

ATHENS VOICE

ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ

Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥ

Των Ναταλίας Δαμίγου-Παπώτη,
Άντριας Μυλωνά, σελ. 16

ΧΟΡΕΨΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ

Της Ελεονώρας Βερυκοκάκη, σελ. 22



ΖΩΓΡΑΦΟΥ Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η Α.Υ. κατέγραψε τα καλύτερα στέκια της
Της Ελεονώρας Βερυκοκάκη
σελ. 26



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



Το
Δέντρο
των
Φιλιών



φιλιό

100.000€

για τα παιδιά
από την ΟΠΑΑΠ

Αυτά τα Χριστούγεννα η ΟΠΑΑΠ εφάρμοξε ένα δέντρο διαφορετικό από όλα τα άλλα: το Δέντρο των Φιλιών. Για κάθε μας φίλο μπροστά στο Δέντρο των Φιλιών που στήθηκε σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη αλλά και για κάθε φίλο που θα ανεβωνε στη σελίδα της ΟΠΑΑΠ στο facebook, η ΟΠΑΑΠ θα δώσει 1€ σε αεροναυτοειδή της Ελλάδας. Μέσα σε 14 μόνο μέρες το Δέντρο των Φιλιών της ΟΠΑΑΠ γέμισε με 50.000 φιλιό αγάπης που αντιστοιχούν σε 50.000€. Η ΟΠΑΑΠ για να ευχαριστήσει όλους όσους συμμετείχαν σε αυτήν την πρωτοβουλία δηλώνει τη δύναμη των φιλιών μας και δωρίζει 100.000€ στα παιδιά που έχουν ανάγκη!



<https://www.facebook.com/OPAAPsocial>

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Παναγιωτάκης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγος - Παπώτη, Γ. Δημητράκου, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπασάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλιάρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινό, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Κ. Παναγιωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Ειρήνη Παπαβασιλείου

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριανόγλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρση Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές



Πριν λίγες μέρες, σ' ένα τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων, στο κάτω μέρος της οθόνης εκεί που μπαίνει εκείνη η γραμμή-τίτλος, έλεγε: Μας πιέζουν για νέα δάνεια. Το ότι κάποιος δημοσιογράφος έγραψε αυτή τη σουρεαλιστική πρόταση και 100δες χιλιάδες τηλεθεατές τη διάβασαν χωρίς να προσέξουν τίποτα περίεργο, δείχνει πόσο έχει απομακρυνθεί η δική μας ελληνική πραγματικότητα από κάθε λογική πραγματικότητα. Άλλωστε, ο νέος διακομματικός στόχος είναι να απαλλαγούμε από τα μνημόνια και να βγούμε στις αγορές. Σε αυτούς τους «τοκογλύφους» δηλαδή, στους «γύπες των αγορών» που πριν 4 χρόνια ήταν οι υπαίτιοι της καταστροφής. Σ' αυτή τη χώρα ο καθένας μπορεί να λέει ό,τι θέλει. Το πρόβλημα είναι ότι η κοινωνία, μπερδεμένη, τον ακούει. Αυτός ο ηρωικός λαός που αιώνες αντιστέκεται, τώρα αντιστέκεται στις πιέσεις να του δώσουν κι άλλα λεφτά. Και θα τα βρει στους «τοκογλύφους». Για να απαλλαγεί από τις «δυνάμεις κατοχής». Τι δεν καταλαβαίνεις; Ξαφνικά όλα έχουν σταματήσει. Για πρώτη φορά οι διαπραγματεύσεις με την τρόικα κρατούν 6 μήνες και φως στον ορίζοντα δεν φαίνεται. Η δυναμική των μεταρρυθμίσεων τελείωσε. Η κυβέρνηση μοιάζει να λέει στην Ευρωπαϊκή Ένωση, εμείς μέχρι εδώ μπορέσαμε να φτάσουμε. Παραπέρα βρείτε άλλους. Ενάμιση χρόνο μετά τις εκλογές, συζητάμε πάλι μόνο για εκλογές. Κανείς δεν είναι διατεθειμένος να αναλάβει το πραγματικό έργο, τη μεταρρύθμιση του κράτους και της οικονομίας. Όλο το αδιέξοδο οφείλεται σε μια εξ αρχής πλάνη όλου του πολιτικού συστήματος. Πίστεψαν ότι μπορούν να μειώσουν το έλλειμμα με σκληρές φορολογικές πολιτικές και έπειτα να διατηρηθεί το χρεοκοπημένο σύστημα ίδιο, απλώς σε φτωχότερα επίπεδα. Τώρα αποδεικνύεται η πλάνη. Η δημόσια δαπάνη έχει μείνει σταθερή ως ποσοστό του ΑΕΠ, πράγμα που σημαίνει ότι ο δημόσιος τομέας κατάφερε να προστατεύσει τα κεκτημένα του τα οποία υπερπλήρωσε ο ιδιωτικός τομέας της οικονομίας. Το κράτος καθυστερεί να αλλάξει τις δομές του, μένει όπως πάντα γραφειοκρατικό και αντιπαραγωγικό αλλά με λιγότερα λεφτά, πράγμα που σημαίνει ακόμα χειρότερες υπηρεσίες. Πράγμα που σημαίνει περισσότερα λουκέτα, μεγαλύτερη ανεργία και οξύτερη μορφή της κρίσης από την αναμενόμενη, γιατί η κοινωνική προστασία είναι ανύπαρκτη. Η διαχείριση της κρίσης είναι περισσότερο υπεύθυνη για τη φτώχεια από την ίδια την οικονομική κρίση.

Αντί να συζητάμε για αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας, για το Ελληνικό, αντί να συζητάμε για ιδιωτικοποιήσεις των κρατικών επιχειρήσεων που χρεοκοπούν υπό την κομματική και συνδικαλιστική διοίκηση, αντί να μιλάμε για συγχωνεύσεις χιλιάδων άχρηστων οργανισμών, φορέων και ιδρυμάτων και για μεταθέσεις των εργαζομένων από θέσεις της πλάκας σε παραγωγικές θέσεις στην υπηρεσία του κοινωνικού συνόλου, μιλάμε μόνο για κατασχέσεις της εφορίας και πλειστηριασμούς. Η μείωση των ελλειμμάτων και τα πρωτογενή πλεονάσματα, ακόμα κι αν υπάρχουν, δεν είναι βιώσιμα μ' αυτό τον τρόπο. Ο ασθενικός ιδιωτικός τομέας κατέρρευσε προσπαθώντας να χρηματοδοτήσει το χρεοκοπημένο κράτος. Πώς θα ήταν οι συνέπειες της ύφεσης αν γινόταν σωστά η διαχείριση της κρίσης; Ποτέ δεν θα το μάθουμε. Σ' αυτή τη χρεοκοπημένη χώρα, μετά από 4 χρόνια, πληρώνουμε πάντα 5,2 δις κάθε έτος για φροντιστήρια. Πόσα λουκέτα θα είχαν αποφευχθεί αν τα ΕΣΠΑ δεν πήγαιναν σε κρατικές και δημοτικές επιχειρήσεις, σε σωματεία και δημάρχους, σε μητροπόλεις, σε πανεπιστήμια και νοσοκομεία, αν δεν μεταμφιέζαν δηλαδή το κόστος του κράτους που παραμένει ανέγγιχτο; Πόσες θέσεις εργασίας θα είχαν σωθεί αν τα προγράμματα ανεργίας δεν πήγαιναν σε μη βιώσιμες θέσεις εργασίας στις ενορίες και στους δήμους; Όχι μόνο η φοροδοτική ικανότητα της κοινωνίας έχει εξαντληθεί, αλλά και το σύστημα αντιδρά ακόμα και σε ό,τι έχει γίνει μέχρι τώρα. Δικαστικές αποφάσεις ακυρώνουν τις μειώσεις μισθών σε δικαστές και ένστολους, κανείς δεν δέχεται να μετατε-

θεί ούτε από τη μια σχολή στην άλλη, οι εκπαιδευτικοί θεωρούν αιτία πολέμου την αξιολόγηση. Ο στόχος των απολύσεων μοιάζει με ανέκδοτο, απεναντίας ανακοινώνονται 10.000 προσλήψεις στο Δημόσιο. Οι αγρότες πιέζουν, όπως πάντα, για φοροαπαλλαγή και οι συντεχνίες αντιδρούν στην παραμικρή νύξη για απελευθέρωση των αγορών. Η βάση του πελατειακού συστήματος περνάει στην αντεπίθεση και απ' την πλευρά της έχει δικίο. Αν δεν αλλάξει το σύστημα αλλά διατηρηθεί το ίδιο, απλώς οι outsiders χάσουν τα πάντα, οι «μέσα» πολλά και η κορυφή τα λιγότερα, τότε όλοι μπορούν να αισθάνονται αδικημένοι. Έτσι επιστρέφουμε στο 2010, σαν να μην πέρασε μια μέρα. Αντιμετωπίζουμε τα ίδια προβλήματα, αφού βυθίστηκε η κοινωνία σε μια ύφεση πολύ χειρότερη απ' όσο χρειαζόταν. Οι προσπάθειες για να διατηρηθεί το σύστημα ανέπαφο αποδεικνύονται μάταιες. Είμαστε ξανά στην αρχή, η δύσκολη μάχη είναι μπροστά μας. Σ' αυτή τη φάση αρχίζουν να αναπτύσσονται στο πολιτικό σύστημα δεύτερες σκέψεις. Το Πασόκ καταστράφηκε, η ΝΔ το ακολουθεί. Το ένστικτο της αυτοσυντήρησης οδηγεί σε τυχοδιωκτικές σκέψεις. Αν πραγματικά η μάχη εναντίον του κρατισμού, του πελατειακού κράτους, του συντεχνιασμού και της κομματοκρατίας είναι αναπόφευκτη, ας ματώσουν κι αυτοί που κάθονται στην εξέδρα και περιμένουν να τα κληρονομήσουν. Ξανά εκλογές.

Ο Σύριζα καταλαβαίνει ότι δεν μπορεί να λειτουργεί αιωνίως σε μια παράλληλη φανταστική πραγματικότητα. Την τελευταία εβδομάδα το οικονομικό επιτελείο του διέγραψε σε λίγες μέρες 4 χρόνια. Ο ένας είπε να αφήσουμε τις σαχλαμάρες για τα «επαχθή» χρέη και να ετοιμαστούμε για φορολόγηση των «πλουσίων», όπου πλούσιοι είναι όσοι φοροδιαφεύγουν, δηλαδή η «αγανακτισμένη» βάση του κόμματός του. Και των άλλων, βεβαίως. Ο άλλος είπε ότι καθήκον μιας αριστερής κυβέρνησης είναι τα πρωτογενή πλεονάσματα, δηλαδή ότι για να καλύψεις 24 δις έλλειμμα που είχαμε το 2009, ήταν αναπόφευκτη η δημοσιονομική προσαρμογή και η λιτότητα. Και ο τρίτος και καλύτερος ζήτησε «μια μη δανειακή αναπτυξιακή χρηματοδότηση για ορισμένο αρχικό χρονικό διάστημα». Γιατί άμα είσαι αριστερός μπορείς να βρίσκεις τις πιο κομψές διατυπώσεις για να ζητάς λεφτά. Δηλαδή, εμείς που δεν χρωστάγαμε δεν πληρώναμε, που δεν είχαμε ανάγκη τα μνημόνια και κάναμε το νέο ΕΑΜ για να διώξουμε τις «δυνάμεις κατοχής» που μας έκαναν «οικονομική αποικία», τώρα ζητάμε όχι απλώς κούρεμα των δανείων αλλά και άλλα λεφτά από τους «κατακτητές», χαρισμένα λεφτά, νέα πακέτα Ντελόρ, προγράμματα, ΕΣΠΑ, σχέδια Μάρσαλ, μη «δανειακά» λεφτά. Γιατί αλλιώς δεν βγαίνουμε, γιατί 30 χρόνια κοινοτικές επιδοτήσεις δεν μας έφτασαν. Ζητάμε να μας αναλάβουν, για πάντα, παρασιτισμός το τελευταίο στάδιο του κομμουνισμού. Δε λέω, κυνικά μιλώντας, για μας, από το να αναλάβουν τα ελλείμματά μας τα δικά μας παιδιά των Ελλήνων, καλύτερα να τα μοιραστούν τα παιδιά όλων των Ευρωπαίων. Αλλά όλα αυτά δείχνουν πως σ' όλη την ιστορία οι ελληνικές ελίτ, πατριωτικά και επαναστατικά πάντα, ζητιάνευαν την ξένη χρηματοδότηση κατηγορώντας τους συγχρόνως. Το ελληνικό κρατικό διαίτητο σύστημα εξουσίας πίστεψε ότι μεταφέροντας τα βάρη στον ιδιωτικό τομέα θα διατηρήσει τις χρεοκοπημένες δομές. Θα χρεώσει τα μνημόνια στο Πασόκ, θα το «κάψει», θα βαφτίσει το Πασόκ Σύριζα και θα συνεχίσει απότοπο. Δεν γίνεται. Αν το Πασόκ αντιμετώπιζοντας την πραγματικότητα καταστράφηκε, αν η ΝΔ με την «αντιμνημονιακή» διέτι των Ζαππειών μάς κληροδότησε ψεκασμένους και ναζί πριν ετοιμαστεί να εγκαταλείψει κι αυτή όπως φαίνεται τώρα, ο Σύριζα θα αντιμετωπίσει τη σκληρή πραγματικότητα ως μετωπική σύγκρουση με τοίχο. Αν δεν αναδειχτούν ευρωπαϊκές, μεταρρυθμιστικές δυνάμεις στη χώρα, η αγωνία θα συνεχίζεται, το «πολιτικό ατύχημα» θα είναι πάντα μπροστά μας, η φτώχεια δεν θα αντιμετωπίζεται. Έχουμε πολλά επεισόδια του δράματος να δούμε ακόμα. Είμαστε στην αρχή της συνειδητοποίησης. **Α**

«Μπαμπά! Είδα έναν κύριο με δύο δόντια. Του τα ροκάνισε η τερηδόνα!»

(Πιτσιρίκος στον μπαμπά του, Χολαργός, σούπερ-μάρκετ, Τετάρτη απόγευμα)

«Μαλάκα, σου λέω: Σπιτόγατος είμαι. Απλώς έχω βγάλει το σκύλο βόλτα».

(Κύριος με σκύλο μιλάει στο κινητό του. Λυκαβηττός, Σάββατο πρωί)

Μπαμπάς εξηγεί στο γιο του τι είναι το μπάντμιντον: «Μπάντμιντον. Μπαντ, μιν, τον. Άθλημα είναι αυτό, αλλά της κακιάς ώρας».

(Βύρωνας, μεσημέρι Πέμπτης)

Μαντάμ με 4 φίλες της, με ψώνια λαϊκής, μπουκάρουν από την μπροστινή πόρτα σε λεωφορείο φωνάζοντας: «Πίσω, πίσω! Προχωράτε πίσω γιατί θα μας σιχτηρίσει ο οδηγός. Εγώ τουλάχιστον αυτό θα έκανα στη θέση ΤΟΥ».

(Δευτέρα πρωί)

Ηλικιωμένη κυρία: **Θέλω να μου βγάλετε το δονητή** (δείχνοντας το κινητό της). Υπάλληλος: **Τη δόννηση εννοείτε;**

Κυρία: **Ε, το ίδιο είναι.**

(Κατάστημα κινητής τηλεφωνίας, Σάββατο πρωί)

ΣΟΡΥ ΠΟΥ ΓΡΑΦΩ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ, ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΛΟΥΝΕ ΣΤΑ TALK SHOW!

(Σε τοίχο, με μαρκαδόρο)



Τραγωδίες...



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το αρχιτεκτονικό γραφείο AREA (Architecture Research Athens) σχηματίστηκε το 2006 από τους αρχιτέκτονες Σ. Δαούτη, Γ. Μητρούλια και Μ. Ραυτόπουλο. Συνδυάζοντας σπουδές και επαγγελματική εργασία σε Ελλάδα, Γαλλία, Ολλανδία και ΗΠΑ, με κοινό σημείο συνάντησης τη Νέα Υόρκη, επέστρεψαν στην Αθήνα με σκοπό να συμβάλουν στις δυναμικές εξελίξεις του ελληνικού αρχιτεκτονικού τοπίου. Η εμπειρία διδασκαλίας σε πανεπιστήμια της

Ελλάδας και της Κύπρου συνδυάζεται με πολλαπλές διακρίσεις σε εθνικούς και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το 2012 η AREA επιλέχθηκε ως ένα από τα ανερχόμενα γραφεία που συμμετείχαν στην έκθεση «Made in Athens», στο ελληνικό περίπτερο στη Biennale της Βενετίας, με τη βραβευμένη μελέτη «Athens Charting», από όπου και η εικόνα του εξωφύλλου.

(Φωτογραφία: Χρυσοκώνα Μαύρου)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ο μόνος λόγος για να πατήσεις το ρηματοκουμπί.

NORA'S DELI

Το νέο ντελικατέσεν. Ανοικτό όλες τις ημέρες και Κυριακή μέχρι αργά το βράδυ, απίστευτη ποικιλία προϊόντων, τρομερά ευγενείς και εξυπηρετικοί, καλές τιμές. Σκίζει και δικαίως. (Αναγνωστοπούλου 11)

ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΝΔΡΟΥ

Τόσο επαρκής στον τομέα της. Ακριβής, χωρίς πολλά λόγια, πάντα τσεκαρισμένες πληροφορίες, άψογη γλώσσα. Όπως BBC.

EASY 97,2

Βάζει ωραία μουσική, δεν μιλάει πολύ, ό,τι πρέπει για να τον ακούς όταν αποζητάς λίγη ηρεμία.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ FB

-Ναι, γεια σας, να κάνω μια παραγγελία;
-Όχι. Σαν μοσχάρι έχεις γίνει, μας το 'πε ο ντελιβεράς.
(basanizomai official)

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Θέλω να πεθάνω»
(και η απάντηση από κάτω)
«Μη βιάζεσαι, υπάρχει ουρά».

ΝΟΤΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ

Εκείνο το δεξί καλωδιάκι έχει πιτσικάρει, να το κοιτάξεις, φίλε.

ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Δεν βάζετε κανένα ένθετο μαγειρικής; Θα γίνουν πιο ενδιαφέροντα.

ΝΕΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Έπεσαν τα νοίκια κι άρχισε η αποκαθάλωση. Είδαμε ισόγειο μαγαζί pet shop να βάφει πετρώλ (!) τους τοίχους μιας υπέροχης αρ ντεκό πολυκατοικίας. Δεν μιλάει κανείς;

DANTE ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Προσφέρει μπολονέζ φτιαγμένη από άγρια μαργαριτάρια. Δεν εξηγείται αλλιώς η τιμή των 28 ευρώ η μερίδα. Να τη φάτε μόνοι σας.

ΘΑΥΜΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΙΩΠΗΤΙΚΑ

Όσο πιο αναλφάβητος είσαι, τόσο πιο πολλά χρησιμοποιείς.

NO SMOKING

Απαγορεύστε επιτέλους το κάπνισμα στους δημόσιους χώρους. Αφαιρέστε τις άδειες των ταξίτζιδων που καπνίζουν ενώ παίρνουν κούρσα.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η σύνταξη της πενήνταρας

Λένε πως στην Αμερική γυναίκες στα πενήντα παίρνουνε σύνταξη εκεί και όχι τρεις κι εξήντα

Πρώτη κυρία η Μισέλ κι έχει τη σύνταξή της για να πληρώνει τα σουσέλ τα χάπια, τα ταξί της

Συντάξεις παίρνουνε καλές η Στόουν, η Μαντόνα κι όλες οι άλλες οι τρελές που ζουν μισό αιώνα

Σύνταξη παίρνει η Ντέμι Μουρ και δίνει το μισθό της για να πηγαίνει αλέ ρετούρ μαζί με το τεκνό της

Έχει συνταξιοδοτηθεί κι η Μόνικα Μπελούτσι για να μπορέσει να ντυθεί να πάρει ένα παπούτσι

Κι η Σάρα Πάρκερ έχει βγει στη σύνταξη παρόλο που η επιταγή δεν φτάνει ούτε για ένα Μανόλο

Μέχρι και η Σελίν Ντιόν είναι συνταξιούχα κι ενώ έχει γούστο και ποιόν βάζει τα ίδια ρούχα

Σε λίγο θα αποστρατευτούν η Κίντμαν και η Μπλάνσετ κι αυτές στη σύνταξη θα βγουν όταν τους πούνε «Τζάστε!»

Ακόμα και για πλαστικές πληρώνουν τα ταμεία και μες στις ασφαλιστικές δεν έχει μείνει μιά

Τις πενήνταρες μην τις κλαις τη σύνταξη θα αρπάξουν όμως αν γίνουνε πολλές το ΙΚΑ θα βουλιάζουν!



ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΚΙΑ ΓΙΑ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Υπάρχει στους Αμπελόκηπους ένα μαγαζί που πουλάει, καταρκήν, κλωστές, κεντήματα, μαλλί και τα συναφή είδη ραπτικής, κεντήματος κ.λπ. Μια προσεκτικότερη ματιά, όμως, αποκαλύπτει ότι εδώ διατίθενται α) στρατιωτάκια μάρκας «Αθηνά» και «ΕΠΑ», βιομηχανιών που βεβαίως δεν υπάρχουν σήμερα (πεζοί, έφιπποι, στρατιώτες των Βαλκανικών Πολέμων, αρχαίοι, ναύτες, σμηνίτες, καταδρομείς κ.λπ.) β) μολυβένια στρατιωτάκια που κατασκεύαζε παλιά ο μαγαζάτορας γ) πλήθος από παιχνίδια, μεταλλικά και πλαστικά, διαφόρων ειδών και μεγεθών. Οι τιμές είναι ψηλές, δηλαδή για συλλέκτες. **Δημήτρης Καράμπουλας, Δασκαλάκη 12 Αμπελόκηποι, στο ύψος του «Πρέζιντεντ», 210 7750676.** Υ.Γ. Ιδού μια διεύθυνση πάλι για στρατιωτάκια, από Αθηναίο συλλέκτη, για το σχετικό αλισβερίσι: http://aohna.gr/gr_index.html. (Ευχαριστώ για μια ακόμα φορά τον επίτιμο ρεπόρτερ-συνεργάτη της στήλης, το φίλο μου Θοδωρή Βαλμά).

ΜΟΝ CAFE

Το πιο κρυφό εστιατόριο της Αθήνας δεν είναι παρά μια ιδιότυπη εξέλιξη του κυλικείου μιας πολυκατοικίας, ενωμένο με το μαγαζί μιας πρώην στοάς. Περνάς απέξω και δεν το



ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΠΕΡΙΠΤΕΡΩΝ

Πρέπει να προσέξει κανείς την εικόνα του περίπτερου σε καμιά από τις παλιές ελληνικές ταινίες που παίζει η τηλεόραση, για να συνειδητοποιήσει πόσο πολύ έχει αλλάξει εκείνη η παλιά μικροεπίχειρηση. Τα σύγχρονα περίπτερα ελάχιστη σχέση έχουν με τους προκατόχους τους. Εκείνα ήτανε κάτι καχεκτικά πορτοκαλιά κουτιά, με μπουκαπόρτες στο πίσω μέρος τους, όπου ανάπηροι πολέμου ή πρόσωπα που σχετίζονταν μαζί τους πουλούσαν μια περιορισμένη γκάμα εμπορευμάτων, κατά κύριο λόγο τσιγάρα, εφημερίδες και προφυλακτικά. Τα σύγχρονα περίπτερα είναι μεγάλα, φωτεινά, πολλές φορές με διαφημιστικά τσιγάρων (οπότε είναι και πολύχρωμα), με ένα ή περισσότερα όρθια ψυγεία (το περίπτερο στο σταθμό «Κεραμεικός», με πλάτη στο Γκάζι, έχει πέντε!) και μια συλλογή ποικίλων αλκοολούχων και ημι-αλκοολούχων ποτών, με ένα ή περισσότερα οριζόντια ψυγεία παγωτών, με πλήθος εμπορευμάτων και –ιδίως– με πόρτα όπου ο περίπτεράς μπαινοβγαίνει όρθιος. Κύριο χαρακτηριστικό του περίπτερου είναι ότι προσαρμόζει ό,τι πουλάει στην τοπική ζήτηση. Στο Σύνταγμα για παράδειγμα υπάρχει πολύς δυτικός Τύπος, στην Ομόνοια πολύς ανατολικός. Αλλά το ξεσάλωμα γίνεται στην οδό Αθηνάς. Είχα γράψει παλιότερα για το περίπτερο στη γωνία με την Κρατίνου, αριστερά του Δημαρχείου, που ζει πουλώντας μουσικά σιντί και... κασέτες (ναι, υπάρχουν ακόμα) δημοτικές μουσικής στα περιφερόμενα βλαχάκια – υπήρξε δε και έδρα δισκογραφικής εταιρείας(!). Υπάρχουν όμως και πολλά άλλα περίπτερα που έχουν ξεφύγει εντελώς από το στερεότυπο. Όχι εφημερίδες, μερικά δεν πουλάνε καν τσιγάρα, κι ας είναι το το απόλυτο φρετίτ του μέσου νεοέλληνα. Τι πουλάνε; Εργαλεία (στήνουν πάγκους), τσάντες, κασκόλ, γάντια, καπέλα, ζώνες, γυαλιά ηλίου και όρασης, ημερολόγια, καζαμίες, κεριά, λιβάνια, θρησκευτικές εικόνες, πορτοφόλια, φακούς, τράπουλες και πολλά άλλα, ανάλογα με το σημείο όπου βρίσκονται. Στη φωτογραφία, το περίπτερο Αθηνάς και Λυκούργου.



προσέχει, αν όμως σε σταματήσει ο κινητός μαυροπίνακας στην είσοδο και μπει μέσα, θα φας σε ποσότητα, ποιότητα και τιμές που δεν θα τις ξεχάσεις ποτέ. Εγώ το ανακάλυψα τελευταία. Ενδεικτικά: φακές με ελιές 3 ευρώ, μπάμιες με φέτα 4 ευρώ. Οικογενειακή επίχειρηση της Πελαγίας και του Γιάννη, όπου εργάζονται και τα παιδιά τους, η Κατερίνα, η Σοφία κι ο Μιχάλης. Εννοείται ότι το πρωί λειτουργεί σαν καφενείο – και με ντελίβερι στα πέριξ. **Χ. Τρικούπη 7Α, ανάμεσα στα παπουτσάδικα, 210 3820 327, 6937 253469.**

«Η ΧΑΡΑ» ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΣΣΟ

Είναι ένα από κείνα τα ταπεινά και διόλου δήθεν συνοικιακά μαζαγιά που τόσο μ' αρέσουν. Δηλώνει «καφεζαχαροπλαστείο», είναι κάτι μεταξύ έβγας και καφενείου, έχει πολύ χαμηλές τιμές και βρίσκεται ακριβώς στο σταθμό «Περισσός». Ιδανικό για να πιείτε ένα καφέ, στον άξονα του ηλεκτρικού. **Αβέρωφ & Χαράς 12, 210 2516280.** (Ευχαριστώ, φίλε Τάκη Μπαστέα, που μου το 'μαθες).

ΠΡΟΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Τ.

Για κείνη τη φωτογράφιση, που μου είχατε γράψει σαν σχόλιο σε παλιό City Lover, δεν στέλνετε κανά μείλι, να βρεθούμε να την κάνουμε; **A**
→ d.fyssas@gmail.com



Encardia - Πλειάδες «Γυναίκες... της πέτρας»

15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Οι φανταστικές ταραντέλες και οι γκρεκάνικοι ήχοι των Encardia, αμίγουν με τη θαυμαστή βαλκανική πολυφωνία των Πλειάδων.

Μια ξεχωριστή μουσικοχορευτική παράσταση κι ένα απρόσμενο εικονικό περιβάλλον.

Εισιτήρια από
5€

megaron.gr
210 72 82 333



SHOOT ME!

Του
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΡΗΓΟΥ

→ contact@rigosk.gr





*Περπατώντας γυμνοί
στη μοναδική νέα
παραλία της Θεσσαλο-
νίκης, ο John Mask και
ο Μιχάλης, σε μία από
τις βραδινές τους βόλτες*



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση της ταχύτητας ανοίγματος στις γυάλινες αυτόματες πόρτες)

Αφού το ράσο του Μητροπολίτη Γόρτυνας πετάει τριφασικό ρεύμα, δεν θα μπορούσε να έχει βοηθήσει αυτός τον Μιχάλη Λιάπη να φορτίσει τις μπαταρίες του αυτοκινήτου του και να ηλεκτροδοτήσει το Σαλέ, ώστε να μην εκτίθεται ο άνθρωπος;

- Στο κάτω-κάτω, για κάτι τέτοιες συνεργασίες δεν επιβάλλεται οι πολιτικοί να είναι απαραίτητα Χριστιανοί Ορθόδοξοι;

Άσχετο, αλλά αυτούς που συλλαμβάνουν «παρεμπιπτόντως», ενώ κάνουν επιδρομές για τη σύλληψη του Ξηρού, τους πιάνουν για να «ξεχαρμανιάσουν» σαν υποκατάστατα;

- Ή είχαν στο πρόγραμμα να τους συλλάβουν ούτως ή άλλως κάποια άλλη στιγμή, αλλά μια που βρέθηκαν μπροστά τους είπαν να μην πάει τελειώς χαμένη η επιχείρηση;

Οι σχέσεις ανάμεσα στις συζητήσεις για το κούρεμα του χρέους και την χυλόπιτα:

- Στην αρχή, κάνεις σχέδια συζητώντας με τους κολλητούς σου για το τι θα κάνετε με την γκόμμεν μόλις τα φτιάξετε. Όπως ακριβώς κάνουν και ο Στουρνάρας, ο Βενιζέλος και ο Σαμαράς μεταξύ τους, για το γλέντι που θα γίνει με το νέο κούρεμα του χρέους...
- Μετά την πλησιάζεις και σου λέει ότι «δεν θα πήγαινε μαζί σου, ακόμα κι αν ήσουν ο τελευταίος άνθρωπος επάνω στη Γη!». Όπως ακριβώς κάνουν ο Ντάιτσελμπλουμ και ο Όλι Ρεν, όταν ακούν σπόντες για τη βιωσιμότητα του ελληνικού χρέους και απαντούν «κάντε τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει»...
- Και τότε εσύ γυρίζεις πίσω θριαμβολογώντας και λες στους κολλητούς σου ότι «σου κάνει τη δύσκολη απλώς γιατί σε γουστάρει τρελά». Όπως ακριβώς κάνουν και οι δικοί μας, όταν μετά από



Τσιπραμαράς: Ο πρωθυπουργός-ολόγραμμα στην περίπτωση που σχηματιστεί κυβέρνηση συνεργασίας με συμμετοχή ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ.

