

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Φορτσάρει με το ανοιξιάτικο πρόγραμμά του

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 16

Πετράλωνα, συνοικία «Τό Όνειρο»

Η Α.Υ. έκανε βόλτα
και σας συστήνει
τη γειτονιά και
τα στέκια

Της Ελένης
Μπεζιριάνογλου
σελ. 22

Η Μέρκελ έρχεται,
η Σώπη Τριανταφύλλου
και ο Τάκης
Αναστόπουλος
σχολιάζουν

σελ. 12

voice

SMITH
ATHENS

Η Nicole το ξέρει.
Μαλλιά μεταξένια & δυνατά*
από το πρώτο πλύσιμο.



Η NICOLE SCHERZINGER
παρουσιάζει

Herbal essences

Bee STRONG Collection
ΔΥΝΑΜΗ που σε... μέλι

Μεταφερθείτε
στον αισθησιακό κόσμο του μελιού,
γεμάτο με εκχυλίσματα βερίκοκου.
Διεκδικήστε μαλλιά τόσο μεταξένια και δυνατά,
που παίρνουν πάντα αυτά που τους αξίζει.

ΚΑΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΣΕΝΑ

* πιο δυνατά, ενάντια στη φθορά του χτένισματος

Αγορές: go



Ανοιξιάτικες αγορές με άμεση επιστροφή μετρητών

Χρησιμοποιήστε τις κάρτες go και κερδίστε επιστροφή μετρητών σε περισσότερες από 3.000 επιχειρήσεις που συμμετέχουν στο πρόγραμμα go National! Παράλληλα, στηρίζετε το πρόγραμμα "go for kids" και τα παιδιά που έχουν ανάγκη. Η Εθνική Τράπεζα διαθέτει στους συμμετέχοντες μη κερδοσκοπικούς φορείς του προγράμματος 0,05€ ανά συναλλαγή αγοράς από 01/4/2014 έως 30/04/2014.



Περισσότερες πληροφορίες
☎ 181818 / www.nbg.gr

go for kids
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΕ ΑΝΑΓΚΗ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ





Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπιάδη, Γ. Δημητράκοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπούλου, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανούπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανατέλεων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελί, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Θα δυσκολευτούμε πολύ να βγούμε από το φαύλο κύκλο. Σε κάθε νέο επεισόδιο επιβεβαιώνεται η εκτίμηση ότι δεν μπορούμε να ξεπεράσουμε την οικονομική κρίση, αν δεν αντιμετωπιστεί η κρίση του πολιτικού συστήματος. Συνεχίζει να λειτουργεί όπως ξέρει, όπως πάντα. Διπλά παιχνίδια, κρυμμένες επιδιώξεις, καιροσκοπισμός, κρυφές ατζέντες, όσμωση θεσμικού και ποινικού υπόκοσμου, μικροπολιτική, συντηρητισμός, εμπόριο πατρίδας, θρησκείας, επανάστασης. Ο Αντώνης και ο Τάκης, δαυλοί αναμμένοι στο βωμό της πατρίδας, η στολή και το ράσο πυλώνες του έθνους. Απέναντι ο Ερνέστο Τσε-Θανάσης. Πάνω απ' όλους η Ραχήλ, δύο σε ένα, πατρίδες, κρεμάλες, δυνάμεις κατοχής, ψεκασμοί, επανάσταση στα κάγκελα της ΕΡΤ. Η απόλυτη σύνθεση, η Ελλάδα της ήττας, δεξιά και αριστερά μαζί, ανακατεμένα, ανυποψίαστη, με το θράσος της άγνοιας, αρνείται να αποχωρήσει. Βάζει τα πάντα, δεξιά και αριστερά σε ένα μπλέντερ, τα ανακατεύει και τα σερβίρει στις μεταμεσονύκτιες εκπομπές.

Οι επαγγελματίες μετράνε τα προβλήματα στις δημοσκοπήσεις. Τα προβλήματα δεν έχουν λύσεις, έχουν μονάδες στις εκλογές και τα γκάλοπ. Ποιος κερδίζει. Ποιον συμφέρει. Πώς θα χειριστούν το πρόβλημα. Πώς θα το σερβίρουν επικοινωνιακά. Το πραγματικό πρόβλημα μοιάζει να μην ενδιαφέρει κανέναν. Ενδιαφέρει μόνο σε σχέση με τους ίδιους, αν αποτελεί κίνδυνο. Όπως ποτέ δεν ενδιέφερε. Για μήνες, για χρόνια, ήταν σαν μια αθέατη πραγματικότητα. Ένας ακόμα αστικός μύθος. Συμμορίες περιπολούν στο κέντρο της πόλης, με σκυλιά, με μαχαίρια, χτυπάνε, πληγώνουν, κάποτε δολοφονούν. Τα ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία μετέδιδαν μια εικόνα χώρας υπανάπτυκτης, επικίνδυνης, ρατσιστικής. Όσοι μιλούσαν για το πρόβλημα αντιμετωπιζόνταν ως οι γνωστοί γραφικοί των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η κοινωνία αδιάφορη, απασχολημένη με σοβαρότερα προβλήματα, το επίδομα γάμου, τη μετενέργεια. Η δημιουργία ενός βολικού εχθρού είναι πάντα πολύτιμη για το σύστημα. Φταίνε οι «άλλοι», οι ξένοι, οι μετανάστες, οι Γερμανοί.

Οι επιθέσεις στους μετανάστες ήταν η βασική εκπαίδευση. Σιγά-σιγά η αδιαφορία, η ασυλία, η ατιμωρησία επέτρεψαν την ανάπτυξη της γνωστής από το παρελθόν στρατηγικής: υποκατάσταση της πολιτείας, έλεγχος ταυτοτήτων, έλεγχος δημόσιων κτιρίων. Μετά ήρθε η ώρα των αριστερών κομμάτων στην επίθεση στο Πέραμα, μετά έφτασε η σειρά των καλλιτεχνών, ο Παύλος Φύσσας. Ο Σβόμποντα δήλωνε ότι ελληνική προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης με αυτές τις συνθήκες είναι αδιανόητη, η Ελλάδα γινόταν παγκόσμιο πρόβλημα. Η στρατηγική της ανοχής έπρεπε να τελειώσει.

Από τα δύο κυρίαρχα κόμματα κάτω από τις φραστικές καταδικές διακρινόταν μια φανερό αμχανία. Είναι δικοί μας ή των άλλων; Πού θα πάνε; Στη μεγάλη ευρύχωρη αγκαλιά της δεξιάς πολυκατοικίας ή στην «αντισυστημική» έφοδο κατά των δυνάμεων κατοχής που έκαναν τη χώρα μας «οικονομική αποικία»; Από τον καιρό που ο στρατηγός Αντώνης και ο αντιστράτηγος Αλέξης έδιναν αδελφωμένοι τον αγώνα «ενάντια στους κατακτητές» στις πλατείες των αγανακτισμένων, τα «παιδιά της πάνω πλατείας» ήταν σύντροφοι εν όπλοις, πώς να τα αντιμετωπίσεις τώρα; Αν ο ένας γίνει πρωθυπουργός, ο άλλος πάει στη φυλακή, τι θα μείνει από το περιβόητο «αντιμνημονιακό μέτωπο»; Ο Σύριζα και η Ραχήλ;

Έχει δικιο φυσικά ο Σύριζα που κατηγορεί τώρα τον Μπαλάκο. Αλλά, πριν μερικούς μήνες, αυτά που είπε τώρα τα έλεγαν, ανατριχιαστικά ίδια, κάτι άλλοι. Κάτι περιέργοι, πολύ αριστεροί δημοσιογράφοι, πολύ αριστεροί συγγραφείς, συνταγματολόγοι, πολιτικοί. Που αποκάλυπταν ότι εβραϊκές οργανώσεις, λόμπι, διασυνδέσεις, πίεσαν τον Σαμαρά, ότι δεν υπάρχουν στοιχεία, ότι είναι μια προβοκάτσια για να χτυπηθεί το αντιμνημονιακό μέτωπο, ότι μόνο με πολιτικά μέσα κα-

ταπολεμείται ο ναζισμός. Έτσι ακριβώς γίνεται στον κόσμο, τις δολοφονίες με πολιτικά μέσα τις αντιμετωπίζουν. Με έκτακτη συνεδρίαση της Βουλής. Αριστεροί, πάντα, δημοσιογράφοι και διανοούμενοι έψαχναν τους αυτουργούς της δολοφονίας Φύσσα στην κυβέρνηση και έβλεπαν τα κείμενά τους στο σάιτ της Χ.Α. με λεζάντες «κάποιοι λένε την αλήθεια». «Όχι σε μια γενική αντιφασιστική σούπα που θα εκτείνεται από αριστερά και θα φτάνει στην «καλή» Ν.Δ.» έγραφαν, «η δολοφονία Φύσσα δεν πρέπει να οδηγήσει την Αριστερά να δίνει εξετάσεις καταδικής γενικώς και αορίστως της βίας και ένταξης της στο λεγόμενο συνταγματικό και δημοκρατικό τόξο». «Εκλογές τώρα ενάντια στη Χ.Α. και τον οικονομικό φασισμό του μνημονίου», η δική τους θεωρία των δύο άκρων.

Δεν είναι περιέργο που σήμερα εγκυλοούν τον Αθανασίου και τον Δένδια. Αυτούς που έκαναν, δηλαδή, τη δουλειά τους. Και έχει δικιο η Ν.Δ. όταν κατηγορεί τον Σύριζα ότι έτσι υιοθετεί τους ισχυρισμούς των υπόδικων που μιλάνε για σκευωρία. Αλλά, αν δεν κάνω λάθος, δεν το είπε ο Σύριζα αυτό, απλώς το επαναλαμβάνει. Το είπε και σε πανελλήνια μετάδοση πια ο γραμματέας της κυβέρνησης, το δεξι χέρι του πρωθυπουργού, ο «δαυλός αναμμένος».

Φωτιά στα μπατζάκια τους. Γιατί η Ν.Δ. έκανε όλο αυτό το διάστημα το κλασικό λάθος που ενισχύει τον ολοκληρωτισμό. Τους θεωρούσε παραστρατημένα παιδιά, «δικά» τους παιδιά, και υιοθετούσε την ατζέντα τους για να τους επαναφέρει. Έχουμε 1 εκατομμύριο μετανάστες και 1 εκατομμύριο ανέργους, έλεγε ο πρωθυπουργός με νόημα, αποδεχόμενος τη ρητορική τους. Λες και η ανεργία στην Ελλάδα οφείλεται στο ότι δεν πάνε οι Έλληνες να μαζέψουν τις φράουλες στη Μανωλάδα. Με άμεσο αποτέλεσμα η κοινωνία, χωρίς ηθικές αντιστάσεις, να σκέφτεται, αφού η κυβέρνηση είναι οι καρτογιακάδες με τα κοστουμια, με δεμένα χέρια από τις διεθνείς συμβάσεις, ας κλείσουμε τα μάτια, να αφήσουμε τον Dirty Harry να κάνει τη βρώμικη δουλειά για να λύσει το πρόβλημα. Ακολούθησε το πάγωμα του νόμου Ραγκούση για την ιθαγένεια, λες και δεν ήξεραν ότι όλη αυτή η κουβέντα γινόταν για 6.074 παιδιά όλα κι όλα δευτέρης γενιάς που πήραν χαρτιά.

Μετά ο αντιρατσιστικός νόμος, έβαλαν ξανά και τα τανκς στις παρελάσεις. Όλα αυτά, που κανείς δεν έλεγε ότι είναι στοιχειώδεις, μετριοπαθείς ρυθμίσεις που ισχύουν σε όλη την Ευρώπη, μετατρέπονταν στα μάτια της κοινής γνώμης σε τρομερά ζητήματα με μόνο στόχο τα παιχνίδια, τη μικροπολιτική, τις ψήφους. Πάντα οι οριζιναλ όμως, σε όλες τις δουλειές, επικρατούν των πιο λάιτ εκδοχών. Δεν γίνεται να γίνεις ένα κανονικό ευρωπαϊκό κράτος και συγχρόνως να παίζεις με τη φασιστική ατζέντα. Παράδειγμα: Ένα αστείο κάπως θέμα ήταν όταν, κάποτε, ο κύριος Τάκης είχε την έμπνευση να προωθήσουν ένα νόμο που θα απαγόρευε σε όσους δεν ήταν στο γένος Έλληνες να γίνουν ένστολοι. Πες μου, τώρα, πόσες ταινίες έχεις δει που ο ντετέκτιβ είναι Μεξικάνος ή κινεζικής καταγωγής και συλλαμβάνει τον κακό; Δεν είναι αυτονόητο; Στις άλλες χώρες όχι να απαγορεύσουν, επιδιώκουν να έχουν ένστολους από άλλες εθνικές ομάδες. Πώς θα κάνουν τη δουλειά τους, πώς θα αντιμετωπίσουν την εγκληματικότητα, αν δεν μιλάνε τη γλώσσα, αν δεν μπορούν να διεισδύουν στις κοινότητες; Με 30 χρόνια πια ιστορία μετανάστευσης, το περιέργο είναι που δεν έχουμε Αλβανούς ή Αφρικανούς υπαστυνόμους, όχι το αντίθετο. Η «εθνικοφροσύνη» ευνοεί την εγκληματικότητα, την οποία δίδεν καταπολεμά.

Η πολιτική καθυστέρηση, η πολιτική ως εμπόριο, το «επάγγελμα» αντικομμουνιστής, πατριώτης, ορθόδοξος, η διπλή γλώσσα, δεν είναι απλώς πολιτικός πρωτογονισμός. Είναι και αιτία που το πολιτικό σύστημα της Καθυστέρησης μπλοκάρει συνεχώς τη χώρα και την κρατάει καθηλωμένη στον προηγούμενο αιώνα. **Α**



SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS

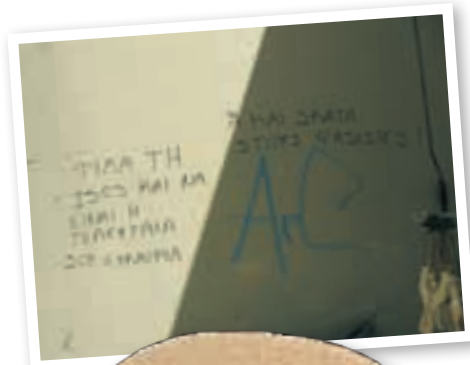
THE CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR TIE-DYE SNEAKER

CONVERSE

«Έρχεται ο άλλος στο μαγαζί και παίρνει 80 ευρώ σεντόνια. Μπορώ να πληρώσω με πιστωτική κάρτα; λέει. Βέβαια, του λέω. Μπαμ, η κάρτα σκάρτη. Είναι άκυρη του λέω. Άμα είχα λεφτά θα ήταν η κάρτα κανονική, μου λέει».
(Μεσήλικα συζητούν σε καφέ της Φειδίου, Δευτέρα πρωί)

Παπούς 1 στο κινητό του: Έλα, ναι; Παπούς 2 στο κινητό του: Έλα, ρε, εμένα παίρνεις τηλέφωνο. Παπούς 1: Ναι, παίρνω τηλέφωνο. Παπούς 2: Ρεεε! Εμένα παίρνεις, δίπλα σου είμαι!
(Διασχίζοντας τη διάβαση, Σταδίου & Χρήστου Λαδά, Παρασκευή πρωί)

«Έχει δύο γκόμνες στο Δρομοκαΐτειο και μία ακόμα».
(Νεαροί συζητώντας, στην Πατριάρχου Ιωακείμ, Κολωνάκι, Πέμπτη μεσημέρι)



ΦΙΛΑ ΤΗ, ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΟΥ ΕΥΚΑΙΡΙΑ. Α, ΚΑΙ ΣΚΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ.
(Αδριανού, Πλάκα, μαρκαδόρος, Σάββατο πρωί)

Μία κυρία πουλάει λαχεία. Την πλησιάζει 70άρης κύριος: «Ξέρεις γιατί δεν αγοράζω λαχεία; Για να μην ενισχύσω την ελληνική οικονομία».
(Τετάρτη πρωί, οδός Αθηνάς)



Μάνα είναι μόνο μία!
(ήρθε στο e-mail μας)

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Ηυροκονδριακ. Είναι αφιερωμένο στην παράσταση «Αντιγόνη» του Ζαν Ανουίγ, που ανεβαίνει από την Comédie-Française στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (26 & 27/4).



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Έγραψε την πιο ακομπλεξάριστη «διακήρυξη εκλογικού αγώνος» με αφορμή την υποψηφιότητά του στο συνδυασμό του Καμίνη.
(διαβάστε τη στο athensvoice.gr)

ELYSIUM ONLINE

Το κόμικ άλμπουμ του Ηλία Κυριαζή σάρωσε όλα τα βραβεία στο φετινό Comicdom.

ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ

Το ωραιότερο κείμενο για το Μιλάνο και τους Μιλανέζους βρήκα στη βιογραφία-διαμάντι του Βισκόντι, που δημοσιεύεται από αυτό το τεύχος και κάθε τεύχος σε συνέχειες στο περιοδικό του Γιώργου Χρονά. Ψάξτε το, κυκλοφορεί.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΣ

Η έκθεση που θα σας ταξιδέψει. Έχετε ακόμα μία εβδομάδα για να βρείτε το λύκο στα ονειρικά δάση του.
(στην γκαλερί Ζουμπουλάκη μέχρι 17/4)

ΤΟ JUNK FOOD ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ισπανικά τσούρος στο Loukumami. Αμαρτωλά και εθιστικά μακρόστενα φρέσκα λουκουμαδάκια που τα βουτάς σε υγρή σοκολάτα.
(Πανεπιστημίου 44)

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Όταν λέτε “βγαίνουμε στις αγορές” θα ψωνίσουμε τίποτα ή μόνο θα κοιτάμε τις βιτρίνες;
(@o-kakos-o-lykos)

ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Μας έχετε ζαλίσει λίγο με το Game of Thrones, έτσι;

ΡΑΧΗ ΜΑΚΡΗ

Το Κάτω Παρτάλι.

ΟΣΚΑΡ ΠΙΣΤΟΡΙΟΥΣ

Α' ανδρικού ρόλου.

ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Να πείτε ξεκάθαρα τη γνώμη σας για το τζαμί. Όχι πλαγίως με δημοψηφίσματα.

ΕΥΡΩΒΟΥΛΗ

200.000 ψήφους θα χρειαστούν οι υποψήφιοι ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ για να εκλεγούν. Πράγμα που σημαίνει ότι οι τηλεοπτικοί αστέρες πετούν ήδη για τις Βρυξέλλες. Αλίμονο σε μας.

ΚΑΤΑΓΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΤΟ 2015

Από το 2016 πάλι.

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΕΣ ΜΕ ΣΚΥΛΑΚΙΑ

Όποιος και να βγει δήμαρχος τα περιπτώματα των ζώων εσείς πρέπει να τα μαζεύετε, εντάξει;

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΛΛΕΡΓΙΑ

Έχω κρίσεις αλλεργίας και πολιτοκοιλίας αν ανοίξω μια τιβί φίλε γίνομαι μπλαβί

Όταν βλέπω τον Αντώνη η αλλεργία μου φουντώνει με αρχίζει στα ψου-ψου κι απαντάω με αψού!

Είν' η σκόνη απ' τη Σαχάρα ή τα μέτρα του Στουρνάρα; Πάντως μου 'πε ο γιατρός «το πλεόνασμα μην τρως!»

Όταν μου μιλάει ο Μπένυ στο κορμί μου κάτι μπαίνει βγάζω φλύκταινες παντού κι είμαι σαν γριά ντουντού

Πήρα ένα Λαφαζάνι αλλά τίποτα δεν κάνει ήπα ένα Τσιπραλέξ και σταμάτσα το σεξ

Αλλά και με τον Κουβέλη γίνομαι ένα κουρέλι μου μιλάει με πειθώ μέχρι που να κοιμηθώ

Όταν βλέπω τον Καμμένο μια φαγούρα την παθαίνω άμα βγει και ο Κουίκ τότε θα με πιάσει τικ

Μου 'παν πως η αλλεργία είναι από την ανεργία άλλοι λένε απ' την ελιά κι άλλοι από την αχλαδιά

«Μήπως φταίει το περδικάκι;» ρώτησα τον Θεοδωράκη και μου είπε: «Τρέχα ευθύς στο ποτάμι να λουστείς!»

Έκλεισα το χαζοκούτι κι έκανα ένα μακροβούτι τελικά οι πολιτικοί είναι τόσο αλλεργικοί





SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598
| SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch 



Νέα Υόρκη, ημερολόγιο 3. Φοράω κορόνα από αφρολέξ και ποζάρω ως σκεπτόμενο άγαλμα κοιτώντας το central park. Οι νύχτες και οι μέρες, οι ζωντανοί «ήρωες» των δρόμων, το άγαλμα της ελευθερίας να στέλνει μηνύματα, οι naked cowboys να ψαρεύουν πελάτισσες, οι σούπερ ήρωες κρυμμένοι πίσω από τις μάσκες να φωτογραφίζονται για ένα δολάριο, απίστευτα ταλέντα που τραγουδούν, χορεύουν παίζουν και ακροβατούν ασταμάτητα. Βόλτες με τον Άγγελο, ο Χρυσάνθος με τις απίθανες λεπτομέρειες για κάθε γωνιά της πόλης, ο Μάνος, ο Χρήστος Τ, η Χρύσα, παλιοί και νέοι φίλοι ξαφνικά μαζί. Στο φιλανθρωπικό καφέ του Χιου Τζάκμαν «Laughing Man», η μεγάλη παρέλαση για την 25η Μαρτίου γεμάτη εθνική υπερηφάνεια ανακατεμένη με μπουζούκια και εθνικούς ύμνους στην 5η λεωφόρο. Και μια επιγραφή που μου καρφώθηκε στο μυαλό «I see eternity»...



YouTube ΜΙΘΡΙΔΑΤΗΣ VS ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ - ΜΟΝΟ ΕΣΥ [Official Video HD]*



Μόνο Εσύ... Αηθιοτινό! Μιθριδάτης.

Ένα ποτήρι Αηθιοτινό, λευκό, κόκκινο, ροζέ ή ημίγλυκο, δίνει ζωή στις ξεχωριστές στιγμές σας. Ξυπνάει τον έρωτα, κρατά ζωντανές τις φιλίες, φέρνει το κέφι στην παρέα.

Απολαύστε το με όποιον αγαπάτε, σιγοτραγουδώντας το τραγούδι του Μιθριδάτη, που συνοδεύει και τις δικές του στιγμές δημιουργίας με το Αηθιοτινό.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΕΛΛΑΡΙΑ | www.greek-wine-cellars.com

*Δείτε το video clip στο YouTube.



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργός του Facebook group «Θέλω Να Βάζετε Τη Ζάχαρη Στον Capuccino Όταν Τον Φτιάχνετε, Γιατί Άμα Την Προσθέτω Εγώ Μετά Μένει Όλη Στο Αφρόγαλα»)

Πράγματα που μάθαμε από την ιστορία με τον Τάκη Μπαλτάκο Νο #1:

Κι ένας απλός συντηρητικός δεξιός μπορεί να επικαλείται κάθε τόσο τη βοήθεια του Θεού και της Παναγίας στα εθνικά ζητήματα, την οικονομία κ.ο.κ. Αυτό δεν αποτελεί απόδειξη ότι ο Αντώνης Σαμαράς ηγείται της ακροδεξιάς ομάδας της ΝΔ.

● Επίσης και ένας απλός συντηρητικός δεξιός μπορεί να σπληνιτεύει όσους αμφισβητούν τη θρησκευτική παράδοση της Ορθοδοξίας και απευθυνόμενος στον Άνθιμο να ξεκαθαρίζει: «Παναγιώτατε, τέλος όλα αυτά!». Ούτε αυτό αποτελεί απόδειξη ότι ο Σαμαράς ηγείται της ακροδεξιάς ομάδας της ΝΔ.

● Ακόμα: Κι ένας απλός συντηρητικός δεξιός μπορεί να δηλώνει «έχουν γεμίσει μετανάστες τα νηπιαγωγεία και οι Έλληνες δεν μπορούν να μπουν στον παιδικό σταθμό, αυτό τέρμα». Ούτε και αυτό αποτελεί απόδειξη ότι ο Σαμαράς ηγείται της ακροδεξιάς ομάδας της ΝΔ.

● Άρα σε τι διαφέρει ένας ακροδεξιός από έναν απλό ευσεβή και συντηρητικό δεξιό; Απλό: Μόνο ο ακροδεξιός κάνει τους ακροδεξιούς φίλους του (τύπου Μπαλτάκος, Φαίλος κ.ο.κ.) εκτός από συνομιλητές και συνεργάτες του.

● Επιπλέον, μόνο ένας ακροδεξιός είναι ικανός να εξαπολύσει τέτοια ομοβροντία δημοσιογράφων που χτυπιούνται στις ειδήσεις και σκίζουν τα ρούχα τους από ιερή αγανάκτηση, μόλις κάποιος υπαινιχθεί την παραμικρή σχέση του Αντώνη Σαμαρά με τον Μπαλτάκο.

● Διότι αυτό ακριβώς είναι ένα ακόμα αποκλειστικό γνώρισμα της άκρας δεξιάς: Σε αντιμετωπίζει σαν πλῆθος, νομίζοντας ότι όλοι είναι σαν τους οπαδούς της.

Εντάξει, η Ρούλα Κορομπλά παρά λίγο να αποχωρήσει από το νέο show, επειδή θεώρησε πως κάποιος φόραγε μοβ και εκείνη θεωρεί το μοβ γρουσουζικό χρώμα (!!!)... Δηλαδή θεωρεί ότι τα τελευταία χρόνια που δεν πλησίαζε το μοβ, όλα της πήγαιναν μια χαρά;

Πράγματα που μάθαμε από την ιστορία με τον Τάκη Μπαλτάκο Νο #2:

Ο Άγγελος Φιλιππίδης επικαλείται τη φιλία του με τον Κώστα Καραμανλή, όταν σφίγγουν τα πράγματα με το Τ.Τ. Ο πρόεδρος της ΜΚΟ που μετρούσε τις ΜΚΟ, Στέλιος -έπαρνα 9.500 το μήνα, γιατί κακό είναι αυτό;- Σύρμολου, όταν αποκαλύπτονται όλα δηλώνει προσωπική επιλογή του Καραμανλή.

● Ο Τάκης Μπαλτάκος εξηγεί στο ραδιόφωνο ότι «με τον



Αντώνη Σαμαρά (γι' αυτόν απλώς Αντώνης) τους συνδέει μια φιλία 35 χρόνων».

● Συμπέρασμα: Η επίκληση του «φίλου σε ανώτερα κλιμάκια» αποτελεί χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτού ειδικά του φιλοκυβερνητικού δεξιού ανθρωπότυπου: Όταν στριμύχνονται επικαλούνται τον τσάτσο τους για να τη σκαπουλάρουν. Προφανώς γιατί α) θεωρούν ότι έτσι οι άλλοι θα ψαρώσουν β) νομίζουν ότι το βίσιμα τους θα τους προστατεύσει και γ) έχουν μάθει, επαγγελματικά και κοινωνικά, να εκμεταλλεύονται και να δραστηριοποιούνται αποκλειστικά με κολλητικίγια.

Τώρα που όλοι στην τηλεόραση χρησιμοποιούν κοντινά πλάνα στο iPad για να ξεφυλλίσουν κάτι μπροστά στην κάμερα με το δάχτυλο, μπορούν πλέον να περάσουν το μανικιούρ στα επαγγελματικά έξοδα.

Η Ιστορία της νέας «Μπουμπουλίνας», Ραχήλ

Επιτέλους η ιστορία της ηρωίδας που απείλησαν τη ζωή της με επιθετικούς προσδιορισμούς, κυκλοφόρησε και σε Κλασικά Εικονογραφημένα ώστε να μπορέσουν και οι ψηφοφόροι της να διαβάσουν για τους αγώνες ενάντια στα Νεφελίμ και στις δυνάμεις της Νέας Τάξης. (Το λέει και η λέξη: Οι προσδιορισμοί ήταν επιθετικοί! Και στόχος της επίθεσης ήταν η ίδια!)

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Φοιτητής του Ιστορικού Τμήματος του Πανεπιστημίου που ανακαλύπτει με τρόπο ότι κάποτε πρόκειται να γίνει ο περίφημος «Ιστορικός του Μέλλοντος».

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Τάκης Μπαλτάκος

«Ο γιος μου είναι αξιωματικός των Ειδικών Δυνάμεων, δεν είναι παιδάκι της φραπεδιάς που βλέπει τούρκικα στον καναπέ. Υπερασπίστηκε τον πατέρα του».

Μετάφραση Ο γιος μου δεν είναι σαν τους άλλους 15 που προσπέρασε στην επετηρίδα χάρη στη δική μου παρέμβαση για να διοριστεί στο Λιμενικό. Αυτοί είναι της φραπεδιάς γιατί είναι άνεργοι. Ο γιος μου έχει κώδικα τιμής που επιβάλλει να κρύβεσαι μέχρι να περάσει το αυτόφωρο. Σημαίνει επίσης να χτυπάς αυτόν που αποκάλυψε τον πατέρα σου και όχι αυτόν που τον τιμήρησε.



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συγνώμη, αλλά αν τα Μπαλτακοειδή, που επινόησαν τη θεωρία των δύο άκρων, έχουν τόσο στενές επαφές με το ένα άκρο, προκειμένου, όπως λένε, να «απεγκλωβίσουν» τους νεοδημοκράτες που έχουν παρασυρθεί, τότε γιατί κατηγορούν τον Τσίπρα για επαφές με το άλλο «άκρο»; Δεν δικαιούται και αυτός, σύμφωνα με τη δική τους λογική, να ισχυριστεί ότι έχει επαφές με την άκρα αριστερά προκειμένου να απεγκλωβίσει τους Συριζαίους που έχουν παρασυρθεί;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ρικουσεκπετικισμός»: Η βασιανιστική υποψία ότι ο άγνωστος που μόλις σου έκανε friend request στο Facebook είναι υποψήφιος στις επρχόμενες εκλογές και δεν θέλει να γίνει φίλος σου επειδή σε συμπαθεί, αλλά επειδή ψάχνει ψήφους.

Πράγματα που μάθαμε από την ιστορία με τον Τάκη Μπαλτάκο Νο #3:

Η κυβέρνηση -λέει- σκοπεύει να στραφεί στην κεντροδεξιά, τώρα που απομακρύνθηκε ο Τάκης Μπαλτάκος, προωθώντας όλα αυτά τα νομοσχέδια που τα είχε φάει η μαρμάγκα, λόγω της παρουσίας του, όπως το Μεταναστευτικό, το Αντιρατσιστικό, Ιθαγένειας κ.ο.κ.

● Δηλαδή: Είτε ο Μπαλτάκος δεν είχε έναν «απλό τεχνικό ρόλο», όπως μας τα έχουν ζαλίσει τις τελευταίες μέρες, αλλά μπορούσε να κόβει νομοσχέδια, ακόμα και παρά τη θέληση του «εντολάκια» να ρυθιποουργού...

●...είτε είχε όντως έναν «απλό τεχνικό ρόλο» και τα νομοσχέδια τα έκοβαν οι προϊστάμενοί του (ο «εντολάκις» που λέγαμε), ο οποίος, τώρα που καίγεται ο κώλος του, τα επαναφέρει.

Απροσδόκητο πρόβλημα

λόγω των πολλών κομμάτων που έχουν εμφανιστεί τελευταία: Δεν φτάνουν τα χρώματα για τις μπάρες στις δημοσκοπήσεις.

Κανονικά, αφού υπάρχει ποσόστωση από πριν, στην αξιολόγηση των Δ.Υ. για το ποιοι είναι ικανοί (!!!), δεν πρέπει να υπάρχει και ποσόστωση στο πόσο από αυτούς θα είναι γυναίκες; **A**



Να τελειώνουμε με τους φασίστες

Ο θυμός δεν είναι καλός σύμβουλος – εάν όμως μπορούσαμε να λύσουμε όλα τα προβλήματα με ασκήσεις γιόγκα, θα είχαμε προ πολλού πλανητάρχη τον Δαλάι Λάμα. Αυτές τις μέρες νιώθω να με πλημμυρίζει η οργή, αλλά και καμία διάθεση να ορθώσω στο διάβα της το παραμικρό ανάχωμα. Φαίνεται πως ο καθένας μας έχει το προσωπικό του όριο στο δούλεμα – και μάλλον το δικό μου έχει παραβιαστεί πλειστάκις. Τέρμα οι μαλακίες. Κομπρέντε; Μπάστα. Φινίτο. Ας τα πάρουμε, λοιπόν, με τη σειρά. Πριν από τριάντα χρόνια εμφανίστηκε στην πατρίδα μας μια εθνικοσοσιαλιστική οργάνωση. Ναζιστές του κερατά. Δεν το έκρυβαν οι άνθρωποι. Κυκλοφορούσαν το κωλοπεριοδικό τους με εξώφυλλο τον Χίτλερ, τον Γκέμπελς και τον υπόλοιπο θίασο. Θρηνούσαν για την ήττα των Γερμανών στο δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Άφηναν λουλούδια στον τάφο του Μουσολίνι. Κανένας δεν τους έπαιρνε στα σοβαρά, επειδή ήταν μια γκαρσονιέρα νοματαίοι, βλαμμένοι αγροίκοι και, κυρίως, σιχαινόταν τον κοινοβουλευτισμό τουλάχιστον όσο τους σιχαινόταν κι εκείνος. Δεν σκόπευαν να κατέβουν ποτέ στις εκλογές. Όλα έδειχναν ότι θα ολοκλήρωναν το μίζερο πέρασμά τους από τον πλανήτη ως συμπλήρωμα διατροφής των σωμάτων ασφαλείας. Μια φάπα εδώ, μια μαχαιριά εκεί, έναν τσαμπουκά παραπέρα. Το πεπρωμένο του κακομοίρη τραμπούκου.

Αποφάσισαν ν' αλλάξουν τροπάρι κατά τη δεκαετία του 1990, όταν θέλησαν να δοκιμάσουν την τύχη τους στις κάλπες. Ξεκίνησαν σιγά-σιγά, χωρίς να βιάζονται, το ιδεολογικό τους λίφτινγκ. Δεν μιλούσαν πια για ναζισμό μα για εθνικισμό – ποντάροντας προφανώς σε στοιχειώδη ετυμολογική άγνοια των περισσότερων μας: ναζισμός στα γερμανικά ΣΗΜΑΙΝΕΙ εθνικισμός. Περιορίσαν και τις αναφορές στα ναζιστικά τους είδωλα, αν και –όσο το εκλογικό σώμα εξακολουθούσε να τους φτύνει στις εκλογές– τους ξέφευγε αραιά και πού ένας αναστεναγμός νοσταλγίας. Δεν έκαναν λόγο πλέον για την Αρχή του Φύρερ. Έκαναν λόγο για την Αρχή του Ηγέτη. Μας δούλευαν δηλαδή κανονικά οι τρόφιμοι του Τραμπουκιστάν – αλλά ποιος χέστηκε; Όσο συνέχιζαν να καρκνοβατούν γύρω από τη μονάδα σε ποσοστά, σπάζαμε πλάκα με τους Ούγκα-Ούγκα. Ακόμη και η θρησκευτική μετάλλαξη του Παγανιστή Σφίχτερμαν σε Χριστιανό Ορθόδοξο τροφοδοτούσε την αγορά με ανεξάντλητα αποθέματα σε ανέκδοτα.

