

# ATHENS voice



Ἦρθε ἡ Ἀνοιξη!

## CHINA ★ TOWN

**Ἡ ακμή και η παρακμή  
της κινεζικής παροικίας στην Αθήνα**

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 18

## Drug addict... παραμύθι

**Στις πιάτσες των ναρκωτικών της Ιάσωνος-Κουμουνδούρου  
με το φακό του Ιάκωβου Χατζησταύρου**

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 26



# Ταξιδεύουμε μαζί, σε ολόκληρη την Ελλάδα. Με 30 δρομολόγια.

Με ναύλους που προσαρμόζονται στις δικές σου ταξιδιωτικές ανάγκες.  
Επίλεξε αυτόν που σου ταιριάζει.

**ΟΣΟ ΠΙΟ ΝΩΡΙΣ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΦΘΗΝΑ!**



Καλύτερη Περιφερειακή  
Αεροπορική Εταιρεία  
της Ευρώπης για το 2013

## GoLight

προς  
Αθήνα από **€24** (Περιλαμβάνονται  
τέλη αεροδρομίου  
€12)

Για να ταξιδεύεις με όλη σου την άνεση,  
φθηνότερα από ποτέ.

Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται:

- Χειραποσκευή
- Συγκέντρωση μιλίων Miles&Bonus
- Δυνατότητα αλλαγής εισιτηρίου με χρέωση €30



Χρειάζεσαι επιπλέον αποσκευές;  
Πάρ'την μαζί σου μόνο με €15, προαγοράζοντάς την online.

## Flex

προς  
Αθήνα από **€49** (Περιλαμβάνονται  
τέλη αεροδρομίου  
€12)

Για να μπορείς να αλλάζεις το εισιτήριό σου  
όσες φορές θέλεις, χωρίς χρέωση αλλαγής.

Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται:

- Χειραποσκευή
- Αποσκευή 23kg
- Συγκέντρωση μιλίων Miles&Bonus
- Δυνατότητα ακύρωσης εισιτηρίου
- Απεριόριστες αλλαγές χωρίς Rebooking Fee


Οι τιμές αφορούν ταξίδια εσωτερικά και ισχύουν για απλή μετάβαση, με όλους τους φέρους. Τιμές και προϋποθέσεις στο [www.aegeanair.com](http://www.aegeanair.com)



Βρες το φθηνότερο εισιτήριο στο Low Fare Calendar.

[www.aegeanair.com](http://www.aegeanair.com)

 **AEGEAN**

A STAR ALLIANCE MEMBER 



**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο-Παπώτη, Γ. Δημητράκοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας,  
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,  
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**  
Αναστασία Μπαφούνη  
**Key Account Managers:** Ρένα Πανταλέων

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:**  
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έρην Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317

**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

**Την προηγούμενη Πέμπτη, ένας αναγνώστης σχολίαζε:** «Να τα ξεπουλήσουμε όλα λοιπόν, και την ΕΡΤ στους Παγκοσμιοποιητές και τη ΔΕΗ να έρθουν ανεμογεννήτριες να δολοφονούν τα πουλάκια, να κλείσουμε τα στρατόπεδα, να διαλύσουμε και το στρατό, να μην πληρώνουμε και τους παπάδες και τότε τι θα μείνει από την πατρίδα μας;»

Αυτή την «πατρίδα μας» είναι όλοι πρόθυμοι να την υπερασπιστούν. Ο αρχηγός της αντιπολίτευσης εκφωνεί λόγο μπροστά σ' ένα πανό που γράφει «Πουλάνε το νερό, πουλάνε τη ΔΕΗ, σε λίγο θα πουλήσουνε και την Κομοτηνή». Την ίδια Πέμπτη, 3 βουλευτές του Σύριζα που ήταν βουλευτές του Πασόκ αλλά κατέβηκαν τώρα στο γήπεδο με τη φανέλα του Σύριζα, και ένας βουλευτής του Πασόκ που κατά λάθος είναι ακόμα Πασόκ και δεν έχει πάει στον Σύριζα, καταγγέλλουν την κυβέρνηση γιατί κλείνει τους 23 οργανισμούς που κλείνουν από το 2010 κι ακόμα ανοικτοί είναι. «Αν καταργηθεί ο Οργανισμός Αποξήρανσης της Κοπαΐδας θα ξηπνήσουμε ένα πρωί και δεν θα υπάρχει Κοπαΐδα. Η Διεθνής Ακαδημία Ελευθερίας Μεσολογγίου είναι ένας φορέας που ομόφωνα αποφάσισε η Βουλή, γιατί η Ελλάδα αξίζει να στέλνει το μήνυμα ότι το Μεσολόγγι εκφράζει ένα λαό που μάτωσε για την ελευθερία. Πώς καταργείτε το Κέντρο Μελετών Θεόδωρος Κολοκοτρώνης; Μας απελευθέρωσε, θα τον ξεχάσουμε κιόλας; Θα ξεχάσουμε την ιστορία μας;» Αναρωτιέμαι, απαντάει ο Κυριάκος Μπυσοτάκης, πρέπει να δημιουργείται ένας δημόσιος οργανισμός για κάθε ήρωα της Επανάστασης του 1821; Να φτιάξουμε τότε ένα νομικό πρόσωπο και για τον Καραϊσκάκη, τον Ανδρούτσο.

**Την ίδια μέρα,** ένας βουλευτής του Πασόκ στη Βουλή καταγγέλλει τους υπεύθυνους της κρίσης, το ανεξέλεγκτο χρηματοπιστωτικό κεφάλαιο, τον καπιταλισμό-καζίνο, τα παιχνίδια με τα τοξικά ομόλογα. Να κατηγορεί κάποιος στην Ελλάδα τις αγορές για τη χρεοκοπία είναι σαν να κατηγορούσε για την κρίση του 2008 στην Αμερική ο κύριος Lehman Brothers τις υπηρεσίες του Δημοσίου που είναι σπάταλες. Δεν χρεοκοπήσαμε από υπερβολική απορρύθμιση των αγορών. Αλλά από υπερβολικό δανεισμό του Δημοσίου. Οι εκπρόσωποι του κρατισμού και του χρεοκοπημένου πελατειακού συστήματος μοιάζουν με τους τελευταίους ηγέτες του «υπαρκτού σοσιαλισμού», τους διάφορους Τσαουσέσκου. Την ώρα που οι λαοί τους στέναζαν από την έλλειψη βασικών αγαθών, αυτοί κατηγορούσαν τον αμερικανικό ιμπεριαλισμό και το διεθνές καπιταλισμό.

**Έτσι επιστρέφουμε στη βασική ερώτηση:** Τι είναι δεξιό και τι αριστερό στην Ελλάδα σήμερα; Ακόμα καλύτερα, τι είναι συντηρητικό και τι προοδευτικό; Η Ευρώπη έχει πρόβλημα. Γερνάει. Δηλαδή χάνει σε παραγωγικότητα, χάνει σε ανταγωνιστικότητα. Όπως κάθε γερασμένος οργανισμός, έχει βαρύνει, γραφειοκρατικοποιείται, προσπαθεί να διατηρήσει τον πλούτο όχι να τον δημιουργήσει, σκέφτεται την ασφάλεια και φοβάται το ρίσκο. Το ρίσκο όμως είναι προοδευτικό, αυτό επιτρέπει την κοινωνική κινητικότητα. Όχι η διατήρηση των προνομίων, των προσόδων, των κεκτημένων μιας άλλης εποχής όταν κυριαρχούσε στον κόσμο. Η Ευρώπη και η Ελλάδα ακόμα περισσότερο, γιατί δεν έχει κάνει ούτε καν τις μεταρρυθμίσεις που οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες έκαναν εδώ και 30 χρόνια, έχει πρόβλημα. Και ένα δύσκολο στοίχημα αν δεν θέλει απλώς να φτωχύνει και να περάσει στο περιθώριο της ιστορίας. Να μειώσει το κόστος της γραφειοκρατίας, να ελαφρύνει τις δομές, να ανανεώσει τα αρτηριοσκληρωτικά συστήματά της, αλλά να μπορέσει συγχρόνως να διατηρήσει το ευρωπαϊκό κεκτημένο για το οποίο τη ζηλεύουν όλοι. Δηλαδή το κοινωνικό κράτος, τα εργασιακά δικαιώματα, τις ελευθερίες. Να υπερασπίσει δηλαδή τη δουλειά και την κοινωνική πρόνοια, αλλά όχι τη γραφειοκρατία και τα προνόμια.

Εδώ είναι το πρόβλημα. Γιατί οι ισχυροί μέσα στην κοινωνία δεν θέλουν να χάσουν τα προνόμια τους. Η κρατική γραφειοκρατία και η κομματοκρατία προσπαθούν να διατηρήσουν το χρεοκοπημένο καθεστώς μεταφέροντας τα βάρη στους ασθενέστερους. Κόβουν τις δημόσιες επενδύσεις οι οποίες βελτιώνουν το βιοτικό επίπεδο και δημιουργούν θέσεις εργασίας. Μειώνουν τις κοινωνικές δαπάνες, δηλαδή κάνουν την ζωή για τους ασθενέστερους



εφιαλτική. Η προπαγάνδα ότι η φτώχεια είναι αναπόφευκτο αποτέλεσμα των μνημονίων είναι το άλλοθι για να κρύψουν την αλήθεια. Η κατανομή των δημόσιων δαπανών και η κατάρρευση των δημόσιων υπηρεσιών είναι η αιτία που η χώρα μας υφίσταται οξύτερη τα αποτελέσματα της ύφεσης. Αν έκλειναν οι εκατοντάδες άχρηστοι φορείς, αν οι υπηρεσίες του κράτους έκαναν τη δουλειά τους, αν το κράτος δηλαδή παρείχε τις υπηρεσίες που όφειλε, το κέρδος για τους πολίτες θα ήταν απτό. Δεν θα πλήρωναν 5,2 δις το χρόνο για φροντιστήρια, ας πούμε. Δεν θα πλήρωναν, ανά νοικοκυριό, τη μεγαλύτερη ιδιωτική δαπάνη για την υγεία στην Ευρώπη. Αλλά δεν λένε γι' αυτά τα προβλήματα, που υπήρχαν και πριν την κρίση. Λένε για τον ΟΠΑΠ. Δεν λένε για τους άνεργους που παίρνουν επίδομα ανεργίας ο ένας στους εννιά. Λένε για τα Αμυντικά Συστήματα και την Ακαδημία Ελευθερίας. Δεν λένε για τους ασφαλισμένους του ΤΕΒΕ που έμειναν εκατοντάδες χιλιάδες ανασφάλιστοι, λένε για τις συντάξεις άγαμων θυγατέρων.

**Δεν έκαναν ποτέ απεργία για τα φακελάκια,** γιατί παίρνεις ραντεβού σε 4 μήνες στα νοσοκομεία, γιατί μια εγχείρηση κοστίζει 10 φορές παραπάνω από τη Γερμανία, γιατί πληρώνουμε για φάρμακα λες και είμαστε χώρα 80 εκατομμυρίων. Δεν έκαναν ποτέ μια απεργία γιατί τα σχολεία έγιναν πάρεργο και η εκπαίδευση έκανε απαραίτητα τα φροντιστήρια. Δεν έκαναν ποτέ μια διαδήλωση γιατί η γραφειοκρατία κοστίζει το 8% του ΑΕΠ, 15 δις, το διπλάσιο και τριπλάσιο από τις άλλες χώρες. Κάνουν μόνο για να έχει μια χρεοκοπημένη χώρα δεκάδες κανάλια και ραδιόφωνα χρηματοδοτούμενα από το δημόσιο χρήμα. Για να έχουν τα κόμματα ως περιουσία τις επιχειρήσεις που πληρώνει ο λαός με τους φόρους του. Κάνουν αγώνες για να διατηρήσουν τους άχρηστους φορείς, στα ΔΣ να βολεύεται η κομματική ελίτ και οι πελατειακοί στρατοί στις πολυτελείς θέσεις. Ζητάνε νέες προσλήψεις στο Δημόσιο και νέες πρόωρες συνταξιοδοτήσεις. Κάθε μέρα οι εφημερίδες βγαίνουν με τίτλο «σύνταξη στα 50».

Κάνουν δηλαδή αγώνες για να διατηρήσουν τα προνόμια τους. Γιατί προνόμια είναι, αφού δεν τα έχουμε όλοι. Μπορούμε να τα έχουμε όλοι; Εδώ με τους μισούς και χρεοκοπήσαμε. Αυτή είναι η ιστορία των 5 χρόνων κρίσης. Η διάκριση μνημόνιο-αντιμνημόνιο εφευρέθηκε για να κρύψει το δίλημμα αλλαγή ή στασιμότητα. Η μεγαλύτερη νίκη του συστήματος εξουσίας ήταν ότι έφτιαξε μια δήθεν αντιπολίτευση που δεν ήθελε την ανατροπή, αλλά την παλινρόθωσή του. Που δεν αντιμετώπιζε τη χρεοκοπία, αλλά τη δανειακή σύμβαση που μας γλίτωσε από την ολοκληρωτική χρεοκοπία και δεν μας άφησε να γίνουμε Αργεντινή. Όλα αυτά τα χρόνια η προσπάθεια που έγινε ήταν να διασωθεί το πελατειακό κράτος, να διασωθεί η κρατική γραφειοκρατία, να διασωθούν οι κρατικές-κομματικές εταιρείες και οι προμηθευτές τους, να διασωθούν τα προνόμια και οι πρόσοδοι που οι διάφορες συντεχνιακές ομάδες είχαν πετύχει μέσα στο κουβάρι των πελατειακών σχέσεων. Εις βάρος της πλειοψηφίας.

**Αυτό άλλωστε είναι το πραγματικό πρόβλημα** της Κεντροαριστεράς. Δέσμια του πελατειακού κράτους, δεν μπορεί να πει τις οδυνηρές αλλά χρήσιμες αλήθειες. Την υπεράσπιση του χρεοκοπημένου συστήματος την κάνει επιθετικότερα η συντηρητική Αριστερά. Δεν τολμάει να πει ότι τη δεκαετία του '90, όταν η Γερμανία ήταν ο ασθενής της Ευρώπης, ήταν ο Σρέντερ με τις μεταρρυθμίσεις που έβαλε τα θεμέλια για τη σημερινή γερμανική ευημερία. Ότι ο Ολάντ πριν λίγους μήνες εξήγγειλε στροφή στην ανάπτυξη με μείωση των κρατικών εξόδων. Ότι ο Ματέο Ρέντσι ανακοίνωσε λιτότητα για την κρατική γραφειοκρατία και όχι για τους πολίτες. Αλλά ο Ρέντσι είχε το θάρρος να πει την περιεκτική και αποκαλυπτική φράση: «Η πολιτική συνήθιζε να διευρύνει το πεδίο δράσης της και οι πολίτες αναγκάζονται να πληρώνουν». Επειδή δεν μπορούν να το πουν αυτό, λένε όλοι μαζί «όχι στη λιτότητα». Εννοούν τη δική τους λιτότητα. Γιατί η δική μας είναι δεδομένη, κάποιος πρέπει να πληρώνει. Αυτό, οι βολεμένοι «ριζοσπάστες» της κρατικής επιχορήγησης, αποφεύγουν να το αναφέρουν. Η προοδευτική παράταξη θα δημιουργηθεί, όταν πει όλα τα πράγματα με το όνομά τους. **Α**



Κορίτσι Α:  
Πώς ανοίγει αυτή η  
πούδρα;  
Κορίτσι Β: Την ανοίγεις γύ-  
ρω-γύρω, όπως το ΖΒαν.  
(Κορίτσια βλέπουν καλλυντικά σε  
κάποιο γραφείο στο κέντρο της  
Αθήνας. Τετάρτη μεσημέρι)

«Α, σήμερα θα  
είναι και η Γαβριέλα.  
Μαλάκα, θα γαμήσουμε».  
(Δύο κορίτσαροι συνομιλούν, κατε-  
βαίνοντας τη Ζωοδόχου Πηγής.  
Παρασκευή πρωί)

«Το ξέρετε ότι  
είμαι η μεγαλύτερη  
εδώ; Είμαι π-έ-ν-τ-ε!»  
(Κοριτσάκι σε power trip,  
παιδική χαρά, Καβούρι,  
Κυριακή μεσημέρι)

«Τι έχεις  
κολλήσει στο τζάμι,  
κουκλίτσα μου; Θα δώ-  
σεις φιλάκια στο  
παρμπρίζ;»  
(Οδηγός λεωφορείου στο πηγμένο  
από κόσμο 608 Γαλάτσι - Ζω-  
γράφου. Δευτέρα πρωί)

«Λέγε, ρε μα-  
λάκα, κάνε καλό μωρό  
έχει;... Η διπλανή;... Πάνε  
μίλα της, ρε μαλάκα... Πέστηνα  
να πάτε σπιτί σου για ταινία, τέτοια  
θέλουν τα γκομενάκια».  
(Σαλονικός apparently, στο κινητό του,  
λεωφορείο Β5 Αλεξάνδρας - Αγία Πα-  
ρασκευή, Κυριακή μεσημέρι)

«Ναϊτ  
εν δο σπειρυτα-  
φλαϊ καμην κονκοκειον  
αμηλα κονκοκειον. Ουρ-  
μποποζω δε κοκο γουεν δε  
συζεικου γεα γουετ! Δες γιου  
ματς τσιουγκρέτ χειερόν κονκο-  
κειον! Οσοο! Κονκοκειον!»  
(Η μικρή Μελίνα αποκρυπτογραφεί σε  
χαρτί τους στίχους τραγουδιού από το  
Lion King II. Κυριακή  
απόγευμα).

«Χα χα, το  
επώνυμό σας έχει  
μία μουσικότητα».  
(Κεφάτη υπάλληλος στο ΚΕΠ  
Ακαδημίας. Τετάρτη πρωί)



Από αριστερά η Christie, η Anna  
και η Pamela Sietos, 1990, Hartford  
Connecticut, USA



Οι αδελφές Christie, Anna και Pamela Sietos, 2013, Canterbury Kent, England



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα το σχεδιάζει ο Πώργος Αυγέρος. Γεννήθηκε στα Χανιά το 1953. Συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις με ζωγραφική από το 1973-1985. Μετά από ελεύθερες σπουδές σε Αθήνα και Παρίσι εγκαθίσταται μόνιμα στα Χανιά, όπου για μεγάλο χρονικό διάστημα δουλεύει γλυπτά και κατασκευές. Τα τελευταία χρόνια η ζωγραφική είναι αυτή που κυριαρχεί στη δουλειά του, σε συνδυασμό όμως πολλές φορές με το ανάγλυφο στοιχείο ή την κατασκευή. Στις 20/3 μέχρι 17/4 παρουσιάζει την τρίτη ατομική του έκθεση «Εικόνα και ψευδαίσθηση» στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΑΝΟΙΞΗ

Ανθίζει ήδη στα allstarakia των πισσιρικάδων.

### ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΕΛΑΣ

Ψύχραιμος, σοβαρός και ακαριαίος. Ίσως ο καλύτερος αντιδήμαρχος καθαριότητας που νοιάστηκε γι' αυτή την πόλη.

### Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΚΑΜΙΝΗ

«...θα ήθελα ιδίως να υπογραμμίσω την υποχρέωση όλων να σεβαστούμε την πόλη, αποφεύγοντας συστηματικά τη συνήθη προεκλογική οπτική ρύπανση (αφίσες, πανό κ.λπ.) που επιβαρύνει αφόρητα το αστικό περιβάλλον».  
(με αφορμή τις αυτοδιοικητικές εκλογές)

### ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Έπεσε το Τουίτερ!  
-Κάνε μια ευχή.  
-Να πέσει και το Facebook.

### ΕΠΙΚΟ ΤWEEΤ

-Πατρέ, τι να κάνω με την παχυσαρκία;  
Έχω δοκιμάσει τα πάντα.  
-Σταμάτα να δοκιμάζεις τα πάντα.  
(@XesimoPikro)

### ΤΟ ΤWEEΤ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

-Κυρία, κυρία, τα άλλα τα παιδάκια τα φέρνει ο πελαργός;  
-Ναι, Ιησού, τα 'παμε αυτά, μόνο εσένα έφερε ο ανθοπώλης. (@gorgio1973)

### ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

Καλέ, ποιος σας είπε ότι χάθηκε; Γυρίζουν το sequel του «Lost».

### ΠΑΝΤΟΥ ΜΟΥΣΙΑ

Αγόρια, έπιασαν οι ζέστες. Ξυριστείτε.

### ΑΠΕΡΓΙΕΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

Τέλειωσαν και τα Ντεπόν κι αρχίσαμε να κάνουμε ξεμάτιασμα για τον ποκοκέφαλο.

### ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΖΕΣΤΕΣ

Ωραία η άνοιξη, αλλά εκεί γύρω στις 5 σε πιάνει μια μουργέλα άλλο πράμα.

### ΧΑΜΗΛΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

Τάραξαν πριν δυο μέρες τον ουρανό της Αθήνας. Οι περισσότεροι νόμισαν ότι μας βρήκε το μαλαισιανό Boeing.

### ΚΡΙΜΑΙΑ

Η ΕΕ της πρόσφερε διαγραφή χρέους για να μείνει στην Ευρώπη. Εμάς, πάλι, τίποτα...

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014

Η Νάνα Μούσχουρη στο Ηρώδειο; Πόσο πίσω με πας; Μα, καλά, πριν δυο χρόνια δεν μας αποχαιρέτησε για πάντα από τη σκηνή του Ηρωδείου;

### ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΗΜΑΡΧΩΝ

Από τα παστέλ καρουδάκια στα ιταλικά μπουφάν.





## ΧΥΜΑ ΚΡΑΣΙ ΣΕ ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

Πριν χρόνια είχα ανακαλύψει μια τοπική οινοποιία στη Βάρη, όπου κάποιος άγνωστός μου νεαρός, ο Φάνης Συρίγος, έφτιαχνε τα ωραία του κρασιά και τα πούλαγε σε ταβέρνες, κάβες και ιδιώτες. Είχα γράψει τότε γι' αυτό. Τρέχα γύρευε, θα μου πεις, πού να τρέχω Βάρη; Τώρα ο ίδιος «δράστης» ξαναχτύπησε. Εδώ και λίγο καιρό στην Ηλιούπολη, εδώ κι ένα μήνα Ζωγράφου. Πήγα κι είδα το δεύτερο μαγαζί (φωτογραφία). Μικρός, ταπεινός και καλόγουστος χώρος, διόλου δήθεν, πολύ καλή περίπτωση. Μεγάλη ποικιλία (πάνω από δέκα είδη), καλή ποιότητα (όσο την καταλαβαίνω σαν απλός πότης, δεν παρασταίνω τον οινογνώστη) και, ιδίως, πολύ χαμηλές τιμές, αφού ο άνθρωπος είναι παραγωγός και πουλάει δίχως μεσάζοντες. Από ένα λίτρο μέχρι ασκοί. (Ναι, όπως τότε που σ' έστελνε ο μπαμπάς σου να πάρεις χύμα κρασί από τη γειτονιά, τριάντα χρόνια πριν.) Μπόνους: τσίπουρο Τυρνάβου και κρητικό ρακί, από φίλους του με τα ίδια συνεπή μυαλά που έχει ο ίδιος – και η Νατάσα του. *Αλέξ. Παναγούλη 1, Ηλιούπολη, 210 8974059 & Μελοσάνδρου 1, Ζωγράφου, απέναντι από το Ηρώο, 213 0308554, www.syrigos-wine.gr*

## RETHINK ATHENS

Πήγα και κάζεψα τα σχέδια στη «Στοά του βιβλίου». Ενδιαφέροντα από κάθε άποψη. Πολύ μ' αρέσει η ιδέα να γίνει η Πανεπιστημίου πεζόδρομος, μόνο με τραμ, με παράλληλη αναστροφή φοράς είτε της Σταδίου, είτε της Ακαδημίας, ώστε να υπάρχει και μια μεγάλη κάθοδος από Σύνταγμα προς Ομόνοια. Κι ούτε πρόκειται να γκρινιάζω για τα έξοδα, «γιατί αλλάζουμε την Πανεπιστημίου, ενώ υπάρχει το x ή το ψ πρόβλημα» – πάντα, όταν γίνεται κάτι, υπάρχει κάτι άλλο που είναι ίσως σημαντικότερο. Άλλος είναι ο καμρός μου: τα μηχανάκια κι οι μοτοσικλέτες. Αυτή τη στιγμή, η Πανεπιστημίου και η Ακαδημίας, μαζί με τα πεζοδρόμιά τους και τους ενδιάμεσους δρόμους και πεζόδρομους, είναι ο παράδεισος των δικυκλιστών. Κάθε μέρα βλέπω μικροατυχήματα πάνω στα πεζοδρόμια από μοτοσικλέτες που κινούνται με ταχύτητα εναντίον πεζών, κατά προτίμηση πάνω στα πεζοδρόμια, στους πεζόδρομους, πά-

νω στις διαβάσεις ή αντίθετα προς τη φορά των δρόμων και ουδείς ασχολείται (όταν υπάρξει ο πρώτος νεκρός δεν έχω αμφιβολία ότι θα το ανακαλύψουν κι οι «αρμόδιοι»). Σκέφτομαι λοιπόν ότι η Πανεπιστημίου, ως γιγάντιος πεζόδρομος του «Rethink Athens», δεν θα είναι παρά μια πίστα τρόμου για τους πεζούς, ιδίως γέροντες, ανάπηρους και καρτόσια με μωρά.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΥΚΑΙΡΙΩΝ «ΠΙΡΟΓΑ»

Συνεχίζοντας, ως αυτόκλητος υπερασπιστής των παλαιοβιβλιοπωλείων της πόλης, περνάω σ' ένα απ' αυτά τα μαγαζιά που πολύ μ' αρέσουνε, γιατί με λίγο ψάξιμο βρίσκεις υπέροχα φτηνά βιβλία (χρωστάω το τελευταίο μυθιστόρημα που έγραψα σε δυο βιβλία που ψάρεψα σε παλαιοβιβλιοπωλεία), μόνο που το συγκεκριμένο έχει και καινούργια, και μάλιστα και αρκετές δικές του εκδόσεις. Εδώ λοιπόν είναι ο χώρος του παλιού βιβλιοπώλη και εκδότη

Τάσου Κωσταμπάρη, που έχει (ξανα)βγάλει, ανάμεσα στ' άλλα, όλα τα βιβλία του μεγάλου ερευνητή Ηλία Σιμόπουλου, το καλύτερο ελληνικό λεξικό, του Δημητράκου φυσικά, το «Ένας κόσμος ανάποδα» του Εδουάρδο Γκαλεάνο, το «Φιλοσοφικό Λεξικό» του Βολτέρου και πολλά άλλα. Μπειτε μέσα και δεν θα χάσετε, αν έχετε βιβλιομανία. *Σόλωνος 114, 210 921184, www.piroga.gr*

## ΟΔΟΣ ΚΥΝΑΙΓΥΡΟΥ

Όταν είχα κάνει το κουίζ, μερικά τεύχη πριν, δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα απαντούσαν τόσο πολλές αναγνώστριες κι αναγνώστες, και σχεδόν όλοι σωστά. Επειδή είναι αδύνατο να δημοσιέψω τόσα ονόματα, περιορίζομαι να ευχαριστήσω και να πω ότι ο υπέροχος αυτός δρομάκος είναι όντως στο Μεταξουργείο, ανάμεσα Λεωνίδου και Γερμανικού – κι αν δεν τον ξέρετε, αξίζει να τον μάθετε. **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)



# #BOOSTATHENS FOR ENDLESS ENERGY

Με ανεξάντλητη ενέργεια στους ανοιξιάτικους δρόμους της Αθήνας

**Φέτος η άνοιξη** μπήκε νωρίς – και δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να την καλωσορίσεις και να τη χαρείς από το τρέξιμο. Για τους δρομείς, βουτιά στην άνοιξη σημαίνει γνώριμες διαδρομές μα και εξερευνήσεις σε άγνωστα περάσματα στην πόλη. Σημαίνει χρόνο ξεκούρασης και σιωπής, μακριά από όλα, με τη σκέψη να ελευθερώνεται σε κάθε βήμα και το σώμα να πουλάει μέσα στην κίνηση. Σημαίνει χρόνο με φίλους, παλιούς και νέους. Σημαίνει να ανοίγεις στον διπλανό, να μοιράζεσαι, στην ιδανική συνθήκη που δημιουργούν οι δρόμοι. Ο χρόνος δεν έχει σημασία. Ναι, είναι φορές που τρέχεις με το βλέμμα στο ρολόι, για να ξεπεράσεις τον εαυτό σου, να προχωρήσεις, να γίνεις καλύτερος. Μα είναι άλλες φορές, εξίσου μοναδικές, που τρέχεις μόνο για τη χαρά. Για να χαρείς τα βήματα στην ασφάλτο και στο χώμα, να συναντηθείς με φίλους, να αποκτήσεις καινούργιους, να βουτήξεις στη στιγμή και στην εποχή.

**Τα Open Runs** της Adidas σε περιμένουν να μπεις στην άνοιξη με τον τρόπο σου. Τον τρόπο του δρομέα. Η γιορτή ξεκινά την Τετάρτη 26 Μαρτίου στις 6.30, στο κέντρο της πόλης, στον Φωκίανό και στο Ζάππειο. Με ανεξάντλητη ενέργεια! #boostathens for endless energy

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ



# ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΚΙΒΩΤΟΣ



Οδός Θεσπρωτίας, πλατεία Πανταζοπούλου, Κολωνός (πίσω από το σταθμό Λαρίσης)

Η «Ιπτάμενη Κιβωτός» που εμπνεύστηκε, σχεδίασε και εκτέλεσε ο graffiti artist **Billy Γρουπάρης** (Billy Gee) ήταν παραγγελία ενός από τους ενοίκους της πολυκατοικίας στον Κολωνό. Χρειάστηκαν 17 μέρες για να ολοκληρωθεί το έργο. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν πλαστικό χρώμα, αεροζόλ, σπρέι. Συνεργάτης του Billy ήταν ο **Χρήστος Μιχαηλίδης**. Ο κύριος **Μιχάλης Γερακάρης** είναι επιχειρηματίας και μένει στην Αθήνα και στο Βίλλιους της Λιθουανίας. Για δέκα χρόνια ήταν ιδιοκτήτης και διευθυντής στο εργοστάσιο με τα φρούτα που υπήρχε στο ισόγειο του κτιρίου. Λέει ο ίδιος: «Μαζί με τον BillyGee αναπτύξαμε την ιδέα να διακοσμηθεί ο τοίχος του κτιρίου. Επιπλέον πείσαμε όλους τους ιδιοκτήτες και τους γείτονες να συμφωνήσουν για αυτή τη δημιουργία. Προσωπικά ήθελα να εξαφανίσουμε την κακή εικόνα του άσχημου κάθετου τοίχου με μια τοιχογραφία η οποία θα φαίνεται από την παρακείμενη πλατεία και από τους περαστικούς που πάνε στο σταθμό του τρένου ή του μετρό. Ο στόχος του εικαστικού είναι να προσθέσει χρώμα στη συγκεκριμένη γειτονιά του Κολωνού (πλατεία Πανταζοπούλου) και η υλοποίησή του πιστεύω ότι θα δώσει μια νότα χαράς και αισιοδοξίας στους γείτονές μας. Σε κανέναν δεν αρέσει η εικόνα της εγκατάλειψης, το graffiti είναι μια σπουδαία τέχνη με τεράστια δυναμική. Η Αθήνα εδώ και αρκετά χρόνια έχει αρχίσει να γεμίζει εικαστικά, όπως σε κάθε χώρα της Ευρώπης, ελπίζω το δικό μου ρομαντικό όνειρο να γίνει παράδειγμα προς μίμηση».

Μπορείτε να δείτε άλλα έργα του καλλιτέχνη στο [www.billygee.gr](http://www.billygee.gr)



## Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ Κ.ΛΠ.

Κάτι συμβαίνει τελικά στην Ελλάδα, παρά το χάος/χαμό/χάλι μας με ένα μυστήριο τρόπο ανασπκώνουμε κεφάλι, χέρι, ό,τι προαιρείται ο καθείς. Δεν το βάζουμε κάτω. Είναι απίστευτο, ναι. Λάζαρος, κανονικά.

Στο μετρό Συντάγματος έχει συνήθως «μικρούς παραγωγούς», με χαλβάδες, τυριά, μέλια, κουλουράκια, παξιμάδια, αλλαντικά, μπαχαρικά και ζυμαρικά: μα είναι τέλεια όλα. Κάποιος μου είπε ότι «παίζει λάδωμα» για να πιάσει ο μικρός παραγωγός τη θέση στο σταθμό, αλλά εδώ (σε αυτή τη χώρα) παίζει λάδωμα όχι για να σε δει ο γιατρός πριν σε χειρουργήσει, ακόμα και για να σου κόψει τα νύχια – η μανικιουρίστα, ούτε καν ο χειρουργός... Ακόμα κι αν ο Χ στο Σύνταγμα δεν είναι πολύ-πολύ μικρός παραγωγός, εκπλήσσεσαι από τα αριστουργήματα που βγάζει η Ελλάδα. Πάιρνω ένα σουπερ τυρί από τον «Ζουριδάκη» – την πρώτη φορά το αγόρασα επειδή ο πωλητής φορούσε στιβάνια, με είπε «τσοπελιά» και ήταν σαν κομπάρσος από το «Ζορμπά», με το σωστό αξάν και μπόι. Ο «Ζουριδάκης» έχει μαγαζί και στην Αθήνα, φτιάχνει τυριά, κουλουράκια και σουπερ παξιμάδια με σταμναγκάθι. Πόσο σουπερ μπορεί να είναι ένα παξιμάδι; Κάμποσο, ειδικά αν έχει μέσα σταμναγκάθι...

Στο ίδιο μοτίβο, φάγαμε κα-τα-πλη-κτι-κά στο «Μπελ Αμί»: ο σεφ Χρήστος Τζιέρας (πόσο πίσω με πας τώρα, Πιλ Πουλ, Κόσμος...) ψάχνει την Ελλάδα πάνω-κάτω και ανακαλύπτει σπιτικά αλλαντικά, λάδια, τυριά, αλίπαστα, αλλαντικά, γλυκά και αλμυρά εδέσματα που φαντάζεσαι, επειδή είσαι φαντασμένο άτομο, ότι τα τρώνε στο Παρίσι σε κυριλέ εστιατόρια με άσπρα γάντια, όμως όχι. Τα τρώνε σε χωριά/νησιά της Ελλάδας, όπου τα φτιάχνουν με τα χεράκια τους. Μαζεύουν τα χορταρικά, βόσκουν τα κατσίκια, ταΐζουν τις κότες με παντεσπάνι, χτυπάνε το τυρί, αποστάζουν το τσίπουρο και δεν ξέρω τι άλλο. Το «Μπελ Αμί», λοιπόν, το ιστορικό (από το άσμα του Μπιθικώτση), είναι ένα υπέροχο ελληνικό, υπέροχο γενικά εστιατόριο-εμπειρία. Στεγάζεται σε, εεεε, επίσης υπέροχο νεοκλασικό κτίριο διάσημο στον Πειραιά, ανακαινισμένο, χωρίς να χάσει τίποτε από την αυθεντικότητα/καλλιτεχνία του, με μοναδικά έπιπλα από αντικερί και ακόμα πιο μοναδικά πιάτα εντελώς ελληνικά – πιο ελληνικά, βγάζεις τσαρούχι στο κούτελο. Όλα είναι σπιτικά: η μελιτζανοσαλάτα, η σαρδέλα ψητή στο αμπελόφυλλο, τα κεφτεδάκια, το γιουβέτσι, ο μπαλκαβάς, το στιδίοποτε. Τα αλλαντικά, τυριά, κρέατα, κρασιά, αποστάγματα, μέχρι και τα λουκούμια, είναι ψαγμένα με πάθος. Το τσίπουρο με μήλο-κανέλα είναι απίστευτο, και δεν είναι το μόνο. Όταν πέφτει ο ήλιος το πρωί στα τεράστια παράθυρα, μπορείς να πεις σουμάδα (!) ή καφέ με το πρωινό σου – όλα σπιτικά και πεντανόστιμα... Προσπαθώ, όπως καταλαβαίνετε να κρατήσω τα υπερθετικά και επίθετα συμμαζεμένα, αλλά έχω δυσκολία: δικαίως είναι γεμάτο το «Μπελ Αμί», και είμαι περήφανη για τον Τζιέρα, που έσπασε μια τέτοια μοναδική κουζίνα. Σε ένα τέτοιο μοναδικό κτίριο. Το κόβω αμέσως – σημειώστε όμως ότι οι τιμές είναι πολύ καλές (τρως και πίνεις σπάνια πράγματα με 15-20 ευρώ).

Μια και βρήκα θέμα που φτουράει... εντυπωσιακό και (άντε πάλι) υπέροχο είναι το καινούργιο μαγαζί της «Αρίνιτα», «The Arivita Experience Store»: έχει τα πάντα σχετικά με το μέλι, τις μέλισσες, την ολιστική αντιμετώπιση της ζωής, και φαρμακείο, ένα πολύ ωραίο «Juicy Bee Juice Bar» με βιολογικούς σουπερ χυμούς, Spa, κομμωτήριο, αίθουσα διαλέξεων. Είναι 5 φωτεινοί όροφοι με ωραία έργα Τέχνης, σαν ναός της (ελληνικής) μέλισσας. Αιθέρια έλαια, κρέμες που φτιάχνονται στα μέτρα σου, καλλυντικά sur mesure, γύρη, πρόπολη, αρώματα σε τυλίγουν από παντού. Δες και βρίσκεσαι σε ευάερη, ευήλια, καλλιτεχνίζουσα κυψέλη... Συγγνώμη για το λυρισμό, απλώς... τα τελευταία χρόνια δεν είχαμε πολλές ευκαιρίες να αισθανθούμε περήφανοι για τη χώρα μας. Τώρα ή αλλάζει το πράγμα, ή με έχει βαρέσει η άνοιξη, τι να πω. Ανθίζουν διάφορα άνθη, οι μυρωδιές μπορεί όντως να σε κοπανήσουν στο κεφάλι με έναν περίπατο, ακόμα και σε μια πόλη τόσο τιμμεντωμένη όσο η Αθήνα. Αλλάζουμε κι εμείς, είναι αλήθεια ότι οι κρίσεις στη ζωή σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο, με περισσότερα επίπεδα. Πιο γενναίοδωρο ώρες-ώρες: στο μπαράκι «37» ο μπάρμαν κέρασε έξτρα ποτό τη φίλη μας για να μείνει λίγο ακόμα με την παρέα της, κι ήταν συγκινητικό γιατί το έκανε έτσι, «από την καλή του την καρδιά» που λέγαμε παλιά. Είναι και νόστιμο μπαρ, φιλικό, soul/jazz-άτο, με περισσότερα επίπεδα από όσο δείχνει... (προσπαθώ να συγκρατηθώ αλλά δεν γίνεται), όπως η Ελλάδα, τελικά... **A**

«Ζουριδάκης αγνά κρητικά προϊόντα», Γούναρη & Νικήτα 1, Πειραιάς, Αθηνάς & Ευριπίδου 25, 210 3211109 «Μπελ Αμί», Αγγέλου Μεταξά 11 & Βούλγαρη, Πλατεία Κανάρη, Πειραιάς, 210 4175740 «The Arivita Experience Store», Σόλωνος 6 & Κανάρη, 210 3640560 «37», μπαρ, Ερμιονουήλ Μπενάκη 37, Εξάρχεια

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΤΗ  
ΣΤΕΓΗ

31  
ΜΑΡΤΙΟΥ  
2014

# ΣΥΝΟΛΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΤΥΠΑΝΑ



Ένα μαγευτικό ταξίδι στον ιδιαίτερο μουσικό κόσμο των κρουστών.

Μια συναυλία-αφιέρωμα στους μεγάλους Ιάπωνες συνθέτες του 20ου αιώνα.



ΣΤΕΓΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΥΡΡΗΜΑ ΘΡΑΚΗΣ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ  
ΑΠΟ  
10€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107

SGT.GR/MUSIC

210 900 5 800 • SGT.GR



# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αλλαγή της ουδέτερης έκφρασης στα πρόσωπα των Playmobil)

**Πρώτα μαθαίνουμε** ότι υπάρχει υπερκατανάλωση βουτημάτων στη Βουλιά...

● Μετά μαθαίνουμε ότι υπάρχει και υπερκατανάλωση καφέδων...

● Ε, είναι τυχαίο ότι τελικά, με τέτοια υπερκατανάλωση προϊόντων που διευκολύνουν τις λειτουργίες του εντέρου, την προηγούμενη εβδομάδα πλημμύρισε ο βόθρος της Βουλιάς;

**Το πρόβλημα:** Όταν ο Άδωνις Γεωργιάδης καταγγέλλει τους «κομμουνιστάς» που του χάλασαν την ομιλία στο Imperial College, δηλώνοντας ότι «η ιδεολογική ηγεμονία της Αριστεράς πρέπει να σταματήσει», είναι σα να παραδέχεται ότι αν και η δική του «ομάδα» (η Δεξιά ντε...) κέρδισε τον τελικό (τον εμφύλιο ντε...), στην πραγματικότητα ποτέ δεν έγινε αποδεκτή από την κοινή γνώμη. Πιθανότητα γιατί ήταν απασχολημένη να γεμίζει τα ξερονήσια ή να μοιράζεται τα σχέδια Μάρσαλ...

● Το ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα: Όταν είσαι αριστερός και επί χρόνια αντιμετωπίζεις μια τόσο πλιθια Δεξιά, σιγά-σιγά αρχίζεις να της μοιάζεις. Παιζεις κι εσύ με τους

## Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Με τόσες προφητείες που έκαναν όλοι αυτοί οι Γέροντες για το μέλλον, χάθηκε να προβλέψουν και ότι οι φανατικοί τους οπαδοί θα είναι τόσο πλιθιοί ώστε να πέφτουν διαρκώς θύματα όποιας μούφρας για προφητεία κυκλοφορεί και να τη δημοσιεύουν στα sites τους;



## Ο Ρομπέν του πρωτογενούς πλεονάσματος

Ο λαϊκός ήρωας Αντώνης Σαμαράς με το συνεργάτη του Γιάννη –διορίζω τον Παπαθανασίου– Στουρνάρα, που σε λίγα χρόνια θα πρωταγωνιστεί σε θρύλους και δημοτικά τραγούδια, καθώς έπαιρνε με βία και κατασχέσεις τα χρήματα από τους προνομιούχους μισθωτούς και τα μοίραζε στους στρατιωτικούς και γενικά στους ψηφοφόρους του! Δίνοντας έτσι το προνόμιο στους φορολογούμενους να χρηματοδοτήσουν την προεκλογική του εκστρατεία, άρα να συμμετάσχουν στην επανεκλογή του. Και ως γνωστόν, σύμφωνα με τον ίδιο τον Σαμαρά, η επανεκλογή του αποτελεί ύψιστη υπηρεσία προς το Εθνικό Συμφέρον. Άρα, κάνει τους φορολογούμενους Εθνικούς Ευεργέτες!

ίδιους «ποδοσφαιρικούς» όρους του αντιπάλου σου. Π.χ. «έφταιγαν οι προβοκάτορες», «οι σκοτεινές δυνάμεις μας πολεμάνε» κ.ο.κ.

● Το αποτέλεσμα: Όσο οι Αδώνιδες αυτής της χώρας αντιμετωπίζουν την πολιτική με όρους «σας σκίσαμε» και «έτσι γαμάει η Δεξιά», οι απέναντι Συριζαίοι θα υιοθετούν συμπεριφορές αδικημένου hooligan. Εξάλλου, για κάθε «Στο Βίτσι και στο Γράμμο σάς χώσαμε στην Άμμο», υπέρχει και ένα «Στο Μελιγαλά έγινε μισή δουλειά». So what;

● Το συμπέρασμα: Κάθε Δεξιά έχει την Αριστερά που της αξίζει. Και το αντίθετο.

**Μια φορά κι ένα καιρό,** ένα πολιτικό σύστημα φτιαγμένο εξ' ολοκλήρου από γιαλαντζί αντιπροϊκανούς οπλαρχηγούς, περίμενε πώς και πώς την έκθεση μιας επι-

τροπής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου «Για τον Ρόλο και τις Εργασίες της Τρόικα», προκειμένου να βγει στα κανάλια και να παραστήσει το θύμα στα πρωινάδικα...

● Μόνο που, τελικά, το αποτέλεσμα δεν ήταν το αναμενόμενο. Και οι ευρωβουλευτές της ΝΔ καταψήφισαν την έκθεση «Κάρας-Νγκονγκ», επειδή μέσα ανέφερε για την παραποίηση των δημοσιονομικών στοιχείων από την κυβέρνηση Καραμανλή (και από αυτόν που μόλις διόρισαν επικεφαλής στα Ελληνικά Πετρέλαια...)

● Λεπτομέρεια: Οι βουλευτές που καταψήφισαν την έκθεση της επιτροπής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, κατηγορώντας τη μάλιστα ότι εκείνη παραποίησε τα στοιχεία του ελλείμματος, ανήκουν στο κόμμα που αυτή τη στιγμή (παριστάνει ότι) προεδρεύει στην Ευρωπαϊκή Ένωση! **A**

## Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

**«Συστείσοδος»:** Η απαραίτητη αναφορά ενός στοιχείου ή ονόματος όταν τυχαίνει να μπαίνεις σε μια πολυκατοικία ταυτόχρονα με έναν ένοικο, ο οποίος έχει ανοίξει την πόρτα και εσύ θέλεις να τον καθησυχάσεις ότι είσαι επισκέπτης και όχι εισβολέας.

## ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Κολλητής διαφημιστικών αυτοκόλλητων με το πρόσωπο του Νικήτα Κακλαμάνη επάνω σε ταξί

## Άρης Σπηλιωτόπουλος Twitter Watch

Παρακολουθώντας την καμπάνια του Άρη Σπηλιωτόπουλου, μέσω του επικού λογαριασμού-λεύκωμα @Aris\_Spiliotop στο Twitter. Κατά κοινή ομολογία, ό,τι πιο κωμικό συμβαίνει αυτή τη στιγμή στην προεκλογική Αθήνα.



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Εντάξει, ετοιμάζομαι να λερώσω τα χέρια μου με αυτό το πράγμα που λέγεται “δουλειά”. Αλλά όχι και το αγαπημένο μου λιλά πουλόβερ!»



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Πώς θα δείξω ότι έχω σχέδια για τον τουρισμό; Μα κοιτάζοντας την αρμοδία υπουργό στα μάτια!»



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Αυτό είναι το καλό μου προφίλ».



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Εγώ θα κόβω κομμάτι για τον Χριστό, στην πίτα του δήμου. Όχι σαν τον Καμίνη».



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Δεν χρειαζόμαστε σημειώσεις. Δουλεύουμε με τα μάτια».



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Α, ένα παραβάν».



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Ξανάρθαν στη μόδα τα Prince De Galles σακάκια!»



**Το Αληθινό Μήνυμα:** «Κοιτάξτε, μπορώ να κρατήσω μια χαρτονένια ταμπέλα!»



# JAMESON GINGER AND LIME.



ASK FOR IT  
BY NAME.

MY  
NAME.

*-Jameson*



# ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ, ΦΙΛΑΡΑΚΟ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Από το πρωί ως το βράδυ βρίζεις και απειλείς. Ξερνάς μίσος και κατάρες, διψάς για αίμα. Φυσικά, αν κάποιος σου απαντήσει σε ανάλογο τόνο μωζοκλαίς και «καταγγέλλεις». Βρίζεις νεκρούς, χλευάζεις συγγενείς νεκρών. Χαίρεσαι ακόμα και στους θανάτους συγγενικών προσώπων ατόμων με τα οποία διαφωνείς πολιτικά. Θεωρείς πως είσαι προοδευτικός, «ψαγμένος». Στην πραγματικότητα όμως είσαι ultra συντηρητικός, σκλαβωμένος από μικροαστικές αγκυλώσεις που θυμίζουν δεξιό της δεκαετίας του '60. Πιστεύεις στην οικογένεια, θεωρείς τη δουλειά αρετή και απαραίτητο στοιχείο για να είναι ένας άνθρωπος αξιοπρεπής.

**Π**ουλάς διεθνισμό, αλλά κατά βάθος είσαι εθνίκε του κερατά. Διαλαλείς πως οι Έλληνες έχουν πέσει θύματα μιας παγκόσμιας συνωμοσίας επειδή είναι ο μόνος λαός με φιλότιμο. Εννοείται πως είσαι αντισημίτης μέχρι το κόκαλο.

Στηρίζεις ανοιχτά φριχτούς ακροδεξιούς πολιτικάντηδες, όπως ο υπερεθνικιστής και ρατσιστής Νάιτζελ Φάρατζ και ο γραφικός κρυφοφασίστας Μπέπε Γκριλο. Στην Ελλάδα δεν κρύβεις τη συμπάθειά σου για τον παραδεισιόπρων υπουργό του Κώστα Καραμανλή, Πάνο Καμμένο.

Ο λόγος σου είναι ξύλινος, βαρετός, αφόρητα προβλέψιμος. Ένα κράμα από παλαιοκομμουνιστικά τσιτάτα διανθισμένα από κάποιες μονάδες λέξεις όπως «αλληλεγγύη», των οποίων την έννοια έχεις εκφυλίσει.

Έχεις έτοιμη την καρμέλα του «σεξιστή» ή του «ρατσιστή» για όποιον διαφωνεί μαζί σου, εσύ όμως παραχωρείς στον εαυτό σου το δικαίωμα να χρησιμοποιείς σεξιστικούς και ρατσιστικούς χαρακτηρισμούς σε βάρος όποιου κρίνεις «εχθρό της επανάστασης».

Χαρακτηρίζεις «χρυσαιγίτη» και «ακροδεξιό» όποιον διαφωνεί μαζί σου. Δεν διστάζεις να αποκαλέσεις «προδότη» όποιον «ομοϊδεάτη» δεν ασπάζεται τις μηδενιστικές και μανιχαϊστικές απόψεις σου. Στα δύσκολα,

βγάζεις το αριστερόμετρο και τοποθετείς τον εαυτό σου πλάι στη Ρόζα Λούξεμπουργκ και τον Τσε Γκεβάρα.

Επικροτείς καταστροφές περιουσιών, ακόμα και δολοφονίες αθώων. Ωστόσο, αν η κατάσταση ξεφύγει (βλέπε Marfin) παίζεις το χαρτί της προβοκάτσιας.

Υποστηρίζεις δυνάστες σαν τον Πούτιν και σφαγείς σαν το μακαρίτη Μιλόσεβιτς. Θεωρείς σύμμαχό σου ακόμη και τον πιο ανισόρροπο και αιμοσταγή δικτάτορα, αρκεί να τοποθετηθεί απέναντι στην ΕΕ ή τις ΗΠΑ.

Δεν διστάζεις να απαξιώνεις λαούς ολόκληρους επειδή δεν συμμερίζονται τις ιδεοληψίες σου. Έτσι, οι Ουκρανοί είναι όλοι νεοναζί και απόγονοι συνεργατών των Γερμανών, οι ίδιοι οι Γερμανοί είναι παιδιά του Χίτλερ, οι Αμερικανοί αμόρφωτοι και έθνος δολοφόνων, οι ανατολικοευρωπαίοι ευρωλιγούρηδες που πρόδωσαν τον κομμουνισμό κ.ο.κ.

Νιώθεις δυσανεξία στην αντίθετη άποψη. Πιο σωστά: η αντίθετη άποψη δεν αρκεί απλώς να μην επικρατήσει, πρέπει να μην ακούγεται καθόλου. Σκέφτεσαι ακριβώς όπως ο Τζορτζ Μπους Jr: Όποιος δεν είναι μαζί σου, είναι εναντίον σου.

Στοχοποιείς όποιον δεν γουστάρεις. Δεν έχεις φυσικά τα κότσια να τον αντιμετωπίσεις εσύ ο ίδιος κατα πρόσωπο, οπότε ελπίζεις να κάνει κάποιος άλλος τη βρόμικη δουλειά.

Το παίζεις «αντιρατσιστής» αλλά στην πραγματικότητα δεν δίνεις δεκάρα για τους μετανάστες, τους οποίους στην προσωπική σου ζωή δεν πολυθέλεις γύρω σου. Απλώς, τους φαντασιώνεσαι ως συμμάχους σου στην «επανάσταση» που ονειρεύεσαι.

Το παίζεις ανθρωπιστής, πως νοιάζεσαι για τους φτωχούς και τους αδύναμους, πως νοιάζεσαι για τον 15χρονο Μπερκίν (και τον κάθε Μπερκίν) που δολοφονήθηκε από αστυνομικούς στην Τουρκία. Στην πραγματικότητα όμως δεν σου καίγεται καρφάκι (η επιδεικτική αδιαφορία σου για τους νεκρούς στη

Βενεζουέλα από τις σφαίρες της αστυνομίας του παράφρονα Μαδούρο το αποδεικνύει) και απλώς ψάχνεις αφορμή για να «τα χώσεις» στις κυβερνήσεις (τις οποίες θεωρείς όλες ίδιες) και τους «μπάτσους». Πόσο υποκριτής... Εξισώνεις θανάτους, λες και πρόκειται για στραγάλια. Σε κάθε πολύνεκρο δυστύχημα ή τρομοκρατική επίθεση στη Δύση αντιπαράθετες κάτι αντιίστοικο που συνέβη στη Μέση Ανατολή, υπογραμμίζοντας ουσιαστικά την περιφρόνησή σου για την ανθρώπινη ζωή.

Κάθε πρωί που ξυπνάς γκουγκλάρεις τη λέξη αυτοκτονία. Μόλις ανακαλύψεις κάποιον αυτόχειρα τον περιφέρεις επιδεικτικά στο ίντερνετ σαν ποδοσφαιρικό τρόπαιο, συνοδεία με κατάρες για τους «σύγχρονους γερμανοτσολιάδες». Παίρνεις τους δρόμους και φωτογραφίζεις με το Iphone σου (τελευταίας τεχνολογίας) άστεγους και ναρκομανείς τους οποίους ποστάρεις (με τα πρόσωπά τους ακάλυπτα) στα social media, χωρίς φυσικά να τους ρωτήσεις και διαφορώντας επιδεικτικά για το προσωπικό τους δράμα, μόνο και μόνο για να περάσεις τη θλιβερή σου προπαγάνδα.

Διαστρεβλώνεις δηλώσεις, πετσοκόβεις συνημιθέσεις, διαδίδεις (εν γνώσει σου) μούφα ειδήσεις, όλα έτσι ώστε οι «άλλοι» να φαίνονται αδιστακτοί αιμοσταγείς δολοφόνοι κι εσύ και οι όμοιοί σου παναγίτσες.

Δεν κάνεις καμία πρόταση, δεν προτείνεις καμία λύση. Απλώς λες ότι σε όλα και κυρίως στο καινούργιο.

Έχεις, αυθαίρετα, χωρίσει τον κόσμο στους δικούς σου και τους αντιπάλους. Θρηνείς τους νεκρούς «σου» (μέχρι και άτομα που πεθαίνουν από παθολογικά αίτια, σε ατυχήματα παντελώς άσχετα με την υπάρχουσα πολιτική κατάσταση, σε εξεγέρσεις σε μακρινές χώρες για λόγους που δεν έχουν καμία σχέση με την ελληνική πραγματικότητα) και πανηγυρίζεις ξέφρενα για τους νεκρούς των «άλλων».

Νταραβερίζεσαι μόνο με άτομα που έχουν τις ίδιες εμμονές με σένα. Τους, όποιους, φίλους σου τους έχει ξεπουλήσει προ πολλού. Συχνά τους έχει παραδώσει βορά στους «συντρόφους» σου για να υπογραμμίσουν την αφοσίωσή σου στην «Επανάσταση».

Και έρχεσαι και μας λες στα μούτρα πως είσαι αριστερός.

Αριστερός δεν είσαι, φιλαράκο. Φασίστας, απολιτικός και τζάμπα μάγκας. Αυτό είσαι. **A**

**ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ, ΔΕΝ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙΣ ΚΑΜΙΑ ΛΥΣΗ. ΑΠΛΩΣ ΛΕΣ ΟΧΙ ΣΕ ΟΛΑ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ. ΚΑΙ ΕΡΧΕΣΑΙ ΚΑΙ ΜΑΣ ΛΕΣ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ.**



**21 επιτυχημένες επιχειρηματικές ιδέες μόλις βγήκαν απ' τ' αυγό... Για να μπει η δική σου!**

**2ος κύκλος egg enter-grow-go...**

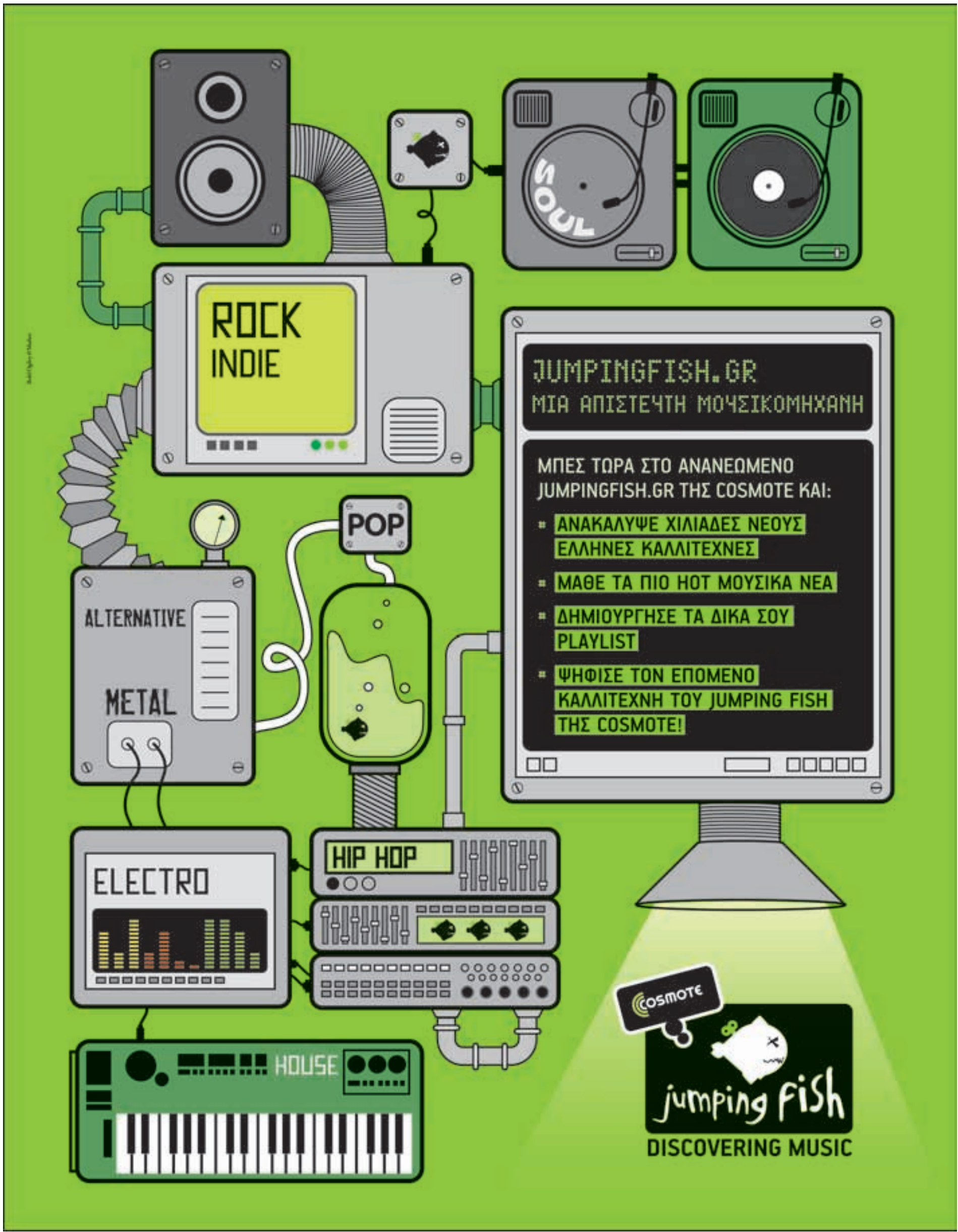
Το πρόγραμμα επιλογής «καινούριων επιχειρηματικών ιδεών» egg, μέχρι 14η 21, ιδέες που μετατροπώνονται σε επενδύσεις και περιμένει τη δική σου για τον 2ο κύκλο του. Αν είσαι 18-40 ετών και έχεις μια επαναστασιακή ιδέα, το egg είναι εδώ να σου παρέχει το χώρο, τις συμβουλές, την κατάρτιση, τις υποδομές και τη δικτύωση που χρειάζεσαι, για να κάνεις το επαναστασιακό όνειρό σου.

Μέχρι στο [theegg.gr](http://theegg.gr) συμπληρώσεις μια απλή αίτηση και άλλους συμμετοχικά μέχρι τις 4/4/2014 στις 4μ.μ.











# Ο ΘΙΑΣΟΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Είναι τόσο πολλές οι δεσμεύσεις που έχουμε αναλάβει, που δεν είμαι σίγουρος αν είναι καινούργιες απαιτήσεις ή απαιτήσεις τις οποίες είχαμε αποδεχτεί». Π. Λιαργκόβας, συντονιστής του γρ. προϋπολογισμού της Βουλής, για το σίριαλ με την τρόικα.

**Ερώτηση:** χωράνε η Μαριέττα Παννάκου και ο Φαίλος Κρανιδιώτης στο ίδιο ευρωψηφοδέλτιο της ΝΔ; Έτσι θα χτιστεί η «Νέα Ελλάδα»;

**Η Μ. Παννάκου** ήρθε πρώτη σε προτιμήσεις, σε μέτρηση για λογαριασμό της ΝΔ μετά την καθιέρωση του σταυρού στην ευρωλίστα.

**Ο Γ. Κουμουτσάκος**, στην ίδια μέτρηση, ήρθε δεύτερος αλλά τελικά βρέθηκε υποψήφιος... περιφερειάρχης Αττικής!

**Τελικά και ο Γιάννης Στουρνάρας** απέκτησε τον επίτροπό του: τον σύμβουλο του πρωθυπουργού περί τα οικονομικά Στ. Παπασταύρου.

**Όλα δείχνουν** πως ο νυν υπουργός Οικονομικών ολοκληρώνει τη θητεία του μετά τις ευρωεκλογές.

**Συνάντηση Γ. Σακελλαρίδη - Θ. Πελεγρίνη** σε πολύ καλό κλίμα και Β. Πολύδωρα με ομοσπονδία συνταξιούχων σε «θαυμάσιο κλίμα». Από κλίμα πάμε καλά.

**Έρχονται νέες θύελλες** για τη «Χρυσή Αυγή», μετά την παραίτηση Αλεξόπουλου. Λέγεται ότι στοιχειά για «συντρόφους» έχει δώσει ο ίδιος ο Μιχαηλιάκος, που απαντά έτσι στα σχέδια «καθαίρεσής» του από τους «έξω».

**Σχεδόν το 60%** της αδιευκρίνιστης ψήφου που ανιχνεύεται πανελλαδικά στις δημοσκοπήσεις αφορά σε ψηφοφόρους της Αττικής. Περιφέρεια-άγνωστος Χ.

**Το «Αριστερό Ρεύμα»** λιβανίζει το δημοψήφισμα στην Κριμαία. Η πλειοψηφία του ΣΥΡΙΖΑ τι λέει;

**Μέχρι και για την αλλαγή** λογότυπου ενόψει ευρωεκλογών επικράτησε ένταση στη ΔΗΜΑΡ. Η φτώχεια (σε ποσοστά) φέρνει γκρίνια.

**«Απέτυχε ο «εισοδισμός»** των παπανδρεϊκών στη ΔΗΜΑΡ, δεν την ωφέλησε σε ποσοστά» έλεγε βουλευτής, φίλα προσκείμενος στον Ευ. Βενιζέλο.

**Το σχέδιο**, έλεγε ο ίδιος, ήταν να εκπαραθυρωθεί ο νυν πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, ώστε να διευκολυνθεί μετεκλογικά η προσέγγιση ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ.

**Δηλαδή, ο πρόεδρος** θα είναι πρόεδρος και μετά τις ευρωεκλογές;

**Κυκλοφόρησαν** «Τα Νέα του Μάξιμου» (Χαρακόπουλου) στο διαδίκτυο με πλήρη φάκελο για την αντίστασή του στις συνταγές ΟΟΣΑ για το γάλα. Όλα για τον κάμπο (θεσσαλικό)!

**«Έχω βγει στα κάγκελα** με την υπερφορολόγηση» είπε η Ντ. Μπακογιάννη. Αλλά τα σχετικά κυβερνητικά νομοσχέδια τα έχει ψηφίσει.

**Με την ένταξη του Παν. Σγουριδη** στους ΑΝ.ΕΛ. ο Κ. Σκανδαλίδης δηλώνει δικαιωμένος, όταν προ ημερών έλεγε πως το ΠΑΣΟΚ είναι παντού και πουθενά.

**Δείπνο του Άνθιμου** στη Θεσ/νίκη με παρόντες τους Γ. Μπουτάρη, Στ. Καλαφάτη, Γ. Ιωαννίδη, Απ. Τζιτζικώστα. Την ευλογία σου, δέσποτα!

**Την ώρα που η παγκόσμια επιστημονική κοινότητα εορτάζει τον εντοπισμό από μία αμερικανο-ευρωπαϊκή ερευνητική ομάδα που παρακολουθεί τα του Σύμπαντος δρώμενα μέσω τηλεσκοπίου στην Ανταρκτική, των πρώτων τεκμηριωμένων αποδείξεων για την ύπαρξη βαρυτικών κυμάτων που προέρχονται από την πρώτη στιγμή του Big Bang, την ίδια εκείνη στιγμή, στα νότια της Χερσονήσου του Αίμου, η Ελλάδα βιώνει τη δική της κατάρα της Σκοτεινής Τρύπας. Δυστυχώς αυτή η «τρύπα» δεν εμπερικλείει ούτε περίσσειμα ενέργειας ούτε αντιύλη. Πρόκειται για ένα «σύνδρομο» που εμφανίζεται περιοδικά και που αφορά μεγάλες περιόδους της Ιστορίας που οι ειδήμονες ονομάζουν «Σκοτεινά Χρόνια». Συνέβη κατά την περίοδο των Αχαιών, κατά την περίοδο του Βυζαντίου, κατά την περίοδο μετά τη δολοφονία Καποδίστρια. Συμβαίνει και κατά την τρέχουσα ιστορική περίοδο. Ορισμένοι αποδίδουν το φαινόμενο σε ψεκασμούς άνωθεν. Άλλοι το αποδίδουν στις μεταφυσικές δυνάμεις που διέθετε ο Γέροντας Παΐσιος. Ορισμένοι επιμένουν πως ο πραγματικός φταίχτης είναι ο ηγούμενος του Βατοπεδίου όστις εκδικείται τους διώκτες του.**

Σε αυτή την τρέχουσα ιστορική περίοδο ο Αχιλλέας Μπέος, επί παραδείγματι, προηγείται των αντιπάλων του στη διεκδίκηση του δημαρχιακού θώκου της πόλης του Βόλου με μεγάλη μάλιστα διαφορά, αφήνοντας πολύ πίσω του το γνήσιο τέκνο της Κεντροαριστεράς - Δημοκρατικού Σοσιαλισμού - Δημοκρατικής Παράταξης, κ. Σκοτινιώτη. Ο Αχιλλέας Μπέος είναι ο γνωστός ποδοσφαιρικός παράγων, προφυλακισθείς για τα «Στημένα», γνωστός «νταής» των γηπέδων, αναπόσπαστο μέλος της μεγάλης παρέας της ημεδαπής «Παράγκας» αλλά, ω του θαύματος, τυγχάνει και μεγαλομέτοχος του Ολυμπιακού Βόλου, που για τα ελληνικά δεδομένα, ως φαίνεται, η ιδιότητά του αυτή του προσδίδει το ίδιο κοινωνικό (και άρα πολιτικό) εκτόπισμα που διαθέτει ο πασίγνωστος μεγιστάνας Ρομάν Αμπράμοβιτς. Η σχετική δημοσκοπική έρευνα της Public Issue είναι αποκαλυπτική.

Προφανώς οι Έλληνες πολίτες προκρίνουν ορισμένα μοντέλα κοινωνικής συμπεριφοράς τα οποία κατά τη γνώμη τους αναβαθμίζουν την πολιτική ζωή του τόπου. Σε αυτά τα πλαίσια προφανώς και δεν εντυπωσιάζουν εγχειρήματα που βλέπουν το φως της δημοσιότητας, τα οποία διεκδικούν μια θέση στην πεντάδα της Εθνικής Ομάδας του πολιτικού στίβου. Εντρομοί αλλά μάλλον λόγω πεπερασμένων ανακλαστικών παρακολουθήσαμε την άνοδο της Χρυσής Αυγής για να καταλήξουμε στη σταδιακή αποδόμησή της εκ των έσω μάλιστα, την ανοδική πορεία και κατόπιν την κατάρρευση των Ανεξαρτήτων Ελλήνων του πολυτάλαντου Πά-

νου Καμμένου, την εκτόξευση με δυναμική προσδοκίας της ΔΗΜΑΡ και την ομολογουμένως αποκαρδιωτική συρρίκνωσή της. Εσχάτως οι αναλυτές προσεγγίζουν με δέος το νέο χειμαρρώδες φαινόμενο το οποίο επιτέλους εναρμονίζει τη δυναμική του νεανικού Lifestyle με το σύνθετο αλγόριθμο της πολιτικής ανανέωσης του συστήματος. Πρόκειται για εξίσωση που ταλαιπωρεί εδώ και χρόνια τους επικοινωνιολόγους. Δεν αρκεί μόνον να διαβεί κάποιος τον Ρουβίκωνα. Οφείλει και να μη βραχεί στα θολά νερά του ποταμιού. Κυρίως να μην κολλήσει στη λασπώδη κοίτη του. Οφείλει επίσης να διαθέτει «αναρριχτικές» ικανότητες ώστε να ξεπεράσει το εμπόδιο της απέναντι κρημνώδους όχθης.

Το γεγονός και μόνον ότι ο Θεόδωρος Πάγκαλος αντιμετώπισε με ανεκτικότητα και με μία δόση «γλυκιάς προσμονής» το φαινόμενο, αποτελεί καταλυτική για τα πολιτικά δρώμενα εξέλιξη. Ο κ. Πάγκαλος, persona non grata για το χώρο της αναδυόμενης «Ελιάς», διαχρονικός στόχος της Αριστεράς, ομού μετά της κυρίας Μπακογιάννη κατά τη διάρκεια της γνωστής τηλεοπτικής εκπομπής «Ανατροπή» έδειξαν πως ένας πρώην σοσιαλδημοκράτης και μία νυν κεντροδεξιά κεντροφιλελεύθερη διαθέτουν τα ανακλαστικά ώστε να υπερβούν επιθετικά φαινόμενα όπως αυτό του Σταύρου Θεοδωράκη. Προφανώς και λόγω πείρας αντιλαμβάνονται πως η πολιτική ανατροπή σε επίπεδο θεάματος, για να είναι ανώδυνη, διαχειρίσιμη και άρα πολιτικά απαλλοτριώσιμη, ενταγμένη στον κύκλο αναπαραγωγής της καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων, πρέπει να προέρχεται από τον πυρήνα της Αυλής των Θαυμάτων του ίδιου του συστήματος.

Πώς αλλιώς θα μπορούσε να δικαιολογηθεί ένα οκτασέλιδο αφιέρωμα κυριακάτικης

έκδοσης με επιρροή, στο εγχείρημα της «εκτροπής» του κεντροαριστερού ρεύματος με κατεύθυνση προς μία «άκακη» φρέσκια και μπουμπουκιασμένη λόγω ανοίξεως, αυτονόητα εκσυγχρονιστική και φιλοευρωπαϊκή εκδοχή.

Το «λαϊκό» και μάλιστα το «καλό λαϊκό» που ξεκινά από τον τόπο καταγωγής ενός φερέλπιδος πολιτικού κάπου στην περιοχή Χανίων και καταλήγει με μία κουβέντα στη Σπτεία μεταξύ μεροκαματιάρηδων ψαράδων και του γοητευτικού, όντως, επικοινωνιακού πολιτικού προϊόντος, αυτό το κοκτέιλ συμπάθειας, ανοχής, κοινωνικής ευαισθησίας, νεανικού παλμού, παραπέμπει σε μία μεταμοντέρνα εκδοχή του Νίκου Ξανθόπουλου με συντεταγμένες όμως της εποχής της παγκοσμιοποίησης. Η εικόνα είναι καταλυτικά δυναμική. Σκούρο σακάκι με ένα μακό από μέσα, μία κυρτωμένη ελαφρά αλλά «οικεία» στάση στο πόντιο που προκαλεί εμπιστοσύνη, μία μετρημένη με

δοσίμετρο ακτινοβολίας τηλεοπτική έκθεση, μία εκουσίως θολή παρουσίαση πολιτικών θέσεων με παραπομπή σε απολύτως αυτονόητες αρχές (μείωση κομματικών επιχορηγήσεων, μείωση αριθμού βουλευτών, μείωση κράτους αλλά όχι των υπαλλήλων του, αποδοτικότητα του κρατικού μηχανισμού, αποτελεσματική Παιδεία, παραγωγική επιχειρηματικότητα, εργασιακή κινητικότητα μέσω ταχύρρυθμης εκπαίδευσης κλπ κλπ). Η εικόνα είναι όντως συγκινητική. Επιτέλους οι «αδιάφθοροι» καταφθάνουν. Οι δημοσκοπήσεις πιστοποιούν την αβάσταχτη ελαφρότητα του μέσου Έλληνα ψηφοφόρου. Οι ανα-

λυτές έχουν πια με κάτι να ασχοληθούν. Η πολιτική οικοδομή χτίζεται με ανακυκλωμένα μεν αλλά φρεσκοπλυμένα υλικά. Τα φαινόμενα τέτοιου τύπου έχουν βραχύχρονο κύκλο ζωής. Ιδίως όταν το εγχείρημα βασίζεται στη συγκέντρωση της διαμαρτυρόμενης ψήφου με αντισυστημική διάθεση, σε συνδυασμό με την οργή που προέρχεται όχι από τη συνειδητοποίηση του πολιτικού αδιεξόδου αλλά από την απώλεια του βολέματος των πολιτών από το νοσηρό καθεστώς της συλλογικής διαφθοράς.

Το ψευδεπίγραφον του αντισυστημικού μένους μιας κοινωνίας μονίμως βολεμένων μικροαστών σε πλήρη συνάρτηση με την ντεμέκ μαγκιά της δήθεν αντιεξουσιαστικής ορολογίας απολίτικου ντελίριου, αλλά σε λαϊκή πάντα βάση, του απλού «πολιτικού που ακούει την κοινωνία», όλα τα παραπάνω κρατούν χρονικά όσο μία μικρή ανάσα. Έως ότου δηλαδή εξαντληθεί το περιεχόμενο της φρεσκάδας του προτεινόμενου ανατρεπτικού και συνάμα απορριπτικού Lifestyle. Όσο κρατά, δηλαδή, σε ιστορικό χρόνο ένα τηλεοπτικό προϊόν. Το θέαμα αναπαράγεται για να μην πεθάνει. Το ζήτημα είναι αν θα προλάβει να ανακυκλωθεί πριν την ημερομηνία λήξης του. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΝΤΩΣ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ. ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΟΙ «ΑΔΙΑΦΘΟΡΟΙ» ΚΑΤΑΦΘΑΝΟΥΝ. ΟΙ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝ ΤΗΝ ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΕΛΛΗΝΑ ΨΗΦΟΦΟΡΟΥ.**





## «Ρατσισμός» ή ταξικοί untouchables

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Ήδη, από τις πρώτες εισροές μεταναστών στην Ελλάδα επικρατούσε σύγχυση: πολλοί έσπευσαν να χαρακτηρίσουν «ρατσισμό» τη δυσπιστία, τον φόβο ή την αποστροφή έναντι των φτωχότερων από μας. Επρόκειτο μάλλον για ταξική διάκριση, για προκατάληψη τύπου classism, παρά για φυλετική διάκριση, ιδιαίτερα εφόσον εκείνη την εποχή οι μετανάστες ήταν στην πλειονότητά τους Ευρωπαίοι. Πράγματι, η ταξική προκατάληψη εξελίχθηκε, κυρίως μέσω της καθοδήγησης της Χρυσής Αυγής, σε ρατσισμό, σε ιδεοληψία φυλετικής καθαρότητας και εθνικού «αίματος» – ωστόσο, η ταξική διάκριση παραμένει κυρίαρχη.**

Το φαινόμενο είναι πιο περίπλοκο απ' όση φαίνεται: περιλαμβάνει τόσο τις προκαταλήψεις των πλούσιων (ο όρος είναι σχετικός) έναντι των φτωχών, όσο και των φτωχών έναντι των πλούσιων. Σε χώρες σαν την Ελλάδα όπου δεν υπάρχει θεσμικός ρατσισμός – όπως υπήρχε, λόγου χάρη, στις ΗΠΑ και στη Νότια Αφρική – παρατηρούνται συνειδητές και υποσυνείδητες μορφές συμπεριφοράς κατά τις οποίες τα άτομα χαρακτηρίζονται και κρίνονται με πρωταρχικό κριτήριο τα εισοδήματα και την κοινωνική τους θέση. Όταν

άνθρωποι σαν εμένα ήμασταν παιδιά, ήταν της μόδας οι Άραβες: κανείς δεν τους σκεφτόταν με ρατσιστικούς όρους – βλέπαμε τους εμίρηδες σαν εξωτικούς πρίγκιπες που είχαν γίνει ζάπλουτοι από το πετρέλαιο. Έτσι κι αλλιώς, στις σύγχρονες κοινωνίες παίζει σημαντικό ρόλο το είδος της εργασίας και οι απολαβές της, ο τόπος διαμονής και ο τρόπος ζωής παρά η εθνική καταγωγή και το χρώμα του δέρματος.

Σήμερα, οι Έλληνες εκδηλώνουν classism για δύο λόγους: πρώτον διότι οι πολύ φτωχοί ξένοι υπενθυμίζουν το παρελθόν της φτώχειας και της υπανάπτυξης που караδοκεί ή επιστρέφει εκδικητικά μετά από μερικά χρόνια ευημερίας· δεύτερον διότι οι πολύ φτωχοί είναι επιρρεπείς σε εγκληματικές πράξεις, σε άτακτο ταξικό πόλεμο. Ο ταξικός πόλεμος διενεργείται παραλλήλως σε δύο επίπεδα: οι σχετικά πλούσιοι απεχθάνονται τους φτωχούς ως ανίκανους, οκνηρούς ή εγκληματίες, ως untouchables υπό την έννοια ότι δεν θέλουν να τους συναναστραφούν και να τους αγγίξουν (εφόσον είναι «άπλυτοι») – ενώ, από την πλευρά τους, οι πολύ φτωχοί απεχθάνονται και φθονούν τους πλούσιους ως ευνοημένους από άδικα συστήματα προνομίων και ως, εκ γενετής, κλέφτες του δημόσιου πλούτου. Για τους «πολλούς», τους

πληβείους, οι πλούσιοι είναι untouchables με τη δεύτερη έννοια του όρου: δεν τους αγγίζει ο νόμος, υπερίπτανται της κοινωνίας. Ένα παράδειγμα διάκρισης στην οποία παίζει ρόλο ο παράγοντας της κοινωνικής τάξης είναι η στάση έναντι των ομοφυλοφίλων σε συντηρητικές κοινωνίες όπως η δική μας, όπου, στις περισσότερες περιπτώσεις, αντιμετωπίζονται διαφορετικά οι ομοφυλόφιλοι με υψηλή κοινωνική θέση από εκείνους με χαμηλή. Ομοίως, οι Μαύροι – που υπήρξαν θύματα φυλετικών διακρίσεων –, οι πολύ ηλικιωμένοι, που, στον σύγχρονο κόσμο, γίνονται θύματα διακρίσεων εναντίον των γηρατειών (ageism) ή οι γυναίκες· είναι αυτονόητο ότι, παρόλο που η μισογυνία είναι δεδομένη, οι γυναίκες με ισχυρό οικονομικό και κοινωνικό υπόβαθρο την προσλαμβάνουν διαφορετικά από εκείνες με ανίσχυρο υπόβαθρο. Τίθενται εξάλλου ζητήματα πολιτισμικής σύγκρουσης που σχετίζονται με διαφορετικές συνήθειες και ήθη: λόγου χάρη, οι «πλούσιοι» κατηγορούν τους «φτωχούς» για χυδαίες διασκεδάσεις, διατροφή χαμηλής ποιότητας (τύπου φαστ φουντ), για προσκόλληση σε ευτελή προϊόντα κατανάλωσης («μπικλιμπιδία»). Η πολιτισμική σύγκρουση παίρνει μεγαλύτερες διαστάσεις στο πεδίο των ατομικών και συλλογικών κοσμοαντιλήψεων: αυτό που τρομάζει δεν είναι ο ξένος που μοιράζεται, λίγο-πολύ, τη δική μας οπτική, την οποία, εφόσον έχουμε, θεωρούμε σωστή – τρομάζει και απωθεί η πολιτισμική διαφορά, το κενό της γλωσσικής και θρησκευτικής επικοινωνίας, η απόσταση των αξιών

και των μορφών ύπαρξης μέσα στον κόσμο. Δεν είμαστε «ρατσιστές» έναντι των Γάλλων, των Άγγλων ή των Αμερικανών μολονότι πράγματι πιστεύουμε σε ευρέως διαδομένα στερεότυπα: οι Γάλλοι είναι «βρόμικοι» (εξού, υποτίθεται, και τα αρώματα), οι Άγγλοι φτωχοί είναι μέθυστοι (ενώ οι μη φτωχοί είναι δυσκοίλιοι, υπερποπτικοί κτλ) – όσο για τους Αμερικανούς είναι χαζοί και ιμπεριαλιστές. Αλλά τα στερεότυπα, παρότι έχουν έντονη ταξικότητα, δεν συγκροτούν ρατσισμό: επειδή απευθύνονται σε ισχυρές εθνικές ομάδες που δεν διακινδυνεύουν από τις ιδεοληψίες των άλλων, καθώς και επειδή, στο βάθος, αναγνωρίζεται η πολιτισμική συγγένεια – συγγένεια λευκών, συγγένεια χριστιανών, συγγένεια, εν τέλει, θεμελιωδών αξιών. Η ταξική διάκριση εμφανίζει ποικίλες αποχρώσεις: οι παλαιόπλουτοι εναντίον των νεόπλουτων, οι «αστοί» – υπό την έννοια του άστεως – εναντίον των χωρικών ανεξαρτήτως της οικονομικής τους επιφάνειας· εν κατακλείδι, υπάρχει πάντοτε ο πολιτισμικός χρόνος που επηρεάζει την κοινωνική συμπεριφορά και φανερώνει το παρελθόν του καθενός. Κάθε ταξική διάκριση παίρνει υπόψη το παρελθόν, το παρόν και το υποθετικό μέλλον (π.χ. «αυτός θα πάει μπροστά»). Και όπως οποιαδήποτε άλλη διάκριση εξελίσσεται σε κοινωνικό πρόβλημα όταν θεσμοποιείται, ακόμα κι όταν αυτό συμβαίνει άτυπα· όταν δηλαδή εμποδίζεται η κοινωνική κινητικότητα, περιττειχίζονται οι κοινωνικές ομάδες και καταδικάζονται σε αδιαπέραστη εσωστρέφεια. **Α**

**ΜΕΓΑΡΟ**  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

21.3.2014

# Dustbowl live

JOHNNY CASH:  
The Tribute Show

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ από 6 €

210 72 82 333

megaron.gr

27.3.2014

# Yiorgos Psihoyios Trio

ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΤΖΑΖ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ από 6 €

megaron.gr

ΚΟΡΝΕΪΟΣ ΕΠΙΧΩΡΟΝΟΜΙΑΣ

MHD ATHENS

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

969

ATHENS 114

Culture

minopolis.gr

ΚΟΡΝΕΪΟΣ ΕΠΙΧΩΡΟΝΟΜΙΑΣ

ATHENS

ATHENS 114

Culture

minopolis.gr



# ΑΠΟ ΘΥΜΑΤΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

**Στην πλούσια Γερμανία συζητούν να μειώσουν τα όρια συνταξιοδότησης και οι εργαζόμενοι που έχουν εισφορές στο ασφαλιστικό σύστημα για 45 χρόνια να μπορούν να λάβουν πλήρη σύνταξη στα 63 αντί για τα 65. Αντίθετα στη χρεοκοπημένη Ελλάδα, που δεν δίνει επίδομα στους μακροχρόνια άνεργους, δίνονται πλουσιοπάροχα πρόωρες συντάξεις σε πλήθος περιπτώσεων. Οι μητέρες ανηλίκων, αντί να βοηθηθούν τα χρόνια μετά τη γέννα, θα λαμβάνουν σύνταξη για μερικές δεκαετίες ενώ τα παιδιά τους θα είναι ενήλικα.**

**Ο** ι αγώνες για να μην εξορθολογιστεί το ασφαλιστικό σύστημα και να διατηρηθούν τα ασφαλιστικά προνόμια που απολαμβάνουν επαγγελματικές ομάδες σε βάρος όλων των υπολοίπων, πέτυχαν να προσθέσουν αρκετές δεκάδες δισεκατομμύρια στο λεγόμενο επαχθές χρέος. Μέχρι τη χρεοκοπία, οι περισσότεροι Έλληνες δεν αναρωτιούνταν από πού θα πληρωθούν οι κάθε είδους υποχρεώσεις που αναλάμβανε το κράτος. Μάλιστα, οι πάντες ζητούσαν ακόμη μεγαλύτερες δαπάνες, θέλοντας να αγνοούν ότι τα χρήματα προέρχονται από δανεισμό, ενώ ελάχιστοι παρατηρούσαν ότι ο τρόπος που μοιράζονταν οι πόροι διαιωνίζει την αδικία. Το 2010 η κρατική επιδότηση για κάθε ασφαλισμένο της ΔΕΗ ήταν 24.600 ευρώ, του ΟΤΕ 12.800, του ΙΚΑ 1.200 και του ΟΑΕΕ 1.000 («Εθνος», 29/4/11). Δεν μας ένοιαζε, λοιπόν, ούτε από πού έρχονται τα χρήματα, ούτε πού πηγαίνουν. Οι νέοι σήμερα δεν θα πρέπει μόνο να εργαστούν σκληρά για να ζήσουν με αξιοπρέπεια, αλλά θα πρέπει οι ίδιοι να ξεπληρώνουν αυτά που μοιράζε το πελατειακό σύστημα. Σαν κάποιον που κληρονομεί χρέη από τους γονείς του, αντί για περιουσία. Η ανεργία βρίσκεται στα ύψη, οι ευκαιρίες απασχόλησης σπανίζουν και οι αμοιβές όσων κατορθώνουν να βρουν εργασία είναι χαμηλότερες σε σχέση με το παρελθόν.

Οι νέοι αισθάνονται αδικημένοι και προδομένοι. Αρκετοί, από την προστασία της οικογένειας είχαν ετοιμαστεί να περάσουν στην αγκαλιά του κράτους, αλλά αυτό δεν ήρθε στο ραντεβού. Άλλοι μόχθησαν για να αποκτήσουν προσόντα και σήμερα δεν μπορούν να τα αξιοποιήσουν. Για όλους τους Έλληνες, νέους και μεγαλύτερους, υπάρχει η παγίδα της θυματοποίησης. Θυματοποίηση είναι η αυτοκαταστροφική πεποίθηση ότι είμαστε το αιώνιο θύμα των άλλων, που μας απομακρύνει από την ανάληψη ευθύνης και τη δράση. Για αρκετά χρόνια πριν το 2009 η Ελλάδα έχανε συνεχώς θέσεις στον παγκόσμιο χάρτη της ανταγωνιστικότητας, δηλαδή οι αγοραστές δεν προτιμούσαν τα προϊόντα και τις υπηρεσίες μας. Κανονικά αυτό θα έπρεπε να φέρει πτώση του πλούτου που κυκλοφορεί στη χώρα. Σε εμάς συνέβαινε το αντίθετο, γινόμασταν όλο και πιο πλούσιοι. Η κατάσταση αυτή, που αρκετοί νοσταλγούν και άλλοι υπόσχονται ότι θα επαναφέρουν, υπήρχε μόνο και μόνο επειδή το κράτος έριχνε στην οικονομία τα τεράστια ποσά που δανειζόταν και κατέρρευσε μόλις οι αγορές σταμάτησαν να μας δανειζούν, φοβούμενες, σωστά, ότι έτσι όπως πάμε δεν θα μπορέσουμε ποτέ να τις ξεπληρώσουμε. Η αντίδρασή μας στην αναπάντεχη αυτή εξέλιξη ήταν οργή και αγανάκτηση. Αρκετοί ζητούσαν εκδίκηση. Τώρα αρχίζουμε να ανακαλύπτουμε ότι, τελικά, τιμωρούσαμε τον εαυτό μας. Για να σταματήσει η πτώση των εισοδημάτων και της απασχόλησης ή θα πρέπει να βρεθεί κάποιος τρελός που θα μας χρηματοδοτεί για να καλοπερνάμε ή θα πρέπει να βρούμε τρόπους αυτά που πουλάμε να προσελκύσουν αγοραστές με την ποιότητα και τις τιμές τους. Οι άνεργοι δεν πρόκειται να βρουν δουλειά, αν δεν γίνουν νέες επενδύσεις. Οι επιχειρηματίες θα επενδύσουν μόνο αν υπάρχει η προοπτική για μελλοντικά κέρδη σε ένα περιβάλλον σταθερότητας και όχι σε μια χώρα που κινδυνεύει με αλλαγή νομίσματος, στάση πληρωμών και χαστικές καταστάσεις.

**ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΝΗΣΙΑ ΠΟΥ ΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΑΞΙ, ΕΝΩ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ**

Νομίζει κανείς ότι αν φάμε με τον τσαμπουκά τα λεφτά των Ευρωπαίων εκείνοι θα συνεχίσουν να αγοράζουν τα προϊόντα μας και να έρχονται για τουρισμό; Αν συνέφερε η μονομερής διαγραφή του χρέους θα το είχαν ήδη κάνει πολλές χώρες, οι οποίες είχαν να ρισκάρουν λιγότερα από μας. Οι ελάχιστες χώρες που αναγκάστηκαν να το κάνουν, όπως η Αργεντινή, πληρώνουν τεράστιο τίμημα, χωρίς να καταφέρουν να διαγράψουν το χρέος τους.

Αν η Ελλάδα δεν τηρήσει τις υποχρεώσεις της, κρατικοποιήσει ιδιωτικές επιχειρήσεις ή έχει υπερβολικά ελλείμματα, θα έχει παραβιάσει κοινοτικούς κανόνες και θα χάσει, εκτός των άλλων, και τα δισεκατομμύρια που παίρνει κάθε χρόνο ως επιδοτήσεις. Αυτό θα σήμαινε περισσότερη φτώχεια και ανεργία.

Οι δήμενες ηρωικές λύσεις κράτησαν πολλούς καθλωμένους στην ανωριμότητα και στον αντίποδα επέτρεψαν στα απομεινάρια του συστήματος της χρεοκοπίας να εμφανίζονται ως οι σχετικά σοβαρότεροι διαχειριστές. Οι ελληνικές κυβερνήσεις που διαχειρίστηκαν την κρίση δεν είχαν κανένα σχέδιο για να γίνει η Ελλάδα πιο φιλική στην επιχειρηματικότητα και αντιστάθηκαν σε μεταρρυθμίσεις που θα άνοιγαν την οικονομία για να προστατεύσουν συντηρητικά πελατειακά συμφέροντα. Για παράδειγμα, υπάρχουν νησιά που οι τουρίστες περιμένουν ώρες για ένα ταξί, ενώ απαγορεύεται στους άνεργους του νησιού να ασκήσουν αυτό το επάγγελμα. Παράλληλα οι πάντες δίνουν μάχη για να παραμείνουν στο δημόσιο οι ευνοημένοι του πελατειακού συστήματος που διορίστηκαν εκτός ΑΣΕΠ και να αποκλειστούν όσοι θα μπορούσαν να προσληφθούν αξιοκρατικά στη θέση τους.

Σήμερα όλο και περισσότεροι νέοι, όπως και μεγαλύτεροι, αρνούνται να ταυτιστούν με το συντηρητισμό που δίνει μάχες για να διατηρηθούν προνόμια και στρεβλώσεις σε βάρος του δημοσίου συμφέροντος και της ανάκαμψης. Πολλές πρωτοβουλίες (επιχειρηματικές, καλλιτεχνικές, αλληλεγγύης, παρέμβασης στην πόλη) δείχνουν ότι οι πολίτες αφήνουν πίσω τη θυματοποίηση, πιστεύουν στη δύναμή τους και διεκδικούν τη δημιουργία. Τι κρίμα που το πολιτικό σύστημα όχι μόνο δεν ευνοεί τη δημιουργικότητά τους, αλλά με χίλιους τρόπους την υπονομεύει. **Α**



## Η ζωή δεν περιμένει.

Η νέα GLA έρχεται στο CityLink.  
Ελάτε να τη γνωρίσετε στη Στοά Σπυρομήλιου  
28 Μαρτίου - 6 Απριλίου. Καθημερινές κληρώσεις  
με δώρα αξεσουάρ Mercedes-Benz και  
special events τα Σάββατα 29.03 και 05.04.

Τιμή με όφελος απόσυρσης από €27.970



**Α. Ισμαήλος Α.Ε.**, Εξουσιοδοτημένος Διανομέας και Επισκευαστής Mercedes-Benz, Λ. Βουλιαγμένης 156, 166 74 Γλυφάδα,  
Τηλ.: 210 8986900, Fax 210 8986910 / Λ. Κορωπίου - Βάρης 58, 194 00 Κορωπί, Τηλ.: 210 6022222, Fax 210 6627773, [www.ismailos.gr](http://www.ismailos.gr)





**Miles & More**  
Lufthansa

ΚΑΡΤΕΣ

Προγράμματα  
πιστωτικών  
καρτών

## Ονειρεύεστε ταξίδια;

Τώρα οι αγορές σας σε super market και πρατήρια βενζίνης τα κάνουν πραγματικότητα!

Γιατί χρησιμοποιώντας τις κάρτες Miles & More World MasterCard της Τράπεζας Πειραιώς για τις αγορές σας έως και 30 Απριλίου σε super market, πρατήρια βενζίνης και εισιτήρια από τις ηλεκτρονικές σελίδες: [www.lufthansa.com](http://www.lufthansa.com), [www.swiss.com](http://www.swiss.com), [www.austrian.com](http://www.austrian.com), κερδίζετε **1,5 μίλι** για κάθε 1 ευρώ αγορών!

Κι αν δεν έχετε ήδη μία Miles & More World MasterCard της Τράπεζας Πειραιώς, αποκτήστε την έως και 30 Απριλίου και κερδίστε **10.000 μίλια** με την πρώτη σας αγορά!



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Πληροφορίες & όροι προγράμματος  
Τ. 18 2 18, [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr)

Σταθερή γιατί κινείται



Οι Αντώνης Ρουπακιώτης και Γιώργος Κατρούγκαλος παίρνουν θέση για το μέτρο της ηλεκτρονικής παρακολούθησης των κρατουμένων σε άδεια

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

## ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ ΜΕ ΜΙΚΡΟΤΣΙΠ

Η εφαρμογή της ηλεκτρονικής επιτήρησης των κρατουμένων σε άδεια (βραχιολάκι με μικροτσιπ) αναμένεται να αρχίσει πιλοτικά μέσα στο 2014, με το Υπουργείο Δικαιοσύνης να χαρακτηρίζει το μέτρο «ευεργετικό». Ωστόσο, υπάρχει και η άλλη άποψη. Η ΑΘΕΝΣ VOICE φιλοξενεί και τις δύο τοποθετήσεις. Του δικηγόρου και τέως υπουργού Δικαιοσύνης Αντώνη Ρουπακιώτη, ο οποίος εκτιμά ότι το μέτρο θα ωφελήσει τους κρατούμενους και θα βοηθήσει στην αποσυμφόρση των φυλακών, και του καθηγητή Συνταγματικού Δικαίου, Γιώργου Κατρούγκαλου, ο οποίος υποστηρίζει ότι ιδέες και πρακτικές αυτού του τύπου μπορούν σταδιακά να αλλάξουν την οπτική μας για τι είναι ανεκτό και τι όχι σε ό,τι αφορά τον περιορισμό της προσωπικής μας αυτονομίας.



### ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΟΥΠΑΚΙΩΤΗΣ

Οι συνθήκες στις ελληνικές φυλακές είναι απελπιστικά δύσκολες. Στοιβάγονται χιλιάδες κρατούμενοι σε κελιά και άλλους χώρους. Ελλείψεις προσωπικού. Κατά πολύ μειωμένες οι οικονομικές δυνατότητες. Αδυναμία εφαρμογής εναλλακτικών μορφών έκτισης ποινής. Βία μέσα στη φυλακή που εκλύεται και έξω απ' αυτήν.

Ως ένα από τα μέτρα, το οποίο σε πολλές χώρες αποδείχτηκε αποτελεσματικό, είναι η εφαρμογή του συστήματος ηλεκτρονικής επιτήρησης των κρατουμένων που εξέρχονται με άδεια από τις φυλακές ή αποφυλακίζονται υφ' όρων, εφόσον το έγκλημα για το οποίο εξέτισαν μέρος της ποινής τους και η εν γένει συμπεριφορά τους αξιολογούνται από αρμόδιο όργανο που επιβάλλει την παρακολούθησή τους με «βραχιολάκι».

Στο Υπουργείο Δικαιοσύνης υπερασπιστήκαμε την εφαρμογή του συστήματος αυτού, όχι ως υποκατάστατο βέβαια άλλων σωφρονιστικών μεθόδων, αλλά ως συμπλήρωση αυτών και σε κάθε περίπτωση ως μέτρο αποσυμφόρσης των φυλακών, γι' αυτό και καταρτίστηκε σχέδιο νόμου, το οποίο με σχετικές αλλαγές

που επέλεξε η νέα ηγεσία του υπουργείου ισχύει ως Ν. 4205/2013. Με την ηλεκτρονική επιτήρηση αναμφισβήτητα περιορίζεται η ελευθερία κίνησης των κρατουμένων κατά την έξοδό τους από τη φυλακή, ωστόσο νομίζω ότι είναι ιδεοληπτικός ο ισχυρισμός ότι το βραχιολάκι δεν είναι παρά «φυλακή, έξω από τη φυλακή». Όσοι υποστηρίζουν την άποψη αυτή ή άλλη παρόμοια, ωφέλιμο θα ήταν να τους απασχολήσει:

**α.** Τι προτιμούν για τις παραπάνω κατηγορίες των κρατουμένων, να στοιβάγονται σε κελιά και χώρους διαιμονής στις φυλακές, αναμένοντας με όλες τις συνέπειες την έκτιση της ποινής τους, ή να διαμένουν στο σπίτι τους ή σε άλλο οικείο χώρο, ή να ασκούν υπό επιτήρηση το επάγγελμά τους ή να παρακολουθούν προγράμματα εκπαίδευσης ή κατάρτισης.

**β.** Μειώνεται ή όχι η πολλαπλή μορφή βία μεταξύ των κρατουμένων μέσα στις φυλακές με την αποσυμφόρσή τους;

**γ.** Δοκιμάζεται ή όχι με το σύστημα αυτό μια μορφή επανένταξης των κρατουμένων στην κοινωνία;

**δ.** Διευκολύνεται ή όχι η αποφυλάκιση υφ' όρων, υπό τις προϋποθέσεις του νόμου βέβαια και η χορήγηση αδειών στους κρατούμενους;

**ε.** Μειώνεται – αν δεν εξαλείφεται – το ενδεχόμενο διάπραξης εκ νέου εγκληματικής πράξης ή μη επανόδου στις φυλακές μετά τη λήξη της άδειας. Στα παραπάνω προσθέτω, ότι ο νόμος μπορεί να προβλέπει κατηγορίες κρατουμένων, οι οποίοι εξαιρούνται από τη χρήση του μέτρου ηλεκτρονικής επιτήρησης – αρκεί η εξαίρεση να μην γίνεται κανόνας. Τέλος, πιστεύω ότι η επιτήρηση πρέπει να γίνεται απαραίτητα από υπηρεσία του δημοσίου και όχι από ιδιωτική εταιρεία, να υπάρχει δε πρόβλεψη αξιοποίησης της σχετικής δυνατότητας από τους άπορους κρατούμενους.



### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΡΟΥΓΚΑΛΟΣ

Ο Αντώνης Ρουπακιώτης είναι επί δεκαετίες άνθρωπος των ελευθεριών και των δικαιωμάτων και προσπάθησε να δώσει την άνιση μάχη να παραμείνει τέτοιος και ως υπουργός της τρικομματικής. (Ποιος δεν θυμάται την αντίθεσή του στις προτάσεις του άλλου υπουργού, συντρόφου του στη ΔΗΜΑΡ – και καθηγητή Συνταγματικού Δικαίου! – για την ουσιαστική κατάρτιση της προσωρινής προστασίας στις εργατικές διαφορές;) Είμαι βέβαιος, λοιπόν, ότι με τις πιο αγαθές προθέσεις θεώρησε καλή ιδέα το βραχιολάκι. Μήπως έτσι δεν θα δισωθει το θετικό μέτρο των αδειών των φυλακισμένων και θα αποσυμφορηθούν σχετικά οι φυλακές; Άλλωστε, το μέτρο έχει δοκιμαστεί. Η σχετική τεχνολογία (RFID, «ταξινόμημένες συσκευές αποστολής σημάτων») εφαρμόζεται πιλοτικά σε αρκετές πολιτείες των ΗΠΑ εδώ και τουλάχιστον δέκα χρόνια (εκτεταμένα από το 2004 στο Οχάιο). Μάλιστα, στις βρετανικές φυλακές σχεδιάζουν να προχωρήσουν στην επέκταση του μέτρου σε όλους τους κρατούμενους.

Ο σκοπός, όμως, δεν αγιάζει τα μέσα σε ό,τι αφορά τις ελευθερίες και τον ποινικό κολασμό. Ο Τούρινγκ, για παράδειγμα, ο πατέρας της αγγλικής επιστήμης των υπολογιστών, ο ήρωας που έσπασε τον κωδικό «ΑΙΝΙΓΜΑ» των Γερμανών, ευνοήθηκε χημικά με απόφαση βρετανικού δικαστηρίου, ως ποινή για την ομοφυλοφιλία του. Αυτό φαινόταν πολύ καλή ιδέα την εποχή εκείνη και καθόλου αντίθετη στην προστασία της ανθρώπινης αξίας.

Υπάρχουν ακόμη νότιες πολιτείες της Αμερικής που παρόμοιες ποινές είναι ακόμη σε ισχύ, για άλλα σεξουαλικά εγκλήματα.

Και αν σας φαίνεται καταρχήν ανεκτό το βραχιολάκι, θα είχατε την ίδια γνώμη εάν επρόκειτο για μόνιμη υποδέρια εμφύτευση ενός ανάλογου μοσχεύματος; Και μη βιαστείτε να μιλήσετε για επιστημονική φαντασία, αν και έχουν γυριστεί τουλάχιστον δύο ταινίες με το θέμα (το «Wedlock» το 1994 και ένα πιο πρόσφατο ριμέικ με τον Κρ. Λαμπέρ). Σήμερα στο Μεξικό οι πλούσιοι βάζουν παρόμοια μοσχεύματα εθελοντικά, ώστε σε περίπτωση απαγωγής να μπορούν άμεσα να εντοπιστούν.

Το πρόβλημα με ιδέες αυτού του είδους είναι ότι σταδιακά αλλάζουν την οπτική μας για το τι είναι ανεκτό και τι όχι σε ό,τι αφορά τον περιορισμό της προσωπικής μας αυτονομίας και τις δυνατότητες του κράτους να καθίσταται «πανοπτικό». Ανάλογη δεν είναι και η διαρκής αστυνόμευση του δημόσιου χώρου, με τις πανταχού παρούσες κάμερες παρακολούθησης; Εάν σήμερα μας φαίνεται καλή ιδέα να έχουν τσιπάκι οι φυλακισμένοι και όσοι έχουν αλτσχάιμερ για να μην χαθούν, γιατί αύριο να μην έχουμε όλοι; Αν οι κάμερες είναι τόσο καλή ιδέα, γιατί όχι και η τηλεόραση-κατάσκοπος του 1984;

Και υπάρχει, φυσικά, και η άλλη διάσταση του θέματος: πρόκειται για καλή «μπίζνα». Η σχετική «επένδυση», για παράδειγμα, υπολογίζεται ότι θα κοστίσει γύρω στα 4 δισεκατομμύρια λίρες στη Μ. Βρετανία. Δεν πρόκειται δε μόνον για τον πλουτισμό των πολυεθνικών που ενεργοποιούνται στον τομέα αυτό, όπως η Alanco. Οι ιδιωτικές εταιρείες δεν πωλούν μόνο τις συσκευές, έχουν και την ευθύνη της παρακολούθησης της λειτουργίας τους. Ουσιαστικά, λοιπόν, αναλαμβάνουν αστυνομικές λειτουργίες που ανήκουν παραδοσιακά στο κράτος. Αυτό, βεβαίως, αποτελεί ένα μόνον επεισόδιο στην καλπάζουσα ιδιωτικοποίηση της δημόσιας ασφάλειας. Ήδη οι περισσότερες φυλακές στις ΗΠΑ είναι ιδιωτικές, ενώ στο κολαστήριο του Αμπού Γκράιμ τις ανακρίσεις τις διεξήγαγαν ιδιώτες «συμβασιούχοι», ειδικοί σε μεθόδους ψυχολογικού εξαναγκασμού.

Η ουσία του ζητήματος δεν αφορά, συνεπώς, την ελευθερία των φυλακισμένων. Μάλλον το εάν η δική μας ελευθερία θα μοιάζει με τη φυλακή που είχε ονειρευτεί ο Μπένθαμ, το περίφημο Πανοπτικόν. Και με τα έξοδα δικά μας... **A**

#### INFO

Σύμφωνα με το Υπουργείο Δικαιοσύνης, η ηλεκτρονική επιτήρηση θα αρχίσει πιλοτικά μέσα στο 2014, σε 200 κρατούμενους. Το σχετικό Προεδρικό Διάταγμα (ΠΔ) έχει αναρτηθεί σε δημόσια διαβούλευση και το μέτρο δεν περιλαμβάνει όσους έχουν καταδικαστεί για το έγκλημα της εσχάτης προδοσίας, για συμμετοχή σε τρομοκρατική οργάνωση, για συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, για ανθρωποκτονίες, για παραβάσεις της γενετήσιας ελευθερίας και για διακίνηση ναρκωτικών ουσιών. Με την ολοκλήρωση της δημόσιας διαβούλευσης το ΠΔ θα κατατεθεί στο Συμβούλιο της Επικρατείας προκειμένου να εκδοθεί σχετική γνωμοδότηση. Κατόπιν θα προκηρυχθεί διεθνής διαγωνισμός για την ανακήρυξη αυτού που θα αναλάβει το έργο. Το «βραχιολάκι» θα εμπεριέχει μικροτσιπ, θα τοποθετείται στο πόδι ή αν δεν είναι εφικτό για λόγους υγείας στο χέρι. Η δαπάνη για την αγορά του θα βαρύνει τον κατάδικο ή υπόδικο, αν όμως υπάρχει αποδεδειγμένη οικονομική αδυναμία, θα βαρύνει το Δημόσιο.





κέντρα  
διά βίου  
μάθησης

ΔΗΜΟΣ

ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ



# ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

## Εναρκτήρια Συνάντηση



Πέμπτη 27 Μαρτίου 2014

Ώρα: 19:00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων  
Αθλητικό Κέντρο Νέου Ψυχικού  
(Ρήγα Φεραίου & Μπουμπουλίνας)

Ποτέ δεν είναι αργά για να μαθαίνεις!



ΙΔΡΥΜΑ  
ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ  
ΜΑΘΗΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

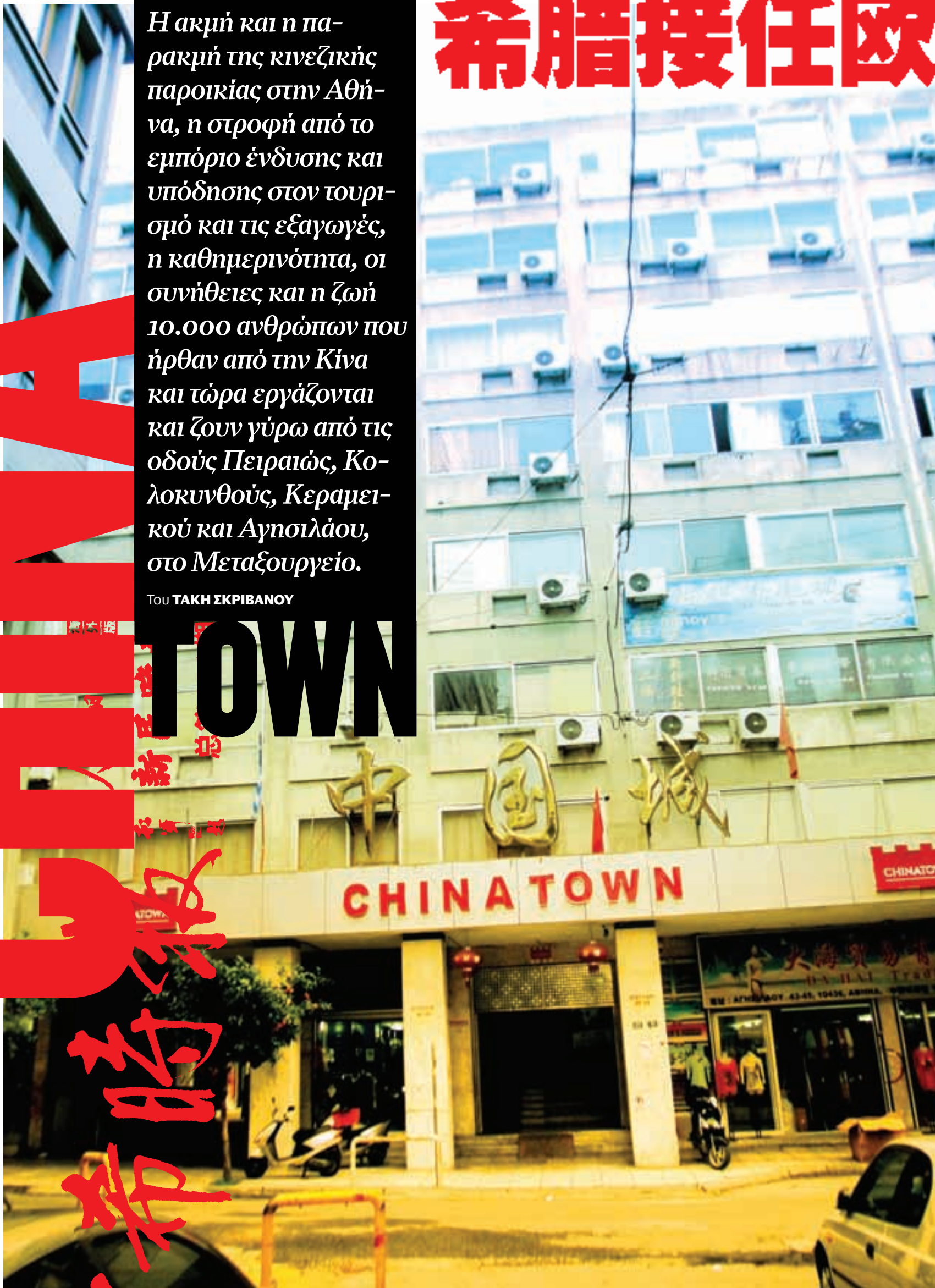


# CHINA TOWN

Η ακμή και η παρακμή της κινεζικής παροικίας στην Αθήνα, η στροφή από το εμπόριο ένδυσης και υπόδησης στον τουρισμό και τις εξαγωγές, η καθημερινότητα, οι συνήθειες και η ζωή 10.000 ανθρώπων που ήρθαν από την Κίνα και τώρα εργάζονται και ζουν γύρω από τις οδούς Πειραιώς, Κολοκυνθούς, Κεραμεικού και Αγιοσιλάου, στο Μεταξουργείο.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

## 希腊接任欧





# 主席国

Είχε μακριά μαύρα μαλλιά, σχιστά μάτια και μια ομορφιά εξωτική. Φορούσε μαύρη ζακέτα, σορτς, λευκό καλσόν και μπότες και περπατούσε σχεδόν στις μύτες, λες και το πεζοδρόμιο της οδού Μυλλέρου, στο Μεταξουργείο, ήταν από ριζόχαρτο. Την πήρα από πίσω.

Σταμάτησε σε ένα κατάστημα με κινέζικα ρούχα και έπιασε την κουβέντα με μια άλλη Κινέζα και ήμουν έτοιμος να της πω «ντου γιου σπικ ίνγκλις;», όταν εμφανίστηκε ένας Κινέζος με αυστηρή φυσιογνωμία, που φαινόταν για τύπος που ξέρει από κουνγκ φου, και κόλλησε στην παρέα τους. Παρ' όλα αυτά τους είπα: «Χάι. Ντου γιου σπικ ίνγκλις; Άι εμ ζέρναλισι εντ άι εμ ντούινγκ ε ρέπορταζ αμπάουτ τσάινα τάουν. Κεν γουί τοκ;». Δεν ήξεραν αγγλικά. Ούτε ελληνικά. Ή, τουλάχιστον, έτσι έλεγαν. Και καθώς και τα δικά μου αγγλικά είναι σαν κινέζικα, επισκεφθήκαμε την China Town την άλλη μέρα μαζί με τη φίλη Ελένη Μπεζιριάνογλου.

Στεκόμασταν έξω από το Μέγαρο Μυλλέρου, στην Αγνισιάου 45. Από πάνω μια μεγάλη επιγραφή «China Town», ένας κόκκινος δράκος και δεκάδες κουτιά air condition στα παράθυρα. Είχαμε ραντεβού στον 5ο όροφο, στα γραφεία της κινεζικής εφημερίδας «China Greece Times». Όταν μπήκαμε, η Ελένη κοιτούσε το ψάρι-τέρας στο ενυδρείο, ένας Κινέζος κοιτούσε την Ελένη κι εγώ κοιτούσα τη Λύδια Leung, την πολύ ευγενική διευθύντρια της εφημερίδας. Η Λύδια είναι από την Καντόνα, παντρεμένη με Έλληνα τον οποίο γνώρισε στην Κίνα, και ζει πλέον στην Ελλάδα πάνω από 10 χρόνια. Λέει ότι μέχρι και το 2009 ζούσαν στην Αθήνα περισσότεροι από 20.000 Κινέζοι αλλά σήμερα, λόγω της οικονομικής κρίσης, έχουν απομείνει οι μισοί ή και λιγότεροι, ότι η εφημερίδα πριν την κρίση έβγαине σε 48 σελίδες και σήμερα σε 24, ότι τότε πουλούσε 5.000 φύλλα την εβδομάδα και τώρα 2.000. Ότι πολλά μαγαζιά, σχεδόν τα μισά, έχουν κλείσει, ότι κάποια made in china στην πραγματικότητα φτιάχνονται στην Ιταλία και την Ισπανία, στις εκεί κινέζικες κοινότητες οι οποίες είναι πολύ μεγαλύτερες από την ελληνική, ότι οι Κινέζοι δεν είναι ιδιαίτερα κλειστοί σαν άνθρωποι, είναι η δυσκολία της γλώσσας και η διαφορετική κουλτούρα που δείχνει να τους απομονώνει. Ότι φεύγοντας κάθε βράδυ για να πάει στο σπίτι της, στο Χαϊδάρι, κρατάει σφιχτά την τσάντα της γιατί τη φοβίζεται λίγο η γειτονιά, ότι «κάποιοι Έλληνες είναι ρατσιστές, όχι τόσο με τους Κινέζους, όσο με ανθρώπους που έχουν πιο σκούρο χρώμα. Το ότι υπάρχει ρατσισμός φαίνεται και από την άνοδο της Χρυσής Αυγής» λέει.

Κάτω στο δρόμο ένας τύπος είχε απλώσει και πούλαγε λάχανα πάνω στο πεζοδρόμιο, καμιά δεκαριά παίζανε χαρτιά σε ένα χαρτόκουτο και μέσα στις στοές και το αίθριο της China Town, η οποία έχει εισόδους από Πειραιώς και Αγνισιάου, κάμποσα Κινεζάκια παίζανε, τρέχανε και φωνάζανε, παραδίπλα πέντε-έξι Έλληνες έκαναν χρήση και πιο πέρα δυο μετανάστες έσερναν ένα καροτσάκι με σκραπ. Στη σκιά της τεράστιας γκριζας πολυκατοικίας, με δυάρια και τριάρια διαμερίσματα, με ρούχα και γλάστρες κρεμασμένα στα μπαλ-



Ο Τζανκ από το Πεκίνο διακόπτει το μαγείρεμα και ποζάρει με φίλους του



Σελίδες της εφημερίδας «China Greece Times» που χρησιμοποιεί την καντονέζικη διάλεκτο



Η γειτονιά της Μυλλέρου



ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΣΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΕΙΝΑΙ Η ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΜΟΝΩΝΕΙ







Η δασκάλα Άννα Λι με ένα Κινεζάκι και ένα Ελληνοκινεζάκι

κόνια και άπειρα κινέζικα ονόματα στο θυρο-  
τηλέφωνο.

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ VS ΚΙΝΕΖΙΚΑ

Πάνω στην Αγνισιλάου ένα μεγάλο κατάστημα φαίνεται πως ειδικεύεται στα γυναικεία εσώρουχα. Χιλιάδες εσώρουχα, κόκκινα, πράσινα, κοκκινοπράσινα, με φιογκάκια, σέ-ξι, με κινέζικα ιδεογράμματα, τα πάντα, σε τιμές από 1 ευρώ. Αλλού ρούχα, παπούτσια, είδη προικός, φουλάρια, ηλεκτρικές συσκευές, κουκκλες βιτρίνας, σουπερ μάρκετ μόνο με κινέζικα, ακόμα και τα αναψυκτικά.

Κάποιοι Έλληνες έμποροι διαμαρτύρονται ότι δεν μπορούν να ανταγωνιστούν τα κινέζικα προϊόντα, αφού αυτά παρασκευάζονται σε εκατομμύρια κομμάτια και είναι πολύ φθηνά. Κάποιοι άλλοι βρήκαν την εύκολη λύση: αγοράζουν από τους Κινέζους και τα πουλάνε στο μαγαζί τους στη διπλάσια τιμή. «Είναι ο πιο σίγουρος δρόμος για να κλείσουν μια ώρα αρχύτερα, άλλωστε ποιος ο λόγος να υπάρχουν» λέει ένας άνθρωπος της αγοράς. Στην Πειραιώς, δίπλα στα κινέζικα κι ένα κατάστημα με επιγραφή «μόνο ελληνικά». Ο Γιώργος, που μεγάλωσε στο Μεταξουργείο, λέει ότι οι

Κινέζοι είναι πολύ ήσυχοι άνθρωποι και ότι θα πρέπει κανείς να είναι πραγματικά πολύ παράξενος για να καταφέρει να τσακωθεί μαζί τους, ότι υπάρχει εκμετάλλευση από Έλληνες ιδιοκτήτες καταστημάτων, οι οποίοι σε Κινέζους τα νοικιάζουν πολύ πιο ακριβά απ' ό,τι σε έναν Έλληνα, αλλά και ότι ο ίδιος γνωρίζει καταστήματα στα οποία φτιάχνονται απομιμήσεις επώνυμων brands και ότι οι αρχές, για κάποιον απροσδιόριστο λόγο, είναι σαν να δείχνουν μια ανοχή στην κινεζική αγορά. Ο Σωτήρης Αντωνίου, διευθυντής του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών, λέει ότι «από τη στιγμή που λέμε ότι κυνηγάμε τη φοροδιαφυγή και την εισφοροδιαφυγή και τα καταστήματα αυτά θα πρέπει να λειτουργούν όπως τα νόμιμα ελληνικά καταστήματα. Να υπάρχει έλεγχος στις πύλες εισόδου της χώρας (λιμάνια, τελωνεία κ.λπ.) αλλά και στην πηγή, στους χονδρεμπόρους και στα σημεία πώλησης, τα καταστήματα και τις παραλαϊκές. Πολλά από αυτά τα προϊόντα διακινούνται χωρίς παραστατικά, χωρίς να έχουν τις προδιαγραφές όπως αυτές ορίζονται από τις οδηγίες της ΕΕ, με αποτέλεσμα τον αθέμιτο ανταγωνισμό έναντι των ελληνικών εταιρειών. Ζητάμε να υπάρχει ίση αντιμετώπιση για όλους».

## Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΣΤΡΟΦΗ

αντάμα τα ρεφρέν σαν σκηνή από τον «Τελευταίο Αυτοκράτορα». Τα μεγαλύτερα πηγαίνουν σε δημόσια σχολεία και έρχονται κάθε απόγευμα για κινέζικη ορθογραφία.

Η οποία είναι φιλντιρέ και ταυτόχρονα επιστήμη επιπέδου (κινέζικης) ΝΑΣΑ – κανένα γράμμα δεν μοιάζει με τίποτε απ' αυτά που ξέρεις εσύ ο δυτικός έστω κι αν «βλέπεις» τον Άνθρωπο π.χ., ή το Σπίτι, όταν στα δείχνει (με τα ζωγραφισμένα-έργα-τέχνης νύχια της) η Κινέζα δασκάλα. Τα ιδεογράμματα είναι συντομογραφίες εικόνων... μόνο που το καθένα προφέρεται με οκτακόσιους διαφορετικούς τρόπους. Και σημαίνει κάτι άλλο, ανάλογα με την προφορά. Τα παιδιά μου έχουν τετραδιάκια «μαθηματικών» με μικρά-μικρά τετραγωνάκια γεμάτα ανθρωπάκια, σπιτάκια, ουρανοί και φαγάκια – τα χαζεύω με περφηγία (ουάου) και πλίοιο βλέμμα (δεν καταλαβαίνω Βούδα). Τα κινέζικα σχολεία βρίσκονται στην Chinatown – το ένα στο βασικό κτίριο της Chinatown (Αγνισιλάου) και το δεύτερο ένα δρόμο πιο πάνω, στην

Μια μέρα στο σχολείο της Αγνισιλάου 45 είχαμε γιορτή και ο Τζανκ, ένας τύπος γύρω στα 30 από το Πεκίνο («μία ώρα με το αμάξι») έφτιαχνε «τάμπρι», ένα παραδοσιακό φαγητό με ζυμάρι που το έκοβε σε μικρά κομματάκια και μετά έβαζε κιμά, λάχανο και κρεμμύδια. Μια μικρή Κινεζούλα, το πολύ 7 χρονών, έκανε νευριασμένη νοήματα να πάρω κάτι πράγματα που είχα αφήσει στο θρανίο της για να μπορέσει να κάτσει να φάει, και η δασκάλα της, η Άννα Λι, μου έλεγε ότι έχει και Έλληνες φίλους, ότι δεν ισχύει πως οι Κινέζοι δεν βγαίνουν ποτέ έξω για διασκέδαση, ότι κυρίως πηγαίνουν για φαγητό ή συγκεντρώνονται σε σπίτια, ότι εκείνης της αρέσει ο ελληνικός τρόπος ζωής, ο καιρός, το φαγητό, οι βόλτες στο Μοναστηράκι, οι διακοπές στα νησιά το καλοκαίρι. Και ότι δεν της αρέσει που πολλές φορές για να κάνει μια δουλειά θα πρέπει να περιμένει με τις ώρες «γιατί οι Έλληνες τα κάνουν όλα με το πάσο τους».

Κατεβαίνοντας με τα πόδια τους 5 ορόφους του κτιρίου, πολλά καταστήματα ήταν κλειστά. Όπως και στους γύρω δρόμους. Η Σταματίνα Μάρκου, υπεύθυνη του γραφείου Τύπου του Ελληνοκινεζικού Επιμελητηρίου, λέει ότι όντως έχουν κλείσει αρκετά καταστήματα ένδυσης και υπόδησης, και ότι αρκετοί Κινέζοι στράφηκαν στον τουρισμό και τη μεσιτεία αλλά και στην εξαγωγή ελληνικών προϊόντων στην Κίνα, ιδίως ελαιόλαδο. Το Ελληνοκινεζικό Επιμελητήριο έχει σκοπό να βοηθήσει την επιχειρηματικότητα από και προς την Κίνα και, ανάμεσα στα άλλα, δίνει κάποιες συμβουλές σε Έλληνες που θέλουν να κάνουν δουλειές με Κινέζους. Στην ιστοσελίδα του ([chinese-chamber.gr](http://chinese-chamber.gr)) λέει για το δείπνο: «Το δείπνο σε εστιατόριο είναι ο συνήθης τρόπος ψυχαγωγίας των Κινέζων. Οι προσκλήσεις για δείπνο πρέπει να απαντώνται προφορικώς αν είναι προφορικές και εγγράφως αν είναι γραπτές. Τυχόν αρνητική απάντηση πρέπει να είναι δικαιολογημένη. Οι Κινέζοι δείπνουν νωρίς, από τις 18.00 έως τις 21.00 το αργότερο. Στα ραντεβού καταφθάνουν συνήθως νωρίτερα από τη συμφωνημένη ώρα, γι' αυτό είναι προτιμότερο να πηγαίνετε στα ραντεβού σας ένα τέταρτο νωρίτερα. Εάν κατά την άφιξή σας στο χώρο του δείπνου οι Κινέζοι οικοδεσπότες σας χειροκροτήσουν, χειροκροτείστε τους και εσείς...». ☒

## MY LITTLE CHINA GIRLS AND BOYS

Τα παιδιά μου στο κινέζικο σχολείο  
Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**

Μεσημέρι με μυρωδιά βράσε-ρύζι τόσο πηχτή που νομίζεις ότι κολυμπάς σε λαπά, νέκρα απόλυτη μια και όλοι τρώνε... όταν ξαφνικά σαν σπαγγέτι-ουέστερν, σακούλες από το (κινέζικο) εστιατόριο «Φούλι χούα» φτάνουν στο (κινέζικο) σχολείο. Ενθουσιασμένα παιδάκια πέφτουν με τα ξυλάκια τους πάνω στο ρύζι και αφήνουν πίσω τους συντρίμια. Τα παιδάκια, καμιά δεκαπενταριά, είναι κινεζάκια, όλα εκτός από τρία ελληνάκια (τα δύο από τα οποία είναι δικά μου). Τα μικρότερα βλέπουν κινέζικα καρτούν και χοροπηδούν πάνω σε κινέζικα φουσκωτά παιχνίδια. Τραγουδάνε όλα

Κολοκυνθούς. Λειτουργούν με την αποτελεσματικότητα της Πολιτιστικής Επανάστασης από το πρωί ως το βράδυ, σαν σταθμοί, νηπιαγωγεία και σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Στο διάλειμμα οι δάσκαλοι καπνίζουν στο χολ, οι δασκάλες μιλάνε γρήγορα στα υπερσύγχρονα μπιρμπιλωτά κινητά τους και τα παιδάκια παίζουν ή γκρινιάζουν σε άπταιστα κινέζικα. Τα δικά μου με μπινελικώνουν κιόλας, είμαι σίγουρη – σαν κινέζικα καρτούν (προβατάκια και λυκάκια), γελάνε και λένε ατέλειωτα τσιν-τσαν-τσον ενώ ξεσκίζουν το ρύζι με τα μπαμπουδένια τους τσόπιστικς... Στο πεζοδρόμιο απ' έξω, τα γνωστά ζωντανά καβούρια σουλατσάρουν πλάι σε κινέζικα ραπάνια. Και σε ζαρζαβάτια, που η πινακίδα τους λέει (στα κινέζικα) «ντοματάκια Σπείας». Μπορεί να λέει και «άλογα Θράκης» ή «ούζο Μυτιλήνης», αλλά αν δεν πιστέψεις τα παιδιά σου ποιον θα πιστέψεις;

Κινέζικο σχολείο, Chinatown, Αγνισιλάου 45  
(λίγο μικρότερο) Κινέζικο σχολείο, Κολοκυνθούς 13





## Φθηνότερη θέρμανση και φέτος με προοπτικές ακόμη μεγαλύτερου κέρδους μετά την τελευταία συμφωνία της ΔΕΠΑ με την GAZPROM

Άτοκες χρηματοδοτήσεις νέων εγκαταστάσεων και μετατροπών παλαιών, αλλά και «έξυπνοι λογαριασμοί» στο οπλοστάσιο των νοικοκυριών

Ακόμα πιο εύκολη και οικονομική καθίσταται η αντικατάσταση των συμβατικών κεντρικών ή αυτόνομων θερμάνσεων με νέες, που χρησιμοποιούν ως καύσιμο το φυσικό αέριο, χάρη σε **νέα χρηματοδοτικά προγράμματα όπως αυτά που προσφέρει η ΕΠΑ Αττικής σε οικιακούς καταναλωτές**. Παράλληλα, τα στοιχεία του περασμένου τριμήνου δείχνουν την **εξοικονόμηση χρημάτων από τη χρήση του φυσικού αερίου στις εγκαταστάσεις θέρμανσης να ανέρχεται στο 40%**. Αυτό προκύπτει από τη σύγκριση των τιμών φυσικού αερίου-πετρελαίου για την περίοδο Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 2013, ενώ παρόμοιο ποσοστό καταγράφηκε κατά την αντίστοιχη περίοδο του 2012. Και αυτό αφορά μόνο στο αρχικό κόστος του καυσίμου, το οποίο αναμένεται να μειωθεί ακόμη περισσότερο στο εγγύς μέλλον, μετά την πρόσφατη συμφωνία προμήθειας φθηνότερου αερίου μεταξύ ΔΕΠΑ και Gazprom.

**Η εξοικονόμηση χρημάτων από τη χρήση του φυσικού αερίου στις εγκαταστάσεις θέρμανσης αγγίζει το 40%, βάσει μετρήσεων του περασμένου τριμήνου**

Ωστόσο, η χρήση του φυσικού αερίου συνεπάγεται και άλλες οικονομικές ωφέλειες για τα νοικοκυριά, όπως η **μείωση των λειτουργικών εξόδων**, αφού εξασφαλίζεται υψηλότερη απόδοση καύσης και μικρότερο κόστος συντήρησης. Εκλείπουν επίσης πρόσθετες δαπάνες, όπως αυτές που προκύπτουν από τη συντήρηση και τον καθαρισμό των δεξαμενών, ενώ **ελευθερώνεται πολύτιμος χώρος** που καταλαμβάνουν τα –κατά κανόνα– σημαντικά πιο ογκώδη συστήματα καύσης και αποθήκευσης καυσίμων των εγκαταστάσεων πετρελαίου. Πέραν του τελικού οικονομικού οφέλους, η **επιλογή του φυσικού αερίου έναντι του πετρελαίου αποβαίνει ευεργετική και για τις ταμειακές ροές των νοικοκυριών**, δεδομένου ότι δεν απαιτούνται προαγορές, ενώ η **πληροφόρηση για την καταναλισκόμενη ποσότητα παρέχεται ανά πάσα στιγμή** μέσω της καταγραφής του μετρητή. Το αέριο πληρώνεται μετά την κατανάλωση –και όχι πριν– και μάλιστα σε μηνιαίες δόσεις.

Οι παραπάνω διευκολύνσεις καθιστούν αυτόματα το φυσικό αέριο πρώτο στις προτιμήσεις των νοικοκυριών αλλά και των επιχειρήσεων. Όμως οι εταιρείες πάροχοι φυσικού αερίου στην Ελλάδα δεν σταματούν εκεί, καθώς προσφέρουν σειρά προγραμμάτων για την περαιτέρω διευκόλυνση των υποψήφιων καταναλωτών φυσικού αερίου. Σε αυτό το πλαίσιο, έχει θεσπιστεί το πρόγραμμα τιμολόγησης «**Σταθερός Μηνιαίος Λογαριασμός**», σύμφωνα με το οποίο ο καταναλωτής καταβάλλει ένα σταθερό μηνιαίο ποσό. Έτσι, ο πελάτης επιτυγχάνει καλύτερη διαχείριση των εξόδων του σε μηνιαία βάση και διευκολύνεται στην πληρωμή των χρεώσεων θέρμανσης, καθώς πλέον θα πραγματοποιεί χαμηλότερες καταβολές τους χειμερινούς μήνες, κατά τους οποίους πραγματοποιείται η μεγαλύτερη κατανάλωση φυσικού αερίου. Ουσιαστικά, κατά αυτόν τον τρόπο υπολογίζεται κατ' εκτίμηση η ετήσια χρέωση κατανάλωσης του πελάτη με βάση το ιστορικό κατανάλωσής του και την τρέχουσα τιμή φυσικού αερίου, και στη συνέχεια η ετήσια εκτιμώμενη χρέωση επιμερίζεται σε 12 ισόποσες δόσεις, οι οποίες πληρώνονται μέσω μηνιαίας πάγιας τραπεζικής εντολής. Με τη λήξη της 12μηνιαίας περιόδου ή κατά την έξοδο του πελάτη από το πρόγραμμα, πραγματοποιείται εκκαθάριση, λαμβάνοντας υπόψη την πραγματική αξία κατανάλωσης κατά τη διάρκεια του 12μήνου έναντι της συνολικής αξίας των δόσεων που έχουν καταβληθεί. Η διαφορά που προκύπτει χρεώνεται ή πιστώνεται με σχετικό εκκαθαριστικό λογαριασμό.

**«Σταθερός Μηνιαίος Λογαριασμός» ονομάζεται το πρόγραμμα τιμολόγησης, που επιτρέπει στον καταναλωτή να καταβάλλει ένα σταθερό μηνιαίο**



**ποσό για την παροχή φυσικού αερίου**

Επιπλέον, **προσφέρονται απευθείας χρηματοδοτήσεις, χωρίς τη συμμετοχή τράπεζας, για το κόστος της κατασκευής εσωτερικής εγκατάστασης θέρμανσης σε μεμονωμένα διαμερίσματα με αυτόνομη εγκατάσταση θέρμανσης και μεγάλες πολυκατοικίες με κεντρική θέρμανση, που προτίθενται να συνδεθούν με το δίκτυο φυσικού αερίου**. Η προσφορά αυτή ισχύει για κεντρικές θερμάνσεις κτιρίων με εγκατεστημένη ισχύ λέβητα από 120.000 kcal/h και άνω και καλύπτει μέχρι το ποσό των €12.300. Παράλληλα, **τρέχει προσφορά χρηματοδότησης του κόστους μετατροπής ή εγκατάστασης θέρμανσης αυτόνομης σύνδεσης μεμονωμένου διαμερίσματος μέχρι του ποσού των €1.200 ανά διαμέρισμα**.

**Διαμερίσματα με εγκατάσταση αυτόνομης θέρμανσης και μεγάλες πολυκατοικίες μπορούν να λάβουν απευθείας χρηματοδότηση για το κόστος της κατασκευής εγκατάστασης θέρμανσης φυσικού αερίου**

Με τη μόνιμη και σταθερή παροχή φυσικού αερίου, κάθε νοικοκυριό μπορεί να εξασφαλίσει θέρμανση χωρίς εξαρτήσεις, με σταθερή παροχή, καθώς και μαγείρεμα και ζεστό νερό με χαμηλό κόστος, χωρίς χρόνους αναμονής. Δηλαδή να έχει αυτονομία, αμεσότητα και ταχύτητα με ασφάλεια στη χρήση, χωρίς οσμές, θορύβους και ρύπους. Η εγκατάσταση του εξοπλισμού θεωρείται πλέον ιδιαίτερα εύκολη και απλή και συνοδεύεται από καθαριότητα και οικονομία χώρων. Και όλα αυτά με ελάχιστη επιβάρυνση του περιβάλλοντος, αφού η καύση του φυσικού αερίου είναι καθαρή και δεν εκπέμπει αξιόλογη αιθάλη ή αιωρούμενα σωματίδια, παράγει σημαντικά λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα, ενώ δεν περιέχει καθόλου θείο. Τα στοιχεία από τις σχετικές μελέτες είναι αποκαλυπτικά: Όταν χρησιμοποιείται το φυσικό αέριο, είτε για θέρμανση, είτε στη βιομηχανία, εκλύει 25-30% λιγότερο CO2 από το πετρέλαιο ανά παραγόμενη ενεργειακή μονάδα.





**Τελευταία Πρωτοχρονιά του '85** στην Αθήνα, μετά από τρεις ημέρες έφυγα για μια επαρχιακή πόλη. Απόγευμα, αποκαμωμένοι από την κούραση, έχοντας διανύσει ως μπάντα για κάλαντα με γεμάτες τις τσέπες κέρματα τουλάχιστον 15 χιλιόμετρα (Πευκάκια, τέρμα Λαμπρινής, Ριζούπολη, προσφυγικά). Τελευταία συνάντηση (Άγγελος, Φανή, Βαγγέλης, Λευτέρης, Σπύρος, Γιώργος και εγώ 10χρονοι), έπειτα εκείνη τη στιγμή δεν τους ξαναείδα. Με ρωτούσαν για το Αγρίνιο με διερευνητικές ερωτήσεις (έχει άλσος, έχει αλάνες για μπάλα, τι χρώματα φοράει ο Παναϊτωλικός, είναι κοντά το γήπεδο). Ιδέα δεν έχω, τους φώναζα.

**Χωρίζοντας με κλάματα** και κλωτσώντας ό,τι τσίγκο και παλιοσίδηρο βρήκαμε μπροστά μας. Φώναζαν, να έρθεις για τον αγώνα με την Καλογρέζα σε δυο εβδομάδες, να μας αφήσεις τις στολές κ.λπ. Πέρασαν 25 χρόνια, δεν ξαναπάτησα στη γειτονιά, τα παιδιά δεν τα ξαναείδα, στο παλατάκι δεν ξαναστήσαμε ματς, οι στολές φορεθήκανε Αγρίνιο.

Εχθές σαν άδειο περίπτερο, ξαφρισμένος από επιθυμίες και εμμονές, μου καρφώθηκε η διαδρομή ηλεκτρικός Ομόνοια-Περισσός με όλες τις υπόλοιπες διαγραμμένες. Η γειτονιά μου φάνηκε διαφορετική, αλλά όχι ξένη. Το φουγάρο και τα ερειπωμένα κτίρια από τις κλεισμένες κλωστούφαντουργίες, το ταπητουργείο και υφαντουργείο, είναι ακόμη εκεί. Οι καμινάδες των εργοστασίων δεσποζουν ακόμη πάνω από τα χαμηλά σπιτάκια των εργατικών συνοικιών και ορισμένες διατηρούν τα ίχνη τους. Τώρα πια οι καμινάδες δεν καπνίζουν. Ούτε κάποια μπουρού ακούγεται να σφυρίζει για να αλλάξουν οι βάρδιες στις φάμπρικές. Στα εργοστάσια με τους χιλιάδες βιοπαλαιστές, άντρες, γυναίκες και ανήλικα παλικάρια. Τρεις καμινάδες έχουν μείνει να θυμίζουν το έντονο βιομηχανικό παρελθόν. Τα σπίτια των φίλων μου, τριάρια νοικιασμένα. Τα φώτα τους ανοικτά. Τους άφησα παιδιά. Και τώρα σκέφτομαι ότι ίσως ορισμένοι να μένουν σε αυτά τα διαμερίσματα με τις δικές τους οικογένειες. Ο δρόμος και το μικρό παρκάκι που παίζαμε μπάλα εκεί. Το μόνο που άλλαξε ήταν τα μικρά σπίτια που αντικαταστήθηκαν από μεγάλες πολυκατοικίες. Το σχολείο ανακαινίστηκε από το σεισμό του '99 και δεν το αναγνώρισα. Μου φάνηκε κάπως μικρό, τότε ήταν τεράστιο στα πόδια μου και τη ματιά μου.

**Γύρισα τις γειτονιές όλες,** τέρμα Περισσού, Λαμπρινή, Αγία Αναστασία, σε όποιες γωνιές, πλατείες και δρομάκια έπαιξα μπάλα, κρύφτηκα και κυνηγήθηκα. Τα σπίτια των θείων και συγγενών, κάθισα στα σκαλοπάτια τους. Δεν ήταν πλέον εκεί, άλλοι μετακομίσανε, άλλοι φύγανε τόσο νωρίς από κοντά μας. Πήγα στις 11 τη νύχτα με τον οδηγό της ψυχής μου και έφυγα στις 8 το πρωί. Καθόμουν με το χέρι σφιγμένο, όπως τότε. Περίμενα να ξυπνήσουν όλοι να δω κανέναν από τους φίλους και γείτονες, μήπως και μπορέσω να τους αναγνωρίσω. Με καμένο το λαιμό μου από το παράπονο και τη νοσταλγία. Τώρα που γύρω μας αλλάζουν όλα με ορμή, επιστρέφουμε σε αυτά που δεν μας έκλειψαν ποτέ. Σε αυτά που μας πρόσφεραν απλόχερα αγάπη, αλληλεγγύη και ελπίδα. Καινούργιες κοινότητες θα χτίσουμε, τα μυαλά και τα ταλέντα υπάρχουν, δεν χρεοκόπησαν, δεν είναι υποθηκευμένα. Οι μνήμες μας, το αναγνωστικό της εφηβείας μας. Το μόνο που δεν αφήναμε κάτω από τα θρανία. **A**

Τώρα που το μελάνι στεγνώνει και δυσκολευόμαστε να γράψουμε καινούργιες διηγήσεις, στρέφει ο καθένας τη σκέψη του στην εποχή που όλα έμοιαζαν πιο εύκολα και δημιουργικά. Ακόμη ο χρόνος ήταν σύμμαχος, φίλος και αδερφός.

# Οι μνήμες μας, το αναγνωστικό της εφηβείας μας

Του **Μάκη Μάκκα** - Εικονογράφηση: Έργο της **Αθηνάς Χατζή**



**T h e m o s t c h i c b o u t i q u e**

**n e w c o l l e c t i o n s**

**f o r s p r i n g / s u m m e r 2 0 1 4**

**buy,  
oh buy!**



**MAH JONG**

**14 KANARI STR./KOLONAKI/106 74 ATHENS/GREECE / TEL.: 210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr**



## Η πρώτη ιδιωτική αγορά παραγωγών βιολογικών και παραδοσιακών προϊόντων έστησε πάγκους και μας περιμένει

Της ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

**Πάγκοι γεμάτοι βιολογικά** φρούτα και λαχανικά, ένα παντοπωλείο που στα ράφια του μπορεί να βρει κανείς παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα και στο μέσο μια κουζίνα όπου μαγειρεύονται τα πιο νόστιμα φαγητά. Κάπως έτσι είναι διαμορφωμένος ο χώρος όπου στεγάζεται το Farmers Republic, η πρώτη ιδιωτική αγορά παραγωγών βιολογικών και παραδοσιακών προϊόντων. Το Farmers Republic είναι αυτό ακριβώς που μαρτυρεί ο τίτλος του, μια δημοκρατία των αγροτών στην οποία παραγωγοί και καταναλωτές έχουν τον πρώτο λόγο.

Το Farmers Republic είναι η εξέλιξη της επιτυχημένης επιχειρηματικής ιδέας Gineagrotis.gr. Το Gineagrotis.gr ξεκίνησε πριν δυο χρόνια από τον Δημήτρη Κουτσογιούτσο, με σκοπό να κάνει τους καταναλωτές αγρότες. Συγκεκριμένα, μέσω της έξιμηνης αυτής πλατφόρμας, οι καταναλωτές επιλέγουν από ένα δίκτυο παραγωγών το χωράφι και τα προϊόντα που θέλουν να καλλιεργήσουν. Το Farmers Republic, όπως μου εξηγεί ο 29χρονος Δημήτρης, κάνει ένα βήμα παραπέρα, φέρνει στον καταναλωτή εκτός από το προϊόν και τον ίδιο τον παραγωγό, ο οποίος πλέον έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει στον πελάτη το προϊόν του, αναπτύσσοντας μαζί του σχέση εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού.

Το Farmers Republic δημιουργήθηκε κατά το πρότυπο των farmers market του εξωτερικού. Ο Δημήτρης ταξίδεψε αρκετά και επισκέφθηκε πολλές τέτοιου τύπου κλειστές αγορές. Η αγορά όμως που του κίνησε περισσότερο το ενδιαφέρον ήταν η Eatitaly (Eat + Italy). Πρόκειται για την πιο γνωστή στον κόσμο αλυσίδα υπερκαταστημάτων που δημιούργησαν Ιταλοί επιχειρηματίες με σκοπό να προωθήσουν τα ιταλικά προϊόντα. Ο δημιουργός τους Oscar Farinetti είχε τη φαινή ιδέα να μετατρέψει το 2005 ένα εργοστάσιο βερμούτ στο Τορίνο της Ιταλίας σε μια μεγάλη κλειστή αγορά τροφίμων και ποτών. Έτσι και ο Δημήτρης, ύστερα από αρκετό ψάξιμο, βρήκε στην περιοχή του Αγ. Στέφανου τον ιδανικό χώρο, ένα μεγάλο (1.200 τ.μ.) και φωτεινό κτίριο το οποίο παλιά φιλοξενούσε έκθεση αυτοκινήτου. Μετά από πολύ κόπο το Σάββατο 25 Ιανουαρίου άνοιξε της πύλες της η πρώτη στεγασμένη αγορά χωρίς μεσάζοντες στη χώρα μας. «Αυτό που κάνουμε δεν αποτελεί καινοτομία, απλά είναι κάτι που επιχειρείται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η καινοτομία μας έγκειται στο γεγονός ότι θα εντάξουμε το Farmers Market σε ένα e-shop με διανομή κατ'οίκον 24 ώρες το 24ωρο, πράγμα που δεν υπάρχει στον υπόλοιπο κόσμο» μου επισημαίνει ο Δημήτρης.

«**Τρώω, αγοράζω και μαθαίνω**», πάνω σε αυτό το τρίπτυχο έχει βασιστεί το Farmers Republic. Οι καταναλωτές που επισκέπτονται το χώρο μπορούν να δοκιμάσουν, να αγοράσουν, αλλά και να μάθουν τα πάντα για τα προϊόντα που φιλοξενούνται είτε πάνω στους 40 πάγκους, είτε



στο παντοπωλείο ή στα ψυγεία της αγοράς. Πολιτική του Farmers Republic είναι να αναδείξει τα ελληνικά ποιοτικά προϊόντα, ενδυναμώνοντας ταυτόχρονα τον Έλληνα παραγωγό και προστατεύοντας τον Έλληνα καταναλωτή. Μερικά από τα προϊόντα που μπορεί κανείς να εντοπίσει στην αγορά είναι νωπά οπωροκηπευτικά, φρούτα, ζυμαρικά, κρέας, σπιτικά γλυκίσματα, ελαιόλαδο, αλλαντικά, ξηρούς καρπούς, μέλι, είδη αρτοποιίας, αλλά και super foods όπως γκότζι μπέρι, στέβια, ζεόλιθος κτλ. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι η ομάδα του Farmers Market επιλέγει με πολύ αυστηρά κριτήρια τους παραγωγούς της. Η υψηλή ποιότητα των προϊόντων, πιστοποιητικά που αποδεικνύουν το βιολογικό τους χαρακτήρα, η ηθική του παραγωγού, αποδείξεις-εγγυήσεις ότι δεν είναι έμπορος, η γεωγραφική θέση του χωραφιού, οι συμφέρουσες τιμές, η χρησιμοποίηση σπόρων από παλιές τοπικές ελληνικές ποικιλίες (σημαντικό κριτήριο, τη στιγμή που αυτή τη στιγμή οι υπουργοί Περιβάλλοντος της ΕΕ αποφάσισαν με εισήγηση στην Κομισιόν να ανοίξουν ξανά το φάκελο για την καλλιέργεια Γενετικά Τροποποιημένων Οργανισμών), είναι κάποιες από τις προϋποθέσεις που πρέπει να πληροί κάποιος για να αποκτήσει το δικό του πάγκο μέσα στην αγορά. Οι παραγωγοί που πληρούν αυτά τα κριτήρια πρέπει ανάλογα με το προϊόν τους να πληρώνουν ένα ημερήσιο εισιτήριο, το οποίο διαμορφώνεται γύρω στα 30 ευρώ την ημέρα για όποιον παράγει νωπά φρούτα και λαχανικά. Στην τιμή, πέρα από την είσοδο στην αγορά, περιλαμβάνεται ο πάγκος, θέση στο πάρκινγκ, κλιματισμός κτλ. Αντίθετα, για το ξηρό φορτίο στο παντοπωλείο η ομάδα παίρνει ένα ποσοστό από τον παραγωγό εφό-

σον και μόνο γίνει πώληση του προϊόντος.

**Ο παραγωγός Κωνσταντίνος Καραγιαννόπουλος** κάθε Σάββατο, αλλά και μερικές Τετάρτες, στήνει τον πάγκο του στη λαϊκή αγορά του Farmers Republic. Ο Κωνσταντίνος, 34 χρονών, τα τελευταία δύο χρόνια ασχολείται με την καλλιέργεια βιολογικών κηπευτικών. Το χωράφι του βρίσκεται στα Κιούρκα. Ως μέλος του gineagrotis.gr αμέσως αποδέχτηκε την πρόταση του Δημήτρη να συμμετέχει στο Farmers Republic. «Την επαφή με τον καταναλωτή, αυτό επιδιώκουμε και αυτή είναι η ουσία της δικής μας προσπάθειας. Πρέπει να φτάσουμε στον καταναλωτή οπωσδήποτε, αλλιώς δεν αξίζει να προσπαθούμε. Πιστεύω ότι το Farmers Republic είναι μια πολύ καλή ιδέα και όταν πάρει και ψηφιακή μορφή τότε θα πολλαπλασιαστεί το όφελος για τον παραγωγό αλλά και για τον καταναλωτή» λέει στην Athens Voice ο Κωνσταντίνος. Τα βιολογικά προϊόντα είναι σχετικά ακριβά, ο Κωνσταντίνος όμως με ενημερώνει ότι στο Farmers Republic τα προϊόντα αυτά εκτός του είναι φθηνότερα κατά 15-20% από τις λαϊκές αγορές των γειτονιών και 30-40% φθηνότερα από τα super markets, είναι και πιο φρέσκα.

**Πόσο κεφάλαιο άραγε χρειάζεται** να επενδύσει κάποιος για να στήσει ένα farmers market; «Δεν ήταν φθηνό το όλο εγχείρημα, τα χρήματα που επενδύσαμε ήταν αρκετά, ωστόσο παλέψαμε να είμαστε low cost» μου εξηγεί ο Δημήτρης, ο οποίος δεν αποκλείει στο μέλλον να προχωρήσει στη δημιουργία Farmers Republic και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, ήδη κάποιος παραγωγός εκτός Αττικής έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον. «Εμείς είμαστε θετικοί, είμαστε σε επικοινωνία»





*νία και με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης για να μπορέσουμε να ενσωματώσουμε καλύτερα τα κριτήρια που θέτει για τις αγορές τέτοιου τύπου» συμπληρώνει ο Δημήτρης.*

**Οι εγκαταστάσεις** του Farmers Republic κάθε Σάββατο φιλοξενούν διαδραστικές και ενημερωτικές εκδηλώσεις, αλλά και δρώμενα γευστικής και εκπαίδευσης. Μέχρι στιγμής έχουν διοργανωθεί θεματικές ημερίδες για το μέλι, το ρύζι, την Κρητική κουζίνα κ.ά. και έπονται διάφορες άλλες. Οι δραστηριότητες, όμως, του Farmers Republic δεν σταματούν εδώ. Η ομάδα ξεκίνησε να υποστηρίζει σε εβδομαδιαία βάση τη συλλογική κουζίνα της Οργάνωσης Γη, προσφέροντας τις πρώτες ύλες για το μαγείρεμα που διοργανώνει κάθε Κυριακή. Επιπλέον, σε συνεργασία με τη φιλανθρωπική οργάνωση «Μπορούμε», διοχετεύουν τρόφιμα σε ανθρώπους που έχουν πραγματική ανάγκη. **A**

### INFO

**Ώρες λειτουργίας παντοπωλείου:** Δευτ.-Σάβ. 09.00-18.00 **Ώρες λειτουργίας αγοράς παραγωγών:** Τετ.&Σάβ. 10.00 με 17.00, Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή κάποιοι παραγωγοί διαθέτουν τα βιολογικά προϊόντα τους (φρούτα και λαχανικά) **Ώρες λειτουργίας της κουζίνας:** Δευτ.-Σάβ. 09.00-17.00. *Farmers republic, 23ο χλμ. εθν. οδού Αθηνών-Λαμίας Κρυονέρι (Χίου 1), 210 6202309*

**ΓΙΑΤΡΟΣ;  
ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ;  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ;  
ΤΕΧΝΙΚΟΣ Η/Υ;  
ΦΑΝΟΠΟΙΟΣ;**

**Επιτυχία είναι να δουλεύεις πάνω σε αυτό που σου αρέσει, σε αυτό που είσαι καλός.**

Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων έχει δρομολογήσει τις απαραίτητες μεταρρυθμίσεις για ένα εκπαιδευτικό σύστημα, όπου μπορείς να βρεις το δικό σου μονοπάτι, για να βγεις στην αγορά εργασίας, με δεξιότητες που θα σε κάνουν να πετύχεις σε αυτό που πραγματικά σου ταιριάζει, σε αυτό που έχει προοπτική. Τώρα, υπάρχουν περισσότερες επιλογές: Επαγγελματικό Λύκειο, Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης και Γενικό Λύκειο.

Μάθε περισσότερα: [www.minedu.gov.gr](http://www.minedu.gov.gr)



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση.**  
Επένδυση στην Κοινωνία της Γνώσης.

Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» είναι συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Μάχιμος. Είναι η λέξη που μου έρχεται στο μυαλό για να περιγράψω το φωτορεπόρτερ Ιάκωβο Χατζησταύρου. Από τον πόλεμο της Βοσνίας μ' ένα σακίδιο στην πλάτη μέχρι την πρόσφατη Μανωλάδα, όπου η «ασπίδα» της φωτογραφικής μηχανής μετατράπηκε σε κόκκινο πανί. Από το 2009 έως το 2010 ο Ιάκωβος Χατζησταύρου βρισκόταν σχεδόν καθημερινά με την ίδια μηχανή παραμάσχαλα σ' έναν πεζόδρομο και μια πλατεία που συχνάζουν πάνω-κάτω οι ίδιοι άνθρωποι, για ένα λόγο: το τριπάκι. Για δύο χρόνια τούς γνώρισε και τους φωτογράφησε στην Ιάσωνος και στην πλατεία Κουμουندούρου. Το «*Drug addict... παραμύθι*» είναι ένα, όπως λέει, πολύ προσωπικό φωτογραφικό άλμπουμ.



Μια φορά κι έναν καιρό, το 2009, στις πιάτσες των ναρκωτικών της Ιάσωνος

# DRUGS ADDICTS.

## ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΕΒΩ ΣΕ ΤΑΡΑΤΣΑ

«Ξεκίνησα το 2009, όταν είχαν αρχίσει οι εφημερίδες δειλά-δειλά να ασχολούνται με το πρόβλημα των τοξικοεξαρτημένων. Παλιότερα δεν το ακουμπούσαν. Ως αντίδραση σκέφθηκα να κάνω κάτι χωρίς να ανέβω σε ταρατσες, χωρίς τηλεφάκο, χωρίς να κρυφτώ σε αυτοκίνητο. Ήθελα με τον ευρυγώνιο φακό μου να είμαι εκεί. Να τους μιλήσω, να τους καταλάβω, να τους αισθανθώ και να κάνω αυτό που μου αρέσει: επιθετική φωτογραφία από κοντά. Είμαι οπαδός της ρεαλιστικής εικαστικής δημοσιογραφίας που δεν προσβάλλει. Παράλληλα ήταν και μια υπόσχεση στον ξάδελφο που έχασα από τα ναρκωτικά σε ηλικία 17 ετών».

## ΙΑΣΩΝΟΣ & ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

«Είχα τη δυνατότητα να κινούμαι και σε άλλες πιάτσες ως προστατευόμενός τους, αλλά δεν το έκανα. Ήθελα να έχω μια συνέπεια με αυτούς τους ανθρώπους και να μην είμαι ένας ακόμα περαστικός φωτορεπόρτερ. Μου πήρε δύο μήνες για να κερδίσω την εμπιστοσύνη τους. Και πάντα με τη φωτογραφική μηχανή στον ώμο. Η μηχανή δεν μπαίνει στην τσάντα σε θέματα δρόμου. Ο κόσμος πρέπει να ξέρει ποιος είσαι. Μπορεί να μην ήξεραν







νος-Κουμουνδούρου, με το φακό του Ιάκωβου Χατζησταύρου

Της Λένας Χουρμούζη

# ... ΠΑΡΑΜΥΘΙ



το όνομά μου, αλλά ήξεραν την ιδιότητα μου. Ήξεραν ότι ήρθε ο ψηλός με τη φωτογραφική μηχανή».

## Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΦΛΕΡΤ

«Ας υποθέσουμε ότι σου αρέσει μια γυναίκα. Αν την προσεγγίσεις άγαρμπα θα λάβεις την ανάλογη αντίδραση. Αν πας ήπια πάλι δεν βγαίνει. Θέλει τρόπο. Το ίδιο κι ο δρόμος. Αυτοί οι άνθρωποι είναι απορροφημένοι και εγκλωβισμένοι μόνο στο συναισθηματικό τους κόσμο, μόνο στο πρόβλημά τους».

## ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ;

«Αφορολόγητο κέρδος για το κράτος. Μετακινώντας τις πιάτσες απλά μετατίθεται το πρόβλημα της χρήσης. Οι αιτίες πρέπει να αντιμετωπιστούν. Οι τοξικοεξαρτημένοι δεν είναι νομάδες να μεταφέρονται».

## ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΝΑ ΜΠΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

«Δεν απευθύνομαι σε χρήστες. Αυτοί οι άνθρωποι ή θα σωθούν ή όχι. Με αυτούς τους ανθρώπους ασχολούνται φορείς, θεσμοί, το κράτος. Εμένα με ενδιαφέρουν τα νέα παιδιά, οι έφηβοι. Θα ήθελα το λεύκωμα να αποτελέσει αφορμή για διάλογο. Και προς σε αυτήν την κατεύθυνση είναι και το επόμενο πρότζεκτ που ετοιμάζω...».

## ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ-ΧΡΗΣΤΕΣ

«Είδα πολλούς από το Αφγανιστάν και από χώρες της Μέσης Ανατολής. Έρχονται καθαροί. Καταλήγουν χρήστες. Καταρχάς οι περισσότεροι είναι εγκλωβισμένοι εδώ. Ως φιλοξενούμενοι δεν ενδιαφέρονται πολύ για αυτόν τον τόπο. Η κρίση φέρνει απογοήτευση, αστεγοποίηση και μπορεί να σε σπρώξει και στη χρήση. Από την άλλη, η πλειονότητα των δικών μας μεταναστών προέρχεται από καθεστώτα, όπου ο ισλαμικός νόμος απαγορεύει τα πάντα. Σε μια ξαφνική ελευθεριότητα σαν της Ελλάδας εννοείτε ότι οι πειρασμοί είναι πολλοί. Γενικώς είμαστε μια χώρα παγίδα».

## 2010 ΣΤΟ 2014

«Τα πράγματα έχουν εξελιχθεί άσχημα. Κάποια από τα παιδιά που φωτογράφισα δε ζουν και δύο-τρεις είναι στο σίσα. Είμαστε νούμερο 1 στην Ευρώπη σε AIDS, ηπατίτιδα C και ναρκωτικά. Τα καταφέραμε. Έχουμε επιτέλους πρωτιά». **A**

Το φωτογραφικό άλμπουμ του Ι. Χατζησταύρου διατίθεται μόνο στα βιβλιοπωλεία: «Λεμόνι» (Ηρακλειδών 22), «Αμόνι» (πλ. Μερκούρη, Ανταίου 2) και Ostria (Τζορτζ 20) Ή με e-mail (iakovos@eexi.gr)







Στο μυθιστόρημα του Δημήτρη Στεφανάκη «**Άρια, ο κόσμος από την αρχή**» (εκδ. Ψυχολογία), ο νεαρός διπλωμάτης Στέφανος Μαυροειδής αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο τα ταραγμένα χρόνια 1939-1944. Μεταξύ Αθήνας και Καΐρου εκτυλίσσεται μια ιστορία μυστηρίου (γύρω από την αρχαιολογική κοινότητα), ενώ δίπλα στους ήρωες παρελαύνει και μια σειρά προσωπικοτήτων της εποχής. Σας δίνουμε μια γεύση από την ανθρωπογεωγραφία του βιβλίου, όπως αυτή αναδεικνύεται μέσα από τις σελίδες του.

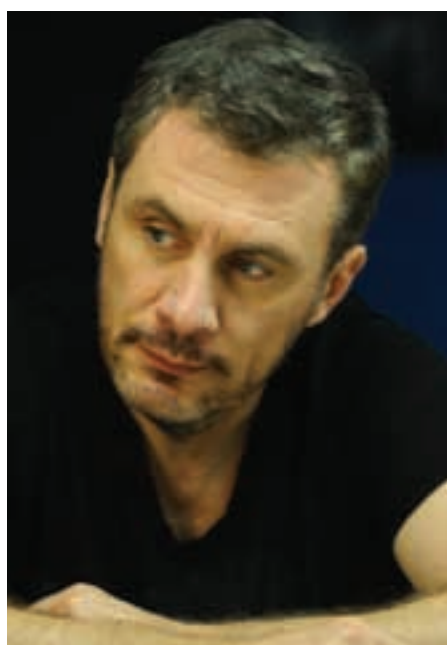
**ΛΟΡΔΟΣ ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΛΟΡΙΜΕΡ** (σελ. 16): «Γάμος συμφέροντος, αυτή είναι η αλήθεια. Ο τίτλος, τα λεφτά. Ο Τζόνναθαν θα μπορούσε να μην ξαναδουλέψει ποτέ του. Ωστόσο συχνά δραπετεύει από το συζυγικό πύργο για το πάθος της αρχαιολογίας και των ωραίων γυναικών. Πάντως είναι αναντικατάστατος. Οι ανασκαφές και οι δημοσιεύσεις του για τη Μυκηναϊκή Περίοδο θα αφήσουν εποχή».

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ** (σελ. 23): «...στα τέλη του 1935... βρισκόμουν στην αρχή μιας σταδιοδρομίας που τη φανταζόμουν αλλιώς και το αυστηρό πλαίσιο της διπλωματικής υπηρεσίας με έκανε να ξυπνώ κάθε πρωί με την αίσθηση πως ο κόσμος είχε ξάφνου μετατραπεί σε απέραντο στρατόντα».

**ΜΑΡΘΑ ΓΚΡΑΧΑΜ** (σελ. 29): «Ανάμεσά τους βρισκόταν η Μάρθα Γκράχαμ, η γραμματέας της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής που μας υποδέχτηκε μαζί με έναν υπάλληλο της Κοινότητας. Καλοσχηματισμένη φιγούρα αλλά τίποτε το ιδιαίτερο. Κοκκινομάλλα, με φακίδες στο πρόσωπο και μικρά καστανά μάτια που έδειχναν κάπως μεγαλύτερα όταν χαμογελούσε. Φορούσε ένα πλατύγυρο καπέλο και το σώμα της έπαιρνε τέτοια στάση σαν να κούρνιαζε από κάτω για να προστατευτεί από τον ήλιο του μεσημεριού».

**ΡΟΖΜΑΡΙ ΛΕΜΠΛΑΝ** (σελ. 44): «Η ομορφιά θα μας αιφνιδιάζει πάντοτε, γιατί είναι αδύνατο να συλλάβουμε όλες τις εκδοχές της. Οποτε έτυχε να γοητευτώ από κάποια γυναίκα είναι γιατί δεν είχα φανταστεί πως υπήρχε στον κόσμο η μορφή της. Η Ρόζμαρι Λεμπλάν, από την πρώτη στιγμή που την είδα, μου ανέτρεψε άρδην την εικόνα της κλασικής Βρετανίδας».

**ΤΟΜΑΣ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΛΟΡΕΝΣ** (σελ. 72): «Στις 13 Μαΐου 1935 ο Τόμας Έντουαρντ Λόρενς οδηγούσε τη μοτοσικλέτα του, Brough Superior SS100, η οποία παρεξέκλινε απότομα της πορείας της πάνω στον επαρχιακό δρόμο του Μόρετον, στην κομητεία του Ντόρσετ – γεγονός που του στοίχισε εντέλει τη ζωή. Έξι μέρες αργότερα, τα βρετανικά μέσα ενημέρωσης ανακοίνωσαν επίσημα το θάνατό του.



## ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΜΙΑΣ ΑΡΙΑΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Όλοι μιλούσαν τότε για τη μοιραία λακκούβα του δρόμου όπου έπεσε στην προσπάθειά του να αποφύγει δύο μικρούς ποδηλάτες».

**ΕΚΤΟΡΑΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ** (σελ. 125): «Αυτός και ο Τσουντας έβαλαν σε μια τάξη όσα ανακάλυψε ο Σλίμαν εδώ στις Μυκήνες. Να μείνει μεταξύ μας ότι σας λέω. Δίπλα του μαθήτευσε και ο λόρδος Λόριμερ. Αφήνω που ο θεός σας ξόδεψε μια περιουσία. Η αρχαιολογία είναι ακριβό χόμπι, θα το ξέρετε. Πρέπει να σας πω ότι ένα μέρος από τις δαπάνες των φρετινών ανασκαφών καλύπτεται από παλιό καταπίστευμα του Έκτορα.».

**ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β΄** (σελ. 177): «Στις αρχές Οκτωβρίου χρειάστηκε να μεταφέρω δυο τρεις φορές τα τηλεγραφήματα του Υπουργείου Εξωτερικών στο Παλάτι. Τη μία από αυτές με δέχτηκε η μεγαλειότητά του με καθημερινά ρούχα. Με ρώτησε κάτι στα αγγλικά και η απάντησή του με ικανοποίησε... Εκείνη τη μέρα πάντως ο βασιλιάς Γεώργιος Β΄ με την ανεπίσημη περιβολή του έχασε όλη τη λάμψη στα μάτια μου, όπως ακριβώς ένας ηθοποιός που θαυμάζεις επί σκηνής και μετά τον βλέπεις να σε υποδέχεται στο καμαρίνι με τη ρόμπα του κουρασμένος και ανυπόμονος».

**ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ** (σελ. 190, 191): «Συναντούσα συχνά το συμπατριώτη μου τον Σεφεριάδη. Άλλες φορές με χαιρετούσε εγκάρδια και άλλες έκανε ότι δε με γνώριζε. Περνούσε από μπροστά μου αυστηρός και βαρύθυμος. Κρατούσε το χαρτοφύλακα στο δεξί χέρι και με το αριστερό βαστιόταν από το πέτο του σακακιού του, σαν να ήθελε από κάπου να πιαστεί αυτές τις δύσκολες ώρες. Μου θύμιζε έντονα τους στίχους του Μποντλέρ από το «Άλμπατρος».

Ο ποιητής μοιάζει με τον πρίγκιπα των νεφών Που αφηφά τη θύελλα και



λοιδορεί τον τοξότη Εξόριστος εδώ στη γη ανάμεσα στα γιούχα Τα γιγάντια φτερά τον εμποδίζουν να βανδίσει».

**ΜΕΤΑΞΑΣ** (σελ. 192): «Εξίσου θεατρικές ήταν οι έξοδοι του Μεταξά από το ξενοδοχείο, ειδικά όταν περίμενε κόσμος για να τον επευφημήσει. Ακόμα και αυτός ο άσχημος άντρας έδειχνε για λίγο φωτεινός, σχεδόν όμορφος, με το χαμόγελο της ικανοποίησης να αναζωογονεί το κουρασμένο πρόσωπό του. Έβγαζε το καπέλο του και υποκρινόταν ακριβώς όπως ένας θεατρίνος που τον ζητωκραυγάζουν μετά τη θριαμβευτική του παράσταση».

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΥΖΗΣ** (σελ. 193): «Ήξερε τι έκανε ο Βασιλιάς όταν επέλεγε τον Αλέξανδρο Κορυζή για διάδοχο του Μεταξά; Εκτός και αν ήθελε να κοσμήσει τον πρωθυπουργικό θώκο με τη θωριά ενός ωραίου γκριζομάλλη άντρα με κοντοκομμένο μουστάκι και αριστοκρατικούς τρόπους. Η μητέρα μου, που σχετιζόταν με την οικογένεια Κορυζή, είπε: "Ο Αλεξάκης μας πρωθυπουργός". Και συμπλήρωσε καγχάζοντας: "Κούκλα παραγεμισμένη με αέρα!"».

**ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ** (σελ. 283): «Με είχαν πληροφορήσει ότι ο Τσουδερός ήταν πράος και απλός. Δε θα συμφωνήσω. Η πραότητα του, επιτηδευμένη όσο και η απλότητά του. Το βλέμμα του είχε κάτι πιο σύνθετο από ό,τι θα περίμενε κανείς. Τον κατηγορούσαν για διπροσωπία και μακιαβελισμό και είχαν δίκιο στο βαθμό που ένας διπρόσωπος υποφέρει από έλλειψη φαντασίας. Μου έδωσε την εντύπωση του ανθρώπου ο οποίος βλέπει τη ζωή σαν μια παρτίδα σκάκι και μελετά υπερβολικά την επόμενη κίνησή του».

**ΣΕΣΙΑ ΜΠΙΤΟΝ** (σελ. 296): «Είχε φωτογραφίσει τη βασίλισσα Ελισάβετ, την Γκρέτα Γκάρμπο, τη Μάρλεν Ντίτριχ, τον Πικάσο, τον Στραβίνσκι, τους βομβαρδισμούς του Λονδίνου και τώρα η χάρη του έφτασε και στην Αφρική με την ιδιότητα του πολεμικού φωτογράφου. Εκείνη τον γνώρισε στο βιβλιοπωλείο

Lenhart & Landrock του Καΐρου ανάμεσα σε βιβλία, χάρτες και παλιές φωτογραφίες». **Α**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Διαβάστε το υπόλοιπο στο site



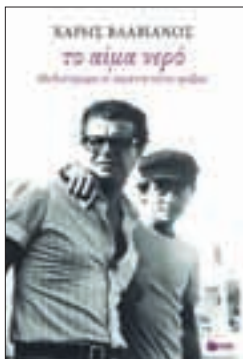
# Η σκληρή αυτοβιογραφία του Χάρη Βλαβιανού

Ο ποιητής γίνεται αδυσώπητα προσωπικός στο νέο του μυθιστόρημα «Το αίμα νερό». Και είναι συγκινητικός.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**Είμαστε οι πληγές μας. Όσο και να τις απωθούμε, να τις ξορκίζουμε, δύσκολα κλείνουν. Ακόμα και ο θάνατος δεν έχει τη δύναμη να τις ακυρώσει.**

Το καινούργιο βιβλίο του Χάρη Βλαβιανού έχει τίτλο «**Το αίμα νερό**» και θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Πατάκη την Παρασκευή. Είναι το πρώτο του «μυθιστόρημα». Βάζω τη λέξη σε εισαγωγικά γιατί, επί της ουσίας, είναι και δεν είναι μυθιστόρημα. Το βιβλίο, σαν οικογενειακό άλμπουμ με ασπρόμαυρες φωτογραφίες, αποτελείται από 45 στιγμιότυπα ή καλύτερα «πράξεις» του δράματος, όπως τις ονομάζει ο ίδιος, οι οποίες αφορούν τη σχέση του με τους γονείς του – σχέση βασανιστική και πολύ επώδυνη. Και σε παλαιότερες ποιητικές συλλογές του συναντάμε σπαραγμάτα που αφορούν την περίπλοκη σχέση τους. Ποτέ πριν όμως δεν είχε βρει το κουράγιο να «ανεβάσει» επί σκηνής τους τρεις τους, σε ένα σπαρακτικό μονόλογο/διάλογο. Τώρα, μετά το θάνατό τους και για πρώτη φορά, συγκεντρώνει θραύσματα της μνήμης σε ένα ενιαίο σύνολο.



Το «**Αίμα νερό**» ξεκινά από την πρώτη του ανάμνηση εγκατάλειψης από τη μητέρα του («*Ξυπνάς στην καμπίνα του Queen Mary και ανακαλύπτεις ότι η μητέρα σου λείπει. Περιπλανιέσαι ώρες στους δαιδαλώδεις διαδρόμους του υπερωκεάνιου και καταλήγεις να περπατάς ξυπόλυτος στο τρίτο κατάστρωμα. Τα μεγάφωνα του πλοίου επαναλαμβάνουν το όνομά σου και μερικές ακατανόητες λέξεις. Είσαι μόλις τριών...*») και τελειώνει με το θάνατο και των δυο γονιών του, της μητέρας στη Ρώμη και του πατέρα στο Σάο Πάολο. Εκτυλίσσεται σε διάφορα μέρη (Αθήνα, Ρώμη, Οξφόρδη, Σάο Πάολο, Σπέτσες, Ύδρα, Μύκονο) και προσπαθεί με τρόπο άμεσο και διαυγή να μιλήσει για όσα ένιωθε καθώς μεγάλωνε μέσα σε αυτή τη μεγαλοαστική, πολύ ιδιαίτερη, αλλά και αλλόκοτη για τα ελληνικά δεδομένα οικογένεια. Για πολλούς αυτή η ταραχώδης ζωή, με τις πολλές μετακινήσεις, το διάχυτο κοσμοπολιτισμό, με πρωταγωνιστές πρίγκιπες, τοκογλύφους, εραστές, με ναρκωτικά και φυλακές, μπορεί να είναι ζηλευτή. Πίσω όμως από το λούστρο υπήρχε πολλή δυστυχία. Γι' αυτό το μικρό παιδί, η αίσθηση ότι ο κόσμος είναι ασφαλής είχε αμετάκλητα υπονομευθεί. Η έλλειψη αγάπης και φροντίδας, ο φόβος της εγκατάλειψης, η απόρριψη, η ασυνείδητη επιβολή οδύνης από αδιάφορους, σκληρούς, κλειστούς, εγωπαθείς γονείς, είναι παρόντα («*Αν τολμούσες να τον δια-*

*κόψεις για να στρέψει λίγο την προσοχή του πάνω σου, σε κοιτούσε με βλέμμα που πάγωνε το αίμα στις φλέβες σου. Ήσουν ανεπιθύμητος και δεν έκανε την παραμικρή προσπάθεια να το κρύψει. Κι εσύ έσκυβες το κεφάλι και κρυβόσουν πάλι μέσα σ' ένα βιβλίο – που ποτέ δεν ρώτησε να μάθει τον τίτλο ή το συγγραφέα του.*

Τι είναι αυτό το βιβλίο πέρα από ένα βαλς τριών μοιραίων προσώπων; Μήπως πράξη απόγνωσης; Διαφυγή; Εκτόνωση; Παρηγοριά; Κάθαρση; Μια επανάσταση της ύπαρξης; Μια τελευταία προσπάθεια να εκφραστεί ό,τι τόσα χρόνια δεν κατάφεραν να εκφράσουν τα δάκρυα κι οι σιωπές; Να επουλωθεί το προσωπικό, οικογενειακό τραύμα;

Ο Έλιοτ έγραφε ότι η ποίηση «διαφεύγει» της προσωπικότητας. Στο «**Αίμα νερό**» όμως το θέμα επιβάλλεται στον πρωταγωνιστή. Τα άγχη, οι ανασφάλειες, οι προκαταλήψεις εγγράφονται και εκφράζονται μέσα από ελεύθερους συνειρμούς της μνήμης. Στην περίπτωση αυτή το υλικό είναι ο ίδιος ο συγγραφέας. Το γραπτό δεν απελευθερώνει. Κάνεις δεν συγχωρεί, ούτε συγχωρείται. Υπάρχει μόνο η λυτρωτική έκθεση για να υπενθυμίσει ότι το παρελθόν είναι εκεί και ότι το μόνο που μαθαίνεις είναι πώς να το κουβαλάς.

Είναι φανερό ότι ο Βλαβιανός δεν ήθελε μια ψυχρή καταγραφή, δεν είναι αποστασιοποιημένος. Το βιβλίο είναι μια αυτοβιογραφία γραμμένη σε δεύτερο πρόσωπο που επιτρέπει καλύτερο έλεγχο του συναισθηματικού φορτίου. Ως προς τη μορφή είναι υβριδικό, η γλώσσα του πυκνή (για και ο Βλαβιανός δεν παύει να είναι ποιητής), μια στοίβα από «σπασμένες εικόνες» και σκηνές που θυμίζουν σε πολλά σημεία ποιήματα σε πρόζα. Είναι επίσης φανερό ότι προσπαθεί να μην είναι καθόλου μελοδραματικός (όπως λέει ο ίδιος απεχθάνεται τη συναισθηματολογία, αφού τη θεωρεί αποτυχία του αισθήματος), αλλά να γίνει όσο μπορεί πιο δίκαιος και να αντιμετωπίσει αυτό τον ωκεανό της λύπης για όσα ένιωθε και νιώθει για του γονείς του (αν και από ένα σημείο και μετά δείχνει να ενδιαφέρεται λιγότερο για τη δική του «αλήθεια» και πολύ περισσότερο για την «αλήθεια» του κειμένου).

Θέλει στ' αλήθεια κουράγιο για να εκθέσεις ιστορίες τόσο προσωπικές. Ο Βλαβιανός προσπάθησε να εκφράσει αυτό που κρύβει η ζωή. Αυτό το αδυσώπητο «γιατί;». Γι' αυτό είναι σίγουρα το πιο δύσκολο και απαιτητικό βιβλίο που έχει γράψει ως σήμερα. **Α**

## 21 Μαρτίου - 21 Ποιητικές Συλλογές ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Οι εκδόσεις Gutenberg -Τυπωθήτω και η σειρά **λάλων ύδωρ**

παρουσιάζουν τους

*Αλέξανδρο Αραμπατζή, Ελισάβετ Αρσενίου, Τάσο Γαλάτη, Γιάννη Δάλλα, Φραγκίσκο Καλαβάση, Ελένη Καρασαββίδου, Γιώργο Κεντρωτή, Κίρκη Κεφαλέα, Τόνια Κοβαλένκο, Αγγελική Κορρέ, Θανάση Λάμπρου, Τίτο Μαρκόπουλο, Αριστέα Παπαλεξάνδρου, Μανόλη Πρατικάκη, Χαρά Σαορλικιώτη, Αητώ Σειζάνη, Νόννη Σταματέλου, Κώστα Τοπούζη*

Ο μιλητές

**Δημήτρης Αρμάος**  
ποιητής-κριτικός

**Γιώργος Βαρθαλίτης**  
ποιητής-κριτικός

**Νίκος Δήμου**  
ποιητής

**Κώστας Κουτσουρέλης**  
ποιητής, διευθυντής του περιοδικού «Νέο Πλανόδιον»

Συντονίζει  
**η Ειρήνη Δάγλα**

Την εκδήλωση πλαισιώνουν μουσικά  
**Πέτρος Χρησιτίδης** (βιολί)  
**Ορέστης Ζαφειρόπουλος** (βιολοντσέλο)

**Παρασκευή, 21 Μαρτίου 2014,**  
**ώρα: 7:00 μ.μ.**

Πολυχώρος Μουσικής Βιβλιοθήκης  
Συλλόγου "Οι Φίλοι της Μουσικής",  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
(Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα)





## Havana Club International Grand Prix

Κάθε δύο χρόνια bartenders από όλο τον κόσμο διαγωνίζονται στην Αβάνα για τον τίτλο του καλύτερου Cantinero του Havana Club. Μιλήσαμε με τη **Meimi Sanchez**, την Global Brand Ambassador του Havana Club και μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού.

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

**Πώς άρχισες να ασχολείσαι με τον τομέα των διαγωνισμών για bartenders;** Ήμουν bartender και λάμβανα και εγώ μέρος σε διαγωνισμούς. Πήρα μέρος και στο συγκεκριμένο και πήρα την 3η θέση στη Μεγάλη Βρετανία.

**Τι γνώμη έχεις για το επίπεδο των Ελλήνων bartenders;** Ήμουν και στους τρεις τελευταίους διαγωνισμούς στην Κούβα και οι Έλληνες bartenders τα πήγαιναν πάντα πολύ καλά και πάντα με εντυπωσίαζαν. Επομένως, περίμενα πολλά πράγματα από αυτούς και πραγματικά ανταποκρίθηκαν στις προσδοκίες μου.

**Ποιες ευρωπαϊκές χώρες θεωρείς πως έχουν το υψηλότερο επίπεδο σε bartenders;** Η Πολωνία με εξέπληξε, η Γερμανία και η Μεγάλη Βρετανία ήταν πάντα πολύ δυνατές σε αυτό τον τομέα. Όσο ταξιδεύουν οι bartenders, τόσο μαθαίνουν κάτι καινούργιο και το φέρνουν στη χώρα τους. Με αυτό τον τρόπο, όλη η Ευρώπη εξελίσσεται ταυτόχρονα και γίνεται όλο και πιο δυνατή σε αυτό τον τομέα.

**Όσον αφορά στον τελικό του διαγωνισμού στην Κούβα, τι είναι αυτό που ψάχνεις στο νικητή;** Ψάχνω για κάποιον που να μπορεί να ενσαρκώσει την κουβανέζικη κουλτούρα, να φτιάχνει φανταστικά ποτά, να καταλαβαίνει τα κουβανέζικα κοκτέιλ και την ιστορία τους και να μπορεί να συνεργαστεί μαζί μας αργότερα ως παγκόσμιος αντιπρόσωπος του Havana Club.

**Πατί πιστεύεις πως το Havana Club είναι το καλύτερο συστατικό για τα κοκτέιλ;** Σου αρέσει το Mai Tai; Το Daiquiri; Το Cuba Libre; Όλα αυτά τα ποτά είναι από την Κούβα και περιέχουν κουβανέζικο ρούμι. Τα καλύτερα κοκτέιλ με ρούμι στον κόσμο προέρχονται από την Αβάνα. Γι' αυτό πιστεύω πως το Havana Club είναι το καλύτερο συστατικό.

**Πώς πιστεύεις πως βοηθούν έναν bartender αυτού του είδους οι διαγωνισμοί;** Μαθαίνει πολλά από αυτούς τους διαγωνισμούς. Όταν ήμουν bartender και πήγαινα στους διαγωνισμούς και έβλεπα τι έκαναν οι άλλοι, την τεχνική τους, τον τρόπο παρουσίασης, τα υλικά που χρησιμοποιούσαν, πάντα μάθαινα κάτι καινούργιο. Επίσης, ως bartender πρέπει να μάθεις τον τρόπο να προωθήσεις τον εαυτό σου και μέσα από αυτούς τους διαγωνισμούς έρχεσαι σε επαφή με ανθρώπους με εμπειρία και αυτή είναι μια διαδικασία που σε εξελίσσει.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σου κοκτέιλ;** Το Daiquiri είναι ένα ποτό που μπορώ να πω σε οποιοδήποτε μέρος, με οποιοδήποτε καιρό και οποιαδήποτε διάθεση. Για μένα είναι το τέλειο κοκτέιλ.

### ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΝΑΛΙΣΤ ΚΑΙ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ

Οι δέκα Έλληνες φιναλίστ για το 10ο Havana Club International Grand Prix ήταν: Παναγιώτης Γκοβάτσος, Κωνσταντίνος Καπνιάρης, Πάννης Καραβίας, Λευτέρης Μπρούνης, Κωνσταντίνος Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Σαμαράς, Πύργος Σαρμαντάς, Αλέξανδρος Σουρμπάτης, Ηλίας Στεργιόπουλος, Άρης Χατζηπαντωνίου και είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις συνταγές τους ζωντανά, στον ελληνικό τελικό που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 26/2 στην Αθήνα. Ο Αλέξανδρος Σουρμπάτης είναι ο bartender που θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον Παγκόσμιο Τελικό της Αβάνας τον Ιούνιο του 2014. Ο ίδιος δήλωσε: «Ο διαγωνισμός είναι ένας από τους παλαιότερους αλλά και δυσκολότερους παγκοσμίως. Όταν ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα ένιωσα δικαιωμένος για τις προσπάθειες που έκανα τόσα χρόνια και περήφανος γιατί ανάμεσα σε 10 ικανότατους συναδέλφους κατάφερα να πάω το εισιτήριο για τον παγκόσμιο τελικό».

### ΤΟ COCKTAIL ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΗ MIRAMAR AGRIA

**Υλικά**  
65 ml Havana Club Selección de Maestros  
25 ml λικέρ γιαουρτιού με γεύση καρύδα  
10 ml σπιτικό liqueur falernum  
20 ml φρέσκο χυμό από λεμόνι και lime  
2 σταγόνες bitters περγαμόντο μαζί με μισό ασπράδι από βιολογικό αυγό

**Εκτέλεση**  
Προσθέστε όλα τα συστατικά σε ένα μεταλλικό shaker, αλλά μόνο τη μία σταγόνα του bitters περγαμόντο. Χρησιμοποιήστε ασπράδι βιολογικού αυγού από το ψυγείο. Η μυρωδιά του αυγού γίνεται λιγότερο αισθητή. Χρησιμοποιήστε χυμό από λεμόνι και lime για να ηλιθιάσετε πιο κοντά στη γεύση του κουβανέζικου λεμονιού. Προσθέστε πάγο και ανακινήστε δυνατά. Σουρώστε και πετάξτε τον πάγο. Ανακινήστε πάλι χωρίς τον πάγο. Αυτή η τεχνική ονομάζεται αντίστροφο dry shake και δημιουργεί πολύ περισσότερο αφρό σε σχέση με το συνηθισμένο dry shake. Σερβίρετε το κοκτέιλ σε sour glass και προσθέστε στην κορυφή τη δεύτερη σταγόνα του bitters περγαμόντο μαζί με ένα κλωνάρι δυόσμο. Το κοκτέιλ είναι έτοιμο για σερβίρισμα.

## 2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«To the one I love»  
Philippe Laferrière, Γκαλερί Ρω,  
Ρωμανού 5, Λευκός Πύργος



## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Sorry, I'm young

Είσαι από τη Σιάτιστα και σπουδάζεις Νομική, από την Κομοτηνή πέρασες ΤΕΙ Μηχανολογίας στη Σίνδο, τα σαββατοκύριακα πηγαίνεις στην πατρίδα σου την Έδεσσα αλλά τις καθημερινές συχνάζεις στις παραδόσεις του Μαραντζίδη στο ΠαΜακ. Ζεις τη Θεσσαλονίκη διά της φοιτητικής ιδιότητας και θεωρητικά, όσο κι αν τη βγάζεις δύσκολα λόγω κρίσης, όσο κι αν το ταπεινό σου δωάρι στην Κασσάνδρου βλέπει φωταγωγό και τα φράγκα που σου στέλνει ο μπαμπάς σου φτάνουν μόνο για κρέπες στο Ναυαρίνο, μπορείς άνετα να δηλώνεις ευτυχισμένος. Ή ευτυχισμένη.

Είσαι κάτω από 25, αδιαφορείς και δεν συμμετέχεις σε συζητήσεις για τις επερχόμενες δημοτικές εκλογές, αυτό αφορά όσους μένουν μόνιμα εδώ, εσύ θα την κοπανήσεις σε τέσσερα, πέντε, έξι χρόνια. Κρίνεις όμως πως ο Μπουτάρης είναι σούπερ κουλ, γιατί έχει τατού, φορά σκουλαρίκι και καμιά φορά ρίχνει και κάνα καντλάκι σε γλώσσα κοντινή με τη δικιά σου. Ούτε σου κάθεσαι στραβό που όλη η Θεσσαλονίκη, ειδικά στο ιστορικό κέντρο, μοιάζει με παράπηγμα, καθώς εκατοντάδες κατασκευών από κάθε λογής καφέ, μπαρ και εστιατόρια καταλαμβάνουν κάθε σπιθαμή δημόσιου χώρου: ζαρντινιέρες, πλαστικές τέντες, γυάλινα παραβάν, χτιστά πεζούλια-σύνορα κι ό,τι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς μετατρέπουν το «έξω» της πόλης σε «μέσα» του καταστημάτάρχη. Πατί αυτό να είναι κακό; σκέφτεσαι, άσε που και σε όλες τις επαρχίες, από Καστοριά έως Αλεξανδρούπολη, ένα αμπρί είναι όλα.

Πατί, όταν είσαι κάτω από 25 και σπουδάζεις εδώ, τίποτα δεν σε χαλάει κι όλα σου φαίνονται μαγικά, και δεν σε εκνευρίζει το αφισομάνι στους τοίχους, που είτε προμοτάρει πανκ ροκ συναυλίες στο Στέκι του Βιολογικού είτε σεμινάρια εσωτερικού διανοητισμού στον Βαρδάρη. Κι επειδή δεν έχεις αυτοκίνητο και δεν πολυκινείσαι μέσω περιφερειακού, δεν σου ανάβουν τα λαμπάκια από αυτή την υπαίθρια γκαλερί που

στήνουν τα αεροπανό σε κάθε στύλο με τα γουορχολικής –ο θεός να τα κάνει– έμπνευσης πορτρέτα της Πάολας, της Τάμτας και του Παντελίδη. Και του Μάκη Δημάκη, νέας ανερχόμενης γαβ γαβ δύναμης.

Ούτε εκνευρίζεσαι που σταμάτησαν τα έργα του μετρό με χρονολογία παράδοσης του έργου κάπου στο επέκεινα, και καθόλου δεν σου τη σπάει το 31 Βούλγαρη-Σφραγεία ή το 23 για Άνω Πόλη που κινούνται με ταχύτητα χελώνας, αφού είναι πηγμένη και μποτιλιαρισμένη 24 ώρες το 24ωρο η Θεσσαλονίκη. Η διαδρομή κρατάει πολύ, το λεωφορείο τίγκα, άρα αυξάνονται οι πιθανότητες γνωριμίας με μια όμορφη ξανθιά από την Ξάνθη που σπουδάζει φιλοσοφική -Τι μου λες; Δίπλα είμαστε, εγώ θεολογία! Και στην τελική, για αυτό τα έχουμε τα smartphone και τα ακουστικά μας, κάποιος dj στον Imagine 89,7 παίζει το τραγούδι σου που δεν χορταίνεις να το ακούς: «Αυτό το κορίτσι εύχεται, αυτό το αγόρι ονειρεύεται, ο χρόνος είναι με το μέρος τους, η αγάπη είναι θέμα χρόνου να σκάσει», από τους Elephant, που παίζουν γρήγορα και κιθαριστικά.

Πατί έτσι είναι η φοιτητική ζωή, ρέμπελη, ανέμελη και ξέγνοιαστη, φουλ ερωτιάρα και με δικό της λεξιλόγιο, όταν οι άλλοι μιλούν για καινοτομία, εξωστρέφεια και μεταρρυθμίσεις, εσύ προτάσεις το δικό σου τρίπτυχο, φιλιά, σοκολάτες και πολύχρωμα στένσιλ, όπως αυτό της κοπέλας στον τοίχο της Απελλού. Η κοπέλα είναι η Μπγιορκ, και δεν την ξέρεις γιατί είναι ηρωίδα της δεκαετίας του '90, τότε ήσουν νεογέννητο. Και μπαίνει η άνοιξη και σε λίγο οι λεύκες στο Βασιλικό Θέατρο θα εκτοξεύουν το άσπρο χνούδι τους, που θα κάνει την περιοχική της παραλίας να μοιάζει με ντίσκο, θα κλέβεις νεράντζια

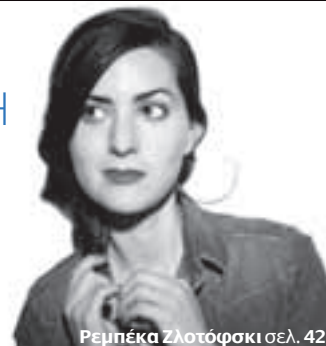
**Η πόλη ήταν, είναι και θα είναι ένας προνομιακός τόπος όπου ανθίζει ο έρωτας**

από τα δέντρα της Φιλίππου γιατί μια συμφοιτήτριά σου από τη Νέα Ορεοσιτιάδα έχει μια συνταγή της γιαγιάς της και ξέρει να τα φτιάχνει γλυκό του κουταλιού. Διακόσιες χιλιάδες φοιτητές έχει το ΑΠΘ που ζουν στο δικό τους πλανήτη και βλέπουν τη Θεσσαλονίκη όπως επιβάλλεται. Παρ' όλα τα ντέρτια και τα ζόρια, την απελπισία, το κυκλοφοριακό κομφούζιο, τη βρόμα και το σάπισμα, η πόλη ήταν, είναι και θα είναι ένας προνομιακός τόπος όπου ανθίζει ο έρωτας και η νιότη και όλοι οι υπόλοιποι που θέλουν κάτι παραπάνω σωστοί είναι, δίκιο έχουν, μαζί τους, αλλά δέκα χρόνια μετά, τότε που θα είμαστε κι εμείς γέροι! **A**



# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Ρεμπέκα Ζλοτόφσκι σελ. 42

## Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

Μια έκθεση-ταξίδι στο μέλλον της Ανθρωπότητας στο Διάστημα

Όποτε κοιτάω τα άστρα αναρωτιέμαι τι να υπάρχει εκεί έξω, μακριά από τη Γη. Να υπάρχει ζωή; Πόσο μεγάλο να είναι το σύμπαν; Μέχρι πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος και πότε; Απαντήσεις σε όλα αυτά και σε πολύ περισσότερα θα μας δώσει η εξαιρετική έκθεση «Η κατάκτηση του Διαστήματος», από το Αμερικανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης, σε συνεργασία με το Mada Tech: Εθνικό Μουσείο Επιστήμης, Τεχνολογίας και Διαστήματος του Ισραήλ, που θα παρουσιαστεί στον Ελληνικό Κόσμο.

Η έκθεση, που μοιάζει περισσότερο με ταξίδι στο Διάστημα, θα μας ξεναγήσει αρχικά στις ιστορικές πρώτες αποστολές της ανθρωπότητας. Από τον πρώτο τεχνητό δορυφόρο Sputnik 1 μέχρι τη διαστημική κάψουλα Vostok 1, που έθεσε τον Γιούρι Γκαγκάριν σε τροχιά γύρω από τη Γη. Επόμενη στάση η Σελήνη. Εκεί, θα «μυρίσουμε» το δορυφόρο της Γης σε ένα έκθεμα που αναπαρά-

γει τη χαρακτηριστική μυρωδιά της πυρίτιδας και θα δούμε μια κατοικία στη Σελήνη για τέσσερις αστροναύτες, αλλά και έναν ανεγκυστήρα Διαστήματος που θα εξυπηρετούσε τη μεταφορά υλικών. Θα δούμε τους αστεροειδείς και θα προσπαθήσουμε να αποτρέψουμε μια «επική καταστροφή» του πλανήτη μας και, τέλος, θα εξερευνήσουμε τον Άρη, τον Κόκκινο Πλανήτη, ο οποίος έχει τις μεγαλύτερες πιθανότητες συγκριτικά με τους υπόλοιπους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος να φιλοξενεί ζωή. Κάποιοι επιστήμονες λένε ότι μπορεί να εποίκηθεί. Εμείς, μικροί και μεγάλοι, μέσα από μια διαδραστική κονσόλα, θα μπορούμε σε τροχιά γύρω του και θα περιηγηθούμε σε σπλαιώδεις κρατήρες, τεράστια ηφαίστεια και απέραντες κοιλάδες, ό,τι θα δουν με τα μάτια τους οι επόμενοι πρωτοπόροι του Διαστήματος. Χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης η ATHENS VOICE. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

**INFO**  
Από 22/3, Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540000, [www.hellenic-cosmos.gr](http://www.hellenic-cosmos.gr). Ενήλικες €7, παιδιά €4, οικογενειακό εισιτήριο (2 ενήλικες + 2 παιδιά) €20. Προπώληση: Ελληνικός Κόσμος, καταστήματα Public





Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ  
→ agenda@athensvoice.gr

## ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

Πριν τη συμμετοχή της στο διαγωνιστικό τμήμα του Holland Animation Film Festival (19-23/3) θα την απολαύσουμε στην Ταινιοθήκη. Είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ελληνική ταινία κινουμένων σχεδίων με την τεχνική του κολάζ. Βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του Ιούλιου Βερν – μια καυστική σάτιρα για τους πολεμοχαρείς. Το σενάριο, η σκηνοθεσία και το animation είναι του Άγγελου Σπάρταλη. Από 20/3, Ιερά Οδός 48, 210 3609695

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΣ

Τρισδιάστατα τοπία, ζωγραφισμένα με κάρβουνο και χρώμα πάνω σε διαφορετικά επίπεδα διαφανούς φιλμ. Στους πίνακες της έκθεσης «Εικόνα και ψευδαίσθηση» ξαφνιάζουν και οι απρόσμενες ζωντανές φιγούρες που διαταράσσουν την ησυχία της εικόνας. 20/3 - 17/4, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608278

## ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ

Φωτογραφίες επεξεργασμένες με τη λογική ενός ζωγραφικού έργου, με στίχους του ποιητή Πέτρου Λυγίζου ως λεζάντες, συνιστούν την έκθεση με τίτλο «Προσμονή». 20/3 - 5/4, Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234760

## ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Κομμένα και επανασυνδεδεμένα κομμάτια από σελίδες γραπτών του Δαρβίνου, τυπωμένα με αλλοιωμένες ημιδιαφανείς εικόνες διάσημων έργων τέχνης, παραπέμπουν σε τρισδιάστατο εύθραυστο μωσαϊκό και δημιουργούν έργα-παζλ, στην έκθεση «Η εξέλιξη της Τέχνης». 27/3 - 3/5, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607598

## ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΚΤ

27 σχέδια είναι προπαρασκευαστικές σπουδές των καλλιτεχνών από τα εργαστήρια της Σχολής Καλών Τεχνών της δεκαετίας του '30. Συγκεντρώθηκαν από τη ζωγράφο Ιφιγένεια Λαγάνα και αποδίδονται στον κύκλο των συσπουδαστών της Γ. Μόραλη, Ν. Νικολάου, Χ. Καπράλο, Κ. Μαλάμο, Ι. Σπυρόπουλο κ.ά. 27/3 - 19/4, S.G.ART GALLERY, Κλεομένης 2, Κολωνάκι, St. George Lycabettus Hotel

## ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΣ ΔΕΣΕΚΟΠΟΥΛΟΣ

«Όταν η χαρακτηριστική συναντά τη γλυπτική». «Μου άρεσε η ιδέα του Δεσεκόπουλου να κάνουμε μία έκθεση μαζί, μια και όπως μου είπε, είχε κι αυτός κάνει μια σειρά από μεγάλες ξυλογραφίες με ανθρώπινες φιγούρες, που είχε εμπνευστεί από τα τοτεμικά μου γλυπτά που έφτιαξα από τα αποκαΐδια του Πολυτεχνείου...» σημειώνει ο Θ.Π. Ως 29/4, Δημοτική Πινακοθήκη, Κτίριο Α, Γερμανικού & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, 210 5202420-1

## ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Η ελληνική σκηνή comics & εικονογράφησης, όπως αυτή αποτυπώνεται στις αρχές του 2014, σε μια έκθεση με τίτλο «Εν Αιθρία». Περιλαμβάνει έργα των Σπ. Δερβενιώτη, Γ. Καλαϊτζή, Τ. Παπαϊωάννου, Π. Παυλίδη, Γ. Ρουμπούλια, Solour κ.ά. @ The Box, Δορυλαίου 21, πλατεία Μαβίλη

## ΑΡΜΑΝΤΕΪΛ

Το αριστοτεχνικό μυθιστόρημα μυστηρίου (εκδ. Gutenberg), με μια ιστορία που έχει μοιραίους έρωτες, ίντριγκες, δολοπλοκίες, δολοφονίες και ένα κορυφαίο ερώτημα στο κέντρο του, «αν είμαστε ή δεν είμαστε κύριοι του πεπρωμένου μας», ανέβηκε σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ασπιώτη. Παιζουν: Μαρία Κίτσου, Κων/νος Ασπιώτης, Χ. Αττώνης κ.ά. Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 210 3304380

www.athensvoice.gr  
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:  
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«Από τη γη στη σελήνη»



Γιώργος Αυγέρος



«Αρμαντέιλ»



«Εν αιθρία», «Bad dog», Γ. Ρουμπούλιας







## taste POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Hytra

Και Απλά και λίγο πιο σύνθετα

Θέλω καιρό να πάω στη *Hytra*, αλλά όλο κάτι συμβαίνει και δεν τα καταφέρνω. Το περασμένο 15ήμερο, όμως, κάνω το νταμπλ! Τη μία Τετάρτη τρώω Καραθάνο, την άλλη Καραμολέγγο. Κορυφαίοι σεφ και οι δύο, ο μεν πρώτος απογειώνει την ελληνική κουζίνα με πιάτα εξόχως δημιουργικά (και μόλις κατέκτησε και το δεύτερο αστέρι του Michelin), ο δε άλλος ξεδιπλώνει το απίστευτο ταλέντο του στο Απλά, το πιο καθημερινό, ας πούμε, κομμάτι της *Hytra*(-ς), ένα ελληνικό μπιστρό που δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες των εκθέσεων-εκδηλώσεων της *Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών* αλλά και σε όποιον άλλον να τσιμπήσουν κάτι πιο «εύκολο» και «απλό». Την Τετάρτη του Νίκου Καραθάνου ανεβαίνω στον 6ο της Στέγης, προσπερνάω την ανοιχτή κουζίνα, το μπαρ, το Απλά, και κάθομαι στις μεγάλες ροτόντες του πιο «αμπιγιτέ» τμήματος της *Hytra*. Παραγγέλνουμε *menu degustation* (€62) και μέχρι να έρθουν τα πρώτα πιάτα τσιμπολογάμε τις *amuse bouches* του σεφ. Τρεις καταπληκτικές μπουκίτσες, η μία ένα μαύρο από μελάνι σουπιές μακαρόν με ταραμοσαλάτα, η άλλη ένα τσιπς γαρίδας με μια πορτοκαλί σταγόνα στο κέντρο της (η σύγχρονη εκδοχή της γαρίδας «κοκτέιλ» των 70s), η τρίτη ένα βωλαράκι μαύρο που ήταν, λέει, ρεβίθι με τρούφα. Στη συνέχεια δοκιμάσαμε πολλά και καταπληκτικά, όπως παντζάρι σε διάφορες υφές, «χώμα» από μανιτάρια πορτοίνι, σουπιά με πούλπα από το μελάνι της, ενδιάμεσως μας τύλιγαν «ομίχλες» της μοριακής γαστρονομίας – τρώγαμε αφρούς πατάτας και... βρώσιμα αλουμινοχαρτά, κόκορες και τραγανά τσιπς πετσούλας, μιλάγαμε για αγκινάρες Ιερουσαλήμ και κουλι από φουντούκι, βάζαμε το δάχτυλο σε μαγιονέζες τρούφας και το κουτάλι σε κονσομέ μανιταριών... ό,τι και να σας πω δύσκολα θα αποδώσω το ύψος αυτής της γευστικής παράστασης. Την επόμενη Τετάρτη ανεβαίνω και πάλι στον 6ο, κάθομαι στο Απλά για να απολαύσω Χρυσάνθο Καραμολέγγο, αυτός ο Σαντορινιός είναι από τους αγαπημένους μου. Η κουζίνα του έχει έντονο το ελληνικό στοιχείο που το ταξιδεύει προσθέτοντας τη δική του μοναδικά δημιουργική ματιά. Ξεκινήσαμε με φέτα στη λαδόκολλα με πελτέ από ψητές ντομάτες-αριστούργημα (€9,50), περάσαμε σε καταπληκτικό χούμους με λουκάνικο Δράμας (€8), δροισιτήκαμε με σαλάτα λάχανο, αβοκάντο και πικάντικη φέτα που την έκανε να μη μοιάζει με καμιά άλλη γνωστή σαλάτα (€7,50), εξαφανίσαμε πεντανόστιμα κιμαδοπτάκια σάφρας με γραβιέρα, κουκουνάρι και ρόδι (€8,50), παίξαμε ψάχνοντας να βρούμε τι είχε μέσα μια έξτρα πηχτή και μυρωδάτη σούπα κοτόπουλου (και ήταν γιαούρτι, μέντα, μπουκόβο και καλαμπόκι, €11), τσιμπήσαμε κομματάκια κοτόπουλου σάφρας με πουρέ μελιτζάνας (€13), καθώς και κεμπάπ από αρνί με τζατζίκι φέτας και ψητή πίτα (€14). Αυτά τα ωραία λοιπόν και στα δύο «πρόσωπα» της *Hytra*, μια επίσκεψη-εμπειρία στο κορυφαίο εστιατόριο προτείνεται ανεπιφύλακτα, όταν μάλιστα πιάσουν και οι ζέστες, που βγάζει τραπέζια στον 7ο, το πράγμα γίνεται ακόμη πιο κορυφαίο με τη συγκλονιστική θέα της Αθήνας στα πόδια σου...

Α. Συγγρού 107-109, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 210 3316767  
Κυρ.-Πέμ. 20.00-12.00, Π/Σ 20.00-1.00

## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

### ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106  
Πολύ, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.Κ

### ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462983  
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

### ΑΙΓΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προστιές τιμές. Ελεύθερο parking. €

### AIR LOUNGE

Σφακίου 26 & Κλεισθένους (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248511 Ταράσά-το και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα από 10π.μ.-2π.μ. €€Μ€

### ΑΛΑΤΙ

Βρασιδά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 2105011 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περι-κλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπιστά σου τύπου μπιζέλις-λιμπιζέλις-παραγγέλεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑ.Υ

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώνονται σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μηπαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

### \*ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόρομου 89 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξαναοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στον νέο πολυώροπο θα πας και στο Άμα Λάχει Στις Νεφέλες για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

### ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466896 Ελληνικές «πειραγ-

μένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλς και ποτά μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ

### ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του μόνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

### ATHINAISS BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinai, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεται εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

### AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι τις 19.00.

### BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρλάζου, 210 6441215 Μετά από διάλειμμα 2 σεζόν, επιστρέφει ανανεωμένο και στο χώρο αλλά και στην κουζίνα, με τον Δ. Κοττόπουλο σε πιάτα διεθνούς ρεπερτορίου. Έμφαση στα κοκτέιλ, μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€€

### BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

### ΒΑΡΟΥΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμικός, 210 5228400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθθαράκι με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

### \*ΒΟΛΤΑ

Ιπποθωνιδών 10 & Κερατσίου, Κ. Πετρώλωνα, 210 3459172 Το παλιό Μονοπάλι γύρισε σελίδα. Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα με μεσογειακές πινελιές. Δευτ. κλειστά €€ΞΚΜ

### ΒΟΥΤΙΚΕ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Καρύστου 3, Αμπελόκηποι, 210 6995840 Το εθνικό μας street food, το σουβλάκι, σε boutique εκδοχή. Χορτοστικές μερίδες, δροσερές σαλάτες και χειροποίητο καλαμάκι σε μεγάλα ζουμρά κομμάτια. Κα delivery για τους τυχερούς της περιοχής. €Μ

### BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643820 Ώνα να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίος κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα, πολύ καλά burgers και φρέσκα γλυκά. €Μ

### BISTROT LE MIGNON

Χάρης 39Β, Κολωνάκι, 210 724271 Εκεί που λίγο πριν βρισκόταν η Αλεπού και παλιότερα το Altro, τώρα με παριζιάνικο αέρα στην ατμόσφαιρα και το ντεκόρ και με κουζίνα



## ΧΟΙΡΙΝΟ ΜΠΟΥΤΙ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ



### ΥΛΙΚΑ

- 1½-2 κιλά χοιρινό μπούτι χωρίς κόκαλο, • 2 μπίρες, • 1 ολόκληρο κεφάλι σκόρδο πλυμένο και κομμένο στη μέση, • 2 ½ κ. σ. μέλι, • 3 κ. σ. μουστάρδα τύπου Ντιζόν, • 2 καρότα κομμένα στην μέση (κατά μήκος), • 2 πράσινα μήλα κομμένα στα τέσσερα, • αλάτι, • 2 κ.σ. μπλόξιδο, • πιπέρι, • ελαιόλαδο.



### ΠΩΣ ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ

Σε ένα βαθύ σκεύος ρίχνουμε τις μπίρες και μαρινάρουμε το κρέας για τουλάχιστον 2 ώρες. Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 180ο. Ανακατεύουμε το μέλι, την μουστάρδα και το ξίδι. Βγάζουμε το κρέας από την μπίρα, το στεγνώνουμε με χαρτί κουζίνας, το αλείφουμε με λίγο ελαιόλαδο και το αλατοπιπερώνουμε. Σε ένα ταψί βάζουμε τα δυο κομμάτια σκόρδου, τα καρότα και τα μήλα. Τοποθετούμε το κρέας και το αλείφουμε προσεκτικά (σε όλη την επιφάνεια) με το μείγμα με του μελιού. Ρίχνουμε λίγο νερό και ψήνουμε στους 180ο για 10' και μετά στους 150 για 2-3 ώρες. Κατά την διάρκεια του ψησίματος το περιχύνουμε ανά τακτά χρονικά διαστήματα με το μείγμα που έχει περισσέψει. Το σερβίρουμε σε μια πιατέλα και το αφήνουμε να κρυώσει λίγο πριν το κόψουμε. Σουρώνουμε τον υγρό του ταψιού μέσα σε ένα κατσαρολάκι και τα βράζουμε μέχρι να γίνουν μια πηχτή σάλτσα. Κόβουμε το κρέας μ' ένα κοφτερό μαχαίρι σε φέτες και το περιχύνουμε με τη σάλτσα.

\*Συνοδεύεται ιδανικά με πατάτες γκραβιόν με τυρί αλλά και με κροκέτες μανιταριών, και τα 2 νοστιμιές της μάρκας Deluxe που ετοιμάζονται γρήγορα και εύκολα. Θα τα βρείτε στα καταστήματα Lidl που από τις 24 Μαρτίου υποδέχονται το Πάσχα και προσφέρουν προϊόντα υψηλής ποιότητας στις καλύτερες τιμές δίνοντάς μας την ευκαιρία να γιορτάσουμε Deluxe με τους φίλους και την οικογένειά μας.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr



# γεύση ΟΔΗΓΟΣ

μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντρεκότ ούτε το φουά γκρα. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €€

**BLACK DUCK**  
Χριστου Λαδύ 9Α, Αθήνα, 210 3234760  
Κομψός πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

**BOLLYWOOD**  
Ελασσόων 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450041  
Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τερράτσιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπό από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. €€€

**BRASSERIE VALAORITOU**  
Βαλαορίτου 15, 210 3641530  
Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€Μ

**BYZANTINO**  
Γενοδό, Χίτωνη Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400  
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουσφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

**BY THE GLASS**  
Γ. Σουρή 3 & Φιλελλίνων, 210 3232560  
Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονογώσεις. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

**GANEMA**  
Αιολέων 40 & Καλλισθέων, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325  
Εξαιρετικά και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

**ΓΙΑ ΔΕΣ**  
Χαλεπό 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158  
Μια ραμιά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα οπτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

**ΓΙΑΝΤΕΣ**  
Βαλετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301369  
Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Ωραία αυλή. €Μ

**CHINA TOWN**  
Α. Βουλγαγμένης 10, 210 9315223, 801 11 60200  
Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μουσφές με € 10 και τις καθημερινές 12.00- 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

**COLLAGE**  
Καπνικαράς 3, Αθήνα, 210 3232060  
Νεοκλασικό που έχει όμορφα μετατραπεί σε σύγχρονο χώρο με βιο-μηχανικά στοιχεία (όπως loft). Πρωινά και specialty coffees από νωρίς, στη συνέχεια καλή και «καθημερινή» ιταλική κουζίνα, aperitivo το απόγευμα και cocktails από έμπειρους bartenders. Κι ένας ακόμη όροφος από πάνω που σάντομα θα φιλοξενεί εκθέσεις, live performances και events. €Μ

**CUCINA ROVERA**  
Ευρωπείων 13 & Ερμούπολεως, Παγκράτι, 210 7566008  
Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο

sommelier Γιάννης Καρμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. €Μ€€

**\*DANTE**  
Αναπήριον Πολέμου 22 & Δεσφοκράτους, Κολωνάκι, 2107291991  
Στο υπέροχο νεοκλασικό, ψηλά στις παρυφές του Κολωνακίου. Τώρα με καλή ιταλική κουζίνα από τους συντελεστές του «Freud Oriental». Στο δεύτερο όροφο και cocktail bar. €€€

**DAPHNE'S**  
Λαοκράτους 4, Πλάκα, 210 3227971  
Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

**18**  
Σουπιάς 51, Κολωνάκι, 210 7235561  
Πολιτικό, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, στυμφοαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. Δευτ.-Τετ. και μεσημέρι. €€

**ΔΕΞΑΜΕΝΗ**  
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368  
Το ιστορικό καφένιο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπικτό χαλβά με παγωτό. €

**ΔΙΟΝΥΣΟΣ**  
Ροβέρτου Γκαλι 43, Μακρογάννη, 210 9233182  
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιτά μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

**ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ**  
Βρουσίου 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας  
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπιρές από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΑ.Ν.

**FABRICA DE VINO**  
Ερ. Μνενάκη 3, Αθήνα, 210 3214148  
Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικό για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €ΜΞ

**FALAFELLAS**  
Αιόλου 51, 2103239809  
Λιλιπούτειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντι που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «κυαίθρια τραπεζαρία». €Μ

**\*F + W**  
Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210721146  
Από τις πιο αξιολογες αφιξεις της σεζόν, με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€Μ

**FUGA**  
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979  
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

**GALAXY BAR & RESTO**  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000  
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €ΣΚ

**GALLO NERO (L)**  
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον

Άρεως, 210 8994500  
Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρόνι! €€Μ

**GAZARTE**  
Βουτσάων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277  
Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. €Ξ

**GAZI COLLEGE**  
Περσεφόνης 53 & Γαργαλιών, Γκάζι, 210 3422112  
Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαιουρονίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί. Παρασκευή και Σάββατο ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγίονα. €

**G.B. ROOF GARDEN**  
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία)  
Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

**GOODY'S**  
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 210 1025700  
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύσαι. €

**HETEROCLITO**  
Φωκίωνος 2 & Πετρακί (Μητρόπολη), 210 3239406  
Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπιτί ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €Μ

**HYTRA**  
Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118  
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

**JAMES JOYCE (THE)**  
Άστυγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235055  
Μάλλον η μοναδική τυπική ιρλανδέζικη pub. Για μπιρές, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων – πάρε το αγόρι μαζί σου. Ωραία rock μουσική και lives τα Π/Σ. Ελπίζουμε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. €

**JAMON**  
Ελασσόων 15 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3464120  
Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παέγια, τσιρίτες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σανγκρία. Όμοιο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! €

**KALAMAKI BAR**  
Δράκου 15 & Δημητρακοπούλου, Κουκάκι (Στέγη μετρό Συγγρού-Φι), 211 0171862  
Κρεατοφαγία περασμένη σε καλαμάκι. Από χοιρινό μέχρι μπουτί κοτόπουλου (όλα από Καρδίτσα), ακόμα και χαλούμι και μανιτάρια «σομβλιστά». Προτίμησε στις ελληνικές πρώτες ύλες και στα ποτά. Και delivery. €Ξ

**KALAMAKI - ΚΟΛΩΝΑΚΙ**  
Πλουτάρχου 32, 210 7218800  
Μαγικό καλαμάκι ζουμερό και καλοψημένο, πιτούλες σφράτες και το πιο αλανιαρικό κοτόπουλο που έχεις φάει ever. €Ξ

**KALAZITH FEVSIΣ**  
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453179/  
6993 134731  
Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από Λουολυδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιτάτα

ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

**ΚΟΗΕΝΟΟΡ**  
Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455762  
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

**KUZINA**  
Αθριανού 9, Θησεία, 210 3240133  
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€ΜΞ

**ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**  
Αγ. Τριάδος 11 & Επαυλίτου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611  
Κουκλί-στικο ντεκόρ με τοίχους και επίπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

**\*LI LI SHU**  
Δεσφοκράτους 1, Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7222254  
Καινούργιο, εντυπωσιακές αισθητικές –το όνομα σημαίνει στα κινέζικα «ωραίο δέντρο»–, ασιατικό bar-club-restaurant, στο ισόγειο του «St George Lycabettus». Σεφ ο Miguel Huelamo από το διάσημο «Zuma» του Λονδίνου, πιάτα κινέζικα, γιπωνέζικα, κορεάτικα. Διάσημοι djs στα ντεκ, κλαμπιστική διάθεση, συνσυσταμός από ωραίες εμφανίσεις. €€€

**MALVAZIA**  
Αγαθόηδρου 1, Ρουφ, 210 3417010  
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €ΚΞ

**MAMA ROUX**  
Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382  
Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

**ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ**  
Αιόλου 27, 210 3252335  
Το μαγέρικο νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμισεις, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλοφυγής και στη δική σου κουζίνα. €Μ

**MEXIKANOS (O)**  
Ευθύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900  
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικανικές γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικανικές μπιραές-σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

**META'S**  
Φρύνων 1-3, Παγκράτι, 210 7010300  
Μοντέρνο μαγειρείο σε hippy chic ατμόσφαιρα, με τερπιστα βιτρίνα για τα μαγειρευτά του, όλα από τη μαμά του ιδιοκτήτη. Κυρ. βράδυ κλειστά. €

**ΜΕΛΙΛΑΤΟΣ**  
Καλαμιάτου 19, Αθήνα, 210 3224458 -498/  
www.melilotos.gr  
Σπιτικά μαγειρέματα, σαν να λέμε κόκορας με κυλοπίτες, μπάμιες, φασολάκια, χορτόπιτες, με καλές πρώτες ύλες. Εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. Διανομή: Δευτ.-Παρ. 12.00-

“Ταστρονομικές Λακωνικές Συναντήσεις” 20, 21 και 22 Μαρτίου

# Η Λακωνία στο πιάτο σας...



Με αφορμή την “Γιορτή Ελιάς και Λαδιού” που θα γίνει στο Σύνταγμα στις 20, 21 και 22 Μαρτίου, τα 4 εστιατόρια “Τζίτζικας και Μέρμηγκας” φέρνουν την Λακωνία στο πιάτο σας...

Χρησιμοποιώντας τις αγνές πρώτες ύλες της Λακωνικής γης, τα 4 πιάτα που ετοιμάσαμε για σας είναι:

1. Φακοσαλάτα με πέστροφα καπνιστή Ταύγετου 6,00 €
2. Σκορδομακάρονο με φρέσκια ντομάτα, δυόσμο, ελιές και φέτα 6.5 €
3. Τάρτα με αλλαντικά Μάνης και πράσο 6.5 €
4. Βιολογικό κοτόπουλο Λακωνίας με κυλιόπιτες αρωματισμένο με πορτοκάλι 8,00 €

Και ένα πουκάλι εκλεκτό κρασί 750ml  
Κυδωνίτσα Λευκό Θεοδωρακάκου 7,00 €

## Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

εδώ το φαγητό μας ενώνει...

Σύνταγμα Μητροπόλεως 12-14, Τηλ. 210 3247807  
Χαλάνδρι Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Τηλ.210 6810529  
Κηφισιά Δροσίνη 12, Τηλ. 2108230080  
Άνω Πατήσια Πλατεία Παπαδιαμάντη 4, Τηλ.210 2232378







# γεύση ΟΔΗΓΟΣ

## ΒΟΡΕΙΑ

### ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/  
Τσοκάλογ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695  
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπίρα, έθνικ ήχοι. Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστό. **€€Μ**

### AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/  
Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220  
Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casal» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοικτό από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. **€€ΣΚΜ**

### ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/  
Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477701/  
Θύρρανος, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/  
Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510593/  
Πειραιά, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/  
Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863  
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

### BEER ACADEMY

Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007913  
Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των απορρώσεων και βαθμιδών και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

### DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102  
Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

### FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 8ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478787  
Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. **€**

### HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. παpanόρεου 22, χαλκιδώνα, 210 6853040  
Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό 11.00-4.00, Κυρ. από τις 18.00. **€**

### HOT-HOT

Θρυσούλων 3, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440  
Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμητό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαιρας, ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. (delivery: 12.30-1.00). **€Χ**

### J

Αργυροπούλου 6, Κηφισιά, 210 8013896  
All day, με καλή διάθεση για όλες τις ώρες. Δηλαδή, και καφέδες και χάμπι μετά το shopping, και πολύ καλή κουζίνα, και εξαιρετικά ποτά στη ζωντανή του μπάρα. Χώρος μοντέρνος και ζεστός, αν δεν κάτσεις στην μπάρα, ας είναι τουλάχιστον στο υπέροχο μαρμάρινο τραπέζι με το «τζάκι» να σου ζεσταίνει τις στιγμές. **€€ΜΞ**

### ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλκιδώνη, Διονυσίου 16, 210 6854880  
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδοιτικά, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού

και πορτοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082999  
Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑΧ**

### OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κάστα Θέρραλη 26, Χαλκιδώνη, 210 6834.228, 693 9950130  
Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

### ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρνανος, Μαρούσι, 210 6120808  
Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελοκήπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. **€ Μ**

## ΝΟΤΙΑ

### BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT

Α. Ποσειδάωνος 58, Αετάρης Γλυφάδας, 210 8983577  
Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. **Μ€€**

### \*BELLE AMIE

Αγγελου Μεταξά 11 & Βούλγαρη, Πλατεία Κανάρη, Πειραιάς, 210 4175740  
Το ιστορικό στέκι –στου Μπελαμπί, το σουζερί, που τραγουδάει ο σεφ Μπιθί (Γρηγόρης Μπιθικώτσας άμα είσαι πολύ νέος)– αναβιώνει και πάλι στον Πειραιά. Υπέροχα ανακαινισμένο το παλιό αρχοντικό, ανοικτό από το πρωί μέχρι το βράδυ για ελληνικό με λουκουμά ή υποβρύχιο, πιτάτα ελληνικά που υπογράφει ο Χρήστος Τζιέρας, μεζεδες, γλυκά, ελληνικά κρασιά και αποστράγγατα. **€Μ**

### BURGER JOINT

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 2108940260/ Δ. Σολωμού 4-6, Νέο Ψυχικό, 2106712222  
Industrial διακόσμηση και άρμα από Νέα Υόρκη και στα δύο καταστήματα. Καταπληκτικά burgers –αδυναμία μας το Hanover–, αλλά και πίτσα και άλλες καταπληκτικές νοστιμιές του «δρόμου», όλα από εξαιρετικά υλικά. Η Νέα Υόρκη κάνει στάση και στο Ψυχικό. Το δεύτερο Burger Joint των αδελφών Παπακώστα στο Ψυχικό διαθέτει και εξωτερικό χώρο. **€Μ**

### ISLAND

27ο χλμ. Αθηνών-Συνούρα, Βάρκιζα, 210 9653563-4  
Κοσμοπολίτικα ντισκότο κεντρικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιτάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

### ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220  
Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

### MATSUNISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960510  
Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο κάρτη των μπροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μιμπαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black

cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση από όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

### MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850  
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλιδής αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

### RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764  
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στο ζυμαρικό.

### ΣΑΡΑΕΛΑΚΙ

Φοίβης 15, Γλυφάδα, 6948 609715  
Με τέλειους ψαρμοκέτες, μεγάλες μερίδες, μικρές τιμές. Σε «σύμφραξη» με τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. **€Μ**

### ΣΕΜΕΛΗ

Εσπέρου 67, Κορυθαλλάς, 210 4953521  
Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστική διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

### VINCENZO

Γιαντισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310  
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€ΧΜΑΧ**

### ΦΛΟΙΣΘΟΣ

Α. Ποσειδάωνος, Π. Φάληρο, 210 9881582  
Από τον όμοιο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το "Spell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα μεσογειακά πιτάτα. **€ΧΜΞ**

## ΔΥΤΙΚΑ

### ΓΙΟΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδοῦ, Δάσος Καϊθαρίου, 210 5326163  
Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€Μ**

### ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720047-8  
Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

### ΚΟΥΝΑΟΥΡΟΣ ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΓΕΡΙΕΣ

Κύπρου 79 & Σολωμού, Μπουρνάζι, 210 5713546  
Μοιάζει απλό και ταπεινό ταβερνάκι, είναι όμως ένα από τα πιο γνωστά στέκια για αυθεντική, σχεδόν «primitive» κρητική κουζίνα-δοκίμασε γαμοπιλάφο για να καταλάβεις. Οραία τυριά, σουζέ τα γαρδουμπάκια αυγολέμονο. Κάθε μέρα από 18.30, Π/Σ/Κ και μεσημέρι. **€**

### P.A.G.E.

25ης Μαρτίου 88 (Πετρουπόλεως), Πετρούπολη, 210 5020599, fb PAGE Cafe  
Βιομηχανικός χώρος με ρετρό πινακίδες, που συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία και τα προσφέρει όλα... γενναϊόδωρα. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι τα καλοφτιαγμένα και ιδιαίτερα σνακ που φτιάχνει ο σεφ και θα συνοδεύσουν δωρεάν το ποτό σου, όποιο κι αν είναι αυτό, και το γλυκό που θα σε κεράσουν μαζί με τον καφέ σου, όπως έναν σπιτικό καλβά.

## + ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



### COSCA

Γεύσεις Ιταλίας, παραδοσιακές αλλά και πρωτότυπες, από το σεφ Antonio Carlone. Με μουσικές που διαλύει ο Ανάστος Καλλιήρης και έκπτωση 10% κάθε μέρα για όσους το επισκεφθούν από τις 19.00 έως τις 21.00. Πραμάντων 10, Κουκάκι, 210 9210229

### ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΞ

Αγίας Αισώνας 9, Αιγάλεω, 210 5902290

Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. βράδυ live έντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κεφάτο πεζοδρομοστέκι των δυτικών προαστίων. **€Μ**

### THINK BEER

Μ. Αλεξάνδρου 63, Περιστέρι, 210 5720291  
Χώρος μοντέρνος και ρορ για την πρώτη ελληνική μπιραρία [42 ετικέτες και βαρέλια]. Μαζί και πολύ καλοί μεζέδες νέας ελληνικής κουζίνας σε έξτρα καλές τιμές αλλά και αποστράγγατα, κρασί, κοκτέιλ τσιπούρου κ.ά. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€Μ**

## TΑΒΕΡΝΕΣ

### ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476  
Χρόνια γνωστή για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμάκια κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστό. **ΚΜ**

### ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463282  
Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **ΚΜ**

### ΚΑΠΠΑΡΗ

Δαριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450288  
Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλκικές κόρμα και ωραία βαβούρια. **€**

### KINGSIZE BEER HOUSE

Σάρδων 6, πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 2510977  
All-day μπιραρία, με 70 διαφορετικές ετικέτες μπίρας, ανάμεσά τους και αρκετές ελληνικές, πέντε βαρέλια draft. Μαζί γερμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυριά και κρεατικά. Οραία δροσερή ταράτσα. **€Μ**

### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλοπόλου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr  
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστό.

### ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μηνιάκη 69Α & Βαλετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237  
Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

### ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933  
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

### ΤΕΛΗΣ

Ευρυπόδου 86, πλ. Κομμουνόπουρου, 210 3242775  
Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντδες και μερκαματιέρδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαικτα χοιρινά μπριζολάκια –πατάτα –σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.



## KFC

Γευστική έκπληξη από τα KFC, τα οποία παρουσιάζουν τη δική τους εκδοχή στο σουβλάκι: soulucky με τρεις χορταστικές και πικάντικες «μουκιές» από στήθος κοτόπουλου περασμένες σε καλαμάκι, και socsriga με τραγανό φιλετάκι κοτόπουλο τυλιγμένο σε τοσταρισμένη τортίγια, με φρέσκια ντομάτα, μαρούλι και σος μαγιονέζα. Με €1,99 το καθένα, μπορείτε να τα συνοδεύσετε με τραγανές πατάτες και σος με €1 επιπλέον. Extra tip: Τα KFC στην Ελλάδα χρησιμοποιούν φρέσκο ελληνικό κοτόπουλο (Αγγελάκης), λάδι με 0 trans λιπαρά και λαχανικά που πλένονται με πιστοποιημένες διαδικασίες.





## VARIOUS ARTISTS

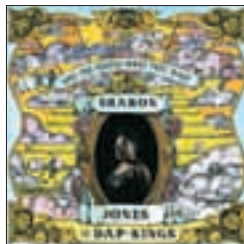
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Sharon Jones and the Dap-Kings

«GIVE THE PEOPLE WHAT THEY WANT» (\*\*\*\*)

**Οι δίσκοι έχουν ψυχή.** Περιέχουν ένα ζωντανό και παλλόμενο περιεχόμενο αλλά ταυτόχρονα κρύβουν πίσω τους μυθικές, σκληρές, ανθρώπινες ή απάνθρωπες ιστορίες, στιγμές συλλογικής έκστασης, αλλά και τσακωμούς, ζόρικες δυσκολίες και ανθρώπους με τσακισμένα φτερά. Συχνά κρύβουν και την προοπτική του θανάτου. Οι άνθρωποι δημιουργούν, δηλαδή δίνουν ζωή στα όνειρά τους και ταυτόχρονα παλεύουν για τη ζωή τους, μεταφέροντας (υποθέτω), έστω και άθελά τους, σε αυτό που τραγουδάνε το φόβο του θανάτου, προσπαθώντας να τον ξεφορτώσουν. Αυτοί οι δίσκοι είναι με τον τρόπο τους μια προσωπική λιτανεία, μια διαδρομή στο χώρο του αοράτου. Για μας τους ακροατές τίποτα δεν είναι εμφανές ή διαφορετικό, τίποτα δεν σηματοδοτεί πως αυτά τα άλμπουμ έγιναν υπό ειδικές συνθήκες. Οι δημιουργοί τους δεν μας ζητάνε να τους λυπηθούμε ή να τους συμπονέσουμε, για τους ίδιους όμως δεν μπορεί να είναι παρά αρχέγονες τελετές προετοιμασίας, διαδικασίες κάθαρσης, φόβου και συγχώρεσης.

**Οι πιο πρόσφατες ιστορίες** που μου έρχονται στο μυαλό είναι αυτή του John Grant, που ενώ βρισκόταν στη διαδικασία δημιουργίας του υπέροχου «Pale Green Ghosts», έμαθε πως είναι φορέας του AIDS την ίδια στιγμή που ο εραστής του εξαφανιζόταν εγκαταλείποντάς τον χωρίς κουβέντα.



Όταν ο παλαίμαχος Bobby Womack βρισκόταν στο στούντιο, με παραγωγό τον Damon Albarn, για την ηχογράφηση ενός δίσκου μετά από χρόνια στο «ψυγείο», πάλευε με τον καρκίνο και μάλιστα δύο φορές. Δεν είναι τυχαίο που το εξαιρετικό αυτό άλμπουμ πήρε τον τίτλο «The Bravest Man In the Universe».

**Παρόμοια** είναι η περίπτωση της Sharon Jones που και η ίδια πάλεψε με τον καρκίνο κατά τη διαδικασία της προετοιμασίας του δίσκου «Give the People What They Want». Αυτός ήταν και ο λόγος που η κυκλοφορία του καθυστέρησε κι αν ανατρέξετε στο πρώτο βίντεο από αυτό το άλμπουμ (βλέπε στο site της Athens Voice το θέμα «Οι καλύτεροι δίσκοι του 2014 - Vol.1») θα τη δείτε χωρίς μαλλιά από τις χημειοθεραπείες. Κι εδώ ο τίτλος δεν είναι τυχαίος. Η Sharon Jones και η εξαιρετική της μπάντα μας κάνει δώρο (που θα μπορούσε να είναι και το τελευταίο), αυτό που μας αρέσει, που ξέρουμε ότι κάνει καλά, που θα μας ευχαριστήσει, θα μας διασκεδάσει και θα μας κάνει να χαμογελάσουμε ευχαριστημένοι: απλή, ατόφια, καθαρόαιμη σόουλ, που φέρνει στο νου όλη τη μεγάλη ιστορία του είδους. Ένας δίσκος που θα μπορούσε να έρχεται κατ' ευθείαν από τις δεκαετίες του '60 και του '70, με χορευτική διάθεση κι όχι με μελαγχολικές μπαλάντες. Η Sharon ξερκίζει το θάνατο, χορεύει και τραγουδάει και θέλει να μας παρασύρει κι εμάς. Αυτό που θα μπορούσε να είναι το τελευταίο αντίο, είναι ένα πλατύ σόουλ χαμόγελο από μια μεγάλη κυρία του είδους. Ακούγοντάς το ξεχνάς το θάνατο, τη λύπη, το φόβο, τα βάσανα, τις δυσκολίες, τη δυστυχία, όπως τα ξέχασε και η ίδια κάνοντάς το.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)



## PLASTIC FLOWERS ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΣΟΥ

**Τα παιδιά είναι εντάξει. Είναι και από τη Θεσσαλονίκη. Με όνομα από την κομματάρα των Wake, ο Γιώργος Σαμαράς και ο Άγγελος Πασχαλίδης είναι καθαροί ποπάδες με αίσθηση μελωδίας, αναλογικά σύνθια, drum machines και ρετροφουτουριστική αισθητική. Το περιμένουμε καιρό το ντεμπούτο τους, αλλά έτσι είναι. Το καλό πράγμα αργεί να γίνει. Το «Evergreen» είναι έτοιμο και είναι απολαυστικό. Το μόνο που μας καίει τώρα είναι πότε θα τους ξαναδούμε στην Αθήνα. Λίγες μέρες μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ από την Inner Ear, ο Γιώργος Σαμαράς μάς δίνει το στίγμα του.**

» Ξεκινήσαμε αρχές του 2011 και ένα χρόνο μετά γίναμε duo. Ήταν δύο δύσκολα χρόνια τα οποία αποτέλεσαν περισσότερο περίοδο ηχογραφήσεων και προσπάθειας να ανακαλύψουμε τον ήχο μας. Πειραματιστήκαμε σε μεγάλο

βαθμό με drum machines και synths.

» Ένα απ' τα αγαπημένα live που κάναμε ήταν αυτό πέρυσι στο Aveiro της Πορτογαλίας, όπου παίξαμε για περισσότερο από 1.5 ώρα, καθώς μας ζήτησαν encore που κράτησε περίπου ένα τέταρτο. Ένα live που μας χάλασε ήταν όταν παίξαμε στο Richmond κατά τη διάρκεια της περιοδείας στις ΗΠΑ. Πήγε άσχημα παιχτικά, κόσμο δεν είχε, δύσκολη κατάσταση.

» Το «Evergreen» ηχογραφήθηκε τον περασμένο Μάιο, αφού γυρίσαμε απ' τις ΗΠΑ. Ήταν η μόνη δουλειά που μας άρεσε από άποψη παραγωγής, καθώς το ηχογραφήσαμε κυρίως αναλογικά (σε ταινία). Ήταν δύσκολη αλλά ταυτόχρονα μία διαδικασία γεμάτη ενδιαφέρον.

» Δύο τραγούδια που έχουν σημαδέψει τη μουσική των Plastic Flowers είναι αφενός το ομότιτλο κομμάτι από τους Wake, και συνθετικά το «Disorder» των

Joy Division. Είναι ένα από τα χιλιάδες, σίγουρα θα μπορούσαμε να γράψουμε μία τεράστια λίστα.

» Νομίζω τα 90s/00s μας επηρέασαν σε όλα τα επίπεδα. Αγαπούσαμε τα Gameboy και N64, βλέπαμε Disney Club και Pokemon, μαζεύαμε υπερατού, κάρτες viewmaster και όλα τα σχετικά. Ανέμελες εποχές. Θα προτιμούσα βέβαια να ζήσουμε στα 80s, μόνο disco.

» Ένα ταξίδι που αγάπησα ήταν όταν το 2010 πήγα για πρώτη φορά να επισκεφτώ τον κολλητό μου και μία φίλη στην Αγγλία, όπου και έφυγε για σπουδές. Γυρίσαμε Λονδίνο και Μπέρμιγχαμ για δέκα μέρες σερί, ήταν πολύ πολύ όμορφα. Θα μου μείνουν για αρκετό καιρό αυτές οι στιγμές.

**Το «Evergreen» κυκλοφορεί σε βινύλιο (με bonus cd) και digital album από την Inner Ear.**





## ΣΚΟΝΙΣΜΕΝΟΣ JOHNNY CASH ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Ένα προσεγμένο αφιέρωμα στον πατριάρχη της country από τους Dustbowl, με επιλογές από τα 1.500 τραγούδια της μυθολογίας του αλλά και διασκευές σε Dylan, Reznor, Kristofferson. Μια διαδρομή στην εναλλακτική country του «ανθρώπου με τα μαύρα», με τον Αυστραλό Big George στα φωνητικά, τους T-Nick και ο John Hardy στις κιθάρες, τη Lydia στο πιάνο και τον Showshine Boy στα ντραμς. Καλεσμένοι τους οι Ειρήνη Δημοπούλου, Makis Dremetsikas, Chris Stress Symbol και Nikolaos Sideridis.

**Dustbowl Live, Johnny Cash - The Tribute Show.** Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282000. Έναρξη 21.00. Είσοδος €16-25. 6. (φοιτ., νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ), 10 (65+, πολύτεκνοι). Προπώληση: Μέγαρο, Ομήρου 8, 210 7282333. Στις 21/3.

**ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE**  
Πειραιώς 183, 210 3468100  
Παρ. - Σάβ. Χ. Αλεξίου, Τ. Τσανακλίδου, Nouveau Sextet.

**BADMINTON**  
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840600  
6-12/3: Cats. 25&26/3: «Forever Tango». LOFT: Πέμ. «m/s Flora II».

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425335  
20/3: Hip hop Live & bass party με Icy, Soulnék & Kill Emil, Afezz. 22/3: Outlook Festival 2014 Athens Launch Party με Compa, Jeph1 B2b Billy Widz, Bluez, Selecta Fred//Anna Mystic, Blend Mishkin.

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE**  
Ιερά Οδός 72, 210 3473835  
24&25/3: Γ. Χαρούλης.

**ΓΚΑΖΙ LIVE**  
Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 213 0185040  
Σάβ. Φ. Πλιάτσικας, Μ. Στόκας, Γ. Νταγάκ.

**ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101  
Σάβ. Γ. Μαργαρίτης, Guest Λ. Παπαδόπουλος, Upstage. 20/3: Vanila Swing. 21/3: Ζ. Καραούνης - Μ. Αχαλινιώτου. 23/3: Η. Παλιουδάκης. 24/3: Belleville. 25/3: Α. Περισίδης-Γ. Ζευγολής. 26/3: SwingAprès-midi.

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO**  
Συγγρού 259, 210 9425754  
Παρ. & Σάβ. Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Αρβανιτάκης.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**  
Ιερά Οδός 18-20, 2103428272  
Παρ. & Σάβ. Σ. Ξαρχάκος - Ε. Βιτάλη.

**IN VIVO**  
Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822103  
22/3: BluesTherapy. 24/3: Klakaz.

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800070  
20/3: Γ. Κασσέτας. 21/3: Riverbed. 22/3: Blues

Revenge & Δ. Πολυτίμος.

**FUZZ**  
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817  
Σάβ. Tonis Sfinos.

**GAZARTE**  
Βουτάδων 32-34, 210 3460347  
20/3: Ε. Παπαλά. 21/3: Guitarfor 70's. 23/3: Danilo Perez. 24/3: SoulJazz Orchestra.

**HALF NOTE**  
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310  
20-23/3: Freddy Cole Quartet. 24-25/3: Π. Χαλκιάς. 26/3: Π. Παργουλάκης Projects & friends.

**IN VIVO**  
Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103  
22/3: BluesTherapy. 24/3: Klakaz.

**PASSPORT**  
Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401  
Παρ. & Σάβ. Σ. Μάλαμας. 23/3: Α. Φιοφής.

### ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντίπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060  
Παρ. Μ. Τζουγανάκης. Σάβ. Κ. Μακεδόνια - Ζ. Παπαδοπούλου. 20/3: Β. Πισδάκης, Π. Μαλαζιάς, Κ. Κουλιά, Θ. Κάππος. 23/3: Αντισώματα.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. Θ. Μικρούτσικος, Γ. Κότσιρας, Ρ. Αντωνοπούλου. Σάβ. & Κυρ. Ν. Μπορίλου. PLUS Παρ. Δ. Ζερβουδάκης. Σάβ. Ε. Τσαλιγοπούλου, Μ. Κανά. 24/3: Γ. Νέγκα και Θ. Καραμουρατίδης. CLUB Παρ. Μ. Πασχαλίδης. 22/3: House Band. Πέμ. Θ. Ανεστόπουλος - Κ. Παρίσιος.

**TAS STAGE**  
Βουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411306  
Πέμ. «Ενσουλων Εντέχνους». Παρ. Μ. Ασλανίδου. Σάβ. (23.00) & Κυρ. (14.00) Δ. Μπάσης, Π. Παπαδοπούλου, Β. Σκουλάς.

**TIN PAN ALLEY**  
Τουρναβίτου 6, πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158  
20/3: Afrodysey Orchestra feat. Thodoris Rellos. Σάβ. Ηρώ, Ε. Δράκος. 24/3: Π. Μπιρμπας.

**ΦΘΑΓΕΡΙΟ**  
Πειραιώς 102-104, 210 3413888  
Παρ. & Σάβ. Γ. Μαζωνάκης, Κ. Γαρμπή.

## ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΙΑΝΟΣ**  
Σταδίου 24, 210 3217810  
22/3: Δ. Νικολούδης, Χ. Κολοβός, Κυρ. Ε. Ρεμπουτσικά. 23/3: 4η Ακρόαση της Μικρής Αρκτου.

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**  
Πειραιώς 206, 210 3418550  
Πέμ.-Σάβ. Σ. Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. Κυρ. «Σπείρα Σπείρα με οπιρόνια». 24&25/3: Ε. Ουζουνίδου - «I Love U».

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
21/3: Παρασκευή στις 3 (15.00) / ΚΟΑ (20.30) / Dustbowl: Johnny Cash, Tribute Show (21.00). 23/3: «Αφιέρωμα στον Ιωσήφ Μπενάκη».

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ**  
Συγγρού 107-109, 210 9005800  
23/3: Τρία μουσικά παραμύθια για ασηνητή και ορχήστρα εγχόρδων (12.00 και 16.00). ●

## CAFES/BARS/SNACKS

**BLUE BIRD**  
Ηπίου 4, Σύνταγμα Για ένα (ή περισσότερα) after office drink με μουσικές τζαζ να έχουν τον πρώτο λόγο ή, απλώς, για μια ανάσα στη διάρκεια της ημέρας, με καφέδες, σοκολάτες, τσάγια κ.ά., σε μια ατμόσφαιρα που θυμίζει παριζιάνικο μπιστρό.

**BLUE MONKEY**  
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

**BRAF**  
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρταρα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρά με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

**ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ**  
Αρκάδων 4, πλ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που σύστησε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδεχτεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακί και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμψει σε μπαρ.

**ΠΑΚΟΜΕΛΟ**  
Διαγόρου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.tarakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

**CIRCUS**  
Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνάκων. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

**FLOCAFE**  
Αγασίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Πασαδένος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρσίου, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

**GINGER ALE**  
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage

σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

**ΛΟΥΚΟΥΜΙ**  
Πλατεία Αθηνών 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημένος, νεορόκομος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια τάρταρα που βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

**ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ**  
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τσίρκο το πρωί. Ρακί, ρακόμελο και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

**PASSEPARTOUT**  
Σκουφιά 47-47, 210 3645546 Με φανταστικούς θαμώνες πρωί και βράδυ, το Passerpartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειοκά κουζίνα και ένα μεγάλο κολιόνο κρασί. Με dj συνήθως από το μεσημέρι και τα καθιερωμένα, πλέον, απογευματινά πάρτι του Σαββάτου (που κρατάνε μέχρι αργά).

**ΠΑΚΟΜΕΛΟ**  
Διαγόρου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.tarakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

**CIRCUS**  
Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνάκων. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

**TZIZ**  
Ναυαρίου 12, 210 3633120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και rock, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις πρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σερβιριστούν ιδιαίτερα και προσεγγμένα πιάτα.

## BARS

**A FOR ATHENS**  
Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244 Στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττά, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύναξη των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το ασανσέρ χωράει μόνο τρεις.

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
Αργεντινή Δημοκρατίας 14, Α. Εξάρχεια, 210 6450.345 Μηπαρία σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50

μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

**BARTESERA**  
Κολοκοτρώνη 25, Στά Προαετίου, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιτάσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

**BLACKBIRD**  
Κλεισθής 5, πλ. Κάννην Δυο βήματα από τα Εξάρχεια, με αφίσες και άλμπουμ να κυριαρχούν στους τοίχους, μουσικές από Cyre μέχρι Τρύπες, καλά και φθινά πατά και η ΠΣ μια αίσθηση ότι έγινες ξανά 18.

**BOOZE COOPERATIVA**  
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live.

**ΒΡΕΤΤΟΣ**  
Κυδωνιών 41, Πλάκα Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς και το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Αθήνας έχει ήδη κλείσει έναν αιών ζωής.

**CANTINA SOCIAL**  
Λεωκορίου 6-8, Ψυχρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δλώνει έδρα στη Σπιά της Λεωκορίου και μαρμεζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

**DUDE**  
Καλαμιάτου 14 Μεγάλη μακρόστενη και το σημαντικότερο φιλόξενη μπάρα, και μουσικές club, reggae, new funk αλλά και κιθάρες από τα eighties. Έως (πολύ) αργά.

**FAUST**  
Αθηνών 22, Καλαμιάτου 12, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234095 Ιδιαίτερος χώρος, σαν θεατρικό σκηνικό, με τακτικά live, πολύ κόσμο και τις καθημερινές, δωρεάν γκαρνταρόμπα και φιλική εξυπηρέτηση. Από τα μπαρ που έκαναν στέκι την ευρύτερη γειτονιά.

**GALAXY**  
Σταδίου 10 (εντός σταίς), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Παννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα ανακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

**KEY BAR**  
Προαετίου 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ' την ανανεωμένη του

κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

**MARABOU**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

**ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ**  
Θεμιστοκλέους & Κωλέτη 32, Εξάρχεια Χρόνια στο ίδιο σημείο, με φανατικούς φίλους, μουσικές rock και... γενικώς και τους τελευταίους να φεύγουν με γυαλιά πλίου.

**ΜΟΛΟ CLUB**  
Πασιδιμαντοπούλου 36, Πίσια Γενιές και γενιές clubbers μεγάλωσαν εδώ, πάντα με rock, funk, jazz, disco και new wave. Συχνά διοργανώνει και live.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

**ΠΡΙΖΑ**  
Χριστού Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244101 Βρετανική indie-pop, συχνές εκθέσεις καλλιτεχνών, νεολαία και ένα προνομιακό πεζοδρόμιο απέναντι από την εκκλησία, που θα σε φιλοξενήσει για να πάρεις λίγο τον αέρα σου.

**PAIRI DAEZA**  
Παρασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210233 Από τα μαγαζιά που έπιασαν το μύθο της πλατείας, με έμφαση στις «μπαρες» μουσικές και κόσμο που μένει έως αργά.

**ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ**  
Ασκληπιάδου 22, 210 3389877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα ή ποτά (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα κι ένα industrial περιβάλλον.

**SECOND SKIN**  
Αγίων Αναργούρων 5, Ψυχρή Το gothάδικο όχι μόνο της γειτονιάς αλλά και της πόλης. Με φωτογραφίες που αποφεύγουν να κυκλοφορούν το πρωί.

**ZAF**  
Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711 Ιδιαίτερος και καλοστημένος χώρος, στο κέντρο της πόλης, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας το πρωί ή να περάσετε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βράδια σας μέχρι αργά. ●

## Εποχή για... Μπήτνικς

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ

Νέα εποχή για το Μπήτνικς από το Σάββατο 22 Μαρτίου. Το alternative στέκι της Πετρούπολης γυρίζει σελίδα με ένα Re-Opening πάρτι. Το ρυθμό θα δώσει ο διευθυντής του Pepper 96.6 Πύργος Μουχταρίδης, μαζί με τη ραδιοφωνική παραγωγή του Pepper 96.6 Λιάνα Μαστάθη. Ένα on the road μουσικό ταξίδι στο χρόνο, με καθαρά ποτά, homemade κοκτέιλ και beat ενέργεια.

Μπήτνικς, 25ης Μαρτίου 69, Πετρούπολη, 210 5010781. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 7.30 το πρωί μέχρι το άλλο πρωί.







### INFO

Σύλληψη - Σκηνοθεσία:  
Πατρίσια Απέργη, Ιδέα  
- Χορογραφία: Πατρίσια  
Απέργη, Χαρά Κότσαλη  
σε συνεργασία με τους  
ερμηνευτές. Ερμηνεύουν  
οι: Κορνηλία Αμπατζό-  
γλου, Σούζη Αρκουλή,  
Ντέπη Ασλανίδου,  
Μιχάλης Χατίρης κ.ά.  
21-23/3, Μικρή Σκη-  
νή, 20.00, €12. Λεωφ.  
Συγγρού 107-109, 210  
9005800

## ΝΕΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

# 65+ ΕΤΩΝ

Φωτό: Τάσος Βρεττός

Ίσως η πιο αισιόδοξη παράσταση της άνοιξης είναι η «TANZheimer» στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Η ομάδα χορού 65+ αποτελείται από χορευτές άνω των 65 ετών και δημιουργήθηκε μέσα από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Στέγης. Μετά από εντατικές πρόβες με την ομάδα Αερίτες ήρθε η στιγμή να παρουσιάσουν το αποτέλεσμα. Η χορογράφος και σκηνοθέτιδα της παράστασης Πατρίσια Απέργη πιστεύει πως το κείμενο της χορεύτριας Γιούλης Ζαχαρίου απηχεί με τον καλύτερο τρόπο τη λογική αυτής της ιδέας/πρωτότυπης χορογραφίας – απόδειξη πως η δημιουργικότητα και η χαρά της ζωής δεν έχουν ηλικία.

Πρόβα της ομάδας 65+ με τη χορογράφο Πατρίσια Απέργη

Φτάσαμε εδώ άγνωστοι μεταξύ αγνώστων αναζητώντας μια... στέγη, πρόσφυγες από τη δική του χώρα ο καθένας, με τις δικές του αποσκευές: τα αρθριτικά του, τις αρρυθμίες του, τη μελαγχολία του, τη μοναξιά του και μια κρυφή προσδοκία που ήταν κοινή. Δυο αερικά γλίστρησαν ανάμεσά μας. Κρατούσαν ένα μεγάλο κόκκινο μπαλόνι και μας κάλεσαν στο παιχνίδι τους. Μας στροβίλισαν, μας πέταξαν ψηλά, μας έσυραν σ' ένα τρελό χορό, μας σκόρπισαν σε πέντε άγριους ανέμους, μας μάζεψαν ξανά σ' ένα κουβάρι από χρώματα. (Περνά-περνά η μέλισσα; Ναι, περνά μαζί με όλα τα μελισσόπουλά της)

● Κοίταξέ με, μπορώ να ψαλιδίσω τη θλίψη σου, να της βάλω ζύγια και ουρά και να τη σπκώσω ψηλά ν' αλαφρύνει.

(Και η κυρα-Μαρία περνά κι αυτή. Θαρρώ πως πηγαίνει στους κήπους να μαζέψει δυο βιολέτες)

● Σε κοιτάζω, μπορείς να φωτίσεις τη μελαγχολία μου με πολλά πολλά πολύχρωμα λαμπιόνια και να γράψεις με τις αρρυθμίες μου μια σκληρή ροκιά.

(Η μικρή Ελένη μεγάλωσε πια πολύ, οι φίλενάδες της την παίζουν κι έχει σταματήσει πια να κλαίει)

● Σε κοιτάζω, μπορείς να δεχτείς το βλέμμα μου, να το κρατήσεις και να μου το γυρίσεις φλουρί κωνσταντινάτο.

(Κι εκείνα τα στρατιωτάκια τα αμίλητα, τα ακούντα κι αγέλαστα, δεν ντρέπονται πια και να τα!, χορεύουν έναν αστειό χορό)

● Κοίταξέ με, μπορώ να γιορτάσω μ' ένα ξέφρενο πάρτι τα γενέθλιά σου, που -τι σύμπτωση- πέσανε την ίδια ακριβώς μέρα με τα δικά μου!

● Ελάτε, λοιπόν, πάρτε θέσεις για τη γιορτή. Γύρω-γύρω όλες και στη μέση ο Μιχάλης, να μη παραπονιέται. Κι από πάνω τα δυο αερικά, γελαστοί φύλακες-άγγελοι.

(Καθρέφτη-καθρεφτάκι μου, πόσο όμορφοι γίναμε όλοι μας!)



«Φό-  
βος, θολή όραση,  
ζαλάδες, τρέμουλο στα  
πόδια. Αυτό κάνει μια δόση  
της ραδιενέργειας».  
(Η Λέα Σεϊντού εξηγεί στον Ταχάρ Ραχίμ  
τις συνέπειες, με ένα παθιασμένο  
φιλί στο «Grand Central»)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Vive la France!

critic's CHOICE



## Grand Central \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρεμπέκα Ζλοτόφσκι / ΜΕΤΟΥΣ: Ταχάρ Ραχίμ, Λέα Σεϊντού, Ντενί Μενοσέ, Ολιβιέ Γκουρμέ

Ένας εργατής σε εργοστάσιο ατομικής ενέργειας ερωτεύεται τη γυναίκα ενός συναδέλφου του.

Περιγράφοντας το «Grand Central» μέσα σε λίγες λέξεις είναι σχεδόν αναπόφευκτο να το κάνεις να μοιάζει τετριμμένο και αδιάφορο, αφού στην πραγματικότητα η ιστορία που θέτει

σε κίνηση τους χαρακτήρες και τη δράση δεν είναι τίποτα λιγότερο από αρχετυπική. Ένα ερωτικό τρίγωνο μοιάζει κάτι που έχεις ξαναδει εκατοντάδες φορές στην οθόνη, όχι όμως με τον τρόπο της Ζλοτόφσκι. Από το ίδιο το μέρος όπου είναι τοποθετημένο, την ίδια την επικίνδυνη καρδιά και τα περίχωρα ενός πυρηνικού εργοστασίου, μέχρι την ικανότητά της να κοιτάζει τους ανθρώπους διαπεραστικά και σε βάθος και να περιγράφει με αφαιρετική ακρίβεια τον κόσμο και την κατάστασή τους, το φιλμ της Ζλοτόφσκι τρυπώνει κάτω από το δέρμα σου σχεδόν το ίδιο απροειδοποίητα όπως η ραδιενέργεια. Με ένα θαυμάσιο πρωταγωνιστικό τρίο, τον εξαιρετικό Ταχάρ Ραχίμ που τον είδαμε πρόσφατα σε μια ακόμη σπουδαία ερμηνεία στο «Πέρα από τη λογική», τη Λέα Σεϊντού ίσως πιο σέξι από ποτέ και τον Ντενί Μενοσέ να προσθέτει αθόρυβα επίπεδα και βάθος σε ένα χαρακτήρα που θα μπορούσε να είναι στερεοτυπικός, το «Grand Central» συνδυάζει τον τσαλακωμένο λυρισμό μιας ερωτικής ιστορίας γεμάτης προβλήματα με τη σταθερή αίσθηση ενός θρίλερ και μιας αγωνίας που υποβόσκει και την ειλικρινή, γεμάτη αγάπη παρατήρηση μιας ομάδας ανθρώπων και του κόσμου τους που φέρνει στο νου τους αδελφούς Νταρντέν.



## Byzantium \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νιλ Τζόρνταν  
ΜΕΤΟΥΣ: Τζέμα Αρτετον, Σίρσα Ρόβαν, Κάλεμπ Λάντρι Τζόουνς

Μια βρικόλακας και η έφηβη κόρη της, κυνηγημένες από μια μυστική αδελφότητα που θέλει να τις σκοτώσει, βρίσκουν καταφύγιο σε μικρή παραθαλάσσια πόλη της Βρετανίας.

Έχουν περάσει σχεδόν είκοσι χρόνια από τότε που ο Νιλ Τζόρνταν καθόρισε το είδος των vampire movies με το «Συνέντευξη με ένα βρικόλακα» και τώρα δοκιμάζει να κάνει ακριβώς το ίδιο με το «Byzantium», μια ταινία που ανανεώνει ριζικά τη βαμπυρική μυθολογία αλλά κρατά τη γοτθική της γοητεία. Τοποθετημένη τόσο στο παρόν, με το ζευγάρι της μπτέρας-κόρης να βρίσκονται κυνηγοί και κυνηγημένες μαζί, και επιστρέφοντας στο παρελθόν για να πιάσει την ιστορία από την αρχή, το φιλμ του Τζόρνταν δεν λειτουργεί πάντα το ίδιο αποτελεσματικά, αλλά χτίζει σταθερά μια γοητευτική, μελαγχολική ατμόσφαιρα κατορθώνοντας παράλληλα να αποφυγίσει τα κλισέ του είδους. Το φιλμ είναι αναμφίβολα σκοτεινό και γοητευτικό, πλούσιο σε ιδέες και σκέψεις για τη ζωή και το θάνατο, την αιωνιότητα και τη θέση της γυναίκας, και συχνά θεαματικά ευρηματικό. Αν κατορθώνει μάλιστα να χτίσει και να διατηρήσει την έντασή του με έναν πιο συστηματικό τρόπο, θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για μια καθοριστική για το είδος ταινία.



## Η νονά \*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέλιος Κούλογλου

Ένα ντοκιμαντέρ για τη Γερμανίδα Καγκελάρια Άνγκελα Μέρκελ, την άνοδό της στην εξουσία και τις πολιτικές της μεθόδους.

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να κάνεις ένα ντοκιμαντέρ για έναν πολιτικό ηγέτη, ακόμη και για μια πολιτικό ηγέτη που η αναφορά του ονόματός της και μόνο δημιουργεί έντονα συναισθήματα στην πλειοψηφία των Ελλήνων. Η Άνγκελα Μέρκελ με κάποιο τρόπο μεταμορφώθηκε τα τελευταία χρόνια περίπου ως «η υπεύθυνη» των οικονομικών δεινών της χώρας μας, αποφασισμένη να υπερασπιστεί τη γερμανική οικονομία με κάθε τίμημα, «θυσιάζοντας» στην πορεία ως αμνό τον ελληνικό λαό και την αξιοπρέπειά του. Όσο αλήθεια κι αν υπάρχει σε μια τέτοια θεώρηση, είναι προφανές πως μοιάζει μάλλον απλοϊκή και λαϊκίστικη. Δυστυχώς ως ένα σημείο είναι ακριβώς η θεώρηση που ασπάζεται το ντοκιμαντέρ του Στέλιου Κούλογλου, που όσο κι αν θέλει να είναι αποκαλυπτικό δεν μας μαθαίνει κάτι αληθινά καινούργιο για τη Μέρκελ, ακόμη κι αν μιλά με αρκετούς ανθρώπους που τη γνωρίζουν ή τη γνώριζαν και ταξιδεύει ως τη γενέτειρά της. Το φιλμ μοιάζει με εκτεταμένο τηλεοπτικό ρεπορτάζ, είναι αποφασισμένο να αποδείξει ένα συγκεκριμένο point και για να το καταφέρει καταφεύγει συχνά σε εύκολα τεχνάσματα, όπως για παράδειγμα τη χρήση ενός Γερμανού μίμου που υποδύεται –όχι αστεία– τη Μέρκελ.

ΑΚΟΜΗ

>>> Με αφετηρία το ομώνυμο βιβλίο του Ιουλιού Βερν, ο Άγγελος Σπάρταλης χτίζει στο «Από τη γη στη σελήνη» μια «χειροποίητη ταινία» κινουμένων σχεδίων και κολάζ, που εστιάζει κυρίως στη χιουμοριστική και καυστική κριτική που κάνει ο Βερν στους πολεμοχαρείς του κόσμου. >>> Νεαρός οδηγός βγαίνει από τη φυλακή και ζητά τα ρέστα από τον πρώην κολλητό που τον πρόδωσε και τον έστειλε στη στενή. Η εκδίκηση θα κερδηθεί στο δρόμο στο «Need for Speed» του Σκοτ Γουό, μια περιπέτεια γεμάτη γρήγορα αυτοκίνητα κι επικίνδυνους άντρες, που θυμίζει με την πρώτη ματιά το «Fast and Furious», αλλά είναι βασισμένη σε μια σειρά από videogames και απευθύνεται σε ένα κοινό που αγαπά το σινεμά που είναι θεαματικό κι εύκολο. >>> Ένα συνηθισμένο, καθημερινό Lego θεωρείται κατά λάθος το πρόσωπο που θα φέρει εις πέρας μια προφητεία και θα σώσει τη (χμ...) legonθρωπότητα από ένα σατανικό τύραννο. Η «Ταινία Lego» (The Lego Movie) των Φιλ Λορντ και Κρίστοφερ Μίλερ μοιάζει σαν μία από εκείνες τις ταινίες για παιδιά που χτίζονται πάνω σε αμέτρητα τουβλάκια φαντασίας και fun, και δείχνει να έχει τη δυνατότητα να κερδίσει και θεατές που έχουν σταματήσει εδώ και πολλά χρόνια να παίζουν με Lego.







## ΡΕΜΠΕΚΑ ΖΛΟΤΟΦΣΚΙ Ο έρωτας είναι σαν την ραδιενέργεια

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Με τη δεύτερη μόλις ταινία της «Grand Central» βρέθηκε στο φεστιβάλ των Καννών και αφήνει το σημάδι της σαν μία από τις πιο ενδιαφέρουσες φωνές του νέου γαλλικού σινεμά. Δεν μπορούσαμε παρά να μιλήσουμε μαζί της.

Δεν είναι πολύ μακρινές οι μέρες που η ανησυχία απέναντι στην πυρηνική ενέργεια ήταν κάτι που έμοιαζε να απασχολεί τους πάντες και το σινεμά (μέσα από ταινίες όπως «Η εξαφάνιση της Κάρεν Σίλκγουντ») και αυτή η ανησυχία μοιάζει να ήρθε ξανά στο προσκήνιο μετά από το πρόσφατο ατύχημα της Φουκουσίμα στην Ιαπωνία.

Όμως η Ρεμπέκα Ζλοτόφσκι, της οποίας το φιλμ διαδραματίζεται εντός και γύρω από ένα τέτοιο εργοστάσιο, εξηγεί ότι δεν ήταν αυτή η ανησυχία που γέννησε την ταινία της. «Η συνθεσarioγράφος μου Γκελ Μασέ είχε διαβάσει ένα βιβλίο και μια σειρά από άρθρα για τους ανθρώπους που δουλεύουν σε εργοστάσια ατομικής ενέργειας και μας φάνηκε ένα πολύ ενδιαφέρον περιβάλλον για να στήσουμε μια ιστορία γύρω του. Όχι στον κόσμο των επιστημόνων και των ερευνητών, μα στην εργατική τάξη, τους ανθρώπους που κάνουν τις λιγότερο «σημαντικές» δουλειές σε έναν τέτοιο χώρο και που καθημερινά θέτουν τον εαυτό τους σε έναν άορατο κίνδυνο. Όλα αυτά πολύ πριν από το ατύχημα στη Φουκουσίμα, το οποίο όμως εκ των πραγμάτων πρόσδωσε ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο φιλμ».

Στην καρδιά της ταινίας, όμως, βρίσκεται όχι μια καταγγελία για τις συνθήκες των εργατών σε ένα τέτοιο περιβάλλον, ακόμη κι αν, όπως λέει η Ζλοτόφσκι, «δεν θέλαμε να αποφύγουμε την

πολιτική πλευρά του φιλμ, που βρίσκεται εκεί για όποιον θέλει να την ανακαλύψει», μα μια ερωτική ιστορία ενός νεαρού εργατή με μια πανέμορφη γυναίκα που ανήκει σε κάποιον άλλο. «Η ερωτική ιστορία και ο κίνδυνος από τη ραδιενέργεια είναι δύο στοιχεία που συνδέονται απόλυτα στο μυαλό μου» λέει η σκηνοθέτιδα. «Το ένα συμπληρώνει το άλλο και δημιουργεί μια ενδιαφέρουσα αναλογία ανάμεσα στο σωματικό κίνδυνο της ραδιενέργειας και την εξίσου επικίνδυνη δύναμη της αγάπης. Όπως και η μόλυνση από τη ραδιενέργεια σε προσβάλλει δίχως να το καταλαβαίνεις ή να βλέπεις αρκικά τα σημάδια της, συχνά έτσι απροειδοποίητα σε «προσβάλλει» κι ο έρωτας».

Στο κέντρο αυτής της ερωτικής ιστορίας βρίσκονται η Λέα Σεϊντόυ κι ο Ταχάρ Ραχίμ, μια επιλογή που όπως λέει η Ζλοτόφσκι ήταν απόλυτα φυσική. «Ήθελα να βρω τους καλύτερους ηθοποιούς για τους ρόλους. Ήξερα τη Λέα, αφού είχαμε δουλέψει μαζί και στην πρώτη ταινία μου, και εμπιστευτήκα το ένστικτό μου για τους υπόλοιπους. Ήξερα πως αν διαλέξω αληθινά καλούς ηθοποιούς το σύνολο θα λειτουργήσει ακριβώς με τον τρόπο που ήθελα». Αναμφίβολα ένας ακόμη πρωταγωνιστής του φιλμ είναι το ίδιο το πυρηνικό εργοστάσιο. «Ελάχιστοι άνθρωποι έχουν μπει στα άδυτα ενός πυρηνικού εργοστασίου, οπότε πιθανότατα να μπορούσαμε να γυρίσουμε την ταινία κατασκευάζοντας μερικά σκηνικά, αλλά δεν ήθελα να το κάνω. Γράφοντας το σενάριο επισκεφθήκαμε μερικά πυρηνικά εργοστάσια, ήθελα να δώσω στην ταινία μου αυθεντικότητα γυρίζοντας σε ένα από αυτά, κάτι που πρακτικά θα ήταν αδύνατον. Μέχρι τη στιγμή που ανακαλύψαμε ένα εργοστάσιο που δεν είχε λειτουργήσει ποτέ στην Αυστρία κι εκείνη τη στιγμή ήξερα ότι μπορούσα να κάνω το φιλμ».

## ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΑΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Η νονά Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20

### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234, 210 6756546

Η άορατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:20 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

### ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:45 3D / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D

Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αίθ.3 Αιωνιότητα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:15 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:15

Αίθ.4 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 21:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:15

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τρ. 20:00 3D, 22:10 3D / Τετ. 23:00 3D / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30

Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:30 / Αιωνιότητα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζωσιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:10 3D / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 16:00, 18:00

Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:10

Αίθ.3 Αιωνιότητα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αίθ.4 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:00 3D

### ΑΙΓΑΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:40 / Grand Central Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:50 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 210 8219298

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυο 141, Καλλιθέα, 210 9512824

Αίθ.1 Άμλετ Πέμ.-Τετ. 17:30 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η νονά Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ελα να δεις Κυρ., Τρ. 12:00, 14:30

Αίθ.2 Άμλετ Πέμ.-Τετ. 20:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00 / Η νονά Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Ο εγωιστής γίγαντας

## Το 15ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου φορά «Yves-Saint Laurent»

Φέρνει γαλλική essence και μερικές από τις καλύτερες γαλλόφωνες ταινίες της χρονιάς και φέτος βάζει τα καλά του, από τις 19 Μαρτίου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Κάνει πρεμιέρα με τη βιογραφία του «Yves-Saint Laurent» σκηνοθετημένη από τον Χαλίλ Λεσπέρ και περιλαμβάνει στο πρόγραμμά του ένα διαγωνιστικό τμήμα με ταινίες που σύντομα θα δούμε και στις ελληνικές αίθουσες, ένα πανόραμα νέων γαλλικών ταινιών, ένα αφιέρωμα στο σινεμά του Κεμπέκ, μια σειρά από ντοκιμαντέρ σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, μια αποτίμηση του έργου της σπουδαίας ηθοποιού Ναταλί Μπέι που θα είναι παρούσα στην Αθήνα και μια ματιά στο μέλλον μέσα από την παρουσίαση της «νέας ταξιαρχίας» του γαλλικού σινεμά, μέσα από τη δουλειά νέων παραγωγών που κάνουν low budget ταινίες με σημαντικό αντίκτυπο. Οι προβολές τους θα συνοδευτούν από μια ενδιαφέρουσα συζήτηση που οργανώνει το φεστιβάλ και το *Flix.gr* με τον Γάλλο παραγωγό Εμανουέλ Σομέ, τον Έλληνα συνάδελφό του Κωνσταντίνο Κοντοβράκη και τον ηθοποιό Βρεντίλ Μακέν.

Πληρ.: [festivalfilmfrancophone.gr](http://festivalfilmfrancophone.gr)

Πέμ.-Τετ. 17:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45  
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Αίσθηση αμαρτίας Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30

### ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογύρων, Λάρισα, 210 9711511

Αίθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

Αίθ.2 Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00

### ΑΤΤΑΛΟΣ

Κατσιού & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:50 / Grand Central Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θεσσα 22, 210 8973926

Αίθ.1 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:40 Ξενοδοχείο / Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D

Αίθ.2 Η άορατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00

### CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρίας), 210 8210038

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 17:15, 21:15 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Κυρ. 12:00 3D / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώρστοι φίλοι Κυρ.-Τρ. 15:00

### CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρα, 210 9403993

Ομάρ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Πατέρας και γιος Πέμ.-Τετ. 18:15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL  
Α. Παναγρέου 3, 14848

Αίθ.1 Αιωνιότητα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ., Τρ. 13:20, 15:30 / Κυρ. 11:10, 13:20, 15:30

Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:00 3D, 00:30 3D / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:10 / Σάβ., Τρ. 14:50 3D, 17:10 / Κυρ. 12:40 3D, 14:50 3D, 17:10

Αίθ.3 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:10 / Σάβ., Τρ. 13:50, 16:10, 18:20 / Κυρ. 11:30, 13:50, 16:10, 18:20 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:20, 20:45, 23:00 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 20:45, 23:00

Αίθ.5 Need for Speed Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:40, 18:30, 21:20, 00:00 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00, 15:40, 18:30, 21:20, 00:00

Αίθ.6 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 17:50

Αίθ.4 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00

Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:40 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D

Αίθ.2 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:50 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 17:50

Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:10 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 19:50 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:40 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 15:40, 17:40

Αίθ.6 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:40 3D, 22:30 3D

Αίθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:20 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 15:20, 17:20

Αίθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 23:50

Αίθ.9 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL  
Α. Βουλιαγμένης 276, 14848

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:30 3D, 21:45 3D, 00:00 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 12:45 3D, 00:00 3D / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:20 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D

Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D, 19:30 3D



Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:40, 17:50 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00  
Αίθ.3 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:40, 17:50 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 11:20, 13:30, 15:40, 17:50 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30  
Αίθ.4 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:00 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 11:30, 13:45, 16:00 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40  
Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:45 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:10, 18:20 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 11:50, 14:00, 16:10, 18:20

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**  
Θηρών 228 & Π. Ράλλη, 14848

Αίθ.1 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00  
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20  
Αίθ.3 Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:10  
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 21:30 3D, 00:00 3D / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D  
Αίθ.5 Αγωνιστήρια Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:20, 23:50  
Αίθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30, 19:45  
Αίθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D  
Αίθ.8 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:20 3D / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:10 3D, 18:20 3D / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:20 3D  
Αίθ.9 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00  
Αίθ.10 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45  
Αίθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30  
Αίθ.12 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:10  
Αίθ.13 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:00 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:45, 19:00  
Αίθ.14 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15  
Αίθ.15 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40  
Αίθ.16 Φωτιά πάνω από την Πομπήια Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:50 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:40, 18:50  
Αίθ.17 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50 / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30  
Αίθ.18 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Μνημόνες άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15  
Αίθ.20 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 20:30 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:20 3D  
Αίθ.9 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00  
Αίθ.10 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45  
Αίθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30  
Αίθ.12 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:10  
Αίθ.13 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:00 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:45, 19:00  
Αίθ.14 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15  
Αίθ.15 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40  
Αίθ.16 Φωτιά πάνω από την Πομπήια Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:50 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 16:40, 18:50  
Αίθ.17 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50 / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30  
Αίθ.18 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Μνημόνες άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15  
Αίθ.20 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Grand Central Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτου, Κολωνάκι, 210 7215944

(15ο Γαλλόφωνο φεστιβάλ)  
2 Autumns 3 Winters Πέμ. 18:00 / Τρ. 22:30 / Tip Top Πέμ. 20:00 / 9 mois ferme Πέμ., Κυρ. 22:00 / Venus beauté: Ινστιτούτο ομορφιάς Παρ. 17:30 / Η επιστροφή του Μάρτιν Γκερ Παρ. 20:00 / Μια πορνογραφική σχέση Παρ. 22:30 / Quand Sisyph se révolte Σάβ. 20:00 / La symétrie du papillon Σάβ. 22:00 / Ιστορία κατόικας με τυρί Σάβ. 16:00 / Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Σάβ. 17:30 / Quai d'Orsay Κυρ. 17:30 / Ο πλειστηριασμός Κυρ. 20:00 / I Am You Δευτ. 22:00 / La Maison de la radio Δευτ. 18:00 / Τα καλύτερα έρχονται Δευτ. 20:00 / Ο μικρός υπαστυνόμος Τρ. 18:00 / Καμύ Κλοντέ 1915 Τρ. 20:30 / Grigis Τετ. 18:00 / Ο/4 στρατιώτες Τετ. 22:00 / Ο Βικ+Φλο είδαν μια αρκούδα Τετ. 20:00

**ΛΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA**  
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 20:10 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 22:10 / Πατέρας και γιος Πέμ.-Τετ. 18:00

**INTEAL**  
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 17:00 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 19:00 / Αγωνιστήρια Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA**  
Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 21:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15  
Αίθ.2 Grand Central Πέμ.-

Αίθ.2 Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

**ΒΑΖΑΡTE**  
Βουτσίων 34, Γκαζί, 210 3452277

Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 20:15 / Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 22:30

**ΓΥΦΩΔΑ ΟΔΕΟΝ**  
Ζέφυου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00  
Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Τρ. 17:50, 20:10, 22:30

**ΔΑΝΑΟΣ**  
Λεωφ. Κηφισίας 109, 210 6922655

Αίθ.1 (15ο Γαλλόφωνο φεστιβάλ) Grand Central Πέμ. 20:00 / Quai d'Orsay Πέμ. 22:00 / La bataille de Solferino Πέμ. 18:00 / Diego Star Παρ. 18:00 / Τρ. 22:00 / Michael Kohlhaas Παρ. 20:00 / Longwave Παρ. 22:30 / Η πεντάμορφη και το τέρας Σάβ. 16:00 / Ηλεκτρικά κύματα Σάβ. 22:00 / The Missing Picture Κυρ. 22:00 / Tip Top Κυρ. 18:00 / La vraie vie des profs Κυρ. 16:00 / Tonnerre Κυρ. 20:00 / Ανθρωπογεωγραφία Δευτ. 18:00 / En solitaire Δευτ. 20:00 / Οι 4 στρατιώτες Δευτ. 22:15 / Κι-αμέτ-Η ζωή σαν Τούρκικη σαπουνόπερα Τρ. 20:00 / Quand Sisyph se révolte Τρ. 18:00 / Ένας πύργος στην Ιταλία Τετ. 20:00, 22:45  
Αίθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 20:30 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ομάρ Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00

**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Grand Central Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτου, Κολωνάκι, 210 7215944

(15ο Γαλλόφωνο φεστιβάλ)  
2 Autumns 3 Winters Πέμ. 18:00 / Τρ. 22:30 / Tip Top Πέμ. 20:00 / 9 mois ferme Πέμ., Κυρ. 22:00 / Venus beauté: Ινστιτούτο ομορφιάς Παρ. 17:30 / Η επιστροφή του Μάρτιν Γκερ Παρ. 20:00 / Μια πορνογραφική σχέση Παρ. 22:30 / Quand Sisyph se révolte Σάβ. 20:00 / La symétrie du papillon Σάβ. 22:00 / Ιστορία κατόικας με τυρί Σάβ. 16:00 / Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Σάβ. 17:30 / Quai d'Orsay Κυρ. 17:30 / Ο πλειστηριασμός Κυρ. 20:00 / I Am You Δευτ. 22:00 / La Maison de la radio Δευτ. 18:00 / Τα καλύτερα έρχονται Δευτ. 20:00 / Ο μικρός υπαστυνόμος Τρ. 18:00 / Καμύ Κλοντέ 1915 Τρ. 20:30 / Grigis Τετ. 18:00 / Ο/4 στρατιώτες Τετ. 22:00 / Ο Βικ+Φλο είδαν μια αρκούδα Τετ. 20:00

**ΛΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA**  
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 20:10 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 22:10 / Πατέρας και γιος Πέμ.-Τετ. 18:00

**INTEAL**  
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 17:00 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 19:00 / Αγωνιστήρια Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA**  
Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 Η σάρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 21:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15  
Αίθ.2 Grand Central Πέμ.-

Τετ. 20:00, 22:00 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 17:45 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ., Κυρ., Τρ. 15:40

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA**  
Δροσίνη 6 (απέναντι από τον Βάρσο), Κηφισιά, 210 6231601

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 18:00

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER**  
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

(9ο SFF-Rated of Athens)  
Ο κομοναυτής Πέμ. 22:15 / Σάβ. 20:30 / The Search for Simon Παρ. 20:30 / Κυρ. 22:30 / Διαγωνιστικό μικρού μήκους ζώνη 1 Πέμ. 17:30, ζώνη 2 Πέμ. 19:00 / Τα χρονικά του δρακοφονίκα: Αδάμαστος Παρ. 22:00 / Τρ. 19:15 / The

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:00, 20:20  
Αίθ.4 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:40 3D / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00  
Αίθ.5 Αγωνιστήρια Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30  
Αίθ.6 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 21:45 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:10

**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA**  
Λεωφ. Αλεξάνδρου 192, 210 6469398

/ Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Τρ. 16:50  
Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τρ. 20:30, 22:40 / Τετ. 22:40 / Ο έρωτας είναι το τέλει έγκλημα Πέμ.-Τετ. 18:10 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Τρ. 16:20  
Αίθ.6 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:30, 3D / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30  
Αίθ.7 Ξενοδοχείο Grand

Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:50 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622883

Αίθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30  
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αίθ.1 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Τρ. 17:00, 19:10 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 21:30  
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυ-

τοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Τρ. 17:10  
Αίθ.3 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 18:00  
Αίθ.4 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00 / Φωτιά πάνω από την Πομπήια Πέμ.-Τετ. 21:50  
Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10  
Αίθ.6 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:30 3D / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30  
Αίθ.7 Need for Speed Πέμ.-Τετ. 19:20 3D, 22:00 3D / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Τρ. 17:20  
Αίθ.8 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:50  
Αίθ.9 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 17:40  
Αίθ.10 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

Αίθ.1 Από τη γη στη σεληνή Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 20:15, 22:00 / Παρ. 22:00 / Κλειστό (Εκδήλωση) Τετ.  
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 22:00 / Παρ. 22:00 / Από τη γη στη σεληνή Παρ. 18:30, 20:15 / Τετ. 18:30, 20:15, 22:00 / Φιλιά εις τα παιδιά Κυρ. 18:00

**ΟΣΚΑΡ DIGITAL**  
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281563

Η τέλεια μορφή Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00

**ΠΑΛΑΣ**  
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Η ζωή της Αντέλ [Κεφάλαια 1 & 2] Πέμ.-Τετ. 21:45 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:00

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ**  
Μεσογείων 232, Χολαργός, 2106525122

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Τρ. 16:30

**ΣΟΦΙΑ**  
Ευσταθίου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927447

Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:10 / Δικός της Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30  
Αίθ.2 Μοιραία σχέση Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

**STER CINEMAS**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λιαν. 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Need for Speed Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30  
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:30 3D / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:30 3D, 17:30 3D / Need for Speed Πέμ.-Δευτ. 21:30, 00:00 / Τρ.-Τετ. 21:30  
Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:15 / Παρ., Δευτ. 18:00, 20:10, 22:15, 00:20 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Σάβ., Κυρ., Τρ. 20:50, 23:00 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Σάβ., Κυρ., Τρ. 14:20, 16:50, 18:50  
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:15, 23:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ., Κυρ., Τρ. 14:30  
Αίθ.5 Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 15:50, 17:50 / Need for Speed Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ., Κυρ., Τρ. 14:00  
Αίθ.6 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 20:50, 23:00 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:50, 18:50 / 300: Η άνοδος της

αυτοκρατορίας Παρ., Δευτ. 00:20 / Σάβ. 13:10, 15:40, 18:00, 20:10, 22:15, 00:20 / Κυρ., Τρ. 13:10, 15:40, 18:00, 20:10, 22:15  
Αίθ.7 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:20 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΙΞ**  
Ι. Οδός 48, 210 3609695

Αίθ.1 Από τη γη στη σεληνή Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 20:15, 22:00 / Παρ. 22:00 / Κλειστό (Εκδήλωση) Τετ.  
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 22:00 / Παρ. 22:00 / Από τη γη στη σεληνή Παρ. 18:30, 20:15 / Τετ. 18:30, 20:15, 22:00 / Φιλιά εις τα παιδιά Κυρ. 18:00

**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX**  
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 2103811147

Η σκύλα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο άγνωστος Πέμ.-Τετ. 20:00 / D.O.A. - Κυνηγώντας τον δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 22:00

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**  
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αίθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Τρ. 16:30  
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:40 / Αγωνιστήρια Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:10 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00

**ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER**  
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8227202

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:00 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 20:00

**ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA**  
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50 / Η ταινία Lego (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 11:30, 17:15 / Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 19:10 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ., Κυρ., Τρ. 15:15

**ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ**

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ**  
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Dallas Buyers Club Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / Τα παιδιά του πολέμου Τετ. 21:15

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Μνημόνες άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15

**ΜΑΓΙΑ**  
Αρήτων 83 & Πατρίδου, Χαλκίδα





## Adidas

Το πρώτο all-in-one υβριδίο ποδοσφαιρικού παπουτσιού και κάλτσας στον κόσμο ετοιμάζεται να παρουσιάσει η adidas. Το Primeknit FS βρίσκεται ακόμα στη διαδικασία σχεδιασμού, με την adidas να συνεργάζεται με τους κορυφαίους παίκτες της ώστε να ολοκληρώσει την ανάπτυξη του παπουτσιού, προκειμένου να κυκλοφορήσει στα γήπεδα μέσα στη χρονιά.



## Samsung

Στην ελληνική αγορά έφερε η Samsung τις νέες εκδόσεις της σειράς Galaxy, που συνδυάζουν υψηλή τεχνολογία και premium σχεδιασμό. Το Galaxy S4 διαθέτει Full HD Super AMOLED οθόνη 5" (441 ppi), προσφέροντας υψηλή ευκρίνεια και έμφαση στη λεπτομέρεια, και το Galaxy S4 mini με οθόνη 4,3" qHD Super AMOLED και βάρος 107 γρ. [www.samsung.com/gr](http://www.samsung.com/gr)



## DARED

Ένα από τα υπέροχα κοσμήματα που θα βρείτε στο Dared (€79). *Χάρητος 31, Κολωνάκι, 213 0294007, fb: www.dared.eu*



## KERATIN HAIR PERFECTION

Το σαμπουάν της σειράς Syoss Keratin Hair Perfection, με 80% περισσότερη κερατίνη, για δυνατά μαλλιά, με περισσότερη ελαστικότητα και λάμψη. 750ml, €5,10



## BODY MILK MYTHOS

Γαλάκτωμα σώματος με ελιά, αλόη, βούτυρο καριτέ, φύκια και αμυγδαλέλαιο, λεκιθίνη και βιταμίνη E, που προσφέρει ολοκληρωμένη λύση για καθημερινή φυσική ενυδάτωση και φροντίδα της επιδερμίδας. €8,30, στα καταστήματα Carelab, από τη Flax ([www.flax.gr](http://www.flax.gr))



## HTC

Το νέο HTC Desire 310, το καινούριο της smartphone οικονομικής κατηγορίας, παρουσιάζει η HTC, εταιρεία κατασκευής συσκευών κινητής τηλεφωνίας. Με εκλεπτυσμένο design και έναν τετραπύρρο επεξεργαστή 1,3 GHz θα σου επιτρέψει γρήγορο серφάρισμα στο Ίντερνετ αλλά και εξαιρετικά ομαλά γραφικά όταν παρακολουθείς βίντεο ή παίζεις παιχνίδια.



## Η ΕΚΟ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΣΗ

Σύστημα διάθεσης ηλεκτρικής ενέργειας σε αυτοκινησιές έχει εγκαταστήσει ήδη από το 2011 η ΕΚΟ σε τρία ιδιόκτητα πρατήρια της σε Γλυφάδα, Κηφισιά και Μαρούσι. Όταν ολοκληρωθεί το θεσμικό πλαίσιο και εγκριθούν οι κατάλληλες αδειοδοτήσεις, η ΕΚΟ θα είναι έτοιμη να υποδεχτεί τους οδηγούς ηλεκτροκίνητων αυτοκινήτων.

## NEW YORK COLLEGE

Τους ακαδημαϊκούς Βασίλειο Μαρκεζίνη, καθηγητή του πανεπιστημίου της Οξφόρδης και του Cambridge, και Αντώνη Κουνάδη, ομότιμο καθηγητή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, βράβευσε η εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών, στο φιλολογικό σύλλογο Παρνασσός (7/3). Επίσημος χορηγός της εκδήλωσης ήταν το New York College.

## > ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ <

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ

Την έναρξη του 1ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Καινοτομίας & Νεανικής Επιχειρηματικότητας, με την ονομασία «ideatree» ανακοίνωσε το Ίδρυμα Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης (ΙΝΕΔΙΒΙΜ). Οι προτάσεις των συμμετεχόντων θα πρέπει να αφορούν στους τομείς Τεχνολογίες Πληροφορικής & Επικοινωνιών, Ενέργεια & Περιβάλλον, Καινοτομία στον Πρωτογενή Τομέα, Τουρισμός & Πολιτισμός, Νέες τεχνολογίες στην εκπαίδευση. 210 2529845, [www.ideatree.gr](http://www.ideatree.gr)

# ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΞ

17/3 γύρω στις 8 μπίκες από Συγγρού-Φιξ και κοιτάχκαμε κατευθείαν, συνέχιζες να με κοιτάξεις αλλά έκανα πως κοιτάζα αλλού. Μου έφτιαξες τη μέρα.

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Αττική 9/3 Κυριακή πρωί, κοιταζόμασταν, κατέβηκες στα Πετράλωνα, γκριζομάλλη! Είμαι η κοπέλα με το πράσινο παλτό και το ασπρόμαυρο φουλάρι, αν θες στείλε thesundaygirl@hotmail.com

## ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος. Έβγαινες κι εγώ έμπαινα, κοιταχτήκαμε... αν το δεις, θέλω να σε ξαναδώ. Απάντησε εδώ.

## ΜΟΜΜΥ

15/3. Ντένια, έχασα το κινητό μου και μαζί το τηλέφωνό σου! Αν το δεις, 6933 323663

## ΠΑΡΚΟ ΤΡΙΤΣΗ

15/3. Μελαχρινός, μπλε μπλουζα, πήγες βόλτα το σκύλο σου... έπρεπε να μιλήσω... εγώ με το καφέ μπουφάν. [effiemelene@gmail.com](mailto:effiemelene@gmail.com)

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παρασκευή 14/3 στο Ταξίδι... ήσουν με δυο φίλες σου...

## ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΣΤΑΔΙΟΥ

13/3. Μας σταμάτησαν

και τους δυο για αλκοτέστ, είμαι η κοπέλα που κοιτάξες 2-3 φορές και σου χαμογέλασα, θέλω να σε ξαναδώ... [alkotest\\_seeida@hotmail.com](mailto:alkotest_seeida@hotmail.com)

## ΡΕΞ

Πριν 3 εβδομάδες. Πολύ γοητευτικός, στράφηκες και κοιτάξες το ντεκολτέ μου, αν θυμάσαι, 6983 783072. Η κοκκινομάλλα με τα ωραία... μάτια!

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Δουλεύεις στο περίπτερο, έχεις ωραία μάτια και κοσιόδα, νομίζω με κοιτάς κι εσύ! με έχεις κάνει να σε σκέφτομαι... [ilektrikosboy@hotmail.com](mailto:ilektrikosboy@hotmail.com)

## ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΥ

14/3, 20.30. Καστανή με ποδήλατο, σου είπα γιατί δεν πας στο τελευταίο βαγόνι, μου είπες δεν πρόλαβα, κατέβηκες Μοναστηράκι, κοιταζόμασταν και μάλλον σκεφτόμασταν το ίδιο, βγαίνοντας είπες «είσαι κοκκίτσα», δεν πρόλαβα ν' ανταποδώσω, να 'ξερεις πόσο μου έφτιαξες τη διάθεση. Μαρίνα, [fricantella\\_queen@yahoo.gr](mailto:fricantella_queen@yahoo.gr)

## ΜΕΤΡΟ

13/3, κοιταχτήκαμε κατάματα στην πλατεία Συντάγματος, ευτυχώς ήμασταν και στο ίδιο βαγόνι, πολύ όμορφη, ίσιο μαλλί με σκουλαρίκι στη μύτη, εγώ ο μελαχρινός που σε κοιτούσε, γύρισες και μου

χαμογέλασες όταν βγήκες. [dimpstilbr@yahoo.gr](mailto:dimpstilbr@yahoo.gr)

## ΜΕΤΡΟ

Σάββατο 15/3, 15.00, κατέβηκα Άγ. Αντώνιο. Ήσουν με μια φίλη σου, καθόμουν απέναντι, είσαι ξανθιά, είσαι τόσο όμορφη... στείλε μου 6945 449759

## ΜΕΤΡΟ

Εσύ με τα γατίσια μάτια, το σπαστό μαλλί πιασμένο κοσιόδα και το σκουλαρίκι στη μύτη, που σε πετυχαίνω μερικές φορές τα πρωινά στο λεωφορείο και παίρνεις από Ευαγγελισμό το μετρό που πάει προς Μοναστηράκι, είσαι αστέρι. [esimetagatisiamatia@gmail.com](mailto:esimetagatisiamatia@gmail.com)

## ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Κατέβηκες μια στάση μετά το Ciaο. Κοτό κόκκινο μαλλί, μπλε στρογγυλά σκουλαρίκια, άσπρο μπλουζάκι, τζιν, ροζ γυαλιστερή τσάντα, κάπως μπεζ παλτό και νομίζω κόκκινο κινητό. [metatociao@gmail.com](mailto:metatociao@gmail.com)

## ΜΕΤΡΟ

Στις 13.00 περίπου, στο μετρό προς Ανθούπολη. Φορούσες ένα περιδέραιο με το όνομα Μαρία νομίζω, με χρυσά γράμματα, γκρι μάλλινο παλτό και είχες μια μαύρη δερμάτινη τσάντα και μια νάιλον μπλε. Ήσουν καστανομάλλα με σκούρα μάτια. Και πολύ όμορφη. [mariamexrisagrammata@hotmail.gr](mailto:mariamexrisagrammata@hotmail.gr)



**ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ** Κυκλώπων 25  
Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

# ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μιχάλης+Μαρία. Εγώ ήρθα Θεσσαλονίκη και σου απέδειξα πόσο σ' αγαπώ! Σειρά σου τώρα... μου χρωστάς μια αγκαλιά και ένα φιλή, τύραννε μου!

Είμαι η άλλη. Ο Θ. είναι μαζί μου τώρα, οπότε μην αναμολχεύετε τα παλιά... δεν συνάδει. Α.

Στον Α. από ΕΝΒΙ-Κεραμεικός. Το άκουσα και πολύ καλά μάλιστα! 6987 200256, τέτοια

να μου λες να λιώνω. Τόσο άσπρο μαύρο πια; Την μια με χέρια μπλεγμένα και την άλλη δεν σε ξέρω δεν σε είδα;

Πιστεύω να πήρες το μήνυμα Μ. και να μη με ξαναενοχλήσεις. Βαριέμαι και μόνο που το σκέφτομαι.

Σε σκέφτομαι μέσα στον πυρετό μου και γελάω, θα ήθελα να δούμε μαζί εκα-

τοντάδες ταινίες και να σε αγκαλιάσω πολλές ακόμα φορές, σε άλλη ζωή μάλλον, αδιαφορώ, αρκεί να συνεχίσεις να μου χαμογέλας αραιά και πού. (γίνομαι μελό και απηδίζω)

Δεν απάνταγες και αγχώθηκα μήπως έγινε κάτι που με αφορά. Ελπίζω όχι και απλά να μη θες να με δεις. Έχω σβήσει το κινητό σου και δεν θέλω να το βρω. Καλύτερα έτσι.

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ**, 30χρονη μορφωμένη πανεπιστημιακός, πολύ εμφανίσιμη, ψηλή, λεπτή, πράσινα μάτια, με γνώση 2 ξένων γλωσσών, πτυχίο πιάνου, πατρική περιουσία, αναζητά εμφάνισμο, μορφωμένο νέο 36 ετών, σταθερό, αυθεντικό, με χιούμορ και θετικό προς τη ζωή, για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**ABILITY**. Υψηλών προδια-

γραφών Γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Επί 30 χρόνια στο χώρο των συνοικειώων, με εξεμύθεια, εντιμότητα, σεβασμό στον πελάτη, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ Γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Άπειρες επιλογές. Είμαστε εκέγγυο σίγουρου και άμεσου αποτελέσματος. Τώρα Πασχαλινή Προσφορά Εγγραφής για λίγες μόνο ημέρες! Επικοινωνήστε για ραντεβού. «Ability». Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

**Ιατρός 32χρονη**, όμορφη, ψηλόλιγνη, με ευγένεια και ήθος, οικογένειας επιστημόνων, απασχολούμενη σε Δημόσιο νοσοκομείο, ιδιοκτήτρια μεγάλης ακίνητης περιουσίας σε Αθήνα και βόρεια Ελλάδα, €4.000 μηνιαίως, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με ιατρό, δικηγόρο, αρχιτέκτονα, ψηλό και ευπαρουσίαστο, έως 45 ετών. Δεκτός πανελλαδικά και εξωτερικό. Γραφείο Συνοικειώων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, [www.idosinikiesia.gr](http://www.idosinikiesia.gr) Βρείτε μας και στο Facebook.





Νέοι ερασιτέχνες κινηματογραφιστές σε δράση

## Done In 60 Seconds



Εντυπωσιακή ήταν η συμμετοχή των ερασιτεχνών κινηματογραφιστών και στο φετινό, δεύτερο διαγωνισμό Jameson Empire Done in 60 Seconds, όπου 46 επίδοξοι Έλληνες σκηνοθέτες πήραν κάμερες και smartphones και διασκεύασαν αγαπημένες ταινίες του κλασικού και σύγχρονου σινεμά σε μόλις 60 δευτερόλεπτα. Νικήτρια, τελικά, ήταν η Ιωάννα Σωτηρίου και η ταινία της «Cast Away» θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στις 30/3 στον The Jameson Empire Done In 60 Seconds Global Final, στο Λονδίνο. Κριτές ήταν ο καταξιωμένος δημιουργός Νίκος Περάκης, ο ηθοποιός Ρένος Χαραλαμπίδης και ο κριτικός κινηματογράφου Ορέστης Ανδρεαδάκης, ενώ οι 10 καλύτερες ταινίες παρουσιάστηκαν στον πολυχώρο του Ρομάντσο, σε μια βραδιά που έκλεισε με ένα εκπληκτικό live από τους Wedding Singers και άφθονο Jameson. Μπορείτε να δείτε όλες τις έγκυρες συμμετοχές εδώ: [www.jamesonempirediss.com](http://www.jamesonempirediss.com)

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

**MAD WALK**  
by *Coca-Cola Light*  
The Fashion Music Project

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ METROPOLITAN EXPO

APOSTOLOS MITROPOULOS | CELIA KRITHARIOTI HAUTE COUTURE  
DIMITRIS PETROU | MIRO | VASSILIS ZOULIAS  
BSB | LOVINK | TOPSHOP

SPECIAL GUEST: ANNA BOZHI

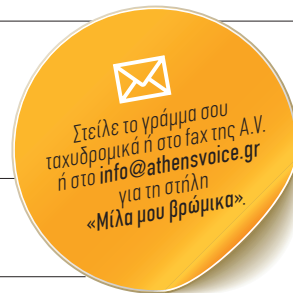
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ: ΜΑΙΡΗ ΣΥΝΑΤΣΑΚΗ

ΠΡΟΠΟΛΗΓΗ ΕΙΣΤΗΡΙΩΝ

BSB Fitness | MAYBALLINE | L'OREAL | G.W. | ...

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**Εδώ και κάποιο καιρό** βλέπω τον Χ και είναι η πρώτη φορά που νιώθω λιγάκι «αφέντρα», μιας και αυτός δεν είναι πολύ ξεβγαλμένος. Αυτό μου έχει επιτρέψει να πειραματιστώ πάρα πολύ στο κρεβάτι μαζί του και χωρίς άγχος, μιας και με κοιτάει σαν καθηγήτρια. Νομίζω λιγάκι πως την τελευταία φορά το παράκανα... Βλέπεις ήθελα να κάνω αυτό το «βάζω μαρμελάδα στα ευαίσθητα σημεία και μετά τα περιποιούμαι δεόντως», αλλά στην πράξη... έφαγα ένα κόλλημα πώς να κάνω την επάλειψη και δεν ξέρω σε τι φάση το σκέφτηκα... πήρα ένα μαχαίρι (του φαγητού! όχι πολύ κοφτερό!) και άλειψα το μόριο του φίλου μου... Αυτός είχε δεμένα μάτια εκείνη τη στιγμή αλλά στην επαφή με το κρύο μέταλλο τον είδα κυριολεκτικά να αλλάζει χρώμα και να αρθρώνει κάτι του στιλ: «Τι κάνεις!».

Το αποτέλεσμα ήταν να μην κάνουμε σεξ εκείνη την ημέρα και να είναι λίγο ψυχρός το βράδυ... Έχει να μου τηλεφωνήσει 3 μέρες και μάλλον δεν έχω πια το πάνω χέρι και μου λείπει, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω... Ίσως το παράκανα –στην τελική μπορεί να έχω πάει με έναν δυο παραπάνω από αυτόν, αλλά δεν είμαι και η εγκυκλοπαίδεια του σεξ–, ένα λάθος επιτρέπεται ε;... Έχεις να μου προτείνεις κάτι;

*Σας προτείνω να πάτε να καρφώσετε το μαχαίρι στη ρόδα του αυτοκινήτου του. Αν δεν πιάσει το υπονοούμενο, ξανακάντε το ίδιο με ένα τσεκούρι. Θα του στείλετε ένα σαφές μήνυμα για το πόσο αφέντρα προτιθέστε να γίνετε και θα γυρίσει ενθουσιασμένος στην αγκαλιά σας.*

**Υ.Γ. 1** Μια φίλη μου που τρελαίνεται για σεξουαλικά πειράματα, είχε ρίξει στο μόριο κάποιου ένα σφηνάκι λικέρ βύσσινο (αυθεντική οικογενειακή συνταγή). Φυσικά, σεξ δεν έγινε ποτέ γιατί το μόριο και ο ιδιοκτήτης του ακόμα τρέχουν στην πόλη ξεβράκωτοι. Από πέρυσι.

**Υ.Γ. 2** Η περιεκτικότητα του λικέρ βύσσινου σε αλκοόλ είναι 30%.

**Είμαι με ένα παιδί κανένα δίμηνο τώρα.**

Είναι λίγο ποιητής, λίγο αρκετά καλλιεργημένος, λίγο από προβληματική οικογένεια, λίγο όλα αυτά τα προβληματικά που κάνουν έναν άντρα τη σημερινή ημέρα τόσο γοητευτικό στις γυναίκες του είδους μου που θέλουν να τον προστατεύσουν. Γενικά, λόγω όλων αυτών των χαρακτηριστικών του, ψιλοχάνεται και είναι λίγο στον κόσμο του αλλά τον δικαιολογώ. Προχτές πήγα σπίτι του. Μου είπε πως δεν είχε προφυλακτικά, οπότε και αγόρασα εγώ ένα κουτάκι των 3. Χρησιμοποιήσαμε το ένα. Σήμερα ξαναπήγα, πήγαμε να

το κάνουμε αλλά μου είπε πως δεν έχει προφυλακτικά. Του είπα ότι κανονικά πρέπει να υπάρχουν δύο ακόμη και τον είδα που ψιλοχλώμιασε και μετά μου είπε πως τα έδωσε σε έναν κολλητό του. Έφυγα ψύχραιμη, αλλά δεν είμαι καθόλου τώρα που σου γράφω. Πες μου, τι πιθανότητες δίνεις να μην είναι άλλος ένας μαλάκας;

*ΚΟΥΙΖ:* στην παραπάνω ιστορία βρείτε ποιος από τους δύο είναι ο μαλάκας. Μην βιάζεστε, πάρτ' τε το χρόνο σας... ποσοολύ σωστά!

**Υ.Γ. 1** Η συμβουλή μου είναι να του ζητήσετε αμέσως πίσω τα λεφτά των προφυλακτικών.

**Υ.Γ. 2** Κάθε φορά που βρίσκετε κάποιο γοητευτικό να τα φτιάχνετε με τον διπλανό του.

**Τους τελευταίους μήνες** έχω βρει ένα sex buddy. Πολύ ωραίο παιδί και η φάση μας είναι ωραία και χαλαρή. Το πρόβλημά μου άρχισε πριν 10 μέρες που μου είπε ότι θα πάει στο χωριό του στις Σέρρες για 2 εβδομάδες. Με το που έφυγε άρχισα συνέχεια να βρίσκω κλήσεις στο κινητό μου από ένα νούμερο με κωδικό επαρχίας. Δεν κατάφερα ποτέ να το προλάβω οπότε και το μυαλό μου πήγε πως είναι αυτός. Είπα και σε ένα φίλο μου να τσεκάρει και σιγουρέψα πως ο κωδικός ήταν από την ευρύτερη περιοχή των Σερρών. Άρχισα να παίρνω πίσω, αλλά δεν μου το σήκωνε. Οπότε άρχισα τα μηνύματα στο κινητό του... «και γιατί δεν μου το σηκώνεις» και «ξέρω πως με θες πολύ» κτλ κτλ. Μέσα σε ένα βράδυ έστειλα περί τα 17 μηνύματα - αναπάντητα! Το επόμενο πρωί νευρίασα κι άρχισα τα άλλα μηνύματα «ποιος νομίζεις πως είσαι που δεν απαντάς» και «είσαι και πολύ μαλάκας» κτλ κτλ καμιά 10αριά μηνύματα. Και μετά το μετάνιωσα κι έστειλα άλλα 5-6 να ζητήσω συγγνώμη «και το ξέρω ότι είμαι υπερβολική, αλλά ενδιαφέρομαι και σε παρακαλώ πάρε με να το λύσουμε» κτλ... μέχρι που χτυπάει το τηλέφωνό μου κι είναι το νούμερο που έβλεπα και περιχαρής το σηκώνω «Ελα, αγάπη μου!» και μου λένε «Γεια σας, είμαστε από τη Wind, θέλουμε να σας κάνουμε μια προσφορά για το κινητό σας»... Όπως καταλαβαίνεις τους έβρισκα (γιατί στην τελική βάζουν ότι να 'ναι κωδικούς!;) και συνειδητοποίησα πως μάλλον ο άλλος με έχει πάρει για τρελή. Βοήθεια! Πες μου τι να κάνω να τα φτιάξω!

*Σύμφωνα με τον Πάολο Κοέλιο, το σύμπαν συνωμότησε για να αλλάξετε εταιρεία κινητής τηλεφωνίας. Με τις μαλακίες που κάνανε και σας κάψανε τη σχέση, εύκολα τσιμπάτε τον τριπλάσιο χρόνο ομιλίας δωρεάν προς κινητά και σταθερά, συν τα sms. ☑*



**ΚΡΙΟΣ** (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Συνεχίζεις να βρίσκεσαι στον πλανήτη Σχέσεις. Σε έναν πλανήτη που αυτή την εποχή είναι αφιλόξενος, με χαμηλό βαρομετρικό και ξαφνικές καταιγίδες. Οι γεννημένοι στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου τους Κριοί (που επηρεάζονται από τον ανάδρομο Άρη που διελαύνει στον Ζυγό) χρειάζεται να έχουν κατά νου ότι όπου υπήρχαν άλματα ζητήματα που είχαν μπει κάτω από το χαλί με οποιοδήποτε πρόσωπο επηρεάζει τη ζωή τους αισθηματικά ή επαγγελματικά, τώρα επανέρχονται στην επιφάνεια για να λυθούν. Οι λύσεις δεν είναι πιθανόν εύκολες ή σουρνο-νται, οπότε χρειάζεται ψυχραιμία, υπομονή και αυτοσυγκράτηση. Μην μπει στον πειρασμό να πάρεις τελεσιδικές αποφάσεις που μετά θα θέλεις να μαζέψεις και δεν θα μπορείς. Σκέψου πάσαρα πολύ πριν αποφασίσεις και κυρίως μην κόψεις δεσμούς εξαιτίας κακής επικοινωνίας με πρόσωπα που χρειάζεσαι επαγγελματικά, σου είναι χρήσιμα, ή με αυτόν/ήν που αισθάνεσαι ότι κολλάς συναισθηματικά. Άρα αν θέλεις να αποφύγεις τις συγκρούσεις χρειάζεται να επιδείξεις ευλυγισία και διαπραγματευτικές ικανότητες, δύο αρετές που δεν είναι του γούστου σου.

**[+]** Φίλοι, φίλιες, επαγγελματικές συνεργασίες, επιθυμία για αγάπη, κοινωνικότητα.

**[-]** Μην πάρεις σοβαρές αποφάσεις εν θερμώ τύπου «μέχρι εδώ ήταν, χωρίζουμε» ή «βαρέθηκα αυτή την κωλοδουλειά και τους πλιθιούς από πάνω μου... παραιτούμαι».

**ΤΑΥΡΟΣ** (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τα μάντρα που χρειάζεται να επαναλαμβάνεις αυτή την εποχή και για αρκετές εβδομάδες είναι: «η δουλειά ΔΕΝ τρώει τελικά τον αφέντη», ή το άλλο που λέει «πρέπει να αντιμετωπίσω τις σχέσεις σα χαλαλίκι, αν θέλω να βγάλω άκρη». Ναι, αναμοχλεύονται προβλήματα καθημερινότητας που σε γειώνουν απτόητα, όπως και ο φόβος ότι έχεις χάσει τις κατακτητικές σου ικανότητες. Είναι τρομερό να αισθάνεσαι σαν απροστάτευτο παιδί που επιτίθεται στους γύρω του γιατί αισθάνεται ότι κανείς δεν το παίζει. Καλώς όρισες στον κόσμο των κοινών θνητών. Υ.Γ. Προσπάθησε να παραμείνεις επικεντρωμένος σ' ό,τι κάνεις και να ισορροπήσεις στα κύματα που δέχονται τα επαγγελματικά σου. Και μη φοβάσαι... Μπορεί να μην έχεις πρωταγωνιστικό ρόλο αυτή την εποχή, αλλά είσαι αυτό που λέμε «μικρός ρόλος που κλέβει την παράσταση». (Αν ψάχνεις δουλειά, επιτάχυνε.)

**[+]** Κοινωνικά ορατός, εξωστρέφεια, κοινωνική ζωή, επαγγελματικές διασυνδέσεις.

**[-]** Προσοχή σε υγεία και σώμα.

**ΔΙΑΥΜΟΙ** (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Ποσειδώνα σε κομβικό σημείο του πλιακού σου ωροσκοπίου υπάρχουν ορατά και αόρατα εμπόδια. Ονομάζονται οικογενειακές υποχρεώσεις, γονείς που έχουν την ανάγκη σου, σύζυγος/σύντροφος που παραπονιέται ότι αδιαφορείς, παιδιά που έχουν ανάγκη όλη την προσοχή σου, αγαπημένοι που δεν σε στηρίζουν ή που είναι εντελώς παγωμένοι στις ανάγκες σου. Υπάρχουν φανερά αντιπαραθέσεις και υπόγεια παιχνίδια εξουσίας και εσύ είτε τα προκαλεις είτε είσαι το αντικείμενό τους. Υπάρχουν ανεπίδοτοι έρωτες, αγάπες που δεν βγαίνουν, επαγγελματικά φύκια που σου παρουσιάζονται σαν μεταξωτές κορδέλες. Ωστόσο, αυτή την εποχή στον Ζυγό, με τον Άρη ανάδρομο, ξεδιπλώνεται κι ένα άλλο σενάριο. Ναι μεν η ερωτική σου ζωή ξεπαγώνει και η επιθυμία σου να ξεκινήσεις μια ερωτική σχέση πολλαπλασιάζεται, όμως αν τα δίχτυα σου έπιασαν θάυμα ή τρύπιο παπούτσι θα το διαπιστώσεις μετά τις 20 Μαΐου.

**[+]** Ναι, οι φίλοι και οι έξοδοι είναι ευχαρίστηση. Αυτό που έχει ωστόσο σημασία είναι η δη-

μιουργικότητά σου και να δρομολογήσεις τους στόχους σου.

**[-]** Πιθανές παρενέργειες στην ερωτική ζωή.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ** (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι ένα δύσκολο διάστημα που κρατάει μήνες. Σε άλλους Καρκίνους, μάλιστα, και χρόνια. Και γίνεται ακόμα πιο δύσκολη αυτή η εποχή γιατί η συναισθηματική δίψα θολώνει την κρίση σου, την αντικειμενικότητα (για την οποία δεν φημιζεσαι) και την αποστασιοποίηση που θα σου επιτρέψει να αναλάβεις δράση αντί να παραπονιέσαι συνεχώς «πόσο ακόμα θα αντέξουμε τα καπμένα τα καρκινάκια». Πίσω από την επιφάνεια της ενήλικης συμπεριφοράς ξαναγίνεσαι, χωρίς να το θέλεις, ένα μωρό που η ζωή του εξαρτάται από τις διαθέσεις κάποιου μεγάλου. Είναι μια περίοδος που εκεί που θα παίρνεις μια βαθιά ανάσα ψιθυρίζοντας «Δόξα τω Θεώ», μια οικογενειακή σκηνή ή μια επαγγελματική φρίκη θα σε κάνουν να φωνάζεις «Παναγιά μου βοήθα». Εκεί που θα βυθίζεσαι στην αίσθηση της εγκατάλειψης πετάγεσαι όρθιος, «μα τι κάνω; Δεν έχω δέκα ζωές να ζήσω. Είναι ώρα να καθίσω εγώ στο τιμόνι κι όχι να με πάνε οι άλλοι όπου θέλουν». Η Οικογένεια γίνεται βάρος και φαντασιώνεις ότι η ζωή έξω από αυτήν, ή έξω από τη σχέση, ή από τη δουλειά σου, είναι υπέροχη κι ότι ένας/μία άγνωστος/η μπορεί να σου δώσει την αγάπη και την έξαψη που σου λείπουν. Αμ δε...

**[+]** Θερμότητα στις στενές σχέσεις, χρηματική ανακούφιση, δημιουργικότητα.

**[-]** Μην απαιτείς αυτό που δεν δίνεις.

**ΛΕΩΝ** (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η διακαής επιθυμία σου είναι να αισθανθείς πλούσιος (εντάξει... όσο...) και όμορφος, πετυχημένος και γοητευτικός, να αγγίζεις και να γευτείς ό,τι σου απαγορεύεται, αλλά κυρίως λαχταράς να πάρεις όλη την αγάπη και την προσοχή που θεωρείς ότι σου αξίζουν. Ο Άρης βεβαίως σε κάνει τόσο ανήσυχο/η που δεν μπορείς να παρακολουθήσεις καν μια ολόκληρη διαφήμιση στην τηλεόραση ή κάνεις δέκα διαλείμματα σε κάθε επεισόδιο σειράς που βλέπεις γιατί δεν μπορείς να συγκεντρωθείς. Για την ακρίβεια πολλοί Λέοντες τρέχουν πέρα δίωθε σαν πανικόβλητα εργαστηριακά ποντίκια που ξέρουν ότι θα πιαστούν τα μισά στην ποντικοπαγίδα των οικογενειακών/συντροφικών υποχρεώσεων και τα άλλα μισά θα πρέπει να αποφύγουν τα επαγγελματικά δόκανα. Ο συνδυασμός Άρη στον Ζυγό και Αφροδίτης στον Υδροχόο σε καλεί να πάρεις ρίσκα, εάν θέλεις να αισθανθείς ασφαλής. Αν και είναι δύσκολο για σένα κάτι τέτοιο, αφού ο Κρόνος θέλει σιγουριά, θυμήσου αυτό που σου επαναλάμβαναν οι γονείς σου όταν ήσουν μικρός: «Όταν φτάσεις στην κορυφή, συνέχισε να σκαρφαλώνεις».

**[+]** Ερωτικές, συντροφικές σχέσεις και επαγγελματικές συνεργασίες.

**[-]** Η ανυπομονησία οδηγεί κατευθείαν σε τοίχο.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ** (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όσο απορροφημένος/η κι αν είσαι, όσο κι αν έχεις δίκιο όταν λες ότι δεν έχεις καθόλου χρόνο –ο κυβερνήτης σου Ερμής στους Ιχθύς δημιουργεί συνεχώς καινούργιες υποχρεώσεις, συναντήσεις, ραντεβού για συνεργασίες, επαγγελματικά τρεξίματα–, το σίγουρο είναι ότι σε στιγμή μέγ εκλαμψής συνειδητοποιείς ότι χρειάζεται να στρέψεις την προσοχή σου στα κοντινά σου πρόσωπα που έχουν ανάγκη την παρουσία σου και τη φροντίδα σου και το αντίθετο: να νιώσεις ασφαλής ανάμεσα σε αυτούς που αγαπάς. Και μιλώντας για την προσοχή που πρέπει να δείξεις στους άλλους, σε αυτές τις στιγμές διαύγειας χρειάζεται να αντιληφθείς ότι περισσότερο από

Κριέ, δεν χάνεις την ανεξαρτησία και την αυτονομία σου όταν συνδέεσαι δυνατά με κάποιον που αγαπάς.

ποτέ Εσύ ο ίδιος επιθυμείς διακαώς τη Στήριξη και το Ενδιαφέρον των άλλων. Ζήτα, λοιπόν, για να σου δοθεί.

**[+]** Εργασιακές επαφές, συζητήσεις, ραντεβού, συνεργασίες, αναζήτηση δουλειάς.

**[-]** Έκτακτες οικονομικές υποχρεώσεις.

**ΖΥΓΟΣ** (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Άρη εδώ, την Αφροδίτη εκεί στον Υδροχόο και τον Δία σε ευνοϊκή προς το ζωδίο σου θέση, η εικόνα έχει ως εξής. «Δεν είναι δυνατόν να παίζω συνέχεια άμυνα προστατεύοντας τα όπλα για να μην μπει γκολ. Εκεί έξω παίζονται όλα, είμαι στον κόσμο, είμαι του κόσμου, μαζί με τον κόσμο. Έχω σκεφθεί και ξανασκεφθεί τι θέλω, τι επιθυμώ, τα συν, τα πλν. Έχω χτυπήσει το κεφάλι μου στον τοίχο, έχω μετανιώσει για πράγματα που έκανα, ένιωσα τύψεις για κάποια άλλα. Έχω αντιμετωπίσει κακοτυχίες που θα έσπαγαν το ηθικό κάθε λογικού ανθρώπου. Έχω εκλογικεύσει, έχω βάλει φρένο, δίστασα, ανέβαλα. Ε, Basta! Μέσα στους ανθρώπους, με τους ανθρώπους, διακινδυνεύοντας τη χαρά και τη λύπη. Την επιτυχία και την αποτυχία. Ζώντας.

**[+]** Είσαι πρωταγωνιστής/πρωταγωνίστρια.

**[-]** Σε λάθος ταινία.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ** (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είτε ονομάζεται ασάφεια στις σχέσεις είτε ανεξέλεγκτες καταστάσεις στον εργασιακό χώρο είτε διάψευση είτε «γαμώτο πια», η περίοδος με τον Άρη ανάδρομο μοιάζει σα να κάνεις mountain bike, πολλή ανηφόρα, μεγάλη δοκιμασία, πολλές ιδρώτες. Ταυτόχρονα, με την Αφροδίτη στον Υδροχόο, θέλεις να δραπετεύσεις από την καθημερινότητα φεύγοντας μακριά από την πόλη ή κλεισμένος μέσα στο σπίτι βλέποντας απανωτά επεισόδια του House of Cards για να πάρεις μαθήματα επιβίωσης και για να δεις πώς μπορεί η εξουσία να σε κάνει κυνικό και αδίστακτο. Επίσης: η δυσανεξία που σου προκαλεί η πεζότητα της ζωής αντιμετωπίζεται με σωματική κούραση στο γυμναστήριο, ή πέφτοντας με τα μούτρα σε ένα στόχο/πρότζεκτ/σκοπό/εργασία που χρειάζεται γερή προσπάθεια και αυτοσυγκέντρωση. (Φυσικά με τον Δία στον Καρκίνο ξανάρχονται στην επιφάνεια σκέψεις για αλλαγή κατοικίας, περιοχής, πόλης, ακόμα και χώρας.)

**[+]** Έξω τρικυμία, μέσα γαλήνη. Ανάμεσα σε αυτούς που αγαπάς, με αυτούς που αγαπάς, για αυτούς που αγαπάς. Όλοι οι άλλοι περισεύουν.

**[-]** Η συνειδητή ή ασυνειδητή άσση αυτοκαταστροφής μέσα από επιβλαβείς έξεις, τσιγάρο, ποτό, διατροφικές υπερβολές κ.λπ.

**ΤΟΞΟΘΗΣ** (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Θυμήσου: 1) Να αποφύγεις τις παγίδες που ονομάζονται Απληστία και Πείσμα να μπει στο μάτι των άλλων. 2) Να μιλήσεις επειγόντως για ό,τι σου λείπει και μην αγοράσεις οτιδήποτε παρορμητικά. 3) Να μη δίνεις σημασία στους γελοίους φόβους ότι κάποιος εξυφαίνουν σχέδια για να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. 4) Ότι τώρα είναι η ευκαιρία να μάθεις κάτι που θα σου φανεί επαγγελματικά χρήσιμο. 5) Ότι το να Έχεις είναι εξαιρετικό, αλλά το να Μοιράζεσαι είναι εξαίσιο. Υ.Γ. Είναι υπέροχη η αγάπη, όταν δεν έχει κρυφές υποσημειώσεις σαν δάνειο τράπεζας που ανακαλύπτεις κατόπιν εορτής. Υ.Γ. 2 Επειδή αυτή την περίοδο ο εγωισμός σου σπκώνει κεφάλι μην ξεχνάς ότι νιώθουμε μεγαλύτερη ασφάλεια όταν υπάρχει δίπλα μας κάποιος με τον οποίο μοιραζόμαστε τους φόβους, την αγωνία, τη χαρά και τη συμπάθεια, χωρίς να τον κρίνουμε και να μας κρίνει.

**[+]** Ό,τι έχει σχέση με τη γλώσσα και την επικοινωνία.

**[-]** Ψευδαισθήσεις, αυταπάτες, ευσεβείς πόθοι.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σε αυτό το μεταβατικό και αλλοπρόσαλλο σημείο της ανθρώπινης ιστορίας που ζούμε χρειάζομαστε επειγόντως σημεία αναφοράς, γερές, σταθερές βάσεις και απαντήσεις ή μάλλον σωστές ερωτήσεις. Το κακό νέο είναι ότι οι απαντήσεις δεν ισχύουν και δεν μπορούμε να βρούμε τις σωστές ερωτήσεις. Το καλό νέο είναι ότι μπορείς να τις δημιουργήσεις εσύ για τον εαυτό σου. Το να σταματάς στη μέση του δρόμου που έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις επειδή φοβάσαι το επόμενο στάδιο, ή να διστάζεις στο σταυροδρόμι χωρίς να αποφασίζεις ποιο δρόμο να διαλέξεις, είναι εγκληματικό. Πολιτικά το να αφήνεις πίσω σου οτιδήποτε ανήκει στο παρελθόν ονομάζεται «φυγή προς τα μπροστά». Στη ζωή όμως ονομάζεται «επενδύω σε κάτι που δεν ελέγχω και δεν γνωρίζω το αποτέλεσμα του». Οι επόμενες εβδομάδες είναι σημαντικές σε πολλές πλευρές: επαγγελματικές, προσωπικές, οικογενειακές. Δράσε έχοντας υπόψη σου τα εμπόδια.

**[+]** Η επαγγελματική ζωή είναι στο επίκεντρο. Τροποποίησε ό,τι δεν τσουλάει.

**[-]** Άφησε ό,τι σε κρατάει πίσω.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ** (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όταν ο Άρης διατρέχει και μάλιστα ανάδρομος τον Ζυγό δεν παραδίνεσαι εύκολα στα αισθήματά σου ή μάλλον αποστασιοποιείσαι ακόμα περισσότερο από αυτά. Είναι το μυαλό, οι ψυχραιμες αποφάσεις και οι προοπτικές στο κέντρο αυτή την περίοδο και όχι η καρδιά σου. Είναι ενοχλητικό, όμως, τη στιγμή που διώχνεις το διάβολο που σε πιέζει να υποκύψεις σε κάθε πειρασμό, να βρίσκεσαι μπροστά σε ένα από τα επτά ακαταμάχητα θανάσιμα αμαρτήματα. Ωστόσο με την Αφροδίτη παρούσα κάποιος/α μπορεί να σου ανεβάσει εκπληκτικά το ηθικό ή μπορεί να εξιδανικεύσει ένα πρόσωπο που σου αρέσει σε βαθμό που να μην έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα. Ο 9ος οίκος περιέχει ταξίδια, σπουδές, εξωτερικό. Με τον Δία επίσης η ατμόσφαιρα πλεκτρίζεται από ευκαιρίες. (Α, κι όσο περισσότερο καλός επαγγελματίας είσαι τόσο περισσότερο ανεβαίνουν οι μετοχές σου και τόσο περισσότερο η φήμη σου διαδίδεται.)

**[+]** Είναι μεταβατικό διάστημα. Διοργανώνεις, διορθώνεις, προετοιμάζεσαι.

**[-]** Ζωή σε slow motion.

**ΙΧΘΥΕΣ** (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι πλανήτες στον 8ο οίκο μας μπορεί να είναι εξαιρετικά δυσάρεστοι όταν χρειάζεται να αντιμετωπίσεις αόρατους δράκους, όπως ανάγκες, επιθυμίες, ένστικτα, και προχωράς ανάμεσα σε σκιές όπου τα πράγματα δεν λέγονται με το όνομά τους. Υπάρχουν στιγμές που δεν μπορείς να βγάλεις τα καλά προαισθήματα από την ψυχή σου, που σκέφτεσαι ακόμα πηκτική και αδιάφορη είναι η ζωή όταν τρέχεις πίσω από λογαριασμούς και τράπεζες και πόσο απομυθοποιούνται οι σχέσεις όταν αρχίζουμε να μιλάμε για «δικό μου» και «δικό σου», και όταν επιπλέον (σε μια σχέση/γάμο/συμβίωση) τα χρήματα που λείπουν καταλαμβάνουν το κέντρο της σκηνής. Ακόμα και η θνητότητα, η δική σου θνητότητα, περνάει από το μυαλό σου και σε τρομάζει. Τέτοιες σκέψεις που μπορούν να κάνουν και χιονάνθρωπο να ανατριχιάσει δεν πρέπει να τις καταπιέσεις, αλλά αντίθετα να τις κατανοήσεις. Υ.Γ. Ναι, το σεξ είναι το μοναδικό αντίδοτο στο σκοτάδι. Και μερικά χρήματα στην τράπεζα. Να 'χεις και τα δύο ε; **[+]** Με τον Ερμή στο ζωδίο σου η καθημερινότητά σου αποκτάει έξτρα στροφές. Επαγγελματικά και προσωπικά υπάρχει κινητικότητα. **[-]** Ξεθυμασμένα αισθήματα. **☒**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



# VICE

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ.



ΔΕΙΤΕ ΤΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

[VICE.COM](http://VICE.COM)

f | VICE    t | VICE\_GR    i | VICE\_GR    y | VICE



20.03.14 KAI ZE 3D

THE LEGO MOVIE



THE LEGO MOVIE

www.thelgomovie.com | facebook.com/thelgomovie | thelegomovie