

ATHENSvoice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΦΙΛΟΘΕΗ ΨΥΧΙΚΟ

Οι πράσινες γειτονιές

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 24

Νίκος Ορφανός

«Το Ποτάμι είναι προσκλητήριο για όποιον έχει ιδέες»

Της Ιωάννας Μπλάτσου, σελ. 12

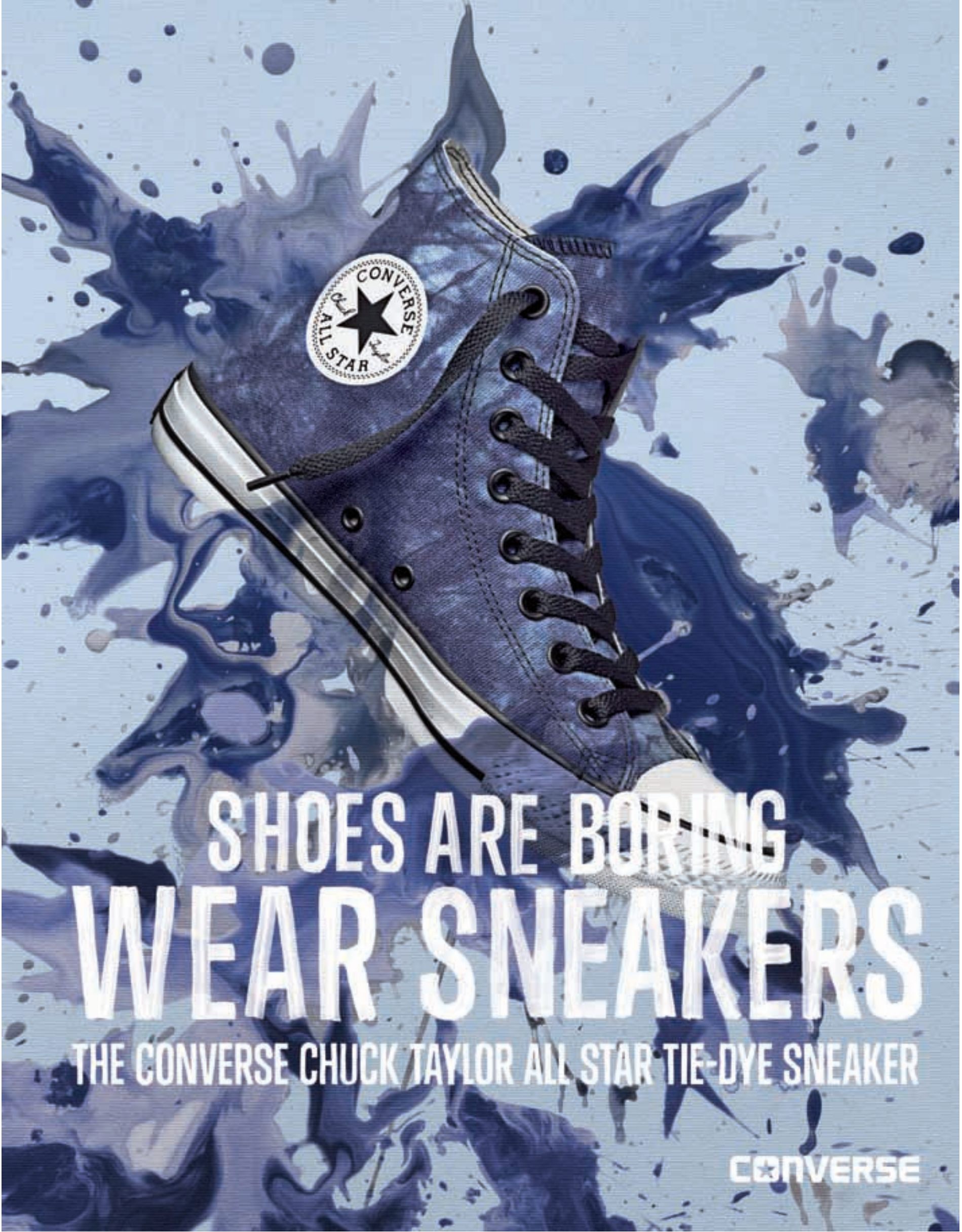
Βαγγέλης Μουρίκης

Ο μεγάλος ηθοποιός μιλάει
για το «Μικρό ψάρι»

Του Γιώργου
Κρασσακόπουλου
σελ. 20



©
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
2014



SHOES ARE BORING WEAR SNEAKERS

THE CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR TIE-DYE SNEAKER

CONVERSE



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικόγιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπούλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρρά, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάν, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Εδώ και τρεις μήνες, παρακολουθούμε σε ζωντανή μετάδοση τη διάλυση μιας χώρας. Η Κριμαία αποσχίστηκε, στρατιωτικές κινήσεις, οι ανατολικές επαρχίες αυτονομούνται, παραστρατιωτικές πολιτοφυλακές, δολοφονίες. Η Ουκρανία έχει μπει σε αυτοκαταστροφική τροχιά. Αν κοιτάξεις γύρω μας τον κόσμο, θα φοβηθείς. Η Αραβική Άνοιξη είναι πάντα φθινόπωρο, αποδεικνύεται ακόμα μια φορά ότι δεν είναι εύκολο να κόψεις δρόμο προς την κοινοβουλευτική δημοκρατία. Στη Συρία ο εμφύλιος συνεχίζεται 2 χρόνια, οι νεκροί έφτασαν τους 140.000. Η Αργεντινή μια δεκαετία μετά την κρίση είναι πάντα σε κατάσταση ανάγκης, οι άνθρωποι σκοτώνονται κάθε βδομάδα σε επιθέσεις στα σούπερ μάρκετ για να βρουν τρόφιμα. Στη Βενεζουέλα έφτασαν τα 38 τα θύματα στους δρόμους. Η Τουρκία που μέσα σε μια δεκαετία γνώρισε τεράστια ανάπτυξη και βρέθηκε μέσα στις πλουσιότερες χώρες του κόσμου, τώρα συγκλονίζεται από σκάνδαλα, το νόμισμα καταρρέει, τα επιτόκια ανεβαίνουν, διαδηλώσεις, νεκροί. Τα σημάδια δείχνουν ότι η Νέα Οικονομία της τεχνολογίας και της πληροφορικής δεν είναι τόσο συμβατή με αυταρχικά καθεστώτα. Όσο κι αν τα γεγονότα είναι τραγικά, το μήνυμα για τις οικονομίες της Δύσης είναι ενθαρρυντικό. Η παρακμή της Ευρώπης δεν είναι νομοτελειακό φαινόμενο.

Στην Ουκρανία έπαιξαν και έχασαν τα πάντα. Προσπάθησαν να λύσουν τα πολιτικά προβλήματα με εξωθεσμικούς τρόπους. Όμως, έτσι, η δυναμική γίνεται ανεξέλεγκτη. Για να ρίξουν μια κυβέρνηση και να επιταχύνουν τη σύνδεση με την Ευρωπαϊκή Ένωση, βρέθηκαν με 100 νεκρούς στην πλατεία Μείντάν και στα πρόθυρα εμφυλίου με κίνδυνο να χάσουν τη μισή χώρα. Ο Σύριζα γι’ αυτή την περίπτωση εξέδωσε μια αξιοπρόσεκτη ανακοίνωση: «Τα κράτη λειτουργούν με βάση τις δημοκρατικές διαδικασίες και τη θέληση της πλειοψηφίας των πολιτών και όχι υπό την πίεση βίαιων μειοψηφιών». Το πιθανότερο είναι πως η ειρωνεία της ιστορίας δεν είναι καν αντιληπτή στους συντάκτες της, δεν παύει όμως να μοιάζει με αυτοκριτική. Υπάρχουν ακόμα και σήμερα πολλοί άνθρωποι που αντιλαμβάνονται τον κόσμο με όρους οπαδικής στράτευσης. Αν είμαστε με τον Πούτιν, με τον Τσάβες, τότε οι κυβερνήσεις καλώς πυροβολούν με τα αυτόματα τους διαδηλωτές και αφήνουν πίσω τους 100 νεκρούς. Αν είμαστε στην πλατεία Συντάγματος, θέλουμε να την κάνουμε πλατεία Ταχρίρ, να ρίξουμε τα κιγκλιδώματα, να κάνουμε ντου στη Βουλή, να τους «φοβίσουμε», να μην ψηφίσουν αυτό που θέλουν. Έξω από τους κοινοβουλευτικούς κανόνες, βασιλεύει το παιχνίδι με τη μοίρα, η συγκυρία, οι συμπτώσεις, η συλλογική τρέλα, τα σκοτεινά παιχνίδια άλλων απροσδιόριστων δυνάμεων. Ο κόσμος μας έχει γίνει εύθραυστος, τεράστιες μεταβολές συντελούνται στις μέρες μας, βρισκόμαστε σε μια μεταβατική φάση και κανείς δεν μπορεί να προσδιορίσει ακριβώς τη συνέχεια. Καθώς όλα αλλάζουν γρήγορα και με βίαιο τρόπο, το μόνο που καταλαβαίνουμε είναι ότι σ’ αυτή την περίοδο, η κάθε απόφαση, η κάθε επιλογή δεν είναι δωρεάν, δεν υπάρχει «στα ψέματα παίζαμε», δεν γυρνάς πίσω, μπορεί να φτάσεις χωρίς καν να το καταλάβεις σε ένα καταστροφικό φινάλε.

Έχουμε κατηγορήσει πολύ το πολιτικό μας σύστημα, την Ευρώπη, την κοινωνία μας. Βλέποντας όμως γύρω μας πρέπει να αναγνωρίσουμε στους εαυτούς μας ότι ενώ φλερτάραμε επικίνδυνα με την καταστροφή, μια καταστροφή που τα γειτονικά παραδείγματα μας δείχνουν πόσο εύκολη είναι, εμείς την αποφύγαμε. Φλερτάραμε με τον εξωθεσμικό δρόμο, τη βία, την παράνοια, την τύφλωση που προκαλεί ο λαϊκισμός και σε σπρώχνει στο γκρεμό, αλλά το ξεπεράσαμε. Είχαμε τα δυσκολότερα προβλήματα, κάναμε όλα τα λάθη. Μπορεί να καθυστερήσαμε αδικαιολόγητα, να επιλέξαμε τις άδικες λύσεις, να πλήρωσαν αυτοί που έφταιγαν λιγότερο. Όμως, παρ’ όλα αυτά, γλιτώσαμε τις περιπέτειες. Έστω και γλείφοντας τις



πληγές μας, η Ελλάδα δεν βρίσκεται πια στο 2010. Ευτυχώς, το Σύνταγμα δεν έγινε πλατεία Ταχρίρ.

Γλιτώσαμε τα χειρότερα και κερδίσαμε χρόνο. Έχουμε πάντα μπροστά μας το πρόβλημα να οικοδομήσουμε μια βιώσιμη οικονομία. Αλλά γλιτώσαμε τις τριτοκοσμικές περιπέτειες. Μου φαίνεται απίστευτα οδυνηρό που χάσαμε τόσα χρόνια, πως ακόμα και σήμερα παίζουμε καθυστερήσεις προσπαθώντας να διασώσουμε ένα σύστημα που δεν σώζεται, αλλά ίσως έτσι γίνονται πράγματα. 4 χρόνια για τη μικρή μας ζωή είναι πάρα πολλά, αλλά για την ιστορία μιας χώρας είναι ένα απλό επεισόδιο. Το σημαντικό είναι ότι αποφύγαμε την ανεξέλεγκτη χρεοκοπία, τις αυτοκτονικές λύσεις που πάντα είναι ενδεδυμένες με πολλές σημαίες, πατριδοκαπηλεία, «επανάσταση» και «ηρωικές θυσίες».

Κι αυτό, για να λέμε τα πράγματα πια στα ίσια, το οφείλουμε στη θέση μας: στην Ευρωπαϊκή Ένωση της οποίας είμαστε μέλος και στην κοινοβουλευτική δημοκρατία. Μέσα στην Ευρώπη, με τους δημοκρατικούς θεσμούς, αντιμετωπίζεις τα προβλήματα καλύτερα πάντα απ’ ό,τι οπουδήποτε αλλού στον κόσμο, με οποιουδήποτε άλλους τρόπους.

Η Ουκρανία είναι μια χώρα πενταπλάσια από μας. Βρέθηκε στην κρίσιμη θέση από ένα χρέος 25-30 δις, το ένα δέκατο απ’ όσο είχε μια μικρή χώρα σαν την Ελλάδα των 10 εκατομμυρίων κατοίκων. Η Αργεντινή ήταν κάποτε η πέμπτη μεγαλύτερη οικονομία του πλανήτη, 13 χρόνια δεν μπορεί να συνέλθει από την κρίση για ένα χρέος 30 δις. Η Βενεζουέλα είναι η πέμπτη μεγαλύτερη πετρελαιοπαραγωγός χώρα του κόσμου, 90 δις έσοδα έχει ετησίως από το πετρέλαιο. Για μία ακόμα φορά επιβεβαιώνεται ότι είναι οι θεσμοί που κάνουν τα επιτυχημένα κράτη και όχι ο πλούτος.

Ακούσαμε πολλά αυτά τα χρόνια. Για την Ευρώπη που είναι «λάκκος των λεόντων», για «ανθρωπιστική καταστροφή» και «κοινωνική γενοκτονία». Όταν κοιτάμε γύρω μας τον άλλο κόσμο, μπορούμε καλύτερα να κάνουμε τις συγκρίσεις. Να βάλουμε όλα τα πράγματα στις σωστές τους διαστάσεις. Δυσκολευόμαστε, πολλοί άνθρωποι υπέφεραν και έχουν πολλοί ευθύνες γι’ αυτό. Όμως η υπερβολή δεν είναι ποτέ αθώα. Δεν είναι πιο μαχητικοί αυτοί που μιλάνε για «δυνάμεις κατοχής» και «απελευθερωτικούς αγώνες», για «δοσίλογους» και «πατριώτες». Είναι απλώς αυτοί που εμφανίζονται σε εποχές κρίσιμες, τότε που οι φοβισμένες ψυχές μας ψάχνουν ένα σωτήρα να τους σώσει κι έναν εχθρό να μισήσουν. Και τότε οι λύσεις είναι πάντοτε αυτοκαταστροφικές. Η γνώση, η ανεκτικότητα, η ελευθερία επιλογής, η καινοτομία, το ταλέντο, η δουλειά, θα μας βγάλουν από την κρίση. Όχι η καθήλωση στο παρελθόν, ο φόβος για αλλαγή. Ζούμε σε περιεργή εποχή. Μεταβατική και επικίνδυνη. Επειδή είναι στις μέρες μας δεν το συνειδητοποιούμε. Ο κόσμος μας αλλάζει και ακόμα δεν ξέρει πού θα πάει. Αλλάζουν οι ισορροπίες, αλλάζουν τα κέντρα αποφάσεων, γιατί ακόμα τίποτα δεν είναι οριστικό. Η νέα επανάσταση της οικονομίας αλλάζει τον κόσμο. Πριν λίγες μέρες το Facebook αγόρασε το WhatsApp με 16 δις. Η πραγματική είδηση δεν είναι αυτή. Ήταν ότι η WhatsApp έχει 55 υπαλλήλους. Και το FB, ο αγοραστής, των 93,5 δις χρηματιστηριακής αξίας, έχει 5.299 εργαζόμενους. Μέχρι τώρα μια επιχείρηση αυτού του μεγέθους θα είχε 100δες χιλιάδες εργαζόμενους. Αυτά είναι τα προβλήματα του κόσμου που έρχεται. Όλα τα business models αλλάζουν και κανείς δεν ξέρει πώς θα είναι η μορφή του μέλλοντος. Αν θέλουμε όμως να μας περιλαμβάνει, αυτά πρέπει να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε. Οι μάχες για τα γάλατα και τα φαρμακεία είναι μάχες του προηγούμενου αιώνα. Νικητές και ηττημένοι θα ‘ναι εξίσου χαμένοι σε μια μάχη που έχει ήδη κριθεί. Το παρελθόν τελείωσε. Όλα αλλάζουν πολύ γρηγορότερα από άλλοτε. Χρειαζόμαστε οραματιστές και εμείς κάνουμε άμυνα. Όλα όσα συζητάμε σήμερα σε 5 χρόνια θα είναι αδιάφορα. **■**

-Ναι, καλημέρα.
Η αισθησιακός είστε;
-.....
-Συγγνώμη, η αισθητικός ήθελα να πω.
-Δερματολόγος είμαι, κύριε.
(Τηλεφωνικός διάλογος, απόγευμα Πέμπτης, κέντρο Αθήνας)

-Τι ώρα μπορείτε να με δεχθείτε;
-Μετά τις 7 και 45.
-Πιο νωρίς δεν γίνεται;
Κατά τις 6;
-Α, δεν μπορώ πιο πριν. Έχω να κάνω πολύ μεγάλη επιφάνεια και θα αργήσω.
(Συνέχεια του παραπάνω διαλόγου. Είναι η εποχή που αρχίζουν τα bikini wax)

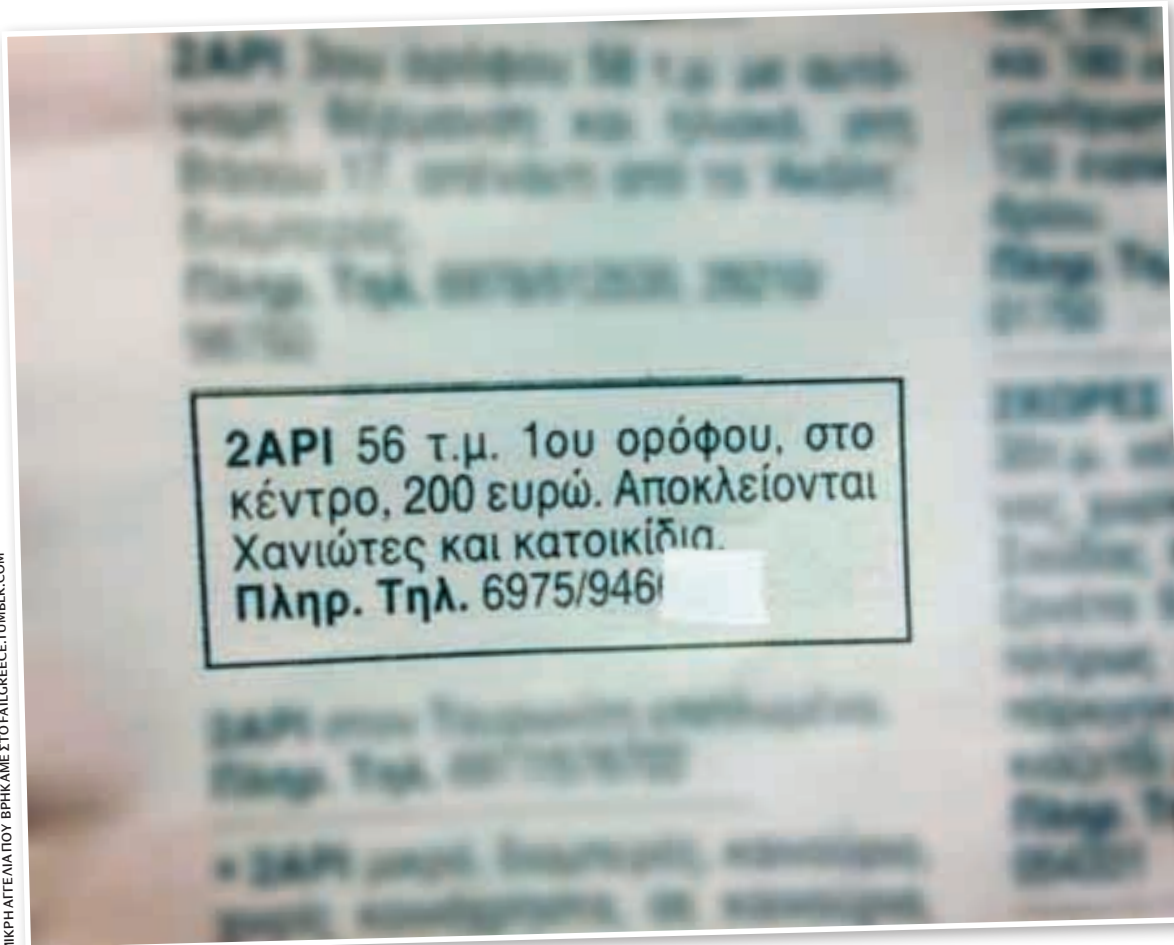
«Θεϊε, γιατί έχει ασανσέρ το κτίριο; Σε ξενοδοχείο μένεις;»
(Απορία μικρής, ετών 5, στην είσοδο πολυκατοικίας. Μελίσσια, Πέμπτη απόγευμα)

-Έχεις ξαναδουλέψει;
-Σε ζαχαροπλαστείο όχι. Μόνο σε παπούτσια και ρούχα. Το ζαχαροπλαστείο είναι πιο εύκολο, χαλαρά. Μόνο τις κρέπες δυσκολεύτηκα να μάθω.
(Νεαρά κορίτσι. Ηλεκτρικός Μοναστηράκι-Πατήσια, Κυριακή βράδυ)

Μαμά με πιτσιρίκι στο λεωφορείο, προσπαθεί να κάτσει σε μονή θέση, δίπλα σε μία κοπέλα.
Μαμά: Έλα, Στέλιο, κάτσε, θα χωρέσουμε, η κοπέλα είναι αδύνατη.
Πιτσιρίκι: Εμ, δεν είναι.
(Γραμμή Γ18, Πέρασμα-Θμόνοια, Τρίτη πρωί)

«Πριν λίγο πέρασα από εντώ, ήταν τίγκα-τίγκα. Τώρα ξεβούλωσε».
(Αλλοδαπός ταξιτζής περιγράφει το κυκλοφοριακό της Κολοκοτρώνη. Σάββατο μεσημέρι με ήλιο)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΜΙΚΡΗ ΑΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΒΡΗΚΑΜΕ ΣΤΟ FALGREECE.TUMBLR.COM

Οι Χανιώτες, φίλε φιλόζωε, δεν μένουν σε δυαράκια. Ντάξει;



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Τάσος Παυλόπουλος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε γραφιστική και ζωγραφική (1978-1983) στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας στην Πολωνία, με καθηγητές τον Henryk Tomaszewski και την Teresa Pagowska. Ήταν υπότροφος (1987-1990) του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στη ζωγραφική. Το 1995 σχεδίασε ένα από τα δώδεκα γλυπτά (Art Clock Towers) που κατασκεύασε η Swatch για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996 στην Ατλάντα. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει και έχει εικονογραφήσει αρκετά βιβλία. Έργα του υπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το συγκεκριμένο εξώφυλλο το σχεδίασε ειδικά για την Α.Υ. με αφορμή την προβολή της ταινίας του Γ. Οικονομίδου «Μικρό ψάρι».

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΝΑ ΜΥΡΙΣΕΙΣ ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Γωνία Σκουφά & Λυκαβηττού. (Απέναντι ακριβώς βρίσκεται μια πολυκατοικία λουσμένη στις πασχαλιές). Οδός Δεινοκράτους (σε όλο της το μήκος είναι φυτεμένη με ανθισμένες νερατζιές). Οδός Σέκερη (νερατζιές σε πλήρη ανθοφορία έξω από το καφέ Alfieri). Πίσω από το Ναυτικό Νοσοκομείο (γιασεμιά σε όλες τις πολυκατοικίες).

ΙΩΑΝΝΑ ΚΛΑΠΑ - ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ύμνος στις δύο ανακρίτριες από τον «Guardian» για τον τρόπο που χειρίστηκαν την υπόθεση της Χρυσής Αυγής.

ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Δείτε αυτούς που του την πέφτουν, τον τρόπο και τα λόγια που χρησιμοποιούν και μετά αναρωτηθείτε ποιος είναι ο σοβαρός.

2η ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

Θα έχετε την ευκαιρία να γευτείτε όλα τα καλούδια μας. Από 28-31 Μαρτίου στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Ανοικτή από τις 11 έως 9 το βράδυ. Μη μου ξαναπείτε να σας φέρω μυζήθρα και παξιμάδια από τα Χανιά.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ TWITTER

-Ο ταξιτζής μου είπε «καλημέρα-καλημέρα». -Τον πήρε το «Ποτάμι».

Η ΠΙΟ ΣΥΧΝΗ ΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Καλή εβδομάδα».

ΠΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟ

Δεν έχουμε καμία αντίρρηση κάθε εθνική εορτή να γεμίζετε τον αττικό ουρανό με όσα φάντομ και απάτσι γουστάρετε. Αρκεί να πληρώνετε εξ ιδίων τα κέφια σας.

ΕΡΝΤΟΓΑΝ

Όλο και πιο βαθιά Ανατολή...

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Μείον δύο απ' το «καμμένο» παρεάκι. Σε λίγο θα γίνουν ανεξάρτητοι σε ατομικές μερίδες.

ΤΕΡΕΝΣ ΚΟΥΙΚ

Υποψήφιος περιφερειάρχης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. Στο δυσαναπλήρωτο κενό του Ψωμιάδη.

ΑΠΟΡΙΑ

Πατροί ιδιώτες που χειρουργούν μέσα σε δημόσια νοσοκομεία; Τότε γιατί να μην ανοίξουν και ιδιωτικά φαρμακεία μέσα σε σουπερμάρκετ;

ΛΙΝΑ ΑΛΕΞΙΟΥ ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

«Μη ρωτάς τι μπορείς να κάνεις για τη χώρα σου, γιατί είναι υποχρεωμένοι να σου πουν». -Mark Steinbeck

«ΓΟΤΘΙΚΗ» ΣΥΝΕΧΕΙΑ (1)

Για το ίδιο το σπίτι της οδού Θήρας 56 πήρα μείλ από την κ. Σ.Α.Κ. που —μεταξύ άλλων— μου γράφει: «Είναι διατηρητέο. Να διευκρινίσω ότι ο Τζώρτζης Αλφονσάτος Τυπάλδος, που το έχτισε, ουδεμία σχέση έχει με τον εφοπλιστή. Το “ναυτικός” που ακούγεται έχει να κάνει με τον αξιωματικό του Πολεμικού Ναυτικού, γόνο της οικογένειας... Έχω κληρονομήσει τον πύργο και έχω ξεκινήσει με τον καθαρισμό του. Θέλω να γίνει ένα ανοιχτό κέντρο καθημερινού πολιτισμού. Θα είναι χαρά μου να σας ξεναγήσω». Μετά χαράς, αγαπητή κυρία Σ.Α.Κ.

«ΓΟΤΘΙΚΗ» ΣΥΝΕΧΕΙΑ (2)

Ο κ. Τάκης Παππάς μου έγραψε: «Γοτθικά κτίρια υπάρχουν 2-3 και στην Κηφισιά. Οδοί Πεζμαζόγλου, Δηληγιάννη, Διονύσου». Αλλά και ο κ. Νικόλαος Μελέτης, με αφορμή το ίδιο κείμενο, με παρότρυνε να ασχοληθώ με το παλιό σπίτι πίσω από το 39ο Δημοτικό Σχολείο στην οδό Σαραναταπόρου, στα Άνω Πατήσια (θα το κάνω). Τέλος η κ. Αμαλία Σ., κάτοικος της οδού Θήρας, μου έγραψε: «Επιτέλους κάποιος βάζει τα πράγματα στη θέση τους. Πόσες χαζομάρες έχουν κυκλοφορήσει για

το κτίριο αυτό, δεν μπορείτε να φανταστείτε» (δυστυχώς, μπορώ).

ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΣΥΓΓΡΟΥ

Μια και πιάσαμε όμως να μιλάμε για τον Συγγρό, που ευεργέτησε πολλαπλά την Αθήνα, να θυμίσω ότι το παλιό νοσοκομείο Συγγρού βρίσκεται μεταξύ Καισαριανής και Ιλισίων, κοντά στο «Χίλτον» και το «Κάραβελ». Πρόκειται για νοσοκομείο ειδικευμένο στην έρευνα και την αντιμετώπιση δερματολογικών παθήσεων.

Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΡΕΑΣ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ

Ο City Lover στις 12 του Μάρτη, που αναφερόταν στο γοτθικό σπίτι της οδού Θήρας, είχε πολλές και αξιοσημείωτες συνέχειες από το αναγνωστικό μας κοινό. Ο κ. Κώστας Νικολαΐδης φωτογράφησε και μού 'στειλε το αναφερόμενο στο άρθρο γοτθικό εκκλησάκι, συμπληρώνοντας ότι είναι —κι αυτό— έργο του Τσίλερ. (Ονοματίστηκε, βέβαια, από το μικρό όνομα του ίδιου του Συγγρού). Τον ευχαριστώ, και για τη φωτογράφιση και τα καλά του λόγια. Κι έτσι είναι μία από τις ελάχιστες φορές που η στήλη κυκλοφορεί με φωτογραφία φιλικά δανεική.

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ: ΠΡΩΤΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ, ΠΡΩΤΟ ΡΑΛΙ

Κλείνοντας για τον Συγγρό, αναφέρω ότι στη λεωφόρο που έχει τιμητικά το όνομά του (και που τότε βέβαια ήταν πολύ πιο στενή), έγινε το πρώτο θανατηφόρο δυστύχημα χρονικά της πόλης. Ένα από τα εφτά (7) όλα κι όλα αυτοκίνητα που κυκλοφορούσαν τότε στην Αθήνα παρέσυρε και σκότωσε την εργάτρια Φωτεινή Βαμβακά. Από τότε και πέρα, αρχίζουν να μειώνονται σταθερά οι τραυματισμοί

και οι θάνατοι από άλογα και άμαξες, ενώ αυξάνονται τα αντίστοιχα φαινόμενα από μηχανοκίνητα τροχοφόρα. Ακόμα, είκοσι ένα χρόνια μετά, το 1928, στην ίδια αυτή λεωφόρο οργανώθηκε το πρώτο ράλι που έγινε ποτέ στην Ελλάδα.

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ 1900- 940. ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΔΡΟΜΟΙ, ΟΧΗΜΑΤΑ, ΑΓΩΝΕΣ»

Πού τα ξέρω αυτά; Τα λέει, μέσα σ' έναν τεράστιο όγκο άλλων πληροφοριών, το βιβλίο με τον παραπάνω τίτλο, που έγραψε μετά από τεράστια αρχειακή και μικροϊστορική μελέτη (ζωντανές μαρτυρίες κ.λπ.) ο Ηλίας Καφάογλου, δημοσιογράφος, διορθωτής κι επιμελητής εκδόσεων. Το έργο, που μόλις κυκλοφόρησε από τις καλές εκδόσεις «Υψιλον», συνιστάται εκθύμως σε κάθε φίλο της πόλη μας. Ενδεικτικά εδώ υπάρχουν: τα «παμφορεία», τα πρώτα αεροδρόμια, το «θηρίο», τα καροπιοεία, τα εργοστάσια-επισκευαστήρια και εκθέσεις αυτοκινήτων, ο ηλεκτρικός, η ΕΛΠΑ, τα παλιά ταξί, λεπτομέρειες για δρόμους της Αθήνας κ.λπ. ■

→ d.fyssas@gmail.com



Discover **DEREE DAY** ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 10:30 – 15:30



Ποτέ δεν είναι νωρίς... Ανακάλυψε σήμερα γιατί το DEREΕ είναι η ιδανική επιλογή σπουδών!

Εξατομικευμένη συνάντηση με εξειδικευμένο Σύμβουλο Επαγγελματικού Προσανατολισμού ΔΩΡΕΑΝ

DEREE. Dreams made real.

Έλα κι εσύ στο **Discover DEREΕ Day** και ανακάλυψε τα μοναδικά προνόμια που θα αποκτήσεις κάνοντας από τώρα την εγγραφή σου για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015:

- Προτεραιότητα στις αιτήσεις για υποτροφία και οικονομική ενίσχυση
- Απόκτηση φοιτητικής ταυτότητας για άμεση πρόσβαση στις εγκαταστάσεις μας
- Ευκαιρίες υποτροφιών για παράλληλες σπουδές με ΑΕΙ/ΤΕΙ

Το DEREΕ προσφέρει πτυχία αναγνωρισμένα από το NEASC (New England Association of Schools and Colleges) των Η.Π.Α. και πιστοποιημένα από το Open University, UK.

Τι περιλαμβάνει το πρόγραμμα του Discover DEREΕ Day:

- Ξενάγηση στο πρωτοποριακό campus του Κολλεγίου
- Παρακολούθηση ενός μαθήματος της επιλογής σου
- Παρουσίαση για τα πλεονεκτήματα των σπουδών στο DEREΕ
- Ενημέρωση από τους καθηγητές του DEREΕ για τα προπτυχιακά προγράμματα

Κράτηση θέσεων στο www.acg.edu ή στο 210 600 9800 εσωτ. 1410



Δωρεάν μεταφορά:

10:00 - Από τον σταθμό μετρό Νομισματοκοπείο προς το campus του DEREΕ
15:30 - Από το campus του DEREΕ προς τον σταθμό μετρό Νομισματοκοπείο



DEREE – The American College of Greece, 6 Grivas Street, Aghia Paraskevi, GR-15342 • 210 600 9800 εσωτ. 1410 • www.acg.edu

The American College of Greece - PIERCE • DEREΕ • ALBA

The American College of Greece – Deree College, a non-profit institution, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.



Νέα Υόρκη, ημερολόγιο μέρος 1, χρώματα ημέρας. Ο ήλιος να παίζει παιχνίδια με τα σύννεφα και το μηδέν Κελσίου να φλερτάρει το 11. Πανοραμική θέα του Central Park. Η ανατολή τυφλώνει τα μάτια μου, καίει τα κτίρια, δρόμοι γεμάτοι κόσμο, αυτοκίνητα, περιπολικά, σκουπιδιάρικα, κάρρα, άλογα, σχολικά, πυροσβεστικά και τα χιλιάδες κίτρινα ταξί, σαν τις μινιατούρες των παιδικών μας χρόνων, όλα μαζί. Περιπατάμε στους δρόμους του Μανχάταν, προσπαθώ να θυμηθώ διαδρομές από το μακρινό παρελθόν, μια περίεργη πρεμία, σαν όλοι να είναι εδώ και ταυτόχρονα κανένας, μόνο οι κλασικές σειρήνες...



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7238708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284968 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598
 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHELLEN AREA, 210 3532606.

swatch[®]

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση του συθαίρετου σερβιρίσματος εμφιαλωμένου νερού, μαζί με το κουβέρ, στα εστιατόρια)

Το να θαυμάζεις κρυφά

ή φανερά τύπους σαν τον Πούτιν ή τον Ερντογάν, και να ονειρεύεσαι ότι κάποια μέρα θα έχεις κι εσύ ένα τέτοιο ηγέτη, είναι το αντίστοιχο του «θα φωνάξω τον μπαμπά μου να σε δειρεί για να μάθεις».

● Προϋποθέτει δηλαδή ότι α) Δεν ψάχνεις κάποιον να διοικεί αλλά κάποιον «πατερούλη», γιατί προτιμάς το ρόλο του ανήλικου από το ρόλο του πολίτη.

●...και β) ότι δεν αντέχεις να βλέπεις γύρω σου ανθρώπους με διαφορετικές απόψεις. Και θεωρείς πιο σημαντική την τιμωρία τους και την «εξαφάνισή» τους από τις προσωπικές σου ελευθερίες.

Οραία, τώρα που η Μονή

Σινά αναγκάστηκε να βγάλει ανακοίνωση για να διαψεύσει την (ανύπαρκτη) «προφητεία» του (επίσης ανύπαρκτου) Γέροντα Δανιήλ, που συνέδεε την εξαφάνιση του boeing με τη «σημαία του Βυζαντίου που θα κυματίζει ξανά στη Βασιλεύουσα»...

●...και που την κατάπιαν αμάσητη οι γνωστοί «υστερικοί απροσκόνητοι ξυπνατερές», με τα κεφαλαία και τα πολλά θαυμαστικά, που τα ξέρουν όλα, δεν αμφιβάλλουν για τις Αλήθειες τους και μας αποκαλούν «πρόβατα»...

●...θα ενημερώσουν τουλάχιστον τους αναγνώστες τους να σταματήσουν να χρησιμοποιούν το επιχείρημα «μα είναι αλήθεια αφού το γκουγκλάρισα»;

Πάντως, η δήλωση περί

αντικομμουνισμού του γραμματέα της κυβέρνησης, Τάκη Μπαλτάκου, πριμοδοτεί τον ΣΥΡΙΖΑ περισσότερο από δέκα ομιλίες του Τσίπρα.

● Διότι το να αυτοπροσδιορίζεσαι ως «αντι-κάτι» δείχνει απλώς ότι δεν ψάχνεις ιδεολογία, αλλά καριέρα. Όπως επίσης ότι δεν είσαι επαρκής ώστε να έχεις δική σου ιδεολογία, αλλά προτιμάς να κάνεις ιδεολογία σου την άρνηση της ιδεολογίας



Η πραγματική παρέλαση της 25ης Μαρτίου

Εφόσον γιορτάζεται με τέτοια επισημότητα η «Εξοδος από την Κρίση», χωρίς να έχει αλλάξει τίποτα από όσα μας οδήγησαν σε αυτήν, είναι απαραίτητο να επιστρέψουν στις παρελάσεις και τα «σύμβολα» εκείνης της «χρυσής περιόδου», αφού αργά ή γρήγορα πρόκειται με μαθηματική ακρίβεια να επανακάμψουν. Και τι πιο ταιριαστό, οι Cayenne, τα «σύμβολα» δηλαδή του κλειστού club κρατικοδιαίτων προνομιούχων, να επιστρέψουν στις επίσης «κλειστές παρελάσεις».

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αντώνης Σαμαράς:

«Η Ελλάδα δεν θα έχει πια ανάγκη να ζητεί κάθε τόσο δανεικά για να αντιμετωπίζει τις τρέχουσες ανάγκες της»

«Μετάφραση»:

Πλέον, θα χρηματοδοτούμε τους πελάτες μας που διορίζουμε για να μας ψηφίζουν, μόνο από τους φόρους σας



κάποιοι άλλοι.

● Την οποία ιδεολογία του άλλου, αν καταφέρεις τελικά να νικήσεις, οδηγείσαι μαζί της στην εξαφάνιση, γιατί δεν έχεις πλέον λόγο ύπαρξης!

● Άσε που δείχνει ότι δεν είσαι σε θέση να προσαρμοστείς στα νέα δεδομένα, αφού το να επαναφέρεις ως επιχείρημα τον κίνδυνο των κομμουνιστών, εν έτι 2014, επικοινωνιακά είναι τόσο γραφικό σαν να προσπαθείς να πάρεις μέρος σε έναν γκραν-πρι της Formula 1 οδηγώντας κάρο.

● Άσε που δεν υπάρχει μεγαλύτερη ηττοπάθεια για μια παράταξη από το να προσπαθεί να απευθυνθεί στους πλίθιους και τους κολλημένους. Γιατί δείχνει ότι αυτοί είναι το τελευταίο ακροατήριο που της απέμεινε.

Το πρόβλημα με την αξιο-

λόγηση: Δεν μπορείς να κάνεις αξιολόγηση σε ανθρώπους που όταν διορίστηκαν δεν τους είπε κανείς τι δουλειά θα κάνουν, ώστε να ξέρεις σε τι ακριβώς θα

τους αξιολογήσεις.

Πάντως, το βραχιολάκι για τον εντοπισμό των κρατουμένων θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο και στους αρχηγούς των κεντροαριστερών κομμάτων, ώστε να είναι σίγουροι ότι τα στελέχη τους δεν συμμετέχουν κρυφά σε συναντήσεις των αντίπαλων κεντροαριστερών κομμάτων.

Ο παραδοσιακός οργανισμός έργων στους δήμους, τρεις μήνες πριν τις εκλογές, είναι μία από τις πιο κραυγαλέες αποδείξεις ότι οι δήμαρχοι θεωρούν κατά βάθος τους ψηφοφόρους πλίθιους.

Και τώρα, ενός λεπτού σιγή για συμπάρασταση στους συνανθρώπους μας που συνήθιζαν να διαλέγουν γάλα από το πίσω μέρος στο ράφι του super market, εκεί που μπαίνουν αυτά που λήγουν αργότερα.

● Και που τώρα με τις νέες ημερομηνίες λήξης ανακαλύπτουν ότι πλέον αυτό δεν έχει νόημα. **A**

ΑΠΑΘΟΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Ψυχίατρος
του Ταγίρ
Ερντογάν

Θα έπρεπε
να υπάρχει
μια λέξη για...

«Γυαλιοβολταικά»:

Τα γυαλιά πλίου που, αντί να καλύπτουν τα μάτια, είναι μονίμως τοποθετημένα στην κορυφή του κεφαλιού, δίκην φωτοβολταικών panel.

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αν δεχθούμε την εκδοχή ότι τελικά ο πιλότος του boeing είχε στόχο την αμερικάνικη βάση Ντιέγκο Γκαρσία στον Ινδικό Ωκεανό, γιατί να κάνει στον προσομοιωτή του ασκήσεις προσγείωσης στο μέρος αυτό, αφού δεν είχε σκοπό να το προσγειώσει αλλά να το ρίξει;

CLOSE TO MY PASSIONS.
CLOSE TO MY IDEAS.
CLOSE TO ME.



**FRANKLIN
MARSHALL**

FRANKLIN & MARSHALL SHOPS-IN-SHOP:
Athens: attica, Golden attica - Thessaloniki: attica, Mediterranean Cosmos, Notos Galleries



ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΡΙΝ ΛΕ ΠΕΝ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΕΔΑΦΟΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το Εθνικό Μέτωπο είναι λαϊκιστικό, εθνικιστικό κόμμα χωρίς σοβαρό πρόγραμμα, αλλά ταυτοχρόνως χωρίς σοβαρούς συνομιλητές. Το γαλλικό πολιτικό φάσμα είναι συγκεχυμένο: δεν υπάρχει «δεξιά» υπέρχειαστική, φιλοευρωπαϊκή κεντροδεξιό-μεγαλοκοινωνική, πατριωτικούς, «μεγαλοϊδεατικούς» θύλακες: υπάρχει και μια ευρεία ποικιλία αριστερών κομμάτων που διαμορφώνουν τη φυσιογνωμία της γαλλικής κοινωνίας. Το Εθνικό Μέτωπο κερδίζει έδαφος διότι αντιπαρτίθεται στο αριστερό κατεστημένο το οποίο, ως κατεστημένο, επηρεάζει και, σε κάποιο βαθμό, καθοδηγεί το ήθος των κομμάτων και της κοινωνίας. Σε μια χώρα που θεωρείται παίσχυν τον αιναικάποιο «δεξιό» (ακόμα χειρότερα «ακροδεξιό»), το κόμμα της Μαρίν Λε Πεν εκφράζει το ανείπωτο, ό, τι μια υπολογισμένη μερίδα άλλων δεν τολμά να εξωτερικεύσει εξ αιτίας του αριστερού κατεστημένου.

Είναι προφανές ότι το Εθνικό Μέτωπο δεν είχε καμιά ελπίδα όταν επικεφαλής ήταν ο ανοικτά αντισημίτης Ζαν Μαρί Λε Πεν με την τραχύφωνη ρητορική, ο οποίος, επιπλέον, επεδείκνυε τις φασιστοειδείς του συναναστροφές. Η Μαρίν Λε Πεν, χωρίς να προκαλέσει ρήξη με τον πατέρα της, αφού κληρονόμησε το κόμμα, το έστρεψε στον εκκενωμένο χώρο της παραδοσιακής λαϊκής δεξιάς. Αρνούμενη τον χαρακτηρισμό της «ακροδεξιάς», απέρριψε, στα λόγια τουλάχιστον, τις κατηγορίες της ξενοφοβίας, του ρατσισμού και του αντισημιτισμού, διατηρώντας φυσικά τη θέση υπέρ της ελαχιστοποίησης της μουσουλμανικής μετανάστευσης. Το Εθνικό Μέτωπο και οι παρόμοιοι σχηματισμοί στην Ευρώπη εμπνέονται από εχθρότητα προς την παγκοσμιοποιημένη οικονομία και το ενιαίο νόμισμα, ενώ αντιπαράθετουν την «αγνή» επαρχία στη «διεφθαρμένη» πρωτεύουσα. Οι επιμέρους διαφορές αυτών των σχηματισμών οφείλονται, στην ουσία, στην ισχύ των αντιπάλων τους: στην

Αυστρία, η αριστερά έχει μικρότερη δημοτικότητα απ' όση στη Γαλλία: άρα, μπορούν να ακουστούν και να εφαρμοστούν θέσεις που απαγορεύονται στη Γαλλία. Παρατηρούνται, όπως είναι φυσικό, διαφορές που οφείλονται στην ιστορία και στην εθνική ιδιοσυγκρασία: στην Ολλανδία, το Κόμμα της Ελευθερίας του Geert Wilders υπερασπίζεται ένα «φιλελεύθερο λαϊκισμό», την εκκοσμίκευση και την ελευθερία των ηθών – αξίες τις οποίες προσεγγίζει η Μαρίν Λε Πεν έναντι της ισλαμοφιλικής αριστεράς: αλλά, η Συμμαχία για το Μέλλον της Αυστρίας εμφανίζεται πιο φιλελεύθερη στην οικονομία παραμένοντας συντηρητική στην κοινωνία. Η φιλοσοφία του προγράμματος του Εθνικού Μετώπου της Γαλλίας διαφέρει αρκετά από το σύστημα ιδιωτικοποιήσεων και μείωσης του κράτους που προτείνουν οι Αυστριακοί. Συχνά, όταν βλέπω τη Μαρίν Λε Πεν στην τηλεόραση, έχω την εντύπωση ότι μιλάει ο Ζαν-Λυκ Μελανσόν: παρόμοια ρητορεία υπέρ των φτωχών, εναντίον των πλουσίων, εναντίον των διανοουμένων: παρόμοιος σκεπτικισμός εναντίον του «υπερ-καπιταλισμού» παρόμοια πολιτική του θεάματος. Και, παρεμπιπτόντως, παρόμοια προβληματική οδοντοστοιχία. Δεν είναι παράδοξο που ψηφοφόροι της παραδοσιακής αριστεράς στρέφονται προς το Εθνικό Μέτωπο. Η εντύπωση αλλάζει όταν γίνεται λόγος περί αμβλώσεων: η Μαρίν Λε Πεν αποφεύγει το ζήτημα και σ' αυτό ταυτίζεται με τους εχθρούς της, τους μουσουλμάνους. Όσο για τη θανατική ποινή, πιστεύει στον παραδειγματισμό, στο ότι οι σκληρές ποινές θα μειώσουν την εγκληματικότητα. Σημειώνω εδώ ότι στη Γαλλία ισχύει μάλλον το property crime - poverty crime: πέρα από το προφανές ηθικό ζήτημα, λιγοστά είναι, εν τέλει, τα κακούργηματα που θα μπορούσαν να τιμωρηθούν με θάνατο, ακόμα και με ισόβια.

Η εγκατάλειψη των κοσμικών αξιών και η

ισλαμοφιλία ενισχύουν την παθολογική ισλαμοφοβία και τροφοδοτούν τα κινήματα εναντίον του πλουραλισμού. Παράλληλα, μεγεθύνουν τον κίνδυνο του ριζοσπαστικού Ισλάμ. Επειδή το πολιτικό mainstream δεν εκφράζει με το απαιτούμενο θάρρος την απλή αλήθεια ότι το Ισλάμ είναι σκοταδιστική θρησκεία με θεοκρατική πρόθεση, το Εθνικό Μέτωπο της Μαρίν Λε Πεν και τα συναφή κόμματα αυξάνουν τα ποσοστά τους. Η Μαρίν Λε Πεν αποκτά αξιοπιστία: εκστομίζει δυσάρεστες αλήθειες, οι οποίες, πράγματι, συνοδεύονται από ψευδοστατιστικές, από θεατρινισμούς, από τη συνθησιμένη μικροαστική δημαγωγία. Αλλά, το γεγονός ότι το πολιτικό mainstream δεν αναλαμβάνει την ευθύνη της αντίθεσης μεταξύ «ρεπουμπλικανικών» αξιών – κοσμικό κράτος, ισότητα ανδρών-γυναικών, ελευθερία ηθών, πλουραλισμός αλλά όχι «πολυπολιτισμικότητα» – και των αξιών του μουσουλμανικού κόσμου ενισχύει τη δημοτικότητα της Μαρίν Λε Πεν.

Το οικονομικό και κοινωνικό πρόγραμμα του Εθνικού Μετώπου είναι, αν το δούμε με επιείκεια, εντελώς ανεφάρμοστο: ο απομονωτισμός και ο προστατευτισμός βρίσκονται πίσω μας και δεν έχουν θέση στο σύγχρονο κόσμο. Υπό αυτή την έννοια, το Εθνικό Μέτωπο είναι αναχρονιστικό και ανεδαφικό: αν διαβάσουμε, ως Έλληνες, το πρόγραμμά του, θα βρούμε πολλές ομοιότητες με τα προγράμματα του ΣΥΡΙΖΑ και του ΚΚΕ – με ουσιώδη διαφορά, εξυπακούεται, τις θέσεις περί μετανάστευσης. Περιέργως, το Εθνικό Μέτωπο δεν αναγνωρίζει τα πιθανά οικονομικά πλεονεκτήματα της μετανάστευσης, καταγγέλλοντας, όπως θα έκανε ένα ακροαριστερό κόμμα, την αξιοποίηση των μεταναστών εκ μέρους των μεγάλων αφεντικών στη διατήρηση χαμηλών ημερομισθίων. Το Εθνικό Μέτωπο δεν είναι μια απλή πολιτική παλαβομάρα – διότι δεν υπάρχουν «απλές» πολιτικές παλαβομάρες: για όλα τα πολιτικά φαινόμενα – ιδίως για εκείνα που παίρνουν ιστορικές διαστάσεις – υπάρχουν αιτίες: υπάρχουν ευθύνες. Επίσης, υπάρχουν ανησυχητικές πλευρές της πραγματικότητας όπως η δύσκολη συμβίωση μεταξύ

των μεταναστών και των Γάλλων στις φτωχές γειτονιές, η οποία ούτε εξηγείται από την υποβάθμιση του αστικού περιβάλλοντος ούτε αντιμετωπίζεται μέσω του κοινωνικού κράτους. Το Εθνικό Μέτωπο προβάλλει, άλλοτε με ξύλινη γλώσσα, άλλοτε με γλώσσα κατανοητή, μια ρεαλιστική περιγραφή αυτής της δύσκολης συμβίωσης: την προαναφερθείσα «μικρή» εγκληματικότητα, την εχθρότητα, τον διαφορετικό τρόπο ζωής, τη λεκτική κακοποίηση και, μέσω του απωθητικού θεάματος της μαντίλας, τον εγκλεισμό των γυναικών. Έτσι, προσελκύει τους Γάλλους που νιώθουν εξόριστοι στην ίδια τους τη συνοικία. Η γαλλική αριστερά δεν αναγνωρίζει τη δυσκολία του συγχρωτισμού ανθρώπων από διαφορετικά σύμπαντα, με διαφορετικές θρησκείες, γλώσσες και ήθη. Παριστάνοντας ότι δεν βλέπει το πρόβλημα, εύχεται να λυθεί μοναχό του.

Μια πρόσθετη αιτία της επιτυχίας της Μαρίν Λε Πεν είναι οι επιθέσεις εναντίον της.

Παρά την έντονη παρουσία της στα μέσα ενημέρωσης, θεωρείται υπό διωγμόν: εμφανίζεται ως θύμα μισογυνισμού, φανατισμού και διπλής ηθικής. Την κατηγορούν ότι στο παρελθόν της υπάρχει το ακροδεξιό μίσος κι εκείνη, όπως αναμενόταν, απαντά ότι στο παρελθόν της σημερινής αριστεράς υπάρχει η τρομοκρατία, ο μηδενισμός, η βία, οι εκκαθαρίσεις. Η διαμάχη εξελίσσεται με τον σφοδρό

γαλλικό τρόπο: κι όπως συμβαίνει συνήθως στην πολιτική, οι διαφορές που υπογραμμίζονται είναι εκείνες στους κόλπους της ίδιας πολιτικής οικογένειας – η Μαρίν Λε Πεν επικρίνει τη δεξιά περισσότερο απ' όση επικρίνει την αριστερά. Το φαινόμενο Εθνικό Μέτωπο δεν οφείλεται στην «κρίση» οφείλεται στην κίνηση της δεξιάς προς το κέντρο, στην υιοθέτηση αριστερών και κεντρώων θέσεων εκ μέρους των κομμάτων όπως το UMP. Η ίδια η πορεία των πραγμάτων επέβαλε μεταρρυθμίσεις στο εσωτερικό της γαλλικής δεξιάς που, για τη δεκαετία του 1970, σήμαιναν πρόοδο – ωστόσο, σήμερα το πολιτικό φάσμα εμφανίζει ρήγμα και εκεί βρίσκεται χώρος το Εθνικό Μέτωπο. ■

ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ – ΙΔΙΩΣ ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΙΤΙΕΣ· ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΥΘΥΝΕΣ

21 επιτυχημένες επιχειρηματικές ιδέες μόλις βγήκαν απ' τ' αυγό... Για να μπει η δική σου!

2ος κύκλος egg enter-grow-go...

Το πρόγραμμα επιλογής «αντιόμιαν» επιχειρηματικών ιδεών **egg**, μέχρι πρότινος 21 ιδέες που μεταμορφώθηκαν σε επιχειρήσεις και περιμένει τη δική σου για τον 2ο κύκλο του. Αν είσαι 18-40 ετών και έχεις μια πρωτοποριακή ιδέα, το egg είναι εδώ να σου παρέχει το **χώρο**, τις **συμβουλές**, την **κατάρτιση**, τις **υποδομές** και τη **δραστηριότητα** που χρειάζεσαι, για να κάνεις το επανιγμένο σου όνειρο.

Μέχρι στο **theegg.gr** συμπληρώσεις μια απλή αίτηση και δίνεις συμμετοχή μέχρι τις **4/4/2014 στις 4μ.μ.**

Μετατρέψου/τε στις **Eurobank** για τη καλύτερη επιχειρηματικότητα.

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ADAGIO

Μουσικές για τις μέρες του Πάσχα

12.04 Σάββατο του Λαζάρου

Ουρανία Γκάσιου
Ρεσιτάλ εκκλησιαστικού
οργάνου

14.04 Μεγάλη Δευτέρα

J.S. Bach:
Τα κατά Ιωάννην
Πάθη

15.04 Μεγάλη Τρίτη

Η υμνωδία του Πάσχα
συναντά τον
«Επιτάφιο»
του Μίκη Θεοδωράκη

16.04 Μεγάλη Τετάρτη

J. Brahms: Ένα
γερμανικό ρέκβιεμ
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Βασίλης Χριστόπουλος
Συμπαγωγή ΟΜΜΑ-ΚΟΑ

Εισιτήρια από
5€



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



210 7282 333
www.megaron.gr

 facebook.com/megaron.gr

ΤΟ «ΠΟΤΑΜΙ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝ ΕΧΕΙ ΙΔΕΕΣ

Ο 44χρονος ηθοποιός Νίκος Ορφανός μιλά για την πρόσφατη ενασχόλησή του με την πολιτική, ως μέλος του βασικού πυρήνα της πολιτικής κίνησης «Το Ποτάμι», τους κινδύνους αλλά και τις ευθύνες αυτού του νέου του ρόλου.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Ξεκίνησε ως φιλόλογος, στη συνέχεια ανέβηκε στο σανίδι, μετά έπαιξε στην τηλεόραση, ύστερα ξαναδίδαξε –σε θεατρικές σχολές–, κατόπιν αρθρογράφησε και πρόσφατα ενεπλάκη στην πολιτική, «ως ενεργός πολίτης», όπως ο ίδιος διευκρινίζει, στη νέα πολιτική κίνηση του Σταύρου Θεοδωράκη, «Το Ποτάμι». Σε αυτό το πλαίσιο, ο ίδιος θα χειρίζεται πολιτιστικά θέματα, με βασικό στόχο την εξαγωγή στο εξωτερικό του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού.

Πώς αποφάσισες να εμπλακείς σε αυτή την πολιτική περιπέτεια; Για χρόνια αντιστεκόμουν στην ενεργό συμμετοχή στην πολιτική, παρόλο που ήμουν συνειδητοποιημένος πολίτης από τα 12 μου, καθώς ενημερωνόμουν από τον Τύπο για την πολιτική επικαιρότητα της Ελλάδας και ολόκληρου του κόσμου, για όλα αυτά τα ιστορικά θέματα που ξεκλειδώνουν τις πολιτικές απορίες του παρόντος. Μέχρι τώρα δεν είχα προτάσεις να κατέβω στον πολιτικό στίβο, γιατί φρόντιζα να το οριοθετώ και να το ξεκόβω μέσα από τις συνεντεύξεις μου, ακολουθώντας πιστά τη ρήση του Ζαμπέτα: «Ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι βασιλιάς στο δικό του βασίλειο και όχι να γίνεται αυλικός σε βασιλεία αλλωνών».

Τι άλλαξε και προσχώρησες στο «Ποτάμι»; Προέκυψε η απρόσμενη απόφαση του Σταύρου Θεοδωράκη να ξεκινήσει αυτή την πολιτική κίνηση. Και λέω «απρόσμενη», γιατί από ό,τι αντιλήφθηκα η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων που βρισκόμαστε στο βασικό πυρήνα αυτού του κόμματος μπήκε μετά την επίσημη ανακοίνωση της 26ης Φεβρουαρίου. Με φώναξε, λοιπόν, ο Σταύρος και μου είπε «θέλω να είσαι μαζί μας». Ζορίστηκα πολύ για ένα διήμερο, μέχρι να απαντήσω, αλλά τελικά υπερίσχυσε μέσα μου η σκέψη πως «δεν γίνεται να γκρινιάζουμε μόνο για τα κακώς κείμενα και όταν έρχεται η δυνατότητα να έχουμε μία πιο ενεργή συμμετοχή για να κάνουμε μια αλλαγή, να απομακρυνόμαστε και να γυρνάμε στη ζωούλα μας, στα καφεδάκια μας και στη ρουτίνα μας». Ας δοκιμαστώ και θα δούμε. Πιστεύω, δε, πως έχω την απαραίτητη γνώση του βιοπορισμού, την καλλιέργεια που χρειάζεται και την πρόθεση να αφοσιωθώ.

Όλα αυτά που ακούγονται και γράφονται, πως πίσω από τον Θεοδωράκη υπάρχουν άλλοι, ιδιοκτήτες καναλιών, πολιτικοί; Καταρχάς να πούμε πως στην Ελλάδα οποιοσδήποτε πάει να κάνει από μόνος του κάτι κανείς δεν το αντιμετωπίζει ως μια ειλικρινή κίνηση, όλοι λένε πως το κάνει γιατί έχει «πλάτες», διαφορετικά «τρελός είναι». Εγώ δεν έχω αντιληφθεί καμία «ισχυρή πλάτη» στην κίνηση, ούτε σε επίπεδο οικονομικής ενίσχυσης ούτε σε επίπεδο απλής παρουσίας. Επίσης είναι άδικο να θεωρείται ο Σταύρος «άνθρωπος του ΜΕΓΑ», επειδή έχει δουλέψει κάποια χρόνια στο κανάλι. Αν κάποιος είναι «άνθρωπος του ΜΕΓΑ» αυτός είμαι κατεξοχήν εγώ, γιατί τα τελευταία πέντε χρόνια κάνω τηλεοπτικές σειρές αποκλειστικά στο συγκεκριμένο κανάλι. Και, ναι, πρέπει να το μάθει το παλληλίνιο πως κάθε πρωί, ενώ παίρνω το πρωινό μου, συνομιλώ με τον Φώτη

Μπόμπολα και τον Σταύρο Ψυχάρη για να με νοθεύσουν από το τι καφέ θα πω, μέχρι τι θα πω στη γυναίκα μου... (γελάει) Αστειεύομαι, βέβαια. Οφείλω να το επισημάνω για να μην αρχίσουν εκ νέου οι γνωστοί μιντιακοί κανιβαλισμοί.

Έπειτα από μια σωρεία αρνητικών και ειρωνικών σχολίων, ενυπόγραφων και ανυπόγραφων, που δημοσιεύτηκαν μετά την ανακοίνωση της ίδρυσης του κόμματος, εσύ δεν φοβάσαι μήπως σε... πάρει το Ποτάμι; Καλύτερα να μας πάρει το Ποτάμι, παρά να μας παρσούρει κανένα «τυφλό ρέμα». Ο κίνδυνος αυτός πάντα υπάρχει αλλά δεν φοβάμαι τόσο, με την έννοια ότι υπάρχουν κάποιες βασικές αρχές, από κοινού συμφωνημένες, οι οποίες με καλύπτουν ιδεολογικά. Τώρα, αν τυχόν στενοχωρήσω με αυτή την πολιτική επιλογή μου τους Συριζαίους, τους Πασόκους ή τους ελάχιστους Δεξιούς φίλους μου και δεν ξαναέρθουν σε παράστασή μου ή δεν με ψηφίσουν, ε, τι να πω; Αυτό το κλισέ, ότι ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι μονίμως ουδέτερος και να μην έχει άποψη μη τυχόν δυσανεχθείσει το κοινό του, νομίζω δεν προάγει κανέναν υγιή διάλογο.

Αναφέρθηκαν στις βασικές αρχές του κόμματος. Ποιες είναι αυτές τελικά; Το «Ποτάμι» προσπαθεί να δομήσει έναν καινούργιο τρόπο εξεύρεσης λύσεων, έναν καινούργιο τρόπο σκέψης και συνεργασιών. Εδώ και δεκαετίες βλέπουμε ετοιματζήδικα προγράμματα, από τα οποία τίποτα δεν εφαρμόζεται μετεκλογικά. Επίσης, ό,τι πάει να εφαρμοστεί, είτε αποτυγχάνει είτε αλλάζει στην πορεία. Επομένως, το να βγούμε εμείς ως εθνοσωτήρες, όπως βλέπαμε ως ψηφοφόροι όλους τους άλλους να κάνουν, δεν έχει απολύτως κανένα νόημα.

Όραία, ας δεχθούμε ότι εσείς δεν θα κάνετε ό,τι οι άλλοι, δεν θα προβείτε σε μεγαλόστομες εξαγγελίες. Όμως, κάποιες βασικές αρχές πρέπει να έχετε. Φυσικά, υπάρχουν βασικές αρχές. Καταρχάς, είμαστε ευρωπαϊστές. Πιστεύουμε στην ευρωπαϊκή και εξωστρεφή πορεία της χώρας, στο χτίσιμο διεθνών συμμαχιών, ως συνθήκη που μπορεί να δημιουργήσει προοπτική ανάκαμψης στο εμπόριο, στις εγγενείς παραγωγικές δυνάμεις της χώρας. Δεν είμαστε σε θέση να γυρνάμε την πλάτη σε τέτοιες συμμαχίες. Δεύτερον, πιστεύουμε στην ανάκαμψη του ιδιωτικού τομέα, γιατί είναι αυτός που παράγει τον πλούτο και μέσω αυτού θα μπορέσουμε να ξεχρεώσουμε κάποια στιγμή αυτά τα δυσθεώρητα δάνεια που έχουμε υπογράψει. Αυτή τη στιγμή είναι γονατισμένος. Σε αυτό το πλαίσιο, βασικός στόχος είναι επίσης να θέσουμε ένα χρονοδιάγραμμα απεμπλοκής από κάθε δανειακή σύμβαση. Τρίτον, οι εγγενείς δυνάμεις της χώρας: η γεωργία και ο τουρισμός υψηλού επιπέδου, οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Διάβαξα τις προάλλες πως οι εταιρείες υψηλής τεχνολογίας ποντάρουν σε οχήματα νέων τεχνολογιών με υδρογόνο, ως καύσιμο παραγόμενο από την ηλιακή και αιολική ενέργεια. Πρέπει να μπούμε σε αυτές τις διαδικασίες. Και μπορούμε να μπούμε πολύ γρήγορα. Τέλος, πιστεύουμε στην αστική δημοκρατία, ως το πιο τέλειο σύστημα διακυβέρνησης μέχρι στιγμής, όπως πιστεύουμε και στην προστασία των αδυνάτων. Πρέπει να υπάρχει ένα δίκτυο ασφαλείας για όλους τους άπορους, τους άρρωστους, τους ηλικιωμένους. Και πιστεύουμε στη δύναμη ενός εκπαιδευτικού συστήματος ως αναπτυξιακό-πολιορκητικό κριό που θα μας οδηγήσει σε ένα αξιοκρατικό και αισιόδοξο μέλλον, που παρέχει ευκαιρίες στους άξιους, ένα μέλλον το οποίο για την Ελλάδα δεν ήρθε ποτέ. Στην Ελλάδα δεν σκεφτόμαστε τις νέες γενιές. Αυ-

τή τη στιγμή, όλο το εκπαιδευτικό σύστημα συμπιέζεται σε ένα εντελώς άχρηστο πανελλαδικό σύστημα εξετάσεων, για να μπαίνουν τα παιδιά σε όποια σχολή τους λάχει, και όχι σε όποια μπορεί να αναδείξει τις δυνατότητές τους, όπου συχνά διδάσκουν άνθρωποι οι οποίοι κατέχουν τις θέσεις του καθηγητή με αναξιοκρατικές διαδικασίες.

Όλα αυτά ακούγονται πολύ ωραία. Δομές, όμως, υπάρχουν; Ο δημόσιος τομέας αποτελεί προτεραιότητα ως προς τη δομική αναμόρφωσή του, εννοώντας πως απλά πρέπει να λειτουργεί όχι προς όφελος του εκάστοτε οργανισμού του, αλλά κυρίως προς όφελος του πολίτη. Το δημόσιο πρέπει να σταματήσει να είναι γιγαντιαίο, να πάψει να είναι ο «πατερούλης» που μοιράζει διορισμούς και χρήματα, αλλά να είναι ένα εποπτικό όργανο υψηλού επιπέδου με εξειδικευμένους και καλά αμειβόμενους εργαζόμενους, οι οποίοι θα συμβάλλουν στην ανάπτυξη και την προκοπή του τόπου. Έτσι θα δημιουργήσουμε έναν ευέλικτο και ανταποδοτικό κρατικό μηχανισμό, απ' όπου ο πολίτης θα εισπράττει ό,τι πληρώνει.

Πρακτικά, μιλάς για αξιολόγηση στο δημόσιο; Και ποιος μηχανισμός θα την κάνει; Τώρα προσπαθούμε να φτιάξουμε αυτούς τους μηχανισμούς. Να μιλήσουμε ευθέως. Δεν έχουμε έτοιμα άτομα. Το «Ποτάμι» είναι ένα προσκλητήριο για όποιον άνθρωπο έχει ιδέες, είναι άξιος και θέλει να βοηθήσει σε αυτό το χτίσιμο μιας νέας πραγματικότητας που μας αξίζει και δεν μας ντροπιάζει. Κι εμείς δεν θα κρίνουμε όποιον έρθει σε μας σε σχέση με το τι ψήφισε τα προηγούμενα χρόνια, παρά μόνο σε σχέση με τις ιδέες του και την αξιοσύνη της διαθεσιμότητάς του.

Τι προσδοκάς ότι θα προσκομίσεις στην πολιτική ζωή του τόπου με τη δική σου συμμετοχή στα κοινά; Οι πολιτικοί μας, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, είναι νταραβερητζήδες και δεν είναι αφοσιωμένοι στην προκοπή της χώρας λύνοντας

ουσιαστικά τα πολλαπλά προβλήματα που προϋπήρχαν και εξακολουθούν να υπάρχουν. Μοιάζουν σε να έχουν εγκλωβιστεί στο επάγγελμα του πολιτικού, και όντας προηγούμενως ανενάγγελοι, αρκετοί από αυτούς γαντζώνονται στην πολιτική τους καρέκλα, τρέμοντας μην τη χάσουν. Γι' αυτό προβαίνουν σε αναξιοπρέπειες, χαϊδεύοντας τα αυτιά των ψηφοφόρων τους, λέγοντάς τους και τάζοντάς τους αυτά που έχουν ανάγκη. Ξέρεις ποιο είναι το γοητευτικό με το «Ποτάμι»; Έχουμε συμφωνήσει πως, αν δεν μας βγει το χαρτί, θα πάμε όλοι σπίτι μας. Δεν θα σας γίνουμε τσιμπούρι στο σβέρκο. Μου αρέσει πολύ το αμερικανικό σύστημα. Αν κατέβεις στις εκλογές και δεν εκλεγείς, φεύγεις από την πολιτική. Εδώ, έχουμε αρχηγούς κομμάτων που αποτυγχάνουν ξανά και ξανά, μέχρι κάποια στιγμή να εκλεγούν. Όλοι οι πρωθυπουργοί μας είναι πρώην αποτυχημένοι, μη εκλεγμένοι υποψήφιοι.

Εσείς, τελικά, οργανωθήκατε στο «Ποτάμι» για να χτυπήσετε τον ΣΥΡΙΖΑ; Όποιο κόμμα έχει δυναμική δεν χτυπιέται από κανέναν. Θα βγει μπροστά. Αν έχει κερδίσει πραγματικά την εμπιστοσύνη του κόσμου, αυτό δεν πρόκειται να αλλάξει με την εμφάνιση ενός νέου κόμματος στον πολιτικό χώρο.

Ο Νίκος Ορφανός παίζει στην παράσταση «La Nonna». Θέατρο Ακάδημος (Πηλοκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625119)

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 27 — 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

GANESH VS THE THIRD REICH

BACK TO BACK THEATRE

Ο Θεός Γκανές σε μια φανταστική συνάντηση με τον Χίτλερ.
Μια παράσταση που καταρρίπτει κοινωνικά στερεότυπα για την ομορφιά, την αναπηρία, το φασισμό.



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 7€

SGT.GR/THEATRE

ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ: ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Στέλεχος της κυβέρνησης: «Από το 80% της εργαλειοθήκης του ΟΟΣΑ που συμφωνήσαμε με την τρόικα, μέχρι να ψηφιστεί το νομοσχέδιο θα πέσουν στο 50%». Και βάλε...

Γιατί αποχώρησε από το «Ινστιτούτο Κωνσταντίνος Καραμανλής» της ΝΔ ο Κώστας Καραμανλής; Όλα δείχνουν τη δυσφορία του για την επιχείρηση «αποκαρμαντικοποίησης» του κόμματος, όπως λένε βουλευτές.

Ο ίδιος δεν τρελαίνεται με τα περί διεύρυνσης της ΝΔ μετά τις ευρωεκλογές. Ανοίγματα σε περιόδους αδυναμίας του κόμματος δεν γίνονται, είναι η άποψή του.

Όσο για το σενάριο ένταξης του Μιχ. Χρυσόχοϊδη; Ούτε κουβέντα να ακούει! Αλλά για Πολύδωρα, Ζώνη, Νικολόπουλο, το συζητάει. Άλλωστε μαζί τους συζητά κατά καιρούς...

Ο Χρυσόχοϊδης τα λέει συχνά με τον Γ. Παπανδρέου. Αυτό τώρα είναι για καλό;

Επιδείνωση σχέσεων Ντόρας-Μαξίμου. Τώρα οι σύμβουλοι του πρωθυπουργού «οσμίζουν» διαρροές «μνηστοτακικών» ψήφων και στην ευρωκάλη. Έχει τέτοια επιρροή η Μπακογιάννη;

Πάει η εκπομπή «Με ανοιχτά αυτιά» του βουλευτή Ν. Νικολόπουλου και άρχισε νέα με τίτλο «Εξω από τα δόντια». Μένει μια ακόμη με... ανοιχτά μάτια.

«Η ανατροπή δεν γίνεται με τους καυγάδες για το φύλο

των αγγέλων της επανάστασης». Αλέξης Τσίπρας από τα Γιάννενα, προς Λαφαζανάιους το ανάγνωσμα.

Τέρενς Κουίκ, βουλευτής ΑΝ.ΕΛ., ασυγκράτητος από την Κομοτηνή για την 25η Μαρτίου: Είναι η γιορτή της Παναγίας, που οι ΑΝ.ΕΛ. την έχουμε οδηγό μας. Κανένας δεν μπορεί να αγγίξει το όνομα της Μακεδονίας του Μέγα Αλέξανδρου και κανένας δεν μπορεί να παίξει παιγνίδια στη Θράκη του Δημοκρίτου».

Μεγάλο το ενδιαφέρον των ΜΜΕ στη Λάρισα για την παρουσία του Μάξιμου Χαρακόπουλου στην παρέλαση. Λόγω αγελαδοτρόφων, βεβαίως.

Εκτός από τη δήλωση-βόμβα για γεννημένους αντικομμουνιστής, ο Τ. Μπαλτάκος δήλωσε και φανατικός... σαββοπουλικός! Όλα αυτά στην εκπομπή του Δήμου Βερύκιου, που προσπαθεί να ανακάμψει από τις δικές του «βόμβες».

Προσωπικό αγώνα λέγεται ότι θα δώσει ο Αντώνης Σαμαράς για την εκλογή του Γ. Ιωαννίδη στην περιφέρεια Κ. Μακεδονίας, εις βάρος του «Τζίτζι». Μιλάμε για βεντέτα!

Στο μεταξύ ο υποψήφιος δήμαρχος Στ. Καλαφάτης έσπασε ρεκόρ παράλληλης παραμονής στην κυβέρνηση ως αναπληρωτής υπουργός Περιβάλλοντος...

Αντισυστημικός δηλώνει ο Άρης Σπηλιωτόπουλος και ξεκαθαρίζει: «Ξέρω από τα αλώνια και μπορώ να σταθώ και στα σαλόνια». ●

ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ή ΚΗΠΟΥΡΟΙ;

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Η καθιέρωση του σταυρού προτίμησης για την εκλογή ευρωβουλευτών προκάλεσε αρκετές συζητήσεις και αναταράξεις. Μάλιστα, ορισμένοι θεώρησαν –και θεωρούν– πως ήταν και ένας από τους λόγους που «στράβωσε» κάπως η ιστορία των 58. Προσωπικά πάντως, έχοντας παρακολουθήσει το όλο εγχείρημα από αρκετά κοντά, νομίζω ότι η πρόταση των 58 σκόνταψε (προσωρινά) στις εγγενείς αντιφάσεις της από τη στιγμή που η ΔΗΜΑΡ τήρησε αρνητική στάση.

Παρά τα όποια προβλήματα προκάλεσε η καθιέρωση του σταυρού και παρά τον αντιδεοντολογικά αιφνιδιαστικό τρόπο με τον οποίο αυτή αναγγέλθηκε, θεωρώ το νέο σύστημα πολύ πιο δημοκρατικό από το προηγούμενο. Δεν τρέφω καμιά συμπάθεια στους σταυροθήρες πολιτικούς, στη σταυροθηρία και βέβαια στο βλαχοδημαρχισμό από το οποίο αυτή συνοδεύεται κατά κανόνα. Οι παθογένειες και οι αρνητικές συνέπειες του σταυρού προτίμησης στις εθνικές εκλογές είναι τόσο γνωστές ώστε δεν υπάρχει ανάγκη να τις υπενθυμίσει κανείς εδώ. Ωστόσο, αν θέλουμε να είμαστε συνεπείς με τις βασικές αρχές της αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας, οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι –έστω και ως μικρότερο κακό– είναι προτιμότερες η σταυροδοσία και οι «σταυροφορίες», παρά η απόλυτη εξουσία και δικαιοδοσία των ηγετών ή των μηχανισμών να διορίζουν (κατ' ουσίαν) τους ευρωβουλευτές.

Για να ενισχύσω την επιχειρηματολογία μου αξίζει ίσως να αναφερθώ σε παραδείγματα όπως αυτά μιας νεαρής (παλαιότερα) ή ενός νεαρού (πιο πρόσφατα), τους οποίους ο Γιώργος Παπανδρέου ανέσυρε «από το πουθενά», αναθέτοντάς τους να εκπροσωπούν τη χώρα στο Ευρωκοινοβούλιο. Και η μεν νεαρά κυρία, «την οποία ουδείς γνώριζε και, όταν έληξε η θητεία της, τότε είναι που δεν ξανάγινε λόγος για αυτήν», φρόντισε να αξιοποιήσει –αν δεν με απατά η μνήμη μου– την ουρανοκατέβατη (ή, μάλλον, παπανδρεοκατέβατη) τύχη της ώστε να αποκατασταθεί ποικιλοτρόπως. Όσο για το νεαρό, γενικώς ευαίσθητον περί

τα περιβαλλοντικά κατά δήλωσή του, αλλά και «όλως τυχαίως» υιόν στελέχους του βαθέος ΠΑΣΟΚ, δεν του έκατσε και άσχημα ο διορισμός. Όταν το να είσαι ΠΑΣΟΚ είχε πάψει πια να είναι in, την έκανε με πλάγια πηδηματάκια (προς ΣΥΡΙΖΑ μεριά, απ' ό,τι ακούω) χωρίς καν να διανοηθεί ότι θα όφειλε να παραιτηθεί από την έδρα στην οποία τον είχαν διορίσει – επιμένω στον όρο. Την ίδια επιλογή, της διατήρησης δηλαδή της έδρας και της μη απώλειας του παχυλότατου μισθού, έκανε βέβαια και μια άλλη κυρία, επίσης ανακάλυψη του Γιώργου Παπανδρέου, η οποία, αφού περίμενε λίγο περισσότερο να δει πως πάνε τα πράγματα στην πατρίδα, προσέγγισε τη ΔΗΜΑΡ.

ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΩΣ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΑΚΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΙΜΟΤΕΡΗ Η ΣΤΑΥΡΟΔΟΣΙΑ, ΠΑΡΑ Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΗΓΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΩΝ

Επανερχόμενος, όμως, στα περί ευρωβουλευτών, αξίζει νομίζω να επιμείνω σε δύο κυρίως παραμέτρους του έως τώρα συστήματος εκλογής. Πρώτον, από τη στιγμή που κάποιος θα γίνει μέλος του Ευρωκοινοβουλίου, αρκεί μία μόνο θητεία –ή και κάτι λιγότερο, αν δεν κάνω λάθος– για να εξασφαλίσει μια διόλου, μα διόλου, ευκαταφρόνητη σύνταξη εφ' όρου ζωής! Με άλλα λόγια, οι προαναφερθέντες/είσες, όπως και άλλοι πολλοί βέβαια, θα συνταξιοδοτούνται για το υπόλοιπο της ζωής τους μόνο και μόνο επειδή κάποιος αρχηγός, κάποτε, αποφάσισε να τους βάλει σε εκλογίμη θέση στο ευρωψηφοδέλτιο του κόμματος. Δεύτερον, όπως υπαινίχθηκα και πιο πάνω, δεν έχω δει κανέναν ευρωβουλευτή να παραιτείται από τη θέση του γιατί θεωρεί ότι δεν τον εκπράζει πια το κόμμα με τη λίστα του οποίου «εξελέγη».

Εν κατακλείδι, ακόμα και ο έσχατος ψηφοθήρας βουλευτής του ελληνικού Κοινοβουλίου, όσο και αν υπάρχουν στιγμές που τα ρουσφετολογικά καμώματά του προκαλούν θυμηδία ή αλλεργία, έχει υπέρ αυτού το τεκμήριο ότι εκπροσωπεί κάποιους συμπολίτες μας, στην κρίση των οποίων υπόκειται για την (επαν)εκλογή του. Άσε το πόσο έχει «τρέξει» και το τι έχει ξοδέψει για να εκλεγεί! Καλύτερα λοιπόν αυτός, που τουλάχιστον εκλέγεται, παρά οι παρατρεχάμενοι και οι... κηπουροί του εκάστοτε αρχηγού και αρχηγίσκου. **Α**

Το καλύτερο δεν έχει εναλλακτικές.

Η νέα C-Class έρχεται στο CityLink. Ελάτε να τη γνωρίσετε στη Στοά Σπυρομήλιου 28 Μαρτίου - 6 Απριλίου. Καθημερινές κληρώσεις με δώρα αξεσουάρ Mercedes-Benz και special events τα Σάββατα 29.03 και 05.04.

Τιμή με όφελος απόσυραξης από €31.470



Α. Ισμαήλος Α.Ε., Εξουσιοδοτημένος Διανομέας και Επισκευαστής Mercedes-Benz, Λ. Βουλιαγμένης 156, 166 74 Γλυφάδα, Τηλ.: 210 8986900, Fax 210 8986910 / Λ. Κορωπίου - Βάρης 58, 194 00 Κορωπί, Τηλ.: 210 6022222, Fax 210 6627773, www.ismailos.gr

Γραφιάς

Έχω την αίσθηση ότι οι άνθρωποι που γράφουν σιγοβράζουν μέσα σε ένα καζάνι με τις σκέψεις τους. Και μετά έρχονται εκείνοι που τους διαβάζουν και τσιμπάνε, τρώνε λίγο-λίγο κομμάτια από μία γδαρμένη ψυχή. Νομίζω ότι οι γραφιάδες μισούν το γράψιμο. Και το μισούν περισσότερο όταν σηκώνονται από το γραφείο, αφήνουν μία απελπισμένη ματιά στην οθόνη και πηγαίνουν στην κουζίνα για να γεμίσουν το στόμα με μια χούφτα αμυγνάλια. Μετά κοιτάζουν έξω από το παράθυρο και μοντάρουν μαύρες σκέψεις πάνω στην ακινησία ενός τοπίου που δεν αλλάζει ποτέ, αλλά γίνεται όλο και πιο σκοτεινό. Η πικρή αλήθεια λέει ότι το γράψιμο δεν αρέσει στο γραφιά. Ο γραφιάς δεν θέλει να γράφει. Του αρέσει να τσαλαβουτάει σε ποπ ανοησίες, να πετάει με την ελαφρότητα του χαβαλέ από σκέψη σε σκέψη, να ονειροπολεί βλακωδώς, να ξεκινάει σε-νάρια που δεν θα γράψει ποτέ, ιστορίες που θα ξεχάσει μόλις αρχίσει να τις διηγείται στον εαυτό του. Και αυτό, ξέρετε, πρέπει να είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα του γραφιά. Όχι η μοναξιά, αλλά η βασανιστική συνεύρεση με τον εαυτό του. Οι περισσότερες δουλειές έχουν την ευλογία να παίρνουν το μυαλό μακριά από τα σκοτάδια της ψυχής. Ο γραφιάς μπορεί να δουλέψει μόνο αν ρίξει φως σε αυτά τα σκοτάδια. Αλλωστε τι πουλάει; Τους φόβους του πουλάει. Η δουλειά του γραφιά δεν είναι ακριβώς τέχνη. Η τέχνη απαιτεί μία σπανιότητα που η γραφή δεν τη χορηγεί. Είναι πολλοί αυτοί που γράφουν και ακόμα περισσότεροι αυτοί που θα είναι καλύτεροι από σένα. Μπορεί να μην το ξέρουν εκείνοι, αρκεί που το πιστεύεις εσύ.

Δεν γνώρισα ποτέ τον Κωστή Παπαγιώργη. Και το έκανα μάλλον συνειδητά. Δεν πρέπει ποτέ να γνωρίζεις εκείνους που διαβάζεις, θαυμάζεις και ακούς. Σου αρκεί μία φορά που έμαθες ότι δεν υ-

πάρχει Άγιος Βασίλης, δεν χρειάζεται να μπήγεις το μαχαίρι στο τραύμα ξανά και ξανά. Δεν χρειάζεται να τους μιλήσεις. Φτιάχνεις μόνος σου τη δική τους φωνή. Δεν πρέπει να απαιτήσεις την ευγένειά τους γιατί για αυτούς ευτυχία είναι η ελαφρότητα της ανεμελιάς. Όμως τον διάβαζα χρόνια τον Παπαγιώργη. Υποθέτω όχι με τον τρόπο που το κάνατε και εσείς. Εγώ, ναι, τον περνούσα ένα μάτι προσεκτικό και μετά το έπαιρνα αλλιώς. Το γύριζα από εδώ, το γύριζα από εκεί. Έβλεπα τις γωνίες του κειμένου, την απλότητα που ήταν στημένη χωρίς κόμπους, αλλά με βάθος. Ναι, αυτό είναι. Το κείμενο πρέπει να έχει την απλότητα που ρέει σαν καταρράκτης προς μεγαλύτερο βάθος. Ο γραφιάς που αναμετρείται με την ουσία και όχι το κάλλος είναι εκείνος που κάνει τέχνη και μπορεί να διεκδικήσει για τις λέξεις του μεγαλύτερη ζωή από τη δική του. Ο Παπαγιώργης ήταν, φυσικά, ένας από αυτούς. Και αν η μνήμη είναι το υποκατάστατο της αθανασίας, ο Παπαγιώργης διατηρεί μία προνομιακή σχέση μαζί της. Θα αργήσει να ξεχαστεί. Η πέτρα που έριξε στη λίμνη θα σχηματίζει κύκλους για πολλά χρόνια ακόμα. Έγραψε υπέροχα πράγματα, αλλά δεν θα γλίτωσε από το μαρτύριο του ανικανοποίητου. Όταν τα έβλεπε τυπωμένα θα έσερνε μία λέξη από εδώ να την πάει εκεί, το μυαλό του θα έσβηνε γράμματα και θα πρόσθετε νότες, εκείνη τη μουσική που μόνο ο γραφιάς ακούει διαβάζοντας το κείμενό του. Είμαστε πολλοί αυτοί που γράφουμε για δουλειά. Ο Παπαγιώργης το έκανε καλύτερα από όλους όσους ξέρω, για αυτό δεν έβγαλε και χρήματα. Εμείς, οι υπόλοιποι, διαβάζουμε τα γραπτά μας και ντρεπόμαστε για όσα αφήνουμε πίσω μας, όμως αν γράφεις, έστω και το status σου στο Facebook, διεκδικείς το δικό σου μικρό μερίδιο στην αθανασία. Θα φύγεις εσύ, αλλά θα μείνουν οι λέξεις σου. Μικρές φλόγες που δεν θα βρουν σκιά να φτιάξουν, μήτε και πνοή για να τις σβήσει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

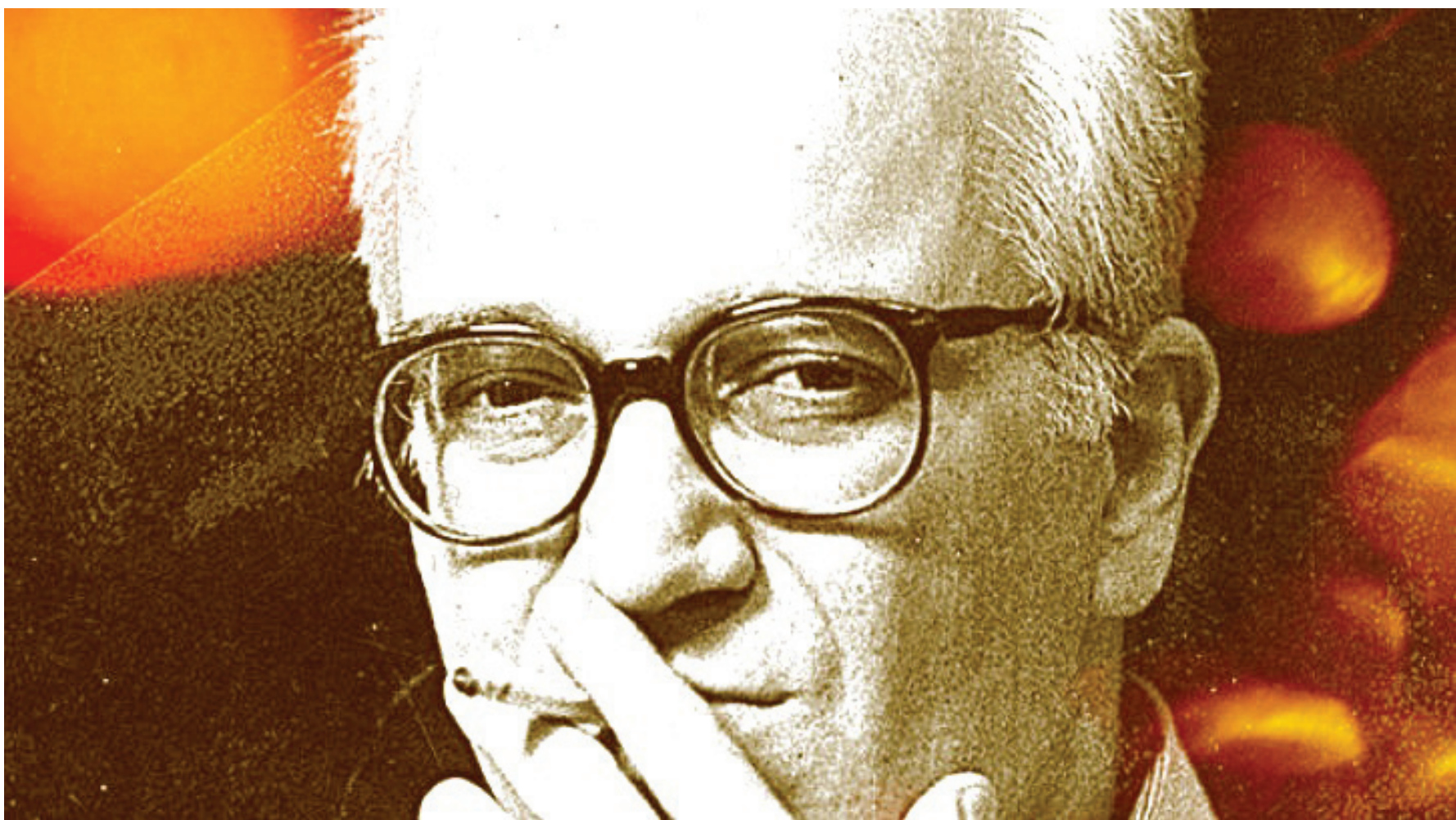
RITZI



Στη διασταύρωση Κανάρη & Σόλωνος, σε μια περιοχή που ήταν ανέκαθεν συνυφασμένη με τη μόδα, το κατάστημα Ritzi προσφέρει ό,τι πιο luxury υπάρχει στο χώρο της ανδρικής μόδας σε ένδυση, υπόδηση και αξεσουάρ. Όλα αυτά στο ιστορικό νεοκλασικό του 1853 (το τελευταίο σπίτι όπου έμεινε ο διάσημος αρχιτέκτονας Ερνέστος Τσίλλερ) που ανακαινίστηκε πλήρως και στελεχώθηκε από εξειδικευμένους στιλιστές. Ράφια, πάτωμα και ταβάνι από ξύλο δρυ χαρίζουν μια ατμόσφαιρα πολυτέλειας και πλαισιώνουν ιδανικά τα μεγάλα ονόματα της ιταλικής μόδας που θα βρεις στο Ritzi, όπως Corneliani, Cerruti 1881 και Brioni (made to measure). Εκτός από μπλούζες, παντελόνια, παπούτσια, αλλά και μαγιό σε πολύ μεγάλη γκάμα χρωμάτων, εδώ θα βρεις επίσης τα πάντα από αξεσουάρ (κάλτσες, μπρελόκ, δερμάτινα πορτοφόλια, ζώνες, κολόνιες, μανικετόκουμπα, ρολόγια), όλα σε τιμές 30% φθηνότερες από τις αντίστοιχες μάρκες στην Ευρώπη. Το Ritzi προσφέρει προσιτές value for money τιμές με σεβασμό στον καταναλωτή και αποτελεί ιδανική επιλογή για τους άνδρες που αναζητούν κάτι ποιοτικό για την γκαρνταρόμπα τους – κλασικό ή σπορ – ή για ένα special event όπως ο γάμος.

Κανάρη 17 & Σόλωνος, 210 3390180





Εκτός από το «Καταφύγιο ιδεών» του Χρήστου Γιανναρά, η λίστα με τα βιβλία που πρότεινα στους αναγνώστες των «Νέων» το 1987 περιελάμβανε τα «Δύο αδέρφια» του Δημητρίου Βικέλα, την «Εικόνα στο χαλί» του Χένρι Τζέιμς, τη «Μάσκα του Δημητρίου» του Έρικ Άμπλερ και το «Περί μέθης» του Κωστή Παπαγιώργη. Η τελευταία πρόταση στάθηκε αφορμή και για τη γνωριμία μου με τον Κωστή, μια γνωριμία που με στήριξε στα πόδια μου όταν, στα τριάντα μου χρόνια, βρέθηκα πρώτη φορά χωρίς δίχτυ προστασίας. Οι θετοί μου γονείς [ο Βαγγέλης και η Ρεγγίνα] είχαν πεθάνει, τη φυσική μου μητέρα τη θεωρούσα ωσεί πεθαμένη και το φυσικό μου πατέρα άγνωστο όσο και πριν [...]

Τον καιρό περίπου που πέθανε η Ρεγγίνα, πέθανε και η μητέρα του Παπαγιώργη. Συμπλήρωνα ενάμιση χρόνο γνωριμίας μαζί του. Ανήκαμε στο караβάνι των ξενύκτιδων που ετοιμαζόταν να κατηφορίσει από τον «Βρούτο» και το «Ντεκα-ντάνς», στα σύνορα με τη Νεάπολη, προς το «Τρίτο μάτι» και τον «Ένοικο», στην καρδιά των Εξαρχείων. Μολονότι δεν έπινε πια ο ίδιος —είχε καταφέρει παρά τρία να τη σκαπουλάρει από κίρρωση του ήπατος— ήταν ο πνευματικός κάθε πότη με υπαρξιακές αγωνίες. Είχε δημοσιεύσει το «Περί μέθης», μια πραγματεία που συμφιλίωνε το πνεύμα με το οινόπνευμα και δικαίωνε όσους δεν ήθελαν να θυσιάσουν το ένα προς όφελος του άλλου. Συνεπεία αυτής της μελέτης, στην αυλή του Παπαγιώργη διαγκωνίζονταν όλοι οι ευέλπιδες κο-λασμένοι: ποιητές, πεζογράφοι και δοκιμιογράφοι που θεωρούσαν ισοδύναμη την υποχρέωσή τους απέναντι στα γράμματα και απέναντι στον τζετζελέ. Πώς να τη βγάλω απόψε; Να στρώσω κάτω τον κώλο μου και να γράψω καμιά σελίδα που να τρώγεται ή να γίνω πάλι πίτα και να στουκάρω σε καμιά τζαμαρία; Αρκετά πιστή απόδοση εκείνης της περιόδου θα βρείτε σ' ένα από τα λιγότερο γνωστά βιβλία του, το δικέφαλο «Η κόκκινη αλεπού – Οι ξυλοδαρμοί», ιδίως στο κεφάλαιο που περιγράφει μια επεισοδιακή νυχτερινή μας συνάντηση με τον Κώστα Ταχτοή, λίγες μόλις ημέρες πριν ο τελευταίος δολοφονηθεί. Θα πάρετε μια καλή τζούρα από το κλίμα.

Ο θάνατος των μανάδων μας, το καλοκαίρι του 1989, είχε δύο σχεδόν παράλληλα επακόλουθα. Ο Παπαγιώργης ξεκίνησε να γράφει το «Ζώντες και τεθνεώτες», ένα μικρό δοκίμιο γύρω από το τι σημαίνει να κολυμπάς ζωντανός —«μελλοντικός νεκρός ο καθένας μας»— σ' έναν ωκεανό πεθαμένων. Μου έκανε την τιμή να μου το αφιερώσει. Λίγο προτού ή λίγο αφότου το έβαλε στα σκαριά, ήρθε μαζί με τη Ράνια, την κατοπινή του σύζυγο, να μείνει στη Φαιδριάδων και να με βοηθήσει να φέρω βόλτα το ανοικονόμητο διαμέρισμα. Ο Παπαγιώργης είναι ψυχαναγκαστικός με την καθαριότητα. Όση αταξία βασιλεύει στα χειρόγρατά του —με αναρίθμητες μουντζούρες και παραπομπές που χρειάζονται συνήθως αποκρυπτογράφηση— τόση τάξη κυριαρχεί στο νοικοκυριό του. Απεναντίας, τα δικά μου γραπτά λαμποκοπούν, ενώ μπορεί ολόγυρα οι κατσαρίδες να στήνουν γλέντι τρικούβερτο. Αυτές οι διαμετρικά αντίθετες ιδιοσυγκρασίες θα δώσουν λαβή σ' ένα ευτράπελο περιστατικό που θα σας αφηγηθώ παρακάτω.

Προς το παρόν, πάντως, ο Παπαγιώργης ήταν θεόσταλτος. Ανήμπορη η Ρεγγίνα στην τελική φάση της αρρώστιας της ν' ασχοληθεί με το σπίτι και με την οχληρή συνήθεια παλαιότερα —μια συνήθεια που μοιραζόταν με τον Βαγγέλη— να στοιβάξει τα πάντα, μου παρέδωσε μάλλον ένα πυρηνικό καταφύγιο, με ανεξάντλητα αποθέματα σε σαπούνια και οδοντόπαστες, παρά ένα λειτουργικό διαμέρισμα. Μολονότι ο κοινός νους θα συμβούλευε το αντίθετο, η Ράνια και ο Κωστής βολεύτηκαν στο δικό μου δωμάτιο κι εγώ μεταφέρθηκα στη γονεϊκή κρεβατοκάμαρα. Με την εποπτεία και το ζήλο του ζευγαριού, το ακούρι άρχισε σιγά-σιγά να ξεμπλοκάρει [...]

Καθώς το διαμέρισμα γινόταν μέρα με τη μέρα όλο και πιο ελκυστικό, έσκασαν μύτη ξανά τα πρόθυμα κορίτσια. Ο Παπαγιώργης δεν έδειχνε ενθουσιασμένος με αυτή την εξέλιξη. Η ενόχλησή του δεν βράδυσε να διολισθήσει σε δυσαρέσκεια, ήπια στο αρχικό στάδιο, αφόρητη στο προχωρημένο. Εδώ δεν είχαμε ν' αντιμετωπίσουμε τους ηθικούς ενδοιασμούς της Ρεγγίνας. Εδώ είχαμε κάτι πιο νοσηρό. Αγοραφοβικός τότε στα σπάργανα —εννέα χρόνια αργότερα, όταν η κατάστασή του χειροτερέψει αισθητά, θα δημοσιεύσει και το ιλαροτραγικό «Σύνδρομο αγοραφοβίας»—, ο Κωστής απεχθανόταν ήδη να διασταυρώνεται στο σκοτάδι με αγνώστους.

«Ρε μαλάκα» μου λέει ένα πρωινό κατ' ιδίαν. «Ξυπνάω στις τρεις μετά τα μεσάνυχτα και πάω για κατούρημα. Έξω από την τουαλέτα πέφτω πάνω σε μια κοπέλα. Δεν είναι η πρώτη φορά. Και κάθε φορά σκέφτομαι: Τι μέρος του λόγου είναι αυτή τώρα; Είναι διαρρηκτρια, να της χώσω μια γροθιά, ή είναι φίλη του Πέτρου, να τη χαιρετήσω;»

«Είναι εύκολο να τις ξεχωρίζεις, Κωστή» του απαντάω. «Εάν είναι ντυμένα, τρεις τη νύχτα, είναι διαρρηκτρια και πρέπει να της χώσεις μια γροθιά. Εάν είναι γυμνή, είναι φίλη μου και

πρέπει να τη χαιρετήσεις».

Ωστόσο ο Παπαγιώργης δεν ήταν πρόθυμος να διασκεδάσει με ανάλογα καλαμπουράκια. Μόλις η δυσαρέσκεια του άγγιξε το κόκκινο, αποφάσισε να φύγει από τη Φαιδριάδων. Η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι ήταν ένα δικό μου κωλοπαιδίστικο σχόλιο για την καθημερινή του λάντζα. Δεν θα ανεχόταν από έναν κακομαθημένο Κυψελιώτη, δώδεκα χρόνια μικρότερό του, να τον δουλεύει κι από πάνω. Μετάنيωσα αμέσως για την απρέπιά μου. Του έγραψα μια οπαραξικάρδια επιστολή. Καθώς δυσκολεύομαι να γράψω με το χέρι, από τότε που η Ρεγγίνα —τι σόι δασκάλα θα ήταν αλλιώς;— με υποχρέωσε να περάσω από το αριστερό στο δεξί, κάθισα και του τη δακτυλογράφησα. Η ψύχωση με τα αστραφτερά γραπτά που σας προανέφερα με οδήγησε να διορθώσω δυο τρία λαθάκια με μπλάνκο. «Με μπλάνκο, βρε γελοίο;» αντέδρασε ο Κωστής. «Διόρθωσες τα λάθη με μπλάνκο; Και θέλεις να πάρω στα σοβαρά τη συγγνώμη σου; Συγγνώμη με μπλάνκο;»

Με συγχώρησε φυσικά, αλλά δεν άλλαξε γνώμη. Επέστρεψε στο πατρικό του, στο Χαλάνδρι, πριν μετακομίσει πάλι στην Μπουμπουλίνας, πίσω από το Μουσείο, λίγα μέτρα απόσταση από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Απόσπασμα από την «Καλοσύνη των ξένων», 2006 ●

Μελλοντικός νεκρός ο καθένας μας

ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

**12.000.000€
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

**4 ΑΞΟΝΙΚΟΙ
ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΙ**

**13 ΙΑΤΡΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ**

**5 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ**

4 ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΑ

**14 ΕΙΔΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΑΜΕΑ**



Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που στηρίζουν την υγεία

Υπάρχουν κάποιοι σημαντικοί αριθμοί της ΟΠΑΠ που ίσως να μη γνωρίζετε, όπως αυτοί που στηρίζουν την Υγεία. Τα τελευταία 3 χρόνια, η ΟΠΑΠ έχει επενδύσει 12 εκατομμύρια ευρώ στην αγορά ιατρικού εξοπλισμού που σώζει ζωές, για νοσοκομεία σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, στηρίζει οικονομικά κέντρα θεραπείας και αποκατάστασης παιδιών και ενηλίκων. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους!

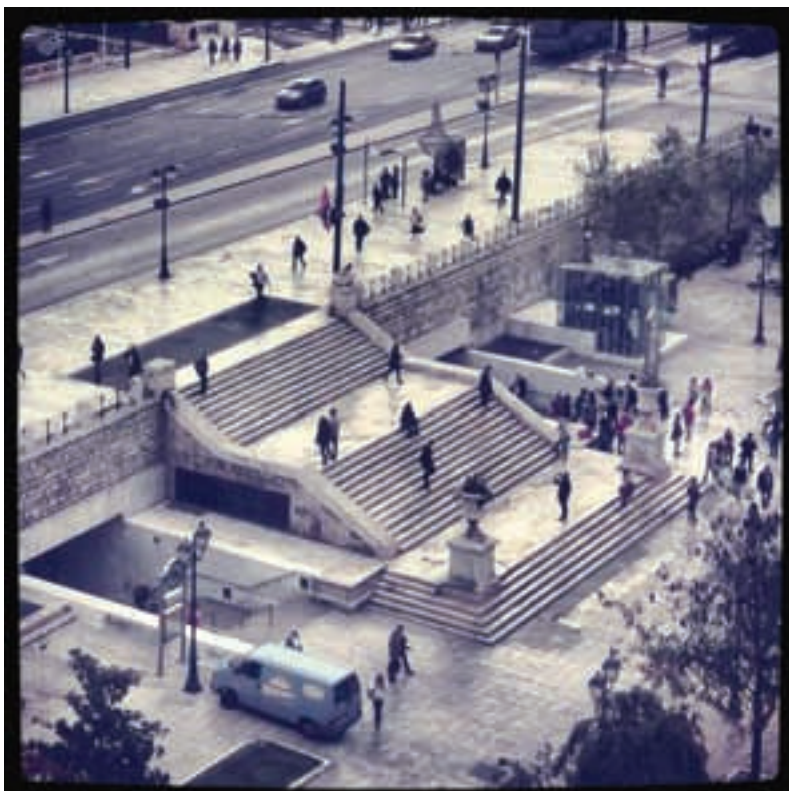
Γιατί, πάνω απ' όλους τους αριθμούς, το πιο σημαντικό για την ΟΠΑΠ, είστε όλοι εσείς!



οπαπ

μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους

ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ ΦΑΚΟ



ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ 20 ΧΡΟΝΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ Ο Γ.Μ. ΕΞΕΡΕΥΝΑ ΔΙΑΡΚΩΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ, ΕΝΩ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ.

INFO

«ΑΘΗΝΑ»

by Georges Malekakis

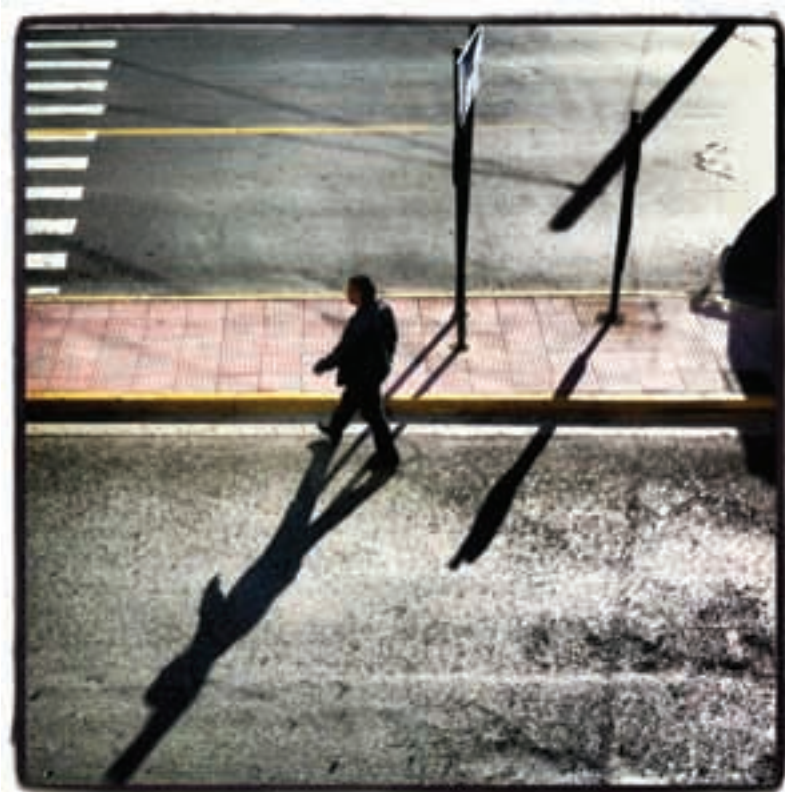
«Gallery Skoufa»,

Σκουφά 4, Κολωνάκι,

27/3 - 8/4

Διοργάνωση - Συντονισμός:

Whatever Works Team





ΑΪΛΟΒ ΑΘΕΝΣ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

Είναι αισθητική ανικανότητα να μην αποδέχεσαι την πόλη σου ως χώρο έμπνευσης και έκφρασης. Ο γνωστός φωτογράφος **Γεώργιος Κωνσταντίνος Μαλεκάκης**, μην πιστεύοντας στην αξία της θεματολογίας αλλά στην ικανότητα απόδοσης αισθητικής και συναισθήματος από το «τίποτα» και με βασική θεώρηση των πραγμάτων μέσα από την αληθινή ζωή, φωτογραφίζει την Αθήνα αποτυπώνοντας αληθινές, αντικειμενικές, καθαρές εικόνες.

Ανεπηρέαστος από καλλιτεχνικά και φωτογραφικά στερεότυπα της πόλης μας δημιουργεί μια ουσιαστική οπτική φόρμα για την Αθήνα.

Ιδιαίτερος, εξωσυστημικός, με εμπειρία χρόνων στην επαγγελματική φωτογραφία (με έμφαση στη μόδα και τη διαφήμιση) και με αγάπη για την πόλη του, αναδεικνύει την Αθήνα και δηλώνει μια καινούργια οπτική στην καλλιτεχνική φωτογραφία, υλοποιώντας την πρώτη ατομική του έκθεση με αυτό το θέμα στην γκαλερί «Σκουφά».

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στα πλαίσια του «ΑΪλοβ Αθενς πρότζεκτ», μιας μεγαλύτερης δράσης που επιδιώκει τη δημιουργία μιας αντικειμενικής εικόνας της Αθήνας με στόχο την προβολή της αισθητικής της, απενοχοποιημένη από κοινωνικοπολιτικά και πολιτιστικά δεδομένα και στερεότυπα.

Το project προσβλέπει στο να δημιουργήσει τις συνθήκες, να εξάψει τη φαντασία και να παρέχει το αισθητικό υπόβαθρο ώστε ο τουρίστας, ο φωτογράφος, ο ρεπόρτερ, ο δημοσιογράφος, ο καλλιτέχνης, ο κινηματογραφιστής, ο διαφημιστής να τη χρησιμοποιούν ως φόντο. Δηλαδή να γίνει μια αισθητικά αποδεκτή πλέον πόλη, όπως της αρμόζει. Με την προαγωγή μιας καινούργιας και «καθαρής» αισθητικής, το «ΑΪλοβ Αθενς πρότζεκτ» θα δώσει μια φρέσκια εικόνα της Αθήνας.

Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης. **A**



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

Ήρθε η ώρα να πάρμε παρακάτω

Αν υπάρχει ένας ηθοποιός που να έχει σημαδέψει το νέο ελληνικό σινεμά δεν είναι άλλος από τον Βαγγέλη Μουρίκη. Στο «Μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδη δίνει ίσως την καλύτερη ερμηνεία του, σε μια καριέρα εξαιρετικών ερμηνειών. Και στην περίπτωση του, αυτό λέει πολλά.

Του **Γιώργου Κρασσακόπουλου**

Ο Βαγγέλης Μουρίκης παίζει μόνο στο σινεμά. Μοιάζει να μην τον ενδιαφέρει τίποτα άλλο, και για τους θεατές και τους σκηνοθέτες του ελληνικού κινηματογράφου αυτή του η επιλογή δεν μπορεί παρά να καταμετρηθεί ως μια σπουδαία τύχη. Σπούδασε και ξεκίνησε να δουλεύει ως ηθοποιός στην Αυστραλία, όμως από τις αρχές του '90 βρέθηκε στην πρώτη γραμμή του ελληνικού σινεμά. Όπου και παραμένει μέχρι σήμερα. Ο ίδιος το βλέπει σαν κάτι παραπάνω από μια απλή δουλειά. Είναι ο δικός του τρόπος να ζει, ο τρόπος του να λέει την αλήθεια της δουλειάς του: «*Το σινεμά είναι η κάμερα και στην κάμερα δεν μπορείς να κρυφτείς. Μπορεί να κατορθώσεις να λες ψέματα ακόμη και μπροστά σε 70 άτομα, αλλά η κάμερα δεν το σκάνει. Θα σου πει "μάγκα, λες ψέματα, ξέχασέ το"*».

Από σήμερα, ο Βαγγέλης Μουρίκης λέει τη δική του αλήθεια για μια ακόμη φορά στην οθόνη μέσα από το «*Μικρό ψάρι*» του Γιάννη Οικονομίδη. Εκεί είναι ο Στράτος, ένας πληρωμένος δολοφόνος, στην ουσία ένας άνθρωπος που προσπαθεί «*να επιστρέψει μια χάρη σε κάποιον που του τη χρωστά. Κάτι πολύ συγκινητικό και ανθρώπινο, και για τη σημερινή κατάσταση σχεδόν ουτοπικό*». Στην προσπάθειά του να κάνει ακριβώς αυτό θα βρεθεί αντιμέτωπος με έναν κόσμο που προσπαθούσε να κρατήσει έξω από το προσωπικό του, ερμητικά περικλειστο σύμπαν και θα αναγκαστεί να πράξει με τρόπους που θα εκπλήξουν και τον ίδιο. Το φιλμ του Οικονομίδη έχει την πλοκή μιας γκανγκστερικής περιπέτειας και την υπαρξιακή οσμή ενός φιλμ που βουτά βαθιά σε σκοτεινά νερά. Κι έχει σαν οδηγό μας τον Βαγγέλη Μουρίκη, που δίνει στον Στράτο μια αλήθεια που δεν μπορείς να αγνοήσεις και τη δύναμη στην ταινία να χτυπά σαν γροθιά. Ή, ακόμη καλύτερα, σαν σφαίρα.

Μιλώντας με τον Γιάννη Οικονομίδη πριν λίγες μέρες μου έλεγε πως ένιωθε ότι σου χρώσταγε μια «δική σου» ταινία. Και πως από κάπου γεννήθηκε το «Μικρό ψάρι». Τι είναι αυτό που σας έχει φέρει τόσο κοντά; Μεγάλη κουβέντα. Είναι φοβερά συγκινητικό αλλά δεν με εκπλήσσει, γιατί ξέρω το χαρακτήρα του Οικονομίδη. Αυτό που μας ενώνει είναι το σινεμά. Ο κινηματογραφικός κόσμος του συνάντησε το δικό μου, την αντίληψη που έχουμε και οι δύο για το σινεμά. Κι αυτό βεβαίως πάει κι αλλού, σε πράγματα που μπορεί να μην αφορούν τον κινηματογράφο, τέμνονται και οι κόσμοι μας σε σημεία ακόμη κι αν ερχόμαστε από αλλού. Το κοινό μας σημείο είναι οι κινηματογραφικοί μας κόσμοι. Αυτός σαν σκηνοθέτης-σεναριογράφος κι εγώ σαν ηθοποιός αναζητούσαμε πάντα ήρωες που να είναι οχήματα μεταφοράς συναισθημάτων που με κάποιο τρόπο έμοιαζαν κοινά και στους δυο μας. Κάπως έτσι συναντηθήκαμε.

Και κάπως έτσι προέκυψε και ο Στράτος, ο ήρωας στο «Μικρό ψάρι»; Ο Στράτος προέκυψε από μια διαδρομή ενός άλλου ήρωα που απασχολούσε το κεφάλι του Γιάννη, που ήταν παρόμοιος με αυτόν. Είχε γραφτεί μια πρώτη προσέγγιση, ένα πρώτο σενάριο, και στη συνέχεια αυτή η προσέγγιση μεταβλήθηκε, δημιουργήθηκαν νέα ερωτήματα που βρίσκονταν συνεχώς σε εξέλιξη και ροή κι από εκεί, από αυτή την αναζήτηση, γεννήθηκε ο Στράτος. Είναι ένας ήρωας τον οποίο θεωρώ πολύ ιδιαίτερο, όχι μόνο για τα ελληνικά δεδομένα, αλλά σε ένα πολύ μεγαλύτερο φάσμα. Για μένα είναι ένας καινούργιος ήρωας που έρχεται από κάπου φορτωμένος με πράγματα που μπορεί να μοιάζουν γνώριμα, μα που τα παρουσιάζει με εντελώς διαφορετικό τρόπο.

Αναμφίβολα μοιάζει ένας ήρωας καίριος, επίκαιρος... Ακριβώς, οι αναζητήσεις στο από κάτω μέρος του, η προσωπική του πορεία, τα στηρίγματα αυτής της πορείας έχουν να κάνουν με μια πραγματικότητα που είναι εν εξέλιξη. Δεν απαντά σε προσωπικά, υπαρξιακά, ψυχολογικά ερωτήματα, αλλά σε πρακτικά προβλήματα, είναι ένας πρακτικός άνθρωπος, είναι άνθρωπος της πράξης. Από μια πράξη ξεκίνησε να δημιουργεί αυτή την ταυτότητα την οποία έχει, όχι «είσαι αυτός, λέγεσαι έτσι, κάνεις αυτό κι έτσι πας παρακάτω». Ο ίδιος δημιουργεί μια ταυτότητα που χωρίς να την έχει στο κεφάλι του συνειδητοποιημένη, την πλάθει μέσα



από τις πράξεις του. Κι αυτό το βρίσκω πολύ ωραίο ζητούμενο για το σήμερα: οι πράξεις μας να δείχνουν ποιοι είμαστε. Γιατί σήμερα κρυβόμαστε πίσω από τίτλους και ιδιότητες και οι πράξεις λένε άλλα πράγματα. Ο Στράτος είναι οι πράξεις του.

Πράξεις που όμως για κάποιους μπορεί να είναι ηθικά προβληματικές. Ο Στράτος έχει μια ιδιομορφία. Τη στιγμή που αποκαλύπτεται στους άλλους, αποκαλύπτεται και στον εαυτό του. Δεν ξέρει τίποτα παραπάνω για τον εαυτό του, απ' ό,τι ξέρουν οι θεατές. Είναι ένας άνθρωπος που έχει αρνηθεί τις κρίσεις και γι' αυτό δεν κρίνει. Κάνει τη δουλειά του. Όταν έρθει όμως η στιγμή να το κάνει ξέρουμε ότι έχει όλα τα εφόδια της σωστής κρίσης, του δικαίου ζυγίσματος για να κάνει το βήμα που πάει παρακάτω. Και γι' αυτό τον εμπιστευόμαστε, γιατί ξέρουμε ότι εκτελεί απλά μια αποστολή, δεν έχει πάρει μέρος στην κρίση αυτής της αποστολής. Κάπως έτσι τον αντιμετωπίζω κι εγώ, κάπως έτσι αντιμετωπίζω όλους τους χαρακτήρες που υποδύομαι. Δεν κρίνω κανέναν. Αν υπάρχει κάτι μέσα σε έναν ήρωα που κάτι μου κάνει, που νιώθω ότι αξίζει να μπερδεύεις μαζί του, προχωρώ. Δεν μου αρέσει να τους ψυχαναλύω ή να τους κοιτάζω απέξω. Δεν θέλω να είμαι ούτε αφεντικό τους, ούτε δούλος τους. Έχει σημασία να είσαι αυτός που παίζεις. Δεν μ' ενδιαφέρει να ζυγίζω τις πράξεις τους.

Πώς χτίζεις έναν τόσο αμφίσημο χαρακτήρα; Είχαμε κάνει πολλές πρόβες, αλλά αυτό που προσπαθούσαμε ήταν να προσεγγίσουμε έναν κόσμο κι όχι έναν ήρωα, αυτός ο άνθρωπος έρχεται σε επαφή με ένα σωρό ανθρώπους σε διαφορετικά πόστα κι αυτό που ήθελα να μάθω ήταν αρχικά σε τι νερά κολυμπάει. Και στη συνέχεια να προσπαθήσουμε να δούμε πώς αυτός ο ήρωας μπορούσε στην ουσία να γίνει καθρέφτης αυτών των πραγμάτων και πώς μπορεί να παίρνει αυτή την ιστορία και με κάποιο τρόπο να την πηγαίνει πιο κάτω. Μιλούσαμε με τον Γιάννη για όλους τους ρόλους στο φιλμ και με αυτό τον τρόπο αφήναμε χαραμάδες για να περνάει ο Στράτος. Φτιάχναμε τον κόσμο των άλλων ηρώων και στις λεπτές γραμμές των ανοιγμάτων, πέρναγε αυτός. Ήταν κάτι που με τρέλαινε. Κάθε πρωί που πήγα να στις πρόβες δεν ήξερα ποια έκπληξη με περίμενε. Πάντα έψαχνα τις τρύπες στους χαρακτήρες των άλλων για να περάσω το δικό μου ήρωα. Ήταν σαν ο Στράτος να έψαχνε συνέχεια τη μόνιμη απόδραση. Και δεν ήταν λίγο κάτι τέτοιο για ένα χαρακτήρα που από τα δεκαοχτώ του ήταν στη φυλακή.

Και πώς αφήνεις ένα χαρακτήρα σαν τον Στράτο πίσω; Δύσκολα. Περισσότερο να σου πω ότι τελειώσαμε τα γυρίσματα τον Απρίλιο του '13 και ήταν σαν να μην είχα ακούσει το cut τον Νοέμβρη ή και τον Δεκέμβρη.

Είσαι από τους ηθοποιούς που επιμένουν να κάνουν μόνο σινεμά. Η μεγάλη οθόνη είναι το κόλλημά μου. Είναι άλλος κόσμος. Πετάγεται το φως από μια τρύπα και σου φτιάχνει έναν κόσμο που κανονικά δεν θα έπρεπε να είχες γνωρίσει ποτέ. Κι εκεί είναι η έκπληξη, κάτι άλλο από αυτό που συναντάς στη ζωή. Μια ολοκληρωμένη

ιστορία που, αν είναι και πετυχημένη η ταινία, σε ρουφάει. Και γι' αυτό είμαι και θεατής. 3-4 φορές την εβδομάδα, θα με βρεις στην αίθουσα. Ακόμη κι αν δεν μου αρέσει η ταινία, θα με αφήσει να οδηγηθώ στις δικές μου σκέψεις η φαντασία του άλλου ανθρώπου, οι εικόνες, τα όσα θέλει να πει. Και μπορώ να το πω με βεβαιότητα, ο κόσμος που δεν πάει σινεμά χάνει.

Πώς ξεκίνησε αυτό το κόλλημα με το σινεμά; Πέρα από τα παιδικά κολλήματα όλων μας —με ήξεραν όλοι στους κινηματογράφους της γειτονιάς μου—, η πρώτη μου ταινία ήταν στην Αυστραλία, τη δεκαετία του '80 που σπούδαζα σε δραματική σχολή. Ήταν μια μεγάλη παραγωγή, αλλά παρότι μου έφερε μια αναγνωρισιμότητα, ατζέντηδες και θα μπορούσε να μου ανοίξει δρόμους στη «βιομηχανία», προτίμησα να ασχοληθώ με άλλα, έκανα πολλά αβάν γκαρντ πράγματα, φιλμ με εικαστικούς, με πειραματικούς κινηματογραφιστές, πράγματα τα οποία σε βοηθούν να ανακαλύψεις τις δικές σου πλευρές, το τι είδους σινεμά σου αρέσει, τι θέλεις να κάνεις, αλλά δεν σε βοηθούν να χτίσεις μια καριέρα.

Προφανώς δεν σε ενδιέφερε να μείνεις και να δουλέψεις εκεί. Ως ένα σημείο ο κινηματογράφος έχει να κάνει με τη γλώσσα και η γλώσσα σου είναι η γλώσσα που μιλάς, η μητρική σου. Και μια κουβέντα να πεις, ένα «ναι», έχει μεγάλη σημασία να βγαίνει από κάπου, είναι ένα κύτταρο που σε έχει ορίσει με κάποιον τρόπο. Σε μια ξένη γλώσσα μπορείς να συνεννοείσαι, με τη δική σου επικοινωνείς. Άλλο πράγμα είναι να πεις «yes» κι άλλο να πεις «ναι». Αναρωτιόμουν τι από τα δύο τελικά με ενδιέφερε. Μπορεί τότε ούτε καν συνειδητά, αλλά «σωματικά», μέσα στο στομάχι μου, αλλά κάπως έτσι γύρισα στην Ελλάδα.

Και υποθέτω δεν το έχεις μετανιώσει. Δεν ξέρω αν είχε να κάνει με την τύχη ή με τις επιλογές, αλλά από την αρχή δούλεψα τις περισσότερες φορές με ανθρώπους που καταλαβαινόμαστε. Ο τρόπος με τον οποίο οι περισσότεροι δουλεύουμε εδώ δεν είναι ο τυπικός ενός ηθοποιού που λέει τα λόγια του και μετά φεύγει. Άνθρωποι σαν τον Νίκο Γραμματικό ή τον Γιάννη Οικονομίδη με τους οποίους έχω κάνει από τέσσερις ταινίες δεν σε βλέπουν απλά σαν ηθοποιό. Στις ταινίες τους είσαι συν-δημιουργός, κάνεις μαζί τους ό,τι κάνουν. Κι όχι μόνο εσύ, αλλά όλο το συνεργείο. Είναι ένας ολόκληρος κόσμος μαζί σου στο ίδιο ταξίδι.

Νιώθεις δικαιωμένος από το ταξίδι στο ελληνικό σινεμά μέχρι τώρα; Από τις αρχές του '90 που έμπαινα εδώ στα πράγματα, πίστευα απόλυτα ότι κάτι θα γίνει. Έβλεπα ότι υπάρχει ένα δυναμικό που θα πάει τα πράγματα μπροστά και να λοιπόν που δεν έχω πέσει έξω. Πιστεύω στη δύναμη των ανθρώπων, στη θέληση, πιστεύω ότι έχουμε τη δύναμη να κάνουμε πράγματα κι όχι μόνο στο σινεμά. Και νομίζω ότι ήρθε επιτέλους η ώρα της έκφρασης. Κι ο Στράτος στο «Μικρό ψάρι» κάνει ακριβώς αυτό. Εκφράζει κάτι που ήταν για καιρό κατακωμένο. Ήρθε η ώρα να το κάνουμε όλοι. Η ώρα της έκφρασης όχι με τον τρόπο της μαγκιάς ή των εγώ, αλλά με την έννοια της επικοινωνίας, να πάμε παρακάτω. **A**

socrispy

1,99€

Τραγανό φιλετάκι κοτόπουλου, τυλιγμένο σε τοσταρισμένη tortilla, με ντομάτα, μαρούλι και σως μαγιονέζα

100% ΟΡΕΓΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΣΤΟΝΙΑ

- The Mall Athens • Athens Metro Mall
- Village Shopping & More ΑΓ. Ι. ΠΕΤΗ
- Γλυφάδα • Πειραιάς • Παγκράτι
- Mediterranean Cosmos

KFC sogood

ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙΣ. ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΖΥΓΙΣΩ ΤΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΠΟΥ ΥΠΟΔΥΟΜΑΙ.



Ο Νίκος Βανδώρος έχει συνεργαστεί ως φωτογράφος με τα μεγαλύτερα ελληνικά έντυπα, έχει στο ενεργητικό του πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, ενώ κυκλοφορούν δύο φωτογραφικά του λευκώματα, τα «Girl Next Door» (εκδ. Avesta) και «Femme de Cine» (εκδ. ATHENS VOICE books). Παράλληλα με τα φωτογραφικά κλικ γράφει μουσική. Εμπνευσμένος από τον αναλογικό, διεστραμμένα μελωδικό ήχο των eighties. Λίγο πριν την πρώτη παρουσίαση του ντεμπούτο άλμπουμ του με το όνομα Van D'Ark στο Death Disco μιλά για τη σκοτεινή του ηλεκτρονική περιπέτεια.

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

TA MOYSIKA SHORTCUTS ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΒΑΝΔΩΡΟΥ

Πώς προέκυψαν οι Van D'Ark και η μουσική δημιουργία; Πρώτα προέκυψε η ανάγκη μου για μουσική δημιουργία. Στην πορεία αυτό εξελίχθηκε και φτάσαμε στο σημερινό project που λέγεται Van Dark.

Υπάρχει κάποια ιστορία πίσω από το πώς γράφτηκαν; Κάθε δημιουργός εμπνέεται από προσωπικά βιώματα. Το ίδιο συμβαίνει και με τη μουσική μου, κάθε κομμάτι έχει ένα λόγο ύπαρξης.

Πότε ξεκίνησε η σχέση σου με τη μουσική; Η σχέση μου με τη μουσική ξεκίνησε άμεσα, με τα πρώτα μουσικά ακούσματα που είχα. Ένωσα την ανάγκη να ενταχθώ σε αυτά, ξεκινώντας ως τραγουδιστής στους Teenage Dolls και μετά στους This Secret Delight. Το άδοξο τέλος των γκρουπ (πατρίς, θρησκεία, οικογένεια) με οδήγησε στο να φτιάξω ένα home studio και να κάνω δικές μου παραγωγές, ξεκινώντας έτσι το ηλεκτρονικό μου project.

Τι κοινό υπάρχει ανάμεσα στη φωτογραφία και τη μουσική; Το χόχρωμα.

Από Dave Ball και Coil μέχρι Depeche Mode, οι επιρροές σου έρχονται από τα σκοτεινά synthia της δεκαετίας του '80. Τι σε γοητεύει στον ήχο αυτό; Ο αναλογικός, διεστραμμένα μελωδικός ήχος τους.

Πρώτη παρουσίαση στο ταιριαστό Death Disco. Τι ετοιμάζεις για το λάιβ αυτό; Θα γίνει παρουσίαση του άλμπουμ και ο κόσμος θα έχει την ευκαιρία να ακούσει και κομμάτια τα οποία προγραμματίζουμε για μετέπειτα. Θα είναι στο πλάι μου ο μπασίστας των South Of No North Γιώργος Κουλούρης.

Πώς βλέπεις την ελληνική μουσική πραγματικότητα; Μην κάνοντας focus μόνο στην ελληνική μουσική πραγματικότητα, υπάρχει

γενικά ένα συνονθύλευμα μουσικής πληροφορίας ιντερνετικά που κάνει τα πράγματα λίγο χαοτικά. Θυμάμαι κάθε Σάββατο στο Harpening στη Χαριλάου Τρικούπη, κατεβαίναμε έφηβοι και αγοράζαμε βινύλια αγαπημένων μας συγκροτημάτων που με χαρά τα λιώναμε, τα λιώνουμε ακόμα και τώρα, επειδή έχουν μια ολοκληρωμένη μουσική ιστορία να περιγράψουν. Η κατάσταση σήμερα είναι λίγο μπλεγμένη με το revival των 80s και των 90s και σχήματα που θέλουν να μοιάσουν επί τούτου.

Ποια θα ήταν σήμερα η μουσική της Αθήνας; Η Αθήνα έχει χάσει το μουσικό χαρακτήρα που είχε πριν πολλά χρόνια. Έχει υποβαθμιστεί σε mainstream μουσική (στο μεγαλύτερο ποσοστό), στο βωμό της επιβίωσης των νυχτερινών μαγαζιών. Τελευταία φορά που ένιωσα ότι βρίσκομαι αλλού ήταν πριν 10 χρόνια στις «Κούκλες» (όπου δεν με ένοιαζε τόσο πολύ η μουσική όσο το περιβάλλον).

Ποιο είναι το αγαπημένο σου μέρος στην πόλη; Αγαπημένο μου μέρος στην πόλη είναι πλέον το σαλόνι μου.

Πόσο σε επηρέασε στο να ξεκινήσεις το μουσικό αυτό πρότζεκτ η νέα ιντερνετική πραγματικότητα της διάθεσης της μουσικής, για παράδειγμα, μέσα από το soundcloud; Δεν θα ήταν το ίδιο εύκολο κάποιες δεκαετίες πίσω.

Κάτι που θέλεις να προσθέσεις; Δεν με επηρέασε καθόλου. Το soundcloud, όπως και το youtube, είναι χρήσιμα εργαλεία και ένας τρόπος να «δικαιώνεις» το μουσικό σου εγώισμό.

Death Disco, Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666. Στις 2/4. Το ομώνυμο άλμπουμ του «Van D'Ark» κυκλοφόρησε από την Geheimnis Records.



ΦΙΛΟΘΕΗ ΨΥΧΙΚΟ

Οι πράσινες γειτονιές

Ο Δήμος Φιλοθέης - Ψυχικού αποτελεί ίσως το κοντινότερο και ομορφότερο προάστιο της Αθήνας. Αραιοκατοικημένος, γεμάτος δέντρα και πλατείες, μια πραγματική όαση από κηπουπόλεις μέσα στο τσιμεντένιο λεκανοπέδιο Αττικής, που διατηρεί ακόμα και σήμερα τον αρχικό του χαρακτήρα (με ελάχιστες διαφορές), αρνούμενος τη μέγιστη εκμετάλλευση της γης, πρεσβεύοντας την καλύτερη δυνατή ποιότητα ζωής.

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

Η Φιλοθέη και το Ψυχικό είναι δύο γειτονιές του ίδιου προαστίου. Η διαφορά τους εστιάζεται «στη λίγο πιο σύγχρονη όψη της Φιλοθέης (φτιάχτηκε 20 χρόνια αργότερα) και στη συντηρητικότερη μορφή του Παλαιού Ψυχικού» σύμφωνα με το δήμαρχο κ. Παντελή Ξυριδάκη, που μας υποδέχτηκε στο δημαρχείο της Μαραθωνοδρόμου.

Το Ψυχικό δημιουργήθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα από ιδιώτες που θέλησαν να φτιάξουν μια κηπούπολη. «Η περιοχή αυτή είναι διαφορετική. Δεν ξέρω αν είναι καλύτερη ή χειρότερη από άλλες, είναι όμως διαφορετική και αυτό είναι το δικό της πλεονέκτημα» λέει και εξηγεί πως «και το Ψυχικό και η Φιλοθέη κατασκευάστηκαν ως κηπουπόλεις. Δεν επιτρέπεται πουθενά η επαγγελματική δραστηριότητα. Οι αρχιτέκτονες που ανέλαβαν να τις κατασκευάσουν ήταν σαν να δούλευαν σε λευκό χαρτί. Δεν υπήρχε κάτι να τους εμποδίσει, καθώς στην περιοχή δεν υπήρχε τίποτα πριν παρά μόνο κάτι αμπέλια. Ήταν σαν να έδωσαν σε έναν αρχιτέκτονα ένα χωράφι 5.000 στρεμμάτων και να του είπαν ζωγράφισέ μου μια πόλη με κοινόχρηστα άλση, πνεύμονες πρασίνου και πλατείες. Όλα αυτά δημιουργήθηκαν από ανθρώπινο χέρι. Τα δέντρα τα φύτεψαν άνθρωποι, ενώ ο συντελεστής δόμησης παραμένει στο 0,6 με αποτέλεσμα η περιοχή να είναι αραιοκατοικημένη. Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι ανά στρέμμα υπάρχουν 25-30 σπίτια. Αν, για παράδειγμα, πρότεινα μια μέρα στο δημοτικό συμβούλιο να πέσει ο συντελεστής δόμησης κι άλλο για να καλύτερέψει ακόμα περισσότερο η ποιότητα ζωής, θα έπεφταν να με φάνε γιατί θα μειωνόταν η αξία της περιουσίας τους, αλλά αν πρότεινα να ανεβεί ο συντελεστής δόμησης πιθανότατα πολλοί να το ήθελαν σαν τρελοί γιατί θα μπορούσαν να χτίσουν περισσότερο και να εκμεταλλευτούν τη γη παραπάνω χάνοντας όμως μακροπρόθεσμα σε ποιότητα ζωής και αλλάζοντας για πάντα το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της περιοχής. Ξέρετε, πάνω σε τέτοια μικρά πράγματα παίζουν κάποιοι (κακώς) για λόγους πολιτικής καριέρας».

Το άλλο σημαντικό στοιχείο που κάνει αυτές τις δύο περιοχές ξεχωριστές προκύπτει από την τοποθεσία τους. Είναι μεν προάστια, αλλά είναι κοντά στο κέντρο. «Όταν ξεκίνησαν να έρχονται να μένουν εδώ άνθρωποι έπρεπε να κάνουν μια θυσία, καθώς ήταν πολύ μακριά από το κέντρο της Αθήνας. Τότε δεν υπήρχαν τα σημερινά ΜΜΜ και το σχέδιο πόλης ήταν διαφορετικό. Ήταν εξοχή. Αργότερα η πόλη της Αθήνας άρχισε να μεγαλώνει και να πλησιάζει προς τα εδώ. Οι τιμές των σπιτιών ήταν πολύ πιο χαμηλές από ένα πεντάρι στη Φωκίωνος Νέγρη. Ήταν μια επιλογή ζωής. Δεν σημαίνει ότι ήταν καλύτερη ή χειρότερη. Εκ του αποτελέσματος αποδείχτηκε ότι αυτό ήθελαν όλοι. Βέβαια αν υπήρχαν ακόμα 10

τέτοιες περιοχές, η συγκεκριμένη θα έχανε την “αξία” που έχει σήμερα. Επιπλέον, είναι ένας δήμος στον οποίο επιτρέπεται μόνο σε συγκεκριμένες εκτάσεις η επαγγελματική δραστηριότητα. Ξέρετε, υπάρχει μία λανθασμένη αντίληψη που θέλει την ανάπτυξη να έρχεται αποκλειστικά από μαγαζιά που ανοίγουν σε περιοχές κι ότι τα έσοδα ενός δήμου αυξάνονται από τέτοιες επενδύσεις. Αυτό είναι ένας μύθος. Το ποσοστό που παίρνει ο δήμος από τον τζίρο των καταστημάτων είναι πλέον 0,5%. Είναι πολλές φορές μικρότερο από το ποσό που χρειάζεται για να διατηρήσει τους εξωτερικούς χώρους των καταστημάτων καθαρούς και να φροντίσει για άλλες σχετικές υποχρεώσεις». Ρωτήσαμε για την Παλαιά Αγορά του Ψυχικού, πώς ήταν παλιά και γιατί έκλεισε. Βρισκόταν στο κέντρο του Ψυχικού από το 1930 και κάλυπτε τις καθημερινές ανάγκες των κατοίκων. «Πριν από 20 χρόνια έκλεισε, καθώς μπορεί ο δήμος να έχει την υψηλή κυριότητα του χώρου αλλά την επικαρπία έχει η εταιρεία Κέκροψ μετά από απόφαση του ΣΤΕ, πρόκειται καθαρά για απόφαση της εταιρείας». Η περιοχή ωστόσο εξυπηρετείται πλέον από τη Νέα Αγορά.

ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ

Στο Νέο Ψυχικό ουσιαστικά βρίσκεται «η ζωή της πόλης», καθώς εδώ βρίσκονται τα περισσότερα στέκια αλλά και η αγορά, εμπορικά καταστήματα και το μεγάλο σουπερμάρκετ του Βασιλόπουλου. Διασχίζοντας τη Δημ. Βασιλείου με κατεύθυνση την πλατεία της Αγίας Σοφίας, συναντά κανείς ορισμένα από τα πιο ιδιαίτερα cafés, ενώ δεν χορταίνει να περιδιαβαίνει στα γύρω στενά με τα υπέροχα νεοκλασικά σπίτια. Κάπου εκεί βρίσκεται και το Οικολογικό Πάρκο.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

Το Εκπαιδευτικό Οικολογικό Πάρκο του Νέου Ψυχικού ιδρύθηκε το 1992 δίνοντας έμφαση στην Οικολογία, την προστασία του Περιβάλλοντος και την ανακύκλωση υλικών συσκευασίας. Βρίσκεται κοντά στο Πεντάγωνο και διαθέτει λαβύρινθο, κίосκι, ένα παλιό σιδηροδρομικό βαγόνι και μικρό τρενάκι. «Εδώ λαμβάνουν χώρα εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές νηπιαγωγείου, δημοτικού και γυμνασίου με σκοπό την ευαισθητοποίηση των παιδιών και την ανάπτυξη σ' αυτά περιβαλλοντικής συνείδησης» λέει η κυρία Ζαφρακοπούλου Σόφη, αντιπρόεδρος της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Φιλοθέης - Ψυχικού (ΔΗ.ΚΕ.ΦΙ.Ψ.), ενώ «5 περιβαλλοντικές ΜΚΟ παρουσιάζουν τα προγράμματά τους σε σχολεία που επισκέπτονται το πάρκο» προσθέτει ο κύριος Νεφελούδης, διευθυντής της ΔΗ.ΚΕ.ΦΙ.Ψ. ►

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΠΕΤΜΕΖΑ;
Μπαίνοντας στις «Πόρτες» την πρώτη φορά για καφέ δεν ήξερα ότι ανήκουν στον Θάνο Πετμεζά. Την προσοχή μας τράβηξε ένα υπέροχο κολάζ (έργο της Όλγας Εξάρκου) που βρίσκεται στα αριστερά, γεμάτο φωτογραφίες του Θάνου Πετμεζά παρέα με τη Ναστάζια Κίνσκι, τη Μονσεράτ Καμπαγιέ, τη Ζακλίν Μπισέ, τον Αλέξανδρο Ιόλα και πολλούς άλλους. Εκεί άρχισα να ψάχνω το εντυπωσιακό παρελθόν του γνωστού επιχειρηματία. Πρόκειται για τον ίδιο που είχε το «Notorious» και το «Martha's», αλλά και το λατρεμένο «La

Fenice» από το οποίο είχε περάσει όλη η αφρόκρεμα της Ευρώπης (και όχι μόνο).

ΠΑΛΑΙΟ ΨΥΧΙΚΟ

Στο Παλαιό Ψυχικό βρίσκεται η Παλιά Αγορά, η Νέα Αγορά που βρίσκεται αρκετά ψηλά (από την Ανθέων είναι ομολογουμένως ο πιο εύκολος δρόμος), αλλά και η Σχολή Μωραΐτη που η πρόσοψή της είναι έργο του Γιάννη Μόραλη, το Κολλέγιο Αθηνών (εκεί που «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο»), οι περίφημες εγκαταστάσεις του τένις και φυσικά τα Αρσάκεια Ψυχικού. Κατά τα άλλα δεν χορταίνεις να

περπατάς και να απολαμβάνεις την ομορφιά γύρω σου. Πράσινο μέχρι εκεί που φτάνει το μάτι και σπίτια για οφθαλμόλουτρα.

ΦΙΛΟΘΗ - ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Ένα από τα ωραιότερα και πιο χαρακτηριστικά σημεία της Φιλοθέης. Ανήκει στο δήμο και βρίσκεται εκεί 83 περίπου χρόνια. Κάποτε ήταν σουβλατζίδικο, αργότερα καφενείο, ώσπου έφτασε να γίνει μίνι μάρκετ εξυπηρετώντας τις ανάγκες των κατοίκων. Στην ταινία «Τεμπελόσκυλο» (1963), του Στέφανου Φωτιάδη, υπάρχει μία σκηνή που πίνει καφέ ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ και έχει γυριστεί σε αυτό το σημείο.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

Έχοντας μπροστά μας το Πέτρινο Περιπτερο, αν ακολουθήσουμε το δρόμο στα δεξιά βγαίνουμε στην πλατεία Δροσοπούλου όπου βρίσκεται το πάρκο και ένα από τα ομορφότερα σημεία του ανοιχτού Ποδονίφτη, που «έχει χαρακτηριστεί ως ρέμα μοναδικού κάλλους» όπως μας η είπε η κυρία Πετρίτση-Μουράντη Κατερίνα, αντιδήμαρχος θεμάτων Καθαριότητας στη Φιλοθέη, που μας υποδέχτηκε στο Παλιό Δημαρχείο της περιοχής, στην Παλιά Αγορά. «Εκεί υπάρχει μια μοναδική βιοποικιλότητα (χλωρίδα και πανίδα) από ευκαλύπτους, φοίνικες, κοκκινολαίμηδες, βατραχάκια, παπαγάλια κ.ά.», συμπληρώνοντας πως «το ρέμα του Ποδονίφτη είναι το κόσμημα της Φιλοθέης αλλά ταυτόχρονα και το μεγάλο της πρόβλημα. Δέχεται πάρα πολλά νερά λόγω της Πεντέλης με αποτέλεσμα να πλημμυρίζει μία με δύο φορές το χρόνο, δημιουργώντας το μεγαλύτερο πρόβλημα στο γήπεδο του στίβου (Κυριακίδης) που πλημμυρίζει. Ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα προκύπτει από το γεγονός ότι έχουν συνδεθεί με το ρέμα παράνομα βοθρολύμματα από άλλους δήμους, με αποτέλεσμα ορισμένες μέρες του χρόνου να υπάρχει μια δυσοσμία στην περιοχή, ενώ η Περιφέρεια Αττικής, αν και ενημερωμένη για το θέμα, δεν έχει δείξει το απαραίτητο ενδιαφέρον. Παρόλα αυτά μια φορά το χρόνο γίνεται εθελοντικός καθαρισμός από προσκόπους και άλλους πολίτες, ενώ έχει γίνει αυτοψία στο νερό και δεν έχει βρεθεί μολυσμένο» καταλήγει.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΦΙΛΟΘΗ»

Βρίσκεται λίγο πιο πάνω από την πλατεία Δροσοπούλου και συνήθως τέλη Μαΐου ανοίγει τις πόρτες του στο κοινό. Ανήκει στο δήμο αλλά έχει ενοικιαστεί σε ιδιώτη κι έτσι παίζονται κανονικά πρεμιέρες, όπως σε κάθε άλλο κινηματογράφο.

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Η Παλιά Αγορά Φιλοθέης βρίσκεται πάντα λίγο πιο πάνω από τον ομώνυμο κινηματογράφο. Αποτελείται από φούρνους, καφέ, μίνι μάρκετ και εξυπηρετεί τους κατοίκους της γύρω περιοχής. Φυσικά ανήκει και αυτή στο δήμο.

CHECK

● Την εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 27 Μαρτίου στις 19.00 στην Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων του Αθλητικού Κέντρου Ν. Ψυχικού. Στο πλαίσιο των Κ.Δ.Β.Μ. του Δήμου

Φιλοθέης Ψυχικού, της ΔΗ.ΚΕ.ΦΙ.Ψ. και του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων θα προσφερθούν προγράμματα γενικής εκπαίδευσης ενηλίκων που θα περιλαμβάνουν: ξένες γλώσσες, ιστορία της Τέχνης, social media κ.λπ.

● Τη Δημοτική Πινακοθήκη «Λέφα» (Κοκκώλη 15, Ψυχικό, 210 6717097), όπου παραδίδονται μαθήματα ζωγραφικής και γλυπτικής.

● Το Κέντρο Νεότητας Φιλοθέης, όπου παραδίδονται μαθήματα μπαλέτου, μοντέρνου & δημιουργικού χορού,

χορευτικής γυμναστικής, Pilates, Yoga, Stretching, μουσικοκινητικής Orff αλλά και κοποραπτικής.

● Στον Λωτό γίνονται τουλάχιστον τρεις εκθέσεις φωτογραφίας το μήνα.

● Την πορτοκαλόπιτα

στις «Πόρτες».

● Το Κολλέγιο Αθηνών. Είναι ένα κόσμημα στη Στεφάνου Δέλτα.

● Το Cine Ψυχικό με τα υπέροχα τραπέζια. Βρίσκεται μεταξύ Λ. Κηφισίας & Ν. Παρίσου.

● Τις «Ομπρέλες» (γλυπτό του Ζογγολόπου-

λου).

● Το Άλσος Ψυχικού στην οδό Μαλακάση.

● Τα απομεινάρια του Ρωμαϊκού Υδραγωγείου στη Φιλοθέη.

● Το Παιδικό Πάρκο Πικιώνης.



κέντρα
διά βίου
μάθησης

ΔΗΜΟΣ
ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

Εναρκτήρια Συνάντηση



Πέμπτη 27 Μαρτίου 2014
Ώρα: 19:00

Αίθουσα Θεάτρου
Αθλητικό Κέντρο Νέου Ψυχικού

Ποτέ δεν είναι αργά για να μαθαίνεις!



ΙΔΡΥΜΑ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ
ΜΑΘΗΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εδώ Φάρος!

Ο ποιητής, οδοντίατρος και δημοτικός σύμβουλος **Δημήτρης Χαλαζωνίτης** θυμάται

Η ακτίνα φωτός με έκοψε στα δύο. Άρρησα να καταλάβω που, ποιος, τι. Βλέπεις ήμουν ήδη κομμένος στα δύο από κάνα... κάμποσα ρούμι το προηγούμενο βράδυ. «Σήκω. Μου υποσχέθηκες μάθημα». Η υπέροχη φωνή της ανιψιάς μου και η πιο υπέροχη θωριά της προσπαθούσαν να καλιμπράρουν τη ζάλη μου. Ήταν Κυριακή και της είχα υποσχεθεί μάθημα οδήγησης. Και το Ψυχικό και η Φιλοθέη ήταν το ιδανικό μέρος. Συνοπτικές διαδικασίες: νερό στα μούτρα, ρούχα, καφές στο θερμός, τσιγάρα και μπήκαμε στο αυτοκίνητο. Μου ήρθαν θολές διαδρομές που έκανα εγώ, βράδια, όταν στη δική της ηλικία έκλεβα το Ντεσεβό του πατέρα μου.



ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

«Κάνε το γύρο του Κολεγίου. Πήγαινε προς τα σχολεία» της είπα για να κερδίσω χρόνο τσιγάρου. Στη πίσω μεριά του Κολεγίου της έσβησε η μηχανή. Ήμασταν εκεί, στο τριόστρατο των σχολείων. Αριστερά ο μακρύς, πέτρινος κολλεγιακός τοίχος. Απέναντί του ο αντίστοιχος του Αρσακείου και δίπλα του τα κάγκελα του δικού μου Δημόσιου Γυμνασίου. Τα δυο ίδια και απαράλλαχτα 30 χρόνια τώρα, ίσως με περισσότερα γυαλιά και σύρματα στους τοίχους. Το δικό μου είχε αλλάξει. Περισσότερα νεόκτιστα κτίρια, χώροι άθλησης, μέχρι και γήπεδο 5x5. Και τα τρία είχαν τροφοδοτήσει τη χώρα με σπουδαία μυαλά και πολλούς πολιτικούς. Από άχρηστους –κανόνας–, έως και κάποιους πολύ ικανούς – εξαιρεση.

«Βλέπεις αυτά τα κάγκελα» της είπα. «Εκεί σκαρφαλώνουμε στα διαλείμματα να δούμε τα κορίτσια του Αρσακείου να κάνουν γυμναστική. Με κοίταξε σαν αποξηραμένο περίττωμα συμπαθούς δεινοσαύρου. «Γιατί;» με ρώτησε. Άντε τώρα να της εξηγήσω. Εκνευρισμένος πέταξα το τσιγάρο και της είπα να ξεκινήσει. Κατεβήκαμε προς την Κηφισίας και της είπα να στρίψει στην Αγίου Δημητρίου. Μακρύς, φαρδύς δρόμος και στην κορυφή του δεσπόζει, επιβλητικός ο βυζαντινός Άγιος Δημήτριος. Σαν το αιώνιο καλυμμαύχι του προαστίου.

Δεξιά και αριστερά δάφνες και δένδρα. Πολλά. Τα περισσότερα αιωνόβια. «Τα βλέπεις αυτά τα δένδρα» της είπα. «Τα έχω μετρήσει ένα προς ένα». «Πότε» με ρώτησε. «Λίγο μικρότερος από εσένα. Τελειώνει η σχολική χρονιά και είχαμε κάνει το παραδοσιακό πάρτι στο σπίτι του Δημήτρη Σ. Όταν τελείωσε ανέλαβα να συνοδεύσω το κορίτσι με το οποίο ήμουν ερωτευμένος όλη τη χρονιά. Εγώ το ήξερα. Όλοι το ήξεραν, εκτός από αυτή. Έμενε στο Ν. Ψυχικό. Κατεβαίναμε λοιπόν την Αγίου Δημητρίου και έλεγα μέσα

μου: στο επόμενο δένδρο θα της το πω!» Σταμάτησα να μιλάω και άναψα τσιγάρο. Η αναπόληση με είχε λίγο χώσει εκεί που χώνει όλους τους μεσήλικες. Στη γλυκερή συγκίνηση. «Και»; Η ανυπόμονη φωνή της ανιψιάς μου με έβγαλε από αυτήν.

«Τι να γίνει. Τελείωσαν τα δέντρα». «Και»; Ξαναρώτησε. «Και... δεν της το είπα. Και όλη την επόμενη χρονιά έλιωνά από καμμό και έρωτα». Με ξανά κοίταξε με... εκείνο το βλέμμα. Σαν φάντασμα, άνεργο, που δεν καταλάβαινε γιατί δεν αποσυρόταν.

Είχαμε μπει στη Δημοκρατία. Στα αριστερά μας το πάρκο γεμάτο με τα γλυπτά του Ζογγολοπούλου. Πρόσφατα αποκτήματα. Μέτρησα και συνειδητοποίησα ότι και οι τρεις κοινότητες του καλλικρατικού Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού είχαν τουλάχιστον 15 γλυπτά σπουδαιών δημιουργών στους δρόμους τους. Αναρωτήθηκα αν συμβαίνει αυτό σε άλλη περιοχή της χώρας. Μάλλον όχι.

Περνάγαμε μπροστά από το πολιτιστικό Κέντρο Μπενεάτου με σκοπό να μπούμε από ψηλά στη Φιλοθέη. Της δυσκόλευα τη διαδρομή. Ξαναθυμήθηκα. Η πριν από είκοσι χρόνια πολιτιστική νέκρα της περιοχής είχε μετατραπεί σε πολιτιστικό οργασμό. Και οι τρεις κοινότητες είχαν πια τουλάχιστον 9 χώρους πολιτισμού με πληθώρα εργαστηρίων, εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων προερχομένων από τους ίδιους τους πολίτες. Χωρίς υψηλή καθοδήγηση. Με αυταρέσκεια σκέφτηκα ότι είχα βάλει κι εγώ το χεράκι μου στα πρώτα και πιο δύσκολα χρόνια. Αλλά θυμήθηκα και τις τρεις νύχτες που είχα περάσει στην ΓΑΔΑ, όταν ανίκανοι γραφειοκράτες με συνέλαβαν σαν υπεύθυνο του Δημοτικού Ραδιοφωνικού σταθμού «ο Φάρος» που είχαμε φτιάξει με καμιά σαρανταριά καταπληκτικούς πιπιρικάδες. Φαίνεται το χαμόγελο που είχε κολλήσει στη φάτσα μου παραήταν αγελαδινό, γιατί με σκούνηξε η ανιψιά μου. «Εεε! Τι έπαθες»; Της είπα όλα αυτά που σκεφτόμουν.

«Πώς έγινε αυτό» με ρώτησε. «Να σου πω» της απάντησα. «Εδώ, πριν 20 χρόνια, καταφέραμε αυτό που ακόμα προσπαθούν στην κεντρική πολιτική σκηνή. Μαζευτήκαμε κάποιοι από σχεδόν όλα τα κόμματα, φτιάξαμε ομάδα και διεκδικήσαμε το δήμο από τους κομματικούς υποψήφιους. Και κερδίσαμε. «Γράψαμε» τα μικρά συμφέροντα και τις ιδεοληψίες των κομμάτων μας και δουλέψαμε. Μας ξανά ψήφισαν και συνεχίζουμε να κερδίζουμε 20 χρόνια τώρα. Και πιο συγκεκριμένα... «Ωχ, τα βαριέμαι αυτά τα πιο... συγκεκριμένα» με έκοψε. «Πες μου άλλες ιστορίες». Είχε δίκιο. Για να την κερδίσω σαν πολιτικός έπρεπε να της πω άλλες ιστορίες. Και εκείνη τη στιγμή δεν μου κατέβαινε καμία.

Είχαμε μπει πια στη Φιλοθέη. Μπροστά στο πέτρινο περίπτερο. Ακόμα σε λειτουργία. Ίδιο και απαράλλαχτο. Παρακάτω η πλατεία με το θερινό σινεμά «Φιλοθέη». Ακόμα σε λειτουργία. Ίδιο και απαράλλαχτο. Και ακόμα πανέμορφο μέσα στο πράσινο. Παρακείμε και από πίσω το παλιό μας στέκι, δίπλα στο Δημαρχείο: «ο ΑΙΔΙΝΗΣ». Το ιστορι-

SAILOR JERRY STORY

Όλα όσα θα πρέπει να ξέρεις για το αυθεντικό ρούμι Καραϊβικής και τον θρυλικό tattoo artist

Norman «Sailor Jerry» Collins (1911-1973)

Ένα ανήσυχο πνεύμα, μια προσωπικότητα-χαμαιλέων. Αντισυμβατικός, έζησε τη ζωή με τους δικούς του όρους. Υπήρξε ναύτης, μηχανικός, ηλεκτρολόγος, ραδιοφωνικός παραγωγός, αλλά κυρίως διάσημος σε όλο τον κόσμο για τα χαρακτηριστικά old-school tattoo του.

The Man (Ο Άντρας)

Ήταν το πατσούκλι που του κόλλησαν οι συνάδελφοί του τατουατζήδες. Το τατουάζ για τον Norman αποτέλεσε τέχνη και η τεχνική του ήταν μοναδική: κλασικά σχέδια, λαμπερά χρώματα, μεγάλη διάρκεια. Υπήρξε πρωτοπόρος και καθιέρωσε νέες προδιαγραφές υγιεινής. Θεωρείται ο πατέρας των old school tattoo και η επιρροή του συνεχίζεται μέχρι σήμερα!

Ρούμι Sailor Jerry

Στην εποχή του Norman, οι αληθινοί άντρες ήταν ναύτες και έπιναν ρούμι ανακατεμένο με μπαχαρικά από την κουζίνα του πλοίου για να του δώσουν ξεχωριστή γεύση. Έτσι δημιουργήθηκε το Sailor Jerry, ένα μοναδικό blend από ρούμι Καραϊβικής με φυσικά μπαχαρικά. Φέρει την υπογραφή του πατέρα των old-school tattoo, γιατί ενσωματώνει τις αξίες του: αυθεντικότητα, τέχνη, ανεξαρτητο πνεύμα, ποιότητα που «μιλά από μόνη της». Έτσι και σήμερα το απολαμβάνουμε με νόγο ή σε cocktail, με τη γεύση της βανίλιας και της κανέλας να κυριαρχεί, και ταξιδεύουμε στη Χονολουλού τη δεκαετία του '30, τότε που η εμβληματική φεγούρα Sailor Jerry χτύπησε tattoo και ο μύθος ξεκινούσε!

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟ PARTY SAILOR JERRY

Να είσαι οπωσδήποτε εκεί! Στο Holy Spirit cocktail bar με απολαυστικά Sailor Jerry cocktails και dj set από τον Γιώργο Μπακαλάκο (Ντέιβιντ). Λαοδίκης 41, Γλυφάδα, Τρίτη 1 Απριλίου, 21.00

SAILOR JERRY



ALL ABOUT LEMON



Το αγαπημένο «All About Lemon» της Ν. Ερυθραίας άνοιξε τον Νοέμβριο τις πόρτες του και στο Ψυχικό. Σε ένα μικρό, σπιτικό χώρο μπορεί κανείς να βρει μια μεγάλη ποικιλία γλυκών με βάση το λεμόνι. Πρωταγωνιστής η λεμονόπιτα αλλά και οι υπέροχες τάρτες, η λεμονάδα της γιαγιάς (φυσική ή σε γεύσεις) και οι μοναδικοί κορμοί Pavlova. Τα αγνά, φυσικά υλικά και η μικρή παραγωγή εγγυώνται την υψηλή ποιότητα και φρεσκάδα.

Σολωμού 1 & Κηφισίας, Φάρος Ψυχικού, 210 6712217

ΑΘΗΤΑΚΗΣ



Το κατάστημα του Αθητάκη βρίσκεται στο Ψυχικό 14 χρόνια τώρα. Αγαπημένος χώρος για όσους αγαπούν τις γεύσεις της Κρήτης. Διαθέτει μια μεγάλη γκάμα από κρητικά προϊόντα αποτελούμενη από τυριά, καλιτσούνια, θυμαρίσιο μέλι, βολβούς, γλυκά του κουταλιού, πολλών ειδών παξιμάδια, χύμα κρασιά και αλλαντικά, αλλά ξεχωρίζει κυρίως για την καλή τσικουδιά, το απάκι και τη γραβιέρα του.

Κατεχάκη 70, Ν. Ψυχικό, 210 6777834

κό μαγαζί του πατέρα της κουμπάρας μου της Αθηνούλας. Στέκι μας στις κοπάνες, στέκι μας στις εξόδους, στέκι μας γενικώς και επί παντός. Έχει περάσει σε άλλα χέρια πια. Ακόμα στέκι. Αλλά διαφορετικό. Και οι περίοικοι να διαμαρτύρονται. Αλλά διαφορετικά... **Και συνεχίσαμε.** Το τένις, ακόμα ακμαίο και σύγχρονο, ο στίβος, η κρύπτη της Αγίας Φιλοθέης και μετά η υπέροχη παιδική χαρά του Πικιώνη. Ανήκει πια στα «μνημεία της νεότερης Ελλάδας». **Ο ήλιος φώτιζε.** Πολύ. Το πράσινο γύρω ίδιο. Ίσως και περισσότερο. Οι άνθρωποι βόλταραν. Μου φάνηκε πως και τα πρόσωπα ήταν τα ίδια. Αναρωτήθηκα αν το παρελθόν ήταν τα γυαλιά που φόραγα για να δω το παρόν. Είτε ήταν είτε όχι, στα δέκα λεπτά από το κέντρο μιας πρωτεύουσας που λατρεύω αλλά βουλιάζει, συνειδητοποίησα ότι αισθανόμουν ήρεμος, ασφαλής. Και ευνοημένος. Πολύ ευνοημένος. Μέσα στη μεγαλούπολη της κρίσης ντράπηκα για την τύχη μου. Άνοιξα το ραδιόφωνο. Η φωνή του Παπάζογλου τραγουδούσε: όλα τριγύρω αλλάζουνε κι όλα τα ίδια μένουν.

«Φτάνει η βόλτα» είπα στην ανιψιά μου. «Πάμε για καφέ».

Βγήκαμε στην Κηφισίας και στον Φάρο στρίψαμε αριστερά. Πίσω μας «οι ομπρέλες» του Ζογγολόπουλου μου φάνηκε πως στιγμιαία ανοιγόκλεισαν. Σαν πονηρή ματιά ομορφιάς και προστασίας. Μπήκαμε στο Ν. Ψυχικό. Εδώ υπάρχουν μαγαζιά. Πάντα υπήρχαν. Ίσως

πια παρά πολλά, πληρώνοντας το ζόρι και την απαξίωση του Κέντρου της Αθήνας. Όμως το αγαπώ. Από παλιά το αγαπούσα, όταν πισιρικές πέρναγα το φράγμα της υψιπετούς Κηφισίας και χυνόμουν στις γειτονιές του. Κι αυτές (με) ζωντάνευαν. Μου ψιθύριζαν άλλα λόγια, πιο τρυφερά, πιο ανθρώπινα, άλλης γοητείας, πώς να το πω, σαν τα λόγια της υπέροχης ερωμένης, διαφορετικά από αυτά της απέναντι, επίσης εξαισίας, αλλά... συζύγου μου. Ακόμα τρελαίνομαι με την πλατεία Ελευθερίας και τα ακτύπητα κεφτεδάκια του «Φοιτητή». Ακόμα τρελαίνομαι με την Αγία Σοφία. Θυμάμαι τα πανηγύρια της και θυμάμαι, τριάντα και χρόνια πριν, να στριμώχνομαι ανάμεσα σε εκατοντάδες άλλους για να πάρουμε λίγο από το θαυματουργό νερό του Καματερού. Και τα κατάφερα. Το πήρα και το ήπια. Δεν ξέρω αν με γλίτωσε από τις αρρώστιες. Αλλά, όπως και το Ν. Ψυχικό, ίσως είχε εκείνα τα συστατικά της «Παράδοσης» που την κάνουν αιώνιων νέα και γοητευτική. Το ότι κάθομαι αυτή τη στιγμή σε ένα καφέ με την ανιψιά μου και δυο φίλους της (τους βρήκαμε εκεί) χωρίς να με βαριούνται, ποιος ξέρει, ίσως και λίγο να οφείλεται σε εκείνο το θαυματουργό νερό μιας πλατείας που ακόμα επιμένει. Παράγγειλα εσπρέσο. Αυτοί, χυμούς. Άναψα τσιγάρο. Απέναντι είχα τρία χαμόγελα που μου θύμιζαν το δικό μου, τριάντα χρόνια νεότερο και μερικώς χιλιάδες λέξεις και τσιγάρα καθαρότερο. **Α**



PASIONAL

Το Pasionel Stake House είναι ίσως το πιο αυθεντικό αργεντινικό εστιατόριο στην Αθήνα. Σε ένα χώρο που υπερισχύει το κόκκινο, το μαύρο και το χρυσό, απολαμβάνει κανείς τεράστιες μερίδες από καλό κρέας (Black Angus), άφθονες ποσότητες από αργεντινικά κρασιά και ρίανο-live με τραγούδια σε αργεντινικούς ρυθμούς και βραδιές χορού κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ. Θα παραμείνει ανοιχτό μέχρι το τέλος του Απριλίου, ανανεώνοντας το ραντεβού του για τον Σεπτέμβριο, με νέες προτάσεις και εμπλουτισμένο πρόγραμμα.

Καποδιστρίου 64, Ν. Ιωνία (σύνορα Φιλοθέη), 210 6800200

APSENDI

Ξεκινά το πρωί με καφέ και πρωινό, συνεχίζει με lunch και λίγο αργότερα χαμηλώνει τα φώτα ενώ κάποιοι ετοιμάζουν κοκτέιλ, άλλοι στρώνουν τραπέζια ή παίζουν μουσική. Έχει βραβευθεί ως ένα από τα καλύτερα world's cocktail bars αλλά και για τα brunches του – τις Κυριακές το brunch ξεκινά από τις 12 το μεσημέρι και εκτός των άλλων εδεσμάτων προσφέρει τα περισσότερα αυγά που έχεις δει ποτέ μαγειρεμένα με κάθε πιθανό τρόπο. **Λ. Κηφισίας 250-254 & Σερρών 1, Χαλάνδρι (έναντι Φιλοθέης), 2106717890, www.apsendi.com**



ΤΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ ΤΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ

Αγαπημένο στέκι της περιοχής. Ανοιχτά μέχρι αργά το βράδυ, προμηθεύει τη γειτονιά με take-away ή delivery με τα τυλιχτά αλάδωτα σουβλάκια με μπριζολάκια χοιρινά ή κοτόπουλο (νέες γεύσεις), τυλιχτά σε tortίγια με super το Italiano και το BBQ, αλλά και burgers όπως το super Black Angus Special Burger, Φάτους ή ταμπουλέ, φαλάφελ, μπουκιές κοτόπουλου και πατάτες ψητές ολόκληρες με τη φλούδα τους, γεμιστές με λαχανικά. **Ομήρου 2, Ν. Ψυχικό, 210 6756655, 210 6776669**



ΠΟΡΤΕΣ

Το πρωί συναντάς εσπρεσάκηδες με τα απαραίτητα γαλλικά croissant, quiche lorraine, brioche, πίτες, muffins και άλλα, που παρασκευάζονται καθημερινά στο κατάστημα. Το βράδυ μεταμορφώνεται σε ατμοσφαιρικό γαλλικό bistrot, με θεατρικό φωτισμό, κλασικές απλές του θρυλικού «La Fenice», που πλαισιώνουν το extra large Collage, φιλοτεκνημένο από την Ο. Έξρχουν και αφιερωμένο στην ιστορία του Θάνου Πετμεζά. Η ατμόσφαιρα στο χώρο του εστιατορίου θυμίζει αυλή στην Προβηγκία, γεμάτη αληθινά δέντρα σε σχήμα ομπρέλας, ενώ διοργανώνονται events, με μουσικές jazz, pop, εναλλακτικό, λαϊκό τραγούδι κ.ά. **Λ. Κηφισίας 242, Ν. Ψυχικό, 210 6716318, 693 4694937, fb: Portes Café-restaurant**



BLUEFIELD BURGER

Λαχταριστά αμερικάνικα burgers με κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες μεσογειακές πινελιές, που πραγματικά αξίζει να δοκιμάσει κανείς. Με πολλά χρόνια εμπειρίας στο χώρο της εστίασης στις Ηνωμένες Πολιτείες, ο Άγγελος Κατωπόδης έφερε στην Αθήνα όλα τα θετικά από την απέναντι πλευρά του Ατλαντικού, συνδυάζοντάς τα με παραδοσιακές δικές μας αξίες. Για παράδειγμα, τα burgers πλάθονται καθημερινά αυστηρά από φρέσκα υλικά, ενώ και το ψωμάκι φτιάχνεται από την αρχή, κάθε πρωί, εντός του καταστήματος. Εκτός από τα κλασικά, θα απολαύσετε burger με σολομό ή φέτα, ιδιαίτερα πιάτα όπως την πολύ γευστική πρόταση όπου τα φρέσκα κρεμμύδια κυριαρχούν, ενώ φρεσκοτάτες και πολύ νόστιμες είναι και οι σαλάτες του, όπως αυτή με φρέσκιες φράουλες, καραμελωμένα κάσιους και κρέμα βαλσάμικου, ή με σύκο και πορτοκάλι με σος εσπεριδοειδών. Ιδιαίτερες είναι και οι σος, για την παρασκευή των οποίων χρησιμοποιούνται πολλά ελληνικά υλικά, όπως το ελαιόλαδο, το γιαούρτι και η ρίγανη, ενώ η Jack Daniels που φτιάχνεται στο κατάστημα από μελάσα, μαύρη ζάχαρη και κάποια μυστικά υλικά, θα σας εκπλήξει ευχάριστα. Ανοιχτά καθημερινά 12.00 με 24.00, μπορείτε να απολαύσετε το γεύμα σας εδώ ή να το παραγγείλετε για το σπίτι ή το γραφείο.