Κι έπειτα, στις διπλές εκλογές του 2012, το γέλιο στα χείλη μας πάγωσε. Η οργή του εκλογικού σώματος έστειλε στο κοινοβούλιο δεκαοκτώ λεβεντόπαιδα. Πήραν ψηλά τον αμανέ. Δεν ήθελαν να ξαναπαίξουν σε μπουρλέσκ. Έθεσαν σοβαρή υποψηφιότητα για την Επίδαυρο. Στελέχωσαν με χιλιάδες νέα μέλη τον παραστρατιωτικό τους μηχανισμό και απειλούσαν πια ανοιχτά ότι θα καταλύσουν το πολίτευμα. Απαγόρευαν την είσοδο σε παραστάσεις που δεν τους άρεσαν, αναποδογύριζαν πάγκους στις λαϊκές, διοργάνωναν λαμπαδηφορίες σε στρατιωτικούς σχηματισμούς, εκπαιδευόνταν στα όπλα, προηπλάκιζαν βουλευτές, μαχαίρωναν μετανάστες, τέσσερις από αυτούς τους δολοφόνησαν, αλλά μέχρι να δολοφονήσουν έναν Έλληνα δεν ίδρωνε τ' αυτί μας. Γνωστά πράγματα, μην τα ξαναλέμε.

Πιστέψαμε ότι η δολοφονία του Παύλου Φύσσα και η δικαστική δίωξη που ακολούθησε θα έβαζαν τέρμα σε μια ιλαροτραγωδία που είχε αρχίσει ήδη να κακοφορμίζει. Κάναμε λάθος. Οι δολοφονίες των Χρυσουγιτών στο Νέο Ηράκλειο έδωσαν την ευκαιρία στους τραμπούκους για μια νέα μετάλλαξη: τη θυματοποίηση. Από αυτήν προσδοκούν και τα υψηλότερα οφέλη στις κάλπες του Μαΐου. Ο υπόδικος καλωδιωμένος βουλευτής μάς υπόσχεται βιντεοταινίες που θα αποκαλύπτουν όλη τη σκευωρία του καθεστώτος απέναντι στις Αρσακειάδες. Εμείς όμως, σ' ένα κρεσέντο εθελουφλίας, αρνούμαστε να τους βγάλουμε εκτός νόμου με πολιτική απόφαση, όπως κάνει κάθε δημοκρατία που σέβεται τον εαυτό της και δεν αναμένει απλώς να την μπαγλαρώσουν ξεβράκωτη. Εμείς περιμένουμε την τελεσιδικία – το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων να αποφασίσει μετά από χρόνια εάν ο παραστρατιωτικός μηχανισμός των φασιστών ήταν ΟΝΤΩΣ παραστρατιωτικός μηχανισμός ή, ποιος ξέρει, μπουλούκι παρεξηγημένων περφόρμερ σε εικαστικό-θεατρικό δρώμενο. Στο φινάλε κανένας δεν μας υποχρεώνει να κρατήσουμε το κεφάλι μας έξω από την άμμο. ●

ΧΟΡΟΣ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

23 – 27
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2014

ISRAEL GALAN

LO REAL – LE RÉEL – THE REAL



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ
7€

Χορηγοί:



SGT.GR/DANCE

ΣΥΓΓΡΟΥΣ 107
210 900 5 800 • SGT.GR

Η ΜΕΡΚΕΛ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η Σώτη Τριανταφύλλου και ο Τάκης Αναστόπουλος σχολιάζουν



Περί γερμανικής ευρωπαϊκής πολιτικής

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Διαβάζω το βιβλίο του Στέφαν Κορνέλιους Angela Merkel, Die Kanzlerin und ihre Welt – μια βιογραφία της Άνγκελα Μέρκελ και μια περιγραφή «του κόσμου της» όπως τον βλέπει και όπως είναι. Πιστεύω ότι η κακοδιαχείριση της ευρωπαϊκής κρίσης εκ μέρους της κ. Μέρκελ οφείλεται σε δύο κύριους λόγους (καθώς και σε μια σειρά δευτερεύοντες): ο πρώτος είναι ότι η γενιά των Γερμανών που ένωθε ένοχη για τους παγκοσμίους πολέμους δεν υπάρχει πια· εκδήμησε εις Κύριον. Έτσι, σήμερα, οι Γερμανοί δεν αντιλαμβάνονται ότι έχουν ηθικές και οικονομικές υποχρεώσεις έναντι της Ευρώπης. Ο δεύτερος λόγος είναι ότι οι σημερινοί Ευρωπαίοι ηγέτες δεν είναι εκείνοι που συνέλαβαν και προσπάθησαν να εφαρμόσουν την ευρωπαϊκή ιδέα· είναι αυτοί που απλώς την κληρονόμησαν.

Ο Χέλμουτ Κολ πίστευε ότι η ενωμένη Γερμανία είναι εφικτή μόνο σε μια ενωμένη Ευρώπη· κι ότι η «σκοτεινή ήπειρος», όπως χαρακτηρίζει την Ευρώπη ο Μαρκ Μαζάουερ, θα απέφυγε τον πόλεμο και τις φρικαλεότητες μόνο μέσω ενός σχεδίου κοινότητας. Η Άνγκελα Μέρκελ έχει απομακρυνθεί από αυτό το σχέδιο, το οποίο, όπως κάθε «σχέδιο», όπως καθετί που δεν συμβαίνει μόνο του, έχει μια πλευρά «τεχνητή». Πιστεύει ότι τα εθνικά κράτη πρέπει να απελευθερωθούν το καθένα χωριστά από την εξαθλίωση που τα απειλεί, δηλώνοντας ότι είναι υπεύθυνα (ένοχα) για τη δεινή κατάσταση τους. Έτσι, στην προεκλογική εκστρατεία του 2013, δεν έκανε λόγο για «περισσότερη Ευρώπη» όπως πολλοί από τους προκατόχους της, αλλά πρότεινε την επιστροφή αρμοδιοτήτων στα εθνικά κράτη – πράγμα που αντιστοιχεί σε «λιγότερη Ευρώπη». Δημιουργείται λοιπόν η εντύπωση ότι η κ. Μέρκελ δεν εμπιστεύεται την οργανωτική ικανότητα των ευρωπαϊκών θεσμών και ιδιαίτερα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής· αρκείται σε διμερείς προσεγγίσεις για εξεύρεση λύσεων, στις οποίες η Γερμανία δίνει τον ρυθμό χωρίς ωστόσο να αναλαμβάνει σοβαρές ευθύνες. Βρισκόμαστε μπροστά στην επιθυμία του Βερολίνου για μια «γερμανική Ευρώπη» όπου όλοι οι Ευρωπαίοι θα μιμούνται το γερμανικό ήθος και θα πασχίζουν για πλεονάσματα – μολοντί τα πλεονάσματα βρίσκονται σε διαλεκτική σχέση με τα ελλείμματα: δεν μπορούν να υπάρξουν πλεονάσματα για τους μεν χωρίς ελλείμματα για τους δε. (Απλή αριθμητική).

Πριν από λίγα χρόνια το εγχείρημα της ευρωπαϊκής ενοποίησης και του κοινού νομίσματος βρισκόταν στο ζενίθ της δημοτικότητάς του. Είχε επιτευχθεί η μακρύτερη περίοδος ειρήνης από τον 16ο αιώνα και είχε διαμορφωθεί μια γενιά η οποία, χάρη στην εύκολη διάβαση των συνόρων και στο ενιαίο νόμισμα, ζούσε αρμονικά και «πολυεθνικά» όπως καμιά άλλη

στο παρελθόν. Οι ιστορικοί του μέλλοντος θα αναπολούν μια εποχή όπου στο 7% του παγκόσμιου πληθυσμού αναλογούσε το 32% του παγκοσμίου εμπορίου και το 50% των κοινωνικών παροχών. Ο Τζόζεφ Νάι, υφυπουργός Άμυνας επί Κλίντον και ειδήμων της smart power, παραδεχόταν ότι η πολιτική διεύρυνσης της ΕΕ ήταν παγκόσμιο παράδειγμα προς μίμηση – σε αντίθεση με το nation-building-disaster των ΗΠΑ στο Ιράκ και το Αφγανιστάν. Αλλά ο γνησίως μοντέρνος κόσμος τον οποίον υποσχόταν η ενωμένη Ευρώπη δεν πραγματοποιήθηκε: η κρίση προκάλεσε εθνική αδιαίπωση και η επανενωμένη Γερμανία επέστρεψε σε μια αναχρονιστική αντίληψη τόσο για την Ευρώπη, όσο και για τον εαυτό της.

Το μεγάλο προσόν της κ. Μέρκελ είναι το μεγαλύτερο ελάττωμά της: διαβάζει σωστά την κοινή γνώμη και αντιπροσωπεύει με ακρίβεια τις πεποιθήσεις της πλειοψηφίας. Επίσης είναι υπέρ της Ευρώπης υπό την έννοια ότι θέλει να διατηρήσει το ευρώ. Αλλά στερείται πολιτικού οράματος: είναι διαχειρίστρια, είναι λαϊκίστρια· διακρίνεται από επαρχιωτισμό, όχι από κοσμοπολιτισμό. Και διαπραττεί μεγάλο λάθος με το να θέτει ως προτεραιότητα τη διάσωση του ευρώ: το ευρώ είναι μέσον, όχι σκοπός – ο σκοπός είναι η καλή λειτουργία της ΕΕ. Ως αποτέλεσμα της κρίσης του ευρώ, τα μέσα δεν φαίνονται να εξυπηρετούν τον σκοπό. Το ευρώ, που αποτελούσε ένα βήμα στον δρόμο για πληρέστερη πολιτική ένωση, έχει ήδη μετατρέψει την ΕΕ από εθελοντική ένωση ίσων κρατών σε σχέση οφειλετών-πιστωτών που δεν είναι ούτε εθελοντική, ούτε ισότιμη. Εξού και η άνοδος του ευρωσκεπτικισμού, η αναβίωση του αντιγερμανικού αισθήματος και οι ποικίλες εθνικιστικές ακρότητες.

Πριν από την επανένωση της Γερμανίας, όλα τα ευρωπαϊκά κράτη ήταν μειονότητες: κανένα δεν ήταν αρκετά ισχυρό ώστε να κυριαρχήσει στην ΕΕ. Αλλά η επανενωμένη Γερμανία είναι μεγάλη και ισχυρή. Δεν πρόκειται για κάποια συνωμοσία αλλά για τη φυσική συνέπεια της επανένωσης. Και εφόσον είναι μεγάλη και ισχυρή στο πλαίσιο της ΕΕ, θα μπορούσε να αντιμετωπίσει τις ανισότητες στην Ευρώπη όπως αντιμετωπίζει τις ανισότητες στο εσωτερικό της: για παράδειγμα, όπως αντιμετώπισε τις φτωχότερες περιοχές της Ανατολικής Γερμανίας μετά την επανένωση – τις χρηματοδότησε και βοήθησε στην ανάπτυξή τους χωρίς, εννοείται, καμιά τιμωρητική διάθεση. Η κ. Μέρκελ, που, όπως προανέφερα, λόγω ηλικίας, δεν αισθάνεται ένοχη για τους παγκοσμίους πολέμους και το Ολοκαύτωμα, ούτε συγκατελέγεται στους αρχιτέκτονες της ευρωπαϊκής ιδέας, δεν βλέπει την ΕΕ ως ζήτημα ειρήνης και πολέμου – δηλαδή ζωής και θανάτου – όπως την έβλεπαν οι προηγούμενοι Γερμανοί ηγέτες. Από αυτή τη διαφοροποίηση προκύπτει η απροθυμία της να προχωρήσει στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση μετατρέποντας τον χρέος των κρατών σε ευρωμόλογο, τα οποία πιθανότατα θα απέτρεπαν την κρίση.

Η κ. Μέρκελ συντηρεί ορισμένους λαϊκούς μύθους που διχάζουν την Ευρώπη δίνοντας

υπερβολική έμφαση στην παραδοσιακή αντιπαράθεση Βορρά-Νότου. Έχει ξεκαθαρίσει λοιπόν, επανειλημμένα, ότι η Γερμανία έχει δεσμευτεί στο ευρώ, αλλά ότι, παραλλήλως, δεν έχει καμιά όρεξη να ξεδεύει για να το συντηρεί· ότι είναι έτοιμη να κάνει το ελάχιστο και όχι το μέγιστο δυνατό για την επιβίωση του ενιαίου νομίσματος. Υπάρχει μια αντίφαση σ' αυτή τη θέση: από τη μία πλευρά η δέσμευση στο ευρώ, από την άλλη η απόφαση να αναληφθούν οι λιγότερες δυνατές ευθύνες και οι κίνδυνοι που σχετίζονται με τη λειτουργία του ευρώ. Αυτή η εσωτερική αντίφαση βρίσκεται στη ρίζα της κρίσης του ευρώ: οι χώρες-πιστωτές, όπως η Γερμανία, παρέχουν την ελάχιστη δυνατή βοήθεια στις υπερχρεωμένες – και τη συνοδεύουν με επικρίσεις (πολλές από τις οποίες είναι απολύτως δικαιολογημένες πλην όμως δεν ωφελούν καθόλου από την άποψη της διπλωματίας). Οι υπερχρεωμένες χώρες έχουν λοιπόν καταδικαστεί σε υφεισιακή παγίδα χωρίς κανείς να παραδέχεται το λάθος της επιβληθείσας πολιτικής. Η «γερμανική» πολιτική – περικοπές του προϋπολογισμού σε περίοδο ανεπαρκούς ζήτησης που μειώνουν ακόμα περισσότερο τη ζήτηση – καταστρέφει

το οποίο η ΕΕ καμάρωνε στο παρελθόν. Κοντολογίς, η γερμανική ηγεσία πηγαίνει κόντρα στην προϋπόθεση της διαδικασίας προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση που οικοδομήθηκε πάνω στη συνεργασία και όχι στην ηγεμονία. Αυτό δημιουργεί ένα πολιτικό κι ένα οικονομικό πρόβλημα. Το πολιτικό πρόβλημα είναι ότι η ΕΕ, η οποία υποτίθεται πως ήταν μια εθελοντική ένωση ισότιμων κρατών, μετασχηματίστηκε σε θυελλώδη σχέση ανάμεσα σε δανειστές και οφειλέτες. Όταν οι οφειλέτες αδυνατούν να πληρώσουν, οι δανειστές υπαγορεύουν

όρους και κανόνες που προκαλούν γενικευμένη δυσαρέσκεια μολοντί πολλοί από αυτούς είναι ορθολογικοί και απαραίτητοι. Ωστόσο, η υπαγόρευση όρων και κανόνων δίνει στους δανειστές πολύ μεγαλύτερη επιρροή στην πολιτική των οφειλετών από εκείνη που έχουν οι οφειλέτες στην πολιτική των δανειστών. Το οικονομικό πρόβλημα είναι ότι η Γερμανία, για να διατηρήσει σε χαμηλά επίπεδα την ευθύνη, άρα και τους κινδύνους που ενέχει αυτή η ευθύνη, αναγκάζει τις χώρες-οφειλέτες να ισοσκελίσουν τους προϋπολογισμούς τους: πρόκειται για λανθασμένη πολιτική σε περίοδο ανεπαρκούς ζήτησης όταν η οικονομία πρέπει να τονωθεί ακόμα περισσότερο. Νομίζω ότι η κ. Μέρκελ κάνει λάθος κι ότι, φυσικά, ξέρει ότι κάνει λάθος. Απλώς πιστεύει ότι το λάθος είναι δημοφιλές στη Γερμανία – πρόκειται, μεταξύ άλλων, για εκδήλωση πολιτικής οκνηρίας: αντί να πεισθούν οι Γερμανοί ότι η «περισσότερη Ευρώπη» είναι προς όφελός τους, η κ. Μέρκελ απλώς ακολουθεί την απλοϊκή λαϊκή λογική. Το πρόβλημα σήμερα είναι, μεταξύ άλλων, ότι μικροί ηγέτες, μικροί άνθρωποι με μικρά όνειρα, βρίσκονται αντιμέτωποι με μεγάλα προβλήματα που προέκυψαν από τις επιπολικές μεγάλων οραμάτων. **Α**

Οι Έλληνες, οι Γερμανοί και η Ευρώπη

Του ΤΑΚΗ ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΥ*

Ο αδαής, ο αμαθής και ο ημιμαθής: απο τους τρεις ποιος είναι ο χειρότερος; Και οι τρεις, όταν επιμένουν να ομιλούν περί παντός του επιστητού! Ο αδαής είναι ο ανίδεος, αυτός που δεν γνωρίζει το αντικείμενο. Ο αμαθής είναι ο αμόρφωτος, που δεν έχει γνώσεις. Και ο ημιμαθής είναι αυτός που οι γνώσεις του είναι ανεπαρκείς και συγκεχυμένες, κυρίως στον τομέα που διατείνεται ότι κατέχει. Παρόλα αυτά συχνά συμβαίνει ο αδαής, ο αμαθής και πολύ περισσότερο ο ημιμαθής να μην προσπαθούν καν να ακούσουν αυτούς που κατά τεκμήριο έχουν αναγνωρισμένη γνώση και πιστοποιημένη εμπειρία. Και όταν εκφράζονται με το φωνακλάδικο και απειλητικό τρόπο των δημοτικών μειοψηφιών είναι επιπλέον και επικίνδυνοι.

Ας πάρουμε ένα παράδειγμα από την επικαιρότητα. Με κραυγές έγινε δεκτή η καγκελάριος Μέρκελ, όταν επισκέφτηκε τη χώρα μας πριν ενάμιση χρόνο, το ίδιο προαναγγέλεται και τώρα. Πολλοί την κατηγορούν ότι με την πολιτική της η Γερμανία επωφελήθηκε στο έπακρο από την κρίση εις βάρος ειδικά των οικονομικά και ως εκ τούτου πολιτικά ασθενέστερων. Θεωρούν, σήμερα που ηγείται του μεγάλου συνασπισμού με τους σοσιαλδημοκράτες όπως και πριν που ήταν επικεφαλής αυτοδύναμης κυβέρνησης, ότι με τρόπο μονομανή υποστήριξε τη χωρίς παρεκκλίσεις εφαρμογή της σκληρής λιτότητας. Προφανώς δεν το έκανε για ανύπαρκτους εκδικητικούς λόγους! Το μέλημα των Γερμανών είναι πώς θα σωθεί η Ευρώπη και το ευρώ. Θα έπρεπε αυτό να είναι και η δική μας «έγνοια». Αντ' αυτού επιδοθήκαμε σε πληθωρισμό αρνητικών σχολίων για τη Γερμανία συναγωνιζόμενοι τη χαμηλού ήθους και αισθητικής κριτική που μας ασκήθηκε. Με τη μεγαλύτερη ευκολία ξεπέσαμε και εμείς στο επίπεδο της καρικατούρας και των στερεοτύπων. Αν κάποιος έχει διαφορετική γνώμη αντιμετωπίζεται υβριστικά και απαξιωτικά και απορρίπτεται ως βδέλυγμα, αφού λουσοθεί με όλα τα κοσμικά επίθετα που έχει να παρουσιάσει η γλωσσική μας εφευρετικότητα.

Είναι τουλάχιστον άδικο να κατηγορούμε συλλήβδην τους Γερμανούς με τη δικαιολογία του ναζιστικού παρελθόντος. Οι ίδιοι οι Γερμανοί είναι αρκούντως ενοχοποιημένοι για αυτό. Δείχνει μία βολική διαστρέβλωση και μία ασύγγνωστη επιθετικότητα που δεν οφείλεται πάντα στην αδαημοσύνη ή την ημιμάθεια, αλλά στην αποσιώπηση της αλήθειας και τη διάγκωση των προκαταλήψεων. Αντί λοιπόν για το υβρεολόγιο, αξίζει να συγκρατήσουμε δύο

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΣΟΝ ΤΗΣ Κ. ΜΕΡΚΕΛ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΛΑΤΤΩΜΑ ΤΗΣ: ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΣΩΣΤΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΜΕ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΙΣ ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑΣ

ειδήσεις που ήρθαν πρόσφατα από τη Γερμανία και που, ως συνήθως, αγνοήθηκαν.

Το Ομοσπονδιακό Συνταγματικό Δικαστήριο της Καρλσρούης ζήτησε στις 7 Φεβρουαρίου από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο της ΕΕ στο Λουξεμβούργο να εκδώσει μία προδικαστική απόφαση για να κρίνει ποιος είναι αρμόδιος για την προστασία του ευρώ, η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα ή η Τράπεζα της Γερμανίας. Η απόφαση του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου μπορεί να πάρει δεκαοκτώ μήνες για να εκδοθεί, αλλά το σημαντικό που πρέπει να συγκρατήσουμε από αυτή την εξέλιξη είναι ότι η Γερμανία κάνει ένα ακόμα βήμα αναγνωρίζοντας την πρωτοκαθεδρία των ευρωπαϊκών θεσμών έναντι των εθνικών.

Κανονικά δεν θα έπρεπε να μας εκπλήξει κάτι τέτοιο. Ένας Γερμανός ενδιαφέρεται για την Ευρώπη, και την «πονάει» όσο και τη χώρα του. Σχεδόν σε κάθε άρθρο του γερμανικού Συντάγματος, του Grundgesetz, γίνεται αναφορά στην Ευρώπη. Ο Γερμανός πολίτης νιώθει, εξίσου, Ευρωπαίος. Όταν υπερασπίζεται την Ευρώπη είναι σαν να το κάνει για τη χώρα του. Ωστόσο, στη σύγχρονη Γερμανία το ενδεχόμενο δημιουργίας μιας γερμανικής Ευρώπης τρομάζει πολλούς. Περισσότερο από κάθε άλλη ευρωπαϊκή χώρα πολλοί διανοητές, από τον Τόμας Μαν το 1945 έως και πρόσφατα τον Πούργκεν Χάμπερμας και τον Ούλιχ Μπεκ,

απορρίπτουν τη γερμανοποίηση της Ευρώπης και συνεχίζουν να «διαλογίζονται» για την Ευρώπη, να σκέφτονται την Ευρώπη και τους πολίτες της. Η προσφυγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο υποδηλώνει την προσήλωση της Γερμανίας στις αρχές του κράτους δικαίου και το σεβασμό της στο ρόλο της ευρωπαϊκής δικαιοσύνης.

Η δεύτερη πρωτοβουλία έρχεται επίσης από τη Γερμανία. Πρόκειται για τη θέση μίας ομάδας επιφανών Γερμανών φιλοσόφων, νομικών, πολιτειολόγων και οικονομολόγων (Glienicke Gruppe), που πρόσκυνται στα δύο μεγάλα κόμματα, το CDU και το SPD. Η πρόταση με τίτλο «Προς μία Ένωση του Ευρώ» (Towards a Euro Union, Οκτώβριος 2013) θεωρεί ότι για την προστασία του ευρώ απαιτείται μία νέα Συνθήκη και ένα συνεκτικό σχέδιο για να αντικαταστήσει τα αποσπασματικά μέτρα που έχουν ληφθεί μέχρι τώρα. Και ότι είναι απαραίτητο να συνοδεύεται από δημοκρατική νομιμοποίηση μέσω κοινοβουλευτικής εκπροσώπησης της ευρωζώνης. Είναι ενδιαφέρον ότι ήδη στη Γαλλία η πρόταση αυτή φιλοξενήθηκε στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος Notre Europe του

Ζακ Ντελόρ και βρήκε θετική ανταπόκριση από εξίσου διαπρεπείς Γάλλους που ενδιαφέρονται για το μέλλον της Ευρώπης (βλ. εφημερίδα *Le Monde, Pour une union politique de l'euro*, 18/2/2014). Το παράδειγμα ακολούθησαν πριν μερικές μέρες και διαπρεπείς Έλληνες πανεπιστημιακοί.

Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΝΙΩΘΕΙ, ΕΞΙΣΟΥ, ΕΥΡΩΠΑΙΟΣ. ΟΤΑΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ. ΩΣΤΟΣΟ, ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΤΟ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΜΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΤΡΟΜΑΖΕΙ ΠΟΛΛΟΥΣ.

Θα ήταν ευχής έργο εν όψει των ευρωεκλογών να κληθούν οι πολίτες να σκεφτούν και να συζητήσουν τέτοιες πρωτοβουλίες. Περισσότερη Ευρώπη σημαίνει μεγαλύτερη συμμετοχή των πολιτών στις αποφάσεις, περισσότερη δημοκρατία και πλήρη δημοκρατική νομιμοποίηση των αποφάσεων. Η κοινωνική διάσταση υστερεί έναντι της οικονομικής. Για να επέλθει η ισορροπία μεταξύ οικονομίας και κοινωνικής προόδου θα πρέπει να ρυθμισθεί αποτελεσματικά ο χρηματιστικός καπιταλισμός της εποχής της παγκοσμιοποίησης. Αυτό μόνο σε ευρωπαϊκό επίπεδο μπορεί να γίνει, γιατί, όπως αποδείχθηκε, κανένα κράτος δεν είναι σε θέση να τα βγάλει πέρα από μόνο του. Εκ κατασκευής η Οικονομική και Νομισματική Ένωση (ΟΝΕ) έδωσε μεγαλύτερη σημασία στο «Ν» και λιγότερη στο «Ο». Τα μέτρα που έχουν παρθεί για να θωρα-

κιστεί η ευρωζώνη είναι προς τη σωστή κατεύθυνση, αλλά δεν αποτελούν μέρος μίας συνολικής θεώρησης. Χρειάζεται να επανεξετασθεί ο ρόλος της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας προκειμένου να μπορεί να παρεμβαίνει έγκαιρα και προληπτικά και όχι εκ των υστέρων και πυροσβεστικά. Τα 18 κράτη μέλη που ανήκουν στην ΟΝΕ μοιράζονται ένα κοινό νόμισμα, στο οποίο δεν μπορούν να παρέμβουν π.χ. προβαίνοντας σε υποτίμηση, αλλά δεν έχουν παράλληλα μία κοινή οικονομική πολιτική. Έχουν 18 διαφορετικά δημόσια χρέη και 18 διαφορετικά φορολογικά συστήματα, αντί να διαθέτουν τα κοινά οικονομικά, κοινωνικά, φορολογικά και δημοσιονομικά μέσα που είναι απαραίτητα για την αποτελεσματική αντιμετώπιση νέων κρίσεων.

Οι ευρωεκλογές μάς δίνουν την ευκαιρία να συζητήσουμε με σύνεση, αναζητώντας τη συναίνεση για τις νέες προοπτικές που ανοίγονται τόσο για τη μεταμνημονιακή Ελλάδα όσο και για την ίδια την Ευρώπη. Ας μη μεταβάλουμε για άλλη μία φορά τη συζήτηση στα τηλεοπτικά πάνελ σε κερκίδα ποδοσφαιρικού γηπέδου και την Ευρώπη σε κλωτσοσκούφι. Γιατί από τον αδαή, τον αμαθή ή τον ημιμαθή, ακόμα χειρότερος είναι αυτός που δεν θέλει να μάθει. **A**

* Ο Τ.Α. είναι τ. διευθυντής της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, υποψήφιος ευρωβουλευτής με την Ελιά



RITZ

Στη διασταύρωση Κανάρη & Σόλωνος, σε μια περιοχή που ήταν ανέκαθεν συνυφασμένη με τη μόδα, το κατάστημα Ritz προσφέρει ό,τι πιο luxury υπάρχει στο χώρο της ανδρικής μόδας σε ένδυση, υποδήση και αξεσουάρ. Όλα αυτά στο ιστορικό νεοκλασικό του 1853 (το τελευταίο σπίτι όπου έμενε ο διάσημος αρχιτέκτονας Ερνέστος Τσίλλερ) που ανακαινίστηκε πλήρως και στελεχωθήκε από εξειδικευμένους στιλιστές, Ράφια, πάτωμα και ταβάνι από ξύλο δρυ χαρίζουν μια ατμόσφαιρα πολυτέλειας και πλασιώνουν ιδανικά τα μεγάλα ονόματα της ιταλικής μόδας που θα βρεις στο Ritz, όπως Corneliani, Cerruti 1881 και Brioni (made to measure). Εκτός από μπλουζές, παντελόνια, παπούτσια, αλλά και μαγιό σε πολύ μεγάλη γκάμα χρωμάτων, εδώ θα βρεις επίσης τα πάντα από αξεσουάρ (κάλτσες, μπρελόκ, δερμάτινα πορτοφόλια, ζώνες, κολάνιες, μανικετόκουμπα, ρολογιά), όλα σε τιμές 30% φθηνότερες από τις αντίστοιχες μάρκες στην Ευρώπη. Το Ritz προσφέρει προσιτές value for money τιμές με σεβασμό στον καταναλωτή και αποτελεί ιδανική επιλογή για τους άνδρες που αναζητούν κάτι ποιοτικό για την γκαρνταρόμπα τους - κλασικό ή σπορ - ή για ένα special event όπως ο γάμος.

Κανάρη 17 & Σόλωνος, 210 3390180

Ο ΜΑΪΟΣ ΜΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Όλες οι δημοσκοπήσεις και οι ενδείξεις προαναγγέλλουν νίκη του Μπουτάρη στη Θεσσαλονίκη και του Καμίνη στην Αθήνα. Αλλά και στις περιφέρειες, όπως και σε ορισμένους άλλους μεγάλους δήμους, οι οιωνοί φαίνονται αρκετά ευνοϊκοί για κάποιους υποψήφιους με κεντροαριστερή καταγωγή ή/και στήριξη. Αντίθετα, ο ΣΥΡΙΖΑ, την ανάγκη φιλοτιμιών ποιούμενος μάλλον, δείχνει να ρίχνει το βάρος κυρίως στις ευρωεκλογές. Και εκεί όμως δεν γίνεται πια λόγος για «σαφές προβάδισμα» που «θα πυροδοτήσει εξελίξεις», αλλά για απλή πρωτιά. Μείζων επένδυσή του στα αυτοδιοικητικά φαίνεται έτσι να είναι πια η υποψηφιότητα της Ρένας Δούρου, με την ελπίδα, έπειτα από ενδεχόμενη νίκη της, να μπορεί να προβάλλει το επιχείρημα ότι, αν μη τι άλλο, είναι πρώτο κόμμα στο 1/3 σχεδόν της επικράτειας.

Όμως, και από άλλες, μικρότερης εμβέλειας εκλογικές αναμετρήσεις, από το Τεχνικό Επιμελητήριο και τον Δικηγορικό Σύλλογο έως εργατικά κέντρα και συνδικαλιστικά όργανα, περίπου αντίστοιχα είναι τα μηνύματα: η κεντροαριστερά αντέχει εκλογικά, και μάλιστα αναδεικνύεται κατά κανόνα πρώτη δύναμη. Είναι προφανές, λοιπόν, ότι στην κοινωνία ο χώρος ανάμεσα στη ΝΔ και τον ΣΥΡΙΖΑ είναι όχι μόνο υπαρκτός, αλλά και ισχυρός στο μέτρο που του προτείνονται αξιόπιστες επιλογές. Θα ήταν, άλλωστε, πολιτικό παράδοξο να μην υπάρχει τίποτε ανάμεσα στο νεομπολσεβικισμό του ΣΥΡΙΖΑ από τη μια και τη Νέα Δημοκρατία του Μπαλτάκου και του Φαίλου από την άλλη.

Αντίθετα, σε όλες τις σφυγμομετρήσεις, είτε αυτές αφορούν τις επικείμενες ευ-

ρωεκλογές είτε τις μελλοντικές εθνικές εκλογές, τα κόμματα που κατατάσσονται παραδοσιακά στη κεντροαριστερά καταγράφουν ποσοστά από πενιχρά έως καταστροφικά. Έτσι, η μεν ΔΗΜΑΡ κινείται πλέον σταθερά κάτω από το κρίσιμο όριο του 3%, το δε ΠΑΣΟΚ, είτε αυτοτελώς είτε με τους συμμάχους του στην Ελιά, δείχνει να μην ξεπερνάει το 5-6%. Οι λόγοι γι' αυτή τη (δημοσκοπική, προς το παρόν) εξέλιξη είναι πολλοί και ποικίλοι. Όμως, αν έπρεπε κάποιος να εντοπίσει τον κυριότερο, νομίζω ότι θα επέλεγε τον κατακερματισμό των δυνάμεων του χώρου.

Ας μην ξεχνάμε ότι στις εκλογές του 2012 τα ποσοστά του ΠΑΣΟΚ και της ΔΗΜΑΡ αθροιστικά πλησίαζαν το 20% (μάλιστα, στις πρώτες εκλογές, του Μαΐου, οι δυο μαζί θα ήταν πρώτο κόμμα). Από τότε, όμως, η μια στραβοτιμονιά άρχισε να διαδέχεται την άλλη. Παρά τα σφάλματα και τα φάλτσα, πάντως, ακόμα και το περασμένο φθινόπωρο, όταν εκδηλώθηκε η πρωτοβουλία των 58, το έδαφος ήταν γόνιμο για συγκλίσεις και για κοινή πορεία των σοσιαλδημο-

κρατικών και κεντροαριστερών δυνάμεων. Όποιος παρακολούθησε προσεκτικά τις σχετικές διεργασίες και την κινητικότητα των μηνών που ακολούθησαν την εμφάνιση των 58, ξέρει καλά πως, πιθανότατα, χάθηκε μια ευκαιρία. Σίγουρα οι περισσότερες ευθύνες για το ότι αυτή η προσπάθεια «στράβωσε» βαρύνουν την ηγεσία της ΔΗΜΑΡ, που δεν «προσήλθε» καν να συζητήσει – είτε ονειρευόμενη «πόλους», είτε έχοντας και άλλα κατά νου... Λάθη έγιναν, βέβαια, και από τη μεριά των 58, αλλά –κακά τα ψέματα– με τη μη αποδοχή της πρόκλησης εκ μέρους της ΔΗΜΑΡ το πράγμα είχε ήδη μπατάρει άσχημα. Από κει και πέρα, ο κίνδυνος να εξελιχθεί το όλο εγχείρημα σε κάτι σαν ΠΑΣΟΚ και άλλες δημοκρατικές δυνάμεις δεν έπαψε να πλανιέται πάνω από τις σχετικές διεργασίες, με τα γνωστά αποτελέσματα. Έτσι, επωφελούμενο και από το αδιέξοδο που είχε προκύψει, έσκασε μύτη και το Ποτάμι, που δείχνει να έχει όχι ευκαταφρόνητη απήχηση, κυρίως στις νεότερες ηλικίες.

Κάπου εκεί βρίσκονται, θα έλεγα, τα πράγματα. Η συνέχεια... τον Μάιο. Ίσως και την επαύριο ήδη των ευρωεκλογών. Τότε που κάποιος θα έχουν διαπιστώσει τα όρια των πολιτικών τους επιλογών, αλλά και τότε που κάποιος άλλος, όσο θα προχωράμε προς εθνικές εκλογές, θα είναι πλέον αναγκασμένοι να μιλήσουν πιο συγκεκριμένα για το τι ακριβώς προτείνουν ως προς το (σήμερα και πάντα) μείζον θέμα: πώς και από ποιους θα κυβερνηθεί η χώρα. **A**

Πάνος Παναγιωτόπουλος, υπουργός Πολιτισμού: «Μιλήσαμε περισσότερο με τον αντιπρόεδρο και λιγότερο με τον Ομπάμα». Γιατί, ρε πρόεδρε, μας το έκανες αυτό!

Συnergάτης του Αντ. Σαμαρά στο Μαξίμου βρήκε ομοιότητες στην κάμψη της ΝΔ μετά το σοκ Μπαλτάκου με ό,τι έπαθε κάποτε στην Ισπανία ο κεντροδεξιός Αθναρ, όταν κυβερνούσε τη χώρα του.

Ήταν τότε που έχασε τις εκλογές καθώς, λίγες μέρες πριν από την κάλπη, απέδιδε στους Βάσκους το τρομοκρατικό χτύπημα της Αλ Κάιντα στη Μαδρίτη.

«Ευτυχώς, εδώ το κακό δεν έγινε την τελευταία εβδομάδα των εκλογών» έλεγε, ελπίζοντας σε ανάκαμψη. Αρκεί να μην υπάρξει sequel στα βίντεο της ντροπής!

Κι άλλος θυμήθηκε κάτι από Ιστορία: Ο Τέρενς Κουίκ είπε πως όταν ο Βίλι Μπραν ανακάλυψε ότι το δεξί του χέρι συνομιλούσε με τη διαβόητη Στάζι, παραιτήθηκε από πρωθυπουργός. Κοίτα να δεις ευαισθησίες στη χώρα των «κατακτητών»!

Βρήκαν τρόπο να κόψουν τα χρήματα στα εκτός Βουλής κόμματα. Με τερτίπια, η κυβέρνηση ανακοίνωσε ότι δεν θα χορηγήσει τη δόση της τακτικής επιχορήγησης πριν από το τέλος Ιουνίου, δηλαδή μετά τις εκλογές.

Έτσι, μένουν χωρίς εκλογικούς πόρους τα κόμματα στην Ευρωβουλή και όλα όσα είχαν περάσει τον πήχη του 1,5% στις εκλογές του 2012.

Τότε, γιατί δεν γίνεται θόρυβος για την προφανή αυτή ανισότητα; Γιατί τα εντός Βουλής κόμματα βολεύονται με την έκτακτη εκλογική επιχορήγηση.

Ο Μ. Γλέζος μιλώντας στη Γερμανική Σχολή πρότεινε να αναλάβει η γερμανική κυβέρνηση, σε αντιστάθμισμα των σφειλών προς εμάς, το κόστος των έργων που εκτελούν οι γερμανικές εταιρείες στην Ελλάδα...

Επίσης να σιτίζονται οι Έλληνες φοιτητές που σπουδάζουν στη Γερμανία. Ερώτημα: Αντισταθμίζουν όλα αυτά το ύψος των διεκδικούμενων ποσών; Τι λένε γι' αυτό οι... εταιρείες;

«Αντί να ψαρεύει τον Κασιδιάρη, τον ψάρευε ο Κασιδιάρης. Εξεπλάγη από την πλιθιότητα του κ. Μπαλτάκου». Φωτεινή Πιπιλή, βουλευτής της ΝΔ.

Κι άλλο από τη Φωτεινή: «Είχα προειδοποιήσει για τα γούτσου-γούτσου με τη Χρυσή Αυγή».

Η Όλγα Γεροβασίλη, βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ και υποψήφια περιφερειάρχης στην Ήπειρο, είπε πως είναι λάθος να ταυτίζουμε την πλειοψηφία των βουλευτών της ΝΔ με τη Χρυσή Αυγή.

Ο Σάκης Παπαθανασίου είναι ο «συντονιστής της αντιπροσωπείας της ΔΗΜΑΡ στη συμπράταξη «Δημοκρατικό Αριστερά - Προοδευτική Συνεργασία». Δηλαδή:

«Έρχεται ο Χάρος να συγχαρεί το νεκροθάφτη για την πολύ καλή δουλειά του». Γ. Καρατζαφέρης του ΛΑΟΣ, για την επίσκεψη Μέρκελ. Η πολιτική αντιπαράθεση σε φάση απογείωσης. ●

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟΣ
ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΑΦΛΕΞΗΣ

ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΠΙΑΤΩΝ:

Ελέγξτε αν η ειδοποίηση αφορά στο πλυντήριο πιάτων σας!

Αφορά μόνο σε ορισμένα πλυντήρια πιάτων που κατασκευάστηκαν μεταξύ των ετών 1999 και 2005. Για να διαπιστώσετε αν είστε ο ιδιοκτήτης ενός από αυτά τα πλυντήρια πιάτων, παρακαλούμε να προβείτε στις παρακάτω ενέργειες:

- 1** Ελέγξτε την μάρκα, τον τύπο της συσκευής, τον αριθμό παρτίδας και το σειριακό αριθμό, τους οποίους μπορείτε να βρείτε στο εσωτερικό μέρος της πόρτας του πλυντηρίου πιάτων (βλ. τη φωτογραφία στα δεξιά).
- 2** Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.dishcareaction.gr για να ελέγξετε, αν ο τύπος της συσκευής που έχετε, συμπεριλαμβάνεται μεταξύ των παραπάνω συσκευών, ή καλέστε στο **00800-19081908** (τηλεφωνικός αριθμός από σταθερό χωρίς χρέωση) για να λάβετε περισσότερες πληροφορίες και βοήθεια όσον αφορά στις δυνατότητες που έχετε.

Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, ως προληπτικό μέτρο, συνιστούμε οι συσκευές, που τις αφορά η ειδοποίηση αυτή, να χρησιμοποιούνται μόνο κάτω από επίβλεψη, δηλ. όταν κάποιος είναι στο σπίτι και επιβλέπει την χρήση τους. Οι συσκευές αυτές δεν θα πρέπει να βρίσκονται σε λειτουργία τις νυκτερινές ώρες, όταν κοιμάστε.

Λυπούμαστε ειλικρινά για την αναστάτωση που τυχόν σας προκληθεί και σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τη συνεργασία σας. Αν αντιμετωπίζετε δυσκολίες στο να διαπιστώσετε αν το πλυντήριο πιάτων σας συμπεριλαμβάνεται μεταξύ εκείνων που αφορά η προειδοποίηση αυτή ή έχετε τυχόν ερωτήσεις, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας χρησιμοποιώντας την παραπάνω ιστοσελίδα ή τον τηλεφωνικό αριθμό από σταθερό χωρίς χρέωση.

www.dishcareaction.gr 00800-19081908

Πασχαλινές ετοιμασίες

Πριν από τριάντα χρόνια αποφάσισα κάθε Μεγάλη Παρασκευή να ανάβω ένα κερί στους νεκρούς μου. Δεν θυμάμαι αν τότε πίστευα στον Θεό. Είναι πολύ πιθανό και να πίστευα. Όταν είσαι πιστο-ρικός φτάνεις να πιστεύεις στο σοσιαλισμό. Είναι λιγότερο αφελές και απείρως πιο ασφαλές να πιστεύεις ότι υπάρχει Θεός. Αρχισα να σπέρνω, λοιπόν, τα χρόνια μου με κεριά για τους νεκρούς. Ένα για τον καθένα. Μέχρι που αποφάσισα ότι είναι γελοίο να ανάβω τόσα κεριά τη Μεγάλη Παρασκευή. Είχα καταντήσει σαν νεκρόφιλος των atenistas. Είπα ότι καλό είναι να καίω μόνο ένα. Το πιο λεπτό. Και έτσι όπως το βάζω στο μανουάλι λέω ότι τρυπώ το χώμα και πάει η φλόγα του να φωτίσει τους νεκρούς. Ούτως ή άλλως, ακόμα και αν δεν αναπαύονται κάτω από το ίδιο χώμα, είναι κοινή η μνήμη που τους ξυπνάει. Για να είμαι ειλικρινής δεν πιστεύω τίποτα από όλα αυτά. Απλώς έχω πλέξει ένα δικό μου έθιμο, έστω μια προσωπική θρησκευτική τελετή χωρίς Θεό. Όσο μεγαλώνει ο άνθρωπος, τόσο θέλει να βάζει τα πόδια του μέσα σε γνωστές πατημασιές. Την 25η Μαρτίου θέλω να τρώω μπακαλιάρο, στην Ανάσταση μαγειρίτσα και τη Μεγάλη Παρασκευή γαρίδες με τους νεκρούς μου χορτάτους με σπονδές. Μόνο που τα τελευταία χρόνια δεν κάθομαι να τους μνημονεύσω έναν προς έναν. Μπορεί να με ενοχλεί περισσότερο ο συνωστισμός στη μικρή εκκλησία. Είναι και η ώρα πριν τον Επιτάφιο περίεργη. Ανέγχιχτες κοπέλες και κατσιασμένες γριές τοποθετούν άνθη στο έπιπλο, επίτροποι ανακτούν ευσέβεια και ιερείς την προσοχή των ανθρώπων. Και να 'μαι και εγώ με το κερί στο χέρι, χωρίς να σταυροκοπιέμαι, χωρίς να δω την απορία στο βλέμμα μου, μέσα από το τζάμι της εικόνας – δεν τις πλησιάζω. Και οι νεκροί μου μνημονεύονται όλοι μαζί. Είναι και πολλοί πια. Και φτιαγμένοι από το ίδιο υλικό, από δικά μου κομμάτια. Με εκείνο το κερί ανάβει και σβήνει το Πάσχα μου.

Δεν θέλω να προκαλέσω, αλλά νομίζω ότι όλο και περισσότεροι άνθρωποι έχουν πρόβλημα με το Πάσχα. Νομίζω ξέρω γιατί. Ως concept είναι είκοσι αιώνες παλιό. Ίσως πρέπει να κατασκευάσουμε μία καινούργια λαβίδα για να αγγίζει τα υπαρξιακά και τη σχέση μας με το υπερφυσικό – αν υπάρχει, βέβαια, κάτι τέτοιο. Ας λένε οι ιερείς για τη διαχρονικότητα του μηνύματος. Όσο ισώνει η πλάτη του ανθρώπου, τόσο βλέπει καλύτερα προς τον ορίζοντα. Και, σας παρακαλώ, μη μου λέτε για πίστη. Η λογική μας πήγε πιο ψηλά από τις κορφές των δένδρων και πιο βαθιά από το τέλος της σπληνιάς. Η πίστη απαιτεί προσμονή. Η λογική, πράξεις. Θα μου πείτε ότι ο πυρήνας της γιορτής δεν είναι στα θρησκευτικά. Δεν είναι ούτε στο σαχλό της μεταφοράς του Φωτός – είμαστε ο μοναδικός λαός στον κόσμο που πιστεύει ότι ο ίδιος ο Θεός του ανάβει τις λαμπάδες. Η γιορτή αξίζει για τους ανθρώπους με τους οποίους θα τη μοιραστείς – για τίποτα άλλο. Αν έχεις ανθρώπους έχεις και χαρά, εκτός και αν όλοι αυτοί σου θυμίζουν πόσο μόνος είσαι. Αν δεν έχεις ανθρώπους δεν έχεις και γιορτή, απλό είναι. Α, εγώ τα έχω όλα αυτά, είμαι τυχερός. Όμως το Πάσχα με τρομάζει, όπως μπορεί να φρικάρει και εσάς. Πιθανότατα επειδή πια τα Χριστούγεννα φαίνονται ακόμα κοντά. Και το περσινό Πάσχα μία ανάσα πίσω από την πλάτη σου. Δεν ξέρω αν είναι η ηλικία ή η εποχή, αλλά αυτές οι σημαδούρες στο ημερολόγιο σου θυμίζουν πόσο γρήγορα φεύγει ο καταραμένος χρόνος. Και όλο αυτό επενδύεται με ατελείωτο κιτς, με Ρωμαίους πάνω σε άρματα, μουσάτους Εβραίους που κοιτάζουν τον ουρανό σαν να κάπνισαν κάτι και δεν γίνεται το θαύμα να ζωντανέψει λίγο το technicolor. Ναι, εντάξει, βλέπεις τη φύση να ανθίζει ενώ εσύ μαραίνεσαι. Και μετά, σου λέει, είναι το μήνυμα της Ανάστασης. Που, μεταξύ μας, διόλου χαρμόσυνο δεν το βρίσκω. Το θέμα δεν είναι να σηκωθείς από τον τάφο. Αν δεν πεθάνεις, δεν θα έρθει το καινούργιο. ●

→ giannakidis@protagon.gr



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

11, 12, 13, 26, 27, 30 Απριλίου / 2, 3 Μαΐου 2014
Θέατρο Ολύμπια Ακαδημίας 59-61, Στάση ΜΕΤΡΟ Πανεπιστημίου

Βέρθερος

Ζυλ Μασνέ



Όπερα

Μουσική διεύθυνση: **Ηλίας Βουδούρης**
Σκηνοθεσία - Φωτισμοί: **Σπύρος Α. Ευαγγελάτος**
Σκηνικά - Κοστούμια: **Γιώργος Πάτσας**
Δημιουργία βιντεοπροβολών: **Στέφανος Παπαδόπουλος**
Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας: **Μάτα Κατσούλη**

Με την **Ορχήστρα και Μονωδούς της ΕΛΣ**
Συμμετέχουν μέλη της **Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ**,
στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Ώρα έναρξης: 20.00

Τιμές εισιτηρίων: €20, €30, €40, €50, €60, €70, €80
Τιμή παιδικού & φοιτητικού εισιτηρίου: €15
Θέσεις περιορισμένης ορατότητας: €10, €15, €20, €40

Στην παράσταση της Παρασκευής 2 Μαΐου 2014, όλες οι κατηγορίες των εισιτηρίων διατίθενται με έκπτωση 15%, στο πλαίσιο της κοινωνικής τιμολογιακής πολιτικής της ΕΛΣ. Όπως σε όλες τις παραγωγές της σεζόν 2013-14, στο Θέατρο Ολύμπια, στην δεύτερη παράσταση της παραγωγής, το Σάββατο 12 Απριλίου, θα διατεθούν 150 θέσεις για ανέργους στην τιμή των €5.

www.nationalopera.gr



Κρατική Επιταγή



Από
Adagio
μέχρι
Allegro

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ

Πριν ανοίξει τον Κήπο του για να υποδεχτεί τις καλοκαιρινές συναυλίες, το Μέγαρο συνεχίζει το πρόγραμμά του: από συναυλίες για τις μέρες του Πάσχα, μεγάλες ορχήστρες και λυρικούς τραγουδιστές, μέχρι τη θεατρική «Αντιγόνη» της Comédie-Française, «Ρωμαίο και Ιουλιέτα» σε χιπ-χοπ εκδοχή, αλλά και all day jazz.

Ένα πρόγραμμα με ανοιχτούς ορίζοντες για όλες τις διαθέσεις.

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

«ADAGIO»

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΚΑΣΙΟΥ

Ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου

12.04

Μια κατανυκτική βραδιά: η πολυβραβευμένη οργανίστα του Μεγάρου ερμηνεύει στο μεγαλοπρεπές εκκλησιαστικό όργανο του MMA έργα J.S. Bach, Vierne, Franck, Escaich & Jongen.

J.S. BACH

«ΤΑ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΑΘΗ»

Καμεράτα - Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

14.04

Απόλυτα ταυτισμένο με τη μυσταγωγία του Πάσχα, το έργο παρουσιάζεται σε αυθεντική εκδοχή, με την Καμεράτα σε όργανα εποχής και με ολιγομελή χορωδία δωματίου.

Σολίστ: Μυρσίνη Μαργαρίτη, Μαίρη-Ελεν Νέζη, Βασίλης Καβάγιας, Πέτρος Μαγουλάς
Ευαγγελιστής: Jason Darnell

Η ΥΜΝΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ «ΕΠΙΤΑΦΙΟ» ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

15.04

Η λαϊκή μουσική παράδοση συνδιαλέγεται με το βυζαντινό μέλος, οι Ύμνοι Ακολουθίας της Μεγάλης Εβδομάδας με τον «Επιτάφιο» του Μίκη Θεοδωράκη.

Βυζαντινή υμνωδός: Νεκταρία Καραντζή
Αφηνητής/Σολίστ: Τάσος Αποστόλου

J. BRAHMS

«ΕΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΕΚΒΙΕΜ»

ΚΟΑ - Βασίλης Χριστόπουλος

16.04

Ένα ρέκβιεμ που δεν προσεύχεται για τους νεκρούς, αλλά για τους ζώντες.

Σολίστ: Susanne Bernhard, Jochen Kupfer
Χορωδία: MotettenChor του Μονάχου

Χορηγός (του κύκλου «Adagio») EUROBANK

ΘΕΑΤΡΟ

COMÉDIE-FRANÇAISE «ΑΝΤΙΓΟΝΗ» ΤΟΥ ΑΝΟΥΙΓ

26 & 27.04

Ένας εξαιρετικός θίασος, ένα σημαντικό έργο, μια σπουδαία παράσταση. Μόνο με υπερθετικά λόγια μπορείς να μιλήσεις για τον τρόπο που ανέβασε η Comédie-Française αυτόν τον πολιτικό ύμνο αντίστασης του Γάλλου δραματουργού. Η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, μέσω του Ανούιγ, μεταφερμένη στο (διπνεκές) μέλλον γίνεται ένα νεανικό σύμβολο εναντίωσης στους συμβιβασμούς και την εξουσία. Ένα πολεμικό και συνάμα ποιητικό θέμα που συγκινεί βαθιά και θέτει αμείλικτα ερωτήματα.

Σκηνοθεσία: Marc Paquien

Με τους ηθοποιούς και το θίασο της Comédie-Française και ελληνικούς υπέρτιτλους (μετάφραση του Μάριου Πλωρίτη).

Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος (Δωρητής: Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος) στο πλαίσιο του προγράμματος «Ελλάς Γαλλία - Συμμαχία 2014».

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ZUBIN MEHTA

18 & 19.06

Δύο βραδιές γιορτής για τους φίλους της κλασικής μουσικής. Ο μεγάλος σταντ του πόντιουμ Zubin Mehta, επίτιμος μαέστρος των μεγαλύτερων ορχηστρών του κόσμου (με αστέρι στη Hollywood Boulevard), επιστρέφει στο Μέγαρο διευθύνοντας την περίφημη Φιλαρμονική του Ισραήλ, σε δύο τιτάνια έργα: Συμφωνία αρ. 8 του Anton Bruckner (18.06) και Συμφωνία αρ. 2 «Της Αναστάσεως» του Gustav Mahler (19.06). Η μετάκληση της ορχήστρας πραγματοποιείται χάρη στη γενναιοδωρη χορηγία Έλληνα του εξωτερικού, ο οποίος επιθυμεί η δωρεά του να παραμείνει ανώνυμη.

© C. LUCA MOGGI

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

JONAS KAUFMANN KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

13.05

Ένας σταντ της όπερας, που εκτός από τις φωνητικές του ικανότητες εντυπωσιάζει και με τη θεατρικότητά του, γνωστός και ως «ο βασιλιάς των τενόρων», ο Jonas Kaufmann επιστρέφει στο Μέγαρο. Επίλεκτα μέλη από τις δύο κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου, της Φιλαρμονικής της Βιέννης και του Βερολίνου, τον συνοδεύουν σε έργα του Felix Mendelssohn και του Gustav Mahler. Η ορχήστρα θα ερμηνεύσει και έργα των Richard Strauss και Arnold Schoenberg.



© C.M. MAGLIOCCA

«Αντιγόνη»



©DIETMAR SCHOLZ-SCHOLZSHOOTSPeople.de

Jonas Kaufmann

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«CITY LIVES»

9 & 10.05

Μια παράσταση-απόδοση της πολυεπίπεδης ζωής μέσα στην πόλη, όπως αυτή διαμορφώνεται από την επικοινωνία, το χρήμα, τα ΜΜΕ, τη θρησκεία, τον πολιτισμό, τη γλώσσα κ.λπ.

Σύλληψη, Μουσική σύνθεση, Κείμενα: Αλέξανδρος Μούζας
Video Art: Βίκυ Μπέτσου

Ψηφιακή ζωγραφική: Αλεξία Οθωναίου

Χορηγός ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΓΕΦΥΡΕΣ

TRAFIC DE STYLES «ROMÉOS ET JULIETTES»

22 & 23.05

Ή αλλιώς «Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα χορεύουν χιπ-χοπ»: ο μοιραίος έρωτας των δύο παιδιών της Βερό-



©TARIO ZAIDI

Ουρανία Γκάσιου



© C. AKRIVADIS

Gilad Atzmon

νας ζωντανεύει από χορευτές χιπ-χοπ, έναν καλλιτέχνη τσίρκου και έναν ηθοποιό. Οι Trafic de Styles κινούνται με ακρίβεια ανάμεσα στον αθλητισμό και την τέχνη, την άσκηση και το θέαμα, την ψυχή και το σώμα, σ' ένα μοναδικό σύγχρονο θέαμα. Καλλιτεχνική διεύθυνση, Χορογραφία: Sébastien Lefrançois
Μουσική: Laurent Couson

JAZZ & WORLD MUSIC

JAZZ BIG DAY

31.05

Το Μέγαρο γίνεται τζαζ για μια μέρα, με συναυλίες, workshops, happenings, δίσκους, βιβλία και memorabilia. Όλες οι αίθουσές του φιλοξενούν κορυφαίους Έλληνες μουσικούς της τζαζ, αλλά και καλλιτέχνες από τη διεθνή σκηνή, όπως τον Αμερικανό πιανίστα Kenny Barron και το νεωτεριστή Ισραηλινό Gilad Atzmon με τον Τάκη Πατερέλη. Εμφανίζονται επίσης: Δήμος Δημητριάδης Quintet, Αλέκος Βρέτος Quintet, Αλέκος Χρηστίδης - Jazz for kids!, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης - Come Back Project, Πύργος Κοντραφούρης Trio, Crazy People Music.

Χορηγός ΜΕΤΚΑ, μέλος Ομίλου ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ...

«Θωρώ τον ουρανό γελά...». Η μουσική της Κρήτης σε επιμέλεια-έρευνα του Λάμπρου Λιάβα και σκηνοθετική επιμέλεια της Σοφίας Σπυράτου (26.04)/ «All is full of love». Ένα μπάσο και μια φωνή στη μουσική της Björk με τον Πύργο Παλαμιώτη και την Αθηνά Ρούτση (6.05)

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Σοφίας &
Κόκκαλη 1, Αθήνα
210 7282333
www.megaron.gr

<https://www.facebook.com/megaron.gr>

<http://www.pinterest.com/megaronathens>

<https://twitter.com/MegaronAthens>

<https://www.youtube.com/user/AthensConcertHall>



Φίλιππος Κουρής

ΤΙ ΒΡΗΚΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΔΡΙΑΝΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΛΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΤΩ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

Κείμενο - Φωτό: **Γιάννης Νένης**
(panikoval500@gmail.com)

Μπαίνω, ανοιξιάτικα, στην Πλάκα. Κλισέ. Από το αριστερό μέρος και πίσω, του εγκεφάλου μου, πλέουν στον αέρα μερικές παλιές, ξεχασμένες νότες από το θρυλικό Jazz Club της Ραγκαβά. Ακριβώς από πίσω, στην πλάτη μου, ξεθωριάζουν παλιοί θεατρικοί ψίθυροι του Κουν από τη Φρυνίχου και από τη Λυσικράτους, με καίει σαν ήλιος η ψυχία από το περιφραγμένο κηπάκι με τα αρχαία, της Αγίας Αικατερίνης. Μπροστά μου η μεγάλη τουριστική κοάνη. Η κολυμπήθρα του Σιλωάμ. Η βόλτα στον πιο εμπορικό δρόμο της Πλάκας – την οδό Αδριανού.

Το πρώτο που βλέπω, ταγάρια. Αυθεντικά, μάλλινα ταγάρια, από προβατένια άγρια τζίβα με φούντες, ρόμβους και μαϊνάνδρους. Και ακριβώς δίπλα τους βαλίτσες, ροδάκια, χερούλια, τρέιλερ, έτοιμες να τυχάρουν αθηναϊκά σουβενίρ, τζανκ ό,τι να 'ναι και γύψινα.

Αμέσως μετά αρχίζουν και ρέουν στις βιτρίνες εκατοντάδες μέτρα, χιλιόμετρα ασπυμένιες αλυσίδες, γιορντάνια και ασπυμένιες μέλισσες, ελιές και ρόδια, μικρά charms της Αθήνας που αποθεώνει τους καρπούς της σε μέταλλα και πέτρες. Λάμπουνε θαμπά στον ήλιο και στη σκόνη της Αφρικής.

Αυτή η πλευρά της Αδριανού – η πιο κοντινή στα πούλμαν και στην είσοδο της Ακρόπολης – έχει ακόμα εκείνο τον αέρα της δοξασιμένης δεκαετίας του '60, sha-la-la, Κόπερτον, Μιστράλ, την Αν Λόμπεργκ με τσόκαρα Πεσκούρα Σολ, τα μπουτίκ ξενοδοχεία-χόστελς, τις μικρές, ευέλικτες, 2x2 εκδρομικές agencies. Και καμιά βέσπα να μπαίνει ανάποδα στο δρόμο.

Από παντού κρέμεται ωραία και χύμα η καλοκαιρινή Ελλάδα. Μυρωδάτα, γερά, δερμάτινα σακίδια – κι εγώ έχω ακόμα το δικό μου, με άμμους και λεκέδες από τους χυμένους Ιούλιους των 70s, επάνω του.

Καφτάνια και Αμαλίες, φέσια και υφαντά, βράκες, πανταλόνες, hippy-chic πουκαμί-σες, ανάλαφρα υφάσματα, δετά, μπαντάνες, παρεό – όλη η ελληνική υφαντουργία ανεμίζει με το παραμικρό αεράκι, καλοκαίρι κρεμασμένο στα τσιγκέλια, οι παντιέρες των διακοπών. Νησί.

Στη συμβολή με την Κυδαθηναίων φορτώνει το τράφικ-τζαμ. Το παλιό παντοπωλείο ντελικατέσεν έγινε γεμάτο Αθηναίους «Κοσμικόν», γωνία, πέρασμα, περαντζάδα. Το καλύτερο σημείο για να τσεκάρεις τις δώδεκα φυλές του Ισραήλ που σέρνονται χαρούμενες μυρίζοντας τον αέρα – καφέδες, γύρο, κερμπάπ, τσίπουρα, κάνοντας «αχ» να μην πατήσουν τα πλατς της σιλικόνης που σκάνε στα πόδια τους οι μετανάστες, οκλαδόν στη διασταύρωση.

Ακριβώς εκεί, στο πλατς, αρχίζουν και τα φωνακλάδικα μπλουζάκια «This is Sparta», αρχαιοελληνική καγκουρία. Για να απαλύνουν τις εντυπώσεις, τα γύρω t-shirts έχουν φράσεις του Σωκράτη σε γκρικλίκ, το πυθαγόρειο θεώρημα σε σφηνοειδή γραμματοσειρά, λίγο πρόστυχα αστεία σλόγκαν και εφηβικές μπαρούφες. Είναι τα παλιά Ouzo Power.

Το πρώτο ATM του δρόμου είναι σαν να δίνει το σύνθημα: από εκεί και πέρα αρχίζει μία νέα, πιο design βόλτα στην Αδριανού. Οι μαρκίζες είναι από παλαιωμένο, βερνικωμένο ξύλο κι έχουν καλοφτιαγμένες ζωγραφιές

ενός μετα-κουλέρ λοκάλ ύφους. Άνθη και πετούμενα, ελληνικά παντζούρια και κοπέλες με λαγούτα, ελιές, πολλές ελιές, ζωγραφισμένες, φουντωμένες, ελιές παστωμένες σε αεροστεγείς συσκευασίες, ελιές πάστα, ελιές ξεκουκούτωτες, ελιές με τη θεά Αθηνά, θρούμπες, Καλαμών, spicy or not, λάδια, έλαια σε μπουκαλάκια μικρά σαν άρωμα, αποξηραμένους καρπούς, βότανα, σουσάμια και κάπαρη, γενικά μία ευχάριστη αίσθηση ελληνικών προϊόντων συμπεριλαμβανόμενα σε καλαισθητά πακέτα δώρου, εύκολα να μεταφερθούν σε αλλότρια εδάφη.

Δίπλα, η κομψή ελληνική ραφή σε επιδαύριες, μίνιμαλ προτάσεις, υφαντά και πέπλα με κορδόνια, δετά και ευκολοφόρετα, απλά σαν τη ζέστη της ελληνικής πέτρας. Angelopoulos, Harris Cotton, τα Ethics of Aesthetics της Ιωάννας Κουρμπέλα με καθησυχαστικά, γήινα, παστέλ χρώματα. Θέλεις να κάνεις φφφου για να τα δεις να κινούνται στον αέρα.

Ο δρόμος αρχίζει και γίνεται pop. Το ορθάνοιχτο, ευάερο Swatch store, δροσερό και λευκό σαν παγωτό κρέμα με κατακόκκινα κεράσια στα γρανάζια στα τεράστια visuals, μετράει το χρόνο με εκατοντάδες νέα μοντέλα ρολογιών - frozen γεύσεις στη σειρά, σε τέλεια περασιά όλα, να δείχνουν ακριβώς την ίδια ώρα: καλοκαίρι.

Έξω από το tattoo studio Nico Crew μια παρέα κοριτσιών με βορινό ευαίσθητο λευκό δέρμα στην πρώτη του κοκκινίλα, μαζεμένα αναρωτιούνται για το μέγεθος του piercing, κρατώντας παγωτά μηχανής στο χέρι.

Η Αδριανού έχει καταπραϊντικές ιδιότητες. Είναι γεμάτη knick-knacks που σε διαβεβαιώνουν πως ό,τι και να γίνει το καλοκαίρι θα έρθει σαν από μηχανής θεός να δώσει τις λύσεις. Αρκεί να είσαι 17. Θα χρειαστείς όλα αυτά: Γυαλιά, προσφορές («in any progressive we offer you a another one»), σαγιονάρες Iranema με διχάλα, τα σαντουιτσάκια του Βενέτη, μπριός και μους σοκολάτας, ταρτάκια και παστάκια, frozen γιαούρτια και δίπλα τα σφουγγάρια Καλύμνου, μαγνητάκια από φουρνισμένη πλαστελίνη, χάντρες, γιο-γιο, ξυλόφωνο Σούπερμαν, μάσκες θεάτρου, ακροκέραμα κι ένα μπουκάλι αφέντι – το έπινε κι ο Βαν Γκογκ.

Δίπλα στις χαβαγιάνες, υπάρχουν και οι μπότες με τη γούνινη επένδυση (γιατί είπαμε: ακόμα είσαι 17).

Από τη διασταύρωση με τη Φλέσσα, η Αδριανού γίνεται μια γειτονιά κατοίκων. Στα μπαλκόνια ξεχασμένες σημαίες από την 25η Μαρτίου, κυκλάμινα και μικρά τραπεζάκια, πέργκολες, γυναικές μ' ένα φλιτζάνι καφέ στον ήλιο, οι ζωές των ανθρώπων. Στη γωνία το «σχολείο του Καμπάνη», το υπέροχο 740 Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, το πρώτο αλληλοδιδασκτικό σχολείο της Αθήνας με έτος ανέγερσης το 1875. Μάρμαρα, μνημειακή είσοδος με δωρικούς κίονες, αέτωμα με παραστάδες, σφυρηλάτα κάγκελα, ανδριάντες, τερακότα, κήπος με φυλλωσιές και δύο τεράστιους φοίνικες. Στέκομαι να το φωτογραφίσω. Ένα ζευγάρι περνάει δίπλα μου κοιτάζοντάς με παγερά. Ακούω την κοπέλα να λέει «Πχιότητα».

Λίγα βήματα πιο κάτω, ένα άλλο διδακτήριο της φυλής, το ιστορικό «Remember» του Βανάκου, ένας τόπος ποτισμένος ινδικό πατσου-

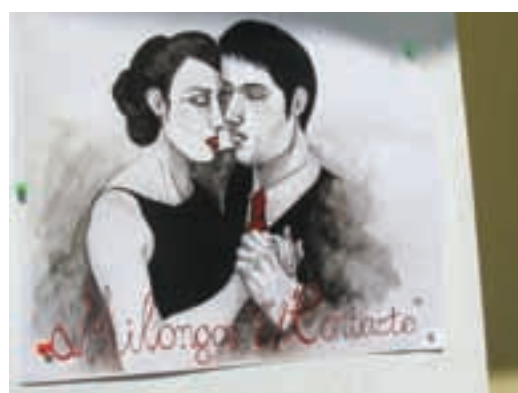
λί και νόστιμα αρώματα – πέτσινα, λέδερ και βινύλ. Στους τοίχους γελάζουν ήχοι από παλιές αλυσίδες, γδαρσίματα από παραμάνες και τρουκς. Τα πανκ, αξεπέραστα home made μπλουζάκια κρεμασμένα παντού και η outrageous μόδα του Τσουανάτου στις βιτρίνες: «Sperm» και «Tsounamí» οι τίτλοι των συλλογών – ρούχα από αλουμινόχαρτα και αφρολέξ. Τα χρόνια του new wave από την εποχή που ο ροκ μικρόκοσμος της Αθήνας έκανε το γύρο Mad Club - Skylab - Rebound - Jacky-O, είναι ακόμα εδώ. Το μαγαζί στέκει ηρωικά στη θέση του, φθαρμένο από τις κραιπάλες του, υπερήφανα εκθέτοντας παλιές πολυρόντι από τους διάσημους επισκέπτες του: η Debbie Harry, ο Nick Cave, οι Sex Pistols, οι Stranglers, οι Queen.

Στο νούμερο 100 της Αδριανού, απέναντι από το «Remember», το μόλις λίγων ημερών «Forget Me Κνωτ» (πόσο ταιριαστό όνομα) του σχεδιαστή Φίλιππου Κουρή, έτσι – με ωμέγα και σήμα το κόκκινο κορδελάκι δεμένο στο δάχτυλο. Αναμνηστικά από την Ελλάδα μιας άλλης αισθητικής, με χιούμορ και υπογραφές από σύγχρονους Έλληνες designers (Greese is for Lovers, Beetroot, Σπύρος Δράκος, Γιάννης Γκίκας, Studiolan, AC design... είναι πάρα πολλοί). Δεσπόζει το τεράστιο skateboard-αρχαιοελληνικό σανδάκι, η μαρμαρίνη ρακέτα του τένις, τα μπλουζάκια με τα κτίρια της Αθήνας από το «Κουκούτσι», οι βαμβακερές θήκες για το μούσι, τα t-shirts του Dreamer και το πράσινο της θάλασσας στους τοίχους. Στην είσοδο, κάτω από τον πίνακα του street artist Rtmone, ο Φίλιππος έχει στήσει έναν πάγκο, μαζεύονται με καφέδες φίλοι, αρχιτέκτονες, αρκούδες, η μουσική κοινότητα των sound designers (Coti K.), η γειτονιά, οι χαλαρές μέρες του Απρίλη λίγο πριν τη λαίλαπα των τουριστών του Καθολικού Πάσχα.

Η Αδριανού κυλάει ήρεμα προς την Αγορά. Οι κρεμασμένες ταπισερί μπερδεύουν μία οριεντάλ Ελλάδα με ιπτάμενα μαγικά χαλιά (we send abroad) με μαξιλαράκια με την ελληνική σημαία. Εύλινα γουδιά, σταυροί με τα λόγια του Πάτερ Ημών, απέναντι ο Dr. Fish, ένα spa για να απολεπίσεις τα πόδια σου – με ένα τεράστιο ψάρι-γορίλα στην είσοδο ντυμένο με λεύκη ρόμπα αισθητικού... Το μυαλό αρχίζει να τσουρουφλίζεται σιγά-σιγά όσο πλησιάζω στο hot spot – τα αρχαία, τα cafés και το Μοναστηράκι. Οι γιαγιάδες πουλάνε σεμεδάκια-βελονάκι για τις παντοτινές τηλεοράσεις στο σαλόνι. Ο λατερντζής έβγαλε το μαύρο του σακάκι στο ζεστό μεσημεριανό ήλιο, το έδεσε στα κάγκελα της Αγοράς, μοιάζει σαν να ουρλιάζει βουβά όπως όλοι – στα κάγκελα.

Η τελική φάση της Αδριανού είναι, αφού κάνει το μικρό της, όμορφο ζιγκ-ζαγκ, το Μοναστηράκι. Εκεί βροντάει και φωνάζει ο δρόμος, τα frozen yogurt μπλέκονται με τις πασμίνες και τα παρεό με τον Τσε, μουσικές αρχοντορεμπέτικες από μεσημεριανά τσιπουράδικα, τραπεζάκια, πλήθος, Έλληνες στον ήλιο, τρένα που περνάνε, ο ναός του Ηφαιστου πανέμορφος στο λόφο στέλνει σιωπηλές δονήσεις στις ζωές των ανθρώπων κάτω.

Φτάνω Θησείο. Περνάω το σταθμό και κατηφορίζω προς το νεκροταφείο του Κεραμεικού. Ξαφνικά, ψυχία. Από πίσω μου, ακούω σε fade out την Αδριανού να οβήνει. ▣



Βόλτα στην Αδριανού: το Remember του Βανάκου, σεμεδάκια, λίγο 8ος, το σανδάκι-skateboard στο Forget Me Κνωτ, η ζωή στην Πλάκα, οι tangeros του Θησείου

OPEN HOUSE ATHENS 2014

Γνωρίζο-
ντας την
αρχιτεκτο-
νική της
πόλης μας

Της **Νατάσας
Καρυστινού**



Μια πρώτη γνωριμία μπορεί καμιά φορά να οδηγήσει σε ένα μεγάλο έρωτα. Για τους Αθηναίους που παρακολούθησαν τη δράση Open House Athens 2014 το τριήμερο 4, 5 & 6/4, ο έρωτας αυτός είχε όνομα: αρχιτεκτονική.

Για τις συστάσεις, το Open House είναι μια ιδέα που ξεκίνησε το '92 από το Λονδίνο με στόχο την ανάδειξη και την προώθηση της αρχιτεκτονικής. Πέρασε από Νέα Υόρκη, Δουβλίνο, Τελ Αβίβ, Ελσίνκι, Σικάγο, Ρώμη και αλλού, ήρθε πριν από δύο χρόνια στη Θεσσαλονίκη και την περασμένη εβδομάδα ήταν η σειρά της Αθήνας. Η σειρά των Αθηναίων να έρθουν σε επαφή με την πλούσια αρχιτεκτονική της πόλης τους, από τα αρχαία έως και τα σύγχρονα χρόνια, να τη δουν με διαφορετική ματιά, να οραματιστούν τις δυνατότητές της.

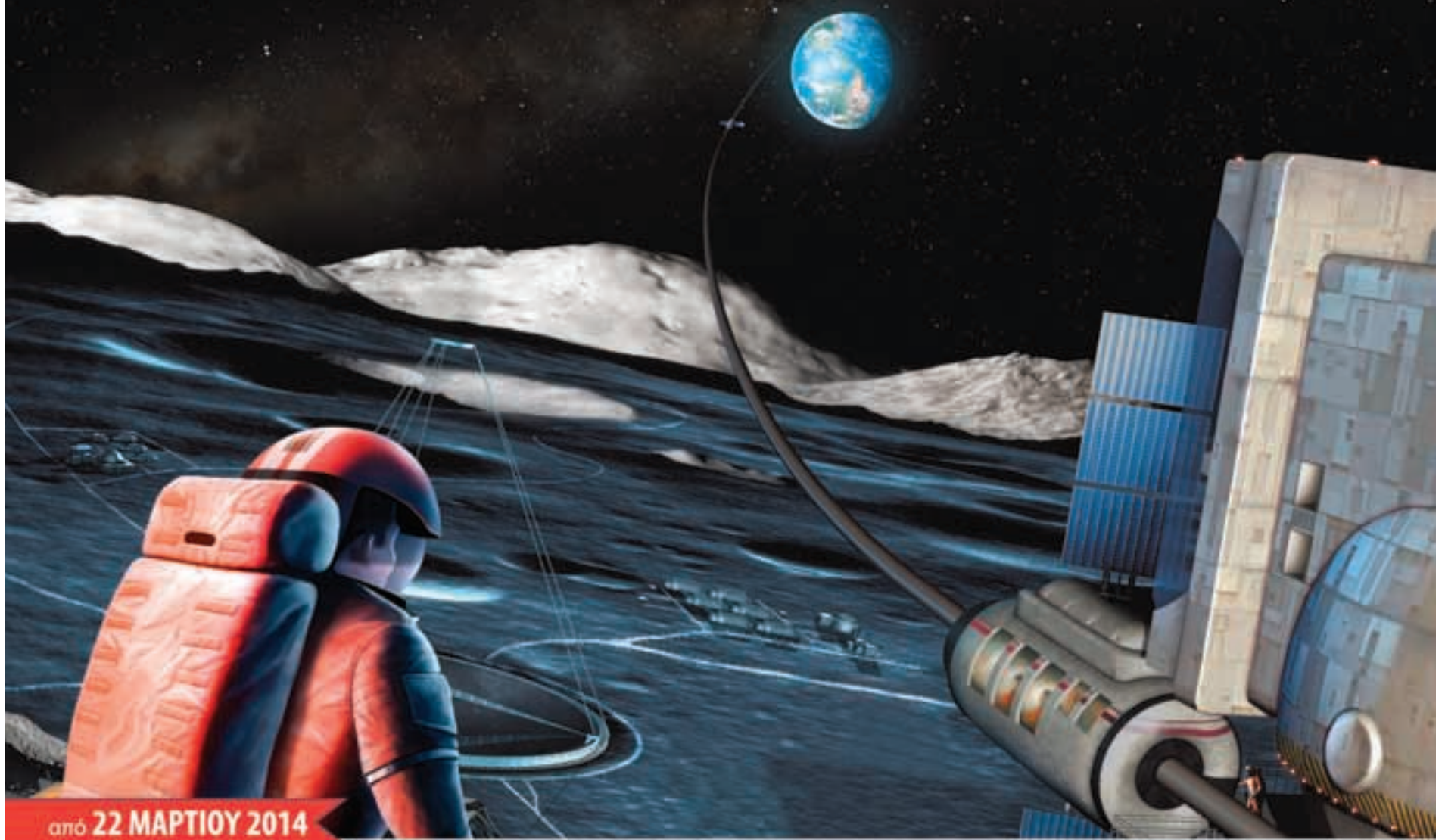
49 επιλεγμένα δημόσια και ιδιωτικά κτίσματα σημαντικού αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος άνοιξαν και τα γνωρίσαμε από μέσα. Ήταν εντυπωσιακό.

Την πρώτη μέρα τα κτίρια άνοιξαν για ξεναγήσεις στα σχολεία, δίνοντας τη δυνατότητα στους μαθητές να έρθουν, για πρώτη ίσως φορά, σε επαφή με την αρχιτεκτονική. Και τις επόμενες δύο οι χιλιάδες επισκέπτες επέλεξαν το δικό τους προσωπικό «αρχιτεκτονικό στυλ», παρακολουθώντας τις ξεναγήσεις στα πολυάριθμα κτίσματα.

Η πρωτοβουλία του Open House Athens 2014 κατάφερε να κάνει το στόχο της πραγματικότητα. Να υπενθυμίσει σε όλους μας τις αρχιτεκτονικές αρετές της πόλης μας, να μας εξοικειώσει με αυτές και στη συνέχεια να τις κάνει γνωστές και στους επισκέπτες της. Για την ιστορία, ξεχωριστές στιγμές του τριήμερου αποτέλεσαν ο «Διαγωνισμός Φωτογραφίας SONY», όπου οι συμμετέχοντες ανέβασαν φωτογραφίες από την εκδήλωση στο Instagram, αλλά και το πάρτι λήξης. Πλέον, αναμένουμε με ενδιαφέρον και τη συνέχεια της δράσης, της οποίας χορηγός επικοινωνίας ήταν και η ATHENS VOICE. **A**

Δείτε και εδώ:
[www.athensvoice.gr/
article/design-home/
open-house-athens-
2014](http://www.athensvoice.gr/article/design-home/open-house-athens-2014) και: [www.
openhouseathens.gr](http://www.openhouseathens.gr)
Facebook:
Open House Athens,
Instagram:
openhouseathens

Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ



από 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

Ταξιδέψτε στη Σελήνη και τον Άρη και εξερευνήστε τα επόμενα βήματα του ανθρώπου στο διάστημα. Μία έκθεση εμπειρία από το Αμερικανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης (www.amnh.org), σε συνεργασία με το MadaTech: Εθνικό Μουσείο Επιστήμης, Τεχνολογίας & Διαστήματος του Ισραήλ.


ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
www.hellenic-cosmos.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Public
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ 

Μια περιοχή όπου συνυπάρχουν δύο κόσμοι, τόσο αρμονικά, που θες να μείνεις για πάντα εκεί. Ένα κέντρο-απόκεντρο, με ταβερνάκια και ουζερί γεμάτα κόσμο, στην αγκαλιά μιας παραδοσιακής «γειτονιάς», με ανθρώπους που γνωρίζονται μεταξύ τους και ενδιαφέρονται ο ένας για τον άλλο όσο και για την περιοχή τους.

Η Α.Υ. έκανε βόλτα και σας συστήνει κάποιους από τους ανθρώπους που ζουν εκεί αλλά και τα καλύτερα στέκια.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ
Φωτό: ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΝΑΚΙΑ

Παρασκευή πρωί, κατεβαίνω από το τρένο στη στάση Πετράλωνα κι ανηφορίζω την οδό Δρυόπων. Αν και ζεστή μέρα, φυσάει ένα δροσερό αεράκι, που σπανίζει στις περισσότερες συνοικίες της Αθήνας. Φτάνω στην πλατεία Μερκούρη και στρίβω στην Καλλισθένου όπου επικρατεί ένα συνονθύλευμα φωνών, χρωμάτων και μυρωδιών. Όπως κάθε βδομάδα, η λαϊκή αγορά κατακλύζεται από κόσμο που ψωνίζει τα απαραίτητα, απολαμβάνοντας μαζί τη βόλτα του και τις κοινωνικές συναναστροφές με τους γνωστούς και γείτονες. Σε μια «παρέλαση» χρωματιστών πάγκων και τεντών, γυναίκες κάνουν πηγαδάκια κουτσομπολεύοντας, έμποροι φωνάζουν διαφημίζοντας τα προϊόντα τους, παιδάκια γελάνε παίζοντας με τα ζαρζαβατικά που πέφτουν από τους πάγκους, ενώ στον αέρα ανακατεύεται η μυρωδιά των ανθισμένων λουλουδιών με τις ευωδιές των φρούτων και των λαχανικών.

«Γεια σου, Μαιρούλα. Σου έφερα τα μήλα που ήθελες» λέει ένας έμπορος στην κοπέλα που διαλέγει φρούτα δίπλα μου. Η Μαιρούλα είναι νεοφερμένη στη γειτονιά, όμως λέει πως προσαρμόστηκε γρήγορα, αφού οι άνθρωποι εδώ είναι πολύ φιλικοί. Της αρέσουν τα Πετράλωνα γιατί είναι μια γουστόζικη γειτονιά χωρίς ψηλές πολυκατοικίες, με όμορφα παλιά σπίτια, με ωραία μπαράκια, αλλά και με ανθρώπους οι οποίοι διεκδικούν και κατορθώνουν τα καλύτερα για τη συνοικία τους. Μου εξηγεί ότι η πλατεία Μερκούρη ενδείκνυται τις Παρασκευές για μια μπιρίτσα μετά τη λαϊκή ή τις Κυριακές το μεσημέρι για ένα καφεδάκι. Λίγο πιο κάτω, ο κύριος Νίκος, γεννημένος εδώ, μου μιλάει με αγάπη για τη γειτονιά που τον μεγάλωσε, εξηγώντας ότι η ψυχία, το «πράσινο» και οι ανοιχτοί χώροι, που σπανίζουν στην Αθήνα, είναι εκείνα που κάνουν τα Πετράλωνα ιδανική γειτονιά για να μένεις. Μου τονίζει βέβαια ότι η συλλογικότητα και το ενδιαφέρον των κατοίκων είναι που έχουν διατηρήσει αλώβητη τη γραφικότητά τους. Με το λόφο Φιλοπάπου ή αλλιώς «αυλή» ▶

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΣΥΝΟΙΚΙΑ «ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ»





των Πετραλώνων», το Θησείο και την Ακρόπολη, σε απόσταση αναπνοής, να ενισχύουν την ομορφιά και τη γραφικότητα της περιοχής, δεν είναι να απορεί κανείς που άτομα από όλα τα σημεία της Αθήνας έρχονται εδώ για να πιουν το ουζάκι τους ήσυχα με φίλους και καλή παρέα. Τα παραδοσιακά τσιπουράδικα, τα μικρά μεζεδοπωλεία και τα λαϊκά ταβερνάκια της έγιναν το καινούργιο στέκι των μποέμ Αθηναίων, και μάλιστα χωρίς να αλλοιωθεί το ύψος της παραδοσιακής γειτονιάς, όπως συνέβη σε άλλες συνοικίες.

Οι περισσότεροι κάτοικοι συμφωνούν ότι τα Πετράλωνα είναι μια γειτονιά δίπλα στο κέντρο της Αθήνας, αποκομμένη όμως από το συνήθη χαρακτηριστικά της πολυκοσμίας, της φασαρίας και της κίνησης ενός αστικού κέντρου, δηλαδή το ιδανικό μέρος αν θες να έχεις τα πάντα δίπλα σου. Και στην ερώτηση πιο είναι το πιο χαρακτηριστικό σημείο της περιοχής, η απάντηση έρχεται ομόφωνα: ο θερινός κινηματογράφος Ζέφυρος.

ΜΙΑ ΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

«Συνοικία το όνειρο» λέγεται η ασπρόμαυρη ταινία του Αλεξανδράκη, του 1961, και δεν αναφέρεται σε άλλη από εκείνη των πέτρινων σπιτιών στα Άνω Πετράλωνα. Γνωστή και ως «Ασύρματος» ή Ατταλιώτικα, η συνοικία με τις παραδοσιακές πέτρινες μονοκατοικίες στο τέλος της οδού Καλλιस्थένους έχει τη δική της ιστορία.

Ήταν τέλος του 1922, όταν έφτασαν οι πρώτοι πρόσφυγες από την Αττάλεια και την Αλγία της Μικράς Ασίας και εγκαταστάθηκαν στους πρόποδες του λόφου Φιλοπάππου, φτιάχνοντας πρόχειρες κατοικίες. Τα υποτιθέμενα σπίτια χτιζόντουσαν εν μία νυκτί. Ξεκινούσε η οικογένεια και με τη βοήθεια μερικών ακόμη, το πρωί ήταν έτοιμο. Ακόμα και η εκκλησία «Αγία-Σωτήρα», που βρίσκεται στο πλάι του περιφερειακού του Φιλοπάππου, χτίστηκε από τα χέρια των προσφύγων. Η συνοικία πήρε το όνομά της από τον ασύρματο του Ναυτικού, ο οποίος εξυπηρετούσε τη Σχολή Πολέμου του Πολεμικού Ναυτικού. Όταν οι εγκαταστάσεις του πυρπολήθηκαν στα Δεκεμβριανά του 1944, η βασίλισσα Φρειδερίκη αποφάσισε να χρησιμοποιήσουν το χώρο για την ανέγερση κατοικιών για τους πρόσφυγες του Ασυρμάτου και μέσω του «Εράνου της Βασιλίσσης» το 1952 έγινε η ανέγερση του συνοικισμού, χρησιμοποιώντας τις περιττές πελεκητές πέτρες της Σχολής Πολέμου.

Σήμερα, στον «Ασύρματο» μένουν ακόμα κάποιες οικογένειες προσφύγων. Οι μνήμες της φτώχειας και των δυσκολιών, όμως, που πέρασαν οι πρόσφυγες έχουν πια ξεθωριάσει, αφήνοντας πίσω μόνο τα παραδοσιακά πέτρινα σπίτια με τις αυλές να κοσμούν τις παρυφές του Φιλοπάππου.



«ΘΥΜΙΖΕΙ ΧΩΡΙΟ»

Ο Ελληνογερμανός επιχειρηματίας **Philipp Brinkmann**, συνιδρυτής του διαδικτυακού ταξιδιωτικού γραφείου **travelplanet24.com**, μιλάει για τα Πετράλωνα

«Έχω μόλις τρεις μήνες που μετακόμισα στα Πετράλωνα, αλλά τα έχω κιόλας αγαπήσει. Ήθελα να μετακομίσω σε μια περιοχή που να είναι κοντά στο κέντρο, και έψαχνα γενικότερα στις περιοχές γύρω από την Ακρόπολη. Πέρα όμως από το σπίτι που βρήκα εδώ και μου άρεσε, με τράβηξε και κάτι άλλο. Τα Πετράλωνα παραμένουν “γειτονιά”, όπως ήταν κάποτε όλες οι περιοχές της Αθήνας. Πιστεύω πως τα συνδυάζει όλα: είναι κοντά στο κέντρο, κάτι το οποίο με βολεύει μιας και το γραφείο μου είναι στο Σύνταγμα, έχει ωραία μαγαζιά αν θες να πεις έναν καφέ ή ένα τσιπουρο παρέα με φίλους – μια βόλτα στην οδό Τρώων θα σε πείσει– και όμορφα σημεία για να περπατήσεις αναπνέοντας

καθαρό αέρα. Για μένα είναι πολύ σημαντικό να ζω κάπου, όπου μπορώ να κινούμαι με τα πόδια και για να κάνω το στιδήποτε δεν χρειάζεται να πάρω το αυτοκίνητο και να πάω κάπου αλλού. Με τον Λούνι, τον αγαπημένο μου σκύλο, περπατάμε συχνά. Τις Κυριακές ανεβαίνουμε στο λόφο Φιλοπάππου και την Ακρόπολη, τα πιο όμορφα μέρη της Αθήνας. Ακόμα και στο Σύνταγμα έχω πάει με τα πόδια από δω, περνώντας από το Θησείο και το Μοναστηράκι.

Είναι ωραία να μένεις σε μια περιοχή, όπου μπορείς μετά τη δουλειά να αράξεις στο σπίτι απολαμβάνοντας τη θέα και την ησυχία. Γιατί έχει ησυχία, παρά τον κόσμο και τα μαγαζιά, κι ίσως αυτό τη διαχωρίζει κι από τις άλλες περιοχές της Αθήνας. Είναι ωραία να βγαίνεις από το σπίτι και να σε καλημερίζουν οι γείτονες, να βλέπεις τον κόσμο, σε περιστάσεις όπως εθνικές εορτές, να κατεβαίνει και να ψήνει φαγητά στους δρόμους και τα κυριακάτικα πρωινά να μαζεύεται εδώ, στην εκκλησία του Άγιου Ανδρέα για τη λειτουργία». ►

Τα Πετράλωνα παραμένουν «γειτονιά», όπως ήταν κάποτε όλες οι περιοχές της Αθήνας

ΓΑΝΕΜΑ

Άνοιξε πριν λίγους μήνες από δύο αρχιτέκτονες, κάτι που φαίνεται στις μικρές λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά. Με εξαιρετικά καλή σχέση ποιότητας-τιμής, εδώ θα βρεις μία από τις καλύτερες κουζίνες των Πετραλώνων. Υπέροχο το κότσι, η γαριδομακαρονάδα, καθώς και το γαριδοπίλαφο, το μυδοπίλαφο και τα προσεγμένα ορεκτικά του. Συνοδέψτε με την πολύ καλή χύμα κρητική ρακή ή αν προτιμάτε με (εξίσου καλό) χύμα κρασί και κρατήστε μια θέση στην πανέμορφη μικρή πίσω αυλή του.

Αιολέων 40 & Καλλισθένους, Πετράλωνα, 211 4072325



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Στο πιο ήσυχο σημείο της φιλικής και μποέμ γειτονιάς πωλούνται δύο οροφωδιαμερίσματα 95 τ.μ., 4ου & 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτα. 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000 (4ου ορ.) & € 210.000 (5ου ορ.), 210 3635.508, 6977 785793

FOOD SPOT 69 CREPE UNIQUE

Σημείο φαγητού, σημείο τιμής, σημείο ποιότητας ή, με δυο λόγια, ένα κατάστημα που έκανε τη διαφορά. Πρώτα απ' όλα μας... έλυσε τα χέρια με το πολύ ευρύ ωράριο διανομής: από τις 12 το μεσημέρι έως τις 5 τα ξημερώματα, σε Πετράλωνα, Κουκάκι, Θησείο, Νέο Κόσμο, Καλλιθέα, Παγκράτι, Μετς, Νέα Σμύρνη, Ταύρο, Μοσχάτο, Κολωνό, Βοτανικό και σε όλο το κέντρο της Αθήνας. Μεγάλο σουζέ του Food Spot 69 είναι οι κρέπες, οι οποίες είναι προσαρμοσμένες στις διατροφικές συνήθειες των Ελλήνων, με φρέσκα πλούσια υλικά, καλά μοιρασμένα και καλά ψημένο ζυμάρι, που παρασκευάζεται κάθε 3 ώρες μέσα στο εργαστήριο του καταστήματος, μέρα και νύχτα, από τεχνίτες που ξέρουν τη δουλειά τους για να είναι πάντα φρέσκο.

Επίσης, θα απολαύσετε φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά έτοιμα σε 3 λεπτά από την Al Fresco: τέσσερα διαφορετικά ζυμαρικά και πέντε διαφορετικές σάλτσες, ενώ στις επιλογές σας βρίσκονται πάντα πεντανόστιμα κλαμπ σάντουιτς, μπεργκερς και σαλάτες. Καταλύτης στη γευστική πανδοκία, το vaflaki τους, με τη μερίδα να περιλαμβάνει 12 φρεσκοψημένα βαφλάκια (μπουκίτσες) με πραλίνα φουντουκιού, με παγκόσμια πατέντα στο ψήσιμο και τη συσκευασία, από τους εξαιρετικούς συνεργάτες τους Fasas Food Products. Θα δροσιστείτε με φρέσκο χειροποίητο παγωτό από το μικρό ελληνικό εργαστήριο της Vero Gelato, με φρέσκο γάλα χωρίς συντηρητικά, θα απολαύσετε καφέδες και ροφήματα όλες τις ώρες (τον καφέ έχει επιμεληθεί η Galliano Άρωμα Coffee με δυνατά και φρέσκα χαρμάνια) και θα εντυπωσιαστείτε από την ευγένεια και την εξυπηρετικότητα του προσωπικού μιας επιχείρησης που πολύ πρόσφατα έκλεισε ένα χρόνο στα Άνω Πετράλωνα και 14 δημιουργικά χρόνια στο χώρο. Να τα εκατοστήσουν, λοιπόν, για να έχουμε κι εμείς το δικό μας σημείο συνάντησης.

Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3476093, fb: Food Spot 69



ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Οικογενειακή επιχείρηση που πέρασε από τον πατέρα στους δύο γιους, τα τελευταία 20 χρόνια το Τσιπουράδικο του Αποστόλη παραμένει σταθερό στην προτίμησή μας. Φθινό και ποιοτικό, με καλό, καθαρό τσίπουρο δικής τους παραγωγής – αλλά και ρακόμελο και οινόμελο, γι' αυτούς που τα προτιμάνε – και τραπέζακια στην Ηρώων απέναντι από τον κινηματογράφο Ζέφυρο πάντα φιλόξενα. Εδώ θα βρεις μεγάλη ποικιλία νόστιμων σπιτικών μεζέδων για όλα τα γούστα, ανάμεσα στους οποίους υπάρχουν και πολλοί νηστίσιμοι, όπως (υπέροχα) μύδια, γαρίδες, καλαμαράκια, χταπόδια, μωδοπίλαφο και όσπρια.

Τρώων 43, 210 3479327, fb: Το Τσιπουράδικο του Αποστόλη



ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ ΕΙΝΑΙ...

Από την οδό Πειραιώς μέχρι το λόφο Φιλοπάππου και από την οδό Χαμοστέρας μέχρι τη γέφυρα Πουλοπούλου

Τα λεωφορεία 035 και 227 του ΟΑΣΑ, το τρόλεϊ 15 Η γραμμή 1 του ΗΣΑΠ που χωρίζει τα Άνω από τα Κάτω Πετράλωνα

Ο θερινός κινηματογράφος Ζέφυρος
Το βιβλίο του Δημήτρη Λιβιεράτου «Τα Πετράλωνα κάποτε, τα Πετράλωνα που ζήσαμε»

Η συνοικία «Ασύρματος»

Το άλσος Πετραλώνων



ΚΑΛΛΙΣΘΕΝΟΥΣ 87



Ωραίος χώρος, νόστιμοι μεζέδες, πολύ καλές τιμές. Σ' αυτό το τρίπτυχο βασίζεται το τσιπουράδικο «Καλλισθένης 87, τσίπουρο και άλλα», και τα άλλα, εν προκειμένω, είναι γόνος καλαμάρι, γαρίδες τηγαντές, ρολάκια μελιτζάνας με κιμά, ντάκος κρητικός (με κριθαροκούλουρο και ξινομυζήθρα), παστουρμαδόπιτα, σταμναγκάθι, λουκάνικο Τζουμαγιάς και η λίστα δεν έχει τέλος. Όλα τους από €2,50 έως €5. Η ρακή από τις Αρχάνες Ηρακλείου και το τσίπουρο διπλής απόσταξης Τιρνάβου συμπληρώνουν ιδανικά τη διάθεση σε ένα μαγαζί «παλιάς σχολής», χειροποίητο και χωρίς φανφάρες. Κάθε Παρ. και Σάβ. ένα μπουζούκι και μια κιθάρα δίνουν το ρυθμό με ρεμπέτικες και λαϊκές μελωδίες. **Καλλισθένης 87, 2114034244, fb: Καλλισθένης 87 - Τσίπουρο και άλλα**

ΑΣΤΕΡ



Η ιδέα πίσω από το Αστερ είναι η εξής: δύο Κρητικοί μάζεψαν φίλους, συγγενείς και μικρούς παραγωγούς – από την Κρήτη, πάντα – που κάνουν «τίμια δουλειά» και έστησαν ένα ποιοτικό και οικονομικό κατάστημα με εξαιρετικές πρώτες ύλες. Οι μεζέδες έχουν την τιμητική τους (ξεχωρίσαμε το απάκι, το λουκάνικο από αγριογούρουνο, τη φάβα, το χούμους, τα μυζηθοροπιτάκια με μέλι, την αστεροπατάτα και τα χορτοπιτάκια με άγρια χόρτα Κρήτης), αλλά και τα κυρίως πιάτα και οι σαλάτες είναι εξίσου ιδιαίτερα. Επιπλέον, εξαιρετική ρακή και κρασιά. Οι δε τιμές είναι πραγματικά οικονομικές, αφού με €10 τρως και πίνεις (και φεύγεις ευτυχισμένος).

Τρώων 48, 210 3416668, fb: ΑΣΤΕΡ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ



Στην αγαπημένη πλατεία των Άνω Πετραλώνων, με τραπέζια έξω και μουσικές από Χατζηδάκι έως πορτογαλικά φάντος. Εδώ θα φας και θα πεις με €10 – το μισό λίτρο κρασί κοστίζει €3,50 και οι εμφιαλωμένες μπίρες δεν ξεπερνούν τα €3,30. Όσο για το μενού, τα πιάτα ανανεώνονται συνεχώς ενώ κάθε μέρα θα βρεις φρέσκο ψιλό ψάρι, «ότι μας φέρει ο ψαράς», όπως λένε και οι ιδιοκτήτες. Ανάμεσα στα δικά μας αγαπημένα πιάτα το χοιρινό κότσι, το κερκυραϊκό σοφρίτο, το γιουβέτσι με γαρίδες, το αρνάκι με λαδορίγανη και το χταποδάκι παντρεμένο με φάβα – και, όντως, η επιλογή ήταν δύσκολη.

Δεινοχάρους 3, πλατεία Μερκούρη, 210 3420705



ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ

Καλαίσθητο και αεράτο μεζεδοπωλείο (με τραπεζάκια έξω αλλά και μεγάλες τζαμαρίες που ανοίγουν), με μια ενδιαφέρουσα εμμονή στα εποχιακά προϊόντα και τις αγνές πρώτες ύλες. Θα δοκιμάσετε πολύ νόστιμους μεζέδες, όπως πιταράκια Ικαρίας και σαρικόπιτα (με μέλι και σουσάμι) Κρήτης, πιάτα σαν το κοτόπουλο τηγανιά και το χειροποίητο λουκάνικο, αλλά και θράψαλο φρέσκο κάθε μέρα, γαριδάκι Σύμης στο τηγάνι και άλλα τέτοια ωραία, συνοδεύοντάς τα με ποτά Ελλήνων παραγωγών. Στο τέλος αφήστε και λίγο χώρο για κάποιο από τα εκπληκτικά χειροποίητα γλυκά του. Κλείστά κάθε Δευτ., Τρ.-Πέμ. 17.30-1.00 και Σαββατοκύριακο από τις 12.30.

Δωριέων 26, Άνω Πετράλωνα, 211 4013574, www.xristinas.gr, fb: Xristinas geuseis



Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΤΡΩΩΝ

Εστιατόριο φτιαγμένο με μεράκι από δύο νέα παιδιά, αδέρφια, που εστιάζει στο καλό φαγητό και ποτό και στην άρτια εξυπηρέτηση. Σε ένα μεγάλο χώρο στον οποίο κυριαρχούν τα λουλούδια και το πράσινο θα πιεις ένα από τα καλύτερα ρακόμελα και οινόμελα (με δίκταμο, άγριο τριαντάφυλλο, γαρύφαλλο, βασιλικό, μέλι, κανέλα και ξύσμα πορτοκαλιού) και θα φας πολύ νόστιμες δημιουργίες του σεφ, σε κυρίως πιάτα και ορεκτικά. Η έμφραση δίνεται στο κρέας αλλά και στο ψάρι, με εκπληκτικές ποικιλίες και ό,τι πάρεις είναι ο ορισμός του value for money. Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις γλυκό με φρούτα του δάσους που σεββίρεται σε βάζο.

Τρώων 37, 213 0303578, fb: Κήπος της Τρώων

ACTION24

Digix 83 UHF (Γυμνασιό-Αίγινα), 32 UHF (Πάρινη), 115 NOVA, www.action24.gr

Η ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ



CHELSEA - PARIS SAINT-GERMAIN

Πέμπτη 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ στις **19:00**



BAYERN - MANCHESTER UNITED

Παρασκευή 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ στις **15:00**





MOLESKINE

MOLESKINE MEETS COLOUR

The flexible version of the beloved notebooks, in new colours.
Also available with an unexpected dot grid layout.

Discover more at www.moleskine.com





bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Αποτρόπαιος φονιάς που δεν περιορίζεται στο να σοκάρει την κοινωνία του Ερεμπρό κατακρουρώντας γυναίκες, αλλά δοκιμάζει παράλληλα τη συνοχή της, εμπνέοντας τα κίνητρά του με θρησκευτική μισαλλοδοξία και φυλετικό μίσος. Το πορτρέτο του serial killer και οι απειράριθμες εκφάνσεις του αποτελούν δοκιμασμένη συνταγή στη μυθοπλασία του νουάρ, η οποία υποπίπτει εύκολα σε κλισέ, ωστόσο ο πρωτοεμφανιζόμενος Βαγγέλης Γιαννίσης δοκιμάζει τα κότσια του στο είδος με αξιοθαύμαστη αφηγηματική πειθώ.

Στο παρθενικό του έργο «*Το μίσος*» (εκδ. Διόπτρα) ο νεαρός συγγραφέας που ζει και εργάζεται στη Σουηδία μας συστήνει τον Άντερς Οικονομίδη, ελληνικής καταγωγής επιθεωρητή που υπηρετεί στη σουηδική πόλη Ερεμπρό. Όταν ο Οικονομίδης τίθεται αντιμέτωπος με τις δολοφονίες τριών γυναικών, προερχόμενων από τη Νιγηρία, την Ινδία και το Ιράν, αποδίδεται σε ένα πυρετώδες ανθρωποκυνητό που δίνει τη δυνατότητα στο δημιουργό του να υπερθεματίσει πάνω στις παθογένειες των βορειοευρωπαϊκών κοινωνιών, αλλά και να φιλοτεχνήσει έναν ήρωα που πλασάρεται άμα τη εμφανίσει του στην κατηγορία των μαγνητικών χαρακτήρων του νουάρ. Ζητήσαμε από τον Βαγγέλη Γιαννίση να μας τον περιγράψει διεξοδικότερα.

Ορισμένοι γράφουν γιατί έχουν μέσα τους μια ιστορία που καίγονται να την αφηγηθούν, κάποιοι άλλοι ποθούν να γράψουν σε σημείο που θα μπορούσαν να μετατρέψουν σε γραπτό οποιαδήποτε ιστορία. Με ποια κατηγορία ταυτίζεστε; Σίγουρα με την πρώτη. Μου αρέσει να αφηγούμαι ιστορίες. Άλλες θα είναι καλές, κάποιες άλλες λιγότερες καλές, σε κάποιους θα αρέσουν πολύ, σε άλλους λιγότερο ή καθόλου. Αλλά η όλη διαδικασία, του να σκεφτείς μια καλή ιδέα, να την αναπτύξεις σε μια ιστορία, να την αφηγηθείς με τέτοιο τρόπο ώστε να προσπα-



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΑΛΟΥΜΕ «ΡΑΤΣΙΣΤΟ- ΜΕΤΡΟ» ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Ο νεαρός συγγραφέας που ζει και εργάζεται στη Σουηδία μάς μιλά για το ντεμπούτο του στο σκανδιναβικό νουάρ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

θήσεις να κάνεις τον αναγνώστη να τρώει τα νύχια του από την αγωνία, είναι η αιτία που με κάνει να γράφω.

Ποιους συγγραφείς καταβροχθίσατε σαν αναγνώστης; Πιστεύετε πως άφησαν το αποτύπωμά τους στη δική σας πρόζα; Από όσους δεν υπάγονται στο είδος της αστυνομικής λογοτεχνίας διάβασα και ξαναδιάβασα John Irving και Tom Robbins. Από εκεί και πέρα, διάβασα κατά κόρον Agatha Christie, Jo Nesbo, John Verdon, Arne Dahl, George Pelecanos, Natsuo Kirino και πρόσφατα ανακάλυψα τον William Landay. Μοιραία έχω επηρεαστεί, από κάποιους λιγότερο, από άλλους περισσότερο.

Έχουν συσσωρευτεί πακτωλοί σελίδων και γράφτηκαν ωκεανοί λέξεων στην απόπειρα να ερμηνευθεί το φαινόμενο του σκανδιναβικού νουάρ. Πού αποδίδετε την παγκόσμια επιτυχία του είδους; Μιλώντας ως αναγνώστης, το σκανδιναβικό νουάρ είναι κάτι το «εξωτικό». Αν σκεφτεί κανείς ότι λόγω των ταινιών του Χόλιγουντ και των αμερικανικών τηλεοπτικών σειρών έχουμε ένα συγκεκριμένο πρότυπο αστυνομικών, το μοντέλο που προσφέ-

ρουν οι Σκανδιναβοί συγγραφείς συνιστά κάτι διαφορετικό, και το διαφορετικό ελκύει. Αν συνοπλογίσουμε τα στιλιζαρισμένα

κάδρα των σκοτεινών βόρειων τοπίων, τις κοινωνικές προεκτάσεις που συνοδεύουν τα βιβλία, τον τρόπο γραφής και φυσικά το momentum που έχει δημιουργηθεί από την τριλογία του μιλνιουμ του Λάρσον, και των όσων ακολούθησαν, φτάνουμε σε μια ικανοποιητική εξήγηση.

Ο ήρωάς σας δεν υπακούει στο στερεοτυπικό προφίλ του ντετέκτιβ – ούτε πίνει, ούτε ξενοκοιμάται, ούτε κατατρώχεται από εμμονές. Γιατί; Ήθελα να φτιάξω έναν ήρωα διαφορετικό από το κλασικό πρότυπο του επιθεωρητή που μόλις αναφέρατε. Δεν ήθελα να σκιαγραφήσω ένα νέο Χόλε ή Βαλάντερ, αλλά ένα ρεαλιστικό ήρωα, κάποιον που θα μπορούσε να είναι γείτονάς σου και επομένως έναν τύπο που να ανταποκρίνεται ρεαλιστικότερα στην καθημερινή εικόνα που παρουσιάζουν οι αστυνομικοί.

Το σκανδιναβικό νουάρ ενδίδει συχνά σε ζητήματα ρατσισμού. Υπάρχουν κατά τη γνώμη σας κοινωνίες που είναι πιο ξενοφοβικές από τις άλλες; Δεν νομίζω πως μπορούμε να βάλουμε κάποιου είδους «ρατσιστόμετρο» στις κοινωνίες, και σίγουρα η ξενοφοβία υπάρχει σε όλες. Το άγνωστο και το διαφορετικό προκαλεί φόβο και σίγουρα ορισμένες φορές αυτό το διαφορετικό είναι δυνατό να μην είναι συμβατό με μια κοινωνία. Τώρα, μια κοινωνία που δέχεται αρκετούς μετανάστες, είναι λογικό να αντιμετωπίζει μια έξαρση ξενοφοβίας. Δεδομένου πως σε μια παγκοσμιοποιημένη οικονομία τα κλειστά σύνορα είναι εκτός

πραγματικότητας, το θέμα είναι τι κάνεις από εκεί και πέρα: προσπαθείς να ενσωματώσεις ομαλά στην κοινωνία όσους έρχονται ή απλά οχυρώνεσαι πίσω από το διχασμό; **A**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



12.000.000€ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

4 ΑΞΟΝΙΚΟΙ ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΙ

13 ΙΑΤΡΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

5 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

4 ΑΙΣΘΗΝΟΦΟΡΑ ΕΙΔΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

14 ΓΙΑ ΑΜΕΑ

ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που στηρίζουν την υγεία
Τα τελευταία 3 χρόνια, η ΟΠΑΠ έχει επενδύσει 12 εκατομμύρια ευρώ στην αγορά ιατρικού εξοπλισμού που σώζει ζωές, για νοσοκομεία σε όλη την Ελλάδα. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους!

**μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους**



ΣΤΑΛΙΝΙΣΜΟΣ ΔΥΟ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ο σταλινισμός ως φαινόμενο έχει απασχολήσει πολύ και με πολλούς τρόπους τον κόσμο των βιβλίων, που έχουν συνθέσει ένα μωσαϊκό στο οποίο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να ανατρέξει και να πληροφορηθεί: δεν δικαιολογείται, σήμερα, άγνοια για κανέναν που έχει τα μάτια του ανοιχτά.



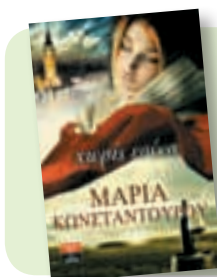
Η Ελλάδα όμως είναι μια χώρα που διαφέρει από τις άλλες. Ανοιχτά φιλοσταλινικό ΚΚΕ, φιλοσταλινισμός και σε άλλα αριστερά κόμματα, φιλορωσισμός, ορθοδοξία, αντιδυτικισμός, ανορθολογισμός και –γενικότερα– ζωή μέσα στους μύθους σε βαθμό εντονότερο από το μέσο όρο των δυτικών κοινωνιών, συνθέτουν ένα πλαίσιο στο οποίο, μεταξύ άλλων, θάλλει και ο σταλινισμός. Επομένως, στο τοπίο του «ελληνικού εξαιρετισμού», κάθε συμβολή στην αποκαθίωση ενός από τα πιο αιμοσταγή συστήματα που γνώρισε η ανθρωπότητα είναι καλοδεχούμενη. Δύο

τέτοιες συμβολές αποτελούν τα αξιοσημείωτα βιβλία για τα οποία θα μιλήσω σήμερα. Το πρώτο λέγεται «*Σταλινισμός: Η τέταρτη μονοθεϊστική θρησκεία*» και κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Άγρα». Το γράφανε η **Αγγελική Κώττη** (δημοσιογράφος και συγγραφέας) και ο **Νίκος Μπελογιάννης** (γιος του Νίκου Μπελογιάννη, στελέχους του ΚΚΕ, εκτελεσμένου το 1952). Πρόκειται για ένα σπαρταριστό ταξίδι στο χρόνο, στο οποίο οι (προχριστιανικοί) ήρωες ταξιδεύουν σε διάφορες εποχές και τόπους (αρχαία Ρώμη, Μεσαίωνα, Σοβιετική Ένωση, παπική Ιταλία, Ελλάδα κ.λπ.) παρατηρώντας διάφορα φαινόμενα, που όλα έχουν το εξής κοινό: ότι η εκάστοτε θρησκευτικότητα καταπιέζει άγρια και ποικιλότητα την ελεύθερη σκέψη, κατατρέχοντας τους φορείς της. Η χιουμοριστική φόρμα που έχουν υιοθετήσει οι συγγραφείς, η οποία προκύπτει φυσικά από τη δήθεν αφέλεια του αναχρονισμού των χρονοταξιδιωτών, βοηθάει να «χρυσώνεται το χάπι», όσο είναι δυνατό, και να μπορεί ο αναγνώστης να παρακολουθεί δίχως να κλαίει το τι τράβηξαν όσοι ακολούθησαν τη δική τους ρότα απέναντι στις θρησκευτικές μισαλλοδοξίες. Ταυτόχρονα, οι συγγραφείς δείχνουν τη στενή σχέση της κομμουνιστικής ορθοδοξίας με το μονοθεϊσμό: ευαγγέλια (μαρξιστικά - λενινιστικά βιβλία), άγιοι (μάρτυρες), λείψανα (μαυσωλεία), ναοί (μνημεία ηρώων), σύμβολα (σφυροδρέπανα κ.λπ.), δόγμα (μαρξισμός - λενινισμός), φόβος διαφοροποίησης (αποσυνάγωγοι), ηθικολογία (σεξουαλικός κι όχι μόνο συντηρητισμός), αμαρτία (παρέκκλιση), εξομολόγηση (αυτοκριτική), εξιλασμός (δίκες Μόσχας κ.λπ.), παράδεισος (κομμουνιστική κοινωνία) κ.λπ., όλα είναι εδώ, κανοναρχούμενα από τον Πατερούλη Στάλιν, που έχει πάντα το αλάθητο.

Το δεύτερο λέγεται «*Ο σταλινισμός και οι μεταμοντέρνοι θαυμαστές του*». Το έγραψε ο **Λεωνίδας Χατζηπροδρομίδης** (δημοσιογράφος, ο μόνος ίσως που την εποχή των γιουγκοσλαβικών πολέμων έγραφε αλήθειες για τον εθνικισμό όλων των πλευρών και ιδίως των «αδελφών» Σέρβων), βασίζεται σε σειρά άρθρων του στην «*Athens Review of books*» (εμπλουτισμένα) και κυκλοφόρησε στα τέλη του 2013 από τις εκδόσεις «Επίκεντρο». Είναι ένα βιβλίο όπου εξετάζεται η σκέψη του φιλοσόφου Λέσεκ Κολακόφσκι και του συγγραφέα Τσέσουαβ Μίλος (αμφότεροι Πολωνοί), του «Πουγκοσλάβου» αντιφρονούντος Μίλοβαν Τζίλιας, της ρώσικης αριστεράς του 19ου και 20ού αιώνα (Τκάτσεφ, Νετσάγεφ, Λεν κ.λπ.), του σύγχρονου Σλοβένου φιλοσόφου (;) Σλάβοϊ Ζίζεκ (που είναι ο κύριος «μεταμοντέρνος σύγχρονος σταλινιστής») και πολλών άλλων. Ειδικό βάρος πέφτει, βέβαια, στην ανάλυση του σταλινισμού ως μετα-γιακωβίνικης δικτατορικής επιβολής σε μια καθυστερημένη κοινωνία, με τη «βοήθεια» μιας μεσιανικής ψευδο-διαλεκτικής του αναπόφευκτου, που οδηγεί κατευθείαν στον ολοκληρωτισμό. (Περισσότερα στην εξαιρετική βιβλιοκρισία του Πύργου Σιακαντάρη στην «*Books' Journal*»: <http://tinyurl.com/pbmwjkr>).

Και τα δύο βιβλία αξίζει να διαβαστούν από κάθε ελεύθερο πνεύμα, από κάθε άνθρωπο που άγεται σήμερα, ενώ γύρω του χορεύουν οι σειρήνες ποικίλων ολοκληρωτικών κοσμοδιορθωτών και σωτήρων, συμπεριλαμβανόμενου (στην Ελλάδα, κι όχι μόνο) του σταλινισμού. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ Μαρία Κωνσταντούρου, εκδ. Λιβάνη

Ένας έρωτας ξεκινά από ένα ιδιαίτερο παιχνίδι, σε μια έπαυλη. Εκείνη δεν περίμενε ποτέ ότι ένας άγνωστος θα στοίχειωνε τη ζωή της. Και, καθώς οι ζωές τους προχωρούν παράλληλα, θα προσπαθήσει να τις ενώσει. Έρωτας και πάθος με αρκετό μυστήριο, που θα σου κρατήσει το ενδιαφέρον μέχρι την τελευταία σελίδα.

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Βρώμκος Θερμαϊκός:
Αφού οι ηλικιωμένοι θα καθαρίσουν τις πλατείες από την πρέζα, όπως οραματίζεται ο Μπουτάρης, γιατί όχι και τον κόλπο που ζέχνει;



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Υπαρκτός σουρεαλισμός

Δuo duo ή τρεις τρεις, ομάδες κοτσονάτων ηλικιωμένων θα περιπολούν στα πάρκα και τις γειτονιές της πρέζας και πλησιάζοντας εμπόρους και τζάνκια θα τους απειλούν πως θα καλέσουν την αστυνομία. Το πρωτοποριακό αυτό μέτρο, σύμφωνα με τον Γιάννη Μπουτάρη, θα κάνει ασφαλέστερες τις γειτονιές και θα μειώσει την εγκληματικότητα! Να η λύση για όλα τα δεινά της αστικής διαβίωσης στη Θεσσαλονίκη. Και γιατί, παρακαλώ, οι ηλικιωμένοι εν είδει αμερικάνικου μοντέλου Neighborhood Watch να χρησιμοποιηθούν μόνο για τη δίωξη της ντρογκας;

Το προηγούμενο Σάββατο που αέρθηκες φύσηξαν με κατεύθυνση το θαλάσσιο μέτωπο της πόλης, ο Θερμαϊκός γέμισε βρωμοπλαγκτόν και κάθε είδους επιπλέοντα απορρίμματα. Δεν θα μπορούσαν ομάδες ηλικιωμένων κομάντο αντί να παίξουν τάβλι στα καφενεία της Κασσάνδρου να εφορμούν με απόψεις και να τα μαζεύουν; Μεγάλη μάλιστα είναι και το τριπλοπαρκάρισμα. Και εδώ οι ηλικιωμένοι δημότες, συμμετέχοντας σε αυτό το ιδιότυπο σχέδιο εξυγίανσης της πόλης, δεν θα μπορούσαν να ξαμολιούνται σε Τσιμισκή, παραλιακή, Αγίου Δημητρίου, παντού, και είτε να κολλούν αυτοκολλητάκια «είμαι γάιδαρος, παρκάρω όπου γουστάρω» είτε να ψεκάζουν τους παραβάτες με Aerolin που το χρησιμοποιούν για θέματα βρογχοδιαστολής;

Σε μια προεκλογική περίοδο που άρχισε πανηγυρικά και μην έχοντας η δημοτική αρχή να προτάξει έργο στις βασικές λειτουργίες της πόλης, οι λεκτικές ακροβασίες του κυρ-Γιάννη ίσως ξεφρακάρουν τα προβλήματα κινητοποιώντας τις στρατιές των ηλικιωμένων συμπολιτών, που πέρα από την πρέζα, το τριπλοπαρκάρισμα και τις υπηρεσίες καθαριότητας μπορούν να δώσουν λύση και σε άλλα θέματα. Γριές με πλαστικά γαντάκια θα μαζεύουν τα κοπροπεριττώματα ενώ δυναμικοί παπούδες με μπαστούνι θα ξυλοφορτώνουν τον Σκυλίτη, που αντί να έχει το νου του στο pet βολτάρει σκανάρωντας ποια γκομενάκια τον κοιτάνε.

Η πρόταση Μπουτάρη θα μπορούσε να κωδικοποιηθεί: όπως λέμε ομάδα «Δίας», τρέμετε παραβάτες, έρχεται η ομάδα «Μαθουσάλας»

Οι απόμαχοι όμως της ζωής (sic), τα τιμημένα γηρατειά (double sic), οι πυλώνες της νέας αστικής διακυβέρνησης όπως την οραματίζεται ο δήμαρχος (triple sic στα όρια του super wow) μπορούν να λύσουν σε μια νύχτα και το θέμα των τραπεζοκαθισμάτων που καταλύουν κάθε έννοια δημόσιου χώρου. Φαντάσου δεσποσύνες ετών 70 και 80χρονα αλάνια να εφορμούν σε καφέ, μπαρ, ταβερνεία, απειλώ-

ντας πως, αν δεν μαζέψουν τα τραπεζοκαθίσματα θα τα κάνουν γυαλιά-καρφιά. Καινοτομία, εξωστρέφεια, ανάπτυξη αισθήματος ευθύνης των πολιτών (μην αράξεις στο γηροκομείο), συνδιαμόρφωση κοινού οράματος, αναγνώριση της δυναμικής που διαθέτει η τρίτη ηλικία, με διασαφήνιση ενός πλαισίου και ενός μοντέλου συνεργασίας που διαχειρίζεται το παρόν και το μέλλον. Αυτό δεν είναι έμπρακτη εφαρμογή της «περί κοινωνίας των πολιτών» φιλολογίας; Και λίγα λέω! Η πρόταση Μπουτάρη θα μπορούσε να κωδικοποιηθεί: όπως λέμε ομάδα «Δίας», τρέμετε παραβάτες, έρχεται η ομάδα «Μαθουσάλας». Θα μπορούν να φορούν και ειδική στολή αυτοί οι επίλεκτοι Ράμπο του κυρ-Γιάννη, με τον ήλιο της Βεργίνας, όπως οι σερίφηδες φορούσαν το αστέρι της Δύσης. Μια μείξη μακεδοномаχικού Lone Ranger για τα αγόρια και Calamity Jane για τα κορίτσια.

Την ίδια όμως στιγμή που ο δήμαρχος προέβαινε σε αυτές τις τόσο ρηθιμικές ομάδες εφόδου, ο αντίπαλός του Σταύρος Καλαφάτης σε ένα κατάμεστο Βελλίδειο (τα φιλικά προσκείμενα μπλοκ και δημοσιογραφικοί ιστότοποι έκαναν λόγο για κόσμο περισσότερο και από την αντίστοιχη εμφάνιση της Πάτι Σμιθ στο ίδιο μέρος) ανακοίνωσε τους πρώτους του υποψήφιους, με το τραγούδι «*Do I Wanna Know?*» των Arctic Monkeys να παινίζει κατά την πανηγυρική είσοδό του. Και όπως οι πολέμιοι του Μπουτάρη τότε στα πέτρινα χρόνια Παπαγεωργόπουλου τον πολεμούσαν διαδίδοντας ότι το πρώτο μέτρο που θα πάρει, αν βγει δήμαρχος, θα είναι η υποχρεωτική «ένδυση» με σκουλαρίκι και τατουάζ, το ίδιο κάνουν τώρα και οι αντίπα-

λοι του Καλαφάτη, κατηγορώντας τον ούτε λίγο ούτε πολύ πως με το συμβολισμό του τραγουδιού που διάλεξε οραματίζεται μια Θεσσαλονίκη όπου τα αρσενικά της θα απαρνηθούν το πατροπαράδοτο λουκ «πουκάμισο, χρυσή καδένα του Βασίλη Καρρά», ενεδυόμενοι πλέον

την εικόνα του Αλεξ Τέρνερ: σκούρο μπλε τζιν σωλήνας, πέτσινο τζάκετ και μαλλί κοκοράκι, όπως παλιά το έστρωνε με αυτό το στιλ ο Φόνζι Φονζαρέλι του «*Happy Days*». Τώρα που το ξανασκέφτομαι εναλλακτικός τίτλος για αυτή την ανταπόκριση θα μπορούσε να είναι και το: «*Καλωσήρθατε στην παιδική χαρά μας*». Πατι εδώ ο προεκλογικός αγών διεξάγεται με μεγαλόπνοα σχέδια δράσης και με επιχειρήματα που δεν είναι παίξε-γέλασε. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Omar Souleyman σελ. 38



ΜΕΡΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

Nontas Logothetis (freestyle motocross), Γιώργος Φελέκης, Σπυράκος Τηνιακός, Χάρης Νησιώτης, Γιώργος Καλομενίδης, Άγγελος και Γιώργος Δεμενεόπουλος, Jason Ευσταθίου, Στέλιος Γαλατιανός (dirt bmx show), Lefteris Pappas (trial shows) και πολλοί άλλοι.

Τα πάντα για τα extreme sports στο Tae Kwon Do Φαλήρου 10-13/4

SHOW ME

Τέσσερις ημέρες αδρεναλίνης στο κόκκινο υπόσχεται η έκθεση Show Me, όπου θα παρελάσουν τα πάντα από extreme sports, adventure, fitness, hobbies, ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς, στο μεγαλύτερο event του είδους που έγινε ποτέ στην Ελλάδα.

Πάρε μια ιδέα: Freestyle motocross, dirt bmx show, 4x4 xtreme jeep, kart racing, formula action, αλλά και skate και bmx park, free paintball και climbing, mini moto από 5χρο-νους, cross από 15χρονο πιλότο, αλλά και μια συλλογή από

100 διάσημα οχήματα-αντίκες, δηλαδή αυτοκίνητα, μηχανές και ποδήλατα από το 1940. Και για όσους το fitness και τα θέματα υγείας αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς τους, brazilian jiu jitsu, kick boxing, zumba & burn out gym, tae kwon do, bollywood fitness, yoga mama & kids, pole dancing, salsa και πολλά ακόμα. Μαζί με όλα αυτά live dj sets & concerts, σε μία έκθεση-show για επισκέπτες αλλά και εκθέτες. Μάθε περισσότερα εδώ: www.showme.com.gr, <https://www.facebook.com/SHOWMEEXTREME>. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. -Νατάσσα Καρυστινού

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

ΒΕΡΘΕΡΟΣ

Πίσω από το λιμπρέτο κρύβονται «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου» του Γκαίτε. Μεταφερόμενη η ιστορία πολλά χρόνια μετά, η όπερα του Ζιλ Μασνέ διατηρεί τη σύγκρουση με τον περίγυρο και τις κοινωνικές συμβάσεις του βιβλίου, αλλά αφήνει τις φιλοσοφικές αναζητήσεις. Όμως κι εδώ στο επίκεντρο βρίσκεται ο απελπισμένος έρωτας του Βέρθερου για τη Σαρλότ, η πάλη μεταξύ του ιδεαλισμού και των κοινωνικών συμβάσεων. Σκην.: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Ζαν-Φρανσουά Μπορράς, Γιάννης Χριστόπουλος, Ειρήνη Καράγιαννη, Μαίρη Έλεν-Νέζη κ.ά. 11, 12, 13, 26, 27, 30/4 & 2, 3/5 20.00. ΕΛΣ, Θέατρο Ολυμπία, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662100

MICHAEL ΚΛΙΕΝ

Στην έκθεση «Κοινοβούλιο» του διάσημου χορογράφου και επιμελητή - παραγωγού δράσεων, μια ομάδα ανθρώπων προσπαθούν να βιώσουν τον κόσμο μέσα από τις αισθήσεις τους: την όραση, την ακοή, την αφή, την κίνηση. Το κοινό θα κινείται ελεύθερα (και μπορεί να συμμετάσχει) στο χώρο (εξωτερικοί χώροι του μουσείου Μπενάκη) χωρίς να γνωρίζει απαραίτητα ποιος είναι και ποιος δεν είναι, επίσημα, μέρος του «Κοινοβουλίου». 10-18/4, Κτίριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138

ΟΛΓΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ

Η μία είναι ζωγράφος, ο άλλος φωτογράφος. Ζώντας εδώ και μερικά χρόνια στην Κωνσταντινούπολη καταθέτουν τις «εμπειρίες» τους σε μια κοινή έκθεση με τίτλο «Πλίνθοι και λίθινη». Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. Ως 26/4, ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24, 210 3217917

ΣΑΛΟΜΕ ΣΕΡΑ

Πηγή έμπνευσης η Ελλάδα και η Μεσόγειος για την Ισπανίδα ζωγράφο και κεραμίστρια. Αυτές αποτυπώνονται σε έργα μεγάλου μεγέθους που μας καλούν να βυθιστούμε μέσα τους. Ως 26/4, Ινστιτούτο Θερβάντες, Μπτροπόλεως 23

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ

«Μύθος και Θυσία» ή, διαφορετικά, προσπαθώντας να ερμηνεύσουμε το μύθο του Μινώταυρου. Η στιγμή που ο Θησέας παλεύει με το θηρίο επαναλαμβάνεται στα έργα, αλλά με τους ήρωες μεταμορφωμένους και αλλαγμένο τον ιστορικό τους χαρακτήρα. Ως 6/5, Γκαλερί Σκουφά, Κολωνάκι

Ο ΜΠΟΥΦΕΣ

Η γιορτή της Τροφής. Πράγματα από τη συλλογή του παλαιπωλείου δίπλα σε έργα ζωγράφων, γλυπτών και φωτογράφων, αλλά και σε δημιουργίες σχεδιαστών αντικειμένων και κοσμημάτων, δημιουργούν έναν εικαστικό μπουφέ που θα μας ανοίξει την όρεξη. Συμμετέχουν: Ελένη Βερναρδάκη, Χριστίνα Δάρρα, Κατερίνα Καλούδη, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Αφροδίτη Λίττη, Εύα Μαραθάκη, Ροκα-Υίο, Ναταλία Τσουκαλά, Φίλιππος Φωτιάδης κ.ά. Ως τέλος Ιουνίου, Παλαιπωλείο Μαρτίνο, Πινδάρου 24, Κολωνάκι

ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟΥ ΝΟΥΡΙΑΝ

Ένας επιπλέον λόγος για να δούμε αυτή την εξαιρετική παράσταση-μάθημα για τη συμφιλίωση των πολιτισμών στο Εμπορικό πάρκο SmartPark!, στις 12/4 (13.30), είναι και γιατί θα ενισχύσουμε έτσι «Το χαμόγελο του παιδιού». Σκην.: Παντελής Δεντάκης & Βασίλης Κουκαλάκι. €4, Σπάτα (δίπλα στο εκπαιδευτικό χωριό), 210 7609550

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ. στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«Βέρθερος»



Κατερίνα Καλούδη, «Ο μπουφές»



«Μια γιορτή στο Νουριάν»



Απόστολος Χαντζάρης



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΔΟΥ



Michael Klïen

“
Τι στο δράκο
θα γίνει στη νέα σεζόν
του Game of Thrones;
”

ΙΕΣΤΑ

Όταν
η κουβέντα
σηκώνει
τούμπουρο

...



Βάλε ένα
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ
Τσίπουρο από τον Βάλο
Τσίπουρο απ' τον τόπο του!

με ΓΛΥΚΑΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΥΟ ΓΕΝΕΩΝ



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗ ΣΦΟΥΡΗ

Κύριος

Classy, εστét και talk of the town

Το νέο πολυτελές all day μπαρ-ρεστίο που εγκαταστάθηκε στην πλατεία Μαβίλη διαθέτει όλα τα παραπάνω... Από την πόρτα ήδη το βλέμμα σου αρχίζει και σκανάρει και έχεις την αίσθηση ότι θα συναντήσεις τον υπέροχο Γκάτσμπι να τα πίνει στο μπαρ. Καταρχήν η διακόσμηση, για την οποία συνεργάστηκαν η Μάρα Δεσύπρη κι ο Διονύσης Δημουλιτσής. Σκούροι μπλε βελούδινοι καναπέδες, μεταξωτή chinoise ταπετσαρία με λουλούδια και πουλιά, αρτ ντεκό μικρά άσπρα φωτιστικά που βρίσκονται πίσω από τους καναπέδες, μπιζουτέ καθαρέφτες, μαρμάρινα τραπέζια και αντικείμενα που έχουν συλλεχθεί με εξαιρετικό γούστο. Ο γορίλας στο μπαρ με τα βαλσαμωμένα πουλιά απλά εμβληματικός.

Ο **Κύριος** άνοιξε πριν λίγους μήνες, από τους ιδιοκτήτες του K44, τον Δημήτρη Αναγνώστου και τον Ειρηναίο Φιλιππίδη, και το beautiful crowd της πόλης το έκανε σχεδόν ακαριαία στέκι του. Δεν είναι να απορείς, εδώ όλα και όλοι συνεργάζονται για να περνάς καλά. Το προσωπικό είναι ευγενέστατο και φοράει στολές sur mesure, υπέροχες δερμάτινες μαύρες ποδιές. Τα κοκτέιλ φτιάχνονται stirred και όχι shaken. Τα αναψυκτικά είναι από σιρόφι, οι χυμοί όλοι φρέσκοι. Η μουσική κινείται από τζαζ έως έθνικ με τσιμπήματα ανεβάσματος. Τελευταία ο **Κύριος** φροντίζει και το φαγητό. Όπως μας είπαν το μενού «κτιζεται» με πιάτα που θα προστιθενται σιγά-σιγά και θα ταιριάζουν με τα γούστα και την αισθητική του.

Πήγαμε με διάθεση να τα κάνουμε όλα, να δοκιμάσουμε και τα κοκτέιλ, μαζί και τα multi culti νοοτροπίας πιάτα του. Ήπαμε margaritas και daiquiries, υπό την επιμέλεια του Δημήτρη Δημητρίου, του βραβευμένου sommelier-bartender, και πολύ ανεβήκαμε. Στα δε πιάτα που φέρουν το μονόγραμμα του **Κυρίου** (ένα από τα πιο ωραία γραφικά που έχουμε δει), δοκιμάσαμε parmesans nest salad (σε φωλιά από τραγανή παρμεζάνα), με ανάμεικτες πρασινάδες και ξηρούς καρπούς, mastic cheese salad με τυρί Ανδρου, αρωματισμένο με μαστίχα, ρόδι, βινεγκρέτ με άρωμα κανέλας και κρέμα ροδιού.

Συνεχίσαμε με τον ίδιο τον **Κύριο** σε σάντουιτς, το ομώνυμο είναι με μαύρη τσιαπάτα, πουρέ ψητών λαχανικών, κίτρινη κολοκύθα, γλυκοπατάτα, κάσιους, φρέσκο κόλιανδρο και σος με μέλι και μουστάρδα. Συνεχίσαμε με meatlovers σάντουιτς (μοσχαρίσιο παστράμι με μαρμελάδα ντομάτας και σαλάτα). Τα ποτά ήταν πολλά οπότε περάσαμε και στα tapas: μπρουσκέτες με ασιατική μελέτα και τσορίθο, φιλετάκια κοτόπουλου satay με σος αγριοράπανου-lime.

Το λατρέψαμε το νέο και καυτό talk of the town all day στέκι της πόλης, μαθαίνω μάλιστα πως σε λίγο καιρό οι δημιουργικοί και δραστήριοι ιδιοκτήτες θα ανοίξουν στη θέση του ιστορικού *Flower* και pizzeria-bar με τραπέζια στην πλατεία, οπότε μου μυρίζει ωραία ανοιξη-καλοκαίρι...
Δουρλίου 4, πλ. Μαβίλη, 210 6400615

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχάει (μετά τις 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκτίσιος 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμιαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€M

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στι ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προστίες τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βροστιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα -και αρκετά κρητικά επίσης-, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρτζιές- λιμπίτζεσαι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμό» - βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€M.V.

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόμορου 69 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα [κοντά 4 δεκαετίες] ξαναανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στον νέο πολυώροθο παρ και στο Άμα Λάχει. Στις Νεφέλες για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιτόρι, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

BALTHAZAR

Τσάχα 27 & Θουρναίου, 210 6441215 Μετά από διάλειμμα 2 σεζόν, επιστρέφει ανανεωμένο και στο χώρο αλλά και στην κουζίνα, με τον Δ. Κοινόπουλο σε πιάτα διεθνούς repertoriu. Έμφαση στα κοκτέιλ, μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€€

BISTROT LE MIGNON

Χάρης 398, Κολωνάκι, 210 7242711 Εκεί που λίγο πριν βρισκόταν η Αλεπού και παλιότερα το Αλτρο, τώρα με παριζιάνικο αέρα στην ατμόσφαιρα και το ντεκόρ και με κουζίνα μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντρική ούτε η φούα γκρα. Μόνο βράδυ,

Σάβ. και μεσημέρ. Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. €€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641530 Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €ΞM

ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254 Καφενείο-ρακάδικο, «οδερφάκι» του γνωστού Σκουφιά. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουισάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιστάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergheno με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζεδες και άφθονο ποτό. €M

COSCA

Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210229 Στυλιανική κουζίνα και καλή κάθε κρασιών. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. €

ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεσμωθέν, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφε-νείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τις 11 το μεσημέρι), ρακί από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

GALAXY BAR & RESTO

Ξενο. Hillon, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε πότρη μαρτί, με μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €

LA SUITE LOUNGE

Ξενο. St. George Lycabettus, Κλεονόμου 2, Δεξιμενή, 210 7416000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

HETEROCLITO

Φακιάδων 2 & Πετρακί (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπιτί ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €M

HYTRA

Α. Σιγγρού 107-109 (Ιεράκη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τάρτασσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KABAR

Ακάμαντος 28, Θεσσαία, 210 3464285 Αδελφάκι της γνωστής Τεβέρνας Κάππηρ των Περαλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΟΥ ΓΕΥΣΗ ΣΥΚΟ

Νόμιζες ότι τα Μπισκότα Παπαδοπούλου τα έχουν κάνει όλα; Τα νέα Digestive τα δοκίμασες; Τώρα για πρώτη φορά στην ελληνική αγορά, τα *Digestive Παπαδοπούλου* με γεύση σύκο! Με αλεύρι ολικής άλεσης και πηγή φυτικών ινών, περιέχουν 35% λιγότερα λιπαρά, προσφέροντας ισορροπημένη διατροφή, για κάθε στιγμή.



ΑΛΛΟΤΙΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΠΑΣΧΑ

Νέα σειρά κρασιών Αλλοτινών από την Ελληνικά Κελλάρια Οίνων, που ταιριάζουν με το πασχαλινό τραπέζι. Το ερυθρό Αλλοτινό (Αιγυργίτικο) θα συνοδεύσει ιδανικά τα κυρίως πιάτα του τραπέζιού, αρνάκι και κατσικάκι στη σουβλα (ή στο φούρνο), ψητές γαρδουμπες, το κοκορέτσι και τους άλλους ψητούς μεζέδες, ενώ το λευκό Αλλοτινό (Ροδίτικ, Σαββατιανό), «πάσι» με τη σούπα της μαγειρίτσας. Θα τα βρείτε στην αλυσίδα σουπερ-μάρκετ ΑΒ Βασιλόπουλος και Carrefour.

κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €M

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222167 Κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. €M

KUZYNA

Αδριανού 9, Θεσσαία, 210 3240133 Στυλιανή μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από την Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρτασα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Νάο του Ηφαιστου. €€M

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Ερμούπολη, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τούχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Πράσιος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €M

MALVAZIA

Αγαθόμυρου 1, Ρούφι, 210 3417010 Εξαίρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσοαιώνικο κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €Κ€

MAMA ROUX

Ατόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελούδες σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake με πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/τόμο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MANN MANN

Φαλέρου 10, Κουκάκι, 210 9218180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €M

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις με ζιζάνικες γεύσεις και μαζί πιαγμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρες αερβί-

ρισμένες όπως Μεξικό. Κάτι που την πέργκολα έχει τη δράση που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 696 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενου. Νόστιμα πιάτα -παπατσάλατα με ρέγγα, κεπαπάκια- και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδίες με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτ. € M

MILOS

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244400. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα -εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατού - και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€M

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619882 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρ. €M

MOHNBLUMCHEN

Πλ. Δεξιμενής 7 & Ξενοκτίσιου 1, Κολωνάκι, 210 7236960 Ήταν ένα από τα πιο ιστορικά μαγαζιά ρούχων του Κολωναίου, τώρα μεταμορφώθηκε σε σύγχρονο ιταλικό bistrot (με τους ίδιους ιδιοκτήτες). Ποικιλία από μπρουσκέτες, κροστίνι, πιτάτα καλών τυριών και αλλαντικών, pizza

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τον πιάτα: χιονοκίτρι μπεγιόνι, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθίζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνει κράτηση. €M

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Τίτωνα, Πανεπιστημίου 52, 210 3838511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-αθήναι. €€€M



ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ

Πυλωτικό και φρεσκοπλιγμένο με ζεθοπωλείο, νέα πρόταση στην περιοχή του Βοτανικού. Ο Φάνης θα σας ετοιμάσει πολύ νόστιμα σπιτικά πιάτα όπως Λαϊκό Λαοσημαχίας (Αγρίνιο), καβουροσαλάτα γνήσια βολιώτικη, τυροκαυτερή σπιτική με μπαχάρια και μίγμα τυρών, με τις τιμές να είναι πολύ φιλικές (από 2,50 έως €7 το πιάτο). Με πολλά ρεμπέτικα και λαϊκά, ανοικτό κάθε μέρα από τις 13.00, εκτός Δευτέρας. **Κορυθαίας 19 & Μελενίου, 211-4094469, Βοτανικός, Fb: Είς το Πausilypon**



Ιδέες για το Πάσχα

St. George Lycabettus

Αν μείνεις στην Αθήνα το Πάσχα, μη σκακ γιατί η πόλη έχει πολλά να σου προσφέρει. Στο St. George Lycabettus και στο La Suite Lounge all day restaurant, έχει για όλες τις νησιώσιμες ημέρες ένα απολαυστικό «Μοναστηριακό Νησιώσιμο Μενού» τριών πιάτων, στην ειδική τιμή των €15 (με ένα ποτήρι κρασί). Αλλά και το Πάσχα ανήμερα σας περιμένει πλούσιος μπουφές με παραδοσιακές γεύσεις και γλυκά (€39/άτομο). **Κλειόμενος 2, Κολωνάκι, 210 7416000**

Ξενοδοχείο Παράδεισος

Αν πάλι αποφασίσεις να δραπέτεύσεις, μάθε ότι σε ένα από τα πιο κοντινά και όμορφα νησιά, το ιστορικό Ξενοδοχείο Παράδεισος στη χώρα της Ανδρου, ετοιμάζει πολλές εκπλήξεις. Γιορτή Λεμονιού το Μ. Σάββατο και αναστάσιμο δείπνο με €35/άτομο. Επίσης, η Κυριακή του Πάσχα ξημερώνει με πλούσιο πρωινό, ενώ το μεσημέρι θα έχετε την ευκαιρία να ζήσετε την Ανδρωτική Πασχαλιά με €35/άτομο με κρασί. Την Κυριακή το βράδυ έχει pasta party. Να θυμάστε ότι για όλες τις εκδηλώσεις τα παιδιά μέχρι 12 ετών, χρεώνονται μισή τιμή, κρατήσεις απαραίτητες. **Ανδρος, 22820 22189**



Μηλιώνη 8, Κολωνάκι, 210 3613829

Αυθεντικές Πολίτικες γεύσεις τώρα και σε street food!

Χειροποίητο λαχματζούν με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που ψήνεται μπροστά σας (και νηστίσιμο με μανιτάρια)
Συνοδεύεται με το παραδοσιακό ροφήμα γιαουρτιού αϊράνι
Προφιτερόλ στο πιάτο με την πατροπαράδοτη πολιτική συνταγή με φρέσκια creme patisserie και βελουδινη σας σοκολάτας (κρύα ή ζεστή)
Ενημερωθείτε και για τις υπόλοιπες απεισιμαλτέ μας!

Λιόλου 57 & Βύσσης, Αθήνα
210 3232008 (delivery: 210 3232368)
fb: Πέρα Cafe

Πέρα
café

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

στην Νεφέλης
ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ
ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΚΑΛΩΔΡΟΜΙΟΥ 69
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ 210 3845978

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

chez Violette
ΓΑΛΛΙΚΟ ΜΠΙΣΤΡΟ

ΜΕΘΩΝΗΣ 66
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ 210 3845974

fb: www.facebook.com/amalaxeiresto

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ένα μικρό επαναλαμβανόμενο θαύμα (μέρος 3ο)

Καθώς η Ελλάδα, όπως τα τζάνκι, κάνει ό,τι χρειάζεται για να πάρει τη δόση της, η οποία μάλιστα έχει καθυστερήσει και προκαλεί σύνδρομο στέρησης στο πολιτικό σκηνικό που δείχνει εκνευρισμένο και σε υπερένταση, κοιτάζω και πάλι αποσβολωμένος, κάτοικος σε μια πατρίδα χωρίς τίποτα πια κι ένα πολιτικό προσωπικό ανίκανο να φανεί πραγματικά χρήσιμο. Ας όψονται αυτοί που μας βρήκαν μικρούς και ανυποψίαστους και μας έριξαν στην ανάγκη της δόσης τους, για να μας έχουν τώρα και να μας εκμεταλλεύονται. Σκέφτομαι ότι αν η δόση είναι ολόκληρη έχει καλώς, αν είναι «σπασμένη» θα υπάρχει πρόβλημα. Την ίδια ώρα αυτοί που μας ψεκάζουν έχουν εξαφανίσει και το αεροπλάνο. Πιθανώς να το εξαφάνισαν επειδή κι αυτό το χρησιμοποιούσαν για ψεκασμούς, αλλά μέσα στη μοιραία πτήση βρισκόταν κάποιος σπουδαίος πράκτορας (ο Τσάκι Τσαν ίσως;) και ανακάλυψε το ρόλο του αεροπλάνου, γι' αυτό οι εξωγήινοι το πήραν μακριά. Στην τηλεόραση η μουσική είναι το άλλοθι για να στήνονται τηλεπαιχνίδια όπου διάφοροι διάσημοι (του τύπου: κάπου σε ξέρω αλλά δεν θυμάμαι από πού) υποδύονται άλλους διάσημους (λέμε τώρα) ή άλλα όπου διάφοροι φιλόδοξοι νέοι θέλουν να γίνουν διάσημοι ώστε στο μέλλον –μετά από μία μεγάλη καριέρα διάττοντος αστέρος– να επανδρύνουν ανάλογες εκπομπές. Η πραγματική δημιουργία είναι απύσχα από την τηλεόραση, αλλά και από τα περισσότερα ραδιόφωνα που συνήθως παίζουν μουσική γι' αυτούς που δεν ακούνε μουσική.



Κι όμως σε αυτό το σαθρό περιβάλλον συνεχίζει να συντελείται ένα μικρό επαναλαμβανόμενο θαύμα. Κάτι σαν το «κρυφό σχολειό» για τα «συστημικά Μέσα» και για το επίσημο κράτος που αγνοεί παντελώς την ύπαρξή του. Οι μυστικές υπηρεσίες δεν το έχουν ενημερώσει σχετικά και το Υπουργείο Πολιτισμού «λείπει ταξίδι για (άλλες) δουλειές». Είμαστε στη χώρα που πάντοτε τα μάρμαρα είχαν πολύ μεγαλύτερη σημασία από τους νέους ανθρώπους. Επιστρέφω λοιπόν και πάλι στα δισκάκια μου, που πάντα με προστατεύουν ικανοποιητικά από την τρέχουσα πραγματικότητα, με ανακουφίζουν, μου δίνουν θάρρος για το μέλλον, με κάνουν να πιστεύω πως μπορεί κάτι να γίνει.

Baby Guru - Marginalia

Βυθίζονται και πάλι δημιουργικά στο μουσικό θησαυροφυλάκιο του παρελθόντος, εκεί που φυλάσσονται οι σπουδαίες στιγμές της ποπ ψυχεδέλειας, του progressive, του krautrock και της avant garde τραγουδοποιίας, μόνο που αυτή τη φορά το κάνουν με περισσότερο χιούμορ και ελαφράδα αλλά και με τόση προσοχή στη λεπτομέρεια, που κάνει αυτό το άλμπουμ το καλύτερό τους σε επίπεδο φροντίδας.

Γιάννης Κασέτας - East N' Blues

Ο γνωστός σαξοφωνίστας περνάει στην επόμενη φάση της μουσικής του αναζήτησης, δουλεύοντας με σπουδαίους μουσικούς από τη σκηνή της Νέας Υόρκης, όπου και ηχογραφήθηκε το άλμπουμ. Δίσκος συνθετικής ωριμότητας, με μινιμαλιστική διάθεση αλλά και σύνθετες αναζητήσεις, με στοιχεία ανατολής αλλά και μπλουζ, δίνει έμφραση στη ροή και τα συναισθήματα και το αποτέλεσμα τον δικαιώνει απόλυτα, καθώς το άλμπουμ ακούγεται μονοκοπανιά.



CU RESTARTUP@ROMANTSO

Ο πρώτος γύρος του διαγωνισμού CU Restart Up@Ρομάντσο, που καλεί τους νέους να εκφραστούν ελεύθερα και να διεκδικήσουν δωρεάν επαγγελματική στέγαση για 8 μήνες στη θερμοκοιτίδα του Bios Ρομάντσο, ολοκληρώθηκε. Ο πρώτος γύρος είχε θέμα «Restart στη ζωή μας» και καλούσε νέα δημιουργικά μυαλά να συνθέσουν ένα φωτορομάντζο. Οι 4 τελικοί νικητές έχουν ήδη εγκατασταθεί στη θερμοκοιτίδα του Ρομάντσο, κάνοντας το δικό τους επαγγελματικό restart. Εκεί έχουν τη δυνατότητα να παρουσιάσουν στο κοινό περισσότερα δείγματα από τη δουλειά τους, ενώ βρίσκονται σε επαφή με τα υπόλοιπα μέλη της θερμοκοιτίδας και δημιουργούς με επιτυχημένη επαγγελματική πορεία γνωρίζοντας πρακτικές καταξιωμένων επαγγελματιών. Η συνεχής αλληλεπίδραση των μελών της θερμοκοιτίδας συμβάλλει στην εξέλιξη κάθε επιχείρησης ξεχωριστά, αλλά και στη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου συνόλου παραγωγής που θα τροφοδοτήσει την πολιτισμική και ιστορική συνέχεια της πόλης.

Οι νικητές του πρώτου γύρου άνοιξαν τις πόρτες του καινούργιου τους στούντιο στο Ρομάντσο για να εγκαινιάσουν την πρώτη τους έκθεση, αλλά και την εγκατάστασή τους στη θερμοκοιτίδα.

ΤΟ ID ΤΩΝ 4 ΝΙΚΗΤΩΝ

ΟΜΑΔΑ 0-203

Βαγγέλης Πανταζής, Νικόλας Παναγιωτόπουλος, Βίκτωρας Γκόγκας

Ο Νικόλας, ο Βίκτωρας και ο Βαγγέλης αποτελούν τον πυρήνα της ομάδας 0-203, που πήρε το όνομά της από το γραφείο που θα στεγαστεί. Ο Νικόλας Παναγιωτόπουλος έχει σπουδάσει περιβαλλοντική ανθρωπολογία, ο Βίκτωρας Γκόγκας είναι γραφίστας και ο Βαγγέλης Πανταζής αρχιτέκτονας-σχεδιαστής. Τους αρέσει ο προσδιορισμός πολυδιάστατη ομάδα εργασίας και είναι ένα ανοιχτό δίκτυο νέων ανθρώπων που ασχολούνται με την αρχιτεκτονική, το design, τη γραφιστική, αλλά και τη μουσική. Συμμετείχαν στο διαγωνισμό με ένα πρότζεκτ το οποίο δούλεψαν για πέντε ολόκληρα χρόνια.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΣ

Γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1991. Ζει στην Αθήνα και σπουδάζει πολιτικός μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Ζωγραφίζει πρωτότυπα σχέδια πάνω σε t-shirts. Ο Δημοσθένης, που θα μοιραστεί το γραφείο της θερμοκοιτίδας με τους άλλους τρεις νικητές, διακρίθηκε στο διαγωνισμό με τη συμμετοχή του «Η Μέρα πριν τη Δευτέρα». Ένας συνδυασμός φωτορομάντζου

με κόμικ, με ήρωές τον Μ. και τον Μ. που κάνουν έναν περίπατο στην Αθήνα.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

Γεννημένος στα Γιάννενα, έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στο πολυτεχνείο του ΕΘΝ στη Ζυρίχη, καθώς επίσης και αργυροχρυσόχοιτα στο I.I.E.K MOKUME. Έχει εργαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ως αρχιτέκτονας και είναι ιδρυτικό μέλος του σχεδιαστικού γραφείου Torotheque και της πλατφόρμας Vagio. Από τον Ιανουάριο του 2014 είναι διδακτορικός φοιτητής στο πανεπιστήμιο του USC.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985. Σπούδασε Δασολογία στο ΑΠΘ και Περιβαλλοντική Ανθρωπολογία στο Πανεπιστήμιο του Lund. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα στον τομέα της εστίασης.

ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΓΚΟΓΚΑΣ

Γεννήθηκε το 1985. Έχει σπουδάσει Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως γραφίστας.

Δωμάτιο 203 - Ρομάντσο.

Διάρκεια μέχρι 21 Απριλίου.

ΓΥΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ 4 ΝΕΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ

Ο διαγωνισμός δεν τελείωσε όμως εδώ. Το Bios Ρομάντσο και το CU ανακοίνωσαν την έναρξη του δεύτερου γύρου του διαγωνισμού CU Restart Up@Ρομάντσο, όπου μπορούν να συμμετέχουν νέοι 18-28 ετών με δημιουργική δραστηριότητα και να διεκδικήσουν επιπλέον 4 θέσεις στη θερμοκοιτίδα του Bios Ρομάντσο.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να εκφραστούν ελεύθερα με φαντασία και ευρηματικότητα και χρησιμοποιώντας σαν εργαλείο το κινητό τους να δημιουργήσουν ένα βίντεο στο οποίο θα παρουσιάζουν τη δραστηριότητά τους και τους λόγους που θα ήθελαν να κερδίσουν μία θέση στη θερμοκοιτίδα.

Περισσότερες πληροφορίες για δηλώσεις συμμετοχής στο δεύτερο γύρο του CU Restart Up@Ρομάντσο έως 21 Απριλίου στο www.vodafonecu.gr/restartup

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, 105 52 Αθήνα / Τ 216 7003325, www.romantso.gr/press@romantso.gr

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Τι διαφορετικό φέρνει αυτή η εξαιρετική σύμπραξη στο Spring Quartet; Είναι όντως κάτι μοναδικό. Μουσικοί από διαφορετικές γενιές σε μια πολυπολιτισμική συνύπαρξη με κοινό πάθος για εξέλιξη και κοινή αντίληψη για τον κόσμο που ζούμε. Αυτό πυροδοτεί τις ιδέες μας όταν παίζουμε μαζί. Ειδικά όταν μιλάμε για ένα μουσικό της τάξης του Jack DeJohnette, που έχει αναπτύξει τη μουσική του με τόσο δυναμικό τρόπο. Τον Leo τον γνωρίζω από το 2001, ήταν μαθητής μου στο Berklee College στη Βοστώνη. Γρήγορα διέκρινα το ταλέντο και την ενέργειά του. Είναι από την Αργεντινή και έχει ρίζες σε πολλά διαφορετικά μουσικά είδη. Την Εσπεράνζα τη γνώρισα κι αυτή στη Βοστώνη το 2003, όταν στα 19 της έπαιξε σε ένα δικό μου ensemble. Από το 2006 συμμετέχει στο κουιντέτο μου, ενώ συμμετείχε σε τρία άλμπουμ μου στην Blue Note. Είμαι ενθουσιασμένος να τη βλέπω να αναδύεται στο μουσικό στερέωμα.

THE SPRING QUARTET

Συνάντηση (τζαζ) κορυφής στη Στέγη

Σύμπραξη σπουδαίων τζαζ δημιουργών σε μια διήμερη συναυλία που αποτελεί μία από τις κορυφαίες μετακλήσεις της χρονιάς. Δύο καταξιωμένοι τζαζίστες, masters της τέχνης τους, «συνομιλούν» με ταλαντούχα ονόματα της νέας γενιάς σε ένα supergroup. Ο σαξοφωνίστας Joe Lovano και ο θρυλικός ντράμπερ Jack DeJohnette θα βρεθούν στην κεντρική σκηνή της Στέγης με τον πιανίστα Leo Genovese και την μπασίστρια Esperanza Spalding. Από το δωμάτιο του ξενοδοχείου του στο Παρίσι, ο Joe Lovano μιλά για τη συνάντησή τους.

Τι σας εμπνέει σήμερα; Οι μουσικές ρίζες, οι καλλιτέχνες που σε ενέπνευσαν, οι εμπειρίες της ζωής μένουν μαζί σου για πάντα. Συνεχίζω να ακούω με προσοχή όλους τους τζαζ μάστερ όπως οι Charlie Parker, Miles Davis, Thelonious Monk, John Coltrane, Ornette Coleman, για να αναφέρω μερικά από τα ονόματα που δημιούργησαν μουσική με πάθος και πραγματική αγάπη. Όσο μεγαλώνεις οι εμπειρίες και τα ταξίδια σου, είτε σωματικά είτε πνευματικά, διευρύνουν τη δημιουργική σου βεντάλια και σε καθιστούν μέρος μιας κοινότητας.

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800. Έναρξη 20.30. Είσοδος €15, 18, 28. Μειωμ. €10, 12, 15. Άνεργοι €5. Στις 11&12/4.

www.athensvoice.gr



Όλη η συνέντευξη στο site

Μουσική σκηνή
με πρόγραμμα Όπερας,
Ethnic - Oldies και
ελληνικό Έντεχνο

Πολυχώρος
ΑΪΤΙΟΝ

Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη
(πλησίον metro Ακρόπολη).
Τηλ: 213 0256666

PENNY & THE SWINGIN' CATS

Παρασκευή 11
Απριλίου 2014

Ώρα έναρξης 22.00 (ΑΚΡΙΒΕΙΣ) /
ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 21:15

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 10€ ΟΡΘΟΙ // 15€ ΚΑΘΗΜΕΡΙ ΤΡΑΠΕΖΙ

The biggest event about Xtreme Sports

ΕΚΘΕΣΗ 10-13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014

Γήπεδο Taekwondo Φαλήρου

GREAT LIVE SHOWS

Freestyle Motocross,
Racing Karts & Formula Shows,
Free All Day Paintball
All day Trial Show
BMX & SKATE, Classic Cars,
4x4 Xtreme Jeep, Flyboard,
Martial Arts, Dance και πολλά ακόμη..

www.showme.com.gr

Χορηγοί

www.facebook.com/SHOWMEXTREME

Χορηγοί Επικοινωνίας

Υπό την αιγίδα

Με τη στήριξη

Προώθηση εισιτηρίων



OMAR SOULEYMAN ΕΙΔΩΛΟ

Από τους γάμους της Συρίας στο Primavera. Ηγρε στο φουλ για τον καλτ τραγουδιστή των ανατολίτικων γάμων, που πέρασε στην ηλεκτρονική σκηνή της Δύσης με έναν απρόσμενα φυσιολογικό τρόπο. Ρεμίζ στην Bjork, συνεργασία με Four Tet το νέο άλμπουμ «Weny Weny» και τα υπόλοιπα από κοντά.

Gagarin, Λιοσίων 205. Είσοδος €25, 28 ταμείο. Προπώληση: Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9, 210 3643700, Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, viva.gr Στις 11/4.

AKH ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ.&Σάβ. Δ. Σαβρόπουλος, Α. Μαχαίριτσας, Γ. Ζουγανέλης, Π. Μουζουράκης.

BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840600
10-13/4: Η Μαρινέλλα συναντά τη Βέμπο. 12&13/4: «Ζέβρα Πιτζάμα» με Μ. Κριεζή, Α. Παναγιωτοπούλου. LOFT: Παρ. & Σάβ. «Σε θέλω... δίπλα μου».

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Δευτ.&Τρ. Τόλης Βοσκόπουλος, Μίμης Πλέσσας.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
11/4: Kathou Crew, Tripa Crew, Sexpyr.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
3/4: Chris Contos DJ set. 5/4: Terra Exotica & Gazumbi.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
12/4: Γ. Μαργαρίτης. Guest Λάκης Παπαδόπουλος. 13/4: Idra Kayne, Swing Shoew & Sugahspank, RSN & Esterina. Upstage 12/4: HaigYazdjian. 13/4: Flamenco.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
10/4: Aggeliki Toubanaki Jazz Plus Project. 13/4: Dimitri Vassilakis Quartet.

FLORAL
Εφοστιακού 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3800070
11/4: Hooche Couchie

Men. 12/4: The Blues Project.

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
11/4: Tricky. Σάβ. Tonis Sfinos.

GAGARIN
Λιοσίων 205, 211 4112500
11/4: Omar Souleyman. 12/4: Hidden Orchestra.

GAZARTE
Βουτσών 32-34, 210 3460347
12/4: Christine Tobin. 13/4: Daniel Melingo. 14/4: Κατερίνα Πολέμη. 16/4: «Από την Όπερα στο Βυζάντιο», με τους Κ. Πάσχα, Μ. Παπαλεξίου, Π. Τερζάκη και Α. Παλιό.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
10/4: Ηρώ. 11-13/4: Πετρολούκας Χαλκιάς. 14&15/4: Γλυκερία. Κυρ. Duo Fina (18.30).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ. & Σάβ. Σταύρος Ξαρχάκος - Ελένη Βιτάλη. Ως 12/4.

IN VIVO
Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822103
12/4: Thomais Defois Band.

INTREPID FOX
Τριπτολέμου 30, Γκάζι 11/4: 3Fold Pain.

ΚΟΟΚΟΟ
Ιαίκου 17, Γκάζι, 210 3450930
10/4: Μπάμπης Παπαδόπουλος. 12/4: Trashformers.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπειρού 48, 210 8224134
11/4: Πωλίνα - Μπιχαλός. 12/4: Shadow Play Fest., Live Tribute to Rory

Gallagher. 13/4: Joe Lynn Turner.

Ο ΜΠΟΥΦΟΣ
Καρύρη 4, Μοναστηράκι, 210 3211117
10/4: Tonino Carotone.

PANTHEON THEATER
Πειραιώς 166, Κεραμεικός, 210 3471111
Παρ.-Κυρ. Γ. Πάριος.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
Παρ. & Σάβ. Ελεονώρα Ζουγανέλη. 10/4: Sma Rag Da, Στάθης Δράκος.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ AITION
Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666
10/4: Duo Latino - Roman & Ariyn Gonzales (€5). 11/4: H2Opera (€10). 12/4: Μαρία Λάφο, Καίτη Πάντζαρη. 13&15/4: Τάκης Κωνσταντακόπουλος (€5). 14/4: SaxAppeal.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
10/4: Σ. Κάσαςρης. 11/4: Ν. Πορτοκάλογλου & οι Φτερωτές Κιθάρες. Σάβ. Κ. Μακεδόνας, Ζ. Παπαδόπουλου.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
10/4: The Mighty N, Wherewild. 11/4: n0s1gnal, Black Circus. 12/4: The Voyage Limpid Sound. 14/4: Egg Hell, Sancho 003, Pan Pan. 15/4: Stop Rewind Play, Guppy Fish, Rollands. 16/4: Soulnek.

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουριόδικου, Μοναστηράκι 11&12/4: BD Foxmoor & Sadahzinia, MCC, XRAY, Real D, Βαβυλώνα, DJK.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 10/4: Μπέτρα Φάλανα Τυφλή. 11/4: Θ. Μικρούτσικος, Γ. Κό-

τσιρας, Ρ. Αντωνοπούλου. Σάβ. & Κυρ. Ν. Μποφίλιου. PLUS 11/4: Α. Νικολακοπούλου, «Τις νύχτες μαινείς στα όνειρά μου». Σάβ. Μ. Στρατής, Η. Ματιάμα. 15/4: «Ον Έαρ». CLUB. 10/4: Starwoud. 11/4: Σ. Γραμμένος. 12/4: House Band. 14/4: Μ. Παπαγεωργίου. 15/4: Β. Φλώρος.

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158
11/4: Penny & the Swingin' Cats. 12/4: ΑITarba & DJ Nixon.

ΤΟΡΑ K44
Κωνσταντινούπολης 44, Αθήνα
10/4: Monkey Stein, Coogars. 11/4: Wedding Singers. 13/4: 9 Oz Or Nothing. 14/4: Jaguar Bombs. 15/4: Ένα Βήμα Μπροστά.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
11-13/4: Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης». 14&15/4: Σταύρος Σιόλας.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ.-Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000

11/4: Athens Singers. 12/4: Ουρανία Γκάσιου. 14/4: Η Καμεράτα ερμηνεύει «Τα Κατά Ιωάννην Πάθη» του Μπαχ. 15/4: Νεκταρία Καραντζή, Τάσος Αποστόλου. 16/4: ΚΟΑ.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Α. Συγγρού 107-109, 210 9005800
12&12/4: The Spring Quartet. 16/4: «Μέρες Επιταφίου» του Δημήτρη Παπαδημητρίου σε ποίηση Νίκου Γκάτσου.

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ Kill Emil @ SenzaΠΑΡΑΣ-KEYH Craig Richards @ Six Dogs ΣΑΒ-ΒΑΤΟ QM Showcase. Nikola Gala, Tolis Q, Lex @ Six Dogs
Blackmoon Festival Promo Party @ Κέντρο Πολιτισμού ΙΜΕ Ελληνικός Κόσμος Kris Riot & Postriper @ ΤώραK44 ΚΥΡΙΑΚΗ DJ Frenic feat. MC Boogaloo Dee @ Six Dogs 4 Years Radiomust/2 Yeats Limeradio Party @ Pixi



ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ 2014

Το καθιερωμένο διήμερο της Σχολής Μωραΐτη

Μια παράδοση 36 ετών συνεχίζουν και φέτος οι μαθητές λυκείου της Σχολής Μωραΐτη: το καθιερωμένο πανηγύρι της μαθητικής κοινότητας. Δύο μέρες με εκδηλώσεις που θα διαλέξουν οι ίδιοι οι μαθητές, από θέατρο έως συναυλίες, παιχνιδιότοποι, διαγωνισμούς, μπουάτ, μαθητικό χορό, κρεπερί, καφενείο και ταβέρνα, αλλά και αθλητικούς αγώνες ανάμεσα σε μαθητές και καθηγητές, με τα έσοδα να διατίθενται φέτος στην Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Ειρηνού (ΕΨΥΠΕ) και τα Προγράμματα Ανάπτυξης, Κοινωνικής Στήριξης και Ιατρικής Συνεργασίας PRAKSIS. Το διήμερο πανηγύρι θα γίνει στις 12 & 13/4, στη Σχολή Μωραΐτη. Πληρ.: www.panigiri.gr

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Αίθουσα 1 του μικρού κινηματογράφου

Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια

Τέσσερα θρυλικά παραμύθια της Λίνας Νικολακοπούλου και του Σταμάτη Κραουνάκη που ζετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους

Κάθε Κυριακή στις 5 το απόγευμα

2ος χρόνος επιτυχίας!

προπώληση ειστηρίων Ταμεία του Ιδρύματος (Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.pnc.gr Κρατήσεις για σχολεία 210 9313798 210 9345378





ΠΑΣΧΑ EXPRESS ΜΕ ΤΗΝ ACS

Γιατί μόνο η ACS σου προσφέρει τον πιο γρήγορο και αξιόπιστο τρόπο για την αποστολή των πασχαλινών σου δώρων στα αγαπημένα σου πρόσωπα. Είτε πρόκειται για έμβασμα, είτε για δώρο, η ACS σου προσφέρει την ευελιξία και ευκολία που χρειάζεσαι για να ξέρεις πως αυτό που στέλνεις θα φτάσει εκεί που πρέπει, όταν πρέπει και όπως πρέπει.

Τώρα, επωφελήσου από το διευρυμένο ωράριο καταστημάτων της ACS, κάνε την αποστολή σου από εκεί, και κέρδισε έως και **83% έκπτωση στο κόστος της αποστολής σου με τη χρήση της κάρτας ACS Member.***

*Η έκπτωση αφορά αποκλειστικά αποστολές Point-to-Door και Point-to-Point που γίνονται από τα καταστήματα ACS, με πλήρωσή τους μετρητοίς.



Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση)
210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



...σημαίνει καλές γιορτές!

COSMOTE
DEALS for YOU

2

εισιτήρια
στην τιμή του

1

στα

VILLAGE
CINEMAS

— στέλνοντας απλά —

κενό

SMS

στο

19019

Χρέωση 0,50€/SMS

ΙΣΧΥΕΙ
ΚΑΙ ΓΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ 3D



COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Όροι και προϋποθέσεις στο www.cosmote.gr

«Θα ήθελα να
είμαι σπίτι μου και
να μπορώ να κλείσω την
πόρτα μου»
(Η έγκλειστη Ζιλιέτ Μπινός ζητά
μόνο τα αυτονόητα στο «Καμίλ
Κλοντέλ 1915»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Χαρά, Καμίλ, Μουτούση, Μπινός.

critic's CHOICE



Καμίλ Κλοντέλ 1915

(CAMILLE CLAUDEL 1915) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπρουνό Ντιμόν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζιλιέτ Μπινός, Ζαν Μιλ Βενσάν

Μερικές μέρες από τη ζωή της γλύπτριας
Καμίλ Κλοντέλ κατά την παραμονή της σε
ψυχιατρείο το 1915.

Η ζωή και το έργο της Καμίλ Κλοντέλ,
σπουδαίας γλύπτριας με αδιαμφισβή-

τητο ταλέντο που όμως έγινε περισσό-
τερο γνωστή στην εποχή της ως ερωμέ-
νη του Ροντέν, μεταφέρθηκε για πρώτη
φορά στην οθόνη το 1988 στο φιλμ του
Μπρουνό Ντιεν, που έδωσε την ευκαι-
ρία στην Ιζαμπέλ Ατζανί να χτίσει μια
σπαρακτική ερμηνεία στον κεντρικό
ρόλο. Η Ζιλιέτ Μπινός έχει μια ανάλογη
ευκαιρία εδώ, και την εκμεταλλεύεται
θριαμβευτικά, όμως το φιλμ του Βέλγου
Μπρουνό Ντιμόν δεν θα μπορούσε να

βρίσκεται πιο μακριά από αυτό του Ντιεν
ή έστω από τα όρια μιας τυπικής βιογρα-
φίας. Λιτό, αυστηρό, σιωπηλό, περιορί-
ζει τη δράση του σε λίγες μέρες του 1915,
όταν η γλύπτρια βρισκόταν ήδη έγκλει-
στη σε ένα άσυλο της Αβινιόν, και μας
τοποθετεί στο κέντρο της απόγνωσης
της, ολοκληρωτικά μόνη σε έναν κόσμο
ανθρώπων με ψυχολογικά προβλήματα
και με τους δικούς της δαίμονες να την
καταδιώκουν. Η μόνη της επαφή με τον
έξω κόσμο ο αδελφός της Πολ, που δεν
μπορεί να φέρει κανενός είδους λύτρω-
ση παγιδευμένος κι ο ίδιος στις δικές
του θρησκευτικές εμμονές. Γυρισμένη
με αληθινούς τροφίμους μιας κλινικής
και τους ανθρώπους που τους φροντί-
ζουν στους αντίστοιχους ρόλους, με την
αλληλογραφία της Καμίλ με τον αδελφό
της να αντικαθιστά τους διαλόγους και
την ψυχρή αποστασιοποίηση του Ντιμόν
να ραγίζει μόνο από την παθιασμένη
ερμηνείας της Μπινός, το «Καμίλ Κλο-
ντέλ 1915» είναι ένα φιλμ «αφιλόξενο»
και απαιτητικό, που περισσότερο από
την ιστορία μιας μόνο γυναίκας μιλά για
το τίμημα που απαιτεί η αληθινή τέχνη,
τη φυλακή της εμμονής, την αρρώστια
του έρωτα και την ατυχία του να είσαι
γυναίκα σε έναν κόσμο ανδρών.



Χαρά ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ηλίας
Γιαννακάκης
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αμαλία
Μουτούση, Πώ-
ργος Συμεωνίδης

Μια γυναίκα αρπάζει
ένα βρέφος από ένα μαιευτήριο και περνά
δύο μέρες μαζί του μέχρι τη σύλληψή της.

Με μια ιστορία που παίρνει την αφορμή της
από μια αληθινή είδηση μα που στη συνέχεια
στρέφεται σε πολύ πιο ενδιαφέρουσες περιο-
χές. Ψυχολογικό θρίλερ που διαδραματίζεται
κυρίως στον εσωτερικό κόσμο της ηρωίδας
του, μιας γυναίκας που βρίσκει τον αληθινό
εαυτό της μόνο όταν κρατά στα χέρια της το
μωρό που δεν της ανήκει. Η πρωταγωνίστρια
Αμαλία Μουτούση δίνει μια ακόμη εξαιρετική
ερμηνεία που κρατά το αίνιγμα της ηρωίδας
της ελεύθερο από προφανείς εξηγήσεις και
η απόλυτα λειτουργική, ασπρόμαυρη φω-
τογραφία του Πώργου Αργυροπλιόπουλου
καδράρει την ιστορία σαν ένα εξπρεσιονιστι-
κό θρίλερ ή ένα πνιγμένο νουάρ. Το δεύτερο
μέρος, με τη Χαρά στο δικαστήριο, δεν έχει
δυστυχώς την ίδια δύναμη, κυρίως γιατί το
φιλμ παγιδεύεται σε αυτό ακριβώς που προ-
σπαθεί αρχικά να αποφύγει: σε μια «κοινω-
νική» ανάγνωση των πράξεων της ηρωίδας
του και μια εύκολη απόπειρα να εξηγήσει την
ίδια και τη συμπεριφορά της.



Ο θρύλος του Μάικλ Κόλχασ

(MICHAEL KOHLHAAS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αρνό ντε
Παλιέρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαντς Μίκελσεν,
Μπρούνο Γκανς, Ντενί Λαβάν

Στη Γαλλία του 16ου αιώνα ένας έμπορος
αλόγων ξεκινά μια επανάσταση, όταν αδι-
κείται από έναν άρχοντα.

Βασισμένο σε ένα βιβλίο του Χάινριχ φον Κλά-
ιστ, το φιλμ του Αρνό ντε Παλιέρ είναι μια ι-
στορική ταινία που δεν μπορεί παρά να ιδωθεί
ως μια παραβολή για τους καιρούς μας, αφού
ο αγώνας του κεντρικού του ήρωα δεν έχει να
κάνει με την απόκτηση χρημάτων ή γης, μα με
την ίδια του την αξιοπρέπεια. Αυτή η κλασική
ιστορία, όμως, ξετυλίγεται μέσα από εξίσου
κλασικούς κανόνες αφήγησης, με οδηγό τη
μαγνητική παρουσία του Μαντς Μίκελσεν αλ-
λά και μια αίσθηση του ρυθμού που αρνείται
να προσδώσει στο φιλμ την ένταση που θα
του άξιζε. Μπορεί το ενδιαφέρον του Παλιέρ
να βρίσκεται σαφέστατα στις ιδέες πίσω από
την ιστορία, στην πολιτική της άποψη, όμως η
απογύμνωσή του από κάθε αίσθηση του επει-
γοντος και η επιμονή του σε μια αφαιρετική
αυστηρότητα καταλήγουν να το κάνουν να
δείχνει συχνά άνευρο και χλιαρό.



Ο μόνος επιζών

(LONE SURVIVOR) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ
Μπεργκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαρκ Γου-
όλμπεργκ, Μπεν
Φόστερ, Εμίλ Χιρς

Τέσσερις πεζοναύτες σε αποστολή στις
ερημιές του Αφγανιστάν γίνονται αντιλη-
πτοί από ομάδα επικίνδυνων Ταλιμπάν
και θα πρέπει να αγωνιστούν για να βγουν
ζωντανοί.

Το γεγονός ότι το φιλμ είναι βασισμένο σε
αληθινή ιστορία σε κάνει να αποδεχτείς
(αλλά μόνο οριακά) μερικές από τις πιο απί-
στευτες πλευρές αυτής της ταινίας, που αν
ήταν απλά βγαλμένη από το μυαλό ενός σε-
ναριογράφου θα έμοιαζε με κάτι σαν ηρωικό
στρατιωτικό «πορνό». Με καλούς ηθοποι-
ούς στους βασικούς ρόλους (αν και ο Μαρκ
Γουόλμπεργκ δείχνει υπερβολικά γερασμέ-
νος για νεαρός πεζοναύτης), με χορταστι-
κή, εντυπωσιακή δράση και μια νευρώδη
σκηνοθεσία από τον Πίτερ Μπεργκ, το φιλμ
θα μπορούσε να είναι μια απολαυστική περι-
πέτεια, αν δεν έμοιαζε τόσο πολύ με ταινία
προπαγάνδας υπέρ της κατάταξης στους
πεζοναύτες και δεν είχε τόσο εκβιαστικά
μελοδραματική διάθεση και τόσο έντονα
λανθασμένη αίσθηση για το τι ακριβώς είναι
αυτό που κάνει τους ήρωες.

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 17:40, 20:00, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 210 6756546

Ο θρύλος του Μάικλ Κόλχασα Π.-Τε. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 17:15, 20:00, 22:45 Αίθ.2 Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., 21:30 • Αίθ.3 Ο Γερμανός γαμπρός Πέμ.-Τετ 18:15, 20:30 / Ο μόνος επιζών Πέμ.-Τετ 22:30 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αίθ.4 Ο μόνος επιζών Πέμ.-Τετ 18:45, 21:15 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Τετ 17:10 / Ο μόνος επιζών Πέμ.-Τετ 20:00, 22:20 Αίθ.2 Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 20:10 3D / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 17:30 3D, 22:50 3D / Τρ. 22:50 3D

ΑΙΓΑΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ 18:30, 20:30, 22:30 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 Αίθ.2 Νώε Πέμ.-Τετ 17:45, 20:15 3D / Ο μόνος επιζών Πέμ.-Τετ 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρου & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Θυατέρια, 210 8219298

Ξενοδοχείο Grand Budapest

Πέμ.-Τετ 20:40, 22:50 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:40 / Παρ.-Κυρ. 17:00, 18:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυ 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 Χίτλερ: Μια ταινία από τη Γερμανία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 17:00 / Σάβ. 17:00 [και τα 4 μέρη της ταινίας] / Ο μυστικός δείνωνς Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 22:15 / Ο Μύλος και ο σταυρός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 20:30 / Σάβ. 12:00 / Κυρ. 12:00, 20:30 / Άμλετ Σάβ.-Κυρ. 14:00 • Αίθ.2 Δον Κιχώτης Πέμ.-Τρ. 16:30 / Χίτλερ: Μια ταινία από τη Γερμανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 22:30 / Τετ 17:00 [και τα 4 μέρη της ταινίας] / Από τη γη στη σελήνη Πέμ.-Τρ. 18:30 / Το κατά Ματθαίο ενυγγέλιο Πέμ.-Τρ. 20:00

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Senso Πέμ.-Τετ 17:45, 20:00, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρου, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Καμίλ Κλοντέλ 1915 Πέμ.-Τετ 18:00, 20:00, 22:00 Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 22:10 / Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ 18:10, 20:10

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κατωίσι & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ 20:10, 22:40 / Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ 17:40

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14648

Αίθ.1 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Παρ. 16:50 / Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 14:10, 16:50 / Κυρ. 12:00, 14:10, 16:50 / Need for Speed Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:50, 21:45, 00:30 / Τρ. 00:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Τρ. 19:50, 22:10 • Αίθ.2 Captain America 2: Ο στρατ

ώτης του χεμώνα Πέμ.-Τετ 19:15 3D, 22:00 3D / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:00 3D / Σάβ.-Τετ 14:50 3D, 17:00 3D • Αίθ.3 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:10, 18:00 / Σάβ.-Τετ 13:00, 15:10, 18:00 / Το ακρωτήρι της βίας Πέμ.-Τετ 20:30, 22:50 • Αίθ.5 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 21:15, 00:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 16:40, 19:00 / Σάβ., Δευτ., Τετ 14:20, 16:40, 19:00 / Κυρ. 12:10, 14:20, 16:40, 19:00 / Τρ. 13:10, 15:20 • Αίθ.6 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ 15:30, 18:20, 21:15, 00:00 / Κυρ. 12:30, 15:30, 18:20, 21:15, 00:00 / Τρ. 13:30, 16:15 • Αίθ.7 Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ 18:30, 21:30, 00:30 / Δευτ. 21:30, 00:30 / Τρ. 17:30, 00:10 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ 16:00 • Αίθ.8 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ 16:00 / Νώε 3D Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 20:45, 23:30 / Τρ. 20:45, 23:30 / Ρίο 2 μτγλ. 3D Πέμ.-Παρ. 18:10 / Σάβ., Τρ., Τετ 13:50, 18:10 / Κυρ. 11:40, 13:50, 18:10 / Δευτ. 13:50, 16:00, 18:10 • Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 19:50, 22:10, 00:20 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:20, 17:40 / Σάβ., Δευτ., Τετ 13:10, 15:20, 17:40 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:40 / Τρ. 14:20, 16:40, 19:00 / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Τρ. 21:15, 00:00 • Αίθ.10 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Παρ. 17:15, 20:15, 23:15 / Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 14:30, 17:15, 20:15, 23:15 / Κυρ. 11:45, 14:30, 17:15, 20:15, 23:15 • Αίθ.11 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 17:50, 21:00, 23:45 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:50 / Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 13:40, 15:50 / Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50 • Αίθ.12 Νώε Πέμ.-Παρ. 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Τετ 13:20, 16:30, 19:30, 22:30 • Αίθ.13 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 20:15, 23:15 • Αίθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Αγίας Δημητρίου, 14648

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 18:10, 21:10, 00:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:40 3D, 15:50 / Δευτ.-Τετ 15:50, 18:00 • Αίθ.8 Νώε Πέμ.-Τετ 18:10, 21:10, 00:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:40 3D, 15:50 / Δευτ.-Τετ 15:50, 18:00 • Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 19:50, 22:10, 00:20 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:20, 17:40 / Σάβ., Δευτ., Τετ 13:10, 15:20, 17:40 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:40 / Τρ. 14:20, 16:40, 19:00 / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Τρ. 21:15, 00:00 • Αίθ.10 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Παρ. 17:15, 20:15, 23:15 / Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 14:30, 17:15, 20:15, 23:15 / Κυρ. 11:45, 14:30, 17:15, 20:15, 23:15 • Αίθ.11 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 17:50, 21:00, 23:45 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:50 / Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 13:40, 15:50 / Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50 • Αίθ.12 Νώε Πέμ.-Παρ. 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Τετ 13:20, 16:30, 19:30, 22:30 • Αίθ.13 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 20:15, 23:15 • Αίθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 14648

Αίθ.1 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:10, 21:00, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:30, 00:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:10, 23:30 / Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00 • Αίθ.3 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:40, 21:30, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 19:40, 22:30 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:40 • Αίθ.4 Νώε Πέμ.-Τετ 20:30 3D / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 23:20 3D / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ 18:20 3D • Αίθ.5 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 21:10, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:20, 00:10 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίων 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14648

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 21:30, 00:20 3D / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D, 18:30 3D / Δευτ.-Τετ 14:10 3D, 16:20 3D, 18:30 3D • Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ 19:40, 22:00, 00:20 / Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 17:40 • Αίθ.3 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:20 / Σάβ.-Τετ 15:20, 17:20 / Need for Speed Πέμ.-Παρ. 17:30, 22:00 • Αίθ.4 Νώε Πέμ.-Τετ 18:10, 21:00, 00:00 • Αίθ.5 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:10, 00:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:20

/ Δευτ.-Τετ 15:50, 18:00 • Αίθ.6 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 22:15 3D / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:10, 20:00 / Δευτ.-Τετ 15:00, 17:10, 20:00 • Αίθ.7 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 18:50, 21:30, 00:10 • Αίθ.8 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30 / Ρίο 2 μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.9 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ. 18:40, 21:20, 00:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Αγίας Δημητρίου, 14648

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 18:10, 21:10, 00:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:40 3D, 15:50 /

νης Ρέντης, 14648

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 21:20, 00:10 • Αίθ.2 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 20:30, 23:20 • Αίθ.3 Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 18:00, 21:00, 23:50 Αίθ.4 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 19:20 3D, 22:15 3D / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:10 3D / Σάβ.-Τετ 15:00 3D, 17:10 3D • Αίθ.5 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 19:50, 22:40 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:40 / Σάβ.-Τετ 15:30, 17:40 • Αίθ.6 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 17:40, 20:30, 23:20 Αίθ.7 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ 16:00 3D / Δευτ. 16:10 3D, 18:20 3D /

Ψυχρά κι ανάποδα μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:20 / Σάβ.-Τετ 15:10, 17:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ 19:40, 22:10 • Αίθ.17 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους μτγλ. Πέμ.-Παρ. 18:15 / Σάβ.-Τετ 16:10, 18:15 / Non-Stop Πέμ.-Τετ 20:15, 22:20, 00:30 • Αίθ.18 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ.-Παρ. 17:15, 19:15 / Σάβ.-Τετ 15:15, 17:15, 19:15 / Αγωνιστήρα Πέμ.-Τετ 21:20, 23:50 • Αίθ.19 Το ακρωτήρι της βίας Πέμ.-Τετ 19:00, 21:15, 23:40 Αίθ.20 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Παρ. 18:45, 21:30, 00:20 / Σάβ.-Τετ 15:50, 18:45, 21:30, 00:20

ΓΑΛΑΞΙΑ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αρμελόκκοπι, 210 7773319

ΙΑΙΟΝ DIGITAL CINEMA

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ 22:20 / Ο θρύλος του Μάικλ Κόλχασα Πέμ.-Τετ 18:10, 20:20

INTEAA

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Ο θρύλος του Μάικλ Κόλχασα Πέμ.-Τετ 17:20, 19:50, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Α. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 Ο θρύλος του Μάικλ Κόλχασα Πέμ.-Τετ 20:30, 23:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 22:00 / Ο Γερμανός γιατρός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:00, 20:00

ΑΚΟΜΗ

>>> Οι παπαγάλοι του «Rio» βρίσκονται στο φυσικό τους περιβάλλον στο «Rio

2» του Κάρλος

Σαντάνα, που βρίσκεται την μπλε οικογένεια της πρώτης ταινίας να προσπαθεί να προσαρμοστεί στην νέα της ζωή στον Αμαζόνιο. >>> Ο Λουκίνο Βισκόντι χτίζει ένα ακόμη μεγαλοπρεπές μελόδραμα στο «Senso», αφηγηόμενος την ιστορία μιας κόμισσας που στη Βενετία του 1866 εν μέσω του ιταλοαυστριακού πολέμου εκείνη ερωτεύεται έναν Αυστριακό αξιωματικό. >>> Γυρισμένο το 1978, το επτάωρο, χωρισμένο σε τέσσερα μέρη «Χίτλερ μια ταινία από τη Γερμανία» του Χανς Γιούργκεν Ζίμπερμπεργκ είναι μια αναδρομή στο φαινόμενο του Χίτλερ και σε ό,τι το γέννησε μέσα από μια μυθοπλαστική ανάγνωση της ιστορίας σε πειραματική κινηματογραφική γλώσσα.



Rio 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ 18:15 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 • Αίθ.6 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Τετ 17:30 / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 19:30, 22:15

ODEON KOSMOPOLIS MΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουργάρα, 14560

Αίθ.1 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 19:30, 22:20 / Ψυχρά κι ανάποδα μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αίθ.2 Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 22:20 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:30 • Αίθ.3 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 19:10, 21:40 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ODEON KOSMOPOLIS MΑΡΟΥΣΙ

Ακρωτηρίου 330, Κ. Πατίσια, 210 2281563

Πέρα από την λογκία Πέμ.-Τετ 20:20, 22:20 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ 16:20, 18:20

ΠΑΛΑΣ

Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Φιλομένα Πέμ.-Τετ 20:15 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ 17:30 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ 22:20

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232, 210 6521522

Ο θρύλος του Μάικλ Κόλχασα Πέμ.-Τετ 20:10, 22:30 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Ο μόνος επιζών Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 18:50, 21:10, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:30, 18:50, 21:10, 23:30 • Αίθ.2 Νώε Πέμ.-Τετ 22:10 3D / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 19:40 3D / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D Αίθ.3 Νώε Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 21:00 / Σάβ. 21:00, 00:00 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00 Αίθ.4 Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 18:30, 21:30 / Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:20 • Αίθ.5 Ο μόνος επιζών Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 22:00 / Σάβ. 22:00, 00:20 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 17:50, 19:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50, 19:50 • Αίθ.6 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30 / Το ακρωτήρι της βίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:15 Αίθ.7 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00 / Captain America 2: Ο στρατώνας του χεμώνα Πέμ.-Τετ 20:00, 23:00

ODEON ΟΡΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αίθ.1 Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ 18:10, 20:20, 22:30 Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 19:40, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00

ODEON STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111, Ν. Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 21:10 / Ρίο 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ 19:00 • Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 19:30, 21:50 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10 Αίθ.3 Ο Γερμανός γιατρός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 20:20, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 18:10

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



REEBOK CLASSICS

Η Alicia Keys δημιουργεί την ανοιξιιάτικη συλλογή

Έντονα χρώματα και ροκ στοιχεία χαρακτηρίζουν τη συλλογή Reebok Classics x Alicia Keys για τη σεζόν SS '14, που εμπνεύστηκε από την ίδια την πόλη, για τους ανθρώπους που ζουν σε αυτή. Από τα highlights της συλλογής, η μεταμόρφωση του Classic Court από την Alicia Keys, με το A. Keys Court να αποτελεί πλέον ένα retro sneaker που διατηρεί τον μπασκετικό χαρακτήρα του αρχικού σχεδίου. Ένα τολμηρό fashion item αναπόσπαστο κομμάτι της ανοιξιιάτικης γκαρνταρόμπας μας. Δείτε περισσότερα στο ανανεωμένο site της Reebok: www.reebok.com

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ JAMESON

Μια συλλεκτική φι-άλη-φόρο τιμής στη γενέτειρά του, την Ιρλανδία, παρουσιάζει το Jameson, με αφορμή την ημέρα του Αγίου Πατρικίου, την εθνική γιορτή των Ιρλανδών. Η φιάλη, η οποία αντλεί την έμπνευση και τις αναφορές της από την ιρλανδέζικη κουλτούρα, τα αξιοθέατα, τους ήχους και την ατμόσφαιρα του Δουβλίνου, σχεδιάστηκε από το βραβευμένο Ιρλανδό illustrator Dermot Flynn και διατίθεται στην Ελλάδα σε περιορισμένο αριθμό αποκλειστικά από την αλυσίδα καταστημάτων ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ.



SWATCH WHITE LOOP

Νέο μοντέλο το White Loop, εξαιρετικά ιδιαίτερο, μια δημιουργία που έρχεται να μας θυμίσει μια σειρά από εκπληκτικές παρουσίες του παρελθόντος, που αποτελούν παρακαταθήκη για το μέλλον.

WIND RUNNING TEAM

Ρεκόρ συμμετοχών (14.800) για τον 9ο Διεθνή Μαραθώνιο «Μέγας Αλέξανδρος» στη Θεσσαλονίκη. Η WIND, επίσημος χορηγός, με την ομάδα WIND Running Team συγκέντρωσε €35.000 για τον Σύλλογο Ατόμων με Προβλήματα Όρασης & Πρόσθετες Αναπηρίες «Η ΑΜΥΜΩΝΗ» και το φιλανθρωπικό Σύλλογο Φίλων των Καρκινοπαθών Παιδιών «ΣΤΟΡΓΗ».



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ ΣΤΑ LIDL

Οι μέρες μεγαλώνουν και το καλοκαίρι δεν αργεί! Όμως κάπως πρέπει να προστατευτούμε από τον ήλιο που καίει. Τα Lidl μας δίνουν τη λύση, αφού από 14-19 Απριλίου εδώ θα βρεις προϊόντα Cien Sun για απόλυτη προστασία. Υπάρχουν τα πάντα: αντηλιακές κρέμες, γαλάκτωμα, αντηλιακό γαλάκτωμα, σπρέι και πολλά ακόμη για να χαρείς τον ήλιο όπως πρέπει.



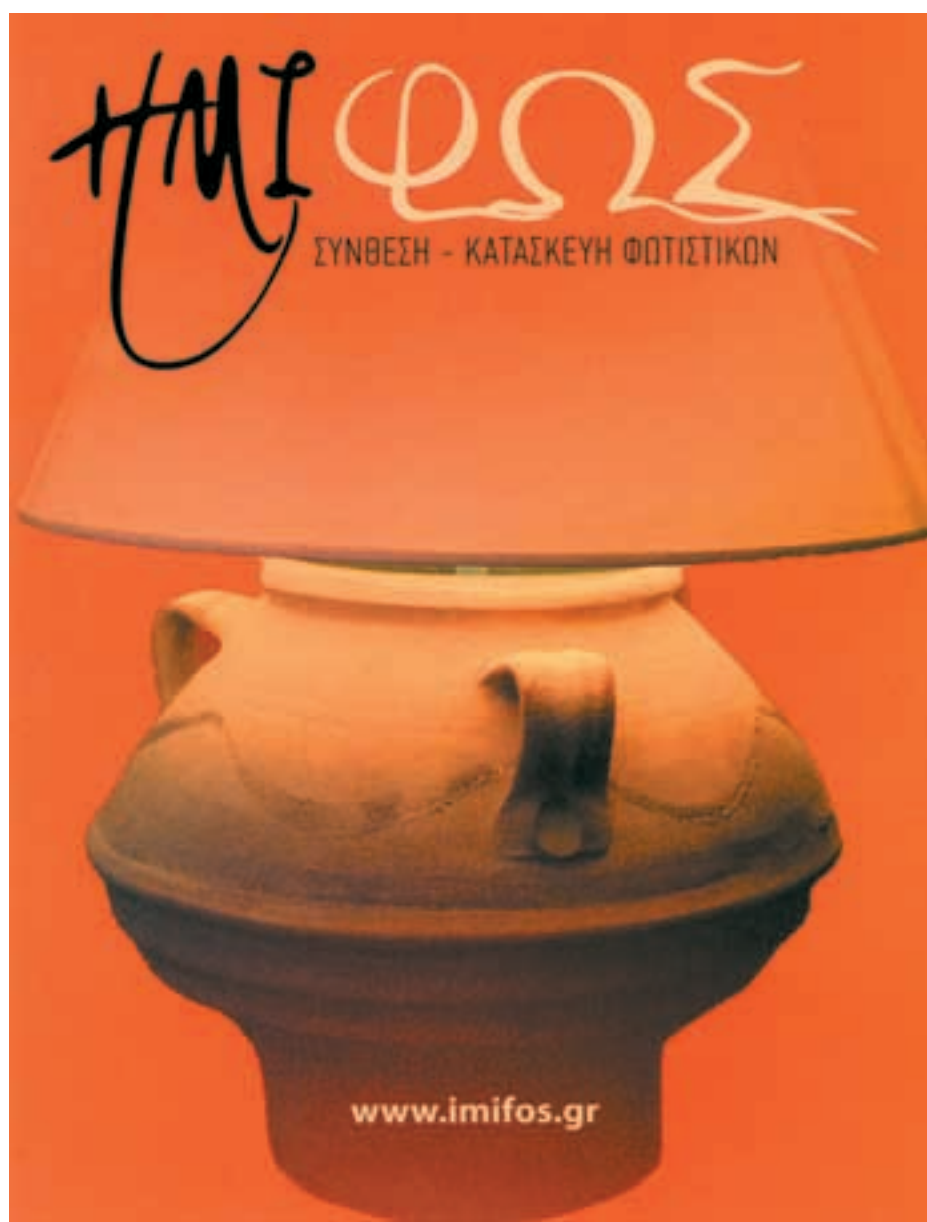
FIGIORE RUBINETTERIE

Ωραία πρωτοβουλία της ιταλικής βιομηχανίας, η οποία εδώ και δεκαετίες παραμένει σταθερά πρώτη σε πωλήσεις βρυσών σε Ελλάδα και Κύπρο, για την ανάδειξη της επιτυχημένης γυναικείας επιχειρηματικότητας στο ανδροκρατούμενο, είναι η αλήθεια, κλάδο των ειδών υγιεινής και υδραυλικών. Με τον διευθύνοντα σύμβουλο του ομίλου Marco Fiore και τη σύζυγο και συνεργάτη του Nicoletta Mottin να παραθέτουν γεύμα στις Ελληνίδες συνεργάτιδες τους, που κατέχουν και διευθύνουν υγιείς επιχειρήσεις του κλάδου. Έτσι, είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις και εμπειρίες για τις ιδιομορφίες του γυναικείου επιχειρείν στην Ελλάδα, μακριά από την καθημερινότητα, στο ζεστό περιβάλλον του εστιατορίου «Ορίζοντες Λυκαβηττού».

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΒΑΖΑΡ ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ

Με σπιτικές λιχουδιές, βιβλία, πασχαλινά δώρα αλλά και μεζεδάκια, υπό τη διοργάνωση της Φιλοζωικής Ένωσης Προστασίας Αδέσποτων Δήμου Φιλοθέης - Ψυχικού. 12/4, 11.00 - 17.00, Α΄ Πλατεία Ψυχικού (πρώην Blue Bell)



www.imifos.gr

NIRVANA® FROZEN YOGURT

Το καλοκαίρι μας γίνεται πιο γευστικό στα πράσινα ψιγεία

Δύο νέες εκπληκτικές γεύσεις μας φέρνει αυτό το καλοκαίρι το αγαπημένο NIRVANA® Frozen Yogurt. Το αναζωογονητικό Red Fruit Cookie, που συνδυάζει φρούτα του δάσους με τραγανά cookies μέσα σε εξαιρετικής ποιότητας γιαούρτι, με βελουδινη και απαλή γεύση και μόλις 150 θερμίδες, και το απολαυστικό Caramel Almond, με σιρόφι καραμέλας και καραμελωμένα αμυγδάλα και μόνο 163 θερμίδες. Με μια επιπλέον καινοτομία. Για πρώτη φορά στο τιμολογημένο παγωτό το συστατικό βρασκονται αεροστεγώς κλεισμένα στο πάνω μέρος της συσκευασίας, για να διατηρούν τη φρεσκάδα τους. Το ραντεβού της φρενέτας απολαύσε στα πράσινα ψιγεία!



ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ ΤΩΡΑ!

Ήρθε η εποχή για να βγάλετε όλη την ανεπιθύμητη τριχοφυΐα από το σώμα σας με τη νέα μέθοδο Laser Αλεξανδρίτη

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Πολλές από εμάς συχνά ταλαιπωρούμαστε από την ανεπιθύμητη τριχοφυΐα και έχουμε κουραστεί νύχτα-μέρα με το ξυραφάκι ή τις άλλες παραδοσιακές μεθόδους αποτρίχωσης που δίνουν προσωρινό μόνο λύση στο πρόβλημα.

Μήπως πρέπει να αρχίσουμε να ψάχνουμε πιο σύγχρονες μεθόδους που χάρη στη βοήθεια του laser μας απαλλάσσουν μια και καλή; Άλλωστε τώρα είναι η ιδανική περίοδος (πριν το καλοκαίρι) για να εφαρμόσουμε το laser που μας ταιριάζει και να ξεχάσουμε ξυραφάκια, κεριά, κρέμες και άλλες μεθόδους, που όχι μόνο δεν εξαφανίζουν τις τρίχες, αλλά προκαλούν και πολλά προβλήματα, όπως ξηρή και άγρια επιδερμίδα και αντιαισθητικά σπυράκια.

Ρωτήσαμε τον κύριο Απόστολο Γαϊτάνη*, το γνωστό πλαστικό-χειρουργό και συνεργάτη μας στην Α.Υ. και στο LOOK, να μας μιλήσει για τη νέα μέθοδο αποτρίχωσης με το όνομα Laser Αλεξανδρίτη, που έχει αρχίσει να εφαρμόζεται και να κατακτά όλο και περισσότερο κοινό.

«Η αποτρίχωση με Laser Αλεξανδρίτη», μας εξηγεί ο γιατρός, «θεωρείται η πιο αποτελεσματική μέθοδος για οριστική αποτρίχωση. Είναι ανώδυνη, ενδείκνυται για κάθε περιοχή του προσώπου και του σώματος (πρόσωπο, μπικίνι, μασχάλες, πόδια) και τα αποτελέσματα θα σας εκπλήξουν από την πρώτη κιόλας συνεδρία. Για να είναι όμως ασφαλής η διαδικασία δεν πρέπει να γίνεται σε περιόδους ηλιοφάνειας, σε δέρματα μαυρισμένα από την ήλιο ή όταν έχει εφαρμοστεί πρόσφατα κάποιο άλλο είδος αποτρίχωσης, π.χ. κεριά ή καλαούα. Με το Laser Αλεξανδρίτη, μια ακίνδυνη δέσμη μονοχρωματικού φωτός απορροφάται επιλεκτικά από τα σημεία που παρουσιάζουν πολύ μεγάλη συγκέντρωση μελανίνης, δηλαδή τη μελανίνη του τριχικού θύλακα, ενώ ταυτόχρονα οι ενεργητικοί ψυκτικοί μηχανισμοί προστασίας αφήνουν την επιδερμίδα άθικτη ακόμα και στα μεσογειακού τύπου δέρματα. Κάθε συνεδρία κρατάει από 15 έως 45 λεπτά, ανάλογα με την περιοχή στην οποία γίνεται η αποτρίχωση. Η εφαρμογή του Laser χρειάζεται να πραγματοποιείται υπό την επίβλεψη εξειδικευμένου ιατρού για απόλυτη ασφάλεια. Αρκεί μια επίσκεψη κάθε 1-2 μήνες περίπου και θα έχετε τη δυνατότητα να ολοκληρώσετε μετά από 6 συνεδρίες περίπου, ώστε να περάσετε το καλοκαίρι σας ξένοιαστα».

* Ο πλαστικός χειρουργός Απόστολος Γαϊτάνης (MD CCST) είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής και της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Χειρουργών ISAPS (www.agaitanis.gr), ενώ βρίσκεται και στο Ιατρικό Διαβαλκανικό Θεσσαλονίκης.

ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕ!

Ειδικά για τις αναγνώστριες της ATHENS VOICE θα υπάρξει μια έκπτωση 20% για όσες συνεδρίες αποτρίχωσης χρειαστούν.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

747

Δευτέρα βράδυ 7/4, μόλις σκόλασες από τη σχολή χορού, ένας τύπος σου έπιασε κουβέντα, καθόμουν απέναντί του, σπουδάζεις στο Πολιτικό της Νομικής, σε ερωτεύτηκα πανέμορφη μου μελαχρινή, στείλε εδώ. a_trisk@hotmail.com

ΑΕΡΙΚΟ

4/4 εσύ ήσουν αφοσιωμένη στη φίλη σου κι εγώ σε σένα, μελαχρινή σπατάλη με το σφιστικό γυαλί.

ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Περιμένεις τα πρωινά του πούλμαν της «Εράσμειος Ελληνο-γερμανική». Είσαι μαγευτική. 6987 017740

ΠΑΛΙΟ ΔΑΓΟΑΚΙ

Σάββατο προς Κυριακή 5-6/4, λυπάμαι αυτούς που δεν έχουν δει ποτέ το πρόσωπό σου, είναι φτωχά τα όνειρά τους, σου μίλησα και σου είπα ότι είσαι πάρα πολύ όμορφη!

ΑΣΟΕΕ

Την Τετάρτη έβγαίνες από την Α23, όμορφη, ψηλή, σγουρομάλλα, και ακόμη δεν μπορώ να σε ξεχάσω... τα μεγάλα μάτια σου με έχουν στοιχειώσει!

«ΒΡΩΣΙΣ»

Είσαι δίμετρος μελαχρινός με

γαλανά μάτια και φρικασαα-αρισμένος, Κυριάκο. Παρασκευή απόγευμα, αλλά εσύ μιλούσες συνέχεια στο κινητό με συναδέλφους σου και τον ανιψιό σου... Next Friday;

ΤΑΣΙ

4/4, Φίξι για Ευελπίδων. Δημήτρην (27) παράτα πανελληνίες, παρατάω δικαστήρια και πάμε το σκύλο σου βόλτα. seeidamixanovietaxitzi@hotmail.com

ΤΡΟΛΕΪ5

Τετάρτη μεσημέρι κατέβηκες κοντά στην πλ. Δαβάκη, μελαχρινή σγουρομάλλα, θέλω να σε ξαναδώ, ο γκριζομάλλης, πάρε με 6972 913937

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πέμπτη 3/4. Ξανθιά με γαλάζια μάτια, κάπως χίπστερ μεγάλα γυαλιά μωπίας, τζιν μπουφάν και ένα μπρονττό κολλητό παντελόνι. ksanthiadimarxheio@outlook.com.gr

ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

4/4, κοιταζόμασταν και οι 2 μέσα από τα γυαλιά μας. Δεν σε είχα συνηθίσει στο δρόμο και δεν σε γνώρισα αμέσως... Μόλις βγήκες από το εκκλησάκι σε κατάλαβα, όμορφο ξανθό... κουμπή!!! Ερχόμουν για καφέ μόνο για σένα... Ελπίζω να με διαβάσεις εδώ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΑΤΤΙΚΗ

Πέμπτη 27/4 γύρω στις 20.00, γκριζομάλλη με την μπλε φόρμα σε (Ξανα)είδα, στεκόμασταν δίπλα-δίπλα στο συρμό (μίλαγα με τη φίλη μου), κατεβήκαμε Πετράλωνα, αν το διαβάσεις στείλε. thesundaygirl@hotmail.com

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Κάθε φορά που περνάω από εκεί κοιταζόμαστε, αλλά κανείς δεν αποφασίζει να μιλήσει. Την άλλη φορά ας βρούμε πρόσημα τα σκυλιά μας. Τι λες;

ΜΑΓΚΑΖΕ

Το Σάββατο 5/4, μεσημεράκι, καθόσουν με την παρέα σου έξω. Φορούσες μπλε πουκάμισο και καφέ μπουφάν, με γένια και γυαλιά καθρέφτες. Δεν ξέρω αν με πρόσεξες, ήθελα να σου πω πως είσαι πολύ ωραίος. Αν είσαι εκεί το άλλο Σάββατο μπορεί να πάρω το θάρρος να σου μιλήσω.

9B

Δευτέρα 7/4, κατά τις 9 έμπαινες μέσα πολύ βιαστική, μαύρα μαλλιά, δερμάτινο, μπλούζα νομίζω κίτρινη. Ξέρω ότι δεν βοηθάω πολύ με την περιγραφή αλλά κάτι έπαθα μαζί σου, ένιωσα να με χτύπησε κάτι στο κεφάλι. Στείλε εδώ...

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Λευτέρη, η ιστορία γράφτηκε για μας, κατάλαβέ το! Βοήθη με να πραγματοποιηθεί! Πάμε μπροστά και όχι πίσω. Μ. Δυστυχώς δεν τα κατάφερα! Έχασα την παιδικότητά και τη χαρά μου!

Κ. τεχνοκράτη, μου λείπετε.

Άλλα μου έδεικνες για ένα μήνα και άλλα τώρα, Μ. Δεν ξέρω πια πώς ν' αντιδράσω.

Σόλωνος. Διαφωνήσαμε για τις σεζόν στις σειρές, έλα να σου α-

ποδείξω ότι έχω δίκιο, μ' αρέσει και η κολόνια σου.

Επένδυσες σε εσένα για λίγο στα όνειρά μου, αλλά με όλη τη συμπεριφορά σου τα κλείδωσα κι αυτά.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Παθολόγος 35χρονος, 1.87 ύψος, αθλητικές εμφανίσεις, επιτυχημένος, ευχάριστος χαρακτήρα, ιδιόκτητο ιατρείο στο Κολωνάκι, βίλα, 21.Χ. και μηχανή, €9.000 μηνιαίως, εξοχικό, αναζητά κυρία όμορφη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευχάριστη, για γάμο. Δεκτοί γονείς. Γραφείο Συνοικισίων «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820 www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Β.Π. αριστοκρατικής οικογένειας, ρομαντικός χαρακτήρας, με αγάπη στο νοικοκυριό, επιθυμεί γνωριμία γάμου Ιατρού, Δικηγόρου, αναλόγου ηλικίας, με αρχές, για τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Υψηλών προδιαγραφών Γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Επί 30 χρόνια στο χώρο των συνοικισίων, με εξεμύθητα, εντιμότητα, σεβασμό στον πελάτη, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκτόρ Γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Απειρες επιλογές. Είμαστε εγγύο σίγουρου και άμεσου αποτελέσματος. Τώρα

Πασχαλινή Προσφορά Εγγραφής για λίγες μόνο ημέρες! Επικοινωνήστε για ραντεβού. «Ability». Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσαστε τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913349, www.e-kep.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ μου, χάι, θέλω να πη-
δήξω την κόρη μιας φίλης μου.
Πιστεύω ότι με ήθελε όταν ήταν
μικρή, αλλά εγώ δεν είμαι παιδε-
ραστής. Πριν λίγες μέρες έκλεισε
τα 19 και μπορώ να τη χ..ω, αλλά πώς να
το κάνω χωρίς να το μάθει η φίλη μου;

Νάσος

*Κι εγώ ήθελα τον μουσάτο φίλο και συναγω-
νιστή του μπαμπά μου, όταν ήμουν μικρή.
Βέβαια μόλις έκλεισα τα 19 τον έβλεπα και
ξέρναγα, αλλά, προς Θεού, δεν θέλω να σας
κόψω τα φτερά.*

Μυρτώ, χαίρε. Είδα και αποείδα να βγαί-
νω και όλοι να κοιτάνε αλλά κανείς να
μη μιλάει, και μπήκα σε ένα chat room
απο περιέργεια αρχικά. Μετά από λίγο
και αρκετούς ανόητους συνομι-
λητές, μιλάω με έναν τύπο έξυπνο, με
χιούμορ, με ατάκες, και πολύ, μα πά-
ρα πολύ σέξι. Μετά από μία εβδομάδα
καθημερινών συνομιλιών, βγαίνουμε
ραντεβού, πίνουμε, τα λέμε, γνωριζό-
μαστε και καταλήγουμε σπίτι του. Στο
διά ταύτα αποδείχτηκε εξίσου σέξι,
τρυφερός, αστείος, ικανός και duracell.
Η ερωτική μας συνεύρεση (να πω κα-
λύτερα μαραθώνιος) επαναλήφθηκε
άλλη μια φορά. Στο μεταξύ όμως έθιξε
ένα «θεματάκι» που τον απασχολεί ι-
διαίτερα. Και αυτό είναι οι τρίχες του
κοντοκουρεμένου, σχηματοποιημένου
και εννοείται αρωματισμένου αιδούου
μου. Και εξηγούμαι. «Πώς είναι δυνα-
τόν να υπάρχει γυναίκα τη σήμερα
ημέρα με (άκουσον άκουσον) τρίχες
στην ευαίσθητη περιοχή της; Δεν του
ξαναέτυχε ποτέ!» δήλωσε. Κάθε γυναι-
κα που περιποιείται τον εαυτό της είναι
ΔΕΔΟΜΕΝΟ ότι το έχει караφλιάσει το
μέρος. Δεν μπορεί να εργαστεί ανενό-
χλητος με παρουσία τριχών, είπε ο νέος
ετών 38 που διατείνεται ότι έχει πάει
με σχεδόν 100 γυναίκες. Οκ, ας τον πι-
στέψουμε. Εγώ πάλι, η 44χρονη, που
δεν έχω πάει με 100, αλλά με 15 άντρες,
γιατί ποτέ δεν μου έτυχε κανένας τους
να ασχολείται με ΤΡΙΧΕΣ; Γιατί όλοι
τους ανεξαιρέτως γουστάρανε εμένα,
το σώμα μου, τα μάτια μου, το χαμόγελό
μου και το καυτό κρεβάτι μου; Γιατί πά-
λι, κι εγώ, ποτέ να μη νοιαστώ, αν ο άλ-
λος έχει μούσι, μακριά μαλλιά, πολλές
ή λίγες τρίχες στο στήθος, ή στον κώλο
του, ή αν τριμάρει τα @@@δια του; Μπ
μου πεις μόνο ότι αφού τον γνώρισα σε
chat room καλά να πάθω.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyel.com

Θα σας απαντήσω μοιρολατρικά και θα το ξε-
χάσω αμέσως; Κλείστε τώρα ραντεβού με τη

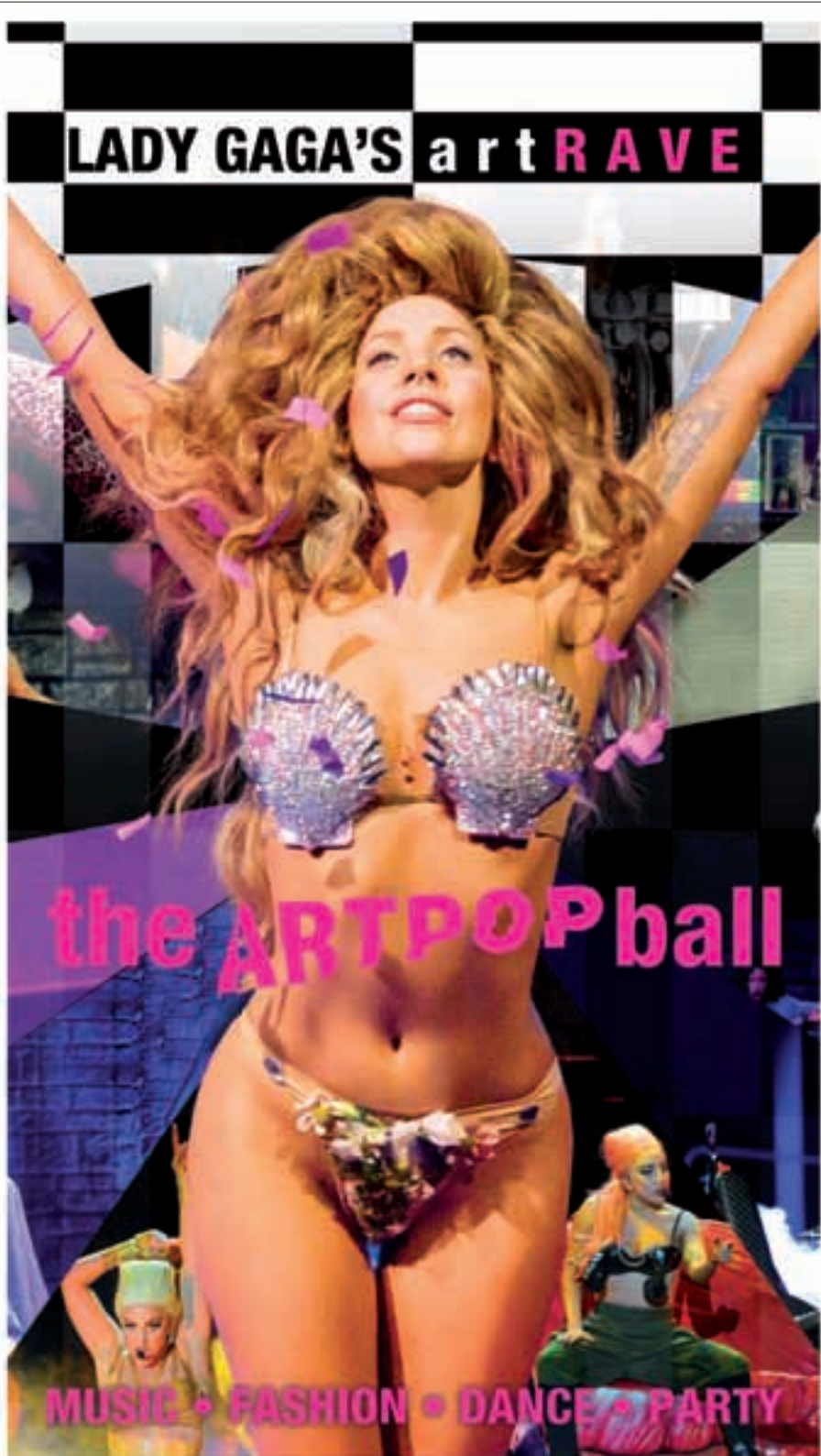
λειζερού σας και τρέξτε να σας το κάνει λα-
μπίκο. Η μοϊκίνα. Η με το σήμα της μερσεντές.
Ή με τη Μάργκαρετ Θάτσερ. Τέλος πάντων,
κάντε ό,τι σας ζητήσει αυτό το σπάνιο είδος
θηλαστικού που λαχταράει να εργαστεί α-
νενόχλητο πάνω στο αντικείμενό του. Μετά
παίξτε κι ένα ΤΖΟΚΕΡ.

Υ.Γ. Αν καταφέρετε να εξασφαλίσετε και λίγο
γενετικό υλικό, στείλτε το κατευθείαν στον
Δημόκριτο.

Αγαπητή Μυρτώ, είναι η πρώτη φο-
ρά που γράφω σε τέτοια στήλη για μια
συμβουλή. Συνήθως είμαι εγώ αυτή
που συμβουλεύω τους άλλους. Παρ' όλα
αυτά, το θέμα που έχει προκύψει είναι
πρωτοφανές για τα δικά μου δεδομέ-
να. Όλα ξεκίνησαν πριν από περίπου
2-3 εβδομάδες όταν γνώρισα τυχαία μια
κοπέλα με την οποία είμαστε κάθε μέ-
ρα μαζί, μοιραζόμαστε πολλά πράγματα
και συζητάμε για διάφορα θέματα. Ό,τι
κάνουν δηλαδή οι περισσότεροι άνθρω-
ποι. Μόνο που στη δική μας περίπτωση
τα πράγματα είναι λίγο πιο «ιδιαίτερα».
Νομίζω πως έχω αρχίσει να τη βλέπω
κάπως διαφορετικά από μια απλή φίλη.
Μου έχει δώσει κι εκείνη κάποια ερεθί-
σματα τα οποία τα καταλαβαίνω από τις
συζητήσεις μας πολλές φορές. Κι ενώ
ήμουν από τους ανθρώπους που δεν δι-
νουν σημασία στις απόψεις των άλλων
και στο τι πιστεύει ο καθένας, σκέφτη-
κα πως αν κάνω μια τέτοιου είδους σχέ-
ση, πιο «ιδιαίτερη», όπως είπα και πριν,
θα αλλάξουν πολλά πράγματα στη ζωή
μου. Από τη συμπεριφορά της οικογέ-
νειάς μου (γιατί μην ξεχνάμε πως είμαι
και 23 χρονών και μένω με τους δικούς
μου) μέχρι τους φίλους μου και τις πα-
ρέες μου. Από την άλλη μεριά όμως σκέ-
φτομαι πως η ζωή είναι μικρή και ό,τι
αισθανόμαστε πρέπει να το πράττουμε.
Ξέρω, στα λέω λίγο μπερδεμένα, όπως
μπερδεμένη είμαι κι εγώ. Τι κάνουμε
λοιπόν σ' αυτές τις περιπτώσεις; Και
γιατί οι άλλοι μάς επηρεάζουν τόσο πο-
λύ – έστω και χωρίς να το θέλουν; Και να
φανταστείς πως ήμουν απ' αυτούς που
δεν τους νοιάζει η γνώμη των τρίτων.
Τελικά ισχύει το «ποτέ μη λες ποτέ»;
Υ.Γ. Εκφράσου ελεύθερα, μόνο μην πεις
ονόματα ;)

Αποφασίζοντας να πειραματιστείτε με μία πιο
ιδιαίτερη σχέση, όπως τη λέτε, είναι ανάγκη
να το ανακοινώσετε με τη μία στην οικογέ-
νεια, τους φίλους και τις παρέες σας; Αρρα-
βώνες έχουμε;

Υ.Γ. «Τέτοια στήλη» δεν υπάρχει, αδέρφια.
Υπάρχει το «Μίλα μου βρώμικα» και υπάρχουν
και τα «Μίλα μου Βρώμικα» μαϊμού. Ε μα! **Α**



LADY GAGA

ΘΑΚΑ

19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014

LadyGaga.com @LadyGaga /LadyGaga littlemonsters.com

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **GERMANDES** • WWW.LAVRIS.GR

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 8938 138

ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΛΑΒΡΥΣ

LIVE NATION

{ Κριέ, ένα χαρακτηριστικό σου που δεν αναφέρεται συχνά είναι η τάχιστα αντίληψη των συστατικών κάθε δυσκολίας ώστε να αντιμετωπιστεί άμεσα, χρησιμοποιήσέ την. }

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εν μέσω μιας συντονισμένης συμπαντικής καταιγίδας με τους αργούς πλανήτες να σε πιέζουν σαν οδοντόκρεμα στο σωληνάριο δεν λείει ούτε να χάσεις τον μπούσουλα, ούτε να σπάσεις, ούτε να τα παρατήσεις, ούτε να τα παίζεις. Η μόνη επιλογή που έχεις είναι να μη χάσεις την πίστη σου ότι θα τα καταφέρεις. Μαγκιές, επιθετικότητα, ηρωισμοί και ξεσπάσματα αποκλείονται. Η εποχή απαιτεί από σένα ελάττωση της παρόρμησης, αν μπορείς σε μηδενικά επίπεδα, σκέψη πριν από κάθε είδους πράξη, να μετράς μέχρι το δέκα πριν απαντήσεις. Αν έχεις κάτι να συνεισφέρεις στην κοινωνία και τους άλλους είναι ευπρόσδεκτο κι αν μπορείς να κάνεις καλά τη δουλειά σου, χωρίς τυμπανοκρουσίες, κάνε την. Σύμφωνα. Μπορεί να έχεις σκαθεί να ακούσι ότι πρέπει να είσαι ο ηθικός επαγγελματίας με την καλή καρδιά, αφού σαν Κριός υποτίθεται ότι είσαι τολμηρός, δυναμικός, πρωτοπόρος κι εγωιστής. Αυτή την εποχή, όμως, αμφιβάλεις για κάθε σου κίνηση, γι' αυτό κάνε ένα βήμα πίσω και δούλεψε σαν να μην υπάρχει αύριο και μη σπκώνεις το γάντι που σου πετάνε.

[+] Με έναν τρόπο προστατεύεσαι – αυτό.

[-] Προσοποίησου ότι διαθέτεις κατανόηση και συμπόνια, ακόμα κι αν θέλεις να δολοφονήσεις το διπλανό οδηγό στο φανάρι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Γεμίζοντας το χρόνο σου με δουλειές, ραντεβού, μίτινγκ, επαγγελματική τρεχάλα, τηλεφώνια, σπουδές, μετακινήσεις, αλλαγές χώρου και δοσοληψίες με καινούργιους ανθρώπους ουσιαστικά ξεχνάς όλες τις αβεβαιότητες που μπορεί να έχεις για το μέλλον, ή σε αποσπάνε από σοβαρά –πιθανόν– προβλήματα. Η κινητικότητα, η επικοινωνία και η ανάγκη να αλλάξει ή να προχωρήσει κάτι στα επαγγελματικά σου μπορούν να λειτουργήσουν κατευναστικά. Όσο για τις λεκτικές αντιπαράθεσεις και τις αναπόφευκτες συγκρούσεις που υπάρχουν στην καθημερινότητα δεν μπορείς να τις αποφύγεις. Όσο υπάρχουν άνθρωποι θα υπάρχουν και διαφορετικές ιδέες, αντιλήψεις, απόψεις. Ανάμεσα σε αυτά που σου λένε κρύβονται και οι απαντήσεις σε κάποια από τα ερωτήματά σου. Θυμήσου ότι τώρα δεν έχεις άλλη επιλογή από το να συνεργάζεσαι και να συνδιαλέγεσαι και να υποχωρείς. Όσο κι αν είναι δύσκολο είναι προτιμότερο να σκύβεις στους ανέμους παρά να σπάσεις. Δεν υποχωρείς. Επιβιώνεις για να νικήσεις αργότερα.

[+] Κοινωνικές και επαγγελματικές επαφές, φίλοι, εξωστρέφεια.

[-] Πρόσεξε σώμα, υγεία, διατροφή.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή στον Κριό (7-23/4) μη δίνεις σημασία εάν δεν αισθάνεσαι συντονισμένος/η και απόλυτα συγκεντρωμένος/η σε αυτό που κάνεις. Ίσως έχεις βαρεθεί να κυνηγάς ουράνια τόξα και να ελπίζεις σ' ένα υπέροχο αύριο που όποτε το πλησιάζεις απομακρύνεται. Οι απογοητεύσεις δεν χρειάζεται να σε κάνουν κυνικό/ή και πικρόχολο/η. Αντιθέτως θα πρέπει να σου υπενθυμίσουν ότι είσαι περισσότερο ικανοποιημένος/η όταν αντιμετωπίζεις με επιτυχία τα εμπόδια που εμφανίζονται, ή όταν χαλαρώνεις τους ανθρώπους γύρω σου, τουλάχιστον όταν δεν τρως το χρόνο σου γκρινιάζοντας. Ηρέμισε. Ακόμα και μια καλοαδωμένη μηχανή χρειάζεται να μένει κάποιες μέρες εκτός λειτουργίας. Και αφού θέλεις να σε αγαπάνε, γιατί δεν το λες φωναχτά; Υ.Γ. Με την Αφροδίτη στους Ιχθύς μπορείς να κυκλοφορείς ως ένα ακριβό, εμπορεύσιμο, δολεαστικό, ενδιαφέρον προϊόν. Αφού είσαι στη βιτρίνα ανάδειξε τις αρετές σου και κάλυψε τις ατέλειες.

[+] Επαγγελματικές συνεργασίες, νέα σχέδια, ό,τι σχετίζεται με ομάδες και μαζιά.

[-] Δυσφορία στην ερωτική ζωή.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εκεί χαμπλά στο βάθος του ηλιακού υροσκοπίου και στις σκοτεινές χαράδρες της ψυχής ο Άρης στον Ζυγό φωτίζει θαμμένα κομμάτια σου που πολλές φορές παρακάλεσες να ξεχάσεις. Ό,τι πο-νάει ξαναγυρίζει κι ενοχλεί. Σαν εκκρεμές ανάμεσα στην οικογένεια κι την καριέρα, την εσωστρέφεια και την κοινωνική ζωή, ή τα παιδικά τραύματα που στοιχειώνουν την ενήλικη ζωή, η ζωή σου θα κλυδωνιστεί από τα πολλά μποφόρ. Όσο σκληρά κι αν προσπαθείς να αντεπεξέλθεις σε κάθε κατάσταση είναι ανθρωπίνως αδύνατο να το καταφέρεις χωρίς μία στο τόσο να δραπετεύεις – να κάνεις ένα βήμα πίσω, δηλαδή. Και η Αφροδίτη αυτή ακριβώς λέει: να φύγεις για να αποφύγεις. Έλα όμως που ο Δίας σε σπρώχνει έξω να πολεμήσεις για ό,τι επαγγελματικά θεωρείς ότι σου αξίζει και σου ανήκει. Το σύμπαν είναι ένα ποτάμι αφθονίας που μπορείς να βάλεις το πόδι σου σε αυτό, αλλά εάν θέλεις να κρατήσεις το κεφάλι σου έξω από το νερό τότε θα πρέπει να τραβήξεις γερό κουπί.

[+] Επιθυμία για ομορφιά, για ταξίδια, για κάτι που να σπάει τη ρουτίνα.

[-] Εντατικοποίηση στη δουλειά, επαγγελματικό άγχος και πιθανές κόντρες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ό,τι κι αν συμβαίνει στη ζωή σου ο Δίας από πάνω σου –στον Καρκίνο– σε προστατεύει από κακοτηπιές ή ελεύθερες πτώσεις. Είναι απίθανο να χάσεις το μυαλό σου ή να μείνεις σε οποιαδήποτε παγίδα παρά πάνω από ό,τι αντέχεις. Τώρα όσον αφορά την Αφροδίτη, που συνεχίζει τη διέλευσή της στους Ιχθύς, αυτά που χρειάζεται να σκέφτεσαι είναι το πώς θα κάνεις καλή εντύπωση στον κοινωνικό χώρο που κινείσαι, πώς θα γίνεις περισσότερο γοητευτικός/ή (και επικερδής) στους ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάται η καριέρα σου, ποια κομμάτια της γκαρνταρόμπας σου μπορούν να σε κατατάξουν στους πιο καλοντυμένους άντρες ή γυναίκες της χρονιάς και πώς μπορείς να μεταμορφώσεις τα παράθυρα που ανοίγονται στη ζωή σου σε διάπλατες πόρτες. Υ.Γ. 1. Εντονη δουλειά, έντονο παρασκήνιο, εργασιακό σου είπα και μου είπες, με αποτέλεσμα μεπρεδέματα. Κράτα την έντονη δουλειά και απόφυγε τα άλλα δύο.

[+] Αν χρειάζεται να τροποποιήσεις την οπτική και τους στόχους σου, κάνε το τώρα.

[-] Τι λείπει, τι φταίει και η καρδιά μου κλαίει;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Χρειάζεσαι κάτι περισσότερο στη ζωή σου από το να υποδύεσαι το καλοαδωμένο εργασιακό ρομπότ με την απαρτέκλιτη καθημερινή ρουτίνα που διατίθεται να προσφέρει τη βοήθειά του σε κάθε αναξιοπαθούντα και να διορθώσει τις ατέλειες του/της συντρόφου του. Η εργασία δεν καλύπτει όλες σου τις ανάγκες και οι στενές σχέσεις μπάζουν: επιθυμείς οικειότητα, στενές σχέσεις που δεν προσφέρεις μόνο εσύ και επιπλέον ασφάλεια. Όπως και μια δουλειά που δεν θα σου πίνει το αίμα αλλά θα σου δημιουργεί τουλάχιστον ένα μίνιμουμ ευχαρίστησης. Ναι, θέλεις να είσαι με κάποιον/α που κοιτάζοντάς τον/την να μην αισθάνεσαι τόσο ξένος/η ώστε να αναρωτιέσαι πού βρήκε τα κλειδιά και μπήκε στο σπίτι σου. Και μια ερώτηση: Είσαι ευτυχισμένος/η με κάποιον/α που σε χρησιμοποιεί σαν πατερίτσα χάνοντας τον εαυτό σου μόνο και μόνο για να δείξεις ανιδιοτελή αγάπη;

[+] Επαγγελματικές και συντροφικές σχέσεις.

[-] Οικονομικές εκκρεμότητες.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Σενάρια: 1) Η επιπλέον δουλειά μπορεί να λειτουργήσει σαν ασπίδα αυτές τις μέρες που το παράλογο και η υστερία δεν βρίσκονται διάχυτες μόνο στην κοινωνία, αλλά εισβάλλουν και στην προσωπική

ή την επαγγελματική σου ζωή. 2) Έρχονται ξανά στην επιφάνεια θέματα (μάλλον δυσάρεστα) ώστε να διευθετηθούν ή να βρουν λύση. 3) Δεν μπορείς να μένεις εγκλωβισμένος/η σε ένα οικογενειακό ή επαγγελματικό στάτους που πλέον δεν σε αντιπροσωπεύει – μην προσπαθείς να χειραγωγήσεις τους ανθρώπους που αποτελούν την οικογένειά σου (βοηθή τους αν σε χρειάζονται, αλλιώς μην γίνεσαι εσύ το πρόβλημα) ή τον κοντινό σου κύκλο. 4) Ανοιξε τη βεντάλια των επαγγελματικών σου δυνατοτήτων. Υ.Γ. Και για να μην ξεχνάς τα καλά νέα του Δία, έχε κατά νου τη δημιουργία: ενός φιλόδοξου έργου, καλλιτεχνικού ή επαγγελματικού.

[+] Δρομολόγησε ένα σχέδιό σου που ποτέ δεν τόλμησες. Ένα στόχο που ήρθε η ώρα να κάνεις πράξη.

[-] Καμία απόφαση που θα σε δεσμεύσει για καιρό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από το ένα μανίκι σε τραβάει ο Κρόνος γεμίζοντάς σε άγχη, ευθύνες και φόβους να τα καταφέρεις και να στεριώσεις αισθηματικά και επαγγελματικά, από το άλλο ο Πλούτωνας σου λείει ή αλλάζει τις ιδέες και τη στάση σου αλλάζοντας πρακτικά την καθημερινότητά σου και τη σχέση σου με τους ανθρώπους που συναναστρέφεις καθημερινά σε προσωπικό και εργασιακό επίπεδο ή μένεις πίσω με τους πτημένους της ζωής. Και με τον Άρη ανάδρομο στον Ζυγό τη μια στιγμή μπορεί να αισθάνεσαι πιο αδύναμος/η από μερμήγκι, την επόμενη νιώθεις ότι ζεις ή πρόκειται να ζήσεις ένα θαύμα και την τρίτη φορά βυθίζεσαι σε μια σκοτεινή θάλασσα απελπισίας επειδή η ζωή σου φαίνεται τρομερά άδικη και χωρίς νόημα. Έτσι η απάντηση στην ερώτηση «τι κάνεις;», «δεν ξέρω τι μου γίνεται», δεν μοιάζει παράλογο αφού η διάθεσή σου αλλάζει σαν τα νερά του Ευρίπου ανά έξι ώρες. Αν και κανείς δεν θα σε κατηγορούσε αν έπεφτες σε λήθαργο περιμένοντας το σύμπαν να αποφασίσει για το παρόν και το μέλλον σου, ωστόσο η λύση υπάρχει εκεί έξω – στους ανθρώπους που συναντάς και ερωτεύεσαι, συνεργάζεσαι ή συμβουλευέσαι.

[+] Διασκέδαση, ερωτική επιθυμία, σεξ.

[-] Είναι η στιγμή για να ρίξεις μια προσεκτική ματιά στη δική σου συμπεριφορά και όχι στην άλλων.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ενώ είσαι ο άνθρωπος που κοιτάζει πάντα το μέλλον, εδώ και κάποιους μήνες όλο και πιο συχνά υποκύπτεις στον πειρασμό να μαστιγώνεις τον εαυτό σου για πράγματα του παρελθόντος γεγονός που αποτελεί, για να το πούμε κατευθείαν, άσκοπη σπατάλη ενέργειας: μετανιώνοντας για λάθη, παραλείψεις και κακούς υπολογισμούς με το σκεπτικό «τι θα γινόταν ΑΝ...» απλά χάνεις χρόνο. Ό,τι σκοτεινό σκέφτεσαι δεν είναι παρά αστήρικτο φόβοι που εκλογικεύοντας τους τους κάνεις δυνατούς. Αντίθετα σου δίνεται η ευκαιρία να διαπιστώσεις την αξία των ανθρώπων που αγαπάς από τη συμπεριφορά τους και να γίνεις περισσότερο συνειδητός στην εφαρμογή των ονείρων σου. Ναι, φαίνεται ότι κάποιες στενές σχέσεις, ή κάποιες συνεργασίες στη δουλειά, ράγισαν ή θα ραγίσουν ή έληξαν άδοξα. Όμως προχωράς. Πρέπει να προχωρήσεις. Αυτή την εποχή πάντως, με Αφροδίτη στους Ιχθύς, ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι κάποιος/α/οι που στηρίξεις στο ανταποδίδουν με αδιαφορία, μπορείς να κοιτάξεις στον καθρέφτη και να πεις: «Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου, ΕΓΩ φυσικά είμαι ο ωραιότερος/η».

[+] Σπίτι μου σπιτάκι μου, όλο τον κόσμο γύρισα, σε σένα ξαναγύρισα.

[-] Εντάξει, μωρέ. Αύριο είναι μια άλλη μέρα...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Συνειδητοποιείς ότι: 1) Χρειάζεται να δουλέψεις

σαν είλωτας για να γίνουν πραγματικότητα οι στόχοι σου. 2) Ότι χρειάζονται δύο άνθρωποι (με θεραπευμένα τραύματα) για να υπάρξει ισορροπημένη σχέση. 3) Ότι αυτοί που μπορούν να σε βοηθήσουν να προχωρήσεις στη ζωή σου απαιτούν να δουν τις επαγγελματικές σου δυνατότητες εν δράσει και στο μάξιμουμ. Από τη μια έχεις ανάγκη τη θέση και την αναγνώριση, αλλά από την άλλη σου μένει μια πικρή γεύση όταν πρέπει να βάλεις στο hold on την προσωπική σου ζωή. Όμως ο Δίας, πάντα στον Καρκίνο, αποτελεί μαξιλάρι σε αυτή τη γεμάτη ένταση περίοδο, αμβλύνοντας το χάσμα μεταξύ προσωπικής και εργασιακής ζωής: μπορείς να επιλέξεις είτε να αφεθίξεις στην ασφάλεια των ζευγαριού είτε να βγεις έξω για να κυνηγήσεις το επαγγελματικό σου όνειρο έχοντας δεδομένη την κατανόηση της οικογένειάς σου ή του/της συντρόφου σου. Με όση αυτοπεποίθηση διαθέτεις, προσπάθησε να βάλεις τα καρπούζια της ιδιωτικής ζωής και της δημόσιας ζωής κάτω από την ίδια μασάλη. Το εκπληκτικό είναι ότι μπορεί να τα καταφέρεις.

[+] Μπορεί πιθανόν να έχεις καταπιεί ένα σεισμό, αλλά είσαι επικοινωνιακός/ή και στις επάλξεις.

[-] Ζόρια... (συμπλήρωσε το δικό σου).

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι ένα διάστημα αλλοπρόσαλλο, γεμάτο ένταση και απρόοπτα. Σαν Υδροχόος θα μπορούσες να είσαι άνετος σε μια τέτοια εποχή, αφού το ξαφνικό και ο ενθουσιασμός είναι στοιχεία που εκτιμάς. Κι εδώ υπάρχει μια παρεξήγηση. Τα εκτιμάς όταν συμβαίνουν στους άλλους, ή τα προκαλεις στους άλλους, αλλά όχι όταν χαρκατηρίζουν τη ζωή σου. Ναι στις αλλαγές. Των άλλων και του κόσμου. Όχι στις δικές σου. Παρόλο που οι πλανητικές συγκυρίες δεν σε αφορούν άμεσα, επηρεάζεις από αυτές. Τι χρειάζεται να κάνεις αυτή την εποχή; Διορθώσεις παντού όπου χρειάζονται – σε προσωπικές ή επαγγελματικές καταστάσεις. Να ξαναδείς. Να προβλέψεις τις επόμενες κινήσεις σου. Να σχεδιάσεις το μέλλον σου. Να σκεφτείς εναλλακτικές σε περίπτωση που αντιμετωπίσεις στραβές. Υ.Γ. Παρόλα αυτά νιώθεις μια παράξενη αποστασιοποίηση στα όρια της αναισθησίας. Δε σε νοιάζει τίποτα. Για την ακρίβεια μπορείς να κοιτάξεις το πρόσωπό σου στον καθρέφτη και να πεις: «Μάντεψε! Δεν δίνω δεκάρα για τίποτα και για κανένα». Αυτή η αντίδραση αυτή τη στιγμή, ναι, ΕΙΝΑΙ υγεία.

[+] Χρήμα – σκέψου πώς θα το βγάλεις. Σκέψου πώς θα κάνεις τον εαυτό σου δολεαστικό (με εργασιακά προσόντα εννοώ), ώστε να έρθει.

[-] Εργασιακό μεπρεδεμα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μπορεί ο Άρης να πιέζει τα οικονομικά σου (σιγά το νέο σε μια χώρα που βρίσκεται σε ελεύθερη οικονομική πτώση), αλλά ο Δίας στον Καρκίνο μπορεί να είναι το αλεξίψαιρο που χρειάζεσαι ώστε να προγειώνεσαι στα μαλακά κάθε φορά που τα πράγματα ζορίζουν κι ακόμα περισσότερο να αισιοδοξείς ότι η αυριανή μέρα θα είναι καλύτερη και θα σου προσφέρει αυτό που επιθυμείς. Πιο συγκεκριμένα ευνοείται οτιδήποτε περιέχει δημιουργικότητα. Επίσης κάθε είδους μόρφωση ή επιμόρφωση και σεμινάρια ή σπουδές. Όπως και εξωτερικό, επαγγελματικές διασυνδέσεις, διευρυνση κοινωνικού και επαγγελματικού κύκλου, ταξίδια, δημόσιες σχέσεις, ό,τι σχετίζεται με παιδιά. Και φυσικά ερωτικές ιστορίες ή διάθεση για ερωτικές ιστορίες. Υ.Γ. Εάν δεν έχεις σχέση, κοίτα γύρω σου. Εάν είσαι δεσμευμένος/η, ακόμα και μέσα σε ένα ευτυχισμένο γάμο/σχέση, χρειάζεσαι ανανέωση. Το αυτονόητο είναι ο θάνατος της σχέσης.

[+] Σου λένε ότι είσαι ωραίος/α και το εννοούν.

[-] Καθυστερήσεις, αναβολές, φρένο. 🚫

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΚΡΑΤΑΜΕ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ.



Περισσότερα από 18.000 εισιτήρια σε 500 φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ.

Με το Πρόγραμμα "κοντά στους νέους" που αρχικά, θα υλοποιηθεί τα ακαδημαϊκά έτη 2013 και 2014, μεταφέρουμε δωρεάν κάθε χρόνο 250 φοιτητές στον τόπο σπουδών τους.

Προσφέρουμε 8 δωρεάν εισιτήρια κάθε χρόνο, για όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, σε:

- 100 πρωτοετείς φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ από τα νησιά των άγονων γραμμών*
- 150 πρωτοετείς φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ από την υπόλοιπη Ελλάδα

Αν είσαι κι εσύ πρωτοετής φοιτητής, μπες στο www.kontastousneous.gr και δήλωσε συμμετοχή στο πρόγραμμα για να ταξιδεύεις δωρεάν καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σου.

*Αστυπάλαια, Ζάκυνθος, Ικαρία, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Κάσος, Καστελόριζο, Κύθηρα, Λέρος, Μήλος, Νόσος, Πάρος, Σκιάθος, Σκύρος, Σύρος

Η ΥΠΟΒΟΛΗ ΤΩΝ
ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕ
1-15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

www.kontastousneous.gr
#kontastousneous

 **AEGEAN**

κοντά στους νέους
Πρόγραμμα Στήριξης Φοιτητών



G-STAR RAW

Magnus Carlsen in G-Star Type C

G-Star Raw Store The Mall Athens
G-Star Raw Shop-in-shop: Attica Athens | Notos Galleries, Hionidis Mankind Thessaloniki
Jeanious, Patra | G-Room, Larisa

Operated by Folli Follie Group