

# ATHEM

I WANT  
TO  
PLAY?

# SPRING ROLLS

Η Άνοιξη ρολάρει στην Αθήνα

σελ. 14



η Estrella Damm σε στέλνει στο **Camp Nou**



BARCELONA - ATLETICO

18 ΜΑΙΟΥ



OFFICIAL BEER OF FC BARCELONA

Μάθε πως στο

[www.facebook.com/EstrellaDammGR](http://www.facebook.com/EstrellaDammGR)

Απολαύστε υπεύθυνα



# Όσο μένεις, ανεβαίνεις

Η νέα προθεσμιακή κατάθεση «άνοδος» της Εθνικής Τράπεζας σας πηγαίνει όσο ψηλά αποφασίσετε! Γιατί, ενώ είστε ελεύθεροι να βγείτε όποτε θελήσετε, διατηρώντας τα κέρδη σας από μηνιαίες καταβολές τόκων, ξέρετε ότι μένοντας το επιτόκιο κάθε τρίμηνο ανεβαίνει πιο ψηλά. Με την προθεσμιακή κατάθεση αυξανόμενου επιτοκίου «άνοδος» συνδυάζετε την ελευθερία και την υψηλή απόδοση που θέλετε με τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας.

## Η δική μας Τράπεζα

Περισσότερες πληροφορίες στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:  
☎ 181818 / [www.nbg.gr](http://www.nbg.gr)

# άνοδος

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΗ  
ΚΑΤΑΘΕΣΗ  
ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΟΥ  
ΕΠΙΤΟΚΙΟΥ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



**Εσείς σκοτώνετε βρέφη!** φωνάζει η εκπρόσωπος κάποιας αριστεράς στο τηλεοπτικό πάνελ. Απέναντι ο «νομαρχούλης της καρδιάς μας», ο άρχοντας του λαϊκισμού, έχει μείνει άφωνος από τη ζήλια. Πώς δεν τη σκέφτηκε ο ίδιος αυτή την ατάκα; Ποια είναι ετούτη που έρχεται να του πάρει την μπουκιά απ' το στόμα, να του μάθει τη δουλειά του;

Ένα παιδάκι είναι νεκρό, ένα άλλο στην εντατική. Οι περιγραφές, οι εικόνες που δείχνουν τα δελτία ειδήσεων, είναι αδιανόητες. Μια παιδική χαρά τριτοκοσμικής χώρας, παιχνίδια δίπλα στην κεντρική λεωφόρο, τρία μέτρα από το δρόμο που διασχίζουν λεωφορεία, αυτοκίνητα. Χωρίς περίφραξη, χωρίς στοιχειώδη μέτρα ασφαλείας, όλα στο πόδι. Ένα ατύχημα που πρόκειται να συμβεί, ζήτημα χρόνου. Χωρίς άδειες, χωρίς έλεγχο από τις υπηρεσίες, όλα στον αέρα, έλα μωρέ, έτσι γίνονται όλα εδώ, τι έγινε; Η κακιά στιγμή.

Ο δήμος έχει νοικιάσει το χώρο, παίρνει τα ενοίκια, αλλά το λούνα παρκ λειτουργεί χωρίς άδεια. Λίγα μέτρα από το δημαρχείο έχει στηθεί αυτή η τριτοκοσμική κατασκευή - δημόσιος κίνδυνος, αλλά κανείς δεν έχει φιλοτιμηθεί να ελέγξει. Και τρεις μέρες μετά το οδυνηρό ατύχημα κανείς δεν είναι διατεθειμένος να αναλάβει τις ευθύνες του, να πει ένα συγγνώμη. Όλοι κουνάνε το κεφάλι τους με θλίψη, όλοι κατακρίνουν την αμέλεια, την εγκληματική αδιαφορία των αρχών, όταν η εκπρόσωπος του λαού παρεμβαίνει να βάλει τα πράγματα στη θέση τους: Μην επιδεικνύουμε επιλεκτική ευαισθησία, δεν λέτε τίποτα που η βρεφική θνησιμότητα αυξήθηκε στα χρόνια του μνημονίου. Τι είναι αυτό που κάνει έναν άνθρωπο, έναν πολιτικό, να μην μπορεί να πει ούτε το αυτονόητο, αυτό που νιώθουν όλοι;

**Το μυστήριο λύνεται γρήγορα**, η δημοτική αρχή της περιοχής ανήκει στην αριστερά. Αν ήταν άλλος, οι καταγγελίες για το «αδίστακτο σύστημα» που παίζει με τις ζωές του λαού θα ήταν το τελευταίο viral στο ίντερνετ, οι κατάρες «φταίει το κράτος» θα πολλαπλασιάζονταν στις τηλεοπτικές οθόνες, η τρόικα, η Μέρκελ αυτοπροσώπως θα ήταν αυτοурγοί εγκλήματος εις βάρος του ελληνικού λαού στο «συμβόλαιο εξόντωσής του». Τώρα αμχανία, κι εσείς βασανίζετε τους νέγρους...

**Αυτή είναι η Ελλάδα της χρεοκοπίας.** Παίρνει τα λεφτά του ενοικίου αλλά αδιαφορεί για την προστασία των πολιτών. Φύκια για μεταξωτές κορδέλες. Αλυσοδεσίματα στα κάγκελα για τις κάμερες, απεργίες πείνας και «συμβολικές» καταπατήσεις του αεροδρομίου με Κυριακές δεντροφύτευσης: Φύτεψε κι εσύ μια ελιά για να εμποδίσουμε το «ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας». Το Ελληνικό ανήκει στους δημότες του, να πάρει τη δημόσια περιουσία ο δήμος. Για να τη διαχειριστεί όπως είδαμε.

Δεν είναι κομματικό το ζήτημα. Έτυχε τώρα η παρακμή, η ανικανότητα, η αδιαφορία, να φοράει τις αντιμνημονιακές στολές για να ανεβάσει το θέατρό της. Θα μπορούσε να ήταν της άλλης πλευράς και να διοργάνωνε λαμπρές τελετές για την «πολεμική αρετή των Ελλήνων», να έστηνε ανδριάντες στον Βουκεφάλα. Η παρακμή του κράτους, η κατάρρευση όλων των μηχανισμών, η μετατροπή τους σε μηχανές παραγωγής πολιτικής δύναμης

και πολιτικού χρήματος, είναι το πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε. Κόμματα-επιχειρήσεις, κρατική μηχανή που εισπράττει αλλά δεν ανταποδίδει την παραμικρή υπηρεσία στους πολίτες, ούτε όταν πρόκειται για τη ζωή τους. Μοιράζει χρήμα, κάνει προσλήψεις, δημιουργεί πολιτικές προσόδους, απορροφάει κονδύλια, στήνει κομματικά μαγαζιά. Υφαρπάζει τα ΕΣΠΑ που προορίζονται για την ανάπτυξη της οικονομίας και στήνει προγράμματα εξαφάνισης του δημόσιου χρήματος: ΕΣΠΑ «ψηφιακή διάσωση παραδοσιακής κληρονομιάς», ΕΣΠΑ «ανάπτυξη και διάχυση πολιτιστικού περιεχομένου μέσω ψηφιακού μουσείου». Το digital έχει πάντα μεγάλα περιθώρια κέρδους, επενδύσεις στον αέρα. Στήνει δημοτικές «επιχειρήσεις πολιτισμού», φεστιβάλ για να τραγουδήσουν με τα λεφτά των φορολογούμενων οι προοδευτικοί καλλιτέχνες τα «βάσανα του λαού». Φύκια, παντού φύκια και μεταξωτές κορδέλες, ταμπέλες, ηρωικά πανό, συνθήματα, η πολιτιστική κληρονομιά, η παράδοση, οι αγώνες του λαού. Δίπλα οι κωματερές, η χώρα της Ευρώπης που ζει στον προηγούμενο αιώνα.

**Πίσω από τις ταμπέλες**, ό,τι σύνθημα κι αν γράφουν, κρύβεται η εμπορευματοποίηση της πολιτικής, η κρυφή ιδιωτικοποίηση του κράτους από την κομματική και κρατική γραφειοκρατία προς όφελός της. Όσο πιο ηρωικά είναι τα συνθήματα, όσο πιο ακραίες οι «απεργίες πείνας», τόσο πιο έντονη η παρακμή, τόσο πιο καλυμμένες οι κρυφές επιδιώξεις.

Αυτή η Ελλάδα της φιγούρας, η Ελλάδα των συνθημάτων, είναι η Ελλάδα που χρεοκόπησε. Η χώρα των ηρωικών αγωνιστών που δίνουν συνέχεια μάχες και αγώνες κατηγορώντας τους άλλους. Δίπλα στους 62.000 βόθρους στην Αττική. Η Ελλάδα που ξέρει να εισπράττει το ενοίκιο από το λούνα παρκ αλλά δεν ενδιαφέρεται να το ελέγξει. Η χώρα της ταμπέλας.

Το κόμμα του δημάρχου που κάνει τις ηρωικές απεργίες πείνας, βάζει τώρα στις εκλογές διλήμματα που επίσης θα ζήλευε ο έκπτωτος νομάρχης του ακροδεξιού λαϊκισμού. Μέρκελ ή Αριστερά, Βαυαρία ή Ελλάδα, Άουσβιτς ή Σύριζα. Συνθήματα που στόχο έχουν να κρύψουν το πραγματικό πρόβλημα. Το δικό μας. Τις δικές μας ευθύνες. Εμείς γιατί έχουμε τέτοιο κράτος; Γιατί ένας άνθρωπος δεν κάνει τη δουλειά του; Αυτή η Ελλάδα των «ηρωικών αγώνων» χρεοκόπησε. Η πολιτική που παραβλέπει τις ευθύνες γιατί ο υπαίτιος είναι «δικός μας», είναι η πολιτική που χρεοκόπησε. Η πολιτική που αναζητάει άλλοθι στη Μέρκελ για να συνεχίσει τα ίδια, να διατηρήσει το σύστημα που κατέρρευσε, είναι η πιο συντηρητική πολιτική.

**Καθώς άρχισε η προεκλογική περίοδος**, κάθε μέρα στα τηλεοπτικά παράθυρα ηρωικοί εκπρόσωποι του έθνους θα σκίζουν τα μνημόνια, θα τα διαπραγματεύονται σκληρά, θα διαγράφουν τα χρέη, θα διώχνουν τις τρόικες. Αλλά δεν θα λένε τίποτα για το πραγματικό πρόβλημα. Δεν θα λένε γιατί δεν κάνουν τη δουλειά τους. Γιατί τα παιδάκια πεθαίνουν στις πλατείες. Γιατί η πολιτεία, γιατί η πολιτική, ξέρει να «εισπράττει» τα ενοίκια αλλά «αμελεί» να κάνει τον έλεγχο του κάθε λούνα παρκ. **A**

## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Τούρκος fashion illustrator **Mustafa Soydan**. Γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στην Κωνσταντινούπολη. Παρά το νεαρό της ηλικίας του έχει ήδη στο ενεργητικό του μεγάλες καμπάνιες σημαντικών σχεδιαστών και οίκων μόδας, όπως του Tom Ford, του Armani και του Christian Louboutin. Πρόσφατα συνεργάστηκε και με την Ελληνίδα σχεδιάστρια Mary Katratzou. Όπως λέει ο ίδιος: «Το πάθος μου είναι να ζω και το ίδιο πάθος θέλω να βγάζει και η δουλειά μου».



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Στρουρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγος - Παπύτης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικόλου, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπισάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχά, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρούς  
**Εικονογραφίες:** Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr  
**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:** Αναστασία Μπαρούνη  
**Key Account Managers:** Ρένα Πανταλέων

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



# ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΕΙΣ ΠΙΣΩ.

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Η παραγωγική μας ιστορία αναβιώνει εδώ.

Με τα επτά, και σύντομα εννέα, θεματικά Μουσεία σε όλη την Ελλάδα, τις ειδικές εκδόσεις, τα ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, τη Βιβλιοθήκη, αλλά και το ανεκτίμητης αξίας Ιστορικό Αρχείο που στεγάζεται στην Αθήνα, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς παρουσιάζει και αναδεικνύει πώς οι Έλληνες ήξεραν να αξιοποιούν τους φυσικούς πόρους, να δημιουργούν, να καινοτομούν και τελικά να προχωρούν μπροστά.

Αυτή είναι η κληρονομιά μας. Αυτή είναι η ταυτότητά μας.

ΝΑΤΟ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ



1. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΞΗΣ (ΣΟΥΦΛΙ)
2. ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΥΝΩΣΤΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΙΑΣ Ν. & Σ. ΤΣΑΜΑΓΓΑΤΑ (ΒΟΛΟΣ)
3. ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΣ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΣ (ΑΓ. ΠΑΥΣΑΚΕΥΗ ΛΕΣΒΟΥ)
4. ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ (ΣΤΥΜΦΑΛΙΑ)
5. ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ (ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ)
6. ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ (ΕΠΑΡΤΗ)
7. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΝΟΥ)
8. ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΙΟΑΝΝΙΝΑ)\*
9. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΙΣΤΕΚΑΣ (ΧΙΟΣ)\*



\* Υπό κατασκευή Μουσεία

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ ΠΙΟΠ: Αγγ. Γέροντα 6, 105 58 Αθήνα Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3256 922  
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Δωρίδος 2 & Λεωφόρος Ειρήνης 14, 177 78 Ταύρος Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3418 051  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: Σαλαμίνος 72-74, 176 75 Καλλιθέα Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3739 651-2



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΟΜΙΛΟΥ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

[www.piop.gr](http://www.piop.gr)

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

«Η Ελιά στέκεται  
Σύριζα στο Ποτάμι».

(Σε επιτάφιο στην Πλάκα, Μ. Παρασκευή βράδυ)

«Επισκέυασα το σπα-  
σμένο καθρέφτη στο  
αυτοκίνητο μιας φίλης  
και ο Μιχάλης δεν ήθελε  
λεφτά. Του άφησα 2 ευρώ  
και μια τυρόπιτα».

(Φίλος εκθειάζει σε φίλο μαγαζί με  
ανταλλακτικά αυτοκινήτων. Καφε-  
νείο, Εξάρχεια, Πέμπτη πρωί)

«Μαμά, τι σου είπε ο αυτιάτρος;»

(Εξάχρονη μικρή έξω από τον Ωριλά, Νοσοκομείο  
Παίδων, Δευτέρα πρωί)

«Καταρχάς: αν πάει  
να με φιλήσει τι κάνω;»

(Απορίες κοριτσιών, Ναυαρίνου & Χαριλάου  
Τρικούπη γωνία, Δευτέρα μεσημέρι)

«Εδώ, μόλις στρίψεις από  
το περιπτερο, έχει κεφτέδες»

(Φωνή έξω από το Μαγκαζέ, Αιόλου,  
Παρασκευή βράδυ)

«Aw, God, what I  
need now is a vespa».

(Μεσόκοπες τουρίστριες, Αμερικανίδες,  
ξεθεωμένες, περπατώντας στην Πλάκα,  
Σάββατο μεσημέρι)

Παρέα, 4-5 αγόρια  
κορίτσια, αραχτοί σε  
καφετέρια.

Αγόρι: Τι ομάδα είσαι;  
Κορίτσι: Παολάρα.  
(Σύνταγμα, Τετάρτη βράδυ)

## ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ 15η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ Η ΜΟΥΣΙΚΗ;

Είναι άραγε το χτυποκάρδι, οι θόρυβοι της πόλης, η αρχή των τραγουδιών, το πέταγμα ενός βότσαλου στη θάλασσα, τα μπασαρισμένα ηχεία, ένα πάρτι στην ταράτσα, ένας πίνακας ζωγραφικής ή ο στίχος ενός τραγουδιού που θα ενώσει τον κόσμο; Είναι μια ερώτηση που δεν μπορεί παρά να έχει μια ειλικρινή απάντηση. **Αλήθεια, λοιπόν, τι είναι για σένα η μουσική;**

Όλα είναι ανοιχτά όταν γιορτάζει η πόλη. Η φετινή Γιορτή της Μουσικής, που θα πραγματοποιηθεί **19-21 Ιουνίου** σε όλη την Αθήνα, γιορτάζει τα 15 της χρόνια και σας καλεί να απαντήσετε με όποιο τρόπο ο καθένας θέλει.

**ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ;** Στείλε μας δυο λόγια στο **twitter: @EMD\_Greece #tieinaimousiki**

**ΕΙΣΑΙ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ;** Συμπλήρωσε τη φόρμα συμμετοχής και στείλε μας το βίντεό σου στο **info@europeanmusicday.gr**

**ΖΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ;** Ένωσε δημιουργικά τη δύναμή σου και δήλωσε συμμετοχή στο **europeanmusicday.gr** (Δηλώσεις συμμετοχής από 2/5)

Πληρ. για όλη την Ελλάδα:  
**info@europeanmusicday.gr**



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

«Για τις χοντροδουλειές πες μου τι να κάνω, τις μικροπρέπειες τις κάνω και μόνος μου».  
(*χτίστης προς το αφεντικό του*)

### ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Η νέα του ταινία πάει στις Κάννες. Καλή της επιτυχία με ακόμα μεγαλύτερη σ-τρέλα!

### ΓΙΟΥΡΟΒΙΖΙΟΝ TWEET

Ρωτάει η μάνα:  
- Ποιος θα πάει στη Γιουροβίζιον φέτος;  
- Οι Freaky Fortune.  
- Ποια είναι αυτή;  
(@spirosrf)

### KISS & CRY

Η Στέγη στα καλύτερά της. Μοναδικός χορός με τα δάχτυλα των χεριών. Αξίζει να δείτε αυτό το μικρό αριστούργημα. (2-4 Μαΐου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)

### Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΗΣ EURO BANK

Μια ανοιξιάτικη Αθήνα, έτσι όπως μόνο στα όνειρά μας υπάρχει. Τόσο πολλές ανθισμένες κερασιές μόνο στο πάρκο Magyama την εποχή του Hanami συναντάς.

### ΧΑΛΑΡΩΤΙΚΟ TWEET

- Θα διαβάσω λίγο Καρυωτάκη πριν κοιμηθώ.  
- Για πάντα;  
(@fdelafraga)

### GEORGE CLOONEY

Τι πήγες κι έκανες, ρε Τζορτζ; Τι θα κάνει τώρα η Nespresso; Κορίτσια όλου του πλανήτη, ενός λεπτού σιγή για τον ωραιότερο πρώην εργένη του Χόλιγουντ.

### ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΕΣ

Τόσο όμορφα δέντρα, τόσο χάλια όνομα.

### Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Το μαγευτικό σαββατοκύριακο της Τατιάνας Στεφανίδου στα Τρίκαλα Κορινθίας!»

### ΤΑ TALK SHOW ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Ευτυχώς που υπάρχει και ο ANT1 να βλέπουμε τουλάχιστον τα βιντεάκια του Περρή.

### ΘΟΔΩΡΟΣ ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΣ

«Ευρώ ή κατοχή, δραχμή ή προκοπή», ιδού το διακύβευμα των εκλογών σύμφωνα με το Γ.Γ. του κόμματος της... πεντάρας.

### ΤΙΜΟΣ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ

Τον γλωσσοφάγαμε. Δεν προλάβαμε να γράψουμε ότι εξασκεί το επάγγελμα της χρονιάς και την επόμενη μέρα σταμάτησε η εκπομπή του Ευαγγελάτου.



## ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Μας ήρθε η Πρωτομαγιά  
μας έπιασε η μαγεία  
κι όσοι δεν έχουμε δουλειά  
δεν κάνουμε απεργία

Μες στου Μαγιού τις μυρωδιές  
τα κόκκινα κεράσια  
θα αγκαλιαστούμε τις βραδιές  
αγόρια και κοράσια

Μάν μπορείς να ερωτευτείς  
τη νύχτα με φεγγάρι  
αλλά ποτέ μην παντρευτείς  
παντρεύονται οι γαϊδάροι

Όσοι τον Μάν παντρευτούν  
γάμο κακό θα κάνουν  
μα όσοι Μάν γεννηθούν  
τα μάγια δεν τους πιάνουν

Ο τόπος τέτοια εποχή  
είναι λουλουδιασμένος  
κι αν πέσει Μάιο βροχή  
είναι καταραμένος

Τον Μάν μάραθο μην τρως  
ούτε να δοκιμάσεις  
γιατί όπως λέει κι ο γιατρός  
μπορεί να τουμπανιάσεις

Ο Μάιος δεν έχει ρο  
και το ρητό θυμήσου  
πως πρέπει φίλε μου νερό  
να βάζεις στο κρασί σου

Μάν ανθίζουν τα κλαδιά  
και φτιάχνουμε στεφάνια  
κι απ' την Ανάληψη παιδιά  
πηγαίνουμε για μπάνια

Εμπρός λοιπόν βήμα ταχύ  
να βγούμε από την πόλη  
Πρωτομαγιά στην εξοχή  
να κάνουμε όλες κι όλοι

Μας περιμένουν οι αγροί  
να πιάσουμε τον Μάν  
και το μαγιόξυλο όποιος βρει  
Ας κάτσει να το φάει!



## ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΑΣΤΡΟΝΕΙΡΑ

**Βλέπω στον ύπνο μου ότι περιμένω στην ουρά στη ΔΕΗ κι όταν επιτέλους φτάνω στο ταμείο δεν έχω απάνω μου ούτε τσιρότο, πόσο μάλλον τάλιρο. Ξυπνάω κουρέλι. Στο επόμενο όνειρο έχουμε τα ίδια, απλώς με άλλον φορέα...**

**Κ**ι όμως υπήρξε εποχή που έβλεπα στον ύπνο μου τον Μπραντ Πιτ (μην τον σκέφτεστε όπως είναι σήμερα, στα νιάτα του ήταν πολύ πιστωτικός/μπάνκιος). Μερικές φορές έβλεπα κουλτουριάρικα όνειρα ή σουρεαλιστικά, κυρίως μετά από ταινίες του Τέρι Γκίλιαμ ή από τζατζίκι. Ονειρευόμουν ολόκληρες πλοκές, έρωτες, σκηνικά και κοστούμια κομπλέ, και περνούσα αξέχαστα. Τα τελευταία χρόνια το όνειρο «περιμένω στην ουρά, φτάνω ταμείο, κλαίω» είναι όλο και πιο συχνό. Αφού έτσι και περάσουν τέσσερα-πέντε βράδια χωρίς να το επισημάνω, ανησυχώ: τι έχουμε εδώ; Μπας και σχεδιάζεται υποσυνείδητη επιστροφή στον Μπραντ, με τα οκτακόσια παιδιά του και την Αντζελίνα Τζολί; Και πώς θα γυρίσω στον άνθρωπο σαν βρεγμένη γάτα μετά από τόσα και τόσα δημόσια ταμεία; Ε, όχι. Έχουν και τα όνειρα τα όριά τους...

Ξαναβρισκόμαστε μια παλιά παρέα, ονειρεμένη αλλά άσχετα με όνειρα – δουλεύαμε μαζί κάποτε, όχι πλάι-πλάι αλλά ο ένας πάνω στον άλλον που είναι ούαου όταν είσαι τσιτικό, αλλά κούραση έτσι και αρχίσεις να μπαγατευείς. Απλώς σου μένει ένα κουκουλιάρικο, ένα κούτσι-κούτσι, μια ανάταση στις τωρινές συναντήσεις. Ξέρεις πολλά για αυτούς, ξέρουν εξίσου πολλά για σένα, μόνο που... τα ξεχνάμε και οι μεν και οι δε. Εδώ ξεχνάμε τα προσωπικά μας, σιγά μη συγκρατήσαμε ποιον είχε γκόμενο η Χ το 1821 και τι χουνέρια του έκανε. Δεν μας νοιάζει ούτε κι αν ήταν ο δικός μας (γκόμενος).

Πήγαμε η παλιά παρέα στο παλιό «Mohnblumhen», που έχει γίνει ιταλικό εστιατόριο/τρατορία με μεγάλη επιτυχία εδώ και κάμποσο καιρό... απλώς λέγαμε να πάμε όσοοσοι αντάμα, όπως ψωνίζαμε κάποτε από εκεί όταν ήταν ρουχάδικο – και δεν καταφέραμε να συντονιστούμε. Το «Mohnblumhen» έχει πιάσει με τους Κολωνακιώτες, έχει καθιερωθεί σαν στέκι «της γειτονιάς», που είναι ακόμα χάρη και ιδιαίτερη και καλλιτεχνίζουσα. Ο χώρος είναι «βιομηχανικός» με τραπεζάκια στις μεγάλες τζαμαρίες, με φως, με βορειο-ιταλική διακόσμηση και αισθητική κοντά στο μίνιμαλ. Το φαγητό είναι αντίστοιχο σε γεύση και εμφάνιση, η πίτσα σε όλες τις εκδοχές είναι το σουξέ του μαγαζιού. Οι τιμές είναι λογικές, και για Κολωνάκι λογικότερες.

Πέρασαν μέρες και νύχτες. Μέναμε μέσα και έβλεπα σαχλά όνειρα, μετά ένα μεσημέρι Σαββάτου βρεθήκαμε στο «Κύριος» στην πλατεία Μαβίλη. Γίνεται χαμός τα βράδια, θα έχετε δει φωτογραφίες ΟΛΟΥ του κόσμου και της θείας του, ΟΛΩΝ των διάσημων και hip, σε ΟΛΑ τα Facebook/Twitter/Instagram/whatever... μόνο που, εκείνο ειδικά το μεσημέρι, εκτός από την παρέα μας ήταν λίγος κόσμος στο μπαρ. Καθίσαμε ώωωωωωρες, με σούπερ κοκτέιλ και μπύρες (€5), με σνακ πολύ συμπαθητικά, το «Κύριος» είναι περίεργος χώρος, μακρόστενος – όταν ήταν «Flower» προτιμούσα τα καλοκαίρια έξω στην πλατεία... δεν είναι πια «Flower» και το έχει διακοσμήσει η Μάρα Δεσούρη, που την προσκυνούσανε κάποτε στα περιοδικά, μάλλον δικαίως: η κινεζούα διάσταση που έδωσε στο μαγαζί τού άλλαξε όχι μόνο τα φώτα αλλά και την όλη αίσθηση, την ατμόσφαιρά του, και μπράβο της. Δεν είναι καθόλου φίλη, άρα έχει μεγαλύτερη αξία το κομπλιμέν...

**Mohnblumhen,**  
πλατεία Δεξαμενής  
7 & Σπυροπού 1,  
Κολωνάκι,  
210 7236960

**Κύριος, Δορυλαίου**  
4, πλατεία Μαβίλη,  
210 6400615

**Άνεσις Πολυχώ-**  
**ρος, Κηφισίας 14,**  
1ος όροφος

**Ε**να βράδυ τραγουδούσε ο Κώστας Τουρνάς στον Πολυχώρο «Άνεσις» (live@revenge of rock): δεν έχει αλλάξει, έχει τους πιστούς οπαδούς του, έχει τα τραγούδια που είναι επίκαιρα, δεκαετία με δεκαετία. Κάποιος μου είπε ότι είναι νεο-δημοκράτης ο Τουρνάς, είπα «μπα, δεν του πάει»... Αλλά έκανε μια γκεστ εμφάνιση ο Ρόμπερτ Ουίλιαμς στο πρόγραμμα οπότε θα ισχύει, του πάει-δεν του πάει. Και ήταν πολύ καλός. Ο Κώστας Τουρνάς, μα και ο Ρόμπερτ Ουίλιαμς, μάλιστα: το λέω με κάποιο πόνο, αλλά είναι η αλήθεια. Ήταν εξαιρετικός. Το μπαρ «Άνεσις» είναι σαν να έχει βγει από αμερικάνικη ταινία με θέμα τους Lynyrd Skynyrd/ACDC/Metallica – ξύλινο, με υπέροχες γκαρσόνες που ήρθαν κατευθείαν από casting του Edika και άντρες με πολλά, πολλά, πολλά μαλλιά: μακριά, πλουμιστά, ελεύθερα ή σε κοτσιδες, μαύρα, γκριζα, λευκά, ό,τι θέλετε. Σε ώμους με τατουάζ και πάνω από δερμάτινα γιλέκα ή παντελόνια, με biker boots και key chains. Και για να είναι κομπλέ το σκηνικό, ο dj έβαζε τέεεεεεεελεια ροκ μουσική που έφτανε μέχρι hard rock και heavy metal χωρίς να ανοίξει ρουθούνι. Ο Μίμης Πέτρου, πιστικακός που τραγουδάει στο σχήμα του Τουρνά, έχει καταπληκτική φωνή (και ξυρισμένο κεφάλι! Εννοώ, ήταν η στιγμή «σώπα!» μέσα στο πρόγραμμα, με την έννοια «μα είναι δυνατόν;» αλλά και με την άλλη έννοια, «βούλωσέ το και άκουγε το παλικάρι που τραγουδάει») Και μετά δεν είδα κανένα όνειρο. Περιμένω τη λογική συνέχεια: ο Μπραντ στην μένος ως ταμίας της ΔΕΗ ενώ θα ψάχνω τι αμερικανιά να του πω, που είμαι με τα μιγκουτί. Μεταφορικά. Και χωρίς τα λεφτά του, κυριολεκτικά... **A**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 9 ΜΑΪΟΥ 2014

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ  
ΙΩΝΝΑ ΔΩΔΕΚΗ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιστρέφει στη Στέγη.  
Ντεμπυσσύ, Στραβίνσκυ και σύγχρονοι συνθέτες σε μια συναυλία με γαλλικό άρωμα.



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10€  
—  
ΣΥΓΓΡΟΥ 107  
210 900 5 800 • SGT.GR

**SGT.GR/MUSIC**

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του Facebook group  
«Όχι προτεραιότητα στα αυτοκίνητα που έχουν διακοσμήσει  
το σασί και τους καθαριστήρες με μπλε φωτάκια»)

**Κι όμως,** αντί για όλα αυτά τα κατεβατά που γράφτηκαν εναντίον του Γιώργου Παπανδρέου, αρκούσαν μόλις 4 λέξεις: «Πετσάλνικος», «για», «υπηρεσιακός» και «πρωθυπουργός».

● Το μόνο πρόβλημα είναι ότι το όνομα του Φίλιππου Πετσάλνικου θα θύμιζε σε πολλούς τον «υπέρ πάντων» αγώνα που έδινε, εν μέσω γενικευμένων περικοπών, προκειμένου να περισώσει τα προνόμια των υπαλλήλων της Βουλής.

● Και αυτού του είδους οι υπενθυμίσεις δεν βοηθούν ποτέ το πθικό των ψηφοφόρων. Ειδικά αυτή την περίοδο, που δόθηκε επίδομα 1,35 εκατομμυρίου ως επιχορήγηση στο ταμείο του «Υπαλληλοβουλιστάν».

**Τελικά ήταν τόσο απλό:** Αντί να συμμετέχουν σε θορυβώδεις διαγωνισμούς «Για την Εκμετάλλευση του Ελληνικού», τραβώντας την προσοχή και προκαλώντας αντιδράσεις, οι ενδιαφερόμενες εταιρείες θα μπορούσαν να απευθυνθούν κατευθείαν στο δήμαρχο Ελληνικού για να εκμισθώσουν το χώρο.

● Και μάλιστα χωρίς την υποχρέωση υποβολής πολυδάπανων μελετών και σχεδίων, που ανεβάζουν το κόστος της επένδυσης και την κάνουν απαγορευτική.

● Δηλαδή, τι διαφορά ακριβώς έχει αυτό που έκανε ο δήμαρχος Ελληνικού από τις περίφημες εξαγγελίες για επενδύσεις Fast Track;

**Ρητορικό ερώτημα:** Ποιος δημιουργεί περισσότερους εχθρούς για την Ορθοδοξία; Ο Νίκος Δήμου ή ο Αμβρόσιος Καλαβρύτων;

● (Αυτό ως απάντηση στους αρθρογράφους που αναρωτιούνται γιατί ξαφνικά τόσο δημόσιο μένος εναντίον της θρησκείας.) Sorry, αλλά οι εκπρόσωποι της άρχισαν πρώτοι.

**«...το είπε έτσι,** πίνοντας μια γουλιά green tea...» (απόσπασμα από τη συνέντευξη του Δημήτρη Δανίκα με την Όλγα Κεφαλογιάννη)

● «...δύο σπουργίτια τιμπολογοούσαν αρειμανίως τα μπισκοτάκια που "λιάζονταν" στο πιατάκι του green tea της Ραχήλ...» (απόσπασμα από τη συνέντευξη του Δημήτρη Δανίκα με τη Ραχήλ Μακρή)

● Συμπέρασμα: Ως «πρασινο-τσαϊοφιλία» ορίζεται η συγκεκριμένη ορμονική διαταραχή που προκαλεί τέτοια ερωτική διέγερση στον πάσχοντα, ώστε να τον οδηγεί στην ανάγκη να ξεσπάσει μέσω συνεντεύξεων ή άλλων αφορμών...

**Εξαιρετική ιδέα** η εξόφληση



του φόρου κληρονομιάς μέσω της εκχώρησης του ακινήτου στο Δημόσιο – και μάλιστα χωρίς ρέστα.

● Ναι, πρόκειται για την πρώτη ιστορική εφαρμογή μιας επαναστατικής καινοτομίας που ανυψώνει τη φορολόγηση σε αυτοσκοπό!

● Δηλαδή, πλέον, το να πληρώνεις φόρο δεν είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ιδιοκτησία σου. Αντίθετα: η απόλαυση προέρχεται μόνο από την ιδέα ότι πλήρωσες φόρο. Έστω κι αν δεν είναι πια δικό σου αυτό για το οποίο τον πλήρωσες...

**Άσχετο,** αλλά το βιβλίο του Κουφοντίνα το διάβασε τελικά ποτέ κανείς ολόκληρο;

(Ναι, με την παραπάνω ερώτηση μόλις δημιουργήθηκε μια καινούργια θεωρία: Ότι αν οι συζητήσεις που προκαλεί ένα βιβλίο είναι σε σύνολο λέξεων περισσότερες από όσες περιλαμβάνει το ίδιο το βιβλίο, δεν υπάρχει κανένας λόγος να το διαβάσεις.)

**Εντάξει, να φωταγωγηθεί**

η Αθήνα για τη νίκη του Παναθηναϊκού, όπως ζήτησε ο Άρης-Θρησκεία-Θύρα 13-Σπηλιωτόπουλος.

● Μήπως όμως θα έπρεπε πρώτα να αρθεί η απαγόρευση των συγκεντρώσεων που είχε επιβάλει το Υπουργείο

## Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος ΔΕΝ αντιγράφει την ατζέντα του Κασιδιάρη!

**Κακόβουλους και κατευθυνόμενους θεωρεί ο Άρης Σπηλιωτόπουλος όσους τον κατηγορούν ότι υιοθετεί το ύφος και την ατζέντα της Χρυσής Αυγής στην προεκλογική του εκστρατεία, επειδή επανέρχεται με εμμονή στο θέμα του τζαμιού και στους λαθρομετανάστες που λερώνουν τις γειτονιές της πόλης – τις οποίες ως γνωστόν ο Έλληνας διατηρούν πεντακάθαρες.**

**Στην πραγματικότητα, ο υποψήφιος δήμαρχος της Νέας Δημοκρατίας, μαζί με το συνυποψήφιό του Θανάση Πλεύρη, απλώς κάνουν πράξη τη θεωρία του μεγάλου αντικομμουνιστή δάσκαλου, του Τάκη Μπαλτάκου. Και προσπαθούν να απεγκλωβίζουν τους παρασυρμένους ψηφοφόρους του Ηλία Κασιδιάρη με το να τους δείξουν ότι δεν έχουν και μεγάλη διαφορά με αυτόν.**

**Γ' αυτό, άλλωστε, ο Άρης Σπηλιωτόπουλος ανακοίνωσε ότι στο εξής τα περιστερία του Συντάγματος θα πρέπει να ταΐζονται αποκλειστικά με ελληνικής προέλευσης τροφή, ενώ τα τζακούνι της πόλης θα πρέπει να γεμίζουν μόνο με νερό που έχει εμφιλωθεί στην πατρίδα μας!**

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ  
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

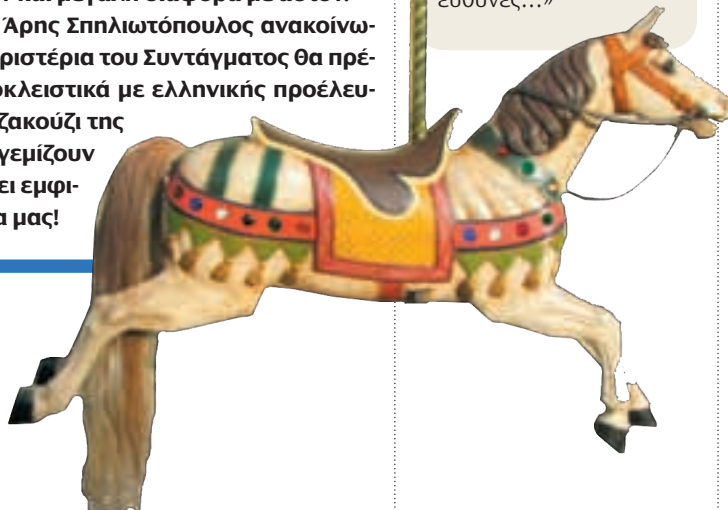
Χειριστής  
photoshop που  
επεξεργάζεται  
φωτογραφίες  
υποψηφίων για  
προεκλογικά  
φυλλάδια

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
της εβδομάδας**

### Δήμος Ελληνικού-Αργυρούπολης

«Ήδη διεξάγεται έρευνα για τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συνέβη το τραγικό γεγονός και για τις ευθύνες, όπου υπάρχουν».

**Μετάφραση** «Αν δεν καταφέρουμε να τα κουκουλώσουμε με την έρευνα, υπάρχουν πάντα και οι κρυφές τροπολογίες που απαλλάσσουν τους δημάρχους από τις ευθύνες...»



### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**Εκείνοι που συμφωνούν και αναπαράγουν με ενθουσιασμό τις επιθέσεις εναντίον του Γιώργου Καρίνη από γνωστούς δημοσιογράφους γνωρίζουν ότι πρόκειται για εκείνους ακριβώς τους δημοσιογράφους που έχασαν τις αργομισθίες τους στον 9.84 επί δημαρχίας του και τους συμπαρίσταται ή απλώς το κάνουν από κεκτημένη ταχύτητα;**

### ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

**«Σκουπιδορροπία»:** Η προσπάθεια να ισορροπήσεις κάτι που πετάς στην κορυφή ενός γεμάτου κάδου σκουπιδιών, έστω και αν γνωρίζεις κατά βάθος ότι μόλις απομακρυνθείς αυτό θα πέσει στο δρόμο.

Δημόσιες Τάξεις, δεδομένου ότι όσοι πανηγυρίζουν θα ήταν παράνομοι...

●...και με τη φωταγωγή θα αναγνωρίζονταν πιο εύκολα;

**Παράξενη σιγή** επικράτησε γύρω από το θέμα των μυστηριωδών πλούσιων κυριών της Βαρβακείου, μετά την αποκάλυψη του Ν. Χατζηνικολάου ότι γνωρίζει την ταυτότητά τους...

● Προφανώς επειδή όλοι περιμένουν πλέον με κομμένη την ανάσα από το δημοσιογράφο να προχωρήσει και σε άλλη σημαντική αποκάλυψη βόμβα. Π.χ. ποιος έβαλε φωτιά στην αποθήκη του Σαμ και κινδυνεύει η Λόλα.

**Πάντως,** αν οι εγχρωμοί μπασκετμπολίστες των Clippers ήθελαν να διαμαρτυρηθούν για το ρατσιστικό σχόλιο του 80χρονου ιδιοκτήτη της ομάδας τους, μπορούσαν να κάνουν κάτι ακόμα πιο συμβολικό από το να κρύψουν απλώς το σήμα της ομάδας στις μπλούζες τους.

● Να πετάξουν π.χ. μερικά ενέσεις βοτοχ (και μερικά viagra) προς την κερκίδα.

**Και τώρα,** ενός λεπτού σιγή για τους πλούσιους συμπολίτες μας που δεν υπολόγισαν την ξεφτίλα, ούτε τον πιθανό διασυρμό στους γνωστούς τους, προκειμένου να ικανοποιήσουν το αρρωστημένο πάθος τους για κρατικά χρήματα – έστω κι αν είναι μόλις 500 ευρώ και ονομάζονται «κοινωνικό μέρισμα». ●





## Πανελίστας

**Φ**ίλοι μου αγαπημένοι. Καθώς συμπληρώνω δύο χρόνια στο ελληνικό κοινοβούλιο αλλά ασυζητητί πολλαπλάσια στα τηλεοπτικά πολιτικά πάνελ, νιώθω επιτακτική, ακαταμάχητη, ιερή και-λίγα-λέω την υποχρέωση να σας μεταλαμπαδεύσω τις βασικές αρχές του Πανελισμού. Θυμάμαι πάντοτε με συγκίνηση τη συζήτηση στο Μπακού, πέρυσι το φθινόπωρο, μ' ένα βουλευτή του Αζερμπαϊτζάν. Εκεί βρισκόμουν ως παρατηρητής των προεδρικών εκλογών, σταλμένος από το Συμβούλιο της Ευρώπης – ψήγματα από τη σχετική εμπειρία μου σάς έχω αφηγηθεί ήδη στο κομμάτι «Το δικό μας κάθαρμα». Ο Αζέρος βουλευτής μάς είπε με καμάρι ότι παραχωρούν μισή ώρα κάθε τέσσερα χρόνια στην αντιπολίτευση για να εκθέσει τις απόψεις της στην τηλεόραση, γούρλωσε δε με έκπληξη τα ματάκια του όταν τον πληροφορήσαμε ότι εμείς, στο μακρινό Γιουνανιστάν, διαθέτουμε κατά μέσο όρο καθημερινά στην τηλεόραση γύρω στις δώδεκα ώρες. Ντραπήκαμε ωστόσο να προσθέσουμε πως, μολονότι οι πολιτικοί μας έχουν βγάλει ρίζες στα τηλεοπτικά στούντιο, οι κανόνες του Πανελισμού δεν τυγχάνουν ακόμη του καθολικού σεβασμού που τους αρμόζει, αν και –οφείλουμε επίσης να παραδεχτούμε– κάθε χρόνο σημειώνουμε σημαντική πρόοδο.

Επίτρεψέ μου εφεξής τον Ενικό, ομοτράπεζε Πανελίστα – όχι επειδή με κατέλαβε ξαφνικά κάποια ανάρμοστη αίσθηση οικειότητας, αλλά για να σου υπενθυμίζω έτσι διαρκώς ότι στο Πάνελ είσαι μόνος σου. Οι άλλοι είναι εχθροί σου – και ποτέ δεν πρέπει να λησμονείς ότι, μόλις βγαίνεις στον αέρα, απαγορεύεται να αφήσεις να αιωρείται, έστω και ως σκιά υποψίας, ότι μπορεί κάποιους από αυτούς, άκουσον, άκουσον, ακόμη και να τους συμπαθείς. Οι απόψεις τους δεν είναι παρά η ακατάσχετη αιμορραγία χρόνου ανάμεσα σε αυτά που είπες πριν και σε αυτά που θα πεις μετά. Κανένας δεν πρόκειται να σου παραχωρήσει το παραμικρό δευτερόλεπτο. Μην σου διαφεύγει εξάλλου ότι εκεί δεν βρίσκεσαι για να απαντήσεις στις άκαιρες, αποπροσανατολιστικές, προβοκατόρικες και υπονομευτικές ερωτήσεις του αργυρώνητου δημοσιογράφου που προσχηματικά συντονίζει μα ουσιαστικά πατρυνάει τη συζήτηση. Εάν οι ερωτήσεις του δεν συνάδουν με τις απαντήσεις που έχεις κουβαλήσει από το σπίτι σου, τόσο το χειρότερο για τις ερωτήσεις. Δεν θα χρεωθείς καμία τρία-πουλάκια-κάθονται απάντηση. Στο YouTube, όμως, θα προβάλλεται και θα ξαναπροβάλλεται ανελέητα κάθε δισταγμός, κάθε σαρδάμ και κάθε παλινωδία στην εναγώνια προσπάθειά σου να μην αποφύγεις την ουσία του ερωτήματος. Δεν υπάρχει ουσία, αδερφέ. Στην τηλεόραση είμαστε. Τα λόγια πετούν, οι εντυπώσεις μένουν.

Τέλος, ας διαλύσουμε άπαξ και διά παντός την υπέρτατη παρεξήγηση. Ο τηλεθεατής δεν θέλει να ακούσει τις δικές σου απόψεις. Ο τηλεθεατής θέλει να ακούσει τις δικές του απόψεις από τα δικά σου χείλη. Δεν επιθυμεί να τον πείσεις. Επιθυμεί να πειστεί ότι σε έχει πείσει αυτός. Δεν θα εκτιμήσει την ειλικρίνειά σου. Θεωρεί δεδομένο ότι δεν είσαι ειλικρινής. Δεν θα επαινέσει την ψυχραιμία σου εάν τον εξοργίζουν τα λόγια των συνομιλητών σου, ούτε θα επιβραβεύσει το ξέσπασμά σου εάν συμφωνεί μ' εκείνους. Ακόμη κι ένας πακτωλός επιχειρημάτων μπορεί να αποδειχτεί ανεπαρκής εάν αφήνει ταυτόχρονα να διαφαίνεται η περιφρόνησή σου προς τα επιχειρήματα του τηλεθεατή. Εάν δεν ενστερνίζεσαι τις εμμονές του. Εάν δεν συμμερίζεσαι τις φοβίες του. Εάν δεν κανακεύεις τις αυταπάτες του. Φίλε, μην το ψάχνεις. Δεν κερδίζεις ποτέ κάποιον που ούτε διανοείται ότι θα χάσει. ●



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>



**13.05.2014**

**Kammerorchester Wien-Berlin**  
**Jonas Kaufmann**

Έργα: F. Mendelssohn, G. Mahler, R. Strauss, A. Schoenberg



Εισιτήρια από **9,5€**

ΣΟΦΙΣΤΑ ΕΠΙΚΟΝΙΑΣ



210 7282 333  
megaron.gr

Follow us on 

# SIDIK YARISI

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Συγγνώμη**, ακόμα δεν έγιναν οι εκλογές και υπουργοί ανησυχούν αν θα παραμένουν στις θέσεις τους στον επόμενο ανασχηματισμό; Δεν είμαστε καλά!

**Οργή στη ΝΔ** για τις κινήσεις Μπαλτάκου για νέο «δεξιό» κόμμα. Επίθεση πρώην εκ δεξιών του πρωθυπουργού με φράσεις του τύπου «δεν χρειάζεται ούτε η δεξιά ούτε η πατρίδα "επαγγελματίες" δεξιούς».

**Και «καρφιά»** από βουλευτή του κόμματος: «Πάμε για τη Νέα Ελλάδα και έχουμε γεμίσει κόμματα και κομματίδια στα δεξιά μας».

**Τα μαχαίρωμα** μεταξύ Ντόρας και ηγεσίας της ΝΔ συνεχίζονται μετά τις δηλώσεις της βουλευτού ότι η ΝΔ δεν είναι πια ένα μεγάλο κόμμα.

**Μέχρι και σκέψεις** έγιναν στο Μαξίμου να μην επισκεφτεί ο Α. Σαμαράς την περιφέρεια Αν. Στερεάς και Εύβοιας, όπου είναι υποψήφιος ο Κ. Μπακογιάννης.

**Ξαφνικά θυμήθηκαν** κάποιοι ότι ο Στ. Παπασταύρου, που θεωρείται διάδοχος του Στουρνάρα, στήριξε... Ντόρα στην εσωκομματική αναμέτρηση για την εκλογή αρχηγού ΝΔ!

**Από τις εφημερίδες** έμαθε ο Σπ. Λυκούδης ότι στην παρουσίαση βιβλίου της Μ. Κοππά θα έδινε το «παρών» και ο Γ. Παπανδρέου.

**Μια κρυφή ελπίδα** είχε ο Ευ. Αντωνάρος για την ευρωλίστα, μήπως και ήταν στους υποψήφιους της ΝΔ. Δεν του έκατσε. Κι άρχισε τα tweets.

**Στον τελικό του κυπέλλου** βρέθηκε στο ΟΑΚΑ το περασμένο Σάββατο ο «ΠΑΟ-Κτζής» υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης Στ.Καλαφάτης. Ατύχησε.

**Ο υπουργός Παιδείας** Κ. Αρβανιτόπουλος και ο Γ. Φλωρίδης θα μιλήσουν, μεταξύ άλλων, στην παρουσίαση βιβλίου του Μαξ. Χαρακόπουλου με θέμα «Ρωμιοί της Καππαδοκίας».

**«Η κυβέρνηση του κράτους** της Αθήνας ξέρει πού πέφτει στο χάρτη η Σαμοθράκη;» Από τα λεγόμενα του υποψήφιου περιφερειάρχη Αν. Μακεδονίας-Θράκης Τ. Κουίκι, που μήπε για τα καλά στο νόημα...

**«Κι εγώ μαζί σας»** είπε ο Κώστας Κιλτίδης (τον θυμάστε;) στους Ψωμιάδη-Νικολόπουλο. Να περάσει ο επόμενος.

**Ευχές για επιτυχίες** στο Κομμουνιστικό Κόμμα Βοημίας-Μοραβίας έδωσε ο Αλ. Τσίπρας στην επίσκεψή του στην Πράγα. Ό,τι είναι αριστερό είναι και χρήσιμο. Πλην Περισσού.

**Ο Λαφαζάνης** και η Πλατφόρμα είναι το αριστερό άλλοθι του ΣΥΡΙΖΑ, είπε ο Γραμματέας του ΚΚΕ Δ. Κουτσούμπας. Μεγάλη η απογοήτευση για το «Αριστερό Ρεύμα». Να λένε τέτοια οι σύμμαχοι!

**«Η Σαμπικά Σουλεϊμάν** είναι ρομά, μουσουλμάνη και ακτιβίστρια. Η καθεμία από τις τρεις αυτές ιδιότητες χωράει με δυσκολία στα κριτήρια του αριστερόμετρου». Αντιγόννη Λυμπεράκη ●

**Παρακολουθούσα με θέρμη τηλεοπτικού «χούλιγκαν» τους πρωταγωνιστές της εκπομπής. Το «enfant gâté» της ελληνικής δημοσιογραφίας ήταν παρόν. Το πρόσωπο της ημέρας, η κυρία Μαριλένα Κοππά, χαμογελούσε ευτυχής. Άλλωστε από το πρωί της περασμένης Δευτέρας είχε μαζέψει όλο το χαρτί, την τράπουλα ολόκληρη δηλαδή. Ο εκπομπάρχης, όστις είχε ακυρώσει την προγραμματισμένη συνέντευξή του με τον Σταύρο Θεοδωράκη για λόγους γοήτρου εκατέρωθεν φαντάζομαι, επιχειρεί να συντονίσει ένα διάλογο μεταξύ δημοσιογράφων που φιλοδοξούν να μετεξελιχθούν σε πολιτικούς, πανεπιστημιακούς που επέλεξαν την πολιτική αντί των εδράνων, προφανώς διότι το αντάλλαγμα είναι γοητευτικότερο, δημοσιογράφους που αισθάνονται ότι διαδραματίζουν ρόλο αρχαγγέλου με τη σπάθα που φρουρεί το Καθαρτήριο του Δάντη και ορισμένων πολιτών που για λόγους που αφορούν την ψυχιατρική ελπίζουν σε λίγα λεπτά δημοσιότητας και διαδραματίζουν ρόλο λαϊκού κράχτη.**

**Σ**την Ελλάδα του 2014 και εν μέσω προεκλογικής εκστρατείας για τις ευρωεκλογές, συζητούμε μετ' επιτάσεως πότε και πώς ο δημοσιογράφος Στέλιος Κούλογλου αναφέρθηκε στο «Μακεδονικόν Ζήτημα», αν συμπίπτει ή όχι η δήλωσή του με τα 120 χρόνια από το θάνατο του μακεδονομάκου Παύλου Μελά, αν η επιλογή ή η απόρριψη της ρομά Σαμπικά Σουλεϊμάν συνιστούσε ηθικό και πολιτικό εκτροχιασμό του ΣΥΡΙΖΑ και του αντιπάλου του, της Νέας Δημοκρατίας, αν οι τουρκογενείς της Θράκης ομιλούν ή δεν πρέπει να ομιλούν την τουρκική, διότι μέχρι εκεί φτάνει η άγνοια, αν το «Ποτάμι» είναι διαπλεκόμενο ή όχι και πόσο, αν η κυρία Μαρία Σπυράκη όφειλε ή όχι να αποκαλύψει το εναέριο «τράφικ» μεταξύ Ελευσίνας και Ιταλίας με κιβώτια ευρωνομισμάτων τότε τις δίσεκτες εποχές του 2011-2012, αν ο κ. Μπίστης οφείλει ή όχι να εντυφά στο «Hot Doc», αν ο Σαμαράς πρόδωσε τον Μπυστόακν το 1993. Ενδεχομένως αυτές οι ευρωεκλογές να καταγράψουν για πρώτη φορά στη μεταπολεμική ιστορία της ευρωπαϊκής ηπείρου, και μάλιστα με σχετική ακρίβεια, τα όρια μέσα στα οποία κινείται η ευρωπαϊκή ιδέα μεταξύ προοδευτικών και συντηρητικών, μεταξύ δημοκρατικών και αντιδημοκρατικών δυνάμεων (ακροδεξιά), μεταξύ εθνικιστών και διεθνιστών και τελικά μεταξύ αντιευρωπαίων και ευρωπα-

ϊστών. Για πρώτη φορά από τη Συνθήκη της Ρώμης αναμένεται να καταγραφεί η ισχυρότατη επιρροή του υστερικού αντιευρωπαϊσμού της Μεγάλης Βρετανίας, που εμφανίζεται μέχρι στιγμής να αποτελεί την κυρίαρχη τάση στη βρετανική κοινωνία, και τον εσωστρεφή και φοβικό ακροδεξιό αντιευρωπαϊσμό του γαλλικού υπερσυντηρητισμού της Μαρί Λεπέν, που αυτή τη στιγμή εμφανίζεται ως πρώτη πολιτική δύναμη στη γαλλική κοινωνία στις ευρωεκλογές. Σε αυτό το κερπικτικό κοκτέιλ θα πρέπει να προστεθεί ο ελάχιστος διαφοροποιούμενος ως προς τη βασική οικονομικού και πολιτικού περιεχομένου επιχειρηματολογία από τις αντιευρωπαϊκές κραυγές της ακροδεξιάς, αριστερός αντιευρωπαϊσμός, που επικεντρώνει τα πυρά του στο «γερμανικό φόβητρο» με το υπεραπλουστευμένο δίλημμα «Αριστερά ή Μέρκελ».

Σε αυτή την ιστορική συγκυρία όπου η Δύση αναμετράται με τη Ρωσία επί ουκρανικού εδάφους, με τον αραβικό κόσμο επί αιγυπτιακού, συριακού και ιρακινού εδάφους, με το Ισλάμ επί τουρκικού και ιρακινού εδάφους, αλλά και με τον εαυτό της ως προς τις οικονομικές προοπτικές της στο πολυπολικό παγκόσμιο οικονομικό περιβάλλον, σε αυτή τη συγκυρία ο διάλογος μεταξύ Πολιτικής και Πολιτών για την Ευρώπη είναι από ανύπαρκτος έως εξουθενωτικά ανεπαρκής. Στη δε Ελλάδα δεν διεξάγεται καν. Ο Έλληνας πολίτης, που εξοικειώθηκε στο παρελθόν με την εικόνα μιας Ευρώπης-χρηματοδότη και στη συνέχεια κατά τη διάρκεια της κρίσης με την εικόνα μιας Ευρώπης-δανειστή, αδυνατεί να σκεφθεί και να συντονίσει τη δική του ελλαδική προοπτική στο ευρωπαϊκό σύστημα, διότι απλά έμαθε και συνεχίζει να βιώνει αυτή την Ευρώπη όχι σαν κάτι δικό του αλλά σαν μια μορφή διαχρονικής και επιβεβλημένης... «χορηγίας» εκ μέρους των Ευρωπαίων που στο κάτω-κάτω είναι και υποχρεωμένοι να διαφυλάσσουν ως κόρη οφθαλμού «το λίκνον της Δημοκρατίας». Έτσι η ελληνική κοινωνία τις τελευταίες εβδομάδες ανακαλύπτει τους σκυλοκαβγάδες Λαζόπουλου-Θεοδωράκη και Χατζηνικολάου-

Θεοδωράκη (για την επίμαχη εκπομπή) ή το σίριαλ της υποψηφιότητας Λαζόπουλου με το ευρωψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ. Ανακαλύπτει επίσης το διαχρονικό ζήτημα του Μειονοτικού στη Θράκη μέσω τηλεοπτικού περιεχομένου πολιτικών παραφυάδων. Αγνοεί η ελληνική κοινωνία και τη μειονότητα στη Θράκη και τις παραμέτρους της ζωής των συμπολιτών μας στην Ξάνθη και την Κομοτηνή, αγνοεί επί της ουσίας το Μακεδονικό, αγνοεί το γράμμα και τον τύπο της Συνθήκης της Λωζάνης, το ευρωπαϊκό κεκτημένο για τα ανθρώπινα δικαιώματα κ.λπ.

Επί της άγνοιας αυτής βασίζεται και η τηλεπαραγωγή των σκυλοκαβγάδων επί των μειονοτικών και εθνικών λεγομένων ζητημάτων. Η άγνοια, και μάλιστα η συλλογική, προκαλεί και άγνοια κινδύνου. Η άγνοια κινδύνου επιτρέπει τη φλυαρία, την αμετροέπεια, την υπερβολή, αλλά και την ατιλίψη ότι ο κάθε δημοσιογράφος, διπλωμάτης ή πολιτικός διαθέτει το δικαίωμα να διαχειρίζεται την πολιτική και διπλωματική πραγματικότητα της χώρας κατά το δοκούν ή (κυρίως) ανάλογα με τα τρέχοντα ψηφοθηρικά

συμφέροντα των πολιτικών σχηματισμών. Σε αυτά τα πλαίσια της καларότητας εξηγούνται και φαινόμενα όπως το σουλάτσο Παπανδρέου στο πνευματικό πάρτι της Κοππά με πραγματικό αμφιτρώνα τον Φώτη Κουβέλη. Όχι γιατί ο Παπανδρέου υπονομεύει τον Βενιζέλο και μόνον. Κάτι τέτοιο θα ήταν ασήμαντο, άλλωστε. Αλλά διότι ο Παπανδρέου ασφυκτιά επειδή τον αγνοούν. Η κίνησή του παραπέμπει σε

κλασική αντίδραση ενός καταθλιπτικού πρώην πρωταγωνιστή ζεν πρεμιέ στον οποίο η κρίση απελπισίας μετουσιώνεται σε μανιακό ναρκισσισμό. Τόσο απλά. Οι πολιτικοί ταγοί οδηγούν τον Έλληνα πολίτη στην ευρωκάλπη προκειμένου ο δόλιος να αποφανθεί ότι επί του ευρωπαϊκού μέλλοντός του, από το οποίο θα εξαρτηθεί η οικονομική και κοινωνική του υπόσταση, αλλά επί της στενά ελλαδίτικης πολιτικής αρένας. Στα τουρκικά υπάρχει μια φράση με ενδεικτικό πολιτικό περιεχόμενο. «Sidik yarisi». Επί λέξει σημαίνει «ποιος κατουρά πιο μακριά», αλλά στην καθημερινή συζήτηση σημαίνει «ανταγωνισμός για το τίποτε». Sidik Yarisi, λοιπόν, για τους ζεν πρεμιέ της ευρωεκλογικής καμπάνιας και τα «μέντιουμ» της πολιτικής ζωής του τόπου. **Α**

**Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΣ ΕΩΣ ΕΞΟΥΘΕΝΩΤΙΚΑ ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ. ΣΤΗ ΔΕ ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΔΙΕΞΑΓΕΤΑΙ ΚΑΝ.**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

# Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ (μέρος 2ο)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Ο τίτλος των άρθρων με θέμα τη δημιουργία τζαμιών στις δυτικές χώρες καταδεικνύει την ουσία τους: τα τζαμιά δεν είναι, και δεν μπορούν να είναι, «δεδομένος» θεσμός στη Δύση· παραμένουν αντικείμενο διαμάχης που πρέπει να καταλήξει σε ξεκάθαρη συνεννόηση μεταξύ των θρησκευτικών μειονοτήτων και των αρχών και πληθυσμών των χωρών στις οποίες αυτές οι μειονότητες επέλεξαν να ζήσουν. Απαιτείται κάποιου είδους πρόσθετο κοινωνικό συμβόλαιο.**

**Τ**ο προφανές και πρωταρχικό ζήτημα είναι εκείνο της ένταξης των μειονοτήτων στον κύριο κοινωνικό κορμό. Στην καλύτερη περίπτωση, η ένταξη φτάνει στην αφομοίωση, στο χωνευτήρι όπως λέγαμε παλιότερα, μιλώντας για τις ΗΠΑ: το «χωνευτήρι» (melting pot) ήταν ένας παράγοντας της αμερικανικής επιτυχίας· η υποχώρησή του τα τελευταία τριάντα χρόνια συντελεί στην καθίζηση του αμερικανικού ιδεώδους. Τίθενται όμως και άλλα ζητήματα που πρέπει να γίνουν αντικείμενο επεξεργασίας και κοινωνικού διαλόγου: Υπάρχει «παράνοση» του Ισλάμ; Υπάρχει πράγματι ιστορική εχθρότητα μεταξύ Ισλάμ και Δύσης που οφείλεται στο απώτερο παρελθόν (Σταυροφορίες, Οθωμανική αυτοκρατορία) και στο πιο πρόσφατο (αποικιοκρατία); Η η εχθρότητα πρέπει να αποδοθεί σε γεωπολιτικές αιτίες, σχετικές, λόγου χάριν, με το πετρέλαιο που, μολονότι ρέει κάτω από τα πόδια των μουσουλμάνων, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αγαθά του δυτικού πολιτισμού; Η μήπως, εντέλει,

οι πολιτισμικές διαφορές θα είχαν λειανθεί αν δεν είχε ιδρυθεί το κράτος του Ισραήλ το οποίο παραβίασε τα δικαιώματα των Αράβων στη Μέση Ανατολή; Μήπως απλούστατα η Ανατολή φθονεί τη Δύση και απεργάζεται την καταστροφή της; Νομίζω ότι όλα αυτά ισχύουν. Κι όμως, οι αποφάσεις που λαμβάνονται σχετικά με τις μουσουλμανικές κοινότητες στις δυτικές χώρες στηρίζονται σε μια μορφή denial – σε μια άρνηση της πολυπλοκότητας των προβλημάτων που παρουσιάζει η συμβίωση διαφορετικών πολιτισμών, εμπειριών, συμφερόντων και ηθικών κωδίκων. Για να απλουστευτεί πραγματικά το ζήτημα –να «ξεχαστεί» το συγκρουσιακό παρελθόν μεταξύ Ανατολής και Δύσης– πρέπει να το αποφασίσουν και οι δύο πλευρές· όπως, για παράδειγμα, η Γαλλία και η Γερμανία αποφάσισαν να αφήσουν πίσω τους δύο παγκοσμίους πολέμους με ανυπολόγιστες απώλειες μόνο και μόνο επειδή τις ένωνε ο ευρωπαϊκός πολιτισμός. Οι μουσουλμάνοι, για μια σειρά λόγους, δεν φαίνονται διατεθειμένοι να συμφιλιωθούν με τη Δύση με την οποία δεν τους ενώνει κοινός πολιτισμός: όσα τζαμιά και να χτιστούν στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στην Αθήνα, δεν πρόκειται να αλλάξουν αυτή τη στάση της μη συμφιλίωσης – αντιθέτως, θα την επιτείνουν.

Ωστόσο, δεν είναι όλοι οι μουσουλμάνοι ίδιοι, όπως δεν είναι ίδιοι οι χριστιανοί. Το σοβαρό πρόβλημα σήμερα είναι ότι υπολογίσιμο ποσοστό μουσουλμάνων ανακινεί το ζήτημα της ταυτότητας, ενός είδους επαναβεβαίωσής της, ανακάλυψης του εαυτού και ορισμού του χώρου τους ως «turf», ως αδιαπέραστη επικράτεια. Οι ταυτοτικές αντιλήψεις μπορούν να εξελιχθούν εύκολα σε ρατσιστικές: μέρος των μουσουλμάνων είναι μισαλλόδοξοι ακόμα κι όταν ζουν ή φιλοξενούνται σε δυτικές χώρες. Η συμπεριφορά αυτή προκαλεί, με τη σειρά της, ταυτοτική αναδίπλωση των δυτικών πληθυσμών που αισθάνονται ότι απειλούνται στο ίδιο τους το έδαφος.

Είναι αληθινή αυτή η απειλή ή πρόκειται για υπερβολή και φόβια έναντι του «άλλου»; Δύσκολο να απαντήσει κανείς με ακρίβεια. Το σίγουρο είναι ότι οι ΗΠΑ κατασκεύασαν εχθρούς κι ότι, με την πολιτική τους, συνέβαλαν –αλλά δεν δημιούργησαν– τη μουσουλμανική εσωστρέφεια, την επιθετική απόρριψη κάθε δυτικού, κοσμικού και «εκσυγχρονιστικού» στοιχείου. Έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που οι Άραβες διέπρεπαν στις επιστήμες και στις τέχνες: η θεοκρατία κατέπνιξε το πνεύμα τους και τους στεγανοποίησε – ακριβώς αυτή τη στεγανοποίηση εξυπηρτούν τα τζαμιά στις δυτικές χώρες· και γι' αυτό η δημιουργία τους χρειάζεται περισσότερη σκέψη και σύνεση.

Ο διάλογος πρέπει, νομίζω, να κινηθεί γύρω από την κατανόηση της νοοτροπίας του πρώην αποικιοκρατούμενου: Πώς βλέπουν τον εαυτό τους οι άνθρωποι και οι εθνότητες που, σε κάποια στιγμή του ιστορικού χρόνου, βρέθηκαν σε υποδεέστερη θέση από άλλους ανθρώπους και εθνότητες; Και πώς μπορούν να υπερβούν στην πράξη τη νοοτροπία του ανήμπορου θύματος χωρίς να μεταμορφωθούν σε επιθετικούς εισβολείς; Τι πρέπει να γίνει σε παγκόσμιο επίπεδο ώστε να διευκολυνθεί η σχέση μεταξύ πολιτών σε τοπικό επίπεδο;

Ο δυτικός πολιτισμός έχει κι αυτός τα προβλήματα, τις αντιφάσεις του και τα ιστορικά του υπολείμματα. Αλλά η αίγλη του δεν μπορεί να αμφισβητηθεί. Μία από τις συνιστώσες αυτής της αίγλης είναι οι δημοκρατικοί θεσμοί οι οποίοι λείπουν από τις μουσουλμανικές χώρες – πράγμα που αφορά τη Δύση μόνον όταν η άρνηση των δημοκρατικών θεσμών ακολουθεί τις μεταναστευτικές κοινότητες στις μετακινήσεις τους. Με λίγα λόγια, οι Αφγανοί πρέπει να μπορούν να επιβάλουν τη θεοκρατία τους στο αφγανικό έδαφος αλλά, σε καμία περίπτωση, δεν μπορούν να την επιβάλουν, ακόμα και σε μικρογραφία, στο δυτικό έδαφος.

Οι φωτισμένοι μουσουλμάνοι και οι εκκοσμικευμένοι Άραβες, Ασιάτες ή Αφρικανοί αναγνωρίζουν τη σκοτεινή πλευρά της ιστορίας του Ισλάμ περίπου όπως οι φωτισμένοι χριστιανοί και εκκοσμικευμένοι δυτικοί αναγνωρίζουν τη σκοτεινή πλευρά της ιστορίας του χριστιανισμού. Αλλά δεν συνιστούν την κυρίαρχη τάση: η κυρίαρχη τάση είναι ο αραβικός εθνικισμός και ο φονταμενταλισμός σε ποικίλους βαθμούς. Και το αποτέλεσμα είναι η επιθυμία και η πρακτική του εξισλαμισμού, την οποία δεν πρέπει να αγνοούμε μέσα στην ατμόσφαιρα των καλών αισθημάτων και της συμφιλίωσης. Η συμφιλίωση είναι δύσκολη: ο δυτικός πολιτισμός επικεντρώνεται στον ορθολογισμό, στον εμπειρισμό και στους κοσμικούς θεσμούς· το Ισλάμ προτείνει μια κοσμοαντίληψη που υπενθυμίζει στους δυτικούς τον ευρωπαϊκό μεσαίωνα. Σημειώνω εδώ ότι, αντιθέτως με όσα πιστεύουν οι μουσουλμάνοι, η ιδέα του εθνικού κράτους την οποία καλλιεργούν, είναι δυτικής εμπνεύσεως: το εθνικό κράτος δεν συμβαδίζει με την ισλαμική παράδοση η οποία προϋποθέτει την ομαδοποίηση των λαών κάτω από τον νόμο του Μωάμεθ.

Η κοινοτιστική αντιμετώπιση των μειονοτήτων οδηγεί σε κοινωνική κατάπτωση. Για μια ακόμα φορά θα επαναλάβω τη ριζική διαφορά ανάμεσα στον πλουραλισμό –την ύπαρξη μειονοτήτων που σέβονται την ίδια νομοθεσία και συνάπτουν αφομοιωτικές σχέσεις μεταξύ τους– και την πολυπολιτισμικότητα η οποία σφραγίζει τις κοινότητες απομονώνοντάς τις από τον κύριο κορμό της κοινωνίας και υπογραμμίζοντας τις διαφορές τους από αυτόν. Η δημιουργία τζαμιών θέτει συγκεκριμένα και σύνθετα ερωτήματα στρατηγικής: Επιθυμούμε την ένταξη ή/και αφομοίωση των μουσουλμάνων; Ποια μουσουλμανική τάση παίρνει την πρωτοβουλία δημιουργίας τζαμιών; Ποιο θα είναι το πολεοδομικό και λειτουργικό τους μοντέλο;

Στις δυτικές δημοκρατίες τίποτα δεν θα έπρεπε να θεωρείται μοιραίο: οι εξελίξεις –πολιτικές, πολιτισμικές, περιβαλλοντικές– μπορούν και οφείλουν να ελέγχονται από τους θεσμούς. Η εμπειρία των ανεπτυγμένων χωρών είναι ήδη αρκετά πλούσια ώστε να εξαχθούν ορισμένα συμπεράσματα: για παράδειγμα, η Γαλλία, ως φοβική και ενοχική έναντι των πρώην αποικιοκρατούμενων, διέπραξε και συνεχίζει να διαπράττει χονδροειδές λάθος επιλέγοντας την πολυπολιτισμικότητα έναντι του πλουραλισμού. Οι μουσουλμανικές κοινότητες, αντί να ενταχθούν, περικλείονται όλο και περισσότερο απαιτώντας όλο και ισχυρότερη παρουσία: περισσότερα τζαμιά, περισσότερα θρησκευτικά σχολεία, περισσότερα καταστήματα τροφίμων χαλάλ, περισσότερες θετικές διακρίσεις στην εκπαίδευση, στην εργασία και στα μέσα ενημέρωσης. Και βεβαίως, το Ισλάμ δεν είναι μια ενδυματολογική και διατροφική επιλογή· ούτε μια μορφή εξωτισμού· είναι μια θρησκεία που επηρεάζει βαθιά την πολιτική συμπεριφορά του ανθρώπου εμποδίζοντάς τον να συμμετέχει στην κοινωνία των πολιτών. **A**

**ΟΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΣΤΙΣ ΔΥΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ DENIAL, ΣΕ ΜΙΑ ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ**



# ΜΑΖΙ ΤΑ... ΧΑΨΑΜΕ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

**Μια αποκάλυψη που κανονικά θα έπρεπε να κυριαρχήσει στο δημόσιο διάλογο πέρασε σχεδόν απαρατήρητη. Την Κυριακή του Πάσχα δημοσιεύτηκε στο «Βήμα» ένας αναλυτικός πίνακας με τις ετήσιες επιχορηγήσεις σε κάθε ασφαλιστικό ταμείο. Η συνολική επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού από την ενίσχυση του ασφαλιστικού συστήματος από το 2000 έως το 2003 έφτασε τα 185 δισεκατομμύρια. Καθώς μεγάλο μέρος του παραπάνω ποσού προήλθε από δανεισμό θα πρέπει να προσθέσουμε και τους ανάλογους τόκους που καταβάλλονται, για να έχουμε την πραγματική επιβάρυνση. Εκτός από αυτά, δεκάδες λεγόμενοι φόροι υπέρ τρίτων, που άλλοι τους πληρώνουν και άλλοι επωφελούνται (όπως το γνωστό αγγελιόσημο), ανεβάζουν ακόμη περισσότερο το κόστος που καταβλήθηκε για το ασφαλιστικό.**

**Τ**ο εξωφρενικό είναι ότι η μεγάλη αυτή ζημία δεν έγινε για λόγους αναδιανομής και ενίσχυσης των ασθενέστερων, αλλά για να διατηρηθούν προνόμια και στρεβλώσεις. Στο τέλος του 2008, 6 στους 10 συνταξιούχους (πλην ΟΓΑ) έπαιρναν κύρια σύνταξη κάτω από 600 ευρώ και 3 στους 10 κάτω από 450. Από αυτά τα 450 ευρώ οι χαμηλοσυνταξιούχοι έδιναν ένα ποσό πίσω στο κράτος, μέσω των έμμεσων φόρων στα αγαθά που αγόραζαν, για να χρηματοδοτηθούν τα ευγενή ταμεία (όπως της ΔΕΗ και του ΟΤΕ) και οι πρόωρες συνταξιοδοτήσεις.

Μετά από πολλές αναβολές, το 2001 μπήκε σε συζήτηση το ζήτημα της μεταρρύθμισης του ασφαλιστικού συστήματος για να αποσυρθεί μετά από λίγες μέρες λόγω των έντονων αντιδράσεων. Τελικά, όλοι συμφώνησαν ότι δεν έπρεπε να αλλάξει τίποτα και ο κρατικός προϋπολογισμός θα χρηματοδοτούσε στο εξής τα ελλείμματα των ταμείων. Τότε πιστεύαμε ακόμη ότι αν πληρώνει το κράτος, δεν πληρώνει κανείς.

Δεν είναι μόνο τα χρήματα που έδινε ο προϋπολογισμός στα ταμεία που έκαναν τη ζημιά. Εργαζόμενοι και εργοδότες πληρώνουν ασφαλιστικές εισφορές από τις μεγαλύτερες στην Ευρώπη. Έτσι τα εισοδήματα μειώνονται και το υψηλό ασφαλιστικό κόστος αυξάνει τις τιμές των προϊόντων και των υπηρεσιών, κάνοντας μαζί με άλλους παράγοντες την οικονομία λιγότερο ανταγωνιστική.

Για χρόνια δεν μας ένοιαζε που κατακυλούσαμε στην ανταγωνιστικότητα επειδή τα δανεικά μάς επέτρεπαν να ζούμε όλο και καλύτερα, καταναλώνοντας αυτά που παρήγαγαν άλλοι. Όμως η ανεργία δεν ήρθε επειδή την έστειλαν κάποιοι κακοί. Την ώρα που άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Γερμανία, προχωρούσαν σε μεταρρυθμίσεις που αποκατέστησαν την ανταγωνιστικότητά τους και μείωσαν την ανεργία, εμείς αγωνιζόμασταν για τις συντάξεις στα 45. Πολλοί δεν θέλουν να παραδεχθούν ότι οι παροχές σε μισθούς, συντάξεις και επιδό-

ματα έριξαν έξω το ελληνικό κράτος. Μέσα στην ηθικολογική αντίληψη των πραγμάτων δεν χωράει στο μυαλό τους ότι χρεοκοπήσαμε για χάρη των καλών μισθωτών και συνταξιούχων και όχι για χάρη των κακών κεφαλαιοκρατών.

Η εκτεταμένη διαφθορά και η κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα σίγουρα συνετέλεσαν στη χρεοκοπία και στην παραγωγική υστέρηση της χώρας. Όμως το σύνολο των δαπανών μισθοδοσίας, συντάξεων και επιχορηγήσεων αποτελούσε το 78% του συνόλου των πρωτογενών δαπανών το 2009. Οι ετήσιες δαπάνες για τη μισθοδοσία του Δημοσίου παρουσίασαν αύξηση 66% (από 11,2 σε 18,6 δισ.) από το 2002 έως το 2009, οι δαπάνες για συντάξεις του Δημοσίου αυξήθηκαν κατά 97% (από 3,36 σε 6,61 δισ.), ενώ οι επιχορηγήσεις ασφαλιστικών ταμείων και ΔΕΚΟ είχαν αύξηση 277% (από 5,52 σε 20,8 δισ.). Κάπως έτσι φθάσαμε από τα πρωτογενή πλεονάσματα που είχαμε μέχρι το 2002 στο τεράστιο πρωτογενές έλλειμμα των 24 δισ. το 2009.

Για να έχουμε μια εικόνα των μεγεθών, το κόστος των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, που πολλοί πιστεύουν ότι μας χρεοκόπησε, ανήλθε σε 8,5 δισ. ευρώ, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία. Αν αφαιρεθούν δύο δισ. εισπράξεις και άλλα δύο που πήγαν σε νοσοκομεία και στην ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων, η επιβάρυνση είναι 4,5 δισ. Το Υπουργείο Οικονομικών ισχυρίζεται ότι το κράτος εισέπραξε λόγω των αγώνων από ΦΠΑ και άλλους φόρους 3,5 δισ., αλλά πρόκειται για εκτιμήσεις και θα πρέπει να είμαστε επιφυλακτικοί.

Η διάχυση σε πολλούς των χρημάτων που δανειζόταν το κράτος σε καμία περίπτωση δεν αμβλύνει τις ευθύνες του πολιτικού συστήματος. Το «μαζί τα φάγαμε» του Πάγκαλου παραμένει ηθικά απαράδεκτο και παραπλανητικό. Δεν συμμετείχαν όλοι στο πάρτι και πολλοί παρέμειναν στη φτώχεια τα χρόνια της ευμάρειας, ενόσω το πολιτικό σύστημα μοίραζε τους πόρους στους πελάτες του και στις ισχυρές συντεχνιακές ομάδες συμφερόντων.

Τα 185 δισ. που απορρόφησαν τα ασφαλιστικά ταμεία συμπληρώνουν τη διάλυση των μύθων που μας κράτησαν συντροφιά στα δύσκολα χρόνια της χρεοκοπίας. Μέσα σε λίγες μέρες μάθαμε από κορυφαία στελέχη της αξιωματικής αντιπολίτευσης ότι τελικά δεν ήταν τοκογλύφοι οι ευρωπαϊκές χώρες που δάνεισαν την Ελλάδα με 1,5%, ότι το χρέος δεν ήταν επαχθές, αλλά παραδοσιακό, και επίσης ότι δεν ευθύνονται οι ξένοι για τα δεινά μας αλλά οι δικές μας πράξεις και παραλείψεις. Είχε προηγηθεί η έμπρακτη διάψευση των Ζαππείων και τόσα άλλα. Αν κάποιος αναφερόταν στα παραμύθια που καταναλώσαμε στην ελληνική κρίση και έλεγε «μαζί τα... χάψαμε» δεν θα είχε καθόλου άδικο. **Α**



ΕΚΛΟΓΕΣ: Όλα γύρω μου αλλάζουν μα όλα ίδια μένουν

## Η Οικολογία είναι ο άλλος μου εαυτός

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΙΣΣΙΑ\*

**Είναι άραγε η οικολογία μία ακόμη πολιτική πρόταση, μία από αυτές που προσφέρονται στους πάγκους της πολιτικής Αγοράς;**

**Κ**άποιοι θα πούνε όχι. Και θα ισχυριστούν πως δεν μπορούμε να περιορίσουμε την οικολογία στο πεδίο της πολιτικής πρακτικής, των πολιτικών-κομματικών αντιπαραθέσεων, πολύ δε περισσότερο της τρέχουσας πολιτικής μιζέριας... Η οικολογία, θα πουν, είναι κάτι άλλο, είναι σκέψη, επιστήμη, είναι η αληθινή περιγραφή του κόσμου μας, η λογική ερμηνεία της φυσικής πραγματικότητας, πρόταση τρόπου και στάσης ζωής.

Κάποιοι θα πούνε ναι. Και θα ισχυριστούν πως η οικολογία, εκτός από σκέψη και επιστήμη, εκτός από πρόταση τρόπου και στάση ζωής, οφείλει να είναι πολιτική πρόταση. Ορισμένοι ίσως μάλιστα πλειοδοτήσουν λέγοντας πως η οικολογία οφείλει να είναι μια επαναστατική πολιτική πρόταση που σκοπό έχει να φέρει τη ριζική πολιτική αλλαγή, αφού μόνο αυτή μπορεί να σώσει τον άνθρωπο και τη φύση ως μία ενιαία και καθολική πραγματικότητα.

Να πάρει κάποιος θέση με ένα ναι ή ένα όχι και να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει με αυτές τις απαντήσεις δεν είναι δυνατό. Άλλωστε περιέχουν και οι δύο στέρεα επιχειρήματα και ισχυρές αλήθειες. Δεν είναι όμως παράδοξο αυτό. Μάλλον, θα πει κανείς, πλησιάζει τον κανόνα: κοινές, παρόμοιες ή συμπληρωματικές διαπιστώσεις, αντίστοιχα με αυτές επιχειρήματα, αλλά τα συμπεράσματα που βγαίνουν συμβαίνει να είναι πολύ διαφορετικά. Έτσι γίνεται από τότε που οι άνθρωποι άρχισαν να σκέφτονται ο καθένας με το δικό του τρόπο...

Έτσι, οι καθ' ημάς περιβαλλοντιστές, καλοπροαίρετα οι περισσότεροι, και οι εντός της ευρείας κομματικής-πολιτικής Αγοράς

παροικούντες κομματικοί μηχανισμοί, λιγότερο έως καθόλου καλοπροαίρετα οι περισσότεροι, φτάνουν απευθείας στο πρώτο συμπέρασμα. Ότι δηλαδή η οικολογία δεν μπορεί να αποτελεί αυτοτελή και ολοκληρωμένη πολιτική πρόταση. Πολιτική παραγωγή αυτού του φαινομενικά αθώου συμπεράσματος, το «δεύτε λάβετε φως» στα ημέτερα, στα δικά μας πολιτικά κόμματα, δεν χρειάζεται η πολιτική οικολογία δικό της πολιτικό φορέα.

Τα γνωστά μας κόμματα, εδώ και μερικά χρόνια, περιλαμβάνουν στα ψηφοδέλτιά τους κάθε φορά που γίνονται εκλογές έναν-δύο τουλάχιστον γνωστούς οικολόγους. Με τον ίδιο τρόπο που περιλαμβάνουν σε αυτά και μερικές μιντιακές προσωπικότητες. Τους περιλαμβάνουν βέβαια ως προϊόντα πρωτότυπα και ξεχωριστά που τα απευθύνουν σε κάποιο target group της ευρύτερης πολιτικής τους πελατείας. Παράλληλα, γράφουν στα προγράμματά τους και μερικά καλά λόγια για την οικολογία. Το επιστέγασμα γνωστό, εάν κάποιο από τα κόμματα αυτά γίνει κυβέρνηση θα χρήσει και έναν από αυτούς υπουργό Περιβάλλοντος. Το είδαμε να συμβαίνει πριν λίγα χρόνια και το ευχαριστηθήκαμε...

Αντίθετα, πολύ αντίθετα, οι υποστηρικτές της πολιτικής οικολογίας, το Πράσινο Ευρωπαϊκό Κόμμα, με ισχυρή παρουσία στο ευρωπαϊκό κοινοβούλιο που το καθιστά 4ο σε αριθμό ευρωβουλευτών, το οποίο στη χώρα μας εκπροσωπείται από το κόμμα των Οικολόγων-Πράσινων, θεωρούν ότι η πολιτική οικολογία οφείλει να αποτελεί αυτοτελή και ολοκληρωμένη πολιτική πρόταση. Για τον σκοπό αυτό ισχυρίζονται πως η πολιτική οικολογία είναι υποχρεωμένη να αποτελεί ανεξάρτητο πολιτικό κόμμα (το θεσμικό πλαίσιο έτσι ορίζει) ή άλλου τύπου κοινωνικό-πολιτικό οργανισμό.

Οι υποστηρικτές της πολιτικής οικολογίας

ας, οι Οικολόγοι-Πράσινοι, δεν οδηγούνται στο συμπέρασμά τους όμως ούτε από κομματολαγνεία (απελθέτω από εμάς, μέρες που ήταν... το ποτήριον τούτο) ούτε από «κόλλημα» με την πολιτική. Ο λόγος είναι βαθύτερος, ουσιαστικός, θεμελιώδης, και έχει να κάνει με το εξής: Η πολιτική οικολογία αποτελεί πρόταση απολύτως διακριτή, ριζικά διαφορετική από αυτές που παρουσιάζονται στους πολίτες της χώρας από τα άλλα κόμματα του πολιτικού συστήματος.

Η πολιτική οικολογία δεν απευθύνεται στους δεδομένους, απολύτως δομημένους, ενσυνείδητα αμετάβλητους πολίτες. Δεν επιδιώκει σχέση με πολίτες που βλέπουν το αύριο με μάτια του χθες, που αντιλαμβάνονται τη ζωή τους ως συνέπεια του ήδη διαμορφωμένου εαυτού τους, που θέλουν, κοντολογίς, να ακούσουν, επιλέξουν και ψηφίσουν μια πρόταση, ένα κόμμα που θα τους ικανοποιήσει «πάγιες ανάγκες» –όπως ανοήτως αναφέρει ο περι τις δημόσιες υπηρεσίες επίσημος λόγος– ή «πάγια όνειρα».

Η πολιτική οικολογία απευθύνεται σε πολίτες που εξελίσσονται προς μια νέα ανθρωπινή ποιότητα, προς πραγματικές –και όχι τεχνητές– ανάγκες, προς καλλιεργημένα αισθήματα και αισθήσεις, προς ψαγμένες και συνάμα αληθινές ψυχικές ισορροπίες, προς αναζητήσεις για μια νέα εμπειρία και στάση ζωής. Η πολιτική οικολογία οραματίζεται μια κοινωνία αξιακά και ηθικά αυτογνωσιακή, συνεκτική, δίκαιη, αλληλέγγυα, πολιτιστικά πλούσια, πολιτισμικά ανοιχτή, προς μία κοινωνία οικολογική και αξιοβίωτη.

Για να μιλήσουμε με όρους πολιτικής οικονομίας αλλά και οικονομίας της πολιτικής, μια τέτοια κοινωνία δεν μπορεί όμως να έχει θεό τον αεριτζιδισμό, την καπατσοσύνη των επιτηδειών, των κουμπάρων και κολλητών ή την αντιπαραγωγική κερδοσκοπία, τον εργασιακό απανθρωπισμό και τον αντικοινωνικό οικονομικό νεοφιλελευθερισμό.

Ούτε όμως μπορεί να έχει για θεό της ένα βαλτωμένο, αλλοτριωμένο και εν πολλοίς διεφθαρμένο κράτος, ένα διαπλεκόμενο δημόσιο χώρο που προσφέρει, όσο προσφέρει, απαξιωμένες υπηρεσίες και αγαθά, ένα πελατειακό καθεστώς εξάρτησης του πολίτη αλλά και συνενοχής.

Η πολιτική οικολογία επεξεργάζεται και καταθέτει πρόταση ολιστική για την κοινωνία, την οικονομία, την πολιτική, τον πολιτισμό και το φυσικό περιβάλλον. Πρόταση όμως όχι απλής, άβουλης, παθητικής αποδοχής, αλλά πρόταση αναδραστική, προϊόν αυτόβουλης, συνειδητής και ενεργητικής συμμετοχής του πολίτη τούτης της χώρας. Ιδού η ριζική διαφορά, ή, όπως θα λέγαμε, «ιδού και η Ρόδος, ιδού και το πήδημα»... τόσο για τους πολίτες όσο βέβαια και για τους Οικολόγους-Πράσινους. ●

<sup>1</sup> Ο Β.Π. είναι ομότιμος καθηγητής Διαχείρισης Υδατικών Πόρων, συντονιστής των διεθνών πρωτοβουλιών «Ειρήνευση στη Συρία» και «Καράβια για την Γάζα», υποψήφιος των Οικολόγων-Πράσινων για την Ευρωβουλή [www.pissias.gr](http://www.pissias.gr) - <https://www.facebook.com/vpissias>



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

### Για τη Θράκη, τις Ευρωεκλογές, την Αριστερά, τη ΧΑ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ο Δημήτρης Χριστόπουλος έχει σταθεί πολλές φορές απέναντι στη λογοκρισία. Παρενέβη δημόσια όταν χρυσαυγίτες προσπάθησαν να ακυρώσουν την παράσταση «Corpus Christi» στο θέατρο Χυτήριο, ήταν ο βασικός μάρτυρας υπεράσπισης του «Γέροντα Παστίτσιου» στο δικαστήριο. Την περασμένη εβδομάδα έπεσε και ο ίδιος θύμα μιας μορφής λογοκρισίας, όταν είπε ότι οι «μειονοτικοί» της Θράκης νιώθουν περισσότερο Τούρκοι παρά Έλληνες. Σήμερα, μιλώντας στην ATHENS VOICE, υπερασπίζεται τις απόψεις του, τονίζοντας ότι όσο αρνούμαστε στους ανθρώπους να προσδιορίζονται όπως αυτοί επιζητούν, όχι μόνο τους «πνίγουμε» στερώνοντας τους ένα βασικό τους δικαίωμα, αλλά και τους συσπειρώνουμε στον εθνικισμό τους. Και απαντά, ακόμα, σε μερικές ερωτήσεις για την Αριστερά, την ακροδεξιά, την Ευρώπη, την επόμενη μέρα.

**Μια ανάγνωση της επικαιρότητας των τελευταίων ημερών δείχνει ότι η κυβέρνηση θεωρεί πως για την αριστερά θέματα όπως αυτό των μειονοτήτων, ιδιαίτερα σε προεκλογική περίοδο, αποτελούν ταμπού – έτσι, τα χρησιμοποιεί επικοινωνιακά. Για την αριστερά (θα πρέπει να) υπάρχουν θέματα «ταμπού»;** Ταμπού είναι αυτό που απαγορεύεται να πησιάζει, να αγγίζει, να κατονομάσει κανείς, επειδή θεωρείται ιερό ή μισρό. Κατεχοχόν τέτοια είναι τα λεγόμενα «εθνικά» ζητήματα στην Ελλάδα, με πρώτο αυτό των μειονοτήτων. Ταμπού, βέβαια, υπάρχουν για όλους. Περισσότερο για τη δεξιά, λιγότερο για την αριστερά. Ο αγώνας ενάντια στην προκατάληψη, η αμφιβολία που γεννά τη γνώση, η μόνιμη ανάγκη για αυτοκριτική και κριτική είναι προϋποθέσεις ώστε να πηγαίνουμε μπροστά. Τις τελευταίες ημέρες τα θέματα αυτά χρησιμοποιούνται από τη ΝΔ και τους επαγγελματίες της εθνοκάπηλης διαδικτυακής συκοφαντίας, για να δημιουρ-

γήσουν «ηθικό πανικό», για ευτελείς προεκλογικούς λόγους. Αυτό όμως κάνει κακό, πολύ κακό και στο δημόσιο διάλογο και στη δημοκρατία.

**Τελικά, η μειονότητα της Θράκης είναι εθνοτική ή θρησκευτική; Είναι μια συμπαγής τουρκική μειονότητα;** Η μειονότητα της Θράκης είναι νομικά αναγνωρισμένη θρησκευτική μειονότητα η οποία αποτελείται από τρεις εθνοτικές ομάδες, Τούρκους, Πομάκους και Τσιγγάνους, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους νιώθουν Τούρκοι. Δεν βλέπω κανένα κακό να το αποδεχούμε αυτό, εξάλλου στην πράξη το έχουμε αποδεχθεί. Και οι Έλληνες της Αλβανίας νιώθουν και είναι Έλληνες. Δεν μιλάω για συνθήκες και νομικά καθεστώτα, αλλά για κάτι πολύ ουσιαστικό και πολύτιμο: πώς νιώθει ο καθένας. Αυτό το οποίο επεσήμανα και συνεχίζω να λέω είναι ότι όσο αρνούμαστε στους ανθρώπους να προσδιορίζονται όπως αυτοί επιζητούν, όχι μόνο τους «πνίγουμε» στερώνοντας τους ένα βασικό τους δικαίωμα, αλλά και τους συσπειρώνουμε στον εθνικισμό τους. Και αυτό έγινε στην Ελλάδα με συστηματικό τρόπο ως το 1990. Αυτό ακριβώς είπα και στην επίμαχη δήλωσή μου.

**Έχετε πει ότι η αριστερά θα πρέπει να μετατοπίσει το λόγο της από το «αντι-μνημόνιο» στο «μετα-μνημόνιο». Τα καταφέρνει πολιτικά;** Το παλεύει. Το κρίσιμο είναι ότι η κρίση γίνεται καθεστώς. Αυτό που ονομάσαμε κρίση, ως κάτι εξαιρετικό και μη κανονικό το 2009, έχει αρχίσει και γίνεται κατάσταση που εδραϊνεται στις ζωές μας. Το ζητούμενο για την αριστερά δεν είναι, ούτε μπορεί να είναι, η επιστροφή στην προ μνημονίου

συγκυρία, αλλά το νέο. Υπό την έννοια αυτή, η αριστερά είναι μια κατεχοχόν αντικαθεστωτική δύναμη και όχι δύναμη παλινόρθωσης. Ούτως ή άλλως, αν δεν αλλάξουν τα πράγματα, μπαίνουμε σε μια μακρά μνημονιακή συγκυρία χωρίς μνημόνιο. Αυτό είναι το νέο κυβερνητικό success story. Εδώ θα κριθεί πόσο πειστική είναι η αριστερά.

**Σε μελέτη την οποία έχετε επιμεληθεί, σημειώνετε ότι η ακροδεξιά έχει διεισδύσει σε μηχανισμούς του κράτους, όπως την αστυνομία, το στρατό, τη δικαιοσύνη και την εκκλησία. Στην κοινωνία; Αυτό το περίπου 7% που ψηφίζει ή δηλώνει ότι θα ψηφίσει Χρυσή Αυγή τι είναι; Ναζί, αγανακτισμένοι, απολίτικ, κάτι άλλο;** Το 7% ασφαλώς πατάει στην παράδοση της ακροδεξιάς στην Ελλάδα. Το 7% έχει και ακροδεξιούς και χουντικούς και ναζί, αλλά όχι μόνο αυτούς. Όπως το 27% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ δεν είναι όλοι αριστεροί. Ασφαλώς δεν θέλω να «δικαιολογήσω» κανέναν που ψήφισε Χρυσή Αυγή, μου είναι εξαιρετικά απεχθής αυτή η ψήφος. Θέλω όμως να καταλάβω τι γίνεται. Λέω, λοιπόν: το 7% δεν είναι (όλοι) φασίστες: είναι και απελπισμένοι και οργισμένοι νέοι και άλλα πολλά. Η προσπάθεια της Χρυσής Αυγής είναι να γίνουν όλοι φασίστες, ο αγώνας ο δικός μας είναι να μη γίνουν και το 7% να συρρικνωθεί. Σε αυτό τον αγώνα η ποινική δίωξη της εγκληματικής συμμορίας Χρυσή Αυγή που άρχισε με τεράστια καθυστέρηση μόλις τον Σεπτέμβριο του 2013 έχει αποφασιστική σημασία, αλλά δεν αρκεί. Πρέπει να υπάρξει ένα πλατύ αντιφασιστικό κίνημα και αναστροφή των μνημονιακών πολιτικών που προξενούν την οδύνη και το φόβο και τροφοδοτούν την άκρα Δεξιά.

**Ποιο είναι το διακύβευμα των ευρωεκλογών; Μπορεί η Ελλάδα να γίνει το γαλατικό χωριό της Ευρώπης, μέσα στην Ευρώπη;** Το διακύ-

βευμα των εκλογών είναι να επιχειρήσουμε να αλλάξουμε αυτή τη ζοφερή πραγματικότητα. Να φωνάξουμε «φτάνει πια» και να δούμε μήπως και το σώσουμε. Ειδάλλως, τα βλέπω σκούρα τα πράγματα και για μας και για τα παιδιά μας. Ασφαλώς δεν μπορεί να υπάρξει κανένα «γαλατικό χωριό». Αλλά η αλλαγή στην Ελλάδα μπορεί να εμπευώσει, να πυροδοτήσει αλλαγές στην Ευρώπη. Σκεφτείτε τι ενθουσιασμό ενέπνευσαν σε όλη την ευρωπαϊκή αριστερά τα ποσοστά του ΣΥΡΙΖΑ τον Μάη και τον Ιού-

νη, παρότι δεν κέρδισε... Πιστεύω ότι συζητάμε για μια υπαρξιακή πολιτική μάχη, αυτή που διεξάγεται σε επίπεδο ευρωεκλογών. Μια μάχη την οποία, μόνο αν δώσουμε, μπορεί και να νικήσουμε. Αν την παρατήσουμε, χάσαμε σίγουρα. Γι' αυτό και στρατεύθηκα με τον ΣΥΡΙΖΑ. ■

# SPRING ROLLS

Η ΑΝΟΙΞΗ  
ΡΟΛΑΡΕΙ  
ΣΤΗΝ  
ΑΘΗΝΑ



**Νέα στέκια, συναυλίες, φεστιβάλ, η Άνοιξη ρολάρει ασυγκράτητη. Όλοι στριμώχνονται να χωρέσουν στην εικόνα της «αισιοδοξίας»**

- Μοβ πασχαλιές για 15 μέρες – όσο κρατήσουν.
- Αυτόματο πότισμα.
- Νυχτερινή ποδηλασία.
- Σαββατιάτικες βόλτες υποψηφίων δημάρχων με κουστωδιά, στις χιψτερογειτονιές. Αλλάξτε δρόμο.
- Ξυσμένες αφίσες στις «καθαρισμένες» κολόνες των κεντρικών δρόμων. Δείχνουν το ίδιο χάλια με πριν.
- Κούριερ με πατίνα. Δοκιμαστικές διαδρομές καταρχάς στον Πειραιά.
- Ταξί service με ξεναγήσεις στα αγγλικά. Δις ιζ Ακρόπολις.
- Χρωματιστά φώτα στο σιντριβάνι του Συντάγματος.

- Η πλατεία Μαβίλη ξαναζεί. Η σκιά της παλιάς μουριάς αντέχει. Επίσης: νέα παγκάκια.
- Τα πρώτα θερινά σινεμά στίνουν τα τραπεζάκια και τις σεζ-λονγκ.
- Νέες πολυτελείς κατοικίες: Athens One, στον περιφερειακό Λυκαβηττού. Ο παλιός Δοξιάδης απέκτησε concierge.
- Αμερικανάκια spring breakers, ομαδικά διασχίζοντας την Ερμού.
- Προσκοπάκια στους πεζόδρομους. Πού ήταν χαμένα τόσο καιρό;
- Καινούργιος γκραφίτας με άποψη: Ο Θεσσαλονικιός Nag. «Θέλω να σας γλείψω όλες». Είναι ο νέος Βασανίζομαι.
- Τα κορνιζωμένα κάδρα της «μυστικής» ο-

- δού Αυλητών. Κρεμασμένα στο δρόμο από την ομάδα «Imagine the city».
- Φωτογραφικές εκδρομές στο Πάρκο των Ψυχών, στο παλιό σανατόριο της Πάρνηθας.
- Τα φαλάφελ της πλατείας Βάθης. (Ετσι είναι το σωστό: με «ς»). Το «Βάθη» είναι «υπερ-διόρθωση», ρωτήσαμε φιλόλογο.
- Καλό το πιτόγυρο αλλά σαν το πίτα-ντονέρ δεν έχει.
- Κεφτέδες, κεφτέδες, κεφτέδες.
- Street-gourmet-food. Απρόσμενες ποιτικές γεύσεις στο πόδι.
- Ναξιώτικα τυριά από την υπαίθρια αγορά της πλατείας Ψυρρή.
- Ολόλευκη και κόκκινη, τούρτα Παρί-

- Μπρεστ, για όσο κρατάνε οι φράουλες.
- Κρεμ πατισερί. Μόνο.
- Κεράσια, Κυριακή βράδυ, από του κυρίου Ραπανάκη.
- Νέες μπίρες, νέες συσκευασίες, νέες γεύσεις.
- Μικρά, γλυκά, χαριτωμένα, πανάκριβα μπακάλικα με γκουρμέ ελληνικά προϊόντα μικρών παραγωγών.
- Oi of Montreal στο six d.o.g.s. με σαπόρτ έκπληξη: My Wet Calvin.
- Το βανάκι της περιοδείας του Blend Mishkin.
- Τα μπλουζάκια του καλοκαιρινού Up Festival στα Κουφονήσια.
- Νέα μουσική σκηνή στην πόλη: Stage



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ/ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Το «οικολογικό πορνό» που με χαριτωμένο, απενοχοποιημένο, παιδικό τρόπο παρουσιάζει η **Ιζαμπέλα Ροσελίνι**. Το «*Green Pornο*», ένας μονόλογος για τη σεξουαλική ζωή των ζώων, παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία Ζαν Κλοντ Καριέ. Πειραιώς 260, 24-26/6

● Η **Ιζαμπέλ Ιπέρ** που έχει πίσω της ερμηνείες μοναδικές. Άλλωστε είναι μία ηθοποιός που πρέπει να έχεις δει μια φορά. Επιστρέφει επί ελληνικού εδάφους με τις «*Ψευδοεξομολογήσεις*» του Μαριβό σε σκηνοθεσία Λικ Μποντί. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 12-14/6

● Η επιστροφή του **Κωνσταντίνου Ρήγου** με το χοροθέατρο Οκτάνα στο Φεστιβάλ μετά από 8 χρόνια με την «*Αρκαδία*» και την αναζήτηση της ευτυχίας. Πειραιώς 260, 16-17/6

● Το δοκιμασμένο ήδη αποτέλεσμα στην «*Μπαλάντα του γέρου ναυτικού*» με τη **Φιόνα Σο**. Το είχε παρουσιάσει πριν από 2 χρόνια στην Επίδαυρο και τώρα επιστρέφει με έκδοση «εμπνευσμένη και βελτιωμένη» (όπως έγραφαν παλιά και τα λυσάρια των αρχαίων στο γυμνάσιο). Πειραιώς 260, 24-25/6

● Ο συνδυασμός: Μπέκετ και **Γίρι Κίλιαν**. Ο σπουδαίος Τσέχος δημιουργός εμπνέεται από το θέατρο του παραλόγου και με το «*East Shadow*» δημιουργεί μία κωμικοτραγική χορογραφία. Πειραιώς 260, 28-29/6

● Ο Ιονέσκο διά χειρός του Γάλλου **Εμανουέλ Ντεμαρσί Μοτά**. Μετά τον «*Ρινόκερο*», τώρα παρουσιάζει το «*Ionesco suite*». Πειραιώς 260, 1-3/6

● Η τύχη είναι με τον πρωτάρη... Μπορεί να έχουν πίσω τους μεγάλη ή μικρή ιστορία στο θέατρο, αξιοσημείωτη πάντως και πολυσυζητημένη, αλλά είναι η πρώτη φορά που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ κι αυτό είναι (και για μας και γι' αυτούς) μία πρόκληση αρκετή για να μας προκαλέσει ενδιαφέρον. Σημείωσε τα ονόματα και ψάξε τις παραστάσεις τους: Βασίλης Μαυρογεωργίου, Θάνος Παπακωνσταντίνου, Έκτορας Λυγίζος, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Δημήτρης Καραντζάς, Κώστας Φιλίππου, Ιώ Βουλγαράκη, Σάββας Στρούμπος, Δημήτρης Τάρλοου, Γιάννης Μόσχος και Χρήστος Στέργιου. Και μόνο η ανάγνωση των ονομάτων σου έκανε κάτι. Αυτό λέμε κι εμείς...

● Η **Άντζελα Μπρούσκου** στην Επίδαυρο και μάλιστα με τις «*Βάκχες*» του Ευριπίδη και ένα θίσο γνωστών «εναλλακτικών» ηθοποιών. 8-9/8

● Συνοδευόμενος από εξαιρετικές κριτικές από ανάλογα εγχειρήματα στο εξωτερικό, ο **Γιάννης Χουβαρδάς** συνεργάζεται για πρώτη φορά με τη Λυρική για το ανέβασμα του «*Ντον Τζιοβάνι*» στο Ηρώδειο. 13-17/6

● Η **Ξένια Καλογεροπούλου** ανακτά την «*Πόρτα*» της και ο πολυβραβευμένος **Μανώλης Μαυροματάκης** σκηνοθετεί την «*Καστρούπολη*» του Φίλιπ Ρίντλεϊ με παραστάσεις στα τέλη Ιουνίου και αρχές Ιουλίου.

-ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

### », σαν υποψήφιοι δήμαρχοι που βγάζουν το απόλυτο αθηναϊκό selfie.

Volume 1, πλατεία Αγίων Ασωμάτων.

- Περιμένοντας την Γκάγκα.
- Συναυλίες jazz swing στο Ελ. Βενιζέλος.
- Όχι άλλο swing.
- Bazaar με χειροποίητα κοσμήματα. Όχι άλλα bazaar με χειροποίητα κοσμήματα.
- Όχι άλλες φωτογραφίες στο instagram από την τσάντα του A For Athens.
- «Α, κοίτα, κι άλλο Μικέλ».
- «Α, κοίτα, κι άλλα μαθήματα γιόγκα στην άμμο».
- Μόνο σακίδια στην πλάτη πια. Οι messenger bags είναι πολύ πέρσι.
- Στριφτά τσιγάρα.
- Ερωτευμένα στένσιλ.
- Αφρικάνικη σκόνη ανακατωμένη με γύρη.

- Ανταπόκριση από τις Κάννες.
- Έκθεση Βιβλίου.
- Το Athens Pride και τα σλόγκαν του: Κάθε χρόνο και καλύτερα.
- Ψάχνοντας παντού για το «ελεύθερο παντού Wi-Fi».
- Επιστροφή στο Facebook. Το Twitter είναι μόνο για πολιτικούς καβγάδες και βλαχοσελέμπριτις.
- White-walling. Ποστάρεις στον τοίχο σου – και μετά από 5 λεπτά τα σβήνεις. Χα χα χα.
- Μόνο selfies πια. Ποτέ ξανά σουφρωμένα χειλάκια - στόμα πάπιας.
- Game of Thrones. Η μάχη των spoilers. Κλείνουν σπίτια, φιλίες διαλύονται.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

# SPRINGS ROLLS





# ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

## Μαριγώ Κάσση

«Η επιμονή της Ανοιξης», ή εκατοντάδες χάρτινα λουλούδια που θα ανθίσουν στους χώρους της el. Marineri galleri χαρίζοντας μια διάθεση αναπάντεχης αισιοδοξίας. Ένα έργο που όπως ομολογεί η καλλιτέχνη «σαν μια γιορτή για τη χαρά της ζωής και την αναγέννηση της φύσης». 8-31/5, Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16, Μακρυγιάννη, 210 8619438

## Γιώργος Κουτσονάσιος

«Μ' άρεσε να ζωγραφίζω με πένακια και μολύβια τον Μπάμπη και τον Junior Wells, τον Κάβουρα και τον Camaron de la Isla, έχοντας στο μυαλό μου αγιογραφημένους πειρατές και όλους αυτούς τους φοβερούς "άντρες ξακουστούς και λησμονημένους" του Κόντογλου» λέει ο ζωγράφος για τα έργα του, όπου συναντώνται ρεμπέτες με τον Dylan, τον Cohen, την Billie Holiday κ.ά. 6-31/5, «Εγχρωμη Μουσική», Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α 210 3234760

## «Battlefield porn»

Η απεικόνιση του σεξ και των πιθανών διαφορών του από τον ερωτισμό στη σύγχρονη εικαστική παραγωγή της Ελλάδας, συνδυάζοντας έργα ήδη αναγνωρισμένων εικαστικών καλλιτεχνών με έργα εκπροσώπων της νεότερης γενιάς δημιουργών. Συμμετέχουν: Μ. Αρφαράς, Β. Βλασταράς, Άγγ. Αντωνόπουλος, Νίκος Τρανός, Kati Mahrt, Κ. Παπαμιχαλόπουλος κ.ά. Επιμέλεια: Κ. Παπαμιχαλόπουλος, Ορ. Συμβουλίδης.

6-25/5, metamatic:taf, Νορμανού 5, Αθήνα

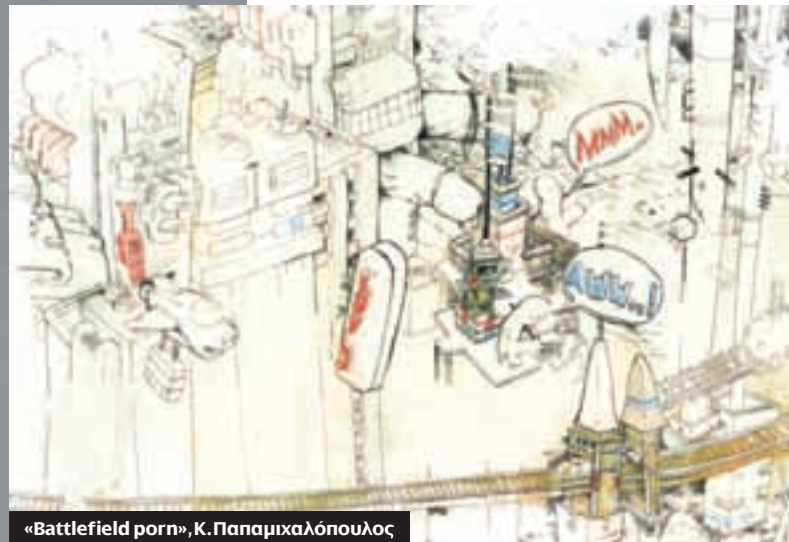
## «Αόρατες πόλεις»

Μια ομαδική εικαστική έκθεση εμπνευσμένη από το έργο του Ίταλο Καλβίνο. Οι 55 πόλεις του ταξινομούνται σε 11 κατηγορίες (Οι πόλεις και η μνήμη, Οι πόλεις και η επιθυμία, Οι πόλεις και τα σημάδια κ.ά.). Οι ζωγράφοι (Ηώ Αγγελή, Γρ. Λαγός, Κ. Έσσλιν, Μ. Κροντηρά, Π. Σπυράτου, Αντ. Στάβερης, Ν. Χριστοφοράκης κ.ά.) συνομιλούν με αυτές, αλλά και δημιουργούν τις δικές τους αόρατες πόλεις. (Παράλληλα στον ίδιο χώρο τρέχει και η έκθεση του Σωτήρη Παπαδήμα «Αθήνα - Α-όρατη πόλη»). 30/4 - 31/5, Ianos, Σταδίου 24

## Χρόνης Πεχλιβανίδης

Ένα ταξίδι στον κόσμο του Σουφισμού μέσα από σύντομες προβολές βίντεο του σκηνοθέτη, αντικείμενα από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, καθώς και φωτογραφίες από μνημεία σουφισμού στην Ελλάδα. Επιμέλεια: Μίνα Μωραΐτου. 2/5 - 27/7, Κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



«Battlefield porn», Κ. Παπαμιχαλόπουλος



«Αόρατες πόλεις», Ν. Χριστοφοράκης



Γιώργος Κουτσονάσιος



Χρόνης Πεχλιβανίδης

SPRING  
BOSS

# 19th ART-ATHINA

Ο Αλέξης Κανιάρης, γενικός διευθυντής της, μας ανοίγει τις πόρτες της και απαριθμεί τους στόχους της

ΦΩΤΟ: CHRIS STRIMINEAS

## Φιλοδοξία μας να αγοράσουν τέχνη από την Ελλάδα

Ελληνικές και ξένες αίθουσες τέχνης, πολιτιστικοί φορείς, επιμελητές, συλλέκτες, κριτικοί τέχνης και φιλότεχνοι δίνουν το καθιερωμένο τους ραντεβού στους χώρους της Art-Athina, που μετράει τον αριθμό 19.

Της Λουκίας Μπτσάκου

**Για 2η συνεχή χρονιά γενικός διευθυντής στην Art-Athina. Πώς νιώθετε;** Είμαι πολύ ικανοποιημένος. Το θέμα είναι, βέβαια, να μείνουν και οι επισκέπτες ικανοποιημένοι. Πέρσι ήταν μια πολύ καλή χρονιά και ευελπιστούμε φέτος για το καλύτερο.

**Πέρσι η Art-Athina προσέλαυσε 30.000 επισκέπτες. Ποιες είναι οι προσδοκίες σας για τη φετινή χρονιά;** Η προσδοκία μας είναι να κυμανθούμε τουλάχιστον στα ίδια επίπεδα. Θα ήμασταν ικανοποιημένοι με 35.000-40.000 επισκέπτες. Η αύξηση των αριθμών, όμως, δεν είναι αυτοσκοπός. Το θέμα είναι να έρθουν σε επαφή οι άνθρωποι με το χώρο της Τέχνης.

**Ποια τυχόν λάθη δεν θα θέλατε να επαναληφθούν φέτος;** Θα θέλαμε να διορθωθούν κάποιες μικρολεπτομέρειες. Φέτος θα θέλαμε τα θέματα της διαρρύθμισης και του χώρου να είναι σε ένα υψηλότερο επίπεδο.

**Θεωρείτε πως η οικονομική κρίση έχει απομακρύνει ή έχει προσελκύσει περισσότερους ανθρώπους στη σύγχρονη Τέχνη;** Έχει προσελκύσει περισσότερους φιλότεχνους αλλά έχει μειώσει την αγοραστική δύναμη και έχει αποτρέψει τους συλλέκτες από το να αγοράσουν έργα. Αυτή τη χρονιά φιλοξενούμε ένα VIP πρόγραμμα συλλεκτών και φιλότεχνων από το εξωτερικό με απώτερη φιλοδοξία να αγοράσουν τέχνη από την Ελλάδα.

**Πιστεύετε πως ο επισκέπτης της έκθεσης θα αποκτήσει μια ολοκληρωμένη εικόνα για τη σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα;** Θεωρώ πως ναι, γιατί συμμετέχει η πλειονότητα των ελληνικών γκαλερί. Επιπλέον, συμμετέχουν μεγάλες συλλογές, όπως η συλλογή Δημήτρη Δασκαλόπουλου.

**Σε τι επίπεδο βρίσκεται η σύγχρονη Τέχνη στην Ελλάδα σε σχέση με άλλες χώρες της Ευρώπης;** Η Ελλάδα έχει πολύ καλό δημιουργικό επίπεδο. Αυτό στο οποίο πάσχει είναι η εξωστρέφεια και το εμπορικό κομμάτι. Αυτό οφείλεται αφενός στη γεωγραφική της θέση και αφετέρου σε ενδογενείς παράγοντες, όπως η οικονομική κρίση.

**Σε τι μπορεί να βοηθήσει η Τέχνη το σύγχρονο άνθρωπο;** Μπορεί να τον βοηθήσει να δει πολλά πράγματα από άλλη οπτική γωνία. Η Τέχνη βοηθάει τον άνθρωπο να ξεπεράσει τα εμπόδια της καθημερινότητας.

**Ποιες παράλληλες εκδηλώσεις πλαισιώνουν τη φετινή διοργάνωση;** Οι παράλληλες εκδηλώσεις είναι η παρουσίαση της συλλογής Δημήτρη Δασκαλόπουλου αλλά και του πολιτιστικού οργανισμού NEON, στρογγυλά τραπέζια-ομιλίες, μια δράση-έκθεση με τίτλο Art-Athina Contemporaries: Statement made σε επιμέλεια Αρτεμης Ποταμιάνου, που στόχο έχει να αναδείξει την εικαστική δραστηριότητα όπως αυτή παράγεται και παρουσιάζεται σήμερα, ένα αφιέρωμα στην γκαλερί Ζυγός, μια έκθεση έργων τέχνης από συλλέκτες της Τουρκίας και το project «Platforms» όπου θα παρουσιαστούν 49 πολύ σημαντικές πλατφόρμες από 19 χώρες, επιτυγχάνοντας αναπάντεχους διαλόγους πάνω στην τέχνη, συμβιώσεις και συνεργασίες. Επίσης, ο εκπαιδευτικός χαρακτήρας της Art-Athina θα δώσει την ευκαιρία στους νεαρούς επισκέπτες να ανακαλύψουν νέες δεξιότητες και τρόπους έκφρασης σε ένα διαδραστικό χώρο τέχνης μέσα στη διοργάνωση.

**Γιατί να επισκεφθεί κάποιος τη συγκεκριμένη φουάρ;** Όποιος ενδιαφέρεται για τη σύγχρονη τέχνη πρέπει να επισκεφθεί την Art-Athina γιατί είναι η μεγαλύτερη συγκέντρωση σύγχρονης τέχνης, είναι το σημείο συνάντησης.

15-18/5, Κλειστό Γήπεδο Π. Φαλήρου (Γήπεδο Tae Kwon Do), 210 9214335. Η Α.Α. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Μια έκθεση  
άνοιγμα στη  
φαντασία

# A THOUSAND DOORS



«Return the world  
(from the series)»,  
Adrian Villar Rojas

Μια σημαντική έκθεση ξεκινάει στη Γεννάδιο Βιβλιοθήκη, που διοργανώνουν ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και η Whitechapel Gallery του Λονδίνου. Η Α.Β. ζήτησε να μάθει από την Iwona Blazwick (επιμελήτρια της έκθεσης) και την Ελίνα Κουντούρη (διευθύντρια Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON) τι είναι το «A Thousand Doors», αλλά και τι συμβαίνει στην ελληνική σκηνή της σύγχρονης τέχνης.

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Συνολικά 30 έργα σύγχρονης τέχνης σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από 15 χώρες παρουσιάζονται σε ένα δημόσιο χώρο ανοιχτό σε όλους. Ανάμεσά τους, ο Αργεντινός Adrian Villar Rojas, η Παλαιστίνη Shuruaq Harb και ο Ιταλός Guiseppe Penone, αλλά και οι Edward Allington, Matthew Barney, Christian Boltanski κ.ά. Επίσης θα παρουσιαστούν νέες παραγωγές έργων Ελλήνων καλλιτεχνών, όπως του Νίκου Ναυρίδη και του Πάνη Κουνέλλη. Η έκθεση θα εκτείνεται από τη βιβλιοθήκη μέχρι και τους κήπους της. Το σύνολο των έργων καλύπτει ποικίλα εκφραστικά μέσα, όπως βιντεοεγκαταστάσεις, ψηφιακά έργα, γλυπτικές εγκαταστάσεις κλπ.

## Iwona Blazwick

ΟΒΕ, διευθύντρια της  
Whitechapel Gallery του  
Λονδίνου και επιμελήτρια  
της έκθεσης



**Τι σημαίνει ο τίτλος της έκθεσης;** Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από τον Jorge Luis Borges και είναι μια μεταφορά που αναφέρεται στη βιβλιοθήκη, όπου κάθε βιβλίο ανοίγει και μια πύλη σε έναν κόσμο διανόησης και φαντασίας. Η φράση παραπέμπει επίσης και στη Wikipedia. Η έκθεσή μας αναπτύσσεται στη Γεννάδιο Βιβλιοθήκη με θεματολογία που ουσιαστικά αξιοποιεί τα ίδια τα βιβλία συγχρόνως με τη γνώση και την κληρονομιά του ελληνικού πολιτισμού.

**Έχετε επισκεφθεί αρκετές φορές την Ελλάδα. Τι είναι αυτό που βλέπετε στην ελληνική σκηνή σύγχρονης τέχνης;** Σημαντικά projects, όπως η Μπιενάλε της Αθήνας, και εκθέσεις όπως η «Afresh» του ΕΜΣΤ προσφέρουν το τόσο απαραίτητο πεδίο δημιουργίας για τους νέους καλλιτέχνες. Οργανισμοί όπως ο NEON, το ΔΕΣΤΕ, το ίδρυμα Ωνάση, το ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος επιτελούν πρωτοποριακό ρόλο στην ανάθεση έργων τέχνης, στην αναγνώριση της καλλιτεχνικής δημιουργίας μέσω βραβείων και χορηγιών και στην ενίσχυση των υποδομών όσον αφορά στην εκπαίδευση και την επιμέλεια της σύγχρονης τέχνης. Επιπλέον, η Art Athina είναι ένας σημαντικός θεσμός που δημιουργεί τις

κατάλληλες υποδομές για τους συλλέκτες, ενώ υπάρχουν και αρκετές γκαλερί που, παρά τη μεταβλητότητα της αγοράς, επενδύουν με θάρρος σε εκθέσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Έχω δει εδώ εξαιρετικούς καλλιτέχνες, προερχόμενους από διαφορετικές γενιές. Η καλλιτεχνική ενασχόλησή τους έχει να κάνει κυρίως με το κοινωνικο-πολιτικό περιβάλλον, το έργο τους όμως υπερβαίνει τη χώρα και τις συγκεκριμένες συνθήκες και γίνεται παγκόσμιο. Η έκθεση «A Thousand Doors» ξεκινά με πέντε σημαντικές νέες αναθέσεις από Έλληνες καλλιτέχνες – που αναπτύσσονται με διαφορετικά μέσα, από τη δημιουργία μιας συμφωνίας από κελάπιδισμα πουλιών μέχρι μια βρώσιμη βιβλιοθήκη.

## Ελίνα Κουντούρη

Διευθύντρια Οργανισμού  
Πολιτισμού και Ανάπτυξης  
NEON



**Ένα μόλις χρόνο από την ίδρυσή του, ο NEON έχει να επιδείξει δραστηριότητα και παρεμβάσεις στην πολιτιστική ζωή της πόλης. Ποιο είναι το όραμά σας;**

Οι δράσεις του NEON, εκθέσεις, εκδηλώσεις και συζητήσεις, εκπαιδευτικά και χορηγικά προγράμματα, σκοπούν να αλλάξουν τη σχέση του σύγχρονου πολίτη με τη σύγχρονη τέχνη, να τον φέρουν πιο κοντά στην τέχνη της εποχής μας. Το όραμά μας εστιάζει στην εκπαίδευση και τη δημιουργία διαδρομών τέχνης μέσα στην πόλη, ώστε ο πολίτης να καταλάβει τι σημαίνει σύγχρονη τέχνη, ότι οι σύγχρονοι δημιουργοί καταγράφουν και ερμηνεύουν την εποχή τους με ένα διαφορετικό τρόπο. Στόχος μας είναι να δώσουμε την ευκαιρία τόσο στους δημιουργούς όσο και στο κοινό να έρθουν σε επαφή και να ζυμωθούν με την τέχνη.

**Βασικό χαρακτηριστικό του οργανισμού είναι ότι η δραστηριότητά του δεν περιορίζεται μόνο σε κλειστούς χώρους. Τι σημαίνει αυτό για τις δράσεις σας και για την εικόνα της πόλης;** Στον NEON πιστεύουμε στη δύναμη της τέχνης, που πρέπει να είναι παρούσα παντού, ακόμα και έξω από τους χώρους ενός μουσείου ή μιας γκαλερί, σε ανοιχτούς χώρους, ελεύθερα προσβάσιμους σε όλους. Θέλουμε να ενεργοποιηθεί ο δημόσιος χώρος μέσα από την τέχνη, και με τη συνδρομή του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα να συμβάλει στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Η έκθεση «A Thousand Doors» είναι μια διαδρομή τέχνης ασυνήθιστη στο κέντρο της Αθήνας, που απευθύνεται σε όλους. Και παράλληλα είναι μια συνεργασία με έναν πολιτιστικό χώρο πέρα από τους καθιερωμένους, όπου η εσωτερικότητα μιας πλούσιας για την ελληνική γνώση βιβλιοθήκης συνδιαλέγεται ανοιχτά με το σύγχρονο πολιτισμό. **A**

4/5 - 30/6, Γεννάδειος  
Βιβλιοθήκη, Σουπδίας  
61, Κολωνάκι  
Δευτ. & Τρ. 9.00-17.00,  
Τετ.-Σάβ. 9.00-21.00,  
Κυρ. 12.00-18.00  
Είσοδος ελεύθερη

# ΑΣΑΡΧΙΣΟΥΝΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Φεστιβάλ Off-Off Athens,  
«Ο υπέροχος κόσμος της  
αρκούδας beta», Θεατρική  
ομάδα «deconstrAction»

**Arc for Dance Festival** Υπό τον τίτλο «*NETWORKing*» χορογράφοι από Γερμανία, Βέλγιο και Πορτογαλία παρουσιάζουν τη δουλειά τους δίπλα σε Έλληνες. 2-4/5, Σύγχρονο θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 210 3464380

**Page 31** Καλλιτέχνες διαλέγουν όποιο κείμενο ή έργο θέλουν, αλλά μόνο τη σελ. 13 και την παρουσιάζουν μέσα σε 15' μέσω όποιας μορφής τέχνης επιθυμούν. 4/5 (11.00-02.00), *Camp!*, Απελλού & Ευπολίδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247679

**Bob Theater Festival** Πρεμιέρες, διαγωνισμοί, αυτοσχεδιασμός, stand-up comedy, πάρτι, μουσική και φυσικά επιλεγμένες νεανικές παραστάσεις από τη φετινή σεζόν. 5-11/5, *Bios*, Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425335

**4 Days Stand Queer Festival** Παραστάσεις, συζητήσεις, workshops, ταινίες κ.ά. για το φύλο και τη σεξουαλικότητα. 8-11/5, *θέατρο Εμπρός, Ρήγα Παλαμήδη 2, Ψυρρή*

**Off-Off Athens** 35 ομάδες νέων καλλιτεχνών παρουσιάζουν τις παραστάσεις τους και γνωρίζονται μεταξύ τους και με το κοινό στην αυλή του Θεάτρου Επί Κολωνών. 19/5 - 30/6, *Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067*

**Scratch Festival** Ομάδες παρουσιάζουν την πρώτη 20λεπτη εκδοχή της έμπνευσής τους. Ο νικητής αναδεικνύεται από το κοινό και κερδίζει τη δυνατότητα να παρουσιάσει 10 ολοκληρωμένες παραστάσεις στον Τεχνοχώρο CARTEL. Ιούνιος, Αγ. Άννης & Μικέλη 4, Βοτανικός, 215 5158968

## 1ο Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας

Πόση επιστήμη χωράει στην καθημερινότητα;

Ο **Θοδωρής Αναγνωστόπουλος**, μέλος της διοργανωτικής ομάδας του φεστιβάλ, εξηγεί τι θα δούμε: «Οποιαδήποτε καθημερινή μας ασχολία μπορεί να ερμηνευθεί με επιστημονική νομοτέλεια. Ωστόσο, είναι τόσο λίγα αυτά που ξέρουμε για αυτήν. Με διαδραστικές εκθέσεις, προβολές ντοκιμαντέρ, ομιλίες και workshops, το φεστιβάλ στοχεύει να μας πείσει πως η επιστήμη και η καθημερινότητα πάνε μαζί. Προσαρμοσμένο για όλες τις ηλικίες και με υπερπλήρες πρόγραμμα χωρισμένο σε τρεις ζώνες (πρωινή, μεσαία, βραδινή), δεν έχει σε τίποτα να ζηλέψει από τα αντίστοιχα science festivals του εξωτερικού. Ο επιστημονικός χώρος γίνεται διασκεδαστικός και ξαφνικά σταματά να είναι εξειδικευμένος. Γιατί απαντάει μεταξύ άλλων και σε ερωτήσεις τύπου: Έχει η κβαντική φυσική σχέση με το σταφιδόψωμο; Πώς νχέι το διάστημα; Πώς μπορούν οι σούπερ ήρωες να σηκώνουν ένα κτίριο;»

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από τους *SciCo*, *British Council* και τον *Σύνδεσμο Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση*. Υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. 30/4 - 4/5, Τεχνόπολις, [www.athens-science-festival.gr](http://www.athens-science-festival.gr)

-ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

A large, realistic human hand is shown in the foreground, pointing its index finger towards a miniature model of a snowy village. The village consists of several dark wooden houses with snow-covered roofs and a small train car on tracks in the foreground. The background is a soft, hazy landscape with snow-covered hills under a pale sky. The overall scene is a mix of scale, contrasting the human hand with the tiny model.

## Το θέατρο του μέλλοντος

«Fast Forward Festival» ή το Φεστιβάλ Νέων Τεχνολογιών στη Στέγη

Ψηφιακές κάμερες, iPod, κινητά τηλέφωνα, ίντερνετ, live-camera, τεχνικές του ντοκιμαντέρ επιστρατεύονται από τις παραστάσεις του φεστιβάλ. Ένα ζωντανό, άκρως πολιτικοποιημένο ζωντανό βιντεοπαιχνίδι («*Situation Rooms*») στήνουν οι Rimini Protokoll (ως 3/5): το πορτρέτο μιας πόλης («*Jerusalem*») παρουσιάζει η ομάδα Berlin, μια ιδιαίτερη σύνθεση από βίντεο και συνεντεύξεις (2-3/5): τα χέρια και τα δάχτυλα χορεύουν σ' ένα σκηνικό μικροκλίμακας στο «*Kiss & Cry*», με μικροκάμερες να φιλογραφούν τη χορογραφία (2-4/5): 20 θεατές παρακολουθούν χωριστά 20 οικονομικούς μετανάστες και πολιτικούς πρόσφυγες μέσα στην πόλη στην παράσταση «*No Man's Land*» (2-11/5): ο Λιβανέζος καλλιτέχνης Ραμί Μρουέ δίνει περφόρμανς που σχετίζονται με τον πόλεμο (4-5/5). Τέλος στις 5 & 6/5 διοργανώνεται ένα διεθνές συμπόσιο με τίτλο «*Ο ρόλος του διαμεσικού θεάτρου στο δημόσιο χώρο*». Η τέχνη βγαίνει στο δημόσιο χώρο και ζητάει τη δική μας τοποθέτηση. Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005800-Δ.Μ.

11  
συναυλίες  
μέσα στην  
Άνοιξη

# SPRING TIME!



Ο Goldie σε αυτοπροσωπογραφία

Ανοιξιάτικες μέρες με πολλές συναυλίες, DJ sets και φεστιβάλ σε καλούν να βγεις από το σπίτι και να μοιραστείς τη μουσική σε όλη την πόλη. Από το Γκάζι μέχρι το Ηρώδειο.

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

## **Goldie στο Χυτήριο (3/5)**

Μπορεί το συρρικνωμένο clubbing να παρακολουθεί μουντισμένο και στριμωγμένο τις εξελίξεις, όμως οι 30+ έχουν κάθε λόγο να θυμηθούν τα jungle μεγαλεία με την έλευση του Goldie στην Αθήνα. Από τα καθοριστικά ονόματα της drum 'n bass σκηνής, ξεκίνησε σαν γκραφίτας, δημιούργησε το επιδραστικό label Metalheadz, «έπαιξε» με την Bjork, και στην ταινία του James Bond «*The World Is Not Enough*» και στο «*Snatch*» του Guy Richie, συνεργάστηκε με David Bowie, Oasis, KRS One, Soul II Soul. Και μόνο το άκουσμα του «*Inner City Life*» αρκεί για να ενώσει τον κόσμο σε ένα πάρτι από τα παλιά.

## **Anthony Braxton στη Στέγη (10/5)**

Μετά την καθηλωτική εμφάνιση των Sping Quartet, άλλη μια συναυλία-κάθαρση από το συμμαθητή του DeJohnette πολυοργανίστα Anthony Braxton και το σχήμα του Diamond Curtain Wall Quartet σε free jazz φόρμες και αυτοσχεδιασμούς.

## **Kammerorchester Wien-Berlin & Jonas Kaufmann στο Μέγαρο (13/5)**

Ο Βασιλιάς των Τενόρων και μια κορυφαία ορχήστρα δωματίου, η Κάμερορκέστερ, με μέλη από τις

δύο μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου (Φιλαρμονική της Βιέννης και του Βερολίνου), ενώνουν τις δυνάμεις με τα «*Τραγούδια του Οδοιπόρου*» του Μάλερ και την «*Εξαύλωμένη νύχτα*» του Σένμπεργκ.

## **Tuxedomoon στο Stage Volume 1 (5/6)**

Μία από τις πιο ανήσυχες και επιδραστικές μουσικές κολεκτίβες που κατάφεραν να συγκεράσουν τις πειραματικές τους αποστάσεις σε ένα ανατρεπτικό αποτέλεσμα.

## **Plissken Festival στο Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος (6&7/6)**

Περισσότερα από πενήντα ονόματα νέων κυρίως μουσικών ρευμάτων συγκροτούν ένα διήμερο φεστιβάλ-κάλεσμα για όσους θέλουν να ανακατευτούν για τα καλά στον ωκεανό του ήχου.

## **Bonobo στο Fuzz (18/6)**

Επανέρχεται λόγω καλής διαγωγής του κοινού, εξελίσσοντας διαρκώς τον ηλεκτρονικό του ήχο σε κινηματογραφικό mood και downtempo mode.

## **En Lefko Festival στην Τεχνόπολη**

## **(20&21/6)**

Διευρυμένο line up από τη ραδιοφωνική συχνότητα που συντονίζεται με το κοινό της ενώνοντας το παλιό με το καινούργιο. Από Simple Minds και Boy George στον Gramatik και τους Italians.

## **Bob Dylan Terravibe Park (23/6)**

Η μεγαλύτερη προσωπικότητα της ροκ μυθολογίας σε μια ιστορική συνάντηση με το αθηναϊκό κοινό που διαπερνά όλες τις γενιές από το '60 μέχρι σήμερα.

## **Ejekt Festival στην Πλατεία Νερού (25/6)**

Με μεγαλύτερο όνομα τους Kasabian (και κρυφό άσο τον Nicolas Jaar από τους Darkside) το Ejekt κλείνει την πρώτη του δεκαετία της μουσικής του ζωής με κιθαριστικό τρόπο.

## **Μαίρη Λίντα & Imam Baildi στο Ηρώδειο (25/6)**

Σαν παλιό σινεμά με τη θρυλική Μαίρη Λίντα να περιοδεύει στο ρεπερτόριο των Θεωράκη, Χατζιδάκι, Χιώτη και Imam Baildi, με μια δόση από το δημιουργικό σέικερ των Imam Baildi.

# SPARKING ROOTS



## **Pink Martini** στο Γκάζι **Live (16&17/5)**

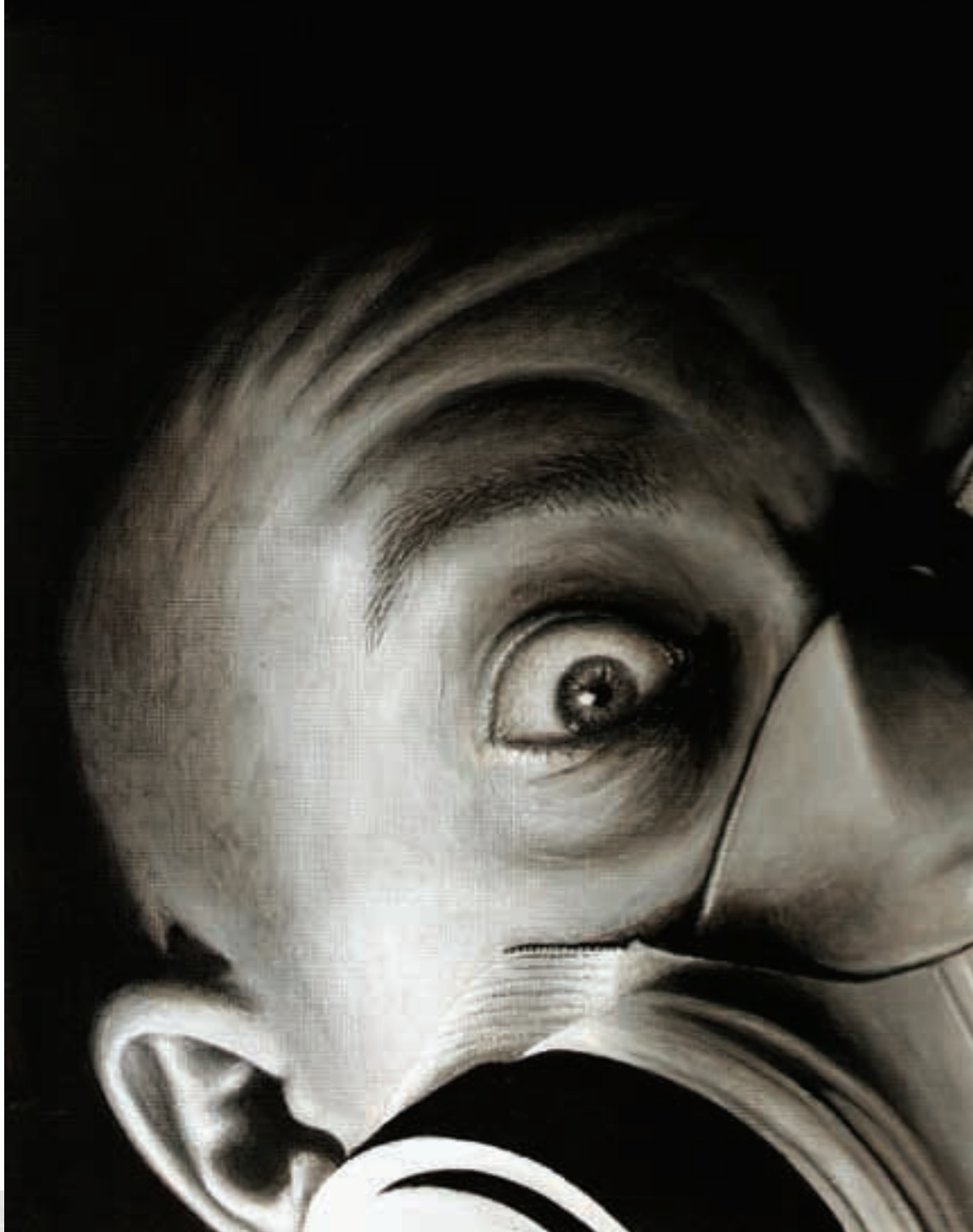
Κοσμοπολίτικη τζαζ με ρετρό αισθητική σε γνώριμες μελωδίες και ιστορίες από διαφορετικές γωνίες του κόσμου. Στα συν η παρουσία της τραγουδίστριας China Forbes.

The 1896 Classic  
Marathon Race Revival

## ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Με ντεμπούτο του τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, εκατό χρόνια μετά, το ποδήλατο αποκτά και πάλι το δικό του κλασικό Μαραθώνιο. Τότε θεωρήθηκε μοντερνισμός, σήμερα είναι ανάγκη, μόδα ή και πολιτική στάση. Ο Άγις Κολύβας, ιδιοκτήτης του καταστήματος ποδηλάτων «48x17», αποφάσισε να υλοποιήσει τη μεγάλη ιδέα για να αποτινεί «έναν ελάχιστο φόρο τιμής στην αγνή εποχή της ποδηλασίας». Στις 10 Μαΐου, λοιπόν, για δεύτερη χρονιά 40 άτομα θα αγωνιστούν με αφετηρία την Ακρόπολη και τέρμα τον Μαραθώνα με ποδήλατα fixed gear, όμοια με εκείνα που είχαν χρησιμοποιηθεί στον πρώτο αθηναϊκό ποδηλατικό αγώνα, όταν δεν υπήρχαν ταχύτητες, φρένα και ντεραγιέ. Θα είμαστε όλοι εκεί. Για αναλυτικότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: [www.48x17.com](http://www.48x17.com)  
-ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ

Καινούργιος  
γκραφίτας  
με άποψη:  
Ο Θεσσαλονικιός  
Ναρ.  
«Θέλω να σας  
γλείψω όλες».  
Είναι ο νέος  
Βασανίζομαι.





## 8ο ATHENS TATTOO CONVENTION

# ΜΕΛΑΝΙ ΣΤΗ ΣΑΡΚΑ

Μετά από 7 χρονιές μεγάλης επιτυχίας, το 8ο Διεθνές Αθηναϊκό Tattoo Convention έρχεται, όπως πάντα, τέλη Μαΐου για να δώσει τον παλμό της tattoo κοινότητας της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού. Στο καθιερωμένο πια τεράστιο Τάεκβοντό δίπλα στη θάλασσα του Φαλήρου, οι αφοσιωμένοι και οι θαυμαστές, οι χτυπημένοι αλλά και αμελάνωτοι (που θα χτυπήσουν), μαζεύονται σε ένα 3ήμερο event. Χιλιάδες επισκέπτες, με μερικούς από τους καλύτερους Έλληνες και ξένους tattoo artists, διαγωνισμούς tattoo, graffiti show, live music, shopping and trading area και εξαιρετικές εμφανίσεις, θεότητες και άλλοι, μέσα σε ένα ιδανικό, ζαλιστικό βουητό από τις βελόνες που σχεδιάζουν ασταμάτητα! -Γ.Ν.

23-25/5, Κλειστό Φαλήρου Tae Kwon Do, Ολυμπιακός πόλος Φαλήρου, [athenstattoconvention.gr](http://athenstattoconvention.gr)



## ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΣΤΟΑ ΕΜΠΟΡΩΝ

Στοά Εμπορών, Βουλής 8-10 στο Σύνταγμα. Χώρος ανενεργός εδώ και 20 χρόνια. Εγκαταλελειμμένα καταστήματα, χώροι μικροεμπορίου και δεξιοτεχνίας που παλιότερα έσφουζαν από ζωή και τώρα θα πλημμυρίσουν ξανά φως, δράση, τέχνη και ιδέες. «Ιχνη Εμπορίου» είναι η ονομασία της πρωτοβουλίας την οποία έχουν σχεδιάσει και επιμελούνται οι Χάρης Μπίσκοκς και Μάρθα Γιαννακοπούλου, για την ενεργοποίηση της Στοάς, στα πλαίσια του προγράμματος «Έργο Αθήνα» που οργανώνει ο Δήμος Αθηναίων με 12 επεμβάσεις από πολυσυλλεκτικές ομάδες της Αθήνας. Νέοι δημιουργοί, καλλιτέχνες,

αρχιτέκτονες, δημιουργικά δίκτυα, πολυδιάστατες ομάδες εργασίας και άτυπες συλλογικότητες συμπράττουν για να αναζωογονήσουν και να επιμεληθούν τα κενά καταστήματα της στοάς, τα οποία θα μετατραπούν για ένα μήνα σε μικρά «laboratories», εργαστήρια παραγωγής νέων δραστηριοτήτων και εικαστικών ιδεών. Το κοινό θα μπορεί να παρακολουθεί ζωντανά αυτές τις επεμβάσεις και την εξέλιξή τους, μέχρι την ολοκλήρωση και τα εγκαίνια. -Γ.Ν.

9/5 - 15/6, Βουλής 8-10, Σύνταγμα  
Εγκαίνια έκθεσης 5/6  
[www.tracesofcommerce.com](http://www.tracesofcommerce.com)

## ΕΤΟΙΜΟ ΤΟ ΕΜΣΤ

Μπορεί τα εγκαίνια να μη γίνουν μέσα στον Μάιο, όπως αρχικά είχε ακουστεί, και να μεταφερθούν για αργότερα, όμως το καινούργιο κτίριο του ΕΜΣΤ είναι έτοιμο – άρα δικαιωματικά παίρνει τη θέση του στα spring rolls της Α.Υ. με τα 20.000 τ.μ. εμβαδού του, με πάνω από 8.000 τ.μ. εκθεσιακών χώρων, αμφιθέατρο κ.λπ. Προς το παρόν μπορούμε να θαυμάζουμε την καινούργια αρχιτεκτονική όψη επί της Καλλιρρόης, όπου «πέτρα και νερό» μας υπενθυμίζουν την κόιτη του «βυθισμένου» κάτω από την ασφαλτολίσιού. -Δ.Μ.



## Γέλια μέχρι δακρύων

Παγκόσμια Ημέρα του γέλιου είναι την Κυριακή 4/5 και θα πέσει πολύ γέλιο. Τα κλαμπ γέλιου Αθήνας, Κυψέλης και Χαλκίδας μάς καλούν στις 17.30 στο παρκάκι δίπλα στον ηλεκτρικό του Θησείου, για να γελάσουμε με την ψυχή μας. Μπες εδώ να δεις περισσότερα: [laughter-yoga.gr](http://laughter-yoga.gr)

## Τρέξε, τώρα τρέξε

10ος Γύρος Νέας Σμύρνης στις 11/5. Κυριακάτικο τρέξιμο με εκκίνηση, όπως κάθε χρόνο, από την πλατεία, που είναι μία από τις ωραιότερες της Αθήνας. 7,5 χλμ. απόσταση, μη σου φαίνεται λίγο, έχει κάμποσες ανηφόρες. Δες εδώ: [safans.gr](http://safans.gr)



Ηθοποιός; Όχι. Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ; Όχι. Μικρή ήθελε να έχει ψιλικατζίδικο. Σήμερα η κάποτε ηθοποιός, βουλευτής, υπουργός **Ελένη Κούρκουλα** έχει το δικό της κατάστημα στο Κολωνάκι, με διάφορα είδη δώρων, μικρά και μεγάλα, άπειρα υπέροχα και χρωματιστά αντικείμενα. Μαρκετινίστικα, αυτά τα μαγαζιά έχουν κερδίσει το στοίχημα. Έχουν βρει την αιχλή καταναλωτική πτέρνα μας και τη χτυπάνε αλύπητα. Δεκάδες πάμφθυνα πραγματάκια που δεν ξέραμε πόσο τα χρειαζόμασταν μέχρι να βρεθούν μπροστά μας και να κάνουν €2,99. Είμαστε η γενιά του πρίτι μπρα, του πρίτι κολάν, του τζάμπο και του τζάμπα.

Η Ελένη Κούρκουλα, που έχει αλλάξει στη ζωή της τρεις καριέρες, λέει ότι οι αλλαγές είναι σχεδόν μυστικό αντιγήρασης. «Είναι τρομερά ανανεωτικό. Με το να αλλάζεις μένεις πάντα νέος». **Τι δεν θα πετάγατε με τίποτα;** «Όλα θα τα πέταγα! Δεν δένομαι με τα πράγματα, μακάρι να αλλάζουν όλα γύρω μου. Μόνο ανθropους θέλω σταθερούς, μετά μανίας».

Έτσι προέκυψε το «Ότι». Ένα κουκλίστικο μαγαζάκι σε ένα υπερυψωμένο ισόγειο στον πεζόδρομο της Τσακάλωφ, λίγο πιο πάνω από το Da Capo. Παρατηρείς τις μεγάλες χρωματιστές πεταλούδες, τα κρεμαστά σουβέρ και κολλάς με τις ώρες στα εκατοντάδες τέλεια μικροπράγματα σκορπισμένα στα ράφια του. Εδώ βρήκα τους ωραιότερους κουβάδες για να κάνω δώρο στη μαμά μου. Εδώ θα βρεις και την αυτοθερμαινόμενη απλώστρα! Την ρωτώ πώς το αποφάσισε: «Δεν μ' αρέσει στην αγορά που δεν βρίσκεις χρηστικά πράγματα. Τα περισσότερα μαγαζιά πουλάνε ντεκορατίφ». Πράγματι το «Ότι» έχει αυτό που λείπει: όμορφα, χρήσιμα και φθηνά πράγματα, φερμένα όλα από το εξωτερικό. Τσαγιέρες, φλιτζανάκια, φορμάκια για μάφιν, ποδήλατα, απλικατέρ, χαρτόνια, αιθέρια έλαια, φαυμπιζού, χιλιάδες πραγματάκια σχετικά και άσχετα, που θες στ' αλήθεια πολλή ώρα για να εξερευνήσεις. Οι τιμές ξεκινούν από ένα ευρώ και δεν ξεπερνούν τα τριάντα. Δεν βρήκα όμως τα γνωστά γυναικεία φετίχ, δηλαδή ρούχα και παπούτσι. «Μ' αρέσουν κι αυτά, αλλά δεν δένομαι. Να φανταστείς ότι όλα

αυτά τα χρόνια κάθε σεζόν έκανα στο σπίτι μπαζάρ. Βάζαμε σε μια γαϊδούρα κρεμάστρες με φορέματα και έρχονταν οι φίλες μου και έπαιρναν ό,τι ήθελαν». Αναρωτιέμαι αν της έχει λείψει η τηλεόραση. Ποιος δεν θυμάται την ηρωική Σελήνη στο σίριαλ του Φώσκολου. «Η τηλεόραση δεν μου λείπει, αυτό που μου λείπει είναι το θέατρο. Οι πρόβες. Και το χειροκρότημα».

**Ποιους ανθρώπους θυμάστε από τότε που κάνατε θέατρο;** «Τον Νίκο, τον Κούρκουλο και τον Δημήτρη, τον Λιγνάδη». **Στην τηλεόραση τι παρακολουθείτε;** «Κάτω Παρτάλι!». Το βρίσκω τρελά ωραίο. Πολύ σουρεάλ. Βλέπω επίσης όπου πετύχω talk show». **Τι μας έμαθε κρίση;** «Μακάρι ο κόσμος να καταλάβει ότι όλοι φταίμε γι' αυτό που συνέβη, ότι δεν φταίνει μόνο κάποιος. Αν αυτό το καταλάβουμε, η κρίση θα μας κάνει πολύ πολύ καλό. Οι Έλληνες είναι σαν τα κακομαθημένα παιδιά μιας οικογένειας, κι αυτό σε κάνει ράθυμο. Δεν βγαίνεις έξω για να βρεις το ψωμί σου γιατί τα έχεις όλα έτοιμα. Όταν ξαφνικά αυτό σταματάει, έχεις δύο επιλογές: Ή θα σταθείς στα πόδια ή θα πεθάνεις. Πρέπει να σταθούμε στα πόδια μας, να μη φανούμε οι κακομαθημένοι τεμπέληδες μιας εύφορης κοιλάδας, αλλά να βγούμε απ' όλο αυτό δυνατά, ελληνικά». **Ποια η γνώμη σας για το «Ποτάμι»;** «Είναι ασαφές. Είτε τον εμφανίζουμε ως Μεσσία τον Θεοδωράκη είτε ως τίποτα, τον αδικούμε και στις δύο περιπτώσεις. Είναι ένας άνθρωπος ο οποίος έχει ενδιαφέρον ο ίδιος και είναι καλός επαγγελματίας. Τον βρίσκω θολό. Αν μας εξηγήσει κάποια πράγματα και μας πείσει ότι μπορεί να κυβερνήσει, νομίζω θα έχει κερδίσει το παιχνίδι. Εγώ περιμένω. Είναι αναμενόμενο να πηγαίνει καλά. Είναι ένα πρόσωπο αναγνωρίσιμο, αγαπητό και καινούργιο. Και είναι άφθαρτος. Όλοι οι άλλοι είναι φθαρμένοι και μισποτοί, είναι αυτοί που θυμίζουν στους Έλληνες τις κακές τους μέρες. Είναι στο χέρι του να πείσει για την

## ΟΤΙ Ό,τι ψάχνεις το έχει η Ελένη Κούρκουλα

Της **ΜΑΡΙΑΣ  
ΚΟΡΑΧΑΗ**



κυβερνησιμότητά του. Είναι πολύ νωρίς, όμως, να τον δοξάσουμε ή να τον καταδικάσουμε».

*Ότι, Τσακάλωφ 11 Κολωνάκι, 210 7209764*

με πολλή αγάπη  
&  
λουλούδια

Το Σαββατοκύριακο 10 & 11 Μαΐου  
γιορτάζουμε τη

**ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ**

με μαγιάτικη διάθεση & δώρο από εμάς  
σε όλες τις μητέρες ένα γλαστράκι με λουλούδια.

Σας περιμένουμε στο Plaza Lounges  
να απολαύσετε τις γλυκές μας γεύσεις,  
τον καφέ σας, snacks ή και ότι άλλο εσείς επιθυμείτε!

**ATHENS PLAZA**  
Πλατεία Συντάγματος, 210 3352400, www.njvathensplaza.gr



## POSEIDON HOTEL

### Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Αγαπάμε άνοιξη και καλοκαίρι. Και αγαπάμε ακόμα περισσότερο όταν μπορούμε να τα χαρούμε κοντά μας. Χωρίς να χρειαστεί να πάρουμε αεροπλάνο και πλοίο, το τραμ και το λεωφορείο είναι αρκετά. Για να μας οδηγήσουν σε έναν μικρό παράδεισο της απόλαυσης. Το Poseidon Hotel.

Ξεκινάμε την ξενάγηση από ψηλά. Από τον 8ο όροφο του Ξενοδοχείου. Μπροστά απλώνεται όλος ο Σαρωνικός και η παραλιακή λεωφόρος. Ένας καφές, ένα σνακ, ένα ποτό δίπλα στην πισίνα του Roof Swimming Pool. Και πολλές βουτιές για δροσιά. Κάθε μέρα ανοικτά από τις 10.00 έως τις 19.00. Και λίγο πιο δίπλα, το εκπληκτικό Sky Bar 360°. Φαντάζεστε γιατί το λένε 360°. Πати η θέα πραγματικά κόβει την ανάσα. Απ' όλες τις πλευρές. Είτε όσο ο ήλιος είναι ψηλά, είτε όταν δίνει τη θέση του στα αστέρια. Με ένα απολαυστικό club sandwich και φρέσκο χυμό νωρίς, με ατελείωτα cocktails και ποτά το βράδυ.



### POSEIDON BY THE SEASIDE

Για όσους αγαπάνε την παραλία, το Poseidon Hotel έχει τη δική του. Με άνετες ξαπλώστρες, μεγάλες ομπρέλες, υπηρεσία ασφαλείας του χώρου και ναυαγοσωσιστή, για να κερδίζουν την ημέρα τους ανέμελα μικροί και μεγάλοι. Με ένα Beach bar café που θα θυμίσει τις καλύτερες διακοπές μας, προσφέροντας ότι ζητάει η ψυχή μας, από παγωμένο καφέ και δροσερούς χυμούς, έως κρύες μπίρες, λακταριστά σάντουιτς και burgers, με επιλεγμένη μουσική από dj. Κι ένα εξίσου εκπληκτικό εστιατόριο δίπλα στο κύμα, με μεσογειακό μπουκρέ βασισμένο στην παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, κρύες πρώτες επιλογές, δροσερές σαλάτες, ελληνικά γλυκά και μεζέδες. Καλό μας καλοκαίρι, λοιπόν!



#### BREAKFAST ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Το πρωινό πρέπει να είναι υγιεινό και πλούσιο. Και του Poseidon Hotel είναι από τα καλύτερα στα νότια προάστια. Με μπουφέ απεριόριστης κατανάλωσης, ποικιλία 80 εδεσμάτων που εναλλάσσονται καθημερινά και επιλογές από ελληνικές και όχι μόνο γεύσεις. Με μόλις €10/άτομο.



Λεωφ. Ποσειδώνος 72, 175 62 Π.Φάληρο [ Δίπλα στην Μαρίνα Αλίου ] - Τηλ: 210 9872000  
www.poseidonhotel.com.gr # www.facebook.com/poseidonhotelfaliro

# art athina

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**15-18**  
**ΜΑΪΟΥ 2014**

ΚΛΕΙΣΤΟ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ  
(ΤΑΕΚWONDO)

**www.art-athina.gr**



Advertisement in.gr

Του ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



### Η Ακρόπολη έτοιμη για το close up της

Η Πατρίτσια Χάισμιθ την επισκέφτηκε πρώτη όταν έγραφε τα «*Δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου*», τώρα είναι η σειρά του Βίγκο Μόρτενσεν, της Κίρστεν Ντανστ και του Όσκαρ Αιζακ να το κάνουν στην κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου από τον Χοσεΐν Αμίγι, που μας ταξιδεύει σε Αθήνα και Κρήτη, σε μία από τις σπάνιες φορές που βλέπεις την Ελλάδα να λάμπει στην οθόνη του ξένου σινεμά. [facebook.com/TwoFacesOfJanuary](https://www.facebook.com/TwoFacesOfJanuary)

### Το «Χερία» του Πάνου Χ. Κούτρα στις Κάννες

Η καινούργια ταινία του σκηνοθέτη της «*Στρέλλας*» είναι η μόνη ελληνική ταινία που συμμετέχει φέτος στο Φεστιβάλ των Καννών. Η ιστορία δύο αδελφών από την Αλβανία που διασχίζουν την Ελλάδα αναζητώντας τον Έλληνα πατέρα τους είναι σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες η καλύτερη ταινία του Κούτρα μέχρι σήμερα. [facebook.com/xeniamovie](https://www.facebook.com/xeniamovie)

### Όρα για Γκοντάρ

Ένα μεγάλο αφιέρωμα στον πάπα της νουβέλ βαγκ και του πάντα αιρετικού κι ακόμη σύγχρονου σινεμά διοργανώνεται από την Ταινιοθήκη της Ελλάδας 5 με 18 Ιουνίου. Αν θέλετε τις ταινίες σας περιπετειώδεις (όχι με την τυπική έννοια) να είστε εκεί. [tainiothiki.gr](http://tainiothiki.gr)



«Δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου»

### Από τον Γκοτζίλα στην Γκρέις Κέλι

Οι ταινίες της άνοιξης έχουν κάτι για όλα τα γούστα. Η ηχηρή κραυγή του «*Godzilla*» προσφέρεται για όσους ζητούν θέαμα, η βιογραφία της Γκρέις Κέλι στο «*Grace of Monaco*» με τη Νικόλ Κίντμαν στον πρωταγωνιστικό ρόλο για όσους θέλουν φινέτσα, το «*X Men Days of Future Past*» για όσους αγαπούν τους μεταλλαγμένους και το «*Edge of Tomorrow*» για όσους αγαπούν τον Τομ Κρουζ. Με κάποιο μεταφυσικό τρόπο όλα αυτά κάπως συνδέονται...

### Outview Film Festival

Το καθιερωμένο πλέον Outview Film Festival προτείνει «*Ημέρες queer κινηματογράφου*» για μία ακόμη χρονιά, με μια επιλογή από τη διεθνή παραγωγή του LGTBB σινεμά αλλά και μια σειρά από εκδηλώσεις που θα κάνουν την Αθήνα λίγο πιο πολύχρωμη. Φέτος 15 με 25 Μαΐου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας. [Outview.gr](http://Outview.gr)



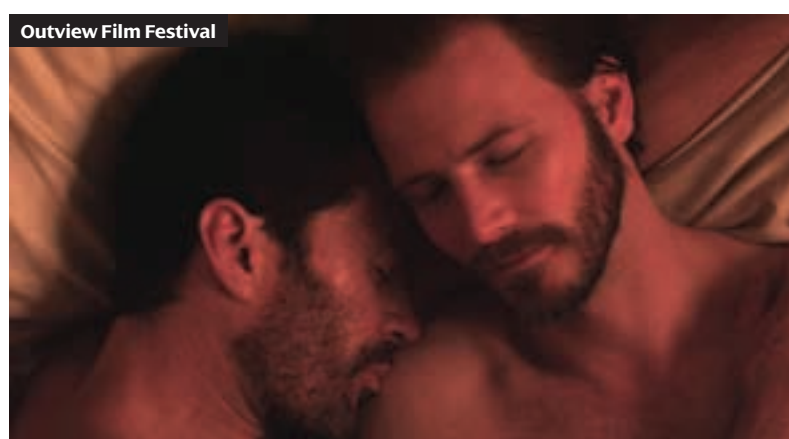
«Xenia»



Αφιέρωμα στον Γκοντάρ



«Grace of Monaco»



Outview Film Festival

### Ταινιόραμα 2014

Αποτελεί παράδοση από τα μυθικά καθίσματα και την ανοιγόμενη στέγη του Αλφραβίλ στη Μαυρομυχάλη, μέχρι τώρα στο Άστυ της οδού Κοραή. Από τις μέρες του Αντώνη Στεργιάκη σήμερα στα χέρια των γιων του Πύργου και Δημήτρη Στεργιάκη, μια κινηματογραφική γιορτή για βουλιμικούς σινεφίλ που μας χορταίνει εικόνες, 15 Μαΐου με 9 Ιουλίου. [amafilms.gr](http://amafilms.gr)

Ξεκόλλα από το μπουγατσάν! Ηρθε η ώρα για καινούργια copy paste. Η ATHENS VOICE μαρτυράει πρώτη τα καλύτερα της θεσσαλονικιώτικης άνοιξης, έτσι όπως τα φτιάχνουν τα καλύτερα παιδιά του βορρά.

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



## Ένα record label, πέντε μπάντες, μια σχεδιάστρια κι ένα πάρτι!

βινύλιο. Παίζουν γρήγορα, σουινγκάτα, με εσάνς ροκαμπίλι. Από το εξώφυλλο ξεκαθαρίζουν τις διαθέσεις τους, καθώς μοιάζουν σαν να δραπετεύσαν από καρέ του American graffiti.

• Οι **Meanwhile in Mexico** κυκλοφόρησαν επίσης τον πρώτο τους δίσκο, αποδεικνύοντας πως σπινταριστό σερφ δεν ξέρουν να παίζουν μόνο οι Καλιφορνέζοι αλλά και κάποιοι φοιτητές από το Αγρίνιο που σπουδάζουν εδώ και προφανώς εμπέδωσαν πως σαν του Θερμαϊκού τα κύματα δεν έχει.

• Οι vintage ήχοι κυριεύουν την πόλη και ήρθε η ώρα για την απόδοση τρελού respect στους **Bullets**, που σε κάθε τους συναυλία μπορείς να χάσεις τον έλεγχο και να πιεις ένα κασόνι μπίρες μονάχος. Η καλύτερη ελληνική ροκαμπίλι μπάντα πρόσφατα γύρισε και σε βιντεοκλίπ την τραγουδάρα «My Bonnie».

• Κι αν ψάχνεις κάποιο καλό πάρτι χωρίς πόζες και συζητήσεις μεταξύ των κοκτέιλ, που δεν περιλαμβάνουν τις λέξεις «καινοτομία», «εξωστρέφεια», «start up» αλλά οι άνθρωποι χορεύουν και συζητούν σαν άνθρωποι και όχι σαν νεογιάπηδες, ψάξε για τα πάρτι των **Jitterbugs SKG** στο «Rover» ή στο «Beer O'Clock» των Λαδάδικων.

• Απαραίτητο dress code, τα ρούχα της τελευταίας κολεξιόν της ντόπιας σχεδιάστριας **Ελένης Χασιώτη**, που ράβει σαν να μην είναι 2014 αλλά κάτι μεταξύ 1954 και 1964, τέλος, γιατί από κει και πέρα στιλιστικώς θεωρείσαι ουχί ροκαμπίλι αλλά τρέντουρας.

• Ωραίες οι χρονοκαπούλες, αλλά επιστροφή στο σήμερα. Οι **Dada Tapes** έδωσαν το παρθενικό τους live στο «Silver Dollar» και γρατσούνισαν σε ρυθμό post rock παιάνες από τον πρώτο τους δίσκο που ολημερίς και ολονυκτίς τον δουλεύουν. Δώσε έμφαση στα «The Most Beautiful Sound» και «Falling Apart», που μπορείς να το κατεβάσεις και δωρεάν ([dadatapes.bandcamp.com](http://dadatapes.bandcamp.com)). Μυστικό: ο τραγουδιστής τους είναι ο «αστρολόγος» του περιοδικού SOUL **Γιώργος Μπάκας**, κάτι που εξορισμού αποδεικνύει πως η μπάντα θα σαρώσει, αφού ο Γιώργος δεν είναι ανάδρομος.

• Ο **Γιάννης Δρίζης** ζει εδώ, αλλά το συνεταιράκι του **Σωτήρης Ποσπορέλης** ασκεί την ψυχιατρική στο Λονδίνο. Αυτοί οι δύο είναι οι ψυχές της **Fair Weather Friends Records**, που η πρώτη της κυκλοφορία σκάει τέρμα τζαζάτ με το «Transatlantic» των Epirus Quartet να τυπώνεται σε 300 αριθμημένα βινύλια.

• Οι **Broken Tempo** παίζουν κεφάτο, ναζιάρικο, χορευτικό και γκρουβάτο σουίνγκ. Το τελευταίο τους τραγούδι λέγεται «Bella Belle» και μπορείς να το κατεβάσεις δωρεάν από το [brokentempo.bandcamp.com](http://brokentempo.bandcamp.com)

• Οι **Dusties** κυκλοφόρησαν το 2-track debut single τους σε 45άρι

## Ένα βιβλιοπωλείο, ένας dj υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος και το μανιφέστο του!

Το καλύτερο βιβλιοπωλείο δυτικά του Πεκίνου και ανατολικά του Άινταχο, όπως αυτοπροσδιορίζεται, είναι μικρό στο μάτι αλλά μεγάλο στα ράφια, όπως και στην ηλικία. Γιατί η «**μυθιστορία**» (Γρηγορίου Βαφοπούλου 20) έγινε 20 χρόνων κηρύττοντας προς

όλα τα έθνη πως, όταν η ιδιοκτήτρια και ψυχή του (χρόνια πολλά, Ντίνα) διαβάζει αλλά και ξέρει τα αναγνωστικά γούστα των ανθρώπων περίξ της Βασιλίσσης Όλγας και του Ντεπώ, δεν έχει να φοβάται τίποτα.

Στο πάρτι της «μυθιστορίας» μουσική έπαιξε ο υποψήφιος του συνδυασμού Γειτονιές σε Δράση - Οικολογία, Αλληλεγγύη, Πολιτισμός (υπάρχουν και άλλοι υποψήφιοι δήμαρχοι βλέπεις πέραν από Μπουτάρη και Καλαφάτη, όπως η αρχηγός του συνδυασμού Ελεάννα Ιωαννίδου) **Κώστας Κούτσαρης**. Οι blogοσφαιρίτες και εν ιντερνετοχώρι διαβιούντες τον γνωρίζουν ως Indictio. Οι νυχτόβιοι πιτσιρικοί ως «ο μουσάτος που βάζει δίσκους στο Residents». Οι παλιοκαραβάνες ως «ο καλύτερος πανκ dj που πέρασε ποτέ από το Romance». Θυμίζοντας ξαδελφάκι του Καλιφορνέζου Τζέλο Μπιάφρα και αδελφάκι του Ζοχάδα Mark E. Fall Smith, ο Κούτσαρης τα χώνει στον κυρ-Γιάννη και αναρωτιέται: «[...]Ως προς τι βελτιώθηκε η ζωή



μας στα 4 χρόνια της διοίκησης Μπουτάρη; Η πόλη είναι (στην καλύτερη περίπτωση) το ίδιο βρώμικη με πριν (του Θερμαϊκού συμπεριλαμβανόμενου), ο χρόνος μετακίνησης προς/από το κέντρο παρ' όλη τη μείωση των ΙΧ μεγάλωσε λόγω των διπλοπαρκρισμένων στο βωμό της "κίνησης της αγοράς", η προσβασιμότητα πεζών/αναπήρων μειώθηκε λόγω των παράνομων επεκτάσεων των μαγαζιών με τα γνωστά παραπήγματα (οι εξαγγελίες για ξήλωμά τους περιορίστηκαν σε έξι μαγαζιά, τα τρία κλειστά, στο Ντεπώ), ποδηλατόδρομος-λεωφορειόδρομος αποτελούν σύντομα ανέκδοτα, τα σχολεία καταρρέουν (κυριολεκτικά, το σχολείο που πάνε οι κόρες μου ο ίδιος ο δήμος το θεωρεί ακατάλληλο, προσπαθούμε εδώ και έξι μήνες για ένα ραντεβού με το δήμαρχο και τελικά πριν 6 μέρες –προεκλογικά– μας κάλεσε ένας αντιδήμαρχος για να μας πει ότι θα το κοιτάξουν!). Τι πρέπει να κάνω λοιπόν, φίλε μου; Να μην τα αναφέρω αυτά για να μη θεωρηθώ "επιθετικός" στον κ. Μπουτάρη; Να κάθομαι και να χαίρομαι που: "ήρθε ο τουρισμός"; (ένα κρουαζιερόπλοιο και κάποιοι Τούρκοι που εμείς στο Ντεπώ ούτε καν τους είδαμε); – τη συνέχεια του έργου του Παπαγεωργόπουλου στην (τσιμέντο να γίνει) παραλία; – το αποτεφρωτήριο (που δεν έγινε); – τις "πράσινες πολιτικές"; – το φαγοπότι με την Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας; – το μοντέρνο TV100; Ωραία η μαγκιά, ωραίες και ο "εκουχρονισμός", ωραίες οι καλές προθέσεις, ωραίες και (κάποιες) ιδέες αλλά... δεν φτάνουν».

## Δύο γοργοπόδαροι ταχυμεταφορείς κι ένας βραβευμένος με ΕΒΓΕ εικονογράφος

για την Piedi Verdi προέκυψε λίγο αργότερα εκείνη την ημέρα, όταν ψάχνοντας στο ίντερνετ μάθαμε ότι πενήντα χρόνια τώρα στην Αμερική οι "αγγελιοφόροι-κούριερ" ενώνουν τη Νέα Υόρκη. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν τριάντα εταιρείες ποδηλατοταχυμεταφορικές. Ανακαλύψαμε πως και η Αθήνα μέσω της εταιρείας Bondex του Χάρη Σκαφτούρου μπήκε στο παιχνίδι. Επικοινωνήσαμε με τον Χάρη, κλείσαμε ραντεβού, είδαμε, μάθαμε όλα τα σχετικά με το πώς δουλεύει μια τέτοιου είδους επιχείρηση. Και την κάναμε. Ο στόλος μας διαθέτει δύο ποδήλατα, εμάς και μια αποθήκη, όπου φυλάμε τα δέματα. Χωρίσαμε τη Θεσσαλονίκη σε τρεις περιοχές, που η κάθε μία έχει ξεχωριστή χρέωση. Για να μεταφέρουμε το πακέτο σου στην περιοχή του κέντρου –Δικαστήρια, Πανεπιστήμια, παραλία, Κασσάνδρου– η χρέωση είναι δύο ευρώ. Στη δεύτερη ζώνη –Καλαμαριά, Πολίχνη, Συκιές, Κρήνη, Τριανδρία, Αμπελόκηποι, Άνω Πόλη– η χρέωση πάει στα πέντε. Στην τρίτη ζώνη –Θέρμη, Πανόραμα, Σίνδος, Καλοχώρι– χρεώνουμε δώδεκα. Τα ποδήλατά μας μεταφέρουν βάρος έως 60 κιλά. Διαθέτουμε ήδη τέσσερις σταθερούς πελάτες και τολμούμε να πούμε πως οι μεγαλύτεροι εφιάλτες μας, μιας και ρωτάς για τα ρίσκα της δουλειάς, είναι να πάθουμε λάστιχο ή να μην έχουμε μπαταρία. Το κινητό, βλέπεις, αλλά και ο υπολογιστής είναι το γραφείο μας. Και δηλώνουμε πολύ ευτυχισμένοι που καταφέρνουμε να βιοποριζόμαστε ευπρεπώς σε αυτή την κρίση και να συνεχίζουμε τις σπουδές μας στην πληροφορική. Είμαστε τρίτο έτος, είμαστε γρήγοροι, καλογυμνασμένοι, και όσο κι αν συνωμοτεί το σύμπαν για να καταστείλει τα όνειρά μας, εμείς τρέχουμε πιο γρήγορα από αυτό και για αυτό το πακέτο σας φτάνει στην ώρα του».

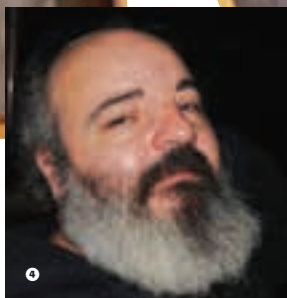
- Ξεκινάμε με τον τελευταίο: Όνομα **Σταύρος Δάμος**, βραβείο-αγαλματάκι στην κατηγορία Εικονογράφηση στον τελευταίο διαγωνισμό ΕΒΓΕ για το πορτρέτο του Γιάννη Μπουτάρη στο free press «Exostis», που πλέον διέκοψε την έντυπη έκδοσή του. Για να μη χαλάσει η παράδοση που θέλει τους Θεσσαλονικείς κάθε χρονιά να βραβεύονται. Η γραμμή του είναι αναγνωρίσιμη κι αυτό που εντυπωσιάζει στο σχεδιασμό του είναι μια τεχνική που μοιάζει σαν ξυλογλυπτική.

- Σε αντίθεση με τον Δάμο, που δουλεύει με το χέρι, το ντουέτο των **Piedi Verdi** δουλεύει με τα πόδια. Οι **Ανδρέας Οικονόμου** και **Χάρης Μυρωνίδης** είναι ταχυμεταφορείς με ποδήλατο. «Ποδηλατούσαμε στην παραλία και συζητούσαμε. Όλοι γύρω μας μιλούσαν για καινοτομία, πρωτοτυπία, εξωστρέφεια, ρίσκο – είναι πλέον η ορολογία της εποχής. Η λύση ήταν μπροστά μας, είχε δύο ρόδες κι ένα τιμόνι. Η ιδέα

01 **Αντρέας Οικονόμου, Χάρης Μυρωνίδης: στα πόδια φτερά, στη μεταφορά δεμάτων εγγύηση**

02 **Ο Μπομπ Ντίλαν διά χειρός του βραβευμένου με ΕΒΓΕ 2014 εικονογράφου Σταύρου Δάμου**

03 **Οι μοντέρνοι τοπουροαυτοκράτορες της «Μασσαλίας»: Νίκος Καρδαράς, Γιάννης Παντζίκης, Στέλιος Καραππέρης**



**01**  
(γυνακείο) Ντύσου χθες, ντύσου προηγούμενος αιώνας: από τη swing γυνακεία σύλλογή της σχεδιάστριας Ελένης Χασιώτη. Το ατελιέ της βρίσκεται στην περιοχή Ντορέ. (ανδρικό) Εμπνευσμένη από τις δεκαετίες του '30 και του '40 και η ανδρική κολεξιόν.

**02**  
Misery City! Ένα μαύρο, επικίνδυνο, αστυνομικό κόμικ των Βασίλη Γκογκτζιλιά και Κώστα Ζαχόπουλου.

**03**  
Έπαψε να είναι γκρεμίδι και στοιχειωμένο. Το αρχοντικό της Αναγεννήσεως θα στεγάσει το «Μουσείο των Κόμικς».

## Ένα μουσείο στα σπάρ-γανα, ένα κόμικ, ένα καινούργιο στέκι και άλλα τρία σημεία για ποτό, φαγητό και ριλάξ

• «Θα το κάνω μουσείο κόμικ» δήλωσε ο δήμαρχος για το διατηρητέο κτίριο της οδού Αναγεννήσεως, γνωστό κι ως «**Ροζ σπίτι**». Χτισμένο μεταξύ 1900 και 1910 και γλιτώνοντας από τη μεγάλη πυρκαγιά του '17, έως και το 1960 ήταν το σπίτι της οικογένειας Πετρίδη, ενώ κατά τη διάρκεια του ξεπεσμού του, τη δεκαετία του '90, θεωρούνταν στοιχειωμένο παρότι ήδη από το 1984 χαρακτηρίστηκε αρχιτεκτονικό έργο τέχνης. Η αναπαλαίωση περατώθηκε, τις νύχτες πραγματικά λάμπει σαν διαμάντι, και ήρθε η ώρα να γίνει μουσείο.

• Κι αν δεν μπει πρώτο-πρώτο το «Misery City» των **Βασίλη Γκογκτζιλιά** και **Κ. Ι. Ζαχόπουλου** θα είναι μεγάλη αδικία. Η τελευταία δουλειά του ντουέτο είναι μαύρη και ατμοσφαιρική, σπεκουλάρει στον Ρέιμοντ Τσάντλερ αλλά και τον Ντέιβιντ Λιντς, και μνημί τις περιπέτειες του ντετέκτιβ Μαξ Μάρει με μόνιμο χανγκόβερ και μιας Μεξικάνας μπαργούμαν ονόματι Πακίτα. Θόρυβος, σουρεαλισμός, κοφτερή γραμμή, μάγεψε, εννοείται, στο πρόσφατο Comixdom. Με το δεξί, παιδιά!

• Από το σκοτάδι στο φως, από το νουάρ στη νέο-ποπ, και ορίστε το καινούργιο στέκι, φωτεινό-φωτεινό, στη γωνία Μητροπόλεως και Κομνηνών. Με την υπογραφή των **Urban Soul Project**, του αρχιτεκτονικού γραφείου που επιμελήθηκε και την έξοδο του «ΕΡΓΟΝ» από την Κούσκουρα στο Λονδίνο, το «Be» ποντάρει στην καλή μουσική, τις παρέες που ριλαξάρουν, το comfort food και το σλόγκαν «Μην κάθεται σοβαρός, μας νευριάζεις».

• Και ορίστε τώρα τα τρία σημεία που σας έταξα για ανηλεές ανοιξιάτικο πέσιμο μετά λόγου και αιτίας. Το «**ΕΛΞΑΤΕ**» του Θάνου (γραφίστας του ασπρόμαυρου free press «Φιλμ Νουάρ») είναι τοσοδούλικο αλλά και τόσο τίμιο στην κατηγορία Υπερμικρό Μπαρ με Ψαγμένη Μουσική και Τραπεζάκια Έξω στην Ισαύρων.

• Η «**Μασσαλία**» στη γωνία Φιλικής Εταιρείας και Μανουσογιαννάκη σκοράρει στην κατηγορία Ωραιότερη Ελληνική Γεύση. Ο **Γιάννης Παντζίκης**, ο **Στέλιος Καραπιπέρης** και ο **Νίκος Καρδαράς** (εμβληματικός φωτογράφος-συνεργάτης του περιοδικού SOUL από την πρώτη μέρα κυκλοφορίας) έστησαν κουζίνα μούρλια: ταλαγάνι, μελωμένη παντσέτα, μύδια αχνιστά, εγγύηση λέμε.

• Αν θέλεις ιταλικό, τραβάς κατευθείαν για την Πυλαία, όπου ο παλιός, μυθικός «**Giordano**» μετονομάστηκε σε «**Da Leonardo**», που το διευθύνει ο σκληρά εργαζόμενος νέος **Αλέξανδρος Πεταλίδης**. Ατού του η πίτσα με βουβαλίσιο λουκάνικο και τα Gnocchi Gorgonzola e Pere. **A**

**04**  
Κώστας Κούτσοαρης: ψήφο εμπιστοσύνης στον πιο μυθικό dj της Θεσσαλονίκης, που πολιτεύεται στις δημοτικές εκλογές.

**05**  
Γιάννης Δρίζης, Σωτήρης Ποσπορέλης, οι ψυχές της Fair Weather Friends Records.

**06**  
To crew του Be: bartenders, μάγειρες, κορίτσια του service, διάθεση τέρμα. Relax και creativity!

**07**  
20 χρόνια «Μυθιστορία»: γιατί και για τα βιβλιοπωλεία ισχύει ο αφορισμός «small is beautiful».





©TCFTD



©TCFTD

Advertorial

Η απόλυτη σειρά δράσης έρχεται...

# 24: Live Another Day

...σε ταυτόχρονη μετάδοση με την Αμερική!

ΣΤΟ

FOX

Η σειρά που επανέφερε τον όρο «δράση» στο τηλεοπτικό προσκήνιο, επανέρχεται πλήρως ανανεωμένη στο FOX! Κρατήστε την ημερομηνία: Πρεμιέρα την Τρίτη 6 Μαΐου στις 07.15, σε ταυτόχρονη μετάδοση με την Αμερική, και πρώτη επανάληψη την ίδια ημέρα στις 22.20. Είναι η πρώτη φορά που μια τόσο σπουδαία σειρά (έχει προταθεί για συνολικά 73 βραβεία Emmy) θα παίξει ταυτόχρονα σε Ελλάδα και Αμερική.

Η σειρά επιστρέφει με ανανεωμένο format 12 επεισοδίων, επανewνώντας τη βραβευμένη με Emmy αρχική ομάδα παραγωγής των Howard Gordon (Homeland) και Evan Katz, με το σκηνοθέτη Jon Cassar, το δημιουργό Robert Cochran και φυσικά τον απόλυτο πρωταγωνιστή Kiefer Sutherland στο ρόλο του Jack Bauer. Γυρισμένο στο Λονδίνο το «24: Live Another Day» ακολουθεί τη δράση του Jack, ο οποίος πριν από 4 χρόνια κρίθηκε ένοχος από την αμερικανική δικαιοσύνη. Εξόριστος πλέον στο Λονδίνο, ο Jack δεν θα διστάσει να ρισκάρει τη ζωή και την ελευθερία του για να αποτρέψει μια νέα παγκόσμια καταστροφή.

Όλα τα επεισόδια του ανανεωμένου «24: Live Another Day» θα προβάλλονται αποκλειστικά από το FOX κάθε Τρίτη στις 07.15 το πρωί, ταυτόχρονα με την πρώτη προβολή τους στην Αμερική, ενώ θα προβάλλονται την ίδια ημέρα και στις 22.20. Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV, HOL και CYTA.

**Είκοσι χρόνια από το θάνατο του Άιρτον Σένα ο Βασίλης Τσακίρογλου, κορυφαίος βιογράφος του Βραζιλιάνου πιλότου, παραδίδει το βιβλίο «Senna: Το πνεύμα της ταχύτητας» (εκδ. Key Books). Στην A.V. μίλησε για τη νοσταλγία και την πάλη έρωτα και θανάτου πίσω από το μελαγχολικό βλέμμα του μεγάλου πιλότου.**

**1η Μαΐου 1994.** Το μονοθέσιο της Williams κατευθύνεται σχεδόν με 300 χλμ./ώρα στον τοίχο της στροφής Tamburello, στην πίστα Φόρμουλα 1 της Ίμολα. Κάτι περισσότερο από ένα δευτερόλεπτο μετά, ο Άιρτον Σένα πέφτει πάνω στον τοίχο με 200 χλμ./ώρα. Ο μεγάλος πιλότος πεθαίνει και την ίδια στιγμή στην Ελλάδα ένας 27χρονος ξαναγεννιέται ως βιογράφος του. Είναι ο



**Βασίλης Τσακίρογλου**

δημοσιογράφος Βασίλης Τσακίρογλου, που 12 χρόνια (2006) μετά το δυστύχημα θα εκδώσει το πρώτο μέρος της μεγαλύτερης και πληρέστερης βιογραφίας που έγινε πότε για τον Σένα (θα ακολουθήσει αργότερα και ο δεύτερος). Φέτος, 8 χρόνια μετά, παραδίδει ακόμα ένα σημαντικό βιβλίο για τον ποιητή με το κράνος. Σ' αυτό ο Τσακίρογλου έχει φύγει πια από τον κόσμο των ντοκουμέντων –παρότι τα χρησιμοποιεί και τα συλλέγει κατά κόρον– και περνάει σε κόσμο-υβρίδιο μεταξύ φιλοσοφίας, ψυχανάλυσης, συναισθημάτων και εκτιμήσεων.

**Γιατί έγραψες ένα δεύτερο βιβλίο για τον Σένα;** Γιατί εξακολουθεί να με απασχολεί, παρότι μετά από 1.200 σελίδες βιογραφίας σκέφτεσαι «τι άλλο έχει να πει κανείς». Με έτρωγε όμως, ιδιαίτερα η σχέση του με το θάνατο. Ήθελα να γράψω κάτι που να περιστρέφεται γύρω από αυτό. Στην ουσία ο τίτλος «Το πνεύμα της ταχύτητας» είναι το πνεύμα του έρωτα για την ταχύτητα, το αυτοκαταστροφικό πνεύμα του έρωτα για την ταχύτητα, ένα δίπολο έρωτα-θανάτου. Κάθε κεφάλαιο είναι όψεις της σχέσης του Σένα με το θάνατο.

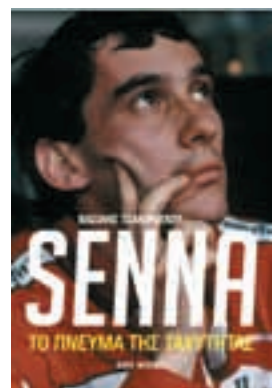
**Στο δεύτερο κεφάλαιο αναφέρεσαι στις περιπτώσεις που ο Σένα έσπευδε στο σημείο ατυχήματος άλλων πιλότων. Τι τον ωθούσε να εξετάζει με τόση περιέργεια το ατύχημα και τους τραυματίες;** Προσπαθώ να κάνω μία μετά θάνατον ψυχανάλυση του Σένα, χωρίς να είμαι ψυχαναλυτής. Είναι το μόνο εργαλείο που μπορούσα να βρω για να δώσω μια απάντηση. Ο Σένα μπλέχτηκε μέσα σε ένα παιχνίδι μεταξύ του ναρκισσισμού της ζωής και του ναρκισσισμού του θανάτου. Το κεντρικό στοιχείο είναι ο ναρκισσι-



Από μικρός, λάτρης της ταχύτητας

## ΑΪΡΤΟΝ ΣΕΝΑ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑΝΟΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ



σμός και οι οδηγοί αγώνων είναι νάρκισσοι, αυτό που κάνουν είναι τελείως ατομικό.

**Το περιβόητο «θαύμα» με τον Μάσιμο, ο έφηβος που ήταν σε κώμα και ξύπνησε ακούγοντας κασέτες που είχε γράψει ο Σένα για αυτόν. Την πιστεύεις αυτή την ιστορία;** Δεν έχει σημασία αν συνέβη. Αυτό που έχει σημασία είναι ότι ο κόσμος μπορούσε να πιστέψει ότι ακόμα και η φωνή του Σένα μπορούσε να κάνει θαύματα. Ήταν μια ιστορία αντιπροσωπευτική της δύναμής του και της μυθοποίησης του και, ναι, εγώ πιστεύω ότι συνέβη.

**Λίγο πριν σκοτωθεί, ο αδελφός του του έδωσε συνομιλίες της συντρόφου του με τον πρώην της. Υπάρχει περίπτωση να τον επηρέασε εκείνο το αγωνιστικό τρίήμερο;** Ήταν ένα βασικό κομμάτι της κακής του ψυχολογικής κατάστασης. Ο Σένα ήταν πλέον 34 ετών και ήθελε να απογαλακτιστεί, ενώ η οικογένειά του δεν ήθελε την Αντριάνε διότι πίστευε ότι δεν του αξίζει. Ήταν μεγάλη προδοσία για τον Σένα ότι ο αδελφός/κολλητός του έβαλε κοριούς και την κατέγραψε. Έπαιξε πολύ μεγάλο ρόλο.

**Είσαι από τους ελάχιστους δημοσιογράφους στον κόσμο που μίλησαν με τη μητέρα και την αδελφή του.** Μου πήρε τέσσερα χρόνια να τις πείσω να με συναντήσουν και τελικά τα κατάφερα. Δεν με ενδιέφερε να τους πάρω

συνέντευξη, δεν είχα καν δημοσιογραφικό κασετόφωνο μαζί μου. Μόνο ήθελα να δουν ότι υπάρχω. Όταν συναντηθήκαμε στο Σάο Πάολο, μου φέρθηκαν σαν μέλος της οικογένειας. Η μητέρα του ανοίγει ένα συρτάρι και μου δίνει ένα ζευγάρι φθαρμένα αγωνιστικά γάντια του Σένα – τα κράτησα όπως θα κρατούσε ένας πιστός το σάβανο του Χριστού. Ήταν χαρούμενη και ευγενική. Το ίδιο και η αδελφή του, όταν μου εξηγούσε την τελειομανία του, με παράδειγμα τη φέτα με το ψωμί του πρωινού που την άλειφε με ακρίβεια ώστε να καλύπτεται όλη η επιφάνεια με άψογο τρόπο...

**Κεφάλαιο για τον Σουμάχερ στο βιβλίο για τον Σένα... Γιατί;** Ήταν η νέμεση του Σένα. Όταν τον είδε κατάλαβε ότι αυτός ήταν ο τύπος που ήθελε να τον τελειώσει. Ήταν φτιαγμένος από τα ίδια υλικά, είχε την ορμή της νιότης και ήταν καλύτερα προσαρμοσμένος σε μια νέα εποχή της Φόρμουλα 1, που είχε διαφορετική φιλοσοφία. Για τον Σένα ήταν σοκ η εμφάνιση του Σουμάχερ και είναι ενδεικτικό ότι εκλιπαρούσε τον Προστ –που τον μισούσε– να επιστρέψει γιατί φοβόταν το άγνωστο. Φοβόταν τον Σουμάχερ. Ήθελε ένα σημείο αναφοράς σε επίπεδο ανταγωνισμού διότι δεν μπορούσε να τον καταλάβει. Ακόμα και φέτος που όλα θα περιστρέφονταν γύρω από τον Σένα, ο Σουμάχερ μετά από το απίθανο τραγικό συμβάν είναι σαν να του «κλέβει την δόξα»... **A**

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Στάθης Δρογώσης σελ. 41

## ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΣΟΠΕΝ

Μπορεί ένας μονόπλευρος έρωτας να εκφραστεί μέσα από το μπαλέτο; Πώς μπορεί ο χορός να αποτυπώσει το ερωτικό δράμα; Το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής έρχεται στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά να το αποδείξει με τον «Ερωτευμένο Σοπέν».

Το δίπρακτο μπαλέτο του κορυφαίου Γάλλου χορογράφου Γιανίκ Μποκέν είναι εμπνευσμένο από το επιστολικό μυθιστόρημα «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου» του Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκέτε και στηριγμένο πάνω στις απαλές, ρομαντικές μελωδίες από έργα για πιάνο

του Σοπέν. Ο Βέρθερος είναι παράφορα ερωτευμένος με τη Σαρλότε, η οποία είναι παντρεμένη με κάποιον άλλον. Το μυστικό του το ξέρει μόνο ο καλύτερός του φίλος. Το ερωτικό δράμα του ξεδιπλώνεται σιγά-σιγά, έως ότου ο ίδιος πτηθεί από το πάθος του. Ο Μποκέν λέει για την παράσταση: «Δεν ήθελα να ξεκινήσω χορογραφώντας ένα αφηρημένο μπαλέτο. Επιπλέον, η δημιουργία της χορογραφίας δεν υπήρξε εύκολη υπόθεση. Σύντομα, όμως, συνειδητοποίησα ότι το κλειδί γι' αυτόν τον καινούργιο κόσμο ήταν η ίδια η μέθοδος της διδασκαλίας μου σε συνδυασμό με το κλασικό ύφος». Τις μελωδίες του Σοπέν θα ερμηνεύσει επί σκηνής ο γνωστός πιανίστας και διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης. -ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ



**INFO**  
9-13/5, 20.00,  
Σκηνικά - Κοστούμια  
- Φωτισμοί: Ρενάτο Τζα-  
νέλλα. Χορεύουν: Μα-  
ρία Κουσουνή, Βαγγέλης  
Μπίκος, Ευρυδίκη Ισαα-  
κίδου, Ντανίλο Ζέκα κ.ά.  
Ηρώων Πολυτεχνείου  
32, Πειραιάς, 210  
4143310-320



# ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ

Της Κατερίνας Βνάτσιου

**Μπαίνει η καλύτερη εποχή του χρόνου. Οι μέρες μεγαλώνουν και η φύση το γιορτάζει. Δεν μπορεί να μην πρόσεξες τις ανθισμένες νεραντζιές στα πεζοδρόμια και τις παπαρούνες που φουντώνουν παθιασμένες και κατακόκκινες, όπου τις παίρνει. Τα πρώτα μπουμπουκία σκάνε καμαρωτά στα μπαλκόνια και ο ερωτισμός πλανιέται σαν αισθησιακό ζέπελιν πάνω από την πόλη. Η άνοιξη είναι εδώ και σε τραβάει «έξω». Βάλε λοιπόν τα μεταξωτά (κι ας μη φυσάει), πάρε και τον έρωτά σου από το χέρι και ξεχύσου στα στενά, να πιάσεις τον Μάη με βόλτες και χαμόγελα. Και επειδή άνοιξη χωρίς τραπεζάκια έξω, αυλές και κήπους, δεν λέει, βρήκαμε τα πιο ανθισμένα στέκια της πόλης, για να την υποδεχτείς όπως της αξίζει...**

Στην αυλή της **Ροζαλίας** θα βρεις έναν από τους πιο όμορφους κήπους της Αθήνας, που αυτή την εποχή μοσχοβολά ολάνθιστος. Εκτός από λουλούδια θα βρεις και μαγειρευτό φαγητό, που θυμίζει τα παιδικά μας χρόνια, εξαιρετικό κρέας αλλά και ψαράκι, πολύ καλό χύμα κρασί και τιμές που σε κάνουν να πας και να ξαναπάς. Όλα μαγειρεμένα με φρέσκα και αγνά υλικά. Στον όμορφο πεζόδρομο της Βαλτετσίου και στον αριθμό 54, μια ανάσα από την πλατεία Εξαρχείων. (210 3302133)

Πιο πέρα, στη Σκουφά 29, στο Κολωνάκι, θα πέσεις πάνω στο νόστιμο **It**, που αυτή την εποχή του χρόνου εξαφανίζει την τζαμαρία του, βγάζει τα τραπεζάκια του έξω και γίνεται μια μεγάλη παρέα με



IT



ΡΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΡΟΖΑΛΙΑ



ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

το δρόμο. Με eco friendly design, γήινα χρώματα, jazz μουσικές, υγιεινά πιάτα, σου δίνει την ευκαιρία να γιορτάζεις την άνοιξη κάθε μέρα. Ακόμη και με μια σαλάτα, όποια και να διαλέξεις είναι υπέροχη, ή δοκιμάζοντας κάποιες από τις άλλες light & healthy νοστιμιές του. Στα ράφια του θα βρεις και πολλά προϊόντα delicatessen Ελλήνων παραγωγών. 210 3635773

Αν αναρωτιέσαι πώς ήταν η άνοιξη στην παλιά Αθήνα, κάνε μια βόλτα από την **Παλνή Αθήνα** στο Παγκράτι να σου λυθεί η απορία. Η Παλνή Αθήνα, ρακάδικο και μεζεδοκαφενές από τα λίγα, στεγάζεται εδώ και 20 χρόνια σε μονοκατοικία του 1925, με πανέμορφη αυλή, διακοσμημένη με αντικείμενα από την προπολεμική και μεταπολεμική Αθήνα, που σε συνδυασμό με τους μεζέδες και την καλή ρακή, όλα σε πολύ χαμηλές τιμές, σε κάνουν να νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε σκηνικό ελληνικής ταινίας της Φίνος Φιλμς. *Δευτέρα κλειστά, Κυριακή μόνο μεσημέρι. Εμποδοκλέους 75 (πίσω από τα Jumbo), 210 7518869*

Πάντα οι καλύτερες βόλτες καταλήγουν γύρω από την Ακρόπολη και την Αιόλου με την περατζάδα της, οπότε κάτσε να πάρεις μια ανάσα στο **Πέρα Café**. Στρογγυλόκαθισε αναπαυτικά, μέσα ή έξω (έξω λέω εγώ), και πιες το καφεδάκι σου. Μην φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις το φημισμένο λαχματζούν, από αυθεντική πολιτική συνταγή με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά ή με μανιτάρια, αν είσαι χορτοφάγος. Αν πάλι η όρεξή σου τραβάει γλυκάκι, δοκίμασε

το προφιτερόλ τους, επίσης ξακουστό και πεντανόστιμο.

Η αλήθεια είναι ότι όσο απομακρύνεσαι από το κέντρο, τόσο περισσότερο πράσινο βρίσκεις. Σε πάω Αιγάλεω, λοιπόν, και στο **Πατινάζ** με τον πολύ ανοιξιάτικο κήπο του. Βρίσκεται στο άλσος Μπαρουτάδικο και εκτείνεται μέσα σε 700 τ.μ. με δέντρα, λουλούδια και πρασινάδα, μέχρι εκεί που φτάνει το μάτι. Χώρος αναψυχής και όχι μόνο, που φιλοξενεί στην πράσινη αυτή φωλιά κάθε είδους εκδήλωση. Θα βρεις ποικιλίες κρεατικών και ποικιλίες για σουζάκια, σαλάτες και διάφορα είδη σάντουιτς. Ιδανικό και για τα πιτσιρικάκια, που όχι μόνο μπορούν να αλωνίσουν όσο θέλουν, αλλά και να παίξουν μέχρι τελικής πτώσης στον παιδότοπο που θα ετοιμαστεί ειδικά για αυτά, μέσα στον επόμενο μήνα.

Μια που είσαι Αιγάλεω, κάνε στάση στη **Ρακαδημία**, που είναι από τους πρώτους που βγάζει τραπεζάκια στον πεζόδρομο και μαγειρεύει μεζεδονοστιμιές... λουκουμάδες με ποικιλία τυριών, κερπαπάκια με γιαούρτι, κοντοσούβλι με χοιρινό και πανσέτα, μοσχαρίσιο σουβλάκι με πλιγούρι και άλλα πολλά. Με μότο το «save water, drink raki» υπόσχεται καλό φαγητό σε καλές τιμές. Ανοιχτά καθημερινά από τις 18.00, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από το πρωί. *Αγίας Λαύρας 9 & Αγίου Κωνσταντίνου 4, Αιγάλεω, 210 5909809*

Αν μερακλωθείς πολύ και σ' αρέσει η ►

## the IT place

### Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Οι εικόνες, τα λόγια, οι μυρωδιές, οι ατελείωτες συζητήσεις μεσημέρια και βράδια. Η ιστορία των πόλεων γράφεται πολλά χρόνια τώρα στα στέκια και στις μικρές γωνιές που συχνάζουν οι παρέες. Στο δικό μας cozy στέκι βγάζουμε τα τραπέζια έξω και καλωσορίζουμε τη μαγεία και τη νοστιμιά της δημιουργικής γεύσης και της ανοιξης. Το IT ανοίγει διάπλατα την τζαμαρία του, γίνεται ένα με τον πολυσύχναστο δρόμο της Σκουφιάς και προσφέρει μια όση αυθεντικής αισθητικής και ποιητικής γαστρονομίας στην καρδιά του Κολωνακίου.

Σκουφιά 29, Κολωνάκι, 210 3635773, 210 3631827, [www.eatit.gr](http://www.eatit.gr)



στον Τζίτζικα και Μέρμηγκα της Κηφισιάς  
πήραμε αέρα...



Στον Τζίτζικα και Μέρμηγκα της Κηφισιάς  
"πήραμε αέρα" και βγάλαμε τραπέζια έξω.  
Στον ήσυχο πεζόδρομο της οδού Δροσίνης τρώμε έξω  
λες κι απολαμβάνουμε το φαγητό στην ύπαιθρο!



## Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

εδώ το φαγητό μας ενώνει...

Κηφισιά Δροσίνη 12, Τηλ: 2106230080



Ένας κήπος στην Αθήνα  
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων  
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, [www.rozalia.gr](http://www.rozalia.gr)

ρακή, μην ξεχνάς τις **Ρακοθεωρίες**. Πολύχρωμα τραπεζάκια, πεζόδρομος, καλή μουσική και φαγητό. Πέρα από τη θεωρία στην πράξη, με την περίφημη παγωμένη ρακή τους και με μια μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, σαλάτες, πιτούλες και κρεατικά. Ανοιχτό κάθε μέρα, από τις 12 το μεσημέρι έως 2 τη νύχτα. *Πεζόδρομος Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290*



### ΠΑΤΙΝΑΖ Cafe-Snack Bar

Μικηνών & Εδέσσης,  
Άλσος Μπαρουτάδικο  
Αιγάλεω.6958-462146.  
fb: [www.facebook.com/pages/  
Πατιναζ](http://www.facebook.com/pages/Πατιναζ)

Επόμενη στάση στα νότια, γιατί άνοιξη σημαίνει καλός καιρός και ο καλός καιρός ταιριάζει γάντι με βόλτες και αραλίκι στην παραλία. Εκεί στον Νότο, λοιπόν, και στην καρδιά της Γλυφάδας, μόλις μπει στο **Vincenzo** θα δεις έναν καταπράσινο κήπο που θα σε αφήσει με το στόμα ανοιχτό. Με δεντράκια και πλακόστρωτο που παραπέμπουν σε μεσογειακό όνειρο, αποτελεί ένα από τα ιδανικότερα μέρη για να δοκιμάσεις αυθεντική ιταλική κουζίνα. Με τα ζυμαρικά al dente και την πίτσα όπως πρέπει να είναι, κρατσανιστή. Μεγάλη ποικιλία σε ετικέτες κρασιών επίσης, γιατί, όπως και να το κάνουμε, μια ανοιξιάτικη βραδιά το τραβάει το κρασάκι της... *Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941425*

Τα Βόρεια προάστια, από την άλλη, προσφέρονται με όλη την πράσινη καρδιά τους για λαχταριστούς περιπάτους στη φύση. Με μια βόλτα προς τα πάνω θα βρεις και τα απαραίτητα για το μαγιάτικο στεφάνι σου. Αν αναρωτιέσαι πώς γιορτάζουν την άνοιξη σε άλλες γωνιές του κόσμου, πήγαινε στο **Altamira**. Ετοιμάσου για ένα πολυεθνικό ταξίδι γεύσης, από το Μεξικό ως την Ινδία και από τις αραβικές χώρες μέχρι τη νοτιανατολική Ασία. Και όλα αυτά στον πράσινο, δροσερό κήπο ενός παλιού αρχοντικού στο Μαρούσι. Καθημερινά, υπάρχει μενού 2 πιάτων μαζί με ποτό, στα € 14,50, ενώ κάθε Κυριακή, θα βρεις ανοιχτό μπουφέ με 22 διαφορετικές γεύσεις

### Ο ΜΑΪΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΗΝΑΣ ΠΟΥ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΟΙ ΜΑΜΑΔΕΣ...

*Το N.J.V Athens Plaza έχει την πολύ ωραία ιδέα να αφιερώσει το μήνα στη γιορτή της μητέρας (11 Μαΐου) και το Σαββατοκύριακο 10 και 11 Μαΐου σε περιμένει στο Plaza Lounges, μαζί με τη μανούλα και την ανοιξιάτικη διάθεσή σου, με καφέ, γλυκό ή ό,τι άλλο, για να γιορτάσετε μαζί. Δώρο σε κάθε μαμά ένα γλαστράκι με λουλούδια. Πλατεία Συντάγματος, 210 3352400*



ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΟΣ



CREPE DIEM



ΠΑΤΙΝΑΖ



ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ



ΡΑΚΟΘΕΡΙΕΣ



ALTAMIRA



ΠΙΡΑ CAFE



VINCENZO

(και γλυκά) με € 17/άτομο. Αλλά και μόνο για ποτό και εθνική μουσική να πας καλά θα κάνεις, μια και εδώ η μαργαρίτα, το mojito και η cairiginha είναι φημισμένα και κοστίζουν €5-6. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 19.00 και τις Κυριακές από τις 13.30. *Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Κολωνάκι, Τσακάλωφ 36Α, 210 3614695*

Αν επιμένεις ελληνικά κάτσε στα πολύχρωμα τραπεζάκια του **Τζίτζικα και του Μέρμηγκα**, στο πεζόδρομο της Δροσίνης, στην Κηφισιά. Πλακόστρωτο, με όμορφες καρεκλίτσες και τραπεζάκια, σαν μικρογραφία ζεστής γειτονιάς, από εκείνες που φέρνουν στο νου ασβεστομένα γλαστράκια στα κατώφλια. Την ειδυλλιακή εικόνα συμπληρώνει τέλεια το φαγητό του Τζίτζικα και Μέρμηγκα, με τα νόστιμα μεζεδάκια του και τα ελληνικά για όλα τα γούστα πιάτα του. Ενωθείτε όλοι πάνω από ένα τραπέζι και καλή άνοιξη... *Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080*

Μια που μιλάμε για ασβεστομένους αυλές, ώρα να συστηθείς με τον **Ασβεστόλακο**. Κουτούκι από τα πιο παλιά στο Μαρούσι, με ιστορία από το 1948, πήρε το όνομά του από τους πελάτες του που έβλεπαν καθημερινά την κυρα-Μαρία να ασπρίζει την είσοδο του υπόγειου μαγαζιού, δημιουργώντας την εικόνα ότι πρόκειται για λάκκο από ασβέστη. Εδώ θα φας αυθεντική φάβα Σαντορίνης, πικάντικη γραβιέρα σαγανάκι και άλλους εκλεκτούς μεζέδες, που θα συνδυάσεις με 7 επώνυμες ποικιλίες σε χύμα κρασί αλλά και ζωντανή μουσική που παίζει κάθε μέρα. *Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, 210 8025298*

Με τόσα πάνω κάτω και με τις ζέστες να πλησιάζουν, σίγουρα θες παγωτό... Δεν χρειάζεται να φύγεις από τα Βόρεια, μια που στο Χαλάνδρι θα βρεις ένα από τα καλύτερα παγωτά της Αθήνας. Στην ξακουστή πια κρεπερί **Crepe Diem**, πέρα από λουκουμάδες φτιαγμένους με την παραδοσιακή συνταγή, γίνονται στο χέρι και γεμίζονται με σοκολάτα bueno, και φυσικά τις κρέπες, θα δοκιμάσεις παγωτό «ουάο». Τουτέστιν, παγωτό μηχανής με extra σοκολάτα bueno, merenda, μπσκοτό Oreo και Caprice, που θα σε στείλει αδιάβαστο... *Σωκράτους 6, Χαλάνδρι, 210 6858418*

Πριν η βόλτα σου τελειώσει και η άνοιξη περάσει, θυμήσου να κλέψεις ένα λουλούδι από κάθε γειτονιά, για να θυμάσαι και τη βόλτα και την άνοιξη, με ένα μπουκέτο στο βάζο σου... **A**

**Μεζεδοκαφενές-Ρακάδικο**  
"Η παλιά Αθήνα"  
ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 75 - ΠΑΓΚΡΑΤΙ  
www.palia-athina.gr, Τηλ.: 210 7518 869

**ρακοθεωρίες**  
Μεζεδοπωλείο - Ρακάδικο  
Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω  
210 5902.290  
<http://www.rakotheries.gr>  
fb: Ρακοθεωρίες Αναμνήσεις γεύσης (Rakotheries)  
rakotheries@gmail.com

# Ρακαδημία

ποτοεθναματο πώλειον

SAVE WATER / DRINK RAKI

Αγίος Λαύρος 9 & Αγ. Κων/νου 4, 210 5909809 // Αγίος Λαύρος 10 & Αγ. Κων/νου, 210 5909807  
[www.rakadimia.gr](http://www.rakadimia.gr)

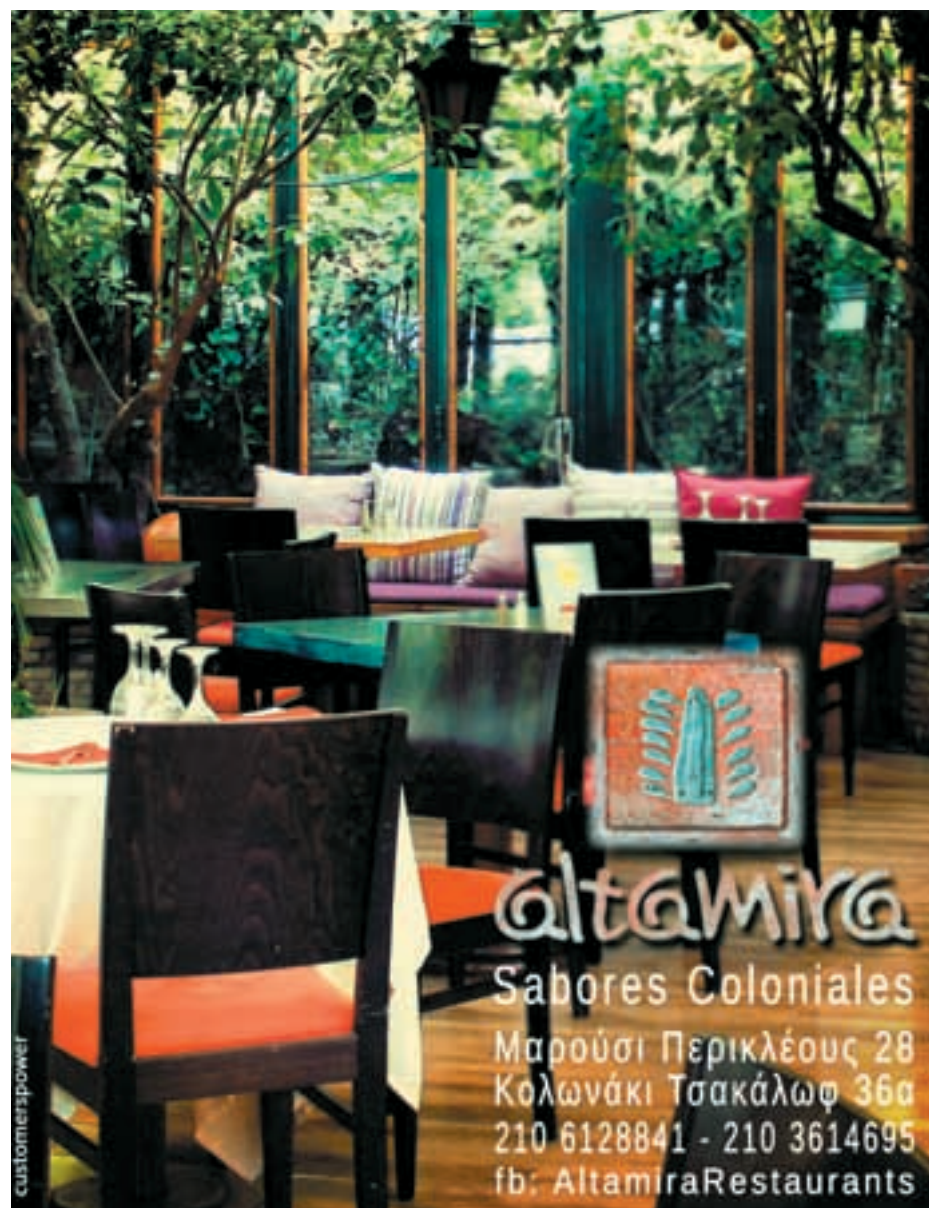


## VINCENZO

### VINCENZO

pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



## Altamira

Sabores Coloniales

Μαρούσι Περικλέους 28  
Κολωνάκι Τσακάλωφ 36α  
210 6128841 - 210 3614695  
fb: AltamiraRestaurants



### Αυθεντικές Πολίτικες γεύσεις τώρα και σε street food!

Χειροποίητο λαχματζούν με φρέσκο  
μοσχαρίσιο κιμά που ψήνεται μπροστά σας  
(και νησάκι με μανιτάρια)  
Συνοδεύεται με το παραδοσιακό ρόφημα  
γιαουρτιού σιράνη

Προφιτερόλ στο πιάτο με την  
πατροπαράδοτη πολιτική συνταγή  
με φρέσκα crêpe pâtisseries και βελούδινη  
σοκολάτας (κρύα ή ζεστή)

Ενημερωθείτε και για τις υπόλοιπες  
σπεσιαλιτέ μας!

Λιόλου 57 & Βύσσης, Αθήνα  
210 3232008 (delivery: 210 3232368)  
fb: Πέρα Cafe



## ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΟΣ

Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4  
Μαρούσι, 210 8025298  
fb: asvestolakos1948, [www.asvestolakos.gr](http://www.asvestolakos.gr)

Peter Murphy



Rodrigo y Gabriela



Tune Yards

## 12 ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ



Damon Albarn

Ο καθένας έχει κάτι να περιμένει: την ανάρσταση, την προαγωγή, το καινούργιο κοστούμι που ράβει, το κορίτσι που έφυγε (και πιθανόν δεν θα ξαναγυρίσει), την νέα ταινία του Τζάρμους ή το «Πάμε πακέτο» για να κλάψει δημοσίως με μαύρο δάκρυ. Ίσως τη σειρά με τα picture discs του David Bowie, γιατί ξέρω κάποιους που περιμένουν (γενικώς) δισκάκια. Ο χρόνος μετράει μέσα τους με ρολόι τις νέες κυκλοφορίες. Τα άλμπουμ που έχουν βγει, αυτά που θα βγούνε, αυτά που μόλις βγήκαν. Μετρώντας έτσι το χρόνο, λοιπόν, από τώρα που μιλάμε μέχρι τις επόμενες 6 εβδομάδες, να 12 άλμπουμ που κάτι (όχι απαραίτητα πάντα σπουδαίο) έχουν να πουν.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Rodrigo y Gabriela - 9 DEAD ALIVE

Οι δύο πιο ροκ ακουστικές κιθάρες έρχονται από το Μέξικο και όλα δείχνουν πως αυτό είναι το καλύτερο άλμπουμ τους.

### Damon Albarn - EVERYDAY ROBOTS

Έχει κάνει τόσα πολλά με συγκροτήματα, με σχήματα, με side projects, με όπερες, αλλά ποτέ ένα σόλο άλμπουμ. Το κάνει τώρα που πλησιάζει στα 50, με αναμνήσεις από την παιδική του ηλικία.

### Pixies - INDIE CINDY

Μετά από 23 χρόνια σιωπής τι ενδιαφέρον μπορεί να έχει να πει ένα γκρουπ που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη των πραγμάτων πριν 2-3 δεκαετίες; Από την άλλη, όμως, και μόνο που ακούς Pixies, στρίβεις το κεφάλι...

### Lykke Li - I NEVER LEARN

Η κοσμοπολίτισσα από τη Σουηδία δείχνει να μην είναι ένα ακόμη αναλώσιμο φαινόμενο της σκανδιναβικής pop. Με το 3ο της άλμπουμ μπορεί να κατοχυρώσει για πάντα τη θέση που φαίνεται να της αναλογεί.

### Natalie Merchant - NATALIE MERCHANT

Η πιο γοητευτική ανάμνηση από τους «10.000 μανιακούς» του (θυμάσαι;) κολεγιακού ροκ. Εκτοτε μιλάει σπάνια, αλλά έχει πάντα κάτι καλό να πει. Και τι φωνή...

### tUnE-yArDs - NIKKI NACK

Τρίτος δίσκος για το αλλοπαρμένο κορίτσι με το γιουκαλίλι που ξέρει να σπίνει αυτοσχέδια, πολύχρωμα πανηγύρια με το τίποτα.

### Blondie - GHOSTS OF DOWNLOAD

Και μόνο για τον αυτοσαρκαστικό τίτλο

αξίζει να (ξανα)περιμένουμε την ξανθιά των εφηβικών μας ονείρων. Άλλωστε στο πρώτο εκείνο ραντεβού δεν ήρθε ποτέ. Φάγαμε χυλόπιτα.

### Michael Jackson - XSCAPE

Το σινεμά εσχάτως αγαπά τα ζόμπι και τα βαμπίρ. Γιατί όχι και η μουσική; Μετά από τον Jimi Hendrix και τον Johnny Cash, τώρα και ο Michael Jackson έχει καινούργιο δίσκο. Η νύχτα των ζωντανών νεκρών...

### Swans - TO BE KIND

Το εμβληματικό συγκρότημα του no wave και της καλλιτεχνικής διαχείρισης θορύβου μάς ενθουσίασε με την επαναδραστηριοποίησή του, με τον περασμένο δίσκο του και την αθηναϊκή του εμφάνιση. Λογικές οι προσδοκίες.

### The Black Keys - TURN BLUE

Προσπαθούν να απεμπλακούν απ' αυτό που οι ίδιοι επανεφηύραν, κοιτάζοντας με επιτυχία και προς την ψυχεδέλεια αλλά και προς τους πιο σύγχρονους ήχους, διότι πόσο rhythm & blues μπορεί να αντέξει ο άνθρωπος;

### The Roots - ...AND THEN YOU SHOOT YOUR COUSIN

Ποτέ δεν μας έχουν αφήσει παραπονεμένους, άσε που έχουμε ακόμη στο στόμα αυτή την ευχάριστη γεύση από τη συνάντησή τους με τον Elvis Costello.

### Peter Murphy - LION

Καθώς οι Bauhaus θα παραμένουν πάντα μια γοητευτική ανάμνηση, περιμένουμε κάθε φορά που ο Peter Murphy ομιλεί ότι θα αναδυθεί από τις στάχτες τους ο βασιλιάς του σκότους. **A**



Pixies



Natalie Merchant



Lykke Li



Swans



Michael Jackson



The Black Keys



The Roots



Blondie





**ΡΟΚ ΚΙΘΑΡΕΣ ΣΤΟ ΚΟΟ ΚΟΟ**

Στις 2/5 οι Villagers of Ioannina City θα παρουσιάσουν το ντεμπούτο άλμπουμ τους «Riza» μαζί με πειραγμένα ηπειρώτικα. Μαζί τους οι Αθηναίοι ρόκερ Blame The Trees με trip hop και post rock επιρροές. Μια μέρα μετά ακόμη πιο βαρύ μέταλλο από τους MahaKala λίγο πριν την ηχογράφηση του νέου τους υλικού, μετά το ντεμπούτο του «Devil's Music» θα παρουσιάσουν και νέο υλικό. Καλεσμένοι τους οι Dreamlongdead και οι Audiobreed. Afterparty με DJ set από τον Νίκο Ζαγγογιάννη (Metal Hammer). Έναρξη 20.00. Εισόδος €7. Περιορισμένη προώληση με δώρο το EP «MahaKala» στα Metal Era (Εμ. Μπενάκη 22, 210 3304133), No Remorse Records (Γαμβέτα 4, 210 3830981), Sirens Records (Νικητάρ 4, 210 3822304), ΚΟΟ ΚΟΟ, Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930

**ΑΙΤΙΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**

Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666  
1/5: Μουσική Παλέτα - Α. Ζαχαριάδου, Μπδεια Χουρσουλίδου (€5). 2/5: Η όπερα ταξιδεύει Μεσόγειο - Φ. Μοδινός, Κ. Δημοπούλου (€5). 3/5: Β. Γερμανός, 4/5: Σ. Παπαλάμπρου - Συνομιλία με ένα πιάνο (€5).

**ΒΙΟΣ**

Πειραιώς 84, 210 3425335  
2/5: Pop22Watt. 3/5: Spaced Cowboy. 5-11/5: Bob Theatre Fest.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101  
Upstage 2/5: Ν. Καλλινης, Σ. Μαργιολά & Π.

Συνοδινός, 3/5: Ε. Φιλίνη, Π. Καρποδίνης.

**FLORAL**

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070  
2/5: Dusk. 3/5: Dimitris Tasenas & the Soul Vibrators.

**FUZZ**

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817  
2/5: 10 χρόνια Trashformers party. Σάβ. Tonis Sfinos.

**GAZARTE**

Βουτάδων 32-34, 210 3460347  
2/5: Ο Kevin Fitzsimmons συναντά το κουαρτέτο του Δημήτρη Καλαντζή. 3/5: Tom Baxter & friends.

4/5: Andy McKee.

**HALF NOTE**

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310  
1/5: Αφιέρωμα στον Zappa. 2/5: Cinemusic, Αλίκη και Τόνια Αβδελοπούλου. Κυρ. Duo Fina. 3/5: Σ. Παννάτου και Ε. Καρλαύτη.

**IN VIVO**

Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822103  
3/5: Black Ticket.

**PASSPORT**

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296401  
2&9/5: Μιλτος Πασαλιδης. 3&10/5: Λεωνίδα Μπαλάφρα.

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060  
1/5: Πασχάλης Τόνιος. Αφιέρωμα στην ποίηση του Αλέκου Παναγούλη. 2/5: Χ. Δάντης. Σάβ. Γ. Κότσιρας.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

Φραντζή & Θαρούππου 35-37, 210 9226975  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Σάβ. & Κυρ. Ν. Μποφίλιου (ως 3/5). PLUS. Σάβ. Μ. Στρατής, Η. Ματιάμα. CLUB. 2&9/5: Χ. Θηβαίος. 25/4: Στροφές. Σάβ. House Band. 7/5: 7and.

**ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
3/5: National Theatre Live, Ο Βασιλιάς Απρ. 4/5: Camerata Junior. 6/5: Ergon Ensemble (15.30) «Ελλάδα Κύπρος μια μουσική συνάντηση» Κατερίνα Μηνά - Έλενα Μουζάλα.

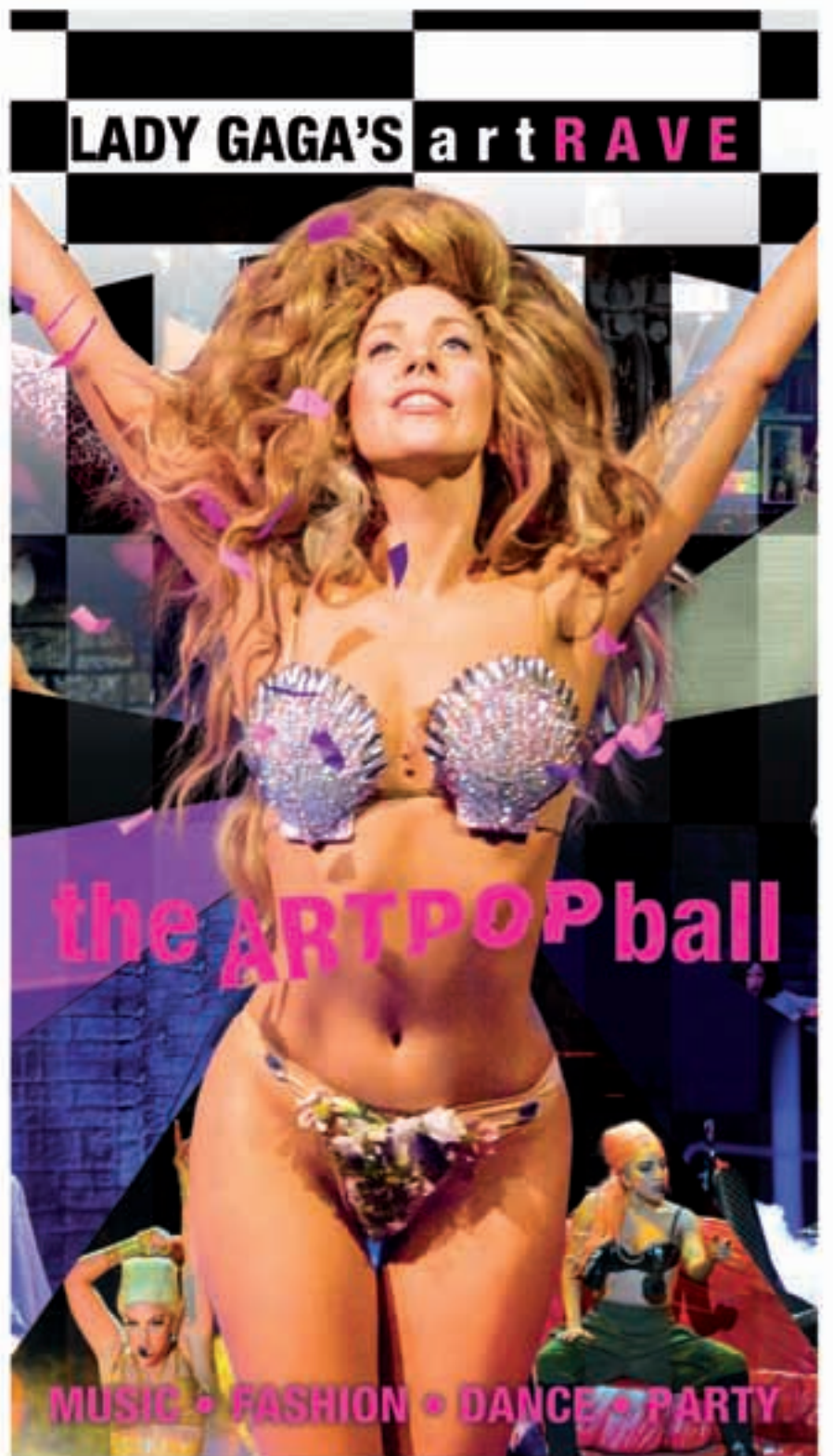
**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**

Α. Συγγρού 107-109, 210 9005800  
«No Respect», Graffiti και street art. 1/5 - 11/5: Fast Forward Festival.

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΣΗΣ ΣΤΟ ΜΠΗΤΝΙΚΣ**



Την Παρασκευή 2 Μαΐου ο ανεξάρτητος τραγουδοποιός θα παρουσιάσει ένα ακουστικό λάιβ με επιλογές από τη δισκογραφία του μαζί με υλικό από τον τελευταίο του δίσκο «Ομορφη ζωή» που δίνεται δωρεάν μέσα από το site της εταιρείας του antelmamusic.com, αλλά και κομμάτια άλλων καλλιτεχνών με τον δικό του τρόπο.  
Μπήτνικς, 25ης Μαρτίου 69, Πετρούπολη, 210 5010781. Έναρξη 22.00. FREE



**LADY GAGA**  
**ΘΑΚΑ**  
**19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014**

LadyGaga.com @LadyGaga /LadyGaga littlemonsters.com

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **GERMANOS** • WWW.LAVRIS.GR  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 8938 138



**TRASH FORMERS 10 Years**

10 ΧΡΟΝΙΑ TRASHFORMERS  
10 ΧΡΟΝΙΑ TRASH PARTY

Special Guests Live  
Κωνσταντίνος Χριστοφόρου  
Γιάννης Σαββιδάκης  
Μπέσσυ Αργυράκη  
Σοφία Αρβανίτη  
Σαμπρίνα

**2 ΜΑΪΟΥ 2014**

από έναρξης 22:37 - τιμή εισιτηρίων 9,99  
πρωτόκολλο 7,99 (περιορισμένος αριθμός)

**Tonis Sfinos**

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
**3-10-17 ΜΑΪΟΥ**  
DOORS OPEN: 22.30

**FUZZ**  
ΠΕΙΡΑΙΕΣ 209 & ΠΑΤΡ. ΙΩΑΝΝΗΝ 1 / ΤΑΥΡΟΣ / ΤΗΛ 210 3450817  
WWW.FUZZCLUB.GR

COSMOTE  
DEALS for YOU

2

εισιτήρια  
στην τιμή του

1

στα



— στέλνοντας απλά —

κενό

SMS

στο

19019

Χρέωση 0,50€/SMS

ΙΣΧΥΕΙ  
ΚΑΙ ΓΙΑ  
ΠΡΟΒΟΛΕΣ 3D



COSMOTE  
ο κόσμος μας, εσύ.

Όροι και προϋποθέσεις στο [www.cosmote.gr](http://www.cosmote.gr)

«Come to me!»

Όταν η Σκάρλετ σε καλεί στο  
«Κάτω από το Δέρμα», δεν  
έχεις πολλές επιλογές.

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Το δέρμα της Σκάρλετ Τζοχάνσον

### The Amazing Spider-Man 2 \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Γουέμπ  
ΜΕΤΟΥΣ: Άντριου Γκάρφιλντ, Έμα Στόουν,  
Τζέιμι Φοξ

*Μαθαίνοντας να είναι ο Spider-Man, ο Πίτερ Πάρκερ θα πρέπει να αντιμετωπίσει έναν επικίνδυνο «ηλεκτρισμένο» αντίπαλο, μυστικά από το παρελθόν και μια προσωπική απώλεια.*

Υπάρχουν μερικές ιστορίες που όσες φορές και να τις ακούσεις, ακόμη κι αν τις ξέρεις απέξω, δεν χάνουν τη γοητεία τους. Πιθανότατα οι ιστορίες των κόμικ που μεταφέρονται σε θεαματικές, πηχρές, φιλόδοξες κινηματογραφικές περιπέτειες για τις πολλές αίθουσες δεν είναι από αυτές, αφού χρειάζονται το στιβαρό δεκανίκι των ασταμάτητων ειδικών εφέ και μια μαζική διαφημιστική καμπάνια για να συνεχίσουν να υπάρχουν. Φταίει επίσης ότι οι μεγάλες επενδύσεις (το φιλμ του Γουέμπ κόστισε σύμφωνα με εκτιμήσεις 200 εκατομμύρια δολάρια) απαιτούν ακόμη μεγαλύτερα έσοδα, οπότε κανείς δεν ρισκάρει με ένα τόσο ακριβό προϊόν. Το «The Amazing Spider-Man 2» δοκιμάζει να ισορροπήσει σε έναν μάλλον εύθραυστο ιστό, αυτόν μιας ταινίας που οφείλει να συντηρήσει



ένα ακριβό franchise και αυτής που θέλει να είναι πιστή στις προσδοκίες των φαν. Αυτής που θέλει να ικανοποιήσει τον καλύτερο κοινό παρανομαστή του μεγάλου κοινού κι αυτής που φιλοδοξεί να αφήσει το σημάδι της στην ποπ κουλτούρα. Πώς τα καταφέρνει; Κανένα πρόβλημα στο πρώτο τμήμα της εξίσωσης: Οι χρηματοδότες και τα πισσιρίκια των multiplex θα τρίβουν τα χέρια τους, όσο για τους υπόλοιπους αναμφίβολα δεν θα απογοητευθούν, ακόμη κι αν το φιλμ του Γουέμπ έχει

μάλλον περισσότερους κακούς απ' όσους χρειάζεται, μια εξοντωτική διάρκεια και μια δομή που μοιάζει αποσπασματική και κομμένη σε επεισόδια. Έχει όμως κι έναν εξαιρετικό Άντριου Γκάρφιλντ στο ρόλο του δικασμένου κεντρικού ήρωα και ένα υπέροχο «κορίτσι» στην Γκούεν Στέισι της Έμα Στόουν. Και την αίσθηση ενός φιλμ που ναι μεν είναι εκεί για να βγάλει όσο το δυνατόν περισσότερα χρήματα, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως δεν μπορεί να δοκιμάσει να το διασκεδάσει στην πορεία.

### Κάτω από το δέρμα

(UNDER THE SKIN) \*\*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόνθαν Γκλέιζερ  
ΜΕΤΟΥΣ: Σκάρλετ Τζοχάνσον,  
Τζέρεμι Μακγούλιαμς

*Μια εξωγήινη με τη μορφή μιας όμορφης σαγηνευτικής γυναίκας οδηγεί στους δρόμους της Σκοτίας αναζητώντας μόνους, πρόθυμους να παρασυρθούν άντρες.*

Προετοιμάστε τον εαυτό σας για μια αλλόκοτη, υπέροχη, σοκαριστικά διαφορετική, βαθιά εντυπωσιακή έκπληξη, από εκείνες που σπάνια μας προσφέρει το σινεμά. Το φιλμ του Τζόνθαν Γκλέιζερ χτίζεται μόνο από τα ψήγματα μιας ιστορίας πάνω στην οποία θα αγκιστρωθούν και θα μεγαλώσουν οι δικές σας σκέψεις και τα συναισθήματα. Μια συναρπαστική καταβύθιση σε ένα μυστηριακό κόσμο (αυτό δεν θα έπρεπε να είναι πάντα το σινεμά;), μια πινακοθήκη αριστουργηματικών εικόνων που προκαλούν αισθητική μέθη. Πάνω απ' όλα, το «Κάτω από το δέρμα» είναι ένα φιλμ που κατορθώνει κάτι αληθινά σπάνιο: κρατώντας τα μάτια σου μαγνητικά κολλημένα στην οθόνη στρέφει την ίδια στιγμή το βλέμμα σου εντός σου, αναγκάζοντάς σε να κοιτάξεις αυτό που γνωρίζεις σαν κάτι ξένο και να ανακαλύψεις στο άγνωστο κάτι που αναγνωρίζεις απόλυτα. Περισσότερο από ένα ακόμη φιλμ, το «Κάτω από το δέρμα» είναι μια αληθινή εμπειρία.

### Να κάθεσαι και να κοιτάς \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Σερβετάς  
ΜΕΤΟΥΣ: Μαρίνα Συμεού, Μαρτιάνθη Παντελοπούλου, Νίκο Γεωργάκη,  
Γιώργο Καφετζόπουλο

*Μια νεαρή γυναίκα επιστρέφει στην επαρχιακή πόλη απ' όπου κατάγεται, για να ανακαλύψει πόσο ασφυκτική μπορεί να είναι η ελληνική επαρχία.*

Ο τρόπος που αποτυπώνει τη μελαγχολική, βαθιά υποκριτική, ασφυκτική παγίδα που μπορεί να είναι μια «μικρή πόλη», ένας μικρόκοσμος ανθρώπων που ξέρουν πιο καλά απ' όσο θα ήθελαν ο ένας τον άλλον, κρατά ακόμη και στις πιο ακραίες απεικονίσεις του στην ταινία του Γιώργου Σερβετά μια επώδυνη αλήθεια. Είναι αυτή η αίσθηση του αδιέξοδου, του να κλωτσάς έναν τοίχο που δίνει στο «Να κάθεσαι και να κοιτάς» τη δύναμή του. Μια αίσθηση που ενισχύεται από μια ατμοσφαιρική, απόλυτα λειτουργική φωτογραφία, που αφήνει την άσχημη ομορφιά μιας μη τουριστικής Ελλάδας να λειτουργήσει σαν ένας ακόμη χαρακτήρας. Και είναι η σωστά δομημένη ιστορία που σε κάνει να ξεπεράσεις κάποιες από τις λεπτομέρειες σε αυτή την απόλυτα πεσιμιστική καταγραφή μιας κοινωνίας, τόσο σκοτεινή που συχνά αγγίζει την υπερβολή ή το προφανές. Και μια κινηματογραφική γλώσσα με σωστό ρυθμό και ανάσες που δεν παγιδεύεται από τις άνισες ερμηνείες του καστ.

### Στιγμές στη ζωή ενός ήρωα

(EPIZODA U ZIVOTU BERACA) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντάνις Τάνοβιτς  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ναζίφ Μούτζιτς,  
Σενάντα Αλιμάνοβιτς

*Η οδύσσεια ενός φτωχού ανασφάλιστου ρομά και της οικογένειάς του, όταν η γυναίκα του θα χρειαστεί ιατρική περίθαλψη.*

Κερδίζοντας τρία βραβεία στο περσινό Φεστιβάλ του Βερολίνου, η ταινία του Τάνοβιτς έφερε ξανά στο προσκήνιο τον Βόσνιο σκηνοθέτη του «No Man's Land» με μια ακόμη ιστορία εξαιρετικής έντασης και δύναμης που δεν είναι απλά βασισμένη σε αληθινά γεγονότα. Κάνοντας κυριολεκτικά ένα docudrama, ο Τάνοβιτς χρησιμοποιεί όχι ηθοποιούς, αλλά τους ανθρώπους που βίωσαν την ιστορία την οποία αφηγείται η ταινία του, σε μια αναπαράσταση της ίδιας τους της ζωής που κατορθώνει να συλλαμβάνει την πραγματικότητα τους σε όλες τις μελανές αποχρώσεις της και να μιλά δίχως ρητορείες για εκείνους που η κοινωνία προτιμά να αφήνει βολικά στο περιθώριο. Επώδυνο, και δυνατό, το φιλμ κατορθώνει να αποφύγει το μελοδραματισμό και το διδακτισμό, αλλά όχι απαραίτητα και κάθε ίχνος της αίσθησης πως την ίδια στιγμή που βοηθά τους ήρωές του να αφηγηθούν την ιστορία τους, τους εκμεταλλεύεται ελαφρώς για τους δικούς του κινηματογραφικούς στόχους.

**ΑΘΗΝΑΣ**

**ΑΒΑΡΑ**  
 Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ.  
 17:40, 20:00, 22:30

**ΑΒΑΝΑ**  
 Κηφισίας 234& Λυκαούργου 3, 2106756546

Στημέες στη ζωή ενός ήρωα Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D**  
 Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ.-Τετ. 17:45 • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αίθ.3 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:00 / Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 23:15 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αίθ.4 Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:45 / Δεστ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:45 / Rio 2 μετ. Πέμ.-Κυρ. 18:15 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Κυρ. 16:30

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
 Βασ. Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 17:10 3D, 20:00 3D, 22:50 3D • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Σάβ.-Κυρ. 17:30

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS**  
 Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 2108998338

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 17:10 3D, 20:00 3D, 22:50 3D • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 • Αίθ.3 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20 / Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 22:40 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αίθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Τετ. 17:20 / Το θεώρημα μηδέν Πέμ.-Τετ. 19:00 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Κυρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 21:10 3D / Παρ.-Σάβ. 21:10 3D, 00:10 3D

**ΑΙΓΑΝ**  
 Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Κυρ. 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D / Δεστ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D  
 Αίθ.2 Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Κυρ. 20:40, 22:30 / Δεστ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:30 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Κυρ. 17:00 / Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Κυρ. 18:30

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS**  
 Λεωφ. Αλεξάνδρου & Πατισίων 77-79, Βικτωρία, 210 8219298

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

**ΑΣΤΥ**  
 Καραϊά 4, Αθήνα, 210 3221925

Διασταυρούμενες ζωές Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

**CAPITOL 3D CINEMA**  
 Ιουλιανού 33-35, Capitol Mall (Εσταθμός Βικτωρία), 210 8210038

Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 19:15 / Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 21:00

**CINERAMA DIGITAL CINEMA**  
 Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρα, 2109403593

Senso Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:25 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
 Α. Παπανδρέου 35, 146848

Αίθ.1 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ., Παρ., Σάβ., Δεστ., Τρ., Τετ. 15:30, 20:30 / Κυρ. 12:40, 15:30, 20:30 / Oldboy Πέμ.-Τετ. 18:20, 23:20 • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ.

15:10 3D, 18:00 3D, 21:00 3D, 23:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D, 21:00 3D, 23:50 3D / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Σάβ. 13:50, 15:40 / Κυρ. 12:00, 13:50, 15:40 • Αίθ.3 Rio 2 μετ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δεστ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:30 / Κυρ. 12:50, 15:10, 17:30 / Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 • Αίθ.5 Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ. 13:30, 15:20, 17:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:10 / Κυρ. 11:20, 13:30, 15:20, 17:10 • Αίθ.6 Νώε Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30 / Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ. 14:00, 16:20, 18:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30 / Κυρ. 11:50, 14:00, 16:20, 18:30 • Αίθ.7 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:40 • Αίθ.8 Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:15 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ. 14:10 3D, 16:00 3D, 18:00 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 18:00 / Κυρ. 12:20 3D, 14:10 3D, 16:00 3D, 18:00 • Αίθ.9 Captain America 2: Ο στρατώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ. 14:45, 16:30, 18:15 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:15 / Σάβ. 13:00, 14:45, 16:30, 18:15 / Κυρ. 11:10, 13:00, 14:45, 16:30, 18:15 • Αίθ.10 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 16:10, 19:20, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10, 19:20, 22:20 • Αίθ.11 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Η ταινία Lego μετ. Πέμ., Σάβ. 14:30, 16:40 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 16:40 / Κυρ. 12:10, 14:30, 16:40 • Αίθ.12 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Σάβ. 14:20, 17:10, 20:10, 23:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:10, 20:10, 23:10 / Κυρ. 11:30, 14:20, 17:10, 20:10, 23:10 • Αίθ.13 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:20 • Αίθ.14 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**  
 Υμητύου 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20 • Αίθ.2 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 / Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:20, 19:20 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:10  
 Αίθ.3 Η ταινία Lego μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:00 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ., Σάβ., Κυρ. 19:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:30 / Captain America 2: Ο στρατώτης του χειμώνα Πέμ., Σάβ., Κυρ. 21:50, 00:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 21:10, 00:00 • Αίθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:50, 18:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:20 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Σάβ., Κυρ. 20:10 3D, 23:00 3D / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:50 3D • Αίθ.5 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:50 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:20, 19:20 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:10  
 Αίθ.6 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20  
 Αίθ.7 Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.8 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:20, 18:00 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:00 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30  
 Αίθ.9 Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:00, 17:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 • Αίθ.6 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:00 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:30 3D, 17:20 3D / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:20 3D • Αίθ.7 Rio 2

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**  
 Υμητύου 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20 • Αίθ.2 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 / Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:20, 19:20 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:10  
 Αίθ.3 Η ταινία Lego μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:00 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ., Σάβ., Κυρ. 19:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:30 / Captain America 2: Ο στρατώτης του χειμώνα Πέμ., Σάβ., Κυρ. 21:50, 00:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 21:10, 00:00 • Αίθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:50, 18:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:20 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Σάβ., Κυρ. 20:10 3D, 23:00 3D / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:50 3D • Αίθ.5 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:50 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:20, 19:20 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:10  
 Αίθ.6 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20  
 Αίθ.7 Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.8 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:20, 18:00 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:00 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30  
 Αίθ.9 Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:00, 17:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 • Αίθ.6 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:00 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:30 3D, 17:20 3D / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:20 3D • Αίθ.7 Rio 2

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**  
 Παλαί Α. Ποσειδώνος 1 & Μαρτινών 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:50, 17:40 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:40 • Αίθ.2 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20  
 Αίθ.3 Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:20, 18:00 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:00 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30  
 Αίθ.5 Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:00, 17:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 • Αίθ.6 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:00 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 15:30 3D, 17:20 3D / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:20 3D • Αίθ.7 Rio 2

**ΑΚΟΜΗ** >>> Το ντοκιμαντέρ του Γιώργου Αυγερόπουλου «**Το Χαμένο Σήμα της Δημοκρατίας**» ½ μιλά για το ξαφνικό και απροειδοποίητο κλείσιμο της ΕΡΤ στις 11 Ιουνίου του 2013 και των όσων ακολούθησαν, δίχως να προσθέτει κάτι αληθινά ουσιαστικό και με τη λογική ενός εκτεταμένου τηλεοπτικού ρεπορτάζ. Χρήσιμο ως το χρονικό μιας στιγμής και των επακόλουθών της, αλλά μάλλον φτωχό ως κάτι περισσότερο. >>> Ο Θάνατος Τσαβλίας χτίζει στο «**Goldfish**» ένα DIY μείγμα μαύρης κωμωδίας, ταινίας πολεμικών τεχνών πάνω στην ιστορία μιας ομάδας ανθρωπίνων που οι ιστορίες τους συναντιούνται με φρόντο μια εδω και καιρό χρεοκοπημένη Ελλάδα >>> Ένας σκίουρος σε μια μεγάλη πόλη ψάχνει τροφή και τη βρίσκει σε ένα κατάστημα ξηρών καρπών το οποίο αποφασίζει να ληστέψει στο «**Ένας σκίουρος σούπερ ήρωας**» (The Nut Job) του Πίτερ Λεπενιώτη

19:50, 22:40 • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 • Αίθ.3 Η ταινία Lego μετ. Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:45 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50  
 Αίθ.4 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 23:30 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:45 3D, 18:40 3D • Αίθ.5 Captain America 2: Ο στρατώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:40 / Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:50 • Αίθ.6 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 23:00 • Αίθ.7 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:20 3D / Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αίθ.8 Rio 2 μετ. Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D,

Αίθ.15 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Ψυχρά κι ανάποδα μετ. Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 • Αίθ.16 Ο κορ Πίμπονι και ο Σέρμαν μετ. Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20, 19:20 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:10  
 Αίθ.17 Oldboy Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:20 • Αίθ.18 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:40, 00:20 • Αίθ.19 Νώε Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 • Αίθ.20 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00

**ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL**  
 Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ.

**ΔΙΑΝΑ**  
 Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ο μονάβης Σ.-Κ. 17:10

**ΕΛΛΗ**  
 Ακαδημίας 64, Αθήνα, 210 3632789

Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
 Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215944

Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

**INTEAA**  
 Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Στημέες στη ζωή ενός ήρωα Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:15 / Το θεώρημα μηδέν Πέ.-Τ. 18:30

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA**  
 Α. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 Rio 2 μετ. Πέμ.-Κυρ. 18:30 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Κυρ. 16:45 / Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Δεστ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ.2 Να κάθονται και να κοιτάς Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ.-Τετ. 17:00

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER**  
 Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Sacro Gra Πέμ.-Τετ. 19:00 / Το θεώρημα μηδέν Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Δεστ. 20:30 / Το χαμένο σήμα της Δημοκρατίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δεστ., Τρ., Τετ. 17:45 / Goldfish Παρ.-Σάβ. 00:20 / Κυρ. 17:00 / Δεστ. 22:30

**ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA**  
 Λεωφ. Βασιλαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158

Αίθ.1 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 19:30 / Η ταινία Lego μετ. Πέμ.-Κυρ. 17:30 / Νώε Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αίθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:45 3D, 22:30 3D / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ.-Τετ. 18:00  
 Αίθ.3 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45  
 Αίθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ.-Κυρ. 17:15 / Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 23:30 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 21:00 / Rio 2 μετ. Πέμ.-Τετ. 19:00 • Αίθ.5 Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 23:00 / Το χαμένο σήμα της Δημοκρατίας Πέμ.-Τετ. 17:00  
 Αίθ.6 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:15, 23:15

**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA**  
 Λεωφ. Αλεξάνδρου 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ.-Τετ. 18:45 / Το χαμένο σήμα της Δημοκρατίας Πέμ.-Τετ. 17:30

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**  
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 Κυρίαρχια Πέμ.-Κυρ. 17:40, 20:10, 22:40 / Δεστ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αίθ.2 Η ταινία Lego μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:40 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 22:10 / Captain America 2: Ο στρατώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 19:20 • Αίθ.3 Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:20 / Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 • Αίθ.4 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:50, 19:50 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:50 / Το ακρωτήριο της βίας Πέμ.-Τετ. 22:20 • Αίθ.5 Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 21:40 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:30, 18:40 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:40 • Αίθ.6 Ντου Χέιμγουϊτ Πέμ.-Τρ. 20:20 / Τετ. 18:10 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:00, 22:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 22:30 / Κάτω από το δέρμα Τετ. 20:10 •

Αίθ.7 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00  
 Αίθ.8 Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:10, 18:20 / Παρ., Δεστ., Τρ. 18:20 / Κάτω από το δέρμα Πέμ.-Τρ. 20:30, 22:50 / Τετ. 22:50 • Αίθ.9 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:10 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:00 3D • Αίθ.10 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:00, 18:10 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:10 • Αίθ.11 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:10 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:30, 19:30 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 18:10  
 Αίθ.12 Ο κορ Πίμπονι και ο Σέρμαν μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 16:20 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
 Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αίθ.1 Ντου Χέιμγουϊτ Πέμ.-Τετ. 20:30 / Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αίθ.2 Καμύλ Κλοντέλ 1915 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
 Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Σάβ., Κυρ. 18:00, 21:00 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 21:00 • Αίθ.2 Rio 2 μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:50 / Κυρίαρχια Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αίθ.3 Το ακρωτήριο της βίας Πέμ.-Τετ. 22:20 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:30, 19:20 / Παρ., Δεστ., Τρ., Τετ. 19:20 • Αίθ.4 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 22:10 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 21:50  
 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μετ. Πέμ., Σάβ., Κυρ. 18:10 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00  
 Αίθ.6 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 3D • Αίθ.7 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20 • Αίθ.9 Captain America 2: Ο στρατώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 21:40 / Rio 2 μετ. Πέμ.-Τετ. 18:40 • Αίθ.10 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

**STER CINEMAS**  
 Λεωφ. Δημοκρατίας 87α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Rio 2 μετ. Πέμ. 15:00, 17:00 / Παρ.,

**SWATCH**

Εξαιρετικά αφιερωμένο στη Γιορτή της Μητέρας, το Blossoming Love έρχεται σε μια special συσκευασία, κρυμμένο όπως οι σπόροι στη γη – μέσα σε ένα γλαστράκι και περιμένοντας να αποκαλυφθεί!  
Π.Λ.Τ. €60



**TEZENIS SMART SHOPPING**

Για μια ημέρα μόνο όποιο σουτιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν, σε ύφος pop style, casual ή sexy push ups, γίνεται δικό σου μόνο με €5. *Save the date: 13/5 (Πειραιάς, Λεωφόρος Ηρώων Πολυτεχνείου 41), 15/5 Σταδίου 28, (Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο)*



**COLLAGEN PRO-ACTIVE**

Αυθεντικό κολλαγόνο-ιδανικό συμπλήρωμα για άνδρες, καθώς βοηθά στην αύξηση της ενέργειας, στην ενεργοποίηση του μεταβολισμού, στην αντιμετώπιση σοβαρών προβλημάτων υγείας, όπως οστεοπόρωση, οστεοπενία, δερματικές παθήσεις κ.ά., στην ενυδάτωση του δέρματος, στην καταπολέμηση της τριχόπτωσης. Μάλλον καθόλου τυχαίο που το έχει εντάξει στη διατροφή του και ο Μιχάλης Ζαμπίδης. Δείτε περισσότερα: [www.collagenpower.gr](http://www.collagenpower.gr)

*New entry in town!!!*

Ag. Eirinis 10, Monastiraki, 105 51 Athens  
Mob: 6976929434, [missDimel](https://www.facebook.com/missDimel)

**HOME FITNESS.GR**

Ολοκληρωμένα προγράμματα γυμναστικής στο σπίτι από €4/μήνα προσφέρει το [www.homefitness.gr](http://www.homefitness.gr). Προγράμματα Yoga, Pilates, Fat Burning, Power Body, Let's Dance κ.ά. ανεξάρτητα αν έχεις ή όχι εξοπλισμό, αν έχεις καιρό να γυμναστείς ή αν γυμνάζεσαι ήδη τακτικά. Σαν να έχεις δικό σου personal trainer.



**ΝΕΑ ΖΩΗ**

Στα ρούχα που δεν χρειαζόμαστε πλέον δίνουν τα καταστήματα Calzedonia, επιτρέποντάς μας να δώσουμε για ανακύκλωση τα παλιά μας μαγιό και beachwear και με το κουπόνι ανάλογης εκπαιδευτικής αξίας να αγοράσουμε ολοκαίνουργια! *Μέχρι 30/6.*

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

# Collagen Pro-Active

**“Η Απόλυτη προστασία,,**

- Στις αλλαγές του καιρού •Στις αρθρώσεις μας
- Στην επιδερμίδα μας •Στην οστεοπόρωση
- Στα μαλλιά μας •Στα νύχια μας
- Στην ενέργειά μας •Στον ύπνο μας

**ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ**  
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ COLLAGEN PRO-ACTIVE ΕΧΕΙ ΤΟ ΣΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑ ΤΗ ΛΕΞΗ COLLAGEN

Pro-Active collagen **Κάνει την ομορφιά και την υγεία τρόπο ζωής!**

**ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ**

Αποκλειστική διάθεση για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E.  
Ηρώς Κωνσταντινούλου 47-49, Βύρωνας Τ.Κ.16231  
Τηλ: 801 300 3100 (αστική χρέωση) & 213 008 1013, Fax: 211 800 5435, e-mail: [info@collagenpower.gr](mailto:info@collagenpower.gr)

[www.collagenpower.gr](http://www.collagenpower.gr) Drink Collagen for Health & Beauty

**ΕΞΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ ΔΕΛΤΑΜΙΝ & ΒΙΤΑΜΙΝΑ** **ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ & ΓΥΝΑΙΚΕΣ**

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΝΑΥΠΛΙΟ

Περπατούσα με την ταξιδιωτική τσάντα στον ώμο και συ με τον υπερφακό σου κρεμασμένο, έτοιμος να φωτογραφίσεις... Ποια μούγκα μας βρήκε; Πού θα σε βρω;

### GYM TONIC

Μοναδικός, με άπιστευτο χαμόγελο, έρχεσαι βράδυ, οδηγείς smart, κοίτα και λίγο γύρω σου, ξανθούλη...

### 4711

11/4 πρώτο τραπέζι αριστερά, ξανθιά, μπεζ φόρεμα, μαγεία, με πρόλαβε άλλος πριν σου μιλήσω, σε σκέφτομαι πολύ, στείλε εδώ.

### EUROPEAN EXPRESS

24/4. Γυρνούσες από Σάμο, σε λένε Αλέξανδρο, έπαιζες ακορντεόν, κοιταζόμασταν, επικοινωνήσες, έχω αρρωστήσει. samosikaria@gmail.com

### DOLCE CAFÉ ΙΛΙΣΙΑ

Live Στόκα, 27/4 καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, μελαχρινός με μπλουζάκι Dylan. E-

πινες μπύρα. Εγώ γκρι μπλούζα, μαύρη ζακέτα, κοιτούσες αλλά δε μιλούσες, έρωτας με την πρώτη σου ματιά! Σε περιμένω! avseeida@gmail.com

### ΑΤΤΙΚΑ

Δουλεύεις στο Burberry. Είσαι ξανθός με σαρκώδη χείλη, κάθε φορά ντρέπομαι να σου μιλήσω και καταλήγω να χαλάω όλο το μισθό μου σε ρούχα.

### ΜΕΤΡΟ

Μελαχρινέ με το κίτρινο μπουφάν, ποια διαδρομή ακολουθούσες;

### ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ

24/4, 11.30 το πρωί, καθόσουν μπροστά μου στη σειρά, μου ζήτησες στυλό και η τσάντα σου έγραφε «when I have a little money, I buy books»...

### CAFÉ-BEAUTIFUL STRANGERS

Καθόμασταν απέναντι την Παρασκευή...

### ΑΘΗΝΑ-ΑΙΓΙΝΑ

21/4 ώρα 11.00... φόραγες

πράσινα converse... ο μακρυμάλλης. athinaaigina@gmail.com

### ΒΟΛΟΣ-ΑΘΗΝΑ

21/4, 5.30, στέλνω ετεροχρονισμένα, ψηλός, μελαχρινός με backpack και μπεζ παντελόνι, εγώ με κολάν και σγουρά μαλλιά, έκανες τσιγάρο, σε κοιτούσα...

### ΜΕΤΡΟ

28/4, ήταν λίγο μετά τις 19.15. Ήσουν τόσο γλυκός μα φρινόσους και ντροπαλός, ψηλέ μουσάτε. Αν ποτέ το έβλεπες θα χαιρόμουν να μου απαντήσεις. Και επειδή πρόσεξα ότι είσαι πολύ παρατηρητικός νομίζω πως αυτό θα σε βοηθούσε να καταλάβεις πως είσαι εσύ αυτός. «S\_...»

### 212

24/4, ξανθιά, αδύνατη, με μικρό σκουλαρίκι yin-yang στο αριστερό αυτί και νομίζω 2 κρίκους στο δεξί, είχες κάτω σταυροπόδι. yinyang@outlook.com.gr

## ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».



**2 χρόνια κοντά**, άσπρη μέρα δεν είδα! Ρε τον αγαπώ, τον θέλω και από day 1, όλα σκατά! Βγαίναμε, αρκικά, 2012 όλα αυτά! Από το πουθενά εγώ έπαθα καθούρα, εκείνος τρομάρα! Και λογικό λες... έπεσα με τα μούτρα! Μετά, κομμένες και οι έξοδοι και όλα τα δημόσια σουξου μούξου! Έμεινε το σεξ, πολύ σεξ, καλό σεξ! Πυροτεχνήματα παντού... εγκαυμάτα και πληγές μόνο εγώ! Υπήρχαν και διαλείμματα, άλλοι άνθρωποι που μπήκαν-βγήκαν στις ζωές μας. Μια σχέση εγώ, μια αυτός! Πάνω από μήνα καμιά δεν κράτησε! Ό,τι και να γινόταν, στο τέλος το ίδιο κρεβάτι μαζί το μοιραζόμασταν. Είναι αρρωστημένο... το θέλω υγιές. Εδώ και λίγες μέρες ήρθε το τίποτα. Τον κουράζω και τον πρήζω υπερβολικά λέει! Ότι τον χάνω με τη συμπεριφορά μου. Αλλά πόση υπομονή να κάνει κανείς; Πόσο, το μαλάκα; Αλλά και να ξαναγυρίσει, παίζει να αλλάξει κάτι; Να επιλέξει τη δέσμευση ενώ τα έχει όλα χωρίς αυτή; Και αν ναι, πώς; Σ.

Σιγά μην επιλέξει τη δέσμευση. Get a life, αγαπητή. Και όταν (και αν) ξανάρθει για σεξ ή αγκαλιές ή σινεμά ή οτιδήποτε, ξανασουπείτε του μαζί με τα «θέλω» σας. Αλλιώς, ας τον πάρει ο άνεμος, ούτε ο πρώτος θα είναι ούτε ο τελευταίος.

**Υ.Γ. 1** Δεν ξέρω τι είδους υπομονή είναι αυτή που λέτε ότι κάνετε τη στιγμή που ο άλλος υποστηρίζει ότι τον πρήζετε. Μπορεί βέβαια ο τύπος να είναι της γνωστής συνομοταξίας πιέζομαι-που-αναπνέει-δίπλα μου, αλλά από αυτά που γράφετε υποψιάζομαι ότι του αλλάξατε τον αδόξαστο εξ αρχής.

**Υ.Γ. 2** Δεν υπάρχει άλλος τρόπος να πέσουμε στον έρωτα παρά μόνο με τα μούτρα. Υπάρχουν όμως προστατευτικές μάσκες από τη στιγμή που φάγαμε τα μούτρα μας νέφτονας.

**Αγαπητή Μυρτώ**, έχω χάσει πλέον την ελπίδα μου ότι θα βρω κάποιον που θα με θέλει όπως θα τον θέλω. Ένας σωρός από μαλάκες κι εγώ ακόμα παρθένα στα 20 μου... Όχι! Δεν αναζητώ κανέναν πρίγκιπα! Φαίνεται όμως ότι κανένας δεν με πλησιάζει. Και δεν είναι ότι δεν βλέπομαι. Οι φίλες μου λένε πως είμαι πολύ όμορφη και πως κάποια στιγμή κάποιος θα με εκτιμήσει. Δεν ξέρω τι φταιει: το ότι είμαι αρκετά κλειστή σε όποιον μ'αρέσει, το ότι δεν είμαι έτοι-

μη για σχέση, το ότι ψάχνω το ιδανικό; Αλλά δεν θέλω όλα αυτά να έρθουν στα 40! Θέλω να ζήσω τον έρωτα τώρα. Απάντησέ μου για να ξέρω και τη δική σου γνώμη. Το απελπισμένο Σ.

Αρα δεν είναι ότι δεν σας πλησιάζουν οι άλλοι, αλλά ότι δεν τους πλησιάζετε εσείς. Είπαμε να κλαιγόμαστε πού και πού, αλλά μη λέμε και ό,τι θέμε.

**Υ.Γ. 1** Έχουμε πει εκατό χιλιάδες φορές ότι ο καθένας μας ωριμάζει σε διαφορετικούς χρόνους από τον πλησίον του. Ακούστε τον εαυτό σας και τις ανάγκες του και θα πάρετε μια καθουσιαστική απάντηση στο γιατί είσατε ακόμα παρθένα στα 20.

**Υ.Γ. 2** Προθεσμίες και στα γκομενικά; Δεν σας φτάνουν όλες οι άλλες, γαμώ τον ΦΠΑ μου;

**Γεια σου, βρε Μυρτώ**, είπα να στείλω να τα πούμε κι εμείς λιγάκι. Πρόβλημα δεν έχω (ναι, γέλα), απλά θέλω να ξεσπάσω για το περιεργό αυτό πράγμα που το λέμε ανθρώπινο οργανισμό! Κι ερωτώ, γιατί το άτιμο σύστημα να προκαλεί συναισθήματα για ανθρώπους που βλέπεις ότι κατά τ'άλλα δεν σου ταιριάζουν και που δεν θα ήθελες καν να ανοίξεις σοβαρή συζήτηση, γιατί ξέρεις ότι θα λένε τόσο άλλα πράγματα που θα σπαστείτε και που δεν είστε στο ίδιο μήκος κύματος γενικά στη ζωή; Και παρ'όλα αυτά ένα μικρό του άγγιγμα να σε τρελαίνει, να σε ανάβει μόνο με το να πλησιάζει, η ερωτική χημεία να είναι αδιαμφισβήτητη και ξεκάθαρα εκεί, να ζηλεύεις τόσο όποια είναι με αυτόν τον αθώο και μόνο «φίλο» σου; Κι επειδή όπως είπαμε πρόβλημα για μια λύση δεν έχω, ξαναρωτώ: τι είναι αυτό το ολοκληρωτικό ερωτικό ένστικτο και πώς ελπίζουμε ότι θα ξυπνήσει ταυτόχρονα με το ολοκληρωτικό συναισθηματικό ένστικτο για να φτιάξουν αυτό που λέμε έρωτα; Πάντα μαζί βαρύνει ή είναι αυτό κάτι ιδανικά άπαστο και συμβιβαζόμαστε με έναν άνισο συνδυασμό;

**Ένας περιεργός ανθρώπινος οργανισμός**

Αν ήξερα αυτή την απάντηση τώρα θα ήμουν πειραματόζωο με ηλεκτρόδια στο κεφάλι. Η θα μασούλαγα δάφνες και θα έλεγα χρυσούς σε ένα ιερό έξω απ'τη βουλή. Σας παρακαλώ, συγκρατηθείτε επιτέλους. Σε λίγο θα με ρωτήσετε πώς δημιουργήθηκε το DNA και από τι πέθανε ο Τουταγχαμών. Α

© KATERINA MANOLESSOU. www.limonayeel.com

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Μέτοχος Φαρμακευτικής εταιρείας 45χρονος, ψηλός, εμφανίσιμος, επιστήμων, με χιούμορ, λάτρης της μουσικής και της ποιοτικής ζωής, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Σύγχρονοι μέθοδοι, άμεσα αποτελέσματα. 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**ABILITY.** Πανέμορφη 28χρονη παιδαγωγός, 1.70 λεπτή, καστανόξανθη, πρσος χαρακτήρας, λάτρης του αθλητισμού, επιθυμεί γνωριμία με σοβαρή

προοπτική. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Σύγχρονοι μέθοδοι, άμεσα αποτελέσματα. 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Αβαντάζ.** Πολύ όμορφη 37χρονη, ξανθιά με πράσινα μάτια, λεπτή 1,67 ύψος, ελεύθερη, ανεξάρτητη, με χόμπι γιμναστική, κολύμβηση, €1.100 μηνιαίως, μεζονέτα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 50 χρονών χωρίς υποχρεώσεις, λεπτό, τρυφερό, ρομαντικό. Προτιμάται επιτυχημένος επιχειρηματίας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210

3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

### Ζήτα μου ό,τι θες

**Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής** (δράση e-gnosis) Εκπαιδευόσους τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913349, www.e-kep.gr

Για σένα που κοιτάζεις στο μετρό Μέγαρο Μουσικής 9/4 μεσημέρι, αν είσαι αγόρι στείλε εδώ.

Κύριε τεχνοκράτη, δεν ζητήσεις σχέση, αλλά ούτε εγώ ζητήσω κάτι παραπάνω, στείλε στο σωστό χρόνο για να κατα-

λάβω, μου λείπετε.

Από την πολλή αγάπη περάσαμε στο όποτε και αν. Βαριέμαι.

16/4, Olympic Champion. Πειραιάς-Χανιά, εγώ με το σκύλο στην προβλήτα...

Λονδρεζοχωνιωτάκι, πρέπει να κλείσουμε τον κύκλο παρὰ με μια...

Καλά ό,τι αισθάνομαι για σένα, αλλά το θέμα είναι πώς περνάω εγώ με τη στάση σου, που σου τη λέω πως την έχω βαρεθεί.

# STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

## ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τι θα απαντούσες σε μια θεωρητική ερώτηση όπως: «Θα έλειπα άραγε σε κάποιους αν δεν ερχόμουν σε αυτή τη συνάντηση;». Από την απάντησή σου εξαρτάται το ύψος και το είδος των συμβάντων που ζεις και καθορίζουν το ψυχολογικό σου βαρόμετρο τους τελευταίους μήνες. Εσύ και ο Κόσμος. Εσύ και ο Άλλος. Οι Κριοί ζουν στο πετσί τους τρία πράγματα: 1) Την πίεση όχι μόνο να παραμείνουν στην επιφάνεια της θάλασσας, επαγγελματικά. 2) Την πίστη που συνοδεύεται από τη βεβαιότητα ότι μπορούν να καταφέρουν οτιδήποτε βάλουν στο μυαλό τους. 3) Την εκνευριστική σκέψη ότι για κάθε ατυχία, αποτυχία, εμπόδιο, κακή επαγγελματική επιλογή ή κακή αισθηματική κατάληξη ευθύνονται αποκλειστικά οι ίδιοι. Με τους κομβικούς τομείς της ζωής σου να βράζουν μέχρι εκρήξεως, οι άλλοι επιμένουν και απαιτούν από σένα θαύματα. Και εσύ αναλαμβάνεις να κάνεις ένα.

**[-] Εσύ και ο Άλλος πλάτη με πλάτη μετράτε τα δέκα βήματα της μονομαχίας και όποιος προλάβει να γυρίσει πρώτος πυροβολεί. Μην.**

**[+\*] Α, κι αν δεν υπάρχει Άλλος τώρα ανοίγει η εποχή του κυνηγιού.**

## ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Και μετά την έκλειψη Ηλίου στο ζώδιό σου (29/4) back to business. Συνεχίζεις να δουλεύεις σιωπηλά και αποδοτικά χωρίς γκρίνιες και παράπονα. Η εξαντλητική εργασία θα σε βοηθήσει να βγάλεις από το μυαλό σου καμπύλες, μυσ ή σιδήριτες σε προκαλεί από την αντρική ή τη γυναικεία ανατομία. Είναι γνωστό ότι οι συναισθηματικές εμπλοκές επηρεάζουν σημαντικά την εργασιακή σου καθημερινότητα κι αυτό σημαίνει ότι δεν μπορείς να ηγηθείς στη δουλειά μεταφέροντας έναν ελέφαντα στην πλάτη σου. Αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να προσέξεις όσο μπορείς περισσότερο το σώμα και την υγεία σου και να δημιουργήσεις μια επαναλαμβανόμενη ρουτίνα που θα λειτουργήσει σαν ανάχωμα στην τρέλα που υπάρχει γύρω σου. Η επανάληψη δημιουργεί καθησυχασμό, κι αυτό είναι που χρειάζεσαι τώρα ακόμα κι αν ονειρεύεσαι μια περιπέτεια με τον Ταρζάν ή την Τζέιν στη μέση της ζούγκλας.

**[+\*] Σταθεροποίηση παντού.**

**[-] Κάποιος/α σε αγαπάει. Πολύ.**

## ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κάποιος θα σκεφτόταν ότι ένας τύπος σαν κι εσένα που θέλει να αλλάξει συνεχώς παραστάσεις, που είναι εμμονικός σε κάθε τι ενδιαφέρον και καινούργιο και που δεν ανέχεται τη δέσμευση επειδή τον περιορίζει, θα του είναι εύκολο να πει ένα γεια στην οικογένεια, στους φίλους, στους αγαπημένους και στους συναδέλφους και να την κάνει για τη χώρα των ονείρων του χωρίς να δακρύσει, χωρίς τύψεις, χωρίς να υπολογίσει αυτούς που αφήνει πίσω του μόνο και μόνο για τη χαρά της εξερεύνησης και των πιθανοτήτων. Κι όμως μπορεί να εκπλαγείς αν συνειδητοποιήσεις ότι είσαι περισσότερο συναισθηματικά δεμένος/η με τους ανθρώπους γύρω σου από ό,τι η «έξω καρδιά» συμπεριφορά σου δείχνει. Να τολμήσω τη λέξη «κολημένος/η»;

**[+\*] Φίλοι, επαγγελματικές συνεργασίες, επιθυμία για ερωτικές συναντήσεις.**

**[-] Πολλή δουλειά, εργασιακό άγχος, σκοτεινές σκέψεις που σε απορροθίζουν.**

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Ουρανό στον Κριό, αν θέλεις να γίνεις διάσημος/η ή επιτυχημένος/η, πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις Ταλέντο και ότι επιπλέον μπορείς και να το αξιοποιήσεις. Κάνε τα «προϊόντα» σου χρήσιμα, οικονομικά συμφέροντα και προσιά στον πολύ κόσμο. Η με τον Δία στο ζώδιό σου επέκτεινε τα επαγγελματικά σου εδάφη ή δρομολόγησε καινούργια. Άρχισε λίγο λίγο, με σύνεση, να πατάς γκάζι παντού. Ανοιξου. Η Αφροδίτη στον Κριό από 3/5 σου δείχνει εξωστρέφεια, βγες στον κόσμο. Φυσικά και δεν τελείωσαν τα προβλήματα, τελειώνουν ποτέ; Όμως με γκρίνια και παράπονα δεν κατορθώνει κανείς τίποτα. Οι πιέσεις μειώνονται, η γοητεία σου αυξάνεται, το κύμα χαμηλώνει, οπότε πρόζε τα δέοντα και εργασιακά και προσωπικά.

**[+\*] Κοινωνικά και επαγγελματικά ορατός/η.**

**[-] Ό,τι σε πλήγωσε χθες δεν μπορεί να σου δηλητηριάσει τη ζωή για πάντα.**

## ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ακόμα κι αν το σώμα σου ακολουθεί το καθημερινό

Ταύρε, να μπορούσες να εξαφανιστείς κάπου εξωτικά, ε;

τελετουργικό, το μυαλό σου φεύγει προς άγνωστη κατεύθυνση χωρίς να μπορείς να το περιορίσεις. Διακοπές τώρα; Θα ήταν απάντηση στις προσευχές σου. Εντός; Όχι. Μακριά, πολύ μακριά. Κάπου που δεν πιάνουν κιντπά. Κάπου που θα μπορούσες να ξεχάσεις θλίψη, απορρίψεις, επαγγελματικές στεναχώριες, προσωπικές ήττες. Δεν γίνεται. Ακόμα όμως και μια μακρινή βόλτα θα ήταν αναζωογονητική. Με το αυτοκίνητο, και με μουσική, να σκεφτείς από απόσταση τι συνέβη από τον Οκτώβριο του 2012, που μπήκε ο Κρόνος στον Σκορπίο, μέχρι σήμερα. Πού ήσουν, πού είσαι, πού θέλεις να πας. Με ποιους, με ποιον, πώς. Η Αφροδίτη στον Κριό φαίνεται ότι βάζει μια κομπρέσα στο καυτο μέτωπό σου και σου ψιθυρίζει, «τίποτα δεν έγινε επί ματαίω». Για την ακρίβεια η ζωή σου θα πάρει σε λίγο ξανά μπρος.

**[+\*] Το λυχνάρι του Αλαντίν θα κάνει πραγματικότητα μια ευχή σου, σκέψου την.**

**[-] Ξέγραψε για να γράψεις.**



## ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή στον φιλικό σου Ταύρο είτε κάποιος/α μπορεί να σου ανεβάσει το ηθικό είτε μπορεί να εξιδανικεύσει έναν έρωτα είτε να φύγει για ένα ταξίδι για δουλειές (μακάρι και για αναψυχή), ή να ασχοληθείς με σιδήριτες έχει σχέση με εξωτερικό, ή να σκεφτείς σπουδές και μόρφωση, ή να χρησιμοποιήσεις αυτή τη διέλευση για να διεκπεραιωθείς επαγγελματικά. Πάντως ξεκολλάει για λίγο το μυαλό σου από μπάζετ, λογαριασμούς, κόστη, πληρωμές και δημιουργεί κινητικότητα και ενδιαφέροντες συναντήσεις. Όσο για την Αφροδίτη από 3/5 στον Κριό αφαιρεί από τις σχέσεις το βάρος που τους προσθέτεις κάνοντάς τες πολλές φορές τόσο ασήκωτες όσο και μια εβδομάδα σοβιετικού κινηματογράφου. Μπορείς να είσαι σοβαρός/ή και ανάλαφρος/η.

**[+\*] Όσο πιο καλός επαγγελματίας, τόσο περισσότερο ανεβαίνουν οι μετοχές σου και η φήμη σου**

διαδίδεται.

**[-] Προσπάθησε να είσαι γενναιοδωρος και τσιγκούνης την ίδια στιγμή.**

## ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Άρη στο ζώδιό σου είναι αναζωογονητικό να απλώνεις την μπουγάδα σου στο μπαλκόνι ή την ταράτσα χωρίς να δίνεις πεντάρα για το τι θα πουν οι γείτονες για το χρώμα των εσωρούχων σου. Η απελευθέρωση δεν είναι μακριά όταν μπορείς να πεις την αλήθεια για τον εαυτό σου και να ξορκίσεις τους δαίμονες της ενοχής, της ντροπής και των φρώβων που σε έχουν κατακλύσει εδώ και μήνες. Προσοχή: Υπάρχουν μέρες που δεν μπορείς να εκφράζεσαι όπως θέλεις και οι άλλοι μπαίνουν στο δρόμο σου για να σε εμποδίσουν, πιθανόν να αντιμετωπίσεις άρνηση σε όλα τα επίπεδα και αυτό σε θυμώνει. Εκρήξεις δεν ενδείκνυται. Η πίεση είναι παροδική. Αυτό που θα πρέπει να

σου βίζα που σου επιτρέπει να κυκλοφορείς με τους καλύτερους και παντού. Και ποιοι είναι οι καλύτεροι; Αυτοί που πιστεύουν σε σένα, αυτοί που σε αγαπάνε. Κανένας άλλος. ΚΑΝΕΝΑΣ.

**[+\*] Επαγγελματικές συνεργασίες, συζητήσεις, επαφές.**

**[-] Οι φόβοι σου.**

## ΤΟΞΟΘΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Έχε υπόψη σου ότι η κουρασμένη, πιθανόν πληγωμένη καρδιά σου ακόμα κυβερνάει το σώμα και το κεφάλι σου, κυρίως τώρα με την Αφροδίτη στον Κριό (από 3/5) αναμοχλεύει τον τομέα του έρωτα, της χαράς της ζωής, της δημιουργικότητας. Μπορεί ο έρωτας της ζωής σου να είναι ή να μην είναι κάτω από τη μύτη σου, όμως το ερώτημα είναι «πόσο μπορείς να αντέξεις μια ερωτική ιστορία που δεν είναι ούτε εύκολη, ούτε ανώδυνη, ούτε επιφανειακή;». Ξέρεις ακόμα ότι τα βάσανα κάνουν καλό στα αισθήματα αρκεί ο βασανιστής να ξέρει τις δόσεις – σπανίως τις ξέρει. Όμως το παράξενο είναι ότι όποιος/α κι αν προσπαθήσει να σε φιλήσει εσύ δεν αισθάνεσαι την ανάγκη να ανταποδώσεις, ή να χορέψεις, ή ακόμα και να συζητήσεις. Μέχρι τώρα.

**[+\*] Είναι τόσο ωραία η ζωή, ε; Να δημιουργείς, να εξερευνάς, να αγαπάς.**

**[-] Χθες ήταν μια άλλη μέρα.**

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ναι, επί μήνες η ενέργεια είναι επικεντρωμένη στην επαγγελματική σου ζωή: για την ακρίβεια από τον περασμένο Δεκέμβριο, και θα συνεχιστεί μέχρι τα τέλη Ιουλίου. Το μισό παιχνίδι παίζεται λοιπόν στον τομέα που αφορά την επαγγελματική σου επιβίωση, που γίνεται είτε αναγνώριση και καταξίωση είτε μπάτζι από παντού νερά με το συναγερμό να σε ξεκουφαίνει να κάνεις κάτι. Το μενού έχει ένταση, ανταγωνισμό, άγχος, φόβο. Το άλλο μισό παιχνίδι ωστόσο παίζεται με τον Δία στον Καρκίνο και στον τομέα που αφορά τη συντροφικότητα, στις σχέσεις και τις συνεργασίες – σε αυτό το τερνέν έχει φως, ελπίδα και ανθρώπους που έρχονται να σου ανεβάσουν το ηθικό ή να μπουθριαμβευτικά στη ζωή σου.

**[-] Η δουλειά σαν επεισόδιο του Greek Horror Story.**

**[+\*] Ωστόσο, η ένταση υποχωρεί εμφανώς.**

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η πραγματικότητά σου από τον Οκτώβριο του '12 άλλαξε, αλλάζει, θα αλλάξει τόσο, που κάποιος που έχει να σε δει χρόνια πιθανόν να μην αναγνωρίσει σε σένα σχεδόν τίποτα από τον παλιό σου εαυτό. Ακόμα και αν δεν μπορείς να συνειδητοποιήσεις το μέγεθος των αλλαγών που συντελούνται, εντούτοις το σίγουρο είναι ότι δεν είσαι αυτός/ή που ήσουν. Φυσικά και είναι ευλογία όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο – δεν υπάρχει μεγαλύτερη προσβολή από το να σου λέει κάποιος «μα δεν άλλαξες καθόλου εσύ...» χωρίς να αναφέρεται στην εξωτερική σου εμφάνιση. Οι αλλαγές φυσικά μπορούν να σε φρικάρουν, αν σκεφτείς ότι δεν έχεις τον έλεγχο τους. Με πλανήτες σε κομβικά σημεία του ωροσκοπίου σου ίσως αισθάνεσαι μουντισμένος/η στην ψυχή σου – το μούδιασμα της ένσεσης που σου κάνει ο οδοντίατρος.

**[+\*] Επικοινωνιακή βελτίωση, εξωστρέφεια, ραντεβού, συναντήσεις.**

**[-] Η αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε σταυροδρόμο και δεν ξέρεις προς τα πού θέλεις να πας.**

## ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν ήδη έχεις πάθει υστερία με την παράνοια που επικρατεί στην οικονομία, οι παλάμες σου ιδρώνουν επειδή μια οικονομική συμφωνία σου κατάληξε σε φιάσκο, δουλεύεις χωρίς να πληρώνεσαι ή απλώς τα οικονομικά σου τρεμοσβίνουν ενώ οι λογαριασμοί τρέχουν, τότε η είσοδος της Αφροδίτης στον Κριό μπορεί να είναι ένα ενθαρρυντικό νέο από την άποψη ότι κάτι θετικό συμβαίνει τις επόμενες εβδομάδες στα οικονομικά σου. Αυτό το θετικό μπορεί να είναι χρήματα που περιμένεις, ή σου χρωστάνε, ή πολύ πιο έξυπνα μαθαίνεις κάτι που θα προσθέσει στο βιογραφικό σου, ή συμπληρώνεις με έξτρα/ή δεύτερη δουλειά το εισόδημά σου. Κατά τα λοιπά μια ερώτηση για τσεκάρισμα της συναισθηματικής σου πραγματικότητας: Αυτός/ή που θέλεις, σε θέλει;

**[+\*] Συναισθηματική γενναιοδωρία.**

**[-] Με μέτρο. [A]**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



Η  
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ  
ΤΟΥ  
ΜΑΧΗ  
ΞΕΚΙΝΑ

THE AMAZING  
**SPIDER-MAN 2**

**1 ΜΑΪΟΥ**  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ  
ΣΕ 3D

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MARVEL ENTERTAINMENT/AVI ARAD/MATT TOLMACH PRODUCTION "THE AMAZING SPIDER-MAN 2" ANDREW GARFIELD EMMA STONE JAMIE FOXX DANE COOK CAMPBELL SCOTT EMBETH DAVIOTZ  
COLM FEORE WITH PAUL GIAMATTI AND SALLY FIELD MUSIC BY HANS ZIMMER AND THE MAGNIFICENT SIX FEATURING PHARRELL WILLIAMS AND JOHNNY MARR EDITOR E. BENNETT WALSH STAN LEE-ALEX KURTZMAN ROBERTO ORCI  
BASED ON THE MARVEL COMIC BOOK BY STAN LEE AND STEVE DITKO SCREEN STORY BY ALEX KURTZMAN & ROBERTO ORCI & JEFF PINKNER AND JAMES VANDERBILT DIRECTED BY ALEX KURTZMAN & ROBERTO ORCI & JEFF PINKNER PRODUCED BY AVI ARAD MATT TOLMACH

MARVEL THEAMAZINGSPIDERMAN.NET SONY COLUMBIA PICTURES feelgood

**Βonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα  
Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.**

# Η Alpha Bank στηρίζει τις Ανοιχτές Κυριακές με 2πλάσιο Bonus.

Αυτήν την **Κυριακή, 4 Μαΐου**, και όλες τις Κυριακές του έτους που τα καταστήματα θα είναι ανοικτά, το Πρόγραμμα Bonus σας προσφέρει **διπλάσιους πόντους** από όλες ανεξαιρέτως τις αγορές, που θα πραγματοποιήσετε με τη χρήση των καρτών Alpha Bank Bonus. Η Alpha Bank στηρίζει τις Ανοιχτές Κυριακές και συμβάλλει στην ανάκαμψη της ελληνικής αγοράς.



ALPHA BANK

ALPHA BANK  
**BONUS**

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