Άγγελουπούλου 3, Ψυχικό, 210 6777739. Ακόμα: Αγ. Ιωάννου 53, Αγ. Παρασκευή, 210 6007500 / Δημ. Ιωάννη Χούντα 12, 210 6640015, Παιανία. bfburger.com/stores



ERA NUTS HERBS & SPICES



ο Era είναι ένας νέος χώρος που άνοιξε στην Ομήρου γεμάτος αγνά τοπικά προϊόντα από διάφορα μέρη της Ελλάδας και όχι μόνο. Σπάνια βότανα, 10 διαφορετικά είδη μελιού, αποξηραμένοι καρποί, χειροποίητοι χαλβάδες και σπάνια μπαχαρικά, συνθέτουν ένα χώρο που σε κερδίζει αμέσως με τις μυρωδιές, τα χρώματα και την ποικιλία του. Σταφίδες επικαλυμμένες με λευκή σοκολάτα μοστράρουν δίπλα σε αποξηραμένα φρούτα, απέναντι από καπνιστά πιπέρια και σπάνια τσάγια.

Ομήρου 2, Ν. Ψυχικό, 210 4076506, www.eranuts.com

310 STREET FOOD & BAR



Αυθεντικά ζουμερά burgers, πίτσες, πλούσιες σαλάτες, λαχταριστά κρεατικά και γλυκά-πειρασμός από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Θυμίζει μεγάλο ευρωπαϊκό μπιστρό αλλά με αμερικανικές πινελιές, ενώ στο χώρο ξεχωρίζει το παλιό αθηναϊκό γύψινο πάτωμα που είναι ζωγραφισμένο στο χέρι. Αγαπημένο για τα burgers του, όπως το english burger, αλλά και για τα signature cocktails, όπως το Bubble Bobble.

Λ. Κηφισίας 310, Ν. Ψυχικό, 210 6710688, www.310street.gr

THE BURGER JOINT



Καλαίσθητο και μοντέρνο εστιατόριο, που αποδεικνύει ότι το φαγητό, ακόμα και στη γρήγορη μορφή του, μπορεί να γίνει τέχνη. Η φιλοσοφία εδώ επιμένει στις άριστες πρώτες ύλες και πρωταγωνιστές είναι τα burgers, τα οποία πλάθονται καθημερινά από 100% μοσχαρίσιο κρέας Black Angus, που εισάγεται από Αμερική και Αυστραλία, είναι απίστευτα ζουμερά και νόστιμα, και συνοδεύονται από τηγανητές πατάτες όνειρο. Τα ψωμάκια επίσης φτιάχνονται καθημερινά, είναι δικής τους homemade συνταγής, όπως και οι sauces, ενώ οι δροσερές σαλάτες θα σας αφήσουν μια γεύση σπιτιού, καθώς χρησιμοποιείται extra παρθένο ελαιόλαδο Κρήτης. Ο κατάλογος περιλαμβάνει και πίτσες αλλά και εκπληκτικά γλυκά, όπως το τσιζκέικ. Ανοικτά κάθε μέρα 12.30-3.00, γίνεται και delivery, ενώ θα το βρείτε και στη Γλυφάδα (Φοίβης 17, 210 8940260).

Διονυσίου Σολωμού 4, Ψυχικό, 210 6712222, www.burgerjoint.gr



CARPO ΨΥΧΙΚΟ

Ξυπνά μνήμες, τέρπει τις αισθήσεις, γεννά αισθήματα. Το Carpo, το μοναδικό στο είδος του κατάστημα, ταξίδεψε από το Κολωνάκι στην Piccadilly του Λονδίνου και τώρα στο Νέο Ψυχικό, προσκαλώντας μας σε μια εμπειρία πέντε αισθήσεων. Είναι απλή η συνταγή: αγαπάνε πολύ αυτό που κάνουν και ξέρουν να το κάνουν καλά. Γνωρίζουν πόση σοφία χωράει σ' έναν τόσο δα μικρό καρπό, μπορούν να σε ενημερώσουν για τη διατροφική αξία του κινόα, του chia, του καρυδιού, του γκότζι μπέρι, του ιπποφασούς, του ελληνικού θυμαρίσιου μελιού. Οι άνθρωποι του Carpo πέτυχαν να αφαιρέσουν το πλαστικό από την πεμπτουσία της διατροφής για να την προσφέρουν ατόφια. Η πανδαισία χρωμάτων των αποξηραμένων φρούτων, το άρωμα των καρπών που καβουρδίζονται μπροστά σου, ο καλύτερος καφές της πόλης, τον οποίο μπορείς να απολαύσεις εκεί ή να τον προμηθευτείς για το σπίτι, οι πλάκες σοκολάτας και οι φανταστικές πραλίνες με γεύση κάρδαμο, μαστίχα, ροζ πιπέρι και τσίλι. Είναι απλό: ακολούθησε το άρωμα του καβουρδισμένου καρπού και ζήσε το ταξίδι στον πολιτισμό της γεύσης.

Δημητρίου Βασιλείου 1, Ν. Ψυχικό, 2106712384, fb: www.facebook.com/CarpoAthens



ΛΩΤΟΣ

Ο Λωτός είναι ένα από τα παλαιότερα στέκια του Ψυχικού. Βρίσκεται εκεί από το 1982 σε ένα νεοκλασικό που θυμίζει παλατάκι, διαχρονικό, ανεπιτήδευτο και καθόλου στημένο, για να απολαύσετε τον καφέ, το ποτό σας ή κάποιο από τα πολύ νόστιμα κρύα πιάτα που θα σας προτείνει. Ο χώρος μέσα θυμίζει σπίτι που αλλάζει διακόσμηση από δωμάτιο σε δωμάτιο, διαθέτει τζάκι και μία υπέροχη αυλή με πέτρινα παγκάκια, δέντρα και λουλούδια. Αισθάνεσαι σαν να είσαι καλεσμένος σε φιλικό σπίτι.

Γλαύκου 14 & Δ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 2106717461



ΠΙΠΕΡΙΑ

Δεκατέσσερα χρόνια στο ίδιο πόστο, η Πιπεριά αποτελεί πλέον αγαπημένο στέκι στο Ν. Ψυχικό, με μοντέρνα πιάτα, με θαλασσινή κυρίως κατεύθυνση. Ξεχωρίζουν η πέρκα σε καταΐφι με γλυκόξινη σάλτσα, το κριθαράκι γιουβέτσι με γαρίδες και στακοβούτυρο, το καλαμάρι σοτέ με πέστο και ο φρέσκος σολομός με σάλτσα τεριγιάκι και ρύζι μπασμάτι. Τώρα που ανοίγει ο καιρός απολαμβάνει κανείς τις λικουδιές της και στη δροσερή της αυλή.

Άγγελου Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 2106729114

Τι θέλεις να πεις με κάθε βιβλίο σου; τον είχα ρωτήσει μια φορά. «Σε κάθε μου βιβλίο ήθελα να πω τον τίτλο του. Σε κάθε μου βιβλίο είχα μια φέρουσα ιδέα η οποία ήταν η κινητήριος δύναμη για την πλοκή του έργου. Ο τίτλος προσπαθεί να συμπυκνώσει ένα πυρήνα ιδεών που κινητοποιούν τους ήρωες». Στο βιβλίο που δούλευε τον τελευταίο χρόνο της ζωής του, ο τίτλος που διάλεξε ήταν «Η αναχώρηση».

Ο Νίκος Θέμελης υπήρξε ίσως ο πιο πολυδιαβασμένος Έλληνας συγγραφέας των τελευταίων χρόνων. Κάποιοι συνάδελφοί του τον κατηγορούσαν ότι αυτό οφείλονταν στο γεγονός ότι ήταν «ομοτράπεζος» της εξουσίας. Ήταν όμως έτσι; Μπορεί ένα βιβλίο να γίνει μπεστ σέλερ επειδή το υπογράφει ο «σύμβουλος του πρωθυπουργού» και, το κυριότερο, να αγαπηθεί για αυτόν το λόγο; Η απάντηση κρύβεται στις σελίδες των βιβλίων του.

Πρώτη φορά συνάντησα τον Θέμελην στου Μαξίμου, την άνοιξη του 2000, με αφορμή το δεύτερο, την «Ανατροπή», γοητευμένη ήδη από την «Αναζήτηση». Δεν θα ξεχάσω πόση κατάπληξη μου έκαναν οι χαμηλοί τόνοι κι η ευγένειά του, ποιος να το περίμενε από κάποιον που κατείχε μια τέτοια θέση. Τα επόμενα χρόνια συνέχισε να γράφει ασταμάτητα, ακολουθώντας 5 ακόμα βιβλία γεμάτα ερωτήματα και πολλαπλά διακυβεύματα, το ίδιο επιτυχημένα εμπορικά. Ίσως γιατί ο Θέμελης σημάδευε το μυαλό των αναγνωστών του αλλά πετύχαινε την καρδιά τους.

Είχα πάντα την εντύπωση ότι «έκρυβε» στις σελίδες μηνύματα για πολλαπλούς αποδέκτες. Η μυθοπλασία ήταν ο τρόπος του να ψηλαφεί τις αιτίες της κακοδαιμονίας μας. Το γιατί των εμφύλιων σπαραγμών, της ψυχικής και ψυχολογικής απόστασης από τη Δύση, το πώς έχουμε χάσει την αίσθηση της ευθύνης να χτίσουμε μια καινούργια εθνική συνείδηση που δεν θα ετεροπροσδιορίζεται αλλά θα αυτοπροσδιορίζεται από τα δικά μας σύγχρονα δημιουργήματα. Στην «Αναχώρηση» ο Λάζαρος Χατζημιχαήλ, ο βασικός ήρωας ...οσφραίνεται τον αέρα των ιδεών του Διαφωτισμού και της ελευθερίας, ανιχνεύει τα σπέρματα της εθνικής ταυτότητας του, νιώθει ότι δεν ήταν απλώς ένας Μοράιτης, αλλά ανήκε σε κάτι πολύ πιο πλατύ... Άλλοι πάλι, τυφλοί και αδιάφοροι, προτιμούν να προτάξουν το προσωπικό τους όφελος απέναντι στο συλλογικό καλό... Αργύρη, εμείς πρέπει να είμαστε πάντοτε με το δοβλέτι, σημασία έχει πρωτίστως το ψωμί μας!...

Στην «Αναχώρηση» μας ταξιδεύει για



ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ ΠΑΛΙ ΤΑΞΙΔΕΥΩ

Λίγα λόγια για τον πολυδιαβασμένο Έλληνα λογοτέχνη και το ήθος του με αφορμή το βιβλίο που ετοιμάζε και μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

να προβληματιστεί και να κάνει τις επιλογές του».

Τα βιβλία του Θέμελην ήταν όλα μυθιστορήματα αξιών. Η παιδεία είναι το μεγάλο στοίχημα που πρέπει να κερδιθεί. Στην «Αναχώρηση» για τον Λάζαρο ...στολίδι και υπερηφάνεια του ήταν η βιβλιοθήκη του, για την οποία τα τελευταία χρόνια μιλούσαν με θαυμασμό Ρωμιοί, Τούρκοι κι Εβραίοι σε όλο το Ναύπλιο. Κάπου αλλού γράφει: ...Ο Κοραής μιλούσε για την απαιδευσία σαν την πιο μεγάλη κατάρρα του έθνους.

Το πιο ενδιαφέρον ίσως μήνυμα βρίσκεται στο δεύτερο μέρος της «Αναχώρησης», που διαδραματίζεται το 2009 με το μακρινό απόγονο του ήρωα να αποχωρεί από το δικαστικό σώμα συνταξιούχος πια και να αναλογίζεται φευγαλέα τη ζωή του. Με το πέρασμα του χρόνου οι δρόμοι του ήρωα και του αδελφού του αποκλίνουν. Επιτυχημένος λογαριάζονταν εκείνος που μεταμορφωνόταν σιγά-σιγά σε «λαμόγιο», ο επιτήδειος και βολεμένος. ... Με το πέρασμα του χρόνου ανακάλυπτε πάνω στο παράδειγμα της διαδρομής του αδελφού του, που από εξαίρεση γινόταν κανόνας, από πράξεις ντροπής μεταλλάσσονταν σε πράξεις καταξίωσης κι επιτυχίας, τη μεταμόρφωση της κοινωνίας τους. Πράγμα που τον έκανε να νιώθει όλο και



πιο ξένος. Στην Ελλάδα της κρίσης αυτή είναι η πιο σκληρή αλήθεια για όλους όσοι αντέχουν να το παραδεχτούν. Που οδηγηθήκαμε με νοοτροπίες σαν κι αυτές.

πρώτη φορά στα χρόνια της ελληνικής επανάστασης του 1821 και μάλιστα στην εποχή της εμφύλιας διαμάχης [...να αφανίσει ο ένας τον άλλο, πώς ήταν δυνατό μέσα σ' αυτόν τον εμφύλιο σπαραγμό και τις ασταμάτητες αμφισβητήσεις να κυβερνήσει αυτός που νόμιμα εκλεγόταν...].

Τον προκαλούν όμως οι ιστορίες των απλών ανθρώπων, «παγιδευμένων στη δίνη της Ιστορίας». «Ίσως», όπως μου είχε εξηγήσει, «γιατί η κατάσταση αυτή αναγκάζει τους ανθρώπους να υπερβούν την Ιστορία. Να υπερβούν αυτό που η Ιστορία θέλει να τους προδιαγράψει σαν μοίρα. Άλλοι σηκώνουν ανάστημα, άλλοι συμβιβάζονται. Εγώ δεν παίρνω θέση, δείχνω αυτό που συνήθως συμβαίνει. Δεν μπορώ να πω σε κάποιον που τον γονάτισαν οι περιστάσεις ότι δεν τον κατανοώ και δεν τον συμπονώ. Το μήνυμά είναι να προκαλέσω τον αναγνώστη

Ο ήρωας στο τέλος αναχωρεί, μόνος. Ένα τελευταίο τσιγάρο που απολαμβάνει, όπως τότε, φαντάρος πριν σαράντα χρόνια στις άγριες νύχτες του Μπέλες, καθώς αναλογίζεται φευγαλέα τη ζωή του, τον πόνο της αποξένωσης και του εξοστρακισμού του από τον τόπο του, τον πόνο της απόστασής του από τον ίδιο, το σούρσιμο του χρόνου, αγρυπνίες, θραύσματα προσωπικά και κάποιων που έπαιξαν ρόλο στη ζωή του, αναμνήσεις. Μια λυπημένη γεύση στο στεγνό βιβλίο του αλλά κι η πίστη ότι μπορούμε να αλλάξουμε «εμφυλιακές» νοοτροπίες, να αναλάβουμε την ευθύνη να φτιάξουμε μόνοι μας το μέλλον μας. ■

* Ιδιαίτερα ενδιαφέρον και κατατοπιστικό το επίμετρο του ιστορικού Βασίλη Παναγιωτόπουλου για την ελληνική επανάσταση.

Οι εκδόσεις Gutenberg

σας προσκαλούν

τη Δευτέρα 31 Μαρτίου, ώρα 18:30

στην Έν Αθήναις
'Αρχαιολογική Έταιρεία
(Πανεπιστημίου 22)

για την παρουσίαση της σειράς

ΑΠΑΝΤΩΝ ΕΡΡΙΚΟΥ ΊΨΕΝ

καί των πρώτων τόμων της

Ό αρχιμάστορας Σόλνες

Ό μικρός Έγιολφ

Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρμαν

Όταν ξυπνήσουμε έμείς οι νεκροί



Η παρουσία σας θα αποτελέσει
ιδιαίτερη τιμή για έμας

Θά μιλήσουν οι:

Όρκος Όποστολίδης

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ - ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ

Κώστας Γεωργουσόπουλος

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΚΡΙΤΙΚΟΣ
ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΩΝ

Σπύρος Εὐαγγελάτος

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Γιώργος Κιμούλης

ΗΘΟΠΟΙΟΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Θεοδόσης Παπαδημητρώπουλος

ΗΘΟΠΟΙΟΣ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ



ΙΑΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΥ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

ΑΝΟΙΞΗ 2014

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Διήγημα - Νουβέλα: Ξεκλειδώνοντας τη μικρή φόρμα Χρήστος Οικονόμου
Μυθιστόρημα Ανδρέας Μάτσου

Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της Ανδρέας Αποστολίδης

Μεταμοντέρνα γραφή Χρήστος Χρυσόπουλος

Πρώτο βήμα στην Ποίηση Στρατής Πασαλίδης

Δεύτερο βήμα στην Ποίηση Στρατής Πασαλίδης

Σενάριο - Θεωρία της δραματικής αφήγησης Νίκος Παναγιωτόπουλος

«Στο κάτω-κάτω της γραφής» - Εργαστήριο δημιουργικής γραφής
και σχέσης με το παιδικό και νεανικό βιβλίο.

Εισαγωγή στο θεματικό σεμινάριο:

«Ο Πόλεμος στο παιδικό βιβλίο» Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σκληρώνου

«Διαβάζω, κρίνω, γράφω» - Μέθοδοι κριτικής ανάγνωσης
και γραφής Γιάννης Ν. Μπουσκόζος

Εργαστήριο Διόρθωσης - Επιμέλειας κειμένων

(2 κύκλοι, 4 επίπεδα) Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρμάκου

1. Εισαγωγή στη διόρθωση κειμένων
2. Εργαστηριακό τμήμα διόρθωσης κειμένων
3. Εισαγωγή στην επιμέλεια κειμένων
4. Εργαστηριακό τμήμα επιμέλειας κειμένων

Εργαστήριο Ευκονογράφησης

Σβετλάν

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα Ανδρέας Μάτσου

Μεταμοντέρνα γραφή Χρήστος Χρυσόπουλος

Πρώτο βήμα στην Ποίηση Στρατής Πασαλίδης

«Στο κάτω-κάτω της γραφής» - Εργαστήριο
δημιουργικής γραφής και σχέσης με το παιδικό
και νεανικό βιβλίο Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σκληρώνου

e-learning

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:
ΕΩΣ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

T 210 32 17 929
F 210 32 17 686
E ergastiria@ianos.gr

Για περισσότερες πληροφορίες:
www.ianos.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



TO ΒΗΜΑ.gr
www.toivima.gr

clickatlifegr

tvxsgr

Τον «στήνω» πέντε ολόκληρα λεπτά· αυτός βρίσκεται στο σημείο συνάντησης στην ώρα του. Τα εθνικά στερεότυπα επιβεβαιώνονται. Η κουβέντα με τον πολυβραβευμένο Βρετανό συγγραφέα Άλαν Χόλινγκκερστ υπόσχεται να είναι συναρπαστική, παρά τους εξωτερικούς περισπασμούς – τις ζωηρές φωνές των υπολοίπων πελατών του καφέ και τη θέρμανση που δουλεύει φουλ και αναγκάζει το συγγραφέα να αναφωνήσει «υπερβολική ζέστη εδώ μέσα!».

Το τελευταίο του βιβλίο, «*Το παιδί του ξένου*» (εκδ. Καστανιώτη, σε εξαιρετική μετάφραση Αντώνη Καλοκύρη), χαιρέτιστηκε από την κριτική ως ένα από τα πλέον σύνθετα, φιλόδοξα και εμπνευσμένα έργα των τελευταίων ετών, ενώ συμπεριλήφθηκε στη μακρά λίστα του Man Booker. Βραβείο άλλωστε με το οποίο είχε τιμηθεί ο Χόλινγκκερστ το 2004 για τη «*Γραμμή της Ομορφιάς*» (επίσης εκδ. Καστανιώτη). Το παρόν βιβλίο είναι μια τοιχογραφία εκατό ετών της βρετανικής κοινωνίας, από την παραμονή του Α' Παγκοσμίου μέχρι την αυγή της νέας χιλιετίας, επικεντρωμένη γύρω από τη ζωή ενός γοττευτικού, ερωτικά αμφίσημου ποιητή που πεθαίνει νέος (χαρακτήρας εμπνευσμένος από τον πραγματικό ποιητή Ρούπερτ Μπρουκ). Χρόνια αργότερα άλλοι χαρακτήρες διαβάζουν τις επιστολές του, γράφουν τη βιογραφία του ή τον αναφέρουν σε απομνημονεύματά τους: μια απολαυστική σπονδή στη μνήμη, τη φήμη και την κατασκευή των μύθων.

Γιατί αποφασίσατε να τοποθετήσετε το πρώτο μέρος του βιβλίου λίγο πριν τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο; Το καθένα από τα πέντε μέρη του βιβλίου συμβαίνει λίγο πριν από ένα σημαντικό γεγονός. Ήθελα να συμπεριλάβω τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο –τον Μεγάλο Πόλεμο, όπως τον έλεγαν τότε– ως κομβικό σημείο για τη Βρετανία. Επίσης, όλη αυτή η συνθήκη, η κουλτούρα της ανάμνησης των νεκρών, του «μνημόσυνου», ξεκίνησε έντονα αμέσως μετά, με την ανέγερση μνημείων και ομοιωμάτων τους προς τιμήν τους. Και βέβαια με βιογραφίες. Οι βιογραφίες –όπως η βιογραφία του Σέσιλ, που γράφει το '20 ο χαρακτήρας του Σεμπάστιαν Στόουκς– ήταν εξαιρετικά σεβαστικές, αψεγάδιαστες, χωρίς να διεισδύουν στην προσωπική ζωή του βιογραφούμενου. Συνήθως τις έγραφε ένα μέλος της οικογένειάς ή κάποιος οικογενειακός φίλος.

Βαρετές, θα λέγαμε, για τα σημερινά δεδομένα. Εντελώς. Η μεγάλη έκρηξη στο θέμα αυτό –το δικαίωμα να συζητιέται ανοιχτά η σεξουαλικότητα ενός δημόσιου προσώπου, η ιδιωτική ζωή του– ξεκίνησε στη Βρετανία τη δεκαετία του '60. Ιδιαίτερα σημαντική χρονιά ήταν το 1967, χρονιά της αποποινικοποίησης διαφόρων σεξουαλικών πρακτικών στη Βρετανία. Το τρίτο μέρος του βιβλίου συμβαίνει λίγο πριν περάσει η αποποινικοποίηση. Και λίγο πριν κυκλοφορήσει η πρώτη βιογραφία του (ομοφυλόφιλου) συγγραφέα Λίτον Στρέιτσι, που μιλούσε ανοιχτά για την ιδιωτική του ζωή.

Έχετε κρατήσει ποτέ ημερολόγιο; Όταν ήμουν φοιτητής στην Οξφόρδη. Καμιά φορά διαβάζω πράγματα που είχα γράψει τότε



ΦΩΤΟ: ILIAS AGIOSTRATIS

ΑΛΑΝ ΧΟΛΙΝΓΚΧΕΡΣΤ Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΒΑΡΕΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ



και δεν θυμάμαι σε ποια πρόσωπα ή καταστάσεις αναφερόμουν. Π.χ., γράφω σε ένα σημείο «Σήμερα ήπια τσάι με τον Πέιλι». Τον αναφέρω συνέχεια αυτόν τον Πέιλι και δεν έχω ιδέα ποιος ήταν!

Σας αγχώνει η ιδέα κάποιος, κάποτε, να γράψει τη δική σας βιογραφία ή να αναζητήσει τις επιστολές σας; Δεν το έχω σκεφτεί. Βέβαια, η ιδέα αυτή –της έρευνας της ιδιωτικής ζωής του συγγραφέα– έχει κάτι τόσο συναρπαστικό όσο και απωθητικό. Πλέον έχω φτάσει νομίζω στην ηλικία που αρχίζω να αναφέρομαι στα απομνημονεύματα άλλων! Φέτος κυκλοφορεί ένα τέτοιο βιβλίο –τα απομνημονεύματα του συγγραφέα Έντμουντ Γουάιτ με τίτλο «Inside a pearl»– στο οποίο αναφέρομαι. Εάν πάντως κάποιος έγραφε κάποτε τη βιογραφία μου, σίγουρα θα προέκυπτε ένα εξαιρετικά ανιαρό βιβλίο!

Το «Παιδί του ξένου» είναι κάτι σαν το magnum opus σας; Δεν ξέρω (γελάει νευρικά). Σίγουρα είναι ότι πιο φιλόδοξο έχω γράψει. Με κάθε βιβλίο μου θέλω να κάνω κάτι διαφορετικό.

Ίσως επιβάλλω τη δική μου, εσφαλμένη ερμηνεία των πραγμάτων, όπως κάνουν και οι ήρωες στο βιβλίο αναφορικά με τη ζωή του Σέσιλ, αλλά πρέπει να σας ρωτήσω: έχετε «βάλει» τον εαυτό σας σε κάποιον από τους χαρακτήρες; Σκεφτόμουν τον Πολ, το νεαρό διανοούμενο/συγγραφέα. Δεν θα το έλεγα. Ο Πολ είναι μεγαλύτερος από μένα. Γεννιέται λίγο πριν το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και ενηλικιώνεται σεξουαλικά το '60. Όμως σε κάθε βιβλίο βάζω μέσα βιώματά μου, πράγματα που έζησα, που γνώρισα. Όπως το έκανα ήδη από τη «Βιβλιοθήκη της Πισίνας», που διαδραματίζεται το '83.

Έχετε δηλώσει επανειλημμένα πως σας ενοχλεί να σας «φακελώνουν» σαν «γκέι συγγραφέα». Δεν το σκέφτομαι τόσο πια. Σίγουρα, όταν ξεκίνησα, ήταν πολύ βολικό να με μαρκετάρουν σαν «γκέι συγγραφέα». Όταν η «Γραμμή της ομορφιάς» κέρδισε το Booker, ήταν μεγάλος πειρασμός για τα μέσα να το αναφέρουν ως «γκέι μυθιστόρημα». Μια εύκολη ατάκα. Θα έλεγα πως δεν γράφω «γκέι λογοτεχνία», παρότι αναπόφευκτα είχαν και θα έχουν γκέι θεματική τα βιβλία μου. Όμως, θεωρώ πως η γκέι λογοτεχνία έφτασε στο αποκορύφωμά της το '90, τότε που εξέφραζε κάτι και κέρδισε κάποιες μάχες, προτού απορροφηθεί από το mainstream.

Ποιες είναι οι σκέψεις σας για τα κρούσματα ομοφοβικής βίας σε χώρες όπως η Ρωσία; Και εδώ σημειώνονται τον τελευταίο καιρό ομοφοβικές αντιδράσεις. Δεν ξέρω αν ακούσατε πρόσφατα για το παραλήρημα δημοσιογράφου στο ραδιόφωνο κατά γνωστού, ανοιχτά γκέι, συγγραφέα. Το άκουσα, προφανώς και με δυσχεραίνουν όλα αυτά. Νιώθω πως τα πράγματα, σε γενικές γραμμές, πάνε καλύτερα. Από την άλλη, όλες αυτές οι εξελίξεις με ανησυχούν. Πρέπει βέβαια να θυμόμαστε πως τα πράγματα εξελίσσονται διαφορετικά σε κάθε τόπο. Σήμερα, ας πούμε, η Βρετανία είναι μια αρκετά φιλική στους γκέι χώρα, το Λονδίνο ιδίως. Δεν είναι το ίδιο αν ζεις σε μια επαρχιακή πόλη της Αγγλίας.

Ποια είναι η άποψή σας για την αντίδραση που ακολούθησε το θάνατο της Μάργκαρετ Θάτσερ πέρυσι; Το γεγονός ότι η κηδεία της έγινε δημοσία δαπάνη, η πρώτη φορά νομίζω που γίνεται κάτι τέτοιο από την εποχή του Τσόρτσιλ, το βρήκα εμετικό. **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.



ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον ΔΗΜΗΤΡΗ
ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ*

«Οι συνωμότες»

Του Πύργου Ηλίουπουλου, εκδ. Έναστρον

Πολυίστωρ και οξύς κριτικός νους, ο Γιώργος Ηλίουπουλος αναλαμβάνει αυτή τη φορά να μας μυήσει στον κόσμο της συνωμοσίας. Μια κοινωνία σκιών γράφει την Ιστορία ερήμην της πολιτικής ηγεσίας και των απλών ανθρώπων. Με καλειδοσκοπικό τρόπο ο συγγραφέας αναδεικνύει πρόσωπα και γεγονότα που πρωταγωνίστησαν στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ού, ορίζοντας με τον τρόπο τους την εποχή μας.

Από τη συνωμοσία του Ιωβηλαίου και την υπόθεση Ντρέιφους μέχρι τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Ρώσικη Επανάσταση, οι άγνωστες πτυχές της Ιστορίας ξετυλίγονται μπροστά στα εκστατικά μάτια του αναγνώστη. Δολοφονίες, πόλεμοι, επαναστάσεις έχουν πάντα μια αθέατη πλευρά. Τίποτε δεν είναι όπως φαίνεται. Η Ιστορία της Ευρώπης έτσι όπως παρουσιάζεται στους «Συνωμότες» θυμίζει πλούσιο και συναρπαστικό μυθιστόρημα που θέτει κεφαλαιώδη ερωτήματα για τα μείζονα επεισόδια του προηγούμενου αιώνα. Δίπλα στους Ευρωπαίους ηγέτες που αιματοκυλούν κάθε τόσο τη γηραιά ήπειρο ιριδίζουν αινιγματικά σκοτεινοί πρωταγωνιστές, όπως ο πολύς Μπαζίλ Ζαχάροφ που κυριαρχεί στο εμπόριο όπλων, στην κατασκοπία, στα μέσα ενημέρωσης και στην υπόθεση του πετρελαίου. Ένας Ιρλανδός αστυνομικός, ο Ουίλιαμ Μέλβιλ, οργανώνει τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες με αντίπαλο δέος τη ρώσικη Οχράνα και τη γαλλική μυστική αστυνομία. Πίσω από τον Λένιν ξεπροβάλλει ανεξήγητα η μορφή του Αλεξάντερ Πάρβους. Κι όλα αυτά είναι μόνο μια μικρή γεύση από τα όσα διαδρατίζονται εν αγνοία μας στους «Συνωμότες». Κατάσκοποι και μεγιστάνες, οπλοβιομήχανοι και πολιτικοί, μεγαλοτραπεζίτες και μαϊκήνες των μέσων ενημέρωσης αποδύονται σ' ένα φαντασμαγορικό παιχνίδι επίδειξης ισχύος που καθλώνει και τον πιο απαιτητικό ιστοριοδίφη. Κι έτσι αποδεικνύεται ότι εκτός από τη ζωή και η Ιστορία υπερβαίνει συχνά τις ακροβασίες της μυθοπλασίας. Ο Πύργος Ηλίουπουλος μας επαναφέρει με αριστουργηματικό τρόπο στη μήτρα ενός αθέατου κόσμου που ενέπνευσε τα πιο ευφάνταστα μυθιστορήματα στην ιστορία της λογοτεχνίας.

*Ο Δ.Στ. είναι συγγραφέας. Το τελευταίο του βιβλίο «Αρια, ο κόσμος από την αρχή» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός.

Ψηφίστε το αγαπημένο σας βιβλίο στα Βραβεία Βιβλίου Public

Τα πρώτα Βραβεία Βιβλίου Public είναι γεγονός. People have the power – στην προκειμένη, το αναγνωστικό κοινό. Από 19 Μαρτίου έως 20 Απριλίου οι αναγνώστες μπορούν να ψηφίζουν το αγαπημένο τους ελληνικό βιβλίο για τη χρονιά 2013 στο www.publicawards.gr

Οι πάνω από δύο εκατομμύρια φιλαναγνώστες που έσπευσαν την περασμένη χρονιά στα καταστήματα Public για τις αγορές των βιβλίων τους καλούνται να επιλέξουν τώρα τα αγαπημένα τους βιβλία από τις εξής κατηγορίες: μυθιστόρημα της χρονιάς, non-fiction, ποίηση, παιδική λογοτεχνία, εφηβική λογοτεχνία, μαγική και –το καλύτερο– «μεγάλες συγκινήσεις», ήτοι το βιβλίο που σε έκανε να κλάψεις ή να γελάσεις μέχρι δακρύων.

Στα Βραβεία Βιβλίου Public 2014 συμμετέχουν περισσότεροι από 100 εκδότες και 900 συγγραφείς, με πάνω από 1.000 ελληνικούς τίτλους, σε μια πρωτοβουλία που σκοπεύει να αναδείξει τη δυναμική του σύγχρονου ελληνικού βιβλίου. Εκτός από το www.publicbookawards.gr, οι αναγνώστες μπορούν να ψηφίζουν και στα ειδικά σημεία ψηφοφορίας των καταστημάτων Public με τη βοήθεια της νέας σειράς tablet Samsung Galaxy Pro.

Η διαδικασία ψηφοφορίας ολοκληρώνεται σε δύο φάσεις: Στην πρώτη φάση, ο αναγνώστης θα έχει τη δυνατότητα να επιλέξει τον αγαπημένο του τίτλο, ψηφίζοντας σε μία ή και περισσότερες κατηγορίες ένα και μόνο τίτλο βιβλίου. Στη δεύτερη φάση της ψηφοφορίας κι αφού έχουν ανακοινωθεί τα 10 δημοφιλέστερα βιβλία ανά κατηγορία βράβευσης, οι αναγνώστες θα κληθούν να αναδείξουν το μεγάλο νικητή της κάθε κατηγορίας.

Το νεοσύστατο θεσμό στηρίζουν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα από το χώρο του πολιτισμού, μεταξύ αυτών οι Φοίβος Δεληβοριάς, Ανδριάννα Μπάμπλη, Δημήτρης Λιγνάδης, Αφροδίτη Μάνου, Οδυσσεύς Ιωάννου, Λένα Δροσάκη, Βασιλική Τρουφάκου κ.ά.

Τα αποτελέσματα των βραβείων θα ανακοινωθούν στα μέσα Μαΐου σε μια μοναδική βραδιά αφιερωμένη στο βιβλίο και τους αναγνώστες, με στόχο να τιμήσει τους συγγραφείς και τους εκδότες τους.



Γιώργος
Νανούρης

Άνοιξη, έρωτας και ποίηση στην Αθήνα

Η αγαπημένη εποχή του χρόνου για να ερωτευτείς, όπως και η αγαπημένη εποχή για «ζην ποιητικώς». Για να παραφράσουμε ελαφρώς ένα στίχο του Νίκου Εγγονόπουλου, «τούτη η εποχή δεν είναι εποχή για ποίηση» – μήπως όμως τώρα, τη χρειαζόμαστε περισσότερο από ποτέ; Με αυτή τη σκέψη κατά νου ο Γιώργος Νανούρης παρουσιάζει μια παράσταση γεμάτη ποιήματα, μουσική, φως και σκιές, αφιερωμένη στη ζωή και το έργο έξι αγαπημένων ποιητών (Ρίτσος, Εγγονόπουλος, Εμπειρίκος, Δημουλά, Λειβαδίτης, Αναγνωστάκης), με

βασικό άξονα την άνοιξη και τον έρωτα. Μια παράσταση ανοιχτή, όπου ο καθένας μπορεί να έρθει και να «ταξιδέψει» για λίγο. Τη διοργάνωση της βραδιάς έχει αναλάβει η «Καθημερινή» με αφορμή την κυκλοφορία της σειράς «Ελληνες Ποιητές», που παρουσιάζει σημαντικές ποιητικές μορφές των ελληνικών γραμμάτων. Η βραδιά θα κλείσει με συναυλία των Minor Project. 3/4 στο Gazarte (Βουτάδων 34). Σκην.: Γιώργος Νανούρης. Παίζουν: Αννίτα Καπουσίζη, Φανή Ροδίτη, Κόνυ Ζήκου. Είσοδος ελεύθερη. Για κρατήσεις θέσεων στο 210 4808227 ή στείλτε mail στο welcome@kathimerini.gr. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.



Το ηθικό υπόβαθρο της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης στις Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις και στα γραφεία της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες στην Ελλάδα. Άννα Νικολαΐδη, εκδ. Λιβάνη
Μια μη πολιτική απεικόνιση του ρόλου των ΜΚΟ, με τη συγγραφέα να παρουσιάζει τις δράσεις υπέρ των προσφύγων στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, τόσο από ΜΚΟ όσο και από την Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ. Μια φιλοσοφική και ηθική προσέγγιση σε ένα σύστημα που κατηγορήθηκε αλλά προσέφερε και συνεχίζει να προσφέρει έργο.

Νικόλας Μακιαβέλι



Παραπόταμος – Ο γάμος διαρκεί με γυναικα
Ilynnis Χουφλαράς



Υπόκληση στον περασμένο
Γιώργος Μακιαβέλι



Τα Σπάρτορα – ένας χρόνος μακριά

Μπάμπου



Καίν



Εκείνο

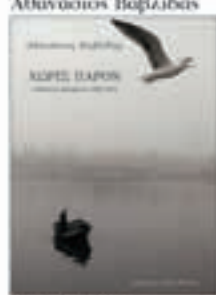


Ποιήματα 2003-2013

Τάσος Α. Γκίκας



Η τέχνη μου να μη συμβιβάζομαι



Χαρίς παρόν



Οδός Πανός

Στα βιβλιοπωλεία - Πάγκους εφημερίδων*
Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Λαδίου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.: Fax: 2103616782
e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigarets.gr



Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΡΕΧΕΙ

Τι μπορείς να κάνεις στη Θεσσαλονίκη για να περάσεις καλά; Πολλά. Να φας εξαιρετικά. Να βολτάρεις στη Λεωφόρο Νίκης, να πιεις καφέ στην πλατεία Αριστοτέλους, να περιδιαβείς τα δρομάκια της Άνω Πόλης, να φωτογραφηθείς με φόντο τον Λευκό Πύργο, να κάνεις ποδήλατο στις αποθήκες στο λιμάνι, να βρεθείς από τα Λαδάδικα στη Βαλαωρίτου για ποτό, να κάνεις ψώνια στη Μητροπόλεως και στην Προξένου Κορομπλά και... γιατί όχι... να τρέξεις.

Περισσότεροι από 12.000 Θεσσαλονικείς και δρομείς από όλη την Ελλάδα, αθλητές και ερασιτέχνες, αναμένεται να δώσουν ραντεβού την Κυριακή 6 Απριλίου στην όμορφη Θεσσαλονίκη συμμετέχοντας στον 9ο Διεθνή Μαραθώνιο Μέγας Αλέξανδρος και τους παράλληλους αγώνες των 5 & 10 χλμ.

Με σημείο εκκίνησης την Πέλλα και τερματισμό το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, στην παραλία της Θεσσαλονίκης και τον Λευκό Πύργο, ο Μέγας Αλέξανδρος συμπεριλαμβάνεται στο καλεντάρι όλων των μεγάλων διεθνών διοργανώσεων και εναγκαλιζεται από το σύνολο των φίλων της κουκτούρας του αθλητισμού.

Ανόμεσο στους χιλιάδες δρομείς θα βρίσκεται και μια ξεχωριστή ομάδα, αυτή της WIND Running Team, μια ερασιτεχνική ομάδα δρομέων που δημιούργησε η WIND, Επίσημος Χορηγός της Διοργάνωσης. Τα μέλη της –εργαζόμενοι, φίλοι και συνεργάτες– τρέχουν πάντα για καλό σκοπό. Φέτος,

τρέχουν για να στηρίξουν τον Σύλλογο Γονέων, Κηδεμόνων & Φίλων Ατόμων με Προβλήματα Όρασης & Πρόσθετες Αναπηρίες «Η ΑΜΥΜΩΝΗ - ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και τον Σύλλογο Φίλων των Καρκινοπαθών Παιδιών «ΣΤΟΡΓΗ» για τη φροντίδα των καρκινοπαθών παιδιών της Θεσσαλονίκης. Για κάθε δρομέα η WIND θα προσφέρει €10 στους δύο συλλόγους. Την προσπάθεια της WIND Running team θα ενισχύσουν και δημοφιλείς προσηλοπικότητες ως προεβευτές της ομάδας: Ζέτα Δούκα, Τζένη Μπαλατινοπού, Έρι Λιβανίου, Βίκυ Χατζηβασιλείου, Αλέξανδρος Νικολαΐδης, Γιώργος Μανίκας, Μέμος Μπεγνής, και Στέλιος Χανταμπάκης. Για κάθε έναν προεβευτή η WIND θα προσφέρει €1.500 στους δύο συλλόγους.

Φέτος είναι η 4η συνεχής χρονιά που η WIND Running team τρέχει για καλό σκοπό στη Θεσσαλονίκη. Η εταιρεία με μήνυμα «Ένας αγώνας για όλους» στόχο έχει να εμπνεύσει, να σταλεί το μήνυμα ότι η άθληση είναι για όλους και ταυτόχρονα να δώσει και ένα χαρακτήρα κοινωνικής αλληλεγγύης και συνεισφοράς.



2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Poster exhibition. Έως 3 Απριλίου στο Bord de l'eau Design Factory, Εγνατίας 45. Οκτώ αφίσες φτιαγμένες από οκτώ δημιουργικές ματιές εκτίθενται και πωλούνται προς 25 ευρώ η μία. Τις υπογράφουν οι: Γιώργος Βογιατζίδης (collage), Γιώργος Κόφτης (ζωγραφική), Monoscopic (graphic design), James Enox (sketch), Fanis Ramí (φωτογραφία), Designers United και Ειρήνη Βακαλοπούλου (οπτικοποιημένη ποίηση), Lane Collage (collage) και Super 8mm beatnik ethnographic productions (telecommunications).

Θεσσαλονίκη, αμπαλαέο!

Το προηγούμενο Σάββατο που η άνοιξη σπαρταρούσε σαν λυθρίνι κι ο ήλιος όμοιος με πλέμικερ μοίραζε θερμοφόρες ασίστ, κατέβηκα στο κέντρο που έσφυζε από κόσμο. Εκατοντάδες χιλιάδων Θεσσαλονικέων είχαν καταλάβει τραπεζοκαθίσματα και πεζόδρομους, η πόλη έδειχνε βυθισμένη σε μια γαλήνια μακαριότητα. Τσιπουράκια, φραπόγαλα, οχλαγωγία, παράνομο παρκάρισμα παντού, λαός στοιβαγμένος μέσα σε παραπήγματα, αφού αυτή είναι η λέξη που αρμόζει για αυτές τις άθλιες κατασκευές που μέσα τους μαντρώνουν τον κόσμο, καφέ-μπαρ, ταβερνεία, παγωτογιαουρτάδικα και κάθε άλλου είδους επιχείρηση αυτού του ιδιότυπου success story της μαζικής εστίασης. Κάθε έννοια δημόσιου χώρου έχει καταλυθεί σε αυτή την πόλη. Έμοιαζε όμως αυτό το τριτοκοσμικό μπάχαλο να ενοχλεί μόνο εμένα.

Αν έγραφα αυτή την ανταπόκριση πριν τέσσερα χρόνια, παραμονές δηλαδή δημοτικών εκλογών, το επιμύθιο θα ήταν απλό: αυτή είναι η αισθητική του Ψωμιαδοπαπαγεωργοπουλισμού, έτσι αντιλαμβάνεται την αστική διαβίωση η παράταξη που θεωρεί την πόλη βιλαέτι της, η Θεσσαλονίκη έχει ανάγκη από μια αλλαγή εδώ και τώρα, όλες μας οι ελπίδες στην Πρωτοβουλία του Μπουτάρη και μπλα μπλα μπλα. Μόνο που τέσσερα χρόνια μετά, το προηγούμενο Σάββατο το μπάχαλο, ο αχταρμάς κι όλο αυτό το βάσανο που πονούσε τα μά-

Κάθε έννοια δημόσιου χώρου έχει καταλυθεί σε αυτή την πόλη. Έμοιαζε όμως αυτό το τριτοκοσμικό μπάχαλο να ενοχλεί μόνο εμένα.

τια μου, δυσκόλευε την κίνησή μου και μου προξενούσε αφόρητη δυσφορία δεν είχε τα πρότερα άλλοθι. Η διοίκηση Μπουτάρη είναι αυτή που πρέπει και να λογοδοτήσει αλλά και να εξηγήσει τι απέγινε το όραμα για εκείνη τη Θεσσαλονίκη που επαγγέλθηκε και τι συνέβη όλα αυτά τα χρόνια και είναι αδύνατο να ελέγξει την κατάντια της πόλης σήμερα. Ωραία τα τατουάζ, το σκουλαρίκι, η μποέμ νεοτερική φιγούρα και η γλυκιά αθυροστομία του κυρ-Γιάννη, αλλά είναι α-

δύνατον αυτά και μόνο να είναι τα όπλα στη φαρέτρα του: πως δηλαδή μας απάλλαξε από τους πρώην κιτς ομολόγους του και όσο κι αν τα πράγματα είναι δύσκολα, ένας άλλος αέρας φυσάει στη Θεσσαλονίκη απαλλαγμένος από τις φαιδρότητες του παρελθόντος. Το τελευταίο βέβαια πράγμα με το οποίο έδειχναν να ασχολούνται οι Θεσσαλονικείς το προηγούμενο Σάββατο, που παρόλα τα δεινά του αστικού βίου μας αρκούσε και μόνο η γλυκιά ανοξιζίατικη ζέση για να ξεχαστούμε και να βυθιστούμε στην ευδαιμονία του γου-ίκεντ, ήταν οι συζητήσεις για τις επερχόμενες δημοτικές εκλογές. Λίγες μέρες πριν, ο Σταύρος Καλαφάτης που θα αντιπαρατεθεί με τον Μπουτάρη ανακοίνωσε το όνομα και κάποιες προγραμματικές θέσεις του συνδυασμού του που τιτλοφορείται «Θεσσαλονίκη - Εντάξει». Απορώ ποιος το σκέφτηκε αυτό το δυσκοίλιο, ανέμπνευστο και άχρωμο όνομα, πάντως η καζούρα δίνει και παίρνει, αφού η λέξη εντάξει στα πέριξ του γηπέδου της Τούμπας χρησιμοποιείται για να ντύσει συνθήματα μισομαστούρωμένων πασκι που την κοτσάρουν σε ποιήματα-πονήματα τύπου «Πάοκ ξέρω 'γω, ξέρω 'γω εντάξει, παίζει για την πάρτη μας και γάμα τους δεκάξι». Περισσότερα για τη σημασία του επιρρήματος εντάξει και τη χρήση του από τα παιδιά της κερκίδας στο portal των δημοσιογράφων του Πάοκ, Ραοκ24. «Ισως είναι το πιο σουρεαλιστικό σύνθημα που ακούστηκε ποτέ στα ελληνικά γήπεδα, καθώς αφενός δεν έχει νόημα, αφετέρου πάντα ξεσάκιε τους φίλους του Πάοκ στη Θύρα 4. Ακούστηκε για πρώτη φορά στα μέσα της δεκαετίας του '80. Στο πέρασμα των χρόνων μετατράπηκε σε "Πάοκ ξέρω 'γω και επειδή εντάξει", ενώ ουκ ολίγες φορές αλλάζει και η σειρά των λέξεων. Πολύ αργότερα "έκλε-

ψαν" το σύνθημα οι οπαδοί της Δάφνης στο μπάσκετ, και ξενέρωσε όλος ο κόσμος». Μετά το σλάλομ μέσα από αυτή τη Θεσσαλονίκη με αισθητική νεοκυριλέ φαβέλας, κατάφερα να φτάσω στο λιμάνι όπου στις αίθουσές του ολοκληρώνονταν το 16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Βγαίνοντας από τις

προβολές είχε πέσει νύχτα, χιλιάδες λαού υπό την ίδια συνθήκη-μποτιλιάρισμα, παράνομο παρκάρισμα, στοιβάγμα στα παραπήγματα υπαίθριας διαβίωσης προσπαθούσαν να γλεντήσουν και να επικοινωνήσουν. Κοίταξα την πόλη συμπονετικά, προσπάθησα να τη δικαιολογήσω όλη αυτή τη σκυλάδικη κατά βάση συνθήκη. Όμως δεν μου βγήκε με τίποτα. Ανηφορίζοντας για το πάνω πάτωμα της Άνω Πόλης, ένα παραπονιάρικο no future βγήκε από τα στήθια μου. **A**

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Emika σελ. 42



ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ

Η έκθεσή της
«22 Παρα-μύθοι»
εγκαινιάζεται στην
Titanium Yiayiannos Gallery

«...Τι κάνει η τέχνη; Προσπαθεί χιλιάδες χρόνια να αναπαραστήσει τη ζωή του ανθρώπου, τη ζωντανία του, την ομορφιά του, την ευτυχία του, την αρμονία του... και όσο πιο αληθινή είναι αυτή η αναπαράσταση τόσο πιο πολύ πονάει... τόσο πιο πολύ μας ακουμπάει και μας κάνει ευτυχισμένους και μας κάνει να καταλάβουμε το μεγάλο θαύμα που λέγεται Άνθρωπος-Έρωτας-Ζωή! Αυτή είναι η ζωντανή ζωγραφική της Μαρίας Σκουλά, που προσπαθεί να ζωντανέψει στο τώρα τους αιώνες της αναπαράστασης των αρχαίων ελληνικών αγαλμάτων και να δώσει ζωή και παλμό καρδιάς στα μάρμαρα. Το μεγαλύτερο θαύμα: ο χτύπος της καρδιάς μας!...» σημειώνει μεταξύ άλλων ο σκηνοθέτης Νίκος Αλευράς για την έκθεση «22 Παρα-μύθοι». Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν ομιλίες/διαλέξεις:

27/3 (20.00): 1. Λεωνίδας Εμπειρικός (ιστορικός), «Το υπερ-εγώ και η σύγχρονη τέχνη: άγνωστο κείμενο του Ανδρέα Εμπειρικού». 2. Νίκος Αλευράς (σκηνοθέτης), «Έστησε χορό με τον ξανθό Απρίλη: Έρως-Λόγος-Ελληνική Τέχνη».

31/3 (20.00): 1. Άρης Τσαραβόπουλος (αρχαιολόγος), «Οι κούροι μετά τον Κλεισθένη». 2. Αλέξης Καπόπουλος (αρχιτέκτων, καθηγητής ΑΚΤΟ), «Λαϊκή τέχνη και σύγχρονη κουλτούρα».

INFO

26/3 - 2/4,
Titanium
Yiayiannos
Gallery, Βασ.
Κωνσταντίνου
44, Αθήνα, 210
7297644

Ο Μίτος της Αριάδνης, λάδι σε μουσαμά, κολλάζ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

BACK TO ATHENS 2014

Η δυναμική καλλιτεχνική πρωτοβουλία, με αριθμό εκθέσεων, παραστάσεων, μουσικών performance, προβολών, αλλά κυρίως συνάντηση καλλιτεχνών, επιστρέφει στο κέντρο της πόλης σε επιμέλεια Γιώργου Γεωργακόπουλου, Δημήτρη Γεωργακόπουλου, Φωτεινής Καπίρη. Στις 3/4 θα γίνουν τα εγκαίνια στο Air Lounge roof bar του Fresh Hotel (19.00) και στις 20.00 θα ανοίξουν όλοι οι χώροι, ενώ στις 23.30 θα ακολουθήσει Party με προβολές και Dj sets στο ισόγειο του CAMP! Έως 13/4. Χώροι: CAMP!/Fresh/ArtWal/ Ξενοδοχείο Πίνδαρος. Πληρ.: 210 3247679. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Έκθεση-αφιέρωμα στα 50 χρόνια του εκφραστή της αφαίρεσης στη ζωγραφική που «χωράει» σε μια πρόταση, ειπωμένη από τον ίδιο, «άπλωσα το σκοτάδι για να βρω το φως». 100 χρόνια από τη γέννησή του συγκεντρωμένα έργα του από το Ίδρυμα Πάννη και Ζωής Σπυροπούλου, αλλά και ιδιωτικές συλλογές. Επιμέλεια έκθεσης: Όλγα Δανιηλοπούλου, Νεκτάριος Βορρές. 31/3 - 30/6, Μουσείο Βορρέ, Πάροδος Διαδόχου Κων/νου 1, Παιανία, 210 6642520 (εγκαίνια 31/3, 19.30). Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΕΛΑΤΕ ΣΕ ΕΜΑΣ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΚΑΦΕ

Η σχέση ενός δημοσίου υπαλλήλου με τις 3 ανύπανδρες αδελφές του στη φασιστική Ιταλία του Μουσολίνι σε μια παράσταση που πήρε παράταση και τη διακρίνει το μαύρο χιούμορ. Σκην.: Βασίλης Νικολαΐδης. Παίζουν: Θ. Κουρλαμπάς, Μ. Καρακίτσου κ.ά. Φούρνος, Μαυρομικάλη 168, 210 6460748

ΝΑ ΖΕΙΣ

«Μια συναισθηματική κωμωδία για την ύπαρξη. Στην αρχή υπάρχει το σκοτάδι. Και όταν ανάψουν τα φώτα, γύρω από τη σκηνή υπάρχει πάλι σκοτάδι. Ένας ρόλος έχει ένα ρόλο μέσα στο φως. Έτσι ξέρει ότι υπάρχει. Αν όμως ο ρόλος δεν έχει ρόλο; Τότε; Υπάρχει; Και οι άλλοι που εμφανίζονται; Τι είναι αυτοί; Και ποιος τους έχει βάλει εκεί; Είναι μεγάλα αυτά τα μυστήρια της ύπαρξης. Και η ιστορία; Τί γίνεται με την ιστορία; Η αγάπη από πού ξεφυτρώνει; Ίσως αν αγαπάς υπάρχουν. Ίσως και όχι. Με το σκοτάδι να τον τυλίγει ένας ρόλος πρέπει να ζήσει, πρέπει να ανακαλύψει τον εαυτό του, να σωθεί. Εκτός αν το μυστικό είναι να ανακαλύψει τους άλλους. Ή να ανακαλύψει την αγάπη. Ή να ζήσει το να αγαπά. Ή να σώσει την αγάπη. Και όλα αυτά πριν σβήσει το φως και το όραμα λιώσει στο λεπτό αέρα...». Ο Πάννης Δούμος γράφει για το έργο του που θα παίζεται σε σκηνοθεσία Μαριτίνας Πάσσαρη από 3/4. Θέατρο Τέχνης, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228706

ΕΝΑ ΦΙΔΕ ΚΙ ΑΚΙΝΗΤΟΣ!

«Ένας άντρας αφηγείται και δύο ακούν, ρωτούν και σχολιάζουν. Ο άντρας, συνταξιούχος αστυνομικός, αφηγείται πώς κατάφερε να διαλευκάνει ένα μυστηριώδη θάνατο. Οι δύο άντρες αναπαριστούν σαν μαριονέτες τα λεγόμενα, μα τα αλλοπρόσαλλα σχολιά τους εκτρέπουν την αφήγηση. Αναρωτιούνται: Σε ποιες περιπτώσεις έχει εφαρμογή το δίστιχο: «Να 'μουν πέτρα στην αυλή σου / να με κατουράει το μν'ί σου;» / Πατί έκλεισε το ΕΚΕΒΙ; / Πόσο κοστίζει ένα πιάτο πατάτες γιαχνί στο μαγέΡΙκο στη Βαρβάκειο; / Αληθεύει πως ο Σωτήρης Χατζάκης ανακοίνωσε πως, λόγω περικοπών στα σκηνικά, από δω και στο εξής το Εθνικό Θέατρο θα ανεβάξει έργα χωρίς καθόλου πόρτες αλλά τίγκα στα παράθυρα; / Το σύνθημα «Ένα φιδέ κι ακίνητος!» μπορεί να αποτελεί απάντηση στη Μέρκελ και στους υποστηρικτές της; Α, μα είναι ολοφάνερο. Πρόκειται για ένα έργο ασόβαρο. Όσο ασόβαρες δείχνουν οι ζωές και τα ζόρια των γυναικών». Ο Σάκης Σερέφας γράφει για το έργο του, που θα παίζεται σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζόπουλου από 3/4. Θέατρο Τέχνης, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228706

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«Lost&Found», Back to Athens 2014



«Ελάτε σε εμάς για έναν καφέ»



«Να ζεις»



«Ένα φιδέ κι ακίνητος!»



«Επιστροφή», Γιάννης Σπυρόπουλος

COUNTRIES FOR SALE?

Ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ της ActionAid για τη Μοζαμβίκη

Είμαστε στο 2014 και είναι σα να μην άλλαξε τίποτα: Οι πλούσιες χώρες εξακολουθούν να εκμεταλλεύονται τις φτωχές. Ιδιαίτερα της Αφρικής. Κι επειδή πράγματι είναι σα να μην άλλαξε τίποτα, κάποιοι εξακολουθούν να αντιστέκονται. Μια τέτοια ιστορία, ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ γυρισμένο στη Μοζαμβίκη, θα προβάλει η ActionAid στις 3/4 με δωρεάν είσοδο για το κοινό.

Γυρισμένο σε μια από τις πιο όμορφες χώρες της Αφρικής, τη Μοζαμβίκη, το ντοκιμαντέρ «Countries for sale?» καταγράφει τις προσπάθειες των ανθρώπων να κρατήσουν τη γη τους, έχοντας να αντιμετωπίσουν τεράστιες πολυεθνικές εταιρείες που συνεργάζονται με την τοπική κυβέρνηση για να αποκτήσουν ξένη γη με ελάχιστα χρήματα. Μετά την προβολή, δύο από τους πρωταγωνιστές, ακτιβιστές από τη Μοζαμβίκη που έρχονται αντιμέτωποι με μεγάλες εταιρείες για να υπερασπιστούν τη γη τους, θα απαντήσουν σε ερωτήματα. Θα μάθουμε πώς και γιατί οι αποφάσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης καταστρέφουν τη ζωή χιλιάδων ανθρώπων, ενώ Έλληνες και Κύπριοι ευρωβουλευτές μιλούν στην κάμερα δίνοντας τη δική τους οπτική για ένα θέμα που ελάχιστοι γνωρίζουν στην Ευρώπη.

Η παραγωγή του «Countries for sale?» είναι της Whatever Productions και η σκηνοθεσία του Γιώργου Γκιουλή. Η προβολή θα γίνει την Πέμπτη 3 Απριλίου στις 20.15 στον κινηματογράφο Μικρόκοσμος, Συγγρού 106, κοντά στο μετρό Συγγρού-Φιξ. Η είσοδος είναι δωρεάν (για κράτηση θέσεων τηλεφωνήστε στο 801 119 00800).

URL: www.actionaid.gr

f <https://www.facebook.com/actionaidgreece?ref=hl>

t <https://twitter.com/ActionAidHellas>

Φωτο: Αγρότισσες από τη Μοζαμβίκη © JAMES GATIKU/PANOS/ACTONIAID

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Bistrot Le Mignon

F & W, Bistrot Le Mignon

Το Κολωνάκι έχει πάντα τον τρόπο του

Την περασμένη εβδομάδα βγήκα Κολωνάκι. Ακόμη και τώρα, που δεν είναι η αδι-αφιλονίκητη «έδρα» για κάθε καλό εστιατόριο, κάθε σεζόν έχει καινούργια, άξια στέκια να παρουσιάσει. Το Food & Wine και το Bistrot Le Mignon είναι δύο από αυτά. Στο πρώτο, τα του Food δημιουργεί ο εξαιρετικός σεφ Ολιβιέ Καμπανά με πιάτα γαλλικών επιρροών με κοσμοπολιτικό τουίσιτ, ενώ τα του Wine αναλαμβάνει ο sommelier Γιάννης Μακρής ο οποίος εκτός του ότι σε κατευθύνει στον ιδανικό συνδυασμό φαγητού-κρασιού είναι και ο τέλειος μαέστρος-ενορχηστρωτής της βραδιάς που θα περάσεις εκεί. Ο χώρος είναι ωραία μοντέρνος, με κρεμαστό κάθετο κήπο στη μια μεριά, με ανοιχτή κουζίνα και chef's table για πριβέ εμπειρίες, με γυάλινο κελάρι επάνω για τα πολύ καλά κρασιά του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα. Απέναντι έχει και ωραίο κήπο με τζαμαρίες, ώστε να κάθεται ο κόσμος μέσα στο πράσινο και το χειμώνα. Προχτές γευτήκαμε τα καινούργια «Spring 2014» πιάτα του Καμπανά. Ξετρελάθηκα με το ceviche λαυράκι που ήρθε με στικς μάνγκο, ραπανάκι, ζελέ και σπόρους από φρούτα του πάθους και φύλλα κόλιανδρου, πολύ μου άρεσε και το σοτέ φουά γκρα με πικάντικο τσάτνεϊ παντζάρι-κασίς, κρεμμύδια καραμελωμένα και σορμπέ, τσίμπημα σαλάτα με κινόα, ζελέ τομάτας (άμα είναι δουλεμένη η ντομάτα, της το τρώω το ν), κίτρινα παντζάρια και σορμπέ βασιλικού-κίμινου. Προσπέρασα έναν μπακαλιάρο ποσέ με βανίλια και γάλα καρύδας, και στο τέλος αποθέωσα ένα καταπληκτικό γλυκό με σου, grand marnier, σοκολάτα γάλακτος και πραλίνα. Λίγες μέρες μετά πέρασα την πόρτα του πολύ μικρού και πολύ χαριτωμένου Bistrot Le Mignon. Όλα του, από το χώρο με τους δερμάτινους καναπέδες, τους σταθμούς του παρισινού μετρό στους τοίχους, τους παλιούς καθρέφτες, μέχρι την κουζίνα του (στην οποία «κρύβεται» και η πολύ δυνατή υπογραφή του Απόστολου Τραστέλη) αποπνέουν αυθεντικό γαλλικό μπιστρό. Στην κουζίνα προτίσεται ο σεφ Δημήτρης Σταμούδης και προτείνει κλασικές γαλλικές σπεσιαλιτέ με σύγχρονες πινελιές. Δοκιμάσαμε σαλάτα λαχανικών με λαδολέμονο τρούφας, ζεστό φουά γκρα με πουρέ μύλου, ζεστή σαλάτα με σολομό και μελάτο αυγό σε κρούστα μυρωδικών, αλλά και το «σήμα κατατεθέν» ενός κλασικού γαλλικού μπιστρό, δηλαδή α-ντρεκότ café de Paris με τέλειες τηγανιτές πατατούλες, που, πράγματι, ήταν το πιάτο σουξέ της βραδιάς. Στον κατάλογο υπάρχουν ακόμη σουπες, ψητά χτένια με πουρέ κουνουπιδιού, φιλέτο Ροσίνι με φουαγκρά και σάλτσα πόρτο, μοσχαρίσια μάγουλα μπουργκινιόν και άλλα, μαθαίνω μάλιστα πως Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι φτιάχνουν κροκ μεσιέ και κροκ μαντάμ, δύσκολα θα τα βρεις αλλού στην Αθήνα.

F & W, Ξενοκράτους 49, 210 7211146, και μεσημέρι, Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά, περίπου €30 το άτομο.
Bistrot Le Mignon, Χάρητος 39B, 210 7242717, μόνο βράδυ, Σ/Κ και μεσημέρι, Κυρ. βράδυ και Δευτέρα κλειστά, περίπου €30 το άτομο.



F & W



Γιάννης Μακρής,
ένας εξαιρετικός
sommelier

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΑΘΗΝΑ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €€

ΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περι-κλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπιστά σου τύπου μυρίζεις- λιμνίζεσαι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ MAX.

*ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόμορου 89 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξανανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στον νέο πολυώροθο παρκαδό στο Άμα Λάχει Στης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εναό. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλισθέωνος, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές.

ΓΙΑ ΔΕΞΕ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικό κουλουράκι και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και αψόθο ποτό. €M

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με σσέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου... € € €

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall) 4ος όροφος, Μορούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Γλυφάδα, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Αγ. Παρασκευά, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 226295/Ν.Μάκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €M €



HOOD

Ένα από τα καταστήματα που φημίζονται για τα φοβερά signature κοκτέιλ. Για τους ανοιξιάτικους και θερινούς μήνες ο Γιώργος (mixologist του Hood) προτείνει το Vodka Passion Fruit & Chili, το Toblerone με Frangelico, Bailey's λικέρ σοκολάτας, σιρόπι μελιού και αφρόγαλο, και τη νέα του δημιουργία «Mediterranean» με μαστίχα, τζιν, φράουλα και δυόσμιο. Α. Παπάγου, 101, Ζωγράφου, 210 7473022

210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 226295/Ν.Μάκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €M €

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατριώνη 32, Κεφαλόρι, Αγ. Παρασκευάς & Σπ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νέοι Πάνοι, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € A.V.

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυσυστητικές και sushi bar-έκκληση. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. €€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.807/Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/Αρσινόη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασίλα 34, πλ. Βαρνέβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

MENU

ΠΑΝΕΥΚΟΛΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ CHEESAKE



ΥΛΙΚΑ

- 1 κεσεδάκι Philadelphia
- 1 κουτί ζαχαρούχο γάλα χυμό λεμονιού από μισό λεμόνι (μεσαίου μεγέθους)
- 1 πακέτο μπισκότα της επιλογής μας
- 1 πακέτο βούτυρο
- 1 πακέτο κεράσια Belbake*



ΠΩΣ ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ

Σε ένα ταψάκι, τρίβουμε τα μπισκότα. Παράλληλα λιώνουμε το βούτυρο και το περιχύνουμε πάνω από τα τριμμένα μπισκότα. Με ένα κουτάλι στρώνουμε το μείγμα, έτσι ώστε να είναι ομοιόμορφο. Σε ένα μπολ, ρίχνουμε το τυρί κρέμα, το ζαχαρούχο γάλα και το χυμό λεμονιού. Χτυπάμε με μίξερ χειρός, μέχρι το μείγμα να ομογενοποιηθεί και να πήξει. Στη συνέχεια απλώνουμε το μείγμα πάνω από το μπισκότο με το βούτυρο και βάζουμε το ταψί στο ψυγείο για μία ώρα. Αφού παγώσει, καλύπτουμε με τα ζαχαρωμένα κερασάκια.

*31 Μαρτίου έως 5 Απριλίου τα καταστήματα Lidl αφιερώνουν την εβδομάδα στους λάτρεις της ζαχαροπλαστικής. Θα βρείτε και τα κερασάκια Belbake αλλά και τα πάντα για τις γλυκές δημιουργίες που θα φτιάξετε τις γιορτινές μέρες. Αρώματα για τρόφιμα σε μεγάλη ποικιλία, λοβούς βανίλιας, τριμμένη σοκολάτα γάλακτος, Suedzucker ζάχαρη με βανίλια και πολλά, πολλά ακόμα, όλα σε μάρκες ποιότητας και σε πολύ προσιτές τιμές.





Ρωξάνη

ΚΡΕΠΕΣ ΕΠΙ ΠΟΔΟΣ

Νοστιμότερες κρέπες από ένα κατάστημα που μας ήρθε από τα Χανιά και χρησιμοποιεί υλικά (και) από τον τόπο καταγωγής του. Έτσι, θα δοκιμάσετε κρέπα με απάκι ή με σταμναγκάθι, ενώ μπορείτε να επιλέξετε από ανθότυρο, μυζήθρα, σπανάκι, ρόκα και πολλά άλλα. Με κυλό που φτιάχνεται από δικό τους μείγμα, χωρίς έτοιμα μείγματα ή σκόνες, πολύ καλές τιμές και, εκτός από τις αλμυρές, και υπέροχες γλυκές γεύσεις. Delivery 10.00-19.00.
Πραξιτέλους 4, 211 4037941

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Σκέφτεσαι τίποτα καλύτερο από τα γεμιστά μπισκότα Παπαδοπούλου; Κι όμως, τώρα τα κλασικά μπισκότα γίνονται ακόμη πιο ακαταμάχητα με τη διπλή γέμιση σοκολάτας! Αν είσαι λάτρης των γεμιστών, θα ερωτευτείς αυτόν το διπλά σοκολατένιο πειρασμό. Σταθερή αξία για τον καφέ, για το πρωινό, για το διάλειμμα, για όλες τις ώρες.



ΓΙΑ ΔΕΣ

Στο φιλόξενο αυτό μαγαζάκι της Δέσποινας και του Γιάννη (το Για Δες είναι ξεσηκωμένο από τα αρχικά τους), μπορείτε να πάτε από νωρίς για καφέ και να μείνετε

ως αργά για λικουδιές, όπως μοσχαράκι κοκκινιστό, τηγανιά «Για Δες», με σάλτσα από μουστάρδα, κρέμα γάλακτος και κάρι, σαρδέλα πλακί, χταπόδι ξιδάτο και πολλά ακόμα, όλα σε εξαιρετικές τιμές. Χαλεπά 65, Γαλάτσι, 211 2140158



ALTAMIRA

Αν νηστεύετε, τα πολυεθνικά εστιατόρια Altamira αποτελούν την ιδανική επιλογή, με το πλούσιο σαρακοστιανό μενού τους: γαρίδες με πράσινο κάρι και

γάλα καρύδας, αραβικά falafel, κεσαντίγιας από το Μεξικό, ινδικά πιτάκια σαμώσας, 10 σαλάτες και 19 ακόμα προτάσεις, γίνονται το μαγικό χαλί σας για τις πιο γευστικές γωνιές του κόσμου. Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614695/Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841



Μηλιώνη 8, Κολωνάκι, 210 3613829



HOOD

Το αγαπημένο Hood (από το neighbourhood), στο κέντρο του Ζωγράφου, πάνω στη Λεωφόρο Παπάγου, με τη μοναδική αισθητική, τις πολλές ιδιοκατασκευές και τα εντυπωσιακά κοκτέιλ, ανοίγει τις πόρτες του την Κυριακή 30 Μαρτίου, φιλοξενώντας το πρώτο του live από τους Hirollers σε ήχους swing, jump blues, rock 'n' roll, jive και μας υπόσχεται μια μοναδική βραδιά γεμάτη ρυθμό. για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τη σελίδα του στο facebook: <https://www.facebook.com/HOODcafebar>

Λ. Παπάγου, 101, Ζωγράφου, 210 7473022



AMA LAXEI



στη Νεφέλη
ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ
ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΚΑΛΩΔΡΟΜΙΟΥ 69
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ 210 3845978



AMA LAXEI



chez Violette
ΓΑΛΙΚΟ ΜΠΙΣΤΡΟ

ΜΕΘΩΝΗΣ 66
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ 210 3845974

fb: www.facebook.com/amalaxeiresto

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Electric Litany & Alan Parsons

Πώς είναι να ανταποκρίνεται στη δουλειά σου ένας τύπος που μπήκε στο στούντιο με τους Beatles και τους Pink Floyd; Τι σημαίνει να συνεργάζεσαι μαζί του ακόμη και εξ αποστάσεως; Ακόμη κι αν η τεχνολογία δεν κάνει πια απαραίτητη τη φυσική παρουσία; Ζητήσαμε από τους Electric Litany να μας γράψουν ένα σημείωμα γι' αυτή την αναπάντεχη συνάντηση με ένα μυθικό παραγωγό και ο μπασίστας του γκρουπ Άλεξ Δελνηγιαννίδης αφηγείται...

«Σε πολύ πρώιμο στάδιο και σχεδόν παράλληλα με τη σύνθεση του υλικού για το δεύτερο δίσκο, αρχίσαμε να συζητάμε το ενδεχόμενο να προσεγγίσουμε έναν παραγωγό χωρίς απαραίτητα να διακρίνουμε ξεκάθαρα το ρόλο του στο δίσκο. Πιο πολύ είχε να κάνει με το να γίνει γνωστή η παρουσία μας ως μπάντα, με ένα ρομαντικό τρόπο, σε άτομα που εκτιμούσαμε για τη δουλειά και την προσφορά τους.

Έτσι, ένα από τα e-mails που στείλαμε πήγε και στον Alan Parsons. Η θετική ανταπόκριση, αλλά και τα σχόλια του Parsons για τη δουλειά μας, ήταν μεγάλη έκπληξη για εμάς. Ακολούθησαν αρκετά skype meetings, mails, αλλά και μια συνάντηση στο Λονδίνο. Όλα μάς έδειχναν ότι παρότι συνομιλούσαμε με μια φιγούρα που σίγουρα έχει συνηθίσει σε διαφορετικά μεγέθη και έχοντας βιώσει το music industry για πολλές δεκαετίες και με άλλα νούμερα και προϋποθέσεις, κατάφερε να διατηρήσει την έννοια της μουσικής και της τέχνης γενικότερα ατόφια. Τελικά δεν καταφέραμε να έχουμε τη φυσική του παρουσία στο στούντιο, αλλά τη διαδικτυακή, με τη βοήθεια ενός software που ο ίδιος μας πρότεινε (περαιτέρω λεπτομέρειες επ' αυτού σε άρθρο του BBC: www.bbc.com/news/business-26256502) καθ' όλη τη διάρκεια των ηχογραφήσεων. Το μεγαλύτερο μέρος των οποίων έγινε στο Foel Studio (www.foelstudio.co.uk) τον Φεβρουάριο του '13, με αρκετό χιόνι και πυρετό για κάποιους από εμάς. Το Foel ανήκει στο συμπαθέστατο Dave Anderson (πρώην μπασίστα των Hawkwind) και βρίσκεται κυριολεκτικά στη μέση του πουθενά στην επαρχία της Ουαλίας. Υπάρχει και μια φωτογραφία στο FB του studio με το "Alan Parsons channel" στην παλιά Trident 80B κονσόλα που γράφτηκε το "Enduring Days". Ένα άλλο μέρος του δίσκου ηχογραφήθηκε σε δυο-τρία άλλα studios, η μίξη έγινε σε ένα άλλο στο Λονδίνο και το mastering στο Abbey Road. Σε γενικές γραμμές ήταν μια επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, αλλά θέλω να πιστεύω ότι καταφέραμε να εξωτερικεύσουμε τους ήχους που ταλαιπωρούσαν τα κεφάλια μας. Με τον Alan Parsons ξανασυναντηθήκαμε όταν μας κάλεσε να του ανοίξουμε τέσσερις από τις συναυλίες του ευρωπαϊκού του tour σε Γερμανία και Αυστρία. Σε ένα πολύ πιο χαλαρό κλίμα από τη διαδικασία των ηχογραφήσεων, πειραματιστήκαμε live με το καινούργιο υλικό πριν την κυκλοφορία του και ίσως κλέψαμε λίγο ακόμα από την εμπειρία του σε συναυλιακά/εκτός studio δεδομένα».

Ο δίσκος των Electric Litany «Enduring days will overcome» κυκλοφορεί από την Inner Ear.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



EMIKA EMA ΣΤΟ DANCEFLOOR

Ema Jolly. Μουσικός, περφόρμερ, μέλος της Ninja Tune. Βρετανίδα τσέικης καταγωγής, μεγάλωσε μουσικά στο Μπρίστολ πριν εγκατασταθεί στο Βερολίνο. Κλασική παιδεία, πιάνο, μουσικές σπουδές, ένα ήσυχο ντεμπούτο κι ένα δυνατό δεύτερο άλμπουμ με τίτλο «DVA» που ετοίμασε στο διαμέρισμά της στο Βερολίνο. Τοποθετεί τον ήχο της κάπου μεταξύ μιας φουτουριστικής εξιστόρησης και ατμόσφαιρας club με κλασικές επιρροές. Μαζί με τη Λονδρέζα Ikonika και την Καναδή παραγωγό του Radio 1 B.Traits είναι οι headliners του πρώτου Girllz United Festival, που θα τρέξει στο Votanikos Live Stage, μαζί με την εγχώρια δυναμική των δικών μας κοριτσιών...

Πώς ήταν το vibe στο Μπρίστολ, όταν μεγάλωνες εκεί; Βρώμικα, βροχερά, υγρά και πολύ διασκεδαστικά. Δεν υπήρχε ακόμη όνομα στο dubstep, και οι νυχτερινές έξοδοι στα clubs σε γέμιζαν με μουσικές ιδέες. Μου λείπει αυτό σήμερα. Σταδιακά τα τελευταία

10 χρόνια στα clubs έγιναν όλα τόσο pro με τόσο mainstream μουσική. Η οικονομική απληστία έχει διώξει κάθε δημιουργική διάθεση.

Πώς επηρέασε η ίδια η πόλη τη δημιουργία του trip hop; Έχω την αί-

σθηση ότι το trip hop γεννήθηκε από τις καρδιές των μουσικών που την έφτιαξαν. Όλοι τους με ξεκάθαρο όραμα και ικανότητα να εκφράσουν συναισθήματα έξω από τα προφανή στεγανά της pop μουσικής.

Σχετίζεται η dubstep με το trip hop; Όχι ακριβώς. Το dubstep προερχόταν πάντα περισσότερο από το dub, την drum & bass και το jungle.

Πώς επιδρά η κλασική σου παιδεία στη σύνθεση; Η αντίληψή μου για την κλασική μουσική προέρχεται από το θαυμασμό μου για αυτή. Η κλασική μουσική είναι το θεμέλιο όλης της δυτικής μουσικής, όπως τη γνωρίζουμε. Είναι αδύνατο να ξεφύγει από την επιρροή αυτή.

Πώς σου φάνηκε το «Professional» του Weeknd; Μου άρεσε, πολύ καλή δουλειά στη διασκευή του τραγουδιού μου.

Τι ακολουθεί; Ανεβάζω μια σειρά με DJ mix στο soundcloud (soundcloud.com/emika). Ακολουθεί ένα κόνσεπτ που αποκαλύπτεται όσο τα κατεβάζεις ένα ένα. Όλα κολάνε μεταξύ τους και θα γίνουν ένα 24ωρο από μιξαρισμένη Emika. Αν ψήνεσαι με σκοτεινά, σέξι, trippy beats με vibes από βαρύ μπάσο, τότε η σειρά αυτή είναι για σένα.

Τρία πράγματα που δεν ξέρουμε για σένα. Σπούδασα Creative Music Technology στο πανεπιστήμιο του Bath. Ποτέ δεν έχω κάνει συμβιβασμούς σε ό,τι σχετίζεται με τη μουσική μου και το κοινό. Το να γράφω μουσική είναι κάτι πολύ ξεχωριστό που με συνδέει με την ίδια τη ζωή και ποτέ δεν θα το πάρω σαν δεδομένο.

ALL TIME CLASSIC TOP-5

1. «Adagio for strings» του **Barber**
2. Όλα τα **κουαρτέτα εγχόρδων** του **Shostakovich**
3. «Piano Concertos 2 & 3» του **Rachmaninov**
4. «Moonlight Sontata» του **Beethoven**
5. «Piano Nocturnes» του **Chopin**

INFO

BOTANIKOS LIVE STAGE, Ιερά Οδός 72, 2103473835. Μαζί με τις Ikonika, Nalyssa Green, Violet Louise, Berlin Brides, Katrin The Thrill, Evie Kourtidou στο Φεστιβάλ Girllz United. Στις 29/3.

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site

ΞΕΠΛΗΡΩΝΩ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΜΟΥ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τον γνωρίζουμε ως ηθοποιό και συγγραφέα. Η Α.Β. σας συστήνει τον **Γιώργο Κοτανίδα** και ως παραγωγό της παράστασης «*Woman*». Τι ζητάει ένας άνδρας σε μια τόσο «γυναικεία υπόθεση»;

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**



Με συγκινεί το γεγονός που μια ιδέα έχει καταλήξει σε μια τόσο εξαιρετική παράσταση. Και νιώθω ευτυχής που στηρίξα την προσπάθεια μιας ομάδας νέων ανθρώπων ως παραγωγός, αλλά και ως μέλος της ερευνητικής ομάδας (Δήμητρα Κονδυλάκη, Μαρινέτα Κρητικού, Εύα Κοτανίδα κι εγώ). Αστείευόμενος λέω πως το «*Woman*» έβγαλε από μέσα μου τη γυναίκα. Μεγάλωσα με γυναίκες, έχω δύο κόρες, πολλές γυναίκες φίλες, παντρεύτηκα, χώρισα, ερωτεύτηκα... De facto χρησιμοποιούσα την πατριαρχική λογική προκειμένου να βγαίνω ωφελημένος. Εντάξει, ως μαοϊκός μπορείς να επαναλαμβάνεις τα λόγια του Μάο «Η γυναίκα είναι το μισό του ουρανού», όμως το θέμα είναι πώς συμπεριφέρεσαι στο σπίτι. Η τότε σύζυγός μου, Γαλλίδα στην καταγωγή, δεν μάσαγε. Αποτέλεσμα ένα σωρό συγκρούσεις επί της ουσίας. Μετά από όλα αυτά τα χρόνια ένιωθα πως χρωστάω στις γυναίκες – με το «*Woman*» κάπως ξεπληρώνω το χρέος μου.

Είναι μια μουσικοθεατρική performance που αφηγείται την ιστορία της γυναίκας και τη θέση της στην κοινωνία ανά τους αιώνες, χωρίς όμως καταγγελτικό λόγο ή φεμινιστικές κορόνες. Οι πηγές και οι αναφορές αφορούν κυρίως τη δυτική κουλτούρα, αλλά δεν λείπουν και τα σχόλια για τη θέση της γυναίκας στο μουσουλμανικό κόσμο. Μπορεί να έχει μια ντοκουμενταριστική λογική, πάνω απ' όλα είναι ωραίο θέαμα. Το αποτέλεσμα κρύβει δύο χρόνια έρευνας και πέντε μήνες πρόβες. Αρχίζει με τη «*Νόρα*» του Ίψεν. Ο λόγος; Είναι το πρώτο αστικό θεατρικό δράμα όπου γυναίκα κάνει την επανάστασή της. Τη Νόρα θα τη δούμε και στο έργο της Ελφρίντε Γέλινεκ, να ζητάει δουλειά σ' ένα εργοστάσιο – υπάρχει ένας διάλογος και με τις άλλες εργάτριες, όπου τίθενται και ταξικά θέματα. Μ' έναν τρόπο αυτή είναι που κάνει τη διαδρομή στο παρελθόν και στο μέλλον. Flash back στην εποχή της μητριαρχίας – «*Ορέστεια*» του Αισχύλου, όπου το σύμβολο της μητριαρχικής εποχής, η Κλυταιμνήστρα, βρίσκεται σε σύγκρουση με τον εκπρόσωπο της πατριαρχικής εποχής που ανατέλλει, τον Αγαμέμνονα (η παράσταση παίρνει σαφέστατα τη θέση της Κλυταιμνήστρας). Βιομηχανική & Γαλλική Επανάσταση, Διαφωτισμός, γυναίκες που με πράξεις και κείμενα αλλάζουν τη θέση της γυναίκας στον κόσμο παραelaύνουν εδώ (Ρόζα Λούξενμπουργκ, Αλεξάνδρα Κολοντάι, Σιμόν ντε Μποβουάρ, Καλιρρόη Παρρέν κ.ά.). Έρχονται όμως και οι σταρ να συμβάλλουν. Πώς χειρίστηκε το σύστημα τη Ρίτα Χέιγουορθ, τη Μέριλιν Μονρόε, την Κάλλας; (Μου αρέσει πάρα πολύ η σκηνή όπου η Κάλλας έχει μια φανταστική συνομιλία με τη Μονρόε.) Έρχονται και τα τραγούδια, τα περισσότερα ερμηνευμένα από τους ίδιους τους ηθοποιούς, να συνδέσουν τα κείμενα και να δώσουν το στίγμα: Από το «*Woman is the nigger of the world*» και το εγώ «*Εγώ*

είμαι η νέα γυναίκα» μέχρι τα «*Material girl*», «*What's a woman when a man*» κ.ά. Φυσικά δεν θα μπορούσε να λείπει το σήμερα με τις ερωτήσεις «τι καταφέραμε;», «πού βρισκόμαστε;». Όχι, η παράσταση δεν ηθικολογεί, δεν έχει τη θέση μανιφέστου, αλλά είναι απελευθερωτική.

Μπορεί να είμαι ένα σκυλί που ερευνά το παρελθόν, έθεσα όμως κι εγώ μαζί με τους υπόλοιπους συντελεστές την ερώτηση: Τόση πληροφορία τι θα την κάνουμε; Μέχρι που ο εξαίρετος Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης (σ.σ. σκηνοθέτης της παράστασης) είπε τη φράση «*Αγαπώ πληροφορία*». Μια αντίδραση που εκφράζει απόλυτα τους νεαρές ηλικίας θεατές, γι' αυτό και φεύγουν ενθουσιασμένοι. Οι γυναίκες θεατές, μεγαλύτερης ηλικίας, δεν το αντιμετωπίζουν έτσι, αλλά ως μια δικαίωση: επιτέλους ειπώθηκαν όλα αυτά. Στρώσαμε ένα χαλί υφασμένο από τα γεγονότα του παρελθόντος για να πατήσει πάνω η σύγχρονη γυναίκα.

Όλα είναι θέμα αντίληψης, πιστεύω. Όταν έχεις μια καλή ιδέα πρέπει να προκαλείς την κρίση. Πρέπει να είσαι μάχιμος. Πιστεύω στις χορηγίες, αλλά όχι στις κρατικές επιχορηγήσεις, κυρίως όταν δημιουργούν μονιμότητες. Ναι, εγώ, ένας αριστερός, λέω: «Θάνατο στον κρατισμό» – γιατί και ο κομμουνισμός εξαιτίας του κρατισμού κατέρρευσε. Θα χρησιμοποιήσω παράδειγμα από το σινεμά. Εκατομμύρια έχουν ξοδευτεί γι' αυτό από την εποχή του ΠΛ-ΣΟΚ. Τι έγινε; Μια τρύπα στο νερό. Ο λόγος; Η εκχώρηση του σινεμά από τη Μελίνα στους αριστερούς, όπου πολλοί εξ αυτών έπαιρναν χρήματα βάση «επετηρίδας» – όποτε ερχόταν η σειρά τους έπαιρναν την επιχορήγηση και έφτιαχναν μια ταινία.

Για μένα δεν υπάρχει καλό και κακό θέατρο, παρά καλή και κακή παράσταση. Είμαι ένας ηθοποιός που του αρέσουν τα δύσκολα και τα διαφορετικά, αλλά πετάω και τη σκούφια μου για μια μπαλαφάρα. Πάντως είναι τόσο ωραίο να συνεννοείσαι επί σκηνής, αλλά και να βλέπεις το κοινό να περνάει καλά. Κάτι που συμβαίνει στην «*Πρόβα νυφικού*» του Εθνικού, όπου παίζω. Μετά θα είμαι στο θίασο της «*Δυτικής αποβάθρας*» του Μπερνάρ Μαρί Κολτές, πάλι για το Εθνικό. Γενικά είμαι της άποψης πως το θέατρο είναι για το ευρύ κοινό – χωρίς να σημαίνει πως απορρίπτω παραστάσεις για πιο λίγους και μνημένους. Θέλω να ζω από τη δουλειά μου, όπως και όλοι οι ηθοποιοί πρέπει να πληρώνονται από αυτή. Κι ως παραγωγός του «*Woman*» είναι από τις προτεραιότητές μου. Νιώθω ένας πολεμιστής που βγήκε στη μάχη με σκοπό τη νίκη. **Α**

INFO

«*Woman*», Θέατρο Τέχνης «*Κάρολος Κουν*», Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222464
«*Πρόβα νυφικού*», Εθνικό θέατρο (Rex, σκηνή «*Μαρίκα Κοτοπούλη*»), Πανεπιστημίου 48, 210 3301881



ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΙΣ
ΧΟΡΗΓΙΕΣ, ΑΛΛΑ
ΟΧΙ ΣΤΙΣ ΚΡΑΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ.
ΚΥΡΙΩΣ ΟΤΑΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ
ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΕΣ.
ΝΑΙ, ΕΓΩ, ΕΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ, ΛΕΩ:
«ΘΑΝΑΤΟ ΣΤΟΝ
ΚΡΑΤΙΣΜΟ»





ΜΗ
ΧΑΣΕΤΕ

Αφιέρωμα στο θέατρο στον Ιανό

Αφιέρωμα στον καλλιτεχνικό οργανισμό Φάσμα - Απλό Θέατρο, του Αντώνη Αντύπα, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου, από την αλυσίδα πολιτισμού Ιανός. Στην εκδήλωση, την οποία θα προλογίσει ο Κώστας Γεωργουσάπουλος, ο Παύλος Τσάμπος θα συνομιλήσει με τον Αντώνη Αντύπα, ενώ η Μάνια Παπαδημητρίου θα μοιραστεί ένα μονόλογο από τη «Μόλλη Σουήνη». Παράλληλα, η Ελένη Καραϊνδρού θα ζωντανεύει στο πιάνο μουσικά στιγμιότυπα από αγαπημένες θεατρικές παραστάσεις, μαζί με τους Βαγγέλη Χριστόπουλο (όμποε), Γιώργο Καλούδη (ιταλό) και Μάνια Παπαδημητρίου (τραγουδι). Στις 27/3, 20.30.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΑΝΟΙΞΗ 2014

Παράταση έως τις 30/3 για συμμετοχή στα νέα σεμινάρια του Ιανού. Στο νέο κύκλο θα γίνουν εργαστήρια δημιουργικής γραφής (και e-learning), διόρθωσης - επιμέλειας κειμένων και εικονογράφησης. Σταδίου 24, 210 3217929, www.ianos.gr

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Αίθουσα 1 του μικρού κινηματογράφου

Σπείρα Σπείρα με σπιρούνι

Τέσσερα θρυλικά παραμύθια
της Λίνας Νικολακοπούλου και του Σταμάτη Κραουνάκη
που ξετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους

Κάθε Κυριακή
στις 5
το απόγευμα

2ος χρόνος
επιτυχίας!

προπώληση εισιτηρίων
Ταμεία του Ίδρυματος
(Πειραιώς 206, Ταύρος)
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και τα απογεύματα μία ώρα
πριν την παράσταση
Αγορά με πιστωτική κάρτα
στο 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και στο www.mcf.gr
Κρατήσεις
για σχολεία
210 9313798
210 9345378



ΠΑΡΤΙ ΣΤΟ ΚΟΥΚΟΥ

Το βερολινέζικο πάρτι κάνει στάση στην Αθήνα. Με μουσικές από τον dj Flesh, ο οποίος έχει παίξει στα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά κλαμπ, συνηθίζοντας να φτάνει στα όρια της ηλεκτρονικής μουσικής, και τον Hanno Hinkelbein να διαλέγει από techno house electro, breakbeats και new jack. 28/3, Kooko club, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930. Οι πόρτες ανοίγουν τα μεσάνυχτα, είσοδος €12.



4 ΜΕΡΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Το Ρομάντσο γιορτάζει τις ημέρες δημιουργίας με τρεις εκθέσεις, δύο συναυλίες και ένα dj set. Οι νικητές της πρώτης φάσης του διαγωνισμού CUREstartUp @Ρομάντσο εκθέτουν τα πρότζεκτ τους. Οι Baby Guru παρουσιάζουν το καινούριο τους άλμπουμ, οι Αγώνες Νέων Σχεδιαστών βραβεύουν τους νικητές του διαγωνισμού, τα Bad Kids διαλέγουν μουσική και ο Spyros Pan συστήνει το hang, ένα ιδιαίτερο μουσικό όργανο. 27-30/3, Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325. Είσοδος ελεύθερη.



GeorgeApergis

MODULATION 011

Το 11ο Modulation Event συμπληρώνεται, με καλεσμένο τον Truncate από το Λος Άντζελες. Μαζί του και ο ιδρυτής της Modular Expansion, George Apergis, από τους λίγους Έλληνες djs που παίζουν μόνο με βινίλια. 28/3, στο Gig Space του Six Dogs, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510



Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που αναδεικνύουν τον πολιτισμό
Η ΟΠΑΠ έχει ενισχύσει οικονομικά την ανακαίνιση και συντήρηση 180 αρχαιολογικών χώρων σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, κόρηγεί παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ενισχύει οικονομικά πάνω από 40 θέατρα σε όλη την Ελλάδα, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους!



ΤΟ NITRORADIO 102.5 ΠΑΙΖΕΙ ΔΥΝΑΤΑ

Σταθμός που ανήκει στους εργαζόμενους. Το πείραμα που πέτυχε.

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Το NitroRadio είναι ραδιόφωνο που αγαπήθηκε αλλά είχε και αυτό την άτυχη εξέλιξη πολλών αγαπημένων ραδιοσταθμών – έκλεισε. Ή μάλλον όχι. Το Nitro πέρασε στη διαχείριση των εργαζομένων του και το πείραμα φαίνεται να πέτυχε. Πώς το κατάφεραν; Τις εξηγήσεις μας έδωσαν ο Δημήτρης Ντάφης, ως διαχειριστής του φορέα (εταιρείας) που έχουν συστήσει οι εργαζόμενοι, και οι Νίκος Δημόπουλος, Γιάννης Παγκαλιάς και Χριστίνα Γιαννοπούλου.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Πώς ξεκίνησε το Nitro Radio – από την εποχή του Κωστόπουλου; Ο ραδιοφωνικός σταθμός Nitro Radio 102.5 ιδρύθηκε το 1995 και πλαισιώθηκε από τους εργαζόμενους που αποχώρησαν μαζί με τον Π. Κωστόπουλο από τον τότε Κλικ FM 88 και τις επιχειρήσεις Τερζόπουλου. Ακόμη και σήμερα στο δυναμικό του σταθμού ανήκουν εργαζόμενοι από την εποχή του Κλικ FM, συνεπώς έχει ακόμα λίγο DNA από την εποχή του Κλικ. Ο σταθμός, όπως ήταν αναμενόμενο, εντάχθηκε στη φιλοσοφία της IMAKO και του περιοδικού Nitro που πρωτοκυκλοφόρησε εκείνη την εποχή.

Ποια ήταν τα highlights του Nitro Radio και ποιες οι «άτυχες» στιγμές του; Η πιο «άτυχη» στιγμή στη ζωή του NitroRadio αναμφισβήτητα ήταν τότε που σταμάτησε το ζωντανό του πρόγραμμα, ήταν σαν ο σταθμός να «έπεσε σε κόμα»... Ύστερα από ένα χρόνο ο σταθμός «ζωντάνεψε» και πάλι, αυτό είναι το μεγαλύτερο highlight του και το ζούμε κάθε μέρα, κάθε ώρα και κάθε δευτερόλεπτο μαζί με τους ακροατές μας αυτό το «ξανά μαζί». Το Nitro radio έχει κοινό απόλυτα πιστό και ταυτισμένο μαζί του! Από τον Δεκέμβριο του 2013, όπου έγινε η επανεκκίνηση, το «restart» του σταθμού, όλη η ομάδα ζούμε και απολαμβάνουμε μοναδικές στιγμές καθημερινά σε επίπεδο επικοινωνίας με τον κόσμο που μας αντιμετωπίζει ως αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής του.

Πότε και πώς άρχισαν τα προβλήματα; Τα προβλήματα άρχισαν στην IMAKO από το 2009-2010 με καθυστερήσεις πληρωμών. Στη συνέχεια άρ-

χισαν οι αναστολές εκδόσεων, οι πωλήσεις τίτλων κ.λπ. Σταδιακά οι δυσκολίες γίνονταν όλο και περισσότερες έως τον Φεβρουάριο του 2012, που η IMAKO κηρύσσει πτώχευση και κλείνει. Το NitroRadio102.5 είχε μεταβιβαστεί σε άλλη εταιρεία, έτσι ο σταθμός συνέχισε να λειτουργεί κανονικά, έχοντας ακόμα έσοδα από διαφημιστικά προγράμματα. Την άνοιξη του 2012 ξεκίνησε μια μακρά διαδικασία πλειστηριασμών με το ποσό των 3.000.000 και τελείωσε τον Νοέμβριο του ίδιου χρόνου, όταν ο NitroRadio εκπλειστηριάστηκε σε εταιρεία συμφερόντων του κ. Γ. Πολίτη, σημερινού ιδιοκτήτη και των άλλων δυο πρώην Ρ/Σ της IMAKO (Sfera & Derti), αντί του ποσού των 20.000 ευρώ! Από τότε άρχισαν τα πραγματικά δύσκολα, ο σταθμός εγκαταλείφθηκε στην τύχη του. Παρότι δεν εξέπεμπε κανονικό πρόγραμμα από τον Οκτώβριο 2012 (λόγω απεργίας του προσωπικού, αφού όλοι οι εργαζόμενοι παραμένουν απλήρωτοι από τον Μάιο του 2012), η νέα ιδιοκτησία δεν έκανε καμία ενέργεια ώστε να ξεκινήσει πάλι εκπομπές. Δεν υπήρχε καμία ενημέρωση για το μέλλον του Ρ/Σ, σιγά-σιγά κοβόταν το τηλέφωνο, το νερό και τέλος το ηλεκτρικό ρεύμα! Εκεί ήταν που αντί να τα παρατήσουμε πειστώσαμε ακόμη περισσότερο, λειτουργούσαμε το σταθμό με γεννήτρια και συνεχίσαμε τη φύλαξη των εγκαταστάσεων σε 24ωρη βάση, βάζοντας μάλιστα το βράδυ διπλές βάρδιες νυχτοπών για λόγους ασφαλείας. Φαντάσου την εικόνα ενός ή δύο ατόμων σε ένα αχανές εγκαταλελειμμένο σκοτεινό κτίριο, κάτι σαν σκηνικό από το Doom.

Πώς αποφασίστηκε η δράση για τη σημερινή μορφή του σταθμού; Τον Φεβρουάριο του 2013 ψηφίστηκε από τη Βουλή το αρ. 32 του Νόμου 4109/2013, που προέβλεπε ότι εφόσον οι εργαζόμενοι ενός Ρ/Σ είναι απλήρωτοι για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορούν να αιτηθούν στο ΕΣΡ την αυτοδιαχείριση της συχνότητας. Έτσι ομόφωνα οι εργαζόμενοι του NitroRadio έκαναν τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να κατατεθεί το σχετικό αίτημα στο ΕΣΡ, το οποίο εγκρίθηκε με την απόφαση 75/15.07.2013, και στη συνέχεια σύμφωνα με τις απαιτήσεις του νόμου ιδρύθηκε εταιρεία. Βρήκαμε νέο χώρο για να στεγάσουμε τα studio και τα γραφεία του σταθμού και καταθέσαμε το φάκελο με όλα τα δικαιολογητικά στο Υπουργείο Τύπου (Α.Π. 20394/29.10.2012).

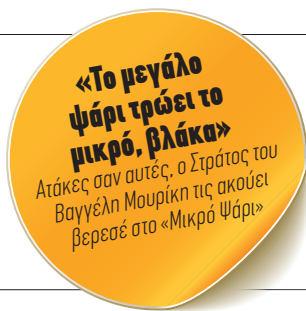
Πληρώνονται οι παραγωγοί και οι τεχνικοί και πώς εξασφαλίζονται τα έξοδα του σταθμού; Στην Εταιρεία που ιδρύσαμε μετέχουν με το ίδιο ποσοστό (1/16) όλοι οι εργαζόμενοι, είναι δηλαδή ταυτόχρονα εργαζόμενοι και μέτοχοι. Το αρχικό κεφάλαιο το διαθέσαμε μόνοι μας με δικές μας δυνάμεις, χωρίς να δανειστούμε ή να βάλουμε κάποιο χρηματοδότη εκτός των 16. Από την αρχή του 2014, που ξεκινήσαμε και εμπορικά να εκμεταλλευόμαστε το σταθμό, έχουν αρχίσει να έρχονται και τα πρώτα έσοδα, οπότε πιστεύουμε ότι σε λίγο καιρό θα μπορέσουμε να πληρωνόμαστε και σαν εργαζόμενοι του σταθμού.

Ποιο είναι το πρόγραμμα του σταθμού; Στο πρόγραμμα του σταθμού μας έχουν βοηθήσει πολύ κάνοντας την υπέρβασή τους και οι πρώην συνάδελφοι από την εποχή της IMAKO, ο Βαγγέλης Χαρισόπουλος & η Μαριλού Ρεπαπή (καθημερινά 08.00-10.00), αλλά και η Μάγκυ Χαραλαμπίδου (καθημερινά 19.00-22.00). Νέα προσθήκη στο πρόγραμμα είναι καθημερινά 22.00-00.00 ο Κώστας Παπαζέτης, η Μαρία Φραγκάκη (καθημερινά 10.00-13.00) και στο δελτίο ειδήσεων ο Πάνος Λάκατζης, ενώ από πλευράς μετόχων είναι η Χριστίνα Γιαννοπούλου (καθημερινά 16.00-19.00), ο Γιάννης Παγκαλιάς (καθημερινά 13.00-16.00), ο Νίκος Δημοπούλος (καθημερινά 00.00-02.00) και το Σάββατο ο Χρήστος Αντωνίου (22.00-01.00). Όπως και στους άλλους τομείς έτσι και σε αυτόν της μουσικής έχει φτιαχτεί ομάδα που επιμελείται το πιο ζωτικό κομμάτι του σταθμού με επικεφαλής τον Νίκο Δημόπουλο.

Πιστεύετε ότι τέτοιου είδους κινήσεις έχουν μέλλον; Σίγουρα είναι κάτι νέο και πρωτόγνωρο, ίσως είναι και η λύση σε πολλές περιπτώσεις που οι επιχειρηματίες «απέτυχαν» ηθελήμενα ή όχι, άλλωστε οι εποχές πια έχουν αλλάξει και όλοι ψάχνουν εναλλακτικούς τρόπους δουλειάς. Αυτό που σίγουρα δεν περιμένουμε είναι να γίνουμε πλούσιοι, αλλά να καταφέρουμε να κάνουμε το σταθμό βιώσιμο και να βγάλουμε ένα αξιοπρεπές εισόδημα. Χρονικά όρια δεν έχουμε

βάλει, αλλά αυτό που θέλουμε είναι να δουλέψουμε το σταθμό και να σταθούμε ισάξια απέναντι στους άλλους σταθμούς των αθηναϊκών fm. Σε αυτό το εγχείρημα έχουμε ένα μεγάλο πλεονέκτημα, ότι όλοι μας πρώτα από όλα αγαπάμε το ραδιόφωνο. Επιπλέον έχουμε την τύχη να δουλεύουμε και να είμαστε ιδιοκτήτες στο μέσο που αγαπάμε. **Α**

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Μεγάλος κατακλυσμός, μικρά ψάρια

critic's CHOICE

Το μικρό ψάρι ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιάννης Οικονομίδης
ΠΑΙΖΟΥΝ: Βαγγέλης Μουρίκης,
Πέτρος Ζερβός, Βίκυ Παπαδοπούλου

Ένας σιωπηλός, μοναχικός, αμέτοχος, αποτελεσματικός πληρωμένος δολοφόνος αποφασίζει κάποια στιγμή να πάρει τα πράγματα προσωπικά.

Η τετάρτη μεγάλου μήκους του Γιάννη Οικονομίδα είναι ασφυκτικά γεμάτη από φιγούρες, χαρακτήρες, δευτερεύοντες ήρωες, όμως μόνο ένας από την πρώτη στιγμή κιάλας κερδίζει την απόλυτη προσοχή σου. Η ταινία είναι γεμάτη κουβέντες, ανθρώπους που μιλούν, απειλούν, προειδοποιούν, φωνάζουν, μα είναι η σιωπή ενός από αυτούς που ακούγεται

πιο δυνατά. Το «μικρό ψάρι» του φιλμ είναι ο Στράτος, ένας άντρας που έχει βγει από τη φυλακή και εκτελεί συμβόλαιο θανάτου, επενδύοντας τα κέρδη του στο φιλόδοξο σχέδιο απόδρασης από τη φυλακή ενός ανθρώπου στον οποίο χρωστάει. Περιτριγυρισμένος από πολλούς, ο Στράτος έχει μοναδικούς φίλους τον Μάκη και τη Βίκυ, δύο αδελφια που μένουν απέναντί του, μαζί με τη μικρή κόρη της Βίκυς. Κι ακόμη κι αν το παρελθόν του εξακολουθεί να τον στοιχειώνει, μοιάζει αποφασισμένος να το θάψει, μέχρι που κάτι θα τον ξυπνήσει και θα τον κάνει να αναλάβει δράση. Το «Μικρό ψάρι» στέκεται στο σημείο όπου ένα γκανγκστερικό φιλμ συναντά μια εσωτερική ψυχολογική περιπέτεια, χτίζοντας ένα βραδυφλεγές, εκρηκτικό φιλμ νουάρ που ρίχνει άπλετο φως στο βαθύ σκοτάδι του κόσμου σήμερα. Μια βαθιά βουτιά στην άβυσσο της ηθικής απάθειας από την οποία ένας άντρας τολμά να αναδυθεί, πληρώνοντας το τίμημα. Αντλώντας τη δύναμή του από

τη σπουδαία, καθοριστική ερμηνεία του Βαγγέλη Μουρίκη, το φιλμ επιβεβαιώνει την ικανότητα του Οικονομίδα να ορίζει με καθαρότητα το πλαίσιο και τους μηχανισμούς ενός κόσμου που μπορεί να μοιάζει «υπόκοσμος», μα δεν απέχει πολύ από τον δικό μας, και το ταλέντο του να καθοδηγεί τους ηθοποιούς του και το ρυθμό της ταινίας. Εδώ δείχνει πως μπορεί να κάνει τεταμένο σινεμά ακόμη και χωρίς την τεχνητή ένταση των «βρώμικων» διαλόγων που αποτελούν σήμα κατατεθέν του, είναι μάλιστα τότε όταν οι λέξεις αρχίζουν να γίνονται απλή ηχώ στο 2ο μέρος του φιλμ που η ταινία σε παγιδεύει στον κόσμο της και το σινεμά του απογειώνεται κάνοντας ένα ουσιαστικό βήμα μπροστά. Μια μεγαλύτερη οικονομία στη χρήση των πιο γνώριμων στοιχείων του και μια πιο σφιχτή αφήγηση στο πρώτο κομμάτι που μοιάζει να μοιράζεται σε διαφορετικά (όχι όλα εξίσου απαραίτητα) επεισόδια, θα έδινε ίσως στο φιλμ ακόμη μεγαλύτερη δύναμη.



Νώε (NOAH) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντάρεν Αρονόφσκι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ράσελ Κρόου,
Τζένιφερ Κόνελι,
Άντονι Χόπκινς

Η ιστορία του Νώε, του κατακλυσμού, όχι απαραίτητα όπως τη μάθαμε από τη Βίβλο.

Θα μπορούσες να πεις ότι πρόκειται για την απόλυτη ταινία καταστροφής, αφού εκτός από πολλά (πολλά!) ζώα και την οικογένεια του Νώε κανείς τελικά δεν επιβιώνει από το θεαματικό κατακλυσμό που ξεκύνει στην οθόνη σε αυτή τη θαρραλέα μεταφορά μιας ιστορίας από τη Βίβλο, που δεν φοβάται να τολμήσει να πειράξει τις γραφές. Το φιλμ του Αρονόφσκι όμως όσο τολμηρό κι αν είναι, είναι επίσης αναποφάσιστο για το αν θέλει να είναι νεωτερικό ή φιλικό προς τη χριστιανική πίστη, κατορθώνοντας να χωρέσει για παράδειγμα σε μια σεκάνς τόσο τη θεωρία της δημιουργίας του κόσμου από τον Θεό όσο και τη δαρβινική θεωρία της εξέλιξης. Ανάλογα κατορθώνει να χωρά τόσο εμπνευσμένες και καλοστημένες στιγμές, όσο κι άλλες που φλερτάρουν με το απόλυτο κιτς, χτίζοντας ένα άνισο, αν και χορταστικό μείγμα. Στο ίδιο κλίμα, το οικολογικό μήνυμα για τον τρόπο που οι άνθρωποι στράγγισαν τον πλανήτη από τους χυμούς του ακούγεται επίσης ενδιαφέρον, αλλά το οικογενειακό δράμα του Νώε και των γιων του σύντομα κουράζει, ειδικά εφ' όσον εκ προοιμίου ξέρεις ότι ο κόσμος δεν τελειώνει με την οικογένεια Νώε και πως το φινάλε με τον έναν ή τον άλλο τρόπο θα είναι happy.



Ο Γερμανός γιατρός (WAKOLDA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λουσία Πουένζο
ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Άλεξ Μπρέντεμουλ, Νταλία Ορέιρο, Ντιέγκο Περέτι

Στην Αργεντινή του '60 μια οικογένεια γνωρίζει και φιλοξενεί έναν Γερμανό γιατρό, αγνοώντας ότι πρόκειται για το ναζί Γιόζεφ Μένγκελε.

Βασισμένη στο βιβλίο που έγραψε η ίδια, ο «Γερμανός γιατρός» μοιάζει μια ιστορία που θα μπορούσε να είναι εν δυνάμει αληθινή, αφού μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου πολλοί από τους εγκληματίες πολέμου των ναζι βρήκαν καταφύγιο στη Λατινική Αμερική. Αυτό που κάνει το φιλμ ενδιαφέρον, όμως, δεν είναι η υποθετική φύση του τι θα μπορούσε να είχε συμβεί, αλλά ο τρόπος με τον οποίο η Πουένζο σκιαγραφεί το χαρακτήρα του Μένγκελε όχι ως ένα σατανικό τέρας, μα ως έναν ενδιαφέροντα, γοητευτικό άντρα που μοιάζει καθόλα άκακος και φυσιολογικός. Εκτός ίσως από το ενδιαφέρον του που ξυπνά στη θέα της νεαρής κόρης της οικογένειας και στον τρόπο που ενδιαφέρεται για τη σωματική της ανάπτυξη, ξυπνώντας μνήμες από τα εφιαλτικά του πειράματα στα εργαστήρια των ναζι. Η Πουένζο μιλά με έναν υπαινικτικό, ενδιαφέροντα τρόπο για την εν δυνάμει σαγηνευτική φύση του κακού, μέσα από μια ατμοσφαιρική, υπνωτική σχεδόν ταινία που κρατά από την αρχή ως το τέλος την αίσθηση μιας υπόκωφης αγωνίας εν πολλοίς, χάρη στην εξαιρετική ερμηνεία του Άλεξ Μπρέντεμουλ που κρατά το βασικό ρόλο.

ΑΚΟΜΗ

>>> Μια σύμβουλος σε ένα κέντρο παιδιών με προβληματική κοινωνική συμπεριφορά ταυτίζεται με ένα νεαρό κορίτσι που τις ξυπνά αναμνήσεις από τη δική της εφηβεία, στο τρυφερό «Μικρά όμορφα πλάσματα» (Short Term 12) του Ντέστιν Ντάνιελ Κρετόν, που κέρδισε ανάμεσα σε άλλα το βραβείο κοινού στις περασμένες Νύχτες Πρεμιέρας. >>> Τι επίδραση μπορεί να έχουν στους θεατές τους οι τούρκικες σαπουνόπερες που αποτελούν πλέον τηλεοπτικό φαινόμενο σε πολλές χώρες του κόσμου; Το ντοκιμαντέρ της Νίνας Μαρίας Πασχαλίδου «Κισμέτ: Η ζωή σαν τούρκικη σαπουνόπερα» δοκιμάζει να εξερευνήσει τι ακριβώς συμβαίνει σε χώρες όπως η Τουρκία ή αυτές της Αραβικής Χερσονήσου. >>> Σε μια μελλοντική κοινωνία όπου οι άνθρωποι χωρίζονται σε φατρίες ανάλογα με τις δεξιότητές τους, ένα κορίτσι ανακαλύπτει ότι δεν ανήκει σε καμιά από αυτές. Η «Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί» (Divergent) του Νιλ Μπέργκερ είναι βασισμένη σε μια σειρά πετυχημένων βιβλίων για εφήβους και φιλοδοξεί να είναι το επόμενο «Αγώνες πείνας», αποτελώντας το πρώτο μέρος μιας σειράς ταινιών. >>> 4 άνθρωποι που ετοιμάζονται να αυτοκτονήσουν παραμονή Πρωτοχρονιάς αποφασίζουν να το αναβάλουν ως του Αγίου Βαλεντίνου στο «Πέντε δευτερόλεπτα στο κενό» (A Long Way Down) του Πασκάλ Σομείν. Ο Πιρς Μπρόσναν, ο Άρον Πολ, η Τόνι Κολέτ και η Ρόζαμουντ Πάικ πρωταγωνιστούν σε αυτή την κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Νικ Χόρνμπι.



>>> Ένας από τους πιο διαβόητους εγκληματίες του κόσμου είναι φτυστός ο Κέρμιτ. Κάπως έτσι ξεκινούν τα προβλήματα για τα Μάπετς στο «Τα Muppets καταζητούνται» (Muppets Most Wanted) του Τζέιμς Μπόμπιν. «It's time to play the music, it's time to light the lights»...

COSMOTE
DEALSforYOU

2
εισιτήρια
στην τιμή του
1

στα
VILLAGE
CINEMAS

— στέλνοντας απλά —
κενό
SMS
στο
19019
Χρέωση 0,50€/SMS

ΙΣΧΥΕΙ
ΚΑΙ ΓΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ **3D**

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

Όροι και προϋποθέσεις στο www.cosmote.gr



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΩΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ 22:20 / Grand Centra Πέμ.-Τετ 18:40, 20:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234, 210 6756546

Μικρά όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ 18:30, 20:20, 22:30

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Νώε Πέμ., Τετ 17:30, 20:15 3D, 23:00 3D / Παρ.-Τρ. 17:30, 20:15, 23:00 3D / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30
Αιθ.2 Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 17:45, 20:30, 23:15
Αιθ.3 Νώε Πέμ.-Τετ 18:45, 21:30 / Η ταινία Lego (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αιθ.4 Need for Speed Πέμ.-Τετ 17:20 / Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 20:00, 22:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αιθ.1 Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ 17:40 3D, 20:20 3D, 23:00 3D / Τρ. 23:00 3D / Η ταινία Lego (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:40
Αιθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. Τετ 17:10 3D / Νώε Πέμ.-Τετ 19:20, 22:00 / Η ταινία Lego (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοποδίου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D / Η ταινία Lego (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20 3D
Αιθ.2 Αιωνιότητα Πέμ.-Τετ 22:40 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ 18:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ 20:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αιθ.3 Η ταινία Lego (μυτλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 20:10, 22:50
Αιθ.4 Η ταινία Lego (μυτλ.) Πέμ.-Τετ 17:00 3D / Νώε Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ 19:00, 21:40 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 21:40, 00:15

ΑΙΓΑΝ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αιθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 18:00, 20:30, 22:50 3D / Η ταινία Lego (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αιθ.2 Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 17:45, 20:15, 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 210 8219298

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυα 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αιθ.1 Κολαστήριο Πέμ.-Τετ

23:00 / Έλα να δεις Πέμ.-Τετ 18:00 / Τρία Τραγούδια για τον Λένιν Πέμ.-Τετ 17:00 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ 20:30 / Ο άνθρωπος με το γαρούφαλο Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30
Αιθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ 17:00 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ 23:00 / Η νανά Πέμ.-Τετ 18:45 / Άμλετ Πέμ., Δευτ. 20:30 / Δον Κιχότης Παρ., Τρ. 20:30 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 14:00 / Ο μεγάλος Δικτάτωρ Σάβ.-Κυρ. 12:00 / Βασίλειος Άηρ Σάβ., Τετ 20:30 / Η Νέα Βαβυλώνα Κυρ. 20:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Η ταινία Lego (μυτλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Νώε Πέμ.-Τετ 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ 18:15 / Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 20:00, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Αίσθηση αμαρτίας Πέμ.-Τετ 17:40, 20:00, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9711511

Αιθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 17:50, 20:00, 22:10
Αιθ.2 Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-Τετ 18:20, 20:20, 22:20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κατσιού & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Νώε Πέμ.-Τετ 17:40, 20:10, 22:40 / Η ταινία Lego (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θέσου 22, 210 8973926

Αιθ.1 Νώε Πέμ.-Τετ 18:45 3D, 21:20 3D / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
Αιθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 22:30 / Η ασράνη γυναίκα Πέμ.-Τετ 18:30, 20:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μυτλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρία), 210 8210038

Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 19:00 3D, 21:30 3D / Κυρ. 16:30 3D, 19:00 3D, 21:30 3D / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μυτλ.) Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Νώε Πέμ.-Τετ 17:30, 20:00, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1 Non-Stop Πέμ.-Τετ 22:40 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:50, 18:00, 20:20 / Σάβ. 13:40, 15:50, 18:00, 20:20 / Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50, 18:00, 20:20
Αιθ.2 Νώε Πέμ., Παρ., Κυρ., Τετ 20:45, 23:30 / Σάβ. 20:45, 23:40 / Τρ. 23:30 / Η ταινία Lego (3D, μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ 16:00, 18:10 / Σάβ. 13:50, 16:00, 18:10 / Κυρ. 11:40, 13:50, 16:00, 18:10 / Τρ. 17:50 / Need for Speed Δευτ. 23:50 3D
Αιθ.3 Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μυτλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00 / Σάβ. 13:00, 15:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00 / Το μικρό ψάρι Πέμ.-Τετ 17:20, 20:00, 22:50
Αιθ.5 Η ταινία Lego (μυτλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:10, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:30 / Need for Speed Πέμ.-Τετ 19:40, 22:20

Αιθ.6 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ 22:00 / Αιωνιότητα Πέμ.-Τετ 00:10 / Η ταινία Lego (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ 15:20, 17:40, 19:50
Αιθ.7 Νώε Πέμ., Παρ., Τρ. 18:30, 21:30 / Σάβ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30 / Κυρ. 15:30, 18:30, 21:30 / Δευτ. 23:40 / Τετ 18:30, 21:30, 00:30
Αιθ.8 Need for Speed Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ 19:00 3D, 00:30 3D / Τα Μάππες καταστρώνονται Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ 16:45 / Σάβ. 14:20, 16:45 / Κυρ. 12:00, 14:20, 16:45 / Δευτ. 16:15 / Νώε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ 22:10 3D / Δευτ. 18:30 3D, 21:30
Αιθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ 21:00, 23:20 / Η ταινία Lego (μυτλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:40, 18:50 / Σάβ. 14:30, 16:40, 18:50 / Κυρ. 12:20, 14:30, 16:40, 18:50
Αιθ.10 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ., Τρ., Τετ 15:20, 18:20, 21:20, 00:20 / Κυρ. 12:20, 15:20, 18:20, 21:20, 00:20

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αιθ.14 Νώε Πέμ.-Τετ 19:30, 22:30

Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.12 Νώε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30
Αιθ.13 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.-Τετ 21:20



Swatch

Το μοντέλο Kishaya, από τη νέα συλλογή Summer Classic για την άνοιξη και το καλοκαίρι, με υλικά και σχέδια πολύ κοντά στη λάμψη του καλοκαιρινού ήλιου (Π.Α.Τ. € 130)



Red Bull BC One

Οι 16 καλύτεροι B-Boys της Ελλάδας, για το ένα και μοναδικό εισιτήριο για τον ημιτελικό της Ανατολικής Ευρώπης, στις 13/9, στην Κροατία, που με τη σειρά του θα οδηγήσει στον τελικό του παγκόσμιου breaking διαγωνισμού στο Παρίσι. Ο διαγωνισμός θα γίνει στις 29/3 στο ACRO (Ιερά Οδός). Μία ημέρα πριν ο γνωστός για το στιλ, το ταλέντο και τη δύναμή του Lil G από τη Βενεζουέλα, θα παρουσιάσει ένα μοναδικό workshop. Μείνετε συντονισμένοι εδώ: www.redbullbcone.com

Quantum Business & IT Solutions

Η εταιρεία ιδρύθηκε το 2013 και προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις πληροφορικής, δικτύων και μηχανογράφησης. Στην ιστοσελίδα www.quantum.gr θα βρείτε δείγμα των projects της Quantum Business & IT Solutions, αλλά και έναν εύχρηστο υπολογιστή κόστους για να διαπιστώσετε τις πολύ προσιτές τιμές. Μπορείτε να επικοινωνήσετε τηλεφωνικά (801 7007172) ή μέσω email για μια δωρεάν ενημέρωση σχετικά με τις υπηρεσίες που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της δικής σας επιχείρησης. www.facebook.com/QuantumBITS



> ΤΙ ΝΕΑ <



POLAROID

Από τη συλλογή του 2014, που απευθύνεται σε όσους αναζητούν ένα μοναδικό συνδυασμό κομψών λεπτομερειών και απόλυτης προστασίας για τα μάτια. Κυκλοφορεί σε 5 κατηγορίες γυαλιών ηλίου, που έχουν όλες διαφορετικά τεχνικά και στιλιστικά χαρακτηριστικά. Δείτε περισσότερα εδώ: www.polaroidewear.com

DISCOVER DEREEDAY

Ημέρα ενημέρωσης για σπουδές, επαγγελματικές προοπτικές και υποτροφίες, ενόψει του φθινοπωρινού τετραμήνου, που θα αρχίσει τον Σεπτέμβριο, στο DEREEDAY - The American College of Greece. Πληροφορίες και συμμετοχές: www.acg.edu/events/discover-dereeday-april2014, 210 6009800 (εσωτερικό 1410)

DUREX

Το 12% των Βρετανών έχει απαντήσει στο κιντό του ενώ έκανε σεξ, το 10% έχει διαβάσει μήνυμα και το 5% έχει τσεκάρει το FB, σύμφωνα με έρευνα της εταιρείας προφυλακτικών Durex. Η Durex, πιστεύοντας ότι η πολύ συχνή χρήση της τεχνολογίας μας αποσπά από το να κάνουμε έρωτα, διοργανώνει καμπάνια για την Ημέρα της Γης, 29/3, καλώντας μας για μία ώρα (20.30-21.30) να κλείσουμε τα φώτα και να απενεργοποιήσουμε τα πάντα, απολαμβάνοντας το σκοτάδι και το σύντροφό μας.



The Great Boarders powered by Frulite OnTheGo

Εντυπωσιακά άλματα στο χιόνι από τους καλύτερους snowboarders της ελληνικής σκηνής, μουσική και άφθονο Frulite OnTheGo, στο διήμερο The Great Snow Jam που έγινε στα Καλάβρυτα στις 8 και 9/3. Καλεσμένοι του Frulite OnTheGo ήταν οι The Great Boarders, οι οποίοι ασχολούνται με όποιο άθλημα έχει σανίδα και τσουλάει στο δρόμο, το νερό και στο χιόνι, αλλά και δεκάδες επισκέπτες που είχαν την τύχη να ζήσουν δύο ημέρες ενέργειας και δράσης σε ένα καταπληκτικό περιβάλλον, αλλά και πολλά δώρα. Απολαύστε περισσότερες στιγμές δράσης και tricks στο χιόνι στο video reportage του διήμερου The Great Snow Jam στο <http://www.youtube.com/watch?v=verLcz-GaNI&feature=youtu.be>



Παρουσίαση



Γνωρίστε τις από 28/3 - 6/4 στο CityLink Νέες Mercedes-Benz GLA και C-Class

Πολυτέλεια, κλάση, φινέτσα. Και πολλά ακόμα, όταν μιλάμε για μια Mercedes-Benz. Τα τελευταία νέα είναι ότι παρουσιάζονται δύο νέα μοντέλα, η ολοκαίνουργια C-Class, που δημιουργεί νέα πρότυπα στην κατηγορία των πολυτελών μεσαίων αυτοκινήτων και η νέα GLA, που επαναπροσδιορίζει την κατηγορία των μικρομεσαίων SUV. Και η Α. Ισμαήλος Α.Ε., Εξουσιοδοτημένος Διανομέας και Επισκευαστής Mercedes-Benz στην Αττική, μας προσκαλεί να τα γνωρίσουμε από κοντά, από τις 28/3 έως και τις 6/4, στη Στοά Σπυρομήλιου στο CityLink. Θα υπάρχουν καθημερινές κληρώσεις με δώρα αξεσουάρ Mercedes-Benz, αλλά και special events: Στις 29/3 (13.00-17.00) samba reggae με τα δυναμικά κρουστά των BATALLA και αυθεντικός χορός swing με τις Athens Lindy Hop και στις 5/4 (13.00-15.00) με CINEMUSIC δύο φωνές ένα πιάνο «Αλίκη, Τόνια & Φωτεινή».

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

021

Κάνιγγος-Γκύζη. Την προηγούμενη Τρίτη κατά τις 9.30 σε ρώτησα για το πού ήταν μια στάση στη Χαριλάου, τυχαία κατεβήκαμε στην ίδια στάση και περπατήσαμε μαζί μέχρι Μαυρομικάλη... μ' άρεσε η άνεσή σου! Θέλω να σε ξαναδώ, ραντεβού την επόμενη Τρίτη 1/4 στις 9.30 στο φαστφουντάδικο στην Ιπποκράτους...

ΣΤΑΣΗ ΤΡΟΛΕΪ 2-4

Έξω από το Πολυτεχνείο. Σάββατο 22 Μάρτη κατά τις 7 το απόγευμα, περιμέναμε και οι δυο το τρόλεϊ, εσύ αδύνατη με ίσιο καστανόξανθο μαλλί, φορούσες λευκό κολάν, τζιν μπουφάν και Nike παπούτσια. Σακίδιο Eastpack. Με κοιτούσες... 6973 911503

ESCOBA

Σάββατο 22/3 καθόμαστε στα άκρα του μεγάλου πάσου, είχαμε παρέα αλλά τραγωδόμασαν με τα μάτια,

είσαι το πιο ωραίο πλάσμα που έχω δει.

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Πρόπερι. Φορούσες λευκή φούστα, σου μίλησα, σε ξαναείδα πέρυσι «καπάκι» μετά την παράσταση... δεν θυμάμαι τι φόραγες... κόλλησα... θα σε περιμένω φέτος μετά τον «Φιλοκτήτη».

CTALIN

Μια μικρή αλλά συμπαθητική γνωριμία την Πέμπτη 20/3, σε λένε Μαρία, είσαι δασκάλα. ctalinight@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

12/3 ρώτησες «πιλάτες ή μπαλέτο», μιλούσαμε ώσπου κατέβηκες Σύνταγμα, σε λένε Τάκη, μένεις Μοσχάτο... αν με θυμάσαι... 699 7233356

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ ΓΕΡΑΚΑ

Τρίτη 18/3 μπροστά στα πακεταρισμένα λαχανικά για ημερομηνία λήξης. Τι γοητευτικό πλάσμα. Στεί-

λε kantpas0@gmail.com

BOOGIE BAR

Χολαργός 18/3 προς 19/3, βράδυ... Ξανθιά κόλαση με τη μελαχρινή φίλη σου και το λίγο γκό-μενο με τα πολλά τατουάζ στα σκαμπό, με έφτιαξε το παιχνίδι με τα μάτια που είχαμε και το τρελό σου λίκνισμα. Είμαι ο ξανθούλης που καθόμουν με το μουςάτο φίλο μου... αν το δεις, απάντησε εδώ...

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Όμορφη κοκκινομάλλα σε βλέπω τα πρωινά με το ποδήλατο στην Πανεπιστημίου όταν πηγαίνω για δουλειά και μου φτιάχνεις τη μέρα! Είσαι η αγαπημένη στιγμή της ημέρας.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

22/3, Σάββατο βράδυ στο Urtown. Ψηλέ αξύριστε μελαχρινέ, άκουσα τους φίλους σου να σε φωνάζουν Νικόλα. Είμαι η μελαχρινή που καθόταν στο μπαρ και κοιταζόμασταν.

Ραντεβού το άλλο Σαββάτο στο ίδιο μέρος;

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Είσαι ο γλυκός μελαχρινός σερβιτόρος του White spoon. Το χαμόγελό σου με πεθαίνει. Την επόμενη φορά θα σου συστηθώ. Είμαι η Άννα και μου 'χεις κλέψει την καρδιά.

ΤΙΚΙ

Σάββατο βράδυ στο πάρτι 90s. Νίκο, τότε θα μου πεις γιατί η ζωή είναι άδικη;

BLUE STAR PAROS

Μυρτώ, περιμέναμε μαζί στην ουρά για καφέ και θα κατέβαινες στην Πάρο. Μετά σε έχασα αλλά θέλω να σε ξαναβρώ. Μάριος

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Με είδες να παίζω με ένα αδέσποτο και ήρθες και μιλήσαμε, αλλά δεν μου 'πες το όνομά σου. Πέμπτη 20/3 γύρω στις 8. Με λένε Εύα και θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Τι λες;

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Ψηλέ Ξανθέ με ράστα περιμέναμε μαζί το μετρό το Σάββατο το βράδυ και κατέβηκες Αττική. Ελπίζω να σε ξαναδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Στεκόσουν Σάββατο βράδυ έξω από την εκκλησία και έψαχνες με τους φίλους σου πού να κάτσετε. Στεκόμουν δίπλα σου και περιμένα τους φίλους μου. Είσαι ψηλός, ξανθός και φορούσες ένα μπλε κασκόλ. Συχνάζω εκεί. Ελπίζω να σε ξαναπετύχω. Νίκος

ΑΣΤΥ

Περίμενες να δεις την «Αίσθηση αμαρτίας» την Παρασκευή το βράδυ. Καθόμουν έξω από τα Starbucks και περίμενα μια φίλη μου. Με ρώτησες την ώρα, αλλά δεν συστηθήκαμε. Είμαι η Μαρία και την επόμενη Παρασκευή θα είμαι στο σινεμά.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Επί Κολωνών. Πρασινομάτη με το μουσάκι, οι μπακαλιάροι πάνε στη θάλασσα. Εμείς πάμε στο βουνό και μπράβο μας!

Λάμπρο, επειδή δεν ξέρεις εσύ, θα στο πω εγώ. Είσαι ο μεγαλύτερος ξεφτίλας! But είμαι τρελή καινούρια με την πάρτη σου.

Μην ανησυχείτε, δεν θα σας ενοχλήσω. Να 'στε πάντα καλά κι αγαπημένοι...

Mommy, 15 Μαρτίου. Ντένια, μου έκλεψαν το κινητό και έχασα το τηλέφωνό σου! Σε ψάχνω! 6933 323663

Επιτέλους το κατάλαβες πως τίποτα δεν μας συνδέει παρά το κρεβάτι. Από ένα σημείο όμως και μετά και αυτό κατατάνται βαρετό Μ. αν δεν υπάρχει κάτι άλλο.

Τσάμπα το τηλεφώνημα που σου έκανα στη γιορτή σου. Τελικά μόνο λόγια είσαι.

Μαράκι μου, σου υπόχσομαι πως το Πάσχα θα αναστηθούμε!

Γιώργο, έμαθα πως σχολίασες το γεγονός πως βρεθήκαμε και δεν σου μίλησα. Λες και δεν θυμάσαι πως τότε που μιλούσαμε δεν λέγαμε τίποτα το ουσιαστικό.

Νανάκι μου, είσαι και θα είσαι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου.

ACTION 24

Digea 63 UHF (Υμητός-Αίγινα), 32 UHF (Πάρνηθα), 115 NOVA, www.action24.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΑΓΩΓΗ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΚΟΤ
ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΙΡΙΚΟ
ΕΝΗΛΙΚΑ
ΩΠΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΝΙ ΨΕΙΣ
ΣΦ/ΜΠΕ
ΖΕ

X2

Μπράνκο Φερ

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΣΗΜΕΡΑ

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

ACTION DAY

Το ACTION 24 ξεκινά δυναμικά το νέο του πρόγραμμα

Η νέα τηλεοπτική σας συνήθεια

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών Γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Επί 30 χρόνια στο χώρο των συνοικεσίων, με εξεμύθεια, εντιμότητα, σεβασμό στον πελάτη, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ Γάμων και ευτυχημένων ζευγαριών. Άπειρες επιλογές. Είμαστε εχέγγυο σίγουρου και άμεσου αποτελέσματος. Τώρα Πασχαλινή Προσφορά Εγγραφής για λίγες μόνο ημέρες! Επικοινωνήστε για ραντεβού. «Ability». Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Πτυχιούχος 30χρονη, πανέμορφη, καθηγήτρια Β. Προαστίων ευκατάστατης

οικογένειας, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, ζητά σύζυγο έως 45ετών, απαραίτητα πανεπιστημιακής μόρφωσης, γιατρό, δικηγόρο ή στρατιωτικό γιατρό, ανεξάρτητος οικονομικά, ελεύθερος χωρίς υποχρεώσεις. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ανώτερο στέλεχος Ιατρικού Κέντρου 37χρονος, ελεύθερος, πτυχιούχος πανεπιστημίου, 1.85 ύψος, ευπαρουσίαστος, ιδιαίτερα ευγενικός, φιλότεχνος, ρομαντικός, μηνιαίως €5.000, ιδιόκτητη μονοκατοικία, μεζονέτα στην Αράχοβα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία εμφάνισιμης, καλλιεργημένης κυρίας, αισιόδοξης, τρυφερής για γάμο. Δεκτή και

άνεργη. Γραφείο Συνοικεσίων «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001820, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Ζήτα μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, €190. Word-Excel-Internet: 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913349, www.e-kep.gr

> ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ <

Bazaar ρούχων & αξεσουάρ

Επώνυμα ανδρικά, γυναικεία και παιδικά ρούχα και αξεσουάρ της καλοκαιρινής σεζόν, σε εκπτώσεις έως και 60%. Θα βρείτε δεκάδες γνωστά brands, όπως US Polo Assn., Superdry, Pepe Jeans, Naf Naf κ.ά. Στις 28/3 (12.00-21.00) και 29/3 (10.00-20.00), Πειραιώς 74Α, Νέο Φάληρο, 210 4826596.

Παζάρι για τα παιδιά της Αγκαλιάς

Πασχαλινό παζάρι αγάπης διοργανώνει ο Σύλλογος Προστασίας Αγέννητου Παιδιού - Η Αγκαλιά, προτείνοντάς σας από χειροποίητες λαμπάδες, πασχαλινά δώρα και διακοσμητικά, έως βιβλία, παιχνίδια και γλυκά. Στις 27&28/3 (9.00 - 21.00), στο μετρό «Σύνταγμα». www.agalia.org.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτωωωω, βοήθεια! Σε παρακαλώ, αν μπορείς, δημοσίευσε το γράμμα μου γιατί με επείγει και θέλω να πάρω απόφαση! Τι σου λέω τώρα. Λοιπόν, χωρίσαμε τον Σεπτέμβρη μετά από 4 χρόνια αρχικής ελεύθερης σχέσης (αυτός το ήθελε έτσι φυσικά), αλλά στη συνέχεια αναγκαστικά μπλέξαμε τα μπουτια μας γιατί φοιτητές και οι δύο, όπως και να το κάνεις έρχεσαι πιο κοντά υπό κάποιες συνθήκες! Και ήμασταν ουσιαστικά μαζί. Τώρα έχει κλείσει αυτό το κεφάλαιο, χώρισαν οι δρόμοι μας και εκεί που είμαι μια χαρά με παίρνει ένα ωραιότατο μεσημέρι και μου λέει

ότι κέρδισε ένα ταξίδι από μια εφημερίδα για χειμερινό προορισμό (χα χα) και ότι με σκέφτηκε και θέλει να πάμε μαζί! Μετά εγώ δεν θα τον ξαναδώ, μπαίνει και φαντάρος. Τι να κάνω, ρε γαμώτο; Να το πάω το τριπμεράκι μου να δω και κάνα καινούργιο μέρος ή να μην του κάνω το χατίρι; Βοήθειααααααα Υ.Γ. 1 Τον θέλω πολύ, μου έχει λείψει μπορώ να πω.

Υ.Γ. 2 Είναι μ*\$(@%, με χρησιμοποιεί για να μη χάσει το ταξίδι.

Κάποια πάει να φάει τα μούτρα τηλητηλη...

Υ.Γ. Αμα θέλετε να δείτε καινούργια μέρη, μπείτε στο google map.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 15 χρονών και με λένε Αλεξάνδρα. Το δικό μου πρόβλημα δεν αφορά το εάν νιώθω έτοιμη ή όχι για να κάνω έρωτα. Το πρόβλημα με το οποίο έρχομαι αντιμέτωπη καθημερινά είναι η αμφιβολία. Η αμφιβολία για το εάν πρέπει να είμαι ειλικρινής ή όχι. Καθημερινά ακούω τα αγόρια στην παρέα μου να συζητάνε για τσόντες. Κάθε φορά όμως που συμβαίνει αυτό, μιλάνε σαν να μη γνωρίζω τι πάει να πει απόλαυση του αυνανισμού ή σαν να μην έχω δει ποτέ μου τσόντα. Πιστεύεις πως θα ήταν καλύτερα να τους αφήσω να έχουν αυτή την εντύπωση ή να τους αποκαλύψω την αλήθεια; Υ.Γ. Μένω σε μικρή πόλη και αν μαθευτεί τι κάνω σίγουρα όλοι θα με χαρακτηρίσουν ξεπεταγμένα και τσούλα. Βρίσκομαι πραγματικά σε αδιέξοδο. ΒΟΗΘΕΙΑ!

Σας φαντάζομαι εκεί που τα αγόρια λένε τις καφρίλες τους, να πετάγεστε ξαφνικά στη μέση και να λέτε «παιδιά, σόρι που σας διακόπτω αλλά βλέπω τσόντες και γνωρίζω τι πάει να πει απόλαυση του αυνανισμού». Και αυτοί να σας κοιτάζουν σα μοσχάρια και να σας απαντούν: «Στ' αρχίδια μας». Συγγνώμη, σας ρώτη-

σε κανείς; Σας ζήτησε κανείς να απαντήσετε ειλικρινά σε κάτι; Υ.Γ. Επίσης δεν το ήξερα ότι ειλικρίνεια σημαίνει βγαίνω με την ντυντούκα στη γειτονιά και γίνομαι ρόμπα.

Κυρία Κοντοβά, κάνετε σοβαρό λάθος. Το 30% αλκοόλ του λικέρ δέν δημιουργεί κανένα πρόβλημα. Τον έχω βουτήξει σε όλα τα είδη αλκοόλ ανάλογα με το τι προτιμάει η παρτενέρ μου (από κρασί -12% αλκοόλ- μέχρι ουίσκι και τεκίλα - πάνω από 40% αλκοόλ). Κανένα πρόβλημα, σας λέω, εκτός από το να μεθύσουν οι κυρίες από το πολύ... αλκοόλ!

Ε, μην επιμένετε, άμα σας λέω ξέρω, ξέρω. Το δικό σας μπορεί να είναι εξαίρεση, τι να πω, μπορεί να έχετε μόριο-καλέντουλα που εξουδετερώνει το τσούξιμο ή να εκκρίνετε κάποιο είδος ρετσινιού που επιταχύνει τη διάσπαση της αιθανόλης και κατ' επέκταση να περιορίζεται η έκθεση του οργανισμού στην τοξικότητα της ακεταλδεϋδης, τι είπα πάλι ο επιστήμονας, ξεχειλίζω από τάλαντα, θα κατακτήσω την κορυφή όπως πάω.

Υ.Γ. Σύνδεση με τα προηγούμενα: Ο αναγνώστης με το μόριο κατά της ακεταλδεϋδης αναφέρεται στο γράμμα του ακριβώς προηγούμενου τεύχους το οποίο μιλάει για ατυχήματα από σεξουαλικά πειράματα.

Μυρτώ, θέλω να μου πεις τη γνώμη σου για κάτι. Είμαι 18 και μιλάω αρκετό καιρό με ένα παιδί, 22 αυτός, πραγματικά πολύ κομπλέ άτομο, φουλ αστείος, φουλ ανασφαλής και φουλ δεσμευμένος (3 χρόνια σχέση). Βέβαια, λέει συνέχεια πόσο μονότονη έχει καταντήσει η σχέση του και ότι είναι θέμα χρόνου να χωρίσει κτλ και ότι του αρέσω και κάτι άλλες δηλώσεις σχετικά βαρύνουσες. Πρόσφατα τον συνάντησα και από κοντά, ήταν σκαλωμένος στη ζωή του αλλά εγώ συνειδητοποίησα ότι τον γουστάρω φουλ και όσο σκέφτομαι ότι είναι με άλλη με πιάνει μια τρελή μιζέρια. Ρε, σοβαρά, δεν ξέρω τι να κάνω, από τη μία τον θέλω, από την άλλη με ρίχνει τόσο η όλη κατάσταση που σκέφτομαι να ξεκόψω, μπέρδεμα, γενικά χάλια, είμαι σε πλήρη σύγχυση. Τι να κάνω; **ΒερΜαρ**

Το είχα ξεχάσει ότι τις ίδιες μαλακίες τις λένε από τα 22.

Υ.Γ. 1 Διαισθάνομαι ότι προτού ξεκόψετε με το παιδί που είναι σε όλα φουλ, το ζόρι θα το τραβήξετε φουλ. Συλλυπητήρια.

Υ.Γ. 2 Και σκεφτείτε ότι αυτό είναι απλώς το τρέιλερ.

Υ.Γ. 3 Μην ξεχάσετε να μου ξαναγράψετε στα 28. **Α**

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εδώ και πολλούς μήνες το θέμα είναι ένα: ΕΣΥ και οι Άλλοι. Κάθε άλλος που επηρεάζει με οποιοδήποτε τρόπο τη ζωή σου βρίσκεται στο μέσον της σκηνής και είτε σε στηρίζει είτε σε απορρυθμίζει είτε σε αγαπάει είτε σε απεχθάνεται είτε σε ακούει είτε αδιαφορεί. Είναι ο κάθε άλλος από τον οποίο εξαρτάσαι ερωτικά, εργασιακά, προσωπικά. Άλλος ένας σταθμός των σχέσεών σου θα είναι και η επερχόμενη έκλειψη Σελήνης στις 15/4 στον Ζυγό, που αρχίζει και επηρεάζει από τώρα, οπότε είναι απαραίτητες μερικές επισημάνσεις: 1) οι (ερωτικές) σχέσεις σου περιστρέφονται γύρω από το σημείο των γαμήλιων όρκων που όσο περνάει ο καιρός γίνονται όλο και πιο θολοί. 2) Ερώτηση: Νιώθεις περισσότερο ασφαλής και ευχαριστημένος/ή όταν κάποιος/α με μια τυλιγμένη εφημερίδα σε επαναφέρει στην τάξη μόνοι και μόνο για να μην είσαι μόνος/η; 3) Μήπως πρέπει να ξαναδείς το ΜΑΖΙ σε μια σχέση που κανέναν από τους δύο δεν μπαίνει στο ρόλο του σκύλου που ερωτεύεται το αφεντικό του;

【+】 Νέα Σελήνη στο Ζωδιό σου (30/3) - Ρίξε σπόρους για το μέλλον. Συγκεκριμενοποίησε τα θέλω σου και τους στόχους σου.

【-】 Αν η ανάγκη σου στο τέλος τέλος αυτή την εποχή είναι να είσαι από κάτω, γιατί δεν το ανακοινώσεις για να ξεμπερδεύεις από τυχόν επιπλοκές;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μπορεί ο κόσμος να είναι βυθισμένος σε μια παρατεταμένη κρίση αλλά ό'Ερωτας, η Δημιουργικότητα, τα Όνειρα και το Μέλλον είναι σπουδαία αντίδοτα στην απαισιοδοξία. Κι είσαι τυχερός/ή που αυτή την περίοδο μπορείς να έχεις μια, μικρή έστω, γεύση τους. Αν είσαι χωρίς συναισθηματικές δεσμεύσεις είναι εποχή κοινωνικοποίησης. Οι άνθρωποι που θέλεις να γνωρίσεις είναι έξω από το σπίτι, το σεξ είναι εκεί έξω, το παιχνίδι είναι εκεί έξω. Για κοίτα γύρω σου. Μήπως; Έχεις τόσο ανάγκη από χαλαρή και χωρίς άγχη ζωή, που σαν έρφηβος/η που νίνει την πρώτη του γουλιά αλκοόλ στο πρώτο πάρτι μπορείς να μεθύσεις και να παρασυρθείς – αν όμως ανήκεις στους δεσμευμένους δημιουργούνται παρενέργειες, οπότε πρόσεχε. Ταυτόχρονα αν βρίσκεται σε μια κομβική στροφή της επαγγελματικής σου ζωής μπορείς τώρα ευκολότερα να εξελιχθείς προς τα εκεί που ονειρεύεσαι, τουλάχιστον τα εμπόδια μειώνονται.

【+】 Ένα ευχάριστο διάλειμμα κοινωνικότητας, καλής διάθεσης, εξωστρέφειας.

【-】 Εντάξει, πιέζεσαι είτε επαγγελματικά είτε συναισθηματικά. Το θέμα είναι ότι αργείς να δράσεις κι αυτό δημιουργεί επιπλοκές.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το «κάνε ένα ταξίδι» που προσφέρει η ενεργοποίηση του Υδροχόου από την Αφροδίτη θα ήθελες να είναι ένα ταξίδι στη Χώρα των Θαυμάτων, ακολουθώντας το Άσπρο Κουνέλι και συναντώντας λουλούδια που μιλάνε. Να θυμάσαι ωστόσο ότι η Αλίκη ήταν ένα καταπιεσμένο κοριτσάκι στην αυστηρή Βικτωριανή εποχή και η Χώρα των Θαυμάτων η διαφυγή της. Το ίδιο καταπιεσμένος/η αισθάνεσαι κι εσύ αντιμετωπίζοντας κάθε τόσο απίστευτα εμπόδια και σκληρά γεγονότα και προσπαθώντας να αποφύγεις παγίδες που στο τέλος πέφτεις. Η Αφροδίτη και ο Ερμής στους Ιχθύς υποδεικνύουν ότι είναι η κατάλληλη εποχή για να σκεφτείς το νόημα που κάνεις ό,τι κάνεις, το δρόμο που έχεις πάρει επαγγελματικά και τον τελικό προορισμό, και να σκεφτείς πάνω στην ποιότητα των σχέσεών σου. Σπουδές, εξωτερικό, επαγγελματικές εξελίξεις ή συζητήσεις, μετακόμιση και δύσκολοι έρωτες, είναι αιχμές μιας περιόδου που έχεις τη δυνατότητα να εξελίξεις, να εξομαλύνεις ή να δρομολογήσεις.

【+】 Επικοινωνιακός/ή; -Ναι.

【-】 Εσωτερικά απογοητευμένος; -Ναι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Στο δρόμο για την πρώτη έκλειψη της χρονιάς (έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό στις 15/4) τονίζεται ε-

πιπλέον ο τομέας που συμβολίζει για σένα ο Ζυγός στον οποίο βρίσκεται εδώ και μήνες και ο Άρης, ανάδρομος μάλιστα από την 1η Μαρτίου, οπότε θέματα οικογένειας, σπιτιού και ψυχολογικής κατάστασης και εμμέσως επαγγελματικά ζητήματα γίνονται α-κόμα πιο έντονα. Ναι, μπορεί ο καυστήρας να εκραγεί, η βρύση να τρέχει ανεξέλεγκτα ή να υποχωρήσει το πάτωμα και να βρεθείς στο καθιστικό του κάτω ορόφου. Ναι, πιστεύεις ότι το σπίτι σου είναι και θα είναι το καταφύγιό σου ακόμα κι αν η οικογένειά σου σε κριτικάρει σκληρά, σε νουθετεί όταν δεν το χρειάζεσαι ή σε αγκαλιάζει όταν το μόνο που θέλεις είναι να σε αφήσουν ήσυχο/η. Λίγο-λίγο, όμως, συνειδητοποιείς ότι το σπίτι σου μεταμορφώνεται σε ναρκοπέδιο χωρίς προειδοποιητικές πινακίδες. Εκεί που αισθάνεσαι ότι όλα κυλάνε λογικά και ασφαλή ξαφνικά σκοντάφτεις σε προβλήματα, είτε υλικά είτε συναισθηματικά είτε επαγγελματικά, δημιουργμένα χωρίς δική σου υπαιτιότητα, κι εσύ καλείσαι να περπατήσεις πάνω στα κύματα. Το ζήτημα είναι να μην εκνευριστείς. Να είσαι έτοιμος/η να συζητήσεις, να βρεις λύσεις, να διαπραγματευτείς. Από την άλλη πλευρά μπορείς να μείνεις άναυδος/η από την επιθετικότητα ή τις ριπές θυμού, κατά τη γνώμη σου αδικαιολόγητα, από τους κοντινούς σου ανθρώπους ή από κάποιους που πίστευες ότι όλα πήγαιναν θαυμάσια. Δώσε τόπο στη οργή τώρα που ακόμα μπορείς, γιατί σε λίγο δεν...

【+】 Κάνε ένα βήμα, να κάνει αυτός/ή το επόμενο.

【-】 Να θυμάσαι ότι δεν είσαι ένα πεντάχρονο αγόρι ή κορίτσι, όταν δεν παίρνεις αυτό που θέλεις. Ναι;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη ανάδρομο στον τομέα της Επικοινωνίας καλύτερα να αποφεύγεις να συζητάς επικίνδυνα θέματα. Κι όμως έχοντας τα πόδια σου γερά στη γη μπορείς να επικοινωνήσεις με όσους χρειάζεται να συζητήσεις λογικά χωρίς το φόβο ότι τα πιστεύω και οι απόψεις σου θα γελοιοποιηθούν, θα παρεξηγηθούν ή θα αγνοηθούν. Φυσικά υπάρχουν και στιγμές που η σιωπή είναι η πιο σοφή επιλογή. Αλλιώς μία εκδοχή είναι να τσακώνεσαι υποστηρίζοντας τις ιδέες σου με φανατισμό ταλιμπάν. Όμως η άλλη είναι να πουλήσεις τις ιδέες σου σε κάποιους που τις βρίσκουν ενδιαφέρουσες. Και κάτι ακόμα: η απομάκρυνση από αδέλφια και συγγενείς (ή ακόμα και από κάποιους συναδέλφους) μπορεί να επηρεάσει την υγεία σου θετικά ή αρνητικά. Ή να κάνεις χρόνια ψυχανάλυσης για να πάψεις να πιστεύεις ότι είσαι αναγκασμένος να υποδύεσαι τον αδελφό ή την αδελφή σε όσους σε πλησιάζουν.

【+】 Η επιθυμία για συντροφικότητα χτυπάει τα βάνι.

【-】 Έλα, όμως, που σε κουράζει και η σκέψη άλλου ενός ραντεβού με κάποιον/α υποψήφιο/α.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι τόσο λίγες οι ευκαιρίες για αισιοδοξία και καλή διάθεση που θα είναι κρίμα να τις παραβλέψεις εξαιτίας της επισφαλούς οικονομικής σου κατάστασης που σε (και θα σε) αγχώνει ΚΑΙ για τους επόμενους μήνες. Πρόκειται για μέρες επικοινωνιακές, που η ζωή σπινάρει και που αισθάνεσαι έντονη την επιθυμία να ξεφύγεις από την γκριζα πραγματικότητα με μια ερωτική περιπέτεια, ή την επιθυμία να ξεχαστείς με οτιδήποτε σου δίνει χαρά. Ξαν Δημιουργός μπορείς να βάλεις μπροστά κάθε καλλιτεχνικό, δημιουργικό σου σχέδιο. Ξαν δημιουργικός άνθρωπος μπορείς να οραματιστείς το μέλλον σου, να φύγεις για ένα αναζωογονητικό γρήγορο κοντινό ταξίδι, να ασχοληθείς με τα παιδιά σου, να φροντίσεις τον εαυτό σου με ένα σπα ή να γοητεύσεις κάποιον/α που σου κάνει κλικ. Θυμάσαι πώς φλερτάρουν; Σε νοιάζει;

【+】 Αν το ραντεβού είναι επαγγελματικό, φιλικό ή ερωτικό εξαρτάται από σένα.

【-】 Business without pleasure.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μπαίνοντας σιγά-σιγά σε εποχή εκλείψεων (η

Κριέ, στο γενέθλιο μήνα σου ανθίζεις. Τελεία.

πρώτη είναι έκλειψη Σελήνης στις 15/4), κανείς δεν θα σε κατηγορήσει αν τελειώσεις μια σχέση που δεν τραβάει ή αν σκεφτείς να φύγεις από μια δουλειά χωρίς παρόν και μέλλον. Βεβαίως είναι δυσάρεστο (sic) να σε εγκαταλείψει κάποιος ή να σου δώσουν τα παπούτσια στο χέρι από μια δουλειά. Υπάρχει και ο τρίτος δρόμος: να σταθεροποιηθείς σε μια δουλειά ή να προσπαθήσεις να ανανεωθείς στη δουλειά, ή να σοβαρέψεις μια σχέση που αντέχει, ή να πάρεις το ρίσκο σε μια σχέση που σε ενθουσιάζει, αν και το τελευταίο με προφύλαξη και αυτοσυγκράτηση. Αντιλαμβάνεσαι ότι έχεις μπει σε μια κρίσιμη (sic) περίοδο – για πολλούς είναι άλλη μια κρίσιμη περίοδος. Αν αισθάνεσαι πίεση η καλύτερη διέξοδος είναι να πέσεις με τα μούτρα σε ένα συγκεκριμένο στόχο κι αν δεν έχεις να εφεύρεις – είναι κρίμα τόσο ενέργεια να πάει σε άσκοπους τσακωμούς, σε έντονη κριτική σου στους άλλους ή σφουγγαρίζοντας το πάτωμα για να καταπραΐνεις τα νεύρα σου.

【+】 Θυμάσαι πώς είναι να είσαι ερωτευμένος/η; Ε; Θυμάσαι; Θα αφεθείς;

【-】 Δεν είναι ότι δεν συμβαίνουν πράγματα. Το εκνευριστικό είναι ότι δεν έχουν συνέχεια, ότι ξεφουσκώνουν ή ότι αναβάλλονται. Ή προχωράνε σαν σαλιγκάρι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δεν είναι ούτε η στιγμή να χάσεις το θάρρος σου, ούτε η εποχή να γίνεις παρανοϊκός/ή. Ακόμα κι έτσι όμως θα πρέπει να προσέχεις κάποιον (-ους) που φαίνεται να σαμποτάρουν τα συμφέροντά σου, ή, επειδή αυτό μπορεί να μην είναι η περίπτωση σου, κάποιοι που περίμενες να ενδιαφέρονται για σένα απλώς αδιαφορούν. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να ξέρεις τι κάνεις, πού πας, τι θέλεις, ποιος είναι ο στόχος σου, τι είδους δράση θα χρησιμοποιήσεις και κυρίως πρέπει να είσαι κρυστάλλινα καθαρός/ή στις συναλλαγές σου και στη συμπεριφορά σου γιατί τσεκάρεσαι εργασιακά. Α, ναι... Κι όσο πιο πολύ θέλεις να κρύψεις κάτι τόσο μεγαλύτερες είναι οι πιθανότητες να αποκαλυφθεί. Έχε υπόψη σου ότι οι κοντινοί άνθρωποι στη δουλειά σου, αλλά και στην προσωπική σου ζωή, όλο αυτό το διάστημα είναι απαιτητικοί και δύσκολοι, οπότε θα πρέπει να επιστρατεύσεις υπομονή και διαλλακτικότητα. Θυμήσου ότι είναι τρομερή πολυτέλεια να βρίσκεσαι τη σωστή στιγμή στο λάθος μέρος ή να πεις τη λάθος κουβέντα στο σωστό άνθρωπο.

【+】 Η ψυχή είναι στη θέση της (σχεδόν) και το σπίτι σε απασχολεί θετικά ή αισθάνεσαι προστατευμένος/η ανάμεσα σε αυτούς που αγαπάς.

【-】 Η εργασιακή πραγματικότητα είναι... πώς να το πεις κανείς; Προκαλεί δυσανεξία.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μια μεταφορά της ζωής σου τους τελευταίους μήνες θα ήταν η εικόνα ενός οδηγού που βρίσκεται σε ένα φανάρι που δείχνει ταυτόχρονα πράσινο και κόκκινο. Η χαρούμενος για το δώρο που σου έστειλαν ανοίγεις το αμπαλάζ και από μέσα πετάγεται με ελατήριο ένας κλόουν να σε κοροϊδεύει με τη γλώσσα έξω, ή εκεί που απελπισμένος/η νομίζει ότι όλα τέλειωσαν εμφανίζεται ο από μηχανής θεός και σώζεσαι. Αυτό σημαίνει πολύ απλά ότι βρίσκεσαι σε ένα μεταίχμιο είτε επαγγελματικό είτε προσωπικό, που η μπίλια στη ρουλέτα δεν σταθεροποιείται πουθενά δημιουργώντας μια εποχή ρευστότητας. Ο Άρης ανάδρομος στον Ζυγό σε αποσταθεροποιεί παροδικά («μήπως κυνηγώ λάθος στόχο;», «λάθος άνθρωπο;», «μήπως είμαι σε λάθος δουλειά;»), ενώ με την Αφροδίτη στον Υδροχόο είτε θέλεις να φύγεις κάπου πολύ μακριά από ό,τι σε αγχώνει ή από ό,τι σε τρελαίνει με αυτόν ή αυτήν που αγαπάς, ή πέφτεις στην παγίδα της νοσταλγίας μιας σχέσης που έχει τελειώσει εξιδανικεύοντάς την παράλογα. Περιέργη άνοιξη.

【+】 Δημόσιες σχέσεις, εκδόσεις, γράψιμο, επικοινωνία και επαφές κάθε είδους, μικρά ταξίδια.

【-】 Αν καταλάβεις τι είναι αυτό που σε αγχώνει θα έχεις κάνει ένα βήμα στη λύση του.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όσο πλησιάζουμε προς την πρώτη έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (15/4) αντιλαμβάνεσαι ότι ζεις άλλη μια σημαντική και κομβική περίοδο στη ζωή σου που θέλεις δεν θέλεις αναγκάζεσαι να μετακινηθείς, να αλλάξεις, να τροποποιήσεις, να συνειδητοποιήσεις πού ήσουν και πού έχεις φτάσει και προς τα πού θέλεις να πας. Κατά τα άλλα ο Άρης στον Ζυγό συνεχίζει να πιέζει τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου σου σε κάποιο βασικό τομέα της ζωής τους (οικογενειακό, επαγγελματικό, προσωπικό), ενώ ταυτόχρονα η Αφροδίτη στον Υδροχόο μπορεί να δώσει βελούδινες λύσεις και προοπτικές στα οικονομικά σου ή τις συνεργασίες σου είτε συζητώντας μελλοντικές προοπτικές με στόχο την καλύτερευση της εργασιακής σου πραγματικότητας. Υ.Γ. Για να παραμείνεις στην επιφάνεια του τομέα που ασχολείσαι έρχεσαι αντιμέτωπος με δύο σοβαρές προκλήσεις: 1) Προβάλλοντας την επιθυμία σου να συμμετάσχεις στην κούρσα της αναγνώρισης, ή να ανέβεις ιεραρχικά, δημιουργείς συνειδητά ή ασυνείδητα ανταγωνιστές. 2) Μπαίνεις στον πειρασμό να εμπλακείς σε παιχνίδια εξουσίας. Σε κάθε περίπτωση, μην ξεχνάς ότι πέφτοντας δεν υπάρχει δίχτυ προστασίας.

【+】 Διεκδίκησε επιθυμίες, χρήματα, αισθήματα με τακτ και ευγένεια, αλλά διεκδίκησε.

【-】 Φρόντισε επαγγελματικά να έχεις καλυμμένα τα νύτα σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η Αφροδίτη βρίσκεται ακόμα στο Ζωδιό σου: Βγες έξω, κάνε το χαριτωμένο/η και διασκέδασε με ευχάριστες κοινωνικές συναναστροφές – αν ανάμεσα σε αυτούς που συναντάς υπάρχουν και κάποιοι που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, ακόμα καλύτερα. Μια χρήσιμη παρέκβαση: μάλλον είναι απίθανο να παντρευτείς το αγόρι της διπλανής πόρτας ή το ντροπαλό κορίτσι της τρίτης λυκείου. Ούτε μετά από είκοσι χρόνια ψυχανάλυσης – είναι πιο πιθανό να τα φτιάξεις με τον αναλυτή ή την αναλύτρια. Δεν είσαι από αυτούς που ακολουθούν τους κανόνες που σχετίζονται με το κατάλληλο φύλλο, την κατάλληλη ηλικία ή την κατάλληλη θρησκεία για να σχετιστείς με κάποιον/α. Όσο κι αν σκέφτεσαι, ή ονειρεύεσαι, ένα μικρόκοσμο με τους ομοίους σου δεν μπορείς να κολλήσεις σε ένα συγκεκριμένο τρόπο σκέψης. Και αλλάζεις. Και ξαναλλάζεις. Κινητικότητα, λοιπόν, με ενδιαφέροντες ανόμιους, με διαφορετικές φωνές, με άλλες απόψεις. Αν δεν υπάρχουν, ψάξε τους. Υ.Γ. Τα δυσάρεστα άλλη φορά.

【+】 Η Αφροδίτη στο Ζωδιό σου συμπίπτει με την άνοιξη – άνοισε, λοιπόν.

【-】 Είπαμε, όχι δυσάρεστα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ίσως χρειάζεται να αποφασίσεις εάν θέλεις να ζεις τη ζωή σου στον κλειστοφοβικό πύργο σου, αφήνοντας τους άλλους στο τιμόνι να σε οδηγούνε όπου θέλουν, ή αν θα δοκιμάσεις να αντιμετωπίσεις τους δράκους στα ίσα χωρίς φόβο αλλά με πάθος. Περισσότερο από κάθε άλλη φορά, αυτή την εποχή χρειάζεσαι εμπειρους και προσγειωμένους ανθρώπους γύρω σου. Και αυτοσυγκράτηση. Συνεργασίες, φίλοι, επιχειρήσεις, συστήματα σκέψης σου φαίνονται ξεπερασμένα και παλαιάς κοπής. Αρα από σένα εξαρτάται αν θα νικήσεις τους δράκους για να φτάσεις στον προορισμό σου. Με δύο λόγια: κάτι μέσα σου λέει ότι ένας τρόπος συμπεριφοράς στην προσωπική και επαγγελματική σου ζωή έχει τελειώσει. Ακόμα πιο σύντομα: Τι υπάρχει, τι σκέφτεσαι, πώς βλέπεις το παρά κάτω; Με ποιους και πώς; Ποιους αφήνεις πίσω; Αφήνεις ή θυσιάζεσαι;

【+】 Τρέξε, Ιχθύ, τρέξε. Βολτάρισε, συναναστρέψου, συμβούλευσε, άκου. Πες τι θέλεις, κανόνισε δουλειές, κλείσε ραντεβού, μίλα.

【-】 Ξανά: ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός, επανάλαβε μέχρι να το εμπεδώσεις. Αφορά κυρίως τους γεννημένους στο πρώτο δεκαήμερο. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΚΡΑΤΑΜΕ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ.



Περισσότερα από 18.000 εισιτήρια σε 500 φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ.

Με το Πρόγραμμα "κοντά στους νέους" που αρχικά, θα υλοποιηθεί τα ακαδημαϊκά έτη 2013 και 2014, μεταφέρουμε δωρεάν κάθε χρόνο 250 φοιτητές στον τόπο σπουδών τους.

Προσφέρουμε 8 δωρεάν εισιτήρια κάθε χρόνο, για όλη τη διάρκεια των σπουδών τους, σε:

- 100 πρωτοετείς φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ από τα νησιά των άγονων γραμμών*
- 150 πρωτοετείς φοιτητές των ελληνικών ΑΕΙ από την υπόλοιπη Ελλάδα

**ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:
1-15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

Αν είσαι κι εσύ πρωτοετής φοιτητής, μπορείς να επισκεφθείς την ιστοσελίδα www.kontastousneous.gr ή τις ιστοσελίδες της Aegean και της Olympic Air για να μάθεις όλες τις λεπτομέρειες σχετικά με τη συμμετοχή σου.

*Αστυπάλαια, Ζάκυνθος, Ικαρία, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Κάσος, Καστελόριζο, Κύθηρα, Λέρος, Μήλος, Νάξος, Πάρος, Σκιάθος, Σκύρος, Σύρος

www.kontastousneous.gr
#kontastousneous

 **AEGEAN**

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ
Πρόγραμμα Στήριξης Φοιτητών



Ονειρεύεστε ταξίδια;

Τώρα οι αγορές σας σε super market και πρατήρια βενζίνης τα κάνουν πραγματικότητα!

Γιατί χρησιμοποιώντας τις κάρτες **Miles & More World MasterCard** της Τράπεζας Πειραιώς για τις αγορές σας έως και 30 Απριλίου σε super market, πρατήρια βενζίνης και εισιτήρια από τις ηλεκτρονικές σελίδες: www.lufthansa.com, www.swiss.com, www.austrian.com, **κερδίζετε 1,5 μίλι για κάθε 1 ευρώ αγορών!**

Κι αν δεν έχετε ήδη μία **Miles & More World MasterCard** της Τράπεζας Πειραιώς, αποκτήστε την έως και 30 Απριλίου και **κερδίστε 10.000 μίλια** με την πρώτη σας αγορά!



Πληροφορίες & όροι προγράμματος
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται