

ΜΙΛΑΝΕ ΣΤΗΝ Α.Υ.

# ATHENS voice

Ο υπουργός Ανάπτυξης  
Κωστής Χατζηδάκης  
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 14

Ο υποψήφιος του ΣΥΡΙΖΑ  
για το δήμο της Αθήνας  
Γαβριήλ Σακελλαρίδης  
Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 13

Στη χώρα των CALLAS  
Ο Λάκης και ο Άρης Ιωνάς  
(The Callas) γράφουν με αφορμή  
την ταινία τους «Lustlands»  
Του Μάκη Μπλατου, σελ. 18

Το κρασί στα  
καλύτερά του  
Οινοποιεία, παραγωγοί, ετικέτες,  
wine bars, μύθοι & αλήθειες  
Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη,  
σελ. 28

ΜΗ

ΦΟ  
ΒΟΥ

## ΠΑΤΡΑ

ΘΑ ΣΕ ΔΩ (ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΘΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΩ;) ΣΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Κυκλοφορήσαμε στην πόλη και βρήκαμε μερικούς από τους πιο  
ενδιαφέροντες ανθρώπους και τα πιο ωραία στέκια

Της Ελένης Μπεζιριάνογλου, σελ. 22

Δοκιμάστε το  
και βάλτε εσείς το βαθμό...



  
Δεκαράκι

### ΜΟΝΟΠΟΙΚΙΛΙΑΚΟ. ΑΠΟ ΜΟΣΧΑΤΟ ΤΥΡΝΑΒΟΥ. ΜΟΜΟ.

Το Δεκαράκι, το πρώτο μονοποικιλιακό τσίπουρο Τυρνάβου, ήρθε για να ικανοποιήσει ακόμα και τις πιο εκλεκτές προτιμήσεις. Μονοποικιλιακό, γιατί προέρχεται αποκλειστικά από την εκλεκτή ποικιλία Μοσχάτο Τυρνάβου. Δοκιμάστε το και θα καταλάβετε αμέσως την υψηλή ποιότητά του. Ανακαλύψτε το Δεκαράκι και βάλτε εσείς το βαθμό.





# Like



## www.facebook.com/**AthensVoice**

Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
**με 300.000 φίλους, τους πιο ενεργούς**  
Κάθε μέρα 118.000 απ' αυτούς ασχολούνται, διαβάζουν, ενημερώνονται, διασκεδάζουν, μαθαίνουν από την ATHENS VOICE.  
Η μεγαλύτερη παρέα, οι φίλοι μας.

Αυτοί είναι η ATHENS VOICE



The screenshot shows the Facebook profile page for Athens Voice (official). At the top, there is a navigation bar with the Facebook logo, a search bar, and a login button. Below this is a large banner image featuring a person's face and the text "ATHENS VOICE". A prominent text overlay on the banner reads: "Ο χρήστης Athens Voice (official) είναι στο Facebook. Για να συνδεθείτε με το χρήστη Athens Voice (official), γραφτείτε σήμερα στο Facebook." Below the banner, the profile name "Athens Voice (official)" is displayed along with contact information: "Αρτοποιι σε 292.910 · 118.877 μιλάουν γι' αυτή τη Σελίδα". The page includes a bio: "IMM/Ειδήσεις/Εκδόσεις Η Φωνή της Αθήνας www.athensvoice.gr www.twitter.com/AthensVoice". There are several sponsored posts visible, including "Πληροφορίες", "Φωτογραφίες", "292 χιλ.", "The Reformer", and "Athens Club". At the bottom, there are more sponsored posts for "LOOK mag" and "Προβολή όλων".

# JAMESON GINGER AND LIME.



ASK FOR IT  
BY NAME.

MY  
NAME.

*-Jameson*

Η δασκάλα, κάπως εύσωμη, μιλάει στα παιδιά για τις Απόκριες και τα ρωτά τι θα ντυθούν.  
-Εσείς, κυρία, θαναυθεείτε;  
-Πώς δεν θαναυθώ. Θαναυθώ σοκολάτα.  
-Ποια; Από εκείνες τις μεγάλες, τις χοντρές;  
(Μαρτυρία της ίδιας της δασκάλας, η οποία διδάσκει σε γκρουπ παιδιών σε ειδική τάξη)

«Πάρ' την, ρε, να την πας καμιά βόλτα, καλή είναι».  
(Νεαρός σε σκαλάκια πολυκατοικίας μιλάει στο κινητό του, ή για γκόμενα ή για μηχανή. Άγιος Θωμάς, Γουδή, Δευτέρα πρωί)

Κύριος που περιμένει έξω από τις τουαλέτες του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, χτυπάει το κινητό του, απαντάει και λέει...  
«Δεν μπορώ να σου μιλήσω τώρα, είμαι στην ουρά προς ουρεϊν...»  
(Πέμπτη βράδυ)

«Εδώ, ε! Πρόσεχε μη σε χάσω, χόμπιτ!»  
(Φίλος στη φίλη του, βγαίνοντας από το βαγόνι του Ηλεκτρικού, Μοναστηράκι, Κυριακή απόγευμα)

-Τι κάνουν τα διδυμάκια του;  
-Το ένα είναι άρρωστο.  
-Ποιο από τα δύο;  
-Το χοντρό.  
(Κυρίες συζητούν στη Σκουφά, Κυριακή πρωί)

«Προχώρα λίγο και θα με δεις. Ένα πλάσμα με μαύρα είμαι».  
(Κοπέλα στο κινητό της, πηγαίνοντας προς το ραντεβού της. Πεζόδρομος Ερμού, Κυριακή μεσημέρι)

«Είναι 15 Αυγούστος και είμαι μόνη, μπάτσοι γουρούνια δολοφόνοι»  
(Σε τοίχο. Περιφερειακός Λυκαβηττού, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



### Πίνακας σε τοίχο αστυνομικού τμήματος στη Θεσσαλονίκη

«Κύριε, δώσε μου τη δύναμη να αντιπετύχω τον κόπο και όλα τα γεγονότα της ημέρας και της νύχτας αυτής... Βοήθησε με, Κύριε...»  
Λεπτομέρεια (που σκοτώνει) το ιμάτιο του Χριστούλη.  
-ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Έργο καλλιτέχνη που συμμετέχει στην προσπάθεια στήριξης του προγράμματος της ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΚΟ από την εικαστική πλατφόρμα artAZ. Το όνομά του θα αποκαλυφθεί μετά το τέλος της δημοπρασίας. Πληρ. [www.artaz.gr](http://www.artaz.gr) (surprise V)

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΝΙΩΘΩ ΠΑΛΙ 20 ΕΤΩΝ

Το καλοκαίρι έρχονται οι Placebo, ο Manu Chao, οι Rolling Stones, ο Springsteen και ο Dylan.  
(Νίκο Λώρη, δεν κάνεις πλάκα έτσι!)

### ΤWEEΤ ΧΩΡΙΣ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ

«Θέλω έναν άνδρα που θα μου προσφέρει ασφάλεια... Κατά προτίμηση του αυτοκινήτου, γιατί λήγει την άλλη εβδομάδα»  
(@kleopatra62)

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Υπάρχει ελπίδα. Έρχεται πρώτος στις δημοσκοπήσεις.

### ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΑΛΑΣ

Θα πάθω κατάθλιψη όταν αποφασίσει να αποχωρήσει από τη ΔΤ.

### Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Διευθυντής ΜΚΟ για αποναρκοθετίσεις.

### Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ

Στη Χ. Τρικούπη ανοίγουν το ένα μετά το άλλο νέα, ωραία, φτηνά μαγαζιά. Να την επισκεφτείτε.

### ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Καλούνται οι Ελβετοί πολίτες να αποφασίσουν αν θέλουν να θεσμοθετηθεί κατώτατος μισθός στα 4.000 ελβετικά φράγκα (3.275 ευρώ)  
(Σωστά, γιατί μπορεί και να μη θέλουν οι άνθρωποι)

### ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Θα ήταν μια πάρα πολύ καλή ιδέα.

### ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ

Απορώ πώς ο Δημοσθένης Λιακόπουλος και η Σάσα Μπάστα δεν έχουν υποβάλει ακόμα τις υποψηφιότητές τους.

### ΡΕΝΑ ΔΟΥΡΟΥ

Αν έριχναν στη μάχη την Κωνσταντοπούλου θα έσκιζαν.

### ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Ένας φίλος ήρθε απόψε απ' τα παλιά, φορτωμένος με χιλιάδες αναμνήσεις.

### ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Εκείνο το «Παντού φως» μας έστειλε.

### GEORGE CLOONEY

Επιστρέφει τα μάρμαρα στους Έλληνες, επιστρέφει την Τζοκόντα στους Ιταλούς... κέρνα, Πύργη, τζάμπα είναι.

### ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ

Ας καταργηθούν σιγά-σιγά κι εδώ. Καταναλώνουμε 100 δισ. τεμάχια το χρόνο παγκοσμίως.

### Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Στεκόμαστε όρθιοι με τη βοήθεια του θεού».  
(πρωθυπουργός)

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



### Η σπαλομπριζόλα

Μια σπαλομπριζόλα μέσα στο κασάπκο ήταν χοντροκόλα με κορμί αράπικο

Ήταν μοσαχάρια με ωραίο κόκαλο κόκκινη, σταυλίσια μα μεγάλο φρόκαλο

Νόμιζε οι πελάτες πως θα τη διαλέξουνε κι ότι με σαλάτες θα τη συνοδέψουνε

Έλεγε στις άλλες: «Βλέπω μετά λύπης μου είσατε μεγάλες μα χωρίς τα λιπη μου»

Όμως μια Πέμπτη πήγαν όλα άσχημα ήταν Τσικνοπέμπτη φίσκα το κατάστημα

Έπαιρναν σουβλάκια σεφταλιές, λουκάνικα μπουτία, παϊδάκια και κοκόρια αλάνικα

Πήρανε απ' όλα φύγαν να τα ψήσουνε τη σπαλομπριζόλα ούτε να τη φτύσουνε

Τέτοια καραντίνα ποιος θα την επίστευε μόνη στη βιτρίνα έμενε και σίτευε

Λίγο πριν να κλείσουν δυο γριές περάσανε θέλαν να τσικνίσουν Και την αγοράσανε

Στον αγιο-Νικόλα ένα βράδυ ψήθηκε κι η σπαλομπριζόλα το ευχαριστήθηκε





## SEVENTIES ΚΑΙ ΒΑΛΕ

Ένας φίλος (δεν ήρθε απόψε απ' τα παλιά/φορτωμένοι με χιλιάδες αναμνήσεις, όχι), ένας φίλος λέω έχει μανία με μέρη όπου παίζουν μουσική διάφοροι σκοτεινοί τύποι με εντυπωσιακά ή μη-εντυπωσιακά σχήματα. Μερικές φορές μας εντυπωσιάζει μέχρι κι εμάς, που τα έχουμε δει όλα κι άντε να εντυπωσιαστούμε τώρα...

**Τ**ο μόνο καλό στο διάστημα πριν-την-άνοιξη είναι οι μέρες, που μεγαλώνουν λίγο-λίγο και σε κάνουν να σκέφτεσαι (τι άλλο;) την άνοιξη. Άσχετο με τα μέρη στα οποία τρέχει ο μουσικόφιλος για να ακούσει τραγουδοποιούς – απλώς οι μέρες που μεγαλώνουν δίνουν μια νότα αισιοδοξίας στο... νννναι. Είπα να το λογοτεχνίσω αλλά δεν μου βγαίνει, ο φίλος λοιπόν ήρθε ενθουσιασμένος μία (ελάχιστα μεγαλωμένη) μέρα και μας ανακοίνωσε ότι κάθε Πέμπτη για το υπόλοιπο της ζωής του θα πηγαίνει στην «Απανεμιά» να ακούει τον Γιάννη Σπανό.

Και ήταν η πρώτη φορά που ο μουσικόφιλος έπεσε μέσα, δηλαδή με χίλια, επειδή ο οποιοσδήποτε άνθρωπος δεν χαλιέται καθόλου να ακούει κάθε Πέμπτη τον Γιάννη Σπανό. Πιθανώς να τον άκουγε και συχνότερα, απλώς Πέμπτες είναι στην «Απανεμιά» – και τσεκάρετε κατά πόσον εμφανίζεται ακόμα. Στη δεκαετία του '80 έπαιζε πιάνο στην «Μαρκίζα», μυστήριο μπαρ στη Βατάτση: κάποιος έπαιζαν τις Δευτέρες, έκουνε περάσει ένα εκατομμύριο μπίρες και δεν τα θυμάμαι τζάμι... αλλά ο Σπανός ήταν συχνά εκεί. Έπαιζε τραγούδια του, γαλλικά τραγούδια, ό,τι ήθελε. Ήτανε σταρ, αλλά τόσο συμπαθητικός – και τραγουδούσαν μαζί του οι θαμώνες, τραγουδιστές επαγγελματίες ή ερασιτέχνες, ο Διονύσης Θεοδόσης, ο Νικόλας Μητσοβόλας, η Ρένα Κουμιώτη. Μετά έφτιαξαν ένα πρόγραμμα ο Απόστολος Καλδάρης με τον Σταύρο Κουγιουμτζή στο «Μισέλ» στην Φιλελλήνων και ο Σπανός ερχόταν σαν φίλος (του Καλδάρη) για ένα ποτό ή/και συμμετείχε στο πρόγραμμα – δυστυχώς δεν έχω ξεκάθαρη εικόνα, ήδη το «Μισέλ» βουλιάζει σ' ένα σύννεφο τσιγαρίλας/χρόνου, είναι θαύμα που θυμάμαι το μαγαζί κι ελπίζω να μη το λέγανε «Φτουσκολληκομερμηγκότρυπα». Το '84 πάντως ο Σπανός με τον Χατζηνάσιο έκαναν ένα υπέροχο πρόγραμμα στο, σωστά θυμάμαι, «Μισέλ».

Η Πένυ Ξενάκη λοιπόν τραγούδησε τη «Μαρκίζα» (Μάνος Ελευθερίου, «εσύ όπου να πας/ σ' όποιο ταξίδι/ σε λάθος στάση θα κατεβείς») σε πρόβα, άδεια πίστα, με τους Καλδάρη-Κουγιουμτζή-Σπανό-Χατζηνάσιο από κάτω, μια χειμωνιάτικη νύχτα του '84, πριν ξεκινήσει το πρόγραμμα... και δεν βγήκε κάποιος να μου πει «αυτή είναι μία σημαντική στιγμή στη ζωή σου», αλλά είχα απόλυτη συναισθησιον ότι ήταν.

Τέλος πάντων, ο Γιάννης Σπανός εμφανίζεται στην «Απανεμιά» με τη σα-να-μη-πέρασε-μια-μέρα-υπέροχη Πένυ Ξενάκη να τραγουδάει το «Κάτω από τη μαρκίζα» αλλά και τον «Ναύτη βγήκε στη στεριά» και χίλια άλλα. Με

το σούπερ τραγουδιστή Κώστα Τζιαγκούλα. Με πρόγραμμα στο οποίο ξέρεις ΟΛΑ τα ρεφρέν, κι ακόμα κι αυτά που δεν ξέρεις, π.χ. τα μελοποιημένα του Καβάφη, είσαι στο τσακ να τα μάθεις επιτόπου. Πίνεις το ποτό σου στη μικρή μπουάτ με τα χαρακτηριστικά και τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες δεκαετίας '60-'70-'80 στους τοίχους κι έχεις απόλυτη συναισθησιον, του ελληνικού τραγουδιού, του Γιάννη Σπανού χτες-σήμερα-αύριο. Του χρόνου, της Ιστορίας και της εκάστοτε καψούρας σου.

**Ε**πίσης είναι σαν να σε έχει καλέσει σπίτι του ο συνθέτης, σα να κάθεστε στο σαλόνι του και να σας παίζει τραγούδια με μπριό. Είχα déjà vu γιατί... σε διάφορες εποχές βρέθηκα σε μέρη όπου έπαιζε ο Σπανός: ατμόσφαιρα χαλαρής αριστεράς που δεν πήρε ακόμα στα χέρια της εξουσία, αισιοδοξία λες και περιμένεις άνοιξη, ζεστασιά αγαπημένου θείου που έχει ετοιμάσει μεραγκαλντάν ποτά. Έχει βάλει φιστίκια στα μπολ, χαμήλωσε το φωτισμό και σου λέει τραγούδια που έχεις καιρό να ακούσεις αλλά παίζουνε πάντα σε σκοτεινές γωνίες του μυαλού σου. Είναι ωραία στην «Απανεμιά». Δευτέρες παίζει ο Θέμης Ανδρεάδης («Λούλα», «Ταρζάν», ριμέμπερ;). Είδα ξαφνικά την Ιωάννα Παππά, κούκλα και λαμπερή περισσότερο από την εποχή που πρωταγωνιστούσε στο «Φεύγα!». Το αφεντικό της «Απανεμιάς» είναι φίλος της και πηγαίνει μετά το θέατρο – Επί Κολωνώ, Ομάδα Νάμα, Έλενας Σκότη, που δεν έχω προλάβει αλλά θέλω να τη δω. Μόνο στη «Ρεμπέκα» πήγα φέτος, κι αυτό επειδή παίζει ο Χάρης Ασημακόπουλος. Που είναι εξαιρετικός, και φίλος. Τα μπερδεψα αλλά η ουσία είναι ότι πηγαίνουμε όπου έχουμε φίλους, ή όπου αισθανόμαστε ότι είναι φίλοι μας ακόμα και τα ντουβάρια.

Και από το πουθενά, δύο φούρνοι: μαύρο ψωμί στην «Πνύκα» – βαρύ και νόστιμο για μια βδομάδα, αν μείνει (συνήθως το χλαπακιάζουμε άμα τη εμφανίσει). Και κρατσανιστά κριτσίνια στο «Αρτοποιείον» στη Σαρρή. Ρένα Κουμιώτη, έχω αναλαμπή – να τραγουδάει το «Θαλασσινό τριφύλλι», 1988 λίγο πριν μεγαλώσουν οι μέρες, στη «Μαρκίζα». Έξω έβρεχε, μέσα ακόμα πιο vintage... Δεν σου πέταγε ξαφνικά ο καλλιτέχνης 3ο τραγούδι «καινούργια, που τα έγραψε μόνος του όταν ήταν ντάουν», τα οποία τραγούδια δεν ξέρεις, άρα δεν τραγουδάς τα ρεφρέν, άρα ξεναρώνεις με εσωστρεφείς (βλέπε: κουλανσόν) δημιουργίες που σωστά τις αγνοεί «ο κόσμος». Διότι ο κόσμος είσαι εσύ (τσα!) και ξέρεις μια χαρά τι θα αγνοήσεις και τι δεν θα ξεχάσεις ποτέ. **Δ**

**Απανεμιά,**  
Θόλου 4, Πλάκα,  
210 3248580,  
ποτό € 8

**Πνύκα, Πρατίνο**  
13, Παγκράτι,  
210 7251941

**Αρτοποιείον από**  
το 1907, Σαρρή 13,  
210 3214035



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΞΕΝΑΓΗΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

**Πόσες φορές δεν έχετε νιώσει πως δεν γνωρίζετε την πόλη σας; Δεν έχετε αναρωτηθεί ποια είναι η ιστορία των μνημείων που βλέπετε καθημερινά; Τώρα έμπεριροι και εξειδικευμένοι ξεναγοί μάς δίνουν την ευκαιρία να γνωρίσουμε τον πολιτιστικό πλούτο και τις ομορφιές της Αθήνας εντελώς δωρεάν. Θα χάσετε την ευκαιρία;**

*Αναλυτικά το πρόγραμμα ξεναγήσεων μέχρι τον Μάρτιο 2014*

### Σάββατο 22/2

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Παρεκκλήσι Αγίου Ελευθερίου δίπλα στη Μητρόπολη. Ξεναγός: Κασσιάνδρα Ποριώτη (έως 60 άτομα)  
**ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος αρχαιολογικού χώρου επί της Ερμού 148. Ξεναγός: Στέλλα Γαλανόπουλου (έως 40 άτομα)

### Σάββατο 1/3

**ΒΟΡΕΙΑ ΚΛΙΤΥΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος αρχαιολογικού χώρου επί των οδών Θεωρίας & Πανός (έναντι Μουσείου Κανελλοπούλου). Ξεναγός: Λαυρεντία Γιαννόλα (έως 50 άτομα)

### Κυριακή 2/3

**ΠΝΥΚΑ** (Λόφος Νυμφών - Λόφος Μουσών) Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης, Φιλοπάπου. Ξεναγός: Λαυρεντία Γιαννόλα (έως 70 άτομα)  
**ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Μέγαρο Παλαιάς Βουλής, επί της Σταδίου 13, πλ. Κολοκοτρώνη. Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπούρη (έως 60 άτομα)

### Σάββατο 8/3

**ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ)** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος κτιρίου Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπούρη (έως 80 άτομα)

### Σάββατο 15/3

**ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΙΟΛΟΥ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Ιερός Ναός Αγίας Ειρήνης επί της Αιόλου. Ξεναγός: Στέλλα Γαλανόπουλου (έως 35 άτομα)

### Κυριακή 16/3

**Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Έναντι ΗΣΑΠ, πλατεία Μοναστηρακίου. Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπούρη (έως 80 άτομα)

### Κυριακή 23/3

**ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Αδριανού 24, έναντι εκκλησίας Αγίου Φιλίππου. Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπούρη (έως 80 άτομα)

### Κυριακή 30/3

**ΟΛΥΜΠΙΕΙΟ** Ώρα: 10.30 π.μ. Σημείο συγκέντρωσης: Πύλη Αδριανού. Ξεναγός: Στέλλα Γαλανόπουλου (έως 40 άτομα)

### INFO

Για τις ξεναγήσεις είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο 210 3313038, 210 3240472 (κ. Ε. Βαλκανά - Παναγοπούλου Δήμου Αθηναίων, Δευτ.-Παρ. 10.00-13.00). Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Το εισιτήριο εισόδου σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους επιβαρύνει τους συμμετέχοντες στην ξεναγήση. Σε περίπτωση κακοκαιρίας οι ξεναγήσεις στους εξωτερικούς χώρους δεν πραγματοποιούνται.

# ΣΤΗΣ ΧΑΡΟΥΛΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗΣ ΤΑΝΙΑΣ

Μια βραδιά στην Άνοδο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ → (panikoval500@gmail.com)



NBP PHOTO AGENCY

## INFO

Anodos Live Stage,  
Πειραιώς 183,  
210 3468100.  
Έναρξη: 22.00.  
Είσοδος με μπίρα  
ή κρασί € 12.  
Τιμή φιάλης κομπλέ:  
€ 140. Τιμή φιάλης κρασί:  
€ 70. Κάθε Παρασκευή  
και Σάββατο από 7/2.

Μαθαίνω, στην Άνοδο της Πειραιώς, στις Χαρούλας και στις Τάνιας, γίνεται τα Παρασκευοσάββατα κοσμοσυρροή. Τρέχουν οι πιστοί για το τάμα, θα δακρύνουν οι εικόνες λέει, θα ανάψουν φωτιές, θα πέσουν βλέμματα, θα σκάσουν έρωτες. Με τόση αγάπη συσσωρευμένη σε μία μαρκίζα, ήταν επόμενο. Διψάει το πλήθος. Η κρίση δεν μας έφερε κοντά τους ανθρώπους όπως μας υποσχέθηκαν οι ποιητές, αλλά μείναμε σκυλιά στη νύχτα του Κεραμεικού να ζητάμε λίγη χαρούλα κουνώντας την ουρά. Μπουλουκιάζουμε λέει τα πούλμαν στην είσοδο, η φίλη μιας φίλης ενός φίλου έπαθε πάνικ ατάκ, της ψιθυρίζανε όλη τη δισκογραφία των δύο αγίων οι δικοί της, σαν ξεμάτιασμα, να την ηρεμήσουν.

Όταν πήγαμε εμείς δεν ήταν έτσι. Η Δήμητρα και η Ηρώ μας υποδέχτηκαν ταχύτατες και ευγενικές, μας πήραν από το χέρι και ελιχθήκαμε σαν αϊλουροι μέσα στο εκκλησίασμα, άνοιγαν δίοδο ακολουθώντας το χάρτη και ξαφνικά βρεθήκαμε σε ένα τραπέζι από εκείνα τα καλά – τα γνωστά, που κάθεσαι απέναντι με τους φίλους σου και σε γωνία 110 μοιρών είναι η σκηνή, τόσο πρέπει να γυρνάς το κεφάλι για να δεις τον ντράμερ, αλλά αξίζει τον κόπο. Και επιτέλους έτσι είναι οι ναοί στην Ελλάδα, με τραπεζοκαθίσματα, ως το αποδεχτούμε πια να ψυχάσουμε.

Κλασικό μαγαζί-ναός η Άνοδος. Στο ημίφως της ατμόσφαιρας υπάρχει εκείνο το ηλεκτρισμένο ντρίλ, το λίγο-πριν-την-αυλαία. Κάθεσαι, λες «αχ ωραία», τσεκάρεις φάτσες, βάζεις τις στάμπες σου, κάνεις τα κουμάντα σου, ανοίγεις το grindr σου, έρχονται οι πρώτες φιάλες, τα ξηροκάρπια, οι καλές δονήσεις, είσαι μπουτί με μπουτί με τους αγαπημένους σου. Στα μπαλκόνια και στα γύρω μπαρ, όρθιοι οι πιστοί, αφοσιωμένοι ακροατές των ραδιοφωνικών σταθμών, προσπλωμένοι στην εντέλεια της αγάπης τους για τη βαθύτητα της Αγίας Αλεξίου και την «αγία τρέλα» της Santa Τσανακλίδου.

Το κοινό συρρέει γιατί για πρώτη φορά αυτές οι δύο μεγάλες αγάπες συνυπάρχουν σε μία μουσική σκηνή. Είναι δύο τάσεις που έρχονται και, ζεσταμένες από τη θαλπωρή του ρεπερτορίου της η κάθε μία, ανθίζουν σε μία ιδανική στιγμή τεσσάρων ωρών και αμέτρητων τσιγάρων, όλα όσα έχεις καπνίσει στη ζωή σου κι έχουν κάψει τα δάχτυλά σου. Έτσι

και στο κοινό, βλέπεις τους καμένους και τους αναγνωρίζεις: παλαιούς ερωτευμένους, καλοκαίρια των 80s, έμπειρους και αναχωρητές, νοικοκυρές που έκλαψαν με το ραδιόφωνο να παίζει, φοιτητές που κάποτε πήραν την επιφοίτηση, πεννητάρηδες με φύσημα, αμαζόνες αλλά και νεότερες συναγωνίστριες, τα ωραία τριαντάρια, μικρές καρδιές που λάμπουν στο σκοτάδι με τη χαρά και την έξαψη ακούγοντας τα τραγούδια που βρήκαν φυλαγμένα στα ιερά και όσια των μαμάδων τους. Τα βλέπεις έτοιμα να τα καταβροχθίσουν οι έρωτες, να τα ξεσκίσουν οι άγγελοι και λες μπράβο μικρά μου, είσατε στο σωστό μέρος.

Ένα τέτοιο άγριο πάθος βγάζει η νύχτα με την Αλεξίου και την Τσανακλίδου. Η ορχήστρα, το εξαίρετο Nouveau Sextet (Θωμάς Κωνσταντίνου, Σωτήρης Λεμονίδης, Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος, Δημήτρης Τσάκας, Κώστας Μερετάκης, Κώστας Κωνσταντίνου) και μαζί τους ο Παναγιώτης Τσεβάς και ο Δημήτρης Μπαρμπαγάλας, παίζουν δυνατά και ορμητικά, εν χορδαίς και οργάνοις να γκρεμίσουν το τείχος του ήχου και να κερδίσουν απνευστί τις καρδιές που πάλλουν στα τραπέζια και στα μπαλκόνια. Οι δύο φίλες ορμάνε τρέχοντας στη σκηνή, μέσα από τα κόκκινα φλογισμένα ριντό του Γιώργου Γαβαλά, ντυ-

μένες στα μαύρα φυσικά, και αρχίζουν ένα γρήγορο, βροντερό ύμνο στη χαρά. Πες το κι έγινε, Αν μαγαπάς, Τηλεφωνητής, Νύχτα της φωτιάς, Ο άνθρωπος μου, λίγο Μιχάλη Δέλτα – Μια αγάπη μικρή... Αγκαλιάζονται και είναι χαρούμενες, υπάρχει μία αίσθηση συνωμοσίας, είναι τρελές, είναι φίλες, είναι οικογένεια. Στα πρώτα τραπέζια-διάδρομους μπροστά τους είναι και οι φιλίες τους – γιοι, αδέρφια, σεφ, τραγουδιστές, ο Άρης Τσανακλίδης, ο Πύργος Σαρρής, πι-αρ, λατρείες, συνεργάτες, και ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου. Είναι συναυλία, όλοι στο κοινό υψώνουν το χέρι ηρωικά και κάνουν εκείνο το «αίντε πάμε» ή «δώσε» ή «φέρε», «έλαααα», «όι!», δεν ξέρω ακριβώς πώς να το πω, τι μου εμπνέει. Μέσα μου εύχομαι σε αυτή τη συναυλία να έχουμε και τις μικρές, εξομολογητικές στιγμές της.

Το σόλο της Τάνιας έχει τέτοιες στιγμές («επιτέλους συνεργαζόμαστε» λέει ενθουσιασμένη) και καθώς αραδιάζει τα ωραία της επάνω στη σκηνή, φαίνεται ξανά η θεατρίνα και ακούγεται ο ευεργετικός αέρας του Πηλίου στο εκτόπισμά της. Το χρώμα της μέρας, Σαββατόβραδο, Αλλιώτικη μέρα, Γυφτάκι, Καίγομαι, Πάτωμα, Ζελατίνα. «Δεν βλέπω και πολλούς αναπτήρες όμως» λέει το διπλανό μου μπουτί. Ναι, γιατί οι περισσότεροι τουιτάρουν με τα κινητά τους. Αυτά που βλέπεις και λάμπουν είναι οι ψυχές από μπαταρία, online απαθανατίζουν αυτό που ζουν. Πάντως, μία κοπέλα δίπλα μας, για πάντα όρθια από την ώρα που την είδαμε, κρατάει μόνιμα ψηλά το χέρι με αναπτήρα αναμμένο, αδιαφορώντας για την τεχνολογία. Είναι το τυχερό της bic, ξέρει με ακρίβεια κεραίας όλα τα λόγια των τραγουδιών, κυματίζει τραγουδώντας το κορμί της σ' ένα δικό της κόσμο, στα μυωπικά γυαλιά αντανakλούν τα φώτα της σκηνής.

Έτσι. Αυτή η αφοσίωση είναι η ιδέα της βραδιάς. Το σόλο της Αλεξίου που ακολουθεί έχει το δικό του χαρακτήρα, είναι θεϊκό, έχει το βάθος και τον αντίλαλο της δύναμης και του ταξιδιού. Και μία μικρή, καθοριστική λεπτομέρεια: το χιούμορ της Χαρούλας. Αυτό που τόσο ανήσυχια όλοι όλα αυτά τα χρόνια φρόντιζαν να την πείσουν να φανερώσει, η ίδια το είχε για πάντα εκεί. Φαινόταν στις επιλογές της, στο ειδικό βάρος της φωνής της και, νομίζω, στο ζεστό, φωτεινό της βλέμμα. Κοιτάζει με τόσο θάρρος, σε κάνει να θέλεις να ανάψεις το bic σου κι εσύ. Βγαίνει τραγουδώντας Ζαμπέτα. Μάλιστα, κύριε. Και μετά αρχίζει να στροβιλίζεται με μάγισσες σε τάνγκο, σε μια πίστα από φώσφορο, σε μινόρε και φλαμένκο, σε μοιρολόγια και ιερό περετό. Καίγομαι, ρίξε κι άλλο λάδι στη φωτιά.

Είναι η ώρα που ανοίγονται τα δεύτερα μπουκάλια, βγαίνουν τα φλασκιά, φορτώνει μικρασία ο αέρας, εμφανίζονται τσιγάρα και γουίσκια και πάνω στη σκηνή. «Πάλι πίνεις;» «Θέλεις ένα;» «Πρόσεχε που καπνίζεις, θ' ανοίξεις πάλι τρύπες στη μουσελίνα... Κάθε βράδυ καίει κι από ένα φόρεμα...». Η Γκαρσόνα, το Χαρικόλακι, Τα παιδιά της γειτονιάς, Ούζο όταν πιεις, είναι όλοι εκεί. Κι όσο φορτώνονται τα λόγια και η νύχτα αρχίζουν οι κραουνάκηδες, Μαμά γερνάω, Μοίρες, το Παπάκι του Ασιμου, έρχονται φαντάσματα, κοπάζει ο σαματάς, μερικά δάκρυα σκουπίζονται βιαστικά.

Είναι ωραίο να ξέρεις ότι τρέχουν και κάποια δάκρυα, κάποια νύχτα, εκεί στον ορυμαγδό της Πειραιώς. Μετά το θριαμβευτικό φινάλε και το όρθιο χειροκρότημα, βγαίνουμε στο κρύο. Χωνόμαστε σε ταξί, έρχεται και συνεπιβάτης. Μία κοπέλα, μόνη, φλύαρη, ενθουσιασμένη. «Ευχαριστώ που με πήρατε, είμαι πτώμα από την κούραση. Ταξίδεψα όλη μέρα, ήρθα από την Ήπειρο για να τις δω. Τις λατρεύω. Αύριο θα πάω στον Χειλάκη». ▣



# ATHENS VOICE .GR

ATHENS<sup>voice</sup>  
★ FOR  
iPhone

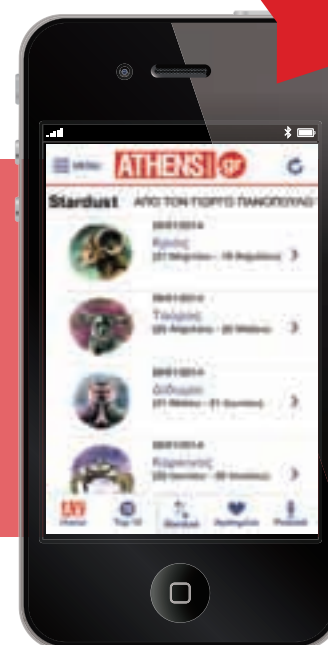
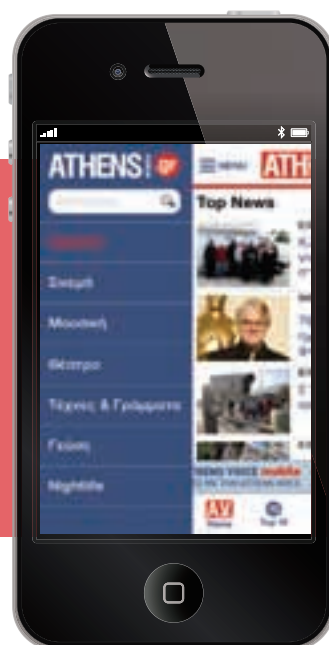
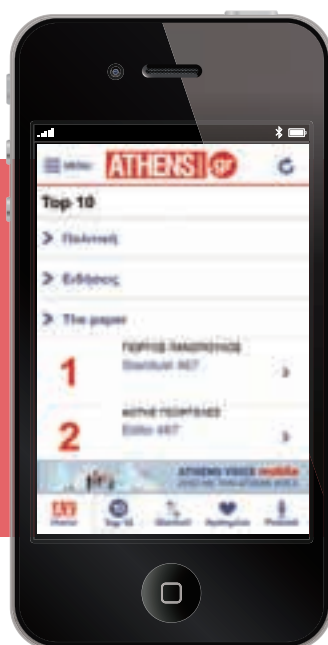
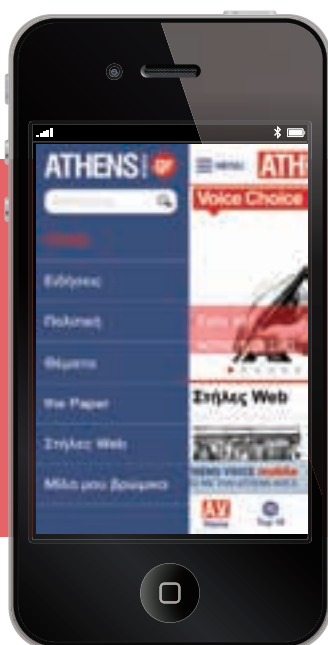
## Η ATHENS VOICE ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ

### Μάθε τι συμβαίνει ενώ είσαι στο δρόμο

Διάβασε πρώτος όλες τις ειδήσεις, δες video και φωτογραφίες της επικαιρότητας. Ενημερώσου από τα τελευταία άρθρα της ATHENS VOICE. Βρες τις διευθύνσεις που ψάχνεις στους οδηγούς της πόλης. Δες τι υπάρχει γύρω σου. Άκουσε τις καλύτερες μουσικές στα podcast της Α.Υ. Διάβασε την ύλη που σε ενδιαφέρει και αποθήκευσε τα αγαπημένα σου άρθρα. Μοιράσου άρθρα, εικόνες και video με φίλους μέσω Facebook, Twitter, email, sms.



## ΚΑΤΕΒΑΣΕ ΤΟ ΔΩΡΕΑΝ



2014

DEVELOPED BY



topcreations  
TOP DESIGN & DEVELOPMENT

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση της ποιότητας του λάστικου στις αποκριάτικες μάσκες)

**Πορτία.** Κατανότη η πανελλήνια αγανάκτηση για τις ΜΚΟ που απορρόφησαν μέσα στη δεκαετία 2000-2010, 135 εκατομμύρια ευρώ.

● Αλλά με την ίδια λογική, δεν θα έπρεπε να υπάρχει από τα ίδια κανάλια και τις ίδιες εφημερίδες, διπλάσια αγανάκτηση για τα 230 εκατομμύρια ευρώ που χαρίστηκαν στην επίσης Μη Κυβερνητική Οργάνωση του Μεγάλου Μουσικού;

● Και παρεμπιπτόντως, πώς γίνεται οι ίδιοι που θεωρούν σκάνδαλο να μη δίνουν οι χρηματοδοτούμενες ΜΚΟ παραστατικά ώστε να ελέγχονται για το τι έκαναν τα λεφτά...

●... να είναι οι ίδιοι που θεωρούν αναφαίρετο δικαίωμα των Δήμων και των Κοινοτήτων να μην αποδίδουν λογαριασμό για τις επιχορηγήσεις που παίρνουν;

**Δύο στους τρεις χρυσαυγίτες,** λοιπόν, είναι άντρες. Δηλαδή, σε κάθε δύο χρυσαυγίτες αντιστοιχεί μια χρυσαυγίτισσα.

● Άρα: Είτε οι μισοί χρυσαυγίτες δεν έχουν σύντροφο, πράγμα που εξηγεί ορμονικά την συμπεριφορά τους...

●... είτε μοιράζονται αναγκαστικά τη χρυσαυγίτισσα που τους αναλογεί, με αποτέλεσμα να ζηλεύουν συνέχεια...

● Γεγονός που εξηγεί επιτέλους, την αγαπημένη τους συνήθεια να χτυπάνε γυναίκες.

**Για φαντάσου:** Να είσαι λέει ευσεβής χριστιανός και να έχεις: α) Τον πρωθυπουργό με την κουστωδιά του, σε



## Οι Προφητείες του Γέροντα Σαμαρίου

Ο αγιορείτης πρωθυπουργός που προέβλεψε τη νίκη του ορθόδοξου απομονωτικού εαυτού του ενάντια στην ευρωπαϊκή λαίλαπα των μεταρρυθμίσεων

## Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αυτός ο «Ερευνητικός Οργανισμός Ελλήνων», που για να μεταφράσει τις λέξεις «Greek Freak Nation» στη φανέλα του Αντετοκούνμπο στο NBA χρησιμοποίησε google translate... Και κατέληξε στο συμπέρασμα ότι ο μπασκετμπολίστας προσβάλλει τους Έλληνες γιατί δήθεν η φράση σημαίνει «Φρικτό Έθνος Ελλήνων»... Με αποτέλεσμα να ξαμοληθούν πάλι οι γνωστοί πατριδόκαυλοι με τα κεφαλαία... Ε, τι ακριβώς ερευνά, αφού δεν γνωρίζει αγγλικά και για να καταλάβει μια φράση χρησιμοποιεί αυτόματο μεταφραστή πολυεθνικής;

## ΕΙΔΗΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ

### Η Ένωση Μικροαστών Νοικοκυραίων βραβεύει τον Κώστα Βαξεβάνη!

Μια ακόμα διεθνής αναγνώριση για τον γνωστό straight δημοσιογράφο, που χάρη στο tweet του όπου αποκαλεί τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο «συνοδό ανδρών» έφερε ξανά στην επιφάνεια το θέμα της ηθικής κατάπτωσης των gay που εκδίδονται και απειλούν τα παιδιά μας. Το ειδικό βραβείο «Αυριανίστικου Ξεφωνήματος» απονεμήθηκε στον Κώστα Βαξεβάνη, ως ελάχιστο δείγμα ευγνωμοσύνης για την ανακούφιση που προκάλεσε στους μικροαστούς νοικοκυραίους η τοποθέτησή του. «Επιτέλους δεν είμαστε μόνοι!» δήλωσε ο πρόεδρος της Ένωσης, συμπληρώνοντας ότι οι φόβοι του πως τα αστεία για τους «ντιγκιντάγκες» θα σταματούσαν με την άνοδο του ΣΥΡΙΖΑ ευτυχώς διαψεύστηκαν. Σύμφωνα με την ανακοίνωση της EMN,



ο Κώστας Βαξεβάνης βραβεύεται για τη συνεισφορά του στην κατάρριψη των στερεοτύπων που θέλουν τους ανθρώπους της αριστεράς να έχουν ευαισθησίες πάνω σε θέματα διαφορετικότητας και να απέχουν από αστεία τύπου πενταήμερης, όπως και από αυθαίρετες γενικεύσεις. «Ο κ. Βαξεβάνης», τονίζεται στην ανακοίνωση, «επέλεξε να πάει κόντρα στα κλισιά και τους αυτοπεριορισμούς της ιδεολογίας του και να διεκδικήσει όπως όλοι οι αυθεντικοί μικροαστοί το δικαίωμά του στα καλαμπούρια και τα στερεότυπα που σχετίζονται με τις αδερφές, αποδεικνύοντας ότι και οι αριστεροί στην πραγματικότητα δεν διαφέρουν από όλο τον υπόλοιπο κόσμο και κυρίως ότι μόλις γίνουν πλειοψηφία, έχουν και αυτοί ανάγκη για εκτόνωση και επιβεβαίωση της δύναμής τους απέναντι στις μειοψηφίες».

## ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος προσκεκλημένων στο κλαμπ φοιτητών του Harvard που κάλεσε τον Αδωνι Γεωργιάδη

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

**«Φαρασογραμμή»**  
Η λεπτή γραμμή σκόνης που αδυνατεί να ανέβει στο φαράσι και παραμένει στο πάτωμα, όσο κι αν τη σπρώχνεις με τη σκούπα.

πόζα αμόλυπτης παρθένας, να κάνουν ακροδεξιά εκλογική σπέκουλα στην έδρα σου...  
β) Τους πατριδέμπορους εκδότες να σου πουλάνε κάθε Κυριακή Παίσιο, σα να είναι CD της Πάολας...  
γ) Τους ηγούμενους τύπου Εφραίμ, να κάνουν real estate business με το γνωστό υπόκοσμο...  
δ) Τους μπτροπολίτες, όπως ο Πειραιώς ή ο «Ηλεκτροφόρος» Γόρτυνος, να διασύρουν την Ορθοδοξία μετατρέποντάς τη σε ένα είδος «κόμικ» για ανήλικα...  
ε) Τα διάφορα Λιακοπουλοειδή να εμπλέκουν με τη θρησκεία σου δικτάτορες όπως ο Πούτιν, Νεφελίμ, υπερόπλη και την απελευθέρωση της Πόλης...  
στ) να καταπίνεις το γεγονός ότι οι διαχειριστές της επικοινωνίας σου με τον Θεό δεν έχουν μειώσεις μισθών, όπως εσύ, γιατί θα ήταν «άκομφο»...  
●...Κι εσύ, ύστερα από όλα αυτά, να συνεχίζεις να πιστεύεις ότι αυτός που προσβάλλει την πίστη σου είναι ο Γέροντας Πασιτίσιος! Ε, είσαι άξιος της μοίρας σου...

**Είναι περίπου** σα να είσαι ο Στουρνάρας, να έχεις φράει τόσα ξενύχτια παζαρεύοντας με την Τρόικα, να σε μισεί ολόκληρη η χώρα και αντί για «ένα ευχαριστώ που μου έσωσε τον κύκλο, κάνοντας εσύ τον κακό»...  
●... να ακούς τον προϊστάμενό σου να δίνει τα εύσημα αλλού, ανακοινώνοντας ότι «στεκόμαστε όρθιοι με τη βοήθεια του Θεού». Α

## Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

**Γαβριήλ Σακελλαρίδης** «(Ο Καμίνης)... σήμερα έχει το θράσος να παινεύεται για την οικονομική εξυγίανση που πέτυχε».  
**Μετάφραση** Εγώ θα διορίζω σα να μην υπάρχει αύριο, όπως ο Κακλαμάνης...



# NESCAFÉ DISTRICT 18

It all starts with a  
**NESCAFÉ**.



## ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ SUCCESS STORY!

Ο *Nescafé* μπαίνει σε μια νέα εποχή και αυτή άρχισε πριν από λίγες μόλις μέρες στην 9η έκθεση **HOtel REstaurant Café!** Εκεί, σ' έναν εντυπωσιακό, *minimal* χώρο, παρουσιάστηκαν καινούργιες ιδέες και καινοτομίες που σύντομα θα είναι διαθέσιμες στα πιο 'ψαγμένα' *café's*. Ιδιαίτερα εντυπωσίασαν...

- Οι εμπνευσμένες παρουσιάσεις του **καταξιωμένου bartender** Σπύρου Κερκύρα και του  **διεθνούς φήμης barista** Ola Persson,
- Οι εκπληκτικές **νέες συνταγές Nescafé** όπως το **Choco Coffee Yogi** (με σοκολάτα και σιρόπι βανίλιας) ή η **Cafferinha** (η γνωστή *Caipirinha*, αλλά με *Nescafé*).
- Το σύγχρονο εναλλακτικό *design* του περιπτέρου και φυσικά
- Το **πρωτοποριακό** concept του District 18 by *Nescafé*, που εγκαινιάζει μία νέα εποχή για τον *Nescafé*

Η συνέχεια αναμένεται ακόμα πιο συναρπαστική!  
Μείνετε συντονισμένοι και αν είστε επαγγελματίες του καφέ **δηλώστε συμμετοχή στα workshops** του District 18 by *Nescafé*!



**District 18, Αγρινίου 3, Χαλάνδρι, 210 -6898040 (10:00-18:00)**



# Γαβριήλ Σακελλαρίδης

## ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

**Ο Γαβριήλ Σακελλαρίδης είναι ο υποψήφιος του ΣΥΡΙΖΑ για το δήμο της Αθήνας. Κέρασε καφέ σε ένα καφενείο πίσω από την πλατεία Βάθη, επέμενε να μιλάμε στον ενικό και τα είπαμε για τις προτεραιότητές του αν εκλεγεί δήμαρχος, αλλά και για τις απόψεις του για μια σειρά από θέματα που αφορούν στην πόλη.**

**Η υποψηφιότητά σου για πολλούς ήταν έκπληξη. Για σένα;** Καθώς η συζήτηση βρισκόταν σε εξέλιξη αρκετό καιρό πριν την τελική απόφαση, και στον ΣΥΡΙΖΑ και στη δημοτική μας παράταξη, την Ανοιχτή Πόλη, θα έλεγα ότι για μένα δεν ήταν κεραυνός εν αιθρία.

**Σε αγχώνει καθόλου η ευθύνη;** Έχω πλήρη συνείδηση των δυσκολιών, όμως το καλύτερο αγχολυτικό μου είναι η ανάγκη που βλέπω ότι έχει ο κόσμος για κάτι διαφορετικό, αλλά και η εμπειρία της Ανοιχτής Πόλης, η οποία από το 2006 που δημιουργήθηκε δεν ξυπνούσε κάθε 4 χρόνια για να πάρει μέρος στις εκλογές, αλλά συμμετείχε σε όλες τις τοπικές πρωτοβουλίες.

**Ποιο είναι αυτό το διαφορετικό που θέλει ο κόσμος;** Οι πολίτες θέλουν μια δημοτική αρχή που να καταλαβαίνει τις ανάγκες τους και να τους συμπεριλαμβάνει, όχι να είναι ένας παρακολουθητής των εξελίξεων. Πώς είναι δυνατόν μια δημοτική αρχή να μην έχει λόγο για αυτούς που χάνουν τα σπίτια τους, για αυτούς που τους κόβουν το ρεύμα. Η σημερινή δημοτική αρχή του κ. Καμίνη επέλεξε να μη συγκρουστεί με τίποτα από όλα αυτά, προφανώς γιατί συμφωνεί. Όπως και δεν έκανε τίποτα για την απαξίωση των δημόσιων χώρων, τα λουκέτα στον εμπορικό κόσμο και τη στασιμότητα στον πολιτισμό της πόλης.

**Είσαι 34 ετών. Πλεονέκτημά ή μειονέκτημα;** Η ηλικία του καθενός δεν μπορεί να είναι ούτε πλεονέκτημα ούτε μειονέκτημα. Μπορεί ένας νέος να έχει πολύ συντηρητικές αντιλήψεις αλλά και το αντίθετο, ένας πιο μεγάλος σε ηλικία να είναι προοδευτικός, με φρέσκιες ιδέες. Πάντως, εγώ ήμουν σίγουρος από την αρχή ότι η ηλικία μου θα αποτελούσε βασικό σημείο της κριτικής εναντίον μου, καθώς κάποιοι αντιμετωπίζουν τη νεαρή ηλικία ως μειονέκτημα. Σε κάθε περίπτωση, είμαι νομίζω ένας κανονικός άνθρωπος, σαν όλους τους ανθρώπους της ηλικίας μου, που αγωνιούν για την καθημερινότητά τους και ελπίζουν σε μία ριζική αλλαγή.



**Ποιες θα είναι οι προτεραιότητές σου αν εκλεγείς;** Τα μεγάλα κοινωνικά προβλήματα που ειδικά στο κέντρο της πόλης είναι σαν να τα βλέπεις με μεγεθυντικό φακό. Θέλουμε να ενισχύσουμε τις κοινωνικές δομές, τους παιδικούς σταθμούς, τα δημοτικά ιατρεία, να βελτιώσουμε τις κτιριακές εγκαταστάσεις των σχολείων, να ενισχύσουμε τις πρωτοβουλίες κοινωνικής αλληλεγγύης, σεβόμενοι την αυτονομία τους, χωρίς να τις αντιμετωπίζουμε ανταγωνιστικά, γιατί σημασία έχει το αποτέλεσμα και όχι αν κάτι καλό έγινε από τη δημοτική αρχή ή από κάποιον άλλο.

Θέλουμε, επίσης, να δώσουμε έμφαση στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής μας, να δημιουργήσουμε συνθήκες για την επανοικειοποίηση των δημόσιων χώρων. Αυτό θα βελτιώσει και το αίσθημα ασφάλειας των κατοίκων. Η πόλη είναι γεμάτη από σκοτεινές γωνιές. Υπάρχουν παιδικές χαρές, πάρκα και χώροι άθλησης που έχουν αφεθεί στην τύχη τους. Μπορούμε

με μικρές τεχνικές παρεμβάσεις να τα κάνουμε και πάλι λειτουργικά όλα αυτά, να τα χαίρονται οι πολίτες, όχι να φοβούνται να περάσουν. Στο κέντρο, επίσης, υπάρχουν 18 κλειστά ξενοδοχεία. Θα μπορούσαμε σε συνεργασία με τους ιδιοκτήτες τους να τα κάνουμε φοιτητικές εστίες, κάτι που θα το-

νώσει το κέντρο με νεανικό πληθυσμό. Ακόμα, θέλουμε όσο γίνεται να ενισχύσουμε την οικονομική δραστηριότητα, να δώσουμε κίνητρα σε συνεργατικά εγχειρήματα, αξιοποιώντας τις δεξιότητες ανθρώπων που σήμερα μένουν ανεκμετάλλετες. Να δούμε πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε νέους μηχανικούς για την εξοικονόμηση ενέργειας στα κτίρια, πληροφορικάριους σε ζητήματα ηλεκτρονικής διακυβέρνησης, να δώσουμε έμφαση στην πολιτιστική αξιοποίηση ορισμένων υποβαθμισμένων ελεύθερων χώρων στις γειτονιές, όπως στην Ακαδημία Πλάτωνος και τον Προμπονά. Τέλος, να δούμε στη σωστή του βάση το ζήτημα της δημοκρατίας, της συμμετοχής και της διαφάνειας. Πρέπει να ενεργοποιήσουμε όλα τα ζωντανά κομμάτια της κοινωνίας, τα προβλήματα να συζητούνται με τους πολίτες τοπικά και μετά να παίρνονται οι αποφάσεις, γιατί τα συλλογικά προβλήματα χρειάζονται και συλλογικές λύσεις.

**Είχες πει ότι δεν μπορείς να βλέπεις τόσο πολύ αστυνομία στο κέντρο.** Η ασφάλεια είναι δικαίωμα κάθε κατοίκου και ιδιαίτερα των νέων, των γυναικών και των ηλικιωμένων. Δεν είμαι ενάντια στην αστυνόμευση, είμαι ενάντια στην αστυνομοκρατία. Αυτό που βλέπω είναι ότι γίνεται κακή χρήση του δυναμικού. Βρίσκονται πολλές δυνάμεις συγκεντρωμένες στο κέντρο, όταν σε γειτονιές που δρουν οργανωμένα κυκλώματα δεν υπάρχει σχεδόν καθόλου αστυνόμευση.

Από την άλλη, όταν βλέπεις τόσους αστυνομικούς μαζεμένους, αμέσως σου δημιουργείται ένα αίσθημα ανασφάλειας, ότι όπου να 'ναι κάτι κακό θα συμβεί, γεγονός που δεν βοηθά καθόλου ούτε το εμπορικό κέντρο ούτε τον τουρισμό. Επίσης, δείτε την περίπτωση του Αγίου Παντελεήμονα. Συνέβαιναν διάφορα, τηλεφωνούσαν οι κάτοικοι στην αστυνομία και τους παρέπεμπαν στη Χρυσή Αυγή. Άρα, είναι και ζήτημα του ρόλου που οφείλει να επιτελεί η αστυνομία, στο πλάι του πολίτη και όχι απέναντι.

**Ποια είναι η άποψή σου για το παραεμπόριο;** Είναι υποκριτικό κάποιον να εμφανίζονται ως αγανακτισμένοι με την έκταση του φαινομένου, όταν είναι οι ίδιοι που υπερασπίστηκαν την ιδιωτικοποίηση του λιμανιού του Πειραιά και την πώλησή του στην Cosco. Ξέρουμε όλοι ότι από εκεί προέρχεται σε μεγάλο βαθμό ό,τι βλέπουμε να πουλιέται στους δρόμους... Αν θέλουμε να χτυπήσουμε το παραεμπόριο, ο τρόπος σίγουρα δεν είναι να κυνηγάμε τους ανθρώπους με τα σεντόνια, αλλά η πολιτεία να ενισχύσει τη φύλαξη και τον έλεγχο στα σημεία εισόδου της χώρας, στα λιμάνια και τα τελωνεία. Το παραεμπόριο δεν είναι ελληνικό φαινόμενο και θα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε όπως και παντού στον κόσμο. Φτιάχνοντας οργανωμένες υπαίθριες αγορές που θα λειτουργούν διαφορετικές μέρες σε διαφορετικές περιοχές, ώστε να μην επιβαρύνονται δυσανάλογα συγκεκριμένες εμπορικές πιάτσες. Εκεί, με νόμιμο και θεσμικό τρόπο, με απόδοση των προβλεπόμενων δασμών και φόρων στο κράτος και το δήμο και σε συνεργασία με οργανωμένους συλλόγους μεταναστών θα δοθεί η δυνατότητα σε όσους είναι σήμερα θύματα εκμετάλλευσης από τα μεγάλα κυκλώματα του παραεμπορίου να ζήσουν με αξιοπρέπεια.

**Πόσο επηρεάζουν οι πορείες και οι συγκεντρώσεις την εμπορική κίνηση της πόλης;** Είναι εξοργιστικό να ακούς ότι για τα λουκέτα στα καταστήματα ευθύνονται οι πορείες και οι συγκεντρώσεις. Ας ρωτήσουμε τον οποιοδήποτε καταστηματάρχη. Είμαι σίγουρος ότι πρώτα θα μας πει για τη μείωση της φορολογίας και ό,τι άλλο φέρνει μαζί της η μνημονιακή πολιτική, και τελευταίες στη λίστα του θα είναι οι πορείες, οι οποίες είναι αναφαίρετο δικαίωμα όσων δεν έχουν άλλο τρόπο να αντιδράσουν. Εκτός αυτού, οι διοργανωτές των συγκεντρώσεων και συνείδηση έχουν και συναίσθηση των πραγμάτων και όταν μια συγκέντρωση είναι περιορισμένη σε αριθμό συμμετεχόντων δεν κλείνουν όλο το δρόμο. Από εκεί και μετά θα πρέπει να υπάρχει και μια καλύτερη συνεννόηση με την αστυνομία και την τροχαία. Δεν γίνεται για μια μικρή συγκέντρωση να αποκλείεται όλο το κέντρο από τις Σπύλες του Ολυμπίου Διός μέχρι την Ομόνοια, ούτε και χωρίς κανένα ουσιαστικό λόγο να κλείνουν 4-5 σταθμοί του μετρό. **Α**

**INFO**

Ο Γ.Σ. γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980, μεγάλωσε στη Νέα Σμύρνη και σήμερα ζει στα Εξάρχεια. Σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, συνέχισε με μεταπτυχιακό στη Νέα Υόρκη και τώρα είναι υποψήφιος διδάκτορας Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.



## ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

**Ο υπουργός Ανάπτυξης Κωστής Χατζηδάκης μιλάει στην Α.Υ.**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

**Ο Κωστής Χατζηδάκης, παρότι αρκετά νέος άνθρωπος (γεν. το 1965), είναι ένας έμπειρος πολιτικός: ευρωβουλευτής, βουλευτής, υπουργός. Επειδή πάντα ξεχώριζε για τις ανοιχτόμυαλες, φιλελεύθερες θέσεις του, συγκέντρωνε τη συμπάθεια ανάλογων πολιτών και φυσικά τη μίση των κάθε είδους συντηρητικών. Του είχα πάρει συνέντευξη το 2012 για το web radio της Α.Υ. και τώρα είναι η δεύτερη φορά. Συναντιόμαστε στο υπουργείο, βάζω το κινητό να δουλεύει στην ηχογράφηση και... κλακέτα, πάμε.**

**Συνοπτικά, ποια είναι τα κύρια ζητήματα που απασχολούν αυτή τη στιγμή το υπουργείο σας;** Θέλουμε να είμαστε το υπουργείο των διαρθρωτικών αλλαγών, των μεταρρυθμίσεων, για να γίνει η Ελλάδα πιο φιλική στην επιχειρηματικότητα και τις επενδύσεις, για να γίνει καλύτερη η καθημερινότητα του καταναλωτή. Γι' αυτό δεν χρειάζεται μόνο να πάρουμε καινοτόμα μέτρα. Χρειάζεται σε ορισμένες περιπτώσεις να συγκρουστούμε, να κάνουμε τομές που μπορεί να ενοχλήσουν κάποιες υπερπροστατευμένες ομάδες. Αλλά το ζητούμενο αυτή την ώρα είναι το συμφέρον της χώρας.

**Οραία, αυτό ως γενική αρχή είναι πολύ καλό. Συγκεκριμένες αιχμές;** Μέχρι τώρα ψηφίσαμε τον επενδυτικό νόμο, θεσπίσαμε καινούργιες υγειονομικές και αγορανομικές διατάξεις, και

νούργιο πλαίσιο για τη λειτουργία της αγοράς με τη διεύρυνση των εκπαιδευτικών περιόδων και το άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές.

**Και αυτά, ακόμα, είχαν τρομερές αντιδράσεις.** Υπάρχει μεγάλη αντίσταση στο καινούργιο. Πρέπει να έχεις το κουράγιο να το πηγαίνεις μέχρι τέλους και να πείθεις ότι το αυτόνομο μπορεί να εφαρμοστεί και στην Ελλάδα. Τώρα ψηφίζουμε το νόμο για την εξωστρέφεια με δύο βασικές τομές. Το νόμο για την άρση των νομοθετημένων καρτέλ που βασίζεται στην έκθεση για τον ΟΟΣΑ και το νόμο-πλαίσιο για την απλούστευση των αδειοδοτήσεων.

**Να μείνουμε λίγο στα νομοθετημένα καρτέλ. Ο κόσμος δεν ξέρει ότι υπάρχουν νομοθετημένα καρτέλ, ο μέσος άνθρωπος φαντάζεται ότι δημιουργούνται κρυφά από ανίερους συμμαχίες. Υπάρχουν; Σε ποιούς κλάδους;** Βεβαίως υπάρχουν. Για παράδειγμα, στο εμπόριο τσιμέντου προϋπόθεση είναι να έχεις σιλό 500 τόνων. Στην Αθήνα δεν επιτρέπεται η δημιουργία νέων ξενοδοχείων. Στα βιβλία απαγορεύονται οι εκπτώσεις πάνω από 10%. Το γάλα χαμηλής παστερίωσης: ενώ σε όλη την Ευρώπη προσδιορίζεται με βάση την τεχνολογία των βιομηχανιών εδώ ορίζεται από το νόμο. Και τι σημαίνει αυτό; Ότι μπορεί να κυκλοφορεί μόνο για πέντε μέρες ακόμη κι αν διαρκεί περισσότερο, με αποτέλεσμα να υπάρχουν στρεβλώσεις στην αγορά και να περιορίζονται οι επιλογές του καταναλωτή.

**Και γι' αυτό έρχεται η αλλαγή τώρα και σου λέει «όχι με βάση τις ημερομηνίες λήξης, αλλά με βάση το είδος της επεξεργασίας»;** Ακριβώς. Θέλουμε να εναρμονιστούμε με τα ευρωπαϊκά δεδομένα και ταυτόχρονα δίνουμε τη δυνατότητα στους αγελαδοτρόφους και στις τοπικές βιομηχανίες να μπορούν να διαθέτουν γάλα ημέρας που θα διαρκεί δυο-τρεις μέρες, δίνοντάς τους έτσι ένα συγκριτικό πλεονέκτημα στην τοπική αγορά. Θα υπάρξει αυτό το γάλα, θα υπάρχει το γάλα χαμηλής παστερίωσης και το γάλα υψηλής παστερίωσης. Ο καταναλωτής θα μπορεί να επιλέγει. Παράλληλα το κόστος των επιστροφών και των logistics –που δημιουργείται με αυτό τον τεχνητό διαχωρισμό που υπάρχει σήμερα– θα περιοριστεί. Φρέσκο γάλα θα μπορεί να διατίθεται και στα νησιά, κάτι που ουσιαστικά απαγορεύεται διά νόμου λόγω του τεχνητού αυτού περιορισμού. Η χώρα που έχει την υψηλότερη ανεργία έχει το τρίτο ακριβότερο γάλα σ' όλη την Ευρώπη. Είναι σχεδόν πρωταθλήτρια σε σχέση με την τιμή του γάλακτος πανευρωπαϊκά.

**Όσον αφορά τα βιβλία, την ενιαία τιμή βιβλίου, απελευθέρωση ή μη; Ποια είναι η θέση του υπουργείου σας και γιατί;** Η ενιαία τιμή βιβλίου –δηλαδή καθορισμός της τιμής από τους εκδότες και απαγόρευση εκπτώσεων μεγαλύτερων από το 10%– ισχύει σε κάποιες χώρες της Ευρώπης, σε άλλες η αγορά είναι ελεύθερη. Όμως και στις χώρες που ισχύει δεν υπάρχουν οι ακρότητες που εμφανίζονται

στην Ελλάδα. Δεν καλύπτονται, για παράδειγμα, τα σχολικά βιβλία, τα ξενόγλωσσα βιβλία, τα παιδικά, όπως συμβαίνει εδώ. Επίσης σε άλλες χώρες, προκειμένου να προωθηθούν τα λιγότερο ευπώλητα βιβλία, υπάρχει ένα όριο και η ενιαία τιμή των βιβλίων καταλαμβάνει το 10% των συνολικών εκδόσεων. Εδώ «βρήκαμε παπά να θάψουμε πέντε-έξι». Και διευρύνουμε τις προβλέψεις αυτές στο σύνολο των βιβλίων, κάθε μορφής. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τα βιβλία που κυκλοφορούν στην ελληνική αγορά να είναι 40, 50 και 60% ακριβότερα σε σχέση με αντίστοιχα βιβλία που κυκλοφορούν σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Και πάντα σε μια χώρα με ανεργία και χαμηλά μεροκάματα.

**Όλα αυτά μοιάζουν κάπως «μικρά πράγματα» για θέματα ενός υπουργείου.** Δεν είναι καθόλου μικρά γιατί αφορούν την καθημερινότητά μας. Δείτε το παράδειγμα με τα φάρμακα: στα μη συνταγογραφούμενα φάρμακα το δικό μας καθεστώς πώλησης –δηλαδή μη συνταγογραφούμενων φαρμάκων σε διατίμηση μόνο από τα φαρμακεία– ισχύει μόνο σε τρεις ακόμη χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Παντού αλλού το σύστημα είναι απελευθερωμένο. Στην Ελλάδα και στις υπόλοιπες τρεις χώρες που έχουμε το συγκεκριμένο καθεστώς, τα μη συνταγογραφούμενα φάρμακα ανά μονάδα δραστικής ουσίας είναι ακριβότερα κατά 27,6%. Λέμε δηλαδή στον ανάπηρο, που από ανάγκη του κόψαμε το αναπηρικό επίδομα, τα φάρμακά του να τα αγοράζει ακριβότερα κατά 27,6% από ό,τι ο αντίστοιχος ανάπηρος στη Βρετανία ή στην Ολλανδία. Αυτό μου προκαλεί συνειδησιακό πρόβλημα.

**Και δικαιολογημένα, θα έλεγα. Αλλάζω θέμα. Ποιο θα είναι το επόμενο σας νομοσχέδιο;** Αφορά αυτό που μόλις περιέγραψα. 250 διαφορετικές παρεμβάσεις οι οποίες στοχεύουν να ομαλοποιηθεί η αγορά και να λειτουργήσει ο ανταγωνισμός προκειμένου να πέσουν οι τιμές. Το μόνο εργαλείο που έχουμε στη διάθεσή μας για να πέσουν οι τιμές είναι η λειτουργία του ανταγωνισμού και η διεύρυνση των επιλογών του καταναλωτή. Το είδαμε ξεκάθαρα στο βρεφικό γάλα, που όταν έφυγε από τα φαρμακεία και πήγε και στα σουπερ μάρκετ έπεσε η τιμή του κατά 20%.

**Εκτιμάτε ότι αυτό το νομοσχέδιο θα περάσει χωρίς πρόβλημα στη Βουλή;** Η Βουλή θα κρίνει, και κάθε απόφαση θα είναι σεβαστή. Πρέπει όμως να ξεκαθαρίσουμε στους πολίτες ότι δεν μπορεί να είναι «και η πίτα ολόκληρη και ο σκύλος χορτάτος». Είτε θα ακολουθήσουμε αυτά που έγιναν σε άλλες χώρες, όπου λειτούργησε ο ανταγωνισμός και έπεσαν οι τιμές, είτε θα πρέπει να έχουμε το θάρρος να παραδεχτούμε ότι για πολλούς και διαφορετικούς λόγους η Ελλάδα θα είναι καταδικασμένη να έχει υψηλότερες τιμές και ο καταναλωτής θα είναι το κορρίδιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

**Με τις αδειοδοτήσεις τι γίνεται;** Παρουσιάσαμε ήδη ένα νόμο-πλαίσιο που φέρνει τα πάνω-κάτω στις αδειοδοτήσεις κάνοντας τέσσερις βασικές τομές. Η πρώτη έχει να κάνει με ένα σύστημα υπεύθυνης δήλωσης για την αδειοδότηση. Στις περισσότερες δηλαδή περιπτώσεις θα αρκεί μια υπεύθυνη δήλωση για να ξεκινήσει κάποιος την επιχειρησή του, αναλαμβάνοντας και την ευθύνη. Και μόνο ως εξαίρεση θα χρειάζονται περαιτέρω δικαιολογητικά. Υπολογίζουμε ότι έτσι θα περιοριστούν

περίπου κατά 60% οι άδειες που χρειάζεται να πάρει κανένας. Αλλά και στις περιπτώσεις που θα χρειάζεται να πάρει άδεια, θα είναι απλούστερο. Γιατί μια δεύτερη παρέμβαση έχει να κάνει με το ότι οι έλεγχοι μεταφέρονται από το στάδιο της παροχής της άδειας στο στάδιο της λειτουργίας της επιχείρησης. Δηλαδή στο εξής δεν θα εξετάζουμε χαρτιά κατά την ίδρυση της επιχείρησης, αλλά εγκαταστάσεις που ήδη λειτουργούν. Παράλληλα αυτοί που θα ελέγχουν, πλέον, θα είναι πιστοποιημένοι φορείς του δημοσίου είτε του ιδιωτικού τομέα, που θα ελέγχουν για λογαριασμό του κράτους, όπως γίνεται ήδη με τους μηχανικούς κατά την έκδοση των οικοδομικών αδειών ή με τα ιδιωτικά ΚΤΕΟ. Και το κράτος θα ελέγχει τους ελεγκτές. Η τέταρτη παρέμβαση είναι ένα ηλεκτρονικό σύστημα διαχείρισης της αδειοδοτικής διαδικασίας, έτσι ώστε το σύστημα να είναι απλό, εύχρηστο και σύγχρονο.

**Σε χρόνο, τι θα κερδίζει ένας που περιμένει να ξεκινήσει μια επιχείρηση;** Εξαρτάται από την επιχείρηση. Αν πρόκειται για κάτι απλό, π.χ. ένα εργαστήριο κεραμικής, δεν θα υπάρχει καθόλου καθυστέρηση, θα είναι μόνο η διαδικασία σε σχέση με το ΓΕΜΗ και την εφορία. Εάν πρόκειται για μια επιχείρηση όπως π.χ. ένα κλωστοϋφαντουργείο, που δημιουργεί κάποια όχληση στους γείτονες, θα χρειάζεται μια διαδικασία στην οποία θα συμμετέχει και ο πιστοποιημένος ελεγκτής, που όμως κι αυτή θα είναι απλή. Εάν πρόκειται για μια φαρμακοβιομηχανία ή μια τσιμεντοβιομηχανία υπάρχει μια διαδικασία αδειοδότησης, όμως απλουστευμένη και περιορισμένη σε σχέση με τη σημερινή, πράγμα θετικό ως προς τη ταχύτητα, και τη διαφάνεια. Στέλνουμε ένα μήνυμα ότι η Ελλάδα παύει να είναι μια χώρα που έχει ως φιλοδοξία να γίνει σοβιετική χώρα της Μεσογείου και γίνεται μια κανονική ευρωπαϊκή χώρα που ανοίγεται στην επιχειρηματικότητα, διότι θεωρεί πως αυτό είναι το μέσο για να δημιουργηθεί η ανάπτυξη και νέες θέσεις εργασίας για τα άνεργα παιδιά.

**Το πρωτογενές πλεόνασμα πάντως ήρθε με φορολογία και όχι με αναπτυξιακή προσπάθεια...** Το ξεκαθάρισε ο πρωθυπουργός: το σημαντικό είναι ότι φτάνοντας πλέον σ' αυτό το χρονικό σημείο, όπου η ύφεση το 2013 είναι μικρότερη για πρώτη φορά των προβλέψεων της τρόικας και το πρωτογενές πλεόνασμα πολύ μεγαλύτερο από ό,τι κι εμείς οι ίδιοι φανταζόμασταν, μπορεί να πει κανείς ότι έχεις μια σταθερή βάση για να περάσεις από την ανάκαμψη στην ανάπτυξη. Ήδη μέσα στο σκοτεινό δωμάτιο υπάρχουν αναμμένα κεριά. Στο ΕΣΠΑ δεν είμαστε πια 18οι στην Ευρωπαϊκή Ένωση, είμαστε 4οι. Οι τράπεζες, που από τα χρηματοδοτικά εργαλεία του Υπουργείου Ανάπτυξης είχαν δώσει μόνο 100 με 150 εκ. μέχρι τον Ιούνιο, στο τέλος Δεκεμβρίου έφτασαν να δώσουν 1,2 δις ευρώ περίπου.

**Αλλά τα θέματα της ρευστότητας δεν έχουν λυθεί ακόμη.** Βεβαίως, γι' αυτό μιλάω για κεριά μέσα σε ένα σκοτεινό δωμάτιο. Όμως τα μεγάλα έργα ξεκίνησαν, για τον τουρισμό η προηγούμενη χρονιά ήταν χρονιά ρεκόρ. Δημιουργούνται λοιπόν κάποιες προϋποθέσεις προκειμένου να υπάρξει μια καινούργια πο-

ρεία που σταδιακά θα έχει αντανάκλαση στη ζωή του καθενός. Μην ξεχνάμε πού βρισκόμασταν. Πριν από ενάμιση χρόνο η χώρα ήταν στο χείλος του γκρεμού, ήταν μια περίοδος με πολιτική αστάθεια, υπήρχε φόβος εκδίωξης από την Ευρωζώνη και οι τράπεζές μας ήταν «ένα πουκάμισο αδειανό». Μπήκαν τα θεμέλια σ' αυτούς τους 18 μήνες και φτάσαμε σ' αυτό το επίπεδο. Από εδώ και πέρα έχουμε τις βάσεις για να προχωρήσει η Ελλάδα σε έναν καινούργιο δρόμο και θα ήταν διπλά άδικο σ' αυτή τη φάση να βάλουμε το χέρι στην πρίζα.

**Θεωρείτε πως έχουν διαφοροποιηθεί, σήμερα, οι παραδοσιακοί διαχωρισμοί στο πολιτικό μας σκηνικό; Κι αν ναι, αυτό πώς θα επηρεάσει την επερχόμενη ψήφο;** Ναι, έχουμε ένα καινούργιο σκηνικό: μια διαμάχη μεταξύ των δυνάμεων που πιστεύουν στην Ευρώπη και τις μεταρρυθμίσεις και των δυνάμεων που επικαλούνται μαγικές συνταγές και καταφεύγουν σε λαϊκιστικές πρακτικές. Η Νέα Δημοκρατία δεν μπορεί παρά να επενδύσει στο δρόμο της Ευρώπης. Παρά τις δυσκολίες που έχει αντιμετωπίσει εδώ και ενάμιση χρόνο ως το βασικό κυβερνητικό κόμμα, μένει όρθια. Και μένει όρθια γιατί έχει επενδύσει σε μεταρρυθμίσεις που παρά τη δυσκολία που δημιουργούν σε πολλούς συμπατριώτες μας, δημιουργούν και την αίσθηση ότι μπορεί να βγάλουν την Ελλάδα από την κρίση. Από την άλλη πλευρά η

αντιπολίτευση και πρώτα απ' όλους ο ΣΥΡΙΖΑ έχει επενδύσει ακόμην μια φορά σε αυτό που μας έφερε μέχρι εδώ, σε αυτό που είναι η κύρια αιτία των προβλημάτων της χώρας μας διαχρονικά: το καρκίνωμα του λαϊκισμού. Γι' αυτό το λόγο πιστεύω πως παρότι τα μέτρα που παίρνουμε είναι σε πολλές περιπτώσεις αντιδημοτικά, οι πολίτες συγκρίνουν ανάμεσα σε δύο επιλογές. Από τη μία αυτό που εφαρμόζουμε και που οδηγεί σε έξοδο από την κρίση,

και από την άλλη τις «μαγικές συνταγές» του ΣΥΡΙΖΑ, την αβάσταχτη πολιτική ελαφρότητα και την απουσία οποιασδήποτε επαφής με την ευρωπαϊκή πραγματικότητα. Είμαι σίγουρος ότι μεταξύ αυτών των δύο πολιτικών θα διαλέξει τη γραμμή της εθνικής ευθύνης. Όχι για κανένα άλλο λόγο, αλλά γιατί όλοι οι Έλληνες δεν μπορεί παρά να νοιαστούν για τις οικογένειές τους. Δεν θα αφήσουν να πάνε χαμένες οι θυσίες τους. Η επιλογή του ΣΥΡΙΖΑ ισοδυναμεί με απίστευτη οπισθοδρόμηση για τη χώρα.

**Πώς περνάτε τον ελεύθερο χρόνο σας; Ρωτάω γιατί, για να κλείσουμε τη συνέντευξη, τηλεφωνηθήκαμε αργά το Σαββατόβραδο και ήσασταν στο υπουργείο.** Σήμερα, καλώς ή κακώς, μου μένει ελάχιστος ελεύθερος χρόνος. Πάντως μέσα σ' αυτόν τον ελάχιστο χρόνο προσπαθώ να χωρέσω και την Athens Voice. Τα υπόλοιπα στα οποία φαντάζομαι ότι εννοείτε και τα οποία είναι ανθρώπινες ανάγκες, προσπαθώ να τα στριμώξω όταν το βράδυ γυρνάω πολύ αργά από το γραφείο ή το πρωί καθώς έρχομαι με το αυτοκίνητο στο γραφείο, καθώς και κάποιες ώρες κυρίως την Κυριακή, γιατί τα Σάββατα πάντοτε δουλεύω. **A**

→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 26 - 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

HEINER GOEBBELS

# ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΦΡΑΣΕΩΝ

## ERARITJARITJAKA

### ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ELIAS CANETTI

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΛΥΜΠΕ ΘΡΑΣΗ

Με την υποστήριξη

prahelvetia

RÉSEAU VARESE

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 7€ -

ΣΥΓΓΡΟΥ 107 210 900 5 800 • SGT.GR

SGT.GR/THEATRE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΛΥΜΠΕ ΘΡΑΣΗ

Η αληθινή ιστορία δύο ανθρώπων που ξαφνικά βρέθηκαν στο δρόμο

# ΟΙ ΝΕΟΑΣΤΕΓΟΙ ΤΟΥ ΡΟΥΦ

Της Ραφαέλας Κομπόρη

**ΕΚΠΛΗΞΗ 5!**  
Για 5η χρονιά δίπλα στους αστέγους της Αθήνας, η εικαστική πλατφόρμα artAZ καλεί Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν από ένα έργο τέχνης. Τα έργα, που οι καλλιτέχνες προσφέρουν αφιλοκερδώς, διατίθενται σε συμβολική τιμή (50 ευρώ). Η αποκάλυψη της ταυτότητας του δημιουργού γίνεται

Τον Κώστα και τον Νίκο τους γνώρισα ένα απόγευμα έξω από το κτίριο του Μη Κυβερνητικού Οργανισμού Κλίμακα στο Ρουφ. Είναι δύο «νεοάστεγοι» γύρω στα 50. Κάθε απόγευμα μαζεύονται μαζί με δεκάδες άλλους άστεγους εκεί και περιμένουν να πάρουν λίγο φαί, να χρησιμοποιήσουν την τουαλέτα, να πουν δυο κουβέντες για το πώς πέρασε η μέρα τους και σιγά-σιγά να αποτραβηχτούν στις «καβάζες» τους για να περάσει η νύχτα.

Δέχθηκαν πρόθυμα να μου μιλήσουν για την ιστορία τους, με τον όρο να μην αναφέρω τα πραγματικά τους ονόματα. «Εγώ είμαι άστεγος από τον Νοέμβρη του 2011» μου λέει ο Κώστας. «Εφυγα από το σπίτι μου για οικογενειακούς λόγους που δεν θέλω να αναφέρω. Την εποχή εκείνη δεν υπήρχε άλλο εισόδημα για να μείνω κάπου και δεν ήθελα να γίνω βάρος ή να γίνουν βάρος τα προβλήματά μου σε κάποιον άλλο. Στο δρόμο έχω ζήσει τα πάντα, κρία, παγωνιές, επιθέσεις, απειλές κατά της ζωής μου γιατί κυκλοφορεί και μαφία τη νύχτα. Αυτός που ζει στο δρόμο βλέπει τα πάντα. Θα σε πλυσιάσουν άτομα για να πουλήσεις ναρκωτικά, θα σε σύρει η αστυνομία για ταυτοποίηση. Έχω βρεθεί να κοιμάμαι και να ξυπνάω με ένα μαχαίρι

τουαλέτα και το μπάνιο. Δεν πάσχουμε από φαγητό, ένα πιάτο φαί το βρίσκουμε, το θέμα είναι πού θα πάμε τουαλέτα, πού θα κάνουμε ένα μπάνιο» λέει ο Κώστας. «Εγώ όταν έχω λεφτά θα μπω σε μια καφετέρια, θα πάρω κάτι και θα χρησιμοποιήσω την τουαλέτα τους. Όταν δεν έχω, βρίσκω τουαλέτα με περιπέτειες. Μπορεί να είμαι στον Κεραμεικό και να φύγω, να πάω μέχρι το Πεδίον του Αρεως για να βρω τουαλέτα. Επίσης δεν έχουμε πόσιμο νερό». Άλλο πρόβλημα των αστέγων μου λένε πως είναι η έλλειψη ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης. «Αν κάποιον τον πιάσει, για παράδειγμα, σκωληκοειδίτιδα τι θα κάνει; Θα πεθάνει. Εγώ έχασα δυο δόντια όσο είμαι στο δρόμο, αν ήταν αλλιώς τα πράγματα θα τα είχα σώσει. Αλλά δεν πειράζει, μόλις orthοποδήσω θα τα φτιάξω». «Το χειρότερο πρόβλημα όμως», λέει, «είναι το βράδυ. Η νύχτα είναι άγρια. Κυκλοφορεί κάθε καρδιάς καρύδι. Υπάρχουν πολλοί άστεγοι που είναι αλκοολικοί και τοξικομανείς και μπορεί να σου επιτεθούν για 5 ευρώ. Δεν μπορείς να αφρεθείς να κοιμηθείς πραγματικά, λαγοκοιμάσαι μόνο. Είναι και το κρύο. Εγώ το 2012 έπαθα χοντρή ζημιά. Τα Χριστούγεννα του '11 και την Πρωτοχρονιά του '12 έκανε πολύ κρύο και βρεχόμενος συνέχεια επί δύο ημέρες, με αποτέλεσμα να παγωσει το έντερό μου και να μην μπορώ ούτε τουαλέτα να πάω για πολλές μέρες. Αυτά τα πράγματα βέβαια σε κάνουν όχι ακριβώς σκληρό, αλλά σε μαθαίνουν να αντιμετωπίζεις πράγματα που ούτε είχες φανταστεί».

Ο Νίκος, από την άλλη, μου λέει ότι το μεγαλύτερό του πρόβλημα είναι το μωρό του, η σκυλίτσα του η Αγάπη: «Την είχα βρει πριν χρόνια παρατημένη στο δρόμο και την υιοθέτησα. Όταν έμεινα στο δρόμο την πήρα μαζί, πού να την αφήνα; Για μένα που έχω το σκυλί είναι πιο δύσκολο να βρω κάπου να κοιμηθώ τη νύχτα. Προσπαθώ με μια κουβέρτα να την κρατάω ζεστή, μην αρρωστήσει. Είναι δύσκολο να βρω και μεροκάματο με το σκυλί γιατί πού θα το αφήσω όση ώρα δουλεύω; Αλλά δεν θέλω και να τη δώσω. Έχω κάνει τώρα κάτι επαφές με το δήμο μήπως και μου βρουν κάποιο χώρο να μείνω ή έστω κάπου να αφήνω το σκυλί για να κάνω μεροκάματα». Αυτό όμως που τους πειράζει περισσότερο είναι η μοναξιά: «Υπάρχει πολλή μοναξιά σε αυτό τον τρόπο ζωής» λέει ο Κώστας. «Μου έχει λείψει να έχω μια σύντροφο, αλλά πώς σε αυτή την κατάσταση; Δεν μπορώ να πάρω κι άλλο άνθρωπο στο λαϊμό μου». Ο Νίκος λέει είναι και η προκατάληψη: «Τους αστέγους δεν τους πλυσιάζουν, μας βλέπουν σαν κάτι κατώτερο. Μας κοιτάνε καχύποπτα. Εμένα αυτή η περιφρόνηση με πληγώνει. Μου θυμίζει τους Σπαρτιάτες που πετούσαν τους αδύναμους στον Καιάδα. Σαν να μας πετάνε στον Καιάδα νιώθω. Για αυτό και οι περισσότεροι άστεγοι δεν θέλουν να μιλάνε. Φοβούνται μη στιγματιστούν. Αν είσαι άστεγος σε κοιτάνε αλλιώς, δεν σε εμπιστεύονται».

## «ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΜΑΧΗΤΗΣ»

Στον Κώστα, όταν έχει χρήματα από τα μεροκάματα, του αρέσει να πηγαίνει σινεμά ή θέατρο, να πάρει καμιά εφημερίδα ή να πάει σε ίντερνετ καφέ: «Μ' αρέσει το ίντερνετ, το χρησιμοποιώ για να ενημερώνομαι για τις εξελίξεις στην τεχνολογία. Θέλω να ενημερώνομαι για να έχω ανοικτούς ορίζοντες. Αυτό μου δίνει χαρά. Υπάρχει χαρά στη ζωή μου. Μην νομίζεις. Μ' αρέσει ας πούμε να κάνω βόλτες τα βράδια και να βλέπω νέους ανθρώπους να διασκεδάζουν, αυτό μου φτιάχνει τη διάθεση. Και κάθε πρωί που ξυπνάω λέω καινούργια μέρα, καινούργια τύχη. Ψάχνω για δουλειά μέσω γνωστών, φίλους δεν έχω πια. Κοιτάω να βρεθεί κάτι για να orthοποδήσω πάλι. Να βρω μια δουλειά, ένα σπίτι να συνεχίσω τη ζωή μου από εκεί που την άφησα. Δεν είμαι απαισιόδοξος. Πιστεύω ότι θα τα καταφέρω γιατί είμαι μαχητής».

Στον Νίκο αρέσει το διάβασμα. Μου δείχνει ένα μυθιστόρημα που διαβάζει τώρα. «Το βρήκα σε ένα παγκάκι. Επειδή δεν πιστεύω στις συμπτώσεις, είπα πως είναι το κάρμα μου να το διαβάσω. Διαβάζω πολύ για το κάρμα. Κάθε πρωί που ξυπνάω κάνω και διαλογισμό. Έτσι βρίσκω χαρά στη ζωή μου. Η χαρά είναι πνευματική κατάσταση, ανεξάρτητα από τους εξωτερικούς παράγοντες. Έτσι, με το διάβασμα και το διαλογισμό είμαι χαρούμενος». Για το μέλλον του έχει πολλά σχέδια: «Θέλω να καταφέρω να μαζέψω λίγα χρήματα και να κάνω μερικές επαφές για να φύγω στο εξωτερικό. Η Ελλάδα δεν μου ταιριάζει σαν νοοτροπία. Θέλω να φύγω έξω με το μωρό και να κάνουμε μια καινούργια ζωή εκεί. Σιγά-σιγά πιστεύω θα τα καταφέρω. Και μόλις πιάσω λίγα λεφτά θα βγούμε να κεράσω εγώ καφέ». **A**



μετά την αγορά του έργου —εκεί βρίσκεται η «έκπληξη». Η έκθεση ξεκινάει on line στο [artaz.gr](http://artaz.gr). Μπορείτε να τα δείτε προκαταβολικά στο ειδικά δημιουργημένο λήμμα SURPRISE V. Νέα έργα προστίθενται καθημερινά. Τα έσοδα θα διατεθούν στο Πρόγραμμα Στήριξης Αστέγων της ΚΑΙΜΑ-ΚΑ ΜΚΟ. Επιμέλεια: Αλεξάνδρα Κολλάρου «Ρομάντισ», Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια/Εγκαίνια: 21/2, 19:30. Ως 23/2. Η Athens Voice είναι χορηγός επικοινωνίας.

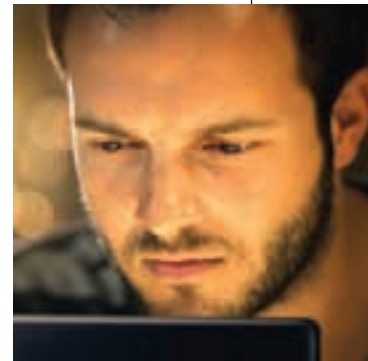
στο λαϊμό μου, με δύο άτομα από πάνω μου, έτοιμους να με σφάξουν για 10 ευρώ κι ένα κινητό. Δύσκολα τα βγάζω πέρα στο δρόμο. Κοιτάω να κάνω κανένα μεροκάματο από δω κι από κει. Δύσκολα βρίσκονται τα μεροκάματα και λόγω ηλικίας και λόγω της κατάστασής μου. Δεν παίρνουν εύκολα έναν άστεγο για δουλειά. Δεν κωλώνω να κάνω οποιαδήποτε δουλειά και για λίγα λεφτά. Ίσα να πάρω τσιγάρα ή έναν καφέ».

Ο Νίκος διακόπτει την αφήγηση του Κώστα για να μου δείξει το πορτοφόλι του. Μέσα έχει κάρτες από τις ομάδες εθελοντισμού που ανήκε στο παρελθόν. «Ήμουν εθελοντής παλιά και βοηθούσα αστέγους. Ποιος να μου το έλεγε ότι από εθελοντής θα κατέλγη αστεγός...». Ο Νίκος είναι λίγους μήνες τώρα που ζει στο δρόμο. Μαζί του έχει και μια σκυλίτσα, την Αγάπη, που δεν την αποχωρίζεται ποτέ. «Το αντιμετώπισα αυτό που συνέβη με ψυχραιμία» μου λέει. «Είπα, μες στη ζωή είναι δυνατόν να συμβούν τα πάντα. Πιστεύω στην ανατολίτικη θρησκεία και στο κάρμα. Πολλές φορές πράγματα που δεν μπορούμε να αποφύγουμε παρ' όλες τις προσπάθειές μας τα αποδέχομαι ως κάρμα. Το κάρμα όμως μπορείς να το αλλάξεις. Έτσι κι εγώ αποδέχτηκα την κατάσταση μου ως κάρμα και κάνω ό,τι μπορώ να το αλλάξω. Και ό,τι ήθελε προκύψει».

## «Η ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΓΡΙΑ»

Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι άστεγοι είναι πολλά. «Το βασικό είναι η





# ΚΑΘΕ ΟΝΕΙΡΟ ΑΞΙΖΕΙ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

Είναι απίστευτο πόσοι άνθρωποι έχουν ιδέες για να κάνουν τη ζωή μας καλύτερη. Ιδέες και όνειρα, όμως, που πολλές φορές μένουν αναξιοποίητα, αναζητώντας διέξοδο. Μια ευκαιρία στα όνειρα αυτά και στη δημιουργικότητα των νέων ανθρώπων δίνει η Samsung Electronics Hellas, καλώντας όλους εμάς να συμμετάσχουμε στην υλοποίηση αυτής της προσπάθειας.

Στο πλαίσιο της πρώτης φάσης της πρωτοβουλίας Launching People της Samsung, η εταιρεία κάλεσε όλους όσοι ενδιαφέρονταν να υποβάλλουν τη δική τους ιδέα, το δικό τους όνειρο, με την υπόσχεση ότι τέσσερις νικητές θα κερδίσουν τα απαραίτητα εφόδια για να την κάνουν πραγματικότητα. Η υποβολή των προτάσεων ολοκληρώθηκε την Κυριακή 26 Ιανουαρίου, συγκεντρώνοντας 262 συμμετοχές, σε τέσσερις κατηγορίες: Τέχνες και Δημιουργικότητα, Παράδοση και Ανάπτυξη, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία, Κοινωνική Δράση.

Η κριτική επιτροπή αξιολόγησε τις προτάσεις και προκρίθηκαν πέντε φιναλίστ για την κάθε κατηγορία. Στη δεύτερη φάση του προγράμματος, που έχει ήδη ξεκινήσει, ο νικητής κάθε κατηγορίας θα επιλεγεί από το κοινό, συγκεντρώνοντας μέσω της πλατφόρμας στο [www.launchingpeople.gr](http://www.launchingpeople.gr) τις περισσότερες ψήφους. Όσον αφορά τους νικητές, ο καθένας θα κερδίσει έπαθλα συνολικής αξίας €25.000 έκαστος για να κάνει την ιδέα του πραγματικότητα, καθώς και υποστήριξη από τέσσερις έμπειρους και επιτυχημένους στο χώρο τους μέντορες.



## ΔΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΝΤΟΡΕΣ.

### Τέχνες και Δημιουργικότητα

ΜΕΝΤΟΡΑΣ: Ηλίας Χατζηχριστοδούλου (εμπνευστής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Athens Video Art Film Festival)  
ΦΙΝΑΛΙΣΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ: «Τέχνη στο Δημόσιο χώρο», «FUNSTORIA οι ζωγραφιές των παιδιών γίνονται παραμύθια», «theArtProject.gr/ονειρέψου.δημιούργησε.ζήσε», «Γίνε δημιουργικός Ζήσε ελεύθερος», «ART Hall»

### Παράδοση και Ανάπτυξη

ΜΕΝΤΟΡΑΣ: Δημήτρης Σταϊνχάουερ (εμπνευστής του λικέρ μαστίχας Skinos και συνιδιοκτήτης της Concepts)  
ΦΙΝΑΛΙΣΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ: «The cool FARMERS!», «Taste Lemnos... Taste the real happiness... The real life», «Πρώτη ελληνοκινών υφαντών-παιαίων τεχνικών ύφανσης», «CAROBia - Το ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΟ που ΣΟΥ κάνει ΚΑΛΟ...!!!»,

«ΠΕΤΙΜΕΖΙ. Η αναγέννηση του αρχαιότερου φυσικού γλυκαντικού.»

### Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία

ΜΕΝΤΟΡΑΣ: Δημήτρης Τσίγκος (πρόεδρος της Πανευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Νέων Επιχειρηματιών και ιδρυτής startups)

ΦΙΝΑΛΙΣΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ: «Θέλω να αναπτύξω ένα site που θα αφορά τον αγροτικό κόσμο...», «Ο γιατρός της γειτονιάς μου», «/Give me five/», «Γίνε ο διατολόγος σου. Άλλαξε εσένα άλλαξε τον κόσμο όλο!», «Teach your Students on Facebook! Break classroom's 4 walls!»

### Κοινωνική Δράση

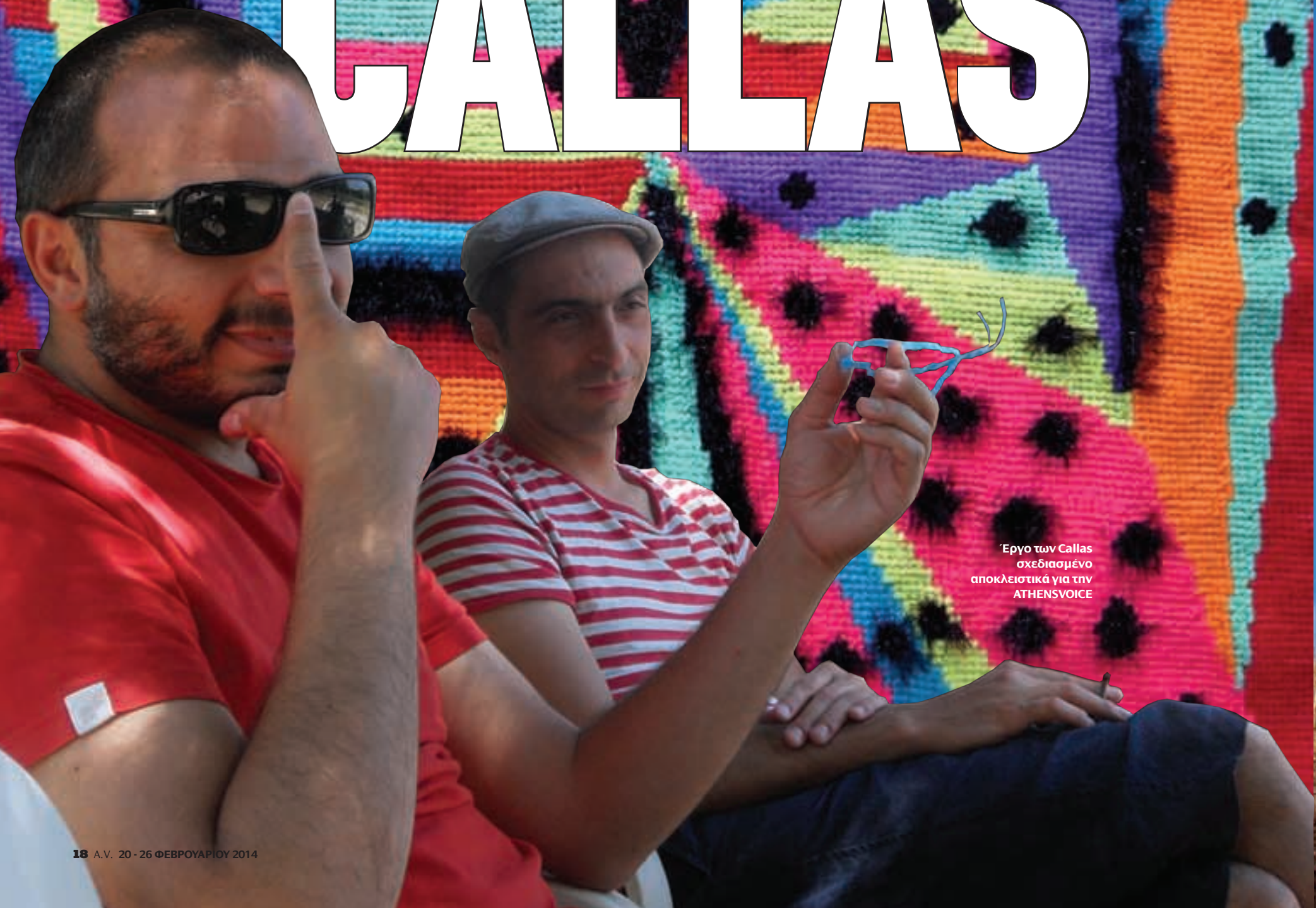
ΜΕΝΤΟΡΑΣ: Μαίρη Καρατζά (υπεύθυνη για την ανάπτυξη του δικτύου «Φαντάσου την Πόλη»).

ΦΙΝΑΛΙΣΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ: «Η τέχνη αγκαλιάζει μικρούς ήρωες», «Θέλω να μην ξαναπεινάσει κανείς άνθρωπος στην Ελλάδα», «Όχι άλλα φάρμακα στα σκουπίδια... το φάρμακό μου φάρμακό σου!», «Βρες το Δάσκαλό σου!», «Εργαστήριο καινοτομίας υπέρ της δημόσιας υγείας»

Ο νικητής της κάθε κατηγορίας θα επιλεγεί από το κοινό. Ψήφισε, λοιπόν, στο [www.launchingpeople.gr](http://www.launchingpeople.gr) και δώσε την ευκαιρία σε τέσσερα όνειρα να απελευθερώσουν τη δύναμή τους.



# ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ CALLAS



Έργο των Callas  
σχεδιασμένο  
αποκλειστικά για την  
ATHENSVOICE

# Ο Λάκης και Άρης Ιωνάς (The Callas) γράφουν για την ATHENS VOICE με αφορμή την ταινία τους «Lustlands»

Επιμέλεια: ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Μου μίλησαν γι' αυτό τους το σχέδιο πριν από ένα χρόνο. Σ' αυτό το περίφημο αγρόκτημα που τα προηγούμενα καλοκαίρια έστηναν εικαστικές εκθέσεις κρεμασμένες απ' τα δέντρα κι ανάμεσα στα ξερόχορτα του καλοκαιριού, ψήνοντας ταυτόχρονα φαγητά στο χτιστό φούρνο, αποφάσισαν να κάνουν μια ταινία. Με πρῶδες 4 φίλες που, κατακαλόκαιρο με τα τζιτζίκια να κάνουν διαρκή θόρυβο και τον ήλιο να καίει, καταφθάνουν στο αγρόκτημα και παραδίδονται στη ραστώνη του καλοκαιριού. Όμως τα αθῶα καλοκαίρια των παιδικών μας αναμνήσεων σπανιότατα επιβιώνουν όταν μεγαλώνουμε κι έτσι, καθώς πρόσωπα από το παρελθόν και το παρόν των τεσσάρων κοριτσιών αρχίζουν να εμφανίζονται, όλα αλλάζουν.

Όταν πρωτογνώρισα τον Άρη και τον Λάκη Ιωνά και τους είδα μετά από λίγο να παίζουν στη σκηνή της ATHENS VOICE στην πλατεία Κλαυθμώνος με μια rock'n roll κιθάρα κι ένα σετ από παιδικά τύμπανα πάνω σε κάτι καφάσια ντυμένοι σούπερμαν, κατάλαβα πως η τέχνη τους, η ζωή τους και οι σχέσεις τους έχουν την ελαφρότητα του D.I.Y. αλλά και τη σοβαρότητα του καλλιτέχνη. Είτε κάνουν μουσική είτε οργανώνουν συναυλίες σε ένα κτίριο γραφείων, με το Velvet Bus ή τα περιοδικά, με την εικαστική τους δράση που μπορεί να κάνει τα πλεκτά τέχνη ή με την ταινία τους κι ό,τι άλλο έχουν κατά νου, οι Callas βρίσκονται σε διαρκή κίνηση όχι από ματαιοδοξία αλλά από την ανάγκη της τέχνης και της στιγμής. Δεν διστάζουν να εκτεθούν, να κάνουν λάθη που θα διορθώσουν μετά, να βουτήξουν στα βαθιά, να αυτοσχεδιάσουν, να συνεργαστούν, να κάνουν τέχνη με το τίποτα και στο πουθενά. Με αυτή τη διάθεση έκαναν και την πρώτη τους ταινία με τίτλο «Lustlands», που ανοίγει αυτές τις μέρες στην Αθήνα. -M.M.

Λίγο πριν από την προβολή της ταινίας τους ζητήσαμε να μας γράψουν τι σκέφτονται, τι έμαθαν ή τι αισθάνονται από αυτή τους την καινούργια εμπειρία.

**Σκέψεις, σημειώσεις και βλακείες μας VOL. I - Με αφορμή την ταινία μας «Lustlands»...**

*Το να κάνεις μια ταινία είναι πολύ... γενικά είναι πολύ... πολύ κουραστικό, πολύ καυλωτικό, πολύ αγχωτικό, πολύ ονειρικό... όλα μα όλα είναι «πολύ»...  
Το να μπορείς να βρίσκεις ψήγματα μαγείας κάτω από*

*τις πιο σκοτάδι συνθήκες προϋποθέτει ικανότητες ακροβάτη-ταχυδακτυλογρού-ονειροπόλου.*

*Το λάθος καμιά φορά μπορεί να είναι το σωστό... και τούμπαλιν. Ο καλλιτέχνης είναι ο ευτυχέστερος δυστυχής... μάλλον... μαλακίες ποιητικές ίσως.  
Το σκοτάδι που υπάρχει κάτω από αυτό τον Ήλιο...*

*Δεν ξέρουμε τι μας αρέσει πιο πολύ... να διαβάζουμε βιβλία, να βλέπουμε ταινίες, να βλέπουμε εκθέσεις ή να ακούμε μουσική... γι' αυτό τα κάνουμε όλα ανάκατα... ή*

*μάλλον ξέρουμε τι μας αρέσει πιο πολύ απ' όλα... το να 'μαστε με άλλους και να τους κοιτάμε-ακούμε-φантаζόμαστε-αγαπάμε-περνάμε καλά και «εμπνευστικά» και να δουλεύουμε... κάθε κάθε μέρα*

*Η πολιτική δεν είναι η πολιτική, είναι η κάθε μέρα.*

*Το εύκολο είναι όμορφο, το δύσκολο είναι περίεργο κι εμείς τα θέμε όλα. Γάματα.*

*A nice body/ a corpse/ the myth. Γενικά... βαριόμαστε να καθόμαστε... οπότε κάνουμε συνεχώς πράγματα για να διατηρούμε την «πώρωσή» μας.*

*Ανασφάλειες έχουμε πολλές... και πολλά λάθη κάναμε... και μαλακίες και εγκλήματα κινηματογραφικά... και βέβαια μετανιώνουμε για πολλά από αυτά... και βέβαια τα δουλεύουμε να τα διορθώσουμε... αλλά πάλι δεν παύουμε κάπου να τα αγαπάμε.*

*Το να αποτυγχάνεις είναι κάτι... καλύτερο από το τίποτα. Ποτέ δεν είμαστε 100% ικανοποιημένοι με ό,τι κάνουμε... πάντα πιάνουμε ένα ποσοστό από το αρχικό πράγμα που έχουμε στο μυαλό μας... και μας στεναχωρεί και μας απογοητεύει κάπως... αλλά οκ... δεν το κάνουμε και θέμα.*

*Η μεγαλύτερή μας χαρά είναι οι γύρω μας.*

## INFO

Lustlands (73', έγχρωμη, Ελλάδα, 2013)  
Σενάριο, σκηνοθεσία: Λάκης & Άρης Ιωνάς (The Callas) - Φωτογραφία-Μοντάζ: Δημήτρης Κοτσέλης - Ήχος: Νίκος Τριανταφύλλου (Sonic Playground), Ηρακλής Βλαχάκης - Μουσική: The Boy, Victory Collapse, Microondas, The Callas - Παραγωγή: The Callas, Δημήτρης Κοτσέλης, Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη, Μαρία Χατζάκου. Εμφανίζονται: Αφροδίτη Ψαρρά, Τερψιχόρη Σαββάλα, Αγγελική Χατζή, Αννίτα Πολυχρόνη, Κωνσταντίνος Βαρώτσος, Ηλίας Παπαζαχαρίας, Δημήτρης Κοτσέλης, Τασία Δρούζα, Νάντια Αργυροπούλου. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας





ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΓΙΑΤΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ ΤΗ ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ ΜΑΣ. ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΤΙΓΜΑ ΠΙΣΩ ΜΑΣ



PHOTO: ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΤΡΑΣ



Απόφοιτος του τμήματος Σκηνοθεσίας του California Institute of the Arts, ο Γρηγόρης Ρέντης έχει ολοκληρώσει τρεις μικρού μήκους ταινίες, σκηνοθέτησε Μάμει στο θέατρο, κινηματογραφεί διαφημιστικά και βιντεοκλίπ. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία με τίτλο εργασίας «Λιγνίτης», σε ελληνο-γερμανική συμπαραγωγή, και ένα βιντεοκλίπ για τον καινούργιο δίσκο του Leon. Με αφορμή την πρόσφατη διάκρισή του στα βραβεία της Α.Υ. με το βιντεοκλίπ του Boy «The Unicorn» (μαζί με τον Γκόραβ Καλιγιάν ως MNMD), ο Γρηγόρης Ρέντης φωτίζει μερικές επιδραστικές στιγμές του παρελθόντος και εξηγεί γιατί επέλεξε να επιστρέψει σε μια τόσο δύσκολη ελληνική πραγματικότητα.

# ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΡΕΝΤΗΣ

**Ο μικρομηκάς  
μεγαλώνει ωραία**  
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

**Μεγάλωσα**, όπως οι περισσότεροι της γενιάς των 80s, βλέποντας καρτούν στην τηλεόραση. Καμπαμαρού, Silverhawks, Φρουτοπία. Πρώτα κινηματογραφικά ερεθίσματα. Στη συνέχεια η φιλμογραφία της Disney. Με κάποιο τρόπο η συντηρητική λογική αυτών των κλασικών ταινιών της Disney αντανakλάται στα προβλήματα του σήμερα. Στις περισσότερες ταινίες πρωταγωνιστεί ένας ήρωας ο οποίος κατατροπώνει της δυνάμεις του κακού, αδιαφορώντας για οτιδήποτε άλλο πέρα από τον πολύ συγκεκριμένο του στόχο. Επίσης, το σκεπτικό που επικρατεί είναι ότι αν δουλέψεις σκληρά, αν προσπαθήσεις πραγματικά, αν κουραστείς, τότε θα ανταμειφθείς. Αν θες κάτι πραγματικά πολύ, θα σου δοθεί. Πάνω κάτω αυτή είναι η βάση όλου του δυτικού εκπαιδευτικού συστήματος. Το οποίο αποδεικνύεται προβληματικό μιας και γύρω μας βλέπουμε ανθρώπους που είναι ικανοί και εργατικοί να δυσκολεύονται να βρουν τρόπους για να επιβιώσουν.

**Μπερδεμένος κατέληξα** να σπουδάσω Ηλεκτρολόγος Μηχανικός, μάλλον επηρεασμένος από ταινίες όπου οι άνθρωποι πήγαιναν στο φεγγάρι ή κατασκεύαζαν μηχανές που έσωζαν τον κόσμο. Νομίζω ότι έγινα μηχανικός εξαιτίας του «October Sky», μιας μέτριας ταινίας που είχα δει μικρός για κάτι παιδιά από τα βάθη της Αμερικής που φτιάχνουν έναν πύραυλο και κερδίζουν το πρώτο βραβείο σε ένα διαγωνισμό ευρεσιτεχνίας. Πήγα στην Αγγλία να σπουδάσω για να συνειδητοποιήσω ότι η πραγματικότητα δεν έχει καμία σχέση με τις ταινίες. Πέρα από το ότι η βασική έρευνα γινόταν γύρω από πολεμικό υλικό, η καθημερινότητα δεν έμοιαζε σε τίποτα με την ομαδικότητα των κινηματογραφικών επιστημόνων.

**Η πρώτη φορά** που θυμάμαι έντονα να βλέπω κάποια ταινία στο σινεμά ήταν όταν ήμουν δεκάξι και πήγα μαζί με μερικούς συμμαθητές μου σε μία επανέκδοση του «8 1/2» του Φελίνι, νομίζω στο «Άστρον» στους Αμπελόκηπους. Βγήκαμε στο διάλειμμα και ήμασταν όλοι ζαλισμένοι. Ήταν αρκετά ξεχωριστή εμπειρία γιατί παρόλο που η ροή της ταινίας με είχε μπερδέψει, την ακολουθούσα με έναν άλλο τρόπο. Τότε κατάλαβα ότι οι ταινίες μπορούν

να λειτουργούν διαφορετικά. Όπως και να 'χει, μέχρι το τέλος της ταινίας η ζωή μου είχε αλλάξει.

**Έχει πλάκα γιατί** από έξω το ελληνικό σινεμά μάλλον φαντάζει παραμυθένιο. Κάνουμε ωραίες ταινίες που πηγαίνουν καλά στα φεστιβάλ. Οι σινεφίλ μαθαίνουν τα περίεργα ονόματά μας απέξω και νιώθουν την ίδια περηφάνια που νιώθουμε κι εμείς όταν μιλάμε για τον Weerasethakul. Και όλοι ψάχνουν την επόμενη ελληνική ταινία. Αλλά από τα μέσα η κατάσταση είναι εντελώς διαφορετική. Κάθε ταινία που γυρίζεται στην Ελλάδα αποτελεί ένα μικρό θαύμα. Είναι προϊόν αυτοθυσίας, εμμονών και πάθους όλων των συντελεστών. Κι αυτό είναι ταυτόχρονα μαγικό αλλά και στενάχωρο, γιατί ενώ το ελληνικό σινεμά είναι από τα λίγα πράγματα για τα οποία μπορείς να νιώσεις περήφανος σε αυτή τη χώρα, οι άνθρωποι που ενδιαφέρονται είναι ελάχιστοι.

**Πιστεύω** ότι είναι σημαντικό να γίνονται ταινίες στη χώρα μας. Γι' αυτό προτιμώ να είμαι εδώ και όχι στην Αμερική όπου σπουδάσα, όσο αυτοκαταστροφικό κι αν είναι. Ακόμα και οι κακές ταινίες είναι χρήσιμες γιατί αντιπροσωπεύουν τη μετριότητά μας. Μας κάνουν να προβληματιστούμε για το ποιο είμαστε και αφήνουμε ένα στίγμα πίσω μας.

**Η ταινία που αγαπώ** περισσότερο είναι μάλλον το «Chinatown» του Πολάνσκι. Κι αυτό επειδή στο τέλος εκφράζεται όλη η κοινωνία στην οποία μεγάλωσα. Στην ταινία, αφού ο Jake Gittis (Jack Nicholson) αποτυγχάνει να προστατεύσει την Evelyn Mulwray, το χαρακτήρα της Faye Dunaway, οι πρώην συνάδελφοί του λένε «Forget it Jake, it's Chinatown». Του λένε ότι μερικά πράγματα δεν μπορείς να τα αλλάξεις, θα μείνουν έτσι όπως είναι. Κι όταν σκέφτομαι την κατάσταση στην Ελλάδα, πολλές φορές μου έρχεται στο μυαλό αυτή η φράση, ίσως με μία παραλλαγή του τύπου «Ξέχασέ το, εδώ είναι Βαλκάνια». Ο «Λιγνίτης», η μεγάλου μήκους που ετοιμάζω, έχει να κάνει με αυτή την ιδέα και με το πόσο δύσκολο είναι να αλλάξεις το περιβάλλον σου ή να μπορείς να υπάρχεις μέσα σε αυτό. **Α**

# ΠΑΤΡΑ

Θα σε δω στο καρναβάλι  
(αλλά πώς θα σε γνωρίσω;)

Της Ελένης Μπεζιριάνογλου  
Φωτό: Αυγουστίνος Κατσιβαρδάς

«Ευτυχείτε!» Μια ολόκληρη πόλη γνωρίζει πολύ καλά πώς να κάνει πραγματικότητα το πάλαι ποτέ καλωσόρισμα σε όλη την Ελλάδα του Άλκη Στέα, καθώς μασκαρεύεται, χορεύει, διασκεδάζει και ξενυχτάει έχοντας τα φώτα της επικαιρότητας πάνω της με το καρναβάλι. Η Πάτρα όμως παραμένει ένας ιδανικός, κοντινός προορισμός για την Αθήνα και εκτός της αποκριάτικης περιόδου, που προσφέρει εναλλακτική διασκέδαση, και με ενδιαφέρουσα πολιτιστική κίνηση. Η Α.Υ. κυκλοφόρησε στην πόλη, βρήκε μερικούς από τους πιο ενδιαφέροντες ανθρώπους της και τα πιο ωραία στέκια της. ▶





*Σε ένα από τα εργαστήρια κατασκευής άρματος*

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΣΤΕΣ

Αν δεν έχεις κλείσει συμμετοχή στο Καρναβάλι μαζί με κάποιο πλήρωμα, υπάρχει τρόπος να συμμετέχεις: μπορείς να επιλέξεις μια ομάδα είτε από την έκθεση καρναβαλικών στολών στο *Veso Mare* (παλιό Παναχαϊκόν) μέχρι τις 28/2, είτε μέσω της διαδικτυακής έκθεσης στολών στην επίσημη ιστοσελίδα του Πατρινού Καρναβαλιού (<http://carnivalpatras.gr>) όπου αναγράφονται και τα στοιχεία επικοινωνίας της κάθε ομάδας.

**Τα πληρώματα** που έχουν δηλώσει ήδη συμμετοχή στο φετινό Καρναβάλι ανέρχονται στα 150, ενώ αναμένονται κι άλλα. Μερικά από τα θέματα που έχουν επιλέξει είναι: *Κλαρινόμαγκες και Αρπανύφες, Μεγισιτάμνες, Κρίσοι στην κρίση, Τρίφτερ chef, Ο λόρδος και η λόρδα* κ.ά.

**Μπορείς να συμμετάσχεις** ως εθελοντής βοηθώντας στην προετοιμασία και τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων και των μεγάλων παρελάσεων.

**Όπου κι αν βρίσκεσαι** θα παίξεις το Κυνήγι του Διαδικτυακού Κρυμμένου Θησαυρού, μέσω της επίσημης σελίδας του Πατρινού Καρναβαλιού, και θα νιώσεις τη γοητεία της μεγάλης γιορτής.

**Την Κυριακή 23/2** θα παρακολουθήσεις την Παρέλαση των Μικρών, όπου παρελαύνουν παιδιά από 4 έως 17 ετών, το Σάββατο 1/3 θα ακολουθήσεις τη νυχτερινή ποδαράτη παρέλαση και την Κυριακή 2/3 τη Μεγάλη Παρέλαση και την Τελετή Λήξης.

**Θα αγοράσεις** αναμνηστικές κούπες, συλλεκτικά pins και άλλα πολλά από το επίσημο πωλητήριο αναμνηστικών του Πατρινού Καρναβαλιού, που βρίσκεται στην πλατεία Τριών Συμμάχων.

**Θα γιορτάσεις** την Τσικνοπέμπτη με θέμα «Γάμο της Γιαννούλας της Κουλουρούς», με αυτοσχέδιες ψησταριές από το πρωί σε κάθε σημείο της πόλης και ένα μεγάλο υπαίθριο γλέντι με ζωντανή μουσική από τον Αγάθωνα.

**Αν δε μπορείς** να είσαι εκεί, θα γιορτάσεις την Τσικνοπέμπτη με πατρικό πνεύμα, εδώ στην Αθήνα, στο ξενοδοχείο «Αμαλία». Με γλέντι, φαγητό, χορό και εκπλήξεις, ντυμένος αποκριάτικα με θέμα «Καρναβάλι του παλιού καιρού». Πλούσιος μπουφές με ψητά κρέατα, κρασί/μπέρα, γλυκά και φρούτα, με €35/άτομο.



Τριάδα Παπαγεωργίου



Ελένη Δάσσιου



«George Dandin»

## ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Μολιέρος ή Ντοστογιέφσκι; Το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας δίνει το δικό του στίγμα.**

### «Με αφορμή το χιόνι που λιώνει» Φ. Μ. Ντοστογιέφσκι

Θεατρική διασκευή της νουβέλας «Σημειώσεις από το Υπόγειο». Κεντρικό πρόσωπο ο άνθρωπος χωρίς όνομα, που μιλάει από το υπόγειο της ύπαρξής του. Διασκευή-Σκηνοθεσία: Ελένη Μποζά. Παιζουν: Νίκος Γιαελής, Σοφίαννα Θεοφάνους. Εκπαιδευτικός Χώρος Μπάρι, Σανταρόζα 7 & Καρόλου, Πάτρα

### «George Dandin» Μολιέρος

Το θέμα του απατημένου συζύγου που βρίσκεται αντιμέτωπος με μια σατανική κοινωνική μηχανή είναι η μηχανή για την κριτική των ελαττωμάτων και των μικροπρεπειών των ανθρώπων. Σκηνοθεσία-Μουσική: Θεόδωρος Αμπαζής. Παιζουν: Διονύσης Βούλτσος, Θανάσης Δόβρης, Μαρία Κατριβέση, Βασιλική Κόκκαλης κ.ά. Ως 23/2, Δημοτικό Θέατρο Απόλλων, 2610 273613

## ΕΛΕΝΗ ΔΑΣΣΙΟΥ

Σίγουρα τη γνωρίζουν όλοι όσοι αγαπούν το σινεμά στην πόλη. Πρόεδρος της Κινηματογραφικής Λέσχης Πατρών τα τελευταία 10 χρόνια, οικονομολόγος στο επάγγελμα, έχει τη χαρά να μετράει «450 με 500 μέλη στη Λέσχη. Το χειμώνα πραγματοποιούμε τουλάχιστον μία προβολή εβδομαδιαίως σε μια κινηματογραφική αίθουσα, ενώ τα καλοκαίρια προτιμάμε πιο εναλλακτικούς χώρους». Οι ταινίες φυσικά δίνουν και το θέμα «στον ετήσιο αποκριάτικο χορό της λέσχης. Το περσινό θέμα ήταν «Οι άντρες προτιμούν τις ξανθιές». Το φετινό δυστυχώς δεν μπορώ να σας το αποκαλύψω, καθότι δεν έχει ανακοινωθεί στα μέλη μας ακόμη. Θα είναι όμως συναρπαστικό». Περισσότερες πληροφορίες για τη λέσχη μπορείτε να βρείτε στο [www.cinelesxipatras.gr](http://www.cinelesxipatras.gr)

## ΤΡΙΑΔΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ήταν 7 ετών όταν είδε από κοντά χορό και αποφάσισε πως «αυτό θέλω να γίνω στη ζωή μου». Σπούδασε στην Αθήνα, επέστρεψε στην πόλη, συνεργάστηκε με το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Πάτρας, ενώ το 2006 στις εκδηλώσεις της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας συμμετείχε με την ομάδα *Salto Futuro* και το έργο «*Toulouse Lautrec*». «Το 2013 δημιούργησα την ομάδα σύγχρονου χορού «*Οροχορο*» και παρουσιάσαμε την παράσταση «*Νήμα*» στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων. Διδάσκω χορό και



# ΥΙΑΡΙ

Ένας τεράστιος μαυροπίνακας ζωγραφισμένος όλος στο χέρι ανάλογα με τη διάθεση, που στην περίπτωση του Υιάρι είναι πάντα ανεβασμένη και ιδιαίτερη και καθόλου mainstream. Εδώ θα δεις τον πελάτη του διπλανού τραπεζιού να σου σερβίρει τον καφέ και όλους να βοηθάνε σε διάφορα πράγματα – μια μορφή κολεκτίβας που ταιριάζει απόλυτα με την καλώς εννοούμενη τρέλα που κυριαρχεί. Αγαπησιάρικο και παρεϊστικό, με μουσικές που του πάνε πολύ, όπως ρετρό, σόουλ, μπόσα νόβα και άλλα τέτοια ωραία, και events που συζητιούνται για καιρό σε όλη την πόλη. Το Σάββατο ετοιμάσου για Red Carpet Stars πάρτι, θα υπάρχει και στρωμένο κόκκινο χαλί καθώς και φωτογράφος, οπότε φρόντισε και η δική σου αμφίεση να είναι εξίσου εντυπωσιακή. Έχεις να διαλέξεις από όλους τους σταρ του Χόλιγουντ.

**Παρ. Δρακόπουλου 8 & Ρ. Φεραίου, 2610 623775,  
fb: Υιάρι Terazza**



χορογραφώ τη συμμετοχή των μαθητών μου στο “Καρναβάλι των Μικρών” και τη “Μεγάλη Παρέλαση”. Εννοείται ότι χορεύω μαζί τους, δεν θα το έχανα με τίποτα».

**Περισσότερες πληροφορίες για την ομάδα της μπορείτε να βρείτε στο [www.orocho-ro-triadance.gr](http://www.orocho-ro-triadance.gr)**

### ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

«Η ζωγραφική είναι ένα μέσο που πάντα έχει να σου δώσει πράγματα», αυτό είναι το μόντο του μετά από 25 χρόνια έρευνας στη σύγχρονη και αμερικανική ζωγραφική και πολυάριθμες εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εάν αγαπάει κάτι περισσότερο από την τέχνη, αυτό είναι η πόλη του. Γι' αυτό τα τελευταία 3 χρόνια δραστηριοποιείται έντονα στην Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Art in Progress», με έδρα την Πάτρα, για την υλοποίηση εικαστικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων. «Η Πάτρα είναι η πύλη της Ελλάδας προς την Ευρώπη. Διατηρεί ακόμα κάποια στοιχεία εσωστρέφειας, όμως πιστεύουμε πως με καινοτόμες και προς ανάπτυξη πολιτισμικές δραστηριότητες θα διευρύνουμε τους πνευματικούς και πολιτιστικούς ορίζοντές της».

**Περισσότερα για το Art in Progress θα βρείτε στο [www.artinprogress.eu](http://www.artinprogress.eu)**

### ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΚΑΤΣΙΔΗΜΑ-ΛΑΓΙΟΥ

Πέρυσι κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο «Τα περισσότερα». «Έχω μεγάλη αγάπη για τα διηγήματα. Είναι ένα βιβλίο για καθημερινές ιστορίες και λεπτομέρειες στις οποίες δεν δίνουμε συνήθως ιδιαίτερη προσοχή. Αυτό τον καιρό ετοιμάζομαι να κυκλοφορήσω



Κλεομένης Κωστόπουλος



4th Season

Hero-Παιδες



Νικολέττα Κατσιδήμα-Λαγίου



## PATRAS CARNIVAL GROUP 8 MINIONS FAX XIONATH

Η Χιονάτη και τα 7 minions! Το παραμύθι ξεκινάει στην Αγίου Νικολάου 49 της Πάτρας. Η παρέα των minions τρώει τα μήλα της Χιονάτης και ξαναγράφει το παραμύθι μέσα στη κρίση με χρυσά γράμματα.

**Εγγραφές στο πατρινό καρναβαλικό πλήρωμα και αποστολή με ΚΤΕΛ σε Αθήνα, 694 8584868 (Whats up), 697 2223604 (Wind).  
Fb: raftopoulos giagos b, belezonis kostas b**

και την πρώτη μου ποιητική συλλογή με θέμα τον έρωτα». Γεννημένη και μεγαλωμένη στην Πάτρα, έφυγε για να σπουδάσει στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, επέστρεψε και εργάζεται ως φιλόλογος, ενώ παράλληλα αρθρογραφεί τοπικές εφημερίδες. «Ως βέρα Πατρινή, εννοείται ότι είμαι πολύ περήφανη για το καρναβάλι και πάντα συμμετέχω με κάποιο γκρουπ στις εκδηλώσεις του».

### Ο ΓΙΑΓΚΟΝΑΝ, ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΥΠΕΡΗΡΩΣ ΚΑΙ Η ΣΑΤΙΡΙΚΗ ΕΚΠΟΜΗ HERO-ΠΑΙΔΕΣ

10 χρόνια πριν γύρισε την πρώτη επική ελληνική ταινία φαντασίας «Γιαγκόναν ο

Βάρβαρος», όπου κέρδισε το βραβείο Κοινού FISCHER του τμήματος Digital Wave του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. «Η ταινία διατίθεται ελεύθερα στο youtube και γυρίστηκε σε 7 χώρες για 4 συνεχόμενα χρόνια από πάνω από 500 άτομα. Η ίδια παρέα γυρίζει εβδομαδιαία τη σατιρική εκπομπή “Hero-Παιδες” όπου αναμεταδίδεται σε πάνω από 20 περιφερειακούς σταθμούς τα τελευταία 5 έτη, ενώ το σατιρικό video μας “Heropaides Style” ξεπέρασε τα 2 εκατομμύρια προβολές στο youtube».

Η παρέα αυτή κάθε χρόνο κατεβάζει τα μεγαλύτερα καρναβαλικά πληρώματα με φετινό θέμα «Η χιονάτη και τα 7 minions». **Περισσότερα στο Facebook: Giagos Raftopoulos B A**



## ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΤΟΑ

Ξεκίνησε σαν γκαλερί, πήρε τα χαρακτηριστικά ενός καφέ-μπαρ και τελικά κατέληξε σε έναν πολυχώρο όπου όλο και κάτι διαφορετικό θα συμβεί: από ζωντανή μουσική έως θεατρικά, παρουσιάσεις βιβλίων, εκθέσεις και άλλες εκδηλώσεις, που όλα μαζί συνθέτουν την ιδιαίτερη αισθητική του. Με χαρακτηριστικές μουσικές από jazz έως indie και rock, διάθεση για ξενύχτι και γλυκιά ζωή.

**Ρήγα Φερραίου 129, 693 6699517, fb: Ποικίλη Στοά Πάτρα**



## AMELIE

Καφέ - σοκολατερί, ιδιαίτερη και προσεγμένη, όπου θα απολαύσετε φρέσκα σπιτικά γλυκά, όπως το καταπληκτικό γιάμι μάμι που θα σας θυμίσει τα παιδικά σας χρόνια, σοκολατόπιτα, πορτοκαλόπιτα, κέικ και πολλά άλλα, ενώ θα σας εντυπωσιάσουν οι λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά: ο ελληνικός θα σας σερβιριστεί με γλυκό του κουταλιού, ο φρέντο και ο φραπέ σε βαζάκι μαρμελάδας και αν είναι πρωί παρέα με μια φρέτα ψωμί με μαρμελάδα ή μερέντα. Πάνω στον πεζόδρομο, ό,τι πρέπει για το πρώτο ποτό της βραδιάς ή για ένα ζεστό κρασί.

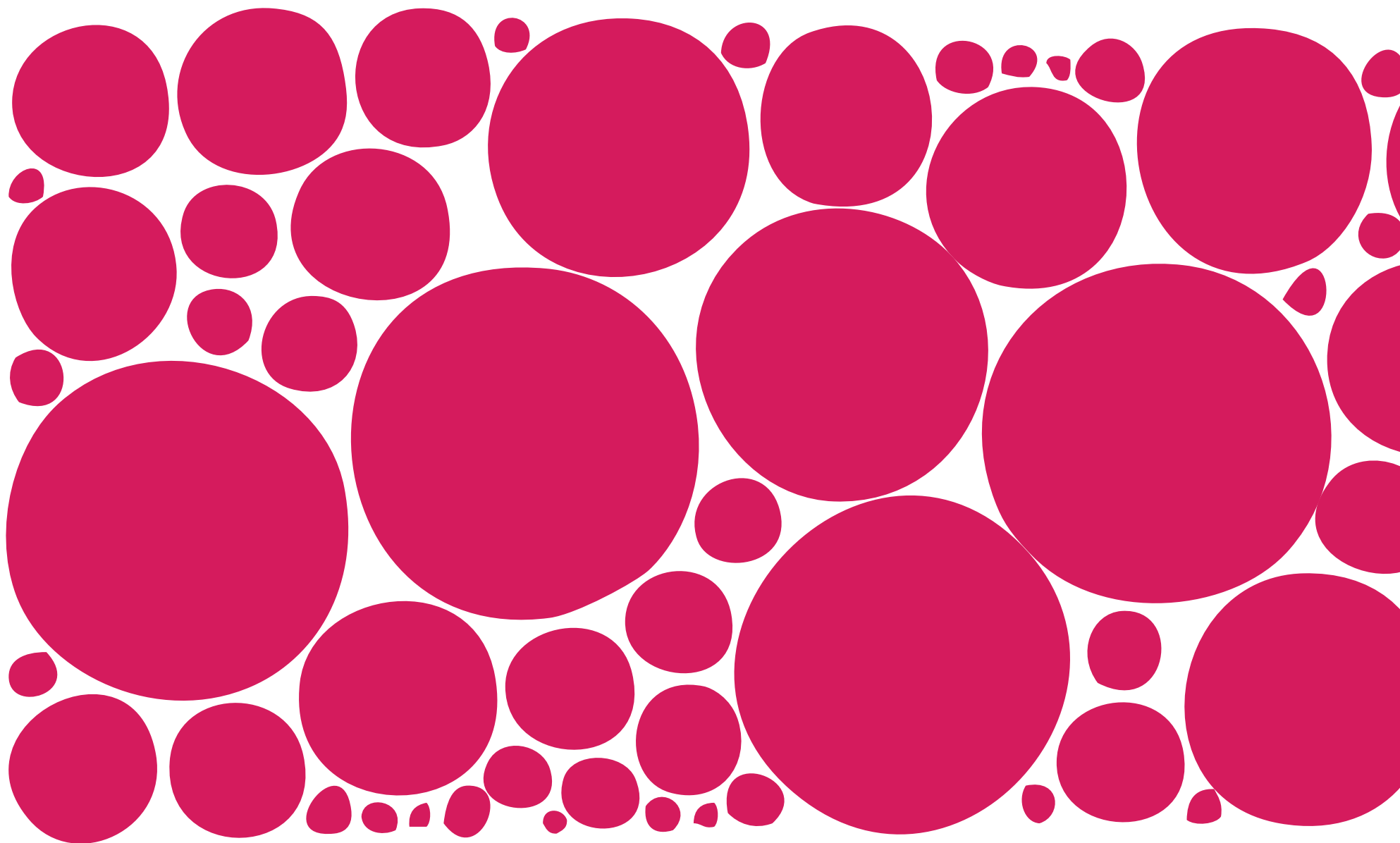
**Παντανάσσης 47, 2614 004439, fb: Amelie vintage cafe**

## ABBAY BAR

Έχεις μια καλή ιδέα και δίπλα της βάζεις επαγγελματισμό και ψυχή. Το αποτέλεσμα είναι η αύρα που αισθάνεσαι με το που μπαίνεις στο Abbey. Ο τέλειος συνδυασμός καλού κοκτέιλ και καλού φαγητού βρίσκεται στην Πάτρα εδώ και κάτι περισσότερο από ένα χρόνο. Ρωτήστε τους με τι να συνδυάσετε το κάθε κοκτέιλ, θα εκπλαγείτε από τη φαντασία όλης αυτής της διαδικασίας. Για παράδειγμα, το λήμψτε να συνοδεύσετε τη house συνταγή του πασίγνωστου My Tie με ένα ριζότο γλυκιάς κολοκύθας. Από νωρίς το πρωί μέχρι νωρίς το άλλο πρωί, με φαγητό που σερβίρεται μεσημέρι και βράδυ, κάθε bartender που σέβεται τη δουλειά του και την υπόσχεση πως ό,τι θα ζήσετε θα είναι αυθεντικό.

**Υψηλών Αλωνιών 26, 2610 362549, fb: Abbey - Kitchen bar**





# ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ

*...από την παραγωγή στην κατανάλωση*

Της **Ελεονώρας Βερικοκίδη** - Φωτό: **Στάθης Καλλιγέρης**

---

**Τ**ο κρασί είναι ίσως το μοναδικό προϊόν που μπορεί να χαρακτηρίσει την ιδιοσυγκρασία ενός ανθρώπου. Αφρώδης, ερυθρός, λευκός, ξηρός, ημίγλυκος, ροζέ. Δεκάδες οι διαφορετικές μορφές του ίδιου προϊόντος. Μπορεί να ακούσεις ανθρώπους να διαφωνούν για ώρες γύρω από τη γεύση ή το άρωμα ενός κρασιού χωρίς ποτέ να καταλήγουν σε κοινό συμπέρασμα. Κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός, το ίδιο και κάθε μπουκάλι κρασί. Δεν είναι μόνο τα συστατικά από τα οποία αποτελείται το κάθε μπουκάλι, αλλά και το περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνει και ωριμάζει όντας ένας ζωντανός οργανισμός.

### Περιοχή

Ζώνες Π.Ο.Π & Π.Γ.Ε.  
Παράδειγμα: Νάουσα (Ξινόμαυρο), Νεμέα (Αγιωργίτικο), Σαντορίνη (Ασύρτικο)

### Ετικέτες

Η ετικέτα είναι εκείνη που φέρει όλα εκείνα τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν ένα μπουκάλι κρασί. Περιλαμβάνει ταυτότητα, όνομα κρασιού, παραγωγό (το κτήμα ή ονομαστικά), ποικιλία, χρονιά (η χρονιά ορίζεται από τη στιγμή που μαζεύεται το σταφύλι), το μέγεθος της φιάλης (συνήθως είναι 750 ml, αλλά υπάρχει και magnum η οποία συμβάλλει στην καλύτερη εξέλιξη του κρασιού), ποσοστό αλκοόλης και θειώδη.

### Αγαπημένα Αφρώδη

**Moscato D'asti** (ποικιλία Μοσχάτο, Ιταλία, λευκό, αφρώδες, γλυκό)

**Prosecco** (Βόρεια Ιταλία, ποικιλία Prosecco, λευκό, ξηρό, αφρώδες)

από κούνημα καθώς βρισκόταν για καιρό σε κλειστό χώρο ενώ με το οξυγόνο λειτουργεί καλύτερα.

**Στα κόκκινα κρασιά προστίθεται χρώμα.** ΜΥΘΟΣ  
Τα κόκκινα, όπως και τα ροζέ κρασιά, παίρνουν το χρώμα τους από τη φλούδα του σταφυλιού.

## ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΑ ΣΠΑΤΑ, ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΕΝΩΣΗ ΟΙΝΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΑΜΠΕΛΩΝΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Αν σκεφτεί κανείς ότι η συνολική έκταση του Αττικού Αμπελώνα είναι πάνω 65.000 στρέμματα, λογικό είναι να περιμένει ότι στα Σπάτα θα συναντήσει μεγάλο κομμάτι του, αλλά και ανθρώπους που σχετίζονται επαγγελματικά με το κρασί. Πράγματι, όπου κι αν στρέψεις το βλέμμα σου θα δεις κάποιο οινοποιείο ή κάτι σχετικό. Μπήκαμε μέσα σε δύο από αυτά και συζητήσαμε με τους ιδιοκτήτες τους.

### Οινοποιία Μεγαπάνου

Επισκεφθήκαμε το οινοποιείο του κυρίου Μεγαπάνου (πρώην πρόεδρος της ΕΝΟΑΑ) και μι-

Παρά την αγάπη που τρέφει ο κόσμος για το κρασί, η γνώση του σε σχέση με ό,τι το αφορά περιορίζεται γύρω στο 7-8%, σύμφωνα με τον κύριο Ορφανουδάκη, οινολόγο και στενό συνεργάτη του Bottega, που τον συναντήσαμε εκεί ζητώντας να μας διαφωτίσει σχετικά με τα βασικά στοιχεία που θα πρέπει να γνωρίζει όποιος αγαπά το κρασί.

## ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΚΡΑΣΙ

### Ποικιλία

Η ποικιλία ενός κρασιού έχει να κάνει με την πρώτη του ύλη, δηλαδή το σταφύλι. Ανάλογα με το έδαφος στο οποίο μεγαλώνει βγάζει τα σχετικά πρωτογενή αρώματα που επηρεάζουν τα δευτερογενή αρώματα (προκύπτουν κατά τη ζύμωση). Όταν ένα μπουκάλι περιλαμβάνει 2 ή και 3 ποικιλίες, τότε σίγουρα θα είναι πιο φιλικό και πιο εύκολο λόγω της πολυπλοκότητας των αρωμάτων και της γεύσης.

**Brachetto** (Ιταλία, ερυθρό, γλυκό, αφρώδες)

**Champagne** (το όνομα προκύπτει από την Καρπανία. Η ζύμωση γίνεται μέσα στο μπουκάλι χωρίς έξτρα διοξείδιο)

### Εμπορικότητα

Το 70% των κρασιών είναι λευκά. Το 50% αυτών είναι πιο αρωματικά.

### Αλήθειες & μύθοι

**Ένα ποτήρι κόκκινο κρασί κάνει καλό στην καρδιά, ενώ ένα λευκό όχι.** ΜΥΘΟΣ

Ένα ποτήρι κρασί (είτε λευκό είτε κόκκινο) βοηθά στην καλύτερη λειτουργία της καρδιάς. Το κόκκινο ενδεχομένως να το κάνει με ταχύτερους ρυθμούς, ανάλογα τον οργανισμό.

**Το κρασί χωρίς θειώδη είναι πιο υγιεινό από εκείνο που περιλαμβάνει θειώδη.** ΜΥΘΟΣ

Το θειώδες σε μικρές ποσότητες όχι μόνο δεν βλάπτει τον οργανισμό, αλλά του κάνει καλό.

**Το κούνημα του ποτηριού πριν τη δοκιμή είναι «δθθενιά».** ΜΥΘΟΣ

Όπως όταν ξυπνάει ένας άνθρωπος από τον ύπνο νιώθει την ανάγκη να κουνήσει τα χέρια του και λειτουργεί καλύτερα όταν αρχίσει να πηγαίνει περισσότερο οξυγόνο στον εγκέφαλό του, έτσι και το κρασί έχει ανάγκη

λήσαμε μαζί του για το χαρακτήρα του κρασιού, τις ποικιλίες του Αττικού Αμπελώνα, αλλά και τη στροφή στις ελληνικές ποικιλίες. Τον ρωτήσαμε πώς ασχολήθηκε με αυτό το επάγγελμα μιας και δεν είναι ο ίδιος αμπελουργός, αλλά διαθέτει οινοποιείο. «Ο κόσμος της παραγωγής χωρίζεται σε δύο κατηγορίες. Στον παλιό κόσμο της Ευρώπης, όπου η φιλοσοφία είναι καθιερωμένη και σχεδόν κάθε αμπελουργός διαθέτει το δικό του οινοποιείο, και στο νέο κόσμο που αποτελείται από τον υπόλοιπο πλανήτη, όπου άλλος διαθέτει το αμπέλι, άλλος την οινοποίηση και κάποιος άλλος αναλαμβάνει το εμπόριο» μας εξηγεί. Εκείνος ασχολήθηκε με την οινοποιεία «από τρέλα» καθώς βιοχημικός και οινολόγος. Τον μάγεψε πάντα ο χαρακτήρας ενός κρασιού. «Το κρασί εμφανίζει ποιοτικά χαρακτηριστικά της περιοχής που παράγεται» μας λέει. «Αν για παράδειγμα θέλαμε να φτιάξουμε την καρικατούρα ενός Κινέζου δεν θα τον ζωγραφίζαμε ψηλό, με μεγάλα μπλε μάτια, γιατί η εικόνα θα παρέπεμπε σε Σουηδό. Έτσι είναι και το κρασί. Δεν σημαίνει ότι κάποιο κρασί είναι καλύτερο από κάποιο άλλο. Είναι όμως διαφορετικό» προσθέτει και καταλήγει: «Σημασία έχει να εκτιμούμε τα προϊόντα της κάθε περιοχής. Πάρτε για παράδειγμα τη ρετσίνα που από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα παρουσιάζει τα ίδια ποιοτικά χαρακτηριστικά». Αυτός είναι και ο λόγος που προτιμά τα Π.Ο.Π και τα Π.Γ.Ε.

### Οικογένεια Γεώργα

Η οικογένεια Γεώργα είναι μια άλλη ενδιαφέρουσα υπόθεση, καθώς πρόκειται για μια οικογένεια που ασχολείται με την αμπελουργία και κατ'επέκταση με την οινοποιία για περισσότερα από 300 ▶

χρόνια. Πλέον, παράγει μόνο βιολογικά προϊόντα. Μεταξύ αυτών και βιολογικό οίνο. «*Η δική μας φιλοσοφία είναι κάπως διαφορετική. Θεωρούμε ότι για να καταλάβεις τι κρασί θα φτιάξεις, πρέπει να γνωρίζεις πώς έχει μεγαλώσει η πρώτη ύλη του*» μας λέει ο κ. Γεώργας που μας υποδέχτηκε στο βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής σπίτι του, όπου κατοικεί με την οικογένειά του. «*Τα αρώματα που σου δίνει ο βιολογικός οίνος είναι τελείως διαφορετικά από εκείνα που σου δίνει κάποιο άλλο κρασί*» μας εξηγεί. «*Δεν είναι πιο δυνατά, πρόκειται όμως για μία ξεχωριστή εμπειρία*» προσθέτει. Λάτρης του σταφυλιού, μας εφοδίασε φεύγοντας με σχεδόν όλα τα παράγωγά του (κρασί, φυσικούς χυμούς σταφυλιού, μουστοκούλουρα και άλλα).

### Αμπελώνες Νεμέας & Αγιοργίτικο

Το μεγαλύτερο υψίπεδο της κορινθιακής ενδοχώρας αποτελείται από την αμπελουργική ζώνη της Νεμέας. Εδώ καλλιεργείται το φημισμένο «Αγιοργίτικο», που παράγει ένα μαυροκόκκινο εύγευστο δυνατό κρασί. Μέχρι και πριν από 20 χρόνια η ποικιλία αυτή δεν καλλιεργούνταν σε καμία άλλη περιοχή της Ελλάδας. Πρόκειται για μία ποικιλία πολυδυναμική, που σημαίνει ότι τα σταφύλια της προσφέρονται για παραγωγή πολλών τύπων κρασιού με ποικίλα χαρακτηριστικά ποιότητας. Εδώ βρίσκεται και η Σεμέλη, που παράγει κρασιά αποκλειστικά από σταφύλια δικών της αμπελώνων. Το Οινοποιείο της Σεμέλης στη Νεμέα λειτούργησε για πρώτη φορά το 2003. Σήμερα στις εγκαταστάσεις της υπάρχουν και ξενώνες, ενώ δέχεται κόσμο για οινοτουρισμό.

### ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ

Για τη σύγχρονη, ορθολογική Ιατρική, το πρώτο σήμα που έδειχνε πως ο ανθρώπινος οργανισμός επωφελείται από την κατανάλωση κρασιού, προέκυψε παρατηρώντας τους Γάλλους, που ενώ οι διατροφικές τους συνήθειες περιλαμβάνουν πολλά κορεσμένα λιπαρά έχουν πιο χαμηλά ποσοστά στεφανιαίας νόσου σε σχέση με άλλους Ευρωπαίους που ακολουθούν παρόμοια διαίτα. Η παρατήρηση είναι γνωστή ως το «Γαλλικό Παράδοξο». Σύμφωνα με έρευνα των **Γιώργου Νότα** και **Ηλίας Καστανά** (Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης), η μέτρια κατανάλωση κρασιού σε συνδυασμό με σωστή διατροφή, σε καθημερινή βάση, μπορεί να μειώσει τα καρδιαγγειακά επεισόδια από 20% έως και 60%, βελτιώνοντας παράλληλα τη λειτουργία του στομάχου, την καλή πέψη, αλλά και τον ευχάριστο ύπνο.

### Cabernet Sauvignon, αυτή η μάλιστα

Όπου υπάρχει αμπελώνας στον πλανήτη, υπάρχει και το Cabernet Sauvignon. Έχει πράγματι μια ιδιαί-



Αμπελώνας της οινοποιίας Semeli στη Νεμέα



Οινοποιείο στη Νεμέα



Καθαρίζοντας τα μπουκάλια

τερη ιδιότητα που το κάνει να υπερσχύει σε σχέση με πολλές άλλες ποικιλίες. Μπορεί να ταξιδέψει παντού και να δώσει τα χαρακτηριστικά του ανεξάρτητα από τις κλιματολογικές ή τις εδαφικές διαφορές της κάθε περιοχής, αναδεικνύοντας όμως τις ιδιαιτερότητες του κάθε τόπου. Αυτό που οι Γάλλοι αποκαλούν «terroir». «*Το μεγάλο πρόβλημα που προέκυψε στη χώρα μας λόγω του Cabernet ήταν το γεγονός ότι η συγκεκριμένη ποικιλία επιδοτούνταν από το κράτος, με αποτέλεσμα πολλοί παραγωγοί να προτιμήσουν αυτήν και να αφήσουν στην άκρη ντόπιες, σπάνιες ποικιλίες που σήμερα κινδυνεύουν από εξαφάνιση*» μας λέει ο κ. Ζηκίδης. Παρόλα αυτά, το Cabernet Sauvignon αυτή την εποχή αντιμετωπίζεται από πολλά μέρη του πλανήτη ως «*η ποικιλία που σιχάθηκε ο κόσμος*», σύμφωνα με τον κ. **Κουνελάκη**, πρόεδρο του Δ.Σ. της Οινοποιντικής Σεμέλη. «*Η τάση πλέον είναι “όχι άλλο Cabernet” και στροφή στις σπάνιες ποικιλίες*» λέει. Σε ό,τι αφορά τη χώρα μας, αυτό γίνεται αντιληπτό βλέποντας τα διάφορα wine bars, όπως το **Οκτάνα**, το **Deposito Bar De Vino** και η **Οιναποθήκη**, να στηρίζουν τους μικρούς παραγωγούς από τα πιο απομακρυσμένα μέρη της χώρας, με τις πιο σπάνιες ποικιλίες, συμβάλλοντας στη διάσωσή τους.

### Η άνθιση των wine bars

Η ξαφνική άνθιση των wine bars, τα τελευταία χρόνια, οφείλεται κατά ένα μεγάλο ποσοστό στην οικονομική κρίση, σύμφωνα με τον κ. **Ορφανουδάκη**. Το καλό κρασί στη χώρα μας ήταν μέχρι πριν λίγα χρόνια συνυφασμένο με τα ακριβά εστιατόρια. Μέσα στην κρίση, όμως, άρχισαν να δημιουργούνται τα wine bars, ενώ ο κόσμος στράφηκε σε αυτά εκτιμώντας από την αρχή όλα όσα έχει να προσφέρει ένα ποτήρι καλό κρασί. Ο κόσμος έχει στραφεί στην εντοπιότητα, σύμφωνα με την κ. **Μαλτέζου**, ιδιοκτήτρια του Οκτάνα αλλά και στους μικρούς παραγωγούς με αποτέλεσμα τα wine bars να στηρίζουν την κίνηση. Το κρασί είναι ένας πολύ οικονομικός και υγιεινός τρόπος διασκέδασης που προωθεί αυτή την τάση γενικότερα. «*Το πιο σημαντικό κομμάτι της υπόθεσης είναι ότι ο καταναλωτής γίνεται γνώστης, αποκτά εμπειρία υποσυνείδητα και αναπτύσσει καλύτερη αίσθηση της αγοράς, μπορώντας πια να κρίνει πότε ένα εστιατόριο υπερτιμολογεί κάποιο μπουκάλι και πότε οι τιμές είναι σωστές*» μας εξηγεί. «*Όλο αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να στηρίζονται οι μικροί παραγωγοί που δεν θα μπορούσαν με κανέναν άλλον τρόπο να επιβιώσουν*» καταλήγει.

Από την άλλη, σύμφωνα με τον κ. **Ζηκίδη**, ιδιοκτήτη της Οιναποθήκης, τα wine bars δεν είναι κάποια νέα μόδα αλλά η εξέλιξη μιας παλιότερης συνήθειας. «*Πιο παλιά υπήρχαν τα ταβερνεϊά με τα βαρέλια. Απλά τα βαρέλια αντικαταστάθηκαν από τα κελάρια και οι μεζέδες με κρύα πιάτα*» μας λέει χαμογελώντας. **Α**

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ. ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ.

*Ποτέ πριν η πολυτέλεια  
δεν ήταν τόσο προσιτή.  
Ποτέ πριν η απόλαυση  
δεν ήταν τόσο απόδυτη.  
Ανοίξτε έναν Ορεινό Ήλιο  
και αφεθείτε στη μαγεία  
ενός βραβευμένου κρασιού  
που συνοδεύει ιδανικά  
τις μικρές ή μεγαλύτερες  
καθημερινές σας στιγμές.*



*\*Ορεινός Ήλιος Λευκός 2012:  
Το καλύτερο εθνικό λευκό κρασί  
στον Διεθνή Διαγωνισμό Οίνου  
Challenge International Du Vin (Paris)*



Βασιλ Ουγγυιτς/Μαξάρ



ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΕΝΑΝ ΛΕΥΚΟ ΟΡΕΙΝΟ ΗΛΙΟ SEMELI ΚΑΙ ΘΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ ΟΤΙ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΟΛΕΣ ΣΑΣ ΤΙΣ ΣΤΙΓΜΕΣ, ΜΕΓΑΛΕΣ Ή ΜΙΚΡΕΣ.

*Semeli. Γιατί κάθε μέρα είναι μοναδική.*

[www.semeliwines.gr](http://www.semeliwines.gr)



## FABRICA DE VINO

Σε ένα υπέροχο κτίριο του 1880 άνοιξε πριν 3 χρόνια το Fabrica De Vino. Άνοιξε πριν ακόμα γνωρίσουν τα wine bars τη σημερινή τους άνθιση και αμέσως αγαπήθηκε. Καθόλου περιεργο, αφού η λίστα του περιλαμβάνει 600 ετικέτες ελληνικών κρασιών, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει τσίπουρα, αφρώδη, επιδόρπια αλλά και επιλογές από ξένους αμπελώνες που συνοδεύονται από εκδηλώσεις, dj sets αλλά και live στο υπόγειο.

**Εμμ. Μπενάκη 3, 210 3214148**



## DEPOSITO DE VINO

Το Deposito Bar de Vino άνοιξε το Νοέμβρη που μας πέρασε. Πρόκειται για ένα αυθεντικό, αμιγές wine bar. Υπέροχος χώρος, ενημερωμένη λίστα με το βλέμμα στραμμένο στον ελληνικό αμπελώνα, υποστηρίζοντας ξεχασμένες ελληνικές ποικιλίες που οι οινοπαραγωγοί προσπαθούν να διασώσουν. Κάθε 15 ημέρες γίνεται παρουσίαση ενός κτήματος, ενώ πολλές βραδιές διοργανώνονται live με διάφορα νεανικά σχήματα.

**Κ. Παλαιολόγου 5, Πειραιάς, 210 4222005**



## VINCENZO

Αυθεντική ιταλική τρατορία, όπου θα αντιληφθείτε το λόγο που οι ιταλικές γεύσεις πηγαίνουν τόσο πολύ με το κρασί. Θα δοκιμάσετε pasta και pizza υψηλού επιπέδου, ενώ θα επιλέξετε από ελληνικές και όχι μόνο ετικέτες καλού κρασιού. Με ένα καταπράσινο κήπο που λειτουργεί χειμώνα-καλοκαίρι και πολύ εξυπηρετικό service.

**Γιαννίτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941425**



## VINO BEEROTECA

Ένας νέος, all day χώρος άνοιξε απέναντι από το Πάρκο Φλοίσβου. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, baristas επιμελούνται την εγγυημένη απόλαυση του καφέ, ενώ το βράδυ sommelier προτείνει ελληνικά κρασιά εκλεκτών παραγωγών, σε προσιτές τιμές, καθώς στρατιές από παγωμένες μπύρες, προερχόμενες από διάφορα μέρη του πλανήτη, παρελαύνουν στο χώρο. Η απλότητα είναι το βασικό του προτέρημα. Εδώ δεν θα σου προτείνουν ελάφι με το Merlot σου αλλά ίσως μια πίτσα που να ταιριάζει γευστικά.

**Α. Ποσειδώνος 29, Παλαιό Φάληρο, 210 9842175**



# ST. GEORGE LYCABETTUS

Μοντέρνο, φιλόξενο, πολυτελές αλλά και προσιτό, το μπουτίκ ξενοδοχείο St. George Lycabettus σας προσκαλεί στο εστιατόριό του La Suite Lounge, στον έκτο όροφο, για να απολαύσετε μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και αξεπέραστες ελληνικές γεύσεις συνοδεία κρασιών που παράγονται στους ελληνικούς αμπελώνες. Αξέχαστες γεύσεις που σε συνδυασμό με την πιο όμορφη θέα της Αθήνας, στην Ακρόπολη και σε όλη την πόλη, θα κάνει την εμπειρία σας πραγματικά αξέχαστη. Το La Suite Lounge είναι ανοιχτό κάθε μέρα και σερβίρει πρωί, μεσημέρι και βράδυ.

**Κλεομένους 2, 210 7416000, [www.sgl.gr](http://www.sgl.gr)**



# κλίμα - κλίμα

Ένα ολοκαίνουργιο wine bar-restaurant που φέρει την υπογραφή του γνωστού σεφ Χριστόφορου Πέσκια και του έμπειρου οινολόγου-γευσιγνώστη Δημήτρη Χατζηνικολάου. Περίπου 150 ετικέτες από τον ελληνικό αμπελώνα (20 εκ των οποίων σερβίρονται και σε ποτήρι) παντρεύονται με μια πολύ αξιόλογη ποικιλία από τοπικά τυριά, αλλαντικά, αλίπαστα, αλλά και πολυδιάστατα ελληνικά πιάτα, με έμφαση στις ποιοτικές εγχώριες πρώτες ύλες. Οι οινικές προτάσεις του δασκάλου Δημήτρη Χατζηνικολάου κινούνται ανάμεσα στα ατίθασα Ασύρτικα, τις εξωτικές Μαλαγουζιές, τα αρωματικά Μοσχοφίλερα, τα ρωμαλέα ξινόμαυρα και τα γοπητευτικά αγιωργίτικα, ενώ ευχάριστη έκπληξη αποτελούν τα δυσεύρετα: «Κορμιλίτσα Gold» - επίσημος οίνος του Κρεμλίνου της Μόσχας, το «Νόημα» Παλυβού, το «Μαυροτράγανο» Σιγάλα, το «1879» της Οινοποιητικής Μπουτάρη, το Magnum Chardonnay Γεροβασιλείου και αρκετές ακόμα φιάλες «διαμαντάκια» που ανακαλύψαμε για εσάς, ικανές να αλλάξουν τη διάθεση και το «κλίμα» της καθημερινότητας.

Κάθε δεκαπέντε μέρες στο Κλίμα-Κλίμα φιλοξενείται ένας οινοπαραγωγός από την εξαιρετική οινική λίστα, δίνοντας την ευκαιρία σε όλους τους ενδιαφερομένους να δοκιμάσουν τέσσερα είδη κρασιών, συνδυάζοντάς τα με το κατάλληλο πιάτο ή ακόμα και να τα προμηθευτούν για το σπίτι σε εξαιρετικές τιμές.

Όσον αφορά τα εδέσματα, ο Χριστόφορος Πέσκιας προτείνει μικρές μπουκιές από την ελληνική επικράτεια, όπως σύγκλινο Κουράκου-Αερόπολη, παστουρμαδέλα Σαρήμπογια, γραβιέρα 5ετίας Νάξου-Κουφόπουλου και το γνωστό αυγοτάραχο Τρικαλινού, αλλά και μεγαλύτερες μπουκιές για ορεξάτους, όπως φάβα Σαντορίνης με κρεμμύδια σύβραση και λάδι τρούφας, κόκορα κρασάτο, καραμελωμένο χέλι και πολλά ακόμη. Φυσικά, από το μενού δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γλυκές επιλογές, όπως ο πολιτικός χαλβάς με παγωτό μαστίχα και τριαντάφυλλο.

**Παναγή Τσαλδάρη 32-34, Μελίσσια, 210 6096786, [www.klimaklima.gr](http://www.klimaklima.gr), fb: [winebar.klimaklima](https://www.facebook.com/winebar.klimaklima)**



## WINE BOOTH



Δεν έχει δυο μήνες που άνοιξε στη Φωκίωνος και ήδη αποτελεί σημείο συνάντησης κρασόφιλων. Όλα ξεκίνησαν όταν ο κύριος Πάννης ξεκίνησε για βόλτα στο Σύνταγμα ώσπου είδε μπροστά του ένα χώρο που του θύμιζε βρετανικό τηλεφωνικό θάλαμο και τον φαντάστηκε γεμάτο κρασί. Μέσα σε δυο μήνες το Wine Booth ήταν πραγματικότητα, με 140 ετικέτες από ελληνικούς και ξένους αμπελώνες, 25 διαφορετικά ποτήρια κάθε μήνα, φωτιστικά από κλαδιά, βραδιές γευσιγνωσίας και μεγάλες δόσεις τζαζ.

**Φωκίωνος 12, Σύνταγμα, 210 9959544, fb: WineBooth**

## ΟΚΤΑΝΑ



Η κάβα της πλατείας Βαρνάβα που τα τελευταία χρόνια έφερε κοντά μας τον ελληνικό αμπελώνα, λειτουργεί πλέον και ως ένα ατμοσφαιρικό wine bar, με πλούσια λίστα κρασιών που επιμελείται η οινοχόος, Μαρία Δήμου, κρύα πιάτα από το σεφ, Αλέξανδρο Καρδάση, και οινικές βραδιές με διαφορετικό θέμα κάθε φορά. Εδώ θα συναντήσετε την ιδανική σχέση ανάμεσα σε ποιότητα και τιμή, ενώ μπορείτε να το κάνετε ακόμα και καθισμένοι στα τραπέζια που βγάζει έξω. **Πλατεία Βαρνάβα 9, Παγκράτι, 210 7014630, www.oktanawines.gr**

## BARHELONA



Ο Φάνης Μεζίνης, λάτρης της τζαζ, έστησε με έναν κολλητό του, που αγαπά το κρασί, ένα σχέδιο ενάντια στη μιζέρια: Βρήκε ένα χώρο στην «τελευταία γειτονιά της ελευθερίας» (Μπενάκη), έβαλε πλακάκια από την Ισπανία, ξύλο, φωτισμό, ένα κελάρι κι ένα πιάνο. Αποτέλεσμα: Κρασί, τζαζ και μοναδική ατμόσφαιρα.

**Εμμανουήλ Μπενάκη 42, Εξάρχεια, 210 3816262**

## ΑΓΟΡΑ



Κουζίνα, κοκτέιλ και ελληνικά κρασιά, στις καλύτερες εκδοχές τους. Ο σεφ Κωνσταντίνος Κωστόπουλος θα σας προτείνει καταπληκτικές δημιουργίες, όπως το κοτόπουλο μπουτί φιλέτο ψητό σε σάλτσα με κρασί Marsala, ψητά ντοματίνια και τρίχωμα πιπέρια, ενώ ο εξειδικευμένος bartender Τιμολέων Καραμπελόπουλος θα σας ετοιμάσει απίθανα κοκτέιλ, όπως το Jamaican Berry, με rum, papaya fruits, maracuya fruits και lime. Προσθέστε τη μεγάλη λίστα κρασιών από επιλεγμένα ελληνικά κτήματα, που μπορείτε να τα απολαύσετε και σε ποτήρι. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 10 για πρόγευμα.

**Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι (στάση μετρό Αμπελόκηποι), 210 6426238**

## ΟΙΝΑΠΟΘΗΚΗ



Στο εστιατόριο "Οιναποθήκη" δίπλα στο Καλλιμάρμαρο, μπορείτε να βρείτε όλες τις γηγενείς Ελλ-Οινικές ποικιλίες κρασιού και να τις δοκιμάσετε σε ποτήρι ή φιάλη, συνοδεία με τους κατάλληλους μεζέδες. Φεύγοντας μπορείτε να τις αγοράσετε απευθείας από το κελάρι σε τιμή κάβας ή με ένα κλικ από την ηλεκτρονική κάβα του εστιατορίου.

**Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπρίδωνος & Αρκτίνου 8, Καλλιμάρμαρο, 210 7569317, εστιατόριο: www.oinarothiki.gr ηλεκτρονική κάβα: www.bankofwine.gr**



## WINEPOINT

Το στέκι του ελληνικού κρασιού και της ποιοτικής διασκέδασης που ευθύνεται για την άνθιση των wine bars. Εδώ πραγματικά θα ανακαλύψετε τον πλούτο του ελληνικού αμπελώνα μέσα από 250 ετικέτες κρασιού, τα οποία θα σας σερβιριστούν συνοδεία ελληνικών τυριών και αλλαντικών. Με διοργάνωση δωρεάν εκθέσεων από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, γευστικές δοκιμές και τον κλασικό πια θεσμό του παραγωγού του μήνα, συμβάλλει στο να γνωρίσουμε τις δυνατότητες και τη δυναμική των ελληνικών οινοποιείων.

**Αθ. Διάκου & Πορνού 2, Μακρυγιάννη, 2109227050, fb: Winepoint. Athens**



## N.J.V. ATHENS PLAZA

Το εμβληματικό ξενοδοχείο Athens Plaza, που κατάφερε να κάνει την πολυτέλεια προσιτή, το φετινό χειμώνα προτείνει ιδανικούς συνδυασμούς κρασιού και φαγητού και τον Φεβρουάριο καλωσορίζει τον οινοπαραγωγό Γιάννη Τσέλεπο. Τόσο οι γεύσεις όσο και η καταπληκτική θέα στην Πλατεία Συντάγματος, σε συνδυασμό με το υψηλό επίπεδο σέρβις, θα σας κάνουν να αισθανθείτε μοναδικά ιδιαίτεροι.

**Βασιλέως Γεωργίου 2 Α', Σύνταγμα, 210 3352400, www.njvathensplaza.gr**



## ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Το Αρχοντικό μεγάλωσε, και λίγο πριν τα πρώτα του γενέθλια στο Μαρούσι, αποφάσισε να σερβίρει δείπνο. Η ενημερωμένη λίστα κρασιών του σε συνδυασμό με ένα αλλιότιμο μενού, με αναφορές στην ελληνική κουζίνα, παρέα με νέα πιάτα-έκπληξη, signature κοκτέιλ και μουσικές επιλογές με άποψη αποτελούν την ολοκληρωμένη του πρόταση για το βράδυ. Καθημερινά εκτός Κυριακής 12.00 - 12.00.

**Κηφισίας 70 και Πάρνωνος, Μαρούσι, 210 6120808**



## BOTTEGA

Το Bottega ξεκίνησε σαν χόμπι από ανθρώπους που αγαπούν πολύ το κρασί. Διαμόρφωσαν ένα χώρο έτσι όπως θα ήθελαν οι ίδιοι να είναι. Πατώματα με εξαγώνες πολύχρωμες ψηφίδες, άριστα εκπαιδευμένους συνεργάτες, έναν οινολόγο που μπορείς να εμπιστευτείς με κλειστά τα μάτια, funky ύφος, τζαζ μουσική και φυσικά μια ενημερωμένη λίστα από 120 εξαιρετικές ποικιλίες (ελληνικές και ξένες) κρασιού σε μια υπέροχη κάβα που δεσποζει στα αριστερά. **Φραγκοκλυσίας 3Α & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6100288**

**Αφορμή στάθηκε και η έκθεση «Από τη Φρουτοπία στο Νησί των Πυροτεχνημάτων», στο Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου. Κάθε φορά που συναντάω τον Ευγένιο Τριβιζά ταξιδεύω πίσω στο χρόνο. Είναι λες και είναι my own private Doctor Who. Ξαναγίνομαι 7 και διαβάζω Λάιμαργο Τουνελόδρακο. Γυρίζω στο 1992 και γίνομαι Πειρατίνα της Καμινάδας. Τηλεμεταφέρομαι τον Οκτώβριο του 2001 στη Φρανκφούρτη, όπου τον συνάντησα για πρώτη φορά, και μεταμορφώνομαι σε μαύρη γάτα.**

**Πρόσφατα στο TEDx Athens μαγέψατε το ακροατήριο αναλύοντας, μεταξύ άλλων, την αξία της φαντασίας στην επιστήμη. Πώς συμβιώνουν ο επιστήμονας και ο παραμυθάς μέσα σας;** Αρμονικά. Η φαντασία, η ικανότητα δηλαδή να οραματιζόμαστε το ανύπαρκτο, η διαδικασία του να σχηματίζουμε στο νου μας εικόνες, συσχετισμούς και ιδέες που ξεπερνάνε την εμπειρική πραγματικότητα, έχει άμεση σχέση με την επιστημονική σκέψη. Θα τολμούσα να πω ότι η επιστημονική πρόοδος δεν είναι τίποτα άλλο από εφηρμοσμένη φαντασία. Τα εντυπωσιακότερα άλματα στον επιστημονικό τρόπο σκέψης δεν επιτυγχάνονται τόσο με νέες παρατηρήσεις, όσο με διεργασίες που συντελούνται στη φαντασία των επιστημόνων. Τολμηρές ιδέες, θαρραλέες υποθέσεις και ριζοσπαστικές εικασίες. Ο George Bernard Shaw εκφράζει αυτή την αλήθεια με μια μόνο φράση «Η φαντασία είναι η αφετηρία της δημιουργίας».

**Στην ίδια εκδήλωση προσφέρατε στον Αιθίοπα ακτιβιστή Yohannes Gebregeorgis την πρώτη έκδοση του «Glorious George (πρόκειται για μία ανατροπή του αποικιοκρατικής νοοτροπίας του κλασικού βιβλίου «Curious George», στην αμχαρική γλώσσα). Για ποιο λόγο αποφασίσατε να κυκλοφορήσει το βιβλίο αυτό για πρώτη φορά στην Αιθιοπία;** Επειδή το έγγραφο κατόπιν δικής του προτροπής σε μια συνάντησή μας στη Διεθνή Βιβλιοθήκη της Στοκχόλμης. Του είχα υποσχεθεί να εκδοθεί πρώτα στην αρχαία σημαντική γλώσσα του λαού Αμχάρα – μια συμβολική χειρονομία –, όπως και έγινε. Στα ελληνικά θα κυκλοφορήσει σύντομα από τον εκδοτικό οίκο Ίκαρος με τον τίτλο «Όπου φύγει φύγει» εικονογραφημένο από τη Λίζα Ηλιού. Αυτό θα είναι το ξεκίνημα της συνεργασίας μας με τον Ίκαρο μαζί με ένα κόμικ με τον τίτλο «Η θαυμαστή καμήλα» εικονογραφημένο από τον Νίκο Κούτση.

**Ζείτε εδώ και δεκαετίες στην Αγγλία. Τι σας ώθησε σε αυτή την απόφαση;** Δε ζω μόνο στην Αγγλία. Μοιράζω το χρόνο μου, όχι πολύ δίκαια πάντα, μεταξύ Ελλάδας, Αγγλίας και Νησιού των Πυροτεχνημάτων. Στην Αγγλία είναι λιγότεροι οι πειρασμοί και οι περιρπασμοί και βοηθούντος του βροχερού



«Τι λένε τα πιόνια στον Ευγένιο», Ράνια Βαρβάκη

## Η ΑΛΕΠΟΥ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟ

Είναι μαγικός άνθρωπος ο Ευγένιος Τριβιζάς, φτιαγμένος από τη στόφα των μεγάλων παραμυθάδων. Το νιώθουν τα πιτσιρίκια που διαβάζουν φανατικά τα παραμύθια του, το ξέρουν καλά και οι ενήλικες που σηκώνονται από τις θέσεις τους για να τον αποθεώσουν όταν μιλάει στην κατάμεστη αίθουσα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (TEDxAthens).

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ

κλίματος και της τυπικότητας των διαπροσωπικών σχέσεων είναι πολύ πιο εύκολο να απομονώνεται ένας συγγραφέας και να αφοσιώνεται στο γράψιμο. Στην Ελλάδα, λιακάδες, αμμουδιές, συγγενείς, φίλοι, εκδηλώσεις και αμέτρητες άλλες σειρήνες κλέβουν χρόνο και αφήνουν λευκές σελίδες να περιμένουν παραπονεμένες. Κάθε τι βέβαια έχει και το τίμημά του. Στην Αγγλία μού λείπει το φως και η ζεστασιά της ανθρώπινης επικοινωνίας.

**Πώς νιώσατε με την έκθεση-ρετροσπεκτίβα στο Μουσείο Γουναρόπουλου;** Συγκίνηση που τόσο σημαντικοί δημιουργοί εμπνεύστηκαν από τα βιβλία μου και ζωντάνεψαν σκηνές και χαρακτήρες, ο καθένας με το δικό του τρόπο. Ήταν μαγευτικό να δω συγκεντρωμένα στον ίδιο χώρο δημιουργίες δεκαετιών, όπως τις κούκλες της τηλεοπτικής «Φρουτοπίας», το ιπτάμενο σουρωτήρι της «Χαράς και του Γκουντούν», τα κοστούμια του Μαύρου βασιλιά και της Λευκής Βασίλισσας από τους «Δραπέτες της Σκακιέρας» της Λυρικής Σκηνής και το γιλέκο του αυλοκόλακα Τίλιου Ξεφτίλιου από την παραγωγή των «Μαγικών μαξιλαριών» στο Εθνικό Θέατρο, έργα τεράστια, όπως η κυανογραφία με τα τρενάκια στην κοιλιά του Τουνελόδρακου, και μικροσκοπικά, όπως το σπυρί του ρυζιού από το γάμο της πριγκίπισσας Δυσκολούλας. Με την ευκαιρία θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην ιστορικό τέχνης Διονυσία Γιακουμή και στη μουσειολόγο Ζωή Χαραλαμπίδου που για δύο χρόνια με ανε-

ξάντλητο κέφι και υπομονή συγκέντρωναν και τεκμηρίωναν τα ενενήντα τέσσερα έργα της έκθεσης.

**Αν σας ζητούσα να βγείτε βόλτα στην Αθήνα με έναν από τους ήρωες που έχετε φτιάξει ποιον θα διαλέγατε;** Με τη Μάγισσα Φουφήχτρα για να ρουφήξει με την ιπτάμενη πλεκτρική της σκούπα όλα εκείνα που πληγώνουν και πονάνε και τον Αχυρούλη το σκιάχτρο για να μας δείξει ότι, όπως κι εκείνος, έχουμε το δικαίωμα να πετάμε.

**Κυκλοφορείτε συχνά με ένα πράσινο καγκουρό, πράγμα που καμιά φορά σας δημιουργεί προβλήματα, αφού είναι αόρατο. Είχατε ποτέ ένα ζωάκι (ορατό σε όλους) για συντροφιά;** Δεν είχα. Με είχαν στο παρελθόν διάφορες γάτες. Για παράδειγμα έξι σιαμέζες που τις είχα βαφτίσει με ονόματα των χορευτριών του καν-καν από την «Εύθυμη χήρα» του Φραντς Λέχαρ: Λολό, Ντοντό, Ζουζού, Κλοκλό, Μαργκό, Φρουφρού. Τώρα έχω μια αλεπού και μια πασχαλίτσα. Την αλεπού την πρωτοείδα από το παράθυρό μου ένα χιονισμένο χειμωνιατικό πρωινό. Βρήκε το καταφύγιό της στον κήπο μου, φαίνεται, επειδή όλοι οι άλλοι κήποι της περιοχής είναι περιποισμένοι, ενώ ο δικός μου καθόλου. Κι εγώ αν ήμουν αλεπού, δεν θα μου άρεσε να κουρεύουν το γρασίδι κάθε τόσο δίπλα στη φωλιά μου. Σιγά-σιγά εξημερώθηκε και ποζάρει όταν τη φωτογραφίζω. Έχει όμως κι ένα κακό συνήθειο. Κλέβει τα πιατάκια που βάζω το φαγητό της αν είναι διακοσμημένα με πολύχρωμες ζωγραφιές. Πρόκειται για αλεπού με ανεπτυγμένο καλλιτεχνικό αισθητήριο. Ίσως κάπου να κρύβει ένα σερβίτσιο σπάνιων πιατικών.

**Στην «Παραμυθοχώρα» παίζεται το έργο σας «Η Δόνα Τερηδόνα και το μυστικό της γαμήλιας τούρτας». Μια πεντάμορφη Σπανιόλα αρχόντισσα, όταν μαθαίνει ότι ένα κοριτσάκι έχει χαμόγελο ομορφότερο από το δικό της, αποφασίζει να της το καταστρέψει παρασέρνοντάς το να φάει όσο το δυνατόν περισσότερα γλυκά για να χαλάσουν τα δόντια του. Ποια είναι τα αγαπημένα σας γλυκά;** Λουκουμάδες με μέλι από χρυσάνθεμα και γαλακτομπούρεκα με γάλα του γαλαξία.

**Οι γάτες μου, η Pepper και η Ολίβια, θέλουν να σας ρωτήσουν αν θα μπορούσατε να τους δώσετε ένα αυτόγραφο.** Όχι, αλλά θα μπορούσα να τους δώσω ένα αυτογραφτζουνόγραφο. **A**

\* Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου, Γουναροπούλου 6, Ανω Ιλίσια, 210 7487657. Έως 28/2.

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ 21/2, 19.30**

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Στράτου Φαναρά «Κβάντα: Σε κοιτάζω και αλλάζεις» (εκδ. Τόπος). Polis Art Cafe (Στοά Βιβλίου), Πεσμαζόγλου 5

## I ♥ Μπομπ

**Η Αριάν Λαζαρίδη έγραψε το διήγημα «Μπομπ» (εκδ. Φερενίκη) και ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης σημειώνει στο οπισθόφυλλό του...**

Όποτε κοιτάζω ένα σκύλο στα μάτια –θα 'χει συμβεί και σε σας– νιώθω πως βλέπω κατευθείαν στην ψυχή του. Είμαι σίγουρος πως θέλει απεγνωσμένα να επικοινωνήσει, πως, αν προσπαθήσω λίγο ακόμα, θα μου μιλήσει. Και του μιλώ και τον ρωτώ, αλλά απάντηση δεν παίρνω. Τουλάχιστον, όχι με λέξεις. Πατί οι σκύλοι δεν μιλούν. Ο Μπομπ μιλάει. Όχι σε όλους, μόνο σε μας, τους αναγνώστες. Μας λέει, με λέξεις, τι έζησε αυτός, μια καλή καρδιά με τέσσερα πόδια και ουρά, ανάμεσα στα δίποδα που έχουν τις λέξεις αποκλειστικό προνόμιο τους. Και πώς κατάφερε να κάνει την καρδιά του γέφυρα για να πατήσουν και να συναντηθούν, εκεί που οι λέξεις δεν αρκούν. Μια γυναίκα κι ο γιος της. Στο ίδιο σπίτι, κι ό-



μως μίλια μακριά. Ανάμεσά τους, μια τραγωδία, απ' αυτές των ανθρώπων. Κι ο Μπομπ, που τους κοιτάζει από τα εξήντα εκατοστά, το ύψος απ' όπου βλέπουμε τα μάτια του τον κόσμο (ένα προνόμιο που είχαμε κι εμείς, όταν είμασταν παιδιά). Εκεί, από χαμηλά, βλέπει όσα δεν γίνονται, ακούει όσα δεν λέγονται, κάνει σκοπό του η μάνα και τ' αγόρι να χαμογελάσουν πάλι. Αγαπάει με το μόνο τρόπο που αξίζει η αγάπη, άνευ ορίων και άνευ όρων. Κι οι λέξεις δεν χρειάζονται, αρκούν δυο

μάτια και μια τριχωτή ουρά. Οι άνθρωποι είμαστε ικανοί για πίστη, τρυφερότητα και καλοσύνη. Οι σκύλοι έχουν ασύγκριτη υπεροχή: είναι φτιαγμένοι απ' αυτά τα υλικά. Έτσι, όταν ψάχνω να βρω έναν τρόπο να ζω, θυμάμαι πάντα αυτό: «Θέλω να γίνω ο άνθρωπος που ο σκύλος μου νομίζει ότι είμαι».

Το βιβλίο θα παρουσιαστεί στο

**Salon de Bricolage** (Αλωπεκής 9, Κολωνάκι) στις 25/2, 20.00. Θα το προλογίσει ο **Γιώργος Κ. Ψάλτης** και αποσπάσματα θα διαβάσει ο **Κ. Μαρκουλάκης**.

## Η Ελλάδα και ο εκδημοκρατισμός του πολιτισμού

**Χρήσεις και καταχρήσεις του πολιτισμού**

Της Βίκυς Καραϊσκού, εκδ. University Studio Press

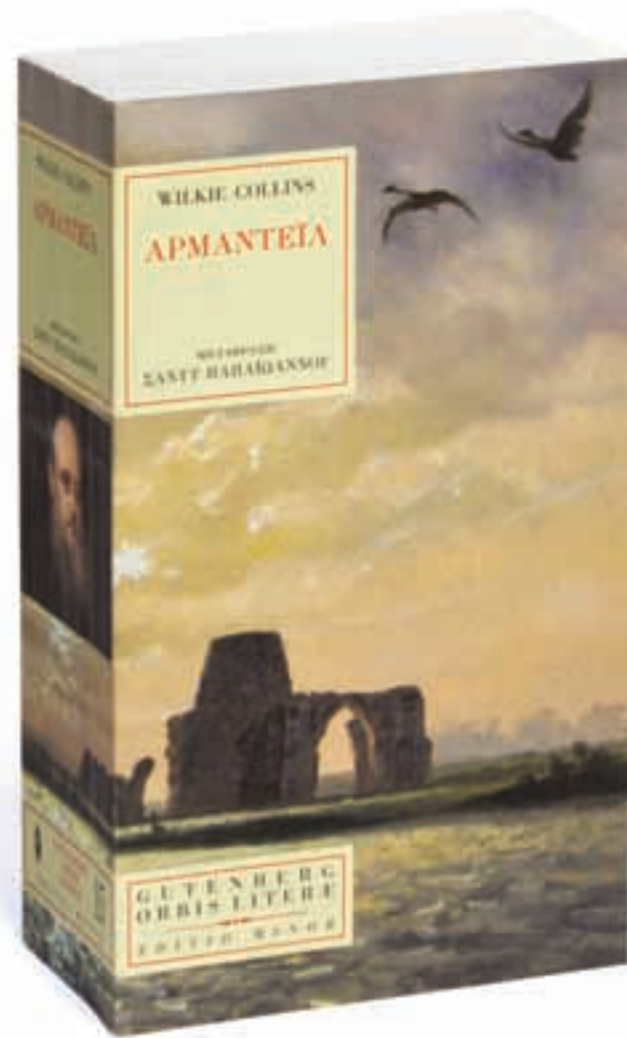
**Πώς αντιλαμβανόμαστε τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, αυτή που προέκυψε μετά την τελευταία αποκατάσταση της δημοκρατίας; Οπωσδήποτε, μέσα από ένα πολιτικό και οικονομικό πρίσμα – αλλά μήπως πρέπει επιτέλους να την προσεγγίσουμε και σε συνάρτηση με τον (πάντα υποτιμημένο) πολιτισμό της;**

Αυτή ακριβώς την, εν πολλοίς, ανεξέταστη αλληλεπίδραση πολιτισμού και μεταπολιτευτικής πραγματικότητας, από τις ρομαντικές αφηγήσεις του παρελθόντος και το πολιτικό τραγούδι του '70 μέχρι την εμπορευματοποίηση της τέ-



χνης και τις τρέχουσες απεικονίσεις εθνικισμού και εκσυγχρονισμού, ιχνηλατεί η ακαδημαϊκός Βίκυ Καραϊσκού στο βιβλίο της «Χρήσεις και καταχρήσεις του πολιτισμού: Ελλάδα 1974-2010». Ένα βιβλίο που αποτελεί ίσως μία από τις πιο ολοκληρωμένες εγχώριες μελέτες για τη σύμπληυση και «συνενοχή» τέχνης και πολιτικής.

Μεταξύ άλλων, η Καραϊσκού αφιερώνει μία ολόκληρη ενότητα στην πολύπλευρη συνεισφορά της ATHENS VOICE και των περιοδικών της στη διαμόρφωση της αστικής κουλτούρας, το πώς όλα μαζί «πέτυχαν σε ελάχιστο χρόνο τη σημαντικά μεγαλύτερη συμμετοχή του κοινού στα πολιτιστικά δρώμενα και στην καθημερινότητα της πόλης». Σύμφωνα με τη συγγραφέα, το πετύχαμε καθιερώνοντας μια οικεία σήμερα αισθητική, καθορίζοντας τις πολιτιστικές διαδρομές των Αθηναίων, συνδέοντας για πρώτη φορά με οργανικό τρόπο χώρους πολιτισμού, design και γαστρονομίας, κοντολογίς δίνοντας μια φρέσκια σημασία στον αποκαλούμενο «εκδημοκρατισμό του πολιτισμού».



**50** 1964-2014  
**ΧΡΟΝΙΑ**  
**5000 ΤΙΤΛΟΙ**  
**GUTENBERG**

Ιστορία μέλλοντος

facebook.com/GutenbergBooks



**«PE AΘHNA!» ΤΟ PECHA KUCHA ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ**

Η βραδιά Pecha Kucha επιστρέφουν στην Αθήνα: 20 εικόνες x 20 δευτερόλεπτα x 10 ομιλήτες. Η 6η κατά σειρά βραδιά Pecha Kucha με χορηγό την ATHENS VOICE είναι αφιερωμένη στην Αθήνα και θα γίνει την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου στο Ρομάντσο. Τίτλος «PE AΘHNA!», είσοδος ελεύθερη και ώρα έναρξης 20.20 ακριβώς (η σημασία της λεπτομέρειας). Περισσότερες πληροφορίες στο επόμενο τεύχος.

## ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Η ΜΟΝΗ ΛΥΣΗ Ψήφο στον Καλαφάρη!

Πέρασε στο ντούκου, γιατί η μεγάλη αυτή ανακάλυψη, εφεύρεση, εξωστρεφής καινοτομία, πώς αλλιώς να την πω δεν ξέρω, συνέβη την περίοδο που, στη Θεσσαλονίκη, δεν ήταν μόδα η επιστροφή στις παραδοσιακές γεύσεις της πατρίδας μας.

Κοινώς οι τρέντηδες δεν ένιωθαν φουλ γευστικό οργασμό με λαδοτύρια Μυτιλήνης, θραψαλάκια αλιευμένα στον Παγασπικό και σαλαμάκια Λευκάδος. Ήταν η εποχή που το να τρως τραμενζίνι όπως Φλωρεντία, ριζότο με φράουλα Μαδαγασκάρης και αργεντινικό στέικ σε καθιστούσε αυτόματα πολίτη του κόσμου. Έτσι το Σουβλούρι, αυτή η «καινοτομία» για τον ουρανό που εφάρμοξε ο δαιμόνιος Δημήτρης Εικοσιδυός της σουβλακερί «Ντερλικατέσεν», δεν έγινε viral και δεν εξυμνήθηκε από τους απανταχού ειδήμονες food bloggers. Τι έκανε ο Εικοσιδυός τότε; Πήρε μια θεσσαλονικιώτικη γεύση trademark, κουλούρι με



Ο Στέλιος Ντεζής και η Μυρτώ Βουνάτσου είναι καλλιτέχνες κι όχι μπουγατσανοσέφ! Συμμετέχουν στην έκθεση «Hyperreality», που εγκαινιάζεται την Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου στο K&K Showroom.

Μετά ήρθε η κρίση και τα χλιδάτα γεύματα σε εστιατόρια με ακαταλαβίστικους κατάλογους υποχώρησαν. Επιστροφή στην απλότητα, στις πατροπαράδοτες γεύσεις, τι να κλάσει το νορβηγικό σκουμπρί μπροστά στη βραστή κατσίκια Σαμοθράκης; Έγινε μόδα το γευστικό αυτομαστίγωμα σε περιοδικά και μπλογκ, χιλιάδες μετανοημένων γκουρμεδίστας ζητούσαν έμπρακτη συγγνώμη κοινωνώντας με Μοσχάτα Λήμνου, αυτοί που παλιά, αν δεν έσφιγγαν καλιφορνέζικα καμπερνέ, τους ήταν αδύνατον να δηλώσουν πλήρεις κι ευτυχισμένοι.

Πριν λίγες μέρες η Θεσσαλονίκη, πατρίδα όλων των τάσεων, γέννησε το Μπουγατσάν. Είναι το νέο viral, ο εμπνευστής του εδώ και μια εβδομάδα κυκλοφορεί στους δρόμους και τα βλέμματα των περαστικών τον χαϊδεύουν με το ίδιο κλέος που χαιδεύαν παλιά τον Κούδα, όταν έπαιρνε το διπλό στο Καραϊσκάκη: λατρεία λέμεεεε, διαδώστε, το Μπουγατσάν είναι παριζιάνικης έμπνευσης κρουασάν τίγκα στην κρέμα μπουγάτσα με κανέλα, όταν ο Θερμαϊκός συναντά τον Σηκουάνα και τα μπουγατσάδικα της Εγνατίας τις πατισερί του Σεν Ζερμέν. Κι αν πω πως κι

αυτή η λέξη μου θυμίζει Μάρκο Σεφερλή, θα θεωρηθώ προβοκάτορας και εκθρόνος του λαού. Πως μου είναι αδύνατο να πανηγυρίσω μια γευστική νίκη της πόλης μας, η οποία χάρη στο Μπουγατσάν, που υποθέτω είναι θέμα χρόνου να μπει στη Βικιπαίδεια και να κατοχυρωθεί στο Υπουργείο Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων. Το οποίο Μπουγατσάν σημειώνει θρίαμβο που παράγει χειροκρότημα αντίστοιχο με αυτό προς τον Γκάλη που, όταν έκανε λεία, έμοιαζε να σταματάει στον αέρα. Μπουγατσάν λοιπόν, ο νέος θρίαμβος και το talk of the town.

Κι απορώ πώς ακόμα κάθονται οι Μπουτάρης και Καλαφάτης και δεν δίνουν μάχη για το ποιος θα πρωτοεντάξει στο ψηφιδέλιό του το σέφ μπουγατσανοσεφουρέτη. Αφού για αυτό μιλάει ο κόσμος στο βορρά, συμβαίνει τώρα, σαρώνει στο διαδίκτυο, πέφτουν πολλά likes. Και ίσως

το Μπουγατσάν να δείχνει και ένα νέο δρόμο αντίληψης για τα κοινά. Καλαφάρης, δηλαδή. Κατά το κρουασάν και μπουγάτσα, Εγνατία και Παρίσι, Καλαφάτης και Μπουτάρης, Αστική δεξιά και κεντροαριστερό μοσομιλίκι, ΠΑΟΚ και Άρης, clean face και tattoo maniac, τι να λέμε τώρα. Ο τέλειος δήμαρχος! Τα είχε γράψει και τα είχε πει ο Μάρκος Σεφερλής από τον προηγούμενο αιώνα: αχαούχα! **A**

**Πριν λίγες μέρες η Θεσσαλονίκη, πατρίδα όλων των τάσεων, γέννησε το Μπουγατσάν**

# ACTION 24

Digea 63 UHF (Υμητός-Αίγινα), 32 UHF (Πάρνηθα), 115 NOVA, [www.action24.gr](http://www.action24.gr)

ΕΚΠ  
ΑΓΩ  
ΑΘΛ  
ΚΟΤ  
ΡΕΠ  
ΙΡΙΚ  
ΕΝΗ  
ΩΠΑ

ΡΩΣΗ  
ΠΡΩΤ  
ΜΕΝΙ  
ΨΕΙΣ  
ΣΦ  
ΜΠ

**Το ACTION 24 ξεκινά δυναμικά το νέο του πρόγραμμα**

Η νέα τηλεοπτική σας συνήθεια

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Μ. Στόκας, Φ. Πλιάτσικας σελ. 44

## ΤΟ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟ ΛΙΦΤΙΝΓΚ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ

Μια σύγχρονη ανανεωτική παράσταση της κωμικής οπερέτας «**Η νυχτερίδα**» του Γιόχαν Στράους του νεότερου θα δούμε από την Εθνική Λυρική Σκηνή

Πώς συνδυάζονται μια καμπάνα του Αστέρρα της Βουλιαγμένης, ένα πάρτι του Σοβιετικού πρέσβη Ορλόφσκι, ο Δαλιανίδης, τα αντίπαλα στρατόπεδα του Ψυχρού Πολέμου και μια νυχτερίδα; Και πόσο επίκαιρο είναι όλο αυτό;

Ο σκηνοθέτης Αλέξανδρος Ευκλείδης αναφέρει πως «οι νυχτερίδες κρέμονται ακόμη, γελοίες και απειλητικές, στο σπίτι μας». Η «**Νυχτερίδα**» είναι μια οπερέτα χαρούμενη, ανάλαφρη, γεμάτη χιούμορ και ανατροπές, και μας αφηγείται μια μυστηριώδη αποκριάτικη ιστορία που ξεκινάει το απόγευμα σε ένα σαλόνι και καταλήγει το ξημέρωμα σε μια φυλακή. Με την ανανεωτική ματιά του σκηνοθέτη μεταφερόμαστε στην αθηναϊκή μπουρζουαζία της δεκαετίας του '60, με τη συνοδεία της ελκυστικής μουσικής της αυτοκρατορικής Βιέννης. Τι μπορεί να συμβεί στον Δρ. Φάλκε που μετά από χορό μεταμφιεσμένων τριγυρνά στους δρόμους μασκαρεμένος με κουστούμι νυχτερίδας μέρα μεσημέρι; Και για πόσο καιρό μπορούμε να φοράμε μάσκες (αποκριάτικες ή μη) πριν αποκαλυφθεί η αλήθεια; Καιρός να το ανακαλύψουμε με τον πιο κωμικό τρόπο.

-ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

### INFO

Μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου, Ζωή Τσόκανου, Ανδρέας Πυλαρινός / Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ευκλείδης / Χορογραφία: Μαρία Κουσουνή / Παίζουν: Διονύσης Σούρμπης, Δημήτρης Πακσόγλου, Έλενα Κελεσιδί, Μαρία Μπισσοπούλου, Αντώνης Κορωνάιος, Γιάννης Χριστόπουλος, Βασιλική Καραγιάννη, Κάτια Πάσχου (φωτό) κ.ά.  
Από 22/2, 20.00, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59, 210 3662100



© Stefanos

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ  
→ agenda@athensvoice.gr

## ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μητρικής Γλώσσας (21/2) η Μη Κυβερνητική Οργάνωση ΜΕΤΑΔραση και σπουδαστές του Κολεγίου Τέχνης & Design ΑΚΤΟ συνεργάστηκαν στην κατασκευή αφισών με κείμενα από 50 διαφορετικές χώρες, μεταφρασμένα από τους διερμηνείς της ΜΕΤΑΔρασης. Η ημέρα των εγκαινίων (21/2, 20.00) είναι γεμάτη μουσική, στις 22/2 παιδιά 8-12 ετών μπορούν να πάρουν μέρος στο βιωματικό εργαστήριο «Ο γύρος του κόσμου με λέξεις και χρώματα» (δηλώσεις συμμετοχής 210 5147425), ενώ 18.00-20.00 θα παρακολουθήσουν αφρικάνικα κρουστά djembe (δηλώσεις συμμετοχής 6979 033459). Πληροφορίες: www.metadrasí.org, www.akto.gr 21-25/2, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

## ROOMS 2014

Σταθερό ραντεβού για 14 χρόνια δίνει η σύγχρονη τέχνη με το ξενοδοχείο St George Lycabettus (Κολωνάκι). 25 πρωτοεμφανιζόμενοι καλλιτέχνες, προσκαλεσμένοι από επιμελητές εκθέσεων και ιστορικούς της τέχνης, μεταμορφώνουν τα δωμάτια ενός ορόφου στο προσωπικό τους εικαστικό τοπίο. Μπες στα έργα των Μαργαρίτας Αθανασίου, Alberto Bourdeth, Γιάννη Καπέλλου κ.ά. Επιμέλεια έκθεσης: Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Ως 28/2.

## RIDERS ON THE STORM

Με τίτλο δανεισμένο από το ομώνυμο τραγούδι των Doors, 24 καλλιτέχνες (Ανδρέας Γεωργιάδης, Κωνσταντίνος Έσολιν, Πάβλος Χαμπίδης κ.ά.) σε επιμέλεια της Ίριδας Κρητικού έδωσαν έργα σε ρόλο προστασίας-συντροφιάς στις δύσκολες, ηλεκτρισμένες εποχές που ζούμε. 20/2 - 29/3, Gallery Genesis, Χάρητος 35, 211 7100566

## ΕΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η επέμβαση αυτή του Michael Somoroff πάνω στις φωτογραφίες του σπουδαίου Γερμανού φωτογράφου August Sander, να αφαιρέσει από τις φωτογραφίες το κυρίως ανθρωποκεντρικό θέμα ώστε να αναδειχτεί το φόντο, αποτελεί ένα σχόλιο για το πώς η μεταμοντέρνα τέχνη δεν «βγίκε από τη ρότα της, αλλά διαθέτει ρίζες, παράδοση και συνέχεια». Επιμέλεια έκθεσης: Diana Edkins, Julian Sander. Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453111

## ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ

Στην εικαστική εγκατάστασή του με τίτλο «Νέο Ερείπιο - Δρώντας στον Χαμένο Χώρο», μεταξύ άλλων τετρακόσια πουλιά γεμίζουν το χώρο, ενθαρρύνουν τη συνάθροιση και αποτελούν κάλεσμα για περισσότερη συνεργασία. 20/2 - 15/3, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608278

## A JEWEL MADE IN GREECE

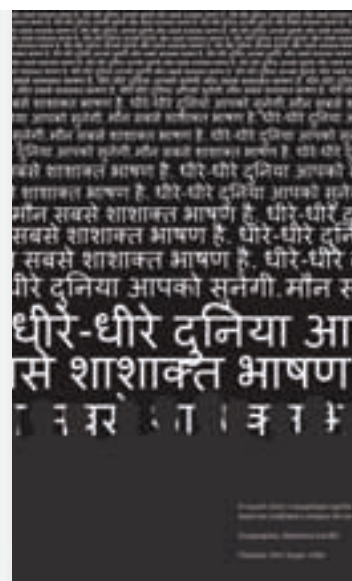
Σύγχρονα κοσμήματα νέων δημιουργών, αντιπροσωπευτικά κοσμήματα-αντίγραφα από μουσεία, κοσμήματα προηγούμενων δεκαετιών από μεγάλους οίκους (Ζολότας, Λαλαούνης κ.ά.) σε μια αστραφτερή έκθεση που μας θυμίζει πως το (εικαστικό) κόσμημα είναι αναπόσπαστο στοιχείο του ελληνικού πολιτισμού. 22/2 - 1/3, Τεχνόπολις, Γκάζι

## RETHINK ATHENS

Η στοά Αρσακείου και τα 19 κενά δωμάτιά της φιλοξενούν τις 33 οριστικές μελέτες του σχεδίου ανάπλασης του κέντρου της πόλης με άξονα την Πανεπιστημίου. Δεν θέλεις να δεις από κοντά πώς θα υλοποιηθεί το όραμα του Rethink Athens (οργάνωση-παραγωγή: Ίδρυμα Ωνάση) για ένα άλλο κέντρο; 19/2 - 10/3, Στοά Αρσακείου, Πανεπιστημίου 47-49/Σταδίου 44-46/Αρσάκη 4-6

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr  
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:  
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«Λέξεις και σκέψεις απ' όλον τον κόσμο»



«Riders on the storm», Κωνσταντίνος Έσολιν

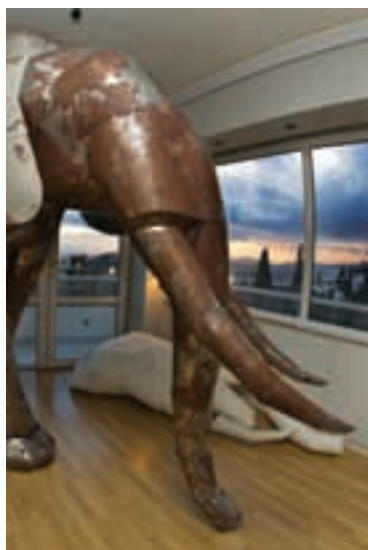


«A jewel made in Greece», Μυρτώ Αναστασοπούλου



«En apousia thematos»





«Rooms 2014», Γιάννης Καπέλλος



Χάρης Κοντοσφύρης



Rethink Athens: «Η Αθήνα στο κέντρο»

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
2013 - 2014

**ΛΟΥΙΤΖΙ ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ**

**Έτσι είναι**  
( 313 η η ο λ 1013 λ ο )

από **21 Φεβρουαρίου 2014**  
ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ • ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

<p>ΕΚΗΝΟΘΕΣΙΑ   Δημήτρης Καραντζάς</p> <p>ΠΑΙΖΟΥΝ   Ξένα Καλογεροπούλου, Μηνάς Χατζησάββας, Μαρία Κεχαγιόγλου, Υβόννη Μαλιτζού, Κώστας Μπερικόπουλος, Μιχάλης Οικονόμου, Έμιλυ Κολιανδρή, Γιώργος Σερμετινίδης, Ελίνα Ρίζου, Σταυρούλα Σιάρου, Θέμης Κούκιος, Μιχάλης Κίμωνας</p>	<p>ΤΗΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ 210 5288170-1 210 7234567 (με πιστωτική κάρτα)</p> <p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 210 5288173</p> <p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ 210 3803430</p> <p>www.n-t.gr /EthnikoTheatro</p>
---	--

---

**ΣΠΟΝΣΟΡ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

---

**ΣΠΟΝΣΟΡ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

---

<p style="text-align: center;"><b>ΥΠΟΘΗΚΗΤΕΣ</b></p> <p style="text-align: center;"> </p>	<p style="text-align: center;"><b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΗ ΕΙΣΗΡΧΩΝ</b></p> <p style="text-align: center;"> </p>
---	---

## taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Βλάχικα - Άγραφα

Φεστιβάλ χοληστερίνης (της καλής)

Στο μυαλό μου η Τσικνοπέμπτη, περισσότερο ίσως κι από γιορτή-αποθέωση του κρέατος, είναι η γιορτή της γειτονιάς. Σας συστήνω κι εσείς να την τιμήσετε τη γειτονιά σας, αν όμως θέλετε να το κάψετε πραγματικά το πελεκούδι σάς έχω τον άσο στο μανίκι! Τα περίφημα και από πολλούς (μαζί κι εγώ) παρεξηγημένα Βλάχικα της Βάρνης! Πήγα μετά από πολλά χρόνια, μαζί με φίλους, καλεσμένοι του εξαιρετικά ταλαντούχου και Top Chef Αθηναγόρα Κωστάκου, για την ακρίβεια καλεσμένοι του μπαμπά του, κυρίου Δημήτρη Κωστάκου (τόρα εξηγούνται όλα...). Ο οποίος έχει από το 1963 τις ταβέρνες Βλάχικα και Άγραφα που βρίσκονται δίπλα-δίπλα και μαζί με τις άλλες της περιοχής είναι η εξέλιξη των παλιών καφενείων-σταθμών που υπήρχαν παλιά για τους τσοπάνηδες που κατέβαιναν από Πάρνηθα. Γύρω στο '60 όλες τους μετατράπηκαν σε χασαποταβέρνες με πελάτες και της «καλής κοινωνίας», με ηθοποιούς, τον... Πελέ, τον Στράτο Διονυσίου. Αν λοιπόν ο γιος το έχει με τις «nouveau» και δημιουργεί τη σύγχρονη ελληνική κουζίνα, ο πατέρας ξέρει όλα τα μυστικά για να σε ευχαριστήσει με έναν τρόπο «αρχαίο», ανεπιτήδευτο, απλά συγκλονιστικό. Να σας τα πω από την αρχή: Οι πατέρες, δεν είχαμε καλά-καλά κάτσει στο τραπέζι, κι είχαν αρχίσει να καταφτάνουν –αξιοσημείωτος ο στρατός από εκπαιδευμένους σερβιτόρους, οι πιο πολλοί είναι με τον κύριο Δημήτρη μαζί από τα νιάτα τους. Οι πρώτες περιείχαν γαρδουμπάκια.

Άλλο να σας τα λέω, άλλο να τα βλέπατε, πού και να τα γεύοσασταν. Κολασμένη γεύση, ξεροψημένα απ' έξω και γεμιστά με γλυκάδια μέσα, γύρω-γύρω την πλατέλα στόλιζαν πατάτες-οβίδες των οποίων η νοστιμιά συνομιλούσε με τα ιερά και άχραντα της ελληνικής μας γεύσης, από κάτω «κρυβόντουσαν» χορταράκια, λίγα και ποτισμένα από την κρεατένια και βουτυράτη νοστιμιά των αποπάνω. Συνεχίσαμε με **κοκορέτσια**, **εξοχικά**, **μποξαδάκια** (μπόλια του αρνιού και μέσα συκώτι), **κοντοσουβλία**... μέχρι στιγμής δεχόμασταν το... welcome του κυρίου Δημήτρη! Η νέα παρτίδα είχε χόρτα του βουνού, φέτα από την Ήπειρο (από τα Γιάννενα παίρνουν και τα κρεατικά τους), σαλάτες, και στη συνέχεια λουκάνικα δυο ειδών, **ψητό μικρό γουρουνόπουλο-λουκούμι**, **αρνί σουβλας**, **παϊδάκια τοσοδούλικα και μερακλίδικα**. Μαζί και νέες πιατέλες με πατάτες, ε, εκεί σηκωθήκαμε και πήγαμε να δούμε το μεγάλο καπακωτό φούρνο που ανοίγει με τροχαλία και μέσα ψήνει τα λουκούμια κρέας και πατάτες. Ήπιεμε χύμα κρασί (πολύ), κλείσαμε με εκμέκ καταίφι (με εφτά δάχτυλα σαντιγί από πάνω) και με γιαούρτι στάνης με μέλι. Τόσο νόστιμο, καλό κρεατικό, τέτοια «ταβερνίσια» χάρη είχα χρόνια να γευτώ. Αξίζει τον κόπο, σήμερα Τσικνοπέμπτη, αν θέλετε κάτι πραγματικά αυθεντικό να τον πάρετε το δρόμο για τα Βλάχικα. Τις τιμές τις είδα φιλολαϊκές, με μεγάλη κατανάλωση και με κρασί περίπου €20 το άτομο.

Δ. Βάρνης 35, Βλάχικα Βάρνης, 210 8956141

## ΤΑ ΓΛΕΝΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Τσικνοπέμπτη και Αποκριά

\* Στην πλατεία Αυδή, στο Μεταξουργείο (μπροστά από τη Δημοτική Πινακοθήκη) ετοιμάζεται Party Τσικνοπέμπτης! Τα μαγαζιά γύρω από την πλατεία γίνονται όλα μια παρέα και μας προσκαλούν σε ένα ξεχωριστό «τσικνίσμα», με μουσική, ποτό και πολύ κέφι. Από τις 17.30 μέχρι τις 20.30 και με τις μουσικές επιλογές του dj Γιάννη Σαρτζετάκη ο **Μπλε Παπαγάλος** σεβρίζει μεζέ και τσίπουρο, το **Tamarind** δίνει άλλο νόημα στην ημέρα με ταϊλανδέζικες... τσίκνες, το **Lost 'n Found** προσφέρει καλαμάκια και οινόμελο, οι **Σε-ύχέλλες** ψήνουν αρνί και προσφέρουν τσίπουρο, το **Αυγό του Κόκορα** μας περιμένει με τα παραδοσιακά πιάτα του.

\* Το Τσικνοσάββατο έχει... **Ανακατώματα!** Από τις 4 το απόγευμα ο πεζόδρομος της Γ. Ολυμπίου, στο Κουκάκι, φοράει αποκριάτικα και έχει πολλά για μικρούς και μεγάλους: γαϊτανάκι, ξυλοπόδαρο, ζογκλέρ, υπό τις μουσικές των **Quilombo** και **Muchatrela**, ενώ συμμετέχει και η **Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων**. Και επειδή κανένα γλέντι δεν είναι πραγματικό χωρίς αλκοόλ, η μπίρα, το κρασί και η τσικουδιά έχουν €2, κερασμένοι ο μεζές! *Πεζόδρομος Γ. Ολυμπίου, Κουκάκι*

\* Τι θα κάνουν στις 20, 21, 22 και 23 Φεβρουαρίου, η **Μπίλια**, το **Cusco**, το **Πωλείται**, ο **Χασάν**, οι **Αφανεΐς**, το **Box**, η **Ζούλα** και ο **Αγλέουρας**; Περάστε μια βόλτα από τον πεζόδρομο Κωλέττη και Μεσολογγίου για να πάρετε μια γεύση από το εξαρχειώτικο καρναβάλι. Η αρχή θα γίνει την Τσικνοπέμπτη στις 18.00 στο «τσικνοπάρτι» με το dj Manolo. Την επόμενη μέρα, από τις 21.00 έως τις 22.00, ξυλοπόδαροι υπόσχονται να σας μεθύσουν δωρεάν, για να σας προετοιμάσουν για το πάρτι που ακολουθεί. Το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου όλα τα παραπάνω μαγαζιά θα έχουν μασκέ πάρτι, ενώ την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου από τις 12.00 έως τις 18.00 διοργανώνεται bazaar. *Κωλέττη & Μεσολογγίου, Εξάρχεια*

## VEGAN... ΤΣΙΚΝΑ

Το **Avocado** σκέφτεται τους χορτοφάγους γλεντζέδες και ετοιμάζει πλούσιο μενού χωρίς ζωικά τρόφιμα και νέες γεύσεις που αντικαθιστούν το κρέας όχι μόνο στα θρεπτικά του συστατικά, αλλά και στη γεύση. Σουβλάκι τηγανητό με τέμπε (παρασκευάζεται από καρπούς σόγιας) και σέιταν (φιλέτο σταριού), με σάλτσα BBQ, σνίτσελ με σέιταν και σος μουστάρδας, τηγανητό «συκωτάκι» από τέμπε με καραμελωμένα κρεμμύδια, τεμπούρα λαχανικών με κουνουπίδι και γλυκοπατάτα. «Τσικνίστε υπεύθυνα», χωρίς τοξίνες, ορμόνες και αντιβιοτικά! Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878



## ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ LIDL



Είναι νόστιμες, ελαφριές, φέρνουν κοσμοπολίτικο αέρα στο τραπέζι. Οι ασιατικές γεύσεις αρέσουν σε όλους. Κάποιοι ξέρουν όλα τους τα μυστικά, κάποιοι άλλοι πάλι όχι. Κανένα πρόβλημα! Τα Lidl από 24 Φεβρουαρίου – 1 Μαρτίου κάνουν αφιέρωμα στην Ασία και μας δίνουν την δυνατότητα εύκολα, γρήγορα και κυρίως ποιοτικά να δημιουργήσουμε την δική μας εξωτική βραδιά στο σπίτι. Μέσα από μια μεγάλη ποικιλία αλμυρών και γλυκών γεύσεων όπως τραγανά παναρισμένα φιλέτα κοτόπουλου με πικάντικη σος που ετοιμάζονται μέσα σε 5 λεπτά, τηγανητά noodles με αρωματικά λαχανικά, μανιτάρια και καυτερή γεύση, Bombay sticks, Calcuta wedges, New Dehli pads, όλα τους νοστιμιές από κοτόπουλο που απογειώνονται με σάλτσες πικάντικες, μάνγκο, γλυκό τσίλι-πιπέρι για να μας μεταφέρουν με την δύναμη της γεύσης και των αρωμάτων τους σε ταξίδια μοναδικά... από την εξωτική Κίνα μέχρι την γεμάτη μυρωδιές Ινδία.



www.lidl-hellas.gr



## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)

### ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ – ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

«Λέγαμε από τότε, μήπως, ρε μάγκες, την έχουμε δει λίγο στραβά;»

**Μ**ε αφορμή τη σειρά παραστάσεων «The other side of Greece» που έδωσε ο Φίλιππος Πλιάτσικας στο εξωτερικό, στήνει μαζί με τον Μπάμπη Στοκά την «Άλλη πλευρά του Μπλε» για μια διαφορετική Ελλάδα, κοιτώντας στο φως. Με συνεργάτες τον Στάθη Λιβαθινό στη σκηνοθεσία, τους ηθοποιούς Γιώργο Χωραφά, Αιμίλιο Χειλάκη, Δημήτρη Ήμελλο, Νάντια Σπηλιωτοπούλου και Κάτια Γέρου, σε ποιήματα μεγάλων Ελλήνων ποιητών που μιλάνε στο σήμερα. Κυριακή απόγευμα προβάρουν το πρώτο μέρος των εμφανίσεων «Η άλλη πλευρά του Μπλε», που ξεκινά το Σάββατο σε ένα νέο χώρο στο Γκάζι, το Γκάζι Live. Συνεννοούνται με κωδικούς στον αυτόματο. Είναι σχεδόν έτοιμοι. Αφήνουν τη σκηνή στη Γεωργία Νταγάκη για τη δική της πρόβα και κάθονται δίπλα-δίπλα σε έναν καναπέ στα παρασκήνια για να μας μιλήσουν. Τους κάνω ουσιαστικά δύο ερωτήσεις και οι δυο τους απαντούν, συνομιλούν, αλληλοσυμπληρώνονται, γελάνε, πειράζονται, συνεννοούνται και ρωτάνε «ρε μάγκες, μήπως την είχαμε δει λίγο στραβά;»

#### Τι είναι αυτό που σας ενώνει;

**Μ.Σ.** Είμαστε φίλοι από οκτώ χρονών. Δεν υπάρχει κάτι που να μην μας ενώνει. Ότι συνταρακτικό συνέβη στη ζωή του ενός, ο άλλος κάπου γυρόφερνε.

**Φ.Π.** Αυτό που παρατήρησα στις πρόβες είναι ότι εκεί που σταματούσα εγώ έμπαινε ο Μπάμπης, χωρίς να έχουμε συνεννοηθεί. Σαν τους αυτοματισμούς στην μπάλα. Πώς τότε που η ομάδα μου η ΑΕΛ είχε πάρει το πρωτάθλημα, έκανε ο Καραπιάλης μια μπαλιά χωρίς να βλέπει και βρήκε τον Βαλαώρα εκεί που ήταν; Έτσι και με μας.

**Μ.Σ.** Αυτό συνέβαινε πάντα. Στα τραγούδια, σε όλα. Συμπλήρωνε κάτι ο Φίλιππος ή ο Μάνος και ήταν αυτό ακριβώς που έλειπε.

**Φ.Π.** Όσο μεγαλώνουμε αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε λίγο-λίγο τι είχε γίνει με αυτό το γκρουπ και με την παρουσία του Μάνου βέβαια σε αυτή την ιστορία. Εκεί που το έψαχνε ο ένας ερχόταν ο άλλος και συμπλήρωνε. Γινόταν κέντα, που λένε στα μέρη μου.

**Μ.Σ.** Μετά την μπάλα πήγες στο χαρτοπαίγνιο. (Γέλια)

**Σε σχέση με τη θεματική της παράστασης, πώς είδατε το πάρτι του χθες, πώς βλέπετε την κατάσταση της χώρας σήμερα, τι ακολουθεί;**

**Φ.Π.** Ας ξεκινήσουμε από το παρελθόν για να φτάσουμε στο σήμερα. Εδώ και πολλά χρόνια είχαμε χαρακτηριστεί ως γραφικοί. Και σαν Πυξ Λαξ και στις πορείες που ακολουθήσαμε είχε μαλλιάσει η γλώσσα μας να λέμε ότι την κρίση, που ήρθε σε άλλη μορφή, τη βιώναμε από τότε.

**Μ.Σ.** Μια Ελλάδα με σχέσεις ανάγκης.

**Φ.Π.** Όλο αυτό το πακέτο είχε θέμα. Εκεί ήμασταν κι εμείς, γυρίζαμε, τη βλέπαμε τη φάση.

**Μ.Σ.** Δεν είμαστε στο δωμάτιο κλεισμένοι με χάπια. Είμαστε έξω.

**Φ.Π.** Και λέγαμε, μήπως, ρε μάγκες, την έχουμε δει λίγο στραβά; Ε, αυτό ήρθε τώρα. Πηγαίναμε με 200 χλμ. με τον τοίχο μπροστά και δεν το βλέπαμε. Κάποια στιγμή θα σκάσεις στον τοίχο. Τι θα κάνεις; Κι ερχόμαστε στην Ελλάδα του σήμερα.

**Μ.Σ.** Ακόμη και σήμερα δεν προσπαθούμε να αλλάξουμε τα πράγματα. Ακούς 25 σταθμούς σκυλάδικα και δύο με καλή μουσική. Προσπαθούν να κάνουν τον κόσμο όσο πιο χαζό γίνεται κι αυτό με πειράζει. Σήμερα πληρώνουμε για να καταστραφούμε. Δεν θέλει ο κόσμος να είναι καλά. Προτιμά να είναι συνέχεια καταδικασμένος. Ερήμνυ του. Αν το γυρίσουμε από την άλλη αυτό

που βλέπουμε εμείς στη γύρα, τα μαγαζιά και οι σκηνές που δεν είναι διαφημισμένες είναι γεμάτες. Τα καλά θέατρα είναι γεμάτα.

**Φ.Π.** Πάντα δεν γινόταν αυτό;

**Μ.Σ.** Πάντα, αλλά τώρα φαίνεται πιο πολύ. Τώρα βλέπεις αν δεν σκάσουν τα σχολεία και τα σχετικά, το πανηγυράκι έχει τελειώσει. Παλιά είχαμε λεφτά που δεν ήταν δικά μας και ήμασταν όλοι large. Πηγαίναμε το βράδυ και το παίζαμε Ωνάσης με ξένα φράγκα. Έχω ελπίδα για το αύριο. Ο κόσμος έχει αρχίσει πια και αντιλαμβάνεται την πολιτική κατάσταση, που τόσα χρόνια λέγαμε ότι δεν υπάρχουν κόμματα και χρώματα, όλοι είναι ίδιοι. Η γιαγιά μου έλεγε ότι εκατό ξυλιές σε ξένο κώλο είναι λίγες. Τώρα βλέπεις ότι πάνε και στο δικό μας κώλο. Ελπίζω ότι ο κόσμος θα αντιδράσει στην καθημερινότητά του. Πατι από εκεί ξεκινάνε τα πράγματα. Λέγαμε με τους φίλους μας ότι δεν υπάρχει χειρότερη βλακεία από το να ακούς «εγώ θα αλλάξω τον κόσμο;» Εσύ θα τον αλλάξεις.

**Φ.Π.** Αυτό λέει κι η παράσταση, μέσα από τη δυσκολία να βρούμε ότι πρέπει να αλλάξουμε εμείς οι ίδιοι πρώτα από όλα. Εκεί που το έχουν δει όλοι ότι πουλάει η μιζέρια και η γκρίνια και η δήθεν επαναστατικότητα πολλές φορές, εμείς αποφασίσαμε να κοιτάξουμε στο φως. Και να παίξουμε μουσική κυρίως. Για να φτιάξουμε το σετ λιστ βάλαμε τα κομμάτια κάτω, από τα πρώτα Πυξ Λαξ του '89 μέχρι το 2004 και τις προσωπι-

κές μας δουλειές. Θέλαμε 80 ώρες για να τα παίξουμε όλα.

**Μ.Σ.** Δεν μπορείς να μην παίξεις τις μεγάλες επιτυχίες, αλλά παρατηρήσαμε ότι στις συναυλίες μάς ζητάνε συνεχώς και άλλα κομμάτια. Στην Κύπρο μας ζήτησαν το «Καλέ μου μπάσταρδε ήρωα». Ένα κομμάτι από το πρώτο δίσκο, που είχαμε να το παίξουμε 15 χρόνια. Το λέμε και το τραγουδάει ένα γήπεδο. Πάντα ήμασταν τυχεροί γιατί ο κόσμος μας αγαπούσε τους δίσκους. Ο καθένας έχει το τραγούδι του που μπορεί να μην ήταν η επιτυχία. Αυτό σημαίνει καλός δίσκος, να ακούγεται ολόκληρος.

**Φ.Π.** Σε αυτό ήμασταν τυχεροί με τον Μάνο. Αυτός μας το έμαθε αυτό. Ήμασταν πιτσιρικά και σε πολλά πράγματα λειτουργούσε σαν μέντορας. Μας το μπόλιασε στην ψυχή μας, ότι ο δίσκος είναι δίσκος. Προσέχαμε τη σειρά, κάθε λεπτομέρεια. Γουστάραμε και οι δύο τους Floyd, κατεξοχήν γκρουπ με κόνσεπτ άλμπουμ. Με το που έμπαινε το βινύλιο έπρεπε να καιγόταν το σπίτι σου για να σταματήσεις.

**Μ.Σ.** Και πολλοί ακόμη τότε, βγήκαν δίσκοι αριστουργήματα.

**Φ.Π.** Ετυχε πριν δυο μέρες να δω τη λίστα με τα 200 πρώτα τραγούδια που παίζονται στο ραδιόφωνο. Τα 195 είναι λαϊκοποίηση που πραγματικά δεν παλεύονται και πέντε μιας άλλης νοοτροπίας. Δεν είναι μια μορφή φασισμού στην τέχνη που έχει τη μεγαλύτερη διεισδυτικότητα στις ψυχές των ανθρώπων; Και δεν το λέμε επειδή αισθανόμαστε ριγμένοι. Τα δύο στα πέντε είναι δικά μας. Δικαιούμαστε να μιλάμε. Ένας φασισμός με προφανή αποτελέσματα.

**Μ.Σ.** Δεν μου προκαλεί εντύπωση αυτό που συμβαίνει γύρω μας τώρα. Βάλαμε το λύκο να φυλάει τα πρόβατα. Συζητήσεις ώρες επί ωρών στην τηλεόραση, ψαγμένοι διανοούμενοι, και καλά τύποι που ένας μπάμπας στο χωριό θα τους γαιοούρτωνε. Μου φαίνεται αστειό. Φτάσαμε ο τέταρτος αναπληρωματικός να έχει πάρει 50 εκατ. ευρώ. Ο βασικός τι πήρε, δηλαδή;

#### INFO

**Γκάζι Live**, Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 2130185040. Από 22/2 για 4 Σάββατα.



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)



Όλη η συνέντευξη τo site της Athens Voice

INSTA  
greece

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ:  
#instagreece\_streetart

Απαθανάτισε  
τα καλύτερα **streetart**  
έργα της πόλης



Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ...  
**#instagreece\_streetart**

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Cambro Industries και την ATHENS VOICE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Ο 1ος νικητής κερδίζει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη.

ΝΙΚΗΤΗΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ #instagreece\_morning



Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή: Τόσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίτης (αρραυσιολόγος Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητές είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον σβήνουν και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.

1ος νικητής **bilart\_vn** (φωτό)  
μία καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Genio

2ος νικητής **vasiav** και 3ος νικητής **mikegor** από μία καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Piccola

fuzz productions present:

trentemøller



+ t.o.m. and his computer  
gazi music hall  
(ex entertainment stage)  
28. february

doors open 20:00

εισιτήρια + προώληση: €25  
vip: €50 (περιορισμένα) / ταμείο: €30  
πληροφορίες: 210 3450817



ΓΚΑΖΙ LIVE

"Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΜΠΛΕ"

ΑΠΟ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ  
ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

ΜΠΑΜΠΗΣ  
ΣΤΟΚΑΣ

μαζί τους  
ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΤΑΓΑΚΗ

SPECIAL GUEST  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ  
για μια μόνο εμφάνιση

ΕΙΣΟΔΟΣ 10€

και για 4 ΜΟΝΟ ΣΑΒΒΑΤΑ!

ΓΚΑΖΙ LIVE : ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 11-13, ΓΚΑΖΙ

ΤΗΛ.ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 2130 185040 ONLINE ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: www.gazilive.gr







# ΑΝΑΚΑΤΟΜΑΤΑ ΤΟ ΤΣΙΚΝΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

**22  
Φεβ  
2014**  
από τις 4  
το απόγευμα

**Αποκριάτικη Γιορτή  
στον πεζόδρομο Γ. Ολυμπίου  
στο Κουκάκι**

Με τις μουσικές τους,  
μας ξεσηκώνουν οι...  
**QUILOMBO**  
**MICHAELa**  
και παραδοσιακά  
μουσικά σχήματα!

μπύρα  
κρασί  
τσικουδιά  
**2€**  
και ο μεζές  
κέρασμα

γαϊτανάκι, ξυλοπόδαροι, ζογκλέρ και άλλα πολλά για μικρούς και μεγάλους!  
Συμμετέχει η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων

Με την Υποστήριξη: 

**HAROLD PINTER**

# ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

**ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ**

Μετάφραση: Στεφάνης Φισουλής  
Σκηνοθεσία: Adolf Shapiro  
Σκηνικά: Μπρία Φιλίππου  
Φωτισμοί: Κτερίνα Μπαργκουδάκη

**Πέμπτη / Παρασκευή / Σάββατο 21:00 – Κυριακή 19:00**

Παραγωγή: Θεατρικός Οργανισμός Πορφύριος  
Θεατρική Σκηνή "Ζωή Λάσκαρη", Κασοριάς 34-36 Βοτανικός, Τηλ. 210 3477878 [www.viva.gr/tickets](http://www.viva.gr/tickets)



# ΑΤΤΙΚΑ CARNIVAL KINGDOM

Το μεγαλύτερο  
**ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ**  
Θεματικό Πάρκο

**1** ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ  
**35** παιχνίδια  
για **ΟΛΑ** τα παιδιά

**14 ΦΕΒ**  
ΕΩΣ  
**3 ΜΑΡ**

Ανοιχτά  
**ΠΑΡ.-ΣΑΒ.-ΚΥΡ.**  
& **ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ**

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
**ΜΕΣ**  
ΠΑΙΑΝΙΑΣ  
Λεωφ. Λαυρίου 301  
τ. 210 6199 777

[www.AttikaCarnivalKingdom.gr](http://www.AttikaCarnivalKingdom.gr)



«Οι ανθρωπίνες αρετές συμπυκνώνονται σε μία μόνο λέξη: υποκρισία»  
(Η νυμφομανής Τζο του Λαρς Φον Τρίερ δεν πιστεύει πολύ στους ανθρώπους)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Nymphomaniac Ξανά!

critic's CHOICE



## Nymphomaniac Μέρος 2

(NYMPHOMANIAC PART 2) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λαρς φον Τρίερ

ΜΕΤΟΥΣ: Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Σαρλότ Γκενσμπούργκ, Σάια λα Μπεφ

Ένας άντρας περιθάλπει μια χτυπημένη γυναίκα που βρήκε στο δρόμο και στη διάρκεια μιας νύχτας εκείνη του αφηγείται την περιπετειώδη ιστορία της ερωτικής της ζωής.

Συνεχίζοντας εκεί ακριβώς απ' όπου είχε

μείνει το πρώτο μέρος της ταινίας, το φιλμ βρίσκει τη νυμφομανή Τζο να αφηγείται στο στωικό Σέλιγκμαν πώς είχε χάσει κάθε αίσθηση απόλαυσης από το σεξ και την ικανότητά της να έρθει σε οργασμό. Παντρεμένη με τον Ζερόμ θα γίνει μπτέρα, θα αφεθεί στα χέρια νέων εραστών παραμελώντας το γιο της, θα δοκιμάσει την απόλαυση του σαδομαζοχισμού, θα ξεκινήσει μια νέα καριέρα ως συλλέκτης χρεών για ένα μαφιόζο και θα γνωρίσει τον έρωτα(;) στο πρόσωπο μιας νεαρής κοπέλας. Όλα αυτά σε ένα ακόμη συναρπαστικό αφηγηματικά

και εξαιρετικά πυκνό σε ιδέες φιλμ, που εξακολουθεί να εξερευνά την άβυσσο της σεξουαλικότητας, της ανθρωπίνης φύσης με οδηγό μια αφοπλιστική ευθύτητα κι ένα ανατρεπτικό χιούμορ που εδώ ίσως είναι λίγο πιο σκληρό απ' ό,τι στο πρώτο μέρος. Καθώς η Τζο είναι μεγαλύτερη σε ηλικία, το φιλμ ανήκει σχεδόν ολοκληρωτικά στη Σαρλότ Γκενσμπούργκ, όμως ασχέτως της αλλαγής της ηθοποιού, η δομή του και το modus operandi του παραμένουν το ίδιο. Η Τζο αφηγείται τη ζωή της κι ο Σέλιγκμαν την ανατέμνει σε πνευματικό επίπεδο. Το

φιλμ εκτός από το σεξ μιλά ανάμεσα σε άλλα για το χριστιανικό Σχίσμα και τις διαφορές των δύο εκκλησιών, για το παράδοξο του Ζήνωνα, για την πολιτική ορθότητα και τη σχέση της με τη δημοκρατία, για τον «Δρ Φάουστους», για το αν ο Μπετόβεν ήταν καλός στη φούγκα ή όχι. Κι αυτή τη φορά, ακόμη κι αν η Τζο εξακολουθεί να είναι το επίκεντρο του φιλμ, ο Τρίερ μοιάζει να κοιτάζει την κατάστασή της μέσα από ένα κοινωνικό πρίσμα, με αφορμή ένα επεισόδιο σε ένα γκρουπ απεξάρτησης ανθρώπων εξαρτημένων από το σεξ, αλλά και από τις τελευταίες κουβέντες του Σέλιγκμαν πριν και οι δυο πάνε για ύπνο. Αυτές θα μπορούσε να πει κανείς πως είναι μάλλον υπερβολικά προφανείς και ηθικολογικές για μια ταινία που υπήρξε τόσο εκρηκτικά αντισυμβατική σε όλη τη διάρκειά της, αλλά ακόμη κι έτσι, κοιτάζοντάς πια το φιλμ σαν ένα συνολικό έργο, έχοντας δει και τα δύο μέρη του, δεν παύει να είναι σπουδαίο και μεγαλοπρεπές και κατά στιγμές απόλυτα προσωπικό και διαπεραστικό. Πιθανότατα η καλύτερη δουλειά του Τρίερ και μαζί ένα φιλμ που οφείλεις να δεις. Σαν μια ματιά στον καθρέφτη.

### ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Σεμινάρια σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και εικαστικής αφήγησης για ενήλικες, ανεξαρτήτου ηλικίας και επαγγελματικής ιδιότητας, υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης, του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου, με την υποστήριξη του Ε.Κ.Κ. Από τις 8/3 στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (Γ. Βαφοπούλου 3, Θεσσαλονίκη), πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στα 694 6475423, 697 4360938.



## Ονειρεμένο τώρα

(THE SPECTACULAR NOW) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Πόνσορντ

ΜΕΤΟΥΣ: Μάιλς Τέλερ, Σαϊλίν Γούντλεϊ, Μπρι Λάρσον

Στην τελευταία τάξη του σχολείου, ένας νεαρός που ζει για το τώρα κι ένα μετρημένο κορίτσι ερωτεύονται σε μια μη τυπική ρομαντική ιστορία.

Υπάρχουν μερικές ταινίες που μοιάζουν αληθινές, τόσο που ακόμη κι αν ξεκινούν σαν μία ακόμη παραλλαγή μιας πολύ γνωστής ιστορίας, στην πορεία βρίσκουν στόχο κατευθείαν στην καρδιά. Το «Ονειρεμένο τώρα» είναι μία από αυτές, η ιστορία ενός έρωτα που δεν έχει τίποτα το ψεύτικο ή περιττό, τίποτα το ονειρεμένο. Βασισμένο στο βιβλίο του Τιμ Σαρπ, γραμμένο από τους σεναριογράφους του «500 μέρες με τη Σάμερ», το φιλμ δεν έχει τη hipster παραξενιά εκείνης της ταινίας, μα τη χαμηλότονη βαρύτητα μιας ταινίας για ανθρώπους που γνωρίζεις λίγο βαθύτερα από την όμορφη επιφάνειά τους. Με δύο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές (βραβευμένους στο Sundance), που υποδύονται πιστευτούς χαρακτήρες και μια σκηνοθεσία που χτίζει μεθοδικά τη συναισθηματική πλατφόρμα της, το «Ονειρεμένο τώρα» είναι μια ρομαντική ιστορία που ακόμη κι αν μιλά για έναν εφηβικό έρωτα δεν απευθύνεται μόνο σε εφήβους.



## The Deep \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπαλτάζαρ Κορμάκουρ

ΜΕΤΟΥΣ: Ολαφούρ Ντάρι Ολαφσον, Γιόχαν Γιόχανσον

Ένας άντρας επιβιώνει από ένα ναυάγιο, κολυμπώντας για ώρες στα παγωμένα νερά ανοιχτά της Ισλανδίας.

Βασισμένη στην αληθινή ιστορία ενός άντρα που επιβίωσε για έξι ώρες στην κρύα θάλασσα και στη συνέχεια περπάτησε για δύο ακόμη πάνω σε ένα αφιλόξενο έδαφος μέχρι τη σωτηρία του, το φιλμ του Ισλανδού σκηνοθέτη αναπαριστά πειστικά τη δοκιμασία του και την προσπάθεια να λυθεί το μυστήριο του τι ήταν αυτό που τον κράτησε ζωντανό. Μπορεί η ταινία να μην έχει λύσεις, αλλά κινηματογραφεί με ενδιαφέροντα τρόπο όχι μόνο τον ήρωα και την εμπειρία του, μα και κάτι από τη νοοτροπία και την ψυχή της παράξενης χώρας που είναι η Ισλανδία και το πώς κάθε ζωή στο σκληρό αυτό νησί είναι μια ιστορία επιβίωσης. Καλογυρισμένο και γοητευτικό, το φιλμ δεν κατορθώνει να γίνει όσο αγωνιώδες ή συναρπαστικό θα περίμενε κανείς, αλλά δεν παύει να αφηγείται γεγονότα που κρατούν το ενδιαφέρον σου.

ΑΚΟΜΗ

## Μαραθώνιος μιας ημιτελούς Άνοιξης: Γρηγόρης Λαμπράκης

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

Ντοκιμαντέρ με άγνωστα κινηματογραφικά ντοκουμέντα και φωτογραφικό υλικό για τον Γρηγόρη Λαμπράκη. Άνθρωποι που τον γνώρισαν, αυτόπτες μάρτυρες στη δολοφονία του, αθλητές, γιατροί, συγγενείς, συναγωνιστές καταθέτουν τις εμπειρίες τους από τη γνωριμία τους μαζί του. Το φιλμ προσφέρει πολύτιμο υλικό που βλέπει για πρώτη φορά το φως της δημοσιότητας, το οποίο υποβλήθηκε σε ειδική επεξεργασία για να διασωθεί και να προβληθεί.

## Φωτιά πάνω από την Πομπηία (POMPEII)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Γ.Σ. Άντερσον

Ένας μονομάχος ερωτεύεται μια ευγενή τις παραμονές της έκρηξης της Πομπηίας. Ταινία καταστροφής και replitm μαζί, κι όλα αυτά σε 3D από τον Άντερσον, που είναι ίσως ο πιο αδιάφορος σκηνοθέτης του Χόλιγουντ, αφού γυρίζει πεισματικά δευτεροκλασάτα franchise films και b movies μεγάλου προϋπολογισμού εδώ και χρόνια. Αυτή μάλλον δεν θα αποτελεί εξαίρεση.

## Barbie: Η πριγκίπισσα των μαργαριταριών (BARBIE: THE PEARL PRINCESS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στιβ Γκράνατ

Η Μπάρμπι είναι Γοργόνα κι ονειρεύεται να γίνει πριγκίπισσα. Ο καλύτερός της φίλος είναι ένας ροζ καλοχτενισμένος ιππόκαμπος. Πόσα στερεότυπα μετρήσατε στην παραπάνω φράση;



## ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΑΒΟΡΑ

Λησκαράτου 180, 210 6423271

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:30, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:40, 20:30, 22:20

### ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:15 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Τετ. 19:00, 21:15 3D, 23:30 3D / Παρ.-Τρ. 19:00, 21:15, 23:30 3D • Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:30 / Δικός της Πέμ.-Τετ. 22:45 [εισοδος 3.50 €] / Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 17:15 Αίθ.3 Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Η τέλεια ομορφιά • Πέμ.-Τετ. 17:45 / Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 15:45 • Αίθ.4 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τρ. 19:15 [εισοδος 3.50 €] / Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τρ. 22:00 [εισοδος 3.50 €] / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 17:00 / Non-Stop Τετ. 18:40, 21:00, 23:15

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοπολείου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Gravity Πέμ.-Τρ. 22:40 3D / Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τρ. 17:50, 20:20 / Τετ. 17:50 / Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 15:40 / Non-Stop Τετ. 20:20, 22:40 • Αίθ.2 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:00 / Δικός της Πέμ.-Τετ. 22:40 / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ.3 Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:10 / Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 Αίθ.4 Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 22:30 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ.-Τετ. 16:20

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Ομάρ Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:20

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:50 / Κυρ. 12:30, 15:10, 17:50 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.2 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τρ. 19:50, 22:20 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:00, 18:00 / Σάβ. 14:10, 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:20, 14:10, 16:00, 18:00 / Τετ. 15:10, 17:00 / Μνημειών άνδρες Τετ. 19:10, 21:40, 00:20 • Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα [μεταγωγτισμένο] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ. 13:50, 16:00, 18:10 / Κυρ. 11:40, 13:50, 16:00, 18:10 / Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 Αίθ.4 Κλειστό Πέμ.-Τρ. / Non-Stop Τετ. 15:20, 17:40, 20:10, 22:30 • Αίθ.5 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τρ. 17:15, 19:30, 22:00, 00:20 / Τετ. 16:00, 18:20, 21:00, 23:15 / Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Σάβ. 15:00 / Κυρ. 12:40, 15:00 • Αίθ.6 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 21:20 / Με χωρίς γυναίκες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:20 • Αίθ.7 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τρ. 18:45, 21:30, 00:15 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 16:40 / Non-Stop Τετ. 18:45, 21:30, 00:10 • Αίθ.8 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ.-Τρ. 19:00 / Τετ. 15:40, 17:30 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τρ. 21:00 3D, 23:15 3D / Τετ. 22:10 3D, 00:20 3D / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:50 / Σάβ. 14:40, 16:50 / Κυρ. 12:30, 14:40, 16:50 / Μια χεimonιάτικη ιστορία Τετ. 19:30 • Αίθ.9 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ. 14:00, 16:20 / Κυρ. 11:50, 14:00, 16:20 / RoboCop

Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:40 • Αίθ.10 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:10, 20:50, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:10, 20:50, 23:30 • Αίθ.11 Vampire Academy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:40, 21:50, 00:00 / Σάβ. 15:10, 17:30, 19:40, 21:50, 00:00 / Κυρ. 12:50, 15:10, 17:30, 19:40, 21:50, 00:00 • Αίθ.12 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20 / Σάβ. 13:30, 15:50, 17:40 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:50, 17:40 / Μνημειών άνδρες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:40 • Αίθ.13 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 • Αίθ.14 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 17:00 / Non-Stop Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τρ. 18:20 / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τρ. 21:20, 23:40 / Μια χεimonιάτικη ιστορία Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.3 RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 22:00, 00:30 / Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.4 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:30, 18:10 / Κυρ. 16:30, 18:10, 18:10 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 • Αίθ.5 Μνημειών άνδρες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:40, 00:10 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 17:10

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:10 Αίθ.2 Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:30 / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:20 • Αίθ.3 Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / Δικός της Πέμ.-Τρ. 22:30 / Με χωρίς γυναίκες Πέμ.-Τρ. 20:20 / Dallas Buyers Club Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αίθ.4 Dallas Buyers Club Πέμ.-Τρ. 19:00, 21:30, 00:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / Μνημειών άνδρες Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 • Αίθ.5 RoboCop Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00, 00:30 • Αίθ.6 Μνημειών άνδρες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:10, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 • Αίθ.7 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 17:50 / Τετ. 17:40 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τρ. 19:30, 21:40, 23:50 / Non-Stop Τετ. 19:15, 21:45, 00:10 • Αίθ.8 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 • Αίθ.9 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, 14848

Αίθ.1 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:00, 14:45, 16:30, 18:15 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20 Αίθ.2 Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 / Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αίθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45 / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10 / Με χωρίς γυναίκες Πέμ.-Τετ. 23:30 •

Αίθ.4 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αίθ.5 Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 18:00, 19:40, 21:50, 00:00 / Κυρ. 12:50, 15:10, 17:30, 19:40, 21:50, 00:00 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 15:45 / RoboCop Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ. 20:30, 23:00 / Δευτ. 23:00 / Τετ. 18:00 / Non-Stop Τετ. 20:30, 22:45

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Εθνιάδων 228 & Π. Ράλλη, 14848

Αίθ.1 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 Αίθ.2 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 • Αίθ.3 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 20:45 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 17:50, 23:30 Αίθ.4 Μια χεimonιάτικη

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:00, 20:15, 22:30 Αίθ.10 Μνημειών άνδρες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:15, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:40, 21:15, 23:50 Αίθ.11 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20 • Αίθ.12 RoboCop Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:10, 22:50 Αίθ.13 RoboCop Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:40 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 16:20 Αίθ.14 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20 / Τετ. 17:15 / Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τρ. 19:20, 21:50, 00:20 / Non-Stop Τετ. 19:00, 21:20, 23:30 • Αίθ.15 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40 • Αίθ.16 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-

### ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ.2 Μνημειών άνδρες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:00, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 20:00, 22:40

### ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109, 210 6922655

Αίθ.1 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Free Birds [μετ.] Κυρ. 14:00 • Αίθ.2 The Deep Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Free Birds [μετ.] Κυρ. 12:00

### ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 210 6362789

Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Μαραθώνιος

Πέμ.-Τετ. 22:30 / Μαραθώνιος μιας ημετέλους Άνοιξης: Γρηγόρης Λαμπαράκης Πέμ.-Τετ. 15:20, 17:40, 20:00

### ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 19:15, 21:00, 22:35 / Κυρ. 21:00, 22:35 / Τετ. 19:15, 22:35 / Lustlands Σάβ. 00:15 / Κυρ. 18:00 / Τετ. 20:30

### ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση METRO Αγ.Λιωνής), 210 9703158

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30 / Βρέχει κεφτέδες 2 [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αίθ.2 Gravity Πέμ.-Τρ. 22:15 [εισοδος 3.50 €] / RoboCop Πέμ.-Τετ. 17:15 / Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τρ. 19:45 / Non-Stop Τετ. 18:40,

Κυρ. Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:45 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 22:00

### ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73, 210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ.1 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 17:40 • Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:10 / Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.3 Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 18:40 • Αίθ.4 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 22:10 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μεταγωγτισμένο] Πέμ.-Τετ. 18:00 / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 20:00 Αίθ.5 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:10 / Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τρ. 21:40 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D / Non-Stop Τετ. 21:40 Αίθ.6 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 3D, 20:30 3D, 22:50 3D / Κυρ. 16:00 3D, 18:15 3D, 20:30 3D, 22:50 3D Αίθ.7 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 18:20 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:20 • Αίθ.8 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:50, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:50, 22:20 / Τετ. 19:50 / Non-Stop Τετ. 22:30 • Αίθ.9 Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 18:50 Αίθ.10 Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 23:00 Αίθ.11 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τρ. 19:10, 21:30 / Τετ. 22:20 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 16:50 • Αίθ.12 RoboCop Πέμ.-Τετ. 22:00 / Vampire Academy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40

### STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 16:50 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.2 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:40 / Με χωρίς γυναίκες Πέμ.-Τετ. 17:30 / Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τρ. 23:00 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 14:30 / Non-Stop Τετ. 23:00 • Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:40, 17:00 / Μνημειών άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 • Αίθ.4 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 [μεταγωγτισμένο] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.5 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 14:50, 16:30, 18:15 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50 3D, 22:00 3D / Παρ.-Σάβ. 19:50 3D, 22:00 3D, 00:10 3D • Αίθ.6 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 22:20 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:10 / Δικός της Πέμ.-Τετ. 20:00 / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ.7 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:45 / Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 20:10 / RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40, 18:00

### ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αίθ.1 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 • Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00 / Δικός της Πέμ.-Τετ. 22:00

### ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αίθ.1 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακάριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.2 Μια χεimonιάτικη ιστορία Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10 / Με χωρίς γυναίκες Σάβ.-Κυρ. 17:40 • Αίθ.3 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:00 / Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 19:20 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους [μεταγωγτισμένο] Σάβ.-Κυρ. 17:20 Αίθ.4 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:30 / Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.5 Μνημειών άνδρες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:20, 22:50 Αίθ.6 Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 18:50 Αίθ.7 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40 3D, 23:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 18:20 3D, 20:40 3D, 23:00 3D / Παρ.-Τρ. 19:00, 21:25, 23:30 • Αίθ.8 Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 22:30 / Μαραθώνιος μιας ημετέλους Άνοιξης: Γρηγόρης Λαμπαράκης Πέμ.-Τετ. 17:45 / Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 22:40 Αίθ.6 Θάμνηνη Τζαζ Πέμ.-Τετ. 19:30 [εισοδος 3.50 €] / Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 21:45 [εισοδος 3.50 €] / Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 17:00

### ΠΑΛΑΣ

Υμητού 109, Παγκράτι, 210751868

Oh Boy Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τετ. 22:30 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Κυρ. 17:00, 20:05 /

Δευτ.-Τετ. 19:30

### ΣΟΦΙΑ

Ευσταθίου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυροπολιαν, 210 9927447

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / Ρενουάρ Σάβ.-Κυρ. 17:45

### ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών [μετ.] Πέμ.-Τετ. 17:0

SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET



## FRANKLIN & MARSHALL ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Τέσσερις διαφορετικές σειρές συνθέτουν τη συλλογή της Franklin & Marshall για τη σεζόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2014: η Campus, η Varsity, η Alumni και η Lab ενώνονται με έναν κοινό παρονομαστή, τη Χαβάν, δημιουργώντας προτάσεις σε ζωνρά, αισιόδοξα, καλοκαιρινά χρώματα. Λουλούδια και φύση για μια συλλογή ρούχων με το κοσμοπολιτικό DNA του brand, ένα μείγμα από κομμάτια –και basic και ιδιαίτερα– που συμπληρώνονται με αναγνωρίσιμα αξεσουάρ με logos. Μια ιδιαίτερη συλλογή από ένα brand που είναι συνώνυμο με το σύγχρονο street wear και την ποιότητα της ιταλικής κατασκευής. Τα Franklin & Marshall διατίθενται στα καταστήματα Collective, Attica και άλλα επιλεγμένα σημεία πώλησης. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,  
shopping μπες στο  
[www.athensvoice.gr/  
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

**DONATE A PIXEL  
FOR A PERFECT SKIN**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΟΥ ΓΙΑ ΤΗ  
**L'ORÉAL**  
PARIS  
**ΔΕΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ ΣΕ  
ΚΑΘΕ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΔΩΡΑ  
SKINPERFECTION™**

ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΣΤΟ  
**METRO MALL**  
21/2 & 22/2



## Nike flyknit lunar2

Δύο από τις καλύτερες καινοτομίες της Nike συνδυάζει το νέο παπούτσι τρεξίματος Nike Flyknit Lunar2: το ανθεκτικό και εξαιρετικά ελαφρύ επάνω μέρος Nike Flyknit, με την ιδιαίτερα μαλακή σόλα Nike Lunarlon, για τέλεια απορρόφηση των κραδασμών. Το αποτέλεσμα είναι η ακόμα πιο φυσική κίνηση και ένα ελαφρύ παπούτσι, κατασκευασμένο τόσο για κορυφαίους δρομείς όσο και για αρχάριους.

> ΤΙ ΝΕΑ <

### VODAFONE

Την πρωτοποριακή εφαρμογή **Vodafone SpeakingApp**, που απευθύνεται σε χρήστες με ολική απώλεια ή με σοβαρά προβλήματα όρασης, παρέχει στους συνδρομητές της η Vodafone. Η εφαρμογή διατίθεται δωρεάν σε συνδρομητές συμβολαίου ή καρτοκινητής Vodafone.

### ΟΤΕ - COSMOTE ΑΣΦΑΛΕΣ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Ενημερωτικές συναντήσεις σε σχολικές μονάδες για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου θα πραγματοποιήσουν στις 21 και 28/2, στο **Μουσείο Τηλεπικοινωνιών**, ο ΟΤΕ και η COSMOTE, με αφορμή την **Ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου 2014**.

### ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Την ευκαιρία επαγγελματικής εξέλιξης σε 15 νέους απόφοιτους ελληνικών και διεθνών πανεπιστημίων προσέφερε ο όμιλος Ελληνικά Πετρέλαια, στο πλαίσιο του «**Προγράμματος Απασχόλησης Διακεκριμένων Ελλήνων Πτυχιούχων**». Το πρόγραμμα ξεκίνησε τον Ιανουάριο.

### ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ LIDL

Το υπερσύγχρονο κέντρο **Logistics**, 50.000 τ.μ., εγκαινίασε η Lidl Hellas στις 13/2. «Η παρουσία και οι επενδύσεις μας εδώ δείχνουν ότι πιστεύουμε σε ένα καλύτερο μέλλον για τη χώρα, και ότι εμπιστευόμαστε την Ελλάδα και το λαό της» δήλωσε στο χαιρετισμό του στην ελληνική γλώσσα ο πρόεδρος της διοίκησης της Lidl Hellas, Georg Kroell.

### SPOTIFY

Την εφαρμογή **Pacemaker** για iPad, εγκαινιάζουν η σουηδική εταιρεία Pacemaker και το Spotify, κάνοντας τη μίξη μουσικής μια εύκολη υπόθεση για όλους. Σε ένα λειτουργικό περιβάλλον θα μπορείτε να μιζάρετε κομμάτια μέσα από εκατομμύρια επιλογές. Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη δωρεάν στο App Store.

### NYC

Το θέμα της ενεργειακής ασφάλειας στην Ανατολική Μεσόγειο, αναδεικνύοντας το ρόλο της Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης, ανέπτυξε ο πρύτανης του Παντείου **Γρ. Ι. Τσάλτας**, μιλώντας στο πρόγραμμα σεμιναρίων «Μέση Ανατολή - Μεσόγειος: Ζητήματα Γεωπολιτικής, Ενεργειακής και Διεθνούς Ασφάλειας», που διοργανώθηκε από το **KEK NEW YORK STUDIES** σε συνεργασία με το **New York College**.

## Adidas springblade

Είναι το πρώτο παπούτσι τρεξίματος με πρωτοποριακές ελαστικές «λεπίδες», που προσφέρει στους δρομείς την ώθηση και την επιστροφή ενέργειας που χρειάζονται για καλύτερες επιδόσεις. Το Springblade έχει επτά φορές μεγαλύτερη αντοχή στη θερμοκρασία από ό,τι τα παπούτσια τρεξίματος με τη συμβατική τεχνολογία EVA και διατηρεί τις λειτουργικές του ιδιότητες από το πρώτο βήμα μέχρι το τελευταίο ([www.adidas.gr/storefinder](http://www.adidas.gr/storefinder)).



## H&M

Τους οργανισμούς UNICEF, WaterAid και CARE θα στηρίξει με 180 εκατ. κορόνες Σουηδίας το ίδρυμα H&M Conscious Foundation, προκειμένου να επιτευχθούν μακρο-πρόθεσμες βελτιώσεις στους τομείς της εκπαίδευσης, του καθαρού νερού και της ενίσχυσης των γυναικών. Το **H&M Conscious Foundation** είναι ένα ανεξάρτητο, μη κερδοσκοπικό παγκόσμιο ίδρυμα που δημιουργήθηκε για την 60ή επέτειο της H&M το 2007.

### ΙΕΚ ΑΚΜΗ: ΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΟΥΣ ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΟΥΣ

Τη μείωση των διδάκτρων έως και 50% για τους σπουδαστές που φοιτούν ήδη στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ Αθήνας, Πειραιά ή Θεσσαλονίκης και οι οικογένειες τους διαμένουν στην Κεφαλονιά και έχουν υποστεί ζημιές από τους σεισμούς, ανακοίνωσε το ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Η μείωση ισχύει και για όσους εγγράφουν στο εαρινό εξάμηνο του Φεβρουαρίου, διαμένουν στην Κεφαλονιά και είναι, επίσης, πληγέντες από τους σεισμούς.

ΦΑΣΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ  
ΠΑΡΑΦΟΡΕΚΗΣ ΔΙΕΥΣΗΣ ΜΑΚΑΡΟΓΡΑΦΗΣ

[www.quantum.gr](http://www.quantum.gr)

**Quantum**  
BUSINESS & IT SOLUTIONS

ΚΑΤΑΚΤΕΥΗ ΙΠΟΤΙΣΙΔΑΣ

Μόνο από **100€**

Ναυπάκτου 82, 1ος όροφος, 121 36 Περιστέρι  
Τηλ.: 801 700 71 72  
Κιν.: 697 2335 037  
E-mail: [George.Kosnetzof@quantum.gr](mailto:George.Kosnetzof@quantum.gr)



SALES

SALES

**Επώνυμα Ρούχα - Μοναδικά Αξεσουάρ  
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ!**

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11, Αθήνα

# ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.  
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Μικρές Αγγελίες

**Μεγάλη εταιρεία καλλυντικών** αναζητά κυρίες 18-60 ετών που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν ως μοντέλα βαφής (χωρίς οικονομική επιβάρυνση) σε σεμινάρια εκπαίδευσης κομμωτών. Θα γίνει προεπιλογή των κατάλληλων μοντέλων. Διπλώστε ενδιαφέρον στο 800 11 600 500.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικειώων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, εξεμύθεια και εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή την δυνατότητα. Σχέση-συντροφικότητα-γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιοτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Αβαντάζ.** Δικηγόρος 30χρονη με δικό της γραφείο στην Αθήνα, όμορφη, Ξανθιά, ψηλή καλλίγραμμη, με κόμπι το διάβασμα, το τρέξιμο και το τένις, €3.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., κάτοικος Ν. προαστίων, επιθυμεί σύντροφο αναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

**Αξιοπρεπής συνταξιούχος** διευθύντρια αεροπορικής εταιρείας 62χρονη, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, καλοσυνάτη, γλυκομίλητη, ευχάριστη, μονοκατοικία, Ι.Χ., 2 εξοκικά σε τουριστικά θέρετρα, €5.000 μηνιαίως, αναζητά γνωριμία κυρίου μόνου, συνταξιούχου, ευγενικού, με ήπιο χαρακτήρα, για συμβίωση ή γάμο. Γραφείο Συνοικειώων «I DO!». Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, www.idosinikiesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

**Νέα και πολυτάλαντη** ψάχνει το άλλο της μισό σε ηλικίες 35-45 και στους πολύ άνω του μετρίου σε εμφάνιση. Αποκλείονται οι δημόσιοι υπάλληλοι, και προτιμώνται οι εργένθες και μη διαζευγμένοι. Εντελώς απαραίτητο να έχουν μικρασιατικές ή πελοποννησιακές ρίζες – πιθανός συνδυασμός των δύο ό,τι πιο τέλει! 6940 408443 Δεκτά μόνο sms ή mms-photo. Οι κλήσεις απορρίπτονται για αρχή και για ευνότητος λόγους.

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής** (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστικά €190. Word-Excel-Internet 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913349, www.e-kep.gr



## ΕΝΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛ ΧΑΡΑΓΚΙΩΝΗΣ

Στην Ακροπόλ Χαραγκιώνης απονεμήθηκε το βραβείο για μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις στην κατηγορία «Συνεχής Δέσμευση και Προσφορά», σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Διακημιζομένων Ελλήδων (12/11, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών), στο πλαίσιο των Αρισטיών Εταιρικής Υπευθυνότητας.

Η Ακροπόλ Χαραγκιώνης δημιουργεί μια πλατεία με επιφάνεια 1200μ², μεταξύ των οδών Πατισίων, Ιουλιανού, 3ης Σεπτεμβρίου και Ηπείρου, με πλατάνια, καμέλιες και βουκαμβίλιες, πλασιωμένα από θάμνους και σιντριβάνια, με παιδική χαρά και τραπεζοκαθίσματα που είναι ελεύθερα στη χρήση του κοινού. Η δημιουργία της πλατείας συνοδεύεται από εξωραϊσμό των πίσω όψεων των κτιρίων και από τη δημιουργία πέντε εισόδων από τους γύρω δρόμους, μέσα από στοές και πεζοδρόμους, ώστε να είναι ελεύθερα προσβάσιμη στο ευρύ κοινό.

# ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΛΑΡΙΣΑ

Μπακαλόγατος 10/2, ο πατέρας σου θύμωσε με το ζευγάρι που φιλιόταν. Εσύ είχες το πιο όμορφο, αμήχανο, χαμόγελο έβερ.

## ΚΙΝΗΜΑ THERAPY

20/1, καθόσουν δίπλα μου, Χαρά με τα υπέροχα μάτια... στείλε εδώ. Δημήτρης

## ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Νέα Σύμρην. Πρέπει να βρεθούμε για ποτό. Γοπτεμένος. Αν το δεις, την Πέμπτη το βράδυ έξω από το μαγαζί στις 9...

## ΚΑΤΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Ο σκυφτός, σκεπτικός, όμορφος, γκριζομάλλης που μπορεί να σε πρόσεξε. Στείλε τηλεφώνω ή σημείο, μέρα και ώρα, και θα δεις αν προσέχω.

## ΜΕΓΑΡΟ

Αϊθ. 9. Με έφαγες με τα μάτια, μέχρι που δεν άκουγα το συγκρότημα κι ας ήταν... πολυφωνικό. Στείλε 6945 313177, οπωσδήποτε.

## ΓΚΑΖΙ

Κωνσταντινουπόλεως, 13/2 μιλούσα στο τηλέφωνο, σε είδα και σκάλωσα, κούκλα με τα φουντωτά μαλλιά.

## PUMPROOM

Ήσουν με δυο φίλες σου, κοιταχτήκαμε...

## O'CANDO

14/2, Πειραιάς. Εσύ καστάνοξανθη με το καρό πουκάμισο και τα υπέροχα σου μάτια...

## TRENO

Από το ΚΑΤ. Προσπαθούσε να βολέψεις τον καφέ σου. Θες να πιούμε έναν παρέ; se\_eida\_se\_eida@yahoo.com

## C4 BLACK

Ειδωθήκαμε δυο φορές στις 11/2, βραδάκι, κοντά στο Πικέρμι...

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Στη διπλανή στήλη. Είστη η Margo και η δεσποινίς Nova και είμαστε δυο φίλοι που θέλουμε να σας γνωρίσουμε! 6981 142609 (όχι απόκριψη)

## ΕΡΜΟΥ

Φορούσες άσπρο παντελόνι και λευκή μπλούζα. Ταιριάζουμε ξεκάθαρα. Θα με βρεις στα σουπερ μάρκετ. Mr. Proper facebook.com/mrproper.greece

## PUBLIC

Σύνταγμα, Τρίτη 11/2, έξω, με γκρι παλτό, μου χαμογέλασες, έπρεπε να σταματήσω να μιλήσουμε. «Αποφάσεις»; masn456@gmail.com

## ΣΟΗΟ

Την Κυριακή, να παραπατήεις απ' το πολύ ποτό με τα πράσινα all star σου. Όμορφη μελαχρινέ, τότε θα σε ξαναδώ;

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Τελευταίο βγαλμένο. Μπήκα στο Μοναστηράκι, εσύ και η φίλη ήσασταν ήδη μέσα και κατεβήκατε Βικτώρια. Κοιταζόμασταν και στο τέλος σου έκλεισα το μάτι. Αν το δεις ποτέ στείλε μου εδώ, το παιδί με το μουστάκι kostas\_ki@hotmail.com

## A5

Δευτέρα πρωί. Είχε πολύ κόσμο και με πάτησες κατά λάθος, ψηλέ καστανέ με τα tattoo. Εσύ με πάτησες κι εγώ την πάτησα, τότε θα σε γνωρίσω; Malkolf3@gmail.com

## ROCK 'N ROLL

Χίπστερ με μακρύ μαλλί και μπλε πουκάμισο, τι έκανες την Κυριακή 16/2 στην ελληνική βραδιά; Γράψε εδώ ή έλα και την επόμενη να τα πούμε από κοντά.

## ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

14/2. Περιμέναμε το λεω-

φορείο, κοιτιόμασταν λοξά. Εσύ μελαχρινός με μούσια, εγώ καραφλός με σκουλαρίκι. Μέχρι να γυρίσω απ' την άλλη είχες φύγει. Δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου.

## ΑΙΓΑΛΕΩ

Στο πάρτι του Κώστα χορεύαμε πλάτη με πλάτη, δεν συστηθήκαμε ποτέ, αλλά μου έκανες κομπλιμέντα για το κόκκινο παπιγιόν μου. Το έχω και σε άλλα χρώματα. pankor@yahoo.com

## ΜΕΤΡΟ

Χολαργός. Εσύ Ξανθιά με αφέλειες και πράσινο φόρεμα, εγώ ψηλός, μελαχρινός με κουστουμί, γυρνούσα απ' τη δουλειά προς το σπίτι. Την επόμενη φορά θέλω να πάμε μαζί. Κυριακός

## ΝΟΧ

Σάββατο 15/2. Καθόσουν στο διπλανό τραπέζι και με κοιτούσες πίνοντας το κρασί σου. Ο Ξανθός που σε είχε φάει με τα μάτια του αλλά κώλωσε τρελά να έρθει να σου δώσει το τηλεφώνω του. Γράψε εδώ.

## ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Ξανθιά οπτασία, αν ο κόσμος ήταν γεμάτος με νεράιδες σαν κι εσένα θα ήμουν ευτυχισμένος.

## ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Κυριακή μεσημέρι, πήγαμε να τρακάρουμε, θα 'βγαίνα έξω να στα χύσω αλλά σε είδα και μούδιασα. Την επόμενη θα σε τρακάρω. Kwn661@yahoo.com

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μοσχάτο. Μπήκες μέσα με ποδήλατο και μου χαμογέλασες. Έπρεπε να κατέβω στην επόμενη στάση. Δεν θα σε ξεχάσω ποτέ. Anna35@hotmail.com

## ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

Παγκράτι. Μικρή... σουπδέζα, άσε κάτω το ελλειπτικό, ξέρω καλύτερα κόλπα. Dfor45@hotmail.com

# Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μακάρι να μπορούσα να καταλάβω τι σκέφτεσαι...

Audí HAK. Ευχαριστούμε για το κέρασμα διοδίων! Έπρεπε

να στρίψουμε κι εμείς για Τρίπολη! Να βρεθούμε να ανταποδώσουμε!

Πειραιάς. Θεά, παράτα το χο-

ντρό και γύρνα στον ψηλό...

Έφτιαξες γαλατόπιτα και φόραγες πιτζάμες, αν με είδες, άναψε το θερμοσίφωνα...



**Εμμονή με την καθαριότητα.**



Εξαιρετικά αποτελεσματικό  
πολυκαθαριστικό για όλες τις επιφάνειες.

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου  
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.  
ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)  
για τη στήλη  
«Μίλα μου βρώμικα».



**Εντάξει, λοιπόν,** αφού μίλησα και ζάλισα όλους τους γνωστούς και φίλους ήρθε η ώρα να μιλήσω και σε εσένα, Μυρτώ. Το καλοκαίρι, λοιπόν, γνώρισα επίσημα τον Τάκη. Για αυτόν γνωριστήκαμε μια μέρα του καλοκαιριού, εγώ τον ήξερα από παλιά, μιας και οι γονείς μας ήταν παιδικό φίλοι. Στην αρχή ήμουν σίγουρη πως δεν έχω καμία ελπίδα, αλλά στη συνέχεια έδειχνε να είναι πιο κοντά. Τέλος πάντων, έκανα πολλές προσπάθειες για να βρισκόμαστε σε κοινές παρέες όλως τυχαίως. Και ένα ωραίο βράδυ μαθαίνω ότι είναι σε σχέση. Ευτυχώς με μπόλικη εργασιοθεραπεία που μου ήρθε εκείνο το καιρό το ξεπέρασα και αποφάσισα να ξεπεράσω τον εαυτό μου και να του μιλήσω. Από κοντά, την Πρωτοχρονιά! Βέβαια, με τους γονείς μας τριγύρω και όλους τους γνωστούς και φίλους δεν τα κατάφερα. Αλλά το πείσμα-πείσμα, οπότε του έστειλα ένα μήνυμα σύντομο και περιεκτικότατο (το οποίο θέλω να πω ότι δεν στελνόταν με τίποτα, πάτησα γύρω στις 15 φορές αποστολή ξανά και ξανά!). Τελικά μετά από πολλές ώρες μου ευχήθηκε το '14 να μου φέρει μόνο χαρές και ό,τι επιθυμώ. Επί του θέματος, όμως, τίποτα. Δυστυχώς από τότε (ενάμισι μήνα μετά) δεν κατάφερα να τον συναντήσω και γενικότερα να μάθω νέα του. Προσπάθησα πάρα πολύ να τον ξεπεράσω, να σταματήσω να μιλάω για αυτόν, αλλά όλο πέφτω στο κενό. Αυτό είναι το μεγάλο μου βάσανο!!! Συμβουλή;

*Δεν έχω συμβουλή, έχω ευχή: σας εύχομαι το μήνυμα που πατήσατε 15 φορές «αποστολή», να πήγε μόνο μία. Αλλιώς μπορώ εύκολα να φανταστώ για ποιο λόγο δεν καταφέρατε να τον συναντήσετε και να μάθετε νέα του. Ο Τάκης έχει μεταναστεύσει στα νησιά Γκαλαπάγκος και ζει μεταμφιεσμένος σε πιγκουίνο, ελπίζοντας ότι η τρελή stalker με το κινητό δεν θα τον ξετρυπώσει ποτέ.*

**Υ.Γ. 1** Έχει σχέση.

**Υ.Γ. 2** Σχέση είναι αυτό που κάποιος είναι μαζί με κάποιον άλλο και τον γουστάρει και τον σέβεται.

**Καλημέρα, Μυρτώ!** Λοιπόν, έχω ένα πρόβλημα. Είμαι 20 χρονών, η τελευταία μου

σχέση ήταν στο Γυμνάσιο (...) και είμαι μόνη μου ακόμα. Προσπαθώ να δω τι φταίει. Με το πέρασμα των χρόνων αρκετοί άνθρωποι έδειξαν ενδιαφέρον, αλλά εγώ πάντα τους απέρριπτα, είτε επειδή ήμουν ερωτευμένη με κάποιον άλλο (ο οποίος ποτέ δεν γύριζε να με κοιτάξει) είτε επειδή τους έβρισκα πολύ «λίγους» για μένα ή πολύ μακριά από αυτό που ψάχνω. Τελικά πρέπει να δίνουμε ευκαιρίες, αφήνοντας για λίγο παράμερα αυτό που νιώθουμε ενστικτωδώς; Μπορεί να κάνει κάποιος λάθος και να αφήσει ανθρώπους που άξιζαν να φύγουν πριν καν τους γνωρίσει; Αυτά. Την αγάπη μου, **Ρόζα**

*Δεν ξέρω τι να πω, προσωπικά μου έχει τύχει το αντίθετο. Και δεν έχω λόγια να σας περιγράψω την απογοήτευση και το άδειασμα που ένιωσα διαπιστώνοντας ότι σπατάλησα πολύτιμη ενέργεια και χρόνο για κάποιον που από την αρχή τον έβρισκα πολύ «λίγο» και πολύ μακριά από αυτό που ψάχνω. Μια χαρά τα λέει το ενστικτό μας συνήθως.*

**Γεια σου Μυρτώ!** Ακολουθώντας το κλίμα των «αποδημητικών κι απόμακρων ερωτών» της τελευταίας στήλης (469), θέλω να μοιραστώ την ιστορία μου με εσένα (και με τον κόσμο όλο). Φέτος συμπληρώνουμε με τον —πλέον— hubby μου 10 χρόνια μαζί, εκ των οποίων τα πρώτα 7 ήταν από απόσταση. Αθήνα-Μαϊάμι συγκεκριμένα. Ξέρω, ξέρω τι θα σκεφτείτε όλοι σας και θα έχετε και δίκιο. Είμαστε τρελοί που το κάναμε αυτό, αλλά είμαστε και τρελοί ο ένας για τον άλλο... Σε όλους εσάς που είστε σε λονγκ ντίστανς φάση. Hang on in there! And remember, motivation is key ;)

Φιλιά από τη χιονισμένη Ιντιάνα-Μαρία

Με αυτή σας την ένεση αισιοδοξίας δυναμιτίζετε το κλίμα μύρλας που κάνει τη στήλη μου τόσο μοναδική. Αλλά ας πάει και το παλιόμπελο. Μόνο που σκέφτομαι τα χιόνια της Ιντιάνα να πέφτουν μπροστά στη μεγάλη τζαμαρία του σαλονιού και εσάς να διαβάζετε «Μίλα μου βρώμικα» πίνοντας ένα απεριτίφ στην αγκαλιά του τρελού σας έρωτα, νιώθω να βυθίζομαι στην αγιότητα... **Α**

**Αγαπητή Μυρτώ,**

Σήμερα όπως ξέρεις είναι Τοικνοπέμπτη. Ο κόσμος βγαίνει, διασκεδάζει, φοράει τις αποκριτικές στολές του και γεμίζει τους δρόμους με χαμόγελα. Βέβαια τους γεμίζει και με σερπαντίνες. Και με κομφετί. Και με σπρέι αφρού. Και χάνει η μάνα το παιδί και το παιδί τη μάνα. Και μένα με ξέρεις, Μυρτώ, δεν τα μπορώ αυτά. Αλλά χαλάλι. Ξεχυθείτε όλοι, τοικνίστε το και πείτε άσπρο πάτο!

Θα καθαρίσω εγώ.

Mr. Proper.

[facebook.com/mrproper.greece](https://www.facebook.com/mrproper.greece)

**Υ.Γ. Περιμένω την Καθαρά Δευτέρα, μπας και δούμε κι εμείς άσπρη μέρα!**

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, όπως τώρα με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω, έχεις κάθε δικαίωμα να περιμένεις από τους γύρω σου να σε αντιμετωπίζουν ως ενδιαφέροντα, πολλά υποσχόμενο ή ως την ψυχή της παρέας. Ωστόσο ο ανόδρομος Ερμής μέχρι το τέλος του μήνα μιλάει και για μία ακόμα παράμετρο: οι παρορμήσεις σου είναι πιθανόν να επικεντρώνονται στο πώς θα κάνεις τον εαυτό σου επιτυχημένο επαγγελματικά και πώς θα γίνει το αντικείμενο της αγάπης που χρειάζεσαι επειγόντως. Μιλάμε για την ανάγκη δηλαδή να συνδεθείς σοβαρά με κάποιον/α ή να τονωθείς εκ νέου η σχέση σου με το/τη σύντροφο ή να διακόψεις μια σχέση που δεν σου δίνει αγάπη, ούτε καν συμπάθεια.

**[+]** Η δημόσια και κοινωνική ζωή ή οι επαγγελματικές επαφές.

**[-]** Πρόσεξε τυχόν παρεξηγήσεις με φίλους, με συναδέλφους ή με το/τη σύντροφο. Σκέψου πριν μιλήσεις. Όχι το αντίθετο.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δουλειά. Υπερωρίες. Παραγωγικότητα. Εργασιακές προοπτικές, ανανέωση. Τα ζεις χωρίς πολλές συζητήσεις. Ο Άρης στον Ζυγό σου εντείνει την κατανόηση και το ένστικτο που χρειάζονται για να δεις καθαρά τι υπάρχει πίσω από λέξεις, συζητήσεις, πράξεις, συμπεριφορές. Προτού κρίνεις και κατακρίνεις, έλεγξε τις συνθήκες. Ταυτόχρονα οι οικονομικές δυσκολίες σε χτυπάνε τόσο ξαφνικά και αναπάντεχα που ο μόνος συνειρμός που μπορείς να κάνεις είναι με ηλεκτροπληξία. Και φυσικά πολλές μέρες αισθάνεσαι ότι οι συναισθηματικές

σχέσεις σε κολλάνε στον τοίχο σαν χαλκομανία, κυρίως αν είσαι γεννημένος στο τρίτο δεκαήμερο, με τον Κρόνο να διελαύνει στον Σκορπίο, στον τομέα δηλαδή των συντροφικών σου σχέσεων. Κάτι αισιόδοξο; Δεν έχουν καμιά σημασία η αισιόδοξια και η απαισιοδοξία όταν βρίσκεσαι στη μάχη, αλλά το μυαλό και η στρατηγική.

**[+]** Η ψυχραιμία, καλοπροαίρετοι συμβιβασμοί, εξωστρέφεια.

**[-]** Ο ανόδρομος Ερμής στον Υδροχόο δημιουργεί προβλήματα στον άξονα Επαγγελματική/Οικογενειακή ζωή. Δεν είναι ζήτημα δίκιου, είναι ζήτημα να μη δημιουργήσεις ρωγμές που δεν θα μπορείς έπειτα να κλείσεις.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκονται τα επαγγελματικά σου και οι σχέσεις σου, τώρα με τον κυβερνήτη σου Ερμή ανόδρομο στον Υδροχόο χρειάζεται να δεις καθαρά πού πατάς και με ποιους βρίσκεσαι. Η διέλευση του Άρη στο φιλικό σου Ζυγό συνεχίζει να είναι ένα καλό νέο, αφού επαναφέρει στο προσκήνιο μισοτελειωμένες ευκαιρίες, επαγγελματικές συζητήσεις που έμειναν μετέωρες, σχέσεις πολλά υποσχόμενες που βάλτωσαν. Κι επειδή Δίδυμος χωρίς κινητικότητα είναι μισός, αυτή την εποχή πρέπει να εντείνεις τις προσπάθειές σου σε οτιδήποτε δημιουργικό κάνεις. Υπολογίζοντας φυσικά και το κέρδος που θα σου αποφέρει. Α, και κάτι ακόμα. Δεν δείχνει ωριμότητα το γεγονός ότι κάθε φορά που κάποιος/α σου μιλάει σοβαρά για αισθήματα, εσύ χάνεσαι και δεν σηκώνεις το τηλέφωνο.

**[+]** Αν έχεις κάπου ταλέντο, δείξε το. Σχεδιάσε τα επόμενα επαγγελματικά σου βήματα. Εκφράσου όπως μπορείς.

**[-]** Μετακινήσεις, σοβαρές επαγγελματικές συζητήσεις, μετακόμιση, ταξίδια, διπλοτριπλοτεκάρισμα και χαμηλές προσδοκίες.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν σου αρέσει η Ντίσνεϊλαντ κάθε τόσο σου δίνεται η ευκαιρία να ανέβεις στον τροχό και να απολαύσεις τον κόσμο από ψηλά, αλλά και να ουρλιάξεις στη σήραγγα με τις εκπλήξεις. Η εκδρομή μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Μερικές φορές δημιουργεί δάκρυα χαράς και άλλες κύματα απελπισίας, όταν οι προσευχές εισακούγονται. Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω φαίνεται ότι δεν υπάρχει έλλειψη από σοβαρούς ενδιαφέροντες άλλους ή από θαυμαστές που συναντάς είτε κοινωνικά είτε εργασιακά είτε προσωπικά. Το ζουμί της υπόθεσης δεν είναι πόσο πολλοί χαριτωμένοι άνθρωποι θα σου πουν ότι είσαι χαριτωμένος/η, ή πόσοι θα σπεύσουν να σε προσκαλέσουν για έναν καφέ ή ποτό, αλλά ποιος/α θα σε κάνει να τον/τη δεις ως υποψήφιο/α σύντροφο.

**[+]** Διαπροσωπικές σχέσεις. Επαγγελματικές συνεργασίες.

**[-]** Οικονομική δυσπραγία. Μα χθες δεν πλήρωσα τους λογαριασμούς; Πώς γίνεται και ξαναίρθαν τόσο γρήγορα;

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πρέπει να πάρεις τον εαυτό σου από το χέρι να τον πας στο σχολείο, να ανακαλύψεις τα ταλέντα σου, να αποκαλύψεις την ιδιαιτερότητά σου και να την αναπτύξεις - ΧΩΡΙΣ συμβουλές, ΧΩΡΙΣ υποστήριξη. Αντιληπτόν; Α ναι. Πώς γίνεται αυτό πρακτικά; Με σημαντικά ραντεβού, με προτάσεις για δουλειές, με ταξίδια, με επαφές με το εξωτερικό, με συζητήσεις για το παρόν και το μέλλον σου, με σπουδές - ναι, με σπουδές σε όποια ηλικία. Καλλιέργησε τον εαυτό σου. Γίνε αυτό που θέλεις να είσαι. Υ.Γ. Εντάξει, για λίγες ακόμα μέρες ο Ερμής ανόδρομος στον Υδροχόο σε κάνει να σκέφτεσαι δύο φορές ποιοι εμπιστεύεσαι, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα τρελάνεις οποιονδήποτε σε πλησιάζει με καλές προθέσεις ή θα τρελαθείς από όποιον/α προσπαθεί να σε τρελάνει.

Ιχθύ, πάρε το απόφαση: Χρειάζεται να ζεις δύο ζωές και μάλιστα ταυτόχρονα.

**[+]** Να συναντήσεις ενδιαφέροντες ανθρώπους, να σπουδάσεις, να καταστρώσεις το επόμενο επαγγελματικό σου βήμα.

**[-]** Επιστροφές πρώην, παράσιτα στις διαπροσωπικές σχέσεις, επαγγελματικές αναβολές και καθυστερήσεις ή απότομο κόλλημα.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η συνεχιζόμενη διέλευση της Αφροδίτης στον Αιγόκερω δημιουργεί εύκρατο κλίμα στην ερωτική σου ζωή, αν σε ενδιαφέρει, ή εμπλουτίζει τη δημιουργική πλευρά σου. Ο κυβερνήτης σου, που ήταν ανόδρομος στους Ιχθύς, βραχυκυκλώνοντας συντροφικές σχέσεις, επαγγελματικές συνεργασίες και δημιουργώντας ασυνεννοησία, πέρασε ανόδρομος πάντα στον Υδροχόο μετατοπίζοντας τη δυσφορία σου, τις καθυστερήσεις, τις μικροατυχίες και τα μεπερδέματα στο χώρο της εργασίας αυτή τη φορά, της καθημερινότητας και της υγείας. Πιο θετικά, αυτή η διέλευση του Ερμή σε ωθεί να ξανακοιτάξεις την εργασία σου από άλλη οπτική που θα σε βοηθήσει να την εξελίξεις, να διορθώσεις ό,τι δεν λειτουργεί.

**[+]** Οι σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, αν δεν αναβαθμίζονται, τουλάχιστον βελτιώνονται.

**[-]** Έχεις βαρεθεί του θανάτου να κάνεις το χαλάκι του οποιουδήποτε άλλου, κι αν ακριβολογούμε είσαι τσαντισμένος με όλο τον κόσμο.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Δεν μπορείς να συνεχίζεις να στηρίζεις ανθρώπους που είτε σε διώκουν είτε δεν σου συμπεριφέρονται καλά. Σε πληγώνει ακόμα περισσότερο όταν είναι οι άλλοι, ή ο Άλλος, που δηλώνουν ότι ΕΣΥ τους φέρνεις σε δύσκολη θέση. Σε αυτή την περίπτωση ξεκινάμε ατέλειωτες συζητήσεις με το ποιος είναι πιο εγωιστής. Όμως πού είναι γραμμένο ότι πρέπει να δίνεις περισσότερα από ό,τι παίρνεις χωρίς να διαμαρτύρεσαι; Αυτό συμβαίνει επειδή δεν σκέφτεσαι αρκετά τον εαυτό σου. Εντάξει, εντάξει... Σκέφτεσαι ότι θα «θεραπεύσεις» το άλλο πρόσωπο, ή ότι ο άλλος θα σε λατρεύει και δεν θα ζητήσει τίποτα. ΘΥΜΗΣΟΥ και κυρίως τώρα που ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιο σου: η διπλωματία, η αρμονία και ο κατευνασμός ή το να αποφεύγεις συνεχώς τη σύγκρουση δεν σώζουν τις σχέσεις. Τελεία.

**[+]** Αυτή η ψυχία της ψυχής είναι ανεκτίμητη όταν συμβαίνει.

**[-]** Ερωτικά σαν να μένει το ασανέρ μετάξυ πρώτου και δεύτερου ορόφου. Α ναι, και κάποιος/α από το παρελθόν, νταξ.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η οικονομική ασφάλεια είναι ζητούμενο, αλλά όπως έχει ανάγκη το σώμα από άνεση έτσι έχει και η ψυχή ανάγκη από τροφή. Η πνευματική αναζήτηση έχει περισσότερη λαχτάρα από το νόστο του Οδυσσέα για την Ιθάκη. Έχε λοιπόν κατά νου από εδώ και πέρα: Όλες σου οι επιλογές, προσωπικές ή επαγγελματικές, ΠΡΕΠΕΙ να έχουν Νόημα, αλλιώς θα σε καταπιέζουν και θα κακοπερνάς. Μερικοί κυνικοί, πάντως, θα πουν ότι η ανάγκη για την εξύψωση του εαυτού σου είναι απλά ένας τρόπος για να αποφυγείς να αντιμετωπίσεις το γεγονός ότι μεγαλώνεις. Έστω κι έτσι αρχίζει το οδοιπορικό ή το προσκύνημα στους άγιους τόπους της ψυχής σου. Σε αναζήτηση του προσωπικού σου Χόλι Γκράλα.

**[+]** Μια καλή κουβέντα, μια συζήτηση από καρδιάς, ένα φίλος, ο αδελφός/ή σου μπορούν να γίνουν μεγάλη πηγή ευχαρίστησης.

**[-]** Αν δεν είναι το σπίτι ή η οικογένεια το πρόβλημα, τότε είναι τα εργασιακά που δημιουργούν αναταράξεις, εκνευρισμό, σιχτίρισμα.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ενώ πολλοί Τοξότες θα προτιμούσαν να μουν στο φούρνο από το να δίνουν μπουνιές σε ένα ρολόι που τους ξυπνάει για να πάνε σε μια συνηθισμένη δουλειά, μερικές φορές τα λειψά που παίρ-

νουν από αυτή δεν τους χαλάνε καθόλου. Όπως και να το κάνουμε, τα χρήματα σε απαλλάσσουν από ένα τεράστιο βάρος ώστε να μπορείς να σκεφτείς δημιουργικά το πάρα κάτω. Παρόλα αυτά ο Άρης στον Ζυγό λέει ότι πιθανόν να φοβάσαι ότι ίσως έχεις περάσει από μπροστά σου η ευκαιρία κι εσύ δεν είχες την προνοητικότητα να την αρπάξεις από ανασφάλεια. Με τον Άρη στον Ζυγό ωστόσο επί μήνες η τάση είναι να δραπετεύεις από την καθημερινότητα. Υπάρχουν άνθρωποι να συναντήσεις, σχέδια να κάνεις πράξη, ταξίδια να κάνεις. Αν είχες πολλά χρήματα, ε;

**[+]** Οικονομικές δοσοληψίες, συνεταιρισμοί, οικονομική ανάσα.

**[-]** Ένας υπόγειος φόβος που σε κάνει να αποφεύγεις το ρίσκο για το οποίο είσαι γεννημένος/η.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μιλώντας συνεχώς για τα βάσανα της ζωής και επαναλαμβάνοντας διαρκώς ότι κερδίζεις τα πάντα με τρομερή προσπάθεια και αίμα, το μόνο που καταφέρνεις είναι να ενισχύεις το κλισέ του πονεμένου και σκληροτράχηλου Αιγόκερου. Ακόμα κι αν είναι έτσι, φυσικά και υπάρχει αλήθεια στα κλισέ, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Δία στον Καρκίνο, έστω ανόδρομο, δεν δικαιούσαι να γκρινιάζεις - εντάξει, αν ανήκεις στο πρώτο δεκαήμερο, ή στις αρχές του δεύτερου δεκαήμερου, με τον Πλούτωνα και τον Ουρανό να φέρνουν τη ζωή σου τούμπα, μπορείς και παραμπορείς. Πάντως αυτό που χρειάζεται να κάνεις και μάλιστα χωρίς προσπάθεια είναι να δείχνεις στα καλύτερά σου και να περπατάς στητόξ/η στο δρόμο σαν να ξέρεις πού πηγαίνεις - ακόμα κι αν δεν έχεις ιδέα - και να πιστεύεις ότι η τύχη είναι με το μέρος σου. Είναι.

**[+]** Ω! Τι όμορφος/η που είσαι!

**[-]** Παλεύεις επαγγελματικά - ok, πες μου κάτι καινούργιο.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το ξέρεις ήδη από πρώτο χέρι ότι σήμερα έχεις δουλειά, αύριο δεν έχεις, σήμερα είσαι με κάποιον/α, αύριο χωρίζετε ή παντρεύεστε. Ίσως κολλήσεις στην πιθανότητα ότι ανά πάσα στιγμή μπορεί εκεί που περπατάς αμέριμος/η να σου έρθει μια γλάστρα στο κεφάλι, ή μπορείς να χρησιμοποιήσεις τον Άρη στον Ζυγό εκτιμώντας το μεγάλο υπέροχο, συγκλονιστικό κόσμο που ζούμε και είναι γεμάτος από θαυμάσιους (σέξι, ξένους, κοσμοπολίτες) ανθρώπους, για να μη μιλήσουμε για τα ταξίδια, τους προορισμούς, τις ευκαιρίες που δίνονται κάθε τόσο να πας τη ζωή σου εκεί που θέλεις.

**[+]** Κι όμως, φοράς αλεξίφαίρο αυτή την περίοδο. Μην το υποτιμάς. Δεν είναι αυτονόητο.

**[-]** Ανόδρομος Ερμής στον Υδροχόο: Ιστορίες καθημερινής τρέλας, επιστροφές από το παρελθόν για τις οποίες χαιρέσαι ή μελαγχολείς, εκνευρισμός, εκκρεμότητες, αναβολές, θέματα υγείας.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ίσως οικονομικά, περιουσιακά ή οικονομικές δοσοληψίες με τράπεζες, συνεταιρικούς κ.λπ. που φαίνεται ότι σε ραντάνε για πολύ καιρό, ή αρχίζουν να ξεδιαλώνονται, ή αρχίζεις να βρίσκεις μια άκρη με αυτά. Φυσικά θα περάσουν μερικές εβδομάδες ακόμα μέχρι να λυθούν, ο ανόδρομος Ερμής στον Υδροχόο δημιουργεί καθυστερήσεις και πρόσκαιρα εμπόδια, οπότε μην αρχίσεις να ξεοδεύεις χρήματα που δεν έχεις. Μέχρι το τέλος του μήνα η πραγματικότητα της δουλειάς σκοντάφτει, η καθημερινή ρουτίνα σε γειώνει εκνευριστικά, κάτι θέλουν οι άλλοι από σένα που δεν μπορείς να καταλάβεις κι έτσι περνάνε οι μέρες μεταξύ γκρινιας και απορίας. Ευτυχώς οι φίλοι είναι μια τεράστια παρηγοριά.

**[+]** Φίλοι, έξοδος με παρέα, από κοινού προσπάθειες και συνεργασίες.

**[-]** Πρόσεξε το σώμα σου και μην ανακατεύεσαι σε εργασιακά τούπα μούπε λέγαμε. **Δ**

BEST BUY

• CRAVING FOR THE SUN •

Χειροποίητα ξύλινα γυαλιά ηλίου, κατασκευασμένα στην καρδιά του Αιγαίου, στη Σύρο.

---

Αναζητήσέ τα μόνο μέσω του online store  
<http://store.xyloeyewear.com>  
[askme@xyloeyewear.com](mailto:askme@xyloeyewear.com)

---

Αν για οποιοδήποτε λόγο δεν θέλεις να τα κρατήσεις, τα επιστρέφεις και παίρνεις τα χρήματα σου πίσω.



THINK  
VALUE

79€

**Turbo-X G310s**

Διπύρηνος επεξεργαστής 1 GHz | Camera μπροστά / πίσω VGA / 2MP  
Αποθηκευτικός χώρος (ROM) 4GB | Μνήμη RAM 512 MB | Οθόνη 3,5"

THINK OUT OF THE BOX

**TURBOX**<sup>®</sup>

αποκλειστικά στο **πλαίσιο**



ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ  
ΛΥΣΕΙΣ

Προθεσμική  
Κατάθεση  
«Απόδοση &  
Ελευθερία»

## Για τον καθένα, ελευθερία σημαίνει κάτι διαφορετικό.

Για εμάς, σημαίνει να έχεις και το κεφάλαιό σου ελεύθερο  
και υψηλές αποδόσεις.

Γ' αυτό δημιουργήσαμε την Προθεσμική Κατάθεση «Απόδοση και Ελευθερία»  
που σου προσφέρει αυξανόμενο επιτόκιο, το κεφάλαιό σου διαθέσιμο κάθε μήνα  
και μηνιαία απόδοση τόκων, με ελάχιστο ποσό κατάθεσης 5.000€.

Τ. 18 2 18, [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr)

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται