8 - 14 ΜΑΪΟΥ 2014 · ΤΕΥΧΟΣ 481 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice



ΕΚΛΟΓΕΣ 2014

26 υποψήφιοι μιλούν και γράφουν στην ATHENS VOICE

σελ. 41

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η πόλη, πληγωμένη από την κρίση, κάνει επανεκκίνηση

σελ. 11

Γιώργος Καμίνης

Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη

σελ. 12

ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΕΙΣ ΠΙΣΩ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Η παραγωγική μας ιστορία αναβιώνει εδώ.

Με τα επτά, και σύντομα εννέα, θεματικά Μουσεία σε όλη την Ελλάδα,
τις ειδικές εκδόσεις, τα ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, τη Βιβλιοθήκη,
αλλά και το ανεκτίμητης αξίας Ιστορικό Αρχείο που στεγάζεται στην Αθήνα,
το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς παρουσιάζει και αναδεικνύει
πώς οι Έλληνες ήξεραν να αξιοποιούν τους φυσικούς πόρους, να δημιουργούν,
να καινοτομούν, και τελικά να προχωρούν μπροστά.

Αυτή είναι η κληρονομιά μας. Αυτή είναι η ταυτότητά μας.



ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΠΒΟΠ: Αγγ. Γέροντα 6, 105 58 Αθήνα **Τηλ. Επικοινωνίας:** 210 3256 922
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Δωρίδος 2 & Λεωφόρος Ειρήνης 14, 177 78 Ταύρος **Τηλ. Επικοινωνίας:** 210 3418 051
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: Σαλαμίνος 72-74, 176 75 Καλλιθέα **Τηλ. Επικοινωνίας:** 210 3739 651-2



Πρέπει να δουλέψεις τον πηλό στο Βόλο...

Επισκέψου το παλιό Εργοστάσιο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα, γνώρισε όλα τα στάδια της παραγωγής διαφορετικών τύπων τούβλων και κεραμιδιών, και ανακάλυψε πώς η ενέργεια άλλαξε τη βιομηχανία της χώρας.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΙΑΣ Ν. & Σ. ΤΣΑΛΑΠΑΤΑ (ΒΟΛΟΣ)



...να υφάνεις μετάξι στο Σουφλί...

Επισκέψου το παραδοσιακό Αρχοντικό Κουρτίδη, μάθε για όλες τις φάσεις της σηροτροφίας και της μεταξουργίας, και γνώρισε με ποιο τρόπο ο ακρτικός Έβρος έγινε το κέντρο της Ελλάδας στη μεταξοπαραγωγή.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΕΤΑΞΗΣ (ΣΟΥΦΛΙ)



...να φτιάξεις μπαρούτι στη Δημητσάνα...

Επισκέψου τα παραδοσιακά εργαστήρια στην κοιλάδα του Λούσιου ποταμού, μάθε για τη σημασία που είχε η υδροκίνηση στην παραδοσιακή κοινωνία, αλλά και πώς το νερό έγινε σύμμαχος των Ελλήνων στην Επανάσταση.

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ (ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ)



...να γυρίσεις τον ελαιόμυλο στη Σπάρτη...

Επισκέψου το βραβευμένο Μουσείο στη Σπάρτη, γνώρισε την ιστορία της ελιάς και του ελληνικού λαδιού και την τεχνολογία της ελαιοπαραγωγής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, και θα καταλάβεις ότι η ελιά είναι η ίδια η ταυτότητά μας.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ
(ΣΠΑΡΤΗ)



...να συλλέξεις ελιά στη Λέσβο...

Επισκέψου το παλιό κοινοτικό ελαιοτριβείο, γνώρισε τα βασικά στάδια της ελαιοπαραγωγής, και δες πώς οι κάτοικοι ενός μικρού χωριού συνέβαλαν στην παραγωγική διαδικασία του τόπου τους.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΣ
(ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΛΕΣΒΟΥ)



...να έρθεις σε αρμονία με τη φύση της Στυμφαλίας...

Επισκέψου το σύγχρονο κτήριο του Μουσείου δίπλα στη μυθική λίμνη, γνώρισε τη μοναδική χλωρίδα και πανίδα της λίμνης, και ανακάλυψε πώς το περιβάλλον συνέβαλε στην ανάπτυξη της ανθρώπινης δραστηριότητας.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ (ΣΤΥΜΦΑΛΙΑ)



...να σμιλέψεις το μάρμαρο στην Τήνο...

Επισκέψου τον Πύργο, το χωριό των μαρμαράδων, ανακάλυψε πώς δούλευαν το μάρμαρο και μάθε για τη συμβολή των τηνιακών τεχνιτών στην οικοδόμηση της Αθήνας και άλλων πόλεων του 19ου αιώνα.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ
(ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΝΟΥ)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

www.piop.gr

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**



Ένα πράγμα που μου έκανε μεγάλη εντύπωση ήταν όταν ο γνωστός δήμαρχος με καθυστέρηση αρκετών ημερών εμφανίστηκε να δώσει εξηγήσεις. Οι δημοτικοί του σύμβουλοι, καθώς ανέβαινε στο βήμα, τον χειροκροτούσαν ενθουσιωδώς. Δηλαδή, πώς να το κάνουμε, ακόμα κι αν διαφωνείς με το πόρισμα που αποδίδει βαρύτατες ευθύνες, ακόμα κι αν πιστεύεις ότι φταίει η κακιά η ώρα, ένα παιδί πέθανε, δεν χειροκροτάς.

Το θέμα με όλες αυτές τις περιπτώσεις είναι να διακρίνουμε ότι το πρόβλημα δεν είναι προσωπικό, δεν οφείλεται στην ανευθυνότητα κάποιου ανθρώπου γιατί έτσι έτυχε να είναι αυτός, αλλά στο ότι το πολιτικό σύστημα είναι έτσι δομημένο ώστε να μην παρέχει ανταποδοτικές υπηρεσίες στους πολίτες του και να δημιουργεί αντίθετα υπηρεσίες, δύναμη και πολιτικό χρήμα στους λειτουργούς του. Η ψευτοαριστερή φρασεολογία την οποία χρησιμοποιούν ίδια κι απαράλλαχτη όλοι, δεξιοί και αριστεροί, «φίλοι του λαού» πάντα, προσπαθεί να κρύψει αυτό ακριβώς, τα κέρδη της κομματικής και κρατικής γραφειοκρατίας.

Ποιοι ήταν οι αγώνες του ακτιβιστή δημάρχου; Να μη συγχωνευτεί ο δήμος με τον παραδίπλα δήμο της Αργυρούπολης. Πάνε χρόνια τώρα που προσπαθούμε με τον Καλλικράτη να μειώσουμε το αστείο φαινόμενο των χιλιάδων δήμων και κοινοτήτων. Πολλοί φορείς, πολλά συμβούλια, δήμαρχοι, αντιδήμαρχοι, πρόεδροι, χιλιάδες δημοτικές επιχειρήσεις, μεγαλύτερη γραφειοκρατία, περισσότερα κομματικά μαγαζιά που κάνουν μπίζνες. Η Νέα Υόρκη είναι ένας μητροπολιτικός δήμος, εμείς έχουμε 67. Απεργίες πείνας, λαϊκοί αγώνες για να μη συγχωνευτούν οι φορείς του απέναντι δρόμου. Ξέρουν αυτοί γιατί.

Έχουν περάσει 10 χρόνια, οι ολυμπιακές εγκαταστάσεις σαπίζουν. Φταίνε οι αγώνες, λέμε, και όχι ότι σε 10 χρόνια καταστρέψαμε την ολυμπιακή κληρονομιά στην προσπάθεια σιωπηλής υπεξαίρεσης από τους διπλανούς ενδιαφερόμενους δήμους και τους πελάτες τους. Τα γήπεδα ανήκουν στο λαό, δεν πρέπει να παραδοθούν στα «συμφέροντα». Αυτό το σύνθημα δονεί όλες τις δημοτικές δυνάμεις. Να γίνουν δημοτικές επιχειρήσεις, να γίνουν κομματικές δηλαδή επιχειρήσεις, να μεγαλώνει συνεχώς η «επαγγελματική ύλη» των κομμάτων, των συνδικαλιστών, των δημοτικών αρχόντων. Προσφυγή στο Συμβούλιο Επικρατείας εναντίον της αξιοποίησης των εγκαταστάσεων κανό-καγιάκ. Με σύμμαχο την αδιανόητη καθυστέρηση της δικαιοσύνης, οι προσφυγές, οι ενστάσεις, οι αγώνες, οι απεργίες πείνας, οι διαδηλώσεις, υπονομεύουν κάθε επένδυση μέχρις ότου επιτευχθεί ο στόχος. Η σιωπηλή κατοχή από το βαθύ κράτος κάθε περιουσιακού στοιχείου. Με αγώνες πάντα εναντίον του «νεοφιλελευθερισμού».

Οι εγκαταστάσεις κανό-καγιάκ είναι όμως λίγες, γιατί να μη μεγαλώσουμε τον κύκλο εργασιών μας, γιατί να μη γίνει ο δήμαρχος ένας μεγάλος παίκτης στο real estate της Ανατολικής Μεσογείου; «Το Ελληνικό ανήκει στους δημότες του». «Συμβολικές» καταπατήσεις, δεντροφυτεύσεις στο τσιμέντο του διαδρόμου απογείωσης. Το μεγαλύτερο οικόπεδο της Ελλάδας, το πιο πολύτιμο, αυτό που η αξιοποίησή του μπορεί να προσφέρει πάρα πολλά σε μια χρεοκοπημένη χώρα, να το δώσουμε καλύτερα στο δήμαρχο. Αυτόν που δεν έκανε έλεγχο στο απέναντι λούνα πάρκ γιατί τα «πράγματα ήταν μπερδεμένα», δεν είχε «πείρα τέτοιων καταστάσεων».

Τέλος, οι ηρωικοί αγώνες για τις ελεύθερες παραλίες. Που πραγματικά πρέπει να υπάρχουν. Αλλά πώς; Μία από τις πρώτες κινήσεις και του Γ. Παπανδρέου, όταν έγινε πρωθυπουργός, ήταν να γκρεμίσει με μια μπουλντόζα ένα αυθαίρετο μπουζουξίδικο. Και οι αγώνες του δημάρχου πέτυχαν. Πέσαν τα συρματοπλέγματα. Και έπειτα; Άλλαξε η τριτοκοσμική εικόνα του παραθαλάσσιου μετώπου της Αθήνας; Η περιοχή που θα 'πρεπε να είναι η ελληνική Ριβιέρα μένει πάντα αναξιοποίητη, απαγορευμένη. Γιατί κακά τα ψέματα, οι δήμοι δεν κάνουν beach bar και εστιατόρια, δεν κάνουν επενδύσεις, δεν κάνουν ξενοδοχεία, δεν κάνουν watermanies. Η πολιτεία χαράσσει όρια, κανονίζει τις χρήσεις γης, επιβάλλει την ελεύθερη πρόσβαση, δημιουργεί υποδομές και παραχωρεί τμήματα για εμπορική εκμετάλλευση. Σε κάθε παραλιακή πόλη της Μέκκας του καπιταλισμού, της Αμερικής, υπάρχουν πεζόδρομοι, αποβάθρες ξύλινες, ανοιχτές παραλίες και παγκάκια να περπατήσει, να κάτσει ένας άνθρωπος χωρίς να πληρώσει. Και δίπλα οργανωμένες επιχειρήσεις που κάνουν τη δουλειά τους κάτω από αυστηρούς κανόνες. Εδώ δεν υπάρχει τίποτα. Οι αγώνες εναντίον των «συμφερόντων», οδηγούν πάντα στον ελληνικό ληστρικό μικροκαπιταλισμό της συναλλαγής, στη διαπλοκή, στην κρυφή ιδιωτικοποίηση τους κράτους απ' αυτούς που δήθεν το προστατεύουν. Απλώς προς όφελός τους.

Υπάρχει κάτι στο οποίο όλα τα κόμματα συμφωνούν, όλες οι δημοτικές παρατάξεις, ακόμα και όσες εκπροσωπούν επιχειρηματίες. Γιατί και οι επιχειρηματίες στην Ελλάδα αυτό το μοντέλο ξέρουν, την επιχειρηματικότητα με το κράτος. Το κέρδος μέσα από την εκμετάλλευση του κράτους. Γι' αυτό, όλοι συμφωνούν: Η ψυχή του Πειραιά δεν πωλείται, το λιμάνι είναι η σημαία μας. Οι μετοχές όλες να περιέλθουν στον Πειραιά. Δεν πουλάμε το λιμάνι της καρδιάς μας. Όταν ακούς πολύ «συναίσθημα», καταλαβαίνεις ότι οι μπίζνες είναι μεγάλες. Σήμερα τα εμπορικά λιμάνια είναι τεράστιες, παγκόσμιες επιχειρήσεις, χρηματιστήριο μεταφοράς προϊόντων. Μέσα σε λίγα χρόνια η Cosco μετέτρεψε ένα λιμάνι που παρήκμαζε σε μια σύγχρονη επιχείρηση, το ανέβασε στην πρώτη θέση της Μεσογείου. Την ίδια στιγμή, το κρατικό κομμάτι ανακοινώνει 8 εκατ. κέρδη. Αν διαβάζω σωστά τα νούμερα, ανακοινώνει δηλαδή ζημιές 26 εκατ. το χρόνο, γιατί αυτό εισπράττει τα 34 εκατ. ενοίκιο που πληρώνει η Cosco. Τα 34 εκατ. ετήσιο μίσθωμα από τους Κινέζους δεν πηγαίνουν στους ανέργους, δεν πηγαίνουν στους ανασφάλιστους, πηγαίνουν στην κρατική επιχείρηση. Ε, δεν χωράει αμφιβολία, το λιμάνι πρέπει να μείνει στο δήμο, είναι να μη συμφωνούν όλες οι δημοτικές παρατάξεις;

Σε όλο τον κόσμο και τα επιβατικά λιμάνια ακόμα, τα αεροδρόμια, έχουν γίνει εμπορικές επιχειρήσεις. Ολόκληρες πόλεις με ξενοδοχεία, εμπορικά κέντρα, καταστήματα, υπηρεσίες, ψυχαγωγία. Τι είναι τα λιμάνια, η προβλήτα που διασχίζουμε για να μπούμε στο καράβι; Ποιος μπορεί να τα κάνει αυτά, το κράτος; Τα κράτη του κόσμου αξιοποιούν την περιουσία τους, βρίσκουν στρατηγικούς επενδυτές, νοικιάζουν για 99 χρόνια, παραχωρούν το μάνατζμεντ, κρατάνε ένα ποσοστό μετοχών, ζητάνε ποσοστό επί των κερδών, κάνουν ό,τι νομίζουν τέλος πάντων για την αξιοποίησή τους. Στη χρεοκοπημένη χώρα, ψεύτικοι αγώνες για το «δημόσιο συμφέρον», δηλαδή το δικό τους. Δεν αξιοποιούν την περιουσία του κράτους γιατί είναι η δικιά τους περιουσία που εκμεταλλεύονται οι ίδιοι για τη δικιά τους τσέπη. Δεν ενδιαφέρονται για τα κέρδη που θα πήγαιναν στην κοινωνία, αλλά για τα λιγότερα πλην δικά τους.

Αν έχεις προσέξει, οι μόνοι αγώνες που γίνονται υπέρ αυτού του έρημου του κράτους είναι μόνο αγώνες υπέρ των επιχειρήσεων του κράτους, αυτών που βγάζουν χρήμα. Ποτέ δεν γίνονται αγώνες, απεργίες, γιατί μειώνονται οι κοινωνικές δαπάνες, γιατί είναι λίγα τα επιδόματα ανεργίας, γιατί υπάρχουν ανασφάλιστοι άνθρωποι. Μόνο για τις επιχειρήσεις.

Την ίδια στιγμή που γίνονται οι «αγώνες», σε κλίμα απόλυτης αδιαφορίας, περνάει ένας νόμος που νομιμοποιεί τα αυθαίρετα στις παραλίες, τις μόνιμες κατασκευές στον αιγιαλό, που καταργεί τις αποστάσεις ανάμεσα στις εμπορικές δραστηριότητες, που δεν φροντίζει για την ελεύθερη είσοδο στις παραλίες. Κανείς δεν λέει τίποτα γι' αυτό. Γιατί αυτό είναι το μόνο μοντέλο ανάπτυξης που ξέρει το πολιτικό σύστημα. Τη συναλλαγή με τα μικροσυμφέροντα, τις παραχωρήσεις, τα στραβά μάτια, τα ενοίκια των λούνα παρκ χωρίς ελέγχους, τις μίζες, τις παροχές στους πελάτες, την εκμετάλλευση του κράτους προς ίδιον όφελος. Τον παρωχημένο ληστρικό μικροκαπιταλισμό που χρεοκόπησε. Οι πιο συντηρητικές, ιδιοτελείς, εκμεταλλευτικές πρακτικές έχουν βαφτιστεί αριστερές, υπέρ του δημόσιου συμφέροντος, υπέρ του λαού.

Χρεοκοπήσαμε κι ακόμα δεν έχουμε καταλάβει ότι αυτό το σύστημα δεν σώζεται στο σύγχρονο κόσμο. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιανάτος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Λ. Μητσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

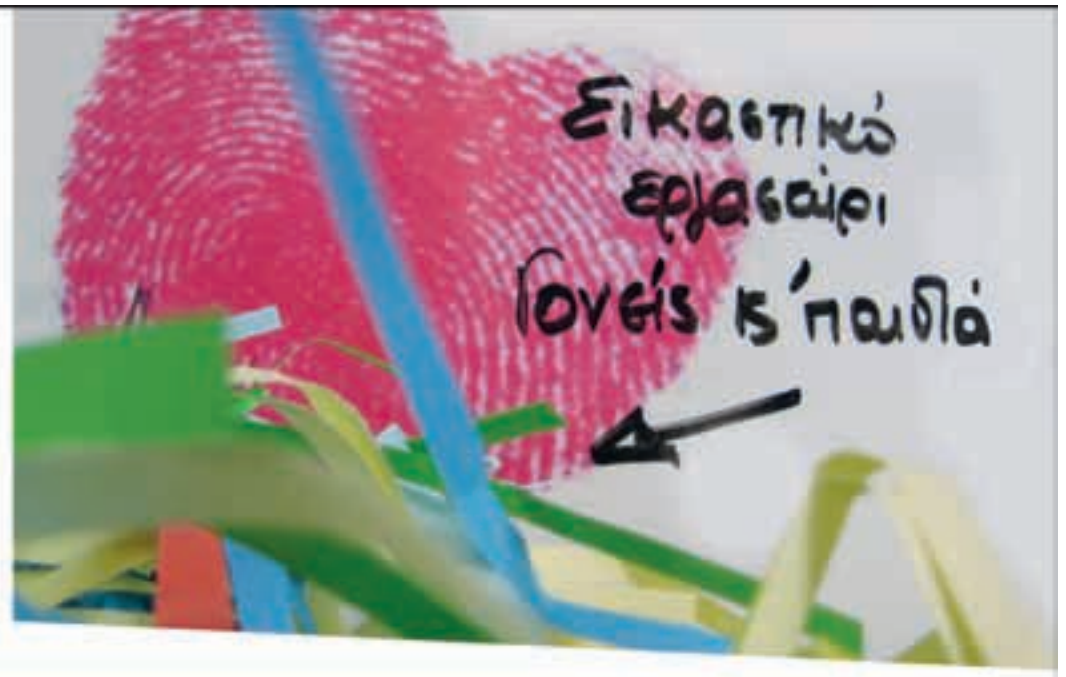
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

Κλείστε θέση στο πρόγραμμα που σας ενδιαφέρει από 11 έως 18 Μαΐου!





Η περιπέτεια περνάει σε άλλη διάσταση στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ!

Γιορτάστε μαζί μας την Παγκόσμια Ημέρα των Μουσείων και ζήστε μια ολοκληρωμένη μουσειακή εμπειρία.

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΜΑΪΟΥ

«Οι συλλογές συναρπάζουν, απογειώνουν και ενώνουν εμπειρίες!» ***10:00 - 11:30 & 16:00 - 17:30***
Δράσεις για όλη την οικογένεια. Φωτογραφίες Polaroid, ηχογραφήσεις μηνυμάτων, ανθρώπινες φιγούρες σε στυλ Keith Haring, κομμάτια πάζλ κι άλλα πολλά συνδέονται με τις συλλογές μας.

«Ο Εγείρων Πρόποσης τηλεφωνεί στην Καρυάτιδα...» ***12:00 - 13:30***
Οι συλλογές τριών Ελληνικών Μουσείων συνδέονται. Εικαστικό εργαστήρι κατασκευής επιτραπέζιων παιχνιδιών που «συνδέει» τον κυκλαδικό πολιτισμό με την κλασσική περίοδο μέσω των τηλεπικοινωνιών, για γονείς και παιδιά 5-10 ετών.

«Όταν το τηλέφωνο χτυπήσει...» ***13:30 - 14:30***
Ξενάγηση που «συνδέει»... γενιές. Μικροί και μεγάλοι ανακαλύπτουν τον συνδετικό τους κρίκο με την επικοινωνία.



ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΜΑΪΟΥ

«Όταν το τηλέφωνο χτυπήσει...» ***18:00 - 19:00***

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΜΑΪΟΥ

«Όταν το τηλέφωνο χτυπήσει...» ***18:00 - 19:00***

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΜΑΪΟΥ

«Ο Εγείρων Πρόποσης τηλεφωνεί στην Καρυάτιδα...» ***11:00 - 12:30***

«Όταν το τηλέφωνο χτυπήσει...» ***12:30 - 13:30***

«Οι συλλογές, συναρπάζουν, απογειώνουν και ενώνουν εμπειρίες!» ***13:30 - 15:00***

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΜΑΪΟΥ

«Ο Εγείρων Πρόποσης τηλεφωνεί στην Καρυάτιδα...» ***11:00 - 12:30***

«Οι συλλογές, συναρπάζουν, απογειώνουν και ενώνουν εμπειρίες!» ***13:00 - 14:30***

Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις του Μουσείου είναι ελεύθερη.
Απαιτείται τηλεφωνική κράτηση. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Μουσείο Τηλεπικοινωνιών & Νόησις, Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας.
Τέλη Μαρτίου-Αρχές Ιουνίου.
«Από τον Μορσικό Τηλέγραφο στο κόκκινο τηλέφωνο».

Το **Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ** ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη, στο Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας, **ΝΟΗΣΙΣ**, και πραγματοποιεί την πρώτη περιοδεύουσα έκθεση για το 2014. Εναρμονισμένο με το φετινό μήνυμα της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, **«Οι συλλογές μας ενώνουν»**, το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ παρουσιάζει επιλεγμένα εκθέματα, εκπαιδευτικά προγράμματα και δράσεις, χτίζοντας «γέφυρες» ανάμεσα στις εφευρέσεις του παρελθόντος και τα σύγχρονα επιτεύγματα της τεχνολογίας.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και τις **30 Ιουνίου 2014.**



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Πρωτέως 25, 14564 Νέα Κηφισιά ☎ 210 6201899 - 210 6201999
e-mail: ote-museum@ote.gr • www.ote.gr/mouseio

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Μαμά, μη φοβάσαι, το ζεσταίνω το παγωτό πριν το φάω».

(Πιτσιρίκι προσπαθεί να πείσει τη μαμά του να του πάρει παγωτό. Σε cafe στην Πλάκα, Αέρηδες, Κυριακή πρωί)

«Δηλαδή, επιμένεις ότι το τρικαλινό λουκάνικο είναι πιο ελαφρύ, ε;»

(4-5 φίλοι κάνουν τζόγκινγκ μιλώντας για για λουκάνικα. Κυριακή πρωί, Πεδίον του Άρεως)

-Μα στις ευρωεκλογές ψηφίζεις ΚΚΕ;; Είναι τόσο αντιφατικό!
-Ναι, γιατί αν θες να αλλάξεις κάτι, πρέπει να είσαι μέσα.

(Κοπέλες 18-20 χρονών, πλατεία Κοραή, Δευτέρα πρωί)

«Κάνε πιο κει, με στένεψες».

(Πεντάχρονη μικρή στη μαμά της. Λεωφορείο Ζωγράφου, Ακαδημίας, Τρίτη απόγευμα)

«Γαμώ το παιδί που κουβαλάς βρε Αναστασία, μην πας από κει».

(Νεαρός σύζυγος φωνάζει σε γλυκύτατο τόνο στην καλή του, η οποία είναι έγκυος κι έχει πάρει λάθος μονοπάτι. Λόφος Φιλοπάππου, Σάββατο πρωί)

«Χτιστός» τύπος μιλάει δυνατά στο κινητό του για να ακούνε όλοι, σε ειρωνικό τόνο: «Πόνεσες πολύ ε;... Πόνεσαν κι άλλοι τρεις. Δεν είναι τυχαίο ότι με λένε Κτήνος».

(Λεωφορείο Καματερού, Τρίτη απόγευμα)

Μπαμπάς και κόρη, περίπου 5 ετών, σε pet shop, αγοράζουν σκυλάκι. Ο μπαμπάς κοιτάζει το διαβατήριο του κουταβιού:
-Ρε, από την Ουγγαρία το έφεραν.
Μικρή: Τιιι; Δεν μιλάει ελληνικά δηλαδή;

(Μελίσσια, Πέμπτη απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ **ΜΕΡΑ**



Ακούει η Σούλα; *(ήρθε στο mail μας)*



ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιώργος Γούσης. Γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα. Το 2006 κέρδισε το τρίτο βραβείο στον 6ο διαγωνισμό κόμικ του περιοδικού «9» της «Ελευθεροτυπίας» στην κατηγορία νέων ταλέντων και από τότε ασχολείται επαγγελματικά με τα κόμικ και την εικονογράφηση. Το 2011 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ΚΨΜ το πρώτο προσωπικό του λεύκωμα «Αθώες Εποχές», συλλέγοντας το σύνολο των σύντομων ιστοριών κόμικ που είχε δημιουργήσει ως τότε. Αυτή την περίοδο προσπαθεί. Δουλειές του θα δείτε στο *www.facebook.com/GGoussis*

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**



ΝΕΡΙΤ
Μου αρέσει. Ωραίο σήμα, λεπτές, διακριτικές γραμματοσειρές στα σούπερ, εμπεριστατωμένο εξωτερικό δελτίο ειδήσεων, ήρεμη μουσική.

ΤΟ FOOD BLOG ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
Λέγεται «Για πάντα χοντροί» και ανεβάζει φωτογραφίες με άδεια πιάτα φαγητών που μόλις έχουν καταναλωθεί.

WWW.ATHENSVOICEGUIDES.GR
City guide in English for city visitors and residents brought to you by the ATHENSVOICE team.

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΨΗΣΤΑΡΙΑ
Λέγεται «Το Στενό» και βρίσκεται στη Γλυφάδα, στο δρόμο της μπιφτεκούπολης. Έχει τους πιο γρήγορους, ευγενικούς και κυριολεκτικά «άρχοντες» σερβιτόρους. Είδαμε να αδειάζουν τραπέζι των 6 (έξι) άτομων που κάθισαν παραβιάζοντας την προτεραιότητα και στη θέση τους να τοποθετούν 2 (δύο!) άτομα που είχαν κανονικά σειρά. Εννοείται πως δεν ζητάς την απόδειξη. Τη φέρνουν από μόνοι τους με τρελή χαρά. Είναι τόσο ασφυκτικά γεμάτη που δεν χρειάζεται διαφήμιση. Διαφήμιση όμως χρειάζεται η άψογη επαγγελματική συμπεριφορά.
(Κωνσταντινουπόλεως 7, Γλυφάδα, 210 8945557)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ
Όχι, όχι, δεν πάω πουθενά, θα μείνω σπίτι, το λέει και το ρητό: «Άραξε τη μέρα»!

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Χώρισες;
-Εννοείται.
-Ποιος κράτησε το σκύλο;

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΕΡΙΣΜΑ
Γιατί δεν μας αποκαλύπτουν τα ονόματα όλων εκείνων των γελοίων που έκαναν αίτηση για 500 ευρώ με περιουσία εκατομμυρίων;

ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΪ
Και όμως παντρεύεται. Τι θα τις κάνουμε τώρα τόσες καφετιέρες;

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΓΙΟΥΡΟΒΙΖΙΟΝ
Επιτέλους, θέμα συζήτησης στα μεσημεριανάδικα.

Η ΑΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Η Κύπρος δεν συμμετέχει φέτος στη Γιουροβίζιον. Μείον 12.

ΝΕΑ ΡΥΘΜΙΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΚΤΕΣ
Θα τιγκάρουν με ξαπλώστρες τις παραλίες.

ΕΣΠΑΝΤΡΙΓΙΕΣ
Υπάρχει κύμα σνομπισμού εναντίον τους στα social media, αλλά δεν παύουν να είναι το πιο άνετο και cool καλοκαιρινό παπούτσι.

FASHION POLICE
Είδαμε και αυτό στο δρόμο: Κορίτσι με σορτσάκι και Ugg! Εγκεφαλικό.

ΜΠΑΝΑΝΕΣ
Η πιο γκρίζα διαφημιστική καμπάνια της χρονιάς: Το εξωτικό φρούτο ως αντιρατσιστική δήλωση.

SMS ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
Έρχονται πιο συχνά και από τα εκπτωτικά bazaar του Χόντου.

GREATEST **HITS**

Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ** γράφει για την A.V. ένα τραγούδι

ΜΑΜΑ ΕΛΛΑΣ

Μανούλα το τραγούδι αυτό
το έγραψα για σένα
για να σου πω ευχαριστώ
που αγαπάς εμένα

Σε πότισα πολλές φορές
με το πικρό ποτήρι
μα δεν σε άκουσα να λες
ούτε ένα «άι σιχτίρι!»

Και πάντοτε στις σκανταλιές
εσύ που μ' αγαπούσες
μου 'δινες πρώτα παντοφλιές
κι ύστερα με φιλούσες

Αλλά κι εγώ σαν μαθητής
έφερνα κάθε χρόνο
για να υπερηφανευτείς
το άριστα με τόνο

Ήμουνα στα δεκαοχτώ
και είπα μια Τρίτη
πως θέλω μόνος να ψαχτώ
κι έφυγα από το σπίτι

Εσύ που έμεινες εκεί
μου έλεγες: «Γιωργάκη,
έλα να φας την Κυριακή
να πάρεις ταπεράκι»

Σαν τα δικά σου φαγητά
δεν φτιάχνει άλλη καμία
τυρόπιτες και γεμιστά
και μπακλαβάς γωνία

Και σαν καλή νοικοκυρά
φροντίζεις τόσα χρόνια
να έχω ρούχα καθαρά
και κάτασπρα σεντόνια

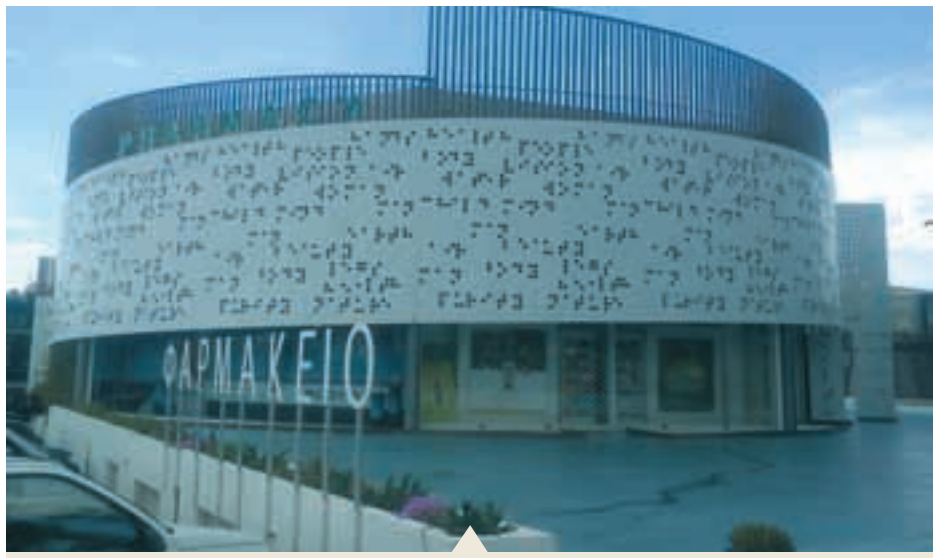
Μου 'δωσες τόσες συμβουλές
δεν άκουσα καμία
και δεν σταμάτησες να λες
να κάνω οικονομία

Μανούλα μου να 'σαι καλά
θα ανάψω μια λαμπάδα
δεν είσαι μάνα έτσι απλά
εσύ είσαι η Ελλάδα!

CITY **LOVER**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



ΤΟ «PLACEBO» ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

Αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία με φόντο μια από τις πρόσφατες, συννεφιασμένες, βροχερές απριλιάτικες μέρες, δεν είναι πολυσινεμά, δεν είναι το Ολυμπιακό Στάδιο του Πεκίνου, δεν είναι καν διαστημόπλοιο. Είναι φαρμακείο –προσέξτε την ταμπέλα–, πιθανότατα το πιο όμορφο δείγμα του είδους στον τόπο μας και οπωσδήποτε ένα από τα επιτεύγματα του αρχιτεκτονικού μας μοντερνισμού. Ψάχνοντας στο διαδίκτυο, είδα ότι πρόκειται για έργο του αρχιτέκτονα **Κώστα Λαμπρινόπουλου** (γραφείο μελετών «Klab»). Και κάτι ακόμα: δεν είναι μόνο το γεγονός ότι το κτίριο έχει όνομα, σαν να ήταν καράβι ή θέατρο, μα και το όνομα καθαυτό που διαλέχτηκε, που δείχνει την παιγνιώδη διάθεση δημιουργού και ιδιοκτήτη: γιατί placebo, ως γνωστόν, είναι το φάρμακο-μούφα, που δεν έχει καμία επίδραση στον άρρωστο και χρησιμοποιείται μόνο πειραματικά στις φάσεις των δοκιμών ενός καινούργιου φάρμακου, για να μετρηθούν οι διαφορετικές αντιδράσεις σε διαφορετικές ομάδες υποκειμένων. Κάτω η σοβαροφάνεια! ***Λεωφόρος Βουλιαγμένης και Ανθέων, από τη μεριά του βουνού, Γλυφάδα***

...ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΟΛΥΒΟΛΕΙΟ

Σταματώντας με το αμάξι μου για να φωτογραφίσω το φαρμακείο, βρήκα στην απέναντι μεριά της λεωφόρου (προς τη θάλασσα), ένα πολυβολείο, πολύ καλά χτισμένο και καλοδιατηρημένο, αν και μισοκαταχωνιασμένο. Σήμερα έχει γύρω του μια νησίδα με πράσινο και δίπλα του υπάρχει ιστός με ελληνική και ευρωπαϊκή σημαία. Ένας πατέρας που έπαιζε με το γιο του στο γρασίδι με πληροφόρησε ότι δίπλα στο πολυβολείο, παλιότερα, υπήρχε ένα πηγάδι με πολύ νερό, τώρα μπαζωμένο. Υποθέτω ότι το πολυβολείο έλεγχε κάποιο γερμανικό οδόφραγμα της λεωφόρου, τον καιρό της Κατοχής, τι άλλο; Κάθε πληροφορία δεκτή.

ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ, ΟΜΟΝΟΙΑ

Αν θέλετε να πάτε σ' ένα καφενείο που να σέβεται το όνομά του· αν θέλετε δηλαδή μαρμάρινο τραπέζι, ξύλινη καρέκλα που να αγκαλιάζει την πλάτη, δάπεδο με μωσαϊκό, καλό καφέ (εναλλακτικά: ουζάκι, ποτό, μπίρα ή αναψυκτικό) και ντεκόρ ολόιδιο επί δεκαετίες (με κυρίαρχο το επαγγελματικό ψυγείο παλιού τύπου)· αν αγαπάτε τη μεγάλη λαϊκή πλατεία, το «κλίμα» και τους ανεπανάληπτους ανθρώπους της· και φυσικά, αν δεν θέλετε να πληρώσετε μια περιουσία, τότε μπείτε στη «στοά Ομονοίας» στην αρχή της Πειραιώς (ή κι από Σωκράτους, η στοά είναι διαμπερής) και αράξτε στο καφενείο του Κώστα Γεωργόπουλου. 51 χρόνια καφετζής, ο άνθρωπος, συνδυάζει αυτά που μ' αρέσουν εμένα: εξυπηρέτηση, μη δουλικότητα και ίχνος από «δήθεν». Ένας επαγγελματίας - ζωντανή ιστορία της πλατείας. *Πειραιώς 4, 210 5225580*

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΑΛΑΒΡΟΥ

Όσες και όσοι με διαβάζετε ταχτικά θα έχετε προσέξει ότι προβάλλω συστηματικά το βιβλίο δεύτερο χέρι. Αλλά το κάθε τέτοιο μαγαζί έχει την ιδιαιτερότητά του, κάτι που το κάνει να διαφέρει από τ' άλλα. Στην περίπτωσή μας είναι το παλιό και το σπάνιο, ενίοτε και το μοναδικό. Εδώ δεν θα βρείτε το μεταχειρισμένο βιβλίο της σειράς, του μισού ή του ενός ευρώ. Εδώ θα βρείτε εκδόσεις μέχρι και του 19ου αιώνα ή και παλαιότερες, εξαίρετα δεσίματα στη ράχη των βιβλίων, χάρτες, γκραβούρες, πρώτες εκδόσεις Λεξικών ή άλλων βιβλίων που μόνο σε Βιβλιοθήκες μπορεί να βρεθούν (και αν). Μπορείτε επίσης να ζητήσετε κάποιο σπάνιο βιβλίο που ψάχνετε – κι ο γνώστης **κ. Καλαβρός** μπορεί να τα καταφέρει να το βρει. *Μαυρομιχάλη 16, 210 3630494, 6944 933203*

ΚΑΤΣΙΚΙ ΣΤΟ ΓΑΛΑΤΣΙ

Παλιότερα υπήρχανε πολλές ταβέρνες με κατσίκι στην Αθήνα – ξέρετε, αυτό το μαλακωμένο και πολύ εύγευστο κρέας που θυμίζει το μαγείρεμα της μαμάς στο φούρνο. Σήμερα, τα μαγαζιά αυτά έχουνε λιγοστέψει. Ένα από τα παλιότερα –και καλύτερα– του είδους εξακολουθεί να βρίσκεται στο Γαλάτσι. Είναι το οικογενειακό μαγαζί των **Φλωράτων**, που το θυμάμαι στο ίδιο μέρος δεκαετίες και που έχει πλέον περάσει σε νεότερη γενιά. Εκτός από τη σπεσιαλιτέ του, διαθέτει και λαμπρές πατάτες (στο ζουμί του κρέατος), καθώς και πολλά άλλα συμπαρομαρτούντα. *«Το κατσίκι», Αθηναίων 12, κοντά στο Τέρμα Γαλατσίου, 210 9270700, 210 2920341* A

→ *d.fyssas@gmail.com*



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Δημιουργό του facebook group «Απαιτούμε να μας εξηγήσει επιτέλους κάποιος τι χρειάζονται οι κυμματισμοί στα κυμματιστα πατατάκια»)



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος καθαρισμού του κόκκινου χαλιού που στρώθηκε στην προβλήτα του Ναυπλίου για να περπατήσει επάνω του ο Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης στο 1ο Mediterranean Boat Show

Πάντως, μια υπέροχη ιδέα για τον Ευάγγελο Βενιζέλο είναι να συνεχίσει την καριέρα του αναλαμβάνοντας την προώθηση νέων πολιτικών. Πώς; Εύκολο: Μόλις αρχίσει να κάνει δηλώσεις εναντίον τους ανεβαίνει η δημοτικότητά τους αμέσως, χωρίς να χρειαστεί να κάνουν τίποτα!

Η πιο ευνοημένη κατηγορία πολιτών στην Ελλάδα, σήμερα: Πρώην δήμαρχος που κατηγορείται για οικονομικές ατασθαλίες, νυν ιδιοκτήτης αυθαίρετου beach bar στον αιγιαλό στο οποίο σερβίρει ποτά μπόμπες!

● Διότι μέσα σε ένα μήνα απαλλάσσεται, με τροπολογία, από τις ποινικές ευθύνες για τη διαχείριση δημοσίου χρήματος, έχει τη δυνατότητα να νομιμοποιήσει ή ακόμα και να επεκτείνει μέχρι και μέσα στη θάλασσα το bar του και επιπλέον μειώθηκαν τα πρόστιμα για τη διάθεση νοθευμένων ποτών...

Τρία λάθη στη δήλωση του Κωστή Χατζιδάκη, ο οποίος θεωρεί πως το νέο νομοσχέδιο για την εκμετάλλευση του αιγιαλού μάς απομακρύνει από το χαρακτηρισμό «Σοβιετικό Κράτος».

● Πρώτον: Το νομοσχέδιο δίνει τη δυνατότητα να αποκλείσεις την ελεύθερη πρόσβαση σε μια παραλία. Ακριβώς δηλαδή ό,τι έκαναν και τα μέλη του Ανωτάτου Σοβιέτ, στις παραλίες που βρίσκονταν μπροστά στα εξοχικά τους.

● Δεύτερον: Για να γίνεις «Σοβιετικό Κράτος», πρέπει πρώτα να είσαι κράτος. Δηλαδή, να μπορείς να ελέγξεις αν αυτό που δηλώθηκε ως τουριστική επιχείρηση και πήρε άδεια να μπαζώσει την παραλία είναι όντως τουριστική επιχείρηση και όχι μια ακόμα περίπτωση τύπου «σαλέ Μιχάλη Λιάπη».

● Και τρίτον: Αυτά τα πολυώροφα ξενοδοχεία πάνω στις παραλίες δεν αποτελούν τα τελευταία αυθεντικά δείγματα λαϊκής σοβιετικής αρχιτεκτονικής στον πλανήτη;

Ωραίος αυτός ο νόμος που απαγορεύει τους διορισμούς και τις προσλήψεις στους δήμους, 30 μέρες πριν τις εκλογές. Πράγματι, τιμωρεί όσους δημάρχους είναι τόσο τεμπέληδες ώστε δεν προνόησαν να τις κάνουν λίγο πιο πριν.

Άσχετο, αλλά η μείωση των προστίμων για την παραγωγή και διάθεση ποτών μπόμπα δεν αποτελεί την πρώτη επιτυχία του Λευτέρη Ζαγορίτη, στη θέση του Συνήγορου του Καταναλωτή;

● (Ναι, επειδή το βάρος του προστίμου μετακυλάει στον καταναλωτή της μπόμπας μικρότερα πρόστιμα, αυτό σημαίνει φτηνότερα ποτά!)

Ωραία η ιστορία με την Ευγενία Μανωλίδου που έψαχνε γυναικολόγο, πήρε τηλέφωνο τον Άδωνι, εκείνος την παρέπεμψε στο ΠΕΔΥ και κατέληξε να του στέλνει συγχαρητήρια μέσω sms για την άψογη λειτουργία του...

● Μια απορία μόνο: Εδώ η Ευγενία Μανωλίδου κοντεύει να γεννήσει και ακόμα δεν έχει καταλήξει σε γυναικολόγο;

Κάποια στιγμή, πάντως, πρέπει να πούμε και μια κουβέντα συμπαράστασης στους αντιπάλους αυτού του περίφημου 13χρονου που χάρισε το μετάλλιό του στον Αντώνη Σαμαρά (!) επειδή παρενέβη (!!) και απέκτησε ξανά θέρμανση στο κολυμβητήριο (!!!) και ο νεαρός ξανάρχισε τις προπονήσεις (!!!!)

● Ναι, οι αντίπαλοι δικαιούνται να έχουν άχτι τον πρωθυπουργό, αφού αν δεν είχε ανακατευτεί ο 13χρονος δεν θα έκανε προπονήσεις και το μετάλλιο θα είχε καταλήξει σε κάποιον από αυτούς που μπορούσαν να προπονούνται ακόμα και χωρίς θέρμανση!

Γιόντα: Ανώτερο Μέλος της Συγκυβέρνησης των Τζεντάι

Ο μεγάλος δάσκαλος που έχει αναλάβει την εκπαίδευση όλων των νεότερων Τζεντάι, διδάσκοντας την επική τεχνική «Αν δεν με ψηφίσετε πέφτει η κυβέρνηση». Μια τεχνική που βασίζεται στον αιφνιδιασμό λόγω της πλήρους έλλειψης λογικής αφού α) όσοι δεν θέλουν την κυβέρνηση δεν έχουν κανένα λόγο να αλλάξουν γνώμη επειδή κάποιος απειλεί ότι θα κάνει την επιθυμία τους πραγματικότητα και β) όσοι θέλουν την κυβέρνηση ενισχύουν απευθείας τον έτερο συγκυβερνήτη για να μην τους τα ζαλίζει άλλο.



Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Αλέξης Τσίπρας

«Η θέση όσων έχουν διαπράξει και εξακολουθούν να διαπράττουν εγκλήματα εναντίον του δημοσίου πλούτου είναι στο εδώλιο του κατηγορουμένου»

Μετάφραση

«...εκτος αν έχουν προλάβει να αποχωρήσουν και να ενταχθούν στον ΣΥΡΙΖΑ»

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Με δεδομένο ότι ένας στους τρεις χρωστάει στην εφορία και αδυνατεί να πληρώσει, δεν θα ήταν λογικότερο η κυβέρνηση να αποθαρρύνει το άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές; Ώστε να μην μπαίνουν σε παραπάνω πειρασμό οι οφειλέτες και ξοδεύουν σε shopping τα χρήματα που κανονικά θα τα χρησιμοποιούσαν για εξόφληση των φόρων;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ποντικοκρουσία»: Το να χτυπάς με σχετική δύναμη το ποντίκι του υπολογιστή στο γραφείο, προκειμένου να αρχίσει να δουλεύει ξανά.

Δηλαδή, sorry κιόλας, αλλά αν διαθέτεις όπως ο Ευάγγελος Βενιζέλος έναν ολόκληρο δημοσιογραφικό στρατό από ταλιμπάν, που σκίζουν τα ρούχα τους από αγανάκτηση και είναι έτοιμοι να κατασπαράξουν όποιον σε αμφισβητήσει...

●...που είναι ικανοί να αντέξουν ακόμα και πολύωρα πάνελ με θέμα τα προβλήματα της κεντροαριστεράς, αρκεί να μη φανεί ότι το μόνο πρόβλημά της είσαι εσύ...

●...όταν βλέπεις τη χαμηλή δημοτικότητά σου να πέφτει ακόμα περισσότερο, δεν αρχίζεις να αναρωτιέσαι μήπως έχεις αναθέσει την αγιοποίησή σου σε λάθος ανθρώπους που δεν τους υπολογίζει κανείς;
(οι οποίοι στο κάτω-κάτω, αν ήταν ικανοί και τους υπολόγιζε κάποιος, δεν θα καταντούσαν Ταλιμπάν)

Γεγονός 1ο: Ο δήμαρχος του Τορόντο, που έχει παραδεχθεί στο παρελθόν ότι είναι αλκοολικός και έχει κάνει χρήση «κρακ», συνελήφθη ξανά να κάνει χρήση ναρκωτικών...

● Γεγονός 2ο: Το Τορόντο είναι η 4η στην παγκόσμια κατάταξη των καλύτερων πόλεων στον κόσμο για να ζει κανείς...

Συμπέρασμα: Λες να...; ●

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Χαμογέλα, ρε!

Η αλήθεια είναι ότι ξεκίνησα να γράφω προσπαθώντας να θυμηθώ πότε ήταν η τελευταία φορά που γέλασα με κάτι που είπε Έλληνας πολιτικός. Πιθανότατα όταν επιχείρησε να πει κάτι πολύ σοβαρό. Ο πολιτικός λόγος στην Ελλάδα δεν αντιστρέφει μόνο την πραγματικότητα. Γυρίζει ανάποδα και τη συναισθηματική αντίδραση που προκαλεί. Και εγώ φαντάζομαι τις λέξεις να βγαίνουν από το στόμα του ανδρός μακριές σαν δάχτυλα με νύχια τέρατος. Βουτάνε στο μυαλό σου, όπως το χέρι στην άμμο, για να βγάλουν στην επιφάνεια ένα γέλιο τρανταχτό, σαρκαστικό, με κόκκινα κομμάτια τρέλας μέσα του. Πρόκειται για μία κραυγή που μεταμφιέζεται σε γέλιο για να μη σε εκθέσει. Μου συνέβη πριν από λίγες μέρες, διαβάζοντας τις δηλώσεις του Βενιζέλου που συνέδεσε τη σταθερότητα της χώρας με την πορεία του ΠΑΣΟΚ στις ευρωεκλογές. Πήγα να αναρωτηθώ για πόσο καιρό θα συνεχίσουμε να πληρώνουμε διατροφή στον Βενιζέλο, αλλά ήρθε το γέλιο και σκόρπισε όλα τα κουτιά που έβαζα στη σειρά. Όταν καθόμουν να γράψω ήθελα να σας πω για το χιούμορ των πολιτικών. Το ξέρω, είναι περίπου σαν τη ζωή στον Άρη – ακόμα και αν υπάρχει, αποτελείται από μικροοργανισμούς. Χάζευα κανένα μισάωρο στο Youtube την ομιλία του Ομπάμα στο ετήσιο δείπνο των Ανταποκριτών. Είναι η εκδήλωση όπου, παραδοσιακά, ο πρόεδρος οφείλει να κάνει stand up comedy. Ακόμα και αν οι ατάκες δεν είναι δικές σου αποκλείεται να τις σερβίρεις καλά χωρίς προσωπική αίσθηση του χιούμορ. Και ο πολιτικός που διαθέτει χιούμορ, έχει και αυτογνωσία που επιβεβαιώνεται διά του αυτοσαρκασμού – δεν μπορείς να κάνεις χιούμορ, αν δεν ξεκινήσεις από τον εαυτό σου. Μετά είδα το βίντεο του αντιπροέδρου Μπάιντεν. Στην αρχή δεν πίστευα ότι είναι ο ίδιος. Όμως παίζει και η Μισέλ μέσα. Επτά λεπτά χιουμοριστικό βίντεο. Και τελειώνει με τη διευκρίνιση: «Κανένας δημόσιος υπάλληλος δεν τραυματίστηκε στα γυρίσματα». Στην Ελλάδα θα πήγαινε πρώτα στο Ειδικό Δικαστήριο και μετά στον Λαζόπουλο – μπορεί και αντίστροφα.

Προσπαθώ να καταλάβω γιατί οι Έλληνες πολιτικοί δεν κάνουν χιούμορ. Προφανώς επειδή δεν διαθέτουν, θα πείτε. Δεν νομίζω. Ανάμεσά τους υπάρχουν και ευφυείς άνθρωποι. Ο Βενιζέλος, ας πούμε, θα μπορούσε να βγάλει έξυπνο χιούμορ. Όμως, θα μαστίγωνε τον εαυτό του αν τολμούσε να αυτοσαρκαστεί. Άλλος; Έχω την αίσθηση ότι ίσως ο Βορίδης να πιάνει τόνους βρετανικού φλέγματος, αλλά και αυτός δυσφορεί, προφανώς, από τη γραβάτα. Ακούω καμιά φορά τον Τσίπρα που προσπαθεί να πει κανένα αστείο. Καταπιέζεται κι αυτός, περισσότερο ιδεολογικά, με αποτέλεσμα το χιούμορ του να αντιστοιχεί σε ανέκδοτα του κατηχητικού, προσαρμοσμένα στην αριστερή λαϊκή ορθότητα. Αυτό είναι που τρώει το χιούμορ και προσβάλλει την αισθητική μας: η ορθότητα. Στην Ελλάδα του βαλκανικού δήθεν, ο πολιτικός λόγος οφείλει να εκφέρεται με πομπώδη τρόπο, με τις λέξεις να πέφτουν βαριές, σαν χτύπος σε τύμπανο. Ο Έλληνες πολιτικός πρέπει να είναι θυμωμένος. Ο αυτοσαρκασμός θεωρείται επικίνδυνος. Και αν δεν τον καταλάβει η γιαγιά στην επαρχία; Μετά είναι και η δίκαιη, πάντα, οργή που υποχρεώνει τον άνδρα να υψώσει το δάχτυλο και τον τόνο της φωνής. Κάπως έτσι, το γέλιο έρχεται από την αντίθετη κατεύθυνση. Παρακολουθώ τώρα καμπάνιες υποψηφίων. Γέλιο υπάρχει μόνο στο φυλλάδιο ή στο μπάνερ που δείχνει καμιά οικογένεια, ευτυχισμένη, στην πόλη του καλού δημάρχου. Δεν καταλαβαίνεις αν το φυλλάδιο είναι πολιτικό ή των Μαρτύρων του Ιεχωβά. Κακόγουστες wannabe αμερικανιές θεωρούνται σύγχρονο πολιτικό μάρκετινγκ. Κιτσάτες φωτογραφίες και δηλώσεις αισθητικά προσαρμοσμένες στη σκληρότητα της εποχής. Ο Τσίπρας έκανε tweet «Go back, κυρία Μέρκελ» και δεν γκρεμίστηκε η χώρα από τα χάχανα για το γελοίο. Και έχεις τους δημοσιογράφους να το διαβάζουν ως «σκληρή επίθεση Τσίπρα κατά Μέρκελ». Αλλά εδώ οι δημοσιογράφοι θεωρούσαν ότι ο Σουφλιάς έκανε χιούμορ όταν έπιανε το αυτί του και έκανε πως δεν ακούει τις ερωτήσεις. «Πάντα χιουμορίστας ο Θεσσαλός...» ●

→ giannakidis@protagon.gr



Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Μετά βεβαιότητος: Κόκκινες γραμμές σε αυτές τις εκλογές, τέλος!

Παράδειγμα; «Στους ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ χωρούν μέσα τα παιδιά και τα εγγόνια εκείνων που εξορίστηκαν σε Μακρόνησο, Γυάρο, Ικαρία, χωρούν και τα παιδιά και τα εγγόνια όσων τους φύλαγαν». Πάνος Καμμένος.

Αναιμική στήριξη στην Αττική νιώθει ότι έχει από τη ΝΔ ο Γιώργος Κουμουτσάκος, παρά το κυριακάτικο γεύμα με τον Αντ. Σαμαρά.

Αντίθετα, τον υπέρ πάντων αγώνα θα δώσει ο πρωθυπουργός για τον «κόουτς» στη Θεσσαλονίκη. Αιτία, ο «αντάρτης» Τζιτζικώστας. Βεντέτα χωρίς τέλος.

Κίνηση καλής θέλησης από Σαμαρά προς Κ. Καραμανλή ο διορισμός του πρώην βουλευτή, πρώην γραμματέα της ΝΔ κ.λπ. στη θέση του Συνηγόρου του Καταναλωτή. Ο Ζαγορίτης βλέπει τακτικά τον πρώην πρωθυπουργό.

Ο Νότης Μαριάς, εκτός από υποψήφιος ευρωβουλευτής των ΑΝ.ΕΛ., είναι και καθηγητής Θεσμών της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Το προβάλλει εσχάτως ως προσόν.

«Μαζί μπορούμε να γίνουμε εκείνος ο κόκκος της άμμου που θα μπλοκάρει τη μηχανή διαπλοκής του απερχόμενου περιφερειάρχη». Ρένα Δούρου.

Ο ΣΥΡΙΖΑ διαμαρτύρεται γιατί τα μέτρα για τον Τουρισμό ευνοούν, μεταξύ άλλων, την κρουαζιέρα και τους «μεγάλους τουριστικούς πράκτορες». Και γιατί αυτό είναι κακό;

Στον Περισσό ενοχλήθηκαν από την ομιλία Τσίπρα στη Μυτιλήνη και τα Go Back που απευθύνονταν στους παραδοσιακούς αριστερούς. Ε, και; Είναι ιδιοκτησία κάποιου;

Στην Κουμουνδούρου, καταγγέλλουν ότι το ΚΚΕ κάνει ό,τι μπορεί στους δήμους για να «ροκανιστούν» τα ποσοστά των υποψήφιων του ΣΥΡΙΖΑ. Κανονικός εμφύλιος.

«Κουβελίζει ο Βενιζέλος;» Σχόλιο του Ριχάρδου Σωμερίτη μετά τα διλήμματα του προέδρου του ΠΑΣΟΚ περί αποχώρησης από την κυβέρνηση.

Πάντως μην τρελαθούμε κιόλας με τα διλήμματα περί σταθερότητας. Εδώ παίζονται ζωές, λέει ο Αλ. Τσίπρας στις ομιλίες του. Κάτι σαν ελευθερία ή θάνατος;

«Αφύπνιση τώρα» το σύνθημα του Γ. Καρατζαφέρη και «Πρώτη αξία η Ορθοδοξία». Ο ΛΑΟΣ το χαβά του.

«Δεν είναι ιδιοκτησία του ΣΥΡΙΖΑ ο ελληνικός λαός, αλίμονο αν εγκρίνει ο ΣΥΡΙΖΑ πότε πρέπει να εκδηλωθούν άλλες δυνάμεις». Γιώργος Γραμματικάκης, υποψήφιος ευρωβουλευτής με το Ποτάμι. ●

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ(;) ΣΤΟΝ ΝΤΑΝΙ

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Από υποψήφιους σε αυτές τις εκλογές «να φάνε και οι κότες». Με την Ελλάδα να κατέχει, πιθανότατα, την πρώτη θέση ως προς τον αριθμό των κομμάτων (45, αν δεν κάνω λάθος) που ζητούν την ψήφο των συμπολιτών μας. Μέσα σε όλη αυτή την πανσπερμία και το συνωστισμό κομμάτων και υποψηφίων, τι σημασία μπορεί να έχει η απουσία από την εκλογική διαδικασία ενός προσώπου, και μάλιστα αλλοδαπού; Και όμως, θα λείψει ο Ντάνι. Από το αύριο της ευρωπαϊκής οικοδόμησης, από τις αντιπαραθέσεις στο νέο Ευρωκοινοβούλιο που προβλέπονται σφοδρές και εξαιρετικά ενδιαφέρουσες, θα λείψει η φωνή του Ντανιέλ Κον-Μπεντίτ, του Ντάνι της γενιάς μου. Του κατ' εξοχήν ευρωπαϊστή, του ανθρώπου που λίγο πριν κλείσει μισό αιώνα (!) στην πρώτη γραμμή των πιο γόνιμων πολιτικών επεξεργασιών και διεργασιών της εποχής του/μας αποφάσισε –λόγω και μιας πρόσφατης περιπέτειας με την υγεία του– να αποσυρθεί από την ενεργό πολιτική.

Πρώτη φορά άκουσα το όνομα του Ντάνι εκείνο το θρυλικό Μάη του 1968. Ήταν η πιο σκοτεινή περίοδος της χουντοκρατίας στην Ελλάδα, όταν πρωτοδιαβάσαμε για ένα νεαρό κοκκινομάλλη γερμανοεβραϊκής καταγωγής (οι γονείς του είχαν καταφύγει στη Γαλλία) που πρωταγωνιστούσε στις φοιτητικές κινητοποιήσεις, πρώτα στο campus της Ναντέρ κι έπειτα στο κέντρο του Παρισιού. Αξίζει να σημειωθεί ίσως ότι οι αρχικές κινητοποιήσεις στη Ναντέρ είχαν ως αίτημα, παρακαλώ, να αρθεί η απαγόρευση ελεύθερης πρόσβασης των κοριτσιών στους κοιτώνες των αγοριών, και τούμπαλιν. Γιατί ο Μάης –μέρες που 'ναι, ας τον θυμηθούμε– δεν ήταν στενά πολιτικό κίνημα, σύμφωνα τουλάχιστον με το τι θεωρεί πολιτικό μια παραδοσιακή «αριστερή» αντίληψη. Ήταν κίνημα αντισυμβατικό, αντικομφορμιστικό, όπως λέγαμε τότε, που αμφισβήτησε τόσο την υποκρισία του κυρίαρχου συστήματος αξιών, όσο και την ακαμψία και την έλλειψη έμπνευσης της κομμουνιστικής αριστεράς, αυτής που δεν αγαπούσε –και δεν αγαπάει– παρά μόνο ό,τι ελέγχει. Ο Μάης ήταν μια ρομαντική ίσως, μια ουτοπική ενδεχομένως, αλλά πάντως συναρπαστική διεκδίκηση της ελευθερίας από κάθε είδους δόγματα, άμεσα συνδεδεμένη με τα θρυλικά sixties, με πρωταγωνίστρια μια γενιά που, μετά τη φρίκη και τις στερήσεις του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου και της μεταπολεμικής περιόδου, έβγαινε δυναμικά στο προσκήνιο. Ο Μάης ήταν αυτός που έφερε στην επιφάνεια αιτήματα για «επανάσταση στην καθημερινή ζωή» των ανθρώπων, για καινούργια πολιτισμικά πρότυπα, για απαλλαγή από το συντηρητισμό που διαπερνούσε όλο και πιο οριζόντια την κοινωνία, για νέα ποιότητα στις διαπροσωπικές σχέσεις, για σεξουαλική απελευθέρωση, για, για...

Ας γυρίσω, όμως, στον Ντάνι. Ακόμα και η μεικτή εθνική του ταυτότητα, και μάλιστα γερμανογαλλική, προσφερόταν για να συμπυκνωθούν στο πρόσωπό του αυτά τα νέα αιτήματα. Το άστρο του θα μπορούσε να είχε λάμψει τότε φευγαλέα, όπως τόσων και τόσων άλλων σε περιόδους πυκνών γεγονότων, και έπειτα να χαθεί στη ρουτίνα μια παραδοσιακής κομματικής σταδιοδρομίας. Τα επόμενα περίπου πενήντα χρόνια, όμως, ο Ντάνι δεν θα λείψει από καμιά γόνιμη συζήτηση και από καμιά δημιουργική αναζήτηση στους κόλπους της ευρύτερης αριστεράς. Θα παραμείνει πάντα ενεργός πολίτης, θα δραστηριοποιηθεί στο οικολογικό κίνημα (άλλοτε με κύριο πεδίο δράσης τη Γαλλία, και άλλοτε τη Γερμανία), θα εκλεγεί δημοτικός σύμβουλος στη Φραγκφούρτη όπου θα προωθήσει πρωτοπόρες μορφές κοινωνικής δράσης και οργάνωσης, θα παίξει ηγετικό ρόλο στους Πράσινους της Γαλλίας, θα δώσει μάχες στο Στρασβούργο στο όνομα του πιο προωθημένου ευρωπαϊσμού, θα ανοίξει εξαιρετικά ενδιαφέροντα διάλογο με όλες τις πολιτικές δυνάμεις και οικογένειες που πιστεύουν στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση.

ΔΙΕΘΝΙΣΤΗΣ, ΕΥΡΩΠΑΪΣΤΗΣ, ΑΝΤΙΜΙΛΙΤΑΡΙΣΤΗΣ, ΑΝΤΙΚΛΗΡΙΚΑΛΙΣΤΗΣ, ΕΠΙΚΡΙΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΚΑΘΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΥ

Η αριστερά έχει νόημα και περιεχόμενο μόνο ως εκβλάστηση του Διαφωτισμού, και όχι βέβαια ως σύνολο γραφειοκρατικών μηχανισμών που επιδίδονται σε power games. Συστατικά στοιχεία της, επομένως, δεν μπορεί παρά να είναι ο αντιεθνικισμός, ο αντιμιλιταρισμός, ο αντικληρικαλισμός, η αντίθεση σε κάθε μορφή ολοκληρωτισμού, ό,τι χρώμα και αν έχει αυτός. Αυτές ακριβώς τις αρχές υπηρέτησε ο Ντάνι κατά τη μακρά πολιτική του διαδρομή: διεθνιστής, ευρωπαϊστής, αντιμιλιταριστής, αντικληρικαλιστής, επικριτής και αντίπαλος κάθε ολοκληρωτισμού. Πνεύμα ανοιχτό σε ό,τι καινοτόμο, ρηξικέλευθο και δημιουργικό, ο Ντάνι υπήρξε ουσιαστικά πολύ πιο αυθεντικά και διαχρονικά αριστερός απ' ό,τι όλοι αυτοί που ανεμίζουν ξεθωριασμένες παντιέρες και αναμασάνε μουχλιασμένα συνθήματα. Γεια χαρά, Ντάνι. Θα μας λείψεις. Α



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η πόλη πληγωμένη από την οικονομική κρίση ετοιμάζει την επανεκίνηση

A.V. team



Φωτογραφία του Γιώργου Μαλεκάκη από την έκθεση «ΑΘΗΝΑ» by Georges Malekakis, Γκαλερί Σκουφά

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ SEXY

(ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΠΛΟΥΣΙΑ!)

Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη** - Φωτό: **Τάσος Βρεττός**



Σταθμός Μοναστηράκι. Διασχίζω το δάσος των μπαχαρικών ακολουθώντας την Αθηνάς που βγάζει κατευθείαν στο Δημαρχείο, διασταυρώνομαι με όλες τις φυλές της πόλης. Δεν είναι ούτε όνειρο ούτε εφιάλτης αλλά μια πραγματικότητα η οποία, χρόνια τώρα, επιμένει να ανασαίνει παράλληλα μέσα στον κόσμο μας.

Πάτσης, Μερκούρης, Φιλήμων, Βλαβιανός, Αναπλιώτης με κοιτούν σοβαροί καθώς βαδίζω στο διάδρομο προς το γραφείο του δήμαρχου Αθηναίων, όπου έχουμε το ραντεβού μας. Στον προθάλαμο δύο κοπέλες, η Ρόη με τα μοβ κοντά μαλλιά και η Χριστίνα, σκυμμένες στα χαρτιά τους. *«Δεν υπάρχει καλύτερος άνθρωπος»*, με διαβεβαιώνουν. Δεν είναι οι πρώτες, ούτε οι μόνες. Οι συμμαθητές του από το Κολέγιο Αθηνών τον θυμούνται ευγενικό, ήρεμο, χαμηλών τόνων και εξαιρετικό παιδί. Φλας μπακ στα φοιτητικά χρόνια κάνει και ο μουσικός Γιάννης Κινίνης. *«Ο Γιώργος έλεγε όχι στον εύκολο, χωρίς κριτήριο ευδαιμονισμό, έκανε προσεκτικά ανοίγματα. Θα σου πω μια ιστορία χαρακτηριστική. Τελειώναμε τη Νομική, και είχαμε πάει με τον Βασίλη Καρύδη, σήμερα καθηγητή εγκληματολογίας, στο φαράγγι της Σαμαριάς. Κάναμε ώρες να το διασχίσουμε και μόλις φτάσαμε στην Αγία Ρούμελη πτώματα, έπεσε η ιδέα να κάνουμε ειδικό στρέτσινγκ να μην πιαστούμε. Ο Γιώργος είπε, παιδιά, δεν το ξέρω αν είναι καλό αυτό, δεν θα το κάνω. Την άλλη μέρα εμείς δεν μπορούσαμε να κουνηθούμε, εκείνος ήταν μια χαρά!»*. Σ' αυτά τα προσεκτικά βήματα, στους χαμηλούς τόνους, πατάνε οι αντίπαλοι που του χρεώνουν «ανύπαρκτο έργο». Η δημοσιογράφος Λένα Χουρμούζη, που τον παρακολουθεί από την εποχή του Συνήγορου του Πολίτη, δίνει τη δική της εξήγηση. *«Ο Καμίνης δεν είναι λαϊκιστής. Όταν ξεκίνησε πριν από 4 χρόνια δεν ήξερε πώς να στηθεί στην τηλεόραση, τι πρέπει να πει και τι να φορέσει, αλλά είχε ένα φοβερό ενθουσιασμό. Είναι ο κλασικός καθηγητής της Νομικής που στο λόγο του επικαλείται τη νομιμότητα. Έτσι αντιμετωπίζει τα πάντα, χωρίς φωνές και επικοινωνιακά τρικ»*.

Στο γραφείο του στο Δημαρχιακό Μέγαρο, η μέρα είναι δύσκολη. Οι υποχρεώσεις τρέχουν παράλληλα με ένα σκληρό αγώνα με κομματικές υποψηφιότητες και μια κατακερματισμένη κοινωνία αποτέλεσμα της έλλειψης εμπιστοσύνης ανάμεσα στο κράτος και τους πολίτες. Ξεκινήσαμε την κουβέντα χωρίς πολλές τυπικότητες, γιατί η εγκαρδιότητά του, εκτός από φυσική, αυτόν τον καιρό είναι και μετρημένη σε πολύτιμα λεπτά προεκλογικού χρόνου.

Κύριε Καμίνη, πέστε μας με πέντε λέξεις γιατί να σας εμπιστευτούν οι Αθηναίοι για δεύτερη φορά; Σοβαρότητα, εντιμότητα, σχεδιασμός, διαφάνεια, πολιτισμός. Αν εγκύψουν στο έργο αυτά θα δουν.

Αλήθεια, τι σας αρέσει περισσότερο σε αυτή τη δουλειά; Μου αρέσει ότι πάρα πολύ συχνά βλέπεις αυτό που έχεις σχεδιάσει να γίνεται. Αλλά και εξίσου συχνά αυτό που έχεις έτοιμο να κάνεις να σκοντάφτει σε χίλιους διαβόλους και να μην μπορεί να γίνει, οπότε είναι μία μεγάλη πρόκληση.

Και τι σας αρέσει λιγότερο; Ότι θα πρέπει να απολογούμαι πάρα πολύ συχνά για λάθη ή παραλείψεις άλλων. Δυστυχώς τα μεγαλύτερα προβλήματα, όπως το μεταναστευτικό, το θέμα της ασφάλειας –δεν υποστηρίζω ότι είναι το μεγαλύτερο, αλλά για πολλούς είναι–, το θέμα των αστέγων, των τοξικοεξαρτημένων, των οίκων ανοχής, προέκυψαν από λάθη και παραλείψεις άλλων φορέων και εξακολουθούν να είναι στην αρμοδιότητα άλλων, αλλά πρέπει διαρκώς ο δήμαρχος να απολογείται. Αυτό είναι το πιο άχαρο, το πιο δύσκολο πράγμα. Οι πολίτες από ένα σημείο και πέρα δεν θέλουν να ακούνε το «δεν είναι δικό μου θέμα» και έχουν δίκιο. Σου λένε «είσαι δήμαρχος, κάνε κάτι». Αισθάνονται το δήμαρχο πιο κοντά τους και αυτούς που έχουμε πιο κοντά μας αυτούς παιδεύουμε συνήθως!

Στα προηγούμενα τέσσερα χρόνια, τι πιστεύετε ότι θα μπορούσατε να έχετε κάνει καλύτερα; Θα μπορούσαμε να έχουμε καταπολεμήσει το τέρας της γραφειοκρατίας καλύτερα. Να σας δώσω ένα παράδειγμα. Έχουμε ένα πολύ μεγάλο διεθνή διαγωνισμό για προμήθεια λαμπτήρων για την πόλη, που άρχισε τον Φεβρουάριο του 2013 και ακόμα δεν έχει τελειώσει – αυτή τη στιγμή, είναι στο Ελεγκτικό Συνέδριο για προσυμβατικό έλεγχο. Οκτώ προμηθευτές εγείρουν ενστάσεις μεταξύ τους, πρέπει να πάει στο Υπουργείο Ανάπτυξης, να περάσει από Επιτροπή Προμηθειών, όλα αυτά μας έφαγαν σχεδόν ενάμιση χρόνο. Νομοθετικά θα πρέπει να ελαφρύνουν οι διαδικασίες και τα υπουργεία να προχωρούν ταχύτερα. Δεν είναι δυνατόν κάθε δήμαρχος εκ προοιμίου να θεωρείται απατεώνας, καταχραστής του δημοσίου χρήματος, μιζαδόρος κ.λπ., να του βάζουμε χίλιες διαδικασίες και τελικά να φτάνουμε σε αυτή την παράλογη κατάσταση.

Όταν αναλάβατε, το 2010, το ιστορικό κέντρο της πόλης κινδύνευε να χαθεί. Πιστεύετε ότι κερδίσατε το στοίχημα; Η Αθήνα απέφυγε την γκετοποίηση; Η Αθήνα είναι σε καλύτερη κατάσταση απ' ό,τι ήταν και στο θέμα της ασφάλειας. Αρκεί μόνο να δει κανείς τα στατιστικά στοιχεία του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, είναι εμφανής η αλλαγή και στο θέμα της ψυχολογίας γενικότερα. Άρχισε ήδη εδώ και ένα χρόνο να έρχεται περισσότερος κόσμος στο κέντρο, ανοίγουν καινούργια μαγαζιά, έχει αρχίσει να αναστρέφεται η κατάσταση. Ελπίζω ότι στο τέλος πια της επόμενης θητείας, εφόσον θα έχουν γίνει και τα μεγάλα έργα, μεταξύ των οποίων και το Rethink Athens, θα έχει αλλάξει ριζικά η εικόνα του κέντρου. Επίσης με όλα αυτά που έχουμε προγραμματίσει θα αλλάξει πάρα πολύ και η κατάσταση στις γειτονιές.

Αναφερθήκατε στο Rethink Athens. Είστε υπέρ της πεζοδρόμησης της Πανεπιστήμιου; Υπέρ των πεζοδρομήσεων γενικά; Δεν είμαι γενικά και αφηρημένα υπέρ ή κατά των πεζοδρομήσεων, πρέπει να είναι λειτουργική η πεζοδρόμηση. Εμείς αντιμετωπίσαμε το εξής πρόβλημα. Έκαναν πεζοδρόμους χωρίς να φροντίζουν να αλλάζουν το καθεστώς του δρόμου. Νομικά δηλ. εξακολουθούν να παραμένουν κανονικοί δρόμοι. Αυτό σημαίνει ότι δεν μπορείς να γράψεις κάποιον που έχει παρκάρει στον πεζόδρομο. Και αντίστροφα, υπάρχουν προβλέψεις για πεζοδρόμους που δεν έχουν γίνει. Για το σχέδιο της Πανεπιστημίου, είμαι υπέρ, γιατί θα δώσει μία μεγάλη πνοή και ζωντάνια στην πόλη.

Τι λέτε σ' εκείνους που φοβούνται ότι θα δημιουργηθεί ένα τεράστιο γκέτο στην Πανεπιστημίου; Πάντοτε στα μεγάλα έργα, ειδικά στις μεγάλες πεζοδρομήσεις και της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και της Αποστόλου Παύλου και της Ερμού, υπήρχαν τεράστιες αντιδράσεις. Δεν μπορούμε να ζούμε με το φόβο ότι δεν θα κάνουμε έργα για να μη γίνουν γκέτο. Όχι, δεν θα γίνει γκέτο, το έργο αυτό αναπτύσσει μία τρομακτική δυναμική, θα αλλάξει τη φυσιογνωμία και περιοχών πέραν της Πανεπιστημίου.

Οι επιχειρήσεις πάντως εξακολουθούν να έχουν πρόβλημα, ειδικά με το παραεμπόριο. Είχατε προτείνει σαν λύση τις ελεγχόμενες πολυεθνικές αγορές... Δεν ήταν σωστή λύση.

Δεν ήταν; Γιατί ονειρευτήκαμε μαζί σας το αθηναϊκό Camden... Το νέο Camden μπορεί να γίνει, αλλά δεν θα είναι η λύση. Εδώ είναι μία ιστορία πραγματικά οργανωμένου εγκλήματος, έρχονται εκατομμύρια αντικείμενα, μπαίνουν παράνομα από τα τελωνεία της χώρας και διοχετεύονται στην εσωτερική αγορά. Ενός τέτοιου μεγέθους παραεμπόριο δεν το καταπολεμάς με το να πάρεις τον τελευταίο κρίκο της αλυσίδας, που είναι κάποιοι μετανάστες, να τους εγκαταστήσεις κάπου και να τους βάλεις να πουλούν άλλα είδη, νόμιμα. Πρέπει να γίνονται σοβαροί έλεγχοι στα τελωνεία. Είχαμε αρχίσει να βάζουμε κάποια τάξη, είχαμε ανακαλύψει 150 αποθήκες μαζί με την ΕΛΑΣ και καταστρέψαμε εκατομμύρια τέτοια είδη, οπότε μιλάμε μετά λόγου γνώσεως, ξέρουμε το μέγεθος του προβλήματος.

Κάποιες περιοχές της Αθήνας (Σκουφά, πλ. Αγίας Ειρήνης κ.ά.) έχουν έχει γίνει αβίωτες με τα ανεξέλικτα κέντρα διασκέδασης. Θα αντιμετωπίσετε κάποτε το πρόβλημα; Κι εδώ πρέπει να διαχειριστούμε μία κατάσταση, που φούσκωσε με τα χρόνια και τώρα ξέσπασε. Κανείς μέχρι σήμερα δεν φρόντισε να καθορίσει χρήσεις γης, που είναι μία νομική διαδικασία που παίρνει χρόνο, ούτως ώστε να μπορεί ο δήμος να χαρακτηρίζει μία περιοχή κορεσμένη. Από τη στιγμή που δεν έχεις αυτή τη νομική δυνατότητα, όταν σου έρχεται ο άλλος με τα χαρτιά του τακτοποιημένα είσαι υποχρεωμένος να του χορηγήσεις άδεια.

«Είσαι όμως δήμαρχος, κάνε κάτι», θα σας πουν δικαιολογημένα οι περίοικοι... Αυτό που κάναμε και το περάσαμε με κανονιστική απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου είναι ότι στις τρεις παραβάσεις, ειδικά στα θέματα θορύβου ή ωραρίου, θα αφαιρούμε την άδεια από το κατάστημα. Ο δήμος θα είναι πάρα πολύ αυστηρός σε αυτό. Είναι πάρα πολύ σημαντικό γιατί μέχρι τώρα το σφράγιζες στις τρεις παραβάσεις, πήγαινε ο άλλος στο δικαστήριο, έπαιρνε προσωρινή διαταγή να παραμείνει ανοιχτός ή, αν δεν την έπαιρνε, άλλαζε αμέσως επωνυμία και ταυτότητα η επιχείρηση και το ξα- ▶

νανοίκιαζε. Εμείς κάναμε προσπάθεια με ένα νομοσχέδιο να καθιερώσουμε αντικειμενική ευθύνη και του ιδιοκτήτη, όμως κανείς δεν το υιοθέτησε. Δυστυχώς σε όλα τα θέματα ευταξίας της πόλης, είτε αφορά τραπεζοκαθίσματα, είτε αφορά θόρυβο, έχουν μεταβιβαστεί οι αρμοδιότητες στην ΕΛΑΣ πια. Ήταν έγκλημα το ότι μας πήραν τη Δημοτική Αστυνομία. Πρέπει να επιστρέψει, έστω λιγότεροι αλλά με περισσότερες αρμοδιότητες, κι εμείς αναλαμβάνουμε να φέρουμε την πόλη εκεί που είχαμε αρχίσει με μεγάλο κόπο να τη φέρνουμε. Και στα τραπεζοκαθίσματα που μαζεύαμε και στις παράνομες κατασκευές που ξηλώναμε, στου Ψυρρή, στο Γκάζι, στην πλατεία του Αγίου Θωμά στο Γουδή.

Η άποψη σας για τις διαδηλώσεις ποια είναι; Δημιουργούν το μεγαλύτερο πρόβλημα στην εμπορική κίνηση; Το εμπορικό κέντρο έχει γονατίσει από το φαινόμενο, 50 άνθρωποι να κλείνουν τρεις φορές την ημέρα το κέντρο προκειμένου να διαδηλώσουν. Αυτή είναι μία παράμετρος του προβλήματος και γι' αυτό κάτσαμε εμείς και κάναμε τη δουλειά που δεν έκαναν όλοι οι άλλοι τόσα χρόνια, φτιάξαμε ένα νομοσχέδιο που ρυθμίζει το δικαίωμα και το συμφιλιώνει με τα άλλα δικαιώματα. Τεράστια ευθύνη έχει όμως και η Αστυνομία, η οποία θεωρεί σκόπιμο, γιατί είναι η πιο εύκολη λύση–και δεν ξέρω και τι άλλες πολιτικές σκοπιμότητες μπορεί να υποκρύπτει– να κλείνει όλο το κέντρο. Επίσης με το παραμικρό που γίνεται κλείνουν το μετρό ή όπως τώρα, που έχουμε την Προεδρία, που έχει κλείσει όλο το Ζάππειο. Και αυτά έχουν συμβάλει στην εμπορική κρίση του κέντρου. Λοιπόν, αυτές οι υπερβολές πρέπει να σταματήσουν. Θα επανέρθω στο θέμα των διαδηλώσεων, λέγοντας το εξής: οι άνθρωποι που διαδηλώνουν, ειδικά αυτή την εποχή, είναι άνθρωποι απελπισμένοι που αισθάνονται μία τεράστια ανασφάλεια. Το να τους λέει κάποιος ημίτρελους το θεωρώ ύβρη, φοβερή επιπολαιότητα, αλαζονεία και πλήρη απουσία επαφής με τα πραγματικά προβλήματα των ανθρώπων.

Τα δημοτικά τέλη θα τα μειώσετε; Παλιά, την εποχή της αμεριμνησίας και της φαυλότητας, το πρώτο που έκανε ένας έμπειρος δήμαρχος μόλις αναλάμβανε ήταν να αυξήσει τα δημοτικά τέλη ώστε να τα μειώσει πριν από τις εκλογές. Εμείς τέτοια καραγκιοζιλίκια δεν τα κάναμε. Δεν τα αυξήσαμε αλλά τα κατανείμαμε με μεγαλύτερη δικαιοσύνη, ειδικά στις επιχειρήσεις. Στα καταστήματα που ήταν σε περιοχές οι οποίες είχαν ακμάσει και είχαν παραμείνει χαμηλά τα υψώσαμε, και αλλού τα μειώσαμε. Για παράδειγμα, στη Φωκίωνος Νέγρη, που ήταν απαράδεκτα υψηλά, τα μειώσαμε. Ως σύνολο τα κρατήσαμε ίδια. Τώρα πια, με τις οικονομίες που κάναμε στο δήμο, είμαστε σε θέση να προχωρήσουμε σε μείωση 20% μέσα στην πενταετία για να βοηθήσουμε τις οικογένειες και τις επιχειρήσεις.

Υποστηρίζετε τη λειτουργία των καταστημάτων τις Κυριακές; Ακράδαντα, στο ιστορικό και εμπορικό κέντρο. Από τη στιγμή που εμείς θέλουμε και πάμε να το καταφέρουμε πια να κάνουμε την Αθήνα αυτόνομο τουριστικό προορισμό, δεν νοείται τις Κυριακές να υπάρχει μία εικόνα μελαγχολίας στο κέντρο. Πρέπει να είναι ανοιχτό, πρέπει να είναι ζωντανό. Δεν καταλαβαίνω γιατί να είναι ανοιχτές οι καφετέριες και να μην είναι ανοιχτά και τα εμπορικά καταστήματα σε εθελοντική βάση.

Παρόλη την τεράστια τουριστική άνοδο που αναμένουμε το 2014, η Αθήνα δεν φαίνεται ικανή να κρατά τους επισκέπτες της περισσότερο από μία-δύο ημέρες. Την κατατρέχει το στερεότυπο «νησιά-μουσεία-κρίση». Πώς θα το αλλάξετε αυτό; Ο δήμος έχει μία τεράστια δράση στο θέμα της τουριστικής ανάπτυξης της Αθήνας, με στόχο να γίνει αυτόνομος τουριστικός προορισμός. Πρώτα απ' όλα, καταφέραμε η αναπτυξιακή εταιρεία του δήμου να φέρει στην πόλη τον επόμενο Οκτώβριο την ετήσια συνάντηση που κάνουν οι ταξιδιωτικοί bloggers και συγγραφείς του κόσμου. Αυτό θα είναι το μεγαλύτερο τουριστικό γεγονός της πόλης εδώ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΝΟΜΙΜΩΣ Ο ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΡΟΣΘΑΦΑΙΡΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ, Ο ΔΗΜΟΣ ΘΑ ΣΤΑΘΕΙ ΔΙΠΛΑ ΤΟΥ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΙΜΗΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ.

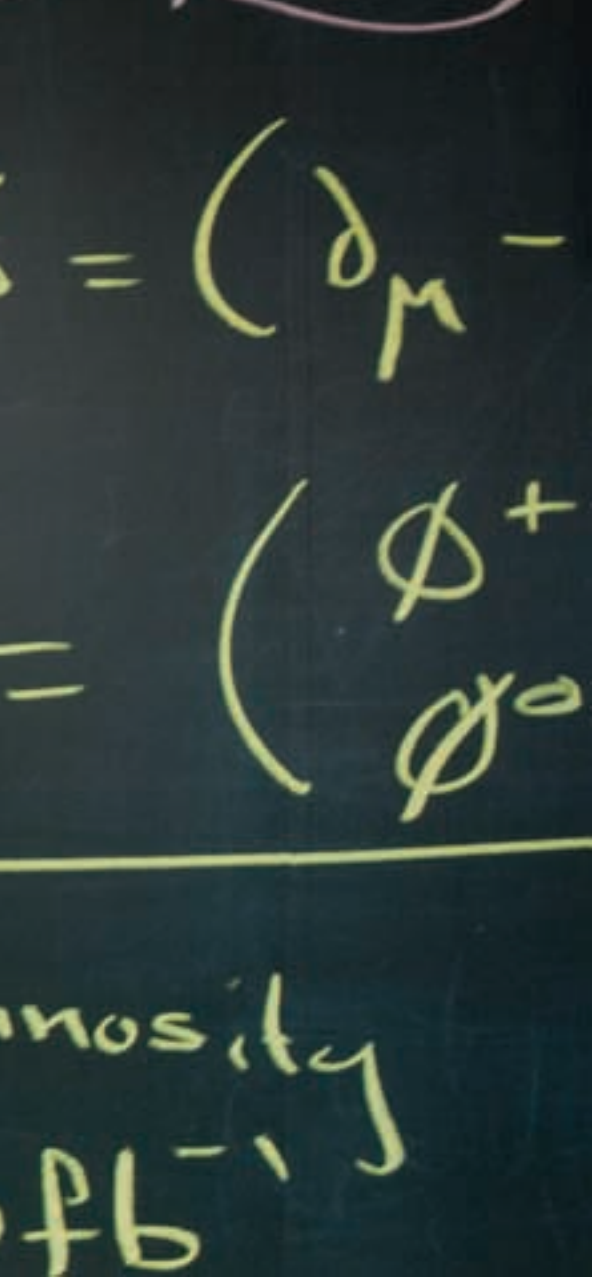


και πάρα πολλά χρόνια, θα έρθουν 1.000 άνθρωποι. Δεύτερον, από πέρυσι αρχίσαμε το Travel Trade Athens, όπου φέρνουμε τουριστικούς πράκτορες από 22 χώρες του εξωτερικού και διοργανώνουμε συναντήσεις με εγχώριους τουριστικούς παράγοντες, ξενοδόχους, εστιάτορες, tour operators. Πέρυσι διοργανώσαμε 1.200 τέτοιες συναντήσεις, B2B, επιχειρηματίας με επιχειρηματία. Φέτος κάναμε 2.000. Ήρθε και η υπουργός Τουρισμού, η κυρία Κεφαλογιάννη –και μάλιστα σε προεκλογική περίοδο, που καταλαβαίνετε τι ζητήματα θα μπορούσε να ανακινήσει αυτό– και μαζί κηρύξαμε την έναρξη αυτής της συνάντησης. Θα φέρουμε τους ταξιδιωτικούς bloggers και θα τους κάνουμε μία πλήρη ξενάγηση, να αποκομίσουν την εικόνα μίας πόλης πολυδιάστατης, με πάρα πολλές δραστηριότητες σε όλα τα επίπεδα, μίας πόλης με μεγάλο δυναμισμό και ενθουσιασμό, εξωστρεφούς με ασύγκριτα συγκριτικά πλεονεκτήματα, όπως είναι η εγγύτητα στην παραλία, το ωραίο κλίμα, η κουζίνα της, τα μουσεία και επίσης μία πολύ ζωντανή πόλη.

Με τα tags που βρωμίζουν και ασχημαίνουν την Αθήνα τι θα κάνετε; Η αποκατάσταση της εικόνας της πόλης απαιτεί δαπάνες, είναι προτεραιότητα για εσάς; Η μουτζούρα πρέπει να φύγει από την πόλη, έχουμε καθαρίσει ήδη 65 κτίρια. Αρχίσαμε πιλοτικά από την οδό Αθηνάς, με χορηγίες και σε συνεννόηση με τους καταστηματάρχες. Προμηθευτήκαμε ειδικά υλικά και με μεγάλη προσπάθεια τα σβήνουμε. Κάναμε όλη αυτή την πρώτη δουλειά και εφοδιάσαμε τους καταστηματάρχες με ένα kit, ώστε να μπορούν να καθαρίζουν. Εκπαιδεύουμε, προστατεύουμε, επιβλέπουμε και συνεχίζουμε με Ερμού, Σταδίου, Πανεπιστημίου, Ακαδημίας. Αυτούς τους τέσσερις άξονες, πέντε, μαζί με την Αθηνάς, ο δήμος θα τους κρατήσει πεντακάθαρους. Έχουμε πια έρθει σε επαφή και με τις μεγάλες επιχειρήσεις του κέντρου, με τράπεζες, με μεγάλα εμπορικά καταστήματα και από τους μεγάλους δρόμους θα επεκταθούμε και στους μικρότερους, έχοντας συνεργασία και με τους κατοίκους.

Με τον Παναθηναϊκό υπάρχει πρόβλημα; Σάς χαρακτήρισαν «το μεγαλύτερο αντι-Παναθηναϊκό δήμαρχο που έχει περάσει ποτέ από την ιστορία της Αθήνας»... Το όνειρο της διπλής ανάπλασης κινδυνεύει να γίνει εφιάλτης; Είμαι υποχρεωμένος να προασπίζομαι τα συμφέροντα της πρώτης ομάδας της πόλης. Γι' αυτό βοηθήσα πρώτα απ' όλα να εκδοθούν οικοδομικές άδειες για να επιστρέψει προσωρινά ο Παναθηναϊκός στη Λεωφόρο για μία πενταετία, όπως προβλέπει ο νέος νόμος. Πρόσφατα έκανε ανακοινώσεις ο κύριος Αλαφούζος, ο πλέον αρμόδιος, λέγοντας ότι πρέπει να απεμπλακεί αυτή η ιστορία από τον προεκλογικό αγώνα γιατί προσφέρεται για κάθε είδους δημαγωγία, ότι ο δήμος βοήθησε και ότι ο δήμαρχος δεν είναι δημαγωγός. Αυτό είπε, εγώ το κρατώ αυτό. Δεν προτίθεμαι ούτε το ποδόσφαιρο να πολιτικοποιήσω ούτε την πολιτική ζωή να την ποδοσφαιροποιήσω. Από τη στιγμή που νομίμως ο Παναθηναϊκός κάνει κάποιες προσθαφαιρέσεις στο γήπεδο, ο δήμος θα σταθεί δίπλα του. Μου έκανε υποψήφιος παρατήρηση δημόσια γιατί δεν φωταγώγησα την Αθήνα, όταν πήρε το κύπελλο ο Παναθηναϊκός. Αυτά εμένα μου θυμίζουν άλλες εποχές όπου, όταν είχαμε αθλητικές επιτυχίες, στριμώχνονταν οι πολιτικοί δίπλα στους αθλητές, ποιος θα πρωτοαρπάξει ένα κομματάκι από τη δόξα. Αυτά εγώ δεν τα κάνω. Εδώ κάνουμε πολιτική, πρέπει να είμαστε σοβαροί, πρέπει να τιμήσουμε και να βοηθήσουμε τον Παναθηναϊκό. Η μακρινή προοπτική της διπλής ανάπλασης παραμένει, ο δήμος έχει δεσμεύσει λεφτά. Αν δούμε ότι ο Παναθηναϊκός πλέον δεν ενδιαφέρεται, ο δήμος θα κοιτάξει την επένδυση που έχει κάνει στον Βοτανικό να την αξιοποιήσει και πάλι υπέρ του αθλητισμού και γενικότερα της πόλης.

Καταπολεμήσατε τη σπατάλη, επίσης έγινε έργο στο ζήτημα της αντιμετώπισης της ανθρωπιστικής κρίσης με τα προγράμματα κοινωνικής στήριξης (συσσίτια του Δήμου, κόμβος αλληλοβοήθειας, ξενώνες για αστέγους, κοινωνικά φροντιστήρια)... Πάρα πολύ σημαντικά θέματα.



Πολύ σημαντικά, δεν σας το αμφισβητεί κανείς αυτό. Το πρόβλημα είναι ότι σας χαρακτηρίζουν έντιμο μεν, αλλά απλό διαχειριστή. Ποια είναι η μεγάλη εικόνα; Ποιο είναι το όραμά σας για μία μητροπολιτική Αθήνα; Διαχειριστή πολυκατοικίας, για την ακρίβεια! Αυτός που το είπε συνεχίζει να είναι ασεβής προς τους ανθρώπους οι οποίοι αυτή την εποχή πάσχουν. Αυτό να το γράψετε, ότι συνεχίζει η ασέβεια, γιατί υπάρχουν χιλιάδες διαχειριστές πολυκατοικίας σε αυτήν την πόλη οι οποίοι έχουν παλέψει με θεούς και δαίμονες προκειμένου να διασφαλίσουν πετρέλαιο, να κάνουν τις οικονομίες, να διατηρούν καθαρές τις πολυκατοικίες τους. Εγώ το θεωρώ τίτλο τιμής αυτό. Φυσικά το ξέρω ότι η εικόνα της πόλης δεν είναι αυτή που θέλουμε, αλλά πρέπει ο κόσμος να σκεφτεί, να καταλάβει τι σημαίνει ότι από 11.500 υπαλλήλους με τους οποίους ξεκινήσαμε έχουμε πέσει κάτω από τους 7.000. Αυτό νομίζουν ότι αφήνει το μηχανισμό του δήμου αλώβητο; Όποιος θέλει να μειώσει το ρόλο μου και να με εμφανίσει ως έναν απλό διαχειριστή χωρίς όραμα ας κοιτάξει αυτό που κάναμε, που φέραμε για πρώτη φορά 120.000.000 ευρώ στην πόλη. Την προηγούμενη φορά είχαν έρθει μόλις 60.000.000 ευρώ, επί δημαρχίας Μπακογιάννη, κατά βάση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Επανειλημμένως πήγα εγώ στις Βρυξέλλες και, προσέξτε, τα φέραμε σε απευθείας συνεννόηση με την Ευρωπαϊκή Ένωση για την Αθήνα. Για πρώτη φορά χορηγείται αυτόνομα σε μία ελληνική πόλη ένα τέτοιο ύψος πόρων. Αυτά τα χρήματα τα απορροφούμε σε χρόνο dt. Γίνονται μεγάλα έργα στην πόλη αυτή τη στιγμή, το κολυμβητήριο στο Ρουφ, το Σεράφειο. Με αυτά κάνουμε τώρα τη δημοτική αγορά της Κυψέλης, με αυτά γίνεται η πρώην βίλα Αμαλίας σχολείο.

Μια και αναφερθήκατε στη βίλα Αμαλίας να πω ότι κατηγορούν και εσάς ότι η περίπτωση αντιμετωπίστηκε με καταστολή… Υπήρχε κατάληψη ενός δημοσίου κτιρίου και μπήκε η αστυνομία και το άδειασε. Εγώ απλώς όταν ρωτήθηκα, δεν έσπευσα να κρυφτώ. Είπα ότι δεν επιτρέπεται να υπάρχει κατάληψη δημοσίων κτιρίων και κατά μείζονα λόγο όταν θα έπρεπε εδώ και χρόνια να έχουν γίνει σχολεία. Σας πληροφορώ λοιπόν ότι το πρώην ιστορικό Β΄ Γυμνάσιο Αρρένων, που το βρήκαμε σε μία κατάσταση απελπιστική, με λεφτά του ΕΣΠΑ που φέραμε, ο δήμος το φτιάχνει και τη σχολική χρονιά 2015-2016 θα ακουστεί το κουδούνι και θα λειτουργήσει ως σχολείο. Καταλαβαίνετε πόσο σημαντικό είναι για μία περιοχή που έχει δοκιμαστεί πάρα πολύ.

Τα χρήματα που φέρατε προορίζονται μόνο για κτίρια ή αναπλάσεις; Δεν σκεφτόμαστε με τη λογική οικοδομικά έργα μόνο. Δίνονται επίσης 25.000.000 ευρώ για την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία στην πόλη. Ο δήμος σε συνεργασία με το ΣΕΒ, τη ΓΣΕΒΕΕ, το Επαγγελματικό Βιομηχανικό Επιμελητήριο, το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο προχωρά σε συνέργειες όπου νέοι άνθρωποι θα εκπαιδευτούν, θα χρηματοδοτηθούν και θα αρχίσουν να επιχειρούν. Αυτό δεν το έχει ξανακάνει ο Δήμος της Αθήνας. Λοιπόν, ποιο είναι το όραμα; Να σπρώξουμε σε όλα τα επίπεδα την Αθήνα μπροστά. Και πώς συνοψίζεται; Στο να επιστρέψουν αυτοί που έφυγαν, είτε κάτοικοι είτε επιχειρήσεις. Η εικόνα είναι Κυριακή να έρχονται από τα προάστια στην Αθήνα οι γονείς με τα παιδιά τους να ψωνίσουν, να ψυχαγωγηθούν, να φάνε, να περάσουν καλά. Μία εξωστρεφής, δυναμική, σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη.

Θεωρείτε ότι η Αθήνα μπορεί να γίνει μοντέρνα και «sexy» (με την έννοια του να γίνει πιο ελκυστική); Η Αθήνα είναι sexy, το ζήτημα είναι να γίνει και λίγο πλούσια! (με την έννοια της ευημερίας)

Εσείς ποια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα ζηλεύετε και θα θέλατε να της μοιάζει; Από την κάθε μία κάτι μπορείς να πάρεις: τη νεανική ζωντάνια του Βερολίνου, τα μεγάλα έργα ανάπλασης στα docklands στο Λονδίνο, την αξιοποίηση της μεγάλης πολιτιστικής κληρονομιάς του Παρισιού, το σύστημα διαχείρισης των απορριμμάτων στη Βιέννη. Έχω ζήσει και στο εξωτερικό και είμαι σε θέση να πω.

Σε ποιες πόλεις έχετε ζήσει; Έχω ζήσει στη Μαδρίτη δύο χρόνια, στο Παρίσι δύο χρόνια, στη Χαϊδελβέργη ένα χρόνο, στην Οσάκα, στη Νέα Υόρκη. Έχω γεννηθεί στη Νέα Υόρκη, έφυγα πέντε ετών.

Να πάμε λίγο στα εκλογικά. Δημοσκοπικά συγκεντρώνετε περίπου δυόμισι φορές το ποσοστό των κομμάτων που σας υποστηρίζουν. Γιατί θεωρείτε ότι συμβαίνει αυτό και τι σημαίνει για εσάς; Επιβεβαιώνει περίτρανα ότι είναι μία ανεξάρτητη υποψηφιότητα, πράγμα που το αμφισβητούν άλλοι υποψήφιοι. Επειδή έχουν ένα πλέγμα ενοχής γιατί έχουν βγει από ένα κομματικό θερμοκήπιο θέλουν να με κατεβάσουν στο επίπεδό τους. Εμάς μας υποστηρίζει ένα σύνολο 15 κόμματα και πολιτικοί σχηματισμοί. Από τους φιλελεύθερους της Δράσης και τον Τζήμερο, τους Πράσινους με τον Χρυσόγελο, μέχρι τους Πειρατές, ένα τεράστιο φάσμα δυνάμεων.

Αν οι δημοσκοπήσεις επαληθευτούν, θα είστε πρώτος στο δεύτερο γύρο. Ποιον επιθυμείτε ως αντίπαλο στο δεύτερο και γιατί; Αυτόν που θα αποδειχθεί πιο σοβαρός κατά τη διάρκεια του προεκλογικού αγώνα μέχρι το δεύτερο γύρο.

Αν εκλεγείτε, θα διεκδικήσετε και τρίτη τετραετία ή πιστεύετε ότι ένας αιρετός πρέπει να έχει όριο στις θητείες του; Αυτή τη στιγμή, όπως το βλέπω, νομίζω ότι θα ήταν υπερβολή τρίτη θητεία. Δηλαδή οκτώ χρόνια συνολικά και κάτι μήνες νομίζω ότι κάποιος έχει διαγράψει πλέον τον κύκλο του ως δήμαρχος και πρέπει να αποσυρθεί.

Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος υποστηρίζει τη λογική των τοπικών δημοψηφισμάτων. Ναι ή όχι στα δημοψηφίσματα; Εντάξει, βρήκαμε άλλη καραμέλα να πιπιλάμε. Εγώ έχω να πω ένα πράγμα, ας πιπιλά ο καθένας την καραμέλα του, αλλά ας την πιπιλά τουλάχιστον σωστά. Όποιος προτείνει δημοψήφισμα για κάτι, λέει ποια είναι η θέση του, είναι το ελάχιστο δείγμα πολιτικής ευθύνης για να μη διολισθήσουμε στο λαϊκισμό. Όποιος ρίχνει το μπαλάκι στον κόσμο και λέει, «ό,τι μου πει ο κόσμος θα κάνω», είναι λαϊκιστής και αντιστρέφει τελείως τη σχέση ενός πολιτικού με ηγετικές φιλοδοξίες και όραμα. Δεν καθοδηγεί αυτός όπως πρέπει τον κόσμο, αλλά αφήνει να καθοδηγηθεί. Είναι μία απεμπόληση ευθύνης και βλέπω ότι δεν γίνεται μόνο στο θέμα του τεμένους, γίνεται και στο θέμα της πεζοδρόμησης της Πανεπιστημίου τώρα και να δούμε και πού αλλού.

Ο Γαβριήλ Σακελλαρίδης σάς κατηγορεί ότι δεν εναντιωθήκατε σε καμία από τις κεντρικές πολιτικές επιλογές της κυβέρνησης, ότι είστε μνημονιακός δήμαρχος… Πρέπει να μας εξηγήσει επακριβώς τι θα έπρεπε να έχω κάνει. Γιατί συστρατεύτηκα με όλους τους δημάρχους και αντιταχθήκαμε σε μέτρα που έπλητταν την τοπική αυτοδιοίκηση, δεν μάσησα τα λόγια μου ποτέ, αλλά δεν έκανα και τις υποκρισίες. Δεν είπα θα κλείσω το δήμο, ως τη φοβερή διαμαρτυρία! Πρώτα απ' όλα αυτό είναι μία υποκρισία, γιατί στην ουσία κανένας δήμαρχος δεν έκλεινε το δήμο του και κατά δεύτερο λόγο το να κλείνεις το δήμο είναι ένα μέτρο το οποίο καμία κυβέρνηση δεν πείραξε, είναι σαν μία μύγα να τσιμπά έναν ελέφαντα. Αντίθετα μετακυλούσαν το βάρος της ευθύνης στους δημότες. Λοιπόν, να είμαστε σοβαροί και να μου πει πολύ συγκεκριμένα ο κύριος Σακελλαρίδης τι έκανα εγώ ως μνημονιακός, σε εισαγωγικά, που δεν έγινε γενικά στην τοπική αυτοδιοίκηση. Για τι ακριβώς με κατηγορεί, πέρα από ταμπέλες.

Πείτε μου, σας άλλαξαν αυτά τα 4 χρόνια της δημαρχίας; Νομίζω έγινα πιο ψύχραιμος, περισσότερο συμφιλιωμένος με την αίσθηση του χρόνου. Αν είσαι πολιτικός, είναι δύο πράγματα βασικά: η διαχείριση χρόνου και η διαχείριση των ανθρώπων, που σημαίνει υπομονή, ψυχραιμία, μία καλώς εννοούμενη απόσταση από τα πράγματα. Νομίζω από αυτή την άποψη με ωρίμασε αυτή η δοκιμασία γιατί κατά τα λοιπά είναι μεγάλη ψυχική δοκιμασία. Δεν ξέρεις τι σου ξημερώνει. Ξυπνάς και πρέπει να είσαι έτοιμος να αντιμετωπίσεις δράκους.

Η κεντρική πολιτική σκηνή είναι μέσα στο κάδρο; Θεωρώ κεντρική πολιτική σκηνή το δήμο της Αθήνας. Η πρόκληση είναι τεράστια και σε εθνικό επίπεδο, γιατί η Αθήνα πρέπει να ανακάμψει. Αν ανακάμψει η πρωτεύουσα θα ανακάμψει όλη η χώρα, οπότε αυτό, όπως και να το ονομάσει κανείς, είναι ένας πρωταγωνιστικός πολιτικός ρόλος.

Θέλετε να στείλετε ένα μήνυμα στους Αθηναίους μέσα από τις σελίδες της ATHENS VOICE; Ότι είμαστε πια σε μία Ελλάδα διαφορετική, όπου πρέπει να πρυτανεύσει η ευθύνη και η σοβαρότητα, και ότι ως πολίτες δεν έχουμε μόνο δικαιώματα, έχουμε και υποχρεώσεις. Αυτός είναι ο τρόπος να κεφαλαιοποιήσουμε την κρίση. Επομένως, ο σεβασμός των κοινών αγαθών, όπως είναι ο δημόσιος χώρος, είναι θέμα περισσότερο πολιτισμού και αγωγής παρά κατασταλτικών μέτρων. Πρέπει να μάθουμε να αυτοπειθαρχούμε. Πρέπει όλοι να αναπτύξουμε ένα αίσθημα πραγματικής αλληλεγγύης.

Ποια νομίζετε ότι θα ήταν η βασική ερώτηση που θα ήθελαν να σας κάνουν οι Αθηναίοι; Νομίζω ότι θα με ρωτούσαν «λες ψέματα;». Κι έχω την απάντηση, είναι κάτι που το σκεφτόμουν καιρό. Ξέρετε, δεν επιτρέπεται να λέμε ψέματα στους ανθρώπους, αλλά κάτι επιτρέπεται, για να μην πω επιβάλλεται: το πώς θα διαχειριστείς το φως και τη σκιά όταν παρουσιάζεις την αλήθεια είναι πολύ σημαντικό. Μπορεί λοιπόν να φωτίσεις με μεγαλύτερη ή μικρότερη ένταση κάποιες όψεις της πραγματικότητας, έστω και για να εμψυχώσεις τον κόσμο. Αυτό είναι μία σεβαστή απόδοση της αλήθειας με συγκεκριμένο στόχο και βάσει αρχών. Το ψέμα, δυστυχώς, το ζω και τώρα στην προεκλογική εκστρατεία σε βάρος μου και πιστεύω ότι, όπως λέει ο κόσμος, έχει κοντά ποδάρια.

Εσείς έχετε κάποια ερώτηση να κάνετε στους Αθηναίους; Τι θα ψηφίσουν. [γέλια] A

ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕΙΩΣΕΙ ΤΟ ΡΟΛΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙ ΩΣ ΕΝΑΝ ΑΠΛΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗ ΧΩΡΙΣ ΟΡΑΜΑ ΑΣ ΚΟΙΤΑΞΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕ, ΠΟΥ ΦΕΡΑΜΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ 120.000.000 ΕΥΡΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



Πλατεία της Ομόνοιας. Ανακτά το τετράγωνο του νεοκλασικού της σχεδιασμού. Ο περιμετρικός περίπατος, που εξυπηρετεί τα καταστήματα και τις προσβάσεις του μετρό, θα έχει περίπτερα και κάποια τραπεζοκαθίσματα.

Ο ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟ

Σε μια χώρα που μελέτες έχουν ανακοινωθεί, αλλά πολλές εξ αυτών δεν έχουν ποτέ υλοποιηθεί, η βράβευση της τελικής μελέτης για την ανασυγκρότηση του κέντρου της ρε χαμόγελα δυσπιστίας σε πολλούς από εμάς σε ό,τι αφορά την υλοποίησή της. Όμως το έργο προχωράει, η μελέτη έχει περάσει στα χέρια της ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ και αναμέ

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**



Πλατεία της Δικαιοσύνης. Ο χώρος που θα φιλοξενεί το υδάτινο στοιχείο είναι σχεδιασμένος ώστε να λειτουργεί και ως θεατρικός χώρος, όταν δεν θα υπάρχει νερό.



ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΛΛΑΖΕΙ

Μιλούν
Έφη ΤΣΙΟΤΣΙΟΥ
Παναγιώτης ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ

Υ ΚΕΝΤΡΟΥ

πόλης με άξονα την Πανεπιστημίου (Rethink Athens) δικαίως, ίσως, έφεν-νεται η δημοπράτησή της ώστε να βρεθεί ο ανάδοχος κατασκευαστής.



800 δένδρα θα φυτευτούν επιπλέον. Θα ποτίζονται σε εποχή ανομβρίας με το νερό της βροχής που θα μαζεύεται σε κρυφούς, υπόγειους ταμιευτήρες νερού.

Είναι μάλλον δυσάρεστο να ξεκινάς ένα αισιόδοξο άρθρο –που αναφέρεται σε μια ριζική αλλαγή στην εμφάνιση του κέντρου της πόλης με στόχο, τουλάχιστον, την επαναλειτουργία του με όρους μέλλοντος– με γκρίνια. Όμως, πρέπει να μπει εδώ για να τελειώνουμε με τις παρεξηγήσεις. Το **Rethink Athens** πέρασε στη συνείδηση πολλών ως ένα «καπρίτσιο» του **Ιδρύματος Ωνάση.** «Λάθος εντυπώσεις» θα πει η κ.**Έφη Τσιότσιου**, διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση. «Δεν ξεκίνησε από το Ίδρυμα Ωνάση. Η πολιτεία αποφάσισε το 2009 να επανασχεδιάσει το κέντρο πόλης, τεκμηριώνοντας και επαναδιαμορφώνοντας ουσιαστικά το ρυθμιστικό σχέδιο που αφορά το κέντρο της Αθήνας, το οποίο και ξεκίνησε το '85 επί Τρίτση. Αυτό είναι ένα κομμάτι μόνο στο πλαίσιο ενός μεγάλου πολεοδομικού σχεδιασμού, ενός νέου ρυθμιστικού σχεδίου που αφορά ευρύτερα την πόλη. Πάνω στο νέο ρυθμιστικό σχέδιο όλα αυτά τα χρόνια εκπονούνταν ερευνητικά προγράμματα από το ΥΠΕΚΑ και το Μετσόβειο Πολυτεχνείο.

Το Ίδρυμα Ωνάση ήρθε με απευθείας πρόσκληση από την Πολιτεία το 2010 να αναλάβει τη διεξαγωγή του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και τη χρηματοδότηση των μελετών με την επίβλεψη φορέων της πολιτείας. Αυτό έγινε επειδή οι διαδικασίες για δημόσια έργα, σε επίπεδο μελετών, είναι πολύ χρονοβόρες. Υπογράφτηκε μια κοινή απόφαση μεταξύ ΥΠΕΚΑ και Υπουργείου Μεταφορών, έγινε μια μικρή τροποποίηση στο ήδη υπάρχοντα νομικό πλαίσιο που αφορά τους διαγωνισμούς και τα δημόσια έργα κι έτσι το ίδρυμα μπόρεσε να χρηματοδοτήσει και να υλοποιήσει τις υποχρεώσεις που ανέλαβε. Το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος παρέλαβε από την πολιτεία έναν εξαιρετικό φάκελο, συμφώνησε και μπήκε σ' αυτή την ωραία περιπέτεια που την έβγαλε εις πέρας μέσα στα προκαθορισμένα χρονοδιαγράμματα». «Θα πρέπει να τονίσουμε πως οι μελέτες δεν χρηματοδοτούνται από τα ευρωπαϊκά προγράμματα, και πρέπει να γνωρίζει κάποιος πως σε ένα έργο η μελέτη είναι το πιο δύσκολο κομμάτι» θα συμπληρώσει ο κ. **Παναγιώτης Τουρνικιώτης**, καθηγητής στο ΕΜΠ και επιστημονικός σύμβουλος του Rethink Athens.

Η μελέτη

Μέσω του διαγωνισμού επιλέχτηκε η μελέτη του ολλανδικού γραφείου **OKRA Landscape Architects** (σε συνεργασία με τα γραφεία **Mixst Urbanisme, Γραφείο 75 Αρχιτέκτονες**). Το σχέδιο παρέμβασης ξεκινάει από την Αμαλίας και φτάνει μέχρι την πλατεία Αιγύπτου στην οδό Πατησίων. «Είναι μια μελέτη που θέλει, μεταξύ άλλων, να δημιουργήσει τις συνθήκες ανάδειξης της αρχιτεκτονικής φυσιογνωμίας της πόλης και όχι να αλλάξει την αρχιτεκτονική της ταυτότητα. Ας μείνουμε στην Πανεπιστημίου. Η μελέτη βελτιώνει τις συνθήκες, και ειδικά τις περιβαλλοντικές, δίνοντας στο πολίτη το περιθώριο να "καθυστερήσει" και να ανακαλύψει έναν από τους πιο ενδιαφέροντες δρόμους της Αθήνας» θα πει ο κ. Τουρνικιώτης. «Πρέπει να τονίσουμε πως η Πανεπιστήμιου δεν θα γίνει αμιγώς πεζόδρομος αλλά θα επιτρέπει μια μεικτή χρήση, τραμ, ποδήλατα, ταξί, ακόμα και οχήματα τροφοδοσίας των καταστημάτων που θα κυκλοφορούν συγκεκριμένες ώρες» διευκρινίζει η κ. Τσιότσιου.

Στο ραντεβού μας ο κ. Τουρνικιώτης ήρθε με το αυτοκίνητό του, λίγο ταλαιπωρημένος εξαιτίας της κίνησης που συνάντησε στους δρόμους (είχε πορεία στο κέντρο της Αθήνας). Ευκαιρία… Δεν θα επιδεινωθεί το κυκλοφοριακό πρόβλημα στο κέντρο με τις παρεμβάσεις; «Όταν ανακοινώθηκε η πεζοδρόμηση της Διονυσίου Αεροπαγίτου και της Αποστόλου Παύλου πάρα πολλοί ήταν αυτοί που διαμαρτυρήθηκαν, πως συνέπεια αυτής θα ήταν η κυκλοφοριακή συμφόρηση, αφού οι συγκεκριμένοι δρόμοι εξυπηρετούσαν τα περί 60.000 αυτοκίνητα. Τελικά κανένα πρόβλημα δεν δημιουργήθηκε. Η διεθνής πρακτική έχει δείξει πως όταν κόβεις μια μεγάλη αρτηρία δεν φορτώνονται οι δεξιά και αριστερά δρόμοι αλλά αναπτύσσονται άλλες διαμπερείς κινήσεις. Ξέρετε, το σχέδιο δεν διώχνει τους ανθρώπους που θέλουν να έρθουν με το αυτοκίνητό τους στο κέντρο, αυτούς τους θέλει. Το πρόβλημα είναι με αυτούς τους οδηγούς που διαπερνούσαν το κέντρο για να πάνε αλλού. Γι' αυτούς προβλέπονται άλλες έξοδοι» θα πει ο κ. Τουρνικιώτης. «Πολλές φορές έχουμε μάθει να αντιμετωπίζουμε τα πράγματα με τη λογική πρωθύστερων χρόνων. Η επέκταση όμως του μετρό με τη σύνδεση γειτονιών που μέχρι πρότινος δεν συνδέονταν έχει αλλάξει παρά πολύ τα δεδομένα, και θα συνεχίζει να τ' αλλάζει όσο επεκτείνεται. Το μετρό μην ξεχνάτε πως έχει σχεδιαστεί με στόχο το κέντρο, αν σκεφτούμε πως οι διακλαδώσεις του συναντώνται σε 3 σημεία του (Σύνταγμα, Μοναστηράκι, Ομόνοια)».

Παραμένω δύσπιστος, γιατί έχει να κάνει και με την κουλτούρα του Έλληνα σε ό,τι αφορά το αυτοκίνητο. Αλήθεια, τι είναι καλύτερο μια δυναμική παρέμβαση ή να προχωράει κάτι σιγά-σιγά; «Έχουμε στο μυαλό μας μια γραμμική εξέλιξη – πρώτα θα κατακτήσουμε την κουλτούρα του τέλειου ανθρώπου και εκ των υστέρων θα αλλάξουμε τα πράγματα. Αυτά όμως πρέπει να πάνε μαζί, και αυτό το έχουν δείξει ξένες πρακτικές. Σε πολιτικό επίπεδο κάποιος πρέπει να υλοποιεί το ζητούμενο που έρχεται και από τις απαιτήσεις του μέλλοντος, σιγά-σιγά θα έρθει και η αλλαγή νοοτροπίας. Το θέμα είναι ο πολίτης να αισθάνεται πως ό,τι γίνεται, γίνεται για αυτόν και για την καλυτέρευση της ζωής του. Τότε αρχίζει και ίδιος, πιστεύω, να έχει απαιτήσεις για μια καλύτερη συμπεριφορά απέναντι στον κοινόχρηστο χώρο». Η κ. Τσιότσιου συμπληρώνει: «Πρέπει να γνωρίζετε πως όλη αυτή την περίοδο, και πριν την υλοποίηση και στη διάρκεια του διαγωνισμού και μετά, υπήρχαν διαβουλεύσεις με όλους τους φορείς που



ΔΕΝ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ 1980, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ 2020



Η Πανεπιστημίου. Στο ίδιο πνεύμα έχουν σχεδιαστεί η λεωφόρος Αμαλίας, το τμήμα της Βασ. Σοφίας από την Ακαδημίας ως το Σύνταγμα και η Πατησίων ως το Αρχαιολογικό Μουσείο, μόνο που σ' αυτούς θα επιτρέπεται κατά περίπτωση η κίνηση των αυτοκινήτων, λεωφορείων και τρόλεϊ.



ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΕΛΙΚΑ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ

σχετίζονται με το κέντρο (εμπορικό επιμελητήριο, ξενοδοχειακό, επιχειρηματίες, τουριστικά λεωφορεία κ.λπ.), γιατί το έργο αφορά πρωτίστως τη ζωή των πολιτών, δεν έγινε ερήμην τους, ελήφθησαν υπόψη οι παρατηρήσεις τους».

Η κρίση και το Rethink Athens

Η βραβευμένη μελέτη που προκαλεί την ονειροπόληση για ένα ωραίο και φιλικό κέντρο δείχνει στις μακέτες χαρούμενο και ευτυχισμένο κόσμο να περπατάει αμέριμνος. Δεν δείχνει τα άδεια μαγαζιά και τα κλειστά κτίρια. «Εννοείται πως χρειάζονται άλλου τύπου δυναμικές για να αλλάξει το κέντρο της Αθήνας, όπως το έχει διαμορφώσει η σημερινή εποχή της κρίσης. Τα δένδρα, οι ταμιευτήρες νερού, το τραμ… δεν μπορούν ν' αλλάξουν άρδην την κατάσταση. Απλά βοηθούν στο να υπάρξουν καλύτερες συνθήκες για να διορθωθούν τα πράγματα. Δημιουργούν το περιβάλλον για να επιστρέψει στο κέντρο ο κόσμος. Δεν πρέπει να ξεχνάμε την αξία (έστω) και της οπτικής αναβάθμισης μιας περιοχής – αν και σίγουρα εδώ δεν μιλάμε μόνο για οπτική αναβάθμιση. Το έργο θεωρούμε πως είναι αναπτυξιακό τελικά. Δεν μπορούμε να παραμερίσουμε τη μελέτη που εκπονεί το Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας για το οικιστικό απόθεμα της πόλης, και αφορά κίνητρα και εφαρμογές (ακόμα και φορολογικές ελαφρύνσεις) για τα άδεια κτίρια (καταστήματα και σπίτια). Πάντως υπάρχουν παραδείγματα από το εξωτερικό που η αλλαγή του κέντρου της πόλης άλλαξε άρδην και προς το καλύτερο τη ζωή» λέει η κ. Τσιότσιου. «Μέχρι πριν 20 χρόνια πολιτική ήταν η αποκέντρωση – να φύγουμε από το κέντρο προς τα προάστια. Κομβικό λάθος είναι πως αργήσαμε πολύ να δούμε πως η ασκούμενη πολιτική της αποκέντρωσης έκλεισε στο κέντρο της Αθήνας μεγάλα πολυκαταστήματα. Ήρθε και η κρίση και έκλεισε πολλά από τα ισόγεια καταστήματα. Αργήσαμε να δούμε τι σημαίνει επεκτείνω ασύδοτα την πόλη πέραν του λεκανοπεδίου, αφήνοντας να δημιουργηθούν ισχυρά συγκροτήματα εμπορίου, και όλα αυτά ενώ υπήρχε απόθεμα άδειων κτιρίων. Τώρα βλέποντας πως εκείνη η στρατηγική δημιούργησε προβλήματα για το κέντρο, αλλά και για τα προάστια, η πολιτεία αναθεωρεί, και καλώς κάνει κατά τη γνώμη μου, εκείνο τα σχέδιο προσπαθώντας να δημιουργήσει τα κίνητρα για επιστροφή. Δεν μιλάμε για επιστροφή στο κέντρο του 1980, αλλά επιστροφή στο κέντρο του 2020» θα συμπληρώσει ο κ. Τουρνικιώτης.

Δεν μπορώ να προσπεράσω εκείνες τις φήμες που θέλουν κάποιοι να έχουν αγοράσει σε πολύ χαμηλές τιμές «γη». «Δεν θέλω να αναφερθώ σε συνωμοσιολογικά σενάρια. Αυτό που θέλω να πω είναι πως όπου δεν έχει παρέμβει η πολιτεία, παρεμβαίνει η ελεύθερη αγορά. Το κέντρο θα ξαναπάρει μπροστά και η πολιτεία δεν πρέπει να το αφήσει μόνο του στα χέρια της ελεύθερης αγοράς. Η διεθνής πρακτική έχει δείξει πως κάποια κέντρα που έχουν αφεθεί δεν επέστρεψαν ποτέ έστω και στην πρωθύστερη φάση. Και είναι καλό που η πολιτεία παρεμβαίνει σχετικά νωρίς με αυτόν τον τρόπο πριν τα πράγματα δεν μπορούν να αναστραφούν.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε τη σμερινή εξέλιξη με την ανάπτυξη εμπορικών δραστηριοτήτων εκτός του κέντρου. Πρέπει όμως να μιλήσουμε για περιορισμό αυτής της "ανάπτυξης". Επιπλέον, το κέντρο χρειάζεται ισχυρές μητροπολιτικές εμπορικές δραστηριότητες που θα έφερναν τον κόσμο σ' αυτό, γιατί μόνο εδώ θα μπορεί να τις βρει. Αλλά βέβαια ζητούμενο είναι και να επανακατοικηθεί το κέντρο της Αθήνας. Κι εδώ έχει μεγάλη ευθύνη η πολιτεία για το πως θα γίνει» αναφέρει ο κ. Τουρνικιώτης. «Με την ανασυγκρότηση του κέντρου θα ξαναενεργοποιηθεί η Αθήνα και τουριστικά. Η τουριστική βόλτα φτάνει συνήθως μέχρι το Σύνταγμα. Όλα έχουν μετρηθεί. Αν οι συνθήκες γίνουν πιο φιλικές ο τουρίστας θα μετακινηθεί και πιο πέρα. Θα συναντηθεί και με τον τουρίστα που μένει στην περιοχή της Ομόνοιας. Θα υπάρξει και ένας επιπλέον λόγος για να αυξηθούν οι μέρες παραμονής του».

Η ώρα της υλοποίησης

Αφήνοντας στην άκρη τη μουρμούρα, τι ζητάει ένας ιδιωτικός φορέας να ανακατεύεται σε θέματα πολιτείας, καθότι έχω μάθει να ζω και να κινούμαι ανάμεσα σε κτίρια-αποτελέσματα (και) ιδιωτικής πρωτοβουλίας (Ζάππειο, Μετσόβειο Πολυτεχνείο κ.ά.), αναρωτιέμαι αν το Ίδρυμα Ωνάση θα συνεχιστεί να εμπλέκεται. Στο site του Rethink-Athens γίνεται σαφές πως ολοκλήρωσε το σκοπό του με τη λήξη του διαγωνισμού. Όμως μια αποστροφή σε λόγο του προέδρου του Ιδρύματος Ωνάση, Αντώνη Παπαδημητρίου, *«το Ίδρυμα Ωνάση, από την πλευρά του, θα κάνει ό,τι μπορεί και ό,τι χρειάζεται για να γίνει αυτό το έργο»*, αφήνει άραγε περιθώρια για περισσότερη εμπλοκή του ιδρύματος; «Όχι, η εμπλοκή μας έχει τελειώσει εδώ» διευκρινίζει η κ. Έφη Τσιότσιου. «Απλά αγαπήσαμε και πιστέψαμε αυτό το έργο και πλέον θέλουμε να υλοποιηθεί, όπως και όλοι οι πολίτες που πίστεψαν σ' αυτό».

Άραγε η μελέτη θα μείνει ως έχει στη διάρκεια της υλοποίησης; «Η ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ έχει επιδείξει μεγάλη συνέπεια και επαγγελματισμό. Επειδή το έργο έχει μελετηθεί σε κλίμακα 1:10 με άριστη τεκμηρίωση σε ό,τι αφορά τα υλικά και τα κατασκευαστικά μέρη, υπήρξε κοντά όλη αυτή την περίοδο, θεωρώ πως ούτε η μελέτη θα τροποποιηθεί και όλα θα πάνε κατ' ευχήν. Έτσι αυτή τη στιγμή πάμε για δημοπράτηση για να βρεθεί ο ανάδοχος κατασκευαστής. Επειδή στη μέση βρίσκονται τα κονδύλια ΕΣΠΑ θα πρέπει να τηρηθούν τα χρονοδιαγράμματα» λέει η κ. Τσιότσιου. «Σε κάθε περίπτωση μια μελέτη ποτέ δεν υλοποιείται απόλυτα και με τις καλύτερες συνθήκες ή στις πιο "ιδανικές" πόλεις. Δεν νομίζω πως υπάρχει αρχιτέκτονας που να σου απαντήσει πως το έργο που οραματίστηκε, πραγματοποιήθηκε 100%. Όμως το θέμα είναι αν το τελικό αποτέλεσμα κρίνεται ως επιτυχημένη παρέμβαση. Μετά, ξέρετε, ένα έργο μπορεί εξαιτίας των συνθηκών να πρέπει να αλλάξει κάπως. Αυτό δεν σημαίνει πως αναγκαστικά θα γίνει χειρότερο. Η μελέτη που συζητάμε, θεωρώ πως στο τέλος με τον τρόπο που θα υλοποιηθεί, θα αποδώσει στην πόλη την ουσία του αποτελέσματος». **Α**

ΜΑΘΕ ΑΚΟΜΑ

- Το συνολικό κόστος της παρέμβασης είναι 92 εκατομμύρια ευρώ. Το 95% του προϋπολογισμού του έργου θα καλυφθεί από το ΕΣΠΑ.
- Σύμφωνα με πληροφορίες από την ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ το έργο θα δημοπρατηθεί τον Ιούνιο.
- Το 2016 υπολογίζεται πως θα παραδοθεί.
- Για περισσότερες πληροφορίες www.rethinkathens.org/gre/home



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ολική μεταμόρφωση. Η αναθεώρηση του Συντάγματος ξεκίνησε από την ίδια την πλατεία χάρη σε έναν ιδιώτη.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

LIFTING ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Πού είναι το πουά από τις πατημένες τσίχλες πλακόστρωτο; Γιατί τα σκαλοπάτια προς την οδό Όθωνος δεν είναι θρυμματισμένα; Γιατί το σιντριβάνι είναι καλυμμένο με παραβάν; Και τι κάνουν όλοι αυτοί οι εργάτες που κρατούν μια μηχανή που μοιάζει με αυτή των κυνηγών φαντασμάτων Ghostbusters; Έτσι σχεδόν αθόρυβα, αν και μπροστά στα μάτια καθημερινών περαστικών, βρίσκεται σε εξέλιξη η ανάπλαση της κεντρικότερης και πιο ιστορικής πλατείας των Αθηνών.

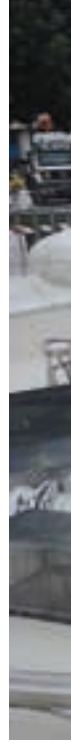
Εργασίες οι οποίες ξεκίνησαν στα τέλη του 2013 και δεν έχουν σχέση με τις επικείμενες αυτοδιοικητικές εκλογές αλλά με έναν ιδιώτη και μάλιστα σχεδόν «γείτονα» της πλατείας, αφού πρόκειται για τον **Θανάση Λασκαρίδη.** Τον επιχειρηματία που αγόρασε προ ετών το ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρεταννία» και τον Δεκέμβριο του 2012 υπέγραψε συμφωνία με τη Eurobank για 20ετή ενοικίαση του διπλανού ξενοδοχείου «King George». Τα δύο ξενοδοχεία λειτουργούν υπό ενιαία διεύθυνση που ασκούν τα στελέχη της ΛΑΜΨΑ Α.Ε. Ο πολιτικός μηχανικός της εταιρείας, **Πάνος Νικολόπουλος**, παρουσιάζει στην ATHENS VOICE όλο το ιστορικό της ανάπλασης της πλατείας Συντάγματος: «Πριν από δύο χρόνια ο εφοπλιστής Θανάσης Λασκαρίδης αποφάσισε ότι ήθελε να αναλάβει προσωπικά ο ίδιος την ανάπλαση της πλατείας, η οποία είχε υποστεί μεγάλες ζημιές από το 2008 και μετά».

Δαπάνη. Το έργο θα ξεπεράσει το 1 εκ. ευρώ, πιθανότατα θα φτάσει το 1,5 εκατ. ευρώ και καλύπτεται πλήρως από τον κ. Λασκαρίδη προσωπικά, χωρίς να θέλει να τύχει καμίας φορολογικής ελάφρυνσης. Όλα έγιναν για την καλύτερη εικόνα της πόλης και του κέντρου της Αθήνας. Τον Μάρτιο του 2012 λοιπόν ξεκίνησαν οι ενέργειες για τις κατάλληλες άδειες από τον Δήμο Αθηναίων, το Υπουργείο Πολιτισμού και το Υπουργείο Τουρισμού. Αυτές όλες οι ενέργειες ολοκληρώθηκαν το 2013, οπότε και τον Ιούλιο του ίδιου έτους ξεκίνησαν οι εργασίες, που χωρίζονται σε δύο φάσεις.

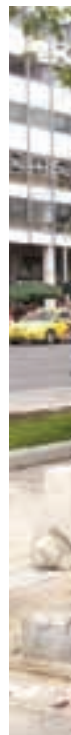
Πρώτη φάση. Συντήρηση του κεντρικού σιντριβανιού της πλατείας και των δύο καταρρακτών στις οδούς Όθωνος και Βασ. Γεωργίου αντίστοιχα. Στο κεντρικό σιντριβάνι έγινε συντήρηση στα μάρμαρα υπό την επίβλεψη ειδικού σε αρχαία μνημεία, συντηρήτριας έργων Τέχνης. Έγινε πλήρης αντικατάσταση στα ηλεκτρολομηχανολογικά του σιντριβανιού και χρησιμοποιήθηκε τεχνολογία led για το φωτισμό. Παράλληλα, αντικαταστάθηκαν όλοι οι ηλεκτρολογικοί πίνακες και έγινε ελαιοχρωματισμός σε όλους τους φανοστάτες. Επίσης αλλάχτηκαν όλοι οι λαμπτήρες για τον ομοιόμορφο φωτισμό της πλατείας. Επισκευάσθηκαν και συντηρήθηκαν τα ξύλινα μέρη από τα παγκάκια. Καθαρίστηκε η πλατεία από γκράφιτι, έγινε καθαρισμός με υδροαμμοβολή στους καταρράκτες και γενικά σε όλη την πλευρά της Όθωνος και της Βασ. Γεωργίου. Στους καταρράκτες αποξηλώθηκαν τα σπασμένα μάρμαρα και επανατοποθετήθηκαν νέα με την τεχνολογία honeycomb (μάρμαρα κολλημένα σε κυψελωτό αλουμίνιο) ώστε να επιτευχθεί η μέγιστη αντοχή τους. Επίσης έγινε φύτευση λουλουδιών σε παρτέρια. Οι εργασίες διεκόπησαν λόγω των εορτών των Χριστουγέννων και η δεύτερη φάση ξεκίνησε αρχές Φεβρουαρίου.

Δεύτερη Φάση. Κόψιμο όλων των αρμών του δαπέδου και στοκάρισμά τους, αποξήλωση των σπασμένων μαρμάρων του δαπέδου και επανατοποθέτηση νέων, και καθαρισμός όλης της πλατείας με υδροαμμοβολή για να επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή τραχύτητα ώστε το δάπεδο να μην είναι ολισθηρό. Στους καταρράκτες έγινε συντήρηση όλων των αντλιών των σιντριβανιών και αντικατάσταση του φωτισμού με λάμπες τεχνολογίας led. Επίσης, σε συνεννόηση με το δήμο, κλαδεύτηκαν τα ξερά κλωνάρια των δέντρων για την καλύτερη ανάπτυξή τους, αλλάχθηκε όλο το γκαζόν και έγινε φύτευση νέων δέντρων και λουλουδιών στα παρτέρια. Στο τέλος της εβδομάδας ολοκληρώνονται οι εργασίες της δεύτερης φάσης με την τοποθέτηση των αντλιών στους καταρράκτες της Βασ. Γεωργίου.

Συντήρηση. Κατόπιν συνεννόησης με τον Δήμο Αθηναίων ο κ. Λασκαρίδης προτίθεται να αναλάβει και τη συντήρηση της πλατείας. Η ολική μεταμόρφωση πέτυχε.













ΚΑΤΙ ΝΕΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ

Στις 26 Σεπτεμβρίου το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων ενέκρινε μια πρόταση συνεργασίας με τον Πολιτιστικό και Αναπτυξιακό Οργανισμό κοινής ωφέλειας, ΝΕΟΝ. Με κάθε επισημότητα παρουσιάστηκε το πρόγραμμα *«Ανακαλύπτοντας τον Εθνικό Κήπο»*, το οποίο δηλώνει ότι θέλει να φέρει τον πολίτη και τον επισκέπτη της Αθήνας σε επαφή με τη σύγχρονη Τέχνη μέσα στον Εθνικό Κήπο. Με συνολικό κόστος από 1,2 έως 1,6 εκατομμύρια ευρώ το πρόγραμμα προέβλεπε την κηποτεχνική διαμόρφωση οκτώ σημείων με ήπιες φυτοτεχνικές και αισθητικές εξωραϊστικές παρεμβάσεις, συμβατές με το χαρακτήρα και τη δομή του βοτανικού κήπου, φύτευση 24 δέντρων και 7.068 φυτών. Η μελέτη ολοκληρώθηκε από τον διεθνούς φήμης Γάλλο αρχιτέκτονα τοπίων **Louis Benech**, σε συνεργασία με το ελληνικό γραφείο **doxiadis+**. Παράλληλα ο Κήπος θα φιλοξενούσε ως υπαίθρια γκαλερί έργα σύγχρονης τέχνης. Τα έξοδα της συντήρησης συμφωνήθηκε να αναληφθούν από τον ΝΕΟΝ για περίπου τρία χρόνια, ενώ για τη φύλαξη του χώρου και των έργων θα διατηρούσε την ευθύνη ο Δήμος Αθηναίων.

«Θέλουμε να φέρουμε ζωή και τέχνη. Δεν θα πειράξουμε ούτε ένα κλαράκι» διαβεβαίωσε προσφάτως ο δήμαρχος Αθηναίων **Γιώργος Καμίνης**, αναφερόμενος στο εν λόγω θέμα. Ωστόσο, οι αντιδράσεις ήταν άμεσες. Μεμονωμένοι πολίτες και η **Εταιρεία Φίλων Κήπου** έχουν ήδη προσφύγει στη δικαιοσύνη επικαλούμενοι ότι η ανάπλαση θα καταστρέψει τη χλωρίδα, την πανίδα και την ιστορικότητα του χώρου. «Αυτή τη στιγμή, αναμένουμε την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας για την αίτηση ακύρωσης της απόφασης του Δήμου Αθηναίων που ενέκρινε το πρόγραμμα, που είχε καταθέσει η Εταιρεία Φίλων του Κήπου» επισημαίνουν από τον οργανισμό ΝΕΟΝ στην ATHENS VOICE. Και υπογραμμίζουν, υπάρχει μια σύγχυση η οποία μετατρέπει τον Εθνικό Κήπο σε πεδίο αντιπαράθεσης. Όπως: «Στο πρόγραμμα δεν προβλέπεται καμία απολύτως παρέμβαση σε υποδομές του Κήπου, ούτε διάνοιξη ή διαπλάτυνση οδών, ούτε εκσκαφές. Η δική μας πρόταση προβλέπει ήπιες παρεμβάσεις (κλαδέματα ή φύτευση φυτών) σε 8 συγκεκριμένα σημεία και καμία κοπή δέντρου. Και αυτά μετά από τη σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Πρασίνου του Δήμου Αθηναίων. Επιπλέον, η έκθεση σύγχρονης τέχνης δεν προβλέπει παρεμβάσεις σε υποδομές για την εγκατάσταση των έργων η οποία εξασφαλίζει τη δέσμευση του δήμου, ότι δεν θα υπάρξουν θεμέλια για τα έργα, επομένως καμία παρέμβαση σε υποδομή. Η εγκατάσταση και απεγκατάσταση θα γίνει από εξειδικευμένη ομάδα, ειδική σε ανάλογες εργασίες εξωτερικού χώρου. Έχει αναφερθεί ότι παραχωρείται ή εκχωρείται ο Εθνικός Κήπος. Όμως πρόκειται απλώς για μια συνεργασία του Δήμου Αθηναίων με τον ΝΕΟΝ και συγκεκριμένα για την υλοποίηση πρότασης που περιλαμβάνει ήπιες κηποτεχνικές παρεμβάσεις αυστηρά σε 8 σημεία, καθώς και έκθεση σύγχρονης τέχνης διάρκειας δύο μηνών. Ανάλογες συνεργασίες και προγράμματα έχουν υλοποιηθεί πολλάκις στο παρελθόν, με διάφορους φορείς, οργανισμούς ή ιδιώτες. Περαιτέρω, το πρόγραμμα τέχνης για τον Εθνικό Κήπο αναφέρεται σε δημόσια τέχνη, δηλαδή τέχνη σε δημόσιο χώρο και επομένως ανοιχτή και προσβάσιμη σε όλους. Ο σκοπός του ΝΕΟΝ είναι να φέρει τη σύγχρονη τέχνη κοντά σε όλους, σε άμεση επαφή με το ευρύ κοινό. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται η πρόταση για τον Εθνικό Κήπο, και της ίδιας φιλοσοφίας είναι και η έκθεση *«A Thousand Doors»* που ξεκίνησε στη **Γεννάδειο Βιβλιοθήκη** και θα διαρκέσει μέχρι το τέλος Ιουνίου. Στόχος είναι να παρουσιάζεται η τέχνη και σε χώρους εκτός των συνηθισμένων, μουσεία και γκαλερί, και να βρίσκεται σε αναπάντεχα μέρη μέσα στην πόλη, όπου μπορεί κάποιος να συναντήσει/συνδιαλλαγεί με την τέχνη ελεύθερα».

ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΗΠΙΕΣ ΚΗΠΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ 8 ΣΗΜΕΙΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΠΟΥ ΞΥΠΝΑΕΙ

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος: Ένα από τα μεγαλύτερα έργα που είδε ποτέ η Αθήνα. Οι νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής μέσα σε ένα πάρκο σαν τον Εθνικό Κήπο.

Του **Τάκη Σκριβάνου**
Φωτό: **Γιώργης Γερόλυμπος**

Στην πρώτη Λυκείου κάτι συμμαθητές από την τρίτη μάς πήγαν μια μέρα εκπαιδευτική εκδρομή στον ιππόδρομο της Καλλιθέας και μάθαμε έννοιες όπως «πλασέ» και «γκανιάν». Πλασέ, ας πούμε, είναι το πιο σίγουρο στοίχημα που μπορεί να ποντάρει κανείς σε ένα άλογο. Αυτό με τις λιγότερες πιθανότητες να χάσεις. Σήμερα, στο χώρο του παλιού ιπποδρόμου, στο Δέλτα Φαλήρου, κατασκευάζεται ένα από τα μεγαλύτερα έργα που είδε η Αθήνα: Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), όπου θα στεγαστούν οι νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε ένα περιβάλλον πρασίνου, έκτασης σχεδόν όσο και ο Εθνικός Κήπος. Ένα έργο που θα κοστίσει συνολικά 566 εκατ. ευρώ, θα πληρωθεί εξ ολοκλήρου από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και το 2016, που θα ολοκληρωθεί, θα δοθεί ως δωρεά στο ελληνικό δημόσιο. Και για να θυμηθούμε και τα περί πλασέ, ο **Ιωάννης Τροχόπουλος**, διευθύνων σύμβουλος του ΚΠΙΣΝ, βάζει στοίχημα: *«Και είμαι σίγουρος ότι θα το χάσετε. Σας διαβεβαιώνω ότι το κέντρο θα λειτουργήσει όπως πρέπει».*

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ

Μιλούν
Ιωάννης ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΣ
Έλλη ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

Είχε προηγηθεί η ερώτηση μήπως ένα τόσο μεγάλο έργο κινδυνεύει να παρακμάσει με το που δοθεί στο δημόσιο. Ο λόγος και πάλι στον κ. Τροχόπουλο: *«Όλα τα μεγάλα έργα στην αρχή έχουν μια δυναμική. Η διάρκεια είναι αυτή που μας προβληματίζει. Η φθορά του χρόνου. Η μετέπειτα χρηματοδότησή του, το κατά πόσο θα είναι βιώσιμο. Αυτή είναι και η δυσκολία, το όραμα να γίνει πραγματικότητα. Αλλά το στοίχημα ισχύει».*

Η πρώτη ιδέα

Το 1998, δύο χρόνια μετά την ίδρυσή του, υπήρξε η σκέψη το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος να χρηματοδοτήσει την κατασκευή ενός νέου κτιρίου για την Εθνική Βιβλιοθήκη, στο πλαίσιο της στήριξής του στην παιδεία και τον πολιτισμό. Παράλληλα, υπήρξε η ιδέα να υποστηριχθεί και η Εθνική Λυρική Σκηνή. Ο χώρος του παλαιού ιπποδρόμου ήταν αχρησιμοποίητος. Ένας χώρος 220.000 τ.μ. Και γεννήθηκε η ιδέα σε αυτό το χώρο να κατασκευαστούν η **Εθνική** ▶



Σε αριθμούς

170.000 τ.μ. θα είναι η έκταση του πάρκου

22.000 τ.μ. η Εθνική Βιβλιοθήκη

28.000 τ.μ. η Εθνική Λυρική Σκηνή

4,5 χλμ. η απόσταση από το κέντρο της Αθήνας

1.100 οι άνθρωποι που εργάζονται σήμερα για την κατασκευή του

1.000 θα είναι οι θέσεις στάθμευσης

2016, το έργο αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί

566 εκατ. ευρώ το συνολικό κόστος κατασκευής και εξοπλισμού



Έλλη Ανδριοπούλου



Ιωάννης Τροχόπουλος



Βιβλιοθήκη και η νέα **Εθνική Λυρική Σκηνή**, σε ένα περιβάλλον πρασίνου. Ένα εκπαιδευτικό και πολιτιστικό πάρκο σε έναν ενιαίο χώρο, ένα διεθνούς εμβέλειας έργο που θα δωριζόταν στο ελληνικό δημόσιο, στους πολίτες. Η συμφωνία με την ελληνική πολιτεία επήλθε και η σύμβαση υπογράφηκε το 2009. Μια χρονιά δύσκολη, η πρώτη της κρίσης. Σε αυτό το περιβάλλον, δεν υπήρξαν δεύτερες σκέψεις; *«Η παιδεία και ο πολιτισμός δεν πρέπει να υπολείπονται σε μία περίοδο κρίσης, το αντίθετο»* λέει η **Έλλη Ανδριοπούλου**, διοικητική διευθύντρια του ιδρύματος. Το έργο θα είναι έτοιμο στις αρχές του 2016. Μετά θα χρειαστούν περίπου 6 μήνες για τη μετεγκατάσταση της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της ΕΛΣ και αμέσως μετά θα δοθεί προς χρήση.

Η νέα Εθνική Βιβλιοθήκη

Ο κ. Τροχόπουλος λέει ότι η Εθνική Βιβλιοθήκη έχει την ευκαιρία, μέσα από την αναδιοργάνωσή της που έχει αρχίσει για τη μετάβασή της στο ΚΠΙΣΝ, να αναδείξει το βασικό της σκοπό που δεν είναι άλλος από το να συλλέγει και να διαθέτει πρόσβαση στην έντυπη και ηλεκτρονική, πλέον, παραγωγή της χώρας. Αλλά και ότι αυτό που δεν έχουν καταλάβει πολλοί δημόσιοι φορείς είναι ότι οι ανάγκες του «απλού» κόσμου είναι πολύ περισσότερες από ό,τι μπορεί να νομίζει κανείς. Φέρνει ως παράδειγμα τις ερωτήσεις που κάνουν οι πολίτες που φθάνουν στο Κέντρο Επισκεπτών (μπορεί όποιος θέλει να ενημερώνεται για το έργο και την πορεία του, *210 8778396, www.snfcc.org*). Για παράδειγμα, ρωτούν τι υπηρεσίες θα προσφέρει. Σήμερα είναι ελάχιστες οι σημαντικές βιβλιοθήκες που είναι δανειστικές. Η Εθνική Βιβλιοθήκη θα είναι ανοιχτή σε όλους και δεν θα δανείζει μόνο έντυπο, αλλά και οπτικοακουστικό υλικό, όπως προβλέπει το κοινοτικό δίκαιο το οποίο δεν εφαρμόζεται στην Ελλάδα. *«Το κοινοτικό δίκαιο θα εφαρμοστεί στην Εθνική Βιβλιοθήκη, θα μπορεί κανείς να δανειστεί βίντεο, μουσική κ.λπ. Και μετά αυτό θα ισχύσει αναγκαστικά σε όλες τις βιβλιοθήκες της χώρας»* λέει ο κ. Τροχόπουλος. Η Εθνική Βιβλιοθήκη θα εξυπηρετεί επισκέπτες όλων των ηλικιών και μορφωτικών επιπέδων, θα πραγματοποιεί εκδηλώσεις και σεμινάρια, θα συνδέεται με άλλες βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του κόσμου, ενώ θα διαθέτει σε ομάδες πολιτών πλήρως εξοπλισμένους σταθμούς εργασίας.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή

Ο **Renzo Piano**, ο διάσημος Ιταλός αρχιτέκτονας που έχει αναλάβει το σύνολο του έργου, εργάστηκε με στόχο την αναβάθμιση της εμπειρίας της όπερας τόσο για τους επισκέπτες όσο και για τους καλλιτέχνες. Με κορυφαία αισθητική και ακουστική, μεγάλες τεχνολογικές δυνατότητες και ευελιξία στην εναλλαγή των σκηνικών, θα διαθέτει μία κύρια αίθουσα με πολλαπλές σκηνές που θα διευκολύνει τη φιλοξενία πολύπλοκων παραγωγών, παιδική σκηνή, αλλά και ένα μικρότερο πειραματικό θέατρο, δυναμικότητας 400 θέσεων, για εκδηλώσεις μικρότερης κλίμακας. Το κτίριο της ΕΛΣ θα είναι το μοναδικό που δεν θα έχει πράσινη στέγη. Θα έχει φωτοβολταϊκά σε μια έκταση 10.000 τ.μ., για την ενεργειακή του αυτάρκεια.

Το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος

Θα αποτελεί το 85% της συνολικής έκτασης και θα έχει χώρους για περπάτημα και τρέξιμο, για πικ-νικ, για αναψυχή, για εκδηλώσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, θα φτιαχτεί και λαχανόκηπος για επισκέψεις μαθητών. *«Στόχος είναι να προωθήσουμε το περιβάλλον ως έννοια»* λέει η κ. Ανδριοπούλου. Προσθέτει ότι καθώς θα φυτευτούν ενήλικα δέντρα, με το που ανοίξει το πάρκο θα είναι σχεδόν κατά 90% στην πλήρη ανάπτυξή του. Με μονοπάτια, σιντριβάνια, ένα μεγάλο κανάλι νερού μήκους 400 μέτρων και πλάτους 30, παιδικές χαρές, ένα μικρό καφέ, χώρο για εκδηλώσεις και ένα αναγνωστήριο 900 τ.μ., με γυάλινους τοίχους, για όσους αναζητούν ένα ήσυχο μέρος για ανάγνωση ή για να απολαύσουν τη θέα. **Α**

ATHENS
TECHNOPOLIS
jazz
FESTIVAL
29.05-01.06.2014

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ FREE ENTRANCE

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
FESTIVAL'S SPONSOR
Fischer
PILSENER BEER

Πειραιώς 100, Γκάζι | 100 Pireos str., Gazi, Athens - Greece | T.: (+30) 210 3475518 | www.technopolis-athens.com

9, 10, 11, 13 Μαΐου 2014
Chopin in love
Ερωτευμένος Σοπέν

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Γιαννίκ Μποκέν
Φρεντερίκ Σοπέν

Μπαλέτο

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Χορογραφία **Γιαννίκ Μποκέν**
Σκηνικά - Κοστούμια - Φωτισμοί **Ρενάτο Τζανέλλα**
Πιάνο **Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

Συμμετέχουν οι **Α' Χορευτές**, οι **Σολίστ**, οι **Κορυφαίοι**
και το **Corps de ballet** της **ΕΛΣ**

Ώρα έναρξης 20.00
Τιμές εισιτηρίων: €10 €18, €25 / Παιδικό, Φοιτητικό, ΑΜΕΑ, Άνεργοι: €10

Ταμεία θεάτρου Ολύμπια Ακαδημίας 59 - 61, Αθήνα
Τρίτη - Κυριακή: 09.00 - 21.00 & Δευτέρα: 09.00 - 16.00
Τηλ. πωλήσεις: 210 3662 100 / Ηλεκτρονική προπώληση: **www.nationalopera.gr**
Ομαδικά εισιτήρια: 210 3711 342
Ταμεία Δημοτικού θεάτρου Πειραιά Ηρώων Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς
Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή: 10.00 - 14.00 και 18.00 - 22.00, Τετάρτη: 10.00 - 14.00
και 17.00 - 21.00, Σάββατο - Κυριακή: 13.00 - 21.00
Τηλ. πωλήσεις: 210 4143 310 - 210 4143 320 / Ηλεκτρονική προπώληση: **www.dithepi.gr**

Technology partner ATCOM
Χορηγός INGLOT

protagon.gr

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΑ ΠΑΡΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Οι επίμονοι κηπουροί των Αθηνών

Από το Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης» στο Πεδίον του Άρεως, οι Αθηναίοι δεν θέλουν τις πράσινες αυλές τους να ρημάζουν

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΠΑΡΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ»

Σούρουπο στο Πάρκο Τρίτση. *«Είδες κανέναν σταχτοτσικνιά;»* ρωτά η Χρυσούλα το μεγάλο της γιο, μαθητή Δημοτικού. *«Όχι. Μόνο φαλαρίδες σήμερα»* απαντά ο μικρός, ο οποίος έχει γίνει πια εξπέρ στην παρατήρηση πουλιών, ξεπερνώντας κατά πολύ σε γνώσεις τους γονείς του που πρώτοι τον μύησαν στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. *«Ήρθαμε στο Ίλιον το 2004 από το κέντρο της Αθήνας. Αυτό το πάρκο μάς άλλαξε τη ζωή. Είναι η μεγάλη μας πράσινη αυλή. Και μας προσφέρει χωρίς ανταλλάγματα ποιότητα ζωής».* Η **Χρυσούλα Ρουσάκη** είναι από το 2004 μέλος της Επιτροπής για τη Σωτηρία του Πάρκου Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντ. Τρίτσης». Με καταγεγραμμένους 15.000 επισκέπτες κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, η πράσινη όαση των περίπου 1.200 στρεμμάτων της δυτικής Αττικής δεν έπαψε να απειλείται από την πρώτη ημέρα της παράδοσής του στο κοινό. Είτε σε καιρούς οικονομικής ευδαιμονίας είτε σε καιρούς κρίσης, οι «εχθροί» του πάρκου παραμένουν με συνέπεια οι ίδιοι: κακοδιαχείριση, αυθαίρετες καταπατήσεις γης, γκρίζες συμβάσεις και αναθέσεις έργων, χρέη, αδιαφάνεια και χρηματοδότηση με το σταγονόμετρο. Η άμυνα του πάρκου είναι ο ίδιος ο φυσικός του πλούτος, ο οποίος προσφέρει καταφύγιο σε 190 διαφορετικά είδη πουλιών και μια μόνιμη απόδραση για τους κατοίκους της δυτικής Αττικής.

ΠΑΡΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΗΣ

«Έλα, θα σε πάω κάπου καλά». Η Χρυσούλα σαν το κατσίκι με οδηγεί σε ένα ψηλό σημείο με θέα πιάτο την Αθήνα, αλλά και όλο το πάρκο. *«Από εδώ φαίνονται όλα»* μου λέει. Είναι το ιδανικότερο σημείο για μια ακτινογραφία του χώρου και κυρίως των παράλληλων εμπορικών του χρήσεων. *«Στο πάρκο λειτουργούν δύο καφετέριες. Από όσο γνωρίζουμε ως επιτροπή κατοίκων αλλά και σε επικοινωνία με τον αρμόδιο φορέα, η μία από αυτές δεν έχει καταβάλει ενοίκια τα τελευταία επτά χρόνια. Το χρέος της υπερβαίνει τα 300.000 ευρώ. Σε κάποια φάση είχε γίνει διακοπή της λειτουργίας της, παρόλα αυτά ξαναλειτούργησε, αφού πρώτα κατέβαλε ένα ποσό για να δώσει ένα δείγμα καλής θέλησης. Έκτοτε συνεχίζει να δραστηριοποιείται κανονικά με τιμές ακριβές. Δεν έχω δει πουθενά αναρτημένη κάποια άδεια λειτουργίας. Γκρίζο καθεστώς».* Οι καφετέριες, από την πλευρά τους, υποστηρίζουν ότι λειτουργούν με ρεύμα από γεννήτρια και νερό από υδροφόρες. Διευκρινίζουν ότι όσο υπάρχει απουσία οργάνωσης δεν θα πληρώνουν κι εκείνοι με τη σειρά τους το ενοίκιο. Πίσω από την κεντρική καφετέρια υπάρχουν δύο κτίσματα-χαλάσματα. Το ένα είναι εντελώς κενό και το άλλο χρησιμοποιείται ως αποθήκη. Σίδερα σκουριασμένα, μια εικόνα φθοράς και εγκατάλειψης δίπλα στα νερά της λίμνης.







ΠΑΡΚΟ ΤΡΙΤΣΗ
Μια καταπράσινη όαση 1.200 στρεμμάτων, καταφύγιο 190 διαφορετικών πουλιών και 15.000 επισκεπτών το ΠΣΚ



ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ
Το 2008 φυτεύτηκαν 94.000 δέντρα και φυτά και 16.000 τ.μ. γκαζόν. Σήμερα η εικόνα απογοητεύει.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΟΠΡΙΑ

Ράγες πνιγμένες στο πράσινο και στην αγριάδα διασχίζουν το πάρκο. Η λειτουργία ενός ατμοκίνητου τρένου ήταν ένα από τα πολλά έργα που προβλεπόταν σε μία από τις μελέτες του πάρκου και το οποίο δεν υλοποιήθηκε. Αφού πρώτα μπήκαν οι ράγες μετά το έργο κρίθηκε ακατάλληλο λόγω της όχλησης και της ρύπανσης που θα προκαλούσε στο χώρο. Κάπου εκεί, πίσω από τις ράγες, άλογα κυκλοφορούν ελεύθερα. *«Ο στάβλος είναι όλως διόλου αυθαίρετος και παράνομος. Πριν από τρία χρόνια ο ιδιοκτήτης είχε κάνει σύμβαση για τη χρήση του χώρου για ένα χρόνο. Γνωρίζουμε ότι η σύμβαση έχει λήξει, χωρίς να έχει ανανεωθεί, και ότι ο ιδιοκτήτης τώρα δεν πληρώνει τίποτα και σε κανέναν. Χρεώνει περίπου 10 ευρώ την ώρα για τη βόλτα με το άλογο και καρπώνεται στην ουσία από το χώρο τα έξοδα που θα πλήρωνε σε έναν ιδιωτικό χώρο. Τα άλογα κατοικούν εδώ, τρώνε εδώ, πλένονται εδώ, αφοδεύουν εδώ. Προσφάτως είδαμε ότι έβαλε και μια ταμπέλα με την οποία κοινοποιεί ότι πουλάει την κοπριά των αλόγων».* Οι αυθαιρεσίες συνεχίζονται. Κάθε σαββατοκύριακο ανεξέλεγκτα εντελώς υπάρχουν συγκρουόμενα και μηχανοκίνητα ποδήλατα. *«Οι κάτοικοι έχουν αρχίσει να ευαισθητοποιούνται και να μην ανέχονται την εμπορική εκμετάλλευση του χώρου χωρίς αντίτιμο»* υποστηρίζει η Χρυσούλα και αμέσως φέρνει ένα παράδειγμα: *«Υπάρχουν τρία εξωτερικά παρκινγκ. Μόλις την προηγούμενη εβδομάδα κάποιος με το έτσι θέλω έβαλε ταινίες σ' ένα από αυτά. Οριοθέτησε το χώρο και έφτιαξε ένα πάρκο-μέσα στο πάρκο, για μαθήματα οδικής κυκλοφορίας στα παιδιά. Εννοείται με χρέωση. Οι κάτοικοι αντέδρασαν, ειδοποίησαν τις αρχές και ο τύπος τα μάζεψε κι έφυγε πριν έρθει η αστυνομία».* Περίπου 100 στρέμματα του πάρκου έχουν ήδη καταπατηθεί. Στη νότια πλευρά, έχουν μπει μπάρες και αποκόπτουν περίπου 50 στρέμματα. Έχει μπει άσφαλτος και έχει γίνει αυτοσχέδιο πάρκινγκ. Στη βόρεια πλευρά, άλλα 50 στρέμματα έχουν περιφραχθεί από τους προσκόπους. Η εκκλησία, εντός του πάρκου, έχει βάλει μπάρα και έχει ανοίξει μια δική της πλαϊνή είσοδο για να πηγαίνουν μέχρι πάνω τα αυτοκίνητα των εκκλησιαζόμενων. *«Κάνουν γάμους και βαπτίσεις, ενώ κάτι τέτοιο απαγορευόταν. Χωρίς διοίκηση που να φαίνεται και να πράττει, όλοι θα βρίσκουν χώρο και θα καταπατούν».*

ΕΝΑ ΠΑΡΚΟ ΤΡΕΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

«Αυτή τη στιγμή δουλεύουν τρεις μόνιμοι υπάλληλοι σε μια έκταση 1.200 στρεμμάτων. Οι δύο είναι για την καθαριότητα κι ο τρίτος είναι φύλακας. Ένα πάρκο με 24ωρη λειτουργία είναι στην ουσία παρατημένο στην τύχη του. Για την καθαριότητα κάνουν ό,τι καλύτερο μπορούν. Οι κάδοι, όμως, ξεχειλίζουν από σκουπίδια κάθε σαββατοκύριακο». Η τοπική αυτοδιοίκηση και το Υπουργείο Περιβάλλοντος αδυνατούν να διαχειριστούν σωστά το πάρκο. *«Η διαχείριση ανήκει στον Μητροπολιτικό Φορέα Ελαιώνα - Κηφισού και Πάρκου Τρίτση. Σύμφωνα με πληροφορίες ο εν λόγω φορέας φέρεται να οδεύει προς κατάργηση. Ο φορέας υπάγεται στην εποπτεία του ΥΠΕΚΑ και το υπουργείο διορίζει κάθε φορά ένα φορέα διαχείρισης που απαρτίζεται από επτά ή οκτώ μέλη διαφόρων ειδικοτήτων από δημόσιες υπηρεσίες, πανεπιστήμια κ.ά. Το πάρκο είναι μια καυτή πατάτα και δεν βρίσκονται άνθρωποι που να θέλουν να ασχοληθούν μαζί του σοβαρά. Ο φορέας σήμερα είναι με δεμένα χέρια. Εμείς, ως κάτοικοι, πιστεύουμε ότι η προστασία* του *χώρου θα είναι μεγαλύτερη και πληρέστερη, αν παραμείνει στην εποπτεία του ΥΠΕΚΑ, από το να περάσει μόνο στους δήμους ή στον Αναπτυξιακό Σύνδεσμο Δυτικής Αττικής (ΑΣΔΑ). Βλέπουμε, για παράδειγμα, την εικόνα εγκατάλειψης του πάρκου της Νέας Φιλαδέλφειας και ανησυχούμε. Είναι μια μικρή έκταση 200 στρεμμάτων και ο δήμος που το διαχειρίζεται δεν μπορεί να ανταποκριθεί».* Ο Μητροπολιτικός Φορέας Ανάπλασης και Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών Αττικής υποστηρίζει πως το πάρκο το κατατρέχουν οι αμαρτίες και τα χρέη του παρελθόντος. Πρόσφατα ο πρόεδρος του Φορέα, **Γιάννης Μιχαλόπουλος**, δήλωσε σε εφημερίδα ότι με το ζόρι κρατάει το ΔΣ να μην παραιτηθεί. Υπογράμμισε ότι χωρίς λογιστή ή νομική υπηρεσία δεν είναι δυνατόν να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις του. Από την πλευρά του ο ΑΣΔΑ και οι όμοροι δήμοι ζητούν εδώ και χρόνια την άμεση παραχώρηση της διαχείρισης και συντήρησης του χώρου λέγοντας ότι είναι οι μόνοι που μπορούν να εγγυηθούν ότι *«το Πάρκο θα παραμείνει ένας διαδημοτικός πόλος πρασίνου, αναψυχής, πολιτισμού και περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, μια όαση πρασίνου στην περιβαλλοντικά υποβαθμισμένη δυτική Αθήνα».*

Σε παλιότερη ομόφωνη απόφαση του ΔΣ του ΑΣΔΑ τα μέλη επισημαίνουν ότι έχουν αποδείξει την έξωθεν καλή μαρτυρία των δεσμεύσεών τους. Συγκεκριμένα λένε: *«Από τις αρχές της δεκαετίας του '90, που το πάρκο ήταν σε κάκιστη κατάσταση με τόνους μπάζα και χωρίς ίχνος πρασίνου, ο ΑΣΔΑ υλοποίησε σειρά έργων που άλλαξαν πλήρως την εικόνα του χώρου. Μερικά από αυτά ήταν: υπαίθριο θέατρο, λίμνες, ύδρευση, άρδευση και συντήρηση του πρασίνου, εκδηλώσεις σε χώρους του, συνεργασία με περιβαλλοντικές οργανώσεις που δραστηριοποιούνται στο πάρκο. Όλα αυτά έγιναν με δικούς του πόρους, γιατί η χρηματοδότηση ύψους 3 εκατομμυρίων ευρώ που προέβλεπε η σχετική Προγραμματική Σύμβαση του ΑΣΔΑ με το ΥΠΕΧΩΔΕ δεν καταβλήθηκε ποτέ από το υπουργείο. Το 2008, λόγω μη χρηματοδότησης από την πολιτεία του Φορέα Διαχείρισής του, το πάρκο είχε μια εικόνα πλήρους εγκατάλειψης με άμεσο τον κίνδυνο της ολοσχερούς οικολογικής καταστροφής του. Ο ΑΣΔΑ και οι δήμοι της περιοχής (Ίλιον, Άγιοι Ανάργυροι, Καματερό) κατέλαβαν μαζί με εκατοντάδες πολίτες το Πάρκο και συγκρότησαν Επιτροπή για τη σωτηρία του. Μέσα σε 2 μήνες με έξοδα του ΑΣΔΑ και των δήμων φυτεύτηκαν 3.500 δένδρα και θαμνώδη φυτά, άρχισε ο καθαρισμός του, αποκαταστάθηκαν οι βλάβες στην ηλεκτροδότηση, συντηρήθηκε το πράσινο, επισκευάστηκε η περίφραξη. Στις αρχές του 2009 η κατάσταση στον Φορέα Διαχείρισης και το πάρκο ομαλοποιήθηκε. Συνεργεία του ΑΣΔΑ παρέμειναν στο χώρο και συνέχισαν να εργάζονται για τη συντήρηση και την αναβάθμισή του. Από τα τέλη του 2011 ο Φορέας Διαχείρισης του Πάρκου συγχωνεύθηκε με τους υφιστάμενους φορείς για τον Κηφισό και τον Ελαιώνα και έκτοτε δεν λειτούργησε, με αποτέλεσμα η κατάσταση σήμερα να είναι κρίσιμη»* καταλήγει η ανακοίνωση.

«Το πάρκο έχει ένα χρέος στον ΑΣΔΑ περίπου ενός εκατομμυρίου» σημειώνει η Χρυσούλα από την Επιτροπή κατοίκων και συμπληρώνει, *«χρέη για υπηρεσίες από το κλάδεμα και την περιποίηση των δέντρων, πότισμα... Εμείς ως Επιτροπή κατοίκων, αλλά και οι γύρω κοινότητες, έχουμε ζητήσει πολλάκις να γίνει διαχειριστικός έλεγχος. Η αίτηση είναι σε ▶

ΕΧΟΥΜΕ ΤΡΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΡΚΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ, ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ, ΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ, ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΕΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΝΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ.
Γ. ΣΓΟΥΡΟΣ

εξέλιξη. Τη μια παγώνει, την άλλη ενεργοποιείται κι έτσι διαιωνίζεται η κατάσταση. Τεράστια ποσά επενδύθηκαν εδώ, παραλαβή-παράδοση δεν έγινε ποτέ. Υπάρχουν εξαιρετικές μελέτες, οι οποίες ποτέ δεν υλοποιήθηκαν. Κάθε τι γίνεται αποσπασματικά και μεμονωμένα. Έρχεται μια ομάδα πιάνει το φορέα και του λέει: "Θέλουμε να κάνουμε αυτήν την εκδήλωση". Και ο φορέας απαντά πάντα με το "πόσα θα δώσετε". Ούτε μια ερώτηση για το τι θα είναι αυτό, για το μέγεθος της εκδήλωσης ή της ενδεχόμενης όχλησης στο χώρο. "Πόσα θέλεις; Τόσα". Και ενίοτε ο φορέας δεν εισπράττει διότι δεν υπάρχει μια υποστηρικτική λειτουργία, δεν υπάρχει λογιστής, δεν υπάρχει ο άνθρωπος που πρέπει να υπογράψει τη σύμβαση. Αυτό έχουμε δει. Δεν θέλουμε να γεμίσει εμπορικές δραστηριότητες το πάρκο επειδή ο δήμος ή το υπουργείο θα ήθελαν ένα πάρκο-επιχείρηση. Εμείς θέλουμε ένα πάρκο-πάρκο».

ΤΑ ΧΡΕΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

Πριν από δύο εβδομάδες το νερό στις λίμνες και τα τεχνητά ρυάκια ήταν θολό και στεκούμενο. Το πάρκο έχει χρέη στη ΔΕΗ, στην ΕΥΔΑΠ. Χωρίς ρεύμα δεν λειτουργεί το σύστημα ανακύκλωσης των υδάτων και χωρίς αυτό όλο το οικοσύστημα των λιμνών απειλείται. *«Η ανακύκλωση των υδάτων αποκαταστάθηκε. Το χρέος του νερού, περίπου ένα εκατομμύριο ευρώ, έχει εξοφληθεί με πολιτική απόφαση, γιατί η ΕΥΔΑΠ είναι για να πουληθεί και δεν μπορεί να γίνει αυτό εάν έχει χρέη. Έστω και μνημονιακά ευνοήθηκε ο χώρος. Αυτό το χρέος δημιουργήθηκε όταν γέμισαν οι λίμνες για πρώτη φορά με φρέσκο νεράκι. Αφότου γέμισαν, οι λίμνες συντηρούνται από πηγές του Καματερού και γίνεται ανακύκλωση. Θα μπορούσαν, ωστόσο, να υπάρχουν ανεμογεννήτριες, φωτοβολταϊκά. Στην πρώτη μελέτη του 1995 είχε προβλεφθεί η ενεργειακή αυτονομία του πάρκου. Από το 2004 έχουν αλλάξει τρεις ή τέσσερις φορείς διαχείρισης με τα ίδια προβλήματα πάντα. Δηλαδή, κάποια στιγμή κόβεται το ρεύμα γιατί είναι απλήρωτο, σταματάει το νερό γιατί το ρεύμα δεν δουλεύει και δεν μπορεί να γίνει ανακύκλωση των υδάτων. Το πάρκο είναι μια χαρά. Χρηματοδότηση δεν έχει. Το πρώτο ΠΔ προέβλεπε 977.000 ευρώ ετησίως από τον κρατικό προϋπολογισμό. Εμείς έχουμε υπολογίσει ότι με 200.000-300.000 το πάρκο μπορεί να λειτουργήσει και να έχει περισσότερο προσωπικό». Το σύστημα ανακύκλωσης του Πάρκου Αντώνης Τρίτσης έγινε με δωρεά 800.000 ευρώ του ιδρύματος Λάτση. «Ηταν χρήματα που δεν πήγαν χαμένα. Κανείς μας δεν λέει "όχι" στις χορηγίες. Μακάρι κάποιος να αναλάμβανε να φτιάξει ξανά τις γέφυρες που σαπίζουν ή τις σπασμένες λάμπες ή ακόμα και να βάλει κάγκελα γύρω από τις λίμνες για την ασφάλεια των επισκεπτών. Υπάρχουν γέφυρες για το τρένο που δεν λειτούργησε με ύψος τριών μέτρων, οι οποίες είναι τελείως απροστάτευτες. Είναι πολύ εύκολο να πέσει ένα παιδί στη λίμνη. Το δικό μου έχει πέσει. Ευτυχώς που είναι ρηχές και το βγάλαμε αμέσως. Το κόστος για τη συντήρηση δεν είναι τόσο μεγάλο, ώστε να δικαιολογείται αυτή η έλλειψη».*

Το πάρκο «Αντώνης Τρίτσης» δεν κλείνει ποτέ. Λειτουργεί 24 ώρες το 24ωρο. Με λεωφορείο (Β12, Α12) από το κέντρο της Αθήνας είναι υπόθεση 30 λεπτών. Ο προαστιακός περνάει πια από το Ίλιον. Οι έξοδοι της Αττικής Οδού είναι δίπλα. Η Δύση της Αθήνας δεν απέχει πολύ από το κέντρο. Με τα όσα προβλήματά του, το πάρκο χάρη στη φυσική του ομορφιά προσφέρει όσα η πολιτεία υπόσχεται αλλά αδυνατεί να πράξει. Φεύγοντας περνάω από ένα μπαζάρ μέσα στο χώρο του πάρκου. Η πινακίδα γράφει *«Αγορά βιολογικών προϊόντων»*. Στους πάγκους ιδιώτες πωλούν λουκουμάδες, είδη δώρων, καλαμάκια και καλλωπιστικά φυτά. Η αυθαιρεσία στο Πάρκο «Αντώνης Τρίτσης» έχει θράσος.

ΠΕΔΙΟΝ ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

Κυριακή μεσημέρι. Μετά από μια δυνατή νεροποντή του Απρίλη το Πεδίον Άρεως αναδύει όλες τις μυρωδιές του: βρεγμένο χώμα με περιττώματα ζώων και ανθρώπων, σκουπίδια σε βρεγμένες σακούλες. Αλλά στις κεντρικές αλέες και διαδρόμους οι κάδοι είναι περιποιημένοι. Κάποιος/κάποιοι μόλις άλλαξαν τις σακούλες. Έχω μήνες να δω κάποιον υπάλληλο καθαριότητας επί τω έργω, αλλά εμφανώς μπήκαμε στην προεκλογική περίοδο. Στην πλατεία Πρωτομαγιάς το κυριακάτικο κρίκετ είναι σε πλήρη εξέλιξη, λίγο πιο κάτω έχει στηθεί το καθημερινό πρωτάθλημα ντόμινο και σκάκι και αρκετοί κάνουν τζόκινγκ. Η μία και μοναδική παιδική χαρά είναι άδεια. Πιο κάτω στο εργοτάξιο του γνωστού ως Κέντρο Οικονομίδη το γκράφιτι αποτυπώνει όλη την εικόνα αυτού του πάρκου: «Πεδίον Αναπλάσεως».

Τον Μάρτιο του 2008 το πάρκο έκλεισε για να ξεκινήσει το τελευταίο και μεγαλεπήβολο έργο ανάπλασης. Η δαπάνη ανήλθε στα 9.000.000 ευρώ με την υπογραφή του σημαντικού αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Τομπάζη. Το ίδιο το έργο στόχευε στην αύξηση του πρασίνου με τη φύτευση 94.000 φυτών και δέντρων, 16.000 τ.μ. γκαζόν και 24.000 τ.μ. μεσογειακού γκαζόν, καθώς και με διάφορες παρεμβάσεις όπως η δημιουργία μινωικού λαβύρινθου, ο ροδώνας με όλα τα είδη τριανταφυλλιάς, ο χώρος για skateboard, η υδάτινη διαδρομή, η ανακατασκευή των δύο θεάτρων του πάρκου, η αποκατάσταση των αγαλμάτων που βρίσκονται στο πάρκο, ο επανασχεδιασμός του βασικού άξονα με τον κατάλληλο φωτισμό όλου του χώρου και άλλα πολλά. Παραδόθηκε το 2010 σε 32 αντί για 12 μήνες, όπως προβλεπόταν. Τέσσερα χρόνια μετά η εικόνα είναι απογοητευτική. Τα δύο περίπτερα υπάρχουν με κλειστά στόρια. Δεν δημοπρατήθηκαν ποτέ. Οι τουαλέτες κατασκευάστηκαν, αλλά έχουν λουκέτο. Οι χημικές τουαλέτες ρημάζουν. Ο χώρος για το skateboard εγκαταλείφθηκε, γιατί κάποιοι κάτοικοι είπαν ότι δεν συνάδει με το φυσικό περιβάλλον του πάρκου. Οι skaters που έδιναν ζωή στο πάρκο, έφυγαν. Τα θέατρα δεν έγιναν θέατρα, αλλά πιάτσες για εμπορία ναρκωτικών και λευκής σαρκός. Οι τριανταφυλλιές του ροδώνα δεν αναρριχούνται, τα ρυάκια της υδάτινης διαδρομής στέρεψαν, το ίδιο και οι περισσότερες βρύσες.

«Το πάρκο δεν θέλει αναπλάσεις. Το πάρκο θέλει συντήρηση και φροντίδα. Τίποτε άλλο». Η Άννα, Κυψελιώτισσα, διασχίζει καθημερινά το πάρκο: *«Είναι η αυλή των ανακτόρων μου κι ας είναι ένα ψηφιδωτό αναπλάσεων και αλλαγών χωρίς φροντίδα. Το πάρκο χρειάζεται ζωή και για να έρθει η ζωή πρέπει να υπάρχουν πόλοι έλξης-κίνητρα για το κοινό. Ας γίνουν καφετέριες, ας γίνει οτιδήποτε. Δεν γίνεται πάντα μια μειοψηφούσα μερίδα ψευδεπίγραφων "ενεργών" πολιτών να μπλοκάρει την όποια ανάπτυξη, γιατί θα κοπούν δύο δέντρα».*

«Παίζαμε καθημερινά ποδόσφαιρο. Το τέρμα μας ήταν η καγκελόπορτα. Μια πράσινη πόρτα πίσω απ' την εκκλησία των Ταξιαρχών. Ήμασταν κάθε μέρα στο πάρκο» μου λέει ο Κώστας, δηλωμένος μόνιμος κάτοικος Κυψέλης. *«Μεγαλώνοντας, ως είθισται, αφήσαμε το πάρκο για την καφετέρια. Η Κυψέλη κι αυτή άρχισε να αδειάζει ως γειτονιά. Κανείς από τους φίλους μου που έκαναν οικογένεια και μένουν στην Κυψέλη δεν πάει στο πάρκο με τα παιδιά του. Το πολύ-πολύ να φτάσουν μέχρι "Δέλεαρ". Στο πάρκο σήμερα βλέπει κανείς κυρίως οικογένειες μεταναστών με τα παιδιά τους. Ευτυχώς γιατί είναι οι μόνοι που του δίνουν ακόμα ζωή».* Και η Άννα συμφωνεί: *«Το δημόσιο πράσινο δεν ενδιαφέρει τον Έλληνα. Τον ενδιαφέρει μόνο το πράσινο του μπαλκονιού του».*

Το Πεδίον Άρεως παραμένει γοητευτικό και όμορφο και όχι εξαιτίας της ανάπλασης. Αυτό που το σώζει είναι η βλάστησή του, οργιώδης σε πολλά σημεία, η οποία κόβει το βουντό της πόλης. *«Η μεγαλύτερη όμως πρόκληση είναι να αγαπήσουμε εμείς οι ίδιοι τις πόλεις μας και να πάψουμε να γκρινιάζουμε για την καταραμένη μοίρα που μας έριξε στις γειτονιές τους και για τους άλλους που φταίνε για τα προβλήματά μας»* επισημαίνει η επικεφαλής περιβαλλοντικής επιτροπής της WWF Ελλάς **Θεοδότα Νάντσου**. Συμπληρώνει: *«Να αγαπήσουμε αυτούς που ζουν μαζί μας στην ίδια πόλη. Να βγούμε από τα σπίτια και τα γραφεία και να νοιαστούμε για τις γειτονιές, τα σχολεία και τις παιδικές χαρές, τα κτίριά μας, εκείνους που μας έχουν ανάγκη και μπορούμε να τους στηρίξουμε με υλικά που δεν χρειαζόμαστε και είναι πια περιβαλλοντική αλλά και κοινωνική αμαρτία να πετάξουμε. Να συμμετέχουμε στα διαμερισματικά συμβούλια με προτάσεις και προσφορές δουλειάς μας για καλύτερες γειτονιές. Να ψηφίσουμε οραματιζόμενοι μια καλύτερη, οικολογικά και κοινωνικά ζωντανή πόλη».* Και καταλήγει: *«Για πολλούς, περιβαλλοντική ποιότητα και Αθήνα είναι έννοιες ξένες και ασύμβατες. Όμως η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Και η Αθήνα έχει πολλή ελπίδα που όμως εξαρτάται από ένα έλλειμμα: το έλλειμμα αγάπης προς τις πόλεις μας».* Α

WWF Ελλάς

Έξι εικόνες της περιβαλλοντικά υποβαθμισμένης Αθήνας

• Οι χώροι πρασίνου και αναψυχής που είτε δεν υπάρχουν είτε είναι απροσπέλαστοι από σκουπίδια, αυθαίρετα και αυτοκίνητα

• Το «σκουπιδαριό» που υποβαθμίζει πεζοδρόμους και γειτονιές, αλλά και τα χρήσιμα παραπροϊόντα της καθημερινότητάς μας τα οποία δυστυχώς πετιούνται στα σκουπίδια, καθώς η ανακύκλωση είναι σχεδόν ανύπαρκτη

• Τα άσχημα και ενεργοβόρα κτίρια που δημιουργούν μια αισθητικά απωθητική εικόνα και δυσκολεύουν τη ζωή και την εργασία, αλλά και τα χιλιάδες ερειπωμένα διατηρητέα κτίρια που χάνονται από τη μνήμη της πόλης

• Το καθεστώς «διωγμού» πεζού και ποδηλάτη από το φυσικό τους χώρο

• Η ατμοσφαιρική ρύπανση που προέρχεται κυρίως από τις μεταφορές (αυτοκίνητα και ταξί, παλιά λεωφορεία κ.λπ.) και από τη λειτουργία ρυπογόνων βιομηχανιών (π.χ. στο Θριάσιο)

• Ο Θόρυβος, που «χτυπάει κόκκινο» σε περιοχές που επηρεάζονται από τους οδικούς άξονες της Κηφισίας, της Κατεχάκη, της Βασ. Γεωργίου, αλλά και την Πειραιώς, την Ιερά Οδό, το σταθμό Λαρίσης, και βέβαια στο κέντρο της πόλης και κυρίως στις Λ. Αλεξάνδρας, Δροσοπούλου, Σταδίου, Πατησίων, Κυψέλης

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ



ΦΩΤΟ: STUDIO COMINIS

Η Περιφέρεια Αττικής είναι αρμόδια για τη διαχείριση του πάρκου. Η πιο πρόσφατη απόφασή της σε σχέση με το Πεδίον ήταν να κλείνουν οι πύλες του το βράδυ, όπως συμβαίνει και με τον Εθνικό Κήπο. Ο νυν περιφερειάρχης Αττικής, Γιάννης Σγουρός, εκ νέου υποψήφιος στις εκλογές του Μαΐου απαντά στις ερωτήσεις της ATHENS VOICE.

Κατά πόσο το κλείσιμο των εισόδων το βράδυ έχει μειώσει την παραβατικότητα εντός του πάρκου; Αυξήθηκε το προσωπικό φύλαξης; Η οικονομική και κοινωνική κρίση που βιώνει η πατρίδα μας έχει δημιουργήσει τεράστια προβλήματα στους κοινόχρηστους χώρους πρασίνου, αφού άστεγοι και περιθωριακά στοιχεία καταφεύγουν σ' αυτούς. Το πρόβλημα επιτείνεται από παραβατικά στοιχεία που εκμεταλλεύονται το γεγονός για να δημιουργήσουν γκέτο προστασίας τους. Για να αντιμετωπίσουμε την κατάσταση περιφράξαμε το χώρο και δημιουργήσαμε συγκεκριμένες εισόδους. Είναι ένα μεγάλο και δύσκολο έργο γιατί πρόκειται για μια τεράστια έκταση. Παράλληλα, το βράδυ το πάρκο κλείνει, όπως όλα τα μεγάλα ευρωπαϊκά πάρκα, ώστε να αποφευχθούν βανδαλισμοί και έκνομες ενέργειες. Με τον τρόπο αυτό ανταποκριθήκαμε στα αιτήματα των κατοίκων για καλύτερη φύλαξη του πάρκου. Σε συνεργασία με την ΕΛΑΣ γίνονται συστηματικές προσπάθειες απομάκρυνσης των παραβατικών ατόμων ώστε να δοθεί το πάρκο στο ευρύ κοινό χωρίς το φόβο που προκαλεί η παρουσία τους. Για την καλύτερη προστασία του χώρου προσλάβαμε προσωπικό και παράλληλα ξεκινήσαμε διαγωνισμό για ανάδειξη εταιρείας φύλαξης του χώρου. Όλα αυτά τα μέτρα βελτιώνουν την κατάσταση. Εκείνο που θα παίξει αποφασιστικό ρόλο είναι η καθημερινή παρουσία του κόσμου στο πάρκο. Πρέπει όλοι να το αγκαλιάσουμε με αγάπη. Η παρουσία μας θα διώξει τα παραβατικά και περιθωριακά στοιχεία και θα αποδώσει το χώρο στα παιδιά και τους κατοίκους.

Πώς, μετά την ανάπλαση του 2010 και τα χρήματα που δαπανήθηκαν, χάθηκε για άλλη μια φορά το στοίχημα για το Πεδίον Άρεως; Είναι φανερό ότι καμία ανάπλαση δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει το φαινόμενο της παραβατικότητας. Ακόμα και οι αρμόδιες αρχές άργησαν να αντιληφθούν την έκταση του φαινομένου και μόνο μετά τις έντονες και επανειλημμένες διαμαρτυρίες μας ξεκίνησαν προσπάθεια για την απομάκρυνση των παραβατικών στοιχείων και την αστυνόμευση του χώρου. Το τελευταίο διάστημα η κατάσταση έχει βελτιωθεί. Υπάρχει καθημερινή σχεδόν παρουσία της ΕΛΑΣ που απομακρύνει τα παραβατικά στοιχεία.

Οι διάφορες θεματικές εκδηλώσεις εντός του πάρκου (χριστουγεννιάτικη αγορά, εκθέσεις βιβλίου κ.ά.) έχουν βοηθήσει στην προσέλκυση του κόσμου; Στόχος μας είναι ο κόσμος να γνωρίσει και να αγαπήσει το πάρκο. Ακριβώς γι' αυτό οργανώνουμε διάφορες εκδηλώσεις που φέρνουν πολύ κόσμο στο πάρκο και, παράλληλα, απομακρύνουν τα περιθωριακά στοιχεία. Οι εκδηλώσεις που οργανώσαμε ή φιλοξενήσαμε στο πάρκο είχαν τεράστια επιτυχία. Και η έκθεση βιβλίου είχε πολλούς επισκέπτες και το χριστουγεννιάτικο πάρκο το επισκέφτηκαν χιλιάδες γονείς με τα παιδιά τους. Παράλληλα, υλοποιούμε πολιτιστικές, αθλητικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με ελεύθερη συμμετοχή του κοινού σε συνεργασία με αντίστοιχους φορείς. Σε συνεργασία με σχολεία οργανώνονται επισκέψεις που εντάσσονται στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης. Η προσπάθεια αυτή θα συνεχιστεί, πάντα βέβαια με σεβασμό στη βασική αποστολή του χώρου να λειτουργεί ως πνεύμονας πρασίνου και χώρος αναψυχής και επαφής με τη φύση για τους κατοίκους και τους επισκέπτες.

Πρέπει ή δεν πρέπει η διαχείριση να περάσει στην αρμοδιότητα του Δήμου Αθηναίων; Έχω ήδη τοποθετηθεί για το θέμα αυτό. Και μάλιστα με επίσημο τρόπο μέσα από το Περιφερειακό συμβούλιο. Τα πάρκα και οι χώροι πρασίνου πρέπει να ανήκουν στην αρμοδιότητα των δήμων, που διαθέτουν ανάλογες οργανωμένες υπηρεσίες καθαριότητας και πρασίνου. Δυστυχώς, η οργανωτική κακοδαιμονία που μαστίζει τη χώρα μας εκδηλώνεται και στον τομέα αυτό. Έτσι ενδεικτικά σας αναφέρω ότι έχουμε τρία μεγάλα πάρκα στη Αττική, το πάρκο Αντώνης Τρίτσης, το Πεδίο του Άρεως και τον Εθνικό Κήπο και το καθένα από αυτά έχει διαφορετικό νομικό και οργανωτικό πλαίσιο. Αυτό είναι απαράδεκτο. Δεν είναι δυνατόν να δοθούν λύσεις και να προστατευθεί το πράσινο με τέτοιο οργανωτικό κυκεώνα. Γι' αυτό έχω συμπεριλάβει και στο πρόγραμμά μου ολοκληρωμένη πρόταση για ενιαίο τρόπο οργάνωσης και αντιμετώπισης των θεμάτων αυτών μέσα από τους δήμους.

Πολλά λέγονται για την οικονομική κρίση. Βλέπετε σύνδεση της κατάστασης του αστικού πρασίνου με την ύφεση; Είναι κοινά αποδεκτό ότι η ύφεση έχει επιπτώσεις στους χώρους που καταλαμβάνει το αστικό κοινόχρηστο πράσινο, αφού αυτοί πρωτίστως αποτελούν το πρώτο καταφύγιο των αστέγων και των πιο εξαθλιωμένων στρωμάτων που πλήττονται από την οικονομική κρίση που έχει μεταβληθεί σε κοινωνική μάστιγα. Έτσι δημιουργούνται τεράστια προβλήματα στους χώρους αυτούς, αφού δεν είναι δυνατή η συντήρησή τους ούτε η καθαριότητά τους με αποτέλεσμα να δημιουργούνται σε αρκετές περιπτώσεις και σοβαρά προβλήματα για τη δημόσια υγεία.

Κατά πόσο η οργιώδης βλάστηση του πάρκου τελικά λειτουργεί ως εμπόδιο στην καλύτερη συντήρηση και εποπτεία του; Το πάρκο διαθέτει μεγάλο αριθμό ειδών και κατηγοριών βλάστησης που έχουμε καταγράψει μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια. Για κάθε περίπτωση βλάστησης ακολουθείται ειδικός τρόπος συντήρησης, ποτίσματος, κλαδέματος και φυτοτεχνικής φροντίδας από ειδικούς επιστήμονες. Αναπτύξαμε ειδικό ερευνητικό πρόγραμμα σε συνεργασία με το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο και προστατεύσαμε τους φοίνικες του πάρκου από το κόκκινο σκαθάρι. Μάλιστα αυξήσαμε τον αριθμό τους σε 400, όταν σε όλη την Ελλάδα υπήρξε ολοκληρωτική σχεδόν καταστροφή των φοινίκων.

Ποιες είναι οι νομικές εμπλοκές για να υλοποιηθεί και το 20% που απομένει από την ανάπλαση; Τι είδους έργα αφορά αυτό το 20%; Όπως είναι γνωστό, η εταιρεία που είχε αναλάβει το έργο της ανάπλασης αντιμετώπισε προβλήματα και κηρύχθηκε έκπτωτη. Το έργο που υπολείπεται θα ολοκληρωθεί από άλλη εταιρεία που θα αναδειχθεί μετά από διαγωνισμό που θα γίνει το φθινόπωρο. Τα έργα που απομένουν είναι κυρίως κτιριακά και δεν επηρεάζουν το πράσινο του πάρκου.

Είστε ευχαριστημένος από την εικόνα του Πεδίου του Άρεως; Επιδίωξή μας είναι το πάρκο να το αγαπήσει ο κόσμος και να φέρει τα παιδιά του σ' αυτό να παίξουν. Η προσπάθειά μας να είναι καθαρό και ασφαλές είναι συνεχής. Συνεργαζόμαστε με την ΕΛΑΣ και τον Δήμο Αθηναίων σε καθημερινή βάση για το σκοπό αυτό. Δεν πρέπει να ωραιοποιούμε τα πράγματα, αλλά ούτε και να τα μηδενίζουμε. Πρέπει όλοι να βοηθήσουμε ώστε το πάρκο και ως χώρος πρασίνου και ως χώρος ιστορικής μνήμης να μπει στη ζωή όλων μας. **A**



ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ (ΔΕΝ) ΕΧΟΥΜΕ

Του **Βασίλη Κουφόπουλου**

Υπάρχει η εντύπωση πως η Αθήνα έχει 1+1 μουσεία. Το Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο υποδέχεται ξένους ηγέτες, και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, εν μέσω ναρκωτικών, το οποίο εξακολουθεί να συγκινεί τους επισκέπτες με την έκθεση για τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων. Σημαντικά άλλα μουσεία, όπως το Επιγραφικό επί της Τοσίτσα, το Μουσείο του Κεραμεικού, το Βυζαντινό & Χριστιανικό, αλλά και χώροι όπως το Λύκειο του Αριστοτέλη και η Ακαδημία Πλάτωνος, παραμένουν άγνωστοι προορισμοί εντός της πόλης. Όσο κι αν γίνονται έργα για την ανάδειξή τους, αυτό που απουσιάζει είναι ο συντονισμός των συναρμόδιων φορέων, δήμου, Υπουργείου Πολιτισμού, αλλά και ιδιωτών, ώστε να συνιστούν προορισμούς για τον επισκέπτη.

Η πρώτη σκέψη για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων διατυπώνεται το καλοκαίρι του 1945. Ο αρχιτέκτονας και πολεοδόμος **Κώστας Μπίρης**, λίγο μετά το τέλος των Δεκεμβριανών, δημοσιεύει το *«Σχέδιον ανασυγκρότησης της Πρωτευούσης», «διά της συστάσεως του Άλσους των Αρχαίων Αθηνών, το οποίο θα περιλαμβάνειν εις ενιαίον χώρον την περιοχήν Σταδίου - Αρδηττού - Ολυμπιείου - Ακροπόλεως, Λόφων Φιλιππάπου και Νυμφών - Ιεράς Οδού και προς την Ακαδημία Πλάτωνος και τον Ίππειον Κολωνόν»*. Ο μακαρίτης αρχιτέκτονας-πολεοδόμος **Άρης Καλαντίδης**, επικεφαλής της Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεις (ΕΑΧΑ) στο πλαίσιο των Ολυμπιακών έργων, θα πετύχει το 2001 να ολοκληρώσει την πεζοδρόμηση των οδών Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Αποστόλου Παύλου και Ερμού, δημιουργώντας ένα έργο υπόδειγμα.

Η σημερινή όψη της μεγαλύτερης βόλτας της Αθήνας απογοητεύει. Η **Αποστόλου Παύλου**, μετά και την κατάργηση της δημοτικής αστυνομίας, μετατρέπεται σε πεζόδρομο, ενώ η **Αδριανού**, ο δρόμος που «βλέπει» την Ακρόπολη, έχει τραπεζοκαθίσματα με πλαστικά προστατευτικά για τη βροχή, κι εκτός από τα οχήματα κυκλοφορεί και ένα τρενάκι! Ο χώρος για τους πεζούς είναι ελάχιστος, ενώ η εικόνα ολοκληρώνεται με το σταθμό του Θησείου, ο οποίος «φιλοξενεί» σταθμό του ΚΤΕΛ σε απόσταση αναπνοής από τις αρχαιότητες, μαζί με σταθμευμένες μηχανές και ταξί.

Λίγο πιο κάτω, επί της συμβολής των οδών Ασωμάτων και Διπύλου, το **Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης** (Μπενάκη), έχοντας μια εξαιρετική συλλογή και μοναδική θέα στο **νεκροταφείο του Κεραμεικού**, δεν έχει την αναμενόμενη επισκεψιμότητα. Περνώντας την οδό Πειραιώς, από τη μοναδική οδό Σαλαμίνος ξεκινάει το **Δημόσιο Σήμα**, όπως ενημε-





Λίνα Μενδώνη

Γενική Γραμματέας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Τα διακριτά σημεία αναφοράς μιας πόλης, δηλαδή τα κάθε λογής φυσικά και ανθρωπογενή τοπόσημά της, είναι τα στοιχεία εκείνα που στο σύνολό τους διαμορφώνουν το αστικό τοπίο. Προσδιορίζουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του. Αναδεικνύουν τη μοναδικότητα της ταυτότητάς του. Εντέλει καθορίζουν, σε πολύ μεγάλο βαθμό, τη θελκτικότητά του. Ταυτόχρονα, ως βασικά σημεία αναφοράς είναι άμεσα και άρρηκτα συνδεμένα με τη ζωή της πόλης, τους ανθρώπους που τη βιώνουν, την ιστορία της, τις ατομικές και συλλογικές μνήμες και την εξέλιξή της στο χώρο και στο χρόνο. Αυτό ισχύει σε ακόμη μεγαλύτερο βαθμό για τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις και ιδιαίτερα εκείνες, όπως η Αθήνα, που έχουν αναπτυχθεί και επεκταθεί άναρχα, με περιορισμένο ή ατελή πολεοδομικό σχεδιασμό και ασαφή ή ανύπαρκτη αρχιτεκτονική φυσιογνωμία. Οι αρχαιολογικοί χώροι, τα μνημεία και τα μουσεία που συνδέονται άμεσα και έμμεσα με αυτούς, αποτελούν τα κατεξοχήν τοπόσημα της πόλης, όπου το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον, το ιστορικό παρελθόν και το ζωντανό κοινωνικό παρόν συναντώνται και συνδιαλέγονται. Όμως σε λίγες πόλεις, όπως στην Αθήνα, το ιστορικό παρελθόν είναι τόσο πλούσιο και η σχέση του με το παρόν, με τις ανάγκες και τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας, παρουσιάζει τόσες δυσκολίες και προκλήσεις, αλλά και δυνατότητες και ευκαιρίες γόνιμης και επωφελούς συνύπαρξης. Είναι πλέον γενικά παραδεκτό ότι η πολιτιστική κληρονομιά, τα μνημεία αλλά και οι σύγχρονες υποδομές και δραστηριότητες, που σχετίζονται με αυτήν, αποτελούν τους σημαντικούς παράγοντες της βιώσιμης και αειφόρου ανάπτυξης της κοινωνίας, σε όλους τους τομείς. Με την αρμονική ενσωμάτωσή τους στο αστικό περιβάλλον αφενός και την οργανική και ενεργό τους ένταξη στην καθημερινότητα αφετέρου, με αληθινά δημόσιο χαρακτήρα και λειτουργία, συνεισφέρουν όχι μόνο στη διατήρηση και ενίσχυση της τοπικής ταυτότητας αλλά και της συλλογικής μνήμης. Συμβάλλουν, συνολικά, στη βελτίωση της ποιότητας ζωής, στην ελκυστικότητα της πόλης για τους μόνιμους κατοίκους και τους επισκέπτες της, στη διαμόρφωση ενός κλίματος που ευνοεί την ανάπτυξη και την πρόοδο.



Δέσποινα Κουτσούμπα

Υποψήφια Περιφερειάρχης Αττικής με την ΑΝΤΑΡΣΥΑ, μέλος του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων

Η λέξη «μουσείο» παραπέμπει συνήθως σε ένα ίδρυμα κλειστό ή στατικό. Σε αντίθεση με αυτό, η σύγχρονη αντίληψη «βλέπει» τα μουσεία ως χώρους ανοιχτούς, διαδραστικούς και διαρκώς μεταβαλλόμενους. Με έμφαση στον εκπαιδευτικό τους ρόλο, ειδικά τα αρχαιολογικά μουσεία προσπαθούν να ανοίξουν τις αίθουσές τους σε πολλές μορφές τέχνης και εμπειρίας. Οι συλλογές αρχαιολογικών ευρημάτων στις μόνιμες ή τις περιοδικές εκθέσεις μπορούν να «διαλέγονται» με εκφράσεις της σύγχρονης τέχνης, ενώ οι αίθουσες των μουσείων ανοίγουν στη μουσική, τον κινηματογράφο, την περφόρμανς.

Η Αθήνα έχει την τύχη να είναι μια πόλη που, πέραν των σημαντικών αρχαιολογικών χώρων, διαθέτει σειρά δημόσιων μουσείων άλλων μεγάλων και σημαντικών, όπως το Εθνικό Αρχαιολογικό ή το Βυζαντινό Μουσείο, άλλων θεματικών, όπως το Επιγραφικό και το Νομισματικό, και άλλων μικρότερων μουσείων μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους που όμως προσφέρουν μοναδικές εμπειρίες, όπως το Μουσείο του Κεραμεικού ή της Ελευσίνας. Αυτό που λείπει είναι ένας σχεδιασμός που θα βλέπει τα μουσεία αυτά ως σύνολο, ως μια διαδρομή στο χρόνο (ιστορία) και τον τόπο (Αττική). Μια διαθεματική και διαχρονική προσέγγιση που θα υλοποιείται με διαδρομές από το ένα μουσείο στο άλλο. Οι περιοδικές θεματικές εκθέσεις και όλες οι πολιτιστικές δράσεις που μπορούν να τις πλαισιώσουν (συναυλίες, προβολές, συζητήσεις) μπορούν να είναι βήμα σε αυτή την κατεύθυνση. Αρκεί τα δημόσια μουσεία να στηρίχτούν με τα μέσα και το προσωπικό που χρειάζονται για να παραμείνουν ανοιχτοί χώροι πολιτισμού και όχι αραχνιασμένες προθήκες.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ, ΟΠΩΣ ΤΟ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΟΣΙΤΣΑ, ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ, ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΟΠΩΣ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΚΑΙ Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ρώνει η πινακίδα της καταργημένης, πλέον, ΕΑΧΑ. Ο πεζόδρομος αυτός που οδηγεί στην **Ακαδημία Πλάτωνος** είναι βρώμικος και μονίμως κατειλημμένος από οχήματα των ακριβών εστιατορίων και των άλλων μαγαζιών που εδρεύουν στην περιοχή. Στην Ακαδημία Πλάτωνος υπάρχει ένα πάρκο 130 στρεμμάτων, με τα υπολείμματα των κτιρίων που δίδασκε ο Πλάτωνας και 3 αποθήκες με περισσότερα από 250 αρχαιολογικά ευρήματα από τις ανασκαφές εντός της Αθήνας. Στο χώρο διεξάγονται έργα αναβάθμισης αξίας 2,6 εκατ. ευρώ, ενώ από το 2002 έχει προγραμματιστεί η κατασκευή του **Μουσείου της Πόλης των Αθηνών**. Η κυβέρνηση όμως μαζί με το δήμο και την περιφέρεια προωθούν τη δημιουργία του εμπορικού κέντρου *«Academy Gardens»* στη συμβολή Λένορμαν και Κηφισού, σε απόσταση 1.500 μέτρων από τον αρχαιολογικό χώρο.

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, αλλά και το διπλανό και σημαντικής σπουδαιότητας **Επιγραφικό** επί της οδού Τοσίτσα, εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν το ζήτημα της διακίνησης των ναρκωτικών στις νυχτερινές ώρες. Λίγο πιο βόρεια στο δρόμο με τα μουσεία (Μπενάκη, Κυκλαδικής Τέχνης) το μοναδικό **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείου** γειτνιάζει με τον αρχαιολογικό χώρο του **Λυκείου του Αριστοτέλη** και αποτελεί μοναδική βόλτα, καθώς ο επισκέπτης μπορεί να συνδυάσει σε ένα ωραίο πάρκο μια διαδρομή ανάμεσα στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία και τους ναούς του Βυζαντίου.

Η απουσία σοβαρού σχεδίου ανάπτυξης των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων ανοίγει την όρεξη όσων γνωρίζουν την αξία τους.
Τον Οκτώβριο 2012 το Χρηματιστήριο Αθηνών, παρουσία του υφυπουργού Νότη Μηταράκη και της υπουργού Τουρισμού Όλγας Κεφαλογιάννη, βασιζόμενο σε έρευνα του ΙΟΒΕ, εμφάνισε στη Νέα Υόρκη ένα σχέδιο *«Αξιοποίησης των αρχαιολογικών χώρων»* περιλαμβάνοντας την Ακρόπολη, τον αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος, τον Μαραθώνα και τις στοές του Λαυρίου. Την παρουσίαση οργάνωσε ο αμερικανικός κολοσσός Raplh Appelbaum Associates. Η κυβέρνηση συζητούσε το σχέδιο, αλλά σταμάτησε, προφανώς φοβούμενη τις αντιδράσεις από την παραχώρηση των αρχαιολογικών χώρων.

Η Αθήνα έχει τη δυνατότητα, αλλά και την υποχρέωση, να αξιοποιήσει τα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους και να προσελκύσει επισκέπτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο **Ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο**, ο **Τύμβος του Μαραθώνα**, ο **Αρχαιολογικός Χώρος της Ελευσίνας** και τα μουσεία εντός της πόλης των Αθηνών, συνδυαστικά, μπορούν να μετατραπούν σε σημεία αναφοράς. Αυτό όμως που λείπει είναι το σχέδιο. Δ

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΘΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

ΙΑΣΟΝΑΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ





Ποιο είναι το παρόν και το μέλλον του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου; Ο Ιάσονας Τσάκωνας, ιδιοκτήτης της εταιρείας Oliaros, έχοντας αποκτήσει 45 ακίνητα στην περιοχή, παρουσιάζει το δικό του «αναπτυξιακό σχέδιο» το οποίο στηρίζεται στην «προσέλκυση ιδιωτικών, τραπεζικών και ευρωπαϊκών κεφαλαίων», με στόχο τη δημιουργία ενός «προορισμού για κατοικία, εργασία, ψυχαγωγία».

Του **Βασίλη Κουφόπουλου**

Πόσα ακίνητα έχετε αγοράσει σε Κεραμεικό και Μεταξουργείο; Σχεδιάζουμε την ανάπτυξη και αξιοποίηση 45 κτιρίων: 19 διατηρητέων, 5 παλαιών βιοτεχνικών κτιρίων δεκαετίας του '70 και 21 νέων κτιρίων, ακίνητα τα οποία είναι ήδη στην κατοχή μας. Όσον αφορά στην ανάπτυξή τους, μεγάλη έμφαση έχει δοθεί στην αρχιτεκτονική ποιότητα και στη διαμόρφωση νέων προτύπων διαβίωσης στο κέντρο της Αθήνας, που να ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες αλλά κυρίως στις ανάγκες της επόμενης γενιάς.

Ποιο είναι το δικό σας σχέδιο-όραμα για την περιοχή; Όραμά μας είναι η ανάδειξη μιας δημιουργικής γειτονιάς μεικτής χρήσης στην Αθήνα, ενός προορισμού για κατοικία, εργασία, ψυχαγωγία και η εδραίωσή του στον πολιτιστικό και τουριστικό παγκόσμιο χάρτη, ως τμήμα του χαρακτηρισμένου ιστορικού κέντρου της πόλης. Στόχος μας είναι η επίτευξη και διατήρηση μιας δύσκολης αλλά απαραίτητης κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής ισορροπίας που θα οδηγήσει στην υλοποίηση ενός μάλλον απλού, αλλά δύσκολα εφαρμόσιμου οράματος. Δεν οραματιζόμαστε κάτι διαφορετικό από αυτό που θα οραματιζόταν κάθε άνθρωπος που αγαπά τη ζωή στο κέντρο της πόλης, που αγαπά την ιστορία αλλά και το σύγχρονο πολιτισμό, που είναι δημιουργικός και σκέφτεται ελεύθερα. Το όραμά μας δεν έρχεται να ανατρέψει τις κατευθύνσεις της πολιτείας για την περιοχή, που έχουν οριστεί από το 1998 με το ΦΕΚ616/Δ/1998, αντίθετα ζητάμε την εφαρμογή των κατευθύνσεων αυτών ή, αλλιώς, την προσαρμογή τους, ώστε να βαδίσουμε βάσει σχεδίου και κεντρικών κατευθύνσεων και όχι βάσει της αγοράς της ζούγκλας (πορνεία, ναρκωτικά, παράνομες αποθήκες κ.λπ.).

Σε ποια φάση βρίσκεται το επενδυτικό σας σχέδιο; Ποιοι το χρηματοδοτούν; Το σχέδιό μας είναι αναπτυξιακό και επί της αρχής βασίζεται στην προσέλκυση ιδιωτικών, τραπεζικών και ευρωπαϊκών κεφαλαίων, προκείμενου να υλοποιηθεί. Η μέχρι σήμερα επένδυση έχει πραγματοποιηθεί κατά το μεγαλύτερο μέρος της με ιδιωτικά κεφάλαια και κατά το μικρότερο με τραπεζική χρηματοδότηση. Προκειμένου να ολοκληρωθεί και να είναι βιώσιμη στις δύσκολες χρηματοοικονομικές συνθήκες που επικρατούν, οι προσπάθειές μας έχουν επικεντρωθεί στη διεκδίκηση πόρων από το Ταμείο Αστικής Ανάπτυξης Αττικής (ΤΑΑΑ), της ευρωπαϊκής πρωτοβουλίας Jessica (Joint European Support For Sustainable Investment in City Areas) με σχετικό αίτημα από τον Αύγουστο του 2012.

Σας κατηγορούν ότι επιχειρείτε σε Κεραμεικό και Μεταξουργείο μια εκστρατεία centrifugation. Οι πόλεις αποτελούν ζωντανούς οργανισμούς και περνάνε κύκλους, αναπτύσσονται, παρακμάζουν, επαναπροσδιορίζονται και πάλι από την αρχή. Το centrifugation αφορά τη μεταστροφή από την παρακμή στην ανάπτυξη και έχει αποκτήσει αρνητική χροιά επειδή πολλές φορές η ανάπτυξη αυτή γίνεται μονοδιάστατα. Για την αντίστροφη πορεία, όταν μια περιοχή ή πόλη παρακμάζει, ποια ανάλογη κατηγορία ή αγωνία υπάρχει; Η παρακμή και η φτώχεια δεν συγκινούν εξίσου τους ίδιους που απασχολεί το centrifugation για κάποιο λόγο. Πέραν αυτού, στη δική μας περίπτωση, οι προτάσεις που αφορούν τα κτίριά μας και ένα ευρύτερο όραμα για την περιοχή, στηρίζονται στην ισορροπημένη ανάπτυξη. Ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο, άσχετα με τη δική μας άποψη, εξελίσσονται ούτως ή άλλως: έχουν διπλασιαστεί τα πορνεία, έχουν ανοίξει δεκάδες καταστήματα χονδρικής ρούχων, ανοίγουν συνεχώς μπαρ, καφετέριες και η περιοχή έχει γίνει και γαστρονομικός, θεατρικός και δημιουργικός προορισμός. Δεν ξέρω ποιος είναι ο όρος για αυτή τη μέχρι τώρα εξέλιξη. Εμείς κάνουμε το ReMap, όπως και έχουμε κάνει πολλές δράσεις και πρωτοβουλίες που αφορούν όλους στην περιοχή, όπως το δημόσιο σηματοφωτισμό στην Κεραμεικού και στην Ιάσονος, έχουμε συμβάλει στη θέσπιση φορολογικών κινήτρων για την περιοχή. Δεν ξέρω εάν αυτές οι κατηγορίες αφορούν τις προσπάθειες της Oliaros ή μια γενική φοβία προς την εξέλιξη της πόλης και δη σε κλίμακα ιδιωτικού χώρου.

Το ReMap είναι ένα όχημα, με τη συνδρομή των καλλιτεχνών, για να επικρατήσετε στην περιοχή; Το ReMap είναι ένας διεθνής θεσμός στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης που, μετά από 4 επιτυχείς διοργανώσεις τα τελευταία 7 χρόνια, αποτελεί κατά γενική ομολογία μία από τις θετικότερες πρωτοβουλίες στη σύγχρονη τέχνη διεθνώς, αλλά και στην Αθήνα. Το ReMap μαζί με άλλες επιτυχημένες ποιοτικές πρωτοβουλίες στο χώρο της σύγχρονης τέχνης στην Αθήνα, όπως η Μπιενάλε, το ΔΕΣΤΕ, ο NEON, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Μουσείο Μπενάκη, το ΕΜΣΤ, συνθέτουν ένα νέο πυλώνα σύγχρονου πολιτισμού για την Ελλάδα και την Αθήνα, και για τη συμβολή του ReMap σε αυτό είμαι περήφανος. Δεν νομίζω ότι το ReMap είναι όχημα επικράτησής μου στην περιοχή, είναι άλλη μια θετική πρωτοβουλία που λαμβάνει χώρα μαζί με αρκετές άλλες. Σε ό,τι αφορά το ρόλο των καλλιτεχνών, νομίζω ότι πολλοί συμμετέχοντες εκτιμούν την ύπαρξη του ReMap και κάθε φορά με τη συμμετοχή τους το κάνουν ακόμα καλύτερο. Είναι αστείο να τίθεται θέμα «εκμετάλλευσης» γιατί αυτό νομίζω εννοείτε, τη στιγμή που λαμβάνουμε προσκλήσεις και από καλλιτέχνες και φορείς να οργανώσουμε το ReMap και σε άλλες χώρες ή να συνεργαστούμε με κάποιες από τις μεγαλύτερες διεθνείς διοργανώσεις.

Τι συμβαίνει με τα ναρκωτικά, τους οίκους ανοχής και τα άδεια κτίρια; Οι οίκοι ανοχής πολλαπλασιάζονται. Τα ναρκωτικά πηγαινοέρχονται, όπως και σε άλλες περιοχές στην Αθήνα, τα άδεια κτίρια ιδίως γύρω από τους οίκους ανοχής παραμένουν και πολλαπλασιάζονται, εκτός εάν γίνουν οίκοι ανοχής. Εκ των πραγμάτων δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Ποια είναι η θέση μας; Είτε να γίνει η περιοχή Red Light District επίσημα και με κανονισμούς, είτε να κλείσουν. Το ενδιάμεσο, το παράνομο, δεν είναι λύση και λογικά συντηρείται από όσους είτε κερδίζουν από αυτό, είτε αγνοούν τι είναι αυτό που συντηρούν. A

www.athens voice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΠΕΝΤΑΔΕΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ

«Ακαδημία Πλάτωνος», Φίλιππος Τσίτος

«Για πέντε διαμερίσματα κι ένα μαγαζί», Γιάννης Σκοπετέας, Δημήτρης Φιλιππίδης

«Στην Ομόνοια και στα Χαυτεία», Λάκης Παπαστάθης

«Αθήνα πόλη χαμόγελο», Λάμπρος Λιαρόπουλος

«Στη σκιά της Ακρόπολης», Θόδωρος Αγγελόπουλος

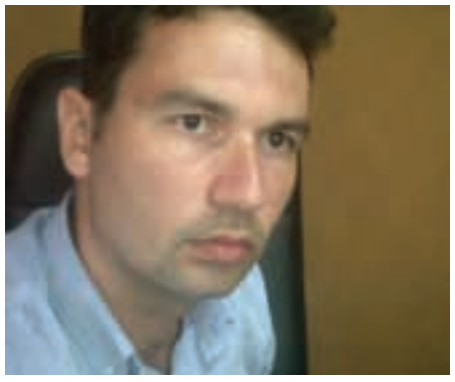
Η ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΕ ΝΕΑ ΒΑΣΗ

Περπατώντας στην Ιπποκράτους στις ημέρες της κρίσης περνούσες ολόκληρα τετράγωνα σκονισμένων μαγαζιών με κλειστούς λογαριασμούς που έμοιαζαν ότι θα έμεναν για πάντα στα πατώματα. Γκρίζα ήταν η εικόνα και σε κεντρικότερους δρόμους με αποκορύφωμα τις Σταδίου και Πανεπιστημίου, κυρίως στο κομμάτι προς την Ομόνοια, ενώ εξαίρεση αποτέλεσε η εμπορική ζώνη του Κολωνακίου που δεν παρουσίασε την ίδια συγκέντρωση κλειστών καταστημάτων.

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

Σταδιακά τα λουκέτα άρχισαν να ξεκλειδώνουν και νέοι επιχειρηματίες να καλύπτουν τις διαφορετικές σήμερα ανάγκες της συρρικνούμενης αγοράς, προσαρμοσμένοι στην εποχή της κρίσης. Την τριετία από το 2011 ως το 2013 είναι περισσότερες οι επιχειρήσεις που άνοιξαν από αυτές που έκλεισαν σύμφωνα με το Γενικό Εμπορικό Μητρώο της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδας (ΓΕΜΗ): έκλεισαν 81.610 επιχειρήσεις και άνοιξαν 116.016. Ειδικά για το 2013 τα στοιχεία του ΓΕΜΗ δείχνουν ότι συστάθηκαν 39.965 νέες επιχειρήσεις και έβαλαν λουκέτο 28.712 επιχειρήσεις. Η πλειονότητα των εταιρειών που άνοιξαν ήταν στον τομέα της εστίασης, δηλαδή καφετέριες, καφέ μπαρ, αναψυκτήρια, σνακ μπαρ και στην παραγωγή ενέργειας από φωτοβολταϊκά συστήματα. Την ίδια χρονιά έκλειναν κατά σειρά καφετέριες, καφέ μπαρ, παντοπωλεία, εταιρείες παραγωγής ενέργειας από φωτοβολταϊκά, ψητοπωλεία, περίπτερα, εμπορικές επιχειρήσεις λιανικής με είδη ρουχισμού. Με μειωμένες τιμές και εστιασμένοι σε βασικά προϊόντα κατανάλωσης αλυσίδες φούρνων και παγωμένου γιαουρτιού, καφέ, μικρά μπαρ, σουβλατζίδικα και καταστήματα εστίασης με πρόχειρο φαγητό, αντικατέστησαν πολλά παραδοσιακά εμπορικά καταστήματα.

Τι κινητοποιεί όμως τους νέους αυτούς επιχειρηματίες; Σύμφωνα με τον οικονομολόγο **Δημήτρη Μπίμπα**, επιστημονικό στέλεχος του ΙΜΕ-ΓΣΕΒΕΕ, *«πολλές επιχειρήσεις ανοίγουν ως συνέπεια της προσπάθειας των επαγγελματιών να ανταποκριθούν στις τρέχουσες και παλαιότερες οικονομικές τους υποχρεώσεις. Η επιχειρηματικότητα αυτής της μορφής αποτελεί κάποιο άτυπης μορφής υποκατάστατο για την απασχόληση, την ασφαλιστική κάλυψη, την επιδοματική πολιτική (οι ελεύθεροι επαγγελματίες δεν είχαν πρόσβαση μέχρι πρόσφατα σε επίδομα ανεργίας ή σε αντίστοιχα προγράμματα προστασίας). Υπολογίζουμε ότι οι νέες επιχειρήσεις που ιδρύθηκαν την τελευταία 5ετία και κατάφεραν να επιβιώσουν είναι περίπου 40.000-45.000, άρα έχουν κλείσει πάνω από 300.000. Δε γνωρίζουμε αν η δημιουργία νέων επιχειρήσεων στο κέντρο της Αθήνας υπακούει σε κάποιες από τις προηγούμενες υποθέσεις».*



Για τον κ. Μπίμπα είναι πιθανό κάποιες από τις νέες αυτές επιχειρήσεις να αποτελέσουν τη νέα βάση μικρής επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα, καθώς *«οι νέες επιχειρήσεις που έχουν συσταθεί την τελευταία πενταετία παρουσιάζουν καλύτερο προφίλ ως προς το σύνολο των υποχρεώσεων που έχουν συσσωρεύσει. Δεν είχαν παλιά χρέη, ούτε εισήλθαν απροετοίμαστοι στην κρίση, έχουν αξιοποιήσει επενδυτικά προγράμματα μέσω ΕΣΠΑ. Είναι επισφαλές όμως να προβούμε σε θεμελίωση οποιουδήποτε συμπεράσματος, δεδομένων συγκεκριμένων παραγόντων όπως: η διαρκής μεταβολή του φορολογικού συστήματος, η ευρεία αποεπένδυση που έχει λάβει χώρα σε βιομηχανικό και ανθρώπινο κεφάλαιο, η έλλειψη ρευστότητας που αντιμετωπίζουν παραδοσιακά οι μικρές επιχειρήσεις και η οποία επιτείνεται από τους περιορισμένους πόρους που διαθέτουν οι τράπεζες, το εύρος της γραφειοκρατίας το οποίο επιβαρύνει δυσανάλογα τις μικρές επιχειρήσεις, ο όγκος των συσσωρευμένων οφειλών σε ασφαλιστικά ταμεία, εφορία, δήμους».*

Για πολλούς νέους η ανεργία οδηγεί στο άνοιγμα επιχειρήσεων αναζητώντας διέξοδο στην κρίση. Με πολύ προσωπική δουλειά, προσεγμένα προϊόντα και υπηρεσίες και χαμηλές τιμές. Πολλά νέα καταστήματα άνοιξαν με προσωπικό ρίσκο καθώς χρησιμοποιήθηκαν χρήματα που έμειναν στην άκρη σαν ύστατη λύση. Το στοίχημα στο επόμενο διάστημα είναι να επιτευχθούν οι αναγκαίες προσαρμογές και αλλαγές για να αντιμετωπιστούν οι προκλήσεις της νέας εποχής. ●

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΓΕΜΗ): ΕΚΛΕΙΣΑΝ 81.610 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΞΑΝ 116.016



Η επόμενη μέρα

Ο **Παύλος Πότσιος** δραστηριοποιείται για δεκαετίες μαζί με τον αδελφό του Χρήστο στη νυχτερινή Αθήνα. Ξεκινώντας με το *Zoo*, πέρασαν μέσω **Deluxe** στο **Soul**, όπου γνώρισαν από πρώτο χέρι την υποβάθμιση του κέντρου στην πλατεία Θεάτρου, πριν μετακομίσουν στο Γκάζι με το **Swing**. Αφήνοντας το **Aperitif** στην Καλαμιώτου, ο Παύλος μετέτρεψε πρόσφατα μια ταβέρνα στα Κάτω Πετράλωνα σε ταϊλανδέζικο bar-restaurant δημιουργώντας το **Andaman**, ενώ ο **Χρήστος Πότσιος** έχει έτοιμο το επόμενο βήμα σε ένα νεοκλασικό στη Μητροπόλεως. Το **Φουάρ** ανοίγει σε 10 μέρες στο χώρο του Χυτήρογλου, έκτασης 600 τ.μ. στον πρώτο όροφο. Νέα αρχή και για τους δύο. Για τον Παύλο τα προβλήματα ξεκίνησαν πριν την κρίση, από το 2007, με την υποβάθμιση της πλατείας Θεάτρου, που χτύπησαν το δικό του Soul και το διπλανό **Guru**. *«Ήταν μια ακραία κατάσταση χωρίς προηγούμενο. Η Ευριπίδου είχε γίνει όριο. Από Ψυρρή προς Ομόνοια δεν πήγαινε κανείς. Απευθυνθήκαμε στο δήμο, σε ξενοδοχεία, δεν ευδοκίμησε τίποτε. Ούτε η αστυνομία δεν ερχόταν».* Στις 15 Ιανουαρίου ο **Παύλος** ξεκίνησε με τον **Ρωμανό** το Andaman. *«Ο κόσμος περιμένει σήμερα κάτι διαφορετικό. Όπως και με το Zoo, διάλεξα ένα σημείο εκτός πιάτσας, εστιάζοντας στο τι έχω να προσφέρω. Προσεγμένη κουζίνα από Ταϊλανδούς μάγειρες, μικρό ενοίκιο, λίγα λειτουργικά και πολύ προσωπική δουλειά και των δύο μας, και την καλύτερη δυνατή σχέση ποιότητας και τιμής. Κοιτούσα πρόσφατα καταλόγους του Soul και οι τιμές είναι τώρα σχεδόν στο μισό. Μπορεί κάποιος να φάει καλά και να πιει κι ένα κρασί με 20 ευρώ. Το πιο ακριβό πιάτο έχει 14 ευρώ. Φροντίζω προσωπικά σε καθημερινή βάση κάθε λεπτομέρεια, ετοιμαζόμαστε να ανοίξουμε την ταράτσα, οργανώνουμε από τώρα νέα πράγματα για το χειμώνα. Διαμορφώνεται ένα νέο τοπίο όπου όποιος προσφέρει κάτι αυθεντικό θα δουλέψει».*

Σε καινούργιο χώρο στο Μοναστηράκι στην οδό Πρωτογένους, με μεγαλύτερο ενοίκιο από το στούντιο όπου στεγαζόταν, μεταφέρθηκε το **Treasure House**, ένα κατάστημα με vintage ρούχα και αξεσουάρ. *«Με πολύ προσωπική εργασία το μαγαζί άρχισε να βγαίνει από τον πρώτο μήνα. Έχω ρίξει τις τιμές κατά 40% ώστε να κινείται το εμπόρευμα χωρίς να με ενδιαφέρει το άμεσο μεγάλο κέρδος. Ο κόσμος εκτιμά πολύ περισσότερο την καλή ποιότητα και καταλαβαίνει όταν πας να τον κοροϊδέψεις. Είναι πολύ σημαντικό να αγαπάς αυτό που κάνεις και να προσφέρεις το καλύτερο δυνατό προϊόν σε λογικές τιμές»* λέει ο ιδιοκτήτης του. A

ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΠΕΝΤΑΔΕΣ

ΒΙΒΛΙΑ

«Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα», Νίκος Νικολαΐδης, Greekworks.com

«Η Βικτώρια δεν υπάρχει», Γιάννης Τσίρμπας, Νεφέλη

«Αθήνα: Ιχνηλατώντας την πόλη με οδηγό την Ιστορία και τη Λογοτεχνία», Θανάσης Γιοχάλας, Τόνια Καφετζάκη, Εστία

«Η Αθήνα από το 19ο στον 20ό αιώνα. Μια περιδιάβαση», Δώρα Μέντη, Πατάκης

«Αι τοπωνυμία της πόλεως και περιχώρων των Αθηνών», Κώστας Μπίρης, Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ

ΠΕΡΑΜΑ, ΖΕΦΥΡΙ, ΟΔΟΣ ΦΥΛΗΣ



ΓΚΡΙΖΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ

Πολλές γειτονιές της Αθήνας έχουν τα προβλήματά τους. Άλλες περισσότερο, άλλες λιγότερο. Ακολουθεί μια βόλτα σε κάποιες από αυτές.

Κείμενο - Φωτό:
Τάκης Σκριβάνος

~ ΖΕΦΥΡΙ ~

Είχε ήλιο κι έκανε ζέστη εκείνη τη μέρα και στη στάση της Στρατηγού Καλάρη, στα Κάτω Πατήσια περιμέναμε το 735 εγώ κι ένας τύπος με μούσια και σκούφο. Ήμασταν στους Αγίους Αναργύρους όταν ο τύπος με το σκούφο άναψε τσιγάρο μέσα στο λεωφορείο. *«Τι κάνεις, ρε; Σβήσε το τσιγάρο»* του 'πε ένας παππούς. Κάτι πήγε να πει κι ο άλλος αλλά μάλλον βαρέθηκε και παρενέβη ο οδηγός: *«Σας παρακαλώ κύριε, ενοχλεί τους άλλους επιβάτες το τσιγάρο σας».* Ο τύπος το πέταξε από το παράθυρο. Ο **Γιώργος Βλάχος**, οδηγός στη γραμμή εδώ και 11 χρόνια, λέει ότι τέτοια περιστατικά συμβαίνουν συχνά και ότι η ευγενική αντιμετώπιση είναι αυτή που δεν αφήνει περιθώρια για φασαρίες.

Το 735 είναι η μοναδική λεωφορειακή γραμμή που εξυπηρετεί το Ζεφύρι. Το χειμώνα από τις 6 το απόγευμα και το καλοκαίρι από τις 8 κάνει παράκαμψη και δεν περνάει από την Παναγίας Γρηγορούσας, την κεντρική οδό του Ζεφυρίου, γιατί καμιά φορά πιτσιρικάδες πετάνε πέτρες.

Στην επιστροφή ήτανε γεμάτο. Σε κάθε στάση στο Ζεφύρι μπαίνανε και κάνα δυο χρήστες. Κάμποσες τσιγγάνες, μικρές και μεγάλες, με τα παιδιά τους, και αρκετοί μπαλαμοί, όπως λένε οι Ρομά τους άλλους. Οι χρήστες κάθονταν σε διάφορα σημεία του λεωφορείου, μπροστά, πίσω, στη μέση, και μιλούσαν μεταξύ τους εξ αποστάσεως, μια μικρή τσιγγάνα βύζαινε το μωρό της, μια άλλη κοπελίτσα, μπαλαμή, έδειχνε λίγο ανήσυχη και ένας παραδοσιακός μπάρμπας με μουστάκι από πίσω τη θαύμαζε. Κάποια στιγμή ένας τύπος άρχισε να κάνει πλάκα: *«Τα εισιτήριά σας, παρακαλώ, έχω να χαλάσω και 500άρικο»* και κάπου εκεί άρχισε να θυμίζει σχολική εκδρομή.

«Κοίτα μαμά, οι γύφτοι». Ο **Αντώνης Τσακίρης** είναι πρόεδρος του συλλόγου «Φιλική Εταιρεία» των Ρομά στο Ζεφύρι και μου άνοιξε το σπίτι του. Από το μπαλκόνι απέναντι δε βλέπεις άλλο σπίτι, μόνο το βουνό. Ένα μικρό κοριτσάκι γύρω στα 3 μου έδωσε μια καραμελίτσα. Τον ρώτησα για τους χρήστες, οι οποίοι πηγαινοέρχονται όλη μέρα στο Ζεφύρι με το 735 και τον προαστιακό. *«Άμα δεν έχω να φάω, δεν βλέπω μπροστά μου. Καταλαβαίνεις τι σου λέω; Ο κόσμος μας εδώ πέρα πεινάει. Αλλά ναρκωτικά υπάρχουν παντού. Εσύ πού μένεις;» «Νέα Σμύρνη». «Εκεί δεν έχει;». «Έχει». «Είδες, λοιπόν;» «Είναι γκέτο το Ζεφύρι, κυρ-Αντώνη;» «Γκέτο είναι κάπου που δεν μπορείς να πας. Εσύ ήρθες».*

Πειραγμένα αυτοκίνητα σπινιάρουν στους δρόμους, σπίτια σαν παράγκες αλλά και σπίτια καλοφτιαγμένα, μεγάλες αλάνες και πιτσιρικάδες με ποδήλατα, τσιγγάνες στις αυλές. Σε μια πλατεία το κάθε αμάξι έμπαινε όχι με προτεραιότητα αλλά με τσαμπουκά και με τον Αντώνη κάτσαμε στην καφετέρια «Το σιντριβάνι», όπου μου γνώρισε διάφορους πιτσιρικάδες. Ένας από αυτούς, ο Γιάννης, είναι 17 χρονών και παντρεμένος εδώ και δύο χρόνια. Η γυναίκα του είναι 15. *«Την είχα δει στο δρόμο και μου άρεσε. "Θα σε κλέψω" της είπα. Αλλάξαμε τηλέφωνα και μιλούσαμε. Μια μέρα της είπα να ετοιμαστεί γιατί το βράδυ θα πάω να την κλέψω. Μου ζήτησε περιθώριο πέντε έξι μέρες και της είπα ή σήμερα ή ποτέ. Κρυφτήκαμε σε ένα ξενοδοχείο στην Πάρνηθα. Έγινε χαμός με τις οικογένειες. Από την καλή μου την καρδιά, κι αφού γίνανε κάποια*



ΖΩΝΕΣ

τηλέφωνα, *γυρίσαμε πίσω, όμως οι δικοί της μου την πήρανε. Έγινε φασαρία, πέσανε στη μέση δυο τρεις μεγάλοι και τελικά παντρευτήκαμε».* Ένας άλλος πιτσιρικάς, 16 χρονών, δυο φορές αρραβωνιασμένος και χωρισμένος, έλεγε ότι με την παρέα του πάνε για καφέ στο Ζεφύρι και το Καματερό και για έργο σε κάνα πολυσινεμά. *«Πώς σας αντιμετωπίζουν οι μπαλαμοί;» «Δεν λένε κάτι, αλλά κοιτάνε περίεργα. Το καταλαβαίνεις. Μια μέρα που περνάγαμε ένα κοριτσάκι είπε στη μαμά του "μαμά, μαμά, κοίτα, οι γύφτοι". Αλλά τι περιμένεις, εδώ και στα σίριαλ στην τηλεόραση αυτά λένε».*

Αφήνοντας το σχολείο. Στο δημοτικό πάνε αρκετά παιδιά Ρομά, στο γυμνάσιο λιγότερα και στο λύκειο μετρημένα στα δάχτυλα. *«Πολλά παιδιά το γυμνάσιο το παρατάνε γιατί στενεύεται η οικογένεια. Κόβει ο πατέρας το παιδί του για να έχει να πάρει κάποιον μαζί του στη δουλειά. Και πώς να στείλει ο άλλος το παιδί στο σχολείο, όταν δεν έχει ένα ευρώ να του δώσει να πάρει ένα κρουασάν; Αν υπήρχε ένα μικρό γεύμα δωρεάν, ένα σάντουιτς, θα ήταν ένα κίνητρο για το παιδί να πάει στο σχολείο»* λέει ο Αντώνης.

Ο **Φίλιππος Κατσικάρης** είναι εκπαιδευτικός στο Κέντρο Ημέρας της ΜΚΟ Κλίμακα. Από το 2004 κάνει μαθήματα ενισχυτικής διδασκαλίας σε παιδιά που πάνε ή που δεν πάνε στο σχολείο, για να μάθουν τουλάχιστον να διαβάζουν και να γράφουν, και λέει ότι, πράγματι, το γεγονός ότι δεν έχουν χρήματα για κολατσιό είναι αποτρεπτικός παράγοντας. *«Ζηλεύουν που τρώει ο διπλανός και εκείνα δεν έχουν. Προτιμούν να μείνουν σπίτι, όπου κι εκεί δεν θα φάνε, παρά να πάνε στο σχολείο και να ξέρουν οι άλλοι ότι δεν έχουν λεφτά».* Πάντως, βασικός λόγος εγκατάλειψης του σχολείου είναι ότι οι γονείς δεν μπορούν να τα διαβάσουν, να τα ετοιμάσουν για την επόμενη μέρα, γιατί δεν ξέρουν και οι ίδιοι. Ακόμα, φοβούνται για την ασφάλεια των παιδιών τους, *«γιατί όταν μαλώνουν δύο παιδιά Ρομά μπορεί να γίνει χαμός πραγματικός, και μετά να μπλέξουν και οι μεγάλοι».* Ο κ. Κατσικάρης, 10 χρόνια στο Ζεφύρι, λέει πως οι Ρομά έχουν μάθει να κάνουν τα πράγματα σε ένα δικό τους χρόνο. Ότι δεν τους ενδιαφέρει να προσαρμοστούν στη δική μας κουλτούρα. Ότι όσο ρατσιστές είναι απέναντί τους κάποιοι μπαλαμοί, άλλο τόσο είναι και οι Ρομά. Ότι δεν θέλουν να μπουν σε καλούπια και δεν σκέφτονται το αύριο. *«Μπορεί κάποιος να έχει πάνω του 20 ευρώ, να πήγε καλά η δουλειά σήμερα, αλλά θα τα ξοδέψει όλα. Θα κεράσει και τους άλλους. Δεν θα σκεφτεί ότι την επόμενη μέρα δεν θα έχει να φάει».*

Οι Ρομά στο Ζεφύρι λένε ότι αντιμετωπίζουν κοινωνικό αποκλεισμό, ότι τα επιδόματα των πολυτέκνων καθυστερούν (*«ξέρεις τι είναι να έχεις 10 παιδιά και να περιμένεις να ζήσεις μόνο από το επίδομα;»*), οι δουλειές που κάνουν είναι παλιοσίδερα και λαϊκές αγορές, χαλιά, γλάστρες, χαρτιά κουζίνας, λουλούδια, τα πάντα, ο Αντώνης λέει ότι *«τα μπαλαμά είναι ρατσιστές με τους τσιγγάνους, αλλά κι εμείς είμαστε μαζί τους. Άμα με κοιτάς εσύ με μισό μάτι, εγώ πώς θέλεις να σε κοιτάξω;»*, ότι πολιτεία και πολιτευτές τούς θυμούνται κάθε τέσσερα χρόνια στις εκλογές, ότι στο Ζεφύρι και τα Άνω Λιόσια, την περιοχή που με τον Καλλικράτη έγινε Δήμος Φυλής, ζουν περίπου 7.000 Ρομά.

Στις 8 Απριλίου, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ρομά, η Διεθνής Αμνηστία υπογράμμιζε σε ανακοίνωσή της «τη ρατσιστική μεταχείριση που βιώνουν εδώ και πολλές γενιές οι εκτιμώμενοι 250.000 έως 350.000 Ρομά που ζουν στην Ελλάδα».

Με τη θάλασσα μπροστά του, το Πέραμα θα μπορούσε να είναι μια προνομιακή γειτονιά. Αλλά δεν είναι.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

~ ΟΔΟΣ ΦΥΛΗΣ ~

«Ελα παιδί μου, κάθισε, η κοπέλα είναι στο δωμάτιο». Όταν συνήθισα λίγο το σκοτάδι, είδα μια γυναίκα γύρω στα 50, ξένη, με παντόφλες και κάλτσες. Ένας καναπές, τρεις πολυθρόνες και απέναντι μια ανοιχτή πόρτα ενός δωματίου. Φαινόταν ένα καλοστρωμένο διπλό κρεβάτι.
Άνοιξε η εξώπορτα και για μια στιγμή ο χώρος γέμισε φως. Μπήκε ένας τύπος, πάνω από 60, βλοσυρός. *«Καθίστε, κύριε»* του είπε η γυναίκα. Εκείνος δεν είπε τίποτα. Μετά ακούστηκαν τακούνια. Κι εμφανίστηκε μια όμορφη κοπέλα το πολύ 25, με τα μακριά ξανθά της μαλλιά να κρύβουν λίγο το γυμνό της στήθος. Κοιτούσε μια εμένα και μια τον άλλο και προσπαθούσε να χαμογελάσει. *«Το κοριτσάκι είναι καινούργια στη δουλειά, πισωκολλητό, από πάνω, από κάτω, 69, μπορείτε να τελειώσετε και στα βυζάκια της. 20 ευρώ η επίσκεψη»* είπε η γυναίκα. Το κορίτσι χώθηκε σε ένα κουζινάκι και ο τύπος έβγαλε το πορτοφόλι του να πληρώσει. Βγαίνοντας, με τσούξανε λίγο τα μάτια από τον ήλιο. Δυο κορίτσια που περνούσαν με κοίταξαν με περιφρόνηση. Ήτανε 3 το μεσημέρι κι εκείνη τη μέρα στην οδό Φυλής υπήρχαν 18 οίκοι ανοχής με τα φωτάκια τους ανοιχτά.

Σαν κανονική γειτονιά. Με σούπερ μάρκετ, μανάβικο, ψιλικατζίδικο, φούρνο, μοδιστράδικο, νεαρές γυναίκες με καροτσάκια με παιδιά, ηλικιωμένες που έμπαιναν σε πολυκατοικίες με ταμπέλες «*Παρακαλώ, να κλειδώνετε την πόρτα όλη τη μέρα»* και διάφορους περαστικούς, πελάτες των οίκων ανοχής, Έλληνες και ξένοι, κάθε ηλικίας, μοναχικοί ή σε παρέες, άλλοι διακριτικοί και άλλοι φωνακλάδες.

Σχεδόν κάθε πολυκατοικία και δυο τρία ενοικιάζεται. Ένα ήταν γραμμένο εξ ολοκλήρου σε ξένη γλώσσα, κάτι σαν ρώσικα. Ένα άλλο έγραφε και την τιμή: *«Υπερ-ισόγεια γκαρσονιέρα, σε πολύ καλή κατάσταση, φρεσκοβαμμένη, 150 ευρώ».* Πιο κάτω, σε μια γωνία, μια μεγάλη ταμπέλα «Διατίθεται» διαφήμιζε ένα ερειπωμένο νεοκλασικό. Πήρα τηλέφωνο. *«Γεια σας. Για το διώροφο στη Φυλής». «Ναι, 2.000 ευρώ είναι η τιμή του». «Για να μην υπάρξει παρεξήγηση, το θέλω για μαγαζί, θα δουλεύουν κοπέλες». «Ναι, κανένα πρόβλημα».*
Στα 18 «σπίτια» που λειτουργούσαν εκείνη την ημέρα όλες οι κοπέλες ήταν ες και όλες κάτω από 30. Σε ένα που δήλωσα «δημοσιογράφος» ξεπροβοδίστηκα με συνοπτικές διαδικασίες.

1.000.000 πελάτες. Οι πελάτες της πορνείας στην Ελλάδα είναι περίπου 1 εκατομμύριο άνδρες και στην Αθήνα γύρω στους 600.000, υπολογίζει ο **Γρηγόρης Λάζος**, καθηγητής Εγκληματολογίας στην Πάντειο και συγγραφέας του βιβλίου *«Πορνεία και διεθνική σωματεμπορία στην Ελλάδα και την Ευρώπη»* (εκδ. Καστανιώτη). Λέει ότι ο αριθμός των εκδιδομένων γυναικών και η «ποιότητα» της πορνείας αντανακλά το δείκτη ανθρωπιάς μιας κοινωνίας και ότι *«μέσα στη γενική απαξίωση παρουσιάζονται μορφές εξαθλίωσης που δεν είχαμε ούτε τη δεκαετία του '90».* Ότι *«δεν είναι θέμα αστυνομίας και καταστολής, έχουμε φτάσει στο σημείο να αντιμετωπίζουμε κάθε κοινωνικό πρόβλημα κατασταλτικά. Η αστυνομία θα μπορούσε να λειτουργεί επικουρικά σε μια σοβαρή προσπάθεια άλλων φορέων, αλλά δεν βλέπω κανέναν να θέλει να κάνει μια σοβαρή προσπάθεια».* Ότι έχουν αλλάξει ακόμα και τα χαρακτηριστικά των πελατών: *«Ο πελάτης είναι πελάτης, καλύτερος από αυτό που είναι δεν θα γίνει ποτέ, όμως βλέπουμε ότι αρκετοί απαξιώνουν με πολλούς τρόπους ακόμα και τον ίδιο τους τον εαυτό όταν, για παράδειγμα, ζητούν επίμονα να έρθουν σε επαφή χωρίς προφύλαξη».*

Ανδρική πορνεία. Σε μία πάροδο της Βικτώριας ένας τύπος παζάρευε με έναν άλλο. Ο ένας ζήταγε δύο ευρώ και ο άλλος του έδινε ένα. Σε αντίθεση με τη γυναικεία πορνεία, η ανδρική είναι πιο διακριτική: δεν έχει σπίτια με φωτάκια ούτε επιγραφές «στούντιο». Είναι, όμως, το ίδιο γκρίζα, λέει ο **Παναγιώτης Δαμάσκος**, υπεύθυνος του Γραφείου Ψυχοκοινωνικής Στήριξης του ΚΕΕΛΠΝΟ και των streetwork του κέντρου για την ανδρική πορνεία. Σε δρόμους, μπαρ και σινεμά γύρω από τη Βικτώρια και την Ομόνοια, στο Πεδίον του Άρεως. Δεν είναι η πορνεία που θα υποβαθμίσει μια περιοχή. Θα εγκατασταθεί εκεί που υπάρχει ήδη υποβάθμιση. *«Οι τιμές είναι αυτές. Μπορεί να ξεκινούν από ένα ευρώ, για μια τυρόπιτα, και όσο πάει. Το 90% των εκδιδόμενων ανδρών είναι μετανάστες, από 16 έως 25 ετών, υπάρχουν όμως και Έλληνες. Κάποιοι από αυτούς είναι φοιτητές και βάζουν αγγελίες στο Ίντερνετ. Ο κύριος λόγος είναι το οικονομικό. Μόλις βρουν κάποια χρήματα σταματάνε κι όταν τα λεφτά τελειώσουν, αρχίζουν ξανά. Πολλοί από τους μετανάστες είναι από μουσουλμανικές χώρες, όπου το θέμα της ηθικής και της σεξουαλικότητας είναι ήδη πολύ βεβαρημένο, με αποτέλεσμα να έχουν πολλές εσωτερικές συγκρούσεις και, κάποιες φορές, αυτές να εξωτερικεύονται με βίαιη συμπεριφορά απέναντι στους πελάτες. Προτεραιότητά τους είναι να επιβιώσουν στην καθημερινότητά τους. Να φάνε, να βρουν κάπου να κοιμηθούν, να μην τους πιάσει η αστυνομία. Η υγεία τους έρχεται σε δεύτερο πλάνο και αν κάποιος τους ζητήσει να κάνουν σεξ χωρίς προφύλαξη με περισσότερα χρήματα, είναι σίγουρο ότι θα τα πάρουν χωρίς δεύτερη σκέψη»* λέει ο κ. Δαμάσκος.

«Στα δύο τελευταία χρόνια έχουμε αύξηση του αριθμού των οίκων, παράλληλα με την πλήρη ασυδοσία των κυκλωμάτων μαστροπείας. Μαφίες με το φόβο και τις απειλές προς τους κατοίκους κυριαρχούν και επιβάλλουν κάθε παρανομία, όπως την εγκατάσταση οίκων ανοχής και στις πολυκατοικίες, παράνομες επεμβάσεις στις προσόψεις των κτιρίων, μη τήρηση ούτε στοιχειωδών όρων υγιεινής, κυρίως όμως έχουμε συνεχή αύξηση της οργανωμένης (από κυκλώματα) εκμετάλλευσης νεαρών γυναικών, ακόμη και ανηλίκων και της εξαναγκαστικής πορνείας». Απόσπασμα επιστολής της Κίνησης Κατοίκων της 6ης Δημοτικής Κοινότητας Αθήνας στον Συμπαραστάτη του Δημότη και στα ΜΜΕ (5/2/14)



Στην Οδό Φυλής, βγαίνεις στο μπαλκόνι και έχεις απέναντί σου τους οίκους ανοχής

~ ΠΕΡΑΜΑ ~

Περίπου 25.000 εγγεγραμμένοι δημότες, ανεργία πάνω από 40%. Δίπλα στα τεράστια καζάνια, όπως λένε τους αποθηκευτικούς χώρους πετρελαιοειδών, βρίσκονται αυλές σπιτιών και παίζουνε παιδιά. Η μισή πόλη, το Άνω Πέραμα, σχεδόν εξ ολοκλήρου εκτός σχεδίου. Με προβλήματα σε αποχέτευση, οδοποιία, ηλεκτροφωτισμό, ρυμοτομία. Με τη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη να μην έχει δουλειές και τη Χρυσή Αυγή να βγαίνει ξανά στους δρόμους.

«Το υπ' αριθμόν ένα πρόβλημα στο Πέραμα είναι η ανεργία. Ακολουθούν τα θέματα της υγείας και της διατροφής» λέει η **Λιάνα Μαΐλη**, πρόεδρος των Γιατρών του Κόσμου και εθελόντρια παιδίατρος στο πολυιατρείο της οργάνωσης στην περιοχή *(Αριστείδου 5 & Ξενοφώντος, 210 4414788).* Περίπου 600 άνθρωποι επισκέπτονται κάθε μήνα το ιατρείο. Το 85% είναι Έλληνες, ανασφάλιστοι και άνεργοι, το 30% αφορά παιδιά, κυρίως τον εμβολιασμό τους. *«Συνταξιούχοι ζουν δύο και τρία σπίτια, των παιδιών τους και των εγγονιών τους. Παιδιά δεν τρέφονται σωστά. Το καταλαβαίνουμε γιατί τα ζυγίζουμε και τα μετράμε και βλέπουμε ότι βρίσκονται στα κατώτερα επίπεδα ανάπτυξης. Πολλά παιδιά τρώνε μόνο το γάλα και τις κρέμες που παίρνουν οι γονείς τους από εδώ»* λέει η κ. Μαΐλη. Το πολυιατρείο λειτουργεί τις καθημερινές 9 με 5, υπάρχει φαρμακείο και όλες οι ειδικότητες εκτός του οδοντιάτρου. *«Έχουμε και ένα δίκτυο συναδέλφων μας σε δημόσια νοσοκομεία, όπου μπορούμε να παραπέμψουμε δωρεάν κάποια χειρουργεία».*

Η Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. Τα πρώτα καρνάγια άρχισαν να λειτουργούν το '20 και από το '50 η Ζώνη άρχισε να αναπτύσσεται για τα καλά. Μέχρι το 2008 στις περίπου 500 μικρομεσαίες επιχειρήσεις, που ασχολούνταν κυρίως με τη συντήρηση και την επισκευή πλοίων της ποντοπόρου ναυτιλίας, εργάζονταν περίπου 6.000 εργαζόμενοι. Γύρω από αυτή τη δραστηριότητα είχε αναπτυχθεί και μια παράλληλη, με εκατοντάδες άλλους εργαζόμενους: καφενεία, καντίνες, μαγαζάκια, διάφορα.

Ο **Τάκης Καραγιαννάκης** πρωτοδούλεψε στη Ζώνη το '70 με κάρτα ανηλίκου. Είναι ελασματουργός, σήμερα δουλεύει όποτε υπάρχει δουλειά, αλλά υπάρχει πολύ σπάνια. Επί μία δεκαετία, από το '80 έως το '90, ήταν πρόεδρος του συνδικάτου Μετάλλου. *«Η Ζώνη είχε προβλήματα και πριν την κρίση. Δεν υπήρχαν υποδομές και τεχνολογική εξέλιξη. Παρόλα αυτά είχε ένα βασικό πλεονέκτημα: γίνονταν γρήγορα οι δουλειές. Ερχόταν ένα καράβι και ζητούσε να είναι έτοιμο σε δέκα ημέρες. Θα ήταν έτοιμο. Εγώ έχω δουλέψει σερί 24ωρο σε βαριά δουλειά, άλλοι περισσότερο. Είχαμε μια εμπειρία, δικές μας πατέντες, δουλεύαμε σκληρά, τα εργασιακά δικαιώματα έγιναν λάστιχο, κάποιοι το πλήρωσαν και με τη ζωή τους, όμως, ακόμα κι έτσι, το πράγμα περπάτησε. Σήμερα που και τα πλοία κάθονται, και δεν ενδιαφέρει τον εφοπλιστή να γίνει γρήγορα η δουλειά του, χάθηκε αυτό το πλεονέκτημα. Και γενικεύτηκε το πρόβλημα. Οι επιχειρήσεις δεν μπορούσαν να πάρουν δάνειο, οι δουλειές λιγόστευαν, η ανεργία μεγάλωνε, το συνδικάτο έλεγε δεν μας απασχολούν αυτά, θέλουμε αύξηση, όλο το περιβάλλον έγινε αρνητικό. Δεν βοηθάει ούτε η πολιτεία. Παράδειγμα: η Ζώνη δεν έχει δεξαμενές για μεγάλα πλοία. Υπάρχουν δύο δεξαμενές στον Σκαραμαγκά, αλλά δεν μπορούν πλέον να χρησιμοποιηθούν γιατί ΕΕ και κυβέρνηση αποφάσισαν το 2010 ο Σκαραμαγκάς να αναλαμβάνει μόνο δουλειές του Πολεμικού Ναυτικού, και μόνο του ελληνικού. Μ' αυτά και μ' αυτά, σήμερα στη Ζώνη εργάζεται μόνο το 5% του προσωπικού του 2008».*

Η Χρυσή Αυγή. Τον Ιούνιο του '12 μέλη της επιτέθηκαν σε Αιγύπτιους ψαράδες στο σπίτι τους. Ήταν η πρώτη «δυναμική» τους εμφάνιση. Κυκλοφορούσαν με μπλούζες στο δρόμο και πετούσαν τρικάκια, απειλούσαν εργοδότες να διώξουν τους μετανάστες υπαλλήλους τους και τον Σεπτέμβριο του '13 επιτέθηκαν σε αφισοκολλητές του ΚΚΕ. Ο **Γιάννης Ντεντόπουλος**, εργαζόμενος στο δήμο, λέει ότι μετά τη δολοφονία του Παύλου Φύσσα σταμάτησαν κάπως να εμφανίζονται, μέχρι πρόσφατα. Σε εκδήλωσή τους ένας υποψήφιος αντιπεριφερειάρχης απείλησε ότι *«οι λακέδες του ΠΑΜΕ θα εξαφανιστούν»* και λίγες μέρες μετά μαζεύτηκαν έξω από τους ΓτΚ φωνάζοντας και τρομοκρατώντας. *«Όσο πιο υποβαθμισμένη είναι μια περιοχή, τόσο πιο εύκολα περνάει ο λαϊκισμός τους. Δεν είναι μόνο το Πέραμα, είναι η Νίκαια, το Κερατσίνι. Η Χρυσή Αυγή έχει αποδοχή στο όνομα μιας αγανάκτησης»* λέει ο Γιάννης, προσθέτει όμως ότι στη γειτονιά είναι ισχυρό και το «αντί» στοιχείο.

Ανοιχτή Συνέλευση Περάματος *(www.asperamatos.gr).* Καλύπτει τις ανάγκες περίπου 100 οικογενειών σε τρόφιμα, τα οποία συγκεντρώνονται ως εξής: κάθε τόσο μέλη της συνέλευσης κάθονται έξω από σούπερ μάρκετ με καρότσια, ενημερώνουν τον κόσμο και όποιος θέλει βάζει κάτι μέσα στο καρότσι. Το ίδιο γίνεται και σε λαϊκές αγορές, σε συνεννόηση με τους εμπόρους-παραγωγούς. Επίσης, διάφορα καταστήματα, σούπερ μάρκετ, μπακάλικα, μανάβικα, εστιατόρια, σουβλατζίδικα, συνεισφέρουν σε μόνιμη και σταθερή βάση πέντε μερίδες τη μέρα ο ένας, δέκα ο άλλος κ.λπ. Η συνέλευση έχει επιτύχει συμφωνία με τη ΔΕΗ, ώστε να γίνεται ρύθμιση με βάση τις πραγματικές δυνατότητες του κάθε νοικοκυριού, ανεξαρτήτως αν προηγουμένως το κομμένο ρεύμα έχει επανασυνδεθεί «άτυπα», μία, δύο ή περισσότερες φορές. Έχει έρθει, επίσης, σε αντίστοιχη συνεννόηση με την ΕΥΔΑΠ. Αυτά είναι κάποια από τα πράγματα που μπορεί να κάνει μια δραστήρια τοπική κοινωνία. **A**



Μεγάλοι δρόμοι στο Ζεφύρι, ιδανικοί για κόντρες με πειραγμένα αμάξια. Δεξιά ο Αντώνης Τσακίρης.

Την περίοδο 1974-'82 δημοτική αρχή στο Πέραμα ήταν μια συμμαχία από ΚΚΕ, ΠΑΣΟΚ, ΚΚΕ Εσωτερικού, ΕΔΑ. Το '83-'86 ΚΚΕ Εσωτερικού, ΠΑΣΟΚ. Το '86-'90 ΚΚΕ. Το'90-'94 ΠΑΣΟΚ. Το '94-2002 ΚΚΕ. Το '03-2006 ΝΔ. Το '06-'10 ΠΑΣΟΚ, Συνασπισμός. Από το 2010 έως και σήμερα ΝΔ.

Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΛΛΑΖΕΙ

Μιλούν

Αμαλία ΖΕΠΟΥ (synathina.gr), Άντα ΑΛΑΜΑΝΟΥ (Κλίμακα), Αθηνά ΛΙΝΟΥ (prolepsis), Τάσος ΣΜΕΤΟΠΟΥΛΟΣ (Emfasis), Τζανέτος ΑΝΤΥΠΑΣ (praksis)

Του **Βασίλη Κουφόπουλου**
Φωτό: **Βαγγέλης Γκάτσος**

Ένα μικρό θαύμα συμβαίνει στην Αθήνα. Είναι η έκρηξη της αλληλεγγύης εν μέσω του μνημονίου. Δίπλα σε αυτή στήθηκαν ταυτόχρονα καμπάνιες εταιρικής ευθύνης, ουρές ελεημοσύνης και συσσίτια μίσους. Αλληλέγγυοι, μη κυβερνητικές οργανώσεις, ο Δήμος Αθηναίων, μέσα ενημέρωσης και εκκλησία, ανέλαβαν να παρέχουν βοήθεια, ενώ το ναζιστικό μόρφωμα είδε μια ευκαιρία να διαφημίσει στα ΜΜΕ ότι διανέμει τρόφιμα «μόνο για Έλληνες» και να εξαπολύσει δολοφονικές επιθέσεις τη νύχτα σε Έλληνες και ξένους, μακριά από τις κάμερες. Η ATHENS VOICE καταγράφει τις όψεις της κοινωνικής αλληλεγγύης στην Αθήνα.

Πριν ξεσπάσει η κρίση στο κέντρο της πόλης τρεις φορείς είχαν ήδη αρχίσει να παρατηρούν την αλλαγή στην πρωτεύουσα, οι Γιατροί του Κόσμου, η ΚΛΙΜΑΚΑ, εστιάζοντας στους άστεγους, και η Praxis. Τη δεκαετία του 2000 το πρόβλημα περιοριζόταν μόνο στους μετανάστες και τους κοινωνικά αποκλεισμούς Έλληνες. Τώρα πλέον διαμορφώνονται τρία μεγάλα ζητήματα. Της υγείας με τους ανασφάλιστους και τους εξαθλιωμένους, της κατοικίας, με το πρώτο κύμα των αστέγων που προέρχονται από την οικονομική πολιτική, και της διατροφής μικρών και μεγάλων. Ο Νικήτας Κανάκης, από τους Γιατρούς του Κόσμου, από την αρχή του 2010 είχε άρχισε να μιλάει για ανθρωπιστική καταστροφή στην Αθήνα. Σταδιακά στην οδό Σαπφούς 2, πίσω από την πλατεία Κουμουνδούρου, οι Γιατροί του Κόσμου είχαν αρχίσει να περιθάλπουν και να διαθέτουν δωρεάν φάρμακα όχι πλέον σε ξένους, αλλά και σε ανασφάλιστους Έλληνες. Το πολυϊατρείο της Αθήνας μετατράπηκε και σε ξενώνα, παράλληλα με ώρες δουλειάς στο δρόμο για παιδιά που δεν έχουν εμβόλια, φτάνοντας στη δημιουργία του υπνωτηρίου για 70 άστεγους στην Ακαδημία Πλάτωνος, σε συνεργασία με την ΚΛΙΜΑΚΑ, στο πλαίσιο του προγράμματος Equal, σε χώρο που διέθεσε ο Δήμος Αθηναίων.

Η ΚΛΙΜΑΚΑ με ορμητήριο το Γκάζι δραστηριοποιείται σε ευάλωτες ομάδες πληθυσμού που χρήζουν συστηματικής και ολοκληρωμένης παρέμβασης, όπως: άτομα με προβλήματα ψυχικής υγείας, άστεγοι, πρόσφυγες-αιτούντες άσυλο, μετανάστες, θύματα ενδοοικογενειακής βίας, θύματα trafficking, αποφυλακισμένοι, μακροχρόνια



άνεργοι κ.λπ. Στην περιοχή της Αθήνας, η ΚΛΙΜΑΚΑ παρέχει ιατρική – ψυχιατρική φροντίδα, συμβουλευτική, φιλοξενία, εργασιακή ένταξη, νομική συμβουλευτική κ.τ.λ. Παράλληλη δράση της είναι η λειτουργία του Κοινωνικού Συνεταιρισμού Π.Ε. «Κλίμαξ plus», με επιχειρηματικές δραστηριότητες κοινωνικής οικονομίας, στοχευμένες στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής.

Πολυϊατρεία έχει και η Praxis σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη σε δύο αυτόνομους χώρους, παρέχοντας δωρεάν και χωρίς διακρίσεις πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, γυναικολογική, οδοντιατρική, παιδιατρική παρακολούθηση κ.ά. Η Praxis αναπτύσσει δράσεις δημόσιας υγείας, όπως για παράδειγμα οι κινητές μονάδες ενημέρωσης και εξέτασης για τον HIV, με δωρεάν τεστ κ.ά. ή το πρόγραμμα ενημέρωσης για την ηπατίτιδα C. «Όταν κινδυνεύει έστω και ένας άνθρωπος, όλες οι πλευρές του τριγώνου κοινωνικής ευθύνης πολιτεία - ιδιωτικός τομέας - κοινωνία των πολιτών έχουν από κοινού την ευθύνη να δράσουν αποτελεσματικά για τη διάσωσή του, την προσφορά συνθηκών διαβίωσης με αξιοπρέπεια και τη δυνατότητα ατομικών επιλογών» δηλώνει ο πρόεδρος του Δ.Σ. Τζανέτος Αντύπας.

Σταδιακά στην υποστήριξη των ευάλωτων πληθυσμών μπήκαν οι άνθρωποι στις γειτονιές της Αθήνας αλλά και του λεκανοπεδίου. Το Μητροπολιτικό Ιατρείο Ελληνικού, με την υποστήριξη του Δήμου Ελληνικού-Αργυρούπολης, ξεκίνησε τη μάχη για την ιατρική κάλυψη των ανασφάλιστων και για την αναζήτηση των φαρμάκων και πλέον είναι το σημείο αναφοράς για όσους έχουν ανάγκη και ▶





Διατροφή σε 222 σχολεία στην Αττική

Της **Αθηνάς Λινού**

Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, πρόεδρος Ινστιτούτου Προληπτικής, Περιβαλλοντολογικής και Εργασιακής Ιατρικής, Prolepsis

Το **Πρόγραμμα Διατροφή** υλοποιείται από το Ινστιτούτο **Prolepsis**, με πρωτοβουλία και δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, και απευθύνεται σε μαθητές δημοσίων σχολείων κοινωνικοοικονομικά ευπαθών περιοχών της Αττικής, αλλά και όλης της χώρας. Σχεδιάστηκε και υλοποιείται για να εκπληρώσει ένα διττό στόχο: να προσφέρει καθημερινά σε όλους τους μαθητές των σχολείων που συμμετέχουν ένα δωρεάν, υγιεινό γεύμα και να προάγει την υγεία των παιδιών μέσω της προώθησης της υγιεινής διατροφής. Το Πρόγραμμα μετράει ήδη δύο χρόνια ζωής και τα αποτελέσματα που έχει καταφέρει είναι εντυπωσιακά. Τα κρούσματα επισιτιστικής ανασφάλειας στα σχολεία καταπολεμούνται με άμεσο τρόπο, μέσω της διανομής εκατομμυρίων γευμάτων, και έμμεσα, μέσω της ελάφρυνσης των οικονομικών υποχρεώσεων εκατοντάδων οικογενειών. Τη σχολική χρονιά 2012-2013 καταφέραμε να μειώσουμε το δείκτη της επισιτιστικής ανασφάλειας κατά 11%! Το καθημερινό γεύμα διανέμεται καθημερινά σε 222 σχολεία στην Αττική σε σύνολο 40.460 μαθητών και καλύπτει σημαντικά ποσοστά των ημερήσιων αναγκών των παιδιών σχολικής ηλικίας σε ενέργεια, πρωτεΐνες και άλλα θρεπτικά συστατικά. Εισάγει στα σχολεία, αλλά και στην οικογένεια, νέα διατροφικά πρότυπα και συνήθειες, όπως η κατανάλωση φρούτων, λαχανικών, λευκού γάλακτος και ψωμιού ολικής αλέσεως. Παρά τα αδιαμφισβήτητα θετικά αποτελέσματα του Προγράμματος Διατροφή, η ανάγκη για σίτιση στα σχολεία αυξάνεται καθημερινά. Ο αριθμός των αιτήσεων για ένταξη στο Πρόγραμμα από σχολεία της Αττικής ανέρχεται στις 374 και αντιστοιχεί σε πάνω από 67.500 μαθητές. ●



Η λογική του «αύριο βλέπουμε…»

Της **Άντας Αλαμάνου,** ΜΚΟ ΚΛΙΜΑΚΑ

Βαδίζοντας στην Αθήνα, εκεί, στη «σκοτεινή πλευρά» της πόλης, όπου η φτώχεια και ο κοινωνικός αποκλεισμός αποτελούν κοινό παρονομαστή ζωής για Έλληνες και αλλοδαπούς, παρατηρώ τα συσσίτια των φτωχών εκεί στην Πειραιώς αλλά, πλέον, και σε άλλα σημεία της πόλης. Βλέπει λοιπόν κανείς ένα ανθρώπινο μωσαϊκό από νέους, ηλικιωμένους, Έλληνες, αλλοδαπούς, γονείς με παιδιά, χρήστες, άστεγους, εν δυνάμει άστεγους και άλλους ανθρώπους να σχηματίζουν ουρά, περιμένοντας να εξασφαλίσουν το φαγητό της ημέρας, στο πλαίσιο ενός καθημερινού αγώνα επιβίωσης, ανέλπιδου στην προοπτική ενός στοιχειώδους επιπέδου αξιοπρεπούς διαβίωσης για το αύριο.

Και αν η πείνα των φτωχών, δικαίως, επιτάσσει για τους ίδιους βραχυπρόθεσμες λύσεις ανάγκης, η πολιτική που λειτουργεί με τη λογική «Τον άρτον ημών τον επιούσιον δος ημίν σήμερον… και αύριο βλέπουμε…», με εμμονή στη φιλανθρωπικού τύπου παροχή υπηρεσιών ως αποκλειστική αντιμετώπιση της φτώχειας και δη της έλλειψης στέγης, είναι λανθασμένη, ειδικά στην περίοδο μιας εξίσου τραγικά δύσκολης κοινωνικοοικονομικής συγκυρίας. Εξαντλώντας ψυχικά και σωματικά τους αποδέκτες των υπηρεσιών, εγκλωβίζοντάς τους στο φαύλο κύκλο της στείρας «εξυπηρέτησης» και ακόμα περισσότερο κατασπαταλώντας πόρους που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν σε δράσεις πρόληψης αλλά και επανένταξης με ορατά, μετρήσιμα και μακροχρόνια αποτελέσματα. ●

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πού απευθυνόμαστε

Δήμος Αθηναίων Δημοτικό Βρεφοκομείο *Ρόδου 181, Σεπόλια, 210 5127942*
Κόμβος Αλληλοβοήθειας *Δομοκού 2 (παλαιό Φρουραρχείο Αθηνών), απέναντι από τον Σταθμό Λαρίσης*
Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων - ΚΥΑΔΑ *Πειραιώς 35 & Σοφοκλέους 70, 210 5246516*
Κοινωνική Πολυκατοικία (σε συνεργασία με τη μη κερδοσκοπική αστική εταιρεία «Ανθρώπινοι Άνθρωποι»), φιλοξενεί 17 οικογένειες, *Μπουμπουλίνας 36*

ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Πολυϊατρείο Αθήνας *Σαπφούς 2, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3213150*
Υπνωτήριο Αστέγων *Αλικαρνασσού 49, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 3213150*

PRAXIS Κεντρικά Γραφεία, Συν στο Πλην, Κοινωνική Κατοικία *Στουρνάρη 57, 210 5205200 / Πολυϊατρείο Αθήνας, Παιωνίου 5 & Αχαρνών, 210 8213704 /* **Κέντρο Ημερήσιας Υποδοχής Αστέγων Αθήνας** *Δελτηγιώργη 26-28, 210 5244574 /* **Ξενώνας Στέγασης ασυνόδευτων ανηλίκων - ΣΤΕΓΗ PLUS (+)** *Σκιάθου 89, 210 2022388 /* **Κινητές Μονάδες Πρόληψης και Εξέτασης για HIV και Hep C** *www.praksis.gr*

ΚΛΙΜΑΚΑ *Μεγάλου Βασιλείου 14 & Δεκελέων, 210 3417162, www.klimaka.org.gr*

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ, *Ακαδημίας 74, 7ος όροφος, 2103801921, www.solidarity4all.gr*

κατοικούν στα νότια. Τα διάφορα στέκια αλληλεγγύης, όπως στην **Κυψέλη** το «**Μυρμήγκι**», αρχίζουν να παρέχουν υπηρεσίες, δίνοντας ρούχα και τρόφιμα και οργανώνοντας μαθήματα, και σταδιακά κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Στον **Βύρωνα** ξεχωρίζει το **Πολιτιστικό και Κοινωνικό Στέκι** με πολυποίκιλες παρεμβάσεις. Ταυτόχρονα και άλλοι χώροι αρχίζουν να κάνουν αισθητή την παρουσία τους και να γίνονται στόχοι της Χρυσής Αυγής, όπως συνέβη με το **Συνεργείο στην Ηλιούπουλη** ή το **Ιατρείο των Γιατρών του Κόσμου στο Πέραμα**.

Στο ζήτημα της διατροφής το Κίνημα χωρίς Μεσάζοντες, ξεκινώντας από τη διανομή πατάτας στην Κατερίνη, κατάφερε να επεκταθεί σε όλη τη χώρα φτάνοντας και στην Αττική. «**Μαζί να τα φάμε**» προτείνει η συλλογικότητα από το Χαλάνδρι, ενώ στα Εξάρχεια γεννιέται και το κοινωνικό παντοπωλείο «**Σέσουλα**». Στο λεκανοπέδιο ήδη λειτουργούν 26 δομές **Χωρίς Μεσάζοντες** και συνολικά 2.169 νοικοκυριά ενισχύονται από τα τρόφιμα που προσφέρουν δωρεάν οι παραγωγοί. Ακόμη 37 δομές στην Αττική ενισχύουν νοικοκυριά με 5.000 «πακέτα αλληλεγγύης» και κάθε μήνα 13.000 άτομα υποστηρίζονται από την πρωτοβουλία. Επιπλέον, 1.500 άτομα αναζήτησαν τα πακέτα αλληλεγγύης μέσα σε 7 μήνες από τον Ιούλιο του 2013 ως τον Φεβρουάριο του 2014.

Οι συλλογικές κουζίνες διαδίδονται από γειτονιά σε γειτονιά στην Αθήνα. Ο Κώστας με την κοινωνική κουζίνα «**Ο άλλος άνθρωπος**» γυρίζει όλες τις περιοχές της πόλης, στήνει τσουκάλι και διαθέτει δωρεάν φαγητό. Μικρά και μεγαλύτερα σχήματα και συλλογικότητες στήνουν τραπέζια όπου χρειάζεται. Ο καθένας βάζει λεφτά από την τσέπη, ενώ οι παραγωγοί συμπράττουν δωρίζοντας προϊόντα. Νέες ιδέες προκύπτουν, όπως το «**Μπορούμε**», μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία η οποία καταπολεμά τη σπατάλη του φαγητού που περισσεύει και συντονίζει αυτούς που έχουν την ανάγκη με εκείνους που θέλουν να διαθέσουν. Στα σχολεία όλης της χώρας ξεκινάει το πρόγραμμα «**Διατροφή**», το οποίο υλοποιείται από το **Ινστιτούτο Prolepsis** με πρωτοβουλία και δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Ο Δήμος Αθηναίων είχε πριν την κρίση ως σημεία αναφοράς το **Κέντρο Αστέγων (ΚΥΑΔΑ)** και το **Δημοτικό Βρεφοκομείο** που παρείχε φαγητό στους παιδικούς σταθμούς και σε φορείς που καλύπτουν απόρους. Απέναντι από το σταθμό Λαρίσης ξεκινάει ο **Κόμβος Αλληλοβοήθειας Πολιτών του Δήμου Αθηναίων**, ο οποίος φτάνει να στηρίζει 4.000 οικογένειες, περίπου 14.000 ανθρώπους σε όλη την πόλη», με τη συνδρομή ιδιωτών και φορέων. Στο εγχείρημα συνέβαλε το Mega, καλώντας τον κόσμο να βοηθήσει με ρούχα και ό,τι άλλο είχε διαθέσιμο. Το δρόμο άνοιξε στον τομέα αυτό ο ΣΚΑΙ, ζητώντας από το κοινό του αρχικά ρούχα και στη συνέχεια τρόφιμα, τα οποία αγόραζαν οι πολίτες και δίνονταν στην εκκλησία. Ο Δήμος Αθηναίων για τις ευάλωτες ομάδες πλέον διαθέτει το **Κέντρο Υποδομής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων** (ΚΥΑΔΑ) με τη διάθεση συσσιτίου (περίπου 1.400 μερίδες φαγητού) και δύο ξενώνες, τον **Κόμβο Αλληλοβοήθειας**, τα **Κοινωνικά Φαρμακεία και Παντοπωλεία** που είχαν ξεκινήσει από την περίοδο Κακλαμάνη, τα προγράμματα «**Βοήθεια στο σπίτι**», «**Κοινωνική κατοικία**» και το **Δημοτικό Βρεφοκομείο**, το οποίο παρασκευάζει 9.500 μερίδες φαγητού την ημέρα. Ορισμένα από τα προγράμματα αυτά έχουν την υποστήριξη της ΕΕ και γίνονται με τη συνεργασία και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, οι οποίες εμφανίζονται να παρέχουν προσωπικό έναντι αμοιβής για την κάλυψη των αναγκών. ●

ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ



Η **ΑΜΑΛΙΑ ΖΕΠΟΥ**, υπεύθυνη του *ΣυνΑθηνά* και υποψήφια δημοτική σύμβουλος Αθήνας με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη, μιλάει στην Α. Ν.

Της **Κατερίνας Βνάτσιου**

Το **ΣυνΑθηνά** είναι μια διαδικτυακή πλατφόρμα που φτιάχτηκε για να δώσει δημόσιο βήμα στις ομάδες πολιτών. Πρόκειται για μία πρωτοβουλία για την οποία ο Δήμος Αθηναίων προκρίθηκε στην τελική φάση του διαγωνισμού *«Πρόκληση για δημάρχους»* του Bloomberg Philanthropies, μαζί με άλλες 20 ευρωπαϊκές πόλεις, μεταξύ 155 ευρωπαϊκών δήμων. Η Αμαλία Ζέπου μάς τη συστήνει.

Τι ακριβώς είναι το ΣυνΑθηνά και πώς λειτουργεί; Με δυο λόγια είναι ένας διαδικτυακός τόπος που συνδέει το δήμο με τις ομάδες πολιτών. Η πλατφόρμα η διαδικτυακή είναι κυρίως ένας χάρτης όπου ανεβάζουν τις δράσεις τους οι ομάδες πολιτών, ώστε να μπορούν να ενημερώσουν ένα ευρύτερο κοινό από αυτό που έχουν από μόνοι τους, από το Facebook ας πούμε. Και απευθύνεται και στους πολίτες που θέλουν να συνδεθούν με αυτές τις δράσεις, στη γειτονιά τους.

Πόσες ομάδες υπάρχουν στην πλατφόρμα; Στους 9 μήνες λειτουργίας της ανέβηκαν 300 δράσεις – είναι συλλογή δράσεων, όχι ομάδων. Δηλαδή μια ομάδα μπορεί να γραφτεί στην πλατφόρμα μόνο αν έχει μια δράση την οποία θα υλοποιήσει. Και αυτή είναι και μία από τις καινοτομίες για την οποία διακριθήκαμε στο Bloomberg. Οπότε ο διαδικτυακός αυτός τόπος συλλέγει δράσεις. Μέσα από τις δράσεις, λοιπόν, που ανεβαίνουνε, γράφονται αυτόματα και ως ομάδες. Οι ομάδες των 300 αυτών δράσεων είναι τώρα περίπου 90.

Ποιο είναι το κριτήριο επιλογής για να μπει κάποια ομάδα στην πλατφόρμα; Να αλλάζει και να βελτιώνει έστω και ένα πολύ μικρό κομματάκι της ζωής στην πόλη. Το κριτήριο επιλογής ακολουθεί τον ορισμό των καλών πρακτικών, έτσι όπως τους ορίζει και η χάρτα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, όπου το κύριο στοιχείο είναι να μην υπάρχει καθόλου ξενοφοβία, αποκλεισμός, ρατσισμός ή οποιαδήποτε μορφή βίας, ψυχολογικής ή άλλης, στη δράση αυτή.

Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε αυτό που ονομάζουμε ομάδες πολιτών και στους εθελοντές; Καταρχήν, το πρώτο πράγμα είναι ότι πολλοί από αυτούς τους ανθρώπους που κινητοποιούνται σε τέτοιες δράσεις, οι ίδιοι δεν αποκαλούν τον εαυτό τους εθελοντή. Άρα είναι θέμα αυτοπροσδιορισμού. Έπειτα, αποφεύγουμε τη λέξη εθελοντής, γιατί στην ελληνική γλώσσα και στην ελληνική εμπειρία έχει αρνητικούς συνειρμούς. Δηλαδή ο εθελοντής στο μυαλό μας είναι ο άνθρωπος που δουλεύει τζάμπα για κάποιον άλλον. Το πνεύμα στο οποίο εμείς θέλουμε να απευθυνθούμε είναι το «εγώ σκέφτηκα κάτι που είναι για μένα πολύ σημαντικό στη γειτονιά μου και ο κόσμος να χαλάσει, θα το κάνω!». Αυτό που εσωκλείει μια ευρύτερη έννοια της συνεισφοράς από τον εθελοντή. Εμπλέκει δηλαδή κάτι πολύ πιο ενεργητικό και συμμετοχικό απ' ό,τι ο εθελοντής συνειρμικά σε φέρνει να σκεφτείς. Είναι κάτι πιο παθητικό ο εθελοντής, ενώ ο ενεργός πολίτης είναι αυτός που από μόνος του σκέφτεται.

Έχετε προέλθει από ομάδες πολιτών. Ποιο είναι το πιο παράδοξο που σας έχει συμβεί ποτέ σε δράση; Η εικόνα ενός αδόμητου οικόπεδου, όπου οι γείτονες –η τουρκόφωνη γειτόνισσα, ο ρατσιστής παλιός Αθηναίος της γειτονιάς, που δεν μπορεί να τη δει μπροστά του, ο γκέι κάτοικος στην απέναντι πολυκατοικία και ένας κουλτουριάρης με καινούργιο θέατρο–, που βριζόντουσαν μεταξύ τους, συγχρόνως ποτίζανε το οικόπεδο... Δεν μιλιόντουσαν, αλλά την ίδια στιγμή ποτίζανε!

Emfasis

Το κουδούνι της μονοκατοικίας στον αριθμό 52 της οδού Μεσολογγίου στη Δάφνη γράφει **Emfasis**. Το ακουμπάω μέχρι να ακούσω το «ντριν». Η πόρτα ανοίγει και με υποδέχεται ο Τσίκο. Είναι ένα αξιαγάπητο ημίαιμο, που λατρεύει να μασουλάει τα κορδόνια των παπουτσιών μου όσο μιλάω με τον **Τάσο Σμετόπουλο**, ιδρυτικό μέλος της Emfasis. Η Emfasis είναι μία αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία, που δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του 2013 με σκοπό να παρέχει βοήθεια στις ευπαθείς και κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες μέσω κοινωνικής, ψυχολογικής και οικογενειακής υποστήριξης. Οι άνθρωποι της Emfasis (κοινωνικοί λειτουργοί, κοινωνιολόγοι, ψυχολόγοι) πλησιάζουν τις ομάδες αυτές με τις αρχές της Κοινωνικής Εργασίας. Δηλαδή τους συναντάνε στο περιβάλλον τους, που στην προκειμένη περίπτωση είναι ο δρόμος. *«Στόχος πάντα είναι η ένταξή τους στην κοινωνία, με βάση τα δικά τους θέλω και να διαμορφωθεί η ζωή τους με βάση αυτό που θέλουν εκείνοι, αλλά εντός κοινωνίας»* μου λέει ο Τάσος. Η τελευταία μεγάλη δράση της Emfasis έγινε την περίοδο του Πάσχα. Κάθε πρωί για 9 μέρες μοίραζαν πρωινό στο δρόμο. Έδωσαν περίπου 750 μερίδες. Ο πραγματικός στόχος όμως *«δεν ήταν να μοιράσουμε πρωινό. Ο στόχος ήταν μέσω του πρωινού να έρθουμε σε επαφή μαζί τους, να τους γνωρίσουμε, να τους ακούσουμε και να δούμε ποιες ήταν οι πραγματικές ανάγκες και πώς αυτούς τους ανθρώπους θα τους δούμε και αύριο και μεθαύριο...»*. Μέσα στο Μάιο η ομάδα της Emfasis θα βρίσκεται κάθε Τρίτη απόγευμα στη στέγη του *ΣυνΑθηνά* (απέναντι από τη Βαρβάκειο αγορά), για ενημέρωση και συμβουλευτική *«σε ανθρώπους που ήδη έχουμε συναντήσει, αλλά και ανθρώπους που συναντάμε έξω»*. Αλλά πέρα από αυτό, κάθε μέρα η Emfasis θα εξακολουθεί να βρίσκεται στο δρόμο: *«Αυτό δεν αλλάζει. Ό,τι κάνουμε είναι συν στο καθημερινό μας. Δεν σταματάει η παρουσία στο δρόμο, για να κάνουμε κάτι άλλο»*. Μπορείς να βοηθήσεις την Emphasis με εθελοντική εργασία, υλική ή οικονομική βοήθεια, είτε απλώς με το να τη γνωστοποιήσεις (ή να την κοινοποιήσεις) σε φίλους και γνωστούς (*www.emfasisfoundation.org, fb: Emfasis Foundation*) A

Ρένα Δούρου // Σπύρος Πέγκας // Θάνος Τζήμερος
Χρήστος Τεντόμας // Γιάννης Βασδέκης // Νικήτας Κακλαμάνης
Κώστας Μπακογιάννης // Μίλτος Κύρκος // Λευτέρης Παπαγιαννάκης
Μυρσίνη Λιοναράκη // Δημήτρης Σφυρής // Λενιώ Μυριβήλη
Νίκος Μεγγρέλης // Ανδρέας Βαρελάς
Πόπη Διαμαντάκου // Πόπη Αλιφραγκή // Αμαλία Καραγκούνη Κύρτσου
Νίκη Τζαβέλα // Αγγελική Κοσμοπούλου // Γιώργος Κυρίτσης
Αφροδίτη Αλ Σάλεχ // Νίκος Χρυσόγελος



ΡΕΝΑ ΔΟΥΡΟΥ

Στο δεύτερο γύρο θα στηρίξουμε αριστερούς δημοκράτες

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**



Η υποψήφια περιφερειάρχης Αττικής του ΣΥΡΙΖΑ απαντά για τις προτεραιότητές της, για το τι θα έκανε διαφορετικά από τον Γ. Σγουρό, για τις δημοσκοπήσεις, για το μνημόνιο.

Έχετε πει ότι η εκλογή σας στην Περιφέρεια Αττικής θα σηματοδοτήσει μια νέα αρχή για το λεκανοπέδιο. Δώστε μας συγκεκριμένα παραδείγματα, πράγματα που θα κάνετε, που θα σας διαφοροποιούν από την προηγούμενη ηγεσία και θα δίνουν το στίγμα μιας αριστερής διοίκησης. Από τους πολίτες, με τους πολίτες, για τους πολίτες. Είναι ο αδιαπραγμάτευτος οδηγός μας και ο πήχης που θα μας κρίνει. Μόνο με την ενεργοποίησή τους μπορούμε να τα καταφέρουμε, είναι πολύ η δουλειά που πρέπει να γίνει, μεγάλες οι αλλαγές, σκληρά και παγιωμένα τα συμφέροντα με τα οποία θα συγκρουστούμε. Σε άμεσο επίπεδο, η πραγματικότητα μας επιβάλλει τις ανάγκες της. Η ανθρωπιστική κρίση και ο διαχωρισμός της Αττικής σε μέρη με σύγχρονες υποδομές και σε περιοχές για χρόνια εγκαταλελειμμένες. Επείγοντα χαρακτήρα έχει η κάλυψη των πρώτων, των αναγκών επιβίωσης όσων υποφέρουν περισσότερο σε τροφή, στέγη, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και οι άμεσες κοινωνικές παρεμβάσεις. Θα αξιοποιήσουμε ακόμη κάθε δυνατότητα που έχει η Περιφέρεια για την καταπολέμηση της φτώχειας και τη δημιουργία νέων, μόνιμων θέσεων εργασίας. Τέλος, η δημιουργία βασικών υποδομών, όπως, π.χ. αποχετευτικό σύστημα παντού και ενιαίος και αποτελεσματικός αντιπλημμυρικός σχεδιασμός οφείλουν να είναι τα πρώτα μας βήματα.

Η ανεργία, σύμφωνα με το πρόγραμμά σας, θα αποτελέσει προτεραιότητά σας. Έχετε να μας δώσετε ένα συγκεκριμένο πλάνο, μια μελέτη, που να λέει ότι τόσοι άνθρωποι θα απορροφηθούν στον τάδε τομέα, σε πέντε ή σε δέκα μήνες, για παράδειγμα; Δεν είμαστε θαυματοποιοί με μαγικά ραβδιά και σ' ένα τόσο κρίσιμο ζήτημα δεν θα δώσουμε κενές υποσχέσεις. Οι δράσεις της Περιφέρειας είναι κυρίως συμπληρωματικές. Σε συνδυασμό με κομβικές αλλαγές στην κυβερνητική πολιτική μπορούν να προσφέρουν πολλά, αλλά αν συνεχιστούν οι σημερινές αδιέξοδες εμμονές, ανάκαμψη δεν θα υπάρξει.
Με αυτό δεδομένο, στόχος μας είναι να συνεισφέρουμε στη δημιουργία κανονικών θέσεων εργασίας, με κανονικούς μισθούς και πλήρη ασφάλιση. Όχι ελεημοσύνες πεντάμηνων συμβάσεων από διάφορες, ποικίλης προέλευσης, ΜΚΟ. Το 13% του 4ου άξονα του Συμφώνου Εταιρικής Σχέσης (νέο ΕΣΠΑ) είναι αφιερωμένο σε αυτή την κατεύθυνση και μας δίνει σημαντικές δυνατότητες με συνδυαστικές δράσεις, υπάρχουν όμως και άλλες ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις που θα διεκδικήσουμε. Η ενίσχυση της επιχειρηματικότητας των νέων και των γυναικών είναι κυρίαρχη επιδίωξη, σύμφωνα και με τους άξονες της ευρωπαϊκής πολιτικής κατά της ανεργίας.

Έχετε κατηγορήσει τον κ. Σγουρό ότι δεν διαμαρτυρήθηκε, δεν διεκδίκησε, δεν υπερασπίστηκε τους πολίτες της χώρας και της Αττικής. Σε ποια ακριβώς θέματα δεν το έκανε και τι θα κάνατε εσείς στη θέση του, στα αντίστοιχα ζητήματα; Πρώτα και κύρια δεν θα προχωρούσαμε ποτέ στο σχεδιασμό για τις τέσσερις, φαραωνικού τύπου, νομικά έωλες, κοστοβόρες και περιβαλλοντικά επικίνδυνες, μονάδες καύσης σύμμικτων απορριμμάτων, και θα στηρίζαμε τη διαμαρτυρία ενάντια στις οικονομικά και κοινωνικά παράλογες αυξήσεις στις τιμές αλλά και στους σταθμούς των διοδίων, που μετέτρεψαν ολόκληρες περιοχές σε κατεχόμενες ζώνες με φυλάκια ελέγχου και κάνουν αδύνατες τις καθημερινές μετακινήσεις.

Επιπλέον, όταν η κυβέρνηση μείωσε κατά 67% τους κεντρικούς αυτοτελείς πόρους, στραγγαλίζοντας τοπικές κοινωνίες ανά την Ελλάδα, ο κ. Σγουρός σφύριζε αδιάφορα αντί να πρωτοστατήσει και να οργανώσει την πανελλήνια κινητοποίηση που απαιτούνταν. Τα σχέδια τσιμεντοποίησης του Ελληνικού πέρασαν χωρίς ν' ανοίξει ρουθούνι, διευκόλυνε το ξεπούλημα του Αστέρα Βουλιαγμένης και παρεμπόδισε με κάθε τρόπο τη συζήτηση για την ιδιωτικοποίηση της ΕΥΔΑΠ στο περιφερειακό συμβούλιο.

Εμείς σε όλα τα μέτωπα θα στηρίξουμε ανυποχώρητα, με όλα τα μέσα πίεσης που διαθέτει η Περιφέρεια, και αυτά είναι και αρκετά και επαρκή, το δημόσιο συμφέρον και τους πολίτες. Δεν θα σωρεύσουμε «πλεονάσματα» από ανεκτέλεστα, ήδη προϋπολογισμένα έργα, την ώρα που ο κόσμος πεινάει, και δεν θα «ξεχάσουμε» να υλοποιήσουμε ειλημμένες αποφάσεις για δράσεις κοινωνικής πρόνοιας, όπως η χρηματοδότηση του Δήμου Περάματος με 350.000 ευρώ και οι 500.000 που δεν δόθηκαν στην Εκκλησία για σίτιση απόρων. Πάνω απ' όλα, θα σχεδιάσουμε τις χρηματοδοτήσεις και τις συνέργιες με τον πρώτο βαθμό αυτοδιοίκησης της Αττικής βάσει των αναγκών των πολιτών και όχι βάσει του ποιος δήμαρχος ανήκει στον κύκλο των «κολλητών» του κ. Σγουρού και ποιος όχι.

Έχετε χαρακτηρίσει σκανδαλώδη τη συμφωνία για το Ελληνικό. Άποψή σας είναι ότι θα πρέπει (έπρεπε) να επενδύσει το κράτος ή ιδιώτης; Η λύση για εμάς είναι η πρόταση του Εργαστηρίου Αστικού Περιβάλλοντος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, η οποία προβλέπει τη δημιουργία μητροπολιτικού, δημόσιου και κοινόχρηστου πάρκου. Μια λύση εφικτή, απολύτως εφαρμόσιμη και φθηνή για τα δημόσια ταμεία. Στο σχεδιασμό αυτό προβλέπεται η συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα στην εκμετάλλευση, μέσω συμβάσεων με το Δημόσιο, των εγκαταστάσεων αναψυχής, τουρισμού, εμπορικών εκθέσεων και μικρού τοπικού εμπορίου που θα δημιουργηθούν. Είμαστε όμως κάθετα αντίθετοι στην παραχώρηση οικοπέδων ή τμημάτων για δόμηση από ιδιώτες.

Τι εννοούσατε λέγοντας ότι «αλλιώς μαζεύει τα σκουπίδια ένας μνημονιακός και αλλιώς ένας αντιμνημονιακός περιφερειάρχης»; Ο ΧΥΤΑ Φυλής σε δυο χρόνια «μπουκώνει». Τι κάνουμε; Δεν υπάρχουν ουδέτερα προβλήματα που λύνονται από ακομμάτιστους διαχειριστές. Οι επιλογές όταν διοικείς έχουν πάντα πολιτικό χαρακτήρα. Αξιολογείται διαφορετικά η διατήρηση

του δημόσιου χαρακτήρα ενός κρίσιμου τομέα ή η προτεραιότητα της προστασίας του περιβάλλοντος και της ποιότητας ζωής. Κυρίαρχα, όμως, ένας αντιμνημονιακός πολιτικός είναι απέναντι στη διαπλοκή και στο κράτος των εργολάβων.

Ο σχεδιασμός που ως σήμερα προωθείται παραβιάζει την ευρωπαϊκή και την εθνική νομοθεσία, βάζει σε κίνδυνο ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις, τριπλασιάζει το οικονομικό κόστος για τους πολίτες, περιλαμβάνει χωροθετήσεις περιβαλλοντικά επικίνδυνες, π.χ. ο ΧΥΤΑ Γραμματικού. Τελευταία επιχειρείται μια «σικέ» αναθεώρηση με μόνο στόχο να «κλειδώσει» η διαχείριση των απορριμμάτων, μέσω φαραωνικών εγκαταστάσεων με Σύμπραξη Δημόσιου Ιδιωτικού Τομέα, προς όφελος των εργολάβων. Εμείς θέλουμε την εφαρμογή της νομιμότητας: πρόληψη, μείωση απορριμμάτων, ανακύκλωση, επαναχρησιμοποίηση, κομποστοποίηση. Μια προσέγγιση που προστατεύει το περιβάλλον, τροφοδοτεί τις τοπικές οικονομίες και δημιουργεί θέσεις εργασίας.

Δώστε μας μια εξήγηση που, δημοσκοπικά τουλάχιστον, ΣΥΡΙΖΑ και κυβέρνηση δεν απέχουν και πολύ, παρά την πολύ υψηλή ανεργία, τη σημαντική μείωση των εισοδημάτων κ.λπ. Πόσο πειστικό είναι το σχέδιο «πάμε να καταργήσουμε μνημόνια και λιτότητα»; Δεν ανήκω σε αυτούς που πανηγυρίζουν όταν οι δημοσκοπήσεις τους ευνοούν και εξεγείρονται στην αντίθετη περίπτωση. Όταν είναι επιστημονικά και νομικά άρτιες είναι χρήσιμες. Δεν μπορεί όμως να μην επισημάνει κανείς πόσο είναι πλέον διάχυτη η πεποίθηση ότι αρκετές εταιρίες δημοσκοπήσεων υπηρετούν σκοπιμότητες. Ας μην ξεχνάμε εξάλλου το Μάιο και τον Ιούνιο του 2012, όταν οι περισσότερες εταιρείες έχαναν, μαγικά, ολόκληρα κόμματα.

ΘΑ ΣΧΕΔΙΑΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΝΕΡΓΙΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΒΑΘΜΟ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΠΟΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΩΝ «ΚΟΛΛΗΤΩΝ» ΤΟΥ Κ. ΣΓΟΥΡΟΥ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΟΧΙ

Η κατάργηση των μνημονίων και των καταστροφικών, σε κάθε επίπεδο, πολιτικών λιτότητας που μόνο ύφεση και πόνο έφεραν στη χώρα, είναι απαίτηση του ελληνικού λαού και αναγκαιότητα, όχι μόνο για την επιβίωση της πατρίδας μας, αλλά για την κοινωνική ειρήνη και την οικονομική ανάπτυξη ολόκληρης της Ευρώπης. Και για όσους στο Βορρά έχουν την ψευδαίσθηση ότι μπορεί η κρίση να περιοριστεί στον «αμαρτωλό» Νότο, τα νέα από τη Γαλλία δείχνουν ότι τα άσχημα μαντάτα επεκτείνονται όλο και βορειότερα.

Στους δήμους και τις περιφέρειες όπου ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θα έχει υποψήφιο στον δεύτερο γύρο, κατά την άποψή σας ποιο θα πρέπει να είναι το κριτήριο επιλογής; Όπου δεν υπάρχει υποψήφιος στον δεύτερο γύρο θα στηριχθούν αριστεροί δημοκράτες υποψήφιοι. A

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΓΚΑΣ

Θεσσαλονίκη, μία πόλη του κόσμου

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Ο Σπ.Π. είναι εντεταλμένος σύμβουλος Τουρισμού και Δημοσίων Σχέσεων του Δήμου Θεσσαλονίκης, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Μπουτάρη

Από την πρώτη σας θητεία ποια στοιχήματα κερδίσατε; Ποια είναι τα έργα στον τουρισμό και τον πολιτισμό που βελτίωσαν την κατάσταση; Προτεραιότητά μας ήταν να σπάσουμε τον κύκλο της εσωστρέφειας και να τοποθετήσουμε τη Θεσσαλονίκη στον παγκόσμιο χάρτη προβάλλοντας την πολυπολιτισμική της κληρονομιά και τα σύγχρονα συγκριτικά της πλεονεκτήματα. Με τουριστική πολιτική σε στοχευμένες αγορές αυξήσαμε εντυπωσιακά τον αριθμό των ξένων επισκεπτών. Ενδεικτικά αναφέρω ότι ο αριθμός των επισκεπτών από τη Ρωσία αυξήθηκε τα τρία τελευταία χρόνια κατά 371%, από το Ισραήλ κατά 358% και από την Τουρκία κατά 266%. Διεκδικήσαμε και φιλοξενήσαμε μεγάλες διοργανώσεις διεθνούς εμβέλειας, όπως την Μπιενάλε Νέων της Μεσογείου και της Ευρώπης και τη Womex, ενώ δημιουργήσαμε τα εργαλεία και τις απαραίτητες δομές που υποστηρίζουν την τουριστική προβολή της Θεσσαλονίκης και παράλληλα παρέχουν καλύτερες συνθήκες εξυπηρέτησης και φιλοξενίας των επισκεπτών. Στόχος μας όμως ήταν να επαναπροσδιορίσουμε και τη σχέση των πολιτών με την πόλη. Με έμφαση στη συμμετοχικότητα φέραμε τον κόσμο στο προσκήνιο και επενδύσαμε στους πολίτες που ενεργούν, επιχειρούν και δίνουν παλμό και ζωή στη Θεσσαλονίκη. Φύγαμε από τη λογική που ήθελε τον πολιτισμό να εξαντλείται στις φιέστες και στις δράσεις διασκέδασης και περάσαμε στη βιωματική καλλιέργεια πολιτιστικής συνείδησης. Ανοίξαμε τους χώρους της πόλης και τους αποδώσαμε και πάλι στους πολίτες. Καθιερώσαμε νέους θεσμούς και αντιμετωπίσαμε τις διοργανώσεις με άλλη ματιά και με μία διαφορετική αισθητική, ενώ παράλληλα δώσαμε προτεραιότητα στη σωστή διαχείριση με σεβασμό στα οικονομικά του δημότη.

Αν εκλεγείτε πάλι, ποιες θα είναι οι πρώτες προτεραιότητες; Μια σύγχρονη δημοτική αρχή οφείλει να μην επικεντρώνεται μόνο στις διαχειριστικές πολιτικές, αλλά να εφευρίσκει διαρκώς νέες αναπτυξιακές στρατηγικές. Χρησιμοποιώντας το θετικό παράδειγμα της ανάπτυξης της τουριστικής οικονομίας στην πόλη, η «Πρωτοβουλία» οφείλει να υιοθετήσει ανάλογη στρατηγική και σε άλλους τομείς της τοπικής οικονομίας. Πολιτικές πρωτοβουλίες σε συνδυασμό με τη βούληση της επιχειρηματικής και δημιουργικής κοινότητας της πόλης μπορούν να οδηγήσουν σε θεαματικά αποτελέσματα. Απαιτείται μόνο η πολιτική πρωτοβουλία που θα συνθέσει τις δημιουργικές δυνάμεις της πόλης και στη συνέχεια θα δημιουργήσει τις συνθήκες για την προώθηση και προβολή τους στο διεθνές περιβάλλον. Θα είχε ενδιαφέρον μια αντιδημαρχία που θα στόχευε σε όλα τα παραπάνω, θα στήριζε και θα προωθούσε την καινοτομία, θα έδινε έμφαση και θα ενθάρρυνε τη συμμετοχή των πολιτών και θα προωθούσε τη Θεσσαλονίκη ως μητροπολιτικό κέντρο της ευρύτερης περιοχής. Παράλληλα πρωτότυπες ιδέες, όπως «Τρίτη βράδυ τρώμε έξω με 10 ευρώ» και «Παρασκευή απόγευμα ψωνίζω 1+1» δημιουργούν νέα κινητικότητα στην τοπική αγορά. Με αυτή τη λογική μπορούμε να προωθήσουμε και νέες, μικρές ιδέες εύκολα όμως εφαρμόσιμες, όπως «Κάθε Πέμπτη απόγευμα παρκάρω φθηνά», «Κάθε Κυριακή πεζοδρομούμε μια κεντρική αρτηρία», «Κάθε Σάββατο γεμίζουμε ένα πάρκο με οικογενειακά πικ-νικ» και «Κάθε Τετάρτη - Μέρα χωρίς Σκουπίδια». Ιδέες που κανουν τη διαχείριση της καθημερινότητας ευκολότερη για όλους.

Τι προσέφερε τελικά η «περίοδος Μπουτάρη» στη Θεσσαλονίκη; Άλλαξε η ψυχοσύνθεση της πόλης; Θα έλεγα ότι αυτή ακριβώς ήταν και η σημαντικότερη αλλαγή που συνέβη με την ανάληψη της διοίκησης της πόλης από την «Πρωτοβουλία». Λένε πολλοί ότι φύσηξε ένας δυνατός άνεμος ανανέωσης που έδιωξε μακριά το συντηρητικό σύννεφο που είχε καθίσει για χρόνια πάνω από την πόλη δημιουργώντας μια βαριά ατμόσφαιρα. Άλλαξε η ψυχολογία, άλλαξε η αισθητική, άλλαξε η λογική. Η Θεσσαλονίκη ανοίχτηκε σε όλους και έγινε μια πόλη των πολιτών. Όλων των πολιτών και όχι μιας μικρής μερίδας που συμμετείχε μέχρι πρότινος. Παράλληλα ανοίχτηκε και προς τα έξω προβάλλοντας τους πολύτιμους θησαυρούς της και τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα. Πάνω από όλα επένδυσε στη δημιουργικότητα των πολιτών της και κέρδισε το στοίχημα της εξωστρέφειας. Αυτή την περίοδο μπήκαν οι βάσεις και στήθηκε η υποδομή έτσι ώστε το επόμενο διάστημα η Θεσσαλονίκη να προχωρήσει ακόμη περισσότερο και να επιχειρήσει το μεγάλο άλμα προς τα εμπρός που μπορεί και πρέπει να κάνει.

Σε ποια ξένη πρωτεύουσα θα θέλατε να μοιάζει η Θεσσαλονίκη, ποια ζηλεύετε; Η Θεσσαλονίκη έχει τα φόντα να γίνει η ίδια μια πόλη-πρότυπο. Μια πόλη μεσαίου μεγέθους που θα ξεχωρίζει και θα αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση. Αυτός είναι ο στόχος μας και προς αυτή την κατεύθυνση δουλεύουμε. Είναι όμως εξαιρετικά χρήσιμο να μελετάς πετυχημένα μοντέλα και να αξιοποιείς ιδέες που μπορούν να βρουν εφαρμογή στη δική μας πραγματικότητα. Αν θα έπρεπε να επιλέξω μια πόλη, στην οποία συναντά κανείς πολλά στοιχεία που εφάπτονται με ένα υλοποιήσιμο σχέδιο για τη Θεσσαλονίκη, θα έλεγα ότι αυτή είναι η Βιέννη. Μια πόλη σχετικά μικρού μεγέθους αλλά τεράστιας φήμης. Μια πόλη που αποτελεί σταυροδρόμι πολιτισμών και διαθέτει μια μακραίωνη ιστορία που αναδεικνύει επιτυχώς. Μια πόλη σύγχρονη, φιλική, που παρέχει υψηλή ποιότητα ζωής στους κατοίκους αλλά και στους αμέτρητους επισκέπτες της.

Πώς ονειρεύεστε τη Θεσσαλονίκη το 2019, σε 5 χρόνια; Φαντάζομαι τη Θεσσαλονίκη ως μια πόλη που έχει κλείσει τις πληγές της από την οικονομική κρίση και στέκεται με σιγουριά στα δικά της πόδια έχοντας εφαρμόσει ένα αναπτυξιακό σχέδιο. Μια δημιουργική πόλη, όπου οι άνθρωποι θα αποτελούν τον βασικό πυρήνα και θα υιοθετεί αξίες για τη δημιουργία ευνοϊκού περιβάλλοντος για όλους τους πολίτες, αλλά και για τους επισκέπτες, τις επενδύσεις και τις επιχειρήσεις. Μια πόλη που θα επενδύει στη γνώση, την καινοτομία και τον πολιτισμό, που θα προσφέρει τις δυνατότητες για δημιουργική έκφραση και ενασχόληση των πολιτών. Μια πόλη που θα παντρεύει αρμονικά το παλιό με το νέο. Που ο πολιτισμός θα είναι πρωταγωνιστής και θα συνδέεται άμεσα με τον τουρισμό. Μια πόλη με έναν πολεοδομικό σχεδιασμό που θα εξετάζει πώς οι άνθρωποι μπορούν να σκέφτονται, να σχεδιάζουν και να δρουν δημιουργικά μέσα σε αυτήν. Μια πόλη βιώσιμη και ζωντανή, που αξιοποιεί την ανθρώπινη φαντασία και το ταλέντο των πολιτών της. Μια πόλη που ολοι θα θέλουν να ζουν. «Μια πόλη του κόσμου», όπως λέω και στο σύνθημά μου. A



ΘΑΝΟΣ ΤΖΗΜΕΡΟΣ

Η Ευρώπη ή θα ενοποιηθεί ή θα παρακμάσει

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Την κρισιμότητα της ψήφου για την πορεία της Ευρώπης επισημαίνει ο Θ. Τζήμερος, υποψήφιος περιφερειάρχης Αττικής με το συνδυασμό «Δημιουργούμε Μαζί», που σημειώνει ότι οι Γέφυρες έχουν μακρόπνοη προοπτική. Χαρακτηρίζει σκανδαλώδη τον τρόπο χρηματοδότησης τόσο της ΝΔ όσο και του ΠΑΣΟΚ, ενώ τονίζει πως η υποψηφιότητά του στην Περιφέρεια Αττικής είναι μια κίνηση για «μια θεσμική επανάσταση από το πιο νευραλγικό κύτταρο της νέας διοικητικής δομής της Ευρώπης».

Μήπως οι Γέφυρες στήθηκαν για λόγους προεκλογικής σκοπιμότητας; Γιατί όχι νωρίτερα αλλά στο παρά πέντε των εκλογών; Οι Γέφυρες έχουν μακρόπνοη προοπτική. Δράση και Δημουργία, ξανά! θα δώσουμε μαζί και τη μάχη των εθνικών εκλογών. Ναι, θα έπρεπε η συνεργασία να έχει γίνει νωρίτερα. Όμως χρειαζόταν, και η Δράση και εμείς, να περάσουμε από διεργασίες αυτοπροσδιορισμού και ομογενοποίησης. Δεν είναι κάτι εύκολο, καθώς οι Έλληνες δεν έχουμε γενικά κουλτούρα συνεργασιών. Οι Γέφυρες είναι μια διαρκής πρόταση συνεργασίας προς κάθε άνθρωπο που πιστεύει ότι είναι δική μας ευθύνη, όχι των ξένων, να δημιουργήσουμε μια αξιοπρεπή και παραγωγική χώρα.

Γιατί ο φιλελεύθερος χώρος αγκομαχά να βρει μια θέση στο πολιτικό στερέωμα; Τι φταίει; Κατ' αρχήν οι Γέφυρες δεν καλύπτουν μόνο το φιλελεύθερο χώρο. Επιπλέον δεν έχουν καμιά σχέση με τις εμμονές ενός μάλλον γραφικού και θορυβώδους «φιλελευθεράτου», που δίνει την ευκαιρία στους κρατιστές να δαιμονοποιήσουν όλο το χώρο. Όμως ο σημαντικότερος λόγος που δεν έχουμε βρει τη θέση μας στο πολιτικό στερέωμα είναι ότι... δεν υπάρχει πολιτικό στερέωμα! 40 χρόνια τώρα, η μόνη στέρεα «πολιτική» ήταν ο πελατειακός κρατισμός. Μπλε, πράσινος, κόκκινος. Κάθε τι που απειλούσε αυτή τη χυδαία παντοκρατορία συκοφαντήθηκε. Το να υποστηρίζεις, για παράδειγμα, τη νεανική επιχειρηματικότητα είναι φιλελεύθερη αλλά κατ' εξοχήν «φιλολαϊκή» αντίληψη. Δεν θες ο νέος να είναι «στη δούλεψη» κανενός, αλλά να πάρει ο ίδιος τις τύχες του στα χέρια του. Τον απελευθερώνεις δηλαδή από τα δεσμά της μισθωτής εργασίας πριν καν την ξεκινήσει! Ειδικά στη διαδικτυακή εποχή που μπορείς από την οθόνη ενός υπολογιστή να κάνεις μπίζνες με όλο τον κόσμο, οι παραδοσιακές αναλύσεις με το δίπολο εκμεταλλευτή-εκμεταλλευόμενου είναι εκτός τόπου και χρόνου. Ο φιλελευθερισμός είναι μια ζωντανή ιδεολογία που εξελίσσεται. Σε ποιο «στερέωμα» να συνυπάρξει με σκελετούς;

Πώς καλύπτουν οικονομικά την προεκλογική τους καμπάνια οι Γέφυρες; Ρεφενέ! Άλλωστε, όπως βλέπετε, κάνουμε κυρίως διαδικτυακές ενέργειες που έχουν ελάχιστο κόστος ή απευθείας επαφές με τους ανθρώπους στους χώρους που ζουν και εργάζονται. Δεν χρειάζονται λεφτά στην πολιτική. Της καρδιάς το πύρωμα χρειάζεται.

Έχετε κάποιο σχόλιο για την προεκλογική χρηματοδότηση των κομμάτων; Έχουμε πολλά σχόλια για το τερατώδες σκάνδαλο που λέγεται χρηματοδότηση κομμάτων, προεκλογική ή μη. Αυτή τη στιγμή ΠΑΣΟΚ και ΝΔ χρωστούν πάνω από 270 περίπου εκατομμύρια στις τράπεζες, που δανείστηκαν απολύτως παράνομα. Δεν πληρώνουν μία, από τον Ιανουάριο του 2013. Και τώρα ψηφίζουν εκλογική χρηματοδότηση 7 εκ. ευρώ, βάσει του ποσοστού των ευρωεκλογών του 2009! Οι Γέφυρες έστειλαν εξώδικο στις τράπεζες ζητώντας να κατασχέσουν την εκλογική επιχορήγηση των δύο κομμάτων, όπως προβλέπει ο νόμος. Το θέμα του πολιτικού χρήματος –νόμιμου και παράνομου– είναι σκάνδαλο μεγατόνων και θα αποκαλυφθεί όταν οι δύο χορευτές του ταγκό της διαφθοράς ξεστερεωθούν από το... πολιτικό στερέωμα.

Τι προσδοκάτε για το μέλλον της Ευρώπης από την ευρωκάλπη; Η Ευρώπη ή θα ενοποιηθεί ή θα παρακμάσει. Δεν κυβερνιέται αυτό το πλαδαρό μόρφωμα. Δεν μπορεί να υπάρξει ενιαία δημοσιονομική πολιτική με 28 κεντρικές τράπεζες, 28 υπουργούς οικονομικών και 28 φορολογικά συστήματα. Η ομοσπονδιοποίηση είναι μονόδρομος. Οι λαοί της Ευρώπης μπορούν να διατηρήσουν την ιδιαίτερη ταυτότητά τους, όπως σε μας οι Ηπειρώτες ή οι Κρητικοί, αλλά να ενοποιήσουν τα κέντρα λήψης αποφάσεων.



Υπάρχουν ελπίδες για κάτι καλύτερο ή μήπως όλα κρίνονται από τη βούληση των «μερκελιστών»; Το τι θα συμβεί είναι στο χέρι μας. Μολονότι φαίνεται ότι οι λαϊκιστές, δεξιάς και αριστεράς, θα ενισχυθούν, θέλω να πιστεύω ότι οι εμπνευσμένοι ευρωπαϊστές, όπως ο πρόεδρος του ALDE και επί 8 έτη πρωθυπουργός του Βελγίου Γκι Φερχόφσταντ, θα βρουν τον τρόπο να προχωρήσουν στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση.

Η ΝΔ προτάσσει την ανάγκη πολιτικής σταθερότητας στη χώρα και ζητεί την ψήφο των πολιτών, δηλώνοντας τέλος στα μνημόνια. Τι έχετε να απαντήσετε; Σταθερότητα είναι να ξέρω τι θα μου ξημερώσει αύριο, όχι να είναι πρωθυπουργός ο Σαμαράς. Η ΝΔ είναι σαν ένας χρεοκοπημένος, φεσατζής, απατεώνας λογιστής που ζητάει να αναλάβει τη διαχείριση των οικονομικών σου. Θα τον εμπιστευόσουν; Απορώ γιατί μιλάμε συνέχεια για το πότε θα φύγουν τα μνημόνια κι όχι για το λόγο που ήρθαν: το ότι χρειαζόμαστε δανεικά. Τέλος στα μνημόνια σημαίνει τέλος στην ανάγκη δανεισμού. Αυτό δεν γίνεται με την υπερφορολόγηση. Γίνεται με ανάπτυξη, η οποία επίσης δεν έρχεται μόνη της! Τη φέρνει ένα σταθερό και λογικό φορολογικό σύστημα, η απλή και σαφής νομοθεσία, η πληροφορική, η επιτάχυνση της δικαιοσύνης, η απελευθέρωση της αγοράς, η αντικατάσταση των αδειοδοτήσεων από το θεσμό της αυτοδέσμευσης κι ένα σωρό άλλες απαραίτητες δομικές μεταρρυθμίσεις που η ΝΔ δεν έχει καμία διάθεση να κάνει, γιατί θα στεναχωρήσει τους πελάτες της.

Γίνεται λόγος για την ανασυγκρότηση της κεντροδεξιάς, μετεκλογικά, και μάλιστα λέγεται πως ο πρωθυπουργός θα πάρει πρωτοβουλίες με τη «Νέα Ελλάδα». Εσείς βλέπετε θετικά τις διεργασίες αυτές; Θεσμούς χρειαζόμαστε και ευνομία. Αν θέλει ο πρωθυπουργός να αλλάξει την Ελλάδα, ας αλλάξει πρώτα το κόμμα του. Ας ξεπληρώσει τα χρέη, ας στείλει κάποιους από το υπουργικό συμβούλιο στον εισαγγελέα, κι ας δεσμευτεί ότι το πολιτικό ψεύδος θα είναι ποινικό αδίκημα. Δύσκολο, όσο υπάρχουν τα βίντεο από τα Ζάπειρα. Πάντως είναι απίστευτο το ότι η νομοθεσία προβλέπει ποινές για παραπλανητική διαφήμιση ενός απορρυπαντικού, ενώ ο πολιτικός μπορεί να σε κοροϊδεύει κατάμουτρα και να μην τρέχει τίποτα!

Ο ΣΥΡΙΖΑ εμμέσως πλην σαφώς με το σύνθημά του «στις 25 ψηφίζουμε, στις 26 φεύγουν», θέτει θέμα εθνικών εκλογών, εφόσον η διαφορά του με τη ΝΔ είναι μεγάλη. Εσείς βλέπετε την ανάγκη εθνικής κάλπης; Όχι. Βλέπω την ανάγκη εθνικής σοβαρότητας. Δυστυχώς έχουμε μια πολύ κακή κυβέρνηση και μία τρισχειρότερη αντιπολίτευση. Ο Τσίπρας είναι το καλύτερο δώρο που έκανε η ζωή στον Σαμαρά.

Πώς κρίνετε την εμφάνιση του Ποταμιού στην πολιτική σκηνή της χώρας; Μ' αρέσει το Ποτάμι. Κυλάει ήσυχα, ειδυλλιακά, με ευτυχισμένες παρέες που παίζουν στις όχθες του, σαν διαφήμιση του Νεσκαφέ. Όλους τους αγαπάμε, ψηφίστε με πρώτα και μετά θα δω τι θα κάνω, και ο Δήμου έχει δίκιο και τον Αμβρόσιο να μη στεναχωρήσουμε... Δεν ξέρω, μπορεί αυτό να είναι ένα μεταμοντέρνο επαναστατικό σενάριο που ενθουσιάζει τους απολιτικούς, σαν video game. Πάντως επειδή τον Σταύρο τον γνωρίζω προσωπικά, και τον εκτιμώ ως δημοσιογράφο, όχι, δεν είναι βαλτός. Απλώς μέχρι τώρα έκανε άλλη δουλειά: ρωτούσε. Τώρα πρέπει να απαντάει. Είναι άλλη τεχνογνωσία. Ας πούμε, ποια είναι η άποψη του Ποταμιού για το αγγελιόσημο; Για τα δάνεια του Μεγάρου Μουσικής; Για τον κρατικό συνδικαλισμό; Για τη μονιμότητα στο Δημόσιο;

Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ Η ΖΩΗ ΣΤΟΝ ΣΑΜΑΡΑ

Θα ρίξετε «γέφυρες» προς το Ποτάμι; Το Ποτάμι έχει ξεπατικώσει το 95% των θέσεών μας, αποφεύγοντας βέβαια τα ακανθώδη θέματα. Αυτό είναι από μόνο του μια γέφυρα. Αλλά ακόμα δεν είναι κόμμα. Είναι πρόθεση. Όταν οργανωθεί, όταν αποκτήσει καταστατικό, όργανα, τάσεις, όταν το δούμε να διαχειρίζεται διαφωνίες, τότε θα ξέρω.

Γιατί επιλέξατε να είστε υποψήφιος στην Περιφέρεια Αττικής; Για να ξεκινήσουμε μια θεσμική επανάσταση από το πιο νευραλγικό κύτταρο της νέας διοικητικής δομής της Ευρώπης.

Ποια είναι η άποψή σας για τον Γιάννη Σγουρό; Η γνώμη σας για τη Ρένα Δούρου; Ο απερχόμενος περιφερειάρχης έχει να επιδείξει άφθονο έργο ισορροπιών και αλληλοεξυπηρετήσεων. Οι μεγάλες όμως αποφάσεις: διαχείριση απορριμμάτων, αποχέτευση, υποδομές, θαλάσσιο μέτωπο, αναπτυξιακά μέτρα, είναι σε εκκρεμότητα 5 χρόνια τώρα. Την υποψήφια του ΣΥΡΙΖΑ μπορώ να την κρίνω μόνο από την κοινοβουλευτική της παρουσία: ως μέλος του πιο συντηρητικού, κρατικιστικού, λαϊκιστικού μορφώματος της πολιτικής σκηνής. Λυπάμαι που δεν μπόρεσα να βρω κάτι άλλο. **Α**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΕΝΤΟΜΑΣ

Οι νέοι δεν αδιαφορούν για την πολιτική, αδιαφορούν για την υποκρισία

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Ά. Σπηλιωτόπουλου

Εκλέγεστε χρόνια στον Δήμο της Αθήνας, με ποια κριτήρια πιστεύετε ότι επιλέγουν οι δημότες τους δημοτικούς συμβούλους; Θεωρώ ότι στηρίζουν κάποιον που μπορεί να είναι αποτελεσματικός, να έχει τη διάθεση και την υπομονή να ακούει για τα προβλήματα που απασχολούν τους δημότες, την επιμονή και την ικανότητα που θα τον οδηγήσει στη λύση τους, και την κουλτούρα του «ομαδικού παίχτη», γιατί όπως αντιλαμβάνεστε η δουλειά στο δήμο απαιτεί ομαδικό πνεύμα και συνεργασία. Βέβαια σε μια πόλη του μεγέθους της Αθήνας, είναι δύσκολο για τον ψηφοφόρο να γνωρίζει αν οι υποψήφιοι διαθέτουν αυτά τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα για την εκλογή τους, αλλά πάντα διακρίνει το πολιτικό στίγμα και τη φιλοσοφία τους.



Τι έχετε κάνει για τους νέους ως δημοτικός σύμβουλος; Θα αναδιατυπώσω την ερώτησή σας και θα σας πω τι έχω κάνει με τους νέους ως δημοτικός σύμβουλος. Την περίοδο που ήμουν αντιδήμαρχος Καθαριότητας εφαρμόστηκε η ανακύκλωση ως επίσημο πρόγραμμα στο δήμο, με την εγκατάσταση για πρώτη φορά των μπλε κάδων, όμως μόνο με την καθοριστική συμμετοχή των νέων στα σχολεία, στις γειτονιές, στις επιχειρήσεις και σε όλες τις δημοτικές υπηρεσίες, καταφέραμε να την προωθήσουμε και να την καθιερώσουμε. Είχα πάλι τη μεγάλη χαρά να συνεργαστώ με τους νέους στο πρόγραμμα «Σχολεία πάμε Αθήνα», για πάνω από τρία χρόνια, ένα σύνθετο διαδραστικό πρόγραμμα με στόχο τόσο τη γνωριμία των μαθητών με την πόλη τους και τον πολιτισμό της όσο και την παρουσίαση στην πόλη, όλων των δραστηριοτήτων πολιτιστικών και αθλητικών των μαθητών στα σχολεία.

Πώς ερμηνεύετε την αδιαφορία των νέων για την πολιτική; Δεν θεωρώ ότι οι νέοι μας αδιαφορούν για την πολιτική. Πιστεύω ότι αδιαφορούν για τα ψέματα, την υποκρισία και την αδιαφάνεια. Απαιτούν συμμετοχή και συνεργασία, έλεγχο και αποτελεσματικότητα, πράξεις και όχι λόγια. Και αυτή η απαίτησή τους εκφράζεται ενίοτε και με την αποχή. Αν αφήσουμε πίσω τις παλαιοκομματικές πρακτικές και μείνουμε σταθερά επικεντρωμένοι στα ουσιαστικά, θα έχουμε τους νέους μαζί μας, όχι μόνο στην κάλπη αλλά κυρίως μετά τις εκλογές, συνδημιουργούς μιας νέας Αθήνας.

Γιατί να σας ψηφίσει κάποιος; Είμαι γέννημα-θρέμμα της Αθήνας και μάλιστα μιας γειτονιάς που τα τελευταία χρόνια έχει υποστεί σημαντικό βαθμό εγκατάλειψης. Ζω, περπατώ, εργάζομαι στην πόλη, γνωρίζω τον παλμό της. Όλα αυτά τα χρόνια έχω μάθει πώς λειτουργεί ο θεσμός της τοπικής αυτοδιοίκησης και κυρίως ότι λειτουργεί αποτελεσματικά όταν επιλύονται τα προβλήματα της καθημερινότητας των δημοτών. Αυτός άλλωστε πιστεύω ήταν ένας από τους λόγους που διαχρονικά οι δήμαρχοι της πόλης μου εμπιστεύτηκαν κρίσιμους τομείς διαχείρισής της. Για παράδειγμα, δεν θα ξεχάσω ποτέ την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, όταν ως αντιδήμαρχος καθαριότητας μαζί με τους συνεργάτες μου είχαμε πετύχει να είναι η Αθήνα καθαρή, λαμβάνοντας τα εύσημα των ξένων ηγετών και επισκεπτών.

Πείτε μου ένα λάθος που έχετε κάνει. Όποιος δουλεύει κάνει λάθη, και όπως αντιλαμβάνεστε έχω κάνει και γω πολλά, που όμως με βοήθησαν σημαντικά να βελτιώσω τις αδυναμίες μου και διαμόρφωσαν τη στάση και την πορεία μου στο δημόσιο βίο. Σε προσωπικό επίπεδο ένα βασικό λάθος που έχω κάνει, είναι ότι μου πήρε αρκετό χρόνο για να βρω την απαραίτητη ισορροπία ανάμεσα στην ενασχόληση με τα κοινά και του χρόνου για τον εαυτό μου και την οικογένειά μου.

Ποιο είναι το όραμά σας για την Αθήνα; Η Αθήνα Κέντρο Πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο. Μπορεί να εκτιμώ την αξία της καθαριότητας και της ασφάλειας για την καθημερινότητα της ζωής του Αθηναίου, όπως και την οικονομική υπεραξία της αύξησης του τουρισμού, αλλά πιστεύω ότι αυτή πόλη μπορεί και πρέπει να ξαναγίνει σημείο αναφοράς και συνάντησης των γραμμάτων, των τεχνών και ευρύτερα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε διεθνές επίπεδο. Για μένα Αθήνα και πολιτισμός είναι έννοιες αλληλένδετες. **Α**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΔΕΚΗΣ

Η χαρά πρέπει να επιστρέψει στην πόλη!

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη



Έχω διανύσει μια εικοσιπενταετία στο κέντρο της Αθήνας, δουλεύοντας στην επιχείρησή μου από τις 6 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ. Έχω ζήσει πολλές φάσεις με όλους τους δημάρχους που έχουν θητεύσει στον Δήμο Αθηναίων το διάστημα αυτό. Εδώ, στο Jimmy's στην οδό Βαλαωρίτου, θα έλεγα ότι αυτά τα χρόνια έχω βιώσει πολλές αλλαγές και μπορώ να συγκρίνω πρόσωπα και καταστάσεις. Θεωρώ ότι ήταν μια ξεχωριστή θητεία αυτή του Γιώργου Καμίνη, γιατί είναι ένας δήμαρχος που ήρθε κοντά στους ανθρώπους που εργάζονται στο κέντρο της πρωτεύουσας, ιδιαίτερα στους καταστηματάρχες. Σας διαβεβαιώ, αυτό δεν είναι λίγο. ολλά στο Δημαρχείο άλλαξαν αυτά τα χρόνια. Μπορείς να πας να μιλήσεις για τα προβλήματά σου, να ακουστείς – ασχέτως αν ένα πρόβλημα λυθεί ή όχι. Ξεχωρίζω τον Γιώργο Καμίνη για μια σημαντική πλευρά της προσωπικότητάς του: τις κοινωνικές του ευαισθησίες, κάτι που λείπει σήμερα από πολλούς πολιτικούς. Ο δήμαρχος σε μια συζήτησή μας είχε πει πως δεν μπορεί να ανέχεται να υπάρχουν στα όρια της πόλης συνάνθρωποί μας που δεν έχουν πού να κοιμηθούν και δεν έχουν ένα πιάτο φαγητό. Αυτό με άγγιξε. Ο σημερινός δήμαρχος απέδειξε με τις πρωτοβουλίες του στην κατεύθυνση αυτή ότι είναι εκφραστής της κοινωνικής αλληλεγγύης που έχει ανάγκη η κοινωνία μας στις μέρες αυτές.

Με εκφράζει επίσης ότι ο Γιώργος Καμίνης είναι άνθρωπος χαμηλών τόνων –ταιριάζει με το δικό μου χαρακτήρα–, αλλά και άνθρωπος σεμνός, ασυμβίβαστα δημοκρατικός, με βαθιά κουλτούρα και ειλικρίνεια, άνθρωπος των έργων. Ο δήμαρχος βρέθηκε αντιμέτωπος με μεγάλα οικονομικά προβλήματα στον Δήμο. Έκανε διορθωτικές κινήσεις με επιτυχία, νομίζω, και από την πρώτη στιγμή έδωσε προτεραιότητα στις δράσεις αλληλεγγύης, καθώς ανέλαβε το δήμο σε συνθήκες βαθιάς κρίσης.

Αυτό που έχει συμβεί στο κέντρο της πόλης από το 2008 και μετά είναι καταστροφικό για όλους όσοι έχουν επιχειρήσεις, για όσους ζουν στην καρδιά της πόλης. Δεν έχω κρατήσει στατιστικά, αλλά δεν θα έπεφτα πολύ έξω αν έλεγα πως από τις 365 μέρες το χρόνο, τις μισές το κέντρο είναι κλειστό. Μιλάμε για μείωση τζίρου στα μαγαζιά, της τάξης του 50% και πλέον. Τζίρος που δεν αναπληρώνεται εύκολα, καθώς η επόμενη μέρα είναι συνέχεια της δύσκολης μέρας που προηγήθηκε. Είναι λυπηρό, την επόμενη μέρα των επεισοδίων, να έρχεσαι χαράματα να ανοίξεις το κατάστημά σου, να φτάνεις με το μετρό στο Σύνταγμα, να αντικρίζεις εικόνες καταστροφής και να αναρωτιέσαι πώς έγινε έτσι η Αθήνα... Όλα αυτά δημιουργούν αίσθημα αποστροφής σε μεγάλο τμήμα των πολιτών, που αποφεύγουν να επισκέπτονται το κέντρο της πόλης. Άρα, αυτό που πρόταξε ο Γ. Καμίνης, ότι πρέπει να δούμε τι θα γίνει με το κλείσιμο των δρόμων, είναι το μείζον θέμα για εμάς. Η επιδείνωση της κρίσης που οδήγησε στη συρρίκνωση των αγορών, την ελάττωση του φωτισμού, θα έλεγα στη μείωση της χαράς στην Αθήνα, είναι πλέον συνάρτηση και άλλων παραγόντων, πρωτίστως της πολιτείας, άρα θα πρέπει να υπάρξει μια διέξοδος που θα αναπτερώσει το ηθικό όλων μας.

Θέλω επίσης να υπογραμμίσω πως ο Γιώργος Καμίνης κατάφερε να συσπειρώσει πρόσωπα και να συνεργαστεί ακόμα και με ανθρώπους διαφορετικών προσεγγίσεων. Ανήκω στη γενιά του Πολυτεχνείου αλλά έμεινα εκεί, ασχολήθηκα επαγγελματικά πρώτα ως καθηγητής μαθηματικών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, μετά ως διευθυντής πωλήσεων στον Illy café και τα τελευταία χρόνια στην επιχείρησή μου στη Βαλαωρίτου.

Τώρα, είναι η ώρα η δημοτική αρχή να θέσει ορισμένες προτεραιότητες που απασχολούν έντονα τους Αθηναίους συμπολίτες μας, όπως η καθαριότητα, η ενίσχυση του φωτισμού και η σωστή ανάπτυξη των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος. Ο Γιώργος Καμίνης νομίζω ότι έχει ήδη αποδείξει πόσο αποφασισμένος είναι να αλλάξει προς το καλύτερο η Αθήνα μας, να αποκτήσει τη ζωντάνια και τη χαρά που της αξίζει. **Α**

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Αναμένω στο ακουστικό μου ανταπόκριση για ανοιχτό διάλογο

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

«Σούπα» που μαγειρεύεται και ξαναμαγειρεύεται είναι οι δημοσκοπήσεις, εκτιμά ο Νικήτας Κακλαμάνης, υποψήφιος δήμαρχος Αθήνας. Χαρακτηρίζει τον Γιώργο Καμίνη... Στουρνάρα του Δήμου Αθηναίων και εγκαλεί για πολιτική ατολμία τον Άρη Σπηλιωτόπουλο αναφορικά με τη θέση του για το τζαμί στην Αθήνα.

Οι πρόσφατες μετρήσεις φέρνουν τον Γ. Καμίνη να προηγείται και τον Α. Σπηλιωτόπουλο να ακολουθεί. Μήπως τελικά αν ενώνατε τις δυνάμεις σας με τον κ. Σπηλιωτόπουλο, έστω και τώρα, θα θέτατε τον νυν δήμαρχο εκτός δημαρχιακού θώκου; Μεταξύ μας τώρα, εσείς παίρνετε στα σοβαρά τις περισσότερες από τις δημοσκοπήσεις που κυκλοφορούν; Εγώ, τουλάχιστον, ξέρω πλέον πως η πλειονότητα των γκάλοπ έχουν μετατραπεί από στατιστικό μέσο καταγραφής της κινητικότητας του εκλογικού σώματος σε μια «σούπα» που «μαγειρεύεται» και «ξαναμαγειρεύεται» κατά περίπτωση... Προσωπικά, την καλύτερη δημοσκόπηση την έκανα στις 13 Μαρτίου, όταν στην έναρξη της προεκλογικής μου εκστρατείας έδωσαν το «παρών» 3.500 απλοί άνθρωποι. Όσο αφορά στο ερώτημα τώρα που θέσατε για τον κ. Σπηλιωτόπουλο έχει διατυπωθεί εδώ και καιρό, αλλά με δική μου πρόσκληση προς τον Άρη, για να ενώσουμε τις δυνάμεις μας. Πιθανότατα, όμως, η εξάρτηση από το Μέγαρο Μαξίμου είναι πιο δυνατή από τα «θέλω» του γι' αυτήν την πόλη...

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ

Σας κατηγορούν ότι εμμένετε στην υποψηφιότητά σας για λόγους ρεβάνς. Άλλοι σας χαρακτηρίζουν ως αποτυχημένο υπουργό Υγείας. Τι απαντάτε για όλα αυτά; Υπενθυμίζω ότι το 2010 με τίμησε το 48,5% των Αθηναίων πολιτών, δηλαδή περίπου ο ένας στους δύο. Τιμώντας αυτή την ψήφο παρέμεινα επί 3,5 χρόνια επικεφαλής της αντιπολίτευσης. Βάσει ποιας λογικής δεν έχω το δικαίωμα να διεκδικήσω και πάλι την εμπιστοσύνη των Αθηναίων; Για εκλογές πρόκειται και όχι για ποδοσφαιρικό αγώνα, ώστε να χαρακτηρισθεί ρεβάνς. Τώρα όσα αφορά τη θητεία μου στο Υπουργείο Υγείας σάς θυμίζω ότι σε όλες τις μετρήσεις ο λαός με κατέτασσε στην πρώτη θέση του τότε υπουργικού συμβουλίου. Οι εργαζόμενοι στο χώρο της υγείας το ίδιο. Κατάργησα τα ράντζα, παρέδωσα νοσοκομεία με μηδέν χρέος και δείτε από τον πίνακα του ΟΑΣΑ το 2006, που αποχώρησα από το υπουργείο οικειοθελώς, σε ποιο σημείο βρίσκονταν οι δαπάνες υγείας και πού έφθασαν το 2010. Διαβάστε και τα πεπραγμένα μου (έχω την κακή συνήθεια να βγάζω πεπραγμένα), κάτι που κατευθυνόμενοι κονδυλοφόροι δεν το έχουν κάνει, και τα ξαναλέμε.

Ασκείτε σκληρή κριτική στο νυν δήμαρχο Γ. Καμίνη. Τελικά θεωρείτε ότι επί θητείας του δεν υπάρχουν δράσεις που αξίζει να μνημονευθούν, όπως το νοικοκύρεμα των οικονομικών; Αυτό το «νοικοκύρεμα» του κυρίου Καμίνη έχει γίνει πια το σύνθημα της καμπάνιας του! Πιθανόν να οφείλεται στην έλλειψη προγράμματος και έργων. Το «πετάει» όποτε στριμώχνεται... Λοιπόν, ας ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα: Επί δημαρχίας του έγινε η απόλυτη εφαρμογή του μνημονίου, με το ενιαίο μισθολόγιο, που μείωσε τους μισθούς κατά 35%, ενώ από τη διαθεσιμότητα και τις συνταξιοδοτήσεις συρρικνώθηκε το προσωπικό του δήμου κατά 2.000 ανθρώπους. Το παραπάνω «μείγμα» προκάλεσε συνολική μείωση δαπανών κατά 118 εκ. ευρώ. Την ίδια ώρα, οι κοινωνικές δομές που «κληρονόμησε» από τη δική μου δημοτική αρχή περιορίστηκαν δραστικά κατά 38,5 εκ. Δυστυχώς, αυτή είναι η πικρή αλήθεια για το «πρωτογενές πλεόνασμα» και το «νοικοκύρεμα» που πέτυχε ο... Στουρνάρας του Δήμου Αθηναίων.

Ποια είναι η θέση σας για τις αλλεπάλληλες πορείες στο κέντρο της Αθήνας; Πώς βλέπετε την ιδέα να δεσμευτούν προεκλογικά όλοι οι υποψήφιοι για τον Δήμο Αθήνας να συναινέσουν στην αντιμετώπιση του προβλήματος και σε ποια βάση; Θα πρέπει να βάλουμε τα πράγματα σε μια λογική σειρά. Οι πορείες διαμαρτυρίας αποτελούν πραγματικά ένα μέσο διεκδίκησης των αιτημάτων, ειδικά όταν αυτά «βρίσκουν τοίχο». Είναι άλλο, όμως, να διαμαρτύρεσαι στα πλαίσια της δημοκρατίας και άλλο να προκαλείς «έμφραγμα» είτε στην εμπορική, είτε στην προσωπική ζωή των πολιτών. Και φυσικά δεν εννοώ τις πορείες των χιλιάδων ατόμων αλλά των 100-200,που εξελίσσονται σε βάρος της ψυχικής υγείας της συντριπτικής πλειονότητας. Αυτό, ναι, είναι άδικο και νομίζω ότι ο καθένας συμφωνεί...

Προτείνετε τη λειτουργία ενός εναλλακτικού αεροδρομίου στην Τανάγρα ή το Τατόι για την ενίσχυση της Αθήνας ως κορυφαίου τουριστικού προορισμού. Λεφτά υπάρχουν; Το εναλλακτικό αεροδρόμιο χαμηλού κόστους, που έχουμε σχεδιάσει, μπορεί να στηριχτεί στις υπάρχουσες εγκαταστάσεις της Ελευσίνας, του Τατοΐου ή της Τανάγρας. Ακριβώς γι' αυτό είναι μια εφικτή, όχι δαπανηρή αλλά παράλληλα και υποσχόμενη λύση, ώστε να βοηθηθεί ο τουρισμός στην Αθήνα.

Τι ακριβώς είναι το Ταμείο Αθηναϊκής Επανεκκίνησης που προτείνετε; Το Ταμείο που έχουμε προβλέψει έχει ως αποστολή να συγκεντρώνει και να αξιοποιεί πόρους προερχόμενους από την εκμετάλλευση και τη λειτουργία της πόλης. Με ποιους τρόπους; Σας αναφέρω ενδεικτικά τρεις. Είτε μέσω του ΕΣΠΑ 2014-2020, είτε από τη γραμμή για «την καταπολέμηση της φτώχειας» (με απόφαση της ΕΕ θα δοθούν απευθείας στους δήμους για συγκεκριμένες δράσεις), είτε από τις ιδιωτικές πλέον επιχειρήσεις «κοινής ωφέλειας» (ΕΥΔΑΠ, ΟΤΕ, ΔΕΗ κ.α.) που εκμεταλλεύονται το υπέργειο και υπόγειο δίκτυο της πόλης, οι οποίες θα καταβάλλουν τέλη διέλευσης, χωρίς επιβάρυνση των δημοτών, στην πόλη που φιλοξενεί τις υποδομές τους. Αυτά τα χρήματα θα διοχετεύονται τόσο σε έργα όσο και σε χρηματικές παροχές προς το δημότη. Στόχος μας θα είναι μέχρι και η καταβολή Δημοτικού Μερίσματος προς όλους τους Αθηναίους, επιβραβεύοντας έτσι τη συμμετοχή τους στην κοινή προσπάθεια για μια καλύτερη Αθήνα.

Τελικά να γίνει ή όχι τζαμί στην Αθήνα; Δεν είναι δημοκρατική η θέση του Ά. Σπηλιωτόπουλου να ληφθεί η απόφαση με βάση τη βούληση των Αθηναίων; Η πρότασή μας, από την αρχή έως και σήμερα, αφορά στη δημιουργία λατρευτικού χώρου (τέμενος) εκτός αστικού ιστού, αφού κάτι τέτοιο εγκυμονεί διάφορους κινδύνους. Έχουμε μιλήσει συγκεκριμένα να διατεθεί έκταση στο Σχιστό ή και στα Μεσόγεια. Από εκεί και πέρα, το δημοψήφισμα που προτείνει ο κ. Σπηλιωτόπουλος κατά τη γνώμη μου προδίδει πολιτική ατολμία. Τουλάχιστον, εγώ αυτό θεωρώ. Όταν είσαι ηγέτης δεν μετακυλίεις την ευθύνη στον λαό. Αναλαμβάνεις το βάρος των αποφάσεων και των πράξεών σου. Μην ξεχνάτε και κάτι ακόμη. Ο κ. Σπηλιωτόπουλος μιλάει σήμερα για δημοψήφισμα. Του δόθηκε η δυνατότητα ως υπουργός Παιδείας να αλλάξει τα δεδομένα και να κάνει πράξη όσα υποστηρίζει σήμερα. Γιατί δεν το έκανε;



Πώς κρίνετε την υποψηφιότητα του Γ. Σακελλαρίδη, που στηρίζεται από τον ΣΥΡΙΖΑ, είναι νέος και άφθαρτος; Δεν είναι απαραίτητο το νέο αίμα που χρειάζεται και ο Δήμος Αθηναίων; Ο Γαβριήλ εκπροσωπεί για μένα ένα κομμάτι που έλειπε από προηγούμενες αναμετρήσεις. Είναι δυναμικός και ενθουσιώδης και πιστεύω πως μέσα στα επόμενα χρόνια θα έχει αποκτήσει την απαραίτητη εμπειρία στην αυτοδιοίκηση ώστε να διεκδικεί περισσότερα, με μέθοδο, πρόταση και πρόγραμμα.

Δημοτική Αστυνομία: να επανασυσταθεί και πώς; Επειδή η Δημοτική Αστυνομία, όσο λειτουργούσε, είχε κατά κάποιο τρόπο περιορισμένες δράσεις και αρμοδιότητες, έχουμε ήδη σχεδιάσει μια νέα, ολοκληρωμένη πρόταση για την υπαγωγή της ως ενεργό κομμάτι στους κόλπους της ΕΛΑΣ, για την οποία πρώτος μίλησα με τον αρμόδιο υπουργό. Η πόλη δεν κάνει χωρίς τη Δημοτική Αστυνομία και τους ανθρώπους της...

Επιμένετε στο διάλογο, με ποιους υποψηφίους και με ποια ατζέντα; Όχι απλώς επιμένω αλλά το φωνάζω, γιατί πιστεύω ότι μόνο τότε ο αθηναϊκός λαός θα έχει ολοκληρωμένη άποψη και θα μπορεί να κρίνει σωστά για το ποιος μπορεί να τον εκπροσωπήσει καλύτερα. Θα ήθελα, ειλικρινά, να καθίσουμε όλοι μαζί σε ένα τραπέζι. Δυστυχώς, όμως, οι όποιες πρωτοβουλίες μου ως τώρα έχουν πέσει στο κενό... Μάλιστα, υπάρχουν δύο υποψήφιοι, που ενώ σε μονολόγους τους σε φιλικά ΜΜΕ δηλώνουν ότι τάσσονται υπέρ των debate, παρασκηνιακά τα αποφεύγουν όπως «ο διάβολος το λιβάνι». Ξεκάθαρα, λοιπόν, και μέσω της ATHENS VOICE επαναλαμβάνω για πολλοστή φορά προς όλους πρόσκληση σε κοινό διάλογο. Όσοι αληθινά θέλουν, όπου θέλουν και όποτε θέλουν. Ελπίζω μόνο να μην απαντήσουν στις... 19 Μαΐου. Αναμένω στο ακουστικό μου...

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπήρξα «μεγάλος βραχνάς» για τους υπουργούς

Του **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

«Ως δήμαρχος Καρπενησίου υπήρξα μεγάλος βραχνάς για τους υπουργούς» λέει ο Κώστας Μπακογιάννης, υποψήφιος περιφερειάρχης Στερεάς, που θεωρεί ότι όταν οι επιλογές της κεντρικής εξουσίας υπηρετούν το συμφέρον της περιφέρειας οφείλεις να βρίσκεσαι δίπλα και όπου όχι να είσαι απέναντι.



Γιατί επιλέξατε να είστε υποψήφιος περιφερειάρχης; Γιατί στις περιφέρειες χτυπάει η καρδιά της τοπικής αυτοδιοίκησης. Γιατί εδώ έχεις την ευκαιρία να ασκήσεις πραγματική πολιτική, πολιτική της αληθινής ζωής και να κριθείς όχι από αυτά που λες, αλλά από αυτά που κάνεις. Γιατί πλέον η νέα Ευρώπη «οικοδομείται» στις περιφέρειές της και οι περιφέρειες της Ελλάδας μπορούν και πρέπει να οικοδομηθούν με «ευρωπαϊκές προδιαγραφές». Γιατί η ομάδα μας, με σωστή οργάνωση και σκληρή δουλειά, μπορεί να ενώσει μια περιφέρεια με μεγάλες κοινωνικές και οικονομικές ανισότητες, όπως είναι η Στερεά. Γιατί η Στερεά Ελλάδα έχει όλα τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα που θα της επιτρέψουν να πρωταγωνιστήσει στην έξοδο από την ύφεση. Κι εμείς έχουμε τους ανθρώπους, τη γνώση και τον ενθουσιασμό για να το καταφέρουμε. Γιατί έχουμε και όραμα και πρόγραμμα.

Κατά γενική ομολογία ήσασταν ένας αποτελεσματικός δήμαρχος Καρπενησίου. Αυτό αρκεί για να είστε ένας αποτελεσματικός περιφερειάρχης; Πριν από τρεις μήνες που ξεκινήσαμε, πολλοί μας έλεγαν: ξέρετε πού πάτε να μπλέξετε; Δεν είναι Καρπενήσι η Στερεά! Όταν, όμως, το «αποτέλεσμα» στον Δήμο Καρπενησίου δεν είναι θέμα τύχης αλλά οργάνωσης, επιλογής συνεργατών και σκληρής δουλειάς, τότε η αλήθεια είναι ότι μπορεί να επαναληφθεί το ίδιο πετυχημένα σε μεγαλύτερη κλίμακα, όπως η περιφέρεια.

Μήπως βλέπετε την περιφέρεια ως «σκαλοπάτι» για την πολιτική σας ανέλιξη; Καταρχήν να συμφωνήσουμε ότι η ανέλιξη δεν είναι κακό πράγμα. Τώρα, αν εννοείτε ότι χρησιμοποιώ την περιφέρεια για να φτάσω στη Βουλή, σας απαντώ ότι υπήρχε σαφώς ευκολότερος δρόμος, τον οποίο δεν επιδίωξα. Στην τοπική αυτοδιοίκηση, η πολιτική αξιολογείται με απτά και μετρήσιμα αποτελέσματα. Το έργο και ο τρόπος που πολιτεύεται ο καθένας κρίνεται καθημερινά. Άλλωστε, η θητεία μου ως δήμαρχος μου έμαθε ότι η αλλαγή έρχεται πάντα από κάτω προς τα πάνω.

Ποιο είναι το πολιτικό μήνυμα των περιφερειακών εκλογών; Αυτή η αναμέτρηση έχει και πολιτικό περιεχόμενο και πολιτικό μήνυμα. Ένα μήνυμα που σε καμία περίπτωση δεν είναι κομματικό. Τι εννοώ; Πως όσοι περιμένουν να δουν την εικόνα του χάρτη μπλε, πορτοκαλί, πράσινο, το βράδυ των εκλογών, θα απογοητευτούν. Ούτε μπορούν να προσβλέπουν σε καταγραφή μνημονιακών και αντιμνημονιακών δυνάμεων. Οι πολίτες μετρούν διαφορετικά τα προβλήματά τους σε τοπικό επίπεδο και αναζητούν, πέρα κι έξω από τα στενά κομματικά τείχη, τη λύση τους. Και αυτό, αν θέλετε, είναι και το μεγαλείο της τοπικής αυτοδιοίκησης, που δημιουργεί ένα πεδίο συνεννόησης και συνεργασίας για την από κοινού αντιμετώπιση των προβλημάτων που βιώνουμε στην καθημερινότητά μας. Τους τελευταίους τρεις μήνες έχω γυρίσει κάθε γωνιά της Στερεάς Ελλάδας. Μιλάω με τους κατοίκους της και αυτό που εισπράττω είναι η ανάγκη να παραμείνουμε μακριά από τα κόμματα και τις σκοπιμότητές τους. Επιβραβεύουν το πολυσυλλεκτικό ψηφοδέλτιο που δημιουργήσαμε, γιατί ξέρουν ότι οι άνθρωποι αυτοί αύριο θα σηκώσουν τα μανίκια τους και θα δώσουν πραγματικές λύσεις στα πραγματικά προβλήματα. Η αυτοδιοίκηση, πιο γρήγορα και πιο εύκολα, άλλαξε σελίδα και κατάλαβε πρώτη την ανάγκη της κοινωνίας για συνενώσεις δυνάμεων, χωρίς αγκυλώσεις και ιδεοληψίες.

Η περιφερειακή αυτοδιοίκηση πρέπει να βρίσκεται δίπλα ή απέναντι στην κεντρική εξουσία; Ως δήμαρχος Καρπενησίου υπήρξα «μεγάλος βραχνάς» για τους υπουργούς. Προσπερνώντας την απέραντη γραφειοκρατία, χτυπούσα επίμονα τις πόρτες τους, διεκδικώντας όλα αυτά που είχε ανάγκη ο τόπος μου. Ταυτόχρονα είναι γνωστό ότι δεν δίστασα να συγκρουστώ με το κεντρικό κράτος, όταν θεωρούσα ότι οι αποφάσεις του στρέφονται κατά της ομαλής λειτουργίας των τοπικών κοινωνιών. Ανεξαρτήτως λοιπόν ποιος εκφράζει την κεντρική εξουσία, όταν οι επιλογές της υπηρετούν το συμφέρον της περιφέρειας οφείλεις να βρίσκεσαι δίπλα, για να χρησιμοποιήσω την έκφραση σας, και όπου όχι να είσαι απέναντι. Σε ό,τι με αφορά, αυτό που δεν σκοπεύω να κάνω ως περιφερειάρχης είναι να γίνω τροχονόμος της γραφειοκρατίας και να περιφέρω την «γκρίνια» μου απέναντι στην όποια κεντρική κυβέρνηση. Θα διεκδικώ, θα παρεμβαίνω, θα μάχομαι, θα κάνω αυτό που εγώ αντιλαμβάνομαι ως πολιτική ουσίας.

Ποιο είναι το αναπτυξιακό σας όραμά για την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας; Το όραμά μας ήταν η αφετηρία για το ολοκληρωμένο πρόγραμμα παρεμβάσεων που καταρτίσαμε και θέτουμε στην κρίση των πολιτών στις 18 Μαΐου. Αυτό το πρόγραμμα βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας www.alazoume2014.gr και ζητούμε από τους πολίτες και τους φορείς να το εμπλουτίσουν με ιδέες και προτάσεις. Έχουμε δε δεσμευθεί να παραμείνει σε ανοιχτή, δημοκρατική διαβούλευση ως την υλοποίησή του. Με απλά λόγια, αυτό που θέλουμε είναι να αναδιαρθρώσουμε τις δομές της περιφέρειας, να ενισχύσουμε το κοινωνικό δίκτυο αλληλεγγύης, να σχεδιάσουμε τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου δικτύου υποδομών και μεταφορών, να επιλύσουμε σημαντικά περιβαλλοντικά ζητήματα, να αξιοποιήσουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά, να προωθήσουμε μία νέα επενδυτική πολιτική για την ενέργεια και να παρέχουμε χρηματοδοτικά και άλλα εργαλεία στις επιχειρήσεις για να αναπτυχθούν, να συνδεθούν, να εξάγουν και κατ' επέκταση να δημιουργήσουν θέσεις εργασίας. Αλλά για να μη σας μιλάω θεωρητικά και εστιάζοντας στην ανάπτυξη, γιατί να μη δημιουργήσουμε για παράδειγμα τις λεγόμενες «θερμοκοιτίδες νέων ή νεοφυών επιχειρήσεων» που θα γίνουν τα εργαστήρια της νέας γενιάς επιχειρηματιών της περιφέρειας; Γιατί να μην υπάρχει ένα Κέντρο Υποστήριξης της Επιχειρηματικότητας που θα στέκεται δίπλα στον επιχειρηματία, γιατί να μη δημιουργήσουμε το «Invest in the Heart of Greece», μια υπηρεσία που στοχεύει στην προσέλκυση επενδυτών.

Η ΘΗΤΕΙΑ ΜΟΥ ΩΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ ΟΤΙ Η ΑΛΛΑΓΗ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ

Ποιο είναι το βασικότερο πρόβλημα της περιφέρειας, για το οποίο θεωρείτε ότι άμεσα πρέπει να δρομολογηθεί λύση μετά τις εκλογές; Αν σας απαντούσα άλλο πρόβλημα εκτός από την ανεργία θα ήμουν αφελής. Η περιφέρεια της Στερεάς έχει υποστεί συντριπτικό πλήγμα από την ύφεση. Επιχειρήσεις κάθε είδους έχουν βάλει λουκέτο, υποδομές συντηρούνται με δυσκολίες, τουριστικές επιχειρήσεις φυτοζωούν, βιοτεχνίες επιβιώνουν δύσκολα και στην κορυφή όλων αυτών χιλιάδες άνθρωποι εργασιακά παροπλισμένοι. Κι εμείς πρέπει να δώσουμε λύση. Στο νέο που ψάχνει δουλειά, στο γεωργό και τον κτηνοτρόφο που χρειάζεται ενίσχυση, στον επιχειρηματία που σου λέει «πάω για κλείσιμο», στον εργαζόμενο που απολύθηκε. Η περιφέρεια μπορεί να έχει παρέμβαση και να γίνει ουσιαστικός μοχλός ανάπτυξης και φορέας διαμόρφωσης εφαρμόσιμων πολιτικών, αρκεί να εξαντλήσει της αρμοδιότητές της και να αξιοποιήσει στο έπακρο τα χρηματοδοτικά εργαλεία που τις παρέχονται. Για να προχωρήσουμε όμως άμεσα σε πρακτικές λύσεις, θα ξεκινήσουμε τις πρώτες 100 μέρες με το «νοικοκύρεμα» των υπηρεσιών μας, έτσι ώστε να θέσουμε τα θεμέλια μιας υγιούς και αποδοτικής θητείας. Με επανασχεδιασμό των δομών και των λειτουργιών της Περιφέρειας, μεταξύ άλλων με νέο Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας, με τη συγχώνευση των αναπτυξιακών εταιριών, με την επανίδρυση του περιφερειακού ταμείου, με προϋπολογισμό από μηδενική βάση.

Έχετε τη στήριξη της ΝΔ, όμως υπάρχει και άλλος υποψήφιος από τις γραμμές της, ο Κ. Γιαννόπουλος. Δεν σας προβληματίζει αυτό; Καθόλου. Άλλωστε, όπως λένε και οι Κινέζοι, όλα τα λουλούδια πρέπει να ανθίζουν. Σέβομαι τον κ. Γιαννόπουλο, ο οποίος έχει μια μακρόχρονη πορεία στα κοινά και φυσικά και την επιλογή του να διεκδικήσει την ψήφο των Στερεοελλαδιτών. Οι πολίτες κρίνουν και συγκρίνουν και ευτυχώς η δημοκρατία τούς δίνει το δικαίωμα να έχουν πολλές επιλογές.

Ποια είναι η άποψή σας για τον Β. Αποστόλου, που στηρίζεται από τον ΣΥΡΙΖΑ και προβάλλει αντιμνημονιακό προφίλ; Ο κ. Αποστόλου είναι ένας ευπρεπής πολιτικός τον οποίο εκτιμώ ως «αντίπαλο» και στη συνεργασία του οποίου προσβλέπω στο μέλλον για το καλό της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. Έχω τη βεβαιότητα ότι μετά από τόσες περιοδείες στους πέντε νομούς της Στερεάς, όπως κι εγώ έτσι και ο ίδιος, θα έχει αντιληφθεί ότι ο άξονας «μνημόνιο - αντιμνημόνιο» δεν λέει τίποτα στους πολίτες. Και για να το σχηματοποιήσω λιγάκι, πως ούτε ο Σαμαράς ούτε ο Τσίπρας θα έρθουν την επομένη των εκλογών να μας πουν πώς θα μαζέψουμε και πώς θα διαχειριστούμε τα σκουπίδια μας. Α

ΜΙΛΤΟΣ ΚΥΡΚΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Η επόμενη γενιά



Η Μ.Λ. είναι δημοσιογράφος, μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της ΔΗΜΑΡ και υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη.

Ο Λ.Π. (φωτό, κέντρο) είναι νομικός, μέλος της Κεντρικής Επιτροπής της «Ευρώπη - Οικολογία» και υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη.

Ο Μ.Κ. ασχολείται με τα επιτραπέζια παιχνίδια και τις νέες τεχνολογίες και είναι υποψήφιος ευρωβουλευτής με το Ποτάμι.

Στο ραντεβού ήμασταν τρεις παρόντες. Ο Μίλτος, ο Λευτέρης και εγώ. Και οι τρεις απόντες. Ο Λεωνίδας, ο Μιχάλης και ο Νικήτας. Τρεις υποψήφιοι, τέκνα της ανανεωτικής αριστεράς και οι τρεις και σήμερα ο καθένας αλλού, καθίσαμε σε ένα σαλόνι και τα είπαμε σαν φίλοι παραμονές εκλογών. Για το χθες, το σήμερα και το αύριο.

Συστηθείτε, παρακαλώ...

Μίλτος

Πρώτη πολιτική μνήμη να ακούω τα αποτελέσματα των εκλογών από το ραδιόφωνο το '63. Δεν καταλάβαινα ονόματα, αλλά καταλάβαινα ότι υπήρξε ήττα γιατί έβλεπα κατήφεια στο σπίτι. Επόμενες εικόνες: ο πατέρας μου να γυρίζει μαύρος από τις διαδηλώσεις. Δικτατορία: πατέρας απών. Οι απαντήσεις στο «γιατί ο μπαμπάς είναι στη φυλακή;» ανοίγουν όλο το θέμα αριστερά, διώξεις κ.λπ. Μεταπολίτευση. Ρήγας. Φοιτητής στη Ρουμανία, ενεργός πολιτικά. Πίσω στην Ελλάδα. Ρήγας Εξαρχείων, ίσως ο μοναδικός που είχε ένα μαζικό χώρο, το στέκι! Εκεί κάναμε πράγματα. Πάντα μισούσα τις κομματικές συνεδριάσεις. Έκανα αυτά που μπορούσα να κάνω, όχι για το κόμμα αλλά για μένα τον ίδιο και την κοινωνία. Ήθελα να κάνω χρήσιμα πράγματα. Πέρασα στο ΚΚΕ εσωτερικού, είχα μία τυπική συμμετοχή. Ακολούθησα τις κομματικές διαφοροποιήσεις της ανανεωτικής αριστεράς. Φτάσαμε στη ρήξη με τον Συνασπισμό και με μεγάλη ελπίδα κατέληξα στη ΔΗΜΑΡ. Ήμουν πάντα ένα «αριστίνδην μέλος». Όπως όταν έπαιζα ποδόσφαιρο με την ομάδα της Αυγής και όταν ρωτούσα «Μα πώς μου το επιτρέπουν, βρε παιδιά;» μου έλεγαν: «Ποιος θα ρωτήσει για σένα;». Στη ΔΗΜΑΡ, ιδίως μετά τις εκλογές του Ιουνίου και εκείνο το «Εντολή για λύση», ήμουν μέσα με τα μπούνια. Περίμενα ότι θα σαρώσουμε και σαρωθήκαμε. Ως στενάχωρο αστείο λέω πως νιώθω ακόμα ΔΗΜΑΡ. Η ΔΗΜΑΡ δεν είναι αυτό που ήτανε. Απόγνωση. Και εκεί ήρθε το Ποτάμι. Τους πρότεινα να βοηθήσω. Μου ζήτησε ο Σταύρος να είμαι και υποψήφιος. Το σκέφτηκα. Είπα στον εαυτό μου: «Είσαι κότα; Σου ζητάνε βοήθεια και πράγματι μπορείς να βοηθήσεις και τι θα κάνεις;». Και έτσι δέχτηκα.

Λευτέρης

Γεννήθηκα στη Γαλλία. Από μικρός στους ώμους σε πορείες και διαμαρτυρίες. Η παλιότερη μνήμη που έχω είναι Κύρκος στο Σύνταγμα το '77 με τη Συμμαχία. Η πρώτη ουσιαστική επαφή με την πολιτική ήταν όταν πήγα και δούλεψα με τον Μιχάλη στα 24. Μία φορά πριν είχα βρεθεί σε μία συνάντηση της νεολαίας του κόμματος και μόλις είπαν ότι θα πάνε για αφισοκόλληση είπα: «Παιδιά, δίνω Πανελλήνιες, δεν γουστάρω, τα λέμε». Δεν με αντιμετώπισε ποτέ με εύνοια στη δουλειά. Δεν μου έκανε ποτέ ρουσφέτι. Και του έχω ζητήσει. Οι φίλοι με πίεζαν: «Αφού τα λες καλά, ασχολήσου κανονικά». Έφυγα τρία χρόνια στη Θράκη, υπεύθυνος στο κέντρο της στήριξης εκπαίδευσης μουσουλμανοπαίδων. Ήταν μεγάλο σχολείο. Όταν πέθανε ο Μιχάλης άρχισε και η απελευθέρωση όλου αυτού. Κατάλαβα ότι πρέπει να το δω διαφορετικά. Ήταν και η ιστορία που άλλαξε, περάσαμε σε μία νέα φάση, ξέφυγαν τα πράγματα έτσι κι αλλιώς. Βρέθηκα νομικός σύμβουλος στους Οικολόγους Πράσινους. Το 2012 στις εκλογές μπήκα στο Επικρατείας, χωρίς ποτέ να γίνω μέλος του κόμματος. Κάπου εκεί μπλέχτηκα και με το Ινστιτούτο Πολιτικού Προβληματισμού Μιχάλης Παπαγιαννάκης. Γενικά και από τη ΔΗΜΑΡ και από το Ινστιτούτο εισέπραξα ότι δεν υπήρχε μεγάλη διάθεση από άλλους να εμπλακώ. Όταν διαπίστωσα ότι η γνώμη μου δεν έπαιζε το ρόλο που θα ήθελα, έφυγα. Με τον Καμίνη ήθελα να συμμετέχω στην καμπάνια και στις προηγούμενες δημοτικές. Όταν οι Οικολόγοι έσπασαν στα τρία, βρήκα ανθρώπους που με ενέπνευσαν και υπέγραψα για τη δημιουργία του κόμματος Ευρώπη-Οικολογία.

Όνομα βαρύ σαν ιστορία...

Μυρσίνη: Όταν ακούτε κάποιον να κάνει quote τους μπαμπάδες σας ή να λέει «όπως θα έλεγε και ο τάδε αν ήταν μαζί μας σήμερα...» και νιώθετε ότι παραποιούν το λόγο τους, θυμώνετε; Νιώθετε ότι θέλετε να παρέμβετε;

Μίλτος: Ποτέ δεν θεώρησα ότι είχα την ιδιοκτησία. Πάντα με τον Λεωνίδα στα πολιτικά δεν ένιωθα ο γιος. Τον έβλεπα απ' έξω.

Λευτέρης: Θεωρώ ότι το πολιτικό κομμάτι του Μιχάλη δεν μου ανήκει. Θα με χάλαγε αν γινόταν μία αναφορά επί του προσωπικού, όχι επί του πολιτικού.

Μυρσίνη: Το όνομα πόσο μετράει στην υποψηφιότητα;

Λευτέρης: Η υποψηφιότητά μου είναι ένα είδος αναμέτρησης. Αν βγω ή δεν βγω θα είναι και ενός είδους απάντηση σε όσους λένε ότι κατεβαίνω λόγω ονόματος. Αναγνωρίζω ότι, σε ένα βαθμό, ας πούμε το 50% της αναγνωρισιμότητας το έχουμε καλύψει. Από την άλλη είναι βάρος. Η δική μας ισορροπία προκύπτει από το πώς ερμηνεύουμε το αποτέλεσμα. Αν το ρίξουμε στο στρουθοκαμηλισμό ή αν δεχτούμε ότι δεν αρκεί μόνο το όνομα.

Μυρσίνη: Καμιά φορά νιώθω ότι τα βήματα που κάνω και η ίδια στην πολιτική ή στην επαγγελματική μου ζωή, εμπεριέχουν μία κρυφή μορφή προσωπικής ψυχοθεραπείας. Να κρατάς το όνομα και το παρελθόν και να βρίσκεις τον εαυτό σου χωρίς αυτά. Είναι σαν από τη μία να πλησιάζουμε αυτόν που χάσαμε και από την άλλη να τον «σκοτώνουμε».

Λευτέρης: Φυσικά. Πρέπει να αντέχεις τη σύγκριση, να αντέχεις να σε λένε «Λευτέρη» και όχι «Μιχάλη». Χάνεις τον μπαμπά σου, όπως πολλοί άνθρωποι. Αποκτά μία επιπλέον σημασία γιατί έρχονται άλλοι και σου λένε συχνά «πωπω, αν ήταν εδώ ο Μιχάλης τι θα έκανε ή τι θα έλεγε». Αυτό όμως δεν είναι δικό σου, είναι άλλων. Δεν μπορώ να φταίω εγώ γι' αυτό, ούτε να το κουβαλάω.

Μυρσίνη: Επιμένω ότι είναι λίγο σαν να τους σκοτώνουμε για κάποιους εκεί έξω. Εγώ μπορεί να έμπλεξα με τη ΔΗΜΑΡ, αλλά είχα έναν μπαμπά που έφυγε νωρίς από την αριστερά και τα κόμματα. Όσο για τον Λεωνίδα και τον Μιχάλη, ο φυσικός τους χώρος είναι η ΔΗΜΑΡ. Δεν μπορεί κανείς να κάνει εικασίες εύκολα, αλλά δεν θεωρεί η κοινή γνώμη ότι ο μεν Λεωνίδας θα πήγαινε στο Ποτάμι ή ο δε Μιχάλης στην Ευρώπη-Οικολογία.

Μίλτος: Ο καθένας στο ερώτημα «τι θα έκανε τώρα ο Λεωνίδας ή ο Μιχάλης» απαντάει με βάση τη δική του σκέψη. Και μην μπερδεύουμε και την οικογενειοκρατία με όλα. Οικογενειοκρατία ήταν κυρίως όταν κάποιος μεγαλύτερος αποχωρούσε και παρέδιδε την έδρα και τους ψηφοφόρους του στο παιδί του. Σε εμάς δεν ισχύει κάτι τέτοιο. Και γενικά η αριστερά δεν έπαιξε αυτό το παιχνίδι. Το ότι μας κατηγορούν ότι είμαστε κομμάτι της οικογενειοκρατίας είναι απλώς μια βλακεία. Υπάρχει όμως το στοιχείο της αναγνωρισιμότητας και της ευθύνης γιατί, όταν βλέπουν εσένα, βλέπουν τον πατέρα σου. Δεν πιστεύω καν ότι γίνεται σύγκριση. Αυτόν βλέπουν κατευθείαν.

Μυρσίνη: Εμένα πάντως έρχονται άνθρωποι που μπορεί και να μη γνωρίζω και μου λένε «θα σε βοηθήσω επειδή αγαπούσα τον πατέρα σου».

Μίλτος: Έχεις εσύ η ίδια μία αναγνωρισιμότητα αυτόνομη πιο μεγάλη από μας, αυτός που λέει πως θα σε βοηθήσει επειδή αγαπούσε τον πατέρα σου, αν έβλεπε σε σένα ένα κοριτσόπουλο χαζό, δεν θα το έκανε. Μην τα μπερδεύουμε. Όλο αυτό το κουτσομπολιό που υποτίθεται μας χτυπάει είναι απλώς επειδή δεν μπορούν να καταλάβουν κάποιοι ότι εμείς δεν κερδίζουμε ψήφους επειδή έχουμε ένα όνομα. Κερδίζουμε μία πρώτη ματιά. Αλλά αυτή η ματιά έχει και ένα βάρος. Αν ζυγιστείς και βρεθείς λίγος, αυτός που πρώτος ήρθε να σε κοιτάξει θα προτιμήσει κάποιον άλλον.

Μυρσίνη: Μίλτο, πρέπει να σου ομολογήσω ότι η κίνησή σου να κατεβείς υποψήφιος με το Ποτάμι μού έφερε στο μυαλό από την πρώτη στιγμή εκεί-

νο το «Σαν έτοιμος από καιρό, σαν θαρραλέος…». Και επειδή σε ήξερα, και από τον τρόπο που σε βλέπω να χειρίζεσαι την υποψηφιότητά σου και την ξαφνική δημοσιότητα τόσο ήρεμα.

Μίλτος: Ναι, ήμουν έτοιμος λόγω της απόγνωσης. Κυρίως από τότε που η ΔΗΜΑΡ έφυγε έτσι όπως έφυγε από την κυβέρνηση.

Λευτέρης: Το κρίσιμο θα είναι αν μας τύχει κάτι που έρχεται σε κόντρα με αυτά που πιστεύουμε. Και για να μιλήσω και πρακτικά: για μένα το θέμα με τον Νίκο Δήμου είναι ένα πρώτο καμπανάκι. Όταν λέμε ότι θα κάνουμε κάτι διαφορετικό και το πρώτο πρόβλημα που προκύπτει το αντιμετωπίζουμε τελείως κλασικά, ε, είναι πρόβλημα.

Μίλτος: Αυτό που είπε ο Σταύρος ο Θεοδωράκης είναι σωστό, ότι από πού κι ως πού η άποψη του Δήμου είναι η άποψη του Ποταμιού; Όμως, έτσι και αλλιώς άποψη του Ποταμιού είναι ο χωρισμός κράτους και εκκλησίας. Άρα, είναι προφανές ότι όταν το κράτος χωριστεί από την εκκλησία δεν στέλνουμε το προεδρικό αεροπλάνο να πάρει το Άγιο Φως.

Μυρσίνη: Έγραψε μία μέρα ο Αρίστος Δοξιάδης με αφορμή αυτό κάτι που το βρήκα λογικό, αν και διαφώνησα. Ότι τόσα χρόνια, λέγοντας ανοιχτά τέτοιες απόψεις, ο χώρος αυτός δεν μπορούσε να μιλήσει στις μάζες. Και ότι χωρίς προσεκτική επικοινωνιακή στρατηγική δεν καταγράφονται εκλογικές επιτυχίες. Είναι μία λογική της ρεάλ πολιτίκ καθόλα κατανοητή.

Λευτέρης: Εγώ θα προτιμούσα να βγάλουμε λίγο τη ρεάλ πολιτίκ από την ατζέντα. Να βγούμε όλοι αυτοί που έχουμε μία συγκεκριμένη άποψη και να ξεμπερδεύουμε.

Μυρσίνη: Συμφωνώ. Καταλαβαίνουμε όμως όλοι ότι βρισκόμαστε σε μία απίστευτα δύσκολη περίοδο και αν τα κόμματα δεν καταφέρουν να επικοινωνήσουν με τους πολίτες σε μαζικό επίπεδο δεν θα αλλάξει τίποτα. Θα επιβιώνουν οι παλιοί καλοί λαϊκιστές που ξέρουν να το κάνουν και όλες οι καθαρές φωνές θα αυτο-εγκλωβίζονται στο περιθώριο.

Λευτέρης: Υπάρχει και ένα όριο. Εδώ πήγε και φίλησε ο Τσίπρας το χέρι του παπά! Γιατί ο ΣΥΡΙΖΑ μύρισε εξουσία και σου λέει, για να το κάνω πρέπει να έχω την εκκλησία μαζί μου. Ε, όχι!

Μίλτος: Πράγματι ο ΣΥΡΙΖΑ αυτό κάνει, επενδύει παντού και τραβάει το πάπλωμά του και από δω και από κει. Το Ποτάμι δεν το κάνει και δεν θα το κάνει, ελπίζω. Δεν χρειάζεται κανείς ούτε να φιλήσει το χέρι του παπά, ούτε να τον φτύσει όταν τον δει. Μπορεί απλώς να τον χαιρετίσει με χειραψία. Απλά πράγματα. Το ζήτημα είναι σε όλα τα θέματα όπου κάποιοι τυχαίνει να έχουν μία διαφορετική γνώμη, να μπορείς να επιβάλλεις αυτό που θες χωρίς να προσβάλλεις. Οι διανοούμενοι, όμως, πρέπει καμιά φορά και να προσβάλλουν για να αποκτήσουν μεγαλύτερη διείσδυση οι ιδέες τους στον κόσμο. Αυτός είναι ο ρόλος τους. Ο ρόλος των πολιτικών είναι να χτίζουν γέφυρες.

Η οικογένεια

Μυρσίνη: Πώς ήταν η ζωή στο σπίτι σας; Εγώ ας πούμε ήμουν παιδί που μεγάλωσα με τους μεγάλους. Δεν πήγαινα στο δωμάτιο με τα παιδιά. Συμμετείχα ισότιμα.

Μίλτος: Εκτιμούσα τους φίλους του Λεωνίδα, μου άρεσε να συζητάω μαζί τους, να διαβάζω τα άρθρα τους, αλλά είχα πάντα τα δικά μου ενδιαφέροντα. Είχα τον κόσμο μου.

Λευτέρης: Εμάς στο σπίτι δεν έρχονταν συχνά κόσμος και δεν γίνονταν συζητήσεις τέτοιου τύπου. Έξω βγαίναμε. Τους άκουγα. Δεν έφευγα ούτε και διεκδικούσα να μείνουμε άλλη μία ώρα. Μιλάγαμε, γελάγαμε και μετά έφευγα και πήγαινα στα δικά μου.

Μυρσίνη: Ρε παιδί μου, εγώ από τα 15 μου που άρχισα να βγαίνω, ένα βράδυ αν είχε κόσμο στο σπίτι ο μπαμπάς μου κι είχα κανονίσει να βγω κιόλας, θα περνούσα σίγουρα από το σπίτι πρώτα να τους δω. Γούσταρα.

Μίλτος: Εγώ είχα ήδη φύγει. Η ζωή του Λεωνίδα με ενδιέφερε ως ένα σημείο. Εσένα είναι και θέμα χαρακτήρα.

Λευτέρης: Και εγώ θα έβγαινα αμέσως. Και μάλιστα με κάποιους από τους φίλους του Μιχάλη είχα πρόβλημα, δεν τους άντεχα.

Μυρσίνη: Πολύ περίεργο. Εμένα σχεδόν δεν μου επιτρεπόταν να μην ασχολούμαι. Όταν έβγαινε μία είδηση, όταν γινόταν κάτι, όταν παρουσιαζόταν ένα πρόβλημα, ο Νικήτας πάντα απευθύνονταν σε μένα. Δεν είχα περιθώρια να είμαι αλλού. Βέβαια την έβρισκα κιόλας, δε λέω.

Λευτέρης: Εγώ άργησα πολύ, μετά τις σπουδές μου και αφού πήγα μαζί του να δουλέψω, τότε ξεκίνησε να με ρωτάει για κάποια θέματα. Από μόνος του πριν να μου ανοίξει κουβέντα ή να μου ζητήσει συμβουλή, όχι ποτέ. Το αντίθετο: όταν είχαμε συζήτηση για μπάλα, που ο Μιχάλης δεν είχε ιδέα, εγώ τον τσιγκλούσα και τον κορόιδευα.

Μίλτος: Θυμάμαι το '74, όταν με είχε στρατολογήσει στο Ρήγα μία φίλη, ο Λεωνίδας ήταν αντίθετος. Μου 'λεγε «διάβασε, μελέτησε και δες τι πραγματικά σου ταιριάζει». Θυμάμαι ότι όταν ήταν να βγάλει το βιβλίο για το Μακεδονικό είχε αρχίσει να σκέφτεται μήπως δεν πρέπει και τι θα πει το κόμμα κ.λπ. Ήταν μία από τις λίγες φορές που παρενέβηκα, πρακτικά μιλώντας πάντα, ότι αν δεν το πεις εσύ που το έχεις διαμορφωμένο, τότε ποιος; Κάποιες τέτοιες κρίσιμες στιγμές ο ίδιος ο Λεωνίδας έψαχνε να βρει ένα συνομιλητή που δεν ήταν στο κόμμα του αλλά που τον εμπιστεύονταν και με ρωτούσε τη γνώμη μου. Ένα συνομιλητή, όχι το παιδί του, τον Μίλτο.

Η αριστερά

Μυρσίνη: Θεωρείτε τους εαυτούς σας αριστερούς;

Μίλτος: Δεν χρησιμοποιώ τη λέξη παρά μόνο μέσα μου. Θα έλεγα ότι η λέξη «μεταρρύθμιση» με εκφράζει πολύ περισσότερο. Η τόσο στρεβλή και κραυγαλέα χρήση της λέξης «αριστερά» για να δικαιολογήσει πολιτικές που είναι καθαρά αντιδραστικές, με κάνει να μην μπορώ πια να τη χρησιμοποιήσω.

Λευτέρης: Εγώ λέω τον εαυτό μου αριστερό με μία έννοια προοδευτική. Η αριστερά δεν μπορεί να είναι αυτό που ήτανε. Η ΔΗΜΑΡ που είπε προεκλογικά «Ψηφίστε με και θα μπω στην κυβέρνηση», αυτή η αριστερά της ευθύνης είναι αυτή που με εκφράζει. Και το αριστερά για μένα έχει σαφή έννοια. Ότι το κράτος πρέπει να προσέχει τους αδύνατους, ότι οι νόμοι είναι για τους αδύνατους…

Μυρσίνη: Και τα ίδια τα μνημόνια προέβλεπαν πολλές τέτοιες ρυθμίσεις.

Λευτέρης: Έτσι είναι. Δεν λέω ότι είμαι υπέρ του μνημονίου –αν θες να το δούμε έτσι–, αλλά πολλά πράγματα που έπρεπε να τα είχαμε κάνει μόνοι μας, ήρθαν και μας τα έκαναν άλλοι και δεν μας αρέσουν. Δεν είναι αριστερό να λέμε ότι δεν θέλουμε κανένας να μας δείξει τι να κάνουμε.

Μίλτος: Ζούμε σε μία Ευρώπη που έχει λύσει προβλήματα που εμείς δεν έχουμε καν αρχίσει να τα αντιμετωπίζουμε και αρνούμαστε να κοιτάξουμε οποιαδήποτε λύση έχει εφαρμοστεί και έχει πετύχει, διότι εμείς ξέρουμε καλύτερα. Τι ξέρουμε; Να μην κάνουμε τίποτα. Και όσα μέτρα κάναμε με το μνημόνιο, τα κάναμε μόνο υπό την πίεση και με το στρεβλό ελληνικό τρόπο. Και φυσικά τα κάναμε έτσι ώστε οι αδύναμοι να πληρώσουν το κόστος.

Η πολιτική σήμερα

Μυρσίνη: Ανήκουμε σε τρία διαφορετικά κόμματα. Σε περίπτωση εθνικών εκλογών θα ήμασταν αυτό που λένε «αντίπαλοι». Αν βάλουμε κάτω όμως εμείς οι τρεις 1.000 θέματα να συζητήσουμε, στα περισσότερα –για να μην πω σε όλα– θα συμφωνήσουμε. Μήπως αυτό είναι σημάδι μιας νέας φάσης στην πολιτική;

Μίλτος: Στην Ευρώπη εκλέγουμε αντιπροσώπους από κόμματα. Τα οποία κόμματα έχουν, υποτίθεται, απίστευτες διαφορές μεταξύ τους και το καθένα θεωρεί ότι αυτό ξέρει την αλήθεια. Μόλις οι ευρωβουλευτές βρεθούν στην ευρωβουλή γίνονται άνθρωποι με πλατιούς ορίζοντες, συνεργάζονται με όλους, κάθε πρωί το πρώτο που κοιτάνε είναι να βρουν τι συμμαχίες θα κάνουν για να περάσουν τα θέματα. Με του που γυρνάνε στην Ελλάδα νιώθουν ότι είναι στο Ουζμπεκιστάν γιατί δεν ταιριάζει πια αυτό. Άρα προφανώς συμφωνούμε μεταξύ μας και θα συμφωνούσαμε και με άλλους φίλους από τον ΣΥΡΙΖΑ ή την Ελιά ή αλλού. Άρα ποιο είναι το κριτήριο; Μπορείς να χρησιμοποιήσεις τη μέθοδο που λέει: «Έχω ένα πρόβλημα και θέλω να το λύσω. Μπορούμε να το προσεγγίσουμε με a, b, c;».

Μυρσίνη: Υπάρχει μία νέα λογική που έπαιξε και πολύ από τους 58 ότι «πάμε με αυτά που μας ενώνουν και όχι με αυτά που μας χωρίζουν».

Λευτέρης: Αυτό το σκάσιμο της κρίσης έκανε κάποιους που δεν μπορούν να βγουν από το παλιό πλαίσιο που έχουν φτιάξει, να χρησιμοποιούν σήμερα τις παλιές εκφράσεις τελείως αντιδραστικά τύπου, «α, δε γίνεται να το κάνω αυτό, είμαι αριστερός». Θυμάστε, παιδιά, όταν τσακωνόμασταν που κάναμε καθρεφτάκι;

Μίλτος: Η αντιπολίτευση δεν θέλει τη λύση, θέλει απλά να λέει το ανάποδο. Αν η αριστερά κληθεί να κυβερνήσει θα αναγκαστεί να βγάλει στο περιθώριο αυτούς που τώρα ιδεολογικά φαίνεται να έχουν το πάνω χέρι. Ουσιαστικά όμως κανένα κόμμα δεν θα κληθεί μόνο του να κυβερνήσει. Άρα θα χρειαστεί να συνεργαστεί και να συμβιβαστεί.

Μυρσίνη: Με την έννοια του συμβιβασμού που περιέγραφε ο Λεωνίδας.

Μίλτος: Με την πραγματική έννοια. Αυτήν που καταλαβαίνουν όλοι οι πολιτικοί όταν πάνε στο ευρωκοινοβούλιο.

Λευτέρης: Μέσω του Μιχάλη έχω δει συνεργασίες ανθρώπων που δεν θα τις πίστευα πριν. Στην ευρωβουλή πολλές φορές ήταν ευκολότερη η συνεργασία με δεξιούς παρά με αριστερούς.

Μίλτος: Γιατί συμβαίνει όμως όλο αυτό στην Ευρώπη και όχι εδώ; Γιατί εκεί δεν υπάρχει δεδομένη πλειοψηφία. Οι μηχανισμοί είναι αυτοί που επιβάλλουν τη συμπεριφορά. Χωρίς πλειοψηφία δεν μπορείς να βγεις και να πεις «εγώ έχω 151 έδρες και κάνω ό,τι γουστάρω». Σήμερα, ας πούμε, πιστεύω ότι ο ΣΥΡΙΖΑ σταματάει το κόμμα του από το να οδηγήσει τη νέα κυβέρνηση. Κάθε φορά που πάει να ανέβει, πυροβολεί το πόδι του, αρνείται να δώσει μια πρακτική λύση στο ερώτημα «με ποιους θα κυβερνήσετε». Μένει στη στείρα θεωρία των δύο κόσμων που δεν οδηγεί πουθενά. A

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ ΘΑ ΗΜΑΣΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΝΕ «ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ». ΑΝ ΒΑΛΟΥΜΕ ΚΑΤΩ ΟΜΩΣ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΤΡΕΙΣ 1.000 ΘΕΜΑΤΑ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΜΕ, ΣΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΩ ΣΕ ΟΛΑ, ΘΑ ΣΥΜΦΩΝΗΣΟΥΜΕ. ΜΗΠΩΣ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΔΙ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΦΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΦΥΡΗΣ

Οι νέοι δεν δημιούργησαν την κρίση, αυτοί όμως θα μας βγάλουν από αυτή

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Ο γνωστός αρχιτέκτονας διεκδικεί και πάλι τη δημαρχία. Η προηγούμενη θητεία του έχει αφήσει πολύ καλές αναμνήσεις και οι δημότες της Ερμιόνης περιμένουν εφόσον εκλεγεί να αντιμετωπίσει τα προβλήματα με την ίδια έμπνευση και λειτουργικότητα που μαρτυρούν μερικά από τα ωραιότερα σπίτια της περιοχής, τα οποία έχει κατασκευάσει.



Πόσο ανεξάρτητη πρέπει να είναι η τοπική αυτοδιοίκηση από την κεντρική εξουσία; Η εναλλαγή της κεντρικής εξουσίας, και κυρίως των μονοκομματικών κυβερνήσεων, μέχρι τώρα παρέσυρε και τα αποτελέσματα των τοπικών δημοτικών εκλογών. Μοιραία λοιπόν η τοπική αυτοδιοίκηση ήταν απολύτως εξαρτημένη. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να σταματάει η ανάπτυξη στην περιφέρεια, αφού και η εφαρμογή των ευρωπαϊκών, εθνικών και περιφερειακών προγραμμάτων ήταν αδύνατη εάν δεν εμπλεκόταν η κεντρική εξουσία, που για πελατειακούς κομματικούς λόγους μοίραζε την «πίτα» κατά το δοκούν. Το πρώτο και σημαντικό βήμα, προς την ανεξαρτησία των ΟΤΑ, είναι η κατάρτιση ψηφοδελτίου αποδεσμευμένου από κομματικές εξαρτήσεις. Εμείς πιστεύουμε στην ενεργοποίηση των δυναμικών πολιτών και στην αξιοποίηση των στελεχών μας. Το δεύτερο βήμα είναι η διαχειριστική επάρκεια, η εκμετάλλευση όλων των πόρων και η απορρόφηση των ευρωπαϊκών προγραμμάτων που θα μας δώσουν τη δυνατότητα επίλυσης των χρόνιων προβλημάτων (απορρίμματα, νερό, αποχέτευση, μαρίνες, χωροταξικό σχεδιασμό κ.λπ.).

Πολλοί δήμοι στη χώρα για δεκαετίες παρέλειπαν να καταθέτουν προϋπολογισμούς, με βαριές συνέπειες για την αύξηση των κρατικών ελλειμμάτων, ή βολεύονταν με ελλειμματικούς προϋπολογισμούς. Δεν είναι καιρός αυτό να σταματήσει και πώς; Βεβαίως και πρέπει να σταματήσει αυτό. Η εκπόνηση ενός ρεαλιστικού επιχειρησιακού σχεδιασμού και η πλήρης εφαρμογή του δεν δημιουργεί ελλειμματικούς προϋπολογισμούς. Όλα είναι θέμα νοικοκυρέματος, οργάνωσης και ελέγχου.

Πώς σχεδιάζετε να καλύψετε τα έσοδα του δήμου σας, με δεδομένο ότι ο κρατικός προϋπολογισμός είναι πια φειδωλός σε κονδύλια και ο δανεισμός απαγορευτικός; Εκμεταλλευόμενος τα ευρωπαϊκά και περιφερειακά προγράμματα με την κατάθεση ολοκληρωμένων και ώριμων μελετών, που ήδη έχουμε δρομολογήσει δημιουργώντας ομάδες εργασίας, αξιοποιώντας τα στελέχη της παράταξής μας. Επίσης εστιάζουμε να κάνουμε την περιοχή μας ελκυστική σε επενδύσεις, αποκτώντας υποδομές και δημιουργώντας τη χωρική ικανότητα της περιοχής.

Το παλιό μοντέλο των δήμων που διόριζαν συμβασιούχους έχει τελειώσει. Οι διορισμοί από το παράθυρο, επίσης. Πώς σκοπεύετε να διαχειριστείτε το προσωπικό των δήμων, εφόσον εκλεγείτε; Σκοπεύετε να κάνετε νέους διορισμούς; Το μοντέλο ομηρίας πρέπει να τελειώσει οριστικά και τυχόν προσλήψεις για διαπιστωμένες και όχι πλασματικές ανάγκες πρέπει να γίνονται απολύτως αξιοκρατικά, δίνοντας τη δυνατότητα στους νέους να εργασθούν στον τόπο τους.

Ποιο είναι το σχέδιό σας για τη στήριξη των πιο αδύναμων οικονομικά δημοτών σας; Η ενίσχυση του κοινωνικού δικτύου ασφαλείας είναι αδιανόητη χωρίς την ανάπτυξη διαφορετικών δομών/υπηρεσιών για την αντιμετώπιση επιμέρους όψεων κοινωνικού αποκλεισμού, των ευπαθών ομάδων. Για τη διόρθωση των στρεβλώσεων είναι αναγκαίο να προβλεφθεί Μονάδα Άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής, με επαρκή τεχνογνωσία, με χρονικό ορίζοντα που θα υπερβαίνει τη θητεία μιας δημοτικής αρχής. Θα έχει αρμοδιότητες να σχεδιάζει, εισηγείται και να μεριμνά για την εφαρμογή των κοινωνικών προγραμμάτων, να υλοποιεί δράσεις και προγράμματα κοινωνικής πολιτικής, πρόληψης και αντιμετώπισης ψυχοκοινωνικών και οικονομικών προβλημάτων. Επίσης θα παρακολουθεί θα συντονίζει και θα αξιολογεί τη δικτύωση των τοπικών φορέων κοινωνικής φροντίδας όπως τις Μ.Κ.Ο., τις υπηρεσίες και τις δομές κοινωνικής προστασίας. Ο ρόλος μας για την άσκηση κοινωνικής πολιτικής πρέπει να είναι διακριτός και συγκεκριμένος σε θέματα που άπτονται της φτώχειας, με προσανατολισμό σε μέτρα και δράσεις ενίσχυσης της κοινωνικής συνοχής και της απασχόλησης.

Ευτυχώς έχω τους καταλληλότερους συνεργάτες και συμβούλους για τα συγκεκριμένα θέματα.

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΕΒΛΩΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΟ ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΦΘΕΙ ΜΟΝΑΔΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Πείτε μας ένα βασικό έργο που σχεδιάζετε για το δήμο σας και πώς αυτό θα στηριχτεί με κονδύλια. Τρία είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα στην περιοχή μας. Τα απορρίμματα, το νερό και το αποχετευτικό δίκτυο. Και για τα τρία έχουν εκπονηθεί μελέτες οι οποίες εντάσσονται σε ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα. Έχουμε καταθέσει πρόταση για την αυτόνομη διαχείριση των απορριμμάτων. Το αποχετευτικό το είχαμε ξεκινήσει υλοποιώντας το 25% του έργου, το οποίο διακόπηκε από την προηγούμενη περιφερειακή αρχή, γιατί δεν «εξυπηρετήθηκε», αλλά είμαστε σε θέση να το συνεχίσουμε με ένταξή του στο ΕΠΕΡΑΑ. Και για το νερό έχουμε προτάσεις που εντάσσονται σε ευρωπαϊκά προγράμματα.

Θα συνεργαζόσαστε με ιδιώτες; Εφ' όσον αυτό θα ήταν συμφέρον για τους δημότες και το περιβάλλον, ναι, θα το έκανα. Όπως γνωρίζετε υπάρχει αδυναμία δημοσίων επενδύσεων, συνεπώς προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι δημότες, αν χρειαστεί, θα εκμεταλλευτώ τη δυνατότητα ιδιωτικών επενδύσεων για να λύσω προβλήματα και να δημιουργήσω νέες θέσεις εργασίας. Επίσης προκειμένου να μειωθεί η επιβάρυνση των δημοτών θα προχωρήσω σε καινοτόμες δράσεις, πάντα με ανταποδοτικό χαρακτήρα.

Τι σκέφτεστε να κάνετε για την αύξηση της επιχειρηματικότητας στο δήμο σας; Θα δημιουργούσατε νέες δημοτικές επιχειρήσεις ή θα δίνατε κίνητρα σε νέους να απασχοληθούν παραγωγικά; Προτιμώ το δεύτερο. Πιστεύω ακράδαντα πως η ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας είναι η ασφαλής πορεία για να φύγει η χώρα από την κρίση και κατ' επέκταση οι περιφέρειες. Οι νέοι δεν δημιούργησαν την κρίση, καλούνται όμως να την αντιμετωπίσουν και να είναι αυτοί που θα μας βγάλουν απ' αυτήν. Η οικονομική ανάπτυξη συμβαδίζει με την ανάπτυξη της υγιούς επιχειρηματικότητας γι' αυτό έχουμε επεξεργαστεί μεγάλο και εγγυημένο πρόγραμμα. Η οικονομία της περιοχής στηρίζεται στον αγροτικό, κτηνοτροφικό και στον τομέα παροχής υπηρεσιών. Κατ' αρχάς θα χρησιμοποιήσουμε το χωροταξικό σχεδιασμό και τα πολεοδομικά εργαλεία που εξασφαλίζουν τη βιώσιμη ανάπτυξη του τόπου. Ενημέρωση των πολιτών για τα ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα, ανάπτυξη της ιδέας των κοινοπραξιών ή των συνεταιρισμών, υποστήριξη των τοπικών προϊόντων (ΠΟΠ, τυποποίηση κ.λπ.). Κοιτάξτε, οι τρόποι υπάρχουν, είναι άλλο θέμα αν υπάρχει θέληση ή ικανότητα να εφαρμοσθούν. Εμείς έχουμε και τη θέληση και την ικανότητα.

Ποιο μήνυμα θέλετε να στείλετε στους συμπατριώτες σας; Πρέπει να σταθούμε όλοι στο ύψος των ευθυνών μας και με ψυχραιμία να καταλάβουμε ότι το προσωπικό όφελος δεν οδηγεί στην ευημερία της κοινωνίας. Αυτός είναι και ο βασικότερος λόγος που έχουμε φτάσει εδώ. Πρέπει να ξεκινήσουμε από το γενικό καλό για να επιμερισθούμε μετά ο καθένας προσωπικά τα οφέλη του. Έχουμε χρέος να δημιουργήσουμε το ανάλογο περιβάλλον, οικονομικό, κοινωνικό και πολιτισμικό, και να κάνουμε την περιοχή μας υπόδειγμα ανάπτυξης. **Α**

** Ο Δ.Σ. είναι αρχιτέκτων μηχανικός, υποψήφιος δήμαρχος του Δήμου Ερμιονίδας, επικεφαλής της Δημοτικής Συνεργασίας Ερμιονίδας. Ήταν δήμαρχος του Καποδιστριακού Δήμου Κρανιδίου 2006-2010.*

ΛΕΝΙΩ ΜΥΡΙΒΗΛΗ

Ο Καμίνης, η Αυτοδιοίκηση και τα Κοινά

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Σκέφτομαι «τα Κοινά», σαν μια Τρίτη κατηγορία, όπως λέμε το «το Κράτος» και «η Αγορά». Τα «Κοινά» είναι όλα αυτά που μοιραζόμαστε, αυτά που χρησιμοποιούμε χωρίς ανταλλάγματα, και που έχουμε ευθύνη να τα παραδώσουμε στους επόμενους. Είναι πολλών ειδών: είναι φυσικά, κοινωνικά και πολιτιστικά. Είναι η ατμόσφαιρα, το νερό, τα ψάρια, οι σπόροι, το φάσμα ραδιοτηλεοπτικών συχνοτήτων... οι δρόμοι, τα πάρκα και οι πλατείες, τα αποχετευτικό σύστημα, οι βιβλιοθήκες, το σύνταγμα και οι νόμοι... η γλώσσα, η μουσική, τα μαθηματικά, η Wikipedia και το ελεύθερο λογισμικό. Όσο απαξιώνονται και φτωχαίνουν τα «κοινά» τόσο κινδυνεύει η δημοκρατία. Γιατί τα κοινά προϋποθέτουν και κατασκευάζουν πολιτική κοινότητα, την αίσθηση του «ανήκειν» σε ένα ευρύτερο σύνολο και την ανάγκη για δημοκρατική διαβούλευση.



Ούτε το κράτος ούτε η αγορά μπορούν να προστατέψουν τα κοινά. Το κράτος στην Ελλάδα έχει αποδειχθεί τελείως αδύναμο στο να προασπίσει τα Κοινά, τα χρησιμοποιεί σαν ιδιοκτησία του. Η αγορά και η ιδιωτική πρωτοβουλία, όπου μπορούν, τα καταπατούν και τα καταστρέφουν προς όφελός της. Τα κοινά προϋποθέτουν πληροφορημένους πολίτες και διαβούλευση. Η έλλειψη των δύο στους πολιτικούς χώρους (πολιτικά κόμματα, αυτοδιοίκηση κ.λπ.), όπου για χρόνια τώρα παίζουν παιχνίδια εξουσίας (εμείς/ο εχθρός) είναι το μεγάλο έγκλημα της πολιτικής στην Ελλάδα.

Η πρωτοβουλία των 5 δημάρχων έδειξε ότι η τοπική αυτοδιοίκηση αντιλαμβάνεται το ρόλο της σαν υποστηριχτή και υπερασπιστή των κοινών. Στην Αθήνα ο Γιώργος Καμίνης με έργα κι όχι με λόγια χτίζει ένα άλλο είδος διακυβέρνησης.

Παρά την κρίση, στην Αθήνα οι πολίτες καταφέρνουν και δημιουργούν με φαντασία και καινοτομία δράσεις που καλυτερεύουν την καθημερινότητά μας στις γειτονιές, και συμβάλλουν στα κοινά. Υπάρχουν πάρα πολλά παραδείγματα. Ο Δήμος της Αθήνας του Καμίνη έκανε κάτι πρωτοποριακό που τον έχει προκρίνει αυτές τις μέρες σε ευρωπαϊκό επίπεδο, στο διαγωνισμό «Πρόκληση για τους Δημάρχους». Έφτιαξε μια διαδικτυακή πλατφόρμα που προβάλλει και συνδέει εθελοντικές, δημιουργικές δράσεις πολιτών σε διάφορα σημεία της Αθήνας *(www.synathina.gr)*: 300 δράσεις αλληλεγγύης, πολιτισμού, για το παιδί, για το περιβάλλον.

Επίσης, για πρώτη φορά επί Καμίνη, ο δήμος δεν έχει πάρει κανένα δάνειο, δεν μας έχει δηλαδή φεσώσει φορολογικά. Έχει αντιθέτως φέρει χρήματα από την Ευρώπη, ο ίδιος διαχειρίζεται 122 εκατομμύρια. Όλα αυτά τα χρόνια δεν έχει κάνει κανένα έργο βιτρίνας, αλλά έχει κάνει ουσιαστικό έργο πρόνοιας και έχει σταματήσει την Αθήνα από το να διαλυθεί τελείως. Ο δήμος σήμερα, χρησιμοποιώντας ανοιχτό λογισμικό, είναι ένας διοικητικός θεσμός με λογοδοσία και διαφάνεια, μέσω της ηλεκτρονικής ανάρτησης όλων των οικονομικών συναλλαγών του.

Κυρίως, όμως, ο Δήμος Αθηναίων έχει αρχίσει να λειτουργεί σαν ομπρέλα που διευκολύνει και συντονίζει τις δράσεις των πολιτών, φέρνοντάς τις σε επαφή με φορείς που μπορούν να τις υποστηρίξουν, είτε του ίδιου του δήμου είτε έξω από αυτόν (ΣΕΤΕ, ΤΕΕ, ΣΕΒ, ΕΝΕΕ, ΣΕΚΕΕ, ΕΛ/ΛΑΚ κ.ά.). Στην κοινωνική πρόνοια για παράδειγμα ο δήμος συνεργάστηκε με Οργανώσεις της Κοινωνίας των Πολιτών (όπως η ΜΚΟ Πράξις), Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης (όπως το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών) και χορηγούς από τον ιδιωτικό τομέα. Υποστηρίζει καθημερινά βασικές ανάγκες περίπου 20.000 πολιτών. Αντίστοιχα δημιούργησε συμπράξεις με σκοπό να υποστηριξει την καινοτόμο και εξωστρεφή επιχειρηματικότητα, την κοινωνική επιχειρηματικότητα, τη δημιουργία απασχόλησης και επενδυτικών ευκαιριών και την αστική αναζωογόνηση υποβαθμισμένων περιοχών *(βλ. developathens.gr, social.developathens.gr και www.innovathens.gr/?lang=EL)*. Αυτές οι πλατφόρμες συνεργιών και δικτύων ανήκουν στα κοινά. Είναι πολύτιμες και λόγω του τρόπου με τον οποίο δημιουργήθηκαν έχουν ελπίδες να αγκαλιαστούν από τους Αθηναίους.

Βλέπω σε αυτή τη Δημοτική Αρχή ένα νέο είδος αυτοδιοίκησης για την Ελλάδα και γι' αυτό θέλησα να συνταχτώ μαζί της και να συμμετέχω στο συνδυασμό του Καμίνη «Δικαίωμα στη Πόλη». Θέλω να είμαι μέρος του έργου «Αθήνα», όλων αυτών που θα γίνουν τα επόμενα χρόνια. Νομίζω ότι χωρίς πολλά λόγια και θόρυβο η Αθήνα, τα κοινά στην πόλη, θα αναζωογονηθούν πραγματικά. Εγώ θα ήθελα συμβάλω ιδιαίτερα στην υποστήριξη κάποιων πιο παραδοσιακών κοινών που έχουν μείνει ακόμη πολύ πίσω: στη δημιουργία ολοκληρωμένου δικτύου ποδηλατόδρομων –επισκευή, συντήρηση ή/και διαπλάτυνση πεζόδρομων– και ζωνών πρασίνου που θα διασχίζει την πόλη. Επίσης θέλω να σχοληθώ με τα σκουπίδια. Να συμβάλω ώστε να ολοκληρωθεί ένα σχέδιο διαχείρησης στερεών αποβλήτων με γνώμονες την εξοικονόμηση, την ανακύκλωση και την κομποστοποίηση με στόχο τη μείωση των απορριμμάτων που θάβονται κατά 75% μέχρι το 2025. A

ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΓΡΕΛΗΣ

Θέλω να σταματήσω να ζηλεύω τις ξένες πρωτεύουσες

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Τι γυρεύει ο δημοσιογράφος Νίκος Μεγγρέλης στις δημοτικές εκλογές; Πιστεύω βαθιά ότι η εκλογή Καμίνη είναι το καλύτερο που μπορεί να συμβεί στην Αθήνα. Δεν είναι του κομματικού σωλήνα, δεν έρχεται από το παρελθόν, είναι γήινος, σεμνός, αποτελεσματικός, αταλάντευτα προοδευτικός και άνθρωπος των ανοιχτών οριζόντων. Η δουλειά μου, η κουλτούρα μου, μου έχουν χαρίσει την τύχη να γνωρίσω εκατοντάδες πόλεις σε όλο σχεδόν τον κόσμο. Σε πολλές από αυτές έφυγα με ένα αναπάντητο ερώτημα. Γιατί, να πάρει η ευχή, πολλά πράγματα που είναι αυτονόητα δεν τα έχουμε κάνει στην Αθήνα; Ε, λοιπόν, θέλω να σταματήσω να ζηλεύω τις ξένες πρωτεύουσες. Και πιστεύω ότι με τις γνώσεις μου και την εμπειρία μου μπορώ να συνεισφέρω σε αυτά που θέλει να κάνει ο Καμίνης.

Τι χρειάζεται όμως τελικά η Αθήνα για να «επανακινηθεί»; Η κρίση έχει αφήσει, και θα αφήνει όσο το ξεπέρασμά της δεν φτάνει στην πραγματική οικονομία, έντονα και καταθλιπτικά σημάδια. Αρκεί να κάνει κανείς μια βόλτα στους κεντρικούς δρόμους με τα εκατοντάδες καταστήματα κλειστά και τις σκιές των αστέγων να κουβαριάζονται στις γωνίες. Όποιος λέει ότι αυτά θα αλλάξουν αρκεί να εκλεγεί αυτός δήμαρχος, με συγχωρείτε αλλά λέει ψέματα. Παρ' όλα αυτά, μπορούν να γίνουν πολλά που θα βελτιώσουν την εικόνα της πόλης.Ο Γ. Καμίνης, παρά το γεγονός ότι ανέλαβε δήμαρχος στη δυσκολότερη εποχή μετά την κατοχή, έστριψε το τιμόνι και έκανε ουσιαστικό έργο. Έβαλε θεμέλια, μάζεψε σπατάλες, γλίτωσε το δήμο από τη χρεοκοπία, έφτιαξε δομές κοινωνικής αλληλεγγύης. Και ακριβώς αυτό του επιτρέπει να λέει ότι θα κάνει και άλλα σε τομείς όπου ήδη έκανε τα πρώτα βήματα: στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, στην ενίσχυση και δημιουργία μικρομεσαίων επιχειρήσεων, στις υποδομές της πόλης, στον τουρισμό, στην ενίσχυση των δομών αλληλεγγύης, στην καθαριότητα...



Τι απαντάτε στους πολίτες που λένε ότι εξακολουθούν να υπάρχουν περιοχές της Αθήνας που είναι βρώμικες, κακοφωτισμένες, που φοβάται κανείς να περπατήσει εκεί νύχτα. Δεν ευθύνεται η δημοτική αρχή; Υπάρχουν περιοχές που είναι και βρώμικες και κακοφωτισμένες. Και προφανώς την ευθύνη την έχει η παρούσα δημοτική αρχή. Πρώτος το λέει ο ίδιος ο Γιώργος Καμίνης και κατά τη γνώμη μου αυτό είναι σημαντικό διότι δείχνει ότι έχει επίγνωση της κατάστασης. Όχι όμως μόνο. Είναι αποφασισμένος να ξεπεράσει όλα εκείνα τα γραφειοκρατικά εμπόδια και τις νοοτροπίες που καθυστερούν να δώσουν λύσεις σε απλά προβλήματα (ο διαγωνισμός για τις λάμπες έχει ξεκινήσει από τον Φεβρουάριο του 2012!!!) και κάνουν τη ζωή μας δύσκολη. Επιτρέψτε μου, όμως, μια υποσημείωση. Η πόλη δεν θα καθαρίσει ποτέ, αν εξακολουθούμε να πετάμε από το παράθυρο του αυτοκινήτου το τσιγάρο μας.

Για το θέμα του τζαμιού ο Ά. Σπηλιωτόπουλος έχει διευκρινίσει ότι θέλει να διενεργήσει δημοψήφισμα όχι για το εάν θα γίνει, αλλά για το πού, εξηγώντας ότι πρέπει οι πολίτες να αποφασίζουν για την πόλη τους. Το θεωρείτε λάθος; Ο κ. Σπηλιωτόπουλος έχει ψηφίσει στη Βουλή το τζαμί να γίνει στον Βοτανικό και όχι στη Λούτσα ή στην κορυφή του Υμηττού. Επίσης ως υπουργός Παιδείας (και Θρησκευμάτων) έχει υπογράψει συγκεκριμένες αποφάσεις και μνημόνια. Δεν ήξερε τι ψήφιζε; Όποια δικαιολογία κι αν επιστρατεύσει δεν θα είναι ιδιαίτερα κολακευτική για τον ίδιο και πολύ περισσότερο δεν δημιουργεί αίσθημα εμπιστοσύνης. Αλλά φοβούμαι πως αυτό δεν είναι το μείζον. Το μείζον είναι ότι ο κ. Σπηλιωτόπουλος έχει βάλει στην ατζέντα τις θέσεις της Χρυσής Αυγής. Σκεφτείτε να έχουν την ίδια φαεινή ιδέα ο δήμαρχος του Καΐρου και ο δήμαρχος Κωνσταντινούπολης με τις ελληνικές εκκλησίες σε αυτές τις δύο πόλεις. Θα ξεσηκωνόταν και δικαίως το σύμπαν.

Μετά το πολυβραβευμένο «Πεθαίνοντας για την αλήθεια» έρχεται το ντοκιμαντέρ «Η Γενιά της Κρίσης: αναζητώντας τη χαμένη ελπίδα». Το αποφάσισα γιατί έχοντας, και είμαι υπερήφανος για αυτό, εξαιρετική σχέση με τα παιδιά μου και με τους συνομήλικούς τους, ξέρω ότι το δίλημμα να μείνουν ή να φύγουν από τη χώρα είναι αυτό που τους βασανίζει. Ήδη σχεδόν κάθε οικογένεια έχει ένα παιδί που μεταναστεύει στο εξωτερικό αναζητώντας μια καλύτερη τύχη. Με το ντοκιμαντέρ αυτή την αγωνία και τον αγώνα θέλω να καταγράψω και ταυτόχρονα να αναδείξω πως ένα από τα μεγαλύτερα θύματα της κρίσης είναι οι νέοι. Και δυστυχώς το τίμημα αυτής της αλήθειας ούτε που το έχουμε φανταστεί! A

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΕΛΑΣ

Να αγαπήσουμε περισσότερο την Αθήνα

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Αντιδήμαρχος Καθαριότητας & Ανακύκλωσης, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη



Από την πρώτη σας θητεία, ποια στοιχήματα κατορθώσατε να κερδίσετε; Ποια είναι τα έργα στον τομέα σας που βελτιώνουν την κατάσταση στην πόλη; Αναλάβαμε το δήμο στην πιο δύσκολη οικονομική και κοινωνική στιγμή του από τον εμφύλιο πόλεμο. Κατορθώσαμε να κρατήσουμε την πόλη όρθια, με προφανή βελτίωση των οικονομικών του δήμου (μείωση τραπεζικού δανεισμού, χρεών προς προμηθευτές, αποφυγή πτώχευσης). Καταφέραμε να αποφύγουμε φαινόμενα επισιτιστικής κρίσης, με την προσφορά γεύματος καθημερινά σε 5.500 παιδιά στους παιδικούς σταθμούς, σε 1.100 μαθητές σχολείων ο δήμος καλύπτει τις ανάγκες τους σε ημερήσιο φαγητό, ενώ με τα συσσίτια στον ΚΥΑΔΑ, μαζί με την εκκλησία στο συγκεκριμένο χώρο, μοιράζει περίπου 1.300 μερίδες φαγητό. Τέλος αφού ο δήμος δεν είχε να περιμένει τίποτα περισσότερο από τον κρατικό προϋπολογισμό παρά μόνο περικοπές, καταφέραμε με επιμονή και συνεχή προσπάθεια να φέρουμε 120 εκατομμύρια ευρώ από το ΕΣΠΑ, όταν η προηγούμενη δημοτική αρχή είχε φέρει 600 χιλιάδες και στα «χρυσά χρόνια» των Ολυμπιακών αγώνων 60 εκατομμύρια. Με αυτά τα χρήματα σήμερα σε όλη την πόλη γίνονται δεκάδες έργα, όπως το κολυμβητήριο στο Σεράφειο (Πειραιώς & Π. Ράλλη) το οποίο δεν είναι η μακέτα που είχε εγκαινιάσει ο κ. Κακλαμάνης, δημοτικά ιατρεία στην 5η και 6η Δημοτική Κοινότητα, αλλά και μεγάλα έργα στην καθαριότητα της πόλης όπως είναι η βύθιση σε 20 σημεία μεγάλων κοντέινερ που με συμπιεστές θα μειώνουν τον όγκο των απορριμμάτων και θα δίνουν μεγαλύτερη αντοχή στην αποκομιδή τους.

Το 2010 το ιστορικό κέντρο κινδύνευε να χαθεί. Έμοιαζε με εμπόλεμη ζώνη. Αποφύγαμε την καταστροφή; Η Αθήνα απέφυγε την γκετοποίηση, την εγκατάλειψη; Η εικόνα του κέντρου σήμερα δείχνει να μπορεί να αντιστραφεί, θεωρώ ότι αποφύγαμε την καταστροφή. Δεν το κρύβω ότι το πρωί της 13ης Φεβρουαρίου του 2012 μετά από μία νύχτα πυρκαγιών και καταστροφών θεωρούσα ότι η πόλη είχε δεχτεί το τελικό χτύπημα, όμως δεν ήταν έτσι. Σήμερα έχει δύο όψεις, η μία δύσκολη όψη της είναι αυτή της Πατησίων από το ύψος του Πολυτεχνείου με πορεία προς τη Σταδίου, με περισσότερα κλειστά καταστήματα από ό,τι ανοιχτά, και η δεύτερη όψη της, κάτω από την πλατεία Συντάγματος προς το Μοναστηράκι και τους Αρχαιολογικούς χώρους, γεμάτη ζωή και νέα καταστήματα. Σημάδια ανάκαμψης υπάρχουν και σε άλλα σημεία της πόλης, όχι μόνο στο κέντρο αλλά και στην περιφέρεια, νέα καταστήματα στην Ομόνοια, άνοιγμα κλειστών ξενοδοχείων, καταστήματα υγειονομικού και μη ενδιαφέροντος στο Παγκράτι και αλλού.

Αν εκλεγείτε πάλι, ποιες θα είναι οι πρώτες προτεραιότητες; Αν εκλεγούμε πάλι πρώτος στόχος μας πρέπει να είναι η αντιμετώπιση της ανεργίας. Ο Δήμος Αθηναίων θα πρέπει να δημιουργήσει νέες θέσεις εργασίας μέσω των έργων του, αλλά και με τη συνεχή προσπάθειά του για τη μετατροπή της Αθήνας σε τουριστικό προορισμό. Θα πρέπει να υιοθετήσει κάθε καινοτόμα πρόταση κυρίως από νέους επιχειρηματίες, να γίνει δημιουργός εκδηλώσεων, κυρίως πολιτιστικών, αξιοποιώντας τον αρχαιολογικό πλούτο της πόλης. Σταθερή κατεύθυνσή του θα πρέπει να είναι η Αθήνα των συνεδρίων, του τουριστικού Σ/Κ, η Αθήνα της γαστρονομίας και της ποιότητας. Με τη μείωση των δημοτικών τελών κατά 20% μέχρι το 2018, θα μπορεί να συνεισφέρει και με αυτό τον τρόπο σε αυτή την πορεία ανάκαμψης. Τέλος θα πρέπει αποφασιστικά να λύσει με τους υπόλοιπους φορείς το ζήτημα των αρμοδιοτήτων, για ό,τι υπάρχει μέσα στην πρωτεύουσα αρμόδιος πρέπει να είναι ο δήμος, και κατά συνέπεια υπεύθυνος, είναι άδικο να τα ακούμε για την καθαριότητα του Πεδίου του Άρεως όταν αρμόδια είναι η Περιφέρεια Αττικής.

Τι χαρακτηρίζει τελικά αυτή την περίεργη «ήρεμη δύναμη» της δημαρχίας Καμίνη; Νομίζω ότι αυτά που κυρίως χαρακτηρίζουν τη θητεία μας είναι η σοβαρότητα, η παντελής έλλειψη λαικισμού και ευθυνοφοβίας, όπου κάναμε λάθη τα αναγνωρίσαμε και προσπαθήσαμε να τα διορθώσουμε. Η συνεχής δουλειά από το δήμαρχο μέχρι τον τελευταίο δημοτικό σύμβουλο και τέλος η αταλάντευτη στάση μας στα ζητήματα δημοκρατίας και διαφάνειας στη λειτουργία του δήμου.

Ποια ξένη πρωτεύουσα ζηλεύετε; Ζηλεύω τη Βιέννη! Θεωρώ ότι είναι η κορυφαία πρωτεύουσα στην Ευρώπη σε θέματα διαχείρισης απορριμμάτων, καινοτόμων δράσεων και συμμετοχής των δημοτών της στα τεκταινόμενα της πόλης. Να σας αναφέρω ένα παράδειγμα που δείχνει πόσο μπροστά είναι, όταν στο μετρό της πόλης φρενάρει ένας συρμός παράγεται ενέργεια, στο συρμό μέσα υπάρχουν συσσωρευτές που συγκεντρώνουν αυτή την ενέργεια, μετά οι συσσωρευτές αυτοί τοποθετούνται σε 22 δημοτικά λεωφορεία με μηδενικό κόστος καυσίμων και ρύπων για την πόλη, υπάρχει κανείς που δεν θα το ζήλευε αυτό;

Πώς ονειρεύεστε την Αθήνα μετά από 5 χρόνια; Ονειρεύομαι την Αθήνα μετά από 5 χρόνια σαν τον απόλυτο τουριστικό προορισμό είτε για μόνιμη παραμονή διακοπών ή για διακοπές του Σ/Κ. Μία πόλη με σωστή διαχείριση των απορριμμάτων που παράγει, με πολύ λιγότερη ανεργία, χωρίς άστεγους και τοξικοεξαρτημένους στους δρόμους, μία πόλη που αν δεν είναι μητροπολιτικός δήμος να έχει όμως μητροπολιτικές αρμοδιότητες.

Τι θα ζητούσατε εσείς από τους Αθηναίους να κάνουν ως πολίτες; Θα ήθελα οι Αθηναίοι είτε είναι δημότες είτε είναι μόνο κάτοικοί της, αλλά ακόμη και οι επισκέπτες της, να την αγαπήσουν περισσότερο. Να καταλάβει ο καθένας μας ότι δεν είναι δικιά μας αυτή η πόλη αλλά την έχουμε δανειστεί από τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας και πρέπει να τους την παραδώσουμε καλύτερη από ό,τι την παραλάβαμε. Πρέπει να συμμετέχουν λοιπόν παντού, στη λήψη των αποφάσεων, στην καθημερινότητα, στην καθαριότητά της, στη βελτίωση του πρασίνου της, στη συμπεριφορά απέναντι στους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα (όχι στάθμευση στις ράμπες των ΑΜΕΑ). Θέλω όταν τους ρωτάει κάποιος να μη λένε τον τόπο καταγωγής τους μόνο, αλλά με υπερηφάνεια να λένε μένω στην Αθήνα! Α



ΠΟΠΗ ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΟΥ

Οι εκλογές δεν είναι τηλεόραση

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Θολούρα. Αυτή την αίσθηση αφήνουν τα πολυπληθή ψηφοδέλτια των τριπλών εκλογών, δημοτικές, περιφερειακές, ευρωεκλογές. Πάρα πολλοί υποψήφιοι, συγγενείς πολιτικοί χώροι σε διαφορετικά ευρωψηφοδέλτια, αλλαγές των κανόνων στο παραπέντε, όπως η αύξηση του αριθμού των υποψηφίων στα ψηφοδέλτια των δημοτικών εκλογών. Υποθέτουμε ότι αυτή η απόφαση είχε στόχο να μειωθεί η αποχή από τις κάλπες, αφού φαίνεται πως οι περισσότεροι Έλληνες θα έχουν στενό γνωστό ή συγγενή υποψήφιο σε μία από τις τρεις εκλογικές αναμετρήσεις. Δυστυχώς υπάρχουν ακόμη εκείνοι που νομίζουν ότι μπορεί να λυθεί το πρόβλημα της αποχής, ενδεικτικό εκτός άλλων και της αποστροφής του κόσμου στα πολιτικάντικα τεχνάσματα, με… επιπλέον τεχνάσματα.

Αποτέλεσμα η δυσφορία μιας κατηγορίας ψηφοφόρων. Πολλοί «σωτήρες» και άλλα παρόμοια ειρωνικά διαβάζω σε φεϊσμπουκικά σχόλια. Ο κίνδυνος είναι για μια ακόμη φορά να χαθεί η ουσία πίσω από μια εικόνα, που ο καθείς ερμηνεύει με τα αρνητικά του βιώματα και τους εύκολους αφορισμούς με τους οποίους τον τροφοδότησε η τηλεόραση του λαϊκισμού επί μακρόν, τόσο στις εποχές της ευδαίμονος αφασίας, όσο και στις σημερινές της κρίσης.

Βαθύ το τραύμα επομένως στην αντίληψή μας για το τι είναι δημοκρατία, αφού η στρέβλωση των όρων της δημοκρατίας σε διαρκές «χάδι» προς συντεχνίες, μικροσυμφέροντα και μικροκαημούς δεν καλλιέργησε παρά τον εγωκεντρισμό, τον ατομικισμό, τη μισαλλοδοξία, τη δυσανεξία στο διαφορετικό, αλλά και τη δυσανεξία στο πολιτικό. Ας δούμε μόνο στο μιντιακό θέαμα πόσες κοινωνικές ομάδες είναι αποκλεισμένες, πόσο αναπαράγεται μια εικόνα Ελλάδας του '50, αλλά αποστειρωμένη, που ασχολείται με το κουτσομπολιό της πολιτικής, ενώ ο κόσμος καλπάζει και η ιντερνετική επικοινωνία καλλιεργεί νέα δεδομένα και απαιτήσεις ειδικώς για τους νεότερους.

Το πρόβλημα είναι ότι μέσα σε αυτό το περιβάλλον δύο δυνάμεις διαρκώς αντιπαρατίθενται. Η μία αφορά την εικόνα ενός παρελθόντος που έχει γαντζωθεί με πείσμα στα ξέφτια του μοντέλου της ευδαίμονος αφασίας με τις πανηγυρτζίδικες εκδηλώσεις λατρείας σε αοιδούς και ποδοσφαιρικές ομάδες. Μοντέλο το οποίο επιστρατεύεται δυστυχώς και σε αυτές τις εκλογές, για να συνεγείρει στους πιο αφελείς συνειρμούς από τις «καλές εποχές». Ότι θα ξανάρθουν. Και θα 'ναι εξίσου γενναιόδωρες.

Η άλλη είναι η εικόνα σύγχρονου τόπου, σύγχρονης πρωτεύουσας για να επικεντρωθούμε στην Αθήνα, καθώς γίνεται και τόπος συμβολικός για ολόκληρη τη χώρα, η οποία συνειδητοποιεί σιγά-σιγά ότι κατάφερε να παραμείνει όρθια παρά τα αλλεπάλληλα πλήγματα. Και αυτό γιατί ως δήμαρχος ο Γιώργος Καμίνης έπραξε το χρέος του.

Ακόμη πιο καθαρά. Τι είναι παλαιοπολιτικό και χρεοκοπημένο; Ο πολιτικός λόγος που προσπαθεί να θολώσει την κρίση του ψηφοφόρου με επιχειρήματα του τύπου «ψήφισα με το πιστόλι στον κρόταφο» –Σπηλιωτόπουλος για την κατάργηση της Δημοτικής Αστυνομίας–, σαν να πήρε μέρος σε ριάλιτι και όχι σε σοβαρότατες διεργασίες του Κοινοβουλίου μιας χώρας σε μεγάλη κρίση και σαν να απευθύνεται σε τηλεθεατές οι οποίοι επιδίδονται σε ψυχαγωγικό televoting, γνωρίζοντας ότι αυτό δεν έχει την παραμικρή συνέπεια την επόμενη ημέρα στη ζωή τους. Η ψήφος στην κάλπη έχει.

Τι είναι σύγχρονο και ελπιδοφόρο; Ο λόγος και το έργο εκείνου που παραμένει υποδειγματικά προσηλωμένος στην τήρηση της συνταγματικής νομιμότητας, ενώ με πρόγραμμα και σύστημα διαμορφώνει τις συνθήκες να λειτουργεί η πόλη ειρηνικά και εύρυθμα (νομοσχέδιο για τις συγκεντρώσεις και διαδηλώσεις στο κέντρο των Αθηνών), κάνοντας το δήμο της πρωτεύουσας υπόδειγμα χρηστής διαχείρισης – χωρίς κανένα νέο δάνειο, με 60% μικρότερη κρατική επιχορήγηση μείωσε το χρέος του κατά 60 εκατομμύρια, πλήρωσε σε συντριπτικό ποσοστό προμηθευτές, ο δήμος ανέκτησε την αξιοπιστία του και με συστηματικό σχεδιασμό έφερε στην πόλη 120 εκατομμύρια από ευρωπαϊκούς πόρους.

Αλλά δεν είναι μόνον αυτά, ο Γιώργος Καμίνης δεν δίστασε ούτε λεπτό να πάρει αποφάσεις με μεγάλο επικοινωνιακό κόστος. Αυτό είχε η προσπάθεια να μειώσει τα έξοδα (από 17 σε 4 εκατ.), αλλά να κρατήσει σε λειτουργία το ραδιοσταθμό Αθήνα 9, 84, ώστε να μη χαθούν οριστικά πολύτιμες θέσεις εργασίας.

Κόστος είχε η επιβολή του αυτονόητου στα οργανωτικά του δήμου καταργώντας τις επιμέρους υπηρεσίες προμηθειών, που ευνοούσαν τη σπατάλη (και τις μίζες).

Επικοινωνιακό κόστος είχε ακόμη και η απόφασή του πέρυσι να βάλει λουκέτο σε όσους χώρους θεαμάτων δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις ασφαλείας του νόμου, με αποτέλεσμα να ξεσηκωθούν εναντίον του συντεχνίες και κόμματα και να κάνουν δηλώσεις ότι σε εποχή κρίσης στερεί ψωμί σε φτωχούς εργαζόμενους. Είδαμε δυστυχώς, με την τραγωδία στον Δήμο Ελληνικού, τι σημαίνει δήμαρχος που χαϊδεύει μικροσυμφέροντα.

Για να μη λέμε αστειότητες, βρίσκεται πέραν της λογικής να καλεί αυτός ο τόπος επενδυτές από πλούσιες μουσουλμανικές χώρες και να μη διαθέτει καν τζαμί για να ασκούν τα θρησκευτικά τους καθήκοντα οι προσκαλεσμένοι.

Συνεχιστής της μπαλτακείου αντίληψης περί «εποικοδομητικού φλερτ» με τους φασίστες, ο Άρης Σπηλιωτόπουλος προφανώς ελπίζει ότι έτσι θα αναβαθμιστεί και στην κεντρική πολιτική σκηνή από την οποία πάντως έλαμψε διά της σιωπής και απραξίας του στα βουλευτικά έδρανα επί σειρά μηνών, μέχρι να «ερωτευτεί» τη δημαρχία των Αθηνών.

Αλλά ακόμη χειρότερα αυτού του είδους, η πολιτικάντικη ρητορεία κλείνει το μάτι στην Ελλάδα της κωλυσιεργίας και της γραφειοκρατείας, την Ελλάδα που δεν θέλει να αλλάξει τίποτε. Και πώς αλλάζει; Μόνο με πρόγραμμα και σχεδιασμό του μέλλοντος. Ένα μόνο παράδειγμα από τον Δήμο της Αθήνας, ο Κόμβος Καινοτομίας, που ξεκίνησε να λειτουργεί στην Τεχνόπολη, σε κτίριο πλήρως τεχνολογικά εξοπλισμένο, όπου θα μπορούν επιχειρήσεις καινοτομίας (ήδη έχουν δηλώσει συμμετοχή 300) να συναντούν και να συνεργάζονται με νέους επιστήμονες και πανεπιστημιακές σχολές, ώστε να βρίσκουν εφαρμογή στην παραγωγή οι ιδέες τους.

Ο τόπος σπαράζει ακόμη ανάμεσα στο παλιό, διεφθαρμένο, πελατειακό, φοβικό σύστημα, πάντα προεκλογικώς «χαϊδευτικό» για τους ψηφοφόρους, και ενός νέου τρόπου άσκησης πολιτικής, όπου δεν έχουν θέση ούτε οι μεγάλες υποσχέσεις, ούτε οι μαγικές λύσεις, αλλά επιμένει σε μεταρρυθμίσεις, σε σύγχρονα προγράμματα ανάπτυξης, με θέσεις εργασίας εδραιωμένες στις πραγματικές ανάγκες ενός σύγχρονου τόπου και όχι στις πελατειακές. Αυτή τη νοοτροπία εκφράζει ο Γιώργος Καμίνης. **Α**

** Η Π.Δ. είναι δημοσιογράφος και έχει εργαστεί διατηρώντας καθημερινή στήλη από το 1988 στην «Καθημερινή», τα «Νέα» και σήμερα πάλι στην «Καθημερινή», ενώ δίδαξε επί 8 χρόνια ως επιστημονική συνεργάτης στο μεταπτυχιακό τμήμα του τομέα Πολιτισμού και ΜΜΕ του Παντείου.*

ΠΟΠΗ ΑΛΙΦΡΑΓΚΗ

Τοπική δημοκρατία και αυτοδιοίκηση: αλήθειες και ευθύνες!

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος Βύρωνα με το συνδυασμό του Χρήστου Γώγου

Εδώ και χρόνια, ως δημοτική σύμβουλος στον Δήμο Βύρωνα και στη συνέχεια ως αντιδήμαρχος και πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου, μετέχω σε συζητήσεις για το πώς η τοπική αυτοδιοίκηση θα γίνει πιο δημοκρατική και για τα εμπόδια που θέτει στη λειτουργία της το κράτος, λαμβάνοντας αποφάσεις πριν από μας για εμάς. Είναι, όμως, η τοπική δημοκρατία μόνο και αποκλειστικά ζήτημα νόμων και κρατικών πολιτικών ή τελικά, για να γίνει πράξη, εξαρτάται από τους ίδιους τους πολίτες και κυρίως από όσους καλούμαστε να λάβουμε αποφάσεις, να επιτύχουμε συναινέσεις και να κάνουμε ρήξεις όταν και όπως πρέπει; Για μένα, η τοπική δημοκρατία δεν είναι απλά λέξεις, ούτε θεωρίες που τις «ανακαλύπτουμε» όταν θέλουμε να επιβάλλουμε το «θέλω» μας, αγνοώντας ταυτόχρονα τη θέση των υπολοίπων.



Η δημοκρατία δεν είναι οι καταλήψεις δημοσίων χώρων από τοπικά κομματικά μορφώματα επειδή «έτσι μας αρέσει» και επειδή θα ήθελαν με τον τρόπο τους να επιβάλουν στην εκάστοτε πλειοψηφία μια συγκεκριμένη αντίληψη για τις δημόσιες πολιτικές.

Δημοκρατία δεν είναι η παραβίαση των αποφάσεων του δημοτικού συμβουλίου επειδή απλά «δεν συμφωνούμε με αυτές». Δημοκρατία δεν είναι μόνο το δικαίωμα να ακουστεί η άποψή μας αλλά και η υποχρέωσή μας να ακούμε την άποψη του άλλου και να σεβόμαστε την απόφαση των πολλών. Δημοκρατία δεν είναι απειλές βίας, αλλά προσπάθεια δημιουργίας συναινέσεων μέσα από διάλογο. Δημοκρατία δεν είναι δημοψηφίσματα για θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη λογική ότι η πλειοψηφία μπορεί να αποφασίζει πως η μειοψηφία δεν θα έχει καν δικαιώματα! Δημοκρατία είναι να παλεύεις την αλλαγή με σεβασμό στις διαδικασίες που διασφαλίζουν την πολυφωνία και τη νομιμότητα και όχι ο τσαμπουκάς του «δεν πληρώνω δεν πληρώνω».

Κατά τούτο, είναι χρέος κάθε ενός από εμάς που μετέχει στα κοινά να εξαντλούμε όλες τις δυνατότητες για την επίτευξη συναινέσεων μεταξύ των αντικρουόμενων συμφερόντων και να κάνουμε τις ρήξεις εκεί που πρέπει. Όχι γενικά, όπως μας καλούν πολλοί «θεωρητικοί» των ρήξεων, όντας ανύπαρκτοι όταν έρχεται η ώρα των πράξεων, αλλά στοχευμένα και με γνώμονα το συμφέρον της πόλης.

Στο μέτρο αυτό πρέπει να ενεργοποιήσουμε όλες τις δυνατότητες που μας δίνει η νομοθεσία για την έκφραση της γνώμης των πολιτών, όπως είναι τα τοπικά δημοψηφίσματα, αλλά και διαδικασίες που θα επιτρέψουν να ακουστεί η γνώμη όχι μόνο των κομματικά χρωματισμένων ομάδων που συνηθίζουν τη κομματική γυμναστική χάριν της υποτιθέμενης «επανάστασης».

Η απάντηση, λοιπόν, στο ζήτημα του πώς υπηρετούμε την τοπική δημοκρατία δεν είναι απλή: Ναι, το κράτος έχει τη δική του ευθύνη για πολλά. Ναι, οι πολιτικές του είναι άδικες και πρέπει να αλλάξουν, αλλά την ευθύνη για την ποιότητα της δημοκρατίας μας δεν την έχουν μόνο οι κατ' επάγγελμα πολιτικοί. Την έχουμε όλοι! Γι' αυτό πρέπει να κινηθούμε στην κατεύθυνση της εμβάθυνσης της δημοκρατίας και όχι της ανατροπής των θεσμών. Με πράξεις και αίσθημα ευθύνης απέναντι στους πολίτες, που καλούνται να τοποθετηθούν με την ψήφο τους στις επόμενες εκλογές. **Α**

ΑΜΑΛΙΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ-ΚΥΡΤΣΟΥ

Έχω την εμπειρία που χρειάζεται η Αθήνα

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Ά. Σπηλιωτόπουλου

Είστε υποψήφια δημοτική σύμβουλος με τον Άρη Σπηλιωτόπουλο και το «Αθήνα Μπορείς». Πρώτη φορά στην πολιτική; Πώς το αποφασίσατε; Προφανώς δεν βλέπω την είσοδό μου στην πολιτική ως προοπτική της καριέρας μου. Η ακαδημαϊκή μου καριέρα με ικανοποιεί πλήρως. Η πολιτική είναι το σύνολο των θεμάτων που έχουν σχέση με τη ζωή ενός κοινωνικού συνόλου. Επειδή είμαι μέλος του κοινωνικού συνόλου της πόλης των Αθηνών και ενδιαφέρομαι για τα λεγόμενα «κοινά», τα καθημερινά μας προβλήματα, όπως η δύσκολη διαβίωση σε μια πόλη βρώμικη, δυσλειτουργική, χωρίς αξιόλογους χώρους πρασίνου, γεμάτη άστεγους, ζητιάνους και παραεμπόριο. Μια αφιλόξενη πόλη χωρίς αισθητική με ευαισθητοποιεί για να δουλέψω με στόχο την αναβάθμισή της.

Είστε καθηγήτρια Βιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχετε επίσης διατελέσει πρόεδρος του Εθνικού Θαλάσσιου Πάρκου Ζακύνθου για την προστασία της Caretta caretta. Με αυτά στο βιογραφικό σας σε πιο πεδίο πρωτίστως θα δώσετε τη μάχη για τον Δήμο της Αθήνας; Η εξειδίκευσή μου στον χώρο της δουλειάς μου αφορά σε θέματα Μικροβιακής Βιοτεχνολογίας, ένας συνεχώς αναπτυσσόμενος με γρήγορους ρυθμούς ερευνητικός χώρος που στηρίζει τη βιομηχανία τροφίμων, τη φαρμακοβιομηχανία, θέματα της μοριακής Ιατρικής, τον βιολογικό έλεγχο των ασθενειών των καλλιεργειών στον αγροτικό τομέα, τις νέες μορφές ενέργειας, τη διαχείριση αποβλήτων όλων των ειδών μέσω μικροβιακών ζυμώσεων, και προφανώς θέματα εκπαιδευτικά που αφορούν στους παραπάνω τομείς.



Έχω όμως και πολύ μεγάλη εμπειρία σε διαχείριση φορέων όχι μόνο στον πανεπιστημιακό χώρο με τη διαχείριση πάνω από 30 ανταγωνιστικών μεγάλων προγραμμάτων της ΕΕ, αλλά και σε άλλους χώρους, όπως ο Φορέας Διαχείρισης του Εθνικού Θαλάσσιου Πάρκου Ζακύνθου για την προστασία της χελώνας Caretta caretta. Ως πρόεδρος του παραπάνω φορέα διαχειρίστηκα με επιτυχία θέματα που αφορούσαν παράνομες επιχειρηματικές δραστηριότητες πάνω στις παραλίες ωοτοκίας, πρότεινα τρόπους αξιοποίησης των αποβλήτων των ελαιουργείων, των σκουπιδιών μέσα στο Πάρκο, ασχολήθηκα με την εκπαίδευση των μαθητών σε συνεργασία με τα 40 σχολεία της Ζακύνθου για θέματα ορθής συμπεριφοράς του πολίτη μέσα σε προστατευόμενη περιοχή και τελικά μετά από 5 χρόνια δουλειάς ο ΦΔ της Ζακύνθου ήταν ο πιο επιτυχημένος από τους 28 αντίστοιχους φορείς, αφού κατάφερε και απέφυγε η χώρα μας ένα πρόστιμο της ΕΕ ύψους 48 εκ. ευρώ (η υπόθεση της Caretta caretta μπήκε στο αρχείο). Έχω τις απαραίτητες γνώσεις και το επιστημονικό υπόβαθρο για να συμβάλω σε πολλά θέματα που είναι προβλήματα αυτής της πόλης, όπως σκουπίδια, εκπαίδευση πολιτών για το σεβασμό προς τα κοινά, διαχείριση πρασίνου κ.λπ.

Μπορείτε να μας δώστε συγκεκριμένα παραδείγματα, πράγματα που θα κάνετε; Θα σας αναφέρω 5 πρωταρχικούς στόχους που κατά τη γνώμη μου θα έπρεπε να έχει μια νέα δημοτική αρχή: Η οργάνωση των απαραίτητων τμημάτων της δημοτικής αρχής με συγκεκριμένη αρμοδιότητα και εκτελεστική εξουσία. Τι σημαίνει αυτό; Σχέδιο διαχείρισης των συγκεκριμένων αντικειμένων, πρόγραμμα εφαρμογής, έλεγχος εφαρμογής. Στο τελευταίο δίνω ιδιαίτερη σημασία γιατί είναι το σημείο που πάσχει η δημοτική αρχή. Δουλειά για την αισθητική αλλαγή της πόλης ώστε να γίνει τουριστικός προορισμός 12μηνης διάρκειας. Δημιουργία εθελοντικών ομάδων υπό την εποπτεία του δήμου για την ατομική επίλυση των προβλημάτων των άστεγων και των ζητιάνων, άτομο προς άτομο, βήμα-βήμα με υπομονή και επιμονή, να λυθεί το θέμα όχι βραχυπρόθεσμα αλλά μακροπρόθεσμα. Έλεγχος του παραεμπορίου. Καθαριότητα. Σε αυτό το θέμα πρέπει η αρχή να γίνει με τη συνεργασία και συναίνεση των πολιτών. Να υπάρξει σύστημα καθαριότητας στο οποίο θα γίνει κοινωνός ο κάθε κάτοικος και στη συνέχεια θα ενταχθεί το σύστημα στην καθημερινότητα της πόλης με σεβασμό, αυστηρούς ελέγχους κ.λπ.

Στις αρμοδιότητές σας θα είναι και ο Εθνικός Κήπος. Ο κ. Καμίνης δήλωσε ότι θέλει να φέρει ζωή και τέχνη στον Εθνικό Κήπο και δεν θα πειραχθεί ούτε ένα κλαδάκι. Συμφωνείτε ή όχι με τη θέση του νυν δημάρχου να ενταχθεί η σύγχρονη τέχνη στον κήπο; Ο Εθνικός Κήπος με ενδιαφέρει σαν αντικείμενο στο οποίο μπορώ να προσφέρω, είναι ένα σημαντικό κομμάτι στο κέντρο αυτής της πόλης και είναι μια κληρονομιά που ανήκει στην κατηγορία των Ιστορικών Βοτανικών Κήπων, δεν περιμένει τον κ. Καμίνη ούτε κανένα άλλο δήμαρχο να του φέρει ζωή και τέχνη, όπως λέτε. Έχει δομή και χαρακτήρα με διατηρητέα την αρχιτεκτονική τοπίου και τον κηποτεχνικό του ρυθμό, υπόκειται σε διεθνείς κανόνες (χάρτα της Φλωρεντίας, Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο κ.λπ.) τους οποίους πρέπει να τηρούμε ως χώρα και ο κάθε υπεύθυνος Φορέας Διαχείρισης του Εθνικού Κήπου έχει υποχρέωση να τους ακολουθεί. Η διαχείριση ενός Εθνικού Κήπου απαιτεί ταυτόχρονη διαχείριση χλωρίδας και πανίδας και γενικότερα προστατευόμενου φυσικού περιβάλλοντος. Άρα πρέπει να εμπλέκονται ειδικοί επιστήμονες που διαχειρίζονται θέματα βοτανικής, ζωολογίας και άλλων βιολογικών επιστημών.

Ο Εθνικός Κήπος δεν χρειάζεται αναβάθμιση ούτε νεοτερισμούς εκθέσεων τύπου BIENALE, όπως προτείνει η ΜΚΟ «ΝΕΟΝ». Δεν χρειάζεται τη μοντέρνα τέχνη με τα ογκώδη έργα της γλυπτικής για να έχει ζωή. Είναι ευτυχώς, παρόλη την αδιαφορία του νυν δημάρχου, ακόμη ζωντανός, απλά χρειάζεται προστασία, αυστηρή και ορθολογική συντήρηση και διαχείριση για να παραμείνει ένα ανεκτίμητο μνημείο της πόλης μας. Ο κ. Καμίνης εάν όντως ισχυρίζεται ότι δεν θα πειραχθεί ούτε ένα κλαδάκι με το «project» της ΜΚΟ «ΝΕΟΝ», θεωρώ ότι δεν λέει την αλήθεια.

Τι θέση παίρνετε για τα κτίρια της προεδρικής φρουράς στη βορειοανατολική γωνία του Εθνικού Κήπου; Δεν είναι αυτό το πιο σοβαρό πρόβλημα του Κήπου. Προέχουν άλλα, όπως η παράνομη παραχώρησή του σε ιδιώτη για δραστηριότητες που αντίκεινται στον ιστορικό του χαρακτήρα και αν είναι κάτι που πραγματικά ενοχλεί και πρέπει να φύγει άμεσα, είναι τα αυθαίρετα κτίσματα της Βουλής.

Κάποιοι έχουν χαρακτηρίσει σκανδαλώδη τη συμφωνία για το Ελληνικό. Άποψή σας γενικότερα είναι ότι θα πρέπει να επενδύει το κράτος ή οι ιδιώτες; Πιστεύω στη «συναίνεση και συνύπαρξη» που είναι άρθρο Οδηγίας της ΕΕ. Όταν ήμουν πρόεδρος της Caretta caretta, προκάλεσα πολλές χορηγίες τις οποίες όμως διαχειρίστηκε ο φορέας διαχείρισης του κράτους σύμφωνα με το ισχύον προεδρικό διάταγμα και έγιναν διάφορα έργα όπως Μουσείο Ωοτοκίας της Caretta caretta, τοποθετήθηκαν για πρώτη φορά GPS σε 25 θαλάσσιες χελώνες για να μελετηθούν παράμετροι της βιολογίας τους, διαμορφώθηκαν χώροι στάθμευσης για τις παραλίες ωοτοκίας κ.λπ. Άρα μπορεί να αναζητηθούν λύσεις σε συνεργασία με τον ιδιωτικό φορέα, απλά πρέπει το πρότυπο που θα ακολουθείται να μην είναι ενάντια στο δημόσιο συμφέρον.

Ποιο είναι το όραμά σας για την Αθήνα και ποιες οι προτεραιότητές σας; Το όραμά μου για την Αθήνα είναι να δω μια μέρα την πόλη όπως είναι οι άλλες πρωτεύουσες της Ευρώπης: χωρίς σκουπίδια στους δρόμους, στα πάρκα της κ.λπ. με σωστά πεζοδρόμια για τους πολίτες της, με σωστή διαχείριση της στάθμευσης και της κυκλοφορίας των οχημάτων με ομαλή λειτουργία των επιχειρήσεων, μια πόλη φιλόξενη για τους επισκέπτες της, μια πόλη με δωδεκάμηνη τουριστική κίνηση. Μια πόλη όμορφη, γιατί έχει βάσεις (μουσεία, αρχαιότητες, ιστορία, κλπ), που θα την αγαπάμε και θα στέκεται με αξιοπρέπεια στα μάτια όλων. Αυτό χρειάζεται πολλή δουλειά και είμαι αποφασισμένη να κάνω την προσπάθεια. **Α**

ΝΙΚΗ ΤΖΑΒΕΛΑ

Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θυσιάζει το παραμικρό, εκτός αν ανήκει σε κάποιον άλλο

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Υποψήφια ευρωβουλευτής της ΝΔ

Πόσο... Ευρώπη είναι κατά τη γνώμη σας η Ελλάδα και πόσο Ευρωπαίοι οι Έλληνες; Η Ελλάδα είναι Ευρώπη στο ακέραιο, ακριβώς όπως και οι Έλληνες είναι Ευρωπαίοι. Αυτό δεν το αμφισβητεί κανείς και δεν το διαπραγματεύεται κανείς.

Η κυβέρνηση λέει πως μνημόνια τέλος και η αντιπολίτευση πως υπάρχει κρυφή συμφωνία για νέο μνημόνιο με τους Ευρωπαίους. Ποια είναι η δική σας άποψη; Η αντιπολίτευση έχει βρει μια εξαιρετική προεκλογική τακτική: τη φαντασία. Τα επιχειρήματά της βασίζονται σε ένα μυστικό μνημόνιο, το οποίο μάλιστα έχει και κρυφούς όρους. Δηλαδή, μάχεται κάτι που κανείς δεν μπορεί να βρει. Καταλαβαίνω πως για τον ΣΥΡΙΖΑ αυτός είναι ένας εξαιρετικός τρόπος για να μη διαψευστεί ποτέ από την πραγματικότητα, αλλά περισσότερο κι από αυτό είναι ένας τρόπος για να μην έχει επαφή με την πραγματικότητα. Το μνημόνιο τελείωσε. Μας έχει μείνει η στιβαρή νομοθετική και οικονομική υποδομή που επιτάχυνε, όπως και οι προοπτικές που άνοιξε. Η αντιπολίτευση έχει επανειλημμένως πει πως θέλει να τα γκρεμίσει όλα αυτά, αλλά πρέπει να θυμάται ότι τα θεμέλιά τους έχουν αίμα από τις θυσίες των Ελλήνων, οι οποίες αξίζουν να δικαιωθούν και όχι να ακυρωθούν.

Η Γερμανία είναι κυρίαρχη των εξελίξεων στην Ευρώπη και όπως όλα δείχνουν θα είναι ο πρωταγωνιστής και την επόμενη μέρα. Μήπως τελικά θα ζήσουμε και τα επόμενα χρόνια ένα «μερκελικό καθεστώς», ένα είδος γερμανικής επιτήρησης; Η Ευρώπη είναι προϊόν διαπραγμάτευσης. Όσο βελτιώνουμε τα επιχειρήματά μας, τόσο καλύτερα αποτελέσματα θα έχουμε. Κανείς δεν έχει ορίσει τη Γερμανία επικεφαλής της Ευρωπαϊκής Ένωσης, εκτός από την απροθυμία ή την αδυναμία των άλλων κρατών-μελών να την ανταγωνιστούν στη διαπραγμάτευση. Για να αυξήσει ένα κράτος τη διαπραγματευτική του δύνα-

μη, απαιτούνται δύο πράγματα: Η παραμονή στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων και η αποδοχή, τουλάχιστον αρχικά, του στόχου ή της μεθόδου τους. Αν δεν ικανοποιούνται αυτοί οι όροι, ποιος θα σε εμπιστευτεί για να σου εκχωρήσει την εξουσία; Εγώ, για να εξασφαλίσω την αναγνώριση της ελληνικής ΑΟΖ από την ΕΕ, οργάνωσα τα επιχειρήματά μου στη βάση των πρακτικών και αντικειμενικών δυνατοτήτων μου. Ενέταξα την ΑΟΖ μέσω του δικαίου της θάλασσας, το οποίο ήταν μέρος του ενεργειακού χάρτη που εισηγήθηκα στην ολομέλεια. Τα κατάφερα επειδή εκμεταλλεύτηκα την ευκαιρία που υπήρχε, αντί να κάθομαι στο περιθώριο και να θεωρητικολογώ για το πώς θα έπρεπε να είναι τα πράγματα αν μπορούσαν να αλλάξουν όλα, όπως κάνει ο ΣΥΡΙΖΑ.

Μπορεί η Ευρώπη να πάει μπροστά με μόλις 1% του ΑΕΠ για την ευρωπαϊκή ολοκλήρωση; Κατ' αρχήν, η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση δεν είναι ένας αποκλειστικός κωδικός στο πρόγραμμα. Στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση συμβάλλουν δράσεις που επιμερίζονται σε κάθε πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το 1%, λοιπόν, είναι στην πραγματικότητα μεγαλύτερο. Αλλά ας υποθέσουμε πως ισχύουν τα μεγέθη που αναφέρετε εσείς. Η απάντηση είναι πως όχι. Όσο τα ποσοστά είναι τόσο μικρά, τα πράγματα θα προχωρούν αργά. Οι επιλογές που απομένουν είναι δύο. Είτε αυξάνει κανείς το ποσοστό, μεταφέροντας ποσά από αλλού και αναστατώνοντας ισορροπίες που έχουν διαμορφωθεί με ιστορικό και εξαιρετικό κόπο, είτε εργάζεται για να σιγουρευτεί πως το 1% θα αντιστοιχεί σε μεγαλύτερο ποσό. Αυτό εξασφαλίζεται μόνο με τόνωση της οικονομίας, γενικώς. Προσωπικά, διαλέγω το δεύτερο.

Σταθερότητα ή περιπέτεια, είναι το δίλημμα της ΝΔ για τις ευρωεκλογές. Μα, δεν έχει εκλείψει ο κίνδυνος από το δίλημμα «ευρώ ή δραχμή»; Ήμουν κι εγώ βέβαιη ότι είχε εκλείψει, μέχρι που άκουσα μία από τις πολλές απόψεις του ΣΥΡΙΖΑ και των στελεχών του. Από την άλλη, οι απόψεις της αξιωματικές αντιπολίτευσης κάνουν τις πεταλούδες να μοιάζουν υπεραιωνόβιες, οπότε ποιος ξέρει τι εννοούν.

«Καμιά θυσία για το ευρώ» λέει ο ΣΥΡΙΖΑ. Το σχόλιό σας; Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι μαθημένος στο να μη θυσιάζει το παραμικρό, εκτός και αν ανήκει σε κάποιον άλλον. Στον πραγματικό κόσμο, όμως, τα πάντα έχουν ένα αντίτιμο, εκτός και αν τα αποκτάς σπάζοντας τα μαγαζιά που τα πουλάνε. Το θέμα δεν είναι να αποφεύγεις τις θυσίες. Το θέμα είναι να τις αντιστοιχίζεις σωστά με τους στόχους σου. Το ευρώ αξίζει τις θυσίες που έχουμε κάνει.

Υπάρχουν μεταρρυθμίσεις που οφείλαμε να τις έχουμε κάνει χωρίς μνημόνια; Το μνημόνιο ήταν ο τρόπος που είχαν οι δανειστές μας για να πουν ότι δεν εμπιστεύονται το πνεύμα και το ήθος της νομοθεσίας μας, αν δεν μπορούν να την καθοδηγήσουν με την απειλή της διακοπής χρηματοδότησης. Ασφαλώς, οι μεταρρυθμίσεις ήταν απαραίτητες και αυτό φαίνεται από τις οικονομικές επιτυχίες της χώρας μας, οι οποίες αναδεικνύονται συχνά το τελευταίο διάστημα. Το θέμα είναι να αποδείξουμε ότι δεν είμαστε συνεπείς επί πληρωμή, να αποδείξουμε ότι επιλέγουμε να συντονιζόμαστε οικονομικά, πολιτικά, θεσμικά, επειδή αντιλαμβανόμαστε τα οφέλη μιας συνομιλίας με κοινούς όρους. Σκεφτείτε την τεράστια αλλαγή που αποτελεί η ηλεκτρονική οργάνωση των διαφορετικών τομέων του κράτους: Διευκολύνει την επόπτευση του κρατικού μηχανισμού, καταπολεμά τη διαφθορά, περιορίζει τη σπατάλη και προάγει την ποιότητα ζωής.

Σχολιάστε το δίπολο «πρωτογενές πλεόνασμα-μπαράζ φόρων». Θα απαντήσω πρώτα στην ερώτηση που μάλλον υπονοείτε. Ναι, οι φόροι είναι πολύ υψηλοί. Και ναι, πολλές φορές εφαρμόζονται άδικα, επειδή εφαρμόζονται αδιάκριτα. Το πλεόνασμα, όμως, δεν έχει προκύψει μόνο επειδή αυξήθηκαν οι φόροι. Η χώρα ψάχνει να βρει τις ισορροπίες στην οικονομία της και αυτό σημαίνει ένα ολόκληρο μείγμα οικονομικής πολιτικής. Όσο ερευνούμε τη σύσταση αυτού του μείγματος, τόσο θα περιορίζουμε τις αδικίες. Και το πλεόνασμα μας δίνει την άνεση για αυτή την έρευνα.

Κάποιοι υποστηρίζουν πως η ΕΕ θέλει την Ελλάδα αγροτική χώρα και ξενοδόχο της Ευρώπης. Είναι αυτό ανάπτυξη; Υπάρχει και άλλος δρόμος για μια παραγωγική Ελλάδα και ποιος; Θέλετε να πείτε πως υπάρχει κόσμος που έχει την εντύπωση ότι η χώρα μας θα αξιοποιήσει τα φυσικά της πλεονεκτήματα; Ντροπή του! Προφανώς, αστειεύομαι. Καταλαβαίνω πως εκφράζετε τον φόβο πολλών που νομίζουν ότι, ως λαός, θα ξεπουλήσουμε τις πρώτες ύλες μας σε τιμές κόστους, επειδή οι πλούσιοι εταίροι μας θα μας πιάσουν κότσο πάνω στην ανάγκη μας. Συμφωνώ πως κάτι τέτοιο δεν είναι ανάπτυξη, αλλά συγχρόνως επιμένω πως η ανάπτυξη θα ξεκινήσει από αυτά που μας είναι αμέσως διαθέσιμα και στα οποία έχουμε ένα επιπλέον ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, λόγω εμπειρίας. Σε τέτοια πράγματα βασίζεται μια οικονομία για να αναπτυχθεί και να επιβάλλει κατόπιν τους όρους της. A

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Σεβασμός στην αλήθεια

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Υποψήφια δημοτική σύμβουλος με το συνδυασμό του Γ. Καμίνη

Τι θα ήθελες να κάνεις για την Αθήνα αν εκλεγείς; Θα ήθελα να δώσω, ή μάλλον να «επιστρέψω» στην πόλη αυτά που μπορώ. Στην επαγγελματική μου ζωή, έχω μια πολύχρονη θητεία στον πολιτισμό, από διάφορες θέσεις –από ανασκαφές στην Αθήνα, μέχρι την προβολή σημαντικών πολιτιστικών φορέων, όπως το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το καινούργιο μουσείο της Αρχαίας Αγοράς στον όροφο της Στοάς του Αττάλου και, πιο πρόσφατα, το Ωδείον Αθηνών. Όλα αυτά μπορούν να συμβάλουν στο χτίσιμο της εικόνας της πόλης. Μιας εικόνας θελκτικής που ισορροπεί ανάμεσα στην ιστορία και στο παρόν, που έχει για αφετηρία και σημείο αναφοράς την αλήθεια της, όμορφη και εν πολλοίς άγνωστη.

Τρέχεις, γράφεις τη στήλη «Στο Δρόμο» στο athensvoice.gr. Τι εμπειρίες δίνει ο μαραθώνιος στην ενασχόλησή σου με την πολιτική; Τρέχω εδώ και 20 χρόνια και έχω στα πόδια μου 54.000 χιλιόμετρα, τα περισσότερα στην πόλη. Το τρέξιμο σου μαθαίνει πολλά. Πέρα από την παροιμιώδη υπομονή και αντοχή του μαραθωνοδρόμου, στο δρόμο μαθαίνεις ανεκτίμητα πράγματα. Μαθαίνεις να μην το βάζεις κάτω στις δυσκολίες. Να επιμένεις. Να πέφτεις και να σηκώνεσαι ξανά. Να βρίσκεις ο ίδιος λύσεις. Να πετυχαίνεις δύσκολους στόχους μεθοδικά, ένα βήμα τη φορά. Επίσης, αποκτάς μια δική σου ματιά στην πόλη, διαφορετική από αυτήν που έχεις βηματίζοντας ή διασχίζοντάς την με το αυτοκίνητο ή τη μοτοσυκλέτα. Αν θέλεις να εκπροσωπήσεις κάποιους ανθρώπους, πρέπει να βλέπεις και να ακούς. Πρέπει, επίσης, να βρεις τον τρόπο να μοιραστείς τη χαρά που σου δίνει αυτό που αγαπάς. Κι αυτό που αγαπώ, το τρέξιμο, είναι ευτυχώς μεταδοτικό και δεν χρειάζεται παρά απλά υλικά.

Γιατί με τον Καμίνη; Δουλεύοντας μαζί του τους τελευταίους μήνες, με γοήτευσαν η καθαρότητα της ματιάς του, η αίσθηση της προτεραιότητας και ο τρόπος που έχει να εστιάζει στο ουσιώδες, συχνά παραγνωρίζοντας την εικόνα. Όπως συνηθίζει να λέει ο ίδιος, κατάφερε να κρατήσει την πόλη όρθια στην πιο δύσκολη συγκυρία των τελευταίων δεκαετιών. Έβαλε τάξη στη χαώδη οικονομική κατάσταση του Δήμου, μείωσε χρέη και έξοδα και αναδιάρθρωσε τη διοικητική λειτουργία του. Έδωσε έμφαση στην κοινωνική πολιτική και δημιούργησε τις προϋποθέσεις για να σταθούν οι άνθρωποι της πόλης στα πόδια τους. Επούλωσε τις πληγές μιας τραυματισμένης πόλης και έβαλε τις βάσεις για την επόμενη μέρα. Κι αυτό του το χρωστά η Αθήνα.

Ποια ξένη πόλη ζηλεύεις, πώς θα 'θελες να μοιάζει η Αθήνα σε 5 χρόνια; Ζηλεύω τις πόλεις που βρήκαν τον τρόπο να ισορροπήσουν το παρελθόν με το παρόν τους. Μια πόλη που κατοικείται συνεχώς για χιλιάδες χρόνια, μόνο με μια ανάλογη μπορεί να συγκριθεί. Η Αθήνα θα μπορούσε να μάθει από τη Ρώμη ή εσχάτως την Κωνσταντινούπολη. Πόλεις ξεχωριστές, λειτουργικές που έφτιαξαν μια σύγχρονη ταυτότητα με σεβασμό στο παρελθόν αλλά και κατανόηση της ανάγκης του σήμερα. Ζωντανές και ανοιχτές στους επισκέπτες από τη μια, φιλικές και λειτουργικές για τους κατοίκους από την άλλη. Έτσι θα ήθελα να γίνει η Αθήνα. Και μπορεί.

Είσαι ειδικός στην πολιτική επικοινωνία. Πώς θα 'πρεπε να «πουλάμε» την Αθήνα για να αναπτύξουμε τον τουρισμό; Προβάλλεις κάτι καλά όταν παρουσιάζεις την καλύτερή του έκδοση, όχι όταν διαστρεβλώνεις την εικόνα του τόσο που να μην αναγνωρίζεται. Χρειάζεται πρώτα να δεις αυτό που θέλεις να προβάλλεις, να κατανοήσεις τη φύση του και να βρεις τα ξεχωριστά χαρακτηριστικά του. Πιστεύω πως η μαγεία της Αθήνας βρίσκεται στις αντιθέσεις της. Στο λαμπερό παρελθόν και στο λιγότερο ένδοξο αλλά ζωντανό παρόν, στην ιστορία που είναι αντιληπτή παντού, αν εστιάσεις το βλέμμα σου. Στους ανθρώπους της, στο παλίμψηστό τους -Αθηναίους και επαρχιώτες, Έλληνες και ξένους, τουρίστες και μετανάστες. Όλα αυτά συγκροτούν την πόλη και ορίζουν τη φυσιογνωμία της. Χρειάζεται να βρεις την ομορφιά πίσω από όλα αυτά –όχι μόνον πίσω από τα εμβληματικά μνημεία, αλλά και στις κρυμμένες γωνιές, στις αθέατες όψεις και στη ζωντάνια των ανθρώπων που συνθέτουν το σήμερα. Η θελκτική εκδοχή της Αθήνας τα έχει όλα αυτά, σε διαφορετικές δόσεις σε κάθε στιγμή και για κάθε κοινό. Και η ανάδειξή τους είναι μια μόνιμη άσκηση ισορροπίας. Δύσκολη αλλά συναρπαστική. A

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ

Πρωτογενές πλεόνασμα δεν υπάρχει παρά μόνο στα χαρτιά

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Υποψήφιος ευρωβουλευτής με τον ΣΥΡΙΖΑ

Κάποιοι υποστηρίζουν πως η ΕΕ θέλει την Ελλάδα αγροτική χώρα και ξενοδόχο της Ευρώπης. Υπάρχει κι άλλος δρόμος για μια παραγωγική Ελλάδα και ποιος; Και αυτά που περιγράφετε παραγωγική Ελλάδα είναι. Το πρόβλημα επί της ουσίας έγκειται στην οργάνωση της παραγωγής και στη διανομή του προϊόντος της παραγωγής. Σε κάθε περίπτωση η Ελλάδα πρέπει να διαπραγματευθεί τη θέση της στον ευρωπαϊκό καταμερισμό εργασίας που σήμερα αναδιαμορφώνεται. Η Ελλάδα έχει τόσο μεγάλο ποσοστό νέων πτυχιούχων, που δεν γίνεται να είναι όλοι σερβιτόροι των 300 ευρώ με μεταπτυχιακό. Δεν θα μείνει επιστήμονας ουτε για δείγμα... Αλλά ας πάρουμε για παράδειγμα τον Τουρισμό. Θέλουμε τουρισμό περιχαρακωμένο, δηλαδή all inclusive, ή θέλουμε διάχυση του τουρισμού προς όφελος των τοπικών οικονομιών; Θέλουμε «ρουμς» από μονό τούβλο με κλιματισμό ψυγείου κρεάτων ή θέλουμε βιοκλιματικές κατασκευές; Θέλουμε οι υπάλληλοι στην τουριστική βιομηχανία να πληρώνονται για τη δουλειά τους ή να παίρνουν χαρτζιλίκι και να είναι άνεργοι και ανασφάλιστοι 8 μήνες το χρόνο; Τέλος, θέλουμε ελληνική προστιθέμενη αξία. Θέλουμε, παραδείγματος χάριν, ντόπια μαρμελάδα στο πρωινό ή βιομηχανική μαρμελάδα εισαγόμενη β' διαλογής; Στην πρώτη περίπτωση κινητοποιείται η τοπική οικονομία και προκύπτει μια αξιοποιήσιμη τοπική ιδιαιτερότητα. Στη δεύτερη περίπτωση απλώς αυξάνει το ποσοστό κέρδους του τουριστικού επιχειρηματία χωρίς κάποιο όφελος για το σύνολο.

Πρωτογενές πλεόνασμα και μπαράζ φόρων. Μπορούσε να επιτευχθεί αλλιώς; Πρωτογενές πλεόνασμα δεν υπάρχει παρά μόνο στα χαρτιά. Και στα χαρτιά υπάρχει επειδή το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα στο οποίο ανήκουν η Άνγκελα Μέρκελ και ο Αντώνης Σαμαράς πρέπει να βρει κάτι να επιδείξει εν όψει ευρωεκλογών. Αρνούνται να παραδεχθούν ότι τσακίζεται μια κοινωνία χωρίς κανένα αποτέλεσμα. Μακάρι να υπήρχε πλεόνασμα, θα ήταν ένα σοβαρό διαπραγματευτικό χαρτί για κάθε κυβέρνηση. Πρωτογενές πλεόνασμα σημαίνει ότι βγάζω τα έξοδά μου χωρίς να χρειάζεται να δανειστώ, άρα διαπραγματεύομαι με άνεση. Αυτή τη στιγμή δεν συμβαίνει τίποτα από τα δύο, και δανειζόμαστε και λέμε «ναι σε όλα». Ούτε μπαράζ φόρων υπάρχει. Υπάρχει μπαράζ φόρων στους φτωχούς και τους μικρομεσαίους και μια διαρκής φοροαπαλλαγή ή φοροαποφυγή για τους πλούσιους. Μόλις προχθές ο εκλεκτός τραπεζίτης του ΠΑΣΟΚ απαλλάχθηκε με νυχτερινή τροπολογία από 200 εκατ. ευρώ φόρους

Καμιά θυσία για το ευρώ, λέει ο ΣΥΡΙΖΑ. Δηλαδή κινδυνεύουμε ακόμα με έξοδο από το κοινό νόμισμα, αν δεν συμφωνήσει μαζί σας η ΕΕ; Ο ΣΥΡΙΖΑ λέει σωτηρία της χώρας εντός του ευρώ και όχι σωτηρία του ευρώ με καταστροφή της χώρας. Γι' αυτό και λέει «καμία θυσία για το ευρώ, καμία αυταπάτη για τη δραχμή». Το πάση θυσία στο ευρώ που λέει η κυβέρνηση, όμως, τι σημαίνει; Αν, π.χ., μας πουν «δώστε ένα νησί για να μείνετε στο ευρώ» τι θα πρέπει να πούμε, οκ;

Η κυβέρνηση λέει πως μνημόνια τέλος και ο ΣΥΡΙΖΑ πως υπάρχει κρυφή συμφωνία για νέο μνημόνιο. Γιατί υποστηρίζετε αυτή τη θέση; Μεχρι τις 5 Μαΐου θα έχει ψηφιστεί ένα ακόμα μεσοπρόθεσμο, δηλ. η επικαιροποίηση του μνημονίου για άλλα 2 χρόνια, και μετα τον Ιούνιο άλλο ένα μνημόνιο, όπως παραδέχεται ο Στουρνάρας. Αυτά επί του τυπικού. Επί του ουσιαστικού, όσο μένουν σε ισχύ οι μνημονιακοί νόμοι θα υπάρχει μνημόνιο. Δηλαδή μέχρι την ημέρα των εκλογών. Μετά η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ θα το καταργήσει και θα ψηφίσει νόμους που εγγράφονται στο κοινοτικό κεκτημένο. Να σημειώσω ότι σχεδόν το σύνολο των νόμων του μνημονίου παραβιάζουν την κοινοτική νομοθεσία εις βάρος των εργαζομένων και του περιβάλλοντος.

Υπάρχουν μεταρρυθμίσεις που οφείλαμε να έχουμε κάνει χωρίς μνημόνια; Μπορείτε να αναφερθείτε σε ορισμένες από αυτές; Ναι, να φορολογηθούν οι πλούσιοι. Υπάρχει στο μνημόνιο, αλλά είναι το μόνο που δεν εφαρμόζεται. Γιατί άραγε; Μάλλον το απαγορεύει η θρησκεία μας...



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛΣΑΛΕΧ

Τα λάθη μπορούν να καλυφθούν με ένα νέο κοινωνικό συμβόλαιο

Του **ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΠΑΡΑΖ ΦΟΡΩΝ ΣΤΟΥΣ ΦΤΩΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΟΥΣ



Υποψήφια ευρωβουλευτής με την Ελιά - Δημοκρατική Παράταξη

Πόσο Ευρώπη είναι κατά τη γνώμη σας η Ελλάδα και πόσο Ευρωπαίοι οι Έλληνες; Τι είναι δηλαδή «Ευρωπαίος»; Δεν είναι κάτι διαφορετικό, δεν είναι κάτι από «αλλού». Εμείς είμαστε η Ευρώπη. Όλοι εμείς, οι Ευρωπαίοι πολίτες, διαμορφώνουμε την Ευρώπη.

Η κυβέρνηση λέει πως μνημόνια τέλος. Υπάρχει κίνδυνος να ατονήσει τώρα η μεταρρυθμιστική προσπάθεια χωρίς την επιτήρηση; Δεν νιώθω καμία οικειότητα με το σύνδρομο Στοκχόλμης. Δεν ανήκω σε αυτούς που ερωτεύονται το βασανιστή τους. Και σε καμία περίπτωση δεν πιστεύω πως είμαστε «παραστρατημένοι ανήλικοι» που χρειάζονται επιτήρηση για να μπούμε στον ίσιο δρόμο. Στα χρόνια της μεταπολίτευσης έγινε πολύ σημαντικό έργο. Έγιναν και λάθη, υπήρξαν παραλήψεις, που δικαιολογούνται αν θέλετε από το γεγονός ότι σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, μόλις 4 δεκαετιών, η Ελλάδα διένυσε δρόμο που οι άλλες χώρες τον διάνυσαν σε 200 χρόνια, ώστε να γίνει θεσμικά, πολιτικά, κοινωνικά ισότιμη με τα άλλα κράτη τη μέλη του σκληρού πυρήνα της ΕΕ. Αυτά τα λάθη μπορούν τώρα να καλυφθούν με ένα νέο κοινωνικό

συμβόλαιο. Όμως η εντολή ανήκει στους πολίτες. Αν επιλέγουν αυτούς που λένε δημαγωγικά «όχι σε όλα» και ψηφοθηρικά ψέματα, τότε τίποτα δεν θα μπορέσουμε να καταφέρουμε και θα βγούμε από την κρίση απλώς για να ξαναμπούμε. Από κει και πέρα, από τη στιγμή που είσαι κράτος μέλος της ΕΕ είσαι σε καθεστώς επιτήρησης βάσει των συνθηκών και των συμφώνων. Αυτό όμως είναι διαφορετικό από την επιτήρηση μιας τρόικας που είναι ένα υβρίδιο, δεν λογοδοτεί πουθενά και επιβάλλει υφεσιακές πολιτικές εκβιάζοντας μια ολόκληρη χώρα. Με τις τρόικες τελειώσαμε.

Μπορεί η Ευρώπη να πάει μπροστά με μόλις 1% του ΑΕΠ για την ευρωπαϊκή ολοκλήρωση; Η Ευρώπη δεν μπορεί να πάει πουθενά αν συνεχίζει να «αναπτύσσεται» μονομερώς. Υπάρχουν Συνθήκες που εφαρμόζονται με θρησκευτική ευλάβεια, όπως το Σύμφωνο Σταθερότητας και το νέο Δημοσιονομικό Σύμφωνο, και άλλες Συνθήκες που υπάρχουν μόνο στα χαρτιά, όπως το Σύμφωνο Ανάπτυξης. Ούτε μπορεί να καταφέρει κάτι αν συνεχίζει να επιτρέπει τη διάκριση των κρατών μελών της σε αυτά που ανήκουν στον «επιμελή» και «αυστηρό» βορρά και σε αυτά που ανήκουν στον «ασυνεπή» και «απείθαρχο» νότο, ο οποίος και τιμωρείται από τον βορρά! Άρα αυτό που διεκδικούμε είναι μια άλλη αφήγηση για την Ευρώπη. Δεν θέλουμε την Ευρώπη της λιτότητας, της ύφεσης, της ανεργίας, των διχασμών. Θέλουμε την Ευρώπη των αξιών, της εργασίας, της ανάπτυξης, της αλληλεγγύης μεταξύ των κρατών μελών, την Ευρώπη της σοσιαλδημοκρατίας.

Ποιος είναι ο κύριος αντίπαλος της Ελιάς σ' αυτές τις εκλογές; Ο αντίπαλος εδώ και τέσσερα χρόνια ήταν και είναι η οικονομική κρίση, η οποία δημιουργήθηκε επί κυβερνήσεως Καραμανλή. Στο βωμό αυτής της προσπάθειας γίνονται όλα. Να καταφέρουμε να βγούμε από την οικονομική κρίση και μαζί με την οικονομική να βγει η χώρα μας και η κοινωνίας μας και από την πολιτική, κοινωνική, πολιτισμική κρίση, και να αποφύγουμε μια πολιτειακή κρίση που είναι ante portas. Από κει και πέρα, αντίπαλός μας είναι το μηδενιστικό συναίσθημα. Η ψήφος αυτή που βασίζεται στο μηδενιστικό συναίσθημα κι όχι στον ορθό λόγο και στη λογική μας. Αυτή η «συναισθηματική ψήφος» στις εκλογές του 2012 έβαλε τους φασίστες (κρυφούς ή φανερούς) στη Βουλή. Οι εκλογές της 25ης Μαΐου είναι εξαιρετικά σημαντικές και για την Ελλάδα και για την Ευρώπη. Δεν νοείται η αποχή, δεν νοείται η χαλαρή ψήφος. Πρέπει να πουν οι πολίτες ποια Ευρώπη και ποια Ελλάδα θέλουν. Την προοδευτική Ευρώπη και Ελλάδα που εκφράζεται από τη σοσιαλδημοκρατία ή τη διχαστική, συντηρητική Ευρώπη που εκφράζεται από το λαϊκά κόμματα, όπως αυτά της ΝΔ και της κ. Μέρκελ;

Καμιά θυσία για το ευρώ, λέει ο ΣΥΡΙΖΑ. Το σχόλιό σας; Από τη στιγμή που ο κ. Τσίπρας δεν πήγε στο debate των υποψήφιων προέδρων για την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για να αναπτύξει και να διεκδικήσει τις θέσεις του, δεν έχει καμία σημασία τι λέει στο εσωτερικό της χώρας. Ο κ. Τσίπρας με την απόφασή του να μη συμμετάσχει στο κορυφαίο ευρωπαϊκό ευρωπαϊκό γεγονός έδειξε ποια θέση διεκδικεί για τη χώρα μας: αυτή του περιθωρίου και της απομόνωσης. Αυτή την Ελλάδα θέλει ο κ. Τσίπρας. Δεν θα το επιτρέψουμε. Δεν πρέπει να το επιτρέψουμε. Α

ΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΣ

Ευρώπη, το κοινό μας σπίτι

Της **ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ**
Φωτό: **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΚΟΥΛΑΞΕΝΟΣ**



Ο Νίκος Χρυσόγελος, από τους κύριους εκφραστές του Πράσινου Κινήματος στην Ελλάδα, απευθύνεται μέσω της Α.Ν στους πολίτες εκείνους που από την οργή πέρασαν στη συνειδητή διάθεση να αλλάξουν δημιουργικά την κατάσταση. Μιλάει για το διακύβευμα των ευρωεκλογών, για την αποχώρησή του από τους Ο.Π. και τη δημιουργία των ΠΡΑΣΙΝΩΝ - Αλληλεγγύη, Δημιουργία, Οικολογία.

Υπάρχει διάχυτη ανησυχία για μεγάλη αποχή από τις ευρωεκλογές και αύξηση των ευρωσκεπτικιστών. Τι συνέπειες μπορεί να υπάρξουν για το μελλοντικό ρόλο του ευρωκοινοβουλίου; Η ψήφος στις ευρωεκλογές δεν είναι «χαλαρή». Το δίλημμα είναι ποια Ευρώπη θέλουμε, όχι αν θα νικήσει ο Σαμαράς ή ο Τσίπρας. Ποια πολιτική θα κυριαρχήσει στο Ευρωκοινοβούλιο που συν-νομοθετεί σε θέματα που επηρεάζουν την καθημερινότητά μας. Η αποχή αποτελεί σύμμαχο ευρωσκεπτικιστών, εθνικιστών και υπερασπιστών της λιτότητας, που αντιτάσσονται σε κάθε προσπάθεια κοινωνικής, περιβαλλοντικής και κλιματικής προστασίας. Μισούν κάθε ιδέα αλληλεγγύης. Και όμως, δύο ελληνικά κόμματα (ΛΑΟΣ, ΑΝΕΛ) έχουν δηλώσει ότι θα εντάσσονταν σε μια τέτοια ομάδα. Όσο μεγαλύτερη είναι η αδιαφορία των πολιτών, τόσο μεγαλύτερη θα είναι και η οπισθοχώρηση των κοινωνικών πολιτικών. Αν κάποιοι κάνουν μπάχαλο το Ευρωκοινοβούλιο δεν θα υπάρξουν λύσεις για τους άνεργους, τους κοινωνικά αποκλεισμένους, όσους βρίσκονται στα όρια της φτώχειας. Αν θέλουμε να γίνει καλύτερο το κοινό μας σπίτι, συμμετέχουμε στις ευρωεκλογές και ψηφίζουμε τις δυνάμεις που προωθούν την ιδέα της δημοκρατικής, κοινωνικής, αλληλέγγυας, πράσινης Ευρώπης.

Παρότι μια δεύτερη θητεία σας στο ευρωκοινοβούλιο με το ψηφοδέλτιο των Ο.Π. ήταν σίγουρη, προτιμήσατε να αποχωρήσετε και να ιδρύσετε τους Πράσινους - Αλληλεγγύη, Δημιουργία, Οικολογία. Γιατί; Η αποχώρηση από τους Ο.Π. δεν ήταν ούτε ευχάριστη, ούτε εύκολη. Ήταν, όμως, αναπόφευκτη. Παρά τις αποφάσεις συνεδρίων, ένας πελατειακός, καιροσκοπικός μηχανισμός επιβάλλεται, χωρίς να υπάρχει ενδιαφέρον για κοινωνική και πολιτική παρέμβαση. Τα κόμματα δεν είναι αυτοσκοπός. Αν δεν εκφράζουν τις αξίες για τις οποίες ιδρύθηκαν, πρέπει να ξεπερνώνται. Οι Πράσινοι δεν διεκδικούμε ένα μέρος των Ο.Π., αλλά συνθέτουμε μία νέα πολιτική που υπερβαίνει παλαιότερα σχήματα. Απευθυνόμαστε σε εκείνους τους κριτικούς πολίτες που από την οργή έχουν περάσει στη συνειδητή διάθεση να αλλάξουν δημιουργικά την κατάσταση.
Δεν θα γινόμουν επαγγελματικό κομματικό στέλεχος για να έχω «δουλίτσα». 2,5 χρόνια στο Ευρωκοινοβούλιο δούλεψα με την κοινωνία των πολιτών. Συνειδητά αρνήθηκα να φτιάξω κομματικό στρατό, να καλλιεργήσω πελατειακές σχέσεις. Ενίσχυα με το μισό μισθό μου δράσεις κοινωνικής αλληλεγγύης. Δεν θα άλλαζα στάση ζωής για να επανεκλεγώ.
Όλα φυσικά έχουν ένα τίμημα. Ως Πράσινοι δεν έχουμε κρατική χρηματοδότηση. Ε, και; Δεν χρωστάμε σε κανέναν, δεν έχουμε εξαρτήσεις. Δεν μας παίζουν τα μεγάλα συμφέροντα, μας ικανοποιεί όμως ότι δίνουμε έναν ωραίο αγώνα, όλοι και όλες όσοι συμμετέχουμε στο ευρωψηφοδέλτιο. Νιώθω τεράστια ανακούφιση που δεν έχασα την ψυχή μου στην πολιτική.

Για άλλη μια φορά βλέπουμε στελέχωση ψηφοδελτίων με κριτήριο όχι τις ικανότητες των υποψηφίων αλλά τη φήμη τους. Τα περισσότερα κόμματα στερούνται προγράμματος και προτάσεων για Ευρώπη και Ελλάδα. Για να καλύψουν το κενό πολιτικής καταφεύγουν σε επικοινωνιακούς τακτικισμούς. Μια κρίση που γιγαντώθηκε εξαιτίας της ανικανότητας του πολιτικού συστήματος δεν θα αντιμετωπιστεί με επικοινωνιακούς σχεδιασμούς. Χρειάζονται πολιτικές που μπορούν να προσφέρουν λύσεις. Οι Πράσινοι επιδιώκουμε να έρθουν στο προσκήνιο νέες κοινωνικές και πολιτικές δυνάμεις, με όραμα, δημιουργικές ιδέες, εμπειρία και πολιτικές προτάσεις. Είμαστε το πιο νεανικό ψηφοδέλτιο, 11 από τα 42 άτομα της λίστας είναι κάτω των 35, ενώ το 43% είναι γυναίκες. Έχουμε πολιτική άποψη και πρόγραμμα που εκφράζει τη γόνιμη σύνθεση της κοινωνικής, αυτοδιοικητικής και ευρωπαϊκής εμπειρίας. Θέλουμε να εκπροσωπηθούμε στο Ευρωκοινοβούλιο, αλλά σε κάθε περίπτωση θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για το δημόσιο συμφέρον.

Η Ευρώπη αλλάζει και αλλάζει ερήμην μας. Ακούμε συνθήματα, αλλά δεν ακούμε πολιτικές προτάσεις. Επιγραμματικά θα μας πείτε την πολιτική πρόταση των Πράσινων; Η πρότασή μας αφορά στη δημιουργία 250.000 θέσεων εργασίας σε πράσινους και κοινωνικούς τομείς, μέσα από μικρομεσαίες και κοινωνικές επιχειρήσεις, αξιοποιώντας ευρωπαϊκούς πόρους, καινοτόμες προσεγγίσεις, εναλλακτικές πηγές χρηματοδότησης, αλλά και την προσφορά κοινωνικής αλληλεγγύης και τις πρωτοβουλίες πολιτών. Λέμε κανένας άνθρωπος να μη στερείται ποιοτική διατροφή, πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας, κοινωνική προστασία, εκπαίδευση και αξιοπρεπή διαβίωση. Η εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού και της φτώχειας δεν είναι σύνθημα, για μας είναι καθημερινή πρακτική. Έχουμε προτάσεις για το χρέος, την πολιτική για νέους και την οικονομία. Οραματιζόμαστε μια κοινωνική Ελλάδα και Ευρώπη με περισσότερη δημοκρατία, λιγότερες ανισότητες, εξασφαλισμένα δικαιώματα, προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιδιώκουμε να εκφράσουμε όσους πιστεύουν ότι είναι η ώρα για μια διαφορετική, δημιουργική πολιτική, όχι για καταστροφικές ή επικοινωνιακές στρατηγικές, χωρίς πολιτική πρόταση.

Θα ήθελα ένα σύντομο απολογισμό της θητείας σας στο Ευρωκοινοβούλιο. Ως ευρωβουλευτής των Πράσινων αγωνίστηκα για την προβολή στο Ευρωκοινοβούλιο των επιπτώσεων των πολιτικών λιτότητας στην Ελλάδα, την ενίσχυση των πολιτικών για τους νέους, την προώθηση ενός διαφορετικού αναπτυξιακού μοντέλου, την προστασία των δικαιωμάτων, την αποτελεσματικότερη απορρόφηση των ευρωπαϊκών κονδυλίων, την προώθηση των πράσινων επαγγελμάτων και της κοινωνικής οικονομίας, το πρασίνισμα των Ευρωπαϊκών Ταμείων, την προετοιμασία των περιφερειών για την επόμενη προγραμματική περίοδο, την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και της βιοποικιλότητας και τη διασφάλιση των δημοσίων αγαθών. Η δουλειά αυτή δεν περιορίστηκε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, αλλά ήταν συνεχής μέσα στην κοινωνία, σε όλες τις περιφέρειες, μια διαρκής προσπάθεια διαλόγου, συνεργασίας και ενημέρωσης. Δείτε τον απολογισμό 2,5 χρόνων στο Ευρωκοινοβούλιο *www.chrysogelos.gr* και τις προτάσεις μας *www.prasinoi.gr* Α

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ**

«Η ανάγνωση στον Καβάφη είναι καταδίκη και ελευθερία, ένα παιχνίδι που δεν τελειώνει ποτέ»: με αυτή τη φράση σκιαγραφείται η διαδικασία της ανάγνωσης μέσα στο ποιητικό σύμπαν του μεγάλου Αλεξανδρινού, όπως τουλάχιστον την αντιλαμβάνεται ο ακαδημαϊκός Δημήτρης Δημηρούλης στη μελέτη του με τίτλο «Η ανάγνωση του Καβάφη» (εκδ. Gutenberg). Φράση που θα μπορούσε να αναφέρεται και στον τρόπο με τον οποίο εμείς διαβάζουμε τον Καβάφη.

Πώς λοιπόν διαβάζουμε τον Καβάφη;Ή, ακριβέστερα, τι σημαίνει να διαβάζουμε τον Καβάφη; Αυτά τα ερωτήματα, που θέτουν υπό συζήτηση τη φυσιογνωμία του έργου και του συγγραφέα αλλά και την αμφίδρομη σχέση μεταξύ κειμένου και αναγνώστη, εξετάζει με ευθύτητα και ενάργεια ο Δημηρούλης.



Πώς να διαβάσει κανείς τον Καβάφη αντιμέτωπος με έναν πακτωλό κειμένων, με εκατοντάδες χιλιάδες σελίδων που αναλύουν το έργο και την προσωπικότητά του; Μπορεί να το κάνει απερίσπαστος όταν έχει να αναμετρηθεί με ένα ερμηνευτικό σώμα κριτικής και θεωρίας —ακόμα και ιστορικού κουτσομπολιού— υπερδεκαπλάσιο του λιτού ποιητικού σώματος που άφησε πίσω του ο Αλεξανδρινός; Η απάντηση είναι μάλλον αρνητική — σαν να είσαι παγιδευμένος μέσα σε έναν κύκλο από κάτοπτρα όπου η μία εικόνα αντανακλά την άλλη.

Ωστόσο, ο Δημηρούλης αποτολμά ένα φιλόδοξο εγχείρημα: να ιχνηλατήσει την πολλαπλή επιδραστικότητα του Καβάφη, όπως αντικατοπτρίζεται μέσα από τη δική του αναμέτρηση με τον ποιητή στο πέρασμα του χρόνου. Στον παρόντα τόμο περιλαμβάνονται οκτώ κείμενά του, γραμμένα από το 1983 μέχρι το 2013, στα οποία εξετάζει διαδοχικά τους τρόπους πρόσληψης της ποίησης του Καβάφη, τη διακειμενικότητα του έργου του που τον καθιστά «ποιητή της βιβλιοθήκης», τη μεταιχμιακή συνάντηση ελληνικότητας και οικουμενικότητας στις ποιητικές συνθέσεις του, τη μυθολογικοποίησή του, την ιδιάζουσα γλώσσα του, τις πολιτισμικές και άλλες προσδοκίες μας, αναδρομικά, απέναντι στο έργο του.

Και, αλήθεια, τι είναι αυτό που καθιστά τον Καβάφη τον μόνο Έλληνα ποιητή που στέκεται στο ύψος του ευρωπαϊκού μοντερνισμού, τον μόνο που συνήθως ανθολογείται σε παγκόσμιες συλλογές, αυτόν που ποίημά του («Ιθάκη») αναγνώστηκε στην κηδεία της Τζάκι Κένεντι; Ο Δημηρούλης τολμηρά όσο και παθιασμένα αποπειράται να εντοπίσει για ποιους λόγους η ελληνικότητα του Καβάφη τελικά αναδείχθηκε σε οικουμενικότητα, πώς ο Καβάφης προσωποποιεί την εθνική αυτοκριτική μας και την αποδόμηση όσο και τον εναγκαλισμό των μεγάλων εθνικοϊστορικών αφηγήσεων.

Τελικά, το παιχνίδι με τα κάτοπτρα δεν περιορίζεται στο σύνολο των ερμηνειών του, αλλά και στην ίδια την ποίησή του, συνεχώς διαφεύγουσα, αποδομούμενη από ειρωνεία την ίδια στιγμή που χτίζεται. Κατά τη νιτσεϊκή θεώρηση, η «θέληση για αλήθεια», δηλαδή η ανάγκη να εντοπίσουμε την, κατά το δυνατόν, αντικειμενική, ισχύουσα αλήθεια, δεν μπορεί παρά να καταστρέψει το αντικείμενο που εξετάζουμε: το παγώνει, το κρυσταλλώνει, το σκοτώνει. Με αυτό κατά νου, δεν αξίζει να προσπαθήσουμε να ακινητοποιήσουμε μια μεγάλη «καβαφική» αφήγηση που να επεξηγεί τα πάντα: άλλωστε, ο ποιητής ήδη έχει μπει στο μεγάλο ποτάμι της ιστορίας και κυλάει μακριά μας, άπιαστος, μονίμως μετατοπισμένος σε ένα σημείο πέραν του πεδίου μας, όπως ορίζει και ο ψυχαναλυτικός, λακανικός ορισμός της επιθυμίας. Σημασία έχει το παιχνίδι, όπως έχει το θάρρος και την εξυπνάδα να μας προτείνει ο Δημηρούλης, ή, για να αναφερθούμε σε μια πολυκαιρισμένη μεταφορά που αντλεί από την ποίηση του Καβάφη, το ταξίδι παρά η Ιθάκη. Περιμένοντας τις μάταιες απαντήσεις, ζούμε, γιατί αυτή η αναμονή δεν είναι παρά μια μονιμότητα, μια στάση ζωής αλλά και μια κατάσταση που μας ευαισθητοποιεί απέναντι στην κρίση/κρίσεις μέσα μας και γύρω μας. Οι βάρβαροι είναι εδώ —πάντα ήταν— και ενώ περιμένουμε κάποια μετουσίωση, ήδη αλλάζουμε. Απομένει να δούμε προς ποια κατεύθυνση. Α

το ΠΟΙΗΜΑ της εβδομάδας

ΟΙ ΛΥΚΟΙ

Οι λύκοι δεν κατοικούν
στα βουνά.

Τριγυρνάνε στις πόλεις
την άνοιξη
ανάμεσα στο αμέριμνο
πλήθος.

Οι λύκοι σε παρακολουθούν τα βράδια που
είσαι μόνη.

Μην τρομάξεις, ποτέ
δεν θα τους δεις.

Όμως όταν γυρνάς
«πιωμένη την αγάπη»
σκέψου μια στιγμή
τους λύκους.

Όχι για τίποτα άλλο,
αλλά γιατί ποτέ δεν
πρόκειται,
γιατί ποτέ δεν πρόκειται
να τους πάρεις είδηση
στο διάβα σου.

Το ποίημα ανήκει στη συλλογή «Ποιήματα, 1968-2010» του Γιώργου Μαρκόπουλου (εκδ. Κέδρος)



TI NEA

5ο BEHANCE PORTFOLIO REVIEW

Η παγκόσμια Portfolio Review Week της δημιουργικής πλατφόρμας Behance γίνεται για ακόμα μια φορά στην Αθήνα και όσοι δώσουν το «παρών» θα έχουν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να δεχθούν feedback γι' αυτήν, να ακούσουν την άποψη έμπειρων επαγγελματιών του χώρου και να γνωρίσουν μέλη από τη δημιουργική κοινότητα της πόλης. Από Vellios School of Art σε συνεργασία με τον industrial designer Γιάννη Νούση, στις 16/5 (18.00 - 21.00). *3ης Σεπτεμβρίου 24, www.velliosschoolofart.gr*





ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ, ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Νέλλη Ξενάκη, εκδ. Τετράγωνο

Μυθιστορηματική βιογραφία, με τη συγγραφέα να διηγείται με το δικό της τρόπο την ιστορία της αμφιλεγόμενης βασίλισσας.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟ
SHOOT YOUR BOOK!

Διαβάζεις; Σου αρέσει να βγάζεις φωτογραφίες; Αν ναι, πληροίς τις δύο προϋποθέσεις για να συμμετάσχεις στον διαγωνισμό **Shoot you book!** που διοργανώνει ο Ιανός. Αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να βγάλεις φωτογραφία το αγαπημένο σου βιβλίο και να την ανεβάσεις στο Facebook. Συνολικά θα κερδίσουν 40 από εσάς. Οι 5 πρώτοι θα δουν τη φωτογραφία τους δημοσιευμένη στην ATHENS VOICE και θα κερδίσουν ένα βιβλίο της επιλογής τους από τον Ιανό. Οι υπόλοιποι 35 θα κερδίσουν από ένα βιβλίο επιλογής του Ιανού. Ο διαγωνισμός θα ισχύει μέχρι τις 18/5, στις 21.00. *Δείτε περισσότερα στο www.facebook.com/IANOS.GR*

210 ΑΘΗΝΑ δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Angelika Dusk σελ. **70**



Η ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ ΕΙΝΑΙ Η
ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ

Η «Οδός Πολυδούρη» είναι το νέο θεατρικό έργο της **Ρούλας Γεωργακοπούλου**. Η **Ιωάννα Παππά** γράφει για το ρόλο της.

Φωτό: **ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ**

Η Μαρία Πολυδούρη γράφει σ' ένα στίχο της: «Με τις σκιές μαζί γυρίζω». Το κείμενο της Ρούλας Γεωργακοπούλου βρίσκει την ποιήτρια στο νοσοκομείο Σωτηρία, βαριά άρρωστη, λίγο πριν πεθάνει, να συνομιλεί με τα φαντάσματα του παρελθόντος, κάνοντας έναν τελικό απολογισμό.

Με αναφορές στην παιδική της ηλικία, στην εκπαίδευσή της, στη μητέρα της, στην ιδιαίτερη πατρίδα της την Καλαμάτα, στους έρωτές της, στο μεγαλύτερο έρωτα της ζωής της, τον Κώστα Καρυωτάκη, στη σχέση της με την ποίηση, με τον κόσμο, με το θάνατο.
Η Πολυδούρη ήταν καταρχήν γυναίκα, και όπως αναφέρει και η ίδια στο ημερολόγιό της, *«ήμουν η πιο γυναίκα απ' όλες»*. Μια πολύ δυναμική γυναίκα, που διεκδικούσε τα πάντα με πάθος και πυγμή. Προερχόταν από μια οικογένεια αρκετά δημοκρατική, με φιλελεύθερες απόψεις και καλλιέργεια. Ζούσε απόλυτα, ένιωθε απόλυτα και στο τέλος ματαιώθηκε στον απόλυτο βαθμό. Είχε από μικρή μια ιδιαίτερη σχέση με το θάνατο, κάτι που την καθόρισε αρκετά και στο έργο της.Ήταν ένας άνθρωπος αντισυμβατικός, χωρίς ταμπού και ηθικές αναστολές, με χιούμορ και σαρκαστική διάθεση για τον κόσμο, τον οποίο έμοιαζε να μην εκτιμά ιδιαίτερα στο σύνολό του. Ο έρωτάς της για τον Καρυωτάκη την έκανε να συνειδητοποιήσει ότι δεν μπορούσε να ζήσει μια ζωή χωρίς εκείνον, κι ακριβώς επειδή ο έρωτάς τους ήταν ανεκπλήρωτος εκείνη οδηγήθηκε στη φυγή και μετά στην αυτοκαταστροφή. Αφέθηκε να αρρωστήσει, ζώντας στο Παρίσι μια απόλυτα μποέμικη ζωή, με καταχρήσεις και ασυδοσία. *«Όμως όταν δείξω τις πληγές μου στ' άστρα, θα 'μαι πεθαμένο»*. Η Πολυδούρη, όπως και ο Καρυωτάκης, πέρασαν στην περιοχή των δημιουργών που δημιουργούν και πεθαίνουν με τη συνέπεια που χαρακτηρίζει τους ολίγους και εκλεκτούς, όπως χαρακτηριστικά έγραψε η Έλλη Αλεξίου.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site της A.V.

INFO
Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης. Από 8/5, Θέατρο «Βασιλάκου», Προφ. Δανιήλ 3 & Πλαταιών, 210 3470707

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ**
→ *agenda@athensvoice.gr*

STREET ARTISTS... ΧΩΡΙΣ ΟΜΠΡΕΛΑ

Ο Γάλλος **Franck Duval** (FKDL) ντύνει την Αφροδίτη του 2014. Η Ισπανίδα **B-toy** ζωγραφίζει γυναίκες που διακρίθηκαν μέσα από τη δράση και την προσφορά τους. Η διεθνής καλλιτεχνική cooperativa **LosOtros** φτιάχνουν κρυπτόλεξα που ζητούν από το θεατή να τα ανακαλύψει. *Ως 27/5, ΑΕΝΑΟΝ, Νεοφύτου Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 6711264*

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΛΑΝΗΣ

Πρωτογενές υλικό αποτέλεσαν τα εικονογραφημένα από το σπουδαίο χαράκτη και ζωγράφο βιβλία που ανήκουν στις πλούσιες συλλογές της AlphaBank και του ΜΙΕΤ. Π' αυτό και ο τίτλος *«Εικονογραφημένα βιβλία»*. Η έκθεση εμπλουτίζεται με υλικό από ιδιωτικές συλλογές, μουσεία, ιδρύματα κτλ. *7/5 - 12/7, Πολιτιστικό Κέντρο του ΜΙΕΤ / Μέγαρο Εϋνάρδου, Αγίου Κωνσταντίνου 20, 210 5223101*

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΑΪΚΟΥΣΗΣ

Εμπνευσμένη από την ομώνυμη ταινία του Νίκου Κούνδουρου, η *«Μαγική πόλη»* του είναι φτιαγμένη με την τεχνική του κολάζ, με ακρυλικά σε χαρτί και ξύλο, και χτίζεται σε έργα μικρών διαστάσεων. *6-31/5, Καπλανών 5, Μασσαλίας & Καπλανών 5, Αθήνα, 210 3390946*

PIECE OF CAKE

Εισηγήσεις και παρουσιάσεις φωτογραφικών έργων κάνει η ομάδα **POC**, που απαρτίζεται από 20 νέους δημιουργούς οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο χώρο της φωτογραφίας, ακροβατώντας μεταξύ του φωτορεπορτάζ και της σύγχρονης τέχνης. *13/5, 20.00, Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 210 3661000*

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΝΩΛΙΚΑΚΗΣ

Ασκήσεις Βασικής Εκπαίδευσης, Ανάλυση Κειμένου και Πρακτική Εφαρμογή πάνω σε σκηνές ή μονολόγους για ηθοποιούς και σπουδαστές Δραματικών Σχολών περιλαμβάνει το σεμινάριο του Ανδρέα Μανωλικάκη, πρόεδρου του Μεταπτυχιακού ΠρογράμματοςActors Studio Drama School στο Pace University της Ν.Υ. και διά βίου μέλος του **Actors Studio**. *Διάρκεια: 110 ώρες, 1-24/7, Αμφιθέατρο Σχολής Μωραΐτη. Ως 30/5 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τηλεφωνήσουν στο 6942 514609*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΥ

Σειρά έργων από τον ιστορικό και μυθολογικό κύκλο του ζωγράφου, όπως και έργα που ανήκουν στον Μαγικό Ρεαλισμό σε μια έκθεση με τίτλο *«Ιστορία & Φαντασία με χιούμορ». «Τη ζωγραφική μου τη βλέπω περισσότερο σαν ένα θέατρο του παραλόγου...»* λέει ο ίδιος ο καλλιτέχνης. *12-30/5, Da Vinci Club, Αγίου Ιωάννου 23, Αγία Παρασκευή. Εγκαίνια: 12/5, 20.30*

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ

Τελ Αβίβ, Βαρκελώνη, Μονεμβασιά, Τόκιο, Πεκίνο είναι μόνο μερικές από τις πόλεις που περνούν μπροστά από το φωτογραφικό φακό του για την έκθεση *«Πόλεις από τα κάτω». 8-15/5, Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5*

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



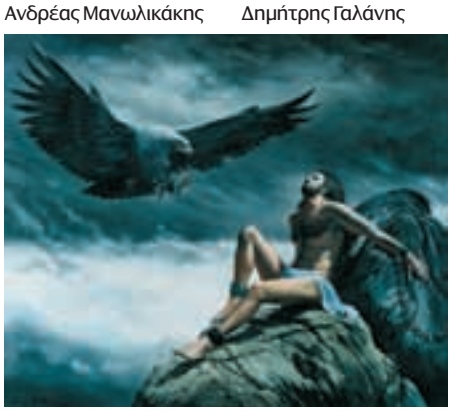
«Street artist... Χωρίς ομπρέλα», B-toy



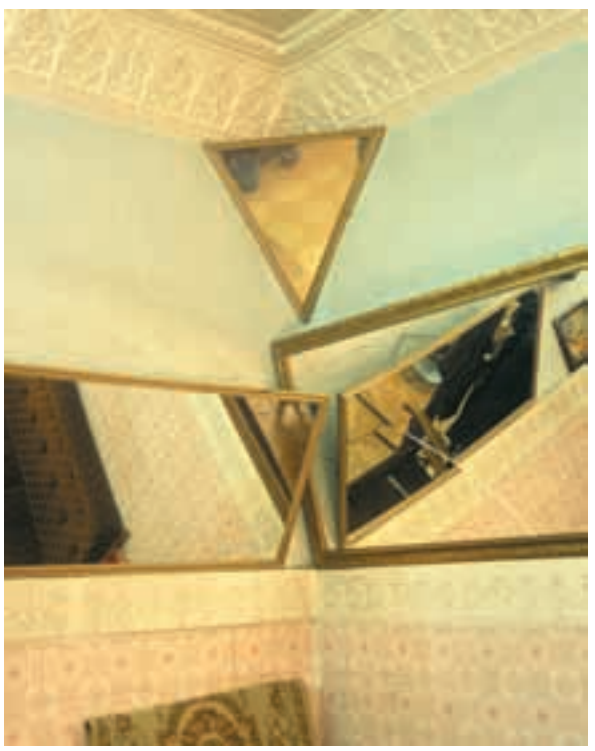
Ανδρέας Μανωλικάκης



Δημήτρης Γαλάνης



Γιάννης Νίκου



Piece of cake, Seba Curtis

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο **agenda@athensvoice.gr**





Χρήστος Μπαϊκούσης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΛΟΓΟΠΑΘΟΛΟΓΩΝ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ASSOCIATION OF SCIENTISTS OF SPEECH PATHOLOGY/SPEECH THERAPY OF GREECE

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ
ΗΜΕΡΑ
ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Θέμα: Ειδικές Αναπτυξιακές Διαταραχές Λόγου και Ομιλίας

Ρωτήστε ένα Λογοθεραπευτή

Σάββατο 10 ΜΑΪΟΥ 2014

ΜΕΡΟΠΕΙΟΝ
Φιλανθρωπικό Ίδρυμα
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 45, Αθήνα

Συμβουλευτικός Σταθμός: 10.00 – 17.00
Ενημερωτικές Ομιλίες: 18.00 – 19.00

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Υγείας

Σύλλογος Επιστημόνων Λογοπαθολόγων-Λογοθεραπευτών Ελλάδας (Σ.Ε.Λ.Λ.Ε.)
Ανδρέου 91-93, Αθήνα, τηλ.: 210 3848362 | Email: info@selle.gr | Ιστοσελίδα: www.selle.gr

IANOS FREE SUNDAY e-go.gr

art athina

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

15-18 ΜΑΪΟΥ 2014

ΚΛΕΙΣΤΟ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ
(ΤΑΕΚWONDO)

Εγκαίνια:
Πέμπτη 15/5, 19:00 - 22:30
(είσοδος μόνο με πρόσκληση)

Ώρες λειτουργίας:
Παρασκευή 16/5, 14:00 - 21:00
Σάββατο 17/5, 12:00 - 21:00
Κυριακή 18/5, 12:00 - 21:00

www.art-athina.gr

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ
ΕΞΟΧΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το μικρό «προαστιακό χωριό» με τη μεγάλη εξέλιξη

Της **Ελεονρας Βερυκοκίδη**, **φωτό: Βαγγέλης Τάτσης**



Τα Βριλήσσια, τμήμα της ευρύτερης περιοχής «Πάτημα», χρωστούν το όνομά τους στους πρώτους οικιστές που το δανείστηκαν από το Πεντελικό Όρος το οποίο κατά την προελληνική περίοδο ονομαζόταν Βριλησσός (ή Βριλητός). Πριν το 1930 ήταν μέρος της Γεωργικής Εταιρείας από την οποία απαλλοτριώθηκαν για να παραχωρηθούν με κλήρο σε πρόσφυγες καλλιεργητές. Βάσει του ρυμοτομικού σχεδίου που συντάχθηκε από τους πολιτικούς μηχανικούς Κουρλιάνσκη και Ντογλοπούλωφ, διαχωρίστηκαν σε δύο τομείς: ο πρώτος κληροτεμάχια των 450 τ.μ. και ο δεύτερος των 1.800 τ.μ. Όλοι πήραν από ένα μικρό κληροτεμάχιο για κατοικία και ένα για καλλιέργεια. Μόλις το 1949 αναγνωρίστηκε σε κοινότητα Νίτη, χωρίς νερό, της οποίας η ύδρευση γινόταν με ιδιωτικά βυτιοφόρα. Κι όμως, μέσα σε λιγότερα από 60 χρόνια το μικρό «προαστιακό χωριό» κατάφερε να γίνει μια υπέροχη γειτονιά, με πάρκα, πλατείες και αξιοζήλευτη αγορά που αντέχει παρά την κρίση.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Η πλατεία Αναλήψεως είναι ίσως η πιο πολυσύχναστη πλατεία μετά την πλατεία Συντάγματος. Όποια ώρα της ημέρας ή της νύχτας και να περάσεις, έχει πάντα κόσμο όλων των ηλικιών. Κάποτε το μόνο που υπήρχε εκεί ήταν η εκκλησία και το καφενείο του Μπούτη που οι παλιοί κάτοικοι θυμούνται με νοσταλγία. Πλέον, είναι πλακόστρωτη και σημείο συνάντησης των κατοίκων της περιοχής ενώ γύρω υπάρχουν ανθισμένες μανόλιες, λεβάντες και κήποι που σπάνια συναντά κανείς στην πόλη. Εκεί βρίσκεται και το Εθνικό Ωδείο, σε ένα υπέροχο κτίριο που έχει συμπληρώσει τα 50 έτη, στο οποίο γυρίστηκαν κάποτε σκηνές για την ταινία «Ο Οργασμός της Αγελάδας» (1997), της Όλγας Μαλέα.

ΠΑΡΚΟ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

Στους πρόποδες του Πεντελικού Όρους βρισκόταν κάποτε η Ναυτική Βάση Βριλησσίων στην οποία υπήρχε βάση επικοινωνιών που συνδεόταν με την αμερικανική βάση στη Νέα Μάκρη. Το 1983 χαρακτηρίστηκε η έκταση ως «Ναυτικό Οχυρό», με προεδρικό διάταγμα, ενώ το 1987 εγκρίθηκε πολεοδομικό σχέδιο, σύμφωνα με το οποίο μια έκταση 33 περίπου στρεμμάτων κηρυσσόταν σε «χώρο πρασίνου και ήπιων αθλοπαιδιών» με το οικόπεδο να παραμένει, ωστόσο, στην ιδιοκτησία του Ναυτικού. Το 2001, γνωστοποιήθηκε πως η ΔΕΗ είχε σκοπό να εγκαταστήσει εκεί έναν υποσταθμό, κάτι που συνάντησε την αντίδραση των πολιτών. Μετά από αγώνες δύο ετών, η έκταση παραδόθηκε τελικά στο Δήμο όπου δημιουργήθηκε το πάρκο «Μαρία Κάλλας». ▶

BUTCHER CAFE

Χρωστάει το όνομά του σε ένα παλιό χασάπικο που βρισκόταν εκεί που βρίσκεται σήμερα το καφέ.
- «Πού θα πάμε;»
- «Στο Butcher, φυσικά»
Είναι μια στιχομυθία που ακούγεται σχεδόν σε κάθε γωνιά των Βριλησσίων τα τελευταία 26 χρόνια και όχι άδικα αφού πρόκειται για έναν all day χώρο που λόγω σημείου (πάνω στην πλατεία Αναλήψεως από την πλευρά της λεωφόρου Πεντέλης), αισθητικής και παροχών, δίνει τη δυνατότητα σε κάποιον να περάσει κυριολεκτικά μια ολόκληρη μέρα εκεί χωρίς να βαρεθεί λεπτό.

Πρόσφατα ανακαινίστηκε δίνοντας βάση στο ξύλο, κάνοντας το χώρο ακόμα πιο homey. Ακόμα και τα τραπέζια στον εξωτερικό χώρο είναι ουσιαστικά κορμοί δέντρων φερμένοι από τη Ρωσία. Στα αριστερά δεσπόζει μια βιβλιοθήκη με συλλογή βιβλίων κάθε κατηγορίας, καναπέδες και μια αρχοντική πολυθρόνα που όποιος την αντικρίσει θέλει «να της κάτσει». Στο κέντρο μια τεράστια μπάρα που χίλιους καλούς χωρά, δίπλα από μια υπέροχη πέργκολα και ανάμεσα σε κολόνες από τούβλο σε ακανόνιστο σχήμα. Μεγάλος χώρος, γεμάτος τραπέζια (μέσα και έξω), κόσμο (σε μόνιμη βάση – όλες τις ώρες της μέρας) και επιτραπέζια.

Στην κουζίνα βρίσκονται σεφ (εμείς συναντήσαμε το Νίκο Δημόπουλο που έφτιαξε τις ωραιότερες συνταγές του για να τις δοκιμάσουμε) δημιουργώντας πιάτα αποκλειστικά για το Butcher και τους θαμώνες του, την ημέρα μπαρίστες φροντίζουν για τον καφέ, το βράδυ mixologists δημιουργούν γευστικά cocktails, ενώ μουσικά κινείται ανάλογα με τις επιλογές του εκάστοτε dj που αναλαμβάνει τα decks.
Πλατεία Αναλήψεως 6, Βριλήσσια, 210 6813142, Fb: www.facebook.com/butchercafe?fref=ts



Ξεκίνα την ημέρα σου με δυνατό καφέ **[φωτό1]** διαβάζοντας ένα βιβλίο ή σερφάροντας στο διαδίκτυο (υπάρχει ασύρματο δίκτυο) και δοκιμάζοντας το cheesecake φράουλα (με καραμελωμένα φουντούκια, τραγανό μπισκότο και μια αρωματισμένη κρέμα από λικέρ φράουλας όνειρο).



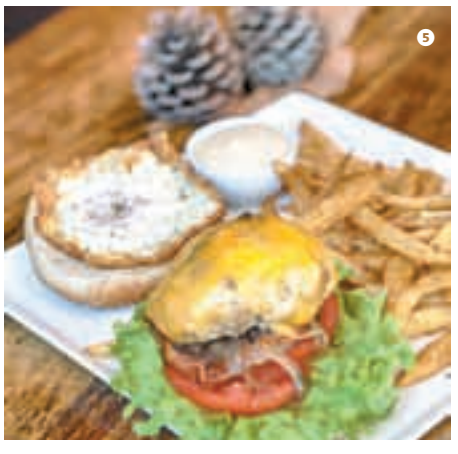














Συνέχισε το μεσημέρι σου με μια υπέροχη σαλάτα (Σαλάτα Κοτόπουλο **[φωτό2]** με ανάμεικτες λόλες, ντοματίνια, φρέσκο κρεμμύδι, φιλετάκια κοτόπουλου μαριναρισμένα με σως γιαουρτιού, αρωματισμένη με εστραγκόν και τραγανά κριτσίνια) ή σαλάτα Γκοργκοντζόλα **[φωτό3]** (Πράσινη λόλα, γκοργκοντζόλα, «φιλέτα» πορτοκαλιού, καραμελωμένα φουντούκια, βινεγκρέτ από μπαλσάμικο και θυμαρίσιο μέλι μέσα σε τορτίγια).

Δοκίμασε το απόγευμα μία πίτσα (Pizza Philadelphia **[φωτό4]** με δική της ζύμη από εκλεκτά υλικά που ανοίγεται εκεί, κοτόπουλο, καλαμπόκι, Philadelphia και φρέσκια ντομάτα που μπαίνει στο τέλος) ή ένα μπέργκερ (Butcher Burger **[φωτό5]** με ντομάτα, μαρούλι, λαχταριστό μπιφτέκι -με φρέσκο κιμά από τον butcher της γειτονιάς-, κρεμμύδια αρωματισμένα με μαϊντανό και butcher σως).

Το βράδυ φάε μια ποικιλία κρεάτων **[φωτό6]** ή μια μακαρονάδα (Μακαρονάδα Νάπολι **[φωτό7]** . Μπαβέτε με φρέσκια ντομάτα και φρέσκο βασιλικό συνοδευόμενη από ντοματίνια) και βγες έξω στην πλατεία για χωνευτικό κοκτέιλ (Butcher Cocktail **[φωτό8]**).







ALL CLASSIC ESPRESSO MUSIC BAR

Η πιο «ζεστή» γωνιά της πόλης. Ο ελληνικός σερβίρεται με το μπρίκι και συνοδεύεται από λουκούμι, ενώ ο espresso, στον οποίο ειδικεύεται, είναι 100% Arabica. Υπέροχα γλυκά, ατμοσφαιρική μουσική και μια αυλή όνειρο και προέκταση μέχρι και την πλατεία Αναλήψεως. *Λειτουργεί υπό νέα διεύθυνση: Σοφία Δουκέρη - Μαλεβίτη*
Αναλήψεως 3 & Γράμμου 33, 210 8033952

START YOGING

Όταν ανοίγει η όρεξη για frozen yogurt το Star Yoging στα Βριλήσσια είναι ο ιδανικός προορισμός. Σε μια ανοιξιάτικη αυλή, στην πλατεία Αναλήψεως, βρίσκει κανείς μοναδικές γεύσεις, πάνω από 40 επιλογές για toppings, δροσερά φρούτα, πραλίνες, γλυκά του κουταλιού και περίτεχνες βάφλες που ικανοποιούν και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους.
Αναλήψεως 7, 215 5400944



Ο ΘΕΜΗΣ ΚΑΙ Η «ΠΟΔΗΛΑΤΑΔΑ»

Τα Βριλήσσια είναι μία από τις λίγες περιοχές που διαθέτουν ποδηλατόδρομο. Αυτό σημαίνει ότι είναι πόλος έλξης για τους φίλους του εν λόγω μέσου. Ο Θέμης, εκτός από διοργανωτής του Halbike που λαμβάνει χώρα κάθε Τετάρτη στον προαστιακό της Πεντέλης, είναι υπεύθυνος και για το «Sweet Bicycle Ride» που γίνεται μία φορά το χρόνο. Πρόκειται για μία ποδηλατάδα κατά την οποία οι συμμετέχοντες κάνουν στάσεις σε αγαπημένα ζαχαροπλαστεία της πόλης και επιστρέφουν στον προορισμό τους. Φέτος συμμετείχαν 35 άτομα όλων των ηλικιών, ακολουθώντας τη διαδρομή «Βριλήσσια - Γέρακας - Χαλάνδρι - Φιλοθέη - Μαρούσι - Βριλήσσια» κάνοντας στάσεις σε ζαχαροπλαστεία, όπως το «Εκμέκ της Ρένας», από το οποίο πληροφορηθήκαμε αρχικά για το event. ▶


Το ιστορικό υδραγωγείο



HOMEMADE

Ένα από τα πιο παλιά café bar της Πλατείας Αναλήψεως, σε λίγο κλείνει ένα χρόνο λειτουργίας υπό νέα διεύθυνση, ως Homemade. Με μια μυστική συνταγή για την πιο νόστιμη σπιτική λεμονάδα, τα προσεγμένα κοκτέιλ, τα φρέσκα γλυκά και τους περιποιημένους καφέδες που συνοδεύονται κυρίως από χειροποίητα σπιτικά κουλουράκια, σερβίρει από νωρίς το πρωί και μένει ανοιχτό μέχρι να αποχωρήσει και ο τελευταίος θαμώνας αργά το βράδυ. Αποτελεί σημείο συνάντησης πια, στη γνωστή γωνία της πλατείας.
Εθνικής Αντιστάσεως 33, 213 0270832



ΚΥΒΕΛΗ

Περισσότερα από 10 χρόνια έχουν περάσει από τότε που η Κυβέλη παράτησε τα πάντα και αποφάσισε να ασχοληθεί με τη ζαχαροπλαστική που τόσο αγαπούσε. Πλέον, το oreo-cookies cheesecake έχει συνδεθεί άρρηκτα με το όνομά της, ενώ το τιραμισού της έχει ψηφιστεί ως το καλύτερο της πόλης. Ολόφρεσκο μπανόφι, αφράτο κάροτ κέικ, λαχταριστή πασταφλόρα και αλμυρές σπιτικές πίτες, είναι μόνο λίγες από τις λιχουδιές που συναντά κανείς μέσα στο κατάστημα των Βριλησσίων, ενώ μπορεί να παρακολουθήσει την παρασκευή τους στο εργαστήριο που βρίσκεται στο Πολύγωνο. Σύντομα θα βρίσκεται και στο Κολωνάκι.
Λεωφόρος Πεντέλης 28, Βριλήσσια, 210 6897574

❶ *banoffee*, ❷ *τάρτα φράουλα*, ❸ *carrot cake*, ❹ *lemon pie*



CIBO

Φημίζεται για το φαγητό και τα cocktails του αλλά στην ουσία είναι ένας συνδυασμός από λεπτομέρειες που το κάνουν να ξεχωρίζει. Βρίσκεται μέσα στην Κονίτσης αλλά τα τραπεζάκια του φτάνουν μέχρι και την Πλατεία Αναλήψεως. Θυμίζει ιταλικό μπιστρό με γρήγορους ρυθμούς και μίνιμαλ διακόσμηση σε έντονα χρώματα με ύφος που μεταλλάσσεται ανάλογα με τη θέση του ήλιου. Το πρωί σερβίρει καφέ, ενώ από το μεσημέρι και μετά η κουζίνα έχει την τιμητική της. Σήμα κατατεθέν του η πίτσα από λεπτή crispy ζύμη και φρέσκια σάλτσα. Το βράδυ αναλαμβάνουν τη μουσική djs ενώ γευστικά cocktails περιφέρονται μέσα και έξω από το χώρο του καταστήματος.

Κονίτσης 29, Πλατεία Αναλήψεως, 210 6897030



ΦΩΤΟ: ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

33m²

Μόλις 33 τετραγωνικά μέτρα όπως υποδηλώνει και το όνομά του κι όμως μέσα θα βρεις μια ευφάνταστη ποικιλία από cocktails αποτελούμενη από περίπου 40 συνταγές, ένα πρωτότυπο wine list από ελληνικό και ξένο αμπελώνα που συνδυάζεται ιδανικά με ένα ελαφρύ καλοκαιρινό μενού, αλλά και δυνατό, φρεσκοαλεσμένο καφέ. Διαθέτει επίσης μία πλιόλουστη, δροσερή αυλή, διακριτική από βλέμματα, μα με ευχάριστη θέα στην πλατεία. Οι ήχοι στο χώρο κυμαίνονται ανάμεσα σε jazzy, soul, funky έως και deep house.

Πλατεία Αναλήψεως 4, 210 6821033



ΑΠΟΘΗΚΗ

Ένα beer burger bar σε έναν ιδανικά διαμορφωμένο χώρο, σε industrial wooden στιλ, από ξύλο, σίδερο και παλέτες άνοιξε πρόσφατα στα Βριλήσσια. Είναι η Αποθήκη στην οποία μπορεί κανείς να βρει μια τεράστια ποικιλία από μπίρες αλλά και τεράστια burgers, των οποίων το μπιφτέκι είναι από φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά και πλάθεται σε κοινή θέα. Τα πρωινά σερβίρει και καφέ, ενώ 18.00 – 20.00 είναι το happy hour για όλες τις Draught (1+1 κέρασμα).

Εθνικής Αντιστάσεως 40, 210 6844884



CHECK

● Το «τζιζμέκ» στο «Εκμέκ της Ρένας» στη λεωφόρο Πεντέλης. Είναι μία παραλλαγή του cheesecake με βάση καντα-ΐφι και υπέροχη κρέμα.

● Την «pizza cibo» με καρέ μελιτζάνας, καραμελωμένο κρεμμύδι και καπνιστό χοιρινό στο Cibo στην πλατεία Αναλήψεως.

● Το κομμωτήριο «Nicolas Expressions and Hair Styles to go». Ζήτα να επιμεληθεί το κούρεμα ή το χτένισμά σου ο Μάνος.



● Το Simon Exclusive στην Πεντέλης. Από έξω κοσμεί το χώρο ένα ποδήλατο και μέσα νιώθεις σαν την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων.

● Το zombie cocktail στο 33 με παλαιωμένο ρούμι, ανανά, passion fruit, μείγμα από bitters, γεμάτο σώμα και έντονο αλκοόλ.

● Το Volstead στην πλατεία Αναλήψεως. Πρόκειται για ένα τρομερό speakeasy με διακόσμηση που σε μεταφέρει κάπου μεταξύ 1920s & 1930s και βαρύ στόρι, καθώς ο προπάππους του ιδιοκτήτη είχε speakeasy στο Σικάγο την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

● Το κιόσκι στην πλατεία Ελευθερίας.

● Το υδραγωγείο στην πλατεία Κύπρου. Είναι το πιο χαρακτηριστικό σημείο της πόλης. Τα εγκαίνιά του έγιναν το 1956 αλλά βρίσκεται ακόμα εκεί.

● Την οδό Γράμμου. Εκεί βρισκόταν κάποτε η παλιά αγορά. Σήμερα είναι σαν μια κρυφή οδός όπου βρίσκονται ταβερνάκια και ένα από τα ωραιότερα café της περιοχής, το Hudson.

● Το πάρκο «Μίκης Θεοδωράκης» (πρώην ΤΥΠΕΤ). Το συναντάς στρίβοντας στην Παύλου Μπακογιάννη και αποτελεί ένα ακόμα meeting point της περιοχής, καθώς εκεί βρίσκεται και το Πνευματικό Κέντρο της περιοχής. Εκεί θα δεις αρκετά τετράποδα αλλά και παρέες στο γρασίδι να παίζουν μουσική.

● Το Θέατρο «Αλίκη Βουγιουκλάκη» (πρώην «Νταμάρι»).

● Το Δημαρχείο, καθώς πρόκειται για ένα από τα ωραιότερα κτίρια της περιοχής με έναν κήπο για οφθαλμόλουτρα.

● Την «Έλη του κλου». Βρίσκεται ψηλά στην Πεντέλης και έχει την πιο funky διάθεση που θα βρεις στην πόλη. A

Ό,τι θέλεις για υπολογιστές, από PC μέχρι περιφερειακά και αναλώσιμα, θα βρεις στο Computer Genius (Αίαντος 4, 213 0295260).



tasteVOICE

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

taste POLICE
Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**



Nice 'n' Easy

Τώρα και στην Κηφισιά

Μιλάω μέσα στο χειμώνα με τον φίλο Δημήτρη Χριστοφορίδη (δηλαδή με πετυχαίνει στο Nice 'n' Easy του στο Κολωνάκι τρομερά απασχολημένη με μια μερίδα «The Nikos Kazantzakis Eggs»), και μέσα σ' όλα μου αναγγέλλει πως ετοιμάζει αδελφό εστιατόριο στα βόρεια. Τον ξέρω χρόνια και τον εκτιμώ όπως εκτιμάς έναν επιχειρηματία που έχει στήσει εστιατόρια στην Αμερική – πιστέψτε με, απέχουν έτη φωτός από τους περισσότερους εγχώριους. Τον παρακολουθώ μέσα στα χρόνια πώς το ψάχνει συνέχεια, πώς περνάει ατέλειωτες ώρες στο μαγαζί του, πώς εκπαιδεύει τους υπαλλήλους του, πώς κοιτάει –ενώ τάχα κάθεται χαλαρά σε μια παρέα– κάθε πιάτο που βγαίνει από την κουζίνα. Το κάνει με κέφι κι εκείνο το «παλιό» καθήκον… αυτή είναι η δουλειά του κι αυτός είναι εδώ για να την κάνει όσο καλύτερα μπορεί. Το καλοκαίρι που μας πέρασε μαζί με το σεφ, φίλο και συνεταίρο του Χρήστο Αθανασιάδη άνοιξαν το Nice 'n' Easy στο Καλό Λιβάδι της Μυκόνου – αξέχαστο μου είχε μείνει ένα μεσημεριάτικο τραπέζι που τα είχε όλα… από θηριώδη burgers και φιλέτα βουβαλίσια απ' την Κερκίνη μέχρι καλυμνιώτικους μεζέδες για τσίπουρα. Φέτος ήρθε η σειρά των βορείων, το νέο εστιατόριο δεν έχει κλείσει ούτε μήνα. Πάω μια βροχερή Κυριακή, απλώνει τραπέζια έξω στο μεγάλο πεζοδρόμιο, μέσα έχει δύο επίπεδα, από τους τοίχους όπως και στο Κολωνάκι σε χαιρετάνε ο Έλβις, ο Σινάτρα, η Μέριλιν κι ένας Τζέιμς Ντιν που φέρνει σε… Νίκο Χατζηνικολάου. Οι αστέρες φιγουράρουν και στον κατάλογο – τεράστιος και με μερίδες μεγάλων διαστάσεων, όπως America. Το The Elizabeth Taylor είναι καπνιστός –in house– σολομός (μούρλια), η σαλάτα του Elia Kazan είναι βιολογική χωριάτικη και έχει και κριθαροκουλούρα, το σπαγγέτι του Sting είναι από κολοκυθάκια με σος φρέσκιας ντομάτας, βασιλικό και παρμεζάνα από κάσιους (ενώ από κάτω σημειώνεται πως βοηθά στη μείωση πίεσης και σακχάρου καθώς και οι 100 μόλις θερμίδες του), ο Jack Nicholson τρώει αυθεντική καρμπονάρα που νοστιμεύει παραπάνω με βουβαλίσιο καβουρμά και αρσενικό Νάξου, η Sophia Loren αρέσκεται σε σκιουφιχτά μακαρόνια με άγρια μανιτάρια, βιολογικά ντοματίνια και γραβιέρα Κρήτης παλαιάς ωρίμανσης. Α, την έχει την τρέλα ο Χριστοφορίδης με τα υγιεινά και τα βιολογικά, ενώ στηρίζει τρομερά και τα ελληνικά προϊόντα μικρών παραγωγών. Στο all day resto του τα πρωινά έχουν βιολογικά μούσλι με γκότζι, κράνα, ηλιόσπορους και ελληνικά στραγγιστά γιαούρτια, τα τσάγια είναι βιολογικά, τα ψωμιά είναι από αλεύρι ολικής Ζέας, στη συνέχεια τα όσπρια είναι από Βόρεια Ελλάδα και τα κρέατα από αγροκτήματα. Ανοιχτό φυσικά επτά ημέρες την εβδομάδα, από το πρωί στις 9, η κουζίνα σερβίρει μέχρι 1 το βράδυ, αλλά εσείς μπορείτε να το πάτε όσο θέλετε με τέλεια και επίσης ψαγμένα κοκτέιλ για να αναφέρω και τα greektifs με αρώματα Ελλάδας σε κάθε γουλιά, όπως το Cydonia με Metaxa 5*, λεμόνι, κανέλα, λικέρ πορτοκάλι και παραδοσιακό γλυκό κυδώνι.

Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 210 8082014, περίπου €25/άτομο

MENU

ΛΑΖΑΝΙΑ ΜΕ ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΥΡΙ **NORMANDIE**



ΥΛΙΚΑ

1 κιλό σπανάκι
2 κολοκυθάκια
1 πακέτο τυρί **Fromage Normandie**
1 πακέτο λαζάνια
300 ml σάλτσα ντομάτας
4 κουταλιές της σούπας κρέμα γάλακτος
γάλακτος με χαμηλά λιπαρά
Πιπέρι, αλάτι



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180° C. Βράζουμε τα λαζάνια για 5 λεπτά σε αλατισμένο νερό. Σε άλλη κατσαρόλα, ρίχνουμε το σπανάκι σε αλατισμένο, βραστό νερό για 4 λεπτά. Εντωμεταξύ, κόβουμε τα κολοκυθάκια σε λεπτές φέτες και το τυρί σε φαρδιές φέτες.
Σε ένα ορθογώνιο ταψί, ρίχνουμε 2 κουταλιές της σούπας κρέμα γάλακτος και την πρώτη στρώση από τα λαζάνια. Προσθέτουμε το μισό από το σπανάκι, 100 ml σάλτσα ντομάτας, τη μισή ποσότητα από το κολοκυθάκι και αλατοπιπερώνουμε ελαφρά. Βάζουμε άλλη μία στρώση λαζάνια. Προσθέτουμε το υπόλοιπο σπανάκι, τα 3/4 από το τυρί που έχουμε κόψει σε φέτες και το υπόλοιπο κολοκυθάκι. Καλύπτουμε με 100 ml σάλτσα ντομάτας και προσθέτουμε άλλη μια στρώση λαζάνια.
Καλύπτουμε με τα υπόλοιπα 100ml σάλτσα ντομάτας και προσθέτουμε την υπόλοιπη κρέμα γάλακτος. Έπειτα, προσθέτουμε τις υπόλοιπες φέτες τυριού και ψήνουμε για 25 λεπτά.

* Στα καταστήματα **Lidl** από **12-17 Μαΐου** θα βρείτε το τυρί **Fromage Normandie** και μαζί πολλά εκλεκτά προϊόντα που φέρνουν τη γαλλική κουζίνα στο σπίτι μας: πατατοκροκέτες, ποικιλία γαλλικών τυριών, μους σοκολάτας, κρασί **Montagne Lussac Saint-Emilion**, ωραία αλλαντικά, όλα πεντανόστιμα. Bon appétit!

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ LIDL
www.lidl-hellas.gr

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210501, 6977 210501
Από φέτος εντελώς α-νανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελ-λάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις- λιμπί-ζεσαι-παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά.
€€ Μ Α.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώ-ματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. με-σημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΑΝΕΜΑ
Αιολέων 40 & Καλλισθένους, Άνω Πετρά-λωνα, 211 4072325
Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσί-πουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τι-μές. Must το χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ
Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χα-ριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτι-κούς μεζέδες και άφθονο ποτό. **€Μ**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700
Τα burgers που σε μεγάλω-σαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσι-ακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **C**

HYTRA
Λ. Συγγρού 107–109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καρα-θάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

KOHENOOR
Τριπτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επι-τυχίας στο Σιδάρι της Κέρ-κυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακρι-βώς όπως India. **€**

MAMA ROUX
Αιόλου 48–50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382
Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133–2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη.210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατήσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό με-νού που επιμελείται ο Ιτα-λός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€ € Α.Υ.**

ST' ASTRA EAST
Λ. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500
Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυα-σιατικές και sushi bar-έκπληξη. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. **€€**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947–8/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417–8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608–9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικά-νικη tortilla μέχρι εισαγό-μενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθη-τικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Υ.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΣΟΥΡΩΤΗ
Ανακάλυψε τη νέα σπιτική λεμονάδα, τη γευστική πορτοκαλάδα, την γκαζόζα και το χυμό ροδιού. Έκπληξη το Sourohito με λεμόνι και μέντα για εσένα που θες το Mojito σου χωρίς αλκοόλ, αλλά και το πράσινο τσάι χωρίς ζάχαρη από τη σειρά Sourotea.



CITY BISTRO
Στη Στοά Σπυρομήλιου άνοιξε ένα αυθεντικό bistro, με την υπογραφή του Τάσου Ιωαννίδη. Στην ανοιχτή κουζίνα μαγειρεύονται γευστικά πιάτα βασισμένα στη γαλλική κουζίνα, ενώ στο in house φούρνο του ψήνονται κρουασάν και γλυκά, για να συνοδέ-ψουν τον cappuccino, που παρασκευάζεται με φρέσκο βιολογικό γάλα. *Στοά Σπυρομήλιου, City Link, 210 3211315*

BANKIE
Η νέα γλυκιά μας μανία
Η νέα λατρεία των Νεοϋορ-κέζων, τα υπέροχα γλυκά Cronuts, στο κέντρο της πόλης. Δε σου λέω περισσό-τερα, μόνο να τα δοκιμάσεις οπωσδήποτε. Μαζί με έναν από τους καλύτερους κα-φέδες, πολλές γλυκές και αλμυρές γεύσεις, αλλά και δυναμωτικά σνακ όπως μπά-ρες δημητριακών, για το κα-θημερινό πέρασμά σου. Από τις 6 το πρωί έως τις 10.30 το βράδυ.
Κατεχάκη 1, Ν. Ψυχικό, 210 6982212, fb: bankie.gr





* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

VARIOUS**ARTISTS**

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Ένα μικρό επαναλαμβανόμενο θαύμα (προεκλογικό)

Τόσο πολύ προεκλογικό μπλα-μπλα, τόσες κραυγές και κορόνες, τόσες ατάκες και εξυπνάδες, τόσα twit και selfie, τόσες υποσχέσεις και λύσεις, τόση βεβαιότητα και αποφασιστικότητα από πολιτικούς άνδρες (και γυναίκες βεβαίως) ογκόλιθους, που είμαι διαρκώς αποσβολωμένος. Όλο αυτό το κακάσχημο, αντιαισθητικό, λούμπεν, αγοραίο και χωρίς ίχνος χιούμορ, πολιτικό(;) σκηνικό είναι σαφές πως δεν έχει να κάνει ούτε κατά διάνοια με τον πολιτισμό. Τόσες πολλές (και γι' αυτό άσκοπες) κουβέντες, τόσες αντιπαραθέσεις κουφών και διαμάχες ασεβών προς κάθε έννοια διαλόγου, τόσο πολύ κακό γούστο και έλλειψη στιλ που λέω: δεν μπορεί, εφιάλτης είναι... Έλα όμως που είναι η «κανονικότητα» κι εγώ είμαι ο εξωγήινος. Μια τόση δα μικρή κουβεντούλα για τον πολιτισμό ούτε που ακούστηκε. Κι όταν σε ένα τόσο εκτεταμένο «πολιτικό διάλογο» ο πολιτισμός απουσιάζει, είναι γιατί κι αυτοί που μιλάνε δεν τον έχουν μέσα τους. Δεν αισθάνονται την ανάγκη να μιλήσουν για την έλλειψή του, είναι άνετα μέσα σε αυτό το λούμπεν αισθητικό πλαίσιο καφενείου και δεν επιθυμούν να αλλάξει. Τι κι αν ο πολιτισμός (η έλλειψη του δηλαδή) έπαιξε βασικό ρόλο να φτάσουμε ως εδώ; Στον (υποτιθέμενο) «πολιτικό διάλογο» των ημερών ο πολιτισμός απουσιάζει. Εκκωφαντική σιωπή...



Κι όμως εκεί, στο χώρο του αοράτου, το μικρό θαύμα συνεχίζει να συντελείται. Κανονικοί νέοι άνθρωποι κάνουν καλά τη δουλειά τους, σηκώνουν το κεφάλι ψηλά και κοιτάζουν το διεθνή ορίζοντα, παράγοντας πολιτισμό. Σε αυτόν το στείρο και «απολίτιστο» πολιτικό διάλογο(;) δεκάδες νέα ελληνικά συγκροτήματα και μουσικοί δείχνουν το δρόμο. Τρία απ' αυτά μας συστήνονται με το ντεμπούτο άλμπουμ τους, δίνοντας υποσχέσεις για το μέλλον.

M.a.t.e - Meetings Along The Edge
Η παρέα από τη Θεσσαλονίκη βάζει στο μπλέντερ ψηφιακά και αναλογικά, ακουστικά και ηλεκτρονικά, ήχους από dubstep, hip-hop και trip-hop και συνδυάζει ρυθμούς του δρόμου με έγχορδα και πνευστά, δημιουργώντας ένα σύγχρονο και πολύ ενδιαφέρον ηχητικό περιβάλλον. Αν το άφηναν και λίγο πιο ελεύθερο να ανασάνει, αν ο αυθορμητισμός είχε περισσότερο χώρο και η αφαίρεση δεν έχανε τόσο από την πρόσθεση... αλλά αυτό μάλλον θα συμβεί στο δεύτερο δίσκο.

Plastic Flowers - Evergreen
Ανοίγεις το παράθυρο και μπαίνει μια δροσερή αύρα από τον Θερμαϊκό, που έφτασε όχι μόνο ως την Αθήνα αλλά και στην Ευρώπη και πέρασε ήδη τον Ατλαντικό. Ευχάριστη, ατμοσφαιρική, ελαφρώς νοσταλγική, αισθητικά αξιοπρεπής ποπ, δουλεμένη στις λεπτομέρειες με διαχρονικά υλικά και σύγχρονη αντίληψη. Νεανική και γι' αυτό λίγο άγουρη, αλλά όλα δείχνουν ότι μπορεί να ωριμάσει όπως πρέπει.

A Victim Of Society - Distractions
Κάτω από το κιθαριστικό νέφος της rock'n'roll ιστορίας, που δείχνει να γνωρίζει καλά, και με τον ενθουσιασμό νεοφώτιστου το ντουέτο αυτό –«θύμα της κοινωνίας» όπως αναφέρεται παραπάνω– κρύβεται ένας πλούσιος συναισθηματικός κόσμος. Τι κι αν ο θόρυβος από τις κιθάρες σού ξύνει την ψυχή; Αισθηματίες, κατά βάθος, έχουν κρυμμένες μελωδίες να αντιπαραθέσουν και οξυδερκείς παρατηρήσεις για τη ζωή, ικανές να αποτελέσουν αντιπερισπασμούς για να τη βγάλουμε καθαρή.

➜ makismilatos@gmail.com

ΤΟ **SOUNDTRACK** ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** ➜ *gdim400@gmail.com*



ANGELIKA **DUSK**
New girl in town

Σπούδασε μουσική στην Αμερική και μετά στο Λονδίνο, δούλεψε σε οργάνωση συναυλιών στη Philharmonia Orchestra του Λονδίνου και κάποια στιγμή είπε ότι η μουσική θα γίνει καθημερινή της δουλειά και όχι χόμπι μετά τη δουλειά. Τα γύρισε όλα 180 μοίρες και έτσι ξεκίνησε η Angelika Dusk... Λίγες μέρες πριν την εμφάνισή της στον καινούργιο πολυχώρο Tin Pan Alley το κορίτσι αποκαλύπτεται.

Πώς ξεκίνησε το μουσικό σου ταξίδι; Στο πίσω μέρος ενός αυτοκινήτου όταν ήμουν 3, που τραγουδούσα Stevie Wonder! (γέλια)

Από πότε αποφάσισες ότι θα ασχοληθείς με τη μουσική; Από πολύ μικρή. Έπαιρνα το τηλεκοντρόλ και προσποιούμουν ότι είχα κοινό, ενώ στην πραγματικότητα ήταν μόνο ο σκύλος μου μπροστά. Σπούδασα μουσική στην Αμερική και μετά στο Λονδίνο, και αργότερα δούλεψα στην οργάνωση συναυλιών στην EPT, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στη Philharmonia Orchestra του Λονδίνου. Κάποια στιγμή είπα ότι η μουσική θα γίνει καθημερινή μου δουλειά και όχι χόμπι μετά τη δουλειά. Τα γύρισα όλα 180 μοίρες και έτσι ξεκίνησε η Angelika Dusk...

Τι είναι για σένα μουσική; Αναπνοή. Χωρίς αυτή δεν υπάρχει ζωή! Με κάνει χαρούμενη, ισορροπημένη, ελεύθερη, ήρεμη. Όταν είμαι αγχωμένη και παίξω ή γράψω μουσική, αμέσως είναι σαν να έχω κάνει τρεις ώρες γυμναστικής και έχω ξεδώσει!

Η σχέση σου με social media; Για να πω την αλήθεια, η καθημερινή σχέση μου με τα social media ξεκίνησε με την κυκλοφορία της μουσικής μου. Πριν από αυτό δυσκολευόμουν να τα χρησιμοποιήσω γιατί είμαι αρκετά κλειστός χαρακτήρας. Αλλά τώρα το ευχαριστιέμαι γιατί είναι το παράθυρό μου για να έχω επαφή με τον κόσμο και να μοιράζομαι τη μουσική μου. Και επειδή μου άρεσε πάντα η φωτογραφία σαν τέχνη, έχω ενθουσιαστεί με το instagram.

Ποιες είναι διαχρονικά οι μεγάλες φωνές για σένα; Πολύ μικρή προσπαθούσα να μιμηθώ τις μεγάλες κυρίες της ποπ, όπως τις Whitney Houston, Mariah Carey, Celine Dion, και νόμιζα ότι τα κατάφερνα κιόλας, ευτυχώς που δεν με άκουγε κανένας! Αργότερα άρχισα να ακούω πολλή όπερα και θυμάμαι ότι την πρώτη φορά που πήγα στην Μετροπόλιταν Όπερα στη Νέα Υόρκη έκλαιγα με λυγμούς! Εκτιμώ πολύ επίσης τις Ella Fitzgerald, Eva Cassidy και τη Rachelle Ferrell.

Με τι μουσική μεγάλωσες; Άκουγα πολλά είδη μουσικής από μικρή. Λατρεύω τα 80s, άρχισα να ακούω πολλή ροκ ως έφηβη γιατί έκλεψα σχεδόν όλη τη συλλογή CD του πατέρα μου (Rolling Stones, Pink Floyd, Led Zeppelin κ.λπ.). Αργότερα κάποιοι φίλοι μου με μύησαν στη μέταλ που ακούω ακόμα. Επίσης ακούω κλασική, τζαζ, funk, blues, soul, ελληνική παραδοσιακή, rap και πολλή ποπ που είναι στο στιλ που γράφω όπως Alicia Keys, Florence and the Machine, Pink, Katy Perry κ.ά.

Πού ζεις; Η βάση και το σπίτι μου είναι στην Ελλάδα και είμαι πολύ χαρούμενη για αυτό. Ταξιδεύω όμως πολύ συχνά στην Αγγλία, όπου ετοιμάζω το δίσκο μου.

Σε ποια φάση βρίσκεται η ετοιμασία του άλμπουμ; Σε πολύ δημιουργική φάση. Έχω ηχογραφήσει αρκετά κομμάτια, αλλά είμαστε στη διαδικασία που πειραματιζόμαστε με κάποια καινούργια τραγούδια και ενορχηστρώσεις και προσπαθούμε να αποφασίσουμε σιγά-σιγά ποια θα συμπεριληφθούν και ποια όχι στο άλμπουμ. Το δεύτερο μου ραγίζει την καρδιά γιατί τα αγαπώ όλα, αλλά θα δούμε! Συνεργάζομαι με τους παραγωγούς Red Triangle Productions (γνωστοί για τις συνεργασίες τους με τους Pixie Lott, One Direction, Olly Murs) και τον Ross Cullum (γνωστός για τις συνεργασίες του με τους Tori Amos, Rufus Wainright, Tears for Fears, Enya, Roxy Music).

Η νέα ελληνική μουσική σκηνή; Πολύ ενδιαφέρουσα! Πηγαίνω σε συναυλίες και βλέπω ότι υπάρχουν πολλοί νέοι καλλιτέχνες που κάνουν καταπληκτική δουλειά, π.χ. ο Leon, η Μαρίζα Ρίζου, οι Minor Project.

Κάτι για το τέλος... Να έρθετε στο πρώτο μου live στις 15/5 στο Tin Pan Alley, γιατί θα περάσουμε τέλεια!

www.athens voice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

ΜΟΥΣΙΚΕΣ **σκηνές** LIVE



IDRA KAYNE
FUNK UP YOUR WORLD

Soul funk βραδιά με groove και χορό από την ταλαντούχα Idra με τετραμελές σχήμα σε διασκευές και επιλογές από το ντεμπούτο της Don't Walk Away.

Faust, *Καλαμιώτου 11, 210 3234095. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5. Στις 8/5.*

ΑΙΤΙΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666

8/5: «Μουσική Παλλέτα» **Αλμπίνα Ζαχαριάδου - Μπδεία Χουρσουλίδου**. 9/5 Όπερα. 10/5: Νύχτες στη μελωδική Μεσόγειο, **Μαρία Λάρο, Χριστίνα Ρόκου, Εύη Μποζαγρέγου, Blendi Telha**. 12/5: Αφιέρωμα στον Γκάτσο με **Τάκη Κωνσταντακόπουλο** και την ορχήστρα του. 14/5: **Duo Capriccioso**.

AN CLUB
Σολωμού 13-15. Εξάρχεια, 210 3305056
8/5: **Semen Of The Sun**. 9/5: **Labyrinth of Thoughts Fest/ Echo Tatto, Ducky Boyz, Clerks' Conspiracy.** 10/5: **Dead Congregation.** 11/5: **Meden Agan.**

ANODOS LIVE STAGE
Πειραιώς 183
Σάβ. **Δήμος Αναστασιάδης.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
8-11/5: **Bob Theatre Fest.**

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335
9/5: «Orange Groove» με **A Victim of Society**, ΔΔ, **FS Green, Cinnaman.**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE
Παρ. ως Κυρ. **Γιάννης Πάριος** - «Όλα».

PASSPORT
Καραΐσκου 119, Πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296401
9/5: **Μίλτος Πασχαλίδης.**
10/5: **Λεωνίδας Μπαλάφας.**

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033
Παρ. ως Κυρ. **Νικηφόρος, Κωνσταντίνος Αργυρός, Ελεάνα Παπαϊωάννου.**

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Σάβ. **Γιάννης Κότσιρας.**
8/5: **Σαββέρια Μαργιολά.**
9/5: **Ελένη Τσαλιγοπούλου & Μελίνα Κανά.** 14/5: **Λένα Αλκαίου, Πένυ Ξενάκη, Μαρία Κανελλοπούλου.**

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
8/5: **Τεφλόν.** 9/5: **Bombing the Avenue, Eye Level, Matchin' Punches.** 10/5: **Die!Die!Die! & Rita Mosss.** 14/5: **Mohammad.**

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικείου, Μοναστηράκι
8/5: **Gogol Bordelo** 10/5: **Θεοδοσία Τσάτσου.** 12/5: **Γιάννης Αγγελάκας.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 9/5: God. Σαβ. **Παντελής Θαλασσινός.** PLUS. 8/5: **Κώστας Λειβαδάς, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Μαριάννα Πολυχρονίδη.** 9/5: **Βίκυ Καρατζογλου.** 10/5: **Απόστολος Ρίζος.** CLUB 9/5: **Χρήστος Θηβαίος.** Σάβ. House Band. 14/5: **Απόστολος Ψυχράμης.**

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
8/5: **The Misty Blue Boys.**
11/5: **Alexandra Koniak.**

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, Πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158
Σάβ. **Σίλας Σεραφείμ.** 9/5: **Andre Maia.**

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιερά Οδός 44, Αθήνα
14/5: **Βασιλική Παπαϊωάννου.**

13/5: **About Time.** 14/5: **Los Dos O Mas.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχειών, 210 3800070
8/5: **Muchatrela Band.**
9/5: **Sgt. Pepper's Beatles Tribute Band.** 10/5: **Dysanatolia.**

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
Σάβ. **Tonis Sfinos.** 9/5: **Amon Amarth.**

GAGARIN
Λιοσίων 205, 2114112500
10/5: **ΧατΤρίκ, Bad Movies, Bandage.**

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, 210 3460347
10/5: **Μαρίζα Ρίζου.** 11/5: **Νύχτα Αστεριών, Κάτια Πάσχου & Απόστολος Παλιός.** Δευτ. **ΚΟΑ.**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
8/5: **Yiannis Kassetas Group.** 9/5: **Λιτώ Βογιατζόγλου Quartet.** 10/5: **Trilogia με τους Γ. Τραντταλίδη, Γ. Κοντραφούρη, Γ. Σαμαρά.** Κυρ. **Duo Fina.**

IERA ODOS
Ιερά Οδός 18-20
9/5: **Open Partara 2014.**

IN VIVO
Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822103
10/5: **Νάσος Ματράκας.**

KOOKOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930
9/5: **Soundtruck.** 10/5: **Matador/Barem.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
10/5: **Rock in Dio Vol.4 - Rock n Roll Children** 11/5: **Heavy Metal Assault Vol.2.**

PANTHEON THEATER
Πειραιώς 166, Κεραμεικός, 210 3471111

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
9/5: **Δήμητρα Γαλάνη - Παρασκευάς Καρασούλος.**
10/5: **Γιώργος Βαρσαμάκης** (12.00) / **Κώστας Χάρδας.**

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
12/5: **Κορίνα Λεγάκη.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
9&10/5: **City Lives.** 10/5: **MET Live, Σταχτοπούτα.** 13/5: **Kammerorchester Wien-Berlin & Jonas Kaufmann.** 14/5: **Διονύσης Γραμμένος & Quatuor Voce.**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
8/5: **Hoy Organic Trio.**

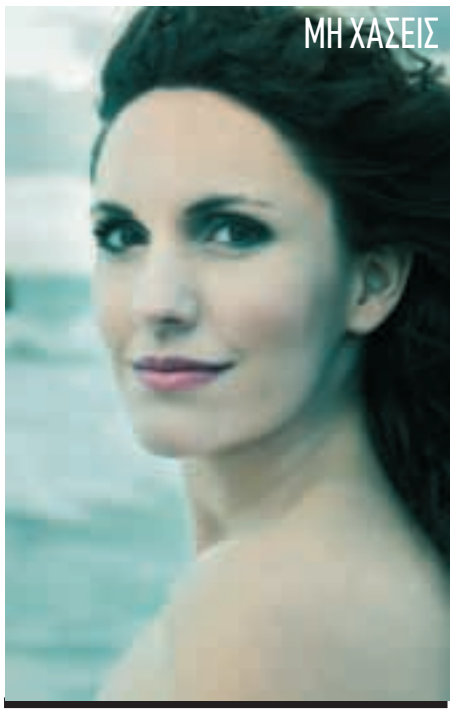
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800
«No Respect», **Graffiti και street art.** 9/5: **ΚΟΑ.**
10/5: **Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Quartet.** ●

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ


Michael Mayer

SATURDAY **NIGHT FEVER**

Goldie@Χυτήριο»Michael Mayer, Giganta @Pixi»Amateurboyz, ΛεGirlz@Pop Up» Terra Exotica & Gazumbi@Ρομάντσο»6 Years Paranoise Celebration at Bios»Gus & Bonso, Zoo Roo@Six Dogs


ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

KYMATOGRAPHOS
ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΑΣ ΛΕΓΑΚΗ

Οπτικοποιημένη παρουσίαση του νέου άλμπουμ της Κορίνας Λεγάκη *«Kymatographos»* με σκηνογραφική ματιά της Νεφέλης Σωτηράκη. Κινηματογραφικές επιλογές από Piovani ως Nyman και flashback στην προσωπική δισκογραφία της ερμηνεύτριας.

Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», *Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550 Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12 & 8. Προπώληση Public και 210 3418579. Στις 12/5.*



«Μοιάζει με κάτι που κάποιος gay σχεδίασε σε ένα εργαστήριο».
(Ο Σεθ Ρόγκεν, όταν βλέπει τον Ζακ Έφρον για πρώτη φορά στο «Ανυπόφοροι γείτονες»)

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

No network

critic's CHOICE



Wild Duck***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιάννης Σακαρίδης
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Θέμις Μπαζάκα, Γιώργος Πυρπασόπουλος

Προσπαθώντας να διαλευκάνει ένα σκάνδαλο υποκλοπών, ένας μηχανικός τηλεπικοινωνιών ανακαλύπτει μια κεραία κινητής τηλεφωνίας κρυμμένη σε ένα άδειο διαμέρισμα και συνδέεται με μια ένοικο της πολυκατοικίας που πάσχει από καρκίνο.

Ατμοσφαιρική και δομημένη πάνω σε μια ατμόσφαιρα υπόγειας αγωνίας, η πρώτη μεγάλου μήκους του Γιάννη Σακαρίδη θα μπορούσε να είναι ένα θρίλερ συνωμοσίας από εκείνα που το Χόλιγουντ της δεκαετίας του '70 ήξερε να στήνει αριστοτεχνικά. Από τη μια «πολιτική» στον τρόπο που μιλά για κάτι καίριο που μας αφορά όλους, τις υποκλοπές, τις βρώμικες πρακτικές των εταιρειών της κινητής τηλεφωνίας, και από την άλλη μια προσωπική εσωτερική ιστορία, το «Wild Duck» κατορθώνει να βρίσκει το σημείο που τέμνονται δύο εν δυνάμει διαφορετικές ταινίες και να βαδίζει σε αυτό με σιγουριά και αυτοπεποίθηση. Στηριγμένη στις εξαιρετικές ερμηνείες του Αλέξανδρου Λογοθέτη και της Θέμιδας Μπαζάκα, που κατορθώνουν να δώσουν στους χαρακτήρες τους βάθος και πλούσια επίπεδα ανάγνωσής, και σε μια αφήγηση και πλοκή που αποφεύγει με κάθε τρόπο το προφανές δίχως να γίνεται κρυπτική, η ταινία κατορθώνει να σε παρασύρει στον ιδιαίτερο κινηματογραφικό της τρόπο, για να σε αποζημιώσει με ένα μεστό δράμα που πετυχαίνει το στόχο του τόσο στο μυαλό όσο και στην καρδιά. Με μια εξαιρετική φωτογραφία και μια σκηνοθεσία που χειρίζεται το θέμα και τον κινηματογραφικό ρυθμό με γοητευτικό τρόπο, το «Wild Duck» ισορροπεί το σασπένς και το συναίσθημα, αποφεύγει τη μεγαλόστομη καταγγελία ή τις εύκολες συγκινήσεις για να γίνει μια ταινία «αφύπνισης». Συλλογικής αλλά και προσωπικής. Κι όχι μόνο για τους ήρωες στην οθόνη.



Στο νήμα***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέξανδρος Παπανικολάου, Έμιλυ Γιαννούκου

Ένα ντοκιμαντέρ που ακολουθεί τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξη Τσίπρα κατά τη διάρκεια ενός έτους, από την εκστρατεία των εκλογών του Ιουνίου 2012 μέχρι το κλείσιμο της ΕΡΤ, στα μέσα του 2013.

Συζητήθηκε για τους λάθος λόγους, όμως το φιλμ είναι κάτι παραπάνω από ένα εργαλείο αντιπαράθεσης μεταξύ πολιτικών για το πώς ο Αλέξης Τσίπρας αντέδρασε στο χαστούκι του Ηλία Κασιδιάρη στη Λιάνα Κανέλλη. Εν δυνάμει θα μπορούσε να είναι μια εξαιρετική ματιά στον τρόπο που λειτουργεί ένας επαγγελματίας πολιτικός (που ποντάρει στην εικόνα του καθημερινού ανθρώπου) στους μηχανισμούς της εξουσίας. Στις καλύτερες στιγμές του, όταν καταγράφει την προεκλογική καμπάνια, τη μέθοδο της ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ, το περιβάλλον του Αλέξη Τσίπρα, το φιλμ πετυχαίνει να χτίσει την ένταση που περιμένεις. Δυστυχώς ο ίδιος ο «πρωταγωνιστής» του, ακόμη κι αν παρείχε απόλυτη ελευθερία στους σκηνοθέτες, μοιάζει εξαιρετικά «κλειστός» εκ φύσεως, ιδιαίτερα προσεκτικός, σχεδόν άχρωμος. Ακόμη και στις πιο προσωπικές του στιγμές δεν σου επιτρέπει να κοιτάξεις πιο βαθιά από την επιφάνειά του, αφαιρώντας εκ των πραγμάτων ένα βαθύτερο επίπεδο από το ντοκιμαντέρ το οποίο παρακολουθείς μεν με ενδιαφέρον, αλλά σε αφήνει με την αίσθηση πως κάτι λείπει. Ακόμη κι αν αυτό είναι μια αληθινά συναρπαστική προσωπικότητα από τον Αλέξη Τσίπρα.



Ανυπόφοροι γείτονες (NEIGHBORS)***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκολας Στόλερ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σεθ Ρόγκεν, Ζακ Έφρον, Ρόουζ Μπερν

Η ήρεμη ζωή ενός νεαρού ζευγαριού στα προάστια γίνεται άνω κάτω όταν μια πανεπιστημιακή αδελφότητα μετακομίζει δίπλα τους.

Στο πνεύμα του χιούμορ του Τζαντ Άπατοου που δεν διστάζει να φλερτάρει με τα όρια του κακού γούστου και της (χαριτωμένης) χυδαιότητας, το φιλμ του Νίκολας Στόλερ περιέχει μερικές αληθινά ξεκαρδιστικές στιγμές, κι άλλες αξιοθαύμαστης ανοησίας, στις οποίες με κάποιο τρόπο οφείλεις επίσης να υποκλιθείς. Κυρίως όμως χρωστά την επιτυχία του και το γεγονός ότι είναι τόσο αστείο στους πρωταγωνιστές του, που δίνουν ακόμη και στις λιγότερο πετυχημένες ατάκες και καταστάσεις τη φυσικότητα και τη σπιρτάδα που κάθε καλή κωμωδία απαιτεί. Κι αν γνωρίζαμε ήδη το κωμικό timing του Σεθ Ρόγκεν και την αδιαμφισβήτητη ικανότητά του να είναι ο πιο γλυκός κάφρος του Χόλιγουντ, ο τρόπος που ο Ζακ Έφρον τολμά να σατιρίσει τα ίδια τα στοιχεία που ως ένα σημείο έχτισαν την καριέρα του είναι αναμφίβολα απολαυστικός και δημιουργεί μαζί με τον Ρόγκεν μια θαυμάσια κωμική χημεία που ανυψώνει το φιλμ λίγο πάνω από τις όποιες φιλοδοξίες του.



Βόλτα με τον Μολιέρο (ALCESTE Á BICYCLETTE)***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φιλίπ Λε Γκε
ΠΑΙΖΟΥΝ: Φαμπρίς Λουκινί, Λαμπέρ Ουιλσόν

Ένας ηθοποιός που ζει απομονωμένος σε ένα νησί της Γαλλίας έχοντας εγκαταλείψει τη σκηνή, δέχεται την επίσκεψη ενός συναδέλφου του, που του προσφέρει ένα ρόλο στον «Μισάνθρωπο» του Μολιέρου.

Το να βλέπεις τον Φαμπρίς Λουκινί, έναν ηθοποιό με εξαιρετικές επιδόσεις, και τον εξίσου ικανό Λαμπέρ Ουιλσόν να παίζουν στους δύο βασικούς ρόλους του έργου του Μολιέρου, πιθανότατα θα είναι εξαιρετική απόλαυση για όσους αγαπούν ένα από τα πιο κλασικά έργα της γαλλικής λογοτεχνίας. Για τους υπόλοιπους η απόλαυση ίσως δεν είναι εξίσου μεγάλη, αφού όσα περιβάλλουν αυτή την ιδέα που γέννησε την ταινία είναι μάλλον αδύναμα και κατά στιγμές αμήχανα φαρσικά. Οι δύο ηθοποιοί όμως δείχνουν να το διασκεδάζουν...



Βαλς για τη Μόνικα (MONIKA Z)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Περ Φλι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Έντα Μάγκνασον, Σβερίρ Γκιούντνασον

Βιογραφία της Μόνικα Ζέτερλαντ, τραγουδίστριας της jazz από τη Σουηδία, που βρέθηκε από μια μικρή επαρχιακή πόλη στη Νέα Υόρκη δίπλα σε θρύλους της jazz.

Καλογυρισμένη, με μια άψογη αναπαράσταση της εποχής και μια ικανή πρωταγωνίστρια ερμηνευτικά τόσο στο ρόλο όσο και στα τραγούδια, η ταινία του Περ Φλι είναι μια τυπική βιογραφία που βλέπεται με ενδιαφέρον τόσο αν γνωρίζεις τη ζωή της Μόνικα Ζέτερλαντ ή ακόμη κι αν μέχρι χτες αγνοούσες την ύπαρξή της. Βλέπεται επίσης δίχως κανένα απολύτως στοιχείο έκπληξης, αφού όλα, τόσο στην ιστορία της αληθινής ηρωίδας όσο και στον τρόπο που αυτή ξετυλίγεται στην οθόνη, μοιάζουν απόλυτα προβλέψιμα και «τυπικά», θυμίζοντας καλοφτιαγμένη τηλεταινία.

Η άλλη γυναίκα (THE OTHER WOMAN)*

Του Νικ Κασαβέτης
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κάμερον Ντιάζ, Λέσλι Μαν, Νικολάι Κόστερ Βαλντάου

Η απατημένη σύζυγος ενός κατά συρροήν ψεύτη άντρα συμμαχεί με την ερωμένη του για να πάρουν εκδίκηση.

Μία από τις πιο κοινότοπες και αδιάφορες εκδοχές «γυναικείας ταινίας» που χαραμίζει το καστ του σε ένα μισοψημένο, αδιάφορο σενάριο. Οι ελάχιστες αστείες στιγμές δεν επαρκούν για να σώσουν το φιλμ από την παντελή ανοησία και μόνο τα γυρίσματα στις Μπαχάμες και τα Χάμπτονς ίσως εξηγούν γιατί τόσοι ταλαντούχοι άνθρωποι δέχτηκαν να συμμετάσχουν σε μια τέτοια ταινία.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

☛ *Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη*

CINEFAGE
Περισσότερο σινεμά στο athensvoice.gr

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 20:20 / **Ο εγωιστής γίγαντας** Πέμ.-Τετ. 22:40

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Στιγμές στη ζωή ενός ήρωα Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 **Rio 2** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:30 / **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30
Αίθ.3 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.4 **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Η τέλεια ομορφιά** Πέμ.-Τετ. 20:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00 3D, 22:50 3D
Αίθ.2 **Nymphomaniac: Μέρος Β'** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 17:10 3D, 20:00 3D, 22:50 3D
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00
Αίθ.3 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / **Η ταινία Lego** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.4 **Ο εγωιστής γίγαντας** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΑΙΓΑΗ
Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 **Ανυπόφοροι γείτονες**- Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 22:50 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 **Ζήτω η ελευθερία** Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:40 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Κυρ. 18:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 18:50 / **Ξενοδοχείο Grand Budapest** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αίθ.1 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 22:45 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Διασταυρούμενες ζωές Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Βαλς με τη Μόνικα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:30 3D / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:00 3D / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & Γ΄ Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 2108210038

Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 19:30 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:15

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Παλ. Φάληρο, 2109403593

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 19:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 **Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί** Πέμ.-Τετ. 20:20 / **Oldboy** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:20 / Σάβ. 14:00, 16:10, 18:20 / Κυρ. 12:10, 14:00, 16:10, 18:20
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 15:10 3D, 18:00 3D, 21:00 3D, 23:50 3D
Αίθ.3 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30 / Σάβ. 14:10, 16:20, 18:30 / Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30 / **Snowpiercer** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:30
Αίθ.4 **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:00, 18:50 / Σάβ. 13:20, 15:10, 17:00, 18:50 / Κυρ. 11:30, 13:20, 15:10, 17:00, 18:50 / **Κυριαρχία** Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20
Αίθ.5 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10, 21:15, 23:20 / Σάβ. 14:50, 17:00, 19:10, 21:15, 23:20 / Κυρ. 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:15, 23:20
Αίθ.6 **Νώε** Πέμ.-Τετ. 19:50 / **Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:50, 22:40
Αίθ.7 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:40
Αίθ.8 **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:15 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 3D, 17:30 / Σάβ. 13:20 3D, 15:30 3D, 17:30 / Κυρ. 11:10 3D, 13:20 3D, 15:30 3D, 17:30
Αίθ.9 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:20, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:30, 19:20, 22:20
Αίθ.10 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 11:40, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.11 **Η ταινία Lego** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ. 13:40, 16:00 / Κυρ. 11:20, 13:40, 16:00 / **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.12 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 / Σάβ. 13:10, 15:20, 17:50 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:50 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 20:10, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 23:10
Αίθ.13 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30
Αίθ.14 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:15, 23:20 / **Η ταινία Lego** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:15
Αίθ.3 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20
Αίθ.4 **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30
Αίθ.5 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:50 3D / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:10 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 21:10 3D, 00:00 3D / **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 19:00
Αίθ.2 **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.3 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20 / **Κυριαρχία** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
Αίθ.4 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.5 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 16:20, 18:00
Αίθ.6 **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:40 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40
Αίθ.7 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
Αίθ.8 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Σάβ. 18:10, 21:00, 23:50 / Κυρ.-Τετ. 18:10, 21:00
Αίθ.9 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:00 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:30, 15:30, 17:20
Αίθ.2 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50, 18:00 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00
Αίθ.3 **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 19:50 / **Η ταινία Lego** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:20 3D / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
Αίθ.8 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D, 18:50 3D / **Snowpiercer** Πέμ.-Τετ. 00:20 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 21:30 3D
Αίθ.9 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:15, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50, 21:15, 23:40
Αίθ.10 **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:45, 22:10, 00:30
Αίθ.11 **Snowpiercer** Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:50, 22:40
Αίθ.12 **Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:30
Αίθ.13 **Κυριαρχία** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / **Ψυχρά κι ανάποδα** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.14 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:15, 00:20
Αίθ.15 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:00, 22:00
Αίθ.16 **Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί** Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:10 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15, 19:20
Αίθ.17 **Oldboy** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:20
Αίθ.18 **300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:40, 00:20
Αίθ.19 **Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 **Need for Speed** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30
Αίθ.20 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00



ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30
Αίθ.2 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3452277

Το θεώρημα μηδέν Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30
Αίθ.2 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:40

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

Αίθ.1 **Wild Duck** Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40
Αίθ.2 **Ζήτω η ελευθερία** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Βαλς με τη Μόνικα** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / **Ο μανάβης** Σάβ.-Κυρ. 17:20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Βαλς με τη Μόνικα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215944

Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462677

Έλα να δεις Πέμ.-Κυρ. 22:30 / **Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν** Πέμ.-Κυρ. 20:45 / **Αληθινός φασισμός** Δευτ.-Τετ. 22:30 / **Ζόγια** Δευτ.-Τετ. 20:45

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησείο, 210347098

Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Στο νήμα** Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:40, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:45 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30
Αίθ.2 **Βόλτα με τον Μολιέρο** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 6, Κηφισιά, 210 6231601

Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Το χαμένο σήμα της Δημοκρατίας Πέμ.-Τετ. 19:30 / **Goldfish** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:15

NANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / **Η ταινία Lego** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 20:15 3D / **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 18:00, 23:00 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.3 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00
Αίθ.4 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.5 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.6 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

NIRVANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Να κάθεσαι και να κοιτάς** Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Βόλτα με τον Μολιέρο** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ. 17:00, 20:00, 23:00 / Κυρ. 17:00, 20:00
Αίθ.2 **Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.3 **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:50 / **Need for Speed** Πέμ.-Τετ. 22:20
Αίθ.4 **Το ακρωτήρι της βίας** Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 / **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:30
Αίθ.5 **Κυριαρχία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:40 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:40 3D / Δευτ. 17:50 3D
Αίθ.6 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:00 3D
Αίθ.7 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00
Αίθ.8 **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αίθ.9 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:15 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αίθ.10 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30
Αίθ.11 **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30 / **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 21:30
Αίθ.12 **Κυριαρχία** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αίθ.1 **Βόλτα με τον Μολιέρο** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.2 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30 / **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 21:20
Αίθ.2 **Κυριαρχία** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50
Αίθ.3 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.4 **Need for Speed** Πέμ.-Τετ. 22:10 / **Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί** Πέμ.-Τετ. 19:10
Αίθ.5 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30
Αίθ.6 **The Amazing Spider-**

JUST THE FACTS

Wild Duck ***
Θρίλερ συνωμοσίας ή δράμα συναισθηματικής εμπλοκής;

Στο Νήμα **
Οι πολιτικοί δεν κάνουν πάντα ενδιαφέροντες ήρωες

Βόλτα με τον Μολιέρο **
Στο θέατρο θα ήταν πιθανότατα καλύτερο

Ανυπόφοροι Γείτονες **
Καθόλου ανυπόφορο

Βαλς για τη Μόνικα **
Απόλυτα προβλέψιμη βιογραφία

Η Άλλη Γυναίκα*
Ανούσια «γυναικεία» κωμωδία



11ο Πανόραμα Οικολογικών Ταινιών

Με τίτλο *«Παράθυρα στον Πλανήτη»* και ταινίες που διαπραγματεύονται επίκαιρα όσο ποτέ θέματα περιβάλλοντος ανοίγει η αυλαία του 11ου Πανοράματος Οικολογικών Ταινιών. Θα προβληθούν παραγωγές από την Ελλάδα, τη Βρετανία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, τη Νορβηγία και την Ολλανδία, παράλληλα με ειδικές θεματικές συζητήσεις και παρουσιάσεις. Το Πανόραμα διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, στο κτίριο της οποίας θα γίνουν οι προβολές *(Τριπόδων 28, Πλάκα)* τις Τετάρτες 7 και 14 Μαρτίου, 18.00-23.30. Περισσότερες πληροφορίες δείτε εδώ: www.ellet.gr. *Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.*

Πανελλαδική Ημέρα Λογοθεραπείας

Στο πλαίσιο της Πανελλαδικής Ημέρας Λογοθεραπείας, ο Σύλλογος Επιστημόνων Λογοπαθολόγων, Λογοθεραπευτών Ελλάδος (ΣΕΛΛΕ) διοργανώνει ομιλίες ενημέρωσης και Ημερήσιο Συμβουλευτικό Σταθμό (σε Αθήνα, Πάτρα, Θεσ/κη, Λάρισα) για δωρεάν ατομικές συναντήσεις με επαγγελματίες λογοθεραπευτές, κατόπιν ραντεβού, στο 210 3848362. Οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να θέσουν στους λογοθεραπευτές ερωτήματα και προβληματισμούς πάνω σε θέματα λόγου, ομιλίας, επικοινωνίας των παιδιών και επιπτώσεις στην καθημερινότητά τους (οικογένεια, σχολείο, κοινωνικότητα, αυτοεκτίμηση κ.λπ.), όσο και για θέματα που αφορούν σε προβλήματα λόγου, ομιλίας, επικοινωνίας, φωνής και κατάποσης, σε ενήλικες. Επιπλέον, σε κάθε χώρο, θα πραγματοποιηθούν ενημερωτικές ομιλίες για τις ειδικές αναπτυξιακές διαταραχές λόγου και ομιλίας από εξειδικευμένους επιστήμονες. *Αθήνα: Μερόπειο Φιλανθρωπικό Ίδρυμα, 10/5, Θεσσαλονίκη: Μουσείο Κινηματογράφου, 11/5, Πάτρα: Επιμελητήριο Αχαΐας, 10/5. Λάρισα: Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, 11/5.*

cine

Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:00 3D
Αίθ.7 **Κάτω από το δέρμα** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D
Αίθ.8 **Το ακρωτήρι της βίας** Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Η πεντάμορφη και το τέρας** Πέμ.-Τετ. 19:40 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:40
Αίθ.9 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:10, 21:00
Αίθ.10 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:30

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281563

Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / **Το μικρό ψάρι** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡ.Ι (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103248057

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927447

Φιλομένα Πέμ. 20:30, 22:30 / Παρ.-Τετ. 22:30 / **Η πεντάμορφη και το τέρας** Παρ.-Τετ. 20:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 **Ζήτω η ελευθερία** Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:20, 20:20, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:20, 18:20, 20:20, 22:20
Αίθ.2 **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 15:50, 17:30 / **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
Αίθ.3 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00
Αίθ.4 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00, 21:00
Αίθ.5 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D, 21:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D
Αίθ.6 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 15:10, 17:00
Αίθ.7 **Rio 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609695

Αίθ.1 **Παναγιώτης Τέτσης – Παίζοντας...με τα χρώματα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ. 18:00, 20:00, 22:00 / Κυρ. 22:00 / Δευτ. 18:00 / **Αποστολή στην Μηριές** Κυρ. 12:00 / **Ο οίκτος και η θλίψη** Τετ. 18:30
Αίθ.2 **Ηθοποιοί: Ημερολόγιο Σπουδής** Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ. 19:00, 21:30 / **Η Τέχνη της Κρίσης: Η Περίπτωση του Θεάτρου** Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ. 20:00, 22:30 / **Παναγιώτης Τέτσης – Παίζοντας...με τα χρώματα** Κυρ. 18:00, 20:00 / Δευτ. 20:00, 22:00 / Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 **Το μικρό ψάρι** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.2 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15, 22:40 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222702

Ζήτω η ελευθερία Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00 / Σάβ. 19:00 / Κλειστό Παρ. / **Από τη γη στη σελήνη** Σάβ. 21:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15

ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Κλειστό Πέμ.-Κυρ. / **Ο λύκος της Wall Street** Δευτ.-Τετ. 20:45

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 22:30 / **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:30 3D / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Αίθ.1 Κλειστό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:30, 19:30
Αίθ.2 (Θερινή) **Σινεμά ο Παράδεισος** Πέμ.-Παρ. 20:30 / **Baarìa** Σάβ.-Κυρ. 20:30 / **Η άγνωστη** Δευτ. 20:30, 22:30 / **Νευρικός εραστής** Τρ.-Τετ. 23:00 / **Η τέλεια ομορφιά** Τρ.-Τετ. 20:30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελήνια Σαλαμίνας, 210 4670011

The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 21:30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 210 4225653

Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00 / **Rio 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45 ●

ATHENS VOICE
Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο **210 3617.530**



ΩΡΑ FERENDI

Ιταλικό design, μοντέρνα αισθητική, τεράστια ποικιλία και εξαιρετικές τιμές από την εταιρεία Ferendi, η οποία δημιουργεί fashion ρολόγια από το 2006 και αναδεικνύεται ως ένα από τα πιο δυναμικά και ανερχόμενα brands στην αγορά των fashion ρολογιών. *(www.ferendi.gr, Κ.Δ.: 210 9577559)*



NOTIS HAUTE COIFFURE

Όταν το κούρεμα γίνεται απόλαυση: χαλαρώστε στη shiatsu massage πολυθρόνα, λουστείτε free και βρείτε το χρώμα που σας ταιριάζει, επιλέγοντας από βιολογικές υποαλλεργικές βαφές με βάση το γιαούρτι, την καλέντουλα και την αλόη. Η Ελένη και ο Μάνος θα σας προτείνουν το χρώμα και το κούρεμα που ταιριάζει στην περίπτωσή σας. Ενημερωθείτε για τις προσφορές από το *notis-coiffure.gr, Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7230759*

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο **www.athensvoice.gr/fashion-look**

L'OREAL

Το **1ο Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας** *(Τεχνόπολις, 30/4-1/5)* στήριξε η L'OREAL. Παρούσες στο φεστιβάλ και οι τέσσερις νεαρές ερευνήτριες που βραβεύτηκαν με τα «Ελληνικά Βραβεία L'OREAL-UNESCO Για τις Γυναίκες στην Επιστήμη».



Η BLANCA SUAREZ ΜΕ INTIMISSIMI

Η Blanca Suarez, μούσα του Αλμοδοβάρ, πρωταγωνιστεί στο νέο spot του ιταλικού brand, που βασίζεται σε ένα εξ αποστάσεως love story ανάμεσα σε ένα ράφτη και μία γυναίκα. Η ίδια η Blanca, στην ερώτηση «ποιο στιλ lingerie συστήνεις για απογείωση», απαντά «δαντέλα και μετάξι σε μαύρα εσώρουχα».



AMSTEL FREE

Εξαιρετικό το τηλεοπτικό σποτ της Amstel Free, όπου οι ποδοσφαιριστές της εθνικής Σιόβας, Σπράκης και Νίνης μπαίνουν στο αμάξι του Τάκη Φύσσα και πριν ακόμα ξεκινήσουν τους σταματάει η τροχαία για έλεγχο αλκοτέστ. Όλοι πήραν... άριστα μηδέν, αφού η Amstel Free είναι η πρώτη μπύρα με 0,0% αλκοόλ που παράγεται στην Ελλάδα.



BACARDI LEGACY COCKTAIL

Το δικό τους κεφάλαιο στην ιστορία του Bacardi θα έχουν τη δυνατότητα να γράψουν οι καλύτεροι bartenders του κόσμου, στη Ρωσία στις 8/5. Εκεί, ο νικητής του **Bacardi Legacy Global Cocktail Competition** θα δει το cocktail του να συγκαταλέγεται στα διαχρονικά cocktails που είναι εμπνευσμένα από το Bacardi και να θεωρείται πλέον κλασικό. Στο διαγωνισμό θα μετέχουν top mixologists από 27 χώρες, ενώ την Ελλάδα θα εκπροσωπήσει ο **Στέλιος Παπαδόπουλος** (φωτό) με το cocktail «Bacardi Elements».

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΜΑ

Είδη πρώτης ανάγκης για τις μητέρες που έχουν ανάγκη αλλά και για τα παιδιά της Αγκαλιάς (Σύλλογος Προστασίας Αγέννητου Παιδιού) θα συγκεντρώνουν κάθε μέρα έως και το Σάββατο 10/5 οι εθελοντές της Αγκαλιάς, στο εμπορικό κέντρο AVENUE. Στον ίδιο χώρο στις 10/5 από τις 10.00 έως τις 20.00 διασκέδαση με παιχνίδια, κλόουν, events με ξυλοπόδαρους, κατασκευές, μουσική και πολλές εκπλήξεις. *www.agalia.org.gr*



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΙΤΙΟΝ

Στον Πολυχώρο Αίτιον τα μέλη του «κινήματος "Αίτιον"» διοργανώνουν εκδηλώσεις με σκοπό να παρουσιάσουν ανθρώπους και έργα που προάγουν τον πολιτισμό, τις τέχνες και την επιστήμη. Μιλήσαμε με την Τούλα Μπαρνασά, συγγραφέα και ένα από τα ιδρυτικά στελέχη του κινήματος.

Της **ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ**

«Το κίνημα "Αίτιον" είναι ένα κίνημα τέχνης, πολιτισμού και επιστημών – ονομαστήκαμε έτσι γιατί θεωρούμε πως μέσα στην κρίση πρέπει να βρεθεί ένα αίτιο δημιουργίας και αναγέννησης. Διοργανώνουμε παρουσιάσεις βιβλίων, αφιερώματα, ομιλίες και διαλέξεις. Μας ενδιαφέρει ο λόγος εικαστικών, λογοτεχνών, ποιητών, αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και επιστημόνων – γενικά ανθρώπων που εκφράζονται μέσω της τέχνης και δημιουργούν νέες ιδέες. Συχνά επίσης διοργανώνουμε μουσικές εκδηλώσεις – μία από τις τελευταίες ήταν η φιλοξενία της κωμικής όπερας "Don Pasquale". Προσπαθούμε γενικά να παρέχουμε ελεύθερη παιδεία υψηλών προδιαγραφών. Μέσα στον Μάιο θα κυκλοφορήσουμε ένα περιοδικό στο οποίο συμμετέχουν πολλοί από τους ανθρώπους με τους οποίους έχουμε συνεργαστεί ως τώρα και το οποίο ελπίζουμε πως θα καταγράφει την εποχή μας και θα συμβάλλει στη γέννηση και την ανάπτυξη ιδεών».

Info *Τζαμαϊκών 8, Μακρυγιάννη (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη). fb: Cafe - Πολυχώρος «Αίτιον»*







Red Bull HILL CHASERS

Ποδήλατο στην ανηφόρα και όποιος αντέξει!

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Σου αρέσει το ποδήλατο αλλά με την ανηφόρα πώς τα πας; Ώρα να δοκιμάσεις τις δυνατότητές σου στο Red Bull Hill Chasers, τον εξαιρετικό ποδηλατικό αγώνα-δοκιμασία, που μετά την Αγγλία, τη Σκωτία και τη Γερμανία... προσγειώνεται στο υψηλότερο σημείο της Αττικής, για να ανακηρύξει τον Βασιλιά του Λόφου.

Ο αγώνας είναι νυχτερινός, θα γίνει στον Λυκαβηττό στις 14 Ιουνίου (20.30) και πρόκειται για ένα σπριντ 300 μέτρων, όπου 144 ποδηλάτες κάθε κατηγορίας θα ριχτούν στο κυνήγι της ανηφόρας, με τους 48 ταχύτερους των προκριματικών να περνάνε στο μεγάλο τελικό.

Στον αγώνα μπορούν να συμμετάσχουν άνδρες και γυναίκες και όλες οι κατηγορίες ποδηλάτων (BMX, Mountain Bike, Road Cycling, Fixed Gear κ.ά.), ενώ το «παρών» θα δώσουν και κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής ποδηλασίας! Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και της ATHENS VOICE.

Για περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές δείτε στο www.redbullhillchasers.gr
Any Rider. Any Bike. One Hill.



ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις**: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

«I DO!». Φοροτεχνικός-επιχειρηματίας 32χρονος, επιτυχημένος στο χώρο του, πολύ εμφανίσιμος, κοινωνικός, πολύ γενναιόδωρος, άριστου χαρακτήρα, εισοδηματίας πολλών ακινήτων, Ι.Χ. και μηχανή, μηνιαίως €6.000, αναζητά γνωριμία εμφανίσιμης νέας, με χιούμορ και καλό χαρακτήρα, για γάμο. Δεκτή άνεργη και διαμεσολάβηση γονέων. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

ABILITY. Πολύ όμορφη 33χρονη δικηγορίνα, κόρη δικηγόρων με προσωπικότητα, κάτοικος Αλίμου, πολύ δοτική και ευχάριστη, και πανέμορφη νεανική 42χρονη οφθαλμίατρος, με δικό της ιατρείο στα Β. προάστια, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών, με σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Καθηγητής πανεπιστημίου 56χρονος άκρως γοητευτικός, 1.80, πολύ ευγενής, με στιλ και τρόπους, πολυταξιδεμένος, δραστήριος, ευκατάστατος, και επιχειρηματίας-επιστήμων (χρηματοοικονομικά) 44χρονος, ψηλός, εμφανίσιμος, γνωστός στο χώρο του με έντονη προσωπικότητα, πάμπλουτος, ακίνητα Αθήνα-Λονδίνο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών, με σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Πολύ όμορφη 40χρονη οφθαλμίατρος, πολύ ψηλή, λεπτή, με μηνιαίο εισόδημα €2.000, σπίτι, ιατρείο, Ι.Χ. και πατρική περιουσία, αγάπη στα ταξίδια και το θέατρο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με γιατρό έως 50 ετών, απαραίτητα αναλόγων προσόντων. Δεκτοί και διαζευγμένοι χωρίς υποχρεώσεις. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913349, www.e-kep.gr



ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Πλατεία περίπτερο Πάσχα 1.15 μ.μ., καστανός μόνος με φουλάρι, κατέβηκες από μαύρο τζιπ, εγώ με μαύρα μαλλιά και σκυλάκι... virginiadance999@gmail.com

FABRICA DE VINO
Πότε θα ξαναπάς για να σε ξανακοιτάξω;

360 ΜΟΙΡΕΣ
3/5 απέναντί μου με κοκτέιλ, λατρεύω το χαμόγελό σου, το πουά σου, το βλέμμα σου, μα πιο πολύ λατρεύω εσένα!!

ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
2/5 καθόσουν στο μπαρ με μια φίλη σου, εγώ απέναντι, θέλω να σε ξαναδώ. zooloo27@gmail.com

THE MALL
Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoo... σε βιτρίνα! Πώς θα σε βρω;

ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ
28/4. Σε ποιο μπαρ στην Πανόρμου δουλεύεις;

ΙΚΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Παρασκευή πρωί, καθώς πήγαινα σε είδα...

KISS AND CRY
2/5 ήσουν δυο σειρές μπροστά, δερμάτινο τζάκετ και καρό πουκάμισο, είμαι αυτή που κοίταζε, με το μοβ κραγιόν, θέλω να επαληθεύσω τη μορφή σου στο φως της μέρας και να δω τα χέρια σου πώς χορεύουν στο σκοτάδι. kissandcry@outlook.com

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Χορεύοντας. Γυρνούσα πενταργάμισι σπίτι κοντά στο άλσος, μουσική στο mp3 και χόρευα, με προσπεράσες, φορούσες νομίζω πορτοκαλί σε πορτοκαλί...

ΜΕΤΡΟ
Εσύ αριστοκρατική, εγώ φορούσα μια πράσινη φόρμα, κατεβήκαμε Ευαγγελισμό, σε σκούντηξα, είπες δεν πειράζει, στείλε εδώ. Βασίλης

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σάββατο, κατά την 01.30 στην Παπανδρέου περπατούσες με δυο φίλες σου... και το βλέμμα σου με διαπέρασε σε σημείο ρίγους, γλυκιά μου μαυρομάτα ξανθούλα...

ΚΟΙ SUSHI BAR
2/4, ήσασταν 3, εσύ ξανθιά, μια φίλη σου κοκκινομάλλα κι ένας τύπος καστανός. Καθόσουν ανάμεσά τους στην μπάρα. Φορούσες μαύρο παντελόνι και χακί jacket. Είμαι ο καστανός με το μαύρο μπλουζάκι από απέναντι. Αν θέλεις ξαναπέρνα την επόμενη Παρασκευή ίδια ώρα.

DOLCE
3/3, θα δώσεις ένα σημείο ζωής για να συνεχίσουμε την κουβέντα μας χωρίς να... μας διακόπτει κανείς ή θα κάνω ένα χρόνο να σε ξαναδώ;

ΠΛ. ΓΚΥΖΗ
5/5, διάβαζες μια καμένη αφίσα στα δέντρα και έλεγες ότι ο εθνικισμός έχει πολλά πρόσωπα, θέλω να περάσουμε βδομάδες γυμνοί μιλώντας για τον Άντερσον.

ΣΤΑΔΙΟΥ
Τετάρτη βράδυ, εσύ με κόκκινο μακρύ φόρεμα, είσαι σαν από ταινία, στείλε εδώ αν το δεις ποτέ, είμαι αυτός με το πουκάμισο που πνίγηκα μόλις σε είδα...

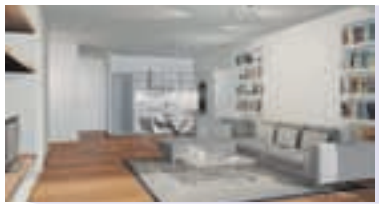
ΒΡΟΥΤΟΣ
4/5, η παρέα σου μιλούσε γαλλικά αλλά κατάλαβα ότι είσαι από εδώ. Με λένε Άγγελο, δουλεύω στο διπλανό τετράγωνο και κάθε βράδυ περνάω από Βρούτο, έλα αν θες να τα πούμε.

ΑΤΤΙΚΟ
Είσαι η πιο ωραία μαμά του κόσμου, ελπίζω να μην έχεις πρόβλημα με τους μικρότερους, είμαι αυτός με το μοβ τισέρτ που μου αρέσουν οι τίγρεις, στείλε εδώ.

ΚΡΕΠΕΡΙ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
Μ. Τρίτη περιμέναμε μαζί να ετοιμαστούν οι κρέπες μας και μου εξηγούσες γιατί η σοκολάτα-καρύδα είναι η καλύτερη κρέπα του κόσμου. Δεν συστηθήκαμε.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΟΡΑΗ
Πότε θα μου μιλήσεις επιτέλους, γλυκέ περιπτεράς; Πόσα τσιγάρα πρέπει να αγοράσω για να πούμε μια κουβέντα παραπάνω;

ΜΙΚΕΛ ΣΟΛΩΝΟΣ
15/4 μεσημέρι έπαιρνες καφέ με τρεις φίλες σου. Είσαι ξανθιά με σγουρά μαλλιά και φορούσες κορδέλα. Θέλω να πιούμε καφέ μαζί. Εγώ είμαι εκεί κατά τις 3 κάθε μέρα. Νικόλας



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25
Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Λονδρεζοχανιωτάκη, ΟΚ! southwestcrete@yahoo.gr

Πάντως δεν σας εκβίασα, ούτε σας κάρφωσα ποτέ. Μ.

Για σένα... τον έρωτα που έρχεται μόνο μια φορά στη ζωή, «Άξιζε να υπάρξουμε, για να συναντηθούμε».

Δευτέρα βράδυ. Πάμε να φύγουμε, θέλω να πάμε μαζί Αλεξανδρούπολη, θέλω ένα κουπέ, θέλω πολλά κουπέ, σε θέλω σε όλα τα κουπέ του κόσμου.

Μη μου μιλάς για καλοκαίρια, όταν έχουμε χειμώνα και έξω και μέσα.



ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Αγαπημένη μου Μυρτώ, Μυρτούλι, Μυρτουδάκι. Μπαίνω κατευθείαν στο ψητό γιατί ψήνομαι. 2 χρόνια σε σχέση με έναν υπέροχο άνθρωπο και ξαφνικά τσουπ, εκεί, στο επαγγελματικό σου περιβάλλον γνωρίζεις κάποιον. Μιλάς, μιλάς, μιλάς, ε, και αποφασίζεις να βγεις (κρυφά βέβαια). Ε, μετά από 5 ώρες μπλα μπλα μέσα στο αμάξι, κυλιόμαστε στα καθίσματα και συνειδητοποιώ ότι έχω κάνει από τα καλύτερα σεξ της ζωής μου. Μην τα πολυλογώ, αυτή η κολόνια κρατάει 1,5 μήνα. Και ερωτώμαι εγώ τώρα. Να ανησυχώ που αντί για ένα απλό one-night-stand που ήθελα στην αρχή, έχουμε καταλήξει να κοιμάμαι σπίτι του μέρα παρά μέρα, να επικοινωνούμε εγκεφαλικά και σεξουαλικά; Και ερωτώμαι εις διπλούν, αφού με τη σχέση μου ήμουν καλά (καθόλου επιφανειακή), τι τη θέλεις την παράλληλη σχέση, κυρία μου; Και για να λαλήσει ο πετεινός 3 φορές, ερωτώμαι πώς και δεν θέλω με την καμία να χωρίσω.
Ευχαριστώ πολύ, η Παράλληλη

Ε, μόλις περάσει κάνα τριμηνάκι θα θέλετε.
***Υ.Γ. 1** Βάζουμε τον πετεινό σε ένα ταψί και τριγύρω τις πατάτες κομμένες κυδωνάτες ή σε ροδέλες. Σε ένα γουδί λειώνουμε τους κύβους με το ελαιόλαδο. Προσθέτουμε το χυμό λεμονιού, τη ρίγανη, το σκόρδο, το μέλι και το ξύσμα πορτοκαλιού και χτυπάμε μέχρι να ενωθούν όλα τα υλικά. Περιχύνουμε τον πετεινό και τις πατάτες με τη μαρινάδα. Πασπαλίζουμε το φαγητό με λίγη ξερή ρίγανη και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στις αντιστάσεις στους 230˚ για μία ώρα.*
***Υ.Γ. 2** Το ξαφνικό πάθος μάς αθωώνει. Όχι;*

Πώς λες κάτι σε κάποιον που θέλεις να γνωρίσεις; Είναι ο άλλος και έχει το φωτοτυπικάδικο κάτω από το γραφείο και, τον βλέπω, κάθε φορά που σκάω πειράγματα και έντονα βλέμματα, οκ αλλά ως εκεί. Πας και του λες «πάμε για κάνα ποτό;» ή απλά το αφήνεις; Στην τελική αυτός είναι ο άντρας, αν δεν μπορείς γίνε κομμωτής.
ΟΥΦ! Μπέρδεμα!

Δεν το ήξερα ότι όποιος έχει φωτοτυπικάδικο οφείλει να είναι η επιτομή του ανδρισμού, ούτε ότι όποιος είναι κομμωτής υστερεί σώνει και καλά σε τεστοστερόνη. Στην τελική, ο τύπος μπορεί να βιάζεται λιγότερο από σας. Αν λοιπόν σας αρέσει κάποιος που για κάποιο λόγο δυσκολεύεται να κάνει το βήμα, κάντε το εσείς και αφήστε τις κουλαμάρες.

Αξιαγάπητη Μυρτώ, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου, είπα και εγώ να ζητήσω τη συμβουλή σου. Το θέμα έχει κάπως έτσι: είχα σχέση, το προσπάθησα 1,5 χρόνο, παρόλα αυτά τελειώνει. Νιώθω τύψεις που δεν στενοχωριέμαι όσο «θα έπρεπε» που τελείωσε (μαζοχισμός το ξέρω). Κάνω στροφή 360° μοιρών και λέω ότι σταματάω να στεναχωριέμαι και πρέπει να βγω έξω, να τα ζήσω όλα από την αρχή, να ερωτευτώ, να περιμένω πάνω από το τηλέφωνο, ακόμα και να πληγωθώ (μέσα στη ζωή είναι και αυτό) και απλά το σύμπαν γαμιέται και δεν έρχεται εδώ και 3 μήνες. Και τώρα είμαι τέρμα αρνητική στο να το ζήσω όλο αυτό, ακόμα και να βγω από το σπίτι. Οι γύρω μου λένε ότι είμαι υπερβολική, αλλά μ' έχει πάρει τελείως από κάτω! Θα ακουστεί ηλίθιο, μα δεν θα γυρίσει ποτέ κανένας να με κοιτάξει. Ερώτημα: τι παίζει με μένα, σίγουρα δεν είμαι η μοναδική που το ζω (ή έστω ελπίζω), τι θα έκανες εσύ για να το αλλάξεις όλο αυτό το αρνητικό, αγύριστο κεφάλι; Ουφ! Ευχαριστώ απλά και μόνο που το διάβασες!

Μια σχέση που τελειώνει ύστερα από ενάμιση χρόνο δεν δίνει εύκολα τη θέση της σε μια άλλη αν δεν έχεις περάσει όλα τα στάδια του χωρισμού – συμπεριλαμβανομένης και της περιόδου «πένθους» την οποία προφανώς διανύετε τώρα. Τον έρωτα δεν τον παραγγέλνεις delivery, ούτε σου 'ρχεται επειδή έτσι σου κάπνισε και το αποφάσισες μια μέρα. Αν ήμουν λοιπόν στη θέση σας θα σκεφτόμουν ότι κάνω σαν τρελή επειδή αγχώθηκα που μια σταθερή ισορροπία έχει φύγει από τη ζωή μου και τώρα φοβάμαι τη μοναξιά. Και κάπως έτσι θα αποφάσιζα να πρεμήσω και να αφήσω ήσυχο τον εαυτό μου να ζήσει τη θλίψη του για τη σχέση που απέτυχε. Και μετά θα ερχόταν το καλοκαίρι και θα πήγαινα διακοπές.
***Υ.Γ.** Βασικά, δεν θα έκανα τίποτα από τα παραπάνω αν το θέμα με αφορούσε προσωπικά, αλλά τώρα που είμαι έξω από το χορό, απλώς σας κάνω την έξυπνη.*

Μυρτώ, τον γνώρισα στο fb, μου είπε ότι είναι 26 και ότι ζει μόνος του, συναντηθήκαμε και μου άρεσε πολύ, αλλά είναι 34 και παντρεμένος με παιδί. Είπε ψέματα, λέει, γιατί με έχει ερωτευτεί από τις συνομιλίες μας και δεν ρίσκαρε να με χάσει. Τι κάνω; Ακολουθώ την καρδιά μου και ό,τι γίνει;

Όχι, λέτε στην καρδιά σας να βγάλει το σκασμό και πατάτε delete στον απδιαστικό επαγγελματία-καμάκι του fb. A

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Ταύρε, εξωτερικά είσαι τόσο μα τόσο cool! Από μέσα, όμως; Σσσσς… κανείς δεν θα μάθει το μυστικό σου…

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Παρόλο που ο Άρης συνεχίζει να είναι ανάδρομος στον Ζυγό δημιουργώντας δυσκαμψία (τουλάχιστον) στις διαπροσωπικές σου σχέσεις, η Αφροδίτη στο ζώδιό σου δεν αλλάζει την τροχιά της ζωής σου αλλά βοηθάει να θυμηθείς πώς είναι να αισθάνεσαι καλά, να λες καλημέρα και να το εννοείς ή να συναντάς κάποιον που έχεις καιρό να δεις και να χαίρεσαι. Με λίγα λόγια η Αφροδίτη απαλύνει τις επιπτώσεις άλλων δύσκολων διελεύσεων και προσπαθεί να ανυψώσει το ηθικό σου. Δεν έχει σημασία πόσο σκληρά είναι τα πράγματα, αυτό που έχει σημασία να δυναμώσεις τις αντοχές σου και να πιστέψεις ότι η άνοιξη είναι εδώ.
[+] They love you. You are beautiful. They love you. You are beautiful.
[-] Όταν θυμώνεις μπορείς να αναγκάσεις ένα σμήνος πουλιών να πετάξει έντρομο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ε, χρειάζεται δύναμη και θάρρος για να συνεχίζεις να πίνεις από το φλιτζάνι της «πίστης στους ανθρώπους» και να αισθάνεσαι στο λαιμό σου πίκρα. Κι όμως, η κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Κριό λέει ότι αυτή η πίστη σου είναι που έχει σημασία. Και τι άλλο; Ότι η εργασιακή σου καθημερινότητα στρώνει. Και τι άλλο; Ότι μπορείς να συγχωρήσεις όσους σε έχουν πειράξει. Και τι άλλο; Να μην επιστρέψεις με τίποτα στο παρελθόν που αποφάσισες να κάνεις παρελθόν. Και, ναι, θα 'θελες να φύγεις, να φύγεις, να φύγεις. Με αυτόν ή αυτήν που αγαπάς κάπου μακριά, πολύ μακριά. Σε μια παραλία σαν αυτές που μοιάζουν με καρτ ποστάλ. Ναι, είναι καλή ιδέα. Όχι τώρα, όμως. Σε λίγο. Τώρα έχεις να κλείσεις πρακτικές εκκρεμότητες.
[+] Ελαφραίνουν οι σχέσεις. Η καρδιά πάει στη θέση της.
[-] Φρόντισε το σώμα σου, κλείσε ραντεβού με τον οδοντίατρο, για ρεκτιφιέ το αυτοκίνητο, πλήρωσε τους λογαριασμούς, στάσου στις ουρές.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής στους Διδύμους (7-30/5) έχει εργασιακή εντατικοποίηση, έντονη κοινωνικότητα/κινητικότητα/συναντήσεις/συζητήσεις/ ραντεβού: με ζέση, με επικοινωνιακή δεξιοτεχνία. Στα νερά σου. Η Αφροδίτη σιγοντάρει την επιθυμία να κοινωνικοποιηθείς, να βρεθείς με κόσμο, με φίλους, με συνεργάτες, με ομοϊδεάτες, με ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν ή για να συναντήσεις καινούργιους. Είναι εποχή για σχέδια, όνειρα, προσδοκίες και μέλλον. Προετοίμασέ το. Δρομολόγησέ το. Δημιούργησέ το. Κι αν σαν Δίδυμος σου αρέσει το μαζί και χώρια, τώρα είναι μια υπέροχη εποχή για να είσαι μαζί και να διατηρείς τις αποστάσεις χωρίς ο/η άλλος/η να τρελαίνεται. Υ.Γ. Είναι το μυαλό και το πνεύμα που δημιουργούν αλλαγή και επανάσταση στις κοινωνίες. Διαθέτεις και τα δύο.
[+] Καλώς τον Δίδυμο που όλοι ξέρουμε – επικοινωνιακό, με χιούμορ, ευφυή, κοινωνικό, αξιαγάπητο.
[-] Καλώς τον Δίδυμο που έχουμε αντιμετωπίσει – φλύαρο, υπερκινητικό, φευγάτο, τρελαμένο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν είσαι από αυτούς/ές που θεωρούν τον Έρωτα μια υπερεκτιμημένη εφηβική τρέλα, γιατί ξέρεις ότι δεν υπάρχει άλλος τρόπος για να ερωτευθείς παρά μόνο με τον ενθουσιασμό ενός πιτσιρικά. Δεν είναι εύκολο ωστόσο να εξαφανίσεις τον εαυτό σου, που λαχταράει αναγνώριση και θέσεις. Κι από την άλλη, κυνηγάς την ουρά σου επειδή σκέφτεσαι ότι μπορεί να ποντάρεις στο λάθος άλογο και να καταλήξεις τελευταίος/α. Η Αφροδίτη στον Κριό σε κάνει πρωταγωνιστή/στρια στην επαγγελματική αρένα και μπορείς να παίξεις το παιχνίδι της καριέρας με άνεση, αυτοπεποίθηση και τόλμη. Όπως και στην κοινωνική ζωή, μπορείς να κάνεις τη διαφορά. Είσαι έτοιμος/η για το γκρο πλαν. Χαμογέλασε.
[+] Με τον Δία στο ζώδιό σου μπορείς να τζογάρεις και να φέρεις εξάρες.
[-] Κάνε ένα βήμα πίσω από τους φόβους και το άγχος που δημιουργούν χάος στη ζωή σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Για να ανεβαίνουμε λίγο-λίγο. Για να ξεσκονίζεται η χαίτη. Για να φρεσκάρεται το χαμόγελο. Έτσι, λίγο λίγο, η μεγάλη επιστροφή σου ετοιμάζεται. Φυσικά συνεχίζουν να υπάρχουν παράσιτα στην επικοινωνία, βεβαίως κι ακόμα ο Κρόνος σού σπάει τον τσαμπουκά επαγγελματικά, ασφαλώς και η καρδιά δεν είναι στη θέση της. ΟΜΩΣ… Η Αφροδίτη είναι στον Κριό κι αυτό σε απλά ελληνικά σημαίνει ότι ο κόσμος ξαναγίνεται ένα μέρος που αξίζει να ζεις. Όλο και πιο συχνά θα γελάς και θα το εννοείς. Η λέξη κλειδί είναι Αυτοπεποίθηση. Επιστρέφει. Από τον Μικ Τζάγκερ (Λέων) μέχρι τη Μέριλιν (ωροσκόπος Λέων) θα ξαναθυμηθείς ότι ανήκεις στην ταξιαρχία των Εικόνων που λατρεύτηκαν. Είτε ποιητικός Ρωμαίος που εξομολογείται τον έρωτά του στην Ιουλιέτα είτε trash Λας Βέγκας και πούπουλα, οι Λέοντες έχουν γεννηθεί για να κάνουν τη ζωή τους Δημιουργία.
[+] Κοινωνικότητα, επαγγελματικές διασυνδέσεις, προσκλήσεις.
[-] Από έξω δύναμη. Από μέσα, δεν μπορείς να ξεχάσεις;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι θλιβερό να σκέφτεσαι ότι υπήρξαν και συνεχίζουν να υπάρχουν μεγάλοι καλλιτέχνες που αναγκάζονται να εγκλωβιστούν σε ψυχοφθόρες οικονομικές διαδικασίες για να συνεχίσουν να υπάρχουν και να δημιουργούν. Όμως κάθε φορά που ενεργοποιούνται από διελεύσεις ο Ζυγός και ο Κριός, όπως συμβαίνει τώρα με σένα, χρειάζεσαι στήριξη για να επιβληθείς επαγγελματικά ως ο καλύτερος/η ή απλά για να επιβιώσεις της κρίσης. Έτσι χρειάζεται να επιλέξεις ανάμεσα σε δύο ενδεχόμενα: ή να επανεφεύρεις τον εαυτό σου για να γίνεις πιο ευέλικτος/η, να βάλεις δηλαδή νερό στο κρασί σου ώστε να επιπλεύσεις στην αγορά εργασίας, ή να πας στο χωριό να καλλιεργήσεις λάχανα, καθόλου κακή ιδέα επίσης.
Πάντως, η Αφροδίτη στον Κριό μπορεί να κάνει θαύματα στην προσωπική σου ζωή ή έστω να τη βελτιώσει πολύ. Ναι, υπάρχει στήριξη.
[+] Άνεση στις διαπροσωπικές και επαγγελματικές σχέσεις.
[-] Δουλεύεις σκυλίσια. Πού είναι τα λεφτά;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όταν η κυβερνήτης σου Αφροδίτη βρίσκεται στον Κριό ενώ ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιό σου, αυτό αστρολογικά ονομάζεται αμοιβαία υποδοχή, η προσοχή σου στρέφεται αναγκαστικά για αρκετές εβδομάδες στις διαπροσωπικές σχέσεις. Εγώ κι ο Άλλος, ο οποιοσδήποτε σημαντικός άλλος. Χρειάζεται μυαλό, καρδιά, ψυχή και όποιο άλλο κομμάτι σου επιθυμεί, στηρίζει, ενδιαφέρεται για τους άλλους και ΔΕΝ τρελαίνεται μέσα σε μια κατάσταση που ΔΕΝ μπορεί να διορθώσει. Χρειάζεται να είσαι άμεσος/η, ευθύς με τους άλλους, χωρίς να κόβεις τη φόρα τους και επιτρέποντάς τους να είναι ανεξάρτητοι χωρίς να παγώνεις και να αποστασιοποιείσαι. Οι σχέσεις είναι το μεγάλο σου ατού. Υποτίθεται ότι σου είναι εύκολες. Ότι έχεις μάστερ σε αυτές. Αυτό κι αν έχει γέλιο.
[+] Να υπερασπίσεις και να κυνηγήσεις τις επιθυμίες και τους στόχους σου.
[-] Οι συναισθηματικές σχέσεις ασανσέρ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν ο Άρης βρίσκεται στον Ζυγό η ψυχραιμία δεν λειτουργεί, οι αντιδράσεις γίνονται σπασμωδικές και είναι ασυνείδητες, τα ξεσπάσματα οφείλονται σε περασμένες απορρίψεις και τραύματα και η τάση είναι να τρομοκρατείς τον εαυτό σου με λογικοφανή αλλά εκτός πραγματικότητας σενάρια. ΜΗΝ τον κάνεις αυτό. Ευτυχώς που είναι η Αφροδίτη στον Κριό, οπότε ελαχιστοποιείται ο κίνδυνος Περλ Χάρμπορ. Πώς να αντιμετωπίσεις αυτές τις διελεύσεις; Τοποθέτησε το σώμα σου στη στάση του λωτού, κλείσε τα μάτια, στρέψε την προσοχή σου προς τα μέσα και προσευχήσου να μην υποδυθείς τη Σταχτοπούτα που κακοπερνάει τρίβοντας πατώματα όταν η ψυχή της θέλει να λάμψει στο πάρτι που ξεκινάει μετά τις 12.
[+] Αργά και σταθερά η εργασιακή πραγματικότητα μαλακώνει.
[-] Παλεύεις εσύ με σένα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Εντάξει. Δουλειά σε έντονους ρυθμούς. Συναντήσεις και συζητήσεις επαγγελματικές για το εργασιακό σου παρά κάτω. Ραντεβού για επικείμενες συνεργασίες. Κόσμος πάει, κόσμος έρχεται. Προβλήματα σχέσεων που μπορούν να αντιμετωπιστούν με επικοινωνία στα ίσα και με ανοιχτά χαρτιά. Ανησυχία για το μέλλον, αλλά και προετοιμασίες για την αυριανή μέρα με δρομολόγηση στόχων. Κάποιος θα μπορούσε να μιλήσει ΚΑΙ για εξέλιξη της συνειδητότητάς σου, αλλά καλύτερα να το αποφύγει αν δεν θέλει να φύγει με μια μπουνιά στη μύτη. Όσο για τους περισσότερους Τοξότες, τώρα με την Αφροδίτη στον Κριό, η σπουδαία Αμερικανίδα ποιήτρια Έμιλι Ντίκινσον (Τοξότης) έγραφε ότι πρέπει να κρατάμε τρομακτικά έκπληκτη την ψυχή. Αυτό σημαίνει ότι η επιθυμία σου για καινούργιες πίστες σε καλεί να στρέψεις την πλάτη στην κοινοτοπία και το γνώριμο – γνώρισε, ερωτεύσου, εντυπωσιάσου, συνεργάσου με καινούργιους ανθρώπους.
[+] Ανοίξου και αφέσου στο απροσδόκητο.
[-] Οικογένεια και σπίτι σε απασχολούν με λάθος τρόπο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όταν το ηλιακό σου ζενίθ πυρακτώνεται από διελεύσεις, στη συγκεκριμένη περίπτωση του Άρη και η Αφροδίτη διελαύνει στον Κριό, αντιμετωπίζεις ένα δίλημμα: να βγεις έξω και να δείξεις σε όλους ότι όσο κι αν αισθάνεσαι μέσα σου κουρασμένος/η, βαριεστημένος/η ή απελπισμένος/η, συνεχίζεις να διαθέτεις και θάρρος και ζωντάνια και ψυχή για να τα καταφέρεις ή να ρίξεις το βάρος σου στη συναισθηματική ασφάλεια που σου προσφέρει μια αγκαλιά στο σπίτι/καταφύγιο. Το δίλημμα είναι μάλλον πλαστό, αφού ο Αιγόκερως ονειρεύεται την αγκαλιά αλλά μια αδιαόρατη δύναμη τον τραβάει να τα δώσει όλα για την επαγγελματική του επιβίωση και αναγνώριση. Όμως θα υπάρξουν πολλές στιγμές στο επόμενο διάστημα που ενώ θα προσπαθείς να βρίσκεσαι στο κέντρο της σκηνής για να σε βλέπουν οι πάντες ταυτόχρονα θα ονειρεύεσαι μια παραδοσιακή οικογένεια και την τεράστια σημασία που έχει μια στενή σχέση.
[+] Με όσους αγαπάς.
[-] Εργασιακή ένταση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Ερμή στους Διδύμους και τον Άρη στον Ζυγό η καθημερινότητα, επαγγελματική και προσωπική, θα αυξήσει τους ρυθμούς τους και παρόλο που το μυαλό θα φύγει για λίγο από τα οικονομικά προβλήματα θα σου λείπει πιθανόν ο στόχος και δεν θα είσαι συγκεντρωμένος/η. Ωστόσο υπάρχουν νέα μέρη να πας, πολλά πράγματα που έχεις να μάθεις ακόμα, καινούργιοι άνθρωποι να συναντήσεις, ένας ή μία να ερωτευτείς, πολλοί άλλοι να σχετιστείς. Μπορείς να μιλήσεις, να επικοινωνήσεις, να ανοιχτείς, να ταξιδέψεις, να μορφωθείς, να ψαχτείς εργασιακά και αισθηματικά, να ξεκολλήσεις παντού. Θυμήσου: Ζωή είναι να πιστεύεις ΠΟΛΥ σε κάτι που δεν ελέγχεις και δεν γνωρίζεις το αποτέλεσμά του.
[+] Το μέλλον, τα σχέδια, τα επόμενα βήματα, οι στόχοι σου.
[-] Η πραγματικότητα που επεμβαίνει άτσαλα όταν ονειρεύεσαι.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κάθε φορά που αφήνεις το πρωτόγονο κομμάτι του εαυτού σου ελεύθερο ξέρεις ότι ο Ζυγός, που συμβολίζει τη συναισθηματική πείνα και δίψα, το σεξ και τις οικονομικές δοσοληψίες, φλέγεται. Σε απλά ελληνικά σημαίνει ότι επιθυμείς τόσο πολύ αισθήματα και εγγύτητα που είσαι έτοιμος/η να τα ζητήσεις και από ανθρώπους που δεν είναι διαθέσιμοι ή δεν αποτελείς προτεραιότητά τους. Αν βρίσκεσαι σε σχέση μπορείς να ζήσεις «έντονα» με τον Άλλο, δηλαδή να διαφωνήσεις, να συγκρουστείς, να ζηλέψεις, να παθιαστείς, να πέσεις στο κρεβάτι. Ή, πολύ γειωμένα, να έχετε αντιπαραθέσεις με επίκεντρο τα οικονομικά. Υ.Γ. Όλα είναι άσπρα-μαύρα; Όχι, δεν είναι καθόλου μα καθόλου έτσι. Κι εσύ το ξέρεις από πρώτο χέρι. Άρα, όσο πιο διαλλακτικός/ή είσαι τόσο μεγαλύτερες οι ευκαιρίες παντού.
[+] Μαζί (του/της).
[-] Η ζωή στη γη είναι ένα τρελό ταξίδι, ε; A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



FOR iPHONE
Η ATHENS VOICE ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ
Μάθε τι συμβαίνει ενώ είσαι στο δρόμο
ΚΑΤΕΒΑΣΕ ΤΟ iPHONE APP ΔΩΡΕΑΝ

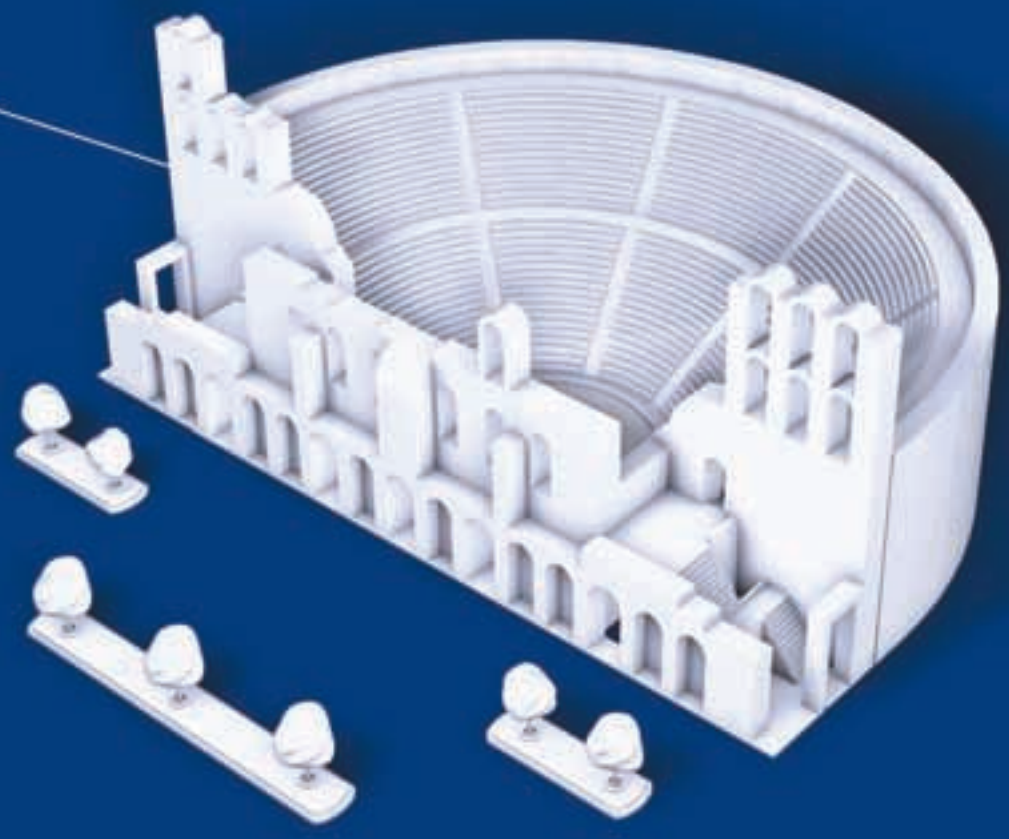


Advertorial

ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

ΕΝΙΣΧΥΣΗ 180 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

40 ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που αναδεικνύουν τον πολιτισμό

Υπάρχουν κάποιοι σημαντικοί αριθμοί της ΟΠΑΠ που ίσως να μη γνωρίζετε, όπως αυτοί που ενισχύουν τον πολιτισμό μας. Η ΟΠΑΠ έχει ενισχύσει οικονομικά την ανακαίνιση και συντήρηση 180 αρχαιολογικών χώρων σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, χορηγεί παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ενισχύει οικονομικά πάνω από 40 θέατρα σε όλη την Ελλάδα, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, καθώς και άλλους χώρους πολιτισμού που αναδεικνύουν τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους! Γιατί, πάνω απ' όλους τους αριθμούς, το πιο σημαντικό για την ΟΠΑΠ, είστε όλοι εσείς!

οπαπ | μία εταιρία μία ιδέα **καλό για όλους**