

ΕΚΛΟΓΕΣ 2014

20 υποψήφιοι
μιλούν και γράφουν
στην ATHENS VOICE

σελ. 17

19η ART-ATHINA

Εκεί όπου δίνουν ραντεβού γκαλερί,
μουσεία, ιδρύματα, συλλέκτες,
media και φιλότεχνοι

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, *σελ. 12*

ΤΑ SOS ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Η Α.Υ. έκανε σκονάκι τα πιο καυτά spots
για να φας και να πιεις

Της Μαρίας Κοραχάη, *σελ. 44*

OUTVIEW FILM FESTIVAL 10+1 NYXTEΣ (queer) ΣΙΝΕΜΑ Του Δ. Μαστρογιαννίτη, *σελ. 41*

Sex toys

Μπορείς να
«παίξεις» και
από το κινητό σου

Της Ελένης Σταματούκου,
σελ. 14



Έχουν περάσει τόσα χρόνια και το πολιτικό προσωπικό συνεχίζει ακόμα να μας μπλοκάρει. Με χίλιους κόπους και απώλειες καταφέραμε να φτάσουμε κάπου, ο κόσμος δειλά-δειλά προσπαθεί πάλι να ξαναφτιάξει τη ζωή του, να ξεφύγει από την κατάσταση εκτάκτου ανάγκης. Προσπαθούμε να ηρεμήσουμε, να αφήσουμε πίσω μας την περίοδο της καταστροφής, της σύγχυσης και της οργής για να συζητήσουμε πιο σοβαρά, να βάλουμε τις βάσεις για μια νέα, καλύτερη κοινωνική και οικονομική οργάνωση. Και το πολιτικό σύστημα συνεχίζει να παίζει το ίδιο παιχνίδι της πόλωσης, κάθε ευκαιρία είναι ένας πόλεμος εναντίον των αντιπάλων. Ποιος έχει περισσότερη σχέση με τη ΧΑ, ποιος καθοδηγείται από το τουρκικό προξενείο, όλα τα θέματα, ακόμα και τα πιο σοβαρά, όπως οι μειονότητες, το ευρώ, η σχέση μας με την Ευρώπη, μπαίνουν και ξαναμπαίνουν στην ημερήσια διάταξη προκειμένου ο ένας ή ο άλλος να πάρουν μια μονάδα προβάδισμα στις δημοσκοπήσεις.

Γιατί πρέπει κάθε λίγο και λιγάκι να δημιουργείται αυτή η προεκλογική ατμόσφαιρα του «νυν υπέρ πάντων αγών»; Γιατί πρέπει να πέφτουν οι κυβερνήσεις κάθε 2 χρόνια; Γιατί πουθενά στην Ευρώπη αυτές οι εκλογές δεν έχουν δημιουργήσει τέτοια αβεβαιότητα; Την ώρα που η κοινωνία χρειάζεται ένα διάστημα ηρεμίας για να ανασυγκροτηθεί, να συγκεντρώσει τις δυνάμεις της για να προχωρήσει στο επόμενο βήμα, ξαναπέφτουμε στην ίδια ατμόσφαιρα της τεχνητής πόλωσης και των ψεύτικων διλημάτων.

Η ιδέα της συνεργασίας, της αναζήτησης των σωστών λύσεων, η αξιοποίηση των καλύτερων ανθρώπων, η ανάδειξη του καινούργιου, απουσιάζουν από το δημόσιο διάλογο. Όσο μικρότεροι γίνονται οι αντίπαλοι, όσο μειώνεται η εκλογική τους επιρροή, τόσο οξύνονται τα πολιτικά διλήμματα, τόσο πυροδοτείται η εμφυλιοπολεμική ρητορική, τόσο ο αγώνας γίνεται όλο εναντίον όλων. Στη θέση της συνεργασίας, της ψυχραιμίας, οι κραυγές ξανά, οι μάχες ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι, ανάμεσα στο λαό και τους προδότες, ανάμεσα στο «αυυτότακτο» αυτό έθνος και στους «γκάνγκστερ» της Ευρώπης, τη Μέρκελ, τους κατακτητές. Η πολιτική έτσι κάνει κάθε παιδευτικό χαρακτήρα, γίνεται σουλιγκάνικη, οπαδική σύγκρουση, με έπαθλο αντί για το πρωτάθλημα, το κράτος. Οι συνεχείς διαιρέσεις μειώνουν κι άλλο το ηθικό, η καθυστέρηση να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα, τα χειροτερεύει. Το πολιτικό σύστημα κρατάει καθηλωμένες τις δυνάμεις της κοινωνίας και η συγχυσμένη, φοβισμένη, χαμηλής οικονομικής οργάνωσης κοινωνία αναπαράγει το χαμηλής ποιότητας κομματικό σύστημα που την καθηλώνει σ' ένα συνεχή φαύλο κύκλο.

Καθώς περνούν τα χρόνια και τα γεγονότα γίνονται ιστορία, όλο και περισσότερο αντιλαμβανόμαστε πόσο κρίσιμα ήταν τα χρόνια που πέρασαν, σε τι δίνη είχε περιέλθει η Ευρώπη και ακόμα μεγαλύτερη η Ελλάδα. Τα πρόσφατα δημοσιεύματα των F.T. μαρτυρούν για άλλη μια φορά τις κρίσιμες ώρες, περιγράφουν πόσο κοντά έφτασε η χώρα μας στην πτώχευση, στην έξοδο από την Ευρωπαϊκή Ένωση με ανυπολόγιστες πολιτικές και οικονομικές συνέπειες. Την ώρα που το κράτος μας είχε χρεοκοπήσει, εμείς αμέριμνοι κατηγορούσαμε τους «τοκογλύφους». Όλα θα ήταν διαφορετικά, αν εκείνες τις κρίσιμες ώρες σύσσωμο το πολιτικό σύστημα είχε απευθυνθεί στους πολίτες, αν είχε πει την αλήθεια με κάθε ειλικρίνεια και αν ζητούσε τη συνδρομή όλων για να αποφύγουμε την καταστροφή. Οι ευθύνες των πρωταγωνιστών αυτής της κρίσιμης εποχής είναι τεράστιες και ακόμα και σήμερα δεν φαίνεται να τις έχουν αντιληφθεί.

Στην παρατεταμένη σύγχυση δρουν ανενόχλητες οι δυνάμεις που μεταμφιεσμένες με δεξιές και αριστερές στολές προωθούν συνεχώς το σχέδιο της απομόνωσης, της απομάκρυνσης από διεθνείς κανόνες, της εξόδου από την Ευρώπη, αν δεν καταφέρουν να διατηρήσουν τις ολιγαρχικές δομές μέσα στο ευρώ. Τα λόμπι της δραχμής παίζουν συνέχεια τα ρέστα τους ανενόχλητα, τους κρατάνε όλους. Ξέρουμε πόσο κοντά από την καταστροφή πέρασε η Ευρώπη, η Ελλάδα. Κι ακόμα και σήμερα, στην παγκοσμιοποιημένη εποχή, κοροϊδεύουν τον κόσμο ότι μόνοι μας, απομονωμένοι, θα τα καταφέρουμε καλύτερα. Μεγάλα οικονομικά συμφέροντα μεταμφιέζονται σε «πατριωτικά», σε «αντισυστημικά». Οι πιο συντηρητικές και λούμπεν οικονομικές και πολιτικές δυνάμεις έχουν επιτύχει την απόλυτη αντιστροφή της πραγματικότητας. Δεν είναι η δημοκρατική Ευρώπη ο χώρος που, παρά τις όποιες δυσκολίες και προβλήματα, είναι το καλύτερο μέρος στον κόσμο για να ζει κανείς σήμερα, αλλά οι δικοί τους ψεύτικοι παράδεισοι. Δεν είναι παράδοξο που, υπό αυτές τις συνθήκες, πιο «αντισυστημικός» απ' όλους εμφανίζεται ο Μπέος που από τον Κορδυαλλό φτάνει να διεκδικεί τον Δήμο Βόλου. Η συντηρητική πολιτική, η αντιδραστική πολιτική, αμφισβητεί την πραγματικότητα, εκμεταλλεύεται τη δυσφορία και επενδύει στον ευρωσκεπτικισμό. Σχεδόν αταβιστικά, οι πιο παρωχημένες πολιτικές δυνάμεις γοντεύονται πάντα από τον οποιονδήποτε φύλαρχο, αρκεί να είναι αντίθετος με την Ευρώπη. Λατρεύουν το πλατύ στέρνο του Πούτιν, τη δύναμη κάθε πράκτορα που ασκείται στις πολιτικές τέχνες. Η δύναμη, ο αυταρχισμός, ασκούν την ίδια γοητεία δεξιά και αριστερά, αρκεί να είναι αντίθετα με τη Δύση. Ο τριτοκοσμισμός μεταμφιέζεται σε «ριζοσπαστικότητα» και σε κινήματα «εθνικής ανεξαρτησίας». Η Ευρώπη είναι δυνάμεις κατοχής, η Γερμανία είναι Άουσβιτς και τα προβλήματα λύνονται με αναγκαστικούς εσωτερικούς δανεισμούς...

Πέρασαν 4 χρόνια και ελάχιστα συνειδητοποιήσαμε τι μας συμβαίνει. Κάθε μέρα ακόμα και σήμερα διαβάζεις στα μέσα ενημέρωσης, ακούς από πολιτικά κόμματα, φράσεις όπως αυτή: «Να καταργηθεί η λιτότητα που φέρνει ύφεση και λουκέτα». Είναι τόσο μέσα στην καθημερινή μας γλώσσα, που κανείς δεν στέκεται ένα λεπτό να σκεφτεί τι λέει αυτή η πρόταση. Να καταργηθεί το ότι δεν έχουμε λεφτά. Να καταργηθεί που δεν μπορούμε να ζούμε όπως θέλουμε. Δηλαδή; Να μας δανειζούν κι άλλο. Δεν μας δανείζουν; Γκάνγκστερ, τοκογλύφοι, δυνάμεις κατοχής, go back. Εδώ ήρθαμε. Το αντιμνημόνιο έγινε ένα αυτόνομο τέρας ανορθολογισμού που εμποδίζει κάθε προσπάθεια συνεννόησης, κάθε σύνθεση απόψεων, κάθε συνεργασία.

Η κοινωνία μας μένει καθηλωμένη γιατί αρνείται να ενηλικιωθεί, να αντιμετωπίσει τα προβλήματά της. Προτιμά ακόμα να αρνείται την πραγματικότητα. Είναι δύσκολο να αντισταθείς, θέλεις πραγματικά να ουρλιάξεις από τα νεύρα, από την απελπισία. Αλλά πρέπει να ξεπεράσουμε τον εαυτό μας, να γίνουμε πολίτες. Δεν υπάρχει άλλη λύση. Η ελληνική αντιστροφή της πραγματικότητας δεν έχει μέλλον. Δεν προχωράς με αρνήσεις της πραγματικότητας. Μόνο με γνώση, με σχέδιο, με δουλειά. Με την καρδιά και το μυαλό. Αν κάτι ευχάριστο φάνηκε σ' αυτά τα χρόνια της κρίσης είναι ότι η ελληνική κοινωνία έχει εφεδρείες. Έχουν περάσει 2 χρόνια από την εποχή της παράνοιας που οδήγησε στη Βουλή των τεράτων του 2012. Αντί να αναπαράγουμε την εποχή της κρίσης, οφείλουμε να επανεφεύρουμε τον εαυτό μας. **A**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγος - Παπιάτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπιστάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλου, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



JAMESON GINGER AND LIME.



ASK FOR IT
BY NAME.

MY
NAME.

-Jameson



«Πωλείται. Τιμή: € 3.000
ΣΙΖΙΤΙΣΙΜΙ» (Κολωνάκι)

«Το ανέβασμα δεν με πειράζει. Το κατέβασμα φοβάμαι. Από τότε που ο Σπαθάρης έπεσε στο Ινστιτούτο Γκαίτε, έχω φοβία με τις σκάλες».

(Ηλικιωμένη κυρία σε κοινόχρηστο διάδρομο πολυκατοικίας. Εξάρχεια. Πέμπτη απόγευμα)

Κύριος φωτογραφίζει παλιό, νεοκλασικό κτίριο. Νεαρό ζευγάρι περνάει από δίπλα του. Ακούγεται η κοπέλα να λέει: «Πχιότητα».

(Πλάκα, Σάββατο μεσημέρι)

-Α, έχει παγωτό, θα πάρω.
-Μην πάρεις ρε, πάχος χωρίς λόγο.
-Θέλω πάχος.

(Παρέα εικοσάρηδων μπροστά σε ένα ζαχαροπλαστείο. Πατριάρχου Ιωακείμ, Τετάρτη απόγευμα)

«Μαμασαά, πες μου τι φαγητό έχω σήμεραααααα;»

(Κοριτσάκι δχρνο, ανεβασμένο στα κάγκελα του σχολείου, φωνάζει στη μαμά του στο απέναντι μπαλκόνι. 35ο Δημοτικό Σχολείο, στη Ζαΐμη, Εξάρχεια, Πέμπτη μεσημέρι)

Τα καλύτερα Eurovisionικά των social media



Μιλάνε και οι Έλληνες για τη γυναίκα με το μούσι, λες και δεν υπάρχει προεδρική φρουρά με κοντές φούστες.

Κέικ οι Λετονοί, τσιζκέικ οι Λευκορώσοι... να στέλναμε κι εμείς τραγούδι με τίτλο «Πατσαβουρόπιτα».

Ουκρανέζα δίχως στύλο δύσκολα θα μας ακουμπήσει συναισθηματικά. Ευτυχώς ανέβηκε λίγο στη ρόδα.

Τι γλυκό! Φτιάξαμε την ελληνική σημαία με το επόμενό μας νόμισμα, το κοχύλι.

Πήγε η άλλη να δείξει βυζί στο μεγαλύτερο gay event της Ευρώπης. Αμα είναι αμαθής ο άνθρωπος, παιδί μου...

Έχει αράξει στην καναπεδάρα του ο Πούτιν, με μια λευκή τίγρη σε κάθε πλευρό, και σημειώνει χώρες που θέλει.

Τι σκατά με τις τρέσες φέτος, η Κατερίνα Καινούργιου είναι χορηγός;

Παιδιά, τη Σκοπιανή την έχω δει στις Κούκλες να κάνει τη Μελίνα Μερκούρη.

Οι στίχοι του ελληνικού τραγουδιού πρέπει να έπιασαν ένα ολόκληρο post it.

Του χρόνου στέλνουμε Παντελίδη με σώβρακο μινέρβα, σαγιονάρα, και τους δείχνουμε τι μπορεί να πετύχει ο Έλληνας άμα βαριέται.

**-Καλό το τραγούδι της Αυστρίας;
-Τρίχες!**

Πάντως να το ξερετε: έχω θεία με περισσότερα μούσια από την Αυστρία.

Με εντολή Σαμαρά ψηφίζουμε Αζερμπαϊτζάν για να έρθει γρηγορότερα το φυσικό αέριο.

Όταν ήταν μικρή η Κοντοίτα και τη βλέπανε στο δρόμο της λέγανε: Πού πας, μωρή μουσίσσα;

Ο ένας πόντος στην Πολωνία είναι από μένα, κι άμα θέλουν έχω κι άλλους 17.

Οι Έλληνες έχουν πρόβλημα με τη γυναίκα με το μούσι. Προτιμούν το μουστάκι γιατί τους θυμίζει τη μάνα τους.

Κέρδισε η Κοντοίτα. Όλοι Γκάζι!



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η ομάδα οπτικής επικοινωνίας και δημιουργικού σχεδιασμού Beetroot που δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2000. Έχουν κερδίσει πολλά βραβεία, με πιο σημαντικό το Red Dot Design Agency of the Year 2011, την υψηλότερη διάκριση στο χώρο του επικοινωνιακού design παγκοσμίως, ανάμεσα σε 6.468 συμμετοχές από 40 χώρες. Η έκθεσή τους «Τα ελληνικά τέρατα» έχει φιλοξενηθεί σε Αθήνα, Βερολίνο, Βασιλεία, Σιγκαπούρη, Θεσσαλονίκη και Βελιγράδι, ενώ μέχρι τον Ιούλιο φιλοξενείται στο Atrium του Olympic Center του Ωνασείου Πολιτιστικού Κέντρου στην Νέα Υόρκη. Στο εξώφυλλο λεπτομέρεια από το έργο «Ερως», που εκθέτεται από την γκαλερί a.antonomou.art στην Art-Athina.



ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Την καλνοπέρα μου θα πω
εδώ είμαστε πάλι
είναι τα νέα των οκτώ
στο Παυριανό κανάλι

Ψηφίζουμε την Κυριακή
δημάρχους, δημαρχέσες
να είσαστε προσεκτικοί
μη βγάλετε μπουχέσες

Στη Δάφνη και στον Υμηττό
για σύμβουλο του δήμου
ψηφίστε Ντίνα δαγκωτό
είναι η αδελφή μου

Βρέθηκε πάνω στα ξυστά
το ίχνος μιας τοξίνης
κι αν τη μυρίσεις δυο λεπτά
κάθεσαι και τα ξύνεις

Για τον κατώτατο μισθό
οι Ελβετοί ψηφίζουν:
τρία χιλιάρικά ευρώ
ή μήπως να τα αυξήσουν;

Στη Γιουροβίζιον τελικά
η Ελλάδα έπασε πάτο
και βγήκε η Θέκλα του Αρκά
νίκησε το αδελφάτο

Ενώ στη Δούμα εν χορώ
κατ' εντολήν του Πούτιν
ψηφισαν νόμο αυστηρό
που κυνηγάει τον πούσπιν

Το αίμα το νεανικό
δίνει στους γέρους σφρίγγος
κι έγινε κέντρο ιατρικό
του Δράκουλα ο πύργος

Θα είναι άσχημος καιρός
και συννεφίες θα έχει
σ' αυτό τον τόπο δυστυχώς
τον Μάη μήνα βρέχει.

Ήταν τα νέα των οκτώ
στο Παυριανό κανάλι
φίλες και φίλοι ευχαριστώ
τα λέμε αύριο πάλι



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ...

Η ευκολία με την οποίαν τη βρίσκεις (την πληροφορία) και πόσο έψαχνες παλιά για να τη βρεις (και πάλι την πληροφορία) - θέματα που προκύπτουν στις συζητήσεις σαν ανάδρομοι πλανήτες. Μα τι γίνεται; Οι μισοί ψάχνουμε πληροφορίες και οι άλλοι μισοί πλανήτες στο ρεκτιφιέ;

Μπαίνω στο τριπάκι να τσεκάρω τι περίπου έχει γραφτεί για ένα μέρος πριν πάω στο μέρος αυτό - αλλά είναι σπάσιμο τελικά, και βγαίνω (από το παλιο-τριπάκι) με την ίδια ευκολία που μπήκα: μα δεν είναι άλλη η ματιά του καθενός και τέτοια; Δεν ισχύουν αυτά που λέμε για τα γούστα μας, και πόσο διαφορετικά είναι, και πώς κάθεσαι εσύ με τον Τάδε που μου δείχνει τέρως ενώ εσένα σου φαίνεται η Πεντάμορφη αυτοπροσώπως;

Μερικές φορές δεν θέλεις να ξέρεις. Αναστενάζεις παρόλο που δεν σου αρέσουν οι εκπλήξεις γιατί θα ήθελες τότε τότε να μην πηγαίνεις με σκονάκια, ούτε σε μπαρ ούτε σε εστιατόρια, ούτε σε ταβερνάκια, μεζεδοπωλεία, κέντρα κ.λπ. κ.λπ. Το απαραίτητο (η τιμή πιάτου/ποτού) φαίνεται με μια ματιά στον κατάλογο. Αν τα ποτά είναι μπόμπες, έτσι κι αλλιώς δεν πρόκειται να στο πει κανείς. Το φαγητό; Μα αυτό που είναι πέτσα για μένα είναι αριστούργημα για σένα! Το νόημα της πολυσυλλεκτικότητας είναι ακριβώς αυτό: ο καθένας έχει διαφορετική θεωρία για το τι είναι και τι δεν είναι τεφαρίκι...

Δεν λέω ότι η πληροφορία είναι άχρηστη, απλώς ότι το πολύ το κυρ-ελέησον το βαριέται κι ο παπάς. Έχει μια γοητεία να λες «Α ναι, έτσι είναι; Δεν το ξέρα, για φαντάσου!» όταν ο άλλος σου μεταφέρει κάποια κουλή πληροφορία. Την οποίαν εσύ βαρέθηκες να ψάξεις στο Ιντερνετ.

Ο άλλος πάλι, όχι. Θέλεις να του φωνάξεις ότι η επικοινωνία δεν είναι ΜΟΝΟΝ ανταλλαγές πληροφοριών, είναι κάτι παραπάνω, αυτό που σε κάνει να φεύγεις από μια παρέα ή από μια «έξοδο» πιο ανάλαφρος... και ταυτόχρονα πιο γεμάτος. Η αίσθηση ότι πέρασες ωραίο χρόνο με ανθρώπους στο ίδιο μήκος κύματος περίπου με σένα. Δεν έμαθες τίποτα καινούργιο αλλά οκέι. Θα μάθεις άλλη μέρα.

Ε, ναι, έτσι είναι η ζωή, και πήγα στο «Μαγκαζέ» ένα βράδυ που φιλοξενούσε έκθεση με κολλάζ του Δήμου Τζορμπατζόγλου - την έκθεση θα την έχει όλο το Μάιο, είναι περιεργά γυμνά με δική του τεχνική που στην αρχή νομίζεις ότι σου θυμίζουν κάτι αλλά όσο τα κοιτάζεις, μπα, είναι Τζορμπατζόγλικα. Εννοώ ούτε «Αντι-Γουωρχολικά» ούτε τίποτε τέτοιο, δικά του είναι, του καλλιτέχνη, και μπράβο του. Το «Μαγκαζέ» πάλι είναι στέκι καιρό τώρα, αλλά επειδή στην Αιόλου-Αγίας Ειρήνης κατεβαίνουν ηλικίες που δεν σκοτώνονται να επικοινωνήσουν μαζί μου ούτε εγώ μαζί τους... δεν πηγαίνω συχνά. Είναι ωραίο μπαρ, με τα τραπέζια του έξω χαλαρά, με παρέες που γνωρίζονται μεταξύ τους και με φιλική ατμόσφαιρα. Δεν ξέρω ποια είναι η «φιλική ατμόσφαιρα» στα μπαρ, νομίζω κάτι που φτιάχνει η μουσική σε συνδυασμό με το σέρβις, το ύφος των σερβιτόρων, το πόσο παγωμένη είναι η μπίρα, πόσο συχνά σου φέρνουνε ποπ-κορν και κατά πόσο ψήνεσαι για άλλο ένα ή δύο-από-δω...

Στο «Μαγκαζέ» καθίσαμε ώρες, από το happy hour (7-9) μέχρι αργούτσικα. Όταν φύγαμε ο Παυριανός πήρε λουκουμάδες από το δίπλα «Lukumades authentic Greek delights» και μετά μπήκαμε στο τελευταίο μετρό, μαζί με τις μικρές-μικρές ηλικίες που όχι να επικοινωνήσουμε δεν παίζει, ούτε να κάτσουμε στο ίδιο βαγόνι, αλλά καταστρατηγούνται αυτά αργά τη νύχτα.

Με ακόμα μικρότερης ηλικίας ατομάκια (=παιδάκια) πήγα ένα απόγευμα Κυριακής στο «Νιρβάνα» και μετά στην κρεπερί «Etoile» ακριβώς δίπλα - κάποτε έμενα στη γειτονιά και η διαδρομή «Νιρβάνα-κρεπερί-βιντεοκλάμπ» ήτανε must κάθε Κυριακή με τον μικρό τότε γιόκα μου. Το «Νιρβάνα» είναι από αυτά τα παραδοσιακά σινεμά με τις βαθιές πολυθρόνες που μυρίζουν βελουτέ και τις ζωγραφισμένες αφίσες σαν το «Αθήναιον» και τον «Γαλαξία» - ακόμα κι όταν δεν θα έχουν ζωγραφισμένες αφίσες θα είναι σαν να μην τις κατήργησαν ποτέ. Η κρεπερί πάλι, ενώ τα παλιά χρόνια έμενε ανοιχτή όλο το 24ωρο, τώρα τα έχει κόψει αυτά τα μπερεκέτια κι ανοίγει αργά απόγευμα τις Κυριακές. Η κρέπα με σοκολάτα-μπισκότο-μπανάνα κάνει 4,50 ευρώ και είναι γεύμα κομπλέ, τουλάχιστον για παιδάκια που έχουνε χλαπακιάσει από ένα κουτί ποπ-κορν πριν.

Μα είχα σκοπό να ψάξω κι άλλα για όλα αυτά τα ιδρύματα αλλά τελικά πόσες πληροφορίες χρειάζεσαι για να βγεις από το σπίτι σου; Ελάχιστες. Και ένα δεκάρικο, το ελάχιστο. Ή έστω, επικοινωνία με φίλους που είναι και αυτοί στο ελάχιστο αλλά δεν παραπονιούνται, και σκασίλα τους για τις πληροφορίες. **Α**

Μαγκαζέ, Αιόλου 33, 210 3243740

Lukumades authentic Greek delights, Αιόλου 21, Αγίας Ειρήνης, 210 3210880

Νιρβάνα, Α. Αλεξάνδρας 190, 210 6469398

La creperie Etoile, Α. Αλεξάνδρας 194, 210 6423510

ΧΟΡΟΣ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

23 ΜΑΪΟΥ—
8 ΙΟΥΝΙΟΥ
2014

STILL LIFE

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «Κάντε μακρύτερο το καλώδιο των φορτιστών κινητών τηλεφώνων, για να μη σκύβουμε όταν πρέπει να μιλήσουμε ενώ φορτίζει»)

Κι όμως... Όταν λιώσουν οι πάγοι της Ανταρκτικής, όλοι εκείνοι που έσπευσαν να χτίσουν πάνω στον Αιγιαλό, εκμεταλλευόμενοι το νέο νομοσχέδιο, θα βρουν τα κτίριά τους στη θάλασσα...

● Πράγμα που αποδεικνύει ότι όσοι βιάστηκαν να καταδικάσουν το νομοσχέδιο του Υπουργείου Οικονομικών ήταν απλώς κοντόφθαλμοι και κακόπιστοι...

● Όσο κοντόφθαλμοι και κακόπιστοι ήταν κι εκείνοι που υποστηρίζουν ότι το δημόσιο παραχώρησε την έκταση του Ελληνικού, κοψοχρονιά.

● Διότι, μόλις λιώσουν οι πάγοι της Ανταρκτικής, η θάλασσα θα καταλάβει τη μισή έκταση του πρώην αεροδρομίου. Άρα η τιμή ανά στρέμμα θα διπλασιαστεί! Απλά μαθηματικά...

Άσχετο, αλλά με δεδομένη τη γνώμη που έχουν οι περισσότεροι Έλληνες για την καγκελάρια Μέρκελ, το γεγονός ότι ο Γιώργος Παπανδρέου με την πρόταση για δημοψήφισμα την έκανε να κλάψει δεν θα έπρεπε να έχει στρέψει όλους τους γνωστούς «οπληρχηγούς» του αντι-γερμανικού αγώνα υπέρ του;

Το κακό με τις δηλώσεις Γλέζου για «εσωτερικό δανεισμό» είναι ότι πολύ εύκολα μπορεί να τις υιοθετήσει η Νέα Δημοκρατία: Αρκεί να μετονομάσει τους φόρους σε «δάνειο»... Και μετά να το «κουρέψει».

Όπως και να 'χει, είναι παρήγορο να διαπιστώνεις ότι το επίπεδο του παιδαγωγικού προβληματισμού παραμένει ακόμα σε υψηλά επίπεδα...

● Από τη μια ο Στάθης «δεν έχω δίπλωμα, γιατί, υπάρχει πρόβλημα;» Μπούκουρας, αναρωτιέται τι θα πει στα παιδιά του που τον βλέπουν στη φυλακή...

● Από την άλλη οι γονείς (που κατά τα άλλα θεωρούν τελείως φυσικό να τα αφήνουν να επισκέπτονται



με το σχολείο το ζωντανό πλατό της Τατιάνας), αναρωτιούνται τι θα πουν στα παιδιά τους που εκτέθηκαν στο ηθικά «ραδιενεργό» θέαμα της Αυστριακής τραγουδίστριας...

● Μόνο που το πρόβλημα και του μεν και των δε δεν είναι τι θα πουν τώρα στα παιδιά τους. Είναι ότι αυτή η ειδική κατηγορία ανθρώπων που θέτει την ερώτηση «τι θα πω στα παιδιά μου» έχει ήδη απαντήσει σε όλες τις άλλες ερωτήσεις τους.

Πάντως θα ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία για τον Αντώνη Σαμαρά και το επιτελείο του να βγάλουν τώρα ένα από εκείνα τα γνωστά στικεράκια που λένε ότι «με προσωπική εντολή του Αντώνη Σαμαρά, επέστρεφαν στον Ελληνικό Λαό, τα 200 εκατομμύρια που υπεξαίρεσαν και καταχράστηκαν οι υπεύθυνοι των εταιρειών Energa και Hellas Power...»

● Κρίμα που η προηγούμενη κυβέρνηση δεν πρόλαβε να περάσει κάποιο σχετικό νόμο, όπως με τα χρήματα από τις μίζες των εξοπλιστικών.

Αλέξης Γαρ Εγγύς

Αφού έπεισε τον μεγάλο Ορθόδοξο Στρατηλάτη Πούτιν ότι είναι ο «Εκλεκτός», δηλώνοντας ότι «στην Ευρώπη υπάρχει έλλειμμα δημοκρατίας», ο Αλέξης Τσίπρας πήρε το χρίσμα του Πολέμαρχου. Και τώρα σκληραγωγείται από το μέντορά του, ώστε να ηγηθεί της στρατιάς που θα συντρίψει την αντι-δημοκρατική νεοταξική γηραιά ήπειρο και θα επιβάλει παντού το νόμο του Βλαδίμηρου, εκπληρώνοντας τις προφητείες, φυλακίζοντας τους ομοφυλόφιλους και δολοφονώντας αντικαθεστωτικούς. Ωστε να βρει όλος ο κόσμος το δρόμο προς την αληθινή δημοκρατία ρωσικού τύπου.

● Ή έστω ένα νόμο που να αποθαρρύνει τον κυβερνητικό εκπρόσωπο του κόμματός σου, να τους υπερασπίζεται, όπως κάνει π.χ. τώρα ο Μάκης Βορίδης με τους κατηγορούμενους για το σκάνδαλο των συγκεκριμένων εταιρειών.

● Όχι τίποτα άλλο, αλλά για να τον προφυλάξει από τη διαταραχή προσωπικότητας. Διότι δεν είναι καθόλου εύκολο τη μια να αγοράσεις για τις «θυσίες μπλα-μπλα-μπλα του ελληνικού λαού» και την άλλη να εργάζεσαι για την αθώωση αυτών που εισέπραξαν μεν αυτές τις θυσίες (δηλαδή το χαράτσι), αλλά δεν το απέδωσαν.

● Ευτυχώς τουλάχιστον

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Φιλοβενιζελικός αναλυτής σε κανάλι, την ημέρα που δημοσιεύθηκε το ρεπορτάζ των Financial Times για το παρασκόνιο της συνάντησης στις Κάννες.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Θεόδωρος Πάγκαλος

«Θέλω να ολοκληρωθεί η εκστρατεία της κυρίας Δούρου. Να δούμε ολόσωμη φωτογραφία με μπικίνι. Να δούμε τι ψηφίζουμε».

Μετάφραση

Χε χε χε... Ελάτε, ρε, να πάρουμε μάτι την ξανθιά. Καλό, ε;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Sorry, αλλά αφού στα δημοσιοτικά spot και των δύο κομμάτων της συγκυβέρνησης αναφέρεται ξεκάθαρα ότι η χώρα βρίσκεται πλέον «σε τροχιά ανάπτυξης» και ότι «διασφάλισε τη θέση της ως ισότιμο μέλος της Ευρωζώνης». Άρα το να διατείνονται πως, αν δεν τους ψηφίσουμε, μπαίνουμε σε περιπέτειες, δεν αποδεικνύει ότι τα παραπάνω δεν ισχύουν στην πραγματικότητα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Το ξερόπαυση»: Η εννημερωτική παρέμβαση που δηλώνει ότι ξέρεις ένα ανέκδοτο (ενίοτε και ψευδές), προκειμένου αυτός που έχει αρχίσει να το διηγείται, να σταματήσει.

που κανείς από τους κατηγορούμενους (ειδικότερα ο αζύριστος) δεν θα εμφανιστεί με φόρεμα τύπου Κοντσίτα στο δικαστήριο, ώστε να φρίξουν οι πάντες και να ασχοληθούν με το θέμα...

Militragosecond: Ο υπερελάχιστος χρόνος που μεσολαβεί από την αποκάλυψη ότι ένας διαπρύσιος αντημνημονιακός δημοσιογράφος-showman έχει αδήλωτα εκατομμύρια, μέχρι την καταγγελία του ότι είναι θύμα πολιτικής δίωξης. ●



SAMSUNG

MULTI WINDOW



Samsung
GALAXY Note | PRO

ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ

f SamsungMobileGreece

t SamsungMobileGR

Τηλ: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr

Εμείς σας το είπαμε. Κόκκινες γραμμές τέλος ενόψει εκλογών. Δέστε τι γίνεται με τη διαμάχη ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ για το σύνθημα «Νέα Ελλάδα».

Θέλετε κι άλλη απόδειξη; Ο Βύρων Πολύδωρας απαγγέλλει Κώστα Βάρναλη προεκλογικά! Το κόμμα του, δήλωσε, είναι τέκνο της ανάγκης και ώριμο τέκνο της οργής.

Η ΝΔ θα δώσει μάχη μεταξύ πρώτου και δεύτερου γύρου κατά των μικρότερων κομμάτων του χώρου, που της αφαιρούν ποσοστά. Θεωρία της χαμένης ψήφου, ενόψει.

Ο Δημ. Παπαδημούλης άδειασε τον Μ. Γλέζο για τα περί αναγκαστικού δανεισμού και ο Γ. Σταθάκης για τις πολεμικές αποζημιώσεις. Σοφόν το σαφές;

Στον Μπάμπη Κόκκινο, υποψήφιο αντιπεριφερειάρχη Δωδεκανήσου με τη ΝΔ, δόθηκε χάρη από το Συμβούλιο Χαρίτων.

Αποκάλυψη: το ίδιο ζητούσε και ο Πανάκας Ψωμιάδης από τον Σαμαρά, άφραση δικαστικών εκκρεμοτήτων με... χάρη, για να μείνει στις τάξεις της ΝΔ.

«Το Ποτάμι είναι η άρνηση κάθε πολιτικού διαλόγου και πολιτικής σκέψης, δεν απαντάνε σε τίποτα» είπε η Ράνια Σβίγγου, υποψήφια ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ. Μα σε τίποτα;

Ο Άρης Σπλιωτόπουλος δίνει μάχη για να αναγερθεί το τζαμί εκτός Αθηνών και ο Πύργος Κουμουτσάκος να μη λειτουργήσει ως τέμενος η Αγ. Σοφία στην Κωνσταντινούπολη. Τζαμ-ινγ!

Όποιος θέλει Σαμαρά θα ψηφίσει ΝΔ και όχι δεκανίκια, είπε η Μ. Κοππά σκορπώντας θύελλες.

«Ο κ. Φαριανός δεν επικοινωνήσε συστηματικά με τη δήλωση (της Μαριλένας Κοππά) για να διαπιστώσει τι ακριβώς έλεγε». Φώτης Κουβέλης, πρόεδρος ΔΗΜΑΡ. Χαλασμένο τηλεφώνω.

«Αν όριζα εγώ την καμπάνια, θα έβαζα σε πρώτο πλάνο την ανθρωπιστική κρίση». Αστερίσκοι από τη Σ. Σακοράφα για το διαφημιστικό σποτ του ΣΥΡΙΖΑ με την ΕΡΤ.

Στις «Γέφυρες» παραχωρείται το ένα δέκατο του τηλεοπτικού χρόνου απ' ό,τι αντιστοιχεί στην τελευταία εκλογική επίδοση της Δράσης - Δημιουργίας Ξανά.

Με μεγάλα γράμματα, σε ανακοίνωση του Μάξιμου: «Συνάντηση Μάξιμου Χαρακόπουλου με τον Κώστα Καραμανλή».

Με μικρότερα: για την παράδοση του πρώτου αντίτυπου του βιβλίου του «Ρωμιοί της Καπαδοκίας»...

Αντιδράσεις στο πέραςμα του αγωγού ΤΑΡ από το νομό Καβάλας διαπιστώνει ο Τέρενς Κουίκ στις περιοδείες του. Δηλαδή, από πού να περάσει ο αγωγός;

«Αιγιαλός+νομοσχέδιο = κέρδη χωρίς φύση». Στέλιος Κυμπουρόπουλος από τους Πράσινους, σε μια πρωτότυπη εκστρατεία για τις επικείμενες ρυθμίσεις.

Διαγωνισμό φωτογραφίας του... πούλμαν με το οποίο περιοδεύει κήρυξε ο Πύργος Χατζημαρκάκης. Οι δέκα πρώτοι τυχεροί θα πάρουν μέρος στο πάρτι του κόμματός του, το βράδυ των εκλογών. ●

ΜΑΦΙΑΣΤΑΝ, ΟΠΩΣ SUCCESS STORY

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Ρένα Δούρου συναντήθηκε με τον Μαρινάκη σε ψαροταβέρνα προφανώς για να συζητήσουν τις προοπτικές της διεθνούς ναυτιλίας, τη δυναμική της Σιγκαπούρης ως ναυτιλιακού διεθνούς κέντρου, καθώς και τα επόμενα βήματα του Ολυμπιακού. Είναι πάντως σίγουρο ότι δεν συζητήσαν το επόμενο στάδιο της εξέλιξης του σοσιαλισμού στην Ελλάδα ούτε τη φορολόγηση του εφοπλιστικού εισοδήματος στον Πειραιά. Η συνάντηση αυτή είναι ενδεικτική του τρόπου που διαμορφώνεται το προεκλογικό τοπίο.

Πολύ πρόσφατα ο γνωστός Βρετανός δημοσιογράφος Robert Fisc σε άρθρο του αναλύει τον τρόπο με τον οποίο η Μέση Ανατολή εν τω συνόλω της αναδεικνύεται σε ένα απέραντο «Mafiastan» όπου κυριαρχούν οι κώδικες συμπεριφοράς της απόλυτης διαφθοράς σε συνάρτηση με τη θεσμοποίηση της διαπλοκής μεταξύ των βαρόνων των οικονομικών δομών και των «θεσμών» που έχουν προκύψει από τις ανατροπές που συντελέστηκαν την τελευταία δεκαετία. Στη Νοτιοανατολική Ευρώπη η έννοια του «Mafiastan» αποτελεί έμπρακτη εφαρμογή από την κατάρρευση της Γιουγκοσλαβίας και τις αντίστοιχες αλλαγές που έλαβαν χώρα σε αυτή τη γωνιά του κόσμου από το 1989 έως σήμερα. Με κυρίαρχο παράδειγμα το Μαυροβούνιο και με θεσμική εκδοχή την Κύπρο και το τραπέζικό της σύστημα, η λογική εγκαθίδρυσης κατεστημένων θεσμικής Μαρίας στην Ανατολική Μεσόγειο και τα Βαλκάνια αποτελεί όνειρο ζωής για μία σειρά από πολιτικούς και θεσμικούς παράγοντες. Μπροστά σε αυτή την «ονειροπόληση» η «ονειρώξη Μπερλουσκόνι» ήταν απλώς μία οπερέτα. Θα ανέμενε κανείς ότι μετά τα χρόνια της κρίσης η κυριαρχία του θεσμικού υποκόσμου θα είχε περιοριστεί υπό την πίεση που θα ασκούσε θεωρητικά η διεθνής επιτήρηση της ελληνικής οικονομίας. Συνέβη τελικά το ακριβώς αντίθετο. Μπορεί μερίδα του παλαιού θεσμικού υποκόσμου να παρέδωσε τη σκυτάλη στη «νέα γενιά» ταγών, ωστόσο η νοοτροπία ούτε άλλαξε ούτε αναμένεται να αλλάξει. Είναι ενδεικτικό ότι μία ακριβώς εβδομάδα μετά τα έκτροπα στον τελικό του κυπέλου επιχειρηματίας - ιδιοκτήτης ποδοσφαιρικής ομάδας ανακοίνωσε την απόκτηση ενός «φιλέτου» 300 στρεμμάτων στη Χαλκιδική, από το ΤΑΙ-

ΠΕΔ παρακαλώ. Ουδείς έχει ασχοληθεί με την προέλευση των χρημάτων, την προέλευση του επιχειρηματία, τον τρόπο διοίκησης ή καθοδήγησης των οπαδών του, παρά μόνον ο ίδιος ο Πούτιν που προσφάτως κατακεραυνώσε τον περί ου ο λόγος οικονομικό παράγοντα όστις απέκτησε συν τοις άλλοις και μία από τις ιστορικότερες κατοικίες επί της Βασιλίσσης Όλγας στη Θεσσαλονίκη. Υπάρχει έστω και ένας πολίτης αυτής της χώρας που δεν αντιλαμβάνεται τι συμβαίνει στον Πειραιά και πώς διαμορφώνονται οι συνθήκες για τη μετεξέλιξη του χρυσοφόρου λιμανιού σε μία αυτοκρατορία όπου από τη ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη του Περάματος έως το γήπεδο Καραϊσκάκη θα κυριαρχούν οι εξωθεσμικές βουλήσεις των νέων τοπικών αρχόντων; Υπάρχει έστω και ένας ψυλλιασμένος πολίτης που δεν αντιλαμβάνεται πως η Νίκηαι ενδεχομένως να περνά και θεσμικά στα χέρια της οργανωμένης Ακροδεξιάς και πως στη Δραπετσώνα προωθούνται σχέδια Real Estate σε άμεση συνάρτηση με πρόγραμμα εξέλιξης των συνθηκών διοίκησης του Πειραιά στα πρότυπα της κυριαρχίας του αμερικανικού υποκόσμου και των ελεγχόμενων από αυτόν συνδικάτων, στο λιμάνι της Νέας Υόρκης; Μήπως το πρόσφατο συμβάν του Περάματος με την επιδρομή των Χρυσαιγιτών κατά μελών του ΚΚΕ ήταν απλώς ο πρόλογος στη διαμόρφωση συνθηκών απόλυτου ελέγχου των εργασιακών, οικονομικών και εντέλει κοινωνικών σχέσεων σε όλο το φάσμα που αφορά την εφοπλιστική δραστηριότητα, από το ναυπηγείο έως τους επαγγελματικούς φορείς της πόλης; Θα εντυπωσιαζόταν ο ταξιδευτής στην προεκλογική Ελλάδα από τον τρόπο με τον οποίο σκέπτεται και δρα η οικονομική νομενκλατούρα στη χώρα της κρίσης. Με έναν πρωτογενή και δευτερογενή τομέα με κομμένη την ανάσα και χωρίς δυναμισμό, η Ελλάδα του 2014 εναρμονίζεται με θρησκευτικό δογματισμό σε ένα μοντέλο διαχείρισης της οικονομίας της ανάμεσα από ένα δίπολο Τουρισμός - Ναυτιλία με νομικές ρυθμίσεις και διευθετήσεις που εφαρμόζονται τοπικά, αλλά με τα κέντρα απόφασης επί του νέου μοντέλου να εφαρμόζουν στρατηγικές

ταϊλανδοποίησης της χώρας. Πώς αλλιώς θα μπορούσε κανείς να εξηγήσει την αθλιότητα του νέου ρυθμιστικού σχεδίου για τον Αιγιαλό ή τον τρόπο λειτουργίας των θεσμών που παραχωρούν γη, επενδύσεις και εργασιακές σχέσεις σε projects που παραπέμπουν σε τριτοκοσμικές προοπτικές. Εκτός εάν το μοντέλο ανάπτυξης ανήκει στα αισθητικά και κοινωνικά πρότυπα των Ρώσων ολιγαρχών από τη μία και των ιδεολόγων του μαζικού τουρισμού από την άλλη που επιδιώκουν να καταστήσουν τη χώρα προορισμό για τους παρακματικούς Ριμπολόβλεφ, τους δυνάστες φιλαράκια του Πούτιν στη Χαλκιδική με τα οργιωδη πάρτι, τους Ουκρανούς ακροδεξιούς μεγιστάνες αλλά και τα συνταξιοδοτικά ταμεία της Βορείου Ευρώπης, όπου τα διεθνή ΚΑΠΗ θα ξεχειμωνιάζουν στην Ελλάδα των 25 εκατομμυρίων τουριστών. Η χώρα μπορεί να εξελιχθεί σε γιγαντιαίο άσυλο ξεκούρασης με προδιαγραφές Μυκόνου σε μαζική εφαρμογή ικανοποίησης της αισθητικής των νεόπλουτων μεταπρατών που αντιμετωπίζουν την πολιτική όπως διαχειρίζονται τους διατητές και την ΕΠΟ.

Περιχαρής ο τηλεοπτικός αστέρας άκουγε τον εφοπλιστή-παράγοντα να εξηγήει πως η συνάντηση της ψαροταβέρνας ήταν τυχαία και πως συζητήσε με την υποψήφια του ΣΥΡΙΖΑ όπως θα συζητούσαν δύο υποψήφιοι για την τοπική αυτοδιοίκηση. Το μέλος του City του Λονδίνου, δηλαδή, και το στέλεχος της Κουμουνδούρου συζητήσαν για τη διαχείριση των απορριμμάτων του Λεκανοπεδίου. Αρκούντως συγκινητικό,

διαταξικό, προοδευτικό και κυρίως πιστευτό, όσο συγκινητικός ήταν ο Πατρινός υποψήφιος για την πρωτεύουσα, ο Άρης, που αναζητά εύσχημο τρόπο να δηλώσει χρυσαιγιτης αλλά το αποφεύγει τελικά διότι κινδυνεύει να εισπράξει φασιστική σφαλιάρα από κάποιον αυθεντικό τραμπούκο ναζί σε ένα σκοτεινό σοκάκι του down town. Στα βόρεια προάστια πάντως και στις συναντήσεις στρατηγικού σχεδιασμού οι «άρχοντες των Αθηνών» προσπαθούν ακόμη να τελειοποιήσουν τη συνταγή που θα τους επιτρέψει να ελέγχουν το σύστημα εντός του ευρώ αλλά με τακτικές και εφαρμογές δραχμής ή να διασφαλίσουν την επιχειρηματικότητά τους σε συνθήκες δραχμής αλλά με τα οφέλη του ευρώ. Πρόκειται για παράνοια, αλλά προφανώς έχουν αντιληφθεί ότι μπορούν να παίζουν κατά το δοκούν αφού τους το επιτρέπουν οι οικοδόμοι της νεοελληνικής εκδοχής του «Mafiastan». ▣

Η ΧΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΞΕΛΙΧΘΕΙ ΣΕ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ ΑΣΥΛΟ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗΣ ΜΕ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΥΚΟΝΟΥ



Η ΗΘΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ

Του ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ Κ. ΤΣΟΥΚΑ

Εν όψει των αυτοδιοικητικών εκλογών, είναι χρήσιμο να διευρύνουμε τον προβληματισμό μας για να συμπεριλάβουμε και θέματα που αφορούν στην ηθική αντίληψη που έχουν οι υποψήφιοι για το αξίωμά τους. Παραδείγματος χάριν, πολύ χειρότερο από το να πάρεις μια εσφαλμένη απόφαση είναι να προσπαθείς να τη συγκαλύψεις. Το σφάλμα είναι, συνήθως, ανεπίγνωστο – μια απόφαση λ.χ. λαμβάνεται επιπόλαια ή ερασιτεχνικά, δίχως πλήρη γνώση των συνεπειών της. Η συγκαλύψη, όμως, είναι εσκεμμένη – δείχνει μικρόνοια, ανευθυνότητα και αδιαφορία. Το δημόσιο πρόσωπο που την επιχειρεί είναι ακατάλληλο να κατέχει δημόσιο αξίωμα.

διασυρόμενος ηθικά.

Δεύτερον, ο δήμαρχος δεν μιλά ως λήπτης αποφάσεων, αλλά ως παρατηρητής. Αν το θεσμικό πλαίσιο είναι «πολυδαιδαλο» ή αν ο δήμος δεν είχε την «ανάλογη εμπειρία» είναι σχόλια ενός παρατηρητή, όχι ενός επικεφαλής οργανισμού. Ο λόγος του επικεφαλής είναι ο λόγος του δρώντος (του λήπτη αποφάσεων), όχι του σχολιαστή. Ο δρών αφηγείται πράξεις και παραλείψεις του, δεν αντιμετωπίζει ως τρίτος τον εαυτό του. Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει είναι δικό του θέμα. Ο δήμος όφειλε να εργασθεί πιο σκληρά και ευφάνταστα για να ξεπεράσει τα όποια προσκόμματα στο έργο του. Για τους πολιτικάντηδες, όμως, αυτά είναι ασήμαντα. Επιλέγουν τις εύκολες, «επικοινωνιακές» μάχες: να αντιμάχονται λ.χ. το Μνημόνιο, όχι τον αρπακισμό των υπηρεσιών που εποπτεύουν.

Σε πρόσφατη συνέντευξη Τύπου για το ατύχημα που επέφερε το θάνατο ενός παιδιού σε λούνα

παρκ, το οποίο λειτουργούσε παράνομα στον Δήμο Ελληνικού-Αργυρούπολης, ο δήμαρχος κ. Κορτζίδης επιχειρήσε αποποίηση ευθυνών. Στο λόγο του καθρεφτίστηκε η ποιότητα των πρακτικών διοίκησης του δήμου του.

Γιατί το λούνα παρκ λειτουργούσε δίχως άδεια; Διότι, σύμφωνα με το δήμαρχο, (α) «υπάρχει ένα πολυδαιδαλο θεσμικό πλαίσιο» (β) «ως δήμος δεν είχαμε ανάλογη εμπειρία» (γ) «η επιχείρηση δεν αιτήθηκε άδεια» και (δ) «θεωρήσαμε ότι ήταν μια προσωρινή εγκατάσταση».

«Με βάση όλα τα παραπάνω», ισχυρίστηκε ο δήμαρχος, «εκτιμήσαμε ότι δεν απαιτείται άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας». «Ήταν αυτό σωστό ή λάθος;» αναρωτήθηκε. «Θα το δείξει η έρευνα» είπε.

Τι εντυπώσιασε στην εξήγηση του δημάρχου; Τρία συν ένα πράγματα.

Πρώτον, η μειωμένη ηθική αυτεπίγνωσή του. Ακόμη και μετά το θανατηφόρο ατύχημα, ουδόλως αναστοχάζεται τις αποφάσεις του δήμου. Δεν αναλαμβάνει την ευθύνη για την παράλειψή του να εκδώσει άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας του λούνα παρκ (και, άρα, να ζητήσει από την επιχείρηση να πάρει όλα τα μέτρα ασφαλείας που θα καθιστούσαν την έκδοση άδειας εφικτή). Ο δήμαρχος θεωρεί ότι έχει ευθύνες μόνο αν και εφόσον του αποδοθούν! Ούτε διανοείται να τις αναλάβει μόνος του, ως επικεφαλής του οργανισμού του. Προσπαθεί να διασωθεί πολιτικά, αυτο-

ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΟΥ ΔΕΧΘΗΚΕ Ο Κ. ΚΟΡΤΖΙΔΗΣ ΤΗΝ ΑΠΕΔΩΣΕ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ «ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ». ΟΤΑΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝΤΑΙ, ΕΠΙΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΔΟΛΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΕΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ!

Τρίτον, ακόμα και η «προσωρινή λειτουργία» είναι λειτουργία. Έστω και μία μέρα λειτουργίας του λούνα παρκ χωρίς άδεια θα εξέθετε σε κίνδυνο τους χρήστες του – μικρά παιδιά. Ο δήμαρχος, όμως, θεωρεί ότι το σόφισμα της «προσωρινής εγκατάστασης» μειώνει τη βαρύτητα της απόφασής του. Όχι βέβαια. Μια εγκατάσταση δεν είναι λιγότερο επικίνδυνη επειδή είναι «προσωρινή».

Τέλος, την κριτική που δέχθηκε ο κ. Κορτζίδης την απέδωσε σε πολιτικά «συμφέροντα». Δείτε το βαθύτερο μοτίβο. Όταν οι πολιτικοί κατηγορούνται, επικαλούνται δόλιες συνωμοσίες των αντιπάλων τους! (Τα ίδια δεν έλεγε και ο Τσοχατζόπουλος;) Ο πολωτικός κομματικός ανταγωνισμός παρέχει ρητορικά εφόδια στους «παίκτες», προκειμένου να αποκρύψουν τις ευθύνες τους: ενισχύει τον οπαδισμό (οι πωρωμένοι κλακαδόροι στη συνέντευξη του δημάρχου έφτιαχναν κλίμα) και επιδιώκει να στρέψει την προσοχή των ΜΜΕ σε άλλα θέματα.

Αν μας ενδιαφέρει η ορθολογική αντιμετώπιση των προβλημάτων και η λογοδοσία των ηγετών μας, ξέρουμε τι πρέπει να κάνουμε: να στιγματίζουμε τους ανεύθυνους πολιτικούς, απομποντάς τους από τα αξιώματά τους όταν μπορούμε.

* Ο Χ. Κ. Τσούκας (www.htsoukas.com) είναι καθηγητής στα Πανεπιστήμια Κύπρου και Warwick

Εικονική πολιτική

Βλέπεις έναν εφιάλτη. Κυριολεκτικά, ο εφιάλτης δεν υφίσταται. Υφίσταται όμως το καρούμπαλο, καθώς τινάζεσαι στον ύπνο σου και χτυπάς το κεφάλι σου στο κομοδίνο. Ακόμη και όσοι είχαμε προβληματική ή και ανύπαρκτη σχέση με τα οικονομικά, ψυχανεμιστήκαμε ότι το τσουνάμι του 2008 μετέφερε τα απόβλητα από την εικονική στην πραγματική οικονομία. Η λυπνότερη για τη σπέκουλα των golden boys στη Γουόλ Στριτ στάλθηκε στους αδύναμους κρίκους όλου του πλανήτη. Όσο η τάξη πήγαινε καλά, κανένας δεν έδινε προσοχή στον κακό μαθητή. Όταν η τάξη άρχισε να πηγαινει κατά διαόλου, όλοι γύρισαν και τον κοίταξαν με μίσος. Εκείνος έφταιγε για όλα. Εκείνος έπρεπε να πληρώσει.

Ανάλογα βλαβερή είναι και η επίδραση της εικονικής πολιτικής πάνω στην πραγματική – μονάχα που είναι προγενέστερη, από τον καιρό που οποιαδήποτε αναφορά σε οτιδήποτε virtual θα ακουγόταν ακατανόητη. Είναι αλήθεια πως ειδικά η ελληνική πολιτική έδειχνε ανέκαθεν μια ιδιαίτερη περιφρόνηση προς τον ορθολογισμό, λες και ήταν απλώς μια ενοχλητική ίωση από την Εσπερία, ενώ ταυτόχρονα εκδήλωνε εξαιρετική δεξιοτεχνία στην κατασκευή ψευτοδιλημάτων. Εάν εστιάσουμε στην τελευταία τεσσαρακονταετία – και πριν ο δικομματισμός μεταλλαχτεί σε διπολισμό – θα βαρεθούμε ν' απαριθμούμε εκλογικές αναμετρήσεις όπου η πρόοδος πάλευε με την αντίδραση, το φως με το σκοτάδι, τα τανκς με τον Καραμανλή και τα μοναδικά ερωτήματα που δεν έριχνε ποτέ κανείς στο τραπέζι ήταν εκείνα που αφορούσαν τη δική μας καθημερινότητα. Πολιτική για εθελότυφλους. Πολιτική για υπονοβάτες.

Σήμερα, πιστοί στη λαμπρή αυτή παράδοση, οι δύο βασικοί μονομάχοι κόβουν και ράβουν τον αντίπαλο στα δικά τους ιδεολογικά μέτρα. Κατασκευάζουν τον εχθρό που θα ήθελαν ν' αντιμετωπίσουν – και αν η κατασκευή τους δεν συνάδει με την πραγματικότητα, τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα. Η Νέα Δημοκρατία φαντασιώνεται πως έχει απέναντί της γιαλαντζί τρομοκράτες, ενώ ο Συνασπισμός της Ριζοσπαστικής Αριστεράς μια ντεκαφεϊνέ Χρυσή Αυγή. Στο χώρο της οικονομίας, το κόμμα του Σαμαρά αφηγείται ένα success story δυσδιάκριτο και από τους ίδιους τους υποστηρικτές του. «Ξέρω όμως επίσης ότι οι άνθρωποι που βλέπουν τους μισθούς και τις συντάξεις τους να κόβονται ή εκείνοι που έχασαν τη δουλειά τους» σημειώνει στο «Βήμα της Κυριακής» ο Κλάους Ρέγκλινγκ, επικεφαλής του Ευρωπαϊκού Μηχανισμού Σταθερότητας, «δεν βλέπουν ακόμη πρόοδο». Τουτέστιν; Μην προσδοκάς, Αντώνη, ότι θα παραμυθιάσεις τον άνεργο του 2010, που παραμένει άνεργος το 2014 και κατά πάσα πιθανότητα θα παραμένει άνεργος και το 2018. Στον αντίποδα, ο Τσίπρας κάνει φασίνα κάθε πρωί και κρύβει κάτω από το χαλί όσα μαστορεύουν αποβραδής οι μαθητευόμενοι μάγοι της Κουμουνδούρου. Ανοίγει μετά την μπαλκονόπορτα και παριστάνει ότι τα πάντα λαμπικάρουν.

Από τη στιγμή που ο διπολισμός παραμένει καχεκτικός στις δημοσκοπήσεις, θα περίμενε κανείς ότι οι εκφραστές του ενδιαμέσου χώρου θα γράπωναν την ιστορική ευκαιρία, θα ένωναν τις δυνάμεις τους και θα όρθωναν το ανάστημα της πραγματικής πολιτικής αντίκρου στην εικονική. Αμ, δε. Εδώ είναι Βαλκάνια. Το ονόρε έχει σταθερό προβάδισμα από την ουσία. Ο ενδιαμέσος χώρος, πολυδιασπασμένος και αλλοπλοχλευαζόμενος, προτιμάει να προτάσσει εκείνα που τον χωρίζουν από εκείνα που τον ενώνουν, με την αυταπάτη ότι το εκλογικό σώμα θα δώσει το μήλο όχι στην πιο όμορφη μα στη λιγότερο άσχημη και, πρώτα ο Θεός, μετά τις ευρωεκλογές, μια μαγική γομολάστιχα θα σβήσει όλες τις πικρές κουβέντες. Μωραίνει Κύριος ον βούλεται απολέσαι; Όπως φαίνεται, δεν το εμπεδώσαμε ακόμη. ●

Κατερίνα Χαδουλού,
«The skin I live in»,
Γκαλερί Καπλανών 5



Βλάσσης Κανιάρης, Άπτιλο, Γκαλερί Ζίνα Αθανασιάδου



Τάσος Μισσούρας,
Χωρίς τίτλο, 2014,
Alma Contemporary
Art Gallery



ΨΗΦΟ ΣΤΗΣ ART ATHINA

Ποιες είναι οι σημερινές τάσεις και η δυναμική της αγοράς τέχνης; Πώς επηρέασε η κρίση την εικαστική παραγωγή; Μερικά από τα ερωτήματα που θα βρουν τις απαντήσεις τους στη **19η Art-Athina (15-18/5)**, εκεί όπου δίνουν ραντεβού γκαλερί, μουσεία, ιδρύματα, συλλέκτες, καλλιτεχνικές εκδόσεις, media και φιλότεχνοι.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Με τον αέρα που της δίνει η περσινή διοργάνωση και οι 30.000 επισκέπτες, έχοντας για δεύτερη φορά στο τιμόνι του γενικού διευθυντή τον **Αλέξη Κανιάρη**, η Art-Athina φιλοξενεί γκαλερί από Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Ρουμανία, Βέλγιο, Γερμανία, Τουρκία και διοργανώνει δυναμικές παράλληλες εκδηλώσεις:

• Η οπτικοακουστική εγκατάσταση της Ελβετίδας **Pipilotti Rist** («Supersubjektiv», 2001) εκπροσωπεί τη συλλογή Δημήτρη Δασκαλόπουλου – γεγονός που σφραγίζει την αξία της Art-Athina για τον κόσμο των συλλεκτών. («Αυτή τη χρονιά φιλοξενούμε ένα VIP πρόγραμμα συλλεκτών και φιλότεχνων από το εξωτερικό με απώτερη φιλοδοξία να αγοράσουν τέχνη από την Ελλάδα» δήλωσε σε συνέντευξή του στην Α.Β. ο Α. Κανιάρης).

• Παρουσίαση του Πολιτιστικού Οργανισμού **NEON**

• **Art-Athina**

Contemporaries: Statement made. Εδώ αποπειράται η αποτύπωση της σύγχρονης εικαστικής σκηνής. (Επιμέλεια: **Άρτεμις Ποταμιάνου**)

• Με την ίδια επιμελήτρια στο **Platforms Project @ Art-Athina 2014** νέοι καλλιτέχνες (στα πλαίσια ομαδικών πρωτοβουλιών) από 18 χώρες παρουσιάζουν πρότζεκτ τους. Θα υπάρχουν ειδικά αφιερώματα για τις πλατφόρμες των Βαλκανίων και του Καναδά.

• **Collecting the images of the sensible: Contemporary art works from Turkey's Collectors.** Η **Beral Mandra** και η **Saliha Yavuz** συνοπογράφουν την επιμέλεια της έκθεσης με έργα σύγχρονης τέχνης - αποκτήματα σημαντικών Τούρκων συλλεκτών. Η έκθεση εστιάζεται στην «*ταυτότητα και την εικόνα των γυναικών*».

• Αφιέρωμα στην γκαλερί **ΖΥΓΟΣ**, σε επιμέλεια **Μάνου Στεφανίδη**.

• **Talks @ Art-Athina.** Διεθνούς φήμης θεωρητικοί τέχνης, επιμελητές και εικαστικοί θα πραγματοποιήσουν ομιλίες.

• **Kids' Lab.** Παιδικό-εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε επιμέλεια **Χάρριετ Μπντράκου-Γυπαράκη**.

• **Art-Athina Party.** Σάββατο 17/5 (21.00), με φόντο τη Μαρίνα Φλοίσβου. Ποτά, φαγητά και με τη μουσική επιμέλεια του (Bar Guru Bar) **Κ. Ζουγανέλη**.

Η Α.Β., σταθερός χορηγός επικοινωνίας της Art-Athina, σας περιμένει στο περίπτερό της με τα βιβλία των εκδόσεων ATHENS VOICE Books και τους καταλόγους με τα εξώφυλλά της. **Α**

15-18/5,
Κλειστό Π. Φα-
λήρου (γήπεδο
TaekwonDo), 210
9214335, 210 9221254,
www.art-athina.gr

ΕΝΑ sex toy ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΣΟΥ

**Ξέχνα το skype,
μπορείς να «παίξεις»
και από το κινητό σου**

Της ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

Εκτός από τα παιδιά και οι ενήλικοι έχουν τα δικά τους παιχνίδια. Μόνο που εκείνοι τα κρύβουν στο ντουλάπι του μπάνιου ή στο συρτάρι του κομοδίνου: λιπαντικά, δονητές, strap on, χειροπέδες, δονούμενα δαχτυλίδια ή αλλιώς sex toys. Τα sex toys έχουν γίνει πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της ερωτικής μας ζωής. Στις ΗΠΑ η συγκεκριμένη αγορά παρουσιάζει αυξητικές τάσεις, με πωλήσεις που ξεπερνούν κάθε χρόνο τα 15 δισεκατομμύρια δολάρια. Τέτοια παιχνίδια για μεγάλους κατασκευάζει η εταιρεία LAVmelan του Θοδωρή Κύριου, όμως διαφέρει από τις υπόλοιπες εταιρείες καθώς κάνει κάτι καινοτόμο: μετατρέπει μέσω μιας έξυπνης εφαρμογής το ίδιο το κινητό σε sex toy.

«Speak love, make love, share love». Αυτό είναι το μότο της εταιρείας, η οποία δημιουργήθηκε πριν τρία χρόνια με σκοπό να επαναπροσδιορίσει την ερωτική μας επικοινωνία. Η ιδέα για την εφαρμογή γεννήθηκε από προσωπική ανάγκη του Θοδωρή, ο οποίος λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων αναγκαζόταν να ταξιδεύει συχνά με αποτέλεσμα να μη βρίσκεται όσο επιθυμεί με τη σύντροφό του. «Η επικοινωνία μέσω skype ή κινητού είναι περιορισμένη. Ήθελα το κάτι παραπάνω, και έπρεπε να βρω μια λύση» λέει στην ATHENS VOICE ο Θοδωρής. Το LAV ήρθε για να γεφυρώσει το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα στην επιθυμία για σεξ και στο διαθέσιμο χρόνο. Συνήθως οι άνθρωποι έρχονται σε επαφή την ώρα που τους βολεύει, αργά το βράδυ μετά

τη δουλειά ή τα σαββατοκύριακα. Μόνο ένα 30% καταφέρνει να έρθει σε επαφή ακριβώς τη στιγμή που το επιθυμεί. Το LAV δεν προωθεί τη σεξουαλική πράξη, αυτό είναι μόνο το αποτέλεσμα, σκοπός του είναι να ενισχύσει τη σεξουαλική εμπειρία και να ενδυναμώσει το ερωτικό παιχνίδι καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και από οπουδήποτε κι αν βρίσκονται οι χρήστες.

Το LAV ουσιαστικά αποτελείται από software και hardware. Δεν χρειάζεται να το βάλετε στην πρίζα για να δουλέψει, απλά χρησιμοποιώντας την android ή IOS συσκευή σας ελέγχετε μέσω bluetooth το sex toy το δικό σας ή του συντρόφου σας. Προς το παρόν η εταιρεία έχει δημιουργήσει μια σειρά από κομψούς δονητές, στο μέλλον όμως σχεδιάζει να κυκλοφορήσει και άλλα sex toys που θα έχουν τη μορφή εσωρούχων και γαντιών. Τα sex toys μπορούν να χρησιμοποιηθούν και χειροκίνητα. Πώς όμως γίνεται το παιχνίδι; Ακουμπώντας το δάχτυλο πάνω στη οθόνη του κινητού ο χρήστης ελέγχει την ένταση και το ρυθμό της συσκευής. Μάλιστα, υπάρχουν και προκαθορισμένα προγράμματα από τα οποία ο καθένας μπορεί να διαλέξει όποιο του ταιριάζει καλύτερα. Επίσης, μέσω ενός ειδικού κωδικού, ο οποίος δίνεται και χρησιμοποιείται μια μόνο φορά, ο χρήστης έχει δικαίωμα να δώσει τον έλεγχο της συσκευής του σε κάποιον τρίτο για να παίξει μαζί του – αυτό βέβαια γίνεται με απόλυτη ανωνυμία και ασφάλεια. Σε αυτό το σημείο πρέπει να τονιστεί ότι τον απόλυτο έλεγχο της συσκευής τον έχει ο ίδιος ο χρήστης.



Το software και το βιομηχανικό σχεδιασμό των sex toys έχει αναλάβει η ίδια η εταιρεία, ενώ η κατασκευή τους έχει ανατεθεί σε ένα από τα πιο γνωστά εργοστάσια της Κίνας. Τα προϊόντα εκτός του ότι είναι καλαίσθητα τηρούν όλες τις προδιαγραφές από άποψη υγιεινής και ασφάλειας. Στην αγορά η πρώτη version του LAVmelan κυκλοφόρησε πριν 1,5 χρόνο, σε περιορισμένη όμως ποσότητα. Η νέα βελτιωμένη έκδοση, που θα έχει και audio (αλληλεπίδραση με ήχο), θα βγει μαζικά το φθινόπωρο του 2014. Ο Θοδωρής με ενημερώνει ότι το επόμενο LAV θα προσφέρει και μια σειρά από νέες λειτουργίες, όπως βίντεο και ανταλλαγή μηνυμάτων (texting). «Είναι περίεργο να παίζεις με το κινητό σου χωρίς να έχεις εικόνα για το τι γίνεται στην άλλη πλευρά. Το παιχνίδι είναι στην τελική αυτό που κυνηγάς. Η σκέψη μας είναι να γίνει το LAV ένα app που θα καλύπτει όλη την επικοινωνία με το σύντροφό μας» υπογραμμίζει ο Θοδωρής.

Η LAVmelan έχει έδρα την Κύπρο, ενώ στο αμέσως επόμενο διάστημα θα αποκτήσει τη δική της θυγατρική στο Ντέλαγουερ των ΗΠΑ (πολιτεία που βρίσκεται στην ανατολική ακτή στις μεσο-ατλαντικές περιοχές). Βασικός στόχος της εταιρείας είναι να προσελκύσει αγοραστές από ΗΠΑ, Ιαπωνία και Β. Ευρώπη. Οι χώρες αυτές είναι περισσότερο εξοικειωμένες με τα sex toys, τα οποία εκεί έχουν ξεκάθαρη αξία. Σύμφωνα με έρευνα της εταιρείας ερωτικών προϊόντων Adam & Eve, το 82% των ενήλικων Αμερικανών χρησιμοποιούν sex toys για τη σεξουαλική τους ικανοποίηση είτε μόνοι τους είτε με παρέα. Το 94% των ερωτηθέντων δήλωσαν ότι εκτός του ότι τα sex toys είναι αναπόσπαστο μέρος μιας υγιούς σχέσης, παράλληλα βελτιώνουν την επικοινωνία και την ικανοποίηση στο σεξ και οδηγούν σε πιο υγιείς και ευτυχισμένες σχέσεις. Οι υπηρεσίες που προσφέρει η LAVmelan απευθύνονται όχι μόνο στο γυναικείο αλλά και στο ανδρικό κοινό, ηλικίας 25 έως 40 ετών. Πρόκειται για ένα premium προϊόν που πρέπει κανείς να πληρώσει (κοστίζει γύρω στα 129 ευρώ το χρόνο) και να έχει smart phone για να το χρησιμοποιήσει. Το application οι χρήστες θα μπορούν να το κατεβάζουν δωρεάν από το διαδίκτυο, ωστόσο θα το χρησιμοποιούν με κάποιον που έχει ήδη το sex toy. Όλες οι επιπλέον λειτουργίες που θα προσφέρει η εφαρμογή θα πρέπει να πληρώνονται παραπάνω.

Είναι άραγε το LAV η εξέλιξη του τηλεφωνικού σεξ, του YouPorn και των sex live webcams; Ο Θοδωρής μου εξηγεί ότι δεν είναι στόχος της εταιρείας να δημιουργήσει ένα τέτοιο προφίλ. Στα πρώτα στάδια η ομάδα κάνοντας έρευνα αγοράς πλησίασε κοπέλες που έχουν webcams. «Είναι πολύ εύκολο για τις κοπέλες αυτές να υιοθετήσουν το LAV και να αλληλεπιδράσουν με τους πελάτες τους. Εμείς όμως δεν ανταποκρινόμαστε σε αυτό το αγοραστικό κοινό» επισημαίνει ο Θοδωρής. Το LAV έτσι όπως είναι δομημένο δεν σου επιτρέπει να στείλεις πάνω από 50 κωδικούς μέσα σε ένα μήνα, γιατί με αυτό τον τρόπο γίνεται επαγγελματική χρήση του προϊόντος και όχι προσωπική. Για αυτούς που θέλουν να το χρησιμοποιήσουν επαγγελματικά θα πρέπει να δώσουν παραπάνω χρήματα.

Αναρωτιέμαι κατά πόσο ένα τηλέφωνο και ένα sex toy μπορεί να φέρει πιο κοντά δυο ανθρώπους. Το συγκεκριμένο app αδιαμφισβήτητα βοηθάει στην όξυνση της φαντασίας, απαραίτητο συστατικό που ευνοεί τη σεξουαλική έξαψη και επαφή. Επί της ουσίας όμως δεν πραγματοποιείται προσωπική επαφή, καθώς οι χρήστες αυτοϊκανοποιούνται. Ο Θοδωρής σπεύδει να με διορθώσει λέγοντάς μου



Ο Θοδωρής Κύριος και η Χριστίνα Αμανατίδου, Co Founder+Designer της LAVmelan



Η τεχνολογία στην υπηρεσία της ερωτικής μας ζωής



ότι το LAV δεν κάνει τους ανθρώπους να σκέφτονται ατομικά, αντίθετα σκοπός του είναι να εξωτερικεύσει τις επιθυμίες τους, να τους απελευθερώσει και να τους παροτρύνει να ασχοληθούν με το σύντροφό τους. «Το LAV έχει να κάνει με ένα παγκόσμιο πείραμα. Το όραμά μας είναι να κάνουμε ένα κόσμο ελεύθερο από κοινωνικούς και προσωπικούς περιορισμούς που αφορούν τη σεξουαλικότητα και τον τρόπο που τη βιώνουμε. Όλοι μας θέλουμε κάτι παραπάνω. Για αυτό στόχος μας είναι να εκπαιδεύσουμε τους ανθρώπους, και να τους βοηθήσουμε να εξελιχθούν ακόμα περισσότερο. Κανείς δεν μπορεί να μετρήσει τη σεξουαλική ικανοποίηση, καθώς ο κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός. Όσο κατανοείς τον εαυτό σου, όσο βιώνεις αυτά που αισθάνεσαι, τόσο πιο ευχαριστημένος και χαρούμενος είσαι. Δεν υπάρχει ένας τρόπος, έχει να κάνει καθαρά με την επικοινωνία» λέει ο Θοδωρής. Θα μπορούσε άραγε μια τέτοια εφαρμογή να βρει ανταπόκριση στην Ελλάδα; Η Ελλάδα δεν αποτελεί στόχο της εταιρείας. Εδώ, όπως μου εξηγεί ο Θοδωρής, δεν υπάρχει η απαραίτητη κουλτούρα και νοοτροπία. Η εταιρεία αναζητά ανοιχτούς ανθρώπους για να πάει τη δουλειά της ένα βήμα παραπέρα.

Το όλο πρότζεκτ είναι αυτοχρηματοδοτούμενο. Η ομάδα που κρύβεται πίσω από το LAVmelan είναι οι κύριοι μέτοχοι και επενδυτές της εταιρείας. Οι περισσότεροι κάνουν παράλληλα και άλλες δουλειές για να ενισχύσουν την επιχειρηματική τους προσπάθεια. «Τα έξοδα τρέχουν, ζούμε με χίλια ζόρια, αν όμως δεν πιστεύαμε αυτό που κάναμε προφανώς δεν θα φτάναμε μέχρι εδώ. Ξέρουμε ότι θα πετύχουμε και κάνουμε υπομονή» μου λέει ο Θοδωρής. Η ομάδα δεν έχει επιδιώξει να βρει επενδυτές στην Ελλάδα, παρά μόνο στο εξωτερικό. «Προτιμάμε να πάρουμε χρηματοδότηση από ανθρώπους που έχουν σχέση με τον κλάδο. Αν πάρουμε λεφτά από την Ελλάδα κλείνουμε πολλές πόρτες στο εξωτερικό, καθώς κανείς δεν θέλει να επενδύσει σε μια εταιρεία που έχουν μετοχές ξένοι» συμπληρώνει ο Θοδωρής. Τον Ιούνιο η LAVmelan θα τρέξει μια καμπάνια crowdfunding στην πλατφόρμα www.dragoninnovation.com/

«SPEAK LOVE, MAKE LOVE, SHARE LOVE». ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΤΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΠΡΙΝ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΕΙ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ.



Αποτυχημένος πεζόδρομος στο Μπάφαλο

Η ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ (μέρος 1)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Με αυτό το άρθρο επιχειρώ μια πολύ σύγχρονη επισκόπηση των αμερικανικών downtowns όπου από τα μέσα του εικοστού αιώνα δημιουργήθηκαν πεζόδρομοι και πλατείες «ανάμεσα στα συμπλέγματα γραφείων» («plazas»): εξετάζοντας, εκ των υστέρων, την πολιτική πολεοδομικού σχεδιασμού, την οικονομική ιστορία και τις κοινωνικές τάσεις, συμπεραίνουμε ότι οι πεζοδρομήσεις ήταν μια οικονομική και περιβαλλοντική αποτυχία. Μολονότι υπήρξαν εξαιρέσεις –όχι τυχαίες– οι πεζόδρομοι συνέβαλαν είτε στην αστική παρακμή (όπως στο κεντρικό Μαϊάμι), είτε στην αλλοίωση (όπως ο πεζόδρομος Fulton στο Μανχάταν).

Χρησιμοποιώ συχνά ως παράδειγμα τη Third Street, το πεζοδρομημένο εμπορικό κέντρο της Σάντα Μόνικα, μια ενδιαφέρουσα περίπτωση, επειδή, παρά τον προσεκτικό σχεδιασμό και τις μεγάλες επενδύσεις ήταν, αρχικά, παταγώδης αποτυχία. Πράγματι, στη συνέχεια, μετά από ανασχεδιασμό, έγινε σημαντικό τουριστικό αξιοθέατο: το πρόβλημα όμως παραμένει· τι είδους πόλη θέλουμε; Είναι άραγε επιτυχημένος ένας δρόμος όπου ο κόσμος καταναλώνει junk food κι όπου δεν υπάρχει καμιά άλλη δραστηριότητα εκτός από το φαγητό; Είναι επιτυχημένος ένας δρόμος «παρλία» γεμάτος καφετέριες; Η ιστορία της Third Street μπορεί να γίνει μάθημα για άλλες πόλεις οι οποίες, μολονότι οι επιτυχημένοι πεζόδρομοι είναι η εξαίρεση και όχι ο κανόνας, επιμένουν στις πεζοδρομήσεις.

Οι πεζοδρομήσεις ακούγονται καλή ιδέα: «απελευθερώνουν» τους ανθρώπους από τα αυτοκίνητά τους και τους τοποθετούν ως walkers στην κοινότητά τους. Ωστόσο, στην πράξη, με λίγες εξαιρέσεις, οι πεζοδρομοί αποφεύγουν τους πεζοδρόμους. Από το 1959 μέχρι το 1980, περισσότερες από διακόσιες αμερικανικές πόλεις έκλεισαν μέρος των δικτύων στο κέντρο τους ελπίζοντας να ανταγωνιστούν τα προαστιακά εμπορικά κέντρα και να αντιστρέψουν τη μείωση του πληθυσμού των downtowns. Πολιτικοί ηγέτες και πολεοδόμοι πίστευαν ότι αν

δημιουργούνταν προαστιακές συνθήκες στις αστικές περιοχές, οι καταναλωτές θα επέστρεφαν στις εγκαταλελειμμένες ή υποβαθμισμένες inner cities. Έτσι, εγκαταστάθηκαν οι εμπορικοί πεζόδρομοι όπου απαγορευόταν η κυκλοφορία οχημάτων και οι πεζοί μπορούσαν να περπατούν από κατάσταση σε κατάσταση.

Το 1974, ο Simon Breines και ο William J. Dean έγραψαν στο περίφημο βιβλίο τους για τη Νέα Υόρκη «χωρίς αυτοκίνητα»: «Μια καινούργια μέρα ξημερώνει για τους πεζούς. Η ποδοκίνηση έχει αρχίσει να αμφισβητεί την ιπποδύναμη. Σε παγκόσμιο επίπεδο αναπτύσσεται δράση εναντίον της ανεξέλεγκτης χρήσης των αυτοκινήτων και της κυκλοφοριακής συμφόρησης στα αστικά κέντρα. Προαναγγέλλεται η επανάσταση των πεζών». Και παρότι οι αρνητικές επιπτώσεις της αυτοκίνησης (μόλυνση, ηχορύπανση, παχυσαρκία λόγω έλλειψης άσκησης, καθώς και το οικονομικό κόστος από τον χρόνο που χάνεται στα μποτιλιαρίσματα) είναι αναμφισβήτητες, η επανάσταση των πεζών δεν συνέβη: οι Αμερικανοί παρέμειναν προσκολλημένοι στα αυτοκίνητά τους· οι υποτιθέμενες οάσεις πεζών έγιναν είτε έρημοι, είτε «ψεύτικα» καταναλωτικά περιβάλλοντα.

Για δεκαετίες, ή και για αιώνες ακόμα, οι κεντρικές επιχειρηματικές περιοχές (λιανικού εμπορίου και βιοτεχνικής παραγωγής) αναπτύσσονταν στο σημείο τομής δύο ή περισσότερων πολυσύχναστων δρόμων της κοινότητας: έτσι αναπτύχθηκαν τα downtowns που παρέμειναν κέντρο της μητροπολιτικής δραστηριότητας μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1950, όταν τα αυτοκίνητα έγιναν ο κύριος τρόπος μεταφοράς και τα προάστια ο κύριος τόπος κατοικίας. Τότε χτίστηκαν τα πρώτα εμπορικά κέντρα τύπου malls, η δημιουργία των οποίων συνέπεσε με την παρακμή των inner cities και την ανάπτυξη των προαστίων, τόσο ως επιλογή κατοικίας, όσο και ως τρόπο ζωής.

Τα αμερικανικά προάστια είναι μια εντελώς διαφορετική οντότητα από τα ευρωπαϊκά – για ευνοήτους ιστορικούς και οικονομικούς λόγους. Η μεσαία τάξη των προαστίων απομακρύνθηκε από την «ταλαιπωρία» του downtown (φασαρία, πολυκοσμία, κυκλοφοριακή συμφόρηση), καθώς και από την ταξική και φυλετική ποικιλία των ανθρώπων που συχνάζουν στο κέντρο της

πόλης ή το διασχίζουν. Όσο για τα προαστιακά εμπορικά κέντρα ικανοποιούσαν την επιθυμία των κατοίκων για ταχύτητα, ευκολία και κατανάλωση υψηλής τεχνολογίας. Τα downtowns είχαν, θα λέγαμε, ντεμοντέ καταστήματα, τα οποία είχαν επιζηήσει από προηγούμενες εποχές –φιλικατζίδικα, υποδηματοποιεία, αρτοποιεία κτλ– ενώ τα προάστια πρόσφεραν νέου τύπου κατανάλωση: ανώνυμη, συγκεντρωμένη και, ταυτοχρόνως, «μαζική» – οι άνθρωποι έχουν την τάση να ηγαίνουν εκεί που βρίσκονται άλλοι άνθρωποι. Επιπλέον, η Interstate Highway Act του 1956 σήμαινε ότι οι δύο πιο πολυσύχναστοι δρόμοι μιας μητροπολιτικής περιοχής δεν βρίσκονταν πλέον μόνο στην κεντρική επιχειρηματική περιοχή, αλλά και κατά μήκος των εθνικών οδών, όπου ξεφύτρωσαν εμπορικά κέντρα που διέθεταν άφθονο και δωρεάν χώρο πάρκινγκ. Από το 1954 μέχρι το 1977, το ποσοστό του μητροπολιτικού λιανικού εμπορίου που πραγματοποιούνταν στο κέντρο της πόλης μειώθηκε κατά 15%. Και τα downtowns άρχισαν να υποφέρουν: κλείσιμο μικρών επιχειρήσεων, εγκατάλειψη, βανδαλισμοί, αύξηση της εγκληματικότητας. Άρα, συνέτρεχαν ακόμα λιγότεροι λόγοι για να «κατεβεί» κάποιος στο κέντρο.

Για να τονώσουν τα downtowns, οι πολιτικές και οικονομικές αρχές προσπάθησαν να μεταφέρουν στο κέντρο τα πλεονεκτήματα των προαστίων: οραματίστηκαν εμπορικούς πεζοδρόμους ως έναν τρόπο να προσελκύσουν τους καταναλωτές στις κεντρικές πόλεις και να διατηρήσουν τις επιχειρήσεις. Έτσι, επεκτάθηκαν οι πεζοδρομήσεις: οι πολεοδόμοι ήλιζαν να δημιουργήσουν περιβάλλον φιλικό στους πεζούς διαχωρίζοντας τα οχήματα από τους ανθρώπους και επιτρέποντας λιγότερους αντιπερισπασμούς στην κατανάλωση. Η στρατηγική δεν ήταν καινούργια: σε πολλές γερμανικές και βρετανικές πόλεις, που είχαν καταστραφεί στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, έγιναν πεζόδρομοι – όμως, τόσο η αρχική πολεοδομία, όσο και η φιλοσοφία του άστεως ήταν διαφορετικές. Στην

Ευρώπη (όχι όμως στην Ελλάδα, όπως θα δούμε στη συνέχεια), οι πεζόδρομοι επέτρεπαν, στις περισσότερες περιπτώσεις, υψηλό ποσοστό μικτής χρήσης και ποικιλίας, που αποτελεί τον απαραίτητο κανόνα της αστικής ζωής. Στις ΗΠΑ (και στην Ελλάδα) οι πεζόδρομοι –και οι πλατείες τύπου «plaza»– δημιουργήθηκαν είτε βάσει θεωρητικών σχεδίων, σαν εκείνων του Victor Gruen, είτε εντελώς τυχαία βάσει κανενός σχεδίου όπως συνέβη στην Αθήνα και στις περισσότερες ελληνικές επαρχιακές πόλεις.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 πεζοδρομήθηκαν λοιπόν εμπορικές οδοί στο Καλαμαζού (Μίσιγκαν), στο Μαϊάμι Μπιτς (Φλόριντα), στο Νόξβιλ (Τεννεσσί), στο Ράλεϊ (Βόρεια Καρολίνα), στο Μπέρλινγκτον (Βερμόντ), όπου επενδύθηκαν τεράστια ιδιωτικά και κρατικά κεφάλαια. Αλλά οι Αμερικανοί δεν αντέδρασαν όπως αναμενόταν: το κλείσιμο ενός δρόμου στην κυκλοφορία κατέληξε στην αποφυγή αυτού του δρόμου και της περιοχής γύρω του – απλούστατα, οι οδηγοί δεν πλησίαζαν στους πεζοδρόμους. Και, εν τέλει, δεν πλησίαζαν ούτε στο υπόλοιπο κέντρο της πόλης, εκτός αν υπήρχαν επαγγελματικοί λόγοι. Η κυκλοφορία των οχημάτων έγινε δυσκολότερη, η δυσανεξία αυξήθηκε, τα καταστήματα χρεοκόπησαν – αλλά ο Victor Gruen επέμεινε: στόχος του ήταν να δημιουργήσει στις ΗΠΑ υποκατάστατα των arcades των παραδοσιακών ευρωπαϊκών πόλεων, που να περιβάλλονται από κατοικίες, σχολεία και επιχειρήσεις.

Παρά τις τυμπανοκρουσίες και τις αρχικές επιτυχίες, οι πεζόδρομοι ήταν η χαριστική βολή για τα downtowns. Όταν πεζοδρομήθηκαν παραδοσιακοί εμπορικοί δρόμοι (σαν την οδό Ερμού στη δική μας περίπτωση) ο αρνητικός αντίκτυπος φαινόταν περιορισμένος: «απλώς» δυσκόλεψε η κίνηση των τροχοφόρων, η στάθμευση στην περιοχή και η αποκομιδή των σκουπιδιών. «Απλώς» οι δρόμοι σκοτείνιαζαν μετά το ωράριο εργασίας των καταστημάτων. Αλλά όταν πεζοδρομήθηκαν δρόμοι χωρίς εμπορικό ενδιαφέρον (όπως η οδός Τσαμαδού ή η οδός Τσοτίσα: τις αναφέρω ενδεικτικά), τα αποτελέσματα ήταν καταστροφικά: οι πεζόδρομοι με τα πράσινα παρτέρια έγιναν

είτε κέντρα εμπορίου ναρκωτικών και τόποι εγκλήματος, είτε, στην καλύτερη εκδοχή, παράνομα πάρκινγκ. Η ζώνες νυχτερινού ξεφαντώματος, μονότονες με τον τρόπο τους εφόσον τους λείπει η ποικιλία και οι εφόσον οι κάτοικοι τις εγκαταλείπουν άπυνοι και κατάκοποι. Ακόμα και οι οπαδοί των πεζοδρομήσεων παραδέχονται, όπως είναι φυσικό, ότι υπάρχουν κανόνες και ότι απαιτούνται κάποιες προϋποθέσεις σχετικές με το εύρος του πεζοδρόμου, την ιστορία του, τη φύση των επιχειρήσεων και της χρήσης του.

Επιστρέφω στις ΗΠΑ όπου έγιναν πολλές πολεοδομικές ανοπίες: η Jane Jacobs τις επεσήμανε όλες, ήδη από το 1961. Και παρ' όλη αυτά συνεχίστηκαν: τομές πόλεων από μεγάλους αυτοκινητόδρομους, πεζοδρομήσεις, «τεχνικές» πλα-

τείες (σαν τη δική μας πλατεία Κλαυθμώνος μετά την ανάπλαση). Πράγματι, η αποτυχία των πεζοδρόμων δεν οφείλεται μόνο στην πεζοδρομηση. Πολλές αμερικανικές πόλεις στη δεκαετία του 1960 και του 1970 ήταν δημοσιονομικά ασταθείς: χαρακτηριστικό παράδειγμα η Νέα Υόρκη που βρισκόταν στο χείλος της χρεοκοπίας. Την αναφέρω διότι, παρά τις προφανείς διαφορές, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως παράδειγμα προς μίμηση: η Νέα Υόρκη όχι μόνον επέζησε των πολεοδομικών πειραμάτων, αλλά ξεπέρασε θριαμβικά την αστική παρακμή: συνδυασμός ορθολογικής πολιτικής, ατομικής πρωτοβουλίας και θαύματος του genius loci. **Α**

(Συνεχίζεται)



★ ΕΚΛΟΓΕΣ 2014 ★

ΓΑΒΡΙΗΛ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΥΝΕΒΑ
ΗΛΙΑΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΠΙΔΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΣΤΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ (ΜΑΚΗΣ)
ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΞΥΡΙΔΑΚΗΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΜΟΥΣΟΥΡΟΥΛΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΣΣΙΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΣ
ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ
ΘΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

ΤΑΣΟΣ ΚΟΡΩΝΑΚΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ
ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΟΡΟΣΚΟΣ



ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΧΑΜΕΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ο Γαβριήλ Σακελλαρίδης είναι υποψήφιος δήμαρχος Αθηναίων με την «Ανοιχτή Πόλη»

Τις τελευταίες δεκαετίες, από την Αθήνα έχουν περάσει πολλοί επιτυχημένοι δήμαρχοι. Έκοψαν κορδέλες, συμμετείχαν σε γκαλά, φωτογραφήθηκαν με σπόνσορες, ανταλλάξαν χαμόγελα με κυβερνητικούς παράγοντες. Πάνω στη βάση αυτή, θεμελίωσαν γερά τη συνέχεια της πολιτικής τους σταδιοδρομίας.

Ελάχιστη σημασία έχει ότι η Αθήνα όλο αυτό το διάστημα πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Με τους ποδηλατόδρομους να παραμένουν μόνο στα ιλουστρασιόν προγράμματα. Με την ανακύκλωση να παραμένει «πυλοτική», εκπροσωπούμενη από κάτι μπλε κάδους που περιέχουν τα πάντα. Με τα ιδιωτικά συμφέροντα να τρώνε τον έναν ελεύθερο χώρο μετά τον άλλον. Με τους εργολάβους να μπλοκάρουν τα μεγάλα υπερτοπικά πάρκα που τόσο πολύ έχει ανάγκη η πόλη και οι κάτοικοί της, στο Γουδή, στους Αμπελόκηπους, στου Προμπονά, μέχρι να μπορέσουν να βάλουν οι ίδιοι χέρι στα φιλέτα. Με τους μικρούς ελεύθερους χώρους να παραδίδονται στην εγκατάλειψη, μέχρι να αναθερμανθεί το ενδιαφέρον των επιχειρηματιών για τα πανάκριβα τσιμεντένια υπόγεια πάρκινγκ. Με τα πεζοδρόμια και τις πλατείες να κατακλύζονται από παρκαρισμένα αυτοκίνητα και τραπεζοκαθίσματα.

Η Αθήνα πρέπει να αλλάξει. Να γίνει μια

σύγχρονη και φιλική ευρωπαϊκή πόλη, με ποιότητα ζωής. Με πάρκα γεμάτα ανθρώπους, που κάνουν βόλτα, αθλούνται, παρακολουθούν συναυλίες και επισκέπτονται υπαίθριες εκθέσεις. Με δρόμους φιλικούς στο ποδήλατο και πεζοδρόμια φιλικά στους πεζούς. Με σεβασμό στη μετακίνηση των ατόμων με αναπηρία. Μια πόλη όπου το γκράφιτι δεν θα είναι ποινικό αδίκημα και το τζαμί δεν θα σημαίνει προδοσία του εθνικού ιδεώδους. Μια πόλη όπου η καλλιτεχνική δημιουργία θα πρωτοπορεί, θα έχει στήριξη και ευκαιρίες και δεν θα παραμένει στα στενά όρια της εμπορευματοποίησης. Μια πόλη με οργανωμένες υπαίθριες αγορές. Μια πόλη που δεν θα σε αποξενώνει αλλά θα σε προκαλεί να ζήσεις και να περπατήσεις σε αυτήν.

Η Αθήνα πρέπει να σταθεί όρθια. Να αντιμετωπίσει τη φτώχεια και την εξαθλίωση. Να ενεργοποιήσει το τεράστιο κίνημα αλληλεγγύης που ξεδιπλώνεται στις γειτονιές. Να αποκτήσει αξιοπρεπές δίκτυο δημοτικών ιατρείων που θα προσφέρουν φροντίδα στους χιλιάδες ανασφάλιστους. Να δώσει κίνητρο

στους νέους ανθρώπους να κατοικήσουν ξανά στο κέντρο της. Να βοηθήσει τις συνεταιριστικές προσπάθειες στα πρώτα τους βήματα. Να φροντίσει τις υποβαθμισμένες γειτονιές, να σπάσει κάθε είδους γκετοποίηση και να δώσει σε όλους τους κατοίκους τη δυνατότητα να συμμετέχουν στο σχεδιασμό και τις αποφάσεις για τη γειτονιά τους. Αυτά που στην Αθήνα θεωρούνται μεγαλόστομες υποσχέσεις σε όλες τις ευρωπαϊκές πόλεις θεωρούνται αυτονόητα δικαιώματα. Και δεν χρειάζεται να εξασφαλιστούν τεράστιοι προϋπολογισμοί, υπεργολαβίες και φαραωνικά έργα. Αυτό που χρειάζεται είναι μια δημοτική αρχή που θα ιεραρχεί τις ανθρώπινες ανάγκες και το δικαίωμα στην πόλη, πάνω από τις επιδιώξεις των ισχυρών επιχειρηματικών συμφερόντων.

Η προηγούμενη δημοτική αρχή απογοήτευσε. Οι Αθηναίοι που ψήφισαν τον κ. Καμίνη δεν ήθελαν ένα δήμαρχο συνεργάτη και υποστηρικτή της πολιτικής Σαμαρά. Δεν ήθελαν ένα δήμαρχο που να συναινεί στη δημιουργία στρατοπέδου συγκέντρωσης στον Ελαιώνα. Δεν ήθελαν ένα δήμαρχο πρόθυμο να παραχωρήσει τον αστικό σχεδιασμό στα ιδιωτικά συμφέροντα. Αυτό που χρειαζόταν η Αθήνα ήταν ένα δήμαρχο έτοιμο να υπερασπιστεί την πόλη και τους πολίτες απέναντι στην κρίση. Να υψώσει τη φωνή του εκεί που χρειάζεται. Και όχι να παρουσιάζει περήφανα το μαζικό αποκεφαλισμό 5.000 αν-

θρώπων από το δήμο ως «νοικοκύρεμα».

Αυτό που ζητάμε από τους ανθρώπους της Αθήνας είναι να ανεβάσουν τις απαιτήσεις τους. Να καταλάβουν ότι η ποιότητα ζωής στην πόλη που ζουν είναι δικαίωμα και το δικαίωμα αυτό πρέπει να το διεκδικήσουν. Ο δήμαρχος δεν είναι για να του κάνουμε «Like» κάθε τέσσερα χρόνια. Κρίνεται από το έργο του, από το πόσο έχει υλοποιήσει τις υποσχέσεις και τις δεσμεύσεις του.

Η «Ανοιχτή Πόλη» ήταν για δύο τετραετίες η πραγματική αντιπολίτευση στις δημαρχίες Κακλαμάνη και Καμίνη. Γνωρίζει τα προβλήματα της Αθήνας από πρώτο χέρι, και όχι από τις αναλύσεις δημοσκοπικών, επαγγελματιών σοσιαλμιντιάδων και ειδικών της προεκλογικής επικοινωνίας. Η δέσμευσή της είναι να δώσει επιτέλους ταυτότητα στο δήμο. Και να εργαστεί για να γίνει η Αθήνα πόλη της αλληλεγγύης και της συμμετοχής, πόλη βιώσιμη και φιλική για όλους. Είμαστε έτοιμοι να δοκιμαστούμε.

Όσο πλησιάζουμε προς τις αυτοδιοικητικές, η καθημερινή επαφή με τον κόσμο μάς γεμίζει δύναμη και αισιοδοξία: σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, είναι εφικτή μια μεγάλη αλλαγή στην Αθήνα. Είναι στο χέρι όλων μας. Ούτε μια μέρα χαμένη, λοιπόν. Αλλάζουμε την Αθήνα τώρα. **Α**



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΥΝΕΒΑ

Προτεραιότητα οι «αόρατοι» άνθρωποι

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Πρώην συνδικαλίστρια και η ίδια, λέει ότι η ηγεσία των ελληνικών συνδικάτων συμπεριφέρθηκαν σαν αφεντικά, ακόμα και σαν μικροί υπουργοί, και κάποιος πλούσιος ανήγορος. Όταν εκλεγεί στην ευρωβουλή (με τον ΣΥΡΙΖΑ), προτεραιότητά της θα είναι η προστασία όλων εκείνων που παραμένουν «αόρατοι» στις επίσημες πολιτικές, άνεργοι, μετανάστες, άνθρωποι με αναπηρίες. Όταν ΟΙΚΟΜΕΤ, η εταιρεία στην οποία εργαζόταν, δεν της έδειξε καταβάλλει ούτε το ποσό που το δικαστήριο, τον Οκτώβριο του 2013, επέδωσε ως άμεσα καταβλητέα. Και τίμητά από 30 χειρουργεία, μαθαίνει να ζει με τα προβλήματά της.

Όταν ήρθατε για πρώτη φορά στην Ελλάδα ως μετανάστρια από τη Βουλγαρία, φανταζόσασταν όλες αυτές σας τις περιπέτειες; Αρχικά με την επίθεση εναντίον σας και τα προβλήματα με την υγεία σας, τώρα με την υποψηφιότητά σας για την ευρωβουλή; Όταν ξεσηπώνεσαι, όταν αφήνεις τον τόπο σου σαν κυνηγημένη, μ' ένα παιδί στην αγκαλιά, δεν φαντάζεσαι ότι πας στον παράδεισο. Αλλά σίγουρα ελπίζεις ότι θα βρεθείς σε κάπως καλύτερες συνθήκες. Φανταζόμουν δυσκολίες, κινδύνους, αλλά όχι, δολοφονική επίθεση εναντίον μου με οξύ δεν τη χωρούσε ο νους μου. Κι όταν ξύπνησα στο νοσοκομείο και είπα «θα ζήσω», ήμουν αποφασισμένη ότι θα ξαναπαλέψω όπως ξέρω να παλεύω. Αλλά μια υποψηφιότητα στην ευρωβουλή φυσικά και δεν ήταν στα σχέδιά μου. Μήπως, όμως, ήταν στα σχέδια κανενός από μας ότι συνέβη στην Ελλάδα τα τελευταία τέσσερα-πέντε χρόνια; Μήπως μπορούσαμε να φανταστούμε πόσο βαθιά θα ήταν η κρίση στη Βουλγαρία και μετά το 1990, όταν όλοι προσδοκούσαμε ότι θα είχαμε λιγότερη φτώχεια από πριν;

Γιατί με το ευρωψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ; Έχω ρωτηθεί ξανά κι έχω απαντήσει ότι από άποψη ηθικής στάσης ο ΣΥΡΙΖΑ έχει σταθεί στο πλευρό των αδικημένων. Δέχτηκε την πρότασή του γιατί πρέπει να σταματήσει τώρα η καταστροφή που γίνεται στην Ελλάδα και να κατανοήσουν οι πολιτικοί στην Ευρώπη ότι υπάρχει και άλλη άποψη από αυτήν των «επίσημων πολιτικών» που υπέγραψαν τα μνημόνια. Είτε το θέλουμε είτε όχι ο ΣΥΡΙΖΑ είναι αυτή τη στιγμή η σημαντικότερη αριστερή, εναλλακτική δύναμη πανευρωπαϊκά. Δεν ξέρω πώς θα ψηφίσουν οι Γάλλοι, οι Πορτογάλοι ή οι Γερμανοί. Αλλά είμαι σίγουρη ότι μια νίκη της αριστεράς στην Ελλάδα θα κάνει πολλούς σε όλη την Ευρώπη να ξανασκεφτούν τη θέση τους.

Εάν εκλεγείτε ευρωβουλευτής, ποια θα είναι η προτεραιότητά σας; Πρώτη προτεραιότητα θα είναι να συνηνοθηώ με τους συναδέλφους μου στον ΣΥΡΙΖΑ και στις άλλες προοδευτικές ομάδες στο ευρωκοινοβούλιο σε ένα

πρόγραμμα και σε μία κοινή αντιμετώπιση με κορμό την προστασία των εργασιακών δικαιωμάτων, την προστασία των αναπήρων και όλων εκείνων που παραμένουν αόρατοι στις επίσημες πολιτικές. Από τώρα μελετώ για να καταλάβω πώς μπορούμε να κάνουμε να δουλέψει αυτό το πολύπλοκο σύστημα υπέρ των αδυνάμων. Παρακινούμενη και από το δικό μου πρόβλημα, νομίζω πως δεν υπάρχουν πιο απροστάτευτοι από τους ανθρώπους με αναπηρία και χρόνια νοσήματα, τους ανέργους, από τους μετανάστες και από τους «αόρατους» εργαζόμενους που αντιμετωπίζονται σαν οι περιττοί της κοινωνίας. Το αντέχει ο ευρωπαϊκός πολιτισμός τους αυτό;

Ποια είναι η κατάσταση της υγείας σας σήμερα, μετά από 30 χειρουργεία; Πρόσφατα έκανα ένα ακόμη χειρουργείο με το οποίο ελευθερώθηκα από την τραχειοτομία. Είναι πολύ σημαντικό ότι πεντέμισι χρόνια μετά μπορώ και πάλι να αναπνέω ανεξάρτητα, να περπατάω, να μιλάω, να τρώω με λιγότερα προβλήματα. Με τα άλλα προβλήματα υγείας που μου έχει προκαλέσει η επίθεση ψάχνω τις λύσεις και, εφόσον δεν υπάρχουν, μαθαίνω να ζω με αυτά.

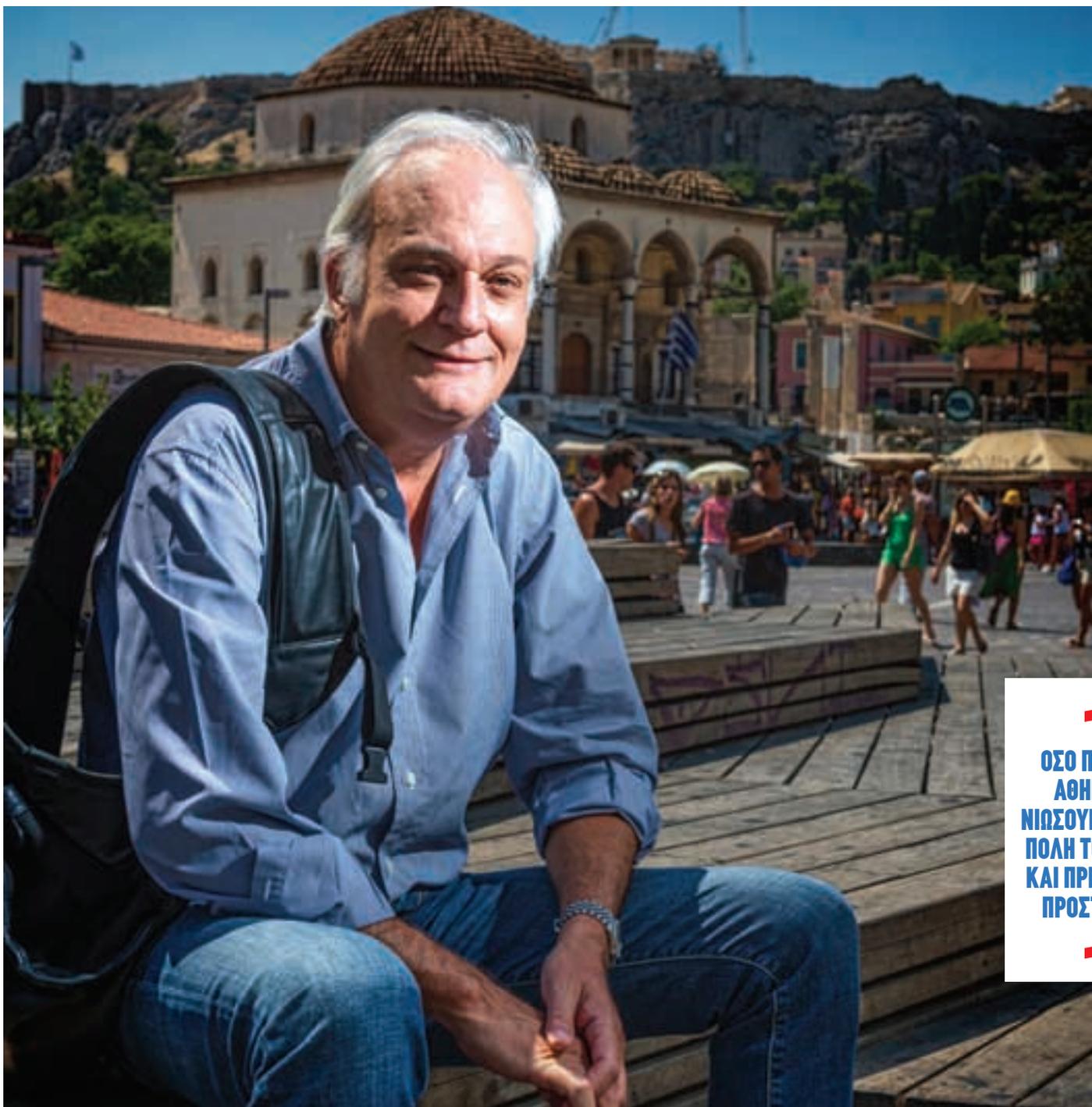
Οι δράστες της επίθεσης εναντίον σας ακόμα δεν έχουν συλληφθεί. Φοβάστε καμιά φορά; Φοβάμαι για τους άλλους που μπορεί να βρεθούν σε μια αντίστοιχη δύσκολη κατάσταση, επειδή είναι ελεύθεροι οι δράστες. Φοβάμαι ακόμη για την ανοχή και την εξοικείωση που δείχνει ένα μέρος της κοινωνίας απέναντι σε τέτοια περιστατικά. Φοβάμαι για την ευκολία με την οποία ανεχόμαστε και γινόμαστε συνένοχοι στους σχεδόν καθημερινούς θανάτους μεταναστών στα νερά του Αιγαίου.

Η δικαστική περιπέτεια συνεχίζεται; Σας έχει καταβληθεί η αποζημίωση που επέβαλε το δικαστήριο; Ούτε το υποχρεωτικό ελάχιστο ποσό, που έπρεπε άμεσα να καταβληθεί με βάση το νόμο και τη δικαστική απόφαση δεν έχει καταβάλει η εταιρεία. Αυτή η τελευταία δίκη, εξάλλου, αντιμετώπισε μια μόνο πλευρά του προβλήματος, το εργατικό ατύχημα. Η δίκη για την ίδια τη δολοφονική επίθεση δεν θα γίνει ποτέ αν δεν συλληφθούν οι δράστες, οι φυσικοί και οι ηθικοί αυτουργοί. Δεν έχει ολοκληρωθεί η δεύτερη έρευνα για τον εντοπισμό τους και δεν μπορούμε να ξέρουμε αν γίνονται προσπάθειες.

Ο συνδικαλισμός στην Ελλάδα έχει δεχθεί αρκετές φορές αρνητική κριτική. Ως πρώην συνδικαλίστρια, πείτε μας, ποια είναι τα θετικά και ποια τα αρνητικά σημεία του συνδικαλιστικού κινήματος, όπως τα ζήσατε κι εσείς από μέσα; Τα συνδικάτα βρέθηκαν απροετοίμαστα μπροστά στην πρωτοφανή κρίση. Άλλωστε, είχε προ πολλού ξεκινήσει και η δική τους κρίση. Είχαν ξεκοπεί από τους εργαζόμενους, δεν ήξεραν καλά-καλά την πραγματική κατάσταση και τα προβλήματα. Πολλές φορές οι ηγεσίες τους είχαν συμπεριφερθεί σαν αφεντικά, με αλαζονεία. Κάποιοι πλούτισαν γρήγορα. Από εκεί δημιουργήθηκε μια «εργατική αριστοκρατία» που έβλεπε εχθρικά κάθε ανεξάρτητη κίνηση. Κάποιες φορές οι συνδικαλιστές λειτουργούσαν ως μικροί υπουργοί. Αγνοούσαν ότι σε ορισμένους χώρους, ακόμη και το απλούστατο βήμα, το να γίνει κανείς μέλος του σωματείου, χρειαζόταν θάρρος, τόλμη, αλλά και μια πεποίθηση ότι ο εργαζόμενος μπορεί μέσα από το σωματείο του να κερδίσει ή να υπερασπιστεί κάτι. Πολλά πρέπει να αλλάξουν στα συνδικάτα, πολλά πρέπει να γίνουν από το μηδέν. Αλλά πρέπει να συμφωνήσουμε στο βασικό: δεν υπάρχει άλλος τρόπος από το συλλογικό αγώνα. Το να πορεύεται ο καθένας μόνος του στην πραγματικότητα σημαίνει ότι θα παλεύουμε ο ένας ενάντια στον άλλο. **Α**

Η Κωνσταντίνα Κούνεβα, με σπουδές σε Ιστορία και Αρχαιολογία, μετανάστευσε στην Ελλάδα το 2001, καθώς ο γιος της, 4 ετών τότε, αντιμετώπιζε προβλήματα υγείας. Από το 2003 άρχισε να εργάζεται για την ΟΙΚΟΜΕΤ, εταιρεία καθαρισμών και ενοικίασης εργαζομένων, που είχε αναλάβει τον καθαρισμό των σταθμών του ηλεκτρικού. Διεκδίκησε καλύτερες συνθήκες εργασίας ως γραμματέας της Παναττικής Ένωσης Καθαριστριών και Οικιακού Προσωπικού και δέχθηκε απειλές για τη ζωή της. Στις 22 Δεκεμβρίου 2008, γυρνώντας βράδυ στο σπίτι από τη δουλειά, της επιτέθηκαν δύο άτομα με οξύ, αναγκάζοντάς τη να το καταπιεί. Η Κ.Κ. έχει χάσει τελείως την όρασή της από το ένα μάτι, από το άλλο βλέπει ελάχιστα και μιλάει με δυσκολία. Νωρίτερα, λόγω των απειλών που δεχόταν, είχε ζητήσει πολλές φορές να γυρίσει από τη βραδινή βάρδια σε πρωινή, όμως το αίτημά της δεν είχε γίνει δεκτό. Τον Οκτώβριο του 2013 το δικαστήριο επέδωσε 250.000 ευρώ στην ΟΙΚΟΜΕΤ, εκ των οποίων οι 80.000 ορίστηκαν ως άμεσα καταβλητέες, αντιμετωπίζοντας την υπόθεση ως εργατικό ατύχημα. Οι δράστες της επίθεσης, ηθικοί και φυσικοί αυτουργοί, παραμένουν ασύλληπτοι.

ΜΙΑ ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΠΟΛΛΟΥΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΝΑ ΞΑΝΑΣΚΕΦΟΥΝ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ



ΗΛΙΑΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Η πόλη μας ανήκει

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Είσαι από αυτούς τους Αθηναίους που ζουν την πόλη τους. Μένεις και εργάζεσαι στο κέντρο, το περπατάς καθημερινά. Τι νομίζεις ότι πρέπει να κάνουμε για να το ζωντανέψουμε; Από τον καιρό που δεν φοβάσαι πια μη φας καμιά μολότοφ στο κεφάλι ή καμιά κρότου-λάμψης την ώρα που πίνεις την μπίρα σου, το κέντρο έχει ήδη αρχίσει να ζωντανεύει. Μου το λένε και οι διάφοροι ξένοι συνεργάτες μου, που φιλοξενώ κατά καιρούς, ότι βλέπουν μεγάλη αλλαγή κυρίως τα τελευταία δύο χρόνια. Η ασφάλεια δηλαδή και η πρεμία είναι

το παν. Κι αυτή η καινούργια ζωντάνια πρέπει να μεταφερθεί και στις γειτονιές. Γιατί δηλαδή να μην πηγαίνουμε... σαν άλλοτε στο Green Park για γρανίτα; Η ανάπλαση της Πανεπιστημίου σίγουρα θα βοηθήσει στην ανάταξη της περιοχής γύρω από την Ομόνοια και το Αρχαιολογικό Μουσείο.

Από την αρχιτεκτονική σε πήρε το εμπόριο. Τρεις δεκαετίες ξέρεις όσο λίγοι την εμπορική ζωή της πόλης. Πώς θα γίνει να συνδέσουμε την τουριστική ανάπτυξη που επιδιώκουμε με την εμπορική κίνηση; Γίνεται αλλιώς να κάνουμε την Αθήνα δημοφιλή προορισμό; Σε άλλες πόλεις της Ευρώπης, τα εμπορικά κέντρα είναι τερατώδη. Mall

τεράστια, ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα μέσα στο κέντρο της πόλης... Στην Αθήνα έχουμε μία υπερπλήρη αγορά που βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με την κλίμακα της πόλης. Ακόμα και το City Link βρίσκεται σε ένα ιστορικό κτίριο του μεσοπολέμου και διατηρήθηκαν όλες οι παλιές χρήσεις – τα θέατρα, το παλιό ζαχαροπλαστείο και το καφενείο. Η πλούσια αθηναϊκή αγορά λοιπόν και τα θαυμάσια ξενοδοχεία είναι εδώ. Το θέμα είναι η πρόσβαση των τουριστών από τον Πειραιά (κρουαζιερόπλοια) και να συνειδητοποιήσει το Υπουργείο Πολιτισμού ότι τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι πρέπει να είναι όλες τις μέρες του χρόνου ανοιχτά. Μόνο έτσι η Αθήνα θα μπορέσει να είναι τουριστικός προορισμός όλο το χρόνο.

Σταυροδρόμι, εμπορική ζωή, πολιτιστική κληρονομιά, κλίμα, διασκέδαση. Έχουμε όλα τα πλεονεκτήματα και δεν μπορέσαμε να τα κάνουμε ελκυστικό πακέτο. Τι έφταιξε, τι πρέπει να κάνουμε; Πάντα ο κάθε βουλευτής, υπουργός και πρωθυπουργός ενδιαφέρονταν μόνο για το χωριό τους ή

για την εκλογική τους περιφέρεια. Η Αθήνα ήταν γι' αυτούς απλώς ένα πεδίο διορισμού των συχωριανών τους. Κι αυτός ο έρμος τόπος ξέπεσε. Τι να σου κάνει. Απόδειξη ότι επί Ολυμπιάδας έγινε μια προσπάθεια συνολική και όταν έκλεισε η αυλαία άφησαν το σκηνικό και κατέρρευσε. Στη συνέχεια στην Αθήνα παίχτηκε η τραγική παράσταση της κρίσης, με τους εμπρησμούς των ιστορικών κτιρίων... ακόμα και οι πιο ακραίοι δεν πήγαν στο χωριό τους να κάψουν κανένα σπίτι του παππού τους. Στην Αθήνα βγαίνει όλη η επιθετικότητα, δυστυχώς. Τώρα ήρθε λοιπόν η μεγάλη στιγμή να μαζευτούμε όσοι πιστεύουμε ότι πρέπει να αναδειχτεί αυτή η θαυμάσια πόλη και να εργαστούμε όλοι μαζί. Δήμος, Υπουργείο Τουρισμού και πολίτες, ο καθένας από τον τομέα του, με ένα σκοπό: όσο πιο πολλοί Αθηναίοι γίνεται να νιώσουν ότι αυτή η πόλη τους ανήκει, ότι της οφείλουν σεβασμό και πρέπει να την προστατεύουν.

Γιατί με τον Καμίνη; Ο Καμίνης εκφράζει τη μεγάλη αλλαγή που διαφαίνεται αυτή τη στιγμή στην πολιτική. Έχει προοδευτικές πολιτικές θέσεις, είναι ανεξάρτητος κομματικά και ενώνει ένα εντυπωσιακά μεγάλο κομμάτι της αθηναϊκής κοινωνίας. Αυτό χρειαζόμαστε και κανένας άλλος δήμαρχος δεν το κατάφερε μέχρι σήμερα.

ΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΛΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΝΑ ΝΙΩΣΟΥΝ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ ΤΟΥΣ ΑΝΗΚΕΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ

Τι είναι αυτό που σε έσπρωξε να εμπλακείς πιο ενεργά με την πολιτική; Τι σκέφτεται ένας κοινωνικός άνθρωπος, όταν κάνει αυτό το βήμα; Μπορεί να α-

λλάξουν τα πράγματα αν όλοι όσοι δραστηριοποιούνται στην αθηναϊκή οικονομία δεν πουν τη γνώμη τους, δεν εργαστούν για την αλλαγή της πόλης μας πρώτα, της χώρας έπειτα; Όλα τα παραπάνω που είπαμε νομίζω ότι απαντούν σαφώς σ' αυτό το ερώτημα. Αν δεν δραστηριοποιηθούμε τώρα γι' αυτό το σκοπό θα χάσουμε το τρένο για πάντα. Κι αυτό θεωρώ ότι είναι κοινή συνείδηση. Αποδεικνύεται από το πλήθος των απλών πολιτών που κατεβαίνουν υποψήφιοι με τους διάφορους συνδυασμούς σε όλη την Ελλάδα. Ξεκολλήσαμε από τους καναπέδες μας κι αυτό είναι πολύ θετικό.

Τι θα ήθελες να κάνεις, αν εκλεγείς; Κάποιο άμεσο στόχο; Ως Γενικός Γραμματέας του Εμπορικού Συλλόγου της Αθήνας θέλω μέσα από το δημοτικό συμβούλιο να αγωνιστώ για να οριοθετηθούν σαφώς τα δικαιώματα αλλά και οι υποχρεώσεις των εμπόρων του κέντρου της Αθήνας με σκοπό την ευταξία και την αισθητική αναβάθμιση του δημόσιου χώρου.

Ένα μήνυμα που θα ήθελες να πεις στους Αθηναίους μέσω της Athens Voice; Ότι η πόλη τους ανήκει και να την προφυλάξουν από δήθεν προστάτες, που για ιδιοτελείς σκοπούς θέλουν την Αθήνα ξενοφοβική, μίζερη και απομονωμένη. **Α**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΝΤΟΠΙΔΗΣ

Αξιολόγηση, ένα θέμα «ζωής και θανάτου»

Υποψήφιος ευρωβουλευτής με Το Ποτάμι

Υπάλληλοι δύο ταχυτήτων

Όλοι μας έχουμε ζήσει την ατελείωτη ουρά σε κάποια δημόσια υπηρεσία, που ανακαλύπτεις ότι πίσω από το ταμείο δουλεύει μόνο μια υπάλληλος. Προσπαθεί η κακομοίρα να βγάλει δουλειά για δέκα. Κάποια άλλη μιλάει στο τηλέφωνο, κάποιος άλλος έφυγε νωρίτερα. Ο προϊστάμενος, με ένα ύφος που δεν σκάνει πολλά, σε ενημερώνει ότι θα πρέπει να λες και ευχαριστώ, αν καταφέρεις να σε εξυπηρετήσουν, και ξανακλείνει την τζαμνια πόρτα πίσω του γελώντας στους κυρίους που έχει μπροστά στο γραφείο του. Όχι, δεν είναι πελάτες, φίλοι του είναι που πέρασαν να συζητήσουν για το χτεσινό ματς.

Έτσι ήταν η κατάσταση μέχρι χτες

Το ζούσες χρόνια, έβριζες και έλεγες «δημόσιο», αλλά ήξερες μέσα σου πως στις επόμενες εκλογές αν ψηφίζεις το «δικό» σου άνθρωπο μπορεί να γύριζε ο τροχός και να γινόσουν ο τυχερός. Τότε θα ζούσες το «δημόσιο» από την καλή. Σου άξιζε, και στην τελική οι πιθανότητες θα ήταν προς το μέρος σου, στις επόμενες εκλογές... ούτως ή αλλιώς ήταν η «σειρά μας να βγάλουμε τους δικούς μας». Έτσι πάει τα τελευταία χρόνια η εκλογική αναμέτρηση... μία τους και μία μας.

Πάνε όμως οι καλές εποχές, το δημόσιο καταρρέει. Άσε που πλέον δεν γίνονται προσλήψεις και να τους ψηφίσεις πλέον δεν έχεις να κερδίσεις τίποτα... δύσκολα πλέον ανταλλάσσεται η ψήφος με μια θέση.

Σήμερα, λοιπόν...

Πήγα να αλλάξω φλέβα στη μονάδα Κυστικής Ίνωσης Σισμανογλείου, μιας και είναι κομμάτι της καθημερινότητάς μου. Εμείς οι ασθενείς με Κ.Ι. κάνουμε συχνά ενδοφλέβια θεραπεία και αλλάζουμε φλέβα κάθε 3 μέρες. Πήγα κρυφά στη Μαρία την καλή που βρίσκεται στις αιμοληψίες, γιατί είδα ότι είχε βάρδια η Ελένη και την τελευταία φορά, πέρσι, μου έσπασε 8 φλέβες για να την πιάσει! Από ευγένεια δεν της είπα τίποτα αλλά μετά έκλαψα και μου υποσχέθηκαν να μην ξαναπάω, έστω και αν δεν τέλειωσα τη θεραπεία! Αφού δεν «το έχει»! Γιατί μας παιδεύει! Χώρια που κάπως έτσι μου έχουν καταστραφεί οι περισσότερες φλέβες και πλέον είναι όλο θρόμβους! Θα μου πεις οι περισσότερες δεν «το έχουν», άσε που υπάρχουν και χειρότερα, η Δέσποινα που έχει το ρεκόρ... 18 τρυπήματα στον Βασίλη! Πάει όμως αυτός... έφυγε νωρίς στα 21 του και σταμάτησε η ταλαιπωρία του.

Ελένη και πάλι Ελένη! Για να είμαι δίκαιος, και Χριστίνα! Είμαστε τυχεροί, τουλάχιστον οι 2 στις 10 «το έχουν».

Αλλά δεν φταίει κι αυτές. Δεν υπήρχε κάποιο αξιοκρατικό κριτήριο επιλογής τους στη μονάδα, όποια ήθελε δήλωνε και ερχόταν. Σοκαρίστηκαν όταν ήρθαν νοσηλεύτριες από το Southampton (εξειδικευμένη μονάδα) και τους είπαν πως οι ασθενείς εκεί για να μην παιδεύονται βάζουν «lines» που κρατάνε 15 μέρες ή τα λεγόμενα «Port». Το ξέχασαν όμως μετά, εδώ στην Ελλάδα δεν υπάρχει αξιολόγηση, κάνεις καλά τη δουλειά σου ή όχι είναι το ίδιο. Στο δημόσιο υπάρχει ασυλία.

Τώρα που το θυμήθηκα το ίδιο δεν έγινε με τους φυσιοθεραπευτές; Πήγαμε σαν σύλλογος ασθενών να κάνουμε μια μορφή αξιολόγησης, μόνο που δεν μας λιντσάρανε! Τα συνδικαλιστικά όργανα λειτούργησαν άμεσα: «Θέλουν να μας απολύσουν» κυκλοφορούσε στους διαδρόμους και με 'πιασαν οι συνασθενείς μου να με ρωτήσουν αν όντως ισχύει. Ρε παιδιά, είμαστε σοβαροί; Είναι δυνατόν να μπορούμε σαν σύλλογος ασθενών να



κάνουμε παρεμβάσεις για απόλυση; Για εμάς το κάνουμε... να δούμε ποιοι πραγματικά ενδιαφέρονται, ώστε να τους στεϊλούμε με δικά μας έξοδα για εξειδίκευση. Δεν γίνεται να παίξουν με τις ζωές μας. Αλλά τέτοιο ήταν το άγχος τους! Μην και ξεχωρίσει κανένας και δουλέψει με μεράκι, θα χαλάσει την πιάτσα. Βέβαια δικαιολογημένο άγχος, καθώς τώρα ακούστηκαν τα πρώτα μέτρα της κυβέρνησης, οι πρώτες αξιολογήσεις... αλλά μάλλον για προεκλογικές υποσχέσεις τις ακούω.

Έφτασε, λοιπόν, η ώρα

Πρέπει να ετοιμαστώ για τη μεθαυριανή παρουσίαση του ψηφοδέλτιού μας. Βλέπεις, μπήκα και εγώ στο Ποτάμι, με άγγιξε αυτή η αρχή που άκουσα, της αξιοκρατίας, της αξιολόγησης. Την έχω νιώσει πιο πολύ από τον καθεναν την ανάγκη της αξιολόγησης, της αξιοκρατίας και της συνεχούς εκπαίδευσης. Αξιολόγηση, ένα θέμα «ζωής και θανάτου»!

Πρέπει λοιπόν μέσα στα άλλα να πείσουμε τον κόσμο. Σε λίγες μέρες γίνεται η αξιολόγηση του πολιτικού μας συστήματος. Αυτό βέβαια θα έπρεπε να το κάνουν και τα ΜΜΕ καθημερινά, αλλά ήρθε η ώρα του πολίτη! Όσοι κατάλαβαν τα αίτια του «εθνικού θανάτου» της χώρας θα το αξιολογήσουν στην κάλπη. Ελπίζω να μην ψηφίσουμε το «δικό μας παιδί» πάλι! Αυτό μας έφερε μέχρι εδώ! Η πρόκληση των εκλογών ενάντια στο παλαιοκομματικό σύστημα, ενάντια στο αλισβερίσι υποψήφιου/ψηφοφόρου, ενάντια στην αναξιοκρατία. Μια πρόκληση στο αξιακό σύστημα των υποψηφίων και όχι ιδεολογικών αγκυλώσεων και θέσεων που δεν εφαρμόζονται ποτέ!

Η αδελφή μου και αυτή νοσηλεύτρια στον Ευαγγελισμό. Θέλω να «περάσει» από αξιολόγηση! Όχι γιατί δεν την εμπιστεύομαι, αλλά γιατί πιστεύω στην αξία της αξιολόγησης. Την ίδια αξιολόγηση θέλω να εφαρμόσει σε όλους τους υποψήφιους από Το Ποτάμι, πριν ψηφίσει. Θέλω την αδερφή μου ως πολίτη να αξιολογήσει το πολιτικό σύστημα με την ψήφο της. Αν «δεν κάνω», αν «δεν κάνουμε», να μη μας ψηφίσει! Εστω και αν είμαι ο «δικός» της άνθρωπος. Έτσι φτάσαμε ως εδώ και μόνο έτσι θα αλλάξουμε!

Αξιολόγηση του πολιτικού συστήματος αυτές οι εκλογές, θέμα λοιπόν ζωής και θανάτου για τη χώρα, η αξιολόγηση με την ψήφο σου! **A**

ΕΛΕΝΑ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ

Είμαι με τον Καμίνη

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Υποστηρίζω τον Γ. Καμίνη για πολλούς λόγους. Γιατί κράτησε την πόλη όρθια μέσα στις συγκυρίες της δύσκολης τριετίας. Ανέλαβε την Αθήνα στην πιο δύσκολη περίοδο της κρίσης και έθεσε άμεσα τις προτεραιότητες προκειμένου να στηρίξει τους πολίτες ενός δήμου στα όρια της χρεοκοπίας. Στα τρία και κάτι χρόνια της θητείας του δούλεψε σε συγκεκριμένους τομείς της πόλης (οικονομικό συμμάζεμα, ευρωπαϊκά κονδύλια 120 εκ. ευρώ, κοινωνική αλληλεγγύη και ηλεκτρονική διακυβέρνηση) με συνέπεια και μέθοδο.

Με μια εντελώς διαφορετική φιλοσοφία στην προσέγγιση των θεμάτων της πόλης, δημιουργήθηκαν νέες δομές, συγκροτημένα και σε στέρεα βάση. Θεσμοί όπως ο Κόμβος Αλληλοβοήθειας και το Κοινωνικό Φροντιστήριο ξεκίνησαν τη λειτουργία τους, δούλεψαν με μεγάλη επιτυχία και επεκτείνονται στις δημοτικές κοινότητες, ενώ η λειτουργία των νέων πολιτιστικών και αθλητικών χώρων, που ήδη κατασκευάζονται μέσω ΕΣΠΑ, είναι στον πυρήνα των νέων δράσεων του δήμου. Τα σχολεία ανοίγουν στην κοινωνία, γίνονται σημεία αναφοράς της γειτονιάς, με εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις ηλικίες.

Στον Δήμο της Αθήνας έχει γίνει σημαντικό έργο υποδομής το οποίο ολοκληρώνεται σταδιακά και έχουν μπει τα θεμέλια για μια καλύτερη Αθήνα, για την ευρωπαϊκή και λειτουργική πόλη που όλοι ονειρευόμαστε: κοινωνική αλληλεγγύη, ασφάλεια, έργα υποδομής, καινοτομία, πολιτισμός, δίκτυα πολιτών, δημόσιος χώρος, νέες δομές και υπηρεσίες.

Είμαι με τον Καμίνη γιατί έχει ολοκληρωμένο όραμα για την Αθήνα, για την επόμενη πενταετία. Μια πόλη που βρίσκει το δρόμο προς το αύριο. Μια πόλη ν' αγαπάς. **A**



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ

Στις εκλογές της Κυριακής δεν κάνουμε καλλιστεία, εκλέγουμε δήμαρχο

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Οπαδός της διαφορετικότητας στην πράξη δηλώνει ο Σταύρος Καλαφάτης, υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης, τονίζοντας ότι η περίοδος Μπουτάρη δεν ήταν περισσότερο ανεκτική στη διαφορετικότητα από το παρελθόν, απλά την προέβαλε με ένα φανερά emphaticό τρόπο που έφτασε σε κάποιες περιπτώσεις στα όρια της πρόκλησης. Δεν κρύβει ότι στηρίζεται από τη ΝΔ, λέγοντας πως δεν είναι δήθεν για το παίξει ευκαιριακά «ακομμάτιστος».

Οι δημοσκοπήσεις σας δείχνουν να υπολείπεστε έναντι του Γ. Μπουτάρη και μάλιστα με μεγάλη διαφορά. Πιστεύετε ότι μπορείτε να κάνετε τη μεγάλη ανατροπή; Οι δημοσκοπήσεις δείχνουν μία τάση τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Από όσα φαίνονται, οι πολίτες τις τελευταίες δέκα ημέρες δείχνουν ένα πιο έντονο ενδιαφέρον. Αυτό που βλέπουμε όλοι στη Θεσσαλονίκη είναι ότι ο συνδυασμός μας «Εντάξει» ολοένα και ανεβαίνει στις προτιμήσεις των πολιτών. Επενδύσαμε στον ήπιο πολιτικό λόγο, στη σύνθεση δυνάμεων. Για να είμαστε όλοι, και η πόλη, «Εντάξει». Αυτό αναγνωρίζεται πλέον. Κυριακή κοντή γιορτή.

Αν, όπως λέτε σε προεκλογικές σας τοποθετήσεις, ο νυν δήμαρχος επί τρεισήμισι χρόνια απλώς μάθαινε τη δουλειά, τότε πώς εξηγείτε την υψηλή δημοφιλία του; Έχει ένα επικοινωνιακό χάρισμα και το αναγνωρίζω. Είναι και ωραίος τύπος. Αυτά εξηγούν τη δημοφιλία. Στις εκλογές όμως δεν κάνουμε καλλιστεία. Επιλέγουμε δήμαρχο. Άρα επιλέγουμε αυτόν που προτιμούμε να κάνει καθημερινά τη δουλειά της πόλης. Καλώ τους πολίτες να σκεφθούν και να αξιολογήσουν ποιος μπορεί να κάνει τη δουλειά, ποιος μπορεί να είναι αποτελεσματικός, ποιος μπορεί να είναι ουσιαστικός.

Μπορείτε να απαριθμήσετε μια δυο δράσεις του νυν δημάρχου που τις αξιολογείτε θετικά και θα τις συνεχίσετε; Προσπαθώ, αλλά δεν βρίσκω εύκολα. Όπως οι περισσότεροι Θεσσαλονικείς, θυμάμαι αρκετές ατάκες του δημάρχου αλλά κανένα από τα έργα του. Αυτό κάτι δείχνει. Άλλωστε και ο ίδιος παραδέχεται ότι δεν τα έχει καταφέρει σε επίπεδο έργου.

Οι φίλοι του Γιάννη Μπουτάρη υποστηρίζουν ότι επί των ημερών του η Θεσσαλονίκη άλλαξε νοοτροπία, έγινε πιο ανοιχτή, πιο ανεκτική στη διαφορετικότητα. Εσείς τι νοοτροπία έχετε; Πιστεύω ουσιαστικά στην ανοιχτή κοινωνία, θέλω να αφήνω



όλα τα λουλούδια να ανθίσουν. Πιστεύω στη διαφορετικότητα. Θέλω όμως να είναι πραγματική. Και για να είμαστε ειλικρινείς, η περίοδος Μπουτάρη δεν ήταν περισσότερο ανεκτική στη διαφορετικότητα από το παρελθόν, απλά την προέβαλε με ένα φανερά emphaticό τρόπο που έφτασε σε κάποιες περιπτώσεις στα όρια της πρόκλησης. Με τέτοιο τρόπο που πρόσβαλε τελικά την ίδια την έννοια της διαφορετικότητας. Εγώ αντίθετα σέβομαι τη διαφορετικότητα στην πράξη. Επιδιώκω να πολλαπλασιάζω και όχι να διαιρώ τις δυνάμεις της πόλης. Δεν αφήνω πίσω ότι δεν μου αρέσει προσωπικά. Ο ρόλος του δημάρχου είναι να δουλεύει για όλους, όχι μόνο για τους αρεστούς.

Μιλάτε για μια Θεσσαλονίκη - βρώμικη πόλη. Ποια είναι, εκτός από αυτό, κατά την άποψή σας τα προβλήματα που εκτιμάτε ως σοβαρά; Η μέριμνα για τους συμπολίτες μας που έχουν ανάγκη και αντιμετωπίζουν δυσκολίες, για τις μονογονεϊκές οικογένειες, για τους νέους γονείς, για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Η φροντίδα για τα παιδιά μας και τους νέους ανθρώπους στην πόλη. Για όλα αυτά έχουμε συγκεκριμένες προτάσεις. Αλλά μην ξεπερνάτε τόσο εύκολα το θέμα της βρώμικης πόλης. Η καθαριότητα και η ευταξία είναι προϋποθέσεις πολιτισμού και αξιοπρέπειας για όσους ζούμε στη Θεσσαλονίκη. Και σε αυτό απέτυχε παταγωδώς ο

κύριος Μπουτάρης.

Εμφανιστήκατε στο παρά πέντε ως υποψήφιος και μάλιστα ήσασταν υπουργός της κυβέρνησης μέχρι πρόσφατα. Νιώθετε ότι πρέπει να απολογηθείτε για τις μνημονιακές πολιτικές που υποστηρίξατε; Δήλωσα υποψηφιότητα όταν έγινε ξεκάθαρο ότι η πόλη χρειάζεται να συνθέσει δυνάμεις, να αλλάξει σελίδα και δεν βρέθηκε κανείς να αντιμετωπίσει στα ίσια τον κύριο Μπουτάρη. Αυτούς τους στόχους υπηρετώ. Το ίδιο έκανα και νωρίτερα. Βοήθησα να αλλάξει η χώρα σελίδα και συμμετείχα στην προσπάθεια των τελευταίων 2 χρόνων να βγούμε από τα μνημόνια που άλλοι μας οδήγησαν.

Το ρωτάω γιατί είστε εσείς που υποστηρίζετε πως ο Γ. Μπουτάρης έχει κομματικές πλάτες... Το ξέρουν όλοι, το παραδέχτηκε και ο ίδιος, δηλώνοντας ότι αν κερδίσει διακαίεται να πανηγυρίζει ο κύριος Βενιζέλος. Τον στηρίζουν συγκεκριμένα κόμματα, έχει κομματική αναφορά – είναι και δηλώνει ΠΑΣΟΚ.

Για την υποψηφιότητά σας στη Θεσσαλονίκη σας επέλεξε ο ίδιος ο πρωθυπουργός.

Άρα, πόσο ακομμάτιστος υποψήφιος είστε; Εγώ δεν έκρυψα ποτέ ούτε από πού προέρχομαι ούτε από ποιον στηρίζομαι. Απλά, δεν είμαι δήθεν για να το παίζω ευκαιριακά «ακομμάτιστος»... Δεν είναι στο χαρακτήρα μου τα δήθεν.

Στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας στηρίζετε Τσιτζικώστα ή Ιωαννίδη; Στηρίζω την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

Είστε υπέρ ή κατά της ιδιωτικοποίησης της ΕΥΑΘ; Δεν νομίζω ότι μιλά κανείς για ιδιωτικοποίηση του νερού ως φυσικού πόρου ή και των δικτύων. Όσον αφορά την ποιότητα της παροχής της υπηρεσίας ύδρευσης, σίγουρα χρειάζεται βελτίωση – και στη Θεσσαλονίκη. Ο ιδιωτικός τομέας υπό προϋποθέσεις μπορεί να βοηθήσει. Η κυβέρνηση πρέπει να ξεκαθαρίσει για τι είδους ιδιωτικοποίηση μιλά και να το εξηγήσει στους πολίτες της Θεσσαλονίκης.

Ποια είναι η άποψή σας για τον ΟΛΘ; Το λιμάνι της Θεσσαλονίκης αποτελεί συγκριτικό πλεονέκτημα για την πόλη. Η ουσία της συζήτησης είναι το πώς το λιμάνι μπορεί καλύτερα και επωφελέστερα για όλους να δημιουργήσει νέο, επιπλέον εισόδημα για τους πολίτες, τις επιχειρήσεις, την πόλη. Προσέξτε: εισόδημα διαρκές, για καιρό, όχι απλώς ένα έσοδο. Και εδώ η κυβέρνηση πρέπει να εξηγήσει τι ακριβώς θα κάνει.

Προτάσσετε την πρότασή σας για «έξυπνη Θεσσαλονίκη». Ποια είναι η κεντρική σας ιδέα γι' αυτό; Όταν το πρωτοείπα πριν από οκτώ περίπου χρόνια για τη Θεσσαλονίκη, κάποιοι με κοίταζαν περίεργα... Σήμερα είναι κοινός τόπος και επιδίωξη πολλών πόλεων σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Για να μη χάσουμε μία ακόμη ευκαιρία ως Θεσσαλονίκη, πρέπει να δουλέψουμε τώρα, άμεσα, για μία «έξυπνη πόλη». Οφείλουμε να φτιάξουμε μια πόλη πρωτοπόρα στις νέες τεχνολογίες, στην καινοτομία, που να λειτουργεί ως «μαγνήτης» για την ευρύτερη γεωγραφική της περιφέρεια. Με χρήσεις που εκτείνονται, για παράδειγμα, από τον ηλεκτρονικό συντονισμό της αποκομιδής απορριμμάτων μέχρι τις εφαρμογές ψηφιακής δημοκρατίας για τη γνωμοδότηση των πολιτών σε θέματα της πόλης.

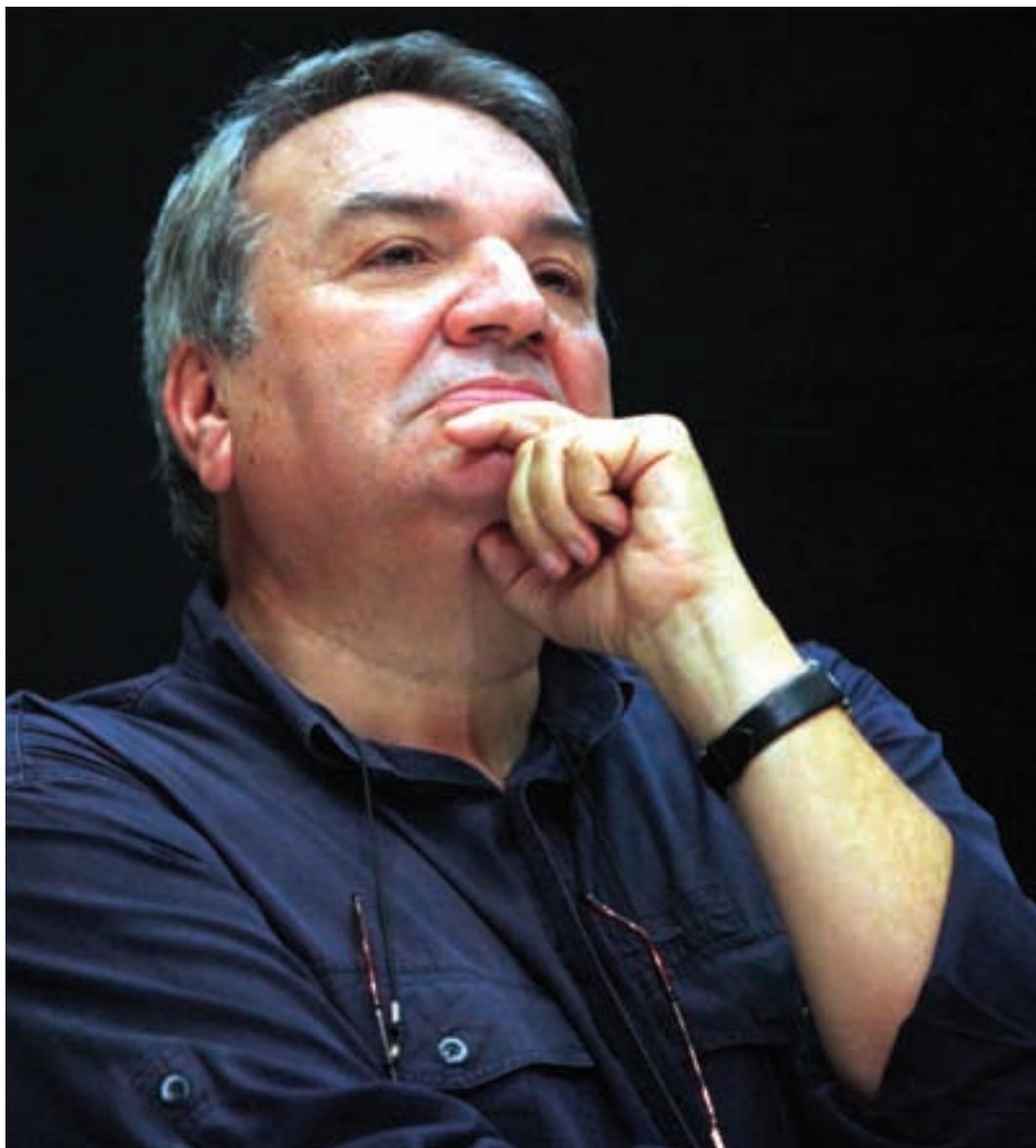
Η οικογένειά σας έπαιξε ρόλο στην επιλογή να διεκδικήσετε το δήμο; Οι φίλοι σας; Πώς ένωσαν; Πώς είδαν ή σχολίασαν την επιλογή σας για υποψηφιότητα; Μιλώ για τις επιλογές μου με τους φίλους μου και κυρίως με την οικογένειά μου, τη γυναίκα μου και τα παιδιά μου. Η συζήτηση με τους ανθρώπους που σε ξέρουν καλά και δεν κρύβουν δεύτερες σκέψεις ή συμφέροντα πίσω από όσα σου λένε, πάντα προσφέρει ουσιαστικά. Πιστεύω βαθιά στη συντροφικότητα. Η γυναίκα μου και οι φίλοι μου με νιώθουν, με καταλαβαίνουν και με στηρίζουν. **A**

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΤΟΥΣ

ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΣΤΗΣ

Πάει πολύ να ακούω ότι είμαι το παλιό

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Υποψήφιος ευρωβουλευτής με την Ελιά

Ανήκει στην κατηγορία των πολιτικών που οι δημοσιογράφοι χαιρόνται να συνομιλούν. Γιατί λέει αυτό που πιστεύει, όσο αντιδημοφιλείς κι αν είναι οι αλήθειες που θα πει. Κάτι που συνεπάγεται πολιτικό κόστος, το οποίο επωμίζεται εδώ και χρόνια, αλλά κρίνοντας από τη στάση του δεν δείχνει τελικά να τον πολυνοιάζει. Ασκεί σκληρή κριτική στον Φώτη Κουβέλη, απαντά σε όσους τον κατηγορούν ότι αλλάζει κόμματα, κατακρίνει τη στάση αυτών που «δίστασαν» από τους 58 και απαντά για το νέο δίλημμα «Βενιζέλος ή χάος».

Γιατί με την Ελιά; Γιατί αποτελεί τη μόνη αξιόπιστη λύση για τη διατήρηση της πολιτικής σταθερότητας με παράλληλη ενίσχυση της κεντροαριστεράς. Και αυτά τα δύο με ενδιαφέρουν και με κινητοποιούν. Ταυτόχρονα η ενίσχυση του Ευρωπαϊκού Σοσιαλιστικού Κόμματος στην Ευρωβουλή σε μια περίοδο ανόδου του ευρωσκεπτικισμού έχει επίσης μεγάλη σημασία.

Όμως δεν κατάφερε να συσπειρώσει το σύνολο των δυνάμεων του χώρου... Έκανε μια ειλικρινή προσπάθεια, που απέδωσε όσο απέδωσε και αποτελεί παρακαταθήκη για το άμεσο μέλλον. Δεν φταίει η Ελιά αν ο Φώτης Κουβέλης ήταν αυτοκαταστροφικά αρνητικός, ούτε αν κάποιοι από τους 58 στη μέση του δρόμου δίστασαν ή γύρισαν πίσω.

Θεωρείτε ότι σε αυτή τους την απόφαση έπαιξε ρόλο ο σταυρός προτίμησης;

Αυτό ήταν που τους έκανε να διστάσουν; Αν αυτή ήταν η αιτία απεδείχθη ότι κακώς ήταν. Το ψηφοδέλτιο της Ελιάς κατά κοινή ομολογία είναι ένα πολύ καλό ψηφοδέλτιο που δεν επιβεβαίωσε παραλυτικούς φόβους.

Παρατήρησα ότι ήσασταν επιφυλακτικός σε κάθε προσπάθεια διαμόρφωσης ενός απολύτως νέου πολιτικού υποκειμένου, είτε αυτό αφορούσε τους 58 είτε το Ποτάμι. Ναι, γιατί δεν πιστεύω στην παρθενόγενεση. Το καινούργιο θα είναι συνδυασμός του παλιού που αντέχει και του νέου, ηλικιακά και προγραμματικά, που έρχεται. Χρειάζεται να κινηθούμε γρήγορα αλλά όχι βιαστικά, ενώνοντας υπαρκτές πολιτικές δυνάμεις και νέες δυνάμεις που αναδύονται μέσα από την κοινωνία και την κρίση. Και όλα αυτά να συνδεθούν σε μια νέα ποιότητα. Αυτό δηλαδή που προσπαθεί να υλοποιήσει η Ελιά. Τα άλλα θα αποδειχθούν πυροτεχνήματα. Ενότητα και ανανέωση δεν διασπώνται.

Συμφωνείτε με το δίλημμα που έθεσε ο Βαγγέλης Βενιζέλος; Πολλοί το χαρακτήρισαν εκβιαστικό. Και πολλοί πρέπει να πάψουν να κρύβονται πίσω από το ΠΑΣΟΚ, να το αφήνουν μόνο του να κάνει τη «βρώμικη δουλειά», να στηρίζει με τεράστιο κόστος την κυβέρνηση και να του απαγορεύουν να θέτει διλήμματα. Η θέση της Ελιάς είναι σαφής: κυβερνητική σταθερότητα και ενίσχυση της κεντροαριστεράς. Το δεύτερο είναι προϋπόθεση για το πρώτο. Και αυτό δεν αποτελεί εκβιασμό αλλά κοινή λογική και αποτύπωση της πραγματικότητας.

Γράψατε πρόσφατα ένα άρθρο στη «Μεταρρύθμιση» με αφορμή το Άγιο φως και τον Νίκο Δήμου, όπου αναφέρατε «άλλο πράγμα οι αφορολόγητες δαλώσεις και άλλο η άσκηση πολιτικής επί του συγκεκριμένου, αυτού που συνηθίζω να αποκαλώ σκληρό πυρήνα της πολιτικής. Και η ανάληψη ευθύνης συνεπάγεται πολιτικό κόστος». Θεωρείτε ότι θα δούμε μεταστροφή στάσης από κάποιους, αν εκλεγούν; Μα τη βλέπουμε ήδη προεκλογικά. Το παράδειγμα που αναφέρατε είναι χαρακτηριστικό. Με την πρώτη σύγκρουση με την κοινή γνώμη το Ποτάμι αντέδρασε όπως κάθε παλιό κόμμα, αναδιπλώθηκε, άδειασε τον Νίκο Δήμου με τη γνωστή κατάληξη. Έκανε ακριβώς αυτό που κατήγγειλε, και ορθά, για άλλους. Επίσης η συνεχής παραπομπή στο μέλλον κάθε κρίσιμου προγραμματικού ζητήματος δεν είναι καλό σημάδι. Ούτε το σύνθημα «πολιτική χωρίς κομματικό παρελθόν» που το θεωρώ φοβικό και βαθιά συντηρητικό. Γενικότερα δεν με βρίσκει σύμφωνο ο μανιαϊκός διαχωρισμός: εμείς το νέο, οι άλλοι το παλιό. Για να μιλήσω και μια φορά προσωπικά, ήμουν παρών σε μεγάλες αναμετρήσεις, σχεδόν πάντα κόντρα στο κυρίαρχο ρεύμα και με άμεση καταβολή πολιτικού κόστους. Ταυτότητες, νομοσχέδιο Γιαννίτση για το ασφαλιστικό, υπόθεση Οτσαλάν, βιβλίο Ρεπούση, Σχέδιο Ανάν και άλλα πολλά. Ε, πάει πολύ να ακούω ότι είμαι το «παλιό». Δεν αμφισβητώ την καινοτομία διάθεση του άλλου. Ας είναι όμως και αυτός πιο προσεκτικός.

Παρόλα αυτά έχετε πει ότι θέλετε το Ποτάμι μέσα στην κεντροαριστερά, που θα προκύψει μετά τις 25 Μαΐου. Και με τη ΔΗΜΑΡ είμαι έντονα κριτικός για τη στάση της από τότε που εγκατέλειψε την κυβέρνηση και αντιτάχθηκε στην προσπάθεια συσπείρωσης της κεντροαριστεράς. Όμως η πρόσκληση είναι ανοιχτή και διαρκής. Προφανώς το ίδιο ισχύει με το Ποτάμι. Είμαι βέβαιος ότι αυτά που μας ενώνουν είναι πολλά. Θα συεννοηθούμε.

Η συνήθης κατηγορία για εσάς είναι ότι μέσα σε μικρό διάστημα αλλάξατε 3 κόμματα από το ΠΑΣΟΚ, στη ΔΗΜΑΡ και τώρα υποψήφιος με την Ελιά. Εσείς αλλάξατε απόψεις ή οι σχηματισμοί στους οποίους μετείχατε; Ήμουν στο ΚΚΕ από το 1970 μέχρι το 1983. Ήταν δύσκολα αλλά όμορφα χρόνια. Όταν πήγα στη Σοβιετική Ένωση αποφάσισα ότι δεν θέλω να γίνει έτσι η πατρίδα μου και επήλθε η ρήξη. Εκτοτε κινούμαι στο χώρο της ανανεωτικής αριστεράς και της σοσιαλδημοκρατίας και παλεύω για την ενότητα και την ανασυγκρότηση του χώρου. Αυτό είναι δύσκολο να μου το αμφισβητήσουν. Διατηρώ πάντα μέσα σε αυτό το πλαίσιο την ελευθερία κινήσεων και επιλογών. Ξέρω ότι αυτό ορισμένους τους ξενίζει και τους ενοχλεί. Είναι όμως αργά για να αλλάξω. Άσε που δεν θέλω. Συνηθίζω να λέω ότι άλλαξα κόμματα για να μην αλλάξω απόψεις. Άλλοι αλλάζουν απόψεις για να μην αλλάξουν κόμμα. **Α**

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΦΗΣ: ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ. ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Δεν αφορούν τον κόσμο της κεντροαριστεράς οι προσωπικές πικρίες κανενός

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Το όνομά του εμφανιζόταν όλο το προηγούμενο διάστημα σε κάθε άρθρο που αναφερόταν στην ανασυγκρότηση του κεντροαριστερού χώρου. Πολλοί τον εμφάνιζαν ως αρχηγό. Ο ίδιος δεν σχολιάζει όσα λέγονται. Οργώνει όλη τη χώρα και μαζί με τον Γρηγόρη Ψαριανό έχουν επισκεφτεί πάνω από 30 περιφέρειες. «Τα δύο κόμματα δεν ήταν έτοιμα για προωθημένες κινήσεις» λέει ο Ανδρέας Παπαδόπουλος, υποψήφιος ευρωβουλευτής με τη ΔΗΜΑΡ. Απευθύνει κάλεσμα στους Διαμαντοπούλου-Φλωρίδη, χρησιμοποιεί σκληρά λόγια για την κόντρα Κοπή-ΠΑΣΟΚ, κατηγορεί τον ΣΥΡΙΖΑ που «γνωρίζει ότι τίποτα από όσα υπόσχεται δεν μπορεί να το πράξει, αλλά εξακολουθεί και το κάνει για ψηφαλάκια». Απαντά στις επιθέσεις των νεοναζι και των «ακροδεξιών λαϊκιστών τύπου Καμμένου». Επίσης μιλάει για πρώτη φορά ανοιχτά για την προσωπική του ζωή και τη σχέση του. Και, όπως λέει, για τελευταία.



Κατεβαίνετε υποψήφιος ευρωβουλευτής με τη ΔΗΜΑΡ παρά το ότι διαφωνήσατε με την αποχώρηση από την κυβέρνηση αλλά και το γεγονός ότι απέκλεισε τη συνεργασία με τους 58. Τι άλλαξε και πήρατε την απόφαση να επιστρέψετε; Δεν έφυγα ποτέ από τη ΔΗΜΑΡ, για να επιστρέψω. Υποστήριξα και υποστηρίζω ότι η ΔΗΜΑΡ πρέπει να παίξει καταλυτικό ρόλο στις διεργασίες για την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς. Είχα τη βεβαιότητα πως αν το κόμμα μας δεν πάρει μέρος στο διάλογο, το εγχείρημα δεν θα έχει τύχη. Όπως και έγινε. Από τη δική μου πλευρά ήταν αυτονόητο πως θα στηρίξω τη ΔΗΜΑΡ, ιδίως σε μια τόσο δύσκολη στιγμή. Θεωρώ πως το ρεύμα της ανανεωτικής, μεταρρυθμιστικής και ευρωπαϊστικής αριστεράς έχει, όχι μόνο παρελθόν, αλλά και μέλλον. Για αυτό ακριβώς παλεύουμε εγώ και πολλοί άλλοι, όπως ο Σπύρος Λυκούδης, ο Γρηγόρης Ψαριανός, η Ντόρα Τσιτακάρδη, ο Γεράσιμος Γεωργάτος (οι δύο τελευταίοι συνυποψήφιοι στο ευρωψηφοδέλτιο), η Μυρσίνη Λιοναράκη, ο Κώστας Κάρης και άλλοι.

Γιατί όμως παρέμεινε κατακερματισμένος αυτός ο χώρος και γιατί τελικά είναι τόσο δύσκολη η ανασύνθεσή του χώρου και η συγκρότηση μίας ενιαίας φωνής; Εγιναν πολλά λάθη από όλους μας. Κατά τη γνώμη μου, αυτοί που δεν φταίει είναι οι πρωτεργάτες της πρωτοβουλίας, ιδίως ο Γιάννης Βούλγαρης (που ηγήθηκε της κίνησης των 58). Εκ των πραγμάτων η συμμετοχή του ΠΑΣΟΚ στην κυβέρνηση, σε σχέση με τη ΔΗΜΑΡ, που πρόσφατα είχε αποχωρήσει, δυσκόλεψε αρκετά τα πράγματα. Κανένα από τα δύο κόμματα του χώρου εντέλει δεν ήταν έτοιμο για τό-

σο προωθημένες κινήσεις, ενώ και τα βαρίδια του παρελθόντος έπαιξαν αρνητικό ρόλο. Ήδη, πάντως, ο κ. Κουβελής έχει ανακοινώσει γενναίες πρωτοβουλίες για την επόμενη μέρα. Από αυτές δεν μπορεί να απουσιάζει κανένας και πολύ περισσότερο δεν μπορεί να λείπουν πρόσωπα που τώρα είναι πολιτικά ανενεργά. Αναφέρομαι πρωτίστως στην Άνα Διαμαντοπούλου και τον Πύργο Φλωρίδη.

Μετά την αποχώρηση της ΔΗΜΑΡ, όμως, από την κυβέρνηση τα ποσοστά της στις περισσότερες δημοσκοπήσεις τη φέρνουν κάτω από το 3%. Τελικά ήταν στρατηγικό λάθος αυτή η απόφαση; Κοιτάξτε, δεν θέλω να ξύσω πληγές και μάλιστα λίγες μέρες πριν από τις κρίσιμες εκλογικές αναμετρήσεις. Είναι γνωστές οι θέσεις που εμείς ως ρεύμα εντός του κόμματος υποστηρίξαμε. Τα αποτελέσματα της αποχώρησης από την κυβέρνηση είναι κάτι παραπάνω από εμφανή, αλλά κατά τη γνώμη μου απολύτως αναμενόμενα.

Ο χώρος, όμως, όχι μόνο παραμένει κατακερματισμένος, αλλά πρόσφατα κλυδωνίστηκε από μία ακόμα κόντρα: Μαριλένα Κοπή, πρώην ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ και νυν υποψήφια ευρωβουλευτής με τη ΔΗΜΑΡ, με το ΠΑΣΟΚ και τον κ. Βενιζέλο. Η άποψή μου είναι ότι δεν μπορεί οι παλιές ενδοποσοκικές αντιπαράθεσεις να αποτελούν πεδίο σύγκρουσης ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ. Θεωρώ ότι δεν αφορούν τον κόσμο της κεντροαριστεράς οι προσωπικές πικρίες κανενός. Ο κόσμος αυτός θέλει γενναίες πρωτοβουλίες και ευρύτερες συνθέσεις. Όσοι πιστεύουν ότι θα έχουν μικροκομμα-

τικά οφέλη από όλα αυτά κάνουν τεράστιο πολιτικό λάθος. Το μόνο που καταφέρνουν είναι να βουλιάζουν ακόμα περισσότερο το σκάφος της κεντροαριστεράς.

Εσείς δεχτήκατε επιθέσεις από τον Πάνο Καμμένο, ο οποίος σχολίασε την προσωπική σας ζωή, και εν συνεχεία δεχτήκατε μία ενορχηστρωμένη επίθεση στα social media. Καταρχάς από την ανάρτησή του καταλάβαμε ότι ο κ. Καμμένος θεωρεί την Τάνια Τσανακλίδου και τη Χαρούλα Αλέξίου «μπουζούκια». Ενδεχομένως δικαιολογημένα για όσους γνωρίζουν τα γούστα του... Η αλήθεια είναι ότι όσοι έχουν μέτρω με τους νεοναζι και τους ακροδεξιούς λαϊκιστές τύπου Καμμένου δέχονται χυδαίες και απειλητικές επιθέσεις, κυρίως μέσω διαδικτύου, αλλά και παρασιτικών εφημερίδων,

που κανείς δεν ελέγχει πώς χρηματοδοτούνται. Έτσι λειτουργεί ο υπόκοσμος. Εδώ και δυο χρόνια, όμως, έχω υποστεί και εγώ και η σύντροφός μου ένα απίστευτο μπαράζ προσωπικών επιθέσεων και προσβολών. Πολύ συνειδητά έχω επιλέξει να μην πω το παραμικρό για την προσωπική μου ζωή και να μην απαντώ στις χυδαιότητες που εκτοξεύονται. Θα μιλήσω σε σας για πρώτη και τελευταία φορά: Είμαι πολύ περήφανος για τη σύντροφό μου, εκτιμώ βαθιά τα μέλη της οικογένειάς της και μου είναι παντελώς αδιάφορο το τι λέγεται ή γράφεται σε σχέση με τις επιλογές στην προσωπική μου ζωή. Ξέ-

ρετε, επειδή δεν έχω να φοβηθώ απολύτως τίποτα και κανέναν, πόσο μάλλον τον Καμμένο, έχω την «πολυτέλεια» να λέω και να υποστηρίζω όλα όσα πιστεύω. Ας με κρίνουν για αυτά οι πολίτες, όσο αυστηρά θέλουν.

Γιατί κάποιος ψηφοφόρος της αριστεράς να ψηφίσει ΔΗΜΑΡ και όχι ΣΥΡΙΖΑ, αφού ο ΣΥΡΙΖΑ υποστηρίζει ότι θα επαναφέρει

τους μισθούς, τις συντάξεις, θα δώσει αυξήσεις, θα ανακαλέσει τις απολύσεις, θα βάλει τέλος στις διαθεσιμότητες, θα «σκίσει το μνημόνιο στην αυλή της βουλής», όπως έχει πει ο κ Στρατούλης. Δεν είναι πιο ελκυστικό το «πακέτο» ΣΥΡΙΖΑ; Κοιτάξτε, και εγώ θέλω να είμαι νέος, υγιής, όμορφος και πλούσιος! Κάτι αντίστοιχο λέει και ο ΣΥΡΙΖΑ. Και το κακό είναι ότι το κάνει συνειδητά. Ενώ γνωρίζει ότι τίποτα από όσα υπόσχεται

δεν μπορεί να το πράξει, εξακολουθεί και το κάνει για να κερδίσει ψηφαλάκια. Αυτές όμως είναι οι πρακτικές που κατέστρεψαν τελικά τη χώρα. Όπως πολύ εύστοχα έγραψε ο Γιάννης Βούλγαρης («Νέα», 3/5/2014) ο ΣΥΡΙΖΑ είναι «ένα κόμμα, του οποίου η θεμέλια πολιτική-προγραμματική κουλτούρα είναι ένα αμάλγαμα κληρονομιών του υπαρκτού σοσιαλισμού και των κρατικιστικών-πελατιακών όψεων του μεταπολιτευτικού μοντέλου». Εκτιμώ ότι το αποτέλεσμα των εκλογών, και ιδιαίτερα των αυτοδιοικητικών, θα δημιουργήσει τεράστια προβλήματα στον ΣΥΡΙΖΑ. ■

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΕΜΦΑΝΗ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ (ΜΑΚΗΣ) ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ*

Με θλίβει η φτώχεια των επιχειρημάτων

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Υποψήφιος ευρωβουλευτής με το Ποτάμι

Η προσωπική σας επαγγελματική δραστηριότητα δείχνει ένα δρόμο για την ελληνική ανάκαμψη.

Μπορείτε να μας μιλήσετε λίγο γι' αυτήν;

Απογοητευμένος από τα «πολιτικά και αυτοδιοικητικά» πράγματα της χώρας μας, αναζήτησα διέξοδο στο χωριό μου. Το Ψάρι Γορτυνίας. Ήταν μια επιστροφή δημιουργίας, καθώς είχαμε φύγει (οικογενειακώς) κυνηγημένοι το '47 και επέστρεψα για πρώτη φορά το '82, ώριμος και έτοιμος για να κάνω θετικό έργο στην περιοχή μου. Είχα μεράκι για την περιφερειακή ανάπτυξη, αλλά με έσπρωξαν και προγονικοί συναισθηματικοί λόγοι πίσω στο χωριό. Συνάντησα χρήσιμους πολίτες που γρήγορα γίναμε ομάδα, χωρίς κομματικές σφραγίδες και προαπειτούμενα. Ιδρύσαμε την «Αρκαδιανή», μια αγροτουριστική μονάδα με δέκα δραστηριότητες, μοναδική σε ολόκληρη την Ελλάδα. Ένα πρότυπο εφαρμοσμένο σχολείο προόδου το οποίο το έχουν παράδειγμα προς μίμηση η περιφερειακή αυτοδιοίκηση, ο δήμος, το πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το επιμελητήριο Αρκαδίας, καθώς και πάρα πολλοί Σύλλογοι σε όλη την Ελλάδα. Με υπομονή και επιμονή, καταφέραμε ένα χωριό από το πουθενά να στηρίζεται στις δυνάμεις του, να δημιουργεί θέσεις εργασίας και να λειτουργεί ως πρότυπο. Δεν είμαστε οι σοφοί που προείδαμε την κρίση, απλώς τώρα ο κόσμος επιβεβαιώνει ακόμη περισσότερο την «Αρκαδιανή» προτιμώντας να αγοράζει ελληνικά προϊόντα. Έχουμε πολύ καλή παρουσία στα μαγαζιά και ανανεώνονται συνεχώς οι παραγγελίες. Όραμά μας είναι να γίνει ουσιαστικά βιώσιμη η «Αρκαδιανή», να περάσουν τα προϊόντα μας σε όλη την Ελλάδα και να γίνονται εξαγωγές στο εξωτερικό. Η Αρκαδία είναι ένα συνειρμικό όνομα που επικράτησε παγκόσμια ως η αναπόληση μιας απλής και εφικτής ευδαιμονίας, που είναι συνυφασμένη με τις έννοιες της αρμονίας, της αθωότητας, της χαράς της ζωής, του μέτρου και της επιστροφής στην ουσία. Και εμείς, μια ομάδα ανθρώπων που αντιλαμβάνονται με τον ίδιο τρόπο αυτή την κληρονομιά και κατάγονται από το ίδιο χωριό, δημιουργήσαμε την «Αρκαδιανή» θέλοντας να μεταφέρουμε αυτά τα μηνύματα. Παράλληλα, η τοποθεσία εμπνέει γαλήνη, η θέα από ψηλά δίνει χώρο στα μάτια και στο μυαλό να ανασάνουν από τους ρυθμούς της καθημερινότητας, προσφέροντας ένα χώρο ελεύθερης σκέψης και μια τάση για πιο φιλοσοφική προσέγγιση των πραγμάτων.

Είχατε πάντοτε μια αριστερή θεώρηση των πραγμάτων και μια ανάλογη πολιτική ιστο-



ρία. Τι σας ώθησε να ασχοληθείτε ενεργά με το Ποτάμι;

Στις 23 Απριλίου, τρεις μέρες μετά το Πάσχα, κηδεύαμε τον Χρίστο Ρεγκλίτη, αγωνιστή της δημοκρατίας και χιλιό-βασανισμένο από τη χούντα. Στο τέλος της σεμνής τελετής βρέθηκα να κουβεντιάζω με φίλους και συναγωνιστές, από τη φυλακή και την εξορία. Η πολυ-διασπασμένη αριστερά διατηρεί βαθιές φιλικές ρίζες και σχέσεις που δοκιμάστηκαν σε συνθήκες σκληρές. Κανείς δεν μίλησε γι' αυτά που μας χωρίζουν. Στο πούλμαν που μας μετέφερε στην Κόρινθο, τον τελευταίο προορισμό του νεκρού συντρόφου μας, στο μυαλό μου τριγυρούσε η νεολαία της ΕΔΑ και το κίνημα των Λαμπράκηδων που, μέσα σε τέσσερα μόνο χρόνια ζωής, άφησε ισχυρό και ανεξίτηλο το αποτύπωμά της στην ιστορία, την πολιτική και τον πολιτισμό. Μας ωρίμασε μέσα σε λίγα χρόνια τόσο πολύ, που όταν έγινε η δικτατορία το 1967, σαν έτοιμοι από καιρό, βρεθήκαμε στην πρώτη γραμμή του αγώνα. Γιατί τότε οι ερωτήσεις ήταν περισσότερες από τις απαντήσεις. Τα διαβήματα, η καθημερινή μας σχέση και αγωνία, μαζί με τους αγώνες, έβαζαν χρώμα και ποιότητα στη ζωή μας. Με έπιασε μελαγχολία. Όχι μόνο από τη θλιβερή αποστολή που πήγαινα, αλλά από το κενό που βρέθηκα από την πρώτη μέρα που δέχθηκα την πρόταση του Σταύρου Θεοδωράκη να είμαι υποψήφιος στην Ευρωβουλή.

Κάποιος ξεχώρισε και λέει αυτά που όλοι μας θέλουμε και όλοι ζητάμε στις καθημερινές μας συζητήσεις και τώρα όλοι ψάχνουν να του βρούν λάθη και λεκέδες χωρίς επιχειρή-

ματα και με ευκολίες στη σκέψη, δαιμονολογούν αντί να διαβάζουν τα όσα λέει ο Θεοδωράκης, αντί να ψάξουν, να δουν, να συγκρίνουν τις φρέσκιες ιδέες με τις κονσερβοποιημένες. Με θλίβει η φτώχεια των επιχειρημάτων και η έλλειψη των ιδεολογιών που ευτελίζουν την πολιτική ζωή. Έτσι ανοίγουν το δρόμο στη Χρυσή Αυγή που ντροπιάζει τον πολιτισμό μας, την ιστορία και την πατρίδα μας. Έτσι αφήνουμε τους θεσμούς και τον πολιτισμό στους βαρβάρους που παίρνουν το νόμο στα χέρα τους και φτάνουν στις δολοφονίες. Αφήσαμε να αντιμετωπίζουν τη Χρυσή Αυγή οι δύο δικαστικές και όλοι στρέφονται στο Ποτάμι και το

αφορίζουν με ξόρκια γιατί μπήκε μπροστά τους και λέει αλήθειες, τις οποίες όλοι μας καθημερινά συζητάμε και ζητάμε. Δεν του αναγνωρίζουν το δικαίωμα να νοιάζεται για τον τόπο του, να αγαπάει τη χώρα του. Και ποιοι είναι αυτοί; Δεν είναι αυτοί που έκαναν τις μίζες δημόσιο σπορ; Μίζες στα δημόσια έργα, στους εξοπλισμούς, στις ιδιωτικοποιήσεις. Βίλες, καταθέσεις και μία Βουλή με απόγονους πολιτευτών, λες και είναι η δημόσια ζωή, ιδιωτική επιχείρηση, με παιδιά του κομματικού σωλήνα και γόνους πολιτικών. Σε αυτά απαντάει ο Σταύρος Θεοδωράκης και έπεσαν επάνω του όλοι οι βολεμένοι που τώρα βγαίνουν από το κάδρο και ξεβολεύονται. Αντί για επιχειρήματα, πετάνε λάσπη και κατηγορούν το Ποτάμι ότι δεν έχει πρόγραμμα. Όπως λέει ο George Orwell, «ένας λαός που εκλέγει διεφθαρμένους, απατεώνες, κλέφτες και προδότες δεν είναι θύμα, είναι συνεργός». Το Ποτάμι είναι ταγμένο να αλλάξει την πολιτική ζωή του τόπου μας και ο κόσμος θα μας ανταμείψει γι' αυτό.

Τι θα λέγατε στους συμπατριώτες μας να κάνουν για να ξεφύγουμε από το φαύλο κύκλο της ύφεσης και τι στους Ευρωπαίους για να ξεπεράσουμε την ευρωπαϊκή κρίση; Στους συμπατριώτες μου θα έλεγα να μην πιστεύουν σε θεωρίες συνωμοσίας, να ερευνούν τις πληροφορίες που ακούνε και να γίνουν περισσότερο δημιουργικοί και

καινοτόμοι. Ιδιαίτερως οι νέοι και οι άνθρωποι που βρίσκονται σε παραγωγική ηλικία. Οι πολίτες γενικότερα χρειάζεται μετά την κρίση και την ύφεση να θυμούνται ότι από το 1974 και έως πρόσφατα ήταν η πρεμότερη πολιτικά και οικονομικά, από καταβολής της χώρας, περίοδος. Γι' αυτό πρέπει να επιλέγουν κόμματα που είναι δημοκρατικά, προωθούν την ανάπτυξη και είναι ευαίσθητα στα κοινωνικά ζητήματα. Να γίνουμε περισσότερο Ευρωπαίοι, αλλά ταυτόχρονα πατριώτες και προοδευτικοί πολίτες. Στους Ευρωπαίους θα έλεγα να γίνουν περισσότερο Ευρωπαίοι. Να πιστεύουν στην ευρωπαϊκή προοπτική και να είναι περισσότερο ανταγωνιστικοί έναντι στην παγκόσμια αγορά. Να είναι ευαίσθητοι σε κοινωνικά ζητήματα, την ανεργία και την υπεράσπιση των ευρωπαϊκών δημοκρατικών κατακτήσεων. Επίσης να αποδεχθούν ότι πέραν της οικονομικής προόδου, η διάσταση της αλληλεγγύης είναι ένας βασικός πυλώνας της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Πώς φαντάζεστε την Ελλάδα σε 5 χρόνια;

Με την αισιόδοξη και την απαισιόδοξη προοπτική της. Η αισιόδοξη άποψη ορίζει μια χώρα με προοπτικές και έμφαση σε περισσότερο συγκροτημένα συστήματα παιδείας, δικαιοσύνης και λειτουργίας του κράτους δικαίου. Δηλαδή, κυριαρχία και επιβολή των νόμων για όλους ανεξαιρέτως. Με ανταγωνιστική οικονομία, έμφαση στην παραγωγή και εξαγωγή προϊόντων υψηλής προστιθέμενης αξίας. Ποιοτικές τουριστικές υπηρεσίες, ανανεώσιμες πηγές ενέργειας αλλά και υπηρεσίες υγείας και εκπαίδευσης. Η αισιόδοξη αυτή άποψη θέλει μια Ελλάδα δημοκρατική, που βγαίνει από την κρίση με αυτογνωσία και απόφαση για εδραίωση μιας ανταγωνιστικής οικονομίας και ενός σύγχρονου κράτους στα ευρωπαϊκά πλαίσια.

Από την άλλη μεριά, η απαισιόδοξη άποψη, η οποία ορίζει μια Ελλάδα μίζερη, με χαμηλούς ρυθμούς ανάπτυξης, συνεχιζόμενη πολιτική αστάθεια και συνεχείς εσωτερικές πολιτικές έριδες. Μια Ελλάδα που αποστρέφεται και περιφρονεί την Ευρώπη, πιστεύει στον περιορισμό ελληνικό λαό και την ιδιαιτερότητα των Ελλήνων. Μια χώρα που αποδίδει τις αποτυχίες της σε τρίτους, αδυνατώντας να οικο-

δομήσει μια ανταγωνιστική οικονομία, να αξιοποιήσει τα ανταγωνιστικά της πλεονεκτήματα και να χαράξει σταθερή πορεία για το μέλλον.

Οι δύο αυτές προοπτικές έχουν ισοδύναμες πιθανότητες να πραγματοποιηθούν. Οι Έλληνες είναι ικανοί και για την πρώτη και για τη δεύτερη. Έχει συμβεί πολλές φορές στο παρελθόν να υιοθετήσουν τη λάθος κατεύθυνση. Οι εκλογές που έρχονται θα δείξουν το δρόμο. Οι Έλληνες με την ψήφους θα αποφασίσουν. **Α**

info@arcadiani.gr

ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΞΥΡΙΔΑΚΗΣ

Πλεόνασμα με μείωση φόρων, το μυστικό της επιτυχίας μας στο δήμο

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Δήμος με πλεόνασμα; Κι όμως ο Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού πέτυχε τα τελευταία χρόνια το μεγαλύτερο αναλογικά πλεόνασμα στην τοπική αυτοδιοίκηση. Ο δήμαρχος και εκ νέου υποψήφιος Παντελής Ξυριδάκης εξηγεί το πώς και με ποιους τρόπους ενίσχυσε όλους όσοι έχουν ανάγκη στο δήμο, και δεν είναι λίγοι...

Ο Δήμος Φιλοθέης Ψυχικού έχει πλεονασματικό ισοζύγιο και μάλιστα σε δύσκολους καιρούς. Πώς έγινε αυτό κατορθωτό; Δύσκολα και με πολλή δουλειά. Σημασία έχει όμως ότι έγινε. Ξεκινήσαμε πριν από τριάντα χρόνια να ενώσουμε τρεις διαφορετικούς δήμους σε έναν. Αναλάβαμε 90 νέες αρμοδιότητες, αλλά με 60% λιγότερη κρατική χρηματοδότηση και 30% λιγότερο ανθρώπινο δυναμικό. Σαν να μην έφταναν αυτά, κληρονομήσαμε και ένα μικρό βουνό από χρέη από τους πρώην δήμους Νέου Ψυχικού και Φιλοθέης. Αυτό που κάναμε ήταν να σπκώσουμε τα μανίκια, να νοικοκυρέψουμε τη λειτουργία του δήμου και να εξοικονομήσουμε πόρους από κάθε πλευρά. Αξιοποιήσαμε σύγχρονα εργαλεία διοίκησης, περιορίσαμε δραστικά τις δαπάνες και μειώσαμε τα 17 νομικά πρόσωπα που υπήρχαν στους τρεις πρώην δήμους σε 2. Τελικά πετύχαμε το μεγαλύτερο πλεόνασμα στην ελληνική τοπική αυτοδιοίκηση αναλογικά και το επιστρέψαμε στους δημότες, με τη μορφή νέων έργων και πρόσθετων υπηρεσιών. Πατί το πλεονασματικό ισοζύγιο δεν είναι απλώς ένα νούμερο. Είναι αυτό που μας επέτρεψε να μην καταργήσουμε και να μη στερήσουμε καμία υπηρεσία από τους δημότες μας, όπως συνέβαινε στους περισσότερους άλλους δήμους λόγω έλλειψης πόρων. Αντίθετα, είχαμε τη δυνατότητα να προσφέρουμε ακόμη περισσότερες επιλογές στην κοινωνική αλληλεγγύη, στην πρωτοβάθμια υγεία, στον αθλητισμό, στον πολιτισμό κτλ. Είναι επίσης αυτό που μας επέτρεψε όχι μόνο να παγώσουμε, αλλά και να μειώσουμε τα δημοτικά τέλη. Το πλεόνασμα ήρθε λοιπόν όχι από υπερφορολόγηση, αλλά μειώνοντας τους φόρους. Για μένα αυτό είναι ίσως το πιο σημαντικό επίτευγμα. Πατί, μέσα στη χειρότερη οικονομική κρίση, αποδείξαμε ότι μπορούμε να είμαστε αποτελεσματικοί προς όφελος των συμπολιτών μας.

Είστε ένας προνομιούχος δήμος; Αντιμετωπίζετε προβλήματα ανεργίας απασχόλησης; Πολλοί τον θεωρούν όαση στην έρημο της κρίσης... Δεν είναι η πρώτη φορά που ακούω αυτή την ερώτηση. Κάθε δράση κοινωνικής πολιτικής που υλοποιήσαμε, προκαλούσε στην αρχή την ίδια απορία: έχετε εσείς ανέργους και απόρους; Κι όμως, κάθε φορά που ξεκινούσε πρόγραμμα κατάρτισης ανέργων, οι αιτήσεις ξεπερνούσαν κατά πολύ τον αριθμό των θέσεων. Κάθε φορά που διοργανώναμε γεύματα για απόρους συμπολίτες μας, γινόταν το αδιαχώρητο. Κάθε χρόνο οι αιτήσεις γονέων για τους Δημοτικούς Βρεφονηπιακούς Σταθμούς γίνονταν περισσότερες. Κάθε χρόνο, όλο και περισσότεροι δημότες επισκέπτονταν τα Δημοτικά Ιατρεία. Το σημαντικό είναι ότι καταφέραμε να αποτελέσει ο δήμος μας μια νησίδα ασφαλείας για τους συμπολίτες μας που χρειάζονται βοήθεια και στήριξη. Όσοι κι αν είναι αυτοί. Δέσμευσή μας ήταν να μην αφήσουμε κανέναν μόνο του. Και την τηρήσαμε.



Ποιος είναι ο απολογισμός σας σε ό,τι αφορά τις βασικές πρωτοβουλίες που αναλάβατε; Παρά τις αντίξοες συνθήκες, πετύχαμε αρκετά πράγματα. Εξασφαλίσαμε πόρους από το ΕΣΠΑ για έξι μεγάλα έργα προϋπολογισμού 5 εκατ. ευρώ και αναμένουμε έγκριση για άλλα 10 έργα, ύψους 10 εκατ. ευρώ. Και δεν είναι λίγα αυτά που ήδη ολοκληρώσαμε: ενδεικτικά θα αναφέρω την πλατεία Χρυσόχου στο Νέο Ψυχικό, το δίκτυο αγωγών ομβρίων υδάτων στο Ψυχικό, την ανακατασκευή των Δημοτικών Ιατρείων στο Νέο Ψυχικό, την ανακατασκευή και συντήρηση όλων των παιδικών χαρών, ασφαλτοστρώσεις, νησίδες και πεζοδρόμια. Επίσης, φροντίσαμε για τα σχολεία μας: διπλασιάσαμε τους πόρους για τις Σχολικές Επιτροπές, κάναμε εργασίες συντήρησης σε όλα τα διδακτήρια και παραδώσαμε στους μαθητές νέο ηλεκτρονικό και ηλεκτρολογικό εξοπλισμό. Παρά τη μείωση του προσωπικού, καταφέραμε να διατηρήσουμε ένα ανεκτό επίπεδο υπηρεσιών καθαριότητας και ανακύκλωσης. Είμαι επίσης υπερήφανος για τη δουλειά μας σε δύο τομείς: πρώτον, σε αντίθεση με άλλους δήμους, δεν αντιμετωπίσαμε τον αθλητισμό και τον πολιτισμό ως πολυτέλειες. Αντίθετα, θέσαμε στην υπηρεσία των συμπολιτών μας 4 αθλητικές υποδομές, 50 αθλητικά προγράμματα, καλοκαιρινά camps για παιδιά, 6 πολιτιστικά κέντρα, 5 πολιτιστικά

εργαστήρια, 2 δημοτικές βιβλιοθήκες και ένα νέο δημοτικό ωδείο. Δεύτερον, ο δήμος μας ήταν ο πρώτος στην Ελλάδα που τόλμησε να αναθέσει με διαγωνισμό σε ιδιωτική εταιρεία τη φύλαξη της περιοχής του, αλλά και την ενίσχυση του αισθήματος ασφάλειας των πολιτών. Κάθε μέρα, 365 ημέρες το χρόνο, από τις 10 το βράδυ ως τις 6 το πρωί, 8 αυτοκίνητα και το προσωπικό που τα επανδρώνει περιπολούν το δήμο.

Τι κατά τη γνώμη σας δεν περπάτησε επί της θητείας σας ως δήμαρχος; Υπήρξε ένα μέρος του προγράμματός μας που δεν καταφέραμε να υλοποιήσουμε. Όχι επειδή δεν θέλαμε, βεβαίως. Αλλά γιατί όταν το σχεδιάζαμε ίσχυαν άλλα δεδομένα, τα οποία ανατράπηκαν εντελώς στην πορεία εξαιτίας της κρίσης. Η πραγματικότητα που βιώνουμε σήμερα είναι τελείως διαφορετική και σαφώς πιο δύσκολη. Αλλά φροντίσαμε να κάνουμε το καλύτερο δυνατό, με τους διαθέσιμους πόρους.

Ορισμένοι διατείνονται πως σε κεντρικά σημεία του Ψυχικού και της Φιλοθέης αναπτύχθηκε υπέρμετρα η λειτουργία καταστημάτων και μπαρ και η τσιμεντοποίηση, τι έχετε να απαντήσετε; Στο Ψυχικό και στη Φιλοθέη έχουμε πετύχει να διαφυλάξουμε πλήρως τον οικιστικό χαρακτήρα της περιοχής. Εκεί που πράγματι υπάρχει ζήτημα με τις επαγγελματικές χρήσεις είναι στο Νέο Ψυχικό. Και υπάρχει γιατί αυτοί που σχεδίασαν την πόλη, είχαν το συγκεκριμένο μοντέλο στο μυαλό τους. Από το 2011 κάνουμε ό,τι είναι δυνατόν για να αντιμετωπίσουμε αυτή την κατάσταση: προχωρήσαμε σε έλεγχο της νομιμότητας των υφιστάμενων χρήσεων, επιβάλαμε πρόστιμα και αναστείλαμε τη λειτουργία καταστημάτων που δεν τηρούσαν τη νομοθεσία, αναστείλαμε για δύο χρόνια την έκδοση νέων αδειών καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος στο Νέο Ψυχικό και συγκροτήσαμε επιτροπή για τον χειρισμό των υποθέσεων που αφορούν δεσμευμένους χώρους. Με λίγα λόγια, διαχειριστήκαμε μια πραγματικότητα που άλλοι δημιούργησαν, μέσα σε ένα υφιστάμενο πλαίσιο που επιτρέπει τη λειτουργία καταστημάτων στο Νέο Ψυχικό.

Πώς κρίνετε τις θέσεις των συνυποψηφίωσας για τη δημαρχία; Σέβομαι και αξιοποιώ κάθε θετική πρόταση από τους συνυποψηφίους μου. Και ειδικά σε περιόδους εκλογών, έχω ως αρχή να μην ασκώ κριτική στις άλλες παρατάξεις. Οι πολίτες είναι αυτοί που μας κρίνουν όλους. Αυτό που με ενδιαφέρει, λοιπόν, είναι να ενημερώσω για αυτά που κάναμε και για αυτά που σχεδιάζουμε. Ζητάμε τη θετική ψήφο των πολιτών. Χωρίς μεγάλα λόγια και ευκολογία, αλλά με ένα πλήρως κοστολογημένο και ρεαλιστικό πρόγραμμα 52 δράσεων, που ξέρουμε ότι μπορούμε να υλοποιήσουμε. Εμείς προχωράμε μπροστά. Άλλοι κοιτάνε πίσω... **A**

Ποιες είναι οι δυνάμεις που σας στηρίζουν στο δήμο; Το ρωτάω γιατί είναι γνωστή η προέλευσή σας από τις τάξεις της ΝΔ. Η παράταξή μας, η Συμμαχία Πολιτών, στηρίζεται από την ίδρυση της σε μια αδιαπραγμάτευτη αρχή: ότι βάζουμε πάνω από όλα το συμφέρον της πόλης. Γι' αυτό και έχει ενώσει πολίτες από διαφορετικά πολιτικά κόμματα, με κοινό στόχο την εφαρμογή ενός προγράμματος που κάνει την πόλη μας να ξεχωρίζει. Μάλιστα, σε αυτές τις εκλογές πετύχαμε να ενσωματώσουμε νέες δυνάμεις, από τρεις διαφορετικές δημοτικές παρατάξεις που συμμετείχαν στα προηγούμενα χρόνια στις εκλογές. Η έμπνευση –και ουσιαστικά η δύναμή μας– προέρχεται από την κοινωνία και όχι από τα κόμματα.

Οι αντίπαλοι σας μέμφονται για χλιαρή στάση όταν εμφανίστηκε η αδικία με τις αντικειμενικές αξίες στο Ψυχικό. Ποια είναι η απάντησή σας; Η αλήθεια είναι διαφορετική και οι δημότες του Ψυχικού τη γνωρίζουν. Πατί ήμασταν μαζί, από την πρώτη ημέρα του αγώνα για την ανατροπή αυτής της απόφασης. Μαζί στις τρεις συγκεντρώσεις που οργάνωσε ο δήμος, μαζί στην προσφυγή στο ΣτΕ. Ο δήμος πλήρωσε για τη νομική εκπροσώπηση, ενημέρωσε βουλευτές, Υπουργείο Οικονομικών, πρωθυπουργό και κόμματα για το θέμα. Και ο δήμος ήταν που τελικά έπεισε κυβερνητικούς βουλευτές να καταθέσουν την τροπολογία, η οποία ψηφίστηκε από τη Βουλή. Δυστυχώς, αυτοί που απουσίαζαν τότε βρίσκουν ευκαιρία να κάνουν θόρυβο τώρα.

ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΝΗΣΙΔΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΒΟΗΘΕΙΑ

ΚΩΣΤΗΣ ΜΟΥΣΟΥΡΟΥΛΗΣ

Για τη δραχμή, πόσες θυσίες είναι έτοιμοι να κάνουν;

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Η αξιωματική αντιπολίτευση θα ευχόταν να υπογράψουμε ένα ακόμα μνημόνιο, προσπαθώντας να ανακαλύψει νέους «δράκους» για το παραμύθι, επισημαίνει ο Κωστής Μουσουρούλης, υποψήφιος ευρωβουλευτής με τη ΝΔ, ενώ σχολιάζοντας το «καμιά θυσία για το ευρώ» του ΣΥΡΙΖΑ, αναρωτιέται «για τη δραχμή, πόσες θυσίες είναι έτοιμοι να κάνουν?».

Πόσο... Ευρώπη είναι κατά τη γνώμη σας η Ελλάδα και πόσο Ευρωπαίοι οι Έλληνες; Η Ελλάδα είναι Ευρώπη και οι Έλληνες Ευρωπαίοι πολίτες. Δεν αντιλαμβάνομαι για ποιο λόγο διαρκώς αναζητούμε το αυτοτόπο. Συμμετέχουμε ενεργά σε όλες τις ευρωπαϊκές διαδικασίες, ήμασταν από τα πρώτα μέλη που ενταχθήκαμε στην Ένωση. Πιστεύω ότι θα πρέπει να πάψουμε να έχουμε την τάση να ταυτίζουμε την Ευρώπη με τα βόρεια κράτη μέλη και να ανακαλύπτουμε αυτά που μας χωρίζουν αντί γι' αυτά που μας ενώνουν. Ευρώπη είναι και η Μάλτα και η Ισπανία. Ακριβώς αυτή η διαφοροποίηση κάνει την Ευρώπη μοναδική.

Η κυβέρνηση λέει πως μνημόνια τέλος και η αντιπολίτευση πως υπάρχει κρυφή συμφωνία για νέο μνημόνιο με τους Ευρωπαίους. Ποια είναι η δική σας άποψη; Δεν είναι θέμα άποψης, είναι θέμα πραγματικότητας. Το μεσοπρόθεσμο ήρθε στη Βουλή και δεν περιλαμβάνει νέα μέτρα. Οι τοποθετήσεις των αρμόδιων Ευρωπαίων αξιωματούχων είναι επίσης ξεκάθαρες. Όμως η αξιωματική αντιπολίτευση θα ευχόταν να υπογράψουμε ένα ακόμα μνημόνιο, προσπαθώντας να ανακαλύψει νέους «δράκους» για το παραμύθι.

Η Γερμανία είναι κυρίαρχη των εξελίξεων στην Ευρώπη και όπως όλα δείχνουν θα είναι ο πρωταγωνιστής και την επόμενη μέρα. Μήπως τελικά θα ζήσουμε και τα επόμενα χρόνια ένα «μερκελικό καθεστώς», ένα είδος κατοχής; Δεν αποδέχομαι τον όρο κατοχή, ούτε το «μερκελικό καθεστώς». Το ποιος είναι ο κακός της υπόθεσης σκάνει κουβέντα. Η Μέρκελ είναι η μόνη κακιά, ή το Die Linke, που λέει «ούτε ένα ευρώ για το ελληνικό χρέος»; Άλλωστε δεν δανειζόμαστε μόνο από τη Γερμανία. Υπάρχουν και φτωχότερα κράτη μέλη που δανειζουν.

Μπορεί η Ευρώπη να πάει μπροστά με μόλις 1% του ΑΕΠ για την ευρωπαϊκή ολοκλήρωση; Δεν πετύχαμε και λίγα με αυτό το 1% που αναφέρετε και η Ευρώπη δεν είναι μόνο χρηματοδοτήσεις. Πρέπει να δούμε λίγο πέρα από τη νοοτροπία «Μπραζιλέρο». Για τα οικονομικά της ΕΕ συνολικά, η συζήτηση είναι μεγάλη: αν η Ένωση θα πρέπει να εξασφαλίσει αυξημέ-



Η ΜΕΡΚΕΛ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΚΑΚΙΑ, Η ΤΟ ΔΙΕ ΛΙΝΚΕ, ΠΟΥ ΛΕΕΙ «ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΡΕΟΣ»; ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΟΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΦΤΩΧΟΤΕΡΑ ΚΡΑΤΗ ΜΕΛΗ ΠΟΥ ΔΑΝΕΙΖΟΥΝ.

νους ίδιους πόρους, αν θα της επιτρέψουν κάτι τέτοιο τα κράτη, πού θα κατευθυνθούν. Εγώ είμαι υπέρ, αλλά υπό την προϋπόθεση ότι η ΕΕ θα αποδείξει συγκεκριμένη προστιθέμενη αξία για τα χρήματα αυτά.

Σταθερότητα ή περιπέτεια, το δίλημμα της ΝΔ για τις ευρωεκλογές. Μα, δεν έχει εκλείψει ο κίνδυνος από το δίλημμα «ευρώ ή δραχμή»; Κάποιοι άλλοι βάζουν το δίλημμα κάθε μέρα, με δηλώσεις τους. Δεν το βάζουμε εμείς σαν ΝΔ, εμείς προσπαθούμε να δείχνουμε σοβαρότητα ως χώρα και ως κυβέρνηση.

«Καμιά θυσία για το ευρώ» λέει ο ΣΥΡΙΖΑ. Το σχόλιό σας; Για τη δραχμή πόσες θυσίες είναι έτοιμοι να κάνουν; Πατί θα χρειαστούν, σίγουρα.

Υπάρχουν μεταρρυθμίσεις που οφείλαμε να τις έχουμε κάνει χωρίς μνημόνια; Μπορείτε να αναφερθείτε σε ορισμένες από αυτές; Φυσικά. Θα έπρεπε να έχουν γίνει ήδη τομές στη διοίκηση και πλέον προχωρούν, όχι πάντα στο βαθμό που θα ήθελα. Δεν έπρεπε να έρθει η τρόικα για να βρεθεί ένας πίνακας με το πόσα έσοδα έχει η χώρα μας από τα λιμάνια της. Δηλαδή, προ αποκρατικοποιήσεων, κάποιος ρωτά, πόσα έσοδα έχετε σήμερα στα λιμάνια σας, από επιβάτες ή φορτία; Άσκηση χωρίς λύση. Αυτά έπρεπε να αλλάξουν. Φωνάζουν κάποιοι για τις αποκρατικοποιήσεις, χωρίς κανείς να ήξερε ακριβώς επί δημόσιας διαχείρισης πόσα ήταν τα έξοδα και τα έσοδα, ποιος εισέπραττε και πού πήγαιναν οι εισπράξεις.

Σχολιάστε το δίπολο «πρωτογενές πλεόνα-

σμα - μπαράζ φόρων». Δεν υπάρχει δίπολο. Οι φόροι, που ήταν όντως τεράστιο βάρος, ήρθαν για να αντιμετωπίσουν ένα οξύ πρόβλημα με τρόπο άμεσο. Το πρωτογενές πλεόνασμα ήταν σε κάποιο βαθμό συνέπεια αυτών, αλλά κυρίως του συμμαζέματος του δημοσίου τομέα, και αποτελεί την αφετηρία εξορθολογισμού των φορολογικών βαρών.

Κάποιοι υποστηρίζουν πως η ΕΕ θέλει την Ελλάδα αγροτική χώρα και ξενοδόχο της Ευρώπης. Ξανά η συζήτηση για τους «σερβιτόρους της Ευρώπης»...; Ο τουρισμός, που αξιοποιεί φυσικό πλούτο και ιστορικά μνημεία ενώ προβάλλει τη χώρα μας, είναι υποβάθμιση; Η Φλωρεντία υποδέχεται όσους τουρίστες έχει η χώρα μας, με ποιότητα μάλιστα, κάνει άσχημα η Ιταλία; Βέβαια η μία αναπτυξιακή προτεραιότητα δεν ακυρώνει οποιαδήποτε άλλη. Και στον τομέα της ενέργειας και στο διαμετακομιστικό εμπόριο θεωρώ ότι υπάρχουν τεράστιες δυνατότητες. **Α**

** Ο Κ.Μ. είναι τ. βουλευτής Χίου και τ. υπουργός Ναυτιλίας & Αιγαίου. Είναι οικονομολόγος, με μεταπτυχιακά στην ευρωπαϊκή οικονομία, τη δημόσια διοίκηση και τις διεθνείς σχέσεις, πρώην στέλεχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής*

Με την πιο καθαρή διαχείριση του δήμου για μια πιο καθαρή Αθήνα

δικαίωμα στην πόλη

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

ψηφίζουμε Ανδρέα Βαρελά

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΙΣΣΙΑΣ

Κανένας κομματικός χώρος δεν μπορεί σήμερα να συγκινήσει

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Υποψήφιος ευρωβουλευτής με τους Οικολόγους-Πράσινους

Πώς ανακάλυψες την οικολογία; Ενώντια στη χούντα από το '67 και μέχρι την πτώση της, από το '74 και μετά ενάντια στη μεταπολίτευση που ομαλά και γλιστερά τη διαδέχτηκε. Τότε με πολιτικές οργανώσεις και κόμματα που διεκδίκησαν το σοσιαλιστικό, ανατρεπτικό –όπως πιστεύαμε– όνειρο. Ωσπου, λίγα χρόνια αργότερα, πολιτικές οργανώσεις και κόμματα ξεθώριασαν αφήνοντας μετέωρο το βήμα της τοτινής νεότητάς μας. Ακολούθησαν, ευτυχώς... τρεις δεκαετίες κομματικής απομάκρυνσης που τις γέμιζε με πολιτική η σκέψη για την παρακμή του παλιού και για το αχνά διαφαινόμενο νόημα του καινούργιου. Ωστόσο βαθύτερο νόημα και βίωμα έγινε η πράξη, η συλλογική δράση με ανθρώπους από εδώ και από παντού, για ζητήματα που άγγιζαν την καρδιά και το νου, καθώς έφερναν αντιμετώπιση το δίκιο στην αδικία, την καταπίεση και την κατοχή στην ελευθερία, την ομορφιά και την αξία της φύσης στην απαξία της, την ουσιαστική απλότητα στην επίπλαστη καταναλωτική πολλαπλότητα και την κατά συνθήκη συμβατικότητα. Δεν υπήρχε βέβαια πια, όπως παλιά, το σίγουρο κοινωνικό σχέδιο της επόμενης μέρας, υπήρχαν ωστόσο τα ψήγματα ενός νέου σχεδίου μιας καθολικότερης κοινωνικής και οικολογικής συνθήκης.

Πώς έγινε η αρχή με την πολιτική οικολογία που τότε λίγοι μιλούσαν γι' αυτήν; Δεν υπήρξε αρχή. Υπήρξε έναυσμα. Πράγματι, ο Μάνης του '68 μίλησε ελάχιστα για κοινωνική-πολιτική οικολογία. Δάσκαλός μου όμως στα μέσα του '70 ο Ρενέ Ντιμόντ, καταλυτικό ανάγνωσμα η «Οργή» του. Ακόμη πιο διδακτικά ήταν τα πολλά ταξίδια και προπαντός οι μακρότερες διαβιώσεις σε Αφρική, Λατινική Αμερική, Μέση Ανατολή και ανατολικότερα. Εκεί απ' όπου βλέπεις την άλλη όψη του πλανήτη, αλλά και του φεγγαριού... Στα μέσα του '80 συνάντησα κάποιους ζορικούς οικολόγους στο Βέλγιο, τότε περίπου άρχιζε και η πρώτη ανθοφορία ενός μαχητικού πράσινου κινήματος στην, έκτοτε, πολιτικά παραπαίουσα Ευρώπη. Ενός κινήματος που, όπως ελπίζω, πρόσκαιρα μόνο κάπου ξεστράτισε, κάπως καταλάγιασε τα τελευταία 20 χρόνια. Που μέλλει όμως σύντομα, το πιστεύω, να ανακάμψει. Ο 21ος αιώνας, κατέληξα, θα είναι ο αιώνας της κοινωνικής-πολιτικής οικολογίας, εάν δεν θέλουμε να γίνει ο αιώνας ενός αυτοκαταστροφικού χάους.

Γιατί με τους Οικολόγους Πράσινους; Να υποθέσω ότι προηγουμένως απάντησα στο ερώτημα: «Πώς έφθασα στην κοινωνική



πολιτική οικολογία». Στο δεύτερο ερώτημα η απάντηση δεν είναι εύκολη, καθώς πήρα θέση σε αυτό πολύ αργότερα μέσω ενός άλλου ερωτήματος: «Εάν όχι με τους Οικολόγους Πράσινους τότε με ποιους;»... Αυτή είναι η αλήθεια. Κανένας κομματικός χώρος δεν μπορεί σήμερα να συγκινήσει, η οργανική σύνδεση με οποιοδήποτε κόμμα σημαίνει σύναψη μιας εξαιρετικά δύσκολης και αβέβαιης σχέσης. Το κόμμα των Οικολόγων Πράσινων δεν μπορούσε να εξαιρεθεί από αυτό τον κανόνα, οπότε χρειάστηκε να κάνω μια κρίσιμη «αφαίρεση». Να μη θεωρήσω τη σύνδεσή μου με το κόμμα ως ένταξη σε έναν κομματικό μηχανισμό, αλλά ως δημιουργία μιας οργανικής, διαδραστικής σχέσης με την οικολογία και ως ένα βήμα πέρα από τον κοινωνικά ουδέτερο περιβαλλοντισμό.

Ποια είναι η διαφορά του ψηφοδέλιου των Οικολόγων Πράσινων από τα άλλα φιλελεύθερα ή σοσιαλιστικά σχήματα; Ας αντιπαρέλθω τους ευφάνταστους, τώρα πια, τίτλους αυτών των κομμάτων... Κι ας πάμε στην ουσία. Το ψηφοδέλτιο των Οικολόγων Πράσινων αποτελείται από ανθρώπους ατελείς, όπως και τα άλλα ψηφοδέλτια. Η βασική διαφορά έγκειται στο ότι αρκετοί από εμάς γνωρίζουμε τις ατέλειές μας, γνωρίζουμε τις δυσκολίες της σύγχρονης κοινωνικής μας συνύπαρξης όπως και της αρμονικής, δηλαδή μη αρπακτικής, συνύπαρξής μας με το φυσικό περιβάλλον. Γι' αυτό και προσπαθούμε, σκαλί σκαλί, να τις υπερβούμε. Με την ίδια αντίληψη και με ανάλογους τρόπους απευθυνόμαστε στην κοινωνία επιδιώκοντας τη δημιουργία μιας ικανής και ζωντανής σχέσης με ανθρώπους που επιχειρούν μια ανάλογη υπέρβαση. Η επικρατούσα σήμερα κοινωνική σχέση μεταξύ των ανθρώπων αμφισβητείται ριζικά από εμάς, το ίδιο και

η σχέση των ανθρώπων με το περιβάλλον που τους δίνει ζωή και τους καλλιεργεί τις αισθήσεις. Παράλληλα θέτουμε σε επεξεργασία και έμπρακτη δοκιμασία νέες σχέσεις και προπαντός ένα νέο πολιτικό σχέδιο που θα οδηγήσει σε αυτές. Οι Οικολόγοι Πράσινοι δεν κατασκευάζουν συνεπώς ψηφοδέλτιο από δεδομένους, αναγνωρισίμους, υποτίθεται εκλεκτούς υποψήφιους παντός ανέμου, πάσης ιδεολογίας και προσωπικού συμφέροντος που προτείνουν φρούδες λύσεις σε επίσης δεδομένους, αμετάβλητους ψηφοφόρους. Δημιουργούν ψηφοδέλτιο πορευόμενων σε νέους δρόμους πολιτών που προτείνουν συμπόρευση σε ανήσυχους και συνάμα ενεργητικά προδιατεθειμένους συμπολίτες. Βέβαια, από τις επιθυμίες μας ως την πραγματοποίησή τους μεσολαβούν δύσκολες αλλά και συναρπαστικές διαδρομές.

Θα συμμετείχατε με άλλα κόμματα σε μια κυβέρνηση συνεργασίας; Θα αποκλείατε κάποιες συνεργασίες; Με τα σημερινά δεδομένα, με τις έως σήμερα προγραμματικές θέσεις και προπαντός με τις απρογραμμάτιστες προτάσεις των άλλων κομμάτων δεν βλέπω να υπάρχει στέρεο έδαφος για κανενός είδους κυβερνητική συνεργασία. Στην καλύτερη περίπτωση θα μπορούσε να παρασχεθεί στήριξη ορισμένου χρόνου σε ένα κυβερνητικό σχήμα που θα παρείχε ένα μίνιμουμ εγγυήσεων για μια σημαντικά διαφορετική και συνάμα βιώσιμη διακυβέρνηση της χώρας. Βέβαια, οι εγγυήσεις αυτές δεν μπορούν να παρασχεθούν από τις δυνάμεις που συγκροτούν την παρούσα κυβέρνηση. Οι δυνάμεις που κυβερ-

νούν δεν είναι μόνο υπόλογες για τη βύθιση της χώρας στην κρίση, αλλά και για τη διαχείριση της κρίσης προς όφελος των εξαιρετικά ολίγων και σε βάρος των πολλών. Ακόμη, είναι υπόλογοι για τη διαχείριση της κρίσης χωρίς σχέδιο βιώσιμης εξόδου από αυτήν...

Τι περιμένετε από το αυριανό ευρωκοινοβούλιο; Να αποτελέσει πραγματικό κοινοβούλιο, να αποκτήσει ζωή, παλμό, νεύρο, κίνηση και να τεθεί σε διαρκή και ουσιαστικό έλεγχο από τους πολίτες της Ευρώπης. Να μη θεωρούνται τα μέλη του κάτι τους «τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας» που απλά διανθίζουν ένα σκληρό, άτεγκτο οικονομικό-πολιτικό σύστημα και, θέλουν δεν θέλουν, συντελούν στη νομιμοποίηση των βασικών πολιτικών του επιλογών. Να πάψουν κάποια άλλα από τα μέλη του να λειτουργούν σαν (μεγα ή μικρο)λομππίστες συμφερόντων. Αντίθετα να μετατραπεί σε τόπο έντονης, ριζικής αντιπαράθεσης ιδεών, προγραμμάτων και προτάσεων που θα τείνουν στη δυναμική ανατροπή του εφαρμοζόμενου, γερμανικής –και όχι μόνον– εμπνεύσεως, αποδιαρθρωτικού, αντικοινωνικού σχεδίου. Να διαθέτει μέσα και να αποκτήσει εργαλεία άσκησης πολιτικής και να μην εκχωρεί ολόκληρη την εκτελεστική εξουσία στα διοικητικά όργανα της ΕΕ και ολόκληρη την οικονομική εξουσία στους χρηματοπιστωτικούς μηχανισμούς. Όμως, είτε έτσι είτε αλλιώς, οι λειτουργίες της άμεσης δημοκρατίας δεν μπορούν να υποκατασταθούν από κανένα κοινοβούλιο ή ευρωκοινοβούλιο. Κι αυτό ας το κατανοήσουν και οι στενάχωροι, αλλά παθητικοί και αδιάφοροι πολίτες.

Γιατί συνεργαζόσαστε με τους Πειρατές; Στο φανταστικό πολλών από εμάς εγκαταστάθηκαν από τα παιδικά μας χρόνια ιστορίες και εικόνες κάποιων αντισυστημικών ακτιβιστών παλαιότερων εποχών που ενίοτε δημιουργούσαν ρήγματα στο τότε ισχυρό διεθνές κατεστημένο. Έτσι γράφτηκαν οι καλοί μύθοι ορισμένων ρομαντικών πειρατών και της ετερόκλητης αλλά αποφασισμένης «πλέμπας» τους. Έτσι και σήμερα οι Πειρατές του διαδικτύου, με το δικό τους πολύτροπο ακτιβισμό, ταξιδεύουν μέσα σε αυτό το νέο αχανές, αντιστεκόμενοι στις προσπάθειες ολοκληρωτικής άλωσής του από το νέο παγκόσμιο κατεστημένο. Η κοινωνική-πολιτική οικολογία στην προσπάθειά της να συνδεθεί βαθύτερα με το γήινο ριζοσπαστικό ακτιβισμό είδε στους Πειρατές το «υπεργήινο» φανταστικό της alter ego. Όμως, όπως για εμάς, τους Οικολόγους Πράσινους, έτσι και για τους Πειρατές μένει να αποδειχθεί του λόγου μας και των πράξεών μας το αληθές. **Α**

Ο 21ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ-ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ Ο ΑΙΩΝΑΣ ΕΝΟΣ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟΥ ΧΑΟΥΣ

* Ο Β.Π. είναι ομότιμος καθηγητής Διαχείρισης Υδατικών Πόρων, συντονιστής των διεθνών πρωτοβουλιών «Ειρήνευση στη Συρία» και «Καράβια για τη Γάζα». www.pissias.gr, www.facebook.com/vpissias

ΝΙΚΟΛΑΣ ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ

Παραμένουμε νηφάλιοι και ήρεμοι

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Επικεφαλής της προεκλογικής εκστρατείας και υποψήφιος ευρωβουλευτής με το Ποτάμι

Πώς είναι να είσαι και επικεφαλής της προεκλογικής εκστρατείας και υποψήφιος ευρωβουλευτής;

Αναγκαστικά ένα από τα δύο το ρίχνεις, εν προκειμένω το δεύτερο. Με εξαίρεση ένα γρήγορο ταξίδι στην Κρήτη και κάποιες συναντήσεις στο Ευρωκοινοβούλιο με τις πολιτικές ομάδες, δεν έχω βγει από το γραφείο και πολύ. Πήγα μια μέρα και μοίρασα φυλλάδια του Ποταμιού στη λαϊκή, δεν το είχα ξανακάνει, έμαθα διάφορα.

Πόσα ξοδεύετε για την προεκλογική εκστρατεία; Ελάχιστα. Τα βίντεο για την παρουσίαση των υποψηφίων ευρωβουλευτών και τα σποτάκια για την αποχή που έπαιξαν στην Eurovision τα κάναμε στον υπολογιστή μου. Τώρα γυρίζουμε δύο άλλα σποτ με εθελοντές και χρησιμοποιούμε το σπίτι μου για το γύρισμα.

Ποια είναι η επικοινωνιακή στρατηγική του Ποταμιού; Αποφεύγουμε οτιδήποτε πομπώδες και σοβαροφανές και επιμένουμε στην ουσία. Ανέναντι στις κραυγές παραμένουμε νηφάλιοι και ήρεμοι, από την καμπάνια μας μέχρι τη συμπεριφορά των εκπροσώπων μας σε τηλεοπτικά πάνελ για παράδειγμα. Και σε αντίθεση με ό,τι λέγεται, παρουσιάζουμε συγκεκριμένες θέσεις. Είμαστε από τους πρώτους που μιλήσαμε κατά του νομοσχεδίου για τον αιγιαλό, καταθέσαμε ολοκληρωμένες προτάσεις για συνταγματική αναθεώρηση και δημοσιονομική υπευθυνότητα, έχουμε ευρωπαϊκό πρόγραμμα.

Ποιο είναι το σοβαρότερο επικοινωνιακό



Ζήτημα που αντιμετωπίζετε; Να αποδείξουμε ότι δεν είμαστε ελέφαντες. Για την ακρίβεια, πλούσιοι, συστημικοί ελέφαντες, όπως μας προσάπτουν αντισυστημικοί πολιτικοί που μεταπηδούν από κόμμα σε κόμμα ή έχουν διατελέσει βουλευτές περίπου από τότε που γεννήθηκα, με αντισυστημικά πόθεν έσχεσ του μισού εκατομμυρίου ευρώ και άνω. Έχουμε καεί ως λαός τόσο άσχημα, που μας είναι πολύ δύσκολο να πιστέψουμε ότι κάτι μπορεί να είναι στα αλήθεια διαφορετικό και κυρίως καθαρό. Έτσι η πρώτη αντίδραση είναι να το απορρίψουμε. Όμως επιμένουμε, και ευτυχώς φαίνεται ότι αυτό αλλάζει.

Πώς θα συνόψιζες το πρόβλημα της Ελλάδας; Τα αίτια της κρίσης που βιώνουμε είναι πολύ βαθιά. Η οικονομική διάσταση της κρίσης είναι αυτή που μας έκανε να συνειδητοποιήσουμε κάποια πράγματα γιατί μας ξεβόλεψε, αλλά πρωτίστως πρόκειται για

μία κρίση πολιτική και ένα μεγάλο έλλειμμα παιδείας που μας οδήγησαν εδώ. Απλώς όσο υπήρχε χρήμα, μπορούσαμε να κρύβουμε τα προβλήματα κάτω από το χαλί.

Και της Ευρώπης; Όπως και στην Ελλάδα, οι θεσμοί και οι πολιτικοί είναι αποκομμένοι από τους πολίτες. Υπάρχει σοβαρό δημοκρατικό αλλά και επικοινωνιακό έλλειμμα, γραφειοκρατία, ατολμία και έλλειψη εμπιστοσύνης.

Τι έμαθες στο Πάντειο, τι έμαθες στο Harvard και τι έμαθες στη δουλειά; Στο Πάντειο έμαθα ότι δεν μπορώ να βασίζομαι σε κανέναν άλλο για το οτιδήποτε, ούτε καν για την εκπαίδευσή μου. Θυμάμαι να μας βάζουν να αποστηθίζουμε άρθρα του καταστατικού χάρτη του ΟΗΕ για τις εξετάσεις. Έτσι κινητοποιήθηκα και ξεκίνησα να δουλεύω παράλληλα σε ένα ερευνητικό κέντρο για να καλύψω τη γνώση που δεν έπαιρνα από το πανεπιστήμιο και να μη χάσω την κριτική μου ικανότητα. Στο Harvard εξοικειώθηκα με μια μεθοδολογία που μου επιτρέπει να ερευνώ, να επεξεργάζομαι, να αναλύω και να διαχειρίζομαι ζητήματα δημόσιας διοίκησης. Στη δουλειά έμαθα να είμαι πειθαρχημένος, υπεύθυνος, συνεργατικός και να επιτρέπω στον εαυτό μου να είναι δημιουργικός. Επίσης έμαθα ότι μπορείς να κάνεις πολλά ακόμα και με λίγους πόρους.

Πώς είναι να είσαι ένας από τους ελάχιστους ανοιχτά γκέι Έλληνες υποψηφίους ευρωβουλευτές; Το να το κρύψω θα ήταν αφενός σαν να υπονοώ ότι είναι κάτι κακό και επιλήψιμο, και αφετέρου υποκριτικό.

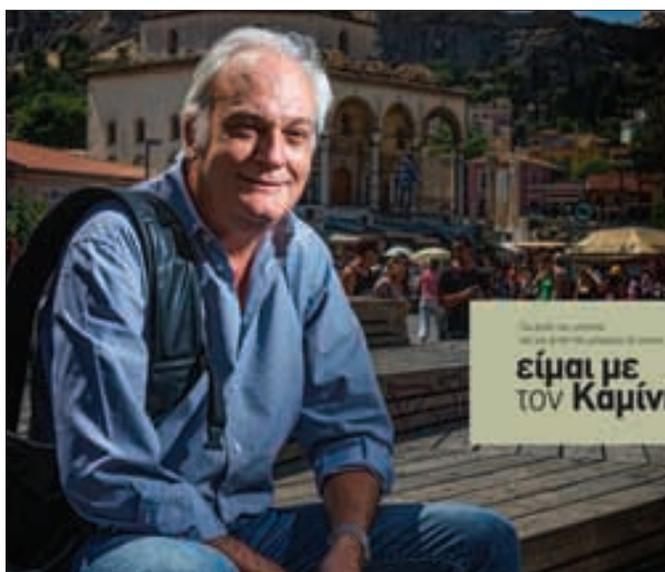
Όταν αποφάσισα να μπω στην ιστορία της πολιτικής υποσχέθηκα στον εαυτό μου ότι θα το κάνω με τους δικούς μου όρους, με ειλικρίνεια και αξιοπρέπεια, δεν θα είχε νόημα αλλιώς. Θα μου στερήσει ψήφους; Θα φανεί. Πιστεύω πάντως ότι μπορώ να εκπροσωπήσω με απόλυτη επάρκεια τους Έλληνες πολίτες ανεξαρτήτως σεξουαλικού προσανατολισμού.

Τι θα ψηφίσεις στις δημοτικές και στις περιφερειακές εκλογές; Το Ποτάμι δεν δίνει κατευθυντήριες γραμμές, ψηφίζουμε κατά βούληση. Έχω επιλέξει να ψηφίσω Καμίνη στην Αθήνα, με την ελπίδα ότι η δεύτερη θητεία του θα είναι καλύτερη από την πρώτη, δεν έχει πια καμία δικαιολογία. Για την περιφέρεια σκεφτόμουν να ψηφίσω Δούρου, κυρίως γιατί ήθελα να δοθεί η ευκαιρία στον ΣΥΡΙΖΑ να ασκήσει πολιτική στην πράξη ώστε να αξιολογηθεί, αλλά όταν είδα πως ρύπανε όλη την Αττική με αφίσες σε κάθε στύλο άλλαξα γνώμη γιατί έδειξε ότι δεν ενδιαφέρεται πραγματικά για την ποιότητα του αστικού περιβάλλοντος, κι έτσι παραμένω αναποφασιστος.

Γιατί να ψηφίσει κάποιος το Ποτάμι; Μετά από όλα όσα περάσαμε, επιβάλλεται να αλλάξει η νοοτροπία μας, τι άλλο πρέπει να συμβεί για να το συνειδητοποιήσουμε; Το Ποτάμι αφενός εκφράζει αυτή τη νέα πολιτική προσέγγιση, μακριά από ιδεοληψίες και αγκυλώσεις, και αφετέρου αποτελεί μια πολύ σοβαρή και αξιοπιστη εναλλακτική με συγκεκριμένες προτάσεις και ικανότατους, καθαρούς ανθρώπους.

Εσένα γιατί να σε ψηφίσει κάποιος; Γιατί είμαι αυτό που βλέπει κανείς, δεν κρύβω πράγματα και ψηφώ το πολιτικό κόστος. Γιατί ξέρω να δουλεύω πολύ, με πολλούς και να επιδιώκω απτά αποτελέσματα. Και γιατί αισθάνομαι εξίσου άνετα με ένα νομοσχέδιο, έναν ισολογισμό, ένα business plan και μια επιστημονική έρευνα, αλλά η προσέγγισή μου είναι πρωτίστως πολιτική και όχι απλώς τεχνοκρατική. **A**

ΜΑΣ ΠΡΟΣΑΠΤΟΥΝ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΕ ΑΝΤΙΣΥΣΤΗΜΙΚΑ ΠΟΘΕΝ ΕΣΧΕΣ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥ ΕΥΡΩ



Η λ ί α ς Κ . Β Λ Α Χ Α Κ Η Σ

Αρχιτέκτων / Έμπορος

Γενικός Γραμματέας τού Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών

είμαι με
τον Καμίνη

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

“ Στον δημόσιο χώρο, σαν στο σπίτι μας...”

ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Το θεωρώ κονσομασιόν να πάρω σβάρνα τα καφενεία να λέω είμαι ο Χειμωνάς, ψηφίστε με!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Στέλεχος των 58, μέλος της ΚΠΕ του ΠΑΣΟΚ, τομεάρχης Πολιτισμού, υποψήφιος ευρωβουλευτής με την Ελιά.

Είναι το «είδος» που αναζητούν τα κόμματα. Νέος, μορφωμένος, άφθαρτος. Κι όμως κάνει τα πάντα για να αμφισβητήσει αυτή την εικόνα. Επιμένει ότι το νέος σε ηλικία δεν συνεπάγεται πάντα νέες ή φρέσκιες ιδέες, δεν διστάζει να έρθει σε κόντρα με την εικόνα του politically correct και ειρωνεύεται τις παραδοσιακές πρακτικές του εκλέγεσθαι. «Το θεωρώ κονσομασιόν να πάρω σβάρνα τα καφενεία και να λέω «Είμαι ο Χειμωνάς, ψηφίστε με!», άσε που ντρέπομαι κιόλας. Εδώ δεν μπορώ να μιλήσω σε μια κοπέλα που μου αρέσει στο Facebook, θα πιάσω κουβέντα με αγνώστους;» Θα του «βγει» στις εκλογές ή οι πολίτες θέλουν τελικά το παραδοσιακό παλιό πολιτικό παιχνίδι; Θα δείξει...

Α εν ανήκετε στην κατηγορία των υποψηφίων που στέλνουν δελτία τύπου, ενημερώνουν για κάθε κίνησή τους με φωτογραφίες κ.λπ., μάλιστα ειρωνευτήκατε μέσω social media το φαινόμενο. Μπορεί κάποιος να εκλεγεί με εκστρατεία αποκλειστικά μέσω διαδικτύου

ου ή τελικά η πολιτική είναι ακριβό σπορ; Δεν μου αρέσει να με σπαμάρουν οπότε δεν πρόκειται να κάνω το ίδιο. Μου φαίνεται αδιανόητο να στείλω σε κάποιον άνθρωπο που δεν γνωρίζω το βαρυσήμαντο άρθρο μου για τη μη αξιοποίηση των ουρητηρίων στο Παπαστράτειο ή τη συνάντησή μου με τον αντιπρόεδρο της Κάτω Πεολίας. Επίσης, μου είναι αδύνατο να πάρω σβάρνα τα καφενεία και να λέω «Είμαι ο Χειμωνάς, είμαι γουάου, ψηφίστε με!» Το θεωρώ κονσομασιόν, άσε που ντρέπομαι κιόλας. Εδώ δεν μπορώ να μιλήσω σε μια κοπέλα που μου αρέσει στο Facebook, θα πιάσω κουβέντα με αγνώστους; Δεν πιστεύω πάντως πως μπορεί κάποιος να εκλεγεί μόνο μέσω διαδικτύου. Ελπίζω να με παίξει και η τηλεόραση και μετά βλέπουμε.

Γιατί με την Ελιά; Είχα ήδη κατέβει με το ΠΑΣΟΚ το 2012, οπότε η Ελιά ήταν ένα φυσικό επακόλουθο. Πάντα ανήκα στον συγκεκριμένο πολιτικό χώρο, με τα λάθη του αλλά και με τα, πολλά, θετικά του. Πολλά μπορεί να πει κανείς για το ΠΑΣΟΚ, αλλά είναι το μόνο κόμμα που εδώ και τέσσερα χρόνια κρατάει μια υπεύθυνη στάση και δεν τάζει λαγούς και πετραχήλια στον απελπισμένο κόσμο. Ως μέλος των 58, δε, πιστεύω στην ανάγκη συ-

σπείρωσης της κεντροαριστεράς, κάτι που προσπαθεί να πετύχει η Ελιά. Είναι αλήθεια πως σε αυτές τις εκλογές δεν είμαστε όσοι θα θέλαμε, ελπίζω όμως πως στις 26 Μαΐου θα ξαναρχίσουν νέες συνομιλίες τόσο με τη ΔΗΜΑΡ όσο και με το Ποτάμι.

Το σύνθημα αστειό είναι ότι ο τίτλος του τελευταίου σας βιβλίου «Ζούμε τις τελευταίες μας μέρες» ταιριάζει στο ΠΑΣΟΚ. Θέλω να πιστεύω πως όχι! Όντως, η δύναμη του ΠΑΣΟΚ έχει συρρικνωθεί εντυπωσιακά, αυτό όμως δεν έχει να κάνει μόνο με τα λάθη του παρελθόντος αλλά και επειδή το κόμμα αυτό αναγκάστηκε να πάρει κάποια δυσβάσταχτα μέτρα. Ας μην ξεχνάμε, όμως, πως ο Παπανδρέου είχε απέναντί του όλα τα κόμματα και τα ΜΜΕ και πως ο Βενιζέλος προσπαθεί απεγνωσμένα να συγκρατήσει έναν ανεξέλεγκτο Αντώνη Σαμαρά. Φυσικά το ΠΑΣΟΚ πρέπει οπωσδήποτε να αλλάξει, να ανανεωθεί, κρατώντας τα θετικά του παρελθόντος και εξαφανίζοντας τα αρνητικά. Αν το καταφέρει, θα ανακάμψει άμεσα. Πιστεύω πως μόλις τα πράγματα πρημήσουν και αν σύντομα μπορούμε σε έναν ουσιαστικό

δρόμο ανάπτυξης, ο κόσμος θα δει με μεγαλύτερη ψυχραιμία την κατάσταση και θα κατανοήσει πως η Νέα Δημοκρατία και ο ΣΥΡΙΖΑ ήταν που έβαζαν συνεχώς εμπόδια στην έξοδο της χώρας από την κρίση.

Είσατε ο εμπνευστής της φράσης «συριζοταλιμπάν» που μετά την αναφορά σας έγινε και λήμμα στο slang.gr. Προέρχεστε από μια οικογένεια που ανήκε στον Συνασπισμό.. Τι φταίει για τα σημερινά φαινόμενα του «συριζοταλιμπανισμού» στον οποίο αναφέρεστε; Η οικογένειά μου ανήκε περισσότερο στο ΚΚΕ Εσωτερικού, το οποίο προσωπικά θεωρώ ένα κόμμα-μοντέλο σύγχρονης ευρωπαϊκής αριστεράς. Σέβομαι τον ΣΥΡΙΖΑ. Είναι ένα κόμμα το οποίο διαχρονικά έχει προσφέρει στην πρόοδο και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Οι συριζοταλιμπάν είναι ένα συνονθύλευμα από πρώην αυριανοτομπριστές του βαθέος ΠΑΣΟΚ, απολιτίκ τυπάκια και θλιβερά εθνίκια που χώθηκαν στον ΣΥΡΙΖΑ όταν κατάλαβαν τη δυναμική του. Δυστυχώς, ο Αλέξης Τσίπρας και οι υπόλοιποι τους άνοιξαν την πόρτα για να αυξήσουν τα ποσοστά του κόμματος και τώρα τελούν υπό ομηρεία, καθώς είναι υποχρεωμένοι να προσέχουν να μην τους δυσαρεστήσουν. Ο φίλος μου ο Πέτρος ο Τασόπουλος ήταν το πρώτο θύμα. Θα ακολουθήσουν κι άλλοι...

Δεν διστάζετε να διαπληκτιστείτε δημόσια, όταν κάποιος σας επιτεθεί. Μάλιστα είχε προκαλέσει έκρηξη στο διαδικτυο άρθρο με τίτλο «Δεν είσαι Αριστερός, φιλαράκο» στο οποίο μεταξύ άλλων αναφέρεστε στα τρολ του διαδικτύου που στοχοποιούν αυτούς με τους οποίους διαφωνούν. Ακούστε, δεν είμαι της χριστιανικής λογικής. Δεν γυρίζω το άλλο μάγουλο. Όποιος έρθει «σπίτι μου» και με προσβάλλει θα τα ακούσει. Τζάμπα ιντερνετικές μαγκιές δεν ανέχομαι. Και όλοι αυτοί που λένε ότι βρίζω, ας γκουγκλάρουν να δουν τι γράφουν όλοι αυτοί οι αλήτες για μένα και το νεκρό πατέρα μου και ας μπουν στη θέση μου. Δεν πιστεύω πως πίσω από τους υβριστές βρίσκεται κάποια οργάνωση. Πρόκειται απλώς για μια χούφτα τελειωμένους κάφρους που δεν πέτυχαν στη ζωή τους.

Για την Ευρωβουλή πώς αποφασίσατε να κατέβετε; Το 2010 ήμουν υποψήφιος στον Δήμο της Αθήνας με τον Γιώργο Αμυρά. Το 2012 κατέβηκα στις βουλευτικές με το ΠΑΣΟΚ. Λογική

συνέχεια ήταν η υποψηφιότητα στις ευρωεκλογές, άλλωστε έχω ζήσει χρόνια στο Στρασβούργο. Σε αυτές τις ευρωεκλογές όμως αποφάσισα να κατέβω γιατί θέλω να παλέψω για συγκεκριμένα πράγματα: Για μια δίκαιη και ισχυρή Ευρώπη. Για τα δικαιώματα των λαών και των μεταναστών της. Για να επιστρέψουν οι απανταχού ρατσιστές και εθνικιστές στις τρύπες τους. Θέλω περισσότερη Ευρώπη. Μια Ευρώπη η οποία, σε τεράστιο βαθμό, θα λειτουργεί ως ένα ενιαίο κράτος. **Α**

ΕΛΠΙΖΩ ΠΩΣ ΣΤΙΣ 26 ΜΑΪΟΥ ΘΑ ΞΑΝΑΡΧΗΣΟΥΝ ΝΕΕΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΤΟΣΟ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΑΡ ΟΣΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΤΣΟΣ

Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο:

Μόνο η ΝΔ μπορεί να παίξει στο μεγάλο γήπεδο

Υποψήφιος ευρωβουλευτής με τη ΝΔ

Σύμφωνα με τις τελευταίες δημοσκοπήσεις που πραγματοποιήθηκαν στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η κεντροδεξιά θα παραμείνει η μεγαλύτερη πολιτική ομάδα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα, στο οποίο ανήκει η ΝΔ, θα αναδειχθεί, πιθανότατα, πρώτο σε πανευρωπαϊκό επίπεδο με ένα ποσοστό της τάξης του 27-28%, ακολουθούμενο από τους σοσιαλιστές και τους δημοκράτες συμμάχους τους.

Τα αποτελέσματα των δημοσκοπήσεων δείχνουν την ευρωπαϊκή αριστερά να καταγράφει το... σατανικό ποσοστό 666 (6,66%). Ο ΣΥΡΙΖΑ, που απειλεί να γκρεμίσει τη Μέρκελ και να αλλάξει τον πολιτικό χάρτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κινείται υποχρεωτικά στο ευρωπαϊκό περιθώριο εφόσον τα ποσοστά της ευρωπαϊκής αριστεράς είναι χαμηλά και τα κόμματα τα οποία ανήκουν σε αυτή την πολιτική ομάδα δεν συνεννοούνται μεταξύ τους. Άλλωστε, η ευρωπαϊκή αριστερά δεν βρίσκεται στην εξουσία σε χώρες μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και δεν επηρεάζει την ευρωπαϊκή πολιτική. Όσο για το ΚΚΕ, είναι απομονωμένο στα πλαίσια της περιθωριοποιημένης ευρωπαϊκής αριστεράς.

Τα κόμματα που κινούνται στα δεξιά της ΝΔ και στην άκρα δεξιά θα ενταχθούν, στην περίπτωση που εκλέξουν ευρωβουλευτές, σε διάφορες πολιτικές ομάδες ευρωσκεπτικιστών και ακροδεξιών, που μπορεί να κάνουν μεγάλη φασαρία, δεν επηρεάζουν όμως τις εξελίξεις. Τα κόμματα αυτού του τύπου αδυνατούν να συνεννοηθούν μεταξύ τους λόγω του εθνικιστικού και εσωστρεφούς χαρακτήρα τους και στην καλύτερη γι' αυτά περίπτωση θα καταλαμβάνουν κάτι λιγότερο από το 1/7 των εδρών του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου.

Η κεντροαριστερά είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πολιτική δύναμη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και φυσικά στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στην Ελλάδα όμως δεν έχει ισχυρούς και αξιόλογους εκπροσώπους. Το ΠΑΣΟΚ δίνει τη μάχη του 7% και μοιάζει με σκιά του παλιού εαυτού του. Η ΔΗΜΑΡ αγωνίζεται να κρατηθεί πάνω από το όριο του 3% για να εξασφαλίσει μία έδρα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Το Ποτάμι του κ. Θεοδωράκη καταγράφει αξιόλογα ποσοστά χωρίς να έχει συγκεκριμένες θέσεις και χωρίς να δεσμεύεται για το σε ποια πολιτική ομάδα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου θα ενταχθεί. Είναι ένα κίνημα ήπιας έως χαριτωμένης διαμαρτυρίας, με μηδενική επιρροή στις ευρωπαϊκές εξελίξεις.

Μόνο η ΝΔ συνδυάζει μια αρκετά ισχυρή θέση στο εσωτερικό με ισχυρή διασύνδεση στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και στις κυβερνήσεις των χωρών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επειδή και στη νέα σύνθεση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα και η Σοσιαλιστική Ομάδα θα ελέγχουν γύρω στο 60% των βουλευτικών εδρών και φυσικά ελέγχουν όλες τις κυβερνήσεις των χωρών μελών, οι Έλληνες ψηφοφόροι έχουν κάθε συμφέρον να δώσουν ισχυρή εντολή στη ΝΔ για να πρωταγωνιστήσει στις ευρωπαϊκές εξελίξεις.

Επιδίωξη της ΝΔ είναι η αναβάθμιση του ρόλου και της εικόνας της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η σύνδεση του γενικού ευρωπαϊκού με τα ειδικά ζητήματα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας, ώστε να μπούμε ξανά σε πορεία δυναμικής ανάπτυξης, αλλά και η συνεννόηση μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτικών και των πολιτών για να επιταχυνθεί η διαδικασία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Εάν θέλετε να διαμαρτυρηθείτε και φυσικά να απομονωθείτε σε ευρωπαϊκό επίπεδο ψηφίστε ΣΥΡΙΖΑ, ΚΚΕ ή τα κόμματα του δεξιού ευρωσκεπτικισμού και της άκρας δεξιάς.

Εάν θέλετε να συμμετάσχετε στις αναζητήσεις της ελληνικής κεντροαριστεράς απέχοντας, για τους λόγους που εξηγήσαμε, από τις ευρωπαϊκές εξελίξεις, ψηφίστε ΠΑΣΟΚ, ΔΗΜΑΡ ή το θολό Ποτάμι του «αντισυστημικού» κ. Θεοδωράκη, ο οποίος διέπρεψε στη δημόσια τηλεόραση, στο Mega και στην επικοινωνιακή προσπάθεια των κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ όταν εμείς ήμασταν... κατεστημένο.

Παρά τις σοβαρές δυσκολίες που αντιμετωπίζει η κυβέρνηση Σαμαρά και τα γνωστά προβλήματα της ΝΔ, είναι φανερό ότι η μόνη χρήσιμη και ουσιαστική ψήφος είναι υπέρ της ελληνικής κεντροδεξιάς, με διπλό στόχο την αναβάθμιση της ευρωπαϊκής εκπροσώπησης της χώρας μας και την εξυπηρέτηση των καλώς εννοούμενων συμφερόντων μας μέσα από μια προωθημένη στρατηγική ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Είστε ελεύθεροι να κάνετε την επιλογή σας, αναλαμβάνοντας φυσικά τις πολιτικές ευθύνες σας. **A**



ΘΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

Η Ευρώπη έκανε πως δεν άκουγε

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Απαντήσεις στο γιατί τώρα κατεβαίνουν οι «Γέφυρες» στις ευρωεκλογές δίνει ο Θ. Σκυλακάκης, πρόεδρος της Δράσης, που επιμένει στο σύνθημα «Λιγότεροι φόροι, λιγότερο κράτος». Ασκήι σκληρή κριτική στην κυβέρνηση, λέγοντας ότι το success story του κ. Σαμαρά είναι στην πραγματικότητα «success φόροι», ενώ δεν αποκλείει μετεκλογικά να συγκλίνουν οι «Γέφυρες» με το «Ποτάμι». Στόχος στις ευρωεκλογές, η είσοδος στην Ευρωβουλή.

Βάση και Δημιουργία Ξανά μαζί στις «Γέφυρες», μετά από μακρά περίοδο χωριστών διαδρομών.

Πώς και γιατί την τελευταία στιγμή; Στόχος μας ήταν και παραμένει η ευρύτερη δυνατή συσπείρωση του μεταρρυθμιστικού χώρου, στη βάση όμως της απόρριψης της σημερινής αδιέξοδης κυβερνητικής πολιτικής. Οι τελευταίες εξελίξεις και ιδίως η εμφάνιση και η μοναχική πορεία του Ποταμιού (τουλάχιστον μέχρι τις ευρωεκλογές) διαμόρφωσαν την ανάγκη ο μεταρρυθμιστικός-φιλελεύθερος χώρος να διαμορφώσει τη δική του συσπείρωση που θα συνεχιστεί και μετά τις ευρωεκλογές, με προοπτική τις εθνικές εκλογές.

Ποιος είναι ο στόχος σας σε αυτές τις εκλογές; Η είσοδος στην Ευρωβουλή.

Είστε φιλελεύθεροι, κεντρώοι, νεοφιλελεύθεροι; Ως τι καλείτε τους πολίτες να σας ψηφίσουν; Είμαστε ένας κεντρώος συνασπισμός φιλελεύθερων και μεταρρυθμιστών. Η ταμπέλα νεο-φιλελεύθερος χρησιμοποιείται από την άκρα αριστερά και την άκρα δεξιά, ως πολιτικό εργαλείο απαξίωσης των φιλελεύθερων ιδεών. Δεν μας αφορά. Εμείς ζητάμε λιγότερους φόρους, μικρότερο κράτος και την απελευθέρωση των Ελλήνων από το πελατειακό κράτος και τα μεγάλα οικονομικά και συντεχνιακά συμφέροντα που σιτίζονται από αυτό το πελατειακό κράτος, εις βάρος της μεγάλης πλειοψηφίας του ελληνικού λαού.

Ως ευρωβουλευτής όλα αυτά τα χρόνια, πώς κρίνετε την πορεία της Ευρώπης; Τι δεν πήγε καλά; Η Ευρώπη που γνώρισα εγώ είχε μια συντηρητική πολιτική πλειοψηφία, που είτε εθελοτυφλούσε, είτε ήταν έτοιμη να συμβιβαστεί με πολλά κακώς κείμενα, με βάση τα συμφέροντα των ισχυρών χωρών. Για να σας περιγράψω τι δεν πήγε καλά θα εξιστορήσω ένα μόνο περιστατικό. Σε μία από τις τελευταίες συναντήσεις μας διηγήθηκα σε κάποιους Ευρωπαίους συναδέλφους την ιστορία των νέων δανεικών κι αγύριστων που πήραν τα κυβερνητικά κόμματα στην Ελλάδα. Ένας από αυτούς, επιφανής από



μεγάλη χώρα του βορρά, με κοίταζε χαμογελαστά και μου είπε «αυτά, ξέρεις τώρα, είναι σαν να μην τα άκουσα!». Η Ευρώπη έκανε πως δεν άκουγε, δεν έβλεπε και δεν μίλαγε, με βάση τα τρέχοντα μικροπολιτικά συμφέροντα των ισχυρών χωρών. Ήταν η Ευρώπη που σύμβολό της δεν έπρεπε να είναι τα αστέρια, αλλά τα γνωστά τρία πιθκάκια της εικόνας που όλοι έχουμε στο μυαλό μας. Δεν άκουσαν για τα Greek statistics και «έπεσαν από τα σύννεφα!», δεν έβλεπαν ότι οι χώρες αποκλίνουν, δεν μιλούν για την εκτεταμένη διαφθορά που υπάρχει σε ό,τι αφορά τη χρήση των ευρωπαϊκών κονδυλίων σε μεγάλο μέρος της Ευρώπης. Χρειάζεται μια τελειώς διαφορετική ομοσπονδιακή Ευρώπη, όπου δεν θα κυριαρχεί η μικροπολιτική των κυβερνήσεων αλλά θα λειτουργούν πραγματικά και ουσιαστικά οι κοινοί μας ευρωπαϊκοί κανόνες και θεσμοί.

Πιστεύετε ότι υπάρχουν προϋποθέσεις για ένα άλμα προς τα εμπρός ή τελικά η ΕΕ είναι όμηρος της Γερμανίας; Θα εξαρτηθεί από την ψήφο των Ευρωπαίων πολιτών. Η αναγκαιότητα για ένα άλμα προς περισσότερη ενοποίηση είναι δεδομένη, καμία άλλη πολιτική δεν έχει νόημα, αλλά η δημαγωγία των ευρωσκεπτικιστών και η αχαρακτήριστη πολιτική του σημερινού ευρωπαϊκού κατεστημένου, πρέπει να πτηθεί για να πάμε προς τα εκεί.

Η κυβέρνηση πέτυχε πρωτογενές πλεόνασμα, τώρα διεκδικεί άνοιγμα της συζήτησης για το χρέος. Ανεξάρτητα από τις διαφορές σας, δεν είναι αυτό μια επιτυχία για

τη χώρα; Το success story αυτό ήταν στην πραγματικότητα «success φόροι». Τον Φεβρουάριο του 2012, όταν υπέγραψαν το δεύτερο μνημόνιο οι κ.κ. Σαμαράς και Βενιζέλος, προέβλεψαν ύφεση αθροιστικά 4-5% του ΑΕΠ για το 2012 και το 2013. Τελικά η ύφεση έφτασε λόγω της αβεβαιότητας,

Λιγότερο κράτος πάση θυσία; Ακόμα και με απολύσεις δημόσιων υπαλλήλων, που θα προστεθούν στο ενάμισι εκατομμύριο απολυμένων στον ιδιωτικό τομέα; Όταν απολύθηκαν 1 εκ. ιδιωτικοί υπάλληλοι το πολιτικό σύστημα αδιαφόρησε και η σημερινή κυβέρνηση συνεχίζει προκλητικά να αδιαφορεί. Κάνει μάλιστα προσλήψεις νέων υπαλλήλων στο δημόσιο -14 χιλιάδες μόνο φέτος-, ενώ δεν ακολουθεί μια σοβαρή πολιτική αξιολόγησης με αποτέλεσμα κι αυτοί που μπήκαν στην κινητικότητα να μην είναι αυτοί που πράγματι θα έπρεπε να απομακρυνθούν. Εμείς λέμε ότι πρέπει να απομακρυνθεί το χειρότερο 10% των δημοσίων υπαλλήλων τόσο για να μειωθεί η φορολογία όσο και για να αρχίσει και πάλι να λειτουργεί το κράτος, το οποίο επιβαρύνεται από την ασυδοσία, ανικανότητα και διαφθορά κάποιων, που υπονομεύουν τη δουλειά των φιλότιμων και παραγωγικών δημοσίων υπαλλήλων. Για να γίνει αυτό θα χρειαστεί σοβαρή αξιολόγηση. Η μείωση των φόρων και η βελτίωση των κρατικών υπηρεσιών από την απόφαση αυτή θα δημιουργήσουν διπλάσιες ή και τριπλάσιες θέσεις εργασίας από αυτές που θα χαθούν και θα τις πάρουν άνθρωποι που είναι χωρίς κανένα εισόδημα 3 και 4 χρόνια.

Ο ΣΥΡΙΖΑ ασκήι σκληρή αντιπολιτευτική γραμμή απέναντι στην κυβέρνηση. Δεν θα είναι μια καλύτερη λύση από τη σημερινή συγκυβέρνηση; Στο κάτω-κάτω, δεν έχει δοκιμαστεί σε κυβερνητικό επίπεδο. Το δίλημμα ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ είναι απολύτως αδιέξοδο. Κανείς εκ των δύο δεν προσφέρει προοπτική στη χώρα. Η ΝΔ του κ. Σαμαρά υπηρετεί με συνέπεια τη διατήρηση του πελατειακού κράτους. Ο ΣΥΡΙΖΑ θέλει να επαναφέρει τον κρατισμό χωρίς να καταλαβαίνει -ως κόμμα στην ψυχή του αριστεριστικό- ότι ο κρατισμός κατέστρεψε τη χώρα. Αλλά επειδή

-ευτυχώς- όποιο αποτέλεσμα κι αν έρθει κανείς εκ των δύο δεν πρόκειται να εκλεγεί αυτοδύναμος, μετά τις επόμενες εκλογές θα έχουμε μια άλλη κυβέρνηση και άλλους συσχετισμούς που θα αχρηστεύουν το συγκεκριμένο δίλημμα.

Πώς βλέπετε το Ποτάμι και το ρεύμα που έχει προεκλογικά; Θα βλέπατε μετεκλογική συ-

νεργασία; Το Ποτάμι -πλην των οικονομικών, που δεν έχει ακόμα διατυπώσει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα- έχει υιοθετήσει πολλές θέσεις παρεμφερείς με τις δικές μας. Οι διαφορές μας δεν είναι μεγάλες και σε κάθε περίπτωση είμαστε κατά κάποιον τρόπο συμπληρωματικοί. Εμείς διαθέτουμε ομοιογένεια, φρέσκο αλλά δοκιμασμένο στελεχιακό δυναμικό και επεξεργασμένες αλλά τολμηρές προγραμματικές θέσεις. Είμαστε υπέρ των συνεργασιών και επιδίωξή μας είναι μετά τις ευρωεκλογές να δημιουργηθεί ένας ευρύτερος κεντρώος συνασπισμός που να αποτελέσει βασικό κορμό της διακυβέρνησης στα επόμενα χρόνια. Εκεί είναι πιθανό να βρεθούμε μαζί, Γέφυρες και Ποτάμι. **Α**

των καθυστερήσεων στις μεταρρυθμίσεις και προπαντός της υπερφορολόγησης, στο 10%. Δηλαδή 10 δις παραπάνω ύφεση και 200 χιλιάδες επιπλέον άνεργοι. Ένα εφιαλτικό κόστος που πλήρωσε ο ελληνικός λαός και ιδίως ο ιδιωτικός τομέας της οικονομίας.

Υποστηρίζετε σταθερά εδώ και καιρό το σύνθημα «Λιγότεροι φόροι, λιγότερο κράτος». Δεν αναγνωρίζετε ότι έχουν γίνει βήματα σε αυτή την κατεύθυνση, έστω και με πίεση της τρόικας; Έχουν γίνει βήματα, αλλά προς την αντίθετη κατεύθυνση. Η αύξηση κατά 30% του φορολογικού συντελεστή των επιχειρήσεων (από 20% σε 26%) έφερε την Ελλάδα επί κυβερνήσεως Σαμαρά σε μία από τις πρώτες θέσεις διεθνώς στην αύξηση του φορολογικού βά-

ρους στον παραγωγικό τομέα της οικονομίας. Ο ίδιος ο κ. Σαμαράς στην τελευταία του ομιλία στη ΔΕΘ, ως αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης ζητούσε μείωση του φόρου επιχειρήσεων στο 15% πριν τον ανεβάσει ως πρωθυπουργός στο 26%. Η αναξιπιστία είναι αναμενόμενη από τον πολιτικό που δήλωνε τον Μάρτιο του 2012 «ήμουν ο αρχιτέκτονας του αντιμνημονιακού αγώνα» και τον Απρίλιο του 2014 «κάποιοι έκαναν καριέρα καταγγέλλοντας τα μνημόνια». Η αδιαφορία για την τύχη των ανέργων και η καταδίωξη του ιδιωτικού τομέα στη διάρκεια της κυβέρνησής του έχουν ξεπεράσει όμως κάθε πρόβλεψη.

Η ΤΑΜΠΕΛΑ ΝΕΟ-ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΑΠΑΞΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΙΔΕΩΝ

ΤΑΣΟΣ ΚΟΡΩΝΑΚΗΣ

Γίνε η αλλαγή που θέλεις να ζήσεις

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Σακελλαρίδη

Πόσο μπορεί να έχει αλλάξει η Αθήνα από το 2010; Είναι ένα ερώτημα που συχνά απευθύνουμε στους εαυτούς μας όσοι έχουμε επιλέξει να ζούμε στο κέντρο. Η καθημερινή διαδρομή απ' το σπίτι στο γραφείο απαντάει μόνη της. Κατεβαίνεις την Κυψέλης και βλέπεις ότι λείπουν κομμάτια της πόλης, έχουν βάλει λουκέτο καταστήματα που στοιχηματίζεις πότε τα είδες για τελευταία φορά. Ανεβαίνεις βράδυ την Πατησίων και μοιάζει απόκοσμη. Η πόλη έχει αλλάξει πολύ. Προς το χειρότερο όμως. Και αυτή η βαθιά φτώχεια αλλοιώνει την εικόνα της. Μια πόλη με το πιο όμορφο φως, μοιάζει πάντα με συννεφιά. Η πόλη δεν είναι το δομημένο ή αδόμητο περιβάλλον της, είναι οι άνθρωποι της και ομορφαίνει από την ομορφιά των ανθρώπων. Βρισκόμαστε μόλις ένα βήμα πριν αποφασίσουμε να τραβήξουμε ξανά την κουρτίνα, να μπει φως. Οι δημοτικές εκλογές στις 18 και 25 Μαΐου είναι πολύ κοντά και είναι η ώρα μιας μεγάλης απόφασης για την πόλη. Δεν βρισκόμαστε μπροστά από μια εκλογική μάχη, που ανάμεσα σε προγράμματα και υποψήφιους θα επιλέξουμε ποιος μπορεί απλά να διοικήσει καλύτερα το δήμο, αλλά ποιος μπορεί να την αλλάξει. Αυτή τη φορά προς το καλύτερο.

Το Νοέμβριο του 2010 οι προοδευτικοί πολίτες της Αθήνας επέλεξαν τον κ. Καμίνη, πιστεύοντας ότι ο Δήμος Αθηναίων επιτέλους θα έμπαινε σε άλλη πορεία. Απογοητεύτηκαν όμως πολύ σύντομα, γιατί ο κ. Καμίνης επέλεξε να αποσυρθεί από την πόλη την πιο κρίσιμη στιγμή. Επέλεξε να κρυφτεί πίσω από το «δεν αποφασίζουμε εμείς» και για τις απολύσεις εργαζόμενων και για την κατάρρευση των εσόδων και για την εγκατάληψη της αυτοδιοίκησης. Σήμερα είναι αργά να ασκεί κριτική σε αυτές τις πολιτικές αποφάσεις που μας έφεραν ως εδώ. Είναι αργά να καταλογίζει ευθύνες στις κυβερνήσεις του Μνημονίου. Είναι αργά και μοιάζει ιδιαίτερα υποκριτικό, γιατί ο ίδιος επέτρεψε το βράδυ του Νοέμβρη του 2010 να πανηγυρίζει ο Γ. Παπανδρέου τη νίκη του πρώτου Μνημονίου, γιατί ο ίδιος ζήτησε την υπερψήφιση του δεύτερου. Γιατί σήμερα, που ο ίδιος θέλει να εμφανίζεται ακομμάτιστος, τον διαφεύδει ο κ. Βενιζέλος που δηλώνει πως προσβλέπει πολύ στην επανεκλογή του για την επιβίωση του κόμματός του και της συγκυβέρνησης.

Κι αν ο κ. Καμίνης απογοητεύσει και σήμερα έρχεται να μας παρουσιάσει το πρόγραμμα που δεν εφάρμοσε, ο κ. Σπηλιωτόπουλος έρχεται ως... αλεξιπτωτιστής, έχοντας ψηφίσει στη Βουλή όσα διέλυσαν την Αθήνα. Βρίσκεται

στη δυσάρεστη θέση να μην μπορεί να υπερασπιστεί την υποψηφιότητά του, να μην έχει απαντήσεις για τα προβλήματα της πόλης, γι' αυτό καταφεύγει στον ακροδεξιό λαϊκισμό. Πρέπει να αναλάβει όμως και το βάρος της ευθύνης γι' αυτή την επικίνδυνη επιλογή. Κι εντάξει, σωστή η κριτική, αλλά εσείς τι θα καταφέρετε να αλλάξετε; Ένα ερώτημα που δικαίως απευθύνουν οι πολίτες και ιδιαίτερα τα μέσα ενημέρωσης. Μέχρι σήμερα προσπαθούν να μας πείσουν ότι είμαστε καταδικασμένοι να κινούμαστε σε μονόδρομους. Αυτή η λογική του «αναπόδραστου» μας έφτασε ως εδώ. Η Ανοιχτή Πόλη, που δεν είναι χθεσινή στα δημοτικά πράγματα της Αθήνας, αλλά σταθερά παρούσα εδώ και οκτώ χρόνια, μέσα κι έξω από το Δημοτικό Συμβούλιο, καταθέτει ένα πλήρως επεξεργασμένο πρόγραμμα, που απαντά στα ζητήματα της πόλης. Ένα πρόγραμμα, που η αξιοπιστία του κρίνεται σήμερα, γιατί δεν αφήνει αναπάντητα ερωτήματα, γιατί δεν έχει κρυμμένες υποσημειώσεις και κρυφές ατζέντες.

Αυτό το εναλλακτικό σχέδιο βάζει σαν προτεραιότητα την κοινωνική αλληλεγγύη μέσα από ένα ολοκληρωμένο σχεδιασμό του δήμου με τη συμμετοχή των κατοίκων και όχι μόνο με βάση τα διαθέσιμα κονδύλια της «εταιρικής ευθύνης» των χορηγών. Δίνει έμφαση στην ποιότητα ζωής για όλους και παντού, όχι μόνο στη «βιτρίνα» της πόλης γιατί ότι ο φροντισμένος δημόσιος χώρος δίνει στις γειτονιές ζωή, οικονομική δραστηριότητα

και ασφάλεια. Πιστεύει στις μικρές φθινές προτάσεις για πρασίνισμα των σχολικών αυλών, για φωτισμό και καθαριότητα, για μικρές αναπλάσεις με προτεραιότητα στο ποδήλατο και τον πεζό που μπορούν να αλλάξουν τη ζωή μας. Συμβάλλει στην οικονομική ανάκαμψη προτείνοντας μέτρα για την ανακούφιση των μικρών επιχειρήσεων, κίνητρα για τη δημιουργία κοινωνικών συνεταιρισμών και καινοτόμων εγχειρημάτων. Ενισχύει τον πολιτισμό στο κέντρο και τις γειτονιές, αξιοποιώντας τις πάμπολλες δημιουργικές δυνάμεις που αναδύονται στην πόλη τον καιρό της κρίσης. Κατοχυρώνει την πραγματική δημοκρατία εφαρμόζοντας συμμετοχικές διαδικασίες στις γειτονιές, σπάζοντας τη σχέση διαμεσολάβησης με τον τοπικό δημοτικό ή κοινοτικό σύμβουλο και εμπλέκοντας τους ίδιους τους κατοίκους.

Καλούμε τους πολίτες να κάνουν την πόλη δική τους υπόθεση και να πάρουν την απόφαση να μην υπάρξει ούτε μία μέρα χαμένη. Να γίνουμε ο καθένας και η καθεμία η αλλαγή που θέλουμε να ζήσουμε στην πόλη. Είναι η πρώτη φορά που είμαστε τόσο κοντά! **▲**



ΜΑΡΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ

Το φύλο της πόλης

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Ο τρόπος που κινούνται στην πόλη οι άνδρες και οι γυναίκες είναι διαφορετικός. Οι χώροι δουλειάς τους είναι διαφορετικοί. Οι γυναίκες εργάζονται στην πλειονότητά τους στις δημόσιες υπηρεσίες, στο λιανικό εμπόριο και στις τράπεζες που βρίσκονται κατά τεκμήριο στο κέντρο της πόλης, ενώ οι άνδρες εργάζονται σε μεγάλους αριθμούς στις βιομηχανικές ζώνες και στις μεγάλες εταιρείες των προαστίων. Περισσότερες γυναίκες από άνδρες κινούνται με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς απ' ό,τι με ΙΧ, σε πιο συγκεκριμένες και σταθερές συχνότητες. Συντριπτικά περισσότερες γυναίκες από άνδρες έχουν καθημερινά την ευθύνη των παιδιών τους μετά το σχολείο και έχουν αναλάβει τη μεταφορά τους μέσα στην πόλη στα φροντιστήρια, τα ωδεία, τις σχολές χορού και τα γυμναστήρια.

Οι πεζοδρόμοι, τα πάρκα, τα δρομολόγια, τα ωράρια των σχολείων, των παιδικών σταθμών, των δημόσιων υπηρεσιών, των καταστημάτων, μπορούν να γίνουν περισσότερο ή λιγότερο φιλικά για τις γυναίκες σε συνάρτηση με τον τρόπο ζωής και εργασίας τους. Αρκεί την ώρα που σχεδιάζονται να είναι συνειδηση των υπευθύνων ότι η πόλη αποτελείται

και από άνδρες και από γυναίκες με διαφορετικές ανάγκες και άλλη καθημερινότητα. Ακόμα και η έννοια της ασφάλειας στους δρόμους είναι διαφορετική στις κοινωνίες μας, που διακατέχονται ακόμα από έμφυλα στερεότυπα δημόσιας συμπεριφοράς και κίνησης.

Αν μια τέτοια αντίληψη κυριαρχούσε κατά το σχεδιασμό κάθε πολιτικής του δήμου, η πόλη θα μπορούσε να εξυπηρετήσει περισσότερο τις εργαζόμενες γυναίκες που ζουν σ' αυτήν. Η δημιουργία περισσότερων ολοήμερων σχολείων, κέντρων δημιουργικής απασχόλησης παιδιών, παιδικών σταθμών και παιδικών χαρών είναι βασικός στόχος σε κοινωνίες, όπου

οι γυναίκες συνεχίζουν να είναι σχεδόν αποκλειστικά επιφορτισμένες με την ανατροφή των παιδιών, και όχι μόνον. Η φροντίδα των ηλικιωμένων και των ατόμων με ειδικές ανάγκες εμπίπτουν επίσης κυρίως στις «υποχρεώσεις» των γυναικών και ως εκ τούτου κάθε μέτρο, χώρος και χρόνος που προσφέρεται στην κατεύθυνση αυτή «αφαιρείται» από το φορτωμένο ημερήσιο πρόγραμμα των γυναικών. Κάθε προσπάθεια εξυπηρέτησης και των αναγκών φροντίδας στις δύο ηλικιακές κατηγορίες θα διευκόλυνε όλες/όλους. Καινοτόμες δράσεις όπως οι τράπεζες χρόνου ή η επέκταση της βοήθειας στο σπίτι με νέους τρόπους οργάνωσης της κοινωνικής προσφοράς αποτελούν διεθνώς καλές πρακτικές.

Εμπορικοί πεζοδρόμοι με παγκάκια και πράσινο, μετρό και λεωφορεία που κυκλοφορούν όλη τη νύχτα και εξασφαλίζουν την ασφαλή επιστροφή των πολιτών στα σπίτια τους το βράδυ, κατάλληλος φωτισμός στους δρόμους, ώστε γυναίκες και άνδρες να μπορούν να κυκλοφορούν με ασφάλεια όλο το 24ωρο, είναι και αυτά απλά πρακτικά μέτρα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση μιας πόλης φιλικής προς τις γυναίκες.

Όμως οι γυναίκες δεν είναι μόνο εργαζόμενες. Είναι και θα πρέπει να είναι ενεργοί πολίτες που συμμετέχουν στις αποφάσεις για την πόλη με όλους τους τρόπους. Η συμμετοχή γυναικών στα κέντρα αποφάσεων του δήμου είναι ένα πρώτο, αναγκαίο (όχι ικανό) βήμα, ώστε ο χώρος και ο χρόνος της πόλης να μοιράζεται ισότιμα εξυπηρετώντας όλους τους πολίτες της, άνδρες και γυναίκες. **▲**

* Η Μ.Σ. είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο

ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ

Ας ξανακάνουμε τον κόσμο να πιστέψει σ' ένα καλύτερο αύριο

Υποψήφια περιφερειακή σύμβουλος Κεντρικού Τομέα Αθηνών με το συνδυασμό του Γιάννη Σγουρού

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1989, αλλά τα παιδικά μου χρόνια τα πέρασα στα Χανιά, πόλη πανέμορφη που μου χάρισε αμέτρητες αναμνήσεις γεμάτες χρώμα και ζεστασιά. Όταν μετακόμισα στην Αθήνα η πρώτη μου εντύπωση ήταν αρνητική. Ατελείωτο γκρίζο παντού! Μόλις το μάτι μου συνήθισε άρχιστα να παρατηρώ την κρυμμένη της ομορφιά... μικρές πινελιές πράσινου, τέχνης, δημιουργίας και πολιτισμού σκορπισμένες σε κάθε γωνιά της πόλης. Κομμάτια διάσπαρτα που διαμόρφωναν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της, που μαρτυρούσαν ότι άνθρωποι με μεράκι κάπου υπήρξαν και υπάρχουν εδώ, χαμένοι και κρυμμένοι σε τόνους σκουπιδιών, καυσαερίων, ασχίμιας. Κάπως έτσι αποφάσισα πως μου αρέσει αυτή η περιεργη πόλη, θέλω να την ψάξω... να τη μάθω... να τη ζήσω.

Και ύστερα ήρθε η κρίση... Οι συγκυρίες μάς έφεραν στην πιο αποσβολωτική εποχή των τελευταίων χρόνων, όπου ζήσαμε για να δούμε την κατάρρευση της οικονομίας, την αύξηση της ανεργίας, τη διάλυση του κοινωνικού ιστού, την απαξίωση της δημόσιας παιδείας και υγείας. Ένα δυσοίωνα μέλλον στο οποίο δεν μπορούσες να ποντάρεις, να ονειρευτείς, να ελπίσεις. Όταν αποφοίτησα από το πανεπιστήμιο βρέθηκα κι εγώ μπροστά στο σκληρό δίλημμα: να φύγω ή να μείνω στην Ελλάδα. Πριν αποφασίσω για τον εαυτό μου είχα ήδη κάνει τη διαδρομή Αθήνα-Αεροδρόμιο άπειρες φορές για να αποχαιρετήσω φίλους και συμφοιτητές και να υποσχεθώ «ναι, ναι, θα μιλάμε κάθε μέρα στο skype, ναι, θα έρθω το καλοκαίρι να σε επισκεφτώ»... Κάθε αποχαιρετισμός γινόταν όλο και πιο δύσκολος, κάθε φορά λιγότευε η παρέα. Πέρασα ατέλειωτες ώρες ερευνώντας για τη ζωή και τις συνθήκες στο εξωτερικό, ζυγίζοντας τις επιλογές μου, συζητώντας με δικούς μου ανθρώπους όλα τα πιθανά και απίθανα



σενάρια μιας ενδεχόμενης μεγάλης «φυγής». Έβλεπα την κατάσταση γύρω μου να χειροτερεύει, δεν μπορούσα να καταλάβω γιατί να πρέπει να μεταναστεύσω, να αφήσω πίσω ό,τι περισσότερο αγαπώ. Με όποιον κι αν μίλησα, το συμπέρασμα ήταν ένα: Φταίει η πολιτική και οι πολιτικοί για την παρακμή της χώρας. Ναι, η πολιτική είναι η εξουσία αλλά υπάρχει και η δύναμη των πολιτών, γιατί δεν διεκδικούμε κάτι καλύτερο για τους εαυτούς μας; Το μότο ήταν ένα και το αυτό: «Δεν ψηφίζω γιατί δεν πρόκειται να αλλάξει τίποτα» ή «Όλοι οι πολιτικοί είναι ίδιοι». Είναι όμως; Δεν μπορώ να μιλήσω τόσο ισοπεδωτικά και αφοριστικά, διότι αν δεχτώ αυτή τη λογική αφήνω το πεδίο ελεύθερο στους χειρότερους και ανίκανους εκπροσώπους της πολιτικής. Παραδίδω το μέλλον μου σε αμφίβολα και διεφθαρμένα χέρια και δεν είμαι έτοιμη να σταματήσω την προσπάθεια ούτε να χάσω την ελπίδα μου, είναι τα μόνα που έχω.

Ο πρώτος πολιτικός που γνώρισα ήταν ο Γιάννης Σγουρός, ο οποίος με προέτρεψε να θέσω

υποψηφιότητα για περιφερειακή σύμβουλος στον κεντρικό τομέα της Αθήνας. «Πρέπει να είσαι σίγουρη ότι θέλεις να το κάνεις, χρειάζεται θέληση, γνώση, υπευθυνότητα, κόπο, προσπάθεια και δημιουργία» μου είπε.

Ένωσα μέσα μου ένα τεράστιο αίσθημα ευθύνης καθώς είχα απέναντί μου έναν άνθρωπο που αντιστεκόταν χρόνια τώρα στην πτώση των αξιών, στην αναξιοκρατία, στην υποκρισία και στην αναντιστοιχία λόγων και έργων. Ένωσα ότι είχα βρει έναν από αυτούς που έψαχνα, που αντιστέκονταν με τα έργα τους και όχι μόνο με τα λόγια. Κάποιον που κατάφερνε να είναι παλιός χωρίς να είναι φθαρμένος, να είναι έμπειρος χωρίς να είναι διαβρωμένος. Συνειδητοποίησα αίφνης ότι μπορώ να μπω σε ένα χώρο με διάθεση να επαναστατήσω, να μιλήσω για την οργή και την απογοήτευσή μου, να προσπαθήσω να αλλάξω τα παλιά με νέα, να βρω συμμάχους σ' αυτό το δρόμο. Αυτούς που δεν πιστεύουν ότι είμαι η καλομαθημένη γενιά του καναπέ, ούτε η γενιά των 400 ευρώ. Κατεβαίνω υποψήφια στις περιφερειακές εκλογές με το ψηφοδέλτιο του Γιάννη Σγουρού στον Κεντρικό τομέα και δεν νιώθω ενοχές που είμαι πολιτικό όν.

Θέλω να προσπαθήσω να γίνουμε το μέλλον. Ανήκω στη γενιά που δικαιούται να πάρει τη σκυτάλη, να ξανακάνει τον κόσμο να πιστέψει στις δυνάμεις του και να δημιουργήσει ένα καλύτερο αύριο. Ο δρόμος που έχουμε μπροστά μας είναι ανηφορικός. Μπορεί να είναι δύσκολος, αλλά είναι ο δρόμος της αξιοπρέπειας, της αξιοκρατίας, της διαφάνειας, της αλήθειας, της δικαιοσύνης. Ας μείνουμε εδώ, στη χώρα μας, κι ας ενώσουμε τον ενθουσιασμό της δικής μας γενιάς με την εμπειρία της προηγούμενης, ας μάθουμε από τα λάθη κι ας κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε με ανιδιοτέλεια, αγάπη και σεβασμό προς τον εαυτό μας και τη χώρα μας. Η φυγή δεν είναι λύση. Γιατί όπως έγραφε και ο Οβίδιος για τη Ρώμη «Η εξορία είναι ένα θέμα, η εξορία από τη χώρα σου είναι κάτι άλλο». **A**

* Η Δ.Α. είναι μαθηματικός-εκπαιδευτικός

Ιωάννα Κοντούλη

Υποψήφια Δήμαρχος Αθηναίων

+διαμορφώνουμε την πόλη
+δημιουργούμε με τους πολίτες



ΕΡΕΥΝΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΚΑΝ
ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΟΡΟΣΚΟΣ

Γεννήθηκα το 1969, σπούδασα στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και εργάζομαι στο χώρο της διαφήμισης για περισσότερα από 20 χρόνια. Αποφάσισα να συμμετέχω στις δημοτικές εκλογές συνειδητοποιώντας τα τελευταία χρόνια το χρώμα και την ηρεμία που παίρνει η μέρα μου ζώντας σε αυτό το προάστιο που επέλεξα να είναι το σπίτι μου. Θέλω να προσφέρω μέρος του χρόνου μου, τις γνώσεις μου και όποια δημιουργικότητα διαθέτω για να παραμείνει ένα προάστιο με πράσινο, καθαριότητα, ποιότητα ζωής και αισθητική. Ένα προάστιο με ταυτότητα.

*Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος Νέου Ψυχικού, Φιλοθέης, Ψυχικού, με την παράταξη Συμμαχία Πολιτών, με επικεφαλής τον Παντελή Ξυριδάκη



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΟΥΣΗΣ

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΓΙΑ ΚΟΜΙΚ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Ετών πέντε και τα τετράδια του νηπιαγωγείου ήταν γεμάτα σχέδια. Στο δημοτικό διάβαζε «Τεν Τεν» και «Blake and Mortimer» και το πρώτο δικό του κόμικ, το πέταξε κατά λάθος η μαμά του στα σκουπίδια γι' αυτό σ' αυτά που φτιάχνει τώρα την κάνει πάντα κακιά ηρωίδα. Στα 18 σπούδασε τεχνολόγος-ιχθυολόγος στο Μεσολόγγι και πήγε στρατό. Μολύβι ξαναέπιασε στα 19 του, όταν διακρίθηκε σε ένα διαγωνισμό του «9» της Ελευθεροτυπίας. Έκτοτε δεν το άφησε ποτέ.

Σχεδιάζει γιατί βαριέται το δικό μας κόσμο και στα κόμικ του ταξιδεύει εκεί που θα 'θελε να είναι. Πού; Στην Αμερική του '20. Να χορεύει swing, να πηγαίνει σε ατμοσφαιρικά καμπαρέ και να οδηγεί ένα αμάξι σαν αυτά τα μεγάλα που υπήρχαν τότε, που έμοιαζαν με τακ. Του αρέσουν τα φιλμ νουάρ και τα κόμικ του αφορούν συνήθως το παρελθόν ή το μέλλον. Το 4030 μας φαντάζεται μπλε, εγκαστρίμυθους και εργασιομανείς. Αυτά είχε δηλώσει τουλάχιστον σε μια παλιά του αυτοέκδοση, που μου τράβηξε το βλέμμα στο τραπέζι. Το τώρα το ζωγραφίζεις; «Όχι, δεν μ' αρέσει».

Αν ήταν ήρωας κόμικ θα ήταν ο Corto Maltese, «βασικά γιατί βλέπει τα πράγματα πιο ψύχραιμα από μας τους υπόλοιπους». Όσο για το τι χρειάζεται για να ζωγραφίζεις ωραία; «Πάθος. Όποιος μπορεί να γράψει μπορεί και να σχεδιάσει». Πολύ εύκολο ακούγεται, σχεδιάζει, γράφει, σκηνοθετεί. Γιατί «αυτά τα τρία πράγματα είναι ένα κόμικ. Σχέδιο, σενάριο, σκηνοθεσία, σα να βλέπεις μια ταινία στο χαρτί».

Η τελευταία του δουλειά λέγεται «Απόδραση από τη Φλάνδρα» και ξεκινάει από ένα υποθετικό παρελθόν (αν είχε κατακτήσει τον κόσμο ο Χίτλερ) που χτίζεται πάνω σε ένα υποθετικό παρόν (γερμανοκρατούμενη γη με γερμανική γλώσσα και αισθητική). Περνάνε τα κόμικ πολιτικά μηνύματα; «Σίγουρα. Κάποιος μπορεί να δείξει τη θέση του ακόμα και με τον τρόπο που σχεδιάζει». Μέχρι πότε θα ζωγραφίζεις; Υπάρχει ηλικία που θεωρείσαι πια μεγάλος για κόμικ; «Ποτέ δεν είσαι μεγάλος για κόμικ». **A**



Το «Απόδραση από τη Φλάνδρα» το βρίσκετε στο Comicon Shop (Σόλωνος 128), καθώς και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία σε όλη την Αθήνα



ΠΑΡΕΜΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΑΓΟΝΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

Το «Νέο Επίπεδο» έχει βάλει ένα στοίχημα. Να διαβαστεί και να γίνει συλλεκτικό. Θα τα καταφέρει; Μιλήσαμε με τον εκδότη του, ζωγράφο Γιάννη Στεφανάκι.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Το «Νέο Επίπεδο» κυκλοφόρησε για πρώτη φορά σαν «Επίπεδο», εφημερίδα ποίησης νέου πνεύματος, τον Δεκέμβριο του 1980 σε δύο μοναδικά τεύχη. Εμπνευστής του ο ποιητής Μιχάλης Κατσαρός και ο ζωγράφος Γιάννης Στεφανάκις. Από το 1989, με μικρά και μεγάλα διαλείμματα, επανακυκλοφορεί με τίτλο «Νέο Επίπεδο» (κάποια στιγμή μετονομάστηκε σε «Τεχνοπαίγνιον»). Το περιοδικό, με αφιερώματα σε ποιητές, στη χαρακτική τέχνη και την τυπογραφία αλλά και το κόμικ, δεν ήταν ποτέ ούτε ακριβώς ποιητικό, αλλά ούτε και εικαστικό. Τώρα χωρίς να χάσει το βασικό προσανατολισμό του αλλάζει, αποκτά μια νέα διάσταση, πιο πολιτική και παρεμβατική. Επίσης αποφασίστηκε να διανέμεται δωρεάν σε επιλεγμένα σημεία σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδος, ώστε να φτάσει σε περισσότερους αποδέκτες. Σημάδι των καιρών; Ο Γιάννης Στεφανάκις μάς εξηγεί.

Πώς και γιατί ξεκίνησε η τελευταία αυτή περίοδος του «Νέου Επίπεδου»; Καιρό τώρα με απασχολούσε η ελλιπής επικοινωνία του περιοδικού με το κοινό του. Αποτέλεσμα της μη δυνατότητας που μπορεί να έχει ένα φοιτητής, ένας άνεργος ή ένας φιλαναγνώστης στη διάθεση των 6 ή 8 ευρώ για την αγορά του περιοδικού. Η αδιαφορία επίσης, προϊόν της απάθειας μπροστά στον κίνδυνο κατάρρευσης, της ολοκληρωτικής πτώχευσης, της καθημερινής κατάθλιψης. Από την άλλη μεριά με απασχολούσε η μη αναγνωσιμότητα του κειμένου ενός συνεργάτη μου, ο οποίος μη περιμένοντας αμοιβή από τη συνεργασία του, αρκούταν τουλάχιστον στην προσοχή του αναγνώστη. Ήταν και οι φίλοι εκδότες οι οποίοι στήριζαν τα λογοτεχνικά περιοδικά γνωρίζοντας εξ ιδίου πως οι εποχές που τα περιοδικά ευημερούσαν έχουν παρέλθει. Έτσι αποφασίσαμε μια ομάδα φίλων με κοινές ανησυχίες, αν και από διαφορετικούς χώρους, να κάνουμε ένα επιπλέον βήμα. Ο ποιητής και εκδότης του περιοδικού «Πάροδος» Κώστας Θ. Ριζάκης, ο οποίος ασπάστηκε την τρέλα μου, ήταν ο άνθρωπος-κλειδί για την έναρξη αυτού του εγχειρήματος. Συνέβαλε και συμβάλλει με πολύ σημαντικό τρόπο στην έκδοση του περιοδικού και τον ευχαριστώ πολύ γι' αυτό.

Ποιοι είστε; Υπάρχει συντακτική επιτροπή; Ναι, και με τους περισσότερους τον τελευταίο χρόνο είχαμε κάνει αρκετές συζητήσεις πριν καταλήξουμε σε ένα εν εξελίξει εγχείρημα. Τα ονόματα των συνεργατών είναι τα κάτωθι: Μαργαρίτα Βασιλάκου, Σάββας Μιχαήλ, Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης, Πέπη Ρηγόπουλου, Κώστας Θ. Ριζάκης, Στέφανος Ροζάνης, Γιώργος Σταματόπουλος, Γιάννης Δ. Στεφανάκις και ο Κώστας Χατζηπαντωνίου. Είμαστε άνθρωποι που κινούμαστε στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών, έχοντας παράλληλα έναν πολιτικό λόγο. Πιστεύοντας δε πως όσο πιο κακόγουστο είναι ένα ψέμα τόσο ευκολότερα κινδυνεύει να πείσει τους αδαείς, θέλουμε η επικοινωνία με τους αναγνώστες να ανοίξει ένα διάλογο για μια άλλη ποιότητα ζωής μακριά από κυδαιότητες και λαϊκισμούς.

Γιατί ένα λογοτεχνικό περιοδικό επιλέγει να γίνει περισσότερο πολιτικό; Θα έλεγα περισσότερο παρεμβατικό. Πολιτική είναι ούτως ή άλλως η κάθε μας σκέψη, η κάθε μας πράξη. Ακόμα κι αυτός που σήμερα σε περίοδο άκρατης κρίσης, ανέχειας και κατάθλιψης επιλέγει να είναι μακριά από τα τεκταινόμενα μην κάνοντας τίποτα άλλο από το να αποκτάει γνώση και κρίση από μια άθλια τηλεόραση διά μέσω του βολικού του καναπέ, πολιτική κάνει. Μάλιστα δε συστηματική πολιτική, δίνοντας άλλοθι σε αυτούς που μας έφεραν μέχρι εδώ.

Παύει ο λογοτεχνικός και εικαστικός του προσανατολισμός;



Όχι ακριβώς. Το θέμα είναι ότι λόγω της μικρής του χωρητικότητας (16 σελίδες σε σχήμα 35 x 25) και ανοίγοντας τους οριζόντιους του σε κείμενα δοκιμαϊκού χαρακτήρα, ο λογοτεχνικός και εικαστικός του χαρακτήρας εκ των πραγμάτων περιορίζεται.

Ποιο είναι το στοίχημα; Θέλετε να γίνει το «Νέο Επίπεδο» συλλεκτικό; Το στοίχημα είναι πρωτίστως να διαβαστεί. Είναι και ο βασικός λόγος που διανέμεται δωρεάν, όπως έχει αναφερθεί. Δευτερευόντως το περιοδικό να κρατηθεί, να φυλαχτεί σαν αντικείμενο τέχνης. Έχοντας δε ακριβώς νοήματα, να γίνει συλλεκτικό. Μου αρέσουν άλλωστε τα βραχύβια περιοδικά. Αυτά που κάποια στιγμή σταματούν την έκδοση ή αλλάζουν ρότα. Κι αν έχουν κάτι να πουν, τότε γίνονται συλλεκτικά στέλνοντας τους ενδιαφερόμενους στο Μοναστηράκι. Μου αρέσουν τα περιοδικά που περνούν σε μια άλλη εποχή, γιατί απλώς μπορεί να βαρέθηκαν αυτό που ήταν. Το «Νέο Επίπεδο» κυκλοφορεί σε 1.299 αριθμημένα αντίτυπα (αρκετά προσεγγμένο ως προς την μορφή και το περιεχόμενο, τουλάχιστον αυτό εισπράττουμε από τα πολλά μηνύματα που λαβαίνουμε). Με κείμενα όχι δημοσιογραφικά και επίκαιρα, αλλά διαχρονικά. Νομίζω πως ένα τέτοιο έντυπο λειτουργεί σαν συλλεκτικό ακόμα και στους μη βιβλιόφιλους.

Το περιοδικό διατίθεται δωρεάν. Γιατί ένα περιοδικό με μια ιστορία χρόνων να κάνει αυτό το βήμα τώρα; Αν προσέξει κανείς στην Ελλάδα της κρίσης θα δει να γίνονται αξιόλογα πράγματα στον τομέα του πολιτισμού, τα οποία κάτω από διαφορετικές συνθήκες δύσκολα θα ήταν πραγματοποιήσιμα. Στήνονται δωρεάν θεατρικές παραστάσεις από άνεργους πθοποιούς, με το κοινό να προσφέρει κατά την έξοδο ό,τι δύναται. Πολλαπλασιάζονται οι συναυλίες στους δρόμους και στις γειτονιές. Εκδίδονται πολλά λογοτεχνικά και ποιητικά βιβλία με παράλληλες πολιτιστικές και πολιτικές εκδηλώσεις. Εκδίδονται και κυκλοφορούν δωρεάν πολιτιστικά περιοδικά. Κυρίζονται αξιόλογες ταινίες. Κι αναρωτιέσαι αν είναι η ανάγκη του νέου ανθρώπου να εκφραστεί. Αν είναι θυμός και κραυγή απελπισίας που θέλει να βρει διέξοδο ή αν είναι η δύναμη της θέλησης για ζωή, που θα έλεγε και ο Σοπενχάουερ. Μπορεί να είναι και όλα μαζί. Σημασία έχει όμως πως αν ανατρέξουμε σε διάφορες περιόδους κρίσης μέσα στην ιστορία θα δούμε τον πολιτισμό να στέκεται αντίβαρο στην πολιτισμική κυδαιότητα που προσπαθεί η κυρίαρχη ιδεολογία να μας σερβίρει.

Ποια νομίζετε ότι μπορεί να είναι η τύχη ενός συλλεκτικού εντύπου που διατίθεται δωρεάν; Δεν μπορώ να γνωρίζω. Έχω χαρίσει έργα μου και περιοδικά σε πολύ κόσμο. Συχνά ακούω να λένε πως ό,τι χαρίζεις δεν το εκτιμούν. Ίσως να έχουν δίκιο. Πολλά από αυτά τα έχω δει στο Μοναστηράκι. Πηγαίνω τακτικά. Μου αρέσει να παρατηρώ τον κόσμο, αλλά και να αγοράζω αντικείμενα και βιβλία, όχι απαραίτητα ακριβά. Συχνά όμως έχουν συναισθηματικά μεγάλη αξία, όπως βιβλία από γνωστούς ποιητές που σαν λαυράκι μια Κυριακή βρήκα αφιερωμένα σε συναδέλφους τους με άκοπες μάλιστα σελίδες. Αυτό με συγκλόνισε. Με την έννοια αυτή καθόλου δεν είμαι σίγουρος για την τύχη του συλλεκτικού - δωρεάν διαθέσιμου «Νέου Επίπεδου». Ωστόσο το στοίχημα παραμένει.

Πού θα το βρούμε; Τώρα που μιλάμε δεν ξέρω σε πόσα από τα 31 σημεία (κυρίως βιβλιοπωλεία) σε όλη την Ελλάδα μπορείτε να το βρείτε. Μπορεί όμως κάποιος να το διαβάσει ηλεκτρονικά στο neoepipedo.blogspot.com. Στην τελευταία σελίδα θα βρει και τους χώρους διάθεσής του. **A**



James Miller

ΔΙΕΘΝΗΣ ΘΕΡΙΝΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ 2-14/6

Το Βρετανικό Συμβούλιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Kingston του Λονδίνου διοργανώνει τη δεύτερη ετήσια Διεθνή Θερινή Ακαδημία Δημιουργικής Γραφής τον Ιούνιο στην Αθήνα. Καταξιωμένοι συγγραφείς και καθηγητές του Πανεπιστημίου του Kingston θα δουλέψουν, σε ολιγομελή, εντατικά τμήματα, με συγγραφείς από όλο τον κόσμο σε ένα πρόγραμμα που θα περιλαμβάνει εργαστήρια, αναγνώσεις, συζητήσεις και one-to-one tutorials. Λίγο πριν έρθει στην αγαπημένη του Αθήνα ο Λονδρέζος καθηγητής του Kingston James Miller, συγγραφέας των δυστοπικών μυθιστορημάτων «Sunshine State» και «Lost Boys», μιλά για την περσινή του εμπειρία, το τρίτο του μυθιστόρημα και τις εμμονές του...

Τι είναι για σας λογοτεχνία; Το καλύτερο εργαλείο που έχουμε ανακαλύψει για την κατανόηση της πολυπλοκότητας του κόσμου.

Τι σου έμαθαν οι ήρωες των βιβλίων σου; Πολλά. Τα βιβλία είναι σαν βραδυφλεγή ναρκωτικά. Μπορεί να χρειαστεί να περάσουν χρόνια για να δράσουν, αλλά ένα καλό βιβλίο θα σου αλλάξει την αντίληψη της πραγματικότητας. Μέσα από τη λογοτεχνία μπορούμε να αποκτήσουμε πολλαπλές ταυτότητες.

Ποια ήταν η περσινή σας εμπειρία με τους Έλληνες συγγραφείς; Έχω διδάξει πολλούς Έλληνες. Συνήθως είναι πολύ καλοί, πολύ πιο εξωστρεφείς και παθιασμένοι από τους Άγγλους μαθητές. Τα αγγλικά τους δεν είναι συνήθως πρόβλημα, οι περισσότεροι έχουν καλό λεξιλόγιο με μια τάση υπερβολικής χρήσης περιγραφών, επιθέτων και επιρρημάτων σε σχέση με το σύγχρονο βρετανικό ύφος.

Εντυπώσεις από Αθήνα; Ένας από τους καλύτερούς μου φίλους είναι Αθηναίος, οπότε έχω έρθει πολλές φορές και πάντα μου αρέσει.

Πιστεύετε στο ταλέντο ή στη σκληρή δουλειά; Μόνο του δεν αρκεί, πρέπει να δουλέψεις πραγματικά σκληρά. **-Γ.Δ.**

INFO
British Council, πλ. Κολωνακίου 17, 210 3692336/3. (2-14/6). Αιτήσεις ως 19/5.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Υπάρχει ελληνική πολιτιστική πολιτική;

«Πολιτική του πολιτισμού» τιτλοφορείται το νέο βιβλίο της διδάκτορος πολιτικών επιστημών **Μυρσίνης Ζορμπά**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη – τίτλος που εξαρχής εγείρει ποικίλους προβληματισμούς.

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ**

Σε μια χώρα όπως η Ελλάδα που ευνοεί μία σχεδόν μαζική, τον τελευταίο καιρό, αλλά όχι απαραίτητα ωφέλιμη ενσασχόληση με την πολιτική, αλλά απαξιώνει, αγνοεί και υποβαθμίζει συστηματικά τον πολιτισμό, πόσο χώρο μπορεί να καταλαμβάνει η πολιτική του πολιτισμού;

Η Ζορμπά αντιλαμβάνεται πως η ελληνική πολιτισμική πολιτική δεν μπορεί παρά να εξεταστεί καταρχάς σε συνάρτηση με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή, προκειμένου να μπορέσει να αντιληφθεί κανείς σε ποια σημεία και γιατί διαφοροποιείται η δική μας πολιτική έναντι αυτής των (δυτικο)ευρωπαϊκών. Πατί, δηλαδή, η πολιτισμική πολιτική της Ελλάδας και κατ'επέκταση όλη η κουλτούρα μας έχει κωδικοποιηθεί μέσα από μεγαλοϊδεατισμό, πεσιμισμό, αγκυλωσες σε εθνοϊστορικές αφηγήσεις του παρελθόντος. Η συγγραφέας εντοπίζει αυτή την αρτηριοσκληρωτική οπτική ακόμα και στην ελληνική γλώσσα, στην προβληματική ταύτιση των λέξεων «civilization» και «Kultur», όροι που επιτελούν διαφορετικό ρόλο στη διεθνή βιβλιογραφία.

Για να απαντηθούν όλα αυτά τα ερωτήματα (και ακόμα περισσότερο να προταθούν υγιείς λύσεις για το μέλλον), η ιστορική αναδρομή είναι αναπόφευκτη. Μελετώντας την ιστορικότητα της πολιτισμικής πολιτικής, μπορούμε να κατανοήσουμε καλύτερα πως η κουλτούρα δεν είναι μια ευθύγραμμη διαδικασία, αποκομμένη από το κοινωνικοπολιτικό περιβάλλον στο οποίο αναπτύσσεται, το εθνικό αλλά και το παγκόσμιο. Πρέπει κανείς να καταλάβει πως ξεκίνησε το σταδιακό αίτημα πολιτικοποίησης της κουλτούρας, με τη Γαλλική Επανάσταση, και γενικεύτηκε την εποχή του εκβιομηχανισμού του 19ου αιώνα και κατόπιν στον 20ό με το αίτημα για εκδημοκρατισμό της εκπαίδευσης. Το τραύμα όμως του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του οποίου αρκετά εγκλήματα νομιμοποιήθηκαν σε μια απατηλή βάση πολιτισμού, έκανε ακόμα πιο επιτακτική την ανάγκη μιας ρητής πλέον θεσμοποίησης της κουλτούρας.

Και εδώ έγκειται η μεγάλη αξία της μελέτης της Ζορμπά: στο πώς εξετάζει τα διαδοχικά μοντέλα πολιτισμικής πολιτικής σε διαφορετικές περιόδους, την εμπλοκή τους με μείζονες θεωρητικούς, τη συνομιλία τους με ποικίλες ιδεολογίες. Μόνον εξετάζοντας φαινομενικά ασύνδετα στοιχεία, όπως π.χ. τα μοντέλα πολιτικής των σκανδιναβικών χωρών, τις θεωρίες του Κέινς, το μαρξισμό, το σχέδιο Μάρσαλ, μπορούμε να ενώσουμε τις τελείες μεταξύ τους που τελικά συνθέτουν μια ολοκληρωμένη εικόνα. Μακριά και ταυτόχρονα κοντά στα δικά μας προβλήματα, μπορούμε να πάρουμε την κατάλληλη απόσταση τόσο για να κατανοήσουμε γιατί η πολιτισμική πολιτική στην Ελλάδα διαμορφώθηκε όπως διαμορφώθηκε, όσο και για το πώς η δημόσια κουλτούρα μπορεί να καταστεί πιο λειτουργική αντλώντας από τα παραδείγματα του παρελθόντος και παρόντος.

Το βασικό πρόβλημα στην Ελλάδα είναι, όπως επισημαίνει η Ζορμπά, πως το μοντέλο πολιτισμικής πολιτικής της χώρας υπηρέτησε, παραδοσιακά και απαρέγκλιτα, τις μεγάλες εθνικές αφηγήσεις του παρελθόντος, παραμελώντας αναδυόμενους φορείς και δυνάμεις, αμήχανο μπροστά στις νέες προκλήσεις και ευκαιρίες. Αυτή βέβαια η προβληματική κατάσταση, που ξεκινά με την ουσιαστική θεσμοθέτηση πολιτισμικής πολιτικής με τη Μεταπολίτευση, αντανάκλα ευνόηως την εξίσου τρικυμώδη εξέλιξη της δημοκρατίας στο σύγχρονο ελληνικό κράτος. Σε αντίθεση με τη Δυτική Ευρώπη, η έλλειψη κουλτούρας διαλόγου, συνεργασιμότητας, διαπραγμάτευσης δεν μετριάστηκαν στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο. Αντίθετα, παρέμειναν ανέπαφα και ισχυρά μέχρι τη Μεταπολίτευση, αλλά και κατόπιν.

Από τα πέτρινα χρόνια του '50 μέχρι το σύντομο διάλειμμα πολιτιστικής άνθισης τη δεκαετία του '60, τη διάλυση των προϋπάρχοντων πολιτισμικών θεσμών από τη χούντα, τη Μεταπολίτευση, τα χρόνια της «σοσιαλιστικής αλλαγής» του '80, ακόμα και τη χαμένη ευκαιρία του Γ' ΚΠΣ, η Ζορμπά καταλήγει με μια νότα αισιοδοξίας και ψυχραιμίας που όλοι χρειαζόμαστε: ίσως –και είναι ένα μεγάλο ίσως– η παρούσα συγκυρία της κρίσης είναι η αφορμή για να αξιοποιήσουμε, επιτέλους, το πολιτισμικό κεφάλαιό μας με έναν ουσιαστικό εκδημοκρατισμό που θα την καταστήσει την «καλύτερη συμβολική επένδυση για να βγούμε από την κρίση». **Α**

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

«Γ. Σαραντάρης - Ο ποιητής και η εποχή του» είναι ο τίτλος της εκδήλωσης που διοργανώνουν 3 σχολεία και το Πολιτιστικό Σωματείο «Γ. Σαραντάρης» στην Αίθουσα εκδηλώσεων Ιωνιδείου Σχολής Πειραιά. Μελοποιημένα ποιήματα ερμηνεύει η Νένα Βενετσάνου. Ποιήματα απαγγέλλει η Εύα Κοταμανίδου. Συμμετέχουν με έργο τους οι εικαστικοί: Δ. Σεβαστάκης, Δ. Ζουρούδης, Γ. Σκαλτσάς, Μ. Μεραιμπελιώτης, Γ. Ασπμακόπουλος, Φ. Χατζηπαντωνίου, Κ. Χρόνης. 15/5, 19.00, Σωτήρος Διός 17, πλατεία Κοραή



2310 SOUL

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Γκρίζο όπως οι λύκοι του Βερμίου, πράσινο όπως τα χορτάρια της Πέλλας. Ο «**Νοέμβριος**» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.



το φαρμακείο του Νίκου Πεντζίκη στην Εγνατία, που για τη Θεσσαλονίκη ήταν το νεοϋορκέζικο πανκ κλαμπ «CBGB's» στον τομέα των ιδεών και του πνεύματος. Ο «**Νοέμβριος**» εν τάχει. Εκδοροσφαγείς που λίγο πριν μπήξουν το χατζάρι στο γουρούνι σφάζονται οι ίδιοι από μια τρυφεράδα απίστευτη,

Ο ΜΕΓΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΥΣ Γεώργιος Σκαμπαρδώνης

Ο Γεώργιος Σκαμπαρδώνης είναι ο Τσάρλι Πάρκερ των ελληνικών γραμμάτων, όταν διηγηματογραφεί, όπως συμβαίνει με τις 33 ιστορίες του τελευταίου του βιβλίου «Νοέμβριος», ο ρυθμός των λέξεών του μοιάζει να ήταν κρυμμένος ανάμεσα στο Βε και το Βορ, μέχρι το στόμα και το χέρι του να τα φυσήξει και να εκτοξευθούν. Νότες! Ο Γεώργιος Σκαμπαρδώνης αρχιτεκτονεί το υλικό του, όπως ο Άρνης Κωνσταντινίδης τα Χενία του: τίποτα περιττό, πλήρης εναρμόνιση με το τοπίο της μακεδονικής και θρακικής γης, μια λιτότητα και μια πυκνωση που αγγίζει την ποίηση. Όταν τον βλέπω να διασχίζει την οδό Τσιμισκή με το μαύρο σακάκι και το μπλε φουλάρι του, νιώθω όπως ο Σαββόπουλος στη θέα κάποτε του Νίκου Αλέξη Ασλάνογλου: είμαι τυχερός, γιατί τους ποιητές της γενιάς μου πρόλαβα να τους δω και να τους ζήσω.

Και καθώς είναι προεκλογική περίοδος και οι υποψήφιοι δήμαρχοι τάζουν καινοτομίες και εξωστρέφειες, και παραβάκια που συνδέουν τον Θερμαϊκό της πόλης με της Πειραιάς, και τελεφερίκια που ενώνουν Άνω Πόλη με Λευκό Πύργο, τολμώ να τους προτείνω και το εξής: στήστε στον άνδρα έναν ανδριάντα με την πλάτη στη θάλασσα και το σκαμπαρδώνειο βλέμμα να σκέπει τη Θεσσαλονίκη. Ακόμα πιο πεζά: εξαιτίας αυτών των 33 ιστοριών που μας παρέδωσε διορίστε τον

Όταν τον βλέπω να διασχίζει την οδό Τσιμισκή με το μαύρο σακάκι και το μπλε φουλάρι του, νιώθω όπως ο Σαββόπουλος στη θέα κάποτε του Νίκου Αλέξη Ασλάνογλου

παμπηφεί και διακομματικά μέγα προστάτη των γραμμάτων και των τεχνών. Όπως μέσα στους Rolling Stones κρύβονται οι Τσακ Μπέρρι και Σόνι Μπόι Γουίλιαμσον, έτσι και από τις ιστορίες του θα βρεις όλο το γραμματολογικό πλούτο αυτής της χώρας. Η ποιήτρια Σαπφώ κι ο αγιογράφος Πανσέλπνος, η λοξή ματιά του Εμπεϊρικού και

από μνήμες από ρυζόγαλο. Ο Μακεδονομάχος Στέργιος Τσιούμας που σε κάθε επέτειο ζώνεται με τα φυσεκλίκια του ουρλιάζοντας στεντόρεια πως ο Παύλος Μελάς μπορεί να απέθανε, αλλά αυτός ζει. Ο σκηνοθέτης Τάκης Κανελλόπουλος παγώνει το κομπολόι του στην αγαπημένη του θέση στο καφέ «Ντορέ» βλέποντας τη μαύρη καταιγίδα να έρχεται στη Θεσσαλονίκη από το νότο και να την οσμίζεται όπως η οχιά το ποίημα. Το λουρί του σκύλου Έκτορα που ψόφησε αλλά κατά τρόπο μαγικό κάθε απόγευμα βγαίνει βόλτα μόνο. Μια σκύλα, η Μουφ, απέναντι από το ιστορικό βιβλιοπωλείο «Μόλχο» γρυλίζει τα ονόματα των δοσίλογων της σφαγής των Εβραίων, ασχέτως αν ραβίνος και ναζί αξιωματικοί χαριεντίζονται ως αυτό που συνέβη να το περικυκλώνει η λήθη. Ιστορίες για τους 25 απολλώνειους ιππείς, για τις καταπακτές και τα καταφύγια των Ες-Ες κάτω από το γήπεδο του Άρνη. Για την Ξάνθη του Χατζιδάκι, των καπνεμπόρων αλλά και των εστέτ κατασκευαστών κοκκάλων για παπούτσια. Λατέρνες που τις τρέχει η Πυροσβεστική να προλάβουν ένα γλέντι στο Καραμπουρνάκι, καστανάδες από το βιβλίο του δημοτικού που δραπετεύουν εικονογραφημένοι στην πλατεία Αριστοτέλους. Συγκινητικό, συγκλονιστικό, σαν κτερίσματα από ανασκαφή σε καθαγιασμένους τόπους, εκεί όπου μνήμες, άνθρωποι, συνθήκες, ζώα, ούζα, καπνοί, φωτογραφίες, πιάνο και τραγούδια αρνούνται να σβήσουν, ο Σκαμπαρδώνης τα φέρνει στο φως. Μοιάζει σαν ένας βαλσαμωμένος σκαντζόχοιρος αντί για μαξιλάρι να είναι το προσκέφαλό του, να μην τον αφήνει να κοιμηθεί, να τον κρατάει εμπύρετο και πάντα στις επάλξεις. Τα απόνια από τα γύρω και από τα μακρινά πλατάνια συνεχίζουν να παραληρούν ευτυχισμένα, όμως αυτόν δεν τον νανουρίζει η χαρούμενη αμεριμνησία. Ξαναγεννά και ξαναπλάθει, μετεωρίζεται αλλά και τροχιοδρομεί, συνδιαλέγεται ευθέως με τον Εγγονόπουλο αλλά και τον Σάλιντζερ, τον Φόκνερ και τον Διονύσιο Αρεοπαγίτη. Ο Πύργος Σκαμπαρδώνης τολμώ να πω πως 25 χρόνια τώρα πολλών δε περισσότερο τώρα με τον «Νοέμβριο», δεν είναι απλώς ο μεγαλύτερος εν ζωή Θεσσαλονικεύς, αλλά ο μεγαλύτερος όλων των Ελλήνων συγγραφέων. Τελεία. **Α**

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



INTIMISSIMI ΤΟ ΠΙΟ ΘΗΛΥΚΟ ΝΤΕΚΟΛΤΕ

Άνεση, τέλεια υποστήριξη και απόλυτα σέξι εμφάνιση με τα τέσσερα νέα μοντέλα σουτιέν χωρίς μπανέλα της Intimissimi. Διαλέξτε ποιο σας ταιριάζει: Gioia, το super push up σουτιέν, Laura, το στράπλες με απίστευτο κράτημα και για τα μεγάλα μεγέθη, Emma, τριγωνάκι που κυκλοφορεί τώρα και με δαντέλα, και Tiziana, τριγωνάκι με ενίσχυση, χωρίς ραφές. Αποτέλεσμα καινοτομίας, έρευνας και μελέτης και τα τέσσερα μοντέλα, για να καλύψουν τις ανάγκες μας με κριτήριο όχι μόνο την εικόνα μας αλλά και την άνεση που χρειαζόμαστε.

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Pink Martini σελ. 49



ΛΥΚΕ, ΛΥΚΕ, ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ;

Η «Κοκκινσκοουφίτσα» αποκτά και υπότιτλο «Το πρώτο αίμα» με τη διαμεσολάβηση της Λένας Κίτσοπούλου, που δίνει τη δική της εκδοχή στο παραμύθι των αδελφών Γκριμ.

«Ο λύκος θα μας φάει όλους, έτσι κι αλλιώς, κι επίσης ας μιλάμε με αγνώστους, γιατί τους γνωστούς τους είδαμε και τους βαρεθήκαμε» δηλώνει αντιτιθέμενη στο ηθικοπλαστικό μήνυμα του παραμυθιού η συγγραφέας, που σκηνοθετεί και παίζει στην παράσταση. Η Κοκκινσκοουφίτσα της είναι ενήλικη, η αθωότητα έχει δώσει τη θέση της στη συνειδητοποίηση της ματαιότητας που για να την αντέξει πρέπει να γίνει κανείς κυνικός, γελοίος, βίαιος και αυτοσαρκαστικός. Όλοι οι χαρακτήρες, αποδομημένοι, λένε ό,τι ακριβώς σκέφτονται, προσπαθώντας ταυτόχρονα να διηγηθούν την ιστορία, στην οποία εισβάλλει και... η Σταχτοπούτα. Πρωταγωνιστούν: Εμίλυ Κολιανδρή, Πάννος Περέγκας, Ιωάννα Μαυρέα, Γιάννης Κότσιφας, Νεφέλη Μαϊστράλη, Λένα Κίτσοπούλου.

INFO
14-24/5 (εκτός 18/5), Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005800.

ΡΩΜΑΙΟΙ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΕΣ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΧΙΠ-ΧΟΠ

Ο Σεμπασιέν Λεφρανσουά μιλάει στην Α.Υ. για την χιπ-χοπ εκδοχή που έδωσε με την ομάδα του Trafic de Styles στο σεξπηρικό έργο.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Τι σας αρέσει περισσότερο στη σεξπηρική ιστορία και ποιο είναι το πιο «χιπ-χοπ» σημείο της; Το έργο συχνά θεωρείται τραγωδία, όμως φέρνει στην επιφάνεια και σημαντικές πολιτικές, οικογενειακές και ατομικές στάσεις, πολλές φορές αστείες. Για μένα είναι μια τραγική κωμωδία, κι αυτό με γοητεύει. Οι μάχες για την κυριαρχία μεταξύ των δύο αντικρουόμενων ομάδων είναι το πιο χιπ-χοπ στοιχείο του.

7 χορευτές χιπ-χοπ, ένας τσιρκολάνος και ένας ηθοποιός συμμετέχουν στην παράσταση. Ποιο ήταν το όραμά σας; Μεταξύ των 9 μόνο δύο έχουν ένα συγκεκριμένο ρόλο στην κατασκευή της υπόθεσης και γι' αυτό ήθελα να ξεχωρίζουν από τους άλλους καλλιτέχνες στη σκηνή. Η αίσθηση του απόρρητου που κατέχει ο πατέρας Λαυρέντιος, ένας μυστηριώδης και μυστικιστικός χαρακτήρας, βγαίνει μέσα από μια συγκεκριμένη χειρονομία, που μόνο ένας ακροβάτης θα μπορούσε να αποδώσει. Από την άλλη ο Κύριος Καπουλέτος, ένας χαρακτήρας που χειραγωγεί και τις δύο ομάδες τροφοδοτώντας το μίσος τους, είναι και ο αφηγητής που σκηνοθετεί την υπόθεση. Μόνο ένας κωμικός θα μπορούσε να τον ερμηνεύσει.

Ποια είναι η μεγαλύτερη υπέρβαση; Ότι χορογραφείτε με το συγκεκριμένο τρόπο ένα «κλασικό έργο» ή ότι ανεβάζετε σε κλειστή αίθουσα (σκηνή) ένα χορό του δρόμου; Το χιπ-χοπ εισήλθε στα γαλλικά θέατρα τυχαία πριν από 20 χρόνια. Έτσι η πρόκληση για μένα ήταν να συσχετίσω τον κόσμο του χιπ-χοπ με τον κλασικό. Όχι τόσο γιατί ο κλασικός κόσμος δεν ήταν έτοιμος να εισχωρήσει στους «δρόμους», όσο γιατί έπρεπε το χιπ-χοπ να γίνει αρκετά ώριμο για να δεχθεί την αφήγηση, την εγγύτητα του σώματος, τα συναισθήματα.

Χρησιμοποιείτε συμφωνική και ηλεκτρονική μουσική. Γιατί; Η συμφωνική μουσική μπορεί να βοηθήσει στην επέκταση των ουσιαστικών σκηνών είτε πρόκειται για μάχες είτε για ρομαντικές σκηνές. Η ηλεκτρονική μπορεί να εκτονώσει τη χορογραφία, καθιστώντας την περισσότερο σύγχρονη.

Έχετε διοριστεί «μόνιμος καλλιτέχνης» των Cites Danse Connexion, του πρώτου φορέα στη Γαλλία που έχει ως αποστολή του την προώθηση του χορού χιπ-χοπ. Τι σημαίνει πρακτικά αυτό; Οι «Cites Danse Connexion» είναι ο επίσημος φορέας που ασχολείται με την επαγγελματική δράση, την έρευνα και τη διάδοση του φεστιβάλ «Suresnes Cites Danse», το πρώτο φεστιβάλ χιπ-χοπ στη Γαλλία. Εγώ ως χορογράφος του χιπ-χοπ έχω αναλάβει να δώσω στους χορευτές ένα νέο όραμα για την τέχνη τους. Έπρεπε μαζί με την ομάδα του θεάτρου να αναλογιστούμε αυτό που είναι σήμερα το χιπ-χοπ, ώς θα το εκμεταλευτούμε σκηνικά, τη διάδοσή του. Για να υπάρχει μια συνάφεια και να οραματιστούμε το μέλλον.

22 & 23/5, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282333, www.megaron.gr





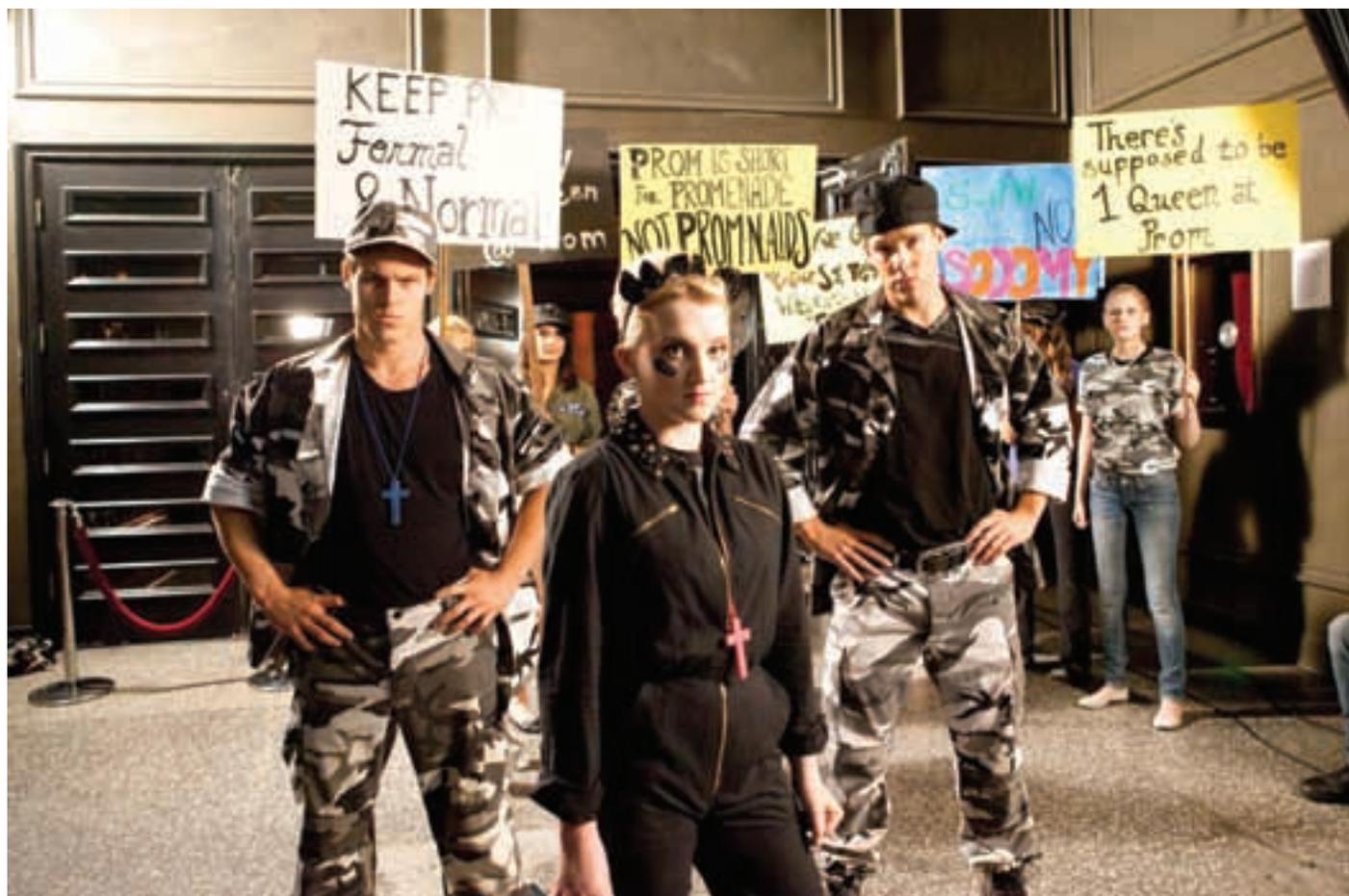
Test



Out of the dark



Who's afraid of Vagina Wolf



GBF

Μπορεί να έκλεισε μόλις στα οκτώ, το πρόγραμμα όμως του Outview Film Festival (15-25/5) είναι καθ' όλα ενήλικο. Εύρος επιλογών (ταινίες και ντοκιμαντέρ), καλεσμένοι-δημιουργοί, παράλληλες εκδηλώσεις (εκθέσεις, workshop, πάρτι) και βραβεία. Ακτιβισμός + διασκέδαση πάνε μαζί στο πιο ανοιχτό φεστιβάλ της πόλης, που φέτος διοργανώνεται στην Ταυνοθήκη της Ελλάδας.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Το «καλώς ήρθατε» θα ακουστεί φέτος στα γαλλικά. «Bienvenue», λοιπόν, θα μας πει ο Γάλλος σταρ Olivier Rabourdin, πρωταγωνιστής της εναρκτήριας ταινίας «Eastern Boys» (15/5, 21.00). Μπορεί να έχει θέμα της τον πληρωμένο έρωτα και τους μετανάστες, ξεχάστε όμως το διδακτικό ύφος και την εύκολη καταγγελία.

Δεν είναι ο μόνος καλεσμένος. Θα δώσουν το «παρών», μεταξύ άλλων και οι: Patricia Field με το ντοκιμαντέρ για τον οικομόδα της («The Little House That Could», 20/5, 21.15)· ο Yarin Mozer με τη νέα του ταινία «Snails in the rain» (24/5)· ο σκηνοθέτης Chris Belloni με το ντοκιμαντέρ για την ομοφυλοφιλία και τα γκέι δικαιώματα στον ισλαμικό κόσμο («I am gay and muslim», 24/5)· ο Lawrence Ferrara με το προκλητικό του ντοκιμαντέρ για την αρρενωπότητα και την γκέι

OUTVIEW FILM FESTIVAL 10+1 νύχτες (queer) σινεμά

αντρική σεξουαλικότητα («Power erotic», 17/5, 22.00)· η Yulia Matsiy με το «They hate me In vain - LGBT christians in today's Russia» (19/5, 22.30), το πρώτο ντοκιμαντέρ που ασχολείται με την καθημερινότητα που βιώνουν οι LGBT χριστιανοί στην Ρωσία· Έλληνες σκηνοθέτες με τις ταινίες τους (Νίκος Κυρίτσος, Ορέστης Μαλιτζός, Menelas, Maxim Cirlan, Μιχάλης Μαράβας) κ.ά.

Σημειώστε

Γκορ Βιντάλ & Άλαν Τούρινγκ είναι «πρωταγωνιστές» σε ντοκιμαντέρ και ταινία (αντίστοιχα) που καταγράφουν τη ζωή τους (16/5 & 17/5).
• Δωρεάν προβολή της ταινίας «Valentine Road» (21/5, 18.00) με θέμα την ομοφοβία, το σεξισμό και το bullying, που επικρατεί στην Αμερική.
• Το «Ποιος φοβάται την Βιρτζίνια Γουλφ» αντικαθίσταται από το «Who's afraid of Vagina Wolf» (17/5).
• Στη μικρή μήκους ταινία «Gingers» (5 βραβεία) γκέι κοκκινοτρίχιδες αφηγούνται πώς είναι να νιώθουν διπλά μειονότητα (18/5).
• 10 διεθνή βραβεία για το «Out in the dark», και τον έρωτα ενός Παλαιστίνιου και ενός Ισραηλινού (18/5).
• Με το βραβείο Teddy (Berlinale 2013) έρχεται η ταινία «In the name of», με τη ζωή του πάτερ Adam ν' αλλάζει ριζικά όταν γνωρίζει έναν εκκεντρικό νέο (25/5).
• 4 πάρτι (Ταράτσα Ταυνοθήκης 17/5, Shamone 20/5,

Beaver 22/5, Apartment 23/5). • Εκθεση από τον Γιώργο Στριφάρη και την Colour Youth στο χώρο της Ταυνοθήκης. • 23/5 (20.30) Βίντεο προβολή και συζήτηση με θέμα «Μια εμπειρική προσέγγιση στη ζωή με τον καρκίνο». • 18/5 (20.00), Masterclass από τον παραγωγό ταινιών Jurgen Bruning. • Βραβεία «Καλύτερης ταινίας», «Καλύτερου ντοκιμαντέρ» και «Μικρού μήκους ταινίας» θα δοθούν στη λήξη (25/5, Shamone), με παρουσιάστριες την Ανδριάνα Μπάμπηλη και την Etten (θα ακολουθήσει live).

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 34-136, 210 3609695. €5 (μια ταινία), 8 (ημερήσιο), 50 (διαρκείας), www.outview.gr. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. Στην έκθεσή του «Ιστορία & Φαντασία με χρώμα» φιλοξενούνται πίνακες από όλες τις ενόπτες έργων του. Ο ζωγράφος ξενάγησε την Α.Υ. στον κόσμο του.

ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Πού να πας και τι να δεις

Την Κυριακή 18/5, με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, η είσοδος σε όλα τα μουσεία θα είναι ελεύθερη, ενώ θα πραγματοποιηθούν πλήθος εκδηλώσεων κατά τη διάρκεια της εβδομάδας.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ Τετ. 14/5 & Πέμ.15/5: Διαγωνισμός συγγραφής και παράστασης θεατρικών μονολόγων. Παρ.16/5: «Μικροί Εργάτες στο Εργοστάσιο Φωταερίου της Αθήνας», εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά 9-12 ετών.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ Την Παγκόσμια Ημέρα Τηλεπικοινωνιών (17/5) και τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων ICOM (18/5) γιορτάζει φέτος το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ με ένα 8ήμερο εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Μικροί και μεγάλοι έως 18/5 θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τις τηλεπικοινωνίες, να ζήσουν μια μουσειακή εμπειρία, να ψυχαγωγηθούν, να διασκεδάσουν. Πληρ. & κρατήσεις: Πρωτεύς 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201899 -999

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Από 16/5, 19.00. «3 Ζωγράφοι, 3 ιστορίες». 3 Έλληνες ζωγράφοι (Μπουζιάνης, Μόραλης, Παπαλουκάς) επιλέγονται από τη μόνιμη έκθεση του Μουσείου, τα έργα τους «φωτίζονται» με αρχαιακό υλικό, ειδικές παρουσιάσεις, προβολές οπτικοακουστικού υλικού, μουσικά δρώμενα και ενδιαφέρουσες συναντήσεις.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ «ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ» Σάβ.17/5 & Κυρ.18/5, 11.00-14.00, ξενάγηση στο σπίτι της μεγάλης λαογράφου.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Παρ.16/5, έως τις 11.00, Σάβ.17/5, 11.00-14.00, Κυρ.18/5, έως τις 19.00. Γνωρίστε τον μεγάλο Έλληνα πολιτικό μέσα από προσωπικά κειμήλια, τεκμήρια γεγονότων, έντυπα, έγγραφα, φωτογραφίες, λιθογραφίες, πίνακες, επιστολικά δελτάρια.

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Κυρ.18/5, «Εβραϊκές γιορτές», πρόγραμμα για οικογένειες & ξενάγηση στη μόνιμη και περιοδική έκθεση του μουσείου (11.00-12.00).

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Παρ.16/5, 11.00. «Με τη ματιά των εφήβων», εκπαιδευτική δράση και προβολή βίντεο που δημιούργησαν οι μαθητικές ομάδες στη μόνιμη έκθεση του μουσείου.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Από 17/5, 9.00-15.00 (εκτός Τρίτης), «Εργαζόμενοι στο βράχο/on the Rocks», εικαστική έκθεση (συμμετέχουν 55 εργαζόμενοι διαφορετικών ειδικοτήτων).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ Δευτ.12/5 - Πέμ.15/5. «Διαφορετικοί δεσμοί με το Μουσείο Μπενάκη», τα εκπαιδευτικά προγράμματα του μουσείου προσκαλούν τα ειδικά σχολεία σε μια νέα γνωριμία με τις συλλογές του.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΚΙΚΑ Κυρ.18/5, 10.00-18.00. 5 μουσικοί δημιουργούν τη δική τους σύνδεση με το Μουσείο και τα έργα πραγματοποιώντας μουσική ξενάγηση, παρουσιάζοντας έργα ή καλλιτέχνες.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Σάβ.17/5. Παράσταση «Τα δεκανίκια της πολιτείας ΜΟ» για παιδιά 6-12 ετών σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Νοηματικής Γλώσσας «Γέφυρες επικοινωνίας». Ταυτόχρονη μετάφραση στη νοηματική γλώσσα. **-ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ**



www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
 «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ

Νέα σειρά έργων με τη σάρκα πρωταγωνίστρια για να ερμηνεύσει χρονικές στιγμές και συναισθηματικές διαθέσεις. Θα παρουσιαστούν στο περίπτερο H3 της κυριακής Alpha C.K. Art Gallery στην **Art-Athina**. 15-18/5, Κλειστό Π. Φαλήρου (γήπεδο TaekWonDo)



12+17+1 Η ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη «Τη μέρα που τα ψάρια βγήκαν στη στεριά» έγινε αφορμή έμπνευσης για μια ομάδα με ταπυχειακών και προπτυχειακών φοιτητών. Η ταινία του προσεγγίζει το τραγικό επεισόδιο του χωριού Παλομάρες (1966) που παραλίγο να προκαλέσει πυρηνική καταστροφή στην Ευρώπη. Επιμέλεια έκθεσης: **Ερατώ Χατζησαββα**. Ως 29/6, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579



«ΡΕΙ» Από την αρχή σε παρασέρνει στη δίνη με τον ήχο του τρεχούμενου νερού που ακούγεται και τους χορευτές πίσω από ένα πανί, σαν να είναι μέσα σε ένα ποτάμι του οποίου η στάθμη συνεχώς ανεβαίνει παρασύροντας στη ροή του την όποια σταθερά θεωρείς πως έχεις. Πρωτότυπη μουσική και εικόνες από video art πλαισιώνουν τους χορευτές... «Τα πάντα ρει» (η έμπνευση της παράστασης από τη θέση του Ηράκλειτου) και παρασύρεσαι στο ρυθμό της, που δεν είναι άλλος από τον κοσμικό ρυθμό του σύμπαντος με τον οποίο είμαστε όλοι άρρηκτα δεμένοι. Επιμέλεια χορογραφιών: **Δανιέλα Πισιμίση**. Από την **Ομάδα Ηχώδραμα**. - ΜΑΡΙΑ ΑΥΓΕΑ 16&17/5 21.00, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418579



Στην έκθεσή του «Ιστορία & Φαντασία με χρώμα» φιλοξενούνται πίνακες από όλες τις ενόπτες έργων του. Ο ζωγράφος ξενάγησε την Α.Υ. στον κόσμο του.

Δασκαλοί μου στη Σχολή Καλών Τεχνών ήταν ο Γιώργος Μαυροΐδης, ο Γιάννης Μόραλης, ο Κώστας Γραμματικόπουλος, η Έλλη Βοΐλα στο ψηφιδωτό. Όλοι είχαν κάτι να σου πουν, να βοηθήσουν να δημιουργήσεις τις βάσεις. Με βοήθησε πολύ επίσης το ότι είχα την ευκαιρία να γυρίσω σε όλα τα μουσεία της Ευρώπης και να μελετώ όλους τους μεγάλους δασκάλους. Στο τέλος ό,τι είδα και έμαθα τα έβαλα στο μύλο και κατέληξα στο δικό μου τρόπο και κόσμο δημιουργίας. Πιστός πάντως έμεινα στο δικό μου μότο ζωής: «Δούλευε πάρα πολύ».

Από τα τέσσερα άρχισα να ζω ανάμεσα σε καβαλέτα και χρώματα, καθώς η μπέτρα μου ήταν ερασιτέχνης ζωγράφος. Στα δώδεκα είχα αρχίσει να δουλεύω με λάδι – πιστεύω πως είναι το πιο δύσκολο και σοβαρό υλικό. Χρησιμοποίηω μόνο λάδι, σινική μελάνη και μολύβι.

Ξεκίνησα από το σουρεαλισμό και μετά πέρασα στο φανταστικό και στο μαγικό ρεαλισμό. Όλα απαιτούν πολύ καλό σχέδιο – για να χτίσεις ένα σπίτι πρέπει να δημιουργήσεις πρώτα απ' όλα ένα γερό σκελετό. Πάντως ο άγιος φανταστικός κόσμος του Bruegel και του Bosch ήταν που με συγκλόνισε και με οδήγησε στο σουρεαλισμό.

Στη διάρκεια της ημέρας βλέπω πάρα πολλά «καρέ» έργων, πολλά θέματα. Θα ήθελα να τα καταγράψω στο σκληρό μου δίσκο, αλλά τις περισσότερες φορές καταγράφονται στο μαλακό, με αποτέλεσμα λίγα μόνο να θυμάμαι. Τελικά, ίσως μένουν στην επιφάνεια τα θέματα εκείνα με τα

οποία άξιζε να ασχοληθώ. Κοιτάζοντας πίσω μου βλέπω πως έχω δημιουργήσει κλασικά πλέον έργα.

Έχω σπουδάσει επίσης σκηνογραφία, υποκριτική και κλασική κιθάρα. Στις μεγάλες μου συνθέσεις αισθάνομαι πως διαδραματίζεται ένα θεατρικό έργο – μια τραγωδία ή κάτι ευχάριστο, ανάλογα με το θέμα. Υπάρχει σενάριο, σκηνοθεσία, κοστούμια, κίνηση πλήθους. Μιλάμε για υπερπαραγωγές. Την ώρα που μου διηγείσαι μια ιστορία εγώ τη βλέπω. Πάντως, αν διαλέξω ένα θέμα είτε από την ιστορία είτε από τη λογοτεχνία έχω δίπλα μου ό,τι έχει γραφτεί γι' αυτό. Ο Τιτσιάνο είχε πει «Τι κρίμα που πεθαίνω τώρα που κατάλαβα τι σημαίνει ζωγραφική». Εγώ λέω «Τι κρίμα που πεθαίνω τώρα και δεν πρόλαβα να ζωγραφίσω όσα είδα».

Με συγκινεί η επική ζωγραφική. Με πονάει που δεν έχουν αποδοθεί σε πίνακες τα ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας – παρά μόνο ελάχιστα. Ευχαριστώ, αν το κράτος μπορούσε να συνδράμει, να κάνω για όλα τα κτίρια έργα της ιστορίας μας.

Στην έκθεση που παρουσιάζω εδώ στο Da Vinci Club υπάρχουν έργα από όλες τις σειρές μου. Και από τα μυθολογικά έργα, και από τον Κόσμο των Αγγέλων, και μοντέρνα... Γι' αυτό και ο τίτλος «Ιστορία και φαντασία με χρώμα». Νομίζω, πως μπορώ να πω πως σχεδόν όλα τα έργα μου έχουν μια μεταφυσική διάσταση.

Έχω ζωγραφίσει 2.500 με 3.000 έργα. Μεταξύ άλλων έργα μου βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στην Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, στο Μουσείο Βορρέ, στο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, στο Μουσείο Κάλλας, σε ιδιωτικές συλλογές...

Ως 30/5, Da Vinci Club, Αγίου Ιωάννου 23, Αγία Παρασκευή, 210 6000102, www.davinciclub.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΥ
Σχεδόν όλα τα έργα μου έχουν μια μεταφυσική διάσταση

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.



INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Μάιο με θέμα #instagreece_tattoo



Βήμα 1

Διάλεξε την καλύτερη φωτογραφία σου.

Βήμα 2

Ανέβασέ την στο Instagram με hashtag #instagreece_tattoo και δες τη φωτογραφία σου δημοσιευμένη στην ATHENS VOICE

Έχεις χτυπήσει φοβερό tattoo; Δείξ' το μας! Φωτογράφησέ το και ανέβασέ το στο Instagram με hashtag #instagreece_tattoo. Στη σελίδα facebook.com/InstaGreece ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο νικητής του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται στην Α.Υ. επιλέγεται από τους Τ. Βρεττό, φωτογράφο, Δ. Μαστρογιαννίτη, αρχισυντάκτη Α.Υ., Κ. Ρήγο, χορογράφο/σκηνοθέτη. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτές της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.

Μπες στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!



Η σύγχρονη τέχνη εκτός μουσείου, σε ένα χώρο ανοιχτό για όλους

A THOUSAND DOORS

Εργασίες δημιουργοί εμπνεύονται από τον ηλύσιο της Γεννηθείου Βιβλιοθήκης
Ευθείας 41, 100 76, Αθήνα

4 Μαΐου – 30 Ιουνίου 2014

Επιμέλεια Έλενα Βλαζνίκ, ΟΒΕ, Διευθύντρια Whitechapel Gallery
Είσοδος δωρεάν Δε-Τρι-Παρ-Σαβ 11:00-19:00 | Πέμ-Τετ-Κυρ 10:00-19:00
Είσοδος Ελεύθερη

Whitechapel Gallery

whitechapelgallery.org

NEON

neon.org.gr



ΤΑ SOS ΜΕ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Η Α.Υ. ξεψάχνισε τη γειτονιά στενό προς στενό και έκανε σκονάκι τα πιο καυτά spots για να φας και να πιεις

Της Μαρίας Κοραχάν - Φωτό: Βαγγέλης Τάτσος

ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 30 τ.μ. 2ου ορόφου εσωτερική, €160. Η Πανόρμου είναι γεμάτη κίτρινα χαρτάκια με κόκκινα γράμματα. Από τέλη καλοκαιριού τρέχουν οι φοιτητές, με το που βγουν οι βάσεις, να βρουν φτηνά σπίτια. Αν θες φοιτητική ζωή, η Πανόρμου είναι απ' τα sos. «Στην Αθήνα σε γενικές γραμμές δεν ζεις σαν φοιτητής, δεν είναι Γιάννενα, Θεσσαλονίκη, αλλά εδώ θυμίζει» λέει ο Νικόλας, Κρητικός στην καταγωγή, που τα τελευταία τρία χρόνια ζει στην πρωτεύουσα και σπουδάζει στο Μαθηματικό. «Γνωρίζομαστε όλοι μεταξύ μας και ακόμα κι αν δεν μιλήσουμε για το τι θα κάνουμε το βράδυ, έχουμε πάντα τα μπάρκια της γειτονιάς».



Η Οδός Παυλή είναι ένα μικρό

στενό με πρώην προσφυγικά σπίτια που μέσα στην τελευταία πενταετία άρχισαν να γίνονται μπάρκια το ένα μετά το άλλο. Μπαράκια και ουζάδικα, με μεγάλους καναπέδες για να κωρέσει όλη η παρέα, ταράτσες που μοιάζουν με γερμανικές μπιραρίες και χαλαρή μουσική. Ήταν προφανές. Αργά ή γρήγορα θα γινόταν ένα μεγάλο φοιτητικό στέκι. Ο Γιώργος Δέδες σπουδάζει στο ΤΕΙ Πειραιά και παράλληλα κάνει τις δημόσιες σχέσεις σε ένα απ' τα μαγαζιά της νεολοιτιστικής πιάτσας. «Κόβεις φάτσα και μιλάς ανάλογα. Το παν είναι το χαμόγελο και η ευγένεια, πρόσεξέ με...» λέει και στρώνει το γιακά του, ενώ ένα τσούρμιο κορίτσια καταφθάνει. «Καλησπέρα, έχει πάνω ταρτσούλα, κερνάμε κοκτέιλ». Τα κορίτσια μπαίνουν κι εκείνος φωνάζει στο γκαρσόνι να φέρει δυο ποτά και για μας. «Το καλό μ' αυτή τη δουλειά είναι ότι μαθαίνεις τον εαυτό σου να προσαρμόζεται σε ποικίλες αντιδράσεις». Πώς κινείται ο κόσμος στα μπαρ της περιοχής; «Το πρωί έρχονται μεγαλύτερες ηλικίες για φραπέ και τάβλι και



νωρίς το απόγευμα θα δεις κουστουμάτους από εταιρείες, που ήρθαν για ένα ποτό μετά τη δουλειά». Στις 11.30 ξεκινάει η κίνηση από το κοινό κάτω των 25 και η γειτονιά μοιάζει διονυσιακή.

Η ραχοκοκαλιά της γειτονιάς είναι η οδός Πανόρμου που ξεκινάει από τη λεωφόρο Αλεξάνδρας και καταλήγει στην Κηφισίας. Σημείο αναφοράς η πανύψηλη πολυκατοικία στη Ριανκούρ. Ο πύργος Απόλλων, στο χρυσό νούμερο 64, χτίστηκε το 1973 και έχει 25 ορόφους. Ξεκινώντας από κει, όσο κατεβαίνεις προς τα κάτω κατεβαίνουν και οι τιμές στα ενοίκια, μου λένε.

Σκανάροντας τη γειτονιά, η

Πανόρμου είναι πολυσυλλεκτική και αρκετά προσαρμοσμένη στις φοιτητικές ανάγκες. Αυτό μεταφράζεται και σε πολλά σαντουιτσάδικα με κρέπες και χοι-ντογκ, που θυμίζουν παλιές, κλασικές καντίνες έξω απ' τα θερινά σινεμά. Βάζεις κεφάλι στο παραθυράκι και ζητάς τι θες. Έχει όμως και εστιατόρια και καφέ γι' αυτούς που δεν γεννήθηκαν στα 90s, ούτε καν στα 80s και ξέρουν τη γειτονιά από τα γεννοφάσκια της. Ο κύριος Σπύρος θυμάται: «Όταν πρωτοήρθα εδώ πριν το '60 είχε μόνο κήπους, μονοκατοικίες και διώροφα. Μέχρι αμπέλια είχε». Δυσκολεύομαι να το φανταστώ και το μόνο που μπορεί να μου θυμίσει... αμπέλι εδώ στη γειτονιά είναι ένα σερβιρισμένο ποτήρι κρασί. Η Α.Ν. ξεψάχνισε τη γειτονιά στενό προς στενό και έκανε σκονάκι τα πιο καυτά spots για να φας και να πεις. ►



BEERO TECHNHMA

Μια μπιραρία όπως θα ήθελες να είναι στο στέκι σου. Με ροκ διάθεση και πολλές μουσικές θεματικές βραδιές, πολύ καλές τιμές, ποικιλία από μπύρες αλλά και όλα τα ροφήματα και, το σπουδαιότερο, μια φιλόξενη αύρα, που θα σε κάνει να αισθανθείς ότι βρίσκεσαι διακοπές με τους καλύτερους σου φίλους. Και με μια πολύ όμορφη ταράτσα, ό,τι πρέπει για τις καλοκαιρινές μας ημέρες.

Αλ. Παυλή 41, 693 7107132, fb: Beerotéchnhma



MOTO CREPES

Έχετε ξαναδεί τρίκυκλο να φτιάχνει κρέπες; Αν περάσετε μια βόλτα από Πανόρμου πριν ή μετά το ποτό σας θα έχετε την ευκαιρία να το θαυμάσετε και να δοκιμάσετε μία από τις πιο νόστιμες κρέπες που έχετε γευτεί ποτέ. Τόσο οι κρέπες όσο και τα σάντουιτς παρασκευάζονται στο καλάθι της μοτοσικλέτας που τώρα πια διαθέτει κρεπιέρες αντί για εξαρτήματα. Α, και την επόμενη φορά που θέλετε να κάνετε πάρτι καλέστε τους να έρθουν στο χώρο σας και να τις δημιουργήσουν φρέσκιες-φρέσκιες εκείνη την ώρα. Από τα καλύτερα street food της πόλης, μια κινητή κρεπερί για τις βραδινές ώρες και όλες τις διαθέσεις.

Αλ. Παυλή 33 & Πανόρμου, 210 6994062, 697 3461119, fb: KINHTH CREPERIE

STREET WOK

Το πρώτο κινέζικο fast food θα σε χορέψει στο... wok. Η φιλοσοφία του street wok είναι: γευστικά, οικονομικά, γρήγορα και φρέσκα γεύματα. Τρία τα βήματα: 1. Διαλέγεις τη βάση. 2. Συμπληρώνεις ό,τι έξτρα υλικά θέλεις. 3. Επιλέγεις τη σάλτσα. Η παραγγελία ετοιμάζεται σε λίγα λεπτά και παραδίδεται σε ένα ξέχειλο πακέτο take-out, ένα χορταστικό γεύμα με noodles ή ρύζι από €3,90.

Πανόρμου 115Ζ, 210 6911818, fb: streetwok





ANGOSTURA
TRINIDAD & TOBAGO
CARIBBEAN RUM

PURE TRINIDADIAN RUM
SINCE 1824

MY HOOD

Πανόρμου 16

Το νέο στέκι της Πανόρμου βρίσκεται στην πλατεία Αγίου Δημητρίου, ιδιαίτερα οικείος χώρος σε industrial σκηνικό με τραπεζάκια έξω για καφέ από το πρωί, cocktails για after office και pizza. Κάθε βράδυ μουσική από DJ's σε ρυθμούς Black Keys, Arctic Monkeys, Daft Punk και κάβα που θα ζήλευαν πολλοί! Δοκιμάστε ένα Mai Tai με blend από Angostura Rums και θα καταλάβετε γιατί το My Hood έγινε στέκι!



ΑΓΟΡΑ

Μετρά 19 χρόνια λειτουργίας και αποτελεί σταθερή αξία στη μεσογειακή κουζίνα. Στην Αγορά απολαμβάνεις μεσογειακά πιάτα με progressive στοιχεία διά χειρός Κωνσταντίνου Κωστόπουλου. Ανοίγει νωρίς το πρωί για χορταστικό πρωινό με scrambled eggs και σάντουιτς. Η κουζίνα παραμένει ανοιχτή μέχρι το βράδυ: μπουσκέτα με καπνιστή μελιτζάνα, σύγκλινο Μάνης και μους φέτας, κολοκυθοκεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και φρέσκο δυόσμο, πράσινη σαλάτα με ξερά σύκα Ευβοίας και ανθότυρο Αμφιλοχίας, σνίτσελ «αγορά» με παρμεζάνα και φρέσκιες τηγανητές πατάτες... και πολλά ακόμα σεβρίνονται καθημερινά έως τη 01.00. Λειτουργεί και ως μπαρ με μία μεγάλη cocktail list. Δοκιμάστε mastic mojito και το mojito fig.

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, 210 6426238, fb: Agora restaurant



ZEN

Η «άλλη πλευρά» της Πανόρμου: το Zen. All day long lounge bar, από τις 8 το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα. Με καφέ κάθε είδους, από τους καλύτερους της περιοχής, με τακτικό, εβδομαδιαίο έλεγχο ποιότητας. Κι ακόμα σπιτική πίτα ημέρας, pasta με pesto, ποικιλία με μπίρα, burger, λαχταριστό cheesecake, milfeig με παγωτό, όλα του chef Πέτρου. Μεγάλο χιτ το cocktail μπλοπιτάκι του Μενέλαου (barman). Σπέσιαλ θεματικές βραδιές με party, guest djs, karaoke nights, όλοι οι σημαντικοί αγώνες ποδοσφαίρου, μπάσκετ, F1, MotoGP σε προτζέκτορα από nova & ote tv. Φιλική ατμόσφαιρα, καλλιτέχνες, δικηγόροι, σινεφίλ από τον Δαναό, βόρειοι που κατεβαίνουν κέντρο και original Αμπελοκπιώτες. Soon: εκπλήξεις.

Λασκαρίδου 7 & Λ. Ριανκούρ, 213 0050821-2, fb: ZEN Bar & Lounge



PANORMIX

Επιτέλους, το αγαπημένο μας μπαράκι λειτουργεί πλέον από το πρωί. Ανεβαίνεις στην υπέροχη ταράτσα, πίνοντας τον καφέ σου με θέα την Πανόρμου έως τον Πύργο των Αθηνών και περιτριγυρισμένος από λουλούδια. Για το βράδυ: καθαρά και φθηνά ποτά και cocktails υπό τους ήχους εναλλακτικής αλλά και κλασικής ροκ μουσικής. Με το ζεστό και φιλόξενο χώρο του και το άψογο σέρβις δεν είναι περίεργο που αποτελεί ένα από τα καλύτερα στέκια της Πανόρμου. Ακόμα και αν δεν είστε με παρέα, θα αποκτίσετε μία εκεί.

Αλ. Παυλή 37, 210 6993850, fb: Panormix bar



Η τούρτα ψυγείου της μαμάς μου

Αφιερωμένη σπέσιαλ σε όσους έχουν γενέθλια καλοκαίρι

Η μαμά μου υπήρξε εξαιρετική μαγείρισσα. Κάθε μέρα στο σπίτι υπήρχαν 3-4 διαφορετικά φαγητά – είναι πραγματικά απίστευτο το πόσες πολλές εκδοχές μπορεί να δώσουν λίγα υλικά στα χέρια μιας ευρηματικής, μερακλούς μαμάς. Από ζαχαροπλαστική, αντιθέτως, δεν σκάμπαζε γρι... Ένα κουτσοκέικ είχε καταφέρει να μάθει, μια μονίμως λασπωμένη βασιλόπιτα (ίσως γι' αυτό ακόμη και σήμερα που έχω δοκιμάσει τις δημιουργίες όλων των διάσημων patissiers της Αθήνας, προτιμάω τις «ατυχήσασες» λασπωμένες) και τη θρυλική τούρτα «ψυγείου» που ταίριαζε γάντι με τα μαγιάτικα γενέθλιά μου. Στα παιδικά μου πάρτι, τότε που δεν υπήρχαν παιδότοποι, επαγγελματίες κλόουν και κίτερινγκ, οι μαμάδες καθόντουσαν στο σαλόνι κι εμείς κλεινόμασταν σε ένα δωμάτιο για να μην ενοχλούμε τους μεγάλους, κυρίως όμως για να παίξουμε ανενόχλητοι «Πυθία» και «Μπουκάλα». Βγαίναμε έξω μόνο όταν έπεφτε το σύνθημα: Τούρταaaaa!!! Στηνόμονα μπροστά στο τραπέζι του σαλονιού, με την τούρτα στολισμένη στην πιατέλα του καλού σερβίτσιου, εγώ χαιρόμουν που ήμουν η «τιμώμενη», όλοι οι υπόλοιποι χαιρόντουσαν που θα τρώγανε το περίφημο γλυκό. Οι φίλες της την άλλη

μέρα τη ρωτάγανε πώς τη φτιάχνει και η μάνα μου τάχα μου τους έλεγε τη συνταγή. Μια τις μπέρδευε με τις ποσότητες, μια δεν τους έλεγε εκείνο το «τίποτα» αλλά και τόσο σημαντικό, αυτό ακριβώς που θα την έκανε επιτυχημένη. Προχτές, δεύτερη Κυριακή του Μαΐου και γιορτή της μανούλας, την έχουμε βγάλει έξω για να τη γιορτάσουμε. Ενώ με τυραννάει χρόνια τώρα της ενήλικης ζωής μου επιμένοντας να μου μαγειρέψει διάφορα, για κάποιον ανεξήγητο λόγο αρνείται να μου φτιάξει την παιδική τούρτα που της ζητάω κάθε χρόνο. Με τα γενέθλιά μου εντός των ημερών αποπειρώμαι για πολλοστή φορά να της αποσπάσω τη συνταγή. Τίποτα, φίλε... Προσπαθώ με το καλό, προσπαθώ με το άγριο, επιτέλους, της λέω, δεν μοιράζεσαι τη γνώση... Είναι απίστευτο το πώς αρνείται ακόμη και σήμερα να είναι σαφής. Αφιερώνει ώρες για τη σπουδαιότητα των φρέσκων αυγών στο «ωμό» γλυκό, και «τσ, τσ, τσ, πάτε και παίρνετε αυγά από το σούπερ μάρκετ», αλλά στις καίριες ερωτήσεις μου κάνει το παγώνι και απαντάει εκείνο το εκνευριστικό «...με το μάτι». Με τα πολλά μαθαίνω τα βασικά, παίρνω και την κολλητή να μου συμπληρώσει τα κενά (την έχουν φτιάξει και μαζί την τούρτα). Για όσους μικρούς-μεγάλους έχετε

καλοκαιρινά γενέθλια και σας συγκινούν οι παλιές, «ρετρό» τούρτες ψυγείου σας παραθέτω τη συνταγή...

Σε μια λεκάνη χτυπάμε ένα βούτυρο (τύπου) Κερκύρας μαζί με περίπου ένα ποτήρι νερού ζάχαρη και δύο κρόκους καλών, φρέσκων αυγών. Στη συνέχεια προσθέτουμε σκόνη κακάο κατά βούλψη (εμένα μ' αρέσει να είναι πολύ, τουλάχιστον 5 κουταλιές σούπας). Προσθέτουμε λίγο γάλα και αρκετό



κονιάκ (το φτηνό τριάστερο Μεταχα) μέχρι να γίνει μια ωραία μους. Σε βαθύ πιάτο βάζουμε γάλα (φρέσκο) και ίδια ποσότητα κονιάκ. Βαφτίζουμε τα Πτι Μπερ για ελάχιστα δευτερόλεπτα (αλλιώς παπαριάζουν

και δεν είναι ωραία) και αρχίζουμε να τα στρώνουμε στην πιατέλα. Από πάνω απλώνουμε τη μισή ποσότητα της μους-κρέμας κακάο. Με τον ίδιο τρόπο στρώνουμε δεύτερη στρώση Πτι Μπερ και από πάνω την υπόλοιπη κρέμα κακάο. Χτυπάμε ένα κουτί σαντιγύ σύμφωνα με τις οδηγίες στο κουτί ή, όπως κάνει και η μαμά μου, την παίρνουμε έτοιμη από καλό εργαστήριο ζαχαροπλαστικής. Την απλώνουμε πάνω από την τούρτα να πάει καλά παντού και τη βάζουμε για περίπου μισή ώρα στην κατάψυξη. Τη βγάζουμε κάνα τέταρτο πριν σερβίρουμε και τελευταία στιγμή προσθέτουμε από πάνω αμύγδαλα καραμελέ που έχουμε φτιάξει ως εξής: Σε ένα τηγάνι, σε δυνατή φωτιά, βάζουμε ανάλατα αμύγδαλα (και με τη φλούδα) και γύρω στις 5 κουταλιές σούπας ζάχαρη. Μόλις αρχίζει να λιώνει η ζάχαρη ανακατεύουμε συνεχώς χαμηλώνοντας όσο πρέπει για να μην μας αρπάξουν. Όταν, μαγικό δευτερόλεπτο, σκορύνουν αρκετά τα αδειάζουμε σαν στρώση σε ένα μεγάλο κομμάτι αλουμινοχαρτό και τα αφήνουμε τουλάχιστον μισή ώρα να κρυώσουν. Κατόπιν τα χτυπάμε σε ένα γουδί, όχι πολύ, είναι ωραία να είναι χοντροκομμένα, και όταν έρθει η ώρα τα πασπαλίζουμε σπάταλα πάνω από την τούρτα. Καλή επιτυχία!

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΛΑΑΣΤΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501
Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζιές- λιμπιζέσσι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμό» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ M.V.

ΛΑΕΞΑΝΑΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ίδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μητριαία με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιρροές (κλειστά Κυριακή). €M

BYZANTINO

(Εσνάθ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολίων 40 & Καλλιθένας, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325
Σερβιφωτικοί και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το καρτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €M

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τράτα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΠΑΛΗΝΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palena-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αουλ, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασί και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2226295/ Ν. Μάρμαρ, 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €M€

PIZZA HUT

1 Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πετραίες, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευά & Σπ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκας 79 (Λευκιά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€A.V.

TGI FRIDAY'S

Νεοστρώτη Βαίμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6239347-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Ριετόνη Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάκινη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που βες ώρες να το χαζεύεις. €M.A.V.

ORPHEA ΕΛΛΑΣ

Κηφισία 34, πλ. Βαρναφά, Παγκράτι, 210 7525777, www.orphea-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικο και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €



Αναψυκτικά και χυμοί Σουρωτή

Τρεις νέες σειρές προϊόντων παρουσιάζει η δημοφιλής ελληνική εταιρεία Σουρωτή. Δοκιμάστε τη νέα σειρά δροισιτικών αναψυκτικών So SOUROTI, σε τρεις γεύσεις σφραγισμένες σε πολύχρωμα μπουκάλια pet των 500ml: Σπιτική λεμονάδα, ζυμερή πορτοκαλάδα και απολαυστική γκαζόζα. Καλοκαιρινή πρόταση αποτελεί το πρώτο προϊόν της νέας

σειράς SOUROHITO, με λεμόνι και μέντα, για όσους προτιμούν το μη αλκοολούχο MoHito, ενώ το νέο προϊόν πράσινο τσάι χωρίς ζάχαρη προστέθηκε στη σειρά τσαγιών SOUROTEA. Παράλληλα, η Σουρωτή εισήλθε δυναμικά στο χώρο των χυμών με τον 100% φυσικό χυμό ροδιού υπό το brand «Το ΡΟΔΙ σου», σε συσκευασία γυάλινης φιάλης 200ml.



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η εποχή της φόρμας

Η τέχνη της εποχής μας συχνά κοπιάρει το ένδοξο παρελθόν της, αδυνατώντας προφανώς να το ξεπεράσει και να αρθρώσει μια πρωτότυπη και συναρπαστική νέα ιδέα. Τα πιο πολλά από τα καινούργια γκρουπ δεν είναι τίποτα περισσότερο από αντιγραφείς της φόρμας και του στιλ μιας άλλης εποχής, ανάλογα με το σημείο αναφοράς τους. Προφανώς και δεν υπάρχει «παρθενογένεση» στην τέχνη κι όλα έχουν ειπωθεί και ξαναειπωθεί, αλλά κάθε γενιά καλείται –αφού το γνωρίσει πολύ καλά– να αμφισβητήσει το παρελθόν και να πει «την ίδια παλιά ιστορία» με το δικό της τρόπο. Έτσι τα πράγματα προχωράνε μπροστά, όμως τώρα δεν φαίνεται κανείς ιδιαίτερα ικανός να το κάνει και η γενική τάση αντί να εμπεριέχει την αμφισβήτηση και την αναθεώρηση, την «καταστροφή» του παλιού και την επανασυναρμολόγησή του, προτιμάει να κοπιάρει τη φόρμα και το στιλ του. Συχνά έχω την αίσθηση ότι πολλά από τα καινούργια συγκροτήματα συμπεριφέρονται σαν έφηβοι που θέλουν κάπου να ανήκουν και όχι να διαφέρουν από την αγέλη. Υπάρχουν δύο ειδών καλλιτέχνες: Αυτοί που έχουν μέσα τους μια απροσδιόριστη φλόγα και λένε τα ίδια πράγματα με το δικό τους μοναδικό τρόπο κι αυτοί που ασχολούνται με την τέχνη επειδή γοητεύτηκαν από αυτή αλλά η φλόγα δεν υπάρχει και το αντικείμενο που τους γοήτευσε πάντα θα τους ξεπερνάει. Είναι αυτοί που στις μέρες μας έχουν αποθεώσει τη φόρμα και το στιλ του παρελθόντος, αλλά είμαστε στο 2014 κι όχι στα electropop 80s, ούτε στα rhythm and blues 70s, ούτε στα shoegaze 90s, ούτε στην προ-εικοσαετία αγγλική indie, ούτε πουθενά αλλού εκτός από το τώρα. Η σύγχρονη μουσική πραγματικότητα δεν είναι μηχανή του χρόνου για να μας πηγαίνει εκδρομές ρετρό και vintage, για να μας θυμίζει κάτι που ζήσαμε στο παρελθόν, για να κοιτάει διαρκώς πίσω. Θα στραβολαϊμιάσει στο τέλος...



Future Islands - Singles

Η 4AD υπέγραψε μαζί τους γιατί είναι σαν να τους έχει αναθρέψει η ίδια με τον κατάλογο της, σαν να γεννήθηκαν από το θρυλικό υλικό της. Synth pop και new wave των 80s με την ιδιαίτερη φωνή και τη μελοδραματική ερμηνεία του Samuel T. Herring να σώζει την παρτίδα.

Warpaint - Warpaint

Τα κορίτσια αποσύρθηκαν –ολίγον φρικαρισμένες από την απρόσμενη επιτυχία και αποδοχή– στην έρημο της Καλιφόρνια για να ετοιμάσουν το δεύτερο δίσκο τους, αλλά και πάλι η ονειρική dream pop τους δεν πάει κάπου αλλού από τα σημεία αναφοράς τους.

Lucius - Wild Woman

Η φόρμα και το στιλ των φωνητικών συγκροτημάτων των αρχών της δεκαετίας του '60 αλλά με synth pop αισθητική του «σήμερα».

We Have Band - Movements

Η electropop αύρα του Μάντσεστερ, σαν να μην πέρασε μια μέρα. Πέρασαν, όμως, 30 χρόνια...

→ makismilatou@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΟΙ ΜΙΚΡΟ ΠΑΤΑΝΕ RESTART

Πέντε χρόνια μετά τα τελευταία μουσικά τους νέα οι ΜΙΚΡΟ επιστρέφουν με φορτισμένες μπαταρίες και διάθεση για νέο ξεκίνημα. Νέα τραγουδίστρια και καινούργιο άλμπουμ που μόλις κυκλοφόρησε στην Undo γεμάτο beautiful people, συναίσθημα και εξωστρεφή διάθεση. Λίγο πριν την πρώτη παρουσίαση του NEW στην Αθήνα, ο Νίκος Μπιτζένης δίνει το νέο τους στίγμα.

Άλλαξε η φωνή, σε τι άλλο έχει αλλάξει ο ήχος σας; Όταν προέκυψε το θέμα αναπλήρωσης της γυναικείας φωνής απευθυνθήκαμε σε γνωστούς και φίλους. Μέσα από μια σχετικά σύντομη διαδικασία οντισιόν καταλήξαμε στην Chloe Ann. Ήταν πιο πολύ μία ενστικτώδη απόφαση, παρά λογική. Γενικότερα υπάρχει μία πιο εναλλακτική διάθεση. Και αυτό δεν αφορά μόνο τον ήχο. Φυσικά υπάρχει και η αυτονόητη εξέλιξη που έχουμε ως άνθρωποι και μουσικοί. Προσπαθούμε πάντα να βγάζουμε προς τα έξω και να προωθούμε τις νέες ιδέες και προτάσεις, και να αποφεύγουμε την επανάληψη και το προβλεψιμο. Ο ήχος μας είναι ο ήχος των Μικρο του 2014. Ειλικρινής και αυθόρμητος.

Τι νέες ιστορίες έχουν να πουν οι Μικρο και πόσο επηρέασε η κρίση σε αυτό; Στους στίχους μας αποτυπώνουμε τα πιστεύω μας, τα όνειρά μας, τα βιώματά μας, τα συναισθήματά μας, τις ανησυχίες μας. Και επειδή η κρίση επηρεάζει όλα αυτά, εμμέσως επηρεάζει και τους στίχους

μας. Αυτό που θέλουμε εμείς είναι το πρόσημο να είναι θετικό. Αυτό που θα μένει σε κάποιον από τους στίχους και τη μουσική μας να είναι κάτι που σε «προχωράει».

Πώς βλέπετε τη νέα ελληνική σκηνή; Ποια είναι τα ελληνικά γκρουπ που θεωρείτε πιο συγχρονικά στο ύφος και την αισθητική σας; Τα τελευταία χρόνια υπάρχει μία έντονη κινητικότητα σε νέες μουσικές στη χώρα μας. Ίσως να βοήθησε λίγο και η κρίση. Η «απελευθέρωση» από τα μεγάλα labels έδωσε τις οποιεσδήποτε επιφυλάξεις και έδωσε αέρα για νεωτερισμούς. Υπάρχουν πολλοί αξιόλογοι καλλιτέχνες που τους θεωρούμε συγγενικούς μας, όπως οι Keep Shelly in Athens, Marshaux, Μιχάλης Δ., Tareq, D-Teq, K. Βήτα και αρκετοί ακόμα, αλλά το στοίχημα είναι να μπορέσουμε να βρεθούμε όλοι κάτω από μία ομπρέλα ώστε να φτιάξουμε επιτέλους αυτή την πολυπόθητη ελληνική ηλεκτρονική σκηνή! Να ενώσουμε και να συσπειρώσουμε τον κόσμο που ακούει και υποστηρίζει αυτές τις μουσικές.

Πώς αποφάσισες να στήσεις το δικό σου label, την Undo, πριν μάλιστα από τη διαμόρφωση του νέου σκηνικού στη δισκογραφία; Η Undo δημιουργήθηκε ως ανάγκη εξαιτίας της τότε απουσίας κάποιου label, για να κυκλοφορήσει αυτά που θέλαμε όπως τα θέλαμε. Είχαμε προβλέψει από τότε (2004) την επερχόμενη πτώση. Θέλαμε να είμαστε ανεξάρτητοι και αυτόνομοι. Με μία ταυτότητα σαφώς

ηλεκτρονική. Δεν έχουμε πρόβλημα με τις κιθάρες. Απλά έχουμε μπουκτίσει από δαύτες στη Ελλάδα. Πόσα μακαρόνια πια να φάει κάποιος;

Τι ετοιμάζετε για το live; Νέα ηχοη, νέα τραγούδια, νέες εκτελέσεις παλιών τραγουδιών, πρώτες εκτελέσεις τραγουδιών όπως τα «Χρυσασλίδα» και «Καταφύγιο», νέα video projections και φυσικά δύο νέα μέλη, η Chloe Ann (vocals) και ο Χρήστος (drums&pads). Βασικά νιώθουμε σαν να ξαναξεκινάμε! Και αυτά τα 2 lives σε Αθήνα & Θεσσαλονίκη τα θεωρούμε μεγάλο στοίχημα για τους ΜΙΚΡΟ. Θα δείξει.

Θεσσαλονίκη ή Αθήνα; Ποια είναι τα δικά σου θετικά και αρνητικά της κάθε πόλης; Και Αθήνα και Θεσσαλονίκη! Η καθεμιά για τους δικούς της λόγους. Η Θεσσαλονίκη είναι η μαμά-πόλη, η πόλη που μεγάλωσα και διαμόρφωσα αυτό που είμαι. Η Αθήνα είναι η πόλη της αταξίας, της αφύπνισης, του τρεξίματος. Η Θεσσαλονίκη είναι η πόλη της περισυλλογής, της επεξεργασίας και του οραματισμού.

INFO

Οι ΜΙΚΡΟ θα παρουσιάσουν live το νέο τους άλμπουμ στην Αθήνα στις 16 Μαΐου στο Χατύριο, Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412313, και στη Θεσσαλονίκη στις 17/5 στη Μαύρη Τρύπα, Βαΐου 5, πλατεία Μορικόβου, Λαδάδικα

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice



Μιχάλης Δέλτα και Etten (Commonot) στο K44

Ο Μιχάλης Δέλτα και η Etten ενώνουν τις μουσικές τους εμπειρίες και δημιουργούν τους Commonot. Ένα φρέσκο σχήμα ηλεκτρονικής pop και σύγχρονης χορευτικής μουσικής με αναφορές στα αναλογικά σύνθια και τις εξωστρεφείς μελωδίες. Επιλογές από δισκογραφία του Μιχάλη Δέλτα και της Etten, αγαπημένες τους διασκευές και καινούργια τραγούδια ως Commonot που πρόκειται να κυκλοφορήσουν μέσα στο 2014.

ΤΩΡΑ Κ44, Κωνσταντινούπολης 44, Γκάζι. Είσοδος €7. Στις 15/5.

ΑΙΤΙΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666

15/5: «Εικόνες» Φωνή-Πιάνο: Μπέδεια Χουρσουλίδου (22.00/€5) 16/5: Ειρήνη Κώνστα, Νάνου Παπακωνσταντίνου, Δημήτρης Βεζύρογλου. 17/5: Νύχτες στη μελωδική Μεσόγειο, Μαρία Λάρο, Χριστίνα Ρόκου, Εύη Μποζαργέου, Blendi Telha. 19/5: Sax Appeal, με Πώργο Μαραγκό, Ορέστη Μωραϊτή, Έλλη Καμπιτόν.

ΑΛΙΚΟ

Αγ. Δημητρίου 16, Ψυρρή, 210 3253272
17/5: Αγγελική Τουμπα-

νάκη.

AN CLUB

Σολωμού 13-15. Εξάρχεια, 210 3305056
16/5: Dog Eat Dog.
17/5: Samsara Blues Experiment.

ANODOS LIVE STAGE

Πειραιώς 183
Σάβ. Δήμος Αναστασι-άδης.

ΑΠΟΘΗΚΗ

Ορφείως 182, Βοτανικός
16/5 Legowelt, Cosmin Trg, Delta Funktionen.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
16/5: Casa Fiesta
welcomes Syndrome

Dubstep-Trap-Neuro-D'n'B.

ROMANTZO

Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335
17/5: Balearic Mike.

ΓΚΑΖΙ LIVE

Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 6980044
16+17/5: Pink Martini.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana & Χορόγραμμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. So Sexy Sundayz.

FANTASIA

Λ Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940302
Παρ. Ματζωνάκης, Πάολα.

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
15/5: Αδάμ Τσαρούχης.
19/5: Πλαστέλινη. 20/5: Melios Balkana Mama.
21/5: Echo Train.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3800070
16/5: Jazz Matazz. 17/5: Nalyssa Green.

ΚΟΟΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
16/5 No Sequence, 10 Code. 17/5 Albatross, Pegasus.

PANTHEON THEATER

Πειραιώς 166, Κεραμεικός, 210 3471111
Παρ. ως Κυρ. Πάννης Πάριος.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033
Παρ. ως Κυρ. Νικηφόρος, Κωνσταντίνος Αργυρός, Ελένα Παπαϊωάννου.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Σάβ. Πάννης Κότσιρας.
15/5: Αντιγόνη Κατσούρη.
16/5: Ελένη Τσαλιγοπούλου & Μελίνα Κανά.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
15/5: 2 Smoking Barrels.
16/5: Toner Low.
17/5: Bossy Ride, Mr Soundproof, Sparky T..
18/5: Screaming Fly, Fool In The Box, Electric Bulbs of death. 19/5: Zebra Tracks, Smacking Lips.
21/5: Pontiak.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 20/5: Η Φωτεινή Δάρρα παρουσιάζει τα έργα του Μίκη Θεοδωράκη Ραντάρ και Επιδάκης. Σάβ. Παντελής Θελασσινός, PLUS. 16/5: Βίκυ Καρατζόγλου με guests τους Πάννη Ζουγανέλη,

Μίνω Θεοκάρη, Αντιγόνη Ψυχράμη. 17/5: Δημήτρης Μυστακίδης CLUB. 15/5: Ζωή Παπαδοπούλου. 16/5: Κώστας Παρίσιος και Σταμάτης Μορφονιός Σάβ. Angry Birds.

ΤΙΚΙ

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
18/5: Avant Premiere.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158
15/5: Angelika Dusk. Σάβ. Σίλας Σεραφείμ.

ΧΥΤΗΡΙΟ

Ιερά Οδός 44, Αθήνα
16/5: MIKRO.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217810
16/5: Νίκος Ξυδάκης, Διονύσης Καψάλης. 17/5: Χρυσάνθος Μουζακίτης. 19/5: Μαρίνα Σιαδαρέση και Σίμος Κοκαβέσης.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
15/5: ΚΟΑ (20.30). 16/5: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη (15.00).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
15/5: Leon. 19/5: Πώργης Χριστοδούλου.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800
19&20/5: Μάνος Τσανγκάρης & dissonArt ensemble «Love and Diversity». Σε διάφορους χώρους της Στέγης. ●

16
ΜΑΪΟΥ

ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ / ΠΑΟΛΑ

FANTASIA

Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό
Τ: 210 8940302, 210 8940203

ΡΥΘΜΟΣ 949

-Πόσο καιρό
δουλεύεις εδώ;
Μόλις ξεκίνησες, έτσι;
-Μάλιστα, πριν εφτά
χρόνια.

(Ο Τζέσε Αϊζενμπεργκ ξέρει πώς είναι
να περνάς απαρατήρητος στον
«Σωσία» του Ρίτσαρντ
Αγιοάντι)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Παρήκηση του Σ. Σουζάν, Σάλο, Σωσίας

critic's CHOICE



Suzanne ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κατέλ Κιγιεβερέ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σάρα Φορεσιτί, Αντέλ Ενέλ,
Φρανσουά Νταμιάν

Ένας χήρος πατέρας μεγαλώνει τα δυο
του κορίτσια. Στη διάρκεια 25 χρόνων

τούς βλέπουμε να μεγαλώνουν μαζί και
ακολουθούμε τη μεγάλη κόρη σε μια
σειρά από αποφάσεις που μπορεί να είναι
λάθος, μα δεν είναι ικανές να κάνουν την
αγάπη τους να σβήσει.

Περιγράφοντας την ιστορία της ταινίας,

ειδικά αν μπει στις λεπτομέρειές της,
στο πως η Σουζάν μένει έγκυος λίγο
πριν τελειώσει το σχολείο και το εγκα-
ταλείπει, ή πως πέντε χρόνια αργότερα
όταν θα ερωτευτεί ένα μικροκακοποιό
θα εγκαταλείψει μαζί του το γιο και την
οικογένειά της, είναι πολύ πιθανόν να

σκεφτείτε πως το «Suzanne» είναι ένα
ακόμη τυπικό γαλλικό μελόδραμα. Ό-
μως η Κατέλ Κιγιεβερέ ξέρει τη διαφορά
ανάμεσα στη συναισθηματική αλήθεια
και το φτηνό μελοδραματισμό και την ε-
πιδεικνύει με τρόπο αδιαμφισβήτητο σε
αυτό το φιλμ που είναι μαζί τρυφερό κι
επώδυνο, αλλά σταθερά δυνατό, δίχως
να καταλήγει εκβιαστικό. Κατορθώνο-
ντας να χωρέσει 25 χρόνια ζωής μιας οι-
κογένειας μέσα σε μιάμιση ώρα σινεμά,
χρησιμοποιώντας cuts που σε πηγαίνουν
γρήγορα μπροστά στο χρόνο, παίρνει μια
τολμηρή κινηματογραφική απόφαση που
ακόμη κι αν αρχικά ξενίζει, αναμφίβολα
λειτουργεί. Οι επιλογές και οι συνέπειές
τους έρχονται σε άμεση αντίστιξη, η ου-
σία των ηρώων της αποστάζεται με τον
καλύτερο τρόπο, οι ηθοποιοί της χτίζουν
τους δικούς τους προσωπικούς θριάμ-
βους με τη Σάρα Φορεσιτί να συναρπά-
ζει στο ρόλο της Σουζάν. Η ανθρώπινη
κατάσταση, η πολύπλοκη δυναμική μιας
οικογένειας, η τεθλασμένη διαδρομή της
αγάπης κινηματογραφούνται αποτελε-
σματικά και με σπάνια σιγουριά σε ένα
φιλμ που είναι τολμηρό και ήρεμο μαζί
και που σηματοδοτεί την ωρίμανση ενός
αξιοπρόσεκτου ταλέντου στο πρόσωπο
της σκηνοθέτιδάς του.



Salvo ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φάμπιο Γκρασαντόνια,
Αντόνιο Πιάτζα
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαλέχ Μπακρί, Σάρα
Σερσιόκο, Λουίτζι Λο Κάσκιο,
Μάριο Πουπέλα

Ο σωματοφύλακας ενός μαφιό-
ζου στο Παλέρμο σκοτώνει όλους
όσοι δοκίμασαν να δολοφονήσουν
το αφεντικό του, αλλά η συνάντησή
του με την τυφλή αδελφή του ανθρώπου που
οργάνωσε την απόπειρα θα αλλάξει τον τρόπο που σκέφτεται. Και
θα τον βάλει σε κίνδυνο.

Μακριά από το τυπικό θρίλερ για τη μαφία, το «Salvo» που δα-
νειζεται τον τίτλο του από το όχι τυχαία «μεταφορικό» όνομα
του ήρωά του, είναι ένα φιλμ που δεν μπορείς να μη θαυμάσεις
για την τόλμη, την αισθητική και την αποφασιστικότητά του να
κοιτάξει με διαφορετική ματιά ένα κουρασμένο είδος. Σιωπηλό,
ήρεμο, αλλά χτισμένο με ένταση πάνω σε πράγματα που συχνά
δεν εκφέρονται με λέξεις, δεν είναι ακριβώς ένα φιλμ για τη μα-
φία ή το οργανωμένο έγκλημα (ακόμη κι αν χτίζει ένα θαυμάσιο
πορτρέτο της σημερινής πραγματικότητας, τουλάχιστον στο
επίπεδο των «εργατών» του), αλλά για μια προσωπική επιφώτιση
και για τη δύσκολη στιγμή που κανείς αναλαμβάνει τις ευθύνες
του. Σκηνοθετημένο θεαματικά με μία από τις πρώτες σεκάνς στο
εσωτερικό ενός σπιτιού να κόβει την ανάσα και ένα sound design
που θα έκανε την ταινία να λειτουργεί ακόμη και με κλειστά μάτια,
το φιλμ των Γκρασαντόνια και Πιάτζα είναι αναμφίβολα συναρπα-
στικό. Στην πορεία μπορεί να ακολουθεί μια μάλλον προβλέψιμη
διαδρομή, όμως αυτό δεν είναι ικανό να μειώσει στ' αλήθεια την
υπόκωφη έντασή του.



Ο σωσίας (THE DOUBLE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίτσαρντ Αγιοάντι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέσε Αϊζενμπεργκ, Μία
Γουασικόφσκα, Γουάλας Σον

Ένας υπάλληλος σε μια αδι-
ευκρίνιστη εταιρεία, σε μια
αδιευκρίνιστα άχρονη εκδοχή
της πραγματικότητας, βλέπει τον
κόσμο του να συνταράσσεται όταν
ένας νέος συνάδελφος προσλαμβάνε-
ται σε αυτή. Ακριβώς ίδιος με αυτόν, μόνο που
κανείς δεν δείχνει να προσέχει την ομοιότητα.

Βασισμένο σε νουβέλα του Ντοστογιέφσκι, αλλά μάλλον καφκικό στο
ύφος του, το δεύτερο φιλμ του Βρετανού κωμικού και σκηνοθέτη Ρί-
τσαρντ Αγιοάντι παίρνει ξεκάθαρες αποστάσεις από το hipster ρομα-
ντισμό του «Submarine», για να εξερευνήσει λίγο πιο
σκοτεινές περιοχές. Δίχως όμως να εγκαταλείπει το
χιούμορ, το οποίο εδώ μπαίνει βαθιά στην περιο-
χή του μαύρου και συχνά του αμύχτανου. Απόλυτα
στιλιζαρισμένος, τοποθετημένος σε έναν τεχνητό
κόσμο που θυμίζει κάτι από το «Μπραζίλ» του Τέρι
Γκίλιαμ, αν ήταν γυρισμένο σε ένα εγκαταλελειμμέ-
νο εργοστάσιο του '50, ο «Σωσίας» θριαμβεύει στις
εικόνες του και στην αλλόκοτη ματιά του σε μια πραγματικότητα που
αναγνωρίζεις με ένα πικρό χαμόγελο. Μπορεί τελικά το στιλ να παίρνει
ξεκάθαρα το πάνω χέρι από οποιαδήποτε ουσία κι οι χαρακτήρες να κά-
νουν δύσκολη την προσπάθεια να τους νοιαστείς, αλλά το φιλμ δεν εί-
ναι δίχως αρετές: Ο Αγιοάντι χτίζει πετυχημένα έναν ολόκληρο κόσμο,
από τις λεπτομέρειες των σκηνικών μέχρι τους ήχους και την αλλόκοτα
απολαυστική επιλογή των τραγουδιών του, κι ο Τζέσε Αϊζενμπεργκ τον
κατοικεί (δύο φορές) με σιγουριά κι αυτοπεποίθηση.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε τη συνέντευξη
του σκηνοθέτη του φιλμ
Ρίτσαρντ Αγιοάντι στο
athensvoice.gr



ΑΚΟΜΗ

>>> Προάγγελος ενός
blockbuster καλοκαιριού
που είναι προ των πυλών, ο
«Godzilla» του Γκάρεθ Έντου-
αρντς επιστρέφει στην οθόνη φιλο-
δοξώντας να μας κάνει να ξεχάσου-
με την τελευταία χλιαρή εμφάνιση
του τέρατος το 1998 στα χέρια του
Ρόλαντ Έμεριχ. Αναμείνατε σαρωτι-
κά ειδικά εφέ και μαζικές καταστρο-
φές, ένα τέρας πιο καλοφτιαγμένο
από ποτέ, γνώριμα storylines και
τυπική χολιγουντιανή δομή. Με άλ-
λα λόγια fun (ελπίζουμε) δίχως σκέ-
ψη (είμαστε σίγουροι).

>>> Ο Τζούλιαν Φέλοους του
«Downton Abbey» διασκευάζει Σέξ-
πιρ στο «Ρωμαιοί και Ιουλιέτα»
(Romeo and Juliet) κι ο Ιταλός Κάρλο
Καρλέι σκηνοθετεί την κινηματο-
γραφική μεταφορά του. Κάθε γενιά
χρειάζεται τη δική της εκδοχή της
πιο ρομαντικής ιστορίας που γρά-
φτηκε ποτέ, μόνο που αυτή εδώ πέ-
ρασε μάλλον απαρατήρητη.



Romeo and Juliet

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΩΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Αίθ.1 Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 • Αίθ.2 (Θερινή) Salvo Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Κυρ. 18:15 / Godzilla Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:45 / Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Rio 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 17:00 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 • Αίθ.3 Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αίθ.4 Godzilla Πέμ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45 / Κλειστό Δευτ.-Τετ. • Αίθ.6 (Θερινή) Κλειστό Πέμ.-Τρ. / Ανυπόφοροι γείτονες Τετ. 21:30

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Suzanne Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 Godzilla Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:40 3D • Αίθ.2 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Σάβ.-Δευτ. 16:20

ΑΝΥΠΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κωνσταντίας 16, Γλυφάδας, 2107626418

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Ταινιοραμα 2014

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Rio 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:40 3D / Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:40 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.3 (Θερινή) The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:50

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35, Capitol Mall, 2108210038

Κλειστό Πέμ./Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 19:30 / Ανυπόφοροι γείτονες Παρ.-Τετ. 21:15

Αίθ.1 Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Ο κοκ Πίμπονι και ο Σέρμαν μτγλ. Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ. 13:30, 16:00, 18:10 / Κυρ. 11:30, 13:30, 16:00, 18:10 • Αίθ.2 Godzilla Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 22:30 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αίθ.3 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Rio 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:20 / Σάβ. 14:00, 16:10, 18:20 / Κυρ. 11:50, 14:00, 16:10, 18:20 • Αίθ.4 Η

Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ. 13:45, 15:30, 17:15, 19:20 / Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15, 19:20 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:15, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 21:15, 00:10 • Αίθ.5 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:40, 21:40, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 19:40, 21:40, 23:45 / Rio 2 μτγλ. Σάβ. 13:10, 15:20, 17:30 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:30 • Αίθ.6 Captain America 2: Ο στρατιώτης του κειμήλιου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:15, 17:00, 19:50 / Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 22:40 • Αίθ.7 Godzilla Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:20 • Αίθ.8 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Σάβ. 13:00, 17:45 3D / Κυρ. 11:15, 13:00, 17:45 3D / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 22:15 3D / Ρωμαίος και Ιουλιέτα Πέμ.-Τετ. 19:30 • Αίθ.9 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:00, 20:45, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:45, 23:15 • Αίθ.10 Η ταβία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ. 14:10, 16:20 / Κυρ. 11:45, 14:10, 16:20 / Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.11 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:20, 23:20 / Σάβ. 14:20, 17:20, 20:20, 23:20 / Κυρ. 11:20, 14:20, 17:20, 20:20, 23:20 • Αίθ.12 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:40 / Σάβ. 14:00, 15:50, 17:40 / Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 / Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:00 • Αίθ.13 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:20 • Αίθ.14 Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλγαργένης 276, 14848

Αίθ.1 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Σάβ. 13:00, 17:45 3D / Κυρ. 11:15, 13:00, 17:45 3D / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 22:15 3D / Ρωμαίος και Ιουλιέτα Πέμ.-Τετ. 19:30 • Αίθ.9 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:00, 20:45, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:45, 23:15 • Αίθ.10 Η ταβία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ. 14:10, 16:20 / Κυρ. 11:45, 14:10, 16:20 / Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.11 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:20, 23:20 / Σάβ. 14:20, 17:20, 20:20, 23:20 / Κυρ. 11:20, 14:20, 17:20, 20:20, 23:20 • Αίθ.12 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:40 / Σάβ. 14:00, 15:50, 17:40 / Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 / Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:00 • Αίθ.13 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:20 • Αίθ.14 Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χρυσάνθου, 14848

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:40, 00:20 • Αίθ.2 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:20, 23:30 / Η ταβία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.3 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:40 / Rio 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00, 21:30, 00:10 / Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 18:45 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.5 Godzilla Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:10 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μαρμαρίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:20 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 • Αίθ.2 Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30 • Αίθ.3 Rio 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20 / The Amazing Spider-Man

2 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 • Αίθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 17:50 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αίθ.5 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:10 • Αίθ.6 Godzilla Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 3D • Αίθ.7 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:10, 21:40, 00:10 • Αίθ.8 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10, 21:00, 23:50 3D • Αίθ.9 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Κυρ.-Τετ. 19:40, 22:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλγαργένης 276, 14848

Αίθ.1 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Σάβ. 13:00, 17:45 3D / Κυρ. 11:15, 13:00, 17:45 3D / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 22:15 3D / Ρωμαίος και Ιουλιέτα Πέμ.-Τετ. 19:30 • Αίθ.9 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:00, 20:45, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:45, 23:15 • Αίθ.10 Η ταβία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ. 14:10, 16:20 / Κυρ. 11:45, 14:10, 16:20 / Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.11 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:20, 23:20 / Σάβ. 14:20, 17:20, 20:20, 23:20 / Κυρ. 11:20, 14:20, 17:20, 20:20, 23:20 • Αίθ.12 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:40 / Σάβ. 14:00, 15:50, 17:40 / Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 / Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:00 • Αίθ.13 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:20 • Αίθ.14 Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χρυσάνθου, 14848

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:40, 00:20 • Αίθ.2 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:20, 23:30 / Η ταβία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.3 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:40 / Rio 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00, 21:30, 00:10 / Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 18:45 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.5 Godzilla Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:10 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μαρμαρίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:20 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 • Αίθ.2 Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30 • Αίθ.3 Rio 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20 / The Amazing Spider-Man

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Godzilla Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 • Αίθ.2 Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:40 • Αίθ.3 Η ταβία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / Νώε Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10 • Αίθ.4 Godzilla Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:00 3D • Αίθ.5 Rio 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 • Αίθ.6 Η ταβία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20 / Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40 • Αίθ.7 Ανυπόφοροι γείτονες μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Ρωμαίος και Ιουλιέτα Πέμ.-Τετ. 19:30 / Ανυπόφοροι γείτονες μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D • Αίθ.8 Rio 2 μτγλ.

• Αίθ.15 Godzilla Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 • Αίθ.16 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:45 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:50 • Αίθ.17 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:30 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50 • Αίθ.18 Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:00 • Αίθ.19 Captain America 2: Ο στρατιώτης του κειμήλιου Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50 • Αίθ.20 Godzilla Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 • Αίθ.2 Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ζ. Πηγάς & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Το Παρελθόν Πέμ.-Κυρ. 20:40, 23:00 / Η Αφροδίτη με τη γούνα Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Suzanne Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αν. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Nebraska Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:05 / Frances Ha Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:05

INTEAA

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3828720

Παναγιώτης Τέπος - Παίζοντας... με τα χρώματα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10



Ώρα για Κάννες!

Το 67ο Φεστιβάλ ξεκίνησε ήδη με το «Grace of Monaco» ως επίσημο ανοιγμά του. Ο Γάλλος Κρασσακόπουλος είναι στην Κινητή Ακτή και θα σας μεταφέρει το κλίμα και τα νέα για τις ταινίες (κι όχι μόνο) στην καθημερινή ανταπόκρισή του στο athensvoice.gr, σε μια χρονιά που έχει και ιδιαίτερο ελληνικό ενδιαφέρον, αφού ανάμεσα στα φίλμ του επίσημο προγράμματος συναντάμε και το «Xenia» του Πάνου Χ. Κούτρα.

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30 / Η ταβία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.2 Godzilla Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Rio 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ.3 Godzilla Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 • Αίθ.4 Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 23:30 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 21:15 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:15 • Αίθ.5 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 • Αίθ.6 Godzilla Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15

NIRBANA CINEMAX CYTA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΩΝ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:40, 22:30 • Αίθ.2 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 / Rio 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.3 Η άλλη γυναίκα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20 Αίθ.4 Το ακρωτήριο της βίας Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 / Rio 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20 • Αίθ.5 Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ρωμαίος και Ιουλιέτα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20 • Αίθ.6 Ο σωσίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:50 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αίθ.7 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αίθ.8 Βόλτα με τον Μολιέρο Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:15 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αίθ.9 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 3D, 22:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:30 3D, 22:00 3D Αίθ.10 Godzilla Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 Αίθ.11 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:10 Αίθ.12 Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:45

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 87α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, 11500, 801 801 7837, 210 8092590

Αίθ.1 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.2 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 17:50 / Σάβ.-



ADIDAS ORIGINALS ZX FLUX

Ξεχωριστά sneakers για τη σεζόν άνοιξη - καλοκαίρι 2014, μέλος της οικογένειας των ZX που αγαπήσαμε τη δεκαετία του '90, με μοντέλα που απευθύνονται σε κάθε look. Για όσους προτιμούν τις μονοχρωμίες και τις λιτές γραμμές, την urban αισθητική ή τα μοναδικά μοτίβα που απεικονίζουν τα κύματα του ωκεανού. *Θα τα βρείτε στα adidas stores σε Αθήνα (Ερμού 50), Καλλιθέα (Θησέως 139), Ψυχικό (Λ. Κηφισίας 280), Γλυφάδα (Πλατεία Εσπερίδων 3) και Μαρούσι (Golden Hall).*



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ CU ONSTAGE

Το CU σε συνεργασία με το Τώρα K44 και το Reworks Festival διοργανώνουν το CU ONSTAGE, τον πρώτο μουσικό διαγωνισμό στον οποίο νέοι μουσικοί, μπάντες, solo artists, DJs και DJ crews έχουν τη δυνατότητα να διαλέξουν το line up της συναυλίας τους και να παίξουν δίπλα στους αγαπημένους τους καλλιτέχνες. Οι νικητές του CU ONSTAGE θα ανοίξουν με τη μουσική τους τη βραδιά της συναυλίας που θα έχουν σχεδιάσει οι ίδιοι, με το ιδανικό για αυτούς line up, επιλέγοντας ανάμεσα από 12 headliners, αλλά και 12 DJs για το after party. Συνολικά θα αναδειχθούν έξι νικητές, από τους οποίους οι πέντε θα παίξουν στο Τώρα K44 στην Αθήνα και ένας στη σκηνή του Reworks Festival στη Θεσσαλονίκη. Πληρ.: www.vodafonecu.gr/cu-onstage



ACS SKYPACK

Πρόκειται για ερευνητικό πρόγραμμα αερομεταφοράς με μικρά ιπτάμενα μη επανδρωμένα οχήματα, το οποίο ξεκίνησε η ελληνική εταιρεία ταχυδρομικών υπηρεσιών ACS A.E.E.. Διερευνώντας τις προϋποθέσεις για την παράδοση φαρμάκων και άλλων ευαίσθητων αντικειμένων μεγάλης προτεραιότητας σε δυσπρόσιτες περιοχές, σε σύντομο χρόνο.



CARROTEN

Σημείωσε την ημερομηνία και την ώρα (12/4, 12.00) και μπες στην ιστοσελίδα του Carroten στο Facebook, για την πρώτη αποκλειστική μετάδοση του ολοκαίνουργιου video clip. Ο τίτλος του είναι «Όσο ο κόσμος θα έχει εσένα», μουσική και παραγωγή του Δ. Κοντόπουλου, στίχοι των Ν. Μωραϊτη, Mike. Από το Carroten και από DEMY feat. MIKE.



OPEN FLAIR CONTEST ΣΤΑ T.G.I. FRIDAY'S®



Τον πρώτο διαγωνισμό Flairtending στην Ελλάδα διοργανώνουν τα T.G.I. Friday's® στο κατάστημα του Κολωνακίου και μας προσκαλούν να τον απολαύσουμε από κοντά. Στο διαγωνισμό χαρισματικοί bartenders από όλη την Ελλάδα, που διαθέτουν τις μοναδικές δεξιότητες του Flairing, θα διαγωνιστούν για να αναδείξουν το ταλέντο τους και να διεκδικήσουν το χρηματικό έπαθλο, καθώς και συλλεκτικά premium δώρα. Οι συμμετάσχοντες θα διαγωνιστούν σε μία από τις 2 κατηγορίες: το **Freestyle Flair Bartending**, όπου ο διαγωνιζόμενος μέσα σε 6 λεπτά θα δημιουργήσει 2 cocktail με freestyle κινήσεις χωρίς καθόλου περιορισμούς, και το **2 Objects only Flair Bartending**, όπου οι bartenders καλούνται με εντυπωσιακό αλλά και επαγγελματικό τρόπο να παρασκευάσουν ένα απολαυστικό cocktail με τη χρήση δύο αντικειμένων αποκλειστικά, μέσα σε 3 μόνο λεπτά. Στις 19/5, 20.00.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ψυχολόγος πανέμορφη 34 χρονών λεπτή, καλλίγραμμη, δοτική, ευκατάστατη με δικό της ιατρείο, 2 διαμερίσματα και εξοχικό, και καθηγήτρια πιάνου 48χρονη, 1.72, λεπτή, γαλανομάτα, με ευαίσθητο και ευχάριστο χαρακτήρα, ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών, με σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευθυντής ναυτιλιακής εταιρείας επιστήμων 56χρονος, 1.83 πολύ εμφάνισιμος, πλούσιος, πολυταξιδεμένος, πολύγλωσσος, με αίσθηση χιούμορ, και καθηγητής-επιχειρηματίας 45χρονος με 2 φροντιστήρια μέσης εκπαίδευ-

σης στο κέντρο της Αθήνας, 1.80 αθλητικός, δραστήριος και κοινωνικός, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών, με σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβανάζ. 34χρονη εκπαιδευτική με επείγουσα δική της στη Χαλκίδα, διαζευγμένη, ξανθή, ψηλή, κούκλα, με σημαντική ακίνητη και κινητή περιουσία, με αγάπη στα ταξίδια, χορό, διασκέδαση, επιθυμεί γνωριμία γάμου με εμφάνισιμο επιχειρηματία αναλόγου ηλικίας, πρόσχαρο, κατασταλαγμένο για οικογένεια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

«Ι DO!». Πανέμορφη φιλόλογος 34χρονη, λυγερόκορμη, ξέπυνη,

δραστήρια, τριώροφη μεζονέτα, Ι.Χ., μηνιαίες €7.000, ακίνητα σε 2 τουριστικά νησιά, αναζητά κύριο καταξιωμένο κοινωνικά και οικονομικά, ευπαρουσίαστο για γάμο. Γραφείο Συνοικειώσεων «Ι DO!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, Καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001820, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Ζήτα μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευτού τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913349, www.e-kep.gr

Σε είδα...

ΠΛΑΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Νεράιδα. 11/4 φορούσες μπλε γυαλιά και είχες το άπειρο tattoo στον καρπό, με ρώτπες το ονοματεπώνυμό μου... θα σου 'διναι και τον αριθμό μου!

CARREFOUR AVENUE

30/4. Ψάχναμε κι οι δυο για πιατοθήκη και μάλιστα ανταλλάξαμε και απόψεις, αν θυμάσαι ποια είμαι, στείλε μήνυμα. Γιώτα

ΜΕΤΡΟ

Κοκκινομάλλα, συνταξιδέψαμε από Δάφνη μέχρι Σύνταγμα την Κυριακή, μου είπες ότι η τσάντα είναι ανοιχτή, στείλε εδώ sintagma71@yahoo.gr

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

12/5 γύρω στις 15.00 κατέβαινες με καπέλο ακαθόριστου χρώματος, εγώ μασουλάγα το καλαμάκι από το μάπα φρέντο που έπινα στο γωνιακό καφέ, αν συμφωνείς, παντρευόμαστε. Βασίλης

ΜΕΤΡΟ ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

Δευτέρα 5/5 φορούσες γαλάζια Nike και με κάρφωνες σε όλη τη διαδρομή, η ξανθιά

αγουρομάλλα με το μαύρο φανελάκι. Πού θα σε βρω, αγόρι με τα αναψοκοκκινισμένα μάγουλα;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ.

9/5, 12 με 1. Ήσουν μελαχρινή με μπρονζό...

EVEREST

Ανω Πατήσια. Ξανθός γαλανό μάτι στο ταμείο ακόμα σε σκέφτομαι... θα ξανάρθω.

CHELSEA

Ωραία Ελληνογαλιανέζει;) προτίμηση να πίνεις με φίλους σου ποτό παρά να βλέπεις Eurovision. Παραλίγο να πατήσει το σκύλο μου αυτοκίνητο, γιατί είχα αφαιρεθεί κοιτώντας σε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Σάββατο βράδυ (10/5), 22.30 περίπου. Είσαι ξανθιά, κάπου 1.70 και περπατούσατε μαζί με μια μελαχρινή φίλη σου, πιο ψηλή. Θεμιστοκλέους περάσατε απέναντι και πήγατε προς την Κάνιγγος. Εσύ φορούσες τζιν, μαύρο μπλουζάκι και ίσια σκούρα κόκκινα παπούτσια. Όταν περάσατε από δίπλα μου, νομίζω σχολίαζες ότι πρέπει να έχεις πάρει lower για να δώσεις

για proficiency, κάτι τέτοιο. Αν το δεις savvatoakadimias@hotmail.com

LIVE

Α, ρε Φωτεινή, με το ξυρισμένο μαλλί στο πλάι και την μπρονζό ζακέτα, που σε είχα δίπλα μου στο live και δεν σου μίλησα. foteinilive@outlook.com

ΜΕΤΡΟ

Δευτέρα (12/5) 1 παρά στο μετρό από Μεταξουργείο για Σύνταγμα στεκόμασταν απέναντι και κοιταζόμασταν έντονα. Εσύ καστανός, μπλε μπουφάν και παντελόνι και είχες πάνινη λευκή τσάντα, εγώ καστανή, τζιν μπουφάν, παντελόνι και δερμάτινη μαύρη τσάντα. Αν καταλάβεις, seedaki@hotmail.com

BIOS

Κυριακή 11/5 στον τελικό του Σκρπας στο BobTheater. Εσύ πανέμορφο μωτρακι, κοντό μαλλί, γυαλί Rayban, καθόσουν με μια φίλη σου στο μαζιλάρ! Καθόμουν πίσω σου, με γένια σκουλαρίκι και μαύρη μπλούζα! Πάμε να δούμε θέατρο κάπου οι δυο μας, θα είναι ωραία, ψήσου!

Ξέρεις ΕΣΥ...

Για σένα... έρωτας είναι το χαμόγελό σου, τα μάτια σου, αυτός είναι ο ορισμός του έρωτα για μένα... εσύ!

Θανάση, ελπίζω να με έχεις συγχωρήσει που ήμουν αγενής τότε και να ζεις ευτυχισμένος με την όμορφη κοπέλα σου. Μ.

Porta Μύκονος. Ξέρω ποιο είσατε αλλά δεν ξέρω πού να σας βρω! Το μαγαζί τα σπάει!

Μελαχρινέ μουσάτε «Α», πάντα ευγενικός και χαμογελαστός, έχεις υπέροχα άκρα όπως σου λένε συνέχεια! Εγώ πότε θα στα περιποιηθώ;

Γιατί έκανες πως δεν με είδες Β. όταν βρεθήκαμε να καθόμαστε στο ίδιο καφέ; Μέχρι και την κουκούλα φόρεσες. Χαζό το βρίσκω, αφού δεν έχουμε ανταλλάξει καμιά κακιά κουβέντα μεταξύ μας.

Σε σκέφτομαι βρώμικα, αλλά δεν μπορώ ν' αντέξω όλο το υπόλοιπο πακέτο Μ. Αν ήθελες να μείνουμε μόνο στο πρώτο μέρος, ευχαρίστως...

Έρχεσαι κάθε μέρα και παίρνεις ένα freddo espresso σκέτο για έξω, μου αφήνεις πάντα tips και το γλυκό σου χαμόγελο. Κάθε μέρα ανυπομονώ πότε θα σε δω να μπαίνεις... δώσε μου ένα σημάδι και θα κάνω τα πάντα!

QUIDAM

Το Cirque du Soleil επιστρέφει στην Ελλάδα

Quidam σημαίνει στα λατινικά ταξιδιώτης χωρίς όνομα. Στη νέα παράσταση του φαντασμαγορικού канаδέζικου τσίρκου η μικρή Zoe, σαν άλλη Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων, ξεκινάει ένα φανταστικό ταξίδι κατά τη διάρκεια του οποίου συναντά εκκεντρικούς και αλλόκοτους χαρακτήρες, προσπαθώντας να ξεφύγει από

τη μονότονη ζωή της. Για μια ακόμα φορά οι αριθμοί μιλάνε από μόνοι τους: το θρυλικό Quidam έκανε πρεμιέρα το 1996 και από τότε το έχουν δει πάνω από 12 εκατομμύρια θεατές, ενώ στην παράσταση συμμετέχουν 52 ακροβάτες παγκόσμιας κλάσης, μουσικοί, χορευτές, κλόουν και τραγουδιστές. Το Cirque du Soleil επισκέπτεται για 3η φορά την Ελλάδα (και για πρώτη φορά τη Θεσσαλονίκη) και αποδεικνύει ότι το πιο εντυπωσιακό – και από τα ίδια τα ακροβατικά – είναι η ικανότητά του να σε εκπλήσσει και να σε συναρπάξει σε κάθε του παράσταση, όσες κι αν έχεις παρακολουθήσει στο παρελθόν.

-Ναταλία Δαμίγου-Παπώτη

INFO

Αθήνα, 20-28/9, Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, ΟΑΚΑ, Μαρούσι. Θεσ/νίκη: 30/9 - 5/10, ΠΑΟΚ Sports Arena. Πληροφορίες για την προώληση στο 210 8938138. Εισιτήρια από €35, φοιτητικά και παιδικά από €28. Αγορά εισιτηρίων από 15/5 στο lanris.gr και στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ.



Σταμάτης Κραουνάκης

η Λειτουργία των Πόλεων
www.stamdoc14.com

31
καινούργια
τραγούδια

Συμμετέχουν (με αλφαβητική σειρά):
Άρης Βλάχος, Λαυτέρης Βογιατζής,
Αναστασία Έδειν, Σταμάτης Κραουνάκης,
Γιώργος Μαργαρίτης,
Βίκυ Μοσχολιού, Χρήστος Μουστάκας,
Κώστας Μπουλιγιώτης, Γιώτα Νέγκα,
Καίτη Ντάλη,
Ελένη Ουζουνίδου, Γωγώ Τσαμπά.

“δημιουργία
η μόνη αντίσταση”



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ, τον θέλω, τον ποθώ, τρελαίνομαι για την πάρτη του. Τον γνώρισα σε chat room αλλά εγώ ζω και σπουδάζω στη Μακεδονία και στη Θράκη και

αυτός στην πρωτεύουσα, τα οικονομικά μας βούλιαξαν σαν τα οικονομικά της Ελλάδας και δεν μπορούμε να βρεθούμε, μιλάμε συνεχώς στο Skype, νομίζω πως αρχίζω να κουράζομαι. Τι να κάνω, να το αφήσω και όπου μας βγάλει ή να του πω το μεγάλο αντίο; Θαρρώ πως αν του πω τέλος θα κλαίω και θα χτυπιέμαι για ένα εξάμηνο τουλάχιστον, αλλά ποιο είναι το σωστό; Δεν νομίζω ότι πρέπει να συνεχιστεί το όλο θέμα αλλά από την άλλη δεν θέλω να τον χάσω! Τι πρέπει να ακούσω καρδιά ή λογική; With love, ένα καμένο Κ

Αν του πείτε τώρα το μεγάλο αντίο, έχουμε Μάιο, θα φάτε ένα εξάμηνο χτυπήματος στα πατώματα, δηλαδή όλο το φετινό καλοκαίρι στη μιζέρια. Σας συμφέρει, λέτε; Μην του πείτε τίποτα. Να κάνετε υπομονή και να ψηφίσετε ΣΥΡΙΖΑ.

Γεια σου, Μυρτώ μου! Είπα και εγώ η καημένη να σου στείλω. Τον τελευταίο μήνα σχεδόν κάθε μέρα βλέπω τον κύριο «πρώην» στον ύπνο μου. Ότι τον θέλω κολασμένα, κάνουμε κολασμένο sex και εν ολίγοις κερατώνω τον νυν μου ο οποίος παρεμπιπτόντως είναι υπέροχος και είμαστε μαζί 1,5 χρόνο... Ο νυν αυτός υπάρχει, για να μην μπερδεύομαστε. Το θέμα μου είναι ότι έχει αρχίσει και με επηρεάζει πολύ αυτό το τροπάρι με αποτέλεσμα να έχω αλλάξει συμπεριφορά (μούτρα, αλλαγές διάθεσης στο άψε σβήσε, απίστευτη γκρίνια και καθόλου διάθεση για sex). Και αυτός ο καημένος να προσπαθεί να καταλάβει τι έχω. «Κάνω όργια με τον πρώην μου, αγάπη μου, μη με ενοχλάς». Λέγεται; Γαμιέται ο Μορφέας, με λίγα λόγια. Το ξέρω ότι θα μου πεις «βρες ονειροκριτή και μη με πρήξεις», «παρε ονειροπαγίδα», αλλά έχω τρελαθεί.

Δεν τον θέλω πίσω, ούτε μου λείπει, ούτε έχω αποθημένα, πανάθεμά τον. Στην ευχή, στο καλό θέλω να μείνει. Πες μου, βρε Μυρτούλα μου, τι έχω. Αν δεν ξέρεις και συ, που είσαι τόσο γνωστική, θα πάρω σβάρνα τους καταλόγους με τους ψυχολόγους. Σε ευχαριστώ και μόνο που διάβασες τις τρέλες μου.

Η απάντησή μου είναι να πάρετε σβάρνα τους καταλόγους με τους ψυχολόγους.

Υ.Γ. 1 Οι οποίοι υποστηρίζουν ότι στα όνειρά μας κάνει πάρτι το υποσυνείδητο με όλα αυτά που έχουμε ζουλήξει για να στριμωχτούν στην

ντουλάπα. Αυτό όμως δεν έχει πάντα σχέση με το πρόσωπο που πρωταγωνιστεί στο όνειρο.

Υ.Γ. 2 Πάντως είναι πιο απλό και λιγότερο τρομακτικό απ' ό,τι το φανταζόμαστε συνήθως.

Μυρτώ μου, καλησπέρα. Εγώ 27, αυτός 35. Λιοντάρι εγώ, Κριός αυτός. Τα έχουμε 4 χρόνια. Αυτός χωρίς δουλειά, χωρίς τη δυνατότητα να ταξιδεύει. Εγώ με δουλειά, παιδί του κόσμου και με πολύ μεγαλύτερο κοινωνικό κύκλο. Εγώ τον σπριζώ, εγώ τον φροντίζω, εγώ του είμαι ψυχολόγος, κοινωνιολόγος, διατροφολόγος, σεξολόγος κ.λπ. κ.λπ. Είναι κούκλος, πνευματώδης, έχει άποψη για όλα, του αρέσουν τα πρωτόκολλα και κυρίως είναι περήφανος. Τον τελευταίο χρόνο όμως έχει διαταραχθεί νομίζω το νεύρο του εγκεφάλου μου που ρυθμίζει το σεξ. Και τι εννοώ; Θέλω να κάνω σεξ συνέχεια, αλλά το πρόβλημα είναι πως πιο πολύ μου βγαίνει να το κάνω με τον κυρ-Παναγιώτη που έχει περίπτερο στη Μιχαλακοπούλου παρά με αυτόν. Η Ήρα, θεά της πίστης και της οικογενειακής συνοχής, με εγκατέλειψε και μου ήρθε ο Διόνυσος που έκανε τα αισχυστά τότε στην Αρχαία Ελλάδα. Έχω καταντήσει σαν το τραγούδι της Κούκα και του Λαζόπουλου που λέει: «Κάποιος μου μίλησε για εκείνο το παιδί που 'ρθε στη νύχτα μου σαν να 'τανε πρωί/ κάποιος μου είπε πάει χάθηκε/ κι άλλος μου είπε πως μαράθηκε στις αγκαλιές των αγοριών που από μικρός κρυφά αγάπαγε»... Τι σκατά βιάγκρα μου ρίχνανε στο γάλα; Θέλω τα φώτα σου... ιφ γιου καν. Με υπέρμετρη εκτίμηση, **Διονύσιος Κύκνος**

Υ.Γ. 1 Σημείωσε πως οι λόγοι που δεν μπορεί να δουλέψει είναι πολύ σοβαροί και πάνω από τις δυνατότητές του.

Υ.Γ. 2 Δεν έχει οικογένεια, δική του εννοώ.

Υ.Γ. 3 Ααα, είμαστε και ομοφυλόφιλοι με βαθιά συναισθηματική σύνδεση!

Υ.Γ. 4 Μήπως έχω γίνει ένας Μπίλυ που μισεί τις σπανακόπιτες;

Από όλα αυτά που γράψατε, θα σταθώ στον κυρ-Παναγιώτη που έχει περίπτερο στη Μιχαλακοπούλου. Μπορείτε, παρακαλώ, να μας κάνετε μια σύντομη περιγραφή; Τι σας έκανε να τον προσέξετε; Είναι όντως σεξί; Τον έχετε δει με μαγιά; Σε ποιο ύψος της Μιχαλακοπούλου βρίσκεται η περικλήρησή του;

Υ.Γ. 1 Συναισθηματική σύνδεση υπάρχει με την οικογένειά μας – όπως και αν την ορίζουμε. Για τον έρωτα χρειάζεται κάποιο άλλο μείγμα. Και πώς να δείτε ερωτικά κάποιον που τον νταντεύετε όλη μέρα και δεν μπορεί να αναπνεύσει χωρίς εσάς;

Υ.Γ. 2 Με την κακή έννοια. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η Πανσέληνος στον Σκορπιό (14/5) αναδεικνύει ένα τεράστιο θέμα: Χρήμα. Φυσικά και το χρήμα δεν λύνει όλα τα προβλήματα αλλά το να έχεις μερικά ευρώ παρά πάνω σου δίνει ασφάλεια και είναι ανακουφιστικό. Το χρήμα που χρειάζεται να μπει στην τσέπη σου μάλλον βγαίνει προς κάθε είδους λογαριασμούς και χρέη. Άρα το ζήτημα είναι Πού θα το βρω; Πώς μπορώ να αξιοποιήσω οποιοδήποτε ταλέντο μου ώστε να έρθει; Εί-σαι Κριός και δεν υπάρχουν αδιέξοδα, οπότε όταν όλα γύρω σου λένε κουνήσου, κάνε κάτι, βρες διέξοδο, τότε χρειάζεται να αναλαμβάνεις δράση. Ελπίζοντας η προσωπική σου δυσσέρεα να μην επηρεάσει την επαγγελματική σου ζωή ή το αντίθετο, κλείνοντας να υπενθυμίσω ότι ο Δίας στον Καρκίνο είναι ένα φυλακτό κατά των αντιξοοτήτων και όσο κι αν η διάθεσή σου είναι να κλειστείς στο σπίτι σου επισημαίνει ότι οι ευκαιρίες και η ζωή είναι έξω.

[+] Διευκρίνιση του στάτους των σχέσεων.

[-] Σκέψου πριν αποφασίσεις οποιαδήποτε ρήξη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Έχεις νιώσει το βάρος του Κρόνου στο πετσί σου. Η Πανσέληνος στον Σκορπιό (14/5) γίνεται κοντά στον Κρόνο, οπότε το θέμα που προκύπτει εκ νέου είναι Σχέσεις, Γάμος, Επαγγελματικές Συνεργασίες. Μπορεί να αναθεωρηθούν οι επαγγελματικές σου συνεργασίες, να δεις το αδιέξοδο σε μια δουλειά ή να φύγεις από μία σχέση. Βεβαίως μπορεί αυτά τα ακραία σενάρια να είναι κυριολεκτικά για κάποιους αλλά υπάρχουν και τα σενάρια της αναβάθμισης σε μια δουλειά, της σταθεροποίησης μιας σχέσης, των δυνατοτήτων της εξέλιξης των επαγγελματικών σου ή προτάσεις για μια νέα συνεργασία. Σε κάθε περίπτωση (κυρίως για τους γεννημένους στο 3ο δεκαήμερο του ζωδίου) πρόκειται για μια κομβική περίοδο που κάποιες από τις σημαντικές σχέσεις μπαίνουν σε νέα φάση.

[+] Προσπάτησε ό,τι αξίζει και δεσμεύσου σε αυτό.

[-] Είσαι αργής καύσεως, αλλά μερικές φορές καθυστερείς πάρα πολύ στο σταυροδρόμι.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Άλλοτε ο έρωτας είναι έκσταση κι άλλοτε αγωνία. Αναρωτιέσαι αν αξίζει να μπει σε μία σχέση υπνωτισμένος από την προσδοκία μιας ερωτικής νιρβάνας ή θα πρέπει να σκεφτείς χίλιες φορές το να παραδοθείς σε έναν/μία ξένο/η. Η μήπως έχεις γίνει τόσο κυνικός/ή ώστε να δηλώνεις: «Στις μέρες μας έχουν θεοποιηθεί οι σχέσεις. Αν θέλεις ανθρώπινη επαφή γιατί δεν πληρώνεις κάποιον/α να σου κάνει μασάζ;». Σε άλλο επίπεδο πάντως η δημιουργικότητά σου κοκλάζει, νιώθεις ζωντανός/ή. Το μόνο που χρειάζεται είναι να προσθέσεις βάθος σε αυτά τα αισθήματα χαράς κι αυτό συμβαίνει μόνο όταν η συνείδηση είναι λαμπερή και η δημιουργικότητά σου έχει στόχο, αποφασιστικότητα και ολοκληρώνεται.

[+] Επικοινωνιακό κρεσέντο, χρησιμοποίησέ το για να ζητήσεις και να πείσεις.

[-] Η Πανσέληνος (14/5) ρωτάει: Ποιος είναι ο στόχος σου; Ποια τα όνειρά σου; Αγαπάς; Απόδειξη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Με την Πανσέληνο στον Σκορπιό, 14/5, και δίπλα τον Κρόνο, έχεις την ευκαιρία να διαπιστώσεις ΕΑΝ ένα μέρος των προβλημάτων σου πηγάζει από το γεγονός ότι προβάλλεις στις σχέσεις σου την ίδια εικόνα με την οποία προσπαθείς να επιβιώσεις στην επαγγελματική αρένα. Δεν μπορείς να συνεχίζεις να παίζεις το/τη διευθυντή/τρια στις προσωπικές σου σχέσεις, χαλάρωσε... και άσε το σύντροφό σου μια στις τόσες να σε τραβήξει στο καθιστικό για λίγη βρώμικη διασκέδαση. Υ.Γ. Κι αν είσαι ελεύθερος/η μπορείς να κυνηγήσεις το θήραμά σου με υπομονή κι επιμονή. Κι αν τάχα δεν ενδιαφέρεσαι γιατί έχεις πληγωθεί, η επιθυμία είναι τόσο μεγάλη που η καρδιά και το σώμα ψάχνουν ερήμην της λογικής.

[+] Οι επαγγελματικές σχέσεις είναι επίσης ένα topic σοβαρό αυτής της εποχής.

[-] Πού μπάξει η βάρκα αισθηματικά;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι αλλαγές που κάνεις, είτε θέλεις είτε σου επιβάλλονται, είναι αληθινές. Αυτή η Πανσέληνος στον Σκορπιό (14/5) δίπλα στον Κρόνο, σκληρή και ζόρικη, σου δίνει την αίσθηση ότι πατάς σε σταθερό έδαφος. Διαπιστώνεις ότι ενώ δεν ισχύει τίποτα από όσα πίστευες, από την άλλη αρχίζεις και εκτιμάς τις στιγμές και νιώθεις ελεύθερος χωρίς τους παλιούς στόχους,

τα παλιά όνειρα κι ελπίδες, τους παλιούς ανθρώπους. Είναι απογοητευτικό να συνειδητοποιείς ότι κανείς δεν μπορεί να σε βοηθήσει, ότι όλα εξαρτώνται από τις αντοχές σου, αλλά και υπέροχο να οδηγάς τη ζωή όπου θέλεις. Παρόλο που σημαντικοί πλανήτες σε σπρώχνουν να συνειδητοποιήσεις όλα τα κομμάτια της ζωής σου και να υπερασπιστείς ενεργητικά και παθιασμένα τις επιλογές σου, μέχρι συγκρούσεως, έχει υποψη σου ότι ο φόβος και η ανασφάλεια είναι κομμάτια απαραίτητα για την ωριμότητά σου.

[+] Μπορείς να είσαι ευγνώμων για μερικά υπέροχα πράγματα, όπως οι καλοί φίλοι, αλλά και για την αίσθηση που σου δίνουν οι άλλοι ότι αξίζεις τον κόπο.

[-] Πάρ' το απόφαση. Δεν υπάρχει πίσω.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι Παρθένοι, ακόμα και οι πλούσιοι, ποτέ δεν είναι εντελώς νηφάλιοι στο θέμα των χρημάτων, αλλά και πάλι ποιος είναι πλέον. Με την τρέλα που υπάρχει α-

δουλειάς, κι όλα αυτά με αγωνία, δυσκολίες, ευθύνες, κούραση. Ταυτόχρονα η Αφροδίτη στον Κριό, σε τετράγωνο με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω, δημιουργεί συναισθηματικές συγκρούσεις (συνειδητές ή ασυνειδητές) σε ερωτικές/συντροφικές σχέσεις που σχετίζονται με έλεγχο, εξουσία, ποιος έχει το πάνω χέρι, σεξ και χρήμα, σαν σαπουνόπερα που τηλεοπτικά μπορεί να είναι φωτογενής αλλά στην πραγματικότητα περιέχει θυμό, εμμονές, κτητικότητα, άρνηση να καταλάβεις ότι ο άλλος είναι διαφορετικός ή ότι η αγάπη δεν εκφράζεται με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Μιλώντας για την προσοχή που πρέπει να δείξεις στους άλλους μαζί με αυτοσυγκράτηση, χρειάζεται να αντιληφθείς ότι περισσότερο από ποτέ Εσύ επιθυμείς διακαώς την Αγάπη και το Ενδιαφέρον των άλλων. Αν το ζητήσεις ευθέως μπορεί και να σου δοθεί, αλλιώς it's war.

[+] Οι σχέσεις εξομαλύνονται.

[-] Οι σχέσεις σε κρίση, ανάλογα με την αντιμετώπισή τους.



νάμεσα σε γονείς και παιδιά, αφεντικά και εργαζόμενους, την τεράστια αβεβαιότητα στις σχέσεις, τα ενοχλητικά παιχνίδια εξουσίας παντού και από όλους, είσαι έτοιμος/η να εξαφανιστείς σε κάποιο μέρος που οι άνθρωποι δεν θα παρενοχλούν άλλους ανθρώπους. Χρειάζεται να λάβεις υπόψη σου ωστόσο ότι υπάρχουν άνθρωποι που νοιάζονται για σένα και σε προσέχουν, ακόμα κι αν εσύ φέρεις σε μια σχέση ανόνη ή και αυτοκαταστροφικά. Πάρε μια βαθιά ανάσα κι αφέσου στο αίσθημα της ευφορίας που νιώθεις όταν σταματάς να ανησυχείς για πέντε λεπτά.

[+] Επαγγελματική κινητικότητα.

[-] Χρηματική δυσπραγία.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πανσέληνος στον Σκορπιό (14/5) σε σύνοδο με τον Κρόνο πάλι στον Σκορπιό: ανάγκη να αναπροσαρμόσεις τα οικονομικά σου, να βρεις τρόπους σταθεροποίησής τους, να αναζητήσεις εναλλακτικά σενάρια

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (14/5) σε συνδυασμό με τον Κρόνο σηματοδοτεί μια εποχή δράσης, επιλογών και αποφάσεων, με δική σου πρωτοβουλία ή επιβλημένων από τις περιστάσεις ή με πίεση από τους σημαντικούς, επαγγελματικά ή προσωπικά, άλλους. Τα σενάρια είναι πολλά: Είτε καταπιέζεσαι σε μια σχέση και αποφασίζεις να την τερματίσεις. Είτε μια δουλειά χωρίς μέλλον αλλάζει. Είτε αποφασίζεις να δεσμευτείς ουσιαστικά σε μία σχέση. Ακόμα κι αν δεχθείς άδικη κριτική από ανθρώπους που σε κριτικάρουν, φέροσου ώριμα και παραγωγικά. Ακόμα κι αν αισθανθείς ότι κάποιοι θέλουν να σε κάνουν κόπια του εαυτού τους μην μπει καν στον πειρασμό να απαντήσεις με θυμό και οργή. Αποστασιοποίησου και αντίδρασε με το μυαλό, όχι με το συναίσθημα. Υ.Γ. Φρόντισε να μην κάψεις γέφυρες που σου χρειάζονται για να περάσεις απέναντι.

[+] Reality check.

[-] Στη δουλειά δεν δίνουν δεκάρα τσακιστή για το πώς είσαι αρκεί να δουλεύεις πολύ.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Έχεις καλούς φίλους που μπορείς να βασίζεσαι ακόμα κι όταν εξαφανίζεσαι τελευταία με την εμμονή ότι ΠΡΕΠΕΙ να μείνεις μόνος/η και που σε βοηθάνε όταν αρχίζεις να παραλογίζεσαι. Μιλάμε για τις διευλεύσεις στον Ζυγό και τον Σκορπιό (εκτός από τον Κρόνο, που βρίσκεται εκεί, υπάρχει και η Πανσέληνος 14/5): 1) για σχέσεις δηλαδή με ανθρώπους που εμπιστευόμαστε, αλλά δεν τους γινόμαστε τιμπούρι, κάτι που θα έπρεπε να συμβαίνει και με τους συντρόφους μας και 2) για την εργασιακή πραγματικότητα που μπορεί να επιβαρυνθεί ή να δημιουργήσει εντάσεις. Πιθανόν να αισθανθείς αβεβαιότητα. Μέχρι να απομακρυνθεί το σύννεφο, δείξε ευγνωμοσύνη για την προστασία που σου προσφέρουν αυτοί που σε αγαπάνε και απόφυγε κόντρες επειδή θεωρείς ότι μεταξύ ίσων μπορείς να επιβάλλεις τις απόψεις σου.

[+] Κοινωνικοποίηση, ταξίδεψε, ζήτησε βοήθεια από ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν, ζήτησε τις συμβουλές τους, γνώρισε καινούργιους.

[-] Προσοχή στο σώμα και την υγεία.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η ανάδρομη κίνηση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου κάνει δύσκολες τις σχέσεις σου. Ποιος έχει το χρόνο να ακούσει όλη την ιστορία (σου); Όσο κι αν σκάβεις για να τρυπήσεις σε ένα μέρος που θα νιώσεις ασφαλή, μπορείς να βγεις σκάβοντας στην άλλη πλευρά της γης μόνο για να μάθεις ότι δεν μπορείς να αποφύγεις ευθύνες και υποχρεώσεις και ότι θα πρέπει να αντιμετωπίσεις ανθρώπους που στήνουν οδοφράγματα στις επιδιώξεις σου. Αυτή η προσκόλληση στη δουλειά δεν είναι καθόλου κακή, αν συνυπολογίσεις ότι εκτός των εξελίξεων που φέρνει, τη χρειάζεσαι για να ξεκολλήσεις το μυαλό σου από τραύματα που συνεχίζουν να σε πονάνε. Όμως τα τραύματα δεν κλείνουν όσο αποφεύγεις να τα αντιμετωπίσεις και χρειάζεται να τους δώσεις αρκετό από το χρόνο που επενδύεις στο κυνήγι της καριέρας. Κι αν κάθε τόσο αισθάνεσαι άσχημα όταν δάκρυα κυλάνε στα μάγουλά σου, πιστεύεις στ' αλήθεια ότι υπάρχει κάποιος που ενδιαφέρεται γι' αυτά; ΝΑΙ.

[+] Μία καινούργια επαγγελματική πρόκληση, όπως και έντονη επιθυμία να δημιουργήσεις/επεκτείνεις/διαμορφώσεις δική σου οικογένεια.

[-] Πρόσεξε, γιατί η φόρα σου δεν αρέσει σε όλους.

ΥΔΡΟΧΟΣΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όλοι έχουμε τα θεμάτά μας. Τα τελευταία χρόνια συνειδητοποιείς ότι πολλά από αυτά τα θέματα σχετίζονται με το ηλιακό σου ζενίθ, τον οίκο που σχετίζεται με την καριέρα, τα πρόσωπα εξουσίας, την ανάγκη σου για αναγνώριση, το κοινωνικό σου προστίτζ, το εργασιακό σου στάτους και φυσικά τη Μητέρα ή τον Πατέρα. Η επαγγελματική σου ζωή για ακόμα μια φορά αναμοχλεύεται με την Πανσέληνο στον Σκορπιό (14/5), που γίνεται ακόμα πιο σκληρή, αφού δίπλα της υπάρχει ο Κρόνος. Αυτή την περίοδο φαίνεται κι αυτό σημαίνει ότι κρίνεσαι, ότι βαθμολογείσαι, ότι αξιολογείσαι με αυστηρότητα και πολλές φορές με κακές διαθέσεις. Δεν φτάνει να είσαι επαρκής, χρειάζεται να δώσεις το μέγιστο των ικανοτήτων σου γιατί αυτή η περίοδος θα μετρήσει στην επαγγελματική σου εξέλιξη.

[+] Σταθεροποίηση στη δουλειά.

[-] Μην βουλιάξεις σε έναν καναπέ τρώγοντας τζακ, η ζωή βρίσκεται σε κίνηση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ήρθε η ώρα να ανανεώσεις τις σχέσεις σου με συνεργάτες, να δεις φίλους και να επανεξετάσεις τις σχέσεις σου. Πατι μερικές φιλιές διαλύθηκαν ή κινδυνεύουν να διαλυθούν σαν αλάτι σε ένα ποτήρι νερό; Ακόμα και οι καινούργιοι φίλοι που θεωρείς αποκτήματα υπάρχουν στιγμές που σε πληγώνουν χωρίς να το θέλουν και σου δημιουργούν ένταση. Πάμε πάλι από την αρχή. Τι σημαίνει αφοσίωση στις φιλιές και πότε αυτή η αφοσίωση γίνεται μαζοχισμός; Το στοίχημα είναι να ξεκαθαρίσεις τη σχέση σου με φίλους, συμμαχούς, κοινωνικά γνωστούς, επαγγελματικούς συνεργάτες, ή ακόμα και με τον/την ερωτικό/ή παρτενέρ, ανοίγοντας χωρίς φόβο και πάθος τα χαρτιά στο τραπέζι.

[+] Συζητήσεις, σπουδές, επαγγελματικά ραντεβού.

[-] Παρεξηγήσεις από ασήμαντες αφορμές που κρύβουν σημαντικές διαφορές. **[A]**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



**ΨΗΦΙΖΩ.
ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ.
ΔΕΝ ΑΠΕΧΩ!**

**Με την αποχή,
αφήνεις κάποιον άλλο
να αποφασίσει για σένα.**

Ψήφισε στις αυτοδιοικητικές και τις ευρωεκλογές 2014.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Εσωτερικών



ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ
ΕΚΛΟΓΕΣ
& ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ
18 & 25/05 2014

Ο ΙΓΓΥ ΘΕΛΕΙ
ΣΤΟ ΚΑΜΑΡΙΝΙ ΤΟΥ
ΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΠΑΝΤΑ 7 ΝΑΝΟΙ.
ΟΛΟΙ ΟΙ STAR ΕΧΟΥΝ
ΤΟ ΧΟΥΙ ΤΟΥΣ.
ΒΡΕΣ ΚΙ ΕΣΥ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ.



ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ;

Μπες στην ανανεωμένη μουσική πλατφόρμα ανάδειξης καλλιτεχνών jumpingfish.gr, ανέβασε τη μουσική σου και ίσως να είσαι εσύ ο επόμενος καλλιτέχνης που θα αναδείξει το Jumping Fish της COSMOTE!

