλείου, μια αντιπαραβολή του φωτός και του σκοταδιού, και στη συνέχεια, μέχρι το εξαιρετικό, ανοιχτό, αλλά σαφέστατο φινάλε, δεν σταματά να ανεβάζει τους τόνους. Η καλύτερη ταινία της καριέρας τους είναι ένα ανέλπιστα τεταμένο θρίλερ και μαζί ένα



XABIE ΜΠΑΡΔΕΜ

βίαιο, μαύρο και ανησυχητικό δράμα, που κρύβει πίσω από την αγωνία και το σασπένς κάτι πολύ πιο ενδιαφέρον: μια παραβολή για το αληθινό κακό, μια έννοια που δεν είναι αφηρημένη, που δεν έχει να κάνει με την ηθική ή τη θρησκεία, δεν φυλακίζεται σε βιβλία και ταινίες, δεν ξορκίζεται με happy end. Το κακό στον κόσμο του Κόρρακ ΜακΚάρθι, συγγραφέα του βιβλίου πάνω στο οποίο βασίστηκε το φιλμ, περπατάει δίπλα μας, ψιθυρί-

ζει στο αυτί μας, πιάνει το χέρι μας. Στην ταινία των Κοέν έχει τη μορφή του Άντον Σιγκούρ, του μεθοδικού δολοφόνου με το «εμπνευσμένο» κούρεμα και το παράδοξο όπλο, ενώ άντρα που μοιάζει να εκπροσωπεί όλα αυτά που ο σερίφης Έντ Τομ Μπελ δεν μπορεί να κατανοήσει. Ανάμεσα

H ATHENS VOICE  
και το σινεμά

Το 90% των 177.000 αναγνωστών της Α.Β. πηγαίνει τακτικά κινηματογράφο. 101.000 απ' αυτούς πηγαίνουν σινεμά τουλάχιστον μία ή περισσότερες φορές το μήνα.

στους δύο στέκεται ο χαρακτήρας του Tzos Μπρόλιν, ο εκτός τόπου και χρόνου cowboy που θα ανακαλύψει το δικό του αμερικάνικο όνειρο σε μια βαλίτσα με δύο εκατομμύρια δολάρια, βαμμένη με αίμα, δίπλα σε μια εφιαλτική σκηνή θανάτου στο πουθενά της ερήμου. Δυστυχώς γι' αυτόν η συνείδησή του θα τον οπρώξει να επιστρέψει στον τόπο του εγκλήματος κι έτσι θα ξεκινήσει μια καταδίωξη με τον ίδιο στο ρόλο του θηράματος, τον Σιγκούρ στο ρόλο του κυνηγού και το σερίφη Μπελ σε αυτόν της λογικής, που μοιάζει να μην έχει πια καμία θέση σε έναν κόσμο που έχει παραδοθεί στην παράνοια. Αν πρέπει να βρεις κάποιο νόημα πίσω από την αφηγηματικά αριστοτεχνικά, σκηνοθετικά μεγαλειώδη και ερμηνευτικά υποδειγματική ταινία των Κοέν, τότε, πιθανότατα, αυτό δεν είναι άλλο πέρα από τη βεβαιότητα ότι το νόημα έχει χαθεί. Ο κόσμος του σερίφη της ταινίας, ο παλιός, γνώριμος κόσμος, εκεί που το αποτέλεσμα είχε αιτία και ν αντιδραστικό δράση, μοιάζει καμένος για πάντα. Τη θέση του έχει πάρει η αντιστροφή προς το μπδέν, το ταξίδι προς την επί γης κόλαση. Αν πιστέψουμε δε τους Κοέν, υπολογίζω να είμαστε εκεί σε 15 περίπου λεπτά... □

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



### ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΖΩΕΣ (STILL LIFE) \*\*\*

Το σινεμά του Ζία Ζανγκ Κε, ασκητικό, λιγομήλητο, εικαστικό, αλλά ταυτόχρονα ανθρωποκεντρικό, δεν θα μπορούσε να βρίσκεται πιο μακριά από τη λογική της θεαματικής εξωτικής περιπέτειας. Οι «Ακίνητες ζωές», που κέρδισαν το Χρυσό Λιοντάρι στο φεστιβάλ της Βενετίας το 2006, αποτελούν τυπικό δείγμα της κινηματογραφικής του φιλοσοφίας. Σε μια πόλη στις όχθες του ποταμού Γιανκτζέ, που θα βυθίζοταν σύντομα κάτω από τα νερά του φράγματος, η ταινία ακολουθεί την περιπλάνηση ενός άντρα και μιας γυναικάς που ψάχνουν ο καθένας το σύζυγό του και πλάθει ένα βαθιά ατμοσφαιρικό φίλμ, για έναν τόπο και έναν τρόπο ζωής που χάνεται κάτω από το κύμα της «προόδου».

### ΟΤΑΝ ΕΦΥΓΕ Η ΓΚΡΕΪΣ (GRACE IS GONE) \*\*

Το γεγονός ότι το φιλμ του Τζέιμς Στράουσε κέρδισε το βραβείο κοινού και σεναρίου στο φεστιβάλ του Σάντανς, το 2007, σε υποψήφιες πως ίσως υπάρχει κάτι βαθύτερο κάτω από την επιφάνεια της ιστορίας ενός άντρα που αδύνατει να ανακοινώσει στις κόρες του ότι η μητέρα τους σκοτώθηκε στο Ιράκ. Θα μπορούσε να ειδωθεί σαν μια παραβολή για τον τρόπο που ολόκληρη η Αμερική εθελοτυφεί απέναντι στην πραγματικότητα. Η ερμηνεία του Τζον Κιούζακ μπερδεύει τις έννοιες του συντρητικού και του καθυστερημένου, η πολιτική άποψη δεν αποφασίζει ανάμεσα στην κριτική και τον πατριωτισμό και η χρήση των παιδιών στο φιλμ μοιάζει απλά με συναισθηματικό χτύπημα κάτω από τη μέση.

### 27 ΦΟΡΕΜΑΤΑ (27 DRESSES) \*\*

Το ζήτημα είναι προφανώς γονιδιακό. Ακόμη και οι έξι πντότερες γυναίκες που γνωρίζω είναι πρόθυμες να παραβλέψουν σχηματικούς χαρακτήρες, προβλέψιμα σενάρια και οφθαλμοφανείς ευκολίες, όταν ακούν τις λέξεις ρομαντική κομεντί. Προφανώς είναι το ίδιο γονιδίο που τις κάνει να διασκεδάζουν περπατώντας στην Ερμού το πρωινό του Σαββάτου ή περνώντας δύο ώρες φτιάχνοντας τα νύχια τους. Αν σας αρέσουν τέτοιους είδους δραστηριότητες, τα «27 φορέματα» της Άν Φλέτσερ, όπου μια νεαρή γυναίκα μοιάζει καταδικασμένη να μένει πάντα παράνυμφος, θα σας φανεί πιο απολαυστικό και από μάσκα προσώπου.

### JUMPER \*\*

Η ώρα περνάει χαριτωμένα όσο ο ήρωας της ταινίας του Ντάγκ Λάιμαν –ο οποίος έχει τη δυνατότητα να τηλεμεταφέρεται οπουδήποτε στον πλανήπετα για τη Σφίγγα για απογευματινό τσάι, ή στο Λονδίνο για λίγο σεξ, οι... lonely planet βόλτες του, όμως, χάνουν γρήγορα το ενδιαφέρον τους.

### Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ (THE TRIPPER) \*

Ο ψυχοπαθής δολοφόνος με το τσεκούρι που ξεπατερεύει νεο-χίτις σε μουσικό φεστιβάλ στα δάση, αποτελεί μια ενδιαφέρουσα προσθήκη στο πάνθεον των κινηματογραφικών serial killers, όμως παρά τις πολιτικές αιχμές της, αυτή η σάτιρα του Ντέιβιντ Άρκετ δεν πάει πέρα από το συμπαθητικό b-movie.

**ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500**  
Του ΓΙΑΝΝΗ NENE ([y.nenes@yahoo.com](mailto:y.nenes@yahoo.com))

# ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ GRAFFITI, ΤΟ '93

● **Δεν πάω ποτέ σε αποκριάτικα πάρτι.** Δεν υπάρχει για μένα αυτή η περίοδος του χρόνου, δεν καταλαβαίνω τι συμβαίνει και κυκλοφορούν έτσι οι άνθρωποι αυτές τις μέρες, σαν τον τσολιά της «Ελληνοφρένειας». Ένας φίλος, που επίσης τα σιχαίνεται, προχτές με κάλεσε σε ένα από αυτά. «Έλα αργά» μου λέει «και πήγαινε να καθίσεις στο βάθος, στο μπαρ, να κόβεις κίνηση».

● **Δεν πίγα,** αλλά την επόμενη μέρα, διάβαζα μία συνέντευξη των Hercules and Love Affair, του καινούργιου dance project στο οποίο συμμετέχει και ο **Antony** (Hegarty) και είναι η πρώτη, ουσιαστικά, έκπληξη της χρονιάς και, μάλιστα, στο πολύπαθο αυτό είδος, της χορευτικής μουσικής. «Ποτέ δεν χορεύει» έλεγαν οι υπόλοιποι rixies της παρέας για τον **Antony**. «Έρχεται στα κλαμπ μετά τις 3.30 τη νύχτα και κάθεται στο βάθος, στο μπαρ και κοιτάζει». Ήταν ενθουσιασμένοι με αυτή την εκδοχή, τους καταλαβαίνω. Είναι η καλύτερη ερμηνεία της dance κουλτούρας σήμερα, κυρίως επειδή προέρχεται από το αληθινό της «ghetto», τη μικρομεσαία, μπρουκλινέζικη gay κοινότητα της Νέας Υόρκης συν όλες τις παραλλαγές της. Συν το ότι είναι η παρέα που συζητιέται περισσότερο από κάθε νέο όνομα αυτό τον καιρό, από τότε που διέρρευσε το πιο συγκινητικό χορευτικό τραγούδι του χειμώνα, το «*Blind*», με την πατέντα εγγύησης – της ετικέτας DFA Records (και με το remix του **Frankie Knuckles** για έξτα προστασία).

● **Οι Hercules and Love Affair** είναι ένα σχήμα του παραγωγού/DJ **Andrew Butler**, που έγινε γνωστός για τον τρόπο που αναβιώνει την ευδαιμονική, πανσέξουαλ έκσταση της disco της δεκαετίας του '70 – σε θεματικά πάρτι που διοργανώνει ο DJ/vocals/σχεδιάστρια κοισμημάτων **Kim Ann** με έμφαση στην αρχαία ελληνική μυθολογία (εξού και το σκαμπουδάκι της φωτογραφίας). Η ίδια είναι αφοσιωμένη πιστή «έρεια» της θεάς Αθηνάς (αμέσως μετά ακολουθεί η Άρτεμις) και έχει στο μπράτσο της χτυπημένο ένα tattoo της Ms PacMan, ενώ ο **Butler** στα πικάπ ντύνεται Απόλλων (θεός της μουσικής – το έπιασες;) αν και ήρωάς του είναι ο μυθικός **Ηρακλής**, ειδικά από τότε που έμαθε ότι



Ο ANTONY, Ο ANDREW, Η KIM ANN ΚΑΙ Η NOMI  
(ΣΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΚΑΝΑΠΕ CAPITELLO, ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ '71, ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ STUDIO 65)

αυτό το θηρίο ήταν βαριά ερωτευμένος με τον 'Υλα (γι' αυτό και το όνομα του γκρουπ). Το «*Blind*» υπήρχε ηχογραφημένο με τη νυχτερινή, ανδρόγυνη φωνή του **Antony** εδώ και 4 χρόνια – αλλά μετά τα βραβεία Mercury ο δρόμος άνοιξε διάπλατα, το γκρουπ σχηματίστηκε και τώρα θεωρείται η πιο ισχυρή μετοχή στο μουσικό χρηματιστήριο της πόλης. Για λόγους casting προστέθηκε στα φωνητικά και ένα μελλοντικό pop-idol, η «ολοφάνερα θηλυκό» **Nomi**, επίσης αγρύμι της νεοϋορκέζικης clubland. Ο Ηρακλής και οι φίλοι του, στη συνέντευξη δηλωναν «Επίσης μας αρέσουν οι *Boney-M* και οι *Abba*», χαρακτηριστικό κλισέ της εμμονής με τα cuiℓ που αγιοποιούνται από τη θολούρα του παρελθόντος ή απλά ήταν τέλειοι από τότε. Στις 10 Μαρτίου σκάει το άλμπουμ και περιμένουμε να δούμε

αν όλο αυτό είναι ένα ευτυχισμένο φρεσκάρισμα της gay ουτοπίας ή πραγματικά η επανεξέταση αυτού που λέμε «dancing with tears in my eyes».

● **Το κακό με την disco:** για τους περισσότερους, είναι μία funk latin αθώα μουσική για πλάκα, για παρέες που αναπολούν την εφηβική τους μαλακία. Είναι μία μουσική για πάρτι με περούκα άφρο και φτηνά γκλίτερ, η ντίσκο *Barbarella*, οι ταινίες του Γαρδέλη, οι τι mainstream πέρασε από τις συνοικιακές τους αναμνήσεις. Κι αν όχι αυτό, τότε η disco είναι μία οργιαστική επένδυση της μεθυσμένης παρακμής του Studio 54, ένας μύθος χλιδής και επώνυμων που τους έπιανε ο φακός με το ένα βυζί έξω και visible cocaine residue στα ρουθούνια τους, μπερδεμένους με ανώνυμα γυαλιστερά θεϊκά κορμά να σέρνονται

στις σκάλες. Κάπως έτσι και στην Ελλάδα, η disco χορεύτηκε κυρίως από τη straight νεόπλουτη τάξη των 70s, ήταν ο απόχοις ενός ήδη επιτυχημένου μουσικού είδους που γυάλιζε μέσα σε επιθεωρησιακά σατέν και ήταν ακίνδυνο γιατί διέκρινες φύλα, επιθυμίες και κουρέματα. Ουδέποτε πέρασε με την πρώτη της, αυθεντική αύρα του underground, έτσι όπως δημιουργήθηκε στη Νέα Υόρκη στα τέλη των 60s: από τους gays, τους Πορτορικάνους, τους μαύρους, τους hardcore, τους αβάν γκαρντ καλλιτέχνες και τους «παρενδυτικούς».

● **Την ίδια εποχή** που οι παραλιακές νησιοτέκη της Αθήνας φιλοξενούσαν γυρίσματα για βιντεοταινίες του Ψάλτη, στο ιστορικό **Graffiti** της οδού Ξούθου, οι rixies της νύχτας έβρισκαν στέγη στα φιλόξενα, gay σκοτάδια του, χωρίς κανένας να μπερδεύεται για το ποιος είναι τι. Στις κατεβασμένες λαμαρίνες του τρίτου ορόφου όλοι κλώτσησαν το ίδιο beat από τα απογειωμένα disco του Mike μπερδεμένα με industrial απόχοις από τα αγαπημένα μας new wave. Και τις Τετάρτες, ακόμα και με τις rock πανικούβάλ (σχεδόν άδειες) βραδιές, πάλι disco ήταν αυτό που συνέβαινε – δηλαδή χορός με τη φυλή σου. Έκθεση, διαθεσιμότητα, όνειρο για να περάσει η βραδιά, ρυθμός.

● **Αυτή την disco επαναφέρουν, αλληλούια, οι Hercules and Love Affair.** Από τη μια σημάνουν ότι η dance μουσική δεν είναι αποκλειστικά ένα σκληρό «narco-trip» ιδιώμα των λευκών παιδιών, όπως κατοχυρώθηκε τα τελευταία 10 χρόνια. Από την άλλη, φέρνουν με την καθοριστική «συναχωμένη καστράτο» φωνή του **Antony** το μελοδραματικό στοιχείο της performance – που είχε εξαφανιστεί από τα decks των δυσδιάκριτων DJs. Ερμηνεία όπως Sylvester, Grace Jones, Gloria Gaynor, αλλά και μελαγχολία, ρομαντισμό και ηλεκτρικό μούδιασμα της γενιάς που μεγάλωσε μεν αλλά έχει δικαίωμα να κοιτάζει τα άστρα – όπως λέει στο «*Blind*». Τα κοιμάτια του άλμπουμ είναι ευχάριστα, mellow ή κλασικού ρυθμού πίστας, ηλεκτρικά disco. Δεν είναι κοροϊδευτικά, δεν φοράνε περούκα, κανένας δεν θυμάται γιατί ήταν αστείο ο «Πυρετός το Σαββατόβραδο». **Κανένας δεν σκοτίζεται για το Studio 54 πα.** Η Νέα Υόρκη χορεύει ξανά – κι αν δεν θέλεις, κάθεσαι στο βάθος και κοιτάς. □



**ΜΟΥΣΙΚΑ CONNECTIONS:**  
**Τι σχέση έχει η Μαίρη Χρονοπούλου με τους Bronski Beat;**

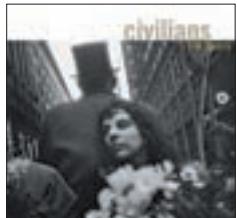
(Απάντηση: Οι υπογραφές τους πάντα δίπλα στον τοίχο του ιστορικού κλαμπ Graffiti, στην Ομόνοια)



\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

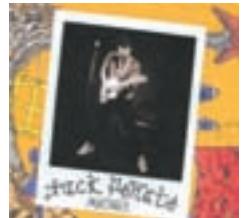
## Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Tou MAKH ΜΗΛΑΤΟΥ



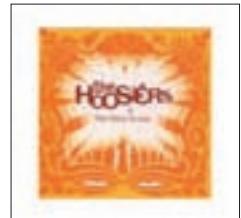
**JOE HENRY**  
- Civilians (ANTI-) \*\*\*

Σίγουρα έχει κάνει και καλύτερα άλμπουμ, πάντα όμως μας αποζημιώνει με τον τρόπο του, γιατί είναι ένας από τους καλύτερους τραγουδοποιούς, έχει ανθρώπινες διαστάσεις, cool ύφος, ξέρει να μπλέκει σοφά την τζαζ με τη φολκ, την αμερικάνικη παράδοση με τις σύγχρονες τάσεις, οι στίχοι του ζεπερνούν κατά πολὺ το μέσο όρο και σαν παραγωγός έχει δουλέψει με οπουδαίους δημιουργούς. Επειδή υπάρχουν οι διάφοροι **Joe Henry** αυτού του κόσμου, παίρνουμε κι εμείς θάρρος για τη ζωή μας αλλά και τη ζωή της τέχνης.



**JACK PENATE**  
- Matinee (XL) \*\*\*

Με δεδομένο ότι είναι 22 χρονών και το "Matinee" είναι το πρώτο του άλμπουμ, δεν μπορείς να μη γιρίσεις το κεφάλι για μια δεύτερη ματιά. Αφενός την αξίζει κι αφετέρου φαίνεται πόσο καλά ξέρει τη δουλειά της η αγγλική μουσική βιομηχανία. Πατώντας γερά πάνω στη μεγάλη παράδοση της αγγλικής ποπ τραγουδοποίας, σκαρώνει ευχάριστα, radio friendly και θετικής διάθεσης τραγούδια, απ' αυτά που ακούς ευχάριστα. (Για φαντάσου, ας πούμε, ότι ο δικός μας **Jack Penate** είναι η Καλομοίρα... Θλιβερό).



**THE HOOSIERS**  
- The Trick To Life (Sony/BMG) \*\*

Και πάλι η αγγλική μουσική βιομηχανία παρούσα, αυτή τη φορά με ένα «προϊόν» που θα μπορούσε να το συναντήσεις και στη Eurovision, αλλά και στα indie charts αν είμασταν στα 80s. Άλλα δεν είμαστε... Κι έτσι αυτό το τυποποιημένο άλμπουμ (που τοιμπολογάει από Madness μέχρι Dexy's Midnight Runners κι από Sparks μέχρι Associates) και που υποδύεται πως έχει τρελούτσικο attitude, είναι -ισως- ό,τι πρέπει για το αγγλικό πρωτό ραδιόφωνο, αλλά μέχρις εκεί.



**ROCK PLAZA CENTRAL**  
- Are We Not Horses (YEP ROC) \*\*\*\*\*

Όσοι υποστηρίζουν πως θυμίζουν τους Neutral Milk

Hotel ή τους Okkervil River, λένε τη μισή αλήθεια. Γιατί ο τρόπος που ο **Chris Eaton** «συναρμολογεί» ένα κόνσεπτ-άλμπουμ κι ο τρόπος που ερμηνεύει τις περιέργεις ιστορίες του για τα άλογα-ρομπότ με αυτή την απίστευτη φωνή (tόσο ιδιαίτερη κι μοναδική όσο του Tom Waits), είναι πράγματι μοναδικός. Μπορεί τα παλιομοδίτικα όργανα και το μουσικό περιβάλλον να παραπέμπουν στην americana και στα blues, αλλά ο τρόπος είναι ιδιαίτερος και μοναδικός. Και ξαναφωτάω: Τι πίνουν εκεί στον Καναδά;

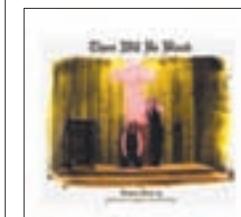


**DIRTY PROJECTORS**  
- Rise Above (Rough Trade) \*\*

Τι να τις κάνεις τις «μεγαλοφυΐες» όταν έχουν αδυνατία συγκέντρωσης; Το χαρμάνι που προσπαθεί να δημιουργήσει ο **David Longstreth** (και η εκάστοτε παρέα του) ακούγεται εδώ σαν κομφούζιο όπου εμπλέκονται η κλασική μουσική, οι ανεξέλεγκτοι θόρυβοι, το funk του Prince, το grunge, τα αλλόκοτα φωνητικά, η jazz κι ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς. Η αρχική ιδέα είναι καλή. Ο Longstreth ξεκίνησε με σκοπό να «διασκευάσει» (ή καλύτερα να περιγράψει από μνήμης) ό,τι θυμόταν κι ό,τι είχε αισθανθεί όταν πιτσιρικάς άκουγε το "Damaged" των Black Flag. Αυτά τα αλλόκοτα συναισθήματα και οι εφηβικές εκρήξεις του μετατρέπονται σ' ένα άλμπουμ που δεν κατορθώνει να μας αφορά, αποδεικνύοντας ότι -στην ουσία- η ακρόαση ενός δίσκου είναι μοναχική και πολύ προσωπική υπόθεση, για να μπορείς να τη μοιραστείς (και μάλιστα εκ των υστέρων).

**CASTANETS**  
- In The Vines (Asthmatic Kitty) \*\*\*

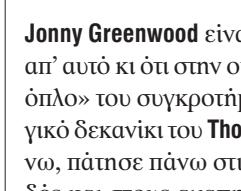
Δεν λέω... Καλοφτιαγμένη folk/americana με παρείστικη αιμόσφαιρα, lo-fi διάθεση, εκλεκτούς καλεσμένους, αρκετά απόγνωση, που βασίζεται στις κλασικές φόρμες του είδους. Το κάνουν πειστικά, αλλά το θέμα έχει αρχίσει να εξαντλείται κι έτσι καταλήγει ν' ακούγεται τυποποιημένο.



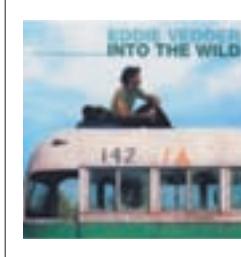
**SLEAFORD MODS** - There Will Be Blood (Nonesuch) \*\*\*\*

**SLEAFORD MODS** - Into The Wild (Sony/BMG) \*\*\*\*\*

Τα παρουσιάζουμε τώρα που παίζονται οι ταινίες. Στην πρώτη περίπτωση, όλοι γράφουν για τον «κιθαρίστα των Radiohead», παραβλέποντας ότι ο



**Jonny Greenwood** είναι πολλά περισσότερα απ' αυτό κι ότι στην ουσία είναι «το μουσικό όπλο» του συγκροτήματος και το δημιουργικό δεκανίκι του **Thom Yorke**. Εν προκειμένω, πάτησε πάνω στις κλασικές του σπουδές και στους αγαπημένους του συνθέτες (Πεντερέσκι, Γκορέσκι) για να δημιουργήσει μια ανελέητη αιμόσφαιρα βασισμένη στα έγκορδα.



Στο "Into the wild", που τόσο έχει αδικηθεί από τις κριτικές, ο **Eddie Vedder**, χωρίς το δεκανίκι των Pearl Jam, φανερώνει τη μεγάλη καλλιτεχνική του α-

Εις και αποδεικνύει γιατί είναι ο μόνος που διεσώθη από το grunge ναυάγιο. Απλές φολκ μπαλάντες με ταξιδιώρικη διάθεση, ωραίες λιτές μελωδίες, δωρική ερμηνεία και μικρές δόσεις χίπκων πηπτικών αναμνήσεων που τις συνδέουν με την εποχή που το "on the road" ήταν ακόμη τρόπος ζωής. □

**CARLOS JOHNSON**  
Παρ 07/03-Πεμ 13/03

**CHARLIE HUNTER TRIO**  
Groovy Jazz Experience

**TICKETNET.GR**

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ: ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ 20:30, ΤΡΙΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30

## SKATEBOARDING IN ATHENS

Tou BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



και στον ελεύθερο χρόνο σας...

## ΛΙΓΟ SKATE

### ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ BINTEO

**N**α η ευκαιρία! Ένας διαγωνισμός που ίσως ενδιαφέρει πολλούς από εσάς: Βίντεοσκόπησε τα κόλπα σου και κέρδισε ένα χρόνο χορηγίας από τη Split! Ο διαγωνισμός ονομάζεται "Correy Duffel" και, ναι, ο ίδιος ο Correy Duffel θα αξιολογήσει όλα τα κόλπα, εκ των οποίων τα 5 καλύτερα θα ανέβουν στις ιστοσελίδες [www.split-europe.com](http://www.split-europe.com) και [www.myspace.com/newcultstores](http://www.myspace.com/newcultstores). Τα βίντεο δεν θα πρέπει να είναι μεγαλύτερα από 20 δευτερόλεπτα και θα πρέπει να σταλούν από τις 31/3 έως τις 31/5 το αργότερο. Περισσότερες πληροφορίες στη New Cult, στα τηλέφωνα 210 9601.018, 210 8940.362 και 210 8981.032



### GAME OF THE SKATE

Επιτέλους, μετά από τόσα χρόνια έφτασε το βίντεο game που αντιπροσωπεύει πραγματικό το skateboarding. Το "EA Skate" είναι το νέο παιχνίδι που μπορείτε να πάξετε στο Xbox 360 και το νέο Playstation 3, και θα σας αφήσει με ανοιχτό το στόμα. Έχεις να επιλέξεις ανάμεσα σε μεγάλα ονόματα pro skaters, πάρα πολύ ωραία γραφικά,

ενώ οι κινήσεις που κάνεις με το χειριστήριο είναι πάρα πολὺ ρεαλιστικές, όπως και τα κόλπα. Λοιπόν, απλά αποκτήστε το και είμαι σίγουρος ότι θα σας χάσουνε οι φίλοι σας. Περισσότερα στο Ea.com/skate

### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

■ Το μεγαλύτερο skatepark του κόσμου βρίσκεται στα νησιά Cayman και ολοκληρώθηκε πριν από λίγο καιρό. Έχει έκταση 59.000 τετρ. πόδια (δεν το χωράει η φαντασία μου!), αλλά τι κρίμα... είναι τόσο μακριά από το Σύνταγμα!

■ Μετά από μακρόχρονη αποχή ο Bastien Salabansi βρήκε στήριγμα στην Jart skateboards, κυκλοφορώντας το pro model σανίδι του.

■ Ο Mike Mo Capaldi και ο Guy Mariano είναι τα δύο νέα μέλη της σούπερ εταιρείας roulejman Bones Swiss. □

### ΔΩΡΟ ΡΟΔΑΚΙΑ



Η A.V. και το κατάστημα Revolt (Κινέτου 2, Μοναστράκη) προσφέρουν σε έναν (1) τυχερό αναγνώστη ένα (1) σετ Cliche Wheels 50mm (101 σκληρότητα). Αν το θες, στείλε σε SMS στο 4525: AVKRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 11/3 στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρέωνεται € 1,19 με ΦΠΑ



# IT'S SNOW TIME

## SNOWBOARD RACE

συμμετοχή ελεύθερη

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

9&10 Φεβρουαρίου/8&9 Μαρτίου

## SNOWBOARD SHOW

από ξένους επαγγελματίες

ΣΕΛΙ

16&17 Φεβρουαρίου

LISTEN  
live radio dj

PLAY  
mad games

WIN  
hot gifts

DRIVE  
the avenger 8x8

ENJOY  
NESCAFÉ Classic



Τηλέφωνα επικοινωνίας:  
Κινέτας: 210 5781880, 28820 24490 (Καλάβρυτα) • 2331049429-8838800140 (Ιδα)

Τηλέφωνα επικοινωνίας NESTLÉ:  
800-11-68066 (ημέρα χρήσης), 210 6844824 (με χρέωση)

[www.NESCAFÉ.gr](http://www.NESCAFÉ.gr)



- Αποκατάσταση Μαλλιών
- Σπιγμαία Πύκνωση σε 5'
- Πρόληψη
- Ιο ραντεβού ΔΩΡΕΑΝ

Κλείστε σήμερα  
ένα φιλικό  
ραντεβού  
μαζί μας!



**To πιο φυσικό  
αποτέλεσμα!**

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΑΛΛΙΩΝ

Αμερικής 17, 106 72 Αθήνα, τηλ: 210 363 01 01, fax: 210 339 02 51  
info@phdhair.gr, www.phdhair.gr, ώρες λειτουργίας: Δε.-Πα. 9:30-18:00



*ο καθημερινός σας  
συνεογάτης*

**ΓΕΝΙΚΗ**  
**ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**

ΕΕΤΤ  
ΑΜ : 99-149  
Γενική Άδεια  
Ταχυδρομικών  
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,  
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,  
FAX 210 48 12 902

[www.taxydromiki.gr](http://www.taxydromiki.gr)



## ΘΕΑΤΡΟ

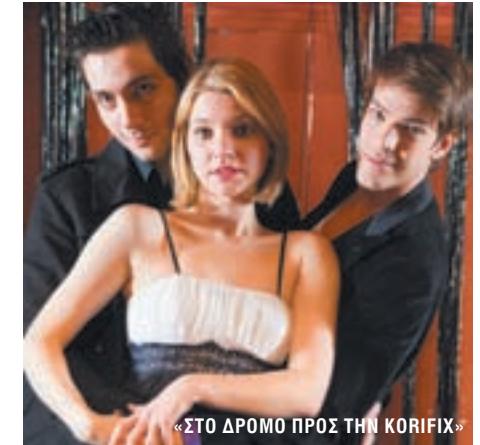


«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ»

Μικροί θίασοι

### ΜΙΑ ΛΛΙΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



«ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ KORIFIX»

#### ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ KORIFIX

Περφόρμανς με τους Κωνσταντίνο Ασπιώτη, Νάνια Κοντογεώργη, Μίνω Θεοχάρη CIROS' POMODORO, Αλωπεκής 9, 210 7296.500

Έχει στοιχεία καμπαρέ, είναι stand up comedy, έχει πολύ τραγούδι, δράση επί σκηνής – κι όλα αυτά σε μια πιτσαρία. Τρεις νέοι ηθοποιοί ένωσαν το ταλέντο και τη διάθεση να κάνουν κάτι δικό τους, αυτοσχεδιαστικό αλλά και οργανωμένο, και να το παρουσιάσουν στο κοινό σε απόσταση αναπνοής από τα τραπέζια, παιζοντας, χορεύοντας, τραγουδώντας, κάθε βράδυ με διαφορετική διάθεση.

Έφτιαξαν μια αυτοσχεδιαστική, χιουμοριστική παράσταση, με στόχο να κριθούν από το κοινό για να γίνει ένας από αυτούς ρομποτόρο superstar. Έτσι ανταγωνίζονται και διαγωνίζονται στο τραγούδι, στις μιμήσεις, στην κίνηση και τη σκηνική παρουσία, για να κατακτήσουν τον απόλυτο τίτλο, το έπαθλο που θα επιτρέψει στο νικητή να κάνει την επόμενη χρονιά το σόου, μόνος του. Το αποτέλεσμα είναι μια καλοφτιαγμένη παράσταση που επιμελήθηκε ο Δημήτρης Λιγνάδης, με σκελετό ευέλικτο, που προσαρμόζεται στη διάθεση του κοινού και στην επιθυμία του να συμμετέχει κι αυτό στο σόου. Ποιοι σατιρίζονται; Οι σοβαροφανείς, οι ποζάτοι, οι τι-βι σταρς, η σουρεαλιστική καθημερινότητα. Χωρίς χοντράδες. Ακόμα και τα αιχμητρά σχόλια, σθήνουν στα χαμόγελα του κοινού.

Οι περφόρμερς χωρίζουν σε πέντε μέρη την παράστασή τους. Στο πρώτο μέρος συστήνονται με ένα μικρό μονόλογο στο κοινό. Όχι ακριβώς με ορθό τρόπο, αλλά αυτός είναι μόνο ο πρόλογος. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει το κυρίως μενού και το επιδόρτιο. Το κοινό αποφασίζει και ψηφίζει το πιάτο και το γλυκό που παρουσιάζει ο κάθε καλλιτέχνης. Μιμήσεις και σχόλια, Μαρινέλλα, Αλίκη, Ρουβάς,

Βοσκόπουλος, η εκδίκηση της ξανθιάς, οι Ελληνίδες τι-βι σταρς, όλα στη διάθεση του κόσμου. Στο τρίτο μέρος αρχίζει ο διαγωνισμός τραγουδιού με ποπ της δεκαετίας του '80 και του '90 –ελληνικά εννοείται–, στο τέταρτο παρουσιάζεται η καριέρα των Ελλήνων σταρς στο Χόλυγουντ και στο πέμπτο μέρος ξεκινά το λαϊκό πρόγραμμα, που σας προτρέπει να συνεχίσετε με καραόκι τη βραδιά.

**Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ** του Ράιντ Σαμπάχ  
Σκηνοθεσία: Άρης Τρουπάκης  
Παιζούν: Νικόλας Αναστόπουλος, Γιώργος Στάμος ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, Ακαδήμου 14, 210 5234.382

Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του **Ράιντ Σαμπάχ**, η παράσταση αναπαριστά ένα ντοκουμέντο που περιγράφει τη διαδικασία που οδηγεί ένα νεαρό Παλαιστίνιο στο να γίνει μάρτυρας αυτοκτονίας. Κείμενο που φωτίζει μια σκοτεινή πλευρά της Ιστορίας, ανοίγει ένα παράθυρο σε έναν άγνωστο κόσμο, μας βάζει στις σκέψεις, τα συναισθήματα και τα βιώματά του.

Ο ήρωας, ο Σάιντ, είναι 29 χρονών και ζει στο στρατόπεδο προσφύγων της Τζενίν. Όταν ήταν 8 ετών οι Εβραίοι έπιοικοι έδιωξαν τους γονείς του από τη γη που τους ανήκε και καλλιεργούσαν. Αυτό συνέβη το 1981. Από τότε η οικογένειά του ζει σε στρατόπεδο προσφύγων. Εκεί τον συνατά στην πραγματεία και ο επιδίοξης αυτόχειρας ξετυλίγει το μίτο των εξομολογήσεών του. Μιλάει για τη ζωή του χωρίς ελπίδα, για την αναμονή πριν την αποστολή αυτοκτονίας, για την πορεία του σε ένα ταξίδι χωρίς επιστροφή. □

# elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



**BALLOON  
IOSIF @  
ΚΟΛΩΝΑΚΙ**

Το πρώτο κατάστημα εγκαινιάστηκε στην Θεσσαλονίκη το 1996. Ο **IOSIF** βέβαια είχε προλάβει να κερδίσει το όμορφο φύλο μια δεκαετία νωρίτερα. Η εξειδίκευσή του σε ιδιαίτερες τεχνικές κατασκευής κοσμημάτων και η επαναφορά της παραδοσιακής τεχνικής του σμάλτου είχαν αποδώσει εξαρχής τα εύσημα για ένα ιδιαίτερο σχεδιαστικό στιλ. Πριν από έναν περίπου χρόνο, η Αθήνα απέκτησε το δικό της κατάστημα στο Κολωνάκι. Όπως τους ταιριάζει, τα αντιπροσωπευτικά κομμάτια από όλες τις συλλογές παρουσιάζονται σε ένα minimal και ζεστό χώρο. Τώρα, το κατάστημα της **Σκουφά** «υποδέχεται» τη σειρά **“Balloon” by IOSIF**. Στη νέα σειρά με τα ασπρομένια και χρυσά χειροποίητα κοσμήματα κυριαρχούν οι ελλειπτικές στρογγυλές και οβάλ οξειδωμένες φόρμες. Οι δυναμικές υφές τους από λαμπερό ασήμι «παιζόντων» στην επιφάνειά τους με στοιχεία της φύσης και ουράνιους μοντέρνους χρωματισμούς. Όλα μαζί και το καθένα ξεχωριστά δίνουν άφθονες επιλογές για όσες θέλουν να υποδεχθούν την άνοιξη με τα κατάλληλα, «ανθοφόρα» κοσμήματα. **IOSIF**, Σκουφά και Πινδάρου 19, Κολωνάκι, 210 3252.173

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!****CAMPER**

**Αν είσαι ρομαντική ή ασπάζεσαι το στιλ αυτής της εποχής, τα δύο νέα μοντέλα της Camper για την ανοιξιάτικη σειρά Twins θα μοιάζουν σαν δύο τρουφίτσες στα πόδια σου. Τα νέα Twins για την ανοιξιάτικη σεζόν € 130. Ηρακλείου και Αναγνωστούπολη, Κολωνάκι, 210 3629.398**

**SPEAK OUT**

Χειροποίητος καθρέφτης της Kristina Ristic € 90

**OXBOW**

Βαμβακερό φόρεμα από τη σειρά Escape € 143

**VODAFONE**

Νέο Blackberry 8110 με GPS δέκτη, τον οποίο μπορούν να αξιοποιήσουν εντελώς δωρεάν μόνο οι χρήστες Vodafone

**PALMOLIVE**

Αφροντούς Aromatherapy Sensual με εκκύλισμα ορχιδέας € 2,69 τα 250 ml

**AXE**

Νέο αποσμητικό Dark Temptation € 3,94

«**Η Καιτούλα η κοκέτα άλλαζε κάθε μέρα τουαλέτα. Αγόραζε σκουφάκια φίνα από ωραία οργαντίνα, μπερεδάκια, ομπρελίνα και τσαντάκια και τσαντούλες με πέρλες και καρδούλες...**» Η Καιτούλα είναι η πρωταγωνίστρια στο νέο παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά και από την περιγραφή κάτι σου θυμίζει (πολύ έντονα). Όμως, μικρή μου κοκέτα, το λέει και το παραμύθι: «**Το λαμέ σίγουρα θα τον θαμπώσει, αλλά ίσως τον εξουθενώσει**» και συνεχίζει «**δηλαδή, γλυκούλα Καίτη, είσαι πιο ωραία σκέτη!**».

■ Όχι βέβαια και ολόσκετη. Ένα ιδιαίτερο ρούχο/κόσμημα/άρωμα τη φορά νοοτιμίζει την εμφάνιση.

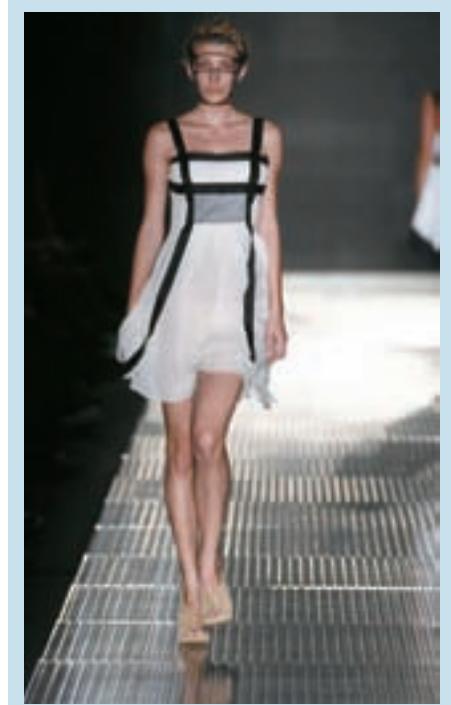
**Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ:** *Δεν με νοιάζει να κάνω αστεία, εγώ δεν θέλω να δείχνω σαν αστείο.* - M. Monroe

είναι σχεδιασμένα σε στιγμές καλής έμπνευσης από Έλληνες και ξένους σχεδιαστές. 22980 52099

■ Όλα θα μοιάζουν δυναμικά και sexy, αθλητικά και γυναικεία, αν επιλέξεις ένα κομμάτι από τη σταθερά μοντέρνα Oxbow. K. Διάθεση: 210 5770.912

■ Στο τέλος, Καιτούλα, σε βλέπω να υποδέχεσαι τη ζωογόνα άνοιξη πάνω σε ένα κόκκινο σκούτερ. Πάντως, δύο λειτουργικά σκούτερ της Piaggio μείωσαν αρκετά την τιμή τους. Τώρα, που το Fly των 50 κυβικών κοστίζει € 1.350 και το Fly των 100 € 1.400, σα να άρχισες να φτιάχνεις την εικόνα στο μυαλό σου. □

\*Το παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά «Η Καιτούλα η Κοκέτα η Κοτούλα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα και κοστίζει € 15.

**Η LOUKIA ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ****Παρουσιάστε μας τη νέα σας collection:**

Με γνώμονα την αισθητή και τις συμπεριφορές που το καλοκαίρι υπαγορεύει, την κινητικότητα, την ανεμελιά, την ελαφράδα, δημιούργησα την collection “Vols Planes”, που πιστέων ότι περικλείει όλα αυτά τα στοιχεία. Με γκάμα το άσπρο-μαύρο, με έντονες χρωματιστές παρεμβάσεις και μια περιεργή μείζη υλικών, προσπάθησα να επανέλθω στην πρωταρχική κομψότητα, με αδρές καθαρές φόρμες, και θέλω να πιστέων ότι δημιούργησα ρούχα που ηθελμένα έχουν κάτι από τη φρεσκάδα μιας βόλτας με μοτοσικλέτα και κάτι από την κομψότητα ενός cocktail party. Ελπίζω να τα κατάφερα.

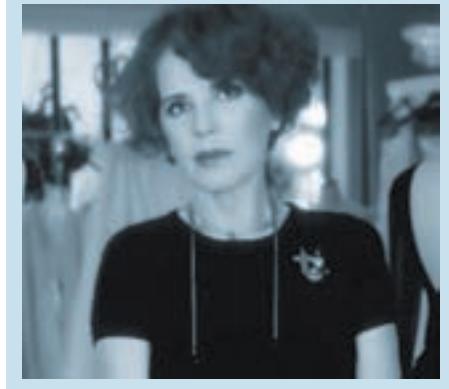
**Τι θα μας συμβουλεύετε για το καλοκαίρι;** Δεν είμαι υπέρ της directiva για την εμφάνιση της γυναικάς, κάθε σεζόν. Έγκειται στην κάθε μία να αφουγκρασθεί τις τάσεις, να τις αφομοιώσει και να τις βιώσει.

**Άγαπημένοι σχεδιαστές:** Vivienne Westwood, Miyake, Gaultier, Lacroix κ.ά.

**Οι Ελληνίδες και το στιλ τους:** Κατ' αρχήν πρέπει να το βρουν!

**Άγαπημένη διαδρομή στην Αθήνα:** Είναι λίγο ασχημούρα η Αθήνα μας, αλλά την αγαπώ. Από το οικείο Κολωνάκι μού αρέσει να κατηφορίζω την Ερμού προς το Μοναστηράκι, στην οδό Αδριανού, να βλέπω την Ακρόπολη και τα τρένα να περνούν, και αν αντέχω κι άλλο την πεζοπορία να φθάσω σε πιο cult περιοχές (Κουμουνδούρου, γύρω από την Ομόνοια, Κεραμεικό), υποβαθμισμένες μεν, αλλά βιωμένες και γεμάτες ενέργεια.

**ATELIER LOUKIA** Κανάρη 24, 210 3627.334  
(www.loukia.gr)



## ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

### ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ MINERVA

«Κυρία είναι αυτή που ποτέ δεν δειχνεί τα εσώρουχά της χωρίς κάποιο σκοπό» - Lillian Day

**H**ένα συλλογή της **Minerva** σχεδιάστηκε για να «περιλαμβάνει» μοντέρνες γραμμές, φωτεινά χρώματα και φιλικές προς το σώμα ίνες. Πολυτελή και πιο casual, σε έντονα καλοκαιρινά χρώματα, τα δροσερά εσώρουχα συνδυάζουν τη δαντέλα με τα κεντήματα και τα λουλουδάτα τυπώματα. Στα συν., η εφαρμογή των σουτιέν, που αγκαλιάζει το στήθος χωρίς όμως να το αφήνει... στην τύχη του.

#### Ο ΠΡΟΓΟΝΟΣ ΤΟΥ ΕΣΩΡΟΥΧΟΥ...

είναι ο μανδύας, ο οποίος έκανε πρώτη φορά την εμφάνισή του στην αρχαία Αίγυπτο. Ήταν ο εσωτερικός από τους δύο χιτώνες που φορούσαν οι ανύπαντρες γυναίκες.



«Δεν πιστεύω στη μετά θάνατον zωή, αν και όταν πεθάνω, για καλό και για κακό θα πάρω μαζί μου και μια αλλαξιά εσώρουχα»

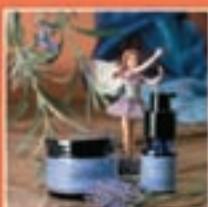
-Woody Allen

**S**τα κομμάτια που αναμφισβήτητα «φωτίζουν» το σώμα είναι τα set με βάση το απαλό ροζ. Ιδιαίτερη θέση έχουν τα βελούτε σορτσάκια και τα φανελάκια με τα «ειδικά κοψίματα» στο πλάι. Ναυαρχίδα της συλλογής, το αισθησιακό set φανελάκι-tanga, σε σχέδιο μαρινέρας, που κοσμείται από τη δήλωση "Kiss The Pirate" ... Κατάλαβες. 210 6890110-2

## To BOTANICA remedies and therapies store, άνοιξε στο κέντρο της Αθήνας!



Σας προτείνουμε την εφαρμογή εναλλακτικών θεραπειών στο χώρο μας όπως μασάζ αρωματοθεραπείας, λεμφικό, αγιουρβεδικό, αθλητικό, ταύλανδεζικό, reiwlereholoyio, shiatsu, yoga, reiki, tui na συμβουλές διατροφής, περιποιησίες προσώπου με rejuvenance και βιολογικά προϊόντα.



Τα προϊόντα μας είναι ιρισμένα από φυτικά και κυρίως βιολογικά αισθατικά πιατοποιημένα από τους πιο εγκεκριμένους ευρωπαϊκούς οργανισμούς, όπως ο Vegan, ο Soil Association, ο Ecocert.

Οργανικά προϊόντα περιποιησης και θεραπείας για τη γυναίκα, τον άνδρα και τα παιδιά.



**BOTANICA**  
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

Πλατεία Αγ. Ειρήνης 2 & Βούλας 1, Αιδηψός - 105 80 ΑΘΗΝΑ  
τηλ.: 210 3310088, fax: 210 3310087, e-mail: botanica@otenet.gr

# ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ (ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ)



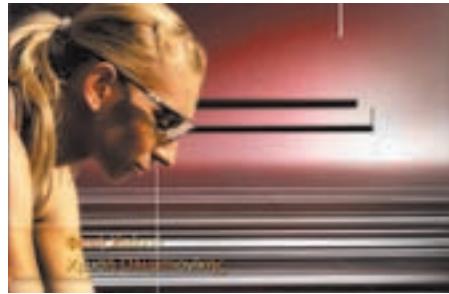
## ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ Βάλε καλάθι

Τρίποντα, ωραίες γυναίκες, διάσημοι άντρες, κι όλα αυτά με «στόχο». Η εκστρατεία «Η Μόδα Πολεμά τον Καρκίνο του Στήθους» διοργάνωσε το «ΣΤΟΧΟΣ STAR GAME BASKET Γυναικών», στέλνοντας ένα μήνυμα για τον καρκίνο του μαστού σε κορίτσια νεαρής ηλικίας. Στις 25/2, στο Δημοτικό Στάδιο Κηφισιάς «Ι. ΖΗΡΙΝΗΣ», μπασκετμπολίστριες από την Ελλάδα και το εξωτερικό έπαιξαν με στόχο την ενημέρωση και την πρόληψη στον καρκίνο του μαστού. Ενημερωτικά, κέρδισε η ξένη ομάδα με 10 πόντους περίπου, αλλά ο «στόχος» μετράει κι όχι το αποτέλεσμα...



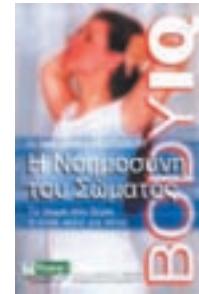
## ΓΥΝΑΙΚΕΣ SOS ΙΑΤΡΟΙ Γυναικεία πρόκληση

Τρέχει στην Αθήνα απ' άκρο σ' άκρο -βζιν-ν- μέσα στο αυτοκινητάκι, 24 ώρες το 24ωρο. Ακόμα και με τις χειρότερες καιρικές συνθήκες, αφού δεχτεί κλήση στο 1016, φορτώνεται με ιατρικό εξοπλισμό, έρχεται στο σπίτι μας, μας εξετάζει, μας κάνει καλά και φεύγει. Στο δικό της σπίτι έχει παιδιά, μαγειρέμα, συμμάζεμα: οι γυναικες SOS γιατροί συνδυάζουν οικογενειακές υποχρεώσεις, ετοιμότητα και δυναμισμό. Οι SOS Ιατροί είναι μια οργάνωση που έχει ως αποκλειστικό αντικείμενο την παροχή καθ' οίκον ιατρικών υπηρεσιών, όλο το 24ωρο, και υπάρχουν και πολλές γυναικες ανάμεσα στους SOS γυναικες, έτοιμες για όλα...



## EXALCO Γυναικείος δυναμισμός

Τρέχεις κάθε μέρα στα γυμναστήρια, τρως οωστά, πίνεις νερά, καταφέρνεις τελικά να αποκτήσεις αντοχή, δύναμη, φυσική κατάσταση. Η τελειότητα, όμως, αυτών προσωποποιείται στους μεγάλους αθλητές που διακρίνονται με ολυμπιακά μετάλλια και ειδικά στις γυναικες (λίγο φεμινισμός δεν βλάπτει). Η Φανί Χαλκιά, αθλήτρια με παγκόσμιες διακρίσεις, τρέχει, περνάει εμπόδια και έχει εισιτήριο για τους Ολυμπιακούς του Πεκίνου. Τώρα, είναι και το νέο πρόσωπο της διαφημιστικής καμπάνιας της εταιρείας αλουμινίου Exalco, αφού αντικατοπτρίζει το δυναμικό προφίλ και τις αξίες της εταιρείας.



ΣΕΛ. 200, € 15

## ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ Το σώμα ξέρει

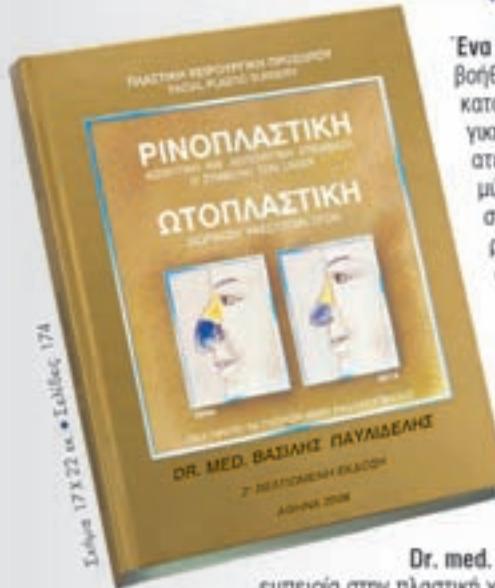
Ξέρατε εσείς ότι υπάρχει IQ σώματος; Κι όσο πιο υψηλό είναι, τόσο πιο πολύ «ακούμε» και καταλαβαίνουμε το σώμα μας; Τα παιδιά αγγίζουν, δοκιμάζουν, χτίζουν τον κόσμο τους μέσα από τις αισθήσεις και την επαφή, ενώ πολλοί το έχουμε χάσει αυτό, εκλογικέυοντας τα πράγματα. Αρκεί να καταλάβουμε τα μηνύματα και τα ένοτικα του σώματός μας, για να λύσουμε πολλά από τα ψυχοσωματικά προβλήματα. Τι αρέσει στο σώμα μου; Γιατί νιώθω συνεχώς κόπωση και μπλοκάρω συναισθηματικά; Πώς μπορώ να βρίσκω χαρά σε ό,τι κάνω; «Η Νοηρούσνη του Σώματος» του Dr. Med Gabi Hoffbauer, ένα βιβλίο των εκδόσεων «Θυμάρι», μας βοηθάει να ανακαλύψουμε το βασικό ρόλο της σωματικής νοημοσύνης μας και πώς να την (ξανά)αποκτήσουμε.

## ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη

Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειρίστε.

Ο συγγραφέας του βιβλίου,

Dr. med. V. Pavlidelis, με εικοσιπεντετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποίησε περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστών ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. V. Pavlidelis  
Χειρουργός Στοριολαρυγγολόγος.  
Εξειδικευμένος στη Διτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική.  
Ωτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΔΕΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΒΕΣΗ  
210.6852120

[www.pavlidelis.gr](http://www.pavlidelis.gr)

# FASTBRACES® Straight teeth in about a year®

ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑ ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ  
ΝΑ ΜΕΙΩΣΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ  
ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΗΣ  
ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΔΟΝΤΙΩΝ;



ΠΡΙΝ



ΜΕΤΑ



ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ-  
ΧΩΡΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ  
ΔΟΝΤΙΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210-6822379 • [WWW.VIAZI.COM](http://WWW.VIAZI.COM)

## Δέρμα

φυσικά καρετονοειδή &  
ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού

## Νύχια

μαγνήσιο, ψευδάργυρος &  
ιχνοστοιχεία

### Σύνθεση “Τριπλής Δράσης” για τέλεια εμφάνιση μόνο με μία ταμπλέτα

Ο μοναδικός συνδυασμός μικροθρεπτικών συστατικών του Perfectil έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια, ώστε να μη χρειάζεται η λήψη διαφορετικών συμπλορωμάτων ή άλλης πολυβιταμίνης. Μία ταμπλέτα την πρέμερα προστατεύει τα κύπταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλλούν γήρανση, βοηθά την ανάπλαση των ιοτών του δέρματος και συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ευνδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος  
Φυσικά.... με  
**Perfectil®**

Ένα SPA ομορφιάς σε κουτί!



Ιωνίας 24, Τ.Κ.:174 56, Αλμός, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr

#### Μοναδικά αποτελέσματα\*

- Δέρμα:** 80% βελτίωση  
(μείωση λιπαρότητας – αύξηση ενυδάτωσης)  
**Μαλλιά:** 72% βελτίωση  
(μείωση τριχόπτωσης & λιπαρότητας – αύξηση αντοχής)  
**Νύχια:** 84% βελτίωση  
(αύξηση αντοχής & ριθμού ανάπτυξης)

\*Δοκιμή με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Προτείνεται από το Βρετανικό  
πρακτορείο μοντέλων

**premier**



Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ 58640/06.10.2005  
Εγδοκλητική Τιμή: 15€



## ΤΟ ΤΖΑΒΑΡΑΚΙ, Ο ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΤΗΣ ΚΑΡΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ

**Σ** ε μια χώρα που κατάφερε μετά από γενικό ζεστοκωμό να κατοχυρώσει ως ελληνικά προϊόντα με ονομασία προέλευσης το κοκορέτσι, που οι βάρβαροι δυτικοί ήταν έτοιμοι να υφαρπάξουν, τη φέτα, που κανείς δεν γνώριζε να μας πει πώς λεγόταν πριν κοπεί, και τέλος το ούζο, που συντάσσεται πάντα με το «δεν πάμε για κανένα...», η ίδια λοιπόν χώρα ξέχασε, λησμόνησε, πείτε το όπως θέλετε, έτσι κι αλλιώς σε 10 χρόνια δεν θα το θυμάται κανείς, να κατοχυρώσει το όνομα της Μακεδονίας.

**Π**άνω στη φούρια μας να μη μας φάνε τα φαγιά και τα ποτά, ξεχάσαμε τη γη των Μακεδόνων, με αποτέλεσμα τώρα να τρέχουμε και να μη φτάνουμε. Σ' αυτό λοιπόν το κομμάτι γνως που όλα

κατά τύχη συμβαίνουν, που κανείς δεν θα ξαφνιαστεί αν διαβάσει σε πρωτοσέλιδο εφημερίδας ότι υποβρύχιο τράκαρε με μετροπόντικα, το να θέλεις να δεις μπάλα μοιάζει με gay-parade που οργάνωσαν παιδιά του καπτηκτικού και μάλιστα με απόλυτη επιτυχία!!

**Κ**ανείς δεν ενδιαφέρεται πλέον αν η ομάδα του αποδίδει καλό ποδόσφαιρο. Δεν τον νοιάζει. Ακόμη λιγότερο τον ενδιαφέρει, αν η ομάδα έχει τις δυνατότητες να προσφέρει ποιότητα και θέαμα. Το βασικό είναι να πέφτουν στο σακούλι οι βαθμοί. Την περασμένη εβδομάδα βγήκε ο πικραμένος Καραγκούνης, για να παραπονεθεί γι' αυτούς που γιουχάρουν την ομάδα όταν δεν παίζει καλά. Θα μου πείτε, καλά δεν έκανε; Είναι συμπεριφορά αυτή; Θα συμφωνήσω. Άλλα δεν μπορώ από την άλλη να παραβλέψω το γεγονός ότι υπάρχει ακόμη κόσμος που δεν έχει υποστεί την οπαδική λοβιστομή και πάει στο γήπεδο για να δει λίγη μπάλα να ευχαριστηθεί. Τα μεγάλα βουνά έχουν και μεγάλες χαράδρες, λέει ο λαός, που σημαίνει ότι από τις μεγάλες ομάδες, που έχουν δαπανήσει αξιόλογα ποσά για την ενίσχυσή τους, απαιτεί να δεις ποδόσφαιρο αξιώσεων και όχι μόνο συγκομιδή βαθμών. Αν ήταν έτσι, με την ίδια λογική, και το μάζεμα της ελιάς θα ήταν σπόρο.

**Κ**αλά τα είπε ο Καραγκούνης για τους βαλτούς, που έχουν πάρει το χαρτζιλικάκι τους, την έχουν στήσει και περιμένουν πότε θα κάνει τη σέντρα ο Βύντρα να πετύχει κάποιον με φραπέ πίσω από την εστία, γιατί περιοχή δεν πρόκειται να βρει που να σεντάρει και με σκόπευτρο, για να ξεκινήσουν την πράσινη εξέγερση κατά του τυράννου Βαρδινογιάννη. Άλλα ευτυχώς δεν πάνε μόνο αυτοί στο γήπεδο. Υπάρχουν και οι άλλοι, οι ανυπότακτοι και ωραίοι, που δεν ανήκουν σε κανένα στρατό και που δεν καίγονται αν βγάζει κυβέρνηση ο Τζίγγερ ή τα Τζαβαράκια, οι Γιαννακοπούλαιοι ή τέλος ο μεταμοσχευτής πράσινων καρδιών, ο Βγενόπουλος, αλλά κυρίως αυτό που τους ενδιαφέρει είναι η ομάδα τους να κατακτά τίτλους. Να κατακτά και όχι απλά να τους κερδίζει. Αυτή είναι η ειδοποιός διαφορά ανάμεσα σε μια καλή και μια μεγάλη ομάδα. Αυτή και η μοίρα της. Οι μεγάλες ομάδες σε όλα τα μήκη και πλάτη της γν



ΟΡΑΙΟ ΚΑΡΝΤΟΣ

ομάδας να μην αποδίδει τα αναμενόμενα στο μεγαλύτερο μέρος του πρωταθλήματος!!

**A**ν λοιπόν θέλεις να πεις κάτι στον κόσμο, αυτόν που με γκρίνια, με παράπονα, με μουρμούρα, αλλά πάνω από όλα με ανιδιοτέλεια στηρίζει την ομάδα, οφείλεις να είσαι πιο προσεκτικός και να δίνεις βάρος στο γεγονός ότι η ποιότητα γι' αυτούς μετράει. Με τους άλλους δεν ανοίγεις καν διάλογο. Γιατί αν ανοίξεις, αργά ή γρήγορα εσύ θα βρεθείς εκτεθεμένος. □

### ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

**O** Μπάγιεβης έχει μαλώσει με τον Αμορόζο, δεν τον βάζει γιατί δεν είναι δική του επιλογή και ψάχνει τρόπους να κόψει την μπάλα στον Βραζιλιάνο. Αυτά και άλλα πολλά χαρτωμένα εξέπεμπε το ράδιο αρβύλα την εβδομάδα που μας πέρασε, με αφορμή τον αποκλεισμό του Αμορόζο από την αποστολή των κίτρινων στο ματς Κυπέλλου με την Ξάνθη. Σιγά μπν είναι αλήθεια. Ο Ντούσαν ξέρει και μόνο από την πείρα του, ότι οι μόνες αξιόπιστες επιθετικές του λύσεις λέγονται Κόκε και Αμορόζο. Απλά στο παιχνίδι του Κυπέλλου ήθελε να ξεκουράσει τον Βραζιλιάνο, που ήταν σκιά του εαυτού του στο ματς του πρωταθλήματος με τη Βέροια. Στο ματς με τον Ατρόμπτο, που ήθελε το γκολ ο Ντούσαν, ξεκίνησε με τον ξεκούραστο Αμορόζο στην ενδεκάδα και δικαιώθηκε, αφού ο Μάρσιο σκόραρε.

### ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

**T**ο είχα γράψει και στην αρχή της σεζόν. Το πουλέν μου για φέτος είναι ο Οράιο Καρντόσο, του Αστέρα Τρίπολης. Με look που παραπέμπει στον τραγουδιστή των Boney M, ο Αργεντινός μέσος δύσκολα περνάει απαρατήρητος. Μαλλι αφάνα και κορμί μπανάνα. Δεν σκοράρει συχνά το πουλέν μου, ή καλύτερα ξέρει με ποιον αντίπαλο να στείλει την μπάλα στο πλεχτό. Με τον Εργοτέλη και την Καλαμαριά, ούτε η μάνα του ή παξιμαδοκλεύτρα δεν θα το μάθει, αν του κάτσει το γκολάκι. Ενώ με τον Ολυμπιακό θα το δει και θα το συζητά όλη την Ελλάδα. Η δουλειά του, όμως, είναι άλλη. Τα γκολ είναι για τους φλώρους. Αυτός κόβει, μαρκάρει, κλείνει διαδρόμους, πασάρει με τη μία μπροστά και άμα του κάτσει κόβει και κιμά παρουσία του πελάτη!! Το βασικότερο; Καταπίνει τα χιλιόμετρα όπως η φλαλιά το πλαγκτόν, χωρίς τραυματισμούς και ακριβά ανταλλακτικά. Σε όλα αυτά είναι μάγος ο Καρντόσο. Πουλέν μου, με δικαιώσεις!!!

**2D-3D Graphics & Design**

Γνώση και πιστοποίηση...  
...από τους ειδικούς.

#### Εκπαίδευση:

Εκπαίδευση στις σχεδιαστικές εφαρμογές:  
AutoCAD, AutoCAD Architecture, 3DS MAX,  
Corel Draw κ.α. και αποτέλεσε γνώση μάλιστας  
πιστοποίηση με διεθνή αναγνώριση.  
- Εξουσιοδοτημένο εκπαίδευτο κέντρο Autodesk,  
- Εξουσιοδοτημένο εκπαίδευτο κέντρο Corel,  
- Πιστοποιημένο εκπαίδευτο κέντρο AICTA.  
(Προδίδονται, αρμόδιως τοπικούς Πανεπιστημίους ή Επαγγελματικούς Ιδρύματα)

#### Εκδόσεις:

Εξιδικευμένα βιβλία για τις εφαρμογές:  
AutoCAD, AutoCAD Architecture, Revit Architecture

#### Υπηρεσίες Σχεδίασης:

Δημιουργία επιγεγγελματικών παρουσιάσεων.

**Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.**  
Ανταπόγ., Υπηρεσίες και Εκπαίδευση  
στη Τρίπολη Αργολίδας

Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3832800, 3824164  
web [www.loulakis.gr](http://www.loulakis.gr) e-mail [info@loulakis.gr](mailto:info@loulakis.gr)  
διεύθυνση: Καλλίτη 9, Εξάρχεια, Αθήνα

Autodesk Authorized Training Center    COREL TRAINING PARTNER    AICTA



# Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μίνυμά σου στο 4525  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερό του απόστολά.  
Καθε μίνυμα χρέωνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ

Ξημέρωμα Παρασκευής, 5.00, ήσσανταν 3 σεξ πιτσιρίκες με αποκριάτικα ρόπαλα και παίρνοντα να φάτε από το τυροπιτάρικο απέναντι απ' το Πεδίο του Άρεως.

## ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Έψαχνες ταξίδι με τάνο παρέα σου. (Γενικό πλάνο του δρόμου: δεν περνούσες τίποτα. Cut.) Πέρασα με το αμάξι μου προστάσου και μου έκανες απόστολο. (Ηχητικό εφέ: Φρενάρισμα.) Άνοιξα το παράθυρο και είπα: «Δεν χωράτε!». Ax! Να ήσουν μόνη σου... Ραντεβού στον Alpha.

## ΜΟΣΧΑΤΟ

4ος όροφος, πορτοκαλί κουβέρτα και ριγέ κάλτσα, κοιμήσουν συνεχώς στο σπίτι ενώς φίλου μου, είπες πάω πας για καλογριά. Γιούλη

## ΜΕΤΡΟ

20/2, 6.30. Σύνταγμα - Αγ. Δημητρίου. Ήσουν μακρύμαλτη με μούσι και μπλούζα <3 london. pinkforest@windowslive.com

## ΑΤΤΙΚΗ

Μου μίλησες αλλά δεν ζήτησα το τηλ. σου, κόληνα... στείλε sms. 693 4025963

## ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Στην καρφετέρια «Άγγλη», είσαι ο καστανή κοπέλα, είμαι ο πολύ ψηλός (2,04). Τηλέφωνο 694 6336786. Γιώργος

## COOK-COU FOOD

Δουλεύεις εκεί. Σε θέλω. Να τολμήνω. Κοντεύω να γίνω να πελάτης του μήνα. Α.

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Είσαι η Βάσω. Δουλεύεις στην Εταιρεία φυσικού αερίου. Την ποιητικέμε στο Bacaro, 26/2. Αν θες, επικονίωνες. 693 2740144, Νίκος

## ΑΡΑΧΩΒΑ

22-23/2, θέλω να βλέπω συνέχεια το χαμόγελό σου.

## ΨΥΡΡΗ

Γυναικάρια μου, είσαι το υπέρτατο όνειρο κάθε άντρα! Μίνι και μπότες φόραγες. Με περάσανες! 694 8681762

## ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Με αναζήτησες την Πέμπτη 28/2, ώρα 15.15. Μετά σε έκαστα. Αν το θεωρείς ενδιαφέρον, στείλε sms. 697 7298192

## E6

Ο φιλός μελαχρινός στο E6. Με ρώτησες αν περνάει από Σύνταγμα, ομορφούλα. 693 4864571

## MAYO

Σόλιδα, μήλοσμε ένα Σαββάτο βράδι, αλλά ήταν άσχημη στηγμή. Ξαναρθρά, αλλά δεν σε βρήκα. Θέλω να σε δώ, στείλε 697 4618033

## ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Έβη απ' τον ΟΤΕ. Κοιταχτήκαμε... Άκουσα να σε φυνάωντας «Ζωρήνα», αχ, αυτή πιπότα σε παίδευε πολύ!

## TOY

Κορίτσι με το κινεζικό τατου, σηκώσε λίγο τα μάτια από το λάπτοπ.

## ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

Σπουδάζω IEK. Θέλω μου!! Β.Β. (έρευνες εω...) Είσαι τρέλασα! Πεθώνω για τα νήσα σου. Θέλω να τα πάνυμέ έξω από τα... ρούχα. Θέλεις;

## ΦΩΚΙΩΝΟΣ

Joe, κάθε μέρα γυναίζεσαι με τα φιλάρακια σου, μ' αρέσους, Nik.

## ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

27/2, έβγαινες από τράπεζα και ανέβηκαν στο ποδόλατό σου, κοιτάζουσαν μα στη σκουφα χαθήκαμε, στείλε εδώ.

## ΟΙ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ

Αν και δεν πυροβόλησες, με σημάδεψες ανεξήπτω. Θα κάνω ό,τι μπορώ για να βρεθώ ξανά στο στόχαστρο σου.

## ΧΑΛΑΝΔΡΙ

27/2, Σε είδα έξω από τον Επίκουρο. Φεύγοντας γύρισες και με κοιτάξες. Μου άναψες φωτές. Πλάρε, 694 8183242

## VILLAGE ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

22/2. Ταϊνιά «Μόλις χώρισσα», πρωθυΐαν 23.45. Καθόδουν δηλητά μου με μία φύλη σου. Θέλω να σε δώ. 697 7268605

## ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Γυναικοστήκαμε ένα βράδυ καθώς διασκεδάζαμε και περάσαμε καλά, εσύ δούλευες ακόλα με την οικογένεια.

## ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ - ΟΜΟΝΟΙΑ

Σε βλέπω κάθε πρωί στις 7 με φίλη σου στο τρένο

και μετρό. Σαρκώδη κείλη, ξανθά μαλλιά. snake eyes.shinesmile72@gmail.com

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Κυριακή βράδι 24/2, στα φανάρια του μετρό Πανεπιστημίου. Ήσουν δύο, είμασταν δύο. Όταν άναψε πράσινο, ο ένας από σάτηκε. Ρανεπιστημού 24\_2@yahoo.gr

## VILLAGE PENTH

25/2, ώρα 18.50, σταματάμενοι δίπλα δίπλα στο φανάρι των McDonald's. Εσύ έσηδης σα άστρο αμάξι, εγώ σε γκρι, τίσους με φίλη σου, στείλε har.av@yahoo.gr

## BOUTIQUE

23/2, εσύ πρόσινα μάτια, πρώτο τραπέζι, πουκάμισο, εγώ δίπλα στο πάσο.

## ΜΕΤΡΟ ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

22/2, 11 παρά το βράδυ. Ξανθά με κοκάλινα διάφανα γυαλιά και σκουλαρίκια στη γέλασσα, εγώ θρύσιος με δερμάτινο σακάκι. Θέλω να σε ξαναδώ. 694 8724106. Http://mydreamgirlinmetro.blogspot.com

## MO BETTER

Σαββάτο 23/2 ήμουνα με φίλη, δεν είχαμε ευκαρία να μιλήσουμε με λέξεις, μελαχρινή μου. Μπροστά στη σκάλα εσύ. Στυλάκι.

## ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Σε καφέ, Παρασκευή 22/2, με γκριζόμαλλη φίλη σου. Μου δέωσε φωτιά. Κοίταζες αλλά έφυγα. Καληνύττα... Στείλε agsot@in.gr

## ΠΑΠΕΙ

Σοφία, κινούμαι μεταξύ Πανόρμου -Σεβαστοπόλεως, θα σε διεκδικήω με κάθε τρόπο...

## SODADE

Τετάρτη 20/2, ήμασταν κοντά στην πόρτα, κοιτάζομε συνέκεια και χορεύμε μαζί, τελικά έφυγα και δεν μιλήσαμε καθόλου. Υπήρχε λόγος.

## ΛΟΥΤΡΑΚΙ

Τρίτη 13/2, λέγεσαι Αναστασία, ήσουν blackjack dealer το μεσημέρι, κέρδισα € 200 και έφυγα. Θέλω να σε ευχαριστήω με ένα ποτό. Τηλ: 697 8018599

## ΣΟΛΩΝΟΣ

Palmier. 3/2, 21.30. Περνούσες απέναντι με ένα φίλη σου. Μου χαρούμελασες. Σου είπα αποτέλεσμα στη σαναδά. Συμφώνησες. Πού είσαι; Στείλε εδώ.

## ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Τρίτη 11/2, 24/2 ήμερωμάτα Κυριακής, εσύ ψηλός, μπλε μάτια, κάθησες δίπλα, από Σύνταγμα, κατέβηκα Φλόλαου. Μάριος, 694 7850538

## IΩΑΝΝΙΝΑ

Σε είδα μπουζούκια το τελεοπτικό, αλλά σε έφερα σε μητρούνα. Ήσουν ψηλός με καρακτηριστική μύτη, άκουσα να σε φωνάζουν Γιάννη. Στείλε εδώ.

## KALAMARIA

M. Καλλίδ... Σε κοίταξε επίμονα, γιατί ήσουν γονευτική και ωριμην. Μου μίλησες, απέναντι, μπλε μάτια, κοίταξες κατάματα. Πάρε τηλ. 697 7375200

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Zak Στεφάνου. 24/2. Μπορτνό Hard rock café μπλούζα, Βερμουδά, σε φώναξαν Γιάννη.

## ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ

Misery, 22/2. Εχεις ξυρί-

σμένο κεφάλι, φορούσες γκρι φόρμα, ριγέ μπλούζα, καθόσουν 1η σειρά στο κέντρο, μου αρέσεις.

Melina51skalia@hotmail.com

## ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Παρασκευή 22/2/08, εσύ ξανθιά, κόκκινο φουστάνι, μαύρο παντελόνι και πατόλι, εσύ ξανθά, μπλε τζίν. Το πήραμε μαζί ματαγιάσανταν απέναντι, μάτια γονευτικά και σαγηνευτικά, δεν έχω βγάλει απ' το μιαλό μου. Δεν ήθελα να ενοχλήσω, καθέβηκες Αμπελόκηπους.

## VITRINE

Παρασκευή 22/2. Κοιτάζομε σε όλη την πόρτα, μαύρη φάντασμα, εγώ δίπλα στο πάσο. Candy27\_2006@hotmail.com, θα περιμένω.

## ΜΕΤΡΟ ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

22/2, 11 παρά το βράδυ. Ξανθά με κοκάλινα διάφανα γυαλιά και σκουλαρίκια στη γέλασσα, εγώ δίπλα στο πάσο. Μοβ μπλούζα. Candy27\_2006@hotmail.com, θα περιμένω.

## ΜΕΤΡΟ ΠΡΟΣ ΖΑΚΥΝΘΟ

22/2, 11 πρωί, σε πάρτι παρά το ζεύγος μου, με μάτια μαλλιά, σε πάρτι παρά το ζεύγος μου, Candy27\_2006@hotmail.com, θα περιμένω.

## ΑΓ. ΑΝΤΩΝΗΣ

Πήρα το ραβασάκι από το μπλανάρι μου... Candy27\_2006@hotmail.com, θα περιμένω.

## ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ

Αρχές 2005. Πήμπτη 271 Αθηνά - Λίμνος, εσύ στη μπλέ, εγώ στη πράσινη. Θέσεις black jack. Σε σκέψη μου. Candy27\_2006@hotmail.com, θα περιμένω.

## ΠΑΠΕΙ

Σοφία, κινούμαι μεταξύ Πανόρμου -Σεβαστοπόλεως, θα σε διεκδικήω με κάθε τρόπο...

## ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Σε καφέ, Παρασκευή 22/2, με γκριζόμαλλη φίλη σου. Μου δέωσε φωτιά. Candy27\_2006@hotmail.com, θα περιμένω.

## ΛΟΥΤΡΑΚΙ

Τρίτη 13/2, λέγεσαι Αναστασία, ήσουν blackjack dealer το μεσημέρι, κέρδισα € 200 και έφυγα. Καληνύττα... Στε

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

**Χρεώσεις:** €24 οι 20 πρώτες λίγες  
και €0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

**ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...**

**Αποστέλλουμε ταχυδρομικά** σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιπτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και θυμάνα για διογκώνεται από το μονόδρομο που βρίσκονται. Elite. Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος, μαζί με την κάρτα κατάλογος ονομάτων από όλων που σας ταμάζουν. Πληροφορίες: 210 8986.095

**Στο κέντρο της Αθήνας,** εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εξέμιθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που περνεί κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό, τι είναι δυνατόν για να καθετεί η μανάξι από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς - υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. Λούπη, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

**Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο** σας περιμένουμε σε μια βραδιά επικοινωνίας στο Privé Club, ανταλλάσσοντας απόψεις με άτομα ιδίου ενδιαφέροντος. Πληροφορίες: 210 3620.147, www.pappas.gr

**ΑΒΑΝΤΑΣ.** 35χρονος διευθυντής παλίσεων, ελεύθερος, μορφωμένος, πλούτος, εμφανίσιμος, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιόκτητο ιατρείο, μπανιός € 10.000, μονατοκία, εξοχικό, καταθέσεις, 21.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 42 ετών, δύοροφο, αιτιολογικό, καλού και θετικού χαρακτήρα. Κωδικός 31084. Elite: 210 8985.671

**Ορθοπεδικός χειρουργός** 52χρονος, ειδικευτικής πρωστικού και γονείας, ψηλός, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιόκτητο ιατρείο, μπανιός € 10.000, μονατοκία, εξοχικό, καταθέσεις, 21.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 42 ετών, δύοροφο, σοφιδρό. Αιτιολογική Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, πλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Διπλωμάτης 30χρονον,** γόνος γνωστής οικογένειας ιατρών, πανέμορφη, εκπληκτικού ήθους και φινέτσας, 1.72, αθλητική, κάτοχος 3ώρου που ακίντητου Κηφισιά, τζίπι, εξοχικό, καταθέσεις, 21.Χ., απιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 45 ετών, μορφωμένο, καλής οικογένειας, με προσωπικότη. Αιτιολογική Λούπη, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, πλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Επόνυμο κυρία 45χρονη,** πανεπιστημιακής μόρφωσης, ξανθή, λεπτή, γυμνασμένη, με πολλά ενδιαφέροντα, τεράστια ακίντη περιουσία - καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου, απαραιτήτως ανωτάτου εκπαιδευτικού και οικονομικού επιπλέοντος, με ήθος και αξιοπρέπεια. Δεκτός Ελλάδα - εξωτερική, Λούπη, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

**43χρονος υψηλόβαθμος Δημοσίου,** με πτυχιό AEI, Οικονομικού, Δημοσιογραφίας, αγγλικά - ισπανικά, ευκατάστατος, με μεγάλη ακίντη περιουσία, I.Χ., αθλητικός, ψηλός 1.83, εμφανίσιμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 38 ετών, κατασταλαγμένη, ευπαρούσαστο. Οικονομικό αδιάφορο. "VIP's", Νίκης 24, Σύνταγμα, πλ. κέντρο 210 3310.014

**Ανθρώπινο ενδιαφέρον** και υψηλή ποιότητα υπηρεσιών κάνουν τη διαφορά. Φοβάστε τη μοναξία! Οχι πια!! Γιατί στο Γραφείο Συνοικείων "VIP's" καλιεργούμε συνεργασίες και θεριζουμε επιτυχίες. Νίκης 24, Σύνταγμα, πλ. κέντρο 210 3310.014

**Μέτοχος σε επικείρωση** 34χρονος, εξαιρετική εμφανίσιμος, αρρενωπός, € 4.000 μνιώνας, ακίντη περιουσία, με αγάπη στη γυμναστική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 30 ετών, ελεύθερο, λεπτή, εμφανίσιμο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Εξαιρετικά εμφανίσιμη** 53χρονη φαρμακοποίος, χωρίς υποχρεώσεις, νεανική, 1,70 ύψος, λεπτή, δραστήρια, € 2.000 μνιώνας, μεγάλη περιουσία, I.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 58 ετών, ευκατάστατο, καλιεργημένο, αριστοκρατικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Ακαταμάχητη 28χρονη** Λαρισαία ονοτελέυτρια, ξανθιά, 1,72 ύψος, με κιονύμο, αναζητά γνωριμία - συμβίωση με ανεξόρπιτο, διακριτικό, ιατρό - δημ. υπάλληλος οικονομολόγο - καθηγητής. Αυθημερόν διασύνεση. Αιτοκλειστική ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 3310.014

**Πωλείται Suzuki Ignis GLX** 1300 ασημί, μοντέλο Νοέμβριος '04 (παραλαβή Φεβρουαρίου '05), 20.000 χλμ., ατρακάριστο, € 11.000. 697 7342912 και 210 6513.759

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

**Ζητά μοι ο, τι θέση** Σεμινάρια Σκηνογραφίας - Ενδιματολόγια 2008

Η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Αρχίτ», για έναν συνεχή χρονιά διοργανώνει ένα νέο κύκλο σεμιναρίων Σκηνογραφίας - Ενδιματολόγιας. Για πληροφορίες: 210 6453.711, 693 2137431

**Μεγάλη Εταιρεία** στο χώρο των Υπηρεσιών Ασφαλείας επιθυμεί μια προσλήψη προσωπικού ασφαλείας (άνδρες - γυναίκες)

Οι υποψήφιοι θα πρέπει: -να είναι πλήκτικοι και αγάπη στα ταξίδια, ψηλός, πολύ αφρενώπος και γοντεπικός, με εισοδήματα € 20.000 μνιώνας, δύο μονοκατοίκες και 3 ακόμη μαγαζιά, αναζητά κύρια έως 48 ετών, εμφανίσιμο, γλυκιά, για σοθαρά γνωριμία γάμου. Οικονομικό της κυρίας τελείως αδιάφορο. Γραφείο Συνοικείων «Ψύλλα», 210 6120.611

**55χρονος ιδιοκτήτης εργοστασίου** ξελίσιας, έξυπνος, δραστήριος, με κιονύμο και αγάπη στα ταξίδια, ψηλός, πολύ αφρενώπος και γοντεπικός, με εισοδήματα € 20.000 μνιώνας, δύο μονοκατοίκες και 3 ακόμη μαγαζιά, αναζητά κύρια έως 48 ετών, εμφανίσιμο, γλυκιά, για σοθαρά γνωριμία γάμου. Οικονομικό της κυρίας τελείως αδιάφορο. Γραφείο Συνοικείων «Ψύλλα», 210 6120.611

**42χρονη βιολόγος**, κούκλα σπάνιας ομορφίας και με εξαιρετική λαμπτερή προσωπικότη, ψηλή, με εκπληκτικό σώμα, καταζανθό με μπήλε μάτια, με εισοδήματα € 10.000 μνιώνας, με 2 μενούτινα, 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύρια πτυχιούχο ευγενικό και με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικείων «Ψύλλα», 210 6120.611

**Calidad, good fun και pas cher** Castellano, English, Français, Ελληνική. Μεταφράσεις (0.06/word) και μαθήματα (€ 18/hour). 210 8212.285, 694 6771138

**Οικονομολόγος 35χρονος,** πολύγλωσσος, από οικογένεια καθηγητών πανεπιστημίου, πολύ ευαγγελισμένη, με πολλά ενδιαφέροντα, τεράστια ακίντη περιουσία - καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου, απαραιτήτως ανωτάτου εκπαιδευτικού και οικονομικού επιπλέον, με ήθος και αξιοπρέπεια. Δεκτός Ελλάδα - εξωτερική, Λούπη, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

**XT 600 E / 01** μαύρο Motard εξάτμιση (Rearms λαμπτή - Yoshimura τελικό), τιμή - KN φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

**Για Γραμματεία:** Νέα, ευπαρουσιαστής 28-38 ετών, καλή στις Δημόσιες Σχέσεις, ευχέρεια λόγου, καλή γνώση H/Y, πρωτό 5ωρο. Γρ. Σύνταγμα, πλ. κέντρο 210 3310.014

**Μεστικό Γραφείο** Αμαρουσίου ζητά συνεργάτες άνδρες-γυναίκες για εξεύρεση και επιτίθεση ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. Τηλέφωνο: 210 6128.927

**Μαρούσι. Διαφημιστικό Γραφείο** ζητά συνεργάτες άνδρες-γυναίκες για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Καταστήματα οικονομικού πακέτου στην ΤV, εταιρειών, καταστημάτων. Εκείνης 24, Σύνταγμα, πλ. κέντρο 210 3310.014

**Παραδίδονται σε εργαστήριο** μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωτικού και διακοσμητικού αντικειμένου. Τηλ. 210 3310.014

**Πωλείται Suzuki Ignis GLX** 1300 ασημί, μοντέλο Νοέμβριος '04 (παραλαβή Φεβρουαρίου '05), 20.000 χλμ., ατρακάριστο, € 11.000. 697 7342912 και 210 6513.759

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

**Ζητείται σχεδιαστής** με γνώσεις Architectural Desktop και Rendering, για πενθήμερη εργασία σε εταιρεία ειδικών κατασκευών από μάρμαρα και γρανίτες στο Κορωπί. Τηλέφωνο: 210 6128.927

**Αν σου αρέσει να μιλάς** στο πληέρωμα με τις άρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν χάνεις εργασία χωρίς δέσμευση στοκάρου...

**ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!** Μεγάλη επιδότηση για τη μισή τιμή της πλευρανικής έρευνας αγρούς ζητά άντρας σε περιοχή που αποτελείται από μάρμαρο και γρανίτη.

**Παραδίδονται σε εργαστήριο** μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωτικού περιβάλλοντος εργασίας, -EXTRA ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

**Οινοπόιος 91** Ημέρα, Κηφισίας 23, Καραϊσκού 66 - Ν. Σύμηνος 8 πλ. Χρ. Σύμηνης 8 πλ. Αγ. Παρασκευής 7 • ΠΑΤΡΑΣ 210 6513.759

**Παραδίδονται σε εργαστήριο** μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωτικού περιβάλλοντος εργασίας, -EXTRA ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

**Επιθυμείται οικόπεδο** 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

**Αθαβέτης εργασιακό μέλλον** χωρίς προσποτική! Τ

**Καυτές εμπειρίες!**  
Από σταθερό **9011 231 984**  
Από κινητό στείλε **ANNY** από 4540  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**πλήττεις;**  
**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**  
Από σταθερό **9011 234 632**  
Από κινητό στείλε **MEN15** από 4540  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**Ο Άγγελος γάγκνει χα έναν φίλο**  
**Μάπως σίσσει σεύ αυτός;**  
Από σταθερό **9011 235 308**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από σταθερό **901 160 3719**  
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**

**Κάνε με δική σου...**  
**Πάρε με τώρα μηλέφωνο!**  
Από σταθερό **9011 231 987**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από σταθερό **901 160 4508**  
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**

**Διπλή απόλαυση**  
Από σταθερό **9011 231 986**  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**Άντρες ήπιούν νέες γυνωριμίες!**  
Από σταθερό **9011 23 23 66**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από σταθερό **901 160 3719**  
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**

**Γυνωριμίες μεταξύ αντρών!**  
Από σταθερό **9011 233 254**  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**Πάρε με...**  
**Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!**  
Από σταθερό **9011 23 19 92**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από σταθερό **901 160 4508**  
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**

**Είραι ο Τάκης θέλα να τιλέψουμε!**  
**Τιλέφωνάς μου τη νικηφορική καλότσα!**  
Από σταθερό **9011 234 516**  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**Θέλω να σε γυνωρίσω από πολύ κοντά!**  
**hot**  
Από σταθερό **9011 23 19 94**  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**Άντρες ήπιούν νέες γυνωριμίες!**  
**Μην διστάζεις.**  
**Τηλεφωνώς τώρα!**  
Από σταθερό **9011 23 55 18**  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

**Mazi μου θα νοιωσεις... τέλεια!**  
Από την πούμε Χρήστο, που περιέργως οι συνεδρίες μαζί του επαναλαμβάνονται με τρομερή συχνότητα και παραγωγικό οιστρό! Εγώ παρατηρώ κι ανακαλύπτω ότι με την κάθε συνάντηση δένομαι όλο και περισσότερο μαζί του κι ότι αρχίζω, λογικά πιστεύω, να νιώθω και να αισθάνομαι διάφορα! Ο Χ. απ' την άλλη διατείνεται ότι τον ενδιαφέρει μόνο και μόνο η σκληρή κ...α και το ξερό γ....ι. Τι κάνεις σε μια τέτοια περίπτωση, πάνοφοφ Μυρτώ; Αποχωρείς με ελαφρά για να προστατεύσεις την ανθρώπινη πλευρά σου, μην ξόδεψεις αποταμιεύσεις που ίσως χρειαστείς στο μέλλον; Ή αρκείσαι για άλλη μια φορά στο «καθαρό» σεξ (που παρεμπιπώντος δεν υπάρχει πιο βρόμικο!) και περιμένεις (δεν ξέρω και γω τι); Υ.Γ. Θα σε παρακαλούσα να μη μου υποδειξεις τον πρώτο δρόμο της Αρετής! Είναι τόσο εθιστικές οι συνεδρίες μ' αυτό τον Διάολο!

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μπαίνω στο θέμα χωρίς περιστροφές.

Έχω ανάγκη να ξεμπερδέψω λίγο τη σκέψη μου πάνω στις σεξουαλικές μου προτιμήσεις. Για αρχή να πω ότι μου αρέσουν οι άντρες που πάνε με άντρες. Και δεν θα πάταν καθόλου πρόβλημα αυτό, αν δεν ήμουν γυναίκα. Και λέμε, τώρα, υπάρχει περίπτωση να υπάρχει τέτοιος άντρας, που να με περιμένει να γυρίσω σπίτι από τη δουλειά και να είναι σαν το «λούτζη» στα προηγούμενα τεύχη, με τούκο καραμένο στην πλάτη μου, να με περιμένει να γυρίσω σπίτι από τη δουλειά και να είναι σαν το «λούτζη» στα προηγούμενα τεύχη, με τούκο καραμένο στην πλάτη μου, να με περιμένει να γυρίσω σπίτι από τη δουλειά και να είναι σαν το «λούτζη» στα προηγούμενα τεύχη, με τούκο καραμένο στην πλάτη μου, να με περιμένει να γυρίσω σπίτι από τη δουλειά και να είναι σαν το «λούτζη» στα προηγούμενα τεύχη, με τούκο καραμένο στην πλάτη μου, να

# ΙΧΘΥ

Περνάς στην επόμενη φάση...

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Σύμφωνα με τη θεωρία του χάσους, το πέταγμα μιας πεταλούδας στη Νέα Υόρκη μπορεί να προκαλέσει σεισμό στο Πεκίνο – κάθε φορά που το χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης έχει δέκατα, ο υπόλοιπος πλανήτης παθαίνει πνευμονία. Αυτό, σε απλά ελληνικά, μπορεί να σημαίνει ότι σε μια επαγγελματική κίνηση που θα κάνεις, η αντίθεση Πλούτωνα/Άρη (7/3) υπόσχεται να τινάξει τα μιαλά των άλλων, αλλά και τα δικά σου, στον αέρα. Εάν έχεις οικογένεια, ξέρεις τι σημαίνει χάος. Κι αν αγωνίζεσαι για να διαπρέψεις επαγγελματικά; Σε παρακαλώ. Δεν χρειάζεται να είσαι πυρηνικός φυσικός για να καταλάβεις ότι ο Πλούτωνας σε έχει βάλει στη μέση ενός εξοντωτικού επαγγελματικού πολέμου, στον οποίο ο ένας από τους αντιπάλους έχει το δάχτυλό του έτοιμο να πατήσει το κουμπί στα πυρηνικά. Μήπως ξέρεις ποιανού το δάχτυλο πατάει το κόκκινο κουμπί; Μα είναι το δικό σου, certainly.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Όταν θα γράψουν τη βιογραφία σου νομίζεις ότι θα σκιαγραφηθείς σαν ένας καινοτόμος καπιταλιστής, ως ο επαναστάτης με το πούρο, ως ο καλλιτέχνης με τις κοινωνικές ανησυχίες ή ως ένας πρώην άπληστος που σε μια στιγμή έκλαψης κατάλαβε πόσο ακριβά, τελικά, του έχουν στοιχίσει μια digital κάμερα κι ένα δεύτερο σπίτι; Η αντίθεση Πλούτωνα/Άρη ίσως κάνει αδύνατο το να αντιμετωπίσεις την πραγματικότητα, αν και αυτή την εποχή θα βρίσκεσαι εντατικά μέσα στον κόσμο, θα συναναστρέφεσαι τους άλλους και θα είσαι συνεχώς σε κίνηση, ενώ στο μιαλό σου θα φτιάχνεις συνεχώς τις προσωπικές σου εικόνες του παραδείσου. Θα πρέπει, βεβαίως, να έχεις υπόψη σου ότι θα χρειαστεί να έρθεις σε επαφή και με ανθρώπους που δεν σου κάνουν καθόλου κέφι, αφού η αύξηση της δύναμής σου εξαρτάται από την εντύπωση που θα τους κάνει. Α, και μην ξεχνάς: η γλώσσα κόκκαλα δεν έχει και κοκάλα τσακίζει.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Κάποιοι λένε ότι η επανάληψη είναι η μητέρα της μάθησης. Εσύ όμως ξέρεις ότι η επανάληψη είναι η μητέρα της πλήξης. Έτσι πιθανόν να μη χρειάζεσαι την τρίτη διέλευση του Άρη – σε διάρκεια πέντε μηνών – στον τομέα της οικονομικής σου ασφάλειας για σου υπενθυμίσεις ότι το χρήμα είναι μια καυτή πατάτα που δεν ξέρεις από πού να την πιάσεις. Αν παρ' ελπίδα αγνόησες τα σημάδια της οικονομικής δυσπραγίας (sic) χωρίς να κάνεις τίποτα για να καλύψεις τις μάρμες τρύπες του προϋπολογισμού σου, η αντίθεση Πλούτωνα/Άρη (7/3) θα επαναφέρει παλιά οικονομικά θέματα στην επιφάνεια, που όχι μόνο δεν είναι βαρετά, αλλά, αντίθετα, υπόσχονται να σε κάνουν να ουρλιάζεις.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Η επιστροφή του Άρη για τρίτη φορά στο ζώδιο σου δεν θέλει ξανά τον έλεγχο του πεπτωμένου του, τουλάχιστον εν μέρει. Ναι, η αντίθεσή του με τον Πλούτωνα (7/3) δεν είναι ούτε εύκολη ούτε ευχάριστη, αφού σε φέρνει αντιμέτωπο με το σκοτεινό Άλλο, που έχει τη μορφή συντρόφου, εραστή ή επαγγελματικού ανταγωνιστή/συνεργάτη/ανώτερου. Ή σε φέρνει σε επαφή με τη σκοτεινή πλευρά του εαυτού σου, που είναι έτοιμη να υποκύψει σε αυτοκαταστροφικές παρομήσεις. Όμως, ακόμα κι αν δεν έχεις ιδέα πού σε πηγαίνει το πεπτωμένο, ίσως θα τρέπεται να χρησιμοποιήσεις αυτές τις διελεύσεις για να αρχίσεις να κάνεις πραγματικότητα μερικές από τις πιο παραγωγικές επιθυμίες σου. Δεν είναι καλύτερο αυτό, από το να φαντασιώνεις ολέθριες σχέσεις, συγκρούσεις και ανεξέλεγκτες εντάσεις;

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Φυσικά και προτιμάς να φοράς ένα χαμόγελο και να χαρετάς τους θαυμαστές σου όλη τη μέρα, αλλά ο Τόνι Σοπράνο θα μπορούσε να σου πει ότι είναι επικίνδυνο να δειχνείς

ευάλωτος, επειδή τότε οι άνθρωποι θα εκμεταλλευτούν την αδυναμία σου. Αυτή είναι μια καλή συμβουλή, έχοντας κατά νου την αντίθεση Άρη/Πλούτωνα (7/3) που συμβαίνει στους 60 και 120 οίκους σου. Από την άλλη πλευρά, είναι πολύ κακό στην υγεία σου να καταπίεσεις τις επιθυμίες σου και να καταπινίγεις το θυμό σου ή τη θλίψη σου. Προσπάθησε να γεφυρώσεις αυτό το χάσμα παίρνοντας τα πράγματα όπως έρχονται κάθε φορά –έχοντας υπόψη ότι θα πρέπει να μη συμμετέχεις σε εργασιακές ίντριγκες, να μη μοιράζεσαι τα μυστικά σου με ανθρώπους που δεν σου εμπινέουν εμπιστοσύνη– και κάνοντας έξτρα χιλιόμετρα στο διάδρομο του γυμναστρίου κάθε φορά που αισθάνεσαι ότι η ζωή σου φέρεται αναίσθητη.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)**

Στα καλύτερά σου, κανείς δεν μπορεί να συγκριθεί μαζί σου – ούτε ως δημιουργός ούτε ως εραστής ούτε ως ερμηνευτής. Κι αυτά σε εποχές που ο Κρόνος

νταγωνισμού, από μάχες για την εξουσία ή από φαντασμαγορικές επιτυχίες. Όταν συμβαίνει μια αντίθεση Άρη και Πλούτωνα (7/3), έχεις την ευκαιρία να συγκεντρώσεις τη δύναμή σου και να προχωρήσεις ένα βήμα παρακάτω την επαγγελματική σου ζωή. Τετοιες ευκαιρίες είναι σπάνιες – και επικίνδυνες, αφού υπάρχει στην ατμόσφαιρα πολλή ενέργεια που, αν δεν διοχετεύεται σωστά, γίνεται αυτοκαταστροφική. Όσο για την «οικογένεια» – με τον όρο αυτό ορίζουμε και τους ανθρώπους που αγαπάμε –, όσο ανοιχτόμαλος ή ανάλαφρος κι αν είσαι, δεν μπορείς να αποφύγεις ή να αλλάξεις μια δυσάρεστη κατάσταση. Ευτυχώς που ο Δίας σου δίνει τη δύναμη, την πνευματική καθαρότητα και την αποστασιοποίηση που χρειάζεσαι για να αντιμετωπίσεις και τον πόλεμο στην καριέρα και τον προσωπικό πόνο.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Στη πλευρά βρίσκεται ο Πλούτωνας και ο Δίας και

Ταχύτητα	1 Mbps	2 Mbps	4 Mbps	8 Mbps	Εώς 24 Mbps
Τιμή	€16,50	€19,50	€22,50	€26,90	€29,90

Τιμή με ΦΠΑ στα μίνια

Προστίθιμος: Δικτύο παραπάνω στην υπηρεσία - Επιπλέον έως 44% αύξεση στα 8 Mbps  
Προστίθιμο για τα διαδικτυακά μέτρα 24 Mbps στα μίνια conn-x.gr

www.conn-x.gr

ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΤΙΜΩΝ... κΑΙ ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ. Απόκτησέ το τώρα!

ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΗΛΕΦΟΝΙΑΣ & ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ

SHOP [www.otenet.gr](#) [www.otenet24.gr](#) [www.otenetmobile.gr](#)

είναι στο ζώδιο σου. Άρα, καταρχήν, συγχαρητήρια. Με τον Δία στον 50 σου οίκο να διελαύνει τον Αιγαίοκερω, και την αντίθεση Πλούτωνα/Άρη μαζί με νέα Σελήνη (7/3) στους Ιχθύες, που συμβολίζουν για σένα τις διατροπωσικές σχέσεις, μπορείς να επιτρέψεις στον εαυτό σου να είναι και πάλι ωμός, πραγματικός, τρωτός και, πάνω από όλα, γνωστός. Είναι μια εποχή που οι σχέσεις είναι θέμα, που ο εαυτός σου και οι ικανότητές του είναι θέμα και που οι αντιλήψεις σου για τον έρωτα θα μεταμορφωθούν παντελώς. Κι αν, σταν βρίσκεσαι μόνος σου, μια στο τόσο αισθάνεσαι στα δάκρυα να κυλάνε στα μάγουλά σου για οποιονδήποτε λόγο, να θυμάσαι ότι δεν χρειάζεται να δώσεις λογαριασμό σε KANENAN.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Η δημόσια ζωή είναι κάτι περισσότερο από μια ζούγκλα α-

νταγωνισμού, από μάχες για την εξουσία ή από φαντασμαγορικές επιτυχίες. Όταν συμβαίνει μια αντίθεση Άρη και Πλούτωνα (7/3), έχεις την ευκαιρία να συγκεντρώσεις τη δύναμή σου και να προχωρήσεις ένα βήμα παρακάτω την επαγγελματική σου ζωή. Τετοιες ευκαιρίες είναι σπάνιες – και επικίνδυνες, αφού υπάρχει στην ατμόσφαιρα πολλή ενέργεια που, αν δεν διοχετεύεται σωστά, γίνεται αυτοκαταστροφική. Όσο για την «οικογένεια» – με τον όρο αυτό ορίζουμε και τους ανθρώπους που αγαπάμε –, όσο ανοιχτόμαλος ή ανάλαφρος κι αν είσαι, δεν μπορείς να αποφύγεις ή να αλλάξεις μια δυσάρεστη κατάσταση. Ευτυχώς που ο Δίας σου δίνει τη δύναμη, την πνευματική καθαρότητα και την αποστασιοποίηση που χρειάζεσαι για να αντιμετωπίσεις και τον πόλεμο στην καριέρα και τον προσωπικό πόνο.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Οι επιθυμίες σου, με την αντίθεση Πλούτωνα/Άρη, έχουν μεγέθος ουρανοξύστη. Σαν στρατιώτης μετά από εβδομάδες σε ξουσιαλικής αποχής λόγω ασκήσεων, ή σαν καλόγρια που δεν γνώρισε ποτέ τις σωματικές απολαύσεις, το σεξ έρχεται στην επιφάνεια με δύναμη πολλών ρίχτερ. Πριν συνεχίσουμε, μερικές ερωτήσεις κρίσεων: Συνδέεται το χρήμα με το σεξ; Συνδέεται η έντονη σπατάλη με τις ανεκπλήρωτες επιθυμίες; Ο φόβος της οικονομικής καταστροφής πόσο στενά σχετίζεται με τη φιλαραγυρία των αισθημάτων; Γιατί το χρήμα αποτελεί βαρόμετρο του σεξ στο γάμο ή σε μία μακροχρόνια σχέση; Στη σχέση, πόσο γρήγορα το χρήμα μετατρέπεται σε αντικείμενο εκβιασμού; Φυσικά αξίζεις, μετράς και είσαι ελκυστικός. Φυσικά και υπάρχουν θαυμαστές που σε πλησιάζουν γεμάτοι προσδοκία και που δεν υποψιάζονται καν ότι αισθάνεσαι σαν πληγωμένο ζώο στη σπηλιά του. Και κάτι τελευταίο: κάτω από κάθε ενήλικο με power ταγέρ, συνεχίζει να υπάρχει πάντα ένας πρωτόγονος που επιτίθεται σε όποιον αισθάνεται ότι πλησιάζει για να του πάρει το θέραμα.

**ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)**

Ο Δίας είναι εδώ. Κι ο Πλούτωνας είναι εδώ. Ο Πλούτωνας κάνει αντίθεση με τον Άρη, που βρίσκεται στον Καρκίνο. Χρι... Το να σταματήσεις να έχεις ψύχωση με το μέλλον, με τις δυσκολίες στις σχέσεις και με τις επαγγελματικές σου προσποτικές, προβλέποντας διαρκώς αξεπέραστα εμπόδια, προϋποθέτει ένα σημήνος από αγγέλους, που κάτω από τις πουπουλένιες φτερούγες τους θα σε διαβεβαιώσουν ότι δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα. Ακόμα κι έτσι, όμως, θα ζητήσεις αποδείξεις ότι τα θαύματα μπορούν να συμβούν και σε Αιγάκερους. Είσαι τόσο εθισμένος στο να μορφάζεις στο μηχανισμό της ζωής, που δεν μπορείς να αντιληφθείς πόσο πολύ ο Δίας μπορεί να σε προστατεύει από κάθε αναποδιά. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να μη στέκεσαι σε καταστροφές που, εν πάσῃ περιπτώσει, δεν σου έχουν συμβεί ακόμα.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)**

Δοκίμασε Ξανά + Ξανά  
τη νέα ζύμη της Pizza Hut!



L. Τ. Κ. Ρ. Ν. Σ.

ΑΛΛΑΞΕ. ΠΑΙΞΕ. ΜΟΙΡΑΣΟΥ. ΖΗΣΕ. ΥΠΟΔΕΞΟΥ ΤΗ NEA ZYMH.

801 11 70000



...αυτό φτάνει

To BOMBAY SAPPHIRE KΩΝ Η ΜΕΓΙΣΤΗ SAPPHIRE στον ογκό του καθονταρείσθαι



DOUBLE MARTINI

by YVES BEHAR

BOMBAY SAPPHIRE<sup>®</sup>  
INSPIRED