

ATHENS VOICES

No1 ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΤΑ ΠΡΩΤΗ ATHENS VOICE

FOCUS BARI Β' ΕΞΑΜΗΝΟ 2013



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΕΡΓΙΣ

Τα Βαλκάνια στη Στέγη

Η Μαρίνα Αμπράμοβιτς στο εξώφυλλο της Α.Υ.

Οι Βαλκάνιοι συμπολίτες μας της Αθήνας

Των Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Τάκη Σκριβάνου, σελ.12

Παγκράτι: Αστικό & Μποέμ

Η Α.Υ. μίλησε με Παγκρατιώτες και κατέγραψε τα καλύτερα στέκια

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 20

Βενεζουέλα Τόσο μακριά, τόσο κοντά Των Σπύρου Βλέτσα, Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 10



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζήτησε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο, Π. Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπασάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Άντρια Μυλωνά, Κατερίνα Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελιή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

Όσο κρατιόμαστε έστω και με τα δόντια στην Ευρώπη, όσο δεν ακολουθούμε το δρόμο της Βενεζουέλας, της Αργεντινής, όσο η πλατεία Συντάγματος δεν γίνεται πλατεία Ταχρίρ, τόσο ανακαλύπτουμε, έστω και αργά, έστω και οδυνηρά, τα προβλήματα που βασανίζουν την ελληνική κοινωνία, τις αιτίες της χρεοκοπίας μας. Τα Μέσα Ενημέρωσης, από κεκτημένη ταχύτητα, συνεχίζουν να μιλάνε για σκάνδαλα. Σκάνδαλο όμως είναι κάτι που ξεφεύγει από την κανονική τάξη των πραγμάτων. Στην Ελλάδα τα «σκάνδαλα» είναι η επίσημη μορφή οικονομικής οργάνωσης. Αυτή τη βδομάδα ανακαλύψαμε ότι οι «ΜΚΟ» είναι η διαδεδομένη μορφή υπεξαίρεσης εκατοντάδων εκατομμυρίων από τη δημόσια περιουσία, μια μηχανή που είχαν στήσει επιτήδειοι, κομματικοί υπάλληλοι, γ.γ. υπουργείων, σύζυγοι και μανάδες πολιτικών, ακόμα και οι ίδιοι, εν ενεργεία βουλευτές και υπουργοί, για να διαχειρίζονται το δημόσιο χρήμα. Με εκατομμύρια ευρώ χαμένα σε εξωτικές «δράσεις» και τοποθεσίες, με μισθούς 9.500 ευρώ, γιατί η φιλανθρωπία αμείβεται καλά σ' αυτή τη χώρα. Ξέρουμε ότι τα μαύρα κονδύλια του Υπουργείου Εξωτερικών έφευγαν με προφορικές διατάξεις και σημειώματα για σκοπούς που κανείς δεν μπορεί να εξηγήσει, πάντα όμως «εθνικούς». Ξέρουμε από την εποχή που εκείνος ο δυστυχής γ.γ. του Υπουργείου Πολιτισμού φούνταρε από το μπαλκόνι, ότι οι χιλιάδες σύλλογοι με τα αστεία ονόματα, οι Αγίες Μαρκέλες και οι Αϊ-Γιώργηδες που πάτησαν το καταραμένο φίδι, αφαιρούσαν κάθε χρόνο εκατοντάδες εκατομμύρια πάντα για την προώθηση του πολιτισμού και των ελληνικών παραδόσεων. Μάθαμε από το Ελεγκτικό Συνέδριο ότι ακόμα και τώρα στα χρόνια της κρίσης και της φτώχειας, 100άδες εκατομμύρια σπαταλώνται από δήμους και δημοτικές επιχειρήσεις παρατύπως πλουτίζοντας τους μηχανισμούς λαφυραγωγής που έχουν στηθεί γύρω από την τοπική αυτοδιοίκηση. Μάθαμε ότι κομματικοί ταμίες τζόγαραν τα λεφτά των ασφαλιστικών ταμείων σε τοξικά ομόλογα με το αζημίωτο, ότι κομματικοί πρόεδροι και διευθύνοντες σύμβουλοι σε κρατικές τράπεζες τις χρεοκοπούσαν μοιράζοντας «δάνεια» σε φιλικούς επιχειρηματίες, σε κόμματα, σε συνδικαλιστές. Ξέρουμε ότι κυκλώματα με αντιμνημονιακούς πάντα συνδικαλιστές στα υπουργεία διευθύνουν το λαθρεμπόριο καυσίμων, την ώρα που οι αθλητικοί παράγοντες χρεοκοπούν τις ομάδες, φορτώνουν 10άδες εκατομμύρια χρεών σε εφορίες και ταμεία και τις επανεμφανίζουν με άλλο όνομα σαν να μην τρέχει τίποτα. Στα νοσοκομεία οι διορισμένοι διοικητές διανέμουν τα προγράμματα με μίζες, στοιβάζουν υπέρογκες παραγγελίες υλικών στα υπόγεια ανεβάζοντας τα δημόσια χρέη την ίδια ώρα που οι αντιμνημονιακοί πάντα πρόεδροι των εργαζομένων απαιτούν μερίδιο από τις συμβάσεις. Στις ΔΕΚΟ, οι πρόεδροι των μεγαλύτερων σωματείων αντιμετωπίζουν τον εισαγγελέα γιατί μέρος του τζίρου των δημοσίων επιχειρήσεων το μετέτρεπαν σε «συνδικαλιστικό» τουρισμό και σε «μελέτες» που ανέθεταν σε συγγενείς τους. Ο συνδικαλισμός των κυπριακών offshore και των εφάπαξ του ενός εκατομμυρίου είχε πράγματι σοβαρούς λόγους για τους αντιμνημονιακούς αγώνες του. Στα ασφαλιστικά ταμεία η λεηλασία είχε ξεπεράσει κάθε όριο, δεκάδες χιλιάδες πλαστές συντάξεις, δεκάδες χιλιάδες προνοιακά επιδόματα, αναπηρικά επιδόματα, 36.294 διπλοεγγραφές, συντάξεις σε νεκρούς, δημιουργούσαν και δημιουργούν ακόμα κάθε χρόνο μια τρύπα εκατοντάδων εκατομμυρίων. Ακόμα και στα ληξιαρχεία κυκλώματα έβγαζαν προς πώληση ληξιαρχικές πράξεις γεννήσεως και πιστοποιητικά πολυτέκνων, στο Υπουργείο Ανάπτυξης άλλα κυκλώματα μοίραζαν προγράμματα με την προϋπόθεση μίζας, στην αποκεντρωμένη Διοίκηση Αττικής πωλούσαν άδειες μεταναστών. Στο πανεπιστήμιο αναζητούνται 70 εκατ. χαμένα από τη χρηστή οικονομική διαχείριση, ενώ στο αντίστοιχο της Θεσσαλονίκης, μετά τις υποθέσεις της κατασκευής της πιο ακριβής τουαλέτας του κόσμου, των ταξιδιών στην Πόλη, των μικρών δώρων, τώρα ασχολούνται με την υπόθεση του ενός εκατομμυρίου των κυλικίων. Οι επιδοτήσεις του ΕΣΠΑ για τουριστική ανάπτυξη μεταφράζονται σε ανέγερση εξοχικών κατοικιών. Εκατοντάδες προσλήψεις με πλαστά πτυχία, χιλιάδες παράτυπες νομιμοποιήσεις συμβασιούχων. Χαμένα εκατομμύρια χωρίς παραστατικά στις υπηρεσίες περιθαλψής εξαρτημένων. Κι αυτά όλα και χιλιάδες άλλα είναι η πιο ακραία, η ληστρική μορφή του ελληνικού παρασιτισμού. Αυτή που με μεγάλη καθυστέρηση



έχει φτάσει στην αρμοδιότητα της Δικαιοσύνης. Γιατί πέρα από τα σκάνδαλα εκατομμυρίων, πέρα από τα 8,5 εκατ. που αναζητά η δικαιοσύνη στον ΟΚΑΝΑ, σημασία έχουν και οι πληροφορίες για αυξήσεις 182%, για το 60% του προϋπολογισμού που πηγαίνει στη μισθοδοσία. Σημασία δηλαδή έχει η γενναιοδωρία με την οποία, όσοι επιλεγμένες υπηρεσίες του δημοσίου, με πλασματικές υπερωρίες και προσημαστικές προαγωγές για να αυξάνεται αντί να μειώνεται ο μισθός, με ολόκληρους τομείς της κρατικής μηχανής να μην υπάγονται στο ενιαίο μισθολόγιο. Η νόμιμη λεηλασία. Έτσι χρεοκοπήσαμε. Όλα αυτά που μαθαίνουμε κάθε μέρα είναι το ξήλωμα του ελληνικού παρασιτισμού που έχει αρχίσει. Είναι η αποκάλυψη του διαβρωμένου, αντιπαραγωγικού, άδικου και διεφθαρμένου συστήματος που μας οδήγησε μέχρι εδώ. Είναι αυτά που έπρεπε να αντιμετωπίσουμε από την πρώτη στιγμή της χρεοκοπίας, αλλά τα αντιμετωπίζουμε μόλις τώρα, μετά από τις οριζόντιες μειώσεις μισθών και συντάξεων, μετά τη φοροεπιδρομή που διέλυσε την οικονομία. Και τα αντιμετωπίζουμε τώρα γιατί δεν γίνεται αλλιώς, γιατί η φοροδοτική ικανότητα της κοινωνίας τελείωσε και λεφτά άλλα δεν υπάρχουν.

Και όλα αυτά τα φαινόμενα είναι ακριβώς επακόλουθα της καθυστέρησης των μεταρρυθμίσεων. Γιατί και νόμοι έχουν ψηφιστεί και διατάξεις για την καταπολέμηση του λαθρεμπορίου υπάρχουν, αλλά δεν εφαρμόζονται. Και το πρόβλημα των ΜΚΟ χρόνια το ξέρουμε αλλά τίποτα δεν εφαρμόζεται, και η ηλεκτρονική διασύνδεση των υπηρεσιών έπρεπε να γίνει και ενιαία αρχή προμηθειών και μηχανοργάνωση και όλες αυτές οι αφηρημένες έννοιες που ζητάει η τρόικα αλλά οι εφημερίδες γράφουν «νέες απαιτήσεις των δανειστών». Κι επειδή δεν τις κάνουμε, διαβάζουμε χθες ότι ανακαλύφθηκαν άλλες 1.000 συντάξεις σε νεκρούς και ότι από τις 761 δημοτικές επιχειρήσεις έχουν απογραφεί μόνο 350. Πώς να απογραφούν επιχειρήσεις με 5 υπαλλήλους και 9 μέλη Δ.Σ.; Από πότε υποτίθεται έχει γίνει η απογραφή των συνταξιούχων; Πώς υπάρχουν τομείς του κράτους που αρνούνται να απογραφούν; Και γιατί δεν απολύονται όλοι αυτοί αντί για τους σχολικούς φύλακες; Αν η καθυστέρηση και η προσπάθεια να διατηρηθεί όσο γίνεται ακόμα το πελατειακό κράτος βαρύνει τα κόμματα που κυβέρνησαν, οι καθημερινές αποκαλύψεις «σκανδάλων», το ξήλωμα του ελληνικού παρασιτισμού, αποκαλύπτει πια εντελώς καθαρά την απάτη του αντιμνημονιακού μετώπου. Δηλαδή, σοβαρά τώρα, ακούς κάθε μέρα και μια τέτοια ιστορία λεηλασίας, σε κλέβουν μπροστά στα μάτια σου από χίλιες μεριές και έρχεται κάποιος και σου λέει ότι για ό,τι συμβαίνει, φταίει η Μέρκελ, δεν θα πεις καλώς τον τον απατεώνα; Όλα αυτά τα κρίσιμα χρόνια το αντιμνημονιακό μέτωπο προστάτευσε τον ελληνικό ληστρικό μικροκαπιταλισμό. Δεν υπήρχαν στη χώρα μας κοινωνικές αντιθέσεις, δεν υπήρχαν προνομιούχοι που έπρεπε να χάσουν τα προνόμια τους, ευνοημένοι της μεταπολίτευσης που έπρεπε να συνεισφέρουν περισσότερο στο λογαριασμό. Όλα καλά ήταν και φταίει η τρόικα και το μνημόνιο που μας τα χάλασαν και αν απαλλαγούμε από τους «ξένους», μ' ένα νόμο, ένα άρθρο, θα γίνουν όλα όπως πριν.

Όσο μένουμε στο ευρωπαϊκό δρόμο, κάθε μέρα καινούργιες αποκάλυψεις θα έρχονται στο φως, σαν μια κλωστή ο ελληνικός παρασιτισμός θα ξετυλίγεται και θα καταρρέει. Με κάθε τέτοιο επεισόδιο, οι κρυφές επιδιώξεις θα βγαίνουν στο φως, τα συμφέροντα του χρεοκοπημένου συστήματος θα αποκαλύπτονται. Όλο και μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας μας καταλαβαίνει τι μας συνέβη, καταλαβαίνει ότι δεν υπάρχει σωτηρία αν κατηγορούμε άλλους αντί να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματά μας. Ίσως γιατί αυτή η συνειδητοποίηση πια έχει αρχίσει να γίνεται φανερό, αλλάζει και το πολιτικό σκηνικό. Μέχρι τώρα είχαμε παραγωγή εν αφθονία σχημάτων αντιευρωπαϊκών που προσπαθούσαν να διατηρήσουν το παλιό καθεστώς, να διασώσουν το σύστημα της χρεοκοπίας. Φέτος, πρώτα με την «κίνηση των 58» και μετά πιο ορμητικά με το «Ποτάμι», αρχίζουν να εμφανίζονται πολιτικές κινήσεις που θέλουν να αλλάξουν την Ελλάδα, που λένε τις σκληρές αλήθειες και όχι τα συνθήματα που καϊδεύουν τα αυτιά αλλά υπόσχονται ένα παρελθόν που δεν χρειαζόμαστε. **Α**

«Ρε συ, πώς ντύθηκαν
Δαλματίες;»
(Φοιτήτριες στα σκαλάκια του
Χημείου, Πέμπτη πρωί)

-Μα κυρία μου,
σταματήστε λίγο,
πρωί-πρωί...

-Άκου να σου πω, το λεωφορείο
είναι για να μιλάμε και να διαμαρ-
τυρόμαστε. Αν δεν σου αρέσει να
πας με το αυτοκίνητο».
(Ηλικιωμένη γυναίκα που μιλάει αστα-
μάτιστα, απαντάει σε συνεπιβάτιδα.
Γραμμή 224 Καισαριανή-
Ελ.Βενιζέλος)

«Με πήρε και
μου είπε: ΕΣΟ ΕΤΟΙΜΗ.
ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΕΙΝΑ».

(Γνωστή τραγουδίστρια συζητώντας με
την παρέα της, στο κοινό. Συναυλία Νέ-
νας Βενετσάνου, αίθουσα συναυλιών
Παρνασσός, Δευτέρα βράδυ)

«Τόσο καιρό
πίστευα ότι έχεις
κακό γούστο μόνο στους
άντρες».

(Νεαρός σε νεαρή, μπροστά σε
βιτρίνα παπουτσιών. Σύνταγμα,
Τρίτη βράδυ)

«Πεινάω πολύ, τι να
κάνω. Έχω άγχος και το
'χω ρίξει στο φαΐ».

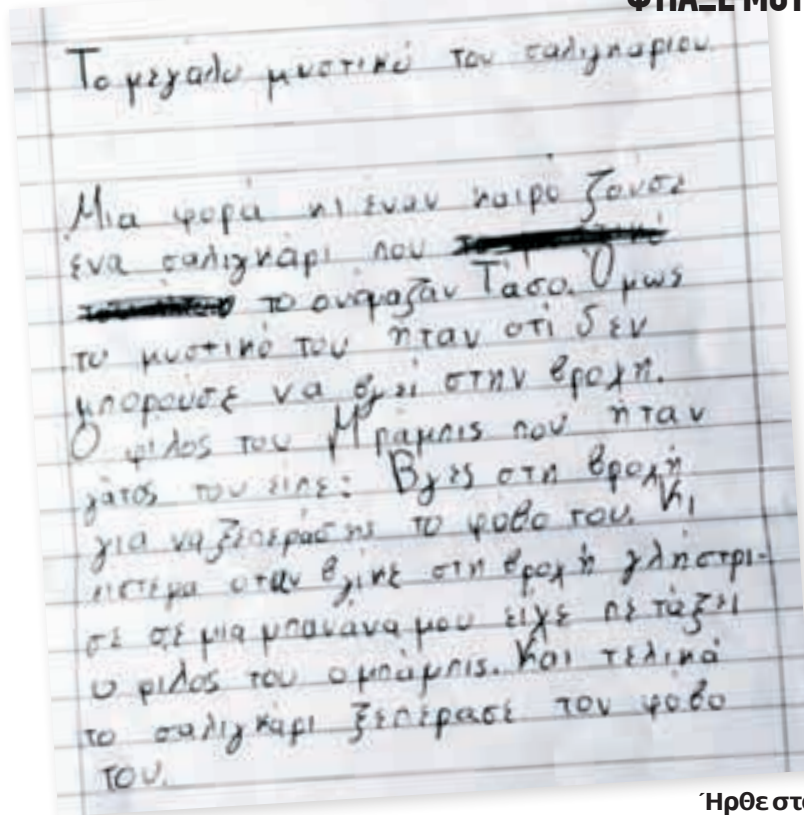
(Πολύ λεπτός κύριος σε άλλον,
κανονικό. Ακαδημίας,
Τετάρτη βράδυ)

«Βρίσκει το
καπέλο;»

(Η Κατερίνα του Μοηnbilmchen,
καθισμένη στο μπαρ του μαγαζιού, με
μαύρη κελεμπία και κόκκινο καπέλο
Βραζιλιάνας με στρας και φτερά που
φτάνουν μέχρι επάνω στη μπάρα
με τα φώτα. Κυριακή Αποκριάς,
απόγευμα, Κολωνάκι)

«Εισαι
μαϊμού».

(Κύριος μιλώντας στο κινητό
του, διασχίζοντας τις διαβά-
σεις. Κολωνάκι,
Πέμπτη πρωί)



Ήρθε στο mail μας



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το υπογράφει η Μαρίνα Αμπράμοβιτς. Γεννήθηκε το 1946 στο Βελιγράδι και θεωρείται μία από τις πλέον πρωτοποριακές καλλιτέχνιδες της εποχής μας. Ήταν από τις πρώτες -από το 1970 που φοιτούσε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών- που χρησιμοποίησε την περφόρμανς ως μορφή έκφρασης, χρησιμοποιώντας το σώμα της ως αντικείμενο και μέσο. Έχει διδάξει και έχει δώσει διαλέξεις σε Ευρώπη και Αμερική, και έχει τιμηθεί για έργα της με το Χρυσό Λέοντα (Μπιενάλε Βενετίας, 1997) και το βραβείο Bessie. Στις 7/3 θα εμφανιστεί στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών στα πλαίσια του φεστιβάλ «Transitions1.Balkans».

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Ε.Μ.Σ.Τ.

Είναι τόσο όμορφο τώρα που του έβγαλαν το καμουφλάζ. Αλλά καλό θα είναι μέχρι τον Μάιο, που θα γίνουν τα εγκαίνια, να φροντίσει ο Δήμος τον περιβάλλοντα χώρο.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Θα είναι σίγουρα «Το Ποτάμι» του το κόμμα με το πιο ακαταμάχητο χιούμορ, αφού ανάμεσα στους υποστηρικτές του διαβάζουμε και το όνομα του κορυφαίου μας σκιτσογράφου Ανδρέα Πετρούλακη. Κι αυτό είναι ένας πάρα πολύ σοβαρός λόγος, σε μια χώρα που το έχει χάσει εντελώς.

ΜΑΤΙΑ ΕΡΜΗΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΤΑ

Δεν χάνουμε το Σάββατο το πάρτι του Pepper στον Βοτανικό με αφορμή τη «Μέρα της Γυναίκας» με stand up comedy τα γράμματα της «Μίλα μου βρώμικα» και guest τους Burger Project, Idrā Kayne, RSN+Esterna και dj set by Pepper. 8 ευρώ η είσοδος. Χορηγός η ATHENS VOICE. Θα είναι εκεί και η Μυρτώ; Εκπληξή.

ΣΥΜΦΕΡΟΥΠΟΛΗ

Η πρωτεύουσα της Κριμαίας. Δεν έχω ξαναδιαβάσει, συναντήσει, ακούσει τόσο κυριολεκτικό όνομα πόλης.

Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

-Επ, ταξί, πας παραλία;
-Ναι.
-Ωραίος, ρε φίλε, καλά να περάσεις!

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ

Σταμάτα να βρέχεις επιτέλους. ΔΕΝ στεγνώνουν τα ρούχα στο μπαλκόνι.

ELLEN DEGENERES

Όσες πίτσες και να παραγγείλεις, καλή μου, το έχει κάνει πρώτος ο Παναγιωτόπουλος στον Λεβέντη.

WANTED

Χιούμορ για φαντάρους. Ευτυχώς το ξαπόστειλαν νωρίς-νωρίς στα μεταμεσονύκτια.

LEONARDO DI CAPRIO

Καλά να μη του δώσουν ένα αγαματάκι, να μην τον φωνάξουν ούτε για την ομαδική selfie;

ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ-ΜΠΡΑΝΤ

Έβλεπαν τη Λουίπα Νιόνγκο με το Όσκαρ και τους έτρεχαν τα σάλια. Πώς τους ξέφυγε η μικρή μαρούκα και δεν την είχαν υιοθετήσει;

ΧΑΡΗΣ ΤΟΜΠΟΥΛΟΓΛΟΥ

Υποψήφιος δήμαρχος με... αναστολή. Από τα ελληνικά παράδοξα κι αυτό.

ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΛΟΡΕΝΣ

Να δείτε που μετά και τη δεύτερη πτώση της οι δικές μας θα νομίσουν ότι είναι μόδα και θα αρχίσουν να σαβουριάζονται στα Βραβεία Mad.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ Η γυναίκα της ζωής σου

Ο Γιώργος Θ. Παυριανός

Φίλε μου, πού πας να μπλέξεις;
ποια γυναίκα θα διαλέξεις
που θα ήτανε μαζί σου
η γυναίκα της ζωής σου;

Να τα φτιάξεις με Γεωργία;
θα στο παίξει Παναγία
να ερωτευτείς Ελένη;
με τους άλλους θα πηγαίνει

Μην εμπιστευθείς τη Βάσω
γιατί θα βρεθείς στον άσο
και μην τσακωθείς με Άννα
που 'ναι μια γλωσσοκοπάνα

Έμπλεξες με Ελευθερία;
θα σε ρίξει στα θηρία
είπες ψέματα στη Ντίνα;
θα σε βάλει каранτινα

Αν φιλήσεις Μανουέλλα
θα κολλήσει σαν τη βδέλλα
κι αν σου κάτσει η Μαρία
θα σου κάνει φασαρία

Θες να παντρευτείς τη Νίκη;
θα σε σέρνει απ' το μανίκι
θες να φασωθείς με Φρόσω;
θα σ' αφήσει για έναν Ρώσο.

Αν θυμώσεις την Ειρήνη
τίποτα όρθιο δεν θα μείνει
κι αν σε δειρεί η Σταυρούλα
θα ματώσουνε τα ούλα

Είναι σέξι η Ελπίδα
μα θα λέει συνέχεια «Πήδα!»
και βιτσιόζα η Βαρβάρα
θα σου λέει συνέχεια «Βάρα!»

Μην κερνάς ποτά την Όλγα
γιατί πίνει και τον Βόλγα
και μη βγεις με Κατερίνα
ούτε βόλτα στην Αθήνα

Σου το λέω και θυμήσου
η γυναίκα της ζωής σου
που είναι κυρά και δούλα
είναι μόνο η μανούλα!



DOGDAY AFTERNOON

Σε ένα σερί περιεργων εξόδων, πήγα σε δύο (2) μαγαζιά που όχι δεν είναι mainstream, η έκφραση «δεν είναι mainstream» θα μπορούσε να είχε δημιουργηθεί ειδικά γι' αυτά – ταμάμ, όπως λένε και στα σιριαλ.

Για Έλληνες διασκεδάζουμε κομματάκι μαζικά: πηγαίνουμε εκεί που έχει πολύ κόσμο, εκεί που έχουμε διαβάσει/ακούσει πολλές κριτικές. Το «πολύ» μας αρέσει δηλαδή, ίσως ενέχει μια αίσθηση ασφάλειας το να είμαστε σε ένα ταβερνάκι με 800 άτομα πάνω στο κεφάλι μας. Ή σε μια πίστα με 8.000 άτομα επίσης πάνω στο κεφάλι μας.

Με άγχωνε αυτό από την εποχή που πηγαίναμε σε συναυλίες – προτιμούσα τις αποτυχημένες, με το συγκρότημα επί σκηνής και τις οικογένειες των μουσικών διακριτικά στην πλατεία να κλαίνε που δεν έχουσε κόψει εισιτήρια οι άνθρωποί τους. Το μικρό μαγαζί με λίγο κόσμο το προτιμώ χίλιες φορές από οτιδήποτε (μεγάλο μαγαζί με πολύ κόσμο, μεγάλο με λίγο κόσμο που μέχρι να φτάσεις τουαλέτα τα έχεις κάνει απάνω σου, και η τουαλέτα είναι Σιβηρία γιατί πώς να ζεστάνει ο μαγαζάτορας ολόκληρο αλώνι κ.λπ. κ.λπ.). Επίσης προτιμώ να υπάρχει interaction και ανθρώπινες σχέσεις, από το να μου λέει κάποιος έτσι ξερά οτιδήποτε, ακόμα και τραγούδια. Ιδίως τα τραγούδια πρέπει να λέγονται σαν αλισβερσί: τραγουδάει κάποιος από πάνω, συμμετέχεις εσύ από κάτω, η ώρα σας περνάει τσίλικα με ταμτιριρί. Μένετε όλοι ευχαριστημένοι, ακόμα και ο μαγαζάτορας που έκλαιγε μέχρι πριν λίγο για την παγωμένη τουαλέτα του.

Πήγα στο «Gallery» στην Αμερική: μικρό, κόζι, με τρεις εξαιρετικούς τραγουδιστές μισό μέτρο από τη μύτη σου να λένε τραγούδια που πολύ ήθελες να ακούσεις (τον άμμο της θάλασσας). Τα ποτά είναι στρέιτ, παραδοσιακά και σε τιμές μπαρ, παρόλο που το μαγαζί είναι... κάτι ανάμεσα σε κλαμπ, ξενυχτάδικο παλιού τύπου, στέκι, live-άδικο; Δεν ξέρω πώς θα το 'λεγε κανείς, πάντως είναι ιδιαίτερο. Στα όρια της ντεκαντάνς και της μόδας, ακριβώς πάνω στη γραμμή που τα χωρίζει, με ροκοκό ταπισερί και αναπαυτικούς καναπέδες, με αγαπημένες παρέες που ξέρουνε τους τραγουδιστές με τα μικρά τους ονόματα και έχουνε έτοιμες τις παραγγελιές τους από την είσοδο.

Μια παρέα τριαντάρπδες το γλεντούσαν με τις ώρες, μια άλλη παρέα πενπ-

ντάρπδες επίσης. Κάπως έχεις την αίσθηση ότι ο πελάτης είναι «Κύριος»... Ότι φορούσε κοστούμι μέχρι πριν λίγο, δεν είναι φλώρος, γιατί ξέρει τα λόγια στο «μη βροντοτυπάς τις χάντρες», αλλά δεν είναι και λαμόγιο... ότι υπάρχει τέλος πάντων ένας τέτοιος Κύριος κάπου στο Σύμπαν, συνοδεύεται από μία αντίστοιχη Κυρία και πηγαίνει στο «Gallery» να πιει το ποτό του μετά μουσικής...

Μια Δευτέρα μετά πήγαμε στο «La Boheme» στη Βούλα: κι εκεί τρεις καταπληκτικοί τραγουδιστές – μάλιστα ο Κώστας από το «Gallery» τραγουδάει τις Δευτέρες εδώ – με δικό τους πρόγραμμα, κι εκεί αίσθηση παλιάς εποχής, μέχρι και σκρίνιο γιαγιός κρεμασμένο στον τοίχο με άσχετα κρυστάλλινα ποτηράκια, σα να έχουν ξεμείνει από την προίκα της εν λόγω γιαγιός που, πλύνε-πλύνε, τα άφησε όλα παράταιρα κι ψύχασε. Στη μέση του προγράμματος εμφανίστηκε ως surprise-party ο Χάρης Γαλανός: όποιος έκανε φοιτητής στο Λονδίνο τις δεκαετίες '80 και '90 ή απλώς περαστικός για να μη το τραβάμε φορέβα, θα πήγε σίγουρα ένα βράδυ στο «Ελυζέ» και θα πέτυχε τον Γαλανό να τραγουδάει, επίσης ΤΑ ελληνικά άπαντα. Ο Χάρης Γαλανός λοιπόν είναι ο θεός της μπουζουκλερί, του νυχτομάγαζου, της νύχτας, της ελληνικής νύχτας, όπως να 'ναι πείτε το. Τραγουδάει τα πάντα με δικό του τρόπο, όλα σούπερ. Κάθισε στο τραπέζι μας, πήρε το μικρόφωνο, είπε ότι ήταν να πει... και στο τραπέζι στο σβέρκο μου καθόταν άλλος απίστευτος, ο Λάκης Τζιλιάνος («Ελα κοντά», σας λέει κάτι; Από το «Φελισιτά»;) Ο Λάκης ήτανε κάποτε στο Τρίο Ατενέ και έχει το καφε-μπαρ «Ε-κάτη» στην Κέρκυρα, όπου πρωτοεμφανίστηκε ο Σάκης Ρουβάς, παρακαλώ... επίσης τραγουδάει υπέροχα, είναι ζωντανός, interactive... δηλαδή επικοινωνεί: τραγουδάει για αυτούς που είναι από κάτω.

Δεν ξέρω γιατί έχω κολλήσει με το επικοινωνιακό: σε όλα πια, δεν μπορεί να μη σε κόφτει ο άλλος ντιπ καθόλου και να του λες τα δικά σου, αιντεεέ, πήραμε φόρα και θα τα σερβίρουμε όλα. Πρέπει να σε ενδιαφέρει – ο άλλος, ο πελάτης, ο θαμών, ο άνθρωπος; Ο ό,τι να 'ναι; Αν δεν σε ενδιαφέρει είσαι σε λάθος μέρος – σε όποιο μέρος και να βρίσκεσαι, πρέπει να τα μαζέψεις και να γυρίσεις σπιτάκι σου... **A**

Gallery,
Αμερικής 17,
210 3623910

La Boheme,
Πλαστήρα 12,
Βούλα,
6972 297654

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μεγάλη ημέρα της ποίησης

16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

11:30 Τραγούδια για παιδιά

Τατιάνα Ζωγράφου «Πετώντας πας στην πόλη...»

Πέτρος Περάκης «Μελωδόνια»

18:00 Έξι ποιητές συνομιλούν με τη Μουσική

20:30 Μάνος Χατζιδάκις - Τραγούδια για φωνή και πιάνο

Εισιτήριο από
5€

megaron.gr
210 72 82 333

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΟΡΝΕΛΙΑ ΕΠΙΧΡΟΝΙΔΑΣ

ΣΚΑΤ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

FREE SUNDAY

ΣΚΑΤ 100.5

lit.gr

clickatlife.gr

news 247

COSMOGR

culture now.gr

monopol.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική τοποθέτηση θέσεων για τα πόδια στα ψηλά σκαμπό των μπαρ)

Το φαινόμενο του πολιτικού τένις: Το να αλλάζεις διαρκώς το επίπεδο ανοχής στις μαλακίες που κάνει και λέει ένα κόμμα ανάλογα με την τελευταία μαλακία που κάνει και λέει το αντίπαλο κόμμα.

Το πρώτο βήμα είναι η επίθεση του Σεραφείμ Πειραιώς στους ευρωβουλευτές που τόλμησαν να στηρίξουν το ψήφισμα «κατά της ομοφοβίας και των διακρίσεων λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου».

● Το δεύτερο βήμα είναι ο αφορισμός όσων ανακαλύπτουν στο περιβάλλον τους κάποιον με διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό και δεν τον διαπομπεύουν δημόσια (αφού πρώτα τον κουρέψουν).

● Το τρίτο βήμα είναι ο αφορισμός όσων προσβάλλουν τον ευσεβή Ορθόδοξο Ελληνικό Λαό και δεν συμμετέχουν ενεργά στο δημόσιο λιθοβολισμό.

Το άκρον άωτον της ατυχίας: Να είσαι άγαμη θυγατέρα. Να σου κόβουν τη σύνταξη. Να αποφασίζεις να παντρευτείς, αφού πλέον δεν είχες οικονομικό κίνητρο να παραμένεις άγαμη. Και τώρα να ξαναδίνουν τη σύνταξη!

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Πώς γίνεται οι ίδιοι άνθρωποι που καταγγέλλουν σε κάθε ευκαιρία την οικονομική και μιντιακή ολιγαρχία που κυριαρχεί στην Ελλάδα να στηρίζουν με τόσο πάθος τον Βλαντιμίρ Πούτιν που στηρίζει χωρίς προσχήματα τις αντίστοιχες ολιγαρχίες στη χώρα του;



Η απόλυτη Selfie: Ο Πούτιν και οι fans του

Η φωτογραφία αυτή, υπάρχει στη φαντασία κάθε Έλληνα πολιτικού. Διότι, πέρα από τα προσχήματα περι δημοκρατίας, ορθολογισμού και Ευρώπης, κατά βάθος γοητεύεται από το στιβαρό πολεμοχαρή ηγέτη, ο οποίος δεν διστάζει να καταπατήσει τα ανθρώπινα δικαιώματα στη χώρα του, προτιμάει τους δικούς του εθνικιστές από τους ξένους, κυκλοφορεί γυμνόστηθος επειδή είναι πραγματικός άντρας και έχει βρει τρόπο να μιλάει στην ψυχή κάθε νοσταλγού του Θεοκρατικού Βυζαντίου. Με άλλα λόγια, ο ιδανικός πολιτικός για οπαδούς και όχι για πολίτες.

ΠΡΟΣΟΧΗ Η φωτογραφία περιέχει τοποθέτηση πολιτικού προϊόντος.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ευάγγελος Βενιζέλος «Καλή επιτυχία σε κάθε τηλεοπτική εκπομπή που θέλει να γίνει πολιτικό κόμμα».

Μετάφραση Δεν φοβάμαι τον Σταύρο Θεοδωράκη γιατί δεν έχω σε υπόληψη τους ψηφοφόρους και ξέρω ότι χωρίς διορισμούς και ρουσφέτια κανείς δεν μπορεί να σταθεί στις εκλογές.



Προς τον επικοινωνιολόγο του Άρη Σπυλιωτόπουλου: Ωραία, μετά το μοβ πουλόβερ (άνοιγμα στους ανεξάρτητους), τον καφέ στο Da Capo (άνοιγμα στους σημιτικούς), το κεράκι στην εκκλησία (άνοιγμα στους σαμαρικούς) και το λαχανί πουλόβερ (άνοιγμα στο βαθύ ΠΑΣΟΚ), μήπως ήρθε η ώρα και για καφέ κοστουμί με γαλάζιο πουκάμισο, ώστε να προσεγγίσει και τους απογοητευμένους από το «Ποτάμι»;

Φαινόμενο «Ποταμιού»: Το να βλέπεις με συμπάθεια μια πολιτική κίνηση εξαιτίας του μένους με το οποίο της επιτίθενται όσοι δεν εκτιμάς.

Το φαινόμενο του βοσκού: Το να είσαι Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης και να μην

μπορείς να σπείρεις τρόπο «για τη γρίπη που απειλεί να μας αφανίσει», γιατί το έχεις ήδη κάνει μερικά χρόνια πριν και πλέον δεν σε πιστεύει κανείς.

Και τώρα, ενός λεπτού σιγή, ως ένδειξη συμπάραστασης σε 385 συνανθρώπους μας...

● Ναι, τόσο ακριβώς θα είναι οι εργαζόμενοι με μπλοκάκι των οποίων το «Τέλος επιτηδεύματος» θα χρησιμοποιηθεί για να συμπληρωθεί η ετήσια αμοιβή του νέου διευθύνοντος συμβούλου στα Ελληνικά Πετρέλαια, Γιάννη Παπαθανασίου.
● Λεπτομέρεια: Όχι, οι διορισμένοι από τον Γιάννη Παπαθανασίου και τους φίλους του δεν συνεισφέρουν γιατί δεν χρησιμοποιούν μπλοκάκι. Έχουν μόνιμο μισθολόγιο. **A**

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Εκφωνητής του «Θρύλος FM» που κάνει περιγραφή στο ντέρμπι Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κινητανακλαστικό»

Η συντονισμένη ταυτόχρονη κίνηση όλων των παρευρισκομένων να τσεκάρουν το τηλέφωνό τους, μόλις ακούγεται κάποιο κινητό να χτυπάει

JAMESON GINGER AND LIME.



ASK FOR IT
BY NAME.

MY
NAME.

-Jameson

Τέρενς Κουίκ, εκπρόσωπος των ΑΝ.ΕΛ.: «Στουρνάρας και Θεοχάρης ξέρουν τι σημαίνει μάνα; Τι σημαίνει γιαγιά; Ως τότε αυτές οι αθλιότητες τους σε βάρος των γερόντων γονέων μας;»

Ψυχοθεραπεία στο Μαξίμου... Την περασμένη εβδομάδα μιλούσαν με βεβαιότητα για συμφωνία με την τρόικα, την Κυριακή όμως ανακάλυπταν πως το κλίμα στράβωσε.

Πρώτα το άτυπο βέτο για μοίρασμα μέρους του πλεονάσματος πριν από τις ευρωεκλογές, μετά η απαίτηση της τρόικας για πλήρη εφαρμογή των μέτρων του ΟΟΣΑ. Τι τους έπιασε;

Συνεργάτες του Αντώνη Σαμαρά, ψάχνοντας το «γιατί», έλεγαν πως φταίει οι εξελίξεις στην... Ουκρανία.

«Οι Ευρωπαίοι θα κληθούν τώρα να ριξουν χρήμα στην Ουκρανία και θα κόψουν από εμάς» έλεγαν. Αχ, αυτός ο Πούτιν!

Πάντως ο Μάξιμος Χαράκοπουλος αντιστέκεται: «Η αντίθεσή μου στις προτάσεις του ΟΟΣΑ για το γάλα, το γιαούρτι και το ελαιόλαδο εκπορεύεται από την πεποίθηση ότι θα αποτελέσουν, εφόσον εφαρμοστούν, πλήγμα για την πρωτογενή μας παραγωγή». Όχι, δεν πουλάμε!

Άτυπη σύσκεψη στελεχών νέας γενιάς του ΠΑΣΟΚ κατέγραψε η «κόκκινη γραμμή» με θέμα την αλλαγή φρουράς την επομένη των ευρωεκλογών...

Δυσφορία στους ΑΝ.ΕΛ. γιατί ο Νότης Μαρίας ανακοίνωσε σε τηλε-παράθυρο την υποψηφιότητά του για την ευρωλίστεα. Δεν ενημερώθηκαν τα όργανα, λένε βουλευτές του κόμματος. Ε, και;

Μαύρη λίστα κατά του Άρη ετοιμάζει ο Νικήτας Κακλαμάνης. Μαθαίνουμε όμως ότι ανάλογη «λίστα» καταρτίζει και ο Άρης Σπηλιωτόπουλος. Ο πόλεμος μόλις άρχισε.

Ο «καραμανλικός» Προκόπης Παυλόπουλος στηρίζει ατύπως Νικήτα Κακλαμάνη.

Αποστάσεις από το ευρωψηφοδέλτιο και τη μάχη της ΝΔ επέλεξε να κρατήσει η Ντόρα Μπακογιάννη.

Αλλά και το Μαξίμου δεν πεθαίνει για την Ντόρα. Αφού, λένε, πως αν συγκεντρώσει πολλούς σταυρούς θα αναδειχτεί εκ νέου ως πόλος διεκδίκησης της αρχηγίας στη ΝΔ!

Σχόλιο βουλευτή ΝΔ: «Ξέπεσε η κόντρα Αδωνι-ΠΑΣΟΚ. Από τη διαφωνία για τα 25 ευρώ για εισαγωγή στα νοσοκομεία πήγαμε στη διαφωνία των 5 ευρώ για επίσκεψη σε γιατρό».

Νέα ήθη στον Περισσό. Ο «κόκκινος» γραμματέας του ΚΚΕ Δημ. Κουτσούμπα επισκέφθηκε τον «κόκκινο Πάνο» στο Υπουργείο Πολιτισμού. Πιο... κόκκινα δεν γίνεται.

Πάντως ο νέος γραμματέας του ΚΚΕ ακολουθεί κατά γράμμα τα επικοινωνιακά μαθήματα που εσχάτως λαμβάνει...

Δεν συμφωνεί ο Ευκ. Τσακαλώτος με τις θέσεις για φόρο 45% στα εισοδήματα άνω των 50.000 ευρώ. Το μελετάμε, είπε, «αδειάζοντας» συντρόφους του που εμφανίζονται «κλειδωμένα» τα ποσοστά. ●

ΤΟ «ΨΙΛΙΚΑΤΖΙΔΙΚΟ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στους μεταμοντέρνους καιρούς η λέξη «απαξίωση» είναι το κλειδί που λύνει κάθε εξίσωση, ακόμη και την πλέον σύνθετη. Πρόκειται για τον πολιτικό όρο που χρησιμοποιείται περισσότερο από κάθε άλλον και θεωρείται μάλιστα ως λέξη «must» στις συζητήσεις σε καφενεία, ταβέρνες ή σουβλατζίδικα, όταν οι παρέες χαλαρώνουν και αποφασίζουν να ασχοληθούν με την Πολιτική. Απαξιωμένοι οι πολιτικοί, απαξιωμένοι οι ακαδημαϊκοί, απαξιωμένοι οι αυτοδιοικητικοί, απαξιωμένοι οι καλλιτέχνες, απαξιωμένοι οι επιστήμονες. Στην κατπύρα τη μεγάλη μεσασμένα τα φρένα οι πολίτες με μία απίστευτη ευκολία σε συνδυασμό με εκείνον τον εξυπνακισμό, ίδιον της φυλής και αναπόσπαστο τμήμα της πολιτικής κουλτούρας του τόπου αυτού, εξαπολύουν το δριμύ κατηγορώ τους κατά πάντων μπερδεύοντας τον εξυπνακισμό με το χιούμορ αλλά και με την εξυπνάδα.

Έτσι στο κοινωνικό μίξερ όπου παρασκευάζεται ο κριτικός κυλός όλα αναμειγνύονται, τα λαμόγια με τους σωστούς, τα καθάρματα με τα θύματα, οι θύτες με τους πάσχοντες. Ο όρος «απαξίωση» χρησιμοποιείται δίκην καθαρτηρίου. Όλα τα ψεκάζει, όλα τα σκοτώνει.

Όταν η κατπύρα συνεχίζεται για μεγάλο χρονικό διάστημα και τα «τακάκια» έχουν πια φθαρεί τόσο πολύ ώστε να τσιρίζουν πάνω στα δισκόφρενα, το λεξιλόγιο των πολιτών εμπλουτίζεται και διανθίζεται με πληθώρα κατά τεκμήριο αθών λέξεων και εκφράσεων που δίνουν τάχα μου εξηγούν, αναπληρώνουν, τα ελλείμματα. Ελλείμματα πολιτικά, συνειδησιακά, ψυχολογικά, ατομικά ή συλλογικά, δεν έχει σημασία καμία. Εκφράσεις όπως «σύγχρονο», «καινούργιο», «απόρριψη», «νέο-νέα», «δικαιοσύνη», «συμμετοχικότητα» συμπληρώνουν την πολιτική αργκό που έρχεται να δικαιολογήσει ή να εξηγήσει τα υπαρκτά αδιέξοδα που ορθώθηκαν, χρόνια τώρα, μπροστά από την κοινωνία. Διλημματικές προτάσεις όπως «ευρώ ή δραχμή», ή σχήματα όπως «κίνηση των 58», «Το Ποτάμι» που τάχα μου δεν γυρίζει πίσω, «Δημοκρατική Αριστερά» που τάχα μου κινείται αριστερότερα της Σοσιαλδημοκρατίας, «Σημτικό μπλοκ», «Επιστροφή στη Δραχμή», «Φέρτε πίσω τα κλεμμένα», «Όλοι στη φυλακή», «Κάτω τα χέρια από το Πανεπιστήμιο», όλες αυτές οι εκφράσεις-συνθήματα αποτελούν το

σημερινό πλαίσιο της ομάδας των κλισέ που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν όχι τις προοπτικές υπέρβασης του πολιτικού αδιεξόδου αλλά αντίθετα για να δικαιολογήσουν την απουσία προοπτικής υπέρβασης της πολιτικής κρίσης. Δύο πολύ πρόσφατα γεγονότα καθαρά επικοινωνιακού χαρακτήρα με έντονο το στοιχείο της αλλοτρίωσης που επιχειρείται μέσω των ΜΜΕ, ο καυγάς μεταξύ των «58» και του ΠΑΣΟΚ σε συνδυασμό με την ομφαλοσκοπηση της ΔΗΜΑΡ από τη μία και η ίδρυση κόμματος από το δημοσιογράφο Σταύρο Θεοδωράκη από την άλλη, εισήγαγαν στον υπό κατάρρευση χώρο της βαλκανικού τύπου ελληνικής Κεντροαριστεράς το από τα χρόνια του μακαρίτη του Ανδρέα ξεχασμένο στοιχείο της πολιτικής ζωής, της ψευδούς συνειδησης. Χωρίς να προτείνεται ένας νέος πολιτικός αρθρωμένος λόγος παρά μόνο μία ευχολογική διάστασης απόρριψη του «παλαιού» και τους «στείρου», χωρίς πρόταση οικονομική και κοινωνική με λύσεις πρακτικές και εφαρμοσμένες ώστε να αλλάξει το πολιτικό και το οικονομικό τοπίο, με λέξεις-κλειδιά που παραπέμπουν σε Καθαρτήριο αλλά ποτέ σε πολιτικό και οικονομικό πρόγραμμα, με γενικόλογες που προκαλούν θυμηδία αλλά και μορφασμούς απόγνωσης, οι προτάσεις για τη συγκρότηση της Κεντροαριστεράς παραπέμπουν περισσότερο σε προσομοιώσεις τηλεοπτικών εκπομπών με χαλαρή σκαλέτα. Το «σύστημα» της κεντροαριστερής προοπτικής με κεντροδεξιά απόχρωση που κατέρρευσε και τυπικά με τις «Μη Κυβερνητικές» ανομίες, στο όνομα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της δημοκρατικής διακυβέρνησης, ανακαλύπτει τώρα το δρόμο εξιλέωσής του αναθέτοντας ρόλο «κοινωνικού λειτουργού» σε πρόσωπα και... ιδέες. Στόχος του εγχειρήματος η άσκηση γοντείας προς νέους ψηφοφόρους και αποπροσανατολισμένους ανέργους ή μη, αλλά και προς μεγαλύτερους πικραμένους μεσοαστούς ψηφοφόρους του νεοοπτιχικού ρεύματος. Όλα αυτά στη συσκευασία του μεταμοντέρνου δικτύου επικοινωνίας, του Instagram, του Facebook, του

Twitter, τη θεία τριλογία της σύγχρονης επικοινωνίας ή της σύγχρονης εκδοχής κοινωνικής αλλοτρίωσης. Ο καλός μύλος της τεχνολογίας όλα τα αλέθει. Ιδίως όταν κινείται με βασική μορφή ενέργειας την ισοπεδωτική λογική της απαξίωσης των πάντων, έτσι ώστε η ανυπαρξία πολιτικής πρότασης να φαντάζει ως κάτι σύγχρονο και ανατρεπτικό.

Η Ιστορία μάς πληροφορεί πως τίποτε μα τίποτε δεν γίνεται σε αυτό τον κόσμο σε καθεστώς θερμοκηπίου-παρθενογένεσης. Αντιθέτως όλα γίνονται σε πλαίσιο αλληλεξάρτησης. Εκείνοι που αντιπροτείνονται στη βάση μιας «σωτηριολογικής» εκδοχής της πολιτικής δραστηριότητας με έντονη την εμπλοκή του συναισθήματος και της «εθελοντικής προσφοράς» είναι ενδεχομένως πιο επικίνδυνοι από εκείνους που ξεκάθαρα δηλώνουν τις προθέσεις τους. Η Πολιτική είναι διαχείριση της πραγματικότητας στη βάση δεδομένων αξιών και ιδεών οι ο-

ΑΝ ΟΙ ΚΕΝΤΡΟ-ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝ ΕΙΔΕΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥ ΤΟΤΕ Η Κ/Α ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΛΟΓΟ ΥΠΑΡΞΗΣ

ποιές αξίες και ιδέες παραπέμπουν σε συλλογικές διαδικασίες ατομικών συνειδήσεων. Με αυτές τις διαδικασίες οι αξίες και οι ιδέες απορρίπτονται ή γίνονται αποδεκτές, κυριαρχούν ή σβήνουν. Αν οι παροικούντες έποικοι στο χώρο της Κεντροαριστεράς προτείνουν την άσκηση πολιτικής εν είδει κοινωνικού λειτουργού για την επαναφορά του «ποιμνίου» στον ίδιο δρόμο, τότε και η Κεντροαριστερά δεν έχει λόγο ύπαρξης και οι

«παπάδες» της πολιτικής θα ψάχνουν για καταφύγιο στις «ιερές Μονές» του συστήματος. Η Κεντροαριστερά υπήρξε ως στίβος όπου αναμετρήθηκαν, έχασαν ή κέρδισαν όλες εκείνες οι αξίες και οι ιδέες που διαμόρφωσαν το κυρίαρχο πολιτικό δυναμικό των ευρωπαϊκών δημοκρατιών. Ο αγώνας ήταν ανελέητος και διαρκής. Όσο ανελέητη είναι η οικονομική πραγματικότητα, η κυβερνητική διαχείριση και οι ανάγκες για τη συγκρότηση ενός αειθαλούς πλαισίου κοινωνικού κράτους και αποτελεσματικής όσο και δημιουργικής Παιδείας. Τα παραπάνω δεν διασφαλίζονται με συναισθηματικές εξάρσεις, εύκολες διαπιστώσεις, σαρωτικές αρνήσεις, δραματικά ευχολόγια και αναλύσεις επιπέδου «καλό-κακό» «ηθικό-ανηθικό», «σωστό-λάθος», που παραπέμπουν είτε σε καθεστώς νηπαγωγείου είτε σε εκκλησιαστικό δόγμα. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΩΝ 58

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ

Όπως ανακοινώθηκε την περασμένη εβδομάδα, η «Πρωτοβουλία των 58» αποφάσισε να κάνει ένα βήμα πίσω. Θα πάρει μέρος στη συνδιάσκεψη όπου θα μιλήσει ο Martin Schulz, υποψήφιος του Ευρωπαϊκού Σοσιαλιστικού Κόμματος για την προεδρία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Όμως, δεν θα εκπροσωπηθεί ως συλλογικότητα στο ψηφοδέλτιο του ΠΑΣΟΚ και των άλλων κινήσεων. Όσο για μετά τις Ευρωεκλογές, η πρωτοβουλία δηλώνει παρούσα στις εξελίξεις.

Αυτά είναι τα γεγονότα. Πολλοί τα σχολίασαν – άλλοι με έκπληξη, άλλοι με θλίψη, άλλοι με μια ορισμένη χαιρεκακία. Όσα ακολουθούν είναι ένας δικός μου απολογισμός.

Κάναμε λάθος όσοι υπογράψαμε τη διακήρυξη που οδήγησε στην Πρωτοβουλία των 58; Δεν είμαι τόσο σίγουρος. Η διακήρυξη περιέγραφε τα αδιέξοδα του «μικρού διπολισμού». Από τη μια η ΝΔ, ένα κόμμα μίζερα συντηρητικό, με ιδεολογικό υπόβαθρο μια παρωχημένη εθνικοφροσύνη, με στελέχη απελπιστικά ανεπαρκή, που ενώ υπόσχεται ότι μας κρατά στην Ευρώπη κάθε μέρα επιβεβαιώνει ότι δεν μπορεί (ή δεν θέλει) να ξεφύγει από την παράδοση της πελατείας και της συνδιαλλαγής. Από την άλλη ο ΣΥΡΙΖΑ, ένα κόμμα που μεγάλωσε απότομα παίζοντας το χαρτί του εθνολαϊκισμού, που δεν έχει ιδέα τι ακριβώς θέλει να κάνει με το οικονομικό πρόβλημα της χώρας, και που συχνά αφήνει να φανεί μια κουλτούρα αντιδημοκρατική και μισαλλόδοξη. Εξακολουθώ να προσυπογράφω αυτή την ανάλυση.

Φαντάζομαι ότι τα παραπάνω τα συμμερίζονται όλοι οι πολίτες που θέλουν να ζουν σε μια Ελλάδα ευρωπαϊκή, δηλαδή σε μια χώρα με δυναμική οικονομία, κράτος δικαίου, κοινωνία ανοχής και αλληλεγγύης. Η βασική ένσταση πολλών αφορούσε την πολιτική πρόταση της Πρωτοβουλίας. Οι 58 δήλωναν (στην πρώτη φράση της διακήρυξης) ότι δεν ιδρύουν κόμμα, αλλά καλούσαν τις πολιτικές δυνάμεις του «ενδιάμεσου χώρου», βασικά το ΠΑΣΟΚ και τη ΔΗΜΑΡ, να συμβάλουν στην ενότητα και στην ανανέωση της κεντροαριστεράς. Βρέθηκαν έτσι εκτεθειμένοι σε διάφορες αιτιάσεις, η πιο ευγενική από τις οποίες ήταν ότι προσπαθούν να φτιάξουν κάτι καινούργιο με φθαρμένα υλικά.

Πόσο ρεαλιστικό ήταν κάτι τέτοιο; Εκ του αποτελέσματος, όχι πολύ. Απλουστεύοντας, θα έλεγα ότι η μεν ενότητα торπιλίστηκε από τη ΔΗΜΑΡ η δε ανανέωση από το ΠΑΣΟΚ. Και τα δύο κόμματα επέλεξαν τελικά να ακολουθήσουν την πεπατημένη – η οποία έχει πάψει προ πολλού να αποδίδει αλλά είναι οικεία στα στελέχη τους, ενώ δίνει στις κομματικές ηγεσίες μια ψευδαίσθηση πρωτοβουλίας κινήσεων.

Μας εξέπληξε κάτι τέτοιο; Όχι. Ήταν εξαρχής

το πιθανότερο αποτέλεσμα. Ουσιαστικά, οι 58 «τζόγαραν», ποντάροντας την (όποια) προσωπική αξιοπιστία τους στο λιγότερο πιθανό σενάριο της απογείωσης μιας ενιαίας παράταξης, με νέα πρόσωπα, και φρέσκιες ιδέες. Τα 5.000 άτομα σε όλη τη χώρα που γράφτηκαν στους καταλόγους μας, πήγαν στις εκδηλώσεις μας ή και έστειλαν λίγα ευρώ, δείχνουν ότι το σενάριο της απογείωσης δεν ήταν μόνο στο μυαλό μας.

Βέβαια, τελικά το σενάριο αυτό δεν επαληθεύτηκε, οπότε δεν μας απομένει παρά να αναγνωρίσουμε ότι «παίξαμε και χάσαμε», αναλαμβάνοντας την ευθύνη που μας αναλογεί. Η δημιουργία μιας ενιαίας παράταξης που θα υποστηρίζεται αλλά δεν θα ελέγχεται από τις κομματικές ηγεσίες προϋπέθετε περισσότερο δυναμισμό, μαζικότερη ακτινοβολία και μεγαλύτερες οργανωτικές ικανότητες από ό,τι διαθέταμε εμείς.

Και τώρα; Η ανασυγκρότηση του ενδιάμεσου χώρου μπορεί να αποδείχθηκε ανέφικτη στην πορεία προς τις ευρωεκλογές, αλλά παραμένει αναγκαία. Η προσπάθεια θα συνεχιστεί. Οι εμπνευστές της Πρωτοβουλίας των 58 θα συνεχίσουν να αναζητούν διεξόδους από τη σημερινή στασιμότητα, με τα κείμενα και τις αναλύσεις τους. Αναπόφευκτα, η σκυτάλη περνά στους νεότερους, καθώς και στους 5.000 που πλαισίωσαν την Πρωτοβουλία.

Σε ό,τι με αφορά, με την Πρωτοβουλία των 58 κλείνει ένας κύκλος έντονης οκταετούς πολιτικής δραστηριότητας. Μετά από ένα διάλειμμα δύο σχεδόν δεκαετιών, ασχολήθηκα αρχικά με τα συνδικαλιστικά των πανεπιστημιακών, από αντίδραση για την κυριαρχία μιας ακραίας ομάδας (ΣΥΡΙΖΑ και ΑΝΤΑΡΣΥΑ) που κράταγε τα πανεπιστήμια ερμητικά κλειστά, ενώ σιγόνησε τις βίαιες ομάδες που απειλούσαν καθηγητές των οποίων τις απόψεις δεν ενέκριναν και κατέστρεφαν αίθουσες και εξοπλισμό. Στη συνέχεια, είδα στην ίδρυση της Δημοκρατικής Αριστεράς την ευκαιρία για την επανεκκίνηση μιας προηγούμενης προσπάθειας για οριστική απομάκρυνση από τον μπολσεβικισμό, η οποία διεκόπη με την ίδρυση του Συνασπισμού 20 χρόνια νωρίτερα. Και ταυτόχρονα, την ευκαιρία για την επεξεργασία μιας έλλογης αριστερής απάντησης στην κρίση που συνοψίστηκε στο σύνθημα της «δίκαιης λιτότητας». Για τη διακήρυξη των 58 μίλησα παραπάνω: την υπέγραψα χωρίς αυταπάτες, αλλά με πεποίθηση.

Λίγο-πολύ αυτά. Έχω πλήρη συνείδηση ότι ελάχιστα από όσα στοιχημάτισα «μου βγήκαν». Όμως, εάν μου δινόταν η ευκαιρία, πάλι τα ίδια (πάνω-κάτω) θα έκανα. Ελπίζω ειλικρινά άλλοι, νεότεροι, να τα καταφέρουν καλύτερα. **Α**

Ο Μάνος Ματσαγγάνης διδάσκει στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.



Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΧΛΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

Η έρευνα, η τεχνολογική ανάπτυξη και η καινοτομία με τα επιτεύγματα Ελλήνων ερευνητών διασυνδέει την έρευνα με την παραγωγή και την επιχειρηματικότητα, αγκαλιάζει την κοινωνία και δημιουργεί ανταγωνιστικό πλεονέκτημα στη χώρα. Ερευνητικά προγράμματα όπως ο «Θαλής», ο «Αρχιμήδης», ο «Ηράκλειτος», η «Αριστεία», οι υποτροφίες «Μεταδιδακτόρων» και άλλα, απέφεραν καρπούς με επιτεύγματα χαρακτηριστικά, όπως:

Για την υγεία:

- ▶ Νανοϊατρική για προηγμένα βιο-λειτουργικά / μμηπικά υλικά για καρδιαγγειακά εμφυτεύματα (MIS 398777)
- ▶ Καινούριες θεραπευτικές μέθοδοι χρησιμοποιώντας μεσεγχυματικά κύτταρα του αμνιακού υγρού για τη θεραπεία του καρκίνου της ουροδόχου κύστεως (MIS 398850)

Για την παραγωγή:

- ▶ Παραγωγή Νέων Προβιοτικών Τροφίμων: Έρευνα Αντικαρκινικών Ιδιοτήτων (MIS 398842)
- ▶ Στοχευμένη εξόρυξη γονιδίων που παράγουν βιοενεργά διπερπένια και χειρισμός για τη βιομηχανική τους παραγωγή (MIS 398837)

Για την τεχνολογία:

- ▶ Απορρύπανση εδαφών με τεχνολογίες εκκένωσης πλάσματος (MIS 398867)
- ▶ "DNA-on-Waves": Ένα ολοκληρωμένο διαγνωστικό σύστημα (MIS 398920)

Για το περιβάλλον:

- ▶ Βελτίωση αποτίμησης της σεισμικής επικινδυνότητας σε αστικές περιοχές (MIS 398868)
- ▶ Ακραία γεγονότα βροχής και αποτίμηση υδρολογικών επιπτώσεων σε μεταβαλλόμενες κλιματικές συνθήκες (MIS 429720)

Ενισχύουμε περαιτέρω την Εθνική Στρατηγική Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας με όραμα την ΕΛΛΑΔΑ της ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ 2020. Η αναμόρφωση του νομοθετικού πλαισίου και η σύνδεση του ακαδημαϊκού χάρτη της χώρας με τον αναπτυξιακό, δημιουργεί νέες θέσεις εργασίας με προοπτική, που οδηγούν στην οικονομική ευμάρεια του καθενός, αλλά και της χώρας.

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση. Επένδυση στην Κοινωνία της Γνώσης.

Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» είναι συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





«Τα αυτονόματα είναι για εμάς πολυτέλεια»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Υπάρχει πλατεία Σιμόν Μπολιβάρ στη Γλυφάδα. Εκεί έγινε η πρώτη διαδήλωση διαμαρτυρίας για όσα δραματικά συμβαίνουν στη Βενεζουέλα, τις τελευταίες εβδομάδες – η δεύτερη έγινε το περασμένο Σάββατο, στο Σύνταγμα. Πάνω από χίλιοι Βενεζουελάνοι διαμένουν στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια – οι περισσότεροι στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Πάτρα. Ζουν με την αβεβαιότητα της επόμενης μέρας στη χώρα τους, αγωνιούν για την τύχη των δικών τους προσώπων.

Συναντηθήκαμε με τη Μαρία, που μένει μερικά χρόνια στην Ελλάδα, και τη φίλη της που πριν από μερικές μέρες ταξίδεψε από το Καράκας στην Αθήνα. Η ανωνυμία, απαραίτητη: «Αν μας εντοπίσει η πρεσβεία δεν θα μπορέσουμε να ανανεώσουμε το διαβατήριό μας». Άλλωστε και τα ταξίδια στο εξωτερικό είναι πια μια περιπέτεια. «Πρέπει να προσκομίσουμε στις αρχές στοιχεία αρτιστά και δικαιολογητικά για το σκοπό του

ταξιδιού. Η αναμονή μπορεί να κρατήσει καιρό. Η έγκριση για το συνάλλαγμα γίνεται από το κράτος. Για να ταξιδέψεις στην Ευρώπη, υπάρχει ανώτατο ετήσιο όριο συναλλάγματος στα 2.500 δολάρια. Για τις ΗΠΑ τα πράγματα είναι δυσκολότερα, αφού το ετήσιο όριο είναι 700 δολάρια. Αλλά τα ποσά μπορεί να είναι μικρότερα, ανάλογα με το τι κρίνουν οι αρχές».

Η συζήτηση μοιραία φτάνει στο θλιβερό απολογισμό των τριών τελευταίων εβδομάδων: δεκαέξι οι νεκροί, εκατοντάδες τραυματίες στις καθημερινές διαδηλώσεις, πάνω από 600 συλλήψεις, βασανισμοί. Αυτά σε μια χώρα με το κράτος απόλυτο δυνάστη. Μάθαμε ότι η κυβέρνηση της Βενεζουέλας απαρτίζεται από 31 υπουργεία και 111 υφυπουργεία! Στη λίστα των υπουργείων ξεχωρίζουν αυτό για την Επαναστατική μετατροπή του Καράκας, το Υπουργείο Σωφρονιστικού Συστήματος, ενώ στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Προεδρίας και Παρακολούθησης της Διαχείρισης της Κυβέρνησης ανήκει και το Υφυπουργείο για τη Μέγιστη Ευτυχία...

Ο κομματισμός οργιάζει και είναι μάλιστα σε πολλές περιπτώσεις θεομοθετημένος. Παράδειγμα, τα πανεπιστήμια δύο ταχυτήτων. Τα παλιά, παραδοσιακά ανώτατα ιδρύματα φυτοζωούν και οι πτυχιούχοι από

αυτά έχουν ελάχιστες πιθανότητες απασχόλησης. Αντίθετα τα νεότευκτα πανεπιστήμια της μπολιβαριανής επανάστασης, με τριετή κύκλο καθεστώ, δίνουν την ευκαιρία διορισμών στο δημόσιο τομέα. Το χάπι, όμως, δεν χρυσώνεται. Δεν είναι τυχαίο πως οι διαδηλώσεις ξέσπασαν πρώτα σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της χώρας, καθώς πολλοί νέοι δεν αντέχουν πλέον τους περιορισμούς στην έκφραση, τη διαμαρτυρία, καθώς συνειδητοποιούν την έλλειψη προοπτικής, τον αποκλεισμό, τις διακρίσεις. «Η μάνα μου» μας λέει η συνομιλήτριά μας, «παρακαλεί τον αδελφό μου να μην κατεβαίνει στους δρόμους. Δεν θέλουμε ήρωες, του λέει. Αυτός όμως απαντά πως δεν έχει τίποτα να διακινδυνεύσει. «Αφού μπορούν οι παραστρατιωτικοί να μπουν όποια ώρα θέλουν σπίτι μου και να με συλλάβουν, γιατί να μη βγω στους δρόμους;» λέει. Χιλιάδες νέοι πλέον σκέφτονται όπως ο αδελφός μου».

Καθώς σουρουπώνει, η φίλη της Μαρίας κοιτάζει κάθε τόσο γύρω της. «Είναι από συνήθεια» μας λέει. «Στο Καράκας μόλις πέσει ο ήλιος κλεινόμαστε στα σπίτια μας. Κινδυνεύεις να μαχαιρωθείς, να πέσεις θύμα ληστείας. Εσείς, εδώ, θεωρείτε αυτονόμους καθημερινές καταστάσεις που για μας είναι πολυτέλεια»... ●

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΙΑ, ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Η Βενεζουέλα μπήκε στη ζωή μας όταν πριν μερικά χρόνια ο Αλέξης Τσίπρας μεσολάβησε στον Ούγκο Τσάβες για να στείλει φθινό πετρέλαιο στους δημότες της Καισαριανής. Παρέλειψε, τότε, ο ηγέτης του ΣΥΡΙΖΑ να υπολογίσει ότι καθώς η Ελλάδα προμηθεύεται καύσιμα από κοντινές χώρες, το τεράστιο κόστος μεταφοράς του ακατέργαστου πετρελαίου από τόσο μακριά θα ακύρωνε την όποια ωφέλεια. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι ότι δεν αναλογίστηκε κατά πόσο είναι δίκαιο η κυβέρνηση της Βενεζουέλας να στερήσει από τον πάμφτωχο λαό της τα κέρδη από



το πετρέλαιο για να το στείλει στους πολύ πλουσιότερους Έλληνες. Τηρουμένων των αναλογιών, θα ήταν σαν να καλούσε η ελληνική κυβέρνηση τους κατοίκους της Ζυρίχης να κάνουν δωρεάν διακοπές στα ελληνικά νησιά.

Τα χρόνια πέρασαν, το πετρέλαιο δεν ήρθε και κανείς δεν ασχολήθηκε να βρει πού στράβωσε η δουλειά. Στο μεταξύ η Ελλάδα χρεοκόπησε και η Βενεζουέλα μαζί με την Αργεντινή αποτέλεσαν τις χώρες-πρότυπα για την ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ, το παράδειγμα των οποίων θα έπρεπε να ακολουθήσουμε. Οι δύο αυτές χώρες έρχονται διαρκώς στην επικαιρότητα μέσα από τις ειδήσεις για τα οικονομικά τους αδιέξοδα, τις εικόνες λεπλάσιων, βίαιων επεισοδίων και αιματηρών συγκρούσεων. Και οι δύο χώρες έχουν σημαντικές πλουτοπαραγωγικές πηγές και η άνοδος στις διεθνείς τιμές των προϊόντων που εξάγουν (πετρέλαιο, σόγια) έφεραν επιπλέον έσοδα στις οικονομίες τους. Παρ' όλα αυτά, οι οικονομίες παραπαίνουν, ο πληθωρισμός τρώει τα εισοδήματα, ενώ ειδικά στη Βενεζουέλα παρατηρείται μεγάλη έλλειψη αγαθών και ειδών πρώτης ανάγκης. Είναι γεγονός ότι τα πολύ φτωχά στρώματα επωφελήθηκαν από την πολιτική επιδομάτων και κοινωνικών παροχών που εφαρμόσε η κυβέρνηση Τσάβες. Τα στρώματα αυτά βελτίωσαν τη θέση τους και αποτέλεσαν την εκλογική πελατεία του κυβερνώντος κόμματος. Όμως, η καθήλωση της οικονομίας σε αντιπαραγωγικές δομές ανακάλυψε τη φτώχεια. Αντιστρέφοντας τη γνωστή

κινεζική συμβουλή, μοίρασαν ψάρια στους πεινασμένους αλλά δεν τους έμαθαν να ψαρεύουν.

Στη Βενεζουέλα καθημερινά συμβαίνουν δεκάδες δολοφονίες και απαγωγές, οι δε ένοπλες ληστείες είναι εκατοντάδες. Πολλές φυλακές δεν ελέγχονται από το κράτος, αλλά από το οργανωμένο έγκλημα, με τους βίαιους θανάτους φυλακισμένων να φτάνουν τους 591 το 2012. Η δημόσια ασφάλεια είναι ένα σημαντικό κοινωνικό αγαθό, ιδιαίτερα

για τα αδύναμα στρώματα, ενώ παράλληλα ευνοεί την ανάπτυξη και την ευημερία. Ας το έχουν υπόψιν τους όσοι στη χώρα μας την περιφρονούν και απαξιώνουν τους λειτουργούς της, αναπαράγοντας υβριστικά στερεότυπα άλλων εποχών.

Η Βενεζουέλα κατέληξε να γίνει ένα πλήρως αποτυχημένο κράτος, τη στιγμή που γειτονικές της χώρες εκμεταλλεύτηκαν τις ευκαιρίες της παγκοσμιοποίησης και περιόρισαν τη φτώχεια με πιο στέρεο και διατηρήσιμο τρόπο. Μάλιστα οι χώρες αυτές ξεκίνησαν από χειρότερο σημείο και χωρίς το θησαυρό του πετρελαίου. Υπεύθυνος για την κατάντια της Βενεζουέλας είναι ο λαϊκισμός του καθεστώτος της, ο οποίος στηρίχτηκε στα «οράματα» και τη «θέληση» του ηγέτη, αντί της προσεκτικής ανάλυσης και αξιοποίησης των διεθνών και εσωτερικών οιο-

νομικών συνθηκών.

Όσο κι αν ψάξουμε δεν θα βρούμε κανένα λαϊκιστικό καθεστώς που να έχει οδηγήσει, μακροπρόθεσμα, το λαό του σε ευημερία. Αυτό θα πρέπει να μας κάνει ιδιαίτερα προσεκτικούς απέναντι σε εγχώριους υποψήφιους μεσσίες που διακηρύττουν ότι αρκεί η βούλησή τους για να διαγραφεί το χρέος και να εξαφανιστούν μονομιάς οι επιπτώσεις της χρεοκοπίας, χωρίς κανένα σχέδιο ανασυγκρότησης της παραγωγής. Στην

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΛΑΪΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΣΤΗΡΙΧΤΗΚΕ ΣΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ ΤΟΥ ΗΓΕΤΗ ΤΗΣ

Ελλάδα ζήσαμε και ζούμε τις συνέπειες δήθεν φιλολαϊκών πολιτικών, όπως οι παροχές με δανεικά. Τα χρήματα που μοίρασε ο Ανδρέας Παπανδρέου την περίοδο 1981-85, οδήγησαν στη σκληρή λιτότητα της επόμενης διετίας, ενώ οι ανεξέλεγκτες δαπάνες του Κώστα Καραμανλή ξεκίνησαν τη σημαντική κατάρρευση.

Τα αδιέξοδα στις δύο χώρες της λατινικής Αμερικής θέτουν στην ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ

ένα κρίσιμο ερώτημα: Πόσο μακριά από την πραγματικότητα μπορεί να βρίσκεται κάποιος που εμπνέεται από τη Βενεζουέλα του Τσάβες και του Μαδούρο και λέει «μακάρι να είχαμε γίνει Αργεντινή»; Μήπως η φαντασίωση ενός τριτοκοσμικού σοσιαλισμού τον καθλώνει σε μια εφηβική ανωριμότητα;

Αν κάποιος θέλει οπωσδήποτε ένα υπόδειγμα, ας εξετάσει το πώς αντιμετώπισε

την οικονομική κρίση της δεκαετίας του '90 η Φινλανδία. Η χώρα αυτή δεν ήταν ανέκαθεν πλούσια και η οικονομία της ήταν συνδεδεμένη με τη Σοβιετική Ένωση, η κατάρρευση της οποίας τη βύθισε σε ύφεση. Μεταρρυθμίσεις, έμφαση στην παιδεία και την καινοτομία δημιούργησαν νέο πλούτο και αύξησαν την απασχόληση. Αυτή η διέξοδος ταιριάζει σε ώριμες κοινωνίες και είναι, φυσικά, προτιμότερη από το δρόμο της Αργεντινής και της Βενεζουέλας.

Η Βενεζουέλα μάς λέει ότι το πετρέλαιο, όσο πολύ και να είναι, δεν αρκεί για να φέρει την ευημερία. Το θεσμικό έλλειμμα, ο αυταρχισμός και ο τρόπος που δυσλειτουργεί η δημοκρατία δεν είναι άσχετα με την οικονομική και κοινωνική κατάρρευση της χώρας. Η κυβέρνηση ελέγχει τα ΜΜΕ και συκοφαντεί τους διαδηλωτές ως φασίστες και πράκτορες του εχθρού, παραπέμποντας ευθέως στη σταλινική παράδοση. Δυστυχώς, με την αντίληψη αυτή εναρμονίζεται η ανακοίνωση του ΣΥΡΙΖΑ, λέγοντας ότι «οι νοσταλγοί της οπισθοδρόμησης και της ιμπεριαλιστικής εξάρτησης δεν έχουν καταθέσει τα "όπλα"». Εφόσον δεν θέλουν να δουν και να καταδικάσουν τον αυταρχισμό οι εκπρόσωποι του ΣΥΡΙΖΑ θα μπορούσαν, κατηγορώντας τους διαδηλωτές, να πουν ότι στις δημοκρατίες οι κυβερνήσεις πέφτουν μόνο με εκλογές. Πώς, όμως, να επικαλεστούν κάτι τέτοιο όταν τόσες φορές έχουν προαναγγείλει την πτώση της ελληνικής κυβέρνησης μέσα από διαδηλώσεις και απεργίες; **Α**

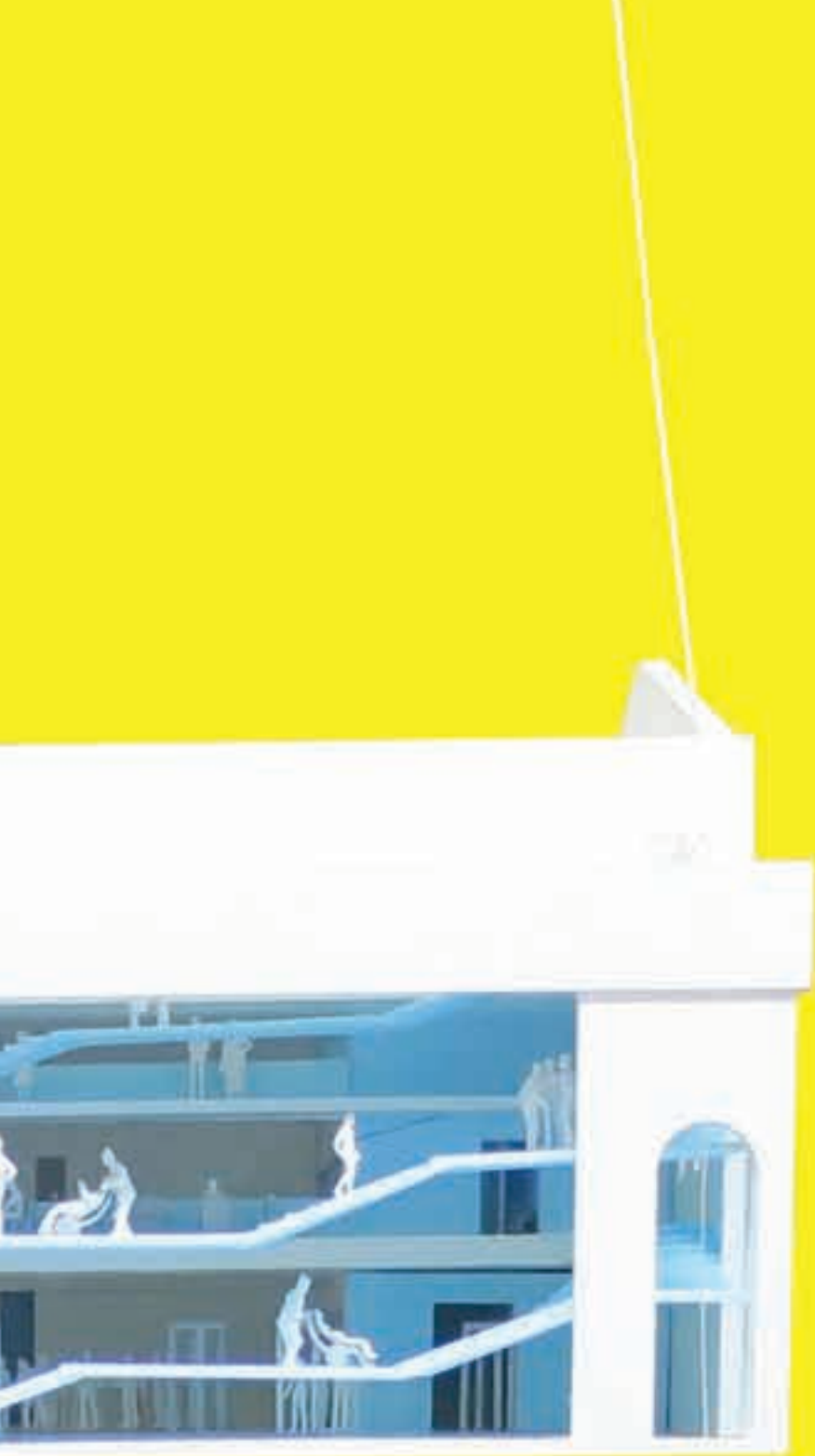
**ΪMARINA WITH
STUDY MODEL»M**

Η Μαρίνα Αμπράμοβιτς, σερβικής καταγωγής, είναι ιδιαίτερα γνωστή για τις ρηξικέλευθες περφόρμανς της. Στις 7/3 θα εκπαιδεύσει, στα πλαίσια του Φεστιβάλ στη Στέγη, τους θεατές στις δεξιότητες που απαιτούνται για να παρακολουθήσουν μακράς διάρκειας περφόρμανς.

**ΕΡΤΕ
BALKANS**

«Σε τούτα τα Βαλκάνια/ σε τούτο τον αιώνα/ συνάντησα τους φίλους μου/ μια νύχτα του χειμώνα» τραγουδάει ο Σαββόπουλος και η Α.Υ. έψαξε να συναντήσει τους Βαλκάνιους φίλους μετανάστες για να μάθει πώς ζουν, τι σκέφτονται, τα προβλήματά τους. Αφορμή στάθηκε το «γεωπολιτικής» αξίας φεστιβάλ «Transitions 1. Balkans», που διοργανώνει η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.





TRANSITIONS 1. ΒΑΛΚΑΝΗΣ

Κάποιοι τίτλοι των παραστάσεων είναι ενδεικτικοί για το τι πρόκειται να δούμε: «Καταραμένος να είναι ο προδότης της πατρίδας του!», «Αν δεν μπορείς να νικήσεις τον εχθρό, φάε τον εχθρό». Περφόρμανς, χορός, θέατρο, εικαστικά και μουσική κατακλύζουν το φοβερά ενδιαφέρον φεστιβάλ που διοργανώνει η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (5-16/3), αποκαλύπτοντάς μας μια δυναμική βαλκανική καλλιτεχνική σκηνή με κοινωνικοπολιτικό προβληματισμό.

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

Η **Κάτια Αρφαρά**, καλλιτεχνική διευθύντρια του «Transitions 1. Balkans», μεταφέρει στην Α.Υ. το σκεπτικό του φεστιβάλ.

«Ανακάλυψα την ανεξάρτητη βαλκανική σκηνή στα φεστιβάλ και τα θέατρα της Δυτικής Ευρώπης. Με ξάφνιασε η δυναμικότητα των καλλιτεχνών αυτών, ο ριζοσπαστισμός τους, η τόλμη τους να πραγματεύονται χωρίς ταμπού “σκοτεινές” περιόδους του πρόσφατου παρελθόντος τους, η μη πολιτική ορθότητα της σκέψης τους. Όταν άρχισα στη συνέχεια να ταξιδεύω στην περιοχή ήρθα σε επαφή με μια νέα γενιά ανεξάρτητων δημιουργών ιδιαίτερα πολιτικοποιημένη, με υψηλό αισθητικό επίπεδο και μια σύγχρονη, ιδιότυπη σκηνική γραφή. Καλλιτέχνες που αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά, κοινωνικά και πολιτικά αδιέξοδα στις χώρες καταγωγής τους και που αναζητούν τρόπους να αντιδράσουν και να τα αντιμετωπίσουν συλλογικά, χωρίς μελοδραματισμούς και διδακτισμό. Το θέατρο γι’ αυτούς δεν αποτελεί καταναλωτικό προϊόν, αλλά μια αφορμή συνάντησης με τον “άλλο”, έναν από τους τελευταίους σήμερα χώρους όπου μπορεί να αναπτυχθεί μια κριτική σκέψη. Νομίζω πως το κοινό θα ξαφνιαστεί με το ριζοσπαστισμό της βαλκανικής σκηνής αλλά και με τη ζωτική πραγματικά ανάγκη των καλλιτεχνών αυτών να ανοίξουν έναν άμεσο διάλογο με τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα. Η διαδραστική αυτή σχέση βρίσκεται άλλωστε στον πυρήνα αυτής της διοργάνωσης που, περισσότερο από παραστασιακά γεγονότα, θα μας προτείνει να μοιραστούμε δυνατές εμπειρίες».



ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΣΕΡΒΙΑ, ΚΡΟΑΤΙΑ, ΣΛΟΒΕΝΙΑ, ΑΛΒΑΝΙΑ, ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ, ΠΡΩΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΜΟΛΔΑΒΙΑ



5+1

(ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ)
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

[ΘΕΑΤΡΟ]

«ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο
ΠΡΟΔΟΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΤΟΥ!»

ΤΟΥ **Oliver Frlji**

Ο τελευταίος στίχος του εθνικού ύμνου της πρώην Γιουγκοσλαβίας δίνει τον τίτλο σ' αυτό το αναρχικό καμπαρέ που αναφέρεται στη διάλυση της χώρας, τον εθνικισμό και το εμφύλιο μίσος. 5/3, 20.30

[ΘΕΑΤΡΟ/ΠΡΟΒΟΛΗ]

«ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΤΟΥ ΤΣΑΟΥΣΕΣΚΟΥ» ΤΟΥ **Milo Rau**

Ένα νέο είδος πολιτικού θεάτρου «ζωντανεύει», είκοσι χρόνια μετά, με κάθε λεπτομέρεια τα γεγονότα αλλά και το σκηνικό της δίκης χρησιμοποιώντας συνεντεύξεις αυτοπτών μαρτύρων και αρχειακό υλικό. Με αγγλικούς υπότιτλους. 10/3, 21.00

[ΘΕΑΤΡΟ] ΧΟΡΟΣ | ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

ΊΟΝ TRIAL TOGETHER-ATHENS
EPISODEM ΤΩΝ **Ana Vujanovic
& Sasa Asentic**

Μεταξύ θεατρικού έργου και χόρεϊνγκ, με τη συμμετοχή των θεατών, ανιχνεύει θέματα όπως η δημοκρατία και οι μηχανισμοί προπαγάνδας, ο δημόσιος διάλογος και η συλλογικότητα. Στα ελληνικά και αγγλικά. 12/3, 21.00

[ΘΕΑΤΡΟ]

ΪΤΥΡΟΓΡΑΦΙΚΗ CAPITAL LETTERS»
της **Gianina Carbuariu**

Ένα θέαμα στα όρια μυθοπλασίας και ντοκουμέντου, αφού ανοίγει τους μυστικούς φακέλους της Σεκουριτάτε και ρίχνει φως στις ανακρίσεις εφήβων που γίνονταν στη Ρουμανία μέχρι την ανατροπή και εκτέλεση του Νικολάε Τσαουσέσκου το 1989. 15/3, 21.00

(Στις 16/3, μετά την παράσταση «Just the beginning» θα γίνει το πάρτι κλεισίματος του Φεστιβάλ με ελεύθερη είσοδο – επίδειξη ενός εισιτηρίου/δελτίου εισόδου μιας εκδήλωσης του Φεστιβάλ)

ΤΡΑΝΣΙΤΤΟΦΗΣ
1. ΒΑΛΚΑΝΗΣ

[ΘΕΑΤΡΟ] ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

«WHO IS NEXT?»

ΤΟΥ **Janez Jansa**

Θεατές και ηθοποιοί μοιράζονται τη σκηνή σε μια multimedia περφόρμανς για την ευθύνη του επαναστατημένου πολίτη και καλλιτέχνη σε συνθήκες ύστερου καπιταλισμού και παθητικού κυνισμού.

14/3, 21.00

INFO

Στέγη
Γραμμάτων
& Τεχνών,
Λεωφόρου Συγγρού
107-109,
210 9005800



www.athensvoice.gr



Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα
του φεστιβάλ στο site

Στην Αθήνα ζουν 500.000 περίπου Βαλκάνιοι από τις γύρω χώρες. Είναι η πόλη με τους περισσότερους Βαλκάνιους στον κόσμο. Αυτές είναι οι γειτονιές, οι συνήθειες, οι ιστορίες και οι αγωνίες τους.

Του **Τάκη Σκριβάνου**

ΑΘΗΝΑ – ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ 18 ΩΡΕΣ ΔΡΟΜΟΣ

Κοιτούσα τη βιτρίνα με τις τυρόπιτες και σκεφτόμουν ότι μια ζεστή, αλμυρή τυρόπιτα θα μπορούσα να την ανταλλάξω μόνο με δύο παρόμοιες, όταν ο Τραϊάν με τράβηξε για να μου δείξει τα παραδοσιακά ρουμανικά προϊόντα του Carpathian Bakery, που βρίσκεται στη Μιχαήλ Βόδα 102-104.

Κοζονάκ, τσουρέκια που φτιάχνονται μόνο κατόπιν παραγγελίας, γεμιστά με καρύδια που έρχονται από τη Ρουμανία, κακάο, παπαρουνόσπορος, λουκούμι, ό,τι θέλεις από αυτά ή και όλα αυτά μαζί. Και κουλούρια τύπου πρέτσελ, με αλάτι, που στο Βουκουρέστι οι άνθρωποι τα αγοράζουν το πρωί πηγαίνοντας στη δουλειά. Ο Τραϊάν είναι 23 χρόνων και βρίσκεται οικογενειακά στην Ελλάδα από το 2000. Μιλάει άπταιστα ελληνικά, αν και όταν ήρθε δεν ήξερε λέξη. «Ξεκίνησα από τετάρτη δημοτικού αλλά στην αρχή αισθανόμουν πολύ άσχημα. Μου μιλούσαν και δεν καταλάβαινα τι μου έλεγαν. Κάποιες φορές είχα βάλει και τα κλάματα. Ήμουν πολύ τυχερός, όμως, γιατί από την πρώτη μέρα ένα παιδί μου είπε να πάω να κάτσω μαζί του στο ίδιο θρανίο και να γίνουμε φίλοι. Αλλά και όλη η τάξη ήταν εντάξει μαζί μου, με φώναζαν για μπάλα, στα πάρτι. Με εκείνο το παιδί που σου λέω είμαστε και σήμερα κολλητοί, σπουδάζει στην Κρήτη και μιλάμε κάθε μέρα». Ο Τραϊάν σπουδάζει στα ΤΕΙ Χαλκίδας Διοίκηση Επιχειρήσεων, είναι Παναθηναϊκός και οι περισσότεροι φίλοι του είναι Έλληνες. Με καταγωγή από την πόλη Σουτσάβα, κοντά στο Ιάσιο, λέει ότι η φήμη πως «οι ξένοι κάνουν φασαρίες έχει ψυχάσει πια», ότι στο σπίτι πολλές φορές ξεχνιούνται και μιλάνε ελληνικά αλλά οι γονείς του βλέπουν σχεδόν μόνο ρουμανική τηλεόραση, ότι πρέπει να πάω οπωσδήποτε εκεί πιο δίπλα, στο Mici (Παρασίου 38, πλ. Αττικής) να φάω mici, το ρουμανικό κεμπάπ. «Στη Ρουμανία όλοι τρώμε mici με ψωμί, μουστάρδα και μπίρα, είναι must».

Οι κατώτεροι μισθοί στις χώρες των Βαλκανίων (μικτά) είναι: Ελλάδα: €586*, Βουλγαρία: €159, Ρουμανία: €179, Κροατία: €400, Σλοβενία: €783 (Eurostat, β' εξάμηνο 2013. Η Ευρωπαϊκή Στατιστική Υπηρεσία δεν ανακοινώνει στοιχεία για τις άλλες χώρες των Βαλκανίων.* Επί '14)

«ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΑΝΟΙΧΤΟΙ»

Είχαμε ραντεβού στον Άγιο Παντελεήμονα και έφτασα πρώτος. Άναψα τσιγάρο κάτω από το φοίνικα και, σκεπτόμενος ότι οι Ρουμάνες έχουν τη φήμη ότι είναι πολύ ωραίες γυναίκες, αναρωτιόμουν αν η πρόεδρος της ρουμανικής κοινότητας θα δικαίωνε αυτή τη φήμη. Έτσι ήταν τα πράγματα.

Η Νικουλίτσα Γκίτσα, Νίνα για τους φίλους, δικηγόρος και πρόεδρος της κοινότητας «Ο Άγιος Στέφανος ο Μέγας» (Σεπολίων 14, πλ. Αττικής, 693 8036361), αποδείχτηκε και πολύ δυναμική. Ψάχναμε καφετέρια που να επιτρέπεται το κάπνισμα και πηγαίναμε εκείνη μπροστά κι εγώ από πίσω. Τελικά, βρήκαμε μία πίσω από την πλατεία και οι θαμώνες έδειξαν ενθουσιασμό. Μεγαλωμένη στο Βουκουρέστι, ήρθε στην Αθήνα πριν από 17 χρόνια μαζί με το σύζυγό της και τη δύο ετών, τότε, κόρη της, η οποία σήμερα είναι 19 και φοιτήτρια Ιατρικής, ενώ η μικρότερη πάει Α' Λυκείου. «Πριν έρθω είχα μια διαφορετική εικόνα, την οποία είχα σχηματίσει μέσα από τα βιβλία και η αλήθεια είναι ότι απογοητεύτηκα λίγο. Περίμενα οι Έλληνες να είναι λιγάκι πιο ανοιχτοί». Λέει ότι επίσημα στην Ελλάδα ζουν 50.000 Ρουμάνοι, οι 45.000 στην Αθήνα. Ανεπίσημα είναι περίπου 150.000. Η διαφορά στα νούμερα έχει να κάνει με τη μαύρη εργασία και την έλλειψη εργασίας. Οι Ρουμάνοι και οι Βούλγαροι, καθώς είναι πολίτες της ΕΕ, μπορούν να έρχονται ελεύθερα, χωρίς βίζα, και να μένουν για τρεις μήνες. Στη συνέχεια, αν θέλουν να παραμείνουν για εργασία, θα πρέπει στη λήξη των τριών μηνών να πάρουν τη σχετική βεβαίωση, προσκομίζοντας στις αρχές μια δήλωση του εργοδότη στον οποίο εργάζονται και ένα συμβόλαιο κατοικίας. Η δήλωση του εργοδότη προϋποθέτει ότι υπάρχει εργοδότης και κολλάει ένσημα. Λέει ότι μετά από τόσα χρόνια εδώ δεν ξέρει ποια είναι η πραγματική της πατρίδα, ότι οι δύο λαοί μοιάζουν πολύ, και στα καλά και στα κακά, ότι οι Ρουμάνοι εργάζονται κυρίως σε οικοδομικές εργασίες και στον τουρισμό και ότι λόγω της κρίσης και των συνεπειών της στην οικοδομή οι πιο πολλοί άντρες είναι άνεργοι και τα σπίτια συντηρούνται, πλέον, από τις γυναίκες.

Αρκετά πρακτορεία στην Αθήνα πραγματοποιούν καθημερινά ταξίδια με πούλμαν από και προς τις χώρες κύριας μεταναστευσης προς την Ελλάδα, αλλά μπορεί να ταξιδέψει όποιος θέλει. Ενδεικτικά: Αθήνα - Τίρανα €30, μετ' επιστροφής €50, 12 ώρες ταξίδι (Ψαρρών 4, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5203350). Αθήνα - Σόφια €50, μετ' επιστροφής €100, 12 ώρες ταξίδι (Καρόλου 10, Μεταξουργείο, 210 5249952). Αθήνα - Βουκουρέστι €50, με επιστροφή €100, 18-20 ώρες δρόμος (Αχαρνών 57, 210 8834212).



Μαρίνα Νικόλοβα



Έτρα Λόντο



Ένα Ντρέαϊ



Νικουλίτσα Γκίτσα

ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΒΑΝΟΥΣ

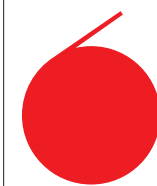
Στην οδό Τζωρτζ 10, στην πλατεία Κάνιγγος, εκδίδεται η εβδομαδιαία αλβανική εφημερίδα «Gazeta Athina». Η εκδότριά της, Ήρα Λόντο, στην Ελλάδα από το '99, από τα 14 της, με καταγωγή από την πόλη Δρόπολη, έχει να το λέει: «Την «Gazeta Athina» την ξεφυλλίζει στην αλβανική τηλεόραση και ο Μπασκίμ Χότζα, ο οποίος είναι κάτι σαν τον Γιώργο Παπαδάκη». Η ύλη της εφημερίδας περιλαμβάνει οποιαδήποτε νομοθεσία αφορά τους μετανάστες, πρακτικά θέματα για εργαζόμενους και επιχειρηματίες, συνεντεύξεις «με ανθρώπους που πέτυχαν». Η Ήρα λέει ότι η κρίση χτύπησε πρώτα τους μετανάστες και έχουν φύγει πολλοί. Κάποιοι έφυγαν μαζί με τα παιδιά τους, που είχαν γεννηθεί ή μεγαλώσει εδώ, και τα παιδιά δεν μπόρεσαν να προσαρμοστούν. Κάποιοι άλλοι πηγαίνοερχονται, «στο πηγαίνελα είναι οι περισσότεροι, όπου και για όσο μπορέσουν να βρουν δουλειά». Λέει ότι τα πρώτα χρόνια της αλβανικής μετανάστευσης, το '91 που άνοιξαν τα σύνορα, ήταν μάλλον εύκολα, αλλά από το '97 με τον εμφύλιο στην Αλβανία και πολύ κόσμος να έρχεται στην Ελλάδα, η κατάσταση δυσκόλεψε και δημιουργήθηκε ένα αρνητικό στερεότυπο για τους Αλβανούς. «Πλέον, τα πράγματα έχουν και πάλι αλλάξει. Έχει διαφοροποιηθεί και η νοοτροπία των Αλβανών. Έχει έρθει μια νέα γενιά, μοντέρνα και ακομπλεξάριστη, που μοιάζει πολύ και αντιμετωπίζει τα ίδια προβλήματα με την ελληνική νέα γενιά. Έχουν σπουδάσει, έχουν τα πτυχία τους και είναι άνεργοι. Η διαφορά με τους Έλληνες συνομηλίκους τους είναι ότι εκείνοι έχουν τη διέξοδο του εξωτερικού, όχι όμως και οι Αλβανοί, καθώς χρειάζεται διαβατήριο χώρας της ΕΕ για να μετακινήσαι άνετα και ελεύθερα. Λέει ότι «θέλουμε να ξεκινάμε τη συζήτηση από το πώς σε λένε και το τι κάνεις και

ΕΝΚΕ ΦΕΖΟΛΛΑΡΙ

Ήρθε στην Ελλάδα για «καλύτερη ζωή» και σήμερα είναι ένας επιτυχημένος σκηνοθέτης και ηθοποιός.

«Γεννήθηκα στην Αλβανία και ζω εδώ 21 χρόνια, τα δύο τρίτα της ζωής μου. Ήμουν ένα παιδί που μεγάλωσε με την «Ιλιάδα» και με εκείνο τον τόμο με τις αρχαίες τραγωδίες για παιδιά. Ήρθαμε στην Ελλάδα για μια καλύτερη ζωή. Θυμάμαι τη φωτισμένη Αθήνα, τους δρόμους καθαρούς. Κάθε Κυριακή η μαμά μάς πήγαινε στην Ακρόπολη και στα αρχαία μνημεία. Δύσκολα χρόνια, δύσκολη η ένταξη στην ελληνική κοινωνία, διότι δεν ήξερα τη γλώσσα, αγώνας για παιδεία και επιβίωση. Δεν ξέρω αν θα έφευγα από την Ελλάδα, αυτή είναι η χώρα που πραγματοποιώ τα όνειρά μου, εδώ είναι η ενασχόλησή μου με το θέατρο –έγινα ηθοποιός και τώρα σκηνοθέτης-, οι φίλοι μου είναι εδώ. Από την άλλη, η πόλις, όπως λέει και ο Καβάφης, σ' ακολουθεί, άλλοτε πνίγομαι και άλλοτε αγγίζω ένα κομμάτι ουρανού εδώ. Νιώθω Βαλκάνιος με ελληνική παιδεία, η υπηκοότητά μου είναι το θέατρο. Πάντα υπάρχει ένα κομμάτι δικό μου από την παιδική μου ηλικία, από την οικογένειά μου, τις αρχές και τους κόπους της μαμάς μου που καθάριζε σπίτια για να με σπουδάσει. -ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ - ΠΑΠΩΤΗ

Info Ο Ε.Φ. σκηνοθετεί την παράσταση «Σκηνές από ένα γάμο» του Μπέργκμαν (θέατρο Πόλη) και το «Η Κασσάνδρα και ο Λύκος» της Μαργαρίτας Καραπάνου (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης). Από τον Απρίλιο θα παίξει στην παράσταση «Μεφίστο» που σκηνοθετεί ο Νίκος Μαστοράκης για το Εθνικό Θέατρο.



ΕΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ Η ΝΟΟΤΡΟΠΙΑ ΤΩΝ ΑΛΒΑΝΩΝ. ΕΧΕΙ ΕΡΘΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ, ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΑΚΟΜΠΛΕΞΑΡΙΣΤΗ, ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ.



Τραϊάν

όχι από το πού είσαι», ότι «η αλβανική κοινότητα είναι μια γέφυρα για να λυθούν τα προβλήματα που έχουν οι δύο χώρες μεταξύ τους», ότι «το κακό στερεότυπο για τους Αλβανούς λίγο πολύ έχει φύγει γιατί τα χρόνια περάσανε και γνωριστήκαμε καλύτερα».

Οι Βαλκάνιοι μετανάστες που ζουν στην Ελλάδα

Αλβανία: 323.764, Βοσνία-Ερζεγοβίνη: 296, Κροατία: 186, Μαυροβούνιο: 109, Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας: 1.267, Σερβία: 2.496, Σλοβενία: *1 (Γενική Γραμματεία Πληθυσμού και Κοινωνικής Συνοχής, Υπ. Εσωτερικών, Φεβρουάριος 2014. Δεν περιλαμβάνονται οι πολίτες της ΕΕ* Η ίδια η Σλοβενία αυτοχαρακτηρίζεται ως χώρα της Κεντρικής Ευρώπης).

ΓΙΑ ΜΠΙΡΑ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΝΤΙΣΚΟ

Ένας φίλος είχε ακούσει για τη Ro-Mania, τη ρουμάνικη ντίσκο στην πλατεία Αττικής (Αδμητού 10), και είχε φαγωθεί: «Πάμε να δούμε πώς είναι». Φτάσαμε Σάββατο γύρω στις 2 μετά τα μεσάνυχτα και απ' έξω κάθονταν καμιά δεκαριά τύποι με μεγάλους σβέρκους. Κάνα δυο απ' αυτούς μας είπανε καλησπέρα.

Στο μέσα μέρος μια μικρή πίστα όπου κορίτσια με μίνι φούστες χόρευαν ρουμάνικα, κάτι σαν έξαλλο ελληνικό λαϊκό-ποπ, λίγοι άντρες, μάλλον οι περισσότεροι κάθονταν απ' έξω, και η ελληνική αντιπροσωπεία: πέντε-έξι τύποι, ο πιο μικρός 50 χρονών, όλοι μόνοι τους και όλοι έδειχναν να έχουν περάσει από τον ιππόδρομο. Πήραμε από μια μπίρα και κάτσαμε στο μπαρ, μετά πήραμε και άλλη μπίρα, μετά και τρίτη, και ο φίλος άρχισε να ζεσταίνεται. «Να ανέβω στην πίστα;» «Ανέβα» «Ελα κι εσύ» «Βαριέμαι» «Ε, δεν πάω ούτε γω». Κάτι είπε στη σερβιτόρα, κάτι του είπε κι εκείνη, αλλά ο φίλος άρχισε να κάνει πολλές ερωτήσεις ▶

και η σερβιτόρα πήγε από την άλλη πλευρά. Μετά κάτι είπε και σε μια άλλη κοπέλα, αλλά εκείνη δεν του απάντησε τίποτα. Φαίνεται πως η αντιπροσωπεία είχε προλάβει να μας βγάλει το όνομα, αλλά συμφωνήσαμε να ξαναπάμε.

Η είσοδος για εξαρτημένη εργασία περιορίζεται συνεχώς, καθώς η σχετική διαδικασία τελεί υπό την αποστολή γνώμης των φορέων όπως ο ΟΑΕΔ, η ΓΣΕΕ κ.λπ., οι οποίοι, λόγω των υψηλών ποσοστών ανεργίας, γνωμοδοτούν αρνητικά. Εξάφραση αποτελούν οι εργάτες γης (Αποκεντρωμένη Διοίκηση Αττικής).

ΤΟ ΑΛΒΑΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τηλεφώνησα στη Λίρα Μπακάλι και μου είπε να την πάρω στο σταθερό, αλλά σε κάνα δεκάλεπτο, γιατί μιλούσε με Αλβανία. Έχει μια σύνδεση με 1 ώρα κινητό στην Ελλάδα, 400 λεπτά σε σταθερό στην Αλβανία και απεριόριστα κινητά και σταθερά σε Αμερική και Καναδά, μόνο με 24 ευρώ το μήνα. Σκέφτηκα ότι θα πρέπει να κάνω κάποιο λάθος με τη δική μου σύνδεση.

Με καταγωγή από το Μπεράτι, 130 χλμ. από τα Τίρανα, ήρθε στα 27 της, το '91, με τον άντρα της. «Στην Αλβανία ήμουν δασκάλα αλλά ο άντρας μου δεν είχε δουλειά. Μέναμε και στο σπίτι με πολύ κόσμο, πεθερό, πεθερά, κουνιάδους, και είπαμε να έρθουμε Ελλάδα, να μαζέψουμε κάποια χρήματα και να γυρίσουμε να αγοράσουμε ένα σπίτι, να ζούμε μόνοι μας. Τελικά, το αγοράσαμε εδώ το σπίτι, στην πλατεία Αμερικής». Οι δουλειές που έκανε η Λίρα στην Ελλάδα ήταν είτε ως καθαρίστρια σε σπίτια είτε πρόσεχε ηλικιωμένους. Η πρώτη γιαγιά στην οποία δούλεψε, που τη λέγανε Ειρήνη, ήταν εκείνη που τη βοήθησε να μάθει ελληνικά. Της έλεγε «πιάτο» και η Λίρα το σημείωνε σε ένα τετράδιο. «Πιρούνι», «ποτήρι», «κουβέρτα». Και σιγά-σιγά, και με την τηλεόραση, έμαθε. Τώρα δεν έχει δουλειά. Ο γιος της είναι 15 και πάει στην τρίτη Γυμνασίου και η κόρη της 21, σπουδάζει Εφαρμογή Ξένων Γλωσσών στη διοίκηση και το εμπόριο, στην Ηγουμενίτσα, και τώρα είναι στη Ρώμη με Εράσμους. Οι αλβανικές οικογένειες στο σπίτι μιλάνε αλβανικά, όμως τα παιδιά «δεν ξέρουν να διαβάζουν και να γράφουν ένα γράμμα στη γιαγιά». Έτσι, η Λίρα αποφάσισε να κάνει μαθήματα γραφής και ανάγνωσης και τα τελευταία δύο χρόνια έχει περίπου 10 με 15 παιδιά, κάθε Σάββατο, στο Εργαστήρι Πολιτισμού, στην Αλκαμένους 11 (πλ. Αττικής). Τέτοια σχολεία υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα, αλλά η Λίρα λέει ότι θα περίμενε μια μεγαλύτερη βοήθεια, και από την ελληνική και από την αλβανική πολιτεία, για να γίνεται το πράγμα πιο οργανωμένα. Τη ρώτησα αν θα την πείραζε αν η κόρη της παντρευόταν με Έλληνα, ή ο γιος της όταν μεγαλώσει. «Τι να με πειράζει; Γείτονες είμαστε, τόσα χρόνια γίναμε και φίλοι».

Το 40% με 50% των μαθητών στα σχολεία του κέντρου είναι παιδιά μεταναστών. Λέει ο Γιάννης Φάσσας, πρόεδρος της Α' ΕΛΜΕ και καθηγητής Βιολογίας-Χημείας στο 42ο Γυμνάσιο, στη Μικαήλ Βόδα. Τα περισσότερα παιδιά ξέρουν ελληνικά είτε γιατί έχουν πάει εδώ δημοτικό είτε έχουν πάει στα διαπολιτισμικά σχολεία, τα οποία στην Αθήνα είναι 3 δημοτικά και 3 γυμνάσια.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

Η Μαρίνα Νικόλοβα είναι Βουλγάρα και ερευνήτρια στο Ελληνικό Ίδρυμα Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ). Αυτή την περίοδο κάνει μια έρευνα για τους Ουκρανούς μετανάστες στην Ελλάδα και λέει ότι είναι πάρα πολύ ανήσυχοι για όσα συμβαίνουν στη χώρα τους. Φαντάσου να ήσουν στη θέση τους.

Εκείνη ήρθε με υποτροφία το '98, με τον Έλληνα σύζυγό της κλείνουν φέτος 15 χρόνια γνωριμί-



ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΠΟΥΝΙΓΕΒΑΤΣ

Ο Αλεξ είναι Σέρβος από το Βελιγράδι και η ιδιαιτερότητά του είναι ότι δεν ήρθε στην Ελλάδα για δουλειά, αλλά για τη ζωή.

«Πρώτη φορά ήρθα στην Ελλάδα το '98 για διακοπές. Μετά ξαναήρθα το 2005 και το 2006 και εκείνη τη χρονιά αποφάσισα να εγκατασταθώ μόνιμα στην Αθήνα. Από την πρώτη φορά που ήρθα ένιωσα ότι εδώ θα έπρεπε να έχω γεννηθεί, μου άρεσαν το κλίμα, η θάλασσα, το καλό φαγητό, μάλιστα στα 8 χρόνια που είμαι μόνιμα εδώ έχω πάρει 25 κιλά και τώρα προσπαθώ να τα χάσω. Όπου κι αν είπα ότι είμαι Σέρβος, όλοι μου φέρθηκαν απίστευτα ευγενικά και φιλόξενα, αισθάνομαι ότι ανήκω εδώ πέρα. Ήμουν και τυχερός γιατί γνώρισα ανθρώπους που ήταν πρόθυμοι να με βοηθήσουν. Τα δύο πρώτα χρόνια έκανα μαθήματα γλώσσας, τώρα εργάζομαι σε μια εταιρεία που εισάγει και εξάγει διάφορα προϊόντα και κάθε Σάββατο βράδυ παίζω μουσική στο Big Bar, ενώ για βράδυ βγαίνω στο Second Skin και στην Death Disco, στου Ψυρρή. Σέρβοι και Έλληνες μοιάζουμε πάρα πολύ, η διαφορά μας νομίζω ότι οι Σέρβοι είμαστε κάπως πιο ήμεροι. Τα πράγματα είναι δύσκολα στην Ελλάδα, αλλά και στη Σερβία δεν είναι εύκολα. Η αδερφή μου, στο Βελιγράδι, με πήρε πριν από λίγες μέρες ευτυχισμένη να μου πει ότι έπιασε δουλειά σε περίπτερο, θα δουλεύει 6 μέρες, 8 ώρες, για 250 ευρώ, όταν τα ενοίκια ξεκινούν από 200 ευρώ. Μια δυο φορές το χρόνο πηγαίνω στο Βελιγράδι να δω την οικογένειά μου και τους φίλους μου, έρχονται κι εκείνοι τα καλοκαίρια και πάμε στο Ναύπλιο και τα νησιά».

Ο Αλεξ παίζει progressive και electro house στο Art Space του Big Bar (Φαλαίστας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι) κάθε Σάββατο, ενώ διοργανώνει και βραδιές με synth pop κάποιες Πέμπτες. Μπορείτε να δείτε περισσότερα στην ιστοσελίδα του www.ebsrb.net. Στο Facebook θα βρείτε και την Ένωση Σέρβων Ελλάδας.

ας και έχουν δύο παιδάκια, έξι ετών και πεντέμισι μηνών. Το 2011 έκανε έρευνα για τους μετανάστες από τη Βουλγαρία στην Ελλάδα και έχει συμπεράνει ότι ο μεταναστευτικός πληθυσμός έχει αλλάξει. Τα πρώτα χρόνια και κυρίως μετά το '97 και τη μεγάλη οικονομική κρίση στη Βουλγαρία, όπου ο πληθωρισμός ανέβαινε συνεχώς και οι τιμές στα ράφια άλλαζαν από τη μια μέρα στην άλλη, ο κόσμος ερχόταν σχεδόν απελπισμένος για μια δουλειά. Τώρα το κίνητρο μπορεί να είναι σπουδές ή μια καριέρα σε ένα επάγγελμα πέρα από τις εποχιακές εργασίες γης, τις οικοδομές, τις οικιακές εργασίες. Πάντως, έχει να το λέει ότι στη Βιέννη, για παράδειγμα, μπορεί να δεις ένα Βούλγαρο στην όπερα ή μια Βουλγάρα στο γκισέ του αεροδρομίου, ενώ στην Ελλάδα η αντιμετώπιση είναι διαφορετική, σα να μη δίνονται ευκαιρίες, αν

και αυτό μπορεί να οφείλεται και στη σύνθεση του μεταναστευτικού πληθυσμού, ο οποίος αλλάζει μεν, αλλά σιγά-σιγά. Τέλος πάντων, δεν καταλήξαμε. Στην απογραφή του 2011 είχαν καταμετρηθεί 75.000 Βούλγαροι. Πολλοί από αυτούς έφυγαν. Στο Balkan, το παραδοσιακό βουλγάρικο εστιατόριο (Ακομινάτου 13, 210 5230717), δεν έχει πάει ποτέ, η έξοδος της είναι κάθε Σάββατο πρωί στην «Τεχνόπολις» που έχει και παιδική χαρά και είναι κοντά στο σπίτι της. Η Μαρίνα λέει ότι οι Βούλγαροι έχουν καλή εικόνα για τους Έλληνες, ότι οι άνθρωποι όταν γνωρίζονται περνάνε καλά μεταξύ τους, ότι το σύστημα είναι που κάποιες φορές κάνει τα πράγματα να μη λειτουργούν σωστά.

Στην Αθήνα από το 1999 κυκλοφορεί κάθε Πέμπτη η εφημερίδα «Βουλγαρία σήμερα», με ειδήσεις στα βουλγάρικά κυρίως αλλά και στα ελληνικά. Πολλές ειδήσεις από τη Βουλγαρία στα ελληνικά θα δείτε στο grrreporter.info

ΤΟ ΒΑΣΑΝΙΣΤΙΚΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑΣ

Η Ίνα Ντρέσι, με καταγωγή από τα Τίρανα, είναι 25 χρονών. Ήρθε στην Ελλάδα στα 6 της. Έκανε εδώ δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο, πανεπιστήμιο. Αν και πέρασε από όλες τις βαθμίδες της ελληνικής παιδείας, δεν μπορεί να αποκτήσει την ελληνική υπηκοότητα μετά το «πάγωμα» του νόμου Ραγκούση.

Αν δεν συμπληρώσει τα απαραίτητα ένσημα, για να ανανεώσει την άδεια παραμονής της, θα πρέπει να τα αγοράσει. Κι αν δεν έχει χρήματα θα της πουν να γυρίσει πίσω στην Αλβανία. Η Ίνα δουλεύει σε μια εταιρεία μέχρι τις 5 και τα απογεύματα, από τις 7, σε μια καφετέρια στην πλατεία Βικτωρίας, μαζεύοντας χρήματα για μεταπτυχιακό στη Γερμανία ή τη Σουηδία. Με κέρασε καφέ στην καφετέρια, έλεγε ότι είναι βασανιστικό το θέμα με την υπηκοότητα και ότι θα ήθελε να έχει δικαίωμα ψήφου ώστε να έχει λόγο για ό,τι γίνεται στη χώρα που ζει. Τα ελληνικά της Ίνας είναι πολύ καλύτερα από τα αλβανικά της και αυτό είναι ένα θέμα για το οποίο δέχονται κριτική οι μετανάστες δεύτερης γενιάς, κυρίως από όσους έχουν μείνει πίσω, δηλαδή ότι ξεχνάνε ή απαρνιούνται την καταγωγή και την κουλτούρα τους. Για το θέμα αυτό η Ίνα είχε γράψει πριν από δυο τρία χρόνια στην ATHENS VOICE:

«Πρόσφατα ήρθε μια ξαδέλφη μου και με επισκέφτηκε στην Αθήνα αμέσως μετά την κατάργηση της βίζας, και καθώς την ξεναούσα και της εξιστορούσα διάφορα γεγονότα, συνειδητοποίησα ότι παρόλο που εγώ νομίζω ότι μπορώ να εκφράζομαι στη μητρική μου γλώσσα, στα αλβανικά εν προκειμένω, οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν απόλυτα τι τους λέω. Κι εκείνη τη στιγμή κατάλαβα πόσο δύσκολο είναι να κρατήσεις αναλλοίωτα κάποια σημαντικά πράγματα της δικής σου κουλτούρας και να μην τα αφήνεις να αλλοιωθούν με την πάροδο του χρόνου γιατί, καλώς ή κακώς, όταν ζεις σε μια άλλη κοινωνία με διαφορετικά ήθη και έθιμα και προσπαθείς να ενσωματωθείς, για να καταφέρεις κάποια στιγμή να αφομοιωθείς, είναι δύσκολο να ισορροπήσεις ανάμεσα σε δύο κουλτούρες και μάλλον επιλέγεις την κουλτούρα της χώρας στην οποία ζεις προκειμένου να μη διαφέρεις από τους υπόλοιπους. Πάντα θα υπάρχουν και άνθρωποι οι οποίοι θα σε κατακρίνουν για αυτή τη στάση σου, αλλά κάποιος που δεν έχει βιώσει την ανάγκη να ανήκει σε μια κοινωνική ομάδα και να είναι αποδεκτός δεν μπορεί να σε καταλάβει απόλυτα, ούτε όμως έχει το δικαίωμα να σε «κατηγορεί» ότι ξεχάσες τη μητρική σου γλώσσα».

Στις αρχές της δεκαετίας του '90 μετανάστευσαν στο εξωτερικό περίπου 1,45 εκατομμύρια Αλβανοί, σε σύνολο πληθυσμού 3 εκατομμυρίων. Πρόκειται για το μεγαλύτερο κύμα μετανάστευσης στην Ευρώπη σε αναλογία με τον πληθυσμό (Παγκόσμια Τράπεζα). **Α**

Ποτέ δεν ήταν περισσότερο επιβεβλημένη η ταχύτερη δυνατή αντικατάσταση όσο το δυνατόν περισσότερων πηγών ενέργειας και καυσίμων με καθαρότερες εναλλακτικές από όσο στις μέρες μας. Και αν στην οικουμενική αυτή επιταγή προστεθεί η παράμετρος της μείωσης του κόστους αξιοποιώντας ώριμες τεχνολογίες, τότε καθίσταται σαφές γιατί η στροφή προς το φυσικό αέριο είναι μαζική και επιτάσσεται διεθνώς.

Στις μέρες μας η εξοικονόμηση πόρων και η προστασία του περιβάλλοντος είναι μείζονος σημασίας για την επιλογή της βέλτιστης πηγής ενέργειας.

Το φυσικό αέριο είναι η καθαρότερη πηγή πρωτογενούς ενέργειας, μετά τις ανανεώσιμες μορφές. Τα μεγέθη των εκπεμπόμενων ρύπων είναι σημαντικά μικρότερα σε σχέση με τα συμβατικά καύσιμα, ενώ η βελτίωση του βαθμού απόδοσης μειώνει τη συνολική κατανάλωση καυσίμου και συνεπώς περιορίζει την ατμοσφαιρική ρύπανση. Από την οικιακή κατανάλωση έως τη βιομηχανική ηλεκτροπαραγωγή. Από την επαγγελματική χρήση έως την αεροκίνηση. Από τις εστίες θέρμανσης και το ζεστό νερό οικιακής χρήσης έως την ακτοπλοΐα και τα μέσα μαζικής μεταφοράς και κοινής ωφελείας.

Το φυσικό αέριο επιτυγχάνει τη μέγιστη ενεργειακή απόδοση τόσο για οικιακή χρήση, όσο και για επαγγελματική, και φυσικά και στη βαριά βιομηχανία και την ηλεκτροπαραγωγή.

Το διοξείδιο του άνθρακα αποτελεί ένα από τα αέρια του θερμοκηπίου συμβάλλοντας στην υπερθέρμανση του πλανήτη και την κλιματική

ΔΕΠΑ Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΟ ΕΤΑΙΡΙΚΟ ΤΗΣ DNA

*Έργα και πράξεις από
μια πράσινη επιχείρηση
κοινής ωφελείας*

αλλαγή μέσα από το επονομαζόμενο «φαινόμενο του θερμοκηπίου». Σε αυτή τη βάση, το γεγονός ότι η χρήση του φυσικού αερίου στην οικιακή θέρμανση ή ως καύσιμο στη βιομηχανία ελευθερώνει από 25% έως 30% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από ό,τι το πετρέλαιο και 40% έως 50% λιγότερο από τον άνθρακα, αποκτά βαρύνουσα σημασία.

Στην ηλεκτροπαραγωγή επιτυγχάνεται μείωση της επιβάρυνσης του περιβάλλοντος τουλάχιστον κατά 20% και στην κίνηση οχημάτων από ταξί και ΙΧ έως απορριματοφόρα εκλύεται 20% με 30% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα σε σχέση με τη βενζίνη, ενώ προσφέρει μείωση των εκπομπών λεπτών σωματιδίων έως και 99%. Επιπλέον, το φυσικό αέριο δεν περιέχει μονοξείδιο του άνθρακα και ως εκ τούτου με την καύση του δεν παράγεται διοξείδιο του θείου, το οποίο ευθύνεται για το φαινόμενο της όξινης βροχής. Ουσιαστικά, από την καύση του φυσικού αερίου εκπέμπονται μόνο υδρατμοί και σημαντικά λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από τα ορυκτά καύσιμα. Επομένως, όταν το φυσικό αέριο υποκαθιστά τα άλλα συμβατικά καύσιμα συμβάλλει στη δραστηριότητα μείωσης του φαινομένου του θερμοκηπίου. Παράλληλα, η καύση του φυσικού αερίου συμβάλλει στη μείωση της πνοχόρραξης, καθώς και στη μείωση του σχηματισμού όζοντος σε ποσοστό έως και 90%.

Το φυσικό αέριο έχει αποδείξει ότι μπορεί να διατελέσει καθοριστικό ρόλο στην προστασία του περιβάλλοντος και στη διατήρηση της καθαρής ατμόσφαιρας στα αστικά κέντρα.

Ωφέλειες προκύπτουν, όμως, και δευτερογενώς. Η εξάλειψη για παράδειγμα της ανάγκης για μεταφορές, όπως στην περίπτωση του πετρελαίου ή των καυσόξυλων, των pellets ή του άνθρακα έχει επίσης ευεργετικές για το περιβάλλον συνέπειες, εξαλείφοντας την επιβάρυνση που σχετίζεται με την κίνηση των οχημάτων ανεφοδιασμού. Ίσως να γίνει ακόμη πιο αντιληπτή η επανάσταση που έχει φέρει η χρήση του φυσικού αερίου στην προσπάθεια προστασίας του περιβάλλοντος, αν αναλογιστεί κανείς ότι πλέον και η ποντοπόρος ναυτιλία αλλά και η ακτοπλοΐα στρέφονται στη χρήση μηχανών καύσης φυσικού αερίου ως λύση στο πρόβλημα συμμόρφωσής της με τους νέους αυστηρότατους κανονισμούς εκπομπής αερίων κα ρύπων, που εισάγονται σταδιακά. Το φυσικό αέριο υπερκαλύπτει, αυτόνοτα, πλήρως τα πλέον αυστηρά περιβαλλοντικά πρότυπα που απαιτούνται από τις κυβερνήσεις και τους δημόσιους οργανισμούς υγιεινής και ασφάλειας.

Η ΔΕΠΑ, όμως, δεν σταματάει εκεί. Αντιμετωπίζει την υπόθεση περιβάλλοντος ως κομμάτι του DNA της και βλέπει ως μέρος της επιχειρηματι-

κής της δραστηριότητας τη στήριξη κάθε προσπάθειας που προάγει την αειφορία. Την οικονομική ανάπτυξη, δηλαδή, που σχεδιάζεται και υλοποιείται λαμβάνοντας υπόψη την προστασία του περιβάλλοντος και τη βιωσιμότητα. Έτσι, η εταιρεία εδώ και τέσσερα χρόνια στηρίζει, ως τοπικός υποστηρικτής στην Αθήνα, το πρόγραμμα «Ecomobility», το οποίο συνδράμει στη βιομηχανική εκπαίδευση των εφήβων με στόχο την ευαισθητοποίηση της οικολογικής μετακίνησης. Στηρίζει ενέργειες όπως η αναδάσωση της Πάρνηθας ή εκδηλώσεις όπως η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, όπου και συμβάλλει στη βιομηχανική εκπαίδευση μικρών και μεγάλων για την προστασία της φύσης. Στηρίζει παράλληλα ελληνικά fora που προάγουν το περιβάλλον άμεσα ή έμμεσα, όπως, για παράδειγμα, το Internet & e-Business Innovation Forum, το Sustainability Forum 2013, το Smart & Sustainable Cities, το Eco-Ενεργείν 2013 και τον Φάρο του Κόσμου.

Παράλληλα, η δέσμευση της εταιρείας για την προστασία του περιβάλλοντος εκφράζεται ασφαλώς και μέσα από τις καθημερινές πρακτικές της, με το σεβασμό της απέναντι στο περιβάλλον να μετουσιώνεται σε πράξη με τη συνολική περιβαλλοντική της πολιτική. Για την υλοποίηση αυτής της πολιτικής εφαρμόζει Σύστημα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης το οποίο υιοθετεί διεθνείς προδιαγραφές περιβαλλοντικής προστασίας και σύγχρονες πρακτικές Βιώσιμης Ανάπτυξης.

Επιπλέον, η ΔΕΠΑ αναπτύσσει δράσεις έρευνας και ανάπτυξης με στόχο την προστασία και την αναβάθμιση του περιβάλλοντος. Ένα από τα σημαντικότερα προγράμματα προς αυτή την κατεύθυνση είναι η αεριοκίνηση, η αξιοποίηση δηλαδή του φυσικού αερίου για την κίνηση οχημάτων με τεράστια οφέλη από οικονομικής πλευράς, δεδομένου ότι το φυσικό αέριο διατίθεται στο 1/3 της τιμής της βενζίνης για ισοδύναμο αποτέλεσμα.

Η ΔΕΠΑ αναπτύσσει σειρά δράσεων με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος, με κυριότερη την προώθηση του φυσικού αερίου κίνησης FISIKON για την κίνηση οχημάτων.

Ωστόσο, στο πλαίσιο της πολιτικής Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, η εταιρεία εστιάζει στην προστασία του περιβάλλοντος και στη φροντίδα για κοινωνική ευημερία και με μια σειρά από άλλες πρωτοβουλίες που αφορούν επίσης στη στήριξη της πράσινης επιχειρηματικότητας, την ευημερία της κοινωνίας, την ενίσχυση του αθλητισμού και της εκπαίδευσης και το σεβασμό στις ανθρώπινες αξίες. Σημειώνεται ότι για το κοινωνικό της έργο η εταιρεία έχει αποσπασει σημαντικές διακρίσεις σε βάθος χρόνου (π.χ. Οικόπολις 2013 περιβαλλοντικής επένδυσης, CR Index, Εθνικός Δείκτης Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, Best Progress Award κ.ά.).●

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

ΑΣΤΙΚΟ & ΜΠΟΕΜ



Εδώ θα βρεις παλιές οικογένειες, αλλά και μοναχικούς μποέμ τύπους που μπορούν να ζήσουν δίπλα και ανεξάρτητα. Πλατείες, άλσος, καινούργια μπαράκια δίπλα σε ιστορικές ταβέρνες συνθέτουν ένα ιδιαίτερο μικροκλίμα γι' αυτή τη γειτονιά, που μπορείς να τη χαρακτηρίσεις κέντρο πάνω από το «κέντρο». Η Α.Υ. αναζήτησε τα στέκια της.

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη - Φωτό: Γεωργία Πανακία, Παναγιώτα Μακροπούλου



BEST BUY
STORES

SALES

**Επώνυμα Ρούχα - Μοναδικά Αξεσουάρ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ!**

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11, Αθήνα

Ανήκει στον Δήμο Αθηναίων, μοιράζεται το Καλλιμάρμαρο με το Μετς και συνορεύει με την Καισαριανή και τον Βύρωνα. Κυριολεκτικά μόνο λίγα βήματα από το Σύνταγμα, κι όμως εδω πνέει ένας άλλος αέρας. Ίσως γιατί κυκλοφορεί πιο «ελεύθερα» με τόσους ανοιχτούς χώρους που διαθέτει: τις πλατείες (Παγκρατίου, Βαρνάβα, Προσκόπων, Πλαστήρα), το Καλλιμάρμαρο, το άλσος Παγκρατίου – ας υπολογίσουμε κι ότι βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το Ζάππειο.

Ήταν πάντα μια «καλή αστική περιοχή χωρίς ποτέ να είναι δήθεν ή ελιτίστικη» μας λέει ο κ. Στεργίου, γέννημα θρέμμα Παγκρατιώτης. Ο κόσμος είναι πιο φιλικός, έχει τις δικές του καλλιτεχνικές γωνιές, το δικό του πάρκο, ενώ η περιοχή γύρω από την πλατεία Προσκόπων έχει καταχωρηθεί ως η γειτονιά του Μάνου Χατζιδάκι, αφού εδω ήταν τα στέκια του.

Τη δεκαετία των 90ς η διασκέδαση μετακινήθηκε προς την Υμηττού, ενώ σήμερα η περιοχή γύρω από την πλατεία Προσκόπων (ή Μάνου Χατζιδάκι, όπως λέει η ταμπέλα έξω από το Μαγεμένο Αυλό) έχει μια απίστευτη δυναμική καθώς συγκεντρώνει καλλιτεχνικά καφενεία, εστιατόρια και μπαράκια μοναδικής αισθητικής, όπως και νέα καταστήματα ανοίγουν συνεχώς στους γύρω δρόμους.

νου μέσα στο κέντρο της πόλης που λίγα χρόνια πριν κινδύνευσε να «αξιοποιηθεί», όπως τόσοι και τόσοι άλλοι, γεγονός που συνάντησε τη σθεναρή αντίδραση των πολιτών. Μπήκαμε από μια είσοδο στη Σπύρου Μερκούρη και συναντήσαμε κόσμο όλων των ηλικιών. Είδαμε παιδιά, παππούδες, φωτογράφους, ζευγαράκια, τετράποδα, αλλά ακόμα και ανθρώπους που είχαν πάει για πικ-νικ (καθημερινή!), και ομολογουμένως ζηλέψαμε λίγο.

Μουσείο Β. & Ε. Γουλανδρή

Είναι πλέον γεγονός πως στο παλιό τριώροφο κτίριο της οδού Ερατοσθένους ξεκινούν όπου να 'ναι οι εργασίες κατασκευής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή. Μετά από χρόνια αναμονής και διαδοχικές αλλαγές σε σχέση με την επιλογή ενός χώρου, ένα μουσείο για τους λάτρεις της μοντέρνας Τέχνης βρήκε επιτέλους στέγη. Οι γεωτεχνικές έρευνες έχουν λάβει χώρα και σύμφωνα με τον κ. Κουτσομάλλη, διευθυντή του Ιδρύματος, το μουσείο υπολογίζεται να παραδοθεί σε περίπου τρία χρόνια από τώρα. Με το καλό!

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (ΕΙΕ) ιδρύθηκε το 1958 και από το 1989 εποπτεύεται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας & Τεχνολογίας (ΓΓΕΤ) του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Πρόκειται για μία «πολυεπιστημονική δομή που απαρτίζεται από τρία ερευνητικά Ινστιτούτα, ένα στην περιοχή των Ανθρωπιστικών Επιστημών και δύο στην περιοχή των Θετικών Επιστημών, και από την υπηρεσία του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης» σύμφωνα με τον κ. Βασίλη Γρηγορίου, πρόεδρο του ΕΙΕ, που μας μίλησε για τη σπουδαιότητα του Ιδρύματος. «Αν και απασχολεί περίπου 1.500 άτομα, το ΕΙΕ έχει μια μακρόχρονη ιστορία στην εκπροσώπηση της χώρας σε διεθνείς επιστημονικούς οργανισμούς, επιτυχάνοντας επιστημονική αριστεία παγκοσμίως επιπέδου» μας λέει ο κ. Γρηγορίου καμαρώνοντας, αφού αναμένεται μέσα στον Μάρτιο και η βράβευση του κέντρου ως ένα από τα καλύτερα της χώρας. ■

4 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Πλατεία Προσκόπων (πρώην Βατραχονήσι)

Εκεί που βρίσκεται σήμερα η πλατεία Προσκόπων βρισκόταν κάποτε το Βατραχονήσι, όπως μας λέει ο κ. Στεργίου (διαιτηρεί σήμερα το καφενείο Τρίγωνο στη συμβολή των οδών Αμύντα & Αρχελάου). «Κατέβαινε ο Αρδηπιός και στη μέση υπήρχε ένα νησάκι που μαζεύονταν βατράχια. Έτσι ονομάστηκε Βατραχονήσι». Σήμερα είναι μάλλον δύσκολο να το φανταστείς.

Άλσος Παγκρατίου

Φυτεύτηκε το 1908 με τη φροντίδα της βασίλισσας Σοφίας και έχει έκταση 30 στρέμματα. Είναι ένας πνεύμονας πρασί-

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Αίθουσα 1 του μικρού κινηματογράφου

**Σπείρα Σπείρα
με σπιρούνια**

Τέσσερα θρυλικά παραμύθια
της Λίνας Νικολακοπούλου και του Σταμάτη Κραουνάκη
που ξετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους.

**Κάθε Κυριακή
στις 5
το απόγευμα**

**2ος χρόνος
επιτυχίας!**

προώθηση ειστηρίων
Ταμεία του Ιδρύματος
(Παρεΐς 206, Ταΐρος)
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και τα απογεύματα μία ώρα
πριν την παράσταση
Αγορά με πιστωτική κάρτα
στο 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
και στο www.mcf.gr
Κρατήσεις
για σχολεία
210 9313798
210 9345378

ATHENS ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΩΣΕ ΜΕΛΟΥΣ 90,5 ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 100% e-go.gr

POQUITO CAFÉ

Με 18 χρόνια στις πλάτες του, το Roquito Café αποτελεί ακόμα τη διαφορετική πρόταση της Υμηττού. Είναι μικρό, αλλά χωρά όλο τον κόσμο. Ethnic διακόσμηση (αιώρες στο ταβάνι - μεξικανικές πιναλιές), ευφάνταστα κοκτέιλ, rock/funky/soul μουσικές και πολύ συγκεκριμένα live.

Υμηττού 93, 210 7518772





ΕΣΘΙΡ

Ένας μικρός, μοσχομυριστός παράδεισος, που υπόσχεται να σας προτείνει το άρωμα που σας ταιριάζει. Θα βρείτε περισσότερα από 200 διαφορετικά αρώματα, για άνδρες και γυναίκες, όπως βανίλια, γιασεμί, τριαντάφυλλο, φράουλα και κεράσι, για να σκορπάτε την άνοιξη στο πέρασμά σας. Σε πολύ προσιτές τιμές, από €6 έως €12, ανάλογα με την ποσότητα.

Χρემωνίδου 1, 210 7569111, fb: Αρωματοπωλείο Εσθίρ



SMALL 8

Σαν μια βερολινέζικη γωνιά στο Παγκράτι. Πορτοκαλί φωτιστικά που παραπέμπουν στα 60s, κίτρινο μεταλλικό στις καρέκλες και έντονη αισθητική. Πας από το πρωί για καφέ και σπιτικό γλυκό, απολαμβάνεις ολόφρεσκες μπρουσκέτες το μεσημέρι, αλλά το βράδυ έχει την τιμητική του. Σε υποδέχονται έμπειροι bartenders με vintage cocktails ή νέες προτάσεις όπως το Okto (gin, μαρμελάδα, raspberry, μπαχαρικά), ενώ οι μουσικές επιλογές (από funk μέχρι άριες και jazz από τους πιο γνωστούς djs) σε ταξιδεύουν στις πρωτεύουσες της Ευρώπης.

Αρχελάου 8, 215 5308846



ΤΡΙΓΩΝΟ

Στη συμβολή των οδών Αμύντα και Αρχελάου, στη θέση του μπακάλικου, άνοιξε πριν τέσσερα χρόνια το Τρίγωνο. Σκοπός του ήταν να κρατήσει ένα low-profile χαρακτήρα με παραδοσιακή ατμόσφαιρα καλλιτεχνικού καφενείου, αυθεντικότητα και προσγειωμένες τιμές. Και τα κατάφερε. Τώρα που ανοίγει κι ο καιρός, αποτελεί ένα από τα καλύτερα σημεία για live βραδιές στο φροντισμένο κήπο του.

Αμύντα 15, 210 7243085



ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Χρωστάει το όνομά του στον ήρωα της αναγεννησιακής κρητικής κωμωδίας του Γεωργίου Χορτάτση. Έχει ήδη χαρακτηριστεί ως η «αναγέννηση της κρητικής κουζίνας» και όχι άδικα, αφού οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται στην κουζίνα του προέρχονται από μικρές παραγωγικές μονάδες του νησιού που φτάνουν στο κατάστημα κάθε εβδομάδα. Λατρέψαμε το εφτάζυμο φρέσκο ψωμί του, τους λαχανοτολμάδες του, τη μουσταλευριά που μας κέρασαν στο τέλος, ενώ ταξιδέψαμε στο χρόνο χάρη στη vintage διακόσμησή του.

Αμύντα 2, 210 7222167-8



ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

All day café bar, το πρώτο στην πλατεία Προσκόπων, λειτουργεί ήδη από το '95, καθιερώνοντας την περιοχή σε ένα από τα στέκια της πόλης. Ανοικτό από τις 10 το πρωί έως τις 3 μετά τα μεσάνυχτα, θα σας σερβίρει καφέ, γλυκό αλλά και κάποια ελαφριά πιάτα, ενώ όσο περνάει η ώρα η εικόνα του αλλάζει και γίνεται περισσότερο μπαρ, με τζαζ αλλά και έθνικ μουσικές και μια μεγάλη μπάρα με προσιτές τιμές, που προδιαθέτει για όμορφες βραδιές. Τις καλές ημέρες μπορείτε να κάτσετε και στα τραπέζια της πλατείας.

Κησιού & Πτολεμαίου 4, πλ. Προσκόπων, 210 7241116



GRILL ΠΙΤΑ

Ένα από τα καλύτερα σουβλατζιδικά του Παγκρατίου βρίσκεται στην Ευφράνορος και είναι το Grill Πίτα. Εδώ οι πίτες είναι αλάδωτες και οι μερίδες τεραστίων διαστάσεων. Ο ιδιοκτήτης βέβαια δεν είναι καινούργιος στο χώρο, αφού ακόμα κι ο πατέρας του ασχολούνταν με το εμπόριο κρεάτων από χρόνια. Ήθελε να φτιάξει ένα σουβλάκι έτσι όπως θα ήθελε ο ίδιος να είναι και τα κατάφερε. Ο χώρος είναι λιτός και άμεσος χωρίς έξτρα φανφάρες.

Ευφράνορος 4, 210 7560290



ΠΑΓΚΡΑΤΙ ΕΙΝΑΙ...

Τα τρόλεϊ 2, 4 και 11 που το ενώνουν με τα Πατήσια.

Η σχετική ανηφορική του κλίση (από Ερατοσθένους μέχρι Φιλολάου).

Η Υμηττού (με την πασαρέλα της, λόγω των καφέ), που χωρίζει το πιο πυκνοκατοικημένο από το λιγότερο πυκνοκατοικημένο Παγκράτι.

Το Λούβρο, καφενείο στην Ερατοσθένους.

Ο απόηχος από τον καφέ του Λέντζου (έ-κλεισε).

Αυτοί που κάνουν τζόκινγκ στην πίσω πλευρά του Καλλιμάρμαρου.

Το καινούργιο θέατρο Skrow με το βράχο να παίζει στο θέατρο.

Το Chelsey Hotel στην πλατεία Πλαστήρα.

Ο Προφήτης Ηλίας στην Ευφράνορος.

Ο κινηματογράφος Παλλάς.

Ο Μαγεμένος Αυλός στην πλατεία Προσκόπων.

Το Λεξικόρολειο.

Το 7ο γυμνάσιο (Σπύρου Μερκούρη) και το 13ο δημοτικό σχολείο (Φιλολάου).

Το Άλσος Παγκρατίου ως τόπος συνάντησης των φιλόζων της περιοχής.

Η υπόγεια ταβέρνα του Βάρναλη.

Τα πολλά ζαχαροπλαστεία της Ευτυχίδου.

Το Hot Dog στη Χρემωνίδου.

Η πλατεία Δελπολάνη.

Το Mendez Café στη Φρύνης.

Η εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ζεστό και φιλόξενο μεζεδοπωλείο, σε μια γραφική μονοκατοικία του 1925, από τις λίγες που έχουν μείνει στο Παγκράτι, με μια πανέμορφη αυλή, θα σας προσφέρει παραδοσιακή και δημιουργική ελληνική κουζίνα. Δοκιμάστε πατάτα οφτή με απάκι, χοιρινό με σύκο, μέλι και μανούρι, σαλάτα με γύρη λουλουδιών και συνοδεύστε τα με τα εξαιρετικά αποστάγματα που έχει σε μεγάλη ποικιλία. Με εξαιρετική live μουσική, ρεμπέτικα και λαϊκά κάποιες ημέρες. Δευτ. κλειστά, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

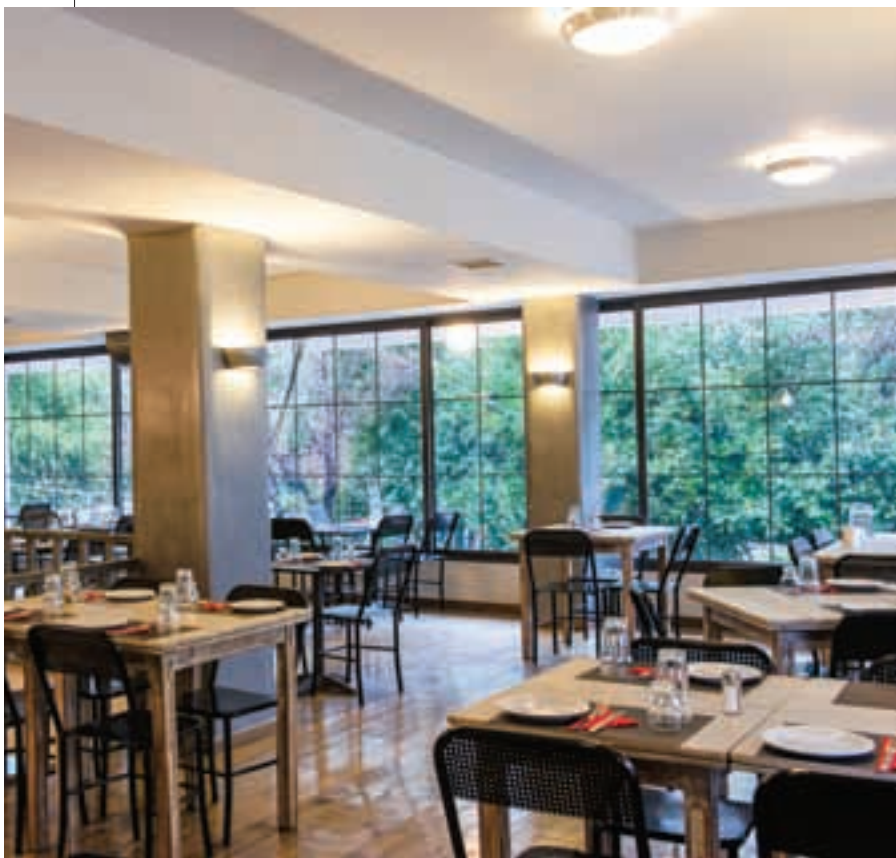
Εμπεδοκλέους 75 (πίσω από τα Jumbo), 210 7518869, www.palia-athina.gr



BERLIN BY 5 DRUNK MEN

Η 1η self service μπυραρία της Αθήνας με κάθε τραπέζι να έχει 2 προσωπικές κάνουλες, μια Lager και μια Weiss (εκτός από την ημέρα-έκκληση), όπου ο καθένας μπορεί να σερβιριστεί μόνος του. Το concert ολοκληρώνεται με νόστιμα πιάτα/finger foods, όπως τα tapas berlin και το πιάτο «να σε βλέπω να λιώνεις», όπου στην κυριολεξία το απολαυστικό τυράκι λιώνει μπροστά σου και το απολαμβάνεις με λαχταριστό σκορδόψωμο.

Πεζόδρομος Τιμοθέου 8 (Υμηττού), 210 7010006



ΡΟΛΟΙ

Το Ρολοί είναι ένα all day εστιατόριο με καλό φαγητό. Σε κερδίζει αρχικά με την αμεσότητά του, αλλά μόλις δοκιμάσεις τις λιχουδιές του το ερωτεύεσαι. Η κουζίνα εδώ δεν είναι απλή υπόθεση. Βασίζεται στην εποχικότητα των πρώτων υλών, συνδυάζοντας ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις με τη δημιουργικότητα των μαγείρων. Η κουζίνα λειτουργεί έως τη 1 το βράδυ.

Αμύντα 6, 210 7248822



ΕΠ' ΑΥΛΗ

Σε ένα νεοκλασικό κτίριο με ταράτσα και θέα το λόφο του Αρδηντού, στεγάζεται η Επ' Αυλή. Ένα μεζεδοπωλείο με παραδοσιακές αλλά και νέες γεύσεις. Μπορείς να δοκιμάσεις από γλώσσα με πορτοκάλι μέχρι κανταΐρι με καϊμάκι και βύσσινο απολαμβάνοντας τη θέα, και από την ταράτσα η οποία λειτουργεί όλο το χρόνο, ταξιδεύοντας σε άλλες εποχές.

Αρχιμήδους 14, 210 7014836



MUSIQUE CAFE

Είναι το αγαπημένο ναξιώτικο στέκι στη συμβολή των οδών Αρριανού και Αρχελάου. Σε αυτόν το βιομηχανικής αισθητικής χώρο, μπορεί κανείς να απολαύσει από νωρίς τον καφέ του, να δοκιμάσει ναξιώτικες λιχουδιές, όπως η πτηναντή γραβιέρα Νάξου με μέλι και ξύσμα από πορτοκάλι, κρέας και ξακουστές πατάτες από τη Νάξο, μέχρι να τον βρει το ξημέρωμα υπό τους ήχους του nu jazz, του soul και του funk.

Αρριανού 37 & Αρχελάου, 210 7238900



MAYPO ΠΡΟΒΑΤΟ

Το Μαύρο Πρόβατο είναι τόσο ξεχωριστό όσο και το όνομά του. Ελληνική δημιουργική κουζίνα με αγάπη για τις ιδιαίτερες πρώτες ύλες, αλλά και τις παραδοσιακές γεύσεις, καλό κρασί, σε έναν οικείο, καλαίσθητο χώρο που χωρίς καμία επιτήδευση, μας καλεί σε αυτή την αργή ιεροτελεστία που χαρακτηρίζει τη φιλοσοφία της συνάντησης ανθρώπων γύρω από ένα τραπέζι. Σκοπός του «άγρυνου πρόβατου»: οι χαρούμενες στιγμές αγαπημένων προσώπων που συναντώνται εκεί.

Αρριανού 33, 210 7223469

ΟΙ RADIO DAYS ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΧΤΑΡΙΑΔΗ

Συνέντευξη: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

Ο μουσικός που έβαλε το Kosmos για τα καλά στο χάρτη συνεχίζει να νοστιμίζει τις ραδιοσυχνότητες με δύο νέους σταθμούς δίπλα στον Pepper 96,6

Δεν είναι εύκολο να ξεκλέψεις λίγο από το χρόνο του. Τρεις ραδιοφωνικές συχνότητες τον περιμένουν. Με ασταμάτητη ροή. Παράλληλα ετοιμάζει όλες τις λεπτομέρειες για το πάρτι «Μάτια ερμητικά κλειστά» του Pepper στις 8 Μαρτίου στον Βοτανικό. Συναυλιακοί καλεσμένοι του σταθμού οι RSN & Esterina, Idra Kayne και Burger Project. Η ATHENS VOICE συμμετέχει με ένα δεκάλεπτο σκετς «Μίλα μου βρώμικα» με ιστορίες των ακροατών του Pepper, που θα απαντηθούν από την ειδική Μυρτώ Κοντοβά. Πιπέρι στη γλώσσα...

Ο Pepper 96,6 αποκτά αδερφάκια; Στην κυριολεξία, αφού οι περισσότεροι που έχουν στελεχωσει τον *Μέντα 88* είναι παλιοί γνώριμοι και καλοί φίλοι (Ανδρικήκης, Μυτιληναίου, Παντζόγλου, Σουρούνης κ.ά.). Όσο για τον *88.6*, οι πιο πολλοί είναι ήδη γνώριμοι από άλλες συχνότητες. Αυτό που έχει σημασία είναι ότι τους περισσότερους ραδιοφωνικούς παραγωγούς, τώρα που ο κλάδος γνώρισε δραματική συρρίκνωση, μας ενώνει η αγάπη για τη μουσική και σε αντίθεση με την αίσθηση που έχει ο κόσμος δεν είμαστε ανταγωνιστές με τη σκληρή έννοια, αλλά καλοί φίλοι που κατά καιρούς ακούμε και επηρεάζουμε ο ένας τον άλλον.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της A.V.



Τι να περιμένουμε; Να περιμένετε τρία ραδιόφωνα non playlist, με την έννοια ότι θα υπάρχει πλούτος και ποικιλία στα ακούσματα και τις μουσικές, που θα συγκροτούν έναν όμιλο που θα προσφέρει καλή μουσική για διαφορετικά γούστα. «Different strokes for different folks» είναι η απόλυτη έκφραση.

Το πιο σημαντικό στο καλό ραδιόφωνο είναι η ροή, η παρέα που προσφέρει ή τα κομμάτια που επιλέγει να μην παίζει; Η μουσική ροή είναι σημαντική αν ακούς ραδιόφωνο στη δουλειά, π.χ., και πρέπει να μην αποσπάται η προσοχή σου, το ίδιο και η καλή παρέα. Τα κομμάτια που επιλέγεις να μην παίζεις ποτέ είναι ο χαρακτήρας σου σαν ραδιόφωνο. Ο λόγος των παραγωγών είναι σημαντικός γι' αυτούς που στο ραδιόφωνο αναζητούν έναν άνθρωπο να τους ενημερώσει και να τους οδηγήσει σε κάποιες επιλογές. Το δέσιμο της ομάδας είναι επίσης πολύ σημαντικό, εκεί που τα πολλά διαφορετικά εγώ υπηρετούν έναν κοινό σκοπό.

Από την εποχή που το ραδιόφωνο ήταν η αποκλειστική πηγή ενημέρωσης νέων ήχων και σήμερα, που κάθε νέο άλμπουμ είναι προσβάσιμο online σε «leak» time, τι αλλάζει στο ραδιόφωνο; Αυτό που αποκτά σημασία σήμερα είναι ο ενημερωμένος και με άποψη ραδιοφωνικός παραγωγός. Βρίσκω και εγώ τον εαυτό μου να «παλεύει» με τα 22.000.000 κύματα/τραγούδια του Spotify και να ενημερώνεται. Όμως απολαμβάνω να ακούω τον Πάνη Πιτρίδη, όσο λίγα πράγματα. Περισσότεροι Πιτρίδηδες... είναι η απάντησή στην υπερπληροφόρηση.

Είναι ριψοκίνδυνο να μην ακολουθείς τη νοσταλγική οικειότητα γνωστών ήχων; Είναι ριψοκίνδυνο, ειδικά στην Ελλάδα που υπάρχει μια τάση συντηρητισμού. Ο γνωστός ήχος είναι κάτι που το κοινό το αναζητά, ίσως γιατί θέλει να νιώθει ψυχολογικά ότι αυτά που του προτείνει ο παραγωγός τα γνωρίζει και ο ίδιος. Σ' ένα καλό ραδιοφωνικό πρόγραμμα τα τραγούδια, παλιά ή καινούργια, γνωστά ή άγνωστα, πρέπει να έχουν λόγο ύπαρξης. Αυτή είναι η συνταγή!

Είναι προτιμότερο να ακολουθεί κάποιος σταθμός τη λογική This is what you want, this is what you get, που τραγουδούσαν κάποτε οι PiL, ή να διαμορφώνει μια νέα αισθητική; Σε κάθε τι που σπίνεται υπάρχουν δύο επιλογές. Σε αυτή τη χρονική στιγμή, και με την εμπειρία που έχω, προτιμώ να ηγηθώ παρά να ακολουθήσω, χωρίς καμία διάθεση έπαρσης ή αλαζονείας. Η αίσθηση που νιώθεις όταν ξεκινάς κάτι καινούργιο δεν περιγράφεται και δεν ανταλλάσσεται με τίποτα!

Πόσο δύσκολο ήταν να βάλεις στο χάρτη το Kosmos; Το Kosmos το βρήκα στο χάρτη σαν μια μικρή κουκίδα που είχε όμως μεγάλη αξία. Καλό όνομα, ποιοτικό brand με εξαιρετικές προδιαγραφές. Αυτό που πετύχαμε στο Kosmos ήταν να κρατήσουμε το καλό όνομα που είχε και παράλληλα να μεγαλώσουμε πολύ το στίγμα του στο ραδιοφωνικό κοινό. Νομίζω ότι με τους συνεργάτες του Kosmos την 8ετία 2003-2011 κάναμε θαύματα. Και μην ξεχνάμε ότι ήταν η εποχή της αποθέωσης του ραδιοφωνικού playlist, την οποία το Kosmos δεν ακολούθησε.

Σου λείπουν οι Jaywalkers; Μου λείπει η εποχή, η σκηνή του Πήγασου, του Κύτταρου, του Mad Club. Το γκρουπ δεν μου λείπει, συνεχίζουμε να κάνουμε πρόβες.

Πουλάει ο χαβαλές στο ραδιόφωνο; Ναι, πουλάει, και ο φτηνός χαβαλές και η ημιμάθεια και οι ανακρίβειες και η κοινοτοπία και τα στερεότυπα και τα πασαλείμματα και οι τσαπατσουλίες και η ελαφρότητα που αντιμετωπίζονται πολλά θέματα. Είναι μια μεγάλη πλευρά από επαγγελματίες του ραδιοφώνου δυστυχώς που διαιωνίζει ένα σωρό μύθους γύρω από την κοινωνία και τα μίντια.

Σε τρομάζουν οι ακροαματικότητες; Επηρεάζουν τη διαμόρφωση του προγράμματος; Με τρομάζει το ότι ακόμη κάνουμε έρευνες ακροαματικότητας με την απογραφή πληθυσμού του 2001, λόγω του ότι η Στατιστική Υπηρεσία δεν έχει παραδώσει ακόμη τα στοιχεία του 2011, όπως και το γεγονός ότι ακόμη και αυτή η απογραφή του 2011 ίσως έχει σημαντικές αποκλίσεις, αφού ο πληθυσμός της χώρας λόγω της κρίσης έχει μεταβληθεί σημαντικά και κυρίως στις ηλικίες 25-35. Σαφέστατα τις παρακολουθώ, τις διαβάζω, τις αναλύω, αλλά η συμμετοχή των ακροαματικότητας στη διαμόρφωση του προγράμματος είναι σχετικά μικρή. Άλλωστε, αν έχεις κάνει λάθος στον αρχικό σχεδιασμό, τι να διορθώσεις μετά;

Η μουσική είναι μία; «There are two kinds of music. Good music and the other kind», λέει ο Duke Ellington.

Πώς βλέπεις την εξέλιξη του web radio; Εκτιμώ απεριόριστα τους συναδέλφους που πήραν την τύχη στα χέρια τους και πληρώνουν ένα τίμημα για να είναι ελεύθεροι, αφεντικά του εαυτού τους. Στην Ελλάδα το μοντέλο αυτό θα αργήσει να διεισδύσει στην κοινωνία λόγω των αργών εξελίξεων στην τεχνολογία. Εκτιμώ σαν πολύ επαγγελματικά web radios το *Join*, το *offradio* και το *toradiofono*. Πολύ σοβαρές προσπάθειες από ανθρώπους που αγαπούν το μέσο και τη μουσική.

Ακούς μουσική σπίτι ή χρειάζεται the sound of silence; Ακούω απολύτως αγαπημένα πράγματα και κυρίως ολόκληρα άλμπουμ: Clash, Go Betweens, Springsteen, Cure, Costello, Tr. Chapman, Massive Attack, Gotan Project, Jobim, Triffids, Velvets, Beatles, Joni Mitchell, Tom Waits, Pretenders, Nick Cave και REM. Αυτά.

Σκέφτεστε να οργανώσετε και συναυλιακές προτάσεις; Νομίζω ότι σε αυτόν το χώρο θα μπορούμε λίγο πιο μαλακά και κυρίως με συνεργασίες με άλλους διοργανωτές και φορείς. Γενικά όμως θα βάλουμε υπό την ομπρέλα μας αρκετά live.

Ποια ήταν η τελευταία συναυλία που σε καθήλωσε; Στην Ελλάδα, μην μου πεις η Sade στο Παρίσι. Ο Ludovico Einaudi στο Μέγαρο και οι Allah-Las στο Fuzz. **Η μουσική της Αθήνας;** Μου θυμίζει punk και post punk περίοδο, νομίζω πως θα της ταίριαζαν τα 60s, αλλά θα μου άρεσε να ήταν η σημερινή σκηνή της indie folk. Σαν τη μουσική των Beirut, του Edward Sharpe, των Mumford & Sons!

Δεν είναι εύκολο να κυκλοφορείς πετυχημένες συλλογές. Γιατί πιστεύεις ότι γκέλαρε στον κόσμο η συλλογή σου «Bright Side of the Road»; Είμαι πολύ χαρούμενος και κολακευμένος που και οι δύο συλλογές που κυκλοφόρησα με τίτλο «The Bright Side of the Road» έγιναν χρυσές και ο θόρυβος που τις ακολουθεί είναι εγκωμιαστικός, γιατί πιστεύω ότι διάλεξα τραγούδια-καλλιτέχνες που αγαπώ και ήθελα να μοιραστώ με το κοινό του Pepper και τους φίλους μου. **A**

T h e m o s t c h i c b o u t i q u e

n e w c o l l e c t i o n s

f o r s p r i n g / s u m m e r 2 0 1 4

**buy,
oh buy!**



MAH JONG

14 KANARI STR./KOLONAKI/108 74 ATHENS/GREECE / TEL.: 210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr

Οι ελληνικές πόλεις είναι «θύματα» των αυτοκινήτων. Ο **Σταύρος Κωνσταντινίδης** έχει έξυπνες ιδέες για το τι μπορούμε να κάνουμε γιαυτό, τις οποίες καταθέτει στο νέο του βιβλίο «*Εξυπνοι δρόμοι για μια ανθρώπινη πόλη*». Η ATHENS VOICE, η φωνή της πόλης, που ψάχνει λύσεις και αναδεικνύει προτάσεις, το εξέδωσε.

Ο γνωστός συγκοινωνιολόγος χρόνια τώρα «παρεμβαίνει» στο ταλαιπωρημένο σώμα της πόλης. Ήδη από το 2010 μέσα από τη στήλη του στην A.V. «Μικροί ανασχεδιασμοί της πόλης», μαζί με τον Σπύρο Βούγια, κατέθετε ιδέες για μικρές παρεμβάσεις οι οποίες θα μπορούσαν να αλλάξουν τον τρόπο που βλέπουμε και ζούμε τις πόλεις μας. Οι ιδέες αυτές έγιναν βιβλίο με τίτλο «Ανοιχτές πόλεις» (ATHENS VOICE Books). Τώρα κυκλοφόρησε το δεύτερο βιβλίο «Εξυπνοι δρόμοι για μια ανθρώπινη πόλη» επίσης από την ATHENS VOICE Books.

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Στο μυαλό της η Θεσσαλονίκη που βολτάρει στην Τσιμισκή έχει το Παρίσι. Γιατί όχι; Με λίγη φαντασία το Notos Galleries είναι η Gallery Lafayette. Ο κλάμπερ που τα σπάει στη Βαλαωρίτου φαντασιώνεται το βερολινέζικο Watergate. Το εναλλακτικό τυπάκι που αράζει στον πεζόδρομο της Ζεύξιδος στο μυαλό του, επαναλαμβάνω, θεωρεί πως δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τους αντίστοιχους της Βαρκελώνης. Η Θεσσαλονίκη ως σύγχρονη μητρόπολη παράγει και χαρίζει παγκόσμιες ψευδαισθήσεις και προσομοιώσεις για όσους την κατοικούν, ανάλογα φυσικά με το βαθμό εθελουφλίας του καθένα.

Μόνο που στην περίπτωση του πολιτικού μηχανικού και συγκοινωνιολόγου Σταύρου Κωνσταντινίδη δεν υπάρχει ούτε ψευδαίσθηση ούτε επίκληση του φαντασιακού. Στο πρόσφατο βιβλίο «*Εξυπνοι δρόμοι για μια ανθρώπινη πόλη*» γράφει: «*Την τελευταία 20ετία, οι ελληνικές πόλεις παραμένουν εγκλωβισμένες στο αναχρονιστικό μοντέλο της αυτοκινητούπολης [...]. Ακόμα κι αν αύριο στη Θεσσαλονίκη ως εκ θαύματος είχαμε μετρό, τραμ και θαλάσσια συγκοινωνία, τίποτα δεν εξασφαλίζει ότι θα γλιτώναμε από το καθημερινό σχιζοφρενικό κομφρούζι της Τσιμισκής. [...]. Στην προσπάθεια για διαμόρφωση ενός βιώσιμου σχεδίου ποιότητας ζωής δεν επαρκούν, κατά τις παραδοσιακές αντιλήψεις, η μεμονωμένη αρχιτεκτονική ματιά ή η μηχανιστική συγκοινωνιακή θεώρηση, αλλά απαιτείται ένα πολύπλευρο και σύνθετο έργο με επιπρόσθετες κοινωνιολογικές, ψυχολογικές και οικονομικές προσεγγίσεις. Τα παραδείγματα είναι δίπλα μας. Το μοντέλο της Κοπεγχάγης είναι το πιο ολοκληρωμένο, εγγύτερο και προσφορότερο για τοπική προσαρμογή. Δεν έχουμε παρά να έρθουμε σε επαφή με μια τέτοια πόλη-πρότυπο, για να ξεκινήσουμε άμεσα. [...]. Μέχρι τότε όμως θα υπομένουμε τον αστικό σουρεαλισμό χορεύοντας βαλς με τα αυτοκίνητα αγκαλιά».*

Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο οι πεζόδρομοι, οι κυκλικοί κόμβοι, οι ελεγχόμενες σταθμύσεις, οι διαπλητυνσεις πεζοδρομίων και οι διαβάσεις πεζών, τα δέντρα, οι δρόμοι, τα σχολεία, οι πληροφοριακοί χάρτες, οι ποδηλατόδρομοι και οι ενδιάμεσες νησίδες για πεζούς μοιάζει να μην είναι απλές μακέτες, αλλά να σε προκαλούν σε ένα παιχνίδι. Κάποιες εικόνες θα μπορούσαν να εμφυτευθούν στη Μητροπόλεως. Να σταματήσουν το κυκλοφοριακό κομφρούζι επί της παραλιακής λεωφόρου. Να ρυθμίσουν τη γαϊδουρινή συμπεριφορά τριπλοπαρκάριας.

Ο Σταύρος Κωνσταντινίδης προσφέρει ένα εγχειρίδιο αστικών ρυθμίσεων, απλών, λειτουργικών, με ασήμαντο κόστος, αν όχι μηδενικό. Κοινώς, όποιος κι αν βγει δήμαρχος, στην Αθήνα ή στη Θεσσαλονίκη, διαβάζοντας αυτό το βιβλίο και παίρνοντας την πολιτική απόφαση να κάνει την πόλη του βιώσιμη, διαθέτει ένα οπλοστάσιο προτάσεων, ιδεών και εφαρμογών που μπορούν να καλυτερεύσουν τη ζωή μας. Είναι τόσο σκανδαλωδώς απλές και φτηνές οι προτάσεις του Κωνσταντινίδη, που απορεί κανείς για ποιο λόγο τόσα χρόνια κάποιος δεν τις εφάρμοσε.

Ο **Πέτρος Τατσόπουλος** στον πρόλογο του βιβλίου γράφει: «*Πολλοί πιστεύουν ότι είναι πλέον αργά. Οι πόλεις μας δεν καταστράφηκαν μέσα σε μια μέρα. Χρειάστηκαν δεκαετίες αυθαιρεσιών και γαϊδουριάς για να πάρουν τη σημερινή απωθητική τους όψη. Σε μας δεν απομένει παρά να μοιρολογούμε. Να κυκλοφορούμε στους δρόμους με μια διαρκή γκριμάτσα ξινίλας που τείνει να επικρατήσει παγκοσμίως ως το εθνικό μας logo. Εάν σε κάτι ωφελεί αυτό το μικρό βιβλίο είναι ότι κοινοτοποιεί την παραπάνω πρόφαση. Πολλές φορές αρκεί να μετατοπίσουμε ελαφρά την οπτική μας γωνία. [...]. Βλέπετε, αργά ή γρήγορα, η συζήτηση επιστρέφει στην ίδια πάντα ερώτηση. Τι προηγείται και τι έπεται; Η ασχμία ή η εθελουφλία;».*

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΣΤΕ



Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗ

ΠΡΙΝ Αυτή είναι μια συνηθισμένη εικόνα σε έναν δρόμο όπου τα αυτοκίνητα καταλαμβάνουν την περιοχή της διάβασης, εμποδίζοντας τους πεζούς που κινούνται με πράσινο. Ένας από τους σημαντικότερους λόγους που συμβαίνει αυτό είναι και η θέση του σηματοδότη στο τέλος της διάβασης.

ΜΕΤΑ Αν τοποθετηθεί ο σηματοδότης στην αρχή της διάβασης, οι οδηγοί των αυτοκινήτων υποχρεώνονται να σταματήσουν πριν από τη διάβαση, προκειμένου να έχουν οπτική επαφή με το σηματοδότη. Η διάβαση πεζών, συνεπώς, παραμένει ελεύθερη και οι πεζοί μπορούν να διέλθουν άνετα και με ασφάλεια.



ΔΙΑΠΛΥΝΣΕΙΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΠΕΖΩΝ

ΠΡΙΝ Η στάθμευση παρά την οδό αναπτύσσεται πάντα συνεχόμενα και δημιουργεί ένα αδιαπέραστο «τείχος» αυτοκινήτων που εγκυμονεί κινδύνους και καθιστά δύσκολη την κίνηση των πεζών.

ΜΕΤΑ Με μία μικρή παρέμβαση επέκτασης του πεζοδρομίου σε τακτά διαστήματα και με παράλληλη δημιουργία διάβασης τύπου zebra αναβαθμίζεται εντυπωσιακά το επίπεδο εξυπηρέτησης των πεζών.



ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΙΣ ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΠΡΙΝ Στην πάνω εικόνα φαίνονται τα τυπικά κυκλοφοριακά προβλήματα που σημειώνονται στις εισόδους των σχολείων. Στενό πεζοδρόμιο μπροστά από την είσοδο, σταθμευμένα οχήματα περιορίζουν το οπτικό πεδίο για την απρόσκοπτη κίνηση των μαθητών.

ΜΕΤΑ Τρεις απλές παρεμβάσεις εξασφαλίζουν υψηλό επίπεδο ασφάλειας: μικρή οπισθοχώρηση της εισόδου, που αυξάνει το χώρο του πεζοδρομίου, τοπική διαπλητυνση του πεζοδρομίου, που αποκαλύπτει το οπτικό πεδίο, ανυψωμένη διάβαση πεζών με χρωματική διαφοροποίηση, που υποχρεώνει σε μείωση της ταχύτητας των οχημάτων και δίνει προτεραιότητα στους μαθητές.





ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΝΗΣΙΔΑ ΓΙΑ ΠΕΖΟΥΣ

ΠΡΙΝ Η διάσχιση ενός δρόμου διπλής κυκλοφορίας καθίσταται τις περισσότερες φορές δυσεπίτευξη και επικίνδυνη, καθώς πρέπει να ελεγχθούν ταυτόχρονα οι δύο αντίθετες κατευθύνσεις κυκλοφορίας. Πολλές φορές, ο πεζός εγκλωβίζεται ανυπεράσπιστος στο μέσο.

ΜΕΤΑ Με την κατασκευή μιας ενδιάμεσης διαχωριστικής νησίδας αναβαθμίζεται αυτόματα το επίπεδο οδικής ασφάλειας και κατ' επέκταση η περιβαλλοντική ποιότητα του δρόμου. Ο πεζός, τα παιδιά και τα άτομα με ειδικές ανάγκες χρησιμοποιούν τη νησίδα ως καταφύγιο προστασίας και διασχίζουν το δρόμο με μία προσπάθεια πολύ απλούστερη και ασφαλέστερη.



ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

ΠΡΙΝ Στη συγκεκριμένη εικόνα βλέπουμε έναν τυπικό δρόμο γειτονιάς με πλάτος πεζοδρομίου 0,5 μ. και πλάτος δρόμου 6,5 μ. Πολλοί θεωρούν πως για το δρόμο αυτό δεν υπάρχει δυνατότητα βελτίωσης.

ΜΕΤΑ Για το ρόλο που επιτελεί ο τοπικός δρόμος τα 6,5 μ. είναι σπατάλη. Αν ο δρόμος γίνει 5,5 μ., ενώ εξυπηρετούνται το ίδιο καλά η κυκλοφορία και η στάθμευση, εξοικονομείται 1 μ. πεζοδρομίου, που βελτιώνει ικανοποιητικά το επίπεδο εξυπηρέτησης και την ασφάλεια των πεζών. Αυτή η ορθολογικοποίηση στις διαστάσεις των δρόμων θα μπορούσε να γίνει σε χιλιάδες δρόμους των ελληνικών πόλεων.



ΦΑΝΑΡΙ ΜΕ ΟΝΟΜΑ

ΠΡΙΝ Οι σηματοδότες ως σημεία αναφοράς στην πόλη θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην ανεύρεση συγκεκριμένων σημείων (προορισμών) εντός της πόλης.

ΜΕΤΑ Με την πρόταση αρίθμησης των σηματοδοτών δημιουργείται ένα ενιαίο σύστημα αναφοράς και κωδικοποίησης των διασταυρώσεων, που απλοποιεί την ανεύρεση διαδρομών και προορισμών στην πόλη. Συν τοις άλλοις, ενισχύονται η φιλικότητα και η λειτουργικότητα της πόλης, ενώ παράλληλα εξοικονομούνται χιλιάδες ανθρωπόωρες και άσκοπα οχηματοχιλιόμετρα καθημερινά.



Η ATHENSVOICE Books και ο συγκοινωνιολόγος **Σταύρος Κωνσταντινίδης** σάς προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου «**Εξυπνοί δρόμοι για μια ανθρώπινη πόλη**» την Πέμπτη 6 Μαρτίου στις 19.00 στο εστιατόριο «**Πανελλήνιον**» (Δόξης 1 & Σαλαμίνας 4, Λαδάδικα). Συζητούν για την πόλη: **Σπύρος Βούγιας**, συγκοινωνιολόγος, καθηγητής ΑΠΘ, **Νίκος Παπαμίχος**, πολεοδόμος, καθηγητής ΑΠΘ, **Γιώργος Σκαμπαρδώνης**, συγγραφέας, **Πέτρος Τατσόπουλος**, βουλευτής, συγγραφέας, **Χριστίνα Ταχιάου**, δημοσιογράφος. Συντονίζει ο διευθυντής του περιοδικού **SOUL** **Στέφανος Τοτσόπουλος**.



Περίπτωση αυτοδικίας

Τα «Μαθήματα νεκροψίας» του Fitzek Tsokos (εκδ. Λιβάνη) θυμίζει ένα από αυτά τα σπλάτερ θρίλερ που μισείς με πάθος... να βλέπεις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα σχηματίζεται από το επώνυμο δύο ανθρώπων. Του Σεμπάστιαν Φίτσεκ με βιογραφικό πλούσιο σε μπεστελερίστικα ψυχολογικά θρίλερ και του Μίχαελ Τσόκος, του πιο γνωστού ιατροδικαστή της Γερμανίας με δική του ιατροδικαστική εκπομπή στο National Geographic.



του τηλεφώνου η αγχωμένη φωνή της τον πληροφορεί πως έχει πέσει θύμα απαγωγής. Ο Χέρτσφελντ θα υποκρευθεί να παίξει ένα «παιχνίδι θησαυρού» με τρόποιο την απελευθέρωσή της. Το δεύτερο στοιχείο βρίσκεται πάλι σ' ένα πτώμα – θα το ανακαλύψει μια σχεδιάστρια κόμικ, η Λίντα, που κρύβεται από τον παράφρονα πρώην εραστή της. Λεπτομέρεια που προσθέτει στο σασπένς: Αυτό βρίσκεται στο νησί Χέλγκολαντ, απομονωμένο από την υπόλοιπη χώρα λόγω τυφώνα. Η τελευταία θα «υποκρευθεί» ακολουθώντας τηλεφωνικές οδηγίες να προβεί σε νεκροψία...

Αν και πολλές φορές έχεις την εντύπωση πως οι συγγραφείς παίζουν με το αναλθοφανές καταλήγεις να παρασύρεσαι από τη θριλερική ατμόσφαιρα και τρως τα νύχια σου ενώ η λογική σου φωνάζει στην... πρωίδα «τι θέλεις και μπαίνεις στο σκοτεινό υπόγειο;» Το θέμα είναι πως το βιβλίο εγείρει και θέματα αυτοδικίας κάνοντας κριτική στο γερμανικό

σύστημα δικαιοσύνης, που επιτρέπει σε μια δικαστίνα να απελευθερώνει ένα δολοφόνο-βιαστή για υποκειμενικούς λόγους, ενώ θέτει σε αμφισβήτηση του πόσο η επαγγελματική ηθική πρέπει να υπερκεράσει την προσωπική θέση δικαίου. (μτφ. Χρύσας Μπανιά) **A**

Το εύρημα σαν εύγευστο δόλωμα πιάνει στο αγκίστρι της αγωνίας τον αναγνώστη. Στη διάρκεια μιας νεκροψίας ο ιατροδικαστής Χέρτσφελντ ανακαλύπτει στο πτώμα μια κάψουλα με τον αριθμό τηλεφώνου της κόρης του. Στην άλλη άκρη



1964 - 2014
50 ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ
GUTENBERG

Ιστορία μέλλοντος

facebook.com/GutenbergBooks

Σχόλη στις Εκδόσεις Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διεύθυνση Σπουδών
Μισέλ Φάις, Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

6ος κύκλος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ
Εξι Έλληνες Μεταφραστές
για Επτά Σύγχρονους Κλασικούς Ευγγραφείς
Εισηγείται ο Βαγγέλης Χατζηβασιλείου
Πρώτη συνάντηση
Ο Γκρέγκορ Ίουίφτ και ο Τζούλιαν Μπαρνς
του Θωμά Σκόσσα
Τετάρτη 5/3/2014 (6 μ.μ. - 8 μ.μ.)
στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65
Πρόγραμμα συναντήσεων στο www.patakis.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
Έναρξη: Δευτέρα 10/03/2014
Κάθε θεματικός κύκλος αποτελείται από 10 συναντήσεις, μία φορά την εβδομάδα, 5 μ.μ. - 8 μ.μ.
Μυθιστόρημα (η τέχνη και η τεχνική του)
Νίκος Δαββέτας
Νουβέλα / Δίηγμα / Δίληγμα Προχωρημένων
Μισέλ Φάις
Ποίηση: Χάρης Βλαβιανός
Παιδική Λογοτεχνία: Βαγγέλης Ηλιάτσουλος
Διόρθωση & Επιμέλεια: Κώστας Σταμάτης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ
Έναρξη: Πέμπτη 13/03/2014
«Συγγραφή θεατρικού έργου για σχολική φόρτωση από τους μαθητές της τζιζης μας»
Εισηγείται ο Βαγγέλης Ηλιάτσουλος
Το εργαστήρι αποτελείται από 5 συναντήσεις και διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα, 5 μ.μ. - 8 μ.μ.
Το εργαστήρι απευθύνεται σε νηπιαγωγούς και δασκάλους

6-ΣΧΟΛΗ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Έναρξη: 17/03/2013
Εξ αποστάσεως
εργαστήρια δημιουργικής γραφής
Μυθιστόρημα: Δημήτρα Καλλιάνου
Νουβέλα / Δίηγμα / Δίληγμα Προχωρημένων
Μισέλ Φάις
Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας
Βαγγέλης Χατζηβασιλείου
Διόρθωση & Επιμέλεια: Γιώργος Κορδομενίδης

ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Εκδόσεις Πατάκη (Παν. Τσαλδάρη 38, Μετρό Ομόνοια)

Πληροφορίες και εγγραφές στο www.patakis.gr και στο 210.36.500.10

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ζέτα Δούκα σελ. 42

ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΠΩΣ (ΔΕΝ) ΛΕΩ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ

«Έτσι είναι (αν έτσι νομίζετε)» μας λέει το Εθνικό Θέατρο διά στόματος Λουίτζι Πιραντέλο

Ο Πιραντέλο είναι σαφής. Δεν υπάρχει τίποτα περισσότερο ασαφές από την αλήθεια. Μπροστά στους αδιάκριτους γείτονες μιας πολυκατοικίας, τα μέλη μιας οικογένειας απολογούμενοι, εξομολογούνται. Ποιος από τους δύο λέει την αλήθεια; Η πεθερά για την κόρη της ή ο γαμπρός για τη σύζυγό του; Η τελευταία ζει ή όχι; Ποιος από τους δύο είναι ο ψεύτης-τρελός; Η μήπως και οι δύο λένε αλήθεια, πείθοντας ακόμα και τον εαυτό τους γι' αυτό; Τελικά μήπως αλήθεια είναι αυτή που μας αφήνουν οι άλλοι να εκλάβουμε ως τέτοια ή αυτή που θέλουμε εμείς να πιστέψουμε πώς είναι;

«Έτσι είναι» η ιστορία λένε η Ξένια Καλογεροπούλου και ο Μιχάλης Οικονόμου στους Μαρία Κεχαγιόγλου, Μιχάλη Κίμωνα, Έμιλυ Κολιανδρή, Θύμιο Κούκιο, Υβόννη Μαλτέζου, Ελίνα Ρίζου, Γιώργο Συμεωνίδη και Μηνά Χατζησάββα. «Αν έτσι νομίζετε» σκέφτεται ο Κώστας Μπερικόπουλος, που τους παρακολουθεί ως άλλος Πιραντέλο να πέφτουν σταδιακά στην αβεβαιότητα. Ενορχηστρωτής της παράστασης ο Δημήτρης Καραντζάς.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



INFO

Εθνικό Θέατρο (Κεντρική Σκηνή), Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288170 -171, 210 7234567 (μέσω πιστωτικής κάρτας), Τετ.-Κυρ. 20.30, €20, 15, 10 (Φ), 13 (Πέμ.)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

ATHENS STREET ART FESTIVAL (ASAF) 2014

Ελβετοί καλλιτέχνες ζωγραφίζουν την Αθήνα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ. Συγκεκριμένα οι **Bane**, **Robi The Dog**, **Safu** και **Chromeo** θα ζωγραφίσουν στο Smart Park (6-8/3) σε δημόσιους χώρους και σχολεία στον Δήμο Νίκαιας Ρέντη (9-11/3), καθώς και στη Σχολή Καλών Τεχνών (12-13/3). Όμως και Έλληνες καλλιτέχνες και φοιτητές της ΑΣΚΤ συμμετέχουν μεταμορφώνοντας τον Δήμο Νίκαιας Αγ. Ι. Ρέντη, καθώς θα ζωγραφίσουν 2.000 τ.μ. επιφάνειες σχολείων. Πρόκειται για ένα φεστιβάλ θεσμό, που στηρίζεται στην εθελοντική δράση και συμμετοχή και έχει ως κύριο στόχο του την κοινωνική προσφορά, με ερώτημα/τίτλο: «Crisis [?] what Crisis?». Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

WAR HORSE

Ένα άλογο αφηγείται τόσο τις δικές του περιπέτειες όσο και του αναβάτη του, Άντριαν, από τη φάρμα στη δίνη του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου, ενώ επί σκηνής βρίσκονται ηθοποιοί και μαριονέτες-άλογα. Η παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από το **New London Theatre**. (με αγγλικούς υπέρτιτλους) 10/3, 21.00, MMA, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

Σχέδιο, φωτογραφία και μικρής κλίμακας εγκαταστάσεις συνθέτουν την έκθεση «Sentenced to Life». Ένα αποτέλεσμα έρευνας του καλλιτέχνη πάνω σε είδη που απειλούνται με εξαφάνιση. Γκαλερί Elike, Ομήρου 27, 210 618045

ΜΑΝΟΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ

Τα έργα της έκθεσης είναι χαρακτηριστικά, μονότυπα και μια εγκατάσταση-περιβάλλον με συμβολικό περιεχόμενο... Τίτλος της έκθεσης του καθηγητή χαρακτηριστικής στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, «Συνεκδοχή / Συσχέτιση / Συμβολή». 11/3 - 2/4, Αίθουσα τέχνης Τεχνοχώρος, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 211 1823818

REBEECCA

Η απολαυστική παράσταση-δισκοειδή του έργου της Daphne Du Maurier «Ρεβέκα», γνωστού από τη χιτσκοκική κινηματογραφική μεταφορά, πήρε παράταση μέχρι 16/3. Δι-καίως. Αφού οι **Χ. Ασημακόπουλος**, **Κλ. Τολόγγου**, **Άννα Κολιοφώτη** & **Γρ. Χατζάκης**, σε σκηνοθεσία του τελευταίου, «κεντούν» ρόλους που προσφέρουν απλόχερο γέλιο. Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067

ΑΡΩΜΑ ΘΕΙΑΦΙ

Η ποιητική συλλογή «Άρωμα Θειάφι» της **Μαρίας Μπούκουρα**, που εκδόθηκε τον Ιούνιο του 2013 από τις εκδόσεις Ηριδανός, προκάλεσε ερεθίσματα και σκέψεις που στη συνέχεια οδήγησαν στην απόδοσή τους σε δραματική μορφή. Το εγχείρημα της παράστασης - θεματικής βραδιάς, που επιμίστηκαν οι **Βάσια Βασιλείου**, ο **Δημήτρης Αϊβαλιώτης** και ο **Νίκος Ζουλιάντος**, αφήνει ανοικτό τον προβληματισμό, κατά πόσο η ποίηση λέγει ή η ποίηση είναι.

Η παράσταση πραγματοποιείται την Κυριακή 9 Μαρτίου, ώρα 8 μ.μ. στο ΑΘΗΝΕΙΟΝ (Μουσική Σκηνή - Κελάρι, Αδριανού 3, Θησείο)

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«Athens Street Art Festival», έργο του Bane



Μανόλης Γιανναδάκης



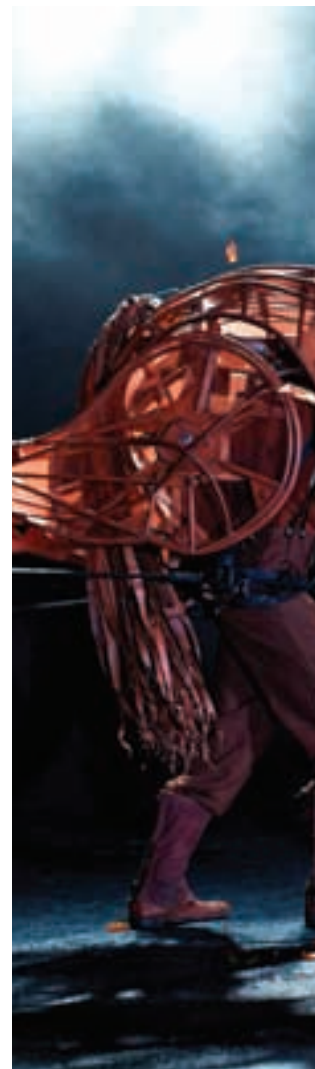
«Άρωμα Θειάφι»



«Rebecca»



Απόστολος Καραστεργίου



«War Horse»



ΓΚΑΖΙ LIVE

"Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΜΠΛΕ"

ΑΠΟ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

ΜΠΑΜΠΗΣ
ΣΤΟΚΑΣ

μαζί τους
ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΤΑΓΑΚΗ

SPECIAL GUEST
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ
για μια μόνο εμφάνιση

ΕΙΣΟΔΟΣ 10€

και για 4 ΜΟΝΟ ΣΑΒΒΑΤΑ!

ΓΚΑΖΙ LIVE : ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 11-13, ΓΚΑΖΙ

ΤΗΛ.ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 2130 185040 ONLINE ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: www.gazilive.gr



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Altamira

Ταξίδι στις κουζίνες του κόσμου

Μια παρέα κολλητών φίλων που ταξίδευε πολύ σ' όλο τον κόσμο πρωτοάνοιξε τα γνωστά εστιατόρια *Altamira* (2ο χρόνιο στο Μαρούσι, 13 στο Κολωνάκι). Μαγεμένοι από τους μακρινούς πολιτισμούς, από τα χρώματα, τα αρώματα και τις εξωτικές γεύσεις, αποφάσισαν στα *Altamira* τους (στα ισπανικά σημαίνει «κοίτα ψηλά» και είναι αρκετά συχνό τοπωνύμιο στις λατινικές χώρες) να προσφέρουν γεύσεις όχι από μία αλλά από τέσσερις εθνικές κουζίνες: του Μεξικού, της Ινδίας, των Αραβικών Χωρών, της Ν.Α. Ασίας. Προχτές, μαζί με φίλη επίσης πολυταξιδεμένη πήγα στο *Altamira* στο Κολωνάκι. Ανέβηκα την υπέροχη ξύλινη σκάλα του παλιού νεοκλασικού (το δεύτερο σπίτι που χτίστηκε στο εξωτικό Κολωνάκι του 1870) και μπαίνοντας στη σάλα με τους πίνακες, τα ζωγραφιστά ταβάνια, τα χρώματα που θυμίζουν Μεξικό, ταξίδεψα κι εγώ νοερά σε μέρη πολύ πιο εξωτικά από το βροχερό προχτεσινό κέντρο της Αθήνας. Ο κατάλογος μακρύς, τον χαζεύεις για ώρα μόνο και μόνο για να παίξεις με τις εξωτικές ονομασίες των πιάτων. Δίπλα στο καθένα αναγράφεται και η χώρα καταγωγής του. Π.χ. Ensalada de Corazon από το Μεξικό, Μουργκας-αβάντ (κοτόπουλο γεμιστό με φιστίκια) από την Ινδία, Γιαβανέχ (μαριναρισμένες σε εξωτικά μπαχαρικά φτερούγες κοτόπουλου) από τις αραβικές χώρες. Δοκιμάσαμε πολλά και ήταν εξαιρετικά, θα αναφερθώ στην κορεάτικη σαλάτα με κινέζικα λεπτούτσικα μακαρόνια, κιμά, μανιτάρια σιτάκε και αρωματική σάλτσα, στα τραγανιστά φαλάφελ που συνοδεύονται από κούμους και λάμπνεχ - σαλτσούλα με γιαούρτι, δύοσμο και αρωματικά, στις κεσαντίγιας από το Μεξικό, στο ιδιαίτερα αρωματικό ρύζι, στο ψαρονέφρι με τη σάλτσα από άνθη ιβίσκου, και κυρίως θα επαινέσω τις απίθανες χειροποίητες σάλτσες που ήρθαν στο τραπέζι. Πέντε μικρά κουπάκια με... ανηφορικό βαθμό κάψας, μαζί τους και με τσιπς γλυκοπατάτας ήπιαμε άλλες δύο μαργαρίτες (κι αυτές απόλυτα «σωστές»). Κλείσαμε με torta mexicana, ένα καταπληκτικό γλυκό με στρώσεις από μαλακές τортίγιες, μους σοκολάτας και πλούσια σαντιγί από πάνω. Μαθαίνω, μιλώντας με το συμπαθέστατο ιδιοκτήτη Νίκο Τσαμπουνάρη, πως τις Τρίτες υπάρχει πάντα μία έκπληξη, δηλαδή παιχνίδια μουσικοκινηματογραφικά από γνωστούς ηθοποιούς με τους θαμώνες να συμμετέχουν, Παρασκευή τραγουδάει γνωστές μελωδίες ο Νεοκλής, Σάββατα εμφανίζεται ο Περουβιανός Nilton Gonzales, πλήκτρα και φωνή (11/3 βραδιά sixties με οικοδεσπότη τον Πέτρο Λαγούτη). Στο Μαρούσι (που διαθέτει και ωραιότατο κήπο για το καλοκαίρι) τις Κυριακές το μεσημέρι προσφέρουν μεγάλο μπουφέ με €17 οι μεγάλοι, €12 τα παιδιά, ενώ και στα δύο *Altamira* υπάρχει μενού με δύο πιάτα και ποτό με €14,50. Μου άρεσε πολύ το *Altamira*. Για τις λεπτές αρωματικές γεύσεις του, για το ευγενέστατο σέρβις, για τις τιμές που είναι κάτι παραπάνω από φιλικές, κυρίως για την ήρεμη ατμόσφαιρά του που είναι σαν να σε χαϊδεύει απαλά και, ναι, σαν να σε ταξιδεύει ταξίδια όμορφα κι εξωτικά.

Τσακάλωφ 36Α, Κολωνάκι, 210 3614695 και μεσημέρι, κλειστά Κυριακή / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841, μόνο βράδυ, Κυρ. και μεσημέρι / περίπου €20-25 με ποτό.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Πολύ, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΡ!

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, εισόδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον ένστροπτο ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσίτες τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣ!

Βρασιδά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νερό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυνμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζιές-λιμπίτσες-παργαλιές, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑΥ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπιρές (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400
Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρκι με καραβίδες μούρια! Κυρ. κλειστά. €€€

*ΒΟΛΤΑ

Ιπποδοντιών 10 & Κερασιών, Κ. Πετρίλων, 210 3459172 Το παλιό Μονοπάλιο γύρισε σελίδα. Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα με μεσογειακές πιπέλιες. Δευτ. κλειστά €€€ΚΜ

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαρινή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσα και rock μουσική, μεταξύ άλλων – πολλών άλλων – και τη δική του φρέσκα μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και

delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλιθένης, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερβιτώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσιπούρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπό 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

COLLAGE

Κωνσταντίνου 3, Αθήνα, 210 3232060 Νεοκλασικό που έχει όμορφα μετατραπεί σε σύγχρονο χώρο με βιομηχανικά στοιχεία (όπως loft). Πρωινό και specialty coffees από νωρίς, στη συνέχεια καλή και «καθημερινή» ιταλική κουζίνα, aperitivo το απόγευμα και cocktails από έμπειρους bartenders. Κι ένας ακόμη όροφος από πάνω που σύντομα θα φιλοξενεί εκθέσεις, live performances και events. €Μ

*DANTE

Αναπαύσεως 22 & Δεικνοκράτους, Κολωνάκι, 2107291991 Στο υπέροχο νεοκλασικό, ψηλά στις παρυφές του Κολωνακίου. Τώρα με καλή ιταλική κουζίνα από τους συντελεστές του «Fuego Oriental». Το δεύτερο όροφο και cocktail bar. €€€

ΕΝ ΔΙΟΡΙΑ

Βρυσηλών 4, 210 2587521, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατό» μπάρα (μπιρες από όλο τον κόσμο) και έθνη μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΣΑΥ.

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκινη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλει κήπο για δροσιάς. €€

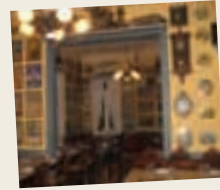
GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλιούδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα που βραβεύονται με αστέρη Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τσάρτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Μουσικό στέκι σε ένα από τα τελευταία νεοκλασικά του Παγκρατίου, διακοσμημένο με φωτογραφίες, καρτ-ποσταλ

και αντικείμενα εποχής. Εκεί θα απολαύσετε γευστικότερα εδέσματα από όλη την Ελλάδα και μεγάλη ποικιλία από οίνους, αποστάγματα, οινόμelo και ρακόμelo, με τη συνοδεία καθημερινά ζωντανών μουσικών αφιερωμάτων σε διαφορετικά είδη, όπως ρεμπέτικο, παραδοσιακό, έντεχνο και σμυρνεϊκό. Πολυδάμαντος 19 & Κρησιόλα 34 (πλησίον γλ. Βαρνάβα), 210 7525777, www.oratia-ellas.gr



3 NEA BENETH FOOD HALL

Τρία νέα BENETH Food Hall ξεκίνησαν τη λειτουργία τους ταυτόχρονα με την έναρξη λειτουργίας του

BENETH 1948 στο NEON στην Ομόνοια. Θα τα βρείτε στους Αμπελόκηπους, (Σεβαστουπόλων 158), στη Βασ. Σοφίας απέναντι από το Μέγαρο Μουσικής (Λεωφ. Βασ. Σοφίας 68) και μέσα στο εμπορικό κέντρο «The Mall Athens» (Ανδρέα Παπανδρέου 35). Όπως και στα 70 καταστήματα της αλυσίδας θα βρείτε μεγάλη ποικιλία αρτοποιειών, ενδιάμεσα γεύματα, επώνυμο σπιτικό φαγητό, γλυκό ημέρας και πιάτα ελαφριάς ελληνικής κουζίνας με την υπογραφή του σεφ Γιάννη Τζελέπη.



ΑΘΕΝΣ ΣΠΕΣΙΑΛ ΛΕ ΤΟΥΡ

Το νέο του βιβλίο «Αθενσ Σπέσιαλ Λε Τουρ» (εκδ. Πατάκη) παρουσιάζει ο σεφ Βασίλης Καλλιόης, ο οποίος θα μοιραστεί μαζί μας πρακτικές συμβουλές και μικρά μυστικά. Στο βιβλιοπωλείο «Παπασωτηρίου», στο εμπορικό κέντρο Golden Hall (Λ. Κηφισίας 37α, Μαρούσι, 210 6821162), στις 8/3, 12.30



NESTEA - ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Το βραβείο «Προϊόν της Χρονιάς 2014» κέρδισε το NESTEA Πράσινο Τσάι Ροδάκινο, το παγωμένο τσάι που συνδυάζει τις ιδιότητες του πράσινου τσαγιού με την υπέροχη γεύση του ροδάκινο. Με 30% λιγότερα σάκχαρα και θερμίδες, χάρη στα γλυκαντικά από το φυτό στέβια, το NESTEA Πράσινο Τσάι Ροδάκινο έχει 48 θερμίδες ανά ποτήρι 250ml.

KOHENOOR

Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπешιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KUZINA

Αθήνας 9, Θησεία, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επαύλειου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2586611 Κουκλί-

στικο ντεκόρ με τούκους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Πραϊός κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

MALVAZIA

Αγασίου 1, Ρούφι, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €Κ€

MAMA ROUX

Αιόλων 48-50, μετρό Μοναστηρίου, 213 0046382 Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοσύρο κέικς cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευθύλου 15. Ζωγράφου. 210 7716900
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζι παγομένες μαργαρίτες και μεξικάνικες μπύρες-σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδρόρρυγος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

MINI SIZE

Κωνσταντινούπολεως 26. Τούρας, 210 3424704
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Πραίο, με ελληνικές γεύσεις. €Μ

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ

Δελφών 4. Κολωνάκι. 210 3619822
Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213036
Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κেমπάμ του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592092/ Ερ. Μπενάκη 76. Εξάρχεια, 210 3839500/ Σπρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545000
Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κνάβνης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΠΑΔΑΔΑΚΗΣ

Φωκικούδου 15, Κολωνάκι, 210 3608821
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρού Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστογείτωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607
Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάα και βραστό στους εργάτες της πρωινής Βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-παρόραμα της ελληνικής κουζίνας. €ΜΞ

PASAJI

City link, Στάδ Σμυρνιολίου, 210 3220714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωαρίς το μεσημέρι, πιτάα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρμαρ, 22940 91330
Πα-ντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραϊοτάτο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € ΜΞ

PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπόλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τάμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Ιεσός, Πάρησι), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € €Α.Υ

POSTINO (IL)

Γριβιάνου 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοστολγικές καρτιστόλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταρράδα μιας Ιταλίδας μάμα. Και

παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. € €ΜΞΚ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτάα (σοούι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστορά, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ του μπαρ περιμένοντας, Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ €Α.Υ

*SAM

Τσακάλωφ 30, Κολωνάκι 210 36184
Το νέο hot spot της πόλης στην καρδιά του Κολωνακίου. Από το πρωί στις 8 για καφέ, σάντουιτς, γλυκά, στη συνέχεια καλή μεσογειακή κουζίνα με εύκολες προτάσεις – πίτσα τέλεια, pasta, πιτάα ημέρας. Δύναμη στη μπάρ, το στοιχείο του Σαμ. € Μ

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032
Συγκλονιστικό κοκτέιλ και μενού με πάπας και μεσογειακές γεύσεις. Κάθε μέρα. €Α.Υ

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340
Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο σ-νάλογης αισθητικής. Μους σολμού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450144
Το bar-restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €Ξ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρου 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500
Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυασιατικές και sushi bar-έκπληξη. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδωνος Τρικόπη 12, 210 3838539
Γνήσιος ιταλικός καφές, γευστικά αλμυρά και γλυκά ονακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως 20.00. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ.Τεωφύλου & Αισωλία 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσινή 12-14, Κηφισιά, 210 6230080
Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ει-λιές για καλωσόρισμα. Από τις σπescιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S

Νεοφίτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη

43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ ΠιερOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θεs ώρες να το χαζεύεις. €€Μ.Α.Υ

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Παριού 2 (μετρό Ακρόπολη), 210 9227050
Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπύρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, βραστό χώρο. Με μουσικές ζεστές και πολλά events. €ΜΞ

ΒΟΡΕΙΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220
Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοικτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. €€ΣΚΜ

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγιάλεια, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510593/ Πεακκ, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4978.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής!), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ

Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825181
Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογειακές γεύσεις. Live ελληνικό έντεχνο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Παρ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30-22.00. €

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102
Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, θο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767
Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενυμερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. €

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853040
Hot dogs όπως Αμερικη. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με ξέι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό 11.00-4.00, Κυρ.από τις 18.00. €

HOT-HOT

Βρυούλων 3, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440
Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμωτό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαιρας, ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. (delivery: 12.30-1.00). €X

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854880
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδοκία μαμαδοιστική, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού

και πορτοκαλής. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. €

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082999
Μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, εηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπescιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €Μ.Α.Υ.

ΠΙΚ ΝΙΚ ΒΑΡ

Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077501
Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιτάα. Π/Σ/Κ από το μεσημέρι. €

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρηωνος, Μαρούσι, 210 6120808
Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελοκήπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € Μ

ΝΟΤΙΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550
Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσαιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιτάα για την μπύρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

BURGER JOINT

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 2108940260/ Δ. Σολωμού 4-6, Νέα Ψυχικά, 2106712222
Industrial διακόσμηση και άρωμα από Νέα Υόρκη και στα δύο καταστήματα. Καταπληκτικά burgers –α δυναμία μας το Hangover-, αλλά και πίτσα και άλλες καταπληκτικές νοστιμιές του «δρόμου», όλα από εξαιρετικά υλικά. Η Νέα Υόρκη κάνει στάση και στο Ψυχικό. Το δεύτερο Burger Joint των αδελφών Παπακόστα στο Ψυχικό διαθέτει και εξωτερικό χώρο. €Μ

MIMAYA

Μάρκου Μπότση 6, Γλυφάδα, 210 8944850
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλιδής αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764
Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521
Τσιπουρόδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά με σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστικό διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. €

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310
Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χεμάνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€Μ.Α.Υ.

ΔΥΤΙΚΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΡΑΚΟΘΕΡΙΕΣ

Αγίας Αιψίας 9, Αγιάλεια, 210 5902290

Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. βράδυ live έντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κεφάτο πεζοδρόμο-στέκι των δυτικών προαστίων. €Μ

THINK BEER

Μ. Αλεξάνδρου 63, Περιστέρι, 210 5720291
Χώρος μοντέρνος και ρορ για την πρώτη ελληνική μπυραρία (42 ετικέτες και βαρελία). Μαζί και πολύ καλοί μεζέδες νέας ελληνικής κουζίνας σε έξτρα καλές τιμές αλλά και αποστάγματα, κρασί, κοκτέιλ



τσίπουρου κ.ά. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. €Μ

TABEPNEΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτι Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887
Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. Μ

KINGSIZE BEER HOUSE

Σάρδων 6, πλ. Βενιζέλου, 210 2510977
All-day μπυραρία, με 70 διαφορετικές ετικέτες μπύρας, ανάμεσα τους και αρκετές ελληνικές, πέντε βαρελία draft. Μαζί ρεμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυρίων και κρεατικών. Ωραία δροσερή τάρτατα. €Μ

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετίου, Εξάρχεια, 210 3300237
Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετίου 58, Εξάρχεια,210 3302933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνούρου, 210 3242775
Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιστα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα -

σαλάτι. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθνο, after.

ΧΟΧΛΙΑΚΚΙ

Αδριανού 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746661 -551
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα σούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ

Καληφρόνων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850746
Ψαρομεζέδες και ντισώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουζέ η πηγαυινή τα-ρροσολάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ.

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Sing As If Nobody's Listening

Με αυτή την «ανώνυμη» συλλογή να παίζει και να γεμίζει το χώρο μου με ήχους από πιάνο, πνευστά, φωνές, ηλεκτρονικά και λέξεις ελληνικές και ξένες, να με μεταφέρει από την τζαζ στη λόγια μουσική κι από το έντεχνο στους αυτοσχεδιασμούς, αρχίζω πάλι να αναρωτιέμαι: Τι ακούμε τελικά; Αυτή καθ' αυτή τη μουσική δημιουργία ή είμαστε «δέσμοιοι» και του δημιουργού της; Ακούμε ελεύθεροι από το πρόσωπο που τη δημιούργησε ή μήπως το ίδιο το πρόσωπο, το εκτόπισμά του, το παρελθόν και η «αντικειμενική» του αξία «βαραίνουν» το ακρόαμα με αχρείαστα βαρίδια; Ακούμε με το ίδιο ενδιαφέρον και την ίδια «αντικειμενικότητα» το δίσκο ενός μουσικού που γνωρίζουμε και μας αρέσει κι αυτόν ενός άγνωστου δημιουργού; Θα ήταν καλύτερα να ακούμε απλώς τη μουσική χωρίς να ξέρουμε από πού προέρχεται; Ποιος τη δημιούργησε και πότε;

Η ετικέτα Utopia, που προσφάτως επαναδραστηριοποιήθηκε, κυκλοφόρησε την πρώτη από μια σειρά συλλογών με τον (γενικό) τίτλο «Sing As If Nobody's Listening» που περιλαμβάνει 16 συνθέσεις Ελλήνων (;) μουσικών που δεν αποκαλύπτονται και μένουν κρυμμένοι πίσω από ψευδώνυμα όπως: Porcupeinstein, The Medium, North Wind, Just So, Ypar, Dancing Grass, Yellow Bird, Spirit Aki και Redneck. Αν ανατρέξετε στο site της εφημερίδας θα βρείτε ένα αφιέρωμα στο «καρναβάλι της ποπ κουλτούρας» με φωτογραφίες μουσικών που χρησιμοποιούν μάσκες και μεταμφιέσεις στις εμφανίσεις τους. Υπάρχει όμως μία εξίσου μεγάλη κατηγορία μουσικών που επέλεξαν – κάποια στιγμή – να κρυφτούν πίσω από ένα ψευδώνυμο. Άλλοτε για λόγους δεσμεύσεων και συμβολαίων, άλλοτε γιατί ήθελαν να κάνουν κάτι διαφορετικό απ' ό,τι συνήθως κι άλλες φορές για να δοκιμάσουν αν αυτό που κάνουν έχει την ίδια αποδοχή χωρίς το ειδικό βάρος του ονόματός τους, γνωστοί μουσικοί κρύφτηκαν πίσω



από ένα ψευδώνυμο. Από τον Paul McCartney και τον George Harrison μέχρι τον Bob Dylan και τους Sonic Youth, από τον Charlie Parker και τον Fats Navaro μέχρι τον Gato Barbieri, τον Prince και τον Keith Moon είναι δεκάδες οι μουσικοί που δοκίμασαν την τύχη τους στην ανωνυμία. Και; Ανατρέχω σε όσους περισσότερους δίσκους μπορώ για να εκτιμήσω πάλι τι απέμεινε απ' αυτές τις απόπειρες. Είχαν την τύχη που τους άξιζε; Ήταν χειρότεροι απ' ό,τι γνωρίζουμε απ' αυτούς; Εκτιμήθηκαν σωστά ή χάθηκαν άδικα λόγω του ότι δεν έφεραν την ετικέτα του δημιουργού; Συμπέρασμα: Νομίζω πως πολλά καλά άλμπουμ πήγαν χαμένα επειδή ο δημιουργός τους διάλεξε ένα ψευδώνυμο αντί για το πραγματικό του όνομα.

Υπάρχει μια νέα γενιά συγκροτημάτων και μουσικών που αποδοκιμάζουν την αναγνωρισιμότητα διαλέγοντας «αλλόκοτα» ονόματα που δύσκολα προφέρονται ή «γκουγκλάρονται», λέγοντας με τον τρόπο τους πως σημασία τελικά έχει η ίδια η μουσική κι όχι ποιος την κάνει. Θέλουν να μας αποτρέψουν να ψάξουμε για τους ίδιους και να αρκεστούμε στη μουσική τους. Γιατί πώς να προφέρεις ή πώς να ψάξεις για τους: !!!, tUnE – yArDs, oOoOo, Nguzunguzu, DllV, SunnO))), SBTRKT ή the pAper chAse; Η αλήθεια είναι πως τα πρόσωπα βαραίνουν την κρίση μας, θολώνουν το ακρόαμα, δίνουν πόντους συμπάθειας, αλλοιώνουν το αποτέλεσμα κι έτσι συχνά ακούμε αυτό(ν) που γουστάρουμε και δεν γουστάρουμε αυτό που ακούμε. Υπ' αυτή την έννοια χάρκα την ακρόαση αυτής της ενδιαφέρουσας συλλογής, απαλλαγμένος από τα βαρίδια των δημιουργών της.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



CRYSTAL STILTS Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΟΥΡΥΒΟΥ

Απωθημένο. Αφού μας κόλλησαν στον τοίχο με το ντεμπούτο τους το 2008, οι Νεοϋορκέζοι συνεχίζουν σε noise/ροκ κοψίματα VU ενέργειας. Ο κιθαρίστας και ιδρυτικό μέλος JB Townsend μαζί με τον ντράμερ Keegan Cooke από τη Βουδαπέστη, όπου βρίσκονταν λίγες ημέρες πριν την άφιξή τους στην Αθήνα, έχουν μια μικρή ιδέα για το τι μας περιμένει.

Ποιο ήταν το καλύτερο gig μέχρι τώρα;

JB Townsend: Δύσκολο να πω. Είναι θέμα οπτικής. Για παράδειγμα, η εμφάνιση στο Augsburg ήταν για μένα τέλεια, αλλά ο Brad ο τραγουδιστής μας μπορεί να μην έχει την ίδια άποψη.

Αλλαγμένος ο ήχος στο νέο άλμπουμ;

JB Townsend: Υποθέτω, ήθελα να διευρύνω λίγο τους ορίζοντές μας σε σχέση με τους δύο πρώτους δίσκους μας.

Γιατί καθυστέρησε τόσο πολύ η πρώτη σας κυκλοφορία αφού είστε ενεργοί πά-

νω από μια δεκαετία;

JB Townsend: Χαχα. Επειδή είμαστε τόσο τεμπέληδες. Τα πρώτα χρόνια βγάλαμε ένα single, ηχογραφήσαμε ένα EP το 2005 και μετά ένα άλμπουμ το 2006, αλλά το Allight δεν βγήκε πριν από το 2008.

Πώς ήταν το 2013 για σας;

JB Townsend: Για να είμαι ειλικρινής ήταν μία από τις χειρότερες χρονιές της ζωής μου.

Πόσο κοντά αισθάνεστε στον ήχο της Flying Nun Records;

Keegan Cooke: Όλοι μας γουστάρουμε τα στοιχεία της σχολής αυτής, αλλά η σύνδεσή μας με τον ήχο αυτό έχει να κάνει περισσότερο με τις κοινές μας αναφορές στο παρελθόν παρά με τα γκρουπ καθαυτά. Από Νέα Ζηλανδία πάντως τα αγαπημένα μου είναι οι Builders, Gordons, Pin Group, Dead C, Chants R&B.

Ο ήχος του Psychocandy σας επηρέασε;

Keegan Cooke: Όλοι είμαστε φανατικοί μουσικόφιλοι και συλλέκτες, αλλά ο καθέ-

νας έχει τα κενά του. Για παράδειγμα, εγώ δεν έχω ακούσει ποτέ το Psychocandy. Ούτε από Sonic Youth ξέρω πολλά. Αρκετά από τα σημαντικά indie γκρουπ των 90s δεν μου λένε τίποτε. Όλοι οι άλλοι στο γκρουπ με παίρνουν για τρελό.

Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα;

Keegan: Έχω να έρθω από το 2002. Πριν τους Ολυμπιακούς. Μεγάλα τμήματα της πόλης ήταν σκαμμένα, under construction. Η πρώτη μου εντύπωση ήταν μια πόλη πολύ ζωντανή και υπερβολικά φωτεινή. Παράλιγο να λιποθυμήσω από πλίσιασ όταν επισκέφτηκα την Ακρόπολη και αναγκάστηκα να οπισθοχωρήσω σε ένα μικρό καφέ για να ηρεμήσω. Τότε ήταν που εθίστηκα και στη λεμονάδα Fanta.

INFO

GAGARIN 205, Λιοσίων 205, Σταθμός Αττική. 211 4112500. Έναρξη 21.00. Είσοδος €17, 20 ταμείο. Προπώληση: Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, viva.gr. Στις 8/3. Ιδανικό support από τους Victory Collapse. Και στο Eightball στη Θεσσαλονίκη στις 7/3.



STEVE TURRE
ΤΖΑΖ ΜΕ ΚΟΧΥΛΙΑ

Καταξιωμένος τζαζίστας. Έμπειρος τρομπονίστας. Εισήγαγε ως μουσικό όργανο τα θαλάσσια κοχύλια. Πέρα από την προσωπική του ιστορία έχει συνεργαστεί με τους πάντες. Art Blakey, Carlos Santana, Ray Charles, Skatalites, McCoy Tyner, Paul Simon, Laurie Anderson. Η λίστα είναι ατελείωτη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333. Εναρξη 20.30. Είσοδος €15, 25, 30, 40, 55. Προώληση: Public, megaron.gr, 2107282333. Στις 12/3.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Δ. Σαββόπουλος, Α. Μαχαίρισας, Γ. Ζουγανέλης, Π. Μουζουράκης.

Τσανακλίδου - Νουneau Sextet.

BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 210 8840600 6-12/3: Cats. LOFT: Πέμ. «m/s Flora III».

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ.-Σάβ. Χ. Αλεξίου - Τ.

ΓΚΑΖΙ LIVE
Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 213 0185040
Σάβ. Φ. Πλιάτσικας - Μ. Στόκας - Γ. Νταγάκη.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
7/3: Ψαρογιώργης, Σάβ. Γ. Μαργαρίτης, Guest Α. Παπαδόπουλος, Upstage. Σάβ. Haig Yazdjian. 9/3: Dr Vodkatini.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Αρβαντάκη.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ. & Σάβ. Σ. Ξαρχάκος - Ε. Βιτάλη - «Νυν και αεί... Τσιτσάνης».

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
Σάβ. Tonis Sfinos.

ΘΑΘΑΡΙΝ
Λισίων 205
8/3: Crystal Stilts.

ΘΑΖΑΡΤΕ
Βουτιάδων 32-34, 210 3460347
6/3: Ε. Πασπαλά, 7/3: Gill Manly, 8/3: Μ. Ρίζου.

IPASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
6/3: Δ. Παλάνη, 7/3: Imam Baildi, Σάβ. Φ. Δεληβοριάς.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
6/3: Greekish Babylon. Παρ. Μ. Τζουγανάκης, Σάβ. Κ. Μακεδόνας - Ζ. Παπαδοπούλου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-

37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 7/3: Ε. Ζουγανέλης, 8/3: Θ. Μικρούτσικος, Γ. Κότσιρας, Ρ. Αντωνοπούλου, PLUS 7/3: Χαϊνηδες, 8/3: Ε. Τσαλιγοπούλου - Μ. Κανά, 10/3: Γ. Νέγκα - Θ. Καραμουρατίδης, CLUB 27/2: Aprozaris, 7/3: Μ. Ζαμάνη, 8/3: House Band, 9/3: Sgt. Pepper's Beatles Tribute Band, 10/3: Αφιέρωμα στον Άσιμο.

ΤΦΤΑΕΡΙΟ
Πειραιώς 102-104, 210 3413888
Παρ. & Σάβ. Γ. Μαζωνάκης, Κ. Γαρυπή.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
7/3: Μ. Παπαδημητρίου, Μ. Μαργαρίτη, Ν. Γεράκη, 8/3: Μ. Τανάρη, 9/3: Ε. Ρεπούτσικα - Τι λέει η αλεπού, 12/3: Μ. Πασχαλίδης.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
6&7/3: Κύκλος, 8/3: Β. Καραγιάννη, Κ. Ρούσσου, Τ. Παπαγεωργίου, 9/3: «Άκου τα κρουστά», 11/3: Μιχάλης Χόιελ, 12/3: Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, 12/3: Steve Turre & Jazz Shells of Passion.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
9/3: Experimental Belgrade, 12/3: Hyperion Ensemble.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100
7, 8 & 9/3: Vinyl is Back. ●

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΕΡΓΑΣΙΑ

14-16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ

Τα πάντα για σπουδές και εργασία σε Ελλάδα και εξωτερικό!

• Πανεπιστήμια • ΤΕΙ • ΙΕΚ • ΚΕΚ

• δια βίου μάθηση • εκπαίδευση στο εξωτερικό

• κολλέγια • μεταπτυχιακά & MBA

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ www.ekpaidefsi.gr

Θάνος ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Γιάννης

ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΑΠΟΚΟΙΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΝ ΟΝΕΥΟΝΤΑΙ...

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ

Ρίτα ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

ΠΑΡΕΜΕ ΞΑΝΑ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Από Σάββατο 15/3 και κάθε Σάββατο & Κυριακή

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

club

για 3 παραστάσεις

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ - ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΦΙΛΙ

(plus)

κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ

(plus)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ

ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΣΟΦΙΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/3 και κάθε Παρασκευή

www.stn.gr
Φραντζή 35 / τηλ: 2109226975

Ελένη Τσαλιγοπούλου

Μελίνα Κανά

μαζί με τον: Δημήτρη Μυστακίδη

κάθε Σάββατο (plus)



critic's CHOICE



Ξενοδοχείο Grand Budapest

(THE GRAND BUDAPEST HOTEL) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γουές Άντερσον

ΜΕΤΟΥΣ: Ρέιφ Φάινς, Τόνι Ρεβολόρι, Φ. Μάρει Έιμπραμ, Έντουαρντ Νόρτον, Ματιέ Αμαλρίκ, Σίρσα Ρόναν

Ο concierge του ξενοδοχείου Grand Budapest, του καλύτερου ξενοδοχείου στη Ζουμπρόβκα, θα κληρονομήσει έναν πανάκριβο πίνακα από μια πλούσια πελάτισσα και ερωμένη του. Αλλά το απρόσμενο δώρο θα του φέρει μόνο προβλήματα, που μας τα αφηγείται ο protege του Ζίρο Μουστάφα, χρόνια μετά.

Αν κάθε σκηνοθέτης οφείλει να χτίζει έναν κόσμο σε κάθε ταινία του, κανείς δεν το κάνει πιο γοπτευτικά και σίγουρα πιο λεπτομερώς από τον Γουές Άντερσον. Για τον Αμερικάνο σκηνοθέτη της αξιαγάπητης ιδιαιτερότητας, οι χαρακτήρες και η ιστορία τους αποτελούν το μισό της ταινίας και οι χώροι στους οποίους κινούνται αναμφίβολα το άλλο μισό. Στο «Ξενοδοχείο Grand Budapest» ο κόσμος που χτίζει είναι πιθανότατα πιο ολοκληρωμένος από ποτέ, ένα μυθικό ευρωπαϊκό πριγκιπάτο που μοιάζει να αντανάκλα κάτι από το πνεύμα της παλιάς Ευρώπης πριν τον πόλεμο, με την ομορφιά και τη φινέτσα, τη νοσταλγία και την πολυπλοκότητα, α-

κόμην και με την απειλή μιας νέας δύναμης των σκοτεινών, μισαλλόδοξων Zig Zag. Και μέσα σε αυτόν στήνει, εμπνευσμένος από το ρομαντισμό των έργων του Αυστριακού συγγραφέα Στέφαν Τσβάιχ, όπως διαβάζουμε στο τέλος, μια ιστορία που κάνει τα δικά της ζιγκ ζαγκ ανάμεσα στο σουρεαλιστικό χιούμορ, την αποπλιστική τρυφερότητα, τη σλάπстик κωμωδία, τον παστέλ ρομαντισμό. Το φιλμ κινείται με την παλαβή ενέργεια μιας ιστορίας που πηδά συνεχώς από χαρακτήρα σε χαρακτήρα, από περιπέτεια σε περιπέτεια, γαμιζοντας την οθόνη μικρές βινιέτες παράδοξου που σε κάνουν να χαμογελάς και αναγνωρίζεις πρόσωπα από διάσημους ηθοποιούς σε κάθε cameo εμφάνιση, μα κρατά στην ούγια μια διπλή ραφή μελαγχολικής εσωστρέφειας για όσους θέλουν να την ανακαλύψουν. Μια ιστορία για έναν κόσμο, ανθρώπους και συμπεριφορές που μοιάζουν χαμένα, μερικές σκέψεις για την πορεία μιας ηπείρου που μοιάζει αναγνωρίσιμη και στο σήμερα. Με δυο λόγια ένα αξιολόγητο κινηματογραφικό κομψοτέχνημα που προσπαθεί σκληρά να μοιάζει ψεύτικο σαν ιδανική καρτ ποστάλ από μια άλλη εποχή, μα που είναι αναμφίβολα αληθινό με τον «αλλιότιμο» τρόπο που οι καλύτερες ταινίες του Άντερσον μπορούν.

«Δείχνεις υπέροχη, αγάπη μου, στ' αλήθεια. Δεν ξέρω τι είδους κρέμα σου έβαλαν στο νεκροτομείο, αλλά τη θέλω κι εγώ». (Ο μεσιέ Γκουστάβ αποχαιρετά για πάντα την Μαντάμ Ντ., στο «Ξενοδοχείο Grand Budapest»)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Air de Panache



Πέρα από τη λογική

(ή PERDRE LA RAISON)****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιοακίμ Λαφός / ΜΕ ΤΟΥΣ: Εμιλί Ντεκέν, Ταχάρ Ραχίμ, Νιλς Αρεστρουπ

Ένα νεαρό ζευγάρι ερωτεύεται και παντρεύεται, αλλά η συγκατοίκηση με τον ηλικιωμένο γιατρό που αποτελεί τον προστάτη και θετό πατέρα του άντρα θα δημιουργήσει μια σειρά από προβλήματα με τραγική κατάληξη.

Μια συγκλονιστική ερμηνεία από την Εμιλί Ντεκέν, τη νεαρή ηθοποιό που γνωρίσαμε από τη «Ροζέτα» των αδελφών Νταρντέν, και δύο εξίσου στιβαρές ερμηνείες από τους συμπρωταγωνιστές της δίνουν στο παράξενο αυτό τρίγωνο, που αποτελεί τα θεμέλια του φιλμ, μια βαριά σκιά που το στοιχειώνει. Η ταινία του Λαφός, βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία, δεν προσπαθεί να εξηγήσει τις αιτίες μιας τραγωδίας πέρα από τη λογική, με ευκολίες ή ψυχαναλυτικές μανιέρες. Αφήνει τους πρωταγωνιστές να εξερευνήσουν τους ήρωες που υποδύονται και μας καλεί να τους ακολουθήσουμε σε ένα ταξίδι που είναι συναρπαστικό και επώδυνο. Το «Πέρα από τη λογική» είναι από τις ταινίες που σε παγιδεύουν στον κόσμο τους με μια δύναμη στην οποία δεν μπορείς να αντισταθείς και που σε αφήνουν στο τέλος τσακισμένο μα δυνατό, επιβεβαιώνοντας την ικανότητα του σπουδαίου σινεμά να σε αγγίζει στην καρδιά και το μυαλό.



Φως μετά το σκοτάδι

(POST TENEBRAS LUX)*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάρλος Ρεϊγάδας

Στο Μεξικό, ο Χουάν και η νεαρή του οικογένειά εγκαταλείπουν τη ζωή τους στην πόλη και εγκαθίστανται στην εξοχή. Εκεί, χαίρονται αλλά και υποφέρουν ερχόμενοι σε επαφή με έναν κόσμο που βλέπει τη ζωή διαφορετικά.

Η τελευταία ταινία του Κάρλος Ρεϊγάδας (σκηνοθέτη του «Jaro» και του «Silent Light») προβλήθηκε πριν δύο χρόνια στο φεστιβάλ των Καννών, αφήνοντας τους κριτικούς παγκοσμίως να ξύνουν απορημένοι τα κεφάλια τους. Όχι γιατί κανείς δεν «κατάλαβε» τίποτα, αλλά κυρίως γιατί ο Ρεϊγάδας, ένας σκηνοθέτης με αδιαμφισβήτητο ταλέντο, επιλέγει να κάνει μια ταινία που μοιάζει κυρίως με μπλόφα. Κάτι που μοιάζει με ένα υπέροχο καλλιτεχνικό φιλμ, μα που δεν είναι παρά μια απόλυτα αδιάφορη και τελικά κενή συλλογή από εικόνες που υπονοούν πως κάτι βαθύτερο κρύβεται πίσω τους. Ακόμη κι αν υπάρχει δεν ενδιαφέρει καν να το ανακαλύψεις, αφού παρά την υπέροχη φωτογραφία και μερικές αληθινά αξιοσημείωτες σκηνές η ταινία είναι δυστυχώς ο ορισμός του απόλυτου «δήθεν». Προορισμένη φυσικά να ανακηρυχθεί αριστούργημα από όσους «τσιμπήσουν» το δόλωμα.



300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας

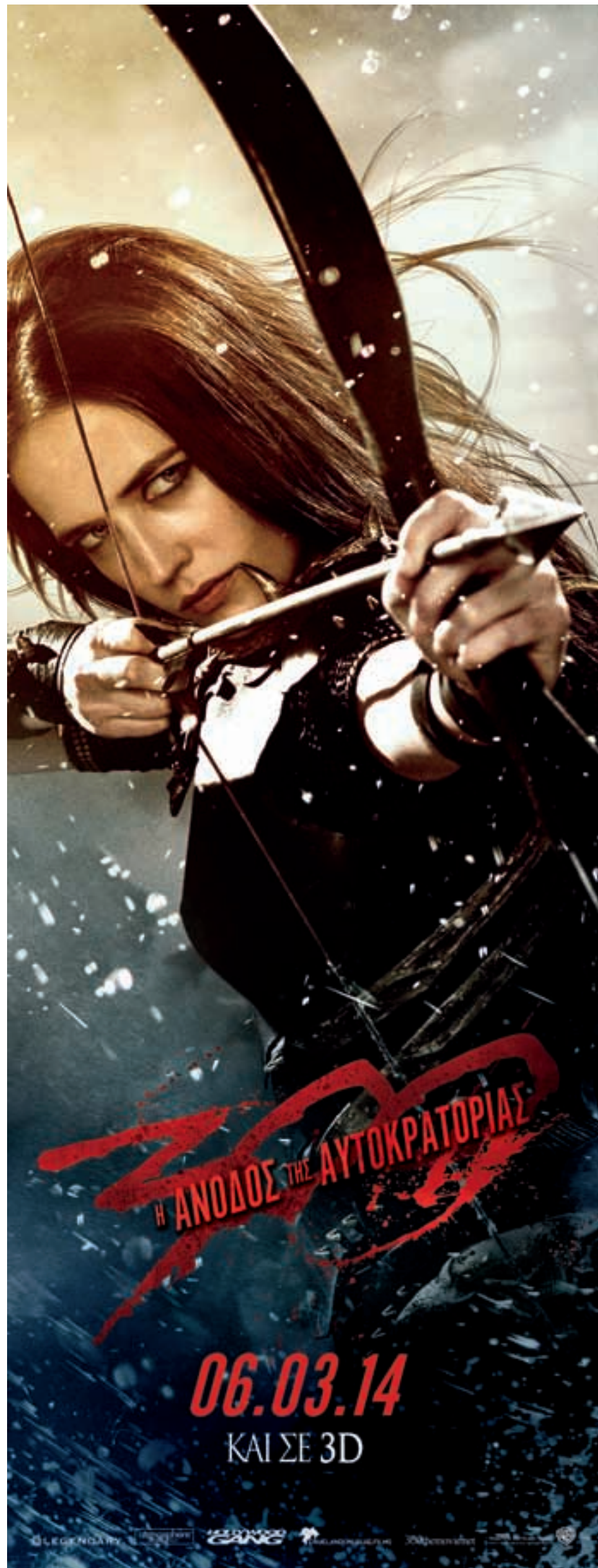
(300 RISE OF AN EMPIRE)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νόαμ Μούρο

ΜΕ ΤΟΥΣ: Σάλιβαν Στέιπλετον, Εύα Γκριν, Λένα Χίντεϊ

Συνέχεια του «300», στην οποία η Αρτεμισία, οπλάρχης του Ξέρξη, αντιμετωπίζει τους Έλληνες και τον Θεμιστοκλή σε μια επική ναυμαχία.

Ένα ακόμη κόμικ του Φρανκ Μίλερ βρίσκει το δρόμο του προς την οθόνη σε μία ακόμη μεταφορά που δανείζεται το στιλ και την οπτική γλώσσα των «300» για να αφηγηθεί μια ακόμη ιστορία από την Αρχαία Ελλάδα περασμένη από τον παραμορφωτικό καθρέφτη ενός, στα όρια του αστειού, ηρωισμού. Μόνο που ο κεραυνός δεν χτυπά δυο φορές στο ίδιο σημείο, κι αν το «300» είχε να προτείνει μια αληθινά καινούργια αισθητική πρόταση, αυτή εδώ η συνέχεια αναμασά με πολύ λιγότερη έμπνευση κάτι που φρέσκο σε εκείνη την ταινία κατέληξε να γίνει κλισέ. Όμως το μεγαλύτερο πρόβλημα δεν έχει να κάνει με το ότι το φιλμ μοιάζει να είναι κάτι που έχουμε ξαναδεί ούτε με τη στάση του απέναντι στον ηρωισμό, μα κυρίως με το ότι παρόλη τη δράση και τα εφέ καταλήγει απλά βαρετό και οριακά αστειό για τους λάθος λόγους.



male strip show - lap dance - cocktail bar
bachelorette - birthday parties- private events



Opening: Σάββατο 1η Μαρτίου

women's
TOYS
male ♀ strippers

open Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday from 23:00

Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 140, Καλλιθέα, Αθήνα, τηλ.: 210 92.45.846

www.toysclub.gr

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΩΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20

ΑΘΑΝΑ

Κηφισίας 234, 210 6756546

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 18:00 / Πατέρας και γιος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 19:45 3D, 22:00 3D
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.4 Gravity Πέμ.-Τετ. 22:30 / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 18:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:15 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 19:45 3D, 22:00 3D
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.4 Gravity Πέμ.-Τετ. 22:30 / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 18:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:15 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 16:10 3D, 18:20 3D, 20:30 3D, 22:40 3D
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Περ.-Σάβ. 00:00 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 16:10 3D, 18:20 3D, 20:30 3D, 22:40 3D
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Περ.-Σάβ. 00:00 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D

Ζησιποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 18:10 3D, 20:20 3D, 22:30 3D / Παρ.-Σάβ. 16:00 3D, 18:10 3D, 20:20 3D, 22:30 3D, 00:30 3D
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.3 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.4 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 18:10 3D, 20:20 3D, 22:30 3D / Παρ.-Σάβ. 16:00 3D, 18:10 3D, 20:20 3D, 22:30 3D, 00:30 3D
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.3 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.4 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6840100

Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Κυρ. 17:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50 3D, 22:50

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 210 8219298

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:45, 20:30 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο υπέρκοκς Γκάσμπου Σάβ.-Κυρ. 14:00 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 12:00
Αίθ.2 Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 16:45 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 20:30 / Gravity Πέμ.-Τετ. 23:00 / Νάντια Κρούσκαγια Πέμ., Κυρ., Τετ. 18:45 / Η καρδιά της μάνας Παρ., Δευτ. 18:45 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 14:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 12:00 / Η πίστη της μάνας Σάβ., Τρ. 18:45

ΑΝΘΙΣΤΗΝΗ ΚΙΝΟΦΟΥ 2+1

Αγ. Στρατηγόπου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.2 Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:45 / Μια χειμωνιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Φως μετά το σκοτάδι Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / Ομάρ Πέμ.-Τετ. 18:10

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Λάφυρα, 210 9711511

Αίθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10
Αίθ.2 12 χρόνια σκόλας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40

Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Παρ.-Κυρ. 17:00

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρίας), 210 8210038

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:15 / The Deep Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:15 / Περσάπολις με τους θεϊκόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Κυρ. 12:00 3D, 15:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγούρου 3, 14848

Αίθ.1 Περσάπολις με τους θεϊκόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:45, 22:15 / Σάβ. 14:00, 16:45 / Κυρ. 11:15, 14:00, 16:45
Αίθ.10 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:20, 21:00, 23:30
Αίθ.11 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:00, 17:20 / Κυρ. 12:50, 15:00, 17:20 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50
Αίθ.12 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:45, 22:15 / Σάβ. 14:00, 16:45 / Κυρ. 11:15, 14:00, 16:45
Αίθ.13 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:20, 21:00, 23:30
Αίθ.14 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Παρ. 18:00, 20:20, 22:40, 01:00 / Σάβ. 20:20, 22:40, 01:00 / Κυρ. 20:20, 22:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αίθ.3 Non-Stop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 21:20, 23:40 / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D, 00:20 3D / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:40 3D

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20

JUST THE FACTS

Ξενοδοχείο Grand Budapest****

Γοητευτικό και «πλούσιο», σαν την παλιά Ευρώπη

Πέρα από τη λογιχη****

Μια σπαρτακτική ιστορία ειπωμένη με τον τρόπο του σπουδαίου σινεμά

Φως μετά το σκοτάδι*

Μία από εκείνες τις ταινίες που κάνουν τις λέξεις «καλλιτεχνικό σινεμά» να ακούγονται ως προειδοποίηση

300: Η άνοδος της Αυτοκρατορίας (300 Rise of an Empire)*

Ξαναζεσταμένος μέλανας ζυμός

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Καταιύου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Φιλομένα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20 / Ο κοκ Πίμποντι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Παρ.-Κυρ. 17:00 3D
Αίθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:25, 22:20 /



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Matthew McConaughey

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΩΡΙΔΙΣ

Από κινητό στείλε

MEN15 στο 54154

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

ΧΡΗΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

24h / SMS (συμπληρωθείτε κ.Φ.Α.)
Υπερπληρωθείτε από τηλέφωνο



CINEFAGE Περισσότερο σινεμά στο athenvoice.gr

Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D, 17:10 3D / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:10 3D, 00:30 3D
Αίθ.2 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:10 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40
Αίθ.3 Φλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10 / Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 22:20
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:20, 22:40
Αίθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20, 20:50, 23:10
Αίθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 3D, 21:10 3D, 23:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:50 3D, 21:10 3D, 23:40 3D
Αίθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276. 14848

Αίθ.1 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:45 3D, 00:00 3D
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30
Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30
Αίθ.4 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:10 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30
Αίθ.5 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:30, 16:15 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 3D, 20:30 3D, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:30 3D, 22:45 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 18:15

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηρών 228 & Π. Ράλλη, 14848

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30
Αίθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45
Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Νymphomania: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D
Αίθ.5 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10 / Μια χειμωνιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45
Αίθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 18:00 3D
Αίθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:15 3D, 20:45 3D, 23:15 3D / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D
Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30

Αίθ.10 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:10
Αίθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
Αίθ.12 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50
Αίθ.13 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.14 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15
Αίθ.15 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10
Αίθ.16 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:20
Αίθ.17 RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50, 21:20, 23:50
Αίθ.18 Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20, 00:30
Αίθ.19 Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 22:50 / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40
Αίθ.20 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210 7773319, 210 7700491

Αίθ.1 Νymphomania: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 22:20 / Πατέρας και γιος Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00
Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

GAZARTE

Βουτσίων 34, Γκαζί, 210 3452277

Νymphomania: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Νymphomania: Μέρος Β'** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΓΑΥΔΑΛΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:30
Αίθ.2 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 21:40 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:20

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109, 210 6922855

Αίθ.1 Midsummer Night's Tango Κυρ. 16:30 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / (Δευτ.1 ώρα 20:30 - μυστική ημετέρα ΟΤΕ) Δευτ. 18:10, 22:30
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:15 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Σάβ. 22:15 / Φλομένα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:25, 18:15, 20:15 / Dallas Buyers Club Κυρ.-Τετ. 22:15

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Φλομένα Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτος, Κολωνάκι, 210 7215944

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810802

Νymphomania: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 22:10 / Πατέρας και γιος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10

INTEAA

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Nebraska Πέμ.-Τετ. 17:40 / Νymphomania: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 20:00 / Νymphomania: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 Φλομένα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20
Αίθ.2 Gravity Πέμ.-Τετ. 22:00 / 12 χρόνια σκλάβος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο)

Αίθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20
Αίθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:40 3D / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.5 Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 17:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 8469398

Πέρα από την λογική Πέμ.,

Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:40 3D
Αίθ.6 Το παιδί από τη Γερμανία Πέμ.-Τετ. 18:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:00 3D / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.7 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 21:15 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00
Αίθ.8 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20, 20:30, 22:40
Αίθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:30 3D, 19:40 3D, 22:00 3D / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D
Αίθ.10 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10

τοκρατορίας Πέμ., Σάβ., Κυρ. 17:00, 19:10, 21:30 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:30
Αίθ.2 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00 / Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 21:15
Αίθ.3 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.4 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 18:50 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 21:40
Αίθ.5 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20
Αίθ.6 300: Η άνοδος της

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

Ανοιχτή πρόσκληση συμμετοχής απευθείας σε όλους τους δημιουργούς η 10η ετήσια διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών και Νέων Μέσων της Ελλάδος, Athens Video Art Festival 2014, που θα πραγματοποιηθεί το Μάιο. Οι κατηγορίες της διοργάνωσης είναι Video Art, Animation, Applications, Installations, Performances, Digital Image, Web Art και Music, και μπορείτε να συμμετάσχετε σε μία ή και περισσότερες. Χωρίς κόστος συμμετοχής, δηλώσεις έως 10/3. Πληρ.: www.athensvideofestival.gr

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232, Χολαργός, 2106551222

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΣΦΟΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927447

Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Oh Boy Πέμ.-Τετ. 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Καν. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αίθ.2 Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λίον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Κυρ. 14:10, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.2 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Παρ. 14:20 3D, 16:15, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:20 3D, 16:15, 18:10 / Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:10 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:15 / Σάβ. 20:10 / Non-Stop Παρ. 00:30 / Σάβ. 22:15, 00:30
Αίθ.3 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Παρ. 15:40, 20:40, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40, 20:40, 23:00 / Δευτ.-Τετ. 20:40, 23:00
Αίθ.4 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Κυρ. 14:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:45, 22:00 / Παρ.-Σάβ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15
Αίθ.5 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Παρ. 14:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 16:50 3D, 19:10 3D, 21:30 3D, 23:50 3D
Αίθ.6 Φλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00 / 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Δικός της Πέμ.-Κυρ. 15:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 13:10
Αίθ.7 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Παρ. 15:00, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Δευτ.-Τετ. 17:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Κυρ. 11:30, 16:20

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Κυρ. 11:30, 16:20

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Κυρ. 11:30, 16:20

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Κυρ. 11:30, 16:20

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00
Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Κυρ. 11:30, 16:20

THE POPMASTER BOX MEAL
ΜΟΝΟ 7,99€

αναψυκτικό, τραγανές πατάτες, Ροσολό Chicken (10 τμχ.), Σαλάτα Coleslaw ή Πουρές, χορταστικό Βακμαστέρ με τортίνια και μεγάλο φιλέτο κοτόπουλου

• The Mall Athens, Athens Metro Mall, Village shopping & more, Αγ. Ι. Πέννη, Γλυφάδα, Περασάς, Παγκράτι, Mediterranean Cosmos

KFC
sogood™

Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσιάς 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισία, 210 6231601

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 Φλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.2 Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:30 3D / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D / Παρ.-Τρ. 22:00 3D / Gravity Παρ.-Τρ. 19:40 3D

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15 / Ο κος Πίμπονι και ο Σέρμαν (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73, 210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ.

ΜΙΑ ΑΘΗΝΑΙΑ ΣΤΟ SOCHI

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Η Ζέτα Δούκα, μια ηθοποιός με «αθλητικό προφίλ» αλλά και ιδρυτικό μέλος του Οργανισμού «Αθλητισμός Χωρίς Αναβολικά», βρέθηκε με την ελληνική αντιπροσωπία της Omega, Επίσημου Χρονομέτρη των Ολυμπιακών και των Χειμερινών Αγώνων από το 1932, στο Sochi της Ρωσίας. Οι εντυπώσεις της είναι πιο θερμές από τις θερμοκρασίες της Μαύρης Θάλασσας.

Πώς βρεθήκατε, λοιπόν, στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Sochi και με ποια ιδιότητα; Είμαι μεγάλη θαυμάστρια της Omega ως brand, έχουμε οικογενειακή «παράδοση» από τον παππού μου ακόμα. Παρόλα αυτά πιστεύω πως η Omega με κάλεσε στο Sochi λόγω της ιδιότητάς μου ως ηθοποιού –για να πω κάποια σημαντικά για την ελληνική αγορά πράγματα– και κυρίως της ιδιότητάς μου ως ιδρύτριας και προέδρου της ΜΚΟ «Ανάσα» και ιδρυτικού μέλους του Οργανισμού «Αθλητισμός Χωρίς Αναβολικά». Και οι δύο αυτές οργανώσεις οι οποίες έχουν να κάνουν με κοινωνική προσφορά και φιλανθρωπικό έργο ήταν, πιστεύω, το εφαλτήριο για την απόφαση της Omega να με συμπεριλάβει στην ελληνική αποστολή στο Sochi.

Τι κλίμα επικρατούσε στο Sochi; Υπήρχε αθλητικό πνεύμα ή έδινε περισσότερο την εντύπωση μιας «αεροστεγώς κλεισμένης» από την υπόλοιπη Ρωσία γιορτής; Δεν μπορώ να σας απαντήσω, καθώς έμεινα μόνο 3 ημέρες και επισκέφτηκα πολύ συγκεκριμένα μέρη που αφορούσαν τους αγώνες. Αυτό που είδα ήταν ότι ήταν μια πάρα πολύ καλοκουρδισμένη μηχανή, από την ασφάλεια μέχρι την ταξιδιέτηση. Συμμετείχε πολύς κόσμος όλων των ηλικιών και εθνικοτήτων, αν και πιστεύω πως δεν είχε τόσο προσέλευση όση θα περίμενε κανείς να βρει σε ένα τόσο μεγάλο γεγονός όσο οι Ολυμπιακοί Αγώνες.

Υπήρχε εκεί κάποιο γεγονός ή συμβάν που θα θυμόσαστε; Εντυπωσιάστηκα ιδιαίτερα με τις εγκαταστάσεις, γιατί έμαθα ότι χτίστηκαν πάνω σε μια περιοχή η οποία προηγουμένως ήταν ένα μικρό χωριό γεμάτο έλη, αλλά και με την ασφάλεια η οποία ήταν πολύ αυστηρή – γεγονός που θεωρώ σημαντικό, αν λάβουμε

Η Ζέτα Δούκα ήταν στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες με την Omega



Ελληνική αποστολή Sochi 2014. (από αριστερά) Καθιστοί: Olga (Ρωσίδα εθελόντρια - βοηθός της ελληνικής αποστολής), Παναγιώτα Τσακίρη (αθλήτρια - Δρόμος Αντοχής), Απόστολος Αγγέλης (αθλητής - Δρόμος Αντοχής, Δίαθλο), Σπέρυ Στάμου (προπονήτρια των Ελλήνων Ολυμπιακών Αθλητών), Τιμολέων Τσουρέκας (προπονητής των Ελλήνων Ολυμπιακών Αθλητών). Όρθιοι: Βασίλης Κατσώρας (αρχηγός της Ελληνικής Αποστολής), Αγγελική Χονδροματίδου (σύμβουλος επικοινωνίας και marketing), Εμμανουήλ Κατσιαδάκης (γενικός γραμματέας Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής), Σπύρος Καπράλος (πρόεδρος Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής), Ζέτα Δούκα (ηθοποιός), Peter Hürzeler (OMEGA Timing Board Member), Μάνθος Μωυσιδης (OMEGA Boutique Director)

υπόψιν τα γεγονότα των προηγούμενων ημερών στη Ρωσία. Το φαγητό πάλι δε μου άρεσε καθόλου, νομίζω πως η ρώσικη κουζίνα είναι πολύ έξω από τα ελληνικά γούστα. Μεγάλη εντύπωση μου έκανε το κλίμα, επειδή η περιοχή βρίσκεται ακριβώς πάνω από τη Μαύρη Θάλασσα, ο καιρός δεν είχε καμία σχέση με την υπόλοιπη Ρωσία. Ήταν πολύ ήπιος, σχεδόν όπως εδώ, και μάλιστα δεν είχα τι να φορέσω γιατί είχα εφοδιαστεί με ρούχα για άλλες θερμοκρασίες.

Γνωρίσατε την ελληνική αθλητική ομάδα; Ποιες ήταν οι εντυπώσεις σας; Στην αποστολή με συνόδεψαν η Αγγελική Χονδροματίδου, φίλη μου και συνιδρύτρια της «Ανάσα» και του «Αθλητισμός Χωρίς Αναβολικά», και ο Μάνθος Μωυσιδης, Boutique Director της Omega στην Αθήνα. Μαζί, λοιπόν, αποφασίσαμε ότι ήταν υποχρέωσή μας να συναντήσουμε την ελληνική ομάδα αθλητών. Έτσι πραγματοποιήσαμε, την πρώτη κιόλας μέρα, μια συνάντηση στο Ολυ-

μπιακό Πάρκο του Sochi, στο Omega Pavilion, με τους Έλληνες αθλητές, αλλά και τους προπονητές τους και όλα τα μέλη της αποστολής. Εντυπωσιάστηκα ιδιαίτερα με το ήθος, την ευγένεια και τη μετριοφροσύνη τους, αλλά και με πόση αγάπη μιλούσαν για την Ελλάδα και την παρουσία τους εκεί. Και είναι σημαντικό γιατί όλοι είχαν παράπονο γιατί τα ελληνικά ΜΜΕ τους «ξέχασαν» και η έλλειψη κρατικών κονδυλίων δυσκόλεψε και τις προπονήσεις και την παρουσία τους εκεί. Τουλάχιστον ήταν πολύ ευχαριστημένοι από τη διοργάνωση των Ρώσων.

Πώς ήταν το πρόγραμμά σας στο Sochi; Η Omega είχε προγραμματίσει και εξασφαλίσει την είσοδό μας σε κάποιους αγώνες, έτσι παρακολούθησα το Speed Skating, που μου έκοψε την ανάσα, το Ice Hockey, που ήταν φοβερό και είχαμε μεγάλη αγωνία να δούμε ποιος θα νικήσει, τον τελικό ζευγαριών στο καλλιτεχνικό πατινάζ, αν και μου έλειψε η φωνή του Α. Κωστάλα, και το Super G ski, που με εντυπώσισε λόγω της εξαιρετικής του δυσκολίας και των ελληνικών συμμετοχών, οι οποίες τελικά δεν διακρίθηκαν αλλά τα πήγαν αρκετά καλά.

Ποιες τεχνολογικές «εκπλήξεις» της Omega είδατε στη διεξαγωγή των Αγώνων; Ξέρω ότι φέτος παρουσιά-

στηκε εκεί ένα νέο σύστημα μέτρησης των ταχυτήτων στο έλκνηρο του bobsleigh, τις τιμές των οποίων βλέπουν αυτόματα οι αθλητές, οι επιτροπή των αγώνων και οι τηλεθεατές στα σπίτια τους. Η Omega μάλιστα λάνσαρε και ένα νέο, μονό έλκνηρο, το monobob.

Στο χόκεί στον πάγο χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά ένα σύστημα αναγνώρισης του σφυρίγματος του δαιτητή, το οποίο διακόπτει ακαριαία τη μέτρηση του χρόνου στο ένα δέκατο του δευτερολέπτου. Όλοι σχολίαζαν και ένα νέο, πολύ όμορφο «πιστόλι» εκκίνησης, που είναι κατακόκκινο και εκπέμπει λάμψη. Μοιάζει με γκάτζετ από ταινία επιστημονικής φαντασίας. Γενικά οι καινοτομίες στην τεχνολογία και στην απόλυτη ακρίβεια των μετρήσεων και της μετάδοσης των αποτελεσμάτων ήταν εντυπωσιακές.

Εσείς αθλείστε; Και σε τι άθλημα; Χόρευα χρόνια, επαγγελματικά, μοντέρνο και σύγχρονο, αλλά λόγω προβλήματος στα γόνατα δεν χορεύω πια. Έχω αναπτύξει όμως μια πολύ μεγάλη αγάπη για τους Μαραθώνιους Αγώνες και έχω ήδη συμμετάσχει σε κάποιους των 5 και 10 κλμ. Στο επόμενο δίμηνο θα λάβω μέρος σε άλλους 3 αγώνες. Βλέπω πολύ κόσμο που ασχολείται με το τρέξιμο, είναι ένα είδος εκτόνωσης και μια μορφή άσκησης, σε τέτοιο βαθμό που νομίζω ότι το τρέξιμο θα γίνει το εθνικό μας άθλημα.

Τι πιστεύετε για το θόρυβο που έχει ξεσηκωθεί τελευταία με τη δραστηριότητα και τις επιχορηγήσεις των ΜΚΟ; Όλοι ξέρουμε ότι οι ΜΚΟ είναι ένα πολύ πρόσφορο έδαφος για την ανάπτυξη κι άλλων δραστηριοτήτων που δεν έχουν καμία σχέση με την κοινωνική προσφορά, την αλληλεγγύη και τη φιλανθρωπία. Γι' αυτό θεωρώ πολύ σημαντικό τον ενδελεχή έλεγχο αυτών των δραστηριοτήτων. Αυτό που με εξέπληξε πραγματικά είναι τα τεράστια ποσά των κονδυλίων που «καταχράστηκαν». Δεν μπορούσα να πιστέψω ότι αφορούσαν ποσά εκατομμυρίων. Δεν υπήρχε ο φόβος κανενός ελέγχου; Και, κυρίως, δεν υπήρχε κανένας έλεγχος; Το να καταχράσαι δημόσιο χρήμα είναι έγκλημα κατά της ανθρωπότητας, για μένα είναι σαν να σκοτώνεις άνθρωπο, και πιστεύω ότι τους αξίζει μεγαλύτερη τιμωρία. **A**

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



THE SIMPSONS BY CONVERSE

Και πάνω που λες πως δεν γίνεται να φανταστείς τι άλλο μπορεί να βάλει η Converse πάνω στα All Star για να ποθήσεις καινούργιο ζευγάρι, έρχεται η νέα συλλογή και σε αποστομώνει: The Simpsons! Τα αγαπημένα παπούτσια συναντάνε την εμβληματική σειρά κινουμένων σχεδίων —τη μακροβιότερη στην ιστορία της τηλεόρασης— και τα μέλη της αγαπημένης οικογένειας κοσμούν τα παπούτσια σου. Η συλλογή περιλαμβάνει τρία υπέροχα σχέδια, ένα με τον Homer που αναφωνεί «D’oh!» και «WooHoo!», ένα με τον Bart που γράφει με κιμωλία στο διάσημο μαυροπίνακα του δημοτικού σχολείου και ένα στο οποίο εμφανίζονται όλα τα μέλη της οικογένεια The Simpsons (τα δύο τελευταία σχέδια διατίθενται και σε μεγέθη για παιδιά). Τα φοράς και νιώθεις πως περπατάς στους δρόμους του Σπρίνγκφιλντ. www.converse.gr

-ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ



RED BULL AIR RACE

Επιστρέφει στη δράση ύστερα από τρία χρόνια το παγκόσμιο πρωτάθλημα Red Bull Air Race, το συναρπαστικότερο μηχανοκίνητο σπορ στον αέρα, στο οποίο συμμετέχουν οι καλύτεροι πιλότοι ακροβατικών στον κόσμο. Η πρώτη από τις 8 στάσεις πραγματοποιήθηκε στο Αμπού Ντάμι και η συνέχεια θα γίνει στην Κροατία, στις 12&13/4. Το πρωτάθλημα θα ολοκληρωθεί στην Κίνα στις 1&2/11, ενώ όλοι οι αγώνες θα προβληθούν από την τηλεόραση του ΣΚΑΪ. Ενημερωθείτε για τις ημέρες και ώρες αναμετάδοσης από το redbull.gr.

> ΤΙ ΝΕΑ <



YAMAHA

Το ολοκαίνουριο YAMAHA MT-07 έρχεται να τα αλλάξει όλα και μάλιστα σε τιμή «αποκάλυψη». Φωτογραφίες, τιμές και όλα τα νέα για το εκπληκτικό αυτό μοντέλο μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα www.yamaha-motor.gr

ACS

Χρυσός χορηγός στο 5ο Συνέδριο Distance Selling & e-Commerce (www.distanceselling.gr) στις 20/2 ήταν και φέτος η ACS. Η παρουσίαση της ACS, με τίτλο «Έχεις online κατάστημα; Έχεις μήνυμα!», εστίασε μεταξύ άλλων στην αναβαθμισμένη «Υπηρεσία Αυτόματης Απόδοσης Αντικαταβολών», με άμεση ηλεκτρονική κατάθεση των εισπραξιών από τις παραγγελίες αντικαταβολής σε τραπεζικό λογαριασμό και αυτόματη ενημέρωση του εντολέα μέσω e-mail. www.acscourier.net/el/additional-services



> ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ <

Προσφορά για όλο το Μάρτιο από το Athens Poseidon Hotel, όπου μπορείτε να διανυκτερεύσετε σε δίκλινο δωμάτιο με θέα τη θάλασσα και με πρωινό για €50. Τα δωμάτια είναι ευρύχωρα και φωτεινά, με απεριόριστη θέα στη θάλασσα, μόλις 6 χλμ. από το κέντρο της Αθήνας. www.poseidonthotel.com.gr, 210 9872000

ΣΕ ΕΪΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΪΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

KARABI

19/2, 3.50 από Πειραιά για Αίγινα. Με βοήθησες να ανεβάσω τη βαλίτσα μου και μου είπες ότι μετά θα έβρισκες κάποιο τρόπο για να την κατεβάσω μετά. Όταν φτάσαμε την είχα ήδη κατεβάσει και με βρήκες για να μου πεις ότι με έψαχνες για να με βοηθήσεις. Ήμουν τόσο αναστατωμένη που σε ευχαρίστησα, αλλά έφυγα γρήγορα. Αν το δεις...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Παρασκευή 28/2, 2μισι-3 και ντυμένη για τις απόκριες με δερμάτινο και πράσινο βαμμένο μαλλί με σπρέι, το παιδί με τις τζιβες που σε κοιτούσε και κατέβηκε Βικτώρια.

040

Σάββατο 1/3, 2 παρά, φόραγες μαύρο κολάν πορτοκαλί τσάντα, ήμασταν κολλητά στην μπροστά πόρτα, με έκανες να σε σκέφτομαι. syntagma_40@outlook.com

ΜΕΡΑΜΠΕΛΟ

1/3. Σε κέρασα γιατί είσαι ωραία, αλλά δεν μιλώσα... μπορώ να επανορθώσω; Το παιδί με τις κασέτες...

surreal.soul@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

2 Μαρτίου, 7 το απόγευμα, νομίζω μπήκες στη Βικτώρια και απλά δεν σταματούσαμε να κοιταζόμαστε, το χαμόγελό σου με αποσυντόνιζε, εγώ μαύρο παλτό και μαύρο φουλάρι, καστανή ανοιχτή, εσύ καφέ ανοιχτό παλτό, μελαχρινός, μετανιώνων που κατέβηκα Άγιο Νικόλαο (kivsak04@gmail.com)

ΚΗΦΙΣΙΑ

Περίμενες στη στάση, σταμάτησα με το αμάξι μου και σε ρώτησα για την εκκλήσιό του Αγ. Νεκταρίου... πόσο μετάνιωσα που δεν σου είπα πόσο γλυκιά ήσουν... kifisia282@gmail.com

ΒΟΥΤΙΚΕ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

2/3. Μαρία, πότε θα μου πεις τον καπνό σου; se_eiva_se_eiva@yahoo.com

ΑΛΟΥ FAN PARK

Πέμπτη, τέλος Φεβρουάριου, πολύ όμορφη! Ήσουν με μια φίλη σου, φορούσες μαύρο φορτούσαν μαύρα και μαύρα παπούτσια, καστανοκοκκινομάλλα, μπήκατε σε αυτό που κάνει κύκλους, πολύ extreme, και έβγαλες

και τα παπούτσια, στείλε μήνυμα 6973 910888, όχι άσχετες, άσχετοι, όχι από κρυψη.

ΑΓΡΙΝΙΟ

Μας ζήτησες οδηγίες για την πόλη, έψαχνες το δικαστήριο, είμαι η Ξανθιά κοπέλα, λυπάμαι που ντράπηκα να σου μιλήσω περισσότερο. Θα ήθελα να σε ξαναδώ...

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Ένωσε τους δρόμους μας ένα αδέσποτο κοντά στο σταθμό Ηρακλείου, βλέποντας τη σπνή γύρισα να γνωριστούμε, δεν σε βρήκα. 6978 519179

PALMIE

Στο Mall. Ψηλή, Ξανθιά, φορούσες μπλε πουκάμισο, μπλε φουλάρι και τζιν με σκίσιμο, έχεις τα πιο όμορφα μάτια που έχω δει!

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Κυριακή απόγευμα καθόσουν στο Ρούστερ, αλλά πώς να εξηγήσω ποιος ήσουν όταν σχεδόν όλοι είχαν γένια και φορούσαν μαύρα; Ήσουν κάτω από το στέγατρο, στην παρέα σας και μια κοπέλα, γελοίες πολύ και έχεις λίγα μαλλιά.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μια κρύο, μια ζέστη. Είμαι πολύ κουρασμένος για να ασχοληθώ με εσένα και τις τόσες αλλαγές της διάθεσής σου.

Ευρυδική 22, μνεφ... Κάποτε σε ρώτησα αν θες να γίνω ο Ορφέας σου και γέλασες, νό-

μιζες ότι ήταν αστείο αλλά δεν ήταν. Μην φύγεις για Μεσο-λόγγι γιατί, αν περάσει καιρός, φοβάμαι ότι δεν θα βρω Ξανά το θάρρος να σε πλησιάσω και να σε ρωτήσω στα σοβαρά και για σένα αυτή τη φορά. Α.

Δεν αντέχω να περιμένω άλλο μέχρι να βρεθούμε μετά από τόσα μακριά.

Τοσάπη χρόνο έχασα μαζί σου Μ. κι ας ήξερα από την αρχή πού το πήγαινες.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικειών «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, εξεμύθια και εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή τη δυνατότητα. Σχέση-συντροφικότητα-γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιοτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ.

κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Πάμπλουτη Ιατρός 40χρονη, ελεύθερη, μοναχοκόρη ιατρών, λεπτοκαμωμένη, με φιλέτσα, ιδιοκτήτρια τεράστιας ακίνητης περιουσίας στα βόρεια προάστια, ενοίκια, μετοχές, 2 πολυτελή Ι.Χ., €20.000 μηνιαίως, αναζητά γοητευτικό κύριο με εκλεπτυσμένους τρόπους, αξιοπρεπή, για γάμο. Γραφείο Συνοικειών «I DO!». Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./

fax: 216 8001.820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, www.idosinikiesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Αβαντάζ. Πολύ εμφανίσιμος 46χρονος Δ.Υπ. στην Πυροσβεστική, καλλιεργημένος, €1.500 μηνιαίως, σπιτι, τζιπ, εξοχικό, κτήματα, επιθυμεί γνωριμία γάμου νέας, λυκειακής μόρφωσης και άνω, λεπτή, ψηλή, έως 35 χρόνων. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00. www.pappas.gr

New entry in town!!!

Ag. Eirinis 10, Monastiraki, 105 51 Athens
Mob: 6976929434. [missDimelo](https://www.facebook.com/missdimelo)



ΡΕΠΕΡ 96.6

PARTY

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
LIVE STAGE

ΣΑΒΒΑΤΟ
8 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΜΑΤΙΑ ΕΡΜΗΤΙΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΑ

THE BURGER
PROJECT

IDRA KAYNE

RSN + ESTERINA

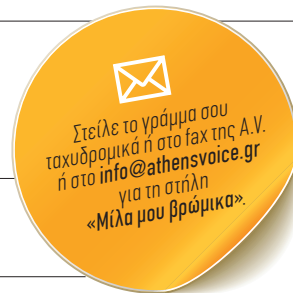
DJ SET
BY PEPPER

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ
POWERED BY:
ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΒΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ
ATHENS VOICE

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE: 19η ΟΔΟΣ - ΚΑΖΑΝΤΣΑΚΗ 19 ΑΘΗΝΑ • ΕΙΣΟΔΟΣ: 8,00€ • ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΕΣΤΗΡΟΠΗ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Έχω ξαπλώσει στον καναπέ. Κυριακή βράδυ. Θέλω να πάω μια βόλτα, αλλά θα μείνω μέσα γιατί η σιωπή εδώ μοιάζει με έρωτα.

Αυτό είναι το κακό, σκέφτομαι, φαντάζομαι πράγματα εκεί που δεν υπάρχουν, ενίοτε και ανθρώπους. Χτίζω τις μέρες ως πάνω με κλουβιά. Εγκαταλείπομαι, ξεχνάω τα ρούχα απλωμένα για μέρες, μα ποτέ τα πιάτα. Όλα από μόνος μου. Αυτό είναι το κακό σκέφτομαι, στο τέλος κανείς δεν μας χρειάζεται, κανέναν δεν χρειαζόμαστε εμείς. Προχωράμε από αγάπη σε αγάπη, σα μικρόβιο, γιατί εκεί μας είπαν πουλάνε φτηνά ένα κομμάτι ουρανό. Ναι, είμαστε σκλάβοι όλων των φωτιών που αρνηθήκαμε να περάσουμε από μέσα τους, μοιραίοι εραστής, πιστοί σύζυγοι, μόνο, όλων όσων δεν ζήσαμε. Με πιάνει ένα στιγμιαίο κλάμα για τα καλοκαίρια που έφυγαν μαζί με τη θάλασσα. Ήμασταν υπερβολικά νέοι για να ξέρουμε τι θα έρθει. Νόμιζες κι εσύ ότι ο χρόνος είναι αρκετός, ανόητε, αλλά ποτέ δεν είναι. Τις λίγες φορές που τον ένιωσες να κοντοστέκεται ήταν όταν σε είδε να στερεώνεσαι ένα βήμα πριν την άβυσσο, και σε τραβούσε πάντα πίσω. Εξάλλου τα όνειρα για μένα είναι άλλοτε μαλακό σαν μετάξι μελτέμι στο μπαλκόνι και άλλοτε βοριάς που ξυρίζει τον αυχένα μου. Δεν αντέχει ο άνθρωπος δίχως όνειρα, μα αυτά που έχει πρέπει να τα μαντρώνει καλά γιατί αλλιώς μπορεί να βγουν το βράδυ και να τον φάνε ζωντανό. Είμαστε ένα θραύσμα, σαν ενωθούν οι ζωές μας αποκτούμε κοινές αιμορραγίες, κοινές ανάγκες, όμως τι περιεργο, ξέχωρα του καθενός η αγάπη ενηλικιώνεται, με ξέχωρες εικόνες χτίζεται του καθενός η ευτυχία και η δυστυχία. Κυριακή βράδυ. Τα τελευταία ίχνη μας χαράσσονται στο μαλακό βράχο, σκέφτομαι όλους εκείνους που έχασαν το μυαλό τους εξαιτίας ενός έρωτα. Κάποτε η αγάπη ήταν κάτι εύκολο.

νιώθω και η απάντησή ήταν «ναι, αλλά ξέρεις πως εγώ δεν νιώθω κάτι τέτοιο». Το γελοίο είναι ότι αυτά που λέει με αυτά που κάνει δεν συμπίπτουν. Από τη μια λέει ότι δεν τον πειράζει να ασχολούμαι και με άλλους και ότι και αυτός αυτό κάνει (και καλά) και από την άλλη συμπεριφέρεται λες και είμαστε μαζί: τον πειράζει άμα μιλήσω για κάποιον άλλον (ακόμα και πρώην μου), δεν του αρέσει να με πλησιάζουν άλλοι κ.λπ. Στο μεταξύ, έφυγε για φοιτητής σε άλλη πόλη και υπάρχει απόσταση. Το θέμα είναι πως θέλω κάτι πιο σοβαρό μαζί του γιατί την έχω δαγκώσει τη λαμαρίνα κανονικά! (Και πώς να μην την δαγκώσω; Ψηλός, μελαχρινός, καστανομάτης και με ένα ταπεραμένο στο κρεβάτι που σου κάνει τον εγκέφαλο πουρέ). Μπορείς να μου πεις τι θα κάνω μαζί του; Είναι λες και χτύπησε εμένα το βέλος του έρωτα και αυτόν το τηγάνι της αναισθησίας.

Φιλιά, **Τίνα!**

Λοιπόν, αν περνάτε για έρωτα το γεγονός ότι γρυλίζει όταν σας πλησιάζουν άλλοι, μην ψαρώνετε. Τα ίδια κάνει κι ο σκύλος μου όταν βγαίνουμε στο πάρκο με τη φίλη του τη Μαρτίνη κι έρχεται εκείνο το αρσενικό κόκερ για να τη μυρίσει.

Μετά από 2 χρόνια σχέσης με αρκετά σκαμπανεβάσματα, ο λεβέντης μου ανακοίνωσε ότι δεν είναι ερωτευμένος πια. Σεβαστό λέω εγώ και χωρίζουν οι δρόμοι μας. Μετά από λίγες ημέρες ο εν λόγω λεβέντης αρχίζει τα τηλεφώνια και να οι έξοδοι, να τα δώρα, να και οι δηλώσεις τύπου σ' αγαπάω, δεν μπορώ να μη σε βλέπω, μπήκα ξανά στο τριπάκι να σκέφτομαι πιθανή επανασύνδεση. Ώσπου μια ωραία μέρα μου σκάει το παραμύθι ότι πήδηξε μια γκόμενα από τη δουλειά του (σημειωτέον η τύπισσα είναι η πρώην του νυν συνεταιίρου του) και απόρρησε κιάλας που τα είδα όλα κόκκινα και έκανα τόση φασαρία για ένα πήδημα που ήταν και μέτριο κατά τα λεγόμενά του. Επίσης, ότι δεν θα έπρεπε να με πειράζει γιατί εμείς είμαστε χωρισμένοι (μόλις 2 εβδομάδες, ρε μαλάκα). Ο τύπος θέλει και εμένα για αποκούμπι και να κάνει τη ζωούλα του. Η μαλακία και η καφρίλα δεν έχουν σύνορα, μόνο αυτό έχω να πω. Φιλιάκια! **Jo**

*Αν το γυρίσετε από την ανάποδη, μπορεί να περάσετε μια χαρά. Σκεφτείτε το: δεν υπάρχει καλύτερο αποκούμπι από έναν μπερδεμένο πρώην, τη στιγμή που δοκιμάζετε τα καινούργια σας φτερά χωρίς να του έχετε και υποχρέωση. Αρκεί να ξεκολλήσετε από την ιδέα ότι είναι ο άνθρωπός σας. Δεν είναι. **A***

Οκ. Θα ξεκινήσω κατεβάζοντας ένα μπουκάλι βότκα ξεροσφύρι. Μετά θα τηλεφωνήσω στον έρωτα της ζωής μου, πλανταγμένη στο κλάμα. Και τέλος θα πηδήξω από τον ένατο τραγουδώντας Σωκράτη Μάλαμα.

Υ.Γ. Μην ξεχάσω να βάλω τα μεταξωτά και να φουσάει.

Εδώ και 6 μήνες και κάτι είμαι ερωτευμένη με ένα «φίλο» μου (εννοώ αυτό που λέμε ότι στα φιλικά μπαίνουν τα καλύτερα γκολ). Τέλος πάντων, ενώ στην αρχή ήμασταν φίλοι, με τον καιρό την είδαμε αλλιώς και πλέον —να το πω και με απλά λόγια— εδώ και 6 μήνες «τραβιόμαστε». Όλα καλά, αλλά πολύ στο φλου, ρε παιδί μου. Του έχω πει πώς

Ενεργοποίησε τον καινούριο εαυτό σου

Alterscope

2η ΕΚΘΕΣΗ-ΕΜΠΕΙΡΙΑ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΖΩΗΣ

15/03 - 16/03 «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων,
Πειραιώς 100, Γκάζι 10ημ - 10μμ

ομοιοπαθητική, βελονισμός, κινέζικη ιατρική, ρεφλεξολογία, κριδολογία, υπνωθεραπεία, ρέικι, κρυσταλλοθεραπεία, αρωματοθεραπεία, ayurveda, βιολογισμός, φυσιοθεραπεία, bowtech, Alexander Technique, συστημική αναπαράσταση, μέθοδος Sylvia, theta healing, φυσικά ιόματα, φυτικά συμπληρώματα διατροφής, tai chi, shiatsu και πολλά άλλα

Είσοδος για 2 ημέρες: 4€
Είσοδος για 1 ημέρα: 3€
12-18 ετών: 2€

Με το εισιτήριό σας μπορείτε να παρακολουθήσετε δωρεάν τα σεμινάρια και τις διαλέξεις

www.alterscope.gr

ΚΟΡΗΤΟΙ

Ιχθύ, η ουσία σου, όποια κατεύθυνση κι αν έχει πάρει η ζωή σου, ό,τι κι αν πιστεύεις, με όποιους κι αν είσαι, βρίσκεται στην αγάπη, στην αποδοχή, στη συγχώρεση.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν ο Δίας επιστρέφει σε ορθή πορεία (6/3) στον Καρκίνο θέλεις να μείνεις σπίτι με στην οικογένειά σου (ή όσους θεωρείς οικογένειά σου), που ακόμα κι αν τη θεωρείς δεδομένη ή βαρετή μετά από τόσα χρόνια συμβίωσης αυτή την εποχή θα φαίνεται τόσο καλή όσο και οι αμερικανικές οικογένειες στο σινεμά πριν υποκύψουν στις νευρώσεις τους. Είναι ευλογία να συνασπαστρίψουν και να τρως ένα πιάτο φαί με τους αγαπημένους σου νιώθοντας ασφαλή, ήρεμος/η και προστατευμένος/η, ενώ έξω μαινεται ο αέρας και κάνει κρύο. Επίσης το ενδιαφέρον συνοψίζεται και στο Σπίτι, αλλά σε πρακτικό επίπεδο: αγοράζεις, πουλάς, διαρρηθίζεις, ανακαινίζεις, αλλάζεις, μετακομίζεις, ψάχνεις σπίτι, αγοράζεις έπιπλα, βάφεις, διορθώνεις, επισκευάζεις. Ναι... Μπορείς να πεις νιοιάζομαι για σένα και να το εννοείς. Μπορεί κάποιος να σε αγκαλιάσει και να το εννοεί. Τέτοιου είδους χειρονομίες δεν είναι καθόλου αυτονόητες.

[+] Η οικογένεια-καταφύγιο μπορεί να βοηθήσει στις μάχες της επαγγελματικής ζωής.

[-] Σαν να προχωράς σε λεπτό πάγο κι από κάτω βαθιά λίμνη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Το πέρασμα αρχικά της Αφροδίτης (από 5/3) στον Υδροχόο, σε ένα νευραλγικό τομέα δράσης του πλιακού σου ωροσκοπίου, σε τοποθετεί στο μέσον της κοινωνικο-επαγγελματικής ζωής. Αυτό σημαίνει ότι τις επόμενες εβδομάδες θα βρίσκεσαι πιθανόν στο κέντρο ενός κοινωνικού (θετικού) ανεμοστρόβιλου, όπου θα αισθανθείς ότι πρέπει να δώσεις τη μάχη των καλών εντυπώσεων και να την κερδίσεις. Η αναγνώριση των επαγγελματικών ικανοτήτων βρίσκεται στην κορυφή των προτεραιοτήτων σου, ενώ φαίνεται ότι υπάρχει έξτρα ένταση να τα καταφέρεις. Έχε υπόψη σου ότι τώρα μπορείς να ενεργοποιήσεις

το δίκτυο των γνωριμιών σου, αν ανήκει στους ελεύθερους επαγγελματίες, ή να υπάρξει μια θετική εξέλιξη στα επαγγελματικά σου. Όσο για τις προσωπικές σου σχέσεις μπορούν επίσης να ξεμπλοκτούν όπου υπάρχουν κόμποι ή να ριχτείς στην αναζήτηση ερωτικού αντικειμένου εφόσον είσαι σε ερωτική διάθεση – που πάντα είσαι.

[+] Εξω στον κόσμο, μέσα στην κοινωνία, περισσότερο ορατός/ή παντού.

[-] Προσοχή στην εργασιακή καθημερινότητα.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η παρουσία του Ερμή στον Υδροχόο και η άφιξη σε αυτόν της Αφροδίτης (από 5/3) δίνουν μια δυναμική που αφορά φιλία, επαγγελματικούς στόχους και προοπτικές, αλλά και αναθέρμανση της ερωτικής ζωής, όπου υπάρχει, ή έντονη επιθυμία για ερωτική ζωή εκεί που δεν υπάρχει. Η εξωστρέφεια συνεχίζεται με στραμμένη την προσοχή στην κοινωνία είτε με ενδιαιρέσεις νέες συναντήσεις και πρόσωπα είτε με εργασιακές συναντήσεις που έχουν σαν περιεχόμενο μελλοντικά σχέδια και συνεργασίες. Ακόμα κι αν ο Άρης, ανάδρομος στον Ζυγό, δημιουργεί εκνευρισμό και σε μερικές περιπτώσεις συγκρούσεις, η κινητικότητα στις σχέσεις σου συνεχίζεται χωρίς όμως να μπλέκονται απωθημένα, δεύτερες σκέψεις, ζητήματα ανταγωνισμού και εξουσίας. Επιτέλους, έρχεται λίγο-λίγο στα ίσα σου. Με τη γνωστή αποστασιοποίηση και ελεύθερος από εξαρτήσεις, μπορείς να είσαι ο Δίδυμος που όλοι αγαπάμε: εύστοχος, μείγμα επιφανειακού και απρόβλεπτου, υπερκινητικού και αγκυλωμένου, ο πιστός φίλος που ενθαρρύνει τους άλλους, μια δορυφορική κεραία που δεν σταματάει να στέλνει και να δέχεται μηνύματα.

[+] Τα λάστιχα φουσκώνουν από μέλλον. Όλος ο κόσμος σπίτι σου.

[-] «Σαν ταξιδάκι αναψυχής με ένα κρυμμένο τραύμα», τα ερωτικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η παρουσία του Ερμή και της Αφροδίτης από 5/3 στον Υδροχόο σηματοδοτεί μια περίοδο όπου κάτι θετικό φαίνεται να συμβαίνει στον οικονομικό τομέα – στο κοινό συζυγικό ταμείο π.χ., ή σε συνεταιρισμούς, ή κάποιος σου επιστρέφει τα δανεικά, ή σου έρχεται επιστροφή από την εφορία, ή διευθετείς τα δάνεια με ευνοϊκότερους όρους; Όποιο κι αν είναι το σενάριο, το μυαλό σου με τη βοήθεια και του Ερμή επικεντρώνεται στην αναζήτηση συνεργασιών με άλλους που μπορούν να σου αποφέρουν χρήματα. Είναι σχεδόν βέβαιο ότι το έντονο άγχος για τα οικονομικά σου μέλλον σε εξαναγκάζει να γίνεις πρωτότυπος/η, τολμηρός/ή, ευέλικτος/η, αναζητώντας τις ευκαιρίες σε ένα χαοτικό κόσμο. Φυσικά είναι μια περίοδος που μπορείς να αφηθείς στις χαρές του σεξ, χωρίς να ξεχνάς ότι όσο περισσότερο αφήνεσαι στον Άλλο τόσο πιο απολαυστικό γίνεται – αυτή η επισήμανση είναι επίσης μια έκκληση για μονογαμία.

[+] Η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου (από 6/5) δημιουργεί άνοιξη στον επαγγελματικό τομέα και ανεβάζει την αισιοδοξία. Όλα θα πάνε καλά!

[-] Μην τρώγεται με τα ρούχα σου, δηλαδή με ένα παρελθόν που δεν μπορείς να αλλάξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Κρόνο στον Σκορπίο οι (ερωτικές/συντροφικές) Σχέσεις ανήκουν σε μία από τις εξής κατηγορίες: 1. Περνάνε από σαράντα κύματα: μαζι-χώρια, κώρια-μαζι, κώρια. 2. Μήπως να το διαλύσουμε; 3. Το σοβαρεύουμε; 4. Οδυνήρα ανύπαρκτες. 5. Με προσπαθείς για σχέση, αλλά που δεν κάθονται. 6. Αι σιχτίρ πια. 7. Βαριέμαι, αλλά πού να ψάχνεις... Με την Αφροδίτη να περνάει στον Υδροχόο από 5/3, η αστρολογική εμπειρία λέει ότι πιθανόν να πάρεις τα πάνω σου σε επίπεδο διαπροσωπικών σχέσεων, ή αν δεν σε ενδιαφέρουν οι συντροφικές σχέσεις τότε κάτι θετικό συμβαίνει σε επαγγελματικό επίπεδο. Μπορείς να ξαναπαίξεις χαριτωμένα να παιχνίδια των σχέσεων, να βρεις το κέφι σου ως σύντροφος ή να ηλιθιάσεις μερικούς ενδιαφέροντες ανθρώπους που θα βρεθούν στο δρόμο σου και, πού ξέρεις, μπορεί να είναι Αυτός ή Αυτή που περιμένεις ή το λιγότερο κάποιος/α που θα σε κάνει να γελάσεις και να σκεφτείς γυρνώντας στο σπίτι ότι η βραδιά δεν πήγε χαμηνί.

[+] Επιθυμία για τον Άλλο που είναι διαθέσιμος/η.

[-] Η πολλή σκέψη τρώει τον αφέντη.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Αν ηγαίνεις γυμναστήριο θα σου έχει τύχει στον πάγκο: ενώ σπκνώνεις τα βάρη με φόρα για το στήθος στη μέση φροβάσαι ότι δεν θα τα καταφέρεις και σταματάς την προσπάθεια. Ίσως κάπως έτσι θα αισθάνεσαι με την Αφροδίτη στον Υδροχόο (από 5/3) με την έννοια ότι το πρωί ψήνεσαι να πας στη δουλειά αλλά φτάνοντας θέλεις να τα παρατήσεις όλα και να πας για καφέ ή να κάνεις κοπάνα. Η εργασιακή καθημερινότητα πάντως μάλλον θα κυλάει καλύτερα αυτή την εποχή – τουλάχιστον όσον αφορά τις σχέσεις μεταξύ συναδέλφων ή με τους από πάνω. Βεβαίως ο Ερμής επίσης στον Υδροχόο σε θέλει δυναμικό/ή, ενεργητικό/ή και εφευρετικό/ή στις λύσεις προβλημάτων που θα παρουσιάζονται σε δουλειά και καθημερινότητα. Επίσης οι κοντινές σχέσεις μπορούν να είναι πιο βατές. Με λίγα λόγια: Οι διελύσεις στον βολιακό σου οίκο δεν δημιουργούν εκρήξεις ενθουσιασμού ή μια ζήλι συγκαλονιστική με έντονα γεγονότα. Δουλειά, σώμα, υγεία, καθημερινότητα είναι οι αιχμές αυτής της περιόδου. Μερικές φορές είναι εφροσαστικό να μην υπάρχουν ψιλά γράμματα και πολυπλοκότητα στη ζωή. No news, good news.

[+] Αν ψάχνεις δουλειά, ή θέλεις να εξελιχθείς εργασιακά, κινητοποιήσου.

[-] Αυτός που ανακάλυψε τα χρήματα πρέπει να καίγεται αιωνίως στην κόλαση.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη μετακινείται στον Υδροχόο από 5/3 όπου βρίσκεται και ο Ερμής, που σημαίνει μια περίοδο που όποια κι αν είναι η συναισθηματική/ψυχολογική/επαγγελματική σου κατάσταση αυξάνεται η διάθεσή σου για ελαφρότητα, αισιοδοξία και η επιθυμία να δεις τη ζωή από τη φωτεινή πλευρά. Μια αύρα νοσταλγίας σε κάνει να επιθυμείς την εποχή της παιδικής ανεμελιάς. Σαν παιδί που κάνει σκανταλιές και μετά γελάει φωναχτά. Αν είσαι καλλιτέχνης μπορείς να παίξεις με το ταλέντο σου και να δημιουργήσεις. Αν είσαι απλός θνητός θέλεις να ερωτευτείς ανάλαφρα, χωρίς να σκέφτεσαι υποχρεώσεις και δεσμεύσεις. Να ποθείς σαν έφηβος/η, που το φιλή δεν έχει παρά πόθο, χαρά, κοκκίνισμα, ταχυπαλμία, αδρεναλίνη. Θέλεις να πειράξεις, να γοητεύσεις, να επικοινωνήσεις. Κι αν αυτό το παιχνίδι μπορεί και να γίνει αφορμή για μια επαγγελματική πρόταση, εξέλιξη ή έμπνευση, ακόμα καλύτερα.

[+] Ο Δίας σε ευθεία πορεία από 6/5 ξεμπλοκάρει τα επαγγελματικά σου ανοίγοντας ξανά νέες λεωφόρους. Προετοιμάζεται το μέλλον σου.

[-] Κάθε απόφαση να είναι λογική, ψύχραιμη και αντικειμενική. Τιθάσευσε τον παρορμητισμό σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Να μπορούσες, λέει, να τα παρατήσεις όλα για κάπου μακριά που θα μπορούσες να μείνεις όσο επιθυμείς. Ναι, ο Άρης ανάδρομος στον Ζυγό, αλλά κυρίως η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία στον Καρκίνο από 6/3, θα σου δημιουργεί τη διάθεση στα όρια της μανίας να τα βροντήξεις όλα και να φύγεις. Αν μπορούσε κάποιος να συμπυκνώσει τις επιρροές θα μπορούσε να πει: «Βαρέθηκα ότι ξέρω, θέλω να γνωρίσω κάτι/κάποιον/α που θα με ενθουσιάσει, θέλω παρατεταμένες διακοπές, νέες γνώσεις και οτιδήποτε σχετίζεται με το εξωτερικό για να έχω το μυαλό μου μακριά από εδώ». Με άλλα λόγια θέλεις να κάνεις οτιδήποτε εκτός από το να βρίσκεσαι κλεισμένος/η σε ένα γραφείο και κοιτάζοντας από το παράθυρο τον ουρανό να ανεβάζεις καλοκαιρινές φωτογραφίες στο fb ή να κοιτάζεις προσφορές για ταξίδια. Η Αφροδίτη στον Υδροχόο συνηγορεί στο έξω ντέρτι και καημοί, προσθέτοντας επιπλέον ορμή για ερωτικές βραδιές, παιχνίδια και απόδραση – εφόσον βεβαίως δεν υπάρχει Κρόνος στο κάδρο, οπότε τι να λέμε...

[+] Ανάκαμψη. Ελαφρότητα. Νέες αρχές.

[-] Προσοχή στην υγεία. Φρόντισε το σώμα σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τις αντένες σε συναγερμό μπορείς να καταλάβεις πού πάνε τα πράγματα στις προσωπικές και επαγγελματικές σου υποθέσεις. Με Αφροδίτη (5/3) και Ερμή στον Υδροχόο θα πρέπει να κρατήσεις ανοιχτούς τους δίαυλους επικοινωνίας με τους ανθρώπους, κυρίως γιατί αυτή την περίοδο υπάρχουν κάποιες σπάνιες στιγμές που αυτοί που σε ενδιαφέρουν είναι

ανοιχτοί και ειλικρινείς στις συζητήσεις τους χωρίς να είναι αδιάφοροι, δεικτικοί ή ανάγωγοι. Άρα μη χάσεις την ευκαιρία να μιλήσεις μέσα από την καρδιά, αλλά και το μυαλό σου. Το να βαθύνεις την επικοινωνία θα σε βοηθήσει να προφυλάξεις τις σημαντικές σου σχέσεις και τις συνεργασίες σου από κακοτοπίες που πιθανόν εμφανιστούν προς το τέλος του μήνα.

[+] Βγες έξω, κάνε σχέδια, μοιράσου τα, συνεργάσου, μάθε, μετακόμισε, σπούδασε, πάρε δίπλωμα αυτοκινήτου, διαφήμισε τον εαυτό σου, αφέσου.

[-] Επανάλαβε: Ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός. Ξανά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τι μπορεί να σημαίνει οικονομική εύνοια την εποχή της κρίσης; Πώς μπορεί να ερμηνευτεί η πληθωρική Αφροδίτη των απολαύσεων που από 5/3 αρχίζει τη διέλευσή της στον Υδροχόο, στον τομέα δηλαδή που συμβολίζει τη σχέση σου με τον υλικό κόσμο; Μήπως ότι θα είσαι οικονομικά στο απυρόβλητο; Ν...όχι... Ότι θα πάρεις στο χέρι χρήματα; Ίσως. Ότι θα αγοράσεις κάτι που σου γυάλισε χωρίς να υπολογίζεις το κόστος; Πιθανόν. Ότι σ' ένα κύμα αισιοδοξίας θα σκεφτείς «ό,τι είναι να γίνει θα γίνει» και γίνεται; Η τελευταία επιλογή κερδίζει τους περισσότερους πόντους, αφού η Αφροδίτη φέρνει μαζί της την πεποίθηση ότι όλα είναι ανοιχτά. Ο Ερμής επίσης στον Υδροχόο είναι πιο σαφής: Έχεις ταλέντα; Μπορείς να εξελιχθείς τις επαγγελματικές σου προδιαγραφές; Δημιούργησε το plan b σε περίπτωση που η δουλειά δεν πάει καλά. Ενίσχυσε τα οικονομικά σου με μια δεύτερη. Μάθε καινούργια πράγματα όσο χρονών κι αν είσαι. Ο συνδυασμός πρακτικότητας του Ερμή και γοητείας της Αφροδίτης μπορούν να κάνουν θαύματα.

[+] Η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία (6/5) στον Καρκίνο δημιουργεί προϋποθέσεις για «γάμο» είτε κυριολεκτικό είτε συμβολικό είτε επαγγελματικό.

[-] Η δημόσια σου εικόνα στο στόχαστρο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η Αφροδίτη από 5/3 και ο Ερμής ήδη στο ζώδιό σου δεν ανήκουν στις διελύσεις που σου αλλάζουν τη ζωή. Όμως μπορεί να δημιουργήσουν προϋποθέσεις για σημαντικές εξελίξεις: ο Ερμής σε θέματα εργασιακά και η Αφροδίτη σε θέματα σχέσεων και χρήματος. Το μυαλό σου δουλεύει υπερωρίες χωρίς να κουράζεται, κατεβάζει ιδέες που καλό είναι να τους δώσεις προσοχή, αισθάνεσαι ζωντανός/ή, δραστήριος/α, διαυγής. Η συνεννόηση είναι πιο εύκολη, οι διαπραγματεύσεις αποτελεσματικές, τα επαγγελματικά αποδίδουν. Όσο για την Αφροδίτη, οι περισσότεροι αστρολόγοι θα σου πουν ότι έρχεται στην επιφάνεια η ρομαντική σου πλευρά ή ότι η δύναμη της γοητείας σου μπορεί να λυγίσει κουτάλι. Φυσικά και υπάρχει αλήθεια σε αυτά, όπως και στο ότι θέλεις να αρσείς, ότι κοιτάς πιο έντονα όσους σου αρσούν ή ότι ανεβαίνουν τα επίπεδα του ναρκισισμού σου. Το ενδιαφέρον είναι ότι δημιουργούνται οι συνθήκες για ευκαιρίες, είτε προσωπικές είτε επαγγελματικές, που θα σε περάσουν στο επόμενο στάδιο.

[+] Επιτάχυνση στους ρυθμούς, εργασιακές εξελίξεις, κοινωνικότητα, διάθεση για διασκέδαση.

[-] Ποιος δεν αισθάνεται εργασιακή ανασφάλεια;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η δραστηριότητα των πλανητών όταν διελαύνουν στο 12ο ηλιακό μας οίκο (στην περίπτωση σου πρόκειται για διελύσεις στον Υδροχόο) είναι δίκωπο μαχαίρι, αφού καλούνται να λειτουργήσουν σε απομόνωση, μακριά από τον κόσμο, φέρνοντας στην επιφάνεια νευρώσεις, φόβους και άγχη, ενώ στην καλύτερη περίπτωση καλούνται για θυσία, ανιδιοτέλεια και υπέρβαση του εγώ. Ακόμα και ο Ερμής, που είναι ουδέτερος πλανήτης, ασφυκτικά σε αυτό το αχαρτογράφητο περιβάλλον. Ακόμα και η βολική Αφροδίτη, επίσης στον Υδροχόο, από 5/3 αναγκάζεται να πέσει σε μια μαύρη θάλασσα συναισθήματος στερώντας της τη χαρά της ζωής. Η συνηθισμένη αντίδρασή μας σε τέτοιες διελύσεις είναι η επιθυμία να εξαφανιστούμε με ένα ταξίδι ή να κλειστούμε σπίτι-σειρές που έχουμε κατεβάσει για να ξεχαστούμε. Ωστόσο φαίνεται ότι η εργασιακή ρουτίνα δημιουργεί αντιπερισπασμούς – ευτυχώς, όχι δυσάρεστους.

[+] Ταξίδι αστραπή, έξοδοι, συντροφικές σχέσεις.

[-] Ο έρωτας γεννήθηκε για 2 (ΔΥΟ) – ε; Α

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

BEST BUY

• CRAVING FOR THE SUN •

Χειροποίητα ξύλινα γυαλιά ηλίου, κατασκευασμένα στην καρδιά του Αιγαίου, στη Σύρο.

Αναζητήσέ τα μόνο μέσω του online store
<http://store.xyloeyewear.com>
askme@xyloeyewear.com

Αν για οποιοδήποτε λόγο δεν θέλεις να τα κρατήσεις, τα επιστρέφεις και παίρνεις τα χρήματά σου πίσω.



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΥΡΕΥΣΤΗΜΑ

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΠΡΟΒΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ 81η ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΧΡΟΝΙΩΝ ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΙΩΝ ΤΟ 2013 – ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΥΠΟ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟ 2014

ΙΣΧΥΡΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟ 2013 ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΤΗΣ ΥΦΕΣΗΣ

Στην προηγούμενη Γενική Συνέλευση της Τράπεζας της Ελλάδος, το Φεβρουάριο του 2013, διατυπώθηκε η εκτίμηση ότι η οικονομία είχε διανύσει σημαντικό τμήμα της διαδρομής προς τη σταθεροποίηση. Είχε επίσης προβλεφθεί τότε ότι η ύφεση θα περιορίζεται σταδιακά και ότι το 2014 θα αρχίσουν να καταγράφονται θετικοί ρυθμοί μεταβολής του ΑΕΠ. Οι εξελίξεις στο χρόνο που πέρασε επιβεβαίωσαν τις εκτιμήσεις εκείνες. Συγκεκριμένα, στο διάστημα αυτό:

Πρώτον, η συνέπεια στην εφαρμογή του προγράμματος τόνωσε την εμπιστοσύνη της διεθνούς αγοράς. Έτσι, η διαφορά αποδόσεων μεταξύ του ελληνικού και του γερμανικού δεκάετους κρατικού ομολόγου περιορίστηκε σε 655 μονάδες βάσης στο τέλος του 2013, σε σύγκριση με 1.000 μονάδες βάσης στο τέλος του 2012.

Δεύτερον, η βελτίωση της εμπιστοσύνης μεταφέρεται σταδιακά και στην πραγματική οικονομία. Η ύφεση ήταν τελικά πλιότερη τόσο σε σχέση με το 2012 όσο και με την πρόβλεψη στις αρχές του έτους, κυρίως λόγω της καλύτερης πορείας των εξαγωγών και ειδικά του τουρισμού, αλλά και λόγω της βραδύτερης υποχώρησης της κατανάλωσης και των επενδύσεων.

Τρίτον, αποσβήθηκαν κίνδυνοι που θα μπορούσαν να ανατρέψουν την πορεία της σταθεροποίησης. Κορυφαίο γεγονός ήταν η κυπριακή κρίση, η οποία αντιμετωπίστηκε άμεσα και αποτελεσματικά, χωρίς να πλήξει την εμπιστοσύνη στο εγχώριο τραπεζικό σύστημα.

Τέταρτον, ολοκληρώθηκε επιτυχώς η ανακεφαλαίωση των τεσσάρων συστημικών τραπεζών και έγιναν μεγάλα βήματα στην αναδιάρθρωση του τραπεζικού τομέα. Η ριζική αυτή αλλαγή πραγματοποιήθηκε απολύτως ομαλά, χωρίς να θιγούν η ασφάλεια των καταθέσεων και η χρηματοπιστωτική σταθερότητα.

ΤΟ 2013 ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΣ ΚΑΜΠΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΕΞΑΛΕΙΦΘΗΚΑΝ ΤΑ ΔΥΣΜΑ ΕΛΕΙΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ Η ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΟΣΤΟΥΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Οι συνθήκες που διαμορφώθηκαν στη διάρκεια του 2013 εξασφάλισαν σταθερότητα και επέτρεψαν βελτιώσεις των δημοσιονομικών και μακροοικονομικών δεδομένων:

Η πρώτη αξιοσημείωτη εξέλιξη είναι η εκτιμώμενη επίτευξη πρωτογενούς δημοσιονομικού πλεονάσματος για πρώτη φορά μετά το 2002. Αυτό αποτελεί επίτευγμα, ιδιαίτερα αν ληφθεί υπόψη το μέγεθος της ύφεσης.

Δεύτερον, σύμφωνα με τα προσωρινά στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδος, το ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών παρουσίασε μικρό πλεόνασμα το 2013. Η σημαντική βελτίωση του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών την τελευταία τετραετία οφείλεται τόσο στον περιορισμό των εισαγωγών, λόγω της ύφεσης, όσο και στην αύξηση των εξαγωγών. Την περίοδο 2010-2013 οι εισαγωγές αγαθών και υπηρεσιών συρρικνώθηκαν σε ονομαστικούς όρους κατά 15%, ενώ οι εξαγωγές αυξήθηκαν κατά 21%.

Τρίτον, έπειτα από τουλάχιστον δύο δεκαετίες σχεδόν συνεχούς απώλειας διεθνούς ανταγωνιστικότητας έως το 2009, η χώρα το 2013 ανέκτησε πλήρως την απώλεια της ανταγωνιστικότητας κόστους έναντι των εμπορικών της εταίρων. Η ανάκτηση της ανταγωνιστικότητας κόστους επιτεύχθηκε κυρίως μέσω της μείωσης του κόστους εργασίας ανά μονάδα προϊόντος, λόγω της βαθιάς ύφεσης και της αλματώδους αύξησης της ανεργίας, αλλά και λόγω της μεγαλύτερης ευελιξίας στην αγορά εργασίας. Ωστόσο, η ανταγωνιστικότητα της οικονομίας σε όρους τιμών δεν έχει αποκατασταθεί πλήρως, καθώς το μέσο επίπεδο του πληθωρισμού άρχισε να ανταποκρίνεται στον περιορισμό της ζήτησης και στη μείωση του κόστους εργασίας μόλις το 2013. Το γεγονός ότι ο πληθωρισμός διαμορφώθηκε σε αρνητικά επίπεδα (-0,9%) το 2013 συμβάλλει στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας τιμών της οικονομίας και σε σχετική υποβίωση του πραγματικού εισοδήματος.

ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2010-2013 ΥΠΟΒΙΒΗΘΗΚΑΝ ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ ΕΔΩ ΚΑΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

Η εξαίρεση των εσωτερικών και εξωτερικών μακροοικονομικών ανισορροπιών ήταν αποτέλεσμα της σταδιακής προσαρμογής της οικονομίας που συντελέστηκε την τετραετία 2010-2013. Την ίδια περίοδο έγινε μία σειρά διαρθρωτικών παρεμβάσεων στις αγορές εργασίας και προϊόντων, καθώς και στη λειτουργία του κράτους.

Διαρθρωτικές αλλαγές στις αγορές εργασίας και προϊόντων

Στην αγορά εργασίας υιοθετήθηκαν σημαντικές αλλαγές με βασικό στόχο, πρώτον, την αντιστοίχηση μεταξύ των μεταβολών στους μισθούς και των οικονομικών επιδόσεων των επιχειρήσεων και, δεύτερον, την ενίσχυση της κινητικότητας των εργαζομένων μεταξύ κλάδων. Στην αγορά προϊόντων και υπηρεσιών οι μεταρρυθμίσεις προχώρησαν με αισθητά βραδύτερο ρυθμό από εκείνες στην αγορά εργασίας. Παρ' όλα αυτά, σύμφωνα με εκτιμήσεις του ΟΟΣΑ, η Ελλάδα αν ανταποκρίθηκε περισσότερο από όλες τις χώρες στην συστάσεις διαρθρωτικών αλλαγών που είχε απευθύνει ο Οργανισμός.

Θεσμικές αλλαγές στη λειτουργία του κράτους

Οι δημοσιονομικές παρεμβάσεις την περίοδο 2010-2013 είχαν στόχο την ταχύτερη δυνατή βελτίωση του δημοσιονομικού αποτελέσματος. Βασίστηκαν κατά κύριο λόγο σε αυξήσεις άμεσων και έμμεσων φόρων, αφού το 60% της προσαρμογής που επιτεύχθηκε οφείλεται στην αύξηση των φορολογικών εσόδων και το 40% στη μείωση των δαπανών.

Στο εν λόγω διάστημα νομοθετήθηκαν και σημαντικές διοικητικές αλλαγές με στόχο τον εξορθολογισμό της λειτουργίας και τη μείωση του μεγέθους του κράτους. Παράλληλα, υπήρξαν και νέες θεσμικές ρυθμίσεις, που έθεσαν τις βάσεις για τη βελτίωση της δημοσιονομικής διαχείρισης και τον αποτελεσματικότερο έλεγχο των δαπανών.

Θα πρέπει ωστόσο να σημειωθεί ότι πολλές κρίσιμες αλλαγές, όπως η διοικητική μεταρρύθμιση και η αναδιάρθρωση δημοσίων φορέων με συγχωνεύσεις ή παύση λειτουργίας, προχώρησαν με βραδυ ρυθμό, καθυστερώντας την ουσιαστική αναδιάρθρωση του κράτους και τη βελτίωση των παρεχόμενων δημοσίων υπηρεσιών. Προσπάθειες έγιναν και για την ενίσχυση του φοροεπιπρακτικού μηχανισμού. Όμως, και εδώ, παρά τα αυτά βήματα προόδου, δεν έχει επιτευχθεί ακόμη η επιθυμητή πρόοδος στην αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής και εισφοροδιαφυγής.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΤΗΚΕ Η ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ

Στην περίοδο της κρίσης, οι ελληνικές τράπεζες αποκόπηκαν από τις διεθνείς αγορές και μέχρι τον Ιούνιο του 2012 υπέστησαν πρωτοφανή σε έκταση εκροή καταθέσεων, η οποία αντιπροσωπεύει το 1/3 της καταθετικής βάσης. Για να αντεπεξέλθουν στα προβλήματα αυτά, προσέφευγαν με συνεκώς μεγαλύτερη ένταση στην άντληση βραχυπρόθεσμης χρηματοδότησης από το Ευρωσύστημα. Στο απόγειο της κρίσης, τον Ιούνιο του 2012, το ύψος αυτής της χρηματοδότησης προσέγγισε τα 140 δισκ. ευρώ. Επίσης, μοχνοί οι ελληνικές τράπεζες είχαν εισέλθει στην κρίση με ικανοποιητικούς δείκτες κεφαλαιακής επάρκειας, οι ζημιές από το 2010 και μετά και κυρίως η επίπτωση του PSI είχαν ως αποτέλεσμα σχεδόν όλες οι τράπεζες να βρεθούν στο τέλος του 2011 με έλλειμμα κεφαλαίων. Το γεγονός αυτό κατέστησε επιτακτική την ανάγκη ανακεφαλαίωσής τους, ώστε να παραμείνουν πλήρως διασφαλισμένοι οι καταθέτες.

Εν μέσω της δυσμενούς συγκυρίας, η Πολιτεία και η Τράπεζα της Ελλάδος προέβασαν σε σειρά αποφασιστικών ενεργειών, που αποσκοπούσαν στη διασφάλιση της χρηματοπιστωτικής σταθερότητας και την προστασία των καταθέσεων. Μεταξύ των ενεργειών αυτών, κρίσιμη σημασία είχαν:

- η αδιάλειπτη κάλυψη των βραχυπρόθεσμων αναγκών ρευστότητας των τραπεζών και της ζήτησης τραπεζογραμματίων εκ μέρους του κοινού
- η διασφάλιση της επάρκειας των δημοσίων πόρων που προορίζονταν για την κάλυψη κεφαλαικών αναγκών και του κόστους αναδιάρθρωσης του τραπεζικού τομέα,
- η εξυγίανση αδύναμων τραπεζών, βάσει ενός νέου νομικού πλαισίου, και
- η ανακεφαλαίωση των συστημικών τραπεζών.

Βήματα για την αναδιάρθρωση του τραπεζικού συστήματος

Η διαμόρφωση του κατάλληλου θεσμικού πλαισίου για την εξυγίανση των πιστωτικών ιδρυμάτων επέτρεψε την εύρυθμη αναδιάρθρωση του τραπεζικού τομέα. Μέχρι το τέλος 2013 είχαν εξυγιανθεί δώδεκα τράπεζες, κυρίως με τη μεταφορά των υγιών στοιχείων ενεργητικού τους σε άλλη τράπεζα. Επίσης διασφαλίστηκε, κατόπιν διαγνωστικής διαδικασίας, η ομαλή μεταβίβαση των λειτουργιών των κυπριακών υποκαταστημάτων σε εν χώρα τράπεζα.

Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας ανακεφαλαίωσης, στο τέλος του πρώτου εξαμήνου του 2013, οι δείκτες κεφαλαιακής επάρκειας των τραπεζών αποκαταστάθηκαν. Το Ταμείο Χρηματοπιστωτικής Σταθερότητας είναι πλέον ο σημαντικότερος μέτοχος των τεσσάρων συστημικών τραπεζών, ενώ διατηρεί απόθεμα ασφαλείας ύψους άνω των 8 δισκ. ευρώ, το οποίο θα ήταν δυνατόν να απορροφηθεί – στο βαθμό που απαιτηθεί – από τις τράπεζες εκείνες που θα χρειαζούσαν ενίσχυση κεφαλαίων.

Σήμερα η δομή του τραπεζικού τοπίου είναι εντελώς διαφορετική από εκείνη που επικρατούσε στην αρχή της κρίσης. Έχει εξαλειφθεί σε μεγάλο βαθμό η πλεονάζουσα δυναμικότητα και λειτουργούν λιγότερες αλλά ισχυρότερες τράπεζες, ενώ τα πρώτα οφέλη από την αξιοποίηση συνεργιών είναι ήδη ορατά.

ΘΕΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΟΙ ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΟΥ ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΕ

Η κρίση υπήρξε ο καταλύτης για τη βελτίωση της οικονομικής διακυβέρνησης στην ΕΕ και ιδίως στη ζώνη του ευρώ, με τη δημιουργία και ενεργοποίηση μηχανισμών στήριξης, καθώς και την ενίσχυση της εποπτείας και του συντονισμού των οικονομικών και δημοσιονομικών πολιτικών. Το νέο δημοσιονομικό πλαίσιο, που καθορίζεται από το «Δημοσιονομικό Σύμφωνο», τέθηκε σε ισχύ τον Ιανουάριο του 2013. Προβλέπει την υιοθέτηση από τα συμβαλλόμενα κράτη εθνικών δημοσιονομικών κανόνων, που περιορίζουν το ετήσιο διαρθρωτικό έλλειμμα σε 0,5% του ΑΕΠ. Προβλέπει επίσης και ένα διαρθρωτικό μηχανισμό, ο οποίος θα τίθεται αυτομάτως σε λειτουργία σε περίπτωση που παρατηρούνται σημαντικές αποκλίσεις από το μεσοπρόθεσμο στόχο ή την πορεία προσαρμογής προς αυτόν.

Παράλληλα ελήφθησαν και αποφάσεις με σκοπό την ενίσχυση του θεσμικού πλαισίου εποπτείας του χρηματοπιστωτικού τομέα και τη διασφάλιση της χρηματοοικονομικής σταθερότητας. Σημαντική ήταν η προτεραιότητα που δόθηκε στη δημιουργία της «Τραπεζικής Ένωσης». Η έγκριση του Ενιαίου Εποπτικού Μηχανισμού, ο οποίος θα τεθεί σε λειτουργία το Νοέμβριο του 2014, καθώς και η γενική προσέγγιση στην οποία κατέληξε πρόσφατα το Συμβούλιο της ΕΕ όσον αφορά τον Ενιαίο Μηχανισμό Εξυγίανσης αποτελούν ένα σημαντικό βήμα προς την ολοκλήρωση της τραπεζικής ένωσης. Το 2013 επιτεύχθηκε επίσης συμφωνία σχετικά με την οδηγία για το σύστημα εγγύησης των καταθέσεων και την οδηγία για την ανάκαμψη και την εξυγίανση πιστωτικών ιδρυμάτων. Όσον αφορά την Ελλάδα, οι θεσμικές βελτιώσεις στην ΟΝΕ θα διασφαλίσουν ότι δεν θα επαναληφθούν τα λάθη που παρελθόντα στη δημοσιονομική διαχείριση και θα συμβάλουν μακροχρόνια στην οικονομική σταθερότητα, ενώ η τραπεζική ένωση αναμένεται να ενισχύσει την εμπιστοσύνη στο τραπεζικό σύστημα.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΑΛΗΘΕΥΘΕΙ Η ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΤΟ 2014

Συνεκτιμώντας όλα τα διαθέσιμα δεδομένα, μπορεί βέβαια να προβλεφθεί ότι το 2014 ήταν η τελευταία χρονιά της ύφεσης. Για να επαληθευθεί όμως η παρούσα πρόβλεψη, πρέπει όχι μόνο να μη διαταραχθούν οι συνθήκες που επέτρεψαν τις βελτιώσεις, αλλά αντίθετα να ισχυροποιηθούν καθ' οδόν. Απαιτούνται τα συνθήκες:

- Αποφασιστικότητα και συνέπεια στην εφαρμογή του προγράμματος σταθεροποίησης. Τα έως τώρα θετικά αποτελέσματα δεν αφήνουν περιθώρια εφησυχασμού. Αντίθετα, επιτάσσουν συνέχιση της δημοσιονομικής προσαρμογής για να διατηρηθεί σε μόνιμη βάση και να διευρυνθεί το πρωτογενές πλεόνασμα, να διασφαλιστεί η βιωσιμότητα του χρέους και να εμπεδωθεί κλίμα εμπιστοσύνης.

- Αποσβόση ή έστω ελαχιστοποίηση των κινδύνων και των αβεβαιοτήτων που θα ήταν δυνατόν να προκύψουν από επιδείνωση του κοινωνικοπολιτικού κλίματος, λόγω των συνήθων αντιπαράθεσεων και της πόλωσης εν όψει των εκλογικών αναμετρήσεων για το Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο και την τοπική αυτοδιοίκηση.

Σήμερα, καθώς προσεγγίζουμε το τέλος μιας μακράς περιόδου ύφεσης, απαιτείται μια ολοκληρωμένη εθνική πολιτική που θα οδηγήσει οριστικά στην έξοδο από την κρίση και στη βιώσιμη ανάπτυξη. Η πολιτική αυτή, για να είναι αποτελεσματική, προϋποθέτει συνεννόηση και συγχρηματισμό απόψεων, που είναι δύσκολο να επιτευχθούν μέσα σε κλίμα δέυνσης, το οποίο μεγεθύνει τις διαφορές και αποτρέπει τις συγκλίσεις.

Προσπατούμενο για την ανάπτυξη είναι η συνέχιση της δημοσιονομικής προσαρμογής. Βασικές προτεραιότητες θα πρέπει εν προκειμένω να αποτελέσουν:

- η συνεπής υλοποίηση του Προϋπολογισμού του 2014, η οποία θα αποτελέσει ισχυρή ένδειξη ότι η δημοσιονομική προσαρμογή είναι διατηρήσιμη
- η αισθητή βελτίωση της φορολογικής διοίκησης και του φοροεπιπρακτικού μηχανισμού,
- η ταχύτερη διευθέτηση των φορολογικών υποθέσεων από τη δικαιοσύνη,
- η μείωση της γραφειοκρατίας και του διοικητικού βάρους για τον ιδιωτικό τομέα,
- η βελτίωση των βασικών υπηρεσιών που παρέχονται στους πολίτες,
- η αξιολόγηση της αποδοτικότητας των δημοσίων υπηρεσιών και των δημοσίων υπαλλήλων μέσω διαφανών και αντικειμενικών κριτηρίων
- η περαιτέρω ενίσχυση του θεσμικού πλαισίου κατάρτισης, εκτέλεσης και παρακολούθησης του προϋπολογισμού.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΚΑΜΨΗ

Με την έναρξη της δημοσιονομικής κρίσης το 2009 και τη μεγάλη ύφεση που επακολούθησε, μειώθηκαν δραστικά τόσο η ζήτηση όσο και η προσφορά δανειακών κεφαλαίων. Μέσα στις συνθήκες αυτές, η εξασθένιση της πιστοδοτικής ικανότητας των τραπεζών ήταν αναπόφευκτη, καθώς η δημοσιονομική κρίση επέδρασε έντονα στην πιστοληπτική ικανότητα της χώρας και του εγχώριου τραπεζικού συστήματος. Έτσι, η τραπεζική χρηματοδότηση προς τον ιδιωτικό τομέα περιορίστηκε σταδιακά, με αποτέλεσμα ένας σημαντικός αριθμός επιχειρήσεων να αντιμετωπίζει δυσχέρειες στη χρηματοδότηση της παραγωγικής δραστηριότητας.

Σήμερα το τραπεζικό τοπίο στην Ελλάδα έχει πλέον αλλάξει. Η ανακεφαλαίωση και η αναδιάρθρωση του τραπεζικού συστήματος αποκαθίσταν σταδιακά την εμπιστοσύνη και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για να ενισχυθεί μεσοπρόθεσμα η χορήγηση νέων πιστώσεων στην οικονομία. Ωστόσο, εξακολουθούν να επιδρούν πολλοί παράγοντες, ώστε οι χορηγήσεις νέων δανείων να παραμείνουν, τουλάχιστον βραχυπρόθεσμα, περιορισμένες. Οι κυριότεροι από αυτούς είναι:

Πρώτον, οι καθαρές εισροές καταθέσεων, κρίσιμο μέγεθος τη δυνατότητα των τραπεζών να διοικούνται πόρους στην οικονομία, παραμένουν χαμηλές.

Δεύτερον, ο λόγος δανείων προς καταθέσεις είναι ανάγκη να διατηρείται σε συντηρητικό όριο. Και ο λόγος αυτός έχει διαταραχθεί από την απώλεια καταθέσεων κατά τη διάρκεια της κρίσης.

Τρίτον, συγκριτικά με άλλες χώρες η βραχυπρόθεσμη χρηματοδότηση που λαμβάνουν οι εγχώριες τράπεζες από το Ευρωσύστημα παραμένει υψηλή και θα πρέπει σταδιακά να περιοριστεί σε πιο λογικά επίπεδα.

Τέταρτον, η τόνωση της εμπιστοσύνης, την οποία πέτυχε η ανακεφαλαίωση, αμβλύνεται από την ανησυχία που προκαλεί η συσσώρευση δανείων σε καθυστερήσει. Η εξέλιξη αυτή αποθαρρύνει τη χορήγηση νέων πιστώσεων, καθώς σηματοδοτεί ότι ο πιστωτικός κίνδυνος είναι αυξημένος, ενώ επίσης αποτρέπει τις τράπεζες από πόρους τους οποίους θα μπορούσαν να διοικέσουν σε νέα δάνεια και δημιουργεί το ενδεχόμενο μελλοντικών απομειώσεων της κεφαλαιακής βάσης των τραπεζών, συντηρώντας έτσι την ανάγκη δόμησης κεφαλαίων για σπινταρισμό προβλεψέμων.

Οι λόγοι αυτοί περιορίζουν τις δυνατότητες πιστωτικής επέκτασης. Η στενότητα πιστωτικών πόρων μπορεί βραχυπρόθεσμα να αντισταθμιστεί με την άντληση πόρων από άλλες πηγές, όπως είναι η εσωτερική χρηματοδότηση των επιχειρήσεων, οι αγορές εταιρικών ομολόγων, μετοχών, ιδιωτικών τοποθετήσεων και άλλων σύγχρονων χρηματοοικονομικών εργαλείων, καθώς και η άντληση πόρων από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της ΕΕ και την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων. Μεσοπρόθεσμα πάντως η βελτίωση των μακροοικονομικών δεδομένων θα επιτρέψει τη σταδιακή εξομάλυνση της πιστωτικής επέκτασης.

ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΙΤΑΧΥΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Βασική επίδραση σήμερα είναι η ενδυνάμωση των παραγωγικών δυνατοτήτων της οικονομίας, έτσι ώστε η διαφανισμένη ανάκαμψη να αποτελέσει την αφετηρία μιας διατηρήσιμης ανόδου τα επόμενα χρόνια. Η οικονομία βρίσκεται σε μια διαδικασία μετάβασης από ένα πρότυπο ανάπτυξης που έχει εξαντληθεί τα όριά του σ' ένα νέο, που μπορεί να εξασφαλίσει ταχείς και αυτοδύναμους ρυθμούς ανάπτυξης στο μέλλον. Όπως επαναληφμένα έχει επισημανθεί η Τράπεζα της Ελλάδος, αυτό το νέο πρότυπο ανάπτυξης πρέπει να απηρχίζεται στη μετάβαση:

- από την παραγωγή μη διεθνώς εμπορεύσιμων στην παραγωγή διεθνώς εμπορεύσιμων αγαθών και υπηρεσιών
- από την καταναλώση στην απομάκρυνση από την επένδυση.

Είναι γεγονός ότι, ενώ το παλιό πρότυπο ανάπτυξης απαξιώνεται βίαια και γοργά, η ανάδειξη του νέου καθυστερεί. Η αλλαγή αυτή είναι βεβαίως από τη φύση της βραδεία και επίπονη, καθώς συνεπάγεται μετακίνηση τόσο κεφαλαίων όσο και ανθρώπινου δυναμικού από δραστηριότητες χωρίς προοπτική σε νέες δυναμικές δραστηριότητες και επομένως προϋποθέτει ανάδειξη νέων πόλων έλξης κεφαλαίων, καινοτόμες επενδύσεις, αναπροσανατολισμό της λειτουργίας του τραπεζικού συστήματος, δημιουργική επιχειρηματικότητα και προγράμματα διεκδύσεως της κινητικότητας της εργασίας. Η αναδιάρθρωση της οικονομίας προς την κατεύθυνση της παραγωγής διεθνώς εμπορεύσιμων αγαθών έχει ξεκινήσει, όμως παραμένει ασθενής, καθώς συντελείται μέσα σε περιβάλλον ύφεσης και αβεβαιότητας. Μπορεί όμως να επιταχυνθεί με μια οικονομική πολιτική που θα θέσει στην κορυφή των προτεραιοτήτων τη δημιουργία προϋποθέσεων που ευνοούν ή τουλάχιστον δεν εμποδίζουν τον επιθυμητό μετασχηματισμό.

Η πολιτική αυτή περιλαμβάνει:

- Εύρυθμη λειτουργία των αγορών προϊόντων, εργασίας και κεφαλαίων.
- Ένα επιχειρηματικό περιβάλλον στα πρότυπα των βέλτιστων πρακτικών, με χαμηλό γραφειοκρατικό κόστος για τις επιχειρήσεις, αποτελεσματικό δημόσιο τομέα, σταθερό και ευνοϊκό φορολογικό πλαίσιο.
- Σταθερό προσανατολισμό προς τη μείωση της φορολογικής επιβάρυνσης, κυρίως των επιχειρήσεων. Η μείωση των φόρων αφενός θα κάνει ελκυστικότερες τις επενδύσεις και αφετέρου θα διευρύνει τους διαθέσιμους χρηματοδοτικούς πόρους.
- Προσέλκυση ξένων επενδύσεων με την ταχύτερη πρόοδο των αποκρατικοποιήσεων και με την ενίσχυση των θεσμών που διέπουν την προστασία των επενδύσεων.
- Ενίσχυση του ρόλου των κεφαλαιαγορών στη χρηματοδότηση των επιχειρήσεων.
- Παραγωγική αξιοποίηση των προγραμμάτων συγχρηματοδότησης δανείων και εγγυοδοσίας με πόρους των Διαρθρωτικών Ταμείων της ΕΕ και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων.
- Ενεργό ρόλο του τραπεζικού συστήματος στην ανασύσταση επιχειρηματικών μονάδων και κλάδων με συγκεκριμένες δράσεις που θα στοχεύουν στην ενίσχυση των πραγματικά βιώσιμων επιχειρήσεων και στην ενθάρρυνση πρωτοβουλιών που την κατεύθυνση μιας γενναίας κλαδικής αναδιάρθρωσης. Ένας τέτοιος προσανατολισμός των τραπεζών μπορεί να επιταχύνει τη μετάβαση στο νέο πρότυπο ανάπτυξης που χρειάζεται η χώρα.

ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

Το τραπεζικό σύστημα μπορεί να παίξει σήμερα ενεργό ρόλο και να αποτελέσει μοχλό για την αναδιάρθρωση του επιχειρηματικού τομέα, καθώς είναι ο μόνος κλάδος της οικονομίας που έχει εκ βαθρών αναδιαταχθεί. Αυτή η εμπειρία των τραπεζών μπορεί να αποδειχθεί πολύτιμη και για τις επιχειρήσεις των λοιπών κλάδων της οικονομίας. Οι τράπεζες οφείλουν επομένως να συμβάλουν ουσιαστικά σε μια προσπάθεια ανασυγκρότησης του παραγωγικού δυναμικού για τη δημιουργία του νέου υποδείγματος βιώσιμης ανάπτυξης, που τόσο έχει ανάγκη η χώρα. Για να συμβεί αυτό, οι πολιτικές των τραπεζών θα πρέπει να αναπροσανατολιστούν, ώστε να αποφευχθούν οι τάσεις που παρατηρήθηκαν κατά την προηγούμενη δεκαετία, όταν ένα μεγάλο μέρος των πιστώσεων κατευθύνθηκε προς επενδύσεις σε κατοικίες και κατανάλωση. Οι νέες πιστώσεις θα πρέπει να κατευθύνονται πλέον σε δυναμικές επιχειρήσεις με υψηλό βαθμό εξωστρέφειας και προοπτικές ανάπτυξης. Η περαιοποιημένη ρευστότητα θα πρέπει δηλαδή να κατευθύνεται στην πραγματική οικονομία με τρόπο που μεγιστοποιεί τις αναπτυξιακές της δυνατότητες, θα ήταν ανώφελο και επικίνδυνο αδύναμες και μη βιώσιμες επιχειρήσεις και κορεσμένοι κλάδοι να αφεθούν να λειτουργούν με όρους του παρελθόντος.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΣ ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΟΥΜΕ ΤΗ ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Μετά από μια παρατεταμένη περίοδο βαθιάς ύφεσης, η ελληνική οικονομία δείχνει ότι μπορεί να ανακάμψει. Μπροστά μας τώρα βρίσκεται η μεγάλη πρόκληση να μετατρέψουμε την υπό εξέλιξη σταθεροποίηση σε δυναμική ανάπτυξη πάνω σε στερέες βάσεις. Αυτή είναι σήμερα η κύρια εθνική επιδίωξη, ο μόνος τρόπος που θα εξασφαλίσει ότι οι θυσίες των τελευταίων ετών δεν θα πάνε χαμένες. Στην προσπάθεια αυτή θα πρωτοστατήσουν οι δυναμικές επιχειρήσεις που θα προσανατολιστούν σε νέα προϊόντα και αγορές και θα συμπαρασύρουν όλη την οικονομία σε έναν ενάρετο κύκλο ανάπτυξης. Καθίκον της οικονομικής πολιτικής είναι να διευκολυνθεί με κάθε τρόπο αυτή την προσπάθεια. Στη δύσκολη αυτή πορεία, το τραπεζικό σύστημα οφείλει να πρωτοστατήσει στηρίζοντας αποτελεσματικά την αναδιάρθρωση του επιχειρηματικού τομέα της οικονομίας.

Η ελληνική οικονομία, μετά από μια δεκαετία στη διάρκεια της οποίας γιγαντώθηκαν τα δίδυμα ελλείμματα και χρέη, οδηγώντας έτσι σε μια πρωτοφανή σε έκταση και βάθος κρίση, βρίσκεται σήμερα σε φάση σταθεροποίησης. Η χώρα έχει διανύσει μια μεγάλη απόσταση από άποψη προσαρμογής. Όμως η προσπάθεια δεν έχει ολοκληρωθεί. Τώρα που καταφέραμε να μετατρέψουμε τα θηριώδη δίδυμα ελλείμματα σε πρωτογενές δημοσιονομικό και εξωτερικό πλεόνασμα, οφείλουμε να στρέψουμε την προσοχή και να επιταχύνουμε το βήμα στο πεδίο των διαρθρωτικών αλλαγών. Στο πεδίο δηλαδή εκείνο που δεν έχουμε δράσει στο απαιτούμενο εύρος και βάθος, ώστε οι διαρθρωτικές αλλαγές να αποτελούν σταθερό τροφικό υγιούς ανάπτυξης. Δυστυχώς, στο μεταρρυθμιστικό πεδίο έχουν σημειωθεί διατακτικότητες, καθυστερήσεις και ατομία. Όλοι μας γνωρίζουμε μεταρρυθμίσεις που έχουν εξαγγελθεί και επανλήψη στη διάρκεια της τελευταίας τετραετίας, αλλά ακόμη δεν έχουν υλοποιηθεί. Αυτές τις αδυναμίες καλούμαστε κατά προτεραιότητα να αφαιρέσουμε πίσω μας, αν θέλουμε να πάμε μπροστά. Η προσδοκώμενη ανάπτυξη θα αποδειχθεί δειλή και εύραστη και οι αναπτυξιακές προοπτικές της χώρας θα υπονομευθούν, αν δεν υλοποιήσουμε με γενναιότητα και τόλμη ένα πρόγραμμα εκτεταμένων μεταρρυθμίσεων με στόχους:


- την εκ βαθρών ανασυγκρότηση του κράτους,
 - τον θεσμικό εκσυγχρονισμό σε τομείς όπως η εκπαίδευση, η υγεία και η απονομή της δικαιοσύνης,
 - τη δημιουργία ανταγωνιστικών αγορών και το άνοιγμα κλειστών επαγγελματιών,
 - τη διαμόρφωση ενός φορολογικού συστήματος, που θα είναι σταθερό και φιλικό προς την επιχειρηματικότητα, τις επενδύσεις και την εργασία, αλλά αυστηρό απέναντι στη φοροδιαφυγή.
- Οι αλλαγές αυτές θα δημιουργήσουν ένα νέο στερέο περιβάλλον που θα τροφοδοτήσει σταθερά και υγιή ανάπτυξη, οικονομική και κοινωνική πρόοδο.

IN HAVANA MOJITO
WAS THE FIRST SOCIAL NETWORK.



★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



 join us: www.facebook.com/havanaclubgreece