

# ATHENS VOICE

Η Αθήνα του City Lover  
**200** (ακόμα)  
**λόγοι για να**  
**την αγαπάς**  
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 24



**Stephen Antonakos**  
Η Κατερίνα Κοσκινά μιλάει  
για τη δουλειά του  
Του Φοίβου Σακαλή, σελ. 32





# HAVANA CLUB

## EL CULTO A LA VIDA



Απολαύστε υπεύθυνα



## ΘΕΜΑΤΑ

### 16 Το έτος του αουραίου

Του Νίκου Γεωργιάδη

### 17 "Dilemme decostructif"

Του Βασίλη Καραγιάννη

### Ο πρόεδρος, ένα ροζ σκάνδαλο

Του Δημήτρη Σκάλλκου

### 18 Cheerprah opos Oprah?

Του Προκόπη Δούκα

### 20 Αφγανιστάν: Φάτε τη σκόνη μου!

Της Ζωής Χαλιδιά

### 22 Η τελευταία ευγενής

Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς για την Ντόλυ Γουλανδρή

### 24 Η Αθήνα του City Lover

Του Δημήτρη Φύσσα

### 32 Stephen Antonakos

Η Κατερίνα Κοσκινά μιλάει για τη δουλειά του

Του Φοίβου Σκαλιή

### 36 Πρώτο lift πίστα

Καιρός για σκι

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη



24 | Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ CITY LOVER



36 | ΠΡΩΤΟ LIFT ΠΙΣΤΑ



### 41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, καφέ, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Α. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

## ΣΤΗΠΕΣ

07 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Α. γράφουν

12 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπολάκη

14 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

15 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

19 **Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου

40 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

70 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

86 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

54 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

64 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μιμριμπλή, Πέτρου Μάρκαρη

66 **Θέατρο:** Των Δήμητρας Αναγνώστου, Βασιλικής Γραμματικογιάννη

67 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

68 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

69 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

70 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

72 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου







ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ATHENS** voice





DANCE IT

flaunt it

own it

cash it

LUISA

Spend it

drink it

love it

LUISA

SALE

FEBRUARY

21-22-23



**ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ**  
Δήμου Αθηνών

## ΑΠΟΚΡΙΕΣ '08

ΔΕΥΤΕΡΑ <b>18</b> 2/08 20:30	<b>Συμφωνική Ορχήστρα &amp; Μικτή Δημοτική Χορωδία</b> Μουσείο Μπενάκη	<b>ΜΕ ΤΟ Γιάννη Βογιατζή και την Κλειώ Δενάρδου</b> Διδασκαία Χαρυλίας Σταύρος Μητρός Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης
ΤΡΙΤΗ <b>19</b> 2/08 19:00	<b>De Stijl</b> Ερμού (ανάμεσα στα 2 συντριβάνια)	<b>Ποπ Συγκρότημα</b> Τσιάννης Δημήτρης Ανδρεάδης
ΠΕΜΠΤΗ <b>21</b> 2/08 19:00	<b>Μικτή Δημοτική Χορωδία</b> Πλάκα	Διδασκαία Χαρυλίας Σταύρος Μητρός
ΣΑΒΒΑΤΟ <b>23</b> 2/08 12:00	<b>Big Band</b> Θησείο	<b>ΜΕ ΤΟ Θάνο Καλλιρή και την Αντιγόνη Κυριακοπούλου</b> Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης
ΕΥΡΙΑΚΗ <b>24</b> 2/08 20:30	<b>Συμφωνική Ορχήστρα &amp; Μικτή Δημοτική Χορωδία</b> Βυζαντινό Μουσείο	<b>ΜΕ ΤΟ Γιάννη Βογιατζή και την Κλειώ Δενάρδου</b> Διδασκαία Χαρυλίας Σταύρος Μητρός Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης
ΤΕΤΙΚΗΟΠΕΜΠΤΗ <b>28</b> 2/08 19:00	<b>Μικτή Δημοτική Χορωδία</b> Θησείο - Αίρηδες	Διδασκαία Χαρυλίας Σταύρος Μητρός
ΤΕΤΙΚΗΟΠΕΜΠΤΗ <b>28</b> 2/08 19:00	<b>Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής</b> Πλατεία Πλάκας	<b>ΜΕ ΤΟΝ Παναγιώτη Λάλεζα και την Αρετή Κετιμέ</b> Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Χαλκιάς
ΤΕΤΙΚΗΟΠΕΜΠΤΗ <b>28</b> 2/08 19:00	<b>Κουαρτέτο Εγχόρδων &amp; Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών</b> Στοά Βιβλίου	
ΣΑΒΒΑΤΟ <b>1</b> 3/08 13:00	<b>Big Band</b> Πεζόδρομος Βουκουρεστίου	<b>ΜΕ ΤΟ Θάνο Καλλιρή και την Αντιγόνη Κυριακοπούλου</b> Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης
ΕΥΡΙΑΚΗ <b>2</b> 3/08 12:00	<b>Παιδική Χορωδία Δήμου Αθηναίων</b> Ζάππειο	Διδασκαία Χαρυλίας Ρόζη Μαστροδάβα
ΔΕΥΤΕΡΑ <b>3</b> 3/08 20:30	<b>Συμφωνική Ορχήστρα &amp; Μικτή Δημοτική Χορωδία</b> Τεχνόπολη - Γκάζι	<b>ΜΕ ΤΟ Γιάννη Βογιατζή και την Κλειώ Δενάρδου</b> Διδασκαία Χαρυλίας Σταύρος Μητρός Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης
ΤΡΙΤΗ <b>4</b> 3/08 19:00	<b>De Stijl</b> Θησείο	<b>Ποπ Συγκρότημα</b> Τσιάννης Δημήτρης Ανδρεάδης
ΣΑΒΒΑΤΟ <b>8</b> 3/08 12:00	<b>Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής</b> Βαρβάκειος	<b>ΜΕ ΤΟΝ Παναγιώτη Λάλεζα και την Αρετή Κετιμέ</b> Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Χαλκιάς
ΕΥΡΙΑΚΗ <b>9</b> 3/08 11:30	<b>Big Band</b> Πλατεία Ψυρρή	<b>ΜΕ ΤΟ Θάνο Καλλιρή και την Αντιγόνη Κυριακοπούλου</b> Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τερεζάκης

Εργαία Έπαινος | **αθήνα** | | | **ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

**Κ**ρύο, το ερκοντίσιον αγκομαχάει. Ησυχία, δεν περνάνε αυτοκίνητα. Άσπρα μπαλκόνια. Μία η ώρα το βράδυ, βάζω πρωινό καφέ. Έχω χάσει τη συνήθεια να 'χω σταθερό ωράριο ύπνου. Κοιμάμαι μια-δυο ώρες κατά τη διάρκεια της ημέρας και της νύχτας, όποτε να 'ναι. Κοιμήσου όταν μπορείς. Οδηγίες από στρατιωτικές αποστολές. Κοιμήσου όταν μπορείς. Γιατί ποτέ δεν ξέρεις πότε θα ξανακοιμηθείς. Ανοίγω το θερμοσίφωνα. Κόκκινο φωτάκι στο σκοτάδι. Ζεστό νερό. Αν δεν έχεις χρόνο για ύπνο, το πλύσιμο των δοντιών είναι το επόμενο καλύτερο υποκατάστατο. Παιχνίδια επιβίωσης στο σύγχρονο κόσμο. Αν έπαιζα στο "Lost", θα ήμουν ο Τζακ ή ο Σόγιερ; Έτσι κι αλλιώς, την Κέι θα ερωτεύομαι. Τι ήθελα να γράψω; Είμαι σίγουρος ότι έπρεπε κατεπειγόντως να πω για κάτι. Δεν θυμάμαι τι. Λέγεται ΣΔΠ. Σύνδρομο Διάσπασης Προσοχής. Ασθενείς του σύγχρονου κόσμου. Βιταμίνες, αντιοξειδωτικά. Ασκήσεις μνήμης. Εικονομνήματα στα κινητά, ένας χιονάνθρωπος διαβάζει την εφημερίδα. Σάββατο βράδυ στην Αθηνά. Στην πλατεία Κοτζιά δεν κυκλοφορεί κανένας. Χιονίζει, πυκνές νιφάδες. Μόνος στην άδεια πλατεία, στέκομαι περιμένοντας το χιόνι να γεμίσει το μαύρο παλτό. Σηκώνω τα χέρια μου να το πιάσω. Ξαφνικά αισθάνομαι ευτυχισμένος. Μέσα στην απόλυτη ησυχία, οι νιφάδες βάφουν άσπρα τα ρούχα, πέφτουν στο φως απ' τις άσπρες λάμπες, ήσυχια, απαλά. Δεν είναι κανένας. Θέλω να γυρίσω πίσω να τους φωνάξω, να βγούνε έξω, είναι κρίμα αυτή τη σπάνια στιγμή να μην τη ζει κανένας γιατί έχουν όλοι τρομοκρατηθεί από τα «φοβερά» καιρικά φαινόμενα, δηλαδή το χιόνι. Πλυσιάζουν τρεις φιγούρες με σκουφιά. Κατεβάζω λίγο ντροπισμένους τα χέρια που έχω σπκώσει για να πάνω τις νιφάδες. Κάτι μου λένε, στα ρώσικα, στα ουκρανέζικα, δεν καταλαβαίνω χριστό. Γελάνε. Κάνουν στροφές γύρω απ' τον εαυτό τους, φεύγουν. Μόνο αυτοί παίζουν πια. Ούτε τι γλώσσα ήταν δεν κατάλαβα. Τι δουλειά κάνεις, την είχα ρωτήσει, δουλεύω στο Πανεπιστήμιο απάντησε. Φαίνεται πως τα στερεότυπα είναι πιο δυνατά απ' τη σκέψη, θα είδε την έκπληξη στα μάτια μου, χαμογέλασε. Ξέρεις, είπε γελώντας ειρωνικά, δεν χορεύουν όλες οι Ουκρανές στην μπάρα. Και δεν πίνουμε βότκα για πρωινό.

**Τα αυτοκίνητα στη Σοφοκλέους είναι σκεπασμένα με χιόνι**, όλα είναι άσπρα, ίδια, πατάω το κλειδί να δω πού θ' ανάψει φωτάκι. Λίγη ώρα μέσα, τσιγάρο με καλυμμένα άσπρα τα τζάμια, το καλοριφέρ να ζεσταίνει σιγά-σιγά. Άσπρο σεντόνι, καθαριστήρες, ξανά εικόνες. Αυτοκίνητα, κόκκινα φώτα, μια δυνατή μουσική. Στην Ακαδημίας ο πάγκος με τις εφημερίδες έχει γίνει ένα άσπρο παραλληλόγραμμο σαν μιλφέγυ. Ο εφημεριδοπώλης έχει εγκαταλείψει την προσπάθεια, παρακολουθεί απαθής το χιόνι να σκεπάζει, να καλύπτει τελείως τις εφημερίδες. Ένα τρανζίστορ κρεμασμένο παίζει δυνατά. Χωρίς DVD, λέω από συνήθεια. Με κοιτάει στωικά, κώνει το χέρι του μέσα στο χιόνι και βγάζει μια εφημερίδα μουλιασμένη. Ποια άλλη είπες; ρωτάει κοροϊδευτικά. Άσε, απαντώ, το μετάνιωσα, φέρε αυτές με τα δώρα, που είναι στη νάιλον σακούλα. Ανοίγεις την πόρτα και μπαίνεις απ' τον άσπρο, ήσυχος κόσμος, στη ζέστη, το θόρυβο, τη μουσική. Ίσως επειδή έξω είναι τόσο ήρεμα, τόσο παγωμένα όλα, μέσα στο μπαρ απόψε νιώθεις την κάψα και την ένταση περισσότερο από τις κανονικές μέρες. Μένω για λίγο στη μέση του κόσμου, παγωμένος, αμήχανος, δεν βλέπω κανέναν. Το μαγαζί είναι μικρό, όλοι στριμωγμένοι, χορεύουν, πίνουν, γελάνε, φοράνε λίγα ρούχα, μπλουζάκια, καίνε, με το χιονισμένο παλτό να βαραίνει περιμένω το σωτήριο χέρι που με τραβάει επιτέλους, εδώ είμαστε, ανακούφισα. Δεν πρέπει ποτέ να κατηγορείς τους ανθρώπους, χρειάζεται να 'χεις μεγάλη εμπιστοσύνη στον εαυτό σου για να μπαίνεις στα μικρά μέρη. Οι άνθρωποι χρειάζονται τα απρόσωπα, μεγάλα μαγαζιά, τα πολυσινεμά, τα mall. Στην ασφάλεια της παρέας, των δικών μου, χωρίς παλτό πια, στεγνός, κοιτάω γύρω, ένα ποτό βρίσκεται στο χέρι μου, νιώθω ξανά ευτυχισμένος, αλλιώς τώρα. Είναι όλοι χαρούμενοι, γιορτάζουν, είναι γιατί κάτι διακόπτει την ομοιομορφία του χρόνου, κάτι που κάνει μια στιγμή ξεχωριστή, να τη θυμάσαι, η πιο κρύα νύχτα του χρόνου, τότε που χιόνιζε συνέχεια, πού είμαστε; Όλοι γίνονται πιο χαλαροί, παίζουν, αγγίζονται, κάνουν εκμυστηρεύσεις που θα ξεχάσουν το πρωί. Άλλοι δεν είναι καλοί στα μαστορέματα, άλλος δεν τα καταφέρνει καλά στις γλώσσες, εσύ σε τι δεν τα καταφέρνεις καλά; με ρώτησε. Στις σχέσεις. Λάθος απάντηση, είχε φτιάσει η ώρα να φύγω. Στο σπίτι ο τηλεφωνητής ήταν γεμάτος. Προσέχεις; Μην οδηγήσεις. Θα σε δω; Έφαγες; Να σου φτιάξω κάτι να 'ρθεις αύριο; Είδες τηλεόραση; Λένε να μην κυκλοφορείς στους δρόμους. Κατάγματα. Κίνδυνος. Πρόσπεχε. Ακούω όλη την κασέτα. Χωρίς γκρίνια. Το ήσυχο, απαλό, αθόρυβο χιόνι σαν να 'χει ηρεμήσει τα πάντα, ξέρω ότι τα λόγια στα μηνύματα δεν έχουν σημασία, στην πραγματικότητα όλα λένε το ίδιο, τρεις τελείες, τρεις παύλες, τρεις τελείες. Στο μπαλκόνι τελευταία ματιά στο δρόμο, άσπρα πεζοδρόμια, άσπρα αυτοκίνητα, στην τέτα κρέμονται σταλακτίτες. Τους αγγίζω, είναι απαλοί, παγωμένοι. Αγγίζω με τη γλώσσα μου. Καίει. ▣



Αγαπητέ Φώτη Γεωργελέ και λοιποί αγαπημένοι της Α.Υ.!!

Είμαι ένας εργαζόμενος στο μετρό της Αθήνας (ΑΜΕΛ ΑΕ). Τονίζω ότι ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΗΣ. Διάβασα σήμερα το Edito του Φώτη και πρέπει να επιστημάνω ότι το σκόλιό του για το μετρό δείχνει έλλειψη ενημέρωσης και είναι τουλάχιστον κοντόφθαλμο, όσον αφορά τα οικονομικά.

1) Όταν την περίοδο της Ολυμπιάδας 2004 το μετρό λειτουργούσε νυκτερινά ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ, η νυκτερινή χρήση ήταν ελάχιστη, παρ' όλες τις εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπων (τουρίστες & κάτοικοι) που ήταν στην Αθήνα εκείνο το καλοκαίρι. Κόβαμε περίπου 1.000 (χιλία!) εισιτήρια ανά βράδυ. Αυτό αποδεικνύεται από τα εξαιρετικά ακριβή στοιχεία στατιστικών της ΑΜΕΛ ΑΕ. Γιατί ο υπουργός Μεταφορών δεν ζητά τα στατιστικά εκείνης της περιόδου; Για να καλυφθεί το πρόσθετο κόστος λειτουργίας χρειάζονται περίπου 40.000 (σαράντα χιλιάδες!) εισιτήρια κάθε Παρασκευή βράδυ και κάθε Σάββατο βράδυ.

2) Ζούμε στην Αθήνα. Πιστεύετε ειλικρινά ότι οι νέοι τις Παρασκευές και τα Σάββατα θα φύγουν 01.50 π.μ. από τα μπαρ από Ψυρρή ή Γκαζι για να πάνε στους σταθμούς του μετρό να προλάβουν τα τε-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Στίβεν (Στυλιανός) Αντωνάκος γεννήθηκε το 1926 στη Λακωνία και το 1930 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Νέα Υόρκη, όπου ζει και εργάζεται. Έχει πραγματοποιήσει πολλές εκθέσεις - εγκαταστάσεις σε δημόσιους χώρους στις Η.Π.Α., στην Ευρώπη και στην Ασία. Πολλές από αυτές είναι μόνιμες και βρίσκονται σε σιδηροδρομικούς σταθμούς, προσόψεις κτιρίων κ.τ.λ. Στην Αθήνα, έργο του διακοσμεί έναν από τους σταθμούς του Μετρό (Αμπελόκηποι). Ήδη από τη δεκαετία του '50, ο Απονακος ανέτρεξε σε μεικτές τεχνικές, δημιουργώντας κατασκευές στις οποίες διαφαίνονται οι τάσεις και τα στοιχεία εκείνα που στη συνέχεια θα αναλύσει και θα επεξεργαστεί ο καλλιτέχνης σε όλη του την πορεία. Στη δεκα-

ετία του '60 χρησιμοποιεί για πρώτη φορά το πηλο ως δομικό στοιχείο των έργων του, ένα υλικό που κυριαρχεί σταδιακά. Από το '70 και μετά, ο καλλιτέχνης δουλεύει πολύ δημόσια έργα και ως εκ τούτου υπογραμμίζει το ρόλο της αρχιτεκτονικής, ενσωματώνοντάς την στους εικαστικούς του προβληματισμούς. Αυτή την περίοδο, το Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς παρουσιάζει αναδρομική του έκθεση (μέχρι 9 Μαρτίου), με νέον, κολάζ, κατασκευές, σχέδιο, ζωγραφική.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

λευταία τρένα; Να μιλάμε με ειλικρίνεια!! Κανείς Αθηναίος δεν θα το κάνει αυτό στην κορύφωση τού κεφιοῦ του, δύο παρά δεκά Ξημέρωμα Σαββάτου...  
3) Μιλάτε για Ξένα μετρό. Τα «Νέα» 4/2/08, σε άρθρο του κ. Ν. Ντελέζου, και ο

«Ελευθ. Τύπος» 5/2/08, σε άρθρο του κ. Α. Δεμερτζή, δείχνουν ότι τα μετρό της Ευρώπης ΔΕΝ Ξενυχτούν, αλλά σε γενικές γραμμές κλείνουν μεταξύ 23.30 έως 01.30. Στην Αθήνα οι τελευταίοι συρμοί φεύγουν από Σύνταγμα στις 00.20, δηλ. είμαστε στο

γενικό μέσο όρο της Ευρώπης, με εξαίρεση μία μόνο γραμμή στο Βερολίνο.

4) Θυμίζω ότι το 90% των ευρωπαϊκών πόλεων έχουν άθλια μετρό όσον αφορά την καθαριότητα σταθμών και συρμών και ορισμένα έχουν και υψηλό δείκτη ατυχημάτων (π.χ. Λονδίνο), λόγω ιδιωτικοποίησης γραμμών, ή υψηλό δείκτη εγκληματικότητας (Ν. Υόρκη). Εμείς όλοι στην ΑΜΕΛ δεν κάνουμε εκπτώσεις στην καθαριότητα, στην ασφάλεια, στη συντήρηση κ.λπ. Το δικό μας μετρό λάμπει και αστράφτει με ασφάλεια και συνέπεια για όλους. Θέλετε πράγματι δύο μέρες κάθε εβδομάδα να πηγαίνει πίσω το πρόγραμμα καθαριότητας και συντήρησης του μετρό, με ό,τι αυτό συνεπάγεται; Εμείς, όχι.

5) Νυκτερινή εγκληματικότητα κατά επιβατών και εργαζομένων: Ο υπουργός υποσχεται ότι θα βάλει την ΕΛΑΣ να φυλάει τη νύκτα τους σταθμούς. Σας ενημερώνω, λοιπόν, ότι το μετρό είναι το μοναδικό ΜΜΜ της Αθήνας που πληρώνει την ΕΛΑΣ. Δίνουμε κάθε χρόνο 1.000.000 ευρώ για την ημερήσια φύλαξη των σταθμών (ένα εκατομ.!). Με την πρόταση του Δημάρχου/Τσίπρα/Υπ. Μετ. θα «φεσωθούμε» κι άλλο.

6) Η ΚΥΡΙΟΤΕΡΗ ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΜΑΣ: Το μετρό είναι το μοναδικό ΜΜΜ που είναι ακόμα κερδοφόρο. Η νυκτερινή λει-

14,75€ το μήνα στο... τσεπάκι σου.

# Απλά!

Μάθε πώς ►►►



# Η ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»

με τον **ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ**

την **ΓΛΥΚΕΡΙΑ**

και τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΑΣΗ**

28, 29 Φεβρουαρίου & 1 Μαρτίου, ώρα 20:30



**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:** Παλλός, CityLink,

Βουκουρεστίου 5 • Τηλ: 210 32 13 100

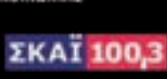
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 0 81 81,

www.ellthea.gr και στη fnac (The Mall)



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ  
**Dewar's**  
TWELVE 12 YEARS OLD

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## ΓΡΑΜΜΑΤΑ



τουργία θα μας κοστίζει 200.000 έως 300.000 το μήνα, δηλ. 2.400.000 έως 3.600.000 ευρώ ετησίως. Μιλάμε για εκατομμύρια! Ποια τσέπη θα τα πληρώσει αυτά; Ο Δήμος Αθηναίων, το κράτος ή το μετρό; Γιατί θέλουν οπωσδήποτε να κάνουν κι εμάς ένα ακόμα προβληματικό ΜΜΜ; Μιλά η κυβέρνηση για «προσαρμογή οικονομίας - ελεύθερη αγορά - παγκοσμιοποίηση - ΟΝΕ κ.λπ». Μα ακριβώς αυτή την οικονομία θέλουμε κι εμείς να εφαρμόσουμε κι όχι το λαϊκίστικο μέτρο του κ Τσίπρα. Δεν θέλουμε να «μπαίνει μέσα» οικονομικά το μετρό, να μην έχει ελλείμματα, όπως η ΕΘΕΑ ή ο ΗΛΠΑΠ. Γιατί πρέπει ο Λαρισσιός, ο Κερκυραίος, ο Χαϊνιώτης κι οι υπόλοιποι Έλληνες μέσω του κρατικού προϋπολογισμού να πληρώνουν τα ελλείμματα των συγκοινωνιών της Αθήνας; Οι δημοσιογράφοι αβαντάρτε τον Τσίπρα (για να γίνει πρόεδρος) ή το δήμαρχο (που δεν πέτυχε στα άλλα καθήκοντα, π.χ. καθαριότητα). Αν ο δήμαρχος θέλει να κάνει «φιλολαϊκά» μέτρα, να αγοράζει και να μοιράζει επίσημες κάρτες δωρεάν χρήσης των ΜΜΜ για τους νέους των 700 ευρώ. Γιατί πρέπει να υποθηκεύσουμε το οικονομικό μέλλον του μετρό για να κάνουν δημόσιες σχέσεις εις βάρος μας ορισμένοι δημοτικοί άρχοντες; Αυτό δεν είναι κοινωνική πολιτική, είναι λαϊκισμός.

Με εκτίμηση,

**Ιωάννης Δημ. Βασσάλος**, Εργαζόμενος της ΑΜΕΛ ΑΕ (Αττικό Μετρό Εταιρεία Λειτουργίας ΑΕ)

Υ.Γ. Τα παραπάνω είναι απολύτως προσωπικές μου πεποιθήσεις. Δεν εκπροσωπώ κανέναν άλλο συνάδελφό μου ούτε κάποιον από τα τρία σωματεία εργαζομένων του μετρό. Όμως, όλοι οι εργαζόμενοι του μετρό είμαστε ενωμένοι πάνω σε αυτό το θέμα, πέρα από οποιεσδήποτε πολιτικές πεποιθήσεις του καθενός ξεχωριστά.

*Μέχρι τώρα οι εργαζόμενοι στις ΔΕΚΟ, από την Ολυμπιακή μέχρι τον ΟΣΕ, μας λένε ότι το κοινωνικό σύνολο πρέπει να πληρώνει τα ελλείμματα για να διατηρηθεί ο δημόσιος χαρακτήρας των φορέων. Εσείς είσατε πραγματικά μια έκπληξη. Αγωνιάτε για τα κέρδη της επιχείρησης. Είναι κι αυτό μια πρόοδος. Πιστεύω ότι όταν το μέτρο περπατήσει, γίνει ευρύτερα γνωστό και αντιληφθούν όλοι τη χρησιμότητά του, θα βρείτε τα 40.000 εισιτήρια που χρειάζεστε. Αλλά έτσι κι αλλιώς, αυτό το νόημα έχει η «πιλοτική εφαρμογή». Να δοκιμάσουμε πριν απορρίψουμε. Όπως φαίνεται, επικράτησε άλλωστε η κοινή λογική και το μετρό ξεκίνησε. Επικράτησε, γιατί στην περίπτωση αυτή, όπως δείχνει και το πολύ ισορροπημένο γράμμα σας, η συζήτηση έγινε με βάση επιχειρήματα και όχι συνθήματα. -Φ.Γ.*

**100 ΛΕΞΕΙΣ** Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπιλίη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνογος, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστάου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενί

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρου, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:  
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούδης  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας  
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγκού  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου  
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντσιρμάς  
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Θέλεις ADSL;  
Πληρώνεις μόνο ADSL!



Χρησιμοποιείς μέρα νύχτα το ADSL αλλά σπανίως καλείς από το σταθερό σου;  
Τότε γιατί να πληρώνεις και πάγιο ΟΤΕ;

Μετέφερε τη γραμμή σου στο ιδιόκτητο δίκτυο της Forthnet, συνδέσου με την υπηρεσία **Forthnet ADSL Economy** και απόλαυσε απεριόριστο broadband ADSL χωρίς πάγιο ΟΤΕ. Κρατώντας τον ίδιο τηλεφωνικό αριθμό, σερφάρεις σε απίστευτα μεγάλες ταχύτητες έως και 24 Mbps, πληρώνοντας μόνο για αυτό. Μόλις 24,90 /μήνα. **Θέλεις ADSL; Πληρώνεις μόνο ADSL! Απλά!**

Και φυσικά, εισερχόμενες τηλεφωνικές κλήσεις θα δέχεται κανονικά, ενώ για αυτές που μπορεί να κάνεις εσύ, θα ισχύει χρονοχρέωση βάσει του προνομιακού τιμοκαταλόγου της Forthnet.

Ακολουθεί σύγκριση μηνιαίου κόστους υπηρεσιών Forthnet και ΟΤΕ:

	forthnetADSL <sup>1</sup> economy	forthnetADSL <sup>2</sup>	Conn-X (ΟΤΕ)
Πάγιο ΟΤΕ	ΟΧΙ	ΝΑΙ 14,75€/μήνα**	ΝΑΙ 14,75€/μήνα**
Κόστος υπηρεσίας ADSL	24,90€/μήνα έως 24 Mbps	19,50€/μήνα έως 24 Mbps	29,90€/μήνα έως 24 Mbps
Συνολικό μηνιαίο κόστος	24,90€/μήνα	34,25€/μήνα	44,65€/μήνα

<sup>1</sup> εντός ιδιόκτητου δικτύου Forthnet <sup>\*\*</sup> αφορά πάγιο γραμμής PSTN  
Όλες οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ.

Σε όλα τα Καταστήματα Forthnet,  
στο δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και στις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων.

✉ info@forthnet.gr ☎ 13831 [www.forthnet.gr](http://www.forthnet.gr)

Αστική κλήση ΟΤΕ: 0,03096 €/λεπτό (μτ ΦΠΑ)



forthnet

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά



# Πάμε Θεατρο.



## Θεατρική Περίοδος 2008

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά το τραμ δηλώνει λάτρης του θεάτρου, επιλέγει τις περισσότερες από τις πιο επιτυχημένες θεατρικές παραστάσεις του 2008 και χαρίζει ψυχαγωγία σε όλους!





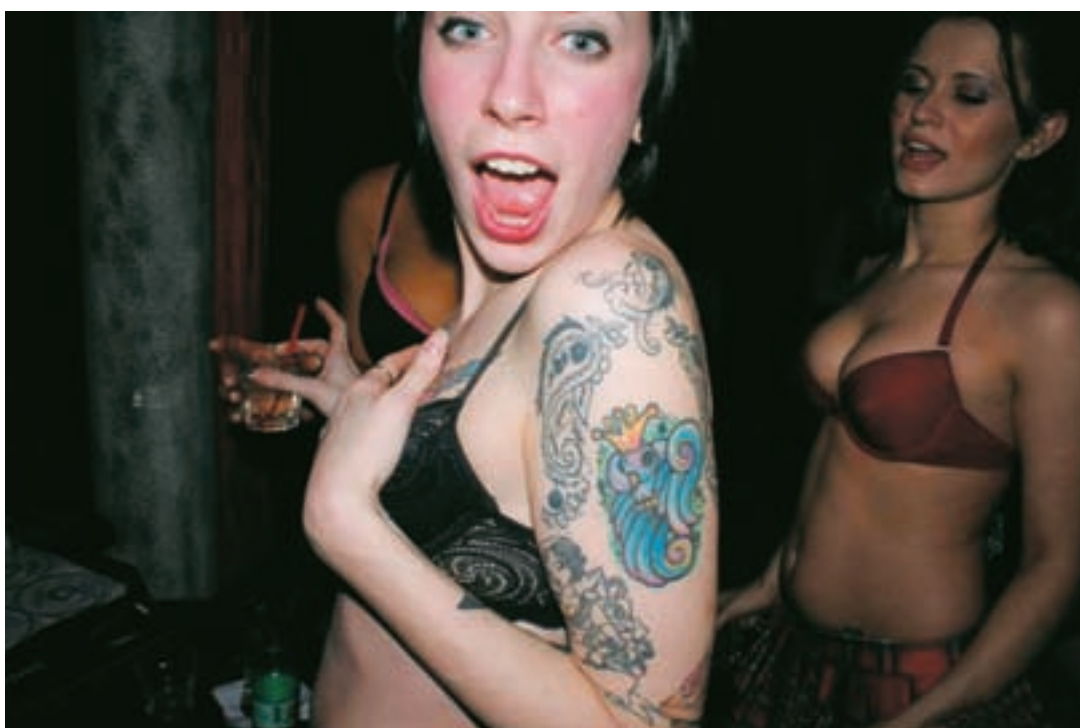
Μόνο *με Τύ τραμ.*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΣΙΑΣ  
 Ministry of Transport and Communication  
 The work has been co-financed by 50% by the European Fund  
 for Regional Development of the 2nd Community Framework

Επιδεικνύοντας το ακυρωμένο εισιτήριο του τραμ,  
 απολαμβάνουμε μεγάλη έκπτωση στα συνεργαζόμενα θέατρα.  
 Πληροφορίες: από το ενημερωτικό μας έντυπο σε όλα τα εκδοτήρια του τραμ,  
 τηλ. 210 9978 035, [www.PameTheatroMeTram.gr](http://www.PameTheatroMeTram.gr)  
 και σε κάθε τεύχος του περιοδικού **Down Town!**



**...ΚΑΦΕΤΕΡΙΕΣ ΚΑΙ ΜΠΑΡ: ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΖΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΝΑ ΣΤΟ ΑΛΛΟ, ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΠΛΑΚΑ ΔΗΛΑΔΗ. ΤΩΡΑ ΟΠΟΥ ΝΑ ΄ΝΑΙ ΘΑ ΣΤΡΩΘΩ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΑΝΤΩΣ ΚΑΙ, ΝΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. ΑΛΗΘΕΙΑ.**



**ΜΠΑΡΟ-ΤΣΑΡΚΕΣ...**

Είμαι σπαστικό να σου λένε οι άνθρωποι «πες μου την αλήθεια», γιατί η αλήθεια δεν είναι κάτι το μασίφ και αδιαμφισβήτητο, μια σαχλαμάρα είναι, σιγά το πράγμα, και γιατί έχει ο κόσμος πρεμούρα να μαθαίνει την αλήθεια, δεν το 'χω καταλάβει ποτέ. Η αλήθεια προϋποθέτει αυτοσυγκέντρωση, να 'χεις πάντα μαζεμένο το κεφάλι σου ώστε να ξέρεις πού ήσουνα 12 με 2 το βράδι και τι έκανες. Για κάποιο λόγο αυτές είναι οι επικίνδυνες ώρες: από τα μεσάνυχτα κι έπειτα, ακριβώς δηλαδή όταν αρχίζεις να χάνεις το λογαριασμό και να μπερδεύεις το ένα μπαρ με το άλλο. Κάποιος σου μίλησε – για μισή ώρα; Μία ώρα; Ως το πρωί; Και τι σου 'λεγε; Τι να σου 'λεγε τέτοιες ώρες; Τις στάνταρ μαλακίες που λέμε στα μπαρ. Πράγματα που ακούγονται πολύ βαθυστό-

χαστα και «πω, ρε μεγάλη, τι ωραία που τα λες» εκείνες τις ώρες, αλλά όταν προσπαθείς να τα ανασύρεις από τη μνήμη σου την επόμενη μέρα είναι τσέτουλα. Δεν έχουν καμιά σημασία. Σε έκαναν να περάσεις υπέροχα όμως, να ξεχάσεις τους νταλκάδες σου, να αισθανθείς πλούσια, όμορφη, ξένοιαστη, ξέρω γω... οτιδήποτε. Να αισθανθείς μια άλλη. Ένας άλλος.

Τώρα αλλάξαμε το σύστημα, συναντιόμαστε απογεύματα στο «Σκουφάκι». Όποτε πάω σε μαγαζί στο κέντρο, κάποιος μου λέει ότι «το άνοιξαν κάτι παιδιά που δούλευαν στο “Σκουφάκι”», λες και το «Σκουφάκι» είναι φυτώριο μελλοντικών μπαρ και εκπαιδευτήριο για μπάρμεν/μπαργούμεν. Σπάνια τα θυγατρικά (τρόπος του λέγειν) είναι τόσο καλά όσο το οριζιναλ. Λες και δεν έμαθε και πολλά δηλαδή η γκόμενα που δούλεψε

πέντε χρόνια στο «Σκουφάκι», γιατί το «Σκουφάκι» παραμένει ίδιο και χωρίς αυτήν. Ή αυτόν. Μα τι σπαστικό, να πρέπει να τα γράφεις όλα αρσενικοθήλυκα... Στο «Σκουφάκι» γίνεται χαμός τα απογεύματα, σκοτώνεις για να βρεις σκαμπό. Συζητάμε για μεγάλες στιγμές των περιοδικών, του Τύπου, της ερωτικής μας ζωής: τίποτα δεν είναι όπως ήτανε, ωστόσο σαν καλά να 'ναι και τώρα, δε βαριέσαι. Πάντα κάποιος θα πεταχτεί «λοιπόν, είχα έναν γκόμενο το '89...» και δεν αναρωτιέσαι αν είναι αλήθεια ή ψέμα (όλοι είχαμε έναν γκόμενο το '89!), περιμένεις να ξεδιπλωθεί η ιστορία, να κάνει τη μαλακία ο γκόμενος πίσω στο λαμπερό ή πεινασμένο '89 και να γελάσεις σε ρετροσπεκτίβα: μα τι αστεία που ακούγονται όλα όταν τα βλέπεις σαν ταινία με κακό φωτισμό και χαμηλό budget! Κι επειδή ήταν μια τέτοια μέρα που εξελίχθηκε γλυκά σε νύχτα, επειδή η οικογένειά μου έλειπε για σκι στα βουνά... μετά πήγαμε στον «Ενοικος» στα Εξάρχεια. Ο «Ενοικος», που ίσως πήρε το όνομά του από την ταινία του Ρομάν Πολάνσκι και ίσως ανεξάρτητα από αυτήν, έχει στους τοίχους πίνακες όλων σχεδόν των Ελλήνων ζωγράφων. Τα αυθεντικά έργα δηλαδή, χαρισμένα στο μαγαζί τα τελευταία 20 χρόνια. Μπορείς να καζεύεις με τις ώρες και να μην τα 'χεις δει όλα μέχρι να πας αλλού. Πήγαμε αλλού κάποια στιγμή επειδή είχε κρύο, ήταν μια παγωμένη μέρα/νύχτα που έμπαζε από παντού και η σομπίτσα του «Ενοικου» δεν με καλύπτει, επειδή περνάω τους χειμώνες με ένα αερόθερμο στα γόνατα. Είμαι απ' τους ανθρώπους που ζεσταίνονται, όπως ο Νένης είναι από τους ανθρώπους που κρυώνουν, αλλά αυτό δεν μας εμποδίζει να κάνουμε παρέα (απλώς ο ένας κάθεται πάντα στο ρεύμα κι η άλλη πάνω στην τοσιέρα...).

Ήτανε νύχτα πια όταν καταλήξαμε στο «Low Profile»... και η παρέα μου επιμένει, «μη γράψεις ότι δεν έχεις ξαναπατήσει το πόδι σου εδώ, θα σε περάσουν για Ούφο, είναι institution το μαγαζί, όλη η Αθήνα έχει δώσει παρών» κλπ., κλπ. Αλλά η αλήθεια (αυτή η κουφάλα!), η αλήθεια λοιπόν είναι ότι δεν είχα ξαναπάει. Ξημεροβραδιάζονται οι κολλητοί μου εκεί, χρόνια μου μιλάνε για το «Low Profile», κι εγώ τίποτα: δεν πήγαινα, έκανα αντίσταση. Όπως όταν σου ζαλίζουν τον έρωτα ΟΛΟΙ να δεις μια ταινία ή να διαβάσεις ένα βιβλίο και μουλαρώνεις; Έτσι.

Είναι ωραίο λοιπόν το «Low Profile» επειδή είναι στενόμακρο, αναγκάζεσαι να στέκεσαι κολλητά με τους άλλους, με αποτέλεσμα να πάνεις παρτίδες. Να συζητάς όλα αυτά που κάνουν τις «μπαροκουβέντες» σέξι και ταυτόχρονα αβαρείς. Να ακούς και να λες ψέματα. Πόσους γάμους έκανες, πόσα παιδιά έχεις, πότε πήγες τελευταία φορά με γυναίκα ή με άντρα και πάει λέγοντας. Η μπίρα έχει € 4,50. Η όλη ατμόσφαιρα σε κάνει να σκέφτεσαι ότι δεν είναι το χρήμα αυτό που «κάνει τον κόσμο να γυρίζει» αλλά το ψέμα... Μα πώς σκέφτηκες τέτοιο πράγμα; Κι επειδή ακούγεται καλό, μάλλον θα είναι ψέμα... ■

*Σκουφάκι, Σκουφά 47-49, 210 3645.888*

*Ενοικος, Καλλιδρόμιου 70, Εξάρχεια*

*Low profile, Λυκαβηττού 6, Κολωνάκι, 210 3620.200*





SPOT JWT



# Εξοικονόμησε όση περισσότερη ενέργεια μπορείς για το περιβάλλον

Η Vodafone επενδύει συστηματικά σε προγράμματα που έχουν οδηγήσει στη δραστική μείωση της ενέργειας που καταναλώνεται για το φωτισμό των κτιρίων της (πρόγραμμα GreenLight) και την ψύξη και θέρμανση των σταθμών βάσης της (πρόγραμμα Free-Cooling).

**Ζήσε τη στιγμή**

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα Εταιρικής Υπευθυνότητας, επισκεφθείτε το [www.vodafone.gr](http://www.vodafone.gr) ή στείλτε γραπτό μήνυμα (SMS) χωρίς χρέωση από κινητό Vodafone στο 1004.





## GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

21/2 Διεθνής ημέρα μητρικής γλώσσας

### Μπενάβουμε στα καλιαρντά



Ανέλω νταμίρα η ντάνα η μοίρα τα μπουτ μου αβέλει κουλά Αβέλω μια φούμα βινάρω την ντούμα κι αρχίζω σερσέ για τουλά

Αβέλω κατόλια που ντίκω τα τσόλια να έχουνε βγει πρεσαντέ Αβέλω και ντέζι μια λούγκρα με παίζει μα νάκα αβέλει μπερντέ

Αβέλω χαλχάλω βουέλω να χάλω κακνά της κακνής δικελτό Αβέλω μπαλόμπα και νάκα η μπόμπα μονάχα τα μπουτ πιασμαντό

Αβέλω τζους λέσι μια λάτσα μ' αρέσει κι αρχίζω με σικ το παρόλ Αβέλω μια μόλα και γίνωμαι γκόλα και δίνω παντού κοντροσόλ

Βουέλεϊς-βουέλω αβέλεϊς-αβέλω αβέλουμμε μπουτ μουσαντά Τσινάβεις-τζίναβω μπενάβεις-μπενάβω μπενάβουμε στα καλιαρντά

### Μετάφραση στη μητρική γλώσσα:

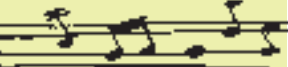
Ομιλούμεν την καλιαρντίν Λαμβάνω ναρκωτικά η πόρνη η μοίρα μου έχει φερθεί άσχημα Καπνίζω ένα τσιγάρο φυτό τον καπνό και κάνω έρευνα διά χρήματα

Κλαίω καθώς βλέπω τους αλίτες να έχουν βγει περιπατο Έχω ερεθιστεί ένας ομοφυλόφιλος με φλερτάρει αλλά δεν διαθέτει χρήματα

Πεινώ και επιθυμώ να φάγω αυγά της κότας μάτια Πάχυνα και δεν κάνω στοματικό έρωτα παρά μόνον βάζω χέρι

Έχω λουστεί ένας ωραίος μου αρέσει και αρχίζω να του μιλώ με τρόπο Πίνω ένα ποτό μεθάω και δίδω παντού φιλιά

Θέλεις-θέλω χρησιμοποιείς-χρησιμοποιώ χρησιμοποιούμε πολλά ψεύδη Καταλαβαίνεις-καταλαβαίνω ομιλείς-ομιλώ ομιλούμεν την καλιαρντίν



## FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

\* Free Πέτρος Μάρκαρης. Τα Public τον επέλεξαν ως «συγγραφέα του μήνα» και στις 22/2, στις 19.00, θα υπογράψει στο Public Συντάγματος το βιβλίο του «Βασικός Μέτοχος».

\* Δωρεάν Μαδρίτη στις 22/2, 20.00. Η Paloma Marquez, καθηγήτρια ισπανικών και

πορτογαλικών, μιλάει και μας ταξιδεύει στη Μαδρίτη. **El mundo**, Λεωφ. Συγγρού 9, 210 9246.901

\* Κομικσόφιλοι ενωθείτε στο **Cube**. Άρης Μαλανδράκης, Ηλίας Κυριαζής κ.ά. γνωστοί δημιουργοί από τον κομικό χώρο, μιλάνε για τα comics στην Ελλάδα. 22/2, 20.00, Εμ. Μπενάκη 32.

Στείλε κι εσύ τα δικά σου τζάμπα στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)



## ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΕΝΟΙ

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Γλιστράνε αλλά δεν πέφτουν. Πατάνε γερά στα τέσσερα και σέρνουν από το λουρι τα ασταθή δίποδα. Στο χιονισμένο δρόμο, οι σκύλοι βγάζουν βόλτα τους ανθρώπους τους.

Σπάνια μέρα. Αξίζει να την περπατήσεις, κι ας πέφτεις.

Σκούπα στο παρμπρίζ. Αδιάβροχες σακούλες μέσα στην μπότα. Κασκόλ μέχρι τα μάτια. Οτο-στοπ τα μεσάνυχτα στη Βασιλίσσας Σοφίας: «Προς τα πού πάτε παιδιά; Έλα. Του 'χω φορέσει

αλυσίδες». Οι σεκιουριτάδες της πρεσβείας αφήνουν τα κουβούκλιά τους και παίζουν χιονοπόλεμο.

Σύνταγμα δύο το πρωί. Στόματα προς τον ουρανό, ανοικτά για τις νιφάδες. Ρωσική δίψα για βαριά ποτά. «Σκέτο, χωρίς πάγο». Ακόμη κι οι στρυφνοί, οι αμίλητοι παραστάτες της μπάρας, ψάχνουν απόψε τα λόγια τους: «Τη χρειάζοταν η Αθήνα τέτοια αισθητική μπουγάδα».

Ζαλισμένοι στην έρημη Πανεπιστημίου. Και ο πιο απρόοπτος ταρίφας θα σ' εγκαταλείψει: «Δεν πάει παραπάνω, φίλε. Από δω και πέρα μόνο με τα πόδια». Πατημασιές στο απάτητο. Η Ασκληπιού έχει ημερέψει, σαν ξεφλημένη γριά που ξαφνικά αγαπήθηκε. Οι στέγες της έχουν ομοιοήσει. Οδόστρωμα απαλό σαν στρώμα.

Την επομένη –κάπου αλλού, σε άλλη πόλη– τα κανάλια παρέμεναν εγκλωβισμένα στην υστερία τους. Αποκλεισμένα σε ένα γλωσσόδετη που αναμασά πετρέλαιο, αλάτι κι αλυσίδες. ●



## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα:

«Α, κι εσείς ηθοποιός; Κι εγώ ηθοποιός είμαι!»  
(Κυρίες βολτάρουν στα χιόνια)

“Put me down, baby!”  
(ΜΑΤατζής έξω από κλούβα κάνει καμάκι στο απέναντι πεζοδρόμιο)

«Ναι, με ακούτε; Είμαι απεσταλμένη από τον Γενικό Πρόεδρο της Ουνέσκο!»  
(Φωνάζοντας σε θυροπλέφωνο)

Η Μακεδονία είναι κινέζικη.  
(Δημοτικό Σχολείο Πευκακίων)

«...οι άνθρωποι που επέλεξαν να εγκλωβιστούν στην ορεινή Κορινθία...»  
(Χιόνια πολλά στον Αντένα)

«Ο Αλέξης, επειδή το περιμενε αυτό το ξέσπασμα της Αντιγόνης, είχε σκεφτεί να της ρίξει μια σφαλιάρα. Έτσι και έκανε».  
(Από το καινούργιο βιβλίο της Σπεράντζας Βρανά «Ο επιβήτορας», εκδ. Πορτοκάλι)

«Μαμά! Χιόνι!... Να φάω;»  
(Ετών 2)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (+)

#### ΣΚΟΡΠΙΑ ΛΟΓΙΑ

«Έλα, μαμά, να δεις σαπουνάδες!!!»  
(5χρονο σε μπαλκόνι τη μέρα του χιονιά)

#### ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ

Ο Μάκης γνωρίζει τον Άγνωστο Στρατιώτη. Ο Μάκης ξέρει πώς θα τελειώσει το “Lost”.  
(Στο [www.makisfacts.com](http://www.makisfacts.com))

#### “LOST”

Ξεκινάει ο καινούργιος 4ος κύκλος του στο FIMNET, 14 Μαρτίου.

#### ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ

Μας συγκινεί ειλικρινά. Χρειάζεται μεγαλείο και ταλέντο ζωής για να βαδίζεις με τόση αξιοπρέπεια προς τον πόνο.

#### «ΟΖΟΝ» ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Κάνει πολύ καλή επιλογή προσώπων, είναι cool, είναι free press, έχει ωραίους φωτογράφους και αληθινά μοντέρνα editorial μόδας. Οι συνεντεύξεις του είναι σύντομες και ουσιαστικές. Το περιμένουμε με χαρά κάθε μήνα στα σημεία διανομής του.

#### ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ

«Είδα ξαφνικά στην τηλεόραση τον Κούγια μέσα στα αίματα και τη Βατίδου πάνω κάτω με το κολάν. Τροχαίο, είπα. Τελικά ήταν διαζύγιο.»

#### ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Μωρό μου, θα προσπαθήσω να σε δω στον ύπνο μου, μου λέει.  
- Ωραίο.  
- Ωραίο; ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ;!  
(Μεταξύ φιλενάδων στην Πανεπιστημίου)

### (-)

#### ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΜΕΡΑ ΕΠΕΣΕ ΛΙΓΟ ΧΙΟΝΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Και μετά πατήσαμε το κουμπί της τηλεόρασης και κάναμε ζάπινγκ στα ρεπορτάζ.

#### ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

Έμφραγμα στα αεροδρόμια (ALTER)  
Σιβηρικές θερμοκρασίες (NET)  
Εφιάλης τη νύχτα ο παγετός (ALPHA)  
Δρόμοι γιαλί (ALTER)  
Χωριά φαντάσματα (MEGA)  
Στην κατάψυξη η Ελλάδα (ΣΚΑΐ)  
Καραμπόλα στον Κηφισό (ANT1)  
Παγοδρόμια οι δρόμοι (EPT)  
Η εικόνα είναι αλπική (MEGA)  
40% αύξηση καταγμάτων στο ΚΑΤ (ANT1)  
Ολικός παγετός (STAR)  
And the Oscar goes to...  
«Κερδήθηκε η μάχη της Εθνικής οδού, χάθηκε η μάχη της γειτονιάς» (MEGA)

#### ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΧΙΟΣ

«Χρήζω άμεσης ψυχιατρικής βοήθειας, γιατί ταυτίζομαι με τους ρόλους που παρακολουθώ στην τηλεόραση»

#### ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

«Ο γάμος μου ήταν μια γροθιά στο κατεστημένο»  
(Στον ALTER)

#### ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Σπάσαμε το άβατο του απόρθητου φρουρίου της οικογένειας Κούγια»  
(Τηλεοπτικός ρεπόρτερ)

#### Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΣΤΗΛΗ

Που κόλλησε στα κανάλια αυτή την εβδομάδα. ●



(Μέλος του συλλόγου για την επιστροφή του «Πάκο Ραμπάν», και των υπόλοιπων αρωμάτων των 80s, ξανά στη μόδα)

**1** Σε τι διαφέρει το «χιόνι» από το «χιονιά»;

Το χιόνι είναι κάτι που βλέπεις από το παράθυρο όταν έχει βγει η κεραία και δεν έχει πλεονεκτικό σήμα. Γ' αυτό άλλωστε λέμε ότι «η τηλεόραση έχει χιόνια». Μόλις όμως διορθωθεί η βλάβη και αποκτίσεις πάλι πρόσβαση στο δικαίωμα της πληροφόρησης, αποκαλύπτεται ότι το χιόνι είναι κάτι σαν τον «Χουλκ». Από ουδέτερο μεταμορφώνεται σε καθαρά αρσενικό «χιονιά», με τεράστιες ποσότητες τεστοστερόνης που το κάνουν επιθετικό. Έτσι, ορμάει και καταστρέφει αυτά τα μεταλλικά ρομποτάκια που έχουμε δει στις διαφημίσεις των αυτοκινήτων να βγαίνουν από τις ρόδες και να ελέγχουν την ολισθηρότητα του εδάφους, με αποτέλεσμα οι ανυποψίαστοι οδηγοί να παγιδεύονται, γιατί υπολογίζουν πολύ σε αυτά. Παραδόξως, το μόνο αυτοκίνητο που σέβεται ο χιονιάς είναι ένα άσπρο Renault Clio. Γ' αυτό και όταν η χώρα είναι «στο έλεος του χιονιά», μετά από λίγο τρέχει να βρει καταφύγιο σε ένα τέτοιο μοντέλο. Και τότε λέμε ότι «η χώρα βρίσκεται σε "λευκό Clio"».

**2** Συγγνώμη, αλλά αν όντως υπήρχε σοβαρός λόγος να αποκτήσουμε πολεμικά

**αεροπλάνα, θα συζητούσαμε επί εννιά ολόκληρα χρόνια αν θα πάρουμε Eurofighter ή F-16;**

Μα δεν έχουμε ανάγκη τα αεροπλάνα καθεαυτά. Έχουμε ανάγκη την ιδέα ότι μπορούμε να αγοράσουμε αεροπλάνα. Πρόκειται δηλαδή για ένα είδος εξοπλιστικού shopping therapy. Μπαίνουμε μέσα στα μαγαζιά και κάνουμε πως μας ενδιαφέρει κάτι, αλλά στην πραγματικότητα χαϊρόμαστε να βλέπουμε τις ψηλομύτες πωλήτριες, που παλιότερα μας σνόμπαραν, να ασχολούνται τώρα μαζί μας. Γ' αυτό και τις βάζουμε να μας εξηγούν ξανά και ξανά τις προδιαγραφές του κάθε αεροπλάνου, μολονότι δεν καταλαβαίνουμε τίποτα.

**3** Κανονικά, δεν θα έπρεπε να μπορούμε να υποβάλουμε ένσταση κατά του αποτελέσματος των κυπριακών εκλογών, αφού δεν βγήκε ο Τάσος Παπαδόπουλος όπως ήταν σωστό;

Όχι, κανονικά θα έπρεπε να φιλοτιμηθούν από μόνοι τους οι Κύπριοι και να τις επαναλάβουν. Φαίνεται όμως ότι κάποιοι τους βάζουν λόγια εναντίον μας, επειδή δεν στείλαμε τον Χατζηγιάννη, που είναι συμπατριώτης τους, στη Eurovision, αλλά προτιμήσαμε την αμερικανόφερτη Καλομοίρα. Έτσι εξηγείται

και η κίνηση που έκαναν τις προάλλες, να σπάσουν την απεργία και να μεταδώσουν τους αγώνες του Ολυμπιακού και της ΑΕΚ (και μάλιστα χωρίς καθόλου κυπριακή προφορά). Όμως, επειδή δεν δώσαμε μεγάλη σημασία, αποφάσισαν να μας τιμωρήσουν με πιο σκληρό τρόπο: Αφήνοντας όλους αυτούς τους γενναίους οπληρχηγούς των πάνελ με θέμα το Κυπριακό, χωρίς εκπρόσωπο! Χωρίς δηλαδή να έχουν κάποιον να καθοδηγούν εναντίον του επαίσχυντου σχεδίου Ανάν.

**4** Πώς κατάφερε κι έφτασε η Τσέλι στο ΕΛ Βενιζέλος, παρόλο που τα κανάλια φώναζαν ότι το αεροδρόμιο είχε κλείσει εξαιτίας του παράλυτου κρατικού μηχανισμού;

Προφανώς επειδή η Τσέλι δεν υπάγεται στον κρατικό μηχανισμό αλλά στον πλούσιο Αμπράμοβιτς, ο οποίος εκμεταλλεύθηκε τη γενικευμένη διαφθορά που έχει οδηγήσει σε κατάρρευση των θεσμών και, αγνοώντας τους νόμους των καναλιών, προσγείωσε το αεροπλάνο. Βέβαια, στο Mega, δεν το είδαν να προσγειώνεται, γιατί θεώρησαν ότι παραβιάζουν τα προσωπικά δεδομένα της ομάδας.

**5** Βλέπω εκείνη τη διαφήμιση με τον

**κύριο που στέκεται μπροστά σε μια τεράστια έπαυλη και ο μπάτλερ του φοράει το παλτό. Αφού έχει τόσα χρήματα, γιατί στη συνέχεια μπαίνει σε ένα ταπεινό αυτοκίνητο που κοστίζει 72 άτοκες;**

Διότι είναι ο δικηγόρος του Κούγια και ετοιμάζεται να συναντήσει το δικηγόρο της Βατίδου. Οπότε δεν θέλει να τον δει με το πραγματικό του αυτοκίνητο, γιατί θα του μπουρ ιδέες για παραπάνω οικονομικές διεκδικήσεις.

**6** Αφού ως Έλληνες υποστηρίζουμε την αυτονομία των λαών, γιατί σπαστίκαμε τόσο πολύ με το Κόσοβο;

Διότι οι Παλαιστίνιοι και οι Κούρδοι είναι μακριά. Ενώ οι Αλβανόφωνοι, επειδή μιλάνε αλβανικά, είναι πιθανό να ξεμυαλιστούν τους δικούς μας Αλβανούς που δουλεύουν στα χωράφια και να μας τους πάρουν.

**7** Είναι αλήθεια ότι ο Μάκνς Ξέρι ποτέ θα γίνει σεισμός;

Ναι, αλλά δεν μπορεί ακόμα να μιλήσει επίσημα, γιατί οι γιατροί έχουν διαγνώσει ότι πάσχει από θερμοαναστασιαδικό ιδεασμό. ■

**Dewarism.com**

**ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΥ DEWARIST ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ TOMMY DEWAR, ΣΤΗ ΣΚΟΤΙΑ!**

Δημιούργησε το δικό σου DEWARISM στο [blogs.athensvoice.gr/dewarism](http://blogs.athensvoice.gr/dewarism) και το καλύτερο θα δημοσιευτεί **κάθε Πέμπτη** στην **A.V.**



**ΕΝΑ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΟ ΤΟΠΟ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ**

Dewarism by ecmec

**ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΜΩΣ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΟΤΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΑΡΕΑ**

Dewarism by ecmec



**ΜΗ ΚΟΙΤΑΣ ΜΟΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΚΟΙΤΑ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΟΥ**



Στην κλήρωση για το ταξίδι συμμετέχουν όσοι φτιάξουν το δικό τους DEWARISM, αλλά και όσα μέλη της A.V. γράψουν σχόλια στο DEWARISM BLOG. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΣΤΟ BLOG ΤΟΥ DEWARISM ΣΥΝΕΠΑΓΕΤΑΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. Οι όροι του διαγωνισμού υπάρχουν στο [blogs.athensvoice.gr/dewarism](http://blogs.athensvoice.gr/dewarism)

Απολαύστε υπεύθυνα



**Σ**το Κόσοβο Πόλιε, λίγα χιλιόμετρα από την Πρίστινα, η σερβική σημαία κυριαρχεί πάνω από το μνημείο που θυμίζει τη μάχη του 1389 κατά των Οθωμανών. Ο Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς εκείνο το μεσημέρι, χωρίς περιστροφές και διπλωματικές φιοριτούρες, κηρύσσει τον πόλεμο κατά της Πρώην Γιουγκοσλαβίας. Είναι Ιούνιος του 1989. Σε αυτή την άγνωστη γωνιά του πλανήτη αρχίζει ένα από τα σύγχρονα δράματα που θα καταγραφούν στον αιμοδιψή 20ό αιώνα. Εικοσι χρόνια μετά, το δράμα ολοκληρώνεται στο σημείο που άρχισε. Λίγα χιλιόμετρα έξω από την Πρίστινα. Ο Μιλόσεβιτς είναι νεκρός, το Κόσοβο ανεξάρτητο, η Σερβία ηττημένη, η πρώην Γιουγκοσλαβία συντετριμμένη. Η πρώτη φάση συγκρότησης ενός ενιαίου αλβανικού έθνους συμπληρώνεται μετά από μια περίοδο αφάνταστου πόνου και καταστροφής. Σε αυτό τον πόλεμο, που ημερολογιακά άρχισε τον Μάιο του 1991, ο κυρίαρχος του παιχνιδιού ήταν η αφάνταστη



## Το έτος του αρουραίου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

βαρβαρότητα. Σε αυτό τον πόλεμο, ο μοναδικός νικητής εκδικητής είναι η Ιστορία. Για μια ακόμη φορά αποδείχθηκε πως οι τεχνητές συνενώσεις εθνών, η βίαιη καταστολή της συλλογικής μνήμης, η «χειρουργική» απαγόρευση της εθνικής ταυτότητας, οι πρόσκαιρες συμφωνίες με την επιφανειακή «διευθέτηση» των διαφορών, όλα αυτά που χαρακτήρισαν τη συγκρότηση της πρώην Γιουγκοσλαβίας, καταλήγουν στην ανακύκλωση της βίας.

### Η εκδίκηση είναι κρία

Η συνένωση των τριών αλβανικών συνιστωσών –της Αλβανίας, του Κοσόβου και του Τετόβου– της ΠΓΔΜ είναι ζήτημα χρόνου, έτσι απλά και σύντομα. Οι παράγοντες που διαμόρφωσαν την κατάτμηση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας «έχασαν» να αποδώσουν στην αλβανική οντότητα αυτά που προσέφεραν σε όλες τις άλλες εθνικές ομάδες των Βαλκανίων. Τα λάθη πληρώνονται και οι πρόσκαιροι μεγαλοϊδεατισμοί καταρρέουν μπροστά στις επιταγές της πραγματικότητας. Ο Μιλόσεβιτς ανέσυρε από το μπαούλο το τσεκούρι του πολέμου. Η Σερβία πλήρωσε το τίμημα της μεγαλομανίας του αρχηγού της, αλλά και της αλλοφροσύνης της σερβικής κοινωνίας, που, συμπαγής και ενωμένη, στήριξε τις επιλογές της τρέλας του ηγέτη της. Όσο κι αν οι ανήμποροι Ευρωπαίοι επιμένουν πως τα σύνορα δεν αλλάζουν στην Ευρώπη, η εθνική ανασυγκρότηση των δυτικών Βαλκανίων έρχεται να αποδείξει πως τίποτε δεν παραμένει στάσιμο και πως

η λεγόμενη «σταθερότητα» αποτελεί διπλωματικό εύρημα και μόνο. Η επιβίωση ενός ασταθούς συστήματος στα δυτικά Βαλκάνια εξαρτάται εφεξής από τη δυνατότητα της ευρωπαϊκής κοινωνίας να ενσωματώσει τις νέες χώρες στο δικό της σύστημα διαχείρισης. Σε αντίθετη περίπτωση, ο οικονομικός και κυρίως ο κοινωνικός αναχρονισμός του πρώην Γιουγκοσλαβικού Νότου, σε συνάρτηση με τον παθολογικό εθνικισμό που εξακολουθεί να κατατρώνει τα σωθικά της Βαλκανικής, θα αποτελούν πηγή δεινών και πόνου. Η ΠΓΔΜ δεν πρόκειται να αντέξει για πολύ στην εύλογη απαίτηση των δικών της Αλβανών να ενωθούν με τις οικογένειές τους στο Κόσοβο. Η Σερβία θα πρέπει να αποδεχθεί με κάποιο σοβαρό αντίτιμο την απώλεια της νότιας επαρχίας της. Οι τρεις εθνικές οντότητες της Βοσνίας θα πρέπει να αποδεχθούν με κάποιο ισχυρό κίνητρο τη χαλαρή κοινή διαβίωσή τους σε ένα σύστημα αξιών και οικονομικής διαχείρισης που εγγυάται ασφάλεια, ισονομία και ευημερία. Μόνον η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι σε θέση να ικανοποιήσει αυτό το αίτημα. Από τις αποφάσεις της ευρωπαϊκής οικογένειας θα κριθεί στο τέλος το εάν τα δυτικά Βαλκάνια θα ενσωματώσουν την αξία της «συνεργασίας» και της «συμβίωσης», θάβοντας το ανακλαστικό της «εθνικής επιβίωσης». Το στοιχείο είναι τόσο μεγάλο όσο ανήμπορη και ανίκανη είναι η Ευρώπη να προτείνει (και να επιβάλει) μια ισόρροπη και αειόπιση διέξοδο. Τα Βαλκάνια μπορούν να ζήσουν μαζί όσο δεν είναι α-

ναγκασμένα να προκρίνουν το «φόρο αίματος» έναντι του «φόρου ασφάλειας». Τόσο απλά. Όταν οι δυτικές δυνάμεις έπαιζαν τα παιχνίδια τους πάνω στο πτώμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, χρησιμοποίησαν τις εθνικές μειονότητες και τις εθνικές πλειοψηφίες ως μοχλό διαρκούς αποσταθεροποίησης. Το τίμημα σε αίμα πληρώθηκε στο ακέραιο από τους λαούς της Χερσονήσου του Αίμου. Οι δυτικές δυνάμεις οφείλουν πλέον να καταβάλουν με τη σειρά τους το αντίτιμο του «φόρου συμβίωσης».

Σε αυτό το δύσκολο παιχνίδι, οι εθνικές ελίτ θα διαδραματίσουν άραγε το ρόλο του καθοδηγητή; Το ξέσπασμα της βαρβαρότητας στα δυτικά Βαλκάνια της δεκαετίας του '90 δεν φαίνεται να διαπαιδαγώγησε τους πολιτικούς, τους θρησκευτικούς ηγέτες και τους διανοούμενους των εθνικών ομάδων που συγκροτούν τη Βαλκανική. Αντίθετα, η κατάρρευση του συστήματος στη Γιουγκοσλαβία και τη Σοβιετική Ένωση επέτρεψε στα τρωκτικά της ιστορίας να επανακάμψουν στο προσκήνιο, διεκδικώντας ρόλο και ηγετικές προοπτικές. Σε αυτή τη φάση που βρισκόμαστε, αυτά τα τρωκτικά θα πρέπει να αναλογιστούν την απόλυτη ευθύνη που φέρουν για τη διαμόρφωση ενός εθνικιστικού παραλογισμού στη γειτονιά των Βαλκανίων. Δεν υπάρχουν καλύτεροι και χειρότεροι λαοί. Υπάρχουν μόνο βλαμμένα μυαλά ή πολιτισμένοι άνθρωποι.

**Τα Βαλκάνια μπορούν να ζήσουν μαζί όσο δεν είναι αναγκασμένα να προκρίνουν το «φόρο αίματος» έναντι του «φόρου ασφάλειας»**

### Η ραψωδία του Τάσσο

Παράλληλα με την εξέλιξη στο Κοσσυφοπέδιο, εξελίσσεται και ένα άλλο δράμα, εσωτερικής διάστασης, στο χώρο που συνήθιζε να αποκαλείται «ελληνισμός». Ο ήρωας της ελίτ των εθνικιστών, η απόλυτη αναφορά του πρώην Ιερατείου της ελληνικής Ορθοδοξίας, ο Τάσσο (με δύο σίγμα) αποτελεί παρελθόν. Η κυπριακή κοινωνία απέρριψε την παθολογία του «εθνικού καθοδηγητή», για να επιστρέψει κουρασμένη και ηττημένη στην οδό της λογικής. Στην Κύπρο, απομονώθηκε εκείνο το ένα τρίτο της κοινωνίας που κατάφερε για λόγους ιστορικής κοινωνίας να επιβιώσει και να αναλάβει την εξουσία για μια πενταετία. Τα εγγόνια της ΕΟΚΑ, τα παιδιά της ΕΟΚΑ Β!, τα παραπαίδια του πραξικοπήματος του Σαμψών, οι κουντικοί, οι τουρκοφάγοι ηττήθηκαν. Αυτοί οι πρωτεργάτες της διχοτόμησης έχασαν. Ο Τάσσο (με δύο σίγμα), με δάκρυα ή χωρίς, θα κληθεί να συνταξιοδοτηθεί. Μαζί του τα τρωκτικά του Κοκκίνου καλούνται να γυρίσουν στα λαγούμια τους.

Η απώλεια του Τάσσο σημαίνει πολλά για τους «συμμάχους» του στην Αθήνα. Ο Καραμανλής χάνει, μετά τον Χριστόδουλο, άλλον ένα βασικό «φίλο». Οι «ελληνάρες» χάνουν την αναφορά τους. Οι εθνικιστές βλέπουν τον κόσμο τους να συντρίβεται. Ο Κώστας Καραμανλής θα δώσει την ύστατη εθνική του μάχη επικαλούμενος βέτο για τα Σκόπια. Οι λόγοι είναι πολιτικοί και όχι εθνικοί. Ο Κώστας Καραμανλής είναι όμηρος ενός DVD και ενός ιδεολογικού κυκλώματος εθνολατρισμού. Είναι προφανές πως, ως όμηρος, δεν έχει και πολλές επιλογές. Το βέτο κατά του ισχυρού και ανίκητου εχθρού, της ΠΓΔΜ δηλαδή, θα είναι η «ηρωϊκή» πράξη που, υπό διαφορετικές συνθήκες, θα επέφερε πολλά πολιτικά κέρδη. Αλλά ο Χριστόδουλος έφυγε, ο Ανθίμος απέτυχε, ο Σπάρτης έχασε, ο Ιερώνυμος κέρδισε, το Φανάρι κέρδισε, ο Τάσσος ηττήθηκε, ο πολιτισμός αναθάρρησε. Μεταξύ Κυπριακού, Σκοπίων και Κοσόβου, ο Κώστας Καραμανλής δεν θα πρέπει να αισθάνεται και πολύ καλά. Ενδέχεται να τον καταλαμβάνει ενίοτε και κάποιος «πολιτικός ιδεασμός» τού τύπου «πώς τα κατάφερα να τα κάνω τόσο... Πώς εμπιστευθήκα τον Μολυβιάτη και έχασα το πακέτο του Ελσίνκι; Πώς εμπιστευθήκα τον Μολυβιάτη και μου την έφεραν οι Σκοπιανοί; Πώς εμπιστευθήκα τον Τάσσο και απομονώθηκε στην Κύπρο; Πώς κατάφερα να κάνω άνθρωπό μου τον Ερντογάν και να καταλήξω παραπαίδι της Ευρώπης; Πώς δεν κατάλαβα τι θα γίνει στο Κόσοβο; Πώς έχασα την ευκαιρία του σχεδίου Ανάν; Πώς πίστεψα στους παπάδες; Πώς με έπεισαν οι Ζαχόπουλοι; Γιατί κάθε Κλαδάς είναι φίλος μου; Γιατί είμαι πρωθυπουργός;». Αλλά δεν βαριέσαι. Όπως επισημαινει ευστόχως και η Πανδώρα, ό,τι κάνει ο ελληνισμός το κερδίζει η ανθρωπότητα. ■



## “dilemme deconstructif”

Κενό εξουσίας ή εξουσία του κενού;

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Στην αρχή λυπήθηκα (λίγο), που ο Βενιζέλος δεν θα δημιουργήσει όμιλο προβληματισμού με επίκεντρο την ακαδημαϊκή διανόηση. Χάσαμε μια ευκαιρία ως Έλληνες πολίτες για να δούμε τι σκέφτονται οι διανοούμενοι της χώρας. Έχουμε καιρό να διαβάσουμε, να ακούσουμε, να δούμε κάποια άποψη της προκοπής από συλλογικό φορέα.

Έπειτα το ξανασκέφτηκα και σήμερα δεν λυπάμαι καθόλου. Το ΠΑΣΟΚ δεν έχει ανάγκη από τέτοιους προβληματισμούς και θα πάθει σύγχυση, καλά τα λέει ο Παπανδρέου. Διαθέτει τον τρόπο σκέψης του μέσου συνδικαλιστή και του κάθε βλαχοδήμαρχου «Να μπαλώνουμε πράγματα και καταστάσεις με αερολογίες και τσιτάτα, να απευθυνθούμε σε καμιά διαφημιστική να μας φτιάξει το concert για τις επόμενες εκλογές κι αν δεν μας βγαίνει να χρησιμοποιήσουμε το κινέζικο πηγάδι, να αντλήσουμε και πάλι από τη σοφία του Κώστα Λαλιώτη».

Άλλωστε, ο υποτιθέμενος ιδεολογικός αντίπαλος είναι η Νέα Δημοκρατία, που κι αυτή λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο. Η δομή των αστικών κομμάτων στην Ελλάδα δεν αποδέχεται προβληματισμούς και συλλογικότητα στο να παράγει θεωρητική σκέψη. Δεν την έχει ανάγκη, ούτε υπάρχει πρόγραμμα αντιμετώπισης κρίσεων, αρκεί να βγει ο αρχηγός να πει δυο-τρεις κοινοτυπίες και τη βγάλαμε κι αυτή την τετραετία. Αφού δεν υπάρχει αντίπαλος πόλος που να λειτουργεί με σοβαρότητα και με μακροπρόθεσμους στόχους, τι να τον κάνουμε έναν όμιλο προβληματισμού και μάλιστα έναν όμιλο από ακαδημαϊκούς κι επιστήμονες;

«Στην Ευρώπη περίπου συμβαίνει το ίδιο πράγμα» μου λέγανε πρόσφατα κάποιοι φίλοι μου, που είναι ειδικοί στο να ξεσκοινίζουν τα δυτικά πρότυπα.

«Εκτός από ορισμένους ακτιβιστές, όλες οι πολιτικές είναι πια προσαρμοσμένες στο επικοινωνιακό πεδίο, προσωποποιημένες στον εκάστοτε αρχηγό του κόμματος, που λειτουργεί σαν rock star».

Μπορεί να 'ναι κι έτσι, αλλά στην Ευρώπη υπάρχουν θεσμοί που λειτουργούν έστω και στον αυτόματο πιλότο, σαν ραχοκοκαλιά της δημοκρατίας. Στην Ελλάδα η άσκηση εξουσίας επαφίεται στον πατριωτισμό αυτών που την ασκούν. Ακόμα και τα υπουργεία λειτουργούν σαν παρέες που ασκούν τον καφενειακό αυτοσχεδιασμό. Όσο για βαθύτερο τρόπο σκέψης, για το τι πρέπει να κάνουμε για να αντιμετωπίσουμε κάποια φυσική καταστροφή ή στο να προγραμματίσουμε έστω και μια υποτυπώδη ανάπτυξη, ας μην το συζητάμε. Η χώρα εξακολουθεί να λειτουργεί από σύμπτωση κι επειδή κάποιοι επιμένουν να κάνουν με χίλια ζόρια τη δουλειά τους.

Αν γίνει ένας μεγάλος σεισμός και καταρρεύσουν κτίρια, θα υπάρχει σίγουρα μια ομάδα των ΕΚΑΜ για να κάνει επικοινωνιακό παιχνίδι στην τηλεόραση, τίποτε άλλο. Παρ' όλα αυτά, ο κοινωνικός ιστός μπορεί να παρυσιάζει στοιχεία κόπωσης, αλλά δεν έχει διαλυθεί. Η αστυνομία είναι ανύπαρκτη, η επιστημονική κοινότητα κατακερματισμένη, το δικαστικό σώμα κουρασμένο, οι παπάδες τα τρώνε όλα, οι συνδικαλιστές είναι οι περισσότεροι άθλιοι και οι δήμαρχοι άχρηστοι ή τρελαμένοι από τα προβλήματα που τους φορτώνουν. Παρ' όλα αυτά, οι πολίτες εξακολουθούν να ανθιστάνε στις παρορμήσεις τους, δεν έχουν αρχίσει να μεταναστεύουν σε πολιτισμένες χώρες, δεν πυροβολούν ο ένας τον άλλο, δεν λεηλατούν ό,τι βρίσκουν μπροστά τους. Αυτό φυσικά το κάνουν τα κόμματα, οι συνδικαλιστές, οι εκπρόσωποι του λαού, τα ΜΜΕ, οι τράπεζες. Εμείς απλά παρακολουθούμε, περιμένοντας να δούμε τι τελικά θα προκύψει. Τι να τον κάνουμε λοιπόν τον όμιλο προβληματισμού του Βενιζέλου; Τι να μας προσφέρει η παραγωγή σκέψης των κομμάτων, αφού το πρώτο συμπέρασμα που θα βγει είναι ότι: «Ακόμα και να μην υπήρχαν κόμματα, θα έβγαινε μεγάλο όφελος για τη χώρα». Φυσιολογικά, μετά το κενό εξουσίας υπάρχει η εξουσία του κενού. Στην πρώτη περίπτωση οι βάρβαροι ήδη έχουν καταλάβει τη χώρα, στη δεύτερη φορτωμένοι με τα κλοπιμαία περνάνε από μπροστά μας σαν θίασος, σαν κλόουν, σαν θλιβερή συμμορία που κάνει φασαρία ακόμα κι όταν απομακρύνεται. ■

**Τι να μας προσφέρει η παραγωγή σκέψης των κομμάτων, αφού το πρώτο συμπέρασμα που θα βγει είναι ότι: «Ακόμα και να μην υπήρχαν κόμματα, θα έβγαινε μεγάλο όφελος για τη χώρα».**

## Ο πρόεδρος, ένα ροζ σκάνδαλο

και η χαμένη ηθική της ευθύνης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΚΑΛΚΟΥ \*

Αυτές τις ημέρες παρακολουθούμε την παράλληλη εξέλιξη πολιτικών σκανδάλων –της υπόθεσης Ζαχόπουλου και της υπόθεσης Siemens–, η σημασία των οποίων ξεπερνά κατά πολύ το σύνθετο σκανδαλοθηρικό ενδιαφέρον. Στην πρώτη περίπτωση γινόμαστε μάρτυρες της κατάρτησης της, θεμελιώδους σε κάθε δημοκρατικό πολίτευμα, διάκρισης των εξουσιών, όπου τα όρια ανάμεσα στις εξουσίες γίνονται δυσδιάκριτα και όπου η «τέταρτη εξουσία» (ΜΜΕ) μοιάζει να επικυριαρχεί των άλλων. Στη δεύτερη περίπτωση αποκαλύπτεται μια κορυφαία υπόθεση διαπλοκής πολιτικών και οικονομικών συμφερόντων, μια υπόθεση πολιτικού χρήματος, που φαίνεται να μην περιορίζεται σε μεμονωμένα πρόσωπα.

Παρά τις επιμέρους διαφορές τους, στην πραγματικότητα πρόκειται για παρόμοιες περιπτώσεις, τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Ουσιαστικά, γινόμαστε θεατές της πτήσης της ανηθικότητας του πολιτικού προσωπικού της χώρας μας σε δυσθεώρητα ύψη. Λέγοντας ανηθικότητα, δεν εννοούμε τον ευτελισμό της προσωπικής ηθικής, τη ροπή προς τον εύκολο πλουτισμό και την ταχεία κοινωνική ανέλιξη με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Τα στοιχεία αυτά άλλωστε ποτέ δεν έλειψαν στην ιστορία της οργανωμένης κοινωνικής ζωής ανά τους αιώνες.

Αντίθετα, εννοούμε την απουσία της ηθικής της ευθύνης, δηλαδή της ανάληψης της ευθύνης, που πρέπει πάντοτε να είναι προσωπική για να είναι αποτελεσματική. Ο ηθικός πολιτικός δεν μετατοπίζει το βάρος της ευθύνης σε άλλους –ακόμη κι αν πρόκειται για τους ποινικά υπεύθυνους. Η ηθική της ευθύνης δεν συνδέεται με τον ηθικισμό, την εύκολη δηλαδή καταγγελία πράξεων ή παραλείψεων, την αφοριστική προτροπή στην πολιτική ορθότητα, που ενισχύει το λαϊκισμό και επιτείνει τη σύγχυση.

Ο πολιτικός (οφείλει να) γνωρίζει τη σημασία του «φαινεσθαι» στη δημόσια σφαίρα, την αναγκαιότητα να λειτουργεί δημόσια, κάτι που δεν συμβαίνει στην ιδιωτική σφαίρα. Ο πολιτικός δεν πρέπει να ενδιαφέρεται για τη σωτηρία της ψυχής, αλλά για τη σωτηρία της πόλης. Αυτή είναι, από την

εποχή του Μοντεσκιέ, η βασική διάκριση ανάμεσα σε ηθική και πολιτική αρετή.

Στη δημόσια σφαίρα αξιολογούνται και κρίνονται συμπεριφορές, η σημασία των οποίων ξεπερνά την προσωπική ηθική και αφορά τις δεοντολογικές συνιστώσες της πολιτικής συμβίωσης πάνω στις οποίες οικοδομείται το κοινωνικό συμβόλαιο. Με άλλα λόγια, η ανάληψη και απόδοση των πολιτικών ευθυνών είναι αυτή που απορροφά τους «κραδασμούς» του πολιτικού συστήματος, είναι αυτή που νομιμοποιεί το πολιτικό σύστημα διατηρώντας την αναγκαία εμπιστοσύνη των πολιτών σε αυτό.

Ωστόσο, και στις δύο παραπάνω περιπτώσεις –όπως και σε πολλές άλλες προηγούμενες– φαίνεται πως το πολιτικό προσωπικό έχει συνειδητά πλέον επιλέξει να κωφεύσει. Μια πρόταση απέναντι στον πρωτοφανή παχυδερμισμό των πολιτικών ίσως είναι η εφαρμογή της αμερικανικής πρακτικής της «καταγγελίας» (impeachment), δηλαδή του ακριβούς καθορισμού των

## Τα όρια ανάμεσα στις εξουσίες γίνονται δυσδιάκριτα και η «τέταρτη εξουσία» (ΜΜΕ) μοιάζει να επικυριαρχεί των άλλων

προϋποθέσεων έκπτωσης πολιτικών προσώπων από το αξίωμά τους στις περιπτώσεις εμπλοκής τους σε ανάλογες υποθέσεις, ώστε να διαχωρίζονται και να αναδεικνύονται οι πολιτικές και οι ποινικές ευθύνες. Τούτο συνέβη το 1998, όταν ο Αμερικανός πρόεδρος Μπιλ Κλίντον κατηγορήθηκε από τη Γερουσία για παρεμπόδιση του έργου της δικαιοσύνης στο γνωστό σκάνδαλο Λεβίνσκι.

Συμπερασματικά, εάν υπάρχει σκάνδαλο στην υπόθεση Ζαχόπουλου, αυτό δεν βρίσκεται στις ερωτικές περιπέτειες του πρώην γ.γ. του Υπουργείου Πολιτισμού και τις ροζ αποχρώσεις του, αλλά αντίθετα στην προκλητική και προσβλητική απροθυμία των ηγητόρων της κυβέρνησης να προστατεύσουν το πολιτικό σύστημα από την ολοκληρωτική (και οριστική;) απαξίωσή του.

Φυσικά, παρόμοιες σκέψεις δεν δείχνουν να απασχολούν τα μέλη της σημερινής κυβέρνησης, των οποίων η α-πολιτική στάση, ο κυδαιός κυνισμός και οι μικροπολιτικοί συμφεροντολογικοί υπολογισμοί είναι πλέον παροιμιώδεις. ■

\* Ο Δημήτρης Σκαλκός είναι γ.γ. της Φιλελεύθερης Συμμαχίας ([www.greekliberals.net](http://www.greekliberals.net))





Θέλουμε να φέρουμε την ελπίδα στο Σύλλογό μας. Να καθιερώσουμε ίσους όρους, κανόνες αρχών, ήθους και αξιοπρέπειας. Να βοηθήσουμε και να βοηθηθούμε απ' όλους εσάς. Να γράφουμε όλοι μαζί, τη δική μας θετική ιστορία. Για μια καλύτερη δικηγόρια, για τη δικηγόρια του αύριο.

**Νικόλαος ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.Α.

**ΔΙΚΑΙΟΡΑΜΑ**  
ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Ο Σύλλογός μας με **ΝΕΟ** πρόσωπο

Τώρα είναι η ώρα της μεγάλης απόφασης. Είναι στο χέρι σου η... **απώθησις αλλαγής**

Τηλέφωνο: 210 94226, 210 94225  
Fax: 210 94227  
e-mail: info@nikolettos.gr  
www.nikolettoskanellopoulos.gr  
www.dikaitorama.gr



**Κωνσταντίνος Χρυσικόπουλος**  
Υποψήφιος Σύμβουλος Δ.Σ.Α.

**ΔΙΚΑΙΟΡΑΜΑ**  
ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

## Cheerprah opos Oprah?

Τα πρώτα δείγματα γραφής ενός νέου ηγέτη

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Ρουά ματ»

Η ευφυής πολιτικά κίνηση του Αλέκου Αλαβάνου να παραδώσει τη σκυτάλη της ηγεσίας του Συνασπισμού, αμέσως μετά από μια εκλογική νίκη και στη διάρκεια μιας εντυπωσιακής ανοδικής πορείας του κόμματός του, σίγουρα θα του πι-

στωθεί στην ιστορία της ελληνικής αριστεράς. Καλά προετοιμασμένη, μετά την επιτυχή εμφάνιση Τσίπρα στις δημοτικές εκλογές με 10%, η μεθόδευση επιτρέπει στον ίδιο να «αποσυμπιεστεί» από την κόπωση που προκάλεσε στην υγεία του η προεκλογική προσπάθεια – με την ταυτόχρονη διατήρηση της ηγεσίας της κοινοβουλευτικής ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ, που απαιτεί βουλευτική ιδιότητα και κυρίως εμπειρία. Ταυτόχρονα του επέτρεψε να «επιβάλει» τη διαδοχή που επιθυμούσε (με το συντριπτικό 70%) και να παραδώσει μαθήματα δημοκρατικής συμπεριφοράς ενός ηγέτη, που αποχωρεί (με ασφάλεια, βεβαίως) στο peak του και δεν «γαντζώνεται στην καρέκλα».

**Τ**ο σημαντικότερο όμως είναι ότι σε συνδυασμό με τη «ζαχοπουλειάδα» και τη γενικότερη απαξία του πολιτικού συστήματος, που προκαλείται από τις κυβερνητικές παλινωδίες και την αδυναμία του ΠΑΣΟΚ να πείσει, η «κίνηση Τσίπρα» προκαλεί αναταραχή στο πολιτικό σκηνικό – καθώς εδράζεται και στην επιτυχία Αλαβάνου να πείσει ότι τα τελευταία χρόνια «ο ΣΥΝ είναι η αντιπολίτευση». Στην ουσία, ο Συνασπισμός προσφέρει στην πολιτική σκηνή αυτό που απαιτούσαν οι προοδευτικοί ψηφοφόροι από το ΠΑΣΟΚ, από το 2004 και μετά: Ανάνεωση ηγετικής ομάδας!

**Τ**ο ερώτημα είναι, βεβαίως, αν αυτή η «βουτιά στην επετηρίδα» (που σίγουρα αποτινάσσει αρκετή από τη «μιζέρια» που συνόδευε μέχρι τώρα και την «ανανεωτική» αριστερά) ανταποκρίνεται σε μια ουσιαστική πολιτική πρόταση, αλλά και σε «ηγετική ωριμότητα» – κάτι που θα ξεκαθαρίσει μετά τα πρώτα δείγματα γραφής. Οι πρώτες ενδείξεις από τις δημοσκοπήσεις, πάντως, δεν δείχνουν ότι ο Τσίπρας συγκινεί τους πολύ νέους (18-24), αλλά ότι –αντίθετα– το κύμα διαρροών από το ΠΑΣΟΚ οφείλεται στους «μεσολιγες». Ενδεχομένως, μια μερίδα είναι οι πιο «απολιτικοί», μια άλλη οι «απογοητευμένοι» και μια άλλη οι δυσαρεστημένοι «βενιζελικοί», που «εκδικούνται» έτσι για την επικράτηση Παπανδρέου στις πρόσφατες εσωκομματικές εκλογές. Σε κάθε

περίπτωση, η εντυπωσιακή αποδοχή και «υποδοχή» Τσίπρα, που ανεβάζει τον ΣΥΡΙΖΑ στα πρωτόγωνα 10% και 12%, δεν πρέπει να υποτιμάται – ακόμα κι αν οφείλεται σε μια «φρέσκια φατσούλα», που προκαλεί τη συμπάθεια ή τους αναστεναγμούς του τύπου «αχ, το χρυσό μου» από κομμάτι του γυναικείου πληθυσμού, που βλέπει «ένα ωραίο αγόρι» ή ένα «λαμπερό γιο». Το τι «εκπέμπει» ο καθένας έχει πάντα σημασία στην πολιτική...

«Αντίδραση για την αντίδραση»;

Με αυτή την έννοια, η πρώτη αντίδραση που ήρθε από το ΠΑΣΟΚ με τις δηλώσεις Πάγκαλου ήταν εξαιρετικά λανθασμένη. Επικοινωνιακά, και μόνο που βλέπει κανείς το «βλοσυρό» και δύσθυμο πρόσωπο ενός 60+ να προσπαθεί να απαξιώσει αυτό που κάποιοι βλέπουν ως «νέα ελπίδα», αποτελεί «μπούμερανγκ» – χώρια που η απάντηση Τσίπρα για τους πολίτες «που δεν είναι προϊόντα στα ράφια ενός σουπερ-μάρκετ» ήταν επιτυχημένη.

Στο ίδιο λανθασμένο μήκος κύματος ήταν και η «συμπλεγματοειδής υφή» δήλωση της Αλέκας Παπαρήγα, «αν είναι έτσι, να φέρουμε και την Carla Bruni». Το αίτημα των ψηφοφόρων για στελέχωση της πολιτικής από «νορμάλ» ανθρώπους, που είναι μέσα στη ζωή και θα μπορούσαν να τους μιλήσουν χωρίς «ξύλινη γλώσσα» ή χωρίς να εκπέμπουν αυτό το «ανεπαρκές μεταλλαγμένο χάλι», που βλέπει πολύ συχνά κανείς στη Βουλή, είναι θεμιτό – και πάντως



ο Τσίπρας δεν επελέγη ως «μοντέλο». Εξίσου ατυχής και η δήλωση της Λιάνας Κανέλλη, ότι ο Τσίπρας είναι «ένας trendy ηγέτης σ' ένα εμο κόμμα». Πέρα από τον «κλισέ εκμοντερνισμό» του πολιτικού λόγου, θα είναι πολύ ενδιαφέρον να δούμε ποιο θα είναι το «εμο» κόμμα, αν ο ΣΥΡΙΖΑ ξεπεράσει το ΚΚΕ στις επόμενες εκλογές και το καταστήσει τέταρτο στη κοινοβουλευτική σειρά...

**Ο** Αλέξης Τσίπρας θα κριθεί από τους καθημερινούς χειρισμούς του και τις πολιτικές προτάσεις που θα αρθρώσει. Και πρώτα απ' όλα θα πρέπει να απαντήσει με ποιους οραματίζεται την «κυβερνητική αριστερά» που βιάστηκε να επαγγελθεί – κατηγορούμενος και για «μικρομεγαλισμό». Από την ώρα που αποκλείει τη συνεργασία με το ΠΑΣΟΚ (και ταυτοχρόνως «τρώει πόρτα» παγίως από το ΚΚΕ), είναι δύσκολο να πείσει και να απαλλαγεί από τις ευθύνες του, για μια νέα διακυβέρνηση της χώρας από τη δεξιά, μετά τις επόμενες εκλογές. Ταυτοχρόνως θα πρέπει να απαντήσει πειστικά και στο αίτημα του 62% των επίδοξων ψηφοφόρων του, που ζητούν συνεργασία με το ΠΑΣΟΚ, σύμφωνα με την πρόσφατη έρευνα της MRB.

**Α** κόμα πιο δύσκολο είναι να κάνει την υπέρβαση και να καταστήσει τον ΣΥΝ –από «υποδοχέα διαμαρτυρίας»– φορέα θετικών προτάσεων για όλο το φάσμα των πολιτικών προβλημάτων της χώρας. Η πρώτη κίνηση του νέου προέδρου, την επομένη της εκλογής του, ήταν να επισκεφθεί τους εργαζομένους στον ΟΤΕ, αλλά να αποχωρήσει σε ένδειξη διαμαρτυρίας, γιατί η διοίκηση Βουρλούμη δεν επέτρεψε την είσοδο φωτογράφων και καμερών στο κτήριο της Γ' Σεπτεμβρίου, με το επιχείρημα των «μέτρων ασφαλείας» από τους Ολυμπιακούς αγώνες! Βεβαίως ο Αλέξης Τσίπρας ανέδειξε το «απόλυτα γελοίο» της δικαιολογίας (που παγίως επικαλούνται οι διάφορες διορισμένες από την κυβέρνηση διοικήσεις οργανισμών μετά το 2004, στέλνοντας στην ουσία το μήνυμα ότι «εδώ δεν είναι πλέον δημόσιο, αλλά ιδιωτικό μαγα-

ζάκι» – λες και η «μυστική τεχνολογία» του ΟΤΕ βρίσκεται στην Γ' Σεπτεμβρίου και θα την «κλέψουν» οι κάμερες στο αμφιθέατρο), αλλά επικρίθηκε ότι επιδόθηκε απλώς σε μια «κίνηση εντυπωσιασμού», αφού γνώριζε για την απαγόρευση. Στην ουσία ο Τσίπρας –και αυτό είναι η μεγάλη πρόκληση– θα πρέπει να αποκρούσει την κατηγορία ότι «εξαντλείται σε έναν ανέξοδο ακτιβισμό», που δεν είναι παρά η άλλη πλευρά του νομίσματος του «πολιτικάντικου δικομματισμού».

**Α**λλά ο Συνασπισμός καλείται πλέον να απαντήσει σε όλα τα μεγάλα προβλήματα με θετικό τρόπο. Να απαντήσει τι θα κάνει, ως μέλος μιας «κυβερνητικής αριστεράς», με την Ολυμπιακή ή την καθημερινότητα στις πόλεις μας, που δεν βελτιώνεται. Να εξηγήσει πώς θα αντιμετωπίσει την ακρίβεια ή πώς θα συμβάλει σε μια λιγότερο νεοφιλελεύθερη Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο πάντα μιας «ελεύθερης αγοράς». Να εξηγήσει πώς α-

ντιλαμβάνεται τον εκσυγχρονισμό της χώρας, με «λιγότερο ή περισσότερο κράτος» και με μια παιδεία που δεν έχει αξιολόγηση και ανταγωνισμό στα πανεπιστήμια – αφού πολέμησε λυσοαλέα το άρθρο 16...

**Σ**ε αντίθεση με το άλλο νέο πρόσωπο του δημόσιου βίου, τον αρχιεπίσκοπο Ιερώνυμο (που με εξαιρετική μαεστρία έδωσε μέσα σε μια εβδομάδα το «στίγμα» του, αποδομώντας μέρα με την ημέρα την πολιτεία του προκατόχου του και «σφάζοντας με το μπαμπάκι» τις μέχρι τώρα «εκτροπές» της εκκλησίας), ο Αλέξης Τσίπρας δεν έχει προλάβει να δώσει ουσιαστικά δείγματα γραφής ενός νέου, «μη εύλινου» πολιτικού λόγου. Έχει όλη την ευκαιρία να το κάνει –αν μπορεί–, έχοντας τον «ενθουσιασμό» υπέρ του. Αλλιώς θα θυμίσει την εξαιρετικά δημοφιλή παρουσιάστρια, που ξέρετε να κάνει εξαιρετική τηλεόραση (από πλευράς ικανότητας), αλλά εξαντλείται σε μια «ριάλιτι δημαγωγία»... ■



### Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΚΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

**Σ**τις 15 Φεβρουαρίου το ΓΕΣ ανακοίνωσε το «θανάσιμο τραυματισμό» σε μονάδα της Ροδόπης ενός 24χρονου έφεδρου αξιωματικού, κανονικού φαντάρου δηλαδή, αλλά με αυξημένες αρμοδιότητες, και η Επιτροπή Αλληλεγγύης Στρατευμένων υπενθυμίζει ότι αυτός ήταν ο τρίτος θάνατος από την αρχή του 2008. Αύριο Παρασκευή 22/2 η Αντιπολεμική Διεθνιστική Κίνηση θα πραγματοποιήσει στο Πολυτεχνείο, στο κτήριο Γκίντ, συζήτηση με θέμα «Ο στρατός τότε (1950) και τώρα», στις 7 το απόγευμα. Αφορμή η επανέκδοση του βιβλίου του Βαγγέλη Σακκάτου «Στρατιώτης β' κατηγορίας» από τις εκδόσεις Δρόμων.

### ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

**Ο** Γολιάθ (Ισραηλινός) έχει στριμώσει τον Δαβίδ (Παλαιστίνιος) στη Λωρίδα της Γάζας και δεν του αφήνει πρόσβαση σε τρόφιμα και φάρμακα. Ο σύλλογος αλληλεγγύης στον παλαιστινιακό λαό «Ιντιφάντα» λέει ότι πρόκειται για ένα ακόμη έγκλημα πολέμου και διοργανώνει συγκέντρωση δια-

μαρτυρίας το Σάββατο 23/2, στις 12 το μεσημέρι, στον πεζόδρομο της Κοραή.

### ΠΡΑΣΙΝΟ

**Σ**ου αρέσει, θέλεις κι άλλο, ήρθε η ώρα να κάνεις κάτι γι' αυτό. Δενδροφύτευση στο δάσος του Αϊ-Γιάννη την Κυριακή στις 11 το πρωί από τους κατοίκους της Καισαριανής. Θα ρίξουν και τα συρματοπλέγματα που εμποδίζουν την πρόσβαση στο δάσος.

### ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

**Τ**ο κλίμα αλλάζει. Μέσα σε 30 χρόνια ο άνθρωπος κατέστρεψε τόσο όζον όσο η φύση χρειάστηκε δύο δισεκατομμύρια χρόνια για να παράγει. Κι άλλη πληροφορία: Τα τελευταία δέκα χρόνια καταγράφηκαν οι τέσσερις υψηλότερες θερμοκρασίες από το 1860! Θες κι άλλα; Δες το “Everything cool”, ένα ντοκιμαντέρ για τις προσπάθειες που καταβάλλονται ώστε να γίνει κατανοητό το επείγον της ενασχόλησης όλων με το θέμα. Διοργάνωση από την ομάδα Virus, την Τρίτη 26/2 στις 9 το βράδυ, στο Στέκι Μεταναστών (Τσαμαδού 13α, Εξάρχεια). ■

## Παραδόξως επιζήσαμε

Προβλήματα προκάλεσε στην Αθήνα το κύμα κακοκαιρίας. Μάχη έδωσαν συνεργεία του ΥΠΕΧΩΔΕ και της Νομαρχίας προκειμένου να κρατήσουν την Εθνική Οδό ανοικτή, χρησιμοποιώντας ερπυστριοφόρους εκχιονιστήρες, αυτοκινούμενες αλατιέρες, επιτραπέζιες αλατιέρες, καθώς και ειδικά διαμορφωμένες καντίνες με λουκάνικα. Τη μάχη κέρδισε τελικώς το ΥΠΕΧΩΔΕ, ενώ η Νομαρχία απειλεί να προσφύγει στη δευτεροβάθμια επιτροπή διαιτησίας, για αντικανονική συμμετοχή του γκρέιντερ «Πανάγος», που έπαιξε δανεικό από το δήμο Πετρούπολης. Στα διόδια Σχηματαρίου το ύψος του χιονιού έφτασε ακόμα και τους 22 πόντους και χρειάστηκαν υπεράνθρωπες προσπάθειες των τηλεοπτικών συνεργείων προκειμένου να προστεθούν άλλοι 6 πόντοι μέχρι τα δελτία των οκτώ. Οι ποδοσφαιρικοί αγώνες δεν διεξήχθησαν, καθώς οι περισσότεροι ποδοσφαιριστές δεν ήταν εφοδιασμένοι με αντιολισθητικές αλυσίδες.

Η ΕΜΥ με έκτακτο δελτίο ακραίων φαινομένων προειδοποίησε ότι η χιονοθύελλα θα συνοδευτεί από κρύο και βόρειους ανέμους και γι' αυτό δεν θα έχει αυτό το χαρακτηριστικό κοκκινωπό χρώμα που έχει όταν έρχεται από τη Σαχάρα.

Τουλάχιστον πέντε τηλεοπτικοί ρεπόρτερς θάφτηκαν μέσα στο χιόνι, στην προσπάθειά τους να μας πείσουν ότι η χιονόπτωση ήταν σφοδρή. Τρεις από αυτούς νοσηλεύονται εκτός κινδύνου μέσα σε αλουμινοχαρτο, ενώ οι άλλοι δύο έχουν μεταφερθεί προληπτικά στο αθλητικό ρεπορτάζ. Σύμφωνα με ανακοίνωση του αστεροσκοπείου, η κερδοσκοπία στο πετρέλαιο θέρμανσης ήταν η υψηλότερη στα τελευταία 45 έτη και από τις πέντε υψηλότερες στα τελευταία 100, γεγονός που συνδέεται με τις παγκόσμιες κλιματικές αλλαγές, αλλά και με την τήξη των πόλων. ●

**Στην ουσία ο Τσίπρας –και αυτό είναι η μεγάλη πρόκληση– θα πρέπει να αποκρούσει την κατηγορία ότι «εξαντλείται σε έναν ανέξοδο ακτιβισμό», που δεν είναι παρά η άλλη πλευρά του νομίσματος του «πολιτικάντικου δικομματισμού»**



# Αφγανιστάν: Φάτε τη σκόνη μου!

Της ΖΩΗΣ ΧΑΛΙΔΙΑ

**Α**ν ξεπεράσει κανείς τους μουλωχτούς φόβους της καθημερινότητας, ένα ταξίδι σε μια επικίνδυνη χώρα όπως το Αφγανιστάν δεν φαντάζει και τόσο φοβιστικό. Έχοντας αντιμετωπίσει τους Ταλιμπάν στη δική μου ενδοχώρα, δεν φοβάμαι την πιθανότητα να πέσω πάνω στους πραγματικούς. Πηγαίνοντας εκεί, παίρνω λιγοστά πράγματα και πολλές απόψεις. Όμως μέρη σαν το Αφγανιστάν δεν επιβεβαιώνουν ούτε διαψεύδουν τις ξένες αλήθειες. Πρέπει να εγκαταλείψεις τη δυτική ερμηνεία, αν επιθυμείς να εννοήσεις τον άλλο πολιτισμό. Μόνο έτσι θα νιώσεις βολικά στα άγρια βουνά και σεβασμό για τη διαφορετικότητα. Και μπορεί να πάθεις κάτι περισσότερο. Να θες οπωσδήποτε να ξαναπάς σε αυτή την επιβλητική χώρα. Και να ξαναπηγαίνεις.

## Ανδρες φτωχοί και ευγενείς - Η άλλη πολυτέλεια

Οι Αφγανοί είναι οξυδερκείς, ευγενικοί κι υπερήφανοι. Αυτό τους κάνει να δείχνουν όμορφοι και αξιοπρεπείς μες στη σκόνη τους. Στο κεφάλι, τυλιγμένο με καρό μαντίλι για να προστατευτούν από το κώμα και το κρύο, κυριαρχούν τα μάτια τους. Τα βλέμματά τους είναι έντονα, σε κάνουν να κοιτάξεις αλλού, από αμυχανία, ή να χαμογελάσεις. Στα μικροχωριά με κοιτούν σαν να είμαι ούφο. Κάποιοι ίσως πρώτη φορά βλέπουν ζωντανή με ξανθά μαλλιά. Είναι ντυμένοι φτωχικά. Φορούν πολυκαιρισμένα παντελόνια ή σαλβάρ καμίζ κι από πάνω ένα δερμάτινο μπουφάν ή μια λεπτή κουβέρτα. Τους βλέπω να πεζοπορούν στωικά στα χαλίκια, να οδηγούν μοτοσακό στα τυφλά μέσα σε σύννεφα από κώμα, να μετακινούνται με ποδήλατα ή βανάκια, να κρατιούνται χέρι χέρι καθώς συζητούν, να βαστούν ήρεμοι τα όπλα τους φυλάγοντας κτίρια, να παρακολουθούν σίριαλ που μεταδίδει το Al Jazeera για να δουν όμορφες γυναίκες.

## Γυναίκες αφανείς - Ο ζωντανός ενταφιασμός

Οι γυναίκες είναι αθέατες. Όσες μπορώ να δω, δεν μου φαίνονται όμορφες. Αντίθετα δείχνουν καταπονημένες, βαθιά γερασμένες από τα 45 τους. Οι Αφγανές σπάνια ευεργετήθηκαν. Γύρω στα 1990 είχαν γίνει γενναίες προσπάθειες από την τότε λαϊκή κυβέρνηση να αναγνωριστεί η ισοτιμία τους, βγάζοντάς τις στην παραγωγή, μορφώνοντάς τις, αφαιρώντας από το πρόσωπό τους την μπούρκα. Επί Ταλιμπάν υποχρεώθηκαν να ζήσουν εκ νέου την πιο ακραία έκφραση της πατριαρχικής βίας. Σήμερα, κάποιες λίγες εργάζονται με την άδεια του πατέρα, του συζύγου ή του αδελφού. Κι οι περισσότερες συνεχίζουν να φορούν την μπούρκα, γιατί έτσι ορίζει το Κοράνι. Ίσως η νέα γενιά γυναικών, που πήρε ξανά το δρόμο για τα σχολεία, να εξελίξει τη συνειδησή τους. Γιατί μόνο η δική τους συνειδηση δικαιούται να αφαιρέσει από πάνω τους την μπούρκα ή το μαντίλι.



Υπάρξε Ταλιμπάν; Πιθανόν... Για την ώρα περιμένει σε μια λίμνη, κάπου στο πουθενά της ενδοχώρας, ανύπαρκτους τουρίστες να τους πάει βόλτα.

## Το χρώμα του κώματος

Σε αυτό τον τραχύ τόπο, όλα είναι κώμα. Κι ό,τι δεν είναι, παίρνει το χρώμα του κώματος από τη σκόνη. Τα δέντρα, οι άνθρωποι, τα οχήματα, τα διάσπαρτα παντού, ξεχαρβαλωμένα σοβιετικά ταγκς. Αυτή η ζωή από κώμα δεν έχει αρδευτικά έργα, ηλεκτροδότηση, ύδρευση, τρακτέρ, οδικό δίκτυο. Έχει ανοιχτούς υπονόμους, γεννήτριες ρεύματος, ποταμάκια για όλες τις ανάγκες και ξύλινα άροτρα που τα σέρνουν ισχνές αγελάδες ή λιπόσαρκοι άνθρωποι. Ο μόνος «αυτοματισμός» που συναντούμε στους χωμάτινους οικισμούς είναι οι χειροκίνητες αντλίες νερού και οι πριονοκορδέλες. Οι «εθνικές οδοί» είναι κώμα γεμάτοι κοτρόνες. Για να διασχίσουμε 250 χιλιόμετρα χρειαζόμαστε 9 ώρες επίπονης διαδρομής με κάνα δυο πεντάλεπτους σταθμούς. Κανείς δεν ενδιαφέρεται να ενώσει τις πόλεις με δρόμους από ασφάλτο. Ο πόλεμος, που όπου να 'ναι ξανάρχεται, θα τους ξεπατώσει και πάλι.

## Σε καιρό ειρήνης ο πόλεμος γίνεται σιωπηλά

Το 2007 σημειώθηκαν στη χώρα σχεδόν 150 επιθέσεις με βόμβες ή αυτοσχέδιους μηχανισμούς, προκαλώντας το θάνατο δεκάδων εκατοντάδων ατόμων, κυρίως πολιτών. Τα ναρκωτικά ανθούν εκεί που είναι συγκεντρωμένα τα ξένα στρατεύματα. Οι επιθέσεις αυτοκτονίας γίνονται σε κεντρικά σημεία. Η δύναμη των Ταλιμπάν έχει αναζωπυρωθεί. Σε αυτή την υποτιθέμενη περίοδο ειρήνης, η ζωή κυλά με περισσότερες γέννες και λιγότερα όνειρα. Κι η φτώχεια

**Αυτή η ζωή από κώμα δεν έχει αρδευτικά έργα, ηλεκτροδότηση, ύδρευση, τρακτέρ, οδικό δίκτυο**

κια υπάρχει σχεδόν παντού. Τα μαγαζάκια στεγάζονται συνήθως σε μικρά κοντέινερ, αποκτημένα τα περισσότερα από το λαό της Ιαπωνίας. Το κώμα μπροστά από τα χασάπικα είναι ποτισμένο από το αίμα του ζώου που σφάχτηκε στο πόδι και τώρα στραγγίζει στο τοιγκέλι. Τα φουρνάρικα ξεφουρνίζουν συνεχώς λεπτές λαγάνες από το φούρνο που είναι χτιστός μες στην γη. Τα συνεργεία για μοτοσακό και ποδήλατα είναι σχεδόν παντού. Η πραγματεία των μαγαζιών λιγοστή και η πικρία των Αφγανών προς τις ξένες δυνάμεις μεγάλη. Έχουν καταλάβει ότι δεν ενδιαφέρονται να δημιουργήσουν κανένα έργο υποδομής.

## Θάρρος ή αλήθεια;

Έχω την εντύπωση ότι ένας μετανάστης που προσπαθεί να μπει παράνομα στην Ελλάδα έχει περισσότερες πιθανότητες να φάει σφαίρα στο δόξα πατρι από ότι ένας δυτικός επισκέπτης στο Αφγανιστάν. Αν είναι προσεκτικός (και δεν τον βρει η νύχτα στη μέση του πουθενά) μπορεί να κινηθεί στις «ήμερες» περιοχές της χώρας και να γνωρίσει από κοντά αυτή τη δαιμονοποιημένη χώρα. Στην Καμπούλ, επίσης, έχεις περισσότερες πιθανότητες να γκρεμοσακιστείς στις ανοιχτές αποχετεύσεις, ειδικά αν είναι βράδυ. Βέβαια, στην πρωτεύουσα κανείς δυτικός δεν πεζοπορεί αμέριμνος. Το πέρα δώθε περιορίζεται σε ακτίνα οικοδομικού τετραγώνου. Οι ξένοι κινούνται μόνο με αυτοκίνητο, μένουν σε καταλύματα που φυλάσσονται με ακριβό σύρμα και φρουρούνται από ένοπλο αστυνομικό. Την ίδια και περισσότερη περιφρούρηση έχουν οι μεγάλες κατοικίες των εμπόρων ναρκωτικών και όπλων. Το κρήμα από τα ναρκωτικά και τα όπλα δεν ξεπλένεται, ούτε επενδύεται σε επιχειρήσεις. Πάει στους Ταλιμπάν κι αλλού.

## Με το χέρι στην καρδιά

Εμείς, ως Γιουνάν, είμαστε ευπρόσδεκτοι. Ο μόνος που αξιώθηκε να κατακτήσει τον πανάρχαιο αφγανικό λαό ήταν ο Μέγας Αλέξανδρος. Τον εκτιμούν, ακριβώς γι' αυτόν το λόγο. Κατ' επέκταση εκτιμούν κι εμάς κομματάκι περισσότερο. Βέβαια είναι σουρεαλιστικό να βλέπεις γύφινες απομιμήσεις αρχαίας κολόνας ιωνικού ρυθμού, δώρο του λαού της Ιαπωνίας, στη μέση ενός χωμάτινου σταυροδρομιού... Αλλά στο Αφγανιστάν υπάρχει ούτως ή άλλως πολύς σουρεαλισμός για τα μάτια ενός δυτικού.

Στο Μπαμιάν, πρωτεύουσα της πιο φτωχής επαρχίας της χώρας, έρχεται η στιγμή να αποχαιρετήσω τον ιδιοκτήτη του πανδοχείου. Φοράω τη μαντίλα, βάζω το χέρι στην καρδιά, όπως το συνηθίζουν οι Αφγανοί, και του λέω ευχαριστώ. Ο πανδοχέας φοράει το πακόλ του, το σκούφο που φορούσαν κυρίως οι Μουτζαχεντίν, βάζει το χέρι στην καρδιά και μου λέει κι αυτός *τασακόρ*. ☐



# 2ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

## ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ 2008

IEK  
**ΔΟΜΗ**  
ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ

THE  
SOUND  
OF  
RECYCLING

**Καλούμε** όλους τους νέους και νέες 16 - 24 ετών να δημιουργήσουν ένα "ηχητικό όργανο" δικής τους επινόησης.

**Στέλνουμε** μαζί ένα δυναμικό ηχητικό και εικαστικό μήνυμα που αφορά την ενεργοποίηση των πολιτών για τη σωτηρία του περιβάλλοντος και την αναβάθμιση της ποιότητας της ζωής μας.

**Ζητάμε** μια κατασκευή που παράγει ήχο με ανακυκλώσιμα υλικά (χαρτί, ξύλο, σίδηρο, ύφασμα, γυαλί, πλαστικό, αλουμίνιο, φελλό κτλ). Μια δημιουργία από ηλεκτρικά / ηλεκτρονικά εξαρτήματα ή μια ανακατασκευή, πρωτότυπη αποκατάσταση και εικαστική παρέμβαση σε ένα παλιό μουσικό όργανο.

**ΒΡΑΒΕΥΣΗ:** Ο πρόεδρος του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΔΟΜΗ θα βραβεύσει τα καλύτερα έργα με υποτροφίες συνολικού ύψους **12.000 ευρώ** για τις ειδικότητες των Τομέων **art & design** και **sound & music** του ΙΕΚ ΔΟΜΗ.

**ΕΚΘΕΣΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ:**

Όλα τα έργα θα εκθεθούν επώνυμα στις **2, 3, 4, 5, 6, Ιουνίου 2008** στη **ΣΤΡΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** (Μεγάλο Αρσάκη). Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και η απονομή των βραβείων θα συνοδευτεί με μουσική εκδήλωση, από νεολογίστικα μουσικά σχήματα με τη δυνατότητα χρήσης και επίδειξης των ανακυκλωμένων ηχητικών οργάνων.

**ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:**

1. Τελική κατασκευή. Μέγιστη δυνατή διάσταση των έργων 150 cm X 150 cm X 150 cm (maximum).
2. Προσφορές παράδοσης από Τετάρτη 16/04/2008 έως και Τετάρτη 30/04/2008.
3. Το έργο θα κατατεθεί στη γραμματεία του ΙΕΚ ΔΟΜΗ: Μουσειοπόλεως 1 - 3, 106 78 Αθήνα, 3ος όροφος.  
Για διευκρινήσεις, απορίες, συζητήσεις ή στο θέμα ή στον τρόπο προσέγγισης επικοινωνείτε με την διεύθυνση του Τομέα art & design ΙΕΚ ΔΟΜΗ, στα τηλέφωνα 210 38 1552 και 210 3624411, [www.iekdomi.gr](http://www.iekdomi.gr)

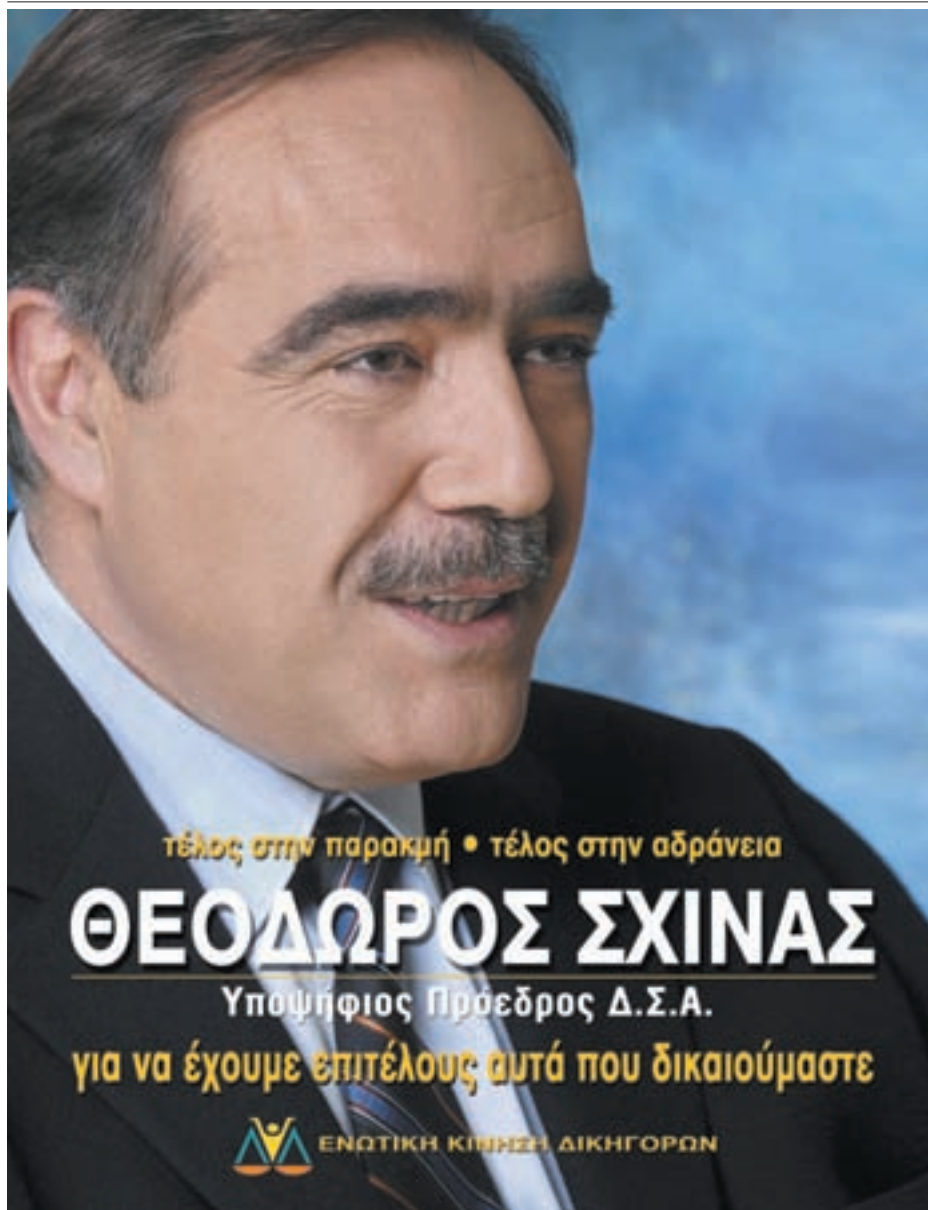
Υπο την αιγίδα των:

Δήμος Βύρωνα  
Δήμος Θεσσαλονίκης  
Δήμος Καισαριανής  
Δήμος Χαλανδρίου

Με την ευγενική υποστήριξη:



artwork: Έκθεση Αλέξη/ Σπουδαστής 3d animation ΙΕΚ ΔΟΜΗ




τέλος στην παρακμή • τέλος στην αδράνεια

## ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΧΙΝΑΣ

Υποψήφιος Πρόεδρος Δ.Σ.Α.

για να έχουμε επιτέλους αυτά που δικαιούμαστε



ΕΝΩΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

## ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΚΑ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Δ.Σ.Α.



Οι ανέξοδες υποσχέσεις και οι επαναλαμβανόμενες διαπιστώσεις με αφήνουν παγερά αδιάφορη. Ο Δ.Σ.Α. χρειάζεται το χαμένο του κύρος, τη χαμένη του τιμή, τη χαμένη του "οδυνηρή" ειλικρίνεια. Χρειάζεται έναν Πρόεδρο που ξέρει, μπορεί και τολμά κι ένα Συμβούλιο κοντά στους δικηγόρους. Για όλους αυτούς τους λόγους, είμαι υποψήφια Σύμβουλος για το Δ.Σ.Α. με το Συνδυασμό της "Ενωτικής Κίνησης Δικηγόρων" του Θεόδωρου Σχινά. Είναι στο χέρι μας και μπορούμε να αλλάξουμε τα πράγματα!!



ΕΝΩΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ





## Η τελευταία ευγενής

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ

**Ο** θάνατος την περασμένη Παρασκευή της Ντόλλυς Γουλανδρή είναι ένα γεγονός όχι μόνο εθνικής και ιστορικής σημασίας, αλλά τολμώ να πω και εθνολογικής, για τη φυσική ιστορία του ανθρωπίνου είδους. Διότι όπως ένα σπάνιο είδος φωσφορίζοντος ψαριού που δεν υπάρχει πια λόγω της μόλυνσης του περιβάλλοντος ή ένα αρχαίο λουλούδι εξαιρετικής ομορφιάς που σταματάει να φυτρώνει στον Κιθαιρώνα ή τον Όλυμπο, παρακαλώντας μας να μην –προς Θεού– κτίσουμε κι εκεί ακόμα, έτσι και η Ντόλλυ Γουλανδρή ήταν ένα σπάνιο είδος ανθρώπου, το οποίο με το θάνατό της δυστυχώς σταματάει για πάντα να υπάρχει. Φυσικά, η τωρινή κυβέρνηση της Ελλάδας δεν διέταξε να είναι οι σημαίες της Ελλάδας μεσίστιες σε δείγμα πένθους, τέτοιες τιμές τις φυλάνε για διεφθαρμένους και μισητούς ανθρώπους (όλοι ξέρουμε ποιοι είναι αυ-

τοι) – αλλά έξω από το Μουσείο της Κυκλαδικής Τέχνης, το δώρο της κυρίας Γουλανδρή στον πολιτισμό, η σημαία, κρέμεται μεσίστια και η καρδιά μου (η οποία δεν πιστεύει σε σημαίες) είναι ακουμπισμένη σε έναν τοίχο του μουσείου, σαν λάβαρο τιμής, φυλαχτό αγάπης ή στεφάνι πένθους για την Ντόλλυ, κυρία Νικολάου-Γουλανδρή.

**Χωρίς να τη γνωρίζω** από παλιά κι όχι πραγματικά καλά, είχα την τιμή και την τύχη να συνεργαστώ μαζί της, μια εμπειρία η οποία μου έδωσε τόλμη και δύναμη για τη ζωή, διότι την περιτριγύριζε μια θετική ενέργεια, που σπάνια συναντάει κανείς. Με το που τη γνώρισα, το μόνο που θέλησα ήταν να την ευχαριστήσω και σαν αυτόματο να της παραδώσω όλο το έργο μου στα χέρια της, κάτι που δεν έχω αισθανθεί για άλλον άνθρωπο. Πώς να ξεχάσω τις ξαφνικές επισκέψεις που μου έκανε –στη σοφίτα του

Μεγάρου Σταθάτου, όπου είχα το ατελιέ μου– ανεβαίνοντας, στα 85 της, τις στενές και ψηλές σκάλες, για να βεβαιωθεί πως ήμουν καλά, πως δεν κρύωνα ή δεν πεινούσα και για να με υποστηρίξει στο μοναχικό έργο της τέχνης, της οποίας τον κόπο ήξερε καλά. Εκεί, ανάμεσα στις ιπτάμενες φιγούρες της κυρίας Τεπενδρή και τα βιβλία των αρχείων του μουσείου, τη γνώρισα καλύτερα και άκουσα τις ιστορίες της, τις οποίες σαν θησαυρό κρατώ στην αγκαλιά μου.

**Δεν είχα την τύχη** να επισκεφτώ τα σπίτια της στο Λονδίνο, τις Μπαχάμες ή το Πόρτο Ράφτη, αλλά το αθηναϊκό της σπίτι είναι ένα κομψοτέχνημα, με έργα τέχνης και έπιπλα αγορασμένα από αγάπη, και όχι για οικονομικό ή κοινωνικό όφελος. Θυμάμαι χαρακτηριστικά το μικρό κατακόκκινο πίνακα του Rothko – τον οποίον αγόρασε για δώρο γενεθλίων στον άνδρα της Νίκο.

«Αγαπούσε το κόκκινο, ήταν βλέπεις Ολυμπιακός» μου είχε εκμυστηρευθεί (όταν γύρισε στην Αθήνα από τη Νέα Υόρκη, τις δεκαετίες του '60 και '70, σε κάθε γενέθλια του κυρίου Γουλανδρή, παράγγελε στον Τσαρούχη να ζωγραφίσει και από έναν παίκτη του Ολυμπιακού – και ο Τσαρούχης έφτιαξε αριστουργήματα όπως ο «Υβ Τριαντάφυλλος»). Ο πίνακας του Morris Louis στο σαλόνι της εισόδου, οι γαλλικές μπουαζερί (όπου ταξίδεψαν μαζί της από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα), η θεική τραπεζαρία με τη σειρά των Picasso και τα σερβίτσια της Seures, τα τέλεια χαμηλά μπουκέτα, το εξαιρετικό φαγητό... το μεγάλο στυλ, το οποίο δεν θα υπάρξει πια.

**Α**λλά δεν είναι η αριστοκρατικότητα των τρόπων της και η υπέρτατη κομψότητα της που πραγματικά με άγγιξε, αλλά η καθαρή εσωτερική της ευγένεια, την οποία χάριζε στον καθένα με τον ίδιο τρόπο, και η αγάπη της για το ωραίο. Μεγάλη λάτρης της ελληνικής ομορφιάς, μας παρέδωσε ένα ταπεινό αλλά σημαντικό βιβλίο με φωτογραφίες της από τους περιστερώνες της Τήνου, μνημεία της αρχιτεκτονικής και της αρχαίας ομορφιάς. Με τα οδοιπορικά άρθρα της για αρχαίους τόπους της Ελλάδας (τα οποία διάβασα στο αμερικάνικο “Vogue” της δεκαετίας του '60, όταν το διτύθυνε η Diane Vreeland) μας δείχνει την ευαισθησία και τη γνώση της για τον αρχαίο πολιτισμό. Αλλά η μεγάλη της προσφορά είναι το ίδιο το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, με τα αριστουργηματικά ειδώλια, τα οποία με τόσο υπομονή και επιμονή συγκέντρωσε και χάρισε στην Ελλάδα. Η κυρία Γουλανδρή ανήκει στην κατηγορία των μεγάλων μαικήνων της Τέχνης, όπως ο Αντώνης Μπενάκης, ο Σκιπίωνας Μπιοργκέζε της Ρώμης και η οικογένεια Φρικ της Νέας Υόρκης, που με τις περιουσίες τους, τη γνώση και το γούστο τους, χάρισαν στην ανθρωπότητα οάσεις ομορφιάς. Αυτό όμως που την ξεχωρίζει από τους άλλους συλλέκτες είναι η τρομερή της εξυπνάδα στο να διαλέξει τα κυκλαδικά ειδώλια ως αντικείμενο της συλλογής της, κάτι που δεν υπήρχε πριν συγκεντρωμένο σε δημόσια συλλογή. Τα κυκλαδικά γλυπτά, μαζί με την αφρικανική τέχνη, είναι από τις πιο σημαντικές πηγές έμπνευσης για την τέχνη του περασμένου αιώνα, κάτι που η κυρία Γουλανδρή κατάλαβε καλά. Ελπίζω το παράδειγμά της να το ακολουθήσουν και άλλοι Έλληνες, νεόπλουτοι και μη.

**Περπατώντας στον κήπο** του Λουξεμβούργου σήμερα το απόγευμα, ανάμεσα στις κοιμισμένες καστανιές και τα πλατάνια που με παρηγορούσαν στη θλίψη μου, καταπίνοντας τα δάκρυά μου, ζήτησα από το χειμερινό ήλιο να με πετάξει πάνω από τα αλμυρά βράχια της Κέρου, και όταν έφτασα εκεί μεταμορφωμένος σε πλιαχτίδα είδα την Ντόλλυ να αιωρείται πάνω από το νησί και να μου χαμογελάει, δείχνοντάς μου με το χέρι της το πέλαγος των Κυκλάδων και του πολιτισμού. ■

Παρίσι, Φεβρουάριος 2008



www.maverick.gr

Free Maverick\_210.3807836



**KAPORAL 5**  
JEANS  
WWW.KAPORAL.COM





ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ, «ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΙΟΝΥΣΗ», ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΛΙΝΟ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΓΕΝΕΒΛΟΣ ΤΟΠΟΣ», ΜΕ ΑΔΟΡΜΗ ΤΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ALPHA TRUST, ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ.





# Η Αθήνα του City Lover

**200 (ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ) ΑΙΤΙΕΣ  
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΣΩ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ [ekthesi@yahoo.gr](mailto:ekthesi@yahoo.gr)

- Το τολμηρό κτίριο του "Starcity" στη Συγγρού.
- Επειδή είναι πλέον μια πολυεθνική μεσογειακή πόλη.
- Τα κτίρια της «Εταιρείας Προστασίας Ζώων» στην Ιερά Οδό.
- Το θεατρικό πάνω στο λόφο του Κολωνού.
- Το μεζεδοπωλείο «Ποικίλη Στοά», με την επαρκέστατη ρεμπέτικη κομπανία: Αγίου Φιλίππου, Μοναστηράκι.
- Το σύνθημα «Κάτω ο συνδικαλισμός και η στρατόσφαιρα», Αγίας Ζώνης 102, Κυψέλη.
- Το ίδιο όνομα της πόλης εδώ και 3.000 χρόνια.
- Η Κυναιγείου, δρόμος-σκητικό στο Μεταξουργείο.
- Το νέο, φτηνό παζάρι του σωματείου ρακοσυλλεκτών «Ο ΕΡΜΗΣ» στις γραμμές του τρένου, από τον Κεραμεικό μέχρι το Γκάζι.
- Το διατηρητέο σινεμά-πάρκινγκ «Ράνια», Παρασκευοπούλου 99, Θυμαράκια.
- Τα παλιά τυπογραφεία στην Αναξαγόρα, Ομόνοια, με τις μεγάλες επιγραφές των περιοδικών που τυπώνονταν εκεί: «ΡΟΜΑΝΤΖΟ», «ΘΗΣΑΥΡΟΣ», «ΒΕΝΤΕΤΑ».
- Χωρίς αυτήν, δεν θα υπήρχε η "Athens Voice".
- Η καταπληκτική οδός Μαυρομυχάλη.
- Οι οδοί «Δένδρων» και «Πεύκων» στο Νέο Ηράκλειο.
- Η ημερειπωμένη βρύση του Χασεκί μέσα στο χώρο της Γεωπονικής (= πρώην κτήμα του Χατζαλή Χασεκί).
- Το σπέσιαλ μαγαζί «Αριστερόχειρας», με είδη για αριστερόχειρες φυσικά, στη Φειδιού.
- Ο τάφος της μάνας μου στο Β' νεκροταφείο, με χαρακτηριστικό του πατέρα μου στην ταφόπλακα.
- Το λαϊκό καφενείο «Το κορίτσι της γειτονιάς», που διασώζει το όνομα μιας παλιάς υποσυνοικίας, οδός Δημοσθένους, Μεταξουργείο.
- Οι περιστροφικές μεταλλικές σκάλες στο πίσω μέρος των παλιών σπιτιών.
- Η θέα από την καφετέρια του «Χόντου» της Ομόνοιας.
- Τα αρχαία τείχη στα υπόγεια της Δραγατσανίου 6, Κλαυθμώνας.
- Επειδή έχει λιμάνι-επίγειό της τον Πειραιά.
- Ο λόφος του Στρέφη.
- Οι ξεχασμένες ταμπέλες «Δημόσια Λουτρά» στην πλατεία της Ακαδημίας Πλάτωνα.
- Ο παλιός σταθμός των υπεραστικών στη Λιοσίων, βγαλμένος από το '40 ή το '50.
- Τα παμπάλαια αραδιασμένα λαϊκά ξενοδοχεία στη Δηληγιάννη, από την πλατεία Καραϊσκάκη μέχρι το σταθμό Λαρίσης.
- Που δεν καταφέρνει να με χελάσει το ότι οι άσχετοι αποκαλούν «νεοκλασικό» κάθε παλιό της κτίριο.
- Η πλατιά Κράτητος, δρόμος-σύνορο μεταξύ Αθήνας - Νέας Σμύρνης, εκεί στον όμορφο περιεργο Άγιο Σώστη.
- Τα ξεχασμένα πηγάδια και τα ζωντανά μπουστάνια στο Πολύδροσο και στον Παράδεισο του Μαρουσιού.
- Ο "Athens Guide" στα ειδικά χρυσά "instand", στην ▶



**Οι κρεμαστοί κήποι σε τόσα μπαλκόνια, με κορυφαίο της φίλης μου της Σίλης, στην οδό Πάντου, Καλλιθέα.**



είσοδο σχεδόν κάθε ξενοδοχείου (και στην Αττική).

● Δρόμοι με λεμονιές στις Τρεις Γέφυρες και στα Κάτω Πατήσια –ό,τι απόμεινε μετά το σεισμό του '99– και ειδικά η αγαπημένη οδός Νάζου.

● Το παλιό κτίριο του Σταθμού Πελοποννήσου.

● Ο Γιάννης, που πουλάει ω-

ραία βιβλία απ' το καρότσι του, Πατησίων και Χεύδεν.

● Η υπόγεια ταβέρνα «Λουκιδέλης» στη Φιλαδέλφεια, με σπεσιαλιτέ τ' αμελέτητα.

● Η οδός και το Άλσος Προμπονά, στον Προμπονά.

● Οι ανθισμένες αυτό τον καιρό μυγδαλιές και κερασιές στη Ρεματιά, στο Χαλάνδρι - Μαρούσι.

● Το πεζοδρομικό επίτευγμα Διονυσίου Αρεοπαγίτου - Αποστόλου Παύλου - Ερμού.

● Τα προσφυγικά στις Τζιτζιφιές.

● Η πλατεία της Παλιάς Πεντέλης με το σεμνό της άσπρο εκκλησάκι.

● Το λαϊκό εστιατόριο «Μεταξουργείο» του Γρηγόρη Φούκα,

στο Μεταξουργείο φυσικά.

● Τα δάση γύρω από τον Αγιάνη τον Ρώσο, στου Παπάγου.

● Τα τρία γειτονικά νεοκλασικά νοσοκομεία της Βασ. Σοφίας: «Ιπποκράτειον», «Αρεταίειον» και «Αιγινήτειον».

● Ο λόφος της Δεξαμενής, τέρμα οδού Τρώων, Άνω Πετράλωνα.

● Τα (εγκαταλειμμένα και μη) εργοστάσια στη μοναδική «Οδό Εργασίας», στη Νέα Ιωνία.

● Το αξιοσημείωτο κτίμα Συγγρού στην Κηφισιάς.

● Το δίπλο ρημαγμένο σπίτι της αδικοσκοτωμένης Γαβριέλλας Ουσάκοβας, Μάρκου Ευγενικού 14, Νεάπολη Λυκαβηττού.

● Οι «7 νύχτες» στο δρομίσκο Ηρώνδα, Παγκράτι, δίπλα στο Καλλιμάρμαρο.

● Τα τρία μπαρ του Κόμη στην Κυπριάδου, που έχουν έτσι διασώσει ισάριθμα παλιά σπίτια.

● Όλες οι συνοικιακές «Έβγες», «Δέλτες» και περιπτερα.

● Καθώς, μ' έναν περιεργό τρόπο, το «Ρεξ» ξαναπαίζει φέτος ταινίες.

● Η παιδική χαρά του Δημήτρη Πικιώνη στη Φιλοθέη.

● Το ότι εδώ γεννηθήκανε και μεγάλωσαν τα τρία παιδιά μου.

● Το αρχοντικό, μη κραυγαλέο, μη βαρυφορτωμένο και ποιοτικό σινεμά «Άστου» στην Κοραή.

● Οι κρεμαστοί κήποι σε τόσα μπαλκόνια, με κορυφαίο της φίλης μου της Σίλης, στην οδό Πάντου, Καλλιθέα.

● Το «Μουσείο της πόλεως των Αθηνών» επί της πλατείας Κλαυθμώνος.

● Το λαϊκό καφενείο «Λουβρ» στο ισόγειο του ομώνυμου κλειστού ξενοδοχείου, στον Άγιο Παύλο.

● Οι πολλές κι απλόχερες πλατείες της Ηλιούπολης, κι ως έκανα τόσο καιρό να τις ξεχωρίσω.

● Ο «Βιβλιοθήρας» της Εύης Φλίνδρη στην Κιάφας, πάροδο Ακαδημίας.

● Η οδός Ροδόπης στον Βοτανικό.

● Η αναμορφωμένη πλατεία Εξαρχείων, αντίθετα με το αναμορφωμένο Κολωνάκι.

● Το σημείο παρατήρησης της μισοδιαλυμένης ντακότας (= αρχαίο δικινητήριο ελικοφόρο αεροπλάνο) στο παλιό αεροδρόμιο του Ελληνικού.

● Το Βουστάσιο στην Κολοκυθού.

● Τα παλιατζιδικά στη στάση «Παλιατζιδικά» της Λεωφόρου Αθηνών.



# EMST ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΕ ΕΝΕΣΤΩΤΑ ΧΡΟΝΟ ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕΧΡΙ 30/3/08

## Photography



### ΠΕΤΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

**Q** Ποιοι είναι οι ρόλοι του πραγματικού και του φανταστικού στις φωτογραφίες σου;

**A** Θα ήθελα να πιστεύω στην ιδέα της κατασκευασμένης πραγματικότητας σαν ένα μέσον απόδρασης από το κοινότοπο ή το σύνθετο. Πιστεύω όμως πως η φαντασία και η πραγματικότητα είναι φαινόμενα που είναι συνώνυμα μεταξύ τους και γι' αυτό πρέπει να ξεχωρίσει η μία από την άλλη. Συνοψίζοντας, ο ρόλος του φανταστικού και ο ρόλος του πραγματικού χρησιμοποιούνται σαν καταλύτες, προκειμένου κάποιος να υπολογίσει αληθινά την ουσία του μυστηριώδους μέσα στα έργα μου. Προσπαθώ και απομονώνω αυτά τα δύο αντίθετα μέσα από τη χρήση του παράδοξου, όπως για παράδειγμα της αντίθεσης.



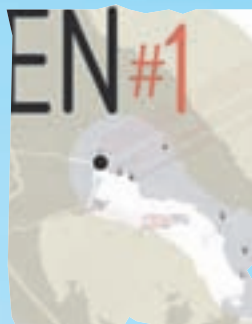
## Installation



### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΓΙΑΝΗΣ

**Q** Ποιος ο ρόλος της αφήγησης στο έργο που παρουσιάζεις στην έκθεση;

**A** Η αποσπασματικότητα είναι δομικό στοιχείο του project **EXTRANYMIA** (από το extra & τοπωνύμια). Εικοσιτέσσερις φίλοι, χωρίς μεταξύ τους συνεννόηση, διαλέγουν ένα σημαντικό γι' αυτούς σημείο στον Βόλο ή το Πήλιο –τον τόπο καταγωγής μου–, του δίνουν ένα όνομα και ένα θρύλο. Το αποτέλεσμα είναι ένας οδικός χάρτης που ο θεατής παίρνει από το μουσείο. Η αφήγηση συντίθεται από τη στιγμή που κάποιος αποφασίζει να κάνει το ταξίδι.



## Painting



### ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΙΑ

**Q** Ποια η σχέση χώρου-υποκειμένου στους πίνακές σου;

**A** Θα την παρομοιάζω με τη σχέση που έχει ο αναλυόμενος με τις εικόνες που παράγει στο μυαλό του, ξαπλωμένος στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή. Μέσα σε ένα ήρεμο περιβάλλον ανακαλούνται εικόνες από τα όνειρα, το βαθύ παρελθόν του, την καθημερινότητα, τις προσδοκίες ή τους πόθους του. Τέτοιες εικόνες του προκαλούν πόνο, φόβο, απορία, αμνησία, συγκίνηση, ευφορία, νοσταλγία, μελαγχολία, έντονα συναισθήματα τα οποία προσπαθεί να κατανοήσει, να αποδεχθεί ή να απωθήσει. Αυτή την ένταση μεταξύ του φαινομενικά ήρεμου χώρου και του εσωτερικά σπαρασσόμενου υποκειμένου επιχειρώ να ενσωματώσω στους πίνακές μου.



## AGENDA

21/2 – 27/2

ΔΡΑΣΕΙΣ - INFO

1] Ξαναγράφουμε μία φράση από τα λόγια του Ροκα-Υίο, που μας είπε σχετικά με το έργο του και μας άρεσε: «Φυσικά και τα post-it στη πόρτα ενός ψυγείου μοιάζουν να αφηγούνται κάτι... Βαριέμαι τη σοβαροφάνεια της σύγχρονης τέχνης και ελπίζω να βλέπει καθαρά όποιος παρατηρεί το έργο μου πως έργα μεγάλης κλίμακας ή μικρά σκαριφήματα έχουν ακριβώς τον ίδιο στόχο. Είναι σπουδές στο τίποτα».

2] Το EMST θα κάνει μεγάλο πάρτι για το κλείσιμο της έκθεσης γύρω στα τέλη Μαρτίου, ενώ από τα τέλη Φεβρουαρίου και όλο τον Μάρτιο θα γίνονται παράλληλες εκδηλώσεις στα πλαίσια της έκθεσης. Για όλα αυτά μπορείς να ενημερώνεσαι από τις καθημερινά ανανεωμένες πληροφορίες που αναρτώνται στο website του μουσείου [www.emst.gr](http://www.emst.gr) και στο blog του [fixit-emst.blogspot.com](http://fixit-emst.blogspot.com).

3] Απλές και χρήσιμες πληροφορίες: στη νέα πτέρυγα του Μεγάρου Μουσικής (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1) φτάνεις με μετρό, αστικά λεωφορεία (450, 550, A5, Γ5, Ε6, Ε7) ή τρόλεϊ (3, 8, 13) κάθε μέρα 11.00 - 19.00 (εκτός Δευτ.) € 5,3.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την έκθεση μπες στο site του μουσείου [www.emst.gr](http://www.emst.gr)

**Το closing party της έκθεσης θα γίνει στα τέλη Μαρτίου**



Απολαύστε υπεύθυνα



- Το αγέραστο μοντέρνο κτίριο της Φοιτητικής Εστίας στην Πατησίων.
- Τα διανυκτερεύοντα πασταζίδικα σε Αχαρνών, Πατησίων, Αγ. Κωνσταντίνου κ.λπ.
- Η Λιοσίων στη στάση «Θυμαράκια», γιατί σε όλους τους εξωτερικούς τοίχους είναι κρεμασμένα ανταλλακτικά αυτοκινήτων.
- Επειδή γεμίσαμε μαγαζιά με σαλονικιώτικα και τούρκικα γλυκά.
- Ο δρόμος από την Ιερά Οδό προς Κορυδαλλό, με νταμάρια, γυφτάκια, αυθαίρετα και πολύ ειδική θέα.
- Εδώ είναι (ή ήταν) τόσα σπίτια όπου έχω παίξει χαρτιά και σκάκι, έχω κοιμηθεί, έχω πιει και έχω μεθύσει, έχω θρηνησει μέσα στο κεφάλι μου, έχω μοιραστεί ένα κρεβάτι, έχω συναντήσει ανθρώπους, έχω ξενυχτήσει, έχω διαφωνήσει, έχω γράψει ποιήματα.
- Οι κυλιόμενες σκάλες και τα ασανσέρ του μετρό.
- Οι μη κυλιόμενες σκάλες του ηλεκτρικού, τις οποίες οι νεότεροι επιβάτες κατεβαίνουν συνήθως τσοουλήθρα.
- Το κόκκινο σπίτι στη δυτική πλευρά του γηπέδου του Απόλλωνα, στη Ριζούπολη.
- Το άλσος της Νέας Σμύρνης.
- Η Ομορφοκλησιά στο Γαλάτσι, με το απέναντι νταμάρι που μπαζώθηκε επιτυχώς (και φυτεύτηκε) με τα χώματα από το κοντινό κλειστό ολυμπιακό έργο.



ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΩΛΥΜΠΟΣ

- Η στενότατη και σύντομη οδός Ξούθου στην Ομόνοια, όπου βρίσκεται το τελευταίο –ίσως– δημόσιο λουτρό, καθώς και η πλέον πρόσφατη έδρα του Ομάρι του Αιγυπτίου, του φηγνότερου παλαιοβιβλιοπώλη στην Αθήνα.
- Τ' άκαπνα «Starbucks», επειδή είναι άκαπνα.
- Ο (λόγω Mall) νεανικός σταθμός του τρένου «Νερατζιώτισσα».
- Η Χουανίτα της οδού Αλμείδα, Φιλοπάππου, all time classic.
- Οι λαϊκές, Τελεία.
- Οι πράσινες, κόκκινες, κίτρινες, μαύρες, μπλε ή άλλες σημαίες σε τάφους των κοιμητηρίων, κατά τα ποδοσφαιρικά γούστα του ενταφιασμένου.
- «Της Σοφίας», λαϊκό καφενείο Τριών Ιεραρχών και Αιξωνών, Πετράλωνα.
- Το υπέροχο κατελημμένο κτίριο της κολεκτίβας «Λίλη», οδός Πολυλά, Άνω Πατήσια.
- Αφού κυκλοφορώ στα μέσα μαζικής μεταφοράς με τόσους φιλοξενούμενους αλλοδαπούς, συνταξιούχους, γυναίκες και

- μαθητές, φαίνεται ότι οι ημεδαποί άντρες της ηλικίας μου οδηγούν συνεχώς ιδιόκτητο όχημα.
- Η «Αυλή» στη Μεθώνης, άλλο δρομο-σκηνικό.
- Το κλασικό καφενείο «Μουριά», Καλλιδρομίου και Χ. Τρικούπη.
- Η «Μπιφτεκούπολη» στη Γλυφάδα.
- Η παλιά ατμομηχανή που σκουριάζει στο σταθμό του προαστιακού, στο Ρουφ.
- Οι σταβλίσιες μπριζόλες του Παπουτσή στο Πάτημα της Πεντέλης.
- Το παλιό, εγκαταλεημένο μα επισκέψιμο εργοστάσιο «Βότρυς» στα Σεπόλια.
- Ο ορμισκος της Αφροδίτης, όπου βρίσκεται ο «Όμιλος Ερασιτεχνών Αλιέων» στην Πειραιϊκή.
- «Εισ τον Γεώργιον Κάνιγγα 1770 -1827 εκ των πρωτεργατών της ελληνικής ελευθερίας επί δημάρχου Σπίρου Μερκούρη 1931»: η επιγραφή στο άγαλμα του Κάνιγκ (ομώνυμη πλατεία).
- Ο καρό (πορτοκαλί-άσπρο) υδατόπυργος της πρώην αμερι-

- κάνικης βάσης στο Ελληνικό, οδός Βουλαγαμένης.
- Η βίλα της Μαρίκας Κοτοπούλη στου Ζωγράφου.
- Η γέφυρα-άρπα (ή μήπως πλώρη;) του Καλατράβα στο σταθμό Κατεχάκη.
- Το παλιό Αστεροσκοπείο στον ομώνυμο λόφο (ή Νυμφών) και ο ανεξάρτητος ανατολικός του θόλος.
- Στον ίδιο λόφο, τα δυο άλογα που έχουν για παχνή τις σπηλιές προς τη μεριά του περιφερειακού Φιλοπάππου - Πετραλώνων.
- Το Περιβολάκι, ανάμεσα Κορυδαλλό και Νίκαια.
- Το θωρηκτό «Αβέρωφ» - μουσείο στο Φάληρο.
- Τα όλο και καινούργια σενάρια που με σαφή εφευρετικότητα παρουσιάζουν οι περιφερόμενοι ζητιάνοι στον ηλεκτρικό.
- Η Ιχθυόσκαλα στο Κερατσίνι και η Κεντρική Λαχαναγορά στου Ρέντη.
- Το βουνό του Αγιάνη στον Νέο Κόσμο.
- Ημι-απρόοπτες συναντήσεις

- και ολονύχτιες συζητήσεις στα σκαλιάκια των δρόμων του Γκύζη.
- Το νεκροταφείο του Περάματος.
- Τα σουβλάκια «Κώστας», πλατεία Αγίας Ειρήνης, εμπορικό κέντρο.
- Οι σκακιστές στο κίσκι της πλατείας Δαβάκη, Καλλιθέα.
- Η μοναδική περιπατητική διαδρομή μοναστήρι Καισαριανής - μοναστήρι Αστέρι - πύργος ΟΤΕ στον Υμηττό.
- Η οδός Άγρας στο βόρειο πλάι του Καλλιμάρμαρου.
- Η πάντα υγρή και με χαμηλά σπιτάκια οδός Μακρή, Μακρυγιάννη.
- Το ηλιακό ρολόι στον Εθνικό Κήπο, από τη μεριά της Αμαλίας.
- Τα Κουντουριώτικα (όσα έχουν μείνει) πίσω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού.
- Τα κτίρια της Παλιάς Αγοράς στην Κυψέλη, στην Αθηνάς, στον Βύρωνα.
- Τα ερείπια του παλιού φρουρίου της Φυλής, στην Πάρνηθα,

### Τα Κουντουριώτικα (όσα έχουν μείνει) πίσω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού.



- απ' όπου ο Θρασύβουλος και οι φίλοι του χτυπήσανε τους Τριάκοντα Τυράννους στα τέλη του 5ου αι. π.Χ.
- Το στέγαστρο στο σταθμό του Πειραιά.
- Το αναμορφωμένο Κεφαλάρι της Κηφισιάς.
- Η Κυψέλη, η γειτονιά με τα περισσότερα κομψά μεσοπολεμικά έρκερ σ' όλη την πόλη.
- Ο κινηματογράφος της Αθήνας («Ο δράκος», «Ο Τζιμς ο τίγρης», «Η Αθήνα τη νύχτα», μια σειρά του Βέγγου κ.λπ.), που επιβεβαιώνεται ή αναιρείται από τις σημερινές εικόνες της πόλης.
- Τα σκίνα, τ' αθάνατα και οι μηδικές του Λυκαβηττού.
- Τα μοναδικά παλιά αρχοντικά της Καστέλλας.
- Οι αστικοί μύθοι ότι σχεδόν σε κάθε οικόπεδο του κέντρου βρίσκονταν, κάποτε, κάποιοι βασιλικοί σταύλοι (μόνο στο «Attica» ήταν).
- Τα κινέζικα μαγαζιά, αν ψωνίζετε παιδικά που έχουν σύντομη διάρκεια ζωής.
- Η Αττική Οδός, Τελεία.
- Που στο Γκάζι συνυπάρχουν νεοκυριλέ μαγαζιά με φτωχικές κατοικίες μουσουλμάνων προλεταρίων ή μικρεμπόρων.
- Η «Λέσχη του Δίσκου» στη «στοά της Όπερας», Ακαδημίας: νομίζω, το τελευταίο δισκάδικο επιπέδου.
- Η φιλοσοφική (Σόλωνος), το μέγαρο της «Πρωίας» (Πανεπιστημίου), το Ιη' Λύκειο (Δαίρ-πφελδ), το γηπεδάκι «της Χαράς» (Αννίνου), η «Αλκυονίδς» (Ασκληπιού) κι όλα τ' άλλα της πόλης τα καταργημένα, που ζούνε στο μυαλό μου.
- Η ωραία αστική κόκκινη πέτρα στα κτίρια του Κολεγίου Ψυχικού.
- Η πλατεία Υδατόπυργου της Λυκόβρυσης, που τις νύχτες φωτίζεται όμορφα.
- Τα σημεία όπου έχουν απομείνει ή έχουν αποκαλυφθεί οι γραμμές του παλιού τραμ, όπως η γωνία Σταδίου και Πεσμαζόγλου και η Γέφυρα της Δραπετσώνας.
- Επειδή ακόμα υπάρχουνε φαναρτζίδικα στου Ψυρρή και στο Μοναστηράκι και πουλάνε φορητά βρουσάκια, φανάρια, ποικίλα μεταλλικά δοχεία, σκάρες, κρασοδοχεία με διάφορες χωρητικότητες, μασιές, πλέγματα, απολήξεις για καμινάδες κ.λπ.
- Οι τάφοι του Ασβεστά και του Χρυσόγελου, εφήβων που εκτελέστηκαν από τους Γερμανούς το 1944, στο ψηλότερο σημείο και επί του περιφερειακού δρόμου Ψυχικό - Γαλάτσι.







● Καθώς το Υπουργείο Παιδείας επιτέλους έφυγε από το κέντρο κι έτσι όλο και μερικά κλεισίματα δρόμων θα γλιτώσουμε.

● Τα καθημερινά συσσίτια των αστέγων, φτωχών και κάθε άλλου ενδιαφερόμενου στο Σεράφειο Κολυμβητήριο.

● Ο καθαρός αέρας σε περιοχές όπως η Πετρούπολη ή η Αγία Βαρβάρα του Αιγάλεω, κι αν μην έχουνε το όνομα (μόνο τη χάρη).

● Το άκρως ενδιαφέρον κουφάρι του θερινού σινεμά «Ζωή» στην οδό Αλφειονίας, Γούβα.

● Το μαγαζί «Δίπλα στο Ποτάμι» στους Αγίους Αναργύρους.

● Οι μεταλλικές πεζογέφυρες στις γραμμές των τρένων, από όπου χαζεύονται καταλλήλως οι συρμοί.

● Τα διανυκτερεύοντα μανάβικα, που είναι πλέον πολλά και το κάνουν ατομικά, δεν έχουν την οργάνωση των φαρμακείων.

● Το άλσος της Δόξας Πολυγώνου.

● Η μπακαλοταβέρνα «Το Ειδιόκον» στη Δραπετσώνα, κοντά στον «Καράμπαμα»: πουλάει είδη μπακαλικής και σεργίρει τα βαβερνοειδώς, ενώ δεν λείπουν ποτέ τα όργανα.

● Το παλιό Μουσείο της Ακρόπολης, σεμνότατο και μετρημένο, ένα υπόγειο σκαμμένο μέσα στο βράχο του λόφου, καμιά σχέση με το νέο.

● Ο λόφος του Ασύρματου στη Δάφνη, που σου ζητάει χρόνο για να μάθεις τα μυστικά του.

● Οι χειμωνιάτικοι σαλεπιτζήδες με το ειδικό σαμοβάρι τους.

● Η αγέραστη «Φτερού», που κυκλοφορεί σχεδόν πενήντα χρόνια στην πόλη, πουλώντας φτερά για ξεσκόνισμα και πετώντας κοφτερές ατάκες.

● Κηφισσός, Βουρλοπόταμος, Πικροδάφνη κι όλες οι άλλες εκβολές των ποταμιών μας προς τον Σαρωνικό.

● Οι τοίχοι στην περιοχή Εξαρχείων: αφίσες και γκραφίτι αποπνέουν ζωντάνια, πρωτοτυπία σκέψης, μη ξύλινη γλώσσα, χαβαλέ και ανιδιοτέλεια.

● Οι τελευταίοι λούστροι, σχεδόν αποκλειστικά στην Ομόνοια.

● Τα συνεργεία αυτοκινήτων στον Λόφο Σκουζέ και στον Κολωνό, με τις φωτογραφίες των ομάδων, τις γυμνές γκόμενες από τα ημερολόγια των διάφορων εταιρειών και τις άπειρες άδειες μπίρες. Κατευθείαν από σελίδες του Γιώργου Ιωάννου.

● Το βιοκλιματικό δημαρχείο του Παλαιού Φαλήρου.

● Τα «κινηματογραφικά» νεοκλασικά: η «Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών» (Τοσίτσα 11) και η «Ταινιοθήκη της Ελλάδος» (Ακαδημίας και Κανάρη – μετακόμισε πρόσφατα).

● Οι οδοί Σαλαμίνας, Πλαταιών και Παραμυθίας στον Κεραμεικό: πεζόδρομοι με παιδιά που παίζουν μπάλα και ξύλο, όπως πρέπει.

● Επειδή το «Ποτάμι» (= η λεωφόρος Κηφισσού) φτάνει πλέον άνετα μέχρι την Καστέλλα.

● Η ταβέρνα «Σέσουλας» στο Περιστέρι.

● Η καταπληκτική (αν και μισοκαμένη πλέον) βίλα Δρακόπουλου, ρυθμού πιτορέσκ, στο ομώνυμο πάρκο, Τέρμα Πατησίων.

● Αφού οι περισσότεροι φίλοι και φίλες μου ζουν σ' αυτή την ίδια πόλη, και με μερικούς συμπορευόμαστε από μικρά παιδιά. Το ίδιο και οι επιλεγμένοι συγγενείς.

● Το σπίτι μας – που δεν «το δώσαμε» όπως τόσοι και τόσοι.

● Το επιβλητικό προπολεμικό γκαράζ «Ω» στην Αχαρνών, διαμετρώς προς Αλκιβιάδου.

● Τα Τουρκοβούνια, που τα Κούλουμα γεμίζουν χαρταετούς (μέρες που 'ναι).

● Το εργοστάσιο «Θερμίδα», που επιζεί ως τοπωνύμιο του μπάσκετ των παιδιών.

● Το μπαρ «Au renoir», δίπλα στο «Αελλώ», αναλλοίωτο από το 1957 που ξεκίνησε, όπως το σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Αριστομένης Προβελέγγιος.

● Το παζάρι του Σχιστού, μόνο για τα ζώα και το τριτοκοσμικό τοπίο του.

● Η πεζοδρομημένη Αιόλου, Αγίου Μάρκου και άλλοι γύρω δρόμοι, στο λαϊκό κομμάτι του Εμπορικού Κέντρου.

● Τα μπακάλικα με ρώσικα, αραβικά, φιλιππινέζικα, πολωνικά, κινέζικα και αφρικάνικα προϊόντα.

● Οι τεράστιοι μεταλλικοί γερανοί ξηράς στο λιμάνι του Πειραιά. Μοναδικό heavy metal ντεκόρ.

● Τα διανυκτερεύοντα βουλκανιζατέρ Γ' Σεπτεμβρίου και στα Σίδερα της Δηλιγιάννη.

● Το χειμερινό σινεμά «Όσκαρ» της Αχαρνών, που φέρνει επιπλέον Καραγκιόζη, παιδικό θέατρο, κλόουν και άλλα συναφή.

● Τα πολύχρωμα σταντ των free press εφημερίδων σε σταθμούς, στάσεις και πλατείες, τα οποία είναι πλέον μέρος του εξωτερικού αστικού τοπίου αυ-

τής της πόλης.

● Τα φτηνά σούπερ μάρκετ Lidl, Plus, Dia κ.λπ.

● Με τα ιδιαίτερα μαθήματα (τόσες δεκαετίες σε στίπια άλλων, διδάσκοντας Γλώσσα και Λογοτεχνία) έχω μάθει καλά την πόλη.

● Ο κύριος ή η κυρία, οι μόνοι απ' όσο ξέρω όρθιοι - πεζοδρομικοί νταβατζήδες στην πόλη, που τα βράδια προτείνουν στον περαστικό: «Έχω πολύ καλά κορίτσια. Μήπως θέλεις παρέα;» (Αγ. Κωνσταντίνου και Σωκράτους, μπροστά στην Άλφα Μπανκ)

● Τα internet café που βρίσκονται, πλέον, παντού.

Η λογοτεχνία της Αθήνας (Κουμανταρέας, Ιωάννου, Νικολαΐδης, Βακαλόπουλος κ.λπ. κ.λπ.), που συμπύρεται με τη ζωντανή γνώση της πόλης.

● Οι γλάροι που αράζουν στην αράδα πάνω στα παλαμάρια των δεμένων επιβατικών πλοίων (κι άλλος Πειραιάς).

● Οι στάσεις των συγκοινωνιών που δεν σημαίνουνε πια τίποτα και πρέπει να ψάξεις για να βρεις την παλιά σημασία: «Κολοσσαίον» (Κυψέλη), «Μιρουάρ» (Νέα Ιωνία), «Τροκαντερό» (Φάληρο), «Κομπαρσίτα» (Νέα Φιλαδέλφεια), «Βρυσάκι» (Παγκράτι), «Γέφυρα» (Ζωγράφου) κ.λπ.

● Ακόμα χειρότερα, η άκακη τρέλα και άχρηστη ικανότητα να θες να ετυμολογήσεις τα τοπωνύμια της πόλης.

● Οι αστικές προσφυγικές κατοικίες που δίνουν μοναδικό χρώμα στο δήμο Υμηττού (υπάρχουν ακόμα μερικές).

● Οι μαύροι πλανόδιοι που απλώνουνε το τσόλι με το εμπόρευμα το βράδυ, μόλις κλείσουν τα μαγαζιά, όπου βρύνε λίγο φως.

● Τα μπαρ, ταβέρνες, σκυλάδικα και λέσχες που ξενοχτάνε παντού μέχρι πρωίας, όπως γινότανε πάντα.

● Τα πρεζόνια παντού. Μέρος του αστικού ντεκόρ κι αυτά, άρα τ' αποδέχομαι δίχως φιλιππινισμό, καταγγελία, αγανάκτηση κ.λπ. – παίρνω πακέτο όλη την αισθητική της πόλης.

● Τα τέσσερα βουνά γύρω μας, που εξακολουθούν να χιονίζουνε το χειμώνα.

● Το καφενείο «Θέμις» στην Ευπόλιδος, πλατεία Δημαρχείου.

● Η υπέροχη κι ανοιχτή πλατεία Κυψέλης, αρχή της Φωκίωνος Νέγρη.

● Ξενύχτια γράφοντας ή τηλεφωνώντας σε προπολεμικές αστικές μονοκατοικίες με ταβάνι στα πεντέμισι μέτρα ύψος. Νοίκι

## Η Αθήνα του City Lover

€ 385.

● Το λαϊκό καφενείο του Ρερέ, στην Πλάκα. Μνημείο πολλών δεκαετιών (κι αν πέθανε πρόσφατα ο ομώνυμος γέρον ιδιοκτήτης).

● Τα θαυμάσια κτίρια του νοσοκομείου «Η Ελπίς», οδός Δημητσάνης, Αμπελόκηποι.

● Ο στίβος της Γκράβας με το κοκκινόχρωμα, 300 μέτρα εξωτερική περίμετρος, και το κολυμβητήριό της.

● Το συμμαχικό νεκροταφείο του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, στην παραλία Καλαμακίου.

● Τ' αδέσποτα σκυλιά και γατιά, που ξεπροβάλλουν από παντού.

● Το ενίοτε όμορφο πάρκο του «Πύργου Βασιλίσσης» στα Νέα Λύσια.

● Το κτίριο και η στοά του «Χόλιγουντ», Ακαδημίας και πλατεία Κάνιγγος: χώρος μοναδικός στην πόλη.

● Τα σκονιά με τ' απλωμένα ρούχα στις ταράτσες και στα μπαλκόνια.

● Το κερμαπτιζίδικο «Μπουλούκος» επί της Αθηνάς, απέναντι από την Κεντρική Αγορά.

● Η πλατεία της Καισαριανής με τ' άπειρα μεζεδάδικά της.

● Η οδός Μιχαλακοπούλου (πρώην Ιλισσός), που μια εποχή σήμαινε τα πάντα.

● Η Οδός Ιάσονος, με τα πολλά μπουρδέλα της, μικρά φωτάκια μες στο βράδυ.

● Τα δίδυμα Νοσοκομεία των Παίδων, όπου κάποια εποχή ήμουνα τακτικός πελάτης, μέχρι να μεγαλώσουνε τα παιδιά.

● Το σινεμά «Δεξαμενή» στη Δεξαμενή Κολωνακίου.

● Η προπολεμική πολυκατοικία Σίνα και Σκουφά στο ίδιο μέρος.

● Το Πολυτεχνείο, όπου βρέθηκα κι εγώ το '73, μέσα στο αντιδικτατορικό πλήθος.

● Τα καρότσια με «Ο, τι πάρεις € 1» και οι μεταλλικοί πάγκοι - εφημεριδάδικα στους κεντρικούς δρόμους γύρω από τις μεγάλες πλατείες.

● Ο Βύρωνας. Μάλιστα η «Νεράιδα», του «Τζελέπη», το «Ντάνκαν», το αστυνομικό τμήμα, η Μαδύτου, η Αγίας Σοφίας, Ξέρω εγώ γιατί.

● Ο πολύχρωμος κόσμος που καταφέρνει και παράγει και εργάζεται και εφευρίσκει και επιβιώνει κόντρα στην αδιαφορία, την αφροντισιά, την αρνητικότητα ή και την εχθρότητα των περισσότερων δημοσίων υπαλλήλων, είδους που αφθονεί στην Αθήνα, ακριβώς γιατί είναι πρωτεύουσα. ■

**TAKE ME TO THE MOVIES**

- ◆ Κλικάρεις [www.dewarscinema.gr](http://www.dewarscinema.gr)
- ◆ Διαλέγεις το σχετικό banner
- ◆ Τοποθετείς τη σχετική εφαρμογή στην επιφάνεια εργασίας
- ◆ Μόλις απέκτησες έναν πλήρη εβδομαδιαίο κινηματογραφικό οδηγό

Με τέσσερα βήματα και τη βοήθεια της τεχνολογίας, το Dewar's σε πάει κάθε εβδομάδα σινεμά, δίνοντας χρήσιμες πληροφορίες. Σύντομη περιγραφή των ταινιών που «ανοίγουν» κάθε εβδομάδα, αναλυτικό κατάλογο όλων των ταινιών που προβάλλονται, με πλήρες πρόγραμμα προβολών κι αιθουσών. Αλλά το Dewar's Cinema Widget δεν σταματάει εκεί. Σε βάζει ενεργά στο παιχνίδι, παρέχοντας τη δυνατότητα να δεις το trailer όποιας ταινίας επιθυμείς (εφόσον είναι διαθέσιμο), να βαθμολογήσεις τα φιλμ που έχεις δει και να αγοράσεις on-line εισιτήρια (από κινηματογράφους που κάνουν e-ticketing). Το πιο ωραίο; Κάθε Πέμπτη το περιεχόμενο της εφαρμογής ανανεώνεται αυτόματα στο desktop του PC σου...



# παντρεύεστε



**29** Φεβρουαρίου  
μέχρι και  
**3** Μαρτίου

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

**M.E.C.C.**

**16η**  
έκθεση

**NEW LIFE**

για μελλονύμφους

12 χρόνια NEW LIFE • 150 εκθέτες • 15.000 επισκέπτες

Καθημερινές επιδείξεις • επώνυμοι σχεδιαστές

ΔΩΡΑ αξίας 100.000€

Νυφικό μακιγιάζ • νυφικό χτένισμα

Πάρτυ • Χορός • Ζωντανή Μουσική

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
**FASHION**  
**NEWS**  
THA: 210 86.65.874

ΕΘΝΙΚΑ  
**ATHENS**  
καρποί επικοινωνίας

Χαρμό Χρησός  
**Χατζηγιαννάκη**  
το επάγγελμα του κομψού

[www.teleiosgamos.gr](http://www.teleiosgamos.gr)  
διαδικτυακός κορηγός



# STEPHEN ANTONAKOS

Η Κατερίνα Κοσκινά αποκαλύπτει στην Α.Υ. τα κλειδιά της δουλειάς του

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

**Ο** διάσημος Ελληνοαμερικανός καλλιτέχνης Stephen Antonakos είναι για μεγάλη μερίδα Αθηναίων ένας άγνωστος, παρότι η μεγάλη εγκατάσταση που αιωρείται από το ταβάνι του Μετρό στους Αμπελοκήπους μαγνητίζει καθημερινά χιλιάδες περαστικούς. Η μαγεία των έργων του Antonakos προέρ-

χεται από το κυρίαρχο υλικό του, το φως νέον, αλλά και από τις αρχέτυπες φόρμες που χρησιμοποιεί. Έργα που δεν χρειάζονται ερμηνεία, αλλά στοχεύουν στο συναίσθημα και τις σκέψεις που αυτό υποκινεί.

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου παρουσιάζει στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, μέχρι τις 9 Μαρτίου, μια μεγάλη αναδρομική έκθεση του Stephen

Antonakos, η οποία περιλαμβάνει έργα όλων των περιόδων της δουλειάς του καλλιτέχνη, από τη δεκαετία του 1950 έως σήμερα. Η Κατερίνα Κοσκινά, διευθύντρια του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και επιμελήτρια της έκθεσης, δίνει στην Athens Voice τα κλειδιά της δουλειάς του Stephen Antonakos.

**Ποια ήταν η αφετηρία της αναδρομικής έκθεσης του Stephen Antonakos;** Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου ξεκίνησε το 1994 ένα πρόγραμμα εκθέσεων, με σκοπό να δώσει με όσο το δυνατόν εκτενέστερο και σαφέστερο τρόπο μια εικόνα του έργου Ελλήνων ή ελληνικής καταγωγής διεθνώς αναγνωρισμένων καλλιτεχνών. Η πρώτη έκθεση που οργανώσαμε ήταν του Γιάννη Κου-





νέλλη στο φορτηγό-πλοίο «Ιόνιο», στο λιμάνι του Πειραιά. Ακολούθησαν εκθέσεις για τον Τάκι –έκθεση η οποία μάλιστα εγκαινίασε τη λειτουργία του εκθεσιακού χώρου «Εργοστάσιο της ΑΣΚΤ»–, για τον Παύλο, για τη Nelly στο International Centre of Photography της Νέας Υόρκης, μια ομαδική για τους Ελληνοαμερικανούς καλλιτέχνες του 20ού αιώνα με τίτλο “Modern Odysseys” και τέλος η έκθεση

για τον Σαμαρά. Μέσα στο ίδιο πνεύμα έχουμε συνεργαστεί με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για την παρουσίαση του έργου των Α. Ακριθάκη και Δ. Περδικίδη. Όλες, εκτός της “Modern Odysseys”, που ήταν ομαδική, ήταν μονογραφίες, εκθέσεις ατομικές και με χαρακτήρα αναδρομικό. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η έκθεση του Stephen Antonakos.

**Το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου ξεκίνησε το 1994 ένα πρόγραμμα εκθέσεων, με σκοπό να δώσει μια εικόνα του έργου Ελλήνων ή ελληνικής καταγωγής διεθνώς αναγνωρισμένων καλλιτεχνών**

**Ποιοι ήταν οι στόχοι αυτού του προγράμματος;** Όταν ξεκινήσαμε αυτό το πρόγραμμα, οι συνθήκες στο χώρο των εικαστικών στην Αθήνα ήταν διαφορετικές από τις παρούσες. Δεν υπήρχαν ούτε τα μουσεία ούτε τα ιδρύματα που υπάρχουν σήμερα. Σήμερα, τα πράγματα έχουν αλλάξει. Το κοινό είναι πιο ενημερωμένο και, ευτυχώς, πολλοί νέοι φορείς και οργανισμοί έχουν αναπτύξει ένα σο-



βαρό εκθεσιακό αντίστοιχο πρόγραμμα. Έτσι, μπορούμε να στραφούμε και σε άλλα προγράμματα. Θα μπορούσε το Ίδρυμα να βοηθήσει περισσότερο νεότερους καλλιτέχνες να κινηθούν εκτός Ελλάδος – πάντα σε μη εμπορικούς χώρους – και να στηρίξει τις ελληνικές συμμετοχές σε διεθνή σημαντικά καλλιτεχνικά γεγονότα. Σήμερα, ακόμα, στρεφόμαστε περισσότερο σε συνεργασίες με ελληνικούς και ξένους φορείς. Παραδείγματος χάριν ενδιαφέρον παρουσιάζει και η εμπειριστατωμένη παρουσίαση ξένων σύγχρονων καλλιτεχνών. Πέρσι κάναμε μια αρχή με την έκθεση της Eve Sussman, μια σημαντική καλλιτέχνη με «γλώσσα» συναφή με την κινηματογραφική – γι' αυτό και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο και με τη συνεργασία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Πιστεύω ότι είναι καλό οι εκθέσεις που οργανώνουμε να ακολουθούν το σφυγμό της εποχής. Οι αναδρομικές εκθέσεις, μοιραία, αφού και άλλα ιδρύματα, δημόσια και ιδιωτικά, έχουν παράλληλη δράση, βαίνουν προς μια ολοκλήρωση. Θεωρώ παρ' όλα αυτά υποχρέωση και καθήκον να συνεχίσουν να οργανώνονται και κάποιες αναδρομικές. Παραδείγματος χάριν, «λείπουν» ακόμα μερικές εκθέσεις, όπως αυτή του W. Baziotis, της Χρύσας, του Λεκάκη... Όλα αυτά είναι ζητήματα για τα οποία αποφασίζει το Διοικητικό Συμβούλιο του Ίδρυματος.

**Πόσο Έλληνες μπορούν να θεωρηθούν οι καλλιτέχνες με ελληνική καταγωγή; Μήπως προσπαθούμε να οικειοποιηθούμε κάποιους σημαντικούς καλλιτέχνες, γιατί θα θέλαμε να είναι πραγματικά Έλληνες;** Εγώ δεν ψάχνω να βρω τα ελληνικά τους χαρακτηριστικά γνωρίσματα και συνείδηση. Ούτε με αφορά. Γιατί ό,τι μπορεί να μας αφορά από έναν καλλιτέχνη είναι το έργο του, στο οποίο φαίνονται οι τομές, οι τάσεις, τα βιώματα και οι ιδέες του. Αυτά τον κρατούν ή όχι δέσμιος ενός παρελθόντος. Είναι πολύ ενδιαφέρον να τα ανακαλύπτεις. Αλλά εγώ δεν ξεκινώ ποτέ έχοντας στο μυαλό μου την ελληνικότητά τους. Θεωρώ, για παράδειγμα, τον Αντωνάκο πολύ λιγότερο Έλληνα. Ή τουλάχιστον πολύ περισσότερο Αμερικανό. Γίνεται συχνά μια προσπάθεια να κατανοήσουμε τον Αντωνάκο μέσα από τον πνευματικό χαρακτήρα ο οποίος προκύπτει από το έργο του, το φως και την ιδιαίτερη αυστηρότητα που έχουν τα έργα του, και αμέσως πάμε να τον συνδυάσουμε με την ορθόδοξη ελληνική παράδοση. Προφανώς υπάρχουν στοιχεία, εφόσον γεν-

νήθηκε στη Λακωνία, ακολούθησε ως παιδί μια ελληνική παιδεία, έστω κι αν ήταν στην Αμερική. Και εφόσον επισκέπτεται τακτικά την Ελλάδα, προφανώς έχει μια ιδιαίτερη ευαισθησία και μνήμες για θέματα που έχουν να κάνουν με την ελληνική παράδοση. Όμως η θρησκευτικότητα, ή καλύτερα η πνευματικότητα του έργου του Αντωνάκου, έχει να κάνει κατά τη γνώμη μου με μια οικουμενική θρησκευτική συνείδηση και όχι με την ορθόδοξη, ή την καθολική, ή την ινδουϊστική πίστη. Έχει να κάνει περισσότερο με τη σχέση του έργου τέχνης με το ιερό, που το συνδέει με τον κόσμο και το σύμπαν, και λιγότερο με το

(ΕΠΑΝΩ) ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ "PILOWS" - 1964 (ΚΑΤΩ) Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΖΚΙΝΑ ΜΕ ΤΟΝ STEPHAN ANTONAKOS ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ



συγκεκριμένο δόγμα. Αυτό φαίνεται στη δουλειά του, από τη δεκαετία του '80 και ύστερα, όταν ξεκίνησε τον κύκλο με τα πάνελς, τα meditation rooms και τα παρεκκλήσια. Εμείς διαβάζουμε τη «φόρμα» σύμφωνα με τις δικές μας αναφορές. Κάποιος Αμερικανός μπορεί να έβλεπε περισσότερο την αναφορά στη minimal τέχνη.

**Πολλοί, όταν βρίσκονται μπροστά σε τόσο αφαιρετικά έργα όπως αυτά του Stephen Antonakos, αισθάνονται αμηχανία. Ποιος είναι ο τρόπος να τα προσεγγίσουμε; Πιστεύω ότι ο τρόπος προσέγγισης είναι συναισθηματικός και βιωματικός. Οι άνθρωποι του χώρου της τέχνης είναι λιγότερο αθώοι. Η προσέγγιση ενός λιγότερο μνημένου θεατή είναι διαφορετική και σε κάθε περίπτωση νομίζω ότι κάθε θεατής αναπτύσσει με κάθε έργο μια διαφορετική σχέση. Ο Αντωνάκος αναφέρεται στο «χώρο» που αναπτύσσεται ανάμεσα στο έργο και το θεατή. Εκεί συμβαίνουν όλα. Τα οποία «όλα» δεν τα κατονομάζει. Πιστεύω ότι περιμένει να συμβεί μια συνειδητοποίηση. Να αναπτυχθεί ένας διάλογος ανάμεσα στο θεατή και το έργο και ανάμεσα στο θεατή και τον εαυτό του. Τον προκαλεί σε μια ενδοσκόπηση. Προκειμένου να καταλήξει ο καθένας όπου θέλει και μπορεί. Το καλύτερο πάντα κλειδί για να διαβάσει κανείς ένα έργο τέχνης είναι η αίσθηση που του δημιουργεί. Ίσως κάποιος, αν δει την έκθεση του Αντωνάκου, να μην καταλαβαίνει. Αλλά να καταλάβει τι; Στην τέχνη δεν υπάρχουν δεδομένοι τρόποι, ούτε στόχοι ούτε μέσα.**

**Ο Αντωνάκος χρησιμοποιεί το νέον σαν το κυρίαρχο του υλικό; Ναι. Χρησιμοποιεί κάτι πιο σύγχρονο, το τεχνητό φως νέον, και με αυτό πλάθει, σχεδιάζει και ζωγραφίζει. Και όταν δεν το χρησιμοποιεί, παραμένει η κεντρική του αναφορά. Τα σχέδιά του είναι και αυτά φως και χρώμα. Χρησιμοποιεί πολύ λιτές φόρμες, αρχειτυπικές, πρωταρχικές, αντίστοιχες με αυτές των πρώιμων έργων τέχνης. Βέβαια οι αναφορές του Αντωνάκου είναι λιγότερο σαφείς και άμεσες από εκείνες, και σίγουρα λιγότερο διακοσμητικές. Χρησιμοποιεί το τετράγωνο, τον κύκλο, το σταυρό και το τρίγωνο, που παρέμπουν σε συνειρμούς και νοήματα που απέκτησαν μέσα στα χρόνια. Εξερευνά το πού μπορεί να σε συμπαρασύρει το φως ή το χρώμα ή το σχήμα. Και κυρίως τη σχέση που μπορεί να αναπτύξει ένα υλικό ή ένα σχήμα με τον περιβάλλοντα χώρο, το τι μπορεί να κατακτήσει και τι καινούργιο χώρο μπορεί να οριοθετήσει. Μέσα σ' αυτό το χώρο ο θεατής καλείται να κινηθεί πραγματικά και μεταφορικά. Η τέχνη είναι μια διαδικασία που εμπειριάζει σκέψη, συναισθημα, ευχαρίστηση, σοκ, φόβο, δέος και ανησυχία. Δεν είναι απλά μια οπτική απόλαυση. ▣**

**INFO:**  
Stephen Antonakos, Αναδρομική Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, μέχρι τις 9 Μαρτίου. Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Κοκκίνου και Α. Κούρκουλα, σε συνεργασία με την κ. Γιάννα Σταυρουλάκη.  
• Την Κυριακή 24/2, 10.30-13.30, εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «Χρώμα και Φως» για παιδιά 9-12 ετών. Συμμετοχή €15. Πληρ.-κρατήσεις: 210 3671.067-70, καθημερινά εκτός Σ/Κ, 9.00-15.00



Βάλε κι εσύ σήμερα...

Ντοκιμαντέρ

Ειδήσεις

Ταινίες πρώτης προβολής

## Ψηφιακή τηλεόραση + ADSL Internet + Σταθερή τηλεφωνία

Τώρα ξεκινά μια νέα εποχή στην επικοινωνία και την ψυχαγωγία για το σπίτι

- Απολαύστε τις πιο δημοφιλείς ταινίες του Hollywood σε πρώτη τηλεοπτική προβολή, όποτε εσείς θέλετε, απλά με το πάτημα ενός πλήκτρου στο τηλεχειριστήριο
- Διασκεδάστε με τα πιο απίθανα κινούμενα σχέδια
- Παρακολουθήστε ψηφιακή τηλεόραση με τα πιο έγκυρα ενημερωτικά κανάλια του πλανήτη
- Δείτε συναρπαστικά ντοκιμαντέρ για τον πολιτισμό, τη ζωή, την τεχνολογία και τις επιστήμες
- Μπείτε στο Internet με απίστευτα υψηλές ταχύτητες έως 20Mbps
- Μιλήστε δωρεάν και ασταμάτητα σε όλα τα σταθερά τηλέφωνα στην Ελλάδα, χωρίς να πληρώνετε το πάγιο του ΟΤΕ

Αυτό είναι το cableTV της Vivodi. Φέρνει το αύριο, σήμερα.

**cableTV**



www.cabletv.gr

Καλέστε στο **13880** 60.054/λεπτό από σταθερό ΟΤΕ

**vivodi**  
TELECOM

www.vivodi.gr



# ΠΡΩΤΟ LIFT ΠΙΣΤΑ!

Παίζουμε «χιονιές», χτίζουμε χιονάνθρωπους, πέφτουμε/κυλιόμαστε/σε-ρνόμαστε στο χιόνι. Τελευταία εμφανίζονται πολλές φυλές χιονόφιλων – από εξοπλισμένους σκιέρ, μέχρι σπλάτους snowboarders, κυρίες που τους αρέσουν τα ρούχα του σκι, μικρά εξπέρ παιδάκια, πενηντάρηδες που θέλουν να κάνουν γνωριμίες... Το βασικό όμως είναι ότι τα χιονοδρομικά κέντρα έχουν αρχίσει εδώ και καιρό να αντιμετωπίζονται και στη χώρα μας σαν μια σοβαρή επενδυτική κίνηση. Η Α.Υ. κάνει περιήγηση σε 7 από τα μεγαλύτερα και πιο οργανωμένα χιονοδρομικά ανά την επικράτεια και σας τα παρουσιάζει.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ  
ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ  
Φωτό: ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΑΣ/[www.iml.gr](http://www.iml.gr)  
ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ





## Παρνασσός, ο καλύτερος προορισμός

**Ε**ίναι άσπρο, έχει πολλή βλάστηση, φτάνει τα 2.250 μέτρα, είναι μόνο δύο ώρες μακριά από την Αθήνα και έχει τα πάντα! Είναι ουσιαστικά τρία χιονοδρομικά κέντρα: τα **Κελλάρια**, η **Φτερόλακκα** και ο **Γεροντόβραχος**, που συνδέονται σ' ένα: **Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού**. Από το 1976, που ξεκίνησε η λειτουργία των εγκαταστάσεων στη Φτερόλακκα, το κέντρο, κάτω από τη διαχείριση του ΕΟΤ, συνεχίζει να εξελίσσεται και να διασφαλίζει υψηλά επίπεδα ασφάλειας και διασκέδασης. Είναι τόσο κοντά στον «πολιτισμό» και την καθημερινότητα – κι όμως είναι ο συνθέτερος χειμωνιάτικος προορισμός.

Αρχικά, οι 20 πίστες του κέντρου έχουν μήκος από 120 μ. έως 3,5 χλμ. και ο βαθμός δυσκολίας τους ποικίλλει και επισημαίνεται με χρώματα (πράσινο: πολύ εύκολη, μπλε: εύκολη, κόκκινο: μέτριας δυσκολίας). Αν δείτε τώρα μαύρο, ξέρετε προφανώς ότι είναι τύπου James Bond καταστάσεις. Αντίθετα, αν είστε αρχάριοι, ξεκινήστε από μία από τις 3 mini πίστες, με baby lift. Επιλέγετε ανάλογα με τις ικανότητές σας στο σκι, την ανάγκη σας για περιπέτεια (ή μόστρα) και τα κότσια. Μπορεί κανείς να επιλέξει μία από τις 8 χιονοδρομικές διαδρομές. Το κέντρο διαθέτει 17 αναβατήρες –αυτά τα τέλεια, που σε πάνε ψηλά και κρέμονται τα πόδια σου από κάτω–, καθώς και δύο καφετέριες-chalet, εστιατόρια να πίνεις τον καφέ με θέα και με τα παιδιά ασφαλή στην υπηρεσία φύλαξης. Ακόμα κι αν είναι οι πρώτες σας επαφές με το χιόνι, υπάρχουν στο χιονοδρομικό σχολές εκμάθησης σκι και snowboard, όπως και καταστήματα με ειδικό εξοπλισμό.

**Snow tip:** Το κέντρο Παρνασσού είναι ο νούμερο 1 χειμερινός προορισμός των Ελλήνων. Υπάρχει πρόσβαση απ' όλες σχεδόν τις πλευρές του βουνού.

**Επικοινωνία:** Κελλάρια, τηλ. 22340 22693-5, 22340 22695/ fax 22340 22596, Φτερόλακκα 22340 22373 (<http://www.parnassos-ski.gr>) ▶



## Η Βασιλίτσα του χιονιού

Ενα από τα ομορφότερα χιονοδρομικά κέντρα της Ευρώπης, όχι μόνο για την άγρια, φυσική ομορφιά του, αλλά και εξαιτίας των φιλικών ντόπιων, των παραδοσιακών Ξενώνων και του υπέροχου φαγητού στις ζεστές ταβέρνες. Στο κέντρο της Πίνδου, 45 μόνο χλμ. από την πόλη των Γρεβενών και γύρω στις 3 ώρες από τη Θεσσαλονίκη, το **Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Βασιλίτσας** βρίσκεται σε υψόμετρο 1.600 - 2.113 μ. Διαθέτει 18 πίστες όλων των βαθμών δυσκολίας, εκ των οποίων οι 2 (η «Αννίτσα» και η «Δίας») είναι ολυμπιακών προδιαγραφών. Καθώς υπάρχει εξελιγμένος εξοπλισμός και εγκαταστάσεις για snowboard, μαζεύονται πολλοί χιονολάτρες – νέοι, χαρούμενοι και σιλάτοι! Ακόμα κι αν θέλετε απλά ένα χειμωνιάτικο weekend μακριά από την πόλη, η περιοχή γύρω από το χιονοδρομικό ενδείκνυται για εκδρομές, χαλάρωση και τουρισμό. **Snow Tip:** Κάθε Σάββατο, μοναδική εμπειρία με νυχτερινό σκι στο συρόμενο αναβατήρα «Ελμεία»!

Επικοινωνία: τηλ. 24620 76530 / fax 24620 76533 (www.vasilitsa.com)



## Ψηλά ψηλά στο Καϊμακτσαλάν

Στο φυσικά σύνορο της χώρας μας με την ΠΓΔΜ, στο όρος Βόρας, βρίσκεται το **Χιονοδρομικό Κέντρο Βόρας ή Καϊμακτσαλάν**, που είναι το κέντρο με το μεγαλύτερο υψόμετρο στην Ελλάδα. Στα 2.524 μ., στην κορυφή, υπάρχει ένα μικρό, γραφικό εκκλυσάκι. απέχει 570 χλμ. από την Αθήνα, αλλά είναι δίπλα στην Έδεσσα. Οι 14 πίστες του Καϊμακτσαλάν ποικίλλουν σε επίπεδα, αλλά καμία δεν είναι ιδιαίτερα δύσκολη και σε συνδυασμό με τους χιονοδιαδρόμους θεωρείται το κατάλληλο κέντρο για αρχάριους, για βελτίωση τεχνικής σκι και snowboard. Θεωρείται «κοσμοπολιτικό κέντρο», καθώς υπάρχουν πολλοί Ξενώνες πολυτελείας, βίλες και μπαρ, αλλά και παραδοσιακοί οικισμοί.

**Snow Tip 1:** Snowbar, κάτι σε μπαράκι-καταφύγιο στα 2.069 μέτρα, μ' ένα ποτήρι κρασί

και μάλλινες κάλτσες...

**Snow Tip 2:** Περιήγηση με όχημα snowcat στην κορυφή του βουνού και επίσκεψη στο εκκλυσάκι του Προφήτη Ηλία.

Επικοινωνία: 23810 32000 (www.kaimaktسالan.gr)

## 3-5 Πηγάδια non-stop

Μόλις 17 χλμ. από τη Νάουσα, στο βουνό Βέρμιον, βρίσκεται σε υψόμετρο 1.430-2.005 μ. το **Χιονοδρομικό Κέντρο 3-5 Πηγάδια**. Λειτουργεί Ξενώνας και Ξενοδοχείο όλο το χρόνο, καθώς η τοποθεσία ενδείκνυται και για άλλες δραστηριότητες εκτός από χειμερινά σπορ. Εδώ λειτουργούν 5 πίστες, εκ των οποίων η μία είναι για αρχάριους, οι δύο μέτριας δυσκολίας και οι άλλες δύο για πολύ έμπειρους σκιέρ. Η ποιότητα του χιονιού είναι άριστη με το σύστημα τεχνητής χιονώσης και εκεί διοργανώνονται οι αγώνες Πανελληνίου Πρωταθλήματος Κατάβασης. Επίσης, οι 3 «δρόμοι αυτο-

## Μικρές χρήσιμες συμβουλές:

\* Όλα τα χιονοδρομικά κέντρα που αναφέρονται λειτουργούν περίπου από τέλη Νοεμβρίου - αρχές Δεκεμβρίου, μέχρι Απρίλιο ή Μάιο, ανάλογα με τον καιρό και το επίπεδο χιονιού. Έχουν ωράριο λειτουργίας 8.00-16.00.

ρα-Παρασκευή), οι τιμές είναι χαμηλότερες.

\* Μην ξεχνάτε αντιλιακό προσώπου και γυαλιά ηλίου. Το χιόνι... καίει.

\* Οι ειδικοί συμβουλευτούν να ντυνόμαστε με στρώσεις, κι όχι πολύ χοντρά μάλλινα ρούχα. Διπλάδι ισοθερμικά εσώρουχα, βαμβακερά ρούχα κι από πάνω μπουφάν.

χής» του κέντρου είναι εγκεκριμένοι για την τέλεση Πανευρωπαϊκού και Παγκόσμιου Πρωταθλήματος.

**Snow Tip:** Το καφέ-σαλέ στην κορυφή του βουνού, με την εντυπωσιακή, πανοραμική θέα.

Επικοινωνία: τηλ. 23320 44 981-5 / fax 23320 44981-5 (www.3-spiadia.gr)

## Καρπενήσι: Απ' τα Άγρια

Ανάμεσα στα πυκνά δάση και τα απότομα φαράγγια, σε υψόμετρο 1.800 μ. και μόλις 12 χλμ. από το Καρπενήσι ξεπετάγεται ένα από τα πιο σύγχρονα χιονοδρομικά κέντρα της χώρας μας: ο «**Διαβολότοπος**», το **Χιονοδρομικό Κέντρο Καρπενήσιου**. Οι 12 διαφορετικές δυσκολίας και υψομετρικών διαφορών πίστες του, με την «Ηρακλής 1» για τους πιο έμπειρους χιονοδρόμους, απλώνονται στις πλαγιές του βουνού Βελούχι. 7 αναβατήρες και baby lift για την εκπαίδευση των αρχαρίων, καθώς και δυνατότητα χρήσης snow mobile - μηχανοκίνητων ελκήθρων. Το καλό με την περιοχή είναι ότι μπορεί κανείς να κάνει από αναρρίχηση μέχρι καγιάκ, ή να επισκεφθεί μοναστήρια. **Snow Tip:** Για τους hackers, σύνδεση με το διαδίκτυο.

Επικοινωνία: 2237 23506

(http://www.cybex.gr/karpenissi)

## Εναλλακτικά Καλάβρυτα

200 χλμ. από την Αθήνα, στον Χελμό, βρίσκεται άλλος ένας πολυσύχναστος, χειμωνιάτικος προορισμός. Στα 1.700 μ., έχει ξεκινήσει από το 1988 να λειτουργεί το **Χιονοδρομικό Κέντρο Καλαβρύτων**, ένα από τα καλά οργανωμένα κέντρα της Ελλάδας. 12 πίστες όλων των διαβαθμίσεων, η μεγαλύτερη με μήκος 3.200 μ., καλύπτουν όλα τα επίπεδα. Στο κέντρο, εκτός από εκμάθηση σκι από έμπειρους καθηγητές, οι χιονολάτρες μπορούν να κάνουν εναλλακτικά χιονοπαίχνια: πίστα moguls ski, αλεξίπτωτο πλαγιάς, snowboard park. Φαί και άραγμα στις Ξαπλώστρες για ξεκούραση, καθώς και ιστορικό και φυσικό ενδιαφέρον στις γύρω περιηγήσεις.

**Snow Tip:** Φοιτητικές προσφορές και το όνομα Νεραϊδόραχη – δεν είναι μαγευτικό;

Επικοινωνία: τηλ. 26920 24451 / fax 26920 24453

(http://www.kalavrita-ski.gr)

## Σέλιο, το παλιό

Το πρώτο οργανωμένο χιονοδρομικό κέντρο της χώρας (από το 1934) απέχει 95 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη και βρίσκεται σε ύψος 1530 μ.: **Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου**. Σε μια περιοχή με «καλό» χιόνι και περιορισμένη υγρασία, υπάρχουν 13 εύκολες και δύσκολες πίστες, 4 για αρχάριους με baby lift, καθώς και πίστες για snowboard και δύο δρόμοι αντοχής. Εστιατόρια και καφέ, παιδική χαρά και το διεθνές ορειβατικό μονοπάτι E4.

Επικοινωνία: τηλ. 23310 49226 / fax: 23310 49021 (http://www.seli-ski.gr/index.php)



# ο Παρνασσός... skiζει!



Το χιονοδρομικό κέντρο του Παρνασσού συμπληρώνει φέτος 30 χρόνια λειτουργίας και μπαίνει σε νέα τροχιά. Με σημαντικές επεμβάσεις στους τομείς της ασφάλειας και της διαχείρισης, ο Παρνασσός αναδεικνύεται σε ένα από τα πιο σύγχρονα χιονοδρομικά κέντρα των Βαλκανίων και σε ένα προορισμό που δεν θα αφήσει ασυγκίνητο κανέναν επισκέπτη. Με ανανεωμένη την εικόνα και το ύφος του, ο Παρνασσός **skiζει!**

Η πρόσβαση, η ασφάλεια, η διαχείριση, τα παιχνίδια στο χιόνι, το σκι, άλλαξαν και έγιναν μια νέα εμπειρία. Μια εμπειρία την οποία ο κάθε επισκέπτης πρέπει να την δοκιμάσει και κυρίως να την απολαύσει.

Να απολαύσει το σκι στις πίστες μεταξύ Κελλαριών και Φτερόλακας που ενοποιήθηκαν και επεκτάθηκαν αλλά και στις δύο νέες πίστες για παιδιά και αρχάριους. Να **εxski**θει στην τέχνη του σκι με τη βοήθεια έμπειρων δασκάλων και να γνωρίσει το snowboard στο snowboard park. Τα Σαββατόβραδα μάλιστα και εφόσον το επιτρέπει ο καιρός, θα υπάρχει η δυνατότητα νυχτερινής χιονοδρομίας! Παράλληλα, τα καταστήματα του χιονοδρομικού κέντρου προσφέρουν στον επισκέπτη τη δυνατότητα ενοικίασης ή ακόμα και συντήρησης του εξοπλισμού που ήδη διαθέτει.

Οι **aski**σεις επί... Παρνασσού δεν τελειώνουν όμως εδώ! Μετά από τις απολαυστικές κατεβασιές ο επισκέπτης μπορεί να **εxski**θει στο καλό φαγητό στα δύο κυλικεία του χιονοδρομικού κέντρου στα Κελλάρια ή απλά να επιλέξει να χαλαρώσει στη ζεστασιά του ανακαινισμένου κτιρίου της Φτερόλακας.

Ο επισκέπτης στο «νέο» Παρνασσό δεν θα χρειαστεί να περιμένει σε ουρές για να εισέλθει στους χώρους του χιονοδρομικού κέντρου. Η είσοδος στους χώρους του χιονοδρομικού κέντρου γίνεται πλέον με επαναφορτιζόμενη ηλεκτρονική κάρτα που καταργεί τις ουρές, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα αγοράς εισιτηρίων μέσω του internet.

Η σύγχρονη διαχείριση και η επιφυλακή ομάδας διάσωσης και απεγκλωβισμού, η τοποθέτηση αντικεραυνικής προστασίας και η αντικατάσταση των ηλεκτρικών πινάκων, έκαναν τον Παρνασσό ακόμα πιο ασφαλή και σύγχρονο προορισμό.

Γνωρίστε τον «νέο» Παρνασσό ταξιδεύοντας μέσω ενός οδικού δικτύου που συντηρήθηκε και αναβαθμίστηκε και δοκιμάστε τις αντοχές σας στις ολοκαίνουριες πίστες που **ski**ζουν!



ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ  
PARNASSOS SKI CENTRE

www.parnassos-ski.gr info:+30 22340 22700



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ





Σημειώσεις ενός χιονισμένου σαββατοκύριακου

# ΟΙ ΠΑΓΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, ΟΙ ΗΛΙΟΙ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Έχει κάτι μήνες τώρα που η Εγγυατία μοιάζει με λεπιδιασμένο και ξεκοιλιασμένο φίδι. Τα αυτοκίνητα πάνε ζιγκζαγκοτά, σαν τις κάμπες, ελενίτ καλύπτουν τις τεράστιες τρύπες των έργων του μετρό, στάσεις λεωφορείων μετακινήθηκαν μέτρα πιο πέρα από το κανονικό, μονοδρομήσεις καθέτων δρόμων, γερανοί, όλη η πόλη ένα εργοτάξιο. Στην αρχή οι ταξιτζήδες είχαν πανικοβληθεί, τώρα όχι: οι περισσότεροι ΙΧήδες νομίζουν πως θα πέσουν σε μποτιλιάρισμα και την αποφεύγουν, όμως, παρόλο το σλάλομ, η Εγγυατία τσουλάει εύκολα.



να τους αποκαλέσεις. Όλη νύχτα δεν έκλεισα μάτι, από το φόβο ότι όλο και κάποιος θα μου σπάσει το αυτοκίνητο. Τότε ήταν που αγάπησα ακόμα περισσότερο το κέντρο της Θεσσαλονίκης, που καμιά φορά, το κακόμοιρο, το μπινελικιάζω στις ανταποκρίσεις. Οι shoppers, οι φραπεδαράδες, ο συνωστισμός, το δύσκολο πάρκινγκ... Όμως έπρεπε να φρικόρω με τη σκληράδα του κέντρου της Αθήνας, για να συνειδητοποιήσω πόσο γαλήνιο και ειρηνικό είναι.

Σχετικά με το φραπεδαρισμό, σήμα κατατεθέν της παραλιακής Θεσσαλονίκης, πιστεύω ότι έχει εξαπλωθεί –για να μην πω κατακυριεύσει– στην Αθήνα. Φραπεδαράδες στη Σκουφιά, φραπεδαράδες στο Κολωνάκι, φραπεδαράδες στα Εξάρχεια, φραπεδαράδες στο Μοναστηράκι και το Θησείο, μάλλον πρέπει η Αθήνα να πάρει τον τίτλο της φραπεδοπόλης, καλαμάκια, καλαμάκια, τόσα πολλά καλαμάκια τι θα τα κάνουν, ρε πούστη, όπως θα παράφραζαν και οι Lost Bodies.

Κι αυτό που ζούσε κάποτε η Θεσσαλονίκη με τα Λαδάδικα, αλλά το ξεπέρασε γρήγορα, νομίζω ότι το αποθεώνει και το διαιωνίζει η Αθήνα με του Ψυρρή. Οι «Ψυρραράδες», έτσι όπως τους μέτρησα ανθρωπομορφικά αλλά και κοινωνικά, μου θύμισαν κατοσαρίδες σε αμερικανικό b-movie.

Ξεχύνονταν από παντού,

**Η ΟΛΟΦΩΤΗ ΕΓΓΥΑΤΙΑΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ** διέσχισαν την περιοχή σαν υπνωτισμένοι, είχαν την έλαψη που έχουν όλα τα βλέμματα του σαββατόβρα-

δου, τα φορτωμένα με επιθυμίες. Μωρέ, δέκα χρόνια μπροστά είμαστε στη Θεσσαλονίκη, σκέφτηκα, και ζήτησα αόρατες συγγώμες από την πόλη, το κέντρο, τους φραπεδαράδες. Τους εύκολους στόχους μου, δηλαδή, που έπρεπε να πετύχω τις ρεπλικές τους στην πρωτεύουσα, για να συνειδητοποιήσω πως εκεί είναι χειρότερα.

Στη Θεσσαλονίκη το κέντρο έχει μια γλύκα, ακόμα και το γκαζιάρικο σαββατόβραδο, που παλιά με έκανε να κλειδώνομαι και να μην ξεμυτώω από το σπίτι, έχει πιο ανθρώπινη αχλή. Εκείνο το σαββατόβραδο, όμως, που στην Αθήνα χιόνιζε κι όλα έδειχναν τρομακτικά ρεαλιστικά και ακιγιάριστα, κατάλαβα και την ακριβή διαφορά με τη Θεσσαλονίκη: Θα είμαστε πάντα ένα χωριό με τα καλά και τα κακά του, που ακόμα και τη δυστυχία ξέρει να την κρύβει. Όμως η Αθήνα θα είναι πάντα μια αφιλόξενη και σκληρή μητρόπολη. Ουαί κι αλίμονο αν σε βρει η παγωνιά μόνο με μια κουβέρτα κι ένα χαρτόκουτο στην Ευριπίδου. ☐

Τη διέσχισα προχθές κι έπασα πάλι τον εαυτό μου να νιώθει ωραία με αυτόν το δρόμο, όσο κι αν στη στοά που κρύβεται το ιστορικό τσοντάδικο «Λαϊκόν» με περίμενε έκπληξη τεράστιου μεγέθους. Η παλιά πινακίδα έδωσε τη θέση της σε μια αγγλόφωνη καινούργια, που αυτοπροσδιορίζει το μυθικό πλέον σεξοσινεμά ως “Sex Multiplex, 3000 Titles, Love Cabinets”.

Κάθε φορά που περνάω από δω θυμάμαι το cine «Αλέκα», που επίσης από τσοντάδικο έγινε multiplex, και το «Ίλιον», που το βαρύ χειμώνα έκαιγε στο φουλ την τεράστια σόμπα, καρφωμένη στο κέντρο της «αιθούσας, σήμερα έργα δύο». Φευ! Οι εικόνες του παζολινικού Βαρδάρη έχουν εξοριστεί πλέον σε μετρημένα στενά, η περιοχή εδώ και καιρό είναι γεμάτη από lounge γυράδικα και trendy shoppers, αφού οι ασυναγώνιστες τιμές της “Woodland” και της «Αμερικάνικης Αγοράς» προσφέρουν mountain και militer εξοπλισμό σχεδόν μισοτιμής από τα ανάλογα καταστήματα του κέντρου.

Παραδίπλα είναι τα γραφεία του OKANA, κι ενώ φαντάζεσαι ντίλια, τζάνκια κι υψηλή επικινδυνότητα, συνειδητοποιείς πως τίποτα από όλα αυτά δεν συμβαίνει. Ο

Βαρδάρης είναι μια λαϊκή, ασφαλής περιοχή, από πάνω του κυλούν οι αρτηρίες που ενώνουν τη Θεσσαλονίκη με τη Σταυρούπολη, την Πολίχνη και τη Νεάπολη, κάτω του απλώθηκαν οι Κινέζοι και οιπραμάτιες τους, οι δικηγόροι και οι δημόσιοι υπάλληλοι. Τέρμα τα πυρετώδη αφιερώματα, τέρμα και η παλαιότερη μυθολογία των αθηναϊκών, ως επί το πλείστον, περιοδικών περί «κόκκινης» και ιλιγγιώδους περιοχής, ανάλογης με αυτήν της Ομόνοιας και των περίξ στενών της.

## Η ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

Το προηγούμενο σαββατοκύριακο, που τα χιόνια έπνιξαν την Αθήνα, ο αέρας μαστιγώνε τα στενά της Ομόνοιας και η παγωνιά θέριζε τα δρομάκια πίσω από την Αθηνά, βρήκα να περιπλανιέμαι στην πόλη. Το ξενοδοχείο μας ήταν πολυτελείας, αλλά περισσότερο έμοιαζε με εγκαταλελειμμένη παρθένα σε γιατί με Μογγόλους βιαστές. Οι εικόνες γύρω μας ήταν αδυσώπητες: φτηνή πρέζα, παντού πρέζα, άνθρωποι που κουτουλούσαν στα στενά της Βερανζέρου και της Ευριπίδου, Ξεσάλο πουταναριό, άστεγοι που πάγωναν στο χιονιά, ημίτρολοι που κάθε άλλο παρά καλτ μπορούσαν

## ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ «ΔΗΜΗΤΡΙΑ»

Η Επιτροπή Πολιτισμού της Δημοτικής Κίνησης «Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη» και ο Γιάννης Μπουτάρης διοργανώνουν εκδήλωση - ανοιχτή συζήτηση με τίτλο «Δημήτρια: Όψεις και Απόψεις - Για ένα ζωντανό Φεστιβάλ Πόλης». Πώς ονειρευόμαστε το φεστιβάλ της πόλης; Η επιτροπή παρουσιάζει τις προτάσεις της για μια ριζική ανανέωση του θεσμού και ακούει τις απόψεις των δημοτών. Εισηγητές θα είναι οι: Δημήτρης Κουανίδης, χορογράφος, καλλιτεχνικός σύμβουλος Χοροθεάτρου (ΚΘΒΕ), Πέτρος Μαρτινίδης, αρχιτέκτονας - συγγραφέας, καθηγητής ΑΠΘ, Όλγα Ταμπουρή, καλλιτεχνική διευθύντρια του Ζάνη Φεστιβάλ, Μαρία Τσαντσάνογλου, διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός: Σπύρος Πέγκας, υπεύθυνος Επιτροπής Πολιτισμού της «Πρωτοβουλίας». Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου 2008, στις 7 μ.μ., ΟΛΥΜΠΙΟΝ (αίθουσα «Παύλος Ζάννας»).

# 50%



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, Κολωνάκι

106 71 Αθήνα, Τηλ. / Fax: 210 36 47 576

Πρ. Κορομηλά 19

546 23 Θεσσαλονίκη, Τηλ. 2310 286 482

Fax: 2310 285 710

www.penga.gr



# 21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

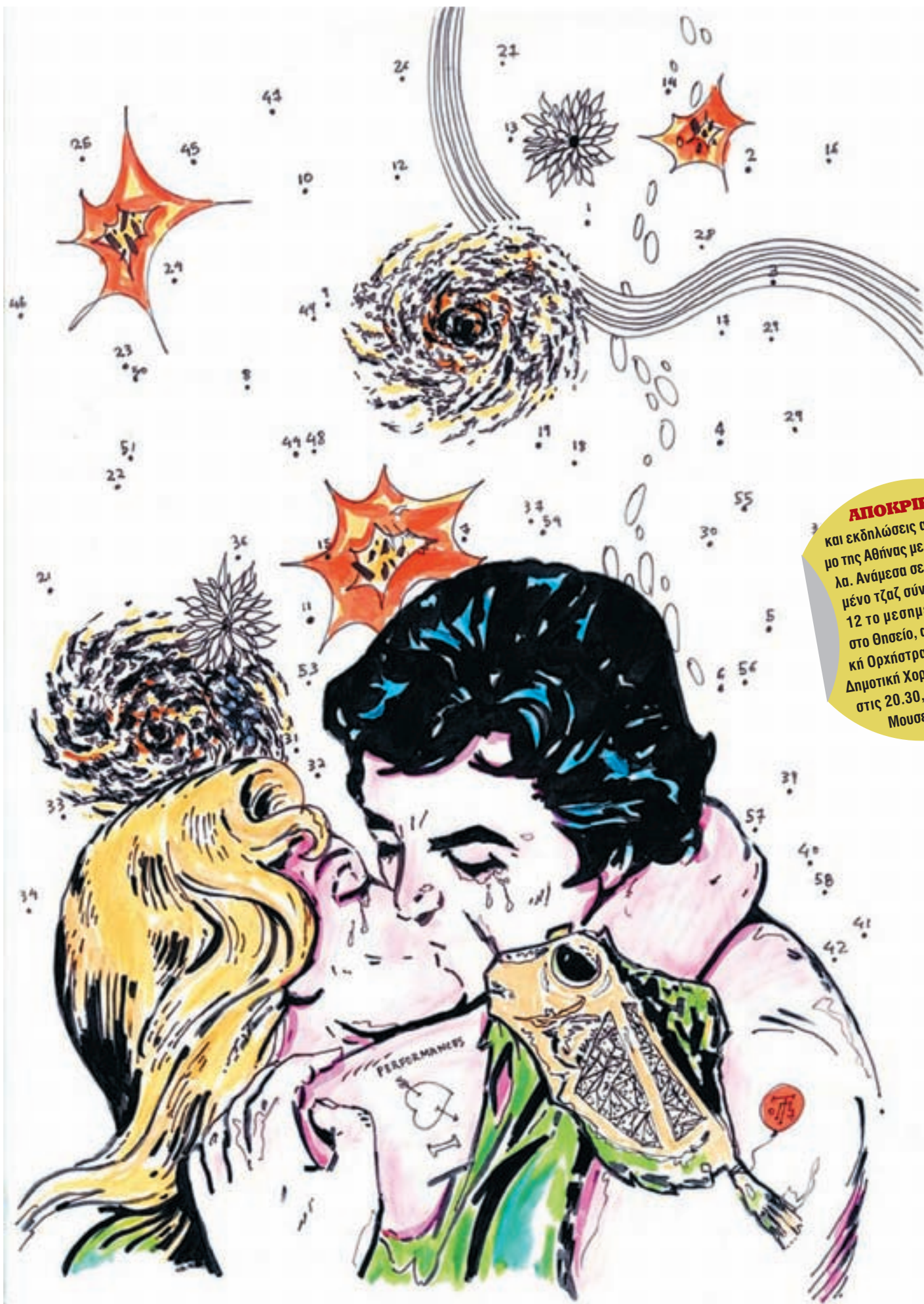
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## Ο ΛΑΚΗΣ ΧΟΡΕΥΕΙ ΜΙΚΗ...

**ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ» - ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΛΥΚΕΡΙΑ - ΜΠΑΣΗΣ** Τα αγαπημένα ζεϊμπέκικα του Μίκη Θεοδωράκη ερμηνεύονται από την ορχήστρα που φέρει το όνομά του. Η χαρακτηριστική λαϊκή φωνή της Γλυκερίας τα ερμηνεύει, έχοντας στο πλευρό της έναν επίσης αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή, όπως τον Δημήτρη Μπάση. Αλλά το απρόβλεπτο στις τρεις συναυλίες της επόμενης εβδομάδας θα είναι η συμμετοχή του Λάκη Λαζόπουλου, να ζωντανεύει αποσπάσματα των έργων του Μίκη. *Παλλάς Βουκουρεστίου 5, Πέμ. 28, Παρ. 29/2 & Σάβ. 1/3, εισιτήρια €25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80. Προπώληση: ταμεία Παλλάς (CityLink), 210 3213.100, [www.ellthea.gr](http://www.ellthea.gr), Fnac (The Mall), με πιστωτική κάρτα στο 210 8108.181*





**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΩΝΗΣ** «Κάνοντας τρύπες στην ευτυχία» είναι ο ποιητικός τίτλος της νέας ατομικής έκθεσης ενός καλλιτέχνη με έντονη εικαστική παρουσία την τελευταία δεκαετία, όχι μόνο με τη ζωγραφική, αλλά και με εκφραστικά μέσα όπως η χαρτακιτική, το video κ.ά. Αποτελεί συνέχεια της τελευταίας ενόπτης έργων του με τίτλο «Ιδιωτική κουλτούρα» και περιλαμβάνει πίνακες, σχέδια και μια ειδικά διαμορφωμένη εγκατάσταση, η δική του νεο-ποπ οπτική για την εποχή των media και της ψηφιακής αναπαραγωγής. **K-ART**, Σίνα 54, Αθήνα, 211 4013.877. Εγκαίνια: 26/2 (μετά τις 19.00), έως 29/3. Ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Σάβ. 11.00-14.00

**ΜΟΥΣΙΚΗ**  
**IMAM BAILDI** Οι Ορέστης και Λύσανδρος Φαληρέας διαλέγουν κλασικά ελληνικά λαϊκά από τις δεκαετίες '40, '50 και '60 και τους αλλάζουν τα φώτα. Ανακατεύοντάς τα με σύγχρονα breakbeats, κινηματογραφικές λούπες, σκρατοαρισματα κι εφέ, προτείνοντας κάτι γνώριμο μα τελείως διαφορετικό. Στις 23/2, 14.00 το μεσημέρι, live στο forum της... **Fnac, The Mall** (Επίπεδο 1), Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, [www.fnac.gr](http://www.fnac.gr), είσοδος ελεύθερη.

**ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ** Έχει επανакάμψει για τα καλά, και μετά την εξαιρετική καλοκαιρινή της συνεργασία με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό ξεκινά από αυτό το Σάββατο στο... **Καφέθεατρο**, Κοδριγκτώνος 2 & Κυψέλης, 210 8235.467, κάθε Παρ.-Σάβ.

**ΑΠΟΚΡΙΣ...**  
 και εκδηλώσεις από τον Δήμο της Αθήνας με μουσικά σύνολα. Ανάμεσα σε άλλα, το διευρυμένο τζαζ σύνολο Big Band στις 12 το μεσημέρι του Σαββάτου, στο Θησείο, αλλά και η Συμφωνική Ορχήστρα μαζί με τη Μεικτή Δημοτική Χορωδία την Κυριακή στις 20.30, στο Βυζαντινό Μουσείο

**DAVID LYNCH & OPRICA IVANCEA** (Σαξο)φωνική συνάντηση κορυφής. Ο David Lynch, «μόνιμος Έλληνας» πλέον, βρισκεί στη σκηνή τον Ρουμάνο τοιγγάνο σολίστα Oprica Ivancea, μέλος της brass band Fanfare Ciocarlia και συνεργάτη της Esma Redžepova και των Queens and Kings of the Gypsies. Τα χάλκινα βαλκανικά πνευστά μπλέκονται με την τζαζ δυτική παράδοση. **Αυλαία**, Κωνσταντινούπολεως 115 & Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074, Παρ. 22, Σάβ. 23 & Κυρ. 24/2, 21.30

**ANNA ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ** Η σοπράνο ερμηνεύει θέματα από musicals των Weill, Gershwin, Bernstaein, tangos του Astor Piazzola, jazz κομμάτια του Duke Ellington και αξέχαστες μελωδίες του Μάνου Χατζιδάκι. Στο πιάνο ο Θωμάς Κοντογεώργης και στο σαξόφωνο ο Δημήτρης Τσάκας. **Αίθουσα Συνναυλιών Ωδείου «Φίλιππος Νάκας»**, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000, [www.nakas.gr](http://www.nakas.gr), Τρ. 26/2, 20.30

**SALSA PARTY & MILONGA** Το τάνγκο είναι πολύ της μόδας τελευταία. Και το bar Ritmos Del Mundo δηλώνει εξ ονόματος ότι το αγαπάει. Σήμερα παραδίδει μαθήματα salsa και αργεντινικού τάνγκο από τη σχολή Milonga Pasional και αύριο έχει latin live με τους Martha Moreleon y Los Del Sur. **Ritmos Del Mundo**, Αγησιλάου 88, Κεραμεικός, Πέμπ. 21/2, 22.30 (€10 με ποτό), Παρ. 22/2, 23.00 (€15 με ποτό)

**MADE IN HEAVEN** Μακάβριο θεματικό πάρτι αφιερωμένο –καλά το 'πιασε– στους νεκρούς rock stars. Ο Αντώνης Καραγιαννάκης θυμάται τον Cobain, τον πασιφισμό του Lennon, το διονυσιακό πνεύμα του Morrison, το punk ήθος του Joe Strummer και του Sid Vicious κ.λπ. Και ζήσαμε εμείς καλύτερα (ακούγοντάς τους)... **Club Nouvelle**, Καρνεάδου 25-29 (Lemos Building), Κολωνάκι, Πέμπτη 21/2, 23.00



## ΘΕΑΤΡΟ

**ΝΟΥΜΕΡΟ 17** Το έργο του Κωνσταντίνου Σακκά, στον οποίο ανήκει το κείμενο, η σύλληψη, η σκηνοθεσία και η μουσική επιμέλεια, ανέβηκε για πρώτη φορά πέρσι τον Απρίλιο στο Going Youth Festival. Εκτυλίσσεται με φόντο το πράσινο γκαζόν, background της εσωτερικής αναζήτησης ενός αγοριού που προσπαθεί να λυτρώσει την ψυχή του. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335, για 9 παραστάσεις από 27/2, Τετ.-Πέμ. 21.15, €15, φοιτ. 10.

**“ALPENSTOCK” - “VELVET SCRATCH”** Στην οδό Αμοργού δεν σταματάνε να ανεβάζουν τις πιο «τώρα» νεανικές παραστάσεις της σεζόν. Προγραμματισμένες δύο προεμιέρες: Αύριο, Παρασκευή, ξεκινά το **“Alpenstock”** του Ρεμί Ντε Βος, μια μαύρη κωμωδία που διαχωρίζει το ειδυλλιακό τοπίο των Άλπεων με τον «έξω κόσμο», που εκπροσωπεί ένας απρόσκλητος επισκέπτης (σκηνοθεσία της Γαλλομεξικάνας **Esther Andre Gonzalez**, σκηνή «Μικρή Χώρα», Παρ.-Σάβ. 00.00, €18, φοιτ. € 12 ). Την επόμενη Τετάρτη ανοίγει και το **“Velvet Scratch”**, μια μακάβρια γοτθική ιστορία από το Theatre Lab Company, σε σκηνοθεσία **Αναστασίας Ρεβή**, με βραβείο καλύτερης παράστασης στο Φεστιβάλ Πράγας του 2007. Για 10 μόνο παραστάσεις, στο πλαίσιο ευρωπαϊκής περιοδείας, η μάγισσα Margot μετεωρίζεται μεταξύ πάνω και κάτω κόσμου, συναντώντας πλάσματα που μοιάζει να έχουν δραπετεύσεις από το μυαλό του Τιμ Μπάρτον (σκηνή «Μικρή Χώρα», 27/2-9/3, Τετ.-Κυρ. 21.00, € 20, φοιτ. € 16). **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945



## ΤΕΧΝΗ



**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΙΩΑΝΝΟΥ** Τα χρήσιμα tags που δίνει για την πρώτη της ατομική έκθεση ψηφιακών αναζητήσεων είναι “city/ colors/ emotions/ vision/ pop/ new/ dare/ life/ urban pop visions”. Η τελευταία φράση είναι και ο τίτλος. Μοντέρνα, δυναμική ματιά στα αστικά οράματα και τοπία. Πραγματικότητα και ονειροπόληση σε μια ακολουθία σκέψεων, εμμονών και, τελικά, ειγόνων. **Aspro Art**, Αριστοφάνους 4, πλ. Ψυρρή, εγκαίνια Τετ. 27/2 στις 21.30 (με μουσική από τους *Transmittin, Emotions Ltd.*), έως 8/3 (Πέμ.-Σάβ.)

**2ο DASEIN COMIX CARNIVAL** Το art café διοργανώνει το δικό του καρναβάλι τον επόμενο μήνα, στολισμένο με πολύχρωμα στριπάκια. Ξεχωρίζει το αφιέρωμα στα Ελληνικά Κινούμενα Σχέδια, με 18 μικρού μήκους φιλμάρια από τη συλλογή του Ευρωπαϊκού Κέντρου Κινουμένων Σχεδίων, που θα προβληθούν την Τρίτη, 26/2, στις 19.00. Επίσης μέχρι τις 16/3 θα προβάλλονται σπάνια cartoon, ταινίες manga και hentai, απίστευτα sex toons, ενώ δεν χάνεται το αφιέρωμα στο χειρότερο σκηνοθέτη όλων των εποχών Ed Wood, την Πέμπτη, 28/2, από τις 19.00. **Dasein Coffee Art & Spirits**, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857

**ΠΡΑΣΙΝΟ** 90 Έλληνες καλλιτέχνες (από τον δικό μας Φ. Πεχλιβανίδη, στους Ν. Βαλαωρίτη, Δ. Αϊδίνη, Κ. Κατζουράκη και πολλούς άλλους) χαρίζουν τα έργα τους για «πράσινο» σκοπό. Για να ενισχύσουν τους Οικολόγους Πράσινους, μέσω της δημοπράτησης των δημιουργιών που θα εκτεθούν στην... **Αίθουσα Τέχνης «Μελίνα Μερκούρη»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο. Εγκαίνια: Τρ. 26/2 στις 20.00, δημοπρασία την Παρ. 29/2 στη 13.30

**ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΚΡΗΣ** 40 ακουαρέλες που σχηματίζουν μια γέφυρα μεταξύ Αθήνας και Μπουένος Άιρες, μειξάροντας τη λαϊκή μουσική των δύο πόλεων, το ρεμπέτικο και το τάνγκο. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα «Γ. Ιακωβίδης»**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Ώρες λειτουργίας: 9.00-13.00 και 17.00-21.00, εκτός Κυρ. απογεύματος & Δευτ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Παλλάς

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΗΔΟΝΗΣ

Μ' αγιόκλημα και γιασεμιά  
μες στο χειμώνα στο Παλλάς

3 ΜΑΡΤΙΟΥ Ώρα 21:00

ΠΡΟΠΩΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:  
Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5  
Τηλ: 210 32 13 100  
Με πιστωτική κάρτα:  
210 81 0 81 81, www.ellthea.gr  
και στα Inacs (The Mail)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ Dewar's  
TWELVE 12 YEARS OLD

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ALTER JOHN GREEK in.gr κόσμος του Επενδυτή

Θέλεις ...να κάνεις  
ή ...να πάρεις Proficiency;  
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower  
κρίσιμα την. Η Ευρωδιάσταση...  
έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!

ΕΥΡΩ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

POWER PROF. Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

Πλήθος εναλλακτικών ωραρίων. Δυνατότητα εναλλαγής παρακολούθησης.

(τα τμήματα συμβαδίζουν)

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μέτρα μας (και ακόμα πιο κάτω!)  
Νέα τμήματα όλο το χρόνο.

ΑΘΗΝΑ  
1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300.  
2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1110.  
3-5 από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).  
1-5 από τις κυριότερες αεροπορικές λεωφορείων.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΩΑΣΙΑ  
1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170.  
2 Σαρανταπόρου 14 & Μίλωνος, 3η στάση Χαλαργού, metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΩΑΣΙΑ  
1ηρό Οδός 197, μετρο Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γαυροπηκή. Τηλ.: (210) 59.01.888.

www.eurodiastasi.com





Μετά το ιδιαίτερο "Reflections", ανεβάζουν στροφές, ανταλλάζουν ιδέες μέσω email, και μιλούν στην Α.Β.

**Ο**ι Raining Pleasure αγαπούν την εσωτερική ένταση των Triffids. Αλλιώς δεν θα έπαιρναν το όνομά τους από ένα τραγούδι τους. Το γκρουπ άνοιξε το δρόμο για μια σειρά από κιθαριστικά σχήματα της εναλλακτικής ροκ σκηνής, αφού πρώτοι αποτύπωσαν τη δημιουργική μουσική ανησυχία της ελληνικής επαρχίας, δίνοντας ελπίδες στα επερχόμενα ονόματα.

Ξεκινώντας από την Πάτρα στα μέσα της περασμένης δεκαετίας με το άλμπουμ "Memory Comes Back", αναδείχτηκαν σταδιακά σε ένα από τα πιο γνωστά ονόματα της επονομαζόμενης εναλλακτικής σκηνής. Το νέο τους άλμπουμ "Who's Gonna Tell Juliet?" ηχογραφήθηκε στην Πάτρα με τον παραγωγό Clive Martin, που έχει δουλέψει με τους David Byrne, Stereophonics,

Purescence, αλλά αυτό μπορεί να το έχει πάρει το αυτί σου. Οπότε ήρθε μάλλον η ώρα να ακούσεις και τι έχει να σου πει ο Vassilikos και οι X-Jeremy (Βασίλης), Sak (Σάκης), Jay (Ιάσωνας) για την προετοιμασία του άλμπουμ, τα σχέδιά τους και την ελληνική ροκ σκηνή. Τους συνάντησα όλους σε ένα τραπέζι γεμάτο καπνό, καφέδες και μπύρες, στο καφέ «Βοξ» στην πλατεία Εξαρχείων.

Από την εποχή των Triffids, στις αρχές των 90s, μέχρι σήμερα, πώς βιώσατε τις δεκαετίες αυτές; Στατιστικά, δύο δεκαετίες μετά ο κόσμος ανακαλύπτει και ενδιαφέρεται για την πραγματικότητα δύο δεκαετιών πριν. Κοίτα τι γίνεται τώρα με τα eighties. Τότε όλοι λέγαμε τι βλακείες είναι αυτά. Το ίδιο συνέβη και με τα 90s. Σταδιακά τα 90s αρχίζουν να κερδίζουν τη συμπάθεια αρκετών. Νομίζω πως στην επόμενη δεκαετία θα ακούμε μόνο 90s παντού. Το ίδιο έγινε και τη δεκαετία του '80 με τα sixties.

**Σε ποια δεκαετία αισθάνεστε πιο κοντά;** Καθοριστικά για μας ήταν τα 90s. Γκρουπ όπως οι Pixies, Ride, Boo Radleys, This Mortal Coil, Sonic Youth, U2 –που καλύπτουν όλες τις δεκαετίες–, James, Carter, Radiohead μετά το "Kid A". Κάθε δεκαετία στην αρχή της είναι αμήχανη, γιατί δεν ξέρει πού πάει.

**Και από νέα γκρουπ;** Στον Βασίλη αρέσουν πολύ οι Deerhoof, για μένα (Vassilikos) οι Arctic Monkeys είναι το σπουδαιότερο νέο ροκ γκρουπ. Έχουν ένα νεύρο και μια όρεξη που είχα πολύ καιρό να ακούσω. Αλλά και οι Bright Eyes.

**Πώς πήγε η συνεργασία με τον παραγωγό Clive Martin;** Ανέλπιστα καλά. Στην αρχή ήμασταν διστακτικοί. Γλυκός κι απλός άνθρωπος. Περισσότερο μας έλεγε «καλύτερα όχι έτσι». Πρότεινε κάποια πράγματα, είχε μια παρουσία διακριτική αλλά στιβαρή. Ήταν σαν να το ψάχναμε μόνοι μας, αλλά κάτω από την καθοδήγησή του. Χρησιμοποίησε κιθάρες και όργανα από αυτά που υπήρχαν ήδη στο ντέμο. Το ύφος του άλμπουμ είναι αποφασισμένα πιο κιθαριστικό σε σχέση με τα προηγούμενα. Αποπνέει μεγαλύτερη αποφασιστικότητα και σαφήνεια.

**Καλύτερη και χειρότερη στιγμή των R.P.;** Καλύτερη η συναυλία στην Κωνσταντινούπολη το καλοκαίρι του '07. Ένα πολύ πετυχημένο λάιβ με υπέροχο κόσμο. Χειρότερη στιγμή ήταν όταν ο προηγούμενος συνθέτης-κιθαρίστας του γκρουπ Πάνος Νίκου αποφάσισε να πάει στο Λονδίνο. Νιώσαμε ότι μπορεί να μην τα καταφέρουμε. Τελικά τα πήγαμε μια χαρά.

**Κάποια άλλη παράξενη ιστορία;** Μια φορά που έκλεψαν το κινητό του Vassilikou ενώ τρώγαμε κάπου στην Αθήνα. Το θέμα είναι ότι συνήθως γράφει στίχους στο κινητό του. Είναι το πιο πρόχειρο και γρήγορο. Έτσι, 2-3 μέρες πριν ξεκινήσουμε τις ηχογραφήσεις, χάσαμε τους στίχους που ετοίμαζε για 6 μήνες κι έπρεπε να τους γράψει όλους από την αρχή.

**Θεωρείτε λάθος τη συμμετοχή στο "Fame Story";** Όχι. Σήμερα δεν θα το κάναμε, ίσως γιατί το έχουμε κάνει ήδη μια φορά, ή γιατί δεν το θεωρούμε απαραίτητο. Το κάναμε για πλάκα από τη μια και από την άλλη γιατί ξέραμε ότι και αυτοί που θα το κατέκριναν, θα το έβλεπαν. Και το είδαν.

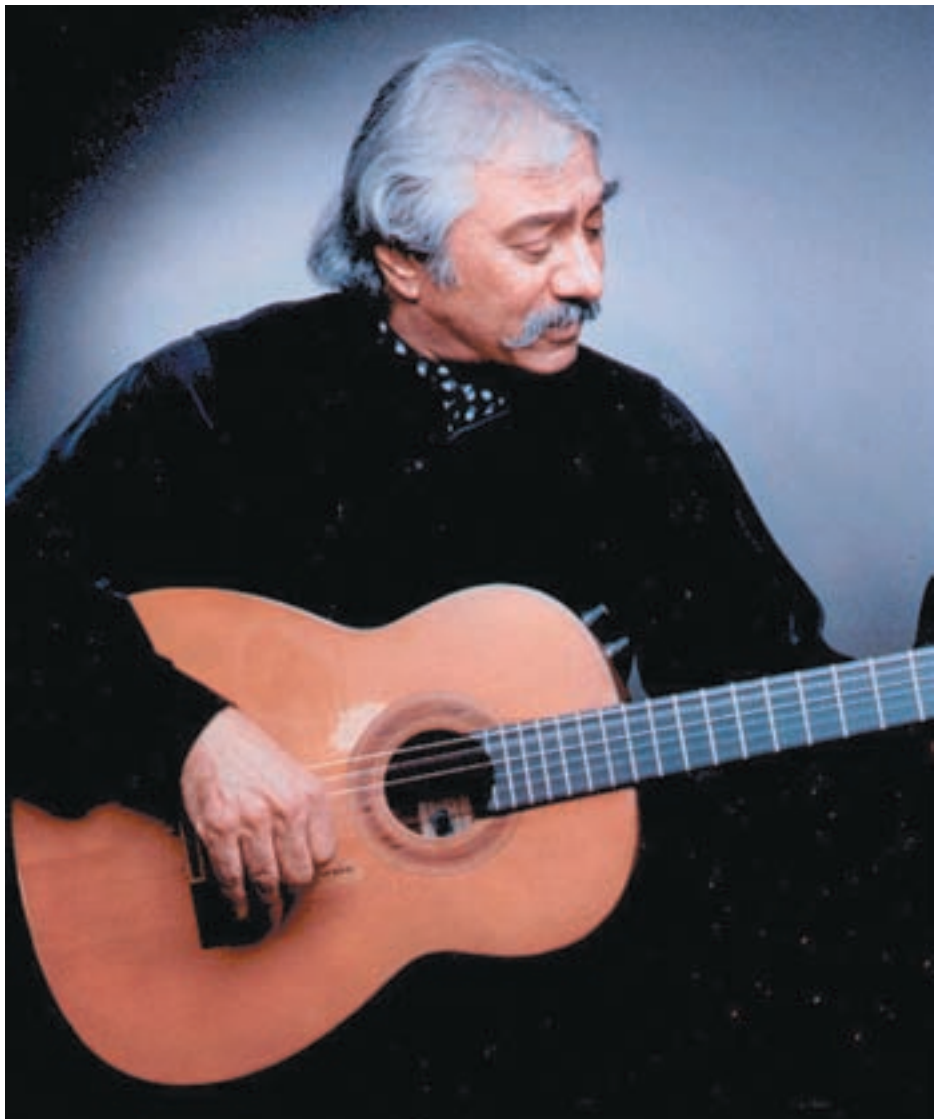
**Πόσο εύκολο είναι να έχει διάρκεια ένα αγγλόφωνο γκρουπ στην Ελλάδα;** Καθόλου εύκολο. Μην ξεχνάμε ότι στην Ελλάδα έχουμε το στρατό. Το θάνατο των γκρουπ. Αυτό εμάς δεν μας σκότωσε. Μας καθυστέρησε πάρα πολύ, αλλά δεν μας σκότωσε.

**Σας αρέσει η Αθήνα;** Ο ρυθμός της είναι εξαντλητικός και άσχημος. Δεν έχουμε καλή σχέση. Όταν είμαστε εδώ, είμαστε για δουλειά, ή θα πάμε για ύπνο ή θα κινηθούμε στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων. «Μπαρμπα-Γιάννη» για φαγητό και «Ίντριγκα» για μπύρα. Ένα πολύ συνηθισμένο σενάριο.

**Την ελληνική πραγματικότητα πώς τη βλέπετε;** Θλιβερή, είναι επικίνδυνο να ζεις στην Ελλάδα. Μια χώρα που κήκε ολόκληρη και ξαναψήφισε την ίδια κυβέρνηση είναι καταδικασμένη να μην αλλάξει. ●

\*\*\* Οι Raining Pleasure θα παρουσιάσουν το νέο τους άλμπουμ "Who's Gonna Tell Juliet" στις 21/2, στο club Κύπταρο.





**ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ** Και δεύτερη ημερομηνία (σήμερα) προστέθηκε στην εμφάνισή του στο Παλλάς. Μια μουσική αναδρομή στην καριέρα του, μέσα από την ιδιαίτερη φωνή του, με τη συνοδεία των Μαρίας Αλεξίου και Αντωνίας Χατζίδη, σε ενορχήστρωση του Γιώργου Παγιάτη. **Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Πέμπτη 21/2, 21.00, εισιτήρια €30, 40, 50, 60.**

### **ΜΠΑΜΠΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΠΕΘΑΝΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**

Για τέταρτη χρονιά παίζεται η κωμωδία των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου. 2 αδερφές επιστρέφουν στο χωριό τους για την κηδεία του πατέρα τους, αλλά τίποτα και κανείς δεν είναι όπως θα περίμεναν. Με τους Τζέσου Παπουτσή, Γιάννη Μποσταντζόγλου, Πασχάλη Τσαρούχα, Βασιλική Ανδρίτσου, Γιάννη Αιβάζη, Σοφία Βογιατζάκη, Φώτη Σπύρο κ.ά. Τετ.-Πέμ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.00, €24, 18 (Λ/Φ). Δ: 120'. **ΑΘΗΝΑ** Δεργινύ 10, 210 8237.330



### **ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ**

**Ο καινούργιος δίσκος του ονομάζεται «Επύλλια», ονομασία αντίστοιχων «παραλογών» ή της «μπαλάνας». Περιλαμβάνει μελοποιημένη ποίηση των Καβάφη, Καρυωτάκη, Παλαμά και άλλων εμβληματικών ποιητών της ελληνικής παράδοσης. Την παρουσίαση συντονίζει ο συνθέτης κ. Αντώνης Πλέσσας. Θα μιλήσουν ο ζωγράφος Απόστολος Γιαγιάννος και ο μαθηματικός - συνθέτης - μουσικολόγος Δημήτρης Λέκκας. **Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ.****

Κωνσταντίνου 44, Δευτ. 25/2, στις 20.00

KLIK RECORDS AND HILTON ATHENS PRESENTS  
**ONE NIGHT IN HEAVEN**  
**SATURDAY**  
**FEBRUARY 23**  
**HILTON ATHENS**  
**MICHAEL MAYER**  
**SUPERPTICHER**  
**AKA SUPERMAYER**  
**GEORGE KYRIAKOU**

KLIKRECORDS

TICKETS: 25 euro. HILTON BALLROOM, DOORS OPEN: 23:00. RESERVATIONS: MONDAY-FRIDAY (10:00-17:00) HRS, 210.7281500

THE FAMOUS GROUSE  
 SCOTLAND'S FAVOURITE WHISKY

PHILIPS

Red Bull

Hilton  
 Athens

BEST 92.6





# PECORA NERA

All time classic καλό φαγητό

Η Πέμπτη είναι η μέρα του jour fix με τις φιλενάδες, οπότε η παρέα επιθυμεί φαί, ποτό, music – αν προκύψει και dance, καλοδεχούμενο.

Πού τα συνδυάζεις όλα; Στο Pecora Nera, εστιατόριο αγαπημένο και σχεδόν all time classic πα, συμφωνήσαμε όλοι. Τι κάνει ένα ristorante κλασικό; Νοιάζεται για την επιχείρηση, παρακολουθεί τις τάσεις (γευστικές - ακουστικές - ατμοσφαιρικές), προσέχει το προσωπικό του, τα κάνει όλα ένα ωραίο πακέτο και τα προσφέρει στο κοινό του. Αυτό ακριβώς κάνουν τόσα χρόνια και κρατάνε το μαύρο τους πρόβατο στην πρώτη γραμμή ο Φίλιππος Σοφινός και η Τζένη.

Η ατμόσφαιρα cosy, φιλική, χαλαρή και πολύ καλόγουστη. Στο «μαύρο πρόβατο» φάγαμε σπεσιαλιτέ Ιταλίας, στις οποίες, ως γνωστό, ειδικεύονται. Ήπιαμε άφθονες μαργαριτες και βότκες τόνικ, για να χαλαρώσουμε και να πούμε τα δικά μας μέχρι να παραγγείλουμε. Η Amy Winehouse μας «φώναζε» ότι είναι κακό κορίτσι και ο Frankie Vallie με τους Four Seasons μας «κέτευε».

Παραγγείλαμε για πρώτα crostini μελιτζάνας με κατοκίσιο τυρί, ποικιλία ιταλικών αλλαντικών και τη must eat σαλάτα: με το τραγανό προσούτο, το μήλο και το κατοκίσιο τυρί. Τα «παίξαμε» όλα στη μέση, γιατί η θεωρία της παρέας είναι ότι έτσι τρως λιγότερο. Αμ δε!! Έτσι κατέφτασαν για τη μέση του τραπεζιού tagliatelle zucchini, με ντοματίνια - κολοκυθάκι - scarmoza (υπέροχο και απενοχοποιητικό πιάτο), spaghetti vera carbonara, vera sicuramente (με την παντοσετούλα της και τους κρόκους της, χωρίς άλλες ελληνικές επιδόσεις ανδίες). Τα δεύτερα ήταν bistecca fiorentina (από τη φάρμα Falorni, παρακαλώ!!!), μπριζόλα σαλάμι με gorgonzola (exereticus) και saltimbocca alla Romana με προσούτο και φασκόμυλο (δυνατή παραδοσιακή γεύση), και μετά τις βότκες περάσαμε σε castiglioni - chianti.

Το affogato al caffè και το cheese cake ήταν ό,τι έπρεπε για να κλείσουμε το ιταλικό φαγητό και να απολαύσουμε το υπόλοιπο της νύχτας με μουσική και σφηνάκια.

**PECORA NERA** Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183. Ανοικτά κάθε μέρα ως τις 2 π.μ. και μεσημέρια. Κυριακή κλειστά.

# ΓΕΥΣΗ

\* νέο  
**C** μέχρι € 15  
**€** 15-30  
**€€** 30-45  
**€€€** 45+  
 ☰ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι  
**M** Ανοικτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
**A.V.** Μην ξεχάσετε να πάρετε την Athens Voice φεύγοντας

## Κέντρο

**ABREUVOIR**  
 Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. **€€€ M**

**ΑΓΟΡΑ**  
 Λ. Αλεξάνδρος & Βουρνούσου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252/ Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊδώρες μεριδίες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ K M A.V.**

**ΑΘΗΡΗ**  
 Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το νέο πόστο του καλού και βραβευμένου σερφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με πειραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές. Παρ. και **Σ/Κ M €**

**ΑΛΛΑΤΣΙ**  
 Βροσίου 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώει πολιτικό, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ M A.V.**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρος, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρος, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπαραρίτα, με πληθωρικές μεριδίες και πολλές επιλογές σε μπύρα. Καλές τιμές Κυρ.- Πέμ. ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21:00 και μετά **€ M**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**  
 Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίτατο περιβάλλον, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κλειστά Κυριακή.

**ALIERMAN**  
 Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης, γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

**ALMAZ**  
 Τριποτάλειου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπύρα για ποτά και πολύ και καλή μουσική. **€ M K€ A.V.**

**ΑΙ MILANESE**  
 Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Καινούργια τρατορία στο χώρο του παλιού Stars, με όλη την γκάμα της ιταλικής κουζίνας. Από τους πολύ γνω-

στούς στην Αθήνα Valter & Dario Fagnoni. Κυριακή 13.00-16.00 στρώνουν κυριακάτικο τραπέζι με παιδικό μενού και απασχόληση για τους μικρούς μας φίλους. **€€ K M**

\* **ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ**  
 Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατασάρλας. **€ Σ/Κ**

**APPLEBEE'S**  
 Λ. Αλεξάνδρος & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805/ Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789/ Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Κωσπολίσι, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και καλά cocktails για κάθε ώρα της ημέρας. **€ M A.V.**

\* **ASIA FRESH**  
 Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας που προσφέρουν εθιστικές γευστικές απολαύσεις. **€€**

\* **ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ**  
 Χερσικράτους 8 & Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Σερβίρει από τις 12.00 κάθε μέρα ελληνικές γεύσεις, διαθέτει μεγάλη ποικιλία κρασιών, ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική και πολύ κέφι. **€ M €**

**ΑVALON**  
 Λεωκρίνου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ K**

**BARAONDA**  
 Τούχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώρος πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρος ο Μιχάλης Ντουέντες. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

**ΒΑΡΟΥΛΚΟ**  
 Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**BEER ACADEMY**  
 Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

**ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**  
 Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistro στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

**BRASSERIE VALAORITOU**  
 Βαλαορίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγυέ το βράδυ. Εδώ κάθονται οι στάση τους από δουλειές και shopping οι

πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ € M**

**BYZANTINO**  
 (Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

**ΓΙΑΝΤΕΣ**  
 Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμος, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ M**

**CAMINITO**  
 Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίοχα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα που παραπέμπει σε φτωχοποιημένη της Αργεντινής. Διεθνής κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικές, θεατρικές παραστάσεις.

**CENTRAL**  
 Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με την κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικιλία ροφημάτων.

**CIANO BISTROT**  
 Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αθλητικό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ A.V.**

**CIBUS**  
 «Αίγιλο» Ζαμπέσιου, Κήπος Ζαμπέσιου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαμπέσιου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ K**

**CILENTIO**  
 Μαντζούρας 3 & Σάλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ K**

**CIPOLLINO**  
 Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ M**

**COSA NOSTRA**  
 Αγ. Θεόκλης 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Πιάτα από Ιταλία που τα σερβίρει σε πολύ ωραίο ανανεωμένο νεοϋρκέζικο περιβάλλον. Θυμίζει το στέκι του θρυλικού μαφιόζου Αλ Καπόνε. Αξιολόγητα ελληνικών και ιταλικών κρασιών και πολύ προσεγγιζόμενες γεύσεις.

\* **COSCA**  
 Πραμάντων 10 (πλατεία Ελπίδος), Κουκάκι, 210 9210.229 Σισιλιάνικη αυθεντική κουζίνα και ωραία κρασιά. Χώρος με έντονο το σκίσι της ιταλικής μαφιόζικης φαμίλιας και αντίστοιχη μουσική εμπνευσμένη από τον κινηματογράφο. Κυριακή κλειστά.

**CRUDO**  
 Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κωμ/πόλεως 72, 210 3477.048 Καινούργιο, από το γνωστό «Ελλίνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με παλικές αλλά κι ελληνικές επικέτες. Μουσική από dj. **€**

\* **CULTO**  
 Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441 Ζεστός, ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ

για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα και μενού που «μυρίζει» Ιταλία. **€ Παρ.-Σαβ. €**

**DANESI COFFEE HOUSE**  
 Σκουφί 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

**ΔΑΦΝΗ**  
 Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελαστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ M**

**ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ**  
 Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Στο ίδιο πόστο για πολλά πολλά χρόνια, έχει ταίσει στρατιές επώνυμων και ανώνυμων Αθηναίων. Σπιτική παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε ψαρονέφρι με δαμάσκηνα και γιουβετίνα με χυλοπίτες. Ανοικτό κάθε μέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ M**

**EL BANDONEON**  
 Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maraдона" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€ K M**

**ΕΛΑΙΑ**  
 Μ. Βασιλείου 41 και Εκκλησιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα πτηνελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμηνι οροφή για θέα στα άστρα.

**ΕΝΘΥΜΙΟΝ**  
 Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256 Για κρέπες αμιγρές και γλυκές σε διάφορες γευστικές συνδυασμούς και πολύ φιλικό περιβάλλον. Κάθε Παρ. jazz μουσικές από το "Sax Arreal", Σάβ. ρομαντική διάθεση με πιάνο και βιολί, και Κυρ. διαφορετικά live σχήματα. Δευτ. κλειστά. **€**

**ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ**  
 Ομήρου 11 & Βασσαριώνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη, και στα πλαίσια της μόδας που ζητάει κομψή φαροφαγία με συνοδεία Λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαριών. **€€ M €**

**FISHBAR**  
 Μηλιάων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098/ Ζηνομοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100 Κα φρενέ φαροφαγία, και προμερόντεκο (με εμπνευσή τη θάλασσα), και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ €**

**GINGER**  
 Δουρυσίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169 All day, από το πρωί με καφέ, πρωινό και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα, με club sandwich, fingerfood κι εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

**GOLDEN CHOPSTICKS**  
 Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210

3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες και ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το μεσημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. **€ M**

**Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**  
 Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **M**

**ΘΕΟΦΙΛΟΣ**  
 Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις μετά μουσικής. Δευτέρα και Τρίτη ο κ. Μάνος με κιθάρα και ωραία φωνή, Τετάρτη και Σάββατο ακορντεόν, βιολί και κιθάρα με πολλά τραγούδια, Πέμπτη καντάδες, Παρασκευή βραδιά με το βαρύτονο κ. Βρυζάκη. **€ Σ/Κ M €**

**IDEAL**  
 Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διακρανικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ € M A.V.**

**ILVA**  
 Περασφώνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό περιβάλλον. **€ K ΣΚ**

**ΚΑΛΜΙΣΤΗ**  
 Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476 Μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσίερα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ € K**

**KAMA SUPA**  
 Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3423.562 Καλλιτεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με συζόμενες, μαγειρευτά, ψητά στα κάρβουνα και σουπές. Και για after theater εξόδους, και για γεύματα εργασίας. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

**KANEΛΛΑ**  
 Κωνσταντινούπολεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα μαμαδίσια πιάτα. **€ € €**

**KATZAROLA**  
 Συγγρού 29 & Ο. Νέγρη 1, 210 9215.101 Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μιούζικες. **€ K M €**

**KATZOURMΠΟΣ**  
 Αμυντά 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –ισια – περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές) φερμένα από το νσί. Με τραπεζάκια στο πεζόδρομο. **€ M**

**ΚΑΦΕΝΕΙΟ**  
 Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών, που συρρέουν για την παραδοσιακή ελλη-

νική κουζίνα του. **€ M**

\* **ΚΙΟΥΠΙΑ**  
 Δενοκράτους & Αναπήρων πολεμού 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. Το γνωστό restaurant με την παρέλαση των πιάτων, τώρα στο κέντρο. Μενού € 52 και πολλά πιάτα a la carte.

\* **KOKKINES ΚΟΥΤΑΛΕΣ**  
 Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 210 7713.333 Καθημερινό, σπιτικό φαγητό, με δροσερές σαλάτες, ψητά και ζυμαρικά που ετοιμάζονται στην ανοικτή κουζίνα τους. Κυρ. κλειστά. **€ M**

**ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)**  
 Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, με αγαπημένα τη σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσαρίσα μπριζόλα με μέλι. **€ M**

\* **KREASION**  
 Δεκελίου 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χαριτωμένο, θέμα το κρεατοφαγία. Από κοκορέτσι και κοντοσουβίλι μέχρι λαχταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

**ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
 Πεζ. Αεραπογίου 3, Αθήνα, 210 9212.008 Κρέπες και μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών, και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. **€**

**KUZINA**  
 Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Με θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου, θα γευτείς μερική μοντέρνα και παραδοσιακά ελληνικά γεύσεων, διά χειρός Άρη Τσανακλιδή. **€ ΣΚ M €**

**KYOTO**  
 Γαριβόλη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογιοπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ. κλειστά. **€**

\* **LA LU**  
 Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκιου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος καινούργιος χώρος με «φρέσκια» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολύ διάθεση. **Σ/Κ M €**

**ΛΒΥΣ**  
 Μπόθμης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429 Στο νεοκλασικό κτίριο του θα πάρεις μια γεύση για τη επίσημη Ουκρανία. Κοτόπουλο Κιέβου, σαλάτες, καυτερές βότκες. Δευτ. κλειστά. **€ K**

\* **Q**  
 Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. **€ M €**

**ΛΕΥΚΕΣ**  
 Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσιες.

**LOVE + LIFE**  
 Δραγατσίου 8, πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρου), 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσγεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά κι «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**





**ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ** Μοντέρνο και με παρείστικη ατμόσφαιρα το καινούργιο μουσικό μεζεδοπωλείο που άνοιξε στον Ζωγράφο. Ζεστός χώρος, φιλική και γρήγορη εξυπηρέτηση και πρωτότυπες δημιουργικές προτάσεις ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας. Η **πενταμελής ορχήστρα** ερμηνεύει παλιές και νέες ελληνικές επιτυχίες παρέα με άφθονο κρασί και ρακόμελο παραγωγής τους, για κέφι που κρατάει μέχρι αργά. *Χερσικράτους 8 και Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189*



**ΜΑΖΑ** Από τα πιο παλιά και γνωστά εστιατόρια της Καισαριανής. Άλλαξε χέρια –πέρασε στο γιο–, ανανεώθηκε, αλλά διατηρεί το καλό του φαγητό. Χώρος απλός, με σωστές δόσεις πέτρας και ξύλου που προσδίδουν πολυτέλεια. Η κουζίνα κρατάει τις ωραίες συνταγές της μαμάς και προσθέτει και νέες πιο προχωρημένες. Με σεβασμό στον κόσμο του, καταφέρνει να κερδίζει τις εντυπώσεις και να έχει πιστούς θαμώνες επί 30 χρόνια. *Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177*



**ΙΩΔΙΟ** Μια μοντέρνα ελληνική τρατορία θαλασσιών μαγειρεύει παραδοσιακά κλασικές συνταγές και κάποιες άλλες με πιο δημιουργική και «ανήσυχη» διάθεση. Σήμα κατατεθέν του τα (αποκλειστικά) **ελληνικά φρέσκα ψάρια**, τα οποία συνδυάζει με κάποιες από τις 75 ετικέτες ελληνικών και ξένων κρασιών, εξαιρετικό χύμα λευκό ή κόκκινο κρασί ή τσιπουράκι με ή χωρίς γλυκάνισο. Επιπλέον διοργανώνει και βραδιές γευσιγνωσίας, για τις οποίες το κοινό ενημερώνεται από την ιστοσελίδα του [www.iodio.gr](http://www.iodio.gr), και όλα αυτά σε πολύ καλές τιμές. *Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258*



**DILMAH** Ένα εξαιρετικό τοάι, που ο ανήσυχος παραγωγός του αφιέρωσε 50 χρόνια της ζωής του για να το τελειοποιήσει και να το βγάλει στην παραγωγή. Το τοάι Dilmah συλλέγεται και συσκευάζεται στον τόπο προέλευσής του και διατίθεται σε 4 βασικές συλλογές, την **Premium** (ποικιλία από την κεντρική Κεϋλάνη), την **Gourmet** (με γνωστές και δημοφιλείς γεύσεις), τη **Special Green** (πράσινο τοάι σε σακούλες και ελεύθερα φύλλα) και την **Exotic** (γεύσεις φρούτων). Στην Ελλάδα διατίθεται από την Alanka Food Services S.A, *Εθν. Αντιστάσεως 61, Παλλήνη, 210 6669.356 και σε επιλεγμένα καταστήματα.*



**Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ LATTE ART** Μόλις κυκλοφόρησε από τους “Coffee Lovers Editions & Trainers” το βιβλίο «Η τέχνη του Latte Art». Ένα βιβλίο που απευθύνεται κατά κύριο λόγο σε επαγγελματίες baristi και τ-διοκτίτες καφετεριών που θέλουν να μάθουν πώς να σερβίρουν **περίτεχνα ροφήματα**. Το βιβλίο παρουσιάζει 65 σχέδια με φωτογραφίες, απλές ερμηνείες και εξηγεί βήμα-βήμα τη διαδικασία της τεχνικής. Με ένα extra DVD θα βοηθηθείτε να κατανοήσετε απόλυτα το σχεδιασμό.

**PIZZA HUT** Οι επισκέπτες των εστιατορίων Pizza Hut μπορούν να απολαύσουν καθημερινά όση πίτσα Margherita επιθυμούν, με υλικά της επιλογής τους, μόνο με € 8,90 και ταυτόχρονα να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό **Eat + Win**. Με κάθε παραγγελία, οι επισκέπτες λαμβάνουν ένα κουπόνι με προσωπικό κωδικό και στέλνοντας ένα SMS έχουν τη δυνατότητα να κερδίσουν 10 τηλεοράσεις Samsung LCD 32”, 15 κινητά Sony Ericsson W610i και 20 iPods Nano (4GB). Διπλή απόλαυση!

**NEOSET ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ Α. ΜΠΑΡΜΠΑΡΙΓΟΥ** Με χορηγό τη Neoset Κουζίνα, η αγαπημένη σεφ της πρωινής εκπομπής «Καφές με την Ελένη» του Alpha, Αργυρώ Μπαρμπαρίγου, παρουσίασε το 4ο βιβλίο της με τίτλο «**Στην κουζίνα με την Αργυρώ**». Η πρώτη παρουσίαση έγινε στο κατάστημα Neoset Κουζίνα στη Χαλκίδα και θα ακολουθήσουν κι άλλες σε Αθήνα και επαρχία. Καλή επιτυχία!

**COSA NOSTRA**  
Italian Restaurant  
ΕΤΟΣ 1967 ΝΕ

Ερμού 66 & Αγ. Βέκλος 5  
Μοναστηράκι - Αθήνα  
Τηλ. 210 3312988  
Παρασκευή κάθε βράδυ από 6:00μμ έως 2:00μμ  
Σάββατο & Κυριακή ανοικτό από τα μεσάνυχτα

**ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΚΟΥΝΟΥΒΗΛΙΩΝ**  
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

Τα Αντίπενα παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη επιτυχία της σελόν, τον “Αρχοντα των Κουνουβηλιών” και σας προσκαλούν να την απολαύσετε. Δοκιμάστε ελληνικές γεύσεις, μαγειρεμένες με μεράκι και φαντασία αλλά και μεζέδες για σόφο, κρασί, κρητικό ρακί και μπίρα. Τα Αντίπενα είναι φτιαγμένα για παρέες που θέλουν το φαγητό τους να είναι διασκέδαση και ψυχαγωγία.

**ΑΝΤΙΠΕΝΑ**  
Λεωφ. Σολωμού 138 (Πλάτεια), Αθήνα, τηλ.: 210 9221001

**pecora nera**  
posto in movimento

caffè  
bar  
ristorante  
enoteca  
giardino

live jazz

σεβαστουπόλεως 158  
αθήνα  
τηλ. 210 6914183



**Το μπό ....  
κακόφημο  
αστειοτόριο  
της πόλης!!!**

*Το Κουκλάκι*

ΠΡΟΣΟΧΗ: Το Κουκλάκι δεν είναι για όλα τα γούστα

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ  
**210-6818.710**  
Web Site: [www.kouklaki.gr](http://www.kouklaki.gr)

ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΑΝΙΚΟΗ 88, ΧΑΛΑΝΔΡ, 210-6818 710  
ΠΑΤΡΑ: ΑΡΑΤΟΥ 27, Π.Α. ΟΥΓΑΣ, ΠΑΤΡΑ, 2610-621 691

**ΠΛΑΤΕΙΑ  
ΗΡΩΩΝ**

Παραδοσιακό  
Μεζεδοπωλείο

Πλ. Ψυρρή 1 & Καραϊσκάκη 34  
Τηλ. 210 3211.915, 6932 338200

**Green**  
CAFE - BAR - RESTAURANT

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη  
Τηλ.: 210 27.17.231

**Havana Club**  
El Ron de Cuba  
Απολαύστε υπέροχα

**Ρακάδικο  
"ο Σκούφιας"**

ΛΟΝΤΟΥ 4 ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ: 210 3626.206  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΕΓ. 50 ΡΟΥΦ, ΤΗΛ: 210 3412.252

## ΓΕΥΣΗ

**ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ**  
Αμύγδα 4, Παγκράτι, 210 7223.195  
Και κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιητική κουζίνα και έντονος αναμνήσεις από Μ. Χατζιδάκη στο χώρο. Διαφορετικές θεματικές μουσικές βραδιές. Κυριακή βιολιά, Δευτέρα latin, Τρ. έως Σάβ. το Τρίο Μαγεμένους Αυλός. **Σ/ΚΜΞ**

**ΜΑΙ ΤΑΙ**  
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306  
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Μαι-Ται, καίπιρινα, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

**MALVAZIA**  
Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010  
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. Ζωντανή έντεχνη ελληνική και ξένη μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€Ξ**

**MAMACAS**  
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984  
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ό,τι έχεις πεθυμήσει από τα κεράκια της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις όλους. **€ΞΜ**

**ΜΑΝΗ-ΜΑΝΗ**  
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180  
Ελληνική κουζίνα και μαριναίκα πιτάτα εκτελεσμένα με σύγχρονο τρόπο. Ανοικτά καθημερινά, εκτός Δευτ. και Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€**

**ΜΑΣΑ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177  
Ανανεωμένος κατάλογος, με λαχταριστές γαριδοστακακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. **€ΣΚ**

**ΜΕΑΤ ΜΕ**  
Ξεν. Athena Grand, πλ. Κοτζιά, 210 3250.905, Χαρ. Τρικούπη 93, Κεφαλάρι, 210 6232.358  
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

**ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ**  
Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298  
Στου Ψυρρή από το 1995, με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους

«Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. **€**

**ΜΕΛΩΔΙΑ**  
Καλλιθένης 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916  
Οικογενειακή ταβέρνα σε ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά φαγητά με ευωδιαστές πίτες και νόστιμα κρεατικά. Ζωντανή μουσική από Τετ. έως Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

**ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ**  
Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900  
Όλες οι γεύσεις του Μεξικού κι ακόμα παραπάνω. Δυνατό bag, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

**MESON EL MIRADOR**  
Αγισσάδου 88 & Σαλιμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007  
Στο ζώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άνω σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από τις 19.30 ως τις 21.00 έκπτωση 20%. Κυρ. κλειστά. Ανοικτά από τις 13.00 με business menu. **€**

**\* ΜΕΣΠΙΛΕΑ**  
Περσεφόνης 59 & Δεκελεύων, Γκάζι, 213 0147.490  
Μεσοπυλαία σημαίνει μουσμουλιά. Η σερφ Ιωάννα Τσολομύτη σε δικό της νέο, πολύ φιλόξενο χώρο ετοιμάζει δημιουργικές απλές και σύνθετες ελληνικές νοστιμιές. Ακριβώς πάνω στο νέο σταθμό του Κεραμεικού, ανοικτό από το πρωί. **€ Σ/Κ Μ**

**ΜΕΖΟ ART**  
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310  
All day, μοντέρνο, με πολύχρωμο art decor. Για καφέ, σνακ και μοντέρνα κουζίνα μεσημεριβράδυ. Στέκι για το πολύχρωμο και art πλήθος του Κολωνακίου. **€€ΜΞ**

**MICRAASIA**  
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449  
Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες. Ανοικτά καθημερινά.

**MILOS**  
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400  
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Και αρκετά πιτάτα με κρέας, και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€Μ**

**MINI SIZE**  
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704  
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιτάτα, νεανική

διάθεση και πολύς καλλιτεχνικός κόσμος στο μικρό αδελφάκι του restaurant Prosopea. **€**

**MI SUENO**  
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, Κων. Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 3616.271  
Ταpas σε μεγάλη ποικιλία, μουσικές, χοροί και ατμόσφαιρα καθημερινής γιορτής. Κλειστά Δευτέρα. **€€Μ**

**MOMMY**  
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682  
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€Ξ**

**MOSHI-MOSHI**  
Εκφαντίου 6, Παγκράτι, 210 7018.222  
Μοντέρνος χώρος με ποπ-μινιμαλ πιναλές και πολυαισθητική κουζίνα. **€ΜΞ**

**ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Ιπποθωνιδών 10 & Κεირιαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172  
Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα, στέκι ηθοποιών. Δευτ. κλειστά **€Ξ**

**ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ**  
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700  
Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τασιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€**

**ΜΠΕΡΔΕΜΑ**  
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212  
Απλό νεκρό κι ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετά κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ουραία αυλή. **€€ΚΜ**

**NOODLE BAR**  
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152  
Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουντλ από κοτόπουλο, μοσχάρι χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφετέρο πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

**ΝΟΣΤΙΜΙΑ**  
Αμφικτύωνος 18 και Βασιλίας, Θεσ/νίκη, 210 3450.091  
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/ΚΜ**

**ΠΑΛΜΙΕ BISTRO**  
Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Κολοκωτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Δεκελείας 59, Ν. Φιλοθέεια, 210 2589.704/ Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731/ Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054/ Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210 6300.069/ Α. Συγγρού 111 (Odeon Starcity), 210 9313.803/ Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.298-9  
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστά από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

**ΠΙΠΕΡΟΡΙΑ**  
Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559  
Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ**  
Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200  
Παραδοσιακό με-

ζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες για πολύ κέφι. Ανοικτό από το πρωί. **€ΜΞ**

**PIZZA HUT**  
801 11 70000  
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

**POSTINO (IL)**  
Γρηβιάνου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414  
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞΚ**

**\* ΠΑΤΑΤΑ**  
Ωγύγου 13 & Αλεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3310.730  
Μοντέρνος χώρος με ωραία μπάρα για ποτό, fingerfood και καθημερινό φαγητό - πάντα με βάση την πατάτα. **€**

**PASAJI**  
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714  
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι με πιτάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Σερφ η Νένα Ιορμυνόγλου. **€€Ξ**

**PASTERIA (LA)**  
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.972/ Αεροδρόμιο-Ολύμπια Plaza, 210 3538.880  
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ΜΞ**

**PECORA NERA**  
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183  
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ΜΞ**

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ**  
Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200  
Παραδοσιακό με-

ζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες για πολύ κέφι. Ανοικτό από το πρωί. **€ΜΞ**

**PIZZA HUT**  
801 11 70000  
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

**POSTINO (IL)**  
Γρηβιάνου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414  
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞΚ**

**ΡΑΤΚΑ**  
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746  
Το απόλυτο ρατνεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

**RED INDIAN**  
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9  
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σερφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

**ΡΙΦΙΦΙ**  
Εμ. Μπενάφι 69Α & Βαλτετισίου, Εξάρχεια, 210 3300.237  
Σε στυλ μοντέρνα ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Έμφαση στα καλά υλικά, ωραίο, χαρούμενο περιβάλλον. Κυρ. και Δευτ. 13.00 έως 18.00. **€Μ**

**SALERO**  
Βαλτετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358  
Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθnik tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές καινούριες γεύσεις. **€ 15-25. €**

**\* ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**  
Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26  
Μεζεδοπωλείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη διάθεση. Εξαιρετικό μεζέδες και κυρίως πιτάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

**ΣΚΟΥΦΙΑΣ**  
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252  
Ανακαινισμένος και έτοιμος από το πρώτο στρώνει τα τραπέζια του στο κέντρο της πόλης, με λαχταριστούς μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. Κλειστά Δευτέρα. **€ΚΞ**

**SOCRATES**  
Ξεν. Δεκελεύων 24 & Ζαγρέως, Ακρόπολη, 210 9280.100  
Ατμόσφαιρα κλασική, και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. **€€**

**ΣΠΙΤΑΚΙΑ**  
Δεκελεύων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323  
Νόστιμος χώρος μοιραρισμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία καταλάνα και πολύ λευκό. Στα πιτάτα απλές και μαζί ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ΞΜΚ**

**ΣΤΟΑ**  
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932  
Έξοχη διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρώτο καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. **€ΞΑ.Υ.**

**\* SURREAL**  
Ρεθύμιου 12, Μουσείο, 210 8230.313  
Σουρεαλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπριζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαρόνι) και παραδοσιακά πιτάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

**TAMAM**  
Βριλήσσιου 30, Πολύγωνο, 210 6455.156  
Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτόλι κεμπάπ, κουνγκιάρ μπρεζεντί, Μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

**ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ**  
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937  
Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Οραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψισταριά.

**ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ**  
Εξάρχεια 10 και Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000  
Ελληνικές γεύσεις με gourmet πιναλές. Αληθινές τηγανιτές πατάτες και απλωτές τυροπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο κέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό

**Ταβέρνα  
"Η ΜΕΛΩΔΙΑ"**

Ζωντανή μουσική,  
Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ  
και Κυριακή μεσημέρι

Χριστουγεννιάτικο-Πρωτοχρονιάτικο  
μενού Τιμή κατ' άτομο 20

Καλλιθένης 87, πλ.Μερκούρη Άνω Πετράλωνα,  
τηλ.: 210 34.64.916, 6974 083 900

**Ταβέρνα  
Δημόκριτος**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 23 & ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τηλ.: 210.36.13.588 - 210.36.19.293,  
FAX: 210.36.19.293

**ΞΕΝΟ ΣΤΙ ΠΗΝ**

έτσι, για φαγητό και κοσθέντα...

Περικλέους 31, Χαλάνδρι  
Κρατίσιες: 210 6851227



στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά.

#### TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βόμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. € € Μ Α.Β.

#### \* TIRBOUSON

Κωνσταντινούπολεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. € Σ/Κ Μ €

#### \* T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμυρό και μοντέρνο το νέο lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογριόδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. € € Μ

#### ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Ανοιχτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00 το μεσημέρι.

#### ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

#### ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Για ψάρι και κρέας (φρούτα της θάλασσας σε αρωματική μαρινάδα, φιλέτο κοτόπουλου με καρδίδες αγκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € Μ

## Βόρεια

#### ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρουσί, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρη, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κάθε μέρα με καινούργιες συνταγές, ωραία βερνάντα. Κυρ. κλειστά.

#### BARCELONETA

Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. € € Μ Κ

#### CASALINGA (LA)

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Καινούργιο, με ωραίο περιβάλλον και γεύσεις παλικές, με έμφραση σ' αυτές της Νότιας Ιταλίας. € Μ

#### ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι βορειών προαστίων για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

#### \* 8 THE PLATE

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. € Μ €

#### ΕΝΟΤΕΚΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμετζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και εξαιρετική αναγνωμένη ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σερβ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. €

#### ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ

Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπωλείο με αυθεντικές μεκραιοίτικες συνταγές. Νοστιμότερες ποικιλίες κρεατικών στη σαρά, κεμπάπ, πίτα Καίσαρεια, καπνιστό στάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

#### GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Α. Τατιάου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κίτσο σε όλα τα Golden Phoenix των Β.Π. Στου Χαλάνδριου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. € €

#### ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολάου 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίτικα ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες.

#### \* ΚΡΙΘΑΜΟΣ

Μπουμπουλίας & Ν. Παρίτη, Ν. Ψυχικό, 210 6728.790-1 Καλή ελληνική κουζίνα, μεζεδάκια από την Κάριπαθο (καταγωγή του ιδιοκτήτη), αλλά και διεθνείς προτάσεις. Κλειστά Κυρ. βράδυ. € Μ

#### MEAT SQUARE

Α. Σταράτης 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Θάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηραοδίου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτι κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμικό εργοστάσιο. € Μ Σ Κ

#### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτί Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κινηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. € Μ Α.Β.

#### ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686 Μεγάλη λίστα κρασιών, ωραία κουζίνα, από το πρωί (για καφέ) μέχρι αργά το βράδυ. € € Μ

#### PATRON

Λεωφ. Β. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. € € €

#### ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Α. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρτίτικα διάθεση, περιμένει εσένα και

τους φίλους σου. €

#### RENOVO PAPPAS

Α. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς αναγνωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

#### ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. € € Α.Β.

#### SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. € € € Μ

#### \* SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Φιλικό και γρήγορο service. Δευτ. κλειστά. € Μ.

#### SUZANNA

Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

#### ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ

Φανερωμένης 8, Χαλαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα με δημιουργικές πινελιές, σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σερβ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετούμε Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου. Ώρες διανομής 12.00 -24.00.

#### ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλονο, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. € Μ Σ/Κ

## Νότια

#### ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI

Ακτί Κουμουνοπούλου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

#### BARBA LAZAROS

Ζησημοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πείνιρλι με την παλιά μεκραιοίτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

#### ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα αναγνωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι

(και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. € Κ €

#### ΒΟΣΠΟΡΟΣ

Ακτί Κουμουνοπούλου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσίτες τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

#### BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food! Καμία σχέση!

#### CANTO

Σαντο, Λαοδικής & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330 All day bar-restaurant του συνθέτη Κ. Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 επικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

#### CAYENNE

Ακτί Μισούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130 Σημείο συνάντησης των επιχειρηματιών της περιοχής. All day στέκι με σκηνικό μοντέρνο. Κουζίνα μεσογειακή.

#### ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Πάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. € Μ

#### EAST PEARL

Ακτί Μουτσουπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμόσφαιρο, ντζιανότα και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

#### JIMMY AND THE FISH

Ακτί Κουμουνοπούλου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια μπροστά στα σκάφη. € € Μ

#### ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

#### ΙΩΔΙΟ

Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. € € Σ/Κ

#### LE PIERROT

Φρεατιδούς 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. € €

#### ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στο Λαϊμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβά-



ENOTECA  
WINE RESTAURANT

“Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ.....  
ΚΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΛΟΣ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ!”

Α. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, Reservé: 2106890238



ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ 4 & ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ, ΓΚΑΖΙ  
ΤΗΛ.: 210 3412.515



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ  
Piano bar restaurant



ΨΥΧΑΡΗ 36 (ΚΥΠΡΙΑΔΟΥ)  
111 41 ΑΘΗΝΑ, 210 64 69 087

Τώρα και ...  
“Κυριακάτικες μουσικές απολαύσεις” από 14:00  
Ζωντανό... Κεφάλτο Ελληνικό μουσικό πρόγραμμα



Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 115 27 Αθήνα  
τηλ.: 210 77 13 333, fax: 210 77 13 002  
www.kokkineskoutales.gr



Ἡ γλοκοκότητα  
της παράδοσης  
στο πιάτο σας...



Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι  
210 5773.721



Πραμάντων 10,  
117 41 Αθήνα,  
τηλ.: 210 9210229





**ΟΡΟΦΟΣ**  
**JAZZ**  
**BLUES**  
**SOUL**  
**FUNKY**

**KATO**  
**ROCK**

**BLUE**

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505

**WUNDERBAR**  
ATHENS ELECTRO BAR

ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ  
& ΔΕΡΒΕΝΙΩΝ 60, ΤΗΛ.: 210 3300936

Εύα Μπαζού  
dreams  
εκθεση  
ζωγραφικής  
7 έως 27/2

Θεμιστοκλέους 80, εξάρχεια  
210 38 18577

**ΜΟΥΣΙΚΗ** Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



**Κυριακή 24**

**GIRLS AGAINST BOYS**  
Με τη χαρακτηριστική φωνή του Scott McCloud έπαιζαν στην αρχή των 90s ένα εκτροχιαστικό post-rock, με αποκορύφωμα το εκπληκτικό τους άλμπουμ "House of GVSΒ". Ξεκινούν οι Modrec. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25.

**LORD 13 / DARKSTAR / TASTE OF GRIEF** Stoner rock και σχετική βαρύ μέταλλο από τις 3 δυνατές μπάντες της εγχώριας εναλλακτικής σκηνής. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

**BOBAN & MARKO MARKOVIC ORKESTAR** Χάλκινα, πολλά χάλκινα... Αλλά Κουστουρίτσα, με την τρομπέτα του Boban και του γιου του Marko Markovic. **HALF NOTE**. Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ.-Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, (φοιτ.) € 20.

**RAQUEL TAVARES** Από τη Λισαβόνα με αγάπη. Για τα fados. Είναι και πιτσιρίκα, γι' αυτό και ανανεώνει το είδος πατώντας γερά πάνω στην παράδοση. **GAZARTE**. Και στις 23/2.

**BOBAN & MARKO MARKOVIC ORKESTAR** Χάλκινα, πολλά χάλκινα... Αλλά Κουστουρίτσα, με την τρομπέτα του Boban και του γιου του Marko Markovic. **HALF NOTE**. Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ.-Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, (φοιτ.) € 20.

**SUE MORENO** Μπορεί να την έμαθε μέσω Flaming Stars – ουδενία σχέση με Lips–, αλλά η ιστορία της είναι πολύ πιο rock'n'roll από όσο φαντάζεσαι. **PLANET MUSIC**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20.

**DEUS EX MACHINA** Punk veterans σε πιχοτιά για τη σημερινή μεγαλούπολη, με ευρύτερο μουσικό ορίζοντα, αλλά την ίδια πάντα κοινωνικοπολιτική ανησυχία. Ταιριαστό ξεκίνημα από 63 High και Out Of Order. **CLUB AN**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

**DEUS EX MACHINA** Punk veterans σε πιχοτιά για τη σημερινή μεγαλούπολη, με ευρύτερο μουσικό ορίζοντα, αλλά την ίδια πάντα κοινωνικοπολιτική ανησυχία. Ταιριαστό ξεκίνημα από 63 High και Out Of Order. **CLUB AN**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

**B. D. FOXMOOR (ACTIVE MEMBER)** Παρουσίαση της νέας του δουλειάς στην Octagon «Όταν οι μικρόνοι ήρθοσαν», μαζί με κομμάτια από παλιότερα άλμπουμ και τη σύμπραξη του νέου γκρουπ Χνάρια. **GAGARIN**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25.

**Πέμπτη 21**

**RAINING PLEASURE** Επιστροφή με το νέο άλμπουμ "Who's Gonna Tell Juliet?" και δεσ τι είπαν γι' αυτό στο soundtrack της πόλης. **KYTTAPO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

**ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ** Άλλη μια μέρα για τον Έλληνα τραγουδοποιό, που επιμένει ότι «Σύννορα η αγάπη δε γνωρίζει». Μαζί του οι Μαρία Αλεξίου και Αντωνία Χατζίδου. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 40, 50, 60.

**ΤΙΕΔ & TICKLED TRIO** Στο συχνά ενδιαφέρον ρόστερ της εταιρείας Morr, το side-project των Markus και Micha Archer (Notwist, Lail Puna), με ένα υβριδίο που έχει το μάτι στην electronica και το αυτί στην jazz. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House & www.ticketpro.gr

**ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ - ΡΑΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ** Ετοιμάσου για μια άλλη εκδοχή των δύο κοριτσιών, με πολυπρόση αναλλαγές, ετερόκλητες αναφορές από αμανέδες μέχρι ροκ και από Χατζιδάκι μέχρι Βέμπο, με την ενδοχρονική επιμέλεια του Χρήστου Αλεξάκη, την παραγωγή της Εβίτας Σκουρλέτη και 6 μουσικάρες στη σκηνή. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ**. Κάθε Παρ. & Σάβ. από 22/2. Έναρξη 22.30.

**ΚΟΑ** Σε συνθέσεις των Milhaud, Faure και Franck, μουσική διεύθυνση του Felix Carrasco και σολίστ

**Εύα Μπαζού**  
dreams  
εκθεση  
ζωγραφικής  
7 έως 27/2

**Soirée**  
ΟΕ ΒΟΤΑΝΙΚΕΣ  
ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 37  
104 47 ΒΟΤΑΝΙΚΟΙ  
ΤΗΛ.: 210 3471401  
(Απέναντι από τον πολυσύχνο ΑΘΗΝΑΙΣ)

σοδος € 12, € 15.

**LORD 13 / DARKSTAR / TASTE OF GRIEF** Stoner rock και σχετική βαρύ μέταλλο από τις 3 δυνατές μπάντες της εγχώριας εναλλακτικής σκηνής. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

**MANIA**  
Αιγίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρής Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. € Κ

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**MOLLY MALONE'S IRISH PUB**  
Γιαννισσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτιών προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**“BRILLI DA MUSICA”** Jazz ύφος, θέματα από musical και cabaret μαζί με ελληνική μουσική, από τις Λυδία Δαμαλά και Ειρήνη Βαζενίου στην ερμηνεία, τη Γρηγορία Δέδε στο πιάνο και τον Αλέξανδρο Παπαρίζο στην κιθάρα. **CAMINITO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

**ΛΑΤΙΝ** Μια μεξικάνικη πρόταση για να γιορτάσεις τη μέρα παρέα με τα λάτιν κομμάτια της Martha Moreleon. **Ο ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ**. Έναρξη 21.30.

**OIL RESTO**  
Ιδιομέγεθς 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. € Μ Κ

**ΟΡΟ ΤΟΡΟ**  
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσομέρι. €€ Μ

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ**

λυν. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και ακινοσαλάτα. €

**MANIA**  
Αιγίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρής Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. € Κ

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**MOLLY MALONE'S IRISH PUB**  
Γιαννισσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτιών προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

**ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1& Αγγελουπόλου, Καμίνια, Πετραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. €

**“BRILLI DA MUSICA”** Jazz ύφος, θέματα από musical και cabaret μαζί με ελληνική μουσική, από τις Λυδία Δαμαλά και Ειρήνη Βαζενίου στην ερμηνεία, τη Γρηγορία Δέδε στο πιάνο και τον Αλέξανδρο Παπαρίζο στην κιθάρα. **CAMINITO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

**ΛΑΤΙΝ** Μια μεξικάνικη πρόταση για να γιορτάσεις τη μέρα παρέα με τα λάτιν κομμάτια της Martha Moreleon. **Ο ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ**. Έναρξη 21.30.

**OIL RESTO**  
Ιδιομέγεθς 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. € Μ Κ

**ΟΡΟ ΤΟΡΟ**  
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσομέρι. €€ Μ

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατυτόδα, Πετραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζί



**DJ BOOTH**  
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



**SUPERMAYER**  
Another "One Night In Heaven" με τους dance σούπερ ήρωες...

Michael Mayer + Superpitcher = Supermayer. Μια εξίσωση που προέκυψε από την ανάγκη των δύο σπουδαιών παραγωγών της Kompakt να παίξουν. Επινόησαν έναν κόμικ σούπερ-ήρωα και του ανέθεσαν να σώσει τον κόσμο. Όχι τόσο για χορευτική κατανάλωση, αλλά με κλεφτές ματιές στη disco, το ambient, αρκετά πνευστά και μια kraut-rock νοσταλγία. Ο Michael Mayer φοράει την μπέρτα του κι εξηγεί στην Α.Β. λίγο πριν προσγειωθούν στην Αθήνα...

**Ποιες είναι οι κρυφές δυνάμεις του Supermayer;** Το πρώτο πράγμα που εκπλήσσει τους εχθρούς του είναι ότι στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο τύπους. Επίσης, διαθέτει "superbrain", κάτι που του επιτρέπει να επιστρατεύει μερικά κρήσιμα κόλπα. Π.χ., αν ένα πάρτι είναι βαρετό πετάει στο κοινό "glamfros", μικρά πυροτεχνήματα που κάνουν πιο λαμπερή την ατμόσφαιρα. Μπορείς να τα ρίξεις και στο ποτό σου, αλλά καλύτερα να προσέχεις, θα έχεις προβλήματα με την πέψη τους...

**Ποια είναι η αποστολή του; Να σώσει τη dance ή να φέρει πιο κοντά τα indie kids;** Να σώσει τον κόσμο από τη βαρετή μουσική. Ο Supermayer έχει υποσχεθεί στον εαυτό του να μην αποσυρθεί αν η μουσική δεν απαλλαχθεί από την πειρατεία, τα after-after parties και τους DJs που αντί για ψυχή έχουν δύσοσμη αναπνοή και πρόωρη νυχτερινή απαγόρευση κυκλοφορίας.

**Ποιος είναι ο κακός της υπόθεσης;** Δεν είναι ένα πρόσωπο, είναι ένα φαινόμενο: το Φλέγμα. Αυτό κάνει την προσπάθειά μας τόσο επικίνδυνη και δύσκολη.

**Τι απέγινε το schaffel; Το μουσικό ιδίωμα που ταυτίστηκε με την Kompakt ...** Όλοι χρειάζομασταν ένα διάλειμμα. Πριν δυο-τρία χρόνια παίρναμε περίπου 20 demos την εβδομάδα, που όλα ακούγονταν το ίδιο. Νιώσαμε ότι έπρεπε να προστατέψουμε το είδος από την υπερ-έκθεση και την καπνελία, να το εξαφανίσουμε για λίγο, προκειμένου να επιστρέψει και πάλι ενδιαφέρον. Ο Superpitcher μόλις τελείωσε ένα schaffel remix για μια αυστραλιανή μπάντα, τους Gotye.

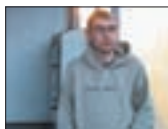
**Ποιος είναι ο αγαπημένος σας κόμικ ήρωας;** Εμ, μάλλον θα έλεγα τον Tweety.

**INFO:** "One Night In Heaven" η Klik Records παρουσιάζει τους Supermayer. Μαζί τους ο George Kyriakou. HILTON BALLROOM, Βασ. Σοφίας 46, Σάβ. 23/2, 23.00, είσοδος € 25 (κρατήσεις 10.00-17.00 στο 210 7281.500)

**CITY BEAT**  
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



**DJ GUTS** Απίστευτη φάτσα, βγαλμένη θαρρείς από πειρατικό καρτούν. DJ/ παραγωγός/ entertainer, ξεκίνησε την καριέρα του από το hip-hop γκρουπ Alliance Ethnik, γύρισε τον κόσμο και βρήκε το λιμάνι του στην Wax On Records του dj Ease, των Nightmares On Wax. Εκεί ηχογράφησε το πρώτο άλμπουμ του "Le Bienheureux" με τη ραδιοφωνική επιτυχία "And The Living is easy". **ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ** Κλεάνθους & Ελλασιδών 8, Γκάζι, Πέμπτη 21/2, 23.30, intro από Palon και Play' Mobill, ελεύθερη είσοδος.



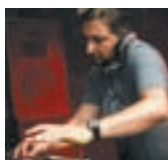
**SLEEPARCHIVE** Υπήρξε από τα σημαντικότερα outsiders της minimal σκηνής, ποτέ πρώτο όνομά της. Γι' αυτό ίσως επιβιώνει χωρίς κανένα πρόβλημα και μετά τον εκφυλισμό της. Ο Roger Semsroth εξακολουθεί σε έναν κάπως αλλόκοτο, μοναχικό και σίγουρα αντιπάρ δρόμο με εγκρατικά anthems, που οι υπόλοιποι ζηλεύουν και βάζουν στις συλλογές τους. Θα παίξει live με intro/outro από Mr. Statik. **FETISCH CLUB** Αγίας Ελεούσης 3, Monastiraki Centre, Ψυρρή, Παρασκευή 22/2, € 20.



**DJ T** Το αθηναϊκό κοινό γουστάρει τον σέξι ήχο των dj sets του. Ούτε πολύ housey, έτσι ώστε να καταντά γλυκανάλατο, ούτε πολύ techy, έτσι όπως δεν αρέσει σε όσους αναζητούν τη μελωδία (και στα αθηναϊκά clubs είναι η πλειοψηφία). Ο κύριος Thomas Koch, φιγούρα του βερολινέζικου underground που πέρασε απ' όλα τα πόστα έχει επίσης πάντα κάποια Chicago & Detroit classics στη βαλίτσα του. **MOTEL** Δεκελείων 24, Γκάζι, Παρασκευή 22/2 μετά τις 00.00, € 20.



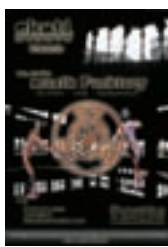
**BIG BUD** Τα μεγάλα ονόματα του drum 'n' bass ποτέ δεν ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή στην Ελλάδα. Ίσως γι' αυτό το όνομα του Big Bud, δηλαδή του Robin O' Reilly, να μη λέει πολλά. Αν όμως κοιτάξεις το CV του, βλέπεις τρία άλμπουμ στην εμβληματική Good Looking Records του LTJ Bukem, στη χρυσή εποχή γύρω από το μιλένιουμ. Σήμερα αφεντικό της Soundtrax Records, έρχεται για ένα freestyle set με breaks/reggae/soul και intro από Crew, Flipper και Cryogenix. **EARTH BAR** Αριστοτέλους 1, πλατεία Ψυρρή, Παρασκευή 22/2, 22.00, ελεύθερη είσοδος.



**SHARAM/ JUSTIN DRAKE** Το Σάββατο, το ένα μισό των πάλαι ποτέ αγαπημένων Deer Dish έρχεται στην Αθήνα. Τόσο αυτός όσο και ο Dubfire άφησαν το progressive house στη φορμόλη, έβγαλαν σόλο δουλειές, με την επικέτα των superstars, αλλά δεν πείθουν και ιδιαίτερα. Αύριο, Παρασκευή, καλεσμένος των Bizarre (DJ Lik & Nick H) ο Βρετανός Justin Drake. Αν δεν σου λέει κάτι, σκέψου Peace Division, μαζί με τον Clive Henry έβγαλαν μερικά από τα καλύτερα house κομμάτια για τις dance μάζες της περασμένης δεκαετίας. **THE HALL** Ερμού & πλ. Ασωμάτων, Θρησείο, Παρασκευή 22 & Σάββατο 23/2.



**MARCO BAILEY - CHRISTIAN VARELA** Σκληρό techno αυτό το Σάββατο στο Fuzz, με ένα δίδυμο που επιμένει στο παραδοσιακό σφυροκόπημα στα 140-150 bpm. Ο Βέλγος είναι πολύ έντιμος σε αυτό το πειρατικό στυλ του, του αρέσουν και οι πιο εσωτερικές ηλεκτρονικές στιγμές τύπου Boards of Canada, αλλά κατά κανόνα τιμά τη σκοτεινή κληρονομιά του Βελγικού ήχου των 90s. Ο Ισπανός, λόγω ταμπραμέντου, είναι πιο funky, βγάζει περισσότερα μεσογειακά φωτεινά στοιχεία, αν κι έχει εξίσου dark επιρροές, όπως Front 242 ή Nitzer Ebb. **FUZZ** Λ. Βουλιαγμένης 22, Σάββατο 23/2, μετά τις 00.30.



**MUZIK FUCKTORY** Το www.ekatinights.com μόλις ξεκινά να μπορούσάει στην αθηναϊκή clubland. Με ένα ενημερωτικό site και με events σε διάφορα μέρη της πόλης. EBM, electro και industrial την επόμενη Τετάρτη στις... **ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ** Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, Τετάρτη 27/2, ελεύθερη είσοδος.

**ΔΩΡΟ FREE PASS**  
MARCO BAILEY - CHRISTIAN VARELA @ FUZZ  
(Σάββατο 23/2, Λ. Βουλιαγμένης 22)

Η Α.Β. εσφαλώς δεκά (10) μονές προκλήσεις για το event. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι το **Σάββατο 23/2** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα υπάρχουν σε λίστα στην είσοδο του club, η οποία κλείνει στη 1.30. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**CITY**  
COCKTAIL BAR

live "JAZZTAILS" at the city

**SUNDAY 24.02:**  
George Bitsikas  
Dj set

Doors Open 20:30  
Free Entrance

**JAZZ**

CITY cocktail bar  
Χάρητος 43, Κολωνάκι,  
T: 210 7228910, K: 6932190760

JAZZ UPSTAIRS BARGURBAR

**THE KILLER METERS**

www.muzic.com/thekillerometers

21.22.23 FEB

WWW.BARGURBAR.GR  
10, THEATROU Sq. 210 3246530





**ΑΘΗΝΑΪΣ**

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κρουνάκη «Πόσο σ' αγαπά... Επιθεώρηση»** μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογειωτικά νούμερα. Έναρξη Πέμ. (λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

**AFTER DARK**

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460  
21/2: Ζημιά (23.00/€ 5). 22/2: **The Hirollers** (24.00/€ 8). 23/2: **Δημ. Πουλικάκος & οι Άσσοι του Καράτε** (23.00/€ 5). 24/2: **D Volume & Heritage**. 27/2: **Smashed on a Rage - Aim Shoot Kill** (23.00/€ 5)

**ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102  
21/2: **Λεωνίδας Μαριδάκης**, 22/2: **Υπόγεια Ρεύματα**. 23/2: **Arurimac**. 24/2: «**Ο Κόσμος που Αλλάζει**». 25/2: **Αντώνης Απέργης & Μάρθα Μαυροειδή**. 26/2: **Οι Σανάδες**. 27/2: **Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη**.

**ALEXANDER**

Αχαρνών 125, 210 8819.487  
Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνα Σιάλλα, Πάνο Κελλά, Ηλία Ευαγκλά**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

**AN CLUB**

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057  
21/2: **Underground Music Studios Black Festival** (20.30/€ 8). 22/2: **Deus Ex Machina** (21.30/€ 10). 23/2: **Βήτα Πεις** (19.30/€ 10)

**ΑΥΛΙΑ**

Αγίου Όρους & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3474.074  
Νέα άφιξη στις μουσικές σκηνές, «**Youth Hostel**» με τον **Στάμο Ξέμση** και τη **Μαρία Λουκά**, κάθε Δευτέρα με διαφορετικούς guests κάθε φορά. Στις 25/2: **Γιώργος Παυριανός**. 22/2 - 24/2: **David Lynch & Orlica Ivnacea**. 24/2: **Λαϊκό πρόγραμμα**. 26/2: «**Ερμη Χωριά**». 27/2: **Human Touch**.

**ΑΦΑΝΕΙΣ**

Αριστοφάνους 13, Ψυρρή, 210 3225.008  
21/2: **Ιστορίες για κρουστά** (22.00/€ 7). 24/2: **De Traces** (22.00/€ 8). 25/2: **Αλιστράτα** (25.00/€ 5). 26/2: **Κρίστη Στασινοπούλου** (22.00/€ 8). 27/2: **Sancho (Παντέλης/Σιώτας)** (22.00/€ ελεύθερη είσοδος)

**CABARET VOLTAIRE**

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046  
Λαίβ με ελληνικά jazz και rock σχήματα.

**CAMINITO**

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίδα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661  
Κάθε Παρ. και Σάβ.: **Ζωή Τηγανούρια - Noches Tangeuras** (23.00/€ 15). 14/2: **Encardia** (22.00/€ 10). 15/2: **Arurimac** (23.00/€ 10). 17/2: **Flamenco από την ομάδα Solea** (22.00/€ 10). 27/2: **Κρητικά έντεχνα** (22.00/€ 18). Καθημερινά performance από τη **Δέσποινα Στεφανίδου** και τα Σάββατα από την **Ειρήνη Δασκαλάκη**.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**

Λ. Κασομένη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444  
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Μίλτος Πασαλιδάς - Χρήστος Θηβαίος**.

**ΕΞΕΔΡΑ**

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101  
Από Παρ. ως Κυρ. **Μαριώ**. Έναρξη: Πάρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 14.00

**GAGARIN**

Λοσιών 205, 210 8547.600  
21/2: **Tied & Tickled Trio - drog\_A tek** (21.00/€ 25). 23/2: **B. D. Foxmoor**

(Active Member) Παρουσίαση του νέου άλμπουμ «**Όταν οι μικρόνοι hip-hopers**» (€ 12, € 5 ταμείο). 24/2: **Girls Against Boys - Modrec** (21.00/€ 25)

**GAZARTE**

Βουτάδων 32-34, Κεραμεικός, 210 3460.347  
22 & 23/2: **Raquel Tavares** me fados.

**HALF NOTE**

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9232.360  
Μέχρι 21/2: **Jeremy Pelt & Wired**. 22/2 - 28/2: **Boban & Marco Marcovic Orkestar**. Έναρξη Τρ.-Σάβ. 22.30. Κυρ.-Δευτ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, 20 (φοιτ.)

**ZOOM**

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920  
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Μπάμπης Στόκας**. Έναρξη 22.30.

**ΖΥΓΟΣ**

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610  
Κάθε Παρ.-Κυρ. **Άλκηστις Πρωτοψάλτη & Τρίφωνο**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.30.

**ΚΥΤΤΑΡΟ**

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.334  
21/2: **Raining Pleasure** (22.00/€ 12). 22 & 23/2: **Χειμερινό Κολυμβητές** (22.30/€ 15). 24/2: **Schoolwave Sundays** (17.30/€ 10. € 5 μαθ./φοιτ.). 25/2: **The Beatles Tribute Band** (22.00/€ 15). 26/2: **Ανδρ. Μπάμπηλη - Γιώργης Χριστοδούλου** (22.00/€ 15). 27/2: **Μαρίζα Κωχ** (22.00/€ 12)

**LAZY CLUB**

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535  
**Jam nights** κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group.

**LUNA DARK**

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377  
Το musicult «**Δομημένα βρομόλογα**» με καυστική ουσία από τον **Τζήμη Πανούση** κάθε Πέμ.-Κυρ. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.30.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333  
21, 22 & 24/2: **Grand Prix Μαρία Κάλλας**. Πιάνο (18.30). 20&21/2: **Camerata Salzburg - Λεωνίδα Καρβάκος** (20.30). 22/2: **ΚΟΑ** (20.30). 27/2: **Αίλα Αδαμάκη** (20.30)

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**

Ακαδήμου 14, 210 5234.382  
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Λουκιανός Κελαηδόνης**. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό € 15.

**ΜΕΤΡΟ**

Γκάζη και Κάλβου 83, 210 6439.089  
Κάθε Δευτ. και Τρ. «**Παλιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένα**» της **Τάνιας Τσανακλίδου**. Κάθε Τετ. η **Μάρθα Φριτζήλα**. Κάθε Παρ. και Σάβ. **Πάνος Κατσιμιάς & Μάνος Ξυδούς**.

**MIKE'S IRISH BAR**

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797  
Κυρ.-Τρ. **karaoke nights** (20.00-22.00). 21/2: **Play**. 22/2: **Big Trouble**. 23/2: **Almost Tilt**. 27/2: **Cabin 54**.

**ΟΚΙΟ MUSIC CAFE**

Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006  
Συναυλίες ελληνικών συγκροτημάτων.

**Ο ΜΕΧΙΧΑΝΟΣ**

Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900  
24/2: Λαίβ πρόγραμμα με τη **Martha Moreleon**. Έναρξη 21.30.

**ΟΡΥΧΕΙΟ**

Αγίας Φωτεινής 22, Ν. Σμύρνη, 210 9355.619  
Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση «**Στην μπρίζα**» με τους **Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαξέβανη, Ντορίνα Θεοχαρίδου** και 5μελή μπάντα.

**ΠΑΡΑΦΩΝΟ**

**KILLER METERS - All about the Funk**

Αν έχουν ένα μύτο, αυτό είναι "get down". Οπότε να πας προετοιμασμένος/η για ξεβίδωμα. Το γκρουπ ξεκίνησε με διασκευές σε τραγούδια των θρυλικών Meters από τη Νέα Ορλεάνη, από το κουντημένο μυαλό του ντράμερ Sparo, που την είχε ακούσει με το funk. Και όταν λέμε Meters, εννοούμε ένα από τα group που μαζί με τον James Brown σχηματοποίησαν το funk. Όχι το punk. Το funk. Στο μικρόφωνο η φωνάρα-κουκλάρα Karime Kendra από το LA, που στα 90s την είχε δει acid jazz. Ο Gilles Peterson της άλλαξε τη ζωή με ένα συμβόλαιο και μια συνεργασία με τους Red Snapper. Χαμός, λέμε.

**JAZZ UPSTAIRS** Πλατεία Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20. Στις 21, 22 & 23/2.

Ασκληπιού 130Α, 210 6446.512  
21/2: **Pocket Band**. 22/2: **Music Soup**. 23/2: **Brazz**. 24/2: **Vocal Jazz**. 25/2: **Χάρης Λαμπράκης Quartet**. 26/2: **Τσάκας - Κωνσταντίνου - Ντούβας**. 27/2: **Γιάννης Φλώρος Quartet**.

**PLANET MUSIC**

Αρπητού 44, Μετς, 210 9237.109  
22/2: **Sue Moreno & Kustoms** (22.30/€ 20). 23/2: **Workaholics & Polaroid**.

**POLIS**

Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527

**THEATER**

Κάθε Παρ.-Κυρ. **Διονύσης Σαββόπουλος - Θανάσης Παπακωνσταντίνου** με 12 νέα τραγούδια του δεύτερου και δυνατού φινάλε. Έναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 15. 25-27/2: **Ara Dinkjian - Σωκράτης Σινόπουλος - Βαγγέλης Καρίπης - Γιάννης Κυριμκυρίδης**.

**STAGE**

Κάθε Δευτέρα «**Μουσικό Καρέ της Ντάμας**» με τη **Σόνια Θεοδωρίδου**. Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Μανώλης Λιδάκης**.

**ΠΡΟΣΤΕΙΟ**

Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411  
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

**ΠΥΡΗΝΑΣ**

Διοκάρους 11, Χίλτον, 210 7237.150  
23/2 & 1/3: **Ζωή Παπαδοπούλου** (23.00/€ 14)

**ΡΑΚΟΜΕΛΟ**

Δισκόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας Ηλιούπολης, 210 9702.025  
Κάθε Πέμ.-Κυρ. **Live Bossa Nova** με πιάνο, κιθάρα, φωνή. Έναρξη 22.00, είσοδος € 3. Κάθε Κυρ. πρόγραμμα έντεχνης μουσικής από τους **Υπεραστικούς**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 3.

**REX**

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269

Κάθε Πέμ.-Κυρ. **Δήμητρα Γαλάνη και Ελευθερία Αρβανιτάκη**. Έναρξη 23.15. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20. Φιάλη κρασί ανά 2: € 100, φιάλη ούισκι ανά 4: € 180.

**RODEO**

Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702  
21/2: **Mama Kin - Three Way Plane - Down & Out** (20.30/€ 6). 22/2: **Ανάπλους - Αντιστρέψ** (21.30/€ 10). 23/2: **Lord 13 - Darkstar - Taste of Grief** (22.00/€ 6) 24/2: **Slow Motion** (21.00/€ 10). 25/2: **Pink Tank & Antartes** (21.00/€ 10)

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

Φραντζή 11 & Ουράπου, Ν. Κόσμος, 210 9228.975

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Κάθε Πέμπτη ο **Παύλος Παυλίδης** με μια πιο ακουστική version των κομματιών του. Έναρξη 21.00. Προσκήνιομα κάθε Παρ.-Κυρ. για τον **Σωκράτη Μάλαμα** και τους «**Αρμόζους**» του.

**CLUB**

Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Δευτ., Τρ. και Τετ. Κάθε Κυρ. απόγευμα ο **Ζακ Στεφάνου** και η **ΜΠΑΝΤΑ-ΚΟΑΛΑ**. Έναρξη 19.00. Από Πέμ. ως Κυρ. **Σταυρός του Νότου house band & Ex Animo**.

**ΑΠΕΝΑΝΤΙ**

Βραδίες έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Μελίνα Ασλανίδου & Ραλλία Χρηστίδου** (22.30). Κάθε Τετάρτη ο **Θανάσης Βασιλόπουλος** με 14μελή μπάντα σε μελωδίες της Μεσογείου (22.00/€ 15).

**ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ**

Καρσιόσκακη 10, Ψυρρή, 210 3317.293  
Επίσημο μέρα από τις νύχτες της Χαλιμάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show με χορό της κοιλιάς.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΑΣΠΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ARA DINKJIAN

Συνθέτης και μουσικός. Αρμένιος, μεγαλωμένος στην Αμερική, ιδρυτής του οργανικού συγκροτήματος Night Ark. Ένας από τους πιο αναγνωρισμένους ούτιστες του κόσμου. Συνθέσεις του έχουν τραγουδηθεί σε 13 διαφορετικές γλώσσες. Δημιουργός του "Homecoming", που μάλλον ξέρεις ως «Δυνατά, Δυνατά» από την ερμηνεία της Ελευθερίας και τους στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου. Από τις 25/2 μέχρι τις 27/2 θα παρουσιάσει στο Polis Theatre ένα πρόγραμμα παρόμοιο με τη ζωντανή ηχογράφιση "An Armenian In America" από το Jerusalem Oud Festival μαζί με τους Έλληνες μουσικούς Σωκράτη Σινόπουλο (λύρα), Βαγγέλη Καρίπη (Κρουστά), Γιάννη Κυριμκυρίδη (πλήκτρα).

Δες τι είπε στην Α.Β. για το απαγορευμένο ούτι του πατέρα του, τις αρμένικες ρίζες του και την επιδρασή τους στο μουσικό του ύφος.

**Πώς θα περιγράφατε την εξέλιξη του μουσικού σας ύφους και ποια στοιχεία έχουν διαμορφώσει αυτή την εξέλιξη;** Σημαντικός παράγοντας στη μουσική μου πορεία υπήρξε ο πατέρας μου Onnik, διάσημος παραδοσιακός και εκκλησιαστικός τραγουδιστής. Μεγάλωσα συνοδευόντάς τον σε ηχογραφήσεις, συναυλίες, και εκκλησίες (υπήρξα οργανίστας στην αρμένικη εκκλησία για περισσότερα από 30 χρόνια).

**Τι ρόλο έπαιξαν οι αρμένικες ρίζες σας;** Πιστεύω ότι ένα από τα μεγαλύτερα δώρα που μπορείς να έχεις είναι η αίσθηση της ταυτότητας. Με τον τρόπο αυτό, πιστεύω ότι είμαι πραγματικά ευλογημένος. Ποτέ δεν ξεχνώ ότι είμαι Αρμένιος. Έχω διδαχθεί την έννοια και την ευθύνη τού να είμαι Αρμένιος. Έχει αντικτυπο σε οτιδήποτε κάνω.

**Πώς γεννήθηκε το πάθος για το ούτι;** Όταν ήμουν μικρό παιδί, υπήρχε ένα ούτι στην κρεβατοκάμαρα των γονιών μου. Μου είχε απαγορευθεί να μπει εκεί από φόβο μην το σπάσω. Φυσικά, αυτό το κατέστρεψε πολύ πιο επιθυμητό! Έμπαίνα κρυφά στην κρεβατοκάμαρα και έπαιζα ενώ ο πατέρας μου ήταν στην δουλειά. Μια ημέρα επέστρεψε νωρίτερα και με βρήκε να παίζω με το ούτι.

Αμφιταλαντεύτηκε μεταξύ του θυμού για την ανυπακοή μου και του ενθουσιασμού του για το γεγονός ότι μπορούσα να παίξω το ούτι!

**Ποιους ούτιστες ξεχωρίζετε σήμερα;** Με τόσο πολύ εύκολη πρόσβαση σε πληροφορίες και ηχογραφήσεις, οι σημερινοί ούτιστες έχουν φθάσει γενικά σε πολύ υψηλά επίπεδα. Αυτό που φαίνεται να είναι δυσκολότερο είναι η απόκτηση προσωπικού ύφους και μουσικής ταυτότητας. Μερικοί που το έχουν επιτύχει αυτό είναι οι Haig Yazdjian (Ελλάδα μέσω της Συρίας), Yurdal Tokcan (Τουρκία), και Simon Shaheen (ΗΠΑ μέσω της Παλαιστίνης). Φυσικά, υπάρχουν δεκάδες άλλοι. Δύο μουσικοί που θαυμάζω περισσότερο είναι ο τυφλός Αρμένιος Udi Hrnt (Kenkulian) και ο Έλληνας Udi Yorgo Bacanos, και οι δύο από την Κωνσταντινούπολη. Είχαν δύο απολύτως διαφορετικά στυλ.

**Τι σκέφτεστε για το ζήτημα της γενοκτονίας της Αρμενίας;** Μέχρι τώρα, δεν έχω επιτρέψει ποτέ στην πολιτική να γίνει μέρος της μουσικής μου ταυτότητας. Όμως, καθώς πλησιάζω τα 50, αισθάνομαι ότι έχει έρθει η ώρα να εκφράσω τις απόψεις μου. Τον Νοέμβριο του 2007 συμμετείχα στη συναυλία "Peace On Earth", στο Φεστιβάλ Jerusalem Oud, με τραγούδια Αρμενίων, Ελλήνων, Τούρκων, Αράβων και Εβραίων συνθετών, σε ένα πρόγραμμα που με κάνει περήφανο ως μουσικό, καθώς αποδεικνύει την ισχύ της μουσικής σαν μια ενοποιητική μορφή τέχνης. Οι λόγοι διαφωνίας είναι τόσο εμφανείς, που συχνά μας κάνουν να ξεχνούμε όλα όσα μας συνδέουν. Η μουσική μάς υπενθυμίζει τις ανθρώπινες αξίες. Αντιλαμβάνομαι ότι αυτή η οπτική είναι ένα αφελές όνειρο, αλλά η μουσική μπορεί να γίνει ο επιθυμητός μας κόσμος. Όσον αφορά στη γενοκτονία των Αρμενίων, το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι η μόνη ελπίδα μας βρίσκεται σε μια λέξη: αλήθεια. Η αλήθεια θα μας απελευθέρωνε όλους, αλλά, χωρίς αυτήν, είμαστε όλοι καταδικασμένοι.

**POLIS Theatre, Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527. Στις 25, 26 & 27/2.**



## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

στον πεζόδρομο της Μπλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ 3 Μ. Α. Β.**

### KITCHEN BAR

**Α. Ποσειδάωνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015** Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ 3 Α. Β.**

### ΜΕΛΙ

**Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000** Τριώροφος πολυκώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα. **€ Μ**

### ΜΠΑΛΚΟΝΙ

**Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις)** Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

### PERFECT TEN

**Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161** Νόστιμες γεύσεις, μρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάρτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€ Μ**

### 70 BAR

**Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005** Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοτομμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιτάτα

ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€ 3 Μ**

### SOUL KITCHEN

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907** Αναεωμένος, ωραιός χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μακότο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, σπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€ Α. Β.**

### STAVLOS

**Ηρακλειδών 10, Θησίο, 210 3467.206** Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυκώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ Α. Β.**

### TERRA PETRA

**Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5** All day εντυπωσιακός πολυκώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιτάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

### URBAN

**Βουτιάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606** Ωραίος industrial χώρος σε αποχωρήσεις του γκρι και art πινελιές, για καφέ από το πρωί, ποτό, tapas και δημιουργική ελληνική κουζίνα. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

**\* VAMES Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544** Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συμπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. **€ €**

### VILLA MERCEDES

**Ανδρονίκου & Τσαφίρι 2, Ροφ, 210 3422.606, 3422.886** Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φ. ουσικά **€ 100**.

### TABERNES

**ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ**  
**Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933** Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ Σ/Κ Ξ**

### ΡΟΖΑΛΙΑ

**Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933** Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€ Μ**

### ΞΕΣΟΥΛΑΣ

**Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594** Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω

στη λαδόκολλα. **€**

### ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

#### ΑΝΕΜΩΣΑ

**Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209** Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. και Σάβ. **€**

#### ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

**Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338** Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγιμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

#### ΗΛΙΟΓΕΡΜΑ

**Μανδηλαρά 31, Αστυνομικά Ηλιούπολης, 694 8000721, 210 9922.273** Νησιώτικες συνταγές, νόστιμοι μεζέδες, όλα φτιαγμένα με πολύ κέφι και αγάπη. Ανοικτά καθημερινά από το μεσημέρι. Ζωντανή μουσική Παρ., Σάβ. και Δευτ.

#### ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ

**Άσπγγος 8, Θησίο, 210 3214.152** Μεζεδοπωλείο στο νεοκλασικό του Τσίλερ. Ποικιλίες μπύρας-ούζου, μεζέδες, κρητικό ρακί και ρακόμελο. Από Πέμ. ως Κυρ. ρεμπέτικα χωρίς μικρόφωνο και την Τετ. κρητικά.

#### ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ

**Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243** Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα). **€**

#### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

**Ερπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210**

**7518.869** Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

#### ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ

**Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383** Προσεγγιμένος χώρος για μεζέδες, θαλασσινά, ψάρια, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γευστικότερα πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό. **Σ/Κ Μ**

#### ΤΖΕΝΗ

**Μαλακιά 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520** Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **€**

#### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαϊωάννη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607** Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

#### ΥΔΡΟΥΣΣΑ

**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520** Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπεζί στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ροετικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιτάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία.

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



### MICHAEL NYMAN:

«ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟΥ» ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Λονδρέζος και μιναλιστής από κούβια. Αν δεν τον έμαθες από τη μουσική της ταινίας «Μαθήματα πιάνου», τον άκουσες σαν (μόνιμο) συνθέτη των σάουντρακ για τα φιλμ του εικονοκλάστη σκίνοθέρτη Peter Greenaway. Διαμόρφωσε το μουσικό του ύφος μέσα από τα ακούσματά του στα μέσα της δεκαετίας του '70, με στοιχεία από τον αμερικάνικο μιναλισμό και τον ήχο των Beatles αλλά και των Velvet Underground. Πέρα όμως από κινηματογραφικούς συνθέτες έχει γράψει αρκετές όπερες, μουσική για χορό και πολλά συμφωνικά κομμάτια. Μαζί του οι μουσικοί της Campiello Band, που ίδρυσε το 1977, και αργότερα μετονομάστηκε σε Michael Nyman Band, με την οποία έχει παρουσιάσει από την όπερα «Ντον Τζοβάνι» μέχρι τη μουσική για την κλασική ασπρόμαυρη ταινία του Ziga Vertov «Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή». **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON.** Είσοδος **€ 35.** Προπώληση **Badminton,** [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr), 210 8840.600, Ticketnet, Α. Κηφισίας 46, Virgin Megastores. Στις 4 Μαρτίου.

Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€ Κ**

#### ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

**Καροίσκικα 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4** Εξωτική αισθησιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικη και μεσογειακή κουζίνα. Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από τους Γ. Αλπί, Λ. Ρισσώνη, Μ. Τζανουδάκη, Π. Λαφιά, Ρ. Θεοδωρίδη, ναργιλές και show χορός της κοιλιάς. Κυρ. έως Πέμ. εναλλασσόμενα σχήματα.

#### CAFES/BARS

##### ABRIDOR

**Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683** Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

##### ALL THAT JAZZ

**Αργεντινής Δημοκρατίας 16, Αθήνα** Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης pub. Πεντακάθαρα ποτά από **€ 5**, εξίμνια πιτάτα.

Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

##### ALU CAFE

**Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116** Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

##### AMELIE CAFE

**Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081** Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

##### BAREA

**Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888** Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση. Ωραίο, χαρούμενος χώρος.

##### BAT CITY

**Α. Αλεξάνδρας 11, 210 640.1666** Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

##### BRAZILIAN

**Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845** Το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίλος καφέ, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιτάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στούλι στον τοίχο.

##### CAFE DEL SOL

**Βουτιάδων 44, Γκάζι, 210 3418169** Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

# 80'S

# DANCE FEVER

DJs: KONSTANDINOS AGGELIDIS + MANOS MAGIATIS  
Event Promo & PR: M. Droutsa - K. Aggelidis - M. Magiatis

FROM 07.02.08

EVERY THURSDAY AT 23.30

B

BARAONDA  
ATHENS

member of  
vshospitalitygroup

43 Tsoha str., Ampelokipi  
T: 210.64.44.308, F: 210.64.41.778  
[www.baraonda.gr](http://www.baraonda.gr), [www.vsgroup.gr](http://www.vsgroup.gr)





## MISSTYPIO (Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΓΚΕΙ)

ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΥΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΟΤΙ ΝΤΥΝΟΜΑΣΤΕ ΚΑΤΙ. ΕΓΩ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΜΑΜΜΟΝ ΞΕΝΤΥΝΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ ΒΑΘΥΤΕΡΕΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΑΣ.

Κάποιο κόλλημα έχω εγώ με τα σκυλιά, αλλιώς δεν εξηγείται ότι τα τελευταία εφτά χρόνια ντύνομαι ανελλιπώς σκυλάκι Δαλματίας – προς αφόρητη πλήξη των φίλων μου, που αρνούνται πλέον να με πάνε βόλτα.

Υπάρχουν πολλές κοινωνιολογικές, βαρετές μελέτες που αναλύουν τη σημασία για την ψυχική ισορροπία του ανθρώπου η ανάγκη να μεταμφιέζεται, να αλλάζει πρόσκαιρα αυτό που (δείχνει ότι) είναι και να φοράει μια μάσκα, ένα προσωπίδιο, μια άλλη ταυτότητα· κάτι που δεν θα 'θελε να είναι απαραίτητα, αλλά τον απελευθερώνει. Εξάλλου, δεν χρειάζεται πτυχίο Σχολών Αμάραντου για να καταλάβουμε ότι όσοι παίρνουν την εικόνα τους τόσο πολύ στα σοβαρά, που δεν τολμάνε να παίξουν λιγάκι μαζί της, έχουν το κέφι ενός νεροχύτη.

Η μεταμφίεση είναι θέμα κεφισού, πλάκας αλλά και ψυχικής ισορροπίας. Για να μην τραμπολίζεστε σαν ελαττωματικό τραπεζάκι χασαποταβέρνας, βρείτε την ισορροπία σας διαλέγοντας να ντυθείτε κάτι. Προσοχή όμως: εάν η ψυχική σας ισορροπία απαιτεί να ντυθείτε θεά ή γκόμενα (ή να τα συνδυάσετε και τα δύο σε θεογκόμενα), φροντίστε πρώτα να αποκτήσετε σωματική ισορροπία πάνω στα 12ποντα τακούνια κι αφήστε την ψυχική για πιο μετά. Τα τακούνια είναι άτιμο πράγμα, ειδικά εάν συνδυαστούν με αλκοόλ. Τέτοιες μέρες είναι που μακαρίζω την τύχη μου που δεν είμαι γυναίκα: εδώ καλά καλά με φυσιολογικά παπούτσια δεν μπορώ να περπατήσω, αν πω λιγάκι παραπάνω, φαντάσου να έπρεπε να φοράω και τακούνια! Αν το 'χετε μέσα σας να ντυθεί-

τε ΧΧ αντί για το καθημερινό σας ΧΥ (και, μεταξύ μας, ποιος φυσιολογικός άντρας δεν θέλει να φλερτάρει λιγάκι με τη γυναικεία του πλευρά;), μπορείτε να χτυπήσετε μ' ένα γλάρο δυο παγώνια: και να μεταμφιεστείτε και να κερδίσετε τίτλο!

Το **FOU club** κάνει πάρτι μασκέ την Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου, το πρώτο γκέι μασκέ πάρτι της Αθήνας, απ' όσο κατάφερα να μάθω. Εκτός από τα drag show και happening (που ποτέ δεν καταλαβαίνω τι σημαίνουν), θα έχει και καλλιτεία! Το FOU σκοπεύει να στήσει μια Star Fou 2008, μια Miss Ψαμοσκελού και μια Miss Βλαχοντάνα. Ψαμοσκελού δεν ξέρω τι σημαίνει, αλλά μετά από μια γελοιοδώς αρελή και προφανέστατα άκαρπη έρευνα στον Μπάμπι, κατέφυγα στο αριστούργημα λεξιλογικής αποδελτίωσης του Ηλία Πετρόπουλου και βρήκα ότι «ψαμοσκελού» σημαίνει καυλιάρη. Βγαίνει από το «ψαμός» που σημαίνει «ξαναμμένος». Είδατε τι εκπαιδευτική που είναι η σπλή; Την επόμενη εβδομάδα θα έχει Γεωγραφία και Σεξουαλικό Προσανατολισμό (θα χρειαστεί χαρτί από τον κηδεμόνα σας).

Πάντως και πρώτος/η να μη βγείτε, αυτό δεν σημαίνει ότι υπολείπεστε σε ψαμότητα ή βλαχοντανιά. Γι' αυτό το FOU θα δώσει δώρα σε όλους όσοι συμμετάσχουν στα καλλιτεία. Εδώ και πέντε παραγράφους σπάω το κεφάλι μου, πώς μπορώ να συμμετάσχω κι εγώ σαν σκυλάκι Δαλματίας... Μάλλον πρέπει να το πάρω απόφαση: ή αποχωρίζομαι αυτάκια, ουρά και βούλες, ή στέμμα δεν βλέπω! Αμάν πια με τα τακούνια και τις καούκες! Καλλιτεία σκύλων δεν θα οργανώσει κανα μπαρ; Γουφ!

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

**CITY**  
Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Γνώριμο στέκι, από τα πρώτα της Χάρπτος για καφέ και ποτό, έως αργά το βράδυ με soul και jazz μουσικές.

\* **DISA**  
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045 Μοντέρνα αισθητική, ξεχωριστό μουσικό ύφος. Ανοικτό από τις 9 το πρωί με εξαιρετικό καφέ, γευστικά γλυκά, trendy cocktail. Ωραία και πρωτότυπα πιτάτα.

**FANOOS Oriental café**  
Ακαρών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

**FERAH**  
Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

**IANOS CAFE**  
Σταδίου 24, Αθήνα. Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά. ελαφριά γεύματα. μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

**INTRIGKA**  
Θεμιστοκλέους & Δερβενίου 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο δρόμο ποτό στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

**INTRO**  
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστού DJs. Κάθε μέρα από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά για ποτό και cocktails.

**KEY BAR**  
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσο κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά από καλή κάρβα= key flavoured cocktails και διακριτικέ κούζινα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

**ΚΗΠΟΣ**  
Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685 Πολυκώρος (πρώην «Συχνόπτες») σε ένα ωραίο νεοκλασικό. Σειρά από events, live happenings, βραδιές-αφιέρωμα σε αγαπημένα συγκροτήματα και εκθέσεις. Στα decks γνωστοί djs για ελληνική, éθνικ αλλά και rock μουσική. Από τις 20.00. Κλειστά Δευτέρα.

**LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA**  
Αίγλη Ζαππείου (έξω από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & θάρλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. € € Μ €

**LOVE CAFE**  
Ακτί Κοιμουνδούρου 58, 210

4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café κι εδώ γυρίζονται videoclips γνωστών τραγουδιστών. Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

**ΛΩΡΑΣ**  
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές και για ωραία και όχι ακριβά ποτά μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς.

**MOMI**  
Μ. Γεροουλίου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Kεtjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

**ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ**  
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη μουσική και éντεκνο ελληνικό τραγούδι.

**NUEVO CAFE**  
Escape Center, Ίλιον, Α. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

**OKIO MUSIC CAFE**  
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνα χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Από το πρωί, με καφέ, χιμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky barakí. Συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

**PASSEPARTOUT**  
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τον dj Jeannot και κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και Best.

**ΡΑΚΟΜΕΛΟ**  
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Β.

**ROSEBUD**  
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιτάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Α.Β.

**SEVENSINS**  
Α. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky «αμαρτωλές» βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.€

**ΣΚΟΥΦΑΚΙ**  
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρ-

κή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. Α.Β.

**STAVLOS CAFE**  
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Από τους πρώτους πολυκώρους στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων. Εστιατόριο για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Β.

**ΤΡΑΛΛΑΑ**  
Ασκληπίου 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεϊνης συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

**WAY OUT**  
Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ερωτικό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

\* **ZENDO**  
Σόλωνος και Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για υγιεινή διατροφή. Νόστιμα σαντουιτσάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

**ZILLION'S ICE CREAM BAR**  
Διονυσίου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίες, ευχάριστες χώρες για ιταλικό καφέ, προσεγγίσιμα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικώ παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. €

**BARS**  
**ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**  
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποτ και τα τραπεζάκια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βασιλα Τζανακάκη.

**BARRIO**  
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με θέα πλέον στην πλατεία Αυδή και ανανεωμένο κόνσεπτ, ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πλανήτη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ. Γ.Ι. Μπαμπασόκης, Τρ. και Τετ. Ε. Μαθιουδάκη και Γ. Λώλος, Πέμπ. Ν. Παπαθανασίου, Παρ. DJ Fiorentina, Σάββ. Μ. Οικονόμου και Κυρ. 'Barrio Blue'.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυκώρος με café-bar και basement. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Β.

**BLUE**  
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι 210 6815.505 Όραιο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock, alternative, indie, επάνω jazz, funky, soul μουσικές. Ανοικτά από το μεσημέρι.

**BOX**  
Κωλέπη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιπ ωραία μπάρ για after midnight sessions και ψημένη ρακί στα δύσκολα.

**BUZZ**  
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαι-

ρα δίπλα στον τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

**CLOSER**  
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάνε τις κιθάρες και τα «μαύρα» και συχνά μυστικά gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ. τον Γ. Φακίνο.

**GINGERALE**  
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

**ΟΒΙ**  
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3210.512 Special malt κάθε 50 διαφορετικές ετικέτες και ωραία cocktails που συνοδεύουν διαφορετικές μουσικές. Κάθε Τετ. ελληνικό rock, 80s revival τις Παρ. και mainstream και r'n'b τα Σάβ.

**OLD GRAY'S**  
Αγ. Ιωάννου 12, Ε. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον προσεγγίσιμο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ούισκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

**ΠΑΡΑΦΩΝΟ**  
Ασκληπίου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάσει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της.

**ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόρομος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

**ΡΕΣΙΤΑΛ**  
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικό, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυκώρος με βελούδινης καπατέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αιθήσεων έχει και μουσική ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

**RITMOS DEL MUNDO**  
Αηγιολάου 88 & Σιλαγίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, éθνικ ατμόσφαιρα. Ανοικτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Με δυνατούς καφεδες και cocktails που δροσίζουν και τον Κώστα από τους πιο cool οικοδεσπότες της πόλης. Α.Β.

**WUNDERBAR**  
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Α.Β.

**CLUBS**  
**ALCATRAZ**  
Α. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσκωτικά bachelor

parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

**BANANA MOON**  
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλαίς, beat μεταξύ bar & club, πότε ανεβασμένο πότε downbeat.

**BAROUGE**  
Ανθρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, καλός και ωραίος κόσμος για αντίστοιχο clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

**FUZZ CLUB**  
Α. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Νέο concept. Κάθε Σάββατο έξομο djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

**G-SPOT CLUB**  
Ικαριών 24, Γκάζι, 694 8599535 Deep southfull, progressive, tribal και electro house, μια νέα ομάδα party, η "Traffic Athens", αρχίζει δράση στα decks κάθε Σάββατο. Μέλη της οι DJ Nick G, Angel K, MC Theodore και DJ Feel D.C.

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**  
Ακτί Μικρολίμων, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμνο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

**PLUS X**  
Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι Στο δεξασμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμ. Electricity Nights, Παρ. Akylla, Σάβ. Jojo.

**SHISHA**  
Ακτί Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771 Mainstream club στην Ακτί Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζώνει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

**PRECIOUS**  
Αλέξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος ρινέ κώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές. Στον πρώτο όροφο για χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

**UNDERWORLD**  
Θεμιστοκλέους & Γαμπότου 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Noir στέκι με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents ο Γ. Φακίνος και Γ. Μανθωνανάκης.

**ΠΙΣΤΕΣ**  
**ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ**  
Πατισίων 294 & Κόντου 5, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2010.160, 210 2233.077 Λαϊκά και ρεμπέτικα από τους Α. Ρετάνη, Κ.Σκορδάλιακη, Σ. Παγώνα, Θ.Νικολάου, Ευ.Ταριγώτη, στο πιουζούκι ο Δημ. Αλεξίου. Ελληνική κουζίνα. Ο χώρος διατίθεται για κοινωνικές εκδηλώσεις. Φιάλη ούισκι € 100. Τετ. έως Κυρ. και γιορτές. ●



**\* Προτείνουμε**  
**ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**A.ANTONOPOULOU ART** Αριστοφάνους 20, 4ος όρ., Ψυρρή, 210 3214.994  
**Ελένη Θεοφύλακτου.** "Newslater". Ζωγραφική. Ως 15/3.

**ADAM GALLERY** Ν. Βάμβα, πλ. Κολωνάκιου, 210 3601.779  
**Δημήτρης Καλαντζάκης.** Ζωγραφική. Ως 15/3.

**\* Α.Δ. Παλλάδος 3,** 210 3228.785  
**Απόστολος Καρακατσάνης, Αντώνης Ντονέφ.** Ζωγραφική, κατασκευή, φωτογραφία, γλυπτό. Ως 15/3.

**\* ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ** Γλυκάνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938  
**Γιάννης Μικαλοδύδης,** Βραβευμένος στην τρέχουσα Biennale της Αλεξάνδρειας, "Utopia". Αερόπλοια γλυπτά, video. Ως 23/2.

**\* ΔΙΘΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5»** Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946  
**Z. Αρβανίτης, Γ. Βαλαβανίδης, Χ. Μποτσόγλου, Τ. Πατρασκόδης, Ν. Χουλιάρης, Γ. Ψυχοπαίδης.** «Έξι εκδοχές παραστατικής ζωγραφικής». Ζωγραφική. 17.00 - 22.00, ως 8/3.

**ΑΡΓΩ** Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333  
**Πόπη Ζωίδη.** «Ανεπαίσθητα». Ζωγραφική. Ως 7/3.

**ASH IN ART** Καρέα 11 Μετς, 210 9216.890  
**Γιάννης Στράτος, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος.** «Γραμμές, του φωτός και του χρώματος». Φωτογραφία. 22 - 24/2. Είσοδος ελεύθερη.

**ASPROART** Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 697 4378320  
**Αφροδίτη Ιωάννου.** "Urban Pop Visions". Ψηφιακές εικονογραφίες. 27/2 - 8/3.

**ASTRA** Καραυτίδων 8, 210 9220.236  
**Timothy von Weber Sarson.** "Nexus". Σχέδια. 21/2 - 12/3.

**ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ** Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3  
**Ελένη Παυλοπούλου.** «Μετανάστες του έρωτα». Ζωγραφική. Ως 15/3.  
**Ελπίδα Πανονίδου.** "Microcosmos". Κολάζ, κατασκευές. Ως 15/3.

**ATELIER ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ** Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη, 210 9231.502  
**Σπύρος Βασιλείου.** «Ένα ταξίδι στην Κίνα». Ζωγραφική. Ως 24/2.

**\*ΒΑΒΕΛ Ζ.** Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430  
**Κώστας Μανιατόπουλος.** Ζωγραφική. Ως 8/3.

**BERNIER ELIADES** Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7  
**Susan Rothenberg.** Ζωγραφική. Ως 20/3.

**СHEAPART** Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517  
**Δημήτρης Χαλάσης.** «Τίποτα - Συμβάν». Εγκατάσταση. Ως 8/3.

**ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΛΗΝΟ - ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ**

**ΕΝΩΣΗΣ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071, 210 3680.052  
**Σαμ & Λόρρυ Σω.** "Life is a movie: John Cassavetes & Friends". Φωτογραφία. Ως 8/3.

**ΓΚΑΛΕΡΙ «7»** Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050  
**Laura Dodson.** «Παράξενα πλάσματα». Φωτογραφία. Ως 29/2.

**\* ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3634.454  
**Τάκης Διαμαντόπουλος.** Φωτογραφίες από το «Λευκό Βιβλίο του Τάκη Διαμαντόπουλου» (εκδ. Καστανιώτη). 21/2 (20:00) - 1/3.

**\* ΓΚΑΛΕΡΙ FIZZ** Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598  
**Χόρης Πάλλας.** «Μια πιλόλουστη νύκτα». Φωτογραφία. Ως 8/3.

**ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣΣ** Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231  
**Φωτεινή Καφίδα - Τέρρα.** «Υλπνε». Ζωγραφική. Ως 1/3.

**GALLERY BATAGIANNI** Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675  
**Χριστίνα Κάλμπαρη.** «Στίγματα». Σκίτσα με κίμωλια. Ως 29/2.

**\* GALLERY STAVLOS** Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670  
**Lika Holzem, Dragoslav - Bata Raskovic.** "Metamorphosis Twins". Κεραμική, φωτογραφία, σχέδιο μόδας. 24/2 - 9/3.

**E31 GALLERY** Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όρ., 210 3210.881  
**\* Γιάννης Μελανίτης.** «Οδυσσέας ως Φάουστ (Ulysses as Faust)». Γλυπτική.

**ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ** Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598  
**Τζουλιάνο Καγκλις,** Ζωγραφική (γυναικείες μορφές). Ως 8/3.

**ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ** Μητσοιάων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271  
**Andy Warhol, Phillip Ackerman, George Condo κ.ά.** "Faces". Ζωγραφική, σχέδια, φωτογραφίες, γλυπτά. Ως 15/3.

**ZEON** Σαχτούρη 8-10, πλ. Κοιμουνδούρου, 210 3212.120  
**Γ. Γυπαράκης, Α. Σάββα, Μ. Σορίλος, Γ. Χατζηγεωργίου, Α. Ψυχούλης.** Το καθημερινό χρηστικό αντικείμενο, ερμηνεία και χρήση. Ως 29/2.

**ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ** Βασ. Σοφίας 9 & Μέριλν 1, 210 3611.206  
**Σπύρος Παπαλουκάς.** Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 20/4.

**Κ44** Κων/πόλεως 44, Γκάζι **H.O.P.E.** "The sun may not shine tomorrow so...". Ζωγραφική. Από 14/2 και για 3 εβδομάδες.

**ΚΑΛΦΑΥΑΝ GALLERIES** Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679  
**Τάσος Παυλόπουλος.** «Κρανίου Τόπος». Ζωγραφική. Ως 8/3.

**ΚΑΠΠΑΤΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931  
**Βασίλης Σαλιτσιός,** Ζω-

γραφική. 27/2 - 5/3.

**ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466  
**Δημήτρης Μπίμπουλης.** "Reservoir d' Ames". Σχέδια και γλυπτά-εγκαταστάσεις από fiberglass. Ως 29/3.  
**Δημήτρης Τσουμπλέκας.** «Οικογενειακές υποθέσεις». Φωτογραφία, βίντεο, εγκαταστάσεις. Ως 15/3.

**ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΙΑΝΗΣ** Στασινού 8Α & Τελεσιούλης (μετρό Ευαγγελισμός), 210 7234.061, 7210.703  
**Ρενάτα Προεστοπούλου.** «Διαπερνώντας το χρόνο». Στα πλαίσια της έκθεσης «Άγιος Έρωτας». Μεικτή τεχνική. Ως 29/2.

**ΛΟΡΑΙΝΙ ΑΛΙΜΑΝΤΙΡΙ / GAZONROUGE** Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077  
**Ανδρέας Κασάπης.** "Bones Are Tight". Ζωγραφική, ψηπτικές εγκαταστάσεις. 21/2 - 22/3.

**MANIFACTURA GALLERY** Ζωδόγλου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470  
**Juana Page.** "Drawings". Ζωγραφική. Ως 29/2.

**\* ΜΙΗΑΛΑΡΙΑΣ ART** Κηφισίας 260 & Δηληγιάννη, 210 6234.320-1-2  
**Πασχάλης Αγγελιδής.** "PASCHALIS 2008". Ζωγραφική. Ως 1/3.

**\* ΜΕΔΟΥΣΑ** Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552  
**Κώστας Κουλενπιανός.** Γλυπτική, μεταξοτυπίες. Ως 1/3.

**OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968 Έργα τέχνης.  
**Π.** Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510  
**Μόκα (Κατερίνα Μουσιού).** «Το άρωμα του ονειρού ή το χρώμα του έρωτα». Ζωγραφική. Ως 7/3.

**ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ** Ρίζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465  
**Δ. Γέρος, Θ. Δασκαλάκης, Τ. Καγκλις, Κ. Κερεσπετζής, Μ. Κοτσολάκος, Μ. Μαδένης κ.ά.** «Ανδρικό γυμνό». Ζωγραφική. Ως 2/3.

**QBOX** Αρμοδίου 10 (1ος όρ.), Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991  
**Ε. Aalrust, S. Winterling, T. Zielony, S. Mogutin, Haiwerk, T. Holbeck.** "My dear deer". Φωτογραφία, σχέδιο, ζωγραφική. Ως 15/3.

**ΣΚΟΥΦΑ** Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025  
**Γιώργος Μαυροϊδής.** Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 23/2.

**ΣΥΛΛΟΓΗ** Λυκούργου 1 & Αϊόλου, 210 3240.046  
**Έργα Ελλήνων ζωγράφων.**

**\* ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933  
**Phillip Taaffe.** Ζωγραφική. Ως 29/2.

**ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ** Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370  
**Γρηγόρης Κότσαρης.** «Αποσκευές». Χαρακτική. Ως 15/3.

**ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ** Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων,

Παγκράτι, 210 7254.897  
**Αριστοτέλης Τζάκος.** Ζωγραφική. Ως 16/2.  
**Γιάννης Ασημακόπουλος.** "Trompe l'oeil". Κατασκευές. 21/2 - 15/3.

**\* THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288  
**Κων/νος Βαβυλουσάκης.** Ζωγραφική. Ως 1/3.

**THE BREEDER** Ευμορφολού 6  
**Uwe Henneken, Dionisis Kavallieratos, Panagiotis Loukas, Minky Shaper.** Ζωγραφική. "Giving Head".

**ΤΙΤΑΝΙΟΥ ΓΙΑΓΙΑΝΟΣ GALLERY** Βασ. Κωνσταντινού 44, 210 3621.601  
**Κώστας Παπασταμούλης.** «Καθημερινά Άνθρωποι και Μετανάστες». Ζωγραφική. Ως 15/3.

**\* ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592  
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

**ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24** Στευσίππου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897  
**Βαρβάρα Λιακουδάκου.** Ζωγραφική. Ως 8/3.

**\* ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897  
**Σ. Βασιλείου, Π. Πρέκας, Κ. Μάλαμος, Δ. Καραβάκος κ.ά.** «Περίπατος στην Αθήνα». Ζωγραφική. Ως 8/3.

**ΑΝΘΙ ΧΩΡΟΙ**

**ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863  
**Christine Canetti.** "Aller Vers". Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 24/2.

**\* ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490  
**Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά.** "Fractured figure". Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Ως 23/3.

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ** Αφίξεις Περιοχή «Α» - εκτός Shenpen, 210 3530.000  
Αφίσεις για τη Διεθνή Αμνηστεία. Ως 30/4.

**ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ALPHA BANK** Πεσμαζόγλου 12-14  
**Χ. Αλεξανδρίδου - Στεφανοπούλου, Ι. Χαρμπούρη, Β. Κατράκη κ.ά.** Ελληνίδες χαρακτήρες στη Συλλογή της Alpha bank. Χαρακτική. Ως 12/8.

**LA SOIREE DE VOTANIQUE** Εύα Μπαζού. "Dreams". Ζωγραφική (εικόνες - παραμύθια). Ως 27/2.

**\* ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (MEGARON PLUS)** Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333  
• *Νέα Πτέρυγα*  
**«Σε ενεστώτα χρόνο - Νέοι Έλληνες καλλιπείς».** Από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Χορηγός Bombay Sapphire. Ως 30/3.

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ HILTON**

Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100  
**Γ. Μπίης, Β. Κανιάρης, Σ. Αντωνάκου, Α. Σαμαρά, Α. Ακριθάκη κ.ά.** "Non stop art-Difensa della natura". Φωτογραφία, εγκαταστάσεις. Ως 11/3.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - ΑΙΘΟΥΣΑ «Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ»** Ακαδημίας 50, 210 3621.601  
**Πέτρος Μακρίης.** «Εβίβα Ρεμπέτες! Viva el Tango!». Ζωγραφική. 22/2 - 9/3.

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 51, πλ. Κοιμουνδούρου, 210 3240.472  
**Τσόκλης, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz, Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff.** Ως 29/2.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»** Πειραιώς 254, Κτίριο 56, 210 9834.776 (Είσοδος Γ' από οδό Πολυκράτους)  
**«The brain - Η δύναμη του μυαλού».** Ανακάλυψε πώς λειτουργούν: Μνήμη - Ταχύτητα - Ισορροπία - Αισθήσεις - Συναισθήματα. 42 δραστηριότητες / κατασκευές. Χορηγός επικωνωνίας και η Α.Υ. Ως 16/3.

**\* ΠΟΛΥΧΑΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστορίας 84-86, Βοτανικός, 210 3480.000  
**Brancusi, Moore, Giacommetti, Bourgeois κ.ά.** Από τη συλλογή Simon Spierer. «Δάσος γλυπτών». Ως 15/4.

**\* ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548  
**Έκθεση 300 νέων καλλιτε-**

**χνών.** «Εικόνα Χώρος Δράση 2». Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Κατασκευές, Βίντεο, Εγκαταστάσεις, Πολυμέσα, Μεικτές τεχνικές, Happenings, Performances, έργα Εφαρμοσμένων και Διακοσμητικών Τεχνών. Ως 22/2.

**\* FNAC** The Mall, Α. Παπανδρέου 35, 210 6305.555  
**«Destroy Athens - Η επισκόπηση».** Είσοδος ελεύθερη. Από 21/2.

**ΜΟΥΣΕΙΑ**

**\* ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «Χειρωνακτές / Εργαστήρια λέξεων, σχεδίων, εικόνων».** Κατασκευές, προβολές, ήχοι. 25/2 - 2/3.

**HERAKLEIDON.** Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981  
**«Ο Τουλούσε Lautrec και η Belle Epoque στο Παρίσι».** Αφίσες, χαρακτηριστικά, σχέδια. Ως 4/5.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621, 210 3312.750  
**Έργα εκπαιδευτικών από τα σεμινάρια «Με αφορμή τον Paul Klee».** 22/2 - 18/4.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Αγίων Ασωμάτων 22, Κεραμεικές, 210 3251.311  
**Ειρήνη Γκόνου.** «Αλ-χατ, η μαγική γραφή». Κατασκευές. Ως 9/3.

**ΜΟΥΣΕΙΟ**

**ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ** Καλλιπέρη 12, 210 9221.044  
**«Τέχνη - Οικολογία - Πολιτισμός: Θαλάσσιες Χελώνες».** Από τη θεματική συλλογή της Λίλης Βενιζέλου και του Μεσογειακού Συνδέσμου για τη Σωτηρία των Θαλάσσιων χελωνών MEDASSET. Ως 27/3.

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** • Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111  
**«Stephen Antonakos: Αναδρομική».** Σχέδια, κολάζ, έργα με πεση κ.ά. Ως 9/3.  
**Φρέντυ Καρμπούτ - Μιχάλης & Αγνή Κατζουράκη.** «Διαδρομές design routes». Σχέδιο. Ως 27/3.  
**Θεοχαράκης.** Ζωγραφική 1952 - 2007. Ως 2/3.  
**Παναγιώτης Φατσάς.** «Πρόσωπα των Κυθρών 1920-1938». Φωτογραφία. 21/2 - 23/3.  
• *Κεντρικό Κτήριο, Κουμπάρη 1*  
**Τάσος Χριστάκης.** «Σαμαρκάνδη». Έργα από έζυλο, χαρτί και κάρβουνο. Ως 24/2.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΣΙΑ** Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678  
**Πάνος Φειδάκης.** «Αφιέρωμα σ' ένα φίλο». Ζωγραφική. Παράλληλα και έκθεση έργων φίλων του. Ως 9/3.

**ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΝΤ** Χρυσ. Σμύρνης 13, Θεσ/κη, 2310 235.689  
**Ντόρα Οικονόμου, Κώστας Ρουσσάκης, Κώστας Σαχατζής, Σοφία Σιμάκη.**

«Σούι γκένερικ - χωρίς οικогένεια». Γλυπτική. 23/2 - 22/3.  
Παράλληλα στο Project room μέσα στην γκαλερί: **Απόστολος Ζερδέβας.** "The washing machine". Εγκατάσταση.

**\* ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ GIORGIO DE CHIRICO** Μεταμορφώσεως 3, Βόλος, 24210 31701  
**Γύζης Παρθένης, Γουναρόπουλος, Τάσος, Βασιλείου, Τέσης κ.ά.** «Ελληνικές αφίσες» από τη συλλογή της ALPHA BANK. Ως 2/3.

**\* ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ** Βασ. Όλγας 108  
**«City Streets - Οι δρόμοι της πόλης».** Φωτογραφία.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΕΤ ΠΑΤΡΑ** Πλ. Γεωργίου Α' & Κορινθίου, 2610 637.034, 2610 623.240-1  
**Κλοσπάρτα Λίγκα.** «Ανθρώπινη κατάσταση / 2». Ζωγραφική. Ως 30/3.

**ΣΤΕΓΗ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ** Λεωφ. Ελευθερίας 107, 23850 29444  
«Φωτογραφίες μιας ξεχωριστής μέρας. Παιδικά πορτρέτα από τη συλλογή του Νίκου Πολίτη (1880-1950)». Ως 23/2.

**ΤΕΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.** Αγ. Δημητρίου 159Α, Θεσ/κη, 2310 991.610  
**«Picasso, Suite 347».** Χαρακτικά. Ως 16/4. ●

**ARA DINKJIAN**  
ΣΩΚΡΑΤΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟ  
ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΑΡΙΠΗ  
ΓΙΑΝΝΗ ΚΥΡΙΜΚΥΡΙΑΗ

σε μία μουσική συνάντηση με τους:

ΔΕΥΤΕΡΑ 25  
ΤΡΙΤΗ 26  
ΤΕΤΑΡΤΗ 27

ΩΡΑ 22.30  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2008

ΜΕΔΙΑΣΕΤ  
ATHENS

**ΠΟΛΙΣ THEATER**  
Πέτρου Ράλλη 18  
www.polistheater.gr

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ:  
210 3452527



- \* Νέο
- Λ Λαϊκή απογευματινή
- Φ Φοιτητικό
- Π Παιδικό
- Δ Διάρκεια παράστασης

#### 104 ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρόμου, 210 3826.185  
**Εξώσηο Ι: Συνθησισμένοι άνθρωποι.** Της Λένας Φιλίπποβα. Σκηνοθ.: **Α. Φιλίπποβα.** Παίζουν: Μ. Τζατζαδάκη, Γ. Πατριάνη, Κ. Βαγκίδης. Τρ. & Τετ. 21.00. € 20,12. Δ: 80'.

\* **Ο πόθος του όπλου.** Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: **Ε. Παπακωνσταντίνου.** Παίζουν: Τ. Τσανακλίδου, Χ. Σπλιώτη, Μ. Καρατζογιάννης, Η. Τσακαλιά, Ν. Στραβοπόδης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Από 21/2.

#### ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211  
**Μια αγκαλιά για να πεθάνεις.** Του Martin Mc Donagh. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης.** Παίζουν: Α. Ζήκος, Γ. Δρίτσας, Μ. Χουρδάκης, Ι. Πολυζωίδης. Πέμ.-Παρ. 21.15. Σάβ. 21.15. € 20,00. Κυρ. 19.15. € 20. Δ: 120'. Ως 2/3.

\* **Μια χώρα στο φουαγιέ.** Χαρά Κεφαλά, Ευγενία Καραλάπη (πιάνο). Μέχρι το Πάσχα. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτήρι κρασί). Δ: 120'.

**ΑΘΗΝΑ** Δεργίου 10, 210 8237.330, 210 8238.698  
**Μπαμπά μιν Ξανταπεθάνεις Παρασκευή.** Κεϊμ.-σκηνοθ.: **Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρης Αποστόλου.** Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Γ. Μπισταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τζ. Διαγούπη, Π. Σταθάκη, Μ. Τσούρας, Φ. Σπίτορας, Γ. Μάνιος, Γ. Αϊβάλης. Τετ., Πέμ. 20.30. Παρ. 21.15. Σάβ., Κυρ. 18.00. 21.15. € 24 (18 Λ/Φ). Δ: 120'.

**ΑΘΗΝΑΪΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)** Κασορίας 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000  
**Πόσο σ' αγαπά.** Μουσική παράσταση. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκηνοθ.: **Σ. Κραουνάκης.** Με τη Σπείρα Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπης, Σ. Κραουνάκης. Ενorch.: Γ. Ζαχαρίου, Σ. Κραουνάκης, Α. Βλάχος. Πέμ.-Παρ. (Λ), Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.30. € 30 (15 Φ, 22 Λ/Π).  
 ● **ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ**  
 Κασορίας 34, Βοτανικός, 210 3480.030  
**Άμα Μάλερ (Men on fire).** Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Σ. Ψαρουδάκης. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Δ: 75'. Από 23/2.

**ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343  
**Εκπαιδύοντας τη Ρίτα.** Του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: **Γ. Κιμούλης.** Καλ/χνική δισκ.: Λ. Λαζόπουλος. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμού-

λης, Κ. Παπουτσή. Τετ. 19.15. Πέμ.-Κυρ. 21.15. Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15. € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

**Ο χρόνος έρχεται πάντα στην ώρα του.** Ερωτικό θρόλο. Του Μιχαήλ Ανθή. Σκηνοθ.: **Π. Μικαηλίδης.** Παίζουν: Π. Βλαντή, Α. Σουσοβίτης. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Χορηγός η NSBC.

**ΑΚΑΔΗΜΟΣ** Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119  
**Τρεις κι ο κούκος.** Των Ρέι Κούνι, Τόνι Χίλτον. Σκηνοθ.: **Π. Κοντακίος.** Παίζουν: Μ. Σαφελής, Τ. Ζαχαροπούλου κ.ά. Κυρ. 19.30, Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).  
**Σωτήρας Βίος - Απολογία - Θάνατος.** Του Δημήτρη Μπάλα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπάλας.** Παίζουν: Δ. Μπάλας, Ε. Πεντζίκη, Σ. Θεοδόσης. Δευτ. 21.30, Πέμ. 18.30. € 21 (14 Φ). Δ: 95'.

**ΑΚΡΟΠΟΛ** Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700, 210 3608.666  
**Θυμίσου εκείνα τα χρόνια!** 100 χρόνια ελληνική οπερέτα. Αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη. Σκηνοθ.: **Α. Λιάβας, Α. Παπαδάκη.** Παίζουν: Μ. Μητρούσης, Δ. Ντάσιος, Ν. Λοτσάρη, Ε. Χατζηγιάννου, Σ. Ρουβόλη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 35, 30, 25, 23, 20 (22 Ο, 15 Φ). Ως 20/4.

**ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ** Χριστοπούλου 12, 2310 229.249  
**Blasted (Ελεος).** Της Sarah Kane. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Θ. Βελισσάρης.** Παίζουν: Γ. Κολοβάς, Γ. Παπαδόπουλος, Μ. Τσακρά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

**ΑΛΕΚΣΑΝΔΡΑΚΗΣ** (πρώην Ριάντο), Κυψέλης 54, 210 8827.000  
**Κάθε χρόνο ίδια μέρα.** Του Μίρμαντ Σλέιντ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Α. Σταύρου. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25 (20 Λ, 16 Φ).

**ΑΛΕΚΤΟΝ** Σφακτηρίας 23, Κεραμικός, 210 3422.001, 210 3464.638  
**Πισιμπούλλο.** Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτήρη.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Τ. Ρόχας, Δ. Πατάς. Δευτ.& Τρ. 21.30. € 15 (7 Φ).  
 \* **Σε ένα ταξί στη Νέα Υόρκη... συναντώντας τη Ντόροθι Πάρκερ.** Από κείμενα της Αμερικανίδας συγγραφέως Ντόροθι Πάρκερ. Σκηνοθ.: **Σ. Χατζηδάκη.** Παίζουν: Σ. Λιάκου, Γ. Παναγιώτου. Τετ.&Πέμ., Σ/Κ 21.30. Παρ. 24.00. Ως 14/3.

**ΑΛΙΚΗ** Αμερικής 4, 210 3210.021  
**Δuo τρελοί τρελοί παραγωγοί.** Των Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Σκην.: Γ. Πάτσας, Κοστ.: Ν. Βαχλιώτη. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Α.

Γκλέτσος, Π. Καναράκης, Β. Καγιά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 40, 20 (18 Φ).

**ΑΛΚΥΟΝΙΣ** Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402  
**Ο φιλόλογος.** Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην.-κοστ.: Τσιντσιώφ. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελίη κ.ά. Σάβ.-Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20 (13 Φ).  
**Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Του Νικολά Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκηνοθ.: Τσιντσιώφ. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ).

**ΑΛΜΑ** Αγ. Κωνσταντίνου & Ακροματίου, Μεταξουργείο, 15-17 515220.100  
**Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν.** Του Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μικαηλίδης.** Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Γ. Μικαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Φ. Κομνηνού, Θ. Σιάρκου. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20, 18 (Λ/Ο), 15 (Φ). Δ: 120'.  
**Φωτιά και νερό.** Πολιτικό/κοινωνικό. Της Χρ. Σπλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπούλη.** Παίζουν: Κ. Γέρο, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάς. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

**ALTERA PARS** Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμικός, 210 3410.011

**Η ζωή μου στην τέχνη.** Κωμωδία. Του Αντρίου Κάουι. Ομάδα Breathe of art. € 20 (10 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.30, Πέμ. 1.00. Ως 28/2.  
**Παράπλευρες απόψεις.** Πολιτικό/κοινωνικό. Της Ιβ Ένσλερ. Σκηνοθ.: **Π. Νίκος.** Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Τ. Παπαδόπουλος, Δ. Δαλιάνη κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 110'.

**ΑΤΕΛΙΕΣ ΠΑΡΗΘΟΣ 29** Πάρνηθες 29, Κυψέλη, 210 8663.423

**Διπλή απιστία.** Ερωτική κωμωδία. Του Πιερ Καρλέ Ντε Μαριβό. Σκηνοθ.: **Γ. Λιβανού.** Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρα, Ι. Καλέση, Γ. Λιβακός κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 120'.

**ΑΛΦΑ** Πατησίων 37, 210 5238.742

**Ο τελεταίος να κλείσει την πόρτα.** Του Γιώργου Κωνσταντίνου. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Καρακατσάνης.** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Β. Τσακίρη, Δ. Παπαδήμα, Θ. Βισκαδουράκης, Β. Κούκουρας, Α. Καρακατσάνη, Π. Αλμπάνης. Πέμ. € 16 (24 ΠΛ., 18 Λ, 16 Π/Φ). Τετ. (Λ) 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15, Κυρ. 18.15.

**ΑΜΙΡΑΛ** Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856  
**8 γυναίκες κατηγορούνται.** Κωμωδία μιμητικού. Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης.** Παίζουν: Τ. Μικαηλίδου, Ι. Λαμπρίδου, Μ. Καλατζοπούλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 23 (17 Φ, 18 ΕΞ/Λ/Ο).

**ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπονήσιου 10, 210 6468.009  
 ● **Εξώσης**  
**Νεκρή φύση σε χαντάκι.** Αστυνομικό. Του Φόουστο Παραβιντίνο. Σκηνοθ.: **Γ. Λάνθιμος.** Παίζουν: Γ. Πυρπασοπούλου, Λ. Βασιλάκης, Α. Καλαϊτζίδου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 16 (Τετ.), € 20 (Παρ.), € 23 (Σ/Κ). Δ: 90'. Ως 20/4.  
 ● **Κεντρική Σκηνή**  
**Σε στενό οικογενειακό κύκλο.** Του Αλεξάντρ Οστρόφσκι. Σκηνοθ.: **Ν. Μαστοράκης.** Παίζουν: Δ. Πατάς, Ε. Σαουλιδού, Γ. Νταλιάνης, Σ. Σειρλή, Φ. Μπαξεβάνη, Θ. Τοκάκης, Α. Πουλοπούλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. Τετ.&Πέμ. € 16, Παρ. € 20, Σ/Κ € 23 (16 Φ).

**ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ** Αθριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644  
 ● **Αιβ. Είσοδος Κινδύνου**  
**Η ερωτευμένη νεκρή.** Του Θεοφίλ Γκοτιέ. Σκηνοθ.-δραματ.: **Κ. Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Ν. Παπαγιάννης, Σ. Γουλιώτη, Χ. Μαλάκης, Τ. Δαρδαγάνης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 24 (17 Φ). Δ: 100'. Ως 25/2 (21.30).  
**Βυσινόκηπος.** Του Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Π. Φουσούν, Δ. Χατούπη, Ν. Χαράλαμπος, Γ. Βελέντζας κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 150'.

**Τα εφτά κομμάτια της Πανδώρας.** Του Βασίλη Ζιώγα. Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Θ. Κουραμπάς, Ε. Μάλαμα, Μουσικοί: Α. Στρατουδάκης, Γ. Αναστασόπουλος. Σάβ. 18.00, Κυρ. 22.15.

**ΑΝΕΣΙΣ** Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227, 697 416671  
**Το φινότο του Λεβάντε.** Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιά, Ε. Μουμουρή κ.ά. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ. 19.00, Παρ. 18.00 & 21.00. € 24 (17 Φ, 12 Π). Δ: 120'.

**ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ** Κάλβου 70, Γκάζι, 210 6445.749  
**Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας.** Του Ουίλιαμ Σξξπιρ. Σκηνοθ.: **Γ. Μικαηλίδης.** Παίζουν: Α. Μανουρά, Α. Ζαχαρέας, Β. Κοντομάρη, Σ. Γεωργιέρης, Ρ. Γεωργιέτης. Δευτ.-Τρ. 21.00, Σάβ. 18.00. € 20 (15 Λ). Δ: 120'.  
**Ο θείος Βάνιας.** Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Γ. Μικαηλίδης.** Παίζουν: Σ. Πέππας, Σ. Φυτούση, Γ. Γεωργιέρης, Ν. Μικαηλίδη, Θ. Προκοπίου, Π. Μπουγιούρης, Σ. Μπιμπλάς, Μ. Μπερδούση. Τετ. (19.00 Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ).

**ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ** Χαρ. Τρικοπή 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605  
**Δεσπονίνα Τζούλια.** Του Αυγουστου Σπρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Ν. Κοντούρη.** Παίζουν: Τ. Κουλιέβα, Α. Λεμπεσόπουλος, Α. Αγγελίδου. Τρίτη 21.15, Τετ. & Κυρ. 21.45, Πέμ. (Λ), Σάβ. 19.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 90'.  
**Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύκτα.** Του Ευγένιου Ο' Νιλ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Α. Αντύπης.** Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.

**ΑΠΟΘΗΚΗ** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153  
**Σεσουάρ για δολοφόνους.** Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Δελικούρα, Κ. Ευριπιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 21 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.

**ΑΡΓΩ** Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-68  
**Ο συλλέκτης.** Ψυχολογικό δράμα. Του Τζον Φόουλι. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος.** Παίζουν: Ζ. Δούκα, Τ. Ιορδανίδης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ). Ως 4/3.  
**Βρέχει μωρά!** Κωμωδία. Κεϊμ.-σκηνοθ.: **Χ. Γεωργιάδης.** Παίζουν: Μ. Μάρκου, Κ. Ραβινιώτου, Σ. Βαλαδάκη, Χ. Γεωργιάδης, Μ. Κυριακοπούλου, Μ. Πατού. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (10 Φ). Κατάλληλο για άνω των 13. Ως 22/4.

● **Κεντρική Σκηνή**  
**Ιονέσκο live.** Τρία μονόπρακτα του Ευγένιου Ιονέσκο («Το μάθημα», «Η φαλακρή τραγουδίστρια» & «Οι καρέκλες»). Σκηνοθ.: **Γ. Κακλέας.** Παίζουν: Α. Υψηλάντη, Κ. Φλωκατούλας, Β. Περνήνη, Γ. Στεφόπουλος, Γ. Γιαννούτσος, Ν. Μουαίμη. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (Τετ.&Πέμ.), € 22 (Παρ.-Κυρ.), € 18 (Σάβ. Λ), € 15 (Φ, εκπαιτητικό). Δ: 105'. Ως 23/3.

**ΑΣΚΗΣΗ** Φραγκοϋδή 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9236.992  
**Ο βυσινόκηπος.** Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Π. Μουστάκης.** Παίζουν: Γ. Ιωάννου, Θ. Κουβούσης, Ε. Λουδοβίκου, Σ. Λιάκος. Πέμ.-Δευτ. 20.15. € 22 (15 Φ). Δ: 200'. Ως 3/3.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

**ΑΥΛΙΑ Β'** Μερφαρίας & Κουτουριώτου, Πασαλιμάνι, 210 4296.414  
**Γεια σου Ελλάδα!!! και οι 300 έτους ταλέντο.** Επιθεώρηση. Των Θ. Ζήκα, Γ. Καλαμίτση, Α. Παπαϊωάννου. Σκηνοθ.: **Θ. Ζήκας.** Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Ν. Γκίνη, Χ. Ζήγκας, Λ. Μελέτης, Α. Χατζής (τραγουδί) κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 19.00, Κυρ. 20.30. € 20, 15, 10.

πουλου. Σκηνοθ.: **Λάκης Καραλής.** Παίζουν: Α. Καραλής, Μ. Σκούπα. Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 70'.  
**Ασταθής ισορροπία.** Κωμωδία. Της Λίλιαν Καλλιόπη. Σκηνοθ.: **Α. Καλλιόπη.** Παίζουν: Ε. Μελά, Α. Καλλιόπη. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

**ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, 210 5223.522  
**Με τη σωπή.** Του Αλεχάντρο Κασόνα. Σκηνοθ.: **Ν. Καραγιώργος.** Παίζουν: Κ. Αρζόγλου, Μ. Παπακωνσταντίνου, Χ. Βασιλόπουλος κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ. Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22 Λ, 18 Φ).

**ΒΕΜΠΟ** Καρόλου 18, 210 5229.519, 210 5221.767  
**ΝΟΥΔΟΥ Fun Park.** Επιθεώρηση. Των Λ. Μπέλλου, Γ. Γαλιτή, Θ. Καλαμούκη, Μ. Βουλαρίνου, Ε. Γκριλά, Α. Πομόνη. Σκηνοθ.: **Κ. Βουτσάς, Π. Κοντογιαννίδης.** Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Π. Κοντογιαννίδης, Μ. Καραγιάννη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Κυρ. 18.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 πλ. (€ 22 θεωρείο, € 19 εξώσης, 17 Φ, 19 Λ, 19 Ο).

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125  
**Οι τρένομοι.** Του Γιάννη Σπυριδοπούλου. Από την ομάδα 90° C. Δασκ.: Χ. Τσιώλη. Σκηνοθ.: **Δ. Κομνηνός.** Σκηνοθ.: Γ. Λυτζέρης. Παίζουν: Κ. Μπάρσας, Τ. Σκαρλάτου, Μ. Γεωργιάδης, Μ. Λαμπρή. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).  
 ● **Β' Σκηνή, Φουαγιέ**  
**Σε λίγο θα βρέξει.** Ψυχογράφημα. Της Χαράς Τσιώλη. Σκηνοθ.: **Σ. Γούτης.** Παίζουν: Μ. Καραβανάκη, Α. Χονδρογιάννη, Χ. Τσιώλη. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 10. Δ: 55'.

**ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ** Σαπφούς 5, Ψυρρή, 693 2541003  
**Ο Τζάνης Παντάν και η ανακάλυψη της Αμερικής.** Του Ντ. Φο. Σκηνοθ.: **Ν. Καφετάρη.** Παίζουν: Ν. Καβουλάκου, Ζ. Λεφέβρε, Σ. Μαυροειδή. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 12 (10 Φ). Δ: 80'.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**\* Ορλάντο - Μια Βιογραφία.** Της Βιρτζίνια Γουλφ. Σκηνοθ.: **Σ.Σ. Τσιακίρης.** Παίζει: Μ. Σοντάκι. € Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 80'. Ως τέλη Μαρτίου.  
**Μ. dancetheatresolo.** Σκηνοθ.: **Σ. Μαυραγάνη.** Ερμηνεία Μ. Seldes. 22, 23, 24, 29/2, 1 & 2/3. 19.00. € 15.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**\* Ορλάντο - Μια Βιογραφία.** Της Βιρτζίνια Γουλφ. Σκηνοθ.: **Σ.Σ. Τσιακίρης.** Παίζει: Μ. Σοντάκι. € Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 80'. Ως τέλη Μαρτίου.  
**Μ. dancetheatresolo.** Σκηνοθ.: **Σ. Μαυραγάνη.** Ερμηνεία Μ. Seldes. 22, 23, 24, 29/2, 1 & 2/3. 19.00. € 15.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**\* Ορλάντο - Μια Βιογραφία.** Της Βιρτζίνια Γουλφ. Σκηνοθ.: **Σ.Σ. Τσιακίρης.** Παίζει: Μ. Σοντάκι. € Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 80'. Ως τέλη Μαρτίου.  
**Μ. dancetheatresolo.** Σκηνοθ.: **Σ. Μαυραγάνη.** Ερμηνεία Μ. Seldes. 22, 23, 24, 29/2, 1 & 2/3. 19.00. € 15.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**\* Ορλάντο - Μια Βιογραφία.** Της Βιρτζίνια Γουλφ. Σκηνοθ.: **Σ.Σ. Τσιακίρης.** Παίζει: Μ. Σοντάκι. € Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 80'. Ως τέλη Μαρτίου.  
**Μ. dancetheatresolo.** Σκηνοθ.: **Σ. Μαυραγάνη.** Ερμηνεία Μ. Seldes. 22, 23, 24, 29/2, 1 & 2/3. 19.00. € 15.

**ΒΙΟΣ** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**\* Ορλάντο - Μια Βιογραφία.** Της Βιρτζίνια Γουλφ. Σκηνοθ.: **Σ.Σ. Τσιακίρης.** Παίζει: Μ.



(από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό)  
**Τρικυμία.** Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπουλος.** Παίζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Βογιατζής, Γ. Γλάστρας, Θ. Δήμιου, Δ. Κούρτη κ.ά. 20.00.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ** Ευμολπίδιών 41, Γκάζι, 210 3455.020, 801 11 60000 (από σταθ.), 210 6786.000 (από κιν.)

● *Β' Σκηνή*  
**Λιωμένο βούτυρο.** Του Σάκη Σερέφρα. Σκηνοθ.: **Σ. Κακάλας.** Παίζουν: Ε. Μαυρίδου, Μ. Μαυροματάκης, Θ. Οικονομίδης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Ως 20/4.

\* **Στάλιν, μια συζήτηση για το ελληνικό θέατρο.** Των Ακύλα Καραζήση & Μιχαήλ Μαρμαρινού. Σκηνοθ.: **Α. Καραζήσης, Μ. Μαρμαρινός.** Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. Παίζουν: Α. Καραζήσης, Μ. Μαρμαρινός, Mary, Β. Μγκελάτζε κ.ά. 22/2 - 20/4.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** θέατρο από μηχανής Ακαδημία 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, 801 11 60000 (από σταθερό), 210 6786.000 (από κινητό)

● *Β' Σκηνή*  
**Στο βυθό.** Του Μαξίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.-διασκευή: **Ρ. Πατεράκη.** Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Ε. Ρουσσινού, Σ. Καλλιγιάς, Μ. Παπαδημητρίου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Παρ.-Κυρ.), 18 (Τετ.), 15 (Πεμ.), (Φ ή κάτω των 23 € 12), 15/2, 19.00. Ως 20/4.

● *Β' Σκηνή*  
**Οι παίκτες.** Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Ε. Μποζά.** Παίζουν: Ν. Γαλελής, Λ. Ζαμπετιάκης, Σ. Ιακωβίδης κ.ά. Τρ. 21.00, Τετ., Κυρ. 22.00, Σάβ. 19.00. € 18, (Τρ. & Τετ.), 20 Σ/Κ, 12 Φ. ή κάτω των 23. Ως 20/4.

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΞ** Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

**Bossa Nova.** Σύλληψη-σκηνοθ.: **Κ. Ρίγος.** Παίζουν: Κ. Ασιώπης, Μ. Βέττα, Σ. Γουλιώτη, Α. Ισακίδης, Θ. Μπαζάκα, Μ. Ναυπιλιώτου, Α. Φραγκάκης κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (Παρ.-Κυρ.), € 18 (Τρ.-Τετ.), € 15 (Πέμ.), € 14 (Β' Εξ.), € 12 (Φ). Ως 9/3. Χορηγός η MacFarland.

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Ακαδημίας 59, 210 3612.461, 210 3643.725

● **Ο Κόμης Ορό.** Του Τζοακίνο Ροσσίνι. Πανελλήνια πρώτη. Παίζουν: Κ. Λη, Α. Κορωνάιος, Δ. Κασσιώμης, Χ. Σταμπόγλης, Μ. Παπαρίζου, Ε. Καράγιαννη κ.ά. 20.00. 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29/2 & 1/3. Σκηνοθ.: **Μ. Κλεμάν.** € 80, 70, 60, 50, 40, 25 (15 Φ). Προεδρικό Θεωρείο € 130, 100.

**ΕΙΛΙΣΣΟΣ** Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης, Μετς, 210 9214248

**Για αυτούς που βαρέθηκαν ν' αναπνεύουν απ' το στόμα.** Του Νίκου Κυριακίδη. Σκηνοθ.-εργμ.: **Ν. Κυριακίδης, Ε. Λιβανίου.** Παρ.-Σάβ. 21.15. € 15, 10. Δ: 60'. Ως 1/3.

**ΕΚΒΑΣΙΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ** Δεληγιάνη 5 (πίσω

από το Πάντειο), 210 2280.308  
**Ο δίδυλος στην μπσιλίνα.** Κωμικά παραμύθια της Μάνης. Σκηνοθ.: **Κ. Ν. Φαρμασσώνης.** Παίζουν: Ζ. Κληματοσάκη, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15, € 10.

**ΕΛΥΣΕ** Νυμφαίου 12, Ιλίσια, μετρό Μέγαρο Μουσικής, 210 7774.311

**Dance After Dark.** Σύγχρονη gothic. Φαρσοκωμωδία. Του Gavin Thomas. Σκηνοθ.: **T.Sears.** Παίζουν: Ε. Ταχιάου, Α. Βαμβούκος, Θ. Βλάχος κ.ά. € 18 (Φ 12). Δ: 85'.

**EL BANDONEON** Βιργινίας Μπενακή 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346

**Amor y muerte 2 - Έρωτας και θάνατος.** Χοροδράμα. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Κ. Φάμης, Α. Έλενα, Π. Σταυρινούδη. Δευτ. 21.30. € 20. Δ: 105'.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ** Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

**Σ' αγαπώ, Σε λατρεύω, Χωρίζουμε.** Των Joe DiPietro, Jimmy Roberts. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπαναγιώτης.** Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Μ. Χατζηπαναγιώτης, Μ. Μπεγνής, Β. Γουλιελμάκη, Π. Δαδακαρίδης, Τζ. Αλιμόνου. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 21 (17 Φ). Δ: 120'.

● *Β' Σκηνή*  
**Τα δάκρυα είναι δυο λογιώ.** Μουσικό. Της Μάρως Βαμβουνάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Καραχισαρίδης.** Παίζουν: Μ. Πολυχρονίδου, Ν. Γιαννουδάκη, Λουδοβίκος των Ανωγειών κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

**ΕΝΑΣΤΡΟΝ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Δεληγιάνη 19, πίσω από το Μουσείο, 210 8254.333, 210 6823.388

**Tango Burger.** Ποιητικό διακαστικό θρίλερ. Σενάριο-σκηνοθ.: **Θ. Σκρουμπέλος.** Παίζουν: Σ. Γαρδέλης, Γ. Ματαράγκας, Μ. Λοντόρφου. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.

**Κατά φαντασία ασθενής.** Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Π. Μέντης.** Παίζουν: Ν. Τσοούκας, Θ. Παπάζογλου, Α. Τζαμαλούκας, Κ. Μελίτη κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

**ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ** Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

**Καυτός πάγος.** Του Μπράιτον Λίβερνι. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Πέμ. (Λ) - Σάβ. 21.00. € 22, 17 (Λ), 14 (Φ), 12 (κάτω των 25, Τετ.-Παρ.). Δ: 120'.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λένορμαν), 210 5138.067

● *Φουαγιέ*  
**Bug.** Του Τρέισι Λετς. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Παίζουν: Μ. Τσαρούχα, Δ. Λάλος κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'.

**Καραγιόσις - δύο πακέτα τσιγάρα.** Σκηνοθ.: **Ηλ. Καρελλάς.** Παίζουν: Η. Καρελλάς, Α. Παράβα. Τετ. 22.30. Δ: 60'.

● *Κεντρική σκηνή*  
**Penetrator.** Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.**



# The Michael Nyman Band

## 4 Μαρτίου 2008

Ώρα Έναρξης: 21:00

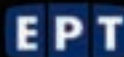
**ΒΙ** ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

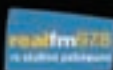
210 8840600 Ticketnet.gr



Χορηγοί Επικοινωνίας:



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ STATUS ATHENS



Υποστηρικτής: ΝΙΜΦΟΤΑΝ

www.hotbeeZ.com

## Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΟΠΛΟΥ

Λούλας Αναγνωστάκη

Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου  
 Παίζουν: **Τάνια Τσανακλίδου, Χρύσα Σπηλιώτη, Μάνος Καρατζογιάννης, Ηλέκτρα Τσακαλία, Νικόλας Στραβοπόδης Τηλέμαχος Μούσας**



ΘΕΑΤΡΟ στο 104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ  
 Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, Τηλ. 210 3826.185



# ΘΕΑΤΡΟ



## ΔΩΡΟ "ESCAPE"

Η **A.V.** σε συνεργασία με το θέατρο **ΒΡΕΤΑΝΙΑ** (Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579) σας προσφέρουν το μουσικό υπερθέαμα **"ESCAPE"**: με την επίδειξη της εφημερίδας στο ταμείο του θεάτρου μπορείτε να παρακολουθήσετε την παράσταση, πληρώνοντας 1 εισιτήριο €24 για 2 άτομα. Η προσφορά ισχύει για τη Δευτέρα 25 και την Τρίτη 26 Φεβρουαρίου.

Παίζουν: Δ. Λάλος, Μ. Καναβάς. Τρ.-Τετ. 21.15. € 18,15 (12 Φ). Δ: 70'.

**Η Οφηλία είναι έγκυος.** Του Χάρη Μπόσινα. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινα, € 10. Παρ.-Σάβ. 23.45, Κυρ. 22.00. Δ: 40'. Ως 29/2. **\*Στηγμότυπα.** Εργαστήριο Βασιλ. Μαριονέτα, αντικείμενα. 21/2, 23.30. € 5.

**ΕΞΩΘΕΑΤΡΟ** Ακταίου 3, Θησεία, 210 3410.224

**Έγκλημα και τιμωρία.** Του Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Γ. Καλατζόπουλος. Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτορας, Σ. Ντέμκα. Μ. Κωνσταντινίδου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 17 (12 Φ). Δ: 80'.

**Το τούνελ.** Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: Μ. Ρετούλιας. Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτορας, Μ. Μαρκάκης, Γ. Καπετανάκος. Τρ.-Τετ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 90'.

**ΗΒΗ** Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

**Η θεία απ' το Σικάγο.** Του Αλέκου Σακελαρίου. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Κ. Τριανταφυλλοπούλου κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετζίκωφ. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ/Λ). Δ: 120'.

**Τα μουσικά της αποτυχίας μου.** Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Δ. Γριζιώτη, Γ. Ηλιόπουλος κ.ά. Σκην.-κοστ.: Ασπμακόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 21 (16 Φ). Στο φουαγιέ djs κάθε Δευτ. & live μουσική κάθε Τρίτη. Δ: 100'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ** Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

**Mademoiselle Julie.** Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Σ. Μιχοπούλου, Σ. Χιλ, Θ. Αλευράς. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20, 15 (Φ). Ως 30/4.

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ - ΜΟΤΟΡΟΛΑ** Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

**Το όνειρο της διπλανής πόρτας.** Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Β. Δούκα. Παίζουν: Γ. Καπουτζίδης, Ζ. Μακρυπολιά κ.ά. Σάβ. Κυρ. 18.00, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 22 (17 Φ).

• **Β' Σκηνή (Βολανάκης)**  
**Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.** Κείμ.-σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Ν. Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.45. € 20 (17 Φ).

**ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ** Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

• **Α' σκηνή**  
**Βάσσα.** Του Μαξίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.: Σ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Ε. Γιακουμάκη, Δ. Παπαδόπουλος κ.ά. Τετ (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22, 18Λ, 15Φ.  
• **Β' σκηνή**  
**Φρίντα/Φρίντα (Με το βλέμμα της Φρίντα).** Κείμ.-σκηνοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ.** Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 85'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ** Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090

• **Κόκκινη Σκηνή**  
**Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Από το θέατρο «Επί Σκηνής». Στο ρόλο του Αυξέντιου Ιβάνοβιτς Ποπρίτινο ο Δημήτρης Κωνσταντίνου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Ως 29/2.

**ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ** Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

**Η ήμερη.** Σκηνοθ.: Γ. Βογιατζής, Γ. Σκευός. Παίζει: Γ. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (14 Φ). Δ: 100'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ** Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706

• **Υπόγειο**  
**Το αμάρτημα της μπρότσου.** Του Γεωργίου Βιζυλιού. Σκηνοθ.: Κ. Καπελάκης. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελαντίνας, Μ. Κολιλάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

**Η μέθοδος Gronholm.** Του Τζόρντι Γκαλθεράν. Σκηνοθ.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Π. Καραμίκος, Π. Λαγούτης, Β. Παπαδοπούλου, Χ. Σαπουντζής. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22, 15 (Φ/Λ), 10 (για κάτω των 25 χρόνων κάθε Τετ.-Παρ.)

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Κάρουλος Κουν, Φυρνίγιο 14, Πλάκα, 210 3222.464**

**Τρεις αδερφές, Περσερόνικα.** Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Μαριάννα Κάλμπαρη.** Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Μπρέμπος, Φ. Ευλά, Κ. Κάπτας, Μ. Κωνσταντίνου κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15,

Τέτ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ/Λ), 10 για κάτω των 25 κάθε Τετ.-Παρ.). Δ: 120'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ** Γερμανικό 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

**Νοσφεράτο Διδόντικους.** Του F. W. Μυρνά (από το βιβλίο του Μπραμ Στόουκερ). Από την ομάδα Ex animo. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρίτης, Μουσ.-τραγ.: Σ. Δρογολίσης. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Π. Εμμανουηλίδης, Ζ. Ρούμπος, Φ. Τιμοθέου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

**\* Ιππία Φρ... Κοιμάσαι;** Κωμική rock όπερα. Του Γιάννη Μαργαρίτη. Παίζουν: Ν. Βασιλάκης, Χ. Δούζη, Β. Κουκούτσι, Ν. Σταθόπουλος, Β. Χατζηδημητράκης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (12 Φ). Από 22/2.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ** Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090

• **Κόκκινη Σκηνή**  
**Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Από το θέατρο «Επί Σκηνής». Στο ρόλο του Αυξέντιου Ιβάνοβιτς Ποπρίτινο ο Δημήτρης Κωνσταντίνου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Ως 29/2.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ** Φυρνίγιο 10, Πλάκα, 210 3231.591

**Ταξίδια με τη θεία μου.** Κωμωδία. Του Γκράχαμ Γκριν. Σκηνοθ.: Μ. Χατζηδάκης. Παίζουν: Μ. Χατζηδάκης, Μ. Κουτρουβιδάς, Δ. Σταμούλης, Δ. Μοσχονάς. Τετ. 19.15, Σ/Κ 18.30, Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντισθένους 7 & Θερσίπου, Φιε, 210 9212.900

• **Πάνω χώρος**  
**Ιnoublisable.** Του Βασίλη Χριστοφιλάκη. Σκηνοθ.: Β. Χριστοφιλάκης, Π. Καλογιάννη. Παίζουν: Σ. Σιούλης, Α. Καλπακίδης, Μ. Πουλιτιάδου κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15, Κυρ. 22.15. € 18 (15 Φ). Ως 15/4.

**Μοτοτόων.** Του Σάιμον Στίβενς. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Επιμ. κίν.: Αγγ. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Τσορτέκης, Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Λυπηρίδου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22 (15 Φ). Τετ.-Πέμ. € 22 (18 Φ). Δ: 110'. Ως 24/2. Υποστήριξη HAIG.

• **Δώμα**

**Ένας θάσιμος δέκα** (παράσταση βασισμένη σε εμπειρίες μεταναστών). Διαμ. κείμ.-σκηνοθ.: Λ. Βασιλείου. Παίζουν: Δ. Μαλιτζέ, Κ. Ραντάνοφ, Ε. Φεζολάρι. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 19.00. € 18 (15Φ). Τετ.-Πέμ. € 15. Δ: 70'. Ως 20/4.

**Μόνον την αλήθεια, Μέρος Ι (επανάληψη)**

Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Μαυρογεωργίου, Μ. Φιλίνη, Κ. Γάκης, Β. Μαυρογεωργίου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ, Τετ.-Πέμ.). Δ: 100'. Ως 2/3.  
• **Κάτω χώρος**  
**Αροβική νύχτα.** Του Roland Schimmelpfennig. Σκηνοθ.: **Δρόμος με δέντρα, Μάρθα Φριντζίλα.** Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Σ. Αγγελόπουλος, Δ. Αναστάσογλου, Κ. Γεωργίου, Ρ. Μανδηλάρα, Χ. Μαξούρη, Χ. Πίτσας. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15.

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Νάξου 84, πλ.Κολιάτσου, 210 2236.890

**Ηλέκτρα.** Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Α. Αντωνίου. Παίζουν: Ν. Ασίκη, Γ. Ζώη, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ/Φ).

**ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ** Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

• **Σκηνή Νέα Χώρα**  
**Ο Δον Ζουάν στο Σόχο.** Του Πάτρικ Μάρμπερ. Βασισμένο στο έργο του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Κ. Μαρκουλάκης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κ. Παπαχρόνης, Ε. Ζημάλη, Χ. Πάρολας κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.00, Σ/Κ 21.30. € 19 (Τετ.-Πέμ.) € 24 (Σάβ.), 16 (Φ).

Ακατάλληλη για κάτω των 16 ετών. Δ: 95'.

• **Σκηνή Μικρή Χώρα**  
**Ζελέα.** Σύλλ.-σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλοπούλου κ.ά. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 16 (12 Φ). Δ: 75'.

**Από δω και πέρα μόνο Happy end.** Από το κιν/κό "Breakfast at Tiffany's".

Της Γεωργίας Μαυραγάνη. Σκηνοθ.: **Γεωργία Μαυραγάνη.** Παίζουν: Α. Ντουράνης, Β. Καβαλιεράτου, Χ. Θεοδωρίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 17 (12 Φ).  
• **Σκηνή Ενδοχώρα**  
**Misery.** Θρίλερ. Του Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Ν. Ψαρράς, Α. Παπαδοπούλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (10 Φ). Δ: 120'.

**ΘΗΣΕΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ** Τουρνάβιτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444

**AALST.** Documentary theatre. Τον Πολ Βέικερτ, Δημήτρι Φερκούλστ. Σκηνοθ.: **Ε. Σκούφαλου.** Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Α. Παππά, Β. Βασιλάκη. Δευτ., Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20, 15. Δ: 60'.

**ΘΥΜΕΛΗ** Μοσχονησίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677

**Ο κατά φαντασίαν ασθενής.** Του Μολιέρου. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ε. Βοζικιάδου.** Παίζουν: Σ. Αθανασόπουλος, Μ. Συμεών κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Λ) 19.00, Κυρ. 20.00. € 15 (12 Λ/Φ). Δ: 100'.

**ΚΕΛΥΦΟΣ** Αμφικτύωνος 17 & Βασιλίας, Θησεία, 210 3410.820

**Ο συντηρητής.** Μονόλογος. Του Γιώργου Κώνστα. Σκηνοθ.-εργμν.: **Γ. Κώνστας.** Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 12.

**ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, Γκάι (δίπλα στο Πιλοποίσειο Πουλποπούλου και την Τεχνόπολη), 210 3417.000

**Δεν μπορώ να μείνω μόνιμου.** Κωμικό θρίλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Κ. Αποστολάκης, Γ. Σεϊταρίδης, Γ. Χρανιώτης. Σκην.: Μ. Παντελιάδης, Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ/Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

**ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ** Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422 (μ. Μοναστηράκι ή Θησεία)

**Στους Dada θα άρσε μια νύχτα σαν κι αυτή.** Performance. Σκηνοθ.: Δ. Τσίφης. Παίζουν: Γ. Βρόντος, Β. Πολυμένη, Θ. Σμέρος, Α. Χριστοφίλου. € 15, 12 (Φ). Δ: 70'. Πέμ.-Κυρ. 21.30. Ως 30/3.

**Χωρίς μουσική.** Των Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκη, Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης.** Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18, 12 (Φ). Δ: 75'.

Για 20 παραστάσεις. Προπόληση: Διακοπυλεια Metropolis.

**\* K44 BAR,** Κων/πόλεως 44 (δίπλα στο σταθμό «Κεραμεικός» του μετρό), 210 3423.560

**Εδώ - a work in progress.**

Οκτώ πραγματικές αφηγήσεις για τους μεταναστές στην Ελλάδα. Σκηνοθ.: Γ. Νανούρης. Δημοσιογραφική έρευνα: Γκαζιμέντ Καπλάνι. Παίζουν: Α. Καπουτζίη, Σ. Κεραλινού, Β. Κοντομούς, Α. Φαρρά. Ως 18/3. Δευτ. & Τρ. 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

**ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ** Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414, 210 8640.452

**Παρακλώ... ως μείνει με ταξί μας.** Κωμωδία. Των Α. Ρήγα - Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Σκην.: Μ. Παντελιάδης, Μουσ.-τραγ.: Σταμάτης Κραουνάκης, Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυρόπουλος, Κ. Μπαλανίκα κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00 & 21.15. € 26 πλ. (22 Λ, 18 Φ).

**ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ** Κοδριγκτώνος 2 & Κυψέλης, 210 8236.467

**Το όνειρο ενός γελοίου.** Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Παίζουν: Γ. Μάξης, Β. Κελερμένου, Σ. Κυριαζίδου. € 15. Παρ.-Κυρ. 21.15. Δ: 80'.

**ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Πλ. ηλ. σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200

**Γέμμα.** Δράμα. Του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής.** Παίζουν: Κ. Σαραντοπούλου, Ν. Δαφνής, Κ. Μαρκαντωνάτου, Μ. Δρακοπούλου. κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 17 (9 Φ). **Καταραμένο οφίδι.** Μουσικοθεατρική. Του Α. Πετράτου. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής.** Από το Guitarle Ensemble. Πέμ. 21.15. € 12 (8 Φ). Δ: 75'.

**Κ.Ε.Α. - ΜΠΕΛΛΟΣ** Κέρκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

**Κουλουβάχατα.** Κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Σ. Σοφού, Γ. Γεωργιάδης. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 120'.

**ΚΕΛΥΦΟΣ** Αμφικτύωνος 17 & Βασιλίας, Θησεία, 210 3410.820

**Ο συντηρητής.** Μονόλογος. Του Γιώργου Κώνστα. Σκηνοθ.-εργμν.: **Γ. Κώνστας.** Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 12.

**ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, Γκάι (δίπλα στο Πιλοποίσειο Πουλποπούλου και την Τεχνόπολη), 210 3417.000

**Δεν μπορώ να μείνω μόνιμου.** Κωμικό θρίλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Κ. Αποστολάκης, Γ. Σεϊταρίδης, Γ. Χρανιώτης. Σκην.: Μ. Παντελιάδης, Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ/Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

**KINKY KONG** Αβραμιώτου 6-8, 210 3510.510 (κρατ. 210 3210.510)

**Εκκοκαφί κενού.** Σκηνοθ.: **Ι. Ρεμεδιάκη.** Παίζουν: Ο. Μανέτα, Γ. Βουλγαράκης, Β. Κωστόπουλος. Δευτ.-Τετ. 20.00. € 15 (10 Φ). Δ: 75'.

**\* ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΤΑΕ KWON DO Π.** Φάληρο

**Mana.** Από τους Les Farfadais. Cabaret στον αέρα. 21.30. Α' διάζωμα € 55, Β' διάζωμα € 40, Γ' διάζωμα € 30. VIP AREA με cocktail € 100. Προπόληση: Metropolis, www.iticket.gr, 801 11 60000. 21-23 /2.

**ΚΝΩΣΣΟΣ** Πατησίων 115 και Κνωσσού 11 (στ. Καληφρονιά) 210 8677.070

**Τα 39 σκαλοπάτια.** Του John Buchans. Σκηνοθ.: **Κ. Τσώνας.** Παίζουν: Α. Τσάγκας, Σ. Σπαντίδας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 20.00.

**ΛΑΜΠΕΤΗ** Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

**Το μελετάκι.** Ηθώλη. Του Παντελή Χορν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Μ. Κατιφέ, Χ. Παππά κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ.-Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22 Λ, 16 Φ).

**MAD CLUB** Περσεφώνης 53, Γκάι (μετρό Κεραμεικός), 210 3462.027

**Η καταιγίδα.** Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Σ. Βάσι, Μ. Ευθυμίου, Ε. Τζια, Μ. Χατζηγιάννη.** Παίζουν: Γ. Αργυροπούλου, Ν. Μπισμιαγιάννης, Ν. Παπανδρέου κ.ά. Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 80'.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333, www.megaron.gr

• **Αίθ. Φίλων της Μουσικής**  
**Μαύρο πάνω σε άσπρο.** Μουσική παράσταση. Του Χάνερ Γκέμπελς. Σκηνοθ.: **Χ. Γκέμπελς.** Με το Ensemble Modern. € 45, 32, 22, 12, 7 (Φ). 20.30.

**ΜΕΛΙ** Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111

**Η γυναίκα με τα μαύρα.** Του Στέφανου Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: **Δ. Κατρινίδης.** Σκην.: Γ. Πάτσας, Παίζουν: Δ. Καρανίδης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ).

**\* ΜΕΛΙ STUDIO** Εθνικής Αντιστάσεως 4 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7560.000 (κρατήσεις)

**Πάρτι με την Εύα.** Ψυχολογικό δράμα. Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: **Α. Τσίπης.** Παίζουν: Κ. Κάρκαλης, Δ. Σουβατζής, Σ. Χατζή, Ν. Γράβα, Β. Γεωργουλής. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 10. Δ: 65'. 24/2 - 25/3.

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Ακαδημίου 14, 210 5234.382

**Μόλλυ Ζουίντ.** Του Μπράιαν Φριελ. Σκηνοθ.: **Μαρία Σάββα, Άρης Τρουπάκης.** Παίζουν: Χ. Τακτικός, Α. Τρουπάκης, Μ. Σάββα. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 130'. Ως 1/3.

**\* Ο θάνατος είναι δώρο.** Κοινωνικό. Του Ράιτ Σαμπάκ. Σκηνοθ.: **Α. Τρουπάκης.** Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Γ. Στάμος. Τετ.&Πέμ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 20/4.

**ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ** Αμερικής

2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025

**Συνέβη κι οποιος θέλει το πιστεύει.** Κείμ.-σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Γ. Κορμανός κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24 (18 Φ). Δ: 120'.

**Ήρωες.** Κείμ.-σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Κουκουράκης, Α. Κωνσταντινίδης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ).

**ΜΟΥΣΟΥΡΗ** Πλ. Καρύπη, 210 3310.936

**Ο μπακαλόγατος ή Της κοκοίρας.** Των Χρήστου & Γιώργου Γιαννακούπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλίππιδης.** Παίζουν: Π. Φιλίππιδης, Τ. Κωστής, Χρ. Τσάφου κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μισοκώφ. Τετ. (Λ) 19.30, Σάβ.



Α. Ζαχαριάδου, Ν. Χουβαρδά, Τ. Ευαγγέλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Δ: 105'.

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ** Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904 \* **Οδός Δρόμων 5...** Κωμωδία των Ηλία και Σπύρου Κακατοάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου**. Από τη Θεατρική Ομάδα «Παρών». Δευτ.-Τρ. 21.00. € 17 (12 Φ). Δ: 90'.

**Αυτές**, Κοινωνικό. Της Ελένης Γερασιμίδου. Σκηνοθ.: **Κ. Κανελάκης**. Παίζουν: Ε. Γερασιμίδου, Α. Ξένος, Α. Ξένου κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Λ, 10 Φ). Δ: 80'.

**ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ** Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242

**Εγκλήματα και εγκλήματα**. Του Αύγουστου Στρίντσεργκ. Σκηνοθ.: **Γ. Σακίνης**. Παίζουν: Κ. Καραμπέτι, Μ. Χατζησάββας, Κ. Φαλελάκης κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 21 (15 Φ). Δ: 135'.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131** Πειραιώς 131, 210 3450.922

**Χρόνια μπλουζα**. Των **Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα**. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Λ. Καλφαγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρόγιαννη, Ε. Μουτάφη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Κυρ. 18.15. € 24 (19 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.

**ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ** Δημητρίου 57 & Καραολή, Μαρκόπουλα, 22990 40803

**Μάκβεθ**. Του Ουίλιαμ Σαξέπτερ. Σκηνοθ.: **Σ. Κολιβασιλάκης**. Από το θέατρο Περιακτοί. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 15 (12 Φ/Λ). Δ: 100'.

**ΠΕΡΟΚΕ** Οδυσσεώς 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040 **Το δέκα το καλό!** Του Ζορζ Φεντόν. Διασκ.-μεταφρ.-σκηνοθ.: **Β. Τσιβιλίκιώπ**. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκακ, Α. Αδριανού, Σ. Καλαθάς, Α. Μαυρομάτη, Κ. Ζαχαράωφ, Γ. Γιαννόπουλος, Π. Χατζηκουτσέλης κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), Κυρ. 18.15. € 20 (23 Σ, 15 Λ/Φ). Δ: 120'.

**ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665, 210 3600.410 **Εθνικόπτά μου: Το χρώμα του ανέμου**. Του Ματέι Βίσονεκ. Σκηνοθ.: **Έ. Βασιλικιώπ**. Παίζουν: Β. Βλάχος, Γ. Μελισάρης, Ν. Γκεσούλης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30 (Λ), € 20 (15 Φ/Λ). Δ: 80'. ρς 24/2. **Γκολφ 2.3 beta**. New age κωμωδούλλιο. Του Σ. Περεισιόδη. Σκηνοθ.: **Σ. Κακάλας**. Παίζουν: Έ. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, Δ. Κούτζα, Σ. Κακάλας, € 20, 15 (Φ). Δευτ. & Τρ. 21.30. Δ: 75'. Δ: 100'.

**ΠΟΡΕΙΑ** Τρικάρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

**Το τυφλό σημείο**. Του Γιάννη Μαυριτιοάκη. Σκηνοθ.: **Μ. Φοιντζήλα**. Παίζουν: Π. Ακλιδη, Γ. Αναστασάκης, Δ. Ελευθεριάδης, Δ. Κουρουμπάλης κ.ά. Πέμ.-Σαβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (14 Φ).

**ΠΟΡΤΑ** Α. Μεσογείων 59, 210 7711.333

**Ξενοδοχείο ο παράδεισος**. Του Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετάφρ.: Στ. Φασουλής. Σκηνοθ.: **Γ. Μπέζος**. Σκην.-κο-

στ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάινας, Τζ. Ευεΐδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 20.00, Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), 21.30. € 23 (15 Φ/Λ). Δ: 120'.

**ΠΡΟΒΑ** Ηπείρου 39 & Αχαρών, 210 8818.326 **Φαντρώ**. Του Παντελή Χορν. Ψυχολογικό δράμα. Σκηνοθ.: **Σ. Τσόγκας**. Παίζουν: Μ. Ραζή, Χ. Παπαδοπούλου, Κ. Τσόγκα, Α. Ράπτη, Χ. Γεωργιάδου. Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15, € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 105'.

**ROCK CLUB ARCHITECTURE** Ούλοφ Πάμπε 23, Ζωγράφου, 210 7472.472

**Να πιούμε άλλο ένα ή να φύγουμε**: Μουσ. παράσταση. Σκηνοθ.: Π. Παναγόπουλος. Παίζουν: Θ. Βλαβιανός, Χ. Γκόλια, Χ. Θεοδωρίδης. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 10 με ποτό.

**ΡΟΕΣ** Ιάκχου 16, Γκάϊ, 210 3474.312 (μετρό Κεραμεικός) **Μια τρελή μέρα**. Του Έρικ Σμιτ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Μετάφρ.: Μ. και Ε. Παξινόυ. Σκην.-κοστ.: Ε. Μαυλωποπούλου. Παίζουν: Γ. Κοτανιόδη, Κ. Σαμαρά, Σ. Γκίκα κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Ο, 16 Φ). Δ: 120'.

**\*Οι αγνοούμενοι: Μια ενδιαφέρονσα ζωή**. Πολιτικό/κοινωνικό. Του Βασίλη Κατσικουορνί. Σκηνοθ.: **Δ. Παπαδόπουλος**. Παίζουν: Ε. Κοτανιδη, Ν. Καποδίστρια, Β. Ρόκκος. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Ο, 16 Φ). 27/2 - 20/4.

**SOUL STEREO** Ευριπίδου 65, 697 2456386 **Hamlet Reloaded**. Κωμωδία. Από την Art Code. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό).

**ΣΗΜΕΙΟ** Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229. 579 **ΕΞΙΛΩση (The mercy seat)**. Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.: **Ν. Διομαντίης**. Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμιούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'. Από 1/3. **Το στοίχημα**. Του Άντον Τσέχοφ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Κ. Δελακούρας**. Ομάδα Πλάνη. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 90'.

**ΣΤΟΑ**, Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830 **\* Σωτηρία με λένο**. Της Σοφίας Αδαμίδου. Βασισμένο στο βιβλίο της για τη Σωτηρία Μπέλλου. Σκηνοθ.: **Κ. Κωνσταντόπουλος**. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Καμινάρη. Τρ., Πέμ. 21.30, Τετάρτη (Λ) 19.00. € 22 (15 Λ/Φ/Π). Και οι 2 παραστάσεις με ενιαίο εισιτήριο στην τιμή των € 30.

**\* Στάχτες**. Κοινωνικό. Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου**. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοψάλτη. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Λ), ενιαίο εισιτήριο € 45.

**ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ** (Αντιθέατρο) Μοσχονησίον 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168

**Σκληρά και τρυφερά**. Του Μάρτιν Κριμπ. Σκηνοθ.: **Χ. Λύγκας**. Παίζουν: Ε. Λίτσης, Ε. Γεροφωκά, Α. Διαμαντοπούλου, Μ. Μπρανιδού κ.ά.

**\* ΣΥΡΜΟΣ** Κολωνού και

Οδυσσεώς 14, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταγυρνείο (δίπλα στο θέατρο Περοκέ), 210 5203.661 **Τρεκί κόρες εν καμίνω**. Μουσική παράσταση-μαύρη κωμωδία. Του Βασίλη Μυριανθόπουλου. Σκηνοθ.: **Β. Μυριανθόπουλος**. Παίζουν: Ν. Αυλωνίτου, Μ. Μαυρομμάτι, Η. Παναγιωτούνη κ.ά. Παρ.-Σάβ. 22.00, € 15 (με ποτό).

**ΣΦΕΝΔΟΝΗ** Μακρή 4, 210 9246.692 **Λεωφόριο ο πόθος**. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Α. Μπρούσακου**. Παίζουν: Ό. Λαζαρίδου, Π. Μπουζούρη, Γ. Στάνκογλου, Κ. Αβαρικιώτης, Μ. Μανωλιάδη, Κ. Κουρτάρας. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ).

**ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ** Ακαδημίας 3, 210 3636.144 **Ήταν όλοι τους παιδιά μου**. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδη**. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00. € 24 (18 Φ, 16 Παϊδ.). Δ: 100'. **Γράμματα στη Μυρτώ!** Του Νικόλα Ντάβα. Στη μνήμη του Βασίλη Παππα-σταϊκούδη. Σκηνοθ.: **Ν. Ντιβός**. Παίζουν: Ν. Μαρματάκη, Γ. Κουμούνδρος κ.ά. € 20 (15 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.00. Κάθε τελευταία Τρίτη το εισιτήριο στην κρίση του θεατή.

**ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004 **Περιμένοντας τον Γκοντό**. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Ν. Καμπής**. Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 21.30, Κυρ.-Δευτ. 19.30. € 20. Δ: 100'. ρς 31/3. **Μάνα, μπτέρα, μαμά**. Του Γιόργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: **Ε. Βλάχου**. Παίζουν: Γ. Κουφάλης, Δ. Σκλάβος, Ν. Πατεράκης, Β. Κολτσιδα, Τ. Διονυσιώτη. € 15. Τρ. 21.15, Τετ. 19.00. Δ: 100' (χωρίς διάλειμμα).

**ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ** Σιδηρ. σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922, 693 7604988

**Πεντανόστιμη**. Κωμωδία. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγρη**. Παίζουν: Β. Κόκκα, Σ. Περγίου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.

- Θεατρικό Βαγόνι Stop Kiss*. Κοινωνικό. Της Diana Son. Οι συνέπειες του έρωτα μεταξύ 2 στεροφυλόφιλων γυναικών με φόντο τη Νέα Υόρκη. Μετάφρ.-σκηνοθ.: **Α. Βαλασάρη**. Παίζουν: Μ. Μπενάκη, Γ. Καρατζιώτης, Σ. Κρανιώτη κ.ά. Δευτ. 21.00. € 20 (10 Φ). Κρατ.: 210 8660.381.

- Μουσικό Βαγόνι Orient Express* **Μάγισσες στο Ρουφ**. Μουσικοθεατρική παράσταση. Σκηνοθ.: **Ν. Ζούκα**. Παίζουν: Ε. Βουγιουκλή, Σ. Βουγιουκλή. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. **\* Κυριακάτικη μεσημέρια**. Έλληνες συγγραφείς σε λογοτεχνικά - μουσικά brunches, 24/2 Πέτρος Τασόπουλος, 12/10-14.00, € 22 με μπουφέ.

**TRICKYTRICKART** Αιόλου 48-50, 210 3311.009 **Νύχτες κωμωδίας**. Stand-

up comedy της Λουκίας Ρι-κάκη. Τρ.-Κυρ. 22.00. € 18 (Παρ.-Σάβ.), € 15 (Τετ., Πέμ., Κυρ.). Απαραίτητες κρατήσεις.

**ΦΟΥΡΝΟΣ** Μαυρομαχλή 168, 210 6460.748 **Η μπλε γραμμή**. Εμπνευσμένη από το έργο του Χ. Λ. Μπόρκες. Σκηνοθ.: **Α. Κουτρομπής**. Παίζουν: Α. Κουτρομπής, Ό. Γερωγιαννάκη, Θ. Κουτρομπή. Πέμ.-Κυρ. 21.30. Για 30 παραστάσεις.

**ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ** Καραϊσκάκη 10 (στοά), Ψυρρή, 2 10 3317.293-4

**Το μπαρ των ευχών**. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Μ. Βαλεοντί**. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 120'.

**\* ΧΟΡΟΡΟΕΣ** Ιάκχου 14, Γκάϊ (σταθμός Μετρό Κεραμεικός), 210 3424.654 **Ninja TV Live**. Σκηνοθ.: **Ν. Κλίντ**. Παίζουν: G. Krief, Σ. Gateley, Δ. Αναγνώστου. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 10. ρς 24/2.

**ΧΥΘΗΡΙΟ** Ιερά οδός 44, 210 3412.313

**Το 99%**. Του Άρη Δαβαράκη. Σκηνοθ.: **Ν. Σούλης**. Παίζουν: Ρ. Βασιλακοπούλου, Τ. Μόσχος κ.ά. Δευτ.-Κυρ. 21.15. € 22 (15 μεωμ. και κάθε Τρ.).

**ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ** Ασωμάτων 6, Θεσεία, 210 3224.664 **Δεν βρήκε τίπο**. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χρ. Βάρφης**. Παίζουν: Γ. Πακλιδής, Β. Ψυλλάς κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Φ). **Η σιωπή στο στόμα**. Της Κ. Φ. Ντάγκινς. Σκηνοθ.: **Δ. Φοιντίσης**. Παίζουν: Ε. Σταυρίδου, Π. Κοκκορού. Δευτ.-Τρ. 21.30, Τετ. 19.30. € 18, (14 Φ). Δ: 55'. ρς 16/4.

**ΨΥΧΑΡΗ 36** Κυπριάδου & Ψυχάρη 36, 210 2231.900 **Πώς να σκοτώσετε τη γυναίκα σας με 7 sms**. Παίζουν: Μ. Λιώκη, Α. Μαρτζούκος, Δ. Ασλανίδης κ.ά. Παρ. 21.30. € 15 (με κρασί).

## ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

**ARTY CAFE** Τσιμισκή 97, Θεσ/νίκη, 2310 223.331 **Edith Piaf - Το σπουρνί**. Μουσικοθεατρική. Του Γιόργου Κουρτσιόδη. Σκηνοθ.: **Γ. Κουρτσιόνης**. Από την Εταιρεία Θεάτρου Acta Est. Τραγούδι: Α. Μ. Αγγελίδου. Δευτ.-Τρ. 22.15. € 15.

**ΘΕΑΤΡΟ ΣΟΦΟΥΛΗ** Τραπεζούντας 5 & Σοφούλη γωνία, Καλαμαριά (στάση Βερβελίδη, γραμμή Νο 5, Βενιζέλου, Κρήνη), 2310 423.925 **Art**. Της Yasmina Reza. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος**. Παίζουν: Θ. Συριώτης, Γ. Βούρος, Θ. Κιτσούκαλης.Τετ.-Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.30 & 21.00. € 20 (15 Φ).

**STUDIO NEMESH** Δελφών 176, Θεσ/κη, 2310 326.230 **Σεξ ή Σέξπυρ; Ιδού η απορία**. Κωμωδία. Της ομάδας Νέμεση. Σκηνοθ.: **Τ. Στεφανοπούλου**. Παίζουν: Κ. Ιωαννίδου, Τ. Κούρτης, Σ. Κωνσταντζίκης, Α. Μαυρομάκλης, Α. Μπέρος, Σ. Πεκληβανίδης, Δ. Σιδιρόπουλος, Τ. Στεφανοπούλου. Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. ●

# TAINIEΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΑΙΜΑ (THERE WILL BE BLOOD)** Του Πολ Τόμας Άντερσον, με τους Ντάνιελ Ντέι Λούις, Πολ Ντάνο, Κέβιν Ο Κόνορ, Κιάραν Χιντς, Ντίλαν Φρίζερ. Μια ιστορία για την απίστεια, τη θρησκεία και τη δημιουργία της σύγχρονης Αμερικής, με φόντο την Καλιφόρνια των αρχών του εικοστού αιώνα, σκηνοθετημένη μεγαλοπρεπώς, Εξαιρετική η ερμηνεία του Ντάνιελ Ντέι Λούις. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, APOLLON - CINEMAX class, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis

**( \*\* \*\* ) Η ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ (AUF DER ANDEREN SEITE)** Του Φαρίτ Ακίν, με τους Μπακί Νταβράκ, Τουνσέλ Κουρτιζ, Νουρέλ Κοσέ, Νουργκούλ Γιεσκάλι, Χάνα Σιγκούλα, Πατρίσια Ζιολόβσκα. Οι ιστορίες έξι διαφορετικών ανθρώπων, οι διαδρομές τους από την Τουρκία στη Γερμανία ή α-ντίστροφα, και η αναζήτηση της δικής τους εκδοχής της ευτυχίας. **CINERAMA, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΙΛΙΟΝ, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**

**( \*\* \*\* ) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΦΥΣΗ (INTO THE WILD)** Του Σον Πεν, με τους Εμίλ Χιρς, Βινς Βον, Κάθριν Κίνερ, Μπράιν Μπρίκερ, Τζένα Μαλόουν, Μάρσια Γκέι Χάρντεν, Γουίλιαμ Χαρτ. Η αληθινή ιστορία ενός φοιτητή, που ξεκίνησε μια περιπλάνηση στην Αμερική για να βρει τελικά το θάνατο στην Αλάσκα, σε μια ταινία για τη νομαδική ψυχή του ανθρώπου και τη γοητεία του ανοικτού ορίζοντα. **ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, INTEAL**

**( \*\* \*\* ) A ROCK AND BULL STORY** Του Μάικλ Γουίντερμπτόμ, με τους Στιβ Κούγκαν, Μπομπ Μπράντον, Σίρλεϊ Χέντερσον, Ρέιμοντ Γουέρινγκ. Ευφάνταστη και διασκεδαστική μεταφορά του βιβλίου του Λόρενς Στερν. «Τρίστραμ Σάντι», με τη μορφή μιας ταινίας που παρακολουθεί τα γυρίσματα μιας ταινίας βασισμένης στο βιβλίο. **ΑΣΤΥ - Cinema, ΠΛΑΖΑ**

**( \*\* \* ) EN ΨΥΧΡΩ (REDACTED)** Του Μπράιαν Ντε Πάλμα, με τους Πάτρικ Κάρολ, Ρομπ Ντεβάνι, Ίζι Ντίαζ, Μάικ Φιγκερόα, Τάϊ Τζόους. Καταγραφή του διασμού και της δολοφονίας μιας νεαρής κοπέλας στο Ιράκ, μέσα από υποτιθείται αυθεντικό οπτικό υλικό. Ενδιαφέρουσα σκηνοθετικά, αλλά άνοιξη θεματικά ανήμερα γίνουσα Βαλεντίου με ένα μινιμα στον τηλεφωνητή. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFE, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ** FILMNET ODEON, **ΚΑΛΥΨΟ, ODEON ABANA, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON MAGIA**

**( \*\* \* ) ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ** Του Βασίλη Μυριανθόπουλου, με τους Ζέτα Μακρυπούλια, Γιάννη Τσιμποπέλη, Ελισάβετ Κωσταντινίδου, Μαρία Λεκάκη, Γιώργο Καραμύχο, Άννα Μονογιού, Σίφη Πολυζωΐδου. Ο Πέτρος χωρίζει την Ηλέκτρα ανήμερα γίνουσα Βαλεντίου με ένα μινιμα στον τηλεφωνητή. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFE, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ** FILMNET ODEON, **ΚΑΛΥΨΟ, ODEON ABANA, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON MAGIA**

**ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (UNTRACEABLE)** Του Γκρέγορι Χόμπλιτ, με τους Νταϊάν Λέιν, Κόλιν Χανκς, Μπίλι Μπερκ, Μαίρη Μπεθ Χερτ, Τζόζεφ Κρός. Μια πράκτορας του FBI προσπαθεί να συλλάβει έναν παρanoiκό δολοφόνο, που σκοτώνει τα θύματά του live στο διαδίκτυο. **ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON OΠΕΡΑ, ODEON STARCITY**

**ΤΟ ΜΑΤΙ (THE EYE)**

Των Νταβίντ Μορό, Ξαβιέ Παλί, με τους Τζέσικα Άλμπα, Αλεσάντρο Νιβόλα, Πάρκερ Πλούιτ, Ράντε Σερμπετζίγια, Φερνάντο Ρομέρο. Αμερικάνικο ριμέικ της ταινίας των αδελφών Πλαγκ, στο οποίο μια τυφλή κοπέλα αρχίζει να βλέπει φριχτά οράματα μετά τη μεταμόσχευση κερατοειδούς στα μάτια της. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**( \*\* \* ) Η ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ (AUF DER ANDEREN SEITE)** Του Φαρίτ Ακίν, με τους Μπακί Νταβράκ, Τουνσέλ Κουρτιζ, Νουρέλ Κοσέ, Νουργκούλ Γιεσκάλι, Χάνα Σιγκούλα, Πατρίσια Ζιολόβσκα. Οι ιστορίες έξι διαφορετικών ανθρώπων, οι διαδρομές τους από την Τουρκία στη Γερμανία ή α-ντίστροφα, και η αναζήτηση της δικής τους εκδοχής της ευτυχίας. **CINERAMA, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΙΛΙΟΝ, ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**

**( \*\* \* ) Η ΑΓΗ ΤΗΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ (RESCUE DAWN)** Του Βέρνερ Χέρτζογκ, με τους Κρίστιαν Μπέλι, Στιβ Ζαν, Τζέρεμι Ντέιβις, Γκαλέν Γιουέν, Αμπιτζάτι, Τζουζακούλ. Μεταφορά στην οθόνη της αληθινής ιστορίας ενός πιλότου ο οποίος απέδρασε από ένα στρατόπεδο κρατούμενων. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**( \*\* \* ) ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ Ο ΕΡΩΤΑΣ (FEAST OF LOVE)** Του Ρόμπερτ Μπέτον, με τους Μόργκαν Φρίμαν, Γκρεγκ Κινιάρ, Ράνα Μίτσελ, Μπίλι Μπερκ, Σέλμα Μπλερ, Αλέξα Ντάβαλος, Τόμπι Χέιμγουϊνι, Τζέιν Αλεξάντερ, Φρεντ Γουόρντ.

Ερωτικές ιστορίες με φόντο ένα καφέ σε μια πόλη που, αν και καλοπροαίρετη, δεν αποφεύγει τον υπερβολικά μελοδραματικό συναισθηματισμό. **ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**( \*\* \* ) ΧΩΡΙΣ ΙΧΝΗ (GONE BABY GONE)** Του Μπεν Άφλεκ, με τους Κέισι Άφλεκ, Μισέλ Μόναχαν, Μόργκαν Φρίμαν, Εντ Χάρις, Ειμν Ράιαν. Ένας νεαρός ντετέκτιβ ερευνά την εξαφάνιση ενός κοριτσιού και μπλέκεται σε μια υπόθεση που είναι πολύ πιο μπλεγμένη απ' όσο μπορούσε να φανταστεί. Ο Μπεν Άφλεκ στην πρώτη του σκηνοθετική δουλειά. **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βόση), ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

**( \*\* ) Ο ΑΣΤΕΡΙΞ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ (ASTERIX AUX JEUX OLYMPIQUES)** Των Φρεντερίκ Φορεσιέ - Τομάς Λανγκμάν, με τους Ζεράρ Ντεαρντέ, Αλέν Ντελόν, Κλοβίτ Κορνιγιάκ, Μπιενούα Πελθούντ, Αντριάννα Καρεμπέ, Βανέσα Χόλερ.

Ο Αστερίξ και ο Οβελιξ συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες για να βοηθήσουν το φίλο τους Καψουριέ να κερδίσει την καρδιά μιας Ελληνίδας πριγκίπισσας. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

νας κουρέας ζητά εκδίκηση από το δικαστή, οι πράξεις του οποίου τον έστειλαν φυλακή και σταίχισαν τη ζωή της γυναίκας του. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΡΕΞ - VIDEOGRAMA, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΤΟΣ (Πρώην ΑΛΟΝΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **NANA Cinemax**

**( \*\* \* ) CLOVERFIELD** Του Ματ Ρίβς, με τους Λίζι Κάπλαν, Τζέσικα Λούκακς, Τι Τζέι Μίλερ, Μάικλ Σταλ Ντέιβιντ, Μάικ Βόγκελ. Ένα τέρας καταστρέφει τη Νέα Υόρκη και μια ομάδα νεαρών καταγράφει στην κάμερά τους την προσπάθεια να σωθούν. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

**( \*\* ) I'M NOT THERE** Του Τοντ Χένις, με τους Κέιτ Μπλάνσ



STARCITY, ODEON ZINA

**Ο ΑΛΒΙΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ (ALVIN AND THE CHIPMUNKS)** Του Τιμ Χιλ, με τους Τζέισον Λι, Ντέιβιντ Κρος, Κάμερον Ρίτσαρτσον, Ντον Τίφανι. **ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΒΑΡΚΙΖΑ**

**CARAMEL** Της Ναντίν Λαμπακί, με τους Ναντίν Λαμπακί, Γισαμίν Αλ Μάσρι, Τζόρνα Μουκαρζέλ. Ένα υπέροχο παζλ από γυναικείου χαρακτήρες, που βγάζει στη φόρα μυστικά και ψέματα της λιβανέζικης κοινωνίας. **APOLLON - CINEMAX class**

**Η ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΛΙΣ-ΣΑΣ (BEE MONIE)** Του Στιβ Χίκνερ, Σάιμον Τζ, Σμιθ, με τις φωνές των Τζέρι Σάινφελντ, Ρενέ Ζελ-βέργκερ, Μάθιου Μπρόντερικ, Τζον Γκούντμαν. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ (SHARK BAIT)** Των Χάουαρντ Μπέικερ, Τζον Φοξ, Κιόνγκο Λι. **ΑΕΛΩΔ Cinemax 5+1, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**( \*\* ) EL GRECO** Του Γιάννη Σμαραγδή, με τους Νικ Άσντον, Χουάν Ντιέγκο Μπίτο, Δ. Μαρτσούκα, Λ. Λαζόπουλο. **STER CINEMAS, ΡΕΞ - VIDEOGRAMA**

**( \* \* \* \* ) Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ (RATATOUILLE)** Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα σχέδια. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

**ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ** του Χουάν Αντόνιο Μπαγιόνα, με τους Μπέλεν Ρουέδα, Τζέραλντιν Τσάπλιν, Φερνάντο Κάγιο. Η Λόρα επιστρέφει μετά από 30 χρόνια στο εγκαταλελειμμένο πια ορφανοτροφείο που μεγάλωσε. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΣΟΦΙΑ**

**ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ** Των Τζόες και Ίθαν Κοβν, με τους Τόμι Λι Τζόουνς και Γούντι Χάρλεσον. Ένας άντρας, έχοντας βρει στην έρημο μια τσάντα με 2 εκατ. δολάρια, μπλέκει σε μια άγρια περιπέτεια. **INTEAL, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ ΚΙ ΕΓΩ (THE UGLY DUCKLING AND ME)** Των Μάικλ Χέγνερ, Κάρστεν Κλάρετς. Δανέζικη ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΒΑΡΚΙΖΑ, ΠΑΛΑΣ**

**ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ** Του Μπρους Μακ Ντόναλντ, με τους Έλεν Πέιτζ, Λίμπε Ανταρς. Η 15χρονη Τρέιτσι σε μια προβληματική οικογένεια. Ο πατέρας της αποκαλεί συνεχώς τα παιδιά του «ατυχήματα», ενώ η μητέρα της πάσχει από κατάθλιψη και όλη μέρα καπνίζει βλέποντας τηλεόραση. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ-PRINCE**

**Αθήνας**

**ΑΑΒΟΡΑ**

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271  
**Η αυγή της απόδρασης** 23.00/ **La antenna** 19.15-21.00/ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Κυρ. 17.00

**ΑΕΛΩΔ CINEMAX 5+1**

Πατισίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259975  
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.30-20.40-23.50, Κυρ. 14.20  
Αίθουσα 2: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.30-20.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00, Κυρ. 12.30/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 22.40  
Αίθουσα 3: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 22.40  
Αίθουσα 4: **Θα κυθεί αίμα** 16.00-19.10-22.20, Κυρ. 12.50  
Αίθουσα 5: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.00-23.00/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 15.40-17.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.00 μεταγλ.

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122  
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.00-20.00-23.00  
Αίθουσα 2: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.15-22.45/ **Εξιλέωση** 17.50

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Ζησημοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 89883.238 www.athinaioncinemas.com  
Αίθουσα 1: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.40/ **Θα κυθεί αίμα** 20.00-23.00  
Αίθουσα 2: **Θα κυθεί αίμα** 17.20/ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 20.20-22.40  
Αίθουσα 3: **Επιθυμίες στο παρά πέντε** 18.00/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.30-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Εξιλέωση** 17.30-20.00/ **Η αυγή της απόδρασης** 22.30, Παρ.-Σάββ. 00.45

**ΑΘΗΝΑΙΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάι, 210 3480.006  
**4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. 3ο Φεστιβάλ Βίντεο και Ταινιών

**ΑΙΓΛΗ** Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010  
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.30-19.15-22.15  
Αίθουσα 2: **Εξιλέωση** 17.00-20.30-22.50, Κυρ. 11.30-15.00 **Παιδικό θέατρο** Η κοκκινόσκουφίτσα

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΗΓΡΑΦΟΥ** 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.00-20.10-22.30

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE** Πατισίων 77-79, 210 8832666  
**Μόλις χώρισα** 18.00-

20.15-22.30

**ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA** Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521  
**Η παγίδα** 19.00-21.00-23.00

**ΑΝΔΟΡΑ** Σεβαστοπούλεως 117, 210 6998.631  
**Εξιλέωση** 18.45-20.45-23.00/**Οι φίλοι της Έμμα** 17.00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1** Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470  
Αίθουσα 1: **Εξιλέωση** 17.45-20.15-22.45  
Αίθουσα 2: **Χωρίς ίχνυ** 20.00-22.30

**ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class** Σταδίου 19, 210 3236811  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.20-22.45, Δευτ. 22.45/ **Θα κυθεί αίμα** 17.10/ **Caramel** Δευτ. 20.00

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηφισίας 334, 210 6208521  
**Εξιλέωση** 17.30/ **Ταξίδι στην άγρια φύση** 20.00-22.45/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

**ΑΣΤΡΟΝ** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614  
**Ταξίδι στην άγρια φύση** 17.20-20.10-23.00

**ΑΣΤΥ - Cinema** Κοραή 4, 210 3221925  
**A cock and bull story** 18.10-20.15-22.25

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λ.Βουλαγμένης 245, 210 9711511  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** 18.30-20.40-22.45  
Αίθουσα 2: **Θανάσιμος επισκέπτης** 18.10-20.20-22.30

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Κυρ. 20.30-23.00, Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00/ **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Κυρ. 18.00

**ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class** Σταδίου 19, 210 3228821-210 3252817  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 16.50/ **Θα κυθεί αίμα** 19.20-22.30

**ΑΦΑΙΑ** Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534  
**Παιχνίδια εξουσίας** 19.00-21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** 18.30-20.40-22.40/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.  
Αίθουσα 2: **Μάικλ Κλέιτον** 18.30-20.40-22.50/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL** Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,  
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45/ **Εν ψυχρώ** 20.45-22.45-00.45

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αίθουσα 2: **Θα κυθεί αίμα** 14.45-18.00-21.15-00.30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Κυρ. 12.15 μεταγλ.  
Αίθουσα 3: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30/ **Cloverfield** 00.00  
Αίθουσα 4: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30/ **Θανάσιμος επισκέπτης** 17.00-19.15-21.45-00.15  
Αίθουσα 5: **Ταξίδι στην άγρια φύση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15  
Αίθουσα 6: **Εξιλέωση** Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-20.30, Κυρ. 12.15-15.00-20.30/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ. 11.30/ **Η αυγή της απόδρασης** 17.45-23.15  
Αίθουσα 7: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.45  
Αίθουσα 8: **Επιθυμίες στο παρά πέντε** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45/ **Το μάτι** 18.15-20.30-23.00-01.15  
Αίθουσα 9: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-19.45-22.15-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ./ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 17.00-19.30-22.00-00.30  
Αίθουσα 11: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.14.00-16.00 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ.:12.00-14.00-16.00 μεταγλ.  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.00-20.45-23.30  
**Μόλις χώρισα** Πεμ&Δευτ:Τετ:15.00-17.30-20.00-22.30-00.45  
Παρ:15.00-17.30-20.00-22.30-01.00  
Κυρ:12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-00.45  
Αίθουσα 13 - GOLD CLASS  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.- & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.45-23.30  
Αίθουσα 14: **Μόλις χώρισα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Παρ. 20.00-22.30-01.00, Σάββ. 17.30-20.00-22.30-01.00  
Κυρ:17.30-20.00-22.30

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 2: **Το μάτι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.- & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.30/ **Μόλις χώρισα** 18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 16: **Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-23.45/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.15

15.00-17.15-19.30-21.45-00.00  
Αίθουσα 5: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 17.45-20.15-23.00-01.30  
Αίθουσα 6: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45 μεταγλ./ **Μόλις χώρισα** 17.45-20.00-22.15-00.30  
Αίθουσα 7: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ./ **Το μάτι** 17.45-20.00-22.15-00.30  
Αίθουσα 8: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.30-22.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.30-22.00-01.00  
Αίθουσα 9: **Μόλις χώρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 10: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-21.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.30-17.30-21.00-00.15  
Αίθουσα 11: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-00.15, Παρ.-Σάββ. 18.30/ **Θα κυθεί αίμα** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Σάββ. 21.00-00.15/ **Τζον Ράμπο** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30  
Αίθουσα 12: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Το μάτι** 19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 13: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15  
Αίθουσα 14: **Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15  
Αίθουσα 15: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 014.00-



**Πάνω απ' όλα ο έρωτας** 16.40/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40 μεταγλ.  
Αίθουσα 4: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 18.10-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30  
Αίθουσα 5: **Μόλις χάρισα** 19.30-21.30-23.40/**Ο ήρωας του βυθού** 17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 6: **Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ.-Τρ. 17.50-20.10-22.20-00.30, Τετ. 17.50-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40  
Αίθουσα 7: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 16.50-19.20-21.50-00.20  
Αίθουσα 8: **Θα κυθεί αίμα** 17.10-20.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30  
Αίθουσα 9: **Μόλις χάρισα** 18.00-20.00-22.00-00.10/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 13.50-16.00 μεταγλ., Κυρ. 11.50 μεταγλ.  
Αίθουσα 10: **Μόλις χάρισα** 16.30-18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30/**Deep end** 00.30  
Αίθουσα 11: **Μόλις χάρισα** 17.00-19.00-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 12: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.20-18.50, Σάββ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. 11.30/**Εξιλέωση** 21.20-23.50

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Αίθουσα 1: **Θανάσιμος επισκέπτης** 17.50-20.10-22.30  
Αίθουσα 2: **Junjo** 17.30-19.50-22.10

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέας Κόσμος, 210 6786.000  
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** 17.00-19.00-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 14.50  
Αίθουσα 2: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 18.10-20.50/**Εξιλέωση** 23.20/**Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση** Αίθουσα 3: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Τρ. 16.50-19.20-21.50-00.30, Τετ. 19.20-21.50-00.30/**Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00  
Αίθουσα 4: **Το μάτι** 19.40-21.40-00.00, **Μάικλ Κλίτον** 17.20/**Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.40-15.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 5: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Τρ. 17.10-20.20-23.30, Τετ. 20.20-23.30/**Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση** Αίθουσα 6: **Μόλις χάρισα** 18.00-20.00-22.00-00.10/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.00-16.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 7: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.50, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20/**Μόλις χάρισα** 19.30-21.30-23.40  
Αίθουσα 8: **Εν ψυχρώ** 18.40-20.40-22.40-00.40/**Πάνω απ' όλα ο έρωτας** 16.40  
Αίθουσα 9: **Θανάσιμος επισκέπτης** 17.50-20.10-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40  
Αίθουσα 10: **Μόλις χάρισα** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.40, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30/**Cinema Park**

Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

**ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ**  
Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714  
**Μάικλ Κλίτον** 17.30-20.00-22.30

**ΟΣΚΑΡ**  
Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234130  
**Εξιλέωση** 17.45-20.00/**Περσέπολις** 22.30

**ΠΑΛΛΑΣ**  
Παγκράτι, 210 7515.434  
**Παιχνίδια μυαλού** 18.25/**Επιθυμίες στο παρά πέντε** 20.15/**Η δολοφονία του Τζέσσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 22.15/**Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30

**ΠΛΑΖΑ**  
Λ. Κηφισίας 118, 210 6921667  
Αίθουσα 1: **A cock and bull story** 19.00-21.05-23.10  
Αίθουσα 2: **Το μέγαρο Γιακουμπιάν** 18.45-22.00

**ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**  
Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291800  
**Θα κυθεί αίμα** 19.15-22.15, Πέμ.-Κυρ. 16.30

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**  
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.00-20.30-23.00

**ΣΟΦΙΑ**  
Αργυρούπολη, 210 9927447  
**Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.50-20.10/**Το ορφανοτροφείο** 22.30

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 16.15-19.15-22.15  
Αίθουσα 2: **Εξιλέωση** 17.30-20.00-22.30

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100  
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20-21.40, Σάββ.-Κυρ. 14.40-17.00-19.20-21.40/**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 00.10/**Η μαγεμένη** Σάββ.-Κυρ. 12.30  
Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.50-18.10-20.30-23.00  
Αίθουσα 3: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.20, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.10-16.30-19.00-21.20/**Το ορφανοτροφείο** 23.40  
Αίθουσα 4: **Μόλις χάρισα** 17.40-20.00-22.20/**Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00 μεταγλ.  
Αίθουσα 5: **Μόλις χάρισα** 16.20-18.50-21.10-23.30/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30 μεταγλ.  
Αίθουσα 6: **Εν ψυχρώ** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.40-22.40, Παρ.-Σάββ. 20.40-22.40-00.30/**Επιθυμίες στο παρά πέντε** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40, Σάββ. 16.40-18.40, Κυρ.

12.20-14.30-16.40  
Αίθουσα 7: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Κυρ. 13.00-15.20-17.45/**Το μάτι** 20.00-22.00.00  
Αίθουσα 8: **Θανάσιμος επισκέπτης** 19.10-21.30-23.50/**Cloverfield** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.20  
Αίθουσα 9: **Θα κυθεί αίμα** 19.30-22.30/**Εξιλέωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.40-17.10  
Αίθουσα 10: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

**STER CINEMAS**  
Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-19.00-21.40, Παρ. 16.20-19.00-21.40-00.20, Σάββ. 11.30-14.00-16.20-19.00-21.40-00.20, Κυρ. 11.30-14.00-16.20-19.00-21.40  
Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα** 17.40-20.20-23.00/**Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.40-15.40 μεταγλ.  
Αίθουσα 3: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.30 μεταγλ./**Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30, Παρ.-Σάββ. 18.10-20.20-22.30-00.40  
Αίθουσα 4: **Επιθυμίες στο παρά πέντε** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00/**Το μάτι** 20.00-22.00-00.00/**Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 11.40  
Αίθουσα 5: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.15-21.20, Παρ.-Σάββ. 18.15-21.20-00.30/**Πλανήτης γη** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10  
Αίθουσα 6: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.40-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.50-16.15-18.40-21.00/**Εξιλέωση** 23.20  
Αίθουσα 7: **Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.40-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.50-16.15-18.40-21.00/**Εξιλέωση** 23.20

**ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**  
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811147  
**I'm not there** 17.30-20.00-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**  
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.00-20.00-22.45  
Αίθουσα 2: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.30-22.50/**Εξιλέωση** 18.10/**Ο Αστεριξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Κυρ. 16.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ**  
Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702  
**Νέος Ιαπωνικός κινηματογράφος** Πέμ. 18.15 **Ο γάμος**/ 20.00 **Ramblers**/ 21.30 **Σαγιονάρα**, Παρ. 18.15 **Κυνηγώντας μύγες**/ 20.00 **Breathe in breathe out**/ 22.10 **Τα σταφύλια της οργής**, Σάββ. 18.30

**Κανάλ**/ 20.00 **Bright future**/ 22.00 **Ποιος φοβόται τη Βιρτζίνια Γουλφ**, Κυρ. 18.00 **Οι δεσποινίδες του Βίλκο**/ 20.00 **Women in the mirror**/ 22.10 **Η λεωφόρος της Δύσεως**, Δευτ. 18.00 **Ο μασέτρος**/ 19.45 **Byplayer**/ 22.00 **Ο άνθρωπος από σίδερο**, Τετ. 17.00 **Τα καλύτερα χρόνια της ζωής μας**/ 20.00 **Ο άνθρωπος από μάρμαρο**/ 22.45 **Χωρίς αναισθητικό/Κινηματογράφος και ψυχιατρική** Σάββ. 12.00 **Η διπλανή πόρτα**, Τρ. **Η αγγλική μουσική συναντά τον αγγλικό κινηματογράφο** 20.30 **Διάλλειμα**

**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476  
**Το μέγαρο Γιακουμπιάν** 19.00-22.00/**Κυριακάτικα απογεύματα** 16.00 **Το μαγικό δάσος**

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Περιστέρι, 210 5711105  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.10-20.30-22.45

**Προαστίων**  
**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ**  
Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22990 69871  
**Χωρίς ίχνη** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/**Κιν/κη λέσχη**: Τετ. 21.15 **Ροζέτα**

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Μαρκόπουλο, 22990 23924  
**Εξιλέωση** 19.15-21.30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**  
**Στην κοιλάδα του Ηλά** Παρ.-Κυρ. 20.00-22.30/**The Simpsons: Η ταινία** Κυρ. 11.00-18.00

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**  
Χαλκίδα, 22210 25625  
**Μόλις χάρισα** 18.10-20.20-22.30

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**  
Ραφήνα, 22940 25439  
**Επιθυμίες στο παρά πέντε** 20.30

**Πειραιά**  
**ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter**  
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνη, 210 4833453  
**Ταξίδι στο Darjeeling** 20.00-21.55

**ΖΕΑ**  
Πασαλιμάνι, 210 4521388  
**Εξιλέωση** 17.40-20.00-22.20

**ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ**  
Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970475  
**Η Οντέτ στ' άστρα** Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 20.30 **Κιν/κή λέσχη**: **Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων**

**ΡΕΞ - VIDEORAMA**  
Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4614575  
**Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.00-22.00/**Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 18.00

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλ. Δημαρχείου, 10 4225653  
**Φεστιβάλ ταινιών: Eco cinema** ●

8 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR  
ΜΕΤΑΛΕΥ ΤΩΝ ΟΣΚΑΡΩΝ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ / Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΔΙΑΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ / ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ / ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΟΝΤΑΖ / ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΜΟΝΤΑΖ

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ  
Ντανιέλ Ντέι-Λούις  
**Θα Κυθεί Αίμα**  
There Will Be Blood

Προκαταρκτή σενναρίου και παραγωγή από τον ΠΩΛ ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

WWW.THEREWILLBEIBLOOD.COM  
SOUNDTRACK ALBUM ON NONESUCH RECORDS

21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



\* Αδιάφορη  
 \*\* Μέτρια  
 \*\*\* Καλή  
 \*\*\*\* Πολύ καλή  
 \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

Ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις δυναμιτίζει την οθόνη στο μοντέρνο έπος του Πολ Τόμας Άντερσον

## Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΑΙΜΑ

(THERE WILL BE BLOOD) \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Πολ Τόμας Άντερσον  
 Πρωταγωνιστούν: Ντάνιελ Ντέι Λιούις,  
 Πολ Ντάνο, Κέβιν Τζ. Ο' Κόννορ, Κίρααν Χιντς

Μια απροσδιόριστη ανησυχία μένει καρφωμένη στο πίσω μέρος του μυαλού σου σε όλη τη διάρκεια της ταινίας του **Πολ Τόμας Άντερσον**, μια αίσθηση πως κάτι είναι παράδοξα διαφορετικό σε αυτό το σαρωτικό έπος μισανθρωπισμού και τραγωδίας. Αυτή η έμμομη ιδέα γεννιέται από τα πρώτα κιόλας πλάνα του φιλμ, όταν ο Ντάνιελ Πλέινβιου, ο μονόχρωμος, μονολιθικά αποφασισμένος «ήρωας» του φιλμ, ψάχνει χρυσό, θαμμένος σε ένα βαθύ πηγάδι στα έγκατα της γης, με τη σκέψη του χρήματος χαραγμένη στο πρόσωπο και την ατονική μουσική του Τζόνι Γκρίνγουντ να προτείνει μια καινούργια ακατάληπτη γλώσσα θορύβων, σε μια εικονογραφία της αμερικάνικης μυθολογίας, που, αν και γνώριμη, δείχνει εδώ στρεβλή και ξένη. Η ιστορία της δίψας για χρυσό και στη συνέχεια για πετρέλαιο, οι θριαμβευτικές μέρες της άνδρωσης του καπιταλισμού, μεταμορφώνονται μέσα από την ανάγνωση του Άντερσον στο βιβλίο του



ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΙ ΛΙΟΥΙΣ

Άπτον Σίνκλερ "Oil", που αποτελεί τη βάση της ταινίας του, σε μια ταινία τρόμου για την πλευρά της ανθρώπινης ψυχής που είναι τόσο μαύρη όσο το λάδι της γης. Το «τέρας» εδώ είναι ο Πλέινβιου, ένα αληθινό

βαμπίρ, κενός συναισθημάτων, διψασμένος μόνο για πετρέλαιο. Ο **Ντάνιελ Ντέι Λιούις** τον εφευρίσκει με τρόπο μεγαλειώδη, δίνοντάς του αρχικά φωνή, βηματισμό, γοητευτικό λόγο, εξωτερικά χαρακτηριστικά

και στη συνέχεια γεμίζοντάς τον με σκοτάδι, μίσος, δυσπιστία και κενό. Ο χαρακτήρας που παραδίδει μοιάζει με την ενσάρκωση του Μεφιστοφελή, ένας γοητευτικός λύκος με προβιά αρνιού, ένας άνθρωπος μόνο κατ' εικόνα. Η προσωπική φιλοδοξία, η επώδυνη γέννηση μιας χώρας και μιας οικονομικής ηθικής, η μοιραία σύγκρουση ανάμεσα στην αμείλικτη «πρόοδο» και τη δεισιδαιμονική σχεδόν θρησκεία, αποτελούν τον καμβά πάνω στον οποίο εξελίσσεται η ιστορία, όμως εδώ ο Πλέινβιου είναι ίσως ο βαθύτερος και πιο περιεκτικός απ' όλους τους συμβολισμούς του φιλμ. Όσο για την υπόθεση του τίτλου, αυτή θα γίνει πράξη στο σοκαριστικά μεγαλειώδες φινάλε της ταινίας, εκεί που η υποβόσκουσα αίσθηση του αλλόκοτου ρεαλισμού θα ανοίξει την αυλαία σε ένα αληθινά οπερετικό κρεσέντο και θα κλείσει την ιστορία του Πλέινβιου σε μια σκηνή που απλά θα μείνει κλασική. Το ίδιο κλασική όσο και ο αρχαιολογικός ήρωας αυτού του φιλμ, που μπορεί να ιδωθεί σαν ένα απόλυτα μοντέρνο αμερικάνικο έπος ή, αν θέλετε, σαν μια punk, σκοτεινή ανάγνωση του «Πολίτη Κέιν»... **A**

### ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



### ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΦΥΣΗ (INTO THE WILD) \*\*\*\*

Είναι εύκολο να χαρακτηρίσεις τον ήρωα της καινούργιας ταινίας του **Σον Πεν**, Κρίστοφερ ΜακΚάιτλες, ως αιθεροβάμονα, υπερβολικά ρομαντικό νεαρό, όπως είναι εύκολο να παρεξηγήσεις το φιλμ σαν μια μεγάλης διάρκειας "come to where the flavor is" καλλιγραφία, όταν ο Πεν κινηματογραφεί σε αργή κίνηση τις σταγόνες από ένα ντους στην άγρια φύση. Όμως η ιστορία του ΜακΚάιτλες, που εγκατέλειψε υλικά αγαθά και οικογένεια για να ταξιδέψει και να πεθάνει στην Αλάσκα, κατορθώνει να αγγίξει βαθύτερες χορδές. Ο Σον Πεν πάει πέρα από τα ηλιοβασιλέματα και το national geographic για να καταδυθεί σε ένα ταξίδι στην ψυχή και να χαρτογραφήσει τη δυσφορία του ανθρώπου απέναντι στο ίδιο το κοινωνικό του οικοδόμημα, δίνοντας πολλές και ενδιαφέρουσες αφορμές για σκέψη.



### ΕΝ ΨΥΧΡΩ (REDACTED) \*\*

«Το πρώτο θύμα του πολέμου θα είναι η αλήθεια» δηλώνει ένας από τους στρατιώτες της ταινίας του **Μπράιαν Ντε Πάλμα** από το ξεκίνημα κιόλας του φιλμ, το οποίο, σύμφωνα με τη δική του παραδοχή, παρουσιάζει «οπτικά ντοκουμέντα και υποθετικά σύμβαντα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από το βιασμό και τη δολοφονία ενός κοριτσιού στη Σαμάρρα». Παίρνοντας την αφορμή από ένα αληθινό γεγονός, ο Ντε Πάλμα δοκιμάζει να ψηλαφίσει την αλήθεια, χτίζοντας μια αφήγηση μέσα από υποτιθέμενα αληθινά πλάνα γυρισμένα από τους στρατιώτες, εικόνες από κάμερες παρακολούθησης, web sites, ακόμη κι ένα αστέια σοβαροφανές (ψεύτικο) γαλλικό ντοκιμαντέρ. Η ιδέα μοιάζει ενδιαφέρουσα, όμως η εκτέλεσή της σκοντάφτει κάπου ανάμεσα στη θεατρικότητα και το sock value και κυρίως σε μια πολεμική που, ακόμη κι αν βασίζεται σε καλές προθέσεις, δεν κατορθώνει να πει τίποτα καινούργιο για τον πόλεμο.



### A COCK AND BULL STORY \*\*\*

Το «Τρίστραμ Σάντι» του Λ. Στερν είναι ένα έργο που, όπως λέει και ο Σ. Κούγκαν στην ταινία του **Μάικλ Γουιντερμπότομ**, «ήταν μετα-μοντέρνο πριν ακόμη υπάρξει ο μοντερνισμός». Ο Γουιντερμπότομ γυρίζει μια ταινία για μια υποτιθέμενη κινηματογραφική μεταφορά του, δίνοντας τα δικά του ρέστα στο σουρεαλισμό και τη «μετά» νοοτροπία. Το αποτέλεσμα είναι γοητευτικά πνευματώδες και απροσποίητα αστέιο.



### ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (UNTRACEABLE)

Μια πράκτορας του τμήματος δίωξης ηλεκτρονικού εγκλήματος του FBI βρίσκει μια πιο ενδιαφέρουσα αποστολή από το να κυνηγά έφηβους που ασχολούνται με το downloading ή απατεώνες που κλέβουν τα στοιχεία πιστωτικών καρτών. Η ηρωίδα της ταινίας του **Γκρέγκορι Χόμπλιτ** ανακαλύπτει μια ιστοσελίδα στην οποία ο ιδιοκτήτης της σκοτώνει τα θύματά του online και με τη συμμετοχή των επισκεπτών του killwithme.com.



### ΤΟ ΜΑΤΙ (THE EYE)

Παρακολουθούμε την ιστορία μιας τυφλής βιολονίστριας που, μετά από μια μεταμόσχευση κερατοειδούς στα μάτια της, ξαναβρίσκει την όρασή της, αλλά μαζί με μια σειρά από τρομακτικά οράματα. Το γεγονός ότι η **Τζέσικα Άλμπα** υποδύεται τη βιολονίστρια μοιάζει πιο απίστευτο από τη μεταφυσική πλευρά της ταινίας. Το φιλμ υπογράφουν οι **Νταβίντ Μορό** και **Ξαβιέ Παλί**.



# ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ & ΑΙΜΑ

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΛ ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ



ΠΟΛ ΝΤΑΝΟ

**Ο** μύθος του αμερικάνικου ονείρου είναι χτισμένος από σκληρές ιστορίες, και το «Θα χυθεί αίμα» αφηγείται μια από τις πιο βίαιες και τυπικές. Ο σκηνοθέτης του Πολ Τόμας Άντερσον και ο πρωταγωνιστής του Πολ Ντάνο μίλησαν στην **A. V.** για την περιπέτεια της δημιουργίας μιας από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς.

«Έχω βρεθεί πολλές φορές στην αίθουσα κι έχω φύγει με άδεια χέρια, οπότε προτιμώ να μη σκέφτομαι ιδιαίτερα τα βραβεία, παρά μόνο σαν κάτι που σου δίνει τη δυνατότητα να φέρεις όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους στον κινηματογράφο» λέει ο Πολ Τόμας Άντερσον, σχολιάζοντας τις οχτώ υποψηφιότητες για Όσκαρ που διεκδικεί η τελευταία του ταινία την ερχόμενη Κυριακή. Ακόμη κι αν φύγει από το Kodak Theatre δίχως κανένα βραβείο (κάτι που μοιάζει εντελώς απίθανο), το «Θα χυθεί αίμα» έχει ήδη κερδίσει πέρα από μια σειρά διακρίσεις, με πιο πρόσφατη αυτήν της καλύτερης σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου, τον τίτλο της πιο φιλόδοξης ταινίας. Διασκευάζοντας για πρώτη φορά ένα βιβλίο, το «Oil» του Άπτιν Σινκλέρ, ο Άντερσον πλάθει ένα εντυπωσιακό saga, τοποθετημένο εν μέσω του πετρελαϊκού πυρετού των αρχών του αιώνα.

Μετά από ταινίες σαν το «Μανόλια», το «Punch Drank Love» ή το «Boogie Nights», όλες τοποθετημένες στο αστικό σήμερα, το βιβλίο του Σινκλέρ τού έδωσε την ευκαιρία να «μιλήσει με τη φωνή ενός άλλου». «Όταν ξεκίνησα να δουλεύω πάνω στο «Oil», είχα ήδη γράψει σκηνές για μια ταινία που περιέγραφε την αντιζήλια δυο οικογενειών στην αγροτική Αμερική, αλλά δεν είχα βρει την ουσία, το κέντρο βάρους της. Δεν ήξερα αν κάνω μια ταινία βασισμένη σε ένα βιβλίο ή αν έγραφα τη δική μου εκδοχή σε ένα βιβλίο που είχα διαβάσει. Η όλη διαδικασία έμοιαζε σαν να φτιάχνω ένα παζλ, γράφοντας σκηνές που αργότερα βρήκαν τη θέση τους και που, με έ-

ναν τρόπο που ακόμη αδυνατώ να εξηγήσω, οργανώθηκαν σε σενάριο». Συνδετικός ιστός του όλου εγχειρήματος είναι αναμφίβολα ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις. «Μέσα μου ήξερα από την αρχή ότι θα ήθελα να είναι ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις, αλλά δεν τολμούσα να το παραδεχτώ ούτε καν στον εαυτό μου. Προσπάθησα να γράψω το σενάριο δίχως να σκέφτομαι τον ηθοποιό που θα ενσάρκωνε τον ήρωα. Δεν είναι δύσκολο να σκεφτείς τον Ντάνιελ, καθώς μοιάζει με το ιερό δισκοπότηρο για κάθε σκηνοθέτη».

Το αντίπαλο δέος του στο φιλμ είναι ο Ιλάι Σάντεϊ, ένας νεαρός ιεροκήρυκας, το ρόλο του οποίου κρατά ο Πολ Ντάνο, υψώνοντας αξιοθαύμαστα το ερμηνευτικό του ανάστημα απέναντι στον Λιούις. Ο 24χρονος ηθοποιός είχε ήδη κερδίσει τις εντυπώσεις στο «Little Miss Sunshine» και έχει δοκιμάσει ξανά τις δυνάμεις του απέναντι στον Λιούις στο «Τζακ και Ρόουζ: Μπαλάντα για Δύο». «Ναι, η ιδέα τού να παίζεις απέναντι σε έναν τόσο σπουδαίο ηθοποιό, και μάλιστα κάποιον που είναι διάσημος για τον τρόπο με τον οποίο βυθίζεται μέσα στο ρόλο του, μπορεί να είναι λίγο τρομακτικό, όμως, είναι κάτι που οφείλεις να αγκαλιάζεις αντί να φοβάσαι. Απέναντι σε κάποιον σαν τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις πρέπει όχι να οπισθοχωρείς, αλλά να του γυρίζεις πίσω την ένταση και τη δύναμη που εκπέμπει. Η εμπειρία είναι σαφώς σκληρή, αλλά μια από τις πιο πλούσιες που μπορείς να έχεις σαν ηθοποιός». Οι δυο τους, σύμφωνα με τον Άντερσον, μοιάζουν να μοιράζονταν μια σχέση στα γυρίσματα που βρισκόταν κάπου ανάμεσα στο θαυμασμό του ενός για την ερμηνεία του άλλου και το μίσος του ενός για το χαρακτήρα που ο άλλος υποδύσταν. «Οι ρόλοι τους δεν ήταν παρά οι ράγες πάνω στις οποίες έτρεχε η επικείμενη τραγωδία, κάνοντας την ταινία να μοιάζει με το ταξίδι του Τιτανικού. Ξέρεις ότι πρόκειται να βυθιστεί, το θέμα είναι πόσο πολύ απολαμβάνεις να βλέπεις το πλοίο να βουλιάζει...». ☐





## Το τελευταίο, άγριο (αυτοβιογραφικό) μυθιστόρημα του Νίκου Νικολαΐδη **ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΑ 50s**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

**ΜΙΑ ΣΤΕΚΙΑ ΣΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΖΟΥΜΑ**  
του Νίκου Νικολαΐδη (μυθιστόρημα, 2008, post mortem) εκδόσεις greekworks.com, σελ. 440, € 25

Μπλου-τζιν στενό, τσιγάρο στα χείλη, μεθύσι με βερμούτ, ροκ εντ ρολ στα πνεύματά. Σι γιου λείτερ αλιγκέιτορ και Μπιλ Χάλεϊ, Λάουρα στον Έσπερο, μπλουζ και πιπερμαν σε μαθητικά πάρτι. Αμφισβήτηση και τσιγάρα – Κουλ για τα κορίτσια, Τσέστερφιλντ για τα αγόρια, Ντιουκ Έλινγκτον, Έντι Κόχραν, ρολ όβερ Μπετόβεν και Καββαδίας. Πόσος καιρός έχει περάσει από τη δεκαετία του '50; Πάρα πολύς. Αλλά όποτε έπιανε το θέμα, ο **Νίκος Νικολαΐδης** κατόρθωνε να το μεταμορφώνει από γλυκιά ανάμνηση σε κάτι επικίνδυνα προσωπικό. Γιατί «*το παρελθόν, μαλάκα μου, είναι εκεί και περιμένει τις υπερβολές μας, αλλιώς τι ρόλο παίζει;*» εξομολογείται ο Σπόρος, ο ήρωάς του. Ο οργισμένος δεκαπεντάχρονος που ζει με το γέρο του σε μίζερο χαμόσπιτο, κάπου στα Τουρκοβούνια, κουβαλάει όλη την απελπισία, όλα του τα αδιέξοδα, όλη την τρέλα της ηλικίας. Επιδεικτικά κυνικός, αγνός υπο-



φιλίας, και καίγονται να ρίξουν άλλη «μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» – το σεξ στη γλώσσα τους. Κι όταν δεν παίζει εύλο με τους φλώρους έξω από τα κλαμπ για τα γκομενάκια, πλακώνονται με τους μπάτσους στις μεγάλες πορείες της εποχής και πάντα θέλουν να την «κάνουν από δω πέρα». «*Οι μπάτσοι μπουκάρουνε στο "Maxim". Μέσα γινόταν της τρελής, καμιά πεννταριά δαρμένοι και γκόμενες ξεμαλλιασμένες είχαν ανέβει στα καθίσματα και χοροπηδούσαν και πάνω στην οθόνη... κι όταν έπεσε το Λονγκ Τολ Σάλι με τον Λιτλ Ριτσαρντ, χύθηκαν λυσοασμένες οι σκιές για να ροκάρουν στο διάδρομο –κάνουνε μπουκά οι μαύροι κι άρχισε το πλάκομα– αυτό είναι το ροκ εντ ρολ; ρώτησε δυνατά η Ζέτα – κάπως έτσι, φώναξα, και πήδηξα πίσω πάνω από τα καθίσματα για την πόρτα. Κάτω στην πλατεία οι άγριοι χορεύουνε, καπνίζουνε, φιλιούνται, σκίζουν καθίσματα... Οι μπάτσοι χαζεύουνε... Μπι-Μπαπ-α-Λου-Λα ούρλιαζε στο πανί ο Τζιν Βινσοντ – θα τα πούμε έξω, ρε τσογλάνια, άφρισε ο αρχιμπάτσος...» Ο Νικολαΐδης σπίνει όλο το σκηνικό με φλας μπακ, ακολουθώντας τα ίχνη της παρέας καθώς τα μέλη της σκορπίζουν στις μητροπόλεις της Ευρώπης και χάνονται κυνηγώντας τα όνειρά τους, παλεύοντας με κάθε λογής εξουσίες αλλά και με τα φαντάσματα του παρελθόντος.*

Οι περισσότεροι στην ηλικία του συγγραφέα, διαβάζοντας, θα αισθανθούν ότι όσα περιγράφει είναι οικεία, συναρμολογούν λίγο πολύ τα νιάτα τους. Για τους υπόλοιπους, είναι ένας ύμνος στη μαγεία της εφηβείας, την ηλικία της πρώτης αμφισβήτησης και της φυγής, ένα

σαρκαστικό, ταυτόχρονα νοσταλγικό χρονικό για τους φίλους που χάνονται καθώς μεγαλώνεις. Ο «οργισμένος πιτσιρικάς Νικολαΐδης» εκπέμπει τα δικά του σήματα.

«*Η γραφή του Νίκου είναι τοξική...*» είπε ο Χρήστος Βαλαβανίδης στην εκδήλωση στη μνήμη του. «*Είναι ανένταχτη, απροσάρμοστη, καυστική. Σε ξεβλεπεί. Αλλά είναι συναρπαστική...*» Με τις αποσκευές του γεμάτες αναμνήσεις από τα 50s και τα 60s, ο Νίκος Νικολαΐδης μάς αποχαιρέτησε με ένα τελευταίο υπέροχο βιβλίο. Σωστός, νομίζω. **■**

ψιάζεσαι, κι ασ στο ξεκαθαρίζει ευθύς εξαρχής – «*όταν είμαι κακός είμαι κακός, όταν είμαι καλός είμαι χειρότερος*».

Ο μεγάλος Νικολαΐδης – από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες της σύγχρονης ελληνικής έβδομης Τέχνης, γοπητικός συγγραφέας, σκιαγραφεί με κινηματογραφικό τρόπο και με το γνωστό υπόγειο χιούμορ του την άγρια νεολαία της δεκαετίας του '50 και του '60 στην Αθήνα. «*Ήταν η εποχή τότε που είχαμε άφθονο ροκ εντ ρολ, ελάχιστο σεξ και καθόλου ναρκωτικά. Παρ' όλα αυτά, νομίζω πως δεν τα πήγαμε και τόσο άσχημα...*» Τα είχε ζήσει, τον είχαν συγκινήσει κι έτσι τα μετέφερε συναρπαστικά, στο πανί ή στο χαρτί. Μαξίμ, Γκριν Παρκ, Τοπ Χατ, Μπλε Αλεπού, Λέοντιος στη Σίνα, Πέρφεκτ στην 3η Σεπτεμβρίου, και ραντεβού στο «Στέκι» της πλατείας Αιγύπτου. Παπίσια, Κυψέλη, Τουρκοβούνια, Κολωνός, Γκίζι, Νεάπολη, μικροαστικές συνοικίες που γέννησαν και έθρεψαν το θολό, αντιφατικό, ζωντανό χείμαρρο της αθηναϊκής νεολαίας. Εδώ τριγυρνάει ο Σπόρος, που απαγγέλλει

Καββαδία, λατρεύει τα χολιγουντιανά νουάρ, ακούει ροκ εντ ρολ και κουλ τζαζ, λιώνει σε διαγωνισμούς χορού και αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο τη ζωή τη δική του και των φίλων του: η Μπέττυ - το στέντι του, ο Μάνος, ο γκλας-άι ο δεκαοκτάρης, που εμένα μου θυμίσε τον Ντιν Μοριάρτι, με τη Στέλλα τη στριμμένη, η Μόλλυ - το κορίτσι της Κυριακής, ο Βιθέντε, ο Μίμης ο Μπογκομόλετς, ακόμα κι η Τζοάννας-μανίστσα μ', η Τάνια το πουτανάκι και άλλοι. Παιδιά γεμάτα δίψα, όνειρα και διάθεση ανατροπής, κάπως απροσάρμοστοι, ενστικτώδικοι αναρχικοί, τους σώζουν ο χαβαλές, η ποίηση, τα κορίτσια με τις προδιαγραφές θανάτου, ο χορός, το σινεμά, τα τσιγάρα: «*Δε θέλεις να τελειώσεις το σχολείο, να σπουδάσεις, δε θέλεις να εργαστείς, δε θέλεις να πας στο στρατό, δε θέλεις να μάθεις αγγλικά, το μόνο που γουστάρεις είναι το μουνί, τα τσιγάρα κι οι έρημοι δρόμοι, τίποτ' άλλο, το νιώθω όμως, ο λούστρος, κουβαλώ μια ερμημά...*». Συνεννοούνται μέσα από τους κώδικες της μουσικής και της επιθυμίας, της αλληλεγγύης και της



**NEA SEMINARIA**  
στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

- **ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ – ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**
- **ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ – ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**
- λογοτεχνικών κειμένων
- επιστημονικών και δημοσιογραφικών κειμένων

**Έναρξη: Από 3 Μαρτίου 2008**

Επιστημονική ευθύνη – Διδασκαλία:  
**Άννα Ιορδανίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών**

---

- **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

**Έναρξη: 6 Μαρτίου 2008**

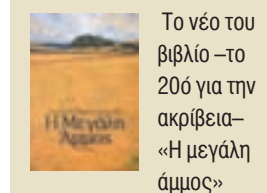
Συντονιστής – Υπεύθυνος σεμιναρίου – Διδασκαλία:  
**Γιώργος Σενάριος, συγγραφέας**

**Ενημερωτική συνάντηση την Παρασκευή, 29 Φεβρουαρίου 2008, στις 5:30 μ.μ., στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ για το περιεχόμενο του σεμιναρίου.**

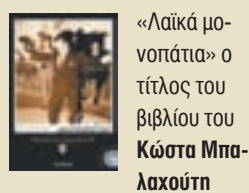
Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 102, 580), στο e-mail: polychoros1@metaixmio.gr

**www.metaixmio.gr**

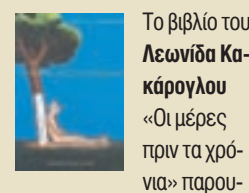
### ΔΕΥΤΕΡΑ 25/2, 19.00



Το νέο του βιβλίο – το 20ό για την ακρίβεια – «*Η μεγάλη άμμος*» (εκδ. Κέδρος) παρουσιάζει ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος**. Στο βιβλιοπωλείο «Τετράγωνο», Αγ. Δημητρίου 177, Άγιος Δημήτριος, 210 9716.983

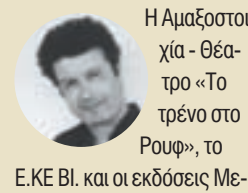


«*Λαϊκά μονοπάτια*» ο τίτλος του βιβλίου του **Κώστα Μπαλαχούτη** (εκδ. Intro). Ένα σεργιάνι στα μονοπάτια του λαϊκού τραγουδιού με σπάνιο φωτογραφικό υλικό και cd έκ-πληξη. Παπασωτηρίου, Πανεπιστημίου 37 και Κοραϊή



Το βιβλίο του **Λεωνίδα Κακάρου** «*Οι μέρες πριν τα χρόνια*» παρουσιάζουν οι εκδόσεις Οδός Πανός. Προλογίζει ο Νίκος Δαββέτας, διαβάζει η Όλια Λαζαρίδου, τραγουδά η Σαβίνα Γιαννάτου. Πατάκης, Ακαδημίας 65, 210 3811.850

### Κυριακή 24/2, 12.00 - 16.00



Η Αμαξοστοιχία - Θέατρο «*Το τρένο στο Ρουφ*», το Ε.ΚΕ ΒΙ. και οι εκδόσεις Μεταίχμιο σας προσκαλούν σε μια πρωτότυπη λογοτεχνική και γαστρομαργική συνύπαρξη με το συγγραφέα **Πέτρο Τατσόπουλο**. Γεύμα, κρασί, νότες στο πιάνο και πρωτό-

τυπες αναγνώσεις. Είσοδος με μπουφέ € 22. Κρατήσεις: 210 5298.922, 693 7604988

**Προσοχή, προσοχή!** Οι εκδόσεις Μεταίχμιο συμπληρώνουν 15 χρόνια, γιορτάζουν και προσφέρουν βιβλία σε πολύ χαμηλή τιμή. Η προσφορά ισχύει μόνο για Φεβρουάριο και Μάρτιο. Ζητήστε τα στα βιβλιοπωλεία.



Ένας από τους πιο γνωστούς συγγραφείς αστυνομικών βιβλίων συστήνει...

## ΝΟΥΑΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΡΚΑΡΗ



**ΓΚΑΤΕΡ** της Ντορίνας Παπαλιού, εκδ. Κέδρος, σελ. 264, € 12

**Gutter**, αγγλική λέξη που χρησιμοποιείται στη γλώσσα των δημιουργών των κόμικς και στα ελληνικά, για να δηλώσει το κενό ανάμεσα σε δύο διαδοχικές εικόνες. Είναι ο χώρος όπου ο αναγνώστης ενώνει νοηματικά το ένα πάνελ με το άλλο. Η ίδια λέξη στα αγγλικά σημαίνει χαντάκι, λούκι, αλλά και το παραβατικό κοινωνικό περιθώριο, τον υπόκοσμο.

Το μυθιστόρημα της **Ντορίνας Παπαλιού** διαβάζεται συναρπαστικά. Και το λέει ένας συγγραφέας ο οποίος, από το είδος που καλλιεργεί, έχει μια ιδιαίτερη διαστροφή για τις συναρπαστικές ιστορίες. Αισθάνεται ότι χωρίς αυτή δεν του λείπει τίποτα η ιστορία. Το αστυνομικό απαιτεί πάντα μια συναρπαστική ιστορία. Χωρίς αυτήν δεν αξίζει, δεν διαβάζεται. Όταν, λοιπόν, το πήρα στα χέρια μου και άρχισα να το διαβάζω, αισθάνθηκα, από την πρώτη στιγμή, ότι έχω να κάνω με μια ιστορία η οποία δεν με αφήνει να αποσπαστώ από αυτήν. Είχα τη διάθεση να διαβάζω συνέχεια.

Το «Γκάτερ» είναι η ιστορία του Αλέξανδρου. Ενός νέου ο οποίος τελειώνει το σχολείο, βρίσκεται στο τελευταίο έτος του ΙΒ και ετοιμάζεται, κατ' εντολή του πατέρα του, να πάει στο London School of Economics να σπουδάσει οικονομία. Ο ίδιος όμως δεν έχει καμία διάθεση για την οικονομία. Θέλει να γίνει σχεδιαστής κόμικς, να αφηγείται ιστορίες με την τέχνη της ζωγραφικής, με το σχέδιο, τους σχεδιασμούς και τα πρόσωπα που σχεδιάζει. Είναι ένα παιδί πολύ μοναχικό, αλλά και πολύ μονάχο. Διότι δεν έχει ούτε τον έναν ούτε τον άλλο γονέα δίπλα του. Ο πατέρας είναι στη δουλειά και έρχεται στο σπίτι για να διαφωνήσει ή να μαλώσει με το γιο. Η δε μητέρα δεν υπάρχει καν, εργάζεται σε μια μη κυβερνητική οργάνωση και βρίσκεται σε κάποια χώρα του Τρίτου Κόσμου.

Αρχίζει σιγά σιγά να ξετυλίγεται ένα κουβάρι στο

μυθιστόρημα, το οποίο στιγμή - στιγμή, λεπτό - λεπτό, σελίδα - σελίδα, γίνεται όλο και πιο συναρπαστικό, όλο και πιο μυστηριώδες - ιδιαίτερα γιατί το παιδί αυτό, έχοντας εμπλακεί μέσα από ένα σκίτσο του σε μια παράξενη υπόθεση ενός εγκλήματος, ψάχνει, όχι μόνο από περιέργεια, αλλά και από ενδιαφέρον. Το μυθιστόρημα ανακαλύπτει, αποκαλύπτει σιγά σιγά έναν κόσμο, μια ολόκληρη ιστορία. Δεν θα σας την αποκαλύψω. Θα σας πω όμως ότι η πορεία προς το τέλος, αυτό το ξεδίπλωμα, το ξετύλιγμα της ιστορίας, είναι δομημένο πάρα πολύ στέρεα και με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον.

Ένα άλλο στοιχείο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μένα στο βιβλίο είναι οι χαρακτήρες. Μίλησα για τον Αλέξανδρο, αλλά για μένα οι δύο πιο συναρπαστικοί χαρακτήρες αυτού του μυθιστορήματος είναι οι γονείς. Τη μάνα δεν τη βλέπουμε καθόλου. Τον πατέρα τον βλέπουμε στα πεταχτά δυο φορές, όταν μαλώνει το γιο του. Είναι τόσο ολοκληρωμένοι στην απουσία τους αυτοί οι χαρακτήρες, που πραγματικά είναι εντυπωσιακό, για πρώτο μυθιστόρημα, για ένα συγγραφέα να το καταφέρει. Είναι πάρα πολύ δύσκολο να περιγράψεις τόσο πειστικά και τόσο ζωντανά δυο ανθρώπους, οι οποίοι δεν εμφανίζονται. Αυτό μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Το πώς αυτή η περιγραφή είναι τόσο πειστική και τόσο ζωντανή, που αντανακλάται σε πολύ μεγάλο ποσοστό στο χαρακτήρα του Αλέξανδρου, στις αντιδράσεις του Αλέξανδρου, στον τρόπο με τον οποίο το παιδί από άμυνα κλείνεται όλο και περισσότερο στον εαυτό του και περιχαρακώνεται σε αυτά που ενδιαφέρουν το ίδιο.

Επειδή οι δυο γονείς λείπουν, υπάρχουν δύο εκπρόσωποι διά των οποίων οι γονείς φροντίζουν την αγωγή του παιδιού. Είναι πολύ ωραίο θέμα αυτό, εξαιρετικό. Η μητέρα έχει ως εκπρόσωπό της την κυρία Κούλα, τη γυναίκα η οποία φροντίζει το σπίτι και με την οποία η μητέρα από τα μακρινά που είναι επικοινωνεί, και η κυρία Κούλα έχει μια επικοινωνία στοργής ή γκουβερνάντας με τον Αλέξανδρο. Και η εκπρόσωπος του πατέρα είναι η γραμματέας του. Αυτή τηλεφωνεί, αυτή τον παρακολουθεί. Και αυτή βεβαίως, επειδή είναι αντί του πατέρα, αντ' αυτού εκεί, είναι η ασηρή της οικογένειας.

Είναι, ως ένα ορισμένο σημείο, διά των εκπροσώπων, μια πάρα πολύ, στην ουσία, συμβατική οικογένεια. Αυτό το αντ' αυτού είναι ένα εξαιρετικό εύρημα. Το παιδί αντιστέκεται σε όλα αυτά. Ο ίδιος έχει μια τάση, ως νέος, να αντιμετωπίζει τα πράγματα με το δικό του τρόπο και πάντα μέσα από τη λογική του σχεδίου, της εικόνας. Το μυθιστόρημα δεν είναι μόνο ότι βασίζεται σε ένα κόμικς, όλη αυτή είναι μια αναφορά στα κόμικς και είναι μια πολύ ζωντανή αναφορά. Τη βρίσκω, εγώ ειδικά, εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αυτή τη σχέση του μυθιστορήματος με το κόμικς, τους δύο τρόπους αφήγησης που έχει το μυθιστόρημα μέσα. Το μόνο που μπορώ να πω είναι, καλά θα κάνετε να διαβάσετε το μυθιστόρημα, γιατί είναι πάρα πολύ καλό. ●

**INFO**  
Το βιβλίο «Γκάτερ» της Ν. Παπαλιού παρουσιάζεται στο βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά, Ανδ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644-46, την Πέμπτη 21/2, στις 19.00

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ**

# ΜΙΣΕΛ ΦΟΥΚΩ

## Ίστορία της τρέλας στην κλασική εποχή

Μετάφραση: ΠΑΡΙΣ ΜΠΟΥΡΑΚΗΣ

Εκδόσεις Καλέντης  
Μαυρομαγιά 11, 106 79 Αθήνα • τηλ.: 210 3601.551, 210 3390.028  
fax: 210 3623.553 • e-mail: kalendis@ath.forthnet.gr • www.kalendis.gr

### Σπουδές Πληροφορικής με το κύρος και τη σιγουριά του πρώτου.

Στο **No1** Κέντρο **ECDL**

σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική για τα ακαδημαϊκά έτη 2004-2005, 2005-2006 και 2006-2007.

**ΕΥΡΩ διαίσταση**  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

**Ολοκληρωμένη προετοιμασία και για τις 7 ενότητες σε 1 έως 3 μήνες με Γραπτή Εγγύηση Σπουδών.**

**Νέα τμήματα κάθε 10 ημέρες.**

**Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα όλο το χρόνο.**

Αθήνα: 210 330.30.32, 38.44.695, 38.444.00.  
Αιγάλεω: 210 59.01.888, 59.01.122.  
Χολοργός: 210 65.10.100, 65.21.200.  
Αγία Παρασκευή: 210 6000.170.  
[www.eurodiastasi.com](http://www.eurodiastasi.com)



Οι κρυφοί πόθοι, οι φόβοι και οι υπεκφυγές του έρωτα

## ΤΟ ΚΕΝΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Ο ΠΟΘΟΣ** του Τενεσί Ουίλιαμς  
Σκηνοθεσία: Αντζελα Μπρούσκου  
Παίζουν: Όλια Λαζαρίδου, Π. Μπουζούρη,  
Γ. Στάνκογλου, Κ. Αβαρικιώτης  
**ΘΕΑΤΡΟ ΣΦΕΝΔΟΝΗ** Μακρή 4, 210 9246.692

Αν αυτό το έργο ξεχωρίζει για κάτι, είναι ότι η μυθολογία των ηρώων του ξεπέρασε το ίδιο το έργο, στοιχειώνοντας μέσα στο χρόνο ερμηνείες και προσεγγίσεις. Όλοι τους είναι εξαρτημένοι από κοινωνικά πρότυπα και θεσμούς, που τους επιβάλλουν έναν τρόπο ζωής συχνά αντίθετο με την ιδιοσυγκρασία τους. Ο κόσμος της φαντασίας και ο κόσμος των ψευδαισθήσεων συγκρούονται.

Μια δασκάλα από τον Νότο ψεύδεται για τη ζωή της, παρουσιάζοντάς την όπως θα ήθελε να είναι. Μια ηρωίδα με σπασμένα νεύρα, παραδομένη στις αναμνήσεις και το αλκοόλ, μετά από τις οικογενειακές καταστροφές και τις ερωτικές περιπέτειες. Η αδερφή της, γυναίκα εξαρτημένη από το γόνι Πολωνό σύζυγό της, απόλυτα αφοσιωμένη. Ο άντρας για την Μπλανς είναι ο τρόπος διαφυγής από τον ξεπεσμό και την ανέχεια, για τη Στέλλα είναι η εγγύηση του πάθους, η επιβεβαίωση της θηλυκής οντότητας και της προσωπικότητάς της, ο λόγος που την κρατά ζωντανή.

Οι ήρωες του Τενεσί Ουίλιαμς στο «Λεωφορείο ο Πόθος», στην παράσταση της **Αντζελας Μπρούσκου**, ζουν σε ένα σκηνικό μιας χώρας με κουρέλια ονείρων, κρυφούς πόθους και άγνωστους φόβους.

Στο κοινωνικό πλαίσιο του συγγραφέα, οι γυναίκες παρουσιάζονται να εξαρτώνται από τους άντρες. Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος για να ξεφύγουν από μια αφόρητη ζωή και να αγγίξουν την ευτυχία.

Στην παράσταση σαρκάζεται ο τρόπος ζωής και η αμερικανική κοινωνία, οι ήρωες γίνονται καρικατούρες που αναζητούν την αξία του χρήματος, πάνω σε ένα ψηφιδωτό από υποβαθμισμένους μετανάστες και ξεπεσμένους Αμερικανούς.

Οι ήρωες ξεντύνονται από το ρομαντικό τους περίβλημα και την ωραιότητα του κειμένου και γίνονται σύγχρονες μαριονέτες. Η **Όλια Λαζαρίδου**, σε εξαιρετικές στιγμές, πλάθει ένα ρόλο, της Μπλανς, που φωτίζει την ευαισθησία της ηρωίδας την οποία υποδύεται. Τρομακτικά αναισθητη απέναντι στους άλλους, τρομακτικά ευαίσθητη και ευάλωτη, με τις πλευρές του χαρακτήρα της σε διαρκή σύγκρουση. Υποκριτικά πιο ελεύθερη από ποτέ, διαλύει κάθε στιγμή την εικόνα της για να πλάσει μια καινούργια. Η σκληρή ματιά της Αντζελας Μπρούσκου την οδηγεί στο να πλάσει ένα δικό της κόσμο πάνω στο κείμενο, αποφεύγοντας μιμήσεις και συγκρίσεις. Ο Σούπερμαν, μέσα από τα βίντεο, ο σύγχρονος ήρωας της Αμερικής, φτάνει με την



ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ

καλοσύνη του να ισοσκελίσει την καταστροφική επίπτωση από την αυταπάτη του αμερικάνικου ονείρου, είναι αυτός που συνοδεύει την Μπλανς στο ψυχιατρείο, βάζοντας ένα τέλος, του από μηχανής θεού, σαν την ατάκα της Μπλανς «Μερικές φορές είναι σαν να υπάρχει θεός». Ενδιαφέρουσα η παρουσία του ίδιου του συγγραφέα, σε κάποιες στιγμές της παράστασης, που μιλά για το μύθο που δημιούργησε, ένα μύθο που με το «Λεωφορείο ο πόθος» τον ξεπέρασε.



### TOP GIRLS

## LOW BUDGET

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Η σκηνή φωτίζεται αποκαλύπτοντας ένα τραπέζι με τις καρέκλες γύρω του, κι ένα σουρεαλιστικό δειπνο αρχίζει να εκτυλίσσεται. Η Μαρλέν, άξια οικοδέσποινα, υποδέχεται επτά γυναίκες προερχόμενες από διαφορετικές εποχές, με διαφορετικές καταβολές και εντυπωσιακότερες ιστορίες ζωής. Σαν φαντάσματα της ιστορίας συνομιλούν,

**ΕΚΣΚΑΦΗ ΚΕΝΟΥ** της Ιωάννας Ρεμεδιάκη  
Σκηνοθεσία: Ι. Ρεμεδιάκη  
Παίζουν: Γ. Βουλγαράκης, Β. Κωστόπουλος,  
Όλ. Μανέτα  
**KINKY KONG** Αβραμιάτου 6-8, 210 3210.355

Ένα ζευγάρι επιχειρεί να κάνει μια εκσκαφή στο κενό ανάμεσά τους. Έχουν αγαπηθεί, κουρασσει, πληγωθεί, βαρεθεί. Τα εργαλεία εξόρυξης που θα αξιοποιήσουν ποικίλλουν: σιωπές και δειλά αγγίγματα, χοροί και απελπισμένες αγκαλιές, υπεκφυγές και εξομολογήσεις.

παραμιλούν, ενδοσκοπούν. Μερικές φορές μιλά η μία πάνω στην άλλη, άλλες φορές παράλληλα, άλλοτε εξελίσσονται δύο μονόλογοι και κάποτε εκκωφαντική σιωπή! Σχηματίζεται μια δίνη, όμως η άφορη άρθρωση των ηθοποιών και ο ρυθμός της αφήγησης οδηγούν σε μια ιλιγγιώδη αλλά απολαυστική κορύφωση. Έπειτα απ' αυτό, η Μαρλέν (Αγάθη Μέττα), κύριος άξονας καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, περιβάλλεται από τα πρόσωπα της ζωής της. Η χαμηλού προϋπολογισμού παραγωγή συμβάλλει επικουρικά στην αναπαραγωγή της μιζέριας της αγγλικής μικροαστικής επαρχίας, που στραγγαλίζει χωρίς έλεος ακόμα και τα μικρά κοριτσάκια που παίζουν αγχωμένα στις πίσω αυλές των σπιτιών. Η συναισθηματικά αποστειρωμένη καθημερινότητα μιας καριέριστας στο θαλασσοκοσμικό Λονδίνο, ταξιδιομημένη και ελεγχόμενη, βάλλεται από την απροσδόκητη εμφάνιση ενός παιδιού-δραπέτη. Η κόρη, που ακούσια μιμείται τη μητέρα, θα τη «σύρει» πίσω στο πατρικό σπίτι απ' το οποίο είχε φύγει και η ίδια πριν χρόνια. Οι εντάσεις είναι τόσο ισχυρές, που ξεχνάμε ότι πριν λίγο η κόρη ήταν Πάπισσα Ιωάννα (Μαρία Μαμούρη), η κουρασμένη επαρχιώτισσα (Γιώτα Αργυροπούλου) κορίτσι του Μεσαίωνα και η νεοαποκαλυφθείσα μητέρα αλώβητη Μάρλεν (Αγάθη Μέττα).



Ο. ΜΑΝΕΤΑ, Γ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

Η **Ιωάννα Ρεμεδιάκη** κάνει με την performance αυτή μια γενναία κατάδυση, συνδέοντας το άχθος της κοινής περιπέτειας δύο ανθρώπων με το μόχθο των εργατών στα αρχαία λατομεία της Πάρου. Με γνώση και προσοχή, φτιάχνει μια αφήγηση που ξεφεύγει από την απαγγελία, την ωραιότητα και το στόμφο, αναδεικνύει την αρμονία κειμένου και περιβάλλοντος, και μας λέει αυτό που όλοι φοβόμαστε σε μια ερωτική σχέση. Πολύς κόπος, ιδρώτας, καθημερινή τριβή και μεγάλη αντοχή για να προχωρήσεις. **A**

Οι Pink Floyd τραγουδούν "wish you were here" και η Μάρλεν γίνεται μια ακροβάτισσα συναισθημάτων. Ο οίκτος προς την αδελφή της, η εξ αποστάσεως αγάπη προς την κόρη της, το πάθος για επαγγελματική ανέλιξη, είναι οι συμπληγάδες που πρέπει να περάσει και να βγει ακέρατη. Θα ήθελα να μάθω τι απέγινε ο τύπος που κατέληξε στην εντατική από έμφραγμα επειδή έχασε τη δουλειά του ή εκείνη η αφελής κοπελίτσα που έλεγε άκοψα ψέματα για να πάρει τη θέση στο γραφείο ευρέσεως εργασίας. Ο εφιάλης που κάνει τη μικρούλα να υπνοβατήσει μας επιτρέπει για λίγα δευτέρα να κρυφοκοιτάξουμε κάπου αλλού, αλλά είναι τόσο τρομακτική η αλήθεια που δεν το κάνουμε... και το έργο τελειώνει εκεί.

Τα TOP GIRLS ολοκλήρωσαν (;) ένα βραχύβιο κύκλο παραστάσεων, όπως ήταν και η ζωή του Άκη Δαβή, που πίστεψε και στήριξε την παραγωγή.

Ηθοποιοί: **Μ. Μακαρούνη, Α. Μέττα, Ί. Χατζηαντωνίου, Μ. Μαραγκουδάκη, Σ. Φράστα, Μ. Μαμούρη, Γ. Αργυροπούλου.** Σκηνοθ.: **Ιωσήφ Βαρθάκης.** Μετάφραση: **Μ. Γεωργιάδη.** Σκηνικά-κοστούμια: **Φ. Καλλίτης.** Φωτισμός: **Τάσος Σκλαβούνος.** Επιμέλεια κίνησης: **Μαρία Αγγέλου.** Μουσική επιμέλεια: **Αλέξανδρος Θεοχαράτος. ●**



- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

Το παρελθόν αυτοπροσώπως ή με ήχους του παρόντος ή με πρόσωπα που βγαίνουν από τη λήθη. Το παρατεταμένο déjà vu συνεχίζεται. Μακάρι να 'ξερα μέχρι πότε. Τελικά, όσοι το πιστεύουν ίσως και να 'χουν δίκιο...

## Ο ELVIS ΖΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



### VASHTI BUNYAN

- Some Things Just Stick In Your Mind (Fatcat) \*\*

Η τυμβωρυχία συνεχίζεται και οι νεόκοποι Ιντιάνα Τζό-

ουνς της μουσικής ψάχνουν άοκνα τα «καμένα άγια δισκοπότηρα». Εδώ έχουμε μία ακόμη πιτσιρικά, που την «ανακάλυψε» στις αρχές της δεκαετίας του '60 ο πρώτος μάνατζερ των Rolling Stones, ο Andrew Loog Oldham (όπως έκανε και με τη Marianne Faithfull). Κυκλοφόρησε κάνα-δυο σιγκλάκια και το 1970 τον ένα και μοναδικό της δίσκο, "Just Another Diamond Day", κι εκεί τέλειωσαν όλα... Όχι ακριβώς... Ο Devedra Banhart, που μας δουλεύει όλους, είπε δυο καλές κουβέντες για το «χαμένο διαμάντι», ήταν κι ο παραγωγός του Nick Drake, που είχε συνεργαστεί μαζί της, καθώς και μερικοί σπουδαίοι μουσικοί από την αγγλική поп ψυχεδέλεια της εποχής, να και οι Rolling Stones που της είχαν γράψει ένα τραγούδι (όπως και στη Marianne Faithfull) και ξαφνικά η Vashti Bunyan έγινε καλί και «νονά» της psych folk. Έτσι, επέστρεψε κι αυτή, κυκλοφορώντας –μετά από 35 χρόνια– καινούργιο άλμπουμ, εδώ όμως έχουμε μία συλλογή με τα 2 και μοναδικά της σιγκλάκια, μερικά ακόμη που έμειναν στο ράφι, κάτι demos και κάτι ηχογραφήσεις που είχε κάνει σπίτι της όταν ήταν 18 χρονών. Πλάκα έχει ως καλί ρετρό, αλλά όχι και «ηγετική φυσιογνωμία της поп/φολκ ψυχεδέλειας». Μην τοιμπάς...



### SPOON

- Ga Ga Ga Ga Ga (Anti) \*\*\*

Να λοιπόν που φτάσαμε στο σημείο να θεωρούμε το στοιχειώδες, σπουδαίο.

Οι Τεξανοί κάνουν σωστά τη δουλειά τους, ξέρουν να σκαρώνουν στέρεα поп/ροκ τραγούδια, να τα κάνουν να ακούγονται ευχάριστα, να μην είναι βαρετά, να έχουν, τέλος πάντων, την αναγκαία δομή για να είναι «όπως πρέπει». Κι επειδή αυτό στις μέρες μας είναι είδος σε ανεπάρκεια, οι Spoon προβάλλονται ως σπουδαίοι και ξεχωριστοί. Η υπερκετίμηση του στοιχειώδους, όμως, φανερώνει εποχή μεγάλης φτώχειας και έντονης αμάθειας.



### MONADE

- Monstre Cosmic (Too Pure) \*\*

Τρίτος δίσκος για το "side project" της Laetitita Sadier (Stereolab), που πάσχει κι αυτός από το ίδιο σύνδρομο όπως οι προηγούμενοι. Το "side project" το σπίνει κανείς για να κάνει κάτι εντελώς (ή αρκετά) διαφορετικό απ' αυτό που κάνει με το βασικό του γκρουπ. Όταν αυτά είναι –σχεδόν– ταυτόσημα, τότε ποιο λόγο ύπαρξης έχει ένα δεύτερο συγκρότημα; Όσοι πριν από 10-15 χρόνια «τρελάθηκαν» με το γοητευτικό, κομψό και δροσερό κόσμο των Stereolab, των Saint Etienne, των High Llamas, θα δουν τους Monade απλώς σαν ένα θλιβερό αντίγραφο.



### MAVIS STAPLES

- We'll Never Turn Back (Anti) \*\*\*

Η Αμερική ζορίζεται, ψάχνει νέες φωνές διαμαρτυρίας κι

έτσι ανατρέχει στο '60, τότε που το οικογενειακό γκρουπ Staples Singers έδινε πολιτικοκοινωνική χροιά στα γκόσπελ, κι ακολουθούσε τα βήματα του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Τώρα, η Mavis κάνει ακριβώς το ίδιο και το κάνει καλά και πειστικά. Παλιά τραγούδια διαμαρτυρίας και καινούργια πολιτικοποιημένα γκόσπελ είναι φτιαγμένα με μεράκι και παιγμένα από καλούς μουσικούς. Αφού οι πιτσιρικάδες το κάνουνε γαργάρα, θα καθαρίσουν οι παπούδες.



### JUN YAMABE & ENITOKWA

- Bisai (Klik) \*\*

Το ιαπωνικό δίδυμο ακολουθεί τον κλασικό δρόμο που έκανε τη χώρα μεγάλη μετά τον πόλεμο: την αντιγραφή. Οι ηλεκτρονικοί τους ήχοι, ένα κράμα από ambient, house και light techno, ακολουθούν την πεπατημένη, σαν κάπου να τα 'χεις ξανακούσει, αλλά δεν θυμάσαι πού. Καλοφτιαγμένο, φροντισμένο, αλλά χωρίς έμπνευση και χωρίς τη στόφα του δημιουργού. Ένα άλμπουμ που περνάει και χάνεται, χωρίς να μπορείς να θυμηθείς κάτι από την ουσία του, ακριβώς γιατί δεν έχει. Δύο «καλοί μαθητές» κάνουν μια τυπική εργασία. Αυτό όμως δεν είναι τέχνη...



### DAVID BYRNE

- The Knee Plays (Nonesuch) \*\*

Πριν από 25 χρόνια ο Robert Wilson σχεδίασε ένα γιγαν-

τιαίο project (διάρκειας 12 ωρών), στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων του LA, με τίτλο "Civil Wars", αποτελούμενο από επιμέρους κομμάτια που θα παρουσιάζονταν σε διάφορες αμερικάνικες πόλεις, για να καταλήξει ολοκληρωμένο στην Ολυμπιακή πόλη. Το project ατύχησε τελικά, αλλά κάποια κομμάτια του έγιναν, όπως το "The Knee Plays" σε μουσική David Byrne (μάλιστα η μουσική του είχε κυκλοφορήσει τότε από την ECM). Εδώ το έργο παρουσιάζεται πιο ολοκληρωμένο, με κάποιες ηχογραφήσεις που δεν χρησιμοποιήθηκαν, ένα αναλυτικό σημείωμα του Byrne κι ένα dvd, όπου εκατοντάδες φωτογραφίες από την πρώτη του παρουσίαση στην Πενσυλβάνια έχουν συγχρονιστεί με τη μουσική και έχεις την αίσθηση πως «βλέπεις» την παράσταση. Ωραίο το «πακέτο», άνισο όμως το αποτέλεσμα, καθώς το trip του Byrne να βασιστεί στη μουσική της Νέας Ορλεάνης και στα πνευστά των Dirty Dozen Brass Band, και να αναδομήσει την παράδοση δίνοντάς της ένα σοφιστικέ (αλλά 80s) ύφος, δεν του βγήκε (άλλωστε εκείνη την εποχή δεν του έβγαίνει σχεδόν τίποτα). Μόνο ως αναμνηστικό... **A**

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ!..

Εκεί υπάρχει πάντα η Amstel που μας προτείνει μουσικές βραδιές που ξεχωρίζουν!

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ησιπρού 48 & Αεολών. 2108224134, 2108822440

22-23/2

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

24/2

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ - ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

cmc - Mediam



Τετάρτη έως Σάββατο

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΖΕΙ

Κυριακή - Δευτέρα

ΚΥΚΛΟΣ BAND

Μίνωας & Ν. Κόραρος 2109014429

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Τρίτη

ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΥΡΝΑΣ

POLIS THEATRE

Π. Ράλλη 18. 2103452527

Παρασκευή έως Κυριακή

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

www.amstel.gr



...γιατί έτσι σας αρέσει!

Απολαύστε επιδόματα



## SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (bilygee23@yahoo.gr)

Ένα πολύ ελληνικό νέο βίντεο

# ΤΕΚΜΩΡ

«Τέκμωρ» είναι ο τίτλος του νέου ελληνικού skate βίντεο που, μετά από πολλές περιπέτειες, είναι πλέον έτοιμο. «Τέκμωρ» στα αρχαία σημαίνει «τελικός σκοπός», κι αυτόν διάλεξε ο **Ντίνος Ορφεύς Σωτηρίου**, που το υπογράφει. Ενεργό μέλος στο χώρο του skate, ο Ντίνος έφτιαξε ένα βίντεο παρουσιάζοντας ένα στιλ για το skateboarding αρκετά τεχνικό και χαρούμενο και (κυρίως) ελληνικό! Μας λέει ο ίδιος: «Ήθελα να βγάλω το "Τέκμωρ", διότι βαρέθηκα να βλέπω τα ελληνικά βίντεο να είναι απομιμήσεις των αμερικάνικων, με ελάχιστα ελληνικά στοιχεία μέσα και κακή επιλογή μουσικής. Ήθελα πάνω απ' όλα το βίντεό μου να έχει μουσική με ελληνικές ρίζες. Δεν ξέρω γιατί κάποιιο πιστεύουν ακόμα ότι το να βάλεις έναν αγγλικό τίτλο στο βίντεό σου και να γράψεις τα ονόματα των συντελεστών στα greeklish τού δίνει παραπάνω αίγλη. Υπήρξαν δυσκολίες στην ολοκλήρωσή του, δεν είχα στήριξη από κανένα, έπρεπε να τα κάνω όλα μόνος μου, αλλά ευτυχώς το αποτέλεσμα άρσε σε πολλούς, οπότε νομίζω ότι αξίζει τον κόπο. Θα ήθελα από αυτήν εδώ τη μικρή συνέντευξη να ευχαριστήσω τον Φώτη από το thespot.gr, που,



ΧΡΗΣΤΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, BS NOSEGRIND ΣΤΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

δίχως να με ξέρει, με βοήθησε αφάνταστα με το να ανεβάσει το βίντεό μου στο site του. Ευχαριστώ και τους sponsors που βάλανε διαφήμιση. Όσο για το επόμενο βήμα; Ετοιμάζω ένα νέο πρωτότυπο βίντεο, που ελπίζω να ανοίξει τα μάτια πολλών και να τους κάνει να εκτιμή-

σουν ότι ζουν και κάνουν skate στην Αθήνα».

Το βίντεο έχει την υποστήριξη της **DVS shoes**, **Es footwear**, **DC shoe** και **New Era**. Ξεκινάει με απίστευτη μουσική και με ένα πολύ δυνατό πρώτο part του **Σωτηρίου** με πάρα πολλά lines, manuals, tech κόλπα και drops. Στη συνέχεια εμφανίζεται ο **Έντριπ Ντούρο** με ένα μικρό part (λόγω τραυματισμού), αλλά αρκετά smooth στιλ, για να πάρει τη σκυτάλη ο **Sammy Goulud** (ένας ακόμα local από το Πεδίο) και να κάνει τη διαφορά με το μοναδικό switch grind. Ακολουθούν τα πολύ καλά part των **Χρήστου Οικονόμου** και **Χρήστου Βασιουρή** (από το τρελό Πέτσα Crew), κάνοντας all around skateboarding (blunt slides, lines, gaps, hubbas) κ.ά. Το βίντεο μπορείτε να το βρείτε στο **thespot.gr**, απ' όπου μπορείτε να το κατεβάσετε εύκολα και γρήγορα... Α, και κάτι ακόμα: skateboarding is fun! ☺



### LAST OF THE LAST ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΕΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

- Τελευταίο κόλπο που τράβηξες στην κάμερα:
- Front Board σε ένα Rail στο Περιστερί
- Τελευταίο game of skate που έχασες:
- Από τον Γιωργάκη
- Ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή:
- Γιώργος Παπαδημητρίου
- Κόλπο που έμαθες:
- Grind Nollie Heel Flip Out
- Βίντεο part που αγάπησες τελευταία:
- Lucas Puig Lakai Video
- Στιγμή που ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου:
- Στην Κέρκυρα, το καλοκαίρι, σε skate tour
- Τελευταίο βλακώδες trend στη skateboarding σκηνή:
- Να μιμείσαι την εξωτερική μόνο εμφάνιση ενός διάσημου ξένου skater
- Κάτι που θα ήθελες να κάνεις, αν αύριο ερχότανε το τέλος του κόσμου:
- Να είμαι μαζί με την Ιωάννα ●

# BOBAN MARKOVIC ORKESTAR

## MARKO MARKOVIC

Τα πιο hot πνευστά των Βαλκανίων!

Παρ 22/02-Πεμ 28/02

Επιπλέον, γίνονται αισθητών από την καλύτερη και γνωστότερη μπάντα γκλεντζοζώντων Βαλκανίων.

Παρ 29/02-Πεμ 06/03

FREE-HOP CUBANO!

Τριβυνιανού 17  
116 36, Μέτς  
Πληροφορίες  
Κρατήσεις:  
210 8840600  
www.ticketnet.gr  
Τηλ. Club:  
210 9213360

www.halfnote.gr

Boban Markovic: τρομπέτα και φωνή, Marko Markovic: τρομπέτα και φωνή, Sasa Jelicic: τρομπέτα, Srdjan Spasic: τρομπέτα, Dragan Kocic: τρομπέτα, Dragoljub Erankovic: πνευστά, Isidor Erankovic: πνευστά, Alim Ajdovic: πνευστά, Goran Spasic: πνευστά, Mustafa Salimovic: helicon, Nedžad Zamberovic: gov, νταούλι, Aleksandar Stolic: κρουστά, Sasa Stancinovic: κρουστά

ΚΟΡΙΘΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ticketnet.gr

ATHENS NEWS

ΠΡΟΣ ΕΝΑΡΞΗ: ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ 20:30, ΤΡΙΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30

HAIG. FOR REAL

Η ATHENS ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

# THE APPROACHING OF THE HOUR

OUT NOW

DVD: 'The Approaching of the Hour' by Graziella Kanellou, a documentary about the greek pop-rock scene (7th Thessaloniki Documentary Festival, 11th Athens International Film Festival 'Opening Nights') plus extras & behind the scenes footage.

CD: An 18-track compilation containing rare & previously unreleased material by Raining Pleasure, Film, The Callas, My Wet Calvin, Zebra Tracks, Bokomolech, Wanna Be James?, Mary & the Boy & many more.

24-PAGE BOOKLET



## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

# ΘΑΛΠΩΡΗ & ΕΥΓΕΝΕΙΑ

● **Την ημέρα που η Αθήνα ήταν υπέροχα λευκή** και χιονισμένη, σαν όλες τις μεγάλες πρωτεύουσες του κόσμου (επιτέλους), εμείς ήμασταν μαύροι σαν τον Γουίλι τον Μαύρο Θερμαστή Από Το Τζιμπουτί, γιατί είχαμε ξεχάσει να κάνουμε εξαέρωση στα καλοριφέρ και τρέχαμε, τρία διαμερίσματα, με λεκάνες και σφουγγαρόπανα.

● **Δεν πειράζει, όμως**, γιατί μετά βάλαμε να ακούσουμε το *Γαμήλιο Πάρτι*, το soundtrack των **Locomondo** από την ομώνυμη ταινία, και γελάσαμε πολύ που μέσα ήμασταν σαν «η Κρήτη συνάντησε το Kingston συνάντησε το Γκάζι» και έξω ήταν σαν να είμαστε στο σαλέ της Γωγώς Μαστροκώστα στην Αράχωβα, όλα όμορφα, πάλλευκα και 4x4. Οι Locomondo είναι, κατά κάποιο τρόπο, η ελληνική ποπ-μετά-το-Cosmos, κατά κάποιο τρόπο, η ελληνική ποπ-μετά-το-Cosmos, τους αγαπούν όλοι γιατί μπερδεύουν το καλοκαιρινό feeling με μπαλαμαδάκια και κρητικές λύρες, τζαμαϊκάνικη reggae, λίγο surf-punk και πολύ ρεμπετο-σκανκ (είναι το σημείο που όλοι οι Έλληνες αγαπούν να κάνουν πλάκα, «πού έκρυψες, ρε μαλάκα, το σταφ» και τέτοια). Επίσης οι Locomondo είναι ιδανικοί για να γράφουν μουσική για ελληνικές, καλοκαιρινές ταινίες, επειδή μπορούν να συναρμολογούν, συλλογικά, εικόνες με γνώριμες αναφορές και έντονα, απλά χρώματα αγάπης, σαν παιδική ιχνογραφία.

● **«Γιατί ακούμε αυτό το πράμα;»** είπε κάποιος. «Γιατί πρέπει να γράψουμε και τη στήλη, είπαμε». Εκείνη την ώρα ξαναπήρε τηλέφωνο η μαμά κάποιου άλλου, δεν θυμάμαι ποια απ' όλες γιατί έπαιρναν συνέχεια, κάθε μία ώρα, ήταν ακαταπόνητες. Άκουγαν στον Σκάι ότι ο Λυκαβηττός αποκλείστηκε, ότι χρειάζεσαι αλυσίδες, ότι κατέβηκαν αρκούδες από τον Αϊ-Γιώργη, γουατέβερ, και ήθελαν να δουν αν είμαστε καλά και μη τυχόν και βγούμε. Έμοιαζε σαν να ήταν όλες συνεννοημένες να τηλεφωνούν στο ίδιο νούμερο με radial, εκείνη τη λευκή μέρα της Αθήνας. Και κανένας να μην μπορεί να συνεννοηθεί με καμία, γιατί όλοι, στο τηλέφωνο, ακουγόμασταν σαν τραυλά ρομπότ, σαν τον Max Headroom με βαρύ τσιγαρόβηχα να κεκεδίζει και να γυρίζει γύρω γύρω το δωμάτιο. Ανάλογα με το ποια τηλεφωνία είχε ο κα-

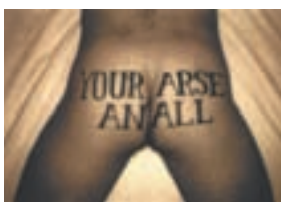


ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΣΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ

θένας, βέβαια. Άλλοι άκουγαν φωνές από το διάστημα, άλλοι απλώς τη χιονοθύελλα στο ακουστικό τους και άλλοι επικοινωνούσαν μόνο με μηνύματα:

● **«Στολίσατε;»**

Α, στο έστειλε κι εσένα;



εσώφυλλο του δεύτερου cd, με τα live, τον πισινό του Morrissey (φωτογραφημένο στα 90s, από τον

(τότε;) φίλο του Jake Walters). «*Αν αυτός είναι ο κάλος του Morrissey, εγώ να γίνω κασέρι*» είπε ένας και όλοι συμφωνήσαμε. Ακούγοντας την ίδια, όπως πάντα, γκρινιάρικη, ναρκισσιστική μελαγχολία του, συμφωνήσαμε επίσης μεταξú άλλων: **1)** Ότι κάνει αποτρίχωση, πάω στοίχημα. **2)** Ότι φέρνει κάπως στον Τσ., δεν νομίζεις; **3)** Ότι είναι φασίστας. **4)** Ότι κάνει ρατσιστικές δηλώσεις από βλακώδη αμηχανία. **5)** Ό,τι και να λέτε εγώ θα τον αγαπώ, είπε ένας. **6)** Ότι κι εμείς αγαπήσαμε, αλλά δεν κάνουμε έτσι. Και **7)** ότι είπε να μην τρώμε κρέας.

● **Συμπωματικά, εκείνη την ώρα ήταν έτοιμη η μαγειρίτσα με τόνο και η ελιόπιτα** που φτιάχναμε, οπότε ξεχάσαμε για πάντα τον Morrissey.

● **«Se sas xionizei? Edo akoma tipota :-!»**

● **«Φτιάχνω μπισκοτάκια και μετά θα κωθώ στο παπλωματάκι μου».**

● **Ξαφνικά όλη η Αθήνα γέμισε θαλπωρή και γλύκα.** Έπεσε με τα μούτρα, η φουκαριάρα η βρομόπολη, στο λευκό της, post-Christmas σκηνικό. Καλύφθηκαν τα πάντα με μονοχρωμία και καμπύλες επιφάνειες, σιώπησαν οι βροντόσαυροι στην εκρηκτική ησυχία του χιονιού και, για ένα τρίμηνο bonus, όλοι άλλαξαν. Σκληρές executives έμειναν κουκουλωμένες με πιτζάμες με παπάκια, μασουλώντας cookies και ξηρούς καρπούς. Λεβεντομαλάκες πολιτικοί βγήκαν με τα σώβρακα στα μπαλκόνια, πήραν λίγο χιόνι με τα δάχτυλα και το έβαλαν στο στό-

μα τους, έκπληκτοι σαν μωρά. Μωρά δίχρονα δοκίμασαν για πρώτη φορά στη ζωή τους «αυτό το άσπρο πράγμα που πονάει». Φιγούρες Αθηναίων ίδιες όλες, δεν ξεχωρίζεις τι και ποιος κάτω από κουκούλες και σκουφιά, περπάτησαν βήμα βήμα μέσα στο φρέσκο χιόνι με μια αναγκαστική παιδικότητα που, αύριο, θα την ξεχάσουν με τον πρώτο ήλιο.

● **Επειδή έπρεπε να βγει και η στήλη**, βάλαμε να ακούμε το καινούργιο cd του **Neil Young**, «*Chrome Dreams II*», που «το αποθέωσαν οι κριτικοί και το περιοδικό Μοϊσ», όπως μας λέει στο καπάκι του (δηλαδή, μη τυχόν και διαφωνήσει κανείς), ενώ τα εξαιρεωμένα καλοριφέρ δούλευαν στο φουλ πλέον. Δεν ξέρω τι έφατσε, λίγο το κρασί, λίγο η ζέστη, λίγο τα λόγια του παπά, λίγο που βαρέθηκα τόσα χρόνια να ακούω αυτή την ένρινη γκρινιάρικη φωνή σε ένα θολό, παρωχημένο σούρσιμο πάνω σε ηλεκτρική κιθάρα, είπα «*Αμάν, βγάλτε τον αυτόν το δυσσώωνο*», οπότε αμέσως κατηγορήθηκα για λαϊφσταίλιστας, διαβρωμένος, άσχετος, ενώ ένας που πήρε το μέρος μου είπε ότι «*ως εδώ, με αυτούς που είναι στο απυρόβλητο σαν τον Πάπα, επιτέλους, έλεος!*». Και ποιοι είναι στο απυρόβλητο, δηλαδή; Για πες; – τον ρωτήσαμε όλοι, ακόμα κι εγώ, ανασηκώνοντας τα μανίκια μας. «*Ας πούμε ο Dylan! Και ο Tim Burton*» απάντησε... Και έτσι, γίναμε εκεί μέσα κάλος, σαν το ένθετο του Morrissey. Πάει το χιονισμένο μας καρτ-ποστάλ τρίμηνο, πάει το πνεύμα των Χριστουγέννων.

● **Την άλλη μέρα το πρωί όμως**, αγαπημένοι και χαμογελαστοί (τέτοια αναισθησία), πίναμε ζεστά κακάο ντυμένοι με χοντρά πλεκτά πουλόβερ σαν διαφήμιση και μετά βγήκαμε στο μπαλκόνι και φτυαρίζαμε, όπως θα κάναμε αν ζούσαμε στη Λιμνούπολη. Επίσης περιμέναμε τα γκρέιντερ, τσεκάρουμε τον ουρανό, λέγαμε συμβουλές και tips με έμπειρο ύφος, λες και είχαμε ζήσει χρόνια στα βουνά με το Γιέτι, τον Χιονάνθρωπο των Ιμαλαίων. Μετά πήγαμε έναν περίπατο φορώντας τα άρβυλα με τα βεντουζάκια (:) και τραβούσαμε καλλιτεχνικές φωτογραφίες macro τις νιφάδες και λέγαμε ότι καλά κάναμε και βγήκαμε, «**σκοτώνει τα μικρόβια**».

● **Και την Τρίτη το πρωί τα χιόνια έλιωσαν**, όλοι πήγαν στις δουλειές τους και έγινε «ασθενής σεισμική δόνηση», σε αυτή την πόλη που τη λένε Αθήνα. ☒



**Μουσικά connections:**  
Τι σχέση έχει η Καλομοίρα με τον Morrissey;  
(Απάντηση: Το 2006 ήθελε και αυτός να πάει στη Eurovision)





# ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



**H&M**  
Φόρεμα σε στίλ folklore € 19,90



**LAND OF LU**  
Δαχτυλίδι με φωτογραφία της επιλογής σου € 120



**NEW CULT**  
Τσάντα Golddigga € 48,90



**TELL A STORY**  
Δερμάτινη τσάντα Vlieger & Vandam από την Πασαρέλα Νέων Σχεδιαστών, 22- 25/2 στο bar K-44



**SKINOS MASTIHA SPIRIT**  
Αλκοολούχο ποτό με πλούσια γεύση μαστίχας € 12,73



**K-SWISS**  
Sneaker από ανθεκτικό υλικό € 120



**MASTER S.A**  
Γυναικείο ρολόι Groove € 109



**ELITE**  
Κρουασάν με νέα γεύση καρότο, καρύδια Πεκάν και σταφίδες



**L' ORÉAL**  
Σκιά Color Minerals με 95% φυσικά μεταλλικά στοιχεία € 13,30

Ο «Ρωμαίος και η Ιουλιέτα αρραβωνιαστήκανε από κάτω» (εκδ. Γνώση) είναι ένα βιβλίο με εκθέσεις παιδιών από τη Νάπολη, πραγματικές «ε-κρήξεις χιούμορ»: *Όταν με πονάνε τα δόντια μου, κάνω οργανισμούς με όραλ μπι/ Προτού πάμε στο κρεβάτι με κάποιον, πρέπει να κάνουμε απόπλη-ξη/ Τα αμφίβια κάνουν έρωτα στη στεριά και μετά πάνε να ξεπλυθούν στο βάλτο/ Ο πατέρας μου, όταν κάνει έρωτα, μου φαίνεται πως είναι ο Μινώ-ταυρος. Ό,τι περιγράφουν είναι η αγάπη, που χω-ρίς αυτή μπορεί το «καλύτερο φόρεμα ever» να μας φανεί ξεσκονόπανο. Βέβαια, μέχρι να τη βρούμε, αντιμετωπίζουμε τα πράγματα με τη σω-στή διάθεση. Κατακτητικά.*

■ Ρολόγια τύπου «Κουρδιστό Πορτοκάλι»: οι νέες σειρές της **Nixon** "The Stunner" και "Flourish". Φρέσκα χρώματα, αισθητική back-to-the future. *Κ. Διάθεση: Master S.A., 210 9967.777*  
■ «Ιπτάμενα» sneaker: Τα εμπνεύστηκε ο Sebastien Foucan για το αγαπημένο του άθλημα, το parkour (free running). Το μοντέλο "Ariake" της **K Swiss** έχει ακαταπόνητη σόλα και αποχρώσεις που εξαντλούν τη σημασία της λέξης «ένταση». *Κ. Διάθεση: Θ. Ε. Αθανασόπουλος ABEE, 22950 22625*  
■ Μαστίχα στο κρασί σου: Οι Ρωμαίοι το έκαναν για να δώσουν μια ιδιαίτερη πινελιά στη γεύση του. Σή-μερα, ανάμεσα σε πάμπολλες ιδιότητες, η μαστίχα είναι και το βασικό συστατικό για το αλκοολούχο

ποτό **Skinos Mastiha Spirit**. Λευκό, με φινό ισορρο-πημένο άρωμα και κοσμοπολίτικη διάθεση.  
■ Φωτογραφίες στα κοσμημάτα σου: Και άλλα πο-λυσυλλεκτικά υλικά και φευγάτες εμπνεύσεις από τη **Ναταλία Πρίντζη** και τη σειρά Land Of Lu. 694 5160303  
■ Νέοι σχεδιαστές μπροστά στα μάτια σου: Στο **2nd Young Designer's International Tradeshow**, στο οποίο παρουσιάζουν τις συλλογές τους για την Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008 δεκαέξι νέοι σχεδια-στές. *Από 22 έως 25/2, 11.00-19.00, στο K 44, Κωσταντινουπόλεως 44, Γκάζι.* (Θα πάρω απου-σίες...)  
■ Οργανικό βαμβάκι στο κορμί σου: Τα **H&M** αυξά-



## Sprite Free running

«Μη Μου Λέτε Τι Δεν Μπορώ Να Κάνω»: ο τίτλος της νέας διαφημιστικής ταινίας της Sprite. Μέσα από το free running, ο ήρωάς της ξεπερνάει τα εμπόδια και νιώθει ελεύθερος.

**Cape Town:** έντονο αστικό στοιχείο, με-γάλες δυνατότητες απόδρασης και η πό-λη που φιλοξενεί τα γυρίσματα της νέας ταινίας. Στο ρόλο του πρωταγωνιστή ο free runner Bobby, που κόβει την ανάσα με τα εντυπωσιακά του άλματα.

**Free Running:** Η χρήση του ως όχημα ε-πικοινωνίας της Sprite αποτελεί παγκό-σμια πρωτοβουλία της Coca-Cola Ελλάδας, που ξεκίνησε πέρσι, με τις ταινίες να προβάλλονται αποκλειστικά στη χώρα μας.

**Ανεξέλεγκτα free running γραφικά:** Νέες συσκευασίες, νέα ραδιοφωνικά spot και γε-νικώς μια ολοκαίνουργια καμπάνια με πολ-λές εκπλήξεις.

**FREE RUNNING ΣΗΜΑΙΝΕΙ:**

- Καθαρά δραστηριότητα πόλης, που στην ουσία της είναι το ξεπέρασμα των «φυσικών» εμποδίων.
- «Φυσικά εμπόδια» μπορούν να είναι: τα κάγκελα, τα σκαλοπάτια και οι ταρα-τοές των πολυκατοικιών.
- Επικρατέστερη κίνηση είναι τα άλματα.
- Γεννήθηκε στη Γαλλία πριν από 10 χρόνια. «Πνευματικοί» του πατέρες εί-ναι οι David Belle και Sebastien Foucan.
- Παντρεύει την ενόργανη με τις πολεμικές τέχνες και τα ακροβατικά.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Όταν παντρευτήκαμε είπα στη γυναίκα μου: Αν με παρατίσεις, θα έρθω μαζί σου όπου κι αν πας. Και δεν με παράτησε.* -J. Fineous McBride





**NEW ENTRY**  
**Η Citroen στις Βρυξέλες**

Τα 2 νέα μοντέλα της παρουσίασε η Citroen στο Διεθνές Σαλόνι των Βρυξελλών. Τα νέα μέλη της οικογένειας είναι το **C5 σεντάν** και το **Nemo Combi**. Το πρώτο αποτελεί τη συνέχεια στα επιβατικά της Citroen (από το C1 - αυτοκίνητο πόλης, το C6 - πολυτελές σεντάν, μέχρι το SUV C - Crosser και την οικογένεια των πολυμορφικών). Το Nemo Combi είναι η εξελιγμένη πρόταση στα οχήματα ελεύθερου χρόνου. Στη διεθνή έκθεση, το περίπτερο με την προσεγμένη αισθητική (έργο του Ora Ito) ξεχώρισε και για άλλο ένα λόγο: για τα «περιβαλλοντικά» χαρακτηριστικά που παρουσίασαν τα νέα μοντέλα της σειράς Airdream. Το **C-Cactus** και το **C4 Hybrid HD** επιτυγχάνουν εκπομπές CO<sub>2</sub> κάτω από 100 g/km. Την αρριστική πινακίδα έ-

δωσε το "Nemo Concept", μία «θαλάσσια» προσέγγιση στην ταινία της Disney με την ιστορία του μικρού ψαριού.

**C5 Profile**

- Θέση οδήγησης αεροπορικού τύπου με άψογο φινιρίσμα.
- Δυνατότητα επιλογής μεταξύ δύο τύπων αναρτήσεων, της υδροενεργητικής ανάρτησης (3 Plus) ή της κλασικής μεταλλικής.

**Nemo Combi Profile**

- Μήκος 3,96 μ. που εξασφαλίζει μεγάλη ευελιξία, ειδικά μέσα στην πόλη όπου ο κύκλος στροφής του δεν ξεπερνά τα 10 μέτρα.
- Μεγάλος χώρος αποσκευών, χωρητικότητας 356 λίτρων μέχρι το ύψος του πίσω ραφιού και 884 λίτρων μέχρι τις πλάτες των μπροστινών καθισμάτων.
- Μέγιστος όγκος φόρτωσης που φτάνει τα 2,5 m<sup>3</sup>.



**ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ**  
**Allou! Fun Park**

**A**νάμεσα σε όλα τα «κομψόρ» που διαθέτουν οι σύγχρονες πόλεις, συγκαταλέγεται και από ένα μεγάλο ψυχαγωγικό πάρκο. Η Αθήνα έχει το δικό της, το Allou! Fun Park. Το νέο της υπόθεσης είναι πως η εταιρεία Ελληνικά Ψυχαγωγικά Πάρκα Α.Ε., που δραστηριοποιείται με τα πάρκα **Allou! Fun Park** και **Kidom** από το 2002, βραβεύτηκε από τον Οργανισμό Επιθεώρησης και Πιστοποίησης TUV HELLAS για τα συστήματα διαχείρισης ποιότητας και ασφαλείας που διαθέτει και εφαρμόζει στα πάρκα ψυχαγωγίας της. Και τώρα μπορούμε να λυσσάξουμε στο παιχνίδι χωρίς φόβο και πάθος.



**ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**  
**Η FNAC εξαπλώνεται**

Αρχές Απριλίου η γνωστή γαλλική πολυεθνική, εγκαινιάζει ένα δεύτερο κατάστημα. Στο κτίριο των 4 ορόφων και των 2.000 τ.μ. οι κάτοικοι της Γλυφάδας και των 15 γύρω δήμων –πληθυσμός που υπολογίζεται ότι ξεπερνάει τους 600.000 κατοίκους– θα μπορούν να προμηθευτούν τα προϊόντα τεχνολογίας και πολιτισμού στις καλύτερες τιμών.

**Με αριθμούς...**

- Το κατάστημα θα διαθέτει: 30.000 τίτλους βιβλίων, 50.000 τίτλους CD και DVD, 2.000 κωδικούς στην ενότητα εικόνα και ήχος.
- Το κατάστημα στο Μαρούσι έχουν επισκεφτεί περισσότεροι από 1.500.000 πελάτες.

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

**Read my**



Νέα σειρά **Mango Butter Lipstick** σε 12 αποχρώσεις που θα σε συναρπάσουν



**T**ο φλερτ ξεκίνησε με τα Full Color Gloss Κεράσι. Τώρα, η **ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ** εμπλουτίζει τη σειρά μακιγιάζ «Χρώμα» με τα **Mango Butter Lipstick**. Πρόκειται για μια νέα σειρά κραγιόν, που παρουσιάζεται σε συσκευασία μοναδικής αισθητικής και προσγειώνεται

στη διψασμένη επιφάνεια των χειλιών μας σε δώδεκα ζουμερές αποχρώσεις.

Το λαμπερό κραγιόν για έντονο χρώμα και wet finish περιέχει βούτυρο mango, που ενυδατώνει και μαλακώνει τα χείλη. Οι αποχρώσεις του δείχνουν νέους οριζόντες στο θαυμαστό κόσμο

του χρώματος: Ροζ του πάγου, ροζ, φυσικό μοβ, φούξια, φυσικό καφέ, κοραλλί, πορτοκαλί καφέ, πορτοκαλί κόκκινο, ροδακινί κ.ά.

Με δείκτη προστασίας SPF 10, η νέα σειρά είναι δερματολογικά ελεγμένη, χωρίς mineral oil και σιλκόνες. *Θα τη βρείτε στα φαρμακεία.*

**TOP 5 MANGO BEST**

- ◊ Έχουν μεγάλη **περικτικότητα** σε πολύτιμες λιπαρές ουσίες, οι οποίες απορροφώνται από την επιδερμίδα αφήνοντας ευχάριστη αίσθηση στα χείλη.
- ◊ Έχουν **επουλωτικές** ιδιότητες.
- ◊ **Προστατεύουν** αποτελεσματικά τα χείλη και τους προσφέρουν **λάμψη**.
- ◊ Είναι ο καρπός του τροπικού δέντρου **Mangifera indica**, που κατάγεται από τη νοτιοανατολική Ασία, αλλά σήμερα καλλιεργείται σε πολλές τροπικές και υποτροπικές χώρες.
- ◊ Χάρη στο **άρωμα** και τη θαυμάσια **γεύση** του, το μάνγκο καταναλώνεται συνήθως ωμό, ενώ ο χυμός του νοστιμίζει κρέμες, παγωτά και γλυκά.







## ΚΑΝΕ (Ή ΠΙΕΣ) ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

### I-SPA. YOU?

Πολύ από το χώρο της μόδας ή τον αθλητισμό, μιλάνε για το spa ως αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητάς τους, που αναζωογονεί και καθαρίζει το σώμα, ανανεώνει και απεγκλωβίζει το πνεύμα. Εμείς, συνήθως, το αντιμετωπίζουμε σαν μια μικρή πολυτέλεια. Μια νέα ευκαιρία μάς δίνει τώρα το I-Spa στο lobby του **Athenaeum InterContinental Athens**, με τη σφραγίδα της

**Algotherm**. Με υψηλή αισθητική αλλά και καλλυντικά προϊόντα θαλάσσιας προέλευσης, προσφέρει μια μεγάλη γκάμα περιποιήσεων και θεραπειών για την ευεξία μας. Κι επειδή νιώθουμε καλύτερα να μοιραζόμαστε τέτοιες απολαύσεις, μέχρι τέλη Απριλίου μπορούμε να επιλέξουμε μαζί με ένα φίλο ή φίλη όποια υπηρεσία θέλουμε, πληρώνοντας μόνο για ένα άτομο.

**I-SPA/ Intercontinental Athens, Α. Συγγρού 89-93, 210 9206.580**

## ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ... ΤΗ ΦΥΣΗ

Για έβδομη συνεχόμενη χρονιά το φεστιβάλ **Ecocinema** αποδεικνύει την παρεμβατική δράση που μπορεί να έχει η εβδομηντή τέχνη πάνω στα σύγχρονα οικολογικά (και όχι μόνο) προβλήματα. Τα οποία αποδίδονται στην παγκοσμιοποίηση (καταστροφή περιβάλλοντος, μορφές παραγωγής και κατανάλωσης, πόλεμοι κτλ.), αλλά ταυτόχρονα μπορούν να λυθούν και μέσω της χρήσης του πολιτισμού ως παγκόσμια κοινή γλώσσα και συνιστάμενης.



Η μεγάλη οθόνη αποκτά απόχρωση πράσινη και το πρόγραμμα του φεστιβάλ χωρίζεται στις παρακάτω ενότητες: «Διεθνές Διαγωνιστικό» (με ταινίες μεγάλου, μικρού και μεσαίου μήκους, καθώς και φιλμ έρευνας και τεκμηρίωσης), «Πανόραμα», «Αφιερώματα» (στον Jean Painleve, στα βιομηχανικά ατυχήματα και στα λιμάνια του κόσμου). Ταινίες που δεν θα βρουν εύκολα το δρόμο για το ευρύ κύκλωμα διανομής όπως το «**Μυστικά και Ψέματα**» του Σπύρου Στάγκου (21/2, 19.30), πρωτότυπα ντοκιμαντέρ όπως «**Ο αρχιτέκτονας των σκουπιδιών**» (22/2, 22.30), καυστική σάτιρα σαν αυτή των «**Yes - Men**» (23/2, 23.15), άνοιγμα ανοιχτών υποθέσεων τύπου «**Η μάχη του Τσέρνομπιλ**» (25/2, 20.45) είναι μερικές ενδεικτικές προτάσεις σε ένα πλήθος συναρπαστικών ασυνή-

θιστων ιστοριών. Πολύ ενδιαφέροντα δείχνουν τα μικρού μήκους «**Live Earth Save Ourselves**», που γύρισαν γνωστοί σκηνοθέτες (Casey Affleck, Roman Coppola κ.ά.) σε συνεργασία με τον οργανισμό Live Earth (27/2, 20.00). Το Ecocinema όμως δεν περιορίζεται στο κινηματογραφικό κομμάτι, έχει και παράλληλες εκδηλώσεις. Από τις οποίες ξεχωρίζει η συναυλία που θα δώσει ο **Blaine L. Reininger** των Tuxedo Moon μαζί με τον κιθαρίστα **Τηλέμαχο Μούσα** την επόμενη Δευτέρα στις 22.00.

**INFO: Κινηματογράφοι «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «ΣΙΝΕΑΚ» (πλατεία Δημαρχείου, Πειραιάς), 21-27/2, είσοδος ελεύθερη για όλες τις προβολές, περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικό πρόγραμμα στο [www.ecocinema.gr](http://www.ecocinema.gr) -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**

### AMMM...ITA

Με αυτό το κρύο δεν σου κάνει αίσθηση ένας παγωμένος χυμός, όσο χειμωνιάτικη γεύση κι αν έχει. Γι' αυτό, αργά το βράδυ, στο σπίτι, όταν θες οπωσδήποτε κάτι ζεστό, δοκίμασε να φτιάξεις κάτι άλλο: βάζεις φυσικό χυμό μήλο, προσθέτεις τη χειμωνιάτικη μυρωδιά του κάστανου, λίγη παγωνιά του χειμώνα και πολλή σπιτική ζεστασιά. Η **Amita** το έχει έτοιμο και πρωτοπορεί με το **νέο χυμό Μήλο με Κάστανο**, που μπορείς να τον ζεστάνεις σε μπρίκι ή στο φούρνο μικροκυμάτων και να γίνει ένα σωστό, χειμωνιάτικο ρόφημα.

## SILVER BOXES

Μας έχουν ήδη εντυπωθεί σαν σταθερή εικόνα των δρόμων της πόλης. Τα silver boxes έδωσαν την απάντηση στην ερώτηση: «Πού να τρέχεις – με τις εφημερίδες – για ανακύκλωση τώρα;». Εκτός από την οικολογική της χρησιμότητα, η «ανοξειδωτή μονάδα ανακύκλωσης» αποτελεί και την ιδανική επιφάνεια για διαφημιστική προβολή.

Με ένα πλαίσιο στην πλευρά ροής αυτοκινήτων και ένα στην πλευρά ροής των πεζών, διασφαλίζουν δυνατότητα κάλυψης σε πολύ μεγάλο αριθμό καταναλωτών. Άλλωστε, η κάλυψη είναι δεδομένη και εξαιτίας της θέσης τους στα κεντρικότερα σημεία της Αθήνας και του Πειραιά. Οι κάδοι με τις συνδυαστικές ιδιότητες καθαρίζονται κάθε εβδομάδα με ειδικό μηχανήμα ζεστού νερού και επιθεωρούνται καθημερινά. Η σωστότερη θέση που έχει βρει μέχρι στιγμής αυτή η πόλη για διαφημιστικά μηνύματα που δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον.

### INFO

- Περισσότεροι από 3.000.000 κάτοικοι του λεκανοπεδίου θα δουν τα silver boxes τουλάχιστον 3 φορές στη διάρκεια του δεκαπενθήμερου
- Σε ποσοστό μεγαλύτερο του 95% οι καταναλωτές συμπαθούν τα silver boxes και τη διαδικασία ανακύκλωσης
- Σε ποσοστό μεγαλύτερο του 90% διάκεινται θετικά προς τις εταιρείες που διαφημίζονται στα silver boxes

## ΟΙ ΝΕΟΙ «ΚΑΤΟΙΚΟΙ» ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ









## 2D-3D Graphics & Design



Γνώση και πιστοποίηση...  
...από τους ειδικούς.

### Εκπαίδευση:

Εκπαιδεύεται στις σχεδιαστικές εφαρμογές:  
**AutoCAD, AutoCAD Architecture, 3DS MAX, Corel Draw** κ.α. και απονομή γνώση αλλά και πιστοποίηση με διεθνή αναγνώριση.  
- Εξουσιοδοτημένο εκπαιδευτικό κέντρο Autodesk,  
- Εξουσιοδοτημένο εκπαιδευτικό κέντρο Corel,  
- Πιστοποιημένο εξειδικευμένο κέντρο ACTA.

### Εκδόσεις:

Εξειδικευμένα βιβλία για τις εφαρμογές:  
**AutoCAD, AutoCAD Architecture, Revit Architecture**

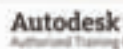
### Υπηρεσίες Σχεδίασης:

Δημιουργία επαγγελματικών παρουσιάσεων.



**Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.**  
Ανάπτυξη, Υπηρεσίες και Εκπαίδευση  
σε Τεχνικό Λογισμικό

Τηλ. επικοινωνίας: 210 3832800, 3824164  
web: [www.loulakis.gr](http://www.loulakis.gr) e-mail: [info@loulakis.gr](mailto:info@loulakis.gr)  
Διεύθυνση: Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα



voice  
**ATHENS**

# Μικρές αγγελίες

## 210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ  
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ**  
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

**Χρεώσεις:**

€ 24 οι 20 πρώτες ήξεις και € 0,35  
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίοιο: € 35

### ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

#### Επιχειρηματίας 44χρονος,

μόνιμος κάτοικος Αράκο-  
βας, πτυχιούχος, χωρίς υ-  
ποχρεώσεις, € 5.000 μ-  
νιαίως, 2 Ι.Χ. και πολύ με-  
γάλη ακίνητη περιουσία,  
ψηλός 1,80, πολύ εμφανί-  
σιμος, επιθυμεί γνωριμία  
γάμου με κυρία έως 36 ε-  
τών, κατασταλαγμένη, ευ-  
παρουσίαστη, ψηλή, λε-  
πτή, αδιάφορο το οικονο-  
μικό. Κορ Πάππας, Ομή-  
ρου 38, Κολωνάκι, 210  
3620.147,  
[www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Χημικός 30χρονος,** πολυ-  
γλωσσος, από καλή οικο-  
γένεια, € 2.000 μνιαίως,

οροφοδιαμέρισμα, μεζο-  
νέτα, εξοχικό, Ι.Χ., ψηλή  
1,70, λεπτή, εμφανίσιμη,  
κατασταλαγμένη, επιθυ-  
μεί γνωριμία γάμου με κύ-  
ριο έως 38 ετών, ελεύθε-  
ρο, πτυχιούχο, ευπαρου-  
σίαστο. Κορ Πάππας,  
Ομήρου 38, Κολωνάκι,  
210 3620.147,  
[www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

#### Αποστέλλουμε ταχυδρομικά

σε όλη την Ελλάδα την  
πλέον επιτυχημένη κάρτα  
μέλους, που φέρνει τους  
ανθρώπους πολύ κοντά  
και βοηθά να βγουν από  
το μονόδρομο που βρί-  
σκονται. Elite. Γνωριμία-  
Συμβίωση-Γάμος, μαζί με  
την κάρτα κατάλογος ο-  
νομάτων ατόμων που σας

ταιριάζουν. Πληροφο-  
ρίες: 210 8986.095

**Στο κέντρο της Αθήνας,** εδώ  
και 60 χρόνια, διακριτικά  
και εκέμυθα, εξασκούμε  
ένα λειτουργήμα που  
φέρει κοντά τους μοναχι-  
κούς ανθρώπους. Ένα  
λειτουργήμα που κάνει  
ό,τι είναι δυνατόν για να  
χαθεί η μοναξιά από τη  
ζωή μας. Συνεργασία με  
γονείς-υπόλοιπη Ελλάδα-  
Ευρώπη-Αμερική. Λούης,  
Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντί-  
νου 6, 7ος όροφος, 210  
5235.692, 210 5222.280

**Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη**  
σας περιμένουμε σε μια  
βραδιά επικοινωνίας στο  
Privé Club, ανταλλάσο-  
ντας απόψεις με άτομα ι-  
δίως ενδιαφερόντος. Πλη-  
ροφορίες: 210 3616.029

**ABANTAZ.** 45χρονος αισθη-  
τικός, ξανθιά, πρασινομά-  
τα, σπάνιας ομορφιάς και  
εξαιρετικού χαρακτήρα,  
οικονομικά ανεξάρτητη,  
με μεγάλη ακίνητη περι-  
ουσία, ζητά γνωριμία γά-  
μου με κύριο 50-62 ετών,  
ευκατάστατο, ευαίσθητο,  
καλλιεργημένο. Κωδικός  
438873. Elite: 210  
8985.671

**Χημικός μηχανικός** ναυπλια-  
κής εταιρείας, 50χρονος,  
νεανικός, δραστήριος, αθ-  
λητικός, 1.85, με προ-  
σωπικότητα και γοητεία,  
μνιαίως € 8.000, οροφο-  
διαμέρισμα παραλία, εξο-  
χικό, καταθέσεις, μαγα-  
ζιά, επιθυμεί γνωριμία γά-  
μου με κυρία έως 42 ε-  
τών, όμορφη, ευχάριστη,  
για οικογένεια. Αποκλει-  
στικά Λούης, Πειραιάς,  
Καραϊσκού 117, τηλ. κέν-  
τρο 210 4176.812-813

**Φιλολόγος 25χρονος,** οικογέ-  
νειας επιστημόνων, 1.75,  
μελαχρινή, εξαιρετικά ευ-  
γενής, με ήθος και προ-  
σωπικότητα, μνιαίως €  
2.000, 2 σπίνια, εξοχικό,  
Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία  
γάμου με κύριο έως 38 ε-  
τών, σοβαρό, καλλιεργη-  
μένο. Αποκλειστικά Λού-  
ης, Πειραιάς, Καραϊσκού  
117, τηλ. κέντρο 210  
4176.812-813

**Βαθύπλοτος Ελληνοαμερι-  
κάνος** εργοστασιαρχής  
60χρονος, μετακινούμε-  
νος μεταξύ Ελλάδας -  
Αμερικής, 1.80 ύψος, με  
αριστοκρατική παρουσία  
και εκλεπτυσμένους τρό-  
πους, αναζητά γνωριμία  
γάμου με ανεξάρτητη κυ-  
ρία, απαραίτητα εμφανί-  
σιμη και καλλιεργημένη  
από όλη την Ελλάδα. Οι-  
κονομικό αδιάφορο. Λού-  
ης, Ομόνοια, Αγ. Κωνστα-  
ντίνου 6, 7ος όροφος,  
210 5235.692, 210  
5222.280

**Κάθε Παρασκευή και Σάββατο**  
σας περιμένουμε σε έναν  
πολύ όμορφο privé χώρο  
για βραδιές επικοινωνίας  
και αξιόλογων γνωριμιών  
με ζωντανή μουσική. Πλη-  
ροφορίες: 210 3616.029

**37χρονος γιατρός παιδίατρος**  
με δικό της ιατρείο, γλυ-  
κιά και απίστευτα όμορ-  
φη, λεπτή, ψηλή, με υπέ-  
ροχες αναλογίες, με εισο-  
δήματα άνω των € 7.000  
μνιαίως, μεζονέτα στο  
Καστρί, αναζητά κύριο  
έως 47 ετών, ευγενικό,  
καλλιεργημένο, για γνω-  
ριμία γάμου. Γραφείο Συ-  
νοικεισίων «Ψύλλα», 210  
6120.611

**52χρονος διευθυντής** τραπε-  
ζης, ψηλός, αρρενωπός,  
ιδιαίτερα γοητευτικός και  
δυναμικός, με ιδιαίτερη α-  
γάπη στα ταξίδια, με εισο-  
δήματα € 10.000 μνιαί-  
ως, πολυτελέστατο μεγα-  
λο ρετιρέ, αναζητά κυρία  
έξυμνη, γλυκιά, με χιού-  
μορ, έως 46 ετών.  
Γραφείο Συνοικεισίων  
«Ψύλλα» 210 6120.611

**47χρονος εισοδηματίας,** ψη-  
λή, ξανθιά και πολύ όμορ-  
φη, απίστευτα γλυκιά και  
λαμπερή, με εισοδήματα  
€ 9.000 μνιαίως, πέντε  
μεγάλα και πολυτελή δια-  
μερίσματα στα 8. προά-  
στια, 2 μαγαζιά και ακριβό  
σπορ αυτοκίνητο, αναζη-  
τά κύριο έως 60 ετών για  
γνωριμία γάμου. Γραφείο  
Συνοικεισίων «Ψύλλα»,  
210 6120.611

**37χρονος ιδιοκτήτης** ξενο-  
δοχειακής μονάδας σε ό-  
μορφο ελληνικό νησί, με  
πολύ μεγάλη ακίνητη πε-  
ριουσία Αθήνα, νησί, πο-  
λυτελές Ι.Χ., σκάφος, κα-  
ταθέσεις, ευγενικός, εξυ-  
πνος, καλλιεργημένος, α-  
ναζητά μια κοπέλα να εί-  
ναι ευγενική, καλού χαρα-  
κτήρα, με χιούμορ, εμφα-  
νίσιμη, έως 36 ετών, για  
δημιουργία οικογένειας.  
Το οικονομικό αδιάφορο.  
Γρ. Συνοικεισίων VIP's, Νί-  
κης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέν-  
τρο 210 3310.014

**Αναζητάμε άνδρες** 50 έως  
65 ετών που στα προσό-  
ντα τους να έχουν ευγέ-  
νεια, καλό χαρακτήρα, χι-  
ούμορ και να ενδιαφέρο-  
νται για σοβαρή γνωριμία  
με κυρίες αξιόλογες και  
όμορφες. Αν συμβαίνει  
αυτό, τότε στο γραφείο  
μας θα βρείτε το άλλο  
σας μισό σε χρόνο ρεκόρ.  
"VIP's", Νίκης 24, Σύντα-  
γμα, τηλ. κέντρο 210  
3310.014

**Ανθρώπινο ενδιαφέρον** και  
υψηλή ποιότητα υπηρε-  
σιών κάνουν τη διαφορά.  
Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι  
πια!! Γιατί στο Γραφείο  
Συνοικεισίων VIP's καλ-  
λιεργούμε συνεργασίες  
και θερίζουμε επιτυχίες.  
Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ.  
κέντρο 210 3310.014

**Στο κέντρο της πόλης** ζε-  
σταίνουμε τις χειμωνιάτι-  
κες βραδιές σας με κρα-  
σάκι, παρέα και φλερτ, με  
κιθάρα και τραγούδι. Δη-  
λώστε συμμετοχή στο  
τηλ. κέντρο 210 3310.014

**ABILITY.** Εξειδικευμένοι  
στις επιλεκτικά ποιητικές

γνωριμίες, σχέσεις συμ-  
βίωσης-γάμου. Δεκτοί γο-  
νείς, επαρχία. Κούκλα  
32χρονος παιδίατρος, ό-  
μορφη 34χρονος χημικός,  
φινετσάτη 40χρονος εκπαι-  
δευτικός, 42χρονος πολι-  
τικός μηχανικός, 45χρο-  
νος επίκουρος πανεπιστη-  
μιακός, 48χρονος μεγα-  
λοεπιχειρηματίας, 53χρο-  
νος καρδιοχειρουργός, ε-  
πιζητούν σχέση ζωής,  
Ability, Λόντου 8, Κολωνά-  
κι, τηλ. κέντρο 210  
3826.947

**Ανεπανάληπτη Ρουμάνο** με-  
ταφράστρια, ξενόγλωσσος  
32χρονος, καλλονή, επιθυ-  
μεί συμβίωση ιατρού-  
φαρμακοποιού-καπετάνι-  
ου-βιοτέχνη, με αγάπη  
στη γυναικία. Δεκτός  
Ελληνοαμερικάνος, Κύ-  
πριος, επαρχιώτης, Απο-  
κλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσί-  
ου, 210 8064.902

### ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Διαφημιστική Εταιρεία** ζητά  
άτομα 18-35 ετών για  
promotion, harppenings  
και events. Ικανοποιητικές  
αποδοχές, ευελιξία ωρα-  
ρίων, συνεχόμενες εργα-  
σίες. Τηλέφωνο επικοινων-  
ίας: 210 9525.255

**Ζητείται αγγλόφωνη νταντά**  
με προϋπηρεσία εξωτερι-  
κή για φύλαξη δύο παι-  
διών. Περιοχή Παιανία.  
Μισθός ικανοποιητικός.  
Πληροφορίες: 697  
4977281, 693 2286835

**ΧΤ 600 Ε / '01** μαύρο  
Motard εξάμησιο (Remus  
λαιμοί - Yoshimura τελε-  
κό), τιμόνι - ΚΝ φίλτρο, τι-  
μή € 3.200, 697 7642270

**Άμεσα χρήματα** από τις πι-  
στωτικές σας κάρτες με ή  
χωρίς υπόλοιπα από €  
1.000 έως € 50.000 σε 5  
λεπτά, από 12 άτοκες δό-  
σεις. Αύξηση ορίων καρ-  
τών χωρίς εκκαθαριστικό,  
μεταφορές καρτών, λύ-  
σεις σε δύσκολα δάνεια.  
Εξυπηρετούμε και Σάββα-  
το. 693 8430783 και 693  
6306797

**Για Γραμματεία:** Νέα, ευπα-  
ρουσίαστη 28-38 ετών,  
καλή στις Δημόσιες Σχέ-  
σεις, ευχέρεια λόγου, κα-  
λή γνώση Η/Υ, πρωινό  
5ωρο. Γρ. Συνοικεισίων,  
210 6120.611

**Μεσπικό Γραφείο** Αμαρου-  
σίου ζητά συνεργάτες άν-  
δρες-γυναίκες για εξεύ-  
ρευση και επίδειξη ακινή-  
των. Υψηλά εισοδήματα,  
ελεύθερο ωράριο. Τηλέ-  
φωνο: 210 6128.927

**Μαρούσι. Διαφημιστικό** Γρα-  
φείο ζητά συνεργάτες άν-

δρες-γυναίκες για προώ-  
θηση οικονομικού πακέ-  
του στην TV, εταιρειών, κα-  
ταστημάτων. Ελεύθερο ω-  
ράριο, υψηλά εισοδήματα.  
Τηλέφωνο: 210 6128.929

**Παραδίδονται σε εργοστάσιο**  
μαθήματα κεραμικής, μι-  
κρού γλυπτού, ανάγλυ-  
φου, χρηστικού και διακο-  
σμτικού αντικειμένου.  
Τηλ. 210 6411.392,  
693 7411215

**Εάν είστε** Δημόσιος Υπάλ-  
ηλος, Στρατιωτικός, Δη-  
μοτικός, συνταξιούχος Δη-  
μοσίου, συνταξιούχος ΙΚΑ,  
έχετε υπερδανεισμό και α-  
πλήρωτα δισμενή, δικαι-  
ούστε χαμηλότοκο τραπε-  
ζοδάνειο έως € 50.000 χω-  
ρίς προσημείωση. Ώρες  
9.00 π.μ. - 17.00 μ.μ.,  
210 4129.042

**Από μεγάλη εταιρεία** στη  
Συγγρού, πλησίον μετρό  
(FIX), ζητούνται άτομα, έ-  
μπειρα και μη, για τηλε-  
φωνικές υπηρεσίες. Πα-  
ρέχεται μισθός - ασφάλι-  
ση. Τηλέφωνο: 212  
1211.000 και 212  
1211.024

**Το Circus ζητά σερβιτόρες**  
για πρωί και βράδυ. Όσες  
πιστές προσέλθετε. Τηλ.:  
210 3615.255

**Πωλείται Suzuki Ignis GLX**  
1300 ασημί, μοντέλο Νο-  
έμβριος '04 (παραλαβή  
Φεβρουάριος '05), 20.000  
χλμ., ατκαρίσμο. €  
11.000. 697 7342912 και  
210 6513.759

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.**  
στο Περιστερί, κοντά στο  
μετρό Αγ. Αντωνίου. Πλη-  
ροφορίες: 210 5740.690  
(8.00-10.00 & 18.00-  
20.00) και στο κινητό 693  
6918778

**Το Αστειατόριο Κουκλάκι**  
στο Χαλάνδρι ζητά  
σερβιτόρο, επικοινωνι-  
ακό, με χιούμορ, έως  
30 ετών. Τηλέφωνο  
210 6818.710 και 694  
5269950 μετά τις 12.00  
μ.μ.

**Αβασές εργασιακό μέλλον**  
χωρίς προοπτική; Τότε  
δουλέψτε στο χώρο  
σας με άμεσα εισοδή-  
ματα. Μερική (€ 680 -  
€ 1.160) / πλήρης (€  
1.640 - 2.420) απασχό-  
ληση. Ελεύθερο ωρά-  
ριο, χωρίς αφεντικό.  
Internet επιθυμητό,  
προοπτική καριέρας,  
210 8954.890 (τηλ. κέν-  
τρο) - [www.extra-  
eisodima.gr](http://www.extra-<br/>eisodima.gr)

ο καθημερινός σας  
συνεργάτης

**Γενική**  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

ΕΕΤΤ  
AM : 99-149  
Γενική Άδεια  
Ταχυδρομικών  
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,  
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,  
FAX 210 48 12 902

[www.taxydromiki.gr](http://www.taxydromiki.gr)



[www.infocasa.gr](http://www.infocasa.gr)  
ΗΝΘΙΑ: 210 62 33 943 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 633 ΨΥΔΑ: 210 61 70 990  
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το σπέρμένο σπίτι σου.





# Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**EVEREST**  
Μαρούσι, 15/2. Είσαι η ξανθιά με το καρέ μαλλί, με τα μαύρα ρούχα. Διάβαζες Α.Β. Είμαι ο διπλανός σου. Είχες μαύρη τσάντα και μίλαγες στο κινητό. 694 4424213

**ΜΕΤΡΟ**  
Μπήκες Κατεχάκη. (Zoom in στα μάτια σου). Υπέροχα μπλε... (Traveling στα ρούχα σου); μαύρο φόρεμα, μπότες ιππασίας. Με κοίταξες και χαμογέλασες. Κατέβηκες Αμπελόκηπου. (Cut). Σύντομα στον Alpha.

**ΞΕΑΡΧΕΙΑ**  
Καφέ. Τζούλια... Σε βλέπω κάθε Πέμπτη στις 7 να διαβάζεις τη στήλη και να της χαρίζεις το πιο όμορφο χαμόγελο της πόλης. Είμαι εκείνος που αυτή τη στιγμή φτιάχνει το φρέντο σου με το ξέτρα αφρόγαλα... Εκείνος που αυτή τη στιγμή αγωνιά για την αντιδραστική σου...

**ASH IN ART**  
31/12. Εγώ ξανθιά με κοντό μαλλί και μοβ φόρεμα. Εσύ με κοιτούσες και κοκάλινα γυαλιά. Έφυγες πρώτος. Θέλω να σε ξαναδώ...

**ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ**  
7/2 απόγευμα. Πήρες εισιτήριο, μου χαμογέλασες και ανέβηκες στο X96. Είχες μακριά μαλλιά και παρά μια βαλίτσα. 697 3790616

**ΚΕΦΑΛΑΡΙ**  
Κλικ. 26/1. Εσύ μελαχρινή, καθισμένη στο μπαρ, κοιταχτήκαμε και σε χαρέψα. Θυμάσαι; Υπέροχο χαμόγελο... Στείλε εδώ. bgf1homepc@yahoo.gr

**ΤΣΑΚΑΛΟΦ - ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ**  
Δουλεύεις εκεί, γαλιανιάτη θεέ, κι έγινες ξαφνικά το νέο talk of the town. Ζούμε για να σε βλέπουμε!

Αρχιτεκτονικής. Η ξανθιά κοκκίτσα ξύπνησε και αναρωτιέται ποιος την κοίταξε ενώ κοιμόταν...

**ΚΑΡΑΜΕΛΑ**  
Τρίτη 12/2. Μου πέταξες γαρύφαλλα, μουσάτε με μαύρο πουκάμισο, αλλά μετά έφυγες. Ήμουν στην παρά απέναντι με τρεις φίλους μου. gio\_aslg@hotmail.com

**ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ**  
Στατιστική. Τετάρτη. Σε είδα πάλι εκεί, Γερμανέ ομογενή με το κασκόλ. Αν το δεις, στείλε msn: electronicaguy20@hotmail.com

**FADASEED**  
Άλλαξες μαλλί, αλλά είσαι το ίδιο ωραία εσύ και η μουσική σου...

**ΤΥΠΕΤ**  
Θερμανόγυια, χαμογελαστή, μελαχρινή νοσοκόμα, δουλεύεις στο γραφείο κίνησης. Μου μίλησες και με τρέλανες. Σ' ερωτεύτηκα τρελά! 693 1630925

**BARTESERA**  
11/2, τα ποτά που μου σερβίρεις με στέλνουν... Όσο κι αν προσπαθείς να το κρύψεις, είσαι πολύ γλυκός. Ελπίζω να βρω το κουράγιο να σου μιλήσω... Μάνος

**TRAM**  
Μπήκαμε μαζί χωρίς εισιτήριο, καθίσαμε δίπλα δίπλα. Κατέβηκες «Τζιτζιφίς». Θέλω να βρεθούμε!

**ΓΑΛΑΤΣΙ**  
Κίνο, Σάββατο 9/2, μελαχρινό μου αγόρι, με τρέλανες με τη φωνή σου. Θέλω να γίνω η πριγκίπισσά σου. Μαέστρο μου, σ' αγαπώ. Μάνος...

**ΑΤΜ**  
Περίμενες μετά από μένα στο ΑΤΜ της ALPHA BANK στην Πλάκα, Τρίτη 12/2 το μεσημέρι. Φιλόβροχο. Φόραγα χακί jacket για μπανάνι. 697 4482811

**WENDY'S**  
Σταδίου, Απρίκιες 2001. Θα μπορέσω άραγε να σε γνωρίσω ξανά έπειτα από τόσα χρόνια;

**ΘΥΡΑ 3**  
ΠΑΟ - ΠΑΟΚ 9/2, σειρά 20. Η πιο όμορφη του γηπέδου! Ούτε μια αγκαλιά δεν κάναμε λόγω νίκης! Περιμένω, εκτός από μεγάλο τρελοκομείο, να μου δείξεις και το πόσο γλυκιά είσαι, όπως μου λες. Κι όχι πολλά πολλά με τα ψάρια μου.

**SHOP**  
Δουλεύεις στην PEPE, φοράς γυαλιά, είσαι super! Αυτός με το κράνος.

**ΠΕΥΚΟΧΩΡΙ**  
1994. Είσαι η Λούση, ζωγράφος. Σε ερωτεύτηκα τρελά από την πρώτη ματιά. Ήσουν ο 1ος μου έρωτας. Έμεινα στο δωμάτιο που νοικιάζατε. seagui20@yahoo.com

**CIRCUS**  
8/2 Παρασκευή, στο μπαρ, ήσουν με μια φίλη και φίλο. Μου ζήτησες φωτιά, σε κοίταγα συνέχεια, είσαι μελαχρινή, φοράρες μαύρη μπλούζα.

**ΣΧΟΛΗ**  
Σε βλέπω στη σχολή και μ' αρέσεις. Στο λέω μ' ένα διαφορετικό τρόπο, αλλά κάνω μια αρχή...

**HONDS CENTER**  
Ιπποκράτους 11/2. Σου έδειξα την είσοδο, μετά το φαρμακείο. Ο καστανόξανθος με το παλτό. isnogood79@hotmail.com

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
24/1, απόγευμα, μπήκες Βικτώρια και κατέβηκες Μαρούσι. Ξανθιά, με καμπύλες, γύρω στα 40, κολάν με μπότες και δερμάτινο. Με κοίταζες και μειδίουσες. Αν θέλεις, πάρε με. Είμαι διαθέσιμος σε προκλήσεις. 698 1807015

**401**  
Κατερίνα, 4ος όροφος, μεϊκτί... Μόλις είχα βγει από το χειρουργείο για μύτη. Σε είδα και ξύπνησα για τα καλά απ' τη νάρκωση... Στείλε δίπλα ή στο likeforgottengods@live.com

**LOVE - LIFE**  
Ψηλός με σκουφάκι στο ταμείο, υπέροχος τυπάς, Ωραίο μαγαζί, ωραίο άνδρες.

**CLUB PRINCIPAL**  
Εσύ χόρευες στους ήχους των Saint Etienne δίπλα στα σκαλάκια. Εγώ ήμουν δίπλα σου. Όταν τελειώσε

η συναυλία, κοιταχτήκαμε.

**ΜΕΤΡΟ**  
Αιγάλεω 24/1. Εσύ ίδια η Avril Lavigne! Δεν σταμάτησα να σε κοιτάζω. Κοιταχτήκαμε. Κατέβηκες Σύνταγμα. Αν θες γνωριμία, στείλε εδώ...

**BIG**  
Παρασκευή 8/2. Πατρέ, προσοχή! Το χαμόγελό σου μου φτιάχνει τη μέρα (και τη νύχτα) μήνες τώρα... Και μετά φοράς την καμπιρτίνα σου...

**ΠΑΡΤΙ**  
Μοσχάτο, αποθήκη, 8/2. Εγώ ντυμένος μαφιόζος με μαύρα ρούχα κι εσύ ντυμένη με κόκκινο φόρεμα. Χορεύαμε μαζί συνέχεια.

**EVEREST 2**  
Κηφισίας 5/2, Τρίτη, γύρω στις 2.00. Μελαχρινή, υπέροχη κοκκίτσα με άσπρη φόρμα, ήσουν με φίλη σου... Αν θες, 697 6954271

**ΚΗΦΙΣΙΑΣ**  
3/2. Ξημερώματα, σας είπα να σας εξετάσω, δώσαμε ραντεβού στο Κρεππλατείο και σας χάσαμε.

**ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ**  
Για τραμ, 20/1. Πες κάποιο άλλο χαρακτηριστικό γι' αυτόν που διάβαζε γιαπωνέζικα. Στείλε mail lovelessx82@gmail.com

**ΒΟΥΛΑ**  
Είσαι ο πιο γλυκός που έχω δε. Τυράκι πάνω κάτω. Θέλω να σε γνωρίσω...

**ΜΕΤΡΟ**  
7/2. Ήσουν με παππού + πειραζόσασταν τρελά! Απίστευτος ήσουν. Animadvento22@yahoo.gr

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ**  
31/12. Ήσουν με 2 φίλους σου, ήμουν με 2 φίλες μου, μας ρώτησες γιατί φεύγουμε. Σε λένε Αριστοτέλη. 693 6136904

**MAIL**  
Δημήτρης και θεός! Στείλε μου... 694 0528387

**ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA**  
Ήσουν με μια φίλη σου. Το κόμημα στο λαμό σου έγραφε «Μαρία». Θέλω να σε ξαναδώ. Είμαι ο αξύριστος στα σκαλοπάτια.

**ΤΡΕΝΟ**  
Καστανός, ψηλός, μπλε μάτια, κατέβηκες Φάληρο. 26/1, 13.30. Κράταγες μια τσάντα nautica,

καθόμουν απέναντι με ένα κορίτσι.

**BARTESERA**  
9/2. Εσύ ξανθιά, ψηλή, κούκλα. Εγώ μελαχρινός με μαύρο ζιβάγκο. Κοιτούσα συνέχεια. Θέλω να σε ξαναδώ! Next170@gmail.com

**ΑΓ. ΑΝΤΩΝΗΣ**  
Μετρό. Πού μπορώ να σε ξαναδώ και να σ' αγαπήσω; Σου άφησα ραβασάκι στο μηχανάκι σου. Στείλε εδώ...

**STARDUST - ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ**  
7/2. Μας λείπουν τα ίδια πράγματα, λες έτσι να βρούμε την έμπνευσή μας; 697 4014042

**ΓΚΑΖΑΚΙ**  
9/2. Τζην, μαύρη μπλούζα. Κοιταζόμασταν. Με ακολούθησες τουαλέτα. Είσαι πανέμορφη! Συνγνώμη που δεν μίλησα. Θα σου εξηγήσω. Ξανά Γκαζάκι.

**ΙΖΟ**  
Καραάκη. 9/2. Σε λένε Κωνσταντίνο κι έχεις πολύ αισθαντική φωνή! Σε κοιτούσα συνεχώς. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω! giakonstantino@hotmail.com

**BIGARON**  
Παρακαλείται η ξανθιά κοπέλα με το ωραίο καπέλο να μας ρίξει καιιά ματιά... Ή το καπέλο της, δεν μας χαλάει!

**ΑΦΙΛΤΡΟΙ**  
Παίζεις κιθάρα, Αλέκο από Ν.Σ. Σε θέλω, σε θέλω, σε θέλω, σε θέλω... Μπορούμε κι αν τρεις μας; Γράψε εδώ. Αντώνης - Μιχάλης

**ΑΙ ΤΣΑΝΤΙΡΙ**  
Καθόσουν στην πρώτη θέση στο επεισόδιο που έδειξε στις 8/2! Κόκκινη μαύρη τιγρέ μπλούζα, μαλλιά πιασμένα κοτσάκι! Στείλε εδώ!

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
8/2. Εσύ άσπρο παλτό, εγώ γυαλιά. Η Ευλαμπία σε ταρακούνησε. Lallabai2007@gmail.com

**ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ**  
9/11. Σε βοήθησα με τη μεγάλη κόκκινη βαλίτσα. Πήγαινες Πάτρα κι εγώ κατέβηκα στο Κιάτο... libero191@yahoo.gr

**ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ**  
Υπέροχη μελαχρινή, 6/2, 3.30. Θέλω να σε δω. 694 3819914. Στο μαγαζί Desito.



# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Μικρή μου Θιθή! Πιο πολύ απ' όσο φαντάζεσαι, πιο πολύ απ' όσο φοβάσαι... Φοβάσαι; Διο λέξεις για πάντα!!! Φοβάσαι; flipper@windowslive.com

Κάθε τυχαία μας συνάντηση με κάνει ν' ανυπομονώ για την επόμενη όλο και περισσότερο. Ν...α!

Τα πολλά σου ρούχα θα φταίνε που δεν μπορώ να είμαι όσο θέλω κοντά σου, δηλ. κολλητά σε σενα, Α...μου.

Ναταλία, σε θέλω... πολύ! Ξέρεις ποια είμαι... Κοριτσάκι, μου 'χουν λείψει οι... «Πρόβες»!

Μπεμπούλη μου, σ' αγαπώ πολύ και θέλω να ξέρεις ότι είσαι το πιο υπέροχο πλάσμα στον κόσμο! Ε.

Στο τέχνο 10-16/1 έστειλες ότι τον Ιούλιο του '06 έφυγες χωρίς εξηγήσεις + ζήτησες συνγνώμη στην Μπέμπα. Αν σε λένε Νίκο, απάντα!

Ψάχνω απεγνωσμένα ποιος/ά έγραψε στο τ. 199 το μήνυμα «σημασία έχει ποια χέρια θα σ' αγκαλιάσουν...». Απάντησε εδώ.

Τηλεφωνήτρια Pizza Fun, Χρύσα από Χαλάνδρι! Πήρα αλλά δεν δούλευες. Ψέματα έλεγες, τελικά. Αλέξης

«Και θα στίσω σημαίες στις κορυφές μου, για να φαίνονται οι αντοχές μου» Stardust, είμαι ο φίλος ορειβάτης, Μπολιβάρ.

Αν η Αργυρώ δεν θυμάται, ο Β. φρεσκαίρει μνή-

μες στο atcs\_ltd@hotmail.com

Dig! Gatazarus! Dig!!! Την επόμενη φορά που θα έρθεις στην πόλη μου φόρα και τα α...α σου. Αν βρίσκονται σε κατάσταση ομηρίας, κάνε μια προσπάθεια να τα ξαναφωτρώσεις, έστω και μικρότερα.

Έφη, υπάρχουν στη σκέψη μου, αλλά δεν θέλω να σου αλλάσω την ψευδαίσθηση.

Ένα από... τα «φρόνιμα αλλά» που θέλω να κάνουμε είναι να τα πιούμε μια φορά αν και δεν το αντέχαμε το «γυαλί» Α...μου.

Κουκούτσι, σε λατρεύω. Γιατί

Still...

Τζενάκι, ούτε χοντρή 100 κιλά είμαι ούτε 50 χρονών! Θέλεις να με συναντήσεις αντί να με αποφεύγεις; Περιμένω. 6976253066

Ακόμα κι αν φύγεις για το γύρο του κόσμου θα είσαι πάντα δικός μου, Γιάννη... στο είπα & πέρι... Νανά

Νίνι μου, νάνι όμως; Εγώ σε λατρεύω + θέλω να σε κοκκίλωσω με τα σκεπάσματα + να σου χαϊδέψω το προσώπιακι. Άσε με!

Άρτεμις, πού είσαι χαμένη, μικρή Πειραιώτισσα; Ξέρεις πού θα με βρεις...

Εκάβη, ακόμα περιμένω το μήνυμά σου. Είσαι Ελλάδα ή Ισπανία;

Λάγνε φλώρε, ραντεβού στην πορεία. Έστω και σε αντίθετες πλευρές. Είδες που οι νόμοι της φυσικής είναι απολαυστικοί; Τι τυχερό κορίτσι;

Μέγαρο. Παν., σε βρίσκω σε συναισθηματική πειθαρχία! Θα κρατήσει καιρό αυτό; Σε θέλω! Εύα

**Δεν σε είδα...**

γιατί είχα κλείσει τα μάτια μου και είχα αφεθεί στα πιο απαλά χείλη που φίλησα ποτέ με τόσο πάθος. Sorry.

**liposan**  
PASSION FR

**Χείλη για φίλημα!**

TBWA ATHENS





## ΠΑΓΕ-ΤΟΣΤ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

**Ο**ταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές, το κακό θα έχει περάσει και η Ελλάδα θα έχει ξεφύγει από το λευκό κλοιό. Έλα όμως που αυτό το άρθρο έπρεπε να γραφτεί και να παραδοθεί Δευτέρα μεσημέρι, και τι να γράψεις από την κουτσουρεμένη αθλητική δραστηριότητα του Σαββατοκύριακου; Γιατί, αν ήμουν πολιτικός συντάκτης, θα έγραφα για τον ανεπαρκή κρατικό μηχανισμό, που για μία ακόμη φορά έδειξε τις αδυναμίες του, για τα λεωφορεία, που βγήκαν στους δρόμους με δραματική καθυστέρηση, και όλα αυτά τα ωραία. Αν πάλι ήμουν η Σώτη Τριανταφύλλου, θα έστελνα ένα γράμμα από τη Νέα Υόρκη, από το παλιό ή το νέο Δελχί, από κάποιο τμήμα της Πυροσβεστικής από τη Γη του Πυρός, με τις εντυπώσεις μου και τις φρέσκες εμπειρίες μου πάνω σε μια κόλλα χαρτί. Έλα όμως που η μοίρα η ματζίρα με έριξε στα αθλητικά και πρέπει να σας πω για όλα αυτά που δεν έγιναν το Σαββατοκύριακο, ενώ δεν προλα-

βαίω να γράψω για όλα αυτά που θα γίνουν, όπως οι αγώνες του Τσάμπιονς Λιγκ και που, την Πέμπτη που θα απολαμβάνετε την εφημερίδα πίνοντας καφέ, θα έχουν ήδη γίνει. Είμαι σε ένα αδιέξοδο, αποκλεισμένος σε ένα λευκό κλοιό, αυτό της λευκής οθόνης του υπολογιστή και νιώθω παράξενα, νοσταλγικά και ωραία. Μου θυμίζει τότε που ήμασταν μαθητές και μας έβάζαν πρόχειρο διαγώνισμα, που δεν ξέραμε εκτός από την ημερομηνία και το όνομά μας τίποτα άλλο να γράψουμε και περιμέναμε να περάσει η αναθεματισμένη αυτή ώρα, να παραδώσουμε λευκή κόλλα. Και μέχρι να γίνει αυτό, καθρεφτιζόμασταν στην άσπρη της επιφάνεια. Η χιονόπτωση δεν επέτρεψε να γίνουν τα παιχνίδια Λεβαδειακός - Ηρακλής, ΑΕΚ - Ξάνθη, αφού το Ολυμπιακό Στάδιο είχε καλυφθεί από ένα απέραντο λευκό πέπλο, αποδεικνύοντας ότι με λίγη καλή προσπάθεια θα μπορούσαμε, εκτός από τους Ολυμπιακούς, να φιλοξενήσουμε και τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς αγώνες. Το άλλο παιχνίδι που αναβλήθηκε ήταν το Ατρόμπος - Παναθηναϊκός. Προς απογοήτευση των μαχητικών Φενταγίν, ο αγωνιστικός χώρος του γηπέδου είχε μεταβληθεί σε πίστα πατινάζ. Βέβαια, στο γήπεδο του



ΤΟΥΜΕΡ ΜΕΤΙΝ

Ατρόμπτου, μας δόθηκε η δυνατότητα να δούμε την αρτιότητα και την ετοιμότητα όσον αφορά στον εξοπλισμό των ελληνικών γηπέδων. Μέσα στην πυκνή χιονοθύελλα ξεπρόβαλε ένα μηχανήμα τελευταίας τεχνολογίας, αυτό που κάθε μεγάλη ομάδα που σέβεται τον εαυτό της και την ιστορία της πρέπει να διαθέτει, και που, όπως με πληροφόρησαν αυτοί που διαβάζουν περιοδικά προηγμένες τεχνολογίας, ονομάζεται τρακτέρ. Τι παράξενο μηχανήμα! Ως που μπορεί να φτάσει ο νους του ανθρώπου; Για μια στιγμή πίστευα ότι διαβάζω βιβλίο του Ιουλίου Βερν. Όταν μάλιστα είδα το παράξενο αυτό μηχανήμα, με το ακόμη πιο παράξενο όνομα τρακτέρ, να σέρνει πίσω του μια μεγάλη τσουγκράνα, που όργωνε το χιόνι για να αυγατίσει και να γίνει ακόμη περισσότερο, τότε, χωρίς να το καταλάβω, έπασσα τον εαυτό μου να αναφωνεί: «Να χέσω Σπίλμπεργκ τη φαντασία σου, ο Σπανός σε ξεπέρασε»! Κι αν όσα συνέβαιναν στο Περιστέρι ανήκουν στα όρια της επιστημονικής φαντασίας, τότε όλα αυτά που διαδραματιζόνταν στο Καυτατζόγλειο γήπεδο, στο ματς Απόλλωνα Καλαμαριάς - ΠΑΟΚ, βγαίνουν από τις σελίδες του σουρεαλιστή συγγραφέα Λουίς Αραγκόν!! Ο ΠΑΟΚ κέρδιζε και οι οπαδοί του στις κερκίδες χοροπηδούσαν τραγουδώντας όλοι μαζί το σουξέ: «Αθήνα καριόλα, ο ΠΑΟΚ πάνω από όλα, Αθήνα γαμμένη, ο ΠΑΟΚ δεν πεθαίνει». Όταν μάλιστα ο παίκτης του δικεφάλου, ο Ίλιεφ, πέτυχε το δεύτερο γκολ, τα παόκια σάλταραν εντός του αγωνιστικού χώρου, έσπασαν τρελό πανηγύρι και μέσα στη χαρά τσίμπησαν και τη φανέλα του επιθετικού. Το παιχνίδι ήθελε όμως μερικά λεπτά ακόμη μέχρι τη λήξη και ζήσαμε την αξέχαστη στιγμή, ο Ίλιεφ να ζητάει, ή καλύτερα να παρακαλάει, να του δώσουν πίσω τη φανέλα για να συνεχίσει. Ο τσαμπουκαλεμένος πιτσιρικάς σχεδόν με μισή καρδιά παρέδωσε την τιμημένη φανέλα στον παίκτη για να συνεχίσει.

**Σ**τη Θεσσαλονίκη δεν έπεσε νιφάδα χιονιού. Παράξενο να χιονίζει στη νότια Ελλάδα και στον Βορρά να απολαμβάνουν μια τσουκτερή λιακάδα, αλλά ακόμα πιο παράξενο το γεγονός ότι το μόνο ματς που καθυστέρησε να ξεκινήσει την αγωνιστική που μας πέρασε ήταν σε γήπεδο που δεν το επηρέαζαν οι κακές καιρικές συνθήκες. Η έ-

ναρξη του ματς καθυστερούσε εξαιτίας τριών πανό που είχαν αναρτήσει στα κάγκελα του γηπέδου οι οργανωμένοι οπαδοί του ΑΡΗ!! Στο ένα πανό τα έριχναν στην ΕΠΟ, στο άλλο στον πατριάρχη του παοκτζήδικου ρεπορτάζ, τον Γιώργο Μήνο, και στο τελευταίο τα έσουρναν στον πρωθυπουργό. Ο διαιτητής Κάκος ζήτησε να κατέβουν τα πανό με τα συνθήματα. Στην αρχή απαίτησε να αποκαθλωθούν και τα τρία, μετά διαπραγματεύτηκε για τα δύο και τελικά επέτυχε περηφανή διπλωματική νίκη πυγμής, αφού κατέβηκε μόνο ένα, αυτό που μπινελίκιαζε την ΕΠΟ.

**Τ**ην ώρα που η χιονοθύελλα σκέπαζε και τους πλέον κεντρικούς δρόμους της πρωτεύουσας, έφτασε στα αυτιά μου μια συγκλονιστική είδηση. «Αποκλείστηκε η Τσέλι»!!! Ακόμη ένα θαύμα, σκέφτηκα. Καταφέραμε και αποκλείσαμε ομάδα στη φάση των 16, πριν ακόμη διεξαχθεί το ματς. Πόσο μπροστά είμαστε, αλήθεια; Όπου πλακώνει η τηλεόραση, το όνειρο ξεθωριάζει. Τελικά, στη μικρή οθόνη πληροφορήθηκα ότι η αρμάδα του Αμπράμοβιτς δεν αποκλείστηκε από το θεσμό, αλλά, επειδή έκλεισε το υπερσύγχρονο Ελευθέριος Βενιζέλος, το αεροδρόμιο των επιτυχιών, η αποστολή των Λονδρέζων αναγκάστηκε να προσγειωθεί στην πανέμορφη Κέρκυρα, παραδοσιακό προορισμό των Άγγλων. ■

### ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

**Ο** Μανούτσο δεν καθυστερεί, απλά δεν πρόκειται να πατήσει το πόδι του στην Ελλάδα, και στον Παναθηναϊκό ψάχνουν να βρουν δικαιολογίες. Αυτά και άλλα πονηρά εξέπεμπε το Ράδιο Αρβύλα τις τελευταίες μέρες, κάθε φορά που αναβάλλονταν η άφιξη του διεθνούς ποδοσφαιριστή από την Αγγλία. Τελικά η εκπομπή σίγησε. Ο Μανούτσο αφίχθη, ολοζώντανος και ιδιαίτερα ορεξάτος για μπάλα και διακρίσεις. Δεν είναι λίγοι οι ειδικοί που μιλάνε για έναν ποδοσφαιριστή κλάσης, που θα κάνει τη διαφορά. Μακάρι, τα μάτια μας έχουν ανάγκη να δουν ποδοσφαιρο επιπέδου!

### ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

**Ο** Τούρκος μέσος της Λάρισας Τουμέρ Μετίν ήταν αυτός που έλαμψε στην κουτσουρεμένη αγωνιστική που μας πέρασε. Ήταν αυτός που πέτυχε το νικητήριο γκολ στο ματς με τον Πανιώνιο και με την απόδοσή του δικαιώσε όσους έκαναν τα πάντα για να φορέσει το καρντάσι από τη γείτονα Τουρκία τη βυσσινί φανέλα με το αλογατάκι στο στήθος. Οι περισσότερες επιθετικές ενέργειες της ομάδας του Γιώργου Δώνη ξεκίνησαν από τα πόδια του 33χρονου άσου. Άνοιξε διαδρόμους για την αντίπαλη εστία και μόλις του δόθηκε η ευκαιρία σκόραρε. Όλα αυτά σε μόλις 36 λεπτά συμμετοχής!!! ●

**A T H E N S**  
**PRIVE**  
**H O T E L**  
OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη  
(Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**



**ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!**  
Από σταθερό  
**9011 231 984**  
Από κινητό στείλες **ANNY** στο **4540**

**ΠΛΗΤΤΕΙΣ!**  
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!  
Από σταθερό **9011 234 632**  
Από κινητό στείλες **MEN15** στο **4540**

**Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!**  
Μήπως είσαι εσύ αυτός;  
Από σταθερό **9011 235 308**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**

**Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλεφώνω!**  
Από σταθερό **9011 231 987**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**

**24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!**  
**Διπλή απόλαυση**  
Από σταθερό **9011 231 986**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
Από σταθερό **9011 23 23 66**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλες **MAN12** στο **4540**

**Γνωριμίες μεταξύ αντρών!**  
Από σταθερό **9011 233 254**  
Από κινητό στείλες **MEN15** στο **4540**

**Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!**  
Από σταθερό **9011 23 19 92**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**

**Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!**  
Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!  
Από σταθερό **9011 234 516**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό WIND & O **9011 60 3719**  
Από κινητό VODAFONE **9016 94 3719**

**θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!**  
Από σταθερό **9011 23 19 94**

**Μην αγχείς...**  
Από σταθερό **9011 235 691**  
Από κινητό στείλες **MEN7** στο **4540**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
Μην δισταζεις. Τηλεφώνησε τώρα!  
Από σταθερό **9011 23 55 18**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από κινητό WIND & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλες **MEN7** στο **4540**

**Μαζί μου θα νοιώσεις... τέλεια!**  
Από σταθερό **9011 23 19 96**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από κινητό WIND & O **901 160 4508**  
Από κινητό στείλες **ANNY** στο **4540**

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αυτή η πλithια πόλη έχει καταντήσει μια ανέραστη μαλακία, όπου το σεξ έχει γίνει τόσο εύκολο (καλά που υπάρχει (;) κι αυτό!!!) και το φλερτ τόσο παλούκι! 'Η θα 'ναι τόσο μαλάκας που θα σε κοιτάει όλο το βράδυ από 30 μέτρα απόσταση ή θα 'ναι τόσο μαλάκας που με το καλποπέρα θα σε ρωτήσει τι χρώμα εσώρουχα φοράς!

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΕΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΒΑΡΑΝΕ ΚΑΜΠΙΑΝΑΚΙΑ: «Hello!!! Εκεί έξω ο κόσμος ερωτεύεται, μήπως εσύ είσαι μια ανέραστη μαλακία;» και θέλω να πάθω κατάθλιψη, γιατί θέλω να ερωτευτώ τον πρώτο που θα βρεθεί μπροστά μου, αλλά φοβάμαι ότι θα του το πω και θα γελάσει με οίκτο, σαν να με είδε να φοράω κρινολίνο!!!

Να πάω να πνιγώ, που έγινα απ' τα 22 υστερωγεροντοκόρη, εγώ που ήμουν η καρδιά της ζωής!!!

ΜΥΡΤΩΩΩΩΩΩ!!! Σώσε με!!! -Βασιλειάδου 2

Υ.Γ. Μήποο, πάρε με κι εμένα στην ωραία πόλη, 510 χλμ. από δω, που όλοι είναι ανερργοι κι ευτυχισμένοι!

Μη μιλάτε άσχημα για την εκδικητική πόλη μας. Θα σας το ξεπληρώσει στέλνοντας στο δρόμο σας έναν ακόμη μαλάκα, αντί για τα αγόρια με τις φλογερές ψυχές που εσχάτως διαπίστωσα ότι κυκλοφορούν – σε περιορισμένα αντίτυπα βεβαίως βεβαίως.

Τόσα χρόνια πίστευα σε μια θεωρία. Όλες οι γυναίκες είναι ιερόδουλες. Πάντα αναζητούσαν αυτόν που είχε το ακριβό ντύσιμο, το ωραίο αμάξι, αυτόν που είχε ήδη από πίσω του 5 γκόμενες αλλά έβάζαν στοιχήματα για το εάν μπορούν να τον κάνουν ολόδοκο τους και άλλα τέτοια. Κι εγώ καθόμουν έξω από αυτό τον ιδιότυπο χορό της εύρεσης του έτερου ήμισυ και της ανταλλαγής σωματικών υγρών μαζί τους. Και μαζί με τους φίλους μου (οι οποίοι ήταν στην ίδια κατάσταση με εμένα) σχολιάζαμε ότι δεν φταίμε εμείς που δεν έχουμε γκόμενα, αλλά φταίνε οι ίδιες οι πουτάνες, που δεν μας δίνουν σημασία και τρέχουν πίσω από κάτι καμένους και τελειωμένους. Όλα αυτά μέχρι πριν ένα χρόνο. Όταν γνώρισα την τέλεια, την ομορφότερη, την καλύτερη που μπορούσε να μου τύχει. Και επί ένα χρόνο περνάω εξαιρετικά μαζί της. Με φροντίζει, μου δείχνει κάθε στιγμή πόσο με θέλει, πόσο ξεχωριστός είμαι και ότι δεν θα μπορούσε να ζήσει πλέον χωρίς εμένα. Επί ένα χρόνο είμαι από τους ευτυχέστερους ανθρώπους, που έχω αυτή δίπλα μου. Αλλά η θεωρία μου κατέρρευσε. Και ενώ είχα βουλευτεί τόσα χρόνια σε συγκεκριμένες καταστάσεις, πλέον πρέπει να ξαναμάθω τον κόσμο από την αρχή. Μυρτώ, εσύ που ανήκεις στο ωραίο φύλο, μπορείς, σε παρακαλώ, να μου πεις τι συμβαίνει τελικά με εσάς; Γιατί, εκεί που νομίζουμε ότι σας ξέρουμε, έρχεται μία και μας διαλύει την κομοθεωρία μας και ό,τι πιστεύαμε για εσάς; Υ.Γ. 1 Όλες οι γυναίκες είναι ιερόδουλες εκτός από τη μητέρα μας. Για να μην ξε-

χνιόμαστε...  
Υ.Γ. 2 Ωραίο φύλο... χαχα, οι μισές από εσάς είστε μπάζα και οι άλλες μισές δεν επικοινωνείτε. Αλλά η δικιά μου κοπέλα δεν ανήκει σε καμία κατηγορία. Ευτυχώς...  
-Αλέξανδρος Μ.

Ύστερα απ' αυτό το γράμμα καταλαβαίνω για ποιους λόγους αυξάνεται θεαματικά η ομοφυλοφιλία στη μικρή μας πόλη.

Υ.Γ. Χαίρετισμούς στην υπερτυχερή κοπέλα σας. Ποιος ξέρει ποιες μελλοθάνατες προφύλαξε η αυτοθυσία της.

Μυρτώ, γεια σου. Είμαι 41 ετών και πριν δέκα χρόνια έκανα ένα γάμο ύστερα από σχετική πίεση, αν και αγαπούσα τη γυναίκα μου, αλλά προτιμούσα να τσιλιμπουρδίζω για λίγο ακόμα. Πριν τρία σχεδόν χρόνια, ενώ περιμένα το πρώτο μου παιδί, ερωτεύτηκα μια πιτσιρίκα, την Αλίκη, και, όπως καταλαβαίνεις, έχασα το νου μου. Φυσικά στην αρχή ζούσα μέσα στο ψέμα και με τις δύο, αλλά κάποια στιγμή αναγκάστηκα να αποκαλύψω μερικά πράγματα. Πριν από καιρό, ύστερα πάλι από πίεση, αναγκάστηκα να πάρω διαζύγιο. Ευτυχώς συνέχεια να μένω με το παιδί μου και, αν και χωρισμένοι, με τη γυναίκα μου τα πηγαίναμε μια καρδιά και μάλιστα σκεφτόμουν να κάνω και δεύτερο παιδί μαζί της. Το ίδιο σκεφτόμουν βέβαια να κάνω με την Αλίκη, αφού πρώτα, ύστερα πάλι από πίεση, αγόρασα ένα καινούργιο σπίτι για να μείνουμε. Όπως καταλαβαίνεις, είμαι κάτω από συνεχή πίεση. Η γυναίκα μου δεν με θέλει πια στο σπίτι, η Αλίκη νομίζει ότι είμαι για σπιτι κι εγώ κρύβομαι στο σπίτι της μαμάς μου, που αρχίζει να τα παίρνει (ευτυχώς, είμαι φραγκάτος). Είμαι σε απελπισία και απόγνωση. Μήπως έχω πάθει κατάθλιψη; Ανασφάλεια; Τι συμβαίνει και δεν μπορώ να πάρω αποφάσεις; Επιτέλους, να ζω κανονικά με τη γυναίκα μου και να έχω και την Αλίκη όποτε θέλω; Γιατί οι φίλοι μου λένε ότι είμαι αρκετά προβλέψιμος, ότι θα ξαναπαντρευτώ και θα ξαναχωρισώ; Γιατί πρέπει να διαλέξω; Δεν μπορώ να τα έχω όλα;

Όχι.  
Υ.Γ. Τι στο διάολο; Οντισιόν κάναμε αυτή την εβδομάδα και ήρθαν όλα τα κελεπούρια;

Myrtw, kallhmera apo Manchester. Mporéis na mou peis pws mporw na brw perissoteres plhrofories gia th mousikh ths seiras? kuriws tis diaskeues...  
An breis to xrono... perimenw apantsh sou... Euxaristw polu kai kalh synexeia...

Θα βγάλουμε σιντάκι «Υπέροχα Πλάσματα» όπου να 'ναι. Φιλιά.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU - www.iamoneyed.com



## IXΘΥ

## Ο αγώνας συνεχίζεται...

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Ποια είναι η πλανητική εικόνα αυτή τη στιγμή; Ο κυβερνήτης σου βρίσκεται στον 3ο οίκο: ραντεβού, κίνηση, επικοινωνία, διαφωνίες, door to door διαφήμιση του εαυτού σου ή του προϊόντος σου, σπουδές, κατάστροφη σχεδίων, γρήγορα ταξίδια, μετακόμιση, δυναμικές ιδέες που οδηγούν πιθανόν και σε συγκρούσεις. Κρόνος και ε-κλειψη Σελήνης (21/2) στον 6ο σου οίκο: Προσοχή στο σώμα και την υγεία. Εκκρεμότητες καθημερινότητας, εργασιακή δυσφορία, ανάγκη απόδρασης. Πλούτωνας στον Αιγόκερω (αφορά τις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου): Επαγγελματικές αναταράξεις, ανακατατάξεις, ανατροπές. Δίας επίσης στον Αιγόκερω (αφορά το δεύτερο δεκάημερο): Ευκαιρίες παντού – ή στο επάγγελμα ή στις σχέσεις ή στις σπουδές ή στην προσωπική εξέλιξη όπως την εννοεί ο καθένας. Ουρανός στους Ιχθύες: Ο κομπάρσος γίνεται πρωταγωνιστής ή ο πρωταγωνιστής κομπάρσος. Ξαφνικά παιχνίδια της μοίρας, είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω. Ποσειδώνας, Χείρωνας, Β. Δεσμός στον Υδροχόο: Απογοήτευση από φίλους. Όνειρα θερινής νυκτός. Αμφιβολίες για την κατεύθυνση που έχει πάρει η ζωή. Αλλαγή πλεύσης. Διάλεξε γήπεδο και τρέξε.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Φυσικά είσαι το κάτι άλλο. Η οικονομία μπορεί να πηγαίνει κατά διαόλου, οι βόμβες να σκάνε στον αέρα κι εσύ να κάθεσαι στον καναπέ σου γεμάτος αυτοπεποίθηση, εξαιρετικά ντυμένος και χτενισμένος, χωρίς να χύσεις ούτε μια σταγόνα από το vanilla almond μαύρο τσάι σου. Μπορείς να ευχαριστήσεις την Αφροδίτη στο 10ο ηλιακό σου οίκο και τον Άρη στο 2ο γι' αυτή τη sangfroid, που εμποδίζει τον κόσμο να διακρίνει ότι συναισθηματικά μπορεί και να βράζει στους 45 βαθμούς. Όσο ψύχραιμος κι αν φαίνεσαι, με τον Κρόνο στον 5ο, η καρδιά σου μπορεί να λειτουργεί τόσο άγρια και ανεξέλεγκτα όσο και ο Κινγκ Κονγκ όταν σπάει τις αλυσίδες του κατά τη διάρκεια της αιχμαλωσίας του στη Νέα Υόρκη.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Όλη η φήμη και όλη η τύχη του κόσμου δεν μπορούν να σε κάνουν να αισθανθείς ολόκληρος και ασφαλής. Αντίθετα. Το μόνο που καταφέρνεις στο τέλος με την εξωτερική επιτυχία είναι να συμβιβάζεις την αξιοπρέπειά σου με επαγγελματικούς οργανισμούς και ανθρώπους εξουσίας που δεν εγκρίνεις και που σε τρελαίνουν με τις βεβαιότητές τους για τα πάντα. Η έκλειψη Σελήνης στις 21/2 σου δίνει την ευκαιρία να αντιληφθείς ότι η μόνη συνταγή τώρα για την επιτυχία, όσο νευρικός και ανήσυχος κι αν είσαι, δεν βρίσκεται στην εξάρτησή σου από την αναγνώριση, αλλά από την αφοσίωσή σου σε ό,τι ονομάζεται οικογένεια. Πιο απλά: χρειάζεται να δώσεις ένα μέρος της ενέργειας που διαθέτεις χιτίζοντας την προσωπική σου κιβωτό και βάζοντας μέσα σε αυτήν αυτούς που αγαπάς, την προσωπική σου ιστορία, το από πού προέρχεται, το σπίτι σου, τους γονείς σου και τις 4 κολόνες – ονόμασέ τις – που σε κρατάνε όρθιο και σε ωθούν κάθε πρωί να σηκώνεσαι από το κρεβάτι.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Όπως ταξιδεύεις μέσα στον κόσμο και ξεπετάγεσαι στις ζωές των άλλων με τη σοβαρή και σχεδόν αγέλαστη αποστολή να αναγνωρίσεις ή, σε κάποιες περιπτώσεις, να κυριαρχήσεις, η καρδιά σου βρίσκεται στο σπίτι της όταν αυτοί που χρειάζεσαι σε χρειάζονται το ίδιο. Μέσα από το αλεξίσαφρο γίλεκο που φοράς για να προστατεύσεις την καρδιά σου και για να στείλεις το μήνυμα ότι κανείς δεν μπορεί να το διαπεράσει, υπάρχει μια πάλλουσα μάζα από ζελέ φράουλα και –παρόλη την εξωτερική αυστηρότητα– το βράδυ στο κρεβάτι

είσαι ένα λούτρινο αρκουδάκι που διψάει για αγκαλιές. Όμως, αυτό ας μείνει μυστικό μεταξύ μας.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Ποτέ δεν θα αντιληφθείς τι σημαίνουν αληθινές σχέσεις περιορίζοντας το εύρος των γνώσεων σου σε παλιές ρομαντικές κωμωδίες που βλέπεις τα σαββατοκύριακα στην τηλεόραση ή διαβάζοντας μυθιστορήματα που στο τέλος νικάει η ερωτευμένη ανθρώπινη καρδιά. Ο έρωτας, όπως τον απεικονίζει η τέχνη, μπορεί να είναι υπαρκτός κάποιες φορές, αλλά δεν μπορείς να πέσεις σε αυτό το είδος της φαντασίας όταν υπάρχουν τέτοιες δυναμικές δυνάμεις μεταξύ πλανητών στον 7ο και στο 2ο οίκο σου. Οι επιτυχημένες σχέσεις βα-

απογοητευμένος, αγχωμένος. Σύνελθε.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Οι άνθρωποι τα τελευταία χρόνια όλο και συχνότερα μιλάνε για πνευματικές σχέσεις, συχνά χωρίς να έχουν την παραμικρή ιδέα για τι πράγμα μιλάνε. Εσύ, πάντως, μπορείς να γράφεις ολόκληρο βιβλίο πάνω σε αυτό το θέμα. Με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου και τους Άρη και Αφροδίτη σε αέρινα ζώδια όπως και το δικό σου, μπορείς να είσαι συμπονετικός, να συγχωρείς, να είσαι γενναϊδωδωρός και να τείνεις ευήκοον ους στις ανάγκες των άλλων – ή τουλάχιστον το σύμπαν σου προσφέρει αυτές τις προδιαγραφές, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι δεν παίρνεις πίσω όλη την αγάπη και τη βοήθεια που

γάπη με ή χωρίς σεξ. Α, και αυτή την περίοδο μην μπλέξεις τους φίλους σου σε αισθηματικά ή οικονομικά σου δράματα – δεν θέλεις να διαπιστώσεις πόσο, μα πόσο αδιαφορούν για όλα αυτά.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Υπάρχει ένα θέμα που σου χαλάει τις μέρες από τον περασμένο Σεπτέμβριο και ονομάζεται επάγγελμα. Τι άλλο να περιμένεις όταν για σένα είναι δεδομένη η τεράστια απόσταση που υπάρχει ανάμεσα στην προσωπική σου ηθική, τα εργασιακά ήθη και τις πολιτικές που πρέπει να αντιμετωπίσεις στο επαγγελματικό σου περιβάλλον; Εάν σκεφτείς ότι οι Τοξότες του πρώτου δεκαήμερου πιέζονται ήδη επαγγελματικά και ότι μαθαίνουν να ελίσσονται βάζοντας νερό στο κρασί τους – γεγονός αντίθετο στις ιδέες και τα πιστεύω τους – η σεληνιακή έκλειψη (21/2), επίσης στον τομέα που συμβολίζει το στάτους τους, δυσχεραίνει τα πράγματα. Θα ήταν υπέροχο να έκλεινες την πόρτα πίσω σου για να προχωρήσεις σε ένα υπέροχο ηλιοβασιλέμα χωρίς να χρειάζεται να αντιμετωπίσεις ακόμα μεγαλύτερες ευθύνες. Όμως, πρέπει να μείνεις και να αποδώσεις το μάζιμουμ των ικανοτήτων σου. Τα καλά νέα είναι ότι υπάρχει κάποιος δίπλα σου και σε στηρίζει. Τα κακά νέα είναι ότι αυτός ο Άλλος/η σου σπάει τα νεύρα.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Με τον κυβερνήτη σου και την έκλειψη στον 9ο οίκο σου, είσαι περισσότερο νευρικός απ' ό,τι συνήθως για το τι φέρνει το μέλλον, αλλά δεν είναι ώρα για να αναζητήσεις απαντήσεις στα fortune cookies. Κανονικά, δεν θα έπρεπε καν να διαβάζεις αυτή τη στήλη, αφού τα καλά νέα σε κάνουν τόσο νευρικό όσο και τα κακά. Εμπιστεύσου και αφήσου στις δικές σου παρατηρήσεις, στη δική σου διαίσθηση, στις δικές σου αποφάσεις. Αυτό θα σε βοηθήσει να σχετιστείς πιο εύκολα με τους κοντινούς σου ανθρώπους και επιπλέον θα σε κάνει να αντιληφθείς ότι είσαι και ο μόνος που έχει την απάντηση. Άρα βρες τη δική σου φωνή κι ανέβασε τον τόνο, ώστε να μπορέσουμε να σε ακούσουμε.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Υπάρχουν μέρες που πετάγεσαι από το κρεβάτι σαν ελατήριο, τραγουδάς στο μπάνιο και λες καλημέρα σε όσους συναντάς στο δρόμο για το γραφείο. Ύστερα υπάρχουν μέρες που αισθάνεσαι ότι έχεις ξεφουσκώσει και στους τέσσερις τροχούς. Με την έκλειψη Σελήνης στην Παρθένο (21/2) και τον Κρόνο ανάδρομο στον 6ο σου οίκο, αισθάνεσαι πιο συνειδητά το πόσο τρωτός είσαι. Η ειρωνεία είναι ότι όσο πιο αδύναμος αισθάνεσαι, τόσο πιο δημιουργικός γίνεσαι και φαίνεσαι σε όλους τους άλλους. Μπορείς σαν άσπρος σίφουνας να καταφέρεις τα πάντα – να βγάλεις ένα τόσο περισσότερη δουλειά από τη συνηθισμένη, να λύσεις προβλήματα καθημερινότητας, να βρεις άκρη με τα παράπονα που υπάρχουν στις σχέσεις σου. Είναι ζήτημα αν ένας ή δύο κοντινοί σου άνθρωποι αντιλαμβάνονται πόσο κουρασμένος ψυχικά και σωματικά αισθάνεσαι, αφού διαθέτεις πάντα το υπέροχο ταλέντο της θετικής σκέψης.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Τρέχεις πίσω από ανθρώπους και μετά τους απορρίπτεις: τι είδους αλλανταλλίασης είναι αυτό; Με την έκλειψη Σελήνης στην Παρθένο (21/2), θα αισθανθείς ξεκάθαρα ότι μπορείς να συνδέσαι, αλλά ότι δεν μπορείς να κολλάς απελπισμένα σε κανέναν. Ακόμα και αν σκεπής ότι θα καταλήξεις μόνος ή μόνη σου σε τρομάζει, δεν μπορείς να παραδίεις όλη τη δύναμή σου σε κάποιον άλλον. Από την άλλη πλευρά, ξέρεις ότι δεν είναι η σωστότερη επιλογή να φεύγεις από μία σχέση με δυνατότητες μόνο και μόνο από το φόβο ότι θα κάνεις ένα λάθος. Και κάτι ακόμα: Μην προσπαθείς να διορθώσεις τους ανθρώπους. Δεν είναι ευγενικό και δεν λειτουργεί ποτέ. ☹

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

σίζονται σε αμοιβαίες συμφωνίες πάνω σε συγκεκριμένα θέματα και, στην περίπτωση σου, αυτή την εποχή αφορούν αυστηρά τα χρήματα και ποιος έχει τον έλεγχο. Τελεία.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Είσαι τόσο εύθικτος τελευταία. Τι συμβαίνει; Με την –τελευταία– έκλειψη (σεληνιακή στις 21/2) στο ζώδιό σου, ίσως βασανίζεσαι από αισθήματα απόρριψης κάθε φορά που δεν βρίσκεις κάποιον του χεριού σου για να τονώσει το ταλαιπωρημένο εγώ σου. Το πράγμα γίνεται ακόμα πιο περίπλοκο όταν οι άνθρωποι σε βρίσκουν γοητευτικό/ή και προσπαθούν να σε πλησιάσουν. Τότε προσποιείσαι ότι δεν έχεις κανέναν ανάγκη και ότι δεν χρειάζεσαι καμία βοήθεια, ή πείθεις τον εαυτό σου ότι κάτι στραβο παίζει με αυτούς, ή παρπονιέσαι για τις πολλές απαιτήσεις που επιβάλλουν σε σένα, που είσαι τόσο μα τόσο κουρασμένος,

σκέφτεσαι ότι αξίζεις. Η μόνη παγίδα που υπάρχει στις επονομαζόμενες υψηλής συνειδητότητας σχέσεις είναι ότι ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος αν συμμετέχεις σε κάτι όντως υψηλό ή αν πιάστηκε κορόιδο.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Όχι σεξ χωρίς αγάπη και όχι αγάπη χωρίς σεξ; Μα ποιος έφταξε αυτούς τους ηλίθιους κανόνες; Αυτό, όμως, είναι το deal όταν ο παλιός σου κυβερνήτης βρίσκεται στους Διδύμους και η Αφροδίτη στον 4ο οίκο. Εάν είσαι αρκετά τυχερός ώστε να μπορείς να δημιουργήσεις ένα αριστούργημα – που δεν είναι ανάγκη να είναι απλής τέχνης αλλά και ένας δημιουργικός τρόπος ώστε να αυξήσεις τα εισοδήματά σου – τέτοιες ανησυχίες δεν πρόκειται καν να εμφανιστούν στο ραβντάρ σου. Για τους υπόλοιπους, υπάρχουν μαθήματα που πρέπει να πάρουν όσον αφορά τη δέσμευση, την οικογένεια, και το τι σημαίνει στην πραγματικότητα α-



# Ποδητισμός. Έργο ευθύνης.

Κρατάμε το πνεύμα ζωντανό.

Θέατρο, ζωγραφική, μουσική, ποίηση. Η Τέχνη είναι ποδητισμός, είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας. Και μας κάνει περήφανους, σαν Έλληνες, γιατί είναι η ίδια η ιστορία μας, η περιουσία μας, η κληρονομιά μας.

Γι' αυτό και εμείς δίνουμε τον καλύτερο εαυτό μας, με έργο ευθύνης για τον Ποδητισμό, για να ζει και να αναπνέει η Τέχνη σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

... για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!

ΕΡΩΤ / ΜΤ



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης





"REIGN" martini glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS PERFECTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE

BOMBAY SAPHIRE  
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα