



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Κολωνάκι
2008
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 38

ATHENS voice

Καταστήματα Forthnet και στην Αθήνα

29 Φεβρουαρίου
Εγκαίνια
νέων καταστημάτων

ΑΝΟΙΧΤΟ

NEA!

Σύνταγμα • Χίλτον • Ν. Κόσμος • Ν. Σμύρνη • Αιγάλεω • Περιστερί
Πατήσια • Ζωγράφου • Πατησίων • Γλυφάδα • Μαρούσι • Κηφισιά

Ο κόσμος του broadband δίπλα σας στα Καταστήματα Forthnet.

Τώρα η Forthnet έρχεται ακόμα πιο κοντά σας, με εξειδικευμένα καταστήματα broadband σε όλη την Αθήνα. Ελάτε να γνωρίσετε έναν κόσμο επικοινωνίας χωρίς όρια. Το φιλικό προσωπικό μας είναι εκεί, πάντα στη διάθεσή σας, για να σας βοηθήσει να ανακαλύψετε τις νέες, απεριόριστες δυνατότητες ψυχαγωγίας και ενημέρωσης που σας προσφέρουν οι σύγχρονες και πρωτοποριακές υπηρεσίες της Forthnet.

Ελάτε να δείτε πόσο πιο απλή, πιο ελεύθερη, πιο συναρπαστική μπορεί να γίνει η ζωή σας!

- Μπείτε στη μεγάλη κλήρωση της ημέρας των εγκαίνιων για ένα **super δώρο** γνωριμίας με τον κόσμο του broadband, συνολικής αξίας άνω των 1.200€!

- Εκμεταλλευτείτε τη μεγάλη προσφορά Forthnet 2play! Κάντε αίτηση και αποκτήστε **ΔΩΡΕΑΝ Wi-Fi router και ασύρματο τηλέφωνο!** (ισχύει από 23/02/2008 έως 15/03/2008)



forthnet

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

Καταστήματα Forthnet κοντά σας, σε όλη την Ελλάδα!

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ FORTHNET

ΑΤΤΙΚΗ: Θησίου 4 Αθήνα (Ιερακή Χίλτον), Τηλ: 211-9538303 • Μάρκου Μπότσαρη 47 Αιγάλεω, Τηλ: 210-5904754 • Αθηνών 4 Καλλιθέα, Τηλ: 211-9559450 • Α. Βουλγαγγίου & Καρανίου 1 Ν. Κόσμος, Τηλ: 210-9010708 • Ομήρου 21 Ν. Σμύρνη, Τηλ: 210-3612610 • Πατισίων 299 Πατήσια, Τηλ: 210-2116054 • Παναγιώτατος 12 & Φιδιμένη 2 Περιστερί, Τηλ: 210-5780985 • Φιλελλήνων 7 Σύνταγμα, Τηλ: 210-3236658 **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** Μετροπόλεως 113, Τηλ: 2311-256220 • Πόντου 78 Καλαμαριά, Τηλ: 2310 - 443494 **ΑΓΡΙΝΙΟ:** Δ. Μαρτί 11, Τηλ: 26410-44458 **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ:** Α. Δημοκρατίας 38, Τηλ: 25510-38444 **ΑΡΓΟΣ:** Δεσφύ 10Α, Τηλ: 27510 - 23000 **ΑΡΤΑ:** Φιλελλήνων 7, Τηλ: 26810-78078 **ΔΡΑΜΑ:** Ερμούλεων Αλμαρκίων 7, Τηλ: 25210-45745, 46946 **ΕΔΕΣΣΑ:** Αγ. Δημητρίου 10, Τηλ: 23810-26320 **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Έβρου 3 & Καρμαυρίδη Γιάννου, Τηλ: 2811-108107 **ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ:** Ψυλλινέκη 17, Τηλ: 28420-27772 **ΙΩΑΝΝΙΝΑ:** Δωδώνης 77, Τηλ: 26510-48833 **ΚΑΛΑΜΑΤΑ:** Νέδωνος 75Α, Τηλ: 27210-81981 **ΚΑΤΕΡΙΝΗ:** Εθν. Αντιστάσεως 3, Τηλ: 23510-21256 **ΚΕΡΚΥΡΑ:** Μετροπόλεως Μυθωδίου 14, Τηλ: 26610-47909 **ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ:** Λεωφόρος Βαργιλή 52, Αργυριάδης, Τηλ: 26710-25271 **ΚΙΛΙΚΙΑ:** Αγίου Γεωργίου 7, Τηλ: 23410-20901 **ΚΟΡΙΝΘΟΣ:** Γεωργίου Παπανδρίου 21, Τηλ: 27410-34401 **ΛΑΡΙΣΑ:** Μονδολορά 5Α, Τηλ: 2410-537904 **ΛΕΥΚΑΔΑ:** Ιωάννου Μιλά 167, Τηλ: 26450-31009 **ΛΙΒΑΔΕΙΑ:** Καρνεοπαντοπούλου 32, Τηλ: 22610-88090 **ΜΥΤΙΛΗΝΗ:** Αρίωνος 16, Τηλ: 22510-47133 **ΣΑΝΘΗ:** 49 Εκκλησιών 8-10, Τηλ: 25410-62770 **ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ:** Κωνσταντινουπόλεως 208, Τηλ: 25320-27444 **ΠΑΤΡΑ:** Μασάνος 152, Τηλ: 2610-314015 **ΡΕΘΥΜΝΟ:** Κ. Πόλεων Σηναού 4, Τηλ: 28310-21000 **ΡΟΔΟΣ:** Τάκων Σηναού 5, Τηλ: 22410-36031, 61031 **ΣΕΡΡΕΣ:** Αρμ. Μοκρίου 3, Τηλ: 23210-64037 **ΣΗΤΕΙΑ:** Ελ. Βενιζέλου 22, Τηλ: 28430-24985 **ΤΡΙΚΑΛΑ:** 25ου Μαρτίου 22, Τηλ: 24310-77061 **ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ:** Αγ. Γεωργίου (έναντι εμπορικού κέντρου), Ν. Μουδανιά, Τηλ: 23730 - 21860 **ΧΑΝΙΑ:** Μουσουλιά 22-24, Τηλ: 28210-88447 **ΧΙΟΣ:** Αργέντη 27, Τηλ: 22710 - 28884

SHOP IN A SHOP

ΒΟΛΟΣ: Computer Life, Κ. Καραϊσκάκη 174, Τηλ: 24210-20503 **ΚΑΒΑΛΑ:** Enter Computers Δαλεγιαννίδης, Κ. Πάρου Π. Μιλά 10, Τηλ: 2510-435232 **ΚΟΖΑΝΗ:** Αγγελ. Νικολάου ΟΕ, Γ. Μιλάσιου 1, Τηλ: 24610-34720 **ΛΑΡΙΣΑ:** Computeland, Παναγιώτη 68, Τηλ: 2410-622411 **ΣΑΝΘΗ:** Computer Consulting, Ανδρέα Παπανδρίου 6, Τηλ: 25410-84241 **ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ:** Κασιώτη Κ. Γεώργιος Μικροεμπορικής εφαρμογής, 22ας Απριλίου 1, Τηλ: 23710-24123 **ΠΡΕΒΕΖΑ:** InfoNet, Α. Ερίωνος 5, Τηλ: 26820-29740

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: **ΑΤΤΙΚΗ:** Σκουμνίου 35 & Τεμερε Αθήνα, Τηλ: 210-3809821 • Σκουμνίου 49 & Πατισίων Αθήνα, Τηλ: 210-3816996 • Ανδρέα Παπανδρίου 13 Γλυφάδα, Τηλ: 210-8942745 • Ένδρα Πολυτεχνικού Σωγράφου, Τηλ: 210-7482548 • Κολοκοτρώνη 10 Κηφισιά, Τηλ: 210-6231854 • Ανδρέα Παπανδρίου 35 (Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens) Μαρούσι, Τηλ: 210-6100266 • Εθνικής Αντιστάσεως 55 Παρισί, Τηλ: 210-5740888 **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά 3, Τηλ: 2310-250808 **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Κοροή 17, Τηλ: 2810-300880

ΘΕΜΑΤΑ

14 Ο φίλος μου ο Βάσκο

Του Νίκου Γεωργιάδη

15 Η κρυφή γοντεία της... βασιλόπιτας

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

16 Ξύπνα, Βασίλη

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

17 Το Μακεδονικό σε 20 μαθήματα

Του Δημήτρη Φύσσα

18 Kill your television

Της Σώτης Τριανταφύλλου

22 30 χρόνια σε 6 λεπτά

Οι καινούργιες παραστάσεις του Λουκιανού Κηλαηδόνη

26 Το σημείο α και το νέο μουσείο

Του Γιώργου Τζιρτζιλάκη

28 Πολιτικός γάμος

Του Αχιλλέα Πεκλάρη

30 DJ Mehdi & Busy B

Του Παναγιώτη Μένεγου

38 Κολωνάκι 2008

Οδηγός για να κινηθείτε με άνεση
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη



51 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

75 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



22 | 30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ 6 ΛΕΠΤΑ



38 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ 2008

ΣΤΗΠΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη

15 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

33 **Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου

37 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού

56 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

66 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

76 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

77 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

78 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

80 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

81 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

82 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

83 **Elements of style:** Της Δήμητρας
Τριανταφύλλου

86 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

87 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

88 **Fitness - Health - Beauty:**
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

93 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά
έχει τις απαντήσεις

94 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,
του Γιώργου Πανόπουλου

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Λίγους μήνες πριν είχαν ζητήσει από ένα ξένο περιοδικό να τους πω μερικά πράγματα για την Αθήνα. Το είχα ξεχάσει όταν πριν λίγο καιρό εμφανίστηκε μια κυρία. Καλημέρα σας, είμαι η, επικοινωνώ μαζί σας από το περιοδικό Τάδε, θέλω, παρακαλώ, να επαληθεύσω μερικά πράγματα, είστε ο, έχετε πει αυτό κι αυτό, το μέρος τάδε βρίσκεται στην εξής διεύθυνση όντως; Ευχαριστώ, αντίο σας. Καθόμασταν μετά και το συζητάγαμε. Κάνανε επιβεβαίωση του ρεπορτάζ ακόμα και στο εξωτερικό, ακόμα και για ένα απλό τουριστικό άρθρο, σκέψου τι θα κάνουνε για ένα πολιτικό ή οικονομικό θέμα. Τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει πληροφορίες, διασταύρωση, περιεχόμενο, αξιοπιστία. Σημαίνει δηλαδή κόπο, δουλειά, λεφτά, χρόνο, κόστος παραγωγής. Στο καζίνο που ονομάζεται ελληνικά μέσα ενημέρωσης, όπου δημοσιογραφία είναι να λες τη γνώμη σου και αυτός που φωνάζει πιο δυνατά στα παράθυρα κερδίζει, όλα αυτά είναι επιστημονική φαντασία. Όσοι παρακολουθούν την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας, το www.athensvoice.gr, θα ξέρουν την περίπτωση που πριν λίγους μήνες μας έτρεχε στα δικαστήρια. Ίσως να απορούσαν κιόλας που δεν είχα γράψει τίποτα γι' αυτό. Το απέφυγα γιατί δεν ήθελα να μεγαλώσω αρνητικά ένα γεγονός που αφορά ένα μέσο καινούργιο, το οποίο, στα δικά μου μάτια, ανοίγει δρόμους πραγματικά μαγικούς. Όχι γιατί τα blogs είναι η «ελεύθερη δημοσιογραφία», όπως γράφουν διάφοροι αστείοι που ψαρεύουν άμισθο, ανειδίκευτο εργατικό δυναμικό. Αλλά γιατί τα blogs, το δίκτυο γενικότερα, ανοίγει καινούργιες προοπτικές και δυνατότητες, φτιάχνει κοινότητες, προσφέρει ταχύτητα, φτηνή πρόσβαση, άμεση ανταπόκριση, αστραπιαία interactive επικοινωνία. Ήδη την ώρα που διαβάσετε αυτές τις γραμμές, στο site έχουν αρχίσει κιόλας κάποιοι να τις απαντάνε, να τις σχολιάζουν, να τις συμπληρώνουν. Χωρίς έξοδα, χωρίς επενδύσεις, με το πάτημα ενός enter, ένα μήνυμα-προκήρυξη μπορεί να μαζέψει χιλιάδες ανθρώπους στο Σύνταγμα για τις πυρκαγιές. Το μέσον όμως δεν είναι το μήνυμα. Το περιεχόμενο είναι πάντα το ζητούμενο.

Όσα είχαν γραφτεί τότε σ' ένα από τα 500 blogs που φιλοξενούνται στο site της Athens Voice, είχαν θεωρηθεί συκοφαντική δυσφήμιση, εξύβριση, επαγγελματική βλάβη. Ο θιγόμενος επιχειρηματίας είχε προχωρήσει στις αναμενόμενες νομικές ενέργειες. Την ώρα που εγώ έτρεχα στα δικαστήρια όχι μόνο για την Athens Voice, που ήταν κατηγορούμενη ως φιλοξενούσα το blog, αλλά και για να διαφυλάξω την ανωνυμία του blogger που είχε δημιουργήσει όλο το ζήτημα, αυτός στο site κατηγορούσε τις πολιτικές διώξεις, την εφημερίδα που ασκεί λογοκρισία, την κυβέρνηση που φιμώνει τις αδέσμευτες φωνές, τα κόμματα, το κατεστημένο και ούτω καθεξής. Τρέχα γύρευε. Το χειρότερο, υπήρχαν άλλοι που από κάτω, θεωρούσαν ως γεγονός το ανύπαρκτο, επειδή απλώς γράφτηκε, και απαντούσαν σοβαρά επί μιας πολιτικής διώξης, που ποτέ δεν υπήρξε. Ο θιγόμενος, ο οποίος στην προκειμένη περίπτωση, ευτυχώς, ήταν ένας κανονικός άνθρωπος, έλεγε: Ρε, χριστιανέ μου, με λέει απατεώνα, κλέφτη, λωποδύτη. Χωρίς κάποια συγκεκριμένα στοιχεία. Πού ξέρεις εσύ ότι δεν είναι απλώς ο διπλανός ανταγωνιστής μου που με συκοφαντεί για να πάρει τη μισή μου πελατεία; Πού ξέρεις ότι δεν είναι απλώς ένας δικός σου ανταγωνιστής που τα δημοσιεύει αυτά ανώνυμα για να υποστείς εσύ τις αλλεπάλληλες μηνύσεις και να εξοντωθεί η Athens Voice; Πραγματικά, πού να ξέρεις; Από πού να αξιολογήσεις την αξιοπιστία του ανώνυμου; Τον ίδιο καιρό, ένας άλλος απίθανος έγραφε ότι οι πολιτικές συνεντεύξεις της Athens Voice είναι επί πληρωμή. Δηλαδή οι πολιτικοί αρχηγοί πλήρωναν την εφημερίδα για να τους πάρει συνέντευξη! Ο ορισμός της επαγγελματικής δυσφήμισης. Και της βλακείας. Γράψαμε μια φορά, σοβαρευτείτε, γράψαμε δυο, τίποτα αυτός. Κάθε μέρα το ίδιο. Τι κάνεις; Αυτά όμως δεν είναι τίποτα. Το χειρότερο ήταν σε ένα άλλο blog, όχι σ' αυτά της Α.Υ. Εκεί ήταν κάποιος που με κατηγορούσε. Και ήταν άλλοι που συμφωνούσαν και άλλοι που διαφωνούσαν μαζί του. Όπως είναι φυσικό. Το χειρότερο είναι ότι κάποιοι που διαφωνούσαν και με υπεράσπιζαν με πάθος, υπέγραφαν από κάτω Φώτης Γεωργελέ! Κόλαση. Τι κάνεις; Αρχίζεις να βγαίνεις και να λες, εγώ δεν είμαι εγώ; Εκεί κάπου, εξαντλήθηκε η αντοχή μου και εγκατέλειψα. Δεν είπα τίποτα, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν φανταζόμουνε την εξέλιξη.

Τώρα, καθώς δημοσιογράφοι και λοιποί bloggers ανεβαίνουν τα σκαλιά του ανακριτή για έναν ακόμα εκβιασμό, αυτόν που αφορά blogs αυτή τη φορά, καθώς όλοι αυτοί που φοβούνται την ανεξέλεγκτη δύναμη και ελευθερία του δικτύου έχουν βρει τη χρυσή ευκαιρία να το κατηγορήσουν, καθώς η αστυνομία ανοίγει σκληρούς δίσκους, κάνει έρευνες σε σίπια και αφαιρεί την ανωνυμία των χρηστών του Διαδικτύου, σκέφτομαι ότι η σιωπή και η προστασία αυτών που υπερασπίζεσαι δεν είναι οίγουρα σωστή. Γιατί παρά τις χαζοχαρούμενες επικλήσεις του «νέου», το κάθε νέο μέσον δεν εξασφαλίζει τίποτα από μόνο του. Όπως η τηλεόραση έφερε την εικόνα live αλλά απέκλεισε τις πληροφορίες που δεν έχουν εικόνα, περιόρισε το λόγο σε συνθήματα των 15 δευτερολέπτων, έτσι και η ανωνυμία του δικτύου μπορεί να ευνοήσει και να πολλαπλασιάσει όλη την παθογένεια των μέσων ενημέρωσης και του δημόσιου διαλόγου. Να μετατραπεί σε ένα εύκολο δοχείο λαϊκισμού, όπου ανώνυμοι κουκουλοφόροι θα κάνουν μπίζνες, εκβιάζοντας, συκοφαντώντας, διασπείροντας ψευδείς ειδήσεις ή αναπαράγοντας απλώς τη βλακεία και τη φτηνία πιο εύκολα και πιο μαζικά. Κι αυτό θα είναι κρίμα. Δεν έχω λύση, γιατί ούτε η παγκόσμια κοινότητα έχει ακόμα λύση γι' αυτό το πρόβλημα. Όμως, όπως το νιώθω ενστικτωδώς, η λύση είναι πάλι και πάντα στο περιεχόμενο. Όλα τα εξαιρετικά πράγματα είναι και δύσκολα και σπάνια. Για να ξαναγυρίσουμε στην αρχή, πληροφορίες, έρευνα, αξιοπιστία. Πράγματα δηλαδή που θέλουν δουλειά, κόπο, χρόνο και ανάληψη προσωπικής ευθύνης. ▣

Η ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»

με τον **ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ**
την **ΓΛΥΚΕΡΙΑ**
και τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΑΣΗ**

28, 29 Φεβρουαρίου & 1 Μαρτίου, ώρα 20:30



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Πολλός, CityLink,
Βουκουρεστίου 5 • Τηλ: 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 0 81 81,
www.ellthea.gr και στη fnac (The Mall)



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ
Dewar's
TWELVE 12 YEARS OLD

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΣΚΑΪ 100,3

103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ



κόσμος του Επενδυτή

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΕΗ-ΣΕΙΣ...

Άνθρωποι αποστειρωμένοι από την όποια διάθεση εντυπωσιοθηρίας, αρνούνται να αποδεχτούν την κατασκευή μιας λιθανθρακικής μονάδας παραγωγής ενέργειας στον τόπο τους, στο δικό μου τόπο, τον Αλμυρό Μαγνησίας. Μια εγκατάσταση λιθάνθρακα, όπως προβλέπει το σχέδιο μνημονίου συνεργασίας της ΔΕΗ με τη γερμανική εταιρεία RWE, είναι ίση με 100 πυρηνικές εγκαταστάσεις και η έκλυση ουρανίου -235 από ένα εργοστάσιο λιθάνθρακα ισοδυναμεί με 12 πυρηνικούς αντιδραστήρες. Ο λιθάνθρακας αποτελεί ρυπογόνο καύσιμο που μπορεί να προωθήσει την κλιματική αλλαγή και να ενισχύσει τα φαινόμενα του θερμοκηπίου, του φωτοχημικού νέφους, της όξινης βροχής αλλά και των τοξικών ατμοσφαιρικών ρύπων, «διευκολύνοντας» την εμφάνιση σοβαρών ασθενειών. Και όλα αυτά με επιβαρυντικές επιπτώσεις για την αλιεία, τη γεωργία, την κτηνοτροφία και τον τουρισμό, τομείς στους οποίους βασίζεται ο πατρικός μου τόπος...

-ΑΝΤΩΝΗΣ-ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΩΤΗΣ,
Φοιτητής Διεθνών Σχέσεων, ασκ. στην Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

COOL ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ

Νταλικά τράκαρε στην μπαριέρα και ντελαπάρισε: Εμείς οι συμπατριώτες της αλλοδαπής, προσπαθούμε να διατηρήσουμε τη γλώσσα μας και να τη μάθουμε, όσο πιο καλά γίνεται, στα παιδιά μας και τα εγγόνια μας. Έτσι βλέπουμε και την ελληνική κρατική τηλεόραση, με το πολύ ελληνικό όνομα ERT World, μήπως μάθουμε και κάτι καλύτερο. Δυστυχώς, η τηλεόραση αυτή βρήκει εκπομπών με τίτλους μη ελληνικούς, όπως: pres, zoum, νιους, ριμέικ, αληθινά σενάρια, έχει γούστο, ριγουίντ, τοπ στόρις, πρώτη πάσα, γριντιμ, πορτρέτο και άλλα, les και η γλώσσα μας δεν έχει αντίστοιχες ελληνικές λέξεις για να γίνει η εκπομπή πιο κατανοητή και προπάντων πιο ελληνική. Ο τίτλος της επιστολής είναι παρμένος



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Τάσος Παυλόπουλος** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε γραφιστική και ζωγραφική (1978-1983) στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας στην Πολωνία, με καθηγητές τον Henryk Tomaszewski και την Teresa Pagowska. Ήταν υπότροφος (1987-1990) του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) στη ζωγραφική. Το 1995 σχεδίασε ένα από τα δώδεκα γλυπτά (Art Clock Towers) που κατασκεύασε η Swatch για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996 στην Ατλάντα. Έχει κάνει δεκαεπτά ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει και έχει εικονογραφήσει αρκετά βιβλία. Έργα του υπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η έκθεσή του με τίτλο «Κρανίου τόπος» παρουσιάζεται στην Kalfayan Galleries (μέχρι 8/3).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη** όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

από (υπότιτλο) σε πρόσφατο δελτίο ειδήσεων. Κρίμα δηλαδή. Κρίμα που και η εφημερίδα σας φέρει μη ελληνικό όνομα.

-ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ, Ελβετία

ΜΗ ΜΑΣ ΑΜΑΖΕΤΕ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ...

Στο υπ' αριθμόν 197/24-1-08 τεύχος σας διάβασα, στη στήλη «Μίλα μου καλύτερα» της κυρίας Μυρσίνης Λιοναράκη, μερικές ονομασίες περιοχών της Αθήνας που άλλαξαν όνομα. Εδώ θέλω να προσθέσω τα εξής: στην Ελλάδα έχουμε την κακή συνήθεια να αλλάζουμε ονομασίες οδών, les και το παλιό τους όνομα πείραζε κανέναν. Γνωρίζει κανένας Αθηναίος ότι η οδός Πανεπιστημίου λέγεται Ελευθερίου Βενιζέλου, η οδός Πειραιώς Παναγή Τσαλδάρη, η οδός Πατισίων 28ης Οκτωβρίου; Κάποτε, πριν από μερικά χρόνια, ήθελαν να αλλάξουν την ονομασία της λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας σε οδό Κων/νου Καραμανλή. Τι τους πείραξε η μακαρίτισσα η βασίλισσα Σοφία; Όχι ότι έχω τίποτα εναντίον του Βενιζέλου ή του Κων/νου Καραμανλή, αλλά με πειράζει η μανία των Ελλήνων να αλλάζουν τα ονόματα

των οδών. Κάποτε, την περίοδο 1973-1980, σαν φοιτητής, πήγαινα για μάθημα στο νοσοκομείο Αλεξάνδρα. Μπαίνοντας μέσα, έβλεπα το άγαλμα της νεαρής πριγκίπισσας που πέθανε νέα. Μετά από 15 χρόνια, ξαναμπαίνοντας στο ίδιο νοσοκομείο, η προτομή της νεαρής πριγκίπισσας δεν υπήρχε. Και σαν πολίτης της χώρας αυτής διερωτώμαι: ποιος φοβήθηκε ότι η προτομή αυτής της άγνωστης σε πολλούς πριγκίπισσας, θα προέτρεπε σε εξεγέρσεις ενάντια στο δημοκρατικό μας πολίτευμα; Τους αδιάφορους περαστικούς; Γιατί τουλάχιστον δεν το έστειλαν στην Πινακοθήκη, για να εκτεθεί σαν έργο τέχνης; Όπως εξάλλου είχε πει και ο πρώην πρωθυπουργός κ. Κ. Μητσοτάκης, το πράσινο της Αττικής από το Τατόι μέχρι τον Λυκαβηττό, τον Εθνικό Κήπο και τον Αρδηττό, οφείλεται κατά μέγα μέρος, σε εκείνους, οι οποίοι, για πολλούς Έλληνες, πρέπει να μισούσαν την Ελλάδα.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΥΛΑΣ

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

Αυτό που δεν καταλαβαίνω, τόσο στον τρόπο που ζω εγώ όσο και οι γύρω μου -μικροί ►

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΦΑΙΣΤΟΣ

Κόκκινο
στο λαθρεμπόριο

Κόκκινο
πετρέλαιο μόνο για θέρμανση

Με το πρόγραμμα «Ήφαιστος» **αντιμετωπίζουμε ριζικά** το λαθρεμπόριο καυσίμων.
Προχωρούμε αποφασιστικά στον εκσυγχρονισμό και την απλοποίηση της διακίνησης
του πετρελαίου θέρμανσης αξιοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία.

Δεν επιβαρύνονται οι καταναλωτές.

Με εύκολες και γρήγορες διαδικασίες βάζουμε οριστικά τέλος
σε μια παθογένεια του παρελθόντος.

Διασφαλίζουμε τη φορολογική δικαιοσύνη.

Εξασφαλίζουμε σημαντικούς πόρους για την Ελληνική κοινωνία.

Αν είσαι καταναλωτής τηλεφώνησε στο 801.100.88.08 για να μάθεις ποιο πρατήριο
της περιοχής σου είναι στο πρόγραμμα «Ήφαιστος»
και αν είσαι πρατηριούχος τηλεφώνησε
για πληροφορίες εγγραφής στο 210-626.8888.

Όλοι μαζί βάζουμε τέλος στο λαθρεμπόριο καυσίμων. Μας αφορά.

Συμφέρει την Ελλάδα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



ΗΦΑΙΣΤΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΥΣΙΜΩΝ

Αντιμετωπίζουμε το λαθρεμπόριο

www.ifestos.mnec.gr

Γραμμή Επικοινωνίας για Καταναλωτές: 801 100 88 08

Γραμμή Επικοινωνίας για Πρατηριούχους: 210 626 8888

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ
Οι καιροί δύσκολοι, οι συνθήκες ακόμα πιο

Οι καιροί δύσκολοι, οι συνθήκες ακόμα πιο δύσκολες, τα διαζύγια αμέτρητα... Πού πήγαν οι εποχές που όλοι είχαν δεμένες οικογένειες και καρτερούσαν το μεσημέρι της Κυριακής; Παλιά γέμιζε το τραπέζι. Τώρα εγώ κι όποιος απ' τους 5 μας τύχει. Βασανιστικές οι Κυριακές. Βασανιστικές γιατί επιβεβαιώνουν και τη μοναξιά των υπόλοιπων ημερών...

Τα παιδιά; Μοιάζουν να θέλουν να ξυπνήσουν από εφιάλτη. Μοιάζουν να θέλουν ν' αποδράσουν από τη φυλακή που λέγεται πραγματικότητα (στην οικογένειά τους). Και οι γονείς; 20 χρόνια μαζί για να καταντήσουν να τρώει ο ένας τον άλλον. Παιδιά, το νου σας στα παιδιά... -Ε.Μ.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιωνται.

Ιδρυτική συνάντηση της Ένωσης Αποφοίτων των 4ου, 7ου, 28ου, **Δ' Εσπερινού & 3ου Γυμνασίου & Λυκείων του Παγκρατίου.**

Εάν έχεις περάσει από τα θρανία του θρυλικού σχολείου μας, έλα να συνεισφέρεις με τις δικές σου δυνάμεις στη στήριξή του.

Έλα να βοηθήσουμε το σχολείο, που τραυματίστηκε στα γεγονότα του Νοεμβρίου της περσινής χρονιάς, να γίνει όμορφο και δημιουργικό, ώστε να μπορεί να στηρίξει ουσιαστικά τους σημερινούς και μελλοντικούς μαθητές του. Η συνάντηση θα γίνει στις 19.00 μ.μ. **τη Δευτέρα 3 Μαρτίου 2008**, στο σχολείο, στην αίθουσα αμφιθεάτρου (είσοδος Σπύρου Μερκούρη).

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελίδης

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Θωρτό: In Time, Ideal Images, Αñ. Βήάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ.
Καθηλονέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιρίηηίδης, Θ. Στα-
μάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρετίος, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος
 Δαρδωμόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρας, Κατερίνα Μαραγκού
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού,
Βάιος Σιντισιάρης
Υπεύθυνος Διοιομή: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

www.athensvoice.gr

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



αλλάζουμε πρόσωπο

TACHYΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

ΕΧΩ ΦΑΕΙ ΔΥΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ ΜΕ ΣΟΥΡΤΑ-ΦΕΡΤΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΕΡΑΣΑ ΚΙ ΑΠΟ ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Η ΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΚΛΑ. ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΛΟΙ.



NICK TURPIN

ΣΟΥΡΤΑ-ΦΕΡΤΑ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

Κάποιος είχε γράψει κάποτε πόσο βαριέται τους Αθηναίους που μιλάνε για τη Θεσσαλονίκη με λαγνεία, που ρομαντικο-ποιούν την πόλη επειδή πηγαίνουν ένα σαββατοκύριακο και ξεσκίζονται στο φαί. Βασικά συμφωνώ μαζί του, όποιος και να 'τανε αυτός που τα 'γραψε (καλή του ώρα), αλλά επειδή έχω ζήσει στη Θεσσαλονίκη, κι επειδή κατάγομαι από Β. Ελλάδα («Βουλγάρα»)... τη μιλάω τη γλώσσα. Δηλαδή πάω εκεί κι είμαι σίπι μου. Μέσα σε δυο ώρες έχω ξαναβρεί το «βαρύ λάμδα» και κανέναν δεν με περνάει για Αθηναία. Η Θεσσαλονίκη είναι τέλεια, και τον έχω το ρόλο: καφετέριες στη θάλασσα με ατέλειωτες συζητήσεις; Μπαράκια με βαβούρα; Χαβαλέ πρόγραμμα; Τυρόπιτες στο χέρι; «Σκοτωμένος» χρόνος σε καζολόγημα; Είμαι ο άνθρωπός σας. Πώς κώνεται και (λίγη) δουλειά μέσα σ' όλο αυτό, είναι θαύμα. Δηλαδή στη Σαλονίκη πάω συνήθως για «να πουλήσω βιβλία», μια και τα βιβλία μου εκτυλίσσονται συνήθως στη Βόρεια Ελλάδα, άρα έχω «κοινό» εκεί. Αμφιβάλλω αν εκπλη-

ρώνω το στόχο –περνάω τις περισσότερες ώρες στο χαβαλέ– αλλά η ζωή γίνεται αριστούργημα έτσι. Κάναμε λοιπόν μια παρουσίαση στον **Παπασωτηρίου**, με την **Πέμνη Ζούνη** να διαβάζει υπέροχα κάποια αποσπάσματα, τον **Γρηγόρη Ψαριανό** να λέει καταπληκτικά πράγματα για πάρτη μου... κι έπειτα πήγαμε στο «*Ουζερί Αριστοτέλους*», γνωστό και ως «*Λεπέν*», και τσάκισαμε ΤΑ υπεροχότερα μεζεδάκια του κόσμου. Τοπ ήταν η λακέρδα, με δευτέρα τα κεφτεδάκια. Οι ώρες που ακολούθησαν χάνονται σε μια γλυκιά θολούρα, κομμένη σα φρατζόλα από τον απαραίτητο σαλονικιώτικο απογευματινό υπνάκο. Βράδυ στην «*Πάστα Φλώρα*», που έχει την πιο καλόγουστη kits διακόσμηση – σκαμπό-νάνους, εταζέρες τρελής θείας με πορσελάνινα μπιμπελό (μπαλαρίνες, κέρατα ελαφιού, you get the idea), τον παππού-με-το-τσιμπούκι σε κάντρο... Μετά εκτροχιάστηκε η νύχτα, είχε κι ένα ωραίο φεγγάρι κατεψυγμένο, ποιος να μαζεψτεί; Πήγαμε στη «*Βεντέτα*», όπου παίζουν ο **Χρήστος Μητρέντζης**, ο **Χρήστος Τσαλιγόπουλος** (αδερφός της Ελέ-

νης), ο διάσημος **Φωτάκος** και τραγουδάνε όλοι με καταπληκτικές φωνές και ευρύ ρεπερτόριο στο ρεμπέτικο-λαϊκό. Καλά, εδώ ο ειρμός χάνεται στα βάθη της Ιστορίας... Ακόμα δεν έχω συνέλθει, γι' αυτό με βλέπετε να διστάζω. Μάνι-μάνι φτάσαμε στις 4, τραγουδώντας μαζί με το μπουζούκι, αούα εντελώς. Μήπως να πάμε για ύπνο; Ρώτησε κάποιος. Μήπως να πάμε στη «*Ζαΐρα*»; Επέμενε κάποιος άλλος. Υπήρχε ένα χάσμα γενεών: η γενιά «του Πολυτεχνείου» –50άρηδες– ήθελε να κάτσει στη «*Βεντέτα*» μέχρι να παπαριάσει. Η γενιά «μετά το Πολυτεχνείο» –40άρηδες– ήθελε να μαζέψει την προίκα της και να πάει στη «*Ζαΐρα*». Σφαχτήκαμε. Το επιχείρημα των 40άρηδων ήταν «είναι fake να ακούς ρεμπέτικα και μπουζούκια σήμερα», το επιχείρημα των 50άρηδων «είναι μαλακία να ακούς χίλια τραγούδια μόνο ρεφρέν με βαριενοιάζ ορχήστρα». (Ναι, οι 50άρηδες βρίζουν περισσότερο.) Επικράτησαν οι 40άρηδες, παρ' όλο που ήταν μόνον ένας: πήγαμε στη «*Ζαΐρα*» τελικά. Όπου... Κοιτάχτε, αν πας αρκετά τηγανισμένος περνάς υπέροχα – έχει «μάτι», γκόμενες/γκόμενους με κοιλιακούς φέτες τοίχο-τοίχο, έχει κέφι, έχει... πολλά πράγματα, που ναι μεν τα συναντάς σε αντίστοιχα μαγαζιά της Αθήνας, η διαφορά (δε) είναι ότι στη «*Ζαΐρα*» δεν υπάρχει φίρμα. Οι τραγουδιστές είναι πισιρικάδες με τζιν, οι τραγουδίστριες δεν φέρνουν σε «τραγουδιάρες». Απλώς είναι αυτό με τα μπουζουκομάγαζα: όλα τα παίζουν σε φα δίσκω... Όχι πως ξέρω ποια είναι η φα δίσκω, όχι πως θα την αναγνωρίσω αν σηκωθεί να με χαστουκίσει μέσα στο πλήθος: ιδέα δεν έχω. Το είπε ένας 50άρης από την παρέα, μου φάνηκε καλό, άρα το μεταφέρω. Τόση ελαφρότης. Παραπατώντας στις 6 το πρωί φάγαμε πίτες από το «*Παραδοσιακό*». Την άλλη μέρα, με hangover σαν την Αυστραλία, είχα γύρισμα για την εκπομπή της **Χριστίνας Κανατάκη** στο «*PollockBar*». Τα κανόνισε όλα η εκλεκτή συνάδελφος Ναυσικά Γκράτσιου, που γράφει στο όμορφο περιοδικό *Esthete* – εγώ για να κανονίσω το στιδήποτε πρέπει να γκρεμίσουνε τον Λευκό Πύργο, και είναι κρίμα. Το «*PollockBar*» έχει ατμόσφαιρα, μια φανταστική ταράτσα με θέα όλο τον Θερμαϊκό και με τον καφέ σου φέρνει τέλεια γλυκάκια σε μίνι βαζάκια μαρμελάδας. Ήταν υπέροχα, έστω κι αν οι σακούλες κάτω απ' τα μάτια μου έβγάζαν τα σκουπίδια όπου να 'τανε. Αργότερα στο αεροδρόμιο «Μακεδονία», μια γιαγιά μάλωνε με τους σεκιουριτάδες που δεν την αφήνανε να βάλει τις μαρμελάδες της στο αεροπλάνο. «Φάε, πι-δίμ', να δγείς που δεν έχει μπόμπες μέσα!» έλεγε στον μπάτσο κώνοντάς του το ντοματάκι κάτω από τη μύτη. Μα είναι σουρεάλ η Θεσσαλονίκη. Την άλλη φορά θα πάρω ντεπόν μαζί μου, απλώς... **Α**

Βεντέτα, Εθνικός Αμύνς 3, 2310 234973
Ζαΐρα, Παύλου Μελά 42, 2310 282450
Pastafloa, Ζεύειδος 6, 2310 261518
PollockBar, Α. Νίκης 55, 2310 281681
Ουζερί Αριστοτέλους, Αριστοτέλους 8, 2310 233195
Παραδοσιακό, Αριστοτέλους 3, 2310 242200

Παλλάς

Παραγωγή
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ASH VULAYEV ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΤΕΛΛΑΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ
PRODUCTION DESIGN ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΠΡΕΛΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ

LIVE CINEMA PERFORMANCE

ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ,
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ



21 Μαρτίου - 6 Απριλίου 2008

ΜΕΤΑΣΚΟΡΗΓΜΕΝΟ

ΜΥΤΙΑΗΝΑΙΟΣ Α.Ε.
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ, CITYLINK, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5,
ΑΘΗΝΑ, 210 32 13 100 ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr ΚΑΙ ΣΤΗ fnac (THE MALL)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Dewar's
12 YEARS OLD

ΚΟΡΝΕΛΙΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΝΑΣ

EPT

103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ

KOSMOS 93.6

ERT
ONLINE

* **ΟΧΙ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ!!!**
(Αγριος παλαιопώλης,
Κλάδου & Αρεως,
Μοναστηράκι)

* **Κερνάω
εγώ. Που μου
έκανες παρέϊτσα και
μου είπες ωραία
πράγματα σήμερα.**
(Δύο φίλοι σε ου-
ζάδικο)

* **Είναι λίγο
ενοχλητικός ο ήλιος
σήμερα.**
(3 φραπέδες, 3 καρέκλες
ο καθένας, πλατεία
Κολωνακίου)

* **Ξέρεις να
κάνεις δήλωσι;**
(Τσακάλωφ)

* **Τον αγκαπάς
ισύ! Μην λέγεις
ψέματα τώρα!**
(Ερωτευμένες λαντζέρες,
σουβλατζίδικο,
Τσακάλωφ)

* **- It's you who
likes to talk really.
- I'm just trying to be a
pal.**
(Νεαρό ζευγάρι Αγγλων
σε ένταση, Καπνικα-
ρέα)

* **Γιατί, τι σου
έφαγα και σου
άδειασα το ψυγείο;**
(Παππούς σε γιαγιά,
σε περίπατο)

* **Δεν χρειάζο-
νται πολλά πράγματα.
Κάνα-δυο καλοί σει-
σμοί και οι φωτιές.**
(Ζευγάρι στον ήλιο)

* **Για μένα, μία
πορτοκαλίτσα.**
(Καλόγρια σε σερβιτόρο
ταβέρνας, Κυριακή
μεσημέρι, Αέρηδες)

* **Μαμά! Το
καλοκαίρι εδώ να
κάνουμε διακοπές!**
(Ευτυχισμένο παιδάκι
με παγωτό,
Πλάκα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΤΣΑΓΙΟΥ

Από το Citylink στη Νίκης

Τσαγάρια που βρήκαμε στο δρόμο μας:

* **Σουτσόνγκ λαπ σανγκ:** Καπνιστό, ιδι-
αίτερη γεύση και μυρωδιά ανάμεσα σε
βουνό, σαλέ και χειμώνα...

* **Roli tea (Ρόλι-τι):** Κόκκινο τσάι χωρίς
καφεΐνη, για ρομαντικές νύχτες.

* **Roimbos (Ρόιμπος):** Κόκκινο τσάι πλού-
σιο σε αντιοξειδωτικές ουσίες (βοηθάει στην
καύση των θερμίδων και στην κυτταρίδα!).

* **Γιόγκι:** Πράσινο τσάι με γιασεμί, δια-
χρονικό, πολύ κινέζικο και λιποδιαλυτικό.

* **Τζίντζερ και λεμόνι:** Ξινούλι και ανα-
ζωογονητικό.

* **Chantaigne (σοντιέν):** Κάστανο, αμύ-
γδαλο και άνηθο τσαγιού. Μάλλον για χει-
μωνιάτικο, μελαγχολικό απόγευμα.

* **Old Boys:** Καραμελωμένο μήλο και κε-
ράσι, μαρσάκινο. Σαν γλυκάκι κουταλιού
της θείας μας.

* **Venice:** Βανίλια, ηλιανθος, μολόχα.
Λουλουδένιο και αγνό (σαν σαμπουάν).

* **Άνι-τσάι (Anichai):** Ινδικά μπαχαρικά,



ginger, κόκκινα μούρα, κάρδαμο: πολύ δυ-
νατό, ξυπνάει για τα καλά τις αισθήσεις.

* **Μούσες (Muses Tea):** Μούρα, μαντα-
ρίνι, τροπικά φρούτα και τριαντάφυλλο.
Βαγγέλη, πάρε με μακριά, σε μαγικά νησιά.

* **Σιλβερ Τζάσμιν (Silver Jasmin):**
Άνηθο γιασεμιού, all time classic, το έκανε
τραγούδι και η Αρλέτα.

**INFO: Buenos Aires Café, Νίκης 16 - Clemente
VII, Βουκουρεστίου 3 - Lena's (BIO), Νίκης 11**

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ Ρ.



Καλησπέρα σας, ονομάζομαι Ειρήνη Ρ. και σας στέλνω ένα θεματάκι, αν σας αρέσει να το δημοσιεύσετε: ...Για κλοπές στην Αθήνα ακούτε καθημερινά... αλλά για κλοπή χιονανθρώπου μάλλον θα είναι η πρώτη σας φορά! Ναι, ναι, εκλάπη χιονάνθρωπος! Είναι τό-
σο αστειό (ή γελοίο) που ίσως θα έπρεπε να δημοσιευθεί. Τη Δευτέρα το πρωί έφτιαξα ένα χιονάνθρωπο στο πεζοδρόμιο δίπλα από
την είσοδο της πολυκατοικίας που μένω και μέχρι το μεσημέρι ο χιονάνθρωπος ήταν άφαντος... Όχι, δεν έλιωσε (τα χιόνια έλιωσαν
μετά από δύο μέρες), ούτε τον χάλασαν, ήταν εμφανές ότι τον πήραν! (Παντού χιόνια και στο σημείο που ήταν ο χιονάνθρωπος ένα
κενό.) Και ρωτώ: Κλέβεις ένα χιονάνθρωπο, για να τον κάνεις τι; Και απαντώ: Μερικές συνήθειες δεν αλλάζουν, κι ας πρόκειται
για χιόνι. Σου λέει, πού να κάθονται να φτιάχνω, ας τον πάρω έτοιμο! Προς τον κλέφτη: Με έκανες και γέλασα, βρε! Κλοπή-ανέκδο-
το! Τι άλλο θα δούμε σ' αυτήν την πόλη! Απίστευτο και όμως αληθινό – συνέβη τη Δευτέρα 18/2, σε κάποιο δρόμο του Πειραιά.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει
για την Α.Β.
ένα τραγούδι

Μάγισσα και μαγείρισσα

Με γύρεψες, με γύρεψες
σπληνάντερο μαγείρεψες
γιατί ήταν Τσικνοπέμπτη
Μα εγώ που έγινα χοντρός
στα Έβερρεστ για ένα τσος
θα πάω σαν τον κλέφτη

Μάγισσα και μαγείρισσα
δεν θα ξαναγαπήσω
Όλο τον κόσμο γύρισα
κι αυτές με 'φεραν πίσω
Κάνουνε μάγια όλες τους
πάνω απ' τις κατσαρόλες
τους

Με τάισες, με τάισες
και την καρδιά μου ράισες
με κρέατα και πάχη
Και μη μου λες ότι δεν φταις
ερχόταν κι έπεφτε ο κεφτές
σα βόμβα στο στομάχι

Μάγισσα και μαγείρισσα
δεν θα ξαναγαπήσω
Τα φαγητά τους μύρισα
μα δεν θα τα ακουμπήσω
θα με σκοτώσουν όλες τους
με τις χοληστερόλες τους

Λιπίδια, λιπίδια
και τα τριγλυκερίδια
εφτάσανε στα ύψη
Δεν καταλάβαινες Χριστό
μου έδινες κοκκινιστό
χωρίς καμία τύψη

Μάγισσα και μαγείρισσα
δεν θα ξαναγαπήσω
τις φλέβες μου πλημμύρισα
με εϊγκι μοσχαρίσιο
που να καούνε όλες τους
μαζί με τις μπριζόλες τους

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Παρέα με την Perri, τη Luci, την Bom... Η πρώτη
ταινία του **Pedro Almodovar**, γεμάτη πανκ, πα-
ρουσιάζει τη ζωή 3 κοριτσιών που ζουν στη Μα-
δρίτη, την εποχή του ρεύματος "Movida
Madrilena". *El mundo*, 29/2, 19.00, 210 9246.901

* Ο «**Σπόρος**» –κατάστημα δίκαιου εμπορίου–
γιορτάζει την 1 Μαρτίου το 2ο χρόνο λειτουρ-
γίας του με ολόημερο πάρτι, κερνώντας καφέ,
μεζέδες, ποτά. *Σπ. Τρικούπη 21, Εξάρχεια, 1/3,*
περίπου από τις 12.00

* **Free music festival.** Η STFU είναι μια παγκό-
σμια μη-κυβερνητική «κολεκτίβα» που οργανώ-
νει πειραματικά, ηλεκτρονικά μουσικοαρτιστικά
events. *Τώρα και στο BIOS, 29/2 - 2/3*

* Δωρεάν νέοι καλλιτέχνες. **Ομαδική έκθεση**
έργων των αποφοίτων 2005-06 της σχολής Κα-
λών Τεχνών. *Τρ.-Παρ. 12.00-21.00, Σάβ.-Κυρ.*
10.00-14.00, έως 19/3, Ανώτατη Σχολή Καλών
Τεχνών, εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής»

Στείλε κι εσύ τα δικά σου τζάμπα στο
info@athensvoice.gr ●



Η φωτογραφία της εγκατάστασης του
Stephen Antonakos στο σταθμό του Μετρό
Αμπελοκήπων (σελ. 32-33, τείχος 201 Α.Β.)
ήταν του Δημήτρη Μπενέτου

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση χρήσης του φθόγγου «τσ» στο επιφώνημα «άουτς» και για την καθιέρωση του ορθού «άου»)

1 Εφόσον όταν πας να κάνεις μια καταγγελία ζητούν το όνομά σου για να την πάρουν σοβαρά, γιατί στα blogs δεν ισχύει το ίδιο και παίρνουν όλοι τόσο τοις μετρητοίς τις καταγγελίες των ανωνύμων;

Μα και οι ανώνυμες εταιρείες είναι ανώνυμες και, παρ' όλα αυτά, όλοι τις υπολογίζουν και τις σέβονται! Προφανώς, λοιπόν, το «Ανώνυμος» δεν είναι στην πραγματικότητα ιδιότητα όπως νομίζουμε, αλλά επίθετο. Οι Ανωνυμίοι είναι μια μεγάλη αξιοσέβαστη οικογένεια με λαμπρή ιστορία. Από την εποχή που ο προπάππος τους ο γερο Ανώνυμος-Έλληνας (τότε κρατούσαν και τα δύο επίθετα για λόγους εθνικούς) έγραψε την «Ελληνική Νομαρχία», οι απόγονοί του δίνουν σταθερά το παρών στα ελληνικά γράμματα. Άλλοι έγραψαν δημοτικά τραγούδια (τα οποία δημοσίευαν στα blog της εποχής, την πλατεία του χωριού), και άλλοι έβγαζαν αποφθέγματα που έχουν γίνει διάσημα και στο εξωτερικό με την υπογραφή «Μπάι Ανώνυμους» (μετάφραση: Bisexual Anonymous). Αυτή η παραδοχή των σεξουαλικών τους προτιμήσεων αποδεικνύει ότι οι Ανώνυμοι είχαν πάντα το θάρρος να αναλαμβάνουν τις ευθύνες τους. Θάρρος που μερικές φορές παρεξηγήθηκε. Όπως για παράδειγμα στην Κατοχή. Τότε, οι

Γερμανοί τους ρώτησαν «πώς λέγονται» και εκείνοι φόρεσαν μια κουκούλα για να τους δείξουν το όνομά τους διά του παραδείγματος. Μάλιστα άρχισαν να χειρονομούν γιατί δεν ήξεραν γερμανικά. Η παρερμηνεία αυτής της χειρονομίας από τους κατακτητές, που νόμιζαν ότι οι Ανώνυμοι τους υποδεικνύουν κάποιους αντιστασιακούς, συνετέλεσε στο να σπλωθεί το όνομα της μεγάλης αυτής οικογένειας για πολλές δεκαετίες. Αφού μερικά μέλη της το πήραν τόσο κατάκαρδα, που το έριξαν στο ποτό. Φτιάχνοντας έτσι τους Ανώνυμους αλκοολικούς.

2 Δεν καταλαβαίνω! Αφού όλοι συμφωνούμε ότι δεν θέλουμε το όνομα «Μακεδονία» για τα Σκόπια, για ποιο λόγο θέλουμε να κάνουμε δημοψήφισμα;

Για να περάσει η ώρα. Υπάρχει τόσο κόσμος που δεν έχει βγει ακόμα στα κανάλια για να πει ότι «δεν πρέπει να δεχθούμε τη διπλή ονομασία». Μέχρι να μιλήσουν και αυτοί, πώς θα είμαστε σίγουροι ότι δεν έχουμε έλλειμμα πληροφόρησης; Εντωμεταξύ, μέχρι τότε θα έχει σκάσει πάλι το θέμα με την Ολυμπιακή, οπότε μπορούμε να κάνουμε και άλλο ένα δημοψήφισμα για να μην κλείσει. Στη συνέχεια μπορούμε να αποφασίσουμε –πάλι με δημοψήφισμα– ότι η χώρα μας κέρδισε τη φετινή

Eurovision! Τέλος, ποιος δεν θα ψήφισε «Ναι» στην ερώτηση «θέλετε η Ελλάδα να κερδίσει και φέτος το Euro»; Ε, μόλις κερδίσουμε και το Euro, η ατμόσφαιρα θα είναι τόσο θετική, που μπορούμε κάλλιστα να κάνουμε και ένα τελευταίο δημοψήφισμα με θέμα την πραγματικότητα. Να αποφασίσουμε δηλαδή να την αγνοήσουμε και να φτιάξουμε μια δικιά μας πραγματικότητα, που την εγκρίνουμε.

3 Εντάξει. Οι σεισμολόγοι με προειδοποιούν ότι θα γίνει ένας τεράστιος καταστροφικός σεισμός. Εγώ, τι πρέπει να κάνω;

Ό,τι κάνεις και όταν βλέπεις αυτές τις πινακίδες στο δρόμο, που προειδοποιούν για «πώση βράχων». Να εκνευριστείς, γιατί αν τελικά συμβεί κάτι, όχι μόνο θα είναι δική σου ευθύνη, αλλά επιπλέον όλοι αυτοί θα σου πουν «είδες που στα 'λεγα;».

4 Γιατί το Star κοροϊδεύει τον Εθνικό Star, την κυρία Λουκά, την κόρη της Άντζελας και τον Γιάννη Γαλάτη; Είναι σωστό τώρα αυτό;

Μα δεν κοροϊδεύει αυτούς! Πρόκειται για ένα σατανικό σχέδιο που στην πραγματικότητα χρησιμοποιεί αυτούς που είπες, για να κοροϊδέψει τους παρουσιαστές του. Διότι ποιος

θα προσλάβει μετά κάποιον που έχει πει με σοβαρότητα τη φράση «ο Γιάννης Γαλάτης με νέες δηλώσεις του προκαλεί την Έφη Θώδη, αποκαλώντας τη “φάλαινα”»; Βέβαια, για τον Εθνικό Star, τα πράγματα είναι διαφορετικά, γιατί είναι συνονόματος και, όπως να το κάνουμε, αυτό παίζει ρόλο.

5 Αφού όλοι μάς τα έχουν zalώσει με την ανορεξία, γιατί τα Extra Large νούμερα στα μαγαζιά, είναι πια σαν Small; Δεν είναι σα να μου λένε με αυτόν τον τρόπο ότι είμαι χοντρός;

Το κάνουν για να σε προστατέψουν! Επειδή τα ρούχα μπορεί να «μπουν» στο πλύσιμο, τα πλένουν από πριν οι ίδιοι και μαζεύουν όσο είναι να μαζέψουν. Γιατί αν τα πλύνεις εσύ και καταλήξουν στενά, θα νομίσεις ότι πάχυνες, θα αρχίσεις δίαιτα και τελικά θα καταλήξεις αναπόφευκτα στην ανορεξία. Αλλά, για να έχουμε καλό ρώτημα, εσύ τι δουλειά έχεις να δοκιμάζεις τα Extra Large;

6 Στους στενούς δρόμους, όπου δεν χωράνε να περάσουν δύο αυτοκίνητα, ποιος πρέπει να κάνει όπισθεν;

Αυτός που έρχεται, διότι βιάζεται λιγότερο. Ενώ αυτός που πηγαίνει, θέλει να φτάσει επιτέλους και επείγεται. Οπότε έχει προτεραιότητα. ■

Dewarism.com

ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΥ DEWARIST ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ TOMMY DEWAR, ΣΤΗ ΣΚΟΤΙΑ!

Δημιούργησε το δικό σου DEWARISM στο blogs.athensvoice.gr/dewarism και το καλύτερο θα δημοσιευτεί κάθε Πέμπτη στην Α.Β.ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ
ΝΑ ΠΕΤΥΧΑΙΝΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ
ΣΟΥ......ΑΛΛΑ ΜΗΝ
ΞΕΧΝΑΣ
ΝΑ ΚΥΝΗΓΑΣ
ΚΑΙ ΤΑ
ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥDewarism by
Nastazia

ΜΗ ΚΟΙΤΑΣ ΜΟΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΚΟΙΤΑ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΟΥ



Στην κλήρωση για το ταξίδι συμμετέχουν όσοι φτιάξουν το δικό τους DEWARISM, αλλά και όσα μέλη της Α.Β. γράψουν σχόλια στο DEWARISM BLOG. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΣΤΟ BLOG ΤΟΥ DEWARISM ΣΥΝΕΠΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. Οι όροι του διαγωνισμού υπάρχουν στο blogs.athensvoice.gr/dewarism

Απολαύστε υπεύθυνα



Ιχθύ, μην
καταρρεύσεις
ακόμα...

🐟 Πανόπουλος
σελ. 94



«Κανένα ζώο
δεν μπορεί
να ζήσει
στο δρόμο»

🐶 Λουίζα
Ζαούση σελ. 20

Τον κ. Χριστόφια στήριξαν
τα πολιτικά κόμματα ΣΗΚΟ, ΕΚΜΕΚΚ, ΜΑΓΑΖΗ
και ΣΟΥΡΤΟΥΚΟ, καθώς και μια σειρά από πολιτικές
προσωπικότητες, όπως οι Πάμπος Σιουσίουκκού,
Αποκούμπης Αποκούμπη, Νυχχοκόπτης
Νυχχοκόπτη, Μόχθος Παρκαδόρου...

🐞 Τζιχάντ σελ. 15

Ο διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη Άγγελος Δεληβορριάς προτείνει...

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ



Αν θέλετε να ξεφύγετε από την καταθλιπτική ατμόσφαιρα της Αθήνας έστω και λίγο, ένα σύντομο ταξίδι στη Θεσσαλονίκη θα σας κάνει καλό. Ο χρόνος που απαιτείται άλλωστε για την αναστήλωση του ηθικού σας στη συμπρωτεύουσα είναι ελάχιστος. Σε αντίθεση με τον απέραντο χρόνο που θα διατηρήσει ζωντανές τις εμψυχωτικές σας εντυπώσεις από την έκθεση "Suite 347" του Pablo Picasso, η οποία εγκαινιάστηκε στις 25 Ιανουαρίου στο Τελλόγλειο Ίδρυμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Εκεί θα συνειδητοποιήσετε τι μπορεί να σημαίνει ένας καταγίγισμος από πρωτόφαντες ζωγραφικές εμπνεύσεις, μια σχεδιαστική δεξιότητα συγκλονιστικής ιδιοφυΐας, το ανεξάντλητο κέφι για τη ζωή και ο ζωογονητικός ερωτισμός, η αισιοδοξία του χιούμορ. Εκεί θα καταλάβετε γιατί ο Picasso, ο σημαντικότερος εκφραστής των εικαστικών προβληματισμών του περασμένου αιώνα, παραμένει νεανικά αγέραςτος, και θα συμφιλιωθείτε με την ιδέα ότι ένας 87χρονος μπορεί να αισθάνεται σαν έφηβος. Θα καταλάβετε ακόμα τι σημαίνει σοβαρή και υπεύθυνη δουλειά σ' ένα πολιτιστικό ίδρυμα που επιτελεί το χρέος του πέρα από τους θορύβους της δημοσιότητας του ελληνικού κέντρου.

(Διάρκεια μέχρι 16 Απριλίου)



Η ουρά είναι ατέλειωτη. Είναι Παρασκευή, μια κακή μέρα, αλλά και η Τετάρτη και η Τρίτη το ίδιο είναι. Υπάρχουν οκτώ γκισέ για εισπραξη λογαριασμών και λειτουργούν τα τρία. Όλοι ξέρουν τον εκνευρισμό που δημιουργεί αυτή η υποχρεωτική συνύπαρξη, η ορθοστασία, η κουτοπονηριά ενός τυχαίου στην αναμονή, όλοι μας ξέρουμε πως αυτή η τυχαία συνάντησή μας με άγνωστο κόσμο μας κάνει ευάλωτους, απροετοίμαστους στις φωνές, στη διαμαρτυρία, στους απότομους τρόπους. Σε αυτή την ουρά είμαστε όλοι ίσοι με έναν πολύ περιεργό τρόπο, το ίδιο ανίσχυροι μπροστά στην καθημερινή

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

γραφειοκρατία. Οι Κινέζοι που προηγούνται, δυσκολεύονται να συνεννοηθούν, η ουρά σαλεύει ανυπόμονα. Ο ελληνάρας πίσω μου αρχίζει την γκρίνια, άντε πάρτε τα πόδια σας, κι επειδή κανείς μας δεν του αντιστέκεται, υψώνει τη φωνή. Έχουμε γίνει μπουρδέλο,

ωρύεται. Ο υπάλληλος κάνει τη δουλειά του σιωπηλά, οι Κινέζοι δεν καταλαβαίνουν τίποτα, δεν υπάρχει κανείς να βάλει τάξη και η ουρά λίγο-λίγο μετατρέπεται σε μικρό ρατσιστικό όργανο, αυτοί φταίνε για την καθυστέρηση, τη βρόμικη πόλη, για την απουσία των υπαλλήλων, για τα λίγα ανοιχτά ταμεία. Σε λίγο, επιτέλους, θα έρθει η σειρά τους, θα πληρώσουν, θα γυρίσουν σπίτι τους και θα ξεχάσουν, αύριο θα έρθει η Αλβανή οικιακή βοηθός, θα ψωνίσουν στο ψιλικατζίδικο του Αλή, θα πάρουν τον Πολωνό του τρίτου ορόφου να τους βάψει την κουζίνα. Θα τα έχουν ξεχάσει όλα. Μέχρι τον επόμενο λογαριασμό. Εντωμεταξύ το τέρας, μόνο του, ανενόχλητο, θριεύει. ●

- ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

■ Κάθε Πέμπτη, τις uplifting νύχτες με ελληνικά και ξένα hits επιλεγμένα από τον **Νίκο Μουρατίδη** στο **ΜΑΟ** στου Ψυρρή ■ Έχεις μία εβδομάδα ακόμα (μέχρι 8/3) για να δεις την έκθεση του **Τάσου Παυλόπουλου** «Κρανίου τόπος» στην **Καλαφγιάν** (το σημερινό μας εξώφυλλο) ■ Μια αξέχαστη Τσικονοπέμπτη απόψε στο ουζερί της **Τζένης** (Μαλακιά 4 & Αχαρνών, Αγ. Ελευθέριος) απέναντι από την εκκλησία ■ Να περάσεις από το ανανεωμένο βιβλιοπωλείο **KOAN-ATHENS VOICE** γωνία Σκουφά και Δελφών ■ Να δεις τα ενυδρεία με τα χρωματιστά ψαράκια στις βιτρίνες του **Καρούζου**, στην Πατρ. Ιωακείμ



**Διάβασε
τη φωτογραφία**

Η παλιά Ελλάδα
μπήκε στον πάγο,
άλληλα είναι τα εθνικά μας
χρώματα τώρα...

Η φωτογράφος **ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ**
φωτογράφησε
στις 20/2 στο Σύνταγμα
έναν ανοιχτόκαρδο ξένο
με φόντο την
«καρδιά» της Ελλάδας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΕΤΕΙ... ΤΗΝ ΑΙΟΛΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ;

Η Αιόλου, από τους πολύ πρώτους δρόμους που χαραχτήκαν στην πόλη, έλαβε το όνομα του θεού των ανέμων επειδή ξεκινάει από το αρχαίο κτίσμα «Αέρηδες» (επισήμως «Ωρολόγιον του Κυρρήστου», με ανάγλυφες προσωποποιημένες παραστάσεις των ανέμων) της Πλάκας, γιατί απο κει ξεκινάει, με κατεύθυνση προς βορρά. Μετά την Πανεπιστημίου, ο δρόμος λέγεται Πατισίων (ποτέ κανείς δεν την είπε «28ης Οκτωβρίου», όπως επισήμως βαφτίσανε το αρχικό της κομμάτι), γιατί φέρνει προς τα Πατήσια. Για την ονομασία των Πατισίων οι εκδοχές είναι: α. παραφθορά του τύπου «Βατήσι» (δοτική αρχαίου Δήμου) β. από την έκφραση «Πάτα ίσια» γ. παραφθορά του τοπωνυμίου

«Παραδείσια» δ. από τον Τούρκο Πατήση αγά, που είχε εδώ κτήματα. Ο Καμπούργλου λύνει το ζήτημα, λέγοντας ότι οι παλιοί Αθηναίοι πρόφεραν Πατήσια, με παχύ σίγμα, κατά τον τουρκικό τρόπο. Ο Καμπούργλου, προφανώς, κάτι παραπάνω ήξερε.

ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Στο παλιομοδίτικο αυτό νοσοκομείο των Αμπελοκήπων, όπου οι πτέρυγες έχουν όνομα, συνήθως του δωρητή («Δρακοπούλειον», «Μπενάκειον», «Κοργιαλένειον», «Κύπριον Χειρουργείον»), αριστερά της εισόδου υπάρχει μια λιτή αρχαιότροπη αναμνηστική στήλη. Την έστησαν οι νοσοκόμες το 1983, προέλευσή της είναι το «Εργαστήριο Νίκου Περαπινού, συνεργάτες Αχιλλέας Ράλλης, Δημ. Καραγιάννης» και έχει σκαλισμένο φάτσα ένα επιτύμβιο επίγραμμα του Σιμωνί-

δη («ευκλείης μεν α τύχα...» κ.λπ.). Αλλά προτιμώ το νεοελληνικό καθαρευουσιάνικο κείμενο στο πλάι: «εις μνήμην αιωνίαν των αδελφών του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού οι οποίοι έπεσαν διά την πατρίδα ή ανάλωσαν την ζωήν των με αγάπην και αυταπάρνησιν εις την υπηρεσίαν του ανθρώπου». Έφερα στο νου τη μάνα μου, τρία χρόνια απύουσα, που στα νιάτα της και σε πολεμικές συνθήκες ήταν κι αυτή εθελόντρια με τον κόκκινο σταυρό.

ΥΒΡΙΔΙΟ «ΝΕ ΠΑΡΚΙΝ ΕΡΓΑ»

Χειρόγραφη επιγραφή που συνοδεύει σήμερα (Φλεβάρης) τα προστατευτικά εμπόδια μιας εκσκαφής, στη γωνία των οδών Κουσανόφσκι και Μωραΐτη, στους Ελληνορώσσους. Το ελληνο - αλβανο - αγγλικό γλωσσικό αυτό υβρίδιο, καταχωρούμενο στη στήλη, κερδίζει με το σπαθί του την αθανασία.

ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟ «ΤΟ ΚΟΥΤΟΥΚΙ» Ή «ΤΟΥ ΘΩΜΑ»

Πυθίου 106, Νέος Κόσμος, κοντά στην «Ελευθεροτυπία», τηλέφωνο 210 9015.153. Σπίτι του 1926, που έγινε ταβέρνα τριάντα χρόνια πριν. Εξαιρετικά ψηλοτάβανο, διατηρούνται και μερικά από τα χωριστά του δωμάτια, παλιό πλακάκι κάτω, αυλή με βαρέλια και -αλήθεια το λέω- πηγάδι εν ενεργεία, με μαγγάνι, και νερό 3 μέτρα βάθος. Μερίδες πολύ άνω του μέσου όρου, συνήθως σε βαθιά πιάτα, φαγητό σχεδόν σπιτικό και πάμφθινο. Ενδεικτικά: ρεβύθια - μπάμιες - γίγαντες από € 4, σουτζουκάκια € 4,5, σουπιές και τας κεμπάπ € 5. Έχουμε ρίξει κάτι ωραία γλέντια τα τελευταία χρόνια εδώ. ●

Super προσφορές μέχρι 21/3!

Τα φθηνότερα
αεροπορικά εισιτήρια

pamediakopes.gr

Στο pamediakopes.gr μπορείτε να βρείτε τα φθηνότερα αεροπορικά εισιτήρια ακόμη και σε σύγκριση με τα sites αεροπορικών εταιρειών. Επίσης μπορείτε να πραγματοποιήσετε κρατήσεις για ξενοδοχεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, να αγοράσετε ακτοπλοϊκά εισιτήρια και να ενοικιάσετε αυτοκίνητο

www.pamediakopes.gr

☎ 801 11 333 22



Εσερναν τα βήματά τους κατεβαίνοντας από την οχυρωμένη θέση του αρχηγείου. Οι πρώτοι είχαν ήδη περάσει απέναντι. Είχαν μείνει πίσω, οι τελευταίοι δηλαδή. Κοντοστάθηκε, γύρισε, κοίταξε γύρω και τα μάτια του γέμισαν από το βουνό. Σήκωσε το πόδι του, λύγισε το γόνατο για να περάσει τη νοτιή γραμμή του συνόρου. Λιποψύχσε, ξαναγύρισε το κεφάλι, ξανακοίταξε, το βλέμμα του έπεσε στους άλλους, όλοι με κατσουφιασμένα πρόσωπα, σιωπηλοί. Ήξερε πως αν το πόδι του περνούσε τη νοτιή γραμμή, δεν θα ξαναέβλεπε ποτέ αυτά τα χώματα. Πήρε μια βαθιά ανάσα και δρασκέλισε. Την επόμενη στιγμή βρισκόταν στην Αλβανία. Ήταν 1949. Ο Μάρκος είχε κι αυτός δρασκέλισει το σύνορο. Πρώτα ήλθε η ήττα, μετά η απόφαση για την υποχώρηση και μετά αυτός ο βασανιστικός διασκελισμός με λυγισμένο το γόνατο προς το άγνωστο.

Γεντί Κουλέ 1942 Ο Τάσος Καρατζάς βρισκόταν φυλακισμένος στην Ακροναυπλία, όταν ο πόλεμος ξέσπασε στην Πίνδο. Ήταν από εκείνους που δεν «βOLEΥτηκαν» πίσω από το Σύμφωνο Στάλιν-Ρίμπεντροπ. Απέδρασε πάνω στην ανα-



Ο φίλος μου ο Βάσκο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

μπουμπούλα. Ανακάλυψε τους συντρόφους του και ήταν από τους πρώτους που πήρε τα βουνά, στον Όλυμπο τότε. Πολύ νωρίς, δηλαδή, βγήκε στην Αντίσταση. Κομμουνιστής μέχρι το μεδούλι, Σλαβομακεδόνας από το Δενδροχώρι Καστοριάς, Ντούμπενι το έλεγαν οι ντόπιοι. Ο Τάσος συνελήφθη, καρφωτός. Ανακρίθηκε από την Γκεστάπο, κλείστηκε στις φυλακές του Επταπυργίου και δικάστηκε. Στις 19 Μαΐου του '42 φθάνει ένα μήνυμα στο χωριό. Η μητέρα του ροβολάει για τη Θεσσαλονίκη. Στη σιδερόφρακτη πόρτα του Γεντί Κουλέ την περιμένει ο γιος της. Τα πράγματα είναι ξεκάθαρα. Τα στόματα είναι κλειστά, τα πόδια δύσκολα κρατάνε το κορμί όρθιο, μιλάνε μόνο τα μάτια. Βγάζει την καπαρντίνα του και την απιθώνει πάνω στο κάγκελο. «Αυτή είναι για τον Βασίλη» της λέει, γυρίζει και φεύγει. Η γυναίκα σωριάζεται, τη συνεφέρνουν και παίρνει το δρόμο για την Καστοριά. Πίσω της μένει η καπαρντίνα, κρεμασμένη στο κάγκελο, ορφανή, μόνη της. Ο Τάσος Καρατζάς εκτελέστηκε από τους Γερμανούς την 23η Μαΐου του 1942 στο στρατόπεδο του Παύλου Μελά. Μια πλάκα στις Συκιές Θεσσαλονίκης θυμίζει στους επόμενους πως και ο Τάσος, μέλος του ΚΚΕ, Σλαβομακεδόνας από το Δενδροχώρι, πολέμησε γι' αυτή την έρμηνη τη χώρα.

Καστοριά 1942 Ο Βασίλης Καρατζάς ήταν δεν ήταν 16 ετών όταν μπήκε στην ΕΠΟΝ. Διαβαστερό παιδί, ήταν και η μάνα δασκάλα, ήταν και ο αδελφός του ο Τάσος κομμουνιστής, ήταν και η εκτέλεση από τους Γερμανούς, δεν ήθελε και πολύ για να πάρει την απόφασή του. Από τη στιγμή εκείνη ο δρόμος του ήταν χαραγμένος. Πολύ γρήγορα έμαθε τον ασύρματο. Μετά το πρώτο αντάρτικο τον έστειλαν στο Βελιγράδι, ποιο Βελιγράδι δηλαδή, σε ένα στρατόπεδο στη Βοϊβοντίνα. Ο Βασίλης κατάφερε να εγγραφεί στη Νομική σχολή. Πολύ σύντομα έφθασε η διαταγή από το αρχηγείο. Επέστρεψε στο βουνό και ενσωματώθηκε στο επιτελείο του Μάρκου Βαφειάδη. Από τότε έμεινε δίπλα του, ασυρματιστής του στρατηγού. Μέχρι τότε μιλούσε τα σλαβομακεδόνικα στην προφορική τους εκδοχή, αφού δεν υπήρχε γραπτή έκφραση της γλώσσας αυτής. Οι Βούλγαροι, στην εποχή της Εξαρχίας, επέβαλαν τη βουλγαρική ως γραπτή εκφορά της σλαβικής αυτής διαλέκτου. Το ΚΚΕ, στα πλαίσια των ελιγμών του στην περιοχή αυτή της Βαλκανικής, έδωσε την άδεια για την έκδοση μιας εφημερίδας στη σλαβομακεδονική. Ο Βασίλης άρχισε να συνεργάζεται με το έντυπο και κάποια στιγμή ανέλαβε και αρχισυντάκτης. Ήταν μια μοιραία κίνηση, αλλά τις επιπτώσεις

θα τις αντιλαμβάνονταν πολύ αργότερα. Ο Εμφύλιος συνεχιζόταν και τα σφάλματα του Ζαχαριάδη συσσωρεύονταν. Ο Βασίλης, κωμένος στα ορύγματα του αρχηγείου του ΕΛΑΣ, έστελνε τα κωδικοποιημένα μηνύματά του.

Το αποτύπωμα ενός αγνώστου Κάθε απόγευμα, τη συγκεκριμένη ώρα, ο Βασίλης ακουμπούσε ελαφρά το μικρό κλείστρο και έστελνε με τη γλώσσα των μορς τις διαταγές στο αρχηγείο της Πελοποννήσου. Τα ονόματα των ασυρματιστών ήταν απόρρητα. Παρ' όλα αυτά γνωρίζονταν μεταξύ τους από τον τρόπο που μετέδιδαν τα γράμματα από τον ασύρματο. Καθένας, δηλαδή, είχε το δικό του αποτύπωμα στο μήνυμα, τη δική του προσωπική ταυτότητα στη μετάδοση. Ο Βασίλης εκείνο το απόγευμα ακούμπησε ελαφρά τη συσκευή και η ακίδα άρχισε να στέλνει. Η απάντηση ήλθε λίγο αργότερα. Ο Βασίλης ήξερε πως του απαντούσε ο συγκεκριμένος σύντροφος από κάποια ορεινή τοποθεσία. Η απάντηση ήταν σαφής. «Αυτή είναι η τελευταία μας μετάδοση. Για χαρά, σύντροφοι». Ήταν η τελευταία ζωντανή επαφή με το αρχηγείο Πελοποννήσου. Λίγο αργότερα καταγράφεται η «Κάθοδος των εννέα».

Άρχισα να ονειρεύομαι στα μακεδόνικα όταν γεννήθηκαν τα εγγόνια μου. Γιατί ήταν η μοναδική οδός επικοινωνίας μαζί τους...

Μήνες μετά ο Βασίλης αντιλαμβάνεται πως ο άγνωστος ασυρματιστής με το γνωστό αποτύπωμα πάνω στην ακίδα του ασύρματος ήταν ο Αντώνης ο Λιβάνης. Η απόφαση για την υποχώρηση στην Αλβανία έχει ληφθεί. Το αρχηγείο του Μάρκου Βαφειάδη αποχωρεί συντεταγμένα από τη βάση του στον Γράμμο. Από τους τελευταίους που δρασκέλίζουν τη νοτιή γραμμή του συνόρου ήταν ο Βασίλης ο Καρατζάς. Συγκεντρώνονται σε κάποια περιοχή της Αλβανίας, μέσα από τα σύνορα. Μέρes βασανιστικές. Το φαί λίγο, απλυσιά, η ήττα, ο ξεριζωμός. Περνά ο καιρός και κάποια μέρα τους μεταφέρουν στη θάλασσα. Ένα εμπορικό πλοίο τους περιμένει. Το «Vladimir». Στοιβάζονται σαν τα αρνιά στα αμπάρια. Το σοβιετικό σκαρί κάνει κύκλους στην Ανατολική Μεσόγειο για να αποφύγει τις περιπολίες των Δυτικών και κάποια στιγμή εισέρχεται στα Δαρδανέλια. Ο καπετάνιος επιβάλλει στους επιβάτες απόλυτη σιωπή. «Απαγορεύτηκε και το πέρδεσαι» θα θυμηθεί αργότερα ο Βασίλης. Ο Τούρκος πιλότος οδηγεί τον «Βλαδίμηρο» στον Βόσπορο. Το πλοίο αγκομαχώντας θα φθάσει στο Μπατούμ. Εκεί τους περιμένουν οι Σοβιετικές νοσοκόμες. Τους γδύνουν και τσιτσίτουν τους ψεκάζουν με φλιτ για τις ψείρες. Ντρέπονται οι σύντροφοι τις ξανθιές Ρωσίδες. Ασυνήθιστοι, βλέπετε, ορεσίβιοι, αντάρτες. Τα τρένα τους μεταφέρουν στο Μπακού, από εκεί πλοία τους φέρνουν στο Καζακστάν και από εκεί με τρένα σε μια γη επίπεδη, απέραντη, χωρίς βουνά, με γραμμή θλιβερά ίσια στον ορίζοντα. Είναι η γη των Ουζμπεκών και η πόλη όπου στοιβάζονται ονομάζεται Τασκένδη. Ο Βασίλης θέλει να σπουδάσει Λογοτεχνία, άντε και Νομική, αλλά το κόμμα αποφασίζει να τον κάνει μηχανικό αντλιών. Τσάι, τόνους από τσάι και μια απέραντη πεδιάδα, και πολύ, μα πάρα πολύ μπαμπάκι, αυτά θυμάται αργότερα ο Βασίλης. Μπαμπάκι να μπαίνει στα ρουθούνια και τα αυτιά, μπαμπάκι να μπαίνει στο σώβρακο, μπαμπάκι να φτύνει το στόμα. Είναι η εποχή που οι Σλαβομακεδόνες χαρακτηρίζονται τιτοϊκοί και άρα προδότες. Μένουν απομονωμένοι. Ο Στάλιν πεθαίνει, ο Ζαχαριάδης απομονώνεται, ο Κολιγιάννης αναλαμβάνει τα νηία. Στην Τασκένδη πέφτει ξύλο, πολύ ξύλο, μεταξύ των προσφύγων. Υπάρχουν και θύματα. Οι γιατροί διαπιστώνουν κάποια φημώνια στα πνεμόνια του Βασίλη, τον στέλνουν για λίγο σε σανατόριο στη Γεωργία και πάλι πίσω στους Ουζμπεκούς. Στα τέλη της δεκαετίας του '50 επέρχεται η συμφωνία με τον Τίτο και οι ελληνικής προέλευσης Σλαβομακεδόνες παίρνουν την άδεια να εγκατασταθούν στη Σοσιαλιστική Δημοκρατία της Μακεδονίας. Χτίζονται και δυο τρεις πράσινες πολυκατοικίες στο Γκόστιβαρ, ανατολικά των Σκοπίων. Μεταφέρονται εκεί. Ο Βασίλης βρίσκει ένα καταφύγιο κά-

πως καλύτερο, αλλά έρχεται ο μεγάλος σεισμός που καταστρέφει τα πάντα. Στη νέα πόλη των Σκοπίων, κάπου στην ανατολική περιφέρειά της, θα στήσει το τσαρδί του. Παντρεύεται μια γυναίκα από την Ήπειρο, νοσοκόμα και αργότερα αρχινοσοκόμα στο ορεινό χειρουργείο του Πέτρου Κόκκαλη, του γιατρού, πατέρα του Σωκράτη. Δουλεύει εργοδηγός στο βιομηχανία αντλιών των Σκοπίων. Αποκτά παιδιά. Αρχίζει επιτέλους να γράφει. Στίχους, γιατί οι στίχοι τον ενδιαφέρουν. Γράφει στα ελληνικά, γιατί ακόμη ονειρεύεται στα ελληνικά.

Και τα όνειρα μεταφράζονται

Τον γνώρισα το 1989 στα Σκόπια. Είχε ήδη μεταφράσει Καβάφη, Ελύτη, Ρίτσο και Σεφέρη στη νέα του γλώσσα. Είχε ήδη εκδώσει τα ποιήματά του. Είχε ήδη εγγόνια. Φθινόπωρο του 1994 με καλεί στο σπίτι του με τη γυναίκα μου για φαΐ. Ένα σπίτι λιτό, με κηπάκι γεμάτο ντοματιές και πιπεριές. Πολλές πιπεριές. Όλων των χρωμάτων. Πιπεριές σιδερωμένες, ασιδερωτές, για πολύ άβγαρ, καυτερές ή γλυκές, για ψιτές ή τηγανιτές. Η σύζυγος του Βασίλη, που τον φωνάζει καίθευτικά Βάσκο, όπως και η μάνα του, σερβίρει ουζμπέκικο πιλάφι. «Πότε άρχισες να ονειρεύεσαι στα ολαβομακεδονικά;» τον ρώτησα. Χαμογέλασε και απάντησε σαν να είχε σκεφθεί πολύ και να είχε έτοιμη από καιρό τη λύση του γρίφου.

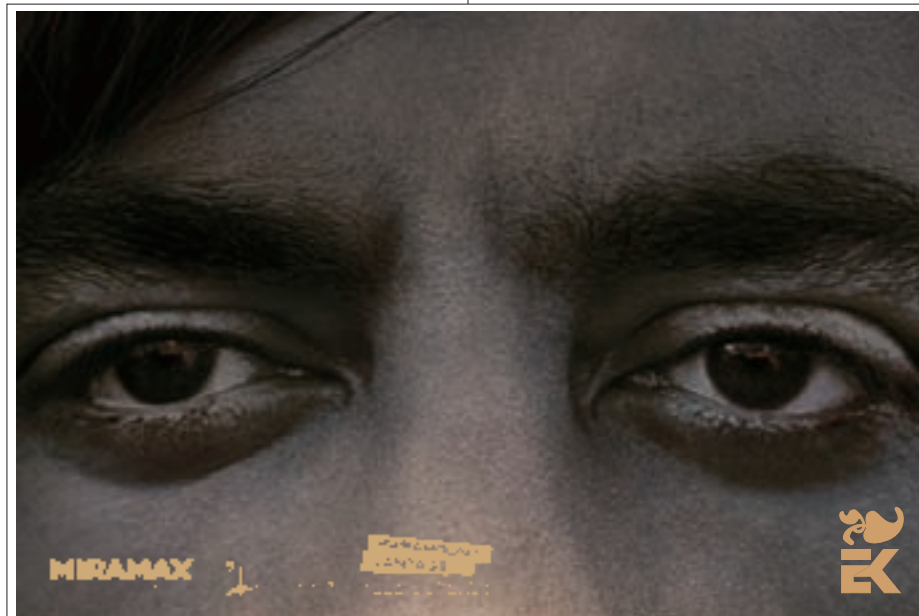
«Άρχισα να ονειρεύομαι στα μακεδονικά όταν γεννήθηκαν τα εγγόνια μου. Γιατί ήταν η μοναδική οδός επικοινωνίας μαζί τους».

Ο Βάσκο Καρατζάς, γεννημένος στο Δενδροχώρι Καστοριάς, αδελφός ήρωα της Αντίστασης, ασυρματιστής του Μάρκου του Βαφειάδη, πρόσφυγας στην Τασκένδη, ποιητής, μεταφραστής Ελλήνων ποιητών, μηχανικός αντλιών, συμπεριλαμβανεται στον κατάλογο ανεπιθύμητων της ΕΥΠ (ΚΥΠ). Ο Βάσκο δεν μπόρεσε ποτέ να επιστρέψει στην Ελλάδα. Μόνο μία φορά, όταν ο Ανδρέας Παπανδρέου επέτρεψε σε όλους τους πολιτικούς πρόσφυγες που κατοικούσαν στη FYROM να επισκεφθούν τα χωριά τους για 48 ώρες. Τότε πήγε στο Δενδροχώρι, που οι μπουλντόζες του στρατού το είχαν ισοπεδώσει μετά τον Εμφύλιο, και περπάτησε ευπόλντος, για να θυμηθεί τα χνάρια, πάνω στις πέτρες της μάντρας της εκκλησίας. Δεν συναντήθηκε ποτέ με τον Αντώνη τον Λιβάνη πάνω στο διάσελο του Γράμμου, για να θυμηθούν μαζί τα αποτυπώματα των δακτύλων τους πάνω στις ακίδες της ιστορίας. Στην πόλη των Σκοπίων υπάρχει ένας δρόμος στο όνομα του Τάσου Καρατζά. Στο νεκροταφείο της πόλης υπάρχει ένας τάφος με το όνομα «Ζορμπάς», αυτός του Καρατζάκη. ■

Η κρυφή γοντεία της... βασιλόπιτας

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Κάθε Παρασκευή, σε ζαχαροπλαστεία της περιφέρειας παρατηρείται μια παράταιρη, χρονικά, δραστηριότητα. Οι παραγγελίες για... βασιλόπιτες πέφτουν βροχή – κι ας πάμε για απόκριες, σαρακοστή και Πάσχα. Κι άλλες χρονιές οι βασιλόπιτες έπιαναν... άνοιξη,



αλλά φέτος το κακό έχει παραγίνει. Πρωτοστατούν οι τοπικές οργανώσεις της ΝΔ και πρωταγωνιστούν στις σεμνές αυτές τελετές υπουργοί και στελέχη του κυβερνώντος κόμματος. Ακολουθούν κατά πόδας άλλοι αρχηγοί κομμάτων, ιερείς, πολιτευτές. Όλοι επιδιδόνται στο σπορ που λέγεται «η πολιτική του... Σαββατοκύριακου». Ξέρουν ότι τα μέσα επικοινωνίας ψάχνουν με το φανάρι πολιτικές ειδήσεις και το εκμεταλλεύονται δεόντως. Τώρα, γιατί συνοδεύουν το παιχνίδι αυτό με βασιλόπιτες, αποτελεί μέγα μυστήριο της φυλής. Φυσικά ορισμένοι κατέχουν τα πρωτεία. Παράδειγμα, ο γραμματέας της ΝΔ Λευτέρης Ζαγορίτης, που τον τελευταίο μήνα δεν έχει αφήσει τοπική οργάνωση χωρίς να πάρει το κομμάτι της πίτας που του ανήκει. Το περασμένο Σάββατο στην Τρίπολη, μεταξύ εδεσμάτων και βασιλόπιτας, δήλωνε ότι τα στελέχη που είναι ύποπτα για διαφθορά δεν έχουν θέση στο κόμμα, επιχειρώντας να καθαρίσει τα τοπικά στελέχη που ακόμα να χωνέψουν τη «Ζαχοπουλιάδα». Από κοντά και ο υπουργός Εσωτερικών Προκόπης Παυλόπουλος, που το περασμένο Σάββατο έκοψε την πίτα της τοπικής οργάνωσης της ΝΔ στη Μαγνησία και μίλησε επί παντός επιστητού. Μάλιστα διαβάσαμε στον Τύπο το εξής σχόλιο: «Φλουρί δεν του έλαχε, αλλά ούτως ή άλλως με τόσες πίτες που κόβει αυτές τις ημέρες, δεν ψάχνει το κομμάτι του, οπότε ενδε-

χομένως όλο και κάποιο θα του έχει πέσει και δεν το ξέρει»! Τόσο... αδιάφορος για το χρυσό φλουρί ο υπουργός! Κλωτσάει την τύχη του. Λίγο πιο βόρεια, στη Θεσσαλονίκη, την περασμένη Κυριακή, ο (δix) πρώην υπουργός Σ. Τσιτουρίδης έκοβε την πίτα ενώπιον των οπαδών του στο «Μακεδονία Παλλάς», επιχειρώντας την υπέρβαση των δοκιμασιών που υπέστη με τα ομόλογα και τους «κουμπάρους».

Στη Βόρεια Ελλάδα, γενικώς, οι πίτες είναι πολύ της μόδας. Παράδειγμα, ο υπερβάλλων ζήλος του προέδρου του ΛΑΟΣ Γ. Καρατζαφέρη, που έτρεχε σε Δράμα και Σέρρες για το φλουρί μετά δηλώσεων, ώστε να προλάβει μια έκτακτη συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη για το βέτο και την αντίσταση κατά των πάσης αποχρώσεως ριψάσπιδων. Κάπου εκεί βρήκε την ευκαιρία να εναγκαλιστεί με τον έτερο «μακεδονομάχο» νομάρχη Θεσσαλονίκης Π. Ψωμιάδη, που δήλωνε εν οργή ότι «η ψυχή

του Έλληνα δεν πουλιέται... Η Μακεδονία δεν χαρίζεται, δεν δανείζεται».

Η αλήθεια πάντως είναι ότι η πολιτική από τους πολιτικούς του Σαββατοκύριακου ξεπερνά το έθιμο της βασιλόπιτας. Έτσι, ο μητροπολίτης Άνθιμος συνεχίζει να ρίχνει κεραυνούς από άμβωνος κάθε Κυριακή στη Θεσσαλονίκη, ενώπιον εννοείται των τηλεοπτικών συνεργείων, σε όλους όσοι είναι απρόθυμοι να πάρουν μέρος σε ιερά συλλαλητήρια υπέρ βωμών και εστιών – σαν κι αυτά που έγιναν 15 χρόνια πριν και μας πήγαν πολλά χρόνια πίσω.

Υπάρχουν κι αυτοί που σπάνε την παραδοσιακή εθιμοτυπία, επιχειρώντας επικοινωνιακά ανοίγματα άλλου τύπου. Όπως ο υφυπουργός Άμυνας Πλακιώτακης, που επισκέφτηκε το 11ο Σύνταγμα Πεζικού για να ενημερωθεί για τις συνθήκες στις οποίες εκπαιδεύονται τα «στραβάδια». Με αυτά και άλλα, οι δραστηριότητες αυτές καταλαμβάνουν ένα σεβαστό μερίδιο χρόνου, κυρίως στα τηλεοπτικά μέσα, υπερβαίνοντας ακόμα και ειδήσεις που αφορούν στα αυξανόμενα ελλείμματα της οικονομίας μας ή στην εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας στην Κύπρο. Στο μεταξύ μαθαίνουμε ότι οι παραγγελίες βασιλόπιτας ανά την επικράτεια συνεχίζονται με ασυνήθιστους ρυθμούς ακόμα και... Τσικνοπέμπτη. Άντε και καλή Ανάσταση! ■

Ρούβλια τα ρεάλια

Ο Δημήτρης Χριστόφιας εξελέγη πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, αφού επικράτησε στο δεύτερο γύρο του αντιπάλου του, Γιαννάκη Κασουλίδη. Οι εκλογές διεξήχθησαν σε κλίμα γενικευμένης πόλωσης, καθώς τον κ. Χριστόφια στήριξαν τέσσερις ποδοσφαιρικές ομάδες (Ομόνοια, Καρκασαλλίκης Αμμοχώστου, Λεμεσός Λεμεσού και Πιθικιαύλι), δύο μητροπολίτες (Σορώφκου Πεζεβέγκης και Βουναλλούιου Ρατατούνης), τα πολιτικά κόμματα ΣΗΚΟ, ΕΚΜΕΚΚ, ΜΑΓΑΖΗ και ΣΟΥΡΤΟΥΚΟ, καθώς και μια σειρά από πολιτικές προσωπικότητες, όπως οι Πάμπος Σιουσιουκκού, Αποκούμπος Αποκούμπος, Νυχκοκόπτης Νυχκοκόπτης, Μόχθος Παρκαδόρου και Κωστάκης Μπογιατζής του Ανδρέα. Ο νικητής των εκλογών επέλεξε ήδη για τη θέση του κυβερνητικού εκπροσώπου το β' γραμματέα του ΑΚΕΛ Πατσή Καθεκάστην, γνωστό στη μεγαλόνησο και ως Ντζε Γκεβάρρα της Πάφου. Τον κ. Κασουλίδη στήριξαν, εκτός από το κόμμα του, ολόκληρη η μεσαία και επιθετική γραμμή του ΑΠΟΕΛ, ο εθνικός σύνδεσμος βετεράνων αναπληρωτών τερματοφυλάκων, ο ΠΑΓΟΤΟ (Παγκύπριος Οργανισμός Τουρισμού), καθώς και το πανίσχυρο ΕΒΕΝΤ (Εμπορικών ντζαι Βιομηχανικών Επιμελητηρίων Ντζύπρου).

Ο κ. Χριστόφιας είναι ο πρώτος κομμουνιστής ηγέτης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και, σύμφωνα με καταγγελίες των αντιπάλων του, έχει ως πρόγραμμα τη βίαιη κολεκτιβοποίηση όλων των κυπριακών οφ σορ εταιρειών, αλλά και των Σπα, την ίδρυση στρατοπέδου εκπαίδευσης του ΠΚΚ στην Αγία Νάπα και την εγκατάλειψη της δεξιοιστομίας οδηγίας. Σκοπεύει επίσης να προβεί σε εθνικοποίηση των κοιτασμάτων χαλκού, την εισαγωγή του μαθήματος της αθεΐας στα δημοτικά και την αποκαθίωση της εικόνας του Χριστού από τα γκολπόστ της Εθνικής Κύπρου. Ήδη ξεκίνησε για την Οδησσό η ειδικά διασκευασμένη θαλαμηγός «Σαλώμη», προκειμένου να φορτώσει βότκα, χαβιάρι και ρωσικούς πυραύλους, ενώ αντιφρονούντες εγκαταλείπουν μαζικά την Κύπρο, κολυμπώντας μέχρι το Μαϊάμι. ●

Ο κύριος Σ. δεν ήταν ένας συνηθισμένος δημοτικός υπάλληλος, από τους 9.000 σχεδόν που διαθέτει ο δήμος Θεσσαλονίκης. Ο κύριος Σ. πήγαινε στο γραφείο του, στο δημαρχείο της Βενιζέλου, με την αστραφτερή Porsche Cayenne του και με μάτια ελαφρώς πρησμένα από το ξενύχτι και την αϋπνία. Οι περισσότεροι συνάδελφοί του ήξεραν πως, εκτός από δημοτικός υπάλληλος, ο κύριος Σ. ήταν και συνέταιρος σε πολλά κέντρα διασκέδασης, μπουζουξίδικα, ταβέρνες, μουσικές σκηνές. Κανένας όμως δεν μπορούσε να του προσάψει ψεγάδι στην άσκηση των δημοτικών υπαλληλικών καθηκόντων του. Πρώτος πήγαινε, τελευταίος έφευγε από την υπηρεσία.

Όπου βεβαίως το αντικείμενό του δεν ήταν δύσκολο ή περίπλοκο. Ο κύριος Σ. ένα μόνο πράγμα είχε να κάνει: να μεριμνά για την καταβολή των ασφαλιστικών υποχρεώσεων του δήμου Θεσσαλονίκης προς τα ταμεία. Μέχρι που έσκασε η κανονιά κι ο δήμος απειλήθηκε με στέρηση φορολογικής ενημερότητας, εφόσον δεν ήταν σωστός ως προς τις οφειλές του στα ταμεία. Ένας γρήγορος οικονομικός έλεγχος έδειξε αμέσως τον κύριο Σ. και πιστοποίησε το εύρος της λαμογιάς και το μέγεθος της απάτης. Έτσι όλοι έμαθαν ποιος ήταν ο ουσιαστικός συνέταιρος, εν αγνοία του, των μαγαζιών που έστηνε ο κύριος Σ.

Ο δήμαρχος Βασίλης περιήλθε σε κατάθλιψη. Ο Μπουτάρης ένιωσε δικαιωμένος, αφού, as μην ξεχνάμε, είναι ο μόνος που έχει καταγγείλει την απουσία σοβαρών ελεγκτικών μηχανισμών στις οικονομικές υπηρεσίες του δήμου. Κι έτσι ο κύριος Σ. έγινε ο ήρωας της Θεσσαλονίκης.



Ο κύριος Σ., η κομπίνα, τα φράγκα, το σκάνδαλο και ο δήμος Θεσσαλονίκης

Εύπνα, Βασίλη

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Σε μια πόλη με 25% ανεργία και με ένα μεγάλο κομμάτι της νεολαίας να τα φέρνει βόλτα δουλεύοντας μπάρμπα, σεβιτόρος, μετρ, λουλουδού, λάντζα, πόρτα, νύχτα γενικώς, ο κύριος Σ. ήταν χορηγός, big boss, αρχηγός, ιδιοκτήτης. Τάζε κόσμο και κοσμάκη κοινώς, ο οποίος τώρα που το σκάνδαλο βγήκε στη φόρα ανησυχεί για το μεροκάματο.

Δεν έμεινε όμως μόνο στο χώρο της μαζικής διασκέδασης ο ήρωάς μας, αφού φρόντισε να επεκτείνει τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες και στο χώρο του αθλητισμού. Αποκτώντας το πλειοψηφικό μετο-

χικό πακέτο ομάδας μπάσκειτ πολεοδομικού συγκροτήματος και πληρώνοντας αδρά για μεταγραφές παικταράδων, την έκανε να πρωταγωνιστεί στην Α2 και να φλερτάρει με την άνοδο. Φραπές, μπουζούκια και μπάσκειτ. Αυτό ήταν το τρίπτυχο όπου επενδύθηκαν τα σχεδόν δέκα εκατομμύρια και βάλε του ελλείμματος που παρουσιάζουν τα ταμεία του δήμου Θεσσαλονίκης. Πρότυπο οράματος και νεανικής επιχειρηματικότητας, η ιστορία του κυρίου Σ. δεν ξέρω τι κόστος θα έχει για το προφίλ του δήμαρχου Βασίλη, ο οποίος, κινούμενος στη γνωστή επικοινωνιακή τακτική του Μεγάλου Μαξίμου, μίλησε για

μαχαίρια που θα φτάσουν στο κόκαλο, υπεύθυνους που θα λογοδοτήσουν και άλλα τέτοια δονκιχωτικά και νηικοπλαστικά, την ώρα που δίπλα του όλα καταρρέουν.

Την προηγούμενη Κυριακή που ένας εκκωφαντικός ήλιος περικύκλωνε από παντού τη Θεσσαλονίκη, με αποτέλεσμα να πλημμυρίσει η πόλη από χιλιάδες ανέμελους φραπεδαριστές, η ιστορία λαμογιάς του κυρίου Σ. ήταν αυτή που μονοπόλησε τις παρέες, υποσκελίζοντας το σκοπιανό, τον Νίμιτς, τον Άνθιμο και τον Ψωμιάδη, που προαναγγέλλουν συλλαλητήρια, το χι του ΠΑΟΚ με τον Θρύλο, τα γκαγκαλίδια Νικοπολίδη - Κονσεϊσάο και τη μεγαλειώδη εμφάνιση των Μάγιερ και Σούπερ Πίτερ στα ντεκ του "Liebe!". Μια τέτοια ιστορία αρπαχτής ήταν σίγουρο πως όχι μόνο θα μονοπωλούσε το ενδιαφέρον, αλλά θα περιβαλλόταν και από εξίσου μεγαλειώδες παρασκήνιο, όπως, as πούμε, τις ιστορίες που θέλουν τον κύριο Σ. να δέχεται προμηθευτές από κάβες, διαφημιστές, ανθοπώλες και κάθε είδους συναλασσόμενους με τις επιχειρήσεις του στο γραφείο του στο δήμο, όπου πάντα πλήρωνε τοις μετρητοίς, les και τα κατοστάευρα ήταν φρέσκα σουσαμένια κουλούρια. Άπειροι έχουν να θυμηθούν ένα συμβάν από τον πολυτάραχο βίο του, άπειροι ήταν παρόντες όταν ο κύριος Σ., φορτωμένος με μαύρες σακούλες γεμάτες μετρητά, έφηνε γνωστούς τραγουδιστές της Αθήνας να προτιμήσουν τα μαγαζιά του ή έστηνε τεράστια γλέντια όπου πούρα, σαμπάνιες και καλλονές της αυλής τους έκαναν να νιώθουν τμήμα μιας πολύ σημαντικής παρέας. Με όλα αυτά που ακούγονται για τον κύριο Σ., μόνο ο Μάρτιν Σκορτσέζε του "Goodfellas" μπορεί να βγάλει άκρη και να τα διηγηθεί στην πραγματική τους διάσταση.

Ο Β. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ-ΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ

Κι έτσι κατάφερε και η Θεσσαλονίκη, μέσω του κυρίου Σ., να πρωταγωνιστήσει σε μια ιστορία απάτης, κομπίνας και οικονομικών α-

τασθαλιών, συμμετέχοντας επάξια στο πανηγύρι του ελληνικού ονείρου. Στο παράλληλο σύμπαν των ερευνών για τη Siemens και τη χειραγώγηση των μετοχών της Γερμανός από την Cosmote, μπήκε και υπόθεση του κυρίου Σ., του ανθρώπου που τα χρήματα του δήμου τα επένδυε σε φραπεδάδικα, μπουζουκλερί και παίκτες μπάσκειτ. Αρκούντως θεσσαλονικιώτικο, αρκούντως γελοίο, αρκούντως άλλο ένα σκάνδαλο στην αυλή του δήμαρχου Βασίλη, που περιμένουμε να δούμε την εξέλιξή του αλλά και να βρούμε το ακριβές χρηματικό ποσό της κατάχρησης, αφού τοπικές εφημερίδες και γνωρίζοντες εντός δήμου μιλούν για μπαγιόκο άνω των δέκα εκατομμυρίων. Κύριος Σ., όπως Σαλονίκη με τα ωραία σου! ▀

Φραπές, μπουζούκια και μπάσκειτ. Αυτό ήταν το τρίπτυχο όπου επενδύθηκαν τα σχεδόν δέκα εκατομμύρια...

ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΣΕ ΕΙΚΟΣΙ ΑΠΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

- 1. Με τους Βαλκανικούς Πολέμους** του 1912-13, η μέχρι τότε ενιαία οθωμανική Μακεδονία μοιράστηκε μεταξύ Ελλάδας (μερίδα του λέοντος), Γιουγκοσλαβίας, Βουλγαρίας (μικρό κομμάτι), Αλβανίας (ελάχιστο κομμάτι).
- 2. Όλα τα τμήματα** της Μακεδονίας είχαν μεικτούς πληθυσμούς. Πουθενά η διαχωριστική γραμμή των κρατών δεν συνέπιπτε με την εθνική κατοίκηση. Στο ελληνικό τμήμα οι Έλληνες ήταν μειονότητα. Επιπλέον υπήρχαν εθνικές ομάδες άνευ κράτους στην περιοχή: Τούρκοι, Βλάχοι, Τσιγγάνοι, Εβραίοι, Σλαβομακεδόνες.
- 3. Οι τελευταίοι αυτοί,** το νεότερο σλαβικό έθνος, υπήρχαν με βεβαιότητα από τα τέλη του 19ου αιώνα. Τουλάχιστον τότε έκαναν τα σχετικά συνέδρια. Όριζαν τον εαυτό τους ως ορθόδοξο Σλάβο του Νότου, που δεν ήταν μήτε Σέρβος, μήτε Βούλγαρος. Ελληνικές προπολεμικές εφημερίδες χρησιμοποιούν τον όρο «Σλαβομακεδόνας», «Μακεντόν ορτοντόξ» και άλλους συναφείς.
- 4. Στην Ελλάδα** κάθε έκφραση «σλαβομακεδονικότητα» και ιδίως η ομιλία στα «μακεδόνικα» απαγορεύονταν και τιμωρούνταν, ήδη από το μεσοπόλεμο.
- 5. Το 1923,** οι πολυάριθμοι Τούρκοι της Μακεδονίας ανταλλάχθηκαν με μικρασιάτες Έλληνες και η εθνολογική σύσταση της ελληνικής Μακεδονίας άλλαξε ριζικά υπέρ των Ελλήνων. Η εξολόθρευση των Εβραίων από τους Γερμανούς και η εξολόθρευση και αποχώρηση προς βορρά πολλών Σλαβομακεδόνων κατά τον Εμφύλιο (επειδή είχαν υποστηρίξει το «Δημοκρατικό Στρατό Ελλάδας» του ΚΚΕ) λειτούργησαν προς την ίδια κατεύθυνση.
- 6. Μεταπολεμικά** δημιουργήθηκε η «Ομόσπονδη Δημοκρατία της Μακεδονίας», τμήμα της «Ομοσπονδιακής Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας της Γιουγκοσλαβίας», με πρωτεύουσα τα Σκόπια. Κυρίαρχη εθνική ομάδα οι Σλαβομακεδόνες, ισχυρότατη μειονότητα οι Αλβανοί.
- 7. Και παλιότερα,** αλλά ιδίως μετά τον ελληνικό εμφύλιο, η «Δημοκρατία της Μακεδονίας» άσκησε αλυτρωτική προπαγάνδα προς τους Σλαβομακεδόνες της Ελλάδας, διεκδικώντας προσάρτηση της Ελλάδας μέχρι τον Όλυμπο και δημιουργία ενιαίου μακεδονικού κράτους με πρωτεύουσα τη Θεσσαλονίκη. Παράλληλα, τα Σκόπια ξεκίνησαν μια ιλαρή προσπάθεια να ανακαλύψουν εθνικές ρίζες στην αρχαία Μακεδονία, διεκδικώντας Μεγαλέξαντρο, Βουκεφάλα, ήλιο της Βεργίνας και άλλα αρχαιομακεδονικά στοιχεία.
- 8. Η ελληνική απάντηση** ήταν η συνέχιση της καταπίεσης της σλαβομακεδονικής μειονότητας, η άρνηση ύπαρξης σλαβομακεδονικού έθνους, γλώσσας κ.λπ., το σύνθημα «Η Μακεδονία είναι μία και είναι ελληνική», η απειλή εισβολής

και διαμελισμού, ώστε να έχουμε «κοινά σύνορα με τη Σερβία» κ.λπ. κ.λπ.

- 9. Με τη διάλυση** της Γιουγκοσλαβίας, η «Δημοκρατία της Μακεδονίας» έγινε ανεξάρτητο κράτος, αδύναμο, ολιγάριθμο, φτωχό και σπαρασσόμενο από εθνοτικές ταραχές μεταξύ Σλαβομακεδόνων και Αλβανών.
- 10. Το κράτος** πολιτογραφήθηκε προσωρινά ως «Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας» (Π.Γ.Δ.Μ.). Η Ελλάδα του αρνήθηκε αναγνώριση με ονομασία που να περιέχει τη λέξη «Μακεδονία ή παράγωγό της». Διάφοροι Έλληνες πρότειναν διάφορες ονομασίες, αγνώστους ότι για τουλάχιστον έναν αιώνα εκατομμύρια

δημιούργημα» (το έχουμε ξαναπεί, όλοι τα έθνη τεχνητά είναι) κ.λπ. κ.λπ. Αντιστοίχως γελοία είναι η θέση των από εκεί εθνικιστών, που επιμένουν να μιλάνε για «απελευθέρωση» των Μακεδόνων της ελληνικής Μακεδονίας από τους Έλληνες. Υπάρχουν στην Ελλάδα πάνω από 2.000.000 Έλληνες Μακεδόνες και περίπου 60.000 - 80.000 Σλαβομακεδόνες (ήταν κάπου 40.000 το 1951), και αμφιβάλλω αν έχουν όλοι σλαβομακεδονική εθνική συνείδηση.

- 11. Αν η Ελλάδα** είναι σοβαρό κράτος, στις φόρμες της επόμενης απογραφής (2011) ας επαναφέρει το κουτάκι που δηλώνεις την εθνικότητα και ας δηλώσουν «Σλαβομακεδόνες» μερι-

μόνη ρεαλιστική βάση για συζήτηση.

- 15. Αλλά έστω ότι οι γείτονες** αρνούνται, και συνεχίζουν την προπαγάνδα τους. Τότε, αφενός σε καμιά περίπτωση δεν αποτελούν απειλή για την Ελλάδα (η διαφορά των μεγεθών είναι τεράστια), αφετέρου είναι λάθος απάντηση το «Δεν υπάρχουν». Η μόνη σωστή απάντηση είναι «Αναγνωρίζουμε όλες τις εθνότητες στην ελληνική Μακεδονία και τα δικαιώματά τους, πλην όμως συμβαίνει το 90-95% του πληθυσμού της ελληνικής Μακεδονίας να είναι Έλληνες».

- 16. Έχουμε κάθε συμφέρον** να διατηρηθεί το κράτος αυτό οικονομικά εξαρτημένο και σε γενικές γραμμές φιλικό προς την Ελλάδα, και όχι να συμβάλλουμε στην αποσταθεροποίησή του με το να μην το αναγνωρίζουμε ή με το να προβάλλουμε βέτο, ώστε να μη συμμετάσχει σε διεθνείς οργανισμούς όπου συμβαίνει να συμμετέχουμε. Πέραν όλων των άλλων, ζουν και μερικές χιλιάδες Έλληνες εκεί (πολίτες της Π.Γ.Δ.Μ. με ελληνική εθνική συνείδηση), με τους οποίους, εξαιτίας της ως τώρα στάσης μας, δεν είχαμε μούτρα ' ασχοληθούμε.

- 17. Τα επιχειρήματα** περί Μεγαλέξαντρου κ.λπ. είναι από μόνα τους γελοία. Μήπως οι σημερινοί Έλληνες Μακεδόνες είναι απόγονοι του Φιλίππου; Μα και να ήταν, η ιστορία (ή μάλλον μια ορισμένη αντίληψη της ιστορίας) δεν έχει καμιά σημασία μπροστά στη σημερινή εθνολογική πραγματικότητα, ελεύθερα εκφρασμένη. Κι αλήθεια, τι λένε οι εθνικιστές και χριστιανοφασίστες «μας» για το γεγονός ότι οι Σλαβομακεδόνες είναι ορθόδοξοι; Αυτοί δεν είναι «αδέλφια» σαν τους Σέρβους και τους Ρώσους;

- 18. Ακόμα και «Δημοκρατία** της Μακεδονίας» ή και «Μακεδονία» σκέτη με πρωτεύουσα να μείνει τελικά το γειτονικό κράτος, κανείς δεν πρόκειται να το μπερδεύει με την ελληνική Μακεδονία, τμήμα του ελληνικού κράτους. Ούτε τους εκεί Έλληνες Μακεδόνες με τους εδώ Έλληνες γλωσσικά Μακεδόνες. Ούτε τη Μακεδονία, ούτε το αεροδρόμιο, ούτε το χαλβά ούτε τίποτα απ' όλα τ' άλλα που επισημαίνουν έντρομοι μερικοί δικοί μας.

- 19. Τέλος, αδύναμο** είναι το αναλογικό επιχείρημα ότι «Όπως ο Ντε Γκολ, επειδή υπάρχει γαλλική επαρχία Βρετάνη, ανάγκασε τη Βρετανία να μπει στην τότε Ε.Ο.Κ. με το όνομα "Ηνωμένο Βασίλειο", έτσι και μεις θα τους δεχτούμε μόνο με άλλο όνομα». Τέσσερις είναι οι λόγοι: πρώτον ότι η πλήρης ονομασία της χώρας στο παράδειγμα είναι «Ηνωμένο Βασίλειο Μεγάλης Βρετανίας και Ιρλανδίας», δεύτερο ότι πρόκειται για μια επίσημη ονομασία που προϋπήρχε (δεν εφευρέθηκε επί τούτου), τρίτο ότι όλος ο κόσμος (όταν δεν τη λέει -λαθεμένα βέβαια- Αγγλία) τη λέει «Βρετανία», και τέταρτο, ποτέ κανείς δεν μπερδεύει τη βρετανική Βρετανία με τη γαλλική Βρετάνη.

- 20. Η ιστορία πρέπει να λήξει** μιαν ώρα αρχύτερα, γιατί διογκώνει την αγανάκτηση των Σλαβομακεδόνων συμπολιτών μας λόγω της καταπίεσης που υφίστανται. Επιπλέον η εκκρεμότητα θρέφει τον εθνικισμό, το φασισμό, τον αλυτρωτισμό, την παπαδοκρατία, το θρησκευτικό φανατισμό, τον παραλογισμό, τον ανορθολογισμό, το μιλιταρισμό, τη μείωση του διεθνούς κύρους της χώρας και την τραβηγμένη απ' τα μαλλιά αντίθεση Θεσσαλονίκης - Αθήνας. ■



άνθρωποι και στην οθωμανική και στη γιουγκοσλαβική και στην ελληνική Μακεδονία γεννήθηκαν, έζησαν και πέθαναν ως Σλαβομακεδόνες/εθνικά Μακεδόνες.

- 11. Ενώ οι Έλληνες** αποκαλούν το κράτος αυτό «Σκόπια» (και μιλάνε για «σκοπιανό» ζήτημα), οι περισσότερες χώρες το αποκαλούν «Μακεδονία» σκέτη, διότι, πολύ απλά, ένα κράτος δεν μπορεί επ' άπειρον να αποκαλείται «Πρώην» οτιδήποτε. Έτσι, τώρα η Ελλάδα είναι που ζητάει σύνθετη ονομασία.
- 12. Είναι γελοίο** να λες στον άλλον «Δεν υπάρχουν», «Δεν είσαι έθνος», «Είσαι τεχνητό

κός δεκάδες χιλιάδες Έλληνες πολίτες. Τι πρόβλημα υπάρχει; Αρνούμαστε να δηλώνει ο καθένας αυτό που νιώθει ο ίδιος ότι είναι; Επιπλέον, έτσι θα εξαφανιστεί το επιχείρημα της άλλης πλευράς, ότι η «μακεδονική» πλειοψηφία της Ελλάδας καταπιέζεται από την «ελληνική» μειοψηφία.

- 14. Για την αναγνώριση** του γειτονικού κράτους με οποιαδήποτε ονομασία που θα περιέχει τον όρο «Μακεδονία» (τον οποίο δικαιούνται όσο και μεις), ας υποχρεωθεί η «Βόρεια Μακεδονία» (φερεπειν) να δηλώσει ότι δέχεται τα υπάρχοντα σύνορα ως απαραβίαστα. Αυτή είναι η

«Έβλεπα τηλεόραση», απάντησε η Άννα-Λάουρα Μπραγκέτι (ένα από τα μέλη των Ερυθρών Ταξιαρχιών που απήγαγαν τον Άλντο Μόρο) όταν τη ρώτησαν τι έκανε επί 55 ημέρες κλεισμένη σε ένα διαμέρισμα με τον όμηρο. «Και οι άλλοι;» «Βλέπαμε τηλεόραση», επέμεινε. Οι λάβροι επαναστάτες, ενώ χτυπούσαν –κατά τη γνώμη τους– την «καρδιά του Κράτους», έπληπταν επί ώρες στον καναπέ βλέποντας τη Ραφαέλ Καρά στη RAI. Εξού και το πολιτικό πρόβλημα: η τηλεόραση προηγείται όχι μόνο της βαθιάς, μαζικής κακογουστιάς, αλλά των εγκλημάτων κατά της ανθρωπότητας. Όχι μόνον προηγείται: τα συνοδεύει.

Kill your Television

(ή, Σπάστε τον τηλεοπτικό σας δέκτη)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η πρώτη απάτη είναι η διάκριση μεταξύ μόρφωσης και πληροφόρησης: δεν μπορεί να υπάρξει πληροφόρηση χωρίς υπόβαθρο, χωρίς ήδη διαμορφωμένη ιδεολογία, χωρίς «τάση προς» και «για» κάτι. Πληροφορούμαστε περί των ζητημάτων που μας ενδιαφέρουν από τις πηγές που μας ταιριάζουν: άρα, ο φορέας της πληροφορίας έχει ίση ευθύνη μ' εμάς, τους αποδέκτες. Η τηλεόραση, λέει ο Καρλ Πόπερ (ποιος ακούει τον Καρλ Πόπερ το 2008!), «απέκτησε τεράστια εξουσία· κάθε εξουσία πρέπει να ελέγχεται». Προσθέτω ότι εξουσία έχουν όλοι οι πολίτες: θεωρητικά μπορεί –εφ' όσον κανείς δεν τον εμποδίζει– να κλείσει τον τηλεοπτικό του δέκτη, ή να τον σπάσει, ή να τον κατεβάσει στα σκουπίδια χωρίς να μπει καν στον κόπο να τον σπάσει. Έτσι κι αλλιώς, πριν από σαράντα χρόνια ζούσε χωρίς αυτόν. (Και όμως ζούσε). Το τηλεοπτικό θέαμα είναι μια καινοφανής συνήθεια. Η κοινωνία του θεάματος αποτελεί στάδιο προς τη βαρβαρότητα.

Πολλοί διαμαρτύρονται για την ευτέλεια που διαχέεται από την τηλεόραση αλλά λίγοι επικρίνουν το ίδιο το μέσο ως παράγοντα εκβαρβαρισμού. Αν ο πολιτισμός αποτελεί μια διαρκή αντιπρόταση στη βία, η τηλεόραση τον απειλεί: όχι επειδή προβάλλει ταινίες με πιστολίδι και αίμα (αυτό είναι λεπτομέρεια) αλλά διότι επινοεί βία, συμπυκνώνει βία και αναισθητοποιεί το θεατή ως προς τη βία. Πράγμα που οδηγεί στο επόμενο συμπέρασμα: η τηλεόραση δρα σαν ναρκωτικό· όχι σαν τα ψυχεδελικά μανιτάρια που διευρύνουν για μια στιγμή τη συνείδηση και τη φαντασία, αλλά σαν τα πρεμιστικά που καταναλώνουν οι νοικοκυρές σε απόγνωση· σαν τα αγχολυτικά που έχουν στην τσέπη της Samsonite τα στελέχη επιχειρήσεων για να αντεπεξέλθουν στην πίεση. Υπάρχει πρόβλημα συλλογικού εθισμού σε κάτι που σαπίζει το μυαλό, που συνιστά παρενέργεια χωρίς ενδείξεις. Τι μας έχει συμβεί αυτά τα σαράντα χρόνια: ό,τι κερδήθηκε μέχρι το 1980 στο πεδίο των πολιτικών δικαιωμάτων και της αξιοκρατίας καταρρέει θλιβερά. Οι πολίτες μεταμορφώθηκαν σε τηλεθεατές ολικής απασχόλησης· όσοι θα έπρεπε να εργάζονται χειρωνακτικά με το χαμηλότερο ημερομίσθιο χαράσσουν την πολιτική και την αισθητική της χώρας· επιπροσθέτως, αν λειτουργούσε το σύστημα της δικαιοσύνης οι περισσότεροι τηλεπαρουσιαστές και δημοσιογράφοι των ηλεκτρονικών μέσων θα έπρεπε να εκτίουν ποινές για παραβιάσεις του αστικού και ποινικού κώδικα. Η πλειοψηφία των υψηλά ισταμένων στην τηλεόραση παραβιάζουν τους νόμους, έχοντας, πιθανότατα, μειωμένο καταλογισμό.

Επίσης, έχει επικρατήσει σύγχυση σε ό,τι αφορά την έννοια της ελευθερίας. Ελευθερία δεν σημαίνει πως μπορούμε να υλοποιούμε όλες μας τις φαντασιώσεις: δεν μπορούμε. Κάθε ελευθερία, κάθε δικαίωμα έχουν τα σύνορά τους. Αν λάβουμε υπόψη μας αυτή την απλή αλήθεια, θα θεωρήσουμε αυτομάτως παράνομη μια σειρά εκπομπών που εκμεταλλεύονται φτωχούς και αμόρφωτους ανθρώπους μεταβάλλοντάς τους σε θέαμα αρένας. Άρτος και θεάματα, λιοντάρια που κατασπαράζουν αδύναμα ανθρώπινα όντα κτλ. Όπου υπάρχει ελευθερία χρειάζεται υπευθυνότητα εκείνου που δρα. Εξάλλου, στην άσκηση του ελέγχου караδοκεί η διαφθορά· έτσι, στην κατάσταση που αντιμετωπίζουμε στη σημερινή Ελλάδα, υπενθυμίζεται το ερώτημα της χούντας του 1967: Ποιος θα παρακολουθεί τους παρακολουθούμενους; Απάντηση: αν κλείσουμε την τηλεόραση θα εκλείψει η παραπάνω αναγκαιότητα και τα επακόλουθα αδιέξοδα. Οι σημερινοί τηλεπαρουσιαστές θα μείνουν άνεργοι, ή θα αξιοποιηθούν κάποιο άλλο, λιγότερο οδυνηρό ταλέντο: θα γίνουν, λόγου χάρη, κηπουροί. 'Η φυλάκες' στη σίκαλη, όπως έλεγε ο καημένος ο Χόλντεν Κόλφιλντ που δεν έβλαπτε κανέναν.

Η τηλεόραση δημιουργεί σύγχυση ανάμεσα στο θέαμα και την πραγματικότητα· φτωχαίνει τη γλώσσα· προπαγανδίζει τις κρατούσες απόψεις για τον κόσμο· δίνει βήμα σε ηλίθιους, σε φασίστες, σε ψώνια. Η τηλεόραση χειρίζεται τον πληθυσμό, τον μετατρέπει σε όχλο. Καταργεί την έννοια της αρετής, του ήθους: όλα γίνονται «θέμα», όλα προορίζονται να προκαλέσουν εντύπωση. Και ο καθένας που διαθέτει περιουσία μπορεί να γίνει ιδιοκτήτης τηλεοπτικού σταθμού, όπως μπορεί να γίνει ιδιοκτήτης χασαποταβέρνας. Η τηλεόραση είναι καταφύγιο ανέντιμων, αναλφάβητων και ασυνείδητων που ασκούν ένα περιττό και επιζήμιο δικαίωμα: οι επιχειρηματίες δεν θα έπρεπε να έχουν στην ιδιοκτησία τους μέσα ενημέρωσης· όπου ευημερεί η ιδιωτική τηλεόραση καταλύονται τα πολιτικά δικαιώματα. (Αυτό δεν σημαίνει ότι όπου είναι κρατική, τα δικαιώματα διαφυλάσσονται). Η Ελλάδα –όπως ήταν αναμενόμενο– ακολούθησε το αμερικανικό και ιταλικό πρότυπο (στο οποίο προσχώρησε η



STEVEN KLEIN. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ "SOCIETY OF PUBLICATION DESIGNERS 41" ΕΚΔ. ROCKPORT

Γαλλία με τα γνωστά αποτελέσματα: εξέλεξε πρόεδρο έναν επικίνδυνο ψυχοπαθή): έτσι, φτάσαμε στο τρελό σήμερα όπου οι Έλληνες περνούν τη ζωή τους, άχαρα, με ανοικτό τον τηλεοπτικό τους δέκτη ή κουβεντιάζοντας για ό,τι είδαν και άκουσαν σ' αυτόν το δέκτη. Κι όμως, όλοι το παραδέχονται: η τηλεόραση σκοτώνει το παιχνίδι· σκοτώνει τον έρωτα· σκοτώνει τη μουσική· σκοτώνει την ανάγνωση· η τηλεόραση σκοτώνει τις συναναστροφές, σκοτώνει τον πολιτισμό. Δημιουργεί ασυνάρτητα πρότυπα, τεχνητές ανάγκες, αγχογόνες επιδιώξεις. Όχι, δεν θα σημειώσω εδώ ότι αποτελεί μια πρόχειρη απάντηση στη μοντέρνα μοναξιά. Διότι αυτό δεν ισχύει: αντιθέτως, η μοντέρνα μοναξιά είναι μια από τις επιπτώσεις της τηλεοπτικής αυταπάτης. ■

Αν ο πολιτισμός αποτελεί μια διαρκή αντιπρόταση στη βία, η τηλεόρασή τον απειλεί...



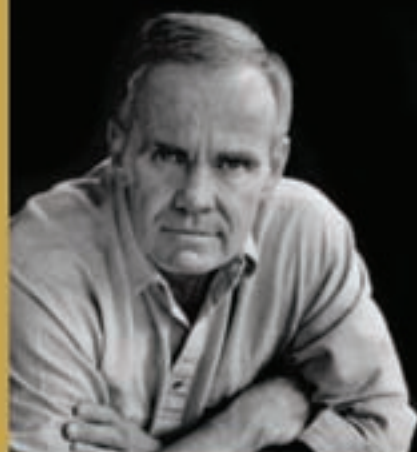
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΥΚΟΛΗ ΔΙΑΦΥΓΗ



ISBN 978-960-03-4626-8, €15,00



Από τον βραβευμένο με Πούλιτζερ
Κόρμακ ΜακΚάρθου
ένα συγκλονιστικό βιβλίο

στο οποίο βασίστηκε η ομώνυμη ταινία των Αδελφών Κοέν

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11, 106 78 Αθήνα • Τηλ.: 210-3301208 • Fax: 210-3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, 106 77 Αθήνα • Τηλ: 210-3301208 (εσ. 187)

4

ΟΣΚΑΡ®

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ®
Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ) • ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

MIRAMAX



ΑΠΟ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

PARAMOUNT
VANTAGE

Copyright © 2007 by Paramount Pictures, a Division of Paramount Pictures
and Miramax Film Corp. All Rights Reserved.

Η πόλη των ζώων

Η πρόεδρος του φιλοζωικού σωματείου «Φροντίδα Ζώων», εκδότρια, **Λουίζα Ζαούση** μιλάει στην Α.Υ.

Με περιμένει στο γραφείο της στο νεοκλασικό κτίριο των εκδόσεων Ωκεανίδα, στα Εξάρχεια. Η εκδότρια Λουίζα Ζαούση κάθεται στην πολυθρόνα της με μια γάτα στην αγκαλιά της. Ενώ μιλάμε, άλλες δύο κυκλοφορούν στα πόδια μας και ανεβαίνουν στα χαρτιά μου για να με γνωρίσουν. Τις καϊδεύουμε ενώ εκείνη μου μιλάει για τα αδέσποτα στην πόλη, τη δράση της μέχρι σήμερα για την προστασία τους και τον καινούργιο κύκλο που ξεκινάει με το σωματείο της «Φροντίδα Ζώων».

Επιμέλεια: ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



«Ξεκίνησα να συμμετέχω στη φροντίδα των ζώων το '97. Δούλεψα πολλά χρόνια δίπλα στην **κ. Φλέμινγκ**, που τότε ήταν εκπρόσωπος της αγγλικής οργάνωσης "Greek animal welfare fund". Η οργάνωση μας έστελνε λεφτά από την Αγγλία για να φροντίσουμε τα ζώα που είχαν ανάγκη. Κάναμε σπουδαία δουλειά. Βοηθούσαμε ζώα που τα βασανίζουν στο τσίρκο ή τους ζωολογικούς κήπους, σώζαμε λιοντάρια και τα στέλναμε σε κέντρα περίθαλψης στο εξωτερικό. Σώσαμε το ένα από τα δύο λιοντάρια που ήταν στον εθνικό κήπο και ένα άλλο λιοντάρι από την Κω, τη Ρίνα.

Δεν θα ξεχάσω την ιστορία του μπαμπουίνου. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 υπήρχε ένας μπαμπουίνος κλεισμένος σε ένα κλουβί σε μεγάλο πολυκατάστημα στη Γλυφάδα. Όταν τον βαρέθηκαν τον παράτησαν σε ένα άδειο οικόπεδο στη Βάρη. Πήγαμε να τον δούμε και ο κακομοιρός ήταν τελείως ταλαιπωρημένος. Ήρθε ο χειμώνας και έπεσε πολύ χιόνι. Τρέξαμε να σκεπάσουμε το κλουβί του για να μην πεθάνει από το κρύο. Ψάξαμε και βρήκαμε ένα κέντρο περίθαλψης για να τον στείλουμε στη Γαλλία, όπου τον περίμεναν με μεγάλη τους χαρά. Μπλέξαμε όμως με την ελληνική γραφειοκρατία. Δεν μπορούσαμε να τον μετακινήσουμε για έξι μήνες. Σταμάτησα να δουλεύω και ασχολήθηκα αποκλειστικά με την υπόθεση, έστειλα επιστολές, μιλούσα με υπουργούς, προσπαθούσα να βρω μια άκρη. Είχα απελπιστεί. Να θέλεις να βοηθήσεις, να μη ζητάς τίποτα από κανέναν και να μην μπορείς να κάνεις κάτι. Φοβερό. Τελικά παρενέβη ο **κ. Κουμάντος**. Τον πήρα τηλέ-

φωνο πάνω στην απελπισία μου και έτσι μπορέσαμε και τον σώσαμε. Μας βοήθησαν τότε όλοι, η ιστορία του μπαμπουίνου είχε πάρει μεγάλη δημοσιότητα. Τελικά τα καταφέραμε και ο μπαμπουίνος έφυγε για το εξωτερικό.

Σταμάτησα να τα κάνω όλα αυτά για αρκετά χρόνια. Μια ασθένεια με είχε καθηλώσει στο κρεβάτι. Τώρα που είμαι καλά, ξεκινάμε πάλι τη δράση του φιλοζωικού μας σωματείου «**Φροντίδα Ζώων**» με ένα πρόγραμμα στείρωσεων. Μπορούν να απευθύνονται σε μας άνθρωποι που δεν έχουν τα μέσα και θέλουν να κάνουν στείρωση σε γάτες. Μπορούν να πηγαίνουν σε γιατρούς που θα τους συστήνουμε στην περιοχή τους και θα πληρώσουμε τα έξοδά τους. Θα κάνουμε επίσης καμπάνιες στον Τύπο για την ευαισθητοποίηση του κόσμου. Υπάρχει μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων που χρειάζεται ενημέρωση σχετικά με τα ζώα και τη συμπεριφορά μας προς αυτά.

Κατ' αρχήν δεν πρέπει να εγκαταλείπουμε ζώα και να δημιουργούμε αδέσποτα. Κανένα ζώο δεν μπορεί να ζήσει στο δρόμο. Πεθαίνει σύντομα από πείνα, δίψα, κακές καιρικές συνθήκες, δηλητηρίαση ή ατύχημα από αυτοκίνητο. Ποιον κοροϊδεύουμε όταν αφήνουμε ένα σκυλί στο δρόμο για

να βρει την τύχη του; Πρέπει να είμαστε ειλικρινείς. Δεν έχει καμία πιθανότητα να επιβιώσει. Αλλά ακόμα και αν τα καταφέρει, ζει τέτοια ζωή που θα ήταν καλύτερο να μην την είχε. Βλέπεις στο δρόμο τα ζώα υποσιτισμένα, κακομεταχειρισμένα, ταλαιπωρημένα και τραυματισμένα. Δεν είναι εικόνα αυτή. Και ποιοι τα κάνουν αυτά; Οι ασυνείδητοι ιδιοκτήτες. Αυτό θα προσπαθήσω να το αλλάξω.

Όταν αφήνουμε ένα σκύλο ολομόναχο σε ένα μπαλκόνι μια σταλιά και υποφέρει και γαβγίζει, αυτό θεωρείται βασανισμός. Είναι έλλειψη σεβασμού απέναντι στο ζώο και απέναντι στη γειτονιά που το ακούει όλη την ημέρα να ουρλιάζει. Ο νόμος προβλέπει όλες αυτές τις περιπτώσεις κακομεταχείρισης ζώων, αλλά δεν εφαρμόζεται. Αν πάω στην αστυνομία και αναφέρω το περιστατικό, όπως πρέπει, η αστυνομία δεν θα κάνει φυσικά τίποτα. Μία σπουδαία λύση θα ήταν λοιπόν να εφαρμόζεται ο νόμος του κράτους για την προστασία των ζώων και η παραβίαση των διατάξεων να τιμωρείται.

Ζώο χωρίς αφεντικό είναι ένα δυστυχισμένο ζώο. Αφού κάναμε την πρώτη παρέμβαση στη φύση, τα εξημερώσαμε και ζούνε μαζί μας, έχουμε υποχρέωση να τα φροντίζουμε. Πιστεύω πολύ στο φιλότιμο του Έλληνα. Ο Έλληνας ευαισθητοποιεί-

ται, αρκεί να του ανοίξεις τα μάτια. Ανταποκρίνεται όταν δει το πρόβλημα και πιστεύω ότι υπάρχει μία αλλαγή στη στάση μας τα τελευταία χρόνια απέναντι στο περιβάλλον. Είμαστε πιο δυνατοί και έχουμε υποχρέωση να φροντίζουμε τα πιο αδύναμα πλάσματα. Η λύση είναι απλή.

Αφού υπάρχει αυτή η κακοδιαμονία, τα αδέσποτα τουλάχιστον δεν πρέπει να αναπαράγονται. Η στείρωση είναι σημαντική υπόθεση. Η πρώτη απάντηση του κόσμου είναι ότι παρεμβαίνουμε στη φύση, ότι δεν είναι σωστό. Αν δεν έχεις όμως τρόπο να τα διαθέσεις σωστά, η στείρωση είναι προτιμότερη. Στο βιβλίο «Σκύλος μιας ζωής» αυτό που γράφει σχετικά ο **Μαμπρούκ** είναι αποκαλυπτικό. «Με ένα απλό υπολογισμό διαπιστώνουμε ότι μια μόνο σκυλίτσα που γεννάει δύο φορές το χρόνο από τρία θηλυκά κουτάβια αφήνει μετά από πέντε χρόνια σκυλίσιας ζωής τον απίστευτο αριθμό των 7.776 σκύλων».

Τώρα λοιπόν ξεκινήσαμε. Είμαστε γύρω στα 30 μέλη, αλλά είμαστε μόλις στην αρχή. Θα κάνουμε μια γιορτή στις 2 Μαρτίου στο οιοποιείο του γιου μου και από το εισιτήριο θα συγκεντρώσουμε ένα μέρος των χρημάτων για το στόχο μας. Έτσι θα πληροφορηθεί ο κόσμος για την ύπαρξή μας. Μας έδωσε και ο **Θανάσης Βέλτσος** ένα διαμερισμάκι στην Υψηλάντου και έχουμε και στέγη. Αν βρούμε λεφτά, θα μπορέσουμε να κάνουμε εκεί μία μονάδα κτηνιατρική και να περιθάλπουμε τα ζώα. Το ελπίζουμε. Είμαι αισιόδοξη. Πιστεύω ότι ο κόσμος θα ανταποκριθεί και θα βοηθήσει.»

INFO: Για να γίνεις μέλος στη «Φροντίδα Ζώων» επικοινωνήστε με τις εκδόσεις «Ωκεανίδα» (Δερβενίων 38, Εξάρχεια, 210.3806.137). Η εκδήλωση του σωματείου θα γίνει την Κυριακή 2/3 στα Οινόποιεα Α. Μεγαπάνος - στο Πικέρμι (1ο χλμ. Λεωφ. Πικερμίου - Σπατών) στη 1.00, με μενού, φαγητό και ποτά. Τιμή € 15 - μέρος των εσόδων θα διατεθούν για την ενίσχυση του φιλοζωικού σωματείου. Κρατήσεις μέχρι 26/2 στο 210 6038.038 και 694 4281281



Κάνε το κινητό σου καρέκλα, τηγάνι, κόσμημα... Ανακύκλωσέ το.

Το μοναδικό πρόγραμμα ανακύκλωσης κινητών τηλεφώνων, μπαταριών και αξεσουάρ που εφαρμόζεται πανελλαδικά από το 2003. Κάδοι ανακύκλωσης έχουν τοποθετηθεί και στα 400 καταστήματα της Vodafone σε όλη την Ελλάδα, ενώ μέχρι σήμερα έχουν ανακυκλωθεί πάνω από 70.000 προϊόντα κινητής τηλεφωνίας.

Ζήσε τη στιγμή



Με συμπαικτη
τον εαυτό του,
ο Λουκιανός
Κηλαδόνης
σκηνοθετεί
για την
Athens Voice
και παρου-
σιάζει σε
πρώτο πρόσω-
πο τις δύο πα-
ραστάσεις
του: μία στο
Μεταξουργείο και μία
τη Δευτέρα
στο Παλλάς

Του ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ
ΚΗΛΑΔΟΝΗ
Φωτό: CHARLIE MAKKOS

30
χρόνια
σε
6
λεπτά!

Το πρόγραμμά μου στο πατάρι του «Μεταξουργείου», στο οποίο εμφανίζομαι κάθε χειμώνα για 9 χρόνια τώρα, φέτος είναι τελείως διαφορετικό. Στηρίζεται σε σπάνιο προσωπικό αρχειακό υλικό, το οποίο προβάλλεται σε μια μεγάλη οθόνη, που έχει τοποθετηθεί. Φέτος, δηλαδή, το πατάρι έχει μετατραπεί σε **Bar-Cinema**. Έτσι σ' όλη τη διάρκεια του 3ωρου προγράμματος έχω «συμπαίκτη» τον εαυτό μου στην οθόνη, μέσα από τις εικόνες που προβάλλονται, ενώ παράλληλα τραγουδώ live με την ορχήστρα μου (*Γιάννης Καραγιάννης, Βασίλης Χατζηνικολάου, Γιάννης Νοταράς*).

Ολα αυτά τα χρόνια, περίπου 40, που βρίσκομαι στο χώρο του τραγουδιού, συγκέντρωνα με σχολαστικότητα, θα έλεγα, οπτικό και ηχητικό υλικό από συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, τηλεοπτικές εκπομπές, περιοδείες. Έτσι το καλοκαίρι που μας πέρασε δούλεψα πολύ πάνω σ' αυτό το υλικό σκηνοθετώντας κατά κάποιο τρόπο την ίδια μου τη ζωή, στο πέρασμα του χρόνου, μέσα από τα τραγούδια μου. Για παράδειγμα, για τα «**Θερινά Σινεμά**», το πιο γνωστό ίσως τραγούδι, έχω καταγεγραμμένες περίπου 50 διαφορετικές οπτικές εκτελέσεις. Μοντάρισα λοιπόν τις καλύτερες από αυτές σ' ένα φιλμάκι 6 λεπτών. Μέσα σ' αυτά τα 6 λεπτά, περνούν 30 χρόνια. Από το 1978, που το έγραψα, έως το 2008. Το ίδιο έκανα με το υλικό από τις 7 εμφανίσεις μου στον Λυκαβηττό. *Λυκαβηττός 1982, Πάμε Μαέστρο 1985, Νύχτα γιομάτη θαύματα 1991, Αχ! Πατρίδα μου γλυκιά 1993, Σκοτεινή πλευρά 1996, Ν. Κυψέλη Ν. Ορλεάνη 1997, Cocktail Party 2002.*

Ακόμα μια ιδιαίτερη στιγμή του προγράμματος είναι το σπάνιο οπτικό υλικό από τα πρώτα χρόνια του «**Ελεύθερου Θεάτρου**» και του «**Θεσσαλικού Θεάτρου**». Δύο θεάτρων που διαμόρφωσαν το θεατρικό τοπίο του τόπου μας μετά τη μεταπολίτευση και των οποίων υπήρξα βασικός μουσικός συνεργάτης. Στα κομμάτια, λοιπόν, που προβάλλονται, τραγουδούν και χορεύουν η **Άννα Παναγιωτοπούλου**, ο **Σταμάτης Φασουλής**, ο **Κώστας Αρζόγλου**, η **Υβόννη Μαλτέζου**, η **Σμαράγδα Σμυρναίου**, η **Άννα Βαγενά**, η **Ελένη Γερασιμίδου**, ο **Πάυλος Κοντογιαννίδης**, ο **Λάκης Λαζόπουλος** κ.ά. Φυσικά δεν λείπει από την αναδρομή το ιστορικό «**Πάρτι στη Βουλιαγμένη**», το 1983. Όμως, κατά τη γνώμη μου, η κορυφαία στιγμή του προγράμματος είναι τα «**Φανταρίστικα**». Τι είναι τα «Φανταρίστικα»; Είναι τετράστιχα που γράφουν οι φαντάροι στο στρατό και που δημοσιεύονται στην «Ελευθεροτυπία» με τον τίτλο «Φαντάρε, πού πας;». Αυτούς τους στίχους μελοποίησα και τραγουδούν στο cd μαζί μου ο **Διονύσης Σαββόπουλος**, ο **Γιώργος Νταλάρας**, ο **Γιάννης Πάριος**, ο **Δημήτρης Μητροπάνος**, ο **Χάρυ Κλυνν**, ο **Φοίβος Δεληβοριάς**, ο **Βαγγέλης Γερμανός**, η **Πόλυ Πάνου**, ο **Αντώνης Καφετζόπουλος**, ο **Γιώργος Μαργαρίτης**, ο **Γιάννης Μηλιώκας**, ο **Γιάννης Γιοκαρίνης**, ο **Γρηγόρης Ψαριανός** κ.ά. Στο πατάρι, λοιπόν, συνδυάζονται με εξαιρετικό οπτικό υλικό τα χιουμοριστικά βίντεο που στέλνουν φαντάροι στο site Youtube. Από 350 βιντεάκια διάλεξα καμιά 50αριά. Ορισμένα είναι εξαιρετικά, επιπέδου Μόντι Πάιθονς, και ταιριάζουν τόσο ωραία με τα τραγούδια, το κλίμα του δίσκου.

Ερχόμαστε τώρα στην εμφάνισή μου στο «**Παλλάς**», τη Δευτέρα 3 Μαρτίου. Αποδέχτηκα με χαρά την τιμητική πρόταση που μου έγινε από την **ΕΛΘΕΑ**, να εμφανιστώ εκεί. Για μένα και τους ανθρώπους της γενιάς μου, που ζήσαμε την Αθήνα του '50 και του '60, το «Παλλάς» είναι ένας ιστορικός χώρος, ένα ιστορικό σινεμά, που τώρα έχει γίνει ένας πολύ όμορφος χώρος μουσικών και άλλων εκδηλώσεων. Έτσι θα κάνω μια βραδιά εκεί με μεγάλη ορχήστρα, μια αναδρομή σε όλη μου τη δουλειά με τον τίτλο «**Μ' αγιόκλημα και γιοσεσιά μες το χειμώνα στο Παλλάς**». Μαζί μου τραγουδούν ο **Δώρος Δημοσθένους** και η **Ηρώ Σαΐα**, και φυσικά δεν θα λείπουν τα «Φανταρίστικα». ☒

ΜΟΝΤΑΡΙΣΑ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ Σ' ΕΝΑ ΦΙΛΜΑΚΙ 6 ΛΕΠΤΩΝ. ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΑ ΤΑ 6 ΛΕΠΤΑ, ΠΕΡΝΟΥΝ 30 ΧΡΟΝΙΑ.



INFO: Ο Λουκιανός εμφανίζεται στο **ΠΑΛΛΑΣ** (CityLink, Βουκουρεστίου 5) τη **Δευτέρα 3/3** στις 21.00 σε μία και μοναδική παράσταση «Μ' αγιόκλημα και γιοσεσιά μες το χειμώνα στο Παλλάς» (για κρατήσεις 210 3213.100) και στο πατάρι του θεάτρου «**Μεταξουργείο**» (Ακαδημίου 14, 210 5234.382) κάθε Παρ. και Σάβ. στις 23.30



ZOYZOYNIES

ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Σ ε είδα, φωνούλα μου γλυκιά μου εσύ, με τη φωνή της **Λήδας Πρωτοψάλτη** και τη ζωή της Σωτηρίας Μπέλλου, σ' ένα κρεβάτι νοσοκομείου.

Φωνές της Αθήνας, ρίχνω την ειδηση – **υποχρεωτικό** για όσες φωνές απόμειναν να ζπάνε τη φωνή που θα τις εκφράσει. Πάρτε τώρα στη **Στοά Ζωγράφου** και κλείστε τις θέσεις σας, γιατί συμβαίνει στην πόλη σας και μη μου πείτε μετά ότι δεν το ακούσατε. Είναι εκεί η Σωτηρία, **ΖΩΝΤΑΝΗ**, μπροστά σας μιάμιση ώρα. Πάρτε να πάτε όλοι, **ΟΛΟΙ**, μάνες, γυναίκες, παιδιά, Αλβανοί, πιστοί και άπιστοι. Να πάτε όλοι να προσκυνήσετε τη σημαντικότερη Ελληνίδα μηθοποιό, που ναι, **ΟΧΙ**, δεν μετακινήθηκε. Ζει χρόνια εκεί, στο διαμέρισμά της στου Ζωγράφου. Εκεί έκανε τα θέματά της η Λήδα Πρωτοψάλτη. Με τη ρίζα της κραυγής της από κει που αντλούσαν η Παξινοῦ και η Κάλλας. Οι σχολές θεάτρου αλήθεια μαλακίζονται και δεν το 'βαλαν ακόμα υποχρεωτικό μάθημα για τα μόμολα, που σπουδάζουν για το πόσα ακόμα βιογραφικά θα στείλουν στα κωλογραφεία των τηλε-

οπικὼν σιριαλ, που, δόξα τῷ Θεῷ, φέτος πᾶνε ἀπὸ τοῦ κακοῦ στο χειρότερο. Ναι, παιδιά, τι μου γράφετε στα μὲιλ και με ρωτᾶτε πῶς τα καταφέραμε να επιβιώσουμε δέκα χρόνια με τὴ Σπείρα; Απλὰ μείναμε ἀπ' ὅσω ἀπ' ὅ,τι μας χάλαγε και μείναμε μέσα σε ὅ,τι μας ἐφτιαχνε που, ναι, αὐτὸ τον πρώτο καιρὸ ἔχει κόστος, δεν ἔχει τα λεφτὰ τῆς τηλεόρασης (που σιγὰ τα λεφτὰ, ἐδῶ που τα λέμε). Αλλὰ που αὐτὸ, χρόνο με το χρόνο, γίνεται θεσμικὴ πληροφορία ὅτι ἐκεῖ το φαγητὸ εἶναι καλὸ.

Γιατί τόσα χρόνια η **Ράτκα** είναι θεσμική αξία; Γιατί είναι παρούσα στην απαιτησή της για θεσμικά καλόγουστο. **Και το φινό, το καλό, δεν χρειάζεται να ξεπατωθεί στη διαφήμιση στην πόλη που ζούμε. Τρέχει από στόμα σε στόμα.** Στο καμαρίνι έρχονται τα παιδιά με τη φράντζα και το σκουλαρίκι, ο μπαμπάς τους, η μαμά τους και η γιαγιά τους ενίοτε. Όταν τρέχει αυτό, μπορείς να κοιμάσαι σχετικά ήσυχος. Και λέω σχετικά, γιατί κάθε φορά έρχεται η απαιτησή σου για καλύτερο και σε αγχώνει άμα είσαι καλλιτέχνης. Εμένα αυτό το χιονο-άνοιξη, το πρόωγο, μ'

ἔχει ἔσσηκώσει. Σηκῶνομα Ξημερώματα
καὶ γράφω μοτιβα, φράσεις, αισθήματα.
Ζω 4 μέρες τὴ χαρὰ τῆς παράστασης, κάθε
μέρα κι ἄλλο καϊλίκι, κάθε μέρα ἡ μάχη με
τὴν ἐπικοινωνία. Καὶ τρεῖς μέρες τὰ γήινα.
Ἢ τὶ κάνουν οἱ συνάδελφοι, νὰ τρέξω νὰ
χαμπαριάσω τὶ γίνεται γύρω.

[illegible]

ντάζομαι δεν πήραν όλοι αυτοί τζάμπα το βιβλίο του **Παναγιώτη Κουνάδη**, που, όπως τον έβλεπα από την οθόνη στο διπλά δωμάτιο –δεν χωρέσαμε όλοι στο κυρίως δωμάτιο της εκδήλωσης και μας πήγαν στο ισόγειο και την βλέπαμε από οθόνη–, εμένα καθόλου δεν με πείραξε, ομολογώ, αλλά κάτι κυρίες μποτοξένιες το ήπιαν το πικρό το ποτήριον –ας πρόσεχαν–, όπως τον έβλεπα λοιπόν τον Κουνάδη, είναι σαφώς απόγονος των ηρώων του '21, ωραία τα είπε και ωραία τα 'γραψε!!

Στην έξοδό μου απ' το Μπενάκη, είδα τα πανάκριβα αυτοκίνητα και σκέφτηκα τι έξοδα έχουν και σουρήθηκαν τρυφερά στη γωνία στο πάρκινγκ να πάρω το μίνι μερσε-ντάκι μου να πάω στους μετανάστες της οδού **Κωνσταντινουπόλεως 44**. Στο πάρκινγκ, τα αγόρια με υποδέχθηκαν και με κατευόδωσαν με τιμές αρχηγού κράτους, και ανέβηκα (και μόνο πέντε ευρουδάκια – όχι, γιατί δίπλα στο Σέντραλ στο Κολωνάκι, παιδιά, πλήρωσα πάρκινγκ δεκαεφτά, ναι, δεκαεφτά!!). Παπα, μην καρφωθούμε. Πληρώνεις όσο-όσο άμα καίγεται το απώτατον!! «Πού είσαι φέτο, Αθναίτσα;»

«Ναι, ρε μάγκες», «θα 'ρθουμε να σε δούμε». «Ελάτε, κερνάω!!»

Κι ενώ κι αλλού το 'χω πει και πάει, το πήρε η ώρα! Ετούτοι επιμείνανε, και «πού θα σε βρούμε, ρε άρχοντα, που κερνάς κιόλα»; 'Εδωκα κινητό και τ' αγόρια δεν κλώσσανε, μου 'καναν την κράτησή τους την τζαμπέ. Και γιατί το γράφω το περιστατικό; Ότι το γουσταρίκι τελικά για να το 'χεις, θέλει θάρρος... **όποιος ντρέπεται πολλά στερεύεται**, που λέει και μια κυρία γνωστή μου, η γιαγιά Μαράθα, συγκεκριμένα. Επίσης, αυτό που ο **Χρύσανθος Πάνας** έδωσε εντολή στο **Σέντραλ**, όποτε πάω να μην πληρώνω, μ' έχει σκοτώσει. Αλλά είναι ωραίο το Σέντραλ για τα μεσημέρια, που θες να δεις έναν άνθρωπο και να τα πείτε.

Ατάκα λατρεμένου φίλου «η **Μπρούσκου** θέλει σκότωμα, η Όλια θεά» – με σούρανε με Νανούρη και Νεκταρία στο **«Λεωφορείο ο πόθος»**, που παίζεται στο θέατρο Σφενδόνη του Μακρυγιάννη. Είμαι ενθουσιώδης τύπος, αλλά φχαριστήθηκε η καρδιά μου, πτώμα στην κούραση από μια τρομερά δύσκολη μέρα από πρωίας, ύπνος, άφαγος, γκρινιάρης και με ίωση, στάθηκα στην ουρά να δω την Όλια και τη δουλειά της Άντζελας, που τόσα χρόνια πολλά τις αγαπώ γιατί είναι η γενιά μου και παλεύουν σαν θηρία με την πίστη τους ακμαία γι' αυτό που γουστάρουνε. Η Όλια παίζει τώρα...! Είναι θεά, γεφυρώνει με το μύθο, λαμπερή, θαρραλέα, με τρυφερότητα και γεννά το δικό της μύθο σε μια Μπλανς σύμβολο της νέας Αμερικής. Οι

**...το γουσταρίκι
τελικά για να το
'χεις, θέλει
θάρρος... όποιος
ντρέπεται πολλά
στερεύεται, που
λέει και μια κυρία
γνωστή μου...**

κούκλες κάνανε χοντρή ροκιά και το κοινό είναι εκεί. Ό,τι καλύτερο έχω δει φέτος. Ανατροπή του μελό παλαιολιθισμού περί Τένεσις, που ακολουθεί το λαοφιλές έργο του από τα χρόνια που πρωτοπαίχτηκε μέχρι τώρα. Αποκαλυπτική η δουλειά όλων, με πίστη στο στόχο, αναδεικνύουν την ουσιαστική μυθολογία ενός κλασικού συγγραφέα, τον αποκαθιστούν στο σήμερα και ο μύθος επαναπροσδιορίζεται. Θα ξανάπαω οπωσδήποτε. Θέλω να αποκωδικοποιήσω την τεχνική του ανεβάσματος, να ξαναδώ όσα δεν πρόλαβε το μάτι. Στο κέντρο το πατάρι του δράματος και γύρω γύρω τα σκουπίδια του αμερικαν λάιφ. Η **Όλια (Λαζαρίδου)** εισέρχεται στη μυθολογία της γενιάς μας μ' αυτήν την ερμηνεία, είναι έξοχη, αποθεωτική, συγκινηθήκα. Αυτό το Λεωφορείο λέγεται ΟΛΙΑ! Το κορίτσι του Τέχνης το Ξανθό, η Όλια του νον σπαρ, η Όλια των ρόλων και της ευγένειας, η εύθραυστη φωνή που κρύβει δαίμονες, η ευαίσθητη, σκληρή, ονειροπιασμένη Όλια... Ροκ σπαρ η Μπλανς. Στα λευκά μπαίνει, στα μαύρα βγαίνει... Αγάπη μου... Κάνα μήνα πριν, που 'χε έρθει να μας δει, στο καμαρίνι, στην ερώτηση «τι κανείς

τώρα;», απάντησε η θεατρίνα... «Άσ' τα, την Μπλανς με την Μπρούσκου! Άσ' τα... πολλά λόγια και ψηλό τακούνι!» Αϊ λοβ γιου, κορίτσι! Είσαι η δικιά μας Μπλανς. Η Μπλανς των πεννιάρηδων που δεν ξεπούλησαν τα όνειρά τους! Το 'κανες!!!

Η τελευταία ζουζουνιά μου ήταν ο ταμένος **Λευτέρης Βογιατζής** στον **Ντοστογιέφσκι**. Είναι πολύ μεγάλη τιμή γι' αυτή τη χώρα που διαθέτει έναν τέτοιο καλλιτέχνη, που προαποφασισμένα, καλογερικά διαθέτει τον εαυτό του γι' αυτή τη θυσία! Με (μας) κομμάτιασε, όπως κομματιάζεται κι ο ίδιος δυο ώρες μέσα στο συνταρακτικό περιβάλλον της Χλόης Ομπολένσκι, που ο συγγραφέας είναι όλος χαραγματιές σε παλιά τζαμιά! Υποχρεωτικό για όσους ακόμα πιστεύουν σε κάτι!

Ξαναγυρνάω στη Λήδα του Ζωγράφου. Που παίζει την Μπέλλου. Ώρες-ώρες νιώθω ότι η Ελλάδα δεν φέρεται καλά στα τάλεντα της. Για κάποιο λόγο που δεν τον κατάλαβα ποτέ, κάποιοι πολύ λιγότεροι ανακατεύονται συνέχεια στα μούτρα μας, υπερεκτιμημένοι, μ' ένα σύστημα να τους υπηρετεί που είναι οι μέγιστοι και οι αληθινά μεγάλοι, την ώρα που πας να τους χαιρετήσεις στο καμαρίνι, δεν έχουν κληθεί φωτογράφοι από τον πιρατζή... Και είναι η Λήδα εκεί, με τη νυχτική της Σωτηρίας, γελαστή, αθώα, αγαθή γη, που το μόνο που μου 'ρθε ήταν να γονατίσω να τη φιλήσω τη Λήδα στα χέρια, που έβαλε την ψυχή της σ' αυτή τη διαδρομή για έναν άνθρωπο του τραγουδιού, που όμως η φωνή του είναι η ραγισματιά της μεταπολεμικής Ελλάδας... **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΛΗΔΑ - ΜΠΕΛΛΟΥ** στη ΣΤΟΑ του ΖΩΓΡΑΦΟΥ, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη στις εννιά (21.00). Όλοι εκεί, φωνούλες μου. Στη φωνάρα!!! ■

Υ.Γ. 1 Μην ξεχάσετε να ζητήσετε τα βιβλία του Αγιαννίδη, του Παπαβασιλείου, του Νιάρχου και του Φασουλή (εκδόσεις Καστανιώτη), όταν και το εφημερίδος εφήμερον κλασικοποιείται στο διηγεκές!

Υ.Γ. 2 Το «Ρεντ Ντράγκον» στη Συγγρού εξακολουθεί να 'ναι το καλύτερο κινέζικο της Αθήνας.

Υ.Γ. 3 Στο Μπουρνάζι παίζει η ριάλ χαίλα, στο «Έντζο» σούπερ λατινιές λάιβ, στο «Εσεμέες» η παράκμα!... Απ' όλα έχει ο μπαξές – εδώ παίζει το μείνιστριμ, τα κεντρικά τον παίζουν κουρασμένα.

Υ.Γ. 4 Η σουξεδιάρα «Κατσαρίδα» ήρθε στο Βρεττάνια.

Υ.Γ. 5 Το «Σέντραλ» στην Πλατεία είναι πολύ ξεκούραστος τόπος για μεσημεριανά κρυφά ραντεβού κι αν δεις γνωστούς κάνεις πως δεν τους είδες, δεν θα σε παρεξηγήσει κανείς!

Υ.Γ. 6 Πάει και το «Θέατρο του Νότου», έγραψε όμως, αληθινά έγραψε κι έδωσε πολλά... σκηνοθέτες, ηθοποιούς, έργα, καινούργια πνοή. Με το καλό σε καινούργιες φύτρες!

Υ.Γ. 7 Αριστουργηματικό τσιγαράδικο- μαλμποράδικο του Ψυρρή, δίπλα στο θέατρο Αποθήκη. Τέλειο! Να γίνουν κι άλλα, Ευρώπη, βρε! Και όπεν 24ωρο. Και με τα πούρα σε ειδικό δωμάτιο!

Υ.Γ. 8 Γαμάτη έκθεση γλυπτών του 20ού αιώνα στην Αθηναίδα, όλες οι φήμες παρούσες!

Υ.Γ. 9 Σε νιώθω...

Υ.Γ. 10 Να επαναληφθεί η συνάντηση! Φωνούλα μου, σε λατρεύω. Σταμ

1 x 5 = 5

GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης
εξάπτει θαυμασμό και αμφισβήτηση

Το σημείο α και το νέο μουσείο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ
Φωτό: CHARLIE MAKKOS

Η μετατόπιση, ύστερα από 25 αιώνες, των
αρχαιοτήτων της Ακρόπολης από το χώρο
που βρίσκονταν στο νέο μουσείο προκα-
λεσε μια παροδική μιντιακή έξαρση αλλά
και παρατεταμένες συζητήσεις. Μπορεί η
έκφραση «μεταφορά του αιώνα» να μοιά-
ζει καταχρηστική, αντανakλά ωστόσο μια
γενικευμένη διάθεση. Εντούτοις, παρ'
όλα όσα αφειδώς γράφονται, ο κρυφός,
άρρητος πυρήνας αυτού του φαινομένου
—που, απ' ότι φαίνεται, θα μας συνοδεύ-
σει για καιρό— βρίσκεται αλλού.

Οι σκόρπιες διαφωνίες και οι συναι-
σθηματικές εντάσεις που προκα-
λεί το νέο μουσείο δεν έχουν τόσο
να κάνουν με την αρχιτεκτονική
του. Περισσότερο δηλώνουν την
αμφιθυμική σχέση που έχουμε με το σημείο α (=αρ-
χαιότητα) και το άγχος της αρχαίας κληρονομιάς. Ο
Παρθενώνας και το εκτεταμένο αρχείο θραυσμάτων
της Ακρόπολης των Αθηνών —που καλείται να στε-
γάσει το νέο μουσείο— στοιχειώνουν το δυτικό φα-
ντασιακό, εγκλωβίζοντάς μας στο δέος του πρω-
ταρχικού κανόνα του δυτικού πολιτισμού. Το αποτέ-
λεσμα είναι γνωστό και συμπυκνώνεται στην απέλ-
πιδα αδυναμία σύγκρισης και στην πολιτιστική ανο-
ρεξία του σύγχρονου. Πρόκειται για τον κυριολεκτι-
κό προπάτορα και ευνουχιστή της δυτικής σκέψης,
που δυναστεύει όλους τους επιγόνους. Άρα, η ανα-
μέτρηση του νέου μουσείου με το φάντασμα της εξι-
δανίκευσης μοιάζει αναπόφευκτη, καταλήγοντας
στην ανάδειξη της δικής μας αγωνίας.

Από τις παγίδες ενός τέτοιου ιδεολογήματος δεν
είναι εύκολο να ξεφύγει η υποδοχή του καινούργι-
ου μουσείου. Ας μη ξεχνάμε τους απανωτούς αρχι-
τεκτονικούς διαγωνισμούς που έμειναν άγονοι στο
παρελθόν, αλλά και τις παρατεταμένες διαφωνίες
για την εξεύρεση μιας ιδεώδους τοποθεσίας. Όλα
αυτά μας κάνουν να υποψιαστούμε ότι ένα τέτοιο
μουσείο είναι, κυριολεκτικά, άτοπο. Δεν μπορώ να
βρω καταλληλότερο ορισμό για τη μετατόπιση των
θραυσμάτων αυτού του αριστουργήματος της
«κλασικής αρχιτεκτονικής τελειότητας», όπως εί-
ναι ο Παρθενώνας, τον οποίο ο **Le Corbusier** σύ-
γκρινε το 1921 μ' ένα σπορ αυτοκίνητο: δύο παρα-
δείγματα «ακρίβειας» και «επιλογών εφαρμοσμέ-
νων σ' ένα πρότυπο». Υπ' αυτή την έννοια, μπορεί
να μην έχει άδικο ο συγγραφέας **Τάκης Θεοδωρό-
πουλος** όταν χαρακτηρίζει το νέο μουσείο «διαστη-
μικό σταθμό», εκσυγχρονίζοντας το ένα από τα
δύο συγκριτικά παραδείγματα του Le Corbusier.

Όσο κι αν η σύγκριση του Παρθενώνα μ' ένα σπορ
αυτοκίνητο εκτέθηκε σε κάθε είδους «παρερμη-
νεία», η μεταφορική της δύναμη μοιάζει να κινητο-
ποιεί τη λογική του νέου μουσείου, που σχεδίασε ο
Μπερνάρ Τσουμί με τον Έλληνα συνεργάτη του,
Μιχάλη Φωτιάδη. Βγαίνοντας από το ομώνυμο
σταθμό του μετρό μας προιδεάζει για κάτι τέτοιο
το βίαιο και επιβλητικό «πνεύμα της γεωμετρίας,
της κατασκευής και της σύνθεσης» του νέου κτιρί-
ου. Ο γαλλοελβετός Τσουμί οδηγεί το νεωτερικό
μηχανικό παράδειγμα του συμπατριώτη του Le
Corbusier πιο πέρα: γυάλινη πλατφόρμα σε pilotis
για τα ευρήματα της ανασκαφής στο υπόγειο, επι-
μήκη υαλοπετάσματα και bris soleil και, προπά-
ντων, προτεραιότητα της όρασης και της κίνησης.
Ιδού η ιδρυτική πράξη του νέου μουσείου, την ο-
ποία ενισχύουν οι τρεις γερανοί και τα κιβώτια με-
ταφοράς των γλυπτών. Πρόκειται για μια μετατόπι-
ση με ιλιγγιώδη συμβολισμό, για ένα ανεπίστρεπτο
πέρασμα στη σκηνή του μουσείου που καθιστά «α-
νεδαφικά» τα μέλη του ιστορικού μνημείου.

Η αναδρομή στο μηχανικό βλέμμα επιβεβαιώνει μια
διπλή διεκδίκηση: αφενός, την προτεραιότητα της ι-
δέας (concept) απέναντι στην παράδοση της ανα-
παράστασης και, αφετέρου, την ενσωμάτωση του
καινούργιου στην επικράτεια του πολιτισμού. Υπ'
αυτή την έννοια, το νέο μουσείο μετρά την απόστα-
ση που χωρίζει τη νεωτερικότητα από τη μετανεω-
τερικότητα. Ο Τσουμί εκμεταλλεύτηκε έξυπνα αυτή

Ο ΛΕ CORBUSIER ΣΥΓΚΡΙΝΕ ΤΟ 1921 ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ Μ' ΕΝΑ ΣΠΟΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ: ΔΥΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ «ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ» ΚΑΙ «ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ Σ' ΕΝΑ ΠΡΟΤΥΠΟ»

τη δυνατότητα, προτείνοντας ένα ευρηματικό σύγχρονο κτίριο. «Πρόκειται για το πιο φιλόδοξο και ενδιαφέρον έργο μου» δήλωσε ο ίδιος στην Ελληνική Τηλεόραση. Εξηγώντας: «Η αρχιτεκτονική χρησιμοποιεί σήμερα τα εμπόδια με δημιουργικό τρόπο. Το πρόβλημα της μεγάλης ηλιοφάνειας, οι περιορισμοί και οι δεσμεύσεις έκαναν το Νέο Μουσείο ενδιαφέρον». «Στόχος μου» διευκρινίζει «δεν είναι η μορφή και το στυλ, αλλά η νέα στρατηγική του χώρου, που επιταχύνει τις εντάσεις της πόλης».

Πράγματι, ως προς τις εντάσεις, τουλάχιστον, ο Τσουμί αποδεικνύεται ότι έχει δίκιο. Επειδή ακριβώς έγινε περισσότερο δημοφιλής για τις θεωρητικές του κατασκευές και όχι για την κατασκευή εξαίρετων κτιρίων, επιχειρεί να αντιστρέψει μια τέτοια εικόνα. Το στέγαστρο της εισόδου επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, το «επιθετικό αμόνι» όπως το αποκαλούν μερικοί, μαρτυρά μια τέτοια αμηχανία. Ωστόσο, πρέπει να παραδεχτούμε ότι το νέο μουσείο είναι ένα σημαντικό κτίριο το οποίο διαθέτει αρκετά πλεονεκτήματα, ένα από τα οποία είναι η σχέση του με τον αρχαιολογικό χώρο του «ιερού βράχου» αλλά και ο συνωστισμός του με τις αθηναϊκές πολυκατοικίες που το περιβάλλουν. Μπορούμε να θεωρήσουμε το νέο μουσείο σαν ένα είδος μεσίτευσης ανάμεσα στο αρχαίο μνημείο και αυτή τη σχεδόν ασπόνδυλη και περιφρονημένη πλευρά της σύγχρονης πόλης.

Αν ρίξει κανείς μια «αεροπορική ματιά» στο νέο κτίριο θα αναγνωρίσει την οργάνωσή του σε τρία επίπεδα (layers), καθένα από τα οποία διαθέτει τη δική του συμβολική γεωμετρική χάραξη και κατασκευαστικό προσδιορισμό. Το τριπλό αυτό σχήμα (βάση-μέσο-κορυφή) —με επιπλέον στέγασμα το διαφανές «γυάλινο σπίτι» του Παρθενώνα— αναδεικνύει τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του μουσείου: κατασκευαστική ακρίβεια, οριζόντιος τονισμός του σκελετού, προτεραιότητα της θέασης και της κίνησης των επισκεπτών.

Στα πλεονεκτήματά του πρέπει να προσμετρήσουμε ότι το νέο μουσείο βγάζει την Αθήνα από την επαρχιώτικη αμηχανία των «ολυμπιακών έργων», εντάσσοντας με αξιώσεις ένα εμβληματικό δημόσιο κτίριό της στο διεθνή αρχιτεκτονικό διάλογο. Επιπλέον, προσκομίζει υπολογίσιμα στοιχεία στο έργο της σχέσης του σύγχρονου κόσμου με την αρχαιότητα και το άγχος του κλασικού. Αν το μοντέρνο απασφάλισε το περίσσειμα των εντάσεων ενός τέτοιου άγχους, μια σειρά από νοσταλγικά ιδεολογήματα που ακολούθησαν ήρθαν να καλωσορίσουν το μηδέν της ετερότητας. Ο πυρήνας μιας τέτοιας σχέσης εξακολουθεί να βρίσκεται σε εκκρεμότητα. Όπως κι αν έχει, τα εκθέματα του Παρθενώνα δεν είναι αυτό πάνω στο οποίο συμφωνούν όλοι, αλλά

εκείνο που διατρέχει το ρίγος και τις αντιφάσεις του φαντασιακού μας με διάφορα ονόματα. Υπ' αυτή την έννοια, φοβάμαι ότι η περιβόητη «άρση της προστασίας» των δύο διατηρητέων πολυκατοικιών της Διονυσίου Αρεοπαγίτου τείνει να εξελιχθεί σε φαρσοκωμωδία. Ο μουσικοσυνθέτης **Βαγγέλης Παπαθανασίου**, στον οποίο ανήκει το ένα από τα δύο κτίρια, δεν δίστασε να μιλήσει στους *Sunday Times* για «αρχιτεκτονική τρομοκρατία». Ωστόσο, το πρόβλημα δεν έγκειται στο εξακριβωμένο «αρχιτεκτονικό κάλλος των ακινήτων», αλλά στις αντιλήψεις μας για τη σχέση του ιδιωτικού με το δημόσιο χώρο. Μια τέτοια παθολογία των ελληνικών πόλεων τη γνωρίζουμε όλοι. Γι' αυτό είναι αδιανόητο το να εξακολουθούμε να παριστάνουμε τους αθώους και τους μελάγχολους.

Ποιος είναι ο Μπερνάρ Τσουμί;

Πρόκειται για έναν από τους συζητημένους αρχιτέκτονες των τελευταίων χρόνων. Το 1968 συμμετέχει σε φοιτητικές διαμαρτυρίες και τα χρόνια που ακολουθούν γράφει για την παράδοση χωρική της αυτοκτονικής πτώσης από ένα παράθυρο και επικρίνει τους αρχιτέκτονες που εγκλωβίζονται στην αυτο-αναφορικότητα και στο φορμαλισμό. Θεωρητικοποιεί τη σημασία της υλικής και σωματικής εμπειρίας, διαβάζει Μπατάιγ, Γκι Ντεμπόρ και Ντερντά και προτάσσει την απόλαυση ως επαναστατική πράξη της αρχιτεκτονικής. Η μόδα της αποδόμησης και η αισθητική της γοητίας θα τον οδηγήσουν σ' εκείνο που ο ίδιος θα αποκαλέσει «σουρεαλιστικό ρεαλισμό», στη θεωρία της «αποσύνδεσης» και σ' ένα είδος αρχιτεκτονικής που αναζητά νέους τρόπους ύπαρξης στις σπαρτικές αντιθέσεις της μεγαλούπολης.

Όλα αυτά τα χρόνια, πραγματικό alter ego του Τσουμί παραμένει ο **Ρεμ Κούλχαας**, ο Ολλανδός αρχιτέκτονας με τον οποίο μοιράζεται μια σειρά απενοχοποιήσεις, ο οποίος όμως ξέρει να κλέβει πάντα την παράσταση. Οι προϋποθέσεις αυτής της απενοχοποίησης μοιάζουν προφανείς: Από τη στιγμή που κλονίζονται τα ιδανικά της οικοδόμησης ενός νέου κόσμου, ο Τσουμί στρέφεται με κάποιο κυνισμό στον κόσμο όπως αυτός είναι.

Εντούτοις, εκείνο που αφήνει να φανεί η νέα περίοδος του αρχιτέκτονα είναι ότι η εξέγερση της δεκαετίας του 1960 δεν ήταν παρά ένας επαναπροσδιορισμός ορισμένων νέων κατευθύνσεων της κοινωνίας και της εξουσίας. Να γιατί η «γενιά της εναντίωσης» απέκτησε κυρίαρχη θέση στο περιβόητο star system της αρχιτεκτονικής που θα σηματοδέψει τη δεκαετία του 1990. Ο Τσουμί ανήκει σε μια γενιά αρχιτεκτόνων —αγγλόφωνη, ως επί το πλείστον—, η οποία εγκατέλειψε την απογοήτευση και τη νοσταλγία που προκάλεσε η υποχώρηση της «υψηλής κουλτούρας». Για το λόγο αυτό επιχείρησε να επεξεργαστεί τις ακραίες συνέπειες των κοινωνικών μετασχηματισμών και κανόνες που υπερισχύουν στην παγκόσμια οικονομία. Δεν είναι τυχαίο ότι ο αρχιτέκτονας αυτός που θεώρησε την pop κουλτούρα ως την κατεξοχήν κουλτούρα της εποχής μας διετέλεσε για αρκετά χρόνια κοσμήτορας του αρχιτεκτονικού τμήματος ενός από τα σημαντικότερα πανεπιστήμια της Αμερικής, του Κολούμπια της Νέας Υόρκης. Αυτοί είναι μερικοί από τους λόγους που κάνουν τη μελέτη του Τσουμί για το νέο Μουσείο της Ακρόπολης να συγκεντρώνει παγκόσμιο ενδιαφέρον. ■

και άλλα πέντε...

5 + 5 = 10



G GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία



Και στα δικά μας

Αν το λιβάνι σου φέρνει ζαλάδα, η ιδέα της εκτόξευσης ωμού ρυζιού στο πρόσωπό σου σε φρικάρει και αντι για τον πολυφορεμένο Ησαΐα προτιμάς το (πιο westernized) Γαμήλιο Εμβατήριο του Μέντελσον, live από πραγματικό πιανίστα, η λύση είναι εδώ: Ακαδημίας και Ασκληπιού γωνία. Άσε που παίζει και κόκκινο χαλί.

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Όταν, πριν από δύο δεκαετίες, ο Ανδρέας Παπανδρέου εισήγαγε την τεράστια (για την Ελλάδα) καινοτομία του πολιτικού γάμου, η Εκκλησία αντέδρασε σθεναρά για τα χαμένα μεροκάματα κανηλαναφτών/ ψαλτών/ ιερέων κ.λπ. και για την «αποχριστιανοποίηση» του θεσμού. Τότε, η απόφαση κάποιων να επιλέξουν τον πολιτικό γάμο αντί του θρησκευτικού, μπορεί να σήμαινε δύο πράγματα: Πρώτον, ότι απλά το ζεύγος είναι αντιχριστον και ανευλαβές. Δεύτερον, ότι κάτι θέλουν να κρύψουν και ο γάμος τους γίνεται στη ζούλα. Φυσικά, ο καιρός πέρασε και όπως συμβαίνει πάντα σε τέτοιες περιπτώσεις, η θεωρία της συνωμοσίας κατέρρευσε παταγωδώς.

Στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, ακριβώς απέναντι από τη στάση των λεωφορείων στην Ακαδημίας, ο κόσμος πάει κι έρχεται καθημερινά. Κάθε Τετάρτη απόγευμα, τα φώτα του κτιρίου ανάβουν και κατά μέσο όρο 15-20 ζευγάρια περνούν την πόρτα για να επισημοποιήσουν τη σχέση τους ενώπιον του ελληνικού κάτους και των φίλων/συγγενών τους. Το 80% των ζευγαριών είναι Έλληνες πολίτες, που για διάφορους λόγους απέρριψαν την ιδέα της Εκκλησίας. Το υπόλοιπο 20% αποτελείται από μετανάστες, ξένους που ζουν στην Ελλάδα, αλλά και μεικτά ζευγάρια – το διαφορετικό θρήσκευμα/δόγμα και η ανάγκη για δύο θρησκευτικές τελετές δημιουργούν μια ανυπέρβλητη γραφειοκρατία.

DRESS CODE

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ – ΑΠΟ ΣΚΟΥΡΟ
ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΜΠΡΟ ΚΑΙ
ΛΕΥΚΟ ΦΟΡΕΜΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΦΗ, ΜΕΧΡΙ SMART
CASUAL, ΠΟΥΚΑΜΙΣΑΚΙ Ή JEANS
ΚΑΙ ΣΤΑΡΑΚΙΑ

Ο 28χρονος Δημήτρης είναι βέρος Αθηναίος, όπως και η σύζυγός του, Βασιλική. Μια χαρά παιδιά φαίνονται, δεν έχουν κέρατα, δεν τους κάνεις με τίποτα για αντίκριστος. Ούτε έχουν κάτι να κρύψουν: όλα τα πεθερικά ήταν εκεί, οι μαμάδες έκλαιγαν, ο πατέρας συνόδευε τη νύφη – τίποτα μεμπτό στην όλη διαδικασία. Γιατί, λοιπόν, πολιτικό γάμο; «Αγοραφοβία» ήταν η εξήγηση. Τα ίδια ισχύουν και για τον Χρήστο και τη Μαρία, ένα επίσης αξιοπρεπέστατο ζευγάρι της διπλανής πόρτας: «Θέλουμε να πάρουμε στεγαστικό με ευνοϊκούς όρους. Οι ημερομηνίες για Εκκλησία δεν μας έβγαιναν, αργούσε πολύ. Εδώ τα πράγματα είναι πιο εύκολα – και γάμο κάναμε, και δάνειο παίρνουμε και η οικογένειά μας ήρθε». Αλήθεια: Πάνω από 50 άτομα κατέκλυσαν τις αίθουσες του Πνευματικού Κέντρου για να παρευρεθούν στο γάμο τους.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Μετά την απαραίτητη, αλλά όχι τόσο δύσβατη γραφειοκρατία (πιστοποιητικά γεννήσεως, μη κώλυμα γάμου κ.λπ.), παίρνεις την ημερομηνία – το πολύ να είναι ένα μήνα μετά την κατάθεση των εγγράφων. Οι ευγενέστατοι υπάλληλοι της διεύθυνσης Πολιτικών Γάμων σου δίνουν την ώρα της τέλεσης, με ακρίβεια δεκαλέπτου. Εμφανίζεσαι λίγο πιο πριν στην αίθουσα αναμονής. Dress Code δεν υπάρχει – από σκούρο κοστούμι για το γαμπρό και λευκό φόρεμα για τη νύφη, μέχρι smart casual, πουκαμισάκι ή jeans και σταράκια. Κανείς δεν θα σε κοιτάξει στραβά, κανείς δεν θα σου πει τίποτα. Το ρόλο του κουμπάρου παίζουν δύο φίλοι, ως μάρτυρες, νόμιμοι κάτοικοι Ελλάδας, που υπογράφουν για το ζευγάρι.

Η μεγάλη ξύλινη πόρτα ανοίγει. Το Γαμήλιο Εμβατήριο (από την όπερα Λόενγκριν) παιανίζει. Ένας συμπαθής ασπρομάλλης κύριος εκτελεί χρέη πιανίστα εδώ και μια δεκαετία. Τα φλας αστράφτουν. Το ζευγάρι βαδίζει αργά, χέρι-χέρι, στο κόκκινο χαλί, έχοντας δεξιά κι αριστερά τους κουμπάρους, σε μια επιβλητική, μπαροκ-ίζουσα, στολισμένη και ολόφωτη αίθουσα. Από πίσω ακολουθούν οι οικογένειες. Πάνω σε ένα βάθρο, μπροστά σ'

ένα γραφείο, περιμένει ο αρμόδιος αντιδήμαρχος –στην περιπτώσή μας η γλυκύτατη «έχω-παντρέψει-πάνω-από-πέντε-χιλιάδες-κόσμο» κ. Κατερίνα Κατσαμπέ - Μαρνέρι. Τα μάτια της λάμπουν, δείχνει να το «ζει» κανονικότητα.

Το κείμενο διαβάζεται στα ελληνικά, αλλά υπάρχει και το option των αγγλικών, αν το ζευγάρι δεν μιλάει τη γλώσσα. Όλα αυτά δεν παίρνουν πάνω από 15 λεπτά. Σειρά έχουν οι φωτογραφίες, είναι ακριβώς το ίδιο τυπικό με την Εκκλησία: Πρώτα το ζεύγος, μετά τα πεθερικά και οι μάρτυρες, μετά όποιος άλλος θέλει. Η όλη φάση τελειώνει με την υπογραφή. Υπάρχει ξεχωριστή σάλα για τη δεξίωση, ακριβώς δίπλα, αν βεβαίως θέλετε. Ο καθένας φέρνει τα ποτά του (ή και το catering) και μπορεί να χρησιμοποιήσει την αίθουσα δωρεάν για να ανταλλάξει φιλία και ευχές, τσουγκρίσματα και δώρα. Πόσο πάει το μαλλί; Όλα αυτά, μόνο 100 ευρώ, χωρίς το φωτογράφο.

Οι γάμοι είναι πολύχρωμοι. Από τη 40μελή οικογένεια από την Κέννα και το Καμερούν, όπου το καλό ντύσιμο όλων δεν σου επιτρέπει να καταλάβεις ποιος είναι ο γαμπρός και ποια η νύφη, μέχρι την Ελληνίδα Χρυσή και τον Μολδαβό Αλεξάντρ, που δεν είχαν καν μάρτυρες (οι δύο που είχαν έρθει ήταν αλλοδαποί χωρίς «χαρτιά») και προκειμένου ο γάμος τους να μην αναβληθεί, η Athens Voice πήρε την πρωτοβουλία και έλυσε το πρόβλημα: ο υπογράφων και ο φωτογράφος μας στάθηκαν εκ δεξιών και εξ ευωνύμων του ζεύγους, παρακολούθησαν κατανοητικά την τελετή, φωτογραφήθηκαν μαζί τους στο κόκκινο χαλί και υπέγραψαν ως μάρτυρες – αυτή μάλλον πρέπει να είναι και η πρώτη επίσημη κουμπαριά της εφημερίδας...

Το καλύτερο έρχεται στο τέλος. Η τσιγγάνικη κομπανία με τα βιολιά, τα κλαρίνα και τα νταούλια έχει μάθει εδώ και καιρό τη φάση και τη «στήνει» απ' έξω κάθε Τετάρτη, περιμένοντας την ηρωική έξοδο ζευγαριού, συγγενών και φίλων. «Σήμερα γάμος γίνεται» και «Να ζήσει η νύφη κι ο γαμπρός» από 15μελή χαμογελαστή loud μπάντα, με την απαραίτητη «χαρτούρα», φυσικά. Και στα δικά σου, βρε... ▣

και άλλα πέντε...

10 + 5 = 15



G GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

Η DANCE ΤΩΡΑ!

Ο νέος χορευτικός ήχος στην Αθήνα. Η A.V. μίλησε με τον **BUSY P**.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

DJ MEHDI

Μια φορά κι έναν καιρό, στα μισά των 90s, το Παρίσι έδινε το beat παραλαμβάνοντας τη σκυτάλη της χορευτικής κουλτούρας. Οι Daft Punk μας πήραν τα μυαλά, ο Laurent Garnier τα ξαναέβαλε στη θέση τους, τα “Superdiscount” έμειναν θρυλικά. Και μετά η φάση ξέφτισε. Στα μισά των 00s, ο Pedro Winter, ομάντζερ που κρυβόταν πίσω από τις μάσκες των Daft Punk, φτιάχνει την Ed Banger records. Κάτι πολύ παραπάνω από μουσικό label, μια νέα πρόταση στιλ που δεν έχει περιορισμούς κι εξαπλώνεται σαν επιδημία στα ευρωπαϊκά clubs. Αυτό το Σάββατο έρχεται ως Busy P και στην Αθήνα, παρέα με τον DJ Mehdi, για απρόβλεπτα dj sets. Καλεσμένοι του πάντα δραστήριου Κορμοράνου, σε ένα event που είναι το τώρα. Η A.V. –χορηγός επικοινωνίας– τον προαναγγέλλει...

Πού οφείλεται η τεράστια επιτυχία και το hype γύρω από την Ed Banger;

Όσοι ασχολούμαστε με το label, απλά δεν παίρνουμε και τόσο στα σοβαρά τη ζωή κι αυτό που κάνουμε. Θέλουμε να περνάμε καλά και να διασκεδάζουμε. Να μειζάρουμε τις ποικίλες επιρροές μας. Για να είμαι ειλικρινής δεν έχω ιδέα ποια είναι η κεντρική ιδέα, υποθέτω ο θόρυβος. Κάπως έτσι μας έβαλαν κάτω από την ταμπέλα french electro.

Είναι το Παρίσι το νέο Βερολίνο;

Ελπίζω πως όχι, με κουράζει όλη αυτή η φιλολογία. Θα ήθελα το σημερινό Παρίσι να είναι το «νέο Παρίσι», μια συνέχεια αυτού που συνέβαινε στα μέσα των 90s. Κι έπειτα μεταφέρθηκε στη Νέα Υόρκη, το Βερολίνο, κάνοντας τον τυπικό κύκλο.

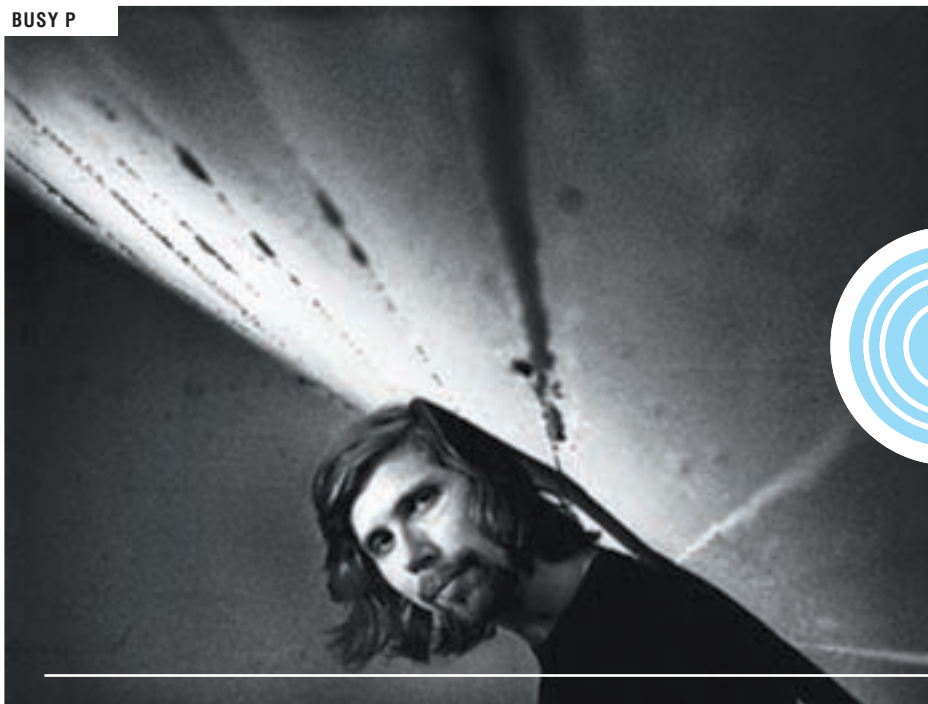
Τι θυμάσαι από τα 90s; Από τις μέρες του περίφημου “french touch”;

Ήταν όμορφα, κάτι τελείως πρωτόγνωρο για όλους μας. Γάλλοι καλλιτέχνες παντού, μουσική από τη Γαλλία παντού. Μαθαίναμε στην πράξη για τι πράγματα είμαστε ικανοί. Μετατρέψαμε μια τοπική σκηνή σε κυρίαρχο πόλο της παγκόσμιας χορευτικής μουσικής κουλτούρας.

Ναι, αλλά περισσότερο από μια δεκαετία μετά τα πράγματα έχουν αλλάξει, ο ήχος, τα clubs κτλ. Δεν αισθάνεσαι ότι υπάρχει μια καινούργια γενιά club kids;

Σίγουρα είναι μια διαφορετική club generation. Ο μέσος όρος ηλικίας έπεσε. Στα 90s η πλειοψηφία τους ήταν 20-25 χρόνων, σήμερα βγαίνουν από τα 15-16. Και είναι πιο ελεύθερα, το internet είναι ένας παγκόσμιος Άτλαντας που τους απαλλάσσει από ανόητες προκαταλήψεις. Δεν έχουν περιορισμούς ούτε στη μουσική, ούτε στη μόδα. The kids are all right...

BUSY P



DJ MEHDI



USY P

Φοβάσαι ότι μερικές φορές η μουσική πλευρά της Ed Banger περνά σε δεύτερη μοίρα σε σχέση με το βάρος που δίνετε στο design;

Ελπίζω ότι το κοινό δεν μας αντιλαμβάνεται ως ένα fashion trend. Αλλά, ακόμα κι αν συμβαίνει αυτό, το καταλαβαίνω και το δικαιολογώ απόλυτα. Γιατί δεν είμαστε μόνο ένα μουσικό label. Φτιάχνουμε t-shirts, προσέχουμε και την παραμικρή λεπτομέρεια των κυκλοφοριών μας, «πουλάμε όλο το πακέτο της φιλοσοφίας μας». Εγώ διαλέγω τη μουσική. Αλλά δεν είμαι πιο σημαντικός από τον so_me, τον art director που σχεδιάζει το «κουτί» στο οποίο τοποθετούμε την τέχνη μας και μέσω του οποίου εκφραζόμαστε.

Πρώτη φορά στην Ελλάδα, τι θα παίξεις; Υπάρχει κάτι που με τίποτα δεν βάζεις στα dj sets σου;

Έχουμε τρομερό feedback στο my space από τα παιδιά στην Ελλάδα. Φαντάζομαι, αν και ποτέ δεν ξέρεις πώς θα εξελιχθεί μια βραδιά, ότι θα προσπαθήσουμε να κάνουμε πιο funky τον τυπικό θόρυβό μας. Δεν έχω πάντως καμία αναστολή, παίζω τα πάντα, αρκεί να μου αρέσουν. Δεν θέλω να πιέζω το κοινό. Είμαστε εκεί όχι για να παρτάρουν για μας, αλλά να παρτάρουν μαζί μας. Θα ήθελα να μάθω αν υπάρχει techno remix σε συρτάκι ή μάλλον μπορεί να ζητήσω από τους καλλιτέχνες μου να μου κάνουν...

Είναι αλήθεια ότι τα περισσότερα μέλη της συμμορίας της Ed Banger γούσταραν το thrash metal, έστω στο παρελθόν;

Ισχύει, κυρίως για μένα και τους Justice. Και να σου πω κάτι, θέλουμε να επαναφέρουμε το θόρυβο στη dance, βαρέθηκα αυτό το υπνωτικό minimal techno, as κάνουμε κάτι διαφορετικό. Κι αφού τα παιδιά μάς ακολουθούν και δεν είμαστε μόνοι, προχωράμε...

Από όλες τις δραστηριότητές σου (αφεντικό δισκογραφικής, μάνατζερ, παραγωγός, DJ), ποια σε κουράζει και ποια απολαμβάνεις περισσότερο;

Όλες συνδέονται μεταξύ τους και αποτελούν κομμάτια του ίδιου παζλ, αλλά το να τρέχεις μια εταιρεία κυριολεκτικά σε σκοτώνει. Πολλές ευθύνες. Όμως τα βράδια στα clubs ανακουφίζομαι...

Μια φράση για τους Daft Punk. Φαντάζομαι όλοι τους χρωστάτε...

Είναι σαν παλιό κρασί, όσο μεγαλώνουν τόσο γίνονται καλύτεροι...

Ποια είναι η άποψή σου για την Kitsuné Music, το άλλο label που αντιπροσωπεύει τη «γαλλική αντεπίθεση»;

Είναι φίλοι και πολύ cool άτομα. Απλά είναι λίγο πιο σοβαροί από μας. Από αυτά που κυκλοφορούν, υπάρχουν πράγματα που μου αρέσουν και άλλα που μισώ. Κι αυτοί το ίδιο. Τους αρέσει ο Sebastian και όχι οι Justice. Πάντως, σπουδαίο είναι και το team των Institubes...

Τι άκουσες τελευταία και σου έκανε ιδιαίτερο κλικ;

Νομίζω οι Klaxons είναι η καλύτερη νέα μπάντα. Όρισαν καταπληκτικά το σημείο της electronica-indie, ήταν το συγκρότημα-κλειδί της σκηνής του nu rave. Μου άρεσαν ακόμα τα τελευταία άλμπουμ των White Stripes και Dizee Rascal...

INFO: Busy P & Dj Mehdi @ Club 22 (Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας), ανοίγουν οι Neatpermike & Blue Lagoon, Σάββατο 1/3, μετά τις 23.00, είσοδος €15 με ποτό

και άλλα πέντε...

15 + 5 = 20



G GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία



ΟΛΟΙ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΙΤΤΑ ΚΑΠΟΥΣΙΖΗ ΣΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ

Κάτι γίνεται «Εδώ»

Οι «Αθηναϊκές ιστορίες»,
η στήλη του Γκαζμέντ Καπλάνι
που δημοσιευόταν στην **Athens Voice**,
τώρα γίνονται θεατρική παράσταση
Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

«Ε

ίμαι μαύρος! Είμαι μαύρος!» τραγουδάει με στριγκά φωνητικά ο Εμίας και χορεύει ξέφρενα. Οι 30 περίπου θεατές που τον παρακολουθούν φαίνεται να νιώθουν λίγο άβολα, κάποιοι ψιθυρίζουν. Ο Εμίας, στην πραγματικότητα, είναι μαύρος, περίπου 30 χρονών και ζει στην Ελλάδα από τα πέντε του. Στη λιτή σκηνή του «Κ44» τον υποδέεται μια μικροκαμωμένη, κατάλευκη νεαρή κοπέλα, με κόκκινα ρούχα. Δεν κάνει κάτι περίπλοκο, μιλάει για «το βάρος της επιδερμίδας», της καταγωγής, των ατέλειωτων σειρών για χαρτιά, της βίαιης αστυνομίας, του «όχι» όταν θέλει να νοικιάσει σπίτι και είναι «ξένος».

Ο καθένας με τον τρόπο του αλλά με την ίδια απλότητα, ελάχιστα σκηνικά αντικείμενα και το φως ενός φακού δραματοποιούν τις ιστορίες της Μάγια, της Κατερίνας, της Άννας, του Άμντου και των άλλων...

Ο δημοσιογράφος **Γκαζμέντ Καπλάνι** άκουσε τις πραγματικές ιστορίες-μαρτυρίες μεταναστών που ζουν στην Αθήνα. Μια σειρά «αθηναϊκών ιστοριών» δημοσιεύτηκαν στα τεύχη της **Athens Voice** και ο **Γιώργος Νανούρης** αποφάσισε ότι «αυτά πρέπει να τα μάθει ο κόσμος». Σκηνοθέτησε λοιπόν 8 απ' αυτές τις ιστορίες σε μια παράσταση-δοκιμή με τίτλο «Εδώ» και 4 νέοι, πρωτοεμφανιζόμενοι, πλην ταλαντούχοι ηθοποιοί, η **Αννίτα Καπουσίζη**, η **Σοφία Κεφαλληνού**, ο **Βαγγέλης Κοντομούς** και η **Άννα Ψαρρά** τις αφηγούνται. «*Ήταν πράγματα που ούτε εγώ ο ίδιος γνώριζα, πριν διαβάσω*» λέει ο σκηνοθέτης Γ. Νανούρης. «*Αυτό το πρώτο project είναι μια ανοιχτή πρόβα, δωρεάν για το κοινό, να δούμε πώς θα αντιδράσει ο κόσμος, αλλά σκοπός μας είναι να μπορέσουμε να παρουσιάσουμε μια πιο άρτια μορφή της παράστασης στα σχολεία*». Γιατί ανάμεσά μας ζουν παιδιά που ενώ γεννήθηκαν στο μαιευτήριο «Αλεξάνδρα», δεν ανήκουν πουθενά και δεν τα αναγνωρίζει η ελληνική κοινωνία, κακοποιημένες γυναίκες - όμηροι και νέοι που θέλουν να ραπάρουν και να φωνάξουν ότι εδώ εργάζονται, δουλεύουν, ονειρεύονται, αλλά δεν ακούγονται... Ας ακούσουν κι αυτοί που δεν θέλουν. ■

Μέχρι 18/3, κάθε Δευτέρα & Τρίτη, 21.30, «Κ44» στο Γκάζι, ελεύθερη είσοδος, απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο 210 3423.560



**ΕΝΕΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΗΣ**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ
scrivanos@athensvoice.gr



COLORS

Μεσημεράκι, δίπλα στις γραμμές του τρένου στον Βοτανικό, στην Κωνσταντινουπόλεως 30, εκεί όπου βρίσκεται ο Ξενώνας φιλοξενίας αστέγων της Κλίμακας. Η μαγείρισσα, μια κοπελίτσα από την Αφρική, θύμα του trafficking που γλίτωσε, μαγείρευε ψάρια και μοσχοβολούσε όλη η αυλή. Δυο τύποι παίζανε τάβλι, κάποιοι άλλοι πίνανε καφέ κι ένας ήταν έξαλλος με κάτι ποδοσφαιρικά. Τα πεντακάθαρα δωμάτια του Ξενώνα χωράνε 12 άτομα, αυτή την ώρα όμως στο κέντρο της Αθήνας ζουν περισσότεροι από 10.000 άστεγοι. Άνθρωποι που γι' αυτούς μοιάζει πολυτέλεια το να βάλεις ένα ποτήρι κάτω από τη βρύση και να πεις νερό ή το ν' ανοίξεις το ψυγείο και να φας κάτι πρόχειρο. Εκείνοι έχουν «μάθει» να βάζουν το χέρι μέχρι τη μασχάλη στους σκουπιδοτενεκέδες για να βρουν φαγητό και να κάνουν τράκα για ν' αγοράσουν νερό.

Sleep out για τους άστεγους

ΚΛΙΜΑΚΑ

αυτή η άθλια μορφή κοινωνικού αποκλεισμού. Τώρα ζητάνε και λίγο από το δικό μας ελεύθερο χρόνο. Η μη κυβερνητική οργάνωση Κλίμακα αύριο Παρασκευή διοργανώνει το τρίτο συνεχόμενο sleep out στην πλατεία Κλαυθμώνος, και καλεί όλους τους πολίτες να περάσουν μία νύχτα έξω στο δρόμο και να ενημερωθούν για το πρόβλημα μέσα από συζητήσεις, έκθεση φωτογραφιών και προβολές ταινιών. Μοναδική προϋπόθεση συμμετοχής, να έχεις μαζί σου έναν υπνόσακο ή μια κουβέρτα – το χαρτόκουτο και το τσάι θα το δίνουν τα παιδιά της Κλίμακας. Και για όσους δεν προλάβουν για τον έναν ή τον άλλο λόγο, υπάρχει πάντα ο Ξενώνας για κάθε είδους ενημέρωση, ακόμα και για εθελοντική προσφορά. **Τηλ. 210 3417.165** ■

και άλλα πέντε...

20 + 5 = 25



G GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

ΜΟΝΙΚΑ ▶

Live μετά από καιρό, αύριο βράδυ στο IANOS café...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Είναι ίσως η πιο χαρακτηριστική εκπρόσωπος της νέας ελληνικής σκηνής. Της γενιάς του my space, όπως συνηθίσαμε να τη λέμε. Ένα κορίτσι που επαναπροσδιορίζει την ελληνική μετάφραση του όρου singer - songwriter και δημιουργεί ένα πρωτόγνωρο ηχηρό για τα ελληνικά δεδομένα. Αύριο, Παρασκευή, εγκαινιάζει τη σειρά live «Πρώτος Ήχος», που διοργανώνουν η Athens Voice και ο ΙΑΝΟΣ, και τσαλακώνει λίγο το ροζ προφίλ της μαρτυρώντας ότι παίζει 5x5 με τους φίλους της...



■ Τελικά τι θα γίνει με το άλμπουμ; Θα το βγάλεις επιτέλους;

Μέσα στον Απρίλιο θα κυκλοφορήσει στην Archangel και λέγεται "Avatar". Άργησε πολύ, αλλά έγινε σωστά και πολύ επαγγελματικά. Μόνο το pre-production μάς πήρε τέσσερις μήνες, στην πραγματικότητα είχα πιλότους, όχι έτοιμα κομμάτια. Το στούντιο δεν είναι σαν το δωμάτιό σου, γιατί να μην αξιοποιήσεις όλες τις δυνατότητες; Κάποια κομμάτια που είναι ήδη γνωστά από live και το my space θα κυκλοφορήσουν σε πολύ διαφορετικές εκτελέσεις.

■ Ποιο κομμάτι σου νομίζεις ότι περιγράφει καλύτερα την Αθήνα; Και πιο ξένο σου τη θυμίζει αντίστοιχα;

Μάλλον το "Misery Loves Company". Το είχα γράψει σερί επιστρέφοντας σπίτι από ένα πάρτι στο κέντρο, που είχε κρατήσει μέχρι το πρωί. Όλη αυτή η χαρά και η διασκέδαση μου είχε φανεί επιφανειακή, σε αυτή την πόλη είσαι ταυτόχρονα μαζί με τους άλλους, αλλά και πολύ μόνος. Το "Pick Up The Phone" των Notwist πάντα μου θυμίζει βόλτες με το αμάξι.

■ Αγαπημένες διαδρομές;

Οδηγώντας, μου αρέσει να πηγαίνω βόλτα στο Σούνιο. Περπατώντας, μου αρέσει να κάνω τη διαδρομή από το Μέγαρο μέχρι την Ακρόπολη. Το απολαμβάνω όταν έχω δουλειές στο κέντρο και περπατάω. Μου αρέσει να πηγαίνω στα βιβλιοπωλεία γύρω από την Κοραή και να παρατηρώ τον κόσμο π.χ. τον κουστουμαρισμένο δικηγόρο που χαιρετά καθημερινά το γεράκο που πουλάει εισιτήρια.

■ Στέκια;

Πηγαίνω για cd βλέποντας τους φίλους μου, που δουλεύουν στο Metropolis ή το Vinyl στη Διδότου. Για φαγητό μόλις τελειώνω το μάθημα ιταλικών κάθε Τρίτη και Πέμπτη στο «Φασόλι» και το «Ριφιφι» στα Εξάρχεια ή στον «Φίλιππου» στο Κολωνάκι. Το αγαπημένο μου μπαρ είναι το «Τρα Λα Λα» στην Ασκληπιού. Τώρα που το σκέφτομαι, δεν έχω αγαπημένο καφέ, μάλλον πίνω τους περισσότερους καφέδες διαβάζοντας στη Λέσχη στην Ιπποκράτους. Για να μη σου πω ότι πηγαίνω με τα αγόρια-φίλους μου και παίζω μπάλα...

■ Πώς είναι ταυτόχρονα με το δισκογραφικό σου ντεμπούτο να προσπαθείς να τελειώσεις το μαθηματικό; Ποια είναι η σχέση μεταξύ τους;

Είναι αλληλένδετα και αλληλοαναιρούμενα. Δεν μπορείς να τα κάνεις μαζί, μόνο παράλ-



ληλα. Αλλά τα αγαπάω εξίσου, μόνο που η μουσική με αγχώνει περισσότερο.

■ Με ποιο μουσικό ήθελες να κάτσεις δίπλα στο αεροπλάνο; Ή θα έκανες άνετα μια περιοδεία;

Όσους ξένους έχω γνωρίσει τους απομυθοποίησα κάπως, άρα δεν παίζει το συναίσθημα του θαυμασμού. Από Έλληνες, φαντάζομαι τον Φοίβο Δεληβοριά και ίσως τον Θάνο Μικρούτσικο, που είναι κι αυτός μαθηματικός. Αν και προτιμώ τους μουσικούς μου, κι αν μην έχω μάθει ακόμα τα επώνυμά τους...

■ Κάτι τελευταίο, μήπως ξέρεις πώς θα τελειώσει το LOST; Αγαπημένος σου ήρωας;

Τι να σου πω, με έχει εκνευρίσει που συνέχεια βγαίνουν ερωτήματα. Φαντάζομαι θα πεθάνουν όλοι και θα σωθούν οι έξι, μήπως ξαναγυρίσουν; Δεν ξέρω. Αγαπημένος μου είναι ο Τσάρλι. Μουσικός, ομορφούλης, ευαίσθητος...

INFO: Monika live @ IANOS café (Σταδίου 24, 210 3217.917) συνοδεία κουαρτέτου (βιολί, βιόλα, τσέλο, τρομπέτα), μετά τις 22.00, είσοδος * 10 (με ποτό).

και άλλα πέντε...

25 + 5 = 30



G GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

Δεν ξέρω ποιος ήταν ο Κουκά-
κνης, που έδωσε το όνομά του
στη συνοικία. Ωστόσο, το ε-
πώνυμό του, αν και παραποιημένο, έχει
καταξιωθεί στην αστική ιστορία της πό-
λης. Το Κουκάκι είναι ένα ακρωτήριο, μια
περίπου τριγωνική, κατοικημένη απόληξη
του λόφου του Φιλοπάππου μπροστά στα
αφρισμένα κυκλοφοριακά κύματα δύο με-
γάλων οδικών ποταμών της πόλης: Συγ-
γρού και Καλλιρόης. Κι όπως κάθε ακρω-
τήριο που σέβεται τον εαυτό του, το Κουκά-
κι είχε κι ένα φάρο, στον οποίο υπηρέτσα
ως φαροφύλακας για οχτώ χρόνια.

Φαροφύλακες είναι οι μοναχικοί που ζουν
στα δώματα. Σ' αυτά τα ελάχιστα πρώην πλυ-
σταριά των παλιότερων πολυκατοικιών, όπου
δεν φτάνει το ασανσέρ – ανεβαίνεις με τις
σκάλες από τον τελευταίο κανονικό όροφο, ο
οποίος, συνήθως, είναι ολόκληρος ένα ρετι-
ρέ. Μπορεί ο αρχιτέκτονας να είχε σχεδιάσει
το δώμα για την εκάστοτε υπηρέτρια της οικο-
δέσποινας του μεγάλου διαμερίσματος.
Όποιος κι αν ήταν όμως ο αρχικός σκοπός
του, όταν το έπιασα εγώ ήταν μια γκαρσονιέρα



Ο ΦΑΡΟΣ

Ο συγγραφέας του μυθιστορήματος δρόμου «Αμανίτα
μουσκάρια» **Παύλος Μεθενίτης**
περιγράφει στην Α.Υ. τη δική του Αθήνα

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

των είκοσι τετραγωνικών, με τη μισή όμως τα-
ράτσα της πολυκατοικίας ως βεράντα του – ή-
ταν κάτι μυθικό, το ερωτεύτηκα με την πρώτη
ματιά, και το έκλεισα αμέσως: πρώτο νοίκι
τριάντα χιλιάδες δραχμές.
Από την πρώτη στιγμή που έκατσα να πω έ-
ναν καφέ στη βεράντα του, ένα σουρουνπο, ή-
ξερα ότι ήμουν, πλέον, ένας φαροφύλακας.
Ακριβώς μπροστά μου το **μνημείο του Φιλοπάπ-
που**. Λοξώς δεξιά η **Ακρόπολη**. Στο βάθος δε-
ξιά η **Πάρνηθα**, να ανακόπτει την οικιστική επέ-
λαση της πόλης, στο βάθος αριστερά τα πλοία
που περίμεναν στη ράδα για να δέσουν στο **λι-
μάνι του Πειραιά**, σαν ασημιές βελόνες πάνω
σε ανοιχτογάλαζο βελούδο. Και από το παρα-

θυράκι της κουζίνας, ο γέρο **Υμπτός** ξαπλω-
μένος στο πλευρό του να βαριανασαίνει, σαν
παππούς μ' ένα σωρό βελόνες – τις κεραίες–
καρφωμένες στον πισινό. Ζούσα στην κορυ-
φή του κόσμου (μου), συνεπώς είχα ευθύνες,
ευθύνες παρατήρησης, τις οποίες και ανέλα-
βα προθύμως και οικειοθελώς από αυτή την
πρώτη στιγμή.

Στα οκτώ χρόνια που έζησα εκεί, ποτέ δεν ε-
γκατέλειψα το πόστο μου με ευχαρίστηση και
πάντα η χαρά μου ήταν γνήσια όταν επέστρεφα
σ' αυτό. Όπου και να πήγαινα μέσα στην πόλη
μου ή σε άλλες, πάντα μια γωνιά του βλέμμα-
τός μου ήταν κατειλημμένη από τη φανταστική
θέα του φάρου. Έβλεπα δυο εικόνες, όπως

στο περιβάλλον του υπολογιστή, όταν κρατάς
ανοικτό ένα μικρό παράθυρο στην οθόνη.
Ήταν κάτι περισσότερο από ένα νοητικό παι-
χνίδι – ήταν εμμονή, να τριγυρίζω στο Κουκά-
κι και ξάφνου να σηκώνω το κεφάλι ψάχνον-
τας για το δώμα μου στη **Δημητράκοπούλου**. Ο
φαροφύλακας εαυτός μου, που παρέμενε πά-
ντα εν εγρηγόρει στα κάγκελα της βεράντας,
έβλεπε τα πάντα, παρατηρούσε τα πάντα, ακό-
μα και μένα τον ίδιο. Γιατί αυτό ήταν το καθή-
κον του. Αυτός ήταν που ένιωθε, πρώτος απ'
όλους, την αλλαγή στις εποχές, τη διαδοχή των
καιρών. Μπορεί κάτω, στους δρόμους, να έ-
βραζε ο τόπος, αλλά πάνω, στο φάρο, φουσού-
σαν πάντα οι αυριανοί άνεμοι. Οι πρώτες στα-
γόνες της βροχής, οι πρώτες νλιαχτίδες, πρώ-
τα χτυπούσαν τα δικά μου τα παραθυρόφυλλα,
κι ύστερα κατέβαιναν παρακάτω, στις γειτο-
νιές. Την είχα ψωνίσει λίγο – ένιωθα ότι είχα
ευθύνη απέναντι σε όλους τους κατοίκους της
περιοχής, γιατί όλα τα σημεία, οι οίκωνοι, τη δι-
κή μου πόρτα χτυπούσαν πρώτα. Τους έβλεπα
να πίνουν καφέ στον **πεζόδρομο της Δράκου**,
τους άκουγα να ψωνίζονται στους παράδρο-
μους της **Συγγρού**, τους άγγιζα κατά λάθος κα-
θώς γυρνούσαν από τα ψώνια ή καθώς πήγαι-
ναν να παίξουν Λότο, μύριζα το άρωμά τους ό-
ταν έβγαιναν να δειπνήσουν και ν' ακούσουν
μουσική, και σκεφτόμουν ότι τους έχω χρεω-

θεί, ότι η ευτυχία τους, η ζωή τους, η κανονικό-
τητά τους, όλα εξαρπνόνταν από τη φιλότιμη ε-
κτέλεση των καθηκόντων μου.

«Μα, από τι θα μπορούσαν να κινδυνεύουν
όλοι αυτοί οι Κουκακιώτες, ποια φυσική κα-
ταστροφή κρεμόταν πάνω απ' το κεφάλι
τους, για να έχουν ανάγκη ένα φαροφύλακα,
ένα βιγλάτορα, να τους ειδοποιήσει; Μήπως
επρόκειτο να συμβεί καμιά εισβολή αιμοβό-
ρων εξωγνίων, μήπως κάποιο τσουνάμι
πλησίαζε, σαν βιαστικός αφρισμένος ουρα-
νοξύστης, από τα ανοιχτά του Πειραιά για να
κατακλύσει τους γείτονές σου, ή μήπως ο ή-
λιος θα έσκαζε, σαν διάπυρο πελώριο καρ-
πούζι πάνω από το Κουκάκι, ώστε να χρειά-
ζονται τις υπηρεσίες σου; Κι εν πάση περι-
πτώσει, εάν όντως συνέβαινε κάτι τέτοιο, α-
κόμα κι αν κατάφερνες να τους ειδοποιή-
σεις, να τους ξεκολλήσεις από τη γαλαζωπή
ύπνωση των τηλεοράσεών τους, τι θα άλλα-
ζε; Μήπως θα κατόρθωνες να τους σώσεις;»
Λογικές ερωτήσεις σαν κι αυτή, είναι αλή-
θεια πως μου είχαν περάσει από το μυαλό,
ειδικά μετά από επισκέψεις κάποιων ανυπο-
ψίαστων φίλων μου, οι οποίοι δεν μπορού-
σαν να καταλάβουν τη σημασία του φάρου,
στον οποίο αυτοί έβλεπαν απλώς ένα δώμα.
Με «εντυπωσιακή, μεν, θέα, αν και αρκετά
στενόχωρο και παλιό, με χάλια υποδομές, ό-
πως παντζούρια, υδραυλικά και λοιπά, και
δυσανάλογα ακριβό νοίκι...». Κάποιος μάλι-
στα έφτασε να με ρωτήσει αν έχω «μπανίσει
κάνα καλό μουνί από δω πάνω», παρατηρώ-
ντας πως το σπίτι μου θα ήταν το ιδανικό μέ-
ρος για να γυρίσει κάποιος μια καλή τσόντα
με θέα προς το **Ήχος και Φως της Ακρόπολης**.
Κανείς δεν με καταλάβαινε. Αν και ο κυνισμός
τους με κλόνιζε πότε πότε, κανείς τους δεν έ-
πιασε ποτέ στον αέρα αυτή την ακτινοβολία
που εξέπεμπε το σπίτι, αυτή την αύρα που το
περιέβαλλε. Αυτό το φτερούγισμα που άκουγα
πίσω από τις κλειστές γρίλιες στις τρεις τα ξη-
μερώματα κάποιας παγωμένης δεκεμβριανής
Δευτέρας, αυτή την παράξενη μυρωδιά λου-
λουδιών που ανέβαινε απ' το φωταγωγό κάθε
καλοκαιρινό απόγευμα. Κανείς καμπίσιος, εν-
νοείται, γιατί με κάποιους Κουκακιώτες γείτο-
νες που έμεναν σε γειτονικά δώματα καμιά φο-
ρά μοιραζόμασταν κάποια βλέμματα συνεν-
νόησης, χωρίς περιττές κουβέντες ή άσφαιρες
καλημέρες, που θα κατέλυαν την εκατέρωθεν
ευτυχισμένη απομόνωση.

Ναι, ήμουν ευτυχής στο δώμα μου – στο φά-
ρο. Έφυγα όταν άλλαξαν ριζικά οι συνθήκες
στη ζωή μου, πήγα σ' άλλη γειτονιά, σ' άλλο
νησί του αθηναϊκού αρχιπελάγους, και το
Κουκάκι ξεθώριασε. Ξέχασα πώς έλεγαν τον
ιδιοκτήτη του ημιυπόγειου μαγέρικου που
ψώνιζα βρόμικο όσο και νόστιμο φτηνό φαί,
Ξέχασα το πρόσωπο του **Αραβα** που έμενε α-
νοιχτός μέχρι τα μεσάνυχτα πουλώντας στη
διπλή τιμή τα προϊόντα, Ξέχασα πώς λεγόταν
η σουπερ ντούπερ **μπιραρία στη Δράκου**. Η μό-
νη μνήμη που μου έμεινε, λαμπερή, να περι-
στρέφει το βιωματικό της φως τριγύρω στα ε-
σωτερικά τοιχώματα του κεφαλιού μου, είναι
από τότε το δώμα – ο φάρος. ■

Το «Αμανίτα μουσκάρια» κυκλοφορεί από τις εκδό-
σεις Καστανιώτη

LO-FI TZAKI NO

Γιατρέ μου, έχω μια διαφωνία με τη φίλη μου και θέλουμε τις συμβουλές σου. Αυτή πιστεύει πως ο πιο οικονομικός τρόπος να βγάλουμε το χειμώνα (ε, ναι, ο Μάρτιος θα έχει κρύα) είναι να ανάβουμε το τζάκι. Εγώ είμαι σχεδόν σίγουρος πως δεν γίνεται να είναι αλήθεια. Μπορείς να μας βοηθήσεις;

Τώρα, δηλαδή, σας πάει εσάς η καρδιά σας να μην απαντήσετε σε αυτό το e-mail, καθώς η νεωτερικότητα παλεύει με το νεο-προτογονισμό στα μαρμαρένια αλώνια των ερωτικών σχέσεων; Να δηλώσω αρχικά πως προσωπικά είμαι άνθρωπος της νεωτερικότητας. Δηλαδή πολύ καλή και άγια η αμφισβήτηση του μεταμοντερνισμού, αλλά είναι ώρα πια να βρούμε μια νέα θέση. Το σαλόνι των ανθρώπων βέβαια δεν είναι ακριβώς το κατάλληλο μέρος για να κατοικώσουμε τη νέα θέση μας, αλλά, αφού μας προσκάλεσαν, ας καταχραστούμε τη φιλοξενία τους. Από πρόπερσι, περπατώντας στους δρόμους της Αθήνας τα βράδια, μυρίζεις συχνά πυκνά την καπνιά του ξύλου. Πέρα από τις παράδοξες αναμνήσεις χωριατόσπιτου που σου φέρνει η συγκεκριμένη οσμή στις γειτονιές της αντιπαροχής, αρχίζεις και καταλαβαίνεις πως το εν πολλοίς διακοσμητικό τζάκι ανοικτού τύπου που άρχισε να μπαίνει στις πολυκατοικίες από τα τέλη του '80, αποκτά καθεστώς πρωτεύοντος μέσου θέρμανσης. Φαντάζομαι πως το ακριβό πετρέλαιο είναι ο κύριος αίτιος αυτής της μεταστροφής και όχι η ρομαντική ιδέα της οικογένειας γύρω από τη φωτιά. Άρα θα πρέπει να αναρωτηθούμε, πόσο κοστίζει το ξύλο; Φυσικά δεν έχει νόημα να μετρήσουμε την τιμή του ξύλου σε κιλά, αλλά σε ενέργεια. Κι εδώ τα πράγματα μπλέκονται. Εάν έχετε αμφιβολίες για την ποιότητα του πετρελαίου που προμηθεύεστε, πού να δείτε τι γίνεται με τα ξύλα. Καθώς το ξύλο δεν έχει ISO για την ποιότητα και την περιεκτικότητα σε νερό, ούτε για το δέντρο από το οποίο προέρχεται, μόνο μια χοντρική εκτίμηση μπο-

ρούμε να κάνουμε. Κι επειδή ο μάγος tesckί δεν θέλει να σας zalίσει πολύ, θα τραβήξει από το καπέλο το μαγικό νούμερο: 16 MegaJoule για κάθε κιλό ξύλο με περιεκτικότητα 15% σε νερό (συνήθως σας πουλάνε ξύλο με πολύ περισσότερη υγρασία), που κοστίζει 8,5 λεπτά το κιλό ή 0,94 MJ το ευρώλεπτό. Με το πετρέλαιο τα πράγματα είναι εύκολα και προβλέψιμα. Κάθε κιλό διαθέτει 46 MJ και κοστίζει 68 λεπτά του ευρώ το κιλό περίπου ή 0,676 MJ κάθε ευρώλεπτό που ξοδεύουμε. Αλλά ας προσθέσουμε στο μείγμα και λίγο αλατοπίπερο.

Για το πετρέλαιο θα πρέπει να υπολογίσουμε 20% απώλειες στις σωληνώσεις μέχρι να φτάσει στο δωμάτιό σας και 85% απόδοση του καυστήρα. Με λίγα λόγια, κάθε κιλό πετρελαίου μεταφράζεται χοντρικά σε 31 MJ ενέργειας στο σπίτι σας ή 0,46 MJ ανά ευρώλεπτό που ξοδεύετε. Αντίστοιχα, για το τζάκι μπορούμε να υποθέσουμε απόδοση 20%, άρα μόλις 3,2 MJ στο σαλόνι σας ή 0,19 MJ ανά ευρώλεπτό. Με λίγα λόγια, ακόμα και σε ιδανικές συνθήκες, το ξύλο κοστίζει 2 φορές παραπάνω από το πετρέλαιο.

COUP DE GRACE

Ο χαρούμενος καπνός που βγαίνει από την καμινάδα αποτελείται στο μεγαλύτερο μέρος του από θερμό αέρα και μικροσωματίδια. Ο αέρας λοιπόν που βγαίνει από την καμινάδα τραβιέται από το εσωτερικό του σπιτιού (6-10 κυβικά μέτρα αέρα το λεπτό). Πράγμα που σημαίνει πως με κάποιο τρόπο το σπίτι θα πρέπει να γεμίσει ξανά φρέσκο αέρα, κι αυτό συμβαίνει από τις χαραμάδες. Κι επειδή έχουμε την τάση να ανάβουμε το τζάκι όταν έξω κάνει κρύο, θα τολμούσα να δηλώσω πως το σπίτι γεμίζει με φρέσκο κρύο αέρα. Εάν το δικό σας σπίτι δεν έχει χαραμάδες γιατί αγοράσατε τα δεινά απίθανα κουφώματα, το τζάκι θα καπνίζει στο εσωτερικό του σπιτιού και άρα εσείς πνίγεστε σαν τα ποντίκια. Πράγμα που εξηγεί γιατί το ανοικτό τζάκι έχει τόσο χαμηλή θερμαντική απόδοση. Η μόλυνση από ένα τζάκι είναι εντυπωσιακή. Σε καλές συνθήκες ένα τζάκι αφήνει 50 γραμμάρια μικρο-σωματίδια την ώρα, που ισοδυναμεί με ένα αυτοκίνητο που διανύει τουλάχιστον 1.000 χιλιόμετρα. Άρα καλύτερα να κάνετε γύρω γύρω την πόλη με το αυτοκίνητό σας, παρά να ανάβετε το τζάκι. Και μην ξανακούσω βλακειούλες για οικονομική ευαισθησία και τζάκια, γκέγκε; ●

Στο ΓΕΡΜΑΝΟ όλοι βρίσκουν...35 και κερδίζουν!

30 + 5 = 35



Με τον ίδιο αριθμό

35 αγαπημένα κινητά, δωρεάν, στο καρτοσυμβόλαιο 35!

Άλλαξε το καρτοκινητό σου σε καρτοσυμβόλαιο 35 για να έχεις:

- Νέα δωρεάν κινητά
- Χρεώσεις συμβολαίου
- 5€ bonus μιλίας/μήνα

Από καρτοκινητό σε σύνδεση, με τον ίδιο αριθμό, με μια βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ

σας συνδέει με την τεχνολογία

Κολωνακιάς (μετά την άλωση)

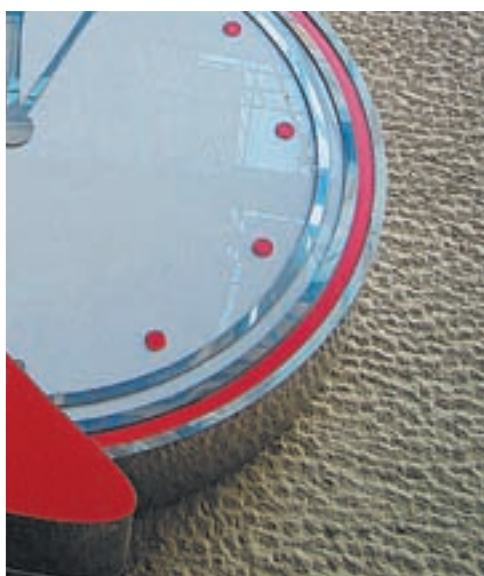
Για να μπούμε κατευθείαν στο θέμα, στο Κολωνάκι επικρατεί γενικά η άποψη ότι συνέβη ένα πολύ σοβαρό ατύχημα στην πορεία της κοινωνικής του ιστορίας (*ήρθαν οι βλάχοι*), το οποίο στη συνέχεια μετεξελιχθηκε σε αναγκαιότητα (*για την επιβίωση της αγοράς*). Αυτό, απ' ό,τι φαίνεται, άλλους τους ενοχλεί (*τους Κολωνακιώτες*) και άλλους τους ευχαριστεί (*τους μη Κολωνακιώτες*).

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Στο ύψιστης λαογραφικής σημασίας βιβλίο του με τίτλο «Το Κολωνάκι πριν από την “άλωση”» (εκδ. Λούση Μπρατζιώτη, 2003), ο **Ζάχος Χατζηφωτίου** τοποθετεί «το ορόσημο της «αλλαγής» τόσο της γειτονιάς όσο και της πλατείας» στο 1960, θεωρώντας ότι τότε ξεκίνησε το ροκάρισμα του χαρακτήρα της περιοχής με την κατάργηση του «μπιντέ», δηλαδή μιας μικρής ντισίδας «*η οποία περιέργως ήταν διαμορφωμένη σε σχήμα μπιντέ [...] ένα γραφικό παρτέρι με πολύ πράσινο, στη μέση μιας όμορφης πλατείας και μιας ήσυχης γειτονιάς*», όπου συναντιούνταν οι κάτοικοι και δημιουργείτο μια ευχάριστη ατμόσφαιρα. Άλλοι «ιστοριοδίφες» λένε ότι όλα ξεκίνησαν στην αρχή της μεταπολίτευσης, όταν τα μικρά συνοικιακά εμπορικά μαγαζιά (χασάπηδες, μανάβηδες, καθαριστήρια κ.λπ.) άρχισαν να αντικαθίστανται από τις πρώτες μπουτίκ.

Σε μια μεγάλη πόλη σαν τη σημερινή Αθήνα, αυτή η «διένεξη» δεν θα έπρεπε να αφορά κανέναν πλην των εμπλεκομένων. Δηλαδή, από τη μια εκείνων που αισθάνονται Κολωνακιώτες και από την άλλη εκείνων που παίρνουν στα σοβαρά τους πρώτους και έτσι νιώθουν ότι, ως μη Κολωνακιώτες, κάπου μειονεκτούν. Δύο χαριτωμένες –μες στην αφέλειά τους– κατηγορίες ανθρώπων, που αμφότερες είναι θύματα ►





KOLONAKI
Top To Toes

MANICURE P.DICURE

SOLLARIUM ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

POWER PILATE

ΟΜΗΡΟΥ 56
&
ΣΚΟΥΦΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
210. 36.38.881

CHRIS GANTES

37 ANAGNOSTOPOULOU Str.
106 73 KOLONAKI
TEL/FAX: 210 3614917
email: chris_gantes@yahoo.gr



της βίας των συμβόλων κύρους, αυθεντίας, εξοχότητας, πολυτελούς ποιότητας και πρόσβασης στην ενημέρωση. Άνθρωποι που ορίζουν ένα δίπολο το οποίο στη νέα αστική (βλ. urban) τάξη(;) των πραγμάτων είναι μάλλον αδύναμο –σχεδόν ανάξιο λόγου–, επειδή λειτουργεί ως γραφικό κατάλοιπο του μικροαστικού παρελθόντος της πόλης και του τότε αυταπόδεικτου λαϊκού διαχωρισμού: «Λαός και Κολωνάκι».

Ωστόσο, θα μπορούσε κανείς να πει ότι αυτή η «πόλωση» είναι καλό σημείο εκκίνησης προκειμένου να καταλάβει τι ακριβώς είναι το Κολωνάκι σήμερα – τι περαιτέρω μπορεί να σημαίνει και για ποιον. Κι αυτό γιατί, αν κάποτε το Κολωνάκι θεωρείτο κάτι το αυτονόητο, σήμερα φαίνεται μάλλον να ετεροπροσδιορίζεται με μελοδραματικές ατάκες του τύπου «το Κολωνάκι δεν είναι πια αυτό που ήταν», ή με “real politik” διαπιστώσεις του τύπου: «το μυσό είναι πλούσιο Παγκράτι και το άλλο μυσό πλούσια Εξάρχεια» (κι όταν χρειάζεσαι το Παγκράτι και τα Εξάρχεια για να εξηγήσεις τι είναι το Κολωνάκι, πείθεσαι πια πως μια ταυτότητα έχει χαθεί).

Δημήτρης Ξανθούλης είναι ιδιοκτήτης του «Εξερευνητή» στην οδό Ηρακλείτου, ένα κατάστημα με αντικες και έργα τέχνης που ξεχωρίζει για το φινό εκλεκτικισμό και την προσήλωσή του στο grand chic. Ο ίδιος περνάει το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας του στην περιοχή, αλλά κατοικεί στο Κουκάκι. Δηλώνει μάλιστα

πως δεν θέλπσε ποτέ να μείνει κοντά στο μαγαζί του. Στην ερώτηση τι είναι γι’ αυτόν το Κολωνάκι, απαντά: «Στενά, άσχημα πεζοδρόμια, καθόλου χώρος πάρκινγκ, μέτρια μαγαζιά με ξεπλυμένες πωλήτριες και κάτι γριές αφημένες εδώ από το ‘60... Τι άλλο; Τίποτα». Υπάρχουν όντως τόσες πολλές γριές στο Κολωνάκι ή πρόκειται για αστικό μύθο; «Υπάρχουν και είναι όλες εγκληματικές». Μα τι μπορούν να σου κάνουν οι κακομοίρες οι γριές, ρωτώ. «Τίποτε δεν σου κάνουν, αλλά δημιουργούν συνεχώς προβλήματα. Καλούν συνέχεια το 100 και την πυροσβεστική για να κάνουν –τις περισσότερες φορές– καταγγελίες για ηχορύπανση. Τη φαντάζονται, γιατί είναι έτσι κι αλλιώς κουφές».

Φανατικοί του κέντρου

Είναι ξεκάθαρο ότι οι Κολωνακιώτες δεν αισθάνονταν ποτέ Κολωνακιώτες ή, έστω, δεν το εξέφραζαν ποτέ ανοικτά. Όσοι λοιπόν διατηρούν αυτό το υγιές προφίλ λένε ότι πράγματι το Κολωνάκι, από γειτονιά που ήταν, μετατράπηκε σε «εμπορικό κέντρο πόλης» – σε ένα ανοικτό mall. Κάτι που δεν συνέβη σε καμιά άλλη συνοικία της Αθήνας, σ’ αυτό το βαθμό τουλάχιστον. Οι ίδιοι λένε επίσης ότι η τωρινή κατάσταση τους δυσχεραίνει κυρίως επειδή «το Κολωνάκι έγινε ο καθρέφτης της νεόπλουτης Ελλάδας». Ωστόσο, παραδέχονται ότι η μεταβολή υπήρξε ομαλά προοδευτική, κι έτσι τους άφησε το περιθώριο να προσαρμοστούν. Άλλωστε, όσοι πραγματικά δυσκολεύτηκαν, αποχώρησαν προς τα προάστια – κυρίως εκείνοι που θεώρησαν ότι για πολλούς λόγους είναι αφόρητο να μεγαλώ-

νεις παιδιά στο Κολωνάκι. Είναι χαρακτηριστικό όμως ότι όσοι παλιοί παραμένουν ανά τις δεκαετίες στο Κολωνάκι είναι φανατικοί κάτοικοι του κέντρου και θεωρούν ως μεγαλύτερο ατού της περιοχής τους το ότι κάνουν όλες τους τις δουλειές κυκλοφορώντας με τα πόδια. Επιπλέον, είναι αμείλικτα σνομπ με τα προάστια (και κυρίως ό,τι ξεκινά από την Κηφισιά και εκτείνεται βορειότερα – «Η τελευταία φορά που πήγα στην Κηφισιά ήταν το 1980, μπορώ να σου πω πού τοποθετείται γεωγραφικά, αλλά τιποτε περισσότερο» είπε ένας ερωτηθείς, ενώ κάποιος άλλος είπε ότι γι’ αυτόν «η Αγία Παρασκευή είναι η άκρη του κόσμου και η Γλυφάδα μια ξεχασμένη επαρχία»). Κάποιοι άλλοι τυχαίνει να εκφράζουν πιο ανοικτά μερικές φορές τη δυσανεξία τους, με τη

ARTE + NAILS & MAKE UP GALLERY
Η Τέχνη των Άκρων...

ΚΟΥΠΟΝΙ ΕΚΠΤΩΣΗΣ

Ο ΧΩΡΟΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ARTE + ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ 20% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ (μέχρι τέλη Μαρτίου)

Βουκουρεστίου & Φωκυλίδου 12, Κολωνάκι, 210 3620.046



JOOP!



Ζαλοκώστα 7 & Κριεζώτου,
106 71 Αθήνα, μετρό Συντάγματος

τηλ./fax: 210 3612.050

Email: gallery7@hol.gr

Υπεύθυνη: Μ. Κανακάκι

Ώρες: 11 - 2 μ.μ. & 6 - 9 μ.μ.

Σάββατο απόγευμα, Κυριακή & Δευτέρα κλειστά

Από το 1984

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑ

διαφορά ότι το κάνουν κατά κανόνα με χιούμορ. Παράδειγμα, ένας παλιός συμπαθής ρέμπελος της πλατείας, ο οποίος, προ 20+ ετών, όταν έκλεισε το αγαπημένο του καφέ Piccolo, συνήθιζε να εμφανίζεται καθημερινά στο κατάστημα με παιδικά ρούχα που άνοιξε στη θέση του και να παραγγέλνει διπλό εσπρέσο και κρουασάν, στις πωλήτριες που τον κοίταζαν εμβρόντητες.

Στην ερώτηση τι φέρνει τόσο κόσμο στο Κολωνάκι πολλοί δυσκολεύονται να απαντήσουν. Συνήθως το αποδίδουν σε ματαιοδοξία. Επίσης, το αποδίδουν σε ένα φαύλο κύκλο. Από τη μία ο κόσμος πηγαίνει στο Κολωνάκι επειδή εκεί πάνε τα λαϊκά celebrities – άρα ο τόπος αποκτά εγγυημένο κύρος. Κι από την άλλη, τα celebrities προσέρχονται επειδή εκεί συγκεντρώνεται το κοινό που τα αποθεώνει. Έτσι δημιουργείται ένα «σύστημα επισκεπτών», το οποίο οι περισσότεροι «ιθαγενείς» παρατηρούν με στωικότητα και συγκατάβαση. Ως πιο κωμικό στοιχείο του αναφέρουν εκείνο το πλαστό ύφος, ότι τάχα μου όλοι τους βρίσκονται κάπου, όπου πρέπει να συμπεριφέρονται κάπως. Δηλαδή, ένα μπλοκάρισμα που τους δεσμεύει από το να είναι οι εαυτός τους. Έτσι, ενώ υπάρχει ένα τόσο πολυπληθές και ετερόκλητο κοινό που έρχεται να καταναλώσει και να διασκεδάσει, δηλαδή το βασικό συστατικό για τη δημιουργία μιας πρώτης τάξεως ατμόσφαιρας, δεν δημιουργείται ο σπινθήρας που κάνει άλλες περιοχές να έχουν ξεκαθαρισμένο vibe (π.χ. Θησείο, Ψυρρή, ή καλύτερα Γκάζι και Μεταξουργείο).

Αυτός ο σπινθήρας υπήρχε στο παρελθόν (μεταξύ 1975 και 1995) και ήταν ισχυρός, κυρίως χάρη στην ανάπτυξη της αγοράς.

«Τότε όμως τις μπουτίκ τις κρατούσαμε εμείς, οι ιδιοκτήτριες. Κι όταν τα μαγαζιά έκλειναν το βράδυ δεν γυρίζαμε στα σπίτια μας. Βγαίναμε μέχρι αργά, εδώ στο Κολωνάκι. Γνωριζόμασταν όλοι μεταξύ μας και δημιουργούνταν μεγάλες παρέες και κέφι. Γεμίσαμε την πλατεία και τα μπαρ. Αλλωστε τότε δεν κάναμε εμπόριο μόνο για να κερδίσουμε χρήματα. Ήταν κάτι άλλο, πιο “ανοιχτό” και πολλά γίνονταν έτσι, από υγιή άμιλλα και για το καλό γούστο. Υπήρχαν πολλά μικρά μαγαζιά που το καθένα εξειδικευόταν στο είδος του και πρόσφερε τεράστια περιθώρια επιλογής στον πελάτη του. Θυμάμαι ότι φέρναμε και ρούχα που ήμασταν σίγουρες ότι δεν θα πουληθούν ποτέ, αλλά έτσι καθιερώθηκε ότι το Κολωνάκι γεννά τις μόδες και –κατά συνέπεια– τράβηξε όλο τον κόσμο. Ήταν μια αθώα εποχή. Τώρα τάσεις ξεπνιχτούν και από αλλού. Απλά περνούν από δω για μια τελική επικύρωση» λέει μια κυρία της παλαιάς εμπορικής φρουράς.

ART WALK

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, 210 3671.000 Το σπουδαιότερο μουσείο της περιοχής, διαθέτει και εξαιρετικό καφέ. Μπορείς και να φας στον 3ο, με θέα πριν ή μετά την επίσκεψή σου. Δες τη διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-23 Αντίγραφα κυκλαδικών ειδωλίων, βιβλία, κοσμήματα από ασήμι, αλλά και η κυρία Τεπενδρή σε κούπα!

GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050 Αγαπημένο ραντεβού εδώ και 24 χρόνια. Ζωγραφική, φωτογραφία, video art... Καλλιτέχνες με φρέσκια ματιά και πρωτοεμφανιζόμενοι με το βλέμμα του μέλλοντος εναλλάσσονται σε εκθέσεις που έχουν πάντα κάτι να πουν για τις αγωγίες της νέας μορφής.

GALLERY KAPLANON 5 Καπλάνων 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946, www.kaplanon5.gr Νέος, μόλις δύο μηνών χώρος τέχνης, με προεμένα το αφιέρωμα στο γλύπτη Γεράσιμο Σκλάβο. Μέχρι 8/3 μπορείς να δεις τις «6 εκδοχές παραστατικής ζωγραφικής» με έργα των: Αρβανίτη, Μπότσογλου, Ψυχουαϊδή κ.ά.

GALLERY ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκράτους 45, 210 7223.897 Από το 1985 ποντάρει σταθερά στην ελληνική τέχνη καταξιωμένων αλλά και νέων δημιουργών. Η τωρινή ομαδική έκθεση μιλάει για την πόλη μας. Στον «Περίπατο στην Αθήνα» συμμετέχουν: Πάρης Πρέκας, Κώστας Μαλαμός, Πέτρος Ζουμπουλάκης κ.ά.

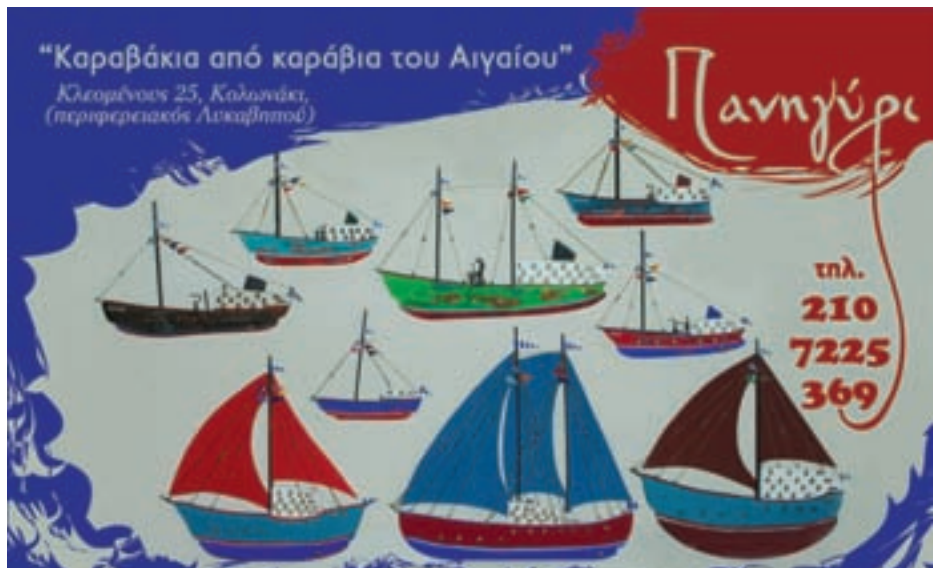
KOAN/ATHENS VOICE Σκουφά 64, 210 3628.265 Ό,τι πιο αρτίστικ σε βιβλία, ημερολόγια και δώρα, αλλά και όλες οι εκδόσεις της Athens Voice. Αρχιτεκτονική, design, φωτογραφία, καλές τέχνες, μόδα, ένας ατελείωτος κατάλογος σε καταπληκτικές τιμές, που θα σου προτείνει η Μαργαρίτα. - Δ. Ρ.

Ζητείται πεπειραμένη πωλήτρια

Οι πωλήτριες του Κολωνακίου αποτελούν ειδική συνομοταξία. Είναι διαβόητες για το τουπέ και την αγένειά τους, που συχνά είναι τόσο τραβηγμένα προς την υπερβολή, που καταλήγουν να είναι κωμικά. Είναι βασικοί θεματοφύλακες της παλαιάς ορθής τάξης, βασιλικότερες του βασιλέως, ακριβώς όσο και οι «γριές» (παρά το ότι –θεωρητικά– βρίσκονται σε ένα κοινωνικό αντιποδά τους). Εκνευρίζουν τόσο πολύ τον κόσμο, που λίγοι αναλογίζονται ότι θα έπρεπε να τις θαυμάζουν ως μνημεία του cult, καθότι στην πραγματικότητα είναι οι μόνες που ζουν την πλάνη τους στα άκρα. Ο μισθός τους βρίσκεται γύρω στα 600 ευρώ και σχεδόν τα μισά από αυτά τα καταθέτουν ανεπιφύλακτα και με αυταπάρνηση στην περιοχή (αγοράζοντας καφέδες και σάντουιτς, αντί να φέρνουν ταπεράκι από το σπίτι), προκειμένου να ζήσουν στο «βόμβο του χάν» της.

Η πλατεία

Βρίσκεται σε πλήρη εγκατάλειψη, σαν κάποιος να την έχει θέσει επισήμως εκτός





ΠΑΡΕ ΜΟΥ ΚΙ ΑΥΤΟ

IOSIF Σκουφά & Πινδάρου 19, 210 3252.173
Διαθέτει εδώ και λίγο καιρό τη νέα του, σπινθηροβόλα σειρά "Balloon". Ο Ιωσήφ Ιωσηφίδης δημιούργησε ασημένια κοσμήματα με ελλειπτικές στρογγυλές και οβάλ οξειδωμένες φόρμες. Άλλο ένα λαμπρό αποτέλεσμα από τον άνθρωπο που εδώ και μια 20ετία κατέχει ένα σχεδιαστικό στίλ ιδιαίτερα προσωπικό και φίνο.

MARIA ΤΣΙΜΠΙΣΚΑΚΗ Υψηλάντου 37, 210 7250.600 Εργαστήριο και κατάστημα χειροποίητων κοσμημάτων που συνδυάζουν την τέχνη με τη χρηστικότητα. Ασήμι, χρυσός, τιτάνιο, χαλκός, πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες, εναλλακτικά μέταλλα και υλικά αποτελούν την πρώτη ύλη. Στα συν οι προσωπικές παραγγελίες (για δημιουργία όπως τη φαντάστηκες).

PASSION ALLEY Ξάνθου 6, 210 7254.765 Χειροποίητα κομμάτια από τη Βάσια Τζωτζοπούλου για special σύνολα και επιλεγμένα κομμάτια από το εξωτερικό για εμφανίσεις που αστράφτουν.

MARIANNA ΠΕΤΡΙΔΗ Χάρπτος 34, 210 7217.789 Λατρεύουμε τις βιτρίνες της, που ευτυχώς αλλάζουν συχνά! Τα κοσμήματα της Μαρίας αλλά και των άλλων καλλιτεχνών έχουν κάτι που τα κάνουν να ξεχωρίζουν από χιλιόμετρα: Είναι πρωτότυπα, καλαίσθητα και (κυρίως) έχουν χιούμορ!

ΘΑΛΛΩ Πλουτάρχου 25, 210 7247.763 Αντλεί έμπνευση από τα άνθη και τα φύλλα και ύστερα επεξεργάζεται τις ανθοφόρες ιδέες με την τεχνική της γαλβανοπλαστικής και της αργυροχρυσοχοΐας. Καθαρό ασήμι, χρυσός και χρωματιστές πινελιές χαλκού. Επίσης πολύ όμορφα στέφανα γάμου. Ευφάνταστες δημιουργίες που πωλούνται και σε Αμερική, Ιαπωνία και Ευρώπη.

ART WEAR DIMITRIADIS Λεωχάρους 14, 210 3310.511 Ψαγμένες δημιουργίες για όλα τα γούστα. Καρφίτσες, σκουλαρίκια, όλα μοναδικά και πρωτότυπα. Αν θέλεις να ξεχωρίζεις, αυτό είναι το μαγαζί σου.

FOLLI FOLLIE Σόλωνος 25, 210 3632.487 Κοσμήματα και ρολόγια από ασήμι και ατσάλι, που φοριούνται καθημερινά.

LIANA VOURAKIS Πινδάρου 42, 210 3618.029 Στην Πινδάρου για τα δώρα σας, στο City Link για τα κοσμήματά σας. Η Λιάνα είναι εγγύηση.

ΜΑΓΕΙΑ Χάρπτος 18, 210 7240.697 Κοσμήματα με την υπογραφή της Ιλεάνας Μακρή, όλα επιλεγμένα με τα αυστηρά κριτήρια και το εκλεπτυσμένο γούστο της ιδιοκτήτριας.

MENU Καψάλη 6, 210 7256.649 Κοσμήματα εισαγωγής, αλλά και ελληνικά, tested on MANimals! Και η μεγαλύτερη συλλογή με μαρκετόκουμπα (τουλάχιστον 250 διαφορετικά σχέδια). - Δ. Ρ.

λειτουργίας. Παλιότερα έβλεπες κάποιο κόσμο να κάθεται εκεί (π.χ. νταντάδες με παιδιά, ηλικιωμένους), αλλά απ' ό,τι φαίνεται, παρά το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η νέα της αρχιτεκτονική διαμόρφωση με τα σκαλάκια, τα ρυάκια, τα σιντριβανάκια, τα γεφυράκια και άλλα -άκια, αποδείχθηκε μάλλον επικίνδυνη κατά τη χρήση γι' αυτές τις ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού. Έτσι βλέπεις πια μόνο κάποιες Φιλιπνέζες να κάθονται στα παγκάκια με τα σκυλιά που έχουν βγάλει για βόλτα. Ως πιο cult στοιχεία της θεωρείται η απουσία της προτομής του Ξάνθου από τα κολωνάκια της εισόδου της, επί της Πατριάρχου Ιωακείμ (ενώ οι άλλοι δύο Φιλικοί έχουν τοποθετηθεί κανονικά κι αγέρωχοι στη θέση τους, παρά το ότι η αισθητική των προτομών τους είναι εντελώς ασυνάρτητη με εκείνη της πλατείας).

Τα τσιμπημένα

Το πάρκινγκ είναι το πιο υπερτιμημένο είδος στο Κολωνάκι. Οι τιμές κυμαίνονται από 13 έως 15 ευρώ για την πρώτη ώρα στάθμευσης κι από κει κι έπειτα η τιμή αυξάνεται κατά ένα ευρώ για κάθε επιπλέον ώρα. Με ένα πρόχειρο υπολογισμό προκύπτει ότι το κόστος μιας δίωρης στάθμευσης σε πάρκινγκ είναι μεγαλύτερο από το κόστος μετακίνησης με ραδιοταξί από και προς οποιοδήποτε σημείο της Αθήνας. Παρ' όλ' αυτά τα πάρκινγκ είναι πάντα υπερπλήρη, κι αυτό αποδεικνύει πόσο κυριαρχεί η άποψη πως όταν πας κάπου για να δεις και να σε δούνε καλύτερα να εμφανιστείς με το αυτοκίνητό σου, όποιο κι αν είναι το κόστος. Αντίστοιχα, η ενοικίαση θέσεων στάθμευσης με το μήνα κοστίζει τα διπλά λεφτά απ' ό,τι οπουδήποτε αλλού στην Αθήνα. Εξαιρετικά υπερτιμημένα είναι επίσης τα ενοίκια υπόγειων διαμερισμάτων,



ΤΟΠΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΝΕΩΝ

γίνε το + στο Δήμο σου!

Εγγραφές ως 7 Μαρτίου
Εκλογές 22, 23, 29 ή 30 Μαρτίου

Τώρα σε όλους τους Δήμους και τις Κοινότητες της χώρας μας, όλοι οι νέοι μαζί, από 15 έως 28 χρονών, χωρίς κόμματα και παρατάξεις, μπορούμε να προτείνουμε λύσεις για τα δικά μας προβλήματα.

Να πούμε ιδέες, να διατυπώσουμε απόψεις, να γίνουμε το + στο Δήμο μας!



1528

www.fosyn.gr

 **Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς**
www.neagenia.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ



- ✓ Αποκατάσταση Μαλλιών
- ✓ Στιγμαία Πύκνωση σε 5'!
- ✓ Πρόληψη
- ✓ 1ο ραντεβού ΔΩΡΕΑΝ

Κλείστε σήμερα
ένα φιλικό
ραντεβού
μαζί μας!



Το πιο φυσικό
αποτέλεσμα!

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΑΛΛΙΩΝ

Αμερικής 17, 106 72 Αθήνα, τηλ.: 210 363 01 01, fax: 210 339 02 51
info@phdhair.gr, www.phdhair.gr, ώρες λειτουργίας: Δε.-Πα. 9:30-18:00

τα οποία δεν ανταποκρίνονται απαραίτητα στις βασικές σημερινές απαιτήσεις διαβίωσης. Αλλά η ματαιοδοξία της κυριλέ ταχυδρομικής διεύθυνσης είναι μεγάλη κι όλ' αυτά τα αφηφά.

Αλλεπάλληλοι θυμοί

Ο κλασικότερος και συχνότερα επαναλαμβανόμενος «εφηβικός» κανιβαλισμός είναι να κάνεις ένα κόλλο –οτιδήποτε– όταν μπαίνεις με το αυτοκίνητό σου στην πλατεία. Αθώα μαρσαρίσματα, τοαχπίνικα σπιναρίσματα και σεισμογενή subwoofers είναι στην καθημερινή νυχτερινή διάταξη. Οι πιο τεταμένες «είσοδοι» έχουν μερικές φορές απρόβλεπτα αποτελέσματα. Όπως πρόσφατα, που μια Mercedes SLK ξέφυγε από την πορεία της καθώς έμπαινε από τη Σκουφά και κατέληξε στο περίπτερο που είναι ακριβώς απέναντι, πάνω στην πλατεία (το οποίο γλίτωσε, ευτυχώς, με μια μόνο μικρή γρατζουνιά στην πρόσοψή του).

Αόρατη ιντελιγκέντσια

Παλιότερα το Κολωνάκι ήταν το επίκεντρο μιας «ιδιότυπης πνευματικής κίνησης καφενείου». Υπήρχαν πραγματικά στέκια, όπου καλλιτέχνες και άνθρωποι των γραμμάτων συναντιόντουσαν και μιλούσαν επί παντός επιστητού. Αυτό σήμερα έχει χαθεί εντελώς, ή όπου διατηρείται δεν υπολογίζεται ούτε καν σαν «δωρεάν δείγμα» τού τι υπήρξε κάποτε. «Δεν ανακυκλώνονται οι προσωπικότητες» λένε οι πιο πεσιμιστές. Άλλοι πάλι πιστεύουν ότι αυτοί οι άνθρωποι δεν χρειάζονται πια τα καφενεία για να επικοινωνούν. Υπάρχουν άλλοι τρόποι και μέσα για να βρίσκονται σε επαφή κι έτσι κινούνται πιο ελεύθερα μέσα στην πόλη. Εξάλλου, ακόμα κι αν εμφανίζονταν τακτικά στα καφενεία του Κολωνακίου, δεν θα απολάμβαναν το θαυμασμό και την αίγλη που γνώριζαν κάποτε.

Τέρμα η γκρίνια

Το άρθρο αυτό ξεκίνησε με πρόθεση να κάνει μια φιλελεύθερη και δίκαιη αποτίμηση του τι είναι σήμερα το Κολωνάκι, αλλά μέχρι εδώ μοιάζει σα να γράφεται από «γκριά». Ήρθε η στιγμή λοιπόν να λάμψει μέσα απ' αυτές τις γραμμές και το υπέροχο Κολωνάκι. Γι' αυτό ας πούμε δυο λόγια για τα σκυλοσκατά. Κατά παράδοση, η περιοχή έχει πολύ περισσότερα (κατοικίδια) σκυλάκια απ' ό,τι άλλες περιοχές στην Αθήνα και οι ακαθαρσίες τους, που στόλιζαν τα πεζοδρόμια, έδιναν μια παρυσινή πινελιά στο Κολωνάκι. Τα τελευταία χρόνια, όμως, παρατηρείται μια δραστική μείωση του φαινομένου. Όλο και περισσότερες κυρίες ακολουθούν το σκυλάκι τους με πλαστικό σακουλάκι ανά χείρας και μαζεύουν από το δρόμο ό,τι αφήνει η αγαπίτισα τους, με αποτέλεσμα να γεννιέται μια νέα τάση, που μακάρι να εξαπλωθεί σε όλη τη χώρα.

Επίσης, τα κολωνακιώτικα σκουπίδια ήταν και είναι τα πιο «γκουρμέ» όλων των Αθηνών, οπότε ένα τάγμα ρακοσυλλεκτών ασχολείται εξονυχιστικά με την αξιοποίησή τους, επιτελώντας ένα αδιέπαινο έργο ανακύκλωσης κάθε βράδυ.

YOUR BEAUTY

ARTE+ NAILS & MAKE UP GALLERY Βουκουρεστίου & Φωκυλίδου 12, 210 3620.046 Νέα άφιξη πολυχώρου ομορφιάς. Μανικιούρ, πεντικιούρ, ονυχοπλαστική και μασάζ με αιθέρια έλαια. Μακιγιάζ από εξειδικευμένο make up artist. Εγγυημένα προϊόντα για το μανικιούρ (από τη φίρμα Allesandro) και περίτεχνα κοσμήματα από τη Μαργαρίτα Γαλανού. Τετ. και Σάβ. μαθήματα μακιγιάζ.

GIORGOS DOUDESSIS Βουκουρεστίου 39, 210 3629.960 Επαγγελματισμός και μοντέρνα αισθητική, δύο από τα χαρακτηριστικά του κομμωτή που τον έχουν καθιερώσει στην αθηναϊκή κοινωνία (γνωστών και μη) για τα ωραία μαλλιά. Κουρέματα και άκρως επιτυχημένα χρώματα στις βαφές. Έχει το know-how.

TOP TO TOES Ομήρου 56 & Σκουφά, 210 3638.881 Μόλις εγκαινιάστηκε. Μανικιούρ, πεντικιούρ, σπα μανικιούρ και σπα πεντικιούρ, αποτρίχωση και solarium. Η είσοδος στη «νέα εποχή του σώματος» μπορεί ακόμα να περιλαμβάνει: ονυχοπλαστική (gel, ακρυλικό και μετάξι), προσωπικά προγράμματα power plate, ποιοτικά καλλυντικά. Αν επιλέξετε παραπάνω από μία περιποίηση, παίρνετε πακέτο προσφορών.

D. FRANK Σίνα 50 & Αναγνωστοπούλου, 210 3603.297 Από τα πιο cool κομμωτήρια της Αθήνας, με low, minimal profile και εντυπωσιακά αποτελέσματα. Βαφή μετά μουσικής, κόλλεμα μετά χαζέματος στη Σίνα, όλα εγγυημένα και σα να έχεις βγει για βόλτα (τόσο ευχάριστο κλίμα).

PHD Αμερικής 17, 210 3630.101 Όλες οι νέες πρωτοποριακές μέθοδοι στην αποκατάσταση του προβλήματος της τριχόπτωσης. Μεταμόσχευση μαλλιών και προσθετική για όσους αντιμετωπίζουν πρόβλημα. Λειτουργούν ακόμα πρίνέ δωμάτια φροντίδας, στούντιο κομμωτικής, ενώ όσοι ψάχνουν για extensions, εδώ μπορούν να τα κάνουν με το σωστό τρόπο. - Δ. Ρ.

Οι περισσότεροι Κολωνακιώτες λένε ότι τους αρέσει πολύ που έχουν δίπλα τους τον **Λυκαβηττό** και κάνουν εκεί τους περιπάτους τους. Επίσης, τους αρέσει να πηγαίνουν τα παιδάκια τους να παίξουν στην **πλατεία της Δεξαμενής** και στην παιδική χαρά της πλ. Κιτοίκη, πίσω από τη **Γεννάδειο Βιβλιοθήκη**. Αγαπούν τη **λαϊκή αγορά της Ξενοκράτους** (η οποία, αν και κάπως ακριβούτσικη σε σχέση με άλλες, είναι σίγουρα η καλύτερη εναλλακτική μπροστά στα ακριβά μανάβικα της περιοχής, όπου χρειάζεται να πάρεις καταναλωτικό δάνειο για

seriously in fashion!

Be seen optics

κολωνακι - ακαδημίας 44 & σίνα
χαλανδρι - αγ. παρασκευής 34
www.beseen.gr



BE SEEN

ν' αγοράσεις μισό κιλό ντομάτες). Βρίσκουν πολύ όμορφη την περιοχή του τελεφερίκ και τα τελευταία σκαλάκια της Πλουτάρχου με τα μαγαζάκια που πουλάνε σουβενίρ και διατηρούν ένα «πρωτοτουριστικό» χαρακτήρα, απαράλλαχτο από τη δεκαετία του '70.

Χαίρονται επίσης με τις γκαλερί της περιοχής τους, οι οποίες, παρά το ότι μέσα στη δεκαετία που πέρασε μειώθηκαν δραστικά σε αριθμό, παρουσιάζουν μια ιδιαίτερη κινητικότητα τον τελευταίο καιρό. Όπως για παράδειγμα ο **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, που οργανώνει μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης για παιδιά, ή η **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, που ξεκίνησε μια σειρά προγραμματισμένων συναντήσεων και συζητήσεων μεταξύ των καλλιτεχνών που παρουσιάζει και του κοινού. Επίσης, οι Κολωνακιώτες παρακολουθούν σταθερότητα το πρόγραμμα της γκαλερί **Ζουμπουλάκη** και της νέας γκαλερί **Καλφαγιάν** στην Οδό Χάρητος, που εκτός των άλλων έχει ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και πρωτότυπο εξωτερικό φωτισμό τη νύχτα. Τέλος όλοι δηλώνουν ότι τους αρέσουν πολύ τα μπαρ της οδού Σκουφά και η γέφυρα που δημιουργούν με τα Εξάρχεια. ▀

ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΣΟΥ ΕΧΩ

ART STUDIO Χάρητος 38, 210 7290.807 Είναι με διαφορά ο καλύτερος τεχνίτης κάδρων της πόλης. Δεν πρόκειται μόνο για την τεράστια ποικιλία που έχει να μας προτείνει, αλλά και για τις πολύτιμες συμβουλές του.

ΟΙΚΟΣ Ηροδότου 26, 210 7231.350 / Χάρητος 9, 210 7254.587 Στο κατάστημα της Ηροδότου θα βρεις gadgets για το σπίτι, περισσότερο minimal παρά φωνακλάδικα. Το κατάστημα της Χάρητος, Οίκος Contracts, ειδικεύεται περισσότερο στον εξοπλισμό επαγγελματικών χώρων.

SINU ARTEFACTOS Σκουφά 52, 210 3630.983 Σε ελεύθερη μετάδοση η λατινοαμερικάνικη τέχνη και λαϊκή παράδοση στη διακόσμηση. Πολύ κομψές τσάντες.

CAROUSEL Λουκιανού 21, 210 7218.941 Ό,τι χρειάζεται το σπίτι για να γίνει κουκλίστικο-παιχνιδιάρικο-ζεστό. Υπόδειγμα καταστήματος για όσους αγαπούν και «δένονται» με τα μικροαντίκειμενά τους. Ανοίγει την όρεξη για εντατική ενασχόληση με το σπίτι.

ΠΑΝΗΓΥΡΙ Κλεομένους 25, Περιφερειακός Λυκαβηττού, 210 7225.369 Καραβάκια χρωματιστά, φτιαγμένα στο χέρι από τη Νέλλη και τη Νατάσσα Ιατροπούλου. Φορητά και ιστιοφόρα, λιτά και απέρριτα, χαρούμενα και σοβαρά, είναι όλα τους άκρως καλαίσθητα, ένα κομμάτι θάλασσας που χωράει σε κάθε μνήμη, μια μνήμη που χωράει σε κάθε σπίτι. - Δ. Ρ.

Αθήνα: Πεντέλης 19 & Σκουφά, Κολωνάκι
και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης σε όλη την Ελλάδα
τηλ. επικοινωνίας: 2310 534047, www.iosifcollections.gr

21 ΓΡΗΓΟΡΕΣ ΣΤΑΣΕΙΣ

* **Ταβέρνα Φιλίππου**, στη γωνία Ξενοκράτους και Πλουτάρχου: Αγαπτό σχεδόν όσο και η Ράτκα. Θεσμός στην περιοχή από το 1932.

* **L' Abreuvoir**, Ξενοκράτους 31: Έτος Ιδρύσεως 1965 και έκτοτε σταθερή αξία όχι μόνο για το Κολωνάκι αλλά και για όλη την Αθήνα. Παραδοσιακή γαλλική κουζίνα με στυλ και υπέροχος κήπος-πλατεία το καλοκαίρι.

* **Kolonaki Tops** (πάνω στην πλατεία, κάτω από το στέγαστρο): Το αγαπούν οι μαθουσάλες Κολωνακιώτες. Σπιτικό φαγητό και κλασικά γκαρσόνια της πλατείας.

* **Λυκόβρυση** (πάνω στην πλατεία, κάτω από το στέγαστρο): Το καφέ-σπκός της πλατείας. Γεμάτο κάθε μεσημέρι για κλασικό ωραίο ελληνικό φαγητό.

* **Οικείο**, Πλουτάρχου 15: Είναι ακριβώς αυτό που λέει το όνομά του. Ανήκει σε παλιό Κολωνακιώτη, που τον ξέρουν οι πελάτες του και τους ξέρε κι εκείνος. Βρίσκεται σταθερά πάνω από το μέσο όρο ποιότητας και έχει λογικές τιμές.

* **Το Καφενείο**, Λουκιανού 26: Πολύ καλή ελληνική κουζίνα με φόντο ντεκόρ που θυμίζει γαλλικό μπιστρό.

* **Καλαμάκι Κολωνάκι**, Πλουτάρχου 32: Σουβλατζίδικο (δηλ. ένα είδος εστιατορίου που ουσιαστικά εμφανίστηκε την τελευταία δεκαετία στο Κολωνάκι). Μένει ανοικτό μέχρι τις 6 το πρωί, είναι after σημείο συγκέντρωσης των μπάρμεν και όσων άλλων εργάζονται στα μπαρ και τα εστιατόρια της περιοχής.

* **Everest**, Τσακάλωφ και Ηρακλείτου γωνία: Το κατάστημα-πατριάρχης της αλυσίδας και αυτό που έμαθε τον Αθηναίο να τρώει μπέικον-παρμεζάνα. Σπουδαίο σημείο συνάντησης τα τελευταία 30 χρόνια.

* **Φίλιον**, Σκουφά 34: Ακόμα και το ότι συγυρίζουν και στοιχίζουν τις καρέκλες αμέσως μόλις φύγουν οι πελάτες το καθιστά chic.

* **Central**, πλ. Κολωνακίου 14: Λόγω θέσης σπκώνει στους ώμους του το βάρος του θρύλου που υπήρξε η disco 14 και τα καταφέρει.

* **Βιβλιοθήκη**, πλ. Κολωνακίου 18: Αγαπημένο στέκι πολιτικών με ωραία σνακς, γλυκά και καφέ.

* **Da Caro**, πλ. Κολωνακίου και Τσακάλωφ: Οι περιγραφές είναι περιττές. Θεωρείται ότι έχει τον καλύτερο cappuccino στην Αθήνα. Επειδή είναι self service, πολλοί Κολωνακιώτες προτιμούν το Ciao διαγωνίως απέναντι, επί της Τσακάλωφ.

* **Ciao**, Τσακάλωφ: Πάντα γεμάτο, γι' αυτούς που αγαπούν το καλό σέρβις, την ξεκούραση πάνω στις αναπαυτικές καρέκλες ή στους καναπέδες και τα φρέσκα κρουασάν.

* **Rock n' Roll**, Λουκιανού 6 & Υψηλάντου: Το μπαρ που καθιέρωσε το μεσημέρι του Σαββάτου ως το πιο "hot time to party".

* **Ελληνικόν**, πλ. Κολωνακίου 19-20: Το za-

ροπλαστείο θεσμός της πλατείας. Θυμήσου τα σοκολατάκια με καραμελωμένο αμύγδαλο.

* **Au deliceux**, Καψάλη 5: Συνεχιστές μιας 80χρονης παράδοσης. Τα πιο φίνα μακαρόν της πόλης.

* **Desire**, Δημοκρίτου 6: Ζαχαροπλαστείο που μένει κατά ένα συγκινητικό τρόπο πιστό στο στυλ 60s. Εξαιρετική τυρόπιτα, βουτήματα για μωρά και φλορεντίνες.

* **Les Connaisseurs**, Χάρπτος 23: Ό,τι αφορά την art de la table, εξαιρετικά κρασιά και τσάγια Mariage Freres.

* **Εξερευνητής**, Ηρακλείτου 6: Αντίκες και έργα τέχνης περιοχής. Φημίζεται για τους εξαιρετικούς πολυελαίους και τις εκθέσεις που διοργανώνει.

* **De toute facon**, Δημοκρίτου 21: Η σωστή πηγή για bohemian chic ανδρικό ντύσιμο.

* **Μισογιάννης**, Λεβέντη 7: Το σχεδόν 85χρονο καφεκοπείο συνδυάζει πάντα άψογο σέρβις και εξαιρετική ποιότητα.

-Γ. ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ



ΡΑΤΚΑ

Εκεί που όλοι συμφωνούν παμπηφεί είναι ότι η καρδιά του Κολωνακίου χτυπάει ακόμα στη «Ράτκα», δηλαδή στο εστιατόριο-μπαρ που λέγεται "Montrampasse" και όλοι το λένε με το όνομα της ιδιοκτήτριας του. Γιατί αρέσει τόσο πολύ η Ράτκα; «Γιατί κάθε μέρα είναι σα να γίνεται πάρτι» λέει ο Δημήτρης Ξανθούλης. «Είναι ένας ανοικτός άνθρωπος που δημιουργεί προσωπικές σχέσεις με τους πελάτες του;» ρωτάω μια πελάτισσα και φίλη της. «Είναι μάλλον κλειστός τύπος» απαντά «αλλά προσφέρει φοβερό σέρβις. Είναι πάνω από τους συνεργάτες της και τα φαγητά συνέχισα, για να είναι πάντα όλα στην εντέλεια. Δεν υπάρχει τίποτα το περίεργο, όταν ελέγχει αν όλοι οι πελάτες της έχουν ευχαριστηθεί αυτό που έφαγαν και ήπιαν. Είναι πολύ συγκεντρωμένη σε αυτό που κάνει και έχει πολύ καλούς συνεργάτες. Δεν κρατάει λίστα ότι ο τάδε θα μπει, ενώ ο άλλος όχι, ούτε κρατάει τραπέζια ρεζερβέ μην τυχόν και εμφανιστεί ο τάδε σπουδαίος πελάτης. Είναι ίσως το μόνο μαγαζί στην Αθήνα που συμβαίνει αυτό το πράγμα. Απλά δεν βρίσκεις ποτέ τραπέζι γιατί είναι πάντα γεμάτη». «Το να πηγαίνεις τόσα χρόνια σε ένα μέρος που έχει παραμείνει αμετάβλητο, και μάλιστα κολλημένο στο στυλ του 1984, με την αφίσσα του γαλλικού μπορντό σε ψηλοτάκουνο παπούτσι και το σιντριβανάκι απέναντι από την είσοδο, τι σημαίνει αυτό;» ρωτώ. «Ότι χαιρέσαι την ανατροπή όλης αυτής της "υπερ-εστέρ" λογικής που θέλει όλα να γίνουν ίδια και από βένγκε. Εξάλλου τα καλά μαγαζιά δεν αλλάζουν ποτέ ντεκόρ» λέει ο Δημήτρης Ξανθούλης.

-Γ. ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Via Milioni

All day pleasure

3 Milioni street, Kolonaki
Tel.: 210 3617196 - 210 3617197

passapartout café

Saturday 01.03.2008
GEORGE APERGIS
modular expansion / unGleich Berlin / athens voice

a night full of electronic dance
vinyl music from 80s 90s & 00s
intro by dj Jeannot

47-49 SKOUFA STR., KOLONAKI T: 210 3645546

Baires

coffee n' bar extravaganza
21, Sina & Skoufa, Str., Kolonaki
Tel.: 210 3635.458

BITPINEΞ

LUISA Σκουφά 15, 210 3635.600 Ό,τι ονειρεύεσαι από ρούχα και αξεσουάρ μεγάλων σχεδιαστών θα το βρεις εδώ. Από Lanvin και YSL, μέχρι Marc Jacobs, Pucci και Roger Vivier. Το πρόσφατο τριήμερο bazaar που διοργάνωσε έγινε talk of the town.

ENNY DI MONACO Στρατήγη 9, 210 6770.259 Οι «βαριές» υπογραφές της μόδας στα πιο κομψά ρούχα. Αξεσουάρ και ρούχα για εντυπωσιακές βραδινές εμφανίσεις, κομμάτια των: Derek Lam, Zac Posen, Erden, Alaia, Bottega Veneta, γόβες Christian Louboutin. Αγαπάμε τα bazaar της!

CASA DI LANA Ηροδότου 7, 210 7228.050 Χώρος σαν αγαπημένο σπιτικό, μπορείς να επιλέξεις θηλυκά ρούχα εξαιρετικής ποιότητας, να περιεργαστείς τα κομμάτια της ιταλικής Caractere και να ευχαριστηθείς τον καφέ, το χυμό και τα σοκολατάκια της κ. Νίκης Τσιτσάρα.

MAD HOUSE Σκουφά 27, 210 3642.697 Η ιδιοκτήτρια Κωνσταντίνα, άριστη γνώστρια του κοριτσιόστικου και ανέμελου στιλ, συγκεντρώνει στο υπόγειο κατάστημά της με την αισθητική παριζιάνικης μπουτίκ, αγγλικά ρούχα από τις φίρμες: Uttam, Poison Baby, Jejebe! κ.ά. Επίσης χειροποίητα αξεσουάρ και κοσμήματα.

MAH JONG Κανάρη 14, 210 3622.860 All time classic κατάστημα από τα πιο καλαίσθητα της πόλης. Εξυπηρετεί σύσσωμο το χώρο της πολιτικής, των επιχειρήσεων, των media, με κοστούμια Joop!, Rene Lezard και ό,τι καλύτερο σε ποιότητα έρχεται από την Ιταλία. Βρίσκουμε και τα moleskine μας!

.LAK Σκουφά 10, 210 6283.260 Ρούχα και αξεσουάρ νεανικά με την υπογραφή του Λάκη Γαβαλά σε απίστευτες τιμές και υπέροχα, έξυπνα σχέδια. Κάποια απ' αυτά είναι μοναδικά κι έτσι αποφεύγεις τον κίνδυνο να βρεθείς ντυμένη ίδια με την άλλη.

BE SEEN Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044 Αν πιστεύεις πως τα γυαλιά οράσεως οφείλουν πάνω απ' όλα να παίζουν το ρόλο του αξεσουάρ, εδώ βρίσκεις upper σύγχρονα γυαλιά, πρωτοποριακής συλλήψεως.

MARK AALEN Σκουφά 5-7, 210 3617.987 Γυαλιά ηλίου και οράσεως, όλα τα σύνεργα που υποστηρίζουν την καλύτερη και πιο καθαρή όρασή μας, από παγκόσμιες φίρμες.

BETTINA Πινδάρου 40 & Αναγνωστοπούλου 29, 210 3392.094 Η εικαστική μπουτίκ της πόλης με ρούχα από τους πιο προχωρημένους ντιζάινερς και events που αφορούν τον κόσμο της μόδας, με την υπογραφή του Μελέτη.

BURBERRY Βουκουρεστίου 33 Αν κάτι στον πλανήτη εγγυάται κομψότητα, είναι το καρό του οίκου.

DEUX HOMMES Κανάρη 18, 1ος όροφος, 210 3614.155 Η εκάστοτε συλλογή που δημιουργεί το αχτύπητο δίδυμο (δώσε μου Deux Hommes και πάρε μου την ψυχή), ενώ ράβουν και sur mesure για πιο ιδιαίτερες περιστάσεις.

FREE SHOP Βουκουρεστίου 50, 210 3641.045 Διατηρεί την υπερμοντέρνα πελατεία του πολλές δεκαετίες και διακρίνεται για τη συνέπειά του: Margiela, Maria Calderara κ.λπ.

GUCCI Τσακάλωφ 27, 210 3602.519 Εδώ θα φας τα μπόνους σου.

LAKIS GAVALAS KOLONAKI Τσακάλωφ & Βουκουρεστίου 50, 210 3629.782 Dsquared2, Molinari, Blu Marine, YSL, Moschino, D&G, Sonia Rykel, Paul and Joe, οι περίφημες τσάντες Mulberry και άλλα σούπερ μοντέρνα. Αλλά σούπερ, όμως.

LINEA PIU Σέκερη 6, 210 3606.125 Η ελληνική οδός Gabon για το αθηναϊκό fan club της madame.

ΜΟΗΝBLÜMCHEN Πλ. Δεξαμενής 7 & Σπενσιंपου, 210 7236.960 Σύμβολο πια, η Κατερίνα σε υποδέχεται με ένα τεράστιο χαμόγελο και δειγματίζει ρούχα σημαντικών designers, όπως Vivienne Westwood, Costume National κ.ά.

ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ Πατρ. Ιωακείμ 17, 210 7221.909 Κλασική ανδρική φίρμα, που προτείνει πώς και οι γυναίκες μπορούν να είναι κομψές στη δουλειά τους. Το αγαπήσαμε για την πολύ προσωπική ενασχόληση της Λουκίας Σταματοπούλου.

BATON PREMIERE Αναγνωστοπούλου 10, 210 3601.611 Υπέροχα εκκεντρικά παπούτσια Dukas αλλά και Barbara Bui.

CAMPER SHOP Αναγνωστοπούλου 23 και Ηρακλείτου, 210 3629.398 Το πιο άνετο περπάτημα, στο πιο γερό περιτύλιγμα με αρκετή δόση χιούμορ.

ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ Πατρ. Ιωακείμ 4, 210 3356.401 Η χαϊδεμένη φίρμα των ποδιών μας. Επιβλητικά κομψό το κατάστημα στο νεοκλασικό της Ηροδότου.

OLD ATHENS - VASSILIS ZOULIAS Κανάρη 17, 210 3614.762 Διαχρονικά και συγχρόνως απόλυτα μοντέρνα σχέδια από γόβες, μοκασίνια και μπαλαρίνες, όλα με την υπογραφή του Βασίλη Ζούλια.

SOTRIS Αναγνωστοπούλου 30, 210 3639.281 Ιστορικό κατάστημα γι' αυτούς που αγαπούν τους μοντέρνους ξένους σχεδιαστές (αγαπημένη Marni), αλλά και Dries Van Noten, Yamamoto, Miu Miu κ.ά. Ατμόσφαιρα άκρως νεανική και χαρούμενη.

JOIN CLOTHES Πινδάρου 29, 210 3614.424 Ρούχα από φυσικά υλικά τα οποία συναντήθηκαν με έναν εμπνευσμένο συνδυασμό girly-sexy σχεδιασμού, για μια μόδα που βγαίνει στο δρόμο και τα κερδίζει όλα στη μάχη του στιλ. Σταθερή πρόταση: τα φορέματα σε ποικιλία χρωμάτων και σχεδίων.

CHRIS GANTES Αναγνωστοπούλου 37, 210 3614.917 Ποικιλία στα τολμηρά και εκκεντρικά τακούνια, αλλά και στα καλά δέρματα που «εγγυώνται» οι εισαγωγές από Ιταλία. Πλατφόρμες και τσάντες, ζώνες με κρύσταλλα swarovski, όλα τα κομμάτια έχουν το δικό τους hype. Μας ησυχάζει η φωτισμένη βιτρίνα του τα βράδια. ●

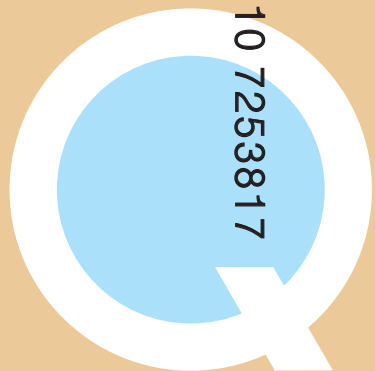
Precious Club
Dom Pérignon champagne bar

14 al. soutsou str., kolonaki
tel: +30 210 3639 439

MAD radio 104.2
DIESEL
Dom Pérignon

Q restaurant - bar

Χάρητος 43, Κολωνάκι, Τηλ.: 210 7253817



ΚΑΤΙ ΝΑ ΦΑΣ

Επτά Θάλασσες: Στις παρυφές του Κολωνακίου, (Ομήρου & Βησσαρίωνος), με Θεσσαλονικιά καταγωγή και ένδοξη προϊστορία, γεμίζει κάθε μέρα από το μεσημέρι με δημοσιογράφους, πολιτικούς, επιχειρηματίες, που έρχονται εδώ για «ψάρι σε δημιουργικές παραλλαγές». Ακόμη πιο hot από τότε που το επέλεξε η Όλγα Τρέμη για το δείπνο-πάρτι του πρόσφατου γάμου της.

Παπαδάκης: Η νησιώτικη στιγμή του Κολωνακίου (προέλευση Πάρος) σε πιο «αμπιγιέ» βερσιόν. Εξαιρετικά πρώτα, μεζέδες επιπέδου, ψαρούκλες στη σχάρα και караβίδες που σπαρταράνε! Για το τέλος, μπουγάτσα – εγγυημένα η καλύτερη της Αθήνας.

Κιούπια: Πασίγνωστο εστιατόριο με μενού - γαργαντούα! Τους τελευταίους μήνες στεγάζεται στο παλιό αρχοντικό στη γωνία των οδών Δεινοκράτους & Αν. Πολέμου, που ανακαίνισε εκ βάθρων, και προτείνει παρέλαση πιάτων (ή και a la carte) βασισμένων στην ελληνική παράδοση. Και μεσημέρι με μενού 11 πιάτων (€ 26).

Pomodoro: Η πιτσαρία που έφερε τα πάνω κάτω – εγγύηση οι ιδιοκτήτες αδελφοί Πανά. Θα πας για τις stand up comedy παραστάσεις του (2 φορές την εβδομάδα), για το κοσμικό-καλλιτεχνικό πλήθος που σύσσωμο κάνει εδώ τα γλέντια του, για την πίτσα του – η πιο νόστιμη της πόλης.

Mommy: Παλιό, γνωστό κι αγαπημένο. Δωμάτια με πολύχρωμο ντεκόρ, lounge καναπέδες, «εύκολα» σνακς για τσιμπολόγημα αλλά και κουζίνα με νόστιμη μεσογειακή γεύση. Πολύ συχνά παρουσιάζει και εκθέσεις.

Frame: Στο ισόγειο του ξενοδοχείου St. George Lycabettus με urban διακόσμηση και πιάτα διά χειρός Ettore Botrini. Ψηλά στον 7ο και το Sky Bar Grand Balcon (στη γεύση και πάλι ο Botrini), με σούπερ ντεκόρ και σούπερ ονειρική θέα στη φωτισμένη Αθήνα.

Q: Στον πεζόδρομο της Χάρητος, μικρό και με ωραία ατμόσφαιρα. Θα πας (βράδυ) για μεσογειακά πιάτα, lounge μουσικές και ωραία cocktail. Μετά θα περάσεις στο –ίδιας ιδιοκτησίας– Baila, μπαρ που έχει γράψει ιστορία (ίσως και τη δική σου) εδώ και χρόνια.

Brasserie Valaoritou: Κομψό, «σοβαρό» και αρκετά ήσυχο μέσα στη φασαρία της Βαλαωρίτου. Από το μεσημέρι με γεύματα επιπέδου μέχρι το βράδυ. Τραπέζια έξω στον πεζόδρομο για καφέ, σαλάτες και «θέα».

Vivace: Μικρός χώρος και λίγα τραπέζια, που όμως χωράνε όλοι. Από το πρωί για καφέ, αργότερα πιάτα αλλαντικών, τυριών και πιάτα ημέρας. Το αγαπάμε γιατί μένει μέχρι αργά το βράδυ, όταν όλα τα υπόλοιπα έχουν κατεβάσει ρολά.

Jackson Hall: Στυλοβάτης του Κολωνακίου και το απόλυτο σημείο ραντεβού όσων κατεβαίνουν Κο-



λωνάκι. Αμερικάνικη διακόσμηση, τρομερά hamburgers, steaks, μακαρονάδες, πλούσιες σαλάτες. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Τραπεζάκια με θέα στον πεζόδρομο, στο τρίτο επίπεδο ωραίες μουσικές και ατμόσφαιρα κοσμοπολίτικου club.

Fish bar: Στο μεσαίο επίπεδο του προαναφερθέντος Jackson Hall, ένας χώρος αφιερωμένος στον κόσμο του βυθού και του... γλεντιού! Ντεκόρ ανάλογο και εντυπωσιακό, με δίχτυα, ψαράκια, φάρους αλλά και λουλούδια στις σαμπανιέρες – αργότερα, που φουντώνει ο χορός, θα... χρησιμοποι-



ηθούν! Ψάρι φρέσκο, άπειροι μεζέδες και άφθαστες μακαρονάδες με θαλασσινά.

Via Milioni: Metropolitan chic διακόσμηση και στα 3 του επίπεδα, όπου μπορείς να πιεις καφέ (από το πρωί), ποτό ή να γευματίσεις με μεσογειακή κουζίνα και ιταλικές γεύσεις από τον πολύ καλό σεφ Stefano Rossi. Σερβίρει μέχρι αργά (1.30), μετά μπαρ με ωραίες μουσικές.

T.G.I Fridays: Στον πλανήτη “happy”, με εντυπωσιακό ντεκόρ που μπορείς να χαζεύεις για ώρες και αμερικάνικη κουζίνα που θες να τρως επίσης για ώρες! Burgers, chicken wings, steaks, υπέροχες σαλάτες, μουσικές και ατμόσφαιρα καθημερινού πάρτι.

Μπέρδεμα: Μοντέρνο ντεκόρ αλλά ωραία πλούσια ανατολίτικη γεύση στα πιάτα. Π/Σ/Κ και μεσημέρι.

Perfect Ten: Μικρό στο μάτι, μεγάλο σε όλα τα υπόλοιπα! Αυτό meeting point για τους καλά γνωρίζοντες, ειδικά τα Π/Σ παρατηρείται μέγας συνωστισμός! Εδώ θα κάνεις το καλύτερο “know us better”, θα φας όμως και ωραία πιάτα, ζεστά ψωμάκια, finger foods, πολύ καλές σαλάτες. Τιμαί φιλικά, όπως και οι ιδιοκτήτες.

Μάι Τάι: Ομάδα αποσχισθείσα (το πάλαι ποτέ) από το Rock'n'Roll, οπότε το κατέχουν το θέμα. Για φαγητό ελληνικής-μεσογειακής κουζίνας, ύστερα ποτά και λίκνισμα υπό τους ήχους πολλής και καλής μουσικής.

Al Milanese: Καινούργιο, με γνώριμους ιδιοκτήτες, τους Ιταλούς Valter και Dario Fagnioni. Πλού-

σια ιταλική κουζίνα, κυριακάτικα μεσημεριανά τραπέζια (και παιδικά μενού), ατού ο κήπος του το καλοκαίρι.

Meat Square: Το γνωστό σου steak-άδικο, τους τελευταίους μήνες και στα «χαμηλά» του Κολωνακίου (Ηροδότου). Ωραίο, τρίπατο κτίριο, μοντέρνο ντεκόρ, καλή κρεατοφαγία, σουξέ τα μπιφτεκάκια.

Δημόκριτος: Έχει ταίσει γενιές και γενιές Κολωνακιωτών και μη! Ακλόνητο στη θέση του, το παλιό αρχοντικό πίσω από τον Άγιο Διονύση σεβρίζει σπιτική παραδοσιακή ελληνική κουζίνα σε ατελείωτη γκάμα πρώτων και κυρίως πιάτων. Ανοιχτό μεσημέρι - βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα.

Danesi: Καφέ με πολύ όμορφη design διακόσμηση, πολλοί όμως παίρνουν εδώ και ένα ελαφρύ γεύμα (σαλάτες, ωραία σάντουιτς, γλυκά). Ακόμη περισσότεροι μαζεύονται εδώ για ένα χαλαρωτικό ποτό μετά το γραφείο. Φεύγοντας παίρνεις καφέ για το σπίτι και άλλες νοστιμιές.

Dakos: Η κρητική κουζίνα σε στιγμές fast food και όχι μόνο. Και πίτες (σφακιανές, με μυζήθρα, με χόρτα) για το δρόμο και αρκετά νόστιμα πιάτα στο μοντέρνο χώρο του.

Eclipse: Με σήμα τις καρέκλες Missoni! Κομψό, με μενού μεσογειακό και μια σταλιά thai, κάτω μπαρ και συνωστισμός από κοσμικές εμφανίσεις.

Freud Oriental: Δίπλα στον Φιλίππου (Ξενοκράτους), το «καλό» γιαπωνέζικο του Κολωνακίου. Υπέροχο ντεκόρ, πολύ καλό σουσί αλλά και «μαγειρευτά» πιάτα.

Il Postino: Ατμόσφαιρα ιταλική ταβέρνας και μυρωδιές σκόρδου που φτάνουν μέχρι τη Σκουφά. Ωραία πρώτα, πολλές μακαρονάδες και μαγειρευτά Ιταλίδας μαμάς. Από τον Antonio, τον πιο «Έλληνα» Ιταλό της Αθήνας.

Σπύρος-Βασίλης: Γαλλικό, πιο γαλλικό δεν γίνεται. Το ήξεραν και το εμπιστευόντουσαν οι γονείς τους, τώρα όμως τρώει εδώ φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτας σύσσωμη και η νεότερη γενιά.

Big Apple: Από τα πιο πολυσύχναστα resto της Σκουφά, με ντεκόρ και ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου μπαρ. Για ποτό, μεσογειακή κουζίνα, κρασιά από μεγάλη λίστα. Στη συνέχεια ποτά και πολύ ξεσηκωτική μουσική.

- ΜΑΡΙΤΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



η ιστορία
συνεχίζεται
με νέα
γευστικά
κεφάλαια...

Τα Κιούπια
στο Κολωνάκι

Μεσημεριανό μενού | 1 γεύσεων
€26,00 / άτομο

ΤΑ ΚΙΟΥΠΙΑ

ΡΟΔΟΣ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Parking Services • Membership Policy • Special Lunch Menu

Δεινοκράτους & Αν. Παλέμου 22, 115 21 Αθήνα
Τ 210 7400150 F 210 7400151
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Κυριακή / Μεσημέρι 12 μ.μ. - Βράδυ 1 π.μ.
www.takioupla.gr



Το ιστορικό **Brazilian** της Βουκουρεστίου στον νέο του χώρο στη **Βαλαωρίτου 10**, σας περιμένει με ξεχωριστές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία καφέδων.



BRAZILIAN

BRAZILIAN COFFEE STORES

Βαλαωρίτου 10, Αθήνα, Τηλ.: 210 3622.845 / Ερμού 33, Αθήνα, Τηλ.: 210 3240.675
Αναλήψεως 33 και Γράμμου 3, Βριλήσσια, Τηλ.: 210 8033.952

IL POSTINO



Γριβαίων 3 & Σκουφά, 210 3641.414



**Ταβέρνα
Δημόκριτος**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 23 & ΤΣΑΚΑΛΩΦ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τηλ.: 210.36.13.588 - 210.36.19.293,
FAX: 210.36.19.293



Οι μοναδικές* υαλίνες HO:LO,
παρουσιάζονται από τους designers
— ανακυκλωμένα υλικά — διατηρημένα lampers,
και ζώνες ασφαλείας αυτοκινήτων...

*Δεν υπάρχουν δύο HO:LO όμοιες
...to new trend από το Βερολίνο...

**happening
στο βιβλιοπωλείο
KOAN / TASCHENSHOWROOM**

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3618265,
Fax: 210 3613349, www.koan.gr



ROSEBUD ΣΚΟΥΦΑ 40
& ΟΜΗΡΟΥ 60
People's café bar 106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,
ΤΗΛ.: 3392.370



**αλ ΤΡΩΣ
αλ ΠΙΝΕΙΣ
αλ ΠΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΝΕΙΣ!**

Café Bar **αλ**
Για φαγητό, ποτό και άλλα...

café αλ

Ομήρου 58 & Σκουφά • Αθήνα • 210 3611116

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑ

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΕΚΕΙ

FLOCAFE Από τις πιο πολυσύχναστες γωνίες της περιοχής, ελέγχει την κίνηση της Μηλιάς από την πλευρά της Ηρακλείτου. Πάντα γεμάτο από το πρωί, για καφέδες, ροφήματα, ωραία κρύα σάντουιτς – σουξέ τα «μπριοςάκια». Τα μεσημέρια του Σαββάτου δίνουν εκεί το ραντεβού τους γνωστοί δημοσιογράφοι.

ALU CAFE Σκουφά & Ομήρου 58 Με παρεϊστική διάθεση και μπιτάκια από ραδιοφωνικούς παραγωγούς, που εναλλάσσουν τις μουσικές από house μέχρι dancefloor jazz και όχι μόνο. Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό μέχρι αργά.

BAILA Χάρπτος 43 Ατμοσφαιρικό μπαρ με μεγάλη γκάμα από κοκτέιλς. Κλασικός προορισμός για ποτάκι όταν δουλεύεις till late.

BAIRES Σίνα & Σκουφά 21 All day χώρος με vintage σκηνικό, για καφέ και σνακς από το πρωί και κοκτέιλ πάρτι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Μουσικές απ' όλο τον κόσμο, djs που εναλλάσσονται. Πιο κέντρο δεν γίνεται.

BRAZILIAN Βαλαωρίτου 10 Με καλό καιρό και όρεξη για περατζάδα στα τραπέζια επί της Βαλαωρίτου – που έχουν και... χρώμα βραζιλιάνικης διάθεσης. Εναλλακτικά στο ήσυχο πατάρι του, ιδανικό για φιλικές ή επαγγελματικές συναντήσεις. Διεθνείς γεύσεις, παραδοσιακά γλυκά, κρασί, μπύρα και καφές.

PASSEPARTOUT Σκουφά 47-49 Νεανικός, κομψός και άνετος χώρος, όπου μπορεί κανείς να απολαύσει τον καφέ του το πρωί ή το

ποτό του μέχρι αργά το βράδυ. Συχνά πάρτι και μουσικές επιλογές από τους djs Jeannot, Αθανασόπουλο, Πετρόπουλο και Καζάκο. Το Σάββατο 1/3 παίζει ο George Apergis.

ROSEBUD Σκουφά και Ομήρου 60 Κλασικό στέκι που λειτουργεί από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με cinematic μουσικές και live. Το δημοφιλές στέκι της Σκουφά πλέον και με πάνω επίπεδο, περισσότερο «γευστικό», με πολυσυλλεκτικό μενού και έμφαση στις μεσογειικές γεύσεις. Και αρκετοί guest djs.

CITY Χάρπτος 43 Με νέα ιδιοκτησία από το καλοκαίρι, το City μπήκε στην τρίτη δεκαετία της ζωής του παραμένοντας πιστό στην ξένη μουσική. Κυριακή με Τετάρτη μουσική κινείται πιο ατμοσφαιρικά, ενώ όσο πλησιάζει το Σάββατο η κονσόλα γίνεται περισσότερο mainstream, τις Κυριακές live.

TPA ΛΑ ΛΑ Ασκληπείου 45 Ανοιχτά από τις 9 το πρωί μέχρι τις 3 το άλλο πρωί. Κοκτέιλς, κρύα πιάτα, καλλιτεχνική ατμόσφαιρα κι εκθέσεις, κουλ παταράκι. Συχνά διαλέγουν μουσικές οι Flying Lilis Brothers.

TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου Hip και φιλικό στέκι από τον Κώστα και τη αγαπημένη Λίζα. Από το πρωί με εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, καφέδες και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση.

STELIOS PARLIAROS Σαρανταπόρου 81, 210 6464.864 Έγραψε ιστορία στο υπόγειο της οδού Αναγνωστοπούλου με τα «άγλυκα γλυκά». Τώρα παραδίδει μαθήματα και δέχεται παραγγελίες στο εργαστήρι του στον Λυκαβηττό. - Μ. Γ.



ΚΟΥΝΗΣΟΥ!

PLUS X Π. Ιωακείμ 37 Στο δοξασμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμ. Electricity Nights, Παρ. Akylla, Σάβ. Jojo.

DEKKO Κανάρη 24 Εντυπωσιακός χώρος (χρυσό μπαρόκ), γεύσεις Μεσογείου και μουσικές που παίζουν σε όλο το φάσμα, από mainstream μέχρι ελληνικά. Και privé χώρος.

LALU Ένα ακόμη ιστορικό σημείο της πλατείας, το έχεις επισκεφτεί σίγουρα και παλιότερα. Φέτος με πρωτότυπες γεύσεις και μουσικές που το μετατρέπουν το βράδυ σε κεφάλτο club.

PRECIOUS Αλ. Σούτσου 14 Στέκι για απαιτητικούς clubbers. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο... απομονωμένες καταστάσεις ή ακόμα και για τη διοργάνωση προσωπικών πάρτι. - Τ. Σ.

2100 ΗΓΩΣ

ΑΘΗΝΑ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Ο MICHAEL NYMAN ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μαθήματα μινιμαλισμού
ή Minimal Nymanesque

Με μουσικές σπουδές στη Royal Academy of Music και στο King's College, ο Michael Laurence Nyman επέλεξε τις ηχητικές εμμονές μουσικών όπως οι Terry Riley και Steve Reich, ενώ το '68 εισήγαγε τον όρο μινιμαλισμός στο περιοδικό "The Spectator". Πριν περάσει στη μουσική πράξη. Έγινε γνωστός μέσα από τη μακρόχρονη συνεργασία του με τον κινηματογραφιστή Peter Greenaway και με τη μουσική για την ταινία «Μαθήματα πιάνου» της Jane Campion. Οι μουσικές του όμως δημιουργίες είναι σαν τους συνεχόμενους πνιγμούς του Greenaway. Ατελείωτες. Όπερες, παιδικά τηλεοπτικά προγράμματα, συ-

νεργασίες με τους Flying Lizards, τον Damon Albarn των Blur, αλλά και το συγγραφέα Hanif Kureishi, μουσική για χορό. Μαζί με τη Michael Nyman Band (ο ίδιος θα είναι

στο πιάνο) θα παρουσιάσουν μεταξύ άλλων τον κύκλο τραγουδιών "I sonetti lussuriosi", το θέμα "In Re" του Don Giovanni, αλλά και γνωστά μοτίβα από ταινίες όπως «Μαθήματα πιάνου» και «Το τέλος μιας σχέσης».

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή,
211 1010.020. Έναρξη 21.00.
Είσοδος € 35. Προπώληση
Badminton, www.ticketnet.gr,
210 8840.600, Ticketnet, Λ.
Κηφισίας 46, Virgin
Megastores, 210 6300.224.
Στις 4 Μαρτίου.



ΠΡΑΣΙΝΟ Συνεχίζεται η έκθεση 90 Ελλήνων καλλιτεχνών (από τον δικό μας Πechλιβανίδη, τους Βαλαωρίτη, Αϊδίνη, Κατζουράκη κ.ά.), οι οποίοι χαρίζουν τα έσοδα από τη δημοπράτηση των έργων για να ενισχύσουν τους Οικολόγους Πράσινους. **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, δημοπρασία από τον κ. Πέτρο Βέργο την Παρ. 29/2 στις 13.30

ARTY ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Ανοιχτό αποκριτικό πάρτι στην πλατεία, βοηθά άλλωστε και ο καιρός, που άφησε τα χιόνια οριστικά πίσω. Οι παραγωγοί του **Best Radio 92,6** θα βάζουν μουσικές, από τον μπουφέ θα σερβίρεσαι δωρεάν χυμούς, γαλλικό καφέ και κρασί, ενώ γύρω σου θα παίζει tango & flamenco show, ζογκλέρ και καλλιτέχνες face painting για μεγάλα παιδιά. Κάπου εκεί θα είναι και η Α.Υ. ως χορηγός επικοινωνίας... **Σάββατο 1/3, 11.00-15.00.**

DISCO NIGHT Για κάποιον (όχι και τόσο ανεξήγητο) λόγο, η disco έχει καταχωριστεί ως το επίσημο καρναβαλικό σάουντρακ. Disco πάρτι λοιπόν στον Ιστιοπλοϊκό, με τον Γιάννη Σπανό να διαλέγει μουσικές από τη χρυσή εποχή του είδους, τέλη των 70s - αρχές των 80s. Ντισκομπάλες, γκλίτερ και τα συναφή... **ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ**, Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-184. **Πέμπτη 28/2 μετά τις 22.30, ελεύθερη είσοδος.**

THE BLUES BUG Πάντα πιστοί στο δόγμα του rhythm & blues... **PIU VERDE**, Άλσος Παπάγου, 210 6546.185, Παρασκευή 29/2, 22.00

DR. VODKATINI Η αθηναϊκή κολεκτίβα που αντιπροσωπεύει το γκρουβάτο τρίπτυχο soul/ jazz/funk, ταιριάζει απόλυτα με το μασκέ πνεύμα των ημερών. Παρουσιάζει τον καινούργιο της δίσκο στο... **KITCHEN BAR**, Κ. Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015, Παρασκευή 29/2, 22.00

DR. FEELGOOD

Απτόπτοι. Ακόμα και ο θάνατος του ιστορικού τους frontman Lee Brilleaux το 1994, ανέστειλε παρά μόνο για λίγο την παρουσία τους. Πάνω από 30 χρόνια τα σπάνε με τη βρετανική εκδοχή τους περί blues, που στο Νησί φοράει την ταμπέλα pub rock. Με αναγνωμένη σύνθεση, δικό τους label και ανεξάντλητη εμπειρία on stage. **RODEO**, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702, Πέμ. 28 & Παρ. 29/2, 22.00, είσοδος € 20.

CARIBOU Μπορεί να τον ξέρεις ως Manitoba, αλλά το πρώτο του άλμπουμ ως Caribou (κατά κόσμο Daniel Victor Smith) είναι κάπως διαφορετικό. Γιατί φιλτράρει τον ηλεκτρονικό του θόρυβο μέσα από μια 60s ψυχεδέλεια a la Beach Boys. Και

στα live, ανάμεσα στα υπόλοιπα όργανα που παίζει, γίνεται και δευτερος ντράμερ. Ανοίγει ο Larry Gus. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Πέμπτη 28/2 μετά τις 21.00, εισιτήρια € 25, προπώληση Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366)

SFTU Το διεθνές κινητό φεστιβάλ - ηλεκτρονικό συμπόσιο περνάει και από την Αθήνα αυτή την εβδομάδα. Live, dj sets, workshops, ολόκληρη η ηλεκτρονική μουσική ατζέντα των ημερών σε πειραματικό και όχι μόνο επίπεδο. Ενδεικτικά ονόματα: Pridon, The Square Root Of Evil, Das Wesen και πολλοί άλλοι. **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335, Παρ. 29/2 - Κυρ. 2/3, ελεύθερη είσοδος.

ΑΠΟΚΡΙΕΣ Για παιδιά, και όχι μόνο, που θέλουν να μάθουν να κατασκευάζουν μόνα τους μάσκες, καπέλα, ροκάνες, περούκες και διάφορα άλλα αποκριτικά. Στο EZ Art Studio στην Κηφισιά (Χαριλάου Τρικούπη 97), την Κυριακή 2/3, από τις 11.00 έως τις 15.00 με ελεύθερη είσοδο. Δηλώσεις συμμετοχής στο 210 8133.000



VENEDIG Βενετσιάνικο καρναβάλι και hotel clubbing. Συνδυάζονται; Σίγουρα στη φιλόδοξη προσπάθεια από την **Dance React** και το **Lollipop**, που αναβιώνουν την ατμόσφαιρα του φημισμένου ιταλικού καρναβαλιού με σάουντρακ ηλεκτρονικά beats και 20 σέξι χορευτές με ανάλογο outfit και performance. Στα visuals ο VJ Loop και στις μουσικές, που θα κινηθούν σε electro house άξονα, οι Stefano Fren, Agent Greg, Mr. Orpheus και Dimanth. **ATHENS LEDRA MARRIOTT**, Συγγρού 115. Σάββατο 1/3, μετά τις 22.00. Είσοδος €33. Προπώληση €28 στα Ledra Marriott, Dance React (Βασιλά 3, Άνω Κυψέλη), Metropolis, Virgin Mega Stores.

ΤΕΚΝΟΠΕΜΠΗ
Με τα μουσικά σύνολα του Δήμου Αθηναίων. Στις 19.00 στην πλατεία της Πλάκας το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής και την ίδια ώρα στη Στοά του Βιβλίου το Κουαρτέτο Εγχόρδων και το Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών.

ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ

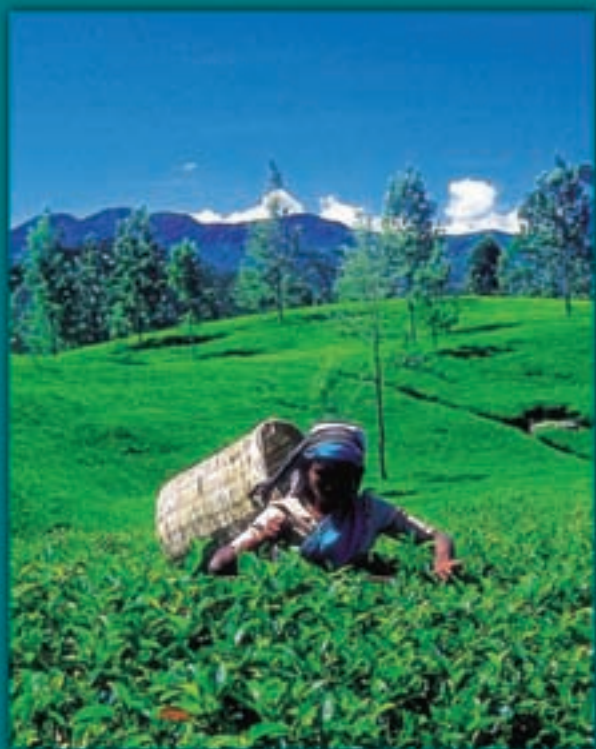
ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΝ ΕΧΕΙ
ΔΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ
ΔΕΝ ΤΗΝ ΞΕΧΝΑΕΙ.
ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ
Η CULT

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ
ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΙΣ
ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΣΤΟ...

Καφεθέατρο,
Κοδριγκτώνος 2
& Κυψέλης,
210 8235.467



Once you taste Dilmah, you will never go back to ordinary tea



Ο απαυδωπότερος λόγος που το τσάι Dilmah είναι πάντα φρέσκο είναι ότι αναμεινύεται μόλις λίγες μέρες μετά τη συγκομιδή του στην τόπο που συλλέγεται. Έτσι διατηρεί τη γεύση, το άρωμα, το χαρακτήρι του και τα πλέον υγιεινά αντιοξειδωτικά συστατικά του.



Προσφερόμενα Τσάια: Premium Ceylon Tea, Ceylon Gold Tea, **Γνωστά Συστάματα:** English Breakfast, English Afternoon, Earl Grey, Darjeeling, **Ειδικά Ροιό Τσάια:** Φραγκοστάφυλος, Αγγουλόρεας, Καρκαμύλια, Λεμόνι, Λεμόνι & Λίμνη, Μανταρίνι, Μανγκο, Ροδάκινο, Βατόμουρο, Φρούσια, Ροήμι, Βανίλια, Ginger, Lychee, Καρύδια, **Γνωστά Τσάια:** Φινλανδικό Ποτό Τσάι, Ποτό Τσάι Γερμανίας, Ποτό Τσάι με Μέντι Μαρόκου, **Άλλα Τσάια:** Χαμομήλι, Μέντι, Τριαντάφυλλο & Υβίσκος, **Άλλα Τσάια:** Σαμπάνια, Pinot Noir, Shiraz, Cabernet Sauvignon

www.dilmahtea.com



ALANKA FOOD SERVICES: Εθνικής Αντιστάσεως 61, Πατήσια, τηλ.: 210 6669356, e-mail: alankafoodnet.gr



ΘΕΑΤΡΟ

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

Ένα αγόρι παρακολουθεί μια σκηνή που τον στιγματίζει για όλη του τη ζωή. Ενώ βρίσκεται στο αεροδρόμιο στο Παρίσι, βλέπει μια όμορφη κοπέλα που του κινεί το ενδιαφέρον, αλλά και το θάνατο ενός άντρα. Ο σκηνοθέτης Γρηγόρης Χατζάκης και ο θεατρικός οργανισμός Altra Terra, μετά τις πολύ επιτυχημένες παραστάσεις «Το άγνωστο αριστούργημα» (Honore de Balzac), «Τα φτερά του έρωτα» (Wim Wendes, Peter Handke) και το «Είσαι ένα κτήνος Βίσκοβιτς!» (Alessandro Boffa), μεταφέρουν στο θέατρο το κινηματογραφικό αριστούργημα του Chris Marker, «La Jetée». Η «Πού ήταν, τελικά, οι 12 πίθηκοι;». Παίζουν οι Δ. Βαρβαντάκης, Β. Βάσιου, Ζ. Βηάσση, Δ. Δρόσος, Ν. Ζάγκα, Β. Στρατηγάκος, Γ. Χατζάκης.

ΘΕΑΤΡΟ 46, Λ. Κωνσταντινουπόλεως 46 (Στάση Μετρό «Κεραμεικός»), Δευτ. και Πέμ. έως Κυρ., στις 21.00, €19, φοιτητικό €14.

STAND-UP (AND FIGHT) COMEDY

Λίγο η φοβερή επιτυχία του «Ninja TV live», λίγο η καλπάζουσα επικαιρότητα, οι comedians ξαναπιάνουν δουλειά. Ο Στέφανος Λαοπόδης ονομάζει την παράστασή του «Στο χείλος του μεγαλείου», ένας κωμικός μονόλογος με τα ψυχο-κοινωνικά σύμβολα της ελληνικής πραγματικότητας.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE FILMCENTER, Λ. Συγγρού 106, Φιξ, 210 9215.305, Πέμπτη 6/3, 22.30.

ΤΕΧΝΗ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΣΑΡΗΣ

Είναι η 10η ατομική έκθεση του ζωγράφου (συγγραφέα, μεταφραστή και γραφίστα) **Α. Ίσαρη**. Χωρίζεται σε δύο μέρη, στο ένα παρουσιάζεται ένα παραλλαγμένο άγαλμα του 450 π.Χ., ενός νέου με διαφανές ένδυμα που βρέθηκε στη Μοτύη της Δ. Σικελίας, και στο άλλο μια σειρά από συμβολικές συνθέσεις με κρυμμένες μορφές. Έχουν κυκλοφορήσει 4 βιβλία για τη ζωγραφική του, με πιο πρόσφατο των εκδόσεων Ίνδικτος, με έργα της τελευταίας τριετίας. Από 4 ως 29/3. **GALLERY 7 ZALOKOSTA**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050



ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ Έκθεση-ρετροσπεκτίβα στην πορεία του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου με 70 περίπου έργα από το 1980 έως σήμερα. Η επιμέλεια ανήκει στον Τάκη Μαυρωτά. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, Νεοφ. Δούκα 4/ Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321, 4/3 - 30/4, ώρες λειτουργίας: Δευτ., Τετ., Παρ. 10.00-16.00, Πέμ. 10.00-20.00, Σάβ. 10.00-15.00, είσοδος €5, €2,5 (μειωμένο), €1 (18-26 ετών).

ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ Έκθεση γελιογραφίας, με 220 συμμετοχές από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η έκθεση είχε διοργανωθεί πέρσι από το δραστήριο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Χαιρώνειας και τώρα ταξιδεύει, εκθέτοντας τα ανατρεπτικά έργα της. **Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα της Διασποράς «Ανδρέας Παπανδρέου»**, Δεκελείας 152 & Ατταλείας, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.412. Μέχρι 2/3.

ΜΑΣΚΕΣ ON Σε ρυθμούς αποκριάτικους το forum της FNAC τίθεται στη διάθεση του Μικρού Πολυτεχνείου και του εικαστικού **Σπύρου Παπαχρήστου**. Πρακτικές ιδέες και λύσεις για μάσκες από πρωτότυπα υλικά. **FNAC FORUM**, Av. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, www.fnac.gr. Παρασκευή 29/2, 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΑΛΙΝ, ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ο Ακύλλας Καραζήσης και ο Μιχαήλ Μαρμαρινός μοιράζονται τη σύνθετη ιδιότητα του συγγραφέα - σκηνοθέτη - ηθοποιού και αναπτύσσουν ένα απρόβλεπτο, αντισυμβατικό, επίκαιρο διάλογο on stage για την πορεία και το μέλλον του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Μαζί τους οι Γ. Κριθαράς, Mary, Β. Μγκελάτζε κι ένας επισκέπτης... **NEA ΣΚΗΝΗ** - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ, Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020, Τετ.-Κυρ. 21.15, εισιτήρια: Τετ. €18, Πέμ. €15, Παρ.-Κυρ. €20 (φοιτητικό ή νεανικό κάτω των 23 ετών €12).

LIKA HOLZEM & DRAGOSLAV -BATA- RASKOVIC

Ο **Dragoslav -Bata- Raskovic**, γνωστός στην Ελλάδα για τη φωτογραφία του και τη διακόσμηση, έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική εξωτερικού χώρου, ασχολήθηκε και με τη γλυπτική πάνω σε YONG (ελαφρόπετρα), με το σχέδιο και τη διαφήμιση. Η αδελφή του **Lika Holzem** σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Βελιγραδίου, στο Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών, με εξειδίκευση στο σχεδιασμό σκηνικού κουστομισμού, έχει κάνει πολυάριθμες εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, διδάσκει και είναι προσωπική σύμβουλος μόδας διαφόρων οίκων μόδας. Δείγμα δουλειάς τους θα παρουσιάζεται ως τις 9/3. **GALLERY STAVLOS**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670





ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΖΟΥΛΙΑ

Η Νικαίτη Κοντούρη σκηνοθετεί το πολυσυζητημένο έργο του Στρίντμπεργκ. Η Ταμίλα Κουλίεβα και ο Άρης Λεμπεσόπουλος «ερμηνεύουν» τη σύγκρουση ανάμεσα στα δύο φύλα, τη μάχη ανάμεσα στην ξεπεσμένη αριστοκρατία και τη λαϊκή τάξη. Μια παράσταση που μοιάζει με μουσική παρτιτούρα με παθιασμένες ερμηνείες. Παίζουν ακόμα: Λ. Αγγελίδου. Σκηνικά-κοστούμια Γιώργος Πάτσας. **ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ)**, Χ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605, είσοδος €22, 18 (λαϊκή Πέμ. & Σάβ.), €16 (φοιτ.)

NEW LIFE Αν παντρεύεσαι, πέραν μια βόλτα. Κάτι θα ξέρουν να σου πουν οι άνθρωποι της New Life, που μέσα σε 12 χρόνια έχουν ενημερώσει περίπου 20.000 για το πώς θα οργανώσουν το γάμο τους. Οι σημαντικότεροι σχεδιαστές παρουσιάζουν τις κολεξιόν νυφικών τους κι εσύ παίρνεις την πρώτη κρυάδα. **ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΚ ΠΑΙΔΙΑΣ**, Λ. Λαυρίου 301 (έξοδος 17 –Κάντζα– από Αττική Οδό / θα αναχωρούν κάθε 45' και πούλμαν από το μετρό «Δουκίσσης Πλακεντίας»), ώρες λειτουργίας: Παρ. 29/2, 16.00-21.00, Σάβ.-Δευτ. 1-3/3, 10.00-21.00

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

BALUX CAFE

Το άλλο σου «σπίτι»

Μια μέρα με ωραίες χειμωνιάτικες λιακάδες βρέθηκε κάποιος και μου ψιθύρισε στ’ αυτί πως κάπου λίγο παραπέρα απ’ το κέντρο της πόλης υπάρχει ένα σπίτι - σπιτένιο, με ωραία διάφανα δωμάτια, που αφήνουν τον ήλιο να τα λούζει από παντού και έχει για αυλή τη θάλασσα. Προορισμός μας το *Balux*, στ’ αστέρια της Γλυφάδας, το *Balux* που φέτος τόλμισε κάτι πρωτότυπο για τα αθηναϊκά δεδομένα, ένα καφέ-εστιατόριο-μπαρ που θα μπορούσες να το ονομάσεις και σπίτι – «το μικρό σπίτι στο λιβάδι» σου λέω εγώ, που έχω και μεγάλη φαντασία. Προσπεράσαμε το living room, «ένοικοι» πολλοί, που είχαν έρθει πριν από μας, ξαπλωμένοι σε καναπέδες και σε τεράστιες μαξιλάρες πίνανε καφέδες σε μεγάλα φλιτζάνια, μιλούσαν και γελούσαν μεταξύ τους, λοξοκοιτάζαν και τις θόνες της TV μπροστά τους. Πέρασαμε και το study room, άλλοι ένοικοι εδώ, ξεφύλλιζαν βιβλία –ό,τι έκδοση θες– που κατέβάζαν απ’ τις βιβλιοθήκες, δίπλα τους στο playroom κάποιοι έπαιζαν Sudoku και Γκρινιάρη, στο βάθος μάς περιμενε το dining room, η τραπεζαρία. Γρήγορα βουλευτήκαμε σ’ ένα τραπέζι ακριβώς μπροστά στη θάλασσα, μισάνοιχτες οι μεγάλες τζαμαρίες άφηναν το αεράκι να μας καιδεύει απαλά. Έτσι που λες το *Balux*, και άναυδη μπορώ να σου πω ότι έμεινα. Συνοπτικά λοιπόν θα προσπαθήσω να σου εξηγήσω πως φέτος το *Balux* προσθέτει στον τίτλο και το “*The house project*” και μ’ αυτήν την ωραία ιδέα κάνει τη διαφορά. Μέσα στο χώρο συνυπάρχουν όλα τα δωμάτια ενός σπιτιού κανονικού και με τα όλα του. Με δωμάτια χωρίς τοίχους, κάποιες «σπιτίσιες» κατασκευές, όπως μπουφέςδες, βιβλιοθήκες, μεγάλες τηλεοράσεις, παραβάν, αναλαμβάνουν το ρόλο του «διαχωριστικού». Πάνω απ’ όλα –κι εκεί βρίσκεται η μεγάλη επιτυχία– ο χώρος αυτός, αν και τεραστίων διαστάσεων, αποπνέει ζεστασιά. Από τους λευκούς κρεβατοκαναπέδες στο bedroom –εκεί να δεις «ενοίκους» ξαπλωμένους να διαβάζουν περιοδικά ή και να λαγοκοιμούνται– μέχρι τη μυρωδάτη «κουζίνα», κι από την garden area μέχρι το μπαρ, όλα είναι τοποθετημένα και στολισμένα έτσι ώστε να νιώθεις πως σ’ αγκαλιάζει το πιο γλυκό και φιλικό περιβάλλον. Φάγαμε φαγάκι νόστιμο, δυναμωτικό, περιποιητικό. Κριτσίνια, ψωμάκια, μπριουσκία συν λοιπά νόστιμα ντρέσιγκ κι ελιές για αρχή, κοτόσουπα (προφανώς σπιτική), ζυμαρικά, burgers, ωραιότατο κοτόπουλο με γιαούρτι και λαχανικά και μπλόπτα στο τέλος. Μάθαμε πως σερβίρουν και πρωινό τρομερό, με αυγά όλων των ειδών, στραπατοσάδες και τα τοιαύτα, ροφήματα, ζεστά ψωμάκια και μπισκότα από το φούρνο τους, ενώ γι’ αργότερα, και όσο ζυγώνει η νύχτα, το μπαρ τους φτιάχνει τα καλύτερα κοκτέιλ. Από cosmopolitan και mojito μέχρι daiquiri και peach bellini με σαμπάνια. Σχεδόν αποχαυνωμένοι από το πολύ φαί αλλά και τον ήλιο, πολύ το χαρώναμε το “bedroom”, στο δρόμο μας για εκεί όμως σκοντάψαμε στο playroom, ο Αντώνης Ρέμος ήταν εκεί κι έπαιζε τάβλι με άλλους φίλους του κι έμοιαζε καθημερινός «ένοικος», το στρώσαμε κι εμείς εκεί για μια μπριμπα στα γρήγορα. Φύγαμε λίγο πριν βραδιάσει με βαριά καρδιά, είπαμε να ξανάρθουμε γρήγορα, την άλλη φορά απ’ το πρωί για να τα χαρούμε όλα. Αν θες κι εσύ να νιώσεις τη σπιτίσια ζεστασιά του *Balux*, να ξέρεις πως είναι 7 μέρες τη βδομάδα ανοικτό απ’ το πρωί, και πως οι τιμές είναι κι αυτές «σπιτίσιες», όσο το επιτρέπει η καλή ποιότητα.

BALUX CAFE *Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557*

ΓΕΥΣΗ

*** νέο**
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252/ Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ A.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το νέο πόστο του καλού και βραβευμένου σερ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με... πειραγμένη διάθεση, κάθε με εξαιρετικές τιμές. Παρ. και **Σ/Κ.Μ €**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωνιρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπαριέρα, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπίρα. Κυρ.-Περμ.ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21:00 και μετά **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόπου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίτατο περιβάλλον, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κλειστά Κυριακή.

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης, γεύσεις ελαφριδές μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριπολέμνη 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργιες μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπίρα για ποτό και καλή μουσική. **€ Μ ΚΞ A.V.**

AI MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοτέλους, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Καινούργια τρατορία στο χώρο του παλιού Stars, με όλη την γκάμα της ιταλικής κουζίνας. Από τους πολύ γνωστούς στην Αθήνα Valter & Dario Fagnoni. Κυριακή 13.00-16.00 σερβίζουν κυριακάτικο τραπέζι με παιδικό μενού και απασχόληση για τους μικρούς μας φίλους. **€€ Κ Μ**

*** ANTIPEINA**
Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατσαρόλας. **€ Σ/Κ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805/ Δούσημνη & Λαζάρη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789/ Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλόρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και καλά cocktails για κάθε ώρα της ημέρας. **€ Μ A.V.**

*** ASIA FRESH**
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας που προσφέρουν εθιστικές γευστικές απολαύσεις. **€€**

*** ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ**
Χερσιγράτους 8 & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Σερβίρει από τις 12.00 κάθε μέρα ελληνικές γεύσεις, διαθέτει μεγάλη ποικιλία κρασιών, ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική και πολύ κέφι. **€ Μ Ξ**

AVALON
Λεωκρίνου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ**

BARAONDA
Τοσκά 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρτέκες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σερ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michellin από το σερ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υψητού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr Οικογενειακό περιβάλλον με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλίδας (δρσοερό ταμπουλέ σε καλάθι τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο, σουγγκιάρ-μπιγεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλιώτινα σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café -bistro στην πλατεία του Μιστρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχαριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο

αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Πετρόκτα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα που παραπέμπει σε φτωχογειτονιές της Αργεντινής. Διεθνής κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικές, θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεώμενο, πάντα με την κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικιλία ροφημάτων.

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ’ ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ A.V.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κίπρος Ζαπτείου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

COSA NOSTRA
Αγ. Θεόκλη 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Πιάτα από Ιταλία που τα σερβίρει σε πολύ ωραίο ανανεωμένο νεοορκεζίκο περιβάλλον. Θυμίζει το στέκι του θρυλικού μαφιάζου Αλ. Καπόνε. Αξιόλογη λίστα ελληνικών και ιταλικών κρασιών και πολύ προσεγμένες γεύσεις.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία πιάτα, μπρουσκετές, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά κι ελληνικές etikéτες. Μουσική από dj. **€**

*** CULTO**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ζεστός, ωραίος χώρος, από το πρωί για

καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα και μενού που «μυρίζει» Ιταλία. **€** Παρ.-Σαβ. **Ξ**

DAKOS
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020/ Ζησιμοπούλου & Λαζάρη 26, Γλυφάδα, 210 8947.040 Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Πολλά σάντουιτς και πίτες, νόστιμα κυρίως πιάτα, μην παραλείψεις την ανωγειανή μακαρονάδα. Και πολύ ωραίος σύγχρονος χώρος. **€ Μ**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Στο ίδιο πόστο για πολλά πολλά χρόνια, έχει ταίσει στρατιές επώνυμων και ανώνυμων Αθηναίων. Σπιτική παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Δοκίμασε ψαρονέφρι με δαμάσκινα και γιοουβετσάκι με κυλοπίτες. Ανοικτό κάθε μέρα. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

ECLIPSE
Αλωπεκής 21, Κολωνάκι, 210 3641.545 Εντυπωσιακή urban chic διακόσμηση, κουζίνα μεσογειακών αλλά κι εξωτικών κατευθύνσεων. Και μπαρ, στο ημιπύγιο κάτω με ωραία κοκτέιλ. **€€ Π/Ξ Μ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί “Maradona” και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ Μ**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εκκλησιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διαθέση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωδόχου Πηνιός 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 Ωραίος χώρος, με οθόνι που προβάλλει όπτερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότατα παπουτσάκια) δίπλα σε καμπούς δικηγόρους κι επιχειρηματίες. Delivery 12.00-18.00. **€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Για κρέπες αλμυρές και γλυκές σε διάφορους γευστικούς συνδυασμούς και πολύ φιλικό περιβάλλον. Κάθε Παρ. jazz μουσικές από το “Sax Appeal”, Σάβ. ρομαντική διάθεση με πιάνο και βιολί, και Κυρ. διαφορετικά live σχήματα. Δευτ. κλειστά. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βασσαριάνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη, και στα πλαίσια της μόδας που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρκιών. **€€ Μ Ξ**

*** ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**
Νίκης 48, Πλάκα, 210 3222.839 Ολόφρεσκη νέα ελληνική κουζίνα από τον πάντα ανήσυχο και ταλαντούχο σερ Γιάννη Μπαξεβάνη. Και μεσημέρι και βράδυ, και πακέτα που στέλνονται στο χώρο εργασίας σας, και μαθήματα μαγειρικής σε ενήλικες αλλά και σε μικρά παιδιά. Ανοικτά από τις 12.00 π.μ. έως 12.30 το βράδυ.

FISHBAR
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098/ Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 Και φοβερή ψαροφαγία, και τρομερό ντεκόρ (εμπνευσμένο από τη θάλασσα), και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595 Εκλεπτυσμένο γαλιανέζικο εστιατόριο, δεν διαθέτει κανένα sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε στο τραπέζι σου. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

GOLDEN CHOPSTICKS
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. **€ Μ**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

ΘΕΟΦΙΛΟΣ
Αμυνά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις μετά μουσικής. Δευτέρα και Τρίτη ο κ. Μάνος με κιθάρα και ωραία φωνή. Τετάρτη και Σάββατο ακορντεόν, βιολί και κιθάρα με πολλά τραγούδια, Πέμπτη καντάδες, Παρασκευή βραδιά με το βαρύτονο κ. Βρυζάκη. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό περιβάλλον. **€ Κ ΣΚ**

ΚΑΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476 Μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσείρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101 Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **Κ Κ Μ Ξ**



ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυρί, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο. **€Μ**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

Κυνέτου 7, πλ. Αβυσινίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με καλή ελληνική κουζίνα και «παλαοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Κάθε Παρ. Βράδυ πιάνο και τραγούδι, Σάβ. Βράδυ πιάνο και Σ/Κ μεσημέρι ακορντεόν και τραγούδι. Κλειστά Κυρ. Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

***ΚΙΟΥΠΙΑ**

Δεονκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. Το γνωστό restaurant με την παρέλαση των πιάτων, τώρα στο κέντρο. Μενού €52 και πολλά πιάτα a la carte.

***ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΟΥΤΑΛΕΣ**

Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 210 7713.333 Καθημερινό, σπιτικό φαγητό, με δροσερές σαλάτες, ψιτά και ζυμαρικά που ετοιμάζονται στην ανοκτή κουζίνα τους. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

***ΚΡΕΑΣΙΝ**

Δεκελαίων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χαριτωμένο, θέμα του η κρεατοφαγία. Από κοκορέτσι και κοντοσουβλι μέχρι λαχταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

***ΛΑ ΛΥ**

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκιου, 210 6233.933, 694 7661810 Ωραίες καινούργιες χώρες με «φρέσκες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολλή διάθεση. **Σ/Κ ΜΞ**

***Q**

Χάρης 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. **€ ΜΞ**

LOVE + LIFE

Δραγατσάνειο 8, πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρων), 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά κι «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195

Και κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και έντονες αναμνήσεις από Μ. Χατζιδάκι στο χώρο. Διαφορετικές θεματικές μουσικές βραδιές. Κυριακή Βιολιά, Δευτέρα latin, Τρ. έως Σάβ. το Τρίο Μαγεμένος Αυλός. **Σ/Κ ΜΞ**

ΜΑΙ ΤΑΙ

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊφίρινα, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

ΜΑΣΑ

Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με λαχταριστές γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρό παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. **€ ΣΚ**

MEAT ME

Ξεν. Athena Grand, πλ. Κοτζιά, 210 3250.905, Χαρ. Τρικούπη 93, Κεφαλάρι, 210 6232.358 Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€ Μ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ

Ευδόλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού κι ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR

Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και pole από τη... Μεξικ-Ανα σεφ. Φοβερές μαγαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από τις 19.30 ως τις 21.00 έκπτωση 20%. Κυρ. κλειστά. Ανοικτά από τις 13.00 με business menu. **€**

MICRAASIA

Α. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες. Ανοικτά καθημερινά.

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Γάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€Ξ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 Απλό ντεκόρ κι ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. **€€ ΚΜ**

ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Ισθμίωνος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέφεια, 210 2589.704/ Α. Δημοκρατίας, Escape Center Λιού, 210 2383.731/ Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054/ Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210 6300.069/ Α. Συγγρού 111 (Odeon Starcity), 210 9313.803/ Πράσινου Λόφου & Νορκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.298-9 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.021 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

***ΠΑΤΑΤΑ**

Ωγύγου 13 & Λεπενιώτου, Ψυρή, 210 3310.730 Μοντέρνος χώρος με ωραία μπάρα για ποτό, fingerfood και καθημερινό φαγητό – πάντα με βάση την πατάτα. **€**

***PAPER MOON**

Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από

όλο τον κόσμο. **€€Μ**

ΠΑΡΕΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 «Οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας, μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

PASAJI

City link, Στάδ Σφυρομπίλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Σεφ η Νένα Ισμιρνόγλου. **€€ Ξ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζ, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.880 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μηνώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ΜΞ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ΜΞ**

POMODORO

Αλωπεκίς 9, Αθήνα, 210 7296.500-3 Ιταλική κουζίνα με casual ύφος. Κάθε Βράδυ διαφορετική ζωντανή μουσική και happenings. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη live stand up comedy με πρωτότυπη μουσική.

***ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**

Ψυχάρι 36, Άνω Πατίσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€ΞΚΜ**

ΠΙΠΕΡΙ

Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259 Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€Ξ**

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα

Gourmet.gr



Σήμερα τσικνίζουμε την Πέμπτη...

✓ Στο **Βυζαντινό** του Hilton, με μεγάλο μπουφέ και συνοδεία ζωντανής ελληνικής μουσικής.

✓ Στο **Salero** με πάρτι, latin μουσικές και μεγάλη ποικιλία από tapas... στα κάρβουνα.

✓ Στις «**Γεύσεις με ονομασία προέλευσης**», με αργεντινική κουζίνα (πολύ και καλό κρέας) και άφθονο Malbec ερυθρό οίνο.

✓ Στο **Lallabai**, με σχάρες και λαδοκόλλες γεμάτες με παιδάκια, λουκάνικα, ντόνερ και άλλα, € 50 οι μεγάλοι και € 30 τα παιδιά!

✓ Το **Pecora Nera** για την ημέρα μεταμορφώνεται σε... live μπουζουκλερί, σπάνε πιάτα, πετάνε γαρίφαλα και το τσικνίζουν.

✓ Στο **Brachera** κάνουν πάρτι μασκέ και μας περιμένουν με φαγητό, κρασί και πολύ χορό.

Και άλλα...

✓ Αύριο 29/2 μετά τις 22.00, στο **Kitchen Bar** Χαλάνδριου, οι Dr Vodkatini παίζουν soul, funky, jazz και lounge μουσικές.

✓ 29/2 στο **Piu Verde** οι Blues Bug παίζουν rhythm through the blues.

✓ Το **Kitchen Bar** στη Μαρίνα Ζέας, μεθαύριο Σάββατο, έχει disco μασκέ πάρτι.

✓ Στο **Split bar** του Ολυμπικού την Κυριακή, μετά τις 19.00, οι Grupo Anaconda υποδέχονται τις απόκριες με carib, latin και brasil ρυθμούς.

✓ Στο **Culto**, Σάββατο 1/3, μεγάλο πάρτι με χορούς πολλούς! Καλεσμένοι όλοι.

τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες για πολύ κέφι. Ανοικτό από το πρωί. **€ΜΞ**

PIZZA HUT

801 11 70000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞΚ**

RATKA

Χάρης 30-32, Κολωνάκι, 210

7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN

Επικούρου 25, Ψυρή, 210 3219.908-9 Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο Βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε still μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Έμφαση στα καλά υλικά, ωραίο, χαρούμενο περιβάλλον. Κυρ. και Δευτ. 13.00 έως 18.00. **€Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπα-



ENOTECA
WINE RESTAURANT

“Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ.....
ΚΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΛΟΣ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ!”

Α. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, Reservé: 2106890238



ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ 4 & ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ, ΓΚΑΖΙ
ΤΗΛ.: 210 3412.515



Καλλιόστη
Καλλιφερημένης Ελληνικής Γεύσης

Μενού Τσικνοπέμπτης 35€
5 πιάτα σε tapas με επιλογές + κρασί

... και κάθε μέρα στην Καλλιόστη
πλήρες μενού 'degustation' με
κρασί μόνο 29 €

Parking Καλλιόστης (Ιωαννίν): Ιννοκέντριους 110
Ασκληπείου 137 Αθήνα - Τηλ: 210 6453179 - 6445476
www.kallisti-restaurant.gr, kallistirest@yahoo.gr



www.royalwine.gr

Atz.royalwine@gmail.com

Tel.210 5297.820
fax. 210 6206494



enjoy

feel

discover

Το TERRA PETRA υπογράφει όλα τα επίπεδα που τώρα πια αποκτά καθένα τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα και φυσικά το δικό του όνομα.

So many worlds...
Just one place...

TERRA PETRA
RESTAURANT
METROPOLIS

Δάφνη
Ελληνική κουζίνα

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι
210 5773.721

Το γλυκότητα της παράδοσης στο πιάτο σας...

άσπροπιάτο

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ ΡΑΚΑΔΙΚΟ

ΧΕΡΣΙΚΡΑΤΟΥΣ 8 & Λ. ΠΑΠΑΓΟΥ 145, ΖΩΓΡΑΦΟΥ 2107782189

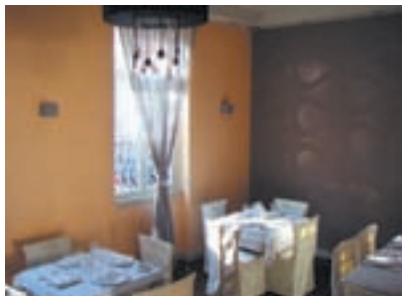
TIPS Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ



ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ Κάθε Δευτέρα, από 25/2 μέχρι 14/4, **8 ταινίες** της 7ης τέχνης παρουσιάζονται σε **3 κεντρικές αίθουσες** της Αθήνας. Αμέσως μετά την προβολή, γνωστοί σεφ καλούνται σε **14 εστιατόρια** για να μεταφράσουν την ατμόσφαιρα της ταινίας σε γεύσεις, δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να γευτούν δημιουργικές προτάσεις σε τιμή γνωριμίας. Τιμή μενού (3-4 πιάτα με κρασί ή μπύρα) € 30, εισιτήριο € 7. **Πληροφορίες:** www.cine.mad.tv, 210 6729.158



SIDAYES Ο executive σεφ και συγγραφέας **Αλέξανδρος Παπανδρέου** δημιούργησε ένα studio μαγειρικής για να μοιραστεί γνώσεις και εμπειρία. Τα σεμινάρια γίνονται μέσα σ' ένα χώρο λειτουργικό και εξοπλισμένο από την εταιρεία **Smeg** και είναι κατάλληλα για ερασιτέχνες, επαγγελματίες, ακόμα και παιδιά. Το studio διατίθεται και για παρουσιάσεις νέων προϊόντων. www.sidayes.gr, 210 6018.288



ΧΡΥΣΑ Ο νέος χώρος της Χρύσας είναι ωραίος, κομψός, με γήινα χρώματα, ενώ το **διακριτικό σέρβις** αλλά και η απαλή μουσική δημιουργούν **όμορφη ατμόσφαιρα**. Η κουζίνα της παραμένει σύγχρονη και δημιουργική και, όπως πάντα, εκπλήσσει με τις γευστικές ιδέες. Στο τέλος, μας γλυκαίνει με το κορυφαίο cheesecake με μέλι. **Αρτεμισμού 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ Ο Γιάννης Μπαξεβάνης τώρα και σε νέο χώρο στην **Πλάκα**. Οι φίλοι της σύγχρονης ελληνικής κουζίνας μπορούν να απολαύσουν μεσημεριανό και βραδινό από την ομάδα του (8μελή ομάδα που επιλέγεται μετά από αίτηση των υποψηφίων), ενώ η ίδια η ομάδα μαθαίνει στην πράξη τα μυστικά της κουζίνας από τον ταλαντούχο σεφ. **Nikns 48, Πλάκα, 210 3222.839**

ΓΕΥΣΗ

νία, ποικιλίες τυριών, αλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το Βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές καινούργιες γεύσεις. € 15-25. €

*** ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**
Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη διάθεση. Εξαιρετικοί μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. €

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ. 210 3412.252 Ανακαινισμένος και έτοιμος από το πρωί στρώνει τα τραπέζια του στο κέντρο της πόλης, με λαχταριστούς μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. Κλειστά Δευτέρα. € Κ Ξ

SOCRATES
Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνας 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική, και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. €€

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελίων 24 & Ζαγγρές, Γκάζι, 210 3412.323 Ωραίος χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. € Ξ Μ Κ

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχτρος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. €€

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Σταύ Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. € Ξ Α.Β.

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρναβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθηνοίς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επίκετες κρασιού. Φέτος με guest stars ξέ-

νους διάσημους σεφ. €€€

*** SURREAL**
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπριζόλας γεμισμένα με σόκο και μασκαπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. €

TAMAM
Βριλήσσιου 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγκεντί, μαντί. Ανοικτά κάθε Βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937 Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψισταριά.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 και Α. Καραγιάννη, Κωψέλη, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελιές. Τηγανιτές πατάτες και απλώς τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. € Ξ Μ Α.Β.

*** TIRBOUSON**
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. € Σ/Κ Μ Ξ

*** T PALACE**
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το νέο lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. €€ Μ

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτά από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειρο-

ΔΩΡΟ ΚΟΥΠΕΣ Q



Με την **Q** έχεις την πιο ζεστή και οικονομική παρέα και μαζί με την **A.V.** μπορείς να έχεις και τριάντα **(30) κούπες** σε τρία χρώματα.

Αν θέλεις μία, στείλε: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 4/3** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ποίηση, από αγνά υλικά. Ανοικτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00 το μεσημέρι.

VIA MILIONI
Μηλιών 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Στα τρία του επίπεδα με τη σύγχρονη design διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. Ωραίες μουσικές και ω-
ραίες παρουσίες. **€ Ξ**

VIVACE
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιτα-
λία με απλές, προσεγμέ-
νες γεύσεις και καφέδες από το πρωί. **€ Ξ**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Για ψά-
ρι και κρέας (φρούτα της θάλασσας σε αρωματική μαρινάδα, φιλέτο κοτό-
πουλου με καρδιές αγκινά-
ρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέ-
χρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελλη-
νική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δη-
μιουργική, ελληνική, υπέ-
ροχη. Στο τέλος... θα χει-
ροκροτήσεις και τα γλυκά. Κάθε μέρα με καινούργιες
συνταγές, έχει και ωραία
βερντά. Κυρ. κλειστά.

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή
και διακοσμημένη στα πρό-
τυπα του μεγάλου Ισπανού
Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά,
ισπανικά κρασιά. Και για
ποτό. Ανοικτό από τις 18.00
το απόγευμα για business
lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic
στέκι βορείων προαστίων
για καφέ από το πρωί. Το-
πικές ελληνικές γεύσεις,
αλλά και κάποια διεθνή
πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

*** 8 THE PLATE**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant
για T-bone, φιλέτα και άλ-
λα πιάτα κρεατικών. **€ Μ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης
του Κώστας Τουλουμετζής
διαθέτει μεγάλη συλλογή
κρασιών κι εξαιρετική ανα-
νεωμένη ιταλική κουζίνα

που επιμελείται μαζί με το
νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι
ζωντανή μουσική. Δευτέ-
ρα κλειστά. **€**

ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ
Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζε-
δοπωλείο με αυθεντικές μι-
κρασιατικές συνταγές. Νο-
στιμότερες ποικιλίες κρεα-
τικών στη σχάρα, κεμπάπ,
πίτα Καισαρείας, καπνιστό
στάμνος και μελιτζάνες
φούρνου. Κυρ. μεσημέρι
και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX
**Ν. Κηφισιά, Λ. Τατοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέ-
λης 85, 210 6844.898/ Κεφαλά-
ρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγ-
μένης 120 (έναντι αμερικανικής
βάσης), 210 9644.889** Αλυσίδα
κομψών εστιατορίων με ε-
ξαιρετικό κινέζικο φαγητό.
Με κήπο σε όλα τα Golden
Phoenix των Β.Π. Στου Χα-
λανδρίου και sushi bar.
Καθημερινά 19.30-1.00.
Δυνατότητα να διοργανώ-
σουν το τραπέζι σου. **€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από
παλιά, ωραία παρείστικη α-
τμόσφαιρα, πιάτα... κακό-
φημα και ονομασίες που
θα σου μείνουν αξέχαστες.

MEAT SQUARE
**Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπ.
κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-
11 (εμπ. κέντρο Κεράμειος), Χα-
λάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου
2, Κολωνάκι, 210 7251.100** Ντι-
ζαινάτι κουζίνα-πάσο.
Ελληνικά κρέατα και... α-
ληθινές πατάτες. Απολαυ-
στική κρεατοφαγία και στο
Χαλάνδρι, σε ένα πανέ-
μορφο χώρο - παλιό κερα-
μεικό εργοστάσιο. **€ Μ Σ Κ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντι-
κά γερμανικές γεύσεις (σνί-
τσελ του κυνηγού, λουκάνι-
κο, χοιρινό κότσι) και διε-
θνής κουζίνα. Μπίρες όλων
των ειδών και των βαθμών.
Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Β.**

PATRON
**Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέ-
ους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000** Το παλιό Deals με μοντέρ-
να κουζίνα σε μοντέρνο πε-
ριβάλλον. Κλασικό σημείο
συνάντησης των Β.Π. **€€ Ξ**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύ-
σεις και παρείστικη διάθε-
ση, περιμένει εσένα και
τους φίλους σου. **€**

RENOVO PAPPAS
Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό
Pappas της Κηφισιάς ανα-
νεωμένο. Φρέσκος χώρος
και γεύσεις κλασικές με-
σογειακές με έντονο το
ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50
ήταν ένα αστικό σπίτι, σή-
μερα είναι ένα πολύ καλό ε-
στιατόριο με πρωτότυπες
μεσογειακές γεύσεις, που
σε κάνει να αισθάνεσαι πως
βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου.
Μπαρ για ωραία κοκτέιλ.
Και Κυρ. μεσημέρι. **€€ Α.Β.**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον
Karim Rashid, πιάτα διε-
θνή και fusion. **€€€ Μ**

***SETTE**
**Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Με-
σολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316** Ιταλική δημιουργι-
κή κουζίνα σε cozy ατμό-
σφαιρα. Φρέσκα υλικά και
business lunch μενού. Φι-
λικό και γρήγορο service.
Δευτ. κλειστά. **€ Μ.**

SUZANNA
Μαρμαρωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρή-
στος Σπικόπουλος έχει αυθε-
ντικές συνταγές από την Πό-
λη και η μαμά του από τη Συ-
ρία. Δευτ. κλειστά. **Κ Κ**

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα
με δημιουργικές πινελίες, σε
πακέτο για το σπίτι ή το γρα-
φείο, από το σεφ Γιώργο
Κώστα. Γεύσεις από όλη την
Ελλάδα, εξαιρετική σχάρα
με T-Bone και μοναδικό κε-
μπάπ. Παραγγελίες και ε-
κτός καταλόγου για οικογε-
νειακές και επαγγελματικές
συγκεντρώσεις. Εξυπηρεί
Χολαργό, Αγ. Παρασκευή,
Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου,
ώρες διανομής 12.00 -24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
**Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριαναίου 31, Ν. Ψυχι-
κό, 210 6746.661** Ατμόσφαιρα
παλιού μπακάλικου. Ευφά-
νταστη ποικιλία σε γεύσεις
(λαδένια Κιμάλπου, γαρδου-
μπάκια, καίσερλι) και προϊό-
ντα για το σπίτι. **€ Μ Σ/Κ**

Νότια

ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI
**Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρο-
λίμανο, 210 4173.087** Στο πρώ-
το γίνεται παρέλαση από

αστακομακαρονάδες, γα-
ρίδες, θαλασσινά ορεκτικά
με τη θάλασσα μπροστά
στα πόδια σου. Το δεύτερο
είναι all time classic στέκι
για τους λάτρεις της ιτα-
λικής κουζίνας.

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παρά-
δοση στη σύγχρονη ελλη-
νική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το
πείνιρλι με την παλιά μικρα-
σιάτικη συνταγή. Παρ. και
Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Απωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακά-
λικο σήμερα ανανεωμένο
ρίζκιά από την τρίτη γενιά.
Μενού με έκφραση στο ψάρι
(και πολλά πιάτα με κρέας),
πολύ καλή λίστα κρασιών.
Από φέτος και πολλές επιλ-
λογές a la carte. **€ Κ Ξ**

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά
και καλά steak houses της
πόλης. Σημείο συνάντησης
επωνύμων, με ατού τις ιδι-
αίτερα προσιτές τιμές και
το φιλικό περιβάλλον.

BURGERING HOUSE
**Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάλη-
ρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006** Το πιο εξειδι-
κευμένο αμερικάνικο σπιτι-
κό burger με ένα πλεθρό-
νημα στο σπίτι σας. Fast
food; Καμία σχέση!

CANTO
**Canto, Λαοδικής & Φιλικής Εται-
ρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330** All day bar-restaurant του
συνθέτη Κ. Παντζή. Ιδιαίτε-
ρες μουσικές επιλογές, ά-
νετος χώρος με μπαρ σε
σχήμα πιάνου. Από το πρωί
για καφέ, μέχρι το βράδυ
για φαγητό (μαγειρευτά,
της σχάρας, light menu, πιά-
στα, επιδόρπια) και ποτό
(πάνω από 70 επικέτες κρα-
σιού). Και delivery στο σπίτι.

CAYENNE
Ακτή Μισούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130 Σημείο συνάντη-
σης των επιχειρηματιών
της περιοχής. All day στέκι
με σκηνικό μοντέρνο. Κου-
ζίνα μεσογειακή.

COQUILLAGE
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασ-
σα με θέα στα κότερα της
νέας μαρίνας Φλοίσβου.
Αυθεντικές θαλασσινές
γεύσεις, φινετσάτη διακό-
σμηση, εξαιρετικό service.
Δευτ. κλειστά. **€€€ Κυρ. Μ Ξ**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
**Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδα-
ρίου, 210 5326.163** Όλων των

Cafe Restaurant
Μπαλκόνι
στο Κόκκινο Λιμανάκι

Παραδοσιακά μαζί σας...

Τσικνοπέμπτη
Καθαρά Δευτέρα
25η Μαρτίου

ΜΠΑΛΚΟΝΙ CAFE - RESTAURANT

Ημέρες λειτουργίας: Παρασκευή (18:00 - 1:00), Σάββατο (10:00 - 2:00), Κυριακή (10:00 - 18:00)
Τσικνοπέμπτη, Καθαρά Δευτέρα, 25η Μαρτίου

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, Τ: 22940-75888, www.balkonyrestaurant.gr

VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Μουριές

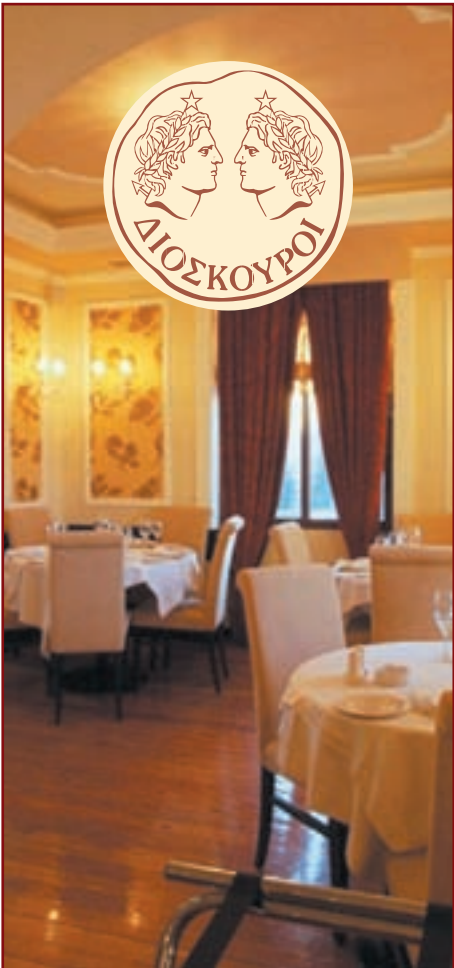
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΠΛ. ΒΑΡΝΑΒΑ & ΜΕΛΙΣΣΟΥ 1 ΠΑΓΚΡΑΤΙ - Τηλ.: 210 7016100



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Piano bar restaurant

ΨΥΧΑΡΗ 36 (ΚΥΠΡΙΑΔΟΥ)
111 41 ΑΘΗΝΑ, 210 64 69 087



CAFÉ - RESTAURANT

Δημ. Βασιλείου 16-154 51 Ν.Ψυχικό,
τηλ.: 210 67 13 997. 210 67 46 546
Fax.: 210 67 45 560, <http://www.dioscuri.gr>



Τώρα και ...
“Κυριακάτικες μουσικές απολαύσεις” από 14:00
Ζωντανό... Κεφάλο Ελληνικό μουσικό πρόγραμμα

Καφέ - Εστιατόριο Κόκκινες Κουτάλες
Έτσι αλλά... μωσαίζει και τρανόν!

Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 115 27 Αθήνα
τηλ.: 210 77 13 333, fax: 210 77 13 002
www.kokkineskoutales.gr



ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. €

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες όλα άλφα. € Κ

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλαγμένη, 210 96 71.046 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λειπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπτ. Βράδυ live τζαζ, Delivery. € 3 Κ Μ Α.Υ.

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Απειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

MOLLY MALONE'S IRISH PUB
Γιαννισσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. € Μ Κ

ΓΕΥΣΗ

ειδών τα πιάτα ο' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. € Μ

EAST PEARL
Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊντό και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κοιμινούδου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζιακι μπροστά στα σκάφη. €€ Μ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΙΩΔΙΟ
Α. Ακίλλεως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. €€ Σ/Κ

LE PIERROT
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. € Ξ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. €

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες όλα άλφα. € Κ

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλαγμένη, 210 96 71.046 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λειπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπτ. Βράδυ live τζαζ, Delivery. € 3 Κ Μ Α.Υ.

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Απειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

MOLLY MALONE'S IRISH PUB
Γιαννισσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. € Μ Κ

κουζίνα που «παίζει» με νοστιμιές από όλη την Ελλάδα. Καθημερινά από τις 20.30 μ.μ. Κλειστό Κυρ.

*** AMIGO LOCOS**
Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευά, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη “casa” τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. Σ/Κ Μ

APSENDI
Α. Κηφισίας 250 & Σεργίων (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. € Ξ

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτηριστική. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς, tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € 3 Μ Α.Υ.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρλάου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το rowner game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €€ Α.Υ.

BALUX CAFÉ
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα και σε σπιτική ατμόσφαιρα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλα. Παρεϊστική διάθεση. € Μ Ξ

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, tailandέζικη κουζίνα, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το “Jazz Urstairs”. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ

BAUHAUS
Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Ακαρνών & Στρ. Καλλιάρη 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του. Σύντομα και στο Κολωνάκι.

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820 Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. € Μ

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

CENTRAL PERK
Σαφούς 99, πλ. Κύπρου, Citywalk, Καλλιθέα, 210 9515.975, 210 9562.906 Ωραίο καθημερινό στέκι, επηρεασμένο από την αγαπημένη σειρά “Friends”. Από τις 12 το μεσημέρι για καφέ, lunch break, ποικιλία από cocktails και ποτά και hot spot τα χορταστικά

burgers του.

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πιναελίες και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. €€ Μ

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Ωραία, φιλική ατμόσφαιρα, δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ Α.Υ. Σ/Κ

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, εξαιρετικό κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφθείς και να επικοινωνήσεις. €

FRIDAY'S BAR & CAFE
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. € Ξ

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

*** GREEN**
Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Νέος μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση, με καφέ, γλυκά, κρύα πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Καλά κοκτέιλ, μουσικές επιλογές και pop. € Ξ

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € Μ

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαράτητο πέρασμα για όλους. € 3 Μ. Α.Υ.

KITCHEN BAR
Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic snack το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. €Ξ Α.Υ.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα. € Μ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμ-νάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλή-ρωα ανακαινισμένο. **€**

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, πο-τά, σφηνάκια, πάρτι και κε-φάτη μουσική. Μικρό, α-πλό, σε στιλ casual. **€ Μ**

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πε-ντέλης, 210 6546.185 Η τεχνη-τή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκε-ντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να εί-σαι στην εξοχή. **€ Ξ Μ**

70 BAR

Δροσπούλου 70 & Θήρας, Κυψέ-λη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμέ-νους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσε-ρές σαλάτες, πιτάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βρά-δυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες μουσι-κές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€ Ξ Μ**

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ω-ραίος χώρος, μπαρ και ε-στιατόριο. Το μενού χωρί-ζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα κοχίτο και οι μαργαρί-τες είναι εξαιρετικά, σπασ-θήποτε το κοκτέιλ του κα-ταστήματος, το Soul Juler. Επάνω χορεύεις με ανεβα-σμένα beats. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€ Α.Υ.**

SPLIT

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, 210 4834.774 All day χώρος για καφέ, σνακς και ελαφριά, προσεγ-μένη κουζίνα με θέα τη θά-λασσα και διάφορα event.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζί-να στον ιστορικό πολυώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ.Α.Υ.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσια-κός πολυώρος σε τρία επί-πεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βρά-δυ) με απλά πιτάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

URBAN

Βουτσίδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Ωραίος industrial χώρος σε αποχωρώσεις του γκρι και art πινελιές, για καφέ από το πρωί, ποτό, tapas και δημιουργική ελ-ληνική κουζίνα. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

*** VAMES** Αισώπου 10 & Μι-κωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συ-μπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα ά-τομα με ειδικές ανάγκες.**€€**

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 Το πα-λιό Αριστερά-Δεξιά, εντε-

λώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δη-μιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι **€** 100.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

* ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά πα-ραδοσιακά φαγητά και εξαι-ρητικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέ-χρι αργά το βράδυ. **€ Μ Σ/Κ Ξ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητο-στέκι, φημίζεται για την ελ-ληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγα-σμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€ Μ**

ΞΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περι-στέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριο-λεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώ-ρο ζωντανής ξερηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπα-ρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΝΕΜΩΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισα-ριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσι-κή κάθε Παρ. και Σάβ. **Μ**

ΗΛΙΟΓΕΡΜΑ

Μανδηλαρά 31, Αστυνομικά Ηλι-ούπολης, 694 8000721, 210 9922.273 Νησιώτικες αυ-νταγές, νόστιμοι μεζέδες, όλα φτιαγμένα με πολύ κέφι και αγάπη. Ανοικτά καθημερινά από το μεση-μέρι. Ζωντανή μουσική Παρ., Σάβ. και Δευτ.

ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ

Άσπγγος 8, Θησείο, 210 3214.152 Μεζεδοπωλείο στο νεοκλα-σικό του Τσίλερ. Ποικιλίες μπίρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμελο. Από Πέμ. ως Κυρ. ρεμπέτι-κα χωρίς μικρόφωνο και την Τετ. κρητικά.

ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ

Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χο-λαργός, 210 6548.243 Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα). **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκα-τοικία του '30 όμορφα δια-κοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζω-ντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατο-λής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ

Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210

2628.383 Προσεγμένος χώ-ρος για μεζέδες, θαλασσι-νά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γευστι-κόταπη πανακότα και σοκο-λατόπιτα με παγωτό. **Σ/Κ Μ**

ΤΖΕΝΗ

Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια πα-ραδοσιακή, σπιτική κουζί-να, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη σε χαμηλές τι-μές. Τοικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάν-δρι, 210 6810.529/ Πλ. Παποδιαμέ-ντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέραςμα ταίπου-ρο και ελιές για καλωσόρι-σμα. Νοστιμότατη πσαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζή-τα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ο-ρεκτικά, δροσερές πολύ-χρωμες σαλάτες και πρω-τότυπα πιτάτα όπως καυτε-ρά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντα-νή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωρι-στός χώρος για τους μη κα-πνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€ Κ**

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καρσιόσκακη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αισθησι-ακή ατμόσφαιρα με ανατολί-τικη και μεσογειακή κουζίνα. Παρ. και Σάβ. Λαϊκά τραγού-δια από τους Γ. Αλήτ, Λ. Ρι-τσώνη, Μ. Τζανουδάκη, Π. Λαφιά, Ρ. Θεοδωρίδη, ναρ-γυλές και show χορός της κοιλιάς. Κυρ. έως Πέμ. ε-ναλλασόμενα σχήματα.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)

Κρησία 34, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό στί-τι, που έχει κατάλληλα δια-μορφωθεί χωρίς να χάσει τί-ποτα σε ατμόσφαιρα. Θ' α-πολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές με-ριδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€ Κ**

CAFES/BARS

ABRIDOR

Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πα-τάρι ή στους καναπέδες.

ALL THAT JAZZ

Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Αθήνα Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης rub. Πεντακάθαρα ποτά από €5, έξιμπι πιτάτα. Μαύ-ρες μουσικές και η ωραιότε-ρη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Γ.Παναθηναίων.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντο-μογραφία της αργεντίνι-κης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώ-πων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREA

Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210

6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βρά-δυ, με ωραία cocktails, πο-τά και μουσικές που ανε-βάζουν τη διάθεση. Ωραί-ος, χαρούμενος χώρος.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθ-μούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτι-κή rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 To all time classic καφέ του Μετοχικού Τα-μείου Στρατού, με τραπε-ζάκια στη Βαλαωρίτου. Φί-νος καφές, λαχταριστά σά-ντουιτς, σαλάτες, κρύα πιτάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες.

CAFE DEL SOL

Βουτσίδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελα-φριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία ε-ξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS

Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώ-ρος με ιδιαίτερη διασκο-μηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ριβνέ, καναπέ-δες στο πατάρι.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Γνώριμο στέκι, από τα πρώτα της Χάρη-τος για καφέ και ποτό, έως αργά το βράδυ με soul και jazz μουσικές.

*DISA

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045 Μοντέρνα αισθητι-κή, ξεχωριστό μουσικό ύ-φος. Ανοικτό από τις 9 το πρωί με εξαιρετικό καφέ, γευστικά γλυκά, trendy coctail. Ωραία και πρωτό-τυπα πιτάτα.

FANOO'S Oriental café

Ακαρμών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανα-τολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Κα-θημερινά από το πρωί.

FERAH

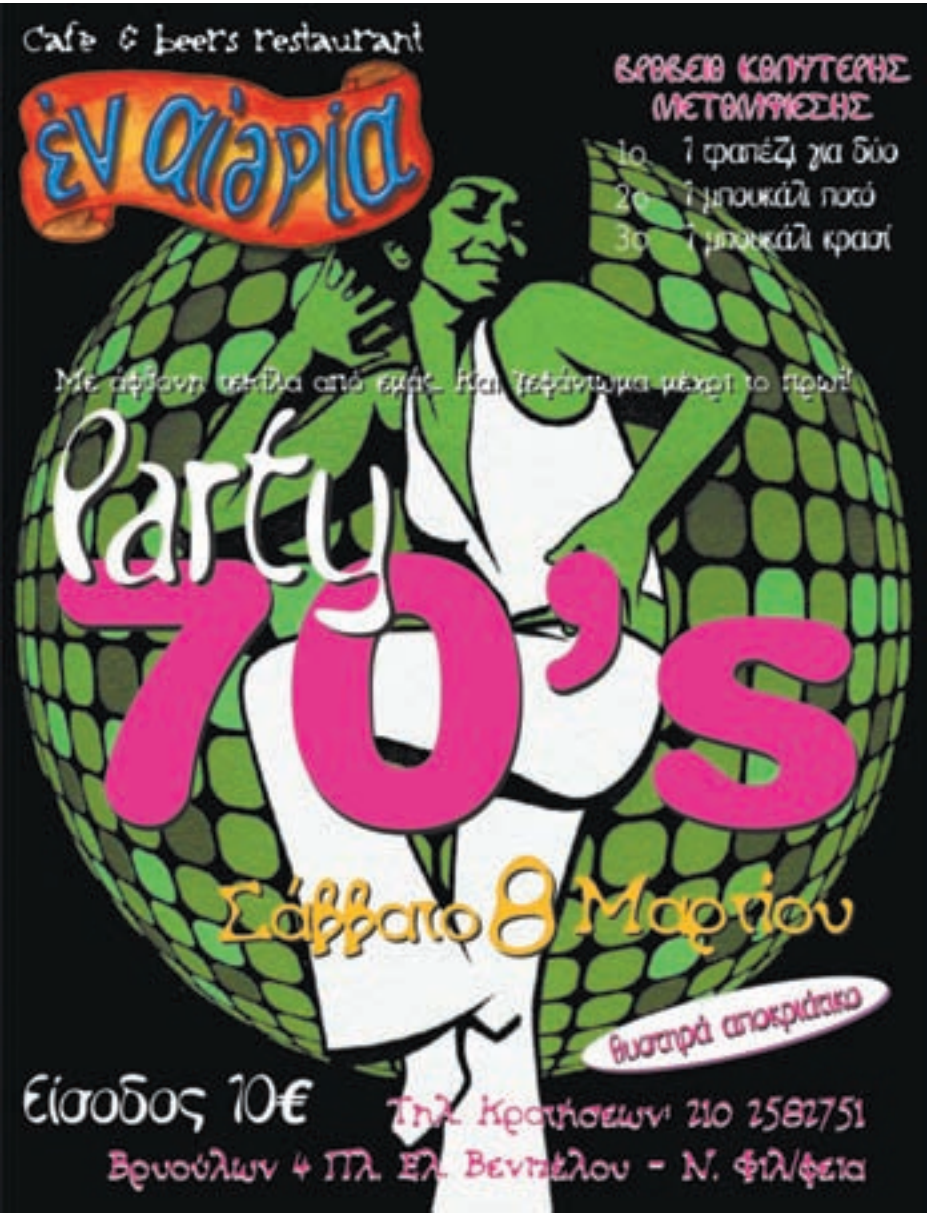
Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπεκλίνου, πλ. Μπουρνέζιου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθε-ση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βρά-δυ live ανατολίτικα παρα-δοσιακά ακούσματα.

ΙΑΝΟΣ CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα. Στο κομψό παταράκι πάνω από το Βι-βλιοπωλείο του Ιανού βρί-σκεται ένα ζεστό καφέ. Κα-φέδες, ποτά, ελαφριά γεύ-ματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μι-κρή μουσική σκηνή για α-τμοσφαιρικά live.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ

Θερμοσκληούς & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επί-καιρο διόροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μου-σική. Συχνά φιλοξενεί εκθέ-





εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από ωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HOXTON
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνών 3, Μονασπράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλαιζόδικα της Αθηνούσιας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από DJs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY
Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνών 12), Μονασπράκι, 210 3210.355 Ανοικτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θessio, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψυχραιμότερος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάμικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

ΟΒΙ
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3210.512 Special malt κάβα με 50 διαφορετικές ετικέτες και ωραία cocktails που συνοδεύουν διαφορετικές μουσικές επιλογές. Κάθε Τετ. ελληνικό rock, 80s revival τις Παρ. και mainstream και r'n'b τα Σάβ.

OLD GRAY'S
Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον

προσεγγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ούισκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμώτου 6-8, Μονασπράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μονασπράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι DJs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι DJ και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι 00).

ΡΕΣΙΤΑΛ
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

RITMOS DEL MUNDO
Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, έθνη ατμόσφαιρα. Ανοικτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας.

YOGA BALA
Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται

CITY BEAT

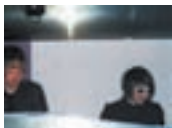
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



LEON SEGKA - ALEX DAWNEY - STEAMCUT/PRINCE LANGUAGE - BLACK ATHENA Σούπερ διήμερο από τις Outro στο Yoga Bala. Αύριο, ο Leon Segka παρουσιάζει το νέο του EP "Mosanto" (μόλις κυκλοφόρησε στην πύλη και περιέχει μια νέα εκδοχή του "Inside You" με την Olga Kouklaki στα φωνητικά), με καλεσμένους τον Alex Downey, που είναι από το Brighton αλλά παίζει Detroit techno, και τον Steamcut (aka Γιάννης Βεσλεμής), παραγωγό του ντεμπούτου των Mary & The Boy, που θα παίζει live. Το Σάββατο, η κολεκτίβα της Black Athena φωνάζει τον Prince Language που, αν και γεννημένος στο Chicago, εκπροσωπεί την τάση της nu disco και ρεμειξάρει από τους Rapture μέχρι τον Armand Van Helden. **YOGA BALA**, Ρήγα Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335, Παρασκευή 29/2 - Σάββατο 1/3, ελεύθερη είσοδος.



DUBWISE HI-FI presents ECHO RANKS Το χειροποίητο ηχοσύστημα που έφτιαξε, κατά τα τζαμαϊκανά πρότυπα, η reggae μπάντα των Attiko Minus Project Ουτερναλ μαζί με τους DJs Mashdown45 & Mista Operator φιλοξενεί αύριο, Παρασκευή, έναν από τους πιο σημαντικούς MCs της βρετανικής σκηνής, τον Echo Ranks, μέλος του Vibronics crew. Φυσικά από την παρέα δεν θα μπορούσε να λείψει η Anna Mystic, θηλυκό συνώνυμο της αθηναϊκής dub/reggae σκηνής. **AN CLUB**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, Παρασκευή 29/2, 22.00, € 10.



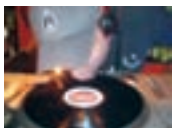
REBELLIOUS JUKEBOX & THE FLYING LILS BROTHERS Από τα πιο δυνατά mobile parties της πόλης και τα δύο. Το Rebellious Jukebox (Κώστας Βαρώτσος από Victory Collapse και Μάκης Πατασπαμάκπουλος – ο πρώτος Αθηναίος EMO χωρίς να το θέλει) φιλοξενούν στο μινιαλό residency τους στη «ρωσική ντίσκο» τα αδέρφια Λιλί. Πιο πολλά γκάζια με nu rave και post punk από τους πρώτους, bastard pop και γαλλικό electro από τους δεύτερους. Κοινό σημείο ο θόρυβος και σύνθημα "all guns blazing". **ΜΕΤΕΟΡΙΤ**, Νίκης 11, Σύνταγμα, 23.00, Παρασκευή 29/2, € 6.



BEATBOX 44 Νέο πρότζεκτ για τον Lo-Fi, που μετατρέπει σε Psychofriday την αυριανή βραδιά παρέα με τον Paganomale. Χωρίς περιορισμούς, από υπνωτικό dub και γκρουβάτο funk στη μανία του punk και τα παχιά electro μπάσα. Στη hip βιομηχανική αποθήκη του... **K44**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Παρασκευή 29/2, 23.00, ελεύθερη είσοδος.



BLEND Τα σαββατιάτικα απογεύματα στο «Σκουράκι» συνεχίζονται με τον Γιώργο Μαντά (aka Blend). Από ωρίς, με όλες τις πτυχές του «μαύρου ήχου», από τα κινηματογραφικά broken beats της Tru Thoughts σε funk και hip hop, και προφανώς δικές του παραγωγές... **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, Σάββατο 1/3, 16.00 - 20.00, ελεύθερη είσοδος.



GEORGE APERGIS Αυτή τη φορά με αναδρομές σε 80s και 90s ηλεκτρονικά classics από παλιά (ξε)σκοινισμένα Βινύλια. Όλο και κάποιο πρόσφατο anthem θα παίζει στην τσάντα του για να λανσάρει.

PASSEPARTOUT, Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546, ελεύθερη είσοδος.



BLUE BAR Διήμερο μασκέ πάρτι στο ιστορικό ροκάδικο του Χαλανδρίου. Αύριο alternative, indie κι electronica και το Σάββατο τα 80s και παλιά εδώ, αμαρτωλά και ένοχα... **BLUE BAR**, Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505, Παρασκευή 29/2 - Σάββατο 1/3, ελεύθερη είσοδος.



ΔΩΡΟ BOXSET CD/DVD

“THE APPROACHING OF THE HOUR”

Η **A.V.** και το **Sonic Playground** προσφέρουν δέκα (10) boxsets cd/dvd “The approaching of the hour” με το ομώνυμο ντοκιμαντέρ της Γκρατσιέλας Κανέλλου για τη νέα ελληνική αγγλόφωνη σκηνή.



Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 4/3** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΟΡΟΦΟΣ
JAZZ BLUES SOUL FUNKY
ΚΑΤΟ ROCK
BLUE
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505

RODEO
DR FEELGOOD
28 29
RODEO CLUB
www.rodeoclub.gr
METEEN 34 ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΟΡΙΑΣ 5514702

Λαϊκά - Ρεμπέτικα - Νησιώτικα
ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΠΑΝΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΕΡΙΤΟΝΑΙ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΕΛΕΤΙΩΤΗ
ΘΑΝΟΣ ΣΙΝΙΟΝΑΟΥ
Μουσική: Δημήτρης Αλεξίου
ΔΥΟ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
Parking • Δευτέρα - Τρίτη κλειστά
Πατησίων 294 & Κόντου 5, Άγιος Λουκάς
Τηλ.: 210 20 10 160 - 210 22 33 077

Η ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
ΣΤΟ
ΜΕΤΡΟ
κάθε τετάρτη
από 24 οκτώβρη
ώρα 9:30
THE KUBARA PROJECT
ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΑΡΑΤΕΣ ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΕΒΑΣ
ΠΟΥΣΗ & ΚΑΛΒΩΥ 65
ΘΕΑΤΡΟΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ
210-6451180 / 210-6450089

ΦΟΙΒΟΣ
ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΓΙΑ 8 ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΥΤΤΑΡΟ
LIVE
VIVE OUTDOOR
96.3 red
AMERICA
Soul generation
ΗΡΕΙΠΟΥ 46 & ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΗΛ: 210 82 24 134
WWW.KYTAROLIVE.GR

ΤΥΤΕΙΝΑ
CAFE BAR
ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ
& ΔΕΡΒΕΝΙΩΝ 60, ΤΗΛ.: 210 3300936



Η ΝΕΑ ΣΥΜΛΟΓΗ ΤΟΥ GURU ΜΑΣ ΒΑΖΕΙ ΣΕ ΣΚΕΨΕΙΣ

Το πρώτο πράγμα που θυμάμαι από το Guru είναι... πάνω από ένα: αυτή η αίσθηση του «καινούργιου» που όλοι ήθελαν να αποτελέσουν μέρος του, τα κοκτέιλ και κυρίως η ευγένεια του Μιχάλη, το εγκυφαλικό μουσικό ανακάτεμα του Κωνσταντίνου στα ντεκ, το χαμόγελο της Βανέσας, το παρεϊστικό πατάρι, το στρίμωγμα στις σκάλες, η συνεχής κίνηση, οι τσί μρωδιές παύλα γεύσεις. Ένα φιλόξενο μπτροπολιτικό bar, που κοιτούσε στην Ανατολή, χάζευε τον κόσμο και άκουγε τα πάντα. Δέκα χρόνια μετά η γειτονιά έχει αλλάξει δραματικά, οι άνθρωποι όχι τόσο και η μουσική καθόλου. Σε αυτή τη διπλή συλλογή αποτυπώνεται με τον καλύτερο τρόπο η μουσική ταυτότητα του Guru. Από την αζεπέρραστη soul των Sly and the Family Stone στο ροκ 'n' ρολ του Elvis, στο ebm των Aporlygma Berzerk, στο λάτιν του Xavier Cugat, στο πανκ των Vibrators, στον mambo του Perez Prado, στη nu-jazz των Koop, στην 20s δασκευή του Sex Bomb από τον Max Raabe, στην disco των Boney M. Αυστηρά ακατάλληλα για ανθρώπους με κολλήματα. **-Γ.Δ.**



TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



ALMASALA: Χρωματίζοντας το φλαμένκο

Την φωνάζεις Almasala. Άκούει και στο Paloma Povedano. Ισπανίδα συνθέτς, τραγουδίστρια, περφόρμερ. Νέο αίμα. Με το ηλεκτρο-ποϊκαίτο the fusion ύφος της ανανεώνει τη μουσική παράδοση του κατακόκκινου φλαμένκο. Μεγάλωσε στην Ανδαλουσία, ονειρεύτηκε με τις συμφωνίες του Korsakov, την «έκανε» για σπουδές στη Βαρκελώνη, ανακατεύτηκε για τα καλά με το είδος ως μέλος των Ojos de Brujo και γρήγορα έκανε το (κρυφό) όνειρό της πραγματικότητα με το πρώτο της άλμπουμ “Eolh”. Ετοιμάσου για ένα πολυχρωματικό, διονυσιακό μουσικό ταξίδι στην καρδιά του σημερινού φλαμένκο στις 29/2 και 1/3 στο περιποιημένο Gazarte. Και κανόνισε να διαθέτεις ανοιχτά αυτιά και ξεκούραστα πόδια. Για χορό.

Ο ήχος σου έχει θεωρηθεί ως το νέο φλαμένκο. Πόσο νέο; Πόσο φλαμένκο; Είναι νέο για την ιδιαίτερη fusion που προσθέτω. Είναι φλαμένκο με επιρροές από τις μουσικές ρίζες τόσο της world όσο και της ηλεκτρονικής μουσικής. Ωστόσο, ο βασικός κορμός είναι το φλαμένκο.

Πώς προέκυψε ένας πανάρχαιος λίθος σαν τίτλος του πρώτου άλμπουμ σου; Μου αρέσουν οι ρούνοι, τα μυστηριώδη σύμβολα. Eolh σημαίνει ενότητα, προστασία και καλή επιρροή. Λειτουργήσε σαν ένα είδος φυλακτού κατά τη διαδικασία αυτής της πρώτης μου κυκλοφορίας.

Ποια ήταν η πιο επιδραστική φιγούρα στην καριέρα σου; Πολλές και διαφορετικές. Ονόματα όπως οι Enrique Morente, Lole y Manuel, Aretha Franklin, Ruben Blades, Javier Ruibal...

Πού μεγάλωσες και πώς προέκυψε η απόφαση να γίνεις τραγουδίστρια; Μεγάλωσα στην Cordoba, στην Ανδαλουσία, μέχρι τα 17 μου, οπότε και μετακόμισα για σπουδές design στη Βαρκελώνη. Δεν φανταζόμουν ότι θα μπορούσα να γίνω τραγουδίστρια. Ήταν μια ενδόμυχη και κρυφή επιθυμία. Με τον καιρό έχω εκπαιδευτεί να αντικεύω και να προσπαθώ να εκπληρώσω αυτές τις ευχές, που παράλληλα είναι εμποτισμένες με φόβο, καθώς είναι αυτές που λαχταρούμε περισσότερο.

Τι σου αρέσει και τι όχι στην Ανδαλουσία; Μου αρέσει ο ανθρώπινος χαρακτήρας και

η ζεστασιά μεταξύ των ανθρώπων. Θα μου άρεσε όλοι οι Ανδαλουσιανοί να συνειδητοποιούσαν τι προσφέρουν και τι θα μπορούσαν να προσφέρουν στους άλλους με τον πλούτο του πολιτισμού τους.

Πώς ήταν η συνεργασία με την κολεκτίβα των Ojos de Brujo και πώς αποφάσισες να συνεχίσεις σόλο; Ήταν ένα θεμελιώδες βήμα για να καταλάβω τη μουσική παραγωγή για να καταλάβω ολόκληρη τη διαδικασία μιας ηχογράφησης για να συναντήσω άλλους μουσικούς από το εξωτερικό. Έφυγα επειδή χρειάστηκε περισσότερο χρόνο για την προσωπική μου αναζήτηση ή την έρευνα για τον τρόπο ανάπτυξης των δικών μου ιδεών πάνω στο φλαμένκο.

Πόσο επιδραστική στάθηκε η μεϊξ των διαφορετικών πολιτισμών στους δρόμους της Βαρκελώνης; Ήταν πολύ σημαντικό για τη διαμόρφωση της μουσικής της ταυτότητας. Μπορούμε να πούμε ότι η Βαρκελώνη έχει ένα σωστό, ταιριαστό ήχο. Είναι το αποτέλεσμα της ζωής στους δρόμους. Δρόμους γεμάτους με μετανάστες από όλες τις χώρες του κόσμου.

Πόσο διαφορετικός θα είναι ο ήχος του επόμενου άλμπουμ; Θα μου άρεσε να δώσω έμφαση στη μεϊξ της λαϊκής και της έθνικ μουσικής από διαφορετικά μέρη του κόσμου. Φυσικά, το φλαμένκο θα παραμείνει η βάση της μουσικής μου.

Πόσο διαφορετικό είναι το αυθεντικό flamenco; Είναι ζήτημα συνθηκών, ερμηνείας. Η ζωή μας δεν είναι η ίδια, όπως πριν από 20 χρόνια. Το φλαμένκο εξελίσσεται και γι’ αυτό ακριβώς είναι τόσο ενδιαφέρον. Μια τέχνη ακατέργαστη, γεμάτη ένταση, πάθος.

Πόσο ανοιχτή είσαι σε ετερόκλητα μουσικά ρεύματα; Είμαι λάτρης της μουσικής χωρίς σύνορα. Θα μου άρεσε να συνεργαστώ με μουσικούς από διαφορετικά μέρη του κόσμου, ίσως Έλληνες. Ξέρεις, μου αρέσει το ρεμπέτικο.

Τι να περιμένουμε από το αθηναϊκό λάιβ; Ένα ευρύ μουσικό μείγμα, για να το ακούσετε και να το χορέψετε. Θα αναμειχουμε τη Βαρκελώνη και την Αθήνα, δύο κομβικά σημεία της Μεσογείου, σε ένα άπιστευτο πάρτι. Σαν δυο ξαδέλφια που χορεύουν μαζί.

Info: GAZARTE, Βουτάδων 32-34, Γκάζι. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 30. Στις 29/2 και 1/3.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

ALCATRAZ
Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμόρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

BANANA MOON
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανθεωμένο τότε downbeat.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 & Τζαφί, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, καλός και ωραίος κόσμος για αντίστοιχο clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

BOOM-BOOM
Θασέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές 80s καρτέλ-tracks, βάτες και χροσές οκίες που αγγίζουν φρύδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CLUB 22
Ακαδημίας & Ζωδ. Πηγής 3, 210 9222.224 Επιτρέπει για το χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και karaoke. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Κίμων.

ENVY
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους, πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μαύρες αποχρώσεις. Στα dexx ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R'n'b κάθε Τετ. και κάθε Κυρ. ελληνική βραδιά. Είσο. € 10 καθ. / Τετ., Παρ. και Σάβ. € 15.

G-SPOT CLUB
Ικαριέων 24, Γκάζι, 694 8599535 Με μουσικές deep southful, tribal, progressive και electro house, μια νέα ομάδα party, η “Traffic Athens”, αρχίζει δράση στα decks κάθε Σάββατο. Μέλη της οι DJ Nick G, Angel K, MC Theodore και DJ Feel D.C.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά σερρές πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

MOTEL
Δεκελίων 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμ. μέχρι Σάβ. με “Manifesto”, “D.I.R.T.Y.” και “The Spirit Of Love” αντίστοιχα. Εντυπωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτουλου.

PLUS X
Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι Στο δοξαμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσά περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush,

Πέμ. Electricity Nights, Παρ. Akylla, Σάβ. Jojo.

SHISHA
Ακτι Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771 Mainstream club στην Ακτι Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

PRECIOUS
Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος privé χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτέλεις σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

THE HALL
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θασείο, 210 3224.553 Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R'n'b Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό ή Έλληνες djs.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic stl. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης.

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444 Η χειμωνιάτικη θερσίον του mainstream club. Πολυτέλεις classy περιβάλλον και πολλά θεματικά πάρτι.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατισίων 294 & Κόντου 5, Αγ. Λουκάς, Πατίσσια, 210 2010.160, 210 2233.077 Λαϊκά και ρεμπέτικα ακούσματα από τους Αντώνη Ρεπάνη, Κατερίνα Σκορδαλίκη, Σωτήρη Παγώνα, Θάνο Νικολάου, Ευαγγελία Τσιργιώτη, στο μπουζούκι ο Δημ. Αλεξίου. Ελληνική κουζίνα. Ο χώρος διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις. Φιάλη ούισκι € 100. Ανοιχτά από Τετάρτη έως Κυριακή και γιορτές.

BOTANIKOS
Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάσης, 210 3473.835 Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Κουρκούλης, Έλλη Κοκκίνου σε λαϊκό πρόγραμμα. Πέμ.-Κυρ. Φιάλη ούισκι € 180, κρασί € 100, είσο. με ποτό € 15 (Σάβ. € 20).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272 -5 Λαϊκή συνάντηση Πασχάλη Τερζή και Πέγκυς Ζήνα. Πέμ.-Κυρ. Φιάλη ούισκι € 200 & 230 (κομπλέ), είσο. € 20, κρασί ανά δύο άτομα € 100, μενού € 80.

KENTPO ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιός 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.888 Γιάννης Πλούταρχος, Αποστολία Ζώη, Τάμα και Γιάννης Βαρδής. Πέμ.-Κυρ. Φιάλη ούισκι € 170 & 190 (κομπλέ), είσο. € 20, κρασί ανά δύο άτομα € 90.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 Ο Νίκος Βέρτης συνεχίζει μαζί με Γρηγόρη Πετράκο κι Ελέανα Παπαϊωάννου. Τετ.-Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσο. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80. ●



ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 28

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ» Μαζί με τη Γλυκερία, που ήδη συνεργάστηκαν στο νέο τους άλμπουμ, τον Λάκη Λαζόπουλο σε αποσπάσματα από έργα του Θεοδωράκη και τον ερμηνευτή Δημήτρη Μπάσο. **ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80. Στις 28-29/2 και 1/3.

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ Εξαιρετική σύμπραξη μιας σπουδαίας ερμηνεύτριας με έναν απελευθερωμένο jazz μουσικό, που δεν θες να χάσεις. **Δες και 29/2. ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 23.30. Είσοδος € 10.

THE EARTHBOUND Οι τύποι έχουν φύγει. Αν κρίνω από τα 2 τελευταία τους λάιβ, όπου η απουσία των πνευστών και οι ανθεωσμένες κιθάρες έχουν απογειώσει το ύφος τους σε πιο ηλεκτρισμένες στρατούσφαιρες. Εκπληκτική διασκευή του “Venus in Furs” (με την ταιριαστή παρέα του Φώτη Σιώτα στο βιολί) και τα ολοκαινούργια κομμάτια του άλμπουμ τους “La Guerra Final”, που κυκλοφορεί από την Lab Rec. **ΚΥΤΤΑΡΟ**, Ηλείου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 (με μπίρα). Στις 28/2.

Dr. FEELGOOD Βλ. Επιλογές **RODEO.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20. Και στις 29/2.

GAZARTE ORCHESTRA & SHEA ROSE Ξεκίνημα για μια νέα μουσική βραδιά, που θα προσθέτει world χρώμα στις μοντρές Πέμπτες με jazz, latin, funk και soul ρεπερτόριο από την Gazarte Orchestra και διαφορετικές κάθε φορά καλεσμένες. Πρώτη και καλύτερη δεν γίνεται η Αμερικανίδα Shea Rose, από τη Μασαχουσέτη, και ακολουθούν Chloe και Victoria Rummier. Φωνάρες, λέμε. **GAZARTE..** Έναρξη 22.30.

CARIBOU Μην μπερδεύσαι. Ο Manitoba είναι, αλλά έπρεπε να το αλλάξει γιατί τον κυνήγησε ο Handsome από τους Dictators. Τον λες και Daniel Victor Snaith. Κανάδος μουσικός, που του αρέσει να ανακατεύει indie pop, electronica, noise και ψυχεδελία. Με punk δεν ασχολείται, γιατί θα τον φάει ο Dick. Μαζί του 2 ντράμερ, ούτε ο Βαν Μόρισον να ήταν, και video projections για να κλειδώσει καλά η ψυχεδελία. Χάρμα. Α, ξεκίνημα από Larry Gus στο ύφος των Four Tet. **GAGARIN.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προώθηση Ticket House, www.ticketpro.gr

YELLOWJACKETS Ιστορικό κουαρτέτο της jazz fusion από την Αμερική, στο ύφος των πιο notorious Spyro Gyra με πιο πρόσφατη κυκλοφορία το Twenty-Five. **ΑΘΗΝΑ, LIVE,** Λ. Ποσειδώνος 3, Παράλια Μοσχάτου, Ν. Φαλήρου. 210 4813.605. Και στις 29/2 & 1/3. Έναρξη 22.30. (Πέμπτη 20.30)

Παρασκευή 29

ALMASALA Βλ. Το Soundtrack της πόλης **GAZARTE.** Και 1/3.

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ Αυτοσχεδιασμοί για ένα πιάνο και φωνή. Μα τι φωνή... **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 23.30. Είσοδος € 10.

“BLUE FOX” LIVE Διπλό λάιβ με τους Midnight Toys και τους 3ler σε punk και rock'n'roll ύφος. Παίζει μασκέ. Χαμός θα γίνει. **BLUE FOX,** Ασκληπιού 91. Είσοδος με ποτό € 7.

FREE HOLE NEGRO Από την Κούβα με ένα ε-κρηκτικό μείγμα από hip hop, reggae, rumba και funk, μαζί με μουσικά δυναμιτάκια από το άλμπουμ τους “Superfinos Negros”. **HALF NOTE.** Μέχρι τις 6/3.

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ - HAIG YAZDJIAN Συνδυασμός ενός ικανού τραγουδοποιού με ένα δεξιοτέχνη ούτσα. Ασφαλώς η μουσική πιξίδα θα δείχνει την ανατολή και καλά θα κάνει. **ΑΥΛΑΙΑ.** Έναρξη 23.00. (Κυριακή 15.00) Είσοδος € 12, € 9 (φοιτ.). Και στις 1 & 2/3.

JAZZNOVATION Επταμελής μπάντα –ζωή να έχουν– αναμειγνύει jazz και funk με latin και δεν λείν να κάτσει ηουκα όλο το βράδυ. **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Έχει το χαμηλό τόνο του και χιούμορ, πολύ χιούμορ, να λεί ιστορίες της πόλης. **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

MONIKA Έχει ακουστεί το όνομά της τόσο πολύ, που ήρθε η ώρα να ακούσουμε και τα τραγούδια της. Πρώτη παραουσίαση του folktronica ντεμπούτου άλμπουμ της “Avatar”, που θα σκάσει μέσος στον Απρίλιο από την Archangel. **ΙΑΝΟΣ,** Σταδίου 24. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

Σάββατο 1

NUKLEUS Συνθέσεις του πιανίστα Sami Amiri και του ντράμερ Γ. Σταυρόπουλου, με τη σύμπραξη του κοντραμπασίστα Περικλή Τριβόλη. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 23.30. Είσοδος € 10.

THE HI ROLLERS & GEORGE AND THE HUSTLERS Η μουσική βραδιά του φεστιβάλ Gimme Shelter με rock'n'roll και swing ήχο από δύο εγκώρια γκρουπ, που θερίζουν. **GAGARIN.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Αν έχεις βγάλει το ημερήσιο των € 15 ή το διαρκές των € 30, εννοείται πως ισχύουν.

PSYCLOWNS Τους λες χωρίς πρόβλημα και dream team του hip hop. Έχουμε και λέμε: DJ Booker, Pinata, Stedorian, Mindstab, Mic Elephant Phinix και Dj Noa-One, με παλιά και πολλά νέα κομμάτια από την επερχόμενη κυκλοφορία τους. Και δωρεάν διανομή του album. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπίρα € 8.



SHEA ROSE ΣΤΟ GAZARTE

Κυριακή 2

Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΠΑΕΙ

JAZZ Ρεπερτόριο από συμφωνική jazz μέχρι bebop, με τη σύμπραξη της Jazz Upstairs Big Band και ενορχηστρώσεις του Τάκη Πατερέλη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 11.30 π.μ. Είσοδος € 12, € 7 (φοιτ./μυθ.)

Δευτέρα 3

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

ΚΗΛΗΑΔΟΝΗΣ Η παράσταση του Ηρωδείου πάει στο Παλλάς με επιλογές από την 35χρονη πορεία του. Μαζί του οι Δώρος Δημοσθένους και Ηρώ Σαΐα. **ΠΑΛΛΑΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 40, 50, 60. Προπώληση Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, www.ellthea.gr, 210 8108.181, FNAC (The Mall).

Τρίτη 4

MICHAEL NYMAN

Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ** **BADMINTON**. Είσοδος € 35. Προπώληση Badminton, www.ticketnet.gr, 210 8840.600, Ticketnet, Λ. Κηφισίας 46, Virgin Megastores. Στις 4 Μαρτίου.

JAZZ UPSTAIRS BIG

BAND Πριν από 4 χρόνια, 9 υπερδραστήριοι μουσικοί που την έχουν ακούσει με την jazz είπαν να στριμώξουν το (κοινό) πάθος τους σε μια (μεγάλη) μπάντα. Ονόματα όπως οι Τάκης Πατερέλης, Κωνσταντίνος Ζουγανέλης, Αντώνης Ανδρέου, έχουν τον τρόπο τους να λένε την αθηναϊκή εκδοχή της jazz σήμερα. Επιλογές από το ντεμπούτο

τους "Who controls the jazz?", μαζί με διασκευές και παραλλαγές σε θέματα που μπορεί να σου λένε πιο πολλά από όσο νομίζεις. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 35, € 6 (φοιτ.)

ΑΝΔΡΙΑΝΑ

ΜΠΑΜΠΑΛΗ - ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Φαίνεται ότι κόλλησαν τα τραγούδια τους, ταίριαξαν οι φωνές τους, έκατσε καλά η κοινή τους τρέλα. Από latin jazz μέχρι ποπαριές και ό,τι άλλο (δεν) φαντάζεσαι, με βιντεοπροβολές της Μαρίας Σκόκα. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 22.00.

Τετάρτη 5

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ Ο βιολονίστας Γιάννης Γεωργιάδης και ο πιανίστας Δημήτρης Τουφεξής σε έργα Μπαχ, Κράισλερ, Σοπέν, Μπραμς και Μπετόβεν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 22, € 5,50 (φοιτ.)

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ

"THE KUBARA PROJECT" Κάθε Τετάρτη για λίγες παραστάσεις η Μάρθα Φριντζήλα στη προσωπική της συνέχεια, με πολλή αγάπη, αρκετά λουλούδια και όλη τη μερέντα. Ένα μουσικοθεατρικό βαριετέ, που επιχειρεί να συνδυάσει τα τραγούδια του Kurt Weil και του Χατζιδάκι με εκείνα των Βαμβακάρη, Καζαντζίδη και Χιώτη, αλλά και παραδοσιακά της Ιταλίας και της Ισπανίας με ρεμπέτικα και τζαζ. **ΜΕΤΡΟ**. ●



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



TANIA ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ Δύο τελευταίες παραστάσεις έμειναν για τη μουσική παράσταση «Παλιές αγάπες και τραγούδια με-θυσμένα». 3 & 4 Μαρτίου. Με την ξεχωριστή της φωνή θα κλείσει άλλη μια υπερεπιτυχημένη σειρά εμφανίσεων χωρίς «δυνατές» συμπράξεις, special guests και φανφάρες. Ειδικά για τις 3/3 το πρόγραμμα θα είναι αφιερωμένο στις κακοποιημένες γυναίκες, με τα έσοδα να δίνονται στη γυναίκα οργάνωση βάσης με εθελοντικό χαρακτήρα Δίκτυο Γυναικών Ευρώπης. Διακεκριμένες γυναίκες όπως η Χ. Αλεξίου, η Μ. Φαραντούρη, η Ε. Τσαλιγοπούλου, η Α. Πρωτοψάλτη, η Ε. Αρβανιτάκη, η Γλυκερία, η Α. Μπάμπαλη, η Μ. Κανά, η Γ. Νέγκα, η Μ. Ασλανίδου θα προσφέρουν αγαπημένα προσωπικά αντικείμενα στη δημοπρασία που διοργανώνεται με πρωτοβουλία της Τάνιας Τσανακλίδου. Συντονιστές οι Σάκης Μπουλάς και Γιάννης Ζουγανέλης. Από τέλη Φεβρουαρίου τα νέα λένε ότι θα πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Ο ήχος του όπλου» της Λούλας Ανανγωστάκη, σε σκηνοθεσία Έλληνα Παπακωνσταντίνου, στο Θέατρο του Κέντρου Λόγου & Τέχνης στα Εξάρχεια.

ΜΕΤΡΟ Γκίζη και Κάλβου, 210 6439.089. **Δίκτυο Γυναικών Ευρώπης** (www.enow.gr) Αμαλιάδος 15, Αθήνα, 210 6411.449

29/2-2/3: Gimme Shelter Film Festival

GAZARTE

Βουτόδων 32-34, Κεραμεικός, 210 3460.347
28/2: **Gazarte Orchestra & Shea Rose**. 29/2 & 1/3: **Almasala**

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9232.360
Μέχρι 28/2: **Boban & Marco Marcovic Orkestar**. 29/2-6/3: **Free Hole Negro**. Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ.-Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, 20 (φοιτ.)

JAZZ UPSTAIRS

Πλατεία Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
29/2: **Jazznovation** (22.30/€ 12)
5/3: **Jonathan Bratoeff Quartet feat. Dimitris Vassilakis**.

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Μπάμπης Στόκας**. Έναρξη 22.30.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ.-Κυρ. **Άλκηστις Πρωτοψάλτη & Τρίφωνο**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134
28/2: **Earthbound** (22.00/€ 15). 29/2 & 1/3: **Φοίβος Δεληβοριάς** (22.00/€ 15). 3/3: **Βασίλης Αυγερινός** και **καλεσμένος ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας** (22.00). 4/3: **Μπάμπαλη-Χριστοδούλου** (22.30)

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 28/2: **Delivers**. 29/2: **Crosswinds**. 1/3: **Ρίσκο**. 2/3: **Simos & Blues Co**.

LUNA DARK

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Το musicult «Δομημένα βρομόλογα» με καυστική ουσία από τον **Τζιμ Πανούση** κάθε Πέμ.-Κυρ. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.30.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Λουκιανός Κηλαδρόνης**. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΜΕΤΡΟ

Γκίζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Τελευταίο διήμερο στις 3&4/3 για τις «Παλιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένα» της **Τάνιας Τσανακλίδου**. Κάθε Τετ. η **Μάρθα Φριντζήλα**. Κάθε Παρ. και Σάβ. **Πάνος Κατσιμίχας & Μάνος Ξυδούς**.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κυρ.-Τρ. **karaoke nights** (20.00-22.00). 28/2: **Play**. 29/2: **Desafinados**. 1/3: **Funkey**.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Συναυλίες ελληνικών συγκροτημάτων.
2/3: **De Traces** με Λάτιν και σκα. Έναρξη 20.00. Είσοδ.ελεύθερη.

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγίας Φωτεινής 22, Ν. Σμύρνη, 210 9355.619
Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση «**Στην μπρίζα**» με τους **Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνα Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου** και **5μελή μπάντα**.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
28&29/2 και 1/3: **Λαϊκή Ορχήστρα Μίκη Θεοδωράκη, με τη συμμετοχή του Λάκη Λαζόπουλου, της Γλυκερίας και του Δημήτρη Μπάση**. 3/3: **Λουκιανός Κηλαδρόνης** (21.00/ € 30-40-50-60)

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130Α, 210 6446.512
28/2: **Σαβίνα Γιαννάτου και Φλώρος Φλωρίδης**. 1/3: **Nukleus**. 2/3: **Diminuita**. 3&4/3: **Grix**. 5/3: **Μάνος Αθανασιάδης**.

PLANET MUSIC

Αρδητού 44, Μετς, 210 9237.109
29/2: **Intra Venus, Ανάκτα & Boogie Steps** (21.30/€ 13). 1/3: **Blues Bug & Almost Tilt**.

POLIS

Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527
THEATER
Κάθε Παρ.-Κυρ. **Διονύσης Σαββόπουλος - Θανάσης Παπακωνσταντίνου** με 12 νέα τραγούδια του δεύτερου και δυνατό φινάλε. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 15. 25-**STAGE**
Κάθε Δευτέρα «**Μουσικό Καρέ της Ντάμας**» με τη **Σόνα Θεοδωρίδου**. Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Μανώλης Λιδάκης**.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

Λισνή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Διοσκόρου 11, Χίλτον, 210 7237.150
1/3: **Ζωή Παπαδοπούλου** (23.00/€ 14)

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας Ηλιούπολης, 210 9702.025
Κάθε Πέμ. **Live Bossa Nova** με πιάνο, κιθάρα, φωνή. Έναρξη 22.00, είσοδος € 3. Κάθε Κυρ. πρόγραμμα έντεχνης μουσικής από τους **Υπεραστικούς**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 3.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269
Κάθε Πέμ.-Κυρ. **Δήμητρα Γαλάνη και Ελευθερία Αρβανιτάκη**. Έναρξη 23.15. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20. Φιάλη κρασί ανά 2: € 100, φιάλη ούισκι ανά 4: € 180.

RODEO

Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
28 & 29/2: **Dr Feelgood** (22.00/€ 20). 1/3: **Psychowns** (21.00/€ 8). 2/3: **Death Metal Fest** (20.30/€ 7)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Προσκύνημα κάθε Παρ.-Κυρ. για τον Σωκράτη Μάλαμα και τους «**Αρόμους**» του.
CLUB

Ο Γιώργος Αλουπογιάννης και οι **White Noise** κάθε Δευτ., Τρ. και Τετ. Κάθε Κυρ. απόγευμα ο **Ζακ Στεφάνου** και η **μπΑΝΤΑ-ΚΟΛΛΑ**. Έναρξη 19.00. Από Πέμ. ως Κυρ. **Σταυρός του Νότου house band & Ex Animo**.

ΑΠΕΝΑΤΙ

Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Μελίνα Ασλανίδου & Ραλλία Χρηστίδου** (22.30). Κάθε Τετάρτη ο **Θανάσης Βασιλόπουλος** με 14μελή μπάντα σε μελωδίες της Μεσογείου (22.00/€ 15).

ΧΙΛΙΞ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293
Επόμενη μέρα από τις νύχτες της Χαλμιάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show με χορό της κοιλιάς.

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ!.. Εκεί υπάρχει πάντα η **Amstel** που μας προτείνει μουσικές βραδιές που ξεχωρίζουν!

POLIS STAGE Πλ. Ράλλη 18, 2103476316

Δευτέρα - Τρίτη **ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ**

Παρασκευή - Σάββατο **ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή 6 Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 2109226975 (έναντι)

Παρασκευή & Σάββατο **ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ - ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134, 2108822660

29/2-1/3 **ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ** 4/3 **ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ + ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**

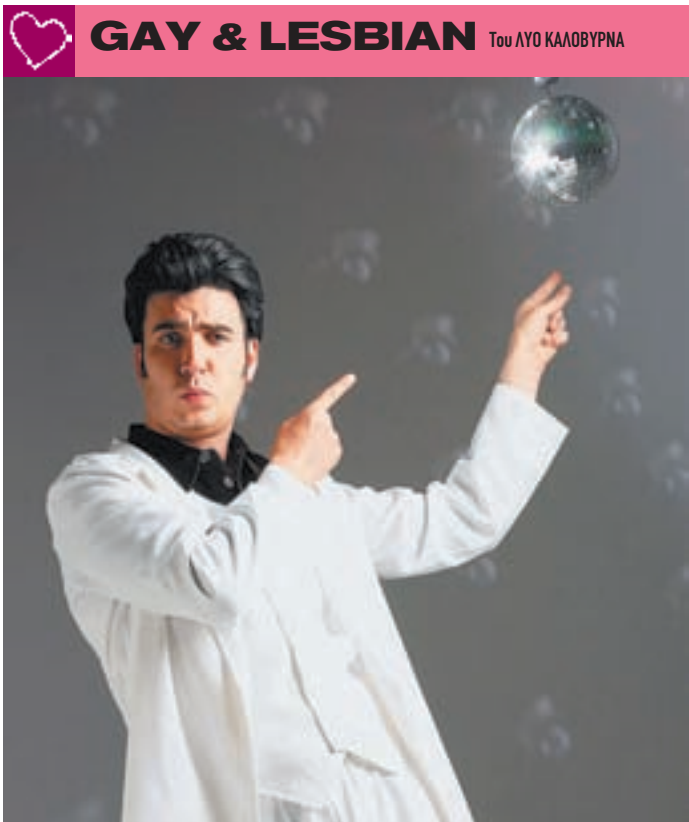
www.amstel.gr

RODEO Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 2108814702

28-29/2 **DR. FEELGOOD**

...γιατί έτσι σας αρέσει!

Απολαύστε υπεύθυνα



ΠΑΡΤΙ, ΠΑΪΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ

Απόκριες σημαίνει κέφι με το στανιό. Αγωνίζομαστε να περάσουμε σώνεια καλά γαμάτα, ενώ ξέρουμε πως όταν προσπαθείς πάρα πολύ δεν σου βγαίνει, όπως στο σεξ ένα πράμα. Γ' αυτό καλλάρια. Σήμερα, Τοικνοπέμπτη, μπορείτε να ντελνικώσετε (αφού, βέβαια, κλείσετε τραπέζι) στο κουτουκάκι **Πέταλο** (210 86622.000), γιατί εκτός από το φιλικότατο περιβάλλον, εάν δεν είστε πολύ φίλος με τα ψητά, έχει και ερωτεύσιμα μαγειρευτά – προχθές έφαγα ένα κουνελάκι (καλά, όχι όλο!) με σάλτσα κρεμμυδιού και πορτοκαλιού, που θα μπορούσα να το παντρευθώ. Μετά τρέχτε στο **Καζάρμα**, όπου έχει Μπουζούκια Live Party. Ο dj Gianni παίζει επιλογές από ζωντανές ηχογραφήσεις, μια λουλουδού προσφέρει γαρίφαλα και υπάρχει δυνατότητα να τη χορέψετε στο ταψί. Παραδίπλα, στο **Ψου**, έχει μασκέ πάρτι με θέμα ελληνικό κινηματογράφο. Ντυθείτε Γκιωνάκης και Ορέστης Μακρής (μες στην ψυχή του γκέι άντρα είμαι!) και κάντε το κομμάτι σας. Αύριο, Παρασκευή 29 Φεβρουαρίου, πρέπει οπω-

σκαίδηποτε να πάτε στο πάρτι που κάνει η **Λεσβιακή Ομάδα Αθηνών** στο **Booze**, για δύο λόγους τουλάχιστον. Πρώτον επειδή τα πάρτι της ΛΟΑ κάποτε θα τα αναφέρουν οι εγκυκλοπαίδειες και δεύτερον επειδή όλα τα έσοδα θα διατεθούν για την οικονομική στήριξη του **Φεστιβάλ Υπερηφάνειας 2008** (λέγε με Athens Pride). Προσοχή: το πάρτι εννοείται ότι είναι μόνο για γυναίκες! Από τις 22.30 και μετά. Μεθαύριο, Σάββατο 1 Μαρτίου, υποδεχτείτε την άνοιξη στην **Alexander Sauna** με ένα καυτό, απογευματινό πάρτι από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τα μεσάνυχτα. Εισόδος 15 ευρώ, μόνο για άντρες. Το σημαντικότερο είναι ότι μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τη διοργάνωση του **Athens Pride**, που φέτος θα γίνει στις 7 Ιουνίου στην πλατεία Κλαυθμώνος. Μπορεί εσείς στο Pride να μην πηγαίνετε επειδή: α. Είναι ξενόφερτη μαλακία β. Είναι ντόπια μαλακία γ. Ντρέπεστε μην σας δει η εαδέρφη της θείας σας δ. Ντρέπεστε μην σας δει κάνας συνάδελφος ε. Ντρέπεστε γενικά που είστε γκέι στ. Δεν πιστεύετε ότι κερδίζονται έτσι τα δικαιώματα z. Μ' αφού δεν είστε γκέι! Απλώς κάνετε σεξ με άτομα του ίδιου φύλου. Εγώ αυτό που ξέρω είναι ότι ποτέ σε κανέναν δεν ήρθαν ντελίβερι σπιτι να ανθρώπινα δικαιώματα. Κερδίζονται. Κι αν το να μην σας πλακώνουν στο ξύλο επειδή είστε ομοφυλόφιλος σας αρκεί γι' αυτή τη ζωή, τότε πάσο, μην σπρίξετε το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας, έστω οικονομικά.



* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONΟΡΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, 4ος όρ., Ψυρρή, 210 3214.994
Ελένη Θεοφύλακτου. "Newslater". Ζωγραφική. Ως 15/3.

ADAM GALLERY Ν. Βάμβα, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779
Δημήτρης Κаланτζάκης. Ζωγραφική. Ως 15/3.

* **A.Δ.** Παλλάδος 3, 210 3228.785
Απόστολος Καρακατσάνης, Αντώνης Ντονέφ. Ζωγραφική, κατασκευή, φωτογραφία, γλυπτό. Ως 15/3.

ΑΕΝΑΟΝ Κατεχάκη 70, 210 6711264
Π. Ζουμπουλάκης, Γ. Μπλιάτσου, Α. Λιάπης κ.ά. «Ανοικτό εργαστήρι II». Ζωγραφική. Ως 1/3.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλυκόνας 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Βασίλης Πέρρος. «Αλληγορίες». Ζωγραφική. Ως 29/3.

* **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5»** Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946
Ζ. Αρβανίτης, Γ. Βαλαβανίδης, Χ. Μπιστοσύλου, Τ. Πατρακίδης, Ν. Χουλιάρας, Γ. Ψυχοπαίδης. «Έξι εκδοχές παραστατικής ζωγραφικής». Ζωγραφική. Ως 8/3.

ΑΡΓΩ Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333
Πόπη Ζωίδη. «Ανεπαίσθητα». Ζωγραφική. Ως 7/3.

ARTOWER AGORA Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 2ος όρ., 210 3246.100
Αγγέλου Ελένη (εγκατάσταση), **Βουλαγρίδη Δήμητρα** (video), **Κουρουπάκη Βασιλική** (ζωγραφικές εγκαταστάσεις), **Σούλαρης Χρήστος** (εγκατάσταση). "Polyvalent Allegories". (5ος όρ.) **Μαίρη Κυριαζοπούλου.** Ζωγραφική. (6ος όρ.) **Κωνσταντίνος Βαφειάδης.** «Παγιδευμένοι ανάμεσα στην πτώση και την επιστροφή». Γλυπτική. (8ος όρ.) Bema-Polis-Young Artists "Stepping Forward VI". Ζωγραφική, φωτογραφία. **Βάνια Ανδρεοπούλου, Σοφία Δημητριάδη, Μαρίνα Καφετζή κ.ά.** 3-29/3.

ART ZONE 42 Λεωφ. Βασ. Κων/νου, Καλλιμάρμαρο, 210 7259.549
"Young artists". Ζωγραφική από το Μπαλί. 5/3-10/4.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 697 4378320
Αφροδίτη Ιωάννου. "Urban Pop Visions". Ψηφιακές εικονογραφίες. Ως 8/3.

ASTRA Καρυατιδών 8, 210 9220.236
Timothy von Weber Sarson. "Nexus". Σχέδια. Ως 12/3.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3
Ελένη Παυλοπούλου. «Μετανάστες του έρωτα». Ζωγραφική. Ως 15/3.
Ελπίδα Πανονίδου. "Micro-cosmos". Κολάζ, κατασκευές. Ως 15/3.

* **BABEΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430
Κώστας Μανιατόπουλος. Ζωγραφική. Ως 8/3.

* **BACARO** Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
N. Βανδώρος, Ν. Γιαβρόπουλος, Ι. Μπρονάτσου, Β. Μπούτος, Ν. Πατρελάκης, Θ. Λάλας κ.ά. Honored guest artist: Vassiliki. "Erotica. XXX". Ζωγραφική, φωτογραφία, ψηφιακή τέχνη κ.ά. Ως 2/5.

BERNIER ELIADES Επιτάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Susan Rothenberg. Ζωγραφική. Ως 20/3.

CATS & MARBLES Φωκουλίδου 12, 210 3613.942
Νίκος Καραλής. «Κάνω ό,τι μπορώ». Σχέδια, κεντήματα, γλυπτά, κατασκευές. 29/2 - 29/3.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517
Δημήτρης Χαλάτσος. «Τίποτα - Συμβάν». Εγκατάσταση. Ως 8/3.

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322
Ομαδική των καλλιτεχνών της gallery. Για την αγάπη, τα δύο φύλα κ.ά. Ως 29/2.

ΓΑΒΡΑΣ Ηροδότου 17, Κολωνάκι
Λήδα Κοντογιαννοπούλου. Ζωγραφική. Ως 8/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΛΗΝΟ - ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071, 210 3680.052
Σαμ & Λάρρυ Σω. "Life is a movie: John Cassavetes & Friends". Φωτογραφία. Ως 8/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278
Κατερίνα Στεφανιδάκη. «Παππάρη 179». Σχέδια-εγκαταστάσεις. 6-29/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ "7" Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Laura Dodson. «Παράξενα πλάσματα». Φωτογραφία. Ως 29/2.
* **Αλέξανδρος Ισάρης.** «Ο νέος της Μοτύης και άλλα μυστήρια». Ζωγραφική. 4/3 - 29/3.

* **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3634.454
Τάκης Διαμαντόπουλος. Φωτογραφίες από το «Λευκό βιβλίο του Τάκη Διαμαντόπουλου» (εκδ. Καστανιώτη). Ως 1/3.

* **ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ** Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165
Βασίλειος Βλασταράς. «Δε μένω πια εδώ». Ζωγραφική, εγκατάσταση, βιντεοπροβολές. Ως 15/3.

* **ΓΚΑΛΕΡΙ FIZZ** Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Χάρης Πάλας. «Μια ημιόλουπη νύχτα». Φωτογραφία. Ως 8/3.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Φωτεινή Καφίδα - Τέρρα. «Υπεν». Ζωγραφική. Ως 1/3.
Χριστογιάννης Κουφόπουλος «Ανάμνηση - Φθορά». Ζωγραφική. 4-15/3.

GALLERY ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Χριστίνα Κάλμαρη. «Στίγματα». Σκίτσα με κιμωλία. Ως 29/2.

* **GALLERY STAVLOS** Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3456.670
Lika Holzem, Dragoslav - Bata Raskovic. "Metamorphosis Twins". Κεραμική, φωτογραφία, σχέδιο μόδας. Ως 9/3.

HARMA GALLERY Θεσπιδος 10, Πλάκα, 210 3220.040
"Love is in the air". Κοσμήματα, διακοσμητικά, τσάντες, κεραμικά. Ως 13/3.

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όρ., 210 3210.881
* **Γιάννης Μελανίτης.** «Οδυσσέας ως Φάουστ (Ulysses as Faust)». Γλυπτική.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικούπη 121, Εξάρχεια, 210 3300.136
Άγγελος Παναγιωτίδης. «Ελαιώνας από χαλκό». Γλυπτική. Ως 22/3.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Τζουλιάνο Καγκλής. Ζωγραφική (γυναικείες μορφές). Ως 8/3.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271
Andy Warhol, Phillip Ackerman, George Condo κ.ά. "Faces". Ζωγραφική, σχέδια, φωτογραφίες, γλυπτά. Ως 15/3.

ΖΕΟΝ Σαχτούρη 8-10, πλ. Κοιμυνηδούρου, 210 3212.120
Γ. Γυπαράκης, Α. Σάββα, Μ. Σορίλος, Γ. Χατζηγεωργίου, Α. Ψυχούλης. Το καθημερινό χρηστικό αντικείμενο, ερμηνεία και χρήση. Ως 21/3.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206
Σπύρος Παπαλουκάς. Ανδρομική. Ζωγραφική. Ως 20/4.

K44 Κων/πόλεως 44, Γκάζι **H.O.P.E.** "The sun may not shine tomorrow so...". Ζωγραφική. Από 14/2 και για 3 εβδομάδες.

K-ART Ξίνα 54, 210 4013.877
Γιώργος Τσερώνης. «Κάνοντας τρύπες στην ευτυχία». Ζωγραφική, σχέδιο, εγκατάσταση. Ως 29/3.

KALFAYAN GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Τάσος Παυλόπουλος. «Κρανίου Τόπος». Ζωγραφική. Ως 8/3.

ΚΑΠΑΤΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
Βασίλης Σαλπιστής. Ζωγραφική. Ως 5/3.

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Δημήτρης Μπάμπουλης. "Reservoir d'Ames". Σχέδια και γλυπτά-εγκαταστάσεις από fiberglass. Ως 29/3.
Δημήτρης Τσουμπλέκας. «Οικογενειακές υποθέσεις». Φωτογραφία, βίντεο, εγκαταστάσεις. Ως 15/3.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ Στασινού 8Α & Τελεσίλης (μετρό Ευαγγελισμός), 210 7234.061, 7210.703
Ρενάτα Προεστοπούλου. «Διαπερνώντας το χρόνο». Στα πλαίσια της έκθεσης «Άγιος Έρωτας». Μεικτή τεχνική. Ως 29/2.

LORAINI ALIMENTIRI / GAZONROUGE Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Ανδρέας Κασάπης. "Bones Are Tight". Ζωγραφική, ηχητικές εγκαταστάσεις. Ως 22/3.

MANIFACTURA GALLERY Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Juana Page. "Drawings". Ζωγραφική. Ως 29/2.

* **MIHALARIAS ART** Κηφισίας 260 & Δηληγιάννη, 210 6234.320-1-2
Πασχάλης Αγγελίδης. "PASCHALIS 2008". Ζωγραφική. Ως 1/3.

MOMMY BAR RESTAURANT Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ηλίας Σκοτάλας - Κώστας Βλάχος. Mommy.art 2007/08. «Το χιούμορ... χρόνια δεν κοιτάζει». Γελοιογραφία. 3-30/3.

* **ΜΕΔΟΥΣΑ** Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Κώστας Κουλεντιανός. Γλυπτική, μεταξοτυπίες. Ως 1/3.
Βούλα Μασούρα. «Λήθη Αναίρεση». Ζωγραφική. 6/3 - 3/5.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

Π. Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Μόκα (Κατερίνα Μουσιού). «Το άρωμα του ονείρου ή το χρώμα του έρωτα». Ζωγραφική. Ως 7/3.

ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Ρίζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465

Δ. Γέρος, Θ. Δασκαλάκης, Τ. Καγκλής, Κ. Κερεστετζής, Μ. Κοτσολάκος, Μ. Μαδώνης κ.ά. «Ανδρικό γυμνό». Ζωγραφική. Ως 2/3.

QBOX Αρμόδιου 10 (1ος όρ.), Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991

E. Aalrust, S. Winterling, T. Zielony, S. Mogutin, Hairwerk, T. Holbeck. "My dear deer". Φωτογραφία, σχέδιο, ζωγραφική. Ως 15/3.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Σύβια Λαΐου. «100% Βαμβάκι». Ζωγραφική. 4-25/3.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046
Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

* **ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
Philip Taaffe. Ζωγραφική. Ως 29/2.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Γρηγόρης Κότσαρης. «Αποσκευές». Χαρακτική. Ως 15/3.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκλήτων, Παγκράτι, 210 7254.897
Γιάννης Ασημακόπουλος. "Trompe l'oeil". Κατασκευές. Ως 15/3.

* **ΘΑΝΑΣΣΙΣ FRYSSIRAS GALLERY** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288
Κων/νος Βαβυλουσάκης. Ζωγραφική. Ως 1/3.
Antonio Segui. Ζωγραφική. 6/3 - 3/5.

THE BREEDER Ευμορφοπούλου 6
Uwe Henneken, Dionisis Kavallieratos, Panagiotis

Loukas, Mindy Shaper. Ζωγραφική. "Giving Head".

TITANIUM ΥΙΑΥΑΝΟΣ GALLERY Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Κώστας Παπασταμούλης. «Καθημερινοί Άνθρωποι και Μετανάστες». Ζωγραφική. Ως 15/3.

* **ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκδόσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

VINERIA CRUDO Κων/πόλεως & Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
Francesco Moretti. «Πρόκες». Κατασκευές. Ως 6/3.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Ελένη Δαβιλά. Ζωγραφική. Ως 16/3.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπευσιππου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897
Βαρβάρα Λιακουνάκου. Ζωγραφική. Ως 8/3.

* **ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
Σ. Βασιλείου, Π. Πρέκας, Κ. Μάλαμος, Δ. Καραβάκος κ.ά. «Περίπατος στην Αθήνα». Ζωγραφική. Ως 8/3.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Πειραιώς 256, Ταύρος, 210 4801.260
«Απόφοιτοι 2006». Βίντεο, ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Ως 18/3.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ Πανεπιστημίου 22, 210 3609.689
Διασώζοντας την αρχαιολογική μαρτυρία. 40 χρόνια ανασκαφών (1967 - 2007) στο Ακρωτήριο της Θήρας. Ως 31/3.

BOOZE COOPERATIVA Κολοκωτρήνη 57, 211 4000.863
"ULAY 1970 - 2006". Αναδρομική. Performances, φωτογραφίες, αρχαιολογικό υλικό. Ο μήνας Ulay εντάσσεται στο φετινό κύκλο δραστηριοτήτων του Goethe - Institut Athen της με θέμα «GENDER/SIE/ES - Ρόλοι και ταυτότητες φύλων». 29/2 - 31/3.

* **ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. "Fractured figure". Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωνάνου. Ως 23/3.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αφιέρει Περιοχή «Α» - εκτός Shengen, 210 3530.000
Αφίσες για τη Διεθνή Αμνηστία. Ως 30/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3
Βαγγέλης Δημητράς. «Όταν το σχέδιο αυτονομείται». Σχέδια. Ως 16/3.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ευμορφιδών 41, Γκάζι/ Ακαδημίας 13, Μεταξουργείο/ Κυψέλης 2, 210 88 31.068
Δήμητρα Βάμβαλη. Εγκα-



τάσταση ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. **James Coleman** (Ιρλανδία). Βίντεο. **Κώστας Μπασάνος**. Βίντεο εγκατάσταση ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. **Γεωργία Σαγρή**. Περφόρμανς ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. **Γιώργος Σαπουντζής**. Περφόρμανς ειδικά για το Εθνικό Θέατρο. Ως 20/4.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
«**Επιστήμη και τεχνολογία**». Ως τέλη Φεβρουαρίου.

INTERNATIONAL ACTION ART - Τεχνόδραση Αλκιφιάδου 212, Πειραιάς
Τζώρα - Λέκκα Σταυρούλα, Μπαζιώτου Ελένη, Φρόνιμος Σπύρος, Μελάχρης Γιάννης κ.ά. «Μάσκες - χαρταετοί - σερπαντίνες και αποκριάτικα δρώμενα». Ζωγραφική. Ως 7/3.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ "Hearts in Athens".
Γλυπτική. Ως 19/3.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ALPHA BANK
Πεσμαζόγλου 12-14
Χ. Αλεξανδρίδου - Στεφανοπούλου, Ι. Χαρμπούρη, Β. Κατράκη κ.ά. Ελληνίδες χαράκτριες στη Συλλογή της Alpha bank. Χαρακτική. Ως 12/8.

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
Μελιδώνη 4-6, Κεραμικός, 210 3318.491-6
Αμαλία Περράκη, Σταύρος Περιστεράκης. «Πλάσματα». Κούκλες - είδωλα. Ως τις αρχές του καλοκαιριού.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.641
Κάρεν Μπλίξεν. Φωτογραφία. Ως 14/3.

*** ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (MEGARON PLUS)** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
• *Νέα Γτέρουγα*
«**Σε ενεστώτα χρόνο - Νέοι Έλληνες καλλιτέχνες**». Από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Χορηγός Bombay Sapphire. Ως 30/3. Σάβ. 1/3 (12.00). «Γνώρισε τον καλλιτέχνη» (με το ζωγράφο Βαγγέλη Γκόκα). Εργαστήριο για παιδιά. Ελεύθερη είσοδος.

MOMMY BAR-RESTAURANT
Δελφών 4, Κολωνάκι
Φ. Καλογιαννίδου, Δ. Λιάσης, Ι. Πανταζοπούλου. "Mommy art '08 - the artAZ sessions". Ζωγραφική. Ως 1/3.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ HILTON
Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100
Γ. Μπόις, Β. Κανιάρης, Σ. Αντωνάκου, Α. Σαμαρά, Α. Ακριθάκη κ.ά. "Non stop art-Difensa della natura". Φωτογραφία, εγκαταστάσεις. Ως 11/3.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - ΑΙΘΟΥΣΑ «Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ» Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Πέτρος Μακρής. «Εβίβα Ρεμπέτες! Viva el Tango!». Ζωγραφική. Ως 9/3.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Τσόκλης, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz, Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff. Ως 29/2.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΜΕΛΙΝΑ Ηρακλειδών και Θεσ/κης, Θησείο, 210 3452.150
«**Χαρταετοί ψηλά στον Αττικό Ουρανό**». Χαρακτική. Ως 8/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Κτίριο 56, 210 9834.776 (Είσοδος Γ' από οδό Πολυκράτους)
«**The brain - Η δύναμη του μυαλού**». Ανακάλυψε πώς λειτουργούν: Μνήμη - Ταχύτητα - Ισορροπία - Αισθήσεις - Συναισθήματα. 42 δραστηριότητες / κατασκευές. Χορηγός επικοινωνίας και η Α.Υ. Ως 16/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΜΙΕΤ - ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ
Αγίου Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3221.335
Θ. Ρόλλης, Σ. Παπαλουκάς, Φ. Κόντογλου κ.ά. 19ος-20ός αιώνας. «Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη». Πίνακες, χαρακτικά, βιβλία. Ως 23/3.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΣ** Κατοριάς 84-86, Βοτανικός, 210 3480.000
Brancusi, Moore, Giacommetti, Bourgeois κ.ά. Από τη συλλογή Simon Spierer. «Δάσος γλυπτών». Ως 15/4.

PRO - ART/ Μ. ΛΕΓΑΚΗ Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 697 6880408
Christian Rothmann. "Flower power". Ζωγραφική. Ως 1/3.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548
Καταγράφω την πραγματικότητα μου: "Eyes+Is". Έργα νέων τοιγγάνων, κω-

φών και φροιπτών. Ως 28/3.

*** FNAC** The Mall, Α. Παπανδρέου 35, 210 6305.555
«**Destroy Athens - Η επισκόπηση**». Είσοδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΕΙΑ

*** BYZANTINO ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «Χειρωνάκτες / Εργαστήρια λέξεων, σχεδίων, εικόνων».** Κατασκευές, προβολές, ήχοι. Ως 2/3.

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Νίκης 39, 210 3225.582
Franka Hornschemeyer. Φωτογραφία. Reenemunde. Ως 31/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Παλιά Βουλή, Σταδίου 13, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617
Παραδοσιακή αρχιτεκτονική 17ος-19ος αι.: Δυτ. Μακεδονία, Ύδρα, Αθήνα. Ζωγραφική, σχέδια, φωτογραφία. Ως 18/4.

HERAKLEIDON. Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
«**O Toulouse Lautrec και η Belle Epoque στο Παρίσι**». Αφίσες, χαρακτικά, σχέδια. Ως 4/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621, 210 3312.750
Έργα εκπαιδευτικών από τα σεμινάρια «Με αφορμή τον Paul Klee». Ως 18/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγίων Ασμάτων 22, Κεραμικός, 210 3251.311
Ειρήνη Γκόνου. «Αλ-χατ, η μαγική γραφή». Κατασκευές. Ως 9/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλισπέρη 12, 210 9221.044
«**Τέχνη - Οικολογία - Πολιτισμός: Θαλάσσιες Χελώνες**». Από τη θεματική συλλογή της Λίλης Βενιζέλου και του Μεσογειακού Συνδέσμου για τη Σωτηρία των Θαλάσσιων χελωνών MEDASSET. Ως 27/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3
Γιάννης Ψυχοπαίδης. «Νόστος». Ζωγραφική. 4/3 - 30/4.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**
• Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

«**Stephen Antonakos: Αναδρομική**». Σχέδια, κολλάζ, έργα με νεον κ.ά. Ως 9/3.

Φρέντυ Καραμπότη - Μιχάλης & Αγνή Κατζουράκη. «Διαδρομές design routes». Σχέδιο. Ως 27/3.
Θεοχαράκης. Ζωγραφική 1952 - 2007. Ως 2/3.

Παναγιώτης Φατσέας. «Πρόσωπα των Κυθήρων 1920-1938». Φωτογραφία. Ως 23/3.
• *Κουμπάρη 1, 210 3671.000*
Παύλος Κοζαλίδης. «Αναζητώντας τη χαμένη πατρίδα». Φωτογραφία. 5/3 - 13/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678
Πάνος Φειδάκης. «Αφιέρωμα σ' ένα φίλο». Ζωγραφική. Παράλληλα και έκθεση έργων φίλων του. Ως 9/3.

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ είς, από Μακρυγιάννη 2-4, 210 9241.043
Το μουσείο και η ανασκαφή. Τώρα και για παιδιά. Ως 31/3.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

*** ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ GIORGIO DE CHIRICO**
Μεταμορφώσεως 3, Βόλος, 24210 31701
Γύζης, Παρθένης, Γουναρόπουλος, Τάσος, Βασιλείου, Τέσης κ.ά. «Ελληνικές αφίσες» από τη συλλογή της ALPHA BANK. Ως 2/3.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Εγνατίας 154, Θεσ/κη, 2310 240.002
«**Ο τόπος**». Ζωγραφική, γλυπτική. Δωρεά του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. 5/3 - 31/8

*** ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ** Βασ. Όλγας 108
«**City Streets - Οι δρόμοι της πόλης**». Φωτογραφία. Ως 9/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΕΤ ΠΑΤΡΑ Πλ. Γεωργίου Α' & Κορίνθου, 2610 637.034, 2610 623.240-1
Κλεοπάτρα Δίγκα. «Ανθρώπινη κατάσταση / 2». Ζωγραφική. Ως 30/3.

*** ΤΕΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.**
Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσ/κη, 2310 991.610
«**Picasso, Suite 347**». Χαρακτικά. Ως 16/4. ●



★ Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104 ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδromoίου, 210 3826.185

Εξώσωο Ι: Συννθισμένοι άνθρωποι. Της Λένας Φιλίπποβα. Σκηνοθ.: **Α. Φιλίπποβα.** Παίζουν: Μ. Τζατζαδάκη, Γ. Πατραμάνη, Κ. Βαγκίδης. Τρ. & Τετ. 21.00. € 20,12. Δ: 80'.
*** Ο πόος του όπλου.** Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: **Έ. Παπακωνσταντίνου.** Παίζουν: Τ. Τσανακλίδου, Χ. Σπηλιώτη, Μ. Καρταζογιάννης, Η. Τσακαλία, Ν. Στραβοπόδης. Πέμ.-Κυρ. 21.00.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Μια αγκαλιά για να πεθάνεις. Του Martin Mc Donagh. Σκηνοθ.: **Κ. Δομάτης.** Παίζουν: Λ. Ζήκος, Γ. Δρίτσας, Μ. Χουρδάκης, Ι. Πολυζωίδης. Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 21.15, 00.00. Κυρ. 19.15. € 20. Δ: 120'. Ως 2/3.
Μια χαρά στο φουαγιέ. Χαρά Κεφαλά, Ευγενία Καραλούτη (πίναο). Μέχρι το Πάσα. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτήρι κρασί). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ Δερινίου 10, 210 8237.330, 210 8238.698
Μπαμπά μιν ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Αλέξανδρος Ρίγα, Δημήτρης Αποστόλου.** Παίζουν: Τζ. Παπουτσιή, Β. Μπισοταντζόγλου, Γ. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τζ. Διαγουίτη, Π. Σταθάκη, Μ. Τσότρας, Φ. Σπύρος, Γ. Μάνος, Γ. Αϊβάζης. Τετ., Πέμ. 20.30, Παρ. 21.15, Σάβ. 20.30, Κυρ. 21.15. € 24 (18 Λ/Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ) Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Πόσο σ' αγαπώ. Μουσική παράσταση. Του Σταμάτη Κραουσάνκη. Σκηνοθ.: **Σ. Κραουσάνκης.** Με τη Σπείρα Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπης, Σ. Κραουσάνκης, Ενορχ.: Γ. Ζαχαρίας, Σ. Κραουσάνκης, Α. Βλάχος, Πέμ.-Παρ. (Λ), Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 30 (15 Φ, 22 Λ/Π).
● **ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ**
Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
Άλμα Μάλερ (Men on fire). Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Σ. Ψαρουδάκης. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Δ: 75'.

ΑΘΗΝΑΪΣ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Εκπαιδευοντας τη Ρίτα. Του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: **Γ. Κιμούλης.** Καλχνική διεύθ.: Α. Λαζόπουλος, Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.00, Κυρ. 18.15. € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.
Ο χρόνος έρχεται πάντα στην ώρα του. Ερωτικό θρίλερ. Του Μιχαήλ Ανθη. Σκηνοθ.: **Π. Μιχαηλίδη.** Παίζουν: Π. Βλαντί, Α. Συσσοβίτης. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Χορηγός η HSBC.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Τρεις κι ο κόουκος. Τον Ρέι Κούνεϊ, Τόνι Χίλτον. Σκηνοθ.: **Σ. Κωτσίκος.** Παίζουν:

Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαροπούλου κ.ά. Κυρ. 19.30, Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).
Σωκράτης Βίος - Απολογία - Θάνατος. Του Δημήτρη Μπάλα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπάλας.** Παίζουν: Δ. Μπάλας, Ε. Πεντζάκη, Σ. Θεοδόσης. Δευτ. 21.30, Πέμ. 18.30. € 21 (14 Φ). Δ: 95'.

ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700, 210 3608.666
Θυμισμό εκείνα τα χρόνια! 100 χρόνια ελληνική οπερέτα. Αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη. Σκηνοθ.: **Α. Λιάβας, Α. Παπαδομάκη.** Παίζουν: Μ. Μητρούσης, Δ. Ντάσιος, Ν. Λοτσάρη, Ε. Χατζηϊωάννου, Σ. Ρουβολή κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 35, 30, 25, 23, 20 (22 Ο, 15 Φ). Ως 20/4.

ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ Χριστοπούλου 12, 2310 229.249
Blasted (Έλεος). Της Sarah Kane. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Θ. Βελισσάρης.** Παίζουν: Γ. Κολοβάς, Γ. Παπαδόπουλος, Μ. Ταϊκρά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Κάθε χρόνο ίδια μέρα. Του Μπέρναρντ Σλάνετ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Α. Σταύρου. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25 (20 Λ, 16 Φ).

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, 210 3464.638
Πτισμοπόργκο. Της Σώτης Τριανταφυλλίου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτήριη.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόκας, Δ. Πιατάς. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 15 (7 Φ).
*** Σε ένα ταξί στη Νέα Υόρκη... συναντώντας τη Ντόροθ Πάρκερ.** Από κείμενα της Αμερικανίδας συγγραφέως Ντόροθ Πάρκερ. Σκηνοθ.: **Σ. Χατζηδόκη.** Παίζουν: Σ. Λιάκου, Γ. Παναγιώτου. Τετ.&Πεμ., Σ/Κ 21.30. Παρ. 20.30, Ως 14/3.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Δuo τρελοί τρελοί παραγωγοί. Των Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Σκην.: Γ. Πάτσας, Κοστ.: Ν. Βαχλιώτη. Παίζουν: Π. Χαϊδάκης, Α. Λουδδόρος, Γ. Βούρος, Α. Γκλέτσος, Π. Καναράκης, Β. Καγιά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 40, 20 (18 Φ).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο φιλόργυρος. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην.-κοστ.: Τσιτσικώφ. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελή κ.ά. Σάβ.-Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20 (13 Φ).
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκηνοκοστ.: Τσιτσικώφ. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ).

ΑΛΜΑ Α. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, Μεταξουργείο, 15-17, 210 5220.100
Τζον Γαβρίηλ Μπρόκμαν. Του Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μικαλακόπουλος.** Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Παίζουν: Γ. Μοσιζίδης, Γ. Μικαλακόπουλος, Κ. Μαραγκώ, Φ. Κομνηνού, Ω. Σιάκρο. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20, 18 (Λ/Ο), 15 (Φ). Δ: 120'.
Φωτιά και νερό. Πολιτικό/κοινωνικό. Της

Χρ. Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπούλη.** Παίζουν: Κ. Γέροου, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνι. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Η ζωή μου στην τέχνη. Κωμωδία. Του Άντριου Κάουι. Ομάδα Breathe of art. € 20 (10 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.30, Πέμ. 1.00. Ως 28/2.
Παράπλευρες απώλειες. Πολιτικό/κοινωνικό. Της Ιβ Ένσλερ. Σκηνοθ.: **Π. Νάκος.** Παίζουν: Μ. Χειμώνια, Τ. Παπαμόσχου, Τ. Δολάνη κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 110'. Ως 9/3.

ΑΤΕΛΙΕΡ ΠΑΡΝΗΘΟΣ 29 Πάρνηθος 29, Κυψέλη, 210 8663.423
Διπλή απιστία. Ερωτική κωμωδία. Του Πιερ Καρλέ Ντε Μαριβό. Σκηνοθ.: Γ. Λιβανού. Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρη, Ι. Καλέση, Γ. Λιθανός κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37, 210 5238.742
Ο τελευταίος να κλείσει την πόρτα. Του Γιώργου Κωνσταντίνου. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Καρακατσάνης.** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Β. Τσακίρη, Δ. Παπαδήμα, Θ. Βισκαδουράκης, Β. Κούκουρας, Α. Καρακατσάνη, Π. Αλμπάνης. Πέμ. € 16 (24 ΠΛ, 18 Λ, 16 Π/Φ). Τετ. (Λ) 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15, Κυρ. 18.15.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
8 γυναίκες κατηγορούνται. Κωμωδία μυστηρίου. Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγη.** Παίζουν: Τ. Μιχαηλίδου, Ι. Λαμπρινό, Μ. Καλιτζοπούλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 23 (17 Φ, 18 ΕΞ/Λ/Ο).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
● *Εξώστης*
Νεκρή φύση σε χαντάκι. Αστυνομικό. Του Φάουστο Παραβινιάνο. Σκηνοθ.: **Γ. Λάνθιμος.** Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Λ. Βασιλάκης, Α. Καλιτζίδου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 16 (Τετ.), € 20 (Παρ.), € 23 (Σ/Κ). Δ: 90'. Ως 20/4.
● *Κεντρική Σκηνή*
Σε στενό οικογενειακό κύκλο. Του Αλεξάντρ Οστρόφσκι. Σκηνοθ.: **Ν. Μαστοράκης.** Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ε. Σαουλίδου, Γ. Νταλιάνης, Σ. Σεϊρήλ, Φ. Μπαζεβάνη, Θ. Τοκάκης, Α. Πουλοπούλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. Τετ.&Πέμ. € 16, Παρ. € 20, Σ/Κ € 23 (16 Φ).

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
● *Αίθ. Είσοδος Κινδύνου*
Βυσιονόκπος. Του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτος.** Παίζουν: Π. Φουσούν, Δ. Χατούπη, Ν. Χαρολάμπους, Γ. Βελντζάς κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 150'.

Τα εφτά κουτιά της Πενδώρας. Του Βασιήλ Ζιάγια. Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτος.** Παίζουν: Θ. Κουρλαμπάς, Ε. Μάλαμα, Μουσικοί: Α. Στρατουδάκης, Γ. Αναστασόπουλος. Σάβ. 18.00, Κυρ. 22.15.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισιάς 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227, 697 4816671
Το φιόρο του Λεβάντε. Του

Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιάν, Ε. Μουμούρη κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ. 19.00, Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00. € 24 (17 Φ, 12 Π). Δ: 120'.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70, Γκάζη, 210 6445.749
Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Α. Μανουρά, Α. Ζαχαρέας, Β. Κοντομαρί, Σ. Γεωγλερής, Ρ. Γεωργήτοης. Δευτ.-Τρ. 21.00, Σάβ. 18.00. € 20 (15 Λ). Δ: 120'.
Ο θείος Βάνιας. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Σ. Πέππας, Ζ. Φυτούση, Γ. Γεωγλερής, Ν. Μιχαηλίδη, Θ. Προκοπίου, Π. Μπουγιούρης, Σ. Μιμηπίλου. Μ Μπερδούση. Τετ. (19.00 Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούτη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605

Δεσποινίς Τζούλια. Του Αυγούστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Ν. Κοντούρη.** Παίζουν: Τ. Κουλιέβα, Α. Λεμπασόπουλος, Α. Αγγελίδου. Τρίτη 21.15. Τετ. & Κυρ. 21.45, Πέμ. (Λ), Σάβ. 19.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 90'.
Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα. Του Ευγένιου Ο' Νιλ. Δρόμα. Σκηνοθ.: **Α. Αντύπας.** Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσούαρ για δολοφόνους. Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Δελικούρα, Κ. Ευριπιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 21 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-68
Ο ουλέκπης. Ψυχολογικό δράμα. Του Τζον Φόουλυ. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος.** Παίζουν: Ζ. Δούκα, Τ. Ιορδανίδης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ), Ως 4/3.
Βρέχει μωρό! Κωμωδία. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Χ. Γεωργιάδης.** Παίζουν: Μ. Μάρκου, Κ. Ραβινιτόπουλος, Ζ. Βαλαβάνη, Χ. Γεωργιάδης, Μ. Πατσά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (10 Φ). Κατόλληλο για άνω των 13. Ως 22/4.

● *Κεντρική Σκηνή*
Ιονέσκο live. Τρία μονόπρακτα του Ευγένιου Ιονέσκο («Το μάθημα», «Η φαλακρή τραγουδίστρια» & «Οι καρέκλες»). Σκηνοθ.: **Γ. Καλέκης.** Παίζουν: Α. Υψηλάντη, Κ. Φλωκατούλας, Β. Πεφάνη, Γ. Στεφόπουλος, Γ. Γιαννιούτσος, Ν. Μουαίμη. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (Τετ.&Πέμ.), € 22 (Παρ.-Κυρ.), € 18 (Σάβ. Λ), € 15 (Φ, εκπτωτικό). Δ: 105'. Ως 23/3.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκούδη 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9236.992
Ο βυσσινόκηπος. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Π. Μουστάκης.** Παίζουν: Γ. Ιωάννου, Θ. Κουβούσης, Ε. Λουμπαραδιά, Σ. Λώλος, Πέμ.-Δευτ. 20.15. € 22 (15 Φ). Δ: 200'. Ως 3/3.

ΑΥΛΑΙΑ Β' Μεραρχιάς & Κουντουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414
Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έχουν ταλέντο. Επιθε-



ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ «ΑΛΜΑ ΜΑΛΕΡ»
Το έργο του Ρον Χαρτ αναφέρεται στη ζωή της συνθέτριας και ζωγράφου **Άλμα Σίντλερ**, αυζύγου του συνθέτη Γκούσταβ Μάλερ, που αφιέρωσε τη ζωή της στην καριέρα κάποιων από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της τέχνης του 20ού αιώνα, όπως οι ζωγράφοι Κλίμτ και Κόκόςκα, ο αρχιτέκτονας Γκρόπιους και ο θραβευμένος με Όσκαρ συγγραφέας Φραντς Βέρφελ. Το έργο καταδεικνύει τη σχέση της περιθώπτης Άλμα με την εξέλιξη του πολιτισμού στη Βιέννη, αλλά και παγκοσμίως. Σκηνοθ.: **Αθανασία Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: **Ζωή Λάσκαρη, Τάκης Χρυσικάκος, Στέλιος Ψαρουδάκης. -Ε.Α.**

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα **(10) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση **«Άλμα Μάλερ»** του Ρον Χαρτ, την Κυριακή 2/3 στη θεατρική σκηνή **ΑΘΗΝΑΪΣ - ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ** (Καστοριάς 34, Βοτανικό, 210 3480.030) στις 19.00. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΒ00**, κενό και το ονοματεπώνμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 1/3** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτσι, Α. Παπαϊωάννου, **Θ. Ζήκος.** Παίζουν: Κ. Παπανίκια, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Κατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ο Μαρξ στο Σόχο. Του Howard Zinn. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Σκην.-κοστ.: Γ. Ασπιμακόπουλος. Παίξει: Άγγ. Αντανόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ. 18.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.
Το γάλο. του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: **Α. Βαγενά.** Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοομίδης, Α. Κόκκινου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 25 (22 απογ. Σάβ., 15 Φ). Δ: 120'.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως 115, μ. Κεραμεικού, 210 3425.637, 210 7511.522
Απ' έξω. Σύγχρονη κωμωδία. Του Ανδρέα Θωμόπουλου. Σκηνοθ.: **Λάκης Καραλής.** Παίζουν: Λ. Καραλής, Μ. Σκούπα. Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 70'.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335
Οράντο - Μια Βιογραφία. Της Βιρτζίνια Γουλφ. Σκηνοθ.: **Σ.Σ. Τσακίρης.** Παίξει: Μ. Σοντάκη. € Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 80'. Ως τέλη Μαρτίου.
Μ_dancetheatresolo. Σκηνοθ.: **Σ. Μουραγάνη.** Ερμηνεία Μ. Seldes. 22, 23, 24, 29/2, 1 &2/3, 19.00. € 15.
***Νούμερο 17.** Ψυχολογία. Μονόπρακτο. Του Κων/νου Σακκά. Σκηνοθ.: **Κ. Σακκάς.** Παίζουν: Δ. Μακαλιάς, Ρ. Ξαγοράρη. Τετ. & Πέμ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.

***Το κουτί της λίθης.** Μονόπρακτο. Του Stephen Bean. Σκηνοθ.: **Κώστας Τσάχρας.** Παίζουν: Κ. Τσάχρας, Γ. Γαρνάδος, Ι. Τροβάς, Ν. Αποστολίδης, Ε. Αλεξανδρή. (avant premiere: 3/3). Δευτ.-Τρ., 21.00. € 10. Δ: 60'. 4/3 - 15/4.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944, 211 4000.863
***Play Gatz.** Δραματοποίηση του "Great Gatsby" του F. S. Fitzgerald. Παίζουν: Buyer2, iLA aka 2Δ, Maria Χ., Sir, Ν. Ντριτζη, Κ. Πλαγιανού. Τετ.- Κυρ. 21.00. €

8. Δ: 90'. 5/3 - 2 /4.

CIRO'S POMODORO Αλωπεκής 9,Κολωνάκι, 210 7296507.
Μαθήματα νεοελληνικής ιστορίας 2. Stand up comedy. Των Στέλιου Παπαδόπουλου, Γιώργου Βάλαρη. Παίξει: Ν. Μουταινάς. Τετ.-Πεμ. 23.00. € 15 (13 Φ εκτός Σαβ.). Δ: 100'.

CLUB 22 Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, Νεάπολη, 210 9222.244
Stand up comedy. Από το μουσικό συγκρότημα Etsi de και τους Κ. Παπαγεωργίου, Θ. Παπαγεωργίου. Παρ.-Σάβ. 22.00.

CORONET Φρόνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511
Caveman. Κωμωδία. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: **Α. Παπαστάθη.** Παίζουν: Γ. Γεννατάς & Χ. Στυλιανού εναλλάξ. 21.15.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
Dreams and Illusions. Η τέχνη της ψευδαίσθησης. Με το μάγο Sankara. Δευτ. 21.30. € 25, 15, 10.

DΛTE MUSIC HALL Σινώπης 2 & Μεσογείων (Πύργος Αθηνών), 210 7470.544
Copacabana, the Show. Μουσικοχορευτικό. Του Παντελή Καναράκη. Σκηνοθ.: **Δ. Παπάζογλου.** Παίζουν: Ν. Λοτσάρη, Π. Πετράκης. Πέμ.-Κυρ. 22.30, Παρ. 23.30. Ως τον Απρίλη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλιδιών 21 & Κερασούτης, 210 7481.695
Το κορίμ. Κοινωνικό. Του Luis Alfaro. Σκηνοθ.: **Ε. Δημητρουπόλη.** Μουσ.: Γ. Ζουγανέλης. Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Ι. Μυλωνάς. Κυρ. 18.30 (Λ), Τετ.-Κυρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Το τρέντι θα σφυρίζει τρεις φορές. Των Σ. Φασουλή, Κ. Βίδου, Β. Νάση, Π. Καναράκη, Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φασουλής, Ε. Καστάνη, Γ. Ζουγανέλης, Ε. Παπαθεοδώρου, Τ. Μπότο, Σ. Φαρατζή κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Λ) 18.00. € 25 π.τζ. (22 θεωρείο, 18 Λ/Φ και την Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Νύκτα ραδιο-φώνων. Του Νίκι Σίλβερ. Σκηνοθ.: **Γ. Καλέας.** Σκηνοθ.: Μ. Παντελιδάκης. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαρολαμπιδόπουλος, Φ. Μουρατίδης, Β. Χριστοδουλίδου, Μ. Ιατρούπολος, Ο. Αυγουστήδης. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30. € 25 (18 Φ). Δ: 120'.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6 (πλ. Αγίας Λαύρας) Μαρούσι, 210 6142.772
Ο ασθενής του δόκτορα Φρόνιτ. Του Μίρο Γκαβράν. Σκηνοθ.: **Μ. Ζωγραφίδης.** Παίζουν: Μ. Ζωγραφίδης, Γ. Κατσάμπας, Ε. Νιχωρίτη. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15 (10 Φ).

ΔΙΠΥΛΟΝ Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771
● *Λευκή αίθουσα (bar theatre)*
22 φόνοι. Μαύρη κωμωδία. Των Β. Διακάκη, Α. Δαρλά

ση. Παίζουν: Ρ. Σούκουλη, Α. Γκαγκάνης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 με ποτό.
● *Άσπρη αίθουσα*
Σκληρά αφοριστικά. Σκηνοθ.: **Ρ. Μουξενίδου.** Τραγούδια και Άσμα Ασμάτων σε απόδοση Λευτέρη Παπαδόπουλου. Μουσική επεξεργασία Βασίλη Βασιλάτου, «Ιστορίες για Κρουστά». Σάβ. 22.00, Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ) με ποτό.
● *Μεθυσμενάκι*
Terra Rossa - Πράσινη κάρτα. Κυρ. 21.00 € 10 με ποτό. Από Μάρτη.
Ωσπερ πελεκάν και τρία άσσενα μονόπρακ

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308 1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟΙ

Διπλή απόλαυση

Από σταθερό
9011 231 986
2.38 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!

Από σταθερό
9011 233 254
1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό
9011 234 516
1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις.
Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18 1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η καταγραφή των ενοχλήσεων... Όλες οι υπηρεσίες αποτελούνται από ενοχλήσεις... Για καλύτερη ποιότητα 210-8235-688... mobile/1 Γ.Κ. 11743 Μουσική 10-16 H. Καραγιάννης

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό
9011 234 632
1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλεφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987 1.38 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66 1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 3719 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **MAN12** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με τα κόλπα μου!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92 1.38 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!

Από σταθερό
9011 23 19 94
2.38 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μην αργείς...

Από σταθερό
9011 235 691
1.43 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96 1.38 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O 901 160 4508 1.33 €/ΓΤ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**
1.39 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΘΕΑΤΡΟ

19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00, € 20 (15 Λ/Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
● **Σκηνή Νέα Χώρα**
Ο Δον Ζουάν στο Σόχο.

Του Πάτρικ Μάρμπερ. Βασιμμένο στο έργο του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Κ. Μαρκουλάκης**. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπαχρόνης, Ε. Ζημάλη, Χ. Ε. Πάρλας κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.00, 2/Κ 21.30. € 19 (Τετ.-Πέμ.) € 24 (Σάβ.), 16 (Φ). Ακατάλληλη για κάτω των 16 ετών. Δ: 95'.

● **Alpenstock.** Μαύρη κωμωδία. Του Ρεμί ντε Βος. Σκηνοθ.: **Α. Ε. Γκονζάλες**. Παίζουν: Α. Δημητράκοπούλου, Ν. Κοψιδάς, Δ. Λιόλιος, Παρ.& Σάβ. 24.00. € 18 (12 Φ). Δ: € 70.
● **Σκηνή Μικρή Χώρα**
Σελόβ. Σύλλα-σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιερράτου, Μ. Μπαλούτσου κ.ά. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 16 (12 Φ). Δ: 75'.
Από δω και πέρα μόνο Happy end. Από το κιν/κό "Breakfast at Tiffany's". Της Γεωργίας Μαυραγάνη. Σκηνοθ.: **Γεωργία Μαυραγάνη**. Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιερράτου, Χ. Θεοδωρίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 17 (12 Φ).
● **Velvet scratch.** Πειραματικό. Της Αναστασίας Ρεβή. Σκηνοθ.: **Α. Ρεβή**. Από το Theatre lab Company του Λονδίνου. Παίζουν: Μ. Kaminsky, Σ. Παπαμιχάλη, Μ. Pinheiro. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (16 Φ). Δ: 70'.
● **Σκηνή Ενδοχώρα**
Misery. Θρίλερ. Του Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας**. Παίζουν: Ν. Παράς, Α. Παπαδοπούλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (18 Φ).

ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ Κοδριγκτώνος 2 & Κυψέλης, 210 8235.467
Το όνειρο ενός γελοιού. Του Φ. Ντισρόγιεφσκι. Παίζουν: Γ. Μάρης, Β. Κελερμένου, Σ. Κυριαζίδου. € 15. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 80'.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΗΗ Πλ. ηλ. σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Γέμμα. Δράμα. Του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής**. Παίζουν: Κ. Σαραντοπούλου, Ν. Δαφνής, Κ. Μαρκαντώνου, Μ. Δρακοπούλου. κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 17 (9 Φ).
Καταρμένο φίδι. Μουσικο-θεατρική. Του Α. Πετράτου. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής**. Από το Guitarle Ensemble. Πέμ. 21.15. € 12 (8 Φ). Δ: 75'.

Κ.Ε.Α. - ΜΠΕΛΛΟΣ Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Κουλουβάχατα. Κωμωδία. Κείμ-σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος**. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Σ. Σοφού, Γ. Γεωργιάδης. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20 (10 Φ). Δ: 120'.
ΚΕΛΥΦΟΣ Αμφικτύονος 17 & Βασιλίας, Θησείο, 210 3410.820
Ο συντηρητής. Μονόλογος. Του Γιώργου Κώνστα. Σκηνοθ.-ερμην.: Γ. Κώνστας. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 12.
ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, Γκάζι (δίπλα στο Πιλοσείο Πουλοπούλου και την Τεχνόπολη), 210 3417.000
Δεν μπορεί να μείνω μόνη μου. Κωμικό θρίλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης**. Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Κ. Αποστολάκης, Γ. Σεϊταρίδης, Γ. Χρανιώτης. Σκην.: Μ. Παντελιάδης. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ/Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΚΙΝΚΥ ΚΟΝΓ Αβραμιάτου 6-8, 210 3510.510 (κρατ. 210 3210.510)
Εκσκαφή κενού. Σκηνοθ.: **Ι. Ρεμεδιάκη**. Παίζουν: Ό. Μαυνέτα, Γ. Βουλγαράκης, Β. Κωστόπουλος. Δευτ.-Τετ. 20.30. € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Ως τέλη Μαρτίου.

ΚΝΩΣΣΟΣ Πατησίων 115 και Κνωσσού 11 (στ. Καλιφρονά) 210 8677.070
Τα 39 σκαλοπάτια. Του John Buchans. Σκηνοθ.: **Κ. Τάσος**. Παίζουν: Α. Τσάγκας, Σ. Σπαντίδας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 20.00.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Το μελάνι. Ηθογραφία. Του Παντελή Χορν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος**. Παίζουν:

Χ. Θεοδωροπούλου, Μ. Καντιφέ, Χ. Παππά κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ.-Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22 Λ, 16 Φ).

MAD CLUB Περσεφώνης 53, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3462.027
Η καταιγίδα. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Σ. Βάσι, Μ. Ευθυμίου, Ε. Τζια, Μ. Χατζηγιάννη**. Παίζουν: Γ. Αργυροπούλος, Ν. Μπισμπιγιάννης, Ν. Πανωδρόου κ.ά. Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 80'.

ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111
Η γυναίκα με τα μαύρα. Του Στεφάν Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: **Δ. Κατρινίδης**. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Δ. Κατρινίδης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 22 (18 Λ, 15 Φ).

● **ΜΕΛΙ STUDIO** Εθνικής Αντιστάσεως 4 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7560.000 (κρατήσεις)
Πάρτι με την Εύα. Ψυχολογικό δράμα. Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: **Α. Τσίπη**. Παίζουν: Κ. Κάρκαλης, Δ. Σουβατζής, Σ. Χατζή, Ν. Γράψα, Β. Γεωργούλης. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 10. Δ: 65'. 24/2 - 25/3.

ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Μόλλυ Σουήν. Του Μπράιαν Φρίελ. Σκηνοθ.: **Μαρία Σάββα, Άρης Τρουπάκης**. Παίζουν: Χ. Τακτικός, Α. Τρουπάκης, Μ. Σάββα. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 130'. Ως 1/3.
● **Ο θάνατος είναι δώρο.** Κοινωνικό. Του Ράιντ Σαμπάχ. Σκηνοθ.: **Α. Τρουπάκης**. Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Γ. Στάμος. Τετ.&Πέμ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 20/4.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Σταύ Σπυρομήτιου, CityLink, 210 3210.025
Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Κείμ-σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης**. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καραύδη, Γ. Κορμανός κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24 (18 Φ). Δ: 120'.
Ήρωες. Κείμ-σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα**. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Π. Μουζουράκης, Α. Κωνσταντινίδης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Των Χρήστου & Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης**. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστής, Χρ. Τσάφου κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετακίωφ. Τετ.(Λ) 19.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ/Λ). Δ: 120'.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
Ακραίο ερωτικό φαινόμενο. Ερωτικό-κοινωνικό. Των Γιώτα Κουνδουράκη, Μαρίας Κόντη. Παίζουν: Μ. Μανιώτη, Π. Robertson. Τρ. 22.30. € 16.
Ο έρως του δαίμονος. Μουσικοθεατρικό - Καραγκιόζης. Σκηνοθ.: **Μ. Ρουμελιώτης**. Παίζει: Μ. Ρουμελιώτης. Κυρ. 22.00. € 15.
Δuo θήματα μπρος, ένα πίσω. Κωμωδία με ζωντανή μουσική. Σκηνοθ.: **Α. Κεφαλά**. Από την ομάδα Ανήσυχoi Θεατρίνοι. Δευτ. Τρ.

22.00. € 16 (με ποτό).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Πατισίων και Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8650.250
Βασιλικό μετά τρούλου. Του Ρικ Άμπστ. Μεταφρ.-απόδ.: Χ. Ρώμας. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος**. Art direction: Μ. Παντελιάδης. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκη. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Γ. Σκιαδαρέσης, Μ. Γεωργιάδου, Φ. Ντεμίρη κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24 (18 Λ, 16 Φ).

● **ΜΥΣΤΙΚΟ** Ανδρέα Λεντάκη & Σμύρνης 210 7629.905
Καμπαρέ ο κόσμος. Της Κωστούλας Μπτροπούλου. Παίζουν: Γ. Μερδωγγλου, Δ. Θωμοπούλου. Σκηνοθ.: **Χρήστος Τσάγκας**. Δευτ. 21.00.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ Σπυρ. Τρικοίπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489, 210 8817.941

Αμερικάνος στο κεφάλι. Του **Γ. Αρμέν.** Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Γ. Αρμένης, Ν. Βλαβιανού, Δ. Καλαντζής, Ε. Σιδερά. Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ). Δ: 120'.
● **Αίθουσα Εξ Αρχαίων Τέχνης Κάρολος Κουν**
Nuts. Του Τομ Τόππερ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας**. Μουσ.: Διονύσης Τσακνής. Παίζουν: Ε. Κωταμανίδου, Η. Μουκίου, Ν. Καρύδης κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 105'.
● **Φουαγιέ**
Η ξένη. Του Georg Kreisler. Σκηνοθ.: **Μ. Γερμεντιάκη**. Παίζουν: Δ. Γκλιάτη, Ρ. Κυριαζή, Ε. Τνιακού (πιάνο). Δευτ.-Τρ. 21.15, Παρ. 24.00. € 20, 15. Ως 18/4.

● **Όταν ο Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Βιζνιό...** Του Γιάννη Σολδάτου. Σκηνοθ.: **Γιώργος Αρμένης**. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Δ. Καλαντζής, Μ. Κόμη, Παπαγιαννάκη, Φ. Βολόρου. Τετ.-Πέμ. 21.15. Από το 1ο 10ήμερο Μαρτίου.

● **NOSOTROS** Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 693 2465558
Ριχάρδος ο 3ος. Του Ουίλιαμ Σξέπρ. Σκηνοθ.: **Δανιήλ Σπλιώτη**. Παίζουν: Β. Χρηστίδης, Θ. Σκυφτούλης, Β. Δαλιόσα κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Από 3/3.

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
Χαμός στην εντατική. Της Françoise Dorin. Σκηνοθ.: **Βασ. Πλατάκης**. Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φιλίνη, Ε. Αλεξανδρή, Β. Πλατάκης. Τετ.-Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24 (16 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

● **Έτσι απλά.** Κωμωδία. Του Παναγιώτη Καποδίστρια. Σκηνοθ.: **Π. Καποδίστριας**. Παίζουν: Π. Καποδίστριας, Π. Χριστοδούλου, Α. Ζαχαριάδου, Ν. Χουβαρδά, Τ. Ευαγγέλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 105'.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
● **Οδός Δρόμων 5...** Κωμωδία των Ηλία και Σπύρου Κακατσάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου**. Από τη Θεατρική Ομάδα «Παράν». Δευτ.-Τρ. 21.00. € 17 (12 Φ). Δ: 90'. Μέρος των εοδών θα διατίθενται στο Ταμείο του

παντρεύεστε ?



29 Φεβρουαρίου
μέχρι και
3 Μαρτίου

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

M.E.C.

16η
έκθεση

NEW LIFE

για μελλονύμφους

12 χρόνια NEW LIFE • 150 εκθέτες • 15.000 επισκέπτες

Καθημερινές επιδείξεις • επώνυμοι σχεδιαστές

ΔΩΡΑ αξίας 100.000€

Νυφικό μακιγιάζ • νυφικό χτένισμα

Πάρτυ • Χορός • Ζωντανή Μουσική

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
**FASHION
NEWS**
ΤΗΛ: 210 86.65.874

ΕΠΙΧΕΙΡΣΙΑ
ATHENS
χορηγεί επικοινωνίας

Χρυσός Χρημός
Χατζηγιαννάκης
το επώνυμο του κομψού

www.teleiosgamos.gr
διαδικτυακός κορημός

ΘΕΑΤΡΟ

Ιδρύματος Αστέγων για τους κοινωνοφελείς του σκοπούς.

Αυτές. Κοινωνικό. Της Ελένης Γερασιμίδου. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης**. Παίζουν: Ε. Γερασιμίδου, Α. Ξένος, Α. Ξένος κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, 10 Φ). Δ: 80'.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242

Εγκλήματα και εγκλήματα. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Γ. Σαχίνης**. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζησαάβθας, Κ. Φαλελάκης κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 21 (15 Φ). Δ: 135'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922
Φούστα μπλούζα. Των **Θασάνο Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα**. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Λ. Καλφαγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Κυρ. 18.15. € 24 (19 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.

ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ Δημητρίου 57 & Καραολή, Μαρκόπουλο, 22990 40803
Μάκβεθ. Του Ουίλιαμ Σξέπρ. Σκηνοθ.: **Σ. Κολιαρβασίλης**. Από το θέατρο Περιάκτοι. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 15 (12 Φ/Λ). Δ: 100'.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Το δέκα το καλό! Του Ζορζ Φευντό. Διασκ.-μεταφρ.-σκηνοθ.: **Β. Τσιβιλίκας**. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Α. Αδριανού, Σ. Καλαθάς, Α. Μαυρομάτη, Κ. Ζαχαρώφ, Γ. Γιαννόπουλος, Π. Χατζήκουτσέλης κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), Κυρ.18.15. € 20 (23 Σ, 15 Λ/Φ). Δ: 120'.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665, 210 3600.410
Go!fu 2.3 beta. New age κωμειδύλλιο. Του Σ. Περειαδάδη. Σκηνοθ.: **Σ. Κακάλας**. Παίζουν: Έ. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, Δ. Κούζα, Σ. Κακάλας. € 20, 15 (Φ). Δευτ. & Τρ. 21.30. Δ: 75'. Δ: 100'.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Το τυρλό σημείο. Του Γιάννη Μαυριτσάκη. Σκηνοθ.: **Μ. Φορντζήλα**. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Γ. Αναστασάκης, Δ. Ελευθεριάδης, Δ. Κουρούμπταλης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (14 Φ).

ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333
Ξενοδοχείο ο παράδεισος. Των Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετάφρ.: Στ. Φασουλής. Σκηνοθ.: **Γ. Μπέζος**. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάινας, Τζ. Ευειδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 20.00, Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), 21.30. € 23 (15 Φ/Λ). Δ: 120'.

ΠΡΟΒΑ Ηπείρου 39 & Αχαρών, 210 8818.326
Φλαντρώ. Του Παντελή Χορν. Ψυχολογικό δράμα. Σκηνοθ.: **Σ. Τσόγκας**. Παίζουν: Μ. Ραζή, Χ. Παπαδοπούλου, Κ. Τσόγκα, Α. Ράπτη, Γ. Γεωργιάδου. Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15, € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 105'.

ROCK CLUB ARCHITECTURE Ούλοφ Πάλμε 23, Ζωγράφου, 210 7472.472

Να πούμε άλλο ένα ή να φύγουμε; Μουσ. παράστασ. Σκηνοθ.: Π. Παναγόπουλος, Παίζουν: Θ. Βλαβιανός, Χ. Γκόλια, Χ. Θεοδωρίδης. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 10 με ποτό.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 (μετρό Κεραμεικός)
***Οι αγνοούμενοι: Μια ενδιαφέρουσα ζωή**. Πολιτικό/κοινωνικό. Του Βασίλη Καταικονούρη. Σκηνοθ.: **Δ. Παπαδόπουλος**. Παίζουν: Ε. Κοτανίδη, Ν. Καποδίστρια, Β. Ρόκκος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Ο, 16 Φ). 27/2 - 20/4.

SOUL STEREO Ευριπίδου 65, 697 2546386
Hamlet Reloaded. Κωμωδία. Από την Art Code. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό).

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229. 579
Εξέλευση (The mercy seat). Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.: **Ν. Διαμαντίς**. Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'. Από 1/3.
Το στοίχημα. Του Άντον Τσέχφ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Κ. Δελακούρας**. Ομάδα Πλάιν. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 90'.
***Η αβάστακτη ελαφρότητα του ταλέντου!** Των Κώστα Δελακούρα, Άννας Εταιρίδου. Σκηνοθ.: **Άννα Εταιρίδου**. Παίζουν: Ά. Εταιρίδου, Κ. Μαρτιμιανάκη, Γ. Οικονόμου, Έ. Μανουρά, Ε. Φουρναράκου. Τρ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 70'. Από 4/3.

ΣΤΟΑ, Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Σωτηρία με λένε. Της Σοφίας Αδαμίδου. Βασισμένο στο Βιβλίο της για τη Σωτηρία Μπέγλλου. Σκηνοθ.: **Κ. Κωνσταντόπουλος**. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Ε. Καμινάρη. Τρ., Πέμ. 21.30, Τετάρτη (Λ) 19.00. € 22 (15 Λ/ Φ/ Π). Και οι 2 παραστάσεις με ενιαίο εισιτήριο στην τιμή των € 30.
Στάχτες. Κοινωνικό. Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου**. Παίζουν: Ε. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοψάλτη. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 22, 15 (Λ), ενιαίο εισιτήριο € 45.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ (Ανιθεάτρο) Μοσχονήσιον 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Σκληρά και τρυφερά. Του Μάρτιν Κριμτ. Σκηνοθ.: **Χ. Λύγκας**. Παίζουν: Ε. Λίτσος, Ε. Γεροφωκά, Α. Διαμαντοπούλου, Μ. Μπρανίδου κ.ά.

*** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΟΜΑΔΑΣ ΧΟΡΟΥ GRIFFON** Απόλωνος 23, 1ος όρ. (μετρό Σύναγμα ή Μοναστηράκι), 693 2436034.

Σάρκα μία. Χορογρ.: Ιωάννα Πορτολάου. Παίζουν: Νικολέτα Καριμήρ, Κατερίνα Σκιαδάς. 1-2, 8-9, 15-16, 22-23/3. 21.00 € 12.

*** ΣΥΡΜΟΣ** Κολωνού και Οδυσσέως 14, πλ. Καραϊσκάκη. Μεταβουργείο (δίπλα στο θέατρο Περοκέ), 210 5203.661
Τρεις κόρες εν καμίνω. Μουσική παράσταση - μαύρη κωμωδία. Του Βασίλη Μυριανδόπουλου. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος**. Παίζουν: Ν. Αυλωνί-

του, Μ. Μαυρομάτη, Η. Παναγιωτούνη κ.ά. Παρ.-Σάβ. 22.00, € 15 (με ποτό).

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, 210 9246.692
Λεωφορείο ο πόθος. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Α. Μπρούσκου**. Παίζουν: Ό. Λαζαρίδου, Π. Μπουζούρη, Γ. Στάκκογλου, Κ. Αβαρικιώτης, Μ. Μανωλιάδη, Κ. Κουρτάρας .Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ).

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** (αίθουσα Παλιά Αποθήκη) Πειραιώς 100, Γκάζι, 698 1982591
Άμλετ στο σκοτάδι. Project βασισμένο στον Άμλετ του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: **Γ. Κατίνας, Π. Παναγιώτ**. Παίζουν: Ο. Σαρρικήωστα, Μ. Αντωνίου, Μ. Κάλκου, Γ. Κατίνας, Α. Κοτώρης, Κ. Ντέλλας. Δευτ.-Τετ. 21.00 για λίγες παραστάσεις. € 15. Δ: 60'. 3/3 - 30/4. Για περιορισμένο αριθμό θεατών.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης**. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλασιόλογυ, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00. € 24 (18 Φ, 16 Παίδ.). Δ: 100'.

Γράμματτα στη Μυρτώ! Του Νικόλα Ντάβα. Στη μνήμη του Βασίλη Παππασταϊκούδη. Σκηνοθ.: **Ν. Ντάβας**. Παίζουν: Ν. Μαρματάκη, Γ. Κουμουνδρός κ.ά. € 20 (15 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.00. Κάθε τελευταία Τρίτη το εισιτήριο στην κρίση του θεατή.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κωφέλη, 210 8656.004
Περιμένοντας Τον Γκοντό. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Ν. Καμπούς**. Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 21.30, Κυρ.-Δευτ. 19.30. € 20. Δ: 100'. Ως 31/3.
Μάνα, μπρέρα, μαμά. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: **Έ. Βλάχου**. Παίζουν: Γ. Κουφάλης, Δ. Σκλάβος, Ν. Πατεράκης, Β. Κολταίδα, Τ. Διονυσιώτη. € 15. Τρ. 21.15, Τετ. 19.00. Δ: 100' (χωρίς διάλειμμα).

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Σιδηρ. σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922, 693 7604988
Πεντανόστιμα. Κωμωδία. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Β. Κόκκα, Σ. Περγίου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.

● *Θεατρικό Βαγόνι Stop Kiss*. Κοινωνικό. Της Diana Son. Οι συνέπειες των έρωτα μεταξύ 2 ετεροφυλόφιλων γυναικών με φόντο τη Νέα Υόρκη. Μετάφρ.-σκηνοθ.: **Α. Βαλασόρη**. Παίζουν: Μ. Μπενάκη, Γ. Καρατζιώτης, Σ. Κρανιώτη κ.ά. Δευτ. 21.00. € 20 (10 Φ). Κρατ.: 210 8660.381. ● *Μουσικό Βαγόνι Orient Express* **Μάγισσες στο Ρουφ**. Μουσικοθεατρική παράσταση. Σκηνοθ.: **Ν. Ζούκα**. Παίζουν: Ε. Βουγιουκλή, Σ. Βουγιουκλή. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00.
*** Κυριακάτικα μεσημέρια**. Έλληνες συγγραφείς σε

λογοτεχνικά - μουσικά brunches, 2/3 Γιάννης Ξανθούλης. 12.00-14.00, € 22 με μπουφέ.

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύκτες κωμωδίας. Stand-up comedy της Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18 (Παρ.-Σάβ), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.). Απαραίτητες κρατήσεις.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748
Η μπλε γραμμή. Εμπνευσμένη από το έργο του Χ. Λ. Μπόρχες. Σκηνοθ.: **Α. Κουτρομπής**. Παίζουν: Α. Κουτρομπής, Ό. Γερογιαννάκη, Γ. Κουτρομπή. Πέμ.-Κυρ. 21.30. Για 30 παραστάσεις.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ Καραϊσκάκη 10 (στοά), Ψυρρή, 210 3317.293-4
Το μπαρ των ευχών. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Μ. Βαλεοντί**. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 120'.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά οδός 44, 210 3412.313
Το 99%. Του Άρντ Δαβαράκη. Σκηνοθ.: **Ν. Σούλης**. Παίζουν: Ρ. Βασιλακοπούλου, Τ. Μόσχος κ.ά. Δευτ.-Κυρ. 21.15. € 22 (15 μειωμ. και κάθε Τρ.).

ΧΩΣΤΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Ασωμάτων 6, θησείο, 210 3224.664
Δεν βρήκε πτόλο. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χρ. Βάρφης**. Παίζουν: Γ. Πλακίδης, Β. Ψυλλάς κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ).
Η σωπή στο σόφμα. Της Κ. Φ. Ντάγκινγ. Σκηνοθ.: **Δ. Φοινίτσας**. Παίζουν: Ε. Σταυρινάου, Π. Κοκκορού. Δευτ.-Τρ. 21.30, Τετ. 19.30. € 18, (14 Φ). Δ: 55'. Ως 16/4.

ΨΥΧΑΡΗ 36 Κυπριάδου & Ψυχάρη 36, 210 2231.900
Πώς να σκοτώσετε τη γυναίκα σας με 7 sms. Παίζουν: Μ. Λιώκη, Α. Μαρτζούκος, Δ. Αολανίδης κ.ά. Παρ. 21.30. € 15 (με κρασί).

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ARTY CAFE Τσιμισκή 97, θεα/νίκη, 2310 223.331
Edith Piaf - Το σουργίτι. Μουσικοθεατρική. Του Γιώργου Κιουρτιοίδη. Σκηνοθ.: **Γ. Κουρτιοίδης**. Από την Εταιρεία Θεάτρου Acta Est. Τραγούδι: Α. Μ. Αγγελίδου. Δευτ.-Τρ. 22.15. € 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΟΦΟΥΛΗ Τραπεζούντος 5 & Σοφούλη γωνία, Καλαμάρα (στάση Βερβόληη, γραμμή Νο 5, Βενιζέλου, Κρήνη), 2310 423.925
Art. Της Yasmina Reza. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος**. Παίζουν: Θ. Συριώτης, Γ. Βούρος, Θ. Κιτσούκαλης.Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30, 21.00, Τετ. 18.30(Λ).Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ).
***Electromagico**. Σόδου με το Luca Regina. Κυρ. 2/3 11.30. € 10.

STUDIO NEMESH Δελφών 176, θεα/κη, 2310 326.230
Σεξ ή Σέξτιπ; Ιδού η απορία. Κωμωδία. Της ομάδας Νέμοση. Σκηνοθ.: **Τ. Στεφανοπούλου**. Παίζουν: Κ. Ιωαννίνου, Τ. Κούρτης, Σ. Κωνσταντζίκης, Α. Μαυρομιχάλης, Α. Μπέρσου, Σ. Πεκλιβανίδης, Δ. Σιδηρόπουλος, Τ. Στεφανοπούλου. Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(* * * *) **PUNISHMENT PARK** Του Πίτερ Γουάτκινς, με τους Πάτρικ Μπόλαντ, Κεν Φόρμαν. Στην Αμερική της δεκαετίας του '70 τα ανατρεπτικά στοιχεία μπορούν να διαλέξουν ανάμεσα στη φυλακή ή μια δοκιμασία σε ένα Πάρκο Τιμωρίας. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

(* * *) **ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΥΜΑ (3:10 TO YUMA)** Του Τζέιμς Μάνγκολντ, με τους Ράσελ Κρόου, Κρίστιαν Μπέιλ, Πίτερ Φόντα. Ένας χρεοκοπημένος κτηματίας αναλαμβάνει να συνοδεύσει έναν κακοποιό μέχρι το τρένο που θα τον πάει στη φυλακή. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΕΤΟΥΛΛ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **NANA** Cinemax

(* * *) **ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ (PADRE NUESTRO)** Του Κρίστοφερ Νούλα, με τους Χ. Οτσόα, Α. Χερνάντες, Χ. Αντριάν. Ένας Μεξικάνος λαθρομετανάστης κλέβει την ταυτότητα ενός άλλου, προκειμένου να εξασφατίσει τον (υποτιθέται) πλούσιο πατέρα του. **ΑΑΒΟΡΑ**, **ΑΖΤΥ** - Cinema

(* * *) **CAMEL** Της Ναντίν Λαμπιακί, με τους Ναντίν Λαμπιακί, Γασμίν Ελμασρί, Τζόνα Μουκαρζέλ, Ζιζέλ Αουάντ, **Αζζα** Σεμσάν, Σιράμ Χαντάντ. Ιστορίες γυναικών που δουλίζουν ή ουκνάζουν σε ένα κομμωτήριο της σύγχρονης Βηρυττού, σε μια καλοστημένη ηθογραφία. **APOLLON** - CINEMAX class, **ΑΤΤΙΚΟΝ** - CINEMAX class, **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax

(* *) **ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ (THE TRACEY FRAGMENTS)** Του Μίπρου ΜακΝτόναλντ, με τους Έλεν Πέιτζ, Λίμπι Άνταγς, Σον Αχμέντ, Σίτιβεν Έιμελ, Τζάκι Μπράουν, Άρι Κοέν. Οι εφθιγκές ανησυχίες μιας 15χρονης σε ένα φιλμ που δεν αποφεύγει τα κλισέ. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ** - PRINCE

STEP UP 2: ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ (STEP UP 2: THE STREETS) Του Γιόν Τσου, με τους Ρ. Χόφμαν, Γ. Κεμπ, Τ. Σο. Μια νεαρή κοπέλα κι ένα αγόρι με διαφορετικές κοινωνικές καταβολές γνωρίζονται κι ερωτεύονται. **STER CINEMAS** **ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΓΛΑΞΙΑΣ**, **NANA** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΘΑ ΥΧΘΕΙ ΑΙΜΑ (THERE WILL BE BLOOD) Του Πολ Τόμας Άντερσον, με τους Ντ Ντέι Λιούις, Π. Ντάνο, Ο Κόννορ. Μια ιστορία για την απίλυσια, τη θρησκεία και τη δημιουργία της σύγχρονης Αμερικής. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **STER CINEMAS** **ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΓΛΑΞΙΑΣ**, **ΓΑΥΦΑΔΑ**, **ΕΜΠΑΣΣΥ**, **FILMNET** **ΟΔΕΟΝ**, **ΚΑΛΥΨΟ**, **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**, **ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην ΑΛΟΜΑ), **ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΤΡΙΑ**

ΑΣΤΕΡΙΑ, **APOLLON** - CINEMAX class, **ΑΤΤΙΚΟΝ** - CINEMAX class, **CINE CITY**

(* * * *) **ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΦΥΣΗ (INTO THE WILD)** Του Σον Πεν, με τους Ε. Χιρς, Βινς Βον, Κ. Κίνερ, Μπ. Ντίρκερ. Η αληθινή ιστορία ενός φοιτητή, που ξεκίνησε μια περιπλάνηση στην Αμερική για να βρει το θάνατο στην Αλάσκα. **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΑΖΤΡΟΝ**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **INTEAL**

(* * *) **ΕΝ ΨΥΧΩ (REDACTED)** Του Μπράιαν Ντε Πάλμα, με τους Π. Κάρολ, Ρ. Ντεβάνι, 'Ιζ Ντίαζ. Καταγραφή του θιασμού και της δολοφονίας μιας νεαρής κοπέλας στο Ιράκ. **STER CINEMAS** **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (UNTRACEABLE) Του Γκρέγκορ Χόμπιτλτ, με τους Νταϊάν Λέιν, Κόλιν Χανκς, Μπιλ Μπερκ. Μια πράκτορας του FBI προσπαθεί να συλλάβει έναν παρanoiκό δολοφόνο. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ**, **STER CINEMAS** **ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΓΑΥΦΑΔΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΤΟ ΜΑΤΙ (THE EYE) Των Νταβίντ Μαρό, Εαβιέ Παλί, με τους Τζέσικα Άλμπα, Άλεσάντρο Νίβελα, Πάρκερ Πόουζι. Ριμέκι της ταινίας των αδελφών Πανγκ, στο οποίο μια τυφλή κοπέλα αρχίζει να βλέπει φριχτά οράματα. **STER CINEMAS** **ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* * *) **Η ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ (AUF DER ANDEREN SEITE)** Του Φατίχ Ακίν, με τους Μπακί Νταβράκ, Τουνσέλ Κουρτζί, Νουρσέλ Κοσέ. Οι ιστορίες εξεί διαφορετικών ανθρώπων, οι διαφορές τους από την Τουρκία στη Γερμανία ή αντίστροφα. **CINERAMA**, **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΕΛΛΗ**, **ΙΛΙΟΝ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(* * *) **Η ΑΥΓΗ ΤΗΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ (RESCUE DAWN)** Του Βέρνερ Χέρτζογκ, με τους Κρίστιαν Μπέιλ, Στιβ Ζαν, Τζέρεμι Ντέιβις. Μεταφορά στην οθόνη της αληθινής ιστορίας ενός πιλότου ο οποίος επέδρασε από ένα στρατόπεδο κρατούμενων. **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** **Ν. ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βόση), **ΟΣΚΑΡ**

(* * *) **ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ** Του Β. Μυριανδόπουλου, με τους Ζ. Μακρυπούλια, Γ. Τσιμπσέλη, Ε. Κωσταντίνδου, Μ. Λεκάκη, Γ. Καραμίχο, Α. Μονογιώ, Σ. Πολυζωίδη. Ο Πέτρος χωρίζει την Ηλέκτρα ανήμερα αγίου Βαλεντίνου. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** - NESCAFE, **ΑΤΛΑΝΤΙΣ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS** **ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΓΛΑΞΙΑΣ**, **ΓΑΥΦΑΔΑ**, **ΕΜΠΑΣΣΥ**, **FILMNET** **ΟΔΕΟΝ**, **ΚΑΛΥΨΟ**, **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**, **ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(* * * *) **SWEENEY TODD: Ο ΦΟΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΦΛΙΤ**

(SWEENEY TODD: THE DEMON BARBER OF FLEET STREET) Του Τιμ Μπάρτον, με τους Τζόνι Ντεπ, Έλενα Μπόναμ. Ένας κουρέας ζητά εκδίκηση από το δικαστή, οι πράξεις του οποίου τον έστειλαν φυλακή και στοίχισαν τη ζωή της γυναίκας του. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1**, **ΑΖΤΡΟΝ**, **ΑΦΑΙΑ**, **STER CINEMAS** **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΔΗΜΟΤ. ΠΕΝΘ. ΟΝΕΙΡΟ** - Filmcenter, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΡΕΕ** - **VIDEOARMA**, **TITANIA** Cinemax, **ΤΡΙΑ** **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1

(* *) **I'M NOT THERE** Του Τοντ Χέινς, με τους Κέιτ Μπλάνσετ, Χιθ Λέτζερ, Μάρκουσ Καρλ Φράνκλιν. Ο Τοντ Χέινς ανασυνθέτει την προσωπικότητα του Μπομπ Ντίλαν μέσα από εξεί χαρακτηρισ. **ΑΤΤΑΛΟΣ**

(* *) **Ο ΑΣΤΕΡΙΕ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES)** Των Φρεντερίκ Φορεστι

ΕΛΛΕΝ ΡΑΓΕ
ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ ΚΑΤΙ ΛΕΙΠΕΙ... ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ
THE TUCKER FRAGMENTS

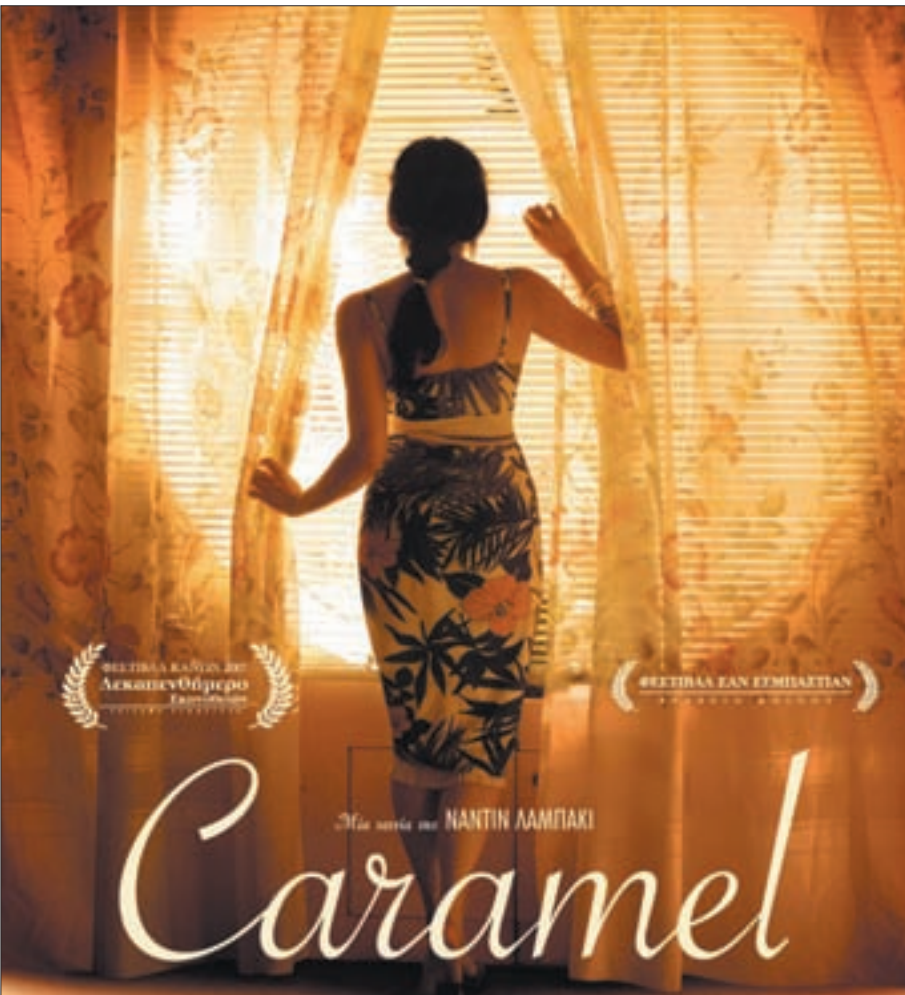


ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ BRUCE McDONALD

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 19:00, 20:45, 22:30

La Antenna ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: Καθημερινά 17:15, Δευτέρα και στις 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE
Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 106 - ΜΕΤΡΟ/ΤΡΑΜ: ΣΤΑΣΗ ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΕ • ΤΗΛ: 210 9215.305



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΛΩΣ ΔΕΙΞΕ
Λεσβιανόθρερο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΩΝ
ΦΙΛΜΩΝ

Μία ταινία του NANTIN ΛΑΜΠΙΑΚΙ

Caramel

Κανείς δεν αντιπύεται στη γλύκα της

ΑΠΟΛΛΩΝ CINEMAX CLASS • ΔΑΝΑΟΣ • ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

www.caramel-hellon.com



4 ΟΣΚΑΡ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ • ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ • ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ • ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΥΚΟΛΗ ΔΙΑΦΥΓΗ

ΤΟΜΙ ΛΙ ΤΖΟΥΝΣ ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ ΤΖΟΣ ΜΠΡΟΛΙΝ

ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ
NO COUNTRY FOR OLD MEN

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΟΕΝ

Δείτε πρώτοι την ταινία
αυτό το Σαββατοκύριακο σε περιορισμένες προβολές!

ΠΑΡΑΜΟΝΤ ΠΙΚΤΣΕΡΣ and MIRAMAX FILMS present a SCOTT ROBINSON / MARS PRODUCTION NO COUNTRY FOR OLD MEN TOMMY LEE JONES JAVIER BARDEM JOSH BRIDGES
MUSIC BY JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER JAMES W. HANCOCK EXECUTIVE PRODUCERS JAMES W. HANCOCK JAMES W. HANCOCK PRODUCED BY JAMES W. HANCOCK
WRITTEN BY ROBERT COOPER & JOEL COHEN DIRECTED BY JOEL COHEN & ETHAN COHEN

www.nocountryforoldmen-themovie.com

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΙ ΑΙΘΡ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΑΠΟ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271
Πάτερ Ημών 18.40-20.50-23.00/ **Το κόκκινο μπαλόνι + Το άσπρο άλογο** Σάββ.-Κυρ. 17.10

ΑΕΛΩ

CINEMAX 5+1

Πατησίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259975
Αίθουσα 1: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 16.15-18.15-20.15-22.15-00.15, Κυρ. 12.15-14.15

Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. 12.30

Αίθουσα 3: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 00.00/ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.30-19.00, Κυρ. 11.30-14.00/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 21.30
Αίθουσα 4: **Θα κυθεί αίμα** 17.00-20.00-23.00, Κυρ. 14.00
Αίθουσα 5: **Το γαμήλιο πάρτυ** 19.45-21.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 17.15, Κυρ. 12.15-14.45

ΒΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.10-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.00-20.20-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Ζησημπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 18.00/ **Θα κυθεί αίμα** 20.00-23.00/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.50-20.20-22.50
Αίθουσα 3: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 20.40-22.40/ **Θα κυθεί αίμα** 17.40/ **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Παρ.-Σάββ. 00.30
Αίθουσα 4: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** 18.10, Σάββ.-Κυρ. 16.00/ **Junjo** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 20.30/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.30

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006
Εξιλέωση 18.30-20.15-22.30

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 19.15-22.15/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.30-20.45-23.00/ **Εξιλέωση** Σάββ.-Κυρ. 16.15

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Τζον Ράμπο 20.20-22.30/ **Ο ήρωας του βυθού** 19.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 17.30 μεταγλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE

Πατησίων 77-79, 210 8832666
Μόλις χάρισα 18.00-20.15-22.30

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521
Η παγίδα 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631
Εξιλέωση 18.00-20.00-22.30

ΑΝΟΙΞΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.15-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.30-22.50/ **Εξιλέωση** 18.00

ΑΡΟΛΛΟΝ -

CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811
Caramel 20.40-22.40/ **Θα κυθεί αίμα** 17.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521
Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες 18.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50/ **Ταξίδι στην άγρια φύση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 20.15/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.45

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ 17.40/ **Ταξίδι στην άγρια φύση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. 20.10/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 23.00
ΑΣΤΥ - Cinema Κораή 4, 210 3221925
Πάτερ Ημών 18.10-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** 18.30-20.40-22.45
Αίθουσα 2: **Θανάσιμος επισκέπτης** 18.10-20.20-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280
I' m not there 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3228821-210 3252817
Caramel 17.15/ **Θα κυθεί αίμα** 19.20-22.30

ΑΦΑΙΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **American Gangster** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15, Σάββ.-Κυρ. 19.45/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.30/ **Η ταινία μιας μέ-λισσας** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα**

19.00-20.45-22.40/ **Ο Ρα-τατούνης** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούνης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 μεταγλ./ **Το μάτι** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 00.30/ **Απόδραση την αυγή** 19.30/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.00

Αίθουσα 2: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 3: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15-00.00, Παρ.-Κυρ. 19.00-00.00/ **Εξιλέωση** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-16.00, Παρ.-Κυρ. 13.30-16.15/ **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Πέμ.-Κυρ. 21.30

Αίθουσα 4: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 13.00-15.30-18.00-20.15-22.45-01.00, Δευτ. 13.00-15.30-17.45-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ./ **Θα κυθεί αίμα** 16.45-20.00-23.15

Αίθουσα 6: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.45/ **Ταξίδι στην άγρια φύση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45-20.30-23.30
Αίθουσα 7: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-18.00-23.00/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 20.30

Αίθουσα 9: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 10: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.14.15-16.45-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.15-16.45-19.15-21.45/ **Cloverfield** 00.30
Αίθουσα 11: **Μόλις χάρι-σα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-00.45, Παρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 12: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15/ **Θανάσιμος επισκέπτης** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 13: **Μόλις χάρι-σα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Παρ. 20.00-22.30-01.00, Σάββ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Κυρ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 14: **Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15,

Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-άννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.15-00.30, Κυρ. 17.45-20.00-22.15
Αίθουσα 3: **Θανάσιμος ε-πισκέπτης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/ **Ζωή σαν τριαντά-φυλλο** 19.30/ **Το μάτι** 22.15-00.15
Αίθουσα 4: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 5: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.15-23.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.15-01.30/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 23.00
Αίθουσα 6: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 7: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 8: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 9: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 10: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.30 μεταγλ./ **Μό-λις χάρισα** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 11: **Θα κυθεί αί-μα** 14.00-17.00-20.15-23.15
Αίθουσα 12: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-17.00 μεταγλ./ **Το μάτι** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 13: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-22.00-00.30
Αίθουσα 14: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ./ **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 15: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **Μό-λις χάρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 16: **Ο Ρατατού-νης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

14.30-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 μεταγλ./ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέ-ας της οδού Φλιτ** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 17: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.15-20.00/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της ο-δού Φλιτ** 22.45-01.15
Αίθουσα 18: **Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 19: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00/ **Απόδραση την αυγή** 23.30
Αίθουσα 20: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 18.00-20.15-22.30-00.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 2: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.15-22.30/ **Θανάσιμος επισκέπτης** 01.00/ **Η ταινία μιας μέ-λισσας** Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέ-ας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ. 00.45/ **Ο Ρατατούνης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30 μετα-γλ./ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 19.45/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.15
Αίθουσα 4: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00/ **Το τε-λευταίο τρένο για τη Γι-ούμα** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 5: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Πολιάδ Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.40-17.50-21.10-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-14.40-17.50-21.10-00.30
Αίθουσα 2: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.40-17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.40-17.50-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 3: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 20.10-00.50/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.30

Αίθουσα 4: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/ **Θανάσιμος επισκέπτης** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 5: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.30-19.00-21.30/ **Το μάτι** 00.00
Αίθουσα 6: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Τρ. 14.30-17.00-22.15-00.45
Αίθουσα 7: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30-18.45-21.00-23.20
Αίθουσα 8: **Ζωή σαν τρια-ντάφυλλο** 22.15/ **Χωρίς ί-κνη** 19.30
Αίθουσα 9: **Εξιλέωση** 20.00/ **Θα κυθεί αίμα** 23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Αρχηί Λ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 2: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 18.30-20.30-22.30
ΓΛΥΦΑΔΑ
Ζέπυτο & Ξενοφώντος, 210 6786.000
www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Θανάσιμος επι-σκέπτης** 18.30-20.30-22.30

CINE CITY

Κων/Λεως 82, πλ.Μπουρναζίου Περιστερί, 210 5756243
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώ-νες** 18.45, Σάββ.-Κυρ. 16.30/ **Θα κυθεί αίμα** 21.00
Αίθουσα 3: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 4: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 21.30

CINERAMA

Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403593
Η άκρη του ουρανού 18.00-20.15-22.30

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η άκρη του ουρανού** 17.45-20.15-22.45, Δευτ. μόνο 17.00-22.45, Δευτ. 19.30: **Κους Κους με φρέσκο ψάρι**
Αίθουσα 2: **Caramel** 17.50-20.00-22

ATHENS CHOICES

στο σύμπαν/ 13.00 **Η αν-θρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση/** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 4: **Μόλις χάρισα** 18.00-20.00-22.00-00.10/ Cinema Park: Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/** 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση/** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 5: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Τρ. 17.00-19.00-21.00-23.10, Τετ. 19.00-21.00-23.10/ Cinema Park: Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/** 13.00 **Η αν-θρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση/** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**
Αίθουσα 6: **Θα κυθεί αίμα** 17.10-20.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.20
Αίθουσα 7: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.20-20.50-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.50
Αίθουσα 8: **Εν ψυχρώ** 17.30-19.40/ **Το μάτι** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 21.40/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 00.00/ **Η τα-νία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Θανάσιμος ε-πισκέπτης** 17.40-20.10-22.20-00.30/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.40-15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Μόλις χάρισα** 19.30-21.30-23.40/ **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπια-κούς αγώνες** 16.50, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20/ Cinema Park: Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/** 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία/** 15.00 **Άγρια φύση/** Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 19.40-22.30, Σάββ.-Κυρ. 16.50

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Οι φίλοι της Έμμα 17.00/ **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 19.00/ **Η αυγή της απόδρασης** 23.00/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους** Σάββ.-Κυρ. 20.45

ΠΑΛΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515434
Παιχνίδια μυαλού 21.10/ **Επιθυμίες στο παρά πέντε** 22.50/ **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δολοφόνο Ρόμπερτ Φορντ** 18.15/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30

ΠΛΑΖΑ
Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Το μέγαρο Γιακουμπίαν** 18.45-22.00
Αίθουσα 2: **A cock and bull story** 19.00-21.00-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελι-σμός), 210 7291800
Θα κυθεί αίμα 19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 16.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Θα κυθεί αίμα 19.20-22.40/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Αργυροπόλη, 210 9927447
Εξιλέωση 18.00-20.15-22.30/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15
Αίθουσα 2: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.15/ **Καμιά πατρί-δα για τους μελλοθάνα-τους** Σάββ.-Κυρ. 22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.30-17.20 μεταγλ./ **Sweeney Todd: Ο φονι-κός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.40/ **Μόλις χάρισα** 19.20-21.40/ **Καμιά πα-τρίδα για τους μελλοθά-νατους** Σάββ.-Κυρ. 23.40
Αίθουσα 2: **Μόλις χάρι-σα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-16.00-18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ./ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 19.10-21.10-23.10
Αίθουσα 4: **Εν ψυχρώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-16.50/ **Το τε-λευταίο τρένο για τη Γι-ούμα** 18.40-21.20-23.50
Αίθουσα 5: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.45-17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 6: **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπιακούς αγώ-νες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-17.00-19.15/ **Θανάσιμος επισκέπτης** 21.30/ **Το μάτι** 23.30
Αίθουσα 7: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.40-18.50-21.00-23.20
Αίθουσα 8: **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40-17.45/ **Μόλις χάρισα** 20.00-22.00/ **Το ορφανοτροφείο** 00.00
Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00 μεταγλ./ **Θα κυθεί αίμα** 19.10-22.30
Αίθουσα 10: **Θα κυθεί αί-μα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.50, Παρ. 17.30-20.50-00.10, Σάββ. 14.00-14.30-20.50-00.10, Κυρ. 14.00-17.30-20.50

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-19.00-21.40, Παρ. 16.20-19.00-21.40-00.20, Σάββ. 11.30-13.40-16.20-19.00-21.40-00.20, Κυρ. 11.30-13.40-16.20-19.00-21.40
Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00
Αίθουσα 3: **Θα κυθεί αίμα** 19.20-22.20/ **Εξιλέωση** 16.50/ **Ο Άλβιν και η πα-ρέα του** Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Step up 2: Το επόμενο βήμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.00-00.00/ **Ο Ρατατούης** Πέμ.-

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗ-ΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφι-λων στο τέρμα Αμπελοκλήτων. Με δύο αίθου-σες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.



Η Α.Υ. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προ-βολές της **Τρίτης 4/3** ή **Τετάρτης 5/3**. Αν θέ-λεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 4/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ./ **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.10-18.30/ **Καμιά πατρί-δα για τους μελλοθάνα-τους** Σάββ.-Κυρ. 21.00/ **Το μάτι** Σάββ.-Κυρ. 23.20
Αίθουσα 5: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.20-17.10 μεταγλ./ **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** 18.50-21.20-23.50
Αίθουσα 6: **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.30-21.00/ Το μάτι Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.20/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.10-17.10 μεταγλ./ **Step up 2: Το επόμενο βήμα** 19.10-21.10-23.10
Αίθουσα 4: **Εν ψυχρώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-16.50/ **Το τε-λευταίο τρένο για τη Γι-ούμα** 18.40-21.20-23.50
Αίθουσα 5: **Το τελευταίο τρένο για τη Γιούμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.45-17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 6: **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπιακούς αγώ-νες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-17.00-19.15/ **Θανάσιμος επισκέπτης** 21.30/ **Το μάτι** 23.30
Αίθουσα 7: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.40-18.50-21.00-23.20
Αίθουσα 8: **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπιακούς α-γώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40-17.45/ **Μόλις χάρισα** 20.00-22.00/ **Το ορφανοτροφείο** 00.00
Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00 μεταγλ./ **Θα κυθεί αίμα** 19.10-22.30
Αίθουσα 10: **Θα κυθεί αί-μα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.50, Παρ. 17.30-20.50-00.10, Σάββ. 14.00-14.30-20.50-00.10, Κυρ. 14.00-17.30-20.50

TITANIA Cinemax
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέ-ους, 210 3811147
Sweeney Todd: Ο φονι-κός κουρέας της οδού Φλιτ 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.00-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέ-ας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.50/ **Ο Ασπερίξ στους Ολυμπια-κούς αγώνες** 18.10-20.30, Κυρ. 16.00/ **Καμιά πατρίδα για τους μελλο-θάνατους** Σάββ.-Κυρ. 22.50

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Ρετροσπέκτιβα: Πέμ. 18.30 **Punishment Park/** 20.15 **War game/** 21.15 **πρόλογος για το Punishment Park/** 21.45 **Punishment Park/** 23.15 **Culloden**, Παρ. 18.00 **War game/** 19.00 **Gladiators/** 21.00 **Punishment Park/** 22.45 **Diary of an unknown soldier, Forgotten faces/** 23.30 **Eveningland**, Σάββ. 17.15 **Diary of an unknown soldier, Forgotten faces/** 18.00 **Η Κομμούνα/** 00.15 **Punishment Park**, Κυρ. 18.30 **Gladiators/** 20.30 **War game/** 21.30 **Punishment Park/** 23.15 **The privilege**, Δευτ. 17.30 **Punishment Park/** 19.15 **August Strinberg-The Freethinker/** Τετ. 18.00 **Culloden/** 19.30 **Edward Munch/** 23.00 **Punishment Park/** Κάθε Τρίτη **Music O' Clock** 20.30, ακολουθεί προβολή της ταινίας **Επικίνδυνες σχέσεις**

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Το μέγαρο Γιακουμπίαν 19.00-22.00/ **Κυριακάτικα απογεύματα** 16.00/ **Η ι-στορία της Ξιάο Γιαν**

ΦΟΙΒΟΣ
Περιστέρι, 210 5711105
Μάικλ Κλέιντον 18.10-20.30-22.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μά-κρη, 22990 69871
Η αυγή της απόδρασης Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15/ **Κιν/κή λέσχη:** Τετ. 21.15 **Ο βασιλιάς**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
2 μέρες στο Παρίσι Παρ.-Κυρ. 20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Μόλις χάρισα 18.10-20.20-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύ-κειο) Ραφήνα, 22940 25439
Παιχνίδια εξουσίας 20.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνη, 210 4833453
Sweeney Todd: Ο φονι-κός κουρέας της οδού Φλιτ 20.00-22.15

ΖΕΑ
Πασαλιμάνι, 210 4521388
Παιχνίδια εξουσίας Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.15-22.20, Σάββ.-Κυρ. 18.10-22.20/ **Καμιά πα-τρίδα για τους μελλοθά-νατους** Σάββ.-Κυρ. 20.00

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ
Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970475
Το ορφανοτροφείο Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.00/ Τετ. 20.30 **Κιν/κή λέσχη:** **Ψωμί και τριαντάφυλλα**

ΡΕΞ - VIDEORAMA
Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4614575
Sweeney Todd: Ο φονι-κός κουρέας της οδού Φλιτ 20.00/ **Το ορφανο-τροφείο** 22.00/ **El Greco** Σάββ.-Κυρ. 18.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 10 4225653
Μόλις χάρισα 18.10-20.20-22.30, Κυρ. 12.00
Παιδικό θέατρο: Η πεντά-μορφη και το τέρας ●

Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

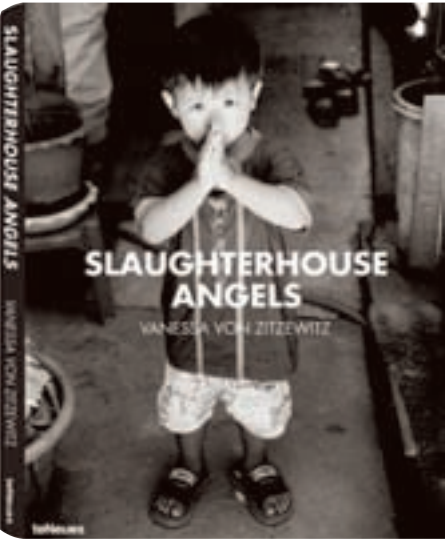
● The first solo exhibition of **Afroditi Ioannou** includes a series of illustrations under the title “Urban Pop Visions”. Her work features digital quests through which her characters are trying to find their place in a worn out landscape, hovering between dream and reality, where urban motifs transform into fantasy landscapes and back again. ***AsproArt, 4 Aristophanous str., until 08/03***
● Sketches, photographs, press clippings are the inspiration behind Costas Papastamoulis’ recent work, currently exhibited at **Titanium Yiayiannos Gallery**. “Common men and immigrants” is the title of the exhibition, which centers on the individual and on aspects of everyday life which the artist approaches with a strong sense of empathy. 44, Vasileos Constantinou str., 210 7297.644, until 15/03
● If you have enjoyed the underground quality of **Costas Maniatisopoulos’** comic strips and are a fan of the wild minxes his pen has created, you may now view his new work, presented in a solo exhibition at Babel that will run until 8/03. ***Babel, 1 Londou & Zoodohou Pigis, Exarheia, 210 3825.430***

BOOKS

● “**Slaughterhouse Angels**”. Cruel and sensitive at the same time, at times pleasantly surprising the reader at others offering them food for thought, this breathtaking black & white photographic album promises to nudge us out of our secure microcosm. Renowned photographer Vanessa von Zitzewitz spent months at the “Human Development Foundation’s Mercy Center” to document, with extraordinary insight, the lives of the children living there – victims of HIV; their struggles and joys. The center was established in 1973 in Bangkok’s slaughterhouse district by Father Joseph H. Maier. All proceeds from the sales of this exceptional book go to support the efforts of the Human Development Foundation. ***Published by TeNeues Publishing, www.teneues.de for orders and more titles***

MUSIC

● From 29/02 until 6/03 Half Note Jazz Club will be brimming with the energy and stunning rhythms of **Free Hole Negro**, the Cuban group that shaped the underground music scene of Havana. Their unique musical identity can be summed up in two words: “free hop”, a fusion of Cuban son montuno, reggae, drum’ n’ bass, rumba, mambo and funk. Adding to that is the group’s ingenious performing style – this is definitely a listening and dancing experience you would not want to miss. ***Half Note Jazz Club, 17 Trivonianou str., Mets, 210 9213.310***
● In the context of their ToysUp Tour 2008, **Matisse** play live on 1/03 at “Theatro 46”,



Gazi. The Longsands will be appearing at their side, accompanying the British band on their performances in Macedonia and Thrace. Their tour is sponsored by BSB, which will be present in all concerts, Jack Daniel’s, which will be “serving” shots, as well as WaveWorks in cooperation with Sony/BMG, which will offer exclusive free Matisse material for your mobiles! 46, *Constantinoupoleos str.*

CINEMA

● Radical, extreme, independent, innovative films that comment on contemporary political and social reality, making no compromise and leaving no space for intervention by those who wield the power of “the budget”. These are the films of Peter Watkins. **Trianon Filmcenter** presents a tribute film marathon to 43 years of filmmaking by one of cinema’s greatest dissenters. His legendary “War Games” (1964), the epic “La Commune” (2000), “Edvard Munch” (1974) and the nightmarishly prophetic “Punishment Park” (1971) will be screened among others.
● **Today’s menu: Cinema** A refreshingly subversive concept combining the experience of cinema and the delight of a good dinner materializes again this year at 14 of Athens’ top restaurants. Until 14/04 **Apollon Cinemax Class, Danaos I** and **Microcosmos Prince** film theatres will be presenting a program which includes the avant-premiere of 3 films, one cinema classic and a selection of acclaimed films of the last decade. Afterward comes dinner, with downtown restaurants attempting to “translate” the movies into the language of fine cuisine adding a new, intriguing dimension to the experience of cinema. Some of the participating restaurants are: 48 The Restaurant, El Bandoneon, El Pecado, Le Grand Balcon, Varoulko and many more (40% of the theaters’ proceeds will be donated to different causes). *For more info: 210 6729.158* ■

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ανακαλύπτοντας ένα παραγνωρισμένο φιλμ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

PUNISHMENT PARK ***

Σκηνοθεσία: Πίτερ Γουάτκινς
Πρωταγωνιστούν: Πάτρικ Μπόλαντ,
Κεντ Φόρμαν, Κάρμεν Αγκρενζιάνο,
Κάθριν Κούφνερ, Ράτζερ Γκριν

Γυρισμένο το 1971, αλλά χωρίς να έχει ποτέ προβληθεί στο παρελθόν στη χώρα μας, το “Punishment Park” αποτελεί το κεντρικό φιλμ σε ένα αφιέρωμα στο δημιουργό του, **Πίτερ Γουάτκινς**, που ξεκινά σήμερα στον κινηματογράφο Τριανόν Filmcenter. Η πιο διάσημη ταινία του Βρετανού προβοκάτορα εξακολουθεί να παραμένει το “War Game”, ένα ψευδοτοκιμαντέρ για τις επιπτώσεις πυρηνικής βόμβας σε μια μικρή βρετανική πόλη –ένα φιλμ που γυρίστηκε για το BBC αλλά σόκαρε το κανάλι, που αρνήθηκε να το προβάλει–, όμως το “Punishment Park” έχει μια εξίσου πικρή κι ενδιαφέρουσα ιστορία και αποτελεί μια από τις λιγότερο ιδωμένες και πιο επικάιρες ταινίες του έργου του, καθώς κι αυτή που ο ίδιος μοιάζει να θεωρεί την πλέον αδικημένη. Ο Γουάτκινς γύρισε το φιλμ το 1970, θέλοντας να καταγράψει μέσα από αυτό το βαθύ δικασμό της αμερικάνικης κοινωνίας σε μια περίοδο που τα κινήματα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων βρίσκονταν σε έξαρση, οι



ΜΕΡΙ ΕΛΕΝ ΚΛΑΪΝΧΟΛ

κινητοποιήσεις των φοιτητών ήταν καθημερινό φαινόμενο, ο πόλεμος του Βιετνάμ κυριαρχούσε στις ειδήσεις και ολόκληρη η Αμερική έμοιαζε στα πρόθυρα της έκρηξης. Το φιλμ τοποθετείται πέντε χρόνια αργότερα, σε ένα μέλλον όπου ο πόλεμος στο Βιετνάμ μαίνεται

ανεξέλεγκτος κι έχει εξαπλωθεί στη νότια Κορέα, και πίσω στις ΗΠΑ οι αντιδράσεις έχουν ξεφύγει από τον έλεγχο. Η κυβέρνηση του Ρίτσαρντ Νίξον θέτει σε ισχύ ένα νόμο κάτω από τον οποίο τα «ανατρεπτικά» στοιχεία δικάζονται από επιτροπές γερουσιαστών και πολι-

τών και καταδικάζονται σε φυλάκιση με συνοπτικές διαδικασίες. Εναλλακτικά έχουν την επιλογή να περάσουν τρεις μέρες σε ένα Πάρκο Τιμωρίας, όπου θα πρέπει να διασχίσουν δίχως νερό 50 μίλια ερήμου ενώ θα καταδιώκονται από αστυνομικούς. Αν φτάσουν μέχρι την αμερικάνικη σημαία που τους περιμένει στο τέλος της διαδρομής θα αφεθούν ελεύθεροι, αν συλληφθούν θα εκτίσουν την ποινή τους. Το φιλμ ακολουθεί ένα συνεργείο της βρετανικής τηλεόρασης που καταγράφει τόσο τη δική μιας ομάδας νεαρών όσο και τον αγώνα κάποιων άλλων να επιβιώσουν στο σημμένο παιχνίδι του Punishment Park, δημιουργώντας ένα εφιαλτικό πορτρέτο μιας καταπιεστικής λογικής που μοιάζει να έχει ανατριχιαστικές αναλογίες με σημερινές πρακτικές της αμερικανικής κυβέρνησης. Την ίδια στιγμή κάνει ένα προφητικό σχόλιο για τη χρήση της τηλεοπτικής κάμερας και την εμμονή της reality καταγραφής, έστω κι αν στην περίπτωση του οι άνθρωποι πίσω από την κάμερα δεν παραμένουν απαθείς, όπως άλλωστε και ο ίδιος ο Γουάτκινς. Ο σκηνοθέτης του φιλμ δεν προσπαθεί να κάνει ένα αμερόληπτο σχόλιο, δεν κρύβει το πού κλίνουν οι συμπάθειές του, ούτε έχει δισταγμούς στο να χειριστεί συναισθηματικά το θεατή, όμως η αλήθεια ενός ντοκιμαντέρ δεν είναι το ζητούμενο εδώ, έστω κι αν η ταινία του δεν προσφέρει ούτε στιγμή τη βολική επανάπαυση ενός τυπικού φιλμ μυθοπλασίας, καθώς από την αρχή ως το τέλος παραμένει ένα σοκαριστικό, ενοχλητικό «ντοκουμέντο» μιας «πραγματικότητας» που θα μπορούσε να είναι αληθινή... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΥΜΑ (3:10 TO YUMA) ***

Το «Τελευταίο τρένο για τη Γιούμα» του **Τζέιμς Μάνγκολντ**, που θεωρητικά θα ήταν μια ακόμη ταινία κομμένη και ραμμένη στα μέτρα δυο μεγάλων stars, του **Ράσελ Κρόου** και του **Κρίστιαν Μπέιλ**, γίνετα στα χέρια του ένα διαπεραστικό πορτρέτο της άγριας Δύσης, που τινάζει τη σκόνη από τους μύθους των γουέστερν, ενδιαφέρεται περισσότερο για το κοινωνικό υπόβαθρο και τους χαρακτήρες παρά για το... πιστολιδί και παραμένει αμφίσημο απέναντι στις έννοιες του «καλού» και του «κακού». Οι δύο πρωταγωνιστές του είναι εξαιρετικοί στους ρόλους του αδιάτακτου ληστή και του χρεοκοπημένου αγρότη, που αναλαμβάνει να τον μεταφέρει μέχρι το τρένο που θα τον πάρει στη φυλακή, σπίννοντας ένα υπόγειο ψυχολογικό παιχνίδι ανάμεσα τους που είναι το ίδιο αν όχι περισσότερο ενδιαφέρον σε σχέση με τη δράση που ξετυλίγεται σε πρώτο επίπεδο στην οθόνη.



ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ (PADRE NUESTRO) ***

Μπορεί οι ήρωές του να είναι δυο Μεξικανοί λαθρομετανάστες, όμως το φιλμ του **Κρίστοφερ Ζάλλα**, που κέρδισε πέρσι το μεγάλο βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς, φιλοδοξεί να είναι πρώτα ένα θρίλερ και δευτερευόντως μια «κοινωνική» ταινία. Ο Πέντρο ταξιδεύει μεταφέροντας από τη νεκρή μητέρα του ένα γράμμα στον υποτείθετα πλούσιο πατέρα του που δεν γνώρισε ποτέ, ο Χουάν προσπαθεί απλά να το σκάσει απ' όσους τον κυνηγούν. Θα συναντηθούν στο κοντέινερ που τους μεταφέρει στη Νέα Υόρκη, αλλά ο Χουάν θα κλέψει το γράμμα και την ταυτότητα του Πέντρο και θα παρουσιαστεί εκείνος ως γιος του στον πατέρα, που όμως δεν είναι ούτε πλούσιος ούτε πρόθυμος να τον δεχτεί. Το φιλμ χτίζει πετυχημένα τη σχέση του νεαρού απατεώνα με το σκληρό ηλικιωμένο άντρα, αλλά δεν κατορθώνει να αποφύγει τις ευκολίες περιγράφοντας την οδύσσεια του Πέντρο στην εχθρική Νέα Υόρκη.



CARAMEL ***

Η ματιά της ταινίας της Λιβανέζας **Ναντίν Λαμπακί** πάνω σε ένα σχεδόν αποκλειστικά γυναικείο κόσμο στη σύγχρονη Βηρυττό αγγίζει –έστω και με το βαμβάκι– θέματα όπως η θέση των γυναικών σε μια συντηρητική κοινωνία, οι ανασφάλειές τους απέναντι στο χρόνο, οι οικογενειακές δομές, ακόμη και η ομοφυλοφιλία, και κατορθώνει να προσφέρει στις ηρωίδες του κάτι περισσότερο από κολακευτικά πλάνα καθώς βυθίζεται στον ψυχισμό τους.



ΚΑΠΕ ΚΑΠΕ (THE TRACEY FRAGMENTS) **

Αν και η εικόνα του φιλμ του **Μπρους ΜακΝτόναλντ** παραμένει ενδιαφέρουσα, η ιστορία μιας 15χρονης –που προσπαθεί να επιπλεύσει στα ταραχώδη νερά της εφηβικής σεξουαλικότητας, του σχολείου και της οικογένειας– δεν κατορθώνει να ξεφύγει από μια προβλέψιμη «θυμωμένη» νοοτροπία, παρά τις προσπάθειες της εξαιρετικής **Έλεν Πέιτζ** να μεταμορφώσει την Τρέισι σε κάτι πιο ουσιαστικό από μια «επαναστατημένη» teenager μιας indie ταινίας.

STEP UP 2: TO ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ (STEP UP 2: THE STREETS)

Απευθυνόμενο σε όσους δεν χορταίνουν το “So You Think You Can Dance”, αυτό το σίκουελ της χορευτικής ταινίας “Step Up” διαδραματίζεται σε μια σχολή χορού, όπου ένα κορίτσι κι ένα αγόρι, αν και εντελώς διαφορετικοί, θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για ένα χορευτικό διαγωνισμό. ●

Η ζωγραφική του Παναγιώτη Λουκά μοιάζει με εικονογράφηση από άγνωστα παραμύθια· ο φυσικός χώρος τους είναι τα βουνά και τα δάση, όπου την ησυχία τους επισκιάζει μια κρυφή απειλή. Τα έργα του έχουν μία δική τους έντονη ατμόσφαιρα και το μυστήριό τους δημιουργείται μέσα από τις ιστορίες που υπόσχονται. Μέσα σε πεδιάδες από ηλεκτρικά χρώματα εμφανίζονται νεκροκεφαλές, πρόσωπα με μάσκες, ζώα του δάσους και πλάσματα μισοί άνθρωποι - μισοί ζώα. Σε όλη την ατμόσφαιρα συμβάλλουν οι απόκρυφοι τίτλοι που συνοδεύουν τα έργα του ("Poor child, how often the passions may have beaten at your heart and the rich powers of youth have demanded their right" ή "The blood swelled your veins and fiery fancies roured the gleam of voluptuousness into your eyes"), δανεισμένοι από αποσπάσματα βιβλίων ή στίχους τραγουδιών. Ο ζωγράφος επιλέγει με συνέπεια τις ίδιες πηγές και έτσι οι δανεισμένοι τίτλοι δημιουργούν μια βαθιά σχέση με το έργο του. Τα δύο τελευταία χρόνια οι τίτλοι προέρχονται από τα γραπτά του Γερμανού φιλόσοφου Max Stirner, του ιδρυτή της θεωρίας του «ατομικού αναρχισμού».

Συζητάμε για το νέο έργο του που εκθέτει αυτή την περίοδο στην γκαλερί The Breeder, "I wear a coat of drums, and dance upon your eyes". Πρόκειται για πίνακα μεγάλων διαστάσεων, που αναπαριστά «ένα στεναχωρημένο σπίτι» και συνοδεύεται από ένα στίχο των Bauhaus. Το έργο και οι στίχοι του τραγουδιού μοιράζονται το ίδιο κλίμα, φαίνονται να απευθύνουν το ίδιο μήνυμα μυστικισμού και μελαγχολίας που διαπνέει το έργο. «Δεν υπάρχει κάποιος μύθος από πίσω, κάποια ιστορία. Δεν υπάρχει τίποτα. Στην ουσία οι πίνακες είναι σαν ένα ανοιχτό βιβλίο που ο καθένας το διαβάζει, βγάζει τα δικά του συμπεράσματα και καταλήγει αλλού. Είναι δηλαδή σαν μια ανοιχτή αφήγηση, που ο καθένας μπορεί να τη διαβάσει όπως θέλει». Πέρα όμως από την προσωπική ανάγνωση, υπάρχουν κάποια στοιχεία που επαναλαμβάνονται στα έργα του και τον ρωτάω για τη θρησκευτικότητα τους σε συνδυασμό με τα έντονα χρώματά του, πώς παντρεύει δηλαδή τα φιλοσοφικά υπονοούμενα με όλα τα άλλα στοιχεία του έργου του. «Υπάρχει μία θρησκευτικότητα σε όλα τα έργα και ένα λίγο παρακμασμένο sublime. Μέσα από την ψευδοθρησκευτικότητα και την ψευδοαφήγηση των εικόνων μου, δημιουργείται ένας παρακμασμένος ρομαντισμός. Μου αρέσει λοιπόν να στήνω άπιαστες ουτοπίες και μετά να τις κανιβαλίζω, σαρκάζοντάς τις». ■

The Breeder, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527-8. Στην ομαδική έκθεση "Giving Head" συμμετέχουν επίσης οι καλλιτέχνες Mindy Shapero, Διονύσης Καβαλλιεράτος και Uwe Henneken. Μέχρι 15/3.

Οι άπιαστες ουτοπίες στο έργο του Παναγιώτη Λουκά

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ



"I WEAR A COAT OF DRUMS, AND DANCE UPON YOUR EYES"

15 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Οι εκδόσεις **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** γιορτάζουν και προσφέρουν στους αναγνώστες βιβλία σε πολύ χαμηλή τιμή.

- λογοτεχνικά
- μελέτες
- δοκίμια
- λευκώματα κ.ά.

Η προσφορά ισχύει για τους μήνες **Φεβρουάριο και Μάρτιο 2008.**

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

www.metaixmio.gr

BIBΛΙΟ

ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ

του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, μετάφραση από τα ρώσικα - πρόλογος - επίμετρο Ελένη Μπακοπούλου, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 1.264, € 25

Σήμερα η στήλη δεν θα σας συστήσει να διαβάσετε Ντοστογιέφσκι, αλλά τους «**Δαιμονισμένους**» των εκδόσεων Ίνδικτος. Ανορθόδοξο να συστήνει κανείς ένα βιβλίο για τη μετάφραση, όμως η **Ελένη Μπακοπούλου** χωρίς υπερβολή έχει κάνει έναν άθλο. Όχι μόνο ανέλαβε το δύσκολο και επικίνδυνο εγχείρημα να μεταφέρει στα ελληνικά ένα απαιτητικό βιβλίο της παγκόσμιας λογοτεχνίας, του οποίου η γλώσσα, το μέγεθος και ο μύθος του συγγραφέα του αποθαρρύνουν, αλλά τόλμησε να αναμετρηθεί με τις αξεπέραστες μεταφράσεις του Άρη Αλεξάνδρου και χρησιμοποιώντας σύγχρονη γλώσσα να πετύχει μια νέα ανάγνωσή του. Ο εμπεριστατωμένος, στοχαστικός πρόλογός της, δομημένος με γνώση, βάζει τον αναγνώστη στο κλίμα της εποχής και στο πνεύμα του μεγάλου Ρώσου κλασικού.

Η Ελένη, που κάθεται τα τελευταία δέκα χρόνια απέναντί μου, είναι η ψυχή της Α.Υ., ο λόγος που

Από τη χιονισμένη Ρωσία, στην αχανή Κίνα

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



δεν βρίσκετε λάθη στις σελίδες της. Η πραγματική της ταυτότητα όμως είναι «πολίτης του κόσμου». Κάθε τόσο μαζεύει τα πράγματά της, ξενοικιάζει το σπίτι της, σκορπίζει τα βιβλία της σε βιβλιοθήκες φίλων και εξαφανίζεται. Για λίγους ή πολλούς μήνες, παρέα με το λάπτοπ της και κάποιο βιβλίο στα ρώσικα, τριγυρίζει στις εσχατιές του κόσμου μαζεύοντας εικόνες και μνήμες. Πέρυσι τα mail κατέφθαναν από την αχανή Κίνα, με μια προηγούμενη στάση στη Μόσχα. Περπατώντας στους χιονισμένους δρόμους της ρώσικης πρωτεύουσας και της Αγίας Πετρούπολης, σκάλιζε στους υπαίθριους πάγκους και έψαχνε στα παλαιοπωλεία για ειδικές εκδόσεις, για σπάνια χειρόγραφα, για οτιδήποτε κυκλοφορούσε από το πλούσιο υλικό της βιβλιογραφίας που γενιές συγγραφέων, κριτικών, επιμελητών, ιστορικών της λογοτεχνίας έχουν καταθέσει. Έτσι, όταν ανοίξεις το πολυσέλιδο καλαίσθητο μολυβί «τουύβλο» του Ίνδικτου (πολύ έξυπνος ο σχεδιασμός του που το κάνει –σχεδόν– βιβλίο τσέπης) ξαφνιάζεσαι ευχάριστα με τα σπάνια χειρόγραφα, τα σχεδιάσματα, τις ζωγραφιές –ο Ντοστογιέφσκι συνήθιζε να σχεδιάζει στο περιθώριο των χειρόγραφων–, τις φωτογραφίες, τις υποσημειώσεις, που βοηθούν τον αναγνώστη να καταλάβει καλύτερα πρόσωπα και καταστάσεις της εποχής στην οποία αναφέρεται το έργο.

Οι «Δαιμονισμένοι», από τα πιο πολιτικοποιημένα μυθιστορήματα του Ντοστογιέφσκι, γράφτηκε το 1870-71. Είναι ένα βιβλίο που δεν εξερευνά μόνο το βάθος της ανθρώπινης ψυχής, αλλά είναι ταυτόχρονα και μια ουσιαστική μαρτυρία της ζωής στην τσαρική Ρωσία του τέλους του 19ου αιώνα. Είναι η εποχή της έντονης πολιτικοποίησης της ρώσικης κοινωνίας, η εποχή των μεγάλων ιδεολογικών συγκρούσεων. Η εποχή των δυτικιστών-φιλελεύθερων, των σλαβόφιλων, των μηδενιστών (όπως αποκαλείτο η ριζοσπαστική ακραία επαναστατική τάση) του Μπακούνιν και του Νιετσάεφ. Διώξεις, πολιτικοί φόνοι, ένας από αυτούς περιγράφεται και στο βιβλίο (Πιοτρ Βερχοβένσκι-Σάτοφ), πα-

θιασμένοι έρωτες και παθιασμένες ηρωίδες, κρυφές ζωές και συγκλονιστικές εξομολογήσεις (Σταβρόγκιν, ο πραγματικός δαιμονικός ήρωας), φιλοσοφικοί προβληματισμοί – οι «Δαιμονισμένοι» είναι ένα έργο, που, όπως τα περισσότερα έργα του Ντοστογιέφσκι, παρά τον όγκο τους, διαβάζονται με κομμένη την ανάσα.

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΙΟΥ (τριλογία), του Ζοζέ Φρες, εκδ. Κέδρος

Σε 16 χώρες κυκλοφορεί η επική αυτή τριλογία του Ζοζέ Φρες, ταξιδεύοντας τον αναγνώστη στην Κίνα του 7ου μ.Χ. αιώνα, στα χρόνια της δυναστείας των Τανγκ και στον αδυσώπητο πόλεμο του μεταξιού. Είναι η εποχή που η Κίνα αποκτά ένα μοναδικό θησαυρό, το μετάξι, το φινό ύφασμα που σε κανένα άλλο μέρος του κόσμου δεν ήξεραν να κατασκευάζουν. Στον Δρόμο του Μεταξιού, βουδιστές και χριστιανοί, έμποροι και τυχοδιώκτες αγωνίζονται να αποσπάσουν από τους Κινέζους αυτό το μυστικό. Στο πρώτο μέρος της τριλογίας, στη «**Στέγη του κόσμου**» (σελ. 616), η πανέμορφη αλλά και διαβολική παλλακίδα Βουζχάο γίνεται επίσημη σύζυγος του αυτοκράτορα. Γνωρίζει όμως ότι ο μοναδικός τρόπος για να διατηρήσει την εξουσία της είναι να κυριαρχήσει στο, νόμιμο ή παράνομο, εμπόριο του μεταξιού... «**Οι οφθαλμοί του Βούδα**» (σελ. 556) είναι ο τίτλος του δεύτερου βιβλίου της τριλογίας, όπου ο ηγούμενος του μεγαλύτερου βουδιστικού μοναστηριού της Ινδίας εξαφανίζεται κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στο Θιβέτ, και μαζί με αυτόν και οι Οφθαλμοί του Βούδα, ένα μυθικής αξίας χρυσό άγαλμα. Στην Κίνα, την ίδια ώρα, η Βουζχάο κατηγορείται ότι κινεί τα νήματα του παράνομου εμπορίου μεταξιού. Τρίτο και τελευταίο μέρος «**Η σφετερίστρια**» (σελ. 532), όπου η Βουζχάο αναζητεί τους μυθικούς λίθους, τις επιγραφές που επάνω τους έχουν χαραχτεί οι θεόσταλτες προφητίες. Θα της αποκαλύψουν αν θα γίνει πραγματικότητα το όνειρό της να γίνει η πρώτη γυναίκα αυτοκράτειρα της Κίνας; **Α**

Ο ΚΟΣΜΟΣ σήμερα
Ιστορική και γεωπολιτική εγκυκλοπαίδεια

- Όλες οι χώρες του κόσμου
- Ο κόσμος μετά το 1945
- Το μέλλον των παγκόσμιων ζητημάτων

Για παιδιά γυμνασίου-λυκείου και όλη την οικογένεια

- Ένα μοναδικό και πλήρες πανόραμα όλων των χωρών του κόσμου
- Η παγκόσμια ιστορία μετά το 1945
- Το μέλλον των παγκόσμιων ζητημάτων

224 σελ. / 19x25,5 εκ. / 25€ / ISBN: 978-960-7560-82-7

ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Στοδίου 33, 105 59 Αθήνα, Τ. 210 3215 280, Φ. 210 3215 281, E-mail: info@kastalia.gr, www.kastalia.gr

ΠΕΜΠΤΗ 28/2, 19.00



Η Ουανγκάρι Μούτα Μασαί, βιολόγος και ακτιβίστρια (Νόμπελ Ειρήνης, 2004) θα μιλήσει για την περιβαλλοντική ηθική. Η διάλεξη πραγματοποιείται με τη χορηγία του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και του Ιδρύματος Λαμπράκη. Από τις εκδόσεις «Ωκεανίδα» θα κυκλοφορήσει το βιβλίο της, «Αλύγιστη». Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΣΑΒΒΑΤΟ 1/3, 12.00

Τα βιβλιοπωλεία «Παπασωτηρίου» και οι εκδόσεις «Άγκυρα» καλούν τους μικρούς τους φίλους να διασκεδάσουν, κατασκευάζοντας μάσκες και καπέλα με την **Εύα Καραντινού**, στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, στο Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens (επίπεδο 0).

ΔΕΥΤΕΡΑ 3/3, 19.00



Το βιβλίο της **Μαρίας Λαϊνά «Το νόημα»** (εκδ. Καστανιώτη) θα παρουσιάσουν οι ηθοποιοί **Μαρία Κατσανδρή** και **Κατερίνα Παπαϊακώβου**. Προβολή φωτογραφιών Ένη Κούκουλα, Κέντρο Λόγου και Τέχνης 104, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185

ΤΕΤΑΡΤΗ 5/3, 18.00

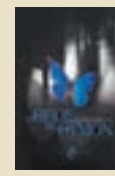
Μια φορά το μήνα ο πολιτιστικός πολυχώρος Άγκυρα διοργανώνει συγκεντρώσεις ομαδικής ανάγνωσης. Ξεκίνημα με το βιβλίο «**Ο κύριος Επισκοπάρχης**» του **Ανδρέα Μήτσου**, τηλέφωνο για συμμετοχή 210 3837.667 Πολυχώρος Άγκυρα, Σόλωνος 124 & Εμμανουήλ Μπενάκη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ της Μαρίας Τζιρίτα, εκδόσεις Ψυχογιός, σελ. 384 Η αληθινή ιστορία του Στέλιου, ενός

παιδιού που μπήκε στο ίδρυμα με το που γεννήθηκε και στα δύο του χρόνια επέστρεψε στη φυσική του οικογένεια. Συνέχεια της οδύσσειάς του στα δέκα του χρόνια, όταν δόθηκε σε ανάδοχη οικογένεια και στα δώδεκα, όταν ξαναμπήκε στο ίδρυμα.



Ο ΘΕΟΣ ΜΕ ΘΥΜΟΝ της Ιωάννας Χρήστου, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 237 Ένα μυθιστόρημα με

φόντο τον ελληνικό εμφύλιο και έναν κατά συρροή δολοφόνο. Άνθρωποι συνηθισμένοι, βυθισμένοι στα προσωπικά τους προβλήματα, που προσπερνούν τις εξελίξεις χωρίς να υποψιάζονται ότι, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, επηρεάζονται από αυτές ή ακόμα και πρωταγωνιστούν.

ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ του Κόρμακ ΜακΚάρθου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 273, € 15,68



Διάλογοι κοφτεροί σαν βράχια. Πτώματα παγωμένα, όπως τα νερά του ποταμού. Δολοφόνοι που χτυπάνε σαν κροταλίες, αμερικανική έρημος, θάνατος, σκόνη και ναρκωδολάρια. Μεξικανοί πρεζέμποροι, καραμπίνες με πριονισμένη κάννη, σερίφηδες, ψυχοπαθείς, ζωές που δεν αξίζουν ούτε ένα σεντ. Ένα road monie φτιαγμένο από λέξεις μόνο; Ο Κόρμακ ΜακΚάρθου τα κατάφερε ακόμα και πριν οι αδελφοί Κοέν πάρουν το βιβλίο και το κάνουν ταινία.

Ο Λουέλιν βρίσκει μια τσάντα με δύο εκατομμύρια δολάρια βουτηγμένη στο αίμα και το θάνατο. Νομίζει πως η ζωή του θα αλλάξει, αλλά δεν υπολογίζει προς τα πού. Ο ψυακίας Σιγκάρ αμολιέται στο κατόπι

του – ένα ανθρωποκνηνηγό σε δωμάτια μοτέλ, αχανείς δρόμους που δεν πιάνουν ούτε σταθμούς στα μεσαία, ένα βιβλίο σπλάτερ, μια κατάδυση στα σκοτεινά άδυτα της ανθρώπινης ψυχής. Η Κάρλα Τζιν περιμένει τον Λουέλιν λουφάζοντας κάπου στην Οντέσα. Στα ενδιάμεσα κεφάλαια με τη δράση, ο σερίφης Μπελ παραληρεί για την απόλυτη τρέλα και τη

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ «ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ»



Η Α.Β. και οι εκδόσεις Καστανιώτη προσφέρουν δέκα (10) αντίτυπα του μυθιστορήματος «**Καμία πατρίδα για τους μελλοθάνατους**» του **Κόρμακ Μακ Κάρθι**, στο οποίο βασίστηκε το φιλμ των αδερφών Κοέν, που πήρε το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας πριν λίγες μέρες. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 4/3 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

βία μιας κοινωνίας όπου δεν υπάρχουν νόμοι. Πιο κοντά στο «Death Proof» του Ταραντίνο παρά στο «Φάργκο» των Κοέν, ο Κόρμακ ΜακΚάρθου είναι ένας μετρ στην περιγραφή της αμερικάνικης ωμότητας, ένας ψυχρός παρατηρητής μιας χώρας όπου το πράσινο του δολαρίου με το κόκκινο του αίματος

δείχνουν να περπατούν πλάι πλάι. ● **-Σ. ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΑΠΥΡΟΣ

...φωνές του κόσμου



Ma Jian
Ο Μακαρονοποιός



«Παιχνιδιάρικο και υπέροχα σκοτεινό, ένας Κινέζος Κούντερα»



Iraj Pezeshkzad
Ο θεός μου ο Ναπολέων

«Το βιβλίο που επηρέασε τη σύγχρονη ιρανική λογοτεχνία, πιθανότατα περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο»



Uzodinma Iweala
Θηρία χωρίς πατρίδα



«Ο Ιγουεάλα δίνει όνομα, φωνή και καρδιά σε ένα από τα αμέτρητα παιδιά-στρατιώτες της Αφρικής»

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ, Βουκουρεστίου 18, 10671 Αθήνα www.papyrosonline.gr

Συναυλιακή άνοιξη και χέβι μετάfi καλοκαίρι

ΚΙ ΑΝ ΕΙΜΑΙ ROCK...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι α μπορούσαν να 'ναι και χειρότερα τα συναυλιακά μας πράγματα, με δεδομένο πως είμαστε μια βαλκανική χώρα στην άκρη της Ευρώπης, τσακωνόμαστε με τα Σκόπια για το όνομα, ο «από βορρά κίνδυνος» είναι ακόμη ζωντανός, ο αρχιστράτηγος Καρατζαφέρης είναι έτοιμος να εξτρατεύσει εναντίον του NATO με σάουντρακ τον Πέρι Κόμο, η Τουρκία και το «βαθύ κράτος» σκέφτεται να μας επιτεθεί (παρ' ότι το «ρηχό κράτος» δεν θέλει και τόσο), η Μεγάλη Αλβανία πάει στα δικαστήρια με τη Μικρή Αλβανία για το όνομα (επίσης), τα έξοδα για να έρθεις στη χώρα μας είναι τεράστια, όπως υποστηρίζουν οι διοργανωτές συναυλιών – πράγμα που αποδεικνύεται άλλωστε από το ότι ακόμη και οι 5ήμερες πλέον γίνονται στο εξωτερικό, γιατί είναι πιο φτηνά να πάει μια τάξη στο Λονδίνο ή το Παρίσι παρά στη Ρόδο ή τη Σαντορίνη. Την ίδια ώρα η κυβέρνηση εξαγγέλλει για 23η φορά δέσμη μέτρων κατά της ακρίβειας, το Υπουργείο Πολιτισμού είναι έτοιμο να κηρύξει πτώχευση λόγω έλλειψης αντικειμένου, ψηφίζεται νόμος να σφραγιστούν όλοι οι φωταγωγοί της χώρας μέχρι να βρεθούν που πήγαν τα 5,5, ενώ τα τηλεοπτικά ΜΜΕ έρχονται σε συμφωνία ώστε να καθιερωθούν στα σίριαλ επιθετικοί (και άλλοι) προσδιορισμοί αντί ονομάτων (π.χ. η 35χρονη, ο εργατολόγος, το λαμόγιο, ο ιδανικός αυτόχειρ, η κακιά πεθερά, ο ρεμπετοδημοσιογράφος ή ο ευτραφής δημοσιογράφος κ.λπ.), ενώ μέσα στη γενική σύγχυση το παλιό σιγκλάκι «Πέρα από τις λέξεις, έρχεται ο Αλέξης», σε world/ethnic remix, γνωρίζει μεγάλη επιτυχία και ανεβαίνει στο Νο3 του δικομματικού μας συστήματος. Παρ' όλα αυτά έρχεται η άνοιξη και το καλοκαίρι, κι εγώ (ως ροκολόγος και παλιότερα γνωστός και ως σταθμάρχης) έχω να πω τα εξής για τις επερχόμενες συναυλίες:

● **Marianne Faithfull** - 13/3 στο Παλλάς (14/3 στο Βελλίδειο)
Έχει ζήσει τόσα, που και τον τηλεφωνικό κατάλογο να τραγουδήσει, αρκεί...

● **Godfathers** - 15/3 στο Gagarin (14/3 στη Θεσσαλονίκη)
Με τόσους πραγματικούς «νονούς» γύρω μας, δεν ξέρω τι μπορούν να κάνουν πλέον.

● **The Meteors** - 22/3 στο Rodeo (21/3 στη Θεσσαλονίκη και 23/3 στο Αγρίνιο!)
Ψυχωτικό rockabilly μιας κάποιας ηλικίας πια. Αφού δεν κουράστηκαν μετά από 25 χρόνια...

● **Steve Wynn** - 23/3 στο Tiki (22/3 στον Μύλο)
Οι παλιές δυνατές φιλίες δεν ξεθωριάζουν ποτέ. Όπως ήταν οι rockers παλιά...

● **Kristin Hersh** - 27/3 στο Κύτταρο
Έζησε ωραία και πλούσια ζωή, για να 'ναι μόνη πια...

● **Charalambides** - 28/3 στο Rodeo



COCOROSIE



HOLLY GOLIGHTLY

Και μόνο λόγω ονόματος... Τελικά (ακόμη και) το indie rock είναι... ελληνικό, ε κ. Λιακόπουλε;

● **Bettye LaVette** - 29/3 στο Fuzz
Με 40 χρόνια καθυστέρηση, της αποδίδεται αυτό που της αξίζει. Ας είναι καλά το χαμένο άλμπουμ.

● **Beasts of Bourbon** - 29/3 στο Gagarin
Καπνισμένο ροκ, καπνισμένο ουίσκι, καπνισμένες κάννες, καπνισμένη ατμόσφαιρα. Πρόσεχε...

● **A Silver Mount Zion** - 30/3 στο Κύτταρο
Το κυρίως γκρουπ διαλύθηκε και το side project ζει; Δεν καταλαβαίνω...

● **Chicane** - 4/4 στο Gagarin (5/4 στην Υδρόγειο)
Ηλεκτρονικές μπουρμπουλήθρες χορού και συνεργασίες με Tom Jones και Bryan Adams. Ουάου!

● **Holly Golightly & the Brokeoffs** -



MARIANNE FAITHFULL

4&5/4 στο Rodeo
Δεν ακούμε και πολύ συχνά πια garage από κορίτσια. Θυμάσαι που την είδαμε στο Underworld;

● **Bajofondo** - 8/4 στο Fuzz
Έρχονται να παραλάβουν χρυσό δίσκο και ευκαιρίας δοθείσης επαναλαμβάνουν το θρίαμβο.

● **Grand Avenue** - 12/4 στο Fuzz
Και η καθιερωμένη συναυλία της ραδιοφωνικής επιτυχίας. Βάλε τώρα που γυρίζει...

● **Bad Company** - 13/4 στο Κύτταρο
Ούτε bad πια, ούτε καν company. So 70s. Να πάω να μου υπογράψουν τα βινύλια που έχω;

● **Blue Cheer** - 20/4 στο Κύτταρο
Ευκαιρία να μάθουν ιστορία οι χεβιμεταλάδες: Παιδί μου, από δω ξεκίνησαν όλα...

● **The Gutter Twins** - 2/5 στο Fuzz

Δuo κουρασμένες rock μούρες με υπέροχες φωνές και (θαμπό πια) σεξαπίλ: M. Lanegan + G. Dulli.

● **Cocorosie** - 16/5 στο Gagarin
Για μισή/μία ώρα καλές είναι... Για δεύτερη φορά μάλλον δεν αντέχουν(με).

● **Kiss** - 18/5 στη Μαλακάσα
Rock με μάσκες: Τώρα πια είναι στ' αλήθεια τρομακτικό.

● **Kylie Minogue** - 22/5 στη Μαλακάσα
Ίσως τώρα που η ζωή την έκανε πιο ώριμη... Αλλά πάει το pop idol με το πευκοδάσος;

● **Spiritualized** - 23/5 στο Gagarin
Αν είναι σαν την πρώτη φορά... ε! τότε να πάμε πάλι.

● **Iron Butterfly** - 24&25/5 στο Κύτταρο
Θα λυθεί η απορία μας πόσο κρατάει το "In A Gadda Da Vida". Ίσως και ολόκληρη τη συναυλία.

● **Pavlov's Dog** - 30/5 στο Gagarin
Ας κάνουμε όλοι μια προσπάθεια. Αν ξανακάνουν sold-out, η χώρα μας θα μπει στο βιβλίο Γκίνες.

● **Obituary** - 31/5 στο Gagarin (1/6 στη Θεσσαλονίκη)
Ολοζώντανο death metal ή αλλιώς «πεθαίνω σαν χώρα».

● **God Is An Astronaut** - 1/6 στο Κύτταρο
Σίγουρα είναι, και το σπίτι του βρίσκεται στο διαστημικό σταθμό. Δέχεται και επισκέψεις.

● **Blue Oyster Cult** - 5/6 στο Θέατρο Βράχων
Βάλε στο πικάπ το "On your feet or on your knees" και θα περάσεις 1.000 φορές καλύτερα.

● **Dinosaur Jr.** - 7/6 στο Fuzz
Και δισκάρα βγάλανε και ο ήχος της κιθάρας του κυρίου είναι μοναδικός και ανεπανάληπτος.

● **Nick Cave & the Bad Seeds** - 7/6 στον Λυκαβηττό (6/6 στη Μονή Λαζαριστών)
Πάτησε τα 50 και φαίνεται πως το 'ριξε στην εργασιοθεραπεία.

● **Testamen** - 7/6 στο Gagarin (8/6 στην Υδρόγειο)
Κι όμως, αδερφέ... Υπάρχει ακόμη thrash metal.

● **Mark Knopfler** - 15/6 στον Λυκαβηττό
Δεν μπόρεσε να γίνει ούτε Peter Green ούτε Eric Clapton κι έμεινε αιωνίως στο "Dire Straits".

● **Def Leppard + Whitesnake** - 1/7 στο Καραϊσκάκη
Το καλοκαίρι φαίνεται πως οι χεβιμεταλάδες έχουν εξεταστική. Μάθημα 2ο: «Οι νεότεροι χρόνια».

● **Philip Glass** - 8, 9, 10, 11, 12/7 στο Badminton
Βρήκε έμπνευση στον Λέοναρντ Κοέν κι έρχεται να μας παρουσιάσει το αποτέλεσμα.

● **Iron Maiden** - 2/8 στη Μαλακάσα
Αφού θα πάρουν τη σύνταξή τους απ' την Ελλάδα, ελπίζω το ασφαλιστικό να μην τους επηρεάσει. ☒

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

GOLDFRAPP, ΣΕΛΙΔΑ 123

● **Κυκλοφορεί αυτές τις μέρες ένα online παιχνίδι**, μπορεί να έφτασε και σε σας, μεταξύ φίλων, βιβλιοφίλων, blogs και συνδέσμων, που θυμίζει το *χορό των ντόμινο*, αλλά με βιβλία. Δίνεις μια μικρή σπρωξιά στο ένα και αυτό παρασύρει μαζί του τα άλλα, σε μία διαδοχική σειρά συμπτωματικών αποκαλύψεων – τι έχει το καθένα στην καρδιά του: *ας πούμε στη σελίδα 123*.

● Είναι δελεαστικό γιατί είναι εύκολο, κρύβει έκπληξη και δεν εξάπτει κανέναν εκτός, ίσως, από τη φαντασία των *τέλεια τεχνικών παραμυθάδων*. Είναι σαν να σου δίνει μια φλασιά από ένα νέο μυθιστόρημα ή μάλλον μία νέα, αναπάντεχη τροπή σε αυτό που είσαι. Και αυτό που πρέπει να κάνεις, έλεγε το email, είναι:

1. Πιάσε το βιβλίο που βρίσκεται πιο κοντά σε σένα. (Οκ, δίπλα μου είναι το βιβλίο της **Τζάκι Κέι «Τρομπέτα»**, βραβείο μυθιστορήματος της εφημερίδας Guardian το '98, που κυκλοφόρησε πρόσφατα σε μετάφραση του Κωνσταντίνου Ματσούκα, από τις εκδόσεις Μελάρι. Δεν το έχω αρχίσει ακόμα).

2. Άνοιξε το βιβλίο στη σελίδα 123 (αν το βιβλίο διαθέτει λιγότερες από 123 σελίδες, άφυσέ το και πήγαινε στο επόμενο κοντινότερο). (Οκ, είμαι στην 123.)

3. Βρες την πέμπτη περίοδο (= από τελεία σε τελεία, αν θυμάσαι) της σελίδας. (Ναι, ναι, θυμάμαι. Τη βρήκα. Μετά τι κάνω;).

4. Αντιγράφεις τις επόμενες τρεις περιόδους, δηλαδή την έκτη, την έβδομη και την όγδοη). Αντιγράφω:

● «Μερικές φορές θυμάσαι τη ζωή σου από φωτογραφίες που δεν τραβήχτηκαν ποτέ. Μια στιγμή πριν ή μετά το ανοιγοκλείσιμο του διαφράγματος. Μακάρι να μην ποζάρουμε όλη την ώρα, μ' ένα ψάρι στο χέρι κι ένα χαμόγελο.»

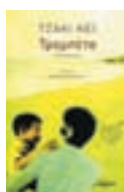
● ... Έχω μείνει σαν να ποζάρω λίγο, μ' ένα βιβλίο στο χέρι κι ένα χαμόγελο. Πλάκα έχει. Μου θυμίζει κάτι παλιό και γνώριμο, μια ιστορία χτισμένη με βιβλία και συμπτώσεις. Χαϊδεύω τη γραμματοσειρά και την υφή του χαρτιού, μυρίζω το μελάνι (η ζεστή, ξύλινη μυρωδιά μπερδεμένη με χημεία και ανάμνη-



ΣΑΝ ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

ση σκόνης). Κρατάω την «Τρομπέτα» κοντά μου και περνάω στο επόμενο, **5ο βήμα: Ζήτη από 5 bloggers να κάνουν το ίδιο.** (Στέλνω το ίδιο μήνυμα λοιπόν στους *SensualMonk, BoyRacer, Friendrick Kinderpop, VJay'sClub* και *enteke*). Τις επόμενες μέρες βλέπω πώς αντιδράει και τι έδειξε «το 123» του καθένα, τι κομμάτια συναρμολογούν αυτήν την τυχαία ιστορία – από βυζαντινές αυτοκράτειρες και αντάρτικο, μέχρι Μπατάιγ και Μαρία Μαρκουλή.

● **Αποσπάσματα και ιδέες, γραμματοσειρές** και μισά ή ολοκληρωμένα νοήματα, ενθουσιασμός ή κομψές ειρωνείες. Ένα τζαμάρισμα από εκδοχές, σχετικό θα έλεγα, με τον «ήχο» του βιβλίου που, τελικά, με αιχμαλώτισε.



● **Η πολυσυζητημένη «Τρομπέτα»** είναι μία απρόοπτη ιστορία για ένα μουσικό της τζαζ που, όταν πεθαίνει, αποκαλύπτεται ότι στην πραγματικότητα ήταν γυναίκα (βασισμένη στην αληθινή ιστορία του Billy

Tipton, πιανίστα και drag-king στη δεκαετία του '40). Το θέμα είναι δυνατό σαν κλασική ηχογράφηση μιας παρέας μουσικών της τζαζ, έχει πολλές εκδοχές (ξεχωριστές αφηγήσεις των χαρακτήρων σαν μουσικά σόλο), φορτισμένο συναίσθημα (η σύζυγος που ήξερε, ο υιοθετημένος γιος που έμαθε μόνο στο τέλος), ψυχρή τεχνική (η άποψη του γιατρού), στίλ (η άποψη του πιστού ντράμερ), κυνικότητα (η άποψη του νεκροθάφτη), αλήθεια και ποιήση (η συγγραφέας είναι ομοφυλόφιλη). Οι προτάσεις είναι – κανονικά – ασπρόμαυρες μουσικές φράσεις, ελίσσονται γεμάτες συναίσθημα, ακόμα και τυχαία αν τις διαβάσεις, ακούς την ψυχή μέσα τους, κάτω από οποιοδήποτε κοστούμι, ρόλο ή γραμματοσειρά.

● **Τι κρύβει μέσα στη σελίδα 123 της, άραγε, η Alison Goldfrapp;**

● Είναι το επόμενο όχι-και-τόσο-μυστήριο παι-

χνίδι που παίχτηκε αυτή την εβδομάδα, όταν ακούσαμε το νέο άλμπουμ «*Seventh Tree*» της ανησυχητικά γοητευτικής-επειδή-κάπως-απειλητικής A. Goldfrapp και του αγοραφοβικού (;) της πολύτιμου συνεργάτη Will Gregory. Την τελευταία φορά που την είδαμε (2006), η Άλισον ήταν electro-disco, σαν ελαφρώς παλαβή αεροσυνοδός από το «*Πέμπτο Στοιχείο*» του Μπεσόν. Glam και kinky. Έτσι την έμαθε το (πιο) νεανικό κοινό, επειδή ακούστηκε στα κλαμπ, στα Fashion Weeks όπου του πλανήτη και έγινε ο αγαπημένος «ρόλος» των πιο σοφιστικέ drag-queens. Και ξαφνικά, έκπληξη, στο «Έβδομο Δέντρο» οι δύο Goldfrapp δείχνουν έναν άλλο ήχο. Κρατώντας το ηλεκτρικό μούδιασμα και την κρυφή ποπ καρδιά τους, φτιάχνουν μία σειρά από καινούργια, ψυχοδελικά folk τραγούδια με εντελώς αδιάφορους, αγγελοπαρμένους στίχους, αλλά πανέμορφες μουσικές. Κάπου ανάμεσα στην παλιά, βικτωριανή μελαγχολία που έχουν όλες οι Βρετανίδες

«βαμπίρες» και τους «Ουρανούς Από Μαρμελάδα» των Beatles. Η Alison είναι τόσο καλή όταν το κάνει αυτό. Είναι σχεδόν τρομαχτική, εύθραυστη, σαν ξεκούρδιστος ξύλινος αρλεκίνος, ανέκφραστη και επίσης λίγο μάγισσα. Πάντα παίζει με «Μαύρα Κεράσια», «Κλόουν», περίεργα μουσικά μηχανήματα και, κρυμμένα μέσα στο artwork των σελίδων της, ζώα και «πα-ραλλαγμένα» γεννητικά όργανα. **Η Αλίκη του Lewis Carroll συνάντησε την**

Kate Bush συνάντησε το Κουρδιστό Πορτοκάλι.

● Το να «ντύνεσαι» τους ρόλους και να στήνεις μία τέλεια, ψεύτικη ιστορία, είναι ένα. Θέλει ταλέντο και ψυχρή, ασάβληνη ματιά. Το να οσμίζεσαι τις αλλαγές του αέρα και να προλαβαίνεις τον καιρό, είναι ένα άλλο. Η Άλισον είναι πολύ καλή στο πρώτο και αρκετά καλή στο δεύτερο. Αλλά, θα το έλεγε και ο ίδιος ο ήρωας της «*Τρομπέτας*», κανένα μαγικό δεν πιάνει, κανένα ξόρκι και κανέναν μανδύα, αν δεν ζεις μέσα σου την ιστορία στ' αλήθεια. Η Goldfrapp, αυτή τη φορά, γυρίζει σε αυτό που είναι στην πραγματικότητα και θυμόμαστε από το πρώτο της και καλύτερο άλμπουμ «*Felt Mountain*»: ευαίσθητη, τρελή, φευγάτη και λίγο σκιαχτική. Ο Καρκάνης θα ενθουσιαστεί. **Α**

ΔΩΡΟ CD

Η Α.Β. εξασφάλισε για σας **πέντε (5) αντίτυπα** του νέου άλμπουμ της **GOLDFRAPP «Seventh Tree» (EMI)**. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε **SMS** στο **4525: AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 4 Μαρτίου στις 10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΜΟΥΣΙΚΑ CONNECTIONS:

Τι σχέση έχει η Madonna με την Alison Goldfrapp;

(Απάντηση: το παρατσούκλι της πρώτης, στους μουσικούς κύκλους, είναι Oldfrapp)

COSMOTE



ΘΕΑΤΡΟ

Καινούργιες παραστάσεις, νέοι καλλιτέχνες

ΒΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΝΟΥΜΕΡΟ 17

του Κωνσταντίνου Σακκά
Παίζει: Δημήτρης Μακαλιάς
BIOS, Πειραιώς 84, 10438 Αθήνα,
210 3425.335

Μόνο σε 9 παραστάσεις θα δούμε την πρώτη σκηνοθετική δουλειά του νεότατου Κωνσταντίνου Σακκά. Με φόντο ένα πράσινο γκαζόν, ένα αγόρι περιεργάζεται μνήμες και εικόνες της ζωής του με σκοπό τη λύτρωση και την κάθαρση της ψυχής του. Αναβιώνοντας σκληρές πτυχές της ιστορίας του, παλεύει με τον εαυτό του και με τους γύρω του, στην ουσία για να επιβιώσει σ' έναν κόσμο που –μάλλον– δεν του ταιριάζει. Τελικά, το πού καταλήγει είναι μια αναζήτηση που καλείται ο θεατής να συνεχίσει μόνος του. Στόχος των δημιουργών της παράστασης είναι να προκαλέσουν το θεατή σε ένα σταδιακό ψάξιμο για την αλήθεια που κρύβει ο κάθε άνθρωπος στα μύχια της ψυχής του. Το αγόρι παραδίδεται σε έναν άνισο πόλεμο, μια αναμέτρηση με το παρόν, μια μάχη για την επιβίωσή του. Το κείμενο ξεκινάει από προσωπικές αναμνήσεις, δημιουργεί σπινθήρες και συναντά τις ιστορίες των άλλων, τα κοινά βιώματα σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Αυτή η παράσταση, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στο Bios, είναι η πρώτη προσπάθεια ταλαντούχων ανθρώπων που πιστεύουν στη δύναμη της επικοινωνίας, στον κοινό λόγο, στη συλλογικότητα.

ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗ των Ιωάννας Αγγελίδη, Κώστα Γάκη, Γεωργίας Γεωργόνη, Μαρίας-Δάφνης Καμμένου, Ασπασίας-Μαρίας Αλεξίου
Σκηνοθεσία - Μουσική: Κώστας Γάκης
ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ, Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422

Υπάρχουν πολλές ερωτήσεις. Πώς μπορεί ένας pianista από τη μια μέρα στην άλλη να γίνει φαροφύλακας; Πώς μπορούν τρεις κοπέλες του Ωδείου να ανοίξουν ένα σκοτεινό καμπαρέ με απαγορευμένα νούμερα; Πώς



μπορεί το φως ενός φάρου να τρυπώσει σ' έναν ύποπτο υπόγειο; Και τέλος πάντων, πώς μπορεί μια μουσική παράσταση να έχει τίτλο «Χωρίς μουσική»; Τέσσερις νέοι ηθοποιοί δίνουν τις απαραίτητες εξηγήσεις με ένα αστικό, ξεκούρδιστο παραμύθι, βγαίνοντας στη μουσική παρανομία κάθε Δευτέρα και Τρίτη στη Θύρα Τέχνης.

Το «Χωρίς μουσική» είναι μια παράσταση που ερευνά με παιγνιώδη τρόπο τη σχέση πρόζας και μουσικής. Ένα μιούζικαλ τσέπης που ακολουθεί τη ζωή ενός μοναχικού και ελαφρώς άτακτου pianista, ο οποίος εξορίζεται από ένα αυταρχικό καθεστώς σε ένα ερμηνησί. Ο απομονωμένος κόσμος του νησιού επικοινωνεί μυστικά με ένα υπόγειο, απαγορευμένο καμπαρέ, που ανοίγει τις πόρτες του πίσω στην πρωτεύουσα. Εκεί, κάτω από τη μύτη του καθεστώτος, τρεις γυναίκες βγαίνουν κάθε βράδυ στη σκηνή τραγουδώντας, χοροδιδεύοντας την εξουσία, αλλάζοντας ρόλους. Η καλλιτεχνική δύναμη και η λογοκρισία συνυπάρχουν, αμφισβητώντας ανθρώπινες μορφές και μουσικές τρυγιάζουν σε ερμητικά τοπία και σκοτεινά καμπαρέ και το παραμύθι συνεχίζεται... **Α**

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΟΠΛΟΥ

Λούλας Αναγνωστάκη

Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου
Παίζουν: Τάνια Τσανακλίδου, Χρύσα Σπηλιώτη,
Μάνος Καρατζογιάννης, Ηλέκτρα Τασκαλία,
Νικόλας Στραβοπόδης Τηλέμαχος Μούσας

ΘΕΑΤΡΟ στο 104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους 104,
Εξάρχεια, Τηλ. 210 3826.185

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η **Α.Α.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση «**Νούμερο 17**» την **Τετάρτη 5/3** στο **BIOS** (Πειραιώς 84, 210 3425.335) στις 21.15. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε **SMS: AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 4/3** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η **Α.Α.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση «**Χωρίς μουσική**» την **Τρίτη 4/3** στη **ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ** (Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422) στις 21.15. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε **SMS: AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 4/3** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



ΑΠΙΟΜΟΙ ΚΑΙ ΑΠΡΥΟΜΙΕΣ!

3 μέρες/32 ώρες λειτουργίας/3
όροφοι/30 άτομα ομάδα πωλήσε-
ων/17 άτομα ομάδα παραγωγή/ 6
άτομα ομάδα ασφαλείας/2 djs (θά-
λεια & Σγου)/38 ώρες μουσικής/
5.800 επισκέπτες/ 2.500 μπουκά-
λια baby Asti Martini/1.100 Martini
drinks/4.200 χαμογελαστές γυ-
ναίκες μετά την αγορά τους/
3.500 τεύχη Athens
Voice

ΤΟ ΒΑΖΑΡ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ήταν κατά γενική ομολογία επιτυχημένο και έξυπνο το Fashion Sales Party του περασμένου Σαβ/κου. Το εκπαιδευτικό τριήμερο που οργάνωσε η boutique "LUISA" στο τριώροφο κατάστημά της στην οδό Σκουφά 15 θύμιζε (σε οργάνωση, αισθητική, κέφι και προσφερόμενο είδος) εικόνες των μεγάλων outlets που συναντά κανείς στην Τοσκάνη ή στο Woodberry της Ν. Υόρκης. Καταρχήν έφτιαξαν μια μοντέρνα επικοινωνία (διά χειρός **Θ. Λαλάγκα** και ομάδας **ProgressivePR**), τύπωσαν τσάντες και μπλουζάκια, έφτιαξαν Βιτρίνες θ-ε-ϊ-κ-έ-ς! Μετά πρόσθεσαν πολλή μουσική, πολύ **Martini** και πολλή **Athens Voice** και περίμεναν το εφέ. Φυσικό ήταν από τα πρώτα λε-
πτά να καταφτάσει εκεί όλη η Αθήνα: Πλούσιοι και φτωχοί! Μ' αυτή τη σειρά! Καιρό είχαμε να δούμε τόσες γνωστές, πλούσιες, διάσημες, νέες και ωραίες Αθηναίες να διεκδικούν με τόση προσήλωση το δικό τους μερίδιο μπροστά σε ένα γοβάκι YSL ή σ' ένα Lanvin τσαντάκι. «Είμαι εδώ από την περασμένη Πέμπτη!» η ακαταμάχητη α-
τάκα κυρίας αργά το βράδυ του Σαββάτου. Χαμός σας λέω έγινε. Μακάρι να γινόταν κάθε εβδομάδα ένα τέτοιο. Θα βγουν στη σύνταξη οι ψυχοθεραπευτές!... **-Σ.Π.**

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



NIKE

Μοντέλο Dunk Vintage από την ανοιξιάτικη συλλογή "Be True"



ΑΡΙΒΙΤΑ

Κρέμα ημέρας για τις πρώτες ρυτίδες & γραμμές έκφρασης με spf 15, € 32



FREE MAVERICK

T-shirt και κράνος Korporal 5, € 80 και € 190 αντίστοιχα



ΧΟCΟLΑΤ

Κλασικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία γευστικών συνδυασμών



SONY ERICSSON

Προσεχώς: Walkman τηλέφωνο W980 με εσωτερική μνήμη 8GB και στερεοφωνικά ακουστικά Handsfree HPM-77



GARNIER

Καταπραυντικό γαλάκτωμα για την άγρια επιδερμίδα με εκχύλισμα σφενδάμνου



EZ ART

Χειροποίητη μάλλινη τσάντα με στοιχεία από μετάξι, Βελούδο και στρας € 85



Το βιβλιοπωλείο KOAN - ATHENS VOICE

Το βιβλιοπωλείο **KOAN** είναι από τα πιο καλαισθητά βιβλιοπωλεία της πόλης μας και από τα πιο πλούσια σε ό,τι αφορά τις εκδόσεις τέχνης. Ζωντανό παράδειγμα για το τι σημαίνει αισθητική βιβλίου. Διαθέτει όλα τα *Athens Voice Books* και είναι ακόμα *showroom* για τα «αυτοκρατορικά» *coffee table* της *Taschen* και της *Tate*. Συχνά φιλοξενεί και εκλεκτά αντικείμενα τέχνης, όπως οι χειροποίητες κούκλες της *Ιωάννας Τσάμη* που «ντύνουν» διάσημες χαρτονένιες φιγούρες με πολυσυλλεκτικά –στα υλικά– φορέματα. Αιωρούνται στο σπίτι και χαρακτηρίζουν ακαριαία το χώρο. (€ 15-30) Σκουφά 64 και Γριβέων, 210 3628.265

Η Μαριόν έφτασε στο Kodak Theatre ντυμένη σαν γοργόνα. Η λευκή τουαλέτα της με τις πτυχώσεις-λέπια «δρόσισε» το επιθετικό glam με μια φρεσκάδα σαν του ωκεανού. Μαύρα λυτά κυματιστά μαλλιά και κραγιόν στην «αιώνια» κόκκινη απόχρωση. Σαν καλό κορίτσι έβγαλε τις φωτογραφίες της και ύστερα μπήκε στην αίθουσα να πάρει το Oscar της. Συμπέρασμα: Η Γαλλίδα πάντα ξέρει. Ακολουθή τη Γαλλίδα. (*δες τη Μαριόν Κοτιγιάρ στο: www.oscar.com)

■ Συνεχίζω με Γαλλία και ψιθυρίζω τη φίρμα: **Korporal 5**, που ντύνει τα κορίτσια με casual ρούχα, καθόλου «ήσυχα», διακοσμημένα με glitter, συχνά αφήνουν

έξω τους ώμους και εμφανίζουν κάτι μικρά κοψίματα άκρως ζημιάρικα. Κλου: τα αξεσουάρ (βλέπε στη photo το κράνος που θα αφήσει όλη την Κηφισιά σύ-ξυλη). **Κ. Διάθεση: Free Maverick, 210 3807.836**

■ Ακολουθώ το παράδειγμα της Γαλλίδας, μεταμφιέζομαι και φτάνω στο party του **Mind The Cut**. Στο πλαίσιο του βραδινού του ωραρίου, το κομμωτήριο οργανώνει σήμερα, Πέμπτη 28/2, μασκέ βραδιά με θέμα «Greasie - Γρανίτα από λεμόνι». Όσοι επιλέξουν κούρεμα σε στιλιστική κατεύθυνση rock & roll θα έχουν έκπτωση 15%. **Αίαντος 4, Βριλήσσια, 210 6137.496, 210 8103.256**

■ Είμαι νέα, αλλά η Γαλλίδα λέει να φροντίζω την ε-

πιδερμίδα μου από τώρα. Η νέα σειρά περιποίησης προσώπου **First Line** από την **Apivita** αντιμετωπίζει αποτελεσματικά με φυσικές συνθέσεις (σε ποσοστό 81-93%) τις πρώτες ρυτίδες και γραμμές έκφρασης. Στη σύνθεση των 3 προϊόντων (κρέμα ματιών, κρέμα λεπτής υφής ημέρας και νύχτας και κρέμα ημέρας) συνυπάρχουν ελληνικά φυτικά εκχυλίσματα και αιθέρια έλαια βιολογικής κυρίως καλλιέργειας (μυρτιά, γιασεμί, ρούσκος κ.ά.). **Στα φαρμακεία.**

■ Εμφανίζεται το πνεύμα της Γαλλίδας και μου λέει: «Το στιλ δεν είναι ένα. Το 1985 η **Nike** ένωσε τις τέχνες με τον αθλητισμό και κυκλοφόρησε μια σειρά ορόσημο για τη street μόδα. Στην κορυφή

βρισκόταν ένα αθλητικό παπούτσι basket σαν στιλιστικό άγαλμα. Το vintage παπούτσι με το όνομα Dunk επανακυκλοφορεί σε μια *memorabilia* συλλογή που θα δώσει το τέμπο στη μόδα της άνοιξης».

■ Πάμε για ρόφημα σοκολάτας με εκείνον και διαλέγω μία από τις 20 γεύσεις **Xocolat**. Κανέλα, ιταλική πιπεριά, κάστανο, τζίντζερ, μέντα... ονειροφαντασία. Από την **Alanka Food Services, 210 6669.356**

■ Τον παρατάω σύζυλο. Η τσάντα μου περνάει μπροστά από τα μάτια του «κραυγάζοντας» ιδιαιτερότητα. Έτσι είναι όλα τα αξεσουάρ, κοσμήματα και διακοσμητικά στο **Ez Art, Χαριλάου Τρικούπη 97, Κηφισιά, 210 8133.000** ■

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Ενοχλούμαι, εκνευρίζομαι, αγχώνομαι, τσακώνομαι, δεν βαριέμαι ποτέ. -Κατρίν Ντενέβ



LACTA Το Πιο Γλυκό Κορμάτι

Χορηγός της Κωμωδίας «Μόλις Χώρισα», η **Lacta** άπλωσε τη γλύκα της σε ένα privé party για την avant première της ταινίας στο Odeon Kosmopolis, στις 11/02. Τα καταστήματα **Entos** «εμφανίστηκαν» με τον κατακόκκινο καναπέ τους Aspen. Τρεις μέρες αργότερα, 50 ζευγάρια κέρδισαν μια θέση για την πρώτη προβολή της ταινίας. Οι χωρισμένοι έστειλαν το πιο «γλυκό μήνυμα επανασύνδεσης» στο διαγωνισμό «Χώρισε; Ό,τι κι αν έγινε, ξαναβρές τα με μια Lacta», που έτρεξε στο Mad, στον Ρυθμό (Αθήνα) και στο Κοσμοράδιο (Θεσσαλονίκη). Οι εκπλήξεις και τα δώρα στους επισκέπτες του The Mall δεν σταμάτησαν καθ' όλη τη διάρκεια της εβδομάδας 7-14/2.



ATTRATTIVO Ο ανθισμένος κήπος της μόδας

Την άνοιξη θα ανθίσει η ντουλάπα σου: με ένα ακόμα “Get 2gether”, η **Attrattivo** παρουσίασε τις νέες δημιουργίες της για Άνοιξη-Καλοκαίρι 2008. Ένας εργοστασιακός χώρος «ντύθηκε» ανθισμένος κήπος και φιλοξένησε το άκρως αεικίνητο και pop fashion show. Χωρισμένα σε 5 ενότητες, τα ρούχα παρουσιάστηκαν μέσα από διαφορετικές χορογραφίες: ασπρόμαυρη παντομίμα, ναυτική παρέλαση, κοπέλες με πατίνια και γυαλιά και... the revenge of the nerds (όλε!). Η δημιουργική πρόταση της κομψότητας ολοκληρώθηκε με την εμφάνιση του μουσικού συγκροτήματος Dr Vodkatini. *Χορηγός της βραδιάς η Smirnoff North.*



ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ ΣΥΡΟΓΙΑΝΝΗ Πρίγκιπσσα ή Jocker;

Το **Βεστιάριο** που άνοιξαν το 1968 ο **Άγγελος** και η **Σοφία Συρογιάννη** έγινε εξ αρχής απ' τους αγαπημένους τόπους των ενδυματολόγων. Τα θεατρικά και κινηματογραφικά κοστούμια του έχουν φορεθεί σε πολλές από τις ταινίες του Φίνου και σε ακόμα περισσότερες παραστάσεις του Θεάτρου της Δευτέρας. Σήμερα, διαθέτει στολές για «ανθρώπινους ρόλους» του 1800, του 1900, της αρχαίας εποχής, στολές αν θες να είσαι για ένα βράδυ χρυσόμυγα, σκίουρος, μαζορέτα, Οβελίξ... Για την ιστορία, το βεστιάριο συνεχίζει σταθερά να «μεταφέρει σε άλλη εποχή» αμέτρητα σίριαλ και ταινίες («Γιούγκερμαν», «Νύφες», κ.ά). Οι τιμές ενοικίασης κυμαίνονται στα € 40 - 60. *Λαχανά 47-49, Κυψέλη, 210 8231.711*



KELLY DANCEWEAR Τα ρούχα του χορού

Μαθαίνεις μπαλέτο/σύγχρονο χορό/Ξημεροβραδιάζεσαι στην Boom Boom/χορεύεις κάθε μέρα στο σπίτι από 2 ωρίτσες Madonna. Πολύ ωραία, τότε ένας από τους σταθερούς «παρτενέρ» σου είναι και τα ρούχα/αξεσουάρ χορού. Το **Kelly Dancewear** είναι το κατάστημα στο οποίο ξεκινάει ένας ατέλειωτος... χορός από κορμάκια, καλσόν, παπούτσια, αξεσουάρ, για όλα τα στυλ και είδη χορού. Τα φοράς και χορεύεις σαν μην υπάρχει αύριο, που έλεγε και εκείνο το 80s –πού το θυμήθηκες;– τραγούδι της Paula Abdul. *Λεωφ. Μαραθώνος 79 (όπισθεν Εμπορικής Τράπεζας), Άνοιξη, 145 69, 210 8004.444*

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΝΕΟ ΠΡΟΪΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ CLINIQUE

ΔΥΣΧΡΩΜΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΔΕΣ ΤΕΛΟΣ!

Ζούμε σε μια μεσογειακή και ηλιόλουστη χώρα – γεγονός άκρως ευχάριστο, με κάποιες εξαιρέσεις. Οι εξαιρέσεις αφορούν κυρίως τις βλαβερές επιδράσεις της ηλιακής ακτινοβολίας στο δέρμα μας. Ανάμεσα σε άλλα, η απρόσεκτη έκθεση στον ήλιο συμβάλλει στην εμφάνιση πανάδων και κηλίδων. Αποτέλεσμα; Οι πανάδες απασχολούν όλο και περισσότερες γυναίκες που επιθυμούν η επιδερμίδα τους να είναι, αλλά και να φαίνεται υγιής.

Τι είναι όμως οι πανάδες και τι τις προκαλεί;

Οι πανάδες είναι το αποτέλεσμα της υπέρχρωσης της επιδερμίδας (όταν δηλαδή εκκρίνεται υπερβολική ποσότητα μελανίνης) και οφείλεται κυρίως στην απρόσεκτη έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία. Εκτός από το νούμερο 1 σύμμαχο των πανάδων, που είναι η ηλιακή ακτινοβολία, άλλοι επιβαρυντικοί παράγοντες είναι οι διακυμάνσεις στα ορμονικά επίπεδα –όπως για παράδειγμα κατά την περίοδο της εγκυμοσύνης–, το στρες, η γήρανση, ο ακατάλληλος καθαρισμός, τα σκληρά προϊόντα περιποίησης, ακόμα και τα σημάδια που αφή-

νουν τα σπυράκια. Οι περιοχές όπου εμφανίζονται συχνότερα οι πανάδες και οι κηλίδες είναι αυτές που εκτίθενται περισσότερο στον ήλιο, δηλαδή το πρόσωπο και τα χέρια. Δυστυχώς η αντιμετώπιση του προβλήματος είναι συνήθως χρονοβόρα.

Πρόταση

Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν τα κατάλληλα εργαλεία. Η Clinique

λansάρει στην αγορά αυτές τις μέρες ένα νέο προϊόν και συγκεκριμένα ένα serum με το όνομα “Even Better Skin Tone Corrector”, που δρα διορθωτικά όσο και προληπτικά. Το νέο αυτό serum συμβάλλει στην εξάλειψη της ανομοιόμορφης χρωματικής όψης – ουσιαστικά σβήνει τις πανάδες και τις κηλίδες και παράλληλα δρα ανασταλτικά στο σχηματισμό νέων. Τα αποτελέσματά του γίνονται ορατά από 4 ως 6 εβδομάδες κι είναι μελετημένο ώστε να ανταποκρίνεται σε κάθε χρωματικό τόνο, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο πρόσωπο, τα χέρια και το ντεκολτέ. ●

* Το Even Better Skin Tone Corrector της Clinique θα κυκλοφορήσει αρχές Μαρτίου σε όλα τα καταστήματα καλλυντικών.

ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ:
Ο επιστημονικός όρος για τις πανάδες είναι μελαγχρωματικές κηλίδες. Το κυριότερο χαρακτηριστικό τους είναι η υπερβολική παραγωγή μελανίνης. Στην κανονική της λειτουργία η μελανίνη –που παράγεται από τα μελανοκύτταρα– είναι υπεύθυνη για το μαύρισμα.





Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ ΕΙΠΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ!!

Ο πρόεδρος της Λάρισας Κώστας Πηλαδάκης δήλωσε στη "Sportday" ότι καμία από τις τρεις ομάδες που προηγούνται στη βαθμολογία, δηλαδή οι τρεις μεγάλοι και ισχυροί του ελληνικού πρωταθλήματος, δεν αξίζει να πάρει τον τίτλο. Τι ήθελε να πει ο πομπής; Ότι απλά κανείς τους δεν πείθει πως έχει καλύτερη ομάδα από τον άλλο. Δίκαιο έχει ο ισχυρός άνδρας του Θεσσαλικού Κάμπου. Μετά από 21 αγωνιστικές κανείς εκ των τριών διεκδικητών δεν έχει πείσει ότι είναι σε θέση να κατακτήσει το πρωτάθλημα, με απόδοση τέτοια που θα προκαλέσει θαυμασμό και επιφωνήματα ενθουσιασμού.

Ο τυφλός επικρατεί του μονόφθαλμου. Αυτό δεν σημαίνει ότι αυτός που τελικά θα κόψει πρώτος το νήμα δεν θα το αξίζει, με τη στενή έννοια του ρήματος αξίζω. Αφού τερμάτισε πρώτος, κάτι περισσότερο

θα έχει καταφέρει από τους υπόλοιπους σε θέματα συνολικής απόδοσης και κάτι λιγότερο σε θέματα λαθών. Σε όλο τον κόσμο κάπως έτσι κρίνεται η υπόθεση τίτλος, ανεξάρτητα από τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που έχει να επιδείξει ο θεσμός. Αν όμως δεν έχουν να επιδείξουν τέτοια χαρακτηριστικά σε έναν ποδοσφαιρικό μαραθώνιο οι τρεις μεγάλοι του ελληνικού φούτμπολ, οι οποίοι προπορεύονται, καταλαβαίνετε τι γίνεται με τους υπόλοιπους. Μετά την τρίτη θέση επικρατεί το χάος. Μόνος τέταρτος ο ΑΡΗΣ του Μπάγιεβιτς, που χάνει-κερδίζει στα ματς που υπολείπονται, απίθανο να κατακυλήσει πιο κάτω, αφού αυτοί που τον κυνηγούν αδυνατούν να τον πλησιάσουν.

Ο Ολυμπιακός θυμίζει το ΚΚΕ το τιμμένο μετά τη διάσπαση τον Φλεβάρη του '68. Τέτοιες μέρες ήταν. Έχουμε λοιπόν να κάνουμε με δύο Ολυμπιακούς. Τον Ολυμπιακό του εξωτερικού, που τα πηγαίνει μια χαρά στην κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση που λέγεται Τσάμπιονς Λιγκ, και με τον Ολυμπιακό του εσωτερικού, που δεν βλέπεται. Που περιφέρει σχεδόν σε κάθε ματς τη θαυματουργή εικόνα του Αντώνη του Νικο-



ΖΟΣΕ ΠΕΣΕΪΡΟ

πολίδη, του λυτρωτή και τιμωρού των εσχάτων ποινών, και σώζει τα παιχνίδια. Κάτω από το βάρος των ευρωπαϊκών υποχρεώσεων, βασικοί ποδοσφαιριστές του Θρύλου διαλέγουν παιχνίδια που θα συμμετέχουν ή που θα αποδώσουν σύμφωνα με τις δυνατότητές τους. Αυτοί που λογικά κάνουν τη διαφορά και μπορούν με την απόδοσή τους να καθαρίσουν ένα ματς, στα περισσότερα κρίσιμα ματς είτε απουσιάζουν είτε συμμετέχουν φορώντας απλά τη φανέλα. Όσοι πάλι προσπαθούν να φανούν συνεπείς, προδίδονται από θλάσεις και μένουν έξω το λιγότερο 15 μερούλες!!!

Το 50% να απέδιδε η ομάδα των ερυθρολεύκων στο πρωτάθλημα από όσο έχει αποδώσει στο Τσάμπιονς Λιγκ, τώρα θα ψάχναμε για το ποιος θα τερματίσει δεύτερος. Αλλά κάτι τέτοιο δεν έχει γίνει, με αποτέλεσμα ο Ολυμπιακός του εσωτερικού να μην πείθει ότι το πρωτάθλημα φέτος είναι δικό του.

Ο Παναθηναϊκός έχει βρει τη μέθοδο να κερδίζει τα ματς με το σταγονόμετρο. Όσο στάζει ο ορός, ο πράσινος ασθενής επιβιώνει. Η ομάδα του Πεσεϊρό στα ματς με τον Λεβαδειακό πέτυχε την έβδομη επικράτηση με σκορ 1-0 στις τελευταίες εννέα αναμετρήσεις. Απέναντι μάλιστα σε μια ομάδα που έχει να επιδείξει τη δεύτερη χειρότερη άμυνα του πρωταθλήματος, μετά από αυτή της Καλαμαριάς. Δεν είναι μόνο το φτωχό σκορ που προβληματίζει τους φίλους του Τριφυλλιού, αλλά και το φτωχό θέαμα που συνοδεύει σχεδόν κάθε εμφάνιση του Παναθηναϊκού. Εκτός από την ομάδα, εσχάτως δεν πείθει και ο Πεσεϊρό. Λάθη στο αρχικό σχήμα, καθυστέρηση στις αλλαγές, κενά στην ανάπτυξη, συνθέτουν μια εικόνα που μόνο νρεμία και σιγουριά δεν προκαλεί. Πού είναι ο Δημούτσος; Ακόμη δεν είναι έτοιμος ο Νίνης; Μπορεί πραγματικά να προσφέρει ο Ποστίγκα; Ο Μανούτσο, που πάρθηκε δανεικός για 3 μήνες, πότε θα παίξει; Ερωτήματα που όταν απαντηθούν ίσως να μην έχει μια καμία σημασία, γιατί θα είναι αργά.

Στα κίτρινα ποδήλατα της ΑΕΚ επικρατεί αμνηχανία. Το μυαλό θέλει, αλλά η σάρκα φαίνεται να αδυνατεί. Θεωρητικά η Ένωση είναι ακόμη στο παιχνίδι

του τίτλου, αλλά ποιος την εμπιστεύεται; Αν πεις σε κάποιο φίλο σου Αεκιτζή ότι η ομάδα του θα πάρει το πρωτάθλημα, τότε μην αναρωτηθείς γιατί χάλασε αυτή η φίλια. Ντροπή να παίζεις με τον πόνο του. Με υπηρεσιακό προπονητή στον πάγκο, με αυτοπεποίθηση συνταξιούχου και προσωπική κριτική πρώην φλογερού εραστή, η ΑΕΚ οφείλει πρώτα να πείσει τον ίδιο της τον εαυτό ότι μπορεί να κάνει το θαύμα και μετά όλους τους άλλους.

Με το πρόσωπό τους λοιπόν στραμμένο στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, οι τρεις καμπαλέρος του ελληνικού πρωταθλήματος δικαιώνουν κάθε Κυριακή με τις εμφανίσεις τους τον πρόεδρο Πηλαδάκη. Στον προορισμό του τυφλού πρώτα φτάνει το μαστούνι και μετά ο ίδιος. Για να δούμε, λοιπόν, ποιος κρατάει το μαστούνι που θα τον οδηγήσει πρώτο στο νήμα; **Α**

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Ο Νίνης έχει καεί από την περσινή υπερπροσπάθεια, το παιδί είναι κουρασμένο, στην αρχή ήταν τραυματισμένο και ήθελε χρόνο για την αποθεραπεία, χρειάζεται να περιμένει, να κάνει υπομονή. Η αρβύλα πήγαινε και πηγαίνει σύννεφο. Κοντεύει να τελειώσει η χρονιά και ο Νίνης, η έκπληξη του περσινού πρωταθλήματος, παραμένει ακόμη κρυμμένος και άπραγος αγωνιστικά. Πόσο χρόνος του χρειάζεται ακόμη μέχρι να συνέλθει και να βρει τον καλό του εαυτό; Εκτός αν υπάρχει μυστική συμφωνία ανάμεσα στον ποδοσφαιριστή και την ομάδα, μία χρονιά το παιδί να αγωνίζεται και μία να κάθεται. Και κάτι άλλο. Σύμφωνα με δηλώσεις του προπονητικού τιμ, ο παίκτης ήταν έτοιμος για το ματς με τον Ατρόμητο. Τι μεσολάβησε και θεωρήθηκε ανέτοιμος για το ματς με το λιγότερο επικίνδυνο Λεβαδειακό;

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Πάτησε τα τριάντα. Ο χρόνος κυλάει αμείλικτα για όλους και δεν εξαιρεί κανένα. Ο Γιάννης Σκοπελίτης, μετά από μια μικρή οδύσσεια, επέστρεψε στα πατρίδα εδάφη. Με τη φανέλα του Ατρόμητου αποδεικνύει σχεδόν κάθε Κυριακή πόσο τον έχουν αδικήσει κάποιες από τις πρωτοκλασάτες ομάδες, θεωρώντας ότι μπορούν να βρουν καλύτερους ποδοσφαιριστές στη θέση που αγωνίζεται. Στο ματς με τον ΟΦΗ κατάνιζε τα χιλιόμετρα σαν αγωνιστικό αυτοκίνητο, χωρίς να παρουσιάσει... θλάση ή κάποια άλλη βλάβη. Το πρόβλημα δεν είναι ότι η απόδοση μα και οι ικανότητες του Σκοπελίτη φωνάζουν, αλλά ότι αυτοί που οφείλουν να ακούσουν, κανονικά θα έπρεπε να μετράνε περισσότερες επισκέψεις σε ΩΡΛ από όσες μετράνε στα γήπεδα!!!

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΤΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

ΤΟΥ 1ου ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΙΣ 11 ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 3 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

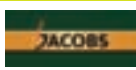
ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΟΥ BEST RADIO 92,6 FM



ΜΕ ΔΩΡΕΑΝ ΚΡΑΣΙ, ΧΥΜΟΥΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΑΦΕ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟ ΣΟΟΥ ΤΑΝΓΚΟ ΚΑΙ ΦΛΑΜΕΝΓΚΟ,
ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ, ΖΟΓΚΛΕΡ
FACE PAINTING ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ!!!

ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΚΑΙ ΜΗ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ

Έπεσε στα χέρια μου το τελευταίο τεύχος ενός μηνιαίου περιοδικού, που είναι γνωστό ότι μέσα στις σελίδες του έχει στήλη που αφορά τη δική μας κοινότητα, παρά την μπλεγμένη του θεματολογία. Εκεί διαβάζοντας έπεσε το μάτι μου σ' ένα θέμα που με έβγαλε έξω από τα ρούχα μου. “Skaters VS bmxάδων”! Τι ακριβώς θέλει να περάσει ο ποιητής μέσα απ' αυτό το κείμενο; Μπορεί κάποτε να υπήρχε «κόντρα» σε εισαγωγικά, αλλά πάντα θυμάμαι να έχω αρκετά καλή σχέση με άτομα που κάνουν χρόνια bmx και να σέβεται ο ένας τον άλλον σε αυτό που κάνει. Τι εννοεί ακόμα ο ποιητής όταν βάζει για εικονογράφηση ένα ρινγκ που γράφει «κόντρες!» και δίπλα το πιτσιρικάκι με ένα skate να σκέφτεται ένα διαγραμμαμένο με τεράστιο κόκκινο X bmxer; Μήπως προσπαθούν με τη δύναμη της εικόνας να δημιουργήσουν ίντριγκες ανάμεσα στις δύο αυτές κοινότητες; Και πότε άκουσαν ιστορίες που δημιουργούν υπονοούμενα για μια τέτοια κόντρα; Ε λοιπόν, πληροφορώ τους καλούς αυτούς ανθρώπους ότι δεν υπάρχει καμιά κόντρα ανάμεσά μας κι αν έχουν ακούσει για κανένα τσακωμό είναι μέσα στα πλαίσια του παιχνι-



διού και δεν συμβαίνει τίποτα παραπάνω. Το skate δεν έχει καμία σχέση με το bmx και δεν υπάρχει κανένα μέτρο σύγκρισης, εμείς κάνουμε αυτό που κάνουμε και αυτοί το ίδιο. Σεβασμός γι' αυτό που κάνουνε, γιατί είναι αρκετά σκληρό. Κρίμα στα παιδιά που απάντησαν στο ερωτηματολόγιο, γνωρίζω ότι είναι νέοι και χωρίς να το καταλάβουν δημιούργησαν εντυπώσεις ότι και καλά υπάρχει κόντρα. Έλεος, ακόμα και τη μαμά μου να ρώταγα, αν ένας bmxer τρέξει μαζί με ένα skater ποιος θα βγει πρώτος, θα μου απαντούσε με την απλή λογική «αυτός με το ποδήλατο»! Ηρεμήστε, λοιπόν, και μη χύνετε μελάνι για ένα ζήτημα που δεν υπάρχει καν. **A**

ΔΩΡΟ ΣΑΝΙΔΙ

Η **A.V.** και η “**Creme Skateboards**” προσφέρουν σε **έναν (1)** τυχερό αναγνώστη **ένα (1) σανίδι** από τη χειμερινή σειρά της **Creme** με χαμηλό concave και μέγεθος 7,8. Αν το θες, στείλε σε **SMS** στο **4525: AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 4/3** στις **10 το πρωί**.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Τελευταίο κόλπο που τράβηξε στην κάμερα: **Switch b/s 180 9** στο Μετσόβιο, στις **Εστίες**.
Τελευταίο game of skate που έχασες: **Από τον Καράμπελα**.
Τελευταίο ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή: **Γιώργακης Παπαδημητρίου**.
Τελευταίο κόλπο που έμαθες: **Nollie Big Heelflip**.
Τελευταίο βίντεο part που σε πόρωσε για skate: **Casual Berry Feed The Need**.
Τελευταίο λεπτό που ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου: **Μία Κυριακή, που μας πήγανε στο τμήμα Χολαργού**.
Τελευταίο βλακώδες trend στη skateboarding σκηνή: **Τα πλουσιόπαιδα που το παίζουνε skaters, αγοράζοντας υλικά αγαθά εταιρειών, παίζοντάς το μούρη και μες στη φάση**.
Τελευταίο πράγμα που θα ήθελες να κάνεις αν αύριο ερχότανε το τέλος του κόσμου: **Heelflip f/s board στο El Toro, μετά βόλτα με φίλους purple hare με τις πιο καυτές κούκλες του κόσμου!** ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ανδρικές υποθέσεις

ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Τι στ' αλήθεια σκέφτονται οι άνδρες για την περιποίηση και την ομορφιά; Μια πρόσφατη έρευνα έδειξε πως ο σύγχρονος άνδρας θέλει να βελτιώσει την εξωτερική του εμφάνιση. Στους στόχους του αναφέρει την πιο λεπτή σιλουέτα, το γυμνασμένο σώμα, την καθαρή επιδερμίδα και την... ακεραιότητα των τριχών της κεφαλής του. Η ίδια έρευνα έδειξε πως είναι έτοιμος να αρχίσει να παίρνει τα κατάλληλα μέτρα φροντίδας. Η Κορρές Φυσικά Προϊόντα, που από καιρό έχει δημιουργήσει μια σειρά ολοκληρωμένης ανδρικής περιποίησης, αποφάσισε πρόσφατα να την εμπλουτίσει με τέσσερα νέα προϊόντα για το πρόσωπο και τα μαλλιά. Η ενυδατική κρέμα προσώπου Borage και η κρέμα ξυρίσματος Αψέντι συνεχίζουν να αποτελούν τη βάση της σειράς, η οποία τώρα κεντράρει και πάλι στο πρόσωπο, αλλά και στην πρόληψη και τη μείωση της ανδρικής τριχόπτωσης.

Η ΝΕΑ ΚΡΕΜΑ

Η αντιρυτιδική κρέμα για την ανδρική επιδερμίδα Κάστανο και Ρούσκο με spf 15 είναι μια μη λιπαρή κρέμα για άμεση ενυδάτωση και σταδιακή λείανση των ρυτίδων και των γραμμών έκφρασης. Περιέχει εκχύλισμα από ρούσκο και κάστανο, καλαμπόκι και βούτυρο από ρύζι.

ΣΥΧΝΕΣ ΑΠΟΡΙΕΣ

Γιατί οι άνδρες χάνουν τα μαλλιά τους περισσότερο από τις γυναίκες; Τα ανδρικά μαλλιά παρουσιάζουν μεγαλύτερη ευαισθησία στις ανδρογενείς ορμόνες που παράγει ο οργανισμός την περίοδο της εφηβείας. Μετά από μακρά έκθεση σε αυτές τις ορμόνες τα μαλλιά σταδιακά αδυνατίζουν, μέχρι που σταματούν να αναπτύσσονται.

Γιατί η ανδρική επιδερμίδα γερνά αργότερα από τη γυναικεία; Γιατί ως πιο παχιά και λιπαρή εμποδίζει την επίθεση της γήρανσης στα κύτταρα. Βέβαια, όταν τελικά αρχίσει η επίθεση (αγαπημένη περιοχή: γύρω από τα μάτια) τίποτα δεν τη σταματά.



ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

Κάστανο: αντιοξειδωτικές ιδιότητες και προστασία από τις ελεύθερες ρίζες (κύρια αιτία σχηματισμού των ρυτίδων).

D-ριβόζη από καλαμπόκι: πηγή ενέργειας για τα κύτταρα, συσφίγγει και αναζωογονεί ορατά την κουρασμένη επιδερμίδα.

Ρούσκος: αυξάνει το φλεβικό τόνο, προκαλεί αγγειοσυσπασση και γενικώς βελτιώνει τη μικροκυκλοφορία. ●

* Την ολοκληρωμένη ανδρική σειρά περιποίησης Κορρέ θα βρείτε στα φαρμακεία. Όλα τα προϊόντα της σειράς είναι δερματολογικά ελεγμένα και δεν περιέχουν: mineral oils, σιλικόνες, προπυλενογλυκόλη και αιθανολαμίνες.



Πρόγραμμα Μορφωτικών
Εκδηλώσεων
«ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

Δ' ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ

Η Μαγεία στην αρχαία Ελλάδα

4 Μαρτίου - 8 Απριλίου '08
κάθε Τρίτη στις 19.30

4 Μαρτίου 2008

Παραφροσύνη και μαγεία στον Όμηρο

11 Μαρτίου 2008

Μαγεία και γραφείς. Παραδείγματα
από την Αγορά Αθηνών και από την
Κόρινθο.

18 Μαρτίου 2008

Σαν την όδμη κατάρα.
Η αρχαιολογία μιας μεταφοράς.

1 Απριλίου 2008

Γυναικα - Μάγισσα: Θνητή και Αθάνατη

8 Απριλίου 2008

Θυματολογία: Άλως, θάνατος και
κατηγορίες για μαγεία στην Ελλάδα
και στη Ρώμη



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΝΗ ΔΕΛΦ. ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 48, ΑΘΗΝΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ «Α. ΖΕΡΒΑΣ» • Τηλ. 210 72 73 501, 516
<http://www.zenme.gr>



"μείγμα 6 οργανικών ελαίων"
για το πρόσωπο
με αντιοξειδωτικές ιδιότητες
ενισχύει την ανάπτυξη των κυττάρων
και μειώνει τα σημάδια γήρανσης
του δέρματος



Πλ. Αγ. Ειρήνης 2 & Βασιλικής 1, Αιόλου
τηλ.: 210 3310088, fax: 2103310087,
e-mail: botanica@otenet.gr

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ



ZEN ME

Το κάνεις μόνος σου

Ζηλεύεις τους ανθρώπους που ξέρουν να χρησιμοποιούν και να περιποιούνται τον εαυτό τους με τα βότανα και τα φυτά; Η ευκαιρία που έψαχνες: το **"Zen me"**, στο Κολωνάκι –γνωστό εναλλακτικό κέντρο yoga, pilates και άλλων δραστηριοτήτων για την ευεξία σώματος και ψυχής–, διοργανώνει το Σαββατοκύριακο 1-2 Μαρτίου **σεμινάριο αρωματοθεραπείας** για όποιον ενδιαφέρεται να μάθει τις βασικές αρχές της, τις ιδιότητες των αιθέριων ελαίων και το πιο χρήσιμο, πώς να «Το Κάνεις Μόνος σου». Θα μάθουμε απλές συνταγές για κρέμες, μάσκες, καλλυντικά περιποίησης προσώπου και σώματος, που μπορούμε να φτιάχνουμε και να χρησιμοποιούμε μόνοι μας, στο σπίτι.

Τιμή σεμιναρίου: € 150/άτομο, € 290/δύο άτομα. Ώρες σεμιναρίου Σάββατο 1/3, 1.30-5.30, και Κυριακή 2/3, 11.00-3.00. Περισσότερες πληροφορίες: 210 3621.724 ή στο info@zenme.gr



TEA TIME

Πράσινο τσάι

Σε ημερίδα του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών παρουσιάστηκαν οι εξαιρετικές ιδιότητες των συστατικών του πράσινου τσαγιού. Έχουν αντιοξειδωτική δράση, συμβάλλουν στο μεταβολισμό και τη διαχείριση του βάρους. Γενικά, αποτελούν μια φυσική ασιίδα του οργανισμού στις παθήσεις που σχετίζονται με το σύγχρονο τρόπο ζωής.



ORANGE FLOWER NOURISHING € 52

BOTANICA

Ασιίδα από άνθη

Έξερpes ότι οι ρυτίδες στις ευαίσθητες περιοχές του δέρματος, όπως στα χέρια, στο λαιμό και στο στήθος –που μαρτυρούν την ηλικία– οφείλονται στην έλλειψη λιπαρών οξέων του δέρματος, που δεν μπορεί να παράγει το σώμα; Το πολύτιμο έλαιο του άνθους πορτοκαλιού, γνωστού ως νερολί, με το υπέροχο άρωμα και τις αντι-γηραντικές του ιδιότητες, είναι κατάλληλο για την επαναφορά του κολαγόνου του δέρματος. Ο πολυχώρος **Botanica** –που πάντα προτείνει κάτι ξεχωριστό– έχει την εξειδικευμένη, φυσική λύση: το **"Orange Flower Nourishing"** της πρότυπης αγγλικής **"Neal's Yard"**. Ένα gel για τοπική χρήση, με νερολί κι άλλα οργανικά εκχυλίσματα, που εμπλουτίζει και προστατεύει το δέρμα από τις ρυτίδες του χρόνου.

Πλ. Αγίας Ειρήνης 2 και Βασιλικής 1, Αθήνα, 210 3310.088



ΟΜΟΙΟΠΑΘΗΤΙΚΗ

της Amy Lansky

Ένα κατατοπιστικό βιβλίο (εκδ. Κριτική, σελ. 400) για όσους ενδιαφέρονται για την εναλλακτική αυτή μορφή ιατρικής φροντίδας. Στο παράρτημα συγκεντρώνονται απαντήσεις σε συχνές ερωτήσεις ασθενών, καθώς συνεντεύξεις του καθηγητή **Γιώργου Βυθούλκα** και του προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας Ομοιοπαθητικής Ιατρικής, **Κώστα Τσιπινίδη**.

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ 50 χρόνια

Πώς φτάσαμε από το «μηχανισμό των Αντικυθήρων» στη σύγχρονη Βιοτεχνολογία; Πού συναντιέται η τεχνολογία και η κοινωνία; Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών γιορτάζει τα 50 χρόνια του. Στην εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί, καθηγητές του ΕΜΠ καθώς και ο διευθυντής ερευνών του ινστιτούτου θα μας ταξιδέψουν από την αρχαιότητα μέχρι την υπερσύγχρονη τεχνολογία. **Δευτέρα 3/3, 19.30, αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας» του ΕΙΕ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 48, 210 7273.700**



ΔΟΜΗnet

«Διαχείριση» Ομορφιάς

Τα επαγγέλματα που έχουν να κάνουν με την ομορφιά, την αισθητική και την υγεία γίνονται πιο απαιτητικά. Υπάρχουν τώρα εξειδικευμένες σπουδές όχι μόνο για τα πρακτικά του επαγγέλματος, αλλά και για τις τεχνικές πώλησης και management. Η **ΔΟΜΗnet** διοργανώνει μετεκπαιδευτικό σεμινάριο, διάρκειας 48 ωρών με τίτλο **"Beauty Therapy Management"**, για επαγγελματίες ή απόφοιτους των κλάδων Αισθητικής και Ομορφιάς και φοιτητές οικονομικών σχολών που θέλουν να εξειδικευτούν στο marketing του τομέα Καλλωπισμού. Εκτός από γνώσεις κι ένα εγχειρίδιο-σύγγραμμα, παίρνετε πιστοποίηση δεξιοτήτων από την ICT Europe. Υπάρχει και η δυνατότητα εξ αποστάσεως παρακολούθησης του σεμιναρίου. **Από τη Δευτέρα 31 Μαρτίου. Τιμή € 420/άτομο. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. ΔΟΜΗnet, Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα, 210 3800.300, κα Βίκα Καβαδά.**



FREZYDERM

Καθαρό δέρμα

Η ακμή και το λιπαρό δέρμα διαφέρουν στις έφηβες και τις ενήλικες γυναίκες. Το άγχος, η κλιμακτήριος, αλλά και μια φυσική ευαισθησία αυξάνουν την έκκριση τεστοστερόνης και την αντίστοιχη παραγωγή σμήγματος. Συνήθως απαιτείται ειδική θεραπεία από δερματολόγο, αλλά είναι σημαντικό να χρησιμοποιεί κανείς και εξειδικευμένα προϊόντα καθαρισμού, δερματολογικά ελεγμένα. Η **Frezyderm** δημιούργησε τη σειρά **Ac-Norm** ειδικά για την αντιμετώπιση της φλεγμονώδους ακμής και της λιπαρότητας του δέρματος. Ένα από τα προϊόντα της σειράς είναι ο αφρός καθαρισμού **Active Foam Plus** (150 ml), που μειώνει τη φλεγμονή και τον ερεθισμό του προβληματικού δέρματος, ενώ ρυθμίζει την έκκριση σμήγματος. Με πλύσεις πρωί-βράδυ όχι μόνο ενυδατώνει σε βάθος, αλλά έχει και καθαριστική ιδιότητα. **Όλα τα προϊόντα της Frezyderm διατίθενται αποκλειστικά στα φαρμακεία.**



BSB BIO-LOGICAL Πράσινη λογική

Ήξερες ότι απαιτούνται περισσότερα από 150 γρ. φυτοφαρμάκων για την παραγωγή βαμβακιού ενός t-shirt; Ένας από τους λόγους που οι δερματικές αλλεργίες αυξάνονται συνεχώς είναι και οι επίσης αυξανόμενες χημικές ουσίες στις ίνες των υφασμάτων. Οι πιο συνηθισμένες ίνες για ρούχα δημιουργούνται από παράγωγα (χημικά επεξεργασμένου) βαμβακιού και πετρελαίου. Στις οικολογικές ίνες συγκαταλέγονται: καλαμπόκι, σόγια και μπαμπού.

Όμως τα τελευταία νέα από την **BSB** είναι πολύ ευχάριστα. Η γνωστή ελληνική εταιρεία δημιούργησε μια σειρά ρούχων από υλικά **100% βιολογικά και φιλικά προς το περιβάλλον**. Από το αρχικό μέχρι και το τελικό στάδιο παραγωγής, τα «οικολογικά ρούχα» σχεδιάζονται με σκοπό να μην επιβαρύνουν το περιβάλλον. Η «βιολογική σειρά» κυκλοφορεί ήδη σε επιλεγμένα καταστήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, με ειδική σήμανση τόσο πάνω στα ρούχα όσο και στις βιτρίνες των καταστημάτων. Όταν μια εταιρεία ρούχων ευρείας αποδοχής κάνει ένα τέτοιο βήμα, δεν έχουμε παρά να ελπίζουμε σε ένα μελλοντικό καθεστώς «πράσινων υφασμάτων».

Κεντρική διάθεση: 210 2510.311

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή

εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οtorινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διπλ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις σημερινές γυναίκες οι σκληρότερες είναι πολιτικές και απαιτητικές. Στην αρχή κοιμάστε κούραση μόνο μετά από μία εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων σκληρή και να σπινάξετε από την καρδιά σας φωνάζει... βουβή! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία οι τόσες λιποθυμίες, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυστα γόνατα και η υπέρμετρη μούδιασμα είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;

Εάν έχετε έντονη έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερπητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Feroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστακεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Feroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.

Feroglobin[®]

B12



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν. ΑΡ. ΠΡΩΤ. ΠΡΩΤ. ΕΟΦ 462892.8-04



Ευρώς 26, Τ.Κ. 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: dours@otenet.gr

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Χρεώσεις:
€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Καλλονιά 42χρονη, δημόσιος υπάλληλος, διαζευγμένη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, με ακίνητη περιουσία, αμάξι, ψηλή 1,80, μελαχρινή, πρόσχαρη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών χωρίς υποχρεώσεις, πτυχιούχο, ψηλό, εμφανίσιμο.
Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Χειρουργός 39χρονος, με μεταπτυχιακά στη Γερμανία, από καλή οικογένεια επισημόνων, € 10.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο ιατρείο και 4 ακίνητα, καστανός με γαλάζια μάτια, με αγάπη στην ποιητική ζωή και στα

ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα έως 33 ετών, μορφωμένη, αριστοκρατική, κατασταλαγμένη.
Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται. Elite. Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος, μαζί με την κάρτα κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες: 210 8986.095

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά

και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς - υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική.
Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο σας περιμένουμε σε μια βραδιά επικοινωνίας στο Privé Club, ανταλλάσσοντας απόψεις με άτομα ίδιου ενδιαφέροντος. Πληροφορίες: 210 3616.029

ΑΒΑΝΤΑΖ. 45χρονη αισθητικός, ξανθιά, πρασινομάτα, σπάνιας ομορφιάς και εξαιρετικού χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, ζητά γνωριμία γάμου με κύριο 50-62 ετών, ευκατάστατο, ευαίσθητο, καλλιεργημένο. Κωδικός 438873. Elite: 210 8985.671

Δικηγόρος γνωστής οικογένειας ιατρών, 40χρονος, πολύ έξυπνος με χιούμορ, ανδροπρεπής, ψηλός, αθλητικός, μηνιαίως €

7.000, ιδιόκτητο γραφείο, 3 ακίνητα πολυώροφα, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, με θηλυκότητα και φινέτσα, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Παιραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μοναχοκόρη εργοστασιάρχη 35χρονη, πολύ όμορφη, ξανθιά, πρασινομάτα, πτυχιούχος πληροφορικής, κάτοχος 2 εργοστασίων, 2ώροφη μονοκατοικία, βόρεια προάστια, μηνιαίως € 6.000, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, μορφωμένο, ευγενικό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Επώνυμη κυρία 45χρονη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ξανθιά, λεπτή, γυμνασμένη, με πολλά ενδιαφέροντα, τεράστια ακίνητη περιουσία - καταθέσεις, αναζητά σοβαρή γνωριμία κυρίου, απαραίτητως ανωτάτου εκπαιδευτικού και οικονομικού επιπέδου, με ήθος και αξιοπρέπεια. Δεκτός Ελλάδα-εξωτερικό. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος,

210 5235.692, 210 5222.280

Ποιητικές γνωριμίες από Αθήνα - περιφέρεια - εξωτερικό, με υπευθυνότητα, άμεσο και αυθημερόν αποτέλεσμα με τους πλέον σύγχρονους τρόπους γνωριμίας. Βραδίες επικοινωνίας - εκδρομές - speed flirt, συμμετοχή σε κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, πακέτο παροχών. Πληροφορίες: 210 3616.029

Οικονομολόγος 35χρονη, πολύγλωσση, από οικογένεια καθηγητών πανεπιστημίου, πολύ ευκατάστατη, με μνηαίο εισόδημα € 3.000, ψηλή, λεπτή, εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, καλλιεργημένο, ευπαρουσίαστο. "VIP's", Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

43χρονος υψηλόβαθμος Δημοσίου, με πτυχίο ΑΕΙ, Οικονομικού, Δημοσιογραφίας, αγγλικά - ισπανικά, ευκατάστατος, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., αθλητικός, ψηλός 1.83, εμφανίσιμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, κατασταλαγμένη, ευπαρουσίαστη. Οικονομικό αδιόριστο. "VIP's", Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

Ανθρώπινο ενδιαφέρον και υψηλή ποιότητα υπηρεσιών κάνουν τη διαφορά. Φοβάστε τη μοναξιά! Όχι πια!! Γιατί στο Γραφείο Συνοικεσίων "VIP's" καλλιεργούμε συνεργασίες και θερίζουμε επιτυχίες. Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

Στο κέντρο της πόλης ζεσταίνουμε τις χειμωνιάτικες βραδίες σας με κρασάκι, παρέα και φλερτ, με κιθάρα και τραγούδι. Δηλώστε συμμετοχή στο τηλ. κέντρο 210 3310.014

45χρονος οικονομολόγος, πολύ όμορφος, με χιούμορ και πολύ ζεστό χαρακτήρα, υψηλόβαθμο στέλεχος υπουργείου, με εισοδήματα € 8.000, πολυτελή μονοκατοικία και δύο ιδιόκτητα μαγαζιά σε εμπορικό κέντρο,

αναζητά νέα έως 38 ετών, χαριτωμένη, γελαστή, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

37χρονη οδοντίατρος με δικό της ιδιόκτητο ιατρείο στα Β. Προάστια, πολύ όμορφη, με ξεχωριστή ευγένεια και πολύ γλυκιά, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως, 6άρι διαμέρισμα συν δευτέρο 5άρι διαμέρισμα, αναζητά κύριο ευγενικό, πτυχιούχο, έως 48 ετών, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

34χρονος π. μηχανικός, ψηλός, μελαχρινός και πολύ γοητευτικός, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Κηφισιά, πολλά ακίνητα, διαμερίσματα και μαγαζιά, αναζητά νέα έως 32 ετών, εμφανίσιμη, ευγενική, για δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό της κόπelas εντελώς αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

Ακαταμάχητη 28χρονη Λαρισαία, νοσηλεύτρια, ξανθιά, 1.72 ύψος, με χιούμορ, αναζητά γνωριμία - συμβίωση, με ανεξάρτητο, διακριτικό ιατρό - δημ. υπάλληλο - οικονομολόγο - καθηγητή. Αυθημερόν διασύνδεση. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

XT 600 E /'01 μαύρο Motard εξάτμιση (Remus λαίμοι - Yoshimura τελικό), τιμόνι - ΚΝ φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

Άμεσα χρήματα από τις πιστωτικές σας κάρτες με ή χωρίς υπόλοιπα από € 1.000 έως € 50.000 σε 5 λεπτά, από 12 άτοκες δόσεις. Αύξηση ορίου καρτών χωρίς εκκαθαριστικό, μεταφορές καρτών, λύσεις σε δύσκολα δάνεια. Εξυπηρετούμε και Σάββατο. 693 8430783 και 693 6306797

Για Γραμμάτια: Νέα, ευπαρουσίαστη 28-38 ετών, καλή στις Δημόσιες Σχέσεις, ευχέρεια λόγου, καλή γνώση Η/Υ, πρωινό 5ωρο. Γρ. Συνοικεσίων, 210 6120.611

Μεσσιτικό Γραφείο Αμαρουσίου ζητά συνεργάτες άνδρες-γυναίκες για εξεύρεση και επίδειξη ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. Τηλέφωνο: 210 6128.927

Μαρούσι. Διαφημιστικό Γραφείο ζητά συνεργάτες άνδρες-γυναίκες για προώθηση οικονομικού πακέτου στην TV, εταιρειών, καταστημάτων. Ελεύθερο ωράριο, υψηλά εισοδήματα. 210 6128.929

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χηρστικού και διακοσμητικού αντικειμένων. 210 6411.392, 693 7411215

Εάν είστε Δημόσιος Υπάλληλος, Στρατιωτικός, Δημοτικός, συνταξιούχος Δημοσίου, συνταξιούχος ΙΚΑ, έχετε υπερδανεισμό και απλήρωτα δισμενή, δικαιούστε χαμηλότοκο τραπεζοδάνειο έως € 50.000 χωρίς προσημείωση. Ώρες 9.00 - 17.00, 210 4129.042

Από μεγάλη εταιρεία στη Συγγρού, πλησίον μετρό (FIX), ζητούνται άτομα, έμπειρα και μη, για τηλεφωνικές υπηρεσίες. Παρέχεται μισθός - ασφάλιση. 212 1211.000 και 212 1211.024

Πωλείται Suzuki Ignis GLX 1300 ασημί, μοντέλο Νοέμβριος '04 (παραλαβή Φεβρουαρίου '05), 20.000 χλμ., ατρακάριστο, € 11.000. 697 7342912 και 210 6513.759

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

www.infocasa.gr

ΚΙΝΗΤΑ: 210 62 33 943 ΚΑΛΩΣΗΛΕ: 210 72 55 653 ΨΗΧΙΔ: 210 67 79 090

Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

SOTRIS

Ζητά συνεργάτες: στα τμήματα πωλήσεων - αγορών - διακόσμησης - Internet. Εάν σας ενδιαφέρει η μόδα, ελάτε σε επαφή μαζί μας. Τηλ. 210 8226.568, fax 210 8231.667, email info@sotris.gr

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες...
Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα...
Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχτώρου...
ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!
Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, εσωτ.: 256

Αρβαθές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δουλέςψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - € 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

ALL YOU NEED IS... LOVE



ΜΕΛΕΤΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

Τα πάντα για την κτιριακή μελέτη και σχεδίαση από την εταιρεία **Λουλάκης Πολυχρόνης & Συνεργάτες**, κι όταν λέμε τα πάντα εννοούμε από εκδόσεις βιβλίων που αφορούν στο θέμα μέχρι και υπηρεσίες εκπαίδευσης που αφορούν σε επαγγελματίες μηχανικούς, σχεδιαστές και φοιτητές. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.loulakis.gr ειδικά εάν ενδιαφέρεστε για την ηλεκτρονική σχεδίαση με εφαρμογές όπως το AutoCAD, το 3D Studio MAX, το Corel Draw κ.ά. ή από κοντά, στα γραφεία της εταιρείας, στην Κωλέτη 9, στα Εξάρχεια (210 3832.800)





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΨΥΧΙΚΟ
Νίκο, γλυκέ μάντζερ Hut. Εξαίτιας σου έχω τρελαθεί στην pizza. Η ξανθούλα στις 14/2, στο τραπέζι 15! Κάνε κάτι κι εσύ...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Περιμένες μια φίλη. (Ηχητικά εφέ: γαβγίσματα, σιντριβάνι, κόρνες). Σε πλησίασα και ζήτησα φωτιά. (Κοντινό στην τσάντα σου: κόκκινο με καρτούν). Τη σχολίασα και γέλασαμε. (Cut) Σύντομα στον Alpha.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ
Οδηγείς ασημί C2, δουλεύεις σε εταιρεία με ορθοπεδικά και σου πάει το κοντό καρό μαλλάκι. Έχω πάθει την πλάκα μου... Απάντησέ μου εδώς.

ΟΙ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ
«Αν και δεν πυροβόλησες, με σημάδεψες ανεξίτηλα. Θα κάνω ό,τι μπορώ για να βρεθώ ξανά στο στόχα-στόρο σου».

ΠΑΝΤΟΥ
Σας βλέπω παντού κι η φαντασία μου καλπάζει... Nickos 693 7873629

ΓΕΡΑΚΑΣ
Λύκειο. Σοφία Τριαντ... πέρασαν 10 χρόνια, έμαθα τραγουδούσες. Έχω 1 απάντησ. udrogeios@pathfinder.gr ή εδώς.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Μάλαμας. Ήσουν στις σκάλες στον επάνω όροφο. Εγώ δίπλα σου, κοκκινομάλλα με κρίκου! 693 8984306

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
Γρηγόρη, σε γνώρισα σε ένα πάρτι τα Χριστούγεννα. Από τότε σε βλέπω κάθε Δευτέρα και Τετάρτη. Τώρα σε έχασα. Γιατί;

ΚΑΡΕΑΣ
Περιμένες στη στάση. Μαύρο κολάν, ξανθιά αλογοουρά, ροζ ριγέ, γυαλί. Κορμί για παραλία! Σταμάτησα με μπχανή. Είσαι τρέλα! 50άρης

ΣΧΕΔΙΑ
Μένεις δίπλα στη Σχεδία, όμορφη κοπέλα. Παίζεις και τύμπανα. Σε θυμάμαι χρόνια, αλλά δεν με ξέρεις.

ΜΠΡΑΧΑΜΙ
Να φοράς το μαύρο, σου πάει. Το τηλέφωνο το ξαναδώ όταν παίρνεις. Είναι σημάδι λες;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Σε βλέπω συνέχεια. Μένεις Αγ. Ελευθέριο. Ψηλή, μελαχρινή, με καφέ μπότες. Στείλε soamazedbyher@yahoo.gr

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
Στο Καθ' οδόν. Πέμπτη μεσημέρι. Διβάλας αυτή τη στήλη! Ραντεβού την άλλη Πέμπτη εκεί!

ΕΡΜΟΥ
Σας είδα, ξανθιά μου κυρία, φορούσατε κολάν μούρη και μπότες. Κοιτάζατε τις βιτρίνες. Με τρελάνετε! 693 9779400

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ
Στο Μετρό. Σε είδα με τα κολλητά σου και τρελάθηκα. Τέλης, μετρ του σαβουάρ Βιβρ

ΤΙΘΟΡΑ
Παρασκευή. Νίκο brutal, ψηλές μπουσάτε, λεπλάτπες το κορμί μου με το «σφυρί» σου, σαν Βίκινγκ κατακτητής. Σάκης

ΟΙ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ
«Σταμάτα να αφήνεις στοιχεία. Δεν σε αναζητά μόνο ο έρωτας».

ΓΛΥΦΑΔΑ
Pizza Hut. Χριστίνα, πες του να πάει. Γιώργο, Ήρθα με δυο φίλους. Κοιταζόμασταν συνέχεια. Θυμήσου. Θα ξανάρθω. Στείλε μου.

STARDUST
Γλυκιά μου, «η μοναξιά φοβάται τον άνθρωπο δίπλα σου». Θέλεις να δοκιμάσουμε; Γιάννης, 694 0113030

ΥΟΓΑΒΑΛΑ
15/2. Ξανθιά με φίλη σου + μετά έξω από pop. Μπηκές σε μαύρο αμάξι φίλου. Με κόκκινο κολάν. Πόσο θα κυνηγάω τα μαύρα nike; koloneropistolato@gmail.com

CALIENTE
Παρασκευή, 15/2. Μπάρμαν με το κόκκινο, που χορεύεις τρελά! Θέλω να σε ξαναδώ!!

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Καραφλό αγόρι, δουλεύ-

εις στο Καφείν και έμεινα εκεί... Μπούμπις

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Κάθεσαι έξω από τη Eurobank. Στείλε μηνυμα εδώς, αν το δεις. Είσαι εύσωμος, μελαχρινός.

ΙΑΤΡΙΚΗ
Αναγνωστήριο. Εσύ Κύπρια, ξανθιά, με γαλανά μάτια, έχουν με τρεις φίλες σου, διαβάζαμε δίπλα. Σε χαϊρέψα φεύγοντας. Θέλω να σε δω. 697 9256391

ΑΜΑΤΕΥΡ
Φορούσες μαύρο σακάκι, μαύρο κασκόλ και πολύχρωμο σκούφο. Εγώ μαύρο δερμάτινο. Βρεθήκαμε μούρη με μούρη, όταν βγήκα από την τουαλέτα + σκάλωσα. 698 3307689

ΜΥΤΙΑΗΝΗ
Vibes. 16/2. Γοητευτικός, με ξυρισμένο κεφάλι, ανοιχτόχρομα τασιπίνκα μάτια, ωραία κορμοστασιά, μαύρο πουκάμισο. Ήσουν με αντιπαθητική μελαχρινή, χαμηλοκώλα μηχανικό.

STARBUCKS
Κηφισιά. Σε βλέπω εκεί κάθε Πέμπτη. Κάνεις σεμινάρια στο αμερικανικό κολλέγιο. Ξανθιά δημοσιογράφε, είσαι θεά! Οι αφέλειες απίστευτα μουράτες! Ραντεβού εκεί στις 10. Άκης

ΣΕ ΕΒΛΕΠΑ
Είμαι η καστανή κοπέλα που με έβλεπες έντονα. Κι εγώ σε έβλεπα, αλλά λόγω του πατέρα μου δεν μπορούσα να τα πούμε. Στείλε sms 693 9502056

ΓΚΙΟΥΖΕΛ
Παρασκευή 15/2. Σεμίνα, δυστυχώς έφυγα απρόοπτα. Θα 'θελα πολύ να σε συναντούσα ξανά. Θανάσης 693 7607080

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Eclipse. Σάββατο, 5/1. Εύα, μιλήσαμε βιαστικά όταν έφευγες... Αν θες sms 697 8200398

ALIEN
Καθόμουν απέναντι σε έναν ξανθό επαρχιώτη, γεματούλη, που τράβηξε το βλέμμα μου χαλαρά. Λες; Μπα! 40άρη. Στείλε εδώς.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Κολωνάκι. Το Σάββατο που χιόνιζε. Κοιταζόμασταν. Είμαι αυτός με τα μακριά μαλλιά, εσύ καφέ κόκκινο μαλλί. Στείλε! Jp1113@yahoo.gr

ΤΡΟΛΕΪ 14
15/2. Είσαι ξανθιά. Φορούσες κόκκινο μπουφάν, εγώ μαύρο δερμάτινο τζάκετ.

Κοιταζόμασταν. Θέλω να σε γνωρίσω. Κωνσταντίνος, 697 6440174

ΑΠΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
Μετρό. 17/2. Στη χιονοθύελλα. Μπήκα από Κάντζα κι έτρεμα. Μου πρόσφερες το μπουφάν σου και πήρα το κασκόλ. Seeidastoxioni@yahoo.gr

ΜΟΣΤΑΡ
Τετάρτη, 13/2. Ήσουν εκεί με μια φίλη σου. Σε λένε Λία. Θέλω να σε ξαναδώ 694 4637494. Σωτήρης

SODADE
Επιτέλους! Αόρατος είμαι; Κανείς δεν με βλέπει; Ούτε στο Sodade; 694 7893228

ΝΟΜΙΚΗ
Πανάγο νομικήριε, γιατί δεν σε βλέπω πλέον στο αναγνωστήριο; Πάρε με τηλέφωνο. Άννα, Ιατρική

ΓΑΛΑΤΣΙ
Σάββατο βράδυ, μου χαμογέλασες. Τα είπαμε όλα με τα μάτια. Πότε θα σε ξαναδώ, ομορφούλα; Μιχάλης 694 7089719

POLIS THEATER
16/2. Μαξιλάρες, εσύ ξανθιά με κασκόλ μαλλί, στο κέντρο, εγώ στα πλαινά. Τα βλέμματα είπαν πολλά, αλλά όχι αρκετά. Περιμένω email! mojo@netsurf.gr

BOUTIQUE
15/2. Κούκλος και με μωβ και με πορτοκαλί. Αν και δίπλα, μπόρεσα να στο πω. Αν κατάλαβες, γράψε εδώς.

LAVMI CAFE
17/2, χιόνιζε. Φορούσα φούξια μπλούζα. Σου παράγγειλα καφέ, κοιταζόμασταν. Γαλανομάτη μου, αναμένω στο 697 2037352. Άκης

ΘΗΒΑΙΟΣ - ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
25/1, ήσουν με 2 φίλες σου, μας την είπαν για φασαρία. Με παρακάλεσες για το «Αβστο». Πάμε 3,5 εβδομάδες. Tzami_2k@hotmail.com

ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Σε λένε Χρήστο. Με είδες Παρασκευή στην Πειραιώς. 694 7832515

ΛΟΥΤΡΑΚΙ
Τρίτη 13/2. Λέγεσαι Αναστασία, ήσουν blackjack dealer το μεσημέρι, κέρδισα 100 ευρώ σε 1 τέταρτο και έφυγα. Θέλω να σε ευχαριστήσω με ένα ποτό.

ΜΑΓΚΑΖΕ
17/2. Πότε είχες εσύ γενέθλια. Μιχάλη; Για να γίνω το δώρο σου... 694 5685667

ΜΕΤΡΟ
Ήσουν με παπού + πειραζόσασταν τρελά! Απίστευτος ήσουν! Απέναντι με μαύρο βαλτσάκι, χαμογελούσα μόνη μου. animadverto22@yahoo.gr

ELEVEN
24/2. Πάνω, κοιταζόμασταν μέχρι που ήρθα και σου μίλησα. Ιωάννα εσύ, αλλά δεν πήρα το τηλέφωνο σου. Σε θέλω. elevenmias@gmail.com

GALAXY
Μαργαρίτα, γνωριστήκαμε Galaxy, κοινή παρέα, ήσουν με τον αδερφό σου, σπουδάζεις ψυχολογία, είπαμε να ξαναβρεθούμε, χαθήκαμε! Θα βρεθούμε;

ΡΑΤΚΑ
Παρασκευή 15/2. Έπεσα πάνω σου στην τουαλέτα, δεν μίλησα γιατί ήσουν αμήχανη. Θέλω να σε δω. athina65@hotmail.com

ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ
Βαλές εννιά και αρχίσαμε με παρτίδα στο πιο όμορφο καφεείο στη Σαμοθράκη! Φιλιά παντού...

BOUTIQUE LA SARTA
Εκεί δουλεύεις; Είσαι η νερς ζεστή με γάλα, είμαι ο κασερόπιπας εορπέρσο. Προηγούμε! Στείλε mail στο tor6419@yahoo.gr

ROSEBUD
Παρασκευή βράδυ συναντηθήκαμε στις αντρικές τουαλέτες από λάθος, πολύ γέλιο, απίστευτο σκηνικό, θυμάσαι;; Θα πιούμε καφέ στο ίδιο μέρος;; 694 4157321

ΛΟΦΑΚΙ
Σε είδα να τρέχεις στο λοφάκι σαν νεράδα του Πάνα, μάνα μου! Οραία Ερμιόνη, κοίτα και λίγο γύρω καθώς τρέχεις.

THE BRAIN
Όλια, είχες γράψει στο guestbook ότι η φάση ήταν καλή, η φάση όμως ήταν ότι το έγραψες με τα δικά μου γράμματα, ίδια, φάση!! Τι φάση; Έγραψα δίπλα αλλά μετά μου 'σκασε, άκυρη φάση, δεν θα το δεις... Οπότε αν..φάση θα έχει να μοιάζουμε και στα μούτρα.!

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
Κοιταχτάκαμε έντονα. Ήσουν μόνος 694 5000838

STARDUST - ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ
7/2. Ίσως ζητάμε τα ίδια πράγματα, λες έτσι να βρούμε την έμπνευσή μας; 697 4014042

CIRCUS
Έχεις καιρό να έρθεις απ' το μαγαζί με τις 2 φίλες, να φας σαλάτα με ρόκα, ξανθούλα μου. Τελευταία φορά Δευτέρα που ακυρώθηκε 1 παρουσίαση. Πότε πάλι;

CIRCUS 2
Παρασκευή 16/2 απόγευμα στο Πατάρι. Καθόσουν μόνη Τσιάννα & εγώ άργησα να σου προτείνω να σου κάνω παρέα! Θέλω πολύ να σε ξαναδώ...! lazynek82@yahoo.gr

ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ
Για το παιδί με το ξυρισμέ-

νο κεφάλι, που εκτός από όμορφο χαμόγελο, έχει και τα πιο τέλεια μάτια...

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Τζην και μπότες φοράτε, ξανθιά κυρία, και περνάτε απ' την πλατεία. Έχω τρελαθεί, όμορφη κυρία. 694 8681762

ΤΣΑΚΑΛΩΦ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ
Δουλεύεις εκεί γαλανομάτη θεέ, και έγινες ξαφνικά το νέο talk of the town. Ζούμε για να σε βλέπουμε!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
3/2. 8 παρά τέταρτο το βράδυ. Ψηλή ξανθιά, μπεζ παντελόνι σπορ, μαύρο nike. Άκουγες i rod. Αν θέλεις 694 4418152

ΚΟΥΡΠΕΙΟ
Τρίτη 5/2. Την ώρα που μπήκα στο κουρείο, εσύ πλήρωνες, μου άρεσες πολύ, σε κοίταξα έντονα, θέλω να τα πούμε. thanosm9@yahoo.com

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Αντρέας, μελαχρινός, πράσινα μάτια, Κύπριος! Σε βλέπω στη Φιλοσοφική και με τρελαίνεις!!! Ο κρυφός θαυμαστής σου! Π.

ΣΟΛΩΝΟΣ
14/2. Φορούσες γκρι σκουφάκι. Περιμένα να βγεις από το μαγαζί που ήσουν. Έχεις τόσο γλυκό χαμόγελο! Στείλε μου 694 0576256



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Δεκτή η συμβουλή σου, παρότι τα πιο υπερροπτικά άτομα συνήθως είναι οι άντρες συμβουλάτορες του στιλ σου. Borntolove

Μου είχες πει ότι είμαι ωραίος. Δημήτρη με λένε! Έχω ένα Σουμπαρού. Με ξέρεις. 694 0528387

Πόσα σουφλέ σοκολάτας πρέπει να πάρω ακόμη για να με πάρεις τηλέφωνο; Θα πακύνω και θα φταίς!

Πρωί Τετάρτης, μαύρα γυαλιά έτοιμα να εκραγούν από τ' απίστευτα μάτια σου... Η μαύρη συμφώνησε: Θίθι, η ομορφότερη γυναίκα στη γη flipper@windowslive.com

Παν. Ναι, ήταν στημένο!

Πώς με βρήκες! Μην το ψάχνεις άλλο. Είναι επικίνδυνο! Εγώ χρήματα έβγαλα απλώς. Πρασινομάτα τέλος.

Ηκολήπτη, μήπως έχεις χαθεί μέσα σε δρόμους που... καίνε; Κάνε εσύ μια ευχή, κι αν δεν είμαι εκεί, Άννα να μη με λένε.

Τρίτη πρωί έξω από το σπίτι σου! Δεν είπες ούτε γεια! Κάθαρμα, Παναγιώτη... Σοφία

Εμένα γιατί δεν με βλέπει κανείς back; Κολωνάκι

Κάθε τυχαία μας συνάντηση με κάνει να αυτομηνών για την επόμενη Γ...Ο;

Εκείνη τη φορά στο σπίτι σε μια στιγμή, το ένιωσα πως η ανάσα σου ήταν η δική μου Α...μου!

Βερομινάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τελευταία μου ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... Ο Μπτόκας σου!!!

Δεν μιλάμε πια, ούτε ένα μήνυμα. Ελπίζω με την υγεία σου κι όλα καλά. Ξέρω, μερικές φορές είμαι σκληρός και βλάκα, αλλά δεν έχω σταματήσει.

Φωτάκο μου, σου ζητώ και επίσημα από δω να είσαι εσύ ο άντρας της ζωής μου... Σ' αγαπάω πάρα πολύ...



Ξέρεις εσύ...

Κ. Νυστουλάκη, όλο γκρινιάζεις και παραπονιόσαι... Αφού σ' αγαπώ! Μην μου μιλούς... Το μπαρμπαούν! Υ.Γ. Μην είσαι κουτοπονηλάκος και κρυφοκοιτάς το κν.!

Γαρμαδάκι μου, δεν μπορώ χωρίς εσένα και να ξέρεις ότι κανένα σκαλάκι δεν θα είναι σαν κι εμένα, σφροστ!

Πόσο μετανιώνω για τις στιγμές που προσπάθησα να ξεγελάσω τον Θεό Έρωτα με τερτίπια ανθρώπινα. Τιμωρήθηκα, τιμωρούμαι... Σεβίληη, 4/8

Παλιομωρό, πέρασα ένα υπέροχο weekend ακόμη και με ραπίσματα θύελλας... Ο almost normal Jimmy σου. To more to come!

Δεν σου κρύβω πως τότε ακόμα και τα γατάκια σου ζήλευα Α... μου, επειδή εσύ τους μιλούσες τόσο, μα τόσο τρυφερά...

Να σε πάω, μωρό μου, μέχρι να δεις χιόνι, μήπως βρεθείς στο φυσικό σου περιβάλλον

και κολυμπήσεις επιτέλους; Κι εγώ, αγάπη, τυχαία θα σε καθάρσω, γιατί ξέρεις τι μ' ενοχλεί και συνεχίζεις.

3,5 χρόνια σου μιλάω σε κάθε ταγιάρο, σε αγγίζω σε κάθε φως, σε νιώθω σε κάθε σκοτάδι... Μου λείπεις, Θίθι μου... Εσύ ξέρεις.

Μικρές σχιζοφρενή, αφού δεν μπορείς να μου πεις ότι μ' αγαπάς, δεν θα στο ξαναπώ ούτε εγώ. Κι όταν μάθεις... μόνο εσύ θα ξέρεις γιατί.

Θα σ' αγαπώ, θα σ' αγαπώ, διόλου δεν θα πάψω ή κατ' ελάχιστο θα χαθώ ή θα σ' απολαύσω. «Ο μικρός σου»

Αγγελοκαυμένη μου και λαμπροδόχτη μου ομορφονιά της μνάρας σου και συντροφιά δική μου. «Ο μικρός σου»

Έδωσες νόημα στη ζωή μου... Περιμένω σαν τρελός την επόμενη μας συνενδρία μασάζ, όμορφη 25χρονη μου... Όσο για την αμοιβή μου, αρκεί ένα γλυκό χαμόγελό σου!

Παρέμβαση. Το χιόνι ήταν όμορφο, μόνο στην Κυψέλη, κάτω απ' τα σκεπάσματα, μαζί σου. 2004 - 2008. Ξύπνησα και το χιόνι είχε έρθει χωρίς εσένα. Περιμένω Σπυ...

Δεν μπορώ να δουλέψω, δεν μπορώ να κοιμηθώ στη σκέψη σου κι εσύ δεν είσαι σημάδι... Hasta la vista, Στέλλα... 697 83923741(;)

Δεν καταλαβαίνω γιατί έπρεπε να πας μακριά για να 'σαι δίπλα μου και να με χάσεις για να με ξανακερδίσεις! Εύα

Τι θα γίνει με σένα, γοητευτική νομική; Κάθε μεσημέρι θα ασχολείσαι με το λάπτοπ σου στο Μπιγκαρούν; Κοίτα μας και λίγο...

Τις κατσαριδες, τα ποντίκια και τα φιδιά! So... who are you?

Κάθε Πέμπτη περιμένω να διαβάσω κάτι δικό σου! 3 χρόνια μαζί... 7 μήνες χώρια! Δεν θέλω να σε ξεπεράσω ποτέ! Πάντα θα σ' αγαπώ! Μου λείπεις πολύ! Σ' αγαπώ!

Let it be. Πάντα θα υπάρχουν κάτι σταυροδρόμια μαγεμένα... Εγώ, φίλε, χαρίζω κομμάτια του εαυτού μου χωρίς αντάλλαγμα. Γι' αυτό δεν θα μάθεις ποτέ τι νιώθω και συ πούλας ρετάρλια σε ακριβή τιμή.

Μην λυπάσαι «κύριε». Εκείνος μπορεί να διεκδικήσει το βραβείο Α' ανδρικού ρόλου, αλλά και σένα ο Β' ανδρικός σου πήγε «γάντι». Γι' αυτό έχε «παραδείσιες επιδιώξεις».

«Πιθάνον καλοπαιράετα»; Το παλικάρι δεν είναι ζπιάνος; Άλλα ζητούσε και πήρε οίκτο, έστω όμορφο. Δεν γίνεσαι μόνη σου βασίλισσα, κάποιος άλλος σε κάνει...



Τα είδα όλα...

όταν σε φίλησα.

Αφού να φανταστείς, έχω ακόμα τη γεύση από τα χείλη σου, πάνω στα δικά μου.



Χείλη για φίλημα!



ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τοιμιακή 87 • Μύλος Αν. Γεωργίου 56 • Ιανός Αριστοτέλους 7 • Ζύθος Ντορέ Ρωμανού 1, Κατούνη 19, Λαδάδικα • Spirto Π. Μελά & Ζευξίδος • Γκαλερί TinT Χρ. Σμύρνης 13 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λιμάνι • Καφέ Γαζία Κ. Ντπλ 22 • Bigaroon Π. Μελά 44 • Μόλχο Τοιμιακή 10 • Art House Βογατσικού 4 • Café Stretto Κ. Ντπλ 18 • Café-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Cofix Α. Μαργαρίτη 11 • Local Espresso Bar Π. Πατρών & Ζευξίδος 16 • Pastalora Darling Ζευξίδος 6 • Residents Στρ. Καλάρη 4 • Θερμιακός Νίκης 21 • Stereodisc Αριστοτέλους 4 • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • Galerie Ντόρα Πέγκα Πρ. Κορομηλά 19 • Κόρη Έργα Α. Μαργαρίτη 6 • Gallery Kalfayan Πρ. Κορομηλά 43 • Αριστοτέλειο Παν/μιο • Odeon Πλατεία Τοιμιακή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • Allos Mondo Στρ. Καλάρη 6 • Αστώρια πλ. Ναυαρίνου 17 • Elvis Α. Νίκης 21 • Διατηρητέο Ικτίνου 12 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμουνάκης πλ. Αριστοτέλους 4 • Cine Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • Κασέρι Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • Διατηρητέο Ικτίνου 12 • Bustart, Γρ. Παλαμά 21 • Δισκοπωλείο Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Times, Τοιμιακή 136 • 3 Wishes Bar Κατούνη 19, Λαδάδικα • Artemide Λεωφόρος Παπανδρέου 92 • Aza Videoclub Π. Π. Γερμανού 5 • Clipart Γρηγορίου Παλαμά 21 • Face Bar Βογατσικού 10 • Fenafresh Παύλου Μελά 8, Ηλύσια • Garcon Λεωφόρος Νίκης & Αγίας Σοφίας 2 • Jazzanova Λεωφόρος Νίκης 25 • Philly Αγίας Θεοδώρας 6 • Playhouse Πρ. Κορομηλά 3 • Silver Dollar Εθνικής Αμυνής 19 • T-Bar Αλεξάνδρου Σβώλου 24 • Urban Ζευξίδος 7 • Zucca Καρόλου Ντπλ 18 • ΑΠΘ Κυλικείο Βιβλιοθήκης • Καφέ Ελίτ Πλατεία Ναυαρίνου 14 • Βιβλιοπωλείο MIET Τοιμιακή 11 • ΟΤΕ Ερμού & Καρόλου Ντπλ Γωνία • Παπαρούνα Συγγρού 7 & Βηλαρά 2 • Σχολή Χορού Diagonal Στρ. Καλάρη 2

seven • Άνω Τούμπα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξενείο) • Μαρτίου 16, Νεάπολη • Β. Ολγας 93 • Καλαμαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Seven Film Gallery Αλ. Σβώλου 45

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΙΓΙΝΑ: Ηλιαχτίνα Gallery, Ηρειώτη 34

ΧΑΛΚΙΔΑ: Mostar cinema, Flocafé, Ξενοδοχείο Best Western Lucy, Xenia, Harry's Place (Φαρμακίδου 1), Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιριγώτη - πλ. Αγ. Νικολάου, Βιβλιοπωλείο «Πυξίδα» Αθηνών 8

ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΛΑΕΣ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)

Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητές, Πληρ.: 210 3617.360



Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπ/κπιοι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατίσια, Α. Πατίσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσσος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμιο** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατνσιών 351, Άνω Πατίσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια • Αγ. Μελετίου και Πατνσιών • Μεταξά & Μαργακού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομοιοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας • Μοναστηράκι 2, Μοναστηράκι • Πατνσιών & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μα-

κρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Λ. Πεντέλης 41 & Σισ/γλείου, Βριλήσσια • Δωδ/νίου & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια • Αλεξοποπόλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισίας 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμιακή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία» • Εγνατία & Αγίας Σοφίας

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57/ **KOSMOPOLIS** (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73/ **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74/ **CINEΦΙΛΟΙ** (3 αίθ.) Λ. Κηφισίας 215/ **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234/ **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου

Παπασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατνσιών • Πανεπιστημίου 37 & Κωραή • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΚΑΤΩΦΟΡΟΧΑΛΚΗ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Αγ. Αντώνιος • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λεωφόρος Νίκης 73

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/τόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμιακή 86

Καραγεώργη Σερβίας 1, Πλ. Συντάγματος

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175&108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κωραή 4 & Σταδίου 30 • Ιδομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • πλ. Ομοιοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall

FRIDAYS Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελ/πια • Εμπ. Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ.

Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών (Mediterranean Cosmos) / Πλ. Αριστοτέλους 3

MG Λ. Αλεξάνδρας 190 • Λαζαράκη 12 & Δούσμανη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Λ. Κηφισίας 73, Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά/ 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου • **MG's cafe:** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

COSTA COFFEE Λ. Κηφισίας 44 • Λ. Ποσειδώνος 1 & Μαωράτση 3, Π. Φάληρο • Χ. Τρικούπη 6, Αθήνα

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Ν. Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φαναρίου • Village Réntης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πνακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Ν. Ερυθραία Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λεωφόρος Νίκης 49 • Ν. Πλαστήρα 75, Νέα Κρήνη • Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία» • Carrefour

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Ντπλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

okto Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗ Κωδριγκτώνος 16, Αθήνα

mat Ερμού 77, Αθήνα, Αγ. Μελετίου 62 • Μαρούσι, AVENUE, Λ.Κηφισίας 41-47 • Ν. Ιωνία, Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής • Κορυδαλλός, Αθηνάς 57

Café Clemente VIII, Βουκουρεστίου 3, City Link

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ:** Bookstore Αντίπολης Κηφισίας 135 & Λάμψα/ **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣΑ** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ/ CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριηλίδου 8 **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 43 **ΓΚΑΖΙ:** ALMAZ, Τριπτόλεμου 12/ **DEL SOL** Βουτάδων 44 / **HOXTON** Βουτάδων 42/ **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138/ **BIOS**, Πειραιώς 84 **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαννιτοπούλου 1/ **VIRGIN** Δουσιμένη 26/ **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ Κωλέττη 39/ **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80/ **ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100/ **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου/ **INFO CAFE** Μπότσαρη 7/ **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδορομίου 87 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΗ Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟ-**

SICK & TIRED?

SYNTONISOY 92.9

...ANASTACIA
BON JOVI
U2
BRYAN ADAMS
DIDO
DURAN DURAN
EVANESCENCE
GUNS & ROSES
JAMES BLUNT
RED HOT CHILI PEPPERS
MADONNA
ROBBIE WILLIAMS
QUEEN
REM
ROXETTE
SCORPIONS
STING
REASONNN
TWOFACE
SHAKIRA...

KISS 92.9

80's - 90's - 2000's

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Προς φραγκάτο κύριο ετών 41 (τεύχος 201), χωρισμένο με παιδί και γκομενάκι: Αγαππτε κύριε x, απορώ με το αδιανόητο θράσος και τη βλακεία που σας διακρίνει. Μα καλά, κύριέ μου, πού ζείτε; Τι περάσατε τους ανθρώπους; Άθυμα των δικών σας ερωτικών ορέξεων; Μέσα στα φτωχά και γεμάτα ανωριμότητα λόγια σας, βέβαια, είδα ότι οι γυναίκες σάς πιέζουν συνεχώς! Η μία ήθελε να σας παντρευτεί (ενώ εσείς θέλατε να τσιλιμπουρδίσετε), η άλλη να είστε μαζί της στο σπίτι (τι πιο φυσικό απ' τη στιγμή που είστε ζευγάρι;!). Έχετε σκεφτεί όμως μήπως εσείς είστε πολύ απαιτητικός και τα θέλετε όλα δικά σας;; Ύστερα, πώς θέλετε να κάνετε και δεύτερο παιδί με την πρώην γυναίκα σας, ενώ δεν μπορείτε ούτε μια γκόμενα να κουμαντάρτε στα 41 σας;; Επίσης, η μανούλα σας δεν σας έχει φτύσει έως τώρα;; Επιπλέον, βλέπω μια έντονη επιθυμία να τεκνοποιήσετε (αφού δηλώνετε πως θα θέλατε να ξανακάνετε και με την Αλίκη σας αυτά που κάνατε και με την πρώην!). Διερώτηση, για να μην κάθομαι άνεργη: Νομίζετε ότι είναι απαραίτητο για την κοινωνία μας να έρχονται στον κόσμο άνθρωποι σαν εσάς;; Εντέλει, έχετε αναρωτηθεί ποτέ εάν τα παιδιά σας θα ήθελαν έναν πατέρα σαν εσάς;; Εγώ προσωπικά, κύριέ μου (και μάρτυς μου ο Μέγας Ναπολέων), είμαι 18 χρονών και αν ήξερα ότι ο πατέρας μου ήταν σαν και του λόγου σας, θα προτιμούσα να μη σας γνώριζα ποτέ.. -Κλέλια

Έτσι είναι τα μικρά παιδιά. Ορμητικά, υπέροχα και άκαρδα.

Είμαι η Θεά ΜΟΦ και σου γράφω εγώ και το γοργονάκι μου ΠΑΥΚΑ από το χιονισμένο ανάκτορο της Μελβούρνης. Η ιστορία έχει ως εξής και ω! ναι, θα είμαστε πολύ σύντομες. Εγώ, η θεά ΜΟΦ, και το γοργονάκι μου ΠΑΥΚΑ θέλουμε εκστατικά πολύ να ζήσουμε το σκηνικό γδύσου... πλύσου... ΝΤΥΣΟΥY!!! Αλλά δεν μας κάθεται, ρε Μυρτώ, να το φχαριστηθούμε εντέλει! Και μέχρι τότε θα έχουμε γίνει γραιίες και θα ρωτάμε η μία την άλλη «τι είναι το λιλι, μωρό;» μέσα στο πούλμαν του Παισάνια για Αγίους Τόποι. Παλιά στο Texas φοράγαμε και ειδική στολή γι' αυτό το πράγμα, αλλά τώρα κουρασθήκαμε, βρε Μυρτώ, γαμώπη μου, γαμώπη μου (δισ) και καταλήγουμε... Θα μας κάτσουν και ο ένας και ο άλλος, ο ένας παντρεμένος, ο άλλος βαρεμένος, μ' ένα όνομα όπως ο σκύλος της Έλλης (για να μη μπευρδεύεσαι);; Και εγώ να βγάλω το βρυσάκι ανανά απ' το πατάρι ή να ανεβάσω το γοργονάκι μου στο βράχο να χαιρετά τους τουρίστες στην Κοπεγχάγη;; Έχουμε έρθει σε πολλή δυσκολία (δυσκολεύομαι) και θα θέλαμε την άποψή σου πριν τελέψουν τα σοκολατάκια μάρτισπαν, σε παρακαλώ! Ευχαριστούμε εκ των προτέρων -Θεά Μοφ & Γοργονάκι Παύκα

Μέγας χορηγός
Θεός Ποσειδώνας - Θεός Δίας
justangel

Έτσι είναι τα μικρά παιδιά. Ορμητικά, υπέροχα και ακατανόητα.

Μυρτώ μου, θέλω να σου πω πως είμαι απελπισμένος. Εδώ και τόσο καιρό έχει αρχίσει να μου αρέσει ένας σερβιτόρος (πολύ κουκλί) και αποφάσισα να το κυνηγήσω το θέμα. Έλα όμως που δεν φαίνεται να προχωρά! Συγκεκριμένα, ή θα έχει ρεπό ή απλά δεν θα μας σερβίρει αυτός. Είμαι σε απόγνωση! Πώς να του πιάσω κουβέντα και πώς (το πιο κύριο είναι αυτό) να ανταλλάξουμε κινητά;; Please, help.
Με αγάπη -I Want Mr. Tavros

Κάντε ό,τι έκαναν την προηγούμενη βδομάδα στη φίλη μου τη Μαρία: Πηγαίνετε στο μαγαζί ένα βράδυ Παρασκευής ή Σαββάτου που εκείνος θα πνίγεται στη δουλειά, πιάστε θέση και ζητάτε του κάθε δέκα λεπτά να σας γεμίσει το μπολ με πατατάκια. Κάποια στιγμή θα του σπάσετε τα νεύρα τελείως και θα σας μιλήσει μόνος του.
Υ.Γ. Εννοείται πως θα σας βρῖσει, αλλά αυτό είναι μια καλή αρχή για μια σχέση γεμάτη πάθος.

Μυρτώ, Από την αρχή το ξέρω πως ο τρόπος που θα αντιμετωπίσεις το γράμμα μου θα είναι απλά κυνικός, γιατί είσαι κυνική. Και όχι μόνο εσύ, όλος ο κόσμος, έχει καθεί ο ρομαντισμός από τους νέους ανθρώπους και έχουμε γίνει κυνικοί. Και συγγνώμη, κόσμε, αλλά εγώ είμαι ακόμη ρομαντικός. Δεν φοβάμαι να αγαπήσω με κάθε ίνα του κορμιού και της καρδιάς μου την κοπέλα που το αξίζει. Δυστυχώς όμως τη βρήκαμε σε άσχημη κατάσταση, να μην ξέρει τι θέλει, μάλλον να νομίζει πως δεν ξέρει τι θέλει και όλοι εσείς, οι φίλοι της, της είπατε πως το να ζεις τη ζωή σου όταν είσαι νέος σημαίνει να έχεις την ελευθερία να πηγαίνεις με πολλούς ανθρώπους. Και λοιπόν; Εγώ κακό είναι που την αγαπάω και που θέλω να ζήσω όλη μου τη ζωή μαζί της; Υπάρχουμε κι εμείς, Μυρτώ, οι πληγωμένοι ρομαντικοί που δεν το βάζουμε κάτω και θα δώσουμε μια μεγάλη μούντζα σ' εσένα και σε όλους τους κυνικούς, γιατί, επειδή δεν αγαπηθήκατε και δεν μπορείτε να αγαπήσετε, απαξιώνετε τον έρωτα. Καλά να περνάτε λοιπόν με τη μίζερη ποικιλία σας, αλλά μην καταστρέψετε κι εμάς από τη ζήλια σας... -Γ.

Μα πώς μπορείτε να κατηγορείτε για έλλειψη ρομαντισμού έναν άνθρωπο που πιστεύει ακόμα στη χρήση προφυλακτικών με γεύση φράουλα;

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩΝΣΕΙΣ ΑΚΡΙΒΑ

HP G7050EV NOTEBOOK PC KQ184EA

699 €
24 x 32.51"

- Intel Core 2 Duo T5450 @1.67 GHz
- Οθόνη Wide 15.4" WXGA BrightView
- RAM 2GB DDR2
- VGA Intel GMA X3100
- Σκληρός δίσκος 160GB SATA
- Super Multi DVD-RW DL
- HP WebCam
- με ενσωματωμένο μικρόφωνο

59 €

Εκτυπωτής, scanner και φωτοαντιγραφικό!

HP DESKJET F2180

ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ...

www.e-shop.gr
☎ 211 500 0 500
43 e-shop points

e-SHOPgr®
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

pc • laptop • gadgets • περιφερειακά • networking • εφαρμογές • games
internet • dvd • cd • mp3 • tv • car audio • βιβλία • αναλώσιμα

Οι αναγραφόμενες τιμές περιλαμβάνουν Φ.Π.Α. 19%, ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και ενδέχεται να αλλάζουν χωρίς προειδοποίηση. Ελέγξτε για τυχόν ανανεωμένες τιμές στο site μας...

ΙΧΘΥ

Μην καταρρεύσεις ακόμα...

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Οι διελεύσεις του 11ου οίκου σου σε κάνουν περισσότερο ανυπόμονο από ό,τι συνήθως και ελάχιστα ανεκτικό με οποιονδήποτε παίζει με το κεφάλι σου, με αποτέλεσμα να θέλεις να φωνάξεις (ή να δώσεις μια μπουνιά) σε όποιον πάει να σου πει ότι τώρα περνάς μια πνευματική περίοδο και οφείλεις να νιώθεις συμπάθεια σε αυτούς που προσπαθούν να σε πατήσουν όταν σε βρίσκουν στο δρόμο τους ή να σε σπρώξουν χωρίς να σε υπολογίσουν. Παρ'όλα αυτά έχουν δίκιο. Ο Ουρανός σε καλεί να είσαι ο Ανώτερος Εαυτός σου. Όσο βρίσκεται στο 12ο ηλιακό σου οίκο, το να πιέζεις, να απαιτείς, να τσακώνεσαι, να γαυγίζεις, να μαστιγώνεις, να αγριεύεις, το μόνο που μπορεί να σου προσφέρει είναι απομόνωση και ερημία. Ναι, δεν είναι εύκολο να ξέρεις ποιον να εμπιστευθείς, όμως αυτή είναι η πραγματικότητα και πρέπει να την αντιμετωπίσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με υπερενεργοποιημένο –Αφροδίτη, Ποσειδώνας, Χείρωνας και Βόρειος Δεσμός– το δέκατο οίκο σου –δημόσια εικόνα, καριέρα, στάτους, κοινωνική ανταπόκριση–, που συμβολίζεται στο ηλιακό σου ωροσκόπιο από τον Υδροχόο, αντιλαμβάνεσαι ότι η καριέρα σου μπορεί να φτιαχτεί και να διαλυθεί σε ένα λεπτό. Ναι, υπάρχουν περιπτώσεις πανίσχυρων διευθυντών που απολούνται χωρίς καμιά προειδοποίηση και κοινών υπαλλήλων που τους δίνεται μια τόσο σπουδαία ευκαιρία στη μέση του πουθενά, που φεβνούν ότι δεν θα μπορέσουν να τη φέρουν εις πέρας. Το μόνο που έχεις να κάνεις όλη αυτή την περίοδο είναι να σηκώνεσαι από το κρεβάτι, να σιδερώνεις τα ρούχα σου, να χτενίζεις τα μαλλιά σου και να βγαίνεις από το σπίτι για να συναντήσεις όσο περισσότερους χρήσιμους ανθρώπους μπορείς. Κι αν πάσχεις από αγοραφοβία ή από υπερβολική αίσθηση ευθύνης για μέλη της οικογένειας ή για κάποιους που έχουν την ανάγκη σου, ξεπέρασέ τα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Πριν διαβάσεις άλλη λέξη, σταμάτα για ένα λεπτό και ανάπνευσε. Κλείσε τα μάτια σου και πάρε μια γεμάτη, μακριά, βαθιά, χαλαρωτική αναπνοή. Αυτό είναι και το μήνυμα αυτής της περιόδου. Για να μειώσεις την πίεση του αίματος, για να κατευνάσεις τα άγχη. Κι αν σιγουρευτείς ότι το οξυγόνο στο αίμα σου πηγαίνει στα σωστά μέρη τη σωστή στιγμή, χρειάζεσαι χρόνο για να αναπνεύσεις και να εκπνεύσεις. Με έντονους τους 3ο και 9ο οίκους τους πολλοί Δίδυμοι κατακλύζονται από χιλιάδες σκέψεις (κατά πλειοψηφία αρνητικές), έχουν τέτοια διάθεση να τα βροντήσουν όλα και να αλλάξουν ήπειρο, είναι τόσο απογοητευμένοι με τις σχέσεις ή με τον αγώνα που δίνουν κάθε μέρα για να μην ξεσπάσουν στη δουλειά τους, που ξεχνάνε να αναπνεύσουν. Έτσι μπράβο: μέσα, έξω, μέσα, έξω... (συνέχισε).

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Χωρίς να ριψοκινδυνεύσει κανείς στην κρίση του, μπορεί να πει ότι στο θέμα των χρημάτων όλοι μπορούμε να τρελαθούμε κάποια στιγμή – μερικοί σαφώς περισσότερο από κάποιους άλλους. Όταν ο άξονας της Ασφάλειας (δικά μου/δικά σου) φλέγεται, θα πρέπει να είσαι λογικός και γρήγορος. Δεν έχεις την πολυτέλεια να αγνοείς την οικονομική σου κατάσταση, τις εκκρεμότητες, τα δάνεια, το οικονομικό σου μέλλον. Άρα το μυαλό σου πρέπει να είναι κοφτερό και οι οικονομικές σου πρακτικές να μην έχουν τίποτα το επιλήψιμο. Μπορείς να είσαι γενναιόδωρος, αλλά όταν έρχεσαι σε επαφή με τους καρχαρίες της πιάτσας, ή με κάποιους που σε βλέπουν σαν χαρτονόμισμα, θα πρέπει να έχεις συνείδηση πόσο αξίζει το ευρώ. Υ.Γ. Το θέμα των σχέσεων θα το συζητήσουμε την επόμενη φορά

και για ένα μήνα που θα είναι καθοριστικός. Προς το παρόν το νου σου στην τσέπη σου – ναι;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Αρκετά! Πρέπει να προσέξω τον εαυτό μου σωματικά, αισθηματικά, ψυχολογικά. Δεν πάει άλλο με τους άλλους. Δεν έχω το χρόνο και την ενέργεια να φροντίσω όλα τα τραυματισμένα ζώα που κουλουριάζονται μπροστά στην πόρτα μου και δεν λένε να το κουνήσουν. Κι εδώ είναι το ενδιαφέρον και η ειρωνεία. Με το που αποφασίζεις ότι δεν θα ενδιαφερθείς πολύ για κανέναν, ο Βόρειος Δεσμός και όλοι οι πλανήτες που βρίσκονται στον 7ο οίκο σου αρχίζουν να σου κουνάνε την ουρά και ξαφνικά δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς τους άλλους. Ή μάλ-

ματα που θεωρούν ότι δεν τους δίνεται καμιά επιλογή. Το μυστικό τώρα είναι να υποκριθείς ότι η δουλειά σου είναι ένας εραστής ή μια ερωμένη με τον/την οποίο/α είσαι τρελά ερωτευμένος/η. Et voila... Η ανιαρή δουλειά μεταμορφώνεται σε παθιασμένη περιπέτεια.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Το πάρτι μπορεί να απογειωθεί και ειδικά όταν η μουσική σε παρακινεί να ξεκουμπώσεις μερικά κουμπιά. Μερικοί Ζυγοί ερωτεύονται. Άλλοι αποκτάνε μωρά. Οι περισσότεροι σκέπτονται ότι Ζεις Μονάχα μια Φορά και λένε: «Δεν με παρατάτε με τη χοληστερίνη, δώστε μου να γευτώ την αφρόκρεμα». Αχ αυτός ο έρωτας, αυτή η περιπέτεια, να μην ήταν τόσο ακριβά... Να μη δια-

μέρα, εσύ χρειάζεται να δώσεις μια πιο εκλεπτυσμένη μάχη. Με τον Ουρανό στον 5ο οίκο σου μπορείς να μεγαλουργήσεις ερωτευμένος – κι ενώ είναι υπέροχο να υπάρχει ένα ανθρώπινο αντικείμενο σε αυτό τον έρωτα, δεν χρειάζεται να παραβλέψεις τον έρωτα που δημιουργεί ένας σκοπός ή ένας στόχος που έχεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Σχέσεις: έχω και τσακώνομαι, δεν έχω και επιθυμώ, βαριέμαι και χωρίζω, απαιτώ και δεν έχω, ψάχνομαι ενώ έχω, συγκρούομαι και τρελαίνομαι, υπάρχει νηνεμία και μου τη σπάει, πού πήγε το πάθος, πού είναι το λάθος, γιατί είμαστε μαζί, γιατί δεν είμαστε μαζί. Σχέσεις, σχέσεις, σχέσεις. Πφφφ... Ο Άρης στον 7ο οίκο σου σε προκαλεί να υιοθετήσεις μια ειλικρινή αλλά και διπλωματική στάση στις αντιπαραθέσεις σου. Μπορεί να σου πάρει λίγο χρόνο μέχρι να χωνέψεις αυτή την ιδέα, αλλά με πολλούς πλανήτες επιπλέον στον 3ο σου οίκο έχεις να κερδίσεις πάρα πολλά από τη συνεργασία/σχέση/συναναστροφή με ανθρώπους που είναι τόσο δυνατοί όσο είσαι κι εσύ. Δεν μιλάμε για κοινά οικονομικά οφέλη, αν και δεν είναι καθόλου κακή ιδέα. Χωρίς να θέλω να φανώ αδιάκριτος, ας πούμε ότι κάθε πλήρη στην αυτοπεποίθησή σου μπορεί να ιαθεί. It takes two, όμως.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Η διέλευση του Δία σου δίνει τον ούριο άνεμο που χρειάζεσαι για να ξεκινήσεις το ταξίδι που έχεις επιλέξει και σε διδάσκει να περιμένεις ένα θερμό καλωσόρισμα πίσω από κάθε πόρτα. Φυσικά και δεν μπορείς να νικάς τους πάντες και παντού και δεν μπορείς να πραγματοποιήσεις όλες τις μεγαλειώδεις ιδέες και φιλοδοξίες που γεννιούνται μέσα στο μυαλό σου. Σαν Αιγόκερως ξέρεις ότι θα πρέπει να ψαλιδίσεις λίγο τα όνειρά σου, να αντιμετωπίσεις και να σταθμίσεις τα γεγονότα, να υιοθετήσεις μια πνευματική στάση και να συνεχίσεις απτόητος. Όσο για την εργασιακή σου καθημερινότητα ή για την πραγματικότητα των σχέσεων, μερικές φορές σκέπτεσαι ότι μοιάζει με ζωολογικό κήπο σε αναζήτηση φύλακα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Δεν ξέρω αν στο δώσει και η Ακαδημία Κινηματογράφου, αλλά το σύμπαν σου δίνει το Όσκαρ πρώτου ρόλου για την καταπληκτική δουλειά που κάνεις ερμηνευτικά όλο αυτό το διάστημα. Επίσης σου δίνεται και το Μετάλλιο Ανδραγαθίας, μόνο και μόνο για τα κότσια που επιδεικνύεις αντιμετωπίζοντας κάθε είδους αντιξοότητες και διαψεύσεις. Ευτυχώς που η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου και ο Άρης στους Διδύμους σου φωνάζει ότι έχεις και παρόν και μέλλον, ότι ναι, η ζωή είναι υπέροχη, ότι θα μπορούσες να ερωτευθείς αν το ήθελες και ότι λίγη διασκέδαση μπορεί να μη σου λύνει τα προβλήματα αλλά σε κάνει να αισθάνεσαι ζωντανός. Όσο κι αν Χείρωνας και Ποσειδώνας προσπαθούν να σε κλείσουν μέσα στη σπηλιά, εσύ θα πρέπει να φωνάξεις στον κόσμο ότι είσαι ΠΟΛΥ Εδώ και ΠΟΛΥ Ανάμεσά μας.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όσο μεγαλώνουμε θα πρέπει να συνευδοκούμε ότι ελευθερία δεν σημαίνει να ζούμε μια αποχαλινωμένη ζωή παραδομένη στις παρορμήσεις και τα συναισθήματα, χωρίς καμία αυτοσυγκράτηση. Θα πρέπει να είμαστε ευαίσθητοι όχι μόνο σε αυτό που είναι καλύτερο για τον εαυτό μας, αλλά σε αυτό που είναι καλό και για τους άλλους. Αυτό είναι αλήθεια και σε αφορά ιδιαίτερα, τώρα που ο 12ος οίκος σου είναι τόσο ενεργοποιημένος. Αν θέλεις να έχεις μια χρησιμότητα στην κοινωνία που ζεις, θα πρέπει να συνεισφέρεις σε αυτήν ό,τι διαθέτεις, χωρίς να παραπονιέσαι και να γκρινιάζεις ότι οι άλλοι σε χρησιμοποιούν. Πάρ' το απόφαση: κάθε φορά που ο εγωισμός σου θα κυριαρχεί, θα τρως ένα χαστούκι από το σύμπαν. Τελεία. ☒

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



λον χωρίς τον Άλλο, ή την Άλλη. Αισθάνεσαι μόνος όταν δεν είναι κοντά σου, ακόμα κι αν σου κάνουν τη ζωή δύσκολη. Κι αν παρ' ελπίδα σηκωθούν να φύγουν, είσαι έτοιμος/η να τους κυνηγήσεις κλαψουρίζοντας: «Σε παρακαλώ, γύρισε πίσω. Θα είμαι καλός. Στο υπόσχομαι». Ε, μα βέβαια και θα είσαι...

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Εάν η καθημερινή καταπίεση της δουλειάς εξαφανιζόταν, ώστε να μπορέσεις να κάνεις απερισκεπαστος τα πράγματα που πραγματικά σε ευχαριστούν, δεν θα είχες κανένα πρόβλημα. Αυτό τουλάχιστον σου λέει ο Νότιος Δεσμός στο 12ο οίκο σου. Το πρόβλημα είναι ότι ο Βόρειος Δεσμός στον 6ο σημαίνει ότι ΠΡΕΠΕΙ να δουλέψεις και ο Κρόνος στο ζώδιό σου ότι δεν έχεις άλλες επιλογές από το να δουλέψεις. Οι Παρθένοι πάντα έχουν δύσκολες στιγμές με τις διελεύσεις των Δεσμών της Σελήνης, επειδή πρέπει να κάνουν πράγ-

σταυρωνόταν η Αφροδίτη με τον Χείρωνα και τον Ποσειδώνα, για να σου θυμίσουν ότι τα καλύτερα πράγματα στη ζωή δεν είναι δωρεάν και ότι ο αθώος που ερωτεύεσαι και σε ανεβάζει στην έκσταση μπορεί το ίδιο εύκολα να είναι Δούρειος Ίππος. Έτσι, αν και είναι εποχή για να ζήσεις στο μάξιμουμ, θυμήσου ότι το «για πάντα» χρησιμοποιείται ποιητική αδειά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Το πάθος κυριαρχεί αυτό το μήνα, ή τουλάχιστον προσπαθεί. Η συνεχιζόμενη παρουσία του Άρη στον 8ο οίκο σου δεν μπορεί να αγνοηθεί, αλλά θα πρέπει να διαλέξεις ένα κανάλι μέσα από το οποίο οι ζωώδεις επιθυμίες και τα πρωτόγονα ένστικτά σου θα διοχετευθούν με μια περισσότερο δημιουργική και κοινωνικά αποδεκτή φόρμα. Αντίθετα με άλλους ανθρώπους, που είναι ευχαριστημένοι χρησιμοποιώντας μόνο το κατώτερο κομμάτι του εγκεφάλου τους και σούρνονται από μέρα σε

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



www.diadrasa.org

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΓΟΝΙΜΗ

2η Χρονιά

NoLogo.gr

14 Νησιά • 3 Χωριά

Φεβρουάριος • Μάρτιος • Απρίλιος

Συναυλίες • Θέατρο • Ποίηση • Εργαστήρια • Προβολές • Κουκλοθέατρο • Εθνογραφία

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ



Blue Star Ferries



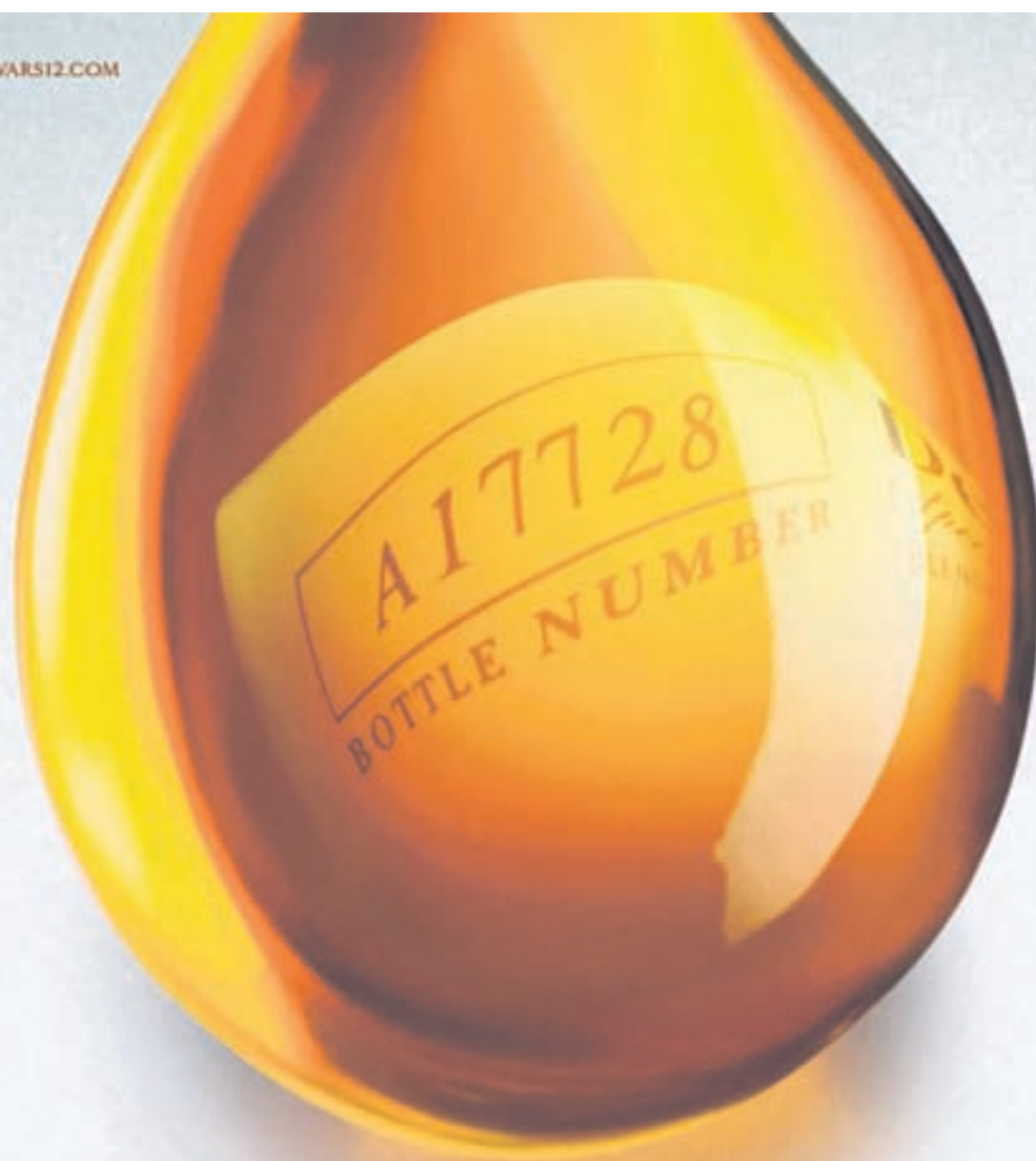
INTERAMERICAN

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

NO PRODUCTION



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



SUBSTANCE IS EVERYTHING
JOHN DEWAR & SONS SINCE 1846