

# ATHENSvoice

**Άρης Σπηλιωτόπουλος**

**Ο υποψήφιος δήμαρχος  
Αθήνας μιλάει στην Α.Υ. για  
τον «τριμέτωπο» αγώνα του**

Του Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 14

**Η γκόσπελ πλευρά  
της Αθήνας**

Της Κατερίνας - Καλλιστώ  
Γούναρη, σελ. 16

## ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

**Στη γειτονιά της ΑΕΚ**

**Ο Βασίλης Τσιάρας και ο Βασίλης Σαμπράκος** γράφουν για το γήπεδο της ΑΕΚ  
και η Α.Υ. γύρισε και βρήκε τα καλύτερα στέκια, σελ. 20

**Tip The Chef** 4 σεφ σου μαγειρεύουν για ένα φιλοδώρημα Της Κατερίνας Βνάτσιου, σελ. 18





**Αυτό το Πάσχα ήταν καλό, είχαμε μόνο ένα νεκρό και μια τουρίστρια που χαροπαλεύει.** Το 2011 ήταν 6, νομίζω, οι νεκροί. Είναι δύσκολο να γράψεις κάτι όταν η πραγματικότητα είναι ακατανόητη, όταν η βλακεία και η σκληρότητα των ανθρώπων σε ξεπερνάει. Ένας νεκρός στο Ρέθυμνο και ένας σοβαρά τραυματισμένος στο πρόσωπο, μία δίνει μάχη στην εντατική και άλλοι 6 τραυματίες στη Σαντορίνη, ένας έχασε το μάτι του στο Αγρίνιο, οι γιατροί λένε ότι κάθε τέτοιες μέρες μεταφέρονται στα νοσοκομεία πάνω από 100 νεαρά παιδιά τραυματισμένα, ακρωτηριασμένα. Είναι το έθιμο. Είναι πράγματι το έθιμο; Δεν είμαι σίγουρος. Και παλιά είχαμε βαρελότα την Ανάσταση, ήμασταν μικροί και φοβόμασταν τις «στρακα-στρούκες». Όμως αυτό που συμβαίνει έχει άλλη εξήγηση, δεν μοιάζει σε τίποτα με παλιά. Τώρα είναι περισσότερο μια τυφλή επιδειξη δύναμης, είναι προσπάθεια να φοβίσεις, να τρομοκρατήσεις τον άλλο, να κάνεις «ζημιά». Δυναμίτες και σίδερα μέσα στα βαρελότα δεν είναι «πυροτεχνήματα», είναι αυτοσχέδιες βόμβες, είναι απόπειρα φόνου. Πότε ξαφνικά έγιναν οι μισές περιοχές της Ελλάδας «παραδοσιακά αξιοθέατα» όλο και πιο φαντασμαγορικών, όλο και πιο κραυγαλέων, δηλαδή επικίνδυνων, αναπαραστάσεων πολεμικών βομβαρδισμών; Η τηλεόραση, ο ανταγωνισμός, η κουλτούρα του «πιο», πιο πολύ, πιο δυνατά, πιο «εκρηκτικό» το θέαμα. Μέχρι που το θέαμα γίνεται δράμα στο νοσοκομείο. Γιατί Θεέ μου μας τιμωρείς έτσι, η κακιά η ώρα, λένε μετά τα μηνύματα, οι αυτόπτες. Ακόμα και μετά την καταστροφή κανείς δεν αναλογίζεται τις ευθύνες του δράστη, της κοινότητας που επιτρέπει τη βία. Μας τιμωρεί ο Θεός αν πυροβολείς μέσα στον κόσμο, φταίει η κακιά η ώρα όταν τα όπλα βγαίνουν και πυροβολούν στους γάμους, τα βαφτίσια, τις γιορτές. Τα όπλα όμως είναι φτιαγμένα για να σκοτώνουν, όχι για επιδειξη, αυτό το ξέρει κάθε επαγγελματίας όχι όμως οι πανηγυριώτικοι πιστολέρος της πλάκας. Ακόμα και στην Κρήτη που έχει παράδοση στα όπλα, ψέμα είναι πως έτσι ήταν πάντοτε τα πράγματα. Κάποιος, κάπου έβγαζε ένα όπλο και πυροβολούσε στον αέρα, όμως είναι αυτές τις τελευταίες δεκαετίες που έγινε το νησί ένοπλη χώρα με τα χιλιάδες καλάσνικοφ να πουλιούνται και να αγοράζονται σαν παιχνίδια. Πριν 30 χρόνια αν κάποιος είχε περίστροφο, αν είχε σωματοφύλακες, θα ήταν αποσυνάγωγος, θα ντρεπόσουν και να του μιλάς. Είναι τα τελευταία χρόνια που τα όπλα και οι μπράβοι έγιναν σύμβολα δύναμης και πλούτου στην κοινωνία μας. Είναι τα τελευταία χρόνια που η κοινωνία μας αποδέχτηκε ως φυσική, ζήλεψε, λάτρεψε την ωμή δύναμη. Είναι τις τελευταίες δεκαετίες που ξεφύγαμε ως κοινωνία, που η συμπεριφορά μας αποπνέει σκληρότητα, αδιαφορία για τον άλλο, επιθυμία επιβολής και επίδειξης. Παντού, όχι μόνο στις κραυγαλέες περιπτώσεις όπως με τα βαρελότα-φονικά όπλα. Κάποτε τις Απόκριες ο κόσμος έβγαине έξω με μάσκες, έκανε βόλτες, έπινε και φλέρταρε. Μετά εμφανίστηκαν κάτι πλαστικά ρόπαλα και το παιχνίδι ήταν να χτυπάς στο κεφάλι με όλη σου τη δύναμη τις άλλες παρέες. Σκληρότητα, ελάχιστα κρυμμένα αντικοινωνική συμπεριφορά, βία που ξεχειλίζει, περιφρόνηση σε κάθε κανόνα κοινωνικής συμβίωσης.

**Μέχρι τώρα σκοτωνόμαστε μεταξύ μας.** Τώρα τα θύματα περιλαμβάνουν και τουρίστες. Δεν ξέρουν καν ότι στο σύγχρονο «συνδεδεμένο» κόσμο, η περιπέτεια της Αμερικανίδας τουρίστριας που ήρθε να περάσει το Πάσχα της στη Σαντορίνη θα γίνει, μέσω media και internet, ιστορία στα μάτια όλου του πλανήτη. Δεκάδες χιλιάδες ακυρώσεις θα στοιχίσει για το καλοκαίρι, για το επόμενο Πάσχα, δεκάδες διαφυγόντα εκατομμύρια για τον τουρισμό. Δηλαδή για το βιοτικό επίπεδο ενός λαού σε οικονομική κρίση που το κάθε ευρώ μετράει. Δεν πειράζει, όμως, είναι το έθιμο. Είναι παραδοσιακό έθιμο και η μεταφορά του Αγίου Φωτός με «τιμές αρχηγού κράτους»; Τι είναι το Άγιο Φως, η Μέρκελ; Αν το έλεγες στους γονείς μας πριν 30 χρόνια αυτό, μάλλον θα το θεωρούσαν ιεροσυλία, υποβίβασμό του θείου, σε κοσμικά μεγέθη, καθημερινά. Μια έμπνευση κάποιων ταξιδιωτικών γραφείων, ένα καλόπιασμα της εκκλησίας από την πολιτική εξουσία εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80, μας το κληροδότησε κι αυτό. Ήταν τότε που πάλι η χώρα, σε γενική πολιτική παρακμή, έχανε το μέτρο και άφηνε το πεδίο ελεύθερο για κάθε

εκμετάλλευση, κάθε επικερδή παραπλάνηση. Η Τίμια Ζώνη πήγαινε στον άρρωστο πρωθυπουργό για να τον κάνει καλά και μετά έκανε καθημερινές περιοδείες με το αζημίωτο σε αντιπροσωπείες αυτοκινήτων και άλλες επιχειρήσεις θεοσεβούμενων πλουσίων της εποχής για να ευλογήσει τις δουλειές τους. Μετά ήρθαν τα Βατοπέδια. Μπορεί ο Ν. Δήμου να θεωρεί την αποστολή αεροπλάνου, τη συνοδεία υπουργού και 8μελούς ομάδας, τα αγήματα που υποδέχονται με τον εθνικό ύμνο το καντήλι, μια πολυέξοδη και κακόγουστη παράσταση; Φυσικά μπορεί, ως πολίτης, να μιλάει για οτιδήποτε αφορά την πολιτεία. Όπως κι εγώ να του πω, έλα, μωρέ, τι έγινε για ένα ταρτατζούμι παραπάνω, μπορεί να αποκτήσουμε και θρησκευτικό τουρισμό, έτσι ζει ο κόσμος, με μύθους και παραμύθια. Αυτό που δεν επιτρέπεται όμως σε μια δημοκρατική χώρα είναι το μίσος, οι απειλές, «να σαπίσει το στόμα του», οι προσβολές και ο εκφοβισμός σε όποιον τολμάει να πει το παραμικρό που δεν αρέσει στο σκοταδισμό. Από ένα δημόσιο λειτουργό, από έναν που πληρώνεται από τους φορολογούμενους για να κηρύττει, υποτίθεται, την αγάπη.

**Το πρόβλημα όμως δεν είναι οι γνωστοί επαγγελματίες** της εμπορικής επιχείρησης «πατρίδα-ορθοδοξία», είναι οι υπόλοιποι. Είναι τα πολιτικά κόμματα που δεν τολμάνε να κόψουν με το μαχαίρι τον εκφοβισμό, εκλογές έρχονται. Είναι τα μέσα ενημέρωσης που ξεχνάνε ότι δημοσιογράφος σημαίνει γεγονότα, αποδείξεις, εξακρίβωση. Και μεταδίδουν το «θαύμα». «Το Άγιο Φως έφτασε στην Ελλάδα και με πλοία, αεροπλάνα, μεταφέρθηκε σε κάθε εκκλησία της πατρίδας μας». Δηλαδή σε μια εκκλησία σε ορεινό χωριό, σ' ένα μοναστήρι της Ανάφης, το Άγιο φως είναι λιγότερο άγιο; Έπειτα ακολουθεί η ερώτηση, εσύ συμφωνείς με τον Δήμου; Γιατί, αν ναι, είσαι άθεος. Η δημοσιογραφία στην Ελλάδα του 2014. Ποια είναι η γνώμη σου για το κρυφό σχολειό; Ανάβει μόνο του το κερί στα Ιεροσόλυμα; Μήπως είσαι άθεος; Μήπως δεν είσαι πατριώτης; Σε άλλες χώρες κάνουν τον Λίνκολν, τον πατριάρχη του κράτους τους, κυνηγό βρικολάκων σε ταινίες, πατέρα εξώγαμων με μαύρες σκλάβες, σε άλλες χώρες κάνουν τους Μόντι Πάιθον, εδώ απαγορεύεται να εκφέρει ένας συγγραφέας τη γνώμη του. Κινδυνεύει με αφορισμό. Κάνουν πως δεν καταλαβαίνουν ότι όλα αυτά δεν έχουν σχέση με πίστη, με θρησκείες, με ιστορία, με το 1821. Έχουν μόνο με πολιτική. Σιωπούν και έτσι κερδίζει πάντα η πολιτική της καθυστέρησης.

Είναι το έθιμο, εμείς κρατάμε τις παραδόσεις; Καμία παράδοση μεταφοράς με αεροπλάνο δεν είχαμε, κι αυτό είναι μια εφεύρεση των χρόνων που η κοινωνία μας άρχισε να φалτσάρει. Μια θορυβώδης, επιδεικτική πολυτέλεια κατάλληλη για τα χρόνια της δανεικής χλιδής, της ψεύτικης μεγαλοπρέπειας. Πήγα σε δύο εκκλησίες αυτό το Πάσχα, στη γειτονιά της παιδικής μου ηλικίας. Γιατί έτσι είναι αυτή η γιορτή, τρυφερότητα, σύνδεση με το χρόνο, με τη γη, με το θάνατο και τη ζωή που ξαναρχίζει κάθε άνοιξη, χωρίς να ξεχνάει. Χρειάζεται κανένα επιπλέον εφέ αυτή η γιορτή, παραπάνω από τη μυσταγωγία της ανοιξιάτικης ελληνικής νύχτας; Χρειάζεται αεροπλάνα και αγήματα στρατιωτών; Όλα έμοιαζαν ίδια και συγχρόνως πιο φθαρμένα. Ακόμα και από πέρυσι, από πρόπερι. Η τελετή έμοιαζε να βιάζεται, χωρίς πανηγυρικό τόνο, χωρίς εξέδρες, χωρίς φώτα, διεκπεραιώναν τη δουλειά τους δημοσιοϋπαλληλικά. Με μια ντουντούκα έφελναν, διέκοπταν τους ύμνους μιλώντας, ω γλυκύ μου έαρ, παρακαλώ τους αστυνομικούς να ανοίξουν διάδρομο, γλυκύτατό μου τέκνο, μη σπρώχνεστε, βαδίζετε στην ουρά πίσω από τους αστυνομικούς... Όπως όλο το ελληνικό κράτος, εικόνα εγκατάλειψης, βαρεμάρας, φθοράς. Την ίδια ώρα, υψιπετείς τόνοι, μεγαλοπρεπείς τελετές, οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, το θαύμα του αγίου φωτός, η Αγία Λαύρα, ο Κολοκοτρώνης, να σαπίσουν τα στόματα των απίστων. Η Ελλάδα που χρεοκόπησε.

Σκληρότητα, βλακεία, αντικοινωνική συμπεριφορά, επιδεικτικές τελετές, αδιαλλαξία. Δυναμίτες και θαύματα. Μιλάμε συχνά για τις δυνάμεις της καθυστέρησης. Δεν είναι ακριβώς έτσι. Η Ελλάδα δεν είναι μια χώρα που έχει μείνει πίσω. Η Ελλάδα είναι μια χώρα που πήγε πίσω. **Α**

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντός, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγος - Παπύπη, Γ. Δημητράκου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκης, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκος, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Γ. Κωνσταντίνος, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπιστάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχά, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους **Εικονογραφίες:** Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr **A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος **Digital Advertising Manager:** Αναστασία Μπαρούνη **Key Account Managers:** Ρένα Πανταλέων

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας **Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» **Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικοῦνη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317

**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

**www.athensvoice.gr**

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





MATTER  
OF TASTE  
MATTER  
OF STYLE



Σουρωτή. Το Ανθρακούχο Φυσικό Μεταλλικό Νερό



souroti.gr fb Sourotis

ΧΟΡΟΣ  
ΣΤΗ  
ΣΤΕΓΗ

2 - 4  
ΜΑΪΟΥ  
2014

# KISS & CRY

## NANODANSES

ΕΝΑΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΣ  
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ  
ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ



FAST FORWARD FESTIVAL



ΣΤΕΓΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ  
ΙΩΝΝΑ ΔΝΑΞΗ



SGT.GR/DANCE

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ  
ΑΠΟ  
ΙΟΕ

ΣΥΓΓΡΟΥ Ι07  
210 900 5 800 - 60796

Με την  
υποστήριξη



charleroi  
dances



«Ρε παιδιά, ο Χριστός έφυγε».

(5χρονος μπόμπιρας, την ώρα που προσκυνάει τον Επιτάφιο. Εκκλησία Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, Μεγάλη Παρασκευή απόγευμα)



«Σας παρακαλώ να με προσέχετε. Είμαι υιοθετημένο».

(Χειρόγραφο ταμπέλα σε αδύναμο, μικρό δε-ντράκι, στον Υμηττό. Δήμος Παπάγου, Σάββατο μεσημέρι)

«Μήπως έχεις το γιομιστήρι για το κινητό;»

(Ηλικιωμένος κύριος ζητάει φορτιστή σε κατάσταση κινητής τηλεφωνίας. Δευτέρα μεσημέρι)

Να σου πω πού θα πας, να μου πεις κι εσύ μετά πού θα πας, πού πήγες».

(Κύριος στο κινητό του. Καλλιόρομιο, Εξάρχεια, Δευτέρα βράδυ)

-Ποιος ήταν αυτός που σου μιλούσε; -Ένας φίλος.

-Παλαιοπώλης πρέπει να ήταν.

(Ηλικιωμένο ζευγάρι περπατώντας, στο δρόμο. Βαλτετσίου, Τετάρτη πρωί)

Κυρία έχει βγάλει το σκυλάκι της βόλτα, μέσα σε καρτοσάκι για μωρά. Περαιστική κοπέλα το κοπάζει και γελάει. Κυρία: «Είναι πολύ μικρό και μου το πατάνε».

(Πλατεία Κολωνακίου, Τετάρτη πρωί)



(από πάνω προς τα κάτω)

Τα πρώτα εξαδέλφια Δημήτρης, Ειρήνη, Χριστίνα, Μαρία, Παναγιώτης στο σπίτι των Πλεμμένων Αγία Παρασκευή, 1994



Ο Δημήτρης Τζούμας, η Ειρήνη Πλεμμένου, η Χριστίνα Πλεμμένου, η Μαρία Τζούμα, ο Παναγιώτης Πλεμμένος στο ίδιο σπίτι, Αγία Παρασκευή 2014

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φίλιππος Φωτιάδης, Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε αρχιτεκτονική στο Rhode Island School of Design (B.F.A. 1993, B. Arch 1994) και στο Harvard Graduate School of Design (M. Arch 1999). Εργάστηκε για τους Skidmore Owings and Merrill και Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη, καθώς και για τους Μιχάλη Φωτιάδη Αρχιτέκτονες, Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος του δημιουργικού γραφείου *we design* με έδρα την Αθήνα (από το 2001). Δίδαξε ως εντεταλμένος λέκτορας στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών στον Αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (2008-2010). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στις γκαλερί Αγκάθι, Μαρτίνο και Ζουμπουλάκη στην Αθήνα. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει τη δουλειά του στην ομαδική έκθεση «Ο Μπουφές» στο παλαιοπωλείο Μαρτίνο, Πινδάρου 24 (μέχρι τέλος Ιουνίου). Η εικόνα του εξωφύλλου είναι λεπτομέρεια από το έργο του «Συμπόσιο γαστρονομικού κανιβαλισμού» και φωτογραφήθηκε από τον Γιώργο Βδοκάκη.



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

«Πρέπει να υπάρξει ένα ευρύτερο σχέδιο ανακατάληψης της νήσου και αφοπλισμού όλων των Κρητικών». Να αγιάσει το στόμα σου.

### ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΙΠΙΛΗ

«Μακρυνώτατε Αρχιεπίσκοπε. Η βλασφημία Αμβρόσιου μάς σοκάρισε. Δεν ταιριάζουν στην Ορθοδοξία φασιστοειδή». Να αγιάσει το στόμα σου.

### ΨΙΘΥΡΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ 2014

Σαμπικά Σουλεϊμάν.

### ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Δεν τα λέμε πια ΚΑΠΗ. Τα λέμε «ζουρ φιξ».

### ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΒΗΓΚΑΜΕ ΣΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ

Η Beyonce σε πάρτι-συναυλία γενεθλίων ιδιωτικά στον Σκορπιό.

### ΤΙΜΟΣ ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ

Εξασκεί το επάγγελμα της χρονιάς. Διαλέγει βιντεάκια με γάτες από το YouTube για να τα δείχνει στην εκπομπή του ο Ευαγγελάτος.

### KAMAKI-TWEET

-Πώς σε λένε; -Να ερχόσουν στη βάφτιση.

### ΜΠΑΛΟΘΙΕΣ-ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ

Η τουριστική περίοδος ξεκίνησε στη χώρα, όπως πάντα, με θεαματικό τρόπο.

### ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Συνεχίζεται η επιστροφή των εκδρομμένων του Πάσχα, η οποία και θα συνεχιστεί μέχρι τέλος Μαΐου καιρού επιτρεπόντος.

### ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ ΠΑΣΧΑ

Όχι πια λαμπάδες. Μόνο αλεξίσφαιρα γιλέκα.

### ΠΑΙΔΕΙΑ 2014

Ζούμε την εποχή που οι μαθητές θέλουν πια να κάνουν και κανένα μάθημα, οι καθηγητές πάλι όχι.

### ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 2014

Ό,τι δεν καταναλώσαμε σε θερμίδες το Πάσχα, το τσακίσαμε σε κεράσματα την Τετάρτη.

### ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ BOUTIQUES

Καθαρίστε τα πεζοδρόμια μπροστά στις μπουτίκ σας, ξεκολλήστε τις τσιχλες από τις πλάκες, φυτέψτε ένα λουλουδάκι στο παρτέρι, ποτίστε το δενδράκι του δήμου. Οι πελάτες θα μπουκ από την πόρτα του μαγαζιού σας, όχι από το παράθυρο του Facebook σας.





### ΒΙΒΛΙΟΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Είχα ξαναγράψει δυο λέξεις για το περίπτερο αυτό, τώρα όμως επανέρχομαι δριμύτερος και με τη φωτό που βλέπετε. Είναι το περίπτερο της κ. Βούλας και των άξιων συνεργατών της, στη γωνία Ακαδημίας και Ρήγα Φεραίου, δηλαδή στο παρκάκι που βρίσκεται πίσω από την Εθνική Βιβλιοθήκη. Αναπτύσσει τραπεζάκια και εκθέτει σταντ, πάνω στα οποία εκθέτει τηνπραμάτεια του. Και ηπραμάτεια αυτή είναι πλήθος από δεύτερο χέρι βιβλία και περιοδικά που συνεχώς εμπλουτίζονται, ενώ οι τιμές του είναι μάλλον χαμηλότερες από των παλαιοβιβλιοπωλείων. Απ' όσα έχω βρει τους τελευταίους μήνες στο σπουδαίο αυτό μαγαζί, αναφέρω την «Ιστορία της Μακρονήσου» του Νίκου Μάργαρη, τα «Σκόρπια φύλλα της ζωής μου» του Δροσίνη, τα «Χαμένα κορμιά» του Πικρού και –με δύο μόνο ευρώ το τεύχος– μια σειρά από το καταπληκτικό περιοδικό «Εποχές» που έβγαζε ο ΔΟΛ.

### ΚΑΛΙΝΚΑ - ΜΑΛΙΝΚΑ

Μιλάμε για ένα φρέσκο φούρνο με ρώσικα προϊόντα, που άνοιξε πολύ κοντά στα γραφεία μας, **Σόλωνος & Μαυρομυιάλη**. Ετοιμάζει και ψήνει επιτόπου ποικίλες πίτες, πιρσκι (ρώσικη λέξη, για να μην ξεχνιόμαστε) και σφολιάτες, καθώς και διάφορα άλλα εδέσματα, μερικά από τα οποία έχουν δυσπρόφερτα ρώσικα ονόματα, είναι όμως νοστιμότητα. Αλλά το αριστούργημα που συνήθως παίρνω εγώ είναι η ρώσικη σαλάτα τους, που πουλιέται σε συσκευασίες των 2 και 4 ευρώ, ανάλογα με το κεσεδάκι. Τιμές όπως σε οποιοδήποτε τυροπιτάδικο και ίσως λίγο χαμηλότερες. Στο ταμείο μια εξαιρετικά ευγενική, γλυκιά και όμορφη νεαρή Ρωσίδα, με παραδοσιακό ντύσιμο και καλά ελληνικά. Ωρες καταστημάτων.

### ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 5

Έξω από το **σταθμό Ακρόπολη**, απέναντι από το Μουσείο, υπάρχει μία από τις πιο χαρούμενες και καλλιτεχνικές στοές στην Αθήνα. Εδώ υπάρχουν μαγαζιά που πουλάνε κοσμήματα και εικαστικές κατασκευές, γκαλερί, το γραφείο εισιτηρίων για «Το τρένο στο Ρουφ» κ.λπ. Το μόνο άσχετο είναι λογιστικό γραφείο, αλλά κι αυτό διαθέτει μια άψογη αισθη-

τική ταμπέλα που πληροφορεί το κοινό για τις υπηρεσίες του. Οι χρωματικοί συνδυασμοί και η όλη διακόσμηση στο χώρο αξίζουν, πολύ τους χαρήκαμε (για σου, Κρέμα). Αν ξέρει κανείς την ονομασία της στοάς, ας μου τη γράψει.

### ΠΑΡΚΟ ΣΧΟΛΗΣ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Όταν περνάμε με αυτοκίνητο από την ταπεινωμένη οδό **Μουστοξύδη** από Αλεξάνδρας προς Δικαστήρια/Κυψέλη ή αντίστροφα, σπάνια σκεφτόμαστε ότι από πάνω μας υπάρχει η **πλατεία Πρωτομαγιάς**. Βρέθηκα προχτές εκεί, επειδή αποφάσισα να πάω Κέντρο - Άνω Πατήσια με τα πόδια. Η πλατεία είναι μια γέφυρα ανάμεσα στο πεδίο του Άρεως και τη Σχολή Ευελπίδων. Πάνω της Πακιστανοί και Μπαγκλαντεσιανοί παίζανε κρίκετ, διάφορες ομάδες αλλοδαπίων παίζανε ποδόσφαιρο, ενώ οικογένειες με καρότσια και παιδάκια μαζεύανε άνοιξη. Προς τ' ανατολικά, το θαυμάσιο κτίριο της Σχολής Ευελπίδων (έργο Τσίλερ), σήμερα Σχολή Πολέμου, το μόνο που δεν έχει δοθεί στα Δικαστήρια μα έχει απομείνει στη δικαιοδοσία του στρατού. Και στην ίδια κατεύθυνση, προς Γκίζη, το σχετικό άγνωστο πάρκο της Σχολής: ένας φυσικός πευκώνας (τα δέντρα όχι σε

δεντροστοιχίες, μα φυτρωμένα στην τύχη) κι επιπλέον μολόχες, δάφνες, χαμομήλια, σκοίνα, τσουκνίδες κ.λπ. Σε πιάνουν απροετοίμαστο οι μυρωδιές των λουλουδιών. Κολητά στο πάρκο, μερικά μεζεδάδικα και ουζάδικα. Η αθηναϊκή άνοιξη είναι δω.

### ΠΑΡΚΟ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ

Οι ίδιες μυρωδιές, αλλά σε μεγαλύτερη ποικιλία (γιατί εδώ υπάρχει και θυμάρι, κουτσουπιές, παπαρούνες, συκιές, μέχρι και καλαμιές) τρεις μέρες πριν, σ' ένα πάρκο που αναπτύχτηκε σχεδόν μόνο του, στα πρώην νταμάρια Λεβεντάκη. Βρίσκεται ανάμεσα στη **Λαμπρινή**, τα **Κρητικά του Γαλατσιού** και την οδό **Τράλλων** (και όχι Τραλλέων). Προλαβαίνετε ακόμα και το πράσινο και τις μυρωδιές, αν βιαστείτε, όπως το χαρήκαμε ο φίλος μου ο Ζήσης κι εγώ. Αν είστε τυχεροί μπορεί να δείτε και σαύρες, η χειμερία νάρκη τέλειωσε. Προτιμήστε τη μεριά της Τράλλων, γιατί η άνοδος είναι γεμάτη νεραντζιές, σε μερικές από τις οποίες μάλιστα τα τρομερά μπουμπούκια ή λουλούδια, με τη ζαλιστική οσμή, συνυπάρχουν με νεράντζια που δεν έχουν ακόμα πέσει. Κι εδώ, επίσης, η αθηναϊκή άνοιξη. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



#BOOSTATHENS WITH YOUR RUNNING MATE

### Με παρέα!

**Το τρέξιμο** είναι ευκαιρία να απολαύσεις την ψυχία ή τη μουσική σου, ευκαιρία να ρίξεις το βλέμμα σε όσα σου ξεφεύγουν στη βιασύνη των ημερών. Ευκαιρία να δεις μέσα σου και να κάνεις καλή παρέα με τον εαυτό σου. Είναι, όμως, και μοναδική ευκαιρία να βρεθείς με τους αγαπημένους σου σε μια συνθήκη ιδανική.

**Ναι, κάτι μαγικό συμβαίνει** στο δρόμο, όταν τρέχεις με τους αγαπημένους σου. Με το κορίτσι ή το αγόρι σου, με φίλους παλιούς ή καινούργιους, με άγνωστους δρομείς που γίνονται φίλοι στη διαδρομή. Ανοίγεσαι στη στιγμή και στον άλλο, μοιράζεσαι, χαλαρώνεις. Τα χιλιόμετρα περνούν εύκολα, οι κουβέντες γίνονται αβίαστες, η κούραση της προπόνησης παιχνίδι. Στο δρόμο, βήμα το βήμα, χτίζονται φιλίες γερές και σχέσεις ζωής σε κοινές, μοιρασμένες διαδρομές.

**Την Τετάρτη 30 Απριλίου**, το δεύτερο adidas Open Run της χρονιάς πάει στη θάλασσα, στην παραλία του Φαλήρου. Διάλεξε running mate, δώσε γερά τα κορδόνια σου και φύγαμε! Όλοι μαζί μια παρέα, σε νέες διαδρομές δίπλα στο κύμα. Τα adidas wristbands που θα πάρουμε και θα φορέσουμε στη διαδρομή, θα μας θυμίζουν ότι τρέξαμε με τους αγαπημένους μας.

**#BoostAthens with your running mate**



# Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΚΙ ΕΓΩ

Η ιστορία ενός ποιήματος, λίγο πριν την 21η Απριλίου 1967

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

**Β**ρισκόμαστε στον παραλιακό δρόμο Πατρών, από τη μια μεριά είναι η θάλασσα κι από την άλλη το 14ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών. Είναι άνοιξη του 1966, είμαι 11 χρονών, είμαι ντυμένος τσολιαδάκι και περιμένω μαζί με όλη τη γειτονιά την μπάντα του δήμου, τις αστυνομικές και πολιτικές αρχές, να περάσει από εκεί ο τότε βασιλιάς Κωνσταντίνος μαζί με τη γυναίκα του, την Άννα-Μαρία. Έκαναν περιοδεία στην Ελλάδα και θα πήγαιναν στην Ολυμπία ή στο στρατιωτικό αεροδρόμιο στον Αραξο, δεν θυμάμαι τώρα. Αυτό που θυμάμαι έντονα είναι ότι πέθαινα από ζήλια γιατί δίπλα μου, ντυμένος επίσης τσολιαδάκι, κρατάει την ελληνική σημαία ο συμμαθητής μου, ο Ηλιόκαυτος, ένα ψηλό, μαυριδερό αγόρι που είναι ο δεύτερος καλύτερος μαθητής στην τάξη, μετά από εμένα. Έτσι είχαν αποφασίσει οι δάσκαλοι, γιατί εμένα ο πατέρας μου ήταν κομμουνιστής, ενώ του Ηλιόκαυτου δεξιός και μάλιστα κομματάρχης. Ήμουν και κοντός, αυτό με έκανε έξαλλο ακόμα πιο πολύ. Έτσι η τελική απόφαση του διευθυντή ήταν να σταθώ δίπλα, παραστάτης στη σημαία. Το φύσαγα και δεν κρύωνε! Θα ερχόταν το αυτοκίνητο του βασιλιά, ο σημαιοφόρος θα κατέβαζε τη σημαία και τότε ο μεγαλειότατος έπρεπε να σταματήσει, να χαιρετήσει τη σημαία και το σημαιοφόρο. Και αυτός δεν θα ήμουν εγώ, ο καλύτερος μαθητής της τάξης. Θα άφηνε αυτή την ευκαιρία να περάσει έτσι; Ένα διαβολικό σχέδιο είχε γεννηθεί στο μυαλό μου...

**Κάποια στιγμή** εμφανίζεται από μακριά μια κόκκινη decapotable Mercedes. Την οδηγεί ο ίδιος ο Κωνσταντίνος. Φοράει λευκή στρατιωτική στολή με σιρίτια και παράσημα. Δίπλα του η Άννα-Μαρία, συμπαθέστατη, λίγο στρουμπουλή, με ένα απλό μπλε φόρεμα, μια σειρά μαργαριτάρια και ένα χτένισμα που θα γινόταν τα επόμενα χρόνια το must κάθε κομμωτηρίου της Πάτρας. «Πώς να σας τα χτενίσω;», «σαν της Άννας-Μαρίας!»

**Η μπάντα παιανίζει**, ο Ηλιόκαυτος κατεβάζει τη σημαία, ο παπα-Καρπένος πλησιάζει με το Ευαγγέλιο και ένα ματσάκι βασιλικό, ο Κωνσταντίνος φιλάει το Ευαγγέλιο, η Άννα-Μαρία κάνει βαριεστημένη το σταυρό της: «Είναι έγκυος! Είναι έγκυος!» ψιθυρίζουν οι γειτόνισσες και τότε πετάγομαι εγώ, στέκομαι μπροστά στη Mercedes και με δυνατή φωνή αρχίζω να απαγγέλλω ένα ποίημα που έχω ετοιμάσει από την προηγούμενη

μέρα:

Ω, Κωνσταντίνε βασιλιά κι εσύ Άννα-Μαρία, μαζί θα μπορούμε νικητές μες στην Αγιά Σοφία! Για της Ελλάδος την τιμή και το δικό σας στέμμα, εμείς τα ελληνόπουλα θα χύσουμε το αίμα!

Για μια στιγμή με κοιτούν όλοι ξαφνιασμένοι, πέφτει μια παγερή σιωπή και μετά ο Κωνσταντίνος ανοίγει την πόρτα του αυτοκινήτου, βγαίνει έξω και με χαιρετάει, σκύβει και με φιλάει, μου χαϊδεύει το κεφάλι, «πώς σε λένε, παιδί μου;», «Παυριανός. Παυριανός Γεώργιος του Θεοδώρου και της Άννης!». Με την άκρη του ματιού μου βλέπω τον Ηλιόκαυτο να προσπαθεί να πλησιάσει, ο Κωνσταντίνος τον χαιρετάει στρατιωτικά από μακριά, οι γυναίκες σπάνε τον κλοιό των αστυνομικών, ορμάνε να αγγίξουν το βασιλιά, τον ραίνουν με ροδοπέταλα, με κολόνια Φουζέρ, πλησιάζω την Άννα-Μαρία η οποία έχει αρχίσει και φρικάρει με όλα αυτά, μου δίνει το χέρι της, «μπράβο, μπράβο!» μου λέει, «πολύ ωραίο!», ο Κωνσταντίνος μπαίνει μέσα στη Mercedes, βάζει μπρος και προσέχοντας να μη χτυπήσει τις γιρίες με τα λιβανιστήρια που έχουν ξεχυθεί στο δρόμο απομακρύνεται υπό τους ήχους της μπάντας.

**Το μεσημέρι στο τραπέζι** η μάνα μου δεν μπορεί να κρύψει τη χαρά της. «Έπρεπε να τον έβλεπες» λέει στον πατέρα μου που τρώει κατσουφιασμένος τις φακές του χωρίς να βγάξει λέξη, «έπρεπε να τον έβλεπες τη στιγμή που τον χαιρέτησε ο βασιλιάς. Όλη η γειτονιά έσκασε από τη ζήλια της!»... «συγχαρητή-

ρια κυρία Παυριανού» μου είπε ο διευθυντής του σχολείου. «Το ποίημα του γιου σας λάμπρυνε την τελετή» μου είπε. «Επίσης, έδωσε και το όνομά του για να το γράψουν στις εφημερίδες...»

«Δεν μας φτάνανε τα ρεζιλίκια μας, θα μας γράψουν τώρα και οι εφημερίδες!» λέει ο πατέρας μου, αφήνει τις φακές στη μέση, σηκώνεται και ανοίγει το τρανζιστοράκι: «Γκαβαρίτ Μάσκβα! Γκαβαρίτ Μάσκβα! Εδώ Μόσχα! Εδώ Μόσχα! Η αμερικανόδουλη κυβέρνηση του Γιώργου Παπανδρέου καταργήθηκε σήμερα από τις αγγλοκίνητες δυνάμεις των ανακτόρων». «Εγώ πάω δίπλα, στη Γεύση» λέει η μάνα μου.

**Γεύση είναι η κυρία Γεσθημανή**, σύζυγος αστυνομικού, του Χρήστου Παπανδρέου. Είμαστε αγαπημένοι γείτονες και πολλές φορές ο κύριος Χρήστος έχει σώσει τον πατέρα μου δηλώνοντας στην αστυνομία πως «ο Θεόδωρος Παυριανός δεν ασχολείται με τον κομμουνισμό και τα παραφύδα του». Με την κυρία Γεύση η μάνα μου νίνει κάθε

απόγευμα τον καφέ της και φυσικά μετά λένε το φλιτζάνι. «Εδώ ο κόσμος καίγεται κι εσείς το καφεδάκι σας» μονολογεί ο πατέρας μου και πάει να πάρει το μεσημεριανό του ύπνο, όπως έκαναν όλοι οι άνθρωποι εκείνη την εποχή.

**Ένα χρόνο αργότερα**, Παρασκευή

21 Απριλίου 1967, ο διευθυντής του σχολείου, ο κύριος Αθανασάκης, αφού μας μαζέψε στην αυλή, μας είπε ότι δεν θα κάνουμε μάθημα και θα πρέπει να γυρίσουμε αμέσως στα σπίτια μας. Ουρλιάζοντας από χαρά ξεχυθήκαμε στο δρόμο. Φτάνοντας στο σπίτι βλέπω τη μάνα μου να κλαίει και να χτυπιέται, τη Γεύση να την παρηγορεί και τον πατέρα μου να ετοιμάζει ένα μικρό, καρό βαλιτσάκι με αλλαξιές και ξυριστικά. Μόλις με βλέπουν τρέχουν και με αγκαλιάζουν, με φιλάνε, με χαϊδεύουν, «κουράγιο, αγόρι μου» λέει η κυρία Γεύση, ενώ ο πατέρας μου με παίρνει παράμερα: «Έγινε στρατιωτικό κίνημα και θα έρθουν να με συλλάβουν, θα με στείλουν εξορία. Όσο διάστημα θα λείπω να προσέχεις τη μητέρα σου και τις αδελφές σου. Εσύ θα είσαι τώρα ο άντρας της οικογένειας».

**Μου φάνηκε τόσο εξωγήινο** όλο αυτό, που νόμισα πως μου έκανε πλάκα. Πριν προλάβω να αντιδράσω, όμως, χτύπησε το κουδούνι της εξώπορτας. Η μάνα μου κλαίγοντας πήγε να ανοίξει. Ήταν ο αστυνομικός, ο γείτονάς μας, ο κύριος Χρήστος Παπανδρέου. «Εσένα έστειλαν, ρε Χρήστο; Εσένα έστειλαν να με συλλάβεις;» είπε με πίκρα όταν τον είδε ο πατέρας μου.

Ο κύριος Χρήστος χαμογελούσε: «Ηούχασε, Θόδωρε, πούχασε, δεν κινδυνεύεις. Εγγυήθηκα εγώ για σένα. Εγώ κι ο γιος σου».

«Ο γιος μου;»

«Ναι. Ήσουν στη λίστα για να σε συλλάβουν. Κι όταν το είδα, πήγα στο διοικητή, έναν Μανιάτη βασιλικό, και του είπα: “Μα είναι δυνατόν να συλλάβουμε αυτόν τον άνθρωπο για κομμουνιστή; Πέρυσι ο γιος του είπε ένα ποίημα ολόκληρο για το βασιλιά!” και ευτυχώς ο Μανιάτης το θυμόταν και σε έσβησε από τον κατάλογο».

«Χρήστο, σε ευχαριστώ. Αυτό που έκανες δεν θα το ξεχάσω ποτέ».

«Τον Γιωργάκη να ευχαριστήσεις! Αυτός σε έσωσε! Αυτός κι ο βασιλιάς!» Α





# ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Δημιουργό του facebook group  
«Μετριάστε την ελαστικότητα του τυριού στις πίτσες  
για να μην κρεμάει όταν παίρνεις ένα κομμάτι»

**Κι όμως είναι τόσο απλό:** Αρκεί να απαντήσουμε ότι ο πλῆθος με τα βαρελότα στη Σαντορίνη, που τραυμάτισε την Αμερικανίδα τουρίστρια, ήταν πράκτορας του διεθνούς σιωνισμού που θέλησε να πλήξει τη χώρα μας. ● (Η μνημονιακός δοσίλογος που θέλησε να εκδικηθεί για το κάψιμο του Ιούδα.)

**Καλά, αντί να τσακώνονται** καθηγητές και μαθητές για την εσπευσμένη λειτουργία των σχολείων την Τετάρτη, γιατί δεν συμφωνούν ότι οι δύο επιπλέον ημέρες είναι μια δοκιμαστική εφαρμογή του θεσμού της «Λευκής Εβδομάδας»; ● Ναι, αυτής της εβδομάδας διακοπών που είχε προτείνει το υπουργείο, που τώρα κόπτεται για τις χαμένες ώρες, για την τόνωση του χειμερινού τουρισμού. ● Έστω κι αν το ονομάσουν «Εβδομάδα κώνεψης». Για την τόνωση των επαγγελματιών που πουλανε ανθρακούχα ποτά.

**Τελικά η λύση** για να έχει σίγουρους υποψήφιους ο ΣΥΡΙΖΑ, χωρίς φαινόμενα Σαμπικά ή Καρυπίδη, είναι να φτιάξει ένα φυτώριο και να τους μεγαλώνει ο ίδιος μέχρι να έρθει η ώρα να μπουν στα ψηφοδέλτια...

**Κατανοητό:** Κάποιος συνάνθρωπός μας αποφάσισε να φτιάξει το κοκτέιλ με τη δυσοίωνη ονομασία «Μαγειρίτσα Μαρτίνι». Και κάποιοι άλλοι συνάνθρωποί μας θέλησαν να αφηφύσουν τη φωνή της λογικής (και της αυτοσυντήρησης) και να το δοκιμάσουν... ● ...Αλλά γιατί ο φωτισμένος αυτός δημιουργός στη συνέχεια δίστασε; Ποιες δυνάμεις της οπισθοδρόμησης και της συντήρησης τον εμπόδισαν να φτιάξει και το «Μαρτίνι Κοκορέτσι»;



**Το πραγματικό δίλημμα** της Όλγας Κεφαλογιάννη: Να είσαι από την Κρήτη και ταυτόχρονα να πρέπει να καταδικάσεις ως υπουργός Τουρισμού τις αναστάσιμες μπαλοθιές και τα βαρελότα που σκοτώνουν τουρίστες, δημιουργώντας προβλήματα στην εικόνα της χώρας...

**Σύμφωνοι,** ο Σαμαράς δηλώνει στο Bloomberg ότι είναι εργασιομανής, ότι θέλει να έχει τον απόλυτο έλεγχο και ότι παρακολουθεί μέσω computer τους υπουργούς του και τους τηλεφωνεί ακόμα και μετά τις 12 για να τους «τρέξει»... ● Έτσι εξηγείται γιατί δεν είχε ιδέα τι έκανε ο Μπαλτάκος στο διπλανό γραφείο, μωρέ... Μάλλον δεν τον είχε περασμένο στο computer, μωρέ...

**Το παράδοξο του Λαζοπουλισμού:** «Αν δεν υμνείς το σύστημα δεν είναι απαραίτητο να είσαι ΣΥΡΙΖΑ». Αλλά ταυτόχρονα «αν κόβεις ψήφους από τον ΣΥΡΙΖΑ είσαι σίγουρα του συστήματος, έστω κι αν δεν το υμνείς». Συμπέρασμα: ΣΥΡΙΖΑ είναι ό,τι δεν κόβει ψήφους από τον ΣΥΡΙΖΑ... ● (Το έχει πει άλλωστε και ο Κίσινγκερ στη γνωστή δήλωσή του)

**Φυσικά και πρέπει να**

## Ντοκουμέντο! Οι πλούσιες κυρίες της Βαρβακείου ανάβουν το Άγιο Φως!

Επιτέλους το μυστήριο λύθηκε! Οι πλούσιες κυρίες που εμφανίζονται στη Βαρβάκειο και πληρώνουν το κρέας όσων δεν έχουν χρήματα υπάρχουν και θα υπάρχουν, όσο υπάρχουν πρόθυμοι να το πιστέψουν. Δεν έχει σημασία ότι η είδηση μεταδόθηκε από τα συστημικά μέσα, που γενικά δεν τα πιστεύει κανείς. Ούτε έχει σημασία ότι δεν υπήρξε καμία φωτογραφία τους. Η μεγάλη πλειοψηφία έσπευσε να αποδεχθεί το γεγονός ότι καλές Σαμαρείτισσες της υψηλής κοινωνίας εμφανίζονται μυστηριωδώς, δεν καταγράφονται σε καμία κάμερα, κάνουν τις καλές τους πράξεις και εξαφανίζονται εξίσου μυστηριωδώς. Οπότε, με λίγη καλή θέληση, δεν αποκλείεται να είναι και εκείνες οι απεσταλμένες του Υψίστου που ανάβουν το Άγιο Φως στον Ναό της Αναστάσεως κάθε Πάσχα. Γιατί όχι; Αφού το μόνο που χρειάζεται ένας μύθος για να γίνει πραγματικότητα είναι ένας ικανός αριθμός ανθρώπων να τον πιστέψουν. Και μόλις συμβεί αυτό όποιος το αμφισβητεί πρέπει να βγάλει το σκασμό, διότι προσβάλλει την πίστη τους.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ  
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος εύρεσης αναπληρωματικών υποψηφίων για το ευρωψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ



## ΟΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ της εβδομάδας

### Μητροπολίτης Καλαβρύτων Αμβρόσιος

(απαντώντας στη Φωτεινή Πιπιλή, που τον αποκάλεσε «Φασιστοειδής»)

Α) «Το Σύνταγμά μας παρέχει το δικαίωμα να εκφράζουμε ελευθέρως τη γνώμη μας...». **Μετάφραση:** «Εμείς έχουμε δικαίωμα να λέμε ό,τι θέλουμε. Όχι όμως και ο Νίκος Δήμου, με τον οποίο δεν συμφωνούμε, γιατί τότε έχουμε δικαίωμα να ζητήσουμε να σσιπίσει το στόμα του. Άρπα την!»

Β) «Λίγες ημέρες πριν από πολύ υψηλόβαθμα πρόσωπα της Βουλής ακούσθηκαν χυδαίες ύβρεις! Σας παραπέμπω στην εφημερίδα "kontra news" της 1ης Απριλίου». **Μετάφραση:** «Ναι, διαβάζω "Kontra News", γιατί το στίλ του Κουρή με εκφράζει και πιστεύω όλα όσα γράφει γιατί πριμοδοτεί τους φίλους μου τους χρυσαυγίτες...»

Γ) «Ντυθείτε, λοιπόν, πρώτα σεμνά και με αξιοπρέπεια! Έπειτα ελάτε να διορθώσετε τον τρόπο της εκφράσεώς μου». **Μετάφραση:** «Στον ελεύθερο χρόνο μου κάνω και τη Fashion Police».

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πώς είναι δυνατόν τα ίδια ακριβώς ΜΜΕ που καταδικάζουν —και μάλιστα μετά βδελυγμίας— το πελατειακό κράτος, να μεταδίδουν ταυτόχρονα με υπέρμετρο ενθουσιασμό κάθε ευνοϊκή ρύθμιση για εθελούσια έξοδο και προνομιακή συνταξιοδότηση από το δημόσιο για όσους έχουν κλείσει τα 50;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Θερμιδικασμός»: Η μόνιμη ασάφεια γύρω από το αν η άσκηση που κάνεις για να αδυνατίσεις καίει τις θερμίδες του προηγούμενου γεύματος ή του επόμενου.

**υποστεί** πειθαρχικές κυρώσεις ο χρυσαυγίτης που έγραψε λάθος την ανακοίνωση για την επέτειο της 21ης Απριλίου, χωρίς να ξέρει τι σημαίνει η λέξη «ωχρία». ● Αλλά σίγουρα μπορεί να του αναγνωριστεί ένα ελαφρυντικό: Όταν δεν γράφει με σουγιά σε πλάτες μεταναστών, ο κάθε χρυσαυγίτης αισθάνεται έξω από τα νερά του...

**Μόνο συμπάθεια** στον Μάκη Ψωμάδη, που αυτή τη στιγμή θα βλέπει την προεκλογική αφίσα του Ηλία Κασιδιάρη με τις χειροπέδες και θα χτυπάει το κεφάλι του στον τοίχο... ● ...κατηγορώντας τον εαυτό του επειδή δεν σκέφτηκε εκείνος πρώτος να χρησιμοποιήσει την αντίστοιχη δική του φωτογραφία, για να βάλει κι αυτός υποψηφιότητα στις εκλογές...

**Και τώρα,** ενός λεπτού σιγή σε όσους αφελείς πίστεψαν ότι η μόδα με τα ανδρικά μούσια θα μπορούσε να γίνει δεκτή από το γυναικείο πληθυσμό χωρίς συνέπειες... ● ...μέχρι που έκανε την εμφάνισή της η μόδα με τις αξύριστες μασχάλες. ● Προφανώς ως αντίποινα. ●



«Ο Τέρενς Κουίκ έκανε ανάρσταση στην Καβάλα στα βήματα του Απόστολου Παύλου». Από ανακοίνωση των ΑΝ.ΕΛ. Θαύμα!

«...πλησιάζει η ώρα για τη λύτρωση από όλα και όλους όσοι επέλεξαν για το λαό μας τη σταύρωση και επιθυμούν να γίνει η δυστυχία καθεστώς». Από το αναστάσιμο μήνυμα του Αλ. Τσίπρα ή η κάθοδος από τον Γολγοθά.

Το παιχνίδι στην ΕΕ είναι στημένο, εκτιμά ο ευρωβουλευτής (του ΠΑΣΟΚ;) Δημ. Δρούτσας ενόψει ευρωεκλογών. Άμα ξέρει ο άνθρωπος!

«Τουλάχιστον δύο» ήταν η απάντηση της Μ. Γιαννάκου σε συζήτηση με δημοσιογράφους για το πόσες φορές εκτέθηκε από το κόμμα της.

Αναφερόταν βεβαίως στη μη συμμετοχή της στην ευρωλίστα της ΝΔ και στη δοκιμασία της ως υπουργού Παιδείας με το βιβλίο της ΣΤ Δημοτικού.

Ο Γ. Αμυράς είχε δεχτεί πρόταση να είναι υποψήφιος στον Δήμο Αθήνας με τη στήριξη της ΝΔ. Την έκανε με... ποδήλατο στην ευρωλίστα.

Σχόλιο βουλευτή της ΝΔ: «Ο Ζαγοράκης έχει τόσους εχθρούς στη Β. Ελλάδα όσους και ο Ιωαννίδης». Με άλλα λόγια, δεν είναι όλοι οι «μπαοκτζήδες» «ζαγορακικοί», ούτε οι «αρειανοί» με τον κόουτς...

Πίκρα ο Κ. Λαπαβίτσας για τον αποκλεισμό του από το ευρωψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ. Δέχτηκε, είπε, πολλές κρούσεις από διάφορες πλευρές να είναι υποψήφιος «μετά από πολλή σκέψη» αλλά... κόπηκε στη στροφή.

Ο ίδιος δηλώνει ότι θα είναι μεγάλο σφάλμα για τον ΣΥΡΙΖΑ η μη υιοθέτηση ενός ριζοσπαστισμού, «που δεν θα τρέμει μπροστά στα εκβιαστικά διλήμματα του ευρώ». Προειδοποιητικές βολές για το μετά.

Ο Τ. Βίζερ, επικεφαλής του Euroworking Group, είπε ότι το πότε και πώς θα μειωθεί το χρέος θα είναι μια πολύπληνη διαδικασία, που θα χρειαστεί και την έγκριση των εθνικών κοινοβουλίων στην ΕΕ. Όχι πάλι!

Ακόμα μαθαίνουμε από Βρυξέλλες ότι τίποτε δεν θα ξεκινήσει πριν από τον Νοέμβριο, οπότε θα έχουμε νέο πρόεδρο και επιτρόπους στην Κομισιόν. Ζήσε Μάν μου...

Έχουμε υψηλή δημοφιλία στο χώρο των αναποφάσιστων, εκτιμά τώρα ο Φ. Κουβέλης, που επιμένει στο μοτίβο της υπεύθυνης κυβερνητικής δύναμης.

«Δεσμευόμαστε να ενταχθούμε εκεί που τα οφέλη για την Ελλάδα θα είναι μεγαλύτερα». Ν. Πατρομανωλάκης, από το Ποτάμι, για το ποια ευρωομάδα θα επιλεγεί.

Η τελευταία απόφαση του απερχόμενου Δημοτικού Συμβουλίου Ζακύνθου: Δίμηνες συμβάσεις για 90 άτομα. Ίσα-ίσα για τις εκλογές. ●

## Ένα νέο παιχνίδι χρειάζεται νέους παίκτες

Του ΧΑΡΙΔΗΜΟΥ Κ. ΤΣΟΥΚΑ\*

Στην αρχή κλείσαν την ιδιότητα του ιδρυτή του: ένας τηλεοπτικός δημοσιογράφος (με πολιτική άποψη) δεν γνωρίζει από πολιτική! (Μόνο οι επαγγελματίες πολιτικοί μπορούν να ασχολούνται με τα κοινά!) Μετά άρχισαν να αναζητούν κακόπιστα τις πολιτικές θέσεις του νεότευκτου κόμματος. Ποιο είναι το πρόγραμμά του; Κατόπιν, ξεκίνησαν, γκεμπελικά, την αμφισβήτηση της ακεραιότητας του εγχειρήματος: Ποιος το χρηματοδοτεί;



Στις πιο πολλές περιπτώσεις, βέβαια, το πρόσωπο και μόνο του «αμφισβητία» αρκεί για να χάσουν την αξιοπιστία τους πιθανώς ενδιαφέρουσες ερωτήσεις. Να σε ειρωνεύεται λ.χ. ο κ. Βενιζέλος μάλλον σε ωφελεί. Να αμφισβητεί την ακεραιότητά σου ο κηπουρός (συγγνώμη, ο γιατρός ήθελα να πω) του Ανδρέα Παπανδρέου, ο οποίος προήχθη στην επόμενη ακαδημαϊκή βαθμίδα της Ιατρικής Σχολής (εντελώς αξιοκρατικά, εννοείται...) ενόσω ήταν υπουργός Υγείας, μάλλον ενισχύει τη δημοτικότητά σου. Να σε επικρίνουν για έλλειψη προγράμματος η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ, τα οποία το 2012 υπόσχονταν μείωση φόρων, αποζημίωση ομολογιούχων, όχι απολύσεις στο δημόσιο και άλλες προεκλογικές φαιδρότητες, και με το «πρόγραμμα» διακυβέρνησής τους να βρίθει ταυτολογιών, γενικοτήτων και κενολογιών, δείχνει θράσος και φτώχεια επιχειρημάτων.

Το «Ποτάμι» είναι εδώ. Οι αντιδράσεις του πολιτικού κατεστημένου είναι προβλέψιμες – τα κόμματα της χρεοκοπίας πασχίζουν να προστατεύσουν το οικόπεδό τους και οι κατεστημένοι πολιτικοί τις σταδιοδρομίες τους. Είχαμε και στο παρελθόν νέα κόμματα, αλλά, για πρώτη φορά, έχουμε κάτι, στη σωστή στιγμή, που διαθέτει φρεσκάδα, εξωσυστημικότητα, ηθικοπολιτικό βάρος και ευοίωνα εκλογική προοπτική.

Τι είναι το «Ποτάμι»; Όπως το βλέπω, το «Π» είναι ένα μετα-ιδεολογικό, αξιακό, κόμμα. Ο συμβατικός ιδεολογικός άξονας «Δεξιά-Αριστερά» είναι πλέον απαρχαιωμένος. Στην Ευρώπη άρχισε να χάνει τη δύναμή του πριν από 40 χρόνια, με την άνοδο μεταϋλιστικών κινημάτων και την είσοδο των «Πρασίνων» στη γερμανική Βουλή. Η κρίση του παλαιού λεξιλογίου εντάθηκε μετά την κατάρρευση του κομμουνισμού το 1989, το οδυνηρό ξεφούσκωμα της νεοφιλελεύθερης φούσκας του 2008 και την ελληνική πορεία προς τη χρεοκοπία. Σήμερα, η οικονομία της αγοράς, το κοινωνικό κράτος και το κράτος δικαίου είναι ευρύτητα αποδεκτά παγκοσμίως ως θεμελιώδη συστατικά μιας πολιτισμένης χώρας. Η σύνθεση των αποχρώσεών τους είναι το πολιτικά ζητούμενο.

Μετα-ιδεολογικό κόμμα δεν σημαίνει α-πολιτικό, κάθε άλλο. Σημαίνει ότι ένα σύγχρονο κόμμα δεν προωθεί ούτε εγκλωβίζεται σε ιδεολογικά συστήματα, αλλά

εμπνέεται από ανοιχτές αξίες, οι οποίες καθοδηγούν τη συμπεριφορά του – ισότητα, ελευθερία, αξιοκρατία, επιχειρηματικότητα, συλλογικό συμφέρον, αυτοπραγμάτωση. Οι αξίες αυτές είναι βαθιά προοδευτικές, όχι πάντοτε εναρμονιζόμενες μεταξύ τους, και μεταφράζονται αδογμάτιστα σε δημόσιες πολιτικές στα εκάστοτε συμφραζόμενα.

Το στίγμα της προοδευτικής πολιτικής είναι η ανάπτυξη της δημόσιας σφαίρας και των συναφών συλλογικών αγαθών σε ένα περιβάλλον αλληλεξάρτησης, εξατομίκευσης και λογοδοσίας. Η αλλαγή επιζητείται προκειμένου να προσαρμόζεται έλλογα η δημόσια σφαίρα στις εξελίξεις και να προάγεται η ποιότητα των συλλογικών αγαθών.

Στο μέτρο που η κοινωνία θεωρείται η τελική πηγή νοήματος, η θέσμισή της είναι εγγενώς αναθεωρήσιμη στον ιστορικό χρόνο. Τόσο ο πολιτικός φιλελευθερισμός όσο και η σοσιαλδημοκρατική ευαισθησία στις ανισότητες, αλλά και η ρεαλιστική σχολή της διακυβέρνησης, αποτελούν πηγές άντλησης αξιών για ένα μετα-ιδεολογικό, αξιακό, πραγματιστικό κόμμα.

Στην παρούσα ελληνική συγκυρία το «Π» δίνει διέξοδο σε όσους πολίτες αντιλαμβάνονται τη ρίζα της πολιτικής αντίφασης/σχιζοφρένειας που καθλώνει τη χώρα: οι πολιτικοί που μας έφεραν στη χρεοκοπία ηγούνται της προσπάθειας για τη σωτηρία της. Τις επώδυνες αλλαγές που τώρα μας επιβάλλουν οι δανειστές καλούνται να τις υλοποιήσουν αυτοί που τις αντιμάχονταν. Είναι σαν να ηγείται της πυροσβεστικής ένας πυρομανής. Ακόμα κι αν υποθέσουμε ότι οι άνθρωποι αυτοί υπέστησαν μια μεταμόρφωση στο δρόμο προς τη Δαμασκό, αδυνατούν, πλέον, να πείσουν και να εμπνεύσουν. Δεν μπορούμε να τους εμπιστευθούμε.

Πρόσφατο παράδειγμα: παρουσιάζοντας το ευρωψηφοδέλτιο της ΝΔ ο κ. Σαμαράς αντιτάχθηκε στον «παλαιοκομματισμό», το «λαϊκισμό» και τα «κυκλώματα». Κοιτώντας τη σύνθεση του ψηφοδελτίου, τι βλέπει κανείς; Μεταξύ άλλων, προβεβλημένου ποδοσφαιριστές, εμβληματικούς εκπροσώπους του «γαλάζιου» παλαιοκομματισμού και διακεκριμένους πρωτεργάτες ακαδημαϊκών κυκλωμάτων. Οι πολιτικοί της χρεοκοπίας είναι αναγκασμένοι να μιλάνε τη νέα πολιτική γλώσσα, αλλά δεν μπορούν να υπερβούν τους εθισμούς που απέκτησαν στην πολιτική τους διαδρομή. Η αντίφαση παραμένει.

Δεν μας λείπουν τόσο Εθνικά Σχέδια Ανασυγκρότησης (μια ομάδα τεχνοκρατών σου φτιάχνει στο χαρτί όσα θέλεις), όσο εμπνευσμένη ηγεσία, με αξιοπιστία, ανάληψη ρίσκου και ρηξικέλευθη διάθεση να κάνει σκληρές επιλογές – άνθρωποι με ηθικοπολιτικό έρμα, στα πρόσωπα των οποίων το μέσον και το μήνυμα θα ταυτιστούν. Ένα καινούργιο πολιτικό παιχνίδι χρειάζεται νέους παίκτες. Όσο αυτό δεν συνειδητοποιείται θα ζούμε ένα παρατεταμένο πολιτικό αδιέξοδο το οποίο θα μαραζώνει τη χώρα.

Το «Ποτάμι» προσφέρει διέξοδο. Η διαφαινόμενη εκλογική επιτυχία του θα δημιουργήσει μια νέα πολιτική πραγματικότητα. Θα δημιουργούν συνθήκες άρσης της πολιτικής σχιζοφρένειας – να ψηφίζουμε αυτούς που σιχαινόμαστε, γιατί οι αντίπαλοί τους είναι χειρότεροι. Στη νέα μεταμνημονιακή πραγματικότητα, όσο ανακτούμε τη δυνατότητα της αυτοκυβέρνησης τόσο πιο σημαντικές είναι οι πολιτικές επιλογές μας. Η απαρχή μιας νέας αρχής μοιάζει εφικτή. **Α**

\*Ο Χ.Κ. Τσοούκας είναι καθηγητής στα πανεπιστήμια Κύπρου και Warwick (htsoukas@gmail.com)

## Υποτροφίες για σπουδές στις ΗΠΑ

Από το Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττική Παράδοση

Δύο υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές στις ΗΠΑ, με αντικείμενο τη Μουσειολογία και τη Βιολογία, προκηρύσσει το Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττική Παράδοση. Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι Έλληνες υπήκοοι, να μην έχουν υπερβεί το 30ό έτος και να έχουν γίνει δεκτοί σε μεταπτυχιακό τμήμα αμερικανικού πανεπιστημίου το αργότερο έως την τελευταία ημέρα υποβολής των υποψηφιοτήτων. Οι υποψήφιοι θα κληθούν να υποβάλουν σε δύο (2) αντίγραφα: βιογραφικό σημείωμα, αντίγραφο των τίτλων σπουδών τους, αντίτυπα των τυχόν εργασιών τους, καθώς και πιστοποιητικό γεννήσεως, απόσπασμα ποινικού μητρώου, εκκαθαριστικό εφορίας και αποδεικτικό της εγγραφής τους σε μεταπτυχιακό τμήμα αμερικανικού πανεπιστημίου για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

Καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή υποψηφιοτήτων: Δευτέρα 16 Ιουνίου 2014, στη διεύθυνση Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αττική Παράδοση, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 15342 (υπόψη Μαρίκας Ανδρεάδου). Πληρ.: 210 6009800 (εσωτ. 1123)



# Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ (μέρος 1ο)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Πολλοί εκλεγμένοι εκπρόσωποι των δυτικών δημοκρατιών αντιμετωπίζουν αιτήματα από τις τοπικές μουσουλμανικές οργανώσεις για την κατασκευή τζαμιών. Ιδιαίτερα στη Γαλλία ο αριθμός των τζαμιών αυξάνεται διαρκώς, όπως αυξάνεται και ο μουσουλμανικός πληθυσμός: σήμερα, στην ΕΕ οι μουσουλμάνοι υπολογίζονται σε 44 εκατομμύρια, εκ των οποίων τα 4,7 βρίσκονται στη Γαλλία.<sup>1</sup> Η δημογραφική τους ανάπτυξη οφείλεται τόσο στη μετανάστευση, όσο και στην αναπαραγωγή και στον προσπλητισμό.**

Ορισμένοι υποστηρίζουν ότι η κατασκευή τζαμιών εντάσσεται στο άρθρο 18 της Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου που εγκρίθηκε το 1948 – τα πράγματα όμως δεν είναι τόσο απλά. Εκ πρώτης όψεως, πώς να αντιταχθεί κανείς στην κατασκευή τόπων λατρείας σε χώρες όπου έχουν εδραιωθεί τα ανθρώπινα δικαιώματα και η θρησκευτική ελευθερία; Οι καθολικοί και οι προτεστάντες έχουν εκκλησίες, οι Εβραίοι έχουν συναγωγές· γιατί οι μουσουλμάνοι να μην έχουν τζαμιά; Γιατί πρέπει να καταδικάσουμε το Ισλάμ σε υπόγεια ή, πολύ χειρότερα, να το ενθαρρύνουμε σε δημόσιες προσευχές καταμεσής στους δρόμους; Οι υπέρμαχοι των τζαμιών θεωρούν ότι είναι μια καλή και φυσική μέθοδος για να σταματήσουν οι διμαρτυρίες των μουσουλμάνων περί θρησκευτικών διακρίσεων και να περιοριστεί ο φονταμενταλισμός, η τρομοκρατία, ακόμα και η εσωστρέφεια των μουσουλμανικών μειονοτήτων (communautarisme).

Ωστόσο, το πρόβλημα που τίθεται στη Γαλλία είναι πώς η δημοκρατία θα διατηρήσει το νόμο του 1905 περί κοσμικού κράτους και λαϊκού σχολείου μαζί με την ελευθερία μιας λατρείας η οποία αντιβαίνει στο κοσμικό κράτος και στο λαϊκό σχολείο. Το άρθρο 18 της Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου ορίζει: «Καθένας έχει το δικαίωμα στην ελευθερία [...] της θρησκείας. Το δικαίωμα αυτό περιλαμβάνει την ελευθερία να αλλάξει τη θρησκεία του». Το Κοράνι, που διδάσκεται στα τζαμιά, απαγορεύει την αποστασία την οποία τιμωρεί με θάνατο. Το άρθρο 3 της Διακήρυξης ορίζει: «Καθένας έχει το δικαίωμα στη ζωή, την ελευθερία και την προσωπική του ασφάλεια». Όμως, στα τζαμιά, η διδασκαλία του Κορανιού ενσταλάζει αξίες που αρνούνται την ελευθερία των γυναικών, των ομοφυλοφίλων και των απίστων.

Όταν το 1979, ο Αγιατολάχ Χομεϊνί ανέλαβε την εξουσία στο Ιράν –ενώ η διεθνής αριστερά τον χειροκροτούσε– δήλωσε: «Θα διαδώσουμε το Ισλάμ σ' ολόκληρο τον κόσμο». Η απαίτηση για τζαμιά στη Δύση δεν είναι μόνο ζήτημα θρησκευτικής ελευθερίας, είναι μέρος της στρατηγικής των μικρών βημάτων που τίθενται σε εφαρμογή εκ μέρους των μουσουλμανικών ηγεσιών: πολλαπλασιάζοντας τις αξιώσεις (μαντίλα, διατροφικές ανάγκες στο σχολείο, άρνηση ένταξης, τζαμιά), οι μουσουλμάνοι προσπαθούν να κάνουν το Ισλάμ πιο «ορατό» και να

επιβάλουν τη θριαμβική του παρουσία στο σύνολο της ευρωπαϊκής κοινωνίας. Το Ισλάμ δεν είναι απλώς μια θρησκεία «σαν όλες τις άλλες»· είναι ένας νομικός και ηθικός κώδικας. Ομοίως, τα τζαμιά δεν είναι απλώς τόποι λατρείας, αλλά χώροι προσπλητισμού και στρατολόγησης, κορανικά σχολεία όπου γίνεται κατήχηση για τον ιερό πόλεμο εναντίον των απίστων. Εξαιρέσεις υπάρχουν: πράγματι, μερικά από τα τζαμιά απευθύνονται σε μετριοπαθείς μουσουλμάνους (ιδιαίτερα στην Ελβετία)· κατά κανόνα όμως, τα ισλαμικά κινήματα (Σουνίτες, Σίιτες, Σαλαφίτες) θεωρούνται, το καθένα με διαφορετικό βαθμό «ριζοσπαστικότητας» πάνω και πέρα από τους νόμους που διέπουν τη ζωή των ατόμων και τις σχέσεις μεταξύ τους στις δυτικές δημοκρατίες. Το Ισλάμ είναι η άρνηση της ίδιας της έννοιας του διαχωρισμού θρησκείας και κράτους. Πιστεύω λοιπόν ότι η κατασκευή τεμένους δεν αποτελεί «απλώς» μια θρησκευτική απαίτηση. Εξάλλου, οι οργανώσεις που απαιτούν τζαμιά αποτελούν συνήθως ένα μικρό ποσοστό του αραβο-μουσουλμανικού πληθυσμού το οποίο ασκεί πίεση στην πλειοψηφία των μουσουλμάνων. Παρατηρείται το αναμενόμενο αποτέλεσμα: όσο περισσότερα γίνονται τα τζαμιά, τόσο πολλαπλασιάζονται οι μαντιλοφόρες, τόσο αυξάνεται ο αριθμός των νέων που προσπλητίζονται σε φονταμενταλιστικές οργανώσεις, καθώς και ο αριθμός των αναγκαστικών γάμων και των επεισοδίων κακοποίησης γυναικών. Τα τζαμιά περικλείουν τις κοινότητες σε πείσμα της ανοιχτής κοινωνίας στην οποία επέλεξαν να ζήσουν οι μουσουλμάνοι της Δύσης. Και επιβάλλουν τους δικούς τους κανόνες παραβιάζοντας το σύνταγμα και τη νομοθεσία: στις περιοχές των τζαμιών κλείνουν τα κέντρα Οικογενειακού Προγραμματισμού, οι πισίνες μοιράζουν τα ωράριά τους σε «ανδρικά» και «γυναικεία», ενώ στα σχολεία όλο και περισσότερα παιδιά απέχουν από τα μαθήματα που δεν συμβαδίζουν με τη σαρία (βιολογία, φιλοσοφία, γυμναστική των κοριτσιών). Η ευρωπαϊκή πείρα δείχνει ότι τα τζαμιά δεν προωθούν την ενσωμάτωση των μουσουλμάνων αλλά ότι, αντιθέτως, τονίζουν τις θρησκευτικές και πολιτιστικές διαφορές διχάζοντας βαθύτερα τον κύριο κορμό της κοινωνίας από τις μειονότητες.

Στη Γαλλία, το 30% της χρηματοδότησης των τζαμιών προέρχεται από τους φόρους των πολιτών. Βρίσκω φυσικό το να μην επιθυμούν περιττές δαπάνες ιδιαίτερα σε εποχή οικονομικής δυσπραγίας· πόσο μάλλον ότι πρόκειται για τόπους λατρείας και προπαγάνδας που μεταμφιέζονται σε πολιτιστικά κέντρα. Βρίσκω εξίσου φυσικό να μη θέλουν ισλαμικά τοπία στις πόλεις τους: η Τεχεράνη είναι η Τεχεράνη και το Παρίσι είναι το Παρίσι· τα ισλαμικά σύμβολα, όπως οι μιναρέδες, εμπερι-

έχουν τα χαρακτηριστικά της θεοκρατίας· δεν είναι αισθητικού τύπου, όπως δεν είναι αισθητικού τύπου η μπούρκα και η μαντίλα. Απαιτείται εφαρμογή του πλουραλισμού χωρίς υποχώρηση των δημοκρατικών αρχών: δεν καλούμαστε να αποδεχτούμε τους ιμάμηδες –οι οποίοι εξάλλου είναι άσχετοι ή εχθρικοί προς το ευρωπαϊκό δίκαιο– αλλά να βοηθήσουμε όσους και όσες αισθάνονται ότι καταπιέζονται από τον νόμο του Κορανίου υποκαθιστώντας τον από τους νόμους της δημοκρατίας. Οι επιστήμονες –κοινωνιολόγοι, ιστορικοί– που προέρχονται από ισλαμικές χώρες (π.χ. η Necla Kelek), επειδή ξέρουν τι σημαίνει Ισλάμ, είναι πολύ δριμύτεροι στην αντίθεσή τους στα τζαμιά απ' ό,τι οι αφελείς και ανυποψίαστοι δυτικοί. Ιδιαίτερα, αντιτίθενται στα μεγάλα, εμβληματικά τζαμιά στο κέντρο των δυτικών πόλεων τα οποία εξυπηρετούν ρόλο «επίδειξης δύναμης», εμποδίζοντας, όπως προαναφέρθηκε, την ενσωμάτωση.

Στο Λονδίνο, όπου την ανέγερση τζαμιού χρηματοδοτεί το ιεραποστολικό κίνημα Tablighi Jamaat –που προωθεί τον θρησκευτικό φονταμενταλισμό και λειτουργεί ως κέντρο στρατολόγησης της Αλ-Κάιντα– αναδύεται το πρόβλημα της αδιαφάνειας των ισλαμικών επιχειρήσεων. Όταν οι φορολογούμενοι πληρώνουν για τα τζαμιά έχουν την ψευδαίσθηση του «ελέγχου» πάνω σ' αυτά· όταν δεν πληρώνουν, επιτρέπουν την είσοδο ομάδων με σκόπιμες βλέψεις. Η αντίθεση στην κατασκευή τζαμιών θεωρείται ρατσιστική και «ισλαμόφοβη» συμπεριφορά. Στην πραγματικότητα, η γλυκιά αποδοχή των τζαμιών είναι αποτέλεσμα ισλαμοφοβίας. Όσοι δεσμεύονται στον Διαφωτισμό, στους κοινωνικούς αγώνες, στον εκσυγχρονισμό και στην πρόοδο, όσοι απορρίπτουν τον σκοταδισμό, δεν φοβούνται τίποτα. Οι Ευρωπαίοι έχουν κερδίσει την ελευθερία και τους θεσμούς τους μετά από αιώνες αγώνων εναντίον της τυραννίας και της κυριαρχίας της Εκκλησίας· αλλά, όπως δήλωσε ο Πάπας, «Με το Ισλάμ, ο Θεός επιστρέφει στην Ευρώπη». ■

<sup>1</sup> Η καταμέτρηση δεν είναι εύκολη. Στη Γαλλία δεν υπάρχουν στατιστικά στοιχεία σχετικά με το θρήσκευμα. Εξάλλου, υπάρχουν μουσουλμάνοι ευσεβείς και μουσουλμάνοι μόνο κατ' όνομα. Ο υπολογισμός γίνεται με βάση τη χώρα καταγωγής.

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ**

**ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΑΦΛΕΞΗΣ**

ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΠΙΑΤΩΝ:

**BOSCH** **SIEMENS** **PITSOS**

**Ελέγξτε αν η ειδοποίηση αφορά στο πλυντήριο πιάτων σας!**

Αφορά μόνο σε ορισμένα πλυντήρια πιάτων που κατασκευάστηκαν μεταξύ των ετών 1999 και 2005. Για να διαπιστώσετε αν είστε ο ιδιοκτήτης ενός από αυτά τα πλυντήρια πιάτων, παρακαλούμε να προβείτε στις παρακάτω ενέργειες:

- Ελέγξτε την μάρκα, τον τύπο της συσκευής, τον αριθμό παρτίδας και το σειριακό αριθμό, τους οποίους μπορείτε να βρείτε στο εσωτερικό μέρος της πόρτας του πλυντηρίου πιάτων (βλ. τη φωτογραφία στα δεξιά).
- Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [www.dishcareaction.gr](http://www.dishcareaction.gr) για να ελέγξετε, αν ο τύπος της συσκευής που έχετε, συμπεριλαμβάνεται μεταξύ των παραπάνω συσκευών, ή καλέστε στο **00800-19081908** (τηλεφωνικός αριθμός από σταθερό χωρίς χρέωση) για να λάβετε περισσότερες πληροφορίες και βοήθεια όσον αφορά στις δυνατότητες που έχετε.

Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, ως προληπτικό μέτρο, συνιστούμε οι συσκευές, που τις αφορά η ειδοποίηση αυτή, να χρησιμοποιούνται μόνο κάτω από επίβλεψη, δηλαδή όταν κάποιος είναι στο σπίτι και επιβλέπει την χρήση τους. Οι συσκευές αυτές δεν θα πρέπει να βρίσκονται σε λειτουργία τις νυκτερινές ώρες, όταν κοιμάστε.

Λυπούμαστε ειλικρινά για την αναστάτωση που τυχόν σας προκλήθει και σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τη συνεργασία σας. Αν αντιμετωπίζετε δυσκολίες στο να διαπιστώσετε αν το πλυντήριο πιάτων σας συμπεριλαμβάνεται μεταξύ εκείνων που αφορά η προειδοποίηση αυτή ή έχετε τυχόν ερωτήσεις, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας χρησιμοποιώντας την παραπάνω ιστοσελίδα ή τον τηλεφωνικό αριθμό από σταθερό χωρίς χρέωση.

**www.dishcareaction.gr 00800-19081908**





## ΗΛΙΑΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ «Ο δημόσιος χώρος είναι η προέκταση του σπιτιού, ή της επιχείρησής μας»

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

**Αρχιτέκτονας του ΕΜΠ και ιστιοπλόος, ο Ηλίας Βλαχάκης, Αθηναίος πέμπτης γενιάς, ασχολείται με το εμπόριο από το 1984. Με δικό του κατάστημα στην οδό Κανάρη, το γνωστό σε όλους μας Mah Jong, είναι σήμερα Γ.Γ. του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών. Στις προσεχείς δημοτικές εκλογές κατεβαίνει ως υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «Δικαίωμα στην πόλη» του Γιώργου Καμίνη. Του ζητήσαμε την άποψή του σχετικά με μερικά από τα σημαντικά θέματα της πόλης.**

**Τι ήταν αυτό που σας παρακίνησε να ασχοληθείτε πιο ενεργά με το δήμο;** Κατ' αρχήν η εκτίμηση που έτρεφα πάντα για το πρόσωπο του Γιώργου Καμίνη. Μετά, η στενή συνεργασία που είχα με το δήμο ως Γενικός Γραμματέας του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών για θέματα που αφορούν στο περιβάλλον των επιχειρήσεών μας, μου έδειξε ότι είναι απαραίτητο στην επόμενη περίοδο οι εκπρόσωποι των επιχειρηματικών κλάδων να συμμετέχουν στα κέντρα λήψης και υλοποίησης των αποφάσεων για την Αθήνα.

**Ισχυρίζεστε ότι «ο δημόσιος χώρος είναι η προέκταση του σπιτιού, του μαγαζιού ή της επιχείρησής μας». Με ποιο τρόπο θα πεισθούν και οι υπόλοιποι συμπολίτες μας να το κάνουν πράξη;** Σιγά-σιγά βλέπουμε όλο και πιο πολλούς συμπολίτες μας να ενδιαφέρονται για την ευταξία του περιβάλλοντος. Αυτούς πρέπει να ενισχύσουμε και με την εφαρμογή του υφιστάμενου νομικού πλαισίου να προσπαθούμε καθημερινά έτσι ώστε να λιγοστεύουν αυτοί που παρκάρουν στις διαβάσεις, που πετάνε τα σκουπίδια τους στο δρόμο, που κάνουν «μαγαζί» τους τα πεζοδρόμια... Ας μπει ένα τέλος στην απαξίωση του δημόσιου χώρου και στην ανοχή ως προς την παραβατικότητα.

**Βρίσκετε την Αθήνα μια πόλη καθαρή; Κι αν όχι πώς πιστεύετε ότι πρέπει να αντιμετωπισθεί το**

**πρόβλημα; Ποιες θα ήταν οι δικές σας προτεραιότητες;** Σίγουρα είναι πιο καθαρή απ' ό,τι ήταν. Αλλά όπως ξέρουμε ο μεγάλος όγκος των σκουπιδιών δημιουργείται από τους επαγγελματίες. Καλό θα είναι η κάθε επιχείρηση να αποθηκεύει τα σκουπίδια της και η αποκομιδή τους να γίνεται συγκεκριμένες ώρες, που θα καθοριστούν σε συνεργασία με το δήμο. Επίσης έχει ήδη δρομολογηθεί η κατασκευή βυθιζόμενων κάδων που θα αλλάξει ριζικά το περιβάλλον.

**Ποια είναι η γνώμη σας για το κέντρο της πόλης, όπου και έχετε την επιχείρησή σας;** Το κέντρο είναι ένας θησαυρός. Το κλίμα, η κλιμακα και οι υποδομές (τα καλύτερα μουσεία, μοναδικοί αρχαιολογικοί χώροι, εξαιρετικοί χώροι πολιτιστικής δραστηριότητας, καταπληκτικά ξενοδοχεία και μία πολύ δυναμική αγορά) κάνουν το κέντρο το καλύτερο μέρος του κόσμου για να ζεις και να δουλεύεις. Όλα αυτά πρέπει απλώς να αναδειχτούν για να γίνει το κέντρο ο πιο ελκυστικός τουριστικός προορισμός για όλο το χρόνο.

**Γιατί δεν αγαπούν οι Αθηναίοι την πόλη τους;** Γιατί η πλειονότητα των κατοίκων της Αθήνας δεν είναι Αθηναίοι. Ήρθαν από ανάγκη και έζησαν εδώ περίπου δυο γενιές σαν ξένοι. Όπως δεν υπήρξε ποτέ καμία κρατική μέριμνα για να συμφιλιωθούν αυτοί οι άνθρωποι με τη μοίρα τους, φυσικό είναι να μην αγαπούν αυτή την πόλη. Άλλωστε με τη ραγδαία και άναρχη ανάπτυξή της, η Αθήνα δεν ήταν ποτέ γι' αυτούς φιλόξενη. Αυτό εμείς μπορούμε να το αλλάξουμε.

**Ποια είναι η γνώμη σας για τις εθελοντικές ομάδες καθαριότητας που έχουν δημιουργηθεί;** Πολύ θετική, αρκεί να γίνεται οργανωμένα και σε συνεργασία με το δήμο. Με τη σημερινή κρίση και την έλλειψη πόρων είναι απαραίτητη η συνδρομή των ιδιωτών.

**Σαν Γ.Γ. του Εμπορικού Συλλόγου τι άποψη έχετε σχετικά με το ωράριο των καταστημάτων; Τι λέτε για το θέμα της Κυριακής;** Το ωράριο και το θέμα των Κυριακών είναι ζήτημα που πρέπει να αντιμετωπιστεί ενιαία για όλη την Αθήνα. Το νέο πλαίσιο των επτά Κυριακών είναι επαρκές. Ειδικά όμως για το κέντρο, πιθανόν να πρέπει να εξεταστεί και πάλι το θέμα του ωραρίου. Η τουριστική ανάπτυξη του κέντρου απαιτεί ένα, όχι διευρυμένο, αλλά άλλο παραγωγικό ωράριο.

**Αν είχατε έναν ξένο φιλοξενούμενο, τι θα διαλέγατε να του δείξετε και γιατί;** Τι να πρωτοδιαλέξω; Σίγουρα θα τον παρότρυνα να μείνει στην Αθήνα τουλάχιστον μια βδομάδα, για να μπορέσει να κατανοήσει κάπως... την τρέλα μας και να απολαύσει τον πλούτο αυτής της πόλης.

**Πείτε μας μερικούς λόγους για να σας προτιμήσουμε στις 18/5.** Είμαι πέμπτης γενιάς Αθηναίος, γεννήθηκα, κατοικώ και επιχειρώ στο κέντρο της πόλης. Η επιβίωσή μου εξαρτάται από αυτό. Δεν ανήκω σε κανένα πολιτικό κόμμα και διόλου με ενδιαφέρει αυτό που λένε πολιτικό κόστος. Το στενά προσωπικό συμφέρον μου συμπίπτει με το συμφέρον του κάθε Αθηναίου. **A**

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

## Ονειρεύομαι την Ευρωβουλή

**Τ**η Μεγάλη Τετάρτη τα παλιά μου Camper βυθίστηκαν στη μοκέτα του καφέ των Ευρωβουλευτών, την ώρα που ένα παλιό στέλεχος της κοινοβουλευτικής μας αντιπροσωπείας κουβαλούσε τον καπουτσίνο μου. Το ύψος της συζήτησής μας δεν ήταν, απλώς, αντίστοιχο του χώρου. Μπορούσε να αφαιρέσεις τα πάντα από γύρω μας, να βάλεις ένα παράθυρο με θέα στην αγγλική ύπαιθρο, να πάρεις τον καφέ και να βάλεις στα χέρια μας τσάι. Συζητούσαμε σαν δύο Αγγλίδες δεσποινίδες, ανέγγιχτες από τον έρωτα, σημαδεμένες από τον καιρό. «Εγώ πιστεύω ότι θα εκλεγείτε. Ανεξαρτήτως του έργου σας, αν ο ψηφοφόρος επιμετρήσει εμπειρία και προσβάσεις, θα σας χορηγήσει, χωρίς δεύτερη σκέψη, ένα σταυρό». Το έλεγα και, μεταξύ μας, το πίστευα. «Αγαπητέ μου, στην αρένα οι θεατές υποστηρίζουν εκείνον που αναγνωρίζουν περισσότερο, το μάτι αναζητεί πάντα δημοφιλείς προορισμούς». Ένας κύβος ζάχαρης ερρίφθη εντός του καπουτσίνο, επιβεβαιώνοντας την αποδοχή, από μέρους μου, του ισχυρισμού που μόλις άκουσα. Πράγματι, είναι πολύ πιθανό τον προσεχή μήνα στο Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα να συνεχίσουν με τον Θεόδωρο Ζαγοράκη μία συζήτηση που ξεκίνησαν με τη Μαριέττα Γιαννάκου ή τη Ρόδη Κράτσα. Για να είμαι ειλικρινής και εγώ με τον Θεόδωρο θα μπορούσα να συζητώ επί ώρες, ημέρες και μήνες για το ευρωπαϊκό μέλλον. Του ΠΑ-ΟΚ μας, όχι της χώρας. Ρουφώντας, με την επιβαλλόμενη ευπρέπεια, μία γουλιά καπουτσίνο, ο συνομιλητής μου αναρωτήθηκε μεγαλοφώνως πώς είναι δυνατόν ο Σαμαράς να σύρθηκε από τον Βενιζέλο στον παραλογισμό της σταυροδοσίας. «Είναι εμφανές ότι δεν έχετε εμπειρία διαζυγίου» είπα και αν είχα κουλουράκι θα το έσπαζα, ώστε ο ήχος να επενδύσει με στόμφο το λόγο μου. «Ο Βενιζέλος είναι για τον Σαμαρά κάτι σαν πρώην σύζυγο. Δεν αρκεί να πληρώνει τη διατροφή, πρέπει να έχει και το νου του ώστε εκείνη να είναι καλά, τουλάχιστον μέχρι να ενηλικιωθούν τα παιδιά».

**Ε**φυγα από το καφέ των Ευρωβουλευτών και κατευθύνθηκα στο καφέ που βρίσκεται στο ισόγειο του κτιρίου Winston Churchill. Αναρωτήθηκα πόσοι εκ των νέων Ελλήνων ευρωβουλευτών θα γνωρίζουν ποιος ήταν ο άνδρας και για ποιο λόγο βρίσκεται εκεί ως άγαλμα. Ασφαλώς οι περισσότεροι θα γνωρίζουν τα του βίου του, αν και είμαι βέβαιος ότι ορισμένοι θα συνδέσουν το μικρό του όνομα με μάρκα τσιγάρων. Ο άνθρωπος που συνάντησα εκεί είναι στο κοινοβούλιο πιο παλιός και από τις καρέκλες του καφέ, υποθέτω αρχαιότερος και του αγάλματος Churchill. Μου διηγήθηκε χαριτωμένες ιστορίες που, δυστυχώς, δεν δύναμαι να δημοσιεύσω, λόγω έλλειψης στοιχείων και παραστατικών. Ας πούμε για τον ευρωβουλευτή που επέστρεψε στην πατρίδα, μετά από σειρά θητειών, με δύο εκατομμύρια ευρώ στο λογαριασμό του. «Αν η θητεία σου αφήσει λιγότερα από μισό εκατομμύριο τότε είσαι ανοιχτοχέρης, δεν κάνεις για πολιτικός. Η τσιγκουνιά είναι για την πολιτική ό,τι και τα σπυράκια στην ιλαρά». Μου διηγήθηκε για κάποιον άλλον που διόρισε το γιο του. «Άξιο παιδί, αλλά ήταν γιος του, ακούστηκε κάπως άκομψο όταν διορίστηκε ως συνεργάτης του. Τώρα, βέβαια, δεν μπορούν να προσλάβουν συγγενείς πρώτου βαθμού». Θυμήθηκε ιστορίες από τα παλιά, όταν οι ευρωβουλευτές εισέπρατταν το ποσό που μπορούσαν να διαθέσουν για αμοιβές συνεργατών τους. «Υπήρχαν ορισμένοι, πρόθυμοι να βάζουν τακούνια και να παριστάνουν τη γραμματέα του». Εκφράσαμε αποτροπιασμό, μετά χλεύης και χολής, για το παλιό κόλπο με τα αεροπορικά εισιτήρια της οικονομικής θέσης που κατατίθεντο ως μπίζνες, προκειμένου ο ευρωβουλευτής να τσεπώνει τη διαφορά. «Είμαι σε πτήση Βρυξέλλες-Στρασβούργο. Λόγω καιρού δεν μπορούμε να προσγειωθούμε. Έπρεπε να έβλεπε την ανησυχία στα πρόσωπα. Όχι για το αεροπλάνο, αλλά για την ενδεχόμενη καθυστέρηση στην ολομέλεια που θα τους στερούσε τα 304 ευρώ της ημερήσιας αποζημίωσής τους». Τρεις μέρες έμεινα στο Στρασβούργο και πέντε ονειρευόμουν τον εαυτό μου ευρωβουλευτή. Να κινούμαι με αύρα σε ένα κοσμοπολίτικο περιβάλλον, υποκρινόμενος ότι τα μίζερα ελληνικά βρίσκονται στο κέντρο της σκέψης μου. Να γευματίζω αργά χαζεύοντας σέξι γυναίκες — εκπληκτικά υψηλό το ποσοστό τους εκεί μέσα. Και ναι, θα δωρίζω τμήμα των αποδοχών μου σε ένα ίδρυμα για την αποκατάσταση ανορεξικών μοντέλων που ίδρυσε μία ορθόδοξη μοναχή σε ένα υποβαθμισμένο προάστιο του ΙΑ. ●

→ giannakidis@protagon.gr



# Η ΑΕΡΙΟΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑΚΤΑ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΑΛΛΑ ΣΤΑΘΕΡΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

**Η** αεριοκίνηση φαίνεται ότι αποτελεί τη νέα μεγάλη επανάσταση στον τομέα των συγκοινωνιών σε όλο τον κόσμο. Η αλλαγή που συντελείται δεν περιορίζεται μόνο στην Ευρώπη ή στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου η ανακάλυψη τεράστιων κοιτασμάτων σχιστολιθικού αερίου ουσιαστικά μετασχηματίζει το οικονομικό μοντέλο της χώρας, αλλά εντοπίζεται πλέον και στην ταχύτερα αναπτυσσόμενη αγορά του πλανήτη, την περιφέρεια Ασίας - Ειρηνικού.

Συνολικά, περίπου το 50% των οχημάτων που λειτουργούν με φυσικό αέριο (Natural Gas Vehicles - NGV's) και οι συναφείς με αυτά σταθμοί ανεφοδιασμού εντοπίζονται στις χώρες της περιφέρειας Ασίας - Ειρηνικού, ενώ εκτιμάται ότι οι πωλήσεις NGV's θα ανέλθουν στις ίδιες χώρες σε περίπου 1,2 εκατομμύρια οχήματα το 2014.

## Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

Οι ευρωπαϊκές χώρες έχουν και αυτές αγκαλιάσει το φυσικό αέριο. Στην Τσεχία, η αγορά της αεριοκίνησης αναπτύσσεται ραγδαία. Μόνο τα τελευταία δύο χρόνια η αγορά αυτοκινήτων που κινούνται με φυσικό αέριο έχει ενισχυθεί κατά 42% και σήμερα κινούνται στους τσεχικούς δρόμους περίπου 6.700 οχήματα. Αντίστοιχα, στην Ισπανία, ο δήμος της Βαρκελώνης αριθμεί σήμερα σχεδόν 400 λεωφορεία που κινούνται με συμπιεσμένο φυσικό αέριο (Compressed Natural Gas - CNG). Στην πόλη της Γκουανταλαχάρα, πάλι στην Ισπανία, ο αριθμός των λεωφορείων με CNG έχει φθάσει τα 15. Όσο για την Ιταλία, η οποία με 750.000 οχήματα φυσικού αερίου έρχεται 1η σε ό,τι αφορά τη χρήση οχημάτων CNG στην Ευρώπη και 7η στον κόσμο, πρόσφατα έσπασε το ρεκόρ των 1.000 σταθμών ανεφοδιασμού με φυσικό αέριο.

**Και στις Ηνωμένες Πολιτείες,** όμως, το φυσικό αέριο στην αυτοκίνηση κερδίζει έδαφος. Πρόσφατα, η εταιρεία Waste Management, η μεγαλύτερη στον τομέα της συλλογής απορριμμάτων, αποφάσισε να στραφεί στο φυσικό αέριο για την κίνηση των οχημάτων της ώστε να μειώσει το λειτουργικό της κόστος. Όπως ανακοίνωσε, το 80% των νέων φορτηγών που σχεδιάζει να αποκτήσει εντός της επόμενης πενταετίας θα κινούνται με φυσικό αέριο. Η αύξηση της ψαλίδας τιμής μεταξύ ντιζελ και φυσικού αερίου είναι πλέον τέτοια –έπειτα από την «επανάσταση του σχιστόλιθου»– που το φυσικό αέριο κερδίζει πολύ εύκολα τη μάχη του κόστους.

Δεν πρέπει λοιπόν να αποτελεί έκπληξη ότι η Κίνα, ως μία από τις πλέον ραγδαία αναπτυσσόμενες οικονομίες, η οποία όμως έχει πολύ χαμηλά αποθέματα αργού πετρελαίου και πολύ κακή περιβαλλοντική φήμη εξαιτίας της υψηλής περιβαλλοντικής μόλυνσης που ενέχουν οι δραστηριότητές της, έχει αποφασίσει σε κεντρικό επίπεδο να αλλάξει το σημερινό μοντέλο και να στραφεί στην ευρύτερη χρήση του φυσικού αερίου. Κι ένας από τους πλέον βασικούς τομείς στους οποίους δίνει την προσοχή της είναι η αύξηση της χρήσης οχημάτων που κινούνται με φυσικό αέριο. Μάλιστα, στο τελευταίο πενταετές σχέδιο, η κυβέρνηση της Κίνας ανακοίνωσε ότι θέλει να ανεβάσει το ποσοστό του φυσικού αερίου στο ενεργειακό της μείγμα σε 8%.

Οι τοπικές αρχές του Πεκίνου έχουν καταστρώσει ένα σχέδιο, σύμφωνα με το οποίο

**Η Κίνα ακολουθεί τα βήματα άλλων, περισσότερο περιβαλλοντικά φιλικών χωρών, στρέφοντας την προσοχή της κι αυτή στο φυσικό αέριο για την οικιακή και επαγγελματική χρήση και ιδιαίτερα τις μετακινήσεις**

μέχρι τα τέλη του 2017 το 80% των δημόσιων λεωφορείων θα πρέπει να έχει αντικατασταθεί με καινούργια που θα κινούνται με φυσικό αέριο. Εάν αυτό το σχέδιο υλοποιηθεί, τότε πάνω από 13.800 λεωφορεία θα κινούνται –στην πλειοψηφία τους– με φυσικό αέριο. Η μείωση της ετήσιας κατανάλωσης καυσίμων θα φθάσει τους 150.000 τόνους και οι εκπομπές δηλητηριωδών αερίων θα περιοριστούν σε ποσοστό 50% και των αιωρούμενων σωματιδίων κατά 60%. Επιπλέον, περίπου 4.000 με 5.000 ταξί που θα λειτουργούν με συμπιεσμένο φυσικό αέριο αναμένεται να αρχίσουν να κυκλοφορούν στους δρόμους της Κίνας. Για τη διευκόλυνσή τους, θα ανοίξουν 12-15 σταθμοί ανεφοδιασμού.

## ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η τάση που αναπτύσσεται σήμερα υπέρ της αεριοκίνησης είναι εδώ και χρόνια εμφανής και στην Ελλάδα. Η ζήτηση οχημάτων που κινούνται με φυσικό αέριο αυξάνεται με σταθερό ρυθμό. Σε αυτό το πλαίσιο, η ΔΕΠΑ προχωρά σταθερά στην υλοποίηση της βασικής υποδομής των σταθμών ανεφοδιασμού FISIKON –όπως προωθείται το φυσικό αέριο κίνησης στην ελληνική αγορά– με απώτερο στόχο τη



**Η Ελλάδα έχει ήδη στραφεί στην αξιοποίηση του φυσικού αερίου για την κίνηση των δημόσιων λεωφορείων – στην Αττική, συγκεκριμένα, κυκλοφορούν ήδη εδώ και χρόνια περισσότερα από 600 λεωφορεία**

δημιουργία των κατάλληλων προϋποθέσεων για το άνοιγμα της αγοράς της αεριοκίνησης στη χώρα μας.

**Για την ακρίβεια,** μέχρι σήμερα, η ΔΕΠΑ έχει θέσει σε λειτουργία δύο ιδιόκτητα πρατήρια FISIKON εντός της Αττικής, στην Ανθούσα, σταθμός ο οποίος εξυπηρετεί όλα τα οχήματα (ΔΧ και ΙΧ) σε 24ωρη βάση, και στα Άνω Λιόσια, σταθμός ο οποίος εξυπηρετεί την τροφοδότηση λεωφορείων και απορριμματοφόρων και αναμένεται στο προσεχές μέλλον να εξυπηρετήσει και ΙΧ. Επιπλέον, η εταιρεία –σε συνεργασία με τα ΕΛΠΕ– έχει θέσει σε λειτουργία τρεις ακόμη σταθμούς ανεφοδιασμού φυσικού αερίου κίνησης FISIKON: δύο στην Αθήνα, στην Κηφισιά, επί της λεωφόρου Κηφισίας, και στη Φιλαδέλφεια, στο 8ο χλμ. της Εθνικής Οδού, και ένα σταθμό στη Θεσσαλονίκη στον Δήμο Πυλαίας, επί της λεωφόρου Γεωργικής Σχολής. ●





# ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

## Επιμένω πολύ να μπει στην κουλτούρα μας το τοπικό δημοψήφισμα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Δηλώνει ότι ο Γιώργος Καμίνης αποτελεί τον κύριο στόχο της πολιτικής του κριτικής. Για τον Νικήτα Κακλαμάνη λέει πως έχει ήδη δοκιμαστεί ως δήμαρχος. Για τον Γαβριήλ Σακελλαρίδη τονίζει πως οι διαφορές τους είναι δομικές. Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος διαχειρίζεται έναν ιδιότυπο «τριμέτωπο» αγώνα, στην τελική ευθεία προς τις εκλογές για τη δημαρχία στην Αθήνα. Μιλάει στην Α.Υ. για όλα. Για το αν μετανιώνει για τους «ημίτρελους» που διαδηλώνουν στο κέντρο της πόλης, για την οξύτητα της κριτικής του για το νυν δήμαρχο, για την αποχώρηση από την πολιτική όλων όσοι κλείνουν τα 67 τους χρόνια. Ερμηνεύει βεβαίως στη θέση του για το τζαμί στην Αθήνα, θεωρώντας ότι η θέση του διαστρεβλώνεται. Όσο για το μέλλον, θεωρεί ότι τα έργα πρέπει να εντάσσονται σε σχέδιο μικρών δράσεων και μεγαλύτερης απόδοσης και όχι να οραματιζόμαστε «φαραωνικά» έργα.

**Ε**ΧΕΤΕ ΕΝΑΝ ΙΔΙΟΤΥΠΟ «ΤΡΙΜΕΤΩΠΟ», ΕΙΣΤΕ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΝΥΝ ΔΗΜΑΡΧΟ Γ. ΚΑΜΙΝΗ, ΤΟΝ ΝΙΚ. ΚΑΚΚΛΑΜΑΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΓΑΒ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ. ΠΟΙΟΣ ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΑΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ; Δεν βλέπω τις διαφορετικές απόψεις ως «μέτωπα», ούτε την πολιτική αντιπαράθεση ως «πολεμική». Δεν υποτιμώ κανέναν από τους αντιπάλους μου, όμως είναι φυσικό το βάρος της πολιτικής κριτικής μου να πέφτει στον κ. Καμίνη που έχει και την ευθύνη για την κατάσταση στην πόλη ως απερχόμενος δήμαρχος. Σαφώς έχω με τον καθένα από τους άλλους τις διαφορές μου στο τι πρέπει να προτάξει ένας δήμαρχος στην Αθήνα για να αλλάξει η εικόνα της παρακμής. Όμως σημασία για μένα έχει να κατατεθούν ξεκάθαρα οι απόψεις και οι προτάσεις όλων και επ' αυτών να γίνει η συζήτηση και να κριθούμε τελικά. Αυτός είναι και ο λόγος που ήδη έχω προτείνει να γίνει δημόσια αντιπαράθεση ώστε να ξέρουν οι πολίτες, πέρα από τις γενικές αρχές και τις νεφελώδεις διακηρύξεις, τι λέμε τελικά για τα επόμενα θέματα. Για την ασφάλεια και τους λαθρομετανάστες, για το παρεμπόριο, για την καθαριότητα και την αισθητική της πόλης, για την τόνωση της αγοράς.

**Μήπως μετανιώσατε για τους «ημίτρελους» που κλείνουν κάθε τόσο τους δρόμους της Αθήνας;** Το ζήτημα είναι αν χρησιμοποιήσω εγώ μια λέξη για να αποτυπώσω το παράλογο και την «ιστορία καθημερινής τρέλας» που ζει το κέντρο της πόλης όταν παραλύει κάθε τρεις και λίγο; Είναι τεράστια υποκρισία αυτό. Είναι σαφές ότι δεν αναφέρομαι ούτε στις μεγάλες συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας ούτε στο δικαίωμα της διαδήλωσης. Πουθενά στον κόσμο

όμως δεν κλείνουν οι δρόμοι όταν μια μικρή ομάδα το αποφασίσει. Εκτός από το δικαίωμα της μικρής ομάδας υπάρχει και το δικαίωμα των πολιτών που θέλουν να πάνε στη δουλειά τους, το δικαίωμα των καταστηματάρχων που θέλουν να ανοίξουν το μαγαζί τους. Και τέλος πάντων, κ. Παλλήκαρη, το να προσπαθούν κάποιοι να πιαστούν από μια λέξη για να ρίξουν την μπάλα στην εξέδρα είναι ένας καλός μεταμφιεσμένος λαϊκισμός. Σε οποιαδήποτε πρόκλησή μου, για να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους, δέχομαι επίθεση πάντα με τη μάσκα του πολιτικού «καθωσπρεπισμού».

**Μήπως ισοπεδώνετε το έργο του νυν δημάρχου για λόγους αντιπολίτευσης; Δηλαδή η Αθήνα θυμίζει Καμπούλ, μυρίζει ούρα και κόπρανα και δεν έχει γίνει τίποτα καλό στην πρωτεύουσα;** Εγώ δεν ξέρω κανέναν που να αισθάνεται ότι ζει σε μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, σε ό,τι αφορά στην παρουσία και στο έργο της δημοτικής αρχής. Εσείς το αισθάνεστε; Κοιτάς προς την Ακρόπολη και αισθάνεσαι ότι τα έχεις όλα και μετά χαμηλώνεις τα μάτια προς τα πεζοδρόμια και αισθάνεσαι ότι κάποιος σου δίνει το «ελάχιστο». Έχουμε όλο το υλικό για να χαρούμε αυτή τη σπουδαία πόλη, ζούμε εδώ άνθρωποι ικανοί, δημιουργικοί, αποφασισμένοι για το καλύτερο και δεν τους βοηθάμε. Μόνο τους αποθαρρύνουμε. Αυτή είναι η πραγματικότητα και την ξέρουμε όλοι. Ο κ. Καμίνης δεν έχει κάνει τίποτα για να αλλάξει αυτό. Ούτε ένα έργο. Και να είστε σίγουρος ότι αν υπήρχε έστω και ένα θα το είχε αναδείξει για να μας αποστομώσει. Δεν υπάρχει όμως, κι έτσι από όταν ξεκίνησε η προεκλογική περίοδος «κόβει την κορδέλα» της λογιστικής τακτοποίησης.



Μετράει τις «αφαιρέσεις» που έκανε. Αλλά από πρόσθεση λύσεων και πολλαπλασιασμό δυνατοτήτων, τίποτε.

**Γιατί να αποχωρούν οι άνθρωποι από την πολιτική στα 67 και όχι στα 66 ή τα 68;** Ο νόμος δεν μπορεί να εξαιρεί τους πολιτικούς. Ό,τι ισχύει για τους υπόλοιπους πολίτες, ό,τι ισχύει για τους δικαστικούς, για παράδειγμα, που υπηρετούν την τρίτη «εξουσία» κατά τη διάκριση των εξουσιών, πρέπει να ισχύει και για τους πολιτικούς. Για παρά πολλούς λόγους. Πρώτον για λόγους εμβάθυνσης της δημοκρατίας μέσα από την εφαρμογή της ισονομίας, δεύτερον για λόγους αλλαγής της νοοτροπίας στη λειτουργία του πολιτικού συστήματος. Ειδικά σε ό,τι αφορά στα αξιώματα, δεν δημιουργούνται υγιείς όροι όταν συνδέονται τα πρόσωπα εφ' όρου ζωής με μια «καρέκλα». Τρίτον για λόγους ανανέωσης. Και ο πιο ικανός άνθρωπος στερεύει κάποια στιγμή. Χρειάζεται η νέα ματιά και η νέα φόρα για να υπηρετηθούν σωστά οι ανάγκες των πολιτών.

**Είναι καλύτερα ένας δήμαρχος να παραλαμβάνει «καμένη γη» από τον προκάτοχό του ή ένα νοικοκυρεμένο οργανισμό;** Δεν χωράει συζήτηση για αυτό. Δεν οδηγούμαστε πουθενά αν κάθε

**ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΜΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ, ΔΕΧΟΜΑΙ ΕΠΙΘΕΣΗ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ «ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΙΣΜΟΥ»**





φορά ανακαλύπτουμε τον ήλιο από την αρχή και ο ένας καταστρέφει από μικροπολιτικό εγωισμό ό,τι καλό βρίσκει από τον άλλο. Εγώ πιστεύω στη συνέχεια της διοίκησης, στη συνεννόηση, στη σύνθεση και στην ουσιαστική συμμετοχή των πολιτών. Για αυτό επιμένω τόσο πολύ να μπει στην κουλτούρα μας το τοπικό δημοψήφισμα. Όταν οι αποφάσεις λαμβάνονται με ενισχυμένη συμμετοχή κανείς δεν μπορεί να βρίσκει άλλοθι που δεν κατάφερε να «σπείρει» τίποτε στην «καμένη γη» που παρέλαβε από τον προηγούμενο. Θα προτιμούσα χίλιες φορές, αν εκλεγώ δήμαρχος, να βρω από τον κ. Καμίνη μια καθαρή, νοικοκυρεμένη πόλη, ένα λειτουργικό δήμο που δεν έχει απλήρωτους προμηθευτές και απογοητευμένους εργαζόμενους. Δεν χαίρομαι καθόλου που τα πράγματα δεν είναι έτσι.

**Επιμένετε για το τζαμί, ακόμα και για τον τόπο που θα ανεγερθεί, εφόσον υπάρχει κυβερνητική δέσμευση για τον Βοτανικό;** Επιμένω και δεν κάνω πίσω σε αυτό παρά την επιχείρηση διαστρέβλωσης της θέσης μου. Πρέπει να αποφασίσουν οι Αθηναίοι στο ζήτημα της χωροθέτησης του τζαμιού στην Αθήνα αυτή την περίοδο. Αυτοί είναι που είδαν την πόλη τους να εξαντλεί τις αντοχές της με τους λαθρο-

**ΜΕ ΤΟΝ κ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΣΥΓΚΛΙΝΕΙ ΣΕ ΑΡΚΕΤΑ ΣΗΜΕΙΑ, ΑΝ ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΘΙΣΕΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΛΗΣΕ.**

μετανάστες, τα μαγαζιά τους να κλείνουν και απέξω από την πόρτα τους να ανθεί το παρεμπόριο. Δεν μπορούμε να τους αγνοούμε, να τους «φοράμε» μια τέτοια απόφαση, όταν δεν έχουμε λύσει βασικά ζητήματα και για τους Αθηναίους και για τους νόμιμους μετανάστες που ζούνε εδώ. Όσο για την κυβερνητική δέσμευση... τα πράγματα γίνονται στην ώρα τους, κ. Παλλήκαρη. Είναι σαν ένας γιατρός να δίνει μια θεραπεία για ένα πρόβλημα, να μην εφαρμόζεται τότε, να αλλάζει πλήρως η κατάσταση και αυτός να μην επανεξετάζει την επιλογή του. Είναι τελειώς ανορθολογικό αυτό. Και θα σας πω και κάτι ακόμη... όσοι σήμερα διαστρεβλώνουν τη θέση μου στην ουσία «παίζουν» στις παρατάσεις και απομακρύνουν την «καυτή πατάτα» για το πού θα γίνει το τέμενος. Ποια στάση είναι πιο συνεπής με την προστασία των ανθρώπινων δικαιωμάτων; Να καταλήξουμε σε μια ισορροπημένη λύση ή να μην καταλήγουμε πουθενά και στο μεταξύ να εκρεμεί αυτή η υποχρέωση;

**Πείτε μου μια βασική εξαγγελία για ένα κεντρικό έργο που μπορείτε να ολοκληρώσετε, εάν κερδίσετε το δήμο.** Όταν μιλάμε για «έργα» σήμερα δεν πρέπει να έχουμε στο μυαλό μας υποδομές «φαραωνικού» τύπου. Αυτό που έχουμε ανάγκη είναι ένα σχέδιο που να δένει σωστά μικρότερες δράσεις ώστε και το λίγο να αποδίδει πολύ. Στο τέλος της πενταετίας θέλω να έχει ολοκληρωθεί η αναπτυξιακή ενοποίηση όλων των περιοχών της Αθήνας, ώστε να προχωράει σαν μία, ενιαία πόλη. Έχουμε σχεδιάσει, με τη λογική ενός business plan, τη διασπορά χωροθέτησης δραστηριοτήτων σε όλες τις περιοχές, ειδικά σε ό,τι αφορά στον πολιτισμό και την παροχή υπηρεσιών, ώστε η επανατοποθέτηση της Αθήνας στον τουριστικό χάρτη να ανοίγει δουλειές σε όλη την πόλη. Για παράδειγμα, η Πειραιώς στο σχέδιό μας έχει τη θέση ενός δρόμου που συγκεντρώνονται οι δράσεις σύγχρονης τέχνης, ή η Κυψέλη, με κέντρο τη Δημοτική της αγορά, ως η γειτονιά που θα βρεις έκθεση με επιλεγμένα ελληνικά προϊόντα και χειροτεχνήματα.

**Πού διαφέρετε προγραμματικά με τον Νικότα Κακλαμάνη; Πού με τον Γαβριήλ Σακελλαρίδη;** Με τον κ. Κακλαμάνη θα μπορούσαμε να έχουμε συγκλίνει σε αρκετά σημεία αν είχαμε καθίσει στο τραπέζι να σκεφτούμε μαζί για την Αθήνα. Δεν το θέλησε. Τώρα αναγκαστικά η πρόταση του καθενός φέρει διαφορετική προσδοκία για την πόλη. Εκείνος έχει δοκιμαστεί ως δήμαρχος και έχει κριθεί, εγώ όχι. Όσο για τον κ. Σακελλαρίδη, οι διαφορές μας είναι δομικές. Εγώ βλέπω την ασφάλεια ως προϋπόθεση ελευθερίας, εκείνος το βλέπει τελειώς αντίθετα. Εγώ ζητώ μηδενική ανοχή στο παρεμπόριο, εκείνος δεν αγίζει ζητήματα που σχετίζονται με τους λαθρομετανάστες. Εγώ προτάσσω την εξωστρέφεια και την τουριστική ανάπτυξη για να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας, εκείνος προκρίνει μια εσωστρεφή στάση με επιδόματα από λεφτά που δεν υπάρχουν. Εγώ πιστεύω στη συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, εκείνος πάλι στον κρατισμό. Ωστόσο, στο δημοτικό συμβούλιο θα κάνω τα πάντα για να γίνεται πράξη η εντολή των πολιτών να ενώνονται δυνάμεις για την Αθήνα. **Α**



# Η ΓΚΟΣΠΕΛ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πολύ κοντά μας ακούγονται μελωδίες αυθεντικού γκόσπελ. Η Α.Υ. βρέθηκε πίσω από τη Βαρβάκειο.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ-ΚΑΛΛΙΣΤΩ ΓΟΥΝΑΡΗ  
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ







Τελικά το γκόσπελ χρειάζεται συστάσεις: χριστιανική δοξολογία με ρυθμό και κίνηση που εκφράζει το θρησκευτικό αίσθημα ή, πιο απλά, προσευχή βαλμένη σε νότες. Με αφροαμερικάνικη καταγωγή και μπλουζ καταβολές έχει τη δύναμη να γοπετεύσει βαθιά – κάπως έτσι αυτό το «rhythm n’ blues του Θεού» καρφίτωσε ψηλά στο καλλιτεχνικό πάνθεον τις «μαύρες» φωνές της Aretha Franklin και της Whitney Houston. Τέλος πάντων, λίγο πολύ όλοι κάτι ξέρουμε από τις αμερικάνικες ταινίες. Αυτό που ίσως αγνοούμε είναι ότι πολύ-πολύ κοντά μας ακούγονται μελωδίες αυθεντικού γκόσπελ.

Την πρόσκληση έβαλε πριν μερικές μέρες στο χέρι μου μια γυναίκα από τη Νιγηρία. Πουλάει τσάντες στη γειτονιά μου. Τη βλέπω χρόνια, με βλέπει και αυτή. Κάποτε έτυχε να τη βοηθήσω να ξεφρακάρει τον μπόγο με την πραμάτεια της από το κενό μεταξύ συρμού και αποβάθρας. Προλάβαμε στο τσαφ. Από τότε ανταλλάσσουμε μόνο νεύματα συγκρατημένου χαιρετισμού, πιο σπάνια καμιά κουβέντα. Η πρόσκληση, λοιπόν, που κρατούσα, προορισμένη για εκείνη, έγραφε: *Gospel Thanksgiving: μέρος, ημερομηνία, ώρα*. Θα είχε και φαγητό.

Εκείνο το κυριακάτικο απόγευμα ήταν μουντό και κανείς δεν είχε όρεξη να ξεμυτίσει από το σπίτι του για να με συνοδέψει στη γιορτή. Μόνη, λοιπόν. Κύλησα αργά, σαν δειλός παπαράτσι, μέχρι τα μετόπισθεν στη Βαρβάκειο. Από εκεί μπορούσα να δω: στην είσοδο μιας κοντινής στοάς συνωστίζονταν Αφρικάνες με μεγάλα φουντωτά καπέλα σε φανταχτερά χρώματα σαν υπερμεγέθη εξωτικά λουλούδια και μακριές εντυπωσιακές φούστες – ή, καλύτερα, τουαλέτες. Χωρίς δισταγμό στρίμωξα το ταπεινό ξεβαμμένο τζιν μου μαζί τους στο ασανσέρ, θαμπωμένη και ανυπόμονη.

Το παραδοσιακό τους επίσημο ένδυμα (*african attire*) έχει δική του απίθανη λογική – για τους άντρες υπαγορεύει ολόσωμα ασυνήθιστα κουστούμια, ενώ τα αντρώγυνα φοράνε το ίδιο, σαν δίδυμα αδέρφια. «*Διαλέγουμε το ύφασμα που θέλουμε και μετά τα ράβουμε. Συνήθως τα φοράμε σε γιορτές και καμιά φορά και τις Κυριακές στη λειτουργία*» μου εξηγεί αργότερα η Blessing σε άπταιστα ελληνικά, όμως εκείνη φοράει ρούχα δυτικού στιλ όπως και οι περισσότεροι νέοι. «*Δεν φοβόμαστε τα χρώματα γιατί δεν φοβόμαστε τη ζωή, προσπαθούμε να είμαστε πάντα χαρούμενοι ό,τι και να συμβαίνει*». Και η αλήθεια είναι ότι ανάμεσά τους δύσκολα πιάνεις vibes απαισιοδοξίας.

Η πόρτα της μεγάλης αίθουσας εκδηλώσεων άνοιξε αποκαλύπτοντας έναν πολύχρωμο κόσμο που περιφερόταν εύθυμα ανάμεσα σε τραπεζοκαθίσματα, μιλώντας πότε αγγλικά πότε ελληνικά. Αν και το παράθυρο κοίταγε στην Ακρόπολη, λίγο-όλος αυτός ο εξωτισμός, λίγο η περιορισμένη παρουσία λευκών, παραλίγο να πιστέψω ότι τρύπωσα σε μια μακρινή κοινωνία και μάλιστα αόρατα. Όχι για πολύ: επανήλθα όταν κάτι ξεψαρωμένα πιτσιρίκια περιεργάστηκαν – κάπως άγαρμπα ομολογώ – τα ανοιχτόχρωμα μαλλιά μου και με ρώτησαν το όνομά μου. Μου φάνηκε σαν άτυπο παρασύνθημα καθώς μετά ο πάστορας και μερικοί άλλοι ήρθαν και μου έτειναν εγκάρδια χειραψία. Κάπου εκεί με εντόπισε και η οικοδέσποινά μου, η Miracle – σαν να με ήξερε χρόνια. Μου πήρε κάποια δευτερόλεπτα να την ταυτοποιήσω με την κοπέλα του πάγκου, είχε μεταμορφωθεί κι εκείνη σε λουλούδι.

Στο μεταξύ η αίθουσα πλημμύριζε με βόμβους.

Ντραμς, σαξόφωνα, κιθάρες ήταν σε ετοιμότητα. Η χορωδία με τις στολές της είχε πάρει θέση και μια παρέλαση προανήγγειλε την πανηγυρική άφιξη του «bishop» μετά της συζύγου. Δύο ευγενικές, αρχοντικές φυσιογνωμίες. Το γκόσπελ ξεκινούσε. Ο χώρος γέμισε κι άλλο με χρώμα και η ατμόσφαιρα, υπόκωφα αλλά σταθερά, άρχισε να γίνεται μυστηριακή. Το έθνικ στοιχείο θα το επισκίαζε σύντομα η θρησκευτικότητα. Οι πιστοί άρχισαν να τραγουδάνε όλοι μαζί δυνατά, κατανυκτικά, με τρόπο που σε καθήλωνε. Ο ρυθμός πού και πού γινόταν ρέγκε και οι φωνές είχαν μόνιμα μια χοριάτζαζ και εναλλάσσονταν με το κήρυγμα. Τα ομαδικά «Αλληλούια» επέτειναν το υποβλητικό κλίμα, τα πρόσωπα άλλαζαν σιγά-σιγά έκφραση και τα σώματα χόρευαν το καθένα με το δικό του τρόπο. Κάποιοι –ελάχιστοι– με τα χέρια υψωμένα στον ουρανό, μονολογούσαν σε μια ακατάληπτη γλώσσα και η έκστασή τους κρατούσε ολόκληρα λεπτά. Θυμήθηκα εκείνη την αράδα του Ηλ. Μαγκλίνη στην «Καθημερινή»: «*Εδώ μέσα κι ένας άθεος μπορούσε να πιστέψει*».

Στην απαιδευτη σκέψη όλα αυτά μπορεί να μοιάζουν ένα γοπευτικό έθιμο, ένα φολκλόρ θέαμα. Για εκείνους όμως είναι η προέκταση της ψυχής τους, η ένωση με το θείο. Και όταν είσαι παρών, εκτός από το σεβασμό που θα σου εμπνεύσει η εμπειρία αυτή ίσως αισθανθείς να σου γρατζουνάει και το υποσυνείδητο.

ΤΟ ΝΑ ΒΡΕΘΕΙΣ Σ' ΕΝΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΓΚΟΣΠΕΛ ΕΙΝΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΕΡΗ ΓΕΥΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΑΛΛΟ ΠΡΑΓΜΑ.

Η γιορτή θα κρατούσε ως τα μεσάνυχτα αλλά έφυγα στη μέση μιας επίδειξης break dance από δεκάχρονα παιδιά. Πριν τους αποχαιρετήσω μου έδωσαν ένα πακέτο φαγητό για το σπίτι και ένα μη αλκοολούχο ποτό για το δρόμο.

Στην αποβάθρα του ηλεκτρικού στο Μοναστηράκι για την επιστροφή ξαναπατούσα στα γνώριμα, αλλά κάτι έμοιαζε διαφορετικό. «*Το να βρεθείς σ' ένα αυθεντικό γκόσπελ είναι ξεχωριστή εμπειρία. Είναι μια γερή γεύση παράδοσης. Καμία σχέση με τις συναυλίες του είδους στο Μέγαρο Μουσικής, άλλο πράγμα. Από τον τρόπο που συμμετέχεις εσύ, μέχρι την ατμόσφαιρα, τη γλωσσολαλία και πολλά άλλα*» λέει ο Θανάσης που παρακολουθεί «*αραιά και πού*» γιατί του αρέσει η μουσική. Άλλωστε για να ανακαλύψεις τα γκόσπελ μονοπάτια που θα σε οδηγήσουν σε κυριακάτικες συνάξεις, σε υπόγειους αλλά φροντισμένους τόπους προσευχής, δεν χρειάζεσαι συντεταγ-

μένες, μόνο καλή πρόθεση. Όπως επίσης «*δεν χρειάζεται να πιστεύεις στον ίδιο θεό για να καταλάβεις το κατανυκτικό της υπόθεσης*», ούτε είναι απαραίτητο να γνωρίζεις το background για να το προσεγγίσεις με σεβασμό – το αισθαντικό touch θα το απολαύσεις έτσι κι αλλιώς. «*Είναι σαν ένα μακρινό ταξίδι στην ίδια σου την πόλη, μόνο που είσαι ο καλεσμένος*» συμπληρώνει η Εύη που έχει ταξιδέψει πολύ, και στην Αφρική.

«Όμως, το νόημα είναι αλλού» επιμένει η Blessing και έχει δίκιο. Είναι ότι ο μετανάστης κουβαλά την κουλουρά της χώρας και του πολιτισμού του, που συνήθως ξεχνάς όταν τον βλέπεις δίπλα σου στο μετρό, στο τρόλεϊ, στο δρόμο. Δεν παύει όμως να είναι μια παράλληλη πραγματικότητα που υπάρχει δίπλα στην οικεία αθηναϊκή, αλλά που στην ουσία είναι ένα και το αυτό. Κάπως έτσι βλέπει η Σάσα από το μπαλκόνι της τα φουντωτά καπέλα να περνάνε στα στενάκια της Κυψέλης. Και κάπως έτσι, ίσως λίγο πιο σκληρά, είδε και ο Πέτρος την ανθρωπογεωγραφία της συνοικίας του να αλλάζει: «*Από τη μία αυτοί, από την άλλη εμείς, κάποιος έπρεπε να κάνει το πρώτο βήμα. Το έκανα γιατί αλλιώς θα ήταν σαν μην προσαρμόζομαι, δεν θέλω από τα 30 μου να είμαι σαν κάτι παππούδες κολλημένους που δεν καταλαβαίνουν ότι ο κόσμος αλλάζει*». Γιατί είναι αλήθεια, ο κόσμος αλλάζει. ▀



# ΔΩΣΕ ΣΤΟ ΜΑΓΕΙΡΑ 0,1

**Οι Tip The Chef σου μαγειρεύουν για ένα φιλοδώρημα**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Συναντάω τους Tip The Chef μια Δευτέρα πρωί στην πλατεία Μαβίλη. Ο Fahd μου είχε στείλει μήνυμα στο κινητό: «Καθόμαστε έξω. Φοράω μαύρο καπέλο». Φτάνω και εντοπίζω το μαύρο καπέλο, το φιλικό πρόσωπο και τους υπόλοιπους τρεις, χαμογελαστούς και εγκάρδιους.

Ο Fahd, ο Θοδωρής, ο Αντώνης και ο Βασίλης είναι τέσσερα νέα παιδιά με όρεξη να μαγειρέψουν, γιατί πιστεύουν ότι το φαγητό έχει πλάκα και πρέπει να φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Με διαφορετικές ηλικίες ο καθένας και με άλλα ερεθίσματα, όπως μου εξηγούν, μου θυμίζουν κάτι καλοκαίρια σε νησιά, με μια μεγάλη παρέα από πιτσιρίκια που το μικρότερο ήταν 2 και το μεγαλύτερο 12. Κι όμως τι ωραίο που ήταν το παιχνίδι... Κάπως έτσι είναι και οι Tip The Chef, μια παρέα από παιδιά που ο μικρότερος είναι 22 και ο μεγαλύτερος 32, όλοι διαφορετικοί μεταξύ τους, που ενώνονται όμως πάνω από μια κατσαρόλα και βγάζουν ένα ωραίο φαγητό.

## Ποιοι είναι οι Tip the Chef;

Ήταν καλοκαίρι του 2012 όταν ο Fahd πήρε τηλέφωνο τον Θοδωρή, φίλο του από τη σχολή μαγειρικής, για να του προτείνει να φτιάξουν μια μαγειρική ομάδα. Και αφού στην «κουζίνα» ήρθαν και ο Αντώνης με τον Βασίλη, έγιναν οι Tip the Chef.

Η ιδέα έχει ως εξής: Τους καλείς σπίτι σου, σου μαγειρεύουν και μετά τους δίνεις την αμοιβή τους. Δηλαδή ό,τι θες εσύ, μιας που η αμοιβή τους είναι το... φιλοδώρημα. Έτσι κάνουν αυτό που αγαπούν και ταυτόχρονα δίνουν την ευκαιρία στους οικοδεσπότες –για τα παιδιά δεν είναι ποτέ πελάτες– να τους μαγειρέψουν 4 επαγγελματίες μάγειρες, χωρίς να έχουν το άγχος του κόστους.

Η ιδέα του tipping είναι καθαρά ένα μέτρο αξιολόγησης για τη δουλειά τους. Έχει τύχει να πάρουν πολύ λιγότερα από όσα υπολογίζανε, αλλά και πολύ περισσότερα. «Αυτό όμως είναι λογικό» λέει ο Αντώνης. «Αυτό ήταν εξαρχής το

κριτήριό μας για να κρίνουμε τη δουλειά μας εμείς».

Η πρώτη τους δουλειά ήταν Παραμονή Χριστουγέννων του 2012, όταν μια φίλη τους σχεδίαζε να κάνει ένα δείπνο για 45 άτομα στην γκαλερί της. Η θεματολογία του δείπνου ήθελε να είναι βασισμένη στο αλκοόλ και στις γιορτές. Έφτιαξαν ένα μενού 11 πιάτων, για το οποίο άκουσαν πολύ καλές κριτικές. «Εκεί ήταν που άναψε το σπρίτο και είπαμε να το προσπαθήσουμε!»

## Το πάρτι είναι στην κουζίνα!

Πιστεύουν πως στην Ελλάδα λείπει η πρωτοτυπία από το φαγητό. Στο Λονδίνο, όπως μου λένε, «έχουν block parties, δηλαδή οι γειτονιές, και συνήθως καλές γειτονιές, κάθε Κυριακή συμφωνούν ότι ο καθένας θα μαγειρέψει κάτι, φέρνουν και μουσική, βγαίνουν στο δρόμο με τα παιδιά τους, με τους γείτονές τους, έρχονται και οι φίλοι... Κάπως έτσι θέλουμε να κάνουμε εμείς, ρε παιδί μου». Και πράγματι φαίνεται να το κατα-





# ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ

φέρνουν: «Σε όσα σπίτια έχουμε πάει» μου λένε, «το πάρτι σχεδόν πάντα μεταφέρεται στην κουζίνα». Κάποιος θα πάει με ένα μπουκάλι κρασί και θα αρχίσει να τους ρωτάει «παιδιά, γιατί το κάνετε αυτό έτσι κι εκείνο έτσι;» κι ύστερα θα μαζευτούν όλοι εκεί.

## Σουρωτήρι από μπομπονιέρα και άλλες πατέντες

Το να μαγειρεύουν επαγγελματικά μενού σε μη επαγγελματικές κουζίνες ακονίζει τη δημιουργικότητα, την προσαρμοστικότητα και την εφευρετικότητά τους, «γιατί άμα δεν υπάρχει κάτι, πρέπει να βρεις τη λύση, μάγκα μου!» Έχουν φτιάξει αυτοσχέδιες κουτάλες και σουρωτήρια, ρωτώντας «έχετε λίγο γάζα μήπως, να φτιάξουμε ένα σουρωτηράκι που χρειαζόμαστε για να περάσουμε τη σούπα; Μια μπομπονιέρα έστω;». Κάπως έτσι ο Αντώνης επινόησε το γαλακτομπούρεκο spring rolls, όταν έπρεπε να μαγειρέψουν ένα γαλακτομπούρεκο για 120 άτομα και το ταψί δεν υπήρχε περίπτωση να χωρέσει

Οι TipThe Chef (από αριστερά): Αντώνης Βασιλειάδης, Θεωδωρής Χουντάσης, Fahd Kassem, Βασίλης Τσιτσιριδάκης

στον οικιακό φούρνο.

Η αγαπημένη τους στιγμή είναι ένα ποτήρι κρασιού, όταν έχουν τελειώσει. «Γιατί πάει να πει ότι έφυγε όλο το άγχος και μπορείς να πεις ένα ποτήρι κρασί, να κάνεις ένα τσιγάρο, πριν αρχίσεις να μαζεύεις...»

Η προβολή τους στα media κανέναν από τους τέσσερις δεν συγκινεί και ο Θεωδωρής με αφοπλίζει με την απάντησή του: «Δηλαδή, είναι ωραίο τώρα που μας παίρνεις συνέντευξη, αλλά εγώ θα προτιμούσα να μας πάρεις σπίτι σου να σου μαγειρέψουμε για 20-30 άτομα. Κατάλαβες;»

## Όταν το λάθος γίνεται success story

Μια φορά παραλίγο να «χάσουν» ένα ρύζι, που τους λάσπωνε. Τη λύση έδωσε ο Αντώνης, που πήρε μια αλμυρή μαρμελάδα ντομάτας, που είχε φτιάξει ο Fahd εκείνο το πρωί, την πέταξε στο ρύζι, μαζί με διάφορα μπαχαρικά και στη συνέχεια το έστρωσε στο ταψί και το άφησε να παγώσει. «Αυτό έδεσε με το άμυλο και έπετα το έκοψα... Ήταν σαν κέικ ρυζιού».

Δεν τους λείπει η φαντασία και τους το λέω. Τότε ο Fahd μου περιγράφει μια ιστορία για μια φορά που είχαν έναν πελάτη με κρέμες προσώπου, ο οποίος ήθελε να βγάλει ένα μενού με τα συστατικά που είχε μέσα η κρέμα. «Και του είχαμε βγάλει μια συνταγή για αλόη». «Αλόη;» τους κοιτάω όλο απορία... «Κοίτα» μου λέει ο Fahd, «το μαγικό με το φαΐ είναι ότι τα πάντα τρώγονται, πώς να στο πω; Και οι κορμοί δέντρων, άμα θες...»

Τέσσερις όντως πολύ διαφορετικοί χαρακτήρες. Ο Fahd είναι ο πιο δραστήριος, κάνει χειρονομίες ενώ μιλάει και έχει ενθουσιασμό μικρού παιδιού. Θέλει να προλάβει να μου τα πει όλα. Αντίθετα, τα λόγια του Βασίλη είναι μετρημένα. Θα πει ακριβώς όσα χρειάζεται. Ο Αντώνης κάθεται ήσυχος στην καρέκλα του και μιλά μόνο όταν τον ρωτάω κάτι, είναι ο ντροπαλός της υπόθεσης. Το αντίθετό του είναι ο Θεωδωρής, που έχει τσαγανό και δεν το κρύβει. Είναι όμως σε τέτοιο βαθμό δεμένοι μεταξύ τους, που ο ένας συμπληρώνει την πρόταση του άλλου. Μια φράση του Βασίλη μου έρχεται στο μυαλό: «Τα κενά του εγνός τα καλύπτει ο άλλος... και αυτό είναι που κάνει την ομάδα, ουσιαστικά». Σαν το ουμάμι κι αυτοί. Το ουμάμι, όπως μου εξηγούν τα παιδιά, είναι η ιαπωνική αντίληψη για το φαγητό. Οι τέσσερις γεύσεις σε απόλυτη αρμονία μεταξύ τους, βγάζουν την πέμπτη, το ουμάμι, που είναι η απόλυτη γεύση. Έτσι και εκείνοι: ο Αντώνης, ο Βασίλης, ο Fahd και ο Θεωδωρής... το αλμυρό, το γλυκό, το πικρό και το ξινό, συνδυάζονται μεταξύ τους σε τέλεια αρμονία και στην υπέρτατη εκείνη στιγμή της απόλυτης ισορροπίας γεννιούνται οι Tip The Chef. **A**



Το λογότυπο των TipThe Chef είναι σχεδιασμένο από φίλο τους και έχει βραβευθεί σε πολλούς διαγωνισμούς

\* Ο Fahd έχει καταγωγή από τον Λίβανο, μιλάει πέντε γλώσσες και βάζει παντού κύμινο.

\* Τα δύο συστατικά που δεν λείπουν ποτέ από την κουζίνα του Θεωδωρή είναι η αγάπη και το ελαιόλαδο.

\* Ο Βασίλης αποφάσισε ότι θέλει να γίνει μάγειρας στα 23 του, όταν δούλεψε σε ένα εστιατόριο φίλων ως λαντζιέρης.

\* Ο Θεωδωρής δουλεύει σε ένα από τα κορυφαία εστιατόρια, τη Hytra.

\* Ο Fahd μέχρι τα 28 του δούλεψε στο Ντουμπάι, στο χώρο του μάρκετινγκ. Τότε όμως γύρισε στην Ελλάδα να σπουδάσει μαγειρική, γιατί «από το να βγάλει για μια πολυεθνική κέρδη για τη σεζόν 2013-2014, προτιμά να βγάλει μία ωραία σαλάτα».

\* Οι αγαπημένες μυρωδιές στην κουζίνα είναι για τον Θεωδωρή όταν ψήνεται το μπριάμ και η μυρωδιά της θάλασσας που κουβαλά το φρέσκο ψάρι.

\* Το μεγαλύτερο φιλοδώρημα ήταν στην πρώτη τους δουλειά, «γιατί οι οικοδεσπότες μάς έδωσαν κάποια λεφτά, και στη συνέχεια στο τσακίρ κέφι μια καλεσμένη φόραγε ένα μπερεδάκι, έβγαλε το μπερεδάκι της και έκανε χαβαλέ...»

\* Σε ένα event που τους είχαν καλέσει και έγινε στο δρόμο, χωρίς να θέλουν να πάρουν φιλοδώρημα, έρχονταν άστεγοι και εξαρτημένα άτομα να αφήσουν tips.

\* Το tip των TipThe Chef είναι να έχετε αγάπη και φαντασία για το φαγητό.

Μαγειρεύοντας συνταγές από περισσεύματα τροφίμων σε μια δράση της WWF και του «Μπορούμε» κατά της σπατάλης του φαγητού











# ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΕΚ

*Ο Βασίλης Τσιάρτας και ο Βασίλης Σαμπράκος γράφουν για το γήπεδο της ΑΕΚ και η Α.Υ. έψαξε και βρήκε τα καλύτερα στέκια της γειτονιάς*

Φωτό καταστημάτων:  
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΝΑΚΙΑ, ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΛΛΙΓΕΡΗΣ

**Στο ψυχολογικό όριο Βόρειοι ή Δυτικοί**, οι Φιλαδελφειώτες είναι απ' όλα. Βόρεια του Δήμου Μεταμόρφωσης και των Άνω Λιοσίων, νότια της Νέας Χαλκηδόνας, με την οποία τα τελευταία χρόνια νοούνται ως ένας δήμος, και δυτικά των Αγίων Αναργύρων. Κόντρα στις αθηναϊκές ντιρεκτίβες που θέλουν τη νεολαία στο κέντρο, τα παιδιά των δυτικών προαστίων συνωστιζονται εδώ.

**Η ζουρφιξ του χρόνου** είναι η Πρωτομαγιά. Κάθε χρόνο τις πρώτες μαγιάτικες μέρες όλη η πόλη είναι παρούσα στο μεγαλύτερο, ίσως, παζάρι της Αθήνας. Η λεωφόρος Δεκελείας κλείνει και γεμίζει πάγκους με παιχνίδια, χρυσόψαρα, σουβλάκια, εργαλεία, ρούχα, βιβλία, ποπ-κορν, παιδικές δραστηριότητες, συναυλίες, πας για να φας, να ακούσεις, να ψωνίσεις...

**Η γειτονιά** που κάποτε φιλοξένησε τους Έλληνες της Μικρασίας δεν έχει τίποτα πια να θυμίζει την αλλοτινή εποχή. Σήμερα η (Νέα) Φιλαδέλφεια συνεχίζει να έχει έντονα την αίσθηση της γειτονιάς, μυρίζει σπίτι, ένα μεγάλο αθηναϊκό σπίτι με ανοιχτές πόρτες. Με πολλούς πεζόδρομους γεμάτους φαγάδικα και καφέ, οι παρέες έχουν σχεδόν σταματήσει να δίνουν ραντεβού με ώρα και μέρος, έχουν τα στέκια τους. Εμείς σκανάραμε την περιοχή και σου τα παραδίδουμε σε... κόλλα αναφοράς. -ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΗ





**Μου ζητήθηκε να γράψω για τη Νέα Φιλαδέλφεια και οι αναμνήσεις, κυρίως σε αγωνιστικό επίπεδο, έρχονται με ταχύτητα στο μυαλό μου, σαν μια εικόνα ρετρό σε ασπρόμαυρο φόντο, όμως με μοναδικές και ασύγκριτες στιγμές σε μία περιοχή που ακόμη και σήμερα, όποτε και να περάσεις, θυμίζει μόνο ΑΕΚ!**

*Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΑΡΤΑΣ\* γράφει για τη μεγάλη του αγάπη στην ATHENS VOICE*

**Μπορώ με βεβαιότητα** να σημειώσω, τόσο από όσα έχω να θυμάμαι όσο κι από μαρτυρίες, πως η Νέα Φιλαδέλφεια για κάθε ΑΕΚτζή αποτελεί τον καλύτερο, ή πιο σωστά, τον αγαπημένο προορισμό του. Είναι κάτι σαν ψύχωση για τον Ενωσίτη να αναπνέει τον αέρα της, να κυκλοφορεί στη Δεκελείας από το ύψος του Κανάκη έως το Άλσος και πάλι πίσω, να ζει και να μυρίζει σε κάθε του κίνηση την ΑΕΚ.

**Όλοι οι Ενωσίτες γνωρίζουν** τις ομορφιές της Νέας Φιλαδέλφειας όχι μόνο λόγω ΑΕΚ, αλλά κυρίως λόγω της ύπαρξης της αγαπημένης τους ομάδας. Έτσι το αισθάνομαι κι εγώ. Είναι, πώς να το εξηγήσω, σαν ένα δικό μας... χωριό! Με τη μεγάλη του πλατεία και τον πεζόδρομο με τα καφέ, με τη Δεκελείας που από την αρχή έως το τέλος της έχει γεμίσει μπαράκια, φαγάδικα, τσιπουρομεζέδες, ρακές, πολιτική και κρητική κουζίνα.

Δεν θα συναντήσει κανείς μαγαζιά για ψώνια στο βαθμό που θα το κάνει σε περιοχές δίπλα στη Νέα Φιλαδέλφεια, όπως η Νέα Ιωνία,

όμως θα βρει ένα μέρος να απολαύσει όλα όσα θέλει με την οικογένειά του, την παρέα του, τη συντροφιά του...

**Η πρώτη σκέψη** που μου έρχεται στο μυαλό από την όμορφη αυτή πόλη είναι αναμφισβήτητη η πρώτη μου φορά στο γήπεδο. Εκείνη την Πέμπτη του Δεκέμβρη του 1992 που πήγα για πρώτη φορά για προπόνηση. Με κρύο – πάντα το χειμώνα έχει πολύ κρύο στη Νέα Φιλαδέλφεια και το καλοκαίρι σούπερ καύσωνα!

**Έβρεχε, θυμάμαι...** Μπήκα στα αποδυτήρια και σάστισα. Ενίωσα απίστευτο δέος. Λογικό, αφού άρχισε το μυαλό να συνειδητοποιεί πού βρίσκομαι και ποιοι έχουν βρεθεί στα ίδια μέρη. Ξαφνικά είδα μπροστά μου τους Μανωλά, Μητρόπουλο, Σαμπανάτζοβιτς, Σαβέβσκι, Οικονομόπουλο, παίκτες που παρακολουθούσα και θαύμαζα. Νέο δέος.

**Το πιο σημαντικό είναι** πως φανταζόμουν και έκανα (προσπαθούσα τουλάχιστον) εικόνα τους «μύ-

θους» να βρίσκονται στα αποδυτήρια που βρίσκουν κι εγώ: τους Μαύρο, Νεστορίδη, Παπαϊωάννου και τόσους άλλους. Μου φαινόταν απίστευτο, όμως το ξεπέρασα γρήγορα. Ήξερα πως έπρεπε να εστιάσω στην προπόνηση, στο βασικό μου στόχο. Ήρθα στην ΑΕΚ και πλέον έπρεπε να αποδείξω ότι άξιζα να βρίσκομαι ανάμεσα σε πολύ σημαντικούς ποδοσφαιριστές και να διεκδικήσω τη θέση μου.

**Θυμάμαι** βέβαια και την πρώτη μου συμμετοχή σ' αυτό το γήπεδο. Με αντίπαλο την Κόρινθο, που μπήκα σαν αλλαγή και σημείωσα δύο τέρματα, τα πρώτα μου. Απίθανη στιγμή. Η είσοδος στον αγωνιστικό χώρο σε ένα γήπεδο με τόσο κόσμο. Όλα ήταν μοναδικά για μένα. Στο μυαλό μου υπάρχουν κι οι αναμνήσεις από την επιστροφή μου από τη Σεβίλλη, λες και γύρισα σπίτι μου. Δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα ήμουν από τους ευλογημένους που θα το προλάβαινε για λίγο ακόμη... ζωντανό!

**Η περίοδος 2003-2004** με υποχρέωσε επί της ουσίας να εμπεδώσω με τον καλύτερο τρόπο τι εστί απώλεια γηπέδου, όπως και το να είσαι μακριά από την πόλη της ΑΕΚ. Γυρνούσαμε σαν... πρόσφυγες και πάλι! Τραγικό. Η ομάδα έχασε το 80% της δύναμής της. Όλοι ξέρουν τι σημαίνει πολιτική. Θα έπρεπε να είχαν εγγράφως τις διαβεβαιώσεις από τους πολιτικούς προτού προχωρήσουν στο γκρέμισμα του γηπέδου. Συνέπεια αυτού είναι η δεκαετία και βάλε πλέον της ΑΕΚ μακριά από τα πατρογονικά της εδάφη, την πόλη της, τη Νέα Φιλαδέλφεια. Όλοι έχουμε μεγαλώσει κάπου. Όπου κι αν πάμε, ό,τι κι αν κάνουμε, η σκέψη μας, οι αγαπημένες στιγμές, είναι το πατρικό μας. Η Νέα Φιλαδέλφεια είναι η ΑΕΚ... εκεί γεννήθηκε, ό,τι και να γίνει θα υπάρχει πάντα. Πλέον υπάρχει προοπτική να γίνει και πάλι εκεί το γήπεδο, αυτό περιμένουμε οι ΑΕΚτζήδες, να μπούμε και πάλι «σπίτι» μας!

**Αυτό φαίνεται απ' όλες** τις επισκέψεις μου στην «πόλη» μας, γιατί πηγαίνω αρκετά για να απολαύσω το καφεδάκι μου και για φαγητό με λίγους αλλά καλούς φίλους. Να κάνουμε τα αυτονόητα: να μιλήσουμε για ποδόσφαιρο, για την ΑΕΚ, για όσα γίνονται και, πλέον, για το γήπεδο που έρχεται. Η σημασία της ανέγερσής του για την περιοχή είναι τεράστια. Το ξέρω γιατί το ακούω από τους ανθρώπους που συναντώ εκεί, επαγγελματίες και απλούς κατοίκους της περιοχής. Η Νέα Φιλαδέλφεια έχει ανάγκη την ΑΕΚ και το «σπίτι» της... Μαράζωσε και μαζί της μαράζωσαν πολλά από τα μαγαζιά που υπήρχαν. Με την είδηση της εμπλοκής Μελισσανίδη και της προοπτικής γηπέδου πολλοί τρέχουν να επενδύσουν στην περιοχή, ήδη ανοίγουν νέες θέσεις εργασίας από μαγαζιά διασκέδασης και όχι μόνο... Το επαναλαμβάνω για να το εμπεδώσουν όλοι: ΑΕΚ σημαίνει Νέα Φιλαδέλφεια και το ανάποδο!

\*Ο Β.Τ. είναι παλαίμαχος διεθνής ποδοσφαιριστής

Ξαφνικά είδα  
μπροστά μου τους  
Μανωλά,  
Μητρόπουλο,  
Σαμπανάτζοβιτς,  
Σαβέβσκι,  
Οικονομόπουλο,  
παίκτες που  
παρακολουθούσα  
και θαύμαζα



# KINGSIZE BEER HOUSE



Σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους της πόλης, το Kingsize δίνει την τέλεια λύση για την έξοδό σας κάθε στιγμή της ημέρας. Στο οικογενειακό πέτρινο κτίσμα του 1928, μια all-day μπιραρία έξω από τα συνηθισμένα με προσεγμένο χώρο και εκλεκτές επιλογές σε ό,τι δοκιμάσετε, σας καλεί να απολαύσετε τον καφέ σας, το αγαπημένο σας ποτό ή μια δροσερή μπύρα χωρίς απαραίτητη τη συνοδεία φαγητού. Διαθέτει 70 διαφορετικές ετικέτες μπύρας, ανάμεσά τους και κάποιες πολύ ποιοτικές ελληνικές, και πέντε βαρέλια draft. Ωστόσο δεν λείπουν και οι γευστικές προτάσεις από διαλεχτά υλικά που ετοιμάζει ο έμπειρος σεφ: γερμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και κρεατικών, είναι κάποιες από αυτές. Τη μουσική επιμελείται καθημερινά dj, ενώ την καλοκαιρινή έκκληση της περιοχής αποτελεί η δροσερή ταράτσα. **Σαρδέων 6, Πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 2510977, fb: Kingsize Beer House**



# EN AITHRIA

Το σημείο αναφοράς στη Νέα Φιλαδέλφεια, η φημισμένη μπιραρία για τους λάτρεις της ζυθοποιίας αλλά και το απόλυτο στέκι για όλη την ημέρα. Η μεγάλη ποικιλία από βαρελίσιες μπύρες και ποιοτικές ετικέτες (με περισσότερες από 100 μπύρες draft και συσκευασμένες μαζί με κάποιες ανερχόμενες ελληνικές μικροζυθοποιίες), προσφέρει στους αθεράπευτους φίλους της μπύρας ατελείωτες ευκαιρίες για καινούργιες γεύσεις. Ξεκινήστε την ημέρα σας με ένα γευστικό πρωινό (στα 3 ευρώ) και καφέ με φίλους. Το βράδυ θα σας βρει εκεί με έθνικ, dub, reggae και world music, αλλά και με μία κρία μπύρα. Οι ποικιλίες κρεάτων, οι πληθωρικοί μεζέδες και οι ευφάνταστοι συνδυασμοί γεύσεων θα σας δώσουν έναν ακόμα λόγο να αγαπήσετε την πιο χρωματιστή μπιραρία της Αθήνας. **Βρυούλων 4, Πλ. Πατριάρχου, 210 2582751, www.enaithria.com**



# AGAVITA

Εδώ οι γεύσεις, οι ήχοι και η διακόσμηση είναι εμπνευσμένα από την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα και τη γοητεία του Μεξικού. Πληθωρικά πικάντικα πιάτα όπως fajitas, (με κοτόπουλο, βοδινό, χοιρινό ή ανάμεικτα κρέατα, πολύχρωμες πιπεριές, κρεμμύδια σωτέ, sour crème, guacamole, salsa ranchero, μεξικάνικο ρύζι και tortillas), guacamole, νόστιμα μεξικάνικα tapas όπως huevo ranchero (λουκάνικο με salsa ranchero πάνω σε φωλιά από tortillas και τηγανητό αυγό), burritos, αλλά και spicy τάρτα σοκολάτας με πράσινο πιπέρι, παγωτό φιστίκι και σάλτα γλυκού chili. Στο Agavita θα βρεις περισσότερες από 30 τεκίλες, λευκές, κίτρινες και παλαιωμένες, και θα πεις υπέροχα house cocktails με βάση τεκίλα (Mexico Caliente, Mexico Bitter), αλλά και ρούμι (Bahana Mama). **Σμύρνης 55, 210 2510604, fb: Agavita**





# Η ΑΕΚ ΓΥΡΙΖΕ ΣΠΙΤΙ & Η Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΣΑΜΠΡΑΚΟΥ\*

**Έντεκα χρόνια πίσω, τον Μάιο του 2003**, τα μηχανήματα άρχιζαν την κατεδάφιση της ιστορικής έδρας της ΑΕΚ, του σταδίου της Νέας Φιλαδέλφειας, το οποίο είχε ονομαστεί «Νίκος Γκούμας», μπροστά σε πρόσωπα σφιγμένα και μάτια κλαμένα. Θυμάμαι ότι στη συντριπτική πλειονότητά τους όσοι είχαν το κουράγιο να σταθούν εκεί για να δουν τις αναμνήσεις τους να μετατρέπονται σε χαλάσματα ήταν οπαδοί της ΑΕΚ. Αρκετοί όμως ήταν κάτοικοι της Νέας Φιλαδέλφειας και ειδικά της περιοχής, της γειτονιάς, Άνθρωποι που είχαν γεννηθεί και μεγαλώσει με το γήπεδο στη ζωή τους, που προγραμματίζαν τις κινήσεις και τις μετακινήσεις τους με βάση το πρόγραμμα των αγώνων της ΑΕΚ, που συχνά βαρυγκομούσαν και αναθεμάτιζαν λόγω της κίνησης και του μποτιλιαρίσματος στους δρόμους των σπιτιών τους, αλλά που ένιωθαν την ΑΕΚ γειτόνισσα, την ένιωθαν να τους ορίζει, να αποτελεί το κέντρο του μικρόκοσμού τους. Ανάμεσα σε αυτούς που παρακολουθούσαν την

κατεδάφιση ήταν και αρκετοί μικροεπιχειρηματίες της περιοχής. Καταστηματάρχες ανήσυχoi για την πιθανότητα να αργήσει να χτιστεί το νέο γήπεδο και να χάσουν έτσι μεγάλο μέρος του τζίρου και του κέρδους τους.

**Αρκετοί** από αυτούς τους καταστηματάρχες συμμετείχαν ή υποστήριζαν την κίνηση των 131 πολιτών της Νέας Φιλαδέλφειας οι οποίοι τον Αύγουστο του 2003 προσέφυγαν στο Συμβούλιο της Επικρατείας για να μπλοκάρουν τις εργασίες για την ανέγερση του συγκροτήματος από αθλητικούς και εμπορικούς χώρους που είχε σχεδιάσει τον καιρό εκείνο ο τότε πρόεδρος της ΑΕΚ Πάννης Γρανίτσας, ο άνθρωπος που υπέγραψε το έγκλημα της κατεδάφισης της ιστορικής έδρας της ΑΕΚ. Οι πολίτες κέρδισαν την προσφυγή με βασικό επιχειρήμα την αντισυνταγματικότητα του νόμου - άδειας ανέγερσης, ο οποίος προέβλεπε μεγάλη αύξηση του συντελεστή δόμησης σε μια περιοχή που προστατευόταν και προστατεύεται οικιστικά με χαμηλό συντελε-

στή. Γιατί το έκαναν; Κυρίως λόγω της στενόμευλης σκέψης ότι η ανέγερση ενός εμπορικού κέντρου θα έθιγε τα μικροσυνυφέροντά τους, ότι τα εντοιχισμένα στο γήπεδο μαγαζιά θα έκοβαν την κίνηση από τα δικά τους.

**Στην πραγματικότητα αυτή** η κίνηση, η προσφυγή στο ΣτΕ, δεν έκανε ζημιά, γιατί ακόμη και αν δεν τον εμπόδιζε η απόφαση ο Γρανίτσας δεν είχε βρει ποτέ τα χρήματα για να χτίσει το νέο γήπεδο, αφού η τότε κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ δεν είχε κάνει τίποτα παραπάνω από το να ρίξει, σε αυτόν και την ΑΕΚ, στάχτη στα μάτια για να της γλυκάνει προεκλογικά τον πόνο για τη ζημιά που της είχε προκαλέσει με το σκάνδαλο της αλλαγής στο φάκελο των Ολυμπιακών Έργων του 2004, από τον οποίο είχε αφαιρεθεί το γήπεδο της ΑΕΚ για να αντικατασταθεί από το υπό ανέγερση γήπεδο Καραϊσκάκη. Εκτοτε όμως οι καταστηματάρχες έζησαν για να μετανιώνουν για τη στάση τους, αφού η περιοχή γύρω από το γήπεδο ερήμωσε και πολλά από τα μαγαζιά καταστράφηκαν. Το γήπεδο της ΑΕΚ συντηρούσε δεκάδες καταστήματα, κυρίως αυτά της ψυχαγωγίας και της εστίασης. Η περιοχή ήταν το παραδοσιακό στέκι χιλιάδων ΑΕΚτζήδων, και η ζωή στους δρόμους της ήταν έντονη και τις ημέρες που το πρόγραμμα δεν είχε αγώνες της ΑΕΚ στο ποδόσφαιρο ή το μπάσκετ.

Όλα αυτά η Νέα Φιλαδέλφεια και ειδικά η κοινωνία που εφάπτεται στη λεωφόρο Δεκελείας ετοιμάζεται αυτή την εποχή να τα αφήσει πίσω της, αφού 11 χρόνια μετά από την κατεδάφιση της ιστορικής έδρας της η ΑΕΚ ετοιμάζεται να χτίσει το νέο της σπίτι. Τούτη τη φορά το σχέδιο όχι απλώς δεν βρίσκει πολίτες που εναντιώνονται, αλλά συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο: η κοινωνία της Νέας Φιλαδέλφειας κάνει ό,τι μπορεί για να λύσει τα χέρια της διοίκησης του Δημήτρη Μελισσανίδη προκειμένου να ξεπεραστούν όλα τα γραφειοκρατικές φύσης εμπόδια και να αρχίσουν το συντομότερο τα έργα. Τούτο συμβαίνει κυρίως επειδή οι

μεγαλύτεροι έκαναν τη σύγκριση της ζωής χωρίς γήπεδο με αυτή που είχαν στα χρόνια του γηπέδου και επειδή οι μικρότεροι αντιλαμβάνονται το βάρος και τη σημασία που έχουν τα οφέλη της ανάπτυξης, η οποία θα έρθει ως φυσικό επακόλουθο σε μια περιοχή που ήδη βλέπει την αντικειμενική της αξία να ανεβαίνει ραγδαία. Κι επειδή ο Μελισσανίδης φρόντισε με το σχέδιο που παρουσίασε, από το οποίο απουσιάζει το εμπορικό κέντρο που είχε σχεδιάσει ο Γρανίτσας, να τους καθησυχάσει σχετικά με τα επιχειρηματικά μικροσυνυφέροντά τους, οι κάτοικοι της περιοχής έχουν ήδη βάλει τα καλά τους για να καλωσορίσουν την ΑΕΚ στο σπίτι της, το οποίο εκτιμάται ότι θα γεννήσει περίπου 1.500 νέες θέσεις εργασίας.

**Ο Μελισσανίδης** ετοιμάζεται να χτίσει την «Αγία Σοφία», ένα πανέμορφο γήπεδο χωρητικότητας 32.500 έως 34.000 θέσεων, με χαμηλότερο συντελεστή δόμησης (1) από αυτόν που έχει η περιοχή (1.4), χαμηλότερο συντελεστή κάλυψης (45%) από αυτόν της περιοχής (60%), με πλάνο αυτοχρηματοδότησης, το οποίο θα καλύψει ακόμη και τα παράπλευρα έργα, όπως την υπογειοποίηση δρόμων και τη δημιουργία υπαίθριων πάρκινγκ σε εκτάσεις που έχουν ήδη αγοραστεί από τη «Δικέφαλος 1924 Κατασκευαστική Ανώνυμη Εταιρεία», την εταιρεία που συστάθηκε για να αναλάβει την εκτέλεση του έργου. Ήδη έχει ανοίξει (είναι ανοιχτή μέχρι τον Ιούνιο) η πρώτη μεγάλη αύξηση μετοχικού κεφαλαίου με την έκδοση 2.900.000 νέων ονομαστικών μετοχών, ονομαστικής αξίας και τιμής διάθεσης €10 η κάθε μια, με καταβολή μετρητών, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα σε όλους τους φίλους της ΑΕΚ να γίνουν κάτοχοι μίας ή και περισσότερων μετοχών και να έχουν να καυχούνται ότι βοήθησαν την αγαπημένη τους ομάδα να ξαναχτίσει το σπίτι της, όπως περίπου συνέβη το 1930 με την ανέγερση της πρώτης έδρας.

\* Ο Β.Σ. είναι αθλητικός δημοσιογράφος



## Ο ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Μια δροσερή αυλή βγαλμένη από παλιά ελληνική ταϊνία στο κέντρο της Νέας Φιλαδέλφειας. Ο Λεμονόκηπος μας υποδέχεται στον όμορφο κήπο με καλοκαιρινά χρώματα κι αρώματα αλλά και με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Απολαύστε τη μεγάλη ποικιλία ελληνικών κι όχι μόνο κρασιών με τα «πειραγμένα» πιάτα του σεφ. Οι παραδοσιακοί μεζέδες, αλλά και τα πιάτα της σχάρας και της κατσαρόλας μάς θυμίζουν σπιτικές μυρωδιές σ' ένα χαλαρωτικό περιβάλλον με προσοχή στη λεπτομέρεια. Κάθε γωνιά διαφορετική σ' αυτό το ανακαινισμένο αρχοντικό του '30, όπου όλα είναι ζωγραφισμένα στο χέρι με αγάπη και μεράκι, από τις καρέκλες και τα τραπέζια, μέχρι και τα τζάμια. **Αγίας Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611, Fb: Ο-Λεμονοκηπος**

## ΓΕΥΣΙΠΛΟΪΑ

Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο με μια πολύ όμορφη αυλή, θα γεμίσει το τραπέζι σας με υπέροχους μεζέδες, όπως γιαουρτλού, λουκάνικο σπιτικό από το Καρπενήσι, ριγανοκεφτέδες, ταλαγάνι Μεσσηνίας με μαρμελάδα σύκου και άλλα τέτοια ωραία. Συνδυάστε με σπιτικό τσίπουρο Πάρου ή ό,τι άλλο τραβάει η όρεξή σας και απολαύστε το γεύμα σας υπό τους ήχους έντεχνης και ρεμπέτικης μουσικής. Κλειστά τη Δευτέρα, Τρίτη - Παρασκευή από τις 16.00, Σαββατοκύριακα από τις 13.00. **N. Τρυπιά 11, 210 2635891, fb: ΓΕΥΣΙΠΛΟΪΑ**





## ΟΙ ΣΟΥΒΛΑΚΕΣ

Ψητοπωλείο - σουβλατζίδικο πολύ διαφορετικό από αυτά που ξέρεις μέχρι σήμερα και εξηγούμε: Θα απολαύσεις όλες τις γνωστές σου γεύσεις, αλλά θα είναι δοσμένες με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο. Θέλεις να είναι οι 8 διαφορετικές χειροποίητες σος που κάνουν τη διαφορά σε μερίδες και τυλιχτά; Θες ότι εκτός από τα κλασικά, θα σου τυλίξουν και μαριντάρια ή χαλούμι; Που ακόμα και η χωριάτικη σαλάτα είναι σαν ταμπουλέ, σε μικρά-μικρά πεντανόστιμα κομματάκια; Που οι τηγανιτές πατάτες είναι φρεσκοκομμένες και χειροποίητες, όπως και ό,τι άλλο σερβίρεται; Τέχνη και μεράκι και στα κάρβουνα λοιπόν, απόλαυσε τα στον εσωτερικό του χώρου ή στα τραπεζάκια του έξω και κράτα χώρο για τους καταπληκτικούς του λουκουμάδες στο τέλος. Θα σου λέγαμε να πιάσεις και φιλίες με το προσωπικό, αλλά αυτό μάλλον θα γίνει έτσι κι αλλιώς! Ανοικτά από τη 1 το μεσημέρι έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα, και delivery τις ίδιες ώρες.

**Δεκελείας 57, 210 2511714,  
fb: Οι Σουβλάκες**



## MYSTIQUE

Από τα ιδιαίτερα στέκια της περιοχής, με πιστούς φίλους από όλη σχεδόν την Αθήνα. Δέκα χρόνια στο ίδιο πόστο και εξ ολοκλήρου ανακαινισμένο, τώρα που ανοίγει ο καιρός θα βάλει τα καλοκαιρινά του, θα ανοίξει τις μεγάλες τζαμαρίες του και θα μας δώσει μια ιδιαίτερη νότα δροσιάς μέσα στο κέντρο της πόλης. Ανοικτό από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, με καταπληκτικά κοκτέιλ και πολύ φιλικό προσωπικό, το Mystique διοργανώνει πολύ συχνά και διαφορετικού χαρακτήρα events (αγαπάμε Penny and the Swingin' Cats), με τις μουσικές του στα dj sets να κινούνται κυρίως σε mainstream μονοπάτια, με ελληνικές πινελιές όταν το απαιτούν οι περιστάσεις και μόνον που του ταιριάζει απόλυτα: εδώ, όλοι οι καλοί χωράνε.

**Δεκελείας 78, 210 2510868, fb: Mystique Café Bar**





## ΝΕΟΣ ΚΡΙΝΟΣ

Ο Κρίνος άνοιξε τη δεκαετία του '30 και η φήμη του ήθελε να φτιάχνει τους καλύτερους λουκουμάδες της περιοχής. Ο Νέος Κρίνος συνεχίζει την παράδοση και μπει τους νεότερους στη φιλοσοφία του ζαχαροπλαστέιου-καφενείου νέου τύπου. Ελληνικός καφές στη χόβολη, γλυκά του κουταλιού, υποβρύχιο και ρυζόγαλο, σιροπιαστά που σε κάνουν να παραμιλάς, μπακλαβάς και άλλες λιχουδιές, όλες φτιαγμένες με μεράκι. Τους φημισμένους λουκουμάδες μπορείς να τους απολαύσεις με μέλι, καρύδια, πραλίνα φουντουκιού, μπανάνα, γλυκό του κουταλιού, παγωτό ή ακόμα και αλμυρούς. Τέλειο και το frozen yogurt από 100% ελληνικό γιαούρτι με φρέσκα φρούτα και σιρόπια. Και delivery. **Λ. Δεκελείας 108, 210 2513220, fb: Νέος Κρίνος**



## BAR SOL

Το πλέον κλασικό café-bar της Ν. Φιλαδέλφειας συνεχίζει εδώ και 4 χρόνια να προσφέρει ποιότητα καθώς και funky διάθεση. Ξεκίνα από τις 8 το πρωί με ποιοτικά ροφήματα δίνοντας σταδιακά τη σκυτάλη στο βράδυ με μια διαρκώς ανανεωμένη λίστα από κοκτέιλ για κάθε γούστο. Καθώς νυχτώνει, το Barsol αλλάζει πρόσωπο και γίνεται ένα ατμοσφαιρικό bar με καθημερινά εναλλασσόμενες μουσικές προτάσεις, ενώ τις Παρασκευές και τα Σάββατα η διάθεση ανεβαίνει με mainstream και popular επιλογές. Στα plus τα πολλά events με guest dj's και τα επιλεγμένα live shows. Mondays got soul με €5 το απλό ποτό και Πέμπτες κοκτέιλ με €6.

**Πλατεία Ελ. Βενιζέλου 4, 210 2529300, fb: Barsol**



## HOT HOT

Κάποιοι το γνώρισαν όταν άνοιξε στο κέντρο, στην Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη, αλλά ήταν αγαπημένο στέκι στη Νέα Φιλαδέλφεια από πολύ πριν. Πιστό στις αρχές του, παραμένει ο παράδεισος του λάτρη των ζουμερών μπιφτεκιών και των εκλεκτών υλικών. Εδώ θα φας τα καλύτερα burgers, όλα φτιαγμένα με διαλεκτές πρώτες ύλες, σε μια τεράστια γκάμα επιλογών και σε τιμές που ξεκινάνε από €2. Οι καινούργιες αγαπημένες μας γεύσεις είναι το Italian burger με μοτσαρέλα, ντομάτα, πέστο βασιλικού, μαγιονέζα και μαρούλι, τα μοτσαρέλα στικς με sweet chili sauce και η Gardens, η δροσερή σαλάτα λαχανικών με μανιτάρια και ντοματίνια. Αμέσως μετά το Πάσχα νέο κατάστημα Hot Hot στη Χαλκίδα (Αγγ. Γοβιού 7).

**Βρυούλων 3, 213 0246631, fb: hot hot**

## Ο ΔΗΜΟΣ

Στέκι μικρών και μεγάλων εδώ και 30 χρόνια, για τον παραδοσιακό ζεστό του χώρο και την άριστη ποιότητα φαγητού, επάνω στο διάσημο, πλέον, πεζόδρομο. Όλα τα προϊόντα, τόσο ο ψιτός γύρος, το κοντοσούβλι, το κοκορέτσι, το ζουμερό μπιφτέκι μέχρι και τα χειροποίητα τυροπιτάκια, παρασκευάζονται με μεράκι από το προσωπικό και είναι έτοιμα να ικανοποιήσουν και τους απαιτητικούς ουρανίσκους, σε τιμές εποχής. Όπως το λαχταριστό τραπέζι που βλέπετε: Μπιφτέκι... αλά γιαουρτλού, κοντοσούβλι κοτόπουλο, πράσινη σαλάτα με παρμεζάνα, κολοκυθάκια τηγανητά με σος γιαουρτιού, που σερβίρονται επάνω σε ξύλο με λαδόκολλα, μαζί με μισό κιλό καλό κόκκινο κρασί το σύνολο €27. Τίμια πράγματα.

**Σαρδέων 4, 210 2533518, 210 2524240, fb: Ο Δήμος**





## BY-PAKI

Ένα ρακάδικο-μεζεδοπωλείο mood booster που ήδη μπαίνουντας σου φτιάχνει τη διάθεση και σου ανοίγει την όρεξη. Funky διακόσμηση με έντονες πινελιές και χρωματιστές καρέκλες, ευδιάθετο και φιλικό προσωπικό. Τα πάντα εδώ έχουν άποψη. Οι κατάλογοι μοιάζουν με σχολικά τετράδια, οι τηγανιτές πατάτες σερβίρονται τραγανές τραγανές σε τηγανάκι, ενώ στους τοίχους υπάρχουν πολύχρωμες κρεμάστρες με αφίσες. Μόλις σταματήσεις να κοιτάς γύρω γύρω πιάσε τον κατάλογο. Ό,τι φας είναι χειροποίητο ή φερμένο κατευθείαν από την επαρχία, οπότε όλα τα προϊόντα είναι γνήσια και ολόφρεσκα. Στις συνταγές επιμένουν παραδοσιακά, με πιάτα που μεγάλωσαν γενιές και γενιές, όπως τα έφτιαχναν οι γιαγιάδες μας. Πολλές specialities και μεζεδάκια, δοκίμασε οπωσδήποτε τα λαχταριστά κυπριακά πιτάκια με γέμιση κοτόπουλου και ξινόμυλου, το χειροποίητο κουμινώτικο τηγανόψωμο, το χοιρινό με μέλι και μουστάρδα και το κοτόπουλο με κρέμα γάλακτος και πιπεριές.

**Νίκ. Τρυπιά 41, 210 2525259,**  
**fb: Byρακι Μεζεδοπωλείο**



## HACIENDA

Αγαπημένο στέκι της περιοχής, που φροντίζει τους φίλους του καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Πολύχρωμος και ευχάριστος χώρος, που βγάζει τραπεζάκια και έξω και ανοίγει από τις 9 το πρωί, σερβίροντας καφέ, χυμούς και όλα τα ροφήματα, αλλά και κάποια πολύ νόστιμα πιάτα, όπως ποικιλία λουκάνικου για την μπίρα, ποικιλίες αλλαντικών και τυριών, κεσαντίγια, δηλαδή μεξικάνικη tortilla, αλλά και ιδιαίτερη μεξικάνικη πίτσα. Όσο περνάει η ώρα το Hacienda μετατρέπεται σε καθαρόαιμο μπαρ, με ωραία και καθαρά ποτά και κοκτέιλ και μουσικές ροκ, έθνικ, τζαζ, φανκ, ενώ συχνά πυκνά διοργανώνονται και διάφορα events. Με τιμές στο κλίμα της εποχής και κόσμο που περνάει καλά.

**Σαρδέων 3, 210 2533754, fb:**  
**Hacienda Νέα Φιλαδέλφεια**





## ΚΙΤΡΙΝΗ ΓΚΑΖΟΖΑ



Ένα πολύ ενδιαφέρον all day bar, ανοικτό από τις 9 το πρωί μέχρι όσο πάει (και συνήθως πάει αργά), με τραπεζάκια στην αυλή και τον πεζόδρομο, ιδιαίτερη λίστα δικών του κοκτέιλ που επιμελείται ο Θοδωρής Ντάτος και δημιουργούν ο Θανάσης Σαρκιάς και έμπειροι bartenders και μουσικές dub, ρέγγε, funky, soul, χωρίς περιορισμούς, ανάλογα με τη διάθεση. Να δοκιμάσεις την εκπληκτική σπιτική τους λεμονάδα, να ξεκουραστείς στη δροσιά με ουζάκι και φίλους, να φας μια ποικιλία όπως πρέπει να είναι και σε πολλές εκδοχές, κρύα, ούζου (γάβρος, χταπόδι κ.λπ.), κρητική (απάκι, σύγκλινο κ.ά.), όλα σε πολύ καλές τιμές.

**Δεκελείας 134, 210 2525786, fb: Κίτρινη Γκαζόζα**

## ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ



Ένα παραδοσιακό προσφυγικό κτίριο του '30 της δικής μας γειτονιάς έχει γίνει πια το δικό σας φιλόξενο στέκι. Εδώ μπορείτε να απολαύσετε σπιτικά μεζεδάκια και ξεχωριστές ποικιλίες, παρέα με ελληνικά παραδοσιακά αποστάγματα ή να χαλαρώσετε με καφέ στη χόβολη και να γλυκαθείτε με υποβρύχιο και χειροποίητα γλυκά του κουταλιού. Στη ζωγραφισμένη με μεράκι σάλα μας, στη βεράντα ή στη γραφική αυλή μας θα ταξιδέψετε νοσταλγικά στο παρελθόν υπό τους ήχους καλής ελληνικής μουσικής, σε τιμές... σαν άλλοτε.

**Δεκελείας 132Α, 210 2520254, fb: ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ**

## Ο ΘΕΙΟΣ ΦΑΝΗΣ



Περπατώντας στη Φιλαδέλφεια, είναι αδύνατο να μη σταματήσεις στον Θείο Φάνη, το στοργικό θείο που επί 40 χρόνια φροντίζει να ικανοποιεί τις επιθυμίες μας. Όλα τα προϊόντα παράγονται αποκλειστικά στο εργαστήριό του. Πεντανόστιμες πίτες, λαχταριστές πίτσες, χορταστικά κρύα και ζεστά σάντουιτς και πλούσιες σαλάτες. Από γλυκά, θα φας καταπληκτικά ταψιού: μπουγάτσα με άχνη ή με λιωμένη σοκολάτα (θεικό), μπλόπιτα και κρουασάν σοκολάτας. Όλα αυτά μπορείς να τα γευτείς στο φιλόξενο χωριάτικο περιβάλλον του, στο γραφείο ή και στο σπίτι, αφού ο Θεός αναλαμβάνει να τα φέρει και στο πάρτι γενεθλίων σου και στην εκδήλωση της εταιρείας σου.

**Δευτ.-Κυρ. 5.30-23.30. Delivery: Δευτ.-Κυρ. 7.30-19.30**

**Πλατεία Πατριάρχου, 210 2583278, fb: O Theios FANIS**

## B-KOYTI



Υπάρχουν κάποιοι χώροι που μπορούν να σε κάνουν να νιώσεις πρωταγωνιστής. Στο σινεμά, για παράδειγμα. Ένας τέτοιος είναι το B-κουτί. Ατμοσφαιρικό, ζεστό, μπαρόκ, θεατρικό. Ανοικτό από τις 10 το πρωί έως αργά. Με ιδιαίτερα κοκτέιλ, η λίστα των οποίων ανανεώνεται διαρκώς, μουσικές που ταιριάζουν στο χώρο, από όλες τις δεκαετίες, με έμφαση σε swing και jazz και μια πανέμορφη αυλή με κήπο για τις ημέρες της άνοιξης και του καλοκαιριού. Ενημερωθείτε από τη σελίδα του στο facebook για τα events του, από live μέχρι stand up comedy και θεατρικές παραστάσεις.

**Βρουύλων 20, 210 2527337, fb: B-Kouti ART BAR CAFE**



**Συμπάθησα την Άρτεμις Κούπερ με το καλημέρα. Απλή, χαμογελαστή, βολικός άνθρωπος. Ένα περαστικό αδέσποτο μας έδωσε την αφορμή να καταλάβουμε ότι αγαπάμε και οι δύο πολύ τα ζώα. «Έτσι γνώρισα τον Πάντι (έτσι αποκαλεί τον Πάτρικ Λη Φέρμορ), με το πιο χαριτωμένο σκυλάκι του κόσμου στην αγκαλιά του. Ήμουν 17» μου λέει πριν ξεκινήσουμε τη συνέντευξη, ενώ διαλέγει μία σαλάτα.**

**Κ**αθόμαστε σε ένα εστιατόριο με ελληνική κουζίνα. Στο τραπέζι λευκό κρασί, ψωμί, ελιές: «Τις λατρεύω, θα μπορούσα να ζω τρώγοντας μόνο ελιές» λέει με έναν ενθουσιασμό που δεν ταιριάζει σε... Αγγλίδα βιογράφο. «Ανέκαθεν λάτρευα τις ελιές και το ελαιόλαδο και τα λιόδεντρα. Ο Πάντι έγραψε ολόκληρο κεφάλαιο για τις ελιές στην ελληνική έκδοση του βιβλίου του "Μάνη", που δεν υπάρχει στην αγγλική έκδοση». Έχουμε περάσει ήδη μισή ώρα μαζί φλυαρώντας σαν συμμαθήτριες. Κάποιος μπόλιασε αυτή τη γυναίκα με μεσογειακή ιδιοσυγκρασία, δεν εξηγείται αλλιώς.

**Γράψατε τη βιογραφία ενός μεγάλου ταξιδευτή. Ποιο από τα ταξίδια του Πάτρικ Λη Φέρμορ θα θέλατε να επαναλάβετε μια μέρα;** Θα ήταν ωραία να περπατήσω στα χνάρια του στα μονοπάτια της Ελλάδας, σε όλες τις περιοχές που περιγράφει στα βιβλία του, Μάνη, Ρούμελη – αν και δεν σας κρύβω ότι θα προτιμούσα να το κάνω με ένα άνετο αυτοκίνητο, είμαι πολύ μεγάλη πλέον για να σκαρφαλώσω στον Όλυμπο ή στον Ταΰγετο. Έχω επισκεφτεί τη Μάνη και μου φάνηκε απίστευτη η άγρια ομορφιά της. Όσο δε πιο νότια κατεβαίνεις, τόσο πουχάζουν όλα. Ω-ραίες παραλίες κοντά στο Πόρτο Κάγιο και τον Γερολιμένα, όπου σπάνια βλέπεις κόσμο. αφού όλοι οι τουρίστες συνωστίζονται στα νησιά! Δεν έχω πάει καθόλου στη βόρεια Ελλάδα, αλλά θα την επισκεφτώ τον Μάιο σε ένα ταξίδι που θα μας πάει από την Κέρκυρα ως τη Θεσσαλονίκη.

**Την πρώτη φορά που είδατε τον Πάτρικ Λη Φέρμορ κουβαλούσε ένα μικρό σκυλί, υπάρχει και η περίφημη φωτογραφία του με μια κατσίκά μέσα σε μια βάρκα... Τι σχέση είχε με τα ζώα;** Αγαπούσε τα ζώα, αλλά η γυναίκα του η Τζόαν τα αγαπούσε ακόμη περισσότερο. Είχε κοτόπουλα και τάζε γάτες σε ακτίνες χιλιομέτρων από το σπίτι τους – και τα ζώα τη λάτρευαν. Ο Πάντι λάτρευε κι αυτός τις γάτες, και τις κατσίκες. Ο σκύλος που αναφέρω στο βιβλίο είχε το όνομα Τρωίλος και ήταν ο πρώτος σκύλος που είχε ο Πάντι. Τον είχε από μωρό. Ήταν το κουτάβι ενός πολύ όμορφου σκύλου από την Εύβοια όπου εκείνος και η Τζόαν είχαν ζήσει για ένα διάστημα και όπου είχαν πολλούς φίλους. Δυστυχώς ο Τρωίλος κόλλησε μία ανίατη ασθένεια και πέθανε. Ο Πάντι δεν ξαναπέρασε σκύλο μετά από αυτό.



## ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΟΥΠΕΡ Η περιπέτεια ενός φιλέλληνα

Η βιογράφος του Πάτρικ Λη Φέρμορ βρέθηκε πρόσφατα στην Αθήνα για την παρουσίαση του βιβλίου της «Μία περιπέτεια» (εκδ. Μεταίχμιο) στο Μουσείο Μπενάκη

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ



**Σας δίδαξε ποτέ κάτι ελληνικό; Πώς να προφέρετε μια λέξη, πώς να χορεύετε, τι να τρώτε ή να πίνετε, μια μαντινάδα από την Κρήτη;** Μου άρεσε τόσο να παρακολουθώ τον Πάντι – και όχι μόνο τον Πάντι εδώ που τα λέμε – να χορεύει ρεμπέτικα τραγούδια, αλλά δυστυχώς είμαι ανεπίδεκτη μαθήσεως στο χορό, είμαι τελείως άρρυθμη, οπότε μου είναι εντελώς αδύνατο να «πατήσω» σε αυτούς τους ωραίους παλιούς ελληνικούς χορούς που τους μετράς τόσο δύσκολα. Και παρόλο που πάντα έκανα προποσεις στα ελληνικά, με όλους τους παραδοσιακούς ελληνικούς τρόπους, αποκλείεται να τσουγκρίσω το ποτήρι μου και να θυμηθώ τα σωστά λόγια κάθε φορά. Μου έμαθε τη σημασία της Εθνικής γιορτής των Ελλήνων στις 28 Οκτωβρίου, στον εορτασμό της οποίας ήταν πάντα παρών στην Καρδαμύλη, άψογος με κοστούμι, γραβάτα, γυαλισμένα παπούτσια και όλα τα ελληνικά μετάλλια-παράσημα ανδρείας. Όλη η Καρδαμύλη ήταν εκεί, στην αυλή της παλιάς εκκλησίας πάνω από το χωριό. Εκεί είδα το σεβασμό που όλοι έτρεφαν γι' αυτόν: Είδα πόσο τον αγαπούσαν και τον εκτιμούσαν και το βρήκα πολύ συγκινητικό. Ποτέ δεν πήγα μαζί του στην Κρήτη, αλλά λάτρευε να μιλάει για τους παλιούς του συναγωνιστές: τον Μανώλη Πατεράκη, τον Γρηγόρη Χναράκη, τον Πύργο Ψυχουδάκη, τον Πύργο Τυράκη, την οικογένεια Λουκάκη και τόσους άλλους... μιλούσε πάντα πιο πολύ γι' αυτούς παρά για τα δικά του κατορθώματα.

**Στην Κρήτη, στα χρόνια της γερμανικής Κατοχής ο Πάτρικ Λη Φέρμορ αγωνίστηκε στο πλευρό των Ελλήνων. Και σκότωσε σε ένα τραγικό ατύχημα έναν από τους συντρόφους του. Ο φόνος ενός άνδρα, έστω κι αν συνέβη από ατύχημα, πώς επηρεάζει έναν άνθρωπο, πώς πιστεύετε ότι επηρέασε τον Πάτρικ Λη Φέρμορ;** Φόνοι συμβαίνουν όλη την ώρα σε έναν πόλεμο. Αυτό που ήταν τραγικό στην προκειμένη περίπτωση είναι ότι ο μόνος άνθρωπος που σκότωσε ο Πάντι ήταν ένας οικείος του, κάποιος τον οποίο αγαπούσε. Δεν μιλούσε ποτέ για το γεγονός, αλλά νομίζω ότι σε ένα επίπεδο τον τραυμάτισε για πάντα, τον σημάδεψε άσχημα και κλόνισε την πίστη του στον εαυτό του. Μερικές φορές σκέφτομαι ότι η εμμονή του στις λεπτομέρειες, ο φόβος του να μην πληγώσει κανέναν ούτε καν με λόγια, οφείλεται σε εκείνη τη φρικτή ημέρα. Είχε μεγάλο πρόβλημα και με το γράψιμο, σίγουρα η αδυναμία του να γράψει για ένα διάστημα είχε να κάνει με το γεγονός. Δεν νομίζω ότι μπορεί κανείς να κάνει κάτι τέτοιο, ακόμη και άθελά του και να βγει αλώβητος, χωρίς ψυχολογικές ουλές.

**Ευτυχώς, δεν επηρέασε τη σχέση του με την Ελλάδα και τους Έλληνες.** Όχι, καθόλου, αν και κατά

καιρούς κάποιοι προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν αυτό το γεγονός. Σίγουρα όμως η πλειοψηφία των Ελλήνων αγνοούσε το συγκεκριμένο γεγονός, και τον αγαπούσαν γιατί πάντοτε έπαιρνε το μέρος της Ελλάδας και αγαπούσε την Ελλάδα όσο και την Αγγλία. Και νομίζω ότι τον θυμούνται ακόμη και σήμερα με μεγάλη στοργή στην Ελλάδα. Το 2005 έκανε ένα ταξίδι διασχίζοντας την Αλβανία και την Ελλάδα μαζί με μερικούς Άγγλους φίλους του. Ήταν σε ένα εστιατόριο στο Πήλιο όταν ένας άνδρας ήρθε στο τραπέζι τους και είπε, «Με συγχωρείτε, αλλά κατά λάθος άκουσα τη συζήτησή σας. Είστε ο σπουδαίος Πάτρικ Λη Φέρμορ; Έχω ακούσει τόσο πολλά για εσάς!» Ο μύθος του είναι ακόμη ζωντανός...

**Ο Πάντι και ο Στρατηγός. Θα μπορούσε να είναι ο τίτλος ενός θεατρικού έργου. Είναι μια συναρπαστική ιστορία η απαγωγή του Γερμανού στρατηγού Κράιπε στην κατεχόμενη Κρήτη γιατί οι πρωταγωνιστές είναι πολιτισμένοι, μορφωμένοι άνθρωποι. Υπήρξε αληθινή φιλία μεταξύ τους τελικά;** Εκείνη τη στιγμή, ναι. Ο πόλεμος θα τελείωνε αργά ή γρήγορα, αλλά οι βάσεις της ευρωπαϊκής κουλτούρας είναι πιο παλιές, πιο σημαντικές και πολύ πιο βαθιά ριζωμένες από έναν πόλεμο. Εκείνη τη στιγμή όταν ο Γερμανός στρατηγός και ο νέος Άγγλος ταγματάρχης έβλεπαν τον ήλιο να ανατέλλει πάνω από την Ίδη, το συνειδητοποιήσαν και οι δύο αυτό. Οπότε, ναι, δημιουργήθηκε ένας δεσμός. Αλλά η σχέση του με το στρατηγό ήταν τυπική, επαγγελματική, η σχέση ανάμεσα σε δύο άνδρες ευγενείς που σέβονταν ο ένας τον άλλο: Αλλά αληθινή φιλία; Δεν νομίζω. Σίγουρα η φιλία σημαίνει εγγύτητα, ολοκλήρωση. Ο Πάντι ποτέ δεν είχε με τον Κράιπε τη σχέση που είχε με τους συμπολεμιστές του από την Κρήτη.

**Ο Πάντι και η θάλασσα. Σας μιλούσε καμιά φορά για τα κρυστάλλινα, καταγάλανα ελληνικά νερά;** Αγαπούσε τη θάλασσα, αλλά ήταν το νερό το στοιχείο του; Σίγουρα ναι. Θυμάμαι μια φορά στην Καρδαμύλη που με τσίμπησε μία μέδουσα, άφησε κόκκινες ραβδώσεις σε όλο μου το χέρι. Ο Πάντι έμεινε έκθαμβος. «Κολυμπώ καθημερινά εδώ, από το 1964» μου είπε και είναι η πρώτη φορά που βλέπουμε μέδουσα! Εγώ πάλι είμαι σίγουρη ότι τον είχαν τσιμπήσει, απλώς εκείνος δεν έδινε σημασία – ακριβώς όπως ίσως δεν παρατηρούσε μία γρατζουνιά στο πόδι σου μετά από μία υπέροχη βόλτα στην εξοχή. Είχε μάλιστα κάνει μία γοργόνα τατουάζ στο μπράτσο του, όπως οι ναυτικοί. Η θάλασσα ήταν το στοιχείο του. Ήταν σαν δελφίνι. Ανέπνεε αέρα, αλλά στη θάλασσα ήταν στο σπίτι του. Έπαθε τέτοια κατάθλιψη όταν δεν μπορούσε πια να κολυμπήσει (δεν έβλεπε καλά για να κατεβεί τα απότομα скалоπάτια που γλιστρούσαν στο ►



μικρό όρμο και τα γόνάτά του δεν τον βοηθούσαν) που ο γιατρός του στην Καρδαμύλη ανησύχησε πάρα πολύ. «Θα σε πάω να κολυμπήσεις» του είπε μια μέρα εκείνος ο ευγενικός γιατρός. Ο Πάντι ξετρελάθηκε με την ιδέα. Και με τη βοήθεια του γιατρού περπάτησε ως την παραλία και το νερό. Μόλις βρέθηκε στο νερό, μεταλλάχθηκε. Άρχισε να κολυμπάει σαν ψάρι! Ο γιατρός, που δεν μπορούσε να κολυμπήσει ο ίδιος, έμεινε έντρομος να τον κοιτάζει. Στεκόταν και παρακολουθούσε τον πιο διάσημο ασθενή του να χάνεται στο βάθος του ορίζοντα. Έναν ασθενή που δεν έβλεπε ούτε άκουγε πολύ καλά. Τι θα συνέβαινε αν μία μηχανοκίνητη βάρκα εμφανιζόταν στον όρμο; Κι αν χτύπαγε το κεφάλι του σε κανένα βράχο; Ο καημένος ο γιατρός πέρασε ένα εικοσάλεπτο μέσα στο άγχος πριν ο Πάντι επιστρέψει σώος και αβλαβής, αλλά μετά από αυτό δεν τόλμησε ποτέ ξανά να τον πάει για κολύμπι.

**Ο Πάντι και οι γυναίκες. Τον λάτρευαν, ήταν εμφανές. Τι παραπάνω γνωρίζετε για την Μπαλάσα Καντακουζηνού; Ήταν η γυναίκα της ζωής του; Μιλούσε ποτέ γι' αυτήν;** Όχι, μιλούσε πολύ για την Μπαλάσα, τη λάτρευε. Αλλά, τελικά, ήταν μία γυναίκα συγκεκριμένης εποχής και ανατροφής. Η Τζόαν ήταν ο έρωτάς του – ήταν πολύ πιο ενδιαφέρουσα και έξυπνη και έξω καρδιά και απρόβλεπτη, ήταν η σύντροφος της ζωής του.

**Στη διάρκεια της παρουσίας του βιβλίου σας στο Μουσείο Μπενάκη, στο οποίο ανήκει πλέον το σπίτι του Πάτρικ Λη Φέρμορ στην Καρδαμύλη, είπατε απαντώντας σε σχετική ερώτηση ότι η Τζόαν, η γυναίκα του, προτιμούσε να μένει στη σκιά, να μην τραβά πολύ την προσοχή. Προτιμούσε κι εκείνη να κρατά τη προσωπική της ζωή μακριά από τη δημοσιότητα. Ποιο θα λέγατε ότι ήταν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της;** Ήταν εξαιρετικά κλειστή όσον αφορά τη δημοσιοποίηση της προσωπικής της ζωής. Ήταν δύσκολο να τη γνωρίσει κανείς στ' αλήθεια, γιατί παρόλο που ήταν αυθόρμητα ευγενική και ζεστή μαζί μου και με καλωσόρισε σπίτι τους, αντιστάθηκε ωστόσο στις προσπάθειές μου να γίνουμε αληθινά φίλες. Καθώς έγραφα το βιβλίο μου για τον Πάτρικ Λη Φέρμορ, προσπάθησα να βάλω περισσότερη Τζόαν μέσα στις σελίδες του, εξάλλου ήταν ο πιο σημαντικός άνθρωπος στη ζωή του Πάντι. Αλλά ένιωσα την αντίστασή της, ακόμη και μετά θάνατον.

**Είστε παντρεμένη με το διάσημο Βρετανό ιστορικό Άντονι Μπίβορ. Είναι ο πρώτος αναγνώστης των βιβλίων σας; Αυστηρός ή ελαστικός κριτής;** Είμαστε ο ένας ο πρώτος αναγνώστης των βιβλίων του άλλου. (Ήμουν ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο που διάβασε το «Στάλινγκραντ» και θυμάμαι να του λέω «αυτό είναι το καλύτερό σου βιβλίο»). Αλλά δεν έχει σημασία αν είναι κανείς αυστηρός ή ελαστικός. Το σημαντικό είναι να είσαι τίμιος. Αν ένας φίλος μου δείξει τα γραπτά του λέγοντας «πες μου ειλικρινά τη γνώμη σου», το εννοεί ή θέλει απλώς να ακούσει ενθαρρυντικά λόγια και κάποιον να του χτυπήσει ενθαρρυντικά την πλάτη; Οπότε τους ρωτάω: Αν διαβάσω αυτό το κομμάτι και σου το επιστρέψω γεμάτο κριτικές και διορθώσεις θα είσαι ευγνώμων ή θα θυμώσεις και θα με μισήσεις; Αν είναι να θυμώσεις, καλύτερα να βρεις κάποιον άλλον που θα σου πει αυτά που θέλεις να ακούσεις. Αυτό δεν συμβαίνει ανάμεσα σε εμένα και στον Άντονι γιατί εμπιστευθήκαμε ο ένας τον άλλον από την αρχή. **A**



**Ο ΜΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ Ο ΠΑΝΤΙ ΉΤΑΝ ΕΝΑΣ ΟΙΚΕΙΟΣ ΤΟΥ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΓΑΠΟΥΣΕ. ΔΕΝ ΜΙΛΟΥΣΕ ΠΟΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ, ΑΛΛΑ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΣΕ ΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ, ΤΟΝ ΣΗΜΑΔΕΨΕ...**



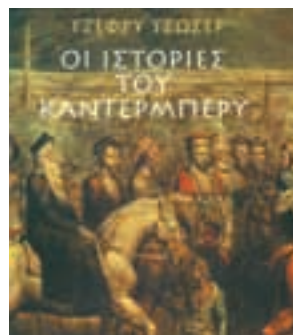
«Οι ιστορίες του Καντέρμπερι» του Τσόσερ στα ελληνικά

## Ο ΑΘΛΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΚΟΡΔΟΠΑΤΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ένα από τα εκδοτικά γεγονότα της χρονιάς που διανύουμε είναι αναμφισβήτητο το ότι οι «Ιστορίες του Καντέρμπερι» βγήκαν επιτέλους στα ελληνικά. Ο άθλος αυτός οφείλεται στο συνταξιούχο εισαγγελέα κ. Δημοσθένη Κορδοπάτη που μετέφρασε το βιβλίο και στον εκδοτικό οίκο «Μελάνι» που δεν λυπήθηκε έξοδα, προκειμένου να προχωρήσει σε μια άρτια έκδοση (το ίδιο αυτό δίδυμο μας είχε δώσει, λίγα χρόνια πριν, τη λαμπήρ βιογραφία του Σουίφτ).

Με πολλή δυσκολία, λόγω της εξαιρετικής του συστολής, ο ευγενέστατος και γλυκύτατος κ. Δημοσθένης (που κάθε άλλο παρά εισαγγελέα θυμίζει και που δεν έβαλε καν το βιογραφικό του στο βιβλίο!) μου έδωσε την παρακάτω συνέντευξη, που είναι η πρώτη του.



**Κύριε Κορδοπάτη, τι είναι οι «Ιστορίες του Καντέρμπερι»;** Είναι

ένα κατά βάση έμμετρο αφηγηματικό έργο του 14ου αιώνα, που η έμπνευσή του ξεκινάει από το «Δεκαήμερον» του Βοκακίου, αλλά το ξεπερνάει κατά πολύ. Πρόκειται για την πορεία μιας ομάδας ατόμων, που ξεκινάνε έφιπποι από το πανδοχείο «Τάμπαρντ» του Λονδίνου για να πάνε στο Καντέρμπερι να προσκυνήσουν. Στη διάρκεια του ταξιδιού, που κρατάει πέντε μέρες του Απρίλη, ο καθένας πρέπει να πει με τη σειρά του ιστορία, με σκοπό τη διασκέδαση της πλήξης.

**Γιατί το βιβλίο αυτό έχει τόσο μεγάλη σημασία;**

Είναι το πρώτο που γράφτηκε στα αγγλικά και όχι στα λατινικά, μ' αυτό αρχίζει η αγγλική λογοτεχνία. Αρχικά χειρόγραφο και αργότερα τυπωμένο (σώζονται 84 χειρόγραφα και πρωιμότερες εκδόσεις, με πολλές διαφορές μεταξύ τους), γνώρισε μεγάλη διάδοση στον καιρό του και αργότερα, προσφέροντας στο συγγραφέα του τόσο φήμη ώστε μόνο ο Σέξπιρ την ξεπέρασε. Το σύνολο των αφηγητών, αλλά και μερικών αφηγηματικών ηρώων, αποτελεί μια αξεπέραστη «τοιογραφία» της αγγλικής κοινωνίας του καιρού του (ιππότης, υπηρέτης του, ζευγολάτης, μοναχός, μοναχή, πάστορας, μυλωνάς, ταππητουργός, πωλητής συγχωροχαρτιών, γιατρός, έμπορος, μάγιστρος, βαφέας, δικηγόρος, επιστάτης, πλοίαρχος, κλητήρας, κτηματίας, σπουδαστής, ο ιδιοκτήτης του πανδοχείου ή «φιλοξενητής», ο ίδιος ο Τσόσερ κ.λπ.), ενώ οι ιστορίες, εμπνευσμένες από τη μυθολογία, την Ιστορία, τη θρησκευτική παράδοση και την αληθινή ζωή, εμπεριέχουν διδακτικότητα, χιούμορ, ερωτισμό, παραμυθία και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία.



**Από τι αποτελείται το έργο;** Από ένα γενικό πρόλογο, όπου προαναγγέλλεται η δομή του, κι από τις ιστορίες. Οι αφηγητές είναι περίπου 30, συμπεριλαμβανομένου του ίδιου του Τσόσερ, και πρόκειται να πουν από τέσσερις ιστορίες ο καθένας, δύο στον πηγαίο και δύο στην επιστροφή. Ο αφηγητής που θα πει την πιο ενδιαφέρουσα θα επιβραβευτεί μ' ένα πλούσιο γεύμα στο Τάμπαρντ, με έξοδα όλων των άλλων. Αλλά αυτό δεν τηρείται: έχουμε μόνο 23, παρεμβάλλονται όμως και αφήγησις ή διάλογοι μεταξύ των προσκυνητών. Στο τέλος, σ' ένα μικρό κομμάτι, έχουμε την αποχώρηση του ποιητή με μια έκκληση για τη σωτηρία της ψυχής του. Κι έτσι, όμως, έχουμε ένα τεράστιο ποίημα.

**Ο ίδιος ο Τσόσερ τι άνθρωπος ήταν;** Ήταν Λονδρέζος, που γεννήθηκε το 1340 και πέθανε το 1400. Ευκατάστατος αστός, σπουδασε νομικά και εργάστηκε ως αυλικός, διπλωμάτης και διοικητικός αξιω-

ματούχος. Ήταν πολύγλωσσος, βιβλιοφάγος, πολυταξιδεμένος, μεταφραστής από τα γαλλικά και πολύ μορφωμένος για την εποχή του. Είχε επίσης γράψει κι άλλα ποιήματα.

**Δυσκολευτήκατε στη μετάφραση;** Τα μεσαιωνικά αγγλικά είναι δύσκολα, έχουν πολλά γερμανικά στοιχεία και άλλες ιδιομορφίες. Αφού όμως προχώρησα σε μερικές πρώτες ιστορίες, οι άλλες μεταφράστηκαν πιο εύκολα.

**Πατί δεν είναι έμμετρο η μετάφρασή σας;** Πατί, όπως γράφω και στην εισαγωγή μου, «ως εκεί φτάνει η δύναμή μου». Εξάλλου, δύο από τις ιστορίες είναι έτσι κι αλλιώς σε πεζό. Αυτές τις περιέκοψα και τις δίνω σε περιλήψη, γιατί είναι αφόρητα πληκτικές για το σύγχρονο αναγνώστη, επειδή αναφέρονται σε ζητήματα σχολαστικής μεσαιωνικής θεολογίας.

**Πώς και ασχοληθήκατε με τη μεσαιωνική Αγγλία;** Είχα μια κλίση από μικρός, εξαιτίας διαφόρων αναγνωσμάτων. Τον ίδιο τον Τσόσερ είχα προσπαθήσει να τον διαβάσω στο πρωτότυπο, απέτυχα βέβαια. Το θέμα με απασχολούσε επί δεκαετίες, μέχρι που καταπιάστηκα με τη μετάφραση όλου του έργου ως συνταξιούχος, τα τελευταία χρόνια.

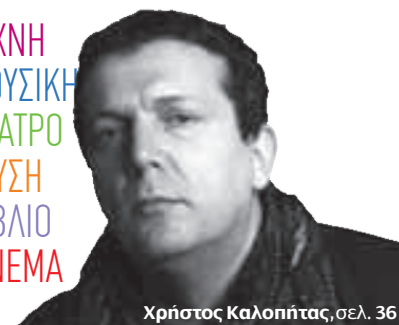
**Πώς εξηγείται ότι το βιβλίο μεταφράστηκε στα ελληνικά 600 και πάνω χρόνια από τότε που γράφτηκε;** Αναρωτήθηκα κι εγώ, αλλά απάντηση δεν βρήκα. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Χρήστος Καλοπότης, σελ. 36

## CRISIS IS A GREEK WORD

45 από τους κορυφαίους Έλληνες δημιουργούς οπτικής επικοινωνίας συμμετέχουν για πρώτη φορά σε μια κοινή έκθεση/εκδήλωση με θέμα την κρίση.

Μοναδικός στόχος να μεταφέρουν το μήνυμα της δημιουργικότητας σε ολόκληρο τον κόσμο ως αντίδοτο στην κρίση, ενώ την περιγράφουν. Επιστρατεύουν τη φαντασία και την τεχνική τους για να οπτικοποιήσουν την πραγματικότητα που βιώνουν καθημερινά και αφηγούνται μέσα από την τέχνη τους την κατάσταση που παγκοσμίως περιγράφεται με την ελληνική λέξη crisis. Μεταξύ άλλων συμμετέχουν: **Beetroot, Designers United, Charis Tsevis, K2 design, Nomint, Π6, Kanella, Chris Trivizas design, Tsevis visual Design, Δημήτρης Αρβανίτης, Φώτης Πεχλιβανίδης** κ.ά. Η έκθεση ήδη παρουσιάστηκε στη Σμύρνη και στη Σόφια και το project υλοποιεί η ομάδα **Susurrus**, που δημιουργήθηκε γι' αυτό το σκοπό και αποτελείται από σχεδιαστές. 25-28/4, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι

Εάν αφηνόμαστε την Ελλάδα  
στο τέλος θα σας να σας αγοράσουν  
για λίγο ένα αγρόδι κι ένα καράφι.  
Που κρατάει τη λάμπα της  
της ζωοφάνειας.

Οδυσσεύς Ερύτης





Του ΔΗΜΗΤΡΗ  
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ [agenda@athensvoice.gr](mailto:agenda@athensvoice.gr)

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο [agenda@athensvoice.gr](mailto:agenda@athensvoice.gr)

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΔΟΥΛΟΥ

Στην πρώτη της έκθεση με τίτλο «Εγχειρίδιο Μολυ-βίων» φιλοξενούνται έργα από τα 63 βιβλία που εικονογράφησε. Εδώ μπορείς να «ξεφυλλίσεις» τη λογική της, «μια λογική, που αντέχει και σπκώνει ταξίδια περιπετειώδη στον κόσμο της φαντασίας, στον κόσμο τον ανυπότακτο και τον απέραντο», όπως σημειώνει η συγγραφέας παιδικών βιβλίων Μαρία Αγγελίδου. 29/4 - 24/5, Αίθουσα Τέχνης επα, Βαλαωρίτου 9Γ, Αθήνα, 210 3388501

## ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Στην έκθεση «Σχέδια ήχου» θα παρουσιάσουν τρεις από τις εγκαταστάσεις του, που έχει στήσει σε διάφορες πόλεις του κόσμου μαζί με τα ζωγραφικά έργα που τις συνοδεύουν. 29/4 - 24/5, Γκαλερί Ζουμπούλακη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608278

## «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

Ένας σπουδαίος θίασος, αυτός της Κομεντί-Φρανσέζ, ανεβάζει το έργο του Ζαν Ανούιγ μέσα από μια λυτά σκηνοθετημένη παράσταση ώστε ν' ακουστεί ολόκαθαρα ο αντιστασιακός λόγος της ηρωίδας. Η Αντιγόνη μπορεί να έρχεται από τον Σοφοκλή, εδώ να «αντιστέκεται» στους Γάλλους συνεργάτες των ναζί, αλλά καταλήγει ένα σύμβολο αντίστασης στο διηνεκές, σε κάθε μορφής ανελέητης εξουσίας. 26&27/4, MMA, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333

## «ΒΑΘΥ ΜΑΥΡΟ»

Οι Unexposed Photographers (Νίκος Ανδρικόπουλος, Δημήτρης Αποστολός, Νίκος Δημολίσας, Αιμιλία Μηλού κ.ά.) αναζητούν στην έκθεσή τους το βαθύ μαύρο και όπως λένε: «Στο σκοτάδι γεννήθηκαν οι μικρές μας διαδρομές μέσα από δειλά και ακνά σχήματα, κάτι σαν μισοφωτισμένα ερείπια ενός κόσμου που καταβρόχθισε τον εαυτό του...». Επιμέλεια έκθεσης: Νίκος Δημολίσας. 24/4-3/5, Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234760

## ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ

«Άλογα και αναβάτες» πρωταγωνιστούν στα έργα του γλύπτη και χαράκτη. Τα άλογα εξάλλου αποτελούσαν ανέκαθεν πηγή έμπνευσής του, μέρος καθώς είναι της βιοματικής του μνήμης. 29/4 - 17/5, S.G. Art Gallery, St. George Lycabettus Hotel, Κλεομένηου 2, Κολωνάκι, 210 7290875

## ΤΑΣΙΑΡΧΗΣ ΜΕΡΜΙΡΗΣ

Οι πλίθιοι είναι το αντικείμενο «έρευνας» του καλλιτέχνη, εξού και ο τίτλος «*Homot Stultus*» (Άνθρωπος πλίθιος). Στήνει διαμάχες τους ή διαμάχες με τους ευφρείς μέσα σε κουτιά δώρων, σε πλοία που βυθίζονται, σε εκτροχιασμένα τρένα, έχοντας στο μυαλό του πως ήδη επικρατούν στη ζωή μας. 24/4 - 31/5, The Blender Gallery, Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 213 0280597

## «ΜΟΝΟΤΟΝΙΑ»

Το ποίημα «Μονοτονία» του Κ. Καβάφη και το κείμενο του R. Vaneigem «*The revolution of everyday life*» κρύβονται πίσω από την οπτικοακουστική εγκατάσταση της καλλιτεχνικής κολεκτίβας Medea Electronique. Μια απόπειρα που επιχειρεί να σπάσει τη μονοτονία, αναζητώντας μια νέα συνθήκη ζωής. Ως 15/6, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Φουαγιέ 4ου, Συγγρού 109

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Κατερίνα Χαδουλού





Νίκος Ανδρικόπουλος, «Βαθύ μαύρο»



«Μονοτονία»



Αριστέιδης Πατσόγλου



«Αντιγόνη»



Ζάφος Ξαγοράρης, «Υδατοδιαλυτά χρώματα»



**Στους ήσυχους διαδρόμους και τις αίθουσες συναντάει κανείς κυρίως ερευνητές, καθώς η ιστορική βιβλιοθήκη δεν ανοίγει συχνά τις πύλες της στο ευρύ κοινό. Στις αρχές του Μάη, ωστόσο, θα υποδεχτεί έναν κόσμο με τον οποίο μέχρι σήμερα δεν είχε ξανασυναντηθεί, αυτόν της σύγχρονης τέχνης.**

Της **ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ**

Η έκθεση «A Thousand Doors» διοργανώνεται από τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON σε συνεργασία με την ιστορική λονδρέζικη Whitechapel Gallery. Περισσότερα από 30 έργα σημαντικών ξένων και Ελλήνων καλλιτεχνών (όλοι οι Έλληνες καλλιτέχνες συμμετέχουν στην έκθεση με νέες αναθέσεις) που καλύπτουν ποικίλα εκφραστικά μέσα –βιντεοεγκαταστάσεις, ηχητικά έργα, γλυπτικές εγκαταστάσεις κτλ– θα φιλοξενηθούν στους εξωτερικούς και τους εσωτερικούς χώρους της Γεννάδειου, από τη βιβλιοθήκη μέχρι και τους κήπους. Ανάμεσά τους συμπεριλαμβάνεται μια εγκατάσταση του Ισπανού Juan Mu ο οποίος δενδροστοιχία του κήπου, ένα γλυπτό δέντρο του Ιταλού Giuseppe Penone (ανάθεση από τη Whitechapel Gallery το 2012), ένα γλυπτό ποίημα του Georg Herold, καθώς και μια αναβίωση της Περιπατητικής Σχολής του Αριστοτέλη από τη Βαλεντίνα Κάργα με περιπηγές στους κήπους της βιβλιοθήκης.

Η έκθεση στη Γεννάδειο βιβλιοθήκη αποτελεί μια σημαντική συνεργασία του NEON με τη Whitechapel Gallery, έναν από τους σημαντικότερους χώ-

ρους τέχνης διεθνώς – εκεί έχουν εκθέσει καλλιτέχνες όπως ο Πικάσο, ο Τζάκοον Πόλοκ, η Φρίντα Κάλο και ο Μαρκ Ρόθκο.

Η έκθεση «A Thousand Doors» πραγματοποιείται στα πλαίσια των δράσεων «NEON Διαδρομές», έναν από τους βασικούς τομείς δράσεων του Οργανισμού που επιδιώκει να φέρει το ευρύ κοινό σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη. Σ' αυτό εντάσσεται το πρόγραμμα παρεμβάσεων «Ανακαλύπτοντας τον Εθνικό Κήπο», η έκθεση «No Country For Young Men, Contemporary Greek Art in Times of Crisis» που πραγματοποιείται στο BOZAR (Μουσείο Καλών Τεχνών) των Βρυξελλών ως τις 3 Αυγούστου, καθώς και δύο ανοιχτές συζητήσεις με θέμα τη Σύγχρονη Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν τον Ιούνιο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

**Στην έκθεση συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:** Edward Allington, Matthew Barney, Christian Boltanski, Pavel Büchler, Michael Dean, Γιάννης Κουνέλλης, Πάκου Βλασσόπουλου, Κώστας Ιωαννίδης, Βαλεντίνα Κάργα, Νίκος Ναυρίδης κ.ά.

## INFO

Η έκθεση σε επιμέλεια της Iwona Blazwick, OBE, διευθύντριας της Whitechapel Gallery, θα διαρκέσει από 4/5 έως 30/6. Δευτ.-Τρ. 9.00-17.00, Τετ.-Σάβ. 9.00-21.00, Κυρ. 12.00-18.00, Είσοδος ελεύθερη. Σουηδίας 61, Κολωνάκι, 210 7210536



## tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Γιορτή

## Οι πρώτες αυλές της Άνοιξης

Λιακάδες, πρώτες ζέστες και κοντομάνικα, γλυκές βραδιές που δεν σε κρατάνε σπίτι... Έχει και η Αθήνα δικαίωμα στην άνοιξη και τούτη την εποχή τα εστιατόρια βγαίνουν «έξω» και σε περιμένουν μέσα στις ανθισμένες τους αυλές. Σημείωσε 7 καταπράσινα σημεία που προσφέρουν καλό φαγητό και ειδυλλιακό περιβάλλον.

» Στην αυλή του υπέροχου Δημοτικού Σχολείου της Καλλιδρομίου, το Άμα Λάχει απλώνει τα τραπέζια του μέσα στις ελιές και τις πικροδάφνες και σερβίρει πεντανόστιμα ελληνικά πιάτα με φόντο τις παλιές μαθητικές βρύσες, αλλά και ένα γκράφιτι με μαθητούδια στα θρανία που σε διακτινίζει με τη μία στη δεκαετία του '60. Νοσταλγικό περιβάλλον και πραγματική νοστιμιά σε τιμές έξτρα καλές.

Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 210 3845978

» «Βεράντα» πανέμορφη και τραπέζια κάτω από τις μουριές. Στο L' Abreuvier η γεύση παραμένει αυθεντικά γαλλική, τα τραπεζομάντιλα λευκά και κολλαριστά, το σέρβις ανάλογης γαλατικής αβρότητας. Ανοιχτό και το μεσημέρι με πιάτα a la carte, αλλά και με μενού €30.

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106

» Οι Λεύκες στο Γαλάτσι είναι γνωστές για την καταπληκτική αυλή με τα δέντρα, τα μυρωδικά, τα λουλούδια, αλλά και τους μικρούς καταρράχτες που συμπληρώνουν το καταπράσινο ντεκόρ. Στα πιάτα ελληνική εξαιρετική κουζίνα με «πειράγματα» που μόνο ο Τάσος ξέρει να κάνει.

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924458

» Υπάρχει μια Μπεμπέκα με αυλή που μυρίζει άνθη πορτοκαλιάς και βασιλικό. Το καλό μεζεδοπωλείο του Χαλανδρίου σερβίρει όλη την εβδομάδα, μεσημέρι βράδυ μεζεδάκια –σουξέ τα κολοκυθάκια με τη σος– και κρεατικά σε καλές τιμές.

Διονύσου 16, Χαλάνδρι, 210 6854880

» Στην Κηφισιά, η Σκάντζα μέσα στον κήπο με τα δέντρα και με φόντο την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου σερβίρει σε τραπέζια στολισμένα με φουντωτές φραουλιτσες πιάτα ελληνικής κουζίνας, ψαρικά και κρεατικά. Tip: Τις Κυριακές το μεσημέρι μαζεύονται φίλοι με κιθάρες κι αρχίζει γλέντι που κρατάει μέχρι το βράδυ.

Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 6231522

» Το Παράμαλο έχει μια αυλή-όνειρο γεμάτη αιωνόβια πεύκα. Στα πιάτα άφθαστα οστρακοειδή με φρεσκάδα τρία Α, μεζέδες της θάλασσας με καταγωγή από Χαλκίδα, οπότε βάλε στο μενού και καταπληκτικές ψητές караβίδες Ευβοϊκού.

Πάρνηθος 13, Νέα Κηφισιά, 210 6205927

» Η Γιορτή κάτω στο Χαϊδάρι θα μπορούσε να λέγεται και Γιορτή της άνοιξης, μια και έχει κήπο διαστάσεων πάρκου (ο Βοτανικός Κήπος ακριβώς δίπλα) που στολίζεται με γλάστρες με λουλουδικά σε όλα τα χρώματα. Και για καφέ, και για δημιουργική μεσογειακή κουζίνα –πίτες με φρέσκο τυρί, κότσι μελωμένο, κατσικάκι Τήλου στη λαδόκολλα–, και με παιδική χαρά για όσους θέλουν κάπου να «ακουμπήσουν» τα βλαστήρια τους. Ανοιχτά κάθε μέρα από το πρωί.

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δαφνί-Χαϊδάρι, 210 5326163

## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

|             |                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------|
| <b>*</b>    | νέο                                               |
| <b>C</b>    | μέχρι 15                                          |
| <b>€</b>    | μέχρι 25                                          |
| <b>€€</b>   | μέχρι 40                                          |
| <b>€€€</b>  | 45+                                               |
| <b>Ξ</b>    | Ξενοκράτει (μετά τη 1.00 π.μ.)                    |
| <b>ΣΚ</b>   | Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι             |
| <b>M</b>    | Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί                |
| <b>Α.Υ.</b> | Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας |

### KENTPO

**ΑΘΗΡ**  
Πλαταιών 15, Κερμαϊκός, 210 3462983  
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €K

**ΑΛΑΤΙ**  
Βρασιόνα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυριζέας- λιμπίζεσας-παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€MAY.

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπριζόλα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστό Κυριακή). €M

**BLACK DUCK**  
Χρυσίου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

**BYZANTINO**  
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

**ΓΑΝΕΜΑ**  
Αιολέων 40 & Καλλιθένης, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

**ΓΙΑ ΔΕΣ**  
Χολοπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης) και

σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €M

**\*F+W**  
Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 2107211146 Από τις πιο αξιόλογες αφίξεις της σεζόν, με τον Olivier Campanha (πρώην Μπο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιάφερουσας κάβας. €€M

**FUGA**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιές. €€

**GOODY'S**  
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

**HYTRA**  
Α. Συγγρού 107-109 (Ξεχνη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με στερή Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

**KOHENOOR**  
Τριπολιέων 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδερί της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

**KUZINA**  
Αθηνών 9, Θessία, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστού. €€M€

**MALTAGIATI**  
Βαρνακιώτη 6, Αμπελόκηποι, 210 6916676 Τρατορία με ανοιχτή κουζίνα και μυρωδιές σκόρδου, τομάτας και βασιλικού να ανοίγουν την όρεξη. Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά – φετουτσίνι, καζαρέτσε, λιγκουίνι κ.ά. €

**MALVAZIA**  
Αγαθιέρου 1, Ρούφι, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €K€

**MAMA ROUX**  
Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

**MINI SIZE**  
ΚωνσταντίνουΠάλεως 26, Ταύρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα

## MENU

### Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΣΤΗ ΣΧΑΡΑ



#### ΥΛΙΚΑ

- Τα αγαπημένα σου μέρη από το κοτόπουλο (μπούτι, φτερούγες, στήθος)
- Αλάτι (κατά προτίμηση κοινό αλάτι)
- Ελαιόλαδο
- 1 φλιτζάνι Grill Master Steak Sauce

#### ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Επικαλύψτε τα μέρη του κοτόπουλου με ελαιόλαδο και πασπαλίστε με αλάτι από όλες τις πλευρές. Τοποθετήστε τα κομμάτια του κοτόπουλου στην πιο καυτή μεριά της ψησταριάς, έτσι ώστε να ψηθεί καλά η πέτσα του κοτόπουλου. Ψήστε για 5-10 λεπτά, ανάλογα με τη φωτιά (προσοχή μη το κάψετε). Όταν το κοτόπουλο ψηθεί καλά, τοποθετήστε το στο πιο κρύο σημείο της ψησταριάς. Σκεπάστε τη ψησταριά, και ψήστε για 20-30 λεπτά.

Στη συνέχεια, αλείψτε τα κομμάτια του κοτόπουλου με τη Grill Master Steak Sauce. Καλύψτε ξανά τη ψησταριά και ψήστε για ακόμα 30 λεπτά. Γυρίστε τα μέρη του κοτόπουλου από την άλλη μεριά και επαναλάβετε.

Τώρα, το κοτόπουλο πρέπει να είναι έτοιμο. Μπορείτε να σιγουρευτείτε, με το να βάλετε τη μύτη ενός μαχαριού στο πιο παχύ κομμάτι κοτόπουλου. Αν οι χυμοί του κοτόπουλου τρέξουν, είναι έτοιμο.

Αλείψτε με περισσότερη Grill Master Steak Sauce και σερβίρετε.

\*Αν είστε και εσείς λάτρης της ψησταριάς, από 28 Απριλίου έως και τις 3 Μαΐου, στα καταστήματα Lidl θα βρείτε μεγάλη ποικιλία προϊόντων grill, όπως μύλο μπαχαρικών με chili, κέτσαπ με μαύρο πιπέρι, τυρί για barbeque ποικιλία, τοις πατάτας ποικιλία, και φυσικά Grill Master Steak Sauce, για αξέχαστα barbeque...







Τέσσερις νέες γεύσεις  
για το πρωινό μας ή  
τα μικρογεύματα της  
ημέρας: Σοκολάτα και  
κακάο, πορτοκάλι,  
λεμόνι χωρίς ζάχαρη  
και μουςτοκούλουρα  
με σταφίδες. Τα Mama's

Παπαδοπούλου κυκλοφορούν σε πολλά διαφορετικά σχήματα αλλά και σε μια ιδιαίτερα καλοσχεδιασμένη και πρακτική συσκευασία (καλαθάκι) που διατηρεί τη γεύση και τη φρεσκάδα για ακόμα μεγαλύτερη διάρκεια.

ριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεςιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑΥ**

**Κηφισίας 70 & Πάρνωνος, Μαρούσι,  
210 6120808** Με καταγωγή  
από τη Μεσσηνία και με  
ιστορία από το 1984 στους  
Αμπελοκήπους. Τώρα στο  
καινούργιο του πόστο, με  
όμορφο μοντέρνο ντεκόρ  
και με την ίδια πολύ καλή  
ελληνική σπιτική κουζίνα.  
Από το μεσημέρι μέχρι τις  
19.00. Ανοιχτό Δευτέρα με  
Παρασκευή, σύντομα με  
δευτεφυμένω ωράριο. **ΑΜ**

**Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210  
8944850 Μεσογειακή κουζίνα  
με έμφαση στις πρώτες  
ύλες που κατά κύριο λόγο  
είναι ελληνικές. Ο σεφ Μι-  
χάλης Ηρωγγλίδης αναμει-  
γνύει ελληνική παράδοση  
και γαλλικής τεχνικής και  
σερβίρει θαύματα. **ΕΕΜ****

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210  
9958764 Απολαυστικοί καφέ-  
δες και cocktails από εξει-  
δικευμένους baristas και  
γαστρονομικές απολαύσεις  
με έμφαση στα ζυμαρικά.

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521  
Ταιπουράδικο με ιστορία  
που κρατάει από το '93,  
φιλόξενο και ζεστό, με  
καλοφτιαγμένα κρεατικά  
και θαλασσινά και σαλάτες  
από φρέσκα υλικά ημέρας.  
Με πολύ παρεπίσκηνη διά-  
θεση και κάποιες ημέρες  
ζωντανή μουσική. ☺

Γαλατσίου 1, Γλυφάδα, 210  
9843131 Πάθος με ναπολιτά-  
νικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα  
γεμάτο από πελατίες που  
φτάνει εδώ από όλη την  
Αθήνα. Πίτσα με τραγανή  
λεπτή ζύμη και πάστα σε  
άπειρες, νόστιμες παρα-  
λλαγές. Χαλαρό και cosy  
περιβάλλον - κάτσε στο  
«Άθριον», μια πράσινη όασι-  
ς μέσα στο χεμάκι. Πέμπτη,  
Παρασκευή και Σάββατο  
σερβίρει μέχρι τις 5 το  
πρωί. **ΕΚΜΑΧ**

**Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αγ. Αντώνιος,  
Περιφέρεια, 210 5728137** All day bar με έμφαση στο φαγητό και στα gourmet snacks. Όλα τα πιάτα παρασκευάζονται εντός του καταστήματος από σεφ, ο οποίος προτείνει ιδιαίτερα burgers, σαλάτες ζυμαρικά, πιάτα όπως σουζομολο και χοιρινό, σάντουιτς αλλά και τάσες. Το Rails είναι πραγματικό το value for money σημείο συνάντησης: για το ποτό σας θα πληρώσετε €5,50, για ένα ποτήρι καλό ιταλικό κρασί €3,50, ενώ οι καφέδες κοστίζουν λιγότερο από €3.

Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290  
Γνήσια κρητική ρακή, πάνω  
από 50 μεζέδες, Κυρ.

πιο κεφάτο πεζόδρομο-  
στέκι των δυτικών προα-  
στίων. **ΕΜ**

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια  
210 3300237 Σε στιλ μοντέρνας  
ταβέρνας, με παραδοσια-  
κές συνταγές απ' όλη την  
Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

**Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933**  
Γνωστό φοιτητοστέκι,  
φημίζεται για την ελληνική  
του κουζίνα και για τον  
καταπράσινο στεγασμένο  
του κήπο. Ατού ότι μένει  
ανοιχτά ως αργά... και τις  
καθημερινές. **ΜΞ**

με μουσική υπόκρουση  
το σφύριγμα των τρένων.  
Ωραίο, με ελληνικές γεύ-  
σεις. €ΚΜ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682  
Μεσογειακές - ιταλικές  
γεύσεις και καταπληκτικά  
cocktails στην μπάρα. €Μ€

**Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 321 3036**  
Για δεκαετίες στο ίδιο κο-  
σμικό σημείο της πλατείας  
σερβίρει το ιστορικό κε-  
μπάνι του στους τουρίστες,  
την εργασία αλλά και την α-  
θηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους  
άπειρες φωτογραφίες του  
ιδιοκτήτη με τους διάση-  
μους που έχουν περάσει το  
κατώφλι. **€**

**Καρόρη 4, Μοναστηράκι, 2103211117**  
Έχει για όχημα το το γινω-  
στό πουλί και ακολουθεί  
το πρωτότυπο concept  
cafe-σαλάμι-bar! Θα βρεις  
καφέ, cocktail και ποτό,  
θα γευτείς κρύα πιτά και  
εκλεκτές επιλογές σε τυριά  
και αλλαντικά, ντόπια και  
ξένα. Μουσική... ασυτρά  
μαύρη, με funky, soul,  
blues, jazz κατευθύνσεις.  
Καθημερινά από τις 11 το  
πρωί. **EM**

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621  
Ψαρικά και λίγα κρεατικά,  
καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ  
-Μαντόνα της γεύσης-  
Αργυρώ Μπαρμπαρήγου.  
Κάνε κράτηση. Κυρ. κλει-  
στά. €€€

**Αιόλου 68Α, 210 3226980** Ανοιχτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει πατά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοιχτό 24 ώρες. **ΕΜΕ**

Καταναλωτές ηλικίας 68. Μπουράζι,  
210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall  
4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/  
Κολιαντάκι, 210 3632032/ Γαυρούδης, 210  
8945085/ Χρήστου, 210 8085607/Ν.  
Σμύρνη, 210 9319.146/ Αρ.Παροσκεύη,  
210 6019975/Αρ.Αρροπούλου, 210 9945772/  
Χαλινόπου, 210 6854210/ Κ. Παπασίτα, 210  
2236295/ Ν.Μάρκη, 22940 91330 Πα-  
ντούς σε όλη την πόλη, για να  
μην νιώσετε ποτέ την έλλειψή.  
Μήδρα για κρασί από  
την πλούσια κάρβα του κα-  
ρωστατίνο ιταλικό μενού  
που επιμελείται ο Ιταλός  
σεφ Εttore Bottrini. **Ε.Μ.Ε**

Ι.Μεταξάς 5, Γλυφίδα, Α. Μουτσούπουλου  
8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι.  
Αγ. Παρασκευά & Στρ. Τόμπρα, Αγ.  
Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνέλι, Α.  
Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79  
(Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118  
Με 17 καταστήματα σε όλη  
την Αθήνα για τους pizza  
lovers. Από τα καλύτερα  
delivery της πόλης. **ΕΞΑΥ.**

**ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ** Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρρανος, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφασίζουν να ανοίξουν το τέλει σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλίσουν, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **ΕΜΕ**

**ΜΗ  
ΧΑΣΕΙΣ!**

Τέσσερις ημέρες στη μαγεία της βόρειας Ελλάδας, με γαστρονομικές και οινικές εκπληξεις, πεζοπορία και γεύμα μέσα στο δάσος, βαρκάδα στη λίμνη Κερκίνη, καυτό χαράμ και ή σ' έναν από τους ομορφότερους ξενώνες της περιοχής. Κι όν, γνωριμία με μια ποντιακή οικοτεχνία και έναν κτηνοτρόφο λιών, αλλά και το έθιμο της πυροβασίας μπροστά στα μάτια εκδρομή θα γίνει 21-24/5, κόστος κατ' άτομο σε δίκλινο €350, κάρυush μονόκλινου €50. Πληρ.: *Cosmorama, Σίνα 14 & Ακαδη-10 3642707, info@cosmorama.gr*

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/  
Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695  
Μεξικάνικη, ινδική, αραβι-  
κή και πολυνησιακή κου-  
ζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη  
μπίρα, έθνικ ήχοι. Κυρ. και  
μεσημέρι. Στο Κολωνάκι,  
Κυρ. κλειστά. **€€€**

Κύπρου 85Α, Γλυφάδα, Τηλ 210 8983167/  
Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη,  
Τηλ 210 9332220 ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΕΣ  
γεύσεις και παραδοσιακή  
διακόσμηση στην όμορφη  
«casa» τους με τη ζεστή  
και φιλική ατμόσφαιρα,  
ανοικτή από το πρωί. Δευτ.  
έως Παρ. μεσημεριανό  
μενού € 13. **ΘΕΣ/ΚΜ**

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αρ. Δημήτριος,  
 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/  
 Αγγέλου, 210 9516400/ Αρ. Παρascalou,  
 210 6086000/ Ακρόνη, 210 2477770/  
 Βύρωνα, 210 7655 519/ Λαυράδα,  
 210 9607 000/ Καλλιθέα, 210 9560300/  
 Κυψέλη, 210 833555/ Ν. Ν. Ξύριου, 210  
 9311480/ Ν. Χαλκιδέας, 210 2510593/  
 Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210  
 6775 400/ Νίκαια, 210 42979 600/ Πειραιά  
 210 4525 777/ Χαλκίδα, 210 62914 600/45  
 Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210  
 99863 Νόστιμη ιταλική κουζί-  
 να (τα μακαρόνια τα βράζουμε  
 τη στιγμή της παραγγελίας),  
 κρατικά, μενού delivery και  
 παιδικά. [www.daiiari.gr](http://www.daiiari.gr)

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210  
6000102 Πολυεπιπέδος χώ-  
ρος, ανοιχτός από το πρωί  
για καφέ ως το βράδυ για  
φαγητό και ποτό. Και πολυ-  
τελής αίθουσα για ιδιαίτερα  
μενού και αίθουσα εκδηλώ-  
σεων και champagne hall  
για ποτό και finger food.  
Parking. Έως 1.00. €€

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Άγ.  
Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767  
Μετά από ωραία, κοντινή  
εκδρομή για καφέ και  
μεσογειακές γεύσεις με  
θέα στη λίμνη του Μαρα-  
θώνα. Ενημερωμένη λίστα  
κρασιών, ωραία cocktails.

**ΗΠΕΜΠΕΚΑ**  
Χαλάνδρι, Διάσυνου 16, 210 6954680  
Νοστιμίες στα κάρβουνα  
και μεζεδοβάρια μομοδοι-  
τικά, μια ευχάριστη εμφο-  
νή στα ελληνικά προϊόντα και  
ένας κήπος απ' όπου ξεχει-  
λίζουν αρώματα βασιλικού  
και πορτοκαλιάς. Κάθε μέ-  
ρα από το μεσημέρι. €

**OCTOBER FEST**  
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210  
6082999 Μπίρες απ' όλο τον  
κόσμο, ζανζέβ, μαύρες,  
κόκκινες, ξηρές, μοναστή-  
ρι.

**Το αγαπημένο σας στέκι!**

Πάντα πρώτη στην πρόταση σας η ΕΙΤΙΑ σποτείλει έγγραφη ποιοτικής διασκέδασης! Η φιλική και πορεστική ατμόσφαιρα του χώρου τον έχει πλύνει κομψοί ως στέκι κάλάρωσης και σπλάουσιν. Ο πλήρως ανακαινισμένος χώρος μας θα σας εντυπωσιάσει με τις αντιθέσεις των χρωμάτων και το πρωτότυπο ντεκόρ... τόσο στον εσωτερικό όσο και στον αιθρια χώρο της ΕΙΤΙΑΣ. Οινεί γαστρονομικοί πειρασμοί στον ανανεωμένο μας κατάλογο θα σας κάνουν να μαρτυρήσετε ενώ το ροκόμελο με την παραδοσιακή κρητική ρακή παραμένει σταθερή αξία! Σας περιμένουμε να περάσετε ξεχωριστές βραδιές με live events για όλα τα γούστα!

ΕΣΤΙΑ

ΚΗΦΩΣΙΑΣ 1, ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ  
ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 28.43.440



10

**Θα αποκτήσουν προορισμό  
τα βράδια σας!**

Η μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά χρώματα θα σας φτιάξουν τη διάθεση ενώ η ζεστασιά του χώρου θα σας χαλαρώσει! Το ιδανικό μέρος για τους λάτρεις του είδους όπου μπορείτε να απολαύσετε περισσότερες από 60 ετικέτες μπίρας καθώς και ποικιλία σε βареλλισες. Οι μοναδικοί συνοδευτικοί μεζέδες θα σας ενθουσιάσουν ενώ ο 'μυστικός' καταπράσινος κήπος μας θα σας παραγέfiει! Ετοιμαστείτε να ταξιδέψετε με ροκ ήχους και να ζήσετε την 5gram εμπειρία! Follow us on tweet or fb για τα live events!

  
PENTAGRAM  
BEER HOUSE  
ΠΡΑΤΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ 5, ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ.

THA. 215.540.53.39, KIN. 6944.50.98.79



PANE Salam

10

Μηλιώνη 8, Κολωνάκι, 210 3613829



## VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Pixies

INDIE CINDY (\*\*\*)

Έκανα Πάσχα με αυτό το άλμπουμ, κυρίως όμως με το να αναρωτιέμαι: «Τι θέλω από τους Pixies το 2014»; Σκέφτηκα πως ήταν σημαδιακό που έβαλα να ακούσω το δίσκο πριν την Ανάσταση. Στο άλμπουμ πάντως δεν τη συνάντησα. Οι Pixies είναι ένα από τα δεκάδες συγκροτήματα που δικαιώθηκαν «μετά θάνατον» και τα τελευταία 10 χρόνια πλανώνται ως φάντασμα πάνω από τη neverland της pop κουλτούρας και μας χλευάζουν (όπως κάνουν άλλωστε και πολλοί άλλοι που έζησαν τα ίδια) που είμαστε τόσο «καθυστερημένοι». Στις αρχές της δεκαετίας του '90 πέρασαν από το Ρόδον για μια συναυλία σε «κλειστό οικογενειακό κύκλο» κι έπρεπε να περάσουν 10 χρόνια και να επανέλθουν ως «επανασυνδεδεμένοι» για να δουν μπροστά τους μέγα πλήθος. Πώς οι 500 έγιναν 10.000; Διάβασα στον «Guardian» πως και στην (προχωρημένη) Αγγλία έγινε ακριβώς το ίδιο. Έφταιγαν οι Pixies που ήταν «προχωρημένοι» ή φταίει πάντα το κοινό που είναι ανίκανο να παρακολουθεί τα πράγματα όταν γεννιούνται, που δείχνει πάντα απρόθυμο να συντονιστεί με την εποχή του και πρέπει –συνά– να περάσουν 10 με 20 χρόνια για να δικαιωθεί ένα γκρουπ όπως οι Pixies, τόσο εμφανώς καλό στην εποχή του; Γιατί ζούμε την τέχνη σαν να έχουμε ενσωματωμένο μέσα μας ένα delay; Γιατί πρέπει ένα γκρουπ, ένας σκηνοθέτης, μια θεατρική φόρμα να γίνει «νιανιά» απ' το χρόνο, να τα μηρυκάζουμε χρόνια ολόκληρα για να γίνουν αποδεκτά; Γιατί οι άνθρωποι είναι τόσο απρόθυμοι για την (εκάστοτε) πρωτοπορία; Τι μπορεί να περιμένει κανείς από ένα γκρουπ που έχει 23 χρόνια να βγάλει δίσκο, που είχε ολοκληρώσει –κατά τη γνώμη μου– τον κύκλο εδώ και 2 δεκαετίες, που πήρε το αίμα του πίσω γεμίζοντας στάδια όταν επανασυνδέθηκε πριν από 10 χρόνια παίζοντας κάθε πιθανή εκδοχή του «ένδοξου παρελθόντος» του; Η σόλο καριέρα του Black Francis μας προϊδεάζει πως η τραγουδιστική του τέχνη είχε κουραστεί, πως η ορμή της έμπνευσης δεν έτρεχε απ' τα μπατζάκια του, πως η μέση ηλικία τον οδηγούσε εκεί που οδηγεί τους περισσότερους από μας; Τα καλύτερά μας είναι πίσω μας και το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να διαχειριστούμε το παρόν και το μέλλον με τον πιο αξιοπρεπή τρόπο. Ήταν προφανές ότι δεν θα μπορούσαν να τη βγάλουν επ' άπειρον με best of... περιοδείες ή παίζοντας κάθε άλμπουμ ξεχωριστά. Για να μη γίνουν καρικατούρες του «ένδοξου παρελθόντος» τους έπρεπε κάτι να πουν τώρα και καθώς ο Black Francis δεν είναι χαζός ξέρει πως δεν μπορεί να απαρνηθεί το παρελθόν του, αλλά δεν μπορεί και να βασιστεί μόνο σ' αυτό, για να γίνει ένα αιώνιο φάντασμα. Τα συστατικά λοιπόν είναι πάνω-κάτω τα ίδια, αλλά η έμπνευση είναι κουρασμένη και πού κουράγιο για ριζοσπαστισμό; Όμως κι εγώ δεν είμαι τόσο ανόητος ώστε να περιμένω μια νέα ριζοσπαστική πρόταση από ένα «βασανισμένο» μουσικό που έφτασε τα 50. Απλώς θα ήθελα λίγη παραπάνω συγκίνηση, την πιο ξεκάθαρη αίσθηση πως έχουν μεσολαβήσει 20 χρόνια και την εντύπωση πως ο Black Francis θα είχε την ανάγκη να εκφραστεί παρά τη διάθεση να διαχειριστεί το όνομα Pixies. Όμως, κακά τα ψέματα, θα μπορούσε να 'ναι και χειρότερα.



→ makismilatos@gmail.com

## TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

### SAVE THE JUNGLE PARTIES

**Ruff in the jungle** Η το clubbing που δεν έζησες. Αν γεννήθηκαν στα nineties+. Ο DJ και διοργανωτής των Jungle Parties Χρήστος Καλοπήτας έβαλε την Ελλάδα στο χάρτη του clubbing από τα τέλη των 80s με «κινητά» και after parties, όταν δεν υπήρχαν κινητά ούτε Facebook events: Lycabettus club, Αίγλη, Alarm, Down Town, Εργοστάσιο, Άλσος, Kràze, Loft, Faz, Alecos, +Soda, Tessera. House σε οικοδο μέσ και υπόγεια, flyers και αφίσες, πάρτι με το περιοδικό iD, καλεσμένοι DJ από τον Joey Beltram και τον Oakenfold μέχρι τον Boy George και τον Carl Cox.

Ένα σοκαριστικό μήνυμά του στο FB στις 17/3 κινητοποίησε φίλους, γνωστούς και μη.

Έκκληση σε όλους τους φίλους... Μετά την έξωση που μου έκαναν 12 Νοεμβρίου είμαι στο δρόμο άστεγος και με πολύ βαριά κατάθλιψη... Κάθε ημέρα δίνω μάχη με την αυτοκτονία... όποιος θέλει να με δει ας έρθει στον πεζόδρομο Δράκου 10... Κουκάκι, μαγαζί Βύνη - Μετρό Φιξ, είμαι εκεί μετά τις 6 το απόγευμα μέχρι 1 το βράδυ, έρχομαι γιατί μου δίνουν να φάω κάτι... είμαι παρά πολύ άσχημα... ζητάω βοήθεια.



**Η ανταπόκριση ήταν άμεση.** Βρέθηκε σπίτι (αν και ως προσωρινή λύση) και πολλοί ήταν εκείνοι που προσφέρθηκαν να δώσουν οικονομική βοήθεια. Η κατάσταση είναι δύσκολη. Χρειάζεται και ψυχολογική υποστήριξη. Την Παρασκευή το βράδυ οργανώνεται ένα μεγάλο πάρτι για τον Χρήστο. DJs της Αθήνας από διαφορετικές μουσικές σκηνές και δεκαετίες ενώνουν τις δυνάμεις τους σε μια βραδιά reunion μιας ολόκληρης εποχής. Raggaprincess, Junior X, Anna Mystic, Blend Mishkin, Palov, A@H2O, Lo-Fi, Leon Segka, Jeph Jeph-One, Junior Sp, Harris Funxion, Chevy, Romylos, Pascal, Mr Denniz, Thanos, Petros Floorfiller.

**Θα είναι όλοι εκεί** και θα παίξουν (ανά είκοσι λεπτά περίπου, από τις 11 μέχρι το πρωί) αφιλοκερδώς για ένα σκοπό. Το σύνολο των εσόδων της βραδιάς θα δοθεί στον Χρήστο Καλοπήτα, ενώ θα υπάρχει και donation box.

**BIOS Front**, Πειραιώς 84. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5. Στις 25/4.





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΗΧΟΔΡΑΜΑ  
ΕΡΘΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Μουσική: Ιωσήφ

Εγχείριση Χορογραφιών: Βασιλικά Γκιρίων

Χορογραφίες: Βασιλικά Γκιρίων, Αλβέρτο Ρ. Ροδρίγκεζ

Εφαρμοσμένη: 21η Λογιστική Σχολή, Βασιλικά Γκιρίων, Αλβέρτο Ρ. Ροδρίγκεζ

Εργονομία από την Ένωση της αλφάνθης κίνησης στον Ηράκλειο

ΑΠΟ 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Απρίλιος: 25, 26, 27 • Μάιος: 2, 3, 4, 16, 17

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 208 - Ταύρος - Τηλ: 210 3418550 - www.mof.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

www.schodrama.gr

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του Π.Ε.Π. "ΑΤΤΙΚΗ", του ΕΣΠΑ 2007-2013.

Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΠ

ΕΣΠΑ 2007-2013

pink martini

η πιο κοσμοπολίτικη συναυλία της χρονιάς

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΜΑΪΟΥ

ΓΚΑΖΙ LIVE

ΠΡΟΩΠΛΗΘΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ

WETICKET.GR • 216 880044 • VIVA.GR • PUBLIC • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • SEVENSPOTS

airfasttickets

**ACTION24**

Digea 63 UHF (Υμητός-Αθήνα), 22 UHF (Πάτρα), 115 NOVA, www.action24.gr

**Η ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ**

**ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΑΣΤΕΡΩΝ**

**ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ACTION 24**

ΔΕΙΤΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ 8 ΣΟΥΠΕΡ ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ ΑΓΩΝΩΝ

|             |    |            |                                  |
|-------------|----|------------|----------------------------------|
| ΑΓΙΑΣ       | VS | ΤΣΙΒΟΛΕ    | Κυριακή του Πάσχα στις 19:00     |
| ΤΣΕΛΣΙ      | VS | ΕΑΝΤΕΡΛΑΝΤ | Δευτέρα του Πάσχα στις 21:00     |
| ΑΤΛΕΤΙΚΟ Μ. | VS | ΤΣΕΛΣΙ     | Πέμπτη 24 Απριλίου στις 19:00    |
| ΡΕΑΛ Μ.     | VS | ΜΠΑΓΕΡΝ    | Παρασκευή 25 Απριλίου στις 15:00 |

- Μεγάλη Πέμπτη στις 21:30 με την πρωταθλήτρια Σταντάρ Λιέγης να παίζει κόντρα στην Λόκερν του Γιώργου Γκαλιτσιού
- Μεγάλη Παρασκευή στις 18:00, με την Μπρόντνιτς να αγωνίζεται με αντίπαλο την Σοντερλάντ, για το πρωτάθλημα Δανίας
- Μεγάλο Σάββατο στις 17:00, με την Σαχτάρ των εκατομμυρίων να θέλει νίκη απέναντι στην Μέταλουργκ Ντόννετσκ
- Δευτέρα του Πάσχα στις 19:00, η περσινή κυπελλούχος Γκενκ υποδέχεται την πρωταθλήτρια Βελγίου, Αντερλεχτ





## MEN IN LOVE THE IRREPRESSIBLES

Οι **Irrepressibles**, το νεορομαντικό σχήμα του συνθέτη και τραγουδιστή Jamie McDermott, επιστρέφει στην Αθήνα με το δεύτερο μέρος της τριλογίας *Nude: Viscera* που κυκλοφόρησε τον Φεβρουάριο του '14 και αφορά «σε ένα σωματικά και σεξουαλικά καταπιεσμένο κόσμο» με λιγότερα δάκρυα. Support από την *Dusk* με τραγούδια από το ντεμπούτο άλμπουμ της «*The Debut of Crossing the Lines*».

**Gazarte.** Έναρξη 22.00. Είσοδος Καθήμενοι Α΄ ζώνης: €35, Καθήμενοι Β΄ ζώνης: €25, όρθιοι: €15, ταμείο: €38, 28, 18. Προώληση: *Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, viva.gr, public.gr*, και στο 11876. Στις 30/4.

**ΑΙΘΙΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666  
24/4: Μουσική Παλλέτα με τις Αλμπίνια Ζαχαριάδου & Μπδεια Χουρσουλίδου (€5). 25/4: Η Όπερα ταξιδεύει Μεσόγειο με τους Φίλιππο Μοδινό & Κασσάνδρα Δημοπούλου (€5). 26/4: «Νύχτες στη Μελωδική Μεσόγειο» (€5). 27/4: Πέτρος Ζαράνης & Ανοιχτό Σχήμα (€10, με κρασί ή μπύρα). 28/4: *Sax Appeal* με τους Πύργο Μαραγκό & Ορέστη Μωραϊτή (€5). 29/4: *Duo Latino* (€5). 30/4: Τάκης Κωνσταντακόπουλος (€7).

**AN CLUB**  
Σολωμού 13-15. Εξάρχεια, 210 3305056  
25/4: *Inka, Aconitum, Jessy Blue, Inka Kako*. 26/4: *Sodom*. 30/4: *The Mighty*.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425335  
25/4: *Tribute to the legendary JUNGLE Parties*. 30/4: *Playground Theory, Lower Cut*.

**ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σύμνη, 210 9316101  
Upstage 25/4: Νίκος Καλίνης, Σαββέρια Μαργιολά & Πέτρος Συνοδινός. 26/4: Πασχάλης Τόνιος. 27/4: Μπουάτ Χαμόγελο.

**DEATH DISCO**  
Ουγγού 16, Ψυρρή, 210 0006666  
25/4: *Sad Dolls*. 26/4: *Last Chance Party*.

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610  
Πέμ. *Noche Latino* με τη Mariela Nelson. Παρ. *Pedro Santana* & Χορόραμα dance team. Σάβ. *Pedro Santana*. Κυρ. *Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Villegas*. Δευτ. *Brasilian Party*. Τρ. *Salsa Romantica*. Τετ. *Los Locos*. Club: Πέμ. *Βασίλης Δήμας*. Δευτ. *Ζωντανή ελληνική βραδιά*. Τρ. *Νοτική Βραδιά αφιέρωμα*. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «*Greek Style Edition*». Κυρ. *So Sexy Sundayz*.

**FAUST**  
Καλαμιώτου 11, 210 3450817  
27/4: *Αδών Τσαρούχης*. 28/4: *Remi & The Dazzlers*. 30/4: *Melios Balkana Mama*.

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχειών, 210 3800070  
24/4: *Wolfy Funk Project*. 25/4: *RSN & Esterina*. 26/4: *Jerome & The Movement Orchestra, Idra Kayne*.

**FUZZ**  
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817  
25/4: *Chaostar*. Σάβ. *Tonis Sfinos*.

**GAGARIN**  
Λιοσίων 205, 2114112500  
25/4: *Μιχάλης Ρακιντζής*.

**GAZARTE**  
Βουτάδων 32-34, 210 3460347  
26/4: *Winston McAnuff & Fixi*. 30/4: *The*

**Irrepressibles.**

**HALF NOTE**  
24/4: Αφιέρωμα στον Zappa - Antonis Priftis Quartet, 03 Jazz Trio. 26/4: *Alekos Vretos Quartet*. Kyr Duo Fina. 29/4 - 2/5: *Eric Harland*.

**IN VIVO**  
Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822103  
26/4: *Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura*.

**INTREPID FOX**  
Τριποτόμου 30, Γκάζι. 25/4: *Midas Fall*.

**ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΑΕ KWON DO**  
Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου  
26/4: *Σάκης Ρουβάς, The Ace of Hearts Tour*.

**ΚΟΟΚΟΟ**  
Ιάκου 17, Γκάζι, 210 3450930  
25/4: *Ρόδες*.

**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
Ηπείρου 48, 210 8224134  
25/4: *Fun Dra Car & Vlastur*. 26/4: *Στίχοιμα*.

**PANTHEON THEATER**  
Πειραιώς 166, Κεραμεικός, 210 3471111  
Παρ.-Κυρ. *Πάννης Πάριος*, «Ολα».

**PASSPORT**  
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296401  
25/4: *Παντελής Θελασσινός*. 26/4: *Κίτρινα Ποδήλατα*.

**POSIDONIO**  
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033  
Παρ.-Κυρ: *Νικηφόρος, Κωνσταντίνος Αργυρός, Ελεάντα Παπαϊωάννου*.

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**  
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060  
25/4 & 2/5: *Χρήστος Δάντης*. Σάβ. *Πάννης Κότσιρας*. 30/4: *Λεωνίδας Καγιάφας & Purple Strains*.

**SINE TRIANON**  
Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια 27/4: *Underground Youth Orchestra* (11.30 π.μ.)

**SIX D.O.G.S**  
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510  
24/4: *Forest Swords*. 25/4: *Harry Elektron, Κτίρια Τη Νύχτα*. 26/4: *Lucky Funeral, Harsh Demise*. 27/4: *Lie, Weeping Clown*. 28-30/4: *Deteriorate Sound Festival*.

**STAGE VOLUME 1**  
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουρ-

γιοδικείου, Μοναστηράκι  
25/4: *Opera Chaotique*. 26/4: *Κ Βήτα*.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Σάβ. & Κυρ. *Νατάσσα Μποφίλιου*. (Ως 3/5). 30/4: *Federal Charm*. PLUS. Σάβ. *Μύρωνας Στρατής, Ησάϊας Ματιάμπα*. 25/4: *Μιάμιση Μέρα*. CLUB 25/4: *Στροφές*. 26/4: *House Band*. 27/4: *Ελισάβετ Καρατζόλη* και guest ο *Λαυρέντης Μακαρίτσας*. 29/4: *Βαγγέλης Καζαντζής* και guests. 30/4: *Federal Charm, Death South Killers*.

**TIKI**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908  
24/4: *Δάκης*.

**TIN PAN ALLEY**  
Τουρναβίτου 6, πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158  
25/4: *Andre Maia*. Σάβ. *Σίλας Σεραφείμ*.

**ΤΩΡΑ Κ44**  
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι  
24/4: *Jaguar Bombs*.

### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΙΑΝΟΣ**  
Σταδίου 24, 210 3217810  
25/4: *Νικήτας Βοστάνης, Μιχάλης Μπουρμπούλης*. 26/4: *Νότης Μαυρουδής, Αναστασία Μουστάτσου*. 28/4: 4η Ακρόαση της *Μικρής Αρκτού*.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
25/4: *Μαρίκα Κλαμπ-τσεά, «Strange Fruit»*. 26/4: *MET, «Così Fan Tutte»*. 26&27/4: *Comedie-Francaise, «Αντιγόνη»*. 26/4: «Μουσική της Κρήτης» με *Ψαρογιάννη* κ.ά. σε σκηνοθετική επιμέλεια *Σοφίας Σπυράτου*. 29/4: Το κουρέτι εγχόρδων *Τετρακτύς* συμπτύσσεται με τον *Νικόλα Καβάκο*. 30/4: *Συνανλία* νέων καλλιτεχνών.

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067  
24/4: *Groovy and Jazzy Trio*.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**  
Λ. Συγγρού 107-109, 210 900 5 800  
«No Respect», Graffiti και street art στη Στέγη. 27/4 - 11/5: *Fast Forward Festival*. ●

**ΠΕΜΠΤΗ 24» DJ Booker + Casa Fiesta @** Τώρα K44  
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25»** Tribute to the legendary Jungle Parties At Bios»  
**YSP! WSY! Vs Tallboy Short@** Τώρα K44»**Fresh&Yellow@** Tiki  
**ΣΑΒΒΑΤΟ 26»** Alexis Taylor (Hot Chip) @ Pixi» Opening party with Alexandros Christopoulos@ Rakkan (Κηφισίας 238, Κηφισιά)»  
**Last Chance Party@** Death Disco»**Μεταλλα#13@** Τώρα K44»  
All Together Now Neon Party@ Gagarin » **Supershooters @** Τώρα K44



Alex

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

## EN LEFKO Festival

Με 6 νέες προσθήκες στο line up ξεκινά επίσημα η προώληση εισιτηρίων για το En Lefko Festival 2014, που θα πραγματοποιηθεί στις 20&21/6 στην «Τεχνόπολις» του Δ. Αθηναίων. Έτσι μετά τον Boy George και τον Nick Waterhouse η παρέα μεγαλώνει με τους Simple Minds από τα eighties, τον Gramatik που είχε γεμίσει τον Βοτανικό, τον Karuan με 5μελές σχήμα, τον Alex Gopher από τη γαλλική electro σκηνή, τους Mike Simonetti & Bottin από τη σκοτεινή disco

των Italians Do It Better και τον Vito De Luca που είναι πλέον μονοθέσιο Aeroplane μετά το σολάρισμα του Magician. Τα ονόματα θα συνεχίσουν να αυξάνονται και να πληθύνονται, οπότε κανόνισε έγκαιρα την πορεία σου.

Είσοδος: €28 (προσφορά), €32 (τιμή προώλησης μετά την εξάντληση της προσφοράς και μέχρι 19/5), €35 (τιμή προώλησης από 20/5) Διήμερο: €55 ευρώ (προσφορά), €60 (κανονική τιμή διημέρου). Ταμείο: €38. Προώληση: *Public, Ιανός, βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου, καταστήματα Seven Spots, Τεχνόπολις, viva.gr, public.gr*. Στις 20&21/6.



Simple Minds  
Don't You Forget About U



# γράφει την ιστορία ενός δίσκου που μόλις κυκλοφόρησε

# ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ



# 31 τραγούδια, 20 ερμηνευτές. Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

# Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ



Περνάγαμε απ' τα σπίτια κι ακούγαμε των ανθρώπων τις κουβέντες με τα μαγνητόφωνα της καρδιάς. Έτσι από το 2008 μάζεμα σιγά-σιγά τους ήρωές μου σαν να καταλάβαινα ότι θα χρειαζόμουν υλικό για τη βαλίτσα αυτή. «**Stamdoc14**» για να 'χουμε εύκολη πρόσβαση στο σάιτ και επίσημος τίτλος «*Η λειτουργία των πόλεων*». Τριάντα ένα τραγούδια, είκοσι ερμηνευτές. Η **Ντάλη** λέει Καμπανέλλη και η **Γιώτα Νέγκα** «να 'ρθει μια θάλασσα να μας σκεπάσει». Ο **Μαργαρίτης** το «*Διά ταύτα*» για τον Λάκη και η **Γωγώ Τσαμπά** τις πολυαγαπημένες μου «*Βέρες*» που αφήνουνε σημάδια φανερά. Έχω δυο χρυσά περιστέρια, τον **Κώστα Μπουγιώτη**, λέει δύο ελεγειακά τραγούδια μου που θα τα παίζουν όταν πεθάνω, και την **Αναστασία Έδεν**, μια τραγουδίστρια που την περίμενα χρόνια πολλά, έξοχο ποιητικό πρόσωπο...

Να σκωθούν τα σ' αγαπώ να πάρουν θέση.

Ζήτησα από τον **Άρη Βλάχο** να βάλει μουσική στην «*Αρκούδα*». Έκανα εγώ χρόνια πολλά τον καπετάνιο, λέει το τραγούδι αυτό. Ναι, θα είναι σπουδαία άνοιξη αυτή... μου το 'παν οι αλήτες τ' ουρανού που σήμερα με το κρύο άνοιξα το παράθυρο και τσίμπησαν ψικουλάκια απ' το τραπέζι και ξαναπέταξαν κόκκινοι απέναντι στις πικροδάφνες. Ο **Χρήστος Μουστάκας** στον «*Τρελό*» με τα μπουζούκια του **Κατοίκιν**.

Τρεις εισαγωγές που τις έγραψα στο νοσοκομείο πέρσι την άνοιξη, κατευθειάν στο τετράδιο και μετά τις άκουγα και σκεφτόμουν πως ένας συνθέτης άμα θέλει μπορεί να «παίξει» με το ταλέντο του ακόμα και με τις εισαγωγές... Πολλά μικρά μεγάλα περιστατικά... έγραφα, ηχογραφήσαμε... σταματούσαμε... δουλειές... ξαναηχογραφήσαμε... σα να μην επρόκειτο να τελειώσω ποτέ. Ένας κολλητός μου κάλυψε τα έξοδα παραγωγής από αγάπη για το έργο μου. Γίνονται κι αυτά στις μέρες μας... Δεν ήθελε να μπει πουθενά τα όνομά του... τον ονόμασα angelboy.

Βρέχει από παντού τζάμια κι εμείς μ' έναν καινούρ-

γο εαυτό ήσυχoi... Ονειρεύτηκα απόψε την ελευθερία μας κόκκινη κι όμορφη σαν άνοιξη...

«ΕΙΠΑ ΤΑ ΕΙΠΑ ΕΙΠΑ ΤΑ  
Μου κόπηκαν τα ήπατα  
Τα σπίτια μας τα τρίπατα  
Τα ήπια η παραλία»  
Η λύρα του **Πάρι Περυσινάκη**... Άνοιγαν οι διαδρομές... ήρθε ο **Μπαλταζάνης** από τη Νέα Υόρκη, «θα παίξουμε τίποτα;» «Έγραψα κάτι για το θέατρο *Τέχνης*». Έτσι γεννήθηκε το «*Ποτέ πια*».

Γίνανε όλα χωρίς αγωνία, κατέγραφα τον εαυτό μου μέσα στα τσουνάμια της κρίσης σαν να κλεινόμουν σ' ένα ασφαλές καταφύγιο, ν' αφήσω κάτι αν με βρουν πεθαμένο αύριο το πρωί... τόσο κανονικά και τόσο ήσυχα.

Μ' αρέσει που απολαμβάνω αυτή την έκδοση με τα υπέροχα σκίτσα του **blemobill**, ενός σπουδαίου καλλιτέχνη street artist που τον ανακάλυψα τυχαία, **Βασίλης Παπαδημητρίου**, το κατά κόσμον του... είναι αστέρι.

Και οι φίλοι μου, ο **Χρήστος Μουστάκας** της Σπείρας και ο **Κώστας Φραγκόπουλος**, με πολλή αγάπη, μυστικά ιερούργουντες, φτιάξανε ο Μουστάκας το εξώφυλλο και μαζί το εξαιρετικό σάιτ που συνοδεύει την έκδοση.

Δύσκολα που είναι τα αντίο, φεύγουν με πολλά σκουπίδια μαζί. Όποιος φεύγει να ζει μέσα μας, αυτή είναι η υποχρέωσή μας... Έγινε συνήθεια η πτώση.

Έμεινα... εδώ... λέω να τα πω μια μέρα όσα είδα, όσα έζησα, όσα σιχαμένα με πλησιάσανε και τα έδιωξα, όσα «όχι» είπα στη μιζέρια, όσα σκατά έφαγα άδικα, όση αχαριστία έχω λουστεί από τα μικρόψυχα, όσα έκανα για ανθρώπους που δεν το 'χανε τελικά... και μετά θα 'θελα να 'χω τη δωρεά της σιωπής και να μη μιλάω καθόλου ούτε να νευριάζω, ούτε να διεκδικώ, ούτε να λέω τι σιχαίνομαι, ούτε να ανέχομαι τις υποκριτικές καλημέρες, τους

δοσίλογους και τα τσιράκια των μικροσυμφερόντων... και μετά πάω και βυθίζομαι στα τραγούδια, αυτά που γεννιούνται από ένα τίποτα, από μια αρχή καινούργια από ένα όνειρο, από μια λύπη άχρηστη, από ένα αίσθημα μετέωρο, από χιούμορ, από αγάπη, από χαρά, από ένα τσιγάρο σ' ένα σινεμαδάκι με τα πόδια απλωμένα στην μπροστινή καρέκλα και κάποιον να σ' αγαπάει δίπλα σου... τελικά... με τραγούδια θα επιτεθώ, κλέβω απ' τ' απδόνια φωνές...

Μου αφήνουν γράμματα οι φευγάτοι, μπόρεσα ν' ακούσω την ψυχή μου έρημη μέσα στη νύχτα της Αθήνας, οι πόρτες ανοιχτές και μπηκά... άλλα είναι αυτά που συμβαίνουν από αυτά που γράφονται για ζωή η αυλή μας έβγαζε φως εκτός το είδα...

Ο **Σπύρος Παναγιωτόπουλος** είναι μεγάλος παίκτης, την κάνει την ντραμς ό,τι θέλει από χαμηλόφωνη μέχρι πολύ άγρια, έδωσε πολλά στον ήχο μας κι αυτός κι όσοι παίζανε. Ο **Γιάννης Δίσκος**, ένα αστέρι των λαϊκών πνευστών πιτσιρικάς, μ' ένα χαμόγελο σαν ξημέρωμα... Με κάτι δάκρυα κρυμμένα στις σιωπές, που δεν τον ξευτέλισα τον εαυτό μου μέσα στα χρόνια.

Η «*Σπηλιά*» και ο «*Ζητιάνος*» υποθήκη για το αύριο. Να με θυμάστε ότι δεν πέρασα ντούκου ή κάπως έτσι... σας κοιτάζω από κάποιο κοντινό ύψωμα, Πάρνηθα, Πεντέλη, Υμηττό κι ελπίζω να ζήσουμε μετά από τα σκουπίδια... Ναι, ο έρωτας τροφοδοτεί συνέχεια. «*Το 'χω μαζεμένο το μέλι να το βρει όποιος θέλει, δεν χάθηκε*».

«*Η λειτουργία των πόλεων*» με το σώμα το δικό μας, του καθενός μας, εκτεθειμένο στον καιρό σαν ι-σχυρή σημαίνουσα λεπτομέρεια. Βρείτε με, είμαι ανάμεσά σας.

Φωνούλα μου, Σταμάτης

Το επίσημο site του cd είναι: [www.stamdoc14.com](http://www.stamdoc14.com)



«Ξέρεις  
τι μισώ στον εαυτό  
μου; Ότι ξέρω τι γεύση  
έχουν οι άνθρωποι. Και ότι  
ξέρω ότι τα μωρά είναι τα πιο  
νόστιμα».  
(Ο Κρις Έβανς έχει κάνει τα πάντα  
για να επιβιώσει στο  
«Snowpiercer»)

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➡ Επιστροφή από τις διακοπές με τρένο



critic's CHOICE

κανένα από τα δύο να μοιάζει αταίριαστο, παραμελημένο ή προφανές. Ο Κορεάτης σκηνοθέτης είχε δείξει από την πρώτη του ταινία, το αριστουργηματικό monster movie «The Host», πως όχι απλά ξέρει καλά τους μηχανισμούς ενός σινεμά για τις μάζες, μα έχει την ευφυΐα και το ενδιαφέρον να μεταμορφώσει κάτι που με μια πρώτη ματιά θα προσπερνούσες απλά σαν σύγχρονο λαϊκό σινεμά σε μια πολυεπίπεδη άσκηση στο λεπτό υπαινιγμό, τη σινεφίλ πολυπλοκότητα γεννημένη όχι απλά από ένα έμφυτο ταλέντο, μα από ένα βαθύ ενδιαφέρον σε κάτι πέρα από τη στιγμιαία απόλαυση του θεατή. Το «Snowpiercer» λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο μόνο που εδώ τα υλικά είναι ακόμη πιο προσεκτικά τοποθετημένα, το στόρι προσφέρεται για ένα ακόμη πιο θεαματικό άλμα πάνω από τις όποιες προσδοκίες και η σκηνοθεσία του Μπονγκ αγγίζει μια οπερετική μεγαλοπρέπεια που κάνει το φιλμ να σε παρασύρει από την αρχή μέχρι το τέλος, με την ίδια φόρα που οι εξεγερμένοι ήρωές του διασχίζουν το μήκος της κολοσσιαίας αμαξοστοιχίας ή με τη δύναμη που αυτή τσακίζει τους πάγους που καλύπτουν τις γραμμές της. Μια δύναμη που δεν είναι άλλη από αυτή ενός σινεμά που δεν το κοιτάς απλά, μα το βιώνεις από το μυαλό μέχρι το στομάχι σου.

**Snowpiercer\*\*\*\***  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζουν-χο Μπονγκ  
ΜΕΤΟΥΣ: Κρις Έβανς, Τίλντα Σουίντον, Τζον Χερτ

Σε έναν κόσμο που έχει παγώσει, ένα τρένο μεταφέρει για χρόνια τους επιζώντες σε ένα ατέρμονο ταξίδι γύρω από τη γη.

Πίσω οι φτωχοί, μπροστά οι πλούσιοι. Μέχρι τη στιγμή που οι πίσω θα εξεγερθούν.

Βασισμένο σε ένα γαλλικό κόμικ, γυρισμένο στην Κορέα με κυρίως αγγλόφωνο καστ, το «Snowpiercer» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που κάνουν τις χολιγουντιανές περιπέτειες να μοιάζουν με

μία άψυχη εναλλαγή ειδικών εφέ και μηχανικά κατασκευασμένων στιγμών. Αγωνιώδες από την αρχή ως το τέλος, έντονο και σκοτεινό, το φιλμ του Τζουν-χο Μπονγκ κατορθώνει να χωρά στο ίδιο βαγόνι τόσο μια θεαματική, συναρπαστική, χορταστική ταινία δράσης όσο και μια αιχμηρή κοινωνική παραβολή δίχως



**Το Θεώρημα Μηδέν (THE ZERO THEOREM)\*\*\***  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τέρι Γκίλιαμ  
ΜΕΤΟΥΣ: Κριστόφ Βαλτς, Μελανί Τιερί

Σε ένα μελλοντικό κόσμο μια μοναχική ιδιοφυΐα των ηλεκτρονικών υπολογιστών καλείται να ανακαλύψει το νόημα της ανθρώπινης ύπαρξης, την ίδια στιγμή που με κάποιο παράξενο τρόπο ανακαλύπτει το δικό του.

Μπορεί ο ίδιος ο Τέρι Γκίλιαμ να αρνείται ότι το φιλμ αυτό αποτελεί μέρος μιας οποιασδήποτε «τριλογίας για το μέλλον», όμως είναι γοητευτικό να δεις το «Θεώρημα Μηδέν» σαν μια συνέχεια της προβληματικής του τόσο στους «12 Πίθηκους», όσο κυρίως στο «Μπραζίλ». Ο Γκίλιαμ είναι ένας σκηνοθέτης με αγάπη στις αλλόκοτες μαγικές εικόνες και το «Θεώρημα Μηδέν» έχει να επιδείξει αρκετές από αυτές, στο τόσο γεμάτο λεπτομέρειες και συμβολισμούς σύμπαν του που σχεδόν σε αποπροσανατολίζει. Το ίδιο ισχύει και για τις ιδέες που διατρέχουν το φιλμ και που είναι εξίσου πολυπληθείς, από το πώς η καθημερινότητά μας ορίζεται από την τυραννία των διαφημίσεων μέχρι τον τρόπο που πια ζούμε τη ζωή μας ψηφιακά. Ταιριαστό με το χαοτικό τρόπο ζωής του ήρωά του, το φιλμ χτίζεται σε μια какоφονία σχεδόν ερεθισμάτων και σκέψεων που μπορεί να μην κατορθώνουν να χτίσουν ένα συνεκτικό σύμπαν, αλλά που δεν παύουν κάθε τόσο να σε γοητεύουν και να σε προκαλούν.



**Sacro GRA\*\*\*\***  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζιανφράνκο Ρόσι  
Βραβευμένο με τον Χρυσό Λέοντα της Βενετίας, το ντοκιμαντέρ του Τζιανφράνκο Ρόσι ακολουθεί τις ζωές μιας σειράς ανθρώπων που ζουν δίπλα στον περιφερειακό αυτοκινητόδρομο που κυκλώνει τη Ρώμη.

Το «GRA» στον τίτλο του φιλμ είναι τα αρχικά του αυτοκινητοδρόμου «Grande Raccordo Anulare», μιας εθνικής οδού 70 χιλιομέτρων που κινείται περιφερειακά της Ρώμης και γύρω από τον οποίο κινείται και η κάμερα του Ρόσι για να καταγράψει στιγμές από τις ζωές των ανθρώπων που ζουν τις λίγο πολύ τσακισμένες τους ζωές εκεί. Κάνοντας ένα λογοπαίγνιο με το «Sacro Graal», το Αγιο Δισκοπότηρο, η ταινία του Ρόσι μεταφέρει στην οθόνη ένα μάλλον μελαγχολικό ψηφιδωτό από ζωές στα περίχωρα της πόλης και λίγο πολύ στο περιθώριο της κοινωνίας. Από γερασμένες τραβεστί μέχρι ξεπεσμένους ευγενείς κι από τον αφοσιωμένο γιατρό ενός ασθενοφόρου μέχρι το σχεδόν εμμονικό βιολόγο που προσπαθεί να εξολοθρεύσει το σκαθάρι που καταστρέφει τους φοίνικες της περιοχής, το «Sacro GRA» μπορεί να είναι αποσπασματικό αφηγηματικά, μα είναι στιβαρό συναισθηματικά και αξιοπρόσεκτο κινηματογραφικά, ένα ντοκιμαντέρ που σε γοητεύει και σε παρασύρει στη διαδρομή του. Ακόμη κι αν αυτή γίνεται σε κύκλους.



**Βαλέσα, η δύναμη της ελπίδας (WALESA, CZŁOWIEK Z NADZIEJĄ)\*\***  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντρέι Βάιντα  
ΜΕΤΟΥΣ: Ρόμπερτ Βίκιερβιτς, Ανιέσκα Γκροτσόφσκα

Η ζωή και η δράση του Λεχ Βαλέσα στην Πολωνία ήταν ένας από τους βασικούς μοχλούς πίεσης για τον εκδημοκρατισμό της χώρας μετά από χρόνια κομμουνισμού.

Ένας ηγέτης αντισυμβατικός και συχνά αμφιλεγόμενος, ο Λεχ Βαλέσα μοιάζει με ιδανικό ήρωα μιας ταινίας του Αντρέι Βάιντα, ενός σκηνοθέτη που υπήρξε πάντα μαχητικός και πολιτικός. Το φιλμ εικονογραφεί την άνοδό του, από τις πρώτες μέρες του στα συνδικαλιστικά κινήματα των ναυπηγείων του Γκντανσκ μέχρι την άνοδό του στην ηγεσία της πολωνικής αντίστασης απέναντι σε μια διεφθαρμένη, χρεοκοπημένη πολιτική ηγεσία. Δίχως να κρύβει τις λιγότερο φωτογενείς πλευρές του χαρακτήρα του και αποφεύγοντας να κάνει μια αγιογραφία, το φιλμ κινηματογραφεί γραμμικά στην ιστορία του και παρότι κατορθώνει να χωρά μια μεγάλη περίοδο της ζωής του δίχως να μοιάζει αποσπασματικό, δεν κατορθώνει να γίνει ποτέ αληθινά ηλεκτρισμένο. Παρά τη χαρισματική ερμηνεία του Ρόμπερτ Βίκιερβιτς και την ενεργητική σκηνοθεσία του Βάιντα, έχει τη δομή και την αίσθηση μιας καλοφτιαγμένης βιογραφίας τηλεοπτικής λογικής που δεν ανοίγεται αληθινά έξω από τον κεντρικό χαρακτήρα της.



**Διασταυρούμενες ζωές (KRUGOVI)\*\*\***  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σρεντάν Γκολούμποβιτς  
ΜΕΤΟΥΣ: Αλεξάντερ Μπέρτσεκ, Λέον Λούτσεβ, Νεμπόιζα Γκλόκοβατς

Στη Βοσνία του 1993 ένας Σέρβος στρατιώτης σώζει ένα μουσουλμάνο από τα χέρια των συμπολεμιστών του, μόνο και μόνο για να ξυλοκοπηθεί εκείνος μέχρι θανάτου. Χρόνια μετά, οι συνέπειες εκείνης της πράξης στοιχειώνουν ακόμη όσους τη βίωσαν.

Ο πόλεμος στην πρώην Γιουγκοσλαβία μπορεί να είναι πλέον ένα μάλλον κουρασμένο κινηματογραφικό θέμα, όμως το φιλμ του Γκολούμποβιτς, βασισμένο σε αληθινό γεγονός, δοκιμάζει να κοιτάξει με διαφορετικό τρόπο μια γνώριμη ιστορική στιγμή. Επικεντρώνοντας στις συνέπειες ενός δράματος κι όχι στην ίδια τη στιγμή, φιλοδοξεί να μιλήσει με την ψυχραιμία της απόστασης, αλλά και τη συναισθηματική φόρτιση γεγονότων που δεν σβήνονται εύκολα από τη μνήμη του. Το φιλμ δομείται πάνω σε τρεις ιστορίες που έχουν αφετηρία στο θάνατο του στρατιώτη και που η κάθε μία λειτουργεί σε ένα βαθιά συναισθηματικό επίπεδο. Μπορεί κατά στιγμές ο τρόπος που ο Γκολούμποβιτς χτίζει χαρακτήρες και συμπτώσεις να μοιάζει υπερβολικά καλοβαλμένος για να υπηρετήσει το μήνυμα που θέλει να περάσει, όμως αυτό δεν στερεί από το φιλμ το συναισθηματικό του αντίκτυπο.



### ΑΘΗΝΑΣ

#### ΑΔΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D**  
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:15/ Oldboy Πέμ.-Τετ. 23:20 /Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45 • Αιθ.2 Νώε Πέμ.-Τετ. 18:45/ Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 21:30 • Αιθ.3 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 19:00/ Ντομ Χέμινγουέι Πέμ.-Τρ. 21:30, 23:30/ Τετ. 21:30/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Τετ. 17:15/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:00 • Αιθ.4 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 17:30 /Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:20

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αιθ.1 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:20 /Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 • Αιθ.2 Το θεώρημα μηδέν Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10 /The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:15 3D

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΡΑ CINEMAS**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 210 8219298

Rio 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:20 / Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40

#### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Διασταυρούμενες ζωές Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D**  
Α. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Αθήνα, 210 9711511

Αιθ.1 Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:45, 22:10 • Αιθ.2 Ντομ Χέμινγουέι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

**ΑΤΤΑΛΟΣ**  
Κοταιίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνα, 210 9331280

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

**CAPITOL 3D CINEMA**  
Ιουλιανού 33-35 & ΓΣ Σακερβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρία), 210 8210038

Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:00

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
Α. Πανανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:15 Αιθ.2 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:00 3D, 15:45 3D, 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:00 3D, 15:45 3D, 17:30 3D/ Δευν.-Τετ. 15:45 3D, 17:30 3D/ Snowpiercer Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευν., Τετ. 19:15, 21:45, 00:20/ Τρ. 22:30 Αιθ.3 Oldboy Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 13:20, 15:40, 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:20, 15:40, 17:50/ Δευν.-Τετ. 15:40, 17:50 Αιθ.5 Νώε Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Παρ. 13:00, 14:50, 16:40, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:00, 14:50, 16:40, 18:30/ Δευν.-Τετ. 16:40, 18:30 • Αιθ.6 Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Παρ. 14:15, 17:00, 19:45, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30/ Δευν.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30 • Αιθ.7 Κυριαρχία Πέμ.-Δευν. 18:45, 21:30, 00:15/ Τρ. 23:40/ Τετ. 18:45, 21:30/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:15 Αιθ.8 Ριο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευν., Τετ. 15:00 3D, 17:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 15:00

3D, 17:10 3D/ Τρ. 15:00 3D/ Αγόρια της διυλάνης πόρτας Πέμ.-Δευν. 19:30, 21:50, 23:50/ Τρ. 18:10, 23:20/ Τετ. 19:30, 21:50/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:00 3D Αιθ.9 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:20, 16:30, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:20, 16:30, 19:00/ Δευν.-Τετ. 16:30, 19:00/ Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:00 Αιθ.10 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:20/ Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:00, 16:10/ Σάβ.-Κυρ. 11:40, 14:00, 16:10/ Δευν.-Τετ. 16:10 • Αιθ.11 Snowpiercer Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 15:20, 18:00, 20:45, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:20, 18:00, 20:45, 23:30 • Αιθ.12 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 13:00, 15:10/ Δευν.-Τετ. 15:10/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 Αιθ.13 Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30 • Αιθ.14 Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**  
Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Κυρ. 21:20, 00:10/ Δευν.-Τρ. 20:30, 23:15/ Τετ. 21:20/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:10/ Δευν.-Τρ. 18:20/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:10 • Αιθ.2 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:10/ Δευν.-Τρ. 18:10/ Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:20, 21:40, 00:00/ Δευν.-Τρ. 20:20, 22:40 • Αιθ.3 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00/ Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 • Αιθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30, 19:15/ Δευν.-Τρ. 17:45, 19:30 /Snowpiercer Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:00, 23:40/ Δευν.-Τρ. 21:15, 00:00 Αιθ.5 Ριο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:20 3D/ Δευν.-Τρ. 19:00 3D/ Κυριαρχία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:20/ Δευν.-Τρ. 21:00, 23:30

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**  
Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:20 3D, 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:20 3D, 17:30 3D/ Δευν.-Τετ. 17:30 3D/ Αγόρια της διυλάνης πόρτας Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 23:50 • Αιθ.2 Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 16:00, 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:00, 18:10/ Δευν.-Τετ. 18:10 Αιθ.3 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:20, 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20/ Δευν.-Τετ. 17:20/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 • Αιθ.4 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 14:50, 16:50/ Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 • Αιθ.5 Oldboy Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 14:20, 16:00, 17:40/ Δευν.-Τετ. 17:40 • Αιθ.6 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 14:00 3D, 15:40 3D, 17:20 3D/ Δευν.-Τετ. 17:20 3D/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αιθ.7 Snowpiercer Πέμ.-Τρ. 19:10, 21:40, 00:10/ Τετ. 19:10, 21:40/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:10 Αιθ.8 Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 Αιθ.9 Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**  
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:00, 16:10, 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 14:00, 16:10, 18:20/ Δευν.-Τετ. 16:10, 18:20/ Αγόρια της διυλάνης πόρτας Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30 Αιθ.2 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:50, 17:00/ Σάβ.-Κυρ.

#### ΑΚΟΜΗ

Στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας θα προβάλλονται σε κοινό πρόγραμμα δύο ελληνικά ντοκιμαντέρ που έκαναν πρόσφατα την πρεμιέρα τους στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Το «**Ηθοποιοί: Ημερολόγια Σπουδής**» του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου είναι το πορτρέτο μιας ομάδας νέων που δίνουν εξετάσεις σε μια δραματική σχολή και τους ακολουθεί κατά τα τρία χρόνια της φοίτησής τους, καταγράφοντας τη διαδρομή τους. Το «**Η Τέχνη της κρίσης, η περίπτωση του Θεάτρου**» της Κατερίνας Πατρώνη μιλά για το πώς οι ηθοποιοί στις μέρες της οικονομικής δυσπραγίας που βιώνουμε βρίσκουν τους δικούς τους τρόπους να αφηγηθούν τις ιστορίες και να συνεχίσουν την τέχνη τους, δημιουργώντας στην πορεία ένα ενδιαφέρον, πολυμορφικό καλλιτεχνικό τοπίο.



12:40, 14:50, 17:00/ Δευν.-Τετ. 17:00/ Κυριαρχία Πέμ.-Τρ. 19:10, 21:40, 00:10/ Τετ. 19:10, 21:40/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:10 Αιθ.3 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:30, 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:30, 18:00/ Δευν.-Τετ. 18:00/ Νώε Πέμ.-Τετ. 20:15/ Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 23:00 Αιθ.4 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευν., Τρ., Τετ. 16:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:45/ Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 Αιθ.5 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Παρ. 14:00, 15:50, 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40/ Δευν.-Τετ. 15:50, 17:40/ Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**

/ Δευν.-Τετ. 17:40 Αιθ.7 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:30 3D/ Αγόρια της διυλάνης πόρτας Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:45, 23:10 Αιθ.8 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:20 3D, 18:30 3D/ Δευν.-Τετ. 18:30 3D/ Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:40 Αιθ.9 Snowpiercer Πέμ.-Κυρ. 16:30, 19:15, 22:15 • Αιθ.10 Oldboy Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:50 • Αιθ.11 Νώε Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:45, 19:00/ Δευν.-Τετ. 19:00 • Αιθ.12 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 15:00, 17:00/ Δευν.-Τετ. 17:00/ Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:20 Αιθ.13 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 15:30, 17:45/ Δευν.-Τετ. 17:45/ Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 Αιθ.14 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 15:00, 17:10/

χειμώνα Πέμ.-Κυρ. 16:00, 18:50, 21:40, 00:30/ Δευν.-Τετ. 18:50, 21:40, 00:30

**GAZARTE**  
Βουτσίων 34, Γκάζι, 210 3452277

Το θεώρημα μηδέν Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

**ΑΑΝΑΟΣ**  
Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6822655

Αιθ.1 Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ Ριο 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 Αιθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30

**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 210 3632789

Sacro Gra Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215944

Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**  
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αιθ.1 Το ακρωτήρι της βίας Πέμ.-Τετ. 23:00/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:20, 18:30/ Δευν.-Τετ. 18:30/ Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:40 • Αιθ.2 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:00/ Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00 Αιθ.3 Oldboy Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:30, 18:20/ Δευν.-Τετ. 18:20 • Αιθ.4 Η ταινία Lego μτγλ.Πέμ.-Κυρ. 16:50/ Νώε Πέμ.-Τετ. 22:20/ Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 19:30 Αιθ.5 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 15:20 3D, 17:20 3D/ Δευν.-Τετ. 18:00/ Καμιλ Κλοντέλ 1915 Πέμ.-Τετ. 20:00/ Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 22:10 • Αιθ.6 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:40 3D/ Ντομ Χέμινγουέι Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:50/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:10 3D • Αιθ.7 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:00, 18:10/ Δευν.-Τετ. 18:10/ Snowpiercer Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 • Αιθ.8 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:10, 19:20/ Δευν.-Τετ. 19:20/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 21:40 • Αιθ.9 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Κυρ. 15:40, 18:00, 20:30, 22:50/ Δευν.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50 • Αιθ.10 Κυριαρχία Πέμ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Δευν.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.11 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Σάβ. 16:40, 18:50/ Κυρ. 18:50/ Κυριαρχία Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Δευν.-Τετ. 18:30, 21:00/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:00 • Αιθ.12 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Κυρ. 15:50, 18:40, 21:20/ Δευν.-Τετ. 18:40, 21:20

**ΟΔΕΟΝ ΟΡΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αιθ.1 Κυριαρχία Πέμ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Δευν.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.2 Καμιλ Κλοντέλ 1915 Πέμ.-Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00/ Δευν.-Τετ. 19:40, 22:00

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέας Κόσμος, 14560

Αιθ.1 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:10 3D/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 21:40/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:10 Αιθ.2 Oldboy Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:20 • Αιθ.3 Το ακρωτήρι της βίας Πέμ.-Τετ. 21:50/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:30/ Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 19:50 • Αιθ.4 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 22:00 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ. 18:50 • Αιθ.5 Κυριαρχία Πέμ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:30/ Δευν.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.6 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:30/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 21:00/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές

### JUST THE FACTS

**Snowpiercer \*\*\*\***  
Περιπέτεια σαν ξέφρενο τρένο

**Το Θεώρημα Μηδέν \*\*\***  
Ο Τέρι Γκίλιαμ εισπρέφει στο μέλλον

**Sacro GRA \*\*\*\***  
Βραβευμένο στη Βενετία ντοκιμαντέρ

**Διασταυρούμενες Ζωές \*\*\***  
Τα τραύματα του πολέμου. Ξανά.

**Βαλέσα, Η δύναμη της Ελπίδας \*\***  
Βιογραφία του ιδρυτή της Αλληλεγγύης

μτγλ. Δευν.-Τετ. 19:10 3D/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:00 3D • Αιθ.7 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:00 3D/ Ντομ Χέμινγουέι Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 • Αιθ.8 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 16:50/ Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 19:10/ Νώε Πέμ.-Τετ. 21:20/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Δευν.-Τετ. 19:30 • Αιθ.9 Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:00 • Αιθ.10 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Κυρ. 18:10, 20:30, 22:50/ Δευν.-Τετ. 20:30, 22:50

**ΟΣΚΑΡ DIGITAL**  
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281563

Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30/ Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ. 22:30/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Τετ. 17:10

**ΠΑΛΑΣ**  
Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:30/ Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 20:25/ Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 22:45

**ΣΠΟΡΤΓΚ ΑΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνα, 210 9313360

Αιθ.1 Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 • Αιθ.2 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40/ Ζήτω η ελευθερία • Πέμ.-Τετ. 22:40/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Παρ.-Κυρ. 17:00

**STER CINEMAS**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 87α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αιθ.1 Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:00, 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Δευν.-Τετ. 17:00, 19:00/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 • Αιθ.2 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:10, 16:50, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:10, 16:50, 18:30/ Δευν.-Τετ. 16:50, 18:30/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 20:10 / Ο μόνος επιζών Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αιθ.3 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20/ Ριο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00/ Δευν.-Τετ. 16:00, 18:00 • Αιθ.4 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:30, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 17:30/ Δευν.-Τετ. 17:30/ Κυριαρχία Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00/ The Amazing Spider-Man 2 Τετ. 00:15 Αιθ.5 Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές μτγλ. Πέμ.-Παρ. 16:40 3D, 17:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:40 3D, 16:40 3D, 17:20 3D/ Δευν.-Τετ. 17:20 3D Αιθ.6 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 14:30, 17:10/ Δευν.-Τετ. 17:10/ Oldboy Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 • Αιθ.7 Νώε Πέμ.-Κυρ. 15:20, 20:30/ Δευν.-Τετ. 20:30/ Captain America 2: Ο στρατώπης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 18:00, 23:00

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΤΣ**  
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609695

Αιθ.1 Το μικρό ψάρι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30/ Ασανέρ για δολοφόνους Κυρ. 12:00 Κλειστό Δευν. • Αιθ.2 Ηθοποιοί: Ημερολόγιο Σπουδής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00, 22:00/ Η Τέχνη της Κρίσης: Η Περίπτωση του Θεάτρου Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ Το μικρό ψάρι Δευν. 19:00, 21:30



# Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ-ΑΡΑΧΝΗ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΔΙΠΛΑ «AMAZING» THE AMAZING SPIDER-MAN 2

**Αν ξαφνικά η ζωή σου** μεταμορφωνόταν ολοκληρωτικά, για παράδειγμα αν πλέον μπορούσες να σκαρφαλώνεις σε τοίχους, να είσαι σούπερ δυνατός και να εκτοξεύεις πανίσχυρους ιστούς, πιθανότατα θα χρειαζόσουν μια περίοδο προσαρμογής στη νέα σου πραγματικότητα. Για τον Πίτερ Πάρκερ, τον Αντρίου Γκάρφιλντ που τον υποδύεται και για την ίδια τη σειρά των ταινιών αυτή η περίοδος προσαρμογής ήταν με κάποιο τρόπο ολόκληρη η πρώτη ταινία. Το «The Amazing Spiderman» ήταν το φιλμ όπου ο ήρωας συμφιλιώνεται με την ταυτότητά του και με το παρελθόν, ανακαλύπτει ποιος μπορεί πραγματικά να γίνει και πως «η μεγάλη δύναμη συνεπάγεται μεγάλη υπευθυνότητα». Αν λοιπόν σε εκείνη την ταινία είδαμε την «υπαρξιακή» πλευρά του Spiderman, τώρα στο «The Amazing Spiderman 2» ο Ανθρωπος-Αράχνη έχει το ελεύθερο να είναι ο υπερ-ήρωας που η Νέα Υόρκη –και οι θεατές σε ολόκληρο τον κόσμο– χρειάζονται! Όπως λέει και ο ίδιος σε μία από τις πρώτες σκηνές του φιλμ: «Ξέρεις τι μου αρέσει στο ότι είμαι ο Spiderman; Τα πάντα!».

Το στόρι του φιλμ είναι εν μέρει βασισμένο στο τεύχος #121 των κόμικ του Spider-Man το οποίο είχε στο εξώφυλλο τον τίτλο «Turning Point». Και η ταινία με τον τρόπο της σηματοδοτεί μια αλλαγή στη νοοτροπία των ταινιών του Ανθρώπου-Αράχνη. Ο σκηνοθέτης της Μαρκ Γουέμπ λέει πως εδώ θα δούμε έναν πιο χαλαρό, πιο αστείο Spiderman, πιο κοντά στο χαρακτήρα που είχε στα κλασικά κόμικ της Marvel.

**Κάτι ανάλογο ισχύει** και για τους αντιπάλους του, τους κακούς που έχει να αντιμετωπίσει: ο Electro του Τζέιμι Φοξ ξεχειλίζει ηλεκτρισμό μετά από μια πιο κοντινή απ' όση θα ήθελε συνάντηση με μια ομάδα ηλεκτροφόρα χέλια, ο Rhino του Πολ Τζιαμάτι δοκιμάζει να νικήσει με την ωμή του δύναμη κι ο Green Goblin του Ντέιν Ντε Χάαν προσφέρει μια νέα ανάγνωση σε έναν κλασικό κακό του σύμπαντος του Spider-Man. Κάτι που κάνει με το δικό της τρόπο και η Έμα Στόουν που για δεύτερη φορά υποδύεται το κορίτσι του Πίτερ Πάρκερ, την Γκουέν Στέισι, σε ένα ρομαντικό subplot που φιλοδοξεί να ανταγωνίζεται στα ίσια τη δράση. Το γεγονός ότι ο Γκάρφιλντ και η Στόουν είναι στ' αλήθεια ζευγάρι δεν βλάπτει, όπως και το γεγονός πως τόσο ο πρωταγωνιστής του φιλμ όσο και ο σκηνοθέτης του Μαρκ Γουέμπ δηλώνουν ξεκάθαρα fanboys του Spider-Man. Και μαζί μοιάζουν αποφασισμένοι να του δώσουν τη θέση που του αξίζει σε ένα τοπίο (ίσως υπερβολικά) γεμάτο υπερήρωες, αυτή στην κορυφή: ενός ουρανοξύστη της Νέας Υόρκης, του box office ή απλά των προσδοκιών και της απόλαυσης των fan.  
-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Στη δεύτερη ταινία του ανανεωμένου *Spider-Man* όλα υπόσχονται να είναι πιο θεαματικά, ξεκινώντας από τον ίδιο τον ήρωα και τους αντιπάλους του!





Οι ιδιοκτήτες  
του Galle,  
Πόπη Βεζυριάννη &  
Μπάμπης Ιακωβίδης



## GALLE SWEET SIXTEEN

Τα 16 του χρόνια γιόρτασε το **Galle**, με ένα ξεχωριστό cocktail & catwalk πάρτι, παρουσία φίλων και συνεργατών. Στη διάρκεια της βραδιάς παρουσιάστηκαν και οι νέες συλλογές **Spring Summer '14**, ενώ ξεχωριστή ήταν η παρουσία των χορευτών του Showtime John Lytras και Bruno Wendel Costa. *Κυριακή 10, Κηφισιά, 210 8088881*



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,  
shopping μπες στο  
**www.athensvoice.gr/  
fashion-look**



## ADIDAS ORIGINALS X THE FARM COMPANY

Δύο από τα πιο ξεχωριστά και ιδιαίτερα brands παγκοσμίως συνεργάζονται και παρουσιάζουν μια συλλογή που «παντρεύει» το sport με το streetstyle, δημιουργώντας μια έκρηξη χρωμάτων. Η συλλογή αποτελείται από γυναικεία ρούχα και παπούτσια που αποτυπώνουν το lifestyle των **Originals** με 4 διαφορετικά prints, τα οποία έχει επιμεληθεί καλλιτεχνικά το The Farm Company. Διαθέσιμη στα καταστήματα **adidas** και σε επιλεγμένους συνεργάτες. Δείτε κι εδώ: [www.adidas.com/farm](http://www.adidas.com/farm)



## REEBOK CLASSICS

Εμπνευσμένα από τις δεκαετίες του '80 και του '90 τα κομμάτια της συλλογής **Spring/Summer 2014**, εντυπωσιάζουν με την άνεση και το στιλ τους, στοιχεία που χαρακτηρίζουν το brand στο πέρασμα του χρόνου. Από την ανδρική συλλογή ξεχωρίζουν το Classic Leather, μέλος της Retro Running σειράς, και το θρυλικό Pump, ενώ από τη γυναικεία το Freestyle Hi, το πρώτο fitness παπούτσι που φτιάχτηκε ειδικά για γυναίκες τη δεκαετία του '80.



ΜΗ  
ΧΑΣΕΙΣ!

## TIME FOR HEINEKEN IBIZA FINAL

Τέσσερις τυχεροί θα ταξιδέψουν για δύο ημέρες στην Ίμπιζα, όπου θα διεξαχθεί ο **τελικός του UEFA Champions League**. Επισκεφθείτε τη σελίδα της Heineken στο Facebook ([www.facebook.com/heineken](http://www.facebook.com/heineken)), μετρήστε αντίστροφα για τον τελικό και μπείτε στην κλήρωση. Ο διαγωνισμός θα «τρέχει» μέχρι τις 2/5.



## MAKE A WISH

Η Κάνε-Μια-Ευχή-Ελλάδος προσπαθεί να εκπληρώσει τις επιθυμίες παιδιών με σοβαρές ασθένειες, ενισχύοντας τον αγώνα τους για ζωή. Ένα παιδάκι έγινε για λίγο πιλότος, ένα άλλο πήγε διακοπές στην Κρήτη με την οικογένειά του, ένα τρίτο δοκίμασε όλα τα παιχνίδια του Allou! Fun Park. Στις 29 Απριλίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Ευχής και σε καλεί να συμμετάσχεις στις δράσεις της. Μπες στο [www.makeawish.gr](http://www.makeawish.gr) και μάθε περισσότερα.



## ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Με 32 συμμετοχές πήρε μέρος στον 9ο διεθνή μαραθώνιο «Μέγας Αλέξανδρος» ο όμιλος Ελληνικά Πετρέλαια, στις διαδρομές των 5 και 10 χλμ. Ο μαραθώνιος αυτός, ο οποίος φέτος συγκέντρωσε 14.800 δρομείς, συνδυάζει ένα διευρυμένο πρόγραμμα κοινωνικής ευθύνης, με στόχο να συγκεντρώσει έσοδα προς όφελος 20 κοινωνικών ιδρυμάτων.

## Coppertone

Πόσοι και πόσες από εμάς δεν έχουμε συνδυάσει το καλοκαίρι με το υπέροχο άρωμα Coppertone. Που φέτος παρουσιάζει την ολοκληρωμένη του σειρά προϊόντων για φυσικό μαύρισμα και ασφαλή διασκέδαση στον ήλιο. Θα βρείτε βρεφικά και παιδικά γαλακτώματα, κρέμες προσώπου, γαλακτώματα και λάδια για κάθε είδους επιδερμίδα και ανάγκη, εμπλουτισμένα με βιταμίνες και φυσικά συστατικά, όλα δερματολογικά ελεγμένα, από ένα brand που μας συντροφεύει στη θάλασσα εδώ και 70 χρόνια.



## Carroten

Το καλοκαίρι πλησιάζει και το αγαπημένο αντηλιακό μας υπόσχεται σίγουρη προστασία και φυσικό μαύρισμα. Η φετινή συλλογή περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την κοινοτόμο σειρά Magic Tan & Protect Creams που συνδυάζει έντονη μαυριστική δράση και ολοκληρωμένη προστασία, σε μια αντηλιακή κρέμα σώματος, ενώ όσοι/ες έχετε τατουάζ θα πρέπει να γνωρίσετε το Tattoo Protection Oil. Να θυμάστε ότι η παραγωγή των προϊόντων Carroten γίνεται στην Ελλάδα, στις παραγωγικές εγκαταστάσεις της 100% αμιγώς ελληνικής εταιρείας Σοράντης.





# ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)** **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**ΙΔΟ!** Ιατρός 32χρονη, όμορφη, ψηλόλιγνη, με ευγένεια και ήθος, οικογένειας επιστημόνων, απασχολούμενη σε δημόσιο νοσοκομείο, ιδιοκτήτρια μεγάλης ακίνητης περιουσίας σε Αθήνα και βόρεια Ελλάδα, €4.000 μηνιαίως, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με ιατρό, δικηγόρο, αρχιτέκτονα, ψηλό και ευπαρουσίαστο έως 45 ετών. Δεκτός πανελλαδικά και εξωτερικό. Γραφείο Συνοικεσίων «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10.00-20.00, 213 0260000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001820, [www.idosinikesia.gr](http://www.idosinikesia.gr) Βρείτε μας και στο Facebook.

**ABILITY.** Κλινικάρχης-ιατρός 56χρονος άκρως γοητευτικός, με ποιότητα ζωής, ευγενής και δοτικός, ευχάριστος άνθρωπος, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Σύγχρονοι μέθοδοι, άμεσα αποτελέσματα. 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα 4ος όροφος, [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**ABILITY.** Επιστήμων 35χρονη, πολύ όμορφη, αισιόδοξη, ειλικρινής, με καλή εργασία, ευγενέστατη, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Σύγχρονοι μέθοδοι, άμεσα αποτελέσματα. 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**Αβαντάζ.** Πολύ όμορφη 37χρονη, Ξανθιά με πράσινα μάτια, λεπτή, 1,67 ύψος, γενναιόδωρη, με χόμπι γυμναστική, κολύμβηση, €1.500 μηνιαίως, μεζονέτα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 50 ετών ελεύθερο, λεπτό, τρυφερό, ρομαντικό, προτιμάται επιτυχημένος επιχειρηματίας. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

## Ζήτη μου ό,τι θες

**Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής** (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913349, [www.e-kep.gr](http://www.e-kep.gr)



**ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ** Κυκλώπων 25  
Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

# ΣΕ είδα...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**ΚΤΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ**  
21/4 φθάσαμε 10 στον Κηφισό, κουραστικό, αλλά όταν διασταυρώθηκαν οι ματιές μας πέρασαν πιο εύκολα οι ώρες... [sylvianpa1979@yahoo.gr](mailto:sylvianpa1979@yahoo.gr)

**ΒΑΛΑΤΕΣΙΟΥ**  
Οι φίλες σου σε φώναξαν Μπάμπολα, είσαι π...

**ΤΕΡΚΕΝΛΗΣ**  
The Mall. Ωραίο Ξανθό ψηλό αγόρι με τα υπέροχα μάτια, μου 'χεις πάρει το μυαλό... η κοπέλα με τα κουλουράκια! natalia.koulourakia@hotmail.com

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
Ήσουν Δευτέρα βράδυ μαζί με μια κοπέλα σε αναπηρικό καροτσάκι. Είχες πανέμορφα πράσινα μάτια, φορούσες κόκκινη μπλούζα, μαύρο δερμάτινο και ένα δαχτυλίδι σου ήταν κάπως γκοθ, ασημένιο με ένα τριαντάφυλλο. Κατεβήκατε Ομόνοια. Αν το δεις... [prasinamatiailektrikos@hotmail.gr](mailto:prasinamatiailektrikos@hotmail.gr)

**ΤΡΕΝΟ**  
Πέμπτη 17/4, περίπου 7 παρά το απόγευμα, εσύ μέσα στο τρένο, εγώ έξω, περπατώντας προς τις σκάλες σου χαμογέλασα, μου χαμογέλασες, σε χαιρέτησα, εσύ γέλασες ντροπαλά αλλά το τρένο έφρευγε! Σου πάνε τα γυαλιά σου! Αν το δεις στείλε, [dafni\\_metro@outlook.com](mailto:dafni_metro@outlook.com)

**ΑΙΟΛΟΥ**  
Εσύ χάζευες τη βιτρίνα κι εγώ εσένα. Άσε με να σε κεράσω καφέ, όμορφη κοκκινομάλλα με τα ροζιμποτάκια. Στείλε στο [seeida.aiolou@gmail.com](mailto:seeida.aiolou@gmail.com)

**049**  
11/4 βράδυ. Έκατσε στην μπροστινή θέση και δεν σταμάτησες να με κοιτάς από το τζάμι. Ήθελα να σου μιλήσω αλλά... στείλε στο [kapelas47@hotmail.gr](mailto:kapelas47@hotmail.gr) να επανρθώσω.

**ARENA FITNESS**  
Σε είδα πριν 2 εβδομάδες κι από τότε πάω κάθε μέρα μήπως σε πετύχω. Πού είσαι τελοσπάντων, μελαχρινέ κούκλε με την μπλε φόρμα; Ξέχασα τις ασκήσεις που μου έδειξες... στείλε εδώ.

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**  
Δευτέρα μεσημέρι, βιαζόμουν και σκόνταψα πάνω σου. Το χαμόγελό σου με σάστισε ακόμα περισσότερο. Δεν πρόλαβα να σου πω συγγνώμη. Στείλε εδώ.

**ΜΕΤΡΟ**  
9/4, 8 παρά το πρωί. Σε είδα και ξύπνησα για τα καλά, κοιταχτήκαμε και μετά κατέβηκες. Ούτε το όνομά σου δεν πρόλαβα να μάθω. Ο μελαχρινός με το κίτρινο μπουφάν. Πού θα σε ξαναβρώ;

**ΗΣΑΠ**  
Είχες στείλει στη στήλη εδώ πριν κανα-δυο βδομάδες, είμαι ο ψηλός μελαχρινός που καθόμασταν στα απέναντι καθίσματα και κατεβήκαμε και οι δύο Ομόνοια. Στείλε στο [giorgosakap@gmail.com](mailto:giorgosakap@gmail.com) και βλέπουμε πού θα συναντηθούμε...

**ΑΛΛΟΥ FUN PARK**  
Σάββατο 12/4. Ήσουν με τα ανιψάκια σου και τρέχατε από παιχνίδι σε παιχνίδι, ήμουν με 2 φίλους. Δεν πρόλαβα να πάρω το τηλ. σου. Θες να φέρνουμε μαζί κάποτε τα παιδιά μας εδώ;

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Μια ώρα διαδρομή από την Αίγινα στον Πειραιά κι εγώ σε είδα την ώρα που κατεβαίναμε. Φόραγες μπεζφόρεμα και μπλε μποτάκια. Αν είσαι από εκεί θα έρχομαι κάθε ΣΚ.

**BELLE AMIE**  
Μπερδεύτηκα και παραλίγο να κάτσω στο τραπέζι σου, αλλά θα το ήθελα να καθόμασταν μαζί. Έκατσα δίπλα στο δικό σου και δεν σταματήσαμε να κοιταζόμαστε. Είμαι εκεί κάθε Παρασκευή από-

γευμα, πότε θα σε ξαναδώ;  
**ΣΚΝΙΠΑ**  
12/4. Εσύ με το ξυρισμένο κεφάλι και το γκρι μπλουζάκι, ευχαριστούμε για τα σφηνάκια ρακίτο αλλά εκτός από το ότι σε λένε Νίκο δεν μας έδωσες και το τηλέφωνό σου... τώρα πού θα σε βρούμε, δηλαδή, άμα θέλουμε...;

**YFSF**  
Καθόσουν δίπλα στην κοπέλα που της φίλησε ο Άρης-Robbie το χέρι, σε είδα στην οθόνη μου και δεν άλλαξα κανάλι μήπως σε ξαναδώ. Αν το δεις στείλε στο [yfsf\\_miltos@gmail.com](mailto:yfsf_miltos@gmail.com)

**X96 ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ**  
Κάθισες δίπλα μου κι όταν έβγαλα τα ακουστικά μου έπιασες συζήτηση. Ζήτησες τον αριθμό μου αλλά δίστασα. Αν ενδιαφέρεσαι ακόμα στείλε στο [melisoula-sft@yahoo.gr](mailto:melisoula-sft@yahoo.gr)

**ΑΠΟΛΛΩΝΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
9/4, πήρες το τελευταίο κρουασάν αλλά χαλάλι σου γιατί είσαι κούκλα! Θες να το μοιραστούμε; Ο ψηλός με το μπλε μπουφάν. Στείλε εδώ.

**ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**  
Είσαι δεν είσαι φοιτητής, έρχεσαι πολύ σπάνια. Για πέρνα πιο συχνά να ανοίγει λίγο το ματάκι μας, Ξανθούλη με τα γυαλιά και τα γαλάζια μάτια. Αν θες σημειώσεις, κερνάω καφεδάκι. Γιώργος

**ΜΙΚΕΛΑ ΚΑΛΛΙΘΕΑ**  
10/4. Ωραίος ο καφές δεν λέω, αλλά ο μπουφετζής ακόμα καλύτερος. Νομίζω κοκκίνισες όταν σου χαμογέλασα, άρα έχω ελπίδες. Έχω μέρες όμως να σε δω. Είμαι η Ξανθιά με τον γλυκό latte. Στείλε στο [mikel\\_kafedaki@gmail.com](mailto:mikel_kafedaki@gmail.com)

**DRUNK SINATRA**  
Μ. Τετάρτη βράδυ καθόσουν με τους φίλους σου δίπλα από τη σόμπα και έπινες κοκτέιλ. Μετά

περιμέναμε μαζί έξω από την τουαλέτα. Μελαχρινή θεά, θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

**PUBLIC ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**  
Σε είδα την Μ. Πέμπτη να αγοράζεις τον Μικρό Πρίγκιπα και να λες πως είναι για τον ανιψιό σου. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου, μελαχρινή κουκλίτσα.

**JOE WEIDER ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ**  
Αξύριστε μελαχρινέ θεέ, ας μην κρυβόμαστε άλλο. Δεν έρχομαι για να γυμναστώ. Έρχομαι για να σε βλέπω. Είμαι κοκκινομάλλα και θέλω να γυμναστούμε παρέα.

**JUMBO ΚΟΛΩΝΟΣ**  
Αγοράζεις παιχνίδια και έκανες σαν μικρό παιδί. Ξανθιά κουκλίτσα, θέλεις να παίξουμε μαζί επιτραπέζια;

**ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ**  
Τα απογεύματα τρέχεις με την μπλε σου τη φορμίτσα, ψηλέ μελαχρινέ. Θέλω να σου μιλήσω αλλά δεν έχω το θάρρος. Είμαι μελαχρινή με αφέλειες και φοράω συνήθως μαύρο κολάν και άσπρη μακριά μπλούζα. Μίλησέ μου εσύ, αν ενδιαφέρεσαι.

**STARBUCKS ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ**  
Εσύ και το caramel macchiato σου με έχετε τρελάνει. Το χαμόγελό σου με έχει αιχμαλωτίσει. Ήταν Μ. Τρίτη απόγευμα, ήσουν κοκκινομάλλα και φορούσες γκρι φόρμα. Είμαι ο Ξανθός που περίμενα στην ουρά μετά από σένα. Αν το διαβάσεις, έλα να με βρεις την Παρασκευή 25/4 στο ίδιο μέρος. Θα σου μιλήσω.

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ**  
11/4 έπινες καφέ με δυο φίλους στο Throubi. Εγώ ήμουν με ένα φίλο μου. Κοιταζόμασταν ώρα αλλά δεν μίλησε κανείς από τους δυο μας. Με λένε Γιώργο και νομίζω πως άκουσα τους φίλους σου να σε λένε Μάριο. [giwrgosniknik@gmail.com](mailto:giwrgosniknik@gmail.com)

# Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Χρόνια πολλά, Καλή Ανάσταση. Ακρόπολη μετρό, Mall Athens Heart μετρό, 049 Πειραιά Ομόνοια McDonald's, Συγγρού το γυάλινο Fix Vip. | ένα freddo espresso σκέτο για έξω, μου αφήνεις πάντα tips και το γλυκό σου χαμόγελο. Κάθε μέρα ανυπομονώ πότε θα σε δω να μπαίνεις... δώσε μου ένα σημάδι και θα κάνω τα πάντα!             | με περιμένεις, σε παρακαλώ, γιατί νιώθω ακόμα χειρότερα...                                                                                                                                                                 | φορές που τσακωθήκαμε. Μπορεί να χωρίσαμε, αλλά περισσότερο με στεναχωρεί που δεν μιλάμε καθόλου...                                                                                                                           |
| Νατάσα, κοιταζόμασταν την Παρασκευή στο Χαλάνδρι. Θέλω να μάθω τα πάντα για εσένα, σιλάτη φυσικοθεραπεύτρια! Αναμένω εδώ.         | Ξέρω ότι ακούγεται κλισέ αλλά δεν φταις εσύ, εγώ φταίω. Έχω θέματα - φαντάσματα του παρελθόντος που δεν με αφήνουν να προχωρήσω μαζί σου όπως θα ήθελα και όπως σου αξίζει. Μην μου λες ότι | Θέλω να σε σφιξω στην αγκαλιά μου, να σε γεμίσω φιλία, να σου ψιθυρίζω όλη νύχτα στο αυτί πόσο σε θέλω... δυστυχώς σε έχει άλλος... δεν θα σε ενοχλήσω, απλά εύχομαι να ήξερες πώς νιώθω κάθε φορά που έρχεσαι στο μαγαζί. | Υποφέρω εξαιτίας σου, με θυμώνει η προδοσία σου... Δεν κοιμάμαι εξαιτίας σου, με πληγώνει η αδιαφορία σου... Μου 'χουν λείψει τα αστεία σου, στο κρεβάτι η παρουσία σου, ο θυμός σου, η ηρεμία σου... όλα μαύρα εξαιτίας σου! |
| Έρχεσαι κάθε μέρα και παίρνεις                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             | Κ. Μακάρι να είχα τα κότσια να σου ζητήσω συγγνώμη για όλες τις                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                               |





Στείλε το γράμμα σου  
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.  
ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)  
για τη στήλη  
«Μίλα μου βρώμικα».



**Μυρτώ...** Ήθελα τη γνώμη σου πάνω σε ένα θέμα που με ταλάνιζει... Μου αρέσει τόσο πολύ το σεξ που δεν μπορώ να συγκρατηθώ και από το πρώτο ραντεβού, πάντα —αλλά πάντα— καταλήγω στο κρεβάτι. Θα μου πεις ποιο είναι το πρόβλημα. Μα είναι ένα: ότι θέλω να κάνω και καμιά σχέση και η υπέροχη κοινωνία στην οποία ζούμε έχει περάσει το εξής στο DNA των πάντων: αν είναι εύκολη στο σεξ, είναι παστρικά! Όλοι, γνωστοί και φίλοι, μου λένε να το κόψω, να περιμένω να δω αν αξίζει και όσα πρέπει να λένε οι καλοί φίλοι. Δεν διαφωνώ... Ερώτημα: να καταπιεστώ η ρημάδα, να πάω σε ψυχολόγο ή να αφήσω το σπρίτ φρι που λένε στο Ελάντα;

Σε ψυχολόγο να πάνε οι γνωστοί και οι φίλοι. Ακόμη καλύτερα θα ήταν αν μαζί με τον Χριστό ανασταίνονταν και ο Φρόιντ, για να πάει να κοιταχτεί όλη η υπέροχη κοινωνία και το DNA της. **Υ.Γ.** Υπάρχει ένας λόγος να περιμένετε: για τη σαγήνη της αναμονής, την ατμόσφαιρα των αγγιγμάτων και τον ερωτισμό που δημιουργεί το ανεκπλήρωτο, όχι για να σας πάρει με καλό μάτι ο γαμπρός.

**Αξιαγάπητη Μυρτώ**, ύστερα από χρόνια ανάγνωσης της στήλης σου (αντίχειρες πάνω μπάι δε γουέι) είπα και γώ να δοκιμάσω τη συμβουλή σου. Το θέμα έχει ως εξής: Είναι 30+, ωραίος, ντροπαλός και άκρως αθλητικός τύπος. Μοιραζόμαστε μία συνεδρία την εβδομάδα σε τοπικό TRXάδικο μαζί με άλλα άτομα (boyz & girlz). Ο εν λόγω κύριος πολύ μου αρέσει αλλά δεν το 'χω διόλου με τις γυμνασθριακές «προσεγγίσεις». Από την άλλη, το αγόρι έρχεται πάντα δίπλα μου, κοιταζόμαστε, χαμογελάμε και συζητάμε ΑΛΛΑ για άκρως γυμνασθριακά θέματα (βαθμός δυσκολίας προγράμματος, «πωπω τι μας έκανε σήμερα ο γυμναστής», «ώχου δεν αντέχω άλλο», «ετοιμάζομαι για το We run Athens» etc). Εγώ λέω ότι δεν είναι κάτι παραπάνω καθότι ποτέ δεν έκανε νύξη για συνεύρεση εκτός γυμναστηρίου, να κάνουμε κάτι αθλητικό εκτός (τύπου πάμε για τρέξιμο την Κυριακή), δεν μου έχει ζητήσει τηλ., γενικώς τίποτα. Η ανδρική άποψη που λαμβάνω όμως από αξιόπιστους φίλους ισχυρίζεται ότι το αγόρι γουστέρνει... ειδάλλως ποσώς θα με είχε προσέξει, πιάσει κουβέντα, χαμογελά σε εβδομαδιαία βάση και πως κάτι από πλευράς μου δεν εκπέμπεται σωστά ώστε να πάρει το «πράσινο φως» να προχωρήσει.

Σε κάθε περίπτωση, μέχρι να πάρω απάντηση θα έχει καλοκαιριάσει και ελπίζω να έχω βρει κάτι άλλο, αλλά —ρίαλι— εσύ τι πιστεύεις; Κανένα αγόρι δεν δίνει

σημασία σε κορίτσι παρά μόνο αν υπάρχει ερωτικό ενδιαφέρον στο βάθος;

Εντάξει, αν όλο αυτό με τα κοιτάγματα και τα χαμόγελα γίνεται καμιά δεκαπενταριά —άντε είκοσι— μέρες πιθανολογώ ότι ο ωραίος ντροπαλός γουστέρνει. Και επειδή είναι ωραίος ντροπαλός, να του δώσουμε κι ένα τράτο άλλης μιας βδομάδας να ξεντροπαλέψει. Ε, μετά θα χτυπήσει δώδεκα και η άμαξα θα γίνει κολοκύθα.

**Υ.Γ. 1** Με την προϋπόθεση ότι στο σενάριο δεν παίζει αρμοδιώς και μια ωραία ντροπαλή, θα σας έλεγα να του ανάψετε έναν πράσινο προβολέα ρωτώντας τον αν κάνει κάτι αθλητικό εκτός γυμναστηρίου και αν θέλει να (συν)τρέξει μαζί σας στην καθιερωμένη σας κυριακάτικη γύρα δίπλα στη χρυσαφένια θάλασσα.

**Γεια σου Μυρτώ**, είπα κι εγώ να κάνω μια σχέση της προκοπής και μου βγήκε για άλλη μια φορά... μην πω. Ο Σ. είναι Τούρκος και μένει εκεί. Βρισκόμαστε πάρα πολύ συχνά λόγω της δουλειάς του. Τον αγαπώ, τον λατρεύω, αλλά πολλή αρρώστια, βρε αδερφέ. Μην τα πολυλογώ, η ζήλεια είχε φτάσει στα όρια της παράνοιας. Καινούργιες γνωριμίες yok, παρακολούθηση του fb μου. Απαγορευμένες οι επαφές με συγκεκριμένους ανθρώπους κ.λπ. Βέβαια, όταν βγαίναμε αυτός κοιτούσε (το stare, όχι το look) ό,τι θηλυκό περνούσε. Το τραγικό είναι ότι σε κάθε περίπτωση τσακωμού είχε τον τρόπο και έβγαине από πάνω, και έβγαίνα ο μ\*\*\*κας που γυρνούσα παρακαλώντας. Εγώ είπα, ποτέ δεν παραδέχτηκε λάθος του και εγώ από πίσω — οπότε είχε τη σιγουριά. Ήμασταν μαζί ένα χρόνο και κάτι μέχρι χτες. Έγιναν χοντράδες και από τις 2 μεριές, με πήρε αυτός τηλ., δεν απάντησα και μου έστειλε ένα sms να μου πει με τον κομπό του τρόπο (για να σκάσω που χάνω το κελεπούρι) να χωρίσουμε και καλή τύχη. Προσπαθώ με νύχια και με δόντια να μην κάνω πάλι κίνηση και δυσκολεύομαι πολύ. Δεξιοτεχνία ο δικός σου. Κάποιοι μου λένε θα γυρίσει, σιγά μην αφήσει το κτήμα του. Κάποιοι άλλοι μου λένε καλύτερα έτσι. Εγώ δεν ξέρω, απλά τραβάω ζόρι.

Είναι να μην τραβάς; Με τα σαββατοκύριακα στους μινιάρδες, στα παζάρια και στα χαμάμ, με τα σιροπιαστά κιουνεφέ και τα φρεγγάρια στη γέφυρα του Γαλατά και τα μεθυστικά κοκτέιλ στο 360 με ολόκληρη την Πόλη πιάτο; Εδώ άλλοι με χωρισμούς από κατοίκους Αμπελοκήπων και σέρνονται στα πατώματα.

**Υ.Γ. 1** Πάντως το μοτίβο της σχέσης σας δεν έχει και πολλά ψωμιά, για να λέμε την αλήθεια.

**Υ.Γ. 2** Για το staring: ένας γνωστός μου, όποτε του βάζω χέρι απαντάει «δεν είναι αγένεια, είναι ασθένεια». Και με αποστομώνει. **Α**



Ημιδιαμονή  
από  
**19€**

## HOTEL LACOBΑ

Ταγμ. Πλέσσα 19-21-25 • Καλλιθέα • 210 94.07.755



## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Έχεις δίκιο να παραπονιέσαι για την ανυπαρξία ικανοποίησης στις συντροφικές σου σχέσεις αφού προτάσσονται οι ευθύνες, οι υποχρεώσεις, το άγχος να λειτουργήσεις η δυαδική σχέση ή οι φόβοι που φέρνει η δέσμευση. Ή μήπως το κρίσιμ-μο θέμα βρίσκεται στον επαγγελματικό τομέα; Ή έχεις να αντιμετωπίσεις προβλήματα μέσα στην οικογένεια; Ή όλα μαζί; Ναι, το μεγάλο πλανητικό Τετράγωνο (Πλούτωνας/ Ουρανός/ Δίας/ Άρης), που αφορά κυρίως τους γεννημένους 2-7/4 και ταρακουνάνει όλη τη ζωή σου είναι εδώ. Πολλοί Κριοί νιώθουν ότι ήρθε η εποχή να επισημοποιήσουν με κάποιο τρόπο τις σχέσεις ή να δεσμευτούν. Η άλλη πιθανότητα είναι η σχέση να τελειώνει με ένα δακρύβρεχτο αντίο ή με ένα άτσαλο πέρασμα στο fb από in relationship σε single. Ταυτόχρονα ξεμυαλίζεσαι με ερωτικές επιθυμίες, ανάγκη για φλερτ, λαχτάρα να αποδείξεις ότι μετράς σεξουαλικά κι ότι είσαι επιθυμητός/ή, με εκρήξεις κεφίου και διασκέδασης.

**【+】** Στη μέση της τρικυμίας υπάρχει ένα νησί με ό,τι και όσους αγαπάς.

**【-】** Όχι παρορμητικές αποφάσεις.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ένας Ταύρος χωρίς ασφάλεια (οικονομική αρχικά και αμέσως μετά συναισθηματική) νιώθει σαν γά-τα που έχει χάσει τις έξι από τις εφτά ζωές της. Ο Κρόνος στον Σκορπιό γειώνει τα όνειρα σου, σε αποσταθεροποιεί εσωτερικά και σε αγχώνει εξω-τερικά με προβλήματα είτε μέσα στην οικογένεια και το σπίτι είτε στην επαγγελματική ζωή, ενώ από την άλλη ο Δίας στον Καρκίνο ή ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω σε δαλεάζουν με υποσχέσεις μια και-νούργιας ζωής, με την πίστη ότι μια μετακόμιση, οι σπουδές, ένα ταξίδι, νέες σκέψεις και ιδέες μπο-ρούν να δημιουργήσουν τη βάση μιας καινούργιας ζωής. Όμως με την επερχόμενη έκλειψη Ηλίου στο ζώδιό σου στις 29/4 (αφορά τους γεννημένους το πρώτο δεκαήμερο κυρίως) να θυμάσαι ότι ακόμα και με κενά αέρος και τραντάγματα θα παραμεί-νεις όρθιος/α. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά θα κλείσεις τυχόν τρύπες ή θα σταθεροποιήσεις σχέση και δουλειά ή θα αποφασίσεις αν αυτός/ή που είστε μαζί σου κάνει ή όχι και αν η δουλειά τραβάει ή δεν βγάζει πουθενά, ώστε να κινηθείς αναλόγως.

**【+】** Οι φίλοι σε στηρίζουν. Μέσα σου ξέρεις ότι παρόλα τα τραντάγματα έχεις μέλλον.

**【-】** Οι γεννημένοι το πρώτο δεκαήμερο ενισχύ-ουν τις δεσμεύσεις τους ή έρχονται αντιμετώ-ποι με επαγγελματικά προβλήματα.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κάθε φορά που οι πλανήτες διελαύνουν στον Ζυγό είναι σαν να βγάζεις εισιτήριο ελευθέρas σε λούνα παρκ. Το παιδί μέσα σου έχει ανάγκη από παιχνίδι, ξενοιασιά και την πεποίθηση ότι κάθε τόσο χρειάζεται ελεύθερος χρόνος και ελαφρό-τητα. Όμως βρισκόμαστε στο μέσον ενός συμπα-ντικού τυφώνα που ονομάζεται Μεγάλο Τετρά-γωνο και της επερχόμενης έκλειψης Ηλίου στον Ταύρο (29/4), οπότε το παιδί βάζει τις φωνές, αι-σθάνεται εγκαταλειμμένο, κανείς δεν το παίζει, οι φίλοι έχουν τα δικά τους προβλήματα, η δουλειά βραχυκυκλώνει, ο αυθορμητισμός υποχωρεί, η επικοινωνία γίνεται διστακτική και αιωρούνται σκέψεις που δεν λέγονται ή λέγονται πράγματα σε λάθος timing δημιουργώντας παρενέργειες και ψυχρότητα. Ξανά: Ερωτική διάθεση και επι-θυμία για Δημιουργία και επαγγελματική εξέλιξη. Αυτά να κρατήσεις και να προσπαθήσεις να εκτο-νώσεις ή να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα που δημιουργούν.

**【+】** Είσαι κοινωνικά ορατός/ή. Σε βλέπουν. Έκ-πληξέ τους.

**【-】** Μην παθιάζεσαι και μη φανατίζεσαι όταν μιλάς, γιατί χάνεις το δίκιο σου.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τα τελευταία χρόνια, ακόμα κι αν βρίσκεσαι εργα-σιακά στο ρετιρέ, το κουπί που τραβάς δεν εξαρ-γυρώνεται χρηματικά κι ίσως ούτε καν πθικά ως αναγνώριση του ιδρώτα σου. Από την άλλη, αν βρίσκεσαι στο ισόγειο αισθάνεσαι ότι η καριέρα σου έχει κολλήσει ή ότι κινδυνεύεις να προστεθείς στη στρατιά των ανέργων. Για πολλούς η ανασφά-λεια είναι τόσο μεγάλη που δεν τολμούν να κου-νηθούν, παρόλο που υποψιάζονται ότι μια αλλαγή δουλειάς θα τους εξέλισσε. Κι ενώ το στάτους σου, κοινωνικό ή επαγγελματικό, άλλαξε/αλλάζει/θα αλλάξει δραστικά, τώρα ο Μεγάλος Σταυρός που δημιουργείται από Πλούτωνα/Ουρανό/Δία/ Άρη ανακατεύει για άλλη μια φορά την τράπουλα σε όλα τα επίπεδα –αφορά κυρίως τους γεννημένους 3-6/7. Όμως περιτριγυρισμένος/η από αγαπημέ-νους και ανθρώπους που σε στηρίζουν μπορείς να προχωρήσεις χωρίς να κοιτάξεις συνεχώς πίσω με το φόβο ότι κάποιος θα στην πέσει στα σκοτεινά.

**【+】** Τώρα ξέρεις.

**【-】** Πρόσεξε μήπως η παρορμητικότητά σου σε κάνει να πληγώσεις κάποιους, πληγώνοντας ουσιαστικά τον εαυτό σου.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν και πολλοί θεωρούν, πολύ σωστά, ότι έχεις το θάρρος να αντιμετωπίσεις ολομόναχος/η το πιο πηχτό σκοτάδι, εντούτοις δεν μπορείς να περάσεις απαρατήρητος/η στο φως. Αυτό δεν σημαίνει ότι όλοι ανυπομονούν να σε ανεβάσουν στο βάθρο για να σε λατρέψουν. Εξάλλου πώς περιμένεις να σου φερθούν οι άλλοι βασιλικά, όταν εσύ ο ίδιος υποτιμάς τον εαυτό σου; Η επερχόμενη έκλειψη Ηλίου στον Ταύρο (29/4) που συμβολίζει για σένα τη δημόσια εικόνα σου, την κοινωνική αναγνώριση και την επαγγελματική καταξίωση (αφορά τους γεννημένους το πρώτο δεκαήμερο κυρίως), κινη-τοποιεί το επαγγελματικό άγχος. Με λίγα λόγια: Η επαγγελματική σου ζωή βρίσκεται στο στόχαστρο είτε θετικά, με αναγνώριση της δουλειά σου και εξέλιξη, είτε με συγκρούσεις και αναστάτωση, είτε χωρίς άμεσα γεγονότα αλλά με την αίσθηση ότι χρειάζεται να μετακινηθείς για να εξελιχθείς.

**【+】** Μέσα σου ξέρεις ότι θα τα καταφέρεις πάλι.

**【-】** Όσο κι αν η επιθυμία να δραπετεύσεις με καταχρήσεις ή με παθητικότητα είναι δυνατή, θυμήσου ότι δεν είσαι μια γάτα που όταν της πατήσουν την ουρά τρέχει να κρυφτεί.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Μεγάλο Σταυρό ή με την έκλειψη Ηλίου στον Ταύρο (15/4), μπορεί να τρως τα νύκια σου από αγωνία ή να στοιχειώνεσαι από αμφιβολίες και φόβους ή να αισθάνεσαι ότι υπάρχουν μά-τια που σε παρακολουθούν συνεχώς, όμως δεν είσαι μια Κοκκινόσκουφίτσα χαμένη στο δάσος. Η εργασιακή πραγματικότητα αποσυντονίζεται, το μυαλό παίρνει ανάποδες στροφές, οι σχέσεις δεν... οπότε μην. Στάση, αναμονή, καθυστέρη-ση. Όταν είσαι έτοιμος/η να προχωρήσεις πά-λι θα το κάνεις, αλλά μην ξεχνιέσαι – οι μηχανές να είναι συνεχώς αναμμένες. Υπενθύμιση: Σού προσφέρεται η δυνατότητα να εξασκήσεις (α-ναλάβεις) εξουσία (επιρροή, επίδραση) επαγ-γελματικά με μόνη υποχρέωση να παραιτηθείς από πολλά κομμάτια της προηγούμενης ζωής σου. Τα άλλα σενάρια περιέχουν μια καταλυτική ερωτική ιστορία, δυσάρεστες ανατροπές στην επαγγελματική ζωή, οικογενειακές ανακατατά-ξεις, οικονομικές αναταράξεις. Υ.Γ. Κι αν έρθεις α-τιμητώς με φάντασμα (πιθανόν ερωτικό) του παρθένου, άνοιξε κατευθείαν το παράθυρο για να μπει ήλιος.

**【+】** Σε θέλει. Σε θέλουν. Ερωτικά. Συντροφικά. Επαγγελματικά.

**【-】** Αχ αυτά τα στάνταρντς που ανεβαίνουν κά-θε χρόνο και σε εμποδίζουν να χαρείς τη ζωή.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Μεγάλο Σταυρό να ενεργοποιεί κάθε σπ-μαντικό τομέα προστίθεται ένα καινούργιο επει-σόδιο στην αλληπρόσαλλη σαπουνόπερα που είναι η ζωή σου τα τελευταία χρόνια – αυτή τη φορά αφορά κυρίως τους γεννημένους 4-9/10. Σε ατμόσφαιρα ευγένειας και πολιτισμού μπο-ρούν να ξεσπάσουν σκηνές, κόντρες, συγκρού-σεις και ανταρτοπόλεμοι τύπου ρίνκω μια βόμβα κι εξαφανίζομαι, ερωτεύομαι ή χωρίζω ξαφνικά, μου γίνεται μια σημαντική επαγγελματική πρότα-ση ή συνειδητοποιώ ότι στη δουλειά έχω πέσει σε τοίχο – τα γεγονότα μπορεί να είναι ακραία, του ύψους ή του βάθους, ή να δρομολογήσουν τα επόμενα βήματα. Το σίγουρο είναι ότι δεν μπο-ρείς να υπομείνεις άλλο το ρόλο της μαριονέτας. Όσο δε δρας και δεν αντιδράς σε ό,τι θεωρείς δι-καίως ότι σου κλείνει το δρόμο, να ξέρεις ότι η καταπιεσμένη ενέργεια δημιουργεί κατάθλιψη. Μην φοβάσαι να απαιτήσεις από τη ζωή.

**【+】** Η καθημερινότητα κυλάει, οι επαγγελματι-κές συζητήσεις είναι αποδοτικές.

**【-】** Τι χρώμα έχουν τα χαρτονομίσματα που κυ-κλοφορούν άραγε;

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το έργο απαρχής κόσμου είναι το ίδιο. Κάποιοι θεωρούν τους εαυτούς τους αλάνθαστους και όταν έχουν την εξουσία προσπαθούν να επιβλη-θούν χωρίς να υπολογίζουν ούτε συνέπειες, ού-τε ταλέντα, ούτε ιστορία, ούτε αισθήματα, ούτε δυνατότητες, ούτε προσφορά. Ρίξε μια ματιά στην πολιτική κατάσταση που αντιμετωπίζουμε, στις εργασιακές σχέσεις, ακόμα και στις σχέσεις με τους ανωτέρους σου στη δουλειά, και θα το δεις ξεκάθαρα. Ο επαγγελματικός τομέας συνε-χίζει να είναι πολεμική ζώνη κι αναγκάζεσαι για άλλη μια φορά να δώσεις τη μάχη της επιβίωσης κρατώντας βία σφεντόνα τη στιγμή που οι άλ-λοι κρατάνε μοβδες ναπάμ. Η έκλειψη Ηλίου (αφορά κυρίως τους γεννημένους το πρώτο δε-καήμερο) στον Ταύρο (29/4) σε πιέζει και επαγ-γελματικά και προσωπικά, αφού είτε σε μελαγ-χολεί, αν δεν είσαι με κάποιον/α, είτε φέρνει στην επιφάνεια προβλήματα σχέσεων είτε σε φέρνει στο κομβικό σημείο να βαθύνεις ή να φύγεις από μία σχέση. Τουλάχιστον με τον Δία στον Καρκίνο και την Αφροδίτη στους Ιχθύς μπορείς αφενός να κάνεις ένα βήμα πίσω ώστε να δεις την εικόνα σαν παρατηρητής και αφετέρου να δεις ότι η έ-ξοδος κινδύνου είναι ανοιχτή.

**【+】** Η ζωή σε τραβάει από το μανίκι για να κοι-τάξεις μπροστά.

**【-】** Το έργο το ξέρεις. Προγραμματίτισε με ψυ-χραιμία την επόμενη σκηνή.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πολλές φορές η έλλειψη ή η απόκτηση του Χρή-ματος ξυπνούν το τέρας μέσα μας –τον παρανοϊκό φόβο της ανέχειας ή το κτήνος της απληστίας. Κα-τά τα άλλα ο Μεγάλος Σταυρός στα παρορμητικά ζώδια σημαίνει ότι με ένταση, ανησυχία και άγχος πιέζεσαι να ψαχτείς για κάτι καλύτερο στη δουλειά, ή να την οργανώσεις καλύτερα, να τροποποιήσεις τους στόχους σου, να έχεις έτοιμα plan b και να δεις πού στέκεσαι στην προσωπική σου ζωή. Με μότο «σήμερα είναι η καινούργια μέρα που ονειρευό-μουν χθες» μπορείς να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, να θωρακιστείς με νέες γνώσεις, να μετακινηθείς, να ανοιχτείς στον κόσμο, να δείξεις /ανακοινώσεις/ προβάλλεις τη δουλειά/έργο/πρότζεκτ/ ταλέντα σου. Εάν έχεις προβλήματα με τους άλλους, τώρα μπορείς να πεις «περασμένα-ξεχασμένα» ή να μιλήσεις έξω από τα δόντια.

**【+】** Στο βάθος της ψυχής σου είσαι ήσυχος/η. Όλα θα γίνουν όπως πρέπει να γίνουν.

**【-】** Επιφανειακές αναταράξεις – στη δουλειά, στην επικοινωνία, στη διάθεση.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το Μεγάλο Τετράγωνο (Πλούτωνας/Ουρανός/ Δίας/Άρης) που αφορά κυρίως τους γεννημέ-νους 2-7/1) επηρεάζει βασικούς τομείς της ζωής σου. Χρειάζεσαι ψυχραιμία, μετριοπάθεια, απο-φασιστικότητα. Το επαγγελματικό σου στάτους είναι μια καυτή πατάτα που χρειάζεται να (ξανα) πιάσεις για να δεις τι θα κάνεις. Μπορεί να τσου-ρουφλίστηκες (ή να τσουρουφλιστείς) αλλά υπάρχουν άνθρωποι που θα σου προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες. Τώρα, εάν υπάρχουν κά-ποιες ανισορροπίες –η «ανισορροπία» είναι έ-νας κομψός τρόπος για να ονομάσει κανείς τους σεισμούς που σε ταρακουνάνε κάθε τόσο– μέσα στην οικογένεια, στα σχέδιά σου, στην καθημε-ρινότητα της δουλειάς και στις προτεραιότητές σου ή στη σχέση σου με το/τη σύντροφο ή τους συνεργάτες, δεν μπορείς να τις αποφύγεις και χρειάζονται επειγόντως διορθώσεις και αλλαγή πλεύσης ή περαιτέρω δέσμευση όπου αισθάνε-σαι ότι έχεις παρόν και μέλλον.

**【+】** Μην ξεχνάς ότι μπορείς να στηρίξεις τον Άλλο ή να τον/την τιμωρήσεις. Να σε κάψει ή να σε κάνει καινούργιο σαν λουστρίνι.

**【-】** Σκέψου πριν αποφασίσεις. Σκέψου σοβαρά.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το γεγονός της εποχής είναι η επερχόμενη Έκλειψη Ηλίου στον Ταύρο (29/4) και αφορά κυρίως τους γεννημένους το πρώτο δεκαήμερο, όπου ενερ-γοποιείται ο άξονας που εμπεριέχει οικογένεια/επαγγελματική ζωή. Αν είσαι σε σχέση πιθανόν να αισθανθείς εγκλωβισμένος/η ή ακόμα και περιτ-τός/ή κι αν δεν έχεις σχέση ανησυχείς ότι παρα-καθυστερεί η συντροφικότητα και αγχώνεσαι. Αν επεκτείνεις την ένταση και στην επαγγελματική πραγματικότητα, αντιλαμβάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε μία κομβική περίοδο. Ποιος είναι αυτός ο άνθρω-πος δίπλα μου; Μήπως αυτά που μου τη σπάνε στη συμπεριφορά του/της είναι χαρακτηριστικά που έχω κι εγώ αλλά καταπνίγω; Πόσο ακόμα να κά-νω υπομονή σε μια δουλειά που με χτικιάζει χωρίς μέλλον; Να ψακτώ αλλού; Να κάνω κάτι δικό μου; Να σταθεροποιηθώ πρώτα κι ύστερα βλέπουμε;

**【+】** Συμμάζεμα, ξανακοίταγμα, δρομολόγηση.

**【-】** Στις τυχόν συγκρούσεις, ακόμα κι αν κατα-φέρεις να πάρεις το πάνω χέρι –στιγμιαία–, να θυμάσαι ότι τώρα οι άλλοι έχουν την πρωτο-βουλία των κινήσεων, ΟΧΙ εσύ.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ανααρωπέσαι γιατί ενώ οι αργοί πλανήτες –εκτός από τον Ποσειδώνα, που πιέζει μάλλον δυσάρε-στα τους γεννημένους το πρώτο δεκαήμερο– δεν σε επηρεάζουν άμεσα, η ζωή σου προχωράει σαν να πέφτεις συνεχώς σε λακούβες, η απάντηση είναι ότι επηρεάζεσαι από τον Μεγάλο Σταυρό και τις εκλείψεις (Ηλίου στον Ταύρο αυτή τη φορά, 29/4) με αποτέλεσμα δυσκολίες και ανακατατάξεις που δεν περιμένες και αναγκάζεσαι να κάνεις. Αν οι επιλογές είναι κατά κύριο λόγο δικές σου δεν έχεις κανένα λόγο να παραπονιέσαι για τίποτα κι αν σου επιβλήθηκαν χρειάζεται να σκεφτείς πόσο αναγκαστικές ήταν. Σε αυτή την έντονη εργασιακά περίοδο μπορείς να κάνεις τις επιδιορθώσεις ή τις ανανεώσεις που χρειάζονται για να γίνει η δουλειά σου αποτελεσματικότερη και αποδοτικότερη ώ-στε να γίνεις απαραίτητος/η. Επίσης ασχολήσου με το σώμα σου – γυμναστήρια, δίαιτες, υλοποίη-ση αποφάσεων για διακοπή βλαβερών συνηθει-ών. Όσο για τις σχέσεις, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου μάλλον είναι σε καλό σημείο. Ή υπόσονται.

**【+】** Αν ψάχνεσαι εργασιακά, τώρα τρέξε.

**【-】** Μην λες πράγματα που δεν εννοείς, μην πι-στεύεις λόγια που δεν εννοούν. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



# SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
2310 MAGAZINE  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ  
ΜΑΪΟΣ 2014  
€3.00

78



Cara  
Delevingne

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

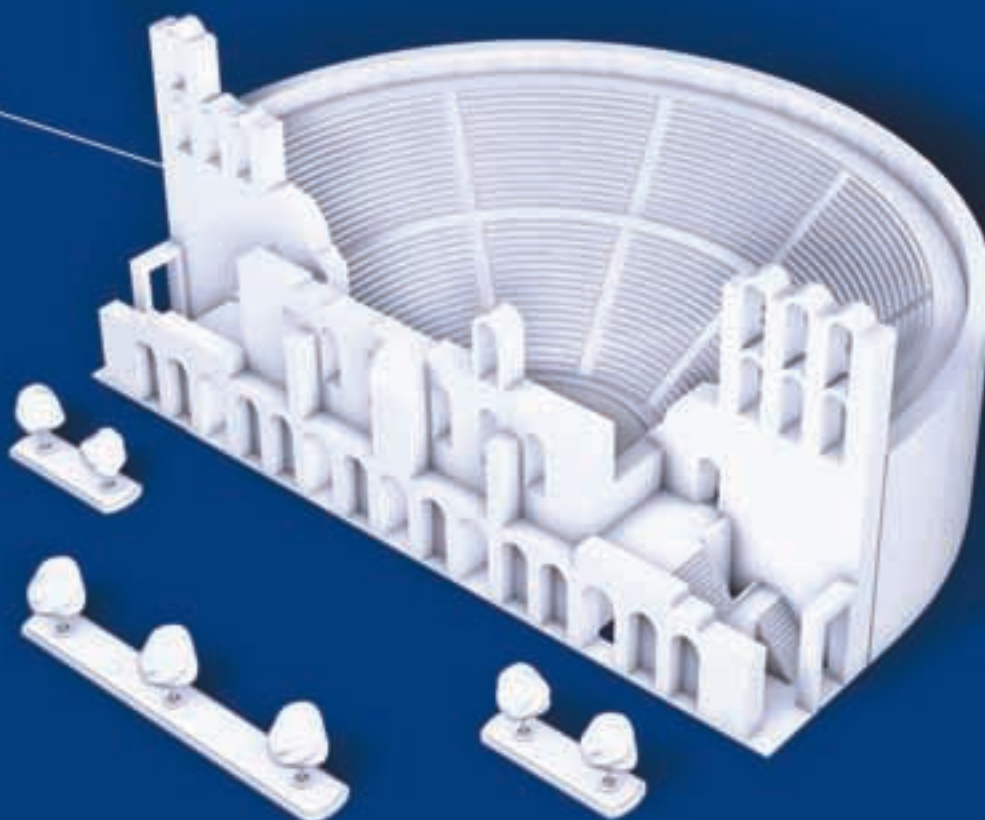
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ  
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ  
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ  
ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

**ΕΝΙΣΧΥΣΗ**  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ  
**180 ΧΩΡΩΝ**  
**40 ΘΕΑΤΡΩΝ**  
**ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ**  
**ΧΩΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**



#### **Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που αναδεικνύουν τον πολιτισμό**

Υπάρχουν κάποιοι σημαντικοί αριθμοί της ΟΠΑΠ που ίσως να μη γνωρίζετε, όπως αυτοί που ενισχύουν τον πολιτισμό μας. Η ΟΠΑΠ έχει ενισχύσει οικονομικά την ανακαίνιση και συντήρηση 180 αρχαιολογικών χώρων σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, χορηγεί παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ενισχύει οικονομικά πάνω από 40 θέατρα σε όλη την Ελλάδα, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, καθώς και άλλους χώρους πολιτισμού που αναδεικνύουν τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους! Γιατί, πάνω απ' όλους τους αριθμούς, το πιο σημαντικό για την ΟΠΑΠ, είστε όλοι εσείς!



μία εταιρία  
μία ιδέα  
**καλό για όλους**