Ο ένας προηγείται στις δημοσκοπήσεις, άρα θα απαιτήσει να γίνει πρωθυπουργός. Ο άλλος είναι ήδη πρωθυπουργός και δύσκολα θα παραχωρήσει τη θέση. Η λύση βρίσκεται λοιπόν στη μέση: Ένα υβρίδιο, Τσίπρα με Σαμαρά, που θα προεδρεύει στη Νέα Κυβέρνηση και θα συμβολίζει τη Νέα Εθνική Συνεργασία, αφού στο πρόσωπό του οι βουλευτές και των δύο κομμάτων θα αναγνωρίζουν τον αρχηγό τους – ή τέλος πάντων θα τους τον θυμίζει κάπως-, οπότε θα υπακούουν αυθόρμητα.

όλα αυτά συνεχίζουν να καθουσιάζουν τα κομματικά τους ακροατήρια μιλώντας για «λύση στο πρόβλημα του χρέους» (δηλαδή «κούρεμα») πριν τις εκλογές.

Εξαιρετική η ιδέα του ΚΕΠΕ: Το πρόβλημα με την ανεργία είναι ότι πρέπει οι εργαζόμενοι να πληρώνονται.

- Άρα, καταργώντας τους (κατώτατους) μισθούς, αυτομάτως λύνεται το πρόβλημα της ανεργίας!
- Η άλλη λύση είναι να φτιάξεις καμιά δεκαριά

οργανισμούς σαν το ΚΕΠΕ και να διορίζεις εκτός ΑΣΕΠ, όπως συνέβη με την κυρία Βασιλική Τζότζολα.

Η σχολική χρονιά επιμηκύνεται κατά 15 μέρες. Είναι η ίδια χρονιά στην οποία θα εφαρμόζονταν η αργία της «Λευκής Εβδομάδας» για να ενισχυθεί ο τουρισμός, αφού «προλαβαίνουμε, μωρέεεε»;

Ο Αχιλλέας Μπέος σκοπεύει να κάνει τον Βόλο, Μονακό. Δηλαδή ως δήμαρχος θα φιλοξενεί

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Καλά, όλα αυτά τα χρυσαυγίτοειδή που μας τα έχουν ζαλίσει ότι υπάρχουν μυστικές δημοσκοπήσεις και ότι είναι πολύ περισσότεροι, αν ήταν τόσο πολλοί όσο λένε δεν θα έπρεπε να γεμίζουν το Μαγαζί που τραγουδούσε ο ήρωάς τους ο Νότης, αντί να το αφήνουν να κλείνει λόγω μειωμένης προσέλευσης;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος προεκλογικής εκστρατείας στο κόμμα του Στέφανου Τζουμάκα

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Σεισμοβλεψία: Η ανεξήγητη ανάγκη που ωθεί κάποιον να παρακολουθήσει video (κατά κανόνα με εικόνα που τρέμει), που δείχνουν ανθρώπους και κτίρια την ώρα ενός σεισμού.

Grand Prix, θα ανοίξει Καζίνο και θα μετατρέψει την πόλη σε φορολογικό παράδεισο. Το λες και Εθνική Πρόταση Ανάπτυξης.

- Τουλάχιστον πιο ρεαλιστική από την άλλη, τη σαμαρική.

Δηλαδή το ερώτημα είναι αν οι γλάροι που κατασπάραξαν τα περισσότερα που ελευθέρωσε ο Πάπας στην πλατεία του Αγίου Πέτρου, κρύβουν κάποιο μεταφυσικό συμβολισμό...

- ...και όχι πώς βρέθηκαν γλάροι σε ένα μέρος σαν το Βατικανό, που απέχει εκατοντάδες χιλιόμετρα από τη θάλασσα;

Και τώρα, ενός λεπτού σιγή προς τιμήν του γραφίστα εκείνου που ξενύχτησε για να σχεδιάσει το σήμα του νέου κόμματος του Ανδρέα Λοβέρδου, ο οποίος τελικά σκέφτεται να επιστρέψει στο ΠΑΣΟΚ.

- Έτσι, για να τιμήσουμε την πιο μάταιη σπατάλη ενέργειας της περσινής χρονιάς. **Α**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γεράσιμος Γιακουμάτος

«Θέλουν να χτυπήσουν εμένα, αλλά ψώνισαν από σβέρκο. Θα δείτε τι θα πάθουν μόλις τελειώσουν τις απολογίες».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Χρυστούσαμε 20 ψωροχιλιάρικα μόνο. Δεν έκανα τίποτα κακό! Με πολεμάνε! Αλλά εγώ δεν είμαι κανένας τυχαίος. Ποιοι νομίζουν ότι είναι αυτοί που τόλμησαν να τα βάλουν με ένα πρώην υφυπουργό; Ισχύς μου η Έχω άκρες εγώ! Θα τους δείξω μόλις βάλω τα μεγάλα μέσα!



VARIA TURKICA PARADOXA!

Του ΑΛΚΗ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ

Η «Υπηρεσία» (Χιζμέτ), το «Έργο» στα ελληνικά (1), το κίνημα που εμπνέεται από το θρησκευτικό διανοητή Φετουλάχ Γκιουλέν, λέει ότι δίνει μια μάχη που δεν μπορεί να κερδηθεί! Διαμαρτύρεται για τις κατηγορίες που του απευθύνει ο μέχρι πρόσφατα σύμμαχός του, πρωθυπουργός κ. Ταγίπ Ερντογάν, αλλά οι κατηγορίες –που ακούγονται πειστικές– διαδίδονται όπως η φωτιά στον κάμπο!

Το «Έργο», που ειδικεύεται στην εκπαίδευση, κατηγορείται ότι έχει συγκροτήσει δίκτυα στη Δικαιοσύνη και την Αστυνομία, ότι έχει συγκροτήσει ένα «παράλληλο κράτος», ένα «κράτος εν κράτει». Κατηγορείται ότι χρησιμοποίησε τις δίκες εναντίον των πραξικοπηματιών στρατιωτικών για να ξεκαθαρίσει παλιότερους λογαριασμούς, ιδεολογικούς και πολιτικούς. Οι κατηγορίες αυτές δεν ακούγονται για πρώτη φορά: Ο κ. Αχμέτ Σικ και ο κ. Νεντίμ Σενέρ, έγκυροι δημοσιογράφοι του χώρου της κοσμικής αριστεράς, αλλά και ο κ. Χανεφί Αβτσί, συντηρητικός αξιωματούχος της αστυνομίας, είχαν καταγγείλει τη λειτουργία «παράλληλης δομής» – με αποτέλεσμα να βρεθούν στη φυλακή, με αιόλες κατηγορίες. Ανάλογες καταγγελίες έκανε και το κουρδικό κίνημα για τις μαζικές διώξεις που γίνονταν με νόμο που μοιάζει με τον ελληνικό μετεμφυλιακό νόμο 509. Ο Τούρκος πρωθυπουργός, που τότε είχε απλώς αφήσει να διαφανεί πολύ αμυδρά κάποια ανησυχία, λέει τώρα στους αξιωματούχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ότι η «παράλληλη δομή» καταχράστηκε την «καλή θέληση» και την ανοχή της κυβέρνησής του. Δεν ήθελε να επέμβει για να μην κατηγορηθεί ότι παραβιάζει την ανεξαρτησία της Δικαιοσύνης.

«Πληρώνω λάθη του παρελθόντος» είπε ο

κ. Ερντογάν στις Βρυξέλλες και έδωσε σαφείς διαβεβαιώσεις ότι δεν πρόκειται να θιγεί η ανεξαρτησία τη Δικαιοσύνης. Αναζητείται μια κοινά αποδεκτή λύση ενός μεγάλου προβλήματος που κληροδοτήθηκε από το «παρελθόν». Αλλωστε η αλλαγή του νόμου για το Ανώτατο Συμβούλιο Δικαστών και Εισαγγελέων έχει σταματήσει, μέχρις ότου αποδώσει αποτελέσματα η διαμεσολαβητική προσπάθεια του προέδρου της Δημοκρατίας να βρεθεί λύση αποδεκτή από όλες τις πλευρές.

Ο κ. Μουσταφά Γεσίλ, πρόεδρος της Ένωσης Δημοσιογράφων και Συγγραφέων, οργάνωσης που επίσημα συνδέεται με το «Έργο» αφού ιδρύθηκε από τον ίδιο τον Φετουλάχ Γκιουλέν, εξηγεί ότι το «Έργο» συγκροτείται με εθελοντική προσχώρηση όσων εμπνέονται από τις αρχές που διδάσκει ο Φετουλάχ Γκιουλέν και τις παραδόσεις του Ισλάμ. Δεν έχει ιεραρχικές δομές και «κατάλογο μελών»! «Δικαστές, εισαγγελείς και αξιωματικοί της Αστυνομίας μπορεί να εμπνέονται από το “Έργο”, αλλά δεν καθορίζουν τη στάση του με βάση οδηγίες που εκδίδονται εκτός της επαγγελματικής τους ιεραρχίας» λέει.

Οι κατηγορίες εναντίον του «Έργου» είναι προσχηματικές και σχεδιασμένες για να γίνουν εύκολα αφομοιώσιμες από τις υπάρχουσες προκαταλήψεις της κοινής γνώμης, τουρκικής και διεθνούς. «Η εικόνα της μυστικής οργάνωσης γύρω από έναν ιμάμη που έχει στόχο την εξουσία εξάπτει κάθε φαντασία» λέει ο καθηγητής Ισλάν Γιλμάζ. (Ο κ. Ερντογάν παρομοιάζει το «Έργο» με τη σέκτα των «δολοφόνων» (ΑΣΑΣΕΝΣ), μια ισλαμική αδελφότητα-αίρεση του 11ου αιώνα που χρησιμοποιούσε όπιο!

«Οι κατηγορίες ότι το “Έργο” προσπαθεί να εμποδίσει τη λύση του Κουρδικού βρίσκονται σε πλήρη αντίθεση με τα όσα υποστήριζε πάντα ο Φετουλάχ Γκιουλέν, αλλά και τη πα-

ράδοση της σκέψης στην οποία εντάσσεται» λέει ο καθηγητής Ισλάν.

Η καχυποψία απέναντι στο «Έργο» ενισχύεται από την έλλειψη διαφάνειας ως προς τα μέλη του. Αλλά η δημόσια συζήτηση αυτού του θέματος προσκρούει στις αγκυλώσεις του τουρκικού κράτους, που για δεκαετίες καταδίωκε κάθε έκφραση της ισλαμικής θρησκευτικότητας, εκτός των επίσημων δομών και ορίων.

Το (σήμερα αναθεωρημένο από τον Ερντογάν) άρθρο 163 του Ποινικού Κώδικα ήταν για δεκαετίες όργανο διώξης κάθε μειονοτικής ομάδας που απέκλιε από τον επίσημο ορισμό της τουρκικής ταυτότητας, ως ταυτότητας που οργανώνεται γύρω από τη συνιτική εκδοχή του Ισλάμ και την τουρκική γλώσσα. Αλεβίτες, Κούρδοι, Χριστιανοί, αλλά και οι κάθε μορφής μουσουλμανικές αδελφότητες και αιρέσεις, ήταν τα θύματα αυτής της απηνούς καταδίωξης που ανάγεται στους Νεότουρκους (1890). Το «Έργο», υποστηρίζει ότι ο κ. Ερντογάν, αφότου εξασφάλισε την εξουσία αναπαράγει αυτό το πρότυπο. «Αντί να αλλάξει το κράτος, το κράτος άλλαξε το κόμμα της Δικαιοσύνης και της Ανάπτυξης» λέει χαρακτηριστικά ο καθηγητής Ισλάν, που έχει εισάγει τον όρο «ισλαμο-κεμαλισμός» για να περιγράψει αυτή τη διαδικασία.

Η σχέση του «Έργου» με τον πρωθυπουργό Ερντογάν περιπλέκεται συνεπώς και από την πάντα επίκαιρη μεταβλητή της σχέσης του Κράτους-Θρησκείας. Μοιάζει με τις σχέσεις των χριστιανών με τη Ρώμη! (αυτό ίσως εξηγεί τη σύγκρουση του «Έργου» με δύο τόσο διαμετρικά αντίθετες δυνάμεις, όπως ο Στρατός και το ΑΚΡ)

Αν όλα αυτά μοιάζουν πολύ θολά (και διανοουμενίστικα), υπάρχουν πολύ πιο πεζές εξηγήσεις που δίνει το «Έργο» για τις επιθέσεις που δέχεται. Οι επιθέσεις εναντίον του είναι το «άλλοθι» της αποτυχίας της κυβέρνησης και του πρωθυπουργού Ερντογάν, λένε. Η εξήγηση της αποτυχίας μπορεί να είναι τόσο απλή όσο η φυσική φθορά της εξουσίας, οι συνέπειες της απομόνωσης σ' έναν κλειστό κύκλο συνεργατών. Το ίδιο συνέβη με τον Τόνι Μπλερ (Tony Blair), με τη Μάργκαρετ Θάτσερ (Margaret Thatcher). Ίσως χρειάζεται και στην Ευρώπη ο αμερικανικός κανόνας των δύο τετραετιών, λένε. Πάντως η «αποτυχία», αν όντως μπορεί να περιγραφεί ως «αποτυχία» το έργο της

κυβέρνησης Ερντογάν, δεν αντανακλάται εκλογικά! Η δημοτικότητα της κυβέρνησης και του κ. Ερντογάν δεν έχει πτοηθεί από τα «σκάνδαλα της διαφθοράς» (όπως δεν εθίγη από τις διαδηλώσεις του καλοκαιριού). Και οι δύο αυτές κρίσεις αναστατώνουν τους αντιπάλους του ΑΚΡ.

Η αναστάτωση αυτή που μεταδίδεται από τα διεθνή μέσα ενημέρωσης δεν επηρεάζει την πραγματική αριθμητική πλειοψηφία, η οποία δεν αλλάζει. Όλες οι με-

τρήσεις της κοινής γνώμης δείχνουν ότι στις επερχόμενες δημοτικές εκλογές δεν πρόκειται να αλλάξει η αριθμητική επιρροή των στρατοπέδων, με το στρατόπεδο του ΑΚΡ σχεδόν απόλυτα πλειοψηφικό! Αυτό που μπορεί να αλλάξει είναι τα πρόσωπα. Οι προσωπικές επιθέσεις ή οι προσωπικές ευθύνες μπορεί να έχουν συνέπειες. Οι αναλύσεις που μιλάνε για έκλειψη μιας προσωπικότητας με το πολιτικό βεληκεές του κ. Ταγίπ Ερντογάν, μοιάζουν παράδοξες. **A**

*Ο Άλκης Κούρκουλας είναι δημοσιογράφος και επικεφαλής του ΑΠΕ στην Τουρκία.

acourcoulas@outlook.com

(1) Το κίνημα γύρω από το θρησκευτικό διανοητή και παλαιότερα ιεροκήρυκα Φετουλάχ Γκιουλέν αυτοπροσδιορίζεται ως Hizmet, μεταφράζεται ως «υπηρεσία». Η ευθεία αναλογία του με το Opus Dei, η στην καθ' ημάς ΖΩΗ, με οδηγεί στην απόδοση του Hizmet ως «Έργο», στα ελληνικά.

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΙΜΑΜΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΕΞΑΠΤΕΙ ΚΑΘΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Αυτό το κίνημα είναι η ΟΠΑΦΤ. Έπρεπε να λέγεται και Φιλία. Το κίνημα μας έχει υποστηρίξει δεκάδες παιδιά που απλά και απλώς δεν μπορούσαν να πάνε σχολείο. Η ΟΠΑΦΤ το έκανε. Τη δική μας προσπάθεια την ενισχύει η ΟΠΑΦΤ. Μεταφέρει τα χρήματά της. Είναι η ΟΠΑΦΤ που δίνει το 100.000€ για τα παιδιά από την ΟΠΑΦΤ. Η ΟΠΑΦΤ λειτουργεί στην Ελλάδα και είναι μια προσπάθεια να δώσει 100.000€ για τα παιδιά που έχουν ανάγκη.

http://www.korinthos.com/OPAFT/



Ο τραυλός ρήτορας

ΚΟΝΤΕΥΟΥΝ κιόλας 14 χρόνια από την τελευταία φορά που μίλησα με τον αειμνηστο σκηνοθέτη Λευτέρη Βογιατζή. Στο καμαρίνι του, στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων. Παρουσίαζα τότε στην ΕΤ-1 μια εκπομπή βιβλίου, το «Πνεύμα αντιλογίας», και η κουβέντα μας ήταν γύρω από ένα φαινομενικά βατό θέμα, τη γνωριμία του Βογιατζή με το συγγραφέα Μένη Κουμανταρέα, προορισμένη να ενσωματωθεί σ' ένα άτυπο τηλεοπτικό πορτρέτο του τελευταίου. Όσοι όμως έχουν πάρει συνέντευξη από τον Βογιατζή και, κυρίως, όσοι έχουν δουλέψει μαζί του – μεταξύ των οποίων τόσο η μάνα όσο και η νονά του γιου μου – πικρά γνωρίζουν ότι για το μακαρίτη δεν υπήρχε βατό θέμα. Κάθε θέμα παρουσίαζε τον ύψιστο βαθμό δυσκολίας. Όποια πρόταση τολμούσε ν' ακολουθήσει το κακοτράχαλο μονοπάτι που οδηγούσε από τη φαιά ουσία του Βογιατζή έως τα χείλη του, συναπαντούσε στο διάβα της αναριθμητές άλλες προτάσεις, πλακωνόταν μαζί τους, μαλλιοτραβιόταν κι έφθανε στο τέρμα τσουρομαδημένη. Στον επιδερμικό τηλεθεατή – τούτέστιν, στην πλειοψηφία – ο Λευτέρης Βογιατζής έδινε την εντύπωση ενός ανθρώπου ανίκανου να βάλει με στοιχειώδη ευχέρεια το ουσιαστικό δίπλα στο ρήμα ή στο επίθετο. Στον ψυχοπονιάρη, ενός ανθρώπου βασανισμένου.

Στον αντίποδα του Βογιατζή, η σημερινή Βουλή – όπως και η χτεσινή, όπως και η προχτεσινή, όπως η παντοτινή – βριθεί από ρήτορες με στεντόρεια φωνή και ακόμη πιο στεντόρειες απόψεις. Κανένα κακοτράχαλο μονοπάτι δεν συνδέει τη δική τους φαιά ουσία με τα δικά τους χείλη, τουναντίον, ενώνονται με μια φαρδιά λεωφόρο ταχείας κυκλοφορίας, μια Εγνατία Οδό, όπου καμία άλλη άποψη δεν τις παρενοχλεί και αν, παρ' ελπίδα, πεταχτεί ξαφνικά μπροστά τους, σαν αδέσποτο κατσίκι, την εκσφενδονίζουν στον αέρα με χίλια. Είναι τόσο σίγουρες για τον εαυτό τους τούτες οι διανοητικές Μαζεράτι, που θα μπορούσαν κάλλιστα και ν' αποσπάσουν το σαρκίο από τη φωνή τους, να πεταχτούν για ένα τσιγάρο ή έναν καφέ στα όρθια, και η φωνή τους εκεί, απεριόραστη, ατρόμητη, ακλόνητη, να συνεχίζει το φιλιππικό με αυτόματο πιλότο. Οι καλοί μου συνάδελφοι έχουν συλλάβει το βαθύτερο νόημα. Εάν είναι οι ίδιες οι σκέψεις που σε εμποδίζουν να εκφράσεις τις σκέψεις σου, τόσο το χειρότερο για τις ίδιες τις σκέψεις. Τις εκφράζεις καλύτερα, αν δεν έχεις καμία.

Δεν γνωρίζω αν είναι δύσκολοι καιροί για πρίγκιπες – αναμφίβολα, ωστόσο, είναι δύσκολοι καιροί για σκεπτικιστές. Ποτέ ο σκεπτικισμός δεν έγινε μέρος του λάιφ στάιλ, όπως και ποτέ ο Ντάστιν Χόφμαν και ο Γούντι Άλεν δεν στοιχειώσαν τις γυναικείες ονειρώξεις, όσο και αν σας παραμυθιάζουν περί του αντιθέτου οι κοντοί και οι μύωπες. Μολαταύτα, υπήρξε πράγματι εποχή ασυγκρίτως πιο ανεκτική προς το σκεπτικισμό από τη δική μας. Δεν έχουν άδικο όσοι αντιμετωπίζουν το σκεπτικισμό ως μια πολυτέλεια που ταιριάζει σε λιγότερο παραγμένους καιρούς. Δεν θα στείλεις το στρατό στη μάχη, σου λένε, με την Πωλίνα να παινιζέει «Πάμε για τρέλες στις Σεϊχέλες». Συμφωνώ – χρειάζεσαι κάτι πιο σε «Ούγκα-Ούγκα», πιο σε «Εγέρθητου». Η τραγωδία όμως έγκειται στο γεγονός ότι μόνο ο σκεπτικισμός μπορεί να σου εξηγήσει πώς κατέληξες σε αυτούς τους παραγμένους καιρούς και, πρωτίστως, πώς θα μπορέσεις ν' απεγκλωβιστείς. Ούλτρα σαδιστικό, αν το καλοσκεφτείς. Οι απαντήσεις βρίσκονται στο μοναδικό βιβλίο που δεν θέλεις να διαβάσεις. ●



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

Μεσήλικας στη Νεμπράσκα

Είδα τη «Νεμπράσκα» βυθισμένος σε μία κόκκινη πολυθρόνα, με σκοτεινές σκέψεις στο μυαλό και ποπ-κορν στα δόντια. Το σενάριο είναι απλό. Ηλικιωμένος επαρχιώτης από τη Μοντάνα νομίζει ότι κέρδισε ένα εκατομμύριο δολάρια στη Νεμπράσκα. Δεν κέρδισε τίποτα περισσότερο από μια αυταπάτη – ο άνθρωπος πάσχει από άνοια. Όμως στη ζωή του δεν πόθησε τίποτα περισσότερο από το να πάει να πάρει το εκατομμύριό του. Ο γιος του καταλαβαίνει ότι να ζεις μέσα σε μία ψευδαισθησιον είναι απείρως πιο ενδιαφέρον από το να τριβεσαι στην πραγματικότητα. Ο καθένας μας δικαιούται να πέσει για τον ύπνο το βαθύ και τον αιώνιο, ακούγοντας το αγαπημένο του παραμύθι. Φορτώνει, λοιπόν, τον πατέρα στο αυτοκίνητο και ξεκινούν για το ταξίδι. Θα κάνουν μία μεγάλη στάση στη μικρή κωμόπολη, όπου ο παππούς γεννήθηκε και μεγάλωσε. Εκεί θα αναμετρηθεί με τις αναμνήσεις και τις σκιές από το παρελθόν. Στο μεταξύ, τα ποπ-κορν έπεφταν σαν πηγκουίνοι σε μια θάλασσα από Coca Cola μέσα στο στομάχι μου, διαδικασία που τρολάρει τις πιο ενδιαφέρουσες σκέψεις που μπορείς να μοιραστείς με τον εαυτό σου. Σκέφτηκα ότι η μνήμη δίνει υπόσταση στην εμπειρία. Η εμπειρία χάνεται σαν πολύχρωμη μπουρμπουλήθρα, αν δεν έχει μνήμη για να πατήσει. Δεν υπάρχει ζωή χωρίς μνήμη. Το αντίστροφο δεν ισχύει πάντα. Μπορείς να αποκτήσεις μνήμες και χωρίς εμπειρίες. Ζωές ολόκληρες θρέφονται από ένα γενναίο παραμύθιασμα. Ως και έθνη πορεύονται στην ιστορία με ψεύτικες μνήμες στην ψυχή. Από την άλλη, έχω πάντα τον Ρόναλντ Ρέιγκαν να στοιχειώνει τους φόβους μου. Ένας μέτριος ηθοποιός που έγινε πρόεδρος των ΗΠΑ και έδειξε στον πλανήτη το σκαλπ του κομμουνισμού. Πέθανε από αλτσχάιμερ, χωρίς να θυμάται τίποτα από όλα αυτά. Σκέψεις ποπ-κορν. Σκάνε και τις καταπίνεις. Βλέπω στην οθόνη τον πατέρα και το γιο. Ο πατέρας κοντά στο 80. Ο γιος στα 40. Ταυτίζομαι και με τους δύο. Αλλά δεν ξέρω ποια πλευρά να διαλέξω.

Δεν μπορείς να κάνεις καμία σκέψη την πρώτη μέρα της ζωής σου. Είναι δε εξαιρετικά πιθανό να μην είσαι και τόσο νηφάλιος την τελευταία. Η τρίτη πιο σημαντική μέρα της ζωής σου είναι και η πιο ενδιαφέρουσα. Μόνο που δεν γνωρίζεις ποια είναι. Σας λέω για τη μέρα κατά την οποία συμπληρώνεις τη μισή σου ζωή. Την μέρα που ο δρόμος μπροστά έχει τόσο, όσο και πίσω σου. Τόσο σπουδαία μέρα, ρε γαμώτο, και να μην την αναγνωρίζεις. Στατιστικά πρέπει να είναι κάπου ανάμεσα στα γενέθλια των 37 και των 40. Μπορεί να κυλάει αδιάφορα, όσο μία χειμωνιάτικη Κυριακή, μπορεί και συναρπαστικά, όσο ένα καλοκαιρινό Σαββατόβραδο. Πλησιάζοντας προς τα 50, ξέρω ότι την έχω αφήσει πίσω μου, ελπίζω, τουλάχιστον, μέσα στον αιώνα. Βλέποντας, λοιπόν, τη «Νεμπράσκα» αισθάνθηκα σαν εκκρεμές που πάει να πάρει κάτι από το γιο και κάτι από τον πατέρα. Εντάξει, ξέρω, τον προορισμό, εκεί που φτάνεις σέρνοντας τα πόδια μέσα σε παντόφλες. Επίσης ναι, το παραδέχομαι, οι άνθρωποι στη δική μου ηλικία είναι φορτικοί, κουραστικοί με τις νευρώσεις τους. Όμως, να, ζούμε σε καιρούς που η αγωνία απευθύνεται στους νέους και ο σεβασμός στους γέροντες. Θα μου πείτε ότι οι μεσήλικες κυβερνούν τον κόσμο. Δυστυχώς, όχι όλοι. Οι μεσήλικες είναι οι αμήχανοι της ζωής. Οι άλλοι διατηρούν μια έντιμη και ευθεία σχέση μαζί της. Οι νέοι ελπίζουν σε πολλά. Οι γέροι δεν ελπίζουν σε τίποτα. Ο γέρος κουράστηκε. Ο νέος έχει διάθεση. Ο μεσήλικας αισθάνεται κουρασμένος, αλλά οφείλει να διατηρεί κάτι από το σφρίγος του νέου. Κάποτε οι άνθρωποι ζούσαν λιγότερο, περνούσαν από τη νιότη στο γήρας, όπως ο Νοέμβριος μπαίνει στο χειμώνα. Τώρα σέρνονται στη μέση ηλικία. Συχνά πρέπει να αλλάξουν ζωή. Αλλά δεν μπορούν. Έχετε ακούσει πολλούς λυγμούς για την ανεργία στα πενήντα; Όλοι για την απασχόληση των νέων και τις συντάξεις των γέροντων ανησυχούν. Ο πενήνταρης πιθανότατα δεν έχει τίποτα από τα δύο. Έχει, βέβαια, γνώση. Σοφία που κάνει τα πράγματα πιο απλά και πιο πικρά. Ξέρει τα μυστικά της ζωής. Μπα, όχι. Ξέρει μόνο τα λάθη του. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΣΤΗΝ ΜΠΡΙΖ, ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ, ΣΤΗΝ ΜΠΡΙΖ ΚΑΙ... ΣΤΟΝ ΒΟΛΟ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Αφορμή για το σημερινό κείμενο δύο ειδήσεις, μία απ' τον ελληνικό Τύπο και μία από το διεθνές. Η πρώτη έρχεται από τον Βόλο, η δεύτερη από την Μπριζ, στο Βέλγιο. Στον Βόλο, λοιπόν, έχουν προχωρήσει οι διαδικασίες (ό,τι και αν σημαίνει αυτό...) ώστε να λειτουργήσει επιτέλους αποτεφρωτήριο. Βέβαια, παρά την ύπαρξη σχετικού νόμου ήδη από το 2006 και αντίστοιχου προεδρικού διατάγματος από το 2009, φαίνεται πως κι εκεί υπάρχουν «αντιδράσεις». Από ποιον; Μα από το παπαδαριό, ποιον άλλον;

Ας μην ξεχνάμε ότι ανάλογη πρωτοβουλία πριν από μερικά χρόνια, εδώ δίπλα, στο Μαρκόπουλο, ναυάγησε λόγω αντίδρασης του τοπικού δεσπότη. Όπως και στον Βόλο, υπήρχε κι εκεί ένας ανοιχτόμυαλος δήμαρχος, ο οποίος με στέρεα επιχειρήματα υποστήριζε τη δημιουργία αποτεφρωτηρίου, επικαλούμενος μεταξύ άλλων και τα οικονομικά οφέλη που θα είχε η περιοχή. Όμως, σιγά μην άφηναν οι «ποιμένες» να γίνουν τέτοια πράγματα! Δική τους η μητρόπολη, δική τους, απ' ό,τι φαίνεται, και η απόφαση τι θα κάνει κάθε πολίτης αυτής της χώρας το σώμα του, όταν έρθει η ώρα εκείνη... Έτσι, όπως και για το αν εκατοντάδες χιλιάδες μουσουλμάνοι της χώρας θα αποκτήσουν τζαμί ή όχι και πού, για το αν δύο ενήλικοι άνθρωποι του ίδιου φύλου θέλουν και επισήμως να συζούν, για... για... το παπαδαριό φαίνεται να έχει όχι μόνο λόγο, αλλά και ένα είδος βέτο. Και με όλους εμάς τους χιλιάδες μη χριστιανούς, και γενικότερα μη θρησκευόμενους, τι γίνεται; Γιατί να μην μπορούμε, σεμνά και αθόρυβα, να πάμε για την αποτεφρωσούλα μας εδώ κοντά στο Μαρκόπουλο, ή έστω στον Βόλο (αυτό, οι απόγονοί μας θα μπορούσαν, ας πούμε, να το συνδυάσουν πολύ ωραία και με τριήμερο στο Πήλιο);

Να λοιπόν που στη χώρα αυτή των Βαλκανίων που λέγεται Ελλάς, και που σε κάποια ζητήματα θυμίζει μάλλον το Ιράν των αγιατολάδων, ακόμα και το πιο ιερό, το πιο βαθιά ατομικό δικαίωμα, το δικαίωμα να επιλέγει κανείς τον τρόπο της ταφής του, στην πράξη αμφισβητείται. Έτσι, ο πολίτης καλείται να πληρώσει μια μικρή περιουσία (αν έχει) για να τον πάνε στην Ελβετία ή, έστω, ένα πολύ σημαντικό ποσό για να αποτεφρωθεί στη γειτονική Βουλγαρία.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟ ΙΡΑΝ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ, Η ΕΥΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΑΜΠΟΥ

Ένα άλλο θέμα-κλειδί, αν θέλουμε πράγματι να μιλάμε για δικαίωμα αυτοπροσδιορισμού, είναι βέβαια το δικαίωμα στην ευθανασία. Δεν χρειάζεται να υπενθυμίσω πόσο πίσω βρίσκεται η χώρα μας και σε αυτό το πεδίο, ιδίως αν τη συγκρίνει κανείς με τις ραγδαίες εξελίξεις που παρατηρούνται σε όλο τον πολιτισμένο κόσμο. Αντί για αυτό, θα αρκεστώ σε ένα πολύ ενδιαφέρον, κατά τη γνώμη μου, περιστατικό από την πρόσφατη ειδησιογραφία. Διάβασα, λοιπόν, στο γαλλικό Τύπο για έναν Βέλγο, πρώην πρωταθλητή του στίβου, τον Emiel Pauwels, ο οποίος, στα 95 του χρόνια, ξέροντας ότι πάσχει από ανίκανο καρκίνο, οργάνωσε «γιορτή ευθανασίας» στο σπίτι του στην Μπριζ. Εκεί, με τους συγγενείς και τους φίλους του, το γλέντησαν κανονικά, τρώγοντας και πίνοντας μπόλικη σαμπάνια. Και μετά... ήρθε ο γιατρός με την ένεση. Λίγο πριν, πάντως, ο Emiel, με ένα πλατύ χαμόγελο στο πρόσωπό του, είχε δηλώσει: «Ποιος δεν θα 'θελε να τελειώσει τη ζωή του πίνοντας σαμπάνια με τους φίλους του; Ήταν η πιο ωραία γιορτή της ζωής μου». Σοφία βαθιά, σοφία ανθρώπου που έχει χορτάσει και ξεζουμίσει τη ζωή. «Ο δε σόφος ούτε παραιτείται το ζην, ούτε φοβείται το μη ζην», έλεγε ο Επίκουρος. Αυτά και άλλα, λοιπόν, γίνονται στον πολιτισμένο κόσμο. Όσο για μας εδώ, περιμένουμε να δώσουν την άδειά τους οι κάθε λογής ιεροεξεταστές προκειμένου να μπορούμε κάποτε να ασκούμε στοιχειώδη δικαιώματά μας, όπως το δικαίωμα να «απέλθουμε» όποτε και όπως θέλουμε ή να επιλέγουμε τι θα απογίνει το σώμα μας. **Α**

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

«Ο πρόεδρος των ΑΝ.ΕΛ. Π. Καμμένος ενημερώθηκε από τον καθηγητή και πολιτευτή του κινήματος Άκη Τσελέντη για το σεισμό στην Κεφαλονιά». Δελτίο Τύπου ΑΝ.ΕΛ. Πονηρέ πολιτευτή...

Ο Όλι Ρεν δήλωσε ότι η συζήτηση για το χρέος θα γίνει μετά τις ευρωεκλογές. «Δεν καταλαβαίνουμε, θέλουν να κάνουν δωράκι στον Τσίπρα;» ήταν το σχόλιο από το Υπουργείο Οικονομικών.

Ο σκληρός πρόεδρος του Eurogroup Γ. Ντάισελμπλουμ είναι... σοσιαλιστής εξ Ολλανδίας. Το ξέρατε;

Τον πήχη για ανεκτή δεύτερη θέση στις ευρωεκλογές ψάχνουν στο Μαξίμου. Μερικοί κάνουν λόγο για 2% διαφορά από τον ΣΥΡΙΖΑ, οι απαισιόδοξοι λένε πως και με 5% κάτω, δεν χάθηκε ο κόσμος.

Δεν άρσεε στο Μαξίμου η συνέντευξη του Άρη Σπηλιωτόπουλου και ιδιαίτερα η αναφορά του πως μερικοί επιτελείς έχουν πάρει διαζύγιο με τη λογική.

Με προσωπική παρέμβαση του Αλ. Τσίπρα μαθαίνουμε ότι αποτράπηκε σκληρή δήλωση του Π. Λαφαζάνη κατά του Γ. Σταθάκη για το χρέος.

«Αβίωτη ζωή - βιώσιμο χρέος;» Όχι ευχαριστώ! το νέο σύνθημα της «Αριστερής Πλατφόρμας» του ΣΥΡΙΖΑ.

Ανοιχτή γραμμή ο Μαρκεζίνης με τον ΣΥΡΙΖΑ. Ωστόσο, δεν συμφωνούν όλοι με την πρόβλεψή του για «νέα Ιουλιανά», συγκρίνοντας το σήμερα με το 1965.

Γρηγόρης Ψαριανός: «Θα ήθελα ενιαία αντιμετώπιση των ζητημάτων από το χώρο της κεντροαριστεράς. Δεν με ενδιαφέρει να νιαουρίζουμε στα κεραμίδια με τη ντουντούκα».

Ο κ. Ηλ. Κοκκαλάκης από το Εργατικό Κέντρο Αθήνας αναπολεί τα 2 εκ. διαδηλωτών που ακύρωσαν την πρωτοβουλία Γιαννίτση για το ασφαλιστικό, το 2002. Αμετανόητος.

Κυριακός Μπισσοτάκης: «Είναι ποιοτικό το ότι όλοι στο Δημόσιο παίρνουν "άριστα"; Κοροϊδευόμαστε;». Μέχρι σήμερα, ναι.

«Ο Ιορδάνης Τζαμτζής, έτσι όπως πάει, θα κατέβει στο τέλος με το κόμμα των κτηνοτρόφων». Σχόλιο συναδέλφου του βουλευτή της ΝΔ.

Το πρωί στην ΤV με «ανοιχτά αυτιά». Το βράδυ, υποψήφιος περιφερειάρχης Αττικής με την «Ανατροπή». Νίκος Νικολόπουλος, ανεξάρτητος βουλευτής...

Κινητοποίηση την περασμένη Τρίτη κατά της επιστράτευσης στο μετρό. Λεπτομέρεια: παρών και ο «Συντονισμός Ενάντια στα Κλεισίματα, τις Διαθεσιμότητες, τις Ιδιωτικοποιήσεις και τις Εργολαβίες»...

«Αυτό το τρομακτικό τέρας που το ταίζουμε συνέχεια και δεν χορταίνει ποτέ είναι αστέιο κάποιος να πιστεύει ότι θα το αντιμετωπίσουμε με τον Τζένγκις Χαν, την κυρία Μέρκελ» είπε ο Θ. Κατσανέβας του κόμματος «Δραχμή». ●

Έναρξη τμημάτων
10 Φεβρουαρίου

Psychology

Ψυχολογία

ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποσπών βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσσία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας κυρίως απόφοιτοι μαθημάτων και με ετήσιονα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινό, απογευματινό και βραδινό ωράριο, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

BACHELORS IN:

Psychology

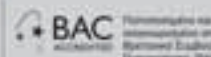
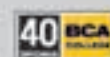
CONVERSION DIPLOMA ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Απευθύνεται σε σπουδαστές άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε ένα ή δύο χρόνια πτυχίο Ψυχολογίας.

Δυνατότητα μεταγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών.



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7233 781 | www.bca.gr
BCA Logo - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (SIN 1226/07-7-2012)

Πότε και γιατί δημιούργησες τον Γέροντα Πασιτίσιο; Έγινε το 2011, όταν κάποιοι υπερορθόδοξοι, εκμεταλλευόμενοι την οικονομική κρίση, άρχισαν να πουλάνε σωτηρολογία, θαύματα και εθνικισμό. Και νωρίτερα, βέβαια, υπήρχε μια συστηματική αγιοποίηση του μοναχού Παΐσιου κυρίως από τον ακροδεξιό τύπο και θρησκευτικούς κύκλους. Πολλοί βγάλανε λεφτά από αυτή την υπόθεση και εξακολουθούν να βγάζουν, και κάποιοι άλλοι έχτισαν ακόμα και πολιτικές καριέρες. Πολλοί το έβλεπαν γραφικό όλο αυτό, εμένα όμως με ανησύχησε και θέλησα να κάνω αντίλογο απέναντι στο φανατισμό.

Είχες κατασκευάσει και ένα «θαύμα» του Παΐσιου, που πολλοί πίστεψαν ότι ήταν αληθινό...

Κάθε καλοκαίρι, τον Ιούλιο, ακούγεται ότι γίνονται πολλά θαύματα από τον Παΐσιο, σπίνεται ένα ολόκληρο προμότηση με αφορμή την επέτειο του θανάτου του. Έτσι, τον Ιούλιο του 2012, για να αποδείξω πόσο εύκολο είναι να εξαπατήσεις κάποιον, κατασκευάσα ένα θαύμα, τάχα ότι ο Παΐσιος θεράπευσε ένα 18χρονο χρήστη που βρισκόταν σε κώμα στην εντατική μετά από τροχαίο. Το «θαύμα» αυτό κυκλοφόρησε αμέσως στο Διαδίκτυο ως αληθινό, κάποιοι το πίστεψαν κανονικά, ενώ δημοσιεύθηκε και πρωτοσέλιδο στην εφημερίδα «Ελεύθερη Ώρα». Δύο ημέρες μετά ανακοίνωσα ότι ήταν τρολάρισμα,

Τα περί Παΐσιου δεν με απασχολούν πλέον, μιας και ό,τι ήταν να πω το είπα και η μόδα του πέρασε. Σε αυτό πιστεύω πως συνέβαλα και εγώ.

ένα ψέμα, παρ' όλα αυτά ακόμα και σήμερα θα το βρεις να κυκλοφορεί σαν «θαύμα».

Πότε σε συνέλαβαν; Τον Σεπτέμβριο του '12 ο βουλευτής της Χρυσής Αυγής Χρήστος Παππάς έκανε ερώτηση στη Βουλή και δύο ημέρες μετά, αφού κινήθηκε αυτεπαγγέλτως ένας εισαγγελέας, με συνέλαβαν και με κατηγορήσαν για βλασφημία και εξύβριση θρησκευμάτων. Η δίκη μου έγινε τον Γενάρη, με καταδίκασαν σε 10 μήνες φυλάκιση για κατ' εξακολούθηση εξύβριση θρησκευμάτων και άσκηση έφεση. Τώρα περιμένω το εφετείο σε περίπου ένα χρόνο.

Πώς σου φαίνεται που ο Χρήστος Παππάς είναι στη φυλακή; Το τι ήταν η Χρυσή Αυγή το γνώριζα

καλά πολύ πριν μπει στη Βουλή. Οπότε, δεν μου έκανε εντύπωση που ασχολήθηκε μαζί μου. Πολλοί το αντιμετώπισαν ως αστείο όλο αυτό, όμως μέσα σε δυο μέρες κινήθηκε ένας ολόκληρος κρατικός μηχανισμός εναντίον μου. Ζητήθηκαν από το Facebook τα στοιχεία μου και δόθηκαν, με αποτέλεσμα να συλληφθώ. Να πω για το Facebook ότι δεν προβλέπεται να δίνει στοιχεία σε περιπτώσεις πταισματος ή πλημμελήματος, όπως η δική μου, αλλά τα έδωσε.

Στο δικαστήριο πώς αντιμετωπίστηκες; Οι δικαστές ήταν εξαρχής προκατειλημμένοι και επιθετικοί. Τους εξήγησα ότι οι περισσότερες αναρτήσεις και φωτογραφίες που περιείχε η δικογραφία δεν ήταν δικές μου, τα είχαν ανεβάσει επισκέπτες, και μου είπαν ότι όφειλα να τα διαγράψω. Τους είπα ότι δεν υπήρχε περίπτωση να επιβάλω λογοκρισία στη σελίδα μου και ότι στόχος μου δεν ήταν η θρησκεία, αλλά ένα φονταμενταλιστικό ρεύμα που βρήκε το σύμβολό του στο πρόσωπο του γέροντα Παΐσιου. Να πω, επίσης, και για τις αστείες ερωτήσεις που δέχθηκε ο μάρτυρας υπεράσπισής μου, ο καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο, Δημήτρης Χριστόπουλος, τον οποίο είχα γνωρίσει σε μια εκδήλωση για τη λογοκρισία που είχε γίνει στο πανεπιστήμιο με αφορμή τη σύλληψή μου. Του ζητούσαν να τους εξηγήσει πού ξεκινάει η σάτιρα, πού σταματάει, αν του φαίνονταν αστεία ή κακόγουστη η τάδε φωτογραφία κ.τ.λ.

Πιστεύεις στον Θεό; Όχι, δεν έχω μεταφυσικές ανησυχίες γιατί είμαι υλιστής. Επίσης, δεν πιστεύω καθόλου ότι η ποιότητα ενός ανθρώπου εξαρτάται από τις μεταφυσικές του ανησυχίες.

Σε έχουν απειλήσει; Μέσα από τη σελίδα μου έχω δεχτεί πάρα πολλές απειλές, αλλά αυτό δεν είναι κάτι που με τρομοκρατεί. Δεν έχω λόγο να προσαρμοστώ εγώ, αυτοί πρέπει να προσαρμοστούν στην ελευθερία του λόγου.

Είναι ενεργή η σελίδα σου; Ναι, πρωτίστως για να ενημερώνω τον κόσμο σχετικά με την υπόθεσή μου. Τα περί Παΐσιου δεν με απασχολούν πλέον μιας και ό,τι ήταν να πω το είπα και η μόδα του πέρασε. Σε αυτό πιστεύω πως συνέβαλα και εγώ.

Πες μας δυο άλλα πράγματα για σένα. Είμαι 29 χρόνων, ζω στον Βόλο, σπούδασα ιχθυολόγος στην Ηγουμενίτσα. Εργάστηκα και ως ιχθυολόγος και γενικά έχω κάνει αρκετές δουλειές. Σήμερα ασχολούμαι με τα χωράφια μου, είμαι αγρότης.

Ασχολεύσαι με τα κοινά; Ναι. Στον Βόλο έχουμε ένα πολύ δυνατό αντιφασιστικό κίνημα, και λόγω της ιστορίας και της κουλτούρας της πόλης, και δραστηριοποιούμαι σε αυτό.

Τι σε ενοχλεί περισσότερο γύρω σου σήμερα; Από πού να ξεκινήσω, δεν ξέρω. Με ενοχλεί που δεν υπάρχει μια αριστερά που να ριζοσπαστικοποιεί τον κόσμο. Ακόμα, το ότι στην Ελλάδα κυριαρχεί το απολίτικο στοιχείο, κάτι που όμως είναι λογικό αν σκεφτεί κανείς ότι η ελληνική κοινωνία εξελίχθηκε στη βάση της πελατειακής νοοτροπίας. **A**

Οι φίλοι τον φωνάζουν γέροντα.

Η δικογραφία λέει το κανονικό όνομά του, Φίλιππος Λοΐζος.

Είναι ο τύπος που έφτιαξε την ιστοσελίδα «Γέροντας Πασιτίσιος»

(www.facebook.com/gerontas.pastitios),

τρολάροντας τη θρησκοκληψία και τα θαύματα που αποδίδονται στον μοναχό Παΐσιο.

Συνελήφθη, πρόσφατα καταδικάστηκε σε 10 μήνες και άσκηση έφεση. Ευγενικός άνθρωπος, τα είπαμε για την ιστορία του, τη θρησκεία, την πολιτική, τη ζωή.



Του Τάκη Σκριβάνου

Ο ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΠΑΣΤΙΤΣΙΟΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

GAGARIN WAY

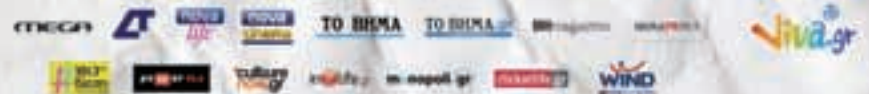
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΒΡΑΝΑΣ



ΠΡΕΜΙΕΡΑ 17/01/2014
ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ & ΠΡΟΦΗΤΗ ΔΑΝΙΗΛ 3, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ, 210-3470707



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

4
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

AMERICAN BEAUTY

ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Samuel Barber, Aaron Copland,
George Gershwin, Philip Glass



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ



SGT.GR/MUSIC

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
210 900 5 800 • SGT.GR

Για δεύτερη χρονιά ο Φοίβος Δεληβοριάς ταξιδεύει με πειραιώτικο Passport στην άκρη της πόλης. Υπερ-αστικά στιγμιότυπα παιγμένα με ανανεωτική δύναμη και πειραματική διάθεση κάθε Σάββατο βράδυ σε ολονυχτία. Ακολουθεί προινό με γυαλιά πλίου στο Πασαλιμάνι.



ΦΟΙΒΟΣ

Τραγουδοποιός αφηρημένης τέχνης, αόρατος άνθρωπος, συστηματικά απρόβλεπτος, φανταστικά ονειροπαρμένος. Ο δεκαπεντάχρονος από την

ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ



διακριθώ στον αθλητισμό.

Τι θα έλεγε ο 15χρονος Φοίβος στον «Αόρατο άνθρωπο»; «Σε βλέπω!»

Τι έχει αλλάξει μέσα σου από την «παρέλαση» του 1989; Ο έξω κόσμος. Το σκηνικό μέσα στο οποίο μεγάλωνα, γκρεμίστηκε πάνω στον εαυτό του. Το προάστιο του '89 με αυτό του '14 είναι δύο άλλοι κόσμοι. Οι συνομηλικοί μου νιώθουν όλοι σαν τον Φρόντο. Θέλοντας και μη μπλεχτήκαμε σε ένα σκοτεινό ταξίδι, για το οποίο δεν προλάβσαμε καν να φταιξουμε. Κάτω απ' τα ρούχα μας, όμως, έχουμε φυλάξει κάτι. Και θα το χρησιμοποιήσουμε τη σωστή στιγμή.

Τι βλέπεις σήμερα στον «καθρέφτη» του 2003; Ό,τι έβλεπα και τότε. Τα μάτια κάποιου άλλου που ψάχνει να με δει. Και σπάει τη γελοία πόζα μου.

Ποια η σχέση σου με τη νοσταλγία; Μου αρέσει η φελινική νοσταλγία. Ξέρεις πως το παρελθόν είναι γελοίο, αλλά έχει εκεί τα χρήσιμα τερατάκια σου, ό,τι απώθησες κι ό,τι δεν έκανες. Χωρίς αυτά δεν μπορείς να κάνεις βήμα. Η νοσταλγία του ελαφρολαϊκού τραγουδιού και της τηλεόρασης δεν μου λέει τίποτα, νομίζει πως το παρελθόν είναι γεμάτο ομορφιά.

Θα άλλαζες κάτι από τις επιλογές του παρελθόντος; Όχι. Έχω την τάση να μη μου αρέσει τίποτα απ' τις προηγούμενες δουλειές μου και να μ' αρέσει μόνο η τωρινή. Αλλά αυτό είναι αυτοαναιρούμενη μπουρδα, γιατί αποδεικνύει πως όλους τους δίσκους που έκανα την ώρα που τους έκανα, τους αγαπούσα. Δεν θα άλλαζα τίποτα, λοιπόν, εύχομαι πως κάποτε θα μου φύγει αυτό το κοινότοπο κόμπλεξ και θα τους ακούσω και θα μου φανούν όλοι ωραίοι. Σίγουρα μου φαίνονται ωραίοι οι άνθρωποι που έπαιξαν και δούλεψαν σ' αυτούς.

Δεύτερη χρονιά στο Passport, με αρμένικη βίζιτα αυτή τη φορά. Πώς πήγαν τα δύο πρώτα Σάββατα; Ενώσα σαν χαρούμενη κονσοματρίς. Σαν τους ηθοποιούς της επιθεώρησης του '50, τους μπουζουξήδες και τις χορεύτριες που πήγαιναν κατευθείαν για πρωινό στην Ομόνοια. Διάβαζα στο βιβλίο της ζωής του Ζαμπέτα για κάτι αυτοσχεδιαστικά 4ωρα στο μαγαζί, που δεν κατέληγαν ποτέ στο ίδιο σημείο. Αυτό ήθελα φέτος: να μην αφήσω το ξημέρωμα να έρθει μόνο του, μα να το καλέσω «επίσημα» μαζί με μια μεγάλη παρέα φίλων που να ανυπομονούν κι αυτοί. Ε, τα δύο πρώτα Σάββατα πήγαμε πράγματι όλοι κατευθείαν για πρωινό – και όχι στην Ομόνοια, αλλά στο Πασαλιμάνι.

Ποια είναι η σχέση σου με το κοινό διαχρονικά; Όταν γράφω, δεν θέλω καθόλου να καθορίζομαι απ' αυτά που υποψιάζομαι πως θέλει. Όταν παίζω, όμως, θέλω να παίζουμε μαζί. Και πάλι χωρίς εκβιασμούς. Ούτε χιλιοδοκιμασμένες διασκευές, ούτε ψάρεμα απ' το γνωστό καρμί-

ρικο πλέιλιστ. Υπάρχουν χιλιάδες στρέμματα στο χωράφι, γιατί να βαδίζουμε δειλά-δειλά στο ένα;

Ποτέ δεν βιάζεσαι για το επόμενο δισκογραφικό βήμα. Πώς έρχονται οι μελωδίες και οι στίχοι στο κεφάλι σου; Ξέρω πότε είναι η στιγμή να γράψω. Και πάω και κρύβομαι, όπως τα μωρά πίσω απ' τις κουρτίνες.

Πότε θα βηματίσει ο αόρατος άνθρωπος; Ετοιμάζεις νέα δουλειά; Ναι. Θα λέγεται «Καλλιθέα» και θα μιλάει για το ταξίδι ενός προαστίου προς το άγνωστο. Θα κυκλοφορήσει μες στο '14.

Τι είναι αυτό που κρατά ένα τραγούδι στο χρόνο; Η αλήθεια. Το ψεύτικο έχει όμως κι αυτό μια σύντομη γοητεία, που τη χρειαζόμαστε.

Έχεις επιλέξει να μην είσαι σε μεγάλη δισκογραφική. Έχεις προσαρμοστεί εύκολα στη νέα μουσική πραγματικότητα; Καμιά μουσική πραγματικότητα στην περίοδο που έζησα εγώ δεν υπήρξε ωραία. Στην αρχή έλεγα πως η πτώχευση των εταιρειών θα σταματούσε τον υπερπλουτισμό των μεσαζόντων και θα αναδείκνυε τους μουσικούς. Κι όμως και τώρα οι μεσαζόντες πλουτίζουν, το youtube, η google κ.λπ. Και οι μέτριοι μουσικοί εξακολουθούν να βολεύουν ως καλύτερα εμπορεύσιμοι. Είμαι συνειδητά υπέρ των μικρών εταιρειών, λοιπόν. Απ' αυτές άλλωστε ξεκίνησε το μεγάλο παιχνίδι. «Sun Records», «Blue Note», «Motown», «Λύρα».

Πώς είναι η σχέση σου με τα social media; Για τα social media τι να πω; Μου αρέσει η αστεία πλευρά τους. Γι' αυτό και τα χρησιμοποιώ λίγο και ανάλαφρα. Μια-δυο φορές που ξέσπασα και έβγαλα κι εγώ τα λογύδριά μου, αισθάνθηκα να ξεμπερδεύω εύκολα με τη στενοχώρια και το θυμό μου, κάτι που δεν το βρίσκω καλό.

Ποια η γνώμη σου για τον τεχνολογικό φετιχισμό και τους καλωδιωμένους επαναστάτες που παραμένουν καθουσιασμένοι θεωρώντας ότι είναι ενημερωμένοι, ενεργοί πολίτες; Με πάνει θλίψη για οποιοδήποτε κήρυγμα μέσω Facebook, κυρίως όταν συμφωνώ. Ξοδεύεται και μηδενίζεται η όποια αλήθεια εκεί μέσα.

Πώς βλέπεις τα επικίνδυνα υποπροϊόντα του εθνικισμού, του φασισμού και της τρομοκρατίας; Για χρόνια έπειθε την πλειοψηφία το όραμα του Τσοχατζόπουλου. Γιατί να μην την πείσει και το αντίστοιχο του Κασιδιάρη; Το λαμόγιο και ο τραμπούκος στην ίδια νύχτα δουλεύουν. Και η παρούσα κυβέρνηση το ίδιο μαγαζί συνεχίζει, ηθικολογώντας και σωτηριολογώντας μάλιστα. «Πνεύμα και Ηθική», που έλεγε ο Αυλωνίτης. Ανήκω σε έναν κόσμο που ζει εκτός όλου αυτού του μολυσμένου καταστήματος, και παράγει «πρωτογενές πλεόνασμα» εδώ και δεκαετίες. Σε ένα επίπεδο αυτός ο κόσμος είναι πάντα χαμένος στην Ελλάδα. Σε ένα άλλο, είναι ο μοναδικός που θα ζήσει να δει φως κάποτε.

Ποια είναι η πιο πολύτιμη συμβουλή που έχεις πάρει; «Η δημιουργία είναι η ίδια η απολαβή της». Μου το είπε ένας από τους 2-3 που το τήρησαν εδώ, ο Μάνος Χατζιδάκις. **A**

Καλλιθέα εξακολουθεί να μεγαλώνει με πλήρη άγνοια κινδύνου, μετατρέποντας παλιοκαιρισμένες συνταγές σε καινούργιες γεύσεις.

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

Ποια είναι η πιο έντονη παιδική σου ανάμνηση; Ήμουν δύο χρονών και παίζοντας έριξα όλο το έπιπλο με τις κασέτες πάνω μου. Σχεδόν μου έσπασαν το κεφάλι ο Μίκης Θεοδωράκης, η Τζόαν Μπαέζ, οι Nuova Compagnia di Canto Popolare και οι Platters.

Πρώτο σημάδι. Τι πήρες από τους γονείς σου; Ένα είδος παιδικότητας, ένα είδος δυναμικής μελαγχολίας και μια απόλυτη ανικανότητα να



ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ Η ΦΕΛΙΝΙΚΗ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ. ΞΕΡΕΙΣ ΠΩΣ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΓΕΛΟΙΟ, ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΕΚΕΙ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΕΡΑΤΑΚΙΑ ΣΟΥ, Ο,ΤΙ ΑΠΩΘΗΣΕΣ ΚΙ Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΕΚΑΝΕΣ. ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΒΗΜΑ.



INFO

Passport, Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, Πειραιάς, 210 4296401. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12 στο bar, € 20, τραπέζι με ποτό. Προώληση: Παπασωτηρίου, Seven Spots, viva.gr, Κάθε Σάββατο. Ως 8/3.

ΜΩΒ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

Πεζογραφία και ποίηση, τέχνη και θέατρο, ψυχολογία, πολιτική και φιλοσοφία, σε μόλις 14,8 τετραγωνικά. Η Χριστίνα και ο Σπύρος αποφάσισαν να ανοίξουν τον *Μωβ Σκίουρο* ενώ ήταν διακοπές στη Δονούσα και συνειδητοποίησαν πως δεν γίνεται να ελπίζουν σε πρόσκαιρες, αμφίβολες και άχαρες δουλειές για το χειμώνα. Ξεκίνησαν να φτιάχνουν λίστες με αγαπημένα τους βιβλία, συνέχισαν με τα αγαπημένα των φίλων τους και με αυτά που θέλαν να διαβάσουν, γύρισαν στην Αθήνα 16 Αυγούστου και στις 11 Σεπτεμβρίου όλα ήταν έτοιμα. Παραλίγο να ονομαστεί Μπεεμόθ, όπως ο γάτος από τον «*Μετρ και τη Μαργαρίτα*», πολύ αγαπημένο βιβλίο και των δύο. Στο εσωτερικό του *Σκίουρου* οι δύο ψηλές αντικριστές βιβλιοθήκες φιλοξενούν ράφια αφιερωμένα στον υπερρεαλισμό, τον Ηλία Πετρόπουλο και τον Χατζηδάκι, όπως και το πιο ευφάνταστο ράφι βιβλιοπωλείου έβερ, με όνομα «*Λογοτεχνία και το κακό*», εμπνευσμένο από το ομώνυμο βιβλίο λογοτεχνικής κριτικής του Μπατάιγ και με φιλοξενούμενους συγγραφείς όπως ο Μποντλέρ, ο Ζενέ, ο Ντε Σαντ, ο Μπλέικ και ο Προυστ.

Πλατεία Καρύτση 3, 210 3251872

Μωβ Σκίουρος
Παραλίγο να ονομαστεί Μπεεμόθ, όπως ο γάτος από τον «*Μετρ και τη Μαργαρίτα*», πολύ αγαπημένο βιβλίο των δύο ιδιοκτητών.

Βιβλιοστάτης
Ο κόσμος που επισκέπτεται το βιβλιοπωλείο, ηλικίας 35 και άνω οι περισσότεροι, ξεφυλλίζουν τα βιβλία ενώ ακούν μουσική επιλεγμένη από τον ιδιοκτήτη.

Βιβλιοπωλείο της Εστίας
Βιβλιοπωλείο του ιστορικού εκδοτικού οίκου που φιλοξενεί όλα τα βιβλία που έχουν κυκλοφορήσει από την αρχή της πορείας του, το 1885, μέχρι σήμερα.

ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΤΗΣ

Πριν από οκτώ μήνες στην αρχή της οδού Αρχιμήδους, πίσω από το Καλλιμάρμαρο, σε ένα μικρό χώρο άνοιξε ο *Βιβλιοστάτης*. Ο Γιώργος Τάσου, ιδιοκτήτης του, έκανε ένα παιδικό όνειρο πραγματικότητα. «*Νιώθω περήφανος που βρίσκομαι εδώ, σε μια περιοχή λίγο διαφορετική από το υπόλοιπο Παγκράτι. Εδώ ο κόσμος διαβάζει πολύ*». Ο κόσμος που επισκέπτεται το βιβλιοπωλείο, ηλικίας 35 και άνω οι περισσότεροι, ξεφυλλίζουν τα βιβλία ενώ ακούν μουσική επιλεγμένη από τον ιδιοκτήτη. Οι περισσότεροι ζητάνε ξένη λογοτεχνία και αστυνομικά μυθιστορήματα, ενώ υπάρχουν και αρκετά ράφια για το παιδικό βιβλίο. Οι γείτονες το έχουν αγαπήσει και ο ίδιος δηλώνει ικανοποιημένος, αφού οι πωλήσεις πάνε καλά παρά την οικονομική κρίση.

Αρχιμήδους 2-6, 213 0263337

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Άνοιξε πριν λίγες εβδομάδες και είναι ο χώρος που ετοίμασε στο ανηφορικό τμήμα της Διδότου η Εύα Καραϊτίδη των εκδόσεων της Εστίας. Δεν είναι συνέχεια του βιβλιοπωλείου της Σόλωνος, που έκλεισε τον περασμένο Μάρτιο –πρόκειται για διαφορετικές επιχειρήσεις–, αλλά βιβλιοπωλείο του ιστορικού εκδοτικού οίκου που φιλοξενεί όλα τα βιβλία που έχουν κυκλοφορήσει από την αρχή της πορείας του, το 1885, μέχρι σήμερα. Και όταν λέμε όλα, εννοούμε όλα: χιλιάδες τίτλοι βρίσκονται εδώ, στα ράφια που φτάνουν από το πάτωμα μέχρι το ταβάνι, και αν δεν βρίσκεις αυτό που ψάχνεις –στατιστικά απίθανο– στο φέρνει εντός δεκαλέπτου ο Πολύκαρπος από την αποθήκη. Ο οποίος Πολύκαρπος, με χρόνια εμπειρίας στο χώρο, είναι ότι καλύτερο μπορείς να σκεφτείς σε πωλητή βιβλίων – όσο ήμουν εκεί, τρεις πελάτες είχαν ήδη μίνι λίστες με τα βιβλία που τους πρότεινε, ανάλογα με αυτά για τα οποία τον είχαν ρωτήσει. Ο κάτω όροφος του βιβλιοπωλείου είναι αφιερω-

ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ Β



Booktalks



Book Loft



Βιβλιοπωλείο της Εστίας

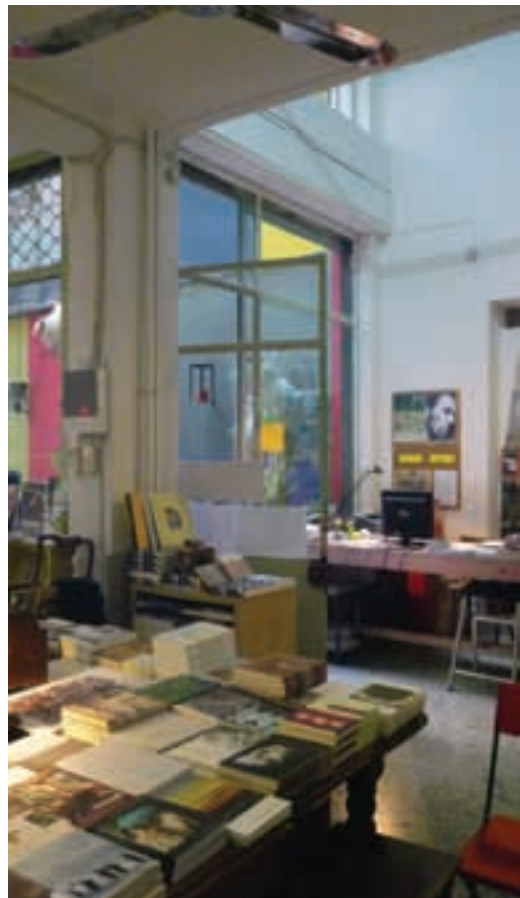


Επί Λέξει

Από το μικροσκοπικό Μωβ Σκίουρο της πλατείας Καρύτση μέχρι τις Πλειάδες στο Παγκράτι και το καινούργιο Βιβλιοπωλείο της Εστίας με όλα τα βιβλία των ιστορικών εκδόσεων, ο τελευταίος χρόνος... εγκαινίασε καινούργια βιβλιοπωλεία. Η Α.Ν. μπήκε σε 9 από αυτά και μοιράζεται τη χαρά της μαζί σας.

Των **Ναταλίας Δαμίγου-Παπώτη, Αντρίας Μυλωνά**

ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥ



Φωταγωγός



Βιβλιοστάτης



Μωβ Σκίουρος

μένος στη λογοτεχνία και στις εκδόσεις της γιόγκα Γκαρούντα Ελλάς (οι μόνες πλην των εκδόσεων της Εστίας που θα βρεις εδώ), ενώ στον πάνω βρίσκονται οι τίτλοι ιστορίας, φιλοσοφίας, πολιτικής, ψυχολογίας και τα τεύχη του περιοδικού «Νέα Εστία».

Διόδου 19, 210 3213704

ΕΠΙΛΕΞΕΙ

«Καλή αρχή» εύχονται οι πελάτες που μπαίνουν στο *Επί λέξει*. Στις 19 Δεκεμβρίου η Μαρία Παπαγεωργίου, ένα πρόσωπο που βρίσκεται επί 33 χρόνια στο χώρο του βιβλίου, άνοιξε το δικό της βιβλιοπωλείο σε έναν εμπορικό δρόμο της πόλης, στην οδό Ακαδημίας. «*Το όνομα του βιβλιοπωλείου "επί λέξει" μας εκφράζει. Είμαστε βιβλιοπωλείο κυριολεκτικά, δεν είμαστε ούτε ένα ευκαιριακό ούτε ένα βιβλιοπωλείο που είναι γενικώς και αορίστως*» θα πει. Στη βιτρίνα μια ελιά διακοσμεί το χώρο και δίνει τους «καρπούς» της στους βιβλιόφιλους. Κοιτάζοντας τα ράφια διαπιστώνεις ότι δίνεται έμφαση στην Ιστορία, τη φιλοσοφία και την πολιτική. Για την ίδια πρωταρχικός στόχος είναι το να υπάρχει επικοινωνία με τους ανθρώπους που επισκέπτονται το βιβλιοπωλείο. «*Μπορεί κάποιος να έρθει να πάρει το βιβλίο του, να καθίσει να διαβάσει, ασχέτως αν έχει τα χρήματα να το αγοράσει. Πάντα ήταν δύσκολα τα πράγματα για το βιβλίο γενικότερα. Η κρίση όμως, πιστεύω, ανέδειξε κάποιες αξίες και κάποια πράγματα που τα είχαμε υποτιμήσει*» επισημαίνει. Επίσης κάτι άλλο που θεωρεί απαραίτητο, όπως μας λέει, «*είναι η κατ' οίκον αποστολή βιβλίων σε ανθρώπους που δεν μπορούν να τους επισκεφτούν. Είμαι αισιόδοξη και πιστεύω πως παρά την κρίση και τις δυσκολίες θα τα καταφέρουμε*».

Ακαδημίας 32, 213 0263337

ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ

Η συνισταμένη αυτού του βιβλιοπωλείου είναι αποτέλεσμα τριών συνιστωσών: ο εκδοτικός οίκος *Το Ροδακί*, που έκλεισε πέρυσι 20 χρόνια ζωής, οι νεότερες εκδόσεις *Φωταγωγός* και το φωτογραφικό πρακτορείο *Fosphotos*. Εκτός από τα βιβλία των δύο εκδοτικών οίκων, στα ράφια και τους πάγκους του θα βρεις δίσκους της *Inner Ear* και περιοδικά, όπως «*South*», «*ΦΡΜΚ*» και «*HUMBA*», ένα περιοδικό με υπότιτλο «*Για το κοινωνικό και πολιτικό νόημα των σπορ, την εμπειρία του γηπέδου και την οπαδική κουλτούρα*» (και με άρθρο στο τελευταίο τεύχος του «*Πώς ελέγχει η Παρί Σεν Ζερμέν τους οπαδούς της; Η μετατροπή του Παρκ ντε Πρενς σε χώρο υψίστης ασφαλείας*» – τέλειο;). Λίγο πιο κει, το βλέμμα πέφτει στη φρεσκοτυπωμένη βιογραφία του Μπρους Σπρίνγκστιν, από τις εκδόσεις *Φωταγωγός* και τη σειρά *Λατέρνατιβ* – καθότι ο Σταύρος Διοσκουρίδης, ο μισός *Λατέρνατιβ*, είναι γιος της εκδότριας του *Ροδακίου* Τζούλιας Τσιακίρη. Ο Σταύρος σκοπεύει να διοργανώσει πολλές εκδηλώσεις στον *Φωταγωγό*. Άλλωστε η μικρή και σχεδόν κρυμμένη στοά *Κουρτάκη* (με την μπάρα του Γκελ Μπιστρό σε απόσταση αναπνοής) ενδείκνυται απολύτως για συναντήσεις και συζητήσεις, βιβλιοφιλικές και όχι μόνο.

Κολοκοτρώνη 59B & Λιμνονά, 210 3839355

Επί λέξει

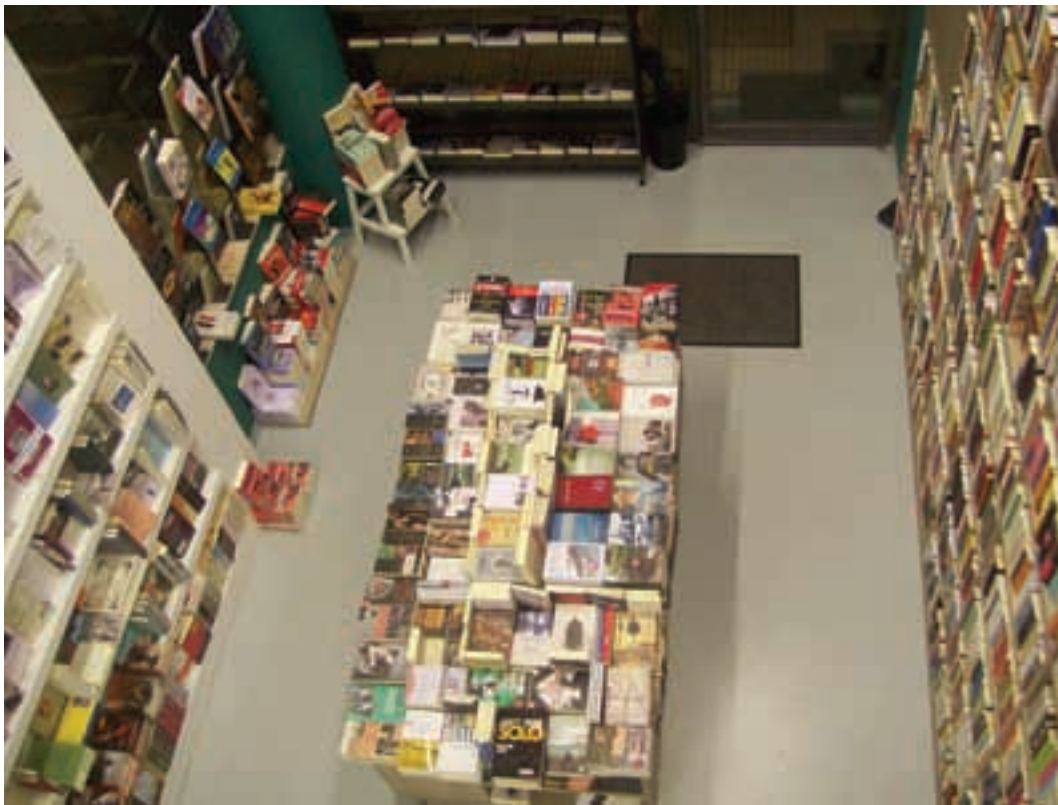
Πρωταρχικός στόχος είναι το να υπάρχει επικοινωνία με τους ανθρώπους που επισκέπτονται το βιβλιοπωλείο.

Φωταγωγός

Εκτός από τα βιβλία των δύο εκδοτικών οίκων, στα ράφια και τους πάγκους του θα βρεις δίσκους της Inner Ear και περιοδικά.

Book Loft

Στα σχέδια του ιδιοκτήτη είναι να δημιουργήσει μια καφετέρια δίπλα, για τους βιβλιόφιλους, ενώ στόχος του είναι να φιλοξενήσει περισσότερους μικρομεσαίους εκδότες στα ράφια του βιβλιοπωλείου.



Πλειάδες

Πλειάδες
Έκπληξη ο μικρός κήπος στην πίσω αυλή, όπου μπορείς να διαβάσεις κάτω από το μεγάλο φοίνικα και να πεις κερασμένο καφέ από το φιλόξενο ιδιοκτήτη.



Booktique

Booktique
Το βιβλιοπωλείο φιλοξενεί –εκτός από βιβλία– και τις δημιουργίες πολλών Ελλήνων designers.

Booktalks
Ενημερωμένο, με βιβλία όλων των ειδών, ειδικό ράφι προσφορών, καθώς και τμήμα μεταχειρισμένων, είναι μια όαση για τους βιβλιόφιλους του Παλαιού Φαλήρου.



Booktalks

BOOK LOFT

Τον Νοέμβριο του 2012 άνοιξε το μικρό *Book Loft* στην Πατριάρχου Ιωακείμ στο Κολωνάκι. «Ζω εδώ και εργάζομαι για πολλά χρόνια και αντιλήφθηκα πως υπήρχε ένα κενό στους βιβλιοφιλικούς χώρους, έτσι πήρα την απόφαση» λέει ο Μιχάλης Καρακώστας, ο οποίος εργαζόταν ως πωλητής στο χώρο του βιβλίου για πολλά χρόνια. Ο ίδιος εξομολογείται πως δεν τον φόβισε η κρίση, αφού σε περιόδους οικονομικής κρίσης πάντα αυξάνονται οι πωλήσεις των βιβλίων, ενώ πιστεύει ότι ο κόσμος πλέον κάθεται περισσότερο στο σπίτι και διαβάζει. Ο ίδιος είναι ο σχεδιαστής του χώρου και θεωρεί πως το βιβλιοπωλείο πρέπει να είναι ένας ανοιχτός χώρος χωρίς πάγκους στη μέση για να μπορεί ο αναγνώστης να περιφέρεται άνετα μέσα σ' αυτό. «Ο κόσμος μπαίνει εδώ για να περιηγηθεί, να ταξιδέψει. Δεν μπαίνει απλά για να αγοράσει ένα βιβλίο και να φύγει». Στα σχέδιά του είναι να δημιουργήσει μια καφετέρια δίπλα από το *Book Loft* για τους βιβλιόφιλους, αφού όπως είπε το βιβλιοπωλείο το επισκέπτονται και από άλλες περιοχές. Οι περισσότεροι πελάτες ζητάνε δοκίμια, μελέτες, ξένη λογοτεχνία και βιβλία από νέους Έλληνες συγγραφείς. Στόχος του Μιχάλη Καρακώστα είναι να φιλοξενήσει περισσότερους μικρομεσαίους εκδότες στα ράφια του βιβλιοπωλείου του.

Πατριάρχου Ιωακείμ 44, 210 7210447

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

Για πολλά χρόνια πωλητής βιβλίου, ο Άλκης Τεμπονέρας πήρε τελικά την απόφαση και τον Ιούνιο άνοιξε στη γειτονιά όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε, στο Παγκράτι, τις *Πλειάδες*. «Ο ήχος και η ορθογραφία με τράβηξαν στο να διαλέξω το όνομα του βιβλιοπωλείου» μας λέει. Η αγάπη του για τα βιβλία, όπως και της συζύγου του, συγγραφέα παιδικών βιβλίων Αλεξάνδρας Μπίζη, τους ώθησε στο να κάνουν πραγματικότητα ένα όνειρο ζωής. «Πολλά χρόνια λειτουργούμε στο χώρο του βιβλίου είτε ως επαγγελματίες είτε ως αναγνώστες και όλες αυτές οι εμπειρίες τόσων πολλών ετών που είχαμε με τη σύζυγό μου μπήκαν στις «Πλειάδες». Δίνεται έμφαση σε λογοτεχνία και φιλοσοφικά δοκίμια, αλλά και το τμήμα των παιδικών είναι πολύ αναπτυγμένο. Έκπληξη

ο μικρός κήπος στην πίσω αυλή, όπου μπορείς να διαβάσεις κάτω από το μεγάλο φοίνικα και να πεις κερασμένο καφέ από το φιλόξενο ιδιοκτήτη. «Οι κάτοικοι της περιοχής, αλλά και όχι μόνο, έχουν αγαλλιάσει το βιβλιοπωλείο και πιστεύω πως παρόλο που η αγορά και γενικότερα η ελληνική κοινωνία περνάει δύσκολες ώρες, ο χώρος του βιβλίου αντιστέκεται αξιοπρεπώς στην οικονομική κρίση».

Σπ. Μερκούρη 62, 210 7249604

BOOKTIQUE

Στην Πατριάρχου Ιωακείμ, η 24χρονη Φανή Χαριτάκη-Ελευθερουδάκη, της γνωστής οικογένειας βιβλιοπωλών, κάνει το δικό της ξεκίνημα στο χώρο του βιβλίου. Το *Booktique* άνοιξε το καλοκαίρι και η βιτρίνα αιχμαλωτίζει τη ματιά: βιβλία καινούργια αλλά και παλιότερα, πολλές φορές τοποθετημένα το ένα δίπλα στο άλλο με βάση τα χρώματα των εξωφύλλων τους, και ανάμεσά τους αξεσουάρ και κοσμήματα Ελλήνων δημιουργών. Πατί το βιβλιοπωλείο φιλοξενεί –εκτός από βιβλία– και τις δημιουργίες πολλών Ελλήνων designers, όπως τις *Greek Bags* της Κατερίνας Ρότσου, τα υφασμάτινα αξεσουάρ και αντικείμενα των *Lemon Dreamz* και των *Loonyphant*, τα αξεσουάρ του Πάνου Απέργη, καθώς και πολλών άλλων σε μια λίστα που εμπλουτίζεται διαρκώς. Η Φανή έχει δώσει ιδιαίτερη έμφαση στις ξενόγλωσσες εκδόσεις και στους παιδικούς τίτλους. Όσο για το τι έκανε την ίδια, μετά τις σπουδές της σε Οικονομικά και Διεθνείς Σχέσεις, να ασχοληθεί με το βιβλίο, εξηγεί: «Έχουμε οικογενειακώς 100 χρόνια παράδοση σ' αυτό το χώρο, το βιβλίο είναι στο αίμα μου. Δεν με απασχόλησε καθόλου η συγκυρία της κρίσης, γιατί τώρα όλα είναι πιο φτηνά. Και αν ξέρεις έστω και λίγο πώς πάει το βιβλίο στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια, κάνεις σωστές προβλέψεις. Όλα είναι θέμα πελάτη, αν τον κάνεις να 'ρχεται και να ξανάρχεται, δεν θα κλείσεις». Έχει βάλει στα άμεσα σχέδιά της να βγάλει δίπλωμα μηχανής για κατ' οίκον παραδόσεις βιβλίων, καθώς και να διοργανώσει μέσα στο 2014 σαββατιάτικες παρουσιάσεις και παιδικές εκδηλώσεις.

Πατριάρχου Ιωακείμ 21, 210 7235425

BOOKTALKS

Η νέα άφιξη των νοτίων προαστίων είναι βιβλιοπωλείο και καφέ μαζί, με δύο εισόδους, ώστε οι χώροι να μπορούν να λειτουργούν ανεξάρτητα. Το *Booktalks* είναι παιδί των blogs: το άνοιξαν η Κατερίνα Μαλακατέ και ο Άγης Αθανασιάδης, που διατηρούν εδώ και χρόνια βιβλιοφιλικά blogs και μετά από μακροχρόνια ανταλλαγή σχολίων και mail με κριτικές βιβλίων γνωρίστηκαν από κοντά και αποφάσισαν να διοχετεύσουν κάπου την κοινή αγάπη τους για τα βιβλία. Ενημερωμένο, με βιβλία όλων των ειδών, ειδικό ράφι προσφορών, καθώς και τμήμα μεταχειρισμένων, το *Booktalks* είναι μια όαση για τους βιβλιόφιλους του Παλαιού Φαλήρου και των γύρω περιοχών και πάει προς το παρόν πολύ καλά, χωρίς να έχει διαφημιστεί καθόλου, ενώ προγραμματίζουν για το 2014 δύο παρουσιάσεις βιβλίου το μήνα. «Η περιοχή έδειχνε να ζητάει κάτι τέτοιο, εδώ κοντά έχει μόνο βιβλιοπωλεία-χαρτοπωλεία. Και γενικά από το Σύνταγμα και κάτω δεν βρίσκεις κάτι παρεμφερές» λέει ο Άγης. «Είναι πολλοί αυτοί που έρχονται μόνο για καφέ και δεν ρίχνουν ούτε βλέφαρο στα βιβλία» συμπληρώνει γελώντας. «Αλλά η πραγματικά μεγάλη έκπληξη είναι ότι το βιβλιοπωλείο πάει καλύτερα από το καφέ, ενώ πιστεύαμε πως θα συμβεί ακριβώς το αντίθετο».

Αρτέμιδος 47 & Αγ.Αλεξάνδρου 58, 210 9802520

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ
ΚΑΙ Η ΗΡΩ ΣΑΪΑ

ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ
ΤΡΙΤΣΑΝΗΣ



ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

μαζί τους οι
Νουνεαυ Sextet
και φίλοι

από 7 Φεβρουάριου κάθε Παρασκευή και Σάββατο
ώρα έναρξης 10.00 μ.μ.

ANODOS LIVE STAGE

Πειραιώς 183 | τηλ.: 210-3468100 | www.anodoslivestage.gr



Ακατανόητες αρλούμπες, κ. Ξάφη.

Αφού έτσι τα καταλαβαίνω τα πράγματα, ρε παιδιά! Και πιστεύω ότι δεν μιλάω σε βλάκες!
Και, τέλος πάντων, καλύτερη είναι η ποίηση από τη δημοσιογραφία!

ΣΥΝΑΝΕΚΤΗΚ ΣΤΙΓΜΑ

ΦΩΤΟ: ANDREAS SIMOPOULOS / FOSPHOTOS

Ο Αργύρης Ξάφης σκηνοθετεί για το Εθνικό Θέατρο το έργο «Οι απόψεις ενός κλόουν» και μοιράζεται σκέψεις του με την Α.Υ.

«Είμαι κλόουν! Συλλέγω στιγμές!» Όχι, ώρες, ούτε ημέρες και χρόνια. Στιγμές. Ένα βλέμμα απελπισίας του τάδε προς τον Θεό, που δεν πρόλαβε το λεωφορείο και θα ξαναργήσει στο σπίτι· ένα νευρικό κλείσιμο μιας πόρτας, που παρ' όλα αυτά σημαίνει ότι θα επιστρέψει· το κλάμα ενός παιδιού που παρ' όλα αυτά είναι αισιόδοξο, μιας και δεν κλαίει για το αύριο αλλά για το τώρα· το τρανταχτό γέλιο από ένα καμένο ανέκδοτο – που έχει ξεκάθαρα σκοπό να χαθεί άλλο ένα νόημα· το κλείσιμο ενός ματιού – «έκλεισε η συμφωνία» ή και «γω πέρασα καλά χθες και όλα οκ...».

«Τα γυναικεία χέρια σχεδόν δεν είναι πια χέρια. Καθώς σου αλείφουν βούτυρο στο ψωμί ή σπρώχνουν απαλά τα μαλλιά από το μέτωπό σου...» Αυτές οι στιγμές, οι αδιάφορες για τους πιο πολλούς, είναι τα γεγονότα ενός κλόουν. Ενός τρελού, του γελωτοποιού, που είναι μόνος, αποδιωγμένος ως ιδιαίτερος και μοναδικός από το σύνολο. Αυτές είναι και Θεός του. Και γι' αυτό το πείσιμό του δεν είναι πια πείσιμο, είναι όλα τα πείσιμα του κόσμου μαζί...

Σκέψεις και σημειώσεις πάνω στη δουλειά, γνωρίζοντας έναν ακόμα κόσμο, αυτόν των κλόουν, είναι όλα αυτά. Και ξεδιάντροπα –ξέροντας ότι μπορεί να είναι παραπάνω ρομαντικά ή υπερβολικά– τα μοιράζομαι με σας. Και από πρώην προσωπικά γίνονται δημόσια. Εάν δεν επιτρέπεται και στο κρυφά μου να είμαι υπερβολικός, δεν έχει νόημα τίποτα πια.

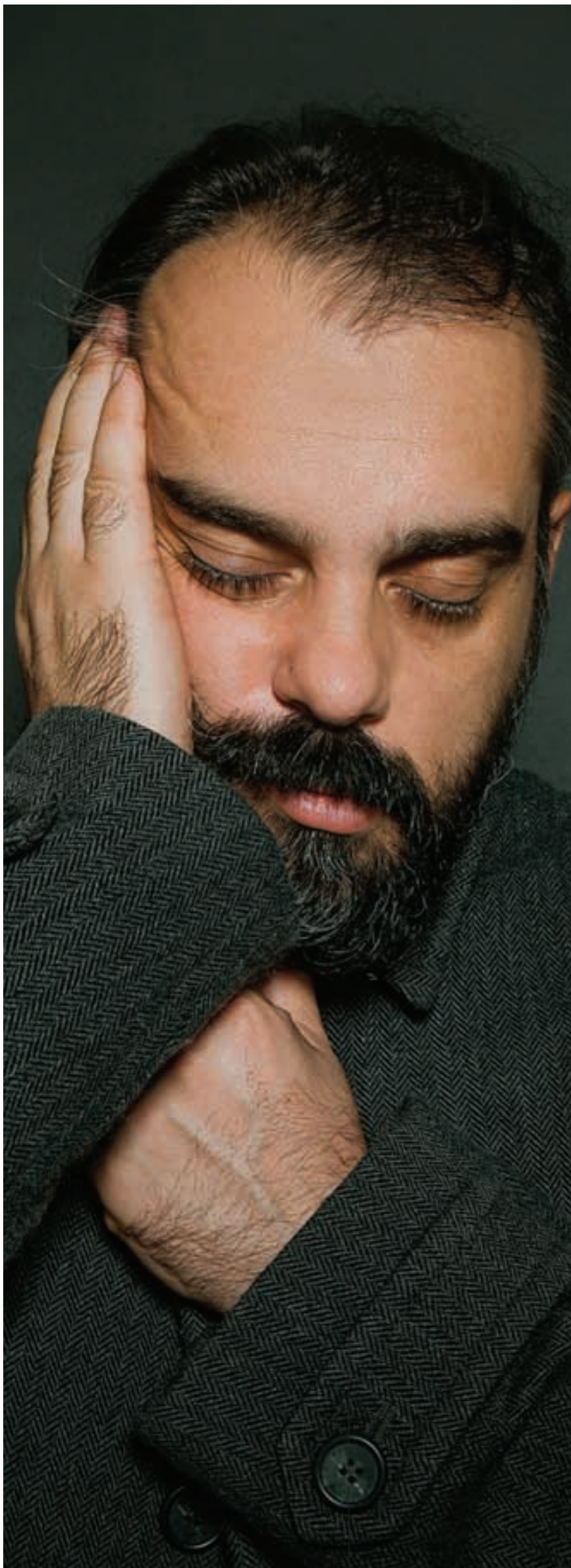
Μοίρασε τον εαυτό σου! Σε πόσους; Σε όλους! Τι δουλειά και αυτή! Μόνο φέτος σκεφτόμουν πως μέσα από τη δουλειά μου με έχουν δει 150.000 κόσμος! Παιδικό και Επίδαυρος και «Mistero Buffo» και «Γλέντι στον καιρό της πανούκλας». Πόσο μπορώ; Δεν ξέρω, αλλά θέλω!

Πόσο σίγουρος είσαι; Μπορείς; Πρέπει να είσαι σκηνοθέτης; Ναι, ρε! Ποιος θα πει την ιστορία μου; Την ιστορία του ηθοποιού, του παραμυθά, του καλλιτέχνη; Αφού όλοι λένε τι γίνετε «τώρα» και χαίρονται που συμφωνούνε για το «χάλια», εγώ θέλω να πω πώς θα 'θελα να είναι –και πόσο αστείο είναι σε σχέση με τον «σύμπαν» και το «πάντα»– το «τώρα».

Ακατανόητες αρλούμπες, κ. Ξάφη. Κουλτούρ-μουλτούρ! Αφού έτσι τα καταλαβαίνω τα πράγματα, ρε παιδιά! Και πιστεύω ότι δεν μιλάω σε βλάκες! Και, τέλος πάντων, καλύτερη είναι η ποίηση από τη δημοσιογραφία! Αφήστε με! Μόνο οι επαγγελματίες του τυπογραφείου έχουν την πολυτέλεια της επανάληψης και της κοινοτοπίας, εμείς οι ερασιτέχνες θα θέλαμε να μείνουν στην ιστορία όσα λέμε. Για πάντα. Τόσο ψώνιο ούτε εγώ δεν το περίμενα ότι είμαι. Να εκτίθεμαι και σε εφημερίδες. Δεν πειράζει. Όσοι με αγαπούσανε θα με αγαπάνε και όσοι όχι, δεν πειράζει. ■

INFO

Από 15/2, Εθνικό Θέατρο. «Οι απόψεις ενός κλόουν» του Χάινριχ Μπελ. Παίζουν: Γιώργος Γάλλος, Δέσποινα Κούρτη, Θανάσης Λέκκας, Δημήτρης Παπανικολάου, Κορνήλιος Σελαμσός



Οι «Απόψεις ενός κλόουν» είναι μια ιστορία μου, έχει βρει ρίζες και μεγαλώνει μέσα μου πολλά χρόνια τώρα. Με πολλές απόπειρες διασκευής, ώρες σκέψεων. Γραμμένες και σβησμένες δεκάδες σκηνές. Από τις 15 Φλεβάρη, όμως, αυτή όλη η μαγική διαδικασία θα τελειώσει. Ευτυχώς, από την άλλη, γιατί θα μπορούσε να καταλήξει σαν το «Άγνωστο αριστούργημα» του Μπαλζάκ. Φιλιά σε όλους, και πιο πολύ σε αυτούς που αδικήθηκαν.

Dancers,
Κωστής Γεωργίου.
Ο ανήλικος καλλιτέχνης, μετά από σημαντικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο, έρχεται στη γενέτειρά του για μια έκθεση στην οποία 25 περίπου γλυπτά έργα συνθέτουν με θεατρικό τρόπο μια «Κλειστή Εδέμ» (Hortus Clausus), όπως άλλωστε είναι και ο τίτλος της.
6/2 - 2/3, Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453111



ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΧΟΡΕΥΣΕ

Ταινίες που μας έκαναν να θέλουμε να μάθουμε να χορεύουμε και οι ελληνικές σχολές που θα μας δείξουν τα βήματα

Της **Ελεονώρας Βερυκοκάκη**
Φωτό: **Ειρήνη Παπαβασιλείου**

Παρόλο που για ένα χορευτή η ύπαρξη του κινηματογράφου δεν αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση προκειμένου να δημιουργήσει μια χορογραφία, για ένα σκηνοθέτη η ύπαρξη μιας χορογραφίας αποτελεί πολλές φορές απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία μιας σκηνής ή και μιας ολόκληρης ταινίας. Υπάρχουν σκηνές κατά τις οποίες η κίνηση των ηθοποιών βασίζεται σε μια συγκεκριμένη χορογραφία, αν και δεν χορεύουν. «Χορός είναι ακόμα και μια τοποθέτηση. Ο τρόπος που κάθομαι, που στέκομαι, που τρώω» μας λέει η κ. Παγουλάτου, ιδιοκτήτρια της σχολής Χοροlogie Dance Centre, που μας υποδέχτηκε στη σχολή και μας μίλησε για τη σημασία της κίνησης και του χορού στην 7η Τέχνη. «Για τον *Charlie Chaplin* και τον *Buster Keaton* ο χορός ήταν η λύση, την εποχή του βωβού κινηματογράφου. Η κίνηση ήταν λύση» μας εξηγεί. «Ο χορός δεν έχει εθνικότητα. Είναι *multilingual*, όπως η μουσική, αλλά με ακόμα λιγότερους περιορισμούς. Ένας χορευτής μπορεί να δουλέψει οπουδήποτε στον κόσμο – ιδίως πριν από το συνδυασμό ήχου και εικόνας στο σινεμά, που σημάδεψε μια ολόκληρη εποχή. Το πρώτο αμιγώς χορευτικό κομμάτι, όχι μιούζικαλ, αν δεν κάνω λάθος, ήταν του *Ροδόλφο Βαλεντίνο*. Όταν ενσωματώθηκε ο χορός στο σινεμά, στην πλήρη έκφρασή του, τότε άλλαξε κι ο τρόπος με τον οποίο κινηματογραφούνταν οι ταινίες. Έδωσε περισσότερα εργαλεία». Όταν τη ρωτήσαμε τι θα ήταν ο κινηματογράφος χωρίς το χορό, μας είπε ότι ο κινηματογράφος θα ήταν παγωμένος. «Μας συνεπαίρνει η στιγμή που υπάρχει κίνηση. Όλα έχουν κίνηση» μας λέει χαμογελώντας. «Γι' αυτό έχουν τόσο μεγάλη επιτυχία τα μιούζικαλ. Ο λόγος μπορεί να σε προβληματίσει, αλλά δεν μπορεί να σε γεμίσει». «Βασικό ζητούμενο είναι η επικοινωνία ανάμεσα στις διαφορετικές τεχνικές που συναντώνται στο χορό, για να δημιουργήσουν νέες ενδιαφέρουσες κινησιολογικές ποιότητες. Με τον ίδιο τρόπο μας εξάπτει το ενδιαφέρον και η ανάμειξη όλων των τεχνών μεταξύ τους με σκοπό τις αμοιβαίες ζυμώσεις και το “μπόλιασμα” της μιας Τέχνης με την άλλη» μας λέει ο κ. Αγγελής, ιδιοκτήτης της σχολής *Cumana*, που φιλοξενεί τα τελευταία χρόνια κάποιες από τις εκδηλώσεις του *Athens Video Dance Project*, ενός φεστιβάλ με *short video dance works* με *dance films*, *documentaries* και *photo projections*. «Μπορεί η μουσική και το θέατρο να είναι οι παραδοσιακοί “συνομιλητές” του χορού» μας εξηγεί, «αλλά δύσκολα νοείται σήμερα ο χορός χωρίς εικαστική αντίληψη, χωρίς φωτογραφία, χωρίς video... αλλά και χωρίς κινηματογράφο» καταλήγει.

5 + 1 ΣΚΗΝΕΣ ΠΟΥ ΞΕΣΗΚΩΣΑΝ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ

- Η σκηνή από την ταινία «*Royal Wedding*» (1951) του *Stanley Donnen*, όπου ο *Tom* (*Fred Astaire*) χορεύει στον τοίχο και μετά στο ταβάνι. Ο χορός μπορούσε πολύ πιο εύκολα να μεταφέρει στο θεατή το συναίσθημα που υποτίθεται πως είχε συνεπάρει τον *Tom*, αφού ήταν τόσο ερωτευμένος που πετούσε ψηλά. Αυτό το συναίσθημα δεν θα μπορούσε να αποδοθεί καλύτερα χωρίς αυτή τη χορογραφία και, φυσικά, αν στη θέση του *Fred Astaire* χόρευε κάποιος άλλος.
- Η σκηνή από την ταινία «*Singing in the rain*» (1952) των *Gene Kelly*



Η ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΨΕΥΔΕΤΑΙ. ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΒΑΡΟΜΕΤΡΟ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ, ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ

Μάρθα Γκράχαμ



MOSSIΟΥ



Στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, σε μία από τις ομορφότερες εμπορικές στοές, βρίσκεται το κατάστημα «Μοσσιού». 22 χρόνια φροντίζουν με αγάπη και συνέπεια τις ενδυματολογικές ανάγκες των ανθρώπων που αγαπάνε το χορό και το θέατρο. Όλα αυτά τα χρόνια οι συνεργασίες πολλές και ξεχωριστές, μαθητές χορού, επαγγελματίες, δάσκαλοι, σχολάρχες, ομάδες χορού, θεατρικές παραγωγές, Εθνική Λυρική σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών...

«Dance, Dance or We Are Lost» -Pina Bausch

Ερμού 56 (εντός στοάς), 210 3210112
fb: georgiamossiου

ΜΑΓΙΑ



Το 1976 άνοιξε ένα κατάστημα - σημείο αναφοράς για όσους ασχολούνται με το χορό, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά, για δασκάλους και μαθητές. Σήμερα, 37 χρόνια μετά, συνεχίζει να αναζητά τα καλύτερα για όλους τους φίλους του χορού. Το «Μαγία» συνεργάζεται με τους μεγαλύτερους οίκους παγκοσμίως και θα σας προσφέρει ότι καλύτερο υπάρχει γύρω από το χορό, από όλα τα είδη χορού (φλαμένκο, λάτιν, τάνγκο, κλακέτες, τζαζ κ.λπ.). Εσείς αρκεί να συνεχίσετε να χορεύετε!

Νίκης 2, 1ος όροφος, 210 3236642, www.mayastores.gr



Singing in the rain

και Stanley Donnen, όπου ο Don (Gene Kelly) χορεύει τραγουδώντας στη βροχή, κρατώντας με το ένα χέρι την κολόνα και με το άλλο την κλειστή του ομπρέλα.

Πρόκειται και πάλι για ένα χορό που αποτέλεσε την κορύφωση της ταινίας. Είναι η στιγμή της ανακούφισης, αφού έχει ξεσκεπάσει τη Lina και λίγο αφότου έχει καληνυχτίσει με ένα φιλή την αγαπημένη του Kathy. 60 χρόνια έχουν περάσει από τότε κι όμως κάθε φορά που ψιχαλίζει λίγο, πολύς κόσμος φέρνει στο μυαλό του αυτή τη σκηνή.

- Η σκηνή στο Blue Oyster (Salad) Bar από την ταινία «Police Academy» (1980) του Hugh Wilson, όπου ψάχνοντας για το πάρτι του Mahoney καταλήγουν να χορεύουν το «El Bimbo». Η σκηνή χωρίς το χορό δεν θα μπορούσε ποτέ να προκαλέσει την ίδια σάτιρα. Ο χορός ήταν το μέσο με το οποίο μπορούσε να προκαλέσει περισσότερο γέλιο, αλλά και ειρωνεία, σε σχέση με μια σκέτη είσοδο στο μπαρ.

- Η σκηνή από την ταινία «Flashdance» (1983) του Adrian Lyne, όπου η Alex (Jennifer Beals) επαναλαμβάνει τη χορογραφία μετά από μια αποτυχημένη κίνηση περνώντας από οντισιόν. Τι θα γινόταν αν αντί για τη χορογραφία παρακολουθούσαμε την Alex να βγαίνει χαρούμενη έξω από την αίθουσα που πραγματοποιήθηκε η οντισιόν, με το ίδιο τραγούδι να συνοδεύει τη σκηνή; Ενδεχομένως να μην προκαλούσε την ίδια



Άρωμα γυναίκας

συναίσθηματική φόρτιση που προκάλεσε η σκηνή του χορού. Θα ήταν «λειψή σκηνή».

- Η τελευταία σκηνή από την ταινία «Dirty Dancing» (1987) της Eleanor Bergstein, όπου η Μπέιμπ (Jennifer Grey) καταφέρνει για πρώτη φορά να κάνει σωστά το lift.

Με αυτή πραγματοποιείται και η κορύφωση της ταινίας, αφού με την κίνηση περνά στο θεατή η πραγματοποίηση ενός στόχου. Αν και ταινία χαμηλού προϋπολογισμού, ήταν το πρώτο φιλμ που κατάφερε να πουλήσει περισσότερες από 1 εκατ. βιντεοκασέτες. Ενδεχομένως η σκηνή να γνώρισε μεγαλύτερη επιτυχία κι από την ταινία.

Ακόμα και σήμερα, κάθε φορά που ακούγεται το τραγούδι «(I've had) the time of my life» όλοι τη θυμούνται. Τον Αύγουστο του 2011, η Lionsgate προσέλαβε τον Kenny Ortega (χορογράφος του «Dirty Dancing») για να σκηνοθετήσει το remake.

- Η σκηνή που ο τυφλός Frank Slade (Al Pacino) χορεύει τάνγκο οδηγούμενος από το άρωμα μιας γυναίκας στην ταινία «Scent of a woman» (1992) του Martin Brest.

Είναι η πιο χαρακτηριστική σκηνή για όποιον θελήσει να περιγράψει αυτή την ταινία. Παρόλο που δεν ήταν η πιο σημαντική σκηνή, ήταν εκείνη που κατάφερε να μιλήσει στο κοινό για το ένστικτο καλύτερα από οποιαδήποτε άλλη, χάρη στη χορογραφία. **A**



Flashdance

CUMANA



Εμπνευσμένη από την ταινία «Μίλα της» του Πέδρο Αλμοδοβάρ (2002)

Η *Cumana* φιλοξενεί σε ένα χώρο 240 τ.μ. στο Γκάζι διάφορα είδη χορού και κίνησης: σύγχρονο, αυτοσχεδιασμό, capoeira, yoga, ακροβατική κίνηση, house, tango... Ζητούμενο είναι η επικοινωνία ανάμεσα στις διαφορετικές τέχνες και τεχνικές που συναντώνται στο χώρο, προκειμένου να δημιουργηθούν νέες ενδιαφέρουσες κινησιολογικές ποιότητες.

Κωνσταντινουπόλεως 38, Γκάζι, 697 7805517, www.cumana.gr

ΤΕΧΝΟΡΟΗ



Αναπαράσταση από την ταινία «Cirque du Soleil:WorldsAway» (2012)

Σχολή χορού με ιστορία από το 1976 και παράδοση στο μπαλέτο και τους μοντέρνους χορούς. Όπως φαίνεται και στη φωτογραφία, ο χορός μπορεί να συνδυαστεί με τα ακροβατικά, βοηθώντας το σώμα μας μέσα από το stretching να επιτύχει τις μεγαλύτερες δυνατότητές του και να το διατηρήσουμε υγιές και δυνατό για μια ζωή. Στη σχολή, η οποία στεγάζεται σε ένα κτίριο 340 τ.μ., διδάσκονται επίσης ζούμπα, πιλάτες, yoga, latin, hip hop και r'n'b, καθώς και πολεμικές τέχνες και αυτοάμυνα. Με τμήματα αρχαίων και προχωρημένων.

**Αλκαμένους 175, 210 8652046, 210 8640180,
www.facebook.com/MaryVandorouDanceSchool**

XOPOLOGIE DANCE CENTRE

Το *XOPOlogie Dance Centre* είναι ένα εργαστήριο Υψηλής Χοροποιίας. Από τον Οκτώβριο του 2003 η Ζέφη Μπαρτζώκα, η Εύα Παγουλάτου και μία ομάδα καταξιωμένων και διακεκριμένων επαγγελματιών χορευτών προσεγγίζουν την τελειότητα της έκφρασης μέσω της κίνησης και του χορού.

Στη σκιά της Ακρόπολης και σε μία από τις πιο δημιουργικά ενεργές γειτονιές της Αθήνας η «κρυμμένη γλώσσα της ψυχής» (χαρακτηρισμός της Martha Graham για το χορό) γίνεται καθημερινή πράξη και αποκάλυψη.

Πιστεύοντας σταθερά και επίμονα ότι ο δρόμος προς την αυτοβελτίωση περνά μέσα από την εξειδίκευση, στο *XOPOlogie Dance Centre* διδάσκονται επιλεγμένα μόνο οι κλασικές μορφές χορού (κλασικό μπαλέτο που βασίζεται στο σύστημα της Γαλλικής Ακαδημίας χορού και του οποίου την επιμέλεια έχει ο διάσημος από τα μπαλέτα Bejart, Daniel Lommel), αλλά και σύγχρονος - μοντέρνος χορός, barre a terre και jazz.

Το *XOPOlogie Dance Centre* είναι επίσημα αναγνωρισμένο κέντρο του Imperial Society of Teachers Diploma του Λονδίνου (ISTD) όπου, και υπό την επιμέλεια της Χριστίνας Φωτεινάκη, διδάσκονται τα μαθήματα για τα ανώτερα διπλώματα διδασκαλίας DDI, DDE που αφορούν την ακαδημαϊκή κατάρτιση όσων επιθυμούν να ασχοληθούν με τη διδασκαλία του χορού.

Παράλληλα λειτουργεί και το Dance Texture ISTD, ένα πρόγραμμα εκπαίδευσης που αφορά χορευτές και δασκάλους χορού, με διάθεση να καλλιεργήσουν ολοκληρωμένα τόσο τις γνωστικές, όσο και τις κινητικές τους δεξιότητες, ενώ το βασικό πρόγραμμα εμπλουτίζεται συχνά από σεμινάρια που παραδίδονται από καλεσμένους, διακεκριμένους παγκοσμίως Έλληνες και Ξένους χορευτές.

**Πειραιώς 76, Κεραμεικός, Αθήνα, 4ος όροφος,
210 5231060**



Εμπνευσμένη από την ταινία «Καμπαρέ» του Μπομπ Φος (1972), στιγμιότυπο από το μάθημα του Chuck Foster

Πριν γίνει η «φοιτητούπολη» που γνωρίζουμε σήμερα, με την Πανεπιστημιούπολη, την Πολυτεχνειούπολη και τις ατέλειωτες πολυκατοικίες, η περιοχή του Ζωγράφου χωριζόταν σε δύο συνοικίες: τα Κουπόνια-Γουδί και τα Ιλίσια. Η μία εκδοχή της ιστορίας λέει πως η αρχική ονομασία,

Καμπούνια, δόθηκε στην περιοχή από ναυτικούς, επειδή η μορφολογία του εδάφους θύμιζε καμπούνη πλοίου που ανεβοκατέβαινε σε φουρτουνιασμένη θάλασσα. Η ονομασία Κουπόνια δόθηκε στην περιοχή κατά την περίοδο της μοιρασιάς των κτημάτων του Υμηττού.

Η συνέχεια, λίγο-πολύ γνωστή. Ο Κωνσταντίνος Ζωγράφος κατάφερε το 1929 και αναγνώρισε ένα τμήμα των κτημάτων του σε Κοινότητα Ζωγράφου και μετά από προσπάθεια σχεδόν είκοσι χρόνων έγιναν οι τρεις συνοικίες ένας δήμος. Ο Δήμος Ζωγράφου.

ΖΩΓΓΡΑΦΟΥ

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΟΙ ΠΛΑΤΕΙΕΣ

Ο Δήμος Ζωγράφου διαθέτει αφθονία πλατειών, αλλά αυτό δεν προκαλεί εντύπωση, μιας και πρόκειται για έναν καταπράσινο, πυκνοκατοικημένο δήμο που υπάγεται στο γενικότερο πολεοδομικό συγκρότημα της Αθήνας. Είναι σαν ένα κέντρο... απόκεντρο. Μια τσιμεντούπολη με πράσινο. Αυτό που προκαλεί εντύπωση είναι οι διπλές ονομασίες. Σχεδόν κάθε πλατεία έχει τουλάχιστον δύο ονομασίες – μία επίσημη και εκείνη που χρησιμοποιείται από τους κατοίκους της περιοχής. Ακόμα πιο εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι σχεδόν κανένας κάτοικος δεν γνωρίζει τις πραγματικές ονομασίες τους. Τρανταχτά παραδείγματα αποτελούν οι πλατείες Γαρδένιας & Καγκέλην.

Πλατεία Γαρδένιας

Επίσημη ονομασία: Πλατεία Αλεξανδρή
Σύμφωνα με παλιούς κατοίκους της περιοχής, πριν από πολλά χρόνια η πλατεία ήταν γεμάτη γαρδένιες (σήμερα στη θέση τους βρίσκεται ένα café-bar) και έτσι προέκυψε η ονομασία της. Μετονομάστηκε σε πλατεία Αλεξανδρή, τιμής ένεκεν του παλιού δημάρχου. Εκεί βρίσκεται και ο δημοτικός κινηματογράφος «Αλέκα».

Πλατεία Καγκέλην

Επίσημη ονομασία: Μάχης της Κρήτης
Στην πλατεία του Καγκέλην υπήρχε για πάρα πολλά χρόνια το ζαχαροπλαστείο του Καγκέλην (σήμερα βρίσκεται λίγο πιο πάνω) από τον οποίο πήραν οι κάτοικοι της περιοχής το όνομα και το έδωσαν στην πλατεία. Είναι σχεδόν απίθανο να συναντήσεις φοιτητή ή και μόνιμο κάτοικο που να γνωρίζει την πραγματική της

Όταν τέσσερις στους πέντε ανθρώπους που θα δεις στην περιοχή είναι κάτω των 35 χρόνων, τι πιο λογικό ο παλμός της γειτονιάς να χτυπάει κόκκινο. Η Α.Ν. κατέγραψε τα καλύτερα στέκια της.

Της **Ελεονώρας Βερυκοκάκη**
Φωτό: **Ειρήνη Παπαβασιλείου**

ονομασία, παρόλο που στο κέντρο της υπάρχει μνημείο στο οποίο αναγράφεται.

ΑΓΟΡΑ ΣΠΙΤΙΩΝ & ΕΝΟΙΚΙΑ

Η απότομη αλλαγή στην αγορά ξεκίνησε το 1987, σύμφωνα με τον κ. Δ. Μπαρμπούτη (ιδιοκτήτης του Rock House και γέννημα θρέμμα Ζωγραφιώτης), που για πάρα πολλά χρόνια εργαζόταν στο χώρο του real estate. Καθώς αναπτυσσόταν η επιχειρηματικότητα στην περιοχή με το ένα café να ανοίγει πίσω από το άλλο, βρέθηκε κάποιος γνωστός επιχειρηματίας που θεώρησε πως το να πληρώνει υψηλό ενοίκιο για ένα χώρο θα προσέθετε κύρος στην επιχείρηση, με αποτέλεσμα να πληρώσει για ένα χώρο μεγαλύτερο τμήμα από όσο εκείνο άξιζε και κατ' επέκταση να χαλάσει τις ισορροπίες της αγοράς. Άρχισαν σιγά-σιγά, λοιπόν, οι τιμές να ανεβαίνουν και τελικά μέσα σε πέντε χρόνια να εκτοξεύονται στα ύψη.

Η γρήγορη προσέλευση φοιτητών στην πε-

ριοχή είχε ως αποτέλεσμα την άνοδο τιμής ενοικίασης διαμερισμάτων και της στέγασης. Το τμήμα ήταν να ανεβούν οι τιμές στην αγοραπωλησία των ακινήτων, οι οποίες δεν ανταποκρίνονταν στις πραγματικές παροχές που προσφέρει η περιοχή σύμφωνα με τη θέα, το κυκλοφοριακό μπιτολιάρισμα κτλ. Όλη αυτή η συμπεριφορά των ιδιοκτητών είχε ως συνέπεια τη στροφή των φοιτητών προς γειτονικές περιοχές για αναζήτηση στέγασης, έτσι ώστε να μπορούν κι αυτοί με τη σειρά τους να καλύπτουν τις ανάγκες τους. Αντιθέτως, μετά την πτώση των ενοικίων (ένα δωάρι τώρα μπορεί να ενοικιαστεί ακόμα και στα 230 ευρώ – πριν πέντε χρόνια τα ίδιο διαμέρισμα θα ενοικιαζόταν γύρω στα 470 ευρώ), οι φοιτητές δείχνουν μια προτίμηση για τον Δήμο Ζωγράφου, αφού κι η συγκοινωνία δεν βοηθά αν κάποιος μένει σε γειτονική περιοχή.

Ο απότομος πλουτισμός από τις αντιπαροχές και τις πωλήσεις σε σπίτια που εκ πρώτης όψεως ήταν κατεστραμμένα είχε ως αποτέλεσμα να καθεί ο έλεγχος στο τμήμα που θα δινόταν από τις ενοικιάσεις, το οποίο αργά ή γρήγορα θα ξερνούσε η αγορά διότι ήταν πλασματικό. Σήμερα, λοιπόν, η πτώση των ενοικίων δεν θεωρείται αρνητική καθώς, σύμφωνα με επιχειρηματίες της περιοχής, δίνεται κίνητρο σε νέους ανθρώπους να ανοίξουν νέα μαγαζιά και αυτό είναι εμφανές αν δούμε τα μαγαζιά που πράγματι ξεπετάγονται στην περιοχή αυτή την περίοδο σαν τα μανιτάρια. Καλώς ή κακώς η αγορά του Ζωγράφου βασίζεται κατά ένα πολύ μεγάλο μέρος στους φοιτητές και αυτό έγινε έντονα αντιληπτό φέτος τον Σεπτέμβριο, που λόγω των κινητοποιήσεων των διοικητικών υπαλλήλων η αγορά της περιοχής νέκρωσε, ενώ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

Κοινωνικό Παντοπωλείο Ζωγράφου
Το Κοινωνικό Παντοπωλείο της ΜΚΟ «Αποστολή» στον Δήμο Ζωγράφου εγκαινιάστηκε τον Δεκέμβριο του 2012 και σκοπεύει στην κάλυψη των βασικών αναγκών επιβίωσης 100 οικογενειών (απόρων, πολυτέκνων, μονογονεϊκών με ανήλικα παιδιά, μοναχικών ανθρώπων κ.ά.). Στεγάζεται σε κτίριο επί της οδού Μπισοκίνη 33, που παραχωρήθηκε από τον Δήμο Ζωγράφου στην «Αποστολή» για το σκοπό αυτό.

Κοινωνικό Παντοπωλείο Δήμου Ζωγράφου
Βρίσκεται Πολυφύμου 5 & Μπισοκίνη και στοχεύει στην τακτική ενίσχυση με τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης των ευπαθών, άνεργων και άπορων οικογενειών οι οποίες επλέγονται από την Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου βάσει συγκεκριμένων κοινωνικοοικονομικών κριτηρίων.

Κοινωνικό Φροντιστήριο
Το Κοινωνικό Φροντιστήριο του Δημοτικού Κέντρου Επιμόρφωσης στον Δήμο Ζωγράφου λειτουργεί με καθηγητές που προσφέρουν εθελοντικά τις υπηρεσίες τους στους οικονομικά αδύναμους μαθητές.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Πρόκειται για ένα από τα πιο παλιά και πλέον αγαπημένα ρακάδικα/τσιπουράδικα του Ζωγράφου. Βρίσκεται εκεί από το 2007 σερβίροντας καφέ, ποτό και αυθεντικές ελληνικές γεύσεις από τις 11 το πρωί μέχρι το ξημέρωμα της επόμενης μέρας, ενώ 15.00-16.00 έχει **happy hour** στα αλκοολούχα ποτά. Εδώ θα γευτείς ρακή, ψημένη ρακή από παραγωγούς της Κρήτης, ρακόμελο παραγωγής τους, τσίπουρο Τυρνάβου, κρασί από παραγωγή της Κερατέας, 4 είδη βαρελίσιας μπίρας, ζύγαλο τυρί από τη Σητεία, παστό κορινό Μάνης, καβουρμά Ορεστιάδας και σαλάτες που προσφέρονται σε μέγεθος γαβάθας. Αριστερά δεσπόζει το εσωτερικό μπαλκόνι (εξού και το όνομα), δεξιά βρίσκονται πίνακες μιας ομάδας παιδιών με επικεφαλής τον κ. Παλιούρα, ενώ εδώ έχουν λάβει και συνεχίζουν τα λαμβάνουν χώρα ορισμένα από τα πιο αξιοσημείωτα live της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο χώρος πλημμυρίζει με ρεμπέτικα ακούσματα από τους Sophie & The Cotton Boyz.

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489321,
fb: mpalkonato-kafeneio



ANTHROPOLOGY



Καινούργιο all day καφέ μπαρ στη γειτονιά του Ζωγράφου. Ανοικτό από νωρίς το πρωί με εξαιρετικό espresso, μεγάλη ποικιλία σε τσάι, σοκολάτα με κουβερτούρα Βελγίου, αλλά και με πλήρως ενημερωμένη κάρτα και μοναδικά cocktails. Ο βιομηχανικός χώρος με vintage στοιχεία παραπέμπει τόσο στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας όσο και σε κάποιο βερολινέζικο μπαρ. Τη ζεστή ατμόσφαιρα συμπληρώνουν οι soul, funk, swing & jazz μουσικές.

Α. Παπάγου 100, 210 7474560



ROYAL SHISHA

Εδώ δίνουν ραντεβού η Ανατολή και η Δύση. Θυμίζει καφενείο των 50s, με το πάτωμα να παραπέμπει σε σκακιέρα και το τάβλι να έχει την τιμητική του, αλλά οι ναργιλέδες και τα αρώματα του χώρου θυμίζουν κάτι από Ανατολή. Από το απόγευμα και μετά γίνεται το αδιαχώρητο.

Α. Παπάγου 118, 210 7455645

ΠΟΛΗ

τώρα πήρε και πάλι τα πάνω της. Παρόλα αυτά είναι μάλλον λίγο αδικημένη η περιοχή, διότι θα μπορούσε να αποτελέσει ιδανικό σημείο νυχτερινών εξορμήσεων και για άλλους πλυν των φοιτητών.

ΒΙΛΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Η περίφημη βίλα Ζωγράφου βρίσκεται μέσα στο κτήμα Ζωγράφου, μια δεντρόφυτη έκταση 20 περίπου στρεμμάτων, κοντά στο κέντρο του ομώνυμου δήμου. Για περισσότερα από 40 χρόνια, η βίλα Ζωγράφου αποτελεί «κόκκινο πανί» για τους κατοίκους της περιοχής και όχι μόνο.

Το 1974 χαρακτηρίστηκε το κτήμα για πρώτη φορά ως κοινόχρηστος χώρος, όμως, η απαλλοτρίωση δεν ήταν εφικτό να πραγματοποιηθεί καθότι το Δημόσιο δεν κατέβαλε την αποζημίωση. Λίγα χρόνια αργότερα, η μισή περίπου έκταση πέρασε στο δήμο, αγοράζοντας από την οικογένεια τα 1000 τ.μ. και αποκτώντας τα υπόλοιπα ως δωρεά. Η υπόθεση ήρθε και πάλι στο προσκήνιο λίγο πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όταν η οικογένεια Ζωγράφου θέλησε να εκμεταλλευτεί τον υπόλοιπο χώρο. Τότε το Δημοτικό Συμβούλιο και η Νομαρχία Αθηνών χαρακτήρισαν και πάλι την έκταση ως κοινόχρηστο χώρο πρασίνου, με αποτέλεσμα οι ιδιοκτήτες να προσφύγουν στο Συμβούλιο της Επικρατείας. Πριν ακόμα εκδικαστεί η απόφαση, ο πρώην δήμαρχος Γ. Καζάκος προχωρεί σε συμφωνία με την οικογένεια Ζωγράφου για την αγορά 11 στρεμμάτων δίνοντας ταυτόχρονα στην οικογένεια τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσει την υπόλοιπη έκταση με κατασκευή κτιρίων προς εμπορική αξιοποίηση. Η πλειοψηφία του δημοτικού συμβουλίου συμφώνησε με την πρόταση και έτσι ο δήμος πήρε δάνειο ύψους 19.400.000 εκατ. ευρώ για το συγκεκριμένο σκοπό (ποσό που από πολλούς δημότες θεωρείται εξωφρενικό), υπογράφοντας συμφωνία με την αυστριακή τράπεζα Communal Credit International Bank LTD. Τονίζεται δε με έμφαση, γεγονός που αποτελεί και το επίμαχο σημείο, ότι η δανειακή σύμβαση δεν απεστάλη στο Ελεγκτικό Συνέδριο για προσυμβατικό έλεγχο, όπως ο Νόμος ρητά ορίζει. Η οικονομική υπηρεσία του Δήμου Ζωγράφου λόγω ακριβώς της έλλειψης προσυμβατικού ελέγχου, αρνήθηκε την καταβολή της της δόσης ζητώντας την έγγραφη εντολή από τον τότε δήμαρχο κ. Ιωάννη Καζάκο (εντέλεσθαι). Η καταβολή του ποσού πραγματοποιήθηκε τελικά με εντολή (εντέλεσθαι) από τον πρώην δήμαρχο. Η επόμενη δόση (Σεπτέμβριος 2008) καθώς και οι υπολειπόμενες πέντε δόσεις ουδέποτε καταβλήθηκαν παρά το γεγονός ότι οι οικονομικές υπηρεσίες ζήτησαν για το σκοπό αυτό εκ νέου το «εντέλεσθαι» του τέως δημάρχου, που δεν το έδωσε. Έκτοτε το θέμα της καταβολής των δόσεων του δανείου παραμένει σε εκκρεμότητα. Στο μεταξύ, η τράπεζα έγινε κρατική λόγω των οικονομικών προβλημάτων και διεκδικούσε τα χρήματα του δανείου. Ο δε δήμος κινδύνευε από όλες τις αρνητικές υποχρεώσεις που περιλαμβάνει η δανειακή σύμβαση. Ενώ το Ελεγκτικό Συνέδριο χαρακτήρισε τη σύμβαση «μη νόμιμη», ο δήμος αρνήθηκε να πληρώσει. Τον Φεβρουάριο του 2011 η νέα

διοίκηση του δήμου στο πλαίσιο της υποχρέωσής της για προάσπιση του δημοσίου συμφέροντος αλλά και του δήμου απέστειλε σχετικό ερώτημα προς τον πρόεδρο του Ελεγκτικού συνεδρίου κ. Ι. Καραβοκύρη, ζητώντας οδηγίες για την αντιμετώπιση του ζητήματος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι λόγω της υπόθεσης, τον Ιούλιο του 2011, το ΔΝΤ δεν μπορούσε να προχωρήσει στην υπογραφή του δανείου για την εκταμίευση της πέμπτης δόσης, αν δε φρόντιζαν να διευθετήσουν το θέμα. Τελικά, το χρέος πέρασε στο κράτος διότι ο δήμος θα πτώχευε, ενώ γίνονται οι απαραίτητες πληρωμές από το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους.

Εντωμεταξύ, το 2007 πράγματι το ΣτΕ ακυρώνει την απόφαση της Νομαρχίας Αθηνών θεωρώντας την αναρμόδια για το χαρακτηρισμό της έκτασης και παραπέμποντας το θέμα στη Διοίκηση, προκειμένου να ρυθμίσει το πολεοδομικό καθεστώς, και παγώνοντας οποιαδήποτε δόμηση μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας. Λόγω της κωλυσιεργίας από πλευράς ΥΠΕΚΑ, όμως, τόσο οι κάτοικοι της περιοχής όσο και μερίδα δημοτικών συμβούλων προσέφυγαν σε κινητοποιήσεις. Χρειάστηκαν έξι περίπου χρόνια μέχρι το υπουργείο να προχωρήσει στην έκδοση Προεδρικού Διατάγματος σύμφωνα με το οποίο η έκταση χαρακτηρίζεται ως κοινόχρηστος χώρος πρασίνου. Κάτω από αυτές τις εξελίξεις η οικογένεια Ζωγράφου αναγκάζεται με επιστολή της να δωρίσει το υπόλοιπο 50% της βίλας.

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την 271/13 απόφασή του ενέκρινε το συμβόλαιο της δωρεάς της οικογενείας Ζωγράφου για το υπόλοιπο 50% και έδωσε εξουσιοδότηση προς το δήμαρχο για να προχωρήσει σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες προς την οικογένεια Ζωγράφου, ώστε να ολοκληρωθεί η διαδικασία της υπογραφής του συγκεκριμένου συμβολαίου. Όλα ήταν έτοιμα και είχε προσδιοριστεί η ημερομηνία της υπογραφής του συμβολαίου δωρεάς του υπολοίπου 50% της έκτασης για τις 13 Ιανουαρίου του 2014, σύμφωνα με το δήμαρχο, κ. Κωνσταντίνο Καλλιρή, που μας υποδέχτηκε στο Δημαρχείο και μας μίλησε για την υπόθεση, αλλά η οικογένεια Ζωγράφου, με την από 8/1/14 επιστολή της αναφέρει ότι για να υπογράψει το συμβόλαιο δωρεάς πρέπει παράλληλα να εγκρίνει το Δημοτικό Συμβούλιο την εγκυρότητα του συμβολαίου της αγοραπωλησίας του 50% που είχε γίνει επί Δημαρχίας Καζάκου, για το οποίο συμβόλαιο έχουν διατυπωθεί ενστάσεις εγκυρότητας τόσο από τη Γνωμοδότηση του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, όσο και από την έκθεση του Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης. Η υπόθεση περνά έτσι πάλι από το Δημοτικό Συμβούλιο την Τετάρτη 29-1-2014 και αναμένουμε τις εξελίξεις.

Η βίλα Ζωγράφου από την εποχή των κινητοποιήσεων μέχρι σήμερα λειτουργεί ως αυτοδιαχειριζόμενος κοινωνικός χώρος, καλά οργανωμένος, με ευρύ πρόγραμμα δράσεων, που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, προβολές κινηματογραφικών ταινιών, συλλογική κουζίνα (χρησιμοποιώντας ζαρζαβατικά από το δικό της κήπο), εργασίες στο κτήμα, ποδηλατάδικο, γιορτές για παιδιά και ρεμπέτικα γλέντια για ενήλικες. ▣

TIPS

- Να επισκεφθείς το **Καταφύγιο Ζώων Ζωγράφου** για να δεις από κοντά τη δουλειά των εθελοντών.
- Στο **Hood**, αν πας βράδυ, να παραγγείλεις το κοκτέιλ 3. Η γεύση του θυμίζει Toblerone, αλλά «βαράει» λίγο παραπάνω.
- Στο **Anthropology** να δοκιμάσεις τη σοκολάτα με κουβερτούρα, ξύσμα από λεμόνι και Limoncello.

- Στο **Μπαλκονάτο** να ζητήσεις την περίφημη μακαρονουσαλάτα (χορταίνει 4 άτομα).
- Στο **Πιάτσα-Σουβλάκι** να ζητήσεις το χορτοφαγικό πιάτο, ακόμα κι αν δεν είσαι χορτοφάγος.
- Μη χάσεις τα εγκαίνια του «**Ιλίσια Παιδεία**» στις 12 Φλεβάρη.
- Να επισκεφθείς τη σελίδα www.zografou.net και να ζητήσεις από τους: Θανάση Δαβαλά, Κώστα Παπαναστασόπουλο και

- Αλέξανδρο Τζομπανάκη να σε ξεναγήσουν στην περιοχή. Την ξέρουν απ' έξω κι ανακατωτά.
- Να τσεκάρεις τα live του **Rock House**.
- Στη **βίλα Κοτοπούλη**, εκτός από τους πολιτικούς γάμους γίνονται και βραδιές «μπουάτ».
- Να επισκεφθείς τη σελίδα του www.radiozografou.gr/ αλλά και τις εγκαταστάσεις του στη βίλα Κοτοπούλη. Λειτουργεί υπό την αιγίδα

- του δήμου, αλλά υπεύθυνος είναι ο Ιγνάτιος Κακάρωνης (κάποιες μέρες θα τον πετύχεις και στο Hood στην επιλογή της μουσικής), ο οποίος έχει κάνει εξαιρετική δουλειά μαζί με όλους τους εθελοντές
- Το **Μετρό** είναι στα σχέδια για το 2020 (κάπου ένας Θεσσαλονικιός γελάει στασινικά).
- Το **Μητροπολιτικό Πάρκο Γουδι** ανήκει στον Δήμο Ζωγράφου. Η πίσίνα μέσα σε αυτό, στον Δήμο Αθηναίων.

- Για τους **χώρους άθλησης** μη διστάσεις να επικοινωνήσεις με τον κ. Γιαννακόπουλο (πρόεδρο του Νομικού Προσώπου του Δήμου Ζωγράφου). Είναι κάτι παραπάνω από καλοπροαίρετος να βοηθήσει.
- Από το **στρατόπεδο στο Γουδι** ξεκίνησαν την 21η Απριλίου του 1967 τα άρματα της χούντας με κατεύθυνση το κέντρο. Από εδώ ξεκίνησε και το τανκ που εισέβαλε αργότερα στο Πολυτεχνείο.

ΙΛΙΣΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑ



Στη συμβολή των οδών Πιερράκου και Αυξεντίου άνοιξε πριν μία εβδομάδα το μουσικό καφενείο «Ιλίσια Παιδεία». Ο χώρος παραπέμπει σε καφενείο-παντοπωλείο (ταβάνι από λυγαριά, τραπέζια ζωγραφισμένα στο χέρι, αντίκες, μία πόρτα από τη Σμύρνη). Σερβίρει καφέ στη χόβολη αλλά και μοναδικούς μεζέδες, όπως τυροπιτάκια Φολεγάνδρου και πρασοτηγανιά, ενώ φροντίζει για τη μουσική παιδεία μας με live ρεμπέτικες ή έντεχνες βραδιές. Τα εγκαίνια είναι στις 12 Φλεβάρη.

Αφών Πιερράκου 50, Ζωγράφου, 210 7473337



HOOD

Στο κέντρο του Ζωγράφου, πάνω στη Λεωφόρο Παπάγου, δημιουργήθηκε ένας ιδιαίτερος χώρος που ξεχωρίζει αμέσως για την αισθητική του καθώς φιλοξενεί πολλές ιδιοκατασκευές, ενώ ακόμα και η παραμικρή λεπτομέρεια διαθέτει την ξεχωριστή της πινελιά. Είναι το Hood, από το neighbourhood, και είναι το μαγαζί της γειτονιάς, της παρέας. Καλός καφές, επιλεγμένη μουσική, αλλά και εντυπωσιακά κοκτέιλ.

Α. Παπάγου 101, Ζωγράφου, 210 7473022



ΠΙΑΤΣΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙ



Είναι το νέο αγαπημένο σουβλατζίδικο του Ζωγράφου. Ανάμεσα στις αποχρώσεις του πορτοκαλί και έναν τοίχο γεμάτο από φιλοσοφικά μανιφέστα, κάνει πιάτσα το σουβλάκι σε σχεδόν όλες τις πιθανές εκδοχές του. Φυσικά, διαθέτει και delivery service, αλλά προτιμάμε το μαγαζί γιατί έχει θέα την Πλατεία Γαρδένιας. Εδώ υπάρχει θέση ακόμα και για ένα χορτοφάγο.

Παπάγου 91, Ζωγράφου, 215 5158111, 215 5158181



ROCK HOUSE & RITUAL TATTOO



Το Rock House άνοιξε για πρώτη φορά στην Ούλφ Πάλμε το 1996 με στόχο να διώξει τις προκαταλήψεις γύρω από το rock και να γνωστοποιήσει ότι δεν αποτελεί απλά ένα είδος μουσικής, αλλά έναν τρόπο ζωής. Σύμμαχος του Rock House στην προσπάθειά του να προωθήσει την ελευθερία της έκφρασης και τη δημιουργικότητα μέσα από την τέχνη είναι το Ritual Tattoo Athens, που ειδικεύεται σε tattoo και body piercing. Λόγω των live και των parties που διοργανώνουν από κοινού, έχουν αλλάξει την καθημερινότητα των κατοίκων Ζωγράφου προσελκύοντας κόσμο από όλη την Αθήνα, ενώ το Rock House είναι βασικός χορηγός της ομάδας του Φιλαθλητικού.

Αλ. Παπάγου 111 & 102, Ζωγράφου, 210 7753721, 210 7777230

ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΕΤΕΙΟ

Ένα συλλογικό βιβλίο με κείμενα αφιερωμένα στα εβδομήντα χρόνια των εκδόσεων Ίκαρος

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο εκδοτικός Ίκαρος πέταξε τον Δεκέμβριο του '43 και ευτυχώς όχι μόνο συνεχίζει να πετά, αλλά κάνει και ωραία πτητικά κόλπα, αφού ένα χρόνο τώρα εκδίδει και μεταφρασμένα βιβλία. Εδώ έδωσε στους φίλους των εκδόσεων τη λέξη «Επέτειος» – γιορτάστε μια δικιά σας μαζί μας, τους είπε.

Έτσι, μετά το ποίημα του Ελύτη «Επέτειος» σε θέση κλωσορίσματος, μεταξύ άλλων οι Ευγένιος Αρανίτης, Ε.Γ. Ασλανίδης, Απόστολος Δοξιάδης, Επικούρος, Αχιλλέας Κυριακίδης, Αντώνης Κυριακούλης, Ντορίνα Παπαλιού, Άννα Ποταμιάνου, Σάκης Σερέφας, Γιάννης Υφαντής, Γιώργος Ψάλτης έδωσαν την εκδοχή τους. Άλλοι επέλεξαν η επέτειος να αφορά τις εκδόσεις, άλλοι πήραν αφορμή από γεγονότα και άλλοι κατέθεσαν κάτι προσωπικό. Θα μείνουμε στην «επέτειο» του **Ανταίου Χρυσοστομίδη** με τίτλο «*Τα κίτρινα παπούτσια*». Στην εξιστόρηση μιας περιπέτειας υγείας, που αν και τον ταλανίζει ακόμα, αυτός μας έβγαλε εδώ κεράσματα από χιούμορ και αισιοδοξία καμωμένα...



«...Μάλιστα. Να ξεχάσεις τι σου συμβαίνει, και να συνεχίσεις τη ζωή σου όπως πριν. Στο μεταξύ θέλεις δέκα λεπτά κάθε πρωί για να βάλεις τα παπούτσια σου, ενώ πριν ήθελες ούτε ένα, κι άλλα τόσα για να βάλεις το παντελόνι σου, το οποίο πριν έμπνευ μόνο του ή σχεδόν, δίνει ποτέ κανένας σημασία στις κινήσεις που κάνει όταν βάζει το παντελόνι του;

Όχι δεν δίνει. Κάθε πρωί που ξυπνάς η πρώτη σου σκέψη είναι ότι δεν μπορείς πια να περπατήσεις ως κανονικός άνθρωπος, κάθε πρωί η ίδια σκέψη, ότι πέρασες σε μια άλλη οικογένεια, την οικογένεια των ανθρώνων με κινητικά προβλήματα, και τότε σχεδόν δεν θέλεις να σηκωθείς, προτιμάς να μείνεις οριζοντιωμένος. Κι ύστερα, την ώρα που πασχίζεις να βάλεις τα παπούτσια σου, βλέπεις κάθε πρωί το ίδιο πράγμα, ένα κουτί παρατημένο εδώ κι ένα χρόνο κάτω από την καρέκλα του δωματίου σου, από ανακυκλωμένο χαρτόνι, το κουτί κλειστό, αλλά ξέρεις πολύ καλά τι περιέχει, είναι κάτι κίτρινα παπούτσια που είχες αγοράσει την καλή εποχή, τα είχες βρει σε τιμή ευκαιρίας, η αμερικάνικη εταιρεία άλλαξε αντιπρόσωπο στην Ελλάδα κι αυτός αποφάσισε να πουλήσει το στοκ που του είχε απομείνει στις αποθήκες, κι από διακόσια περίπου ευρώ που κόστιζαν τώρα τα πουλούσε σαράντα, πήρες λοιπόν τα κίτρινα παπούτσια, η Ρίτα που είναι θεόμουρλη και της αρέσουν τα έντονα χρώματα επέμενε, πάνε τα κίτρινα με το τζίν έλεγε, είναι πολύ γαμάτα, άλλωστε τι κοστίζουν, τζάμπα είναι, κι εσύ τα πήρες, έντονα κίτρινο το χρώμα τους κι όλο ανέβαλλες την ημέρα που θα τα έβαζες, κι ύστερα έγινε αυτό που έγινε και τώρα πώς να τα φορέσεις, θα σε κοιτάζουν στον δρόμο και θα λένε κοίτα παπούτσια ο σακάτης, δεν κοιτάζει που περπατάει με το μπαστούνι, τα κίτρινα παπούτσια του έλειπαν...»

Παρουσίαση βιβλίου

- «Το χάδι» του **Αλέξανδρου Στεφανίδη** παρουσιάζεται στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννη (3/2, 20.00, Πειραιώς 206). Μιλούν: Τίτικα Δημητρούλια, Κώστας Παπαγεωργίου και ο συγγραφέας. Αποσπάσματα από το βιβλίο διαβάζει η ηθοποιός Ματίνα Ντούσκου.
- Το «**Πικρό καρναβάλι**» και το «**Η του ύψους ή του βάθους**» του **Νάνου Βαλαωρίτη** παρουσιάζονται από τις εκδ. Ψυχογιός στην Αίθουσα Τέχνης «Αστρολάβος-Δεξαμενή» (Ξανθόπου 11, Κολωνάκι) στις 31/1, 20.00. Θα μιλήσουν ο Μιχαήλ Μήτρας και ο Θεωδωρής Αντωνόπουλος. Στο χώρο έκθεση με έργα ζωγραφικής του Ν.Β.

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
 της εβδομάδας

08:00
(ΕΓΓΕΡΣΗ, ΠΤΩΣΗ)

Ήρθε η ώρα να ανοίξω
 τα παραθυρόφυλλα
 και να γείρω μπροστά
 απ' τα κάγκελα
 να δω αν αντέχομαι.

Ορίστε, σε αποδέχομαι
 χαρά
 μη με ζαλίζεις
 κι εσύ ήττα είσαι δική
 μου
 μη γκρινιάζεις,
 ούτως ή άλλως από το
 χέρι που κρατάει τον
 ήλιο
 κι οι τρεις μας θα
 καούμε.

Όσο για σας καιροί,
 δήθεν νταήδες
 σας προκαλώ
 πείτε τι μένει ασάλευτο,
 ορίστε πείτε
 ή από τις εποχές που
 σβήνουνε ραγδαίο τι ζει;

Η μέρα μόνο
 όπως τη φτιάχνει αυτός
 που πρώτα την έχει
 αποδεχτεί.

Από τη συλλογή
 ποιμάτων «**Οι αρνήσεις**
 μιας ημέρας» του **Ηλία Θ.
 Παππά** (εκδ. Στοχαστής)



ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΤΗΝΟΣ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Τι είναι αυτό που τροφοδοτεί τη θεελλώδη δύναμη που ονομάζεται «σκανδιναβικό νουάρ»; Οι Σκανδιναβοί συγγραφείς φαίνεται ότι έχουν πολλές ακόμα ιστορίες να μας διηγηθούν – ιστορίες αγριότητας, εκμετάλλευσης, κακοποίησης, κοινωνικής σήψης, υποκρισίας, μυστικών και συγκαλύψεων.

Ιστορίες με τις οποίες ο αναγνώστης εμφορείται με φρίκη όχι από την απιθανότητα των καταστάσεων που περιγράφονται, αλλά αντίθετα από την αληθοφάνειά τους και τη μεταγραφή τους σε μια γλώσσα απλή, κοφτή, αφτιασίδωτη. Η στοχευμένη πεζότητα του λόγου μάς κινητοποιεί, μας αφυπνίζει από την αδράνεια, καθώς αντιλαμβανόμαστε πόσο ελάχιστη αξία

έχει η ανθρώπινη ζωή, ακόμα και σήμερα, ακόμα και στις προηγμένες κοινωνίες – τουλάχιστον σε ορισμένους ζοφερούς θύλακες των εν λόγω κοινωνιών.

Η τελευταία ηχηρή προσθήκη του scandi-noir είναι «*Το δωμάτιο του κακού*» (εκδ. Ψυχογιός), το πρώτο μέρος της «*Τριλογίας της Βικτόριας Μπέργμαν*» του ψευδώνυμο Έρικ Αξλ Σουντ. Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που βάζει το δικό του λιθαράκι για να υπονομεύσει την υπόληψη του περιφρημού «σουηδικού μοντέλου». Τι ειρωνεία, σε μία από τις χώρες με πανθομολογούμενη υψηλή ποιότητα ζωής, με ξακουστό σύστημα κοινωνικής πρόνοιας, αυτή ακριβώς η ποιότητα ζωής να παραμένει στην πραγματικότητα προνόμιο ορισμένων.

Το «*Δωμάτιο του κακού*» χτίζει πάνω στην οιονεί φεμινιστική δυναμική προγενέστερων αστυνομικών μυθιστορημάτων (στον νου έρχεται το «*Κορίτσι με το τατουάζ*»), καθώς δομείται γύρω από δύο γυναικείους χαρακτήρες, την ντετέκτιβ Ζανέτ και την ψυχολόγο Σοφία, που η καθεμιά μετρά τις δικές της απογοητεύσεις, τα δικά της μίνα (ή μάξι) τραύματα που, αναπόφευκτα, τους έχει κληροδοτήσει κυρίως το αντρικό φύλο. Σακαταμένες και κουρασμένες αντιπρωίδες, αλλά με έναν τρόπο αισθητά διαφορετικό σε σχέση με τις κλισέ απεικο-

νίσεις ανδρών-ερευνητών σε αντίστοιχα μυθιστορήματα, οι δύο πρωταγωνίστριες, στις οποίες μοιράζεται η δράση του βιβλίου, συναντιούνται με αφορμή μία σειρά δολοφονιών μικρών αγοριών. Αγόρια τα οποία εντοπίζονται νεκρά σε διάφορα σημεία της Στοκχόλμης, έχοντας πέσει θύματα πολύμηνων βασανιστηρίων. Μεταναστόπουλα, χωρίς βοήθεια από πουθενά



στη νέα τους πατρίδα, τη «φιλόξενη» Σουηδία, που καταλήγουν να παραπέσουν σε μία από τις πολλές λακκούβες ή χαράμαδες του νέου τους κόσμου, και εγκαταλείπονται να πεθάνουν μέσα σε αυτές. «*Η Ευρώπη βρήκε από παράνομα παιδιά-φυγάδες. Παντού υπήρχαν παιδιά που ήρθαν και εξαφανίστηκαν δίχως κανένας να ξέρει πού πήγαν. Ακόμα και να ήξεραν,*

κανένας δεν έκανε τίποτα» συλλογίζεται η αστυνομικός Ζανέτ.

Στο επίκεντρο του βιβλίου, παντού αλλά και ταυτόχρονα πουθενά, σαν ομίχλη που εμποτίζει κάθε σελίδα του, βρίσκεται η αινιγματική φιγούρα της Βικτόριας Μπέργμαν, μίας θεραπευόμενης της ψυχολόγου, με το δικό της παρελθόν σεξουαλικής κακοποίησης. Ξαν φασματική παρουσία, η Βικτόρια είναι ένα τυφλό σημείο στο οποίο δεν μπορεί ο αναγνώστης να εστιάσει, αλλά που φαίνεται να κρατά το κλειδί του μυστηρίου και την οποία αρχικά μαθαίνουμε μέσα από χειμαρρώδεις μαγνητοφωνημένους μονολόγους ή από ανησυχπητικά φλασμπάκ.

Το δίδυμο των συγγραφέων, με τη μάλλον ανορθόδοξη πρότερη σταδιοδρομία (ο ένας ηχολόγητης, electropunk μουσικός και εικαστικός, ο άλλος βιβλιοθηκάριος σε φυλακή), μας παραδίδει ένα μυθιστόρημα ενοχλητικών εικόνων και ανατροπών, ένα βιβλίο σκληρό, αδιαφανές και πολυεδρικό, σαν ακατέργαστο διαμάντι. Η καλή μετάφραση από τον Ξενοφώντα Παγκαλιά σιγοντάρει τη σκοτεινιά της ιστορίας, που οπτικοποιείται περίφημα από το δωμάτιο του εξωφύλλου, στο οποίο συνυπάρχουν σε ισόποσες δόσεις η αθωότητα και η νοσηρότητα. Πολλές φορές το κακό δεν πιάνει πολύ χώρο· του αρκεί και ένα δικό του δωμάτιο. **Α**



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 10/02/2014

- ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2 ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
 - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΥΓΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΟ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
- ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
27-30/01 & 03-05/02



Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-16
Τηλ. 210 3661 036
www.goethe.de/ath/ev/multimedia/germanikon

GOETHE
INSTITUT

www.goethe.de/ath/ev/multimedia/germanikon

GUTENBERG / ΘΕΑΤΡΟ



Σειρά 'Απάντων 'Ερρίκου 'Ιψεν

ΟΤΑΝ ΕΥΠΙΝΗΣΟΥΜΕ
ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ
ΜΠΟΡΚΜΑΝ

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΓΙΟΛΦ

Ο ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ
ΣΟΛΝΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΣΧΟΛΙΑ

Θεοδόσης 'Α. Παπαδημητρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

'Ηρκος 'Ρ. 'Αποστολίδης

50 1964 - 2014
ΧΡΟΝΙΑ
GUTENBERG

Ίστορία μέλλοντος

Handromania

ΝΕΕΣ
ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ
ΤΙΜΕΣ
σε επιλεγμένα
είδη

γάντρα
κόσμημα
κορμπούδι
δύρο
είδη hobby
σεμινάρια
e-shop

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Χειροποίητο ασημι
- Εισαγωγή στο κόσμημα
- Macrame
- Παιχνιδοκοσμήματα (παιδικό)

εγγραφές
όλο το
χρόνο



Εντομα κοντά σας
μεγάλη ποικιλία
σε είδη
decoupage

FOLLOW
US ON...



www.handromania.gr

Περιστέρι: Εθνικής Αντιστάσεως 2,
Τηλ.: 210 57.56.154 * e-mail: peristeri@handromania.gr

Χαλάνδρι: Ανδρέα Παπανδρέου 39, Τηλ./Fax: 210 68.91.566
e-mail: info@handromania.gr

Χανιά: Κυδωνίας 44, Τηλ.: 28210 75662
e-mail: chania@handromania.gr



2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Τσάρλι Τσάπλιν στο «One sweet day» της Ολύμπου, αλλά τώρα πλέον και στη Χρυσοστόμου Σμύρνης



για οι ντόπιοι με περνάνε για ούφο. Εκεί μαγεύομαι, καθώς βλέπω την ιδιοκτρία να ανακατεύει τα εκκυλίσματα, να μιζέρει μέσα τους από κρεμμύδια και μανιτάρια μέχρι τζιντζερ και μαστίχες και να με κερνά θεσπέσιες γεύσεις προς βρώση ή προς πόση. Ερωτεύτηκα τη σοκολάτα και πολύ πριν σκάσει η κρίση, πες από φώτιση ή εσωτερική παρόρμηση, αποφασίζω να μάθω τα πάντα για αυτήν. Χάνομαι σε παριζιάνικες σοκο-

Ένα εργοστάσιο σοκολάτας στην Ολύμπου

Το «One sweet day» είναι στην οδό Ολύμπου. Περικυκλωμένο από φοιτητικά κληπεία, παλαιοπωλεία, δεκάδες βιτρίνες άδειων «ενοικιάζεται», γέρικες πολυκατοικίες που στάζουν ραγίσματα στις προσόψεις, υγρασία και χειμώνα. Ό,τι πρέπει δηλαδή για να περάσεις την πόρτα του και από συνθήκες μετεωρολογικού ψύχους και πολεοδομικής «παγωνιάς» να νιώσεις τη ζεστασιά του να σε κατακλύζει. Το έφτιαξε ο φωτογράφος Γιώργος Ζαρζώνης, δεινός ταξιδευτής και πρώτο όνομα στον περιοδικό Τύπο, τότε που τα μέσα παράγγελναν ταξιδιωτικά θέματα για τις Πρέσπες ή την Κούβα ή τον Αρκτικό Κύκλο.

Σε αντίθεση με τους περισσότερους φωτογράφους της χρυσής εποχής του ελληνικού Τύπου, που μέσα σε μία νύχτα είτε αναγκάστηκαν να περάσουν στην ανεργία είτε να πουλούν τα καλούδια τους για ψίχουλα, ο δαιμόνιος Ζαρζώνης από την Ελασσόνα πέρασε στην επόμενη διάσταση, αυτή που πλέον η νέα τάση περιγράφει ως «success story, καινοτομία, εξωστρέφεια» και μπλα μπλα μπλα, έλα στο TEDx και πες μας πώς τα κατάφερες, φίλε, και ανατροφοδότησες τη ζωή σου και την τέχνη σου

Έξω η Ολύμπου μοιράζει παγωνιά, μιζέρια και γερασμένα κτίρια. Μέσα εδώ είναι σαν να είμαστε σε άλλη χώρα...

χωρίς να ανοίξει ρουθούνι! Πατί αυτό έκανε ο δαιμόνιος αυτός Θεσσαλός. Αντί για τη φωτογραφική μηχανή δουλεύει με τη σοκολάτα ως πρώτη ύλη. Αλλά τα ταξίδια, ταξίδια. «Τρώω τη φλασιά όταν βρίσκομαι στην Αβάνα, σουτάρω εικόνες για μια μελλοντική έκδοση-άλμπουμ για την κουλτούρα του πούρου και του ρουμιού. Μαθαίνω πως στην πόλη Μπαρακόα, στα τροπικά βόθρα του νησιού, υπάρχει μια σοκολατερί όπου μπορείς και να γευτείς και δεις πώς μαγειρεύονται μυθικές γεύσεις που δεν έχει δοκιμάσει άνθρωπος. Μία μέρα πήγα να έλα ταξίδι σε κακοτράχαλο δρόμο χωρίς εξαερισμό στο αμάξι και με τα παράθυρα κλειστά μην τυχόν και εισβάλουν πετούμενα που δαγκώνουν δολοφονικά, φτάνω στο Μπαρακόα, που δεν το λες και τουριστικό προορισμό, οπότε εύλο-

λατερί, αφού οι Γάλλοι είναι νούμερο ένα πότες του είδους, και σε βελγικές μικρές μονάδες που συσκευάζουν τα σοκολατάκια τους λες και τυλίγουν διαμάντια Καρτιέ. Στην Ελβετία όπου ο μέσος Ελβετός καταναλώνει 6,3 κιλά σοκολάτας το χρόνο, μαθαίνω πώς να τη φτιάχνω κάνοντας τολμηρά πειράματα. Νιώθω έτοιμος και βρίσκοντας ένα φτηνό χώρο στην Ολύμπου, ανοίγω το «One sweet day».

Το μαγαζί πήγε στόμα-στόμα κυριολεκτικά, αλλά και μεταφορικά. Εκτός πιάτσας, αφού όλα στη Θεσσαλονίκη κινούνται στο κέντρο, μαζεύει στην αρχή φίλους του Πύργου, ηθοποιούς, ζωγράφους, τραγουδιστές, συναδέλφους φωτογράφους που έρχονται και ξανάρχονται, εφόσον δεν υπάρχει στην πόλη το ρόφημα «Σοκολάτα των Μάγιας» που σερβίρει με 11 μπαχάρια, τα οποία παρασκευάζει στο σπίτι του. Ο διάκοσμος είναι ο ορισμός του mix'n'match. Παλιές Leica και βικτοριανές πολυθρόνες, αφίσες Μπελ Επόκ, καναπέδες Τσέστερφιλντ, μουσική τζαζ από Τζάνγκο Ρέινχαρτ έως Ζοσεφίνα Μπέικερ και φόρα παρτίδα μπροστά σου τα καζάνια που φτιάχνονται τα αποστάγματα.

Συνολικά εδώ μπορείς να το γλεντήσεις με 17 ζαρζωνικές γεύσεις σοκολάτας που τις σερβίρει με πιατάκια ανάλογης κρέπας ή άλλων λικουδιών που προξενούν «έκρηξη στον ουρανίσκο και τις αισθήσεις», σύμφωνα με την κλισέ γλώσσα των γκουρμεδιστών. Το βράδυ σκάνε κονιάκ μετά μαύρης (σοκολάτας, για να μην παρεξηγημαστε), σαμπάνιες με λευκή σοκολάτα, λεμόνι και προσμειξίς φρούτων, όπως και λευκά κρασιά, γλυκά τύπου Λημνιό ή Βισνάντο, πάλι με λευκή σοκολάτα.

Παλιά στα περιοδικά μιλούσαμε με τον Πύργο για καρούλια, φωτόμετρα, φλασιές και straight up σουτ. Τώρα κάθονται και τον ακούω να μου αναλύει τις αρετές της ζάχαρης της φτιαγμένης από καρύδα ή το πώς το πιπέρι, αν το ρίξεις όπως και όσο πρέπει, θα σε στείλει στη χώρα της χαράς. Στο μαγαζί γίνεται πανικός. Γηραιές κυρίες, φοιτητριούλες, νεαροί γραφίστες, γευσισγνώστες, όλες οι φυλές. Έξω η Ολύμπου μοιράζει παγωνιά, μιζέρια και γερασμένα κτίρια. Μέσα εδώ είναι σαν να είμαστε σε άλλη χώρα, «τις προάλλες βρήκα κι ένα μικρό χώρο στη Χρυσοστόμου Σμύρνης, στα μάχιμα χαρακώματα της τρέντι Κορομηλά. Έριξα τρία τραπέζια και έβαλα δυο καζάνια. Ηρθε η ώρα του κέντρου της Θεσσαλονίκης, όπως κατάλαβες, για να γλυκαθεί και να ζεσταθεί όπως πρέπει». Σωστός! **A**

SORRY... I'M GREEK
ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Θεατρο Βρετανία 210-3221579

Ημέρες - ώρες παραστάσεων

Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή
7.15 μ.μ.	9.00 μ.μ.	9.00 μ.μ.
Σάββατο	Κυριακή	
9.00 μ.μ.	15.30 μ.μ.	19.30 μ.μ.

www.facebook.com/sorryimgreekofficial

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Αίθουσα 1 του μικρού κινηματογράφου

Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια

Τέσσερα θρυλικά παραμύθια της Λίνας Νικολακοπούλου και του Σταμάτη Κραουνάκη που ζετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους

Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι και στις 5 το απόγευμα

2ος χρόνος επιτυχίας!

προπώληση εισιτηρίων Ταμεία του Ίδρυματος (Πιπριας 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.mcf.gr Κρατήσεις για σχολεία 210 9313798 210 9345378

ATHENS Gθωντικι... e-go.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



IRDANGEL οσλ. 38

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Μουσικές της Ελένης Καραϊνδρου για τις ταινίες του Θεόδωρου Αγγελόπουλου χορογραφήθηκαν για το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

«Η πρόθεσή μου δεν είναι βέβαια να αφηγηθώ μια ιστορία για τις ταινίες. Οι ταινίες είναι από μόνες τους ένας κόσμος...»

Έλθσα να εμπνευστώ από την ίδια τη μουσική και από τις ταινίες και να δημιουργήσω κάτι που μεταδίδει αυτά τα οποία ένιωσα κι εγώ βλέποντάς τις, αυτά για τα οποία μιλούν όλα όσα βρίσκω υπέροχα αλλά τόσο έντονα, που αμέσως νιώθω ότι πρέπει να πάρω μια απόσταση: τα έντονα συναισθήματα, το πάθος, την απελπισία, τη θλίψη». Είναι τα λόγια του Ρενάτο Τζανέλλα για τη χορογραφία του στο «Ταξίδι στην αιωνιότητα» πάνω σε μουσικές που έγραψε η Ε-

λένη Καραϊνδρου για τις ταινίες του Θεόδωρου Αγγελόπουλου.

Δεν πρόκειται απλά για την επιστροφή της περσινής επιτυχημένης παραγωγής, αφού έχουν προστεθεί/χορογραφηθεί καινούργια μουσικά μέρη. Από «Το λιβάδι που δακρύζει» και το θέμα του πρόσφυγα, στην αναχώρηση και το θέμα της αιωνιότητας, από την «Αναζήτηση» στο «Ταξίδι στα Κύθηρα». Κι από το «Βλέμμα του Οδυσσέα», στον αποχαιρετισμό του «Μελισσοκόμου» κι από το Χορό στο ποτάμι της «Σκόνης του χρόνου» στο «Τοπίο στην ομίχλη» και το «Adagio», το θέμα του πατέρα.

-ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

INFO

Μουσική διεύθυνση: Μίλτος Λογιάνης, Αναστάσιος Συμεωνίδης. Χορογραφία: Ρενάτο Τζανέλλα. Με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. 1, 2, 5, 7, 8, 9/2, 20.00, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662100

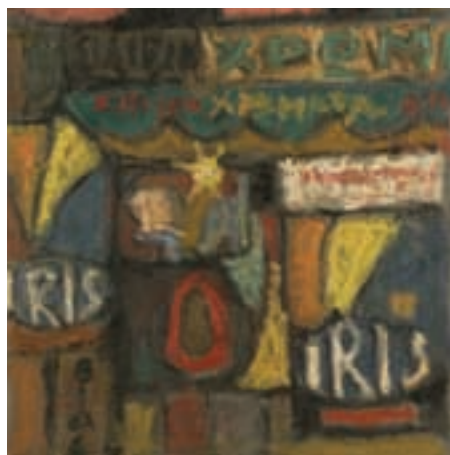


ΚΥΜΑ ΚΟΡΕΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μια γνωριμία με την Κορέα και την κουλτούρα της είναι ο στόχος της έκθεσης με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης των 60 ετών από τη λήξη του πολέμου της Κορέας, καθώς και τη συμπλήρωση 52 ετών διπλωματικών σχέσεων μεταξύ των δύο χωρών. Έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, γλυπτικής, χειροτεχνίας και όχι μόνο, από 700 καλλιτέχνες. Έως 3/2, Τεχνόπολις, Κτίριο Δ12, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518



Kang Hee Jeon



ΦΩΤΗΣ ΣΑΡΡΗΣ

Για πρώτη φορά «φωτίζεται» η ζωγραφική πορεία του, δύομισι χρόνια μετά το θάνατό του, σε μια αναδρομική έκθεση στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Η 1η ενότητα ανασυσταίνει το εργαστήριο του, η 2η προβάλλει το κοσμικό του έργο και η 3η είναι αφιερωμένη στο θρησκευτικό του έργο. Έως 18/5, Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα, 213 2139572



ΛΙΝΑ ΠΗΓΑΔΙΩΤΗ

Σε ένα παιχνίδι χαρακτικής και χειρονομακτικής ζωγραφικής φανερώνεται η σημασία του χρόνου και η φθορά που προκαλεί στην έκθεση «Φθοράς αλήθεια». Πρόκειται για έργα που συνδυάζουν χαρακτηριστικά, μονοτυπίες, κολάζ, ζωγραφική και φωτογραφία με την «τυχαία» χρήση γραμμάτων να συμπληρώνουν το ύφος. 30/1 - 22/2, Γκαλερί Σκουρά, Σκουρά 4, Κολωνάκι, 210 3643025



ΑΒ-STRACTIONS

Το ζήτημα της αφαίρεσης θίγουν οι Γιώργος Κόντης, Ελένη Οικονόμου και Άρτεμις Παπαδήμα μέσα από έργα γλυπτικής και ζωγραφικής, επιχειρώντας να εξερευνήσουν το μινιμαλισμό, τα αρχαιολογικά επαναλαμβανόμενα μοτίβα, τις καθαρές φόρμες και το έντονο χρώμα. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. Ως 5/2, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 2310 557600



ΒΙΚΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Με πρωταγωνιστή το χρώμα και το φως και με ανάλογο τίτλο «Χρώμα και Κίνηση», η καλλιτέχνη συνθέτει μια έκθεση με έργα στα οποία το θέμα «προκύπτει». Τοπία, δέντρα, ψάρια που μοιάζουν να αποκοτούν μια δεύτερη ζωή μέσα στους πίνακες της ζωγράφου. Έως 24/2, Γκαλερί Σκουρά, Σκουρά 4, Κολωνάκι, 210 3643025

Μη χάσεις

2 ελληνικά έργα

Οι συγγραφείς **Μισέλ Φάις** και **Μαριάννα Κάλμπαρη** γράφουν για τα έργα τους, που ανεβαίνουν στο Θέατρο Τέχνης

La petite mort

Το «*La petite mort*» [μικρός θάνατος/οργασμός/κατάσταση αναισθησίας, μελαγχολίας ή απελευθέρωσης] αποτελεί διασκευή ενός ιδιότυπου μυθιστορήματος («*Κτερίσματα*», Πατάκης, 2012) που απαρτίζεται από μικροιστορίες, παραμιλητά, μονολόγους και στιχομυθίες. Η σκηνική μεταγραφή χτίστηκε πάνω σε τρία γυναικεία πρόσωπα, που μπορούν να ακουστούν όμως και ως ένα ενιαίο πρόσωπο «σπασμένο» σε τρεις ηλικίες ερωτικής μνήμης.

Τρεις γυναίκες, λοιπόν, και μια αντρική φωνή. Τρεις γυναίκες ξεδιπλώνουν το σεξουαλικό πένθος ενός άντρα που αναπνέει μέσα από αλλόκοτα πικρικά σπαράγματα, που τις εμπλέκει στη θρυμματισμένη ζωή του, που υποστηρίζει σθεναρά την απουσία του.

Τρεις διονυσιασμένες μοιρολογίστρες; Τρία κωμικά ερωτικά φαντάσματα; Τρεις φιγούρες μιας αφροδισιακής μασκαράτας; Το έργο ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ (η τέταρτη φορά που συνεργάζομαι με τη Λίλλυ), με τις Μυρτώ Γκόνη, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Μάρω Παπαδοπούλου και τον Κωνσταντίνο Αβαρικιώτη (φωνή).

Σε σκηνικά-κοστούμια Κατερίνας Σωτηρίου, μουσική επιμέλεια Λεωνίδα Μαριδάκη, επιμέλεια κίνησης Μαρίζα Τσίγκου, φωτισμούς και βίντεο Κωστή Καπελώνη (πάνω σε ασπρόμαυρες φωτογραφίες μου). Οι φωτογραφίες της παράστασης είναι του Ηλία Κοσίντα. **Μισέλ Φάις**



Αλμανάκ

Όταν μου ζητήθηκε από το Θέατρο Τέχνης να γράψω ένα έργο «εμπνευσμένο από τη σύγχρονη πραγματικότητα», λέω ωχ! Μα είναι τόσα, μα τόσα πολλά αυτά που νιώθω για ό,τι μας συμβαίνει σήμερα. Πώς να χωρέσουν σε μια ιστορία;

Αλήθεια, τι μας συμβαίνει; Εντάξει, δεν υπάρχουν λεφτά. Αυτό το καταλάβαμε. Αλλά, εμείς, τι έχουμε πάθει; Μήπως βλέπουμε κακό όνειρο;

Πότε θα τελειώσει; Και το κυριότερο: γιατί δεν μπορούμε να ξυπνήσουμε;

Θυμήθηκα μια λέξη που μοιάζει μαγική: αλμανάκ (βλ. ατζέντες-ημερολόγια που καταγράφουν σημαντικά και λιγότερο σημαντικά γεγονότα του σήμερα και του χτες, συνοδευμένα από στατιστικές, προβλέψεις, διάφορες πληροφορίες...). Αυτό θα γράψω, σκέφτηκα. Ένα θεατρικό έργο-αλμανάκ, που θα παραπαίει όπως εμείς ανάμεσα στο όνειρο και στην εφιαλτική πραγματικότητα. Με πολλούς «σημαντικούς» και «ασήμαντους» πρωταγωνιστές.

Με πολλές ιστορίες, διάφορες πληροφορίες και πραγματικά γεγονότα. Με μια ελπίδα: η λέξη αλμανάκ να αποδειχτεί μαγική, κάτι σαν το «σουσάμι άνοιξε»... Και αν ανοίξει... λες να ξυπνήσω...; **Μαριάννα Κάλμπαρη**

Σκην.: Παντελής Δεντάκης. Παίζουν: Κώστας Μπάρας, Κατερίνα Λυπηρίδου, Ορέστης Τζιόβας κ.ά.

INFO Θέατρο Τέχνης, Πεισμαζόγλου 5, 210 3228706. Από 3/2. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Libby Edwards

Φωτογραφίες που συνδυάζουν οπτικές εικόνες με συναισθήματα, την οικειότητα με το γυμνό, απαρτίζουν την έκθεση της Αυστραλής φωτογράφου «*Shaking Memories*». Στόχος της να φέρει στην επιφάνεια τον εσωτερικό κόσμο του κάθε επισκέπτη που θα αντικρίσει τις εικόνες της. Ως 2/3, *Booze Cooperativa*

Exodic

Με μια ελαφρώς κινηματογραφική προσέγγιση και συγχρόνως χιουμοριστική, 9 καλλιτέχνες προσεγγίζουν μέσα από τα έργα τους την έννοια της «εξόδου» και αυτή του «εξωτισμού» με φόντο τις τρέχουσες τοπικές και διεθνείς εξελί-

ξεις. Επιμέλεια: **Τατιάνα Μαγ Καλλέργη**, **Αγγελική Ρούσσου**. Συμμετέχουν: Κ. Κωτσός, Lucky PDF, Σ. Μπακαγιάννης, Paul Souviron, Superflex, Μ. Τζανάκου κ.ά. 6/2 - 2/3, *metamatic taf, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238757*

Athens Street Art Festival

Η Αθήνα θα μεταμορφωθεί για ακόμη μία χρονιά από 30 Έλληνες και 30 Ευρωπαίους street artists με περισσότερα από 300 έργα Graffiti, Stencil Art, ζωγραφικής, εγκαταστάσεις και New Media, ξεκινώντας από το Smart Park με το Le Mur Athens («Ο τοίχος»). Διοργανώνεται σε συνεργασία με την ΑΣΚΤ. Έως 31/6, *Σάββατο 12.30-18.30, Ε. Πουλάκη, Σπάτα, 210 6635982*



Η ΣΥΛΒΑ ΚΑΙ Ο «ΔΡΑΚΟΣ»

Η Σύλβα, λαϊκή Σαλονικιά τραγουδίστρια του '60, θυμάται τα παιδικά της χρόνια, τα κέντρα που δούλεψε και τραγουδάει για το μεγάλο έρωτά της, τον Αρίστο, που εκτελέστηκε σαν «ο δράκος του Σείχ Σου». Ντοκιμαντερίστικη αφήγηση που στηρίζεται στο βιβλίο του Θ. Κοροβίνη «*Ο γύρος του θανάτου*» (Άγρα). Με τη **Ν. Μεντή**. Δευτ., 23.00, *Μουσική Σκηνή Χαμάμι, Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα*



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ

5 χορογράφοι διευρύνουν τα όρια της χορευτικής έρευνας και παρουσιάζουν τη δουλειά τους. Ο **Paul Blackman**, η **Χριστίνα Γουζέλη**, η **Λενιώ Κακλέα**, η **Ελπίδα Ορφανίδου** και η **Παναγιώτα Καλλιμάνη** φέρνουν τις δημιουργίες τους εντός συνόρων (καθώς ζουν στον εξωτερικό). 1-7/2, *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 210 9005800, www.sgt.gr*

HAROLD PINTER

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Μετάφραση: Στιμάτης Φισουλής
 Σκηνοθεσία: **Adolf Shapiro**
 Σκηνικά: **Μαρία Φιλίππου**
 Φωτισμοί: **Κατερίνα Μπαργκουδάκη**

Πέμπη / Παρασκευή / Σάββατο 21:00 – Κυριακή 19:00

Παριγωγή: Θεατρικός Οργανισμός Πορφύριος
 Θεατρική Σκηνή "Ζωή Λάσκαρη", Καστοριάς 34-36 Βοστανικός, Τηλ. 210 3477878 | www.viva.gr/tickets



Portofino

Από τις καλύτερες πίτσες της πόλης

Αυθεντική καναδέζικη (και πεντανόστιμη) πίτσα, στην πρώτη πιτσαρία που άνοιξε στην Ελλάδα, ήδη από το 1970. Με άριστες ποιοτικά πρώτες ύλες, αλλά και ένα 100% ιταλικό μενού που έχει ετοιμάσει ο Ιταλός σεφ, με ζυμαρικά για όλα τα γούστα, σαλάτες, ριζότο και ορεκτικά.

Γυφτοπούλου (πρώην Μεσολογγίου) 23, 210 6823448, fb: Rizza Portofino



ΟΠΟΥ ΛΑΛΟΥΝ

Καινούργιο μεζεδοπωλείο, στη γνωστή στοά, με χορταστικά πιάτα και μεζέδες, όλα τα παρεϊστικά ποτά (ρακόμελα, ρακί, χύμα κρασί κ.λπ.) και ζωντανή μουσική κάποιες ημέρες. Προτείνουμε πατάτες χωριάτικες και κοτόπιτα αλλά και πεντανόστιμα χοιρινά μπριζολάκια από τα κυρίως. Δευτ. κλειστά, Τρ.-Παρ. από τις 18.00, ΣΚ από τις 12.30. Η κουζίνα λειτουργεί μέχρι τις 12.30 το βράδυ.

Χαίμαντά 25, 6979-237308, 6955-548567, fb: Οπου λαλούν



ΑΜΑ
ΛΑΧΕΙ
της Νεφέλης
ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 69
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ 210 3845978

ΑΜΑ
ΛΑΧΕΙ
chez Violette
ΓΑΛΛΙΚΟ ΜΠΙΣΤΡΟ
ΜΕΘΩΝΗΣ 66
ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ 210 3845974



fb: www.facebook.com/amalaxeiresto

χεύσεις... από σπίτι!

στον Τζίτζικα και Μέρμηγκα της Κηφισιάς



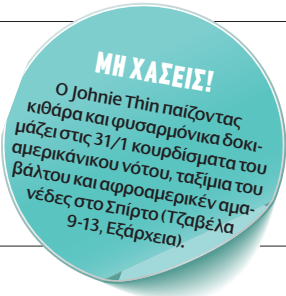
Ελάτε να σας κεράσουμε!

Ο Τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας της Κηφισιάς εγκαινιάζει την Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου, έναν κύκλο «Γαστρονομικών Συναυσιών» και σας κερνάει μία ποικιλία Αιχαιοπελαγίτικων τυριών.

Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

εδώ το φαγητό μας ενώνει...

Κηφισιά Δροσίνη 12, Τηλ. 2106230080



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το μάτι είναι αχόρταγο

Η μουσική είναι μαθηματικά, αλλά είναι και εικόνες. Εικόνες που δημιουργεί, εικόνες που συνοδεύει ή υπογραμμίζει, εικόνες που συμπλέκονται με τους ήχους. Τι θα ήταν ο κινηματογράφος, το θέατρο, ο χορός χωρίς σάουντρακ; Ακόμη και τα βιβλία –θα τολμούσα να πω– ή η ανθρωπινή φαντασία... Ο Brian Eno με το «Music for Films» δημιούργησε μουσική για ταινίες που δεν υπήρξαν, αλλά είναι σαν να έχουν γίνει επειδή υπήρξε η μουσική τους. Οι ήχοι έχουν εικόνες και οι εικόνες έχουν μουσική, όμως, επειδή το μάτι είναι αχόρταγο, αν το απασχολείς η μουσική «αποδυναμώνεται». Αν ακούγεις χωρίς να κοιτάς, χωρίς να βλέπεις, χωρίς να τροφοδοτείς το μυαλό με εικόνες πραγματικές, η φαντασία μπορεί να οργιάσει και οι ήχοι να δείξουν τη δύναμή τους. Εδώ έχουμε δίσκους από παραστάσεις και ταινίες που έγιναν, ή θα μπορούσαν να γίνουν, θέατρο της φαντασίας και της πραγματικότητας. Άκουσέ τους χωρίς να κοιτάς...



JUN MIYAKE - Lost Memory Theatre (act-1)

Ο «Guardian» γράφει πως είναι κάτι μεταξύ Gill Evans και Bart Bacharach, εγώ λέω πως είναι ταλαντούχος μουσικός κι πολύ ενδιαφέρων δημιουργός που έχει την ικανότητα να συνδυάζει τα πάντα χωρίς να τα μπερδεύει, να πηδάει από το ένα είδος στο άλλο χωρίς να τσαλαβουτάει. Δεν είναι τυχαίο ότι τον έχουν εμπιστευτεί (μεταξύ άλλων) η Pina Bausch, ο Wim Wenders, ο Robert Wilson και σ' αυτό το άλμπουμ σπεύδουν να συνεργαστούν μαζί του από τον Arto Lindsay μέχρι τις Voices of Bulgaria και από τον David Byrne ως τη Nina Hagen. Εδώ δημιουργεί «το θέατρο των χαμένων αναμνήσεων» με 16 τραγούδια/μονόπρακτα που αξιζεί να κλείσεις τα μάτια και να τα δεις, ακούγοντάς τα.

OPIS - Antigone / Persae

Οι τραγωδίες του Αισχύλου και του Σοφοκλή ως πηγή έμπνευσης μουσικής φανταστικών παραστάσεων. Υπάρχουν επειδή υπήρξε η μουσική τους, που δημιούργησε εδώ ο Βύρων Κατρίτσος (Neon, Byron's Girlfriend). Ηλεκτρονικοί ήχοι που θυμίζουν «κουνημένες» και με κόκκο φωτογραφίες, αναφορές στα ambient του Brian Eno και μια αίσθηση ότι βλέπεις σε slow motion δυο παραστάσεις που διαρκώς θρυμματίζονται.

ELENI KARAINDRU - Medea

Η 11η κυκλοφορία της Καραϊνδρού για την ECM είναι η μουσική για τη «Μήδεια» του Αντώνη Αντύπα, που παίχτηκε το 2011 στην Επίδαυρο. Σπουδαίοι μουσικοί, πολυμελής χορός που «ψέλλνει» το λόγο του Χειμώνα, ελληνική δημοτική παράδοση, η γνωστή ευκολία της στα απλά και «κολλητικά» θέματα (που για χρόνια μάς επιβεβαίωνε το μουσικό σήμα του 902), συγκροτούν ένα σεβαστικό και παλαιού τύπου αποτέλεσμα.

KATERINA POLEMHI - Μικρά Αγγλία

Το σάουντρακ της ταινίας του Παντελή Βούλγαρη δεν μπορεί (και δεν θέλει) να αποδράσει από την αισθητική της ταινίας και από το ιστορικό της πλαίσιο, αλλά παρά τα συγκεκριμένα δεδομένα η Κατερίνα Πολέμη δείχνει να έχει μελωδικό χάρισμα και μουσική επιμέλεια, και με μουσικά θέματα που τα ενώνει μια άσπρατη κλωστή, με τον ήχο του πιάνου, της κιθάρας και των εγχόρδων, να δίνει επιπλέον γεύση κι όχι να κάνει απλώς τη δουλειά.

ΑΚΗΣ ΔΑΟΥΤΗΣ - Ο εχθρός μου

Με ένα ξεπερασμένο ροκ πλαίσιο που παραπέμπει συχνά στα 70s και στα 80s, με την κιθάρα να θυμίζει κάτι από Kansas, Journey, Bad Co ή να φλερτάρει με τα τετριμμένα μπλουζή και το πανκ, το σάουντρακ της ταινίας του Γιώργου Τσεμπερόπουλου δεν φαίνεται ικανό να γοητεύσει και να υπαρξει αυθύπαρκτο.

→ makismilatos@gmail.com



THIRD ANGEL

Μια βρετανική θεατρική ομάδα αποκαλύπτει τα μυστικά του κόσμου

Ξεκίνησε να συλλέγει ιστορίες από διαφορετικές χώρες του κόσμου για υποκατάστατα, ρέπλικες και απομιμήσεις. Ιστορίες παράδοξες αλλά αληθινές, που σχηματίζουν έναν καινούργιο χάρτη του κόσμου. Λίγο πριν έρθει στην Αθήνα οι Third Angel μάς αποκαλύπτουν τις πιο περιέργες ιστορίες που έφτασαν στα αυτιά τους...

Γιατί νομίζετε ότι οι άνθρωποι φτιάχνουν ιστορίες; Τις χρησιμοποιούν ως τρόπο κατανόησης του κόσμου. Σχετιζόμαστε με μια ιστορία όταν μπορούμε να τη συγκρίνουμε με τη ζωή μας. Είχα ακούσει μια φορά κάποιον σε ένα συνέδριο να λέει το εξής σπουδαίο. Μιλούσε για το πώς το κάπνισμα είναι κακό για την υγεία και ότι η επιστήμη, τα στοιχεία, λένε ότι περίπου το 80% των καπνιστών θα πεθάνουν από κάποια πάθηση που συνδέεται με το κάπνισμα. Οι άνθρωποι παρόλα αυτά συνεχίζουν να καπνίζουν, γιατί όλοι ξέρουν κάποιον ή έχουν μια θεία ή κάτι τέτοιο που κάπνιζε 40 τσιγάρα την ημέρα και έζησε μέχρι τα 96. Οι στατιστικές δεν αλλάζουν τους ανθρώπους. Οι ιστορίες όμως να.

Μπορείτε να μας πείτε κάποιες από τις πιο ενδιαφέρουσες ιστορίες που ακούσατε; Αυτή είναι πάντα μια δύσκολη ερώτηση! Η πιο ενδιαφέρουσα ιστορία για το πρότζεκτ και μία από τις αγαπημένες μου είναι αυτή από την οποία ξεκίνησε η όλη ιδέα της παράστασης. Η ιστορία με τις ρέπλικες των μαμπαδάων στην Αμερική. Υπάρχει ένα πρόγραμμα του στρατού στην Αμερική που παρέχει φιγούρες σε φυσικό μέγεθος από χαρτόνι στις οικογένειες ανδρών και γυναικών που λείπουν σε αποστολή. Το πιο απίστευτο σε αυτή την ιστορία είναι ότι υπάρχουν καταγεγραμμένες περιπτώσεις

όπου μικρά παιδιά αρνούνται να μιλήσουν με τον αληθινό μπαμπά τους στο τηλέφωνο, γιατί έχουν δεθεί με τη ρέπλικα. Η ρέπλικα έχει αντικαταστήσει το αυθεντικό. Μια αεροπορική εταιρεία στην Ινδία είναι τόσο οικονομική που το μόνο αεροπλάνο που διαθέτει δεν πετάει ποθενά γιατί του λείπουν κομμάτια. Παρόλα αυτά υπάρχουν άνθρωποι που πληρώνουν για να κάνουν check-in, δίνουν τις αποσκευές τους, τρώνε ένα γεύμα και στο τέλος το εγκαταλείπουν από τις εξόδους κινδύνου, σαν να είχε συντριβεί. Όταν ακούσαμε ότι ολόκληρο το Λικτενστάιν διατίθεται προς ενοικίαση, δεν μπορούσαμε να το πιστέψουμε. Η ιδέα ότι οι πολυεθνικές μπορούν να νοικιάσουν μια ολόκληρη (μικρή) χώρα, να τη νοικιάσουν από την κυβέρνηση, φαινόταν σοκαριστική. Αλλά είναι αλήθεια. Κοστίζει αρκετά, αλλά αν έχεις τα χρήματα μπορούν να βάλουν τη χώρα στα χρώματα της εταιρείας σου, όλες τις επιγραφές που υπάρχουν, και με κάτι παραπάνω μπορούν να χαράξουν το logo της εταιρείας στο χιόνι του μοναδικού βουνού που έχει η χώρα.

Info: Bios, Πειραιώς 84, 210 3425335. 31/1 - 2/2. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 & 10 (Φ).

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ B. D. FOXMOOR στο Tin Pan Alley

Το πρώτο Σάββατο του Φεβρουαρίου ο B.D. Foxmoor των Active Member ξεκινά σειρά εμφανίσεων στον καινούριο πολυχώρο του κέντρου της Αθήνας Tin Pan Alley. Σε ένα πρόγραμμα που ξεπερνά τις 3,5 ώρες, με τραγούδια από όλες τις πρόσφατες δουλειές του και τη δισκογραφία του με τους Active Member. Τα νέα λένε πως πρόσφατα κυκλοφόρησε τη δέκατη προσωπική του δισκογραφική δουλειά με τίτλο Dublaz 44, ένα ορχηστρικό άλμπουμ με τίτλους από ονόματα επαναστατών και σημαντικών ανθρώπων που προσπέρασε η ιστορία, ενώ ήδη ηχογραφεί με τη Sadahzinia τον καινούργιο δίσκο των Active Member «Cosmos Alivas», αποσπάσματα του οποίου περιέχονται στην αγγλοελληνική ταινία «Ο χειμώνας» που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Στα άμεσα σχέδια τα γυρίσματα ενός πανευρωπαϊκού ντοκιμαντέρ στο τέλος του χειμώνα.

Tin Pan Alley, Τουρναβίτου 6, πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158. Είσοδος €8, 12. Προπώληση: Public, Παπασωτηρίου, viva.gr



Η ΗΡΩ ΣΤΟ HALF NOTE

Για δύο βραδιές με ένα πιάνο σε επιλογές από τη δισκογραφία της, μαζί με τραγούδια Ελλήνων συνθετών και ιδιαίτερες μουσικές εκδοχές από το ξένο ρεπερτόριο σε απρόσμενους συνδυασμούς.

Half Note, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310. Εναρξη 21.30 (31/1) & 22.30 (1/2). Είσοδος € 10 στο μπαρ και € 15 σε τραπέζι.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Δ. Σαββόπουλος, Α. Μαχαίριτσας, Γ. Ζουγανέλης, Σ. Μπουλάς.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
31/1: Μουσικοί Ισοβίτες, Διπλή Κόκκινη Γραμμή. 1/2: Phase Reverse. 2/2: Μπέτρα Φάλανα Τυφλή.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100
Σάβ. Ε. Ζουγανέλη.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840600
Τετ.-Κυρ. «Η Μαρινέλλα συναντά τη Βέμπο». Σάβ. & Κυρ. Μ. Κριεζή & Α. Παναγιωτοπούλου «Ζέβρα Πιτζάμα». LOFT: Πέμ. «m/s Flora III».

BARAONDA

Τσόχα 43, 210 6444308
Δευτ. & Τρ. Τόλης Βοσκόπουλος, Μίμης Πλέσσας.

BIOS ROMANTSO

Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335
1/2: The Kids Are Alright Vol. 1 με guest Erol Alkan, Ghost Kulture, Fever Kids, Taku.

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κων/πόλεως 111, Γκάζι, 210 3414350
Παρ. & Σάβ. (22.30) & Κυρ. (15.00) Μ. Τσέρτος, Γλυκερία.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
Σάβ. Haig Yazdjian. Upstage. Πέμ. Θ. Κάπος - Γ. Αστρίτης. Παρ. Σ. Καλυβά-

τσος, Σ. Κάτσαρης.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Αρβανιτάκη.

FUZZ

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
Παρ. Πάνος Μουζουράκης & Θανάσης Αλευράς - «Burlesque». Σάβ. Tonis Sfinos.

GAGARIN

Λιοσίων 205
31/1: Iced Earth. 1/2: The Fall.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, 210 3460347
31/1: Ε. Καραγιάννη, Ν. Σπανιάτης, Δ. Πάκας. 1/2: China Moses. 2/2: Ibrahim Maalouf.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
30/1: Τ. Πατερέλης. 31/1 & 1/2: Ηρώ. 31/1-3/2: Janice Harrington & the Blues Cargo. 4/2: Μαντώ.

HOLLYWOOD STAGE

Λ. Βουλαγιμένης 289, 210 9700418
Πεμ. Βασίλική Καρακώστα.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Πάρ. & Σάβ. Σ. Ξαρχάκος και Ε. Βιτάλη. Μαζί τους η Ηρώ Σαΐα.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103
1/2: Δημήτρης Παναγιώπουλος & Aura.

ΚΟΟ ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
1/2: Trashformers.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48, 210 8224134
1/2: All of the lights party project.

ΜΟΣΑΙΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983208
31/1: Nikonn (Mikro) - Marsheaux.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401
Πέμ. Δ. Γαλιάνη. Σάβ. Φ. Δελβοριάς.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
31/1: Αίνα Νικολακοπούλου «Τις νύχτες μπαινεις στα όνειρά μου». 1/2: Αφιέρωμα στον Μανώλη Ρασούλη.

SIX D.O.G.S

Αβραμίου 6-8, 210 3210510
30/1: Μέντα, Voyage Limpid Sound. 31/1: The Noise Figures, Chickn. 1/2: Obits. 3/2: Quite Pliz I, Spacemint, Autumn Machinery. 4/2: The You and What Army Faction, Friend Of Gods, Adolf Plays the jazz. 5/2: Blame the Trees, Calf, we. own. the. sky.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 31/1: Χ. Θηβαίος, Μ. Πασχαλίδης. Σάβ. Θ. Μικρούτσικος, Γ. Κότσιρας, Ρ. Αντωνοπούλου. PLUS Παρ. Χαϊνηδες. Σάβ. Ε. Τσαλιγοπούλου - Μ. Κανά. CLUB 30/1: Β. Ασπ-

μάκης. 31/1: Λαυθάνουσα Πορεία. 1/2: House Band & Γ. Τεντζεράκης. 2/2: Beef Jerky. 5/2: On The Road & Α. Λουλατζής με guest τον Μ. Πασχαλίδη.

TAS STAGE

Βουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411306.
Πέμ. «Ενσχυλόν Εντέχνως». Παρ. Μ. Ασλανίδου. Σάβ. (23.00) & Κυρ. (14.00) Δ. Μπάσης, Π. Παπαδοπούλου, Β. Σκουλάς.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
30/1: Stepfathers. 2/2: Belleville.

ΠΙΣΤΕΣ - CLUBS

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

Κασσάνδρας 19, 210 3473835
Παρ. & Σάβ. Αντύπας, Κουρκούλης, Ηλιάδη.

CABARET

Πατρ. Ιωακείμ 43
Παρ. & Σάβ. Onirama.

CLUB 22 LIVE STAGE

Βουλαγιμένης 22, 210 9244390
Πέμ.-Σάβ. Π. Κιάμος & Vegas.

FANTASIA LIVE

Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940203
Σάβ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης.

GOTHAM CITY STAGE

Λ. Κηφισίας, 10-12, Μαρούσι, 210 6201144
Πέμ.-Σάβ. Χρήστος Μενιδιάτης, Ηλίας Βρεττός.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142, 210 3454108
Παρ. & Σάβ. Ν. Θεοδωρίδου, Σ. Ρόκκος, Κ. Μαρτάκης, Θ. Απέργη.

PANTHEON THEATER

Πειραιώς 166
Πέμ.-Κυρ. Αντώνης Ρέμος, Άννα Βίσση.

TEATRO MUSIC HALL

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Καλλιθέα, 210 9400726
Παρ. & Σάβ. Πάολα, Παντελίδης, Tamta, Stan.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104, 210 3413888
Παρ. & Σάβ. Πύργος Μαζωνάκης, Καίτη Παρμηπί.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217810
31/1: Δώρος Δημοσθένους. 1/2: Νότης Μαυρουδής & Αναστασία Μουτσάτσου.

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ.-Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφιάς & Κόκκαλη, 210 7282000
30/1: National Theatre Live: Κοριόλανος του Σέξπηρ. 2/2: «Άκου τα ξύλινα» (11.30). 5/2: Van Baerle Piano Trio.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 2103610067
30/1: Jazz Plus Trio.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213100
Τετ.-Κυρ. Μίμης Πλέσσας - Πάννης Πλούταρχος.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800
1-2/2: 1ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων. 4/2: Η Καμεράτα σε μουσική διεύθυνση Α. Καρυτανίου σε έργα Α. Copland, P. Glass κ.ά. ●



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11
(είσοδος μέσα από Starbucks)
210 3313117, www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια στελεχιακή ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσιτορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.



TIN PAN ALLEY
MODULAR PERFORMANCE SPACE

la bruja muerta

+ ACTIVE MEMBER ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
+ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
+ 3D MAPPING PROJECTION SHOW

Σάββατο 1, 8, 15 & 22
Φεβρουαρίου 2014
Ωρα έναρξης: 21.30

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 12€ // ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: ΑΠΟ 8€

TOΥΡΝΑΒΙΤΟΥ 6 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΣΟΜΑΤΩΝ
ΘΗΣΕΙΟ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
T. 210 3210158
www.tinpanalley.gr

NON STOP AREA

Προσponsors: Παναθηναϊκός, seven, Public

«Αν σου
ζητούσα να μου
πάρεις την παρθενιά,
θα ήταν πρόβλημα;»

Ακόμη και μια «Nymphomaniac»
από κάπου πρέπει να
ξεκινήσει...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Όχι για σεξ, μόνο Λαρς φον Τρίερ

critic's CHOICE



Nymphomaniac μέρος 1ο

(NYMPHOMANIAC PART 1) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λαρς φον Τρίερ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σαρλότ Γκενσμπούργκ,
Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Στέισι Μάρτιν,
Σάια ΛαΜπέφ

«Ξεχάστε την αγάπη» προτρέπει το καινούργιο φιλμ του Λαρς Φον Τρίερ. Ξεχάστε το hype, τις υπερβολές, τις υποσχέσεις για οργιαστικό σεξ, ακόμη και τις οποιοδήποτε προσδοκίες σας, θα λέγαμε εμείς. Όλες, εκτός από αυτές για αληθινά σπουδαιό σινεμά. Το πρώτο μέρος του «Nymphomaniac» είναι συναρπαστικό κι απόλυτα ερεθιστικό,

αλλά σε ένα σημείο του κορμιού σας ψηλότερα από αυτό που φανταζόσαστε: το μυαλό. Ο Λαρς φον Τρίερ μπορεί να είναι προβοκάτορας, αλλά δεν είναι πορνογράφος. Ακόμη κι αν η εκδοχή του φιλμ που βρίσκεται από σήμερα στις αίθουσες δεν είναι η «hardcore», μοιάζει μάταιο να αναζητήσετε στο «Nymphomaniac» οποιαδήποτε σεξουαλική ικανοποίηση ή ηδονοβλεπτικό αισθησιασμό. Αντίθετα θα βρείτε άφθονα ερωτικά βοηθήματα για ένα εγκεφαλικό όργιο ιδεών και σκέψεων πάνω στη σεξουαλικότητα, την ανθρώπινη φύση, τις σχέσεις και τα στοιχεία που μας καθορίζουν, το φύλο και τους κανόνες

του, τον τρόπο που κοιτάζουμε τον εαυτό μας και τους άλλους, τη θρησκεία και τις κοινωνικές επιταγές. Κι όχι μόνο αυτά. Από τη μουσική του Μπαχ ως την ακολουθία του Φιμπονάτσι, από τους μηχανισμούς του ψαρέματος με πετονιά ως τους κορμούς των δέντρων ως αντανάκλαση της ψυχής τους, το φιλμ του Τρίερ είναι τόσο ασφυκτικά γεμάτο από παραβολές και ιδέες που μοιάζει με συνεχή, παρατεταμένο εγκεφαλικό οργασμό. Και μαζί, όπως φυσικά θα περιμένατε, είναι κινηματογραφικά μεγαλειώδες, ήδη από τα πρώτα πλάνα του, όταν κινηματογραφώντας μια άδεια πίσω αυλή ενός κτιρίου, εκεί που

η νυμφομανής ηρωίδα του Τζο θα ανακαλυφθεί αναισθητη από το μοναχικό μεσέλικα Σέλιγκμαν, συνθέτει μια συμφωνία ήχων και εικόνων από τις σταγόνες της βροχής, από το μουντό καφέ χρώμα στα τούβλα, από το γκρίζο του τοιμέντου και τη σιωπή του χιονιού. Όταν οι δυο τους θα μεταφερθούν στο σπίτι της και η Τζο θα αρχίσει να του αφηγείται τη σεξουαλική της οδύσσεια, η ταινία θα ξετυλίξει ιδιοφυώς την ιστορία της, την οποία η Τζο αφηγείται κι ο Σέλιγκμαν αναλύει, πιθανότατα σε μια ακόμη μεταφορά, εδώ για το ρόλο των κριτικών. Η ιστορία της Τζο, την οποία στο πρώτο μέρος της ταινίας υποδύεται κυρίως η νεαρή Στέισι Μάρτιν, ξετυλίγεται μέσα από τη δική της αφήγηση, περνά από το φίλτρο του Σέλιγκμαν και κατακάθεται στο μυαλό του θεατή, σε μια διαδικασία που φιλοδοξεί να φιλτράρει πολλαπλές φορές τα αισθητικά και θεματικά ερεθίσματα και να οδηγήσει σε ένα γοητευτικό παράδοξο, όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται, ακόμη κι αυτή η αλήθεια της Τζο που συχνά μοιάζει αμφισβητούμενη. Ίσως το μόνο που δεν μπορεί να αμφισβητηθεί σε αυτή την πνευματική και κοινωνική άσκηση του Τρίερ είναι η απολαυστική πολυπλοκότητα και η συναρπαστική αισθητική της φόρμα, η ικανότητά του να ζυμώνει το ευτελές και το βαθύ, το τραγικό και το αστείο, σε κάτι μεγαλόπνοο και συναρπαστικό και κάτι τόσο ξεκάθαρα δικό του όσο ένα κήρυγμα της εκκλησίας του μυαλού του, που μοιάζει μεγαλοπρεπής σαν καθεδρικός ναός και την οποία θα ανυπομονείτε να επισκεφτείτε ξανά, όταν το πρώτο μέρος της λειτουργίας του «Nymphomaniac» τελειώσει ακριβώς στη μέση.



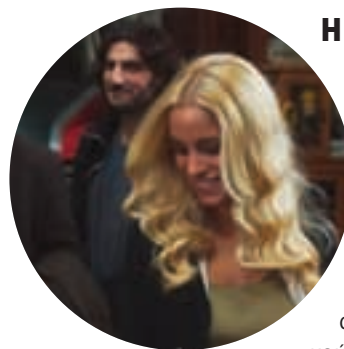
Εγώ, ο εαυτός μου και η μαμά

(LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκιγιόμ Γκαλέν

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γκιγιόμ Γκαλέν, Ιβόν Μπακ, Κάρολ Μπρένερ

Βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό one man show του Γκιγιόμ Γκαλέ, ηθοποιού της Comedie-Francaise, το αυτοβιογραφικό φιλμ δεν είναι απλά σκηνοθετημένο από τον ίδιο, μα ο ηθοποιός υποδύεται τον εαυτό του ήδη από πολύ νεαρή ηλικία, αλλά και τη μαμά του. Ένα τέτοιο ρίσκο θα μπορούσε εύκολα να καταλήξει σε καρναβάλι, μα η ματιά του Γκαλιέν, ακόμη κι όταν στοχεύει ξεκάθαρα μόνο στα γέλια, δεν παύει ποτέ να είναι τρυφερή και διαπεραστική, κάνοντας αυτή την ιστορία ενός αγοριού που όλοι –ακόμη κι ο ίδιος– μοιάζουν να πιστεύουν πως θα έπρεπε να είναι κορίτσι, κάτι παραπάνω από μια απλή κωμωδία. Η ταινία είναι αναμφίβολα αστεία, κυρίως όταν χρησιμοποιεί στερεότυπα ή απλοϊκές ιδέες για το φύλο και την κατασκευή του ως αφορμή για γκαγκ, αλλά από την αρχή δείχνει πως είναι εξαιρετικά ευφυές για να πέσει στην παγίδα της παρωδίας. Ακόμη και στις πιο αστείες στιγμές του κρύβει πίσω του μια αδιόρατη μελαγχολία που του δίνει την οσμή ενός φιλμ αληθινού και από την αρχή ως το τέλος αρνείται να αποδεχτεί τις ευκολίες και τις εξόδους κινδύνου μιας απλής κωμωδίας, παραμένοντας απρόσμενα διαφορετικό, ακόμη κι όταν ο ήρωάς του ανακαλύπτει ότι τελικά δεν ήταν τόσο διαφορετικός απ' όσο όλοι νόμιζαν.



Η λιμουζίνα***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Παναγιωτόπουλος

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νίκος Κουρής, Άντριαν Φρίλινγκ,
Δούκισσα Νομικού

Το σινεμά του Νίκου Παναγιωτόπουλου υπήρξε ανέκαθεν συντονισμένο στο ιδιαίτερο μήκος κύματος του δικού του ευφυούς νου, των δικών του αναφορών που τον καθορίζουν, ενός ξεκάθαρα δικού του τρόπου σκέψης. Με αυτό τον τρόπο οι ταινίες του δεν ζητούν τόσο παραδοσιακούς θεατές, όσο «συνενόχους», ανθρώπους που να μπορούν να συντονιστούν στο ρυθμό και την ανάσα τους και να διαπράξουν μαζί τους το «έγκλημα» της απόδρασης από τη βαρετή πραγματικότητα. Ίσως ποτέ άλλοτε κάτι τέτοιο δεν ήταν πιο ξεκάθαρο από τη «Λιμουζίνα», η οποία θέλει τον Μπέκετ και τον Αραμπάλ να συναντούν τους ήρωες της ταινίας του σε ένα καφέ του Παρισιού στο '60, δίχως να προσπαθεί να κρύψει την Αθήνα του σήμερα που ανοίγεται έξω από την τζαμαρία. Το σινεμά του Παναγιωτόπουλου διαδραματίζεται εξάλλου στο μυαλό του και το μυαλό σου, κι εκεί όλα είναι θεμιτά. Σε αυτό το ταξίδι των τριών ηρώων με ένα αυτοκίνητο από το Παρίσι στην Αθήνα κι από το πάντα στο τώρα (και πίσω), όλες οι στάσεις δεν είναι εξίσου απολαυστικές ή πετυχημένες (όπως σε μια διαδρομή με αυτοκίνητο ή στην ίδια τη ζωή), όμως ακόμη κι έτσι, το παιχνίδι είναι απολαυστικό και το χαμόγελο –ακόμη και κατά στιγμές αμήχανο– εγγυημένο.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



SWATCH SWEET VALENTINE

ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥ

Μια εξομολόγηση, μια αποκάλυψη συναισθημάτων, ένα μήνυμα και μια πρόσκληση μαζί, που όλα μαζί λένε σ' αγαπώ με τον πιο γλυκό τρόπο. Αυτή είναι η πρόταση της Swatch για την ημέρα των ερωτευμένων. Ένα πανέμορφο ρολόι, το Sweet Valentine, καλυμμένο με κόκκινες και λευκές ρίγες, σαν τα αγαπημένα μας γλειφιτζούρια, με μια καρδιά στη μέση του καντράν να αποκαλύπτει γλυκά το μήνυμά μας.

Γλυκό και χαριτωμένο, αποτελεί ένα πραγματικά ιδιαίτερο δώρο σε σπέσιαλ συσκευασία, έτοιμο να σκορπίσει αγάπη. (Π.Λ.Τ. €61)

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



DEWAR'S LIVE TRUE

Τις αληθινές ιστορίες ανθρώπων που επέλεξαν να ακολουθήσουν το δικό τους προσωπικό μονοπάτι, χωρίς συμβιβασμούς, με γνώμονα το πάθος τους, παρουσιάζει το Dewar's. Τέσσερις ιστορίες από διάφορα μέρη του κόσμου, ανάμεσα στις οποίες και μία «δική» μας, του Αλέξανδρου Αβρανά, του νέου σκηνοθέτη που πρόσφατα ενθουσίασε κοινό και κριτικούς με τη δεύτερη ταινία του «MissViolence», γυρίζοντας νικητής από το διεθνές φεστιβάλ της Βενετίας. Αυτό είναι και το μήνυμά, να κάνεις αυτό που σε γεμίζει με πάθος, να ζεις σύμφωνα με τις δικές σου επιλογές και πεποιθήσεις.



LIDL

100.000 ευρώ για το «Χαμόγελο του Παιδιού» συγκέντρωσε με τη χριστουγεννιάτικη δράση της η Lidl Hellas. Τα χρήματα αυτά θα διατεθούν για να ολοκληρωθεί η κατασκευή του σπιτιού του «Χαμόγελου» στο Αίγιο, και συγκεκριμένα για τα κτίρια στα οποία θα στεγαστούν τα παιδιά ηλικίας άνω των 5 ετών.

> ΤΙ ΝΕΑ <

CALZEDONIA

Τα αξεσουάρ αποτελούν τις λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά στα outfits και η Calzedonia παρουσιάζει μια μεγάλη συλλογή από legweares, με πολλές τάσεις, που καλύπτουν κάθε ανάγκη για διαφορετικά looks. Με φωτεινά χρώματα, με ρίγες και πουά, ρομαντικά ή μοδάτα, καρδιές, πεταλούδες, αλλά και τη συλλογή Tattoo trend, που μοιάζει σαν ένα δεύτερο δέρμα, ιδανικό για super-trendy πόδια.



INTIMISSIMI RECYCLING

Πολύ καλή πρωτοβουλία από την Intimissimi, η οποία σας επιτρέπει να ανακυκλώσετε ρούχα οποιασδήποτε μάρκας και να πάρετε ένα

κουπόνι για αγορές από 15/2 έως και 30/6. Για κάθε σουτιέν το κουπόνι είναι αξίας €3, για μπλούζες και πιτζάμες γυναικείες και ανδρικές €2 και για ολιπ ή εσώρουχα €1.



YAMAMAY

Ένα νέο καινοτόμο προϊόν, που θα σας βοηθήσει να αναμορφώσετε το σώμα σας, διαθέτει ήδη στα καταστήματά της η Yamamay. Πρόκειται για ένα κολάν που θα κρύψει τις ατέλειές σας, καθώς σμιλεύει όλες τις επίμαχες περιοχές, στομάχι, κοιλιά και γοφούς, ξεκινώντας ακριβώς κάτω από το στήθος, δημιουργώντας έτσι αναμορφωτικό αποτέλεσμα.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, εξεμύθεια και εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή τη δυνατότητα. Σχέση-συντροφικότητα-γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτί διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιοτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβραντάζ. Δικηγόρος 33χρονη με δικό της γραφείο στην Αθήνα, όμορφη, ψηλή, καλ-

λίγραμμη, μη καπνίστρια, με χόμπι το διάβασμα, το τρέξιμο και το τένις, €2.500 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο αναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εντυπωσιακή Ελληνοσουηδική 53χρονη, Ξανθιά με έντονη θηλυκότητα, συνταξιούχος άνευ υποχρεώσεων, ιδιόκτητη μονοκατοικία, Ι.Χ., εξοχικό, διαμέρισμα στη Σουηδία, €5.000 μηνιαίως, κοινωνική, αναζητά γνωριμία με κύριο ευπαρουσίαστο, αξιοπρεπή, με τον αέρα του επιτυχημένου, για γάμο. Δεκτός Ελλάδα ή εξωτερικό. Γραφείο Συνοικεισίων «I DO!», Καθημερινά 10:00-20:00,

213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Ζήτα μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστικά €190. Word-Excel-Internet 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913349, www.e-kep.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

25/1, Μπάμπηλη, Τζωρτζ, Ζιγόλας. Σε ανακάλυψα και με ανακάλυψες στο τέλος της βραδιάς, γκρι φούτερ. Συγγνώμη που έφυγα... Το κόκκινο φουλάρι. Στείλε εδώ.

ΓΡΑΜΜΗ 815

Γουδί-Ταύρος, 21/1, 12.45, εσύ μελαχρινή γλυκιά, φοιτήτρια εικάζω, ήμασταν στην πίσω πόρτα δίπλα-δίπλα, μετάνιωσα πολύ που δεν σου μίλησα. Είχα κολλήσει τόσο που κατέβηκα σε λάθος στάση. Εσύ συνέχισες, δυστυχώς. Περιμένω απάντηση.

MALL

Εσύ με το ροζχνουδωτό γουνακι, που ήρθες δίπλα μου όταν κοίταζα κάτι μπλούζες element στο frozenwave. Τι αστέρι που ήσουν!

221

23/1, είχες τα μαλλιά σου πιασμένα κότσο ψηλά, είσαι ψηλή, φορούσες γκρι ζακέτα, κολάν και η τσάντα σου ήταν άσπρη με την αγγλική σημαία πάνω. Κρατούσες κάτι βιβλία στα χέρια. tsantasmaia@gmail.com

FUEGO

Ξανθιά, υπέροχο κορμί, απίστευτο χαμόγελο, ξέρεις να χορεύεις...

METPO

23/1, ψηλή, μελαχρινή κοιταχτήκαμε και έπειτα διάβαζες την Athens Voice

δίπλα μου. Φορούσα καφέ δερμάτινο.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΔΙΗΜΕΡΙΑ

Πειραιώς, 26/1. Έπινες καφέ στο μπαρ κοντά στο stand μας. Κοιταχτήκαμε επίμονα και σου χαμογέλασα. Δεν μπόρεσα να βγάλω λέξη...

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σάββατο μεσημέρι. Ξψαχνες να αγοράσεις καθαριστικό. Θέλεις να με γνωρίσεις; Mr. Proper facebook.com/mrproper.greece

GAZARTE

Στους Kadebostany... φόραγες ροζ πουλόβερ και κορδέλα στα μαλλιά. Είμαι ο ψηλός με το καρό που σου ζήτησε αναπτήρα. Θέλω να σε ξαναδώ.

CLUB22

11/1. Εσύ δεν κατέβηκες από το τραπέζι, εγώ δεν πήρα τα μάτια μου από πάνω σου. Με κοιτάγες στο «Φωτιά με φωτιά». Πότε θ' ανάψουμε φωτιά στα σεντόνια; Στείλε στο club22_pk@yahoo.gr

METPO

Μπλε γραμμή 24/1, στάση Νομισματοκοπείο. Περιμέναμε μαζί το τρένο, πιάσαμε κουβέντα, είσαι πολύ ωραίο τυπάκι. Κερνάω λουκουμά. Στείλε στο loukoumas_123@gmail.com

VIP CAFÉ

23/1 Αθήνα, αχ και να ήμουν ο αφρός του cappuccino σου να αγγίζω τα χειλάκια σου... κοιταζόμασταν, αλλά ήσουν με φίλες... Στάθης, στείλε εδώ.

PIXI

18/1, σου πάει και το αυστηρό ύφος και η μπλε γραβάτα. Να σε κάνω να χαμογελάσεις; Στείλε στο Annabel-av@hotmail.gr

TENNIS CLUB POLITEIA

Δεν πιάνουν μία η Κουρνίκωβα και η Τσιμπούκοβα μπροστά σου. Για σένα έρχομαι στην προπόνηση. Θες να γίνουμε παρτενέρ και εκτός γηπέδου; Θεοδωρής

VILLAGE CINEMAS PENTH

22/1. Μου έπεσαν τα ποπκορν ενώ μπαίναμε για ταινία και μου πρόσφερες τα δικά σου. Κύριος με τα όλα του. Να κεράσω εγώ την επόμενη φορά; Στείλε εδώ.

JUMBO

Άγγελε, πολύ μου άρεσαν τα δώρα Αγ. Βαλεντίνου που γέμιζες τα ράφια, κι αγέλασες όταν σκόνταψα στο καρότσι σου. Να γίνω η Βαλεντίνα σου; Στείλε στο happyval.jumbo@yahoo.gr

GOLDEN GYM

Κορυδαλλός, 27/1. Εσύ κάμπεις, εγώ ανακάμψεις... Νομίζω σε λένε Γιάννη, είσαι ψηλός και κούκλος. Αγγελική

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ψυχικό. Χρόνια πολλά, κωντούλη, ξανθούλη, με τα πολλά tattoo! Τα καλύτερα!!! Xxxx be there!

Ήρθες Αθήνα βλαχάκι και δουλεύεις σε μασατζήδικα, αυτή είναι η νηθική της «μεγάλης ζωής», φοιτητριάδα.

Μάτια μου... πολλά δεν είναι τυχαία με μας... και δεν ξέρω το γιατί!

Σε είδα να περνάς από τη γέφυρα των παθιασμένων στεναγμών μας. Αν το δεις επιτέλους κι εσύ, πάρε αμέσως 6987 200256. Η υπομονή μου

εξαντήθηκε!

Αν ήξερα ότι οι φοιτήτριες του μεταπτυχιακού είναι τόσο όμορφες, Σοφία, θα ερχόμουν πιο συχνά! Δε ξανακάνω παράδοση μέχρι να μου πεις το να!



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».



Έρωτας κεραυνοβόλος ήρθε μια μέρα από το πουθενά. Η όλη ιστορία κρατάει δύο χρόνια. Με τον καιρό άρχισαν οι ωραίες φιλοσοφημένες ατάκες, που ως συμπέρασμα έχουν το «είσαι η μία και μοναδική και θα είμαστε για πάντα μαζί», που ως «σοβαρά» παιδιά βέβαια συμπληρώναμε αυτές τις συζητήσεις με ένα: «καλύτερα να εστιάζουμε στο σήμερα». Και ξαφνικά... τσουουπ ένα ωραίο βράδυ, γεια σας, χαιρεται. Από τότε κρατάμε επαφή, ενώ είχε πει ότι ήθελε να ξεκόψουμε για λίγο καιρό, αλλά εντέλει μ' έπαιρνε τηλεφώνω. Μετά από ένα χρόνο και κάτι, έχουμε συναντηθεί καμιά 20αριά φορές με τις 2-3 τελευταίες να έχει παιχτεί σεξ. Επιμένει ότι δεν θέλει κάτι παραπάνω, αλλά μου λέει ότι δεν έχει κάνει και κάτι με άλλη από τότε που χωρίσαμε. Επίσης επιμένει να ρωτάει τι έχω κάνει εγώ στο μεσοδιάστημα με τα ερωτικά μου. Του 'χω ξεκαθαρίσει ότι θέλω να σταματήσει το σεξ εφ' όσον δεν υπάρχει περίπτωση επανασύνδεσης, μου είπε και αυτός το ίδιο γιατί δεν θέλει η σχέση μας να καταλήξει σε κάτι τύπου friends with benefits. Του είχα εκφράσει τους φόβους μου για το ότι μπορεί να με συζητάει με την παρέα του ως το «σανταράκι» και το αρνούνταν έντονα λέγοντάς μου πως ποτέ δεν θα μιλούσε άσχημα για μένα, ούτε θα με κοροΐδευε. Παρ' όλα αυτά, έμαθα από έγκυρες πηγές ότι έχει πει «την έχω σήκω-σήκω, κάτσε-κάτσε».

Ποια είναι η αλήθεια αυτού του ατόμου; Με θέλει εκεί αλλά παράλληλα παίρνει το χρόνο του για να ζήσει και την εργένικη ζωή (παρότι φοιτητής κάποια χρόνια, άρχισε να μένει μόνος του λίγο πριν χωρίσουμε, ενώ πριν βρισκόταν σε μια ιδιαίτερα πεστική συγκατοίκηση).

Ή τα πράγματα είναι πιο ξεκάθαρα και πρέπει να πάψω να ασχολούμαι;

Σε φιλώ! -The swinging cat

Τα πράγματα είναι πιο ξεκάθαρα και πρέπει να πάψετε να ασχολείστε.

Υ.Γ. 1 Η αλήθεια αυτού του ατόμου είