

# ATHENS voice

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ο πρωταγωνιστής της  
πολιτικής κίνησης  
«Το Ποτάμι» δίνει  
την πρώτη του  
συνέντευξη αποκλειστικά  
στην ATHENS VOICE

Της Σταυρούλας Παναγιώτακη, σελ. 12

### Χαρά

«Δείτε» πρώτοι την ταινία  
του Ηλία Γιαννακάκη, σελ. 18

### Έρχεται η Gaga;

Διάβασε ό,τι θα ακούσεις  
τους επόμενους μήνες live  
Του Μάκη Μπλάτου, σελ. 20

### Βόλτα στα ρακάδικα

Μεζεδάκια, ποτό της παρέας,  
ωραίες μουσικές, λογαριασμός λογικός  
Της Νατάσσας Καρυστινού, σελ. 34

### Ρισπέκτ

Street artists εισβάλλουν στη Στέγη: «No respect»!  
Της Ναταλίας Δαμίγου-Παπώτη, σελ. 16

Γράφουν

**Βαγγέλης Πισσίας / Νίκη Τζαβέλα**

## ΚΡΑΤΑΜΕ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ.



### Περισσότερα από 18.000 εισιτήρια σε 500 φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ.

Με το Πρόγραμμα "κοντά στους νέους" που αρχικά, θα υλοποιηθεί τα ακαδημαϊκά έτη 2013 και 2014, μεταφέρουμε δωρεάν κάθε χρόνο 250 φοιτητές στον τόπο σπουδών τους.

Προσφέρουμε 8 δωρεάν εισιτήρια κάθε χρόνο, για όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, σε:

- 100 πρωτοετείς φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ από τα νησιά των άγονων γραμμών\*
- 150 πρωτοετείς φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ από την υπόλοιπη Ελλάδα

**ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:  
1-15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

**Αν είσαι κι εσύ πρωτοετής φοιτητής, μπορείς να επισκεφθείς την ιστοσελίδα [www.kontastousneous.gr](http://www.kontastousneous.gr) ή τις ιστοσελίδες της Aegean και της Olympic Air για να μάθεις όλες τις λεπτομέρειες σχετικά με τη συμμετοχή σου.**

\*Αστυπάλαια, Ζάκυνθος, Ικαρία, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Κόσος, Καστελόριζο, Κύθηρα, Λέρος, Μήλος, Νάξος, Πάρος, Σκιάθος, Σκύρος, Σύρος

[www.kontastousneous.gr](http://www.kontastousneous.gr)  
#kontastousneous

 **AEGEAN**

**Κοντά στους νέους**  
Πρόγραμμα Στήριξης Φοιτητών

## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



**Μια φορά, στην αρχή της περιπέτειας,** είχαν ζητήσει από το protagon να απαντήσω στο ερώτημα, ποιος είναι οι 10 πρώτες προτάσεις για να αντιμετωπίσουμε την κρίση. Μου 'πεσε πάλι στα χέρια αυτό το κείμενο τώρα τελευταία και εκείνο που μου έκανε εντύπωση δεν ήταν τόσο ότι απ' αυτές τις 10 προτάσεις τίποτα, εννοείται, δεν έχει συμβεί. Αλλά ότι τότε, μέσα στο κλίμα της αγανάκτησης και της οργής, ξεκίναγα με την εξής «δοσιλογική» πρόταση: Παρ' όλο που πιστεύω ότι εμείς, ξέροντας τη χώρα μας, είμαστε οι καταλληλότεροι να πούμε τι φταίει και πώς διορθώνεται, έχω έντονη την επιθυμία να αρχίσω με την προκλητική πρόταση, να κάνουμε ό,τι μας λένε. Γιατί μάντευα το έργο που θα ακολουθήσει. Πελατειακό κράτος, κομματοκρατία, συντεχνιακά συμφέροντα, media του λαϊκισμού, θα δημιουργήσουν την ατμόσφαιρα της παράνοιας, την ψεύτικη αντίθεση λαός εναντίον ξένων και θα κρύψουν τα προφανή: Αφού όλοι ξέρουμε ότι οι υπόλοιπες χώρες στην Ευρωπαϊκή Ένωση βρίσκονται σε καλύτερη θέση από μας, αφού εμείς χρεοκοπήσαμε, ας αρχίσουμε από τα στοιχειώδη. Ας κάνουμε ό,τι έχουν ήδη κάνει αυτοί εδώ και δεκαετίες, στη φορολογία, το ασφαλιστικό, τις αγορές, τους κανόνες εργασίας.

Τέσσερα χρόνια υπερασπιζόμαστε κάθε ελληνική «εξαιρέση», κάθε πατέντα, κάθε ντόπια ευρεσιτεχνία, εναντίον όλων των «κακών» του κόσμου που θέλουν να μας αλλάξουν. Μα αφού είναι τόσο fuckin' καλά όλα όσα κάναμε, που έλεγε και ο Τζακ Νικολσον, γιατί είναι τόσο fuckin' dead; Γιατί χρεοκοπήσαμε;

**Αυτό που ενοχλεί περισσότερο** με όλους αυτούς που υπερασπίζονται κάθε μέρα την προνομιακή τους θέση στην κοινωνία, δεν είναι τόσο αυτό που θέλουμε αλλά αυτό που λένε. Γιατί τι θέλουν; Να διατηρήσουν κάποιες ρυθμίσεις που προστατεύουν το επάγγελμά τους, αποκλείουν τον ανταγωνισμό, εξασφαλίζουν υψηλά ποσοστά κέρδους. Προνόμια και προσόδους. Εντάξει, όλοι αυτό θα θέλαμε αν μπορούσαμε. Το εκνευριστικό είναι η επιθετική ρητορική, όταν τα προνόμια τους τα βαφτίζουν λαό, λαϊκούς αγώνες, αντίσταση στα «συμφέροντα». Ως γνωστόν, σ' αυτή τη χώρα, «συμφέροντα» είναι οι άλλοι. Εμείς ασκούμε λειτουργήμα.

**Δηλαδή, θέλω να πω,** γίνεται λόγος τώρα πάλι για τους φόρους υπέρ τρίτων που σιγά-σιγά και δύσκολα καταργούνται. Αυτούς που όσοι ωφελούνται, κατ' ευφημισμόν, ονομάζουν «κοινωνικούς φόρους». Θέλουν να πουν ότι η κοινωνία τους πληρώνει για να περνάνε αυτοί καλύτερα. Και κάποιες εφημερίδες γράφουν, «η τρόικα διαλύει τα ταμεία». Αν έρθω τώρα εγώ και πω συγγνώμη, ρε παιδιά, αυτό ήξερα πάντα στη ζωή μου, έτσι τα 'χω κανονίσει, το κεκτημένο μου ήταν ένα ταμείο «ευγενές», καλύτερο από το δικό σας, με καλύτερη περιθαλψη και σύνταξη. Βάσει αυτού ήταν ο προγραμματισμός μου, μήπως να το καθυστερήσουμε λίγο, να το πάμε αργότερα; Δεν θα συμφωνούσες, αλλά θα με ένιωθες. Αν σου 'λεγα όμως, «οι δυνάμεις κατοχής και οι δοσιλογες κυβερνήσεις έχουν βάλει στο στόχαστρο τις συντάξεις του λαού», θα μου 'λεγες, για σιγά, ρε φίλε, εγώ ΙΚΑ είμαι, ανασφάλιστος, άνεργος, ποιος λαός, ίδιος λαός είμαστε και οι δυο, εγώ ανασφάλιστος κι εσύ που φοβάσαι μήπως το ταμείο σου γίνει ίδιο με όλους τους άλλους πληβείους;

**Παρ' όλο που οι ημίτρελοι φωνάζουν** ότι η χούντα δεν τελείωσε το '73, η αλήθεια είναι ότι η Μεταπολίτευση ήταν πολύ «δημοκρατική» περίοδος για τη χώρα. Το πρόβλημα δεν είναι μόνο οι φαρμακοποιοί και οι γαλακτοπαραγωγοί. Είναι ότι «δημοκρατικά», αναριθμητα προνόμια, εξαιρέσεις, ειδικές ρυθμίσεις, φόροι υπέρ τρίτων, κιλιάδες

προνομιακά «κεκτημένα», έχουν δημιουργήσει σταδιακά μια εφιαλτική κατάσταση όπου όλοι είναι συγχρόνως θύτες και την ίδια στιγμή θύματα. Δεκάδες μικρά καρτέλ, κλειστά επαγγέλματα, κρυφά χαράτσια στα εισιτήρια, τα σογάρια, το ψωμί, το οινόπνευμα, την μπίρα, τα έργα των δήμων, τα συμβόλαια, το τσιμέντο, στα εισιτήρια των γηπέδων, τα τεχνικά έργα, τα εισιτήρια των τρένων, στα ειδη πολυτελείας, στις δημοσιεύσεις της εφημερίδας της κυβερνήσεως, τη διαφήμιση. Αυξάνουν τις τιμές, δημιουργούν εισοδηματίες του δημοσίου, κάνουν τα επαγγέλματα κληρονομικά, εμποδίζουν τον κόσμο να δουλέψει. Δημιουργούν μια οικονομία αντιπαραγωγική, ελάχιστα ανταγωνιστική και συγχρόνως μια κατάσταση εφιαλτική όπου όλοι αισθάνονται αδικημένοι.

Ακόμα και πριν την κρίση έτσι ήταν. Αυτό που δεν έχουμε συνειδητοποιήσει, κι αυτό με ευθύνη των πολιτικών κομμάτων και των Μέσων του λαϊκισμού, είναι ότι αν μέχρι τώρα την αντέχαμε, και αυτοί που ήταν μόνο θύματα και ποτέ θύτες ήταν οι λιγότεροι, συνέβαινε γιατί σ' αυτή τη χώρα τις τελευταίες δεκαετίες μπήκε ένα απίστευτο ποσό χρημάτων που δεν ήταν δικό μας, δεν το παράγαμε. 300 δις δανεικά και άλλα 150 με 200 κοινοτικές επιδοτήσεις, δεν χρησιμοποιήθηκαν για να κάνουν μια οικονομία σύγχρονη που θα μπορούσε να υποστηρίξει τον τρόπο ζωής που θέλουμε, αλλά στην κατανάλωση. Και όλοι, επαγγελματικές ομάδες και άτομα, προσπαθήσαμε να βρούμε τους τρόπους με τους οποίους ευκολότερα θα έχουμε μεγαλύτερο μερίδιο σ' αυτή τη διανομή ξένων χρημάτων.

**Έτσι, ακόμα και σήμερα,** που ξέρουμε τι συνέβη, από κεκτημένη ταχύτητα, από συντηρητισμό, προσπαθούμε να διατηρήσουμε τους ίδιους τρόπους εσόδων, τα ίδια μέσα απόκτησής τους, όπως παλιά. Χωρίς να υπάρχουν τα λεφτά. Και αυτό οδηγεί σε μια κατάσταση εφιαλτική. Αυτό που ήδη πριν την κρίση ήταν άδικο και προβληματικό, χωρίς τα δανεικά λεφτά γίνεται αδύνατο, αυτοκαταστροφικό, μια μάχη όλων εναντίον όλων, χωρίς νικητές, μόνο χαμένους. Γιατί η οικονομία αντιδρά, οι άλλες κοινωνικές ομάδες αντιδρούν, δεν υπάρχουν ξύπνιοι μόνο απ' τη μια πλευρά. Αν εσύ εξασφαλίσεις υψηλό ποσοστό κέρδους στα προϊόντα σου, εγγυημένο απ' το κράτος, τότε ο υδραυλικός θα σου χρεώνει την επισκευή θερμοσίφωνα σαν να κάνει εγχείρηση ανοικτής καρδιάς και ο ειδικευόμενος γιατρός του ΕΣΥ που δουλεύει 60 ώρες τη βδομάδα για 1.200 ευρώ θα παίρνει φακελάκι, και ο ιδιοκτήτης θα σου αυξάνει το νοίκι κάθε χρόνο, θα παίρνεις πρόωρη σύνταξη αλλά θα χρηματοδοτείς το παιδί σου που δεν έχει δουλειά γιατί οι φόροι να πληρώσουμε τη δικιά σου σύνταξη θα κλείσουν τα μαγαζιά που θα δουλεύει το παιδί σου, θα δίνεις μάχη για την κλειστή άδεια επαγγέλματος αλλά και στο ταμείο της Εθνικής θα προσλαμβάνουν μόνο τα δικά τους παιδιά και όχι το δικό σου.

**Όλες οι μάχες** που δίνονται για τη διατήρηση του παρωχημένου και χρεοκοπημένου συστήματος είναι αυτοκαταστροφικές. Δεν έχουν νικητές. Η «νίκη» του καθενός, η διατήρηση του κάθε «κεκτημένου», δημιουργεί συνολική φτώχεια, ακόμα μεγαλύτερη κατάρρευση του συστήματος. Πρέπει να πάρουμε μια βαθιά ανάσα και να αποδεχτούμε την πραγματικότητα. Να κάνουμε όσα οι διπλανές μας χώρες έχουν κάνει εδώ και 30 χρόνια είναι το λιγότερο, έπρεπε ήδη να το έχουμε κάνει και να αντιμετωπίζαμε τώρα τα προβλήματα της εποχής μας. Εμείς συζητάμε ακόμα τα θέματα που οι ευρωπαϊκές χώρες συζητούσαν τη δεκαετία του '70 και του '80. Τα κλειστά επαγγέλματα και τον προστατευτισμό, τα ωράρια των καταστημάτων. Θα σερνόμαστε για χρόνια σε μια μακροχρόνια ύφεση και μιζέρια χωρίς να συνειδητοποιούμε ότι η καλύτερη άμυνα είναι η επίθεση. ▮

«Γιαννάκη; Αν δεν πεις ένα τοιπουράκι δεν πάει καλά η μέρα σου, πώς να στο πω;»  
(Κάτω Πετράλωνα, Κυριακή πρωί, παρέα, τσίπουρα, ήλιος, μπλα-μπλα-μπλα)

«Τι ώρα ανοίγουν τα τοιπουράδικα;»  
(Δεκαοκτάχρονη ρωτάει τις φίλες της. Κοριτσοπαρέα στη Χαριλάου Τρικούπη, Παρασκευή μεσημέρι)

«Ποια μέρα είναι που θα έρθει ο σεφ στην τάξη να σας μαγειρέψει;»  
(Μαμά ρωτάει το εξάχρονο παιδάκι της. Καφετέρια στο Θησείο, Κυριακή πρωί)



«ΠΕΖΟΙ, ΠΙΣΤΕΤΕ ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΡΑΣΕΤΕ»  
(Βασιλίσης Σοφίας. Στο φανάρι των πεζών, απέναντι από την Πλατεία Μαβίλη. Παρασκευή βράδυ)

Μικρός, 4 ετών, βγαίνοντας με τον μπαμπά του από το Μέγαρο Μουσικής όπου παιζόταν παράσταση για εφήβους. Ο μπαμπάς του τον ρωτάει πώς του φάνηκε.  
Πιτσιρίκι: Απ' όσο ξέρω, δεν κατάλαβα τίποτα.  
(Σάββατο απόγευμα)

Δευτέρα πρωί. Μετρό Αγίας Παρασκευής. Ακούγεται αναγγελία «Silver alert. Εξαφάνιση ηλικιωμένου». Δι-απίστωση ηλικιωμένης κυρίας στη διπλανή της: «Όλο άντρες εξαφανίζονται. Οι γυναίκες κρατάνε».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



## ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Δημήτρης Χαντζόπουλος. Γεννήθηκε το 1956 στην Πάτρα, σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κινούμενα σχέδια στο Emily Carr University of Art + Design στο Βανκούβερ του Καναδά. Εργάζεται ως σκιτσογράφος στην εφημερίδα «Τα Νέα». Βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Άγρα (τελευταίος τίτλος «Στο τούνελ - Σκίτσα 2010-2013»).



## SKATE PLAZA

Ραντεβού στα εγκαίνια του νέου Skate Park στο Μαρούσι

Εγκαινιάζεται το Σάββατο 5/4 το νέο skate park στο Μαρούσι, που κατασκεύασε για εμάς τους skaters ο Δήμος Αμαρουσίου και η Lamda Development. Ένα πάρκο έτσι όπως πρέπει να είναι κατασκευασμένα αυτού του είδους τα πάρκα. Λίγο μετά τις 4 το απόγευμα του Σαββάτου δίνουμε ραντεβού όλοι οι skaters και οι bmxαδες για να παρακολουθήσουμε το πρώτο contest των εγκαινίων με συμμετοχή των καλύτερων Ελλήνων αναβατών. Θα διαγωνιστούν και οι δύο ομάδες στο best trick και οι νικητές θα πάρουν δωροεπιταγές από τη Lamda. Μετά, και μέχρι τις 9.30 το βράδυ, η χρήση του πάρκου θα είναι ελεύθερη για όλους. Η Α.Υ., που δέκα χρόνια τώρα έχει αγκαλιάσει το skate, θα είναι εκεί για να σας μεταφέρει όλα τα γεγονότα της ημέρας. Μείνετε συντονισμένοι στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)  
Η διεύθυνση του πάρκου είναι: Αμαρυσίας Αρτέμιδος, Άγιος Θωμάς, Μαρούσι - **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ**

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το μοβ ταιριάζει με το γκρι.

### LADY GAGA

Να και μια star που έρχεται για συναυλία στη χώρα μας στην ώρα της, στο πικ της καριέρας της. Μπράβο της!

### «ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ»

Μινιμαλιστικό εστιατοριάκι με ωραία κουζίνα, δοκιμάστε τη σαλάτα με την ωμή αγκινάρα, σε τίμιες τιμές και πολύ συμπαθητικό προσωπικό.  
(Θεοδώρου Νέγρη 1, Μακρυγιάννη)

### ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ

Το νέο frozen yogurt.

### ΚΑΡΠΟ

Δοκιμάστε ξηρούς καρπούς με επικάλυψη wasabi. Φέρνουν κυριολεκτικά δάκρυα στα μάτια. (Στην Κανάρη)

### ΑΠΟΡΙΑ

Γιατί να μην ανοίξουν φαρμακεία στα σουπερμάρκετ; Αυτοί πώς πουλάνε παπούτσια και τσόκαρα;

### ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Θα κατέβω μόνος μου στο Σύνταγμα. Θα κάνω αυτοσυγκέντρωση».

### ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ JUMBO

Δεν είναι κάθε μέρα Λαμπρή... Φέρτε πίσω τη Στανίση.

### ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΟΜΦΗΣ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ

Πήγαιναν για γάμο κι έπεσαν σε λάσπη.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Όσα «παρών» και να ψηφίσει είναι ήδη «απών».

### ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Δεν άλλαξε, λέει, την ώρα κι έμεινε η Τουρκία μια ώρα πίσω. Αρκούντως συμβολικό.

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΣ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Το πιο κλειστό επάγγελμα στη χώρα. Ένα γύρο κάνουν όλοι σαν τις μουσικές καρέκλες.

### ΔΕΗ

Ήρθε και ο λογαριασμός της ΔΕΗ, 400 και βάλε. Θα τον κορνιζάρουμε και θα τον κρεμάσουμε δίπλα στο Lower.

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΟΥΛΗ

Πιο ευγενικά μιλούν στου Ρέντη.

### YOUR FACE SOUNDS FAMILIAR

Πατρινό Καρναβάλι για πάντα.

### ΣΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

16 ευρώ η μερίδα με 4 γαρίδες; Να τις φάτε μόνοι σας.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



## Το εγχειρίδιο του ψεύτη

Φίλε επειδή σε αγαπώ σταμάτα να καπνίζεις και για τον ψεύτη θα σου πω πώς τον αναγνωρίζεις

Ο ψεύτης δεν μιλάει πολύ ίσως γιατί φοβάται τα παραμύθια που 'χει πει μετά αν τα θυμάται

Άλλες φορές λεπτομερώς σου λέει το πρόγραμμά του που 'ναι φτιαγμένο εντελώς από τα ψέματά του

Σου λέει αναλυτικά αυτά που έχει κάνει: «Έφαγα φέτα, αρακά και ψάρια στο τηγάνι»

Τον ψεύτη όταν συναντάς με ερώτηση απαντάει «Πού ήσουν;» τον ρωτάς «Πού ήμουν;» σε ρωτάει

Δεν έχει σταθερό ρυθμό και όταν σου μιλάει τη μια λέει ένα σωρό την άλλη σταματάει

Έχει τα χείλη του σφιχτά και μακριά κοιτάζει και ψέματα δεν σταματά ο νους του να ετοιμάζει

Ο ψεύτης όταν σου μιλά διατάζει και κωλώνει όταν αρχίζει «εεε» και «ααα» με ψέμα σε φλομώνει

Οι ψεύτες λένε τις ψευτιές και τρέμουν μην τους πιάσεις και ρίχνουνε κλεφτές ματιές να δουν πώς θ' αντιδράσεις

Μα όσα ψέματα κι αν πουν ένας είν' ο κανόνας τον ψεύτη όλοι τον μισούν τα ψέματα κανένα



## ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ, VOLUME 2.

Αν κάποιος βόρειος –Σουηδός, ας πούμε, ή Γερμανός– ερχόταν μαζί μας ένα βράδυ σε ταβερνάκι-με-μουσική, θα απορούσε: «Έχετε γιορτή; Επέτειο; Αρρεβώνα; Κάτι;» Γιατί η νύχτα μόνο στην Ελλάδα είναι τόσο πολυδιάστατη που δεν ξέρεις πώς να την περιγράψεις. Ή από πού να τη μαζέψεις.

Είναι ένα «ουζο-κρασο-μεζεδοπωλείο» στις Τζιτζιφιές στο οποίο παίζει μπουζούκι... ο γιατρός του Γιώργου Ζαμπέτα, ο Νίκος Καστανιάς. Ένας αξιοπρεπής κύριος, γνωστός πνευμονολόγος, ο οποίος παίζει υπέροχο μπουζούκι και τραγουδάει υπέροχα παλιά τραγούδια με εντελώς δικό του στιλ (είδατε με πόση μαεστρία ξεπέρασα το «υπέροχο»!). Το μεζεδοπωλείο λέγεται «Του κρασιού τα παραμύθια», έχει μεζέδες, ελληνικά πιάτα, παραδοσιακά ορεκτικά, καλές τιμές, δύο μουσικούς που παίζουν και τραγουδάνε σε μία γωνία χωρίς μικρόφωνα σαν κανονικοί θαμώνες... και το γιατρό του Ζαμπέτα με το μπουζούκι του. Με λαϊκή φωνή, με ατέλειωτο ρεπερτόριο, με κέφι, με αστραφτερό καθόλου-ιατρικό χαμόγελο.

Έστω λοιπόν ότι ο βόρειος (Σουηδο-Γερμανός) πελατάκος στο μεζεδοπωλείο θα έπαιρνε μια μερίδα σουτζουκάκια, σοκαρισμένος ήδη που τρώει τέτοια πράγματα στις 11 το βράδυ... και έστω ότι είχε ένα βηχαλάκι. Ενώ άκουγε τον κύριο Καστανιά και την παρέα του να τραγουδάει, κάποιος καλοπροαίρετος θα του έλεγε, «αυτός εκεί με το μπουζούκι είναι μεγάλος γιατρός, πάμε να ακούσει το βηχαλάκι σου, να κλείσετε ένα ραντεβού... μεθαύριο καλύτερα γιατί σε βλέπω καμένο, αύριο αποκλείεται να ξυπνήσεις, έχει πάει τρεις η ώρα». Ο Σουηδο-Γερμανός θα κοίταζε τον κύριο Καστανιά με το μπουζούκι. Θα κοίταζε τον καλοπροαίρετο. Θα κοίταζε το ρολόι του. Βίλχελμ Ράιχ! Όντως είναι τράι ντας μόργκεν! Μα... τι συμβαίνει εδώ; Σοβαρά μιλάει αυτός ο πωμένος; Μήπως είμαι κι εγώ πωμένος; Γκεβουστραμάνερ! Είναι τρελοί αυτοί οι Έλληνες! Σε άλλες χώρες δεν συμβαίνουν τέτοια: το μεζεδοπωλείο κλείνει μια λογική ώρα και το κοινό δεν γίνεται μια αγαπημένη παρέα που τραγουδάει μαζί με τους μουσικούς και τους τραγουδιστές σαν να βρίσκεται σε γλέντι γάμου.

Ανάλογο θέμα: τυχαία η συνάδελφος Εύα Σαχίνογλου μου είπε μια μέρα ότι αγοράζει τυριά από την «Κάπαρη» και τυχαία πέρασα από το μαγαζί. Είναι η εξέλιξη του παραδοσιακού μπακάλικου, απλώς με (όσο κι αν σιχαινόμαι τη λέξη) «ψαγμένα» προϊόντα. Κυρίως ελληνικά –γραβιέρα Ρεθύμνου, τυρί βουβαλίσιο Κερκίνης, φασόλια Πρεσπών, κουκλα πέστροφα Ορχομενού– και κάποια ξένα σαλάμια. Είναι όμορφο μαγαζάκι, φιλικό, σε κάνει να θέλεις να τα δοκιμάσεις όλα. Φαντάζεσαι ότι έχεις τραπέζι τον Σουηδο-Γερμανό, και τι νοστιμιές θα του σερβίριζες με το σοκ που πέρασε στο μεζεδοπωλείο.

Κι ένα βράδυ... πήγαμε στον «Αρχάγγελο» μετά από καιρό. Τον έχω ξαναγράψει τον «Αρχάγγελο», έψαχνα ευκαιρία, διάβασα μάλιστα στη Βικιπίντια για τους Αρχάγγελους μέλη της δεύτερης ταξιαρχίας (!) αγγέλων – Μιχαήλ, Γαβριήλ, Ραφαήλ, και ο λίγο φτυσμένος Ουριήλ που αναφέρεται μόνο στη «Βίβλο του Ενώχ». Που δεν έχουν καμία σχέση, απλώς άμα ο άνθρωπος δεν έχει ύπνο διαβάσει λήμματα όπως διάβαζε παλιά εγκυκλοπαίδειες με μυρωδιά πηχτής σκόνης σε παραζεσταμένη τυπογραφική μελάνη, και η Βικιπίντια είναι η θεά της παπαρολογίας τέτοιου είδους, μαζί με τα (διαδικτυακά) «λεξικά ονειρών». Χωρίς τη μυρωδιά.

Ο Σωτήρης λοιπόν στον «Αρχάγγελο»-μπαρ έβαζε λαϊκά και όχι, ελληνικά τραγούδια, παλιά και όχι-πάρα-πολύ-καινούργια, με συναισθηματική ροή και με τρόπο που μόνο αυτός έχει κατοχυρώσει όσον αφορά το ατέλειωτο ελληνικό ρεπερτόριο... και λέγαμε πόσα ελληνικά τραγούδια υπάρχουν; Τρία εκατομμύρια; Πέντε; Δέκα; Μόνο ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και ο Μάνος Ελευθερίου έχουν γράψει από καμιά πεντακοσαριά ο καθένας. Άμα τα μαζεύαμε όλα, δεν πέφτει ένα τραγούδι ανά κάθε Έλληνα; Μήπως και για κάθε μέρα της εβδομάδας;

Πάνω σ' αυτό ο Σουηδο-Γερμανός θέλει να γυρίσει στο ξενοδοχείο, στη χώρα του, στο Σβάρτζβαλντ να κυνηγήσει αρκούδες, κι εσύ αγοράζεις λουλούδια από το μικρό συμπαθητικό ανθοπωλείο «Παπασωτηρίου» (απλή συνωνυμία) στην Κοδριγκτώνος, έναν από τους δρόμους που έχει ξεχάσει ο θεός ο ίδιος πόσο μάλλον κανένας Αρχάγγελος με την παρέα του, και μετά στέκεσαι νωρίς το πρωί με δύο μπουκετάκια ανεμώνες στο χέρι (2μισι ευρώ το ένα) και αναρωτιέσαι ποιος έβαλε μέσο να γεννηθείς εδώ. Σίγουρα έπεσε λάδωμα, κάποιος τα έκανε πλακάκια με κάποιον και είχε μπάρμπα στον Παράδεισο. Αλλά επειδή δεν βρίσκεις άκρη, είσαι και άυπνος τρομάρα σου, δίνεις τα λουλούδια στον Γερμανό, Σουηδό, ό,τι ήταν κι αυτός ο ρημάδης, και πας να κοιμηθείς τις 4-5 ωρίτσες που κοιμάται ο μέσος Έλληνας, μπας και συνέλθεις. Κάποτε, δεν μιλάμε για άμεσα αποτελέσματα, όποτε κάτσει. **A**

«Του κρασιού τα παραμύθια», ουζο-κρασο-μεζεδοπωλείο, Επαμεινώνδα 29, Τζιτζιφιές, 6949 867080

«Κάπαρη», Ασκληπιού 22, 211 0104240

«Αρχάγγελος», Κίμωνος 1, Μεταξουργείο

«Παπασωτηρίου άνθη στολισμοί γάμων κ.λπ.», Κοδριγκτώνος 40, 210 8846048, www.papasotiriou-flowers.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 8 – 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014

# RYOJI

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΙΩΡΥΝΑ ΩΝΑΣΗ

## SUPERPOSITION

ΦΟΡΕΣΤΕ... ΤΙΣ ΩΤΟΑΣΠΙΔΕΣ ΣΑΣIKEDA

Μετά τα sold-outs στο Barbican, στο Centre Pompidou, στο Kyoto Experiment, στο ZKM, ο κορυφαίος Ιάπωνας εικαστικός και συνθέτης έρχεται στη Στέγη με ένταση που δονεί το καινό στην κυριολεξία.



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107 210 900 5 800 • SGT.GR

SGT.GR/MUSIC

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αύξηση της ταχύτητας απόκρισης στις πάρτες που ανοίγουν αυτόματα)

**Άσχετο**, αλλά σε περίπτωση που τελικά δεχθεί ο Βαγγέλης Μαρινάκης την πρόταση του Σεραφείμ Πειραιώς και κατέβει υποψήφιος δήμαρχος στον Δήμο Πειραιά, δεν θα πρέπει για λόγους τακτ να αλλάξει την πολιτική του στις μεταγραφές αλλόθρησκων ποδοσφαιριστών;

- Ή να καταργήσει τις βωμολοχίες στα συνθήματα της Θύρας 7;

**Sorry**, αλλά όταν είσαι αξιωματική αντιπολίτευση κι έχεις μπροστά σου ένα πολυνομοσχέδιο με τόσες αμφιλεγόμενες διατάξεις και σκοτεινές ρυθμίσεις που είναι κατά κοινή ομολογία «έτοιμο γκολ» για κάποιον που θέλει να το ξεφτιλίσει...

- ...κι εσύ αντί να εκμεταλλευτείς την ευκαιρία και να το κάνεις φύλλο και φτερό από το βήμα της Βουλής, ώστε να δείξεις σε όλους με ποιο τρόπο η κυβέρνηση «παραδίδει τη χώρα στους τραπεζίτες»...

- ...προτιμάς να κάνεις μια ηλίθια και καταδικασμένη εκ των προτέρων πρόταση μομφής, να αποχωρήσεις με ένα θεατρinisτικό «ταρατατζούμ» καταγγέλοντας «κοινοβουλευτικά πραξικοπήματα», λες και είσαι ο Πάνος Καμμένος...

- ...και να σγκώνεις αμήχανα τις γροθιές σου στο προαύλιο, λες και παίζεις σε ταινία με τίτλο «Ο Τσε που δεν έγινα». Επειδή προφανώς είναι πιο εύκολο και πιθανότατα πιο πιασάρικο στο κομμάτι εκείνο των οπαδών που ούτως ή άλλως είναι με το μέρος σου...

- ...ε, τότε κάνεις κάτι πολύ χειρότερο από το να χάνεις μια ευκαιρία: Συμπεριφέρεσαι σαν πρόεδρος ομάδας ποδοσφαίρου που ενδιαφέρεται περισσότερο να φανατίσει τους οργανωμένους πριν το ντέρμπι μιλώντας για τη μεροληψία του διαιτητή, παρά να κερδίσει. Δηλαδή συμπεριφέρεσαι ως ό,τι πιο παλαιοκομματικό και διεφθαρμένο υπάρχει.



- Και επιπλέον, δίνεις στους Σαμαροπαλτάκους την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουν για άλλη μια φορά, το μοναδικό τους επιχειρήμα: Ότι αυτοί είναι προτιμότεροι, γιατί η άλλη λύση είσαι εσύ.

**Πάντως** η μόνη διαφορά της Πρωταπριλιάς με τις υπόλοιπες ημέρες του χρόνου είναι ότι οι αναγνώστες των τερατολογιών στα site και τα blogs είναι επιτέλους λίγο πιο καχύποπτοι.

**Δηλαδή**, αντικειμενικά τώρα, η Μαρία Σπυράκη ως υποψήφια ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας θα

## Η αληθινή ιστορία ενός πολιτικού που έβριζε πολύ...

Η ταινία περιγράφει τη ζωή και το έργο ενός αντισυμβατικού πολιτικού κωμικού, με έντονο θυμικό, που προσπαθούσε εξω από προσωπικά πολιτικά παιχνίδια και υποκρισία να επιβιώσει ανάμεσα σε «πολιτικούς αλήτες», «πουστόγερους» και «υψωμένα δάχτυλα». Με μόνο όπλο τη ρητορική του και τα μπινελίκια του – ειδικά όταν κάποιος δεν έκαναν αυτό που ήθελε. Δηλαδή το σωστό.

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Υπάλληλος ταξινόμησης του γαλακτος σε Super Market, σύμφωνα με τη νέα κατηγοριοποίηση

**Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

### Γιάννης Ιωαννίδης

«Ελπίζω και εύχομαι ο Παναγιώτης να κατέβει στις ευρωεκλογές με τη Νέα Δημοκρατία».

### Μετάφραση

Υποστηρίζω ότι οι υποψήφιοι που φέρνουν ψήφους είναι υπέρ των νόμων, για να κερδίσω τη στήριξη των οπαδών του Ψωμιάδη, και δεν ντρέπομαι γι' αυτό γιατί οι νόμοι είναι για τους losers κι εγώ είμαι winner!



## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού είναι πλέον δεδομένο ότι οι ταξιτζήδες δεν έχουν κανένα πρόβλημα να ακυρώσουν οποιαδήποτε ρύθμιση που τους αφορά δεν εγκρίνουν, γιατί δεν αναλαμβάνουν εργολαβικά, έναντι ορισμένου αντιτίμου, να «καθαρίζουν» και για άλλους επαγγελματικούς κλάδους;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

**«Ωροστέρση»:** Ο επιπλέον (χαμένος) χρόνος που καταλαμβάνει κάθε φορά που αλλάζει η ώρα για να διαπιστώσεις ποια από τα ρολόγια σου αλλάζουν αυτόματα και ποια πρέπει να διορθώσεις χειροκίνητα.

λέει κάτι διαφορετικό από όσα έλεγε ως ρεπόρτερ της Νέας Δημοκρατίας;

**Κι όμως**, η διαφορά βρίσκεται στις λεπτομέρειες: Ο Τούρκος φανατικός όταν τον ενοχλεί κάτι στο youtube κλείνει όλο το youtube.

- Ενώ αντίθετα, ο Έλληνας φανατικός κλείνει μόνο τους λογαριασμούς που τον ενοχλούν επειδή διαφωνεί.
- Προφανώς, διότι χωρίς youtube δεν μπορεί να ενημερώνει το ποιμνίο για τις τελευταίες προφητείες σχετικά με τον Πούτιν, τα τελευταία «ξυπνήστε ρε» και την πιο πρόσφατη συγκομιδή από «δείτε-το-πριν-το-κατεβάσουν» video.

**Εντάξει**, ωραία η νέα γυμνή φωτογράφιση της Μάιλι Σάιρους με το άλογο, αλλά πώς να τη γνωρίσεις όταν ποζάρει με τη γλώσσα μέσα στο στόμα; **A**



**G-STAR RAW**

Lily Cole in G-Star Type C

G-Star Raw Store The Mall Athens  
G-Star Raw Shop-in-shop: Attica Athens | Notos Galleries, Hionidis Mankind Thessaloniki  
Jeanious, Patra | G-Room, Larisa

Operated by Folli Follie Group

## ΤΑ ΧΗΜΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ

### Το χρονικό ενός προαναγγεληθέντος εγκλήματος

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΙΣΣΙΑ



Νεκρά ζώα και πτηνά από τη χρήση χημικών στον πόλεμο της Συρίας



**VX, η τοξικότερη χημική πολεμική ύλη, 1.700 φορές πιο τοξική από το γνωστό Σαρίν και ακόμη περισσότερο τοξική από τα λεγόμενα «αέρια της μουστάρδας». Χίλιοι τριακόσιοι τόνοι από τις ύλες αυτές αποτελούν το χημικό οπλοστάσιο του Άσαντ. Για να σχηματίσει κανείς μια πρώτη ιδέα για τη φονικότητα της ουσίας αυτής αρκεί να γνωρίζει ότι ένα λίτρο, μόνο ένα λίτρο VX, μπορεί να προκαλέσει το θάνατο σε 100.000 ανθρώπους. Το γαλλικό πρόγραμμα καταστροφής χημικών όπλων περιλαμβάνει την εξουδετέρωση 350 τόνων τοξικών ουσιών, εκ των οποίων 400 λίτρα VX, ποσότητα που παράχθηκε στο «Πυριτιδοποιείο» της Μπρακεβίλ. Με απλή αναγωγή συμπεραίνουμε ότι η ποσότητα αυτή μπορεί να εξοντώσει 40.000.000 ανθρώπους. Η διάρκεια υλοποίησης του γαλλικού προγράμματος εκτείνεται μέχρι το 2020, καθώς οι χρόνοι που απαιτούνται με τη μέθοδο που επιλέχθηκε δεν επιτρέπουν την καταστροφή περισσότερων από 42 τόνους το χρόνο.**

**Τ**ο πρόβλημα της εξουδετέρωσης των χημικών όπλων αποτελεί ίσως μία από τις μεγαλύτερες παλιές, αλλά όπως φαίνεται συνεχιζόμενες αμαρτίες του πολιτισμένου κόσμου. Περίπου 150.000 τόνοι χημικών όπλων βυθίστηκαν ανεπεξέργαστα τη διετία 1946-47 στη Βαλτική Θάλασσα και στη Θάλασσα της Ιαπωνίας. Οι ΗΠΑ βύθισαν δικά τους χημικά την ίδια περίοδο στις ανατολικές τους ακτές. Νωρίτερα, προς το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, το ίδιο οικολογικό έγκλημα συντελέστηκε στις ακτές του Βελγίου, όπως και στις ακτές της πολυσυζητημένης σήμερα Κριμαίας όπου η θάλασσα παρουσιάζει σε ορισμένα σημεία της υψηλή τοξικότητα. Οι ιταλικές ακτές της Αδριατικής είχαν και αυτές τότε την ίδια τύχη και τις μέρες αυτές, την ώρα που οι «μεγά-

λοι» αποφάσισαν την απόρριψη των χημικών της Συρίας στη Μεσόγειο, οι ψαράδες της Μολφέτας βγάζουν εξανθήματα και παρουσιάζουν έντονα αναπνευστικά προβλήματα από διαρροές των βυθισμένων πριν 70 χρόνια χημικών. Η μετατροπή των θαλασσών σε χώρο ρίψης τοξικών απορριμμάτων χημικών οπλοστασίων συνεχίστηκε. Το 1968, το Αμερικανικό Ναυτικό βύθισε 266 τόνους ρουκετών που περιείχαν VX στη γνωστή θέση 39°33'N, 71°02'W. Μερικά χρόνια αργότερα, από κατάλοιπα χημικών όπλων που επεξεργάστηκε ο αμερικανικός στρατός σε περιοχή των Βραχωδών Ορέων του Κολοράντο βρέθηκαν χημικοί ρύποι στο πόσιμο νερό.

Η ζωή στον πλανήτη έτσι, με αυτόν τον τρόπο, με την οικολογική συνείδηση να εξελίσσεται απαειπτικά αργά, μέχρι και σήμερα συνεχίζεται.

Τώρα, ως τόπος για την υλοποίηση του σχεδίου εξουδετέρωσης των χημικών όπλων της Συρίας επιλέχθηκε η καρδιά της Μεσογείου. Συγκεκριμένα, επέλεξαν μια περιοχή νοτιοδυτικά της Κρήτης, σε περίπου μέση απόσταση ανάμεσα σε αυτήν και στον Λυβικό Κόλπο της Σύρτης, τον γνωστό στους Έλληνες σφουγγαράδες και ως Κόλπο της Μπαρπαριάς. Η μέθοδος που θα εφαρμοστεί αυτή τη φορά είναι η υδρόλυση, που οι Αμερικανοί στρατιωτικοί εμπειρογνώμονες απλά χαρακτηρίζουν μέθοδο «χαμηλού ρίσκου» και την εν πλω εφαρμογή της πιλοτική...

Τη γνώμη τους συμμερίζεται ο ΟΑΧΟ (Οργανισμός Απαγόρευσης Χημικών Όπλων) όπως και η επιτροπή Ευρωπαϊκών Υποθέσεων της ΕΕ κ. Κάθριν Άστον. Είναι «σχεδόν αδύνατον» να υπάρξει ατύχημα μας διαβεβαιώνει η εν λόγω κυρία και η πειθήνια ελληνική κυβέρνηση χαιρέται να ακούει μόνο τη λέξη «αδύνατον» αγνοώντας την καταστροφική

πιθανότητα της λέξης «σχεδόν». Στη συνέχεια, κάποιος αναλαμβάνουν να μας καθυψάσουν περισσότερο μιλώντας με «επιστημονική βεβαιότητα». Όμως η επιστήμη παύει να είναι επιστήμη, όταν αναφέρεται σε βεβαιότητες. Η επιστήμη μπορεί να αναφέρεται μόνο σε πιθανότητες και κάθε επιστημονικό πρόγραμμα ή επιστημονική-τεχνική εφαρμογή οφείλει να υποβάλλεται σε ανάλυση ρίσκου και να εξετάζεται η σκοπιμότητά του με όρους κόστους-οφέλους. Στην περίπτωση της υλοποίησης του σχεδίου αυτού δεν υπάρχει κανένα απολύτως όφελος, υπάρχει όμως το ενδεχόμενο ενός απόλυτα καταστροφικού οικολογικού και οικονομικού για την παραθαλάσσια χώρα μας κόστους.

Η εξουδετέρωση των χημικών της Συρίας στη Μεσόγειο καθώς οι μέρες περνούν, καθώς το εξοπλισμένο με τη μονάδα της υδρόλυσης, μονοπύθμενο, ηλικίας 35 ετών αμερικανικό πλοίο Cape Ray ελλιμενίζεται στις ισπανικές ακτές, καθώς τα φορτία των χημικών όπλων συγκεντρώνονται στη Λαττάκεια, καθώς μια πρώτη παρτίδα από αυτά

μεταφέρθηκε ήδη στο λιμανάκι Gioia Tauro της Καλαβρίας στη νότια Ιταλία, καθώς το ευρωπαϊκό και εγχώριο πολιτικό σύστημα τηρεί τη σιωπή των αμνών, μας καθιστά μάρτυρες ενός ακόμη προαναγγεληθέντος εγκλήματος.

Στην Κρήτη πριν 2 μήνες μια μεθοδική προσπάθεια αποφασισμένων ανθρωπών ξεκίνησε, το νήμα της έφτιαξε δίχτυ, που εξάπλωσε τις αντιδράσεις σε ολόκληρο το νησί. Πριν λίγες μέρες στο Αρ-

κάδι 10.000 Κρήτες συγκεντρώθηκαν για να πούνε «όχι» στην επικίνδυνη εξουδετέρωση των χημικών στην καρδιά της Μεσογείου. Γνώριζαν ότι τίθεται σε κίνδυνο το θαλάσσιο περιβάλλον και η οικονομία του μεγάλου νησιού, όμως κατανόησαν και κάτι ακόμη. Ότι η απειλή δεν είναι μόνο οικολογική ή οικονομική αλλά κυρίως ηθική, καθώς τους θέτει αντιμέτωπους με την ύβρη, βάζει σε δοκιμασία τις συνειδήσεις τους και τους επιβάλλει την ταπείνωση της παθητικής συνενοχής. Τώρα, καράβια και φουσκωτά από την Κρήτη, καραβάκια ακτιβιστών που ταξίδεψαν πριν καιρό νοτιοανατολικά, ετοιμάζονται να ταξιδέψουν νοτιοδυτικά, εκεί που οι άλλοι θέλουν να στείλουν το Cape Ray.

Ας ελπίσουμε οι αντιδράσεις να γενικευτούν και στην υπόλοιπη χώρα, αλλά και πέρα από αυτήν. Αν αυτό συμβεί, τότε η «έσω» θάλασσα του Αριστοτέλη, η Λευκή Θάλασσα των Αράβων, η Θάλασσα των Πολιτισμών του Μπροντέλ, θα μπορέσει να έχει μια καλύτερη τύχη. **Α**

\* Ο Β.Π. είναι ομότιμος καθηγητής Διαχείρισης Υδατικών Πόρων, συντονιστής των διεθνών πρωτοβουλιών «Ειρήνευση στη Συρία» και «Καράβια για την Γάζα», επικεφαλής στη ευρωλίστε των Οικολόγων Πράσινων.

www.pissias.gr  
www.facebook.com/vpissias





# SHOES ARE BORING WEAR SNEAKERS

THE CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR TIE-DYE SNEAKER

CONVERSE

# STARTUPS: ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ 2020

Της ΝΙΚΗΣ ΤΖΑΒΕΛΑ\*



Σε πρόσφατη ομιλία του στο φετινό μεγάλο συνέδριο του TED στο Βανκούβερ, ο Larry Page είπε: «The main thing that has caused companies to fail is that they missed the future». Μου αρέσει αυτό το σχόλιο. Όχι μόνο επειδή είναι σωστό, αλλά και επειδή μιλάει με απλό τρόπο για το μέλλον, που έχουμε μάθει να το συζητάμε βαρύγδουπα. Βέβαια, εκείνοι που μιλάνε για το μέλλον βαρύγδουπα είναι εκείνοι που δεν το υπολογίζουν στις προσπάθειές τους. Θα σας πω κάτι που το ξέρετε: Το μέλλον δεν είναι ένας απολύτως αστάθμητος παράγοντας. Το μέλλον έχει ξεκινήσει πολύ καιρό πριν. Είναι οι ευκαιρίες που καταλάβαμε και είναι οι καινοτομίες που κάναμε πράξη.

**Σ**τις αρχές του Μαρτίου, 16 ελληνικές startups ταξίδεψαν στο Τέξας για να συμμετάσχουν στο South by Southwest Interactive, ακριβώς επειδή έχουν μια σαφή εικόνα για το μέλλον, επειδή συμμετέχουν σε αυτό στην πράξη, με το να διαχειρίζονται τις ανάγκες και τις δυνατότητες που γίνονται –όχι σιγά-σιγά, αλλά γρήγορα– η δομή της επόμενης έκδοσης της ζωής μας. Αυτή την επόμενη έκδοση, εσείς τη γνωρίζετε καλύτερα από εμένα.

**Η νεανική επιχειρηματικότητα**, ειδικά των startups, σηκώνει μεγάλο βάρος στους ώμους της. Είστε η έμπρακτη παραδοχή ότι η Ελλάδα μπορεί να παράγει, ότι έχει το ταλέντο, το πείσμα, την ευφυΐα να προσφέρει έργο. Μπορεί να σας φαίνεται δύσκολο να το πιστέψετε, όμως ο κόσμος σας δίνει περισσότερη σημασία από όση μπορεί να σας δείξει. Και αν φαίνεται σε εσάς δύσκολο να βρείτε συμμετοχούς στις προσπάθειές σας, σκεφτείτε μόνο ότι εγώ ξεκίνησα να εκπροσωπώ την Ελλάδα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο το 2009.

**Έχουν πολλά κοινά** οι προσπάθειές μας, όσο και αν φαντάζομαι ότι πολλοί από εσάς, πολλές φορές, θα προτιμούσατε να μην έχετε καμία σχέση με την πολιτική.

**Ένα από αυτά είναι ότι και οι δύο** φροντίζουμε να δουλεύουμε με ασφάλεια. Σας είπα πως οι startups είναι από εκείνους που σχεδιάζουν την επόμενη έκδοση της ζωής μας. Το ίδιο, ασφαλώς, κάνει και η πολιτική. Όμως το ότι και οι δύο δουλεύουμε γι' αυτό δεν σημαίνει ότι θα σχεδιάσουμε ή ότι θα κατεβάσουμε όποιο upgrade να 'ναι. Θέλουμε να είμαστε σίγουροι για το τι κάνουμε. Κάπως έτσι, λοιπόν, εσείς κι εγώ περνάμε πολύ χρόνο σε περιβάλλον beta. Στο κοινωνικό software που είναι η πολιτική, το beta περιβάλλον που διασφαλίζει αυτά τα χαρακτηριστικά

είναι για τα μέλη της η Ευρωπαϊκή Ένωση.

**Γνωρίζετε πολύ καλά** ότι τα προηγούμενα χρόνια η Ελλάδα είδε πολλά από τα προγράμματά της να απορρίπτονται. Όταν βγήκε από τις αγορές, ουσιαστικά μπήκαμε ξανά σε ένα δοκιμαστικό περιβάλλον, που ήταν το κλειστό κύκλωμα της ΕΕ. Εκεί, χάρη στην Ευρώπη, ήταν που μπορέσαμε να επιχειρήσουμε τις απαραίτητες βελτιώσεις και διορθώσεις. Πρέπει να καταλάβουμε όλοι πως, ευτυχώς, με την Ένωση, δεν νοιάζονται μόνο οι Έλληνες για την Ελλάδα. Η επιτυχία μας είναι απαραίτητη και στους άλλους. Γι' αυτό μας έδωσαν τα κεφάλαια που χρειαζόμασταν, την τεχνογνωσία που χρειαζόμασταν

και το πραγματικό, επιτέλους, διεθνές perspective. Αυτό το feedback είναι πάντα απαραίτητο, το ξέρετε καλά. Η Ελλάδα, πλέον, βγαίνει στις αγορές, στο μέγεθος που αντιστοιχεί σε μια νεοφυή επιχείρηση μια και, στην πραγματικότητα, πετύχαμε να βγάλουμε πια ένα καινούργιο, βελτιωμένο και υγιές προϊόν ως χώρα.

**Μία άλλη αξία** που μοιραζόμαστε είναι η πρόκληση να κάνουμε τον κόσμο να καταλάβει ότι οι επιχειρήσεις μας, τα ventures μας, δεν είναι άυλα. Στις ηλεκτρονικές τεχνολογίες, αλλά και στην πολιτική, πολλοί έχουν την εντύπωση ότι το έργο μας εξαντλείται σε μια πρώτη ύλη φτιαγμένη από αέρα, ιδέες, λόγια και προγράμματα. Γνωρίζουμε και οι δύο καλά ότι αυτή η εντύπωση δεν έχει την παραμικρή σχέση με την πραγματικότητα. Κάθε ηλεκτρονική εφαρμογή έχει πρακτικό αντίκρισμα: Βοηθάει κάποιον να φωνάξει ταξί, να παραγγείλει φαγητό, να παραγάγει και να μοιραστεί ενέργεια, να οργανώσει τα αρχεία του. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, ένα πολιτικό πρόγραμμα ακουμπάει στο hardware των νόμων και βοηθάει τον κόσμο να κάνει τη ζωή του πράξη: Να εφαρμόσει αυτά που σκέφτεται, να εκφράσει τις ανάγκες του και να κερδίσει αυτά που χρειάζεται.

**Για όσους την ξέρουμε καλά**, η Ευρώπη είναι αυτό και τίποτα άλλο: Η ζωή μας στην πράξη. Είναι η κεντρική κυβέρνηση που φροντίζει να μοιραζόμαστε τις ίδιες ευκαιρίες, τις ίδιες επιδοτήσεις, την ίδια πρόσβαση στην παραγωγή. Από το 2011 η Κομισιόν έχει εγκρίνει το «πακέτο Ορίζοντας 2020» που πίσω από όλη του τη νομολογία, πίσω από τις συνεδριάσεις και τις διαπραγματεύσεις, είναι πρακτικά αυτό που ανοίγει τις πόρτες και το ταμείο της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, που δείχνει το δρόμο στις κυβερνήσεις και επιβεβαιώνει για τους επενδυτές την εμπιστοσύνη της Ένωσης στην επιχειρηματικότητα, ειδικά τη νεανική, ειδικά την ψηφιακή, ειδικά τις startups.

**Δεν ανήκουμε μόνο στη Δύση**. Δεν ανήκουμε μόνο στις καλές ιδέες. Ανήκουμε στην πράξη. Ανήκουμε σε εκείνους που αναλαμβάνουν τη βαριά ευθύνη να κάνουν τις σκέψεις πράξη. Και σας διαβεβαιώνω ότι ο πιο εύκολος, ο πιο γρήγορος, ο πιο σίγουρος δρόμος προς την πράξη είναι για την Ελλάδα η Ευρωπαϊκή Ένωση. ●

\* Η Ν.Τζ. είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

**ΕΝΙΣΧΥΣΗ**  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ  
**180 ΧΩΡΩΝ**  
40 ΘΕΑΤΡΩΝ  
ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ  
ΧΩΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

**Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που αναδεικνύουν τον πολιτισμό**  
Η ΟΠΑΠ έχει ενισχύσει οικονομικά την ανακάλυψη και συντήρηση 180 αρχαιολογικών χώρων σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, κερηγεί παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ενισχύει οικονομικά πάνω από 40 θέατρα σε όλη την Ελλάδα, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους!

# ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ ΚΟΡΔΕΛΙΟ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Το βαποράκι της γραμμής έλυσε τον κόμπο από τη δέστρα του στη σκάλα του «Καρσιγιακά» στο Κορδελιό και έβαλε πλώρη για το «Πασπόρτ». Ο ουρανός ήταν λίγο συννεφιασμένος και ένα στεριανό αεράκι προκαλούσε ρυτίδες στον κόλπο της Σμύρνης. Κατεβήκαμε στο «Κορντόν». Το λεπριασμένο, άβαιο, κλειστό νεοκλασικό, το μοναδικό σε όλη την παραλία της Σμύρνης που επιβίωσε της μετακεμαλικής μανίας, στέκει εκεί με την ελληνική σημαία να ανεμίζει, άρρωπη και αυτή από την πολυκαιρία. Εδώ και καιρό το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας περιμένει να καλλωπιστεί με τα παράθυρα και τις πόρτες αμπαρωμένες. Δεν υπάρχουν χρήματα, λένε οι αρμόδιοι. Διάφορα συνθήματα, σαν ξεβαμμένες στάμπες, «στολίζουν» την πρόσοψη. Εικόνα πλήρους εγκατάλειψης. Στην Ελλάδα οι περήφανοι Ελληνάρες ακόμη τσακώνονται για τον περίφημο «συνωτισμό». Στη Σμύρνη πέφτουν οι σοβάδες του Προξενείου. Τι να πει κανείς.**

ντρου της Σμύρνης, από την παραλία του «Κορντόν» και δύο-τρία σοκάκια προς το εσωτερικό, νέοι και νέες κατακλύζουν τα μπαρ και τα ταβερνεϊά. Οι κοπελιές, με τις φουστίτσες τους να σκαρφαλώνουν προκλητικά στους μηρούς, αγκαλιά με τα αγόρια τους, αιφνιούν τις εντολές του Ερντογάν. Η μπίρα ρέει άφθονη και οι ήχοι του σκληρού ροκ διαπερνούν τα τύμπανα του επισκέπτη. Οι Ισλαμιστές βρίσκονται ακόμη μακριά. Για πόσο ακόμη;

Δώσαμε ραντεβού για πρωινό στο «Αλάτι και πιπέρι», στην προκουμαϊά. Αυγά με παστουρμά και σουντζούκι, αϊράνι και καφέ πηχτό. Η πολιτική συντάκτρια της «Τζουμχουριέτ», του προμαχώνα της κεμαλικής παράταξης, αναπτύσσει τις απόψεις της για τις επερχόμενες εξελίξεις. Είναι πολύ χαρούμενη γιατί μόλις την προηγούμενη ημέρα οι αντίπαλοι του Ερντογάν προέκριναν ως υποψήφιο τους για τις προεδρικές εκλογές του καλοκαιριού τον πρώην αρχηγό του Γενικού Επιτελείου και μέχρι πρόσφατα καταδικασμένο για συνωμοσία κατά του κράτους και τρόφιμο των φυλακών, στρατηγό Μπασμπούιγ. Ένα σκοτεινό τύπο, κεμαλικό μέχρι το κόκαλο, συνωμότη και εθνικιστή, έναν αυθεντικό «πασά» του στρατιωτικού κατεστημένου. Τολμώ να ρωτήσω, «δηλαδή το δίλημμα της σύγχρονης Τουρκίας εντοπίζεται μεταξύ ενός αντιδημοκρατικού λαϊκιστή ισλαμιστή, που ηγείται ενός διεφθαρμένου κοκκαβίου πολιτικών και επιχειρηματιών που λυμαινονται τον εθνικό πλούτο, και ενός φασιστικού κατάλοιπου του κε-

μαλισμού, ενός στρατηγού λαϊκιστή και εθνικιστή, υπεύθυνου για την κατάντια της τουρκικής κοινωνίας των τελευταίων επτά δεκαετιών;». Η απάντηση είναι αφελώς αφορητική. «Αν η λαϊκή ψήφος επιλέξει το στρατηγό τότε θα υπάρξει καθαρή πολιτική νομιμοποίηση» απαντά η πολιτική συντάκτρια και όλοι σχεδόν οι παριστάμενοι συμφωνούν.

«Με την ίδια λογική, εάν ο Ερντογάν κερδίσει με σαφές προβάδισμα τις δημοτικές εκλογές θα διαθέτει πολιτική νομιμοποίηση διά της λαϊκής ψήφου και άρα...» ανταπαντώ. Με κοιτούν περίεργα οι φίλοι. «Δεν σας ομιλώ σαν ένας απλός πολίτης, αλλά σαν Ρωμιάς. Οι Ισλαμιστές είναι οι μόνοι που από το 1919 και το Συνέδριο της Σεβάστειας αντιμετώπισαν θετικά και με πρωτόγνωρη ευελιξία τα αιτήματα των μειονοτήτων, του Πατριαρχείου, ακόμη και του Κουρδικού Ζητήματος. Ο Ερντογάν επιζητεί την επίλυση του Κυπριακού και στο διπλωματι-

κό παρασκήνιο κινείται κατά τα φαινόμενα με διάθεση να βρεθεί άμεσα λύση». Με κοιτούν και πάλι περίεργα. Ο Ατατούρκ αναδύεται μέσα τους. Είμαστε στη Σμύρνη, την πόλη-σύμβολο της νίκης των Νεότουρκων κατά των ιμπεριαλιστών της Δύσης.

Πέρασε το 15μερο, διεξήχθησαν οι εκλογές, θριάμβευσε ο Ερντογάν, νίκησαν οι Ισλαμιστές, ξεχάστηκε η διαφθορά και η τουρκική κοινωνία παραμέρισε με ευκολία τις απαγορεύσεις στο Twitter και το Youtube καταδεικνύοντας πως οι «δυτικές ευαισθησίες» στη σύγχρονη Τουρκία είναι εξαιρετικά σχετικές, αν όχι ανύπαρκτες. «Διά της λαϊκής ψήφου». Για ποια κουλτούρα δημοκρατικών θεσμών ομιλούμε, όταν αναφερόμαστε στην τουρκική κοινωνία; Για το 5% του 5% των «Λευκών Τούρκων» της Πόλης και της Σμύρνης και για μερικές χιλιάδες γραφειοκράτες, πανεπιστημιακούς και διπλωμάτες; Την επομένη των εκλογών σκοτώθηκαν 8 πολίτες στους δρόμους πόλεων κατά τη διάρκεια συγκρούσεων με την αστυνομία. Ο Ερντογάν με υπέρμετρη αλαζονεία χαιρέτησε τα πλήθη έχοντας στα δεξιά του την πέ-

τρα του σκανδάλου διαφθοράς, το γιο του. Υποσχέθηκε πως οι πολιτικοί του αντίπαλοι θα πληρώσουν ακριβά. Η «ήττα» των Αμερικανών και των εταίρων τους είναι προκλητικά πικρή. Η Τουρκία διολίσθησε και άλλο προς τους σκοτεινούς δρόμους του Ισλάμ. Η Σμύρνη αναμένει με τη σειρά της τη δική της «άλωση», πιθανόν στις επόμενες δημοτικές εκλογές. Ήδη τα παράλια, από τα Δαρδανέλια έως το Καρς, απέναντι από το Καστελόριζο και μέχρι την Αττάλεια, έπεσαν για πρώτη φορά στα χέρια του Ερντογάν.

Διέσχισα το κεντρικό πάρκο. Η πυρπολημένη ελληνική συνοικία καθαρίστηκε εκ θεμελίων από τους επιγόνους του Κεμάλ. Δεν έμεινε ούτε ένα τούβλο για ενθύμιο. Κάτι ανάλογο με το εβραϊκό κοιμητήριο της Θεσσαλονίκης, όπου χτίστηκε το Αριστοτέλειο. Έτσι νομίζουν οι όποιοι επίγονοι ότι ξεθεμελιώνουν τις θύμψες. Στο σοκάκι «Τζούμπαλι» της Σμύρνης τα φραγκολεβαντίνα και τα ελληνικά μπορντέλα έδωσαν τη θέση τους στα gay bar και τα soft στριπτιζάδικα. Η παράδοση ευτυχώς συνεχίζεται. Ακόμη!

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Μ**ένουν 15 ημέρες για τις εκλογές και η δημοσιογραφική παρέα έδωσε ραντεβού στα καφενεία της Σμύρνης. Όλοι παλιοί φίλοι και συνεργάτες. Δημοσιογράφοι από την Πόλη, την Άγκυρα και την Αθήνα, μία ομάδα 15 ατόμων που με αφορμή την τρέλα του Ατνάν που άνοιξε μια μπουτίκ με προϊόντα λαδιού στο Κορδελιό, βρέθηκαν στη μικρή γειτονιά του Αιγαίου. Από το νέο αυτοκινητόδρομο, που συνδέει το Τσεσμέ με τη Σμύρνη, αντικρίζει κανείς την πραγματική εικόνα της πόλης. Οι «έποικοι» από την Ανατολία και τα μέρη των

**ΟΙ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΕΛΛΗΝΑΡΕΣ ΑΚΟΜΗ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΗΜΟ «ΣΥΝΩΤΙΣΜΟ». ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΠΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΣΟΒΑΔΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΥ.**

Κούρδων έχουν περικυκλώσει τον αστικό ιστό. Το περιβάλλον παραπέμπει σε ασιατικές πόλεις, την Τεχεράνη, τη Μανίλα, το Καράτσι. Αναρχο, εντυπωσιακά απωθητικό. Το «μάτι» της Τουρκίας προς τη Δύση, το μοναδικό πια μπαϊράκι των δυτικόφιλων κεμαλικών, η «πόλη των γκιαούρηδων» για τον Ερντογάν, το «μιάσμα» για τους ισλαμιστές, η Σμύρνη, περιμένει τη σειρά της για να πέσει στα χέρια των οπαδών του ισλαμιστή ηγέτη, όπως έπεσε, προ καιρού, η Κωνσταντινούπολη. Είναι θέμα χρόνου. Η προεκλογική εκστρατεία βρίσκεται στο φόρτε της. Τα συνθήματα είναι σχεδόν όλα κραυγαλέα συντηρητικά. Ακόμη και οι ψευδοαριστεροί υποψήφιοι για τα δημοτικά αξιώματα χρησιμοποιούν εθνικιστικά εμβλήματα για να «ντύσουν» τα ηχητικά μηνύματά τους. Η συνολική εικόνα αλλά και η γεύση που αφήνει ο πολιτικός αέρας που κυριαρχεί παραπέμπουν σε ένα κοκτέιλ λαϊκισμού και εθνικισμού ανατολίτικης προέλευσης, με μία αισθητική υπερβολικού τουρκομπαρλόκ. Είναι πια βραδάκι. Στους μαχαλάδες του κέ-

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ**

**ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΑΦΛΕΞΗΣ**

ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΠΙΑΤΩΝ:

**BOSCH** **SIEMENS** **PITSOS**

**Ελέγξτε αν η ειδοποίηση αφορά στο πλυντήριο πιάτων σας!**

Αφορά μόνο σε ορισμένα πλυντήρια πιάτων που κατασκευάστηκαν μεταξύ των ετών 1999 και 2005. Για να διαπιστώσετε αν είστε ο ιδιοκτήτης ενός από αυτά τα πλυντήρια πιάτων, παρακαλούμε να προβείτε στις παρακάτω ενέργειες:

- 1 Ελέγξτε την μάρκα, τον τύπο της συσκευής, τον αριθμό παρτίδας και το σειριακό αριθμό, τους οποίους μπορείτε να βρείτε στο εσωτερικό μέρος της πόρτας του πλυντηρίου πιάτων (βλ. τη φωτογραφία στα δεξιά).
- 2 Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [www.dishcareaction.gr](http://www.dishcareaction.gr) για να ελέγξετε, αν ο τύπος της συσκευής που έχετε, συμπεριλαμβάνεται μεταξύ των παραπάνω συσκευών, ή καλέστε στο **00800-19081908** (τηλεφωνικός αριθμός από σταθερό χωρίς χρέωση) για να λάβετε περισσότερες πληροφορίες και βοήθεια όσον αφορά στις δυνατότητες που έχετε.

Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, ως προληπτικό μέτρο, συνιστούμε οι συσκευές, που τις αφορά η ειδοποίηση αυτή, να χρησιμοποιούνται μόνο κάτω από επίβλεψη, δηλαδή όταν κάποιος είναι στο σπίτι και επιβλέπει την χρήση τους. Οι συσκευές αυτές δεν θα πρέπει να βρίσκονται σε λειτουργία τις νυκτερινές ώρες, όταν κοιμάστε.

Λυπούμαστε ειλικρινά για την αναστάτωση που τυχόν σας προκληθεί και σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για τη συνεργασία σας. Αν αντιμετωπίζετε δυσκολίες στο να διαπιστώσετε αν το πλυντήριο πιάτων σας συμπεριλαμβάνεται μεταξύ εκείνων που αφορά η προειδοποίηση αυτή ή έχετε τυχόν ερωτήσεις, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας χρησιμοποιώντας την παραπάνω ιστοσελίδα ή τον τηλεφωνικό αριθμό από σταθερό χωρίς χρέωση.

**www.dishcareaction.gr 00800-19081908**

# ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Ο πρωταγωνιστής της πολιτικής κίνησης «Ποτάμι» δίνει στην ATHENS VOICE την πρώτη του συνέντευξη

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, Φωτό: ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΣΑΓΑΚΗ

Πριν ξεκινήσω αυτό το κείμενο οφείλω μια εξήγηση. Με τον Σταύρο Θεοδωράκη είμαστε φίλοι και πατρίδα. Που σημαίνει, δεν δεσμεύομαι από καμία δημοσιογραφική δεοντολογία για να μη γράψω υποκειμενικά. Καθώς δεν ασχολούμαι και με το πολιτικό ρεπορτάζ, έχω το ελευθέρως να περιγράψω τον πρωταγωνιστή μου έτσι όπως τον έχω ζήσει και τον έχω αγαπήσει και τον έχω λουστεί όλα αυτά τα απίθανομύρια χρόνια της γνωριμίας μας που σε λίγο θα τριανταρίσουν κι αυτά. Όχι, δεν πρόκειται να σας παρουσιάσω τον ατσάλινο άνθρωπο που καταπίνει σίδερα και τοιμέντα και κατεβαίνει στη πολιτική για να σαρώσει τη γη των κολασμένων. Αυτό είναι από άλλη ταινία. Η ζωή του, όπως όλων μας, είναι μεστή από εύγλωττες λεπτομέρειες, ανέκδοτα, δυσκολίες, ήττες και χαρές. Σκοπός έχω να γράψω για το «από εδώ και πριν» του. Αλλά αυτή την πλευρά της ζωής, ειδικά για έναν άνθρωπο που βουτάει στο άγριο ποτάμι της πολιτικής για πρώτη φορά, είναι κάτι που συνήθως παραβλέπουν τα μίντια επειδή, στη διακεκαυμένη εποχή των εκλογών, οι προτεραιότητες είναι άλλες. Θα το επιχειρήσω παρόλα αυτά, mea culpa.

Μια μερίδα αναγνυστών, βέβαια, που είναι και η πλειοψηφία, φαντάζομαι, περιμένει να μάθει και να ακούσει άλλα πράγματα, πιο επείγοντα, από αυτό το νέο πρόσωπο της επικαιρότητας που ξαφνικά ένα πρωί, σπάζοντας τη μονοτονία του πολιτικού μας prêt à porter, μας σύστησε το «Ποτάμι». Αν και η δημοσιογραφική μου πείρα υπαγορεύει να αποφεύγω τις συνεντεύξεις με πρόσωπα πρώτης προβολής, λίγο η πρόκληση ότι δεν έχει μιλήσει σε κανέναν μέχρι τώρα, λίγο η σταθερή φιλία, λίγο η αλληλοεκτίμηση, πήρα την απόφαση να του τηλεφωνήσω. Δέχτηκε να συνηγορήσει. Έτσι πάντα συμβαίνει με τους συντοπίτες. Μας τραβάει η γενέθλια γη, λένε. Αυτή είναι η κυβερνητική της φύση.

Θα ξεκινήσω από εκείνη τη μέρα. Γνώρισα τον Σταύρο το καλοκαίρι του '87 στο Λατώ. Λατώ ήταν μια αρχαία πόλη της Κρήτης που χάθηκε. Μετά έγινε οχηματοαγωγός. Καθόμασταν στο κατάστρωμα κι αγναντεύαμε το θερινό ουρανό της Κρήτης και ο Σταύρος έβγαλε από το δισάκι του ένα μικρό φθαρμένο μπλοκάκι και κάτι έγραψε. Μου έκαναν εντύπωση δύο πράγματα επάνω του. Το ένα ήταν το δαχτυλίδι στο χέρι, επειδή τότε τα αγόρια σπάνια φορούσαν δαχτυλίδια, και το άλλο ότι έγραφε μόνο με κεφαλαία. Χρόνια μετά τη γνωριμία μας έμαθα από τον ίδιο ότι είναι δυσλεκτικός, εξού και τα κεφαλαία, αλλά και η δυσκολία του να μάθει ξένες γλώσσες παρά τα 12 χρόνια αγγλικά, τα έξι γαλλικά και τον ένα χρόνο στην Ιταλία. Ξαναγυρνάω στο Λατώ. Εντάξει, το δαχτυλίδι ήταν οικογενειακό ενθύμιο, η γραφή του, όμως, έτσι όπως την έβλεπα από μακριά, ήταν ευθυγραμμισμένη, αρμονική, τακτοποιημένη. Η «νοικοκυρεμένη» γραφή σίγουρα ήταν κληρονομιά από τη μάνα του. Το συμπέρασμα όταν συστηθήκαμε. Τα χωριά μας απέχουν μόνο μερικά

χιλιόμετρα το ένα από το άλλο. Στα Χανιά αυτό το λέμε «κοντοχωριανό». Το χωριό του, ο Δραπανιάς, είναι λίγο έξω από το Καστέλι Κισσάμου. Μπορεί να μη ξέρουν όλοι το Καστέλι, πολλοί όμως έχουν ακουστά για τις Καστελιανές. Η φήμη για την εξωστρέφεια, τα παστρικά νοικοκυριά, τα φαγητά, τα γλυκά, τα εργόχειρα, τη φιλοξενία και την ευγένεια αυτών των γυναικών, έχει ξεπεράσει προ πολλού τα στενά όρια της χανιώτικης επαρχίας.

Ο Σταύρος φαίνεται να κληρονόμησε από τη μάνα του μερικές αρετές. Πρώτα απ' όλα δημιούργησε μια οικογένεια μαξιμαλιστική σε όλα της. Σε υποδέχεται με μεγάλα χαμόγελα και δυνατά φιλήματα, όχι αυτά του αέρα, με ορθάνοιχτες αγκαλιές, μεγάλα τραπέζια, γλέντια που τα θυμάσαι και την επομένη, ένα ανθρώπινο διαρκές πάρε-δώσε με όλες τις αισθήσεις σε συναγεμώ. Όποτε βρέθηκα καλεσμένη σ' αυτό το σπίτι, σπίτι ιδανικό για κάθε είδους εξομολογήσεις, υπνωτισμό, νόμιζα ότι ζούσα μέσα σε γαλλικό μυθιστόρημα. Κουμπάροι, μπατζανάκηδες, γειτόνοι, συνάδελφοι, νυφάδες, παιδιά, βαφτιστήρια, μουσαφίρηδες, ένα πλέγμα συγγενών και φίλων γύρω από ένα τεράστιο τραπέζι με θείκα σπιτικά φαγητά. Κάποιος δίνει το σύνθημα και αίφνης το τραπέζι φουρτουνιάζει, οι τσικουδιές κοντοστέκονται για λίγο στην κουπαστή κι ύστερα ανυψώνονται στο κατάρτι, εις υγείαν του δώδεκα-παρα-πέντε της τελευταίας νύχτας του κόσμου. Όταν ο Σταύρος παντρεύτηκε, νωρίς και νέος, τη Δομνίκη, μια όμορφη αλλά κυρίως γοητευτική γυναίκα, η Νίκη είχε ήδη μία κόρη από τον πρώτο της γάμο. Πέρασαν πολλά χρόνια μέχρι να καταλάβω ότι η Δήμητρα δεν ήταν δικό του παιδί. Ήταν τόσο στενά δεμένοι αυτοί οι δύο που δεν χωρούσε να περάσει ούτε τσιγαρόχαρτο από τη σχέση τους. Μετά γεννήθηκε η δεύτερη κόρη τους. Άλλα πανηγύρια στα γεννητούρια της Αργυρώς. Τρεις γυναίκες από τη δική του οικογένεια συν τρεις αδελφές και μια μάνα, ο Σταύρος θα μπορούσε να είναι ο Άρχοντας της οικογένειας. Είναι. Του έχουν όλες τρομερή αδυναμία κι εκείνος φροντίζει να τους το ανταποδίδει. Δεν είναι όμως από τους ανθρώπους που έχουν ασφαλιστεί με μια φιλολογική απόσταση από τα πράγματα. Κάθε τι που τρώει στα μούτρα, κι έχει φάει πολλά, το χειρίζεται με έναν αποσβολωτικά απλό τρόπο και μια θαυμάσια χαλαρότητα. Όχι μόνο τις χαρές αλλά και τα πένθη και τις δυσκολίες της ζωής. Όσοι είδαν την εκπομπή του για τον Παύλο Φύσσα μπορούν να θυμηθούν με τι αξιοπρέπεια χειρίστηκε τους άτυχους γονείς.

Ελεύθερος ή παντρεμένος, ο Σταύρος δεν είναι άνθρωπος της ασάλευτης ζωής. Συχνά η περιέργεια τον έσπρωξε να καθάσει το φράχτη της αυλής του. Ταξίδεψε, χάθηκε, επέστρεψε, ξανάφυγε, άλλαξε εκατό δουλειές, ήθελε να τα δοκιμάσει όλα, να πιστέψει σε μερικά, να απομυθοποιήσει άλλα, να γνωρίσει τόπους και ανθρώπους... σαν κάποιο μυστήριο δαιμόνιο να κατοικούσε πάντα

στις πτυχές του σακακιού του. «Οι ρίζες δεν είναι για να γυρίζουμε πίσω, αλλά για να βγάζουμε κλαδιά» έγραφε η Κατερίνα Γώγου. Τα ποιήματα της Γώγου κρατάνε περίοπτη θέση στην καρδιά και στη βιβλιοθήκη του. Στη μνήμη της και στους άλλους δύο άξιους των Εξαρχείων, Άσπμο και Σιδηρόπουλο, αφιέρωσε και γύρισε στην ταρατσα του αντιεξουσιαστικού Νοσοτρόφου μια ολόκληρη εκπομπή στους «Πρωταγωνιστές».

Μη νομίζετε όμως ότι αυτή η άπληστη περιέργεια που έχει για τη ζωή δεν τον οδήγησε σε πλαγιομετωπικές και κάθε είδους κακοτοπιές. Τον έσωζε όμως την τελευταία στιγμή το εξασκημένο ένστικτο. Όταν μας ανακοίνωσε ότι αποφάσισε να γίνει εστιάτωρ και να ανοίξει το «Αλάτσι» στο Παγκράτι, σε μια εποχή μάλιστα που η τηλεοπτική του εκπομπή πήγαινε σφαίρα, οι μισοί πέσαμε κάτω από τα γέλια κι οι άλλοι μισοί πέσαμε πάνω του να τον φάμε. Κρίμα τα λεφτάκια σου, του κλαίγαμε. Και τότε πάλι ήταν εκείνο το διαβολικό ένστικτο που του υπαγόρευσε να βάλει τη μάνα του (ο άσος στο μανίκι) στην κουζίνα ταυτόχρονα με κάποιον, άγνωστο τότε, κύριο Σκαρμούτσο. Ότι επιτυχία γνώρισε το «Αλάτσι» οφείλεται στην εξωστρέφεια, στο πείσμα και στην τελειομανία του. Μια μέρα άκουσα τη φωνάρα του να τρυπάει τον ουρανό επειδή οι γραμματσοειρές στα μενού είχαν ξεφύγει από την περσσία! Τρέχα γύρευε...

Απ' όλα τα πλάσματα του κόσμου, εκείνο που είναι πιο δύσκολο να το φάμε στη μάπα είναι το ευχαριστημένο από τη ζωή του. Και το ζητούμενο στη ζωή του Σταύρου δεν ήταν να κάνει καριέρα επιτυχημένου, αλλά να ζήσει επιτυχώς. Αν και με ό,τι καταπιάστηκε σχεδόν πέτυχε, όχι χωρίς να δουλέψει σαν σκυλί γι' αυτό. Γνώριζε όμως από πιτσιρικάς ότι η επιτυχία δεν είναι ευλογία, η ευτυχία είναι το ζητούμενο. Έτσι δεν τυφλώθηκε από τα φλας της δημοσιότητας όταν άναψαν, δεν την άρπαξε. Είναι θωρακισμένο άτομο απέναντι στις θωπιές. Έχει ύφος συγκρατημένο και καχύποπτο όταν βρίσκεται σε περιβάλλοντα ξένα προς το δικό του. Πλησιάζει αθόρυβα και διστακτικά, σαν γατόπαρδος σε σαλόνι. Με τέτοια μυαλά που κουβαλάει, θα αναρωτηθεί κάποιος εύλογα, έβγαλε λεφτά, έγινε πλούσιος; Δεν είμαι σίγουρη, δεν το γνωρίζω, αν με ρωτούσε κάποιος θα του έλεγα πως είναι ένας «πρώην φτωχός με λεφτά» που δεν είναι το ίδιο πράγμα. Εγώ πάντως δεν τον είδα να διαγκωνίζεται μπας και κερδίσει κανένα ποντάκι στο πανηγύρι της ματαιοδοξίας εκείνη την παλαβή εποχή. Δεν απέκτησε σπίτι με πισίνα σε σχήμα νεφρού, δεν πλήρωσε Φιλιππινέζους για να ξυρίζουν τα αγκάθια από τους κάκτους του κήπου του, δεν σκαρφάλωσε σε τραπέζια για να πετάξει γαρίφαλα, δεν οδήγησε θηριώδη τζιπ, μ' ένα αυτοκίνητο «μεταξύ Subaru και αστείου» τον έχει πάρει το μάτι μου, δεν «δεσμεύτηκε» πάνω σε αστακομακαρονάδες και ιδρωμένα μπουκάλια ακριβής βότκας, δεν κούρασε το μνημονικό του φορτώνοντάς το



με ονόματα που κανονικά θα έπρεπε να αγνοεί. Οι κοντινοί του άνθρωποι και φίλοι χρονολογούνται από την εποχή του χαλκού. Αυτούς εκτιμά, αυτούς έχει δίπλα στις χαρές και στα ζόρια του.

Ναι, ασφαλώς, οπωσδήποτε, έχετε δίκιο. Δεν είναι από τους ευκολότερους ανθρώπους του κόσμου ο Σταύρος. Τους συνεργάτες του τους αγαπάει και τους φροντίζει, αλλά τους θέλει στρατιώτες. Αυτό που θα τους ζητήσει έπρεπε ήδη να έχει γίνει. Πάντως όλοι του αναγνωρίζουν ότι ξέρει να διαλέγει συνεργάτες και, για τα πράγματα που αγνοεί, συχνά καλύτερους και από τον ίδιο. Κι αυτό είναι ένα πάρα πολύ σπουδαίο ταλέντο. Μια «πετριά» πάντως στο μυαλό την έχει, μια «κουζουλάδα» τον γυροφέρνει. Έχει και κάτι εμμονές περιέργες. Η πρώτη και πιο γνωστή, μεγαλωμένος στην Άνω Αγία Βαρβάρα, είναι το κόλλημά του με τους Ρομά. Δεν πιστεύω να υπάρχει άνθρωπος στον κόσμο που να τους αγαπά και να τους υποστηρίζει με τον τρόπο που το κάνει ο Σταύρος. «Δεν μπορεί κανείς εύκολα να διανύσει μια παιδική ηλικία δύσκολη χωρίς να σέβεται το συνάνθρωπό του» μου είχε πει κάποτε και το κράτησα παρόλο που ο ίδιος θα το έχει ξεχάσει. Έχει κι άλλα κολλήματα: με τα γκάτζετ, με τα κομπολόγια, με τα δαχτυλίδια, με τις άγριες ωμές αγκινάρες, με τον Αγγελόπουλο, με τα μαχαίρια, με τα παζάρια. Μια μέρα, δουλεύαμε μαζί τότε, έσκασε στο γραφείο παρέα με δύο οδοντιατρικές καρέκλες από εκείνες με το μαντέμι που ζυγίζουν περί το μισό τόνο η καθεμία. Τις ανέβασε στον όροφο κάθιδρος, τις τοποθέτησε στη μέση του διαδρόμου, μας κοίταξε συνωμοτικά και άρχισε να δειγματίζει το τρόπαιό του. Για μια στιγμή μείναμε όλοι αποσβολωμένοι, αλλά μετά σκεφτήκαμε «Τι γλυκό...τις προορίζει ο καπμενούλης για το αδελφάκι του που είναι οδοντίατρος». Σαχλαμάρες. Οι καρέκλες προοριζόταν για το γραφείο του. Ερχόταν κόσμος να τον δει, και σοβαροί άνθρωποι μάλιστα, και εκείνος τους πρότεινε να χαλαρώσουν στις οδοντιατρικές σαρκοφάγους. Απορία το 'χα πώς κατάφερε να μεταφέρει τις ρηματοκαρέκλες από το Σχιστό στο Μαρούσι πάνω σε μια εντούρο. Αγκαζάρισε κανένα γύφτο φίλο του; Έδωσε τις καρέκλες τη μια πάνω στην άλλη στη μηχανή και κάθισε επάνω; Η απορία παραμένει.

**ΜΗ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΑΠΛΗΣΤΗ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΔΕΝ ΤΟΝ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΕ ΠΛΑΓΙΟΜΕΤΩΠΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΚΟΤΟΠΙΕΣ. ΤΟΝ ΕΣΩΞΕ ΟΜΩΣ ΤΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ ΕΞΑΣΚΗΜΕΝΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ.**

Ε, λοιπόν αυτή η σκηνή με τις καρέκλες πάνω στην εντούρο ήρθε στο μυαλό μου όταν πρωτοδιάβασα ότι αποφάσισε να ηγηθεί μιας πολιτικής κίνησης με το όνομα «Ποτάμι». Εκείνη ακριβώς τη στιγμή συνειδητοποιούσα ότι οι «κουζουλάδες» που έχει κάνει στη ζωή του αυτός ο άνθρωπος μέχρι τώρα είναι ιχνοστοιχεία μπροστά σ' αυτό που πάει να κάνει. Ακαριαία, σήκωσα το τηλέφωνο και χωρίς να του αφήσω κανένα περιθώριο διαπραγμάτευσης του δήλωσα ορθά κοφτά: Σταύρο, είναι ανάγκη να σε δω!

ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ,  
Ή ΜΑΛΛΟΝ  
Η ΦΟΥΣΚΑ,  
ΘΑ ΣΚΑΣΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ.  
ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ  
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΝΑ  
ΕΡΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ  
ΜΕΡΙΑ ΤΗΣ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ  
ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΣ  
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

**Σταύρο, γιατί παιδί μου; Το σκέφτηκες καλά; Η μάνα σου το ξέρει;** Η κυρία Αργυρώ το έμαθε από την τηλεόραση. Αυτοί που γνώριζαν εκείνο το πρωί ότι θα βγω και θα πω «αφήνω τη δημοσιογραφία και ξεκινάω το Ποτάμι» ήταν καμιά δεκαριά φίλοι.

**Είχες σκεφτεί ποτέ ξανά την πολιτική;** Πιτσιρικάς στο Λύκειο. Κάναμε συλλαλητήρια στην Αθήνα, μιλούσα στα Προπύλαια, 16 χρονών σκατό. Ήμουν τότε στο ΠΑΣΟΚ. Το γρηγορότερο πινέλο στη Δυτική Αθήνα. Ε, με το που ανέβηκε το ΠΑΣΟΚ στην εξουσία το '81 διαγράφηκα για τις εξτρεμιστικές μου απόψεις.

**Και τι θα κάνεις τώρα που πρέπει να βάλεις κοστούμια και γραβάτες και να τρέχεις σε δείπνα με πρασινάδες και Εβιάν;** Δεν μου αρέσει η στολή εργασίας του πολιτικού, σπανίως τρώω τα βράδια και θα συνεχίσω να κινούμαι με τη βέσπα μου. Και θα κουβαλάω πάντα στο σακιδίό μου τις φωτογραφικές μου μηχανές.

**Ποια ήταν η δυνατή φωνή που σε έσπρωξε στο απονενομημένο; Μήπως ο στίχος του αγαπημένου σου Άκη Πάνου «οργίσα με το μυαλό κι ελάχιστα στην πράξη»;** Πρέπει να ξέρεις ότι με τον Άκη Πάνου έχω πάθει τη μεγαλύτερη δημοσιογραφική μου νύλα. Ένα βράδυ στο σπίτι μου στο Χαϊδάρι είχε βρεθεί ο Άκης Πάνου και ο Βασίλης Παϊτέρης. Άκου σύνθεση. Ο Βασίλης έπαιζε κιθάρα, ο Άκης Πάνου τραγουδούσε και εγώ είχα βάλει ένα παλιό μαγνητόφωνο να γράφει. Χωρίσαμε το ξημέρωμα, το μαγνητόφωνο όμως με είχε προδώσει. Δεν είχε γράψει ούτε ένα τραγούδι. Κάτι άλλο με ρώτησες, όμως.

**Ναι, τι σε έσπρωξε στο απονενομημένο.** Ότι ο κόσμος δεν αλλάζει με δυο τρεις καλές εκπομπές. Έκανα το θέμα με τις καισαρικές, εκατοντάδες γυναίκες μου έστειλαν μείλ, αλλά τελικά δεν κουνήθηκε φύλλο. «Ίδια ζωή στα ίδια αδιέξοδα». Ε και ένα πρωί, λίγο πριν τα πεντηκοστά πρώτα γενέθλιά μου, το αποφάσισα.

**«Δεν τολμούμε όχι επειδή τα πράγματα είναι δύσκολα, αλλά γιατί φοβόμαστε ότι θα είναι δύσκολα».** Σενέκας. Συμφωνείς; Ναι αλλά εγώ προτιμώ την αποτυχία από το φόβο. Να λες ότι εγώ προσπάθησα, δεν φοβήθηκα. Και τέλος πάντων η ζωή είναι μικρή. Μην κοιτάζουμε πίσω κάποια στιγμή και πούμε «αν τότε δεν είχα φοβηθεί»...

**Πώς μοιάζει η ζωή εκεί πάνω; Εννοώ από το ύψος μιας εξέδρας;** Παίρνεις μεγάλη δύναμη από τα βλέμματα του κόσμου. Αν είχες έρθει σε μια συγκέντρωση του Ποταμιού θα με καταλάβαινες. Φοιτητές που είναι φανερό ότι δεν έχουν ξαναβρεθεί σε πολιτική συγκέντρωση. Απόμαχοι που κάνουν την τελευταία προσπάθεια. Γυναίκες που θέλουν να δουν αν αυτό που έβλεπαν στην τηλεόραση είναι αληθινό. Αγρότες με λασπωμένα ρούχα. Επαγγελματίες μετά τη δουλειά τους. Από χαρά μέχρι θλίψη. Μόνο μιζέρια ή εκθρόνιση δεν θα βρεις στο κοιτάγμά τους.

**Παρούσα ψυχολογική κατάσταση; Πώς θα την περιέγραφε;** Σουζαριστός. Γράφω, μιλάω σε ραδιόφωνα –έχω δώσει μια προτεραιότητα στους δημοσιογράφους της επαρχίας–, συσκέψεις και χιλιάδες μικρές εκκρεμότητες. Το «ο διάβολος βρίσκεται στις λεπτομέρειες» το δικό μου φόβο περιγράφει. Και όταν θέλω να ξεκουραστώ ανοίγω το κουτί με τα αποκόμματα εφημερίδων που μαζεύω εδώ και 20 χρόνια. Συνε-

ντεύξεις σημαντικών ανθρώπων, άρθρα γνώμης, έρευνες. Ένας διαφορετικός χάρτης προβλημάτων αλλά και λύσεων.

**Μίλα μου αντρίκια. Πόσες κουμπαριές έχεις τάξει;** Κουμπαριές; Μήπως έχεις μείνει λίγο πίσω; Εγώ τάζω ρείβ πάρτι.

**Πολλοί βλέπουν το «Ποτάμι» σαν την καρφίτσα που σπάζει το μπαλόνι της πολιτικής απραγίας. Τι λες; Θα δικαιωθούν;** Το μπαλόνι, ή μάλλον η φούσκα, θα σκάσει σίγουρα. Σε καμία χώρα η κρίση δεν σεβάστηκε το παλιό κομματικό σύστημα. Το θέμα είναι το καινούργιο να έρθει από τη μεριά της δημιουργίας και όχι της καταστροφής.

**Άλλοι, πάλι, σε βλέπουν λίγο σαν λαθρεπιβάτη της πολιτικής. Και περιμένουν ποια στιγμή θα κατέβεις. Τι λες; Θα δικαιωθούν;** Λαθρεπιβάτης είμαι. Ή τουλάχιστον σαν λαθρεπιβάτη με αντιμετωπίζουν τα παλιά κόμματα. «Τι γυρεύει τώρα αυτός στη γαλέρα μας;»

**Γιατί οι συνάδελφοί σου έχουν τόση καχυποψία για το Ποτάμι;** Ίσως γιατί δεν έχω πάρει ταξιδιωτικά έγγραφα από το παλιό κομματικό σύστημα.

**Στον Καμμένο, που σε ψέγει γιατί σαν πολιτικός ρεπόρτερ πήρες κάποτε συνέντευξη από τον τότε πρωθυπουργό της χώρας, τι έχεις να πεις;** Μετά από ένα μήνα εξονυχιστικών ερευνών αυτό που ανακάλυψαν είναι μια φωτογραφία μου το 2000 μ' έναν πρωθυπουργό. Σε λίγο θα ανακαλύψουν και τις φωτογραφίες μου με τον Τσίπρα και θα φρικάρουν. Για να μη σας πω για τον Πάμπλο και όλους τους άλλους που έχω συνομιλήσει κατά καιρούς.

**Σας κατηγορούν ότι ήρθατε από το πουθενά, ότι είσατε απολιττική και τηλεοπτικό προϊόν.** Είναι αστείο να λένε εμένα «απολιττική». Όλα αυτά τα χρόνια της κρίσης, αρθρογραφώ συνεχώς για το πώς θα 'πρεπε να γίνουν τα πράγματα. Αλλά και πριν από την κρίση, 30 χρόνια σχεδόν, ερευνώ και γράφω για όλα αυτά που ζούμε. Ο κόσμος ξέρει ποιες αρχές υπερασπίζομαι και γι' αυτό άλλωστε δεν δυσκολεύτηκε να μπει από την αρχή μαζί μου στο Ποτάμι.

**Ο Βενιζέλος είπε «εύχομαι καλή επιτυχία σε οποιαδήποτε τηλεοπτική εκπομπή θέλει να γίνει πολιτικό κόμμα».** Και κάποιος τού απάντησε «εύχομαι καλή επιτυχία στα κόμματα που θα γίνουν τηλεοπτικές εκπομπές». Είναι πάντως λίγο αστείο να με κατηγορούν για τηλεοπτικό προϊόν αυτοί που είναι ο ορισμός του «προϊόντος».

**Κατηγορήθηκες επίσης για τη φράση «το Ποτάμι κλέβει ιδέες αριστερές και φιλελεύθερες».** Ναι, γιατί αυτό τους μπερδεύει. Θα ήθελαν να είμαι «ντούρος δεξιός ή ντούρος αριστερός». Να μπω και εγώ σε ένα χαράκωμα και να πετροβολώ τους εκθρούς. Η κοινωνία όμως ξέρει ότι αυτό είναι ένα στημένο παιγνίδι. Για να αποκτήσουν υπόσταση οι στρατηγοί και οι λοχαγοί. Οι κομματικοί τους στρατοί, δηλαδή. Τα προβλήματα, όμως, δεν λύνονται έτσι. Εγώ πιστεύω στη σύνθεση. Για τη νεανική καινοτόμο επιχειρηματικότητα εμείς κλέψαμε από τρία συστήματα: της Αμερικής, της Δανίας και του Ισραήλ. Έτσι κόβεις δρόμο στη σκέψη.



**Γιατί δεν μιλάς με όρους Αριστερά-Δεξιά, όπως μιλάει όλος ο κόσμος;** Γιατί στην Ελλάδα οι όροι αυτοί δεν λένε συνήθως την αλήθεια. Ο κρατισμός τι είναι, δεξιός ή αριστερός; Η Δεξιά δημιούργησε ένα κράτος τέρας διορίζοντας μόνο τα δικά της παιδιά. Μετά ήρθε ο σοσιαλισμός και έκανε τα ίδια για να αποκατασταθούν οι αδικίες, όπως έλεγαν. Τώρα που καταλάβαμε ότι αυτό το τέρας πρέπει να το σκοτώσουμε έρχεται η Αριστερά και το αγκαλιάζει. Να μην αλλάξουμε τίποτα στο κράτος, να μην αλλάξουμε τίποτα στο δημόσιο.

**Ναι, αλλά μπορεί να δηλώνεις αριστερός και να είσαι υπέρ της αξιολόγησης στο δημόσιο και υπέρ των μη κρατικών πανεπιστημίων;** Δηλαδή ποιος είναι ο αριστερός; Αυτός που υπερασπίζεται τον παραγοντισμό και το ρουσφέτι; Ή είναι αριστερός ο καθηγητής που στην Ελλάδα πολεμάει τα μη κρατικά πανεπιστήμια και στα ρεπό του πάει και διδάσκει στα ιδιωτικά πανεπιστήμια της Κωνσταντινούπολης ή των Τιράνων; Για μένα αριστερός είναι αυτός που βρίσκει λύσεις δίκαιες στα αιτήματα των πολλών, όχι αυτός που ακούει αυτούς που φωνάζουν περισσότερο.

**Το δημόσιο φταίει για την κατάντια της χώρας;** Το ναυάγιο έχει πολλές τρύπες. Από τους φοροφυγάδες μέχρι τους μαϊμού ανάπηρους και από τις ανεξέλεγκτες χωματερές μέχρι την άναρχη ανάπτυξη. Για να μη μιλήσουμε για τους συνταξιούχους ετών 55. Κυ-



ρίως, όμως, προδοθήκαμε από τους καπετάνιους. Ρουσφέτια, κομματισμός, αναξιοκρατία, άγνοια, λαϊκισμός και βέβαια μίζες. Μίζες για τις πολεμικές δαπάνες, μίζες για τα δημόσια έργα, μίζες για τις ιδιωτικοποιήσεις. Μίζες, βίλες, καταθέσεις.

**Όταν λες καπετάνιους εννοείς τους πρωθυπουργούς;** Εννοώ αυτούς που έπαιρναν τις αποφάσεις. Αυτούς που η Βουλή αθώωνε, αλλά ευτυχώς βρέθηκαν μερικές δικαστίνες που είχαν άλλη γνώμη. Ήδη ένας υπουργός είναι στη φυλακή, κάποιοι είναι έξω με εγγύηση και άλλοι ξημεροβραδιάζονται στα δικηγορικά γραφεία, μήπως και γλιτώσουν με κάποιο νομικίστικο τερτίπι.

**Για τις περίφημες θέσεις που σε κατηγορούν ότι δεν έχεις;** Αυτό το παραμύθι νόμιζα ότι τελείωσε από τη στιγμή που δόθηκαν στη δημοσιότητα οι θέσεις μας για «μια δυνατή Ελλάδα σε μια δίκαιη Ευρώπη». Και τώρα περιμένω να μιλήσουν – αν μιλήσουν – τα κόμματα εξουσίας. Οι μεν μαλώνουν ακόμη για το ευρώ, οι δε για τους μεταναστές. Χάος. Ο ένας λέει μη χάσουμε τους σταλινικούς, ο άλλος λέει μη χάσουμε τους ακροδεξιούς.

**Η στάση σου απέναντι στους πολιτικούς δεν είναι λαϊκισμός; Γιατί το Ποτάμι δεν έχει επαγγελματίες πολιτικούς;** Δεν το καταλαβαίνω αυτό. Όταν κρατάς αποστάσεις από τα πολιτικά κόμματα που οδήγησαν τη χώρα στη χρεοκοπία,

τότε είσαι λαϊκιστής; Εγώ είπα ότι οι πολίτες πρέπει να δοκιμάσουν μόνοι τους. Χωρίς δεκανίκια από το παρελθόν. Γι' αυτό βγήκα μπροστά, για να πάρουν θάρρος και άλλοι πολίτες και να πουν «αυτή η χώρα είναι και δική μας». Δεν είναι μόνο για τα παιδιά του κομματικού σωλήνα και τα παιδιά των πολιτικών.

**Τι θα κάνετε όμως την επαύριον των εθνικών εκλογών; Ας πούμε ότι πάτε καλά και κληθείτε να στηρίξετε μια κυβέρνηση, τι θα πείτε; «Εμείς δεν συνεργαζόμαστε με πολιτικούς»;** Τρέχετε πολύ. Από την πρώτη στιγμή πάντως είπα ότι «δεν είμαστε εμείς οι καλοί και όλοι οι άλλοι είναι οι κακοί». Υπάρχουν και στα παλιά κόμματα πολιτικοί που έχουν προσπαθήσει. Άνθρωποι που αγωνιούν, που έχουν προτάσεις. Η Ελλάδα για να βγει από την κρίση τους χρειάζεται όλους ή σχεδόν όλους. Αλλά και αυτοί πρέπει να τολμήσουν. Να ξεχωρίσουν επιτέλους το δημόσιο συμφέρον από το κομματικό. Να καταλάβουν ότι η χώρα δεν μπορεί να σωθεί από ένα «δεξιό 25%» ούτε από ένα «αριστερό 25%». Να πούμε στον κόσμο την αλήθεια. Ότι χρειαζόμαστε μια κυβέρνηση του 51% που θα κινητοποιήσει όλη την κοινωνία και θα αναλάβει να διαπραγματευτεί για την Ελλάδα.

**Είσαι και εσύ υπέρ μιας σκληρής διαπραγμάτευσης;** Ναι, μόνο που η διαπραγμάτευση, ακόμη κι αν είναι πετυχημένη, δεν θα μας λύσει τα προβλήματα, απλώς θα κερδίσουμε λίγο χρόνο. Η Ελλάδα θα βγει από την

κρίση μόνο όταν αρχίσει να παράγει. Πανηγυρίζει η κυβέρνηση επειδή μειώθηκε το ισοζύγιο εισαγωγών-εξαγωγών. Δεν αυξήσαμε όμως τις εξαγωγές, απλώς μειώσαμε τις εισαγωγές. Η λύση λοιπόν είναι μια Ελλάδα που παράγει, που έχει τουρισμό 12 μήνες το χρόνο, που έχει νέους που δεν το σκάνε μόλις τελειώνουν το σχολείο.

**Αυτή η ιστορία με την «Ελλάδα που παράγει» μήπως είναι και λίγο καραμέλα; Τι να κάνουμε δηλαδή, να γυρίσουμε όλοι στα χωριά μας;** Ναι, κάποιοι ίσως πρέπει να γυρίσουμε στα χωριά μας. Και οι άλλοι θα πρέπει να δούμε πώς θα οργανώσουμε την αγροτική μας παραγωγή και πώς θα πουλήσουμε ακριβώς τα προϊόντα μας. Η Νέα Ζηλανδία παράγει προϊόντα πρωτογενούς παραγωγής αξίας 7 δισ. ευρώ και εξάγει τρόφιμα μεταποιημένα από αυτά τα προϊόντα αξίας 23 δισ. ευρώ. Η Ελλάδα με αξία πρωτογενούς παραγωγής περίπου 10 δισ. ευρώ εξάγει τρόφιμα αξίας 5 δισ. ευρώ. Αν είχαμε το μυαλό, ή μάλλον την οργάνωση των Νεοζηλανδών, τα 10 δισ θα τα κάναμε 33 και όχι 5!

**Έχεις πίσω σου το εκδοτικό κατεστημένο;** Ναι, όχι μόνο της Ελλάδας αλλά και της Νέας Ζηλανδίας. Σύμφωνα με μια άλλη αγαπημένη θεωρία συνωμοσίας πίσω μου έχω τον Σημίτη, τον Γιώργο Παπανδρέου, τον Καραμανλή – καθότι κόβω ψήφους και από τον Σαμαρά – και ίσως και όλους αυτούς μαζί. Τελευταία άκουσα ότι ένας από τους εξορκιστές της μεταμεσονύχτιας δημοσιογραφίας αποκάλυψε ότι πίσω μου είναι οι ξένοι που θέλουν να αγοράσουν φτηνά την Ελλάδα. Οι άλλοι πολιτικοί αρχηγοί δεν τους την πούλησαν τελικά και έβαλαν εμένα μπροστά για να τους την πουλήσω πιο φτηνά. Για να μη σας πω για τις πετρελαϊκές εταιρείες και τους τραπεζίτες. Βοά ο τόπος.

**Το πρωτογενές πλεόνασμα εσύ πού θα το έδινες;** Σε αυτούς που υποφέρουν περισσότερο. Στους ανέργους. Θέλει και ερώτημα; Η κάλυψη για 2 χρόνια των ανέργων, μέχρι η ανεργία να πέσει κάτω από το 10%, θα έπρεπε να είναι ευρωπαϊκός «νόμος». Όπως και το ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα. Και παράλληλα επανεκπαίδευση με βάση τις ανάγκες της αγοράς.

**Τελικά είσατε πιο πολύ με την κυβέρνηση ή πιο πολύ με την αντιπολίτευση;** Αν «ήμουν» με κάποιον απ' αυτούς δεν θα έκανα κόμμα. Το Ποτάμι έγινε γιατί δεν θέλαμε να επιλέξουμε ανάμεσα στα δύο λάθη. Θέλουμε λύσεις έξω από τα ψεύτικα διλήμματα. Λύσεις ρεαλιστικές και συνάμα επαναστατικές. Δεν θέλουμε να περιμένουμε άλλο, δηλαδή.

**Ποια είναι η αγαπημένη σου φράση που λες στον κόσμο;** Όλα αυτά που σκέφτεσαι δεν είναι παράλογα. Εσύ είσαι η λογική, τα κόμματα είναι παράλογα. Δεν την έχω πει ποτέ αλλά θα την πω στην επόμενη πόλη. **A**

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΕΓΙΝΕ  
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΕΛΑΜΕ  
ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΟΥΜΕ  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΥΟ  
ΛΑΘΗ



**Συμμετέχουν** ACHILLES, AIVA, ALEX MARTINEZ, APSET, ARMS173, ATH1281, BILLY GEE, BILOS, BIZ 360, CACAO ROCKS, DOKOS DIMITRIS, DON40, EXIT, EZION, FOLA CREW, FORS, IKEAR, INO, JASONE, KERT, LINARDAKI, PARISOT, NAR, NOBLE ROT, RTMONE, SAME84, SENOR, SHK CREW, SHUEN, SIMEK, SINKE, STMTS, THEOPSY, THINK, THIS IS OPIUM, WD, YIAKOU, ZAMIE, ZEK, ZOFOS, η.







# ΡΙΣΠΕΚΤ

**Street artists εισβάλλουν στη Στέγη: «No respect»! Η Α.Υ. έβαψε τα χέρια της για να μεταδώσει ζωντανά.**

Της **Ναταλίας Δαμίγου-Παπώτη**

**Graffiti και street artists** με σακίδια στην πλάτη και μπογιές στα χέρια και τις μπλούζες μπαينوβγαίνουν μέρες τώρα, από το πρωί ως το βράδυ, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

**Μεταξύ αυτών και ο δικός μας Billy Γρυπάρης**, «μπαίνεις μέσα και είναι όλα βαμμένα» μου λέει χαρούμενος. «Είμαι σίγουρος πως θα βγει κάτι καλό. Επί της ουσίας μ' αυτή την έκθεση αναγνωρίζεται η τέχνη μας, από τη στιγμή που τη διοργανώνει ένας πολιτιστικός φορέας όπως η Στέγη».

**Ο κάτω (εκθεσιακός) όροφος** θυμίζει καλλιτεχνικό εργοστάσιο. Στους τοίχους στημένα τελάρα, στο πάτωμα ριγμένα σπρέι, αφημένα πινέλα. Στη μέση του χώρου αυτοκίνητα. Βαμμένα κι αυτά, όπως άλλωστε και οτιδήποτε βρίσκεται εδώ μέσα, όπου και να στρέψεις το βλέμμα. Οι καλλιτέχνες ανεβοκατεβαίνουν σε σκαλωσιές, φτάνει η ώρα για τις τελευταίες λεπτομέρειες.

**Ποιο είναι το σωστό;** Το μέσα βγήκε έξω ή το έξω μπήκε μέσα; Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών έφερε το δρόμο –το κλίμα του, τους ανθρώπους του, την αισθητική τους– στο εσωτερικό της. Η «No respect» είναι η πρώτη έκθεση του είδους που διοργανώνεται στην Ελλάδα. Γιατί έχουν γίνει κι άλλες εκθέσεις για τη street art και το graffiti, αλλά καμία από ένα φορέα τέτοιου μεγέθους και κύρους.

**40 καλλιτέχνες επιλέχθηκαν** μετά από ανοιχτό κάλεσμα. «Έχετε στη διάθεσή σας ένα χώρο 700 τ.μ. για να δημιουργήσετε» τους είπε η επιμελήτρια της έκθεσης Μαριλένα Β. Καρρά, «έχετε το ελεύθερο να φτιάξετε ό,τι θέλετε, όπως το φαντάζεστε». Οι πόρτες είναι ανοιχτές όλη τη διάρκεια της μέρας –ένας street artist δεν δουλεύει με ωράριο– κι έτσι ο κάθε καλλιτέχνης μπορεί να έρθει να δουλέψει όποτε τον βολεύει. Την ίδια στιγμή οι προετοιμασίες κινηματογραφούνται και τα βίντεο θα συνοδεύουν την έκθεση που θα ανοίξει τις πόρτες στις 11/4.

**Φυσικά, η επέλαση της street art** και του graffiti δεν θα μπορούσε να αφήσει ανεπηρέαστη την εξωτερική εικόνα του ίδιου του κτιρίου της Στέγης. Περνώντας από εκεί δεν υπάρχει περίπτωση να μην το προσέξετε, ένα τελάρο ψηλό όσο το κτίριο έχει στηθεί δίπλα του. Εκεί ο ΙΝΟ θα δημιουργήσει το έργο του.

**Η «άστεγη» τέχνη βρήκε τη Στέγη της. ▣**

**INFO** 11/4 έως τα μέσα Ιουλίου. Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005800.



# ΧΑΡΑ

**«Δείτε» πρώτοι την ταινία του Ηλία Γιαννακάκη. Μπείτε στο athenvoice.gr και κερδίστε 30 διπλές προσκλήσεις για την avant premier της ταινίας, Δευτέρα 7 Απριλίου, στις 8.30 μ.μ., στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας.**



Η Χαρά κρατά στα χέρια της το μωρό που λίγες στιγμές νωρίτερα έχει αρπάξει από το μαιευτήριο. Την ίδια στιγμή ξεκινά ανθρωποκνηνητό για τη σύλληψή της.



Περνά την πρώτη νύχτα μαζί του. Το παρατηρεί συνεχώς. Φαίνεται να μην πιστεύει αυτό που της έχει συμβεί.



Αποκοιμήθηκε μαζί του μέσα στην κούνια. Σαν να διαγράφεται ένα χαμόγελο στο πρόσωπό της, όπως κοιμάται.



Ξεκινά μαζί του για μια εκδρομή. Χωρίς συγκεκριμένο προορισμό. Πηγαίνουν στη θάλασσα. Η αστυνομία την αναζητεί παντού. Εκείνη δεν προσπαθεί να κρυφτεί.

Στις κινηματογραφικές αίθουσες βγαίνει στις 10 Απριλίου η «Χαρά», η νέα ταινία του Ηλία Γιαννακάκη, που έκανε πρεμιέρα στο 53ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και έκτοτε συμμετείχε μεταξύ άλλων στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, στο Τμήμα Another View του Κάρλοβι Βάρι, στο Διαγωνιστικό Τμήμα της Αλεξάνδρειας, στο Φεστιβάλ της Σανγκάι, του Νόβισαντ, της Νέας Υόρκης κ.ά. Στην ταινία πρωταγωνιστεί η Αμαλία Μουτούση η οποία βραβεύθηκε με το Α΄ βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2013, καθώς και με το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ της Αλεξάνδρειας, και ειδική μνεία στο Φεστιβάλ Εδιμβούργου. Η Α.Υ. είναι κορηγός επικοινωνίας της ταινίας.



Κάποιος την εντοπίζει και καταλαβαίνει ότι είναι η γυναίκα που άρπαξε το μωρό και καταδιώκεται από την αστυνομία, όπως μεταδίδουν συνεχώς τα ραδιόφωνα και οι τηλεοράσεις. Επιχειρεί, με την απειλή όπλου, να της πάρει το μωρό για να το πουλήσει. Ακολουθεί συμπλοκή. Η Χαρά τον σκοτώνει με βίαιο τρόπο.



Μόλις έχει συλληφθεί. Είναι γεμάτη αίματα από τη συμπλοκή. Το μωρό έχει επιστρέψει στη μητέρα του. Ακολουθεί ανάκριση. Και στη συνέχεια η δίκη. Η Χαρά δεν υπερασπίζεται τον εαυτό της. Λειτουργεί μόνο με το ένστικτο. Δεν αισθάνεται ότι πρέπει να δικαιολογήσει την πράξη της. Ούτε και τα συναισθήματά της για το μωρό.

«Ητανία ξεκινά και από την πρώτη κιόλας στιγμή βλέπουμε την ηρωίδα, τη Χαρά, να προχωρά στην πιο ακραία παραβατική συμπεριφορά. Αρπάζει ένα νεογέννητο από το μαιευτήριο. Αποφασίζει ότι έχει δικαίωμα να έχει ένα μωρό κι ας μην είναι δικό της.

Διαπράττει τη μεγαλύτερη ύβρη. Τα βάζει με το ιδανικό της μητρότητας, που σε κάθε κοινωνία αντιμετωπίζεται με τη μεγαλύτερη ευαισθησία. Περνά μαζί του δύο μέρες οι οποίες παράγουν τέτοιο συναισθηματικό φορτίο, ικανό να κρατήσει για μια ολόκληρη ζωή. Κι όταν βρεθεί αντιμέτωπη με τον άνθρωπο που επιχειρεί να της πάρει το μωρό δεν διστάζει να τον σκοτώσει. Είναι ακριβώς το σημείο όπου θεμελιώνει ένα ουσιαστικό δικαίωμα μάνας, σε σχέση με το μωρό, καθώς του σώζει τη ζωή. Του έδωσε ζωή, όπως ακριβώς και η αληθινή του μάνα. Από τη στιγμή που τη συλλαμβάνουν, στη συνέχεια, δεν έχει κανένα νόημα για εκείνη να υπερασπιστεί τον εαυτό της. Το συναίσθημα που βίωσε ερχόμενη σε τόσο στενή επαφή με το μωρό της δίνει ζωή, ακόμα κι αν την περάσει ολόκληρη στους τέσσερις τοίχους της φυλακής. Είναι ακριβώς αυτή η απολυτότητά της, η διαισθητική προσήλωσή στο συναίσθημά της, που την καθιστά αλλόκοτη αλλά και συναρπαστική».

-Ηλίας Γιαννακάκης

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014

Δεν το λες και συναυλιακό καλοκαίρι μιας χώρας σε κρίση και ύφεση. Όπως και ο χειμώνας που πέρασε ήταν γεμάτος από συναυλίες, πολλές από τις οποίες ήταν sold out ή είχαν μεγάλη προσέλευση, έτσι και το επερχόμενο καλοκαίρι έχει συναυλιακό ενδιαφέρον, υπερπροσφορά, ποικιλία, με τα γνωστά «ελληνοποιημένα» συγκροτήματα που αποτελούν κάτι σαν στάνταρ αλλά και αρκετές εκπλήξεις και newcomers, και όλα μαζί κρύβουν επιμελώς πως «λεφτά δεν υπάρχουν». Να, λοιπόν, τι μας περιμένει το καλοκαίρι από live εσωτερικού και εξωτερικού χώρου...

#### 4/6 TY SEGALL + CALLAS AN Club

Το garage και η ψυχεδέλεια έχουν ξαναγίνει τον τελευταίο καιρό το hyre της πόλης. Να θυμίσω πως το τελευταίο διάστημα έχουν περάσει από τα μέρη μας μεταξύ άλλων και οι: The Black Angels, Black Rebel Motorcycle Club, Allah-las, Dead Meadow, Wooden Shjips, Crystal Stilts, Asteroid, Black Lips, Night Beats, White Hills, Moon Duo, Follakzoid, Underground Youth, Wall Of Death, τις περισσότερες δε φορές με απρόσμενη επιτυχία. Σε αυτό το πνεύμα και η εμφάνιση του πολυοργανίστα Ty Segall, με την αύρα του San Francisco να ενισχύει την ψυχεδελική του διάσταση και να συνδυάζεται ωραία με τους Callas, που λόγω Jim Sclavounos θα μπορούσαν να είναι και από το Brooklyn.

#### 6&7/6 PLISSKEN FESTIVAL Ελληνικός Κόσμος

Εναλλακτικό, χορταστικό, με εύστοχες επιλογές και μουσική ποικιλία, μας επιτρέπει να έχουμε την ψευδαίσθηση ότι δεν τρέχει και τίποτα που δεν θα πάμε φέτος στο Primavera. Το πρόγραμμα των 2 ημερών έχει ως εξής...

#### 6 ΙΟΥΝΙΟΥ

65daysofstatic / A Victim of Society / Bombing the Avenue / Deadbeat / Djuma Soundsystem / Eagles For Hands / Fink / Fuck Buttons / Ghost Culture / Girls Against Boys / Kyoka / Nadia Ksaiba / No Age / The Noise Figures / Raketkanon / Saint Pepsi / Say Lou Lou / Suuns / Tijuana Panthers / Vitalic / Wild Beasts.

#### 7 ΙΟΥΝΙΟΥ

beGun / Black Lips / Cooly G / Crocodiles / D/R/U/ G/S / Damien Jurado / Dirty Beaches / Dotmessage / Dub Pistols / Imam Baildi Soundsystem / Lifelike / Mickey Lightfoot / Mount Kimbie / Nightmare Air / Nightmares on Wax / Pad Trio / Plastic Flowers / Seams / Shackleton / Son Lux / The Soft Moon / Wooden Shjips

ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

LIVE

TA

Διάβασε πρώτος ό,τι  
θα ακούσεις τους  
επόμενους μήνες

Του Μάκη Μπλάτου

Lady Gaga



The Callas



Ty Segall



Boy George

Brian Jonestone Massacre



## 16/6 VIOLENT FEMMES Stage Vol.1

**Περασμένα μεγαλεία** και διηγώντας τα να κλαις... από συγκίνηση, που ήσουν κι εσύ σε κείνη τη συναυλία στον Λυκαβηττό που βούλιαξε ο λόφος και κόντεψε να γίνει ένα με την πλατεία. Θυμάσαι; Τότε που υπήρχαν ακόμη ροκ κλαμπ και ο κόσμος πήγαινε και χοροπήδαγε με το «Udd It Up» και πολλά άλλα. Ο Gordon Gano και ο Brian Richie μαζί με τον καινούργιο ντράμερ Brian Viglione μας θυμίζουν τα ωραία 80s και 90s που ζήσαμε σε αυτή την πόλη.

## 17/6 THIEVERY CORPORATION + IMAM BAILDI Πλ. Νερού, Φάληρο

**Και τι δεν μας θυμίζουν** αυτά τα δύο αγόρια από τη Νέα Υόρκη που συγκινήθηκαν κάποτε με την bossa nova και αποφάσισαν να τη φέρουν στην ηλεκτρονική εποχή. Μας θυμίζουν τότε που είχαμε λεφτά, είχαμε στιλ, είχαμε πόζα, ήμασταν cool και κοιτάγαμε τ' αστέρια από τις ταράτσες/πισίνες των ξενοδοχείων. Αφού κι αυτοί ψάχτηκαν με διάφορες «μουσικές του κόσμου» σαν γαρνιτούρα στην electropop συνταγή τους, επιστρέφουν στην πρώτη τους αγάπη –την bossa nova– με τον καινούργιο τους δίσκο «Saudade». Κι επειδή οι καλοί φίλοι στα δύσκολα φαίνονται, έρχονται να μας πουν ένα γεια.

## 20&21/6 EN LEFKO FESTIVAL

**Για δεύτερη χρονιά** ο ρ/σ Εν Λευκώ οργανώνει καλοκαιρινό φεστιβάλ, που ακόμη δεν έχει αποφασίσει πού θα γίνει, ξέρει όμως τα δύο πρώτα ονόματα. Είναι ο Boy George (τελικά κανείς δεν χάνεται), που πρόσφατα επανασυνδέθηκε και με τους Culture Club, και ο Nick Waterhouse, «ασπρουλιάρης» μεν αλλά «το 'χει» με τη soul και το rhythm & blues και με το παραπάνω.

## 24/6 CLUTCH Fuzz

**Τα αγαπάμε εμείς** εδώ αυτά τα αμερικάνικα stoner rock συγκροτήματα που έχουν πίσω τους ιστορία. Γι' αυτό και οι Clutch κάθε τόσο πετάγονται από το Μέριλαντ να μας δουν από κοντά.

## 25/6 EJEKT FESTIVAL Πλ. Νερού, Φάληρο

**Στα γνωστά λημέρια του** το pop/ροκ φεστιβάλ, που (συνήθως) συμπαθεί τον ήχο της Γηραιάς Αλβιώνος, θα γιορτάσει τα 10 του χρόνια με τους Kasabian (που κι αυτοί μετράνε 10 χρόνια ζωής με καινούργιο δίσκο), τους Darkside (το πολύ ενδιαφέρον σχήμα που δημιούργησε ο Nicolas Jaar με τον κιθαρίστα Dave Harrington) και το γνωστό Γερμανό παραγωγό/dj/μουσικό Paul Kalkbrenner.

## 30/6 ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ & ΧΑΙΝΗΔΕΣ Ηρώδειο

**Ο ιδανικός συνδυασμός** για να παρουσιαστεί ζωντανά το εμβληματικό έργο της κρητικής παράδοσης, ο περίφημος «Ερωτόκριτος» του Βιτσέντζου Κορνάρου. Εκτός του ότι και ο Ψαραντώνης και οι Χαϊνήδες «δικαιούνται» διά να ομιλούν» επί του θέματος, θα προσδώσουν και σ' αυτό το «λεβέντικο μελοδραματικό μιούζικαλ» μία αλλοπαρμένη, ψυχεδελική διάσταση που έχει ανάγκη εν έτει 2014 για να μην είναι βαρετό.

## 3/7 SEPULTURA Stage Vol.1

**Μην ακούς** Βραζιλιάνοι και μπερδευτείς και νομίζεις τίποτα latin και καρναβάλια και μουλάτες και ▶



Placebo



Ψαραντώνης



Clutch

παραλίες. Εδώ έχει πολύ θόρυβο. Το εμβληματικό συγκρότημα του πολύ σκληρού ροκ που έχει γράψει σπουδαία ιστορία και εδώ και 30 χρόνια γράφει χιλιόμετρα με τσίτα τα γκάζια, συνεχίζει ακάθεκτο.

### 14/7 BRIAN JONESTONE MASSACRE Fuzz

Ένα θρυλικό, σπουδαίο, περιθωριακό, εξαιρετικό και αφάνταστα επιδραστικό ψυχεδελικό γκρουπ μάς επισκέπτεται για πρώτη φορά, έχοντας ως αρχηγό και κινητήρια δύναμη μια ακόμη «χαμένη ιδιοφυΐα» της ποπ κουλτούρας, τον Anton Newcombe να μας συνδέει απευθείας με το «πνεύμα του San Francisco». Το συγκρότημα υπήρξε σχολείο για ένα σωρό κόσμο που έχει περάσει από τις τάξεις του πριν κάνει καριέρα με άλλα πιο «κανονικά» γκρουπ, ο Anton έχει δοκιμάσει τα πάντα με αποτέλεσμα πολλά προβλήματα και σκαμpaneυάσματα, ενώ έχει κι ένα κόλλημα με τους Rolling Stones (εξού και το όνομα του γκρουπ από τον Brian Jones, αλλά και το άλμπουμ «*Their Satanic Majesties' Second Request*»). Το 2004 κυκλοφόρησε το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ «*Dig!*», που παρακολουθεί τη ζωή του σε συνδυασμό με το φίλο του Courtney Taylor-Taylor των Dandy Warhol, το οποίο ο Anton Newcombe έχει αποκηρύξει, αλλά αξίζει να το δεις είτε πας στη συναυλία είτε όχι.

### 15/7 JAMES Θέατρο Βράχων

Στάνταρ άσος και με ευρύ σκορ, καθώς το συγκρότημα παίζει εντός έδρας. Α! έχει και καινούργιο δίσκο αλλά αυτό είναι μια ασήμαντη λεπτομέρεια.

### 15/7 2CELLOS

Επειδή η Vanessa Mae είναι ακόμη στο Σότσι και κατεβαίνει την πλαγιά, δεν θα μπορέσει να 'ρθει. Το δυσαναπλήρωτο κενό θα προσπαθήσουν να καλύψουν τα 2 νεαρά αγόρια (είμαι ωραίος, παίζω και τσέλο, θέλεις να 'ρθεις σπίτι;) που από το 2011 κάνουν καριέρα, μετρώντας δύο άλμπουμ και περιοδεία με τον Elton John. Ο Stjepan Hauser από την Κροατία και ο Luka Sulic από τη Σλοβενία διασκευάζουν γνωστά ποπ τραγούδια, χαριτολογώντας με τα τσέλα τους. Περιμένουμε να μάθουμε πού θα εμφανιστούν.

### 16/7 MONIKA Ηρώδειο

Ο καινούργιος της δίσκος «*Give Us Wings*» ηχογραφήθηκε αναλογικά στο Brooklyn, μουσικοί από τους Dap - Kings (Sharon Jones, Amy Winehouse, Mark Ronson) αλλά και η Menahan Street Band (the Black Keys, Lee Fields) δίνουν στο 3ο της άλμπουμ soul, funk και R&B πχόχρωμα. Όλοι αυτοί παρέα έρχονται να μας παρουσιάσουν ζωντανά το αποτέλεσμα, αλλά και ανακατασκευασμένες αναμνήσεις από τους δύο προηγούμενους δίσκους. Βέβαια η γκρίνια έχει αρχίσει: «Μα το Ηρώδειο στη Μόνικα;», αλλά η γενναιοδωρία δεν ήταν ποτέ εθνικό μας προϊόν...

### 8/8 PLACEBO Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας

Και πολύ άργησαν, μπορώ να σου πω. Το καινούργιο τους άλμπουμ «*Loud Like Love*» έχει κυκλοφορήσει εδώ κι ένα χρόνο. Έτσι κάνουν, ρε, οι φίλοι;

### 19/9 LADY GAGA Ολυμπιακό Στάδιο

Αφού και μία Λαίδη καταδέχτηκε να γυρίσει να μας κοιτάξει (τώρα που μας έχει κι αυτή ανάγκη), είναι κι αυτό μια επιβεβαίωση πως η χώρα ανακάμπτει. Ωρα να βγούμε στις αγορές με Art(o) και Pop (θεάματα). **A**



# Πρωινό στον Βενέτη!



**ΒΕΝΕΤΗ**

Αγ. Παρασκευής 9, 14123 Λυκόβρυση • Τ: 210 2896400 • [www.fournosveneti.gr](http://www.fournosveneti.gr)

**ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ**

## Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΩ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ

Το τελευταίο βιβλίο του Γιάννη Καλπούζου «Ο,τι αγαπώ είναι δικό σου» (εκδ. Ψυχογιός) αφηγείται την πολυτάραχη ερωτική ιστορία του Άνδη και της Θάλειας.

**Μ**πήκε στο καφενείο με τον αέρα βουνού, σαν φοβερίζει να ξετινάξει τις στέγες κι αναγκάζει τα δέντρα να τον προσκυνούν.

«Καλνσπέρα!» είπε και στάθηκε ανάμερα, σιμά στην πόρτα.

Έξω πίσσα το σκοτάδι. Στη μέση του καφενείου έκαιγε η ξυλόσομπα κι ο λόγυρά της κάθονταν καμιά δεκαριά άντρες, με άσπρα μαλλιά οι περισσότεροι. Μπόλικος καπνός, στριφτά τσιγάρα κι επάνω στα σκαμνιά ρακοπότηρα και στραγάλια σε τενεκεδένια πλατελάκια για μεζέ.

Κάμποσες καρέκλες έτριξαν, καθώς στράφηκαν κατά την πόρτα όσοι δε θωρούσαν, τα φρύδια έσμιξαν απροκάλυπτα και τα βλέμματα καρφώθηκαν πάνω της. Εκείνη ακούμπησε σε μια ψάθινη καρέκλα τη μεγάλη τσάντα της κι αράδιασε στο τραπέζι αναπητήρα, τσιγάρα, κλειδιά αυτοκινήτου κι ένα σημειωματάριο. Έβγαλε το παλιό της και κάθισε με το 'να πόδι πάνω στ' άλλο, έχοντας φάτσα τους θαμώνες.

«Κέρνα την κυρία!» φώναξε ο Ανέστης και κατόπιν πρόσθεσε: «Πούθε μας έρχεσαι, αν επιτρέπεται;»

Άλλα ήθελε να ρωτήσει, όπως κι οι υπόλοιποι. Ποια είσαι; Τι ζητάς εδώ τέτοια ώρα; Πώς τριγυρνάς μονάχη σου, εσύ μια γυναίκα, και μπαίνεις στο καφενείο;

«Απ' την Αθήνα», απάντησε και για λίγο δεν ακουγόταν τίποτε.

Ωστόσο, αν διέθεταν φωνή τα μάτια θα γινόταν σαματάς. Και δεν ήταν μόνο το παράξενο της νυχτερινής επίσκεψης μες στο καταχείμωνο, αλλά κι οι ομορφάδες της άγνωστης γυναίκας, κατά το πρότυπο μάλλον παλαιότερων εποχών, που έκαναν μέχρι και την αποστρατευμένη αντρική φύση των πιο ηλικιωμένων να σκιρτά και να γλυκανασαίνει. Όσο για το ντύσιμό της, συνέδραμε στο λαμπάδιασμα των κορμών και του νου. Προπαντός η κόκκινη φούστα της, η οποία, όπως είχε τραβηχτεί πάνω απ' το γόνατο, παρακίνησε τον μπαρμπα-Λάμπρο να σχολιάσει στα μουλωχτά: «Ρε σεις, τι γυναίκα είναι τούτη!»

Ο καφετζής στάθηκε δίπλα της και καρτερούσε παραγγέλια.

«Ένα τσίπουρο! Έτσι δε λέτε τη ρακή;»

«Άλλο τσίπουρο, άλλο ρακή» πέταξε ο Βουρλιός.

«Αποστάγματα είναι όλα» αντέτεινε ο Τίμος, ο συντα-



ξιούχος δάσκαλος.

«Εσύ τι λες, κυρία;» επέμεινε ο Βουρλιός, μα δεν του απάντησε.

«Σαν κάποια να μου θυμίζεις. Μπας κι είσαι απ' τα μέρη μας; Τίνος είσαι;» είπε ο Ανέστης, κι ούτε αυτός έλαβε απάντηση.

«Αφήστε ήσυχη την κοπέλα» επενέβη ο Στέφανος με προσποιητό ύφος και κάτι ψαχούλευε στις τσέπες του.

Με τις κοφτές κουβέντες, αλλά και με το ύφος της που φυλάκιζε θαρρείς το θηλυκό, επέβαλλε ολοφάνερα τους δικούς της όρους στη στιχομυθία. Έτσι καθώς στέκεται ο υπάλληλος μπροστά στον αυστηρό διευθυντή, ο οποίος τότε επιτρέπει να διαφανεί το ανθρώπινο πρόσωπό του και τότε ανασύρει τη μάσκα της εξουσίας.

Ο καφετζής σεβήθηκε το τσίπουρο, κείνη άναψε τσιγάρο κι έπειτα σήκωσε το ποτήρι.

«Στην υγεία σας!»

«Γεια! Γεια!» αποκρίθηκαν εν χορώ τα γερόντια κι οι δυο τρεις μεσόκοποι.

«Ποιος καλός άνεμος σας έφερε στον τόπο μας;» τόλμησε την ερώτηση ο Τίμος.

«Άνεμος; Κατά κάποιο τρόπο. Μάλλον θα τον βάφτιζα λίμα».

Οι θαμώνες αλληλοκοιτάζονταν παραξενεμένοι και δυο τρεις έξυναν τα κεφάλια τους.

«Μήπως θέλετε να πείτε λίβας;»

«Λίμα δεν ονομάζεται το εργαλείο που τροχίζει;»

«Εμείς το λέμε πριάκονο και τροχίζουμε μαχαίρια, τσεκούρια κι ό,τι κόβει» πετάχτηκε ο Βουρλιός.

«Απ' το πριονίζω και το ακονίζω. Ορθή ονομασία. Όμως η λίμα που μ' οδήγησε ως εδώ δεν ακονίζει μαχαίρια».

«Και τι ακονίζει;»

«Μνήμες!»

Οι άντρες σιώπησαν κι άλλαζαν κλεφτές ματιές. Πότε αμήχανα και πότε σαν να επιβεβαίωναν το συμπέρασμα στο οποίο κατέληξε καθένας μονάχος του: Δε βαστά καλά στα μυαλά της. Ωστόσο κανείς δε βιάστηκε να πει οτιδήποτε. Ένας δυο ξερόβηξαν, άλλοι ρουφούσαν τα τσιγάρα τους κι άλλοι πιπίλισαν τα ρακοπότηρα, ενώ ο καφετζής τροφοδοτούσε τη σόμπα με ξύλα.

«Τι πράμα είπες ότι ακονίζει;» ρώτησε επιτέλους ο Βουρλιός με απορημένη έκφραση και μισόκλειστο το 'να μάτι.

Η γυναίκα δεν αποκρίθηκε. Τράβηξε την τσάντα της, έβγαλε ένα δέμα και άρχισε να ξετυλίγει με αργές κινήσεις το μαύρο πανί που κάλυπτε το περιεχόμενό του. Στην παρέα των θαμώνων φούντωσε η περιέργεια, ώσπου εξακοντίστηκε στα ύψη και μπλέχτηκε μ' ακατανόητα μουρμουρητά και μερικά σταυροκοπήματα.

«Τι 'ναι αυτό;» αναφώνησε ο Βουρλιός, σάμπως να μη θωρούσε.

«Λίμα, ακόνι, πριάκονο, όπως θέλετε ονομάστε το. Ακονίζει μνήμες!» απάντησε και πάσχιζε ν' ανιχνεύσει στα πρόσωπά τους τις αντιδράσεις που προκάλεσε η απροσδόκητη ενέργειά της.

Πάνω στο τραπέζι, κει όπου καρφώθηκαν τα έκπληκτα βλέμματα όλων, είχε ακουμπήσει μια νεκροκεφαλή. ■

Το βιβλίο κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία στις 3/4.



### Βρόμικα κόμικς

μτφ. Γ. Μασταπιάνης, εκδ. Άγρα

Με ήρωες όλο το κατεστημένο της εποχής, από πολιτικούς ηγέτες (Στάλιν, Μουσολίνι), ηθοποιούς του Χόλιγουντ (Κάρι Γκραντ, Γκρέτα Γκάρμπο) και ήρωες κινουμένων σχεδίων, τα «Βρόμικα κόμικς» δίνουν τη δυνατότητα στα πρόσωπα-σύμβολα της Αμερικής να δείξουν μια άλλη πτυχή τους: Ο Ντόναλντ πάνει στα πράσα τη Μίνι και τον Μίκι, η Γκρέτα Γκάρμπο στο Χόλιγουντ καταφέρνει να ξεχάσει τον Σουηδό εραστή της ενώ κάποια στάρλετ περνάει από μια ιδιότυπη ακρόαση για να πάρει ρόλο σε ταινία, ο Χοντρός και ο Λιγνός συνεργάζονται και τα καταφέρνουν, ο Ταρζάν γδύνεται επιτέλους, ο Ποπάι και η Όλιβ σε πιο ιδιαίτερες στιγμές.

Τα «Dirty Comics» ή πιο απλά «Fuck Books» ήταν το είδος που γνώρισε στην Αμερική μεγάλη επιτυχία από τη δεκαετία του '30 έως τη δεκαετία του '50. Πρόκειται για μικρές οκτασέλιδες μαυρόασπρες ερωτικές ιστορίες συραμμένες με καρφίτσα και τυπωμένες σε κακής ποιότητας χαρτί. Σε μια οικονομία που την είχε συνθλίψει η ύφεση αυτά τα φυλλάδια διακινούνταν λαθραία πλην όμως μαζικά, ήταν πανταχού παρόντα σαν τη Βίβλο, άλλωστε συχνά τα διακινούσαν σε πόλεις και σε φάρμες οι πλασιέδες βιβλίων παράλληλα με τις Βίβλους. Τα υψηλά ποσοστά κέρδους δεν άφησαν ούτε τη μαφία αδιάφορη, και αυτή συνέβαλε στη διακίνησή τους στέλνοντάς τα με μπράβους στα βιβλιοπωλεία όπου πουλιούνταν στους πιο ιδιαίτερους πελάτες.

Τα κείμενα και η εκτύπωση των «Βρόμικων κόμικς» δεν αποτελούσαν προτεραιότητα για τους συγγραφείς τους. Οι εκδόσεις Άγρα μάζεψαν τριάντα τέσσερα από αυτά τα φυλλάδια ανώνυμων συγγραφέων και δημιούργησαν ένα βιβλίο υψηλής αισθητικής αποτιμώντας φόρο τιμής στον ασεβή και διασκεδαστικό ερωτισμό.

-Ελεάννα Βλαστού



ΤΙ ΝΕΑ

**ΒΑΖΑΡ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΡΑ**

300 τίτλοι βιβλίων με 50% έκπτωση, αλλά και προσφορές και πολλά δώρα. 4-6/4 (Παρ. 15.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-20.30) Ζωοδόχου Πηγής 99, Νεάπολη



**«ΕΝΑΣ ΚΙ ΕΝΑΣ»**

Δημήτρης Γκιώνης, εκδ. Άγκυρα

46+1 άνθρωποι της τέχνης που συνάντησε από κοντά ο δημοσιογράφος (Έλλη Αλεξίου, Μαρία Ιορδανίδου, Κώστας Βάρναλης, Βασίλης Τσιτσάνης, Μελίνα Μερκούρη, Στέλιος Καζαντζίδης κ.ά.) είναι εδώ ως μια προσωπική κατάθεση «με τα βιώματα ενός πολιτιστικού συντάκτη, που

προσπαθεί παράλληλα με το έργο τους, να σκιαγραφήσει και την ανθρώπινη πλευρά τους».

**Discover DEREΕ Day**

Σπουδές, υποτροφίες, επαγγελματικές προοπτικές



Εγκαιρη ενημέρωση για τα προγράμματα σπουδών του, το φθινοπωρινό τετράμηνο του 2014, που αρχίζει το Σεπτέμβριο, προσφέρει σε υποψήφιους φοιτητές και τις οικογένειές τους το DEREΕ – The American College of Greece. Οι φοιτητές που θα εγγραφούν νωρίς θα έχουν σημαντικά μεγαλύτερες πιθανότητες να κερληθούν από το πρόγραμμα υποτροφιών και οικονομικής ενίσχυσης του κολλεγίου €3.5 εκατ. για το 2014-15, ενώ οι συμμετέχοντες στο Discover DEREΕ Day θα έχουν το δικαίωμα για μια δωρεάν συμβουλευτική συνεδρία σχετικά με την επιλογή σπουδών και τη μελλοντική επαγγελματική τους κατεύθυνση. Η ημέρα ενημέρωσης θα πραγματοποιηθεί στις 5 Απριλίου (10.00 – 15.00) και θα ολοκληρωθεί με ελαφρύ γεύμα. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: <http://www.acg.edu/events/discover-deree-day-april2014> ή 210 6009800 (εσωτερικό 1410).



Περιοδικό Οδός Πανός, τεύχος 162

Λουκίνο Βισκόντι, *Μια ζωή σαν ταινία*



Στα βιβλιοπωλεία - Πάγκος εφημερίδων\*  
Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ  
Βιβλιοπωλείο: Λαδούκου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782  
e-mail: [chronos@sigaret.gr](mailto:chronos@sigaret.gr) [www.ochronos-sigaret.gr](http://www.ochronos-sigaret.gr)



**50** 1964 - 2014  
**ΧΡΟΝΙΑ**  
**5000 ΤΙΤΛΟΙ**  
**GUTENBERG**

Ίστορία μέλλοντος

[facebook.com/GutenbergBooks](https://www.facebook.com/GutenbergBooks)

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

# ΠΟΙΟΣ/Α ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΙΚΗ ΝΤΟΥΦΕΞΗ-ΡΟΡΕ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΚΡΥΒΕΤΑΙ;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

**Με την ψευδώνυμη υπογραφή Αλίκη Ντουφεξή-Ρορε εμφανίστηκε ένα από τα πιο θελκτικά μυθιστορήματα που έχουν κυκλοφορήσει τελευταία, «Το ακατέργαστόν μου» (εκδόσεις «Εστία»). Και καθώς ο/η συγγραφέας δεν αποκαλύπτεται, πήρα αυτή τη συνέντευξη κατ' ανάγκη γραπτή, από το μείλ που υπάρχει στο βιβλίο. Διαβάστε πώς η ανωνυμία του/της συγγραφέα συμβάλλει στη μυθολογία του πρωτότυπου αυτού βιβλίου.**

**1. Ποια είναι η υπόθεση του βιβλίου;** Οι περιλήψεις με δυσκολεύουν, διότι τα σημαντικά είναι όσα λόγω χώρου αναγκαστικά παραλείπονται. Με λίγες λέξεις (όχι περισσότερες, διότι, όπως γράφει και ο αφηγητής του μυθιστορήματος, «υπάρχει ο κίνδυνος, αν αρχίσουμε να περιγράφουμε κάποιο από τα επιμέρους χαρακτηριστικά της διήγησης, να εμπλακούμε τόσο πολύ, ώστε να καταλήξουμε να παραθέτουμε ολόκληρο το βιβλίο») πρόκειται για την ιστορία ενός γνωστού συγγραφέα, του Άλκη Χατζηκωστή, ο οποίος δημιουργεί ένα γυναικείο alter ego, τη συγγραφέα ροζ μυθιστορημάτων Αλίκη Ντουφεξή-Πόουπ, προκειμένου να χρηματοδοτήσει το κατ' αυτόν σημαντικότερο έργο του, με αποτέλεσμα τη σταδιακή αυτομόνηση του ψευδωνύμου χαρακτήρα του και το συνακόλουθο διχασμό του.

**Πώς και ένας/μία ανώνυμος/η συγγραφέας κατασκευάζει έναν ήρωα (Χατζηκωστής) που κατασκευάζει μια ηρωίδα (Ντουφεξή-Πόουπ 1), στο ψευδώνυμο της οποίας (Ντουφεξή-Πόουπ 2) πιστώνεται η έκδοση του βιβλίου από την Εστία; Μπέρδεμα, γοητεία, εύρημα, παλαβομάρα, συγγραφική αμνηχανία, αυτοσαρκασμός ή όλα αυτά ή κάποια απ' αυτά; Πόσο συμβάλλει αυτό το πλαίσιο στην ανοιχτοσύνη των ερμηνειών του βιβλίου;** Διάφοροι λόγοι δεν μου επέτρεπαν εξαρχής να αποκαλύψω το όνομά μου και η συζήτηση που γίνεται τώρα γύρω από το βιβλίο επιβεβαιώνει την ορθότητα της επιλογής μου, διότι διαφορετικά θα υπήρχε ο κίνδυνος να στραφεί το ενδιαφέρον αλλού και όχι στο έργο. Αλλά αυτός ο περιορισμός έγινε τελικά στοιχείο του βιβλίου που ξεπερνά τα όριά του: αντί για άλλο όνομα, χρησιμοποίησα το ετερόνυμο του ήρωα, ώστε να έχουμε το εξής σχήμα. Η Αλίκη Ντουφεξή-Πόουπ δημιουργεί τον Άλκη Χατζηκωστή που δημιουργεί την Αλίκη Ντουφεξή-Πόουπ (σημειωτέον ότι οι δύο Ντουφεξή-Πόουπ έχουν το ίδιο βιογραφικό). Με τον τρόπο αυτό τα στρώματα της αφήγησης γίνονται περισσότερα, η διάσπαση της ταυτότητας

του ήρωα μεγεθύνεται, αναδεικνύονται οι μεταφυσικές διαστάσεις της και αυξάνεται η αμνηχανία ως προς την κατάταξη και την εν γένει μεταχείριση του μυθιστορήματος αυτού. Το σίγουρο είναι ότι δεν πρωτοτυπώ: η έκδοση βιβλίου με ψευδώνυμο κάποτε ήταν συχνό φαινόμενο, που, εκτός των άλλων, είχε το πλεονέκτημα της αποσύνδεσης του προσώπου του συγγραφέα από το έργο. Έχουμε λοιπόν να κάνουμε με ένα κείμενο καθαρό, απαλλαγμένο από το βάρος ή την ελαφρότητα ονομάτων. Ωστόσο κατανοώ ότι είναι αναμενόμενο να αναρωτηθεί ο αναγνώστης για την ταυτότητά μου. Άλλωστε διάφορες υποθέσεις έχουν γραφτεί, μέχρι και ότι μπορεί να είμαι συγγραφέας ευπώλητων βιβλίων – η πιο πετυχημένη υπόθεση που έχω διαβάσει, πετυχημένη όχι με την έννοια της ακρίβειας, αλλά με την έννοια ότι προστίθεται ακόμη ένα επίπεδο στο μυθιστόρημα. Αλλά ας μην επιμένουμε πολύ σ' αυτό: σημασία έχει το κείμενο, όχι ο συγγραφέας του.

**Η διαδραστικότητα μετά την έκδοση λειτουργεί με τους αναγνώστες; Παίρνετε μείλ; Θέλετε να αναφέρετε κανένα αξιοσημείωτο; Π.χ. μπερδεύονται οι αναγνώστες στο θέμα των πολλαπλών ταυτοτήτων; Το δύο μπλογκ που αναφέρετε έχουν επισκεψιμότητα;** Αν και το βιβλίο κυκλοφόρησε σχετικά πρόσφατα, έχω ήδη λάβει μερικά μείλ αναγνωστών και φαίνεται ότι η περιέργειά τους τους φέρνει και στο μπλογκ της Αλίκης (το μείλ και το μπλογκ αναφέρονται στο «αυτί» του βιβλίου). Τα σχόλια είναι κυρίως έκφραση εντυπώσεων (θετικών – κάτι που είναι λογικό, διότι αν σε κάποιον δεν αρέσει το μυθιστόρημα δεν θα μπει καν στον κόπο να επικοινωνήσει). Σκοπός του μπλογκ είναι να συνεχίσει το μυθιστόρημα μετά το βιβλίο, περνώντας στο χώρο του διαδικτύου. Εκεί, στο μπλογκ, συνεχίζει να γράφει, ποιος από όλους, ο Άλκης ή η Αλίκη (και ποια Αλίκη;), είναι ένα ερώτημα ακόμα αναπάντητο. Η σύγχυση που παρατηρώ αφορά κυρίως την ταυτότητα του συγγραφέα του βιβλίου: κάποιοι μάλιστα θεωρούν ότι υπάρχει όντως μια Αλίκη Ντουφεξή-Πόουπ που ζει στο Στέλενμπος της Νότιας Αφρικής και έγραψε αυτό το έρ-

γο (πιθανόν βέβαια και να υπάρχει, αλλά προσωπικά δεν τη γνωρίζω). Όσον αφορά το άλλο μπλογκ που αναφέρετε, αυτό του Λέοντος του Σοφού, πρέπει να πω το εξής: το μπλογκ αυτό υπάρχει και έχει μόνο τη φράση «τίποτα πιο γελοίο από τον τρόπο», που ενώνει τα όρια της ύπαρξης. Το έφτιαξα ειδικά για τη φράση αυτή, χωρίς να κρατήσω τους κωδικούς του, ώστε να μην μπορέσω να το καταργήσω ποτέ.

**Η κ. Ντουφεξή-Πόουπ 2 αντιμετωπίζει κινδύνους ψυχονοητικής εκτροπής, όπως ο Χατζηκωστής;** Με άλλα λόγια με ρωτάτε αν είμαι τρελός. Και, όπως κάθε τρελός, θα απαντήσω ότι δεν είμαι. Πέραν αυτού, λόγω της ιδιοσυγκρασίας μου είμαι –οφείλω να είμαι– άνθρωπος ελάχιστης φαντασίας και σιδερένιας λογικής, όταν βέβαια δεν γράφω κείμενα σχιζοφρενικά, όπως π.χ. το κείμενο που γράφουν μαζί ο Άλκης και η Αλίκη.

**Τι θα θέλατε να μείνει στον αναγνώστη από το μυθιστόρημα αυτό;** Βασικό κριτήριο της σημασίας των έργων που διαβάζω είναι το πόσο έντονα παραμένουν στη σκέψη, η αντοχή τους στον προσωπικό μου χρόνο. Έτσι θέλω να κριθεί και το δικό μου: είναι σίγουρα κολακευτικά τα θετικά σχόλια, προβληματίζουν τα αρνητικά, αλλά όλα γίνονται βιαστικά, λίγο μετά την ανάγνωση του μυθιστορήματος. Ας καθίσει ο κουρνιαχτός και ας τα ξαναπούμε ύστερα από ένα-δύο χρόνια: να δούμε, τότε, τι θα 'χει μείνει; Κάποιες φράσεις; Κάποιες σκηνές; Μια αίσθηση μεταφυσικού παιχνιδιού; Αλληγορίας; Ναι, κι αυτά είναι καλά, αλλά, πάνω από όλα, αυτό που θα 'θελα να μείνει είναι κάτι που μπορούμε εύκολα να δούμε, αν ξύσουμε λίγο το προφανές: ο προβληματισμός για τις μορφές που παίρνει σήμερα η «αποσύνθεση των αξιών» και η σημασία όχι τόσο των χαρακτήρων αλλά των καταστάσεων και της ηθικής στάσης καθενός απέναντί τους. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



**ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΑ**

Στοιβαγμένη  
όπως σε αστικό  
λεωφορείο  
με διεσταλμένη την  
κόρη της αγωνίας  
περιμένει υπομονετικά  
ν' αδειάσει θέση  
Σε κάθε στροφή  
πέφτει πάνω σ' άλλον  
Μια ζωή στη συγγνώμη

Να ξεκουραστεί  
από την ορθοστασία  
της ανάγκης  
ζητάει  
κι όλο καπνίζει  
αγχολυτικές ελπίδες  
Ελπίδες ή ασπίδες;

Το σκέφτεται ακόμη  
ποια λέξη είναι πιο  
κοντά

Η λεπίδες, Θεός  
φυλάξι

Από την ποιητική συλλογή «Η γραφειοκρατία του διαταγμού» της Λιλής Ντίνα (εκδ. Γαβριλίδης)



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ  
ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ!



Ένα μυθιστόρημα  
που θ' αφήσει εποχή!

# Ό,τι αγαπιώ είναι δικό σου

Μια λογοτεχνική διαδρομή στις δεκαετίες 1960-1990 και στις πολλές «Ελλάδες», σε παράλληλη πορεία μ' έναν απόλυτο αλλά ταραχώδη έρωτα.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: 40.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ  
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



**The biggest event about Xtreme Sports**  
**ΕΚΘΕΣΗ 10-13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014**  
**Γήπεδο Taekwondo Φαλήρου**












**GREAT LIVE SHOWS**  
Freestyle Motocross,  
Racing Karts & Formula Shows,  
Free All Day Paintball  
All day Trial Show  
BMX & SKATE, Classic Cars,  
4x4 Xtreme Jeep, Flyboard,  
Martial Arts, Dance και πολλά ακόμη..  
[www.showme.com.gr](http://www.showme.com.gr)







Χορηγοί

www.facebook.com/SHOWMEXTREME

Χορηγοί Επικοινωνίας

Υπό την αιγίδα

Με τη στήριξη

Προώθηση εισιτηρίων



Μια ματιά στη βιοποικιλότητα των νέων φυλών της Θεσσαλονίκης, έτσι όπως πέφτω καθημερινά πάνω τους. Και δεν μιλώ για τους Αρειανούς που κατά τον εορτασμό των 100 χρόνων Άρης κτρίνισαν με τα σπρέι τους κάθε σπιθαμή δημόσιου χώρου, τα Παοκί της ρετινοκουλτούρας του Τούμπα Λίμπρε ή τους ανέμελους «Λιάκουρες», τους φραπεδαριστές δηλαδή που αράζουν στην παραλία βόσκοντας ήλιο και καφεΐνη. Παρότι οι φυλές αυτές μονοπόλησαν το ενδιαφέρον των μίντια συμβάλλοντας τα μάλα στην ανοικοδόμηση ενός προφίλ που στιγμάτισε τη Θεσσαλονίκη με τη γραφικότητά του, και χωρίς να ξεχνάμε βεβαίως και τη ρητορική περί ερωτικής πόλης, υπάρχουν νέοι «παίκτες» στο κομμάτι της νεολαιίστικης κουλτούρας που διαχεόμενοι παντού στους δρόμους της πόλης φιλοτεχνούν το νέο της πρόσωπο.

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΡΟΧΩ ΣΕ ΛΕΩ!

Οι Σκυλίτες, φερ' ειπείν, με το αλτέρνατιβ πειστικό τους λουκ (φούτερ-κουκούλα, μούσι, σταμπάτο t-shirt και «βάρκα» sneakers) περιφερόμενοι με το ζώο τους είτε επί της Νέας Παραλίας είτε επί του άξονα της Δημητρίου Γούναρη, μπορεί να σου θυμίσουν την αντίστοιχη φυλή της αναρχοΒαρκελώνης ή του πανκοΒερολίνου. Εννοείται πως δεν έχουν πλαστικό γάντι για να τα μαζέψουν και για αυτό όλα τα πεζοδρόμια, οι πλατείες και τα γρασίδια των πάρκων ζέχνουν από σκυλοπεριττώματα!

Επόμενη κατηγορία είναι αυτή των Προτζεκταριστών. Ο θόρυβος που παράγουν είναι περισσότερο ψηφιακός, μιας και οι εκατοντάδες ιστοσελίδες με θέμα τον Βορρά είναι γεμάτες από προσκλήσεις για εκθέσεις και κάθε είδους πρότζεκτ που έχει να κάνει με την τέχνη. Κυρίως τη φωτογραφία, δεδομένου πως το Instagram οδήγησε κατά το φετινό χειμώνα δεκάδες καφέ-μπαρ και μικρές νεοσύστατες γκαλερί να ντύσουν τους τοίχους τους με μιμήσεις Άβεντον και Ρόμπερτ Φρανκ, σε βαθμό αισθητικού κακουργήματος. Αρκετοί από τους Σκυλίτες είναι ταυτόχρονα και Προτζεκταριστές, ενώ ταυτόχρονα και οι δυο αυτές φυλές συμμετέχουν ενεργά και στο παιχνίδι του εθελοντισμού.

**Τα τελευταία χρόνια ο εθελοντισμός στη Θεσσαλονίκη έγινε κι αυτός επάγγελμα**

Οι Γκίβιδες (I give my self, προσφέρω). Η Θεσσαλονίκη είναι γεμάτη από νεανίες που ορμώμενοι κατά κύριο λόγο από μανιφέστα

περί αστικής δράσης και DIY αστικών πειραμάτων αναβιώνουν στην ουσία πατροπαράδοτες αξίες όπως αυτές του προσκοπισμού. Χωρίς να θέλω να αμφισβητήσω τις καλές προθέσεις τους αλλά ψάχνοντάς το λίγο παραπάνω κατέληξα στο συμπέρασμα πως τα τελευταία χρόνια ο εθελοντισμός στη Θεσσαλονίκη έγινε κι αυτός επάγγελμα. Κάποιοι επιτήδειοι που τους συντονίζουν απορροφούν ΕΣΠΑ, επιδοτήσεις και λογίων κονδύλια. Λένε μάλιστα πως ο πιο σύντομος δρόμος για να βρει κάποιος δουλειά στον καιρό της κρίσης και της ανεργίας είναι να γράψει εθελοντική σε αυτή την ιδιότυπη επετηρίδα συμμετοχής, ώστε να αυξήσει τις πιθανότητες να γίνει δεκτός σε περίπτωση που συσταθεί ανάλογος φορέας.

Γκίβιδες, Προτζεκταριστές και Σκυλίτες, όλοι μαζί δηλαδή, απαρτίζουν τους Τραπεζοδρόμους. Τη μεγάλη δηλαδή φυλή που, αραχτή επί τραπεζοκαθισμάτων - κατάληψη στα πεζοδρόμια και τους δημόσιους χώρους, χαρίζει στη Θεσσαλονίκη μια πιο προχώ και νεοτερική εικόνα. Κάποιοι το βαφτίζουν progressive urban culture, κάποιοι άλλοι creativity brigade. Και τα μίντια επικαίρουν πως χάρη σε αυτούς φιλοτεχνείται το άλλο πρόσωπο της πόλης, που τη φέρνει εγγύτερα με το μέλλον και την Ευρώπη. Θα δείξει! Αν και μια ματιά στον τρόπο με τον οποίο κατανεμήθηκαν τα 500 και κάτι χιλιάδικα του Thessaloniki European Youth Capital 2014 με κάνει να αμφιβάλω για την καθαρότητα των προθέσεων. Μια ματιά στη «Διαύγεια» (<http://static.diavgeia.gov.gr/doc/%CE%92%CE%99%CE%A18%CE%9F%CE%9B%CE%A90-%CE%A06%CE%97>) βοηθάει για κάποια πιο ψύχραιμα συμπεράσματα πέρα από τους πανηγυρισμούς. **Α**

# 210 **δηγός**

ΑΘΗΝΑ

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Ματούλα Ζαμάνη σελ. 39

## ΣΤΑ ΚΟΜΙΚ ΛΕΜΕ ΝΑΙ

Η φετινή έκθεση του Comicdom Con Athens 2014 στην Ελληνοαμερικανική Ένωση τιτλοφορείται «Celebrating 9th Art»

Γιορτή χωρίς επίσημους καλεσμένους δεν γίνεται. Και φέτος, στην ένατη χρονιά διοργάνωσης, είναι πολλοί και πρώτης κλάσης. Ο Ισπανός σεναριογράφος Enrique Sanchez Abuli (Torpedo), ο βραβευμένος με Eisner Award Βρετανός σχεδιαστής Glenn Fabry, η Ιταλίδα σχεδιάστρια Emanuela Lupacchino, η Γαλλίδα εικονογράφος και δημιουργός comics Rénélope Bagieu, ο ταλαντούχος Ιρλανδός δημιουργός Stephen Mooney, ο Νορβηγός σχεδιαστής comics και εικονογράφος Martin Erntsen. Καμπότζη, Κίνα, Ισραήλ, Πορτογαλία, Παραγουάη και Λετονία μάς συστήνουν δημιουργούς τους. Επίσης προβολές, workshops για την τεχνική του σεναρίου και της εικονογράφησης, bazaar ελληνικών καταστημάτων comics και εκδοτικών εταιρειών, sketch event με τη συμμετοχή των διεθνών προσκεκλημένων και Ελλήνων σχεδιαστών, τα Comicdom Awards για τους Έλληνες δημιουργούς, καθώς και ο διαγωνισμός Comicdom Cosplay, ο νικητής του οποίου θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα EuroCosplay στο MCM EXPO του Λονδίνου, είναι μόνο μερικά από τα events της γιορτής. Και φυσικά, πάνω απ' όλα, πολλά κόμικ.

Emanuela Lupacchino



**INFO**  
4-6/4 (11.00-21.30), Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, είσοδος ελεύθερη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ [agenda@athensvoice.gr](mailto:agenda@athensvoice.gr)

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο [agenda@athensvoice.gr](mailto:agenda@athensvoice.gr)

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:  
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

Ο πρώτος δημιουργεί «μοναχικές φιγούρες που γίνονται πρωταγωνιστές σε ένα σκληρό περίγυρο, κάνοντας κύκλους στο πεπρωμένο τους, διέξοδο απαιτώντας» και η δεύτερη πλάθει «εικόνες εικαστικές από ανάγκη, με τον άνθρωπο εντέλει ερημίτη, καθώς διαγράφει το εφήμερο πέρασμά του από τη ζωή». Ως 3/5, «Από κοινού», Γκαλερί Χρυσόθεμις, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811418

## ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ

Ο Νίκος Καραθάνος με το βιβλίο του Βοκάκιου βρήκε την ευκαιρία να στήσει μια ερωτική γιορτή. «Χειροποίητη» ήθελε να δείχνει η παράστασή του για να αποφύγει τον ενοχικό επαγγελματισμό που φορτώθηκε το σεξ μέσα στα χρόνια και να φανεί ο έρωτας ως παιχνίδι ανακάλυψης, μύησης και πρωτόγνωρης απόλαυσης. Παζολίνι και θέατρο σκιών τού δάνεισαν τεχνικές τους και οι ηθοποιοί γυμνοί αφέθηκαν να παίξουν με τη χαρά. Εθνικό Θέατρο, Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288170

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΛΕΚΑΚΗΣ

Η «Αθήνα» του είναι δοσμένη πέρα από καλλιτεχνικά και φωτογραφικά στερεότυπα, αλλά μέσω μιας καθαρής –στο όριο της αντικειμενικής– ματιάς. Ανακάλυψε την αισθητική της πόλης, έτσι θα μπορέσεις να την αγαπήσεις, μοιάζει να λέει ο φωτογράφος. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας. Ως 8/4, Γκαλερί Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3643025

## Η ΠΟΡΝΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ

Στο έργο του Αντώνη Τσιπιανίτη η Κατερίνα Διδασκάλου, αναπολώντας τη ζωή της Ερατούς, ερμηνεύει όλους τους χαρακτήρες που έπαιξαν ρόλο στη ζωή της ηρωίδας, μιλώντας για τον έρωτα, την προδοσία, τη βαναυσότητα εναντίον των γυναικών... 5-7/4, Θέατρο Βρετανία, Πανεπιστημίου 7, Αθήνα, 210 3221579

## MARC RAYMOND

Ένας χειροτέχνης που «αγαπά να κόβει, να πριονίζει, να συνθέτει, να συνδέει... να εργάζεται με τα χέρια [του]». Ο Ελβετός καλλιτέχνης περιγράφει τα έργα του ως «κατασκευές επιπέδων», που αν και τα διακρίνει η γεωμετρική αφαίρεση δεν είναι καθόλου ψυχρά. 3/4 - 3/5, «Constructions», Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, 210 7213938

## ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΛΟΥΧΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΑΡΜΕΖΗΣ

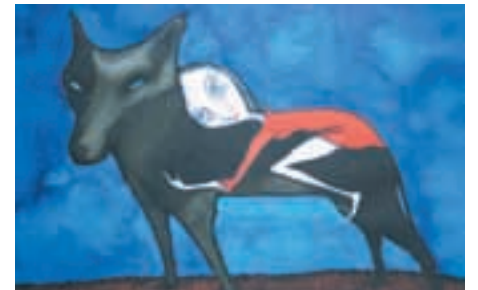
Την ενδιαμέση περίοδο (τότε που χάνεται η παιδική αθωότητα) θέλει να αποτυπώσει η Μ.Μ. στην έκθεσή της «State of Mind», ενώ στις «Αντανάκλασεις» του ο Γ.Π. μιλά για τις καταπιεσμένες επιθυμίες του σύγχρονου ανθρώπου. 4/4 - 17/5, Αστρολάβος Δεξαμενή, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294342



Γιάννης Στεφανάκης, «Προσμονή»



Γεώργιος Κωνσταντίνος Μαλεκάκης



Μαριάννα Μαλούχου



«Η πόρνη από πάνω»



«Δεκαήμερο»

# Μπορούμε, εύκολα, να πολεμήσουμε τη γρίπη!



**ΦΤΑΡΝΙΖΟΜΑΣΤΕ  
ΣΕ ΧΑΡΤΟΜΑΝΗΛΟ**



**ΠΛΕΝΟΥΜΕ ΚΑΛΑ  
ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ**



**ΜΕΝΟΥΜΕ  
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ**



**ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ  
ΑΝΤΙ-ΙΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ**



**ΕΜΒΟΛΙΑΖΟΜΑΣΤΕ**

Η γρίπη είναι μια εποχική ίωση που μεταδίδεται σχετικά εύκολα. Πρέπει να τηρούμε πάντα τους κανόνες υγιεινής και να αποφεύγουμε την επαφή με ασθενείς. Αν αρρωστήσουμε θα πρέπει να μείνουμε σπίτι, να πίνουμε πολλά υγρά και να χρησιμοποιήσουμε αντι-ϊικά φάρμακα. Αν τα συμπτώματα επιμένουν ή αξυνθούν θα πρέπει να συμβουλευτούμε τον γιατρό μας. Αν, μάλιστα, ανήκουμε σε ομάδα υψηλού κινδύνου φροντίζουμε να εμβολιαζόμαστε κάθε χρόνο.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ  
& ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΥΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ  
& ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

## taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Πάμε γι' Άλλα

Στην κουζίνα η Σουλάρα από τη Θεσσαλονίκη

Απομνημόνευσα αργά, εκείνη την ώρα που είσαι στο γραφείο και δεν θες ούτε τη ζωή σου, χτύπησε το τηλέφωνο... «Φιλενάδα, πεινάς; Τρέχα κι έλα να με βρεις, είμαι δίπλα σου, και σε καινούργιο πολυπύ νόστιμο πόστο». Ο Αλέξης Κυριαζής, από την εποχή που τον γνώρισα στο θρυλικό *Multi Cult* (που είχαν στήσει μαζί με τον –άλλη μορφή– Κώστα Γώγο) είναι πάντα απολαυστικός, γεμάτος ζωντάνια, αστείρευτος, όλο και με κάτι καινούργιο καταπάνεται. Σε χρόνο μηδέν από το γραφείο και τη Σόλωνος βρίσκομαι στα τραπέζια του ουζερι. Λέμε τα νέα μας με μπίρες και μικρά μεζεδάκια, περνάμε σε κρασιά... «α, πρέπει να το δοκιμάσεις το χύμα μας, είναι πολύ καλό...» και στο τραπέζι ακουμπάνε κι άλλες πολλές σπιτίσιες νοστιμιές. Από τα βήθη της κουζίνας εμφανίζεται και η Σούλα, την ξέρει όλη η Θεσσαλονίκη και όσοι «σύχναζαν στο Μικρό Καφέ», είναι κούκλα και ταμπεραμεντόζα, μαγειρεύει μ' εκείνον τον «αλλιότικο», πεντανόστιμο τρόπο που ξέρουν οι Σαλονικιές. Σε λίγο έρχεται κι ο Γώγος, καινούργιες αγκαλιές, καινούργια ποτά και πιάτα... φευγουμε νύχτα αργά και σε μεγάλα κέφια. Την άλλη μέρα παίρνω τηλέφωνο τον Αλέξη για να μάθω και «επισήμως» τις πληροφορίες που χρειάζομαι. Μου τα στέλνει γραπτά, οπότε σας παραθέτω το κείμενό του, τα λέει ωραία...

«Μαζευτήκαμε τρεις φίλοι, εγώ (Αλέξης Κυριαζής), ο Γιώργος Συρίγας (καλλιτέχνης) και ο Διονύσης Δημητρόπουλος (διακοσμητής) και πήγαμε στο «Πάμε γι' Άλλα» του Γιώργου Γιάλα, να βάλουμε ένα κεράκι ο καθένας μας, να «φρεσκάρουμε» το εδώ και οκτώ χρόνια γνωστό στέκι στη Μαυρομικάλη. Ο Διονύσης έκανε το ρετούς στους τοίχους, γυάλισε τους πολυελαίους, φώτισε το bar, κρέμασε τα αεροπλάνα του Συρίγα και άπλωσε έναν τεράστιο μουσαμά της Frida Khalo που είχα εγώ στο σπίτι μου. Όλοι μαζί κλαδέψαμε και σινιάρουμε τα φυτά στο πεζοδρόμιο και κρεμάσαμε μεγάλα φανάρια να φωτίσουμε τα τραπέζια έξω. Φέραμε τη Σουλάρα από τη Θεσσαλονίκη, τη βάλουμε στην κουζίνα και άρχισε να μαγειρεύει τα πεντανόστιμά της πρώτη φορά για το «ευρύ» αθηναϊκό κοινό. Τους υπέροχους κεφτέδες της, τα φρικασέ, τα κοκινιστά και τα λεμονάτα, σπετζοφάι, λαχανοντολμάδες, τζιγεροσαρμάδες, φασουλοταβά, ουκωτάκι γιαχνί και κοτόπουλο στιφάδο. Απλώνει φύλλο για τις πίτες της και κάνει τις αλοιφές της, ταραμάς, μελιτζανοσαλάτα, τυροκαυτερή, τζατζίκι, πατατοσαλάτα, ρώσικη για τα μεζεδάκια της. Ντολμαδάκια, λαχματζούν, σαγανάκια, μύδια με κουρκούτι, μυδοπίλαφο και κάθε μέρα μεράκι για καινούργια. Για να ξεκουράσουμε τη Σουλάρα (μπας και βρει χρόνο να πει κανα καφέ), τα Σάββατα το μεσημέρι, μαζί με τη λαϊκή της Καλλιδρομίου, ανάβουμε έξω κάρβουνα και ψήνουμε μπριζολάκια, μπιφτέκια, λουκάνικα και παιδάκια κοτόπουλου και έχουμε και μια γκαζιέρα, για να τηγανίζει φρέσκες πατάτες. Α! Φέραμε και ένα πιάνο για φίλους, να παίζουν και να τραγουδούν, από rock n' roll μέχρι jazz, άριες και Bach. Στα decks, παίζουμε μουσική όλων των ειδών και με djs, όλα για τους φίλους μας, που είπαμε να τους δεξιωνόμαστε στο δικό μας «καφωδείο κολεκτίβα» αντί για τα σπίτια μας και να «πάμε γι' άλλα».

Μαυρομικάλη 99 & Ισαύρων, Εξάρχεια, 210 3625060

Κάθε μέρα, από τις 10 το πρωί, μέχρι βράδυ όποτε...

## NEXT GENERATION

Οι γονείς έχουν γράψει τη δική τους ιστορία, τώρα τα παιδιά τους ανοίγουν τα δικά τους φτερά

### Homey

Φαγητά της γάστρας αλλά και μπάρα για καλά κοκτέιλ από την Κωνσταντίνη Μανωλάκη και τον Ευγένιο Χαμπλοθώρη (ο γνωστός Barbarossa της Νάουσας Πάρου). Την επιμέλεια του μενού όμως την έχει η διάσημη μαμά Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6841156

### Barabicu

Η Μπέσσυ και η Τζίνα είναι οι κόρες της περίφημης Ρένας (Τόγια) της Φτελιάς. Πήραν τα νύια από τη μαμά, άλλαξαν εντελώς το χώρο, σερβίρουν κουζίνα βασισμένη στα καλά κρεατικά και το bbq. 25ης Μαρτίου 28, Ν. Ψυχικό, 210 6743874

### Μονοκατοικία

Η Ελένη Παπαδοπούλου και ο Νίκος Αγγελίδης είχαν για 15 χρόνια την «Αλμύρα» τους, σημείο «κλειδί» για τους ψαροφάγους του Χαλανδρίου. Ο Δημήτρης, ο Διομήδης και η Φαίη, τα παιδιά τους ανακαίνισαν το σπίτι με τον υπέροχο κήπο και εδώ και λίγες μέρες σερβίρουν καλή ελληνική κουζίνα με σύγχρονο τουίστ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819109



## Και Αρχοντικό και Βραδινό!

Ούτε χρόνο δεν έχει που μετακόμισε από τους Αμπελοκήπους στο Μαρούσι δίνοντας γεύση στα μεσημέρια και των βραδίων. Με καθημερινό μενού τόσο πλούσιο όσο και η ελληνική παράδοση, με ιστορία που ξεκινάει το 1967 από το υπέροχο ομώνυμο παραθαλάσσιο χωριό της Μεσσηνίας και με την κυρία Μαρία (μαμά του ιδιοκτήτη Σταύρου Φραγκούλη) να διαδίδει την απλότητα



της σπιτικής κουζίνας φτιάχνοντας απίθανα νόστιμα πιάτα. Εδώ και λίγο καιρό εκτείνει το ωράριο και σερβίρει και βραδινό. Στο χώρο που έτσι κι αλλιώς είναι μοντέρνα φιλόξενος (με δερμάτινους καναπέδες, vintage πλακάκια, υπέροχα παλιά τραπέζια που θυμίζουν τραπεζαρία παλιού αρχοντικού σπιτιού), τα πράγματα αλλάζουν όταν πέφτει το βράδυ. Η πρωινή βιτρίνα των μαγειρευτών μετατρέπεται σε

μπάρα και σερβίρονται signature cocktails, ο φωτισμός χαμηλώνει, οι μουσικές γίνονται ατμοσφαιρικές ενώ συχνά οργανώνονται και μουσικές βραδιές με guest live ή djs. Πήγα προχτές να δοκιμάσω το «βραδινό» μενού, το βρήκα μια σταλιά πιο δουλεμένο και πάντα αριστούργημα! Απολαύσαμε εξαιρετική τραβηχτή πιτούλα Μάνης, κεφτέδες με κόρτα τσιγαριστά (τιμημένη Καλαμάτα), μια καταπληκτική βελουτέ φασολιών με τηγανητά κρεμμύδια, πικάντικο λουκάνικο και σος καυτερής πάπρικας, φιλέτο με οφτές πατάτες και σος τρούφας και στο τέλος τραγανό φύλλο κρούστας με μους πορτοκάλι, άλλο να σας λέω κι άλλο να το φάτε. Οι τιμές είναι και το βράδυ έξτρα φιλικές, τώρα που ο καιρός ανοίγει υπάρχει και τέλεια βεράντα μέσα στις πρασινάδες. Πάρνωνος & Κηφισίας 70, Μαρούσι, 210 6120808, καθημερινά 12.00-18.00, 20.00-24.00 εκτός Κυριακής



# γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

## KENTRO

### ABREUVOIR (L')

Ενεοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7228106  
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

### ΑΘΗΡΗ

Πλατεία 15, Κραμαίικης, 210 3462983  
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργίας

κής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

### ΑΙΓΗΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300  
Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον ένα-στο-απτικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

### ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιθα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501

Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρζέτσι- λιμπιζεσαι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑΥ

### ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιθέριον 69 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978  
Η ιστορική ταβέρνα [κοντά 4 δεκαετίες] ενανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στον νέο πολυώροπο θα πας και στο Άμα Λάχει Στις Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

### BALTHAZAR

Τάσια 27 & Βουρνάου, 210 6442125  
Μετά από διάλειμμα 2 σεζόν, επιστρέφει ανανεωμένο και στο χώρο αλλά και στην κουζίνα, με τον Δ. Κοτνόπουλο σε πιάνο διεθνούς ρεπερτορίου. Έμφαση στα κοκτέιλ, μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€€

### BISTROT LE MIGNON

Χάρπτος 398, Κολωνάκι, 210 724271  
Εκεί που λίγο πριν βρισκόταν η Αλεπού και παλιότερα το Altro, τώρα με παριζιάνικο αέρα στην ατμόσφαιρα και το ντεκόρ και με κουζίνα μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντρεκότ ούτε το φουά γκρα. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €€

### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641530  
Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€Μ

### ΒΡΟΥΤΣ

Αμύνα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254  
Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

### ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158  
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σεβρίζει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

### COSCA

Πρασιάνων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210229  
Σισλιάνικη κουζίνα και καλή κάβα κρασιών. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. €

### ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368  
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

### GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000  
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €

### LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, 210 7416000  
Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

### HETEROCLEITO

Φωκίωνος 2 & Πετρίκη (Μητρό-

πολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που ανοίξει έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγικοί (καλές τιμές), στο πιάνο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €Μ

### ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118  
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιτάκια του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

### KABAR

Ακάμαντας 28, Θησεία, 210 3464285  
Αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάππαρη των Πετραλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €Μ

### ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύνα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222167  
Κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακέδες και άλλα φερμένα από το νησί. €Μ

### ΚΟΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133  
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιτά από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€ΜΞ

### ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611  
Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

### MALVAZIA

Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417010  
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €ΚΞ

### MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382  
Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά. €Μ

### ΜΑΝΗ ΜΑΝΗ

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218180  
Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €Μ

### ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (O)

Ευθύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900  
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπράσες-σεβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

### ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254  
Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιτά -παταποσάλα με ρέγγα, κεμπάκια- και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτ. € Μ

### ΜΙΛΟΣ

(Ενεοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210

7244400.  
Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιτά με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απόρροια καλές τιμές. €€€Μ

### ΜΟΜΜΥ OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682  
Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

### ΜΟΝΗBLUMCHEN

Πλ. Δεξαμενής 7 & Σπυριδίου 1, Κολωνάκι, 210 7236960  
Ήταν ένα από τα πιο ιστορικά μαγαζιά ρούχων του Κολωνακίου, τώρα μεταμορφώθηκε σε σύγχρονο ιταλικό bistro [με τους

ίδιους ιδιοκτήτες]. Ποικιλία από μπρουσκέτες, κροστίνι, πιτά καλών τυριών και αλλαντικών, pizza

### ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469  
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπικά: χιουνκιάρ μπεγιεντί, σαλάτα Μυρτά, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €Μ

### OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Τίτνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3838511  
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θέ-αθήναι. €€€ΞΜ



## Αθηναϊκόν

Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Σανταροζα, που άνοιξε το 1932, ξαναζωπτανεύει στην οδό Μητροπόλεως, διατηρώντας τα πιτάκια που αγαπήθηκαν από τους θαμώνες του ανά τα χρόνια, αλλά προσθέτοντας παραλλαγμένα και νέα, εντυπωσιάζοντας και τον πιο απαιτητικό στις σύγχρονες γεύσεις. Και αν κάτι μπορεί να σας εκπλήξει περισσότερο



από την κουζίνα του, αυτό είναι βίγλα η διακόσμηση: το αρχαίο σιρό κάτω από την επιδαπέδια συνάντη επένδυση, οι στίχοι ποιητών στους τοίχους, τα γλυπτά και οι μοντέρνοι πίνακες, όλα συνθέτουν μια μαγική ατμόσφαιρα, που σε συνδυασμό με τις ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις κάνουν την επίσκεψη μια ανεπανάληπτη εμπειρία.  
Μητροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688

## ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



### NOTORIUM

Νέα άφιξη, ανοίγει τις πόρτες του στις 4/4 με τους 48 Ores επί σκηνής, με ύφος ποταπαγόρευσης και ρυθμούς μπουρλέσκ. Μπορείς να απολαύσεις τον καφέ

σου στις canopy πολυθρόνες, να δοκιμάσεις τα notorium snacks του κάτω από την μπαναλιά, να δειπνήσεις με φίλους, να γευτείς τα κοκτέιλ στον κήπο με τα flamingo ή να αφεθείς στους ρυθμούς της live μουσικής. Δήμητρος 25 & Ι. Τραυλού, Ελευσίνα, 210 5544291

### SCHOOL PIZZA BAR

Πέρασε ένας χρόνος από τότε που άνοιξε και την Πέμπτη 3 Απριλίου μάς καλεί να γιορτάσουμε μαζί τα πρώτα του γενέθλια. Με τον Σάκη

Τσιτομενέα και τον Μανώλη Οικονόμου στις μουσικές επιλογές, τον resident dj του School, Γιώργο Κάνουρα, και φυσικά τις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις που μας έμαθε. Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3251444

### ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ



Ο καφές που συντροφεύει εδώ και 95 χρόνια τα πρωινά μας, πρωτοπορεί για άλλη μία φορά. Αναζητήστε τώρα τις καινοτόμες συσκευασίες, που όχι μόνο καταφέρνουν και στέκονται μόνες τους,

αλλά ανοίγουν εύκολα και ξανακλείνουν με τη βοήθεια ενός αυτοκόλλητου, διατηρώντας έτσι ακόμα περισσότερο το πλούσιο άρωμα του αγαπημένου ελληνικού καφέ.

### TZIZ

Το TZIZ κλείνει δύο χρόνια και το γιορτάζει με το πιο τρελό πάρτι της Αθήνας! Την Πέμπτη 3 Απριλίου και από τις 10 το βράδυ μέχρι τις 4 τα ξημερώματα, θα εναλλάσσονται στην κονσόλα οι Elena D. Papavasileiou, dj sega, Dimitris «Musick» Rigas και John Hanlidis. Και πολλές εκπλήξεις. Ναυαρίνου 12, Εξάρχεια, 210 3633120





# ΩΡΑΙΑ ΖΩΗ!

*Καλό φαγητό, ποτό της παρέας, ωραία μουσική, λογαριασμός σε λογικά πλαίσια. Τα ρακάδικα - τσιπουράδικα - μεζεδοπωλεία της Αθήνας σε περιμένουν να σε μυήσουν σε ένα διαφορετικό, πιο παρεϊστικό τρόπο διασκέδασης και η ATHENS VOICE σου προτείνει κάποια από τα καλύτερα.*

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**  
Φωτογραφίες: **ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΛΛΙΓΕΡΗΣ**



## ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Αγαπημένο ρακάδικο, με αγαπημένες γεύσεις και μουσικές επιλογές. Στον ίδιο χώρο από το 2007, ανοίγει καθημερινά από τις 11 το πρωί σερβίροντας καφέ και «κρατάει» μέχρι τις 3 τα μεσάνυχτα, προτείνοντάς σας αυθεντικές ελληνικές γεύσεις. Η κουζίνα του αποτελεί μια μίξη του παραδοσιακού και του νέου, με λαχταριστά πιάτα όπως απάκι, καβουρμά, παστό χοιρινό, διάφορους μεζέδες, αλλά και πολλά μαγειρευτά, με πολλές από τις πρώτες ύλες να έρχονται κατευθείαν από μικρούς παραγωγούς της χώρας μας. Θα συνοδεύσετε με ρακές, τσίπουρα και (μόνο) βαρελίσιας μπίρες, στον καλαίσθητο εσωτερικό του χώρου ή στη δροσερή του αυλή, υπό τους ήχους ζωντανής μουσικής, άλλοτε ροκ, άλλοτε έντεχνης, κρητικής ή ρεμπέτικης (για τα live του ενημερωθείτε από τη σελίδα του στο Facebook).

**Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου,  
210 7489321, fb: Μπαλκονάτο Καφενείο**



## ΡΑΚΑΔΗΜΙΑ

Η ιδέα 5 φίλων το 2007 έφερε το πρώτο μεζεδοπωλείο στον πεζόδρομο του Αιγάλεω, τη Ρακαδημία, που μεγάλωσε, ομόρφυνε και ωρίμασε. Ακολουθώντας το σλόγκαν «Save water, drink raki», διατηρεί αναλλοίωτα τα χαρακτηριστικά του, τα οποία συμπυκνώνονται στο εξής τρίπτυχο: Καλό φαγητό, καλές τιμές, καλή διάθεση. Στη Ρακαδημία θα δοκιμάσετε απίθανες γεύσεις, όπως κοντοσούβλι χοιρινό, πανσέτα, κεμπαπάρια με γιαούρτι, κεμπαπάρια κοτόπουλο, λουκουμάδες με ποικιλία τυριών, ποικιλίες κρεατικών και θαλασσινών και άλλα τέτοια ωραία, τα οποία θα συνοδεύσετε με ρακές, τσίπουρο, ούζο και ό,τι άλλο τραβάει η ψυχή σας. Ειδικά το απάκι τους και η ρακή, ως γνήσια κρητικά, είναι εκπληκτικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 6 το απόγευμα, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από το πρωί.

**Αγίας Λαύρας 9 & Αγ. Κωνσταντίνου 4, Αιγάλεω, 210 5909809 / Αγίας Λαύρας 10 & Αγ. Κωνσταντίνου, Αιγάλεω, 210 5909807, [www.rakadimia.gr](http://www.rakadimia.gr)**

## ΟΥΖΟΜΠΑΡ



Αν είσαι λάτρης του ούζου και των «ουζοκαταστάσεων», αλλά έχεις βαρεθεί τις (κλασικές) διαθέσιμες επιλογές, αυτό το μαγαζί φτιάχτηκε για σένα. Εποχιακά προϊόντα και ψαγμένες πρώτες ύλες φτιάχνουν έναν κατάλογο από τον οποίο δεν θα ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Θαλασσινά (κακαβιά, γιουβέτσι σκορπίνας, κριθαρότο με κυδώνια, υπέροχα μύδια, καπνιστό χέλι), αλλά και κρεατικά (συκώτι μοσχαρίσιο, αυγά με στάκα και σουτζούκι πολιτικό) θα προσγειωθούν πάνω στο τραπέζι σου – στρωμένο με χαρτί ιχθυοπόλη. Η μεγάλη ποικιλία σε αποστάγματα περιλαμβάνει επιλογές από Έβρο μέχρι Κυκλάδες, Κρήτη και Ήπειρο.

**Αγ. Κωνσταντίνου 50, Μαρούσι, 210 6300026, fb: Ούζομπαρ**

## ΠΕΡΑ CAFE



Εδώ θα δοκιμάσετε αυθεντικές πολιτικές γεύσεις, όπως σκεπαστές πιτούλες και νόστιμες πίτσες, σαλάτες και σάντουιτς, αλλά και το ξεχωριστό πολιτικό χειροποίητο λαχματζούν. Φτιάχνεται όσο καυτερό το θέλεις με χειροποίητο ζυμάρι με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά (μπορείς να το ζητήσεις και στη σπέσιαλ veggje εκδοχή του με ψιλοκομμένα μανιτάρια αντί του κιμά), ψήνεται μπροστά σου στο φούρνο (η κουζίνα είναι ανοιχτή), γემίζεται με λαχανικά και μυρωδικά και σερβίρεται τυλιχτό επιτόπου μαζί με αϊράνι, ένα σπιτικό ρόφημα γιαουρτιού που δροσίζει τον ουρανίσκο. Μην λησμονήσεις να δοκιμάσεις και το φημισμένο τους σπιτικό προφιτερόλ (delivery: 210 3232368). **Αιόλου 57 & Βύσσης, 210 3232008, fb: Πέρα Café**

## ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ



Η οικογένεια Αποστολάκη από τον Βόλο, με εμπειρία απόσταξης δύο γενεών, συνεχίζει με μεράκι την παράδοση. Όπως και τότε έτσι και σήμερα η απόσταξη είναι αποκλειστικά φυσική, από στέμφυλα μαύρου μοσχάτου, χαρίζοντας στο Τσίπουρο Αποστολάκη τα πλούσια αρώματά του αλλά και την ελαφριά και διακριτή του γεύση. Μπορείτε να το επιλέξετε με γλυκάνισο ή χωρίς, όλες τις ώρες της ημέρας και, φυσικά, όταν... η κουβέντα σπκώνει τσίπουρο.

Ήμασταν τέσσερα άτομα στο τραπέζι, με μεζέδες και διάφορα τσίπουρα, ούζα και ρακές, και ένας φίλος άρχισε να λέει μια ιστορία: Ήτανε, λέει, κάπου διακοπές και αρρώστησε, σήκωσε πυρετό, και πήγε στο γιατρό. Του 'γραψε δυο αντιπυρετικά και ο φίλος ρώτησε αν μπορεί να πιει κάτι το βράδυ, στην κατάστασή του. «Πιες κάνα ρακόμελο» απάντησε ο γιατρός.

Στην υγειά του συγκεκριμένου γιατρού εμπλουτίσαμε το τραπέζι μας και με ένα τέταρτο ρακόμελο επιπλέον και, χωρίς να είναι κανείς με άρρωστος, νιώσαμε καλύτερα. Έπαιξαν, μάλλον, το ρόλο τους και τα μεζεδάκια. Από απάκι, κεφτεδάκια, διάφορες πίτες, συκωτάκια, που ηρέμησαν το στομάχι μας, τα ποτά, κάτι κρητικές ρακές να ξεχνάς το όνομά σου, που γλύκαναν το μυαλό μας, και οι μουσικές. Ρεμπέτικα και λαϊκά. Που μας έκαναν να ταξιδεύουμε.

**Δεν είναι ακριβώς μόδα** γιατί υπάρχουν εδώ και χρόνια. Θα τα ακούσεις ως τσιπουράδικα, ρακομελάδικα, ρακάδικα, μεζεδοπωλεία. Είναι τα στέκια που φέρανε τις παρέες γύρω από ένα τραπέζι, τη διασκέδαση με λίγο απ' όλα. Δεν είναι τα κλασικά εστιατόρια που πας, τρως και έφυγες. Αν σε βαστάνε τα πόδια κάθεται μέχρι κλείσιμο. Μέχρι την τελευταία νότα και το τελευταίο ποτηράκι. Μέχρι το επανιδείν. Την ζεστή χειραψία με το μαγαζάτορα, που συνήθως είναι νέος άνθρωπος, έξω, στην πόρτα.

## ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΕΣ

Καλαίσθητο μεζεδοπωλείο με πολύ ωραία κουζίνα, η οποία θα σας προτείνει περισσότερους από 60 μεζέδες, παγωμένες κρητικές ρακές, οινόμελα, μαστίχα και ό,τι άλλο τραβάει η όρεξη, με τιμές που εύκολα τις λες φιλικές. Με ζωντανή μουσική κάθε Τρίτη από τους Ρεμπετανάστες και τραπεζάκια έξω για τώρα που ο καιρός άρχισε να μας θυμίζει το καλοκαίρι. Ανοιχτό κάθε μέρα, από τις 12 το μεσημέρι έως τις 2 τη νύχτα. **Πεζόδρομος Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290, www.rakotheries.gr**



## ΕΣΤΙΑ

Μεζεδοπωλείο - ρακάδικο, με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, δίπλα στις γραμμές του τρένου, και πολύ νόστιμους μεζέδες, πιάτα, σαλάτες και ποικιλίες από φρέσκα υλικά. Σημείωσε πως η ρακή είναι δικής τους παραγωγής, όπως και η κριθαροκουλούρα για τον ντάκο, η οποία είναι χειροποίητη σε ξυλόφουρνο. Η Εστία αγαπά τα live και κάθε Παρασκευή έχει ντισκώτικο παραδοσιακό, Κυριακές μεσημέρι λαϊκό ρεμπέτικο και Δευτέρα έντεχνο ροκ, ενώ είναι ανοιχτά κάθε μέρα από τις 7 το απόγευμα μέχρι τις 4 το πρωί. **Κηφισίας 1, Νέο Ηράκλειο, 210 2843440**





## ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ

Ανεβαίνοντας την οδό Θηβών προς το Περιστερί, το Αγροτικόν θα το αναγνωρίσεις από μακριά. Σε ατμόσφαιρα που θυμίζει αγροτικό καφενείο, με παραδοσιακά τραπέζια και κρεμασμένα σκόρδα, θα το δεις πάντα γεμάτο από νεανικό κόσμο. Χαρούμενη διάθεση, παρεϊστικό κλίμα και άψογη εξυπηρέτηση. Θα βρεις νοστιμότατους και ποιοτικούς μεζέδες, δοκίμασε μπουκιές κοτόπουλου με γλυκόξινη σάλτσα, πατάτες βουτύρου και φάβα με σύγκλινο και καραμελωμένο κρεμμύδι, κρητική ρακή, τσίπουρο Τυρνάβου και πολύ καλό χύμα κρασί, όλα σε τιμές πάρα πολύ χαμηλές. Μουσική έντεχνη και λαϊκή, συχνά οργανώνουν και παραδοσιακά γλέντια, ρώτα να σου πουν πότε είναι το επόμενο.

**Καρνενσίου 52, Περιστερί, 210 5729629, fb: Agrotikon**



## ΧΑΡΤΙΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Εδεσματοπωλείο που φέρνει κόσμο από την άλλη άκρη της Αθήνας, για τα πολύ νόστιμα παραδοσιακά αλλά και πρωτότυπα πιάτα του, τόσο σε κρέας όσο και σε ψάρι. Θα δοκιμάσετε φρέσκα καβούρια, αχιούς, σμιακό γαριδάκι και άλλα τέτοια ωραία, αλλά και κρέατα ψητά ή σε άλλες, πιο ιδιαίτερες προτάσεις, όπως το μιλφέιγ μπιφτεκιού με σάλτσα γιαουρτιού και ντομάτας και τις καρδιές μπριζολάκια με χειροποίητη σος μπάρμπεκιου. Σε μεγάλες, χορταστικές μερίδες, με πολύ φιλικές τιμές, στα τραπέζια της πλατείας απέναντι. Ανοικτά κάθε μέρα, πρωί και βράδυ.

**Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023306, 210 4023307, fb: Χαρτί και Καλαμάρι**



## ΑΥΛΗ

Πίσω από ένα από τα πιο χαρούμενα και όμορφα καταστήματα της περιοχής βρίσκονται τρεις φίλοι που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στο Κουκάκι. Η Αυλή με τις πολύχρωμες καρέκλες της είναι αυτό ακριβώς που έχεις στο μυαλό σου όταν σκέφτεσαι πως έρχεται η άνοιξη και μαζί της η όρεξη για μεζέδες και ποτό. Οι επιλογές σου εδώ είναι πολλές: ρακή, ρακόμελο, οινόμελο, ψημένη ρακή από δικό τους παραγωγό—θα νιώσεις με την πρώτη γουλιά πως είσαι διακοπές—, μπίρες (τρεις από τις οποίες βαρελίσιας) και κοκτέιλ, όλα σε τιμές κάτι παραπάνω από προσιτές. Για να καταλάβεις, δύο από τα νοστιμότερα πιάτα του μαγαζιού, η τηγανιά με κοτόπουλο και το μπεκρή μεζέ, κοστίζουν μόλις €4,40 (μαγειρεμένα από την κυρα-Μαριάνθη, μαμά ενός εκ των τριών), ενώ η μεγάλη ποικιλία μόλις €9—φτάνει άνετα για 3-4 άτομα. Όλα τα φαγητά συνοδεύονται από γλυκό ημέρας, κάθε μέρα διαφορετικό. Tip: στην Αυλή δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, τίποτα απολύτως δεν είναι τυποποιημένο.

**Γ. Ολυμπίου 4, Κουκάκι, 211 4051412, fb: Καφενείο η αυλή**

## ΡΑΚΟΥΜΕΛΑ

Αυθεντικό κρητικό ρακάδικο, με συνταγές που ταξίδεψαν από γιαγιά σε γιαγιά, σπιτικά υλικά και αγνές πρώτες ύλες. Ρακή από Ζάκρο Σητείας, ρακόμελο με την αυθεντική κρητική συνταγή, οινόμελο και η τελευταία άριξη: ρακή με βότανα κατευθείαν από την Κρήτη. Γνήσια κρητικά πιάτα όπως χοχλιοί μπουμπουριστοί, γαμοπίλαφο με γίδα βραστή, απάκι κι άλλα πολλά, με παρτί-στικη και πολύ φιλόξενη ατμό-σφαιρα.

**Εμ. Μπενάκη 71, Εξάρχεια, 210 3800506, fb: Ρακουμέλα**



Επισκεπτόμαστε ένα παρόμοιο κατάστημα μια φορά τη βδομάδα. Την μία θα διαλέξουμε ένα που να θυμίζει κουτούκι, μικρό και παραδοσιακό. Την άλλη, κάτι πιο σύγχρονο, με πιάτα που κάνουν το μεζέ... γκουρμέ. Την παράλλη, κάτι με ζωντανή μουσική. Τώρα που ανοίγει ο καιρός, κάτι με τραπεζάκια έξω, σε πεζοδρόμιο ή σε πλατεία, να φυσάει λίγο το αεράκι, να περνάνε και περαστικοί, να πάνουμε κουβέντα με τους διπλανούς και να ξεχνιόμαστε. Μπορεί να συναντηθούμε. Να είμαστε σε διπλανά τραπέζια. Θα σου σπκώσω το ποτήρι για να με καταλάβεις. Γεια μας.

## ΠΙΝΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

«...Οι Άραβες είναι αυτοί που πρώτοι πειραματίστηκαν πάνω στην απόσταξη και προχωρούν με τη σειρά τους στην παρασκευή του δικού τους μοναδικού “νερού της ζωής”. Παράγουν ένα “καθαρόαιμο” απόσταγμα, άγλυκο, προϊόν της ζύμωσης σταφυλιών και ενίοτε σακχαροκάλαμου, των σύκων και των κουρμάδων. Πρόκειται για το arak, που στα αραβικά σημαίνει χυμός. Το arak είναι μέχρι και σήμερα εθνικό ποτό της Ιορδανίας, του Λιβάνου και της Συρίας. Πιθανολογείται, μάλιστα, πως η ονομασία του ρακιού από τους Τούρκους έχει ευθεία αναφορά στο arak.

«...Η επικρατέστερη εικασία για την ονομασία του ούζου, την οποία όπως φαίνεται ασπάζονται (με πολλές επιμέρους παραλλαγές) οι περισσότεροι, είναι η παρακάτω: Μια εταιρεία (που αναφέρεται πως δρούσε στην περιοχή της Θεσσαλίας) εξήγαγε το

μεταβρασμένο απόσταγμα στη Μασσαλία και στα κιβώτια της εξαγωγίμης παρτίδας ανέγραφε τη φράση “uso marsiglia”, δηλαδή “προς χρήση στη Μασσαλία”. Καθώς τα προϊόντα που εξαγονταν στη Μασσαλία χαρακτηριζόνταν για την υψηλή ποιότητά τους, η φράση αυτή έγινε συνώνυμη της εκλεκτής ποικιλίας του αλκοολούχου αποστάγματος. Στη συνέχεια και σε βάθος χρόνου έφυγε η λέξη Μασσαλία και έμεινε το πρώτο συνθετικό της φράσης, δηλαδή uso=ούζο, το οποίο και χαρακτήρισε πλέον το ποτό. Μια άλλη εικασία είναι αυτή που λέει πως η λέξη ούζο προέρχεται από την αρχαιοελληνική λέξη “όζω” (οσμή), δηλαδή οσφραίνομαι.

«...Σύμφωνα όμως με επιστημονικά τεκμηριωμένες πηγές η λέξη ούζο προέρχεται από το τουρκικό üzüm, που σημαίνει “τοαμπί σταφύλι” και “αφέψημα από σταφίδες”. Η άποψη αυτή έχει και τους επικριτές της, αυτούς που ισχυρίζονται πως το ούζο δεν αποτελεί απόσταγμα σταφυλιού. Όμως αυτός είναι ένας ισχυρισμός που αφορά στην παρασκευή του ούζου από τις αρχές του 20ού αιώνα, όταν και άρχισε να χρησιμοποιείται ως πρώτη ύλη η αιθυλική αλκοόλη. Μέχρι τη στιγμή όμως εκείνη και μάλιστα σε κάποιες περιοχές έως και τα πρώτα χρόνια του μεσοπολέμου, το ούζο δεν ήταν τίποτα παραπάνω από μεταβρασμένο ρακί. Γι’ αυτό η παραπάνω ετυμολογία δείχνει απολύτως έγκυρη...»

Από το βιβλίο «Από το ρακί στο ούζο, μεθυστικό ταξίδι γευσίγνωσιας και ουζοποσίας» του Κώστα Πασαλάκη Μπέν (εκδ. ποιοποιία Μπέν) **A**



## ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ

Γωνιακό και φωτεινό μεζεδοπωλείο, νέα πρόταση στην περιοχή του Βοτανικού. Ο Φάνης θα σας ετοιμάσει πολύ νόστιμα σπιτικά πιάτα όπως λουκάνικο Λυσιμαχίας (Αγγίνο), καβουροσαλάτα γνήσια βολιώτικη, τυροκαυτερή σπιτική με μπαχάρια και μίγμα τυριών, με τις τιμές να είναι πολύ φιλικές (από 2,50 έως €7 το πιάτο). Με παλιά ρεμπέτικα και λαϊκά, ανοιχτό κάθε μέρα από τις 13.00, εκτός Δευτέρας.

**Κορυτσάς 19 & Μελενίκου, 210 4094469, Βοτανικός, fb: Εισ το Παυσίλυπον**

## ΜΕΛΙΣΜΑΤΑ

Ένα σύγχρονο-παραδοσιακό καφενείο φτιαγμένο με πολύ αγάπη και μεράκι. Τσίπουρο, ρακή και ούζο πεντακάθαρα και σε μεγάλη ποικιλία, ρακόμελο και οινόμελο που φτιάχνονται με δική τους συνταγή και για να τα συνοδεύσεις σπιτικοί μεζέδες φτιαγμένοι με αγροτικά προϊόντα (λουκάνικο Καλαμπιάκας, αυγά καγιανά με καπνιστό, πεντανόστιμη τηγανιά κοτόπουλο). Με πολύ συχνά δρώμενα, από θέατρο και μουσικές βραδιές μέχρι αφήγηση λαϊκών παραμυθιών και Καραγκιόζη.

**Σίφνου 8, Αιγάλεω, 210 5910020, fb: Μελίσματα**



## ΛΙΓΟ ΘΑΛΑΣΣΑ

Άρωμα θάλασσας στο κέντρο της πόλης, από ένα κατάστημα που προτείνει αμιγώς θαλασσινές γεύσεις. Έχουμε και λέμε: γάβρος, αθερίνα, σαρδέλα, όστρακα όπως μύδια, γυαλιστερές, κυδώνια, αλλά και χταπόδι, καλαμαράκι, μπακαλιάρος, όλα σε μεζέδες και σε ιδιαίτερα προσιτές τιμές. Θα συνοδεύσετε με, τι άλλο, ούζο και τσίπουρο, με ένα γλυκό αεράκι να σας συντροφεύει στα τραπεζάκια στο πλακόστρωτο της πλατείας.

**Πλατεία Μεσολογγίου 6, Παγκράτι, 211 2152367, 6974 644944, fb: Λίγο Θάλασσα**



## BY RAKI

Ιδιαίτερο μεζεδοπωλείο, προστό και ποιοτικό, με ξεχωριστή διακόσμηση στο εσωτερικό του και ένα σωρό μυρωδικά στην αυλή του, φυτεμένα σε λαδοτενεκέδες. Θα δοκιμάσετε σπιτικούς μεζέδες και διαφορετικά πιάτα ημέρας, όλα χειροποίητα, με τα περισσότερα υλικά να έρχονται από διαφορετικές γωνιές της Ελλάδας - η τσικουδιά από την Κρήτη. Η μουσική περνάει από το ρεμπέτικο στο έντεχνο και το λαϊκό. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.00 έως τις 02.00.

**Νικ. Τρυπιά 41, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2525259, fb: Βυράκι Μεζεδοπωλείο**



## ΓΑΝΕΜΑ

Άνοιξε πριν λίγους μήνες από δύο αρχιτέκτονες, κάτι που φαίνεται στις μικρές λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά. Με εξαιρετικά καλή σχέση ποιότητας-τιμής, εδώ θα βρεις μία από τις καλύτερες κουζίνες των Πετραλώνων. Υπέροχο το κότσι, η γαριδομακαρονάδα, καθώς και το γαριδοπίλαφο, το μυδοπίλαφο και τα προσεγμένα ορεκτικά του. Συνοδέψτε με την πολύ καλή χύμα κρητική ρακή ή αν προτιμάτε με (εξίσου καλό) χύμα κρασί και κρατήστε μια θέση στην πανέμορφη μικρή πίσω αυλή του.

**Αιολέων 40 & Καλλισθέων, Πετράλωνα, 211 4072325**



**Ματούλα. Το λέει το όνομά της. Κόμικ φιγούρα, μαμουίνι, φουλ εξωστρέφεια, καραφούλ αγάπη, «Βλαχάρα» και Εξαρχειώτισσα, ασταμάτητα πέρα-δώθε, πολυακουσμένη Burger Τσιγγάνα, φυσικά όργανα και σαμπλ, Φολέγανδρος και «αρνήσου το αρνί σου», φαντασία και ωραία τρέλα. Πρώτη επίσημη του νέου της άλμπουμ «Muma», που σημαίνει μαμά στα βλάχικα, στο Gagarin με τους τζαζεμένους Burger Project και τον Εισβολέα, πρώτης τάξης ευκαιρία να μας τα πει ένα χεράκι.**

**Πού συναντιέται η βλάχα και η εξαρχειώτισσα Ματούλα;** Παντού.

Τα Εξάρχεια είναι μικρή αποικία βλάχων. Η διαφορά είναι ότι αντί να κάνω βόλτα στα ποτάμια και στα έλατα, κάνω στο λόφο του Στρέφρη (pas mal) κι έπειτα στην κίνηση, τις κόρνες και τις πολυκατοικίες (mal).

**Τι σου αρέσει στα Εξάρχεια;** Η λαϊκή, ο λόφος, όλα τα σκαλάκια περιφερειακά με θέα τον Λυκαβηττό, οι ατέλειωτοι καφέδες στην Καλλιδρομίου με Υδραίο, Σιου και Ίφι.

**Τι θυμάσαι πιο έντονα από την παιδική σου ηλικία;** Παγιά, παπούς, πίτα από κασάτα, ψωμί στο φούρνο, αργαλειό, βόλτες στο Πάρτσι, χτυπημένα γόνατα, ποδήλατο, τοστ στου Πασάτα, ετοιμασία στο σπίτι Κυριακή πρωί για εκκλησία, ποτέ δεν προλαβαίναμε γιατί η μαμά μάς ετοίμαζε και δεν πρόφτανε, ήλιος, περιπέτεια, δέντρα κι άλλα κι άλλα πολλά.

**Με τι μουσική μεγάλωσες;** Κυρίως με κλαρίνα, αλλά τα βαριά, τα μετσοβίτικα. Είχε ο μπαμπάς μια κασέτα του Ζούκα, ενός τοπικού τραγουδιστάρá, και το ακούγαμε ολ σίζον. Η αδερφή της μαμάς μου μου έβαζε Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Λοΐζο και Μοσχολιού. Και παράλληλα κάτι Beatles, Pink Floyd, καμενιά Rick Astley, Phil Collins και άλλα της εποχής.

**Ισχύει η ιστορία με τον Γιώργο Παπανδρέου στο Βερολίνο όπως έχει δημοσιευτεί;** Είχα ένα «τρυφερό» τετ-α-τετ με τον ΓΑΠ στο Βερολίνο, αλλά παραποιήθηκε τόσο πολύ μια αυθόρμητη πράξη που έπαιξαν μόνο αναληθείς πληροφορίες και καλασμένο τηλεφωνο... ουφ!

**Πώς βλέπεις την κρίση;** Από μέσα, απέξω, σαν ψέμα, σαν βλακεία, σαν φάκα, σαν λάθος, σαν αποκάλυψη, σαν παγίδα, σαν παιδί, σαν αιτία κι αφορμή για αλλαγή κι αλληλεγγύη, σαν ότι κι η Ακρόπολη δεν φτάνει πια για να μιλάμε για την αξία μας σαν λαός, σαν ανάγκη για αισθητική και όραμα για την ποιότητα ζωής, σαν αλλαγή πλεύσης με ρότα έναν πιο όμορφο κόσμο.

**Η αγάπη σώνει;** Η αγάπη είναι το βάλσαμο... όχι η αγάπη σώνει και

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)



# Η Ματούλα Ζαμάνη μάς τα λέει ωραία

ντε και ντεμέκ... η αληθινή κι αντιστελής αγάπη.

**Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σου έδωσε ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου;** «Προχώρα και μη φοβάσαι τίποτα».

**Πώς τα πας με τα social media; Σοσιαλίζεσαι;** Είναι περίεργο το σοσιαλίζινγκ για μένα, αν σκεφτείς ότι το μόνο που ξέρω να κάνω είναι να ανεβάζω μουσικούλες. Πιστεύω ότι χρειάζεται στη δουλειά μας, αλλά με πιάνει και μια άσχετη συστολαίζινγκ. Το πιο ωραίο είναι να παίζεις με φίλους και να έρχονται οι άνθρωποι να νιώθουν και να συμμετέχουν κι αυτοί.

**Από το «Varligali» στο καινούργιο «Muma» τι άλλαξε;** Άλλαξαν οι εικόνες, απλώθηκαν τα όνειρα, δυνάμωσαν οι φιλίες και ερωτεύτηκα σφόδρα... χιχι. Δεν είναι προωθητικό με την έννοια προβάλλω τις δυνατότητες της φωνής μου ή τη συνθετική μου ιδιότητα. Το «Muma», όπως και το «Varligali», είναι ένα ταξίδι προς το άγνωστο με σκέψεις για τη φύση, τις σχέσεις, το χθες, το τώρα και την αγάπη... ακούγεται σαν άρλεκιν.

**Τι ετοιμάζεις για το Gagarin;** Το Gagarin είναι κάπως σαν μια μικρή γιορτή ενός γαλατικού χωριού. Εκεί παίξαμε με τους Burger πρώτη φορά την Τσιγγάνα, εκεί βγήκα από το φέρετρο πέρσι, εκεί θα μαζευτούμε φίλοι που πιστεύουμε στην ηρεμία και τον όμορφο δρόμο της μουσικής μακριά από κακοτοπιές και κακώς κείμενα εν γένει. Είναι σπουδαίο να παίζεις και να μοιράζεσαι ευγενικά συναισθήματα με την ένταση της εκάστοτε αληθινής στιγμής... θα παρουσιάσουμε το «Muma», θα κάνουμε μια βόλτα από το «Varligali», θα παίξουμε τραγούδια που μου έχουν κάνει κλικ για διάφορους λόγους, τραγούδια του ποιητή εκ Μεταξοχωρίου, και έπειτα θα ανέβουν οι Burger να ψηθούμε μαζί, καπάκι ο Εισβολέας για μπανιστήρια και θέματα και στο κλείσιμο θα χορέψουμε μαζί με την μπάντα του Παγώνη just dance! Αλλά και πάλι ακριβώς τι θα συμβεί δεν γνωρίζω. Καθε λάιβ είναι άλλος γαλαξίας.

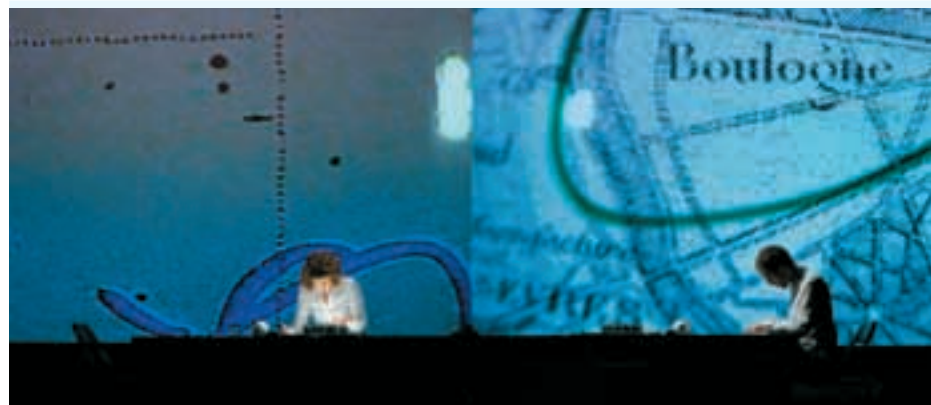
**Λαστ γουόρντς;** Να ανοίξουμε όλοι τα παραθύρια μας να βγουν η αγάπη, η ευγένεια και τα χάδια στον ήλιο, τώρα που καλοκαιριάζει.

### INFO

Gagarin 205, Λιοσίων 205, 211 4112500. Είσοδος € 10 με CD. Προώληση: Θέατρο Ακρόπολη, 210 3643700, Public, Seven Spots, viva.gr, Παπασωτηρίου. Στις 6/4.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Όλη η συνέντευξη στο site

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



### ΡΥΟJΙ ΙΚΕΔΑ ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ BORDELINÉ

Κεντρικός καλεσμένος στο φετινό διεθνές φεστιβάλ Bordeline ο Ιάπωνας mastermind της ηλεκτρονικής μουσικής Ryoji Ikeda, που θα φέρει την παράσταση «Superposition» που παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο Ρομπίδου τον Νοέμβριο του '12 στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης, ενώ φιλοξενεί δράσεις που περιλαμβάνουν χορό, εγκαταστάσεις, listening sessions, ομιλίες και εργαστήρια. Μεταξύ άλλων η avant garde συνθέτρια Marina Rosenfeld θα αυτοσχεδιάσει μαζί με

την τσελίστρια Okkyung Lee από την Κορέα, ο δικός μας Spyweirdos με τον Γάλλο συνθέτη Lionel Marchetti, ενώ ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζουν και το ηλεκτρονικό κύκλωμα του Λιβανέζου Tarek Atoui, που ανακατεύει electronica με ήχους και θορύβους που καταγράφει από το περιβάλλον.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**, Συγγρού 107-109, 210 9005800. Εισόδος €18, μειωμ. €10, άνεργοι €5. Προπώληση: 210 9005800, tickethour.com, Ελευθερουδάκης, Public, Ianos, easy pay Πειραιώς, Στις 4-9/4.

#### ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020  
Παρ. & Σάβ. Διονύσης Σαββόπουλος, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Πάνης Ζουγανέλης, Πάνος Μουζουράκης.

#### AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305056  
4/4: Viridian Green, Ethereal Movement κ.ά.  
5&6/4: Rockin' Athens Festival.

#### ΑΝΑΜΕΣΑ

Σερβίων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5248731  
3/4: Chrs Galarreta, Anton Mobin, Yerma, Turbo Teeth, Νίκος Κυριαζόπουλος κ.ά.

#### BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840600  
3, 4, 5, 6&9/4: Η Μαρινέλλα συναντά τη Βέμπο. 5&6/4: «Ζέβρα Πιτζάμα» με Μαριαννίνα Κριεζή, Άννα Παναγιωτοπούλου. 7/4: Bel Canto D' Amore. LOFT: Παρ. & Σάβ. «Σε Θέλω...» δίπλα μου».

#### BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308  
Δευτ. & Τρ. Τόλης Βασκόπουλος, Μίρης Πλέσσα.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335  
5/4: Blend Mishkin & Mr. Soundproof/Mammy Hot Daddy Cool.

#### BIOS ROMANTSO

Αναξαγόρα 3-5  
3/4: Chris Contos DJ set. 5/4: Terra Exotica & Gazumbi.

#### ΓΚΑΖΙ LIVE

Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 213 0185040  
5/4: Φίλιππος Πλιάτσικας, Μπάμπης Στόκας, Γεωργία Νταγάκι.

#### ΓΡΑΜΜΕΣ

Κων/πόλεως 111, Γκάζι, 210 3414350  
Παρ. & Σάβ. (22.30) & Κυρ. (15.00) Μπάμπης Τσέρτος, Γλυκερία. Δευτ. Πάνης Σπανός, Αρλέτα, Κώστας Καραφώτης.

#### ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101  
Σάβ. Γ. Μαργαρίτης, Guest Λάκης Παπαδόπουλος. Upstage 3/4: Ευγένιος Δερμιάσο-

γλου, Νίκος Μεργιαλής και οι Μουσικοί Ικνυλάτες. 4/4: Ζαχαρίας Καρούνης, Μάνος Ακαλινώτοπουλος. Σάβ. Haig Yazdjian. 8/4: Αχιλλέας Περισίδης - Πάνης Ζευγολής.

#### DEATH DISCO

Ογύγου 16, Ψυρρή, 210 0006666  
4/4: New Zero God. 5/4: Little Nemo.

#### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610  
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόραμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos.

#### FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095  
3/4: Datfunk. 8/4: Πύργος Χρανιώτης & Imitate Your Mother. 6/4: Takis Barberis Group. 9/4: Aires de Argentina.

#### FUZZ

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817  
4/4: Ημισκόμπρια. Σάβ. Tonis Sfinos.

#### GAGARIN

Λιοσίων 205, 2114112500  
4/4: 25 χρόνια Nightstalker. 5/4: Dark Tranquillity. 6/4: Ματούλα Ζαμπάνη.

#### GAZARTE

Βουτιάδου 32-34, 210 3460347  
4/4: Μαρίζα Ρίζου. 5&6/4: Cassandra Wilson.

#### HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310  
Πέμ. Ηρώ. 4/4-6/4: Angela Brown & The Blues Cargo. 7&8/4: JD Walter & The Next Step Quintet. 9/4: Αθηνά Ανδρεάδου. Κυρ. Duo Fina (18.30)

#### ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272  
Παρ. & Σάβ. Σταύρος Ξαρχάκος, Ελένη Βιτάλη, «Νυν και αεί... Τσιτσάνης».

#### IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822103  
5/4: Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura.

#### ΚΟΚΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930  
3/4: Nomi Ruiz.

#### ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48, 210 8224134  
4/4: Watain, Degial, Aenaon. 5/4: The Bullets.

#### PANTHEON THEATER

Πειραιώς 166, Κεραμεικός, 210 3471111  
Παρ.-Κυρ. Πάνης Πάριος, «Ολα».

#### PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401  
Παρ. & Σάβ. Ελεονώρα Ζουγανέλη. 6/4: Τα παιδιά του Πειραιά. Hip Hop Festival. 7/4: Αφιέρωμα στον Πάνο Τζαβέλλα.

#### ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060  
Πέμ. Greekish Babylon. 4&11/4: Νίκος Πορτοκάλογλου & οι Φτερωτές Κιθάρες. Σάβ. Κώστας Μακεδόνας, Ζωή Παπαδοπούλου. 6/5: Ηλίας Λιούγκος, Καλλιόπη Βέττα. 7/4: Πασχάλης Τόνιος. 8/4: Νίκος Παπαδιώτης, Opus4, Δαυίδ Ναχρίας.

#### ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΙΤΙΟΝ

Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666  
5/4: «Νύχτες στη μελωδική μεσόγειο» με τους Κάιη Πάντζαρη, Μαρία Λάρο. 6/4: «Vin Doux» με τους Βαγγέλη Παπαβισιλείου και Αναστασία Σπύρου. 9/4: Σάσα Παπαλάμπρου, «Συνομιλία με ένα πιάνο».

#### SENSIMILIA

Δουκίσσης Πλακεντίας 129, Αμπελόκηποι  
3/4: BD Foxmoor DJ set.

#### SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510  
3/4: Friend Of Gods, Petula Russ, Deafhorse. 4/4: 2L8, Gad, Skinnerbox // Rodhad DJ. 5/4: Belzebong, Automaton, Omega Monolith. 5/4: Anthea. 6/4: Dub Trio. 7/4: Steams & Mathilia Svarna. 8/4: Chewing Gun. 9/4: Windhand.

#### STAGE VOLUME 1

Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδείου, Μοναστηράκι 4&5/4: Πάνης Αγγελάλας.

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύππου 35-

37, 210 9226975

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. Θάνας Μικρούτσικος, Πάνης Κότσιρας, Ρίτα Αντωνοπούλου. Ως 11/4. Σάβ. & Κυρ. Ν. Μποφίλιου. PLUS Παρ. Α. Νικολακοπούλου, «Τις νύχτες μπαίνει στα όνειρά μου». Σάβ. Μ. Στρατής, Η. Ματιάμα. 30/3: «Πάλκο». 7/4: Γ. Νέγκα & Θέμης Καραμουρατίδης. CLUB. 3/4: Salonumuz Klimalidir. 4/4: Μ. Πασχαλίδης. 29/3: House Band. Δευτ. Μ. Παπαγεωργίου.

#### TAS STAGE

Βουτιάδου 6, Γκάζι, 210 3411306.  
Πέμ. «Ενοσκυλον Εντέχνως» Παρ. Μελίνα Ασλανίδου. Σάβ. (23.00) & Κυρ. (14.00) Δ. Μπάσης, Π. Παπαδοπούλου, Β. Σκουλάς.

#### TIKI

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908  
6/4: Jozal & Microondas. 9/4: Brazz Quartet.

#### TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158  
9/4: Mayfair.

#### ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104, 210 3413888  
Παρ. & Σάβ. Πύργος Μαζωνάκης, Καίτη Παρμηνη.

#### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 26, 210 3217810  
5/5: Δώρος Δημοσθένους. 7/4: Μια βροδιά με τον Μπρεχτ και τον Βάιλ.

#### ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, 210 3418550  
Πέμ.-Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. Κυρ. «Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια». 1/4: Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης, Αναστασία Έδεν. 4/4: Α. Κατερινόπουλος.

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
3/4: Εύη Φίλιππου, ρεσιτάλ κρουστών. 4/4: ΚΟΑ. 5/4: Σπουδαστές του Εθνικού Ωδείου Άνω Πατισίων (17.00) // MET HD Live, Μποέμ του Πουτσίνι. 6/4: Μουσική Σχολή «Νέα Μελωδία». 7/4: Βασιλης Τσαμπρόπουλος, Νεκταρία Καραντζή. 8&9/4: Ergon Ensemble. 9/4: Άγγελος Λιακάκης, Τίτος Γουβέλκς. ●



ALL DAY CAFE

LIVE JAZZ WINE BAR

Barcelona

Εμ. Μπενάκη 42, Αθήνα  
210 3300667

Μουσική σκηνή με πρόγραμμα Όπερας, Ethnic - Oldies και ελληνικό Έντεχνο

Πολυχώρος Αίτιον

Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη (πλυσίον metro Ακρόπολη), Τηλ: 213 0256666

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης  
Αίθουσα 1 του μικρού κινηματογράφου  
Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια

Τέσσερα θρυλικά παραμύθια της Λίνας Νικολακοπούλου και του Σταμάτη Κραουνάκη που ξετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους

Κάθε Κυριακή στις 5 το απόγευμα

2ος χρόνος επιτυχίας!

προπώληση εισιτηρίων Ταμεία του Ίδρυματος (Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση! Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.mcf.gr Κρατήσεις για σχολεία 210 9313798 210 9345378





Το μεγαλύτερο event για τα extreme sports στο Ταε Κwon Do Φαλήρου 10-13/4

# Show Me

Τα πάντα όλα από extreme sports, adventure, fitness, hobbies, ό,τι βιάζει ο νους σου, σε τέσσερις ημέρες που θα σηματοδοτήσουν το μεγαλύτερο event του είδους που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Κράτα σημειώσεις: Freestyle motocross, dirt bmx show, 4X4 extreme jeep, kart racing, formula action, αλλά και skate και bmx park, free paintball και climbing, mini moto από 5 χρόνους, cross από 15χρονα πιλότα, αλλά και μια συλλογή από 100 δεκάσημα αήματα-αντίκες, δηλαδή αυτοκίνητα, μηχανές

και ποδήλατα από το 1940. Για τους λάτρεις του fitness και της υγείας, brazilian jiu jitsu, kick boxing, zumba & burn out gym, taekwon do, bollywood fitness, yoga mama & kids, pole dancing, salsa και πολλά ακόμα. Μαζί με όλα αυτά live dj sets & concerts, σε μια εκδήλωση για επισκέπτες αλλά και εκθέτες. Μάθε περισσότερα εδώ: [www.showme.com.gr](http://www.showme.com.gr), <https://www.facebook.com/SHOWMEEXTREME>, Χρητός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.



Ο καλύτερος Πάπικος με total suspension και ο Νίκος Λογοθέτης με Freestyle motocross (FS) θα είναι στο Show Me



## ACTION24

Digea 43 ΟΗΦ (Υψητός-Αίγινα), 32 ΟΗΦ (Πάρος), 118 ΝΟΒΑ, [www.action24.gr](http://www.action24.gr)

Η ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ



PARIS SAINT-GERMAIN - CHELSEA

Πέμπτη 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ στις **15:00**



MANCHESTER UNITED - BAYERN

Παράσκευή 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ στις **15:00**



«Αυτό δεν είναι ελευθερία. Αυτό είναι φόβος!»  
(Ο Captain America έχει και πολιτική άποψη για τις ατομικές ελευθερίες)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Asπίδα: Το αξεσουάρ της εβδομάδας

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

## cine

### ΑΘΗΝΑΣ

#### ΑΛΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 22:30

#### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3, 210 6756546

Φιλομένα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:00 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:45, 22:40 / Τρ. 22:40

#### ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00 / Νώε Πέμ.-Τετ. 20:00 / Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 22:45  
Αίθ.2 Νώε Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45  
Αίθ.3 Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00  
Αίθ.4 Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ. 23:15 / Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122

Αίθ.1 Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:20, 20:00 3D, 22:40 3D / Τρ. 22:40 3D  
Αίθ.2 Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 17:40 3D, 20:20 3D, 23:00 3D / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983238

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ. 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:20 3D  
Αίθ.2 Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00  
Αίθ.3 Νώε Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00  
Αίθ.4 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 22:50 3D

#### ΑΙΓΑΝ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Ζήτω η ελευθερία Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:40 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45  
Αίθ.2 Νώε Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 3D, 22:50

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:00 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:40

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυο 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 Ο Μύλος και ο σταυρός Πέμ.-Τετ. 21:15 / Άμλετ Πέμ.-Τετ. 17:00 / Grand Central Πέμ.-Τετ. 19:30 / Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ. 22:45 / Φιλομένα Σάβ.-Κυρ. 12:00 / Μικρό Άγγλια Σάβ.-Κυρ. 14:00  
Αίθ.2 Ακωνόπιτα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο μυστικός δεινός Πέμ.-Τετ. 18:45 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 20:30 / Από τη γη στη σελήνη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 17:00 / Έλα να δεις Σάβ.-Κυρ. 14:00

#### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αίθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00  
Αίθ.2 Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

#### ΑΣΤΥ

Κορνη 4, Αθήνα, 210 3221925

Αίσθηση αμαρτίας Πέμ.-Τετ.

20:30, 22:40

#### ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογύρων, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20  
Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

#### ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:40 / Νώε Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 / Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

#### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D  
Αίθ.2 Νώε Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

#### CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Δικτώριο), 210 8210038

Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 19:00 3D, 21:30 3D

#### CINEMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 18:30 / Νώε Πέμ.-Τετ. 20:00

#### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:30 / Σάβ. 13:10, 15:20, 17:30 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:30 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00  
Αίθ.2 Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:15, 22:00 / Σάβ. 13:40, 16:20, 19:15, 22:00 / Κυρ. 11:00, 13:40, 16:20, 19:15, 22:00  
Αίθ.3 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Το ακρωτήριο της βίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45  
Αίθ.4 Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 18:10, 21:15, 00:00 / Κυρ. 12:30, 15:20, 18:10, 21:15, 00:00  
Αίθ.5 Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ. 00:10 / Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 21:15 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:00 / Σάβ. 14:40, 16:50, 19:00 / Κυρ. 12:10, 14:40, 16:50, 19:00  
Αίθ.6 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:30 / Σάβ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30 / Κυρ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30  
Αίθ.7 Η ταινία Lego μτγλ. Σάβ. 13:50, 18:20 / Κυρ. 11:30, 13:50, 18:20  
Αίθ.8 Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 / Η ταινία Lego μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50 / Σάβ. 14:30, 16:40, 18:50 / Κυρ. 12:20, 14:30, 16:40, 18:50  
Αίθ.9 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10 / Σάβ. 13:10, 15:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10 / Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:15, 23:15  
Αίθ.10 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:40, 21:40, 00:30 / Σάβ. 13:00, 15:50, 18:40, 21:40, 00:30  
Αίθ.11 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30,



critic's CHOICE

### Captain America 2: Ο στρατιώτης του χειμώνα

(CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντονι Ρούσο, Τζο Ρούσο  
ΜΕΤΟΥΣ: Κρις Έβανς, Σκάρλετ Τζοχάνσον, Σάμιουελ Τζάκσον, Ρόμπερτ Ρέντφορντ

Ένας εχθρός από τα παλιά και μια συνωμοσία στην καρδιά της ίδιας της οργάνωσης S.H.I.E.L.D. κρατούν τον πιο πατριώτη απ' όλους τους ήρωες της Marvel απασχολημένο.

Αν η πρώτη ταινία του Captain America λειτουργούσε σαν μια εισαγωγή του ήρωα στο μεγαλύτερο σύμπαν της Marvel και το σύγχρονο κόσμο και σπαταλούσε περισσότερο χρόνο απ' όσο χρειαζόταν σε αστεία για το «ξεπαγωμένο» του, η συνέχεια του με κάποιο τρόπο σε κάνει να ενθουσιαστείς ξανά με τις superhero μονιές, ακόμη κι αν τα τελευταία χρόνια υπάρχουν εκεί έξω περισσότερες απ' όσες χρειαζόμαστε. Κυρίως γιατί ακόμη κι αν ο «Στρατιώτης του

χειμώνα» είναι ξεκάθαρα μια ταινία φαντασίας, μιλά για πράγματα που αναμφίβολα αναγνωρίζουμε σε μια εποχή όπου η ιδιωτική ζωή μοιάζει να είναι το πρώτο θύμα σε έναν «αγώνα εναντίον του κακού», που μοιάζει πολύ πιο σκοτεινός απ' ό,τι οι εμπνευστές του προσπαθούν να μας πείσουν ότι είναι. Το φιλμ των αδελφών Ρούσο χτίζει μια superhero περιπέτεια που φλερτάρει ξεκάθαρα με κάτι που θα μπορούσε να μοιάζει με θεωρία συνωμοσίας, αν η πραγματικότητα των αμερικάνικων μυστικών υπηρεσιών δεν είχε αποδείξει το αντίθετο. Και αν το φιλμ δεν φοβάται να ξύσει την πολιτική επιφάνεια των πραγμάτων, αγγίζοντας μια αιχμηρή πραγματικότητα που δεν έχει να κάνει απαραίτητα με τη φαντασία, τα καταφέρνει εξίσου καλά στο πεδίο του θεάματος προσφέροντας χορταστικές σεκάνς δράσης και ειδικών εφέ που ικανοποιούν ακόμη κι όσους δεν ενδιαφέρονται για την εκτός της αίθουσας πραγματικότητα και τον μετά τον Έντουαρντ Σνόουντεν κόσμο στον οποίο ζούμε. Μπορεί ο Κρις Έβανς να εξακολουθεί να παραμένει ελαφρώς «ψυχρός» και άκαμπτος στο ρόλο του Captain και ο αντίπαλός του εδώ, ο στρατιώτης του χειμώνα, να είναι μάλλον guest star, όμως η Σκάρλετ Τζοχάνσον βρίσκει απολαυστικά το βηματισμό της επιστρέφοντας ως μαύρη χήρα, ενώ ο Σάμιουελ Τζάκσον και ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ προσφέρουν την απαραίτητη βαρύτητα και επιπλέον διασκεδάζοντάς το.

### Ζήτω η ελευθερία! (VIVA LA LIBERTÀ) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρομπέρτο Άντο

ΜΕΤΟΥΣ: Τόνι Σερβίλο, Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Βαλέριο Μαστραντρέα

Ένας κουρασμένος Ιταλός πολιτικός αποφασίζει να εγκαταλείψει απροειδοποίητα τη χώρα και το κόμμα του τον αντικαθιστά με το δίδυμο αδελφό του, που μόλις έχει βγει από ψυχιατρική κλινική.



Η περιγραφή της ιδέας του φιλμ του Ρομπέρτο Άντο μπορεί να θυμίζει περισσότερο ιταλική φαρσοκωμωδία αντί για πολιτική σάτιρα, όμως αυτή η καίρια ιταλική ταινία έχει την απαραίτητη ευφυΐα, λεπτότητα και πικρό χιούμορ για να λειτουργήσει ως μια διαπεραστική ματιά στον τρόπο που λειτουργεί η πολιτική στις μέρες μας. Μπορεί η ιστορία να μοιάζει εκ πρώτης όψεως τυπικά ιταλική, όμως η ματιά του φιλμ στην πολιτική σκηνή της γειτονικής χώρας βρίσκει εύκολα αντανάκλαση και στους Έλληνες θεατές, οι οποίοι, δικαίως, έχουν επίσης χάσει κάθε εμπιστοσύνη και εκτίμηση στους πολιτικούς. Δομημένο έξυπνα, αν και ίσως με περισσότερες ευκολίες κατά στιγμές και δίχως μια αληθινά βιτριολική ματιά στην πολιτική αρένα, το φιλμ του Άντο δεν παύει να είναι επίκαιρο και γοητευτικό και συν τοις άλλοις προσφέρει την πάντα αξιοπρόσεκτη απόλαυση όχι μίας, αλλά δύο εξαιρετικών ερμηνειών από το σπουδαίο Τόνι Σερβίλο.

### Το ακρωτήριο της βίας (ZULU) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζερόμ Ζαλ

ΜΕΤΟΥΣ: Φόρεστ Γούιτακερ



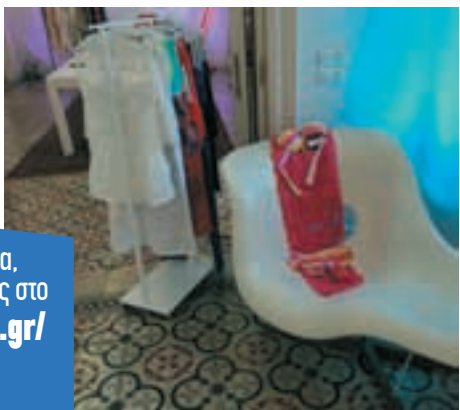
Ένας λευκός και ένας μαύρος αστυνομικός συνεργάζονται για την εξιχνίαση μιας σειράς εγκλημάτων στη Νότια Αφρική του σήμερα, που ζει ακόμη στη σκιά του παρελθόντος.

Το φιλμ που όχι ακριβώς μυστηριωδώς (αφού είναι μια διεθνής συμπαραγωγή γυρισμένη από έναν Γάλλο) έκλεισε το περσινό φεστιβάλ των Καννών, είναι δυστυχώς μια ταινία που κάθε άλλο παρά άξιζε μια τέτοια τιμητική θέση. Μπορεί ο Ζερόμ Ζαλ να ξέρει πώς να στήσει ένα κυνηγητό, αλλά δεν έχει ιδέα πώς να φέρει με πιστευτό και όχι κλισέ τρόπο στην οθόνη την περίπλοκη δυναμική των χαρακτήρων του, μιας χώρας που εξακολουθεί να παλεύει με τα φαντάσματα ενός σκοτεινού παρελθόντος. Φταίει επίσης ότι το σενάριο μοιάζει να πετά περισσότερες μπάλες στον αέρα απ' όσες προφανώς μπορεί να πιάσει στη συνέχεια, πόσο μάλλον που οι περισσότερες από αυτές είναι φτιαγμένες από απόλυτα σχηματικές και απλοϊκές, χιλιοειδωμένες και βαρετές ιδέες. Έτσι το «Ακρωτήριο της βίας» καταλήγει να είναι ένα αδιάφορο κουβάρι από αναμασμένες ιδέες και μισοψημένα κλισέ που δεν λειτουργεί σαν δράμα χαρακτήρων, ούτε δυστυχώς σαν αστυνομική περιπέτεια.



## ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Εμπνευσμένη από της άνοιξη και τις αλλαγές που φέρνει, η Swatch δημιούργησε το Blossoming Love, ένα αξιολάτρευτο Gent, διακοσμημένο με λουλούδια, πολύχρωμο σύμβολο για την άνοιξη και την αγάπη. Σε special συσκευασία, μέσα σε ένα γλαστράκι (Π.Λ.Τ. €60)



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

## CALZEDONIA

Στο κλίμα της εποχής, η συλλογή Calzedonia Άνοιξη - Καλοκαίρι 2014 έρχεται να ανανεώσει το στιλ μας. Θα βρείτε Legwear με floral prints, δέρμα, μεταλλίζε, navy stripes, αλλά και shaping κολάν σε πολύ fashionable σχέδια, μαγιό σε έντονα χρώματα αλλά και στιλ, όπως πολύχρωμα navy, girlie πουά, διακοσμημένα με απλικές-ρόδα, αλλά και πέτρες που στολίζουν τα ντεκολτέ και χαρίζουν ένα Bollywood ύφος και, ακόμα, σορτς, καρτάνια σε glam indian στιλ, φούστες και φορέματα με πλέξεις και βολάν, για τα beach looks και τις βόλτες στα νησιά.



## NEW YORK COLLEGE

Μουσική εκδήλωση και ανοικτή ομιλία με θέμα «Η συμβολή της στρατηγικής του Ιωάννη Καποδίστρια για την Ελληνική Επανάσταση και την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους», με επίτιμο προσκεκλημένο τον πρέσβη της Βρετανίας, John Kittmer, συνδιοργάνωσαν το New York College και η Εταιρεία Μελέτης Έργου Ιωάννη Καποδίστρια (24/3).



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

## TEZENIS SMART SHOPPING

Για μια ημέρα μόνο, όποιο σουτιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν γίνεται δικό σου μόνο με €5 ευρώ. Save the date: 4/4 Tezenis Πειραιάς (Λεωφόρος Ηρώων Πολυτεχνείου 41), 5/4 Tezenis River West.

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΜΕΤΡΟ

31/3, 10 παρά, έμενες απέναντι από το σπίτι του Καζανόβα στην Ιταλία έλεγες σε 2 κορίτσια και 1 αγόρι, φορούσα σκούφο, κοιταχτήκαμε, κατάλαβες, glagouros@gmail.com

### COFFEE AVENUE

Η πιο καλή γκαρσόνα στην πλατεία της Νέας Σμύρνης είσαι εσύ... Έρη, το διαπίστωσα το απόγευμα της Δευτέρας (31/3), όταν μου σέρβιρες τον καφέ. Τηλεφώνησέ μου να μιλήσουμε ενδελεχώς για τη συγκλονιστική εμπειρία που είχα. Γιώργος, 694 6144980

### ΜΠΛΕ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

23/3, είσαι ψηλή, μελαχρινή, φορούσες μαύρα και ένα κολιέ με αστέρια, είμαι ο τύπος με τα γυαλιά που σε κοιτούσα...

### ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ

27/3, είπες «γίνεται να χάσω το πλατό;» Θα ξαναέρθω μετά το Πάσχα, ελπίζω να το θυμάσαι ακόμα. Χαμογέλα, ομορφαινείς το νοσοκομείο.

### FUZZ

Ο διπλανός φωτογράφος. Περιμένω το στίγμα σου...

### ΚΥΡΙΟΣ

Ήσουν εκεί και ήσουν ένας κύ-

ριος! Ήσουν μόνος και μιλούσες με τους σερβιτόρους. Αυτό το ωραίο χαμόγελο πρέπει να το ξαναδώ οπωσδήποτε! elenak26@gmail.com

### DZY

Σάββατο βράδυ. Η κοκκινομάλλα με τα 2 κοιτιδάκια πιασμένα, κοιτιόμασταν συνέχεια, μου άρεσες, ελπίζω να το δείς και να επικοινωνήσεις.

### ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΦΡΑΖΝΕΝ

27/3. Κράταγες το βιβλίο στα χέρια σου, μπήκαμε μαζί από στάση Μοναστηράκι, το αγόρι με τα γκρι... twins.79@hotmail.com

### ΗΣΑΠ

Προς Κηφισιά. Κατεβήκαμε και οι δύο Ομόνοια. Καθόμασταν στα απέναντι καθίσματα. Ψηλέ μελαχρινέ με τα περιέργα γυαλιά, με κοιτάζες όσο κι εγώ. Πού θα σε ξαναδώ;

### ΣΥΓΓΡΟΥΜΕΝΟ

Σάββατο έπινες ρακί και σιγοτραγουδούσες ρεμπέτικα. Ξανθιά γαλανομάτα, όσο πέρναγε η βραδιά γινόσουν όλο και πιο όμορφη. Πού θα σε ξαναδώ;

### ΝΟΜΙΚΗ

Με χαλάει λίγο που σε βλέπω

να κάθεσαι έξω από το τραπέζι της ΔΑΠ, αλλά είσαι τόσο όμορφη που θέλω να σε γνωρίσω. Και να σου αλλάξω τα μαυλά.

### ΒΕΝΕΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑ

Ήρθα να πάρω καφέ και τελικά δεν πήρα τα μάτια μου από πάνω σου. Την επομένη φορά θα έρθω και για αυτά τα ωραία βουτηγματα που μου πρότεινες.

### ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Στην πλατεία δύο συνεχόμενες φορές με τα ίδια ρούχα. Πλέον όπου δω ριγέ σακάκι γυρνάω. Την επόμενη φορά που θα σε δω με τα ίδια ρούχα θα σου τα βγάλω...

### ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Μελαχρινή οπτασία, περνάς κάθε μέρα απ' το κυλικείο και μου τρέχουν τα σάλια. Θέλω να σε πω σκέπη, όπως και ο καφές που παραγγέλνεις.

### ΕΡΜΟΥ

Είσαι ξανθιά με κοντό μαλλί και μοίραζες μαζί με άλλες 3-4 κοπέλες ντυμένες στα κόκκινα, διαφημιστικά δημοτηριακά kellogg's special k. Σας ξαναπέτυχα στη Μητροπόλεως και περάσατε από δίπλα μου. ermouspecialk@gmail.com

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Μommy 15/3. Ντένια, μου έκλεψαν το κινητό και έχασα μαζί με αυτό το τηλεφώνό σου! Σε ψάχνω! 6933 323663

Από τη Μ. στον Α. του Envy. 6940 408443, πήρες αμέσως το βλέμμα μόλις γύρισα, αλλά εγώ σε είδα που ήσουν καρφωμέ-

νος πάνω στο... σάκο μου!

Π. μακάρι να μπορούσα να σε είχα γνωρίσει πριν καιρό, τώρα είναι αργά, σε βλέπω κάθε μέρα στη δουλειά και δεν σε έχω... είμαι ερωτευμένη μαζί σου, δεν θα σου το πω ποτέ!

Τι κι αν είσαι αλλού τώρα, τα μάτια σου λένε πως θα 'ρθεις για την αρχή που λέγαμε. Τα εμπιστεύομαι.

Να υποθέσω πως τελείωσε ε; Να 'σαι καλά και να προσέχεις! Οι μονόκεροι σε αγαπούν πάντα!

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβανάζ.** Πολύ όμορφη ξανθιά 44χρόνων, ψηλή, λεπτή, με ένα παιδάκι, με αγάπη στο χορό, τα ταξίδια, δική της μεζονέτα σε ωραίο προάστιο, Ι.Χ., εξοχικό, σημαντική πατρική περιουσία, Λέων στο ζώδιο, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου έως 50 χρόνων, αναλόγων προσόντων, δεκτά και παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών Γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Επί 30 χρόνια στο χώρο των συνοικειώων, με

εχεμύθεια, εντιμότητα, σεβασμό στον πελάτη, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ Γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Απειρεστές επιλογές. Είμαστε εχέγγυο σίγουρου και άμεσου αποτελέσματος. Τώρα Πασχαλινή Προσφορά Εγγραφής για λίγες μόνο ημέρες! Επικοινωνήστε για ραντεβού. «Ability». Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

«**Ι DO!**» Πανέμορφη φιλόλογος 34χρονη, λυγερόκορμη, αισιόδοξη, δραστήρια, τριώροφη μεζονέτα, Ι.Χ., μηνιαίως €7.000, ακίνητα σε 2 τουριστικά νησιά, αναζητά κύριο καταξιωμένο κοινωνικά και οικονομικά, ευπαρουσίαστο, για γάμο. Γραφείο Συνοικειώων «Ι DO!».

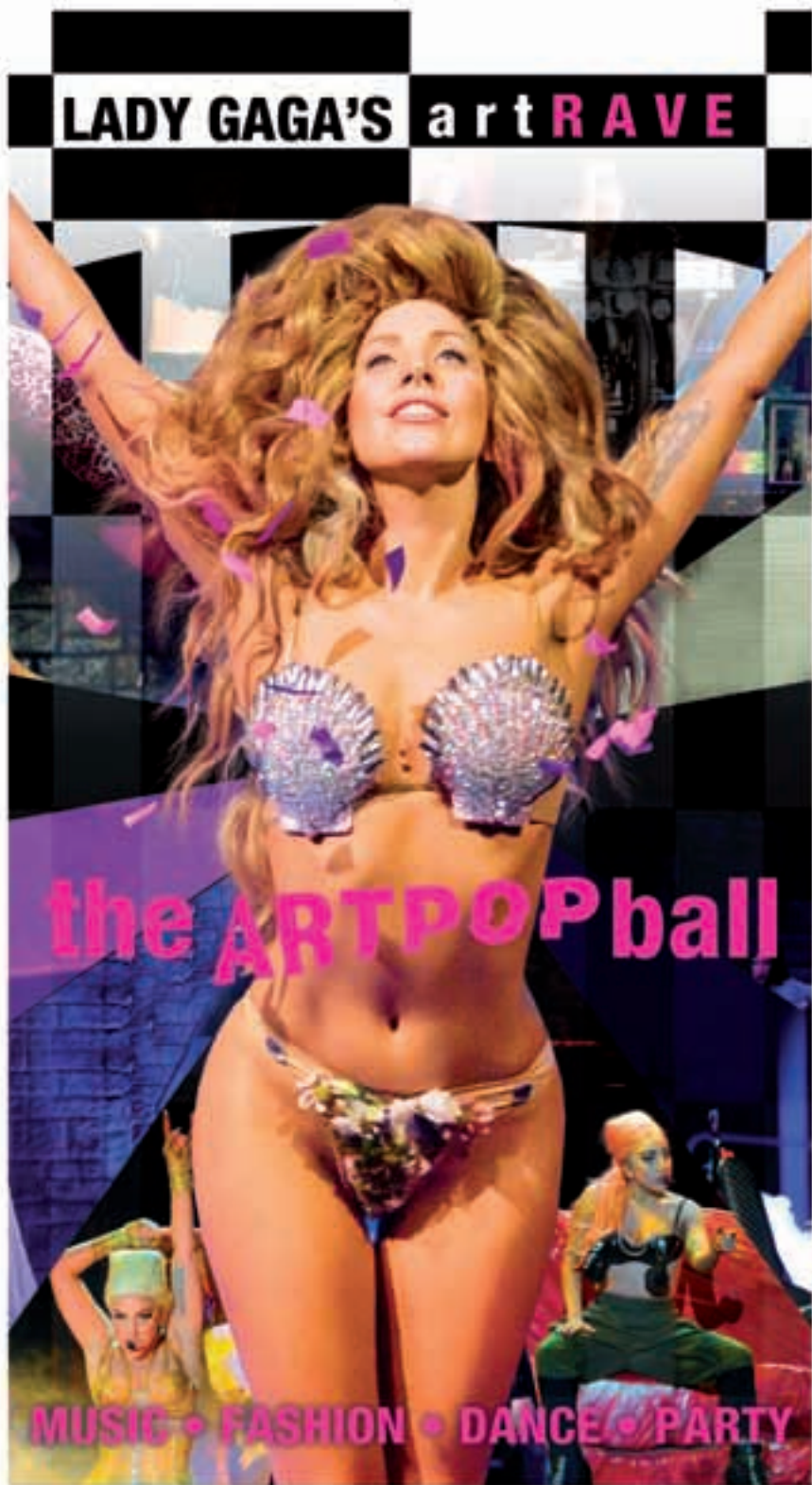
Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001820, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

### Ζήτη μου ό,τι θες

**Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής** (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσσο τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913349, www.e-kep.gr

New entry in town!!!

Ag. Eirinis 10, Monastiraki, 105 51 Athens  
Mob: 6976929434, missDimel



# LADY GAGA

## ΘΑΚΑ

### 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014

LadyGaga.com @LadyGaga f/LadyGaga littlemonsters.com

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
WWW.LAVRIS.GR

ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΛΑΒΡΥΣ

LIVE NATION

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Γεια σου Μυρτώ μου,** σκέφτηκα ότι είσαι η τελευταία μου ελπίδα για να μου πεις τι να κάνω. Θέλω να κερδίσω τις φίλες μου πίσω. Όλα ξεκίνησαν πριν 6 χρόνια

με την έναρξη της φοιτητικής μου ζωής. Σε μικρό χρονικό διάστημα έγινα μέλος μιας απίστευτης παρέας (3 κορίτσια, 3 αγόρια). Η παρέα έδωσε πολύ γρήγορα και σύντομα το αλκοόλ και το ξενύχτι έρεαν άφθονα, άλλωστε αυτά είναι πράγματα που όλοι λίγο πολύ τα ζήσαμε. Αφότου πέρασε λίγος καιρός η φίλη μας η Μ μας εκμυστηρεύτηκε ότι είναι ερωτευμένη με το φίλο μας τον Π. Εγώ τότε δεν έδωσα καμία βάση σε όσα μας είπε γιατί είχα ήδη ένα φλερτ με τον άλλο φίλο της παρέας, τον Σ. Δυστυχώς, όμως, η ζωή είχε άλλα σχέδια για εμάς. Μετά από ένα τρελό μεθύσι τις πρωινές ώρες βρέθηκα στο σπίτι του Σ και εκεί ήταν και τα αλλά δύο αγόρια της παρέας. Δεν θέλω να μπω σε λεπτομέρειες, αλλά εκείνη τη νύχτα ξεκίνησε κάτι με τα αγόρια που ήμουν ανίκανη να διαχειριστώ και να το σταματήσω. Επί πέντε μήνες, μετά από κάθε ξενύχτι, κατέληγα σπίτι μαζί τους. Σύντομα όμως όλα αποκαλύφθηκαν και τα κορίτσια με έκαναν πέρα. Προσπάθησα πάρα πολλές φορές να τους εξηγήσω, όμως πάντα υποστήριζαν τις στενόμυαλες απόψεις τους. Δεν μπορούσαν με τίποτα να κατανοήσουν ότι ήταν καθαρά σαρκικό όλο αυτό χωρίς κανένα συναισθηματικό. Ξέρω ότι ήταν λάθος μου που τους το έκρυψα, αλλά ήξερα ότι δεν θα καταλάβαιναν. Μου λείπουν.

Βρίετι άλλες γιατί οι συγκεκριμένες δεν νομίζω ότι θα σας ξαναπροκύψουν. Κάνετε αυτό που γουστάρετε, πάρτε όμως και την ευθύνη των συνεπειών. Οι άλλοι δεν το βλέπουν όπως εσείς, νιώθουν προφανώς ότι σπάσατε ένα συμβόλαιο κοριτσιότικης αλληλεγγύης και δεν σας θέλουν. Λογικό. Δεν υπάρχει καρπούζι χωρίς κουκούτσια και δεν μπορούμε να τα 'χουμε όλα. Έτσι κι αλλιώς τις θεωρείτε στενόμυαλες και χωρίς κατανόηση – οπότε γιατί να σας καταλάβουν; Επίσης, γιατί να τις καταλάβετε κι εσείς;

**Υ.Γ. 1** Η φίλη σας ήταν ερωτευμένη, σας το είπε και το αγνοήσατε. Εσείς στη θέση της δεν θα το βλέπατε προδοτικό;

**Υ.Γ. 2** Ανίκανη δεν ήσασταν, απλώς περνάγατε ωραία και δεν θέλατε να το σταματήσετε.

**Υ.Γ. 3** Σε κάθε περίπτωση ο χρόνος θα κάνει τη δουλειά του.

**Αχ Μυρτώ μου...** Είμαι ερωτευμένος με έναν καθηγητή. Είναι 26 στα 27... Έχουμε 10 χρόνια διαφορά περίπου. Κάνει μάθημα σε άλλες τάξεις, δυστυχώς... Όταν τον βλέπω, η καρδιά μου χτυπά δυ-

νατά. Θέλω να φωνάξω «Σ' ΑΓΑΠΩ!»... Δεν ξέρω τι να κάνω. Να του πω τι αισθάνομαι για εκείνον ή να τον αφήσω στην πouxία του;

**Βέβαια και να του το πείτε.** Ανοίξτε την πόρτα την ώρα που κάνει μάθημα στην άλλη τάξη και πείτε «συγγνώμη που διακόπτω, φανταστική καθηγητή μου, αλλά σ' αγαπώ». Θα τον εντυπωσιάσετε.

**Υ.Γ. 1** Τώρα που το ξανασκέφτομαι, γιατί δεν περιμένετε να το πείτε του χρόνου στον αγιασμό που θα έχει και πιο πολύ μπούγιο;

**Υ.Γ. 2** Υπάρχει μια ελάχιστη πιθανότητα ο καθηγητής να είναι στρέιτ ή μπα;

**Όταν ήμουν σε σχέση** με ρωτούσαν οι φίλες μου (γιατί εννοείται ότι μόνο από γυναικείο στόμα βγαίνουν αυτά), είσαι ερωτευμένη; Και τους έλεγα, δεν ξέρω. Τώρα που είμαι χωρισμένη κάθισα και σκέφτηκα το θέμα βαθύτερα, βασικά τι είναι έρωτας δεν ξέρω... είναι αυτό το συναίσθημα που όταν βλέπεις τον άλλον χτυπάει πιο γρήγορα η καρδιά σου; Αν είναι αυτό, τότε, ναι, ήμουν ερωτευμένη για 1 μήνα από τους 9 της σχέσης, αλλά αλήθεια, Μυρτώ, τι είναι ο έρωτας; Ένας φίλος μου, όταν τον ρώτησα, μου είπε ότι είναι το να θέλεις να πάρεις αγκαλιά τον άλλον μέχρι να τον πνίξεις... (δεν τον παίρνω και πολύ στα σοβαρά, όμως, καθώς είναι στην Ευελπίδων και αυτά τα παιδιά γενικά δεν τα πάνε και πολύ καλά με τον έξω κόσμο), τρομακτικό όσο να πεις. Είναι λοιπόν ένα συναισθηματικό ίδιο για όλους; Κι αν όχι, τότε πώς το καταλαβαίνεις κάθε φορά;

-20 and confused vol 2

Το καταλαβαίνεις όταν κόβεις τα αντικαταθλιπτικά και συνεχίζεις να νιώθεις όπως όταν τα έπαιρνες.

**Υ.Γ.** Ενδορφίνες, φίλη μου, είναι ο έρωτας. Φυσική ντόπα. Και ανέξοδη.

**Ο Κώστας με θέλει** και υπάρχει ένα φλερτ μεταξύ μας, αλλά εδώ και ένα μήνα άρχισα να νιώθω κάτι ερωτικό για την Αλεξία, μια κοπέλα που είναι κι αυτή στην παρέα μας και τα έχει με τον αδερφό του Κώστα (με τον οποίο τα είχε πριν η κολλητή μου, άσ' τα μεγάλο μπέρδεμα). Τα προβλήματα είναι δύο, πρώτον ότι η Αλεξία είναι εντελώς στρέιτ και δεύτερον ότι η κολλητή μου μου ξεκαθάρισε ότι αν κάνω κάτι μαζί της δεν θα μου ξαναμιλήσει γιατί πιστεύει ότι της πήρε το αγόρι και αν δεν ήταν αυτή, ο αδερφός του Κώστα θα είχε ξαναγουρδίσει. Τα έχω μπλέξει, Μυρτώ, δεν ξέρω τι συμβαίνει...

Εγώ ξέρω. Μπήκε η ανοίξη. **Α**

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyell.com

**ΚΡΙΟΣ** (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σε μια στιγμή σαν αστραπή περνάει από το μυαλό σου: «είμαι μεγάλος/η πια», εννοώντας ότι η ζωή, η πορεία, τα όνειρα, οι αποτυχίες, οι επιλογές, τα λάθη, η ευχαρίστηση και οι επιθυμίες σου εξαρτώνται αποκλειστικά από σένα. Εδώ και αρκετούς μήνες το σύμπαν σε βοηθάει (δηλαδή σε πιέζει αφόρητα) να εξελίξεις ή να εγκαταλείψεις σχέσεις, δουλειά, ζωή. Ακούγεται βουνό, αλλά δεν είναι ανάγκη ούτε να κάνεις όλες μαζί τις αλλαγές ούτε να θεωρήσεις ότι οι αλλαγές σημαίνουν ανατροπές – αν και κακά τα ψέματα, πολλές φορές χρειάζεται να σπάσεις αυγά. Μπορείς ωστόσο να διορθώσεις, να αναπροσαρμοστείς, να διαπραγματευτείς. Δεν είσαι από τους τύπους που κάθονται στο σταθμό βλέποντας τα τρένα να περνάνε χωρίς να κάνουν τίποτα – ή θα το πάρεις ή θα το χάσεις. Αλλά εσύ δεν χάνεις, θυμάσαι; Περνάς μια σκληρή δοκιμασία ενηλικίωσης, αν και κανείς δεν πιστεύει ότι ένας Κριός μπορεί να αντέξει την ωριμότητα.

**[+]** Έχεις και φίλους και όνειρα και σχέσεις που σε στηρίζουν. Μην το ξεχνάς αυτό τις στιγμές που θα τα βάζεις με τον Θεό και δεν θα θέλεις να δεις κανένα.

**[-]** Πολλοί διατείνονται ότι ο κόσμος εξελίσσεται με μικρά μεν βήματα προς τα εμπρός, αλλά με θεαματικές βουτίες με το κεφάλι στον πάτο δε, χάρην της γνώσης. Η γνώση για σένα έρχεται αυτή την εποχή μέσα από τις Σχέσεις.

**ΤΑΥΡΟΣ** (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αν μπορούσες να καθίσεις για δύο λεπτά ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς έχοντας εξασφαλισμένη την οικονομική άνεση και την κοινωνική καταξίωση ίσως... ίσως βίνωες μια νωχελική πρεμία. Όμως δεν μπορείς, αφού με τον Άρη στον Ζυγό γίνεται πόλεμος (κυρίως εργασιακός, αλλά και η καθημερινότητα με τις σχέσεις της και τη ρουτίνα της απαιτούν ένα μεγάλο κομμάτι της ψυχραιμίας και της αντοχής σου) που δεν σ' αφήνει να αισθανθείς την αναγκαία ελαφρότητα της ύπαρξης. Μυαλό και σώμα τρέχουν, κάνουν υπερωρίες, εργάζονται για να ανταπεξέλθουν στην υστερία της δουλειάς που φαίνεται ότι ανεβάζει τροπές. Μία λύση είναι να πιστέψεις ότι αυτό που κάνεις έχει νόημα και στόχο – για ξεσκόνισε το μύθο με τη χελώνα και το λαγό. Υ.Γ. Προσπάθησε να διατηρήσεις τη λογική σου με τη γραφειοκρατία που θα έρθεις σε επαφή, ή τις δημόσιες υπηρεσίες, και θεώρησε το διάστημα κατάλληλο για διορθωτικές κινήσεις. Α, και ει δυνατόν ελάττωσε την καφεΐνη ή οποιαδήποτε άλλη κατάχρηση.

**[+]** Κοινωνικά σκίζεις.

**[-]** Φυσικά δεν υπάρχει ούτε μπράβο ούτε ζήτω που είσαι ο τελευταίος που φεύγεις από το γραφείο. Καταναγκασμός και αναγκαστικό φιλότιμο σε υποχρεώνουν να γκαζώσεις.

**ΔΙΔΥΜΟΙ** (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το αστρολογικό ντεκόρ από τη μία σε ωθεί να πιστέψεις ότι κανένα φράγμα δεν μπορεί να ανακόψει τη δημιουργικότητά σου και ότι κανένας δεν μπορεί να αντισταθεί στη γοητεία σου, ή στην επιθυμία σου να αρέσεις, και από την άλλη σου βάζει stop σε κάθε δεύτερο βήμα. Μπορεί να σε κατακλύζει και πάλι η ευχαρίστηση που νιώθεις ένας έφηβος/η φλερτάροντας και κατακτώντας το κορίτσι ή το αγόρι που ονειρεύεται. Ή μπορεί να βγαίνεις προς τα έξω με φόρα και αυτοπεποίθηση. Ή να υπάρχει στη δουλειά ένας ούριος άνεμος και κινητικότητα. Αχ και να μη βρισκόταν ο Άρης ανάδρομος στον Ζυγό: Θα μπορούσες να διασκεδάσεις και να εκφραστείς χωρίς να σκέφτεσαι ότι πίσω από κάθε σχέση υπάρχουν αυστηρές δεσμεύσεις και περιορισμοί και ότι η δημιουργικότητα μπορεί να είναι τόσο επώδυνη όσο και το κομμένο αυτί του Βαν Γκογκ. Κι αν χρειάζεται να μιλήσεις για ένα καυτό θέμα που σε απασχολεί κάνε το με ειλικρίνεια και με

αίσθηση δικαιοσύνης.

**[+]** Εύνοια στην επαγγελματική ζωή.

**[-]** Μη διστάσεις να πετάξεις στα σκουπίδια ένα σχέδιο που δεν προχωράει ή επιδιώξεις που δεν πραγματοποιούνται. Πρόσεχε πού δίνεις την καρδιά σου, άκυρη συμβουλή, αλλά...

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ** (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Συμπυκνώνοντας, τους τελευταίους μήνες, όπως και τους επόμενους, αντιμετωπίζεις μια τριπλή πρόκληση: 1) Η έντονη δραστηριότητα στον Ζυγό δεν σου επιτρέπει να δραπετεύσεις από οικογενειακές και επαγγελματικές αναταράξεις. Σε μία εποχή που είναι πολύ σημαντικό για σένα να είσαι ελεύθερος/η από οικογενειακά άγχη ώστε να αντιμετωπίσεις τις επαγγελματικές δυσκολίες, ή την αλλαγή επαγγελματικού προσανατολισμού, ή για να σταθεροποιηθείς σε ένα καινούργιο επαγγελματικό περιβάλλον, ανακαλύπτεις ότι το «σπίτι» σου δεν είναι πηγή πρεμίας και στήριξης. 2) Έρχονται στην επιφάνεια, ή συνεχίζονται, παράπονα και πληγωμένος εγωισμός στις διαπροσωπικές σου σχέσεις και μπαίνουν στον πειρασμό να παίξεις το θύμα ή το θύτη. 3) Η επαγγελματική και προσωπική σου καθημερινότητα μοιάζουν με εκείνα τα παιχνίδια που ανοίγοντας ένα παιδικό κουτί πετάγεται ένας κλόουν με έξω τη γλώσσα. Υ.Γ. Εντάξει η Αφροδίτη στους Ιχθύς (από 5/4) και υπόσχεται στιγμές γαλήνης – τόσο λίγες, τόσο αναντικατάστατες.

**[+]** Η καθημερινότητα ρέει, υπάρχει ένα δίκτυο προστασίας που σε προστατεύει. Πέφτεις, σηκώνεσαι.

**[-]** Ελάττωσε την παρορμητικότητα.

**ΛΕΩΝ** (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Για πρόσεξε εκεί που περπατάς μερικές λακούβες: 1) Δεν έχει σημασία τι σκέπτονται οι άλλοι για σένα, οι πράξεις σου έχουν νόημα. 2) Μη μασάς στην επιθετικότητα του/της συντρόφου σου και κάνε ένα βήμα πίσω στα όντως δικαιολογημένα παράπονα. 3) Οι εξαιρετικές ικανότητές σου στο παιχνίδι της γοητείας δεν βοηθάνε αυτή τη φορά για να κερδίσεις το παιχνίδι των σχέσεων. Αυτό που προέχει τώρα είναι η αναγνώριση των επιθυμιών και των ιδιαιτεροτήτων του άλλου. 4) Μην αντιμετωπίζεις τις συζητήσεις σαν bras de fer που χρειάζεται οπωσδήποτε ένα νικητή. Υ.Γ. Προς Θεού, μην απορρίπτεις προτάσεις μόνο και μόνο γιατί δεν ξέρεις επακριβώς τα αποτελέσματά τους – τουλάχιστον άκου τες. Βγες έξω και συνάντησε αυτούς που ενδιαφέρονται για σένα επαγγελματικά και αυτούς που θα σε φλερτάρουν. Σε κάθε περίπτωση ξεκουνησου.

**[+]** Εργασιακή κινητικότητα. Προτάσεις, σχέδια, συζητήσεις.

**[-]** Εσωτερική δυσφορία.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ** (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οδηγίες χρήσεως: Να είσαι ανεκτικός σε αυτούς που δεν το αξίζουν. Να δείχνεις κατανόηση σε αυτούς που, ενώ τους στηρίζεις από την ψυχή σου, σε θεωρούν δεδομένο. Να μην πνιγείς βοηθώντας αυτούς που πνίγονται όταν, προσπαθώντας να μείνουν στην επιφάνεια, πιάνονται από τα μαλλιά σου. Σε αυτό το σημείο να βάλομε τα πράγματα στη θέση τους: Έχεις κι εσύ ανάγκες. Αφού είσαι και πεινασμένος/η και διψασμένος/η πρέπει να βρεις έναν τρόπο που θα συνδυάζει την ανάγκη σου να πετύχουν πάση θυσία οι σχέσεις σου με τις σεξουαλικές, συναισθηματικές επιθυμίες σου. Υ.Γ. Θυμήσου να ελέγξεις εξονοχιστικά το περιεχόμενο του πορτοφολιού σου κι επίσης ότι α) υπάρχουν αισθηματικές εκκρεμότητες που πρέπει να αντιμετωπίσεις και β) έχεις μια συναισθηματική/οικονομική kinder-δυσάρεστη έκπληξη.

**[+]** Κάθε σημαντικός άλλος σε ακούει και σε προσέχει.

**[-]** Αν δεν σου ζητάνε τη γνώμη ή τη συμβουλή

Κριέ, αχ αυτός ο φόβος σου  
ότι δεν θα είναι κανείς εκεί για σένα γίνεται  
αυτοεκπληρούμενη προφητεία

σου μην επεμβαίνεις.

**ΖΥΓΟΣ** (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι μια εποχή που έχει περισσότερη σημασία τι συμβαίνει μέσα σου παρά τι γίνεται στον έξω κόσμο. Οι άνθρωποι που έρχεσαι σε στενή επαφή, ή που αγαπάς, ή που επηρεάζουν σοβαρά τη ζωή σου, και προσωπικά και επαγγελματικά, περνάνε από ακτίνες Χ που φτάνουν μέχρι το μεδούλι τους. Σε προσωπικό επίπεδο επιθυμείς να έρθεις όσο το δυνατόν πιο κοντά με τον άνθρωπο που είσαι μαζί και να μοιραστείτε βαθύτερα κομμάτια του εαυτού σας. Αν όχι, τα αισθήματα θα ανεβαίνουν στην επιφάνεια σαν εκρήξεις δι' ασήμαντον αφορμήν με αποτέλεσμα ταραγμένες σχέσεις. Αν είσαι μόνος κάνεις μια συναισθηματική βουτιά στην ψυχή σου για να δεις τι επιθυμείς τελικά από τις σχέσεις ή τι είναι αυτό που τις εμποδίζει, κι αν χώρισες πρόσφατα... ας σταματήσουμε εδώ. Τουλάχιστον στα επαγγελματικά μπορεί να μην κολλάνε αυτή τη στιγμή τα πράγματα, να ηγηγούνται σαν τον κάβουρα, αλλά κινούνται.

**[+]** Επαγγελματικές ευκαιρίες.

**[-]** Σχέσεις: Its complicated.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ** (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το ξέρεις, κι αν δεν το ξέρεις το αισθάνεσαι, ή συμβαίνει: έρχεσαι αντιμέτωπος/η με τη σκοτεινή, αθέατη πλευρά της ζωής, με λάθη, κρυφούς εχθρούς, τύψεις και επιθυμία να δοθείς σε κάτι μεγαλύτερο από σένα. Είσαι στο μέσον αντιφατικών αισθημάτων που σε τραβάνε πότε στην αισιοδοξία και την κατανόηση, πότε στις ενοχές και τη δυσφορία για όλα. Από τις αρχές Μαρτίου μέχρι τις 20 Μαΐου περνάει το παρελθόν από μπροστά σου – άνθρωποι επιστρέφουν, αναμνήσεις ζωντανεύουν ζαφνικά, δυσάρεστες εργασιακές καταστάσεις σου θυμίζουν τις κακές επιλογές που έχεις κάνει επαγγελματικά, ανθρώπους που άφησες ή σε άφησαν, κακές συγκυρίες, περασμένη ευτυχία που φαντάζεσαι ότι δεν θα ξαναζήσεις. Τη μια στιγμή ο Δαυίδ νικάει τον Γολιάθ και όλα μοιάζουν δίκαια και την άλλη ο λύκος τρώει τη Κοκκινισκουφίτσα κι όλα καταρρέουν. Τι γίνεται όμως όταν τα γεγονότα περιέχουν ταυτόχρονα χαρά και τρόμο; Το να εξαφανιστείς κάπου χωρίς να αφήσεις διεύθυνση δεν είναι λύση, το να ξερκίσεις όμως τους εσωτερικούς σου δαίμονες είναι αναγκαίο.

**[+]** Love is in the air?

**[-]** Πρόσεχε τις εργασιακές σου κινήσεις, αφού η εργασία επιβαρύνεται με αναποδιές, έξτρα δουλειά και ενδοαψιμαχίες.

**ΤΟΞΟΤΗΣ** (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είτε η επαγγελματική σου ζωή βρίσκεται σε ανοδική πορεία είτε σε κώμα ονειρεύεσαι μια ζωή καλύτερη από αυτή που ζεις. Με αυξημένη πάντως την πλανητική ενέργεια στον Ζυγό, δεν είσαι σίγουρος/η για τις δυνατότητές σου ούτε για το πού ηγηγίσεις, ούτε καν για τα όνειρα και τις προσδοκίες σου για το μέλλον. Αμφιβάλλεις. Αναρωτιέσαι. Διστάζεις. Αν συνυπολογίσουμε στη ρευστότητα και το γεγονός ότι είσαι ξεροκέφαλος/η και πολλές φορές αδιάλλακτος/η, τότε ακόμα και οι συμβουλές των φίλων σου μοιάζουν με κόκκινο πανί. Ίσως να αισθάνεσαι επίσης ότι καμία δουλειά και κανείς γύρω σου δεν σου ταιριάζουν. Κι όμως η οικογένεια ή ό,τι θεωρείς δικούς σου ανθρώπους είναι το τελευταίο καταφύγιο που χρειάζεται να υπερασπίσεις.

**[+]** Άνοιξε το σπίτι σου σε όσους αγαπάς και σε ενδιαφέρουν.

**[-]** Φιλίες. Ωχ... ένας φίλος αποδεικνύεται ότι δεν;

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Πάμε πάλι: 1) Η πίεση, όταν γίνεται παραγωγι-

κή, είναι αποτελεσματική και 2) Όταν ο ανταγωνισμός γίνεται αθέμιτος, από τη μεριά σου ή τη μεριά τους, δημιουργεί απώλειες. Δεν έχεις την πολυτέλεια να σκέφτεσαι ότι είσαι ανυπεράσπιστος/η ή ότι δεν έχεις κανέναν στο πλευρό σου. Ναι, ο ανάδρομος Άρης στον Ζυγό δημιουργεί μια μέγγενη στα επαγγελματικά σου, θυμίζοντας ότι είσαι άλλο ένα ανθρωπινο on που εξαρτάται από τους άλλους, αλλά ταυτόχρονα είσαι προικισμένος/η με μια ελεγχόμενη τεράστια δύναμη που μπορεί να δημιουργήσει θαύματα και να ανακαλύψει τομείς (επαγγελματικής) δράσης που ούτε ο ίδιος φανταζόσουν ότι θα τα καταφέρεις. Υ.Γ. Να σου θυμίσω πάλι ότι όταν ο Πλούτωνας βρίσκεται στο ζωδιό ένα το «θυμωμένο παιδί» μέσα μας αφυπνίζεται από το «θυμωμένο παιδί» που βρίσκεται μέσα στους άλλους – είτε ο Άλλος ονομάζεται σύζυγος, ερωτικός σύντροφος, επαγγελματικός συνεργάτης ή καινούργιος νέος έρωτας που έρχεται με (τρομακτική) φόρα να πέσει πάνω σου.

**[+]** Ο Δίας έχει αναμμένο πράσινο στη συντροφική/ερωτική λεωφόρο.

**[-]** Χωρίς να σε αγχώσω, να σου θυμίσω ότι βρίσκεσαι σε ένα κομβικό σημείο του 2014 που τα πάντα βρίσκονται σε κίνηση.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ** (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ποθείς διακαώς να φλερτάρεις οποιονδήποτε άντρα ή οποιαδήποτε γυναίκα έχει τα στάνταρς για να γίνει καλός/ή σύντροφος, σύζυγος, πατέρας/μπτέρα, ή σε ακραίες περιπτώσεις γυρνάς με το νυφικό ή τη βέρα στην τσάντα. Έρχεσαι αντιμέτωπος με τις σημαντικές σχέσεις, προσωπικές και επαγγελματικές, έρχεσαι δηλαδή σε επαφή με ανθρώπους που θέλουν να σου επιβληθούν «ετοιθεικά» ή έχουν λυμένο το ζωνάρι τους για καβγά ή σου στέλνουν διαφορούμενα μηνύματα κι εσύ χάνεσαι στη μετάφραση. Αυτοί που έρχονται μαζί σου σε επαφή, από την άλλη, δεν μπορούν να καταλάβουν πόσο εύκολα η πάθη σου μπορούν να γίνουν έντονα και πόσο γρήγορα να σβήσουν μένοντας με ένα παγόβουνο. Πόσο μπορεί να ξυπνήσει η ζήλεια σου και η κτητικότητα σου – ναι, ναι, μπορούν και οι Υδροχόοι να γίνουν Σκορπιοί – ή σε μια στιγμή να γίνεις ένας ξένος. Από την άλλη πλευρά, αν βρίσκεσαι σε μία σχέση που δεν θέλεις να πεθάνει από υπερβολική δόση ανεκτικότητας ή ανίας, οι συγκρούσεις μπορούν να την αναζωπυρώσουν. Καλή τύχη.

**[+]** Κάτι κινείται οικονομικά;

**[-]** Πιστική καθημερινότητα.

**ΙΧΘΥΕΣ** (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ω! Η Αφροδίτη θα βρίσκεται εδώ από τις 5/4 – στους Ιχθύς βρίσκεται στην καλύτερή θέση της. Ναι, πολλοί αστρολόγοι θα σου πουν ότι η ρομαντική πλευρά σου κυριαρχεί, ότι ο αισθησιασμός και ο ερωτισμός σου αναδύονται, ότι μορφοφάνεις κι άλλες τέτοιες χαριτωμενίες. Μερικά πράγματα που χρειάζεται να προσέξεις: 1. Είναι αδύνατον να ανταποκριθείς ακόμα και σε παθιασμένους παρτενέρ εάν αισθάνεσαι θυμωμένος/η ή οι προτεραιότητές σου είναι άλλες ή δεν είσαι σε διάθεση. Ή εάν αισθάνεσαι ότι πάνε να σε ελέγξουν. 2. Οι σχέσεις (προσωπικές κι επαγγελματικές) γίνονται θέμα σκληρών διαπραγματεύσεων και παρασύρουν εύκολα στα θέλω των άλλων. ΜΗΝ. 3. Μετά από ένα διάστημα που ένιωθες αδυναμία να ανταποκριθείς σε γεγονότα και ανθρώπους φορτωμένους/η με ενοχές και πτοπάθεια, τώρα είσαι έτοιμος/η να διεκδικήσεις οτιδήποτε με αισιοδοξία.

**[+]** Έλκες και έλκεσαι.

**[-]** Οι «καλοί» άνθρωποι συνήθως πουλάνε εισιτήρια για τις παραστάσεις των άλλων. Δεν βαρέθηκαν να κάνουν το ίδιο; **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



# Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζήτησε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δεσ τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, [www.acscourier.gr](http://www.acscourier.gr)

CLOSE TO MY PASSIONS.  
CLOSE TO MY IDEAS.  
**CLOSE TO ME.**



FRANKLIN & MARSHALL SHOPS-IN-SHOP:  
Athens: attica, Golden attica - Thessaloniki: attica, Mediterranean Cosmos, Notos Galleries



**FRANKLIN  
MARSHALL**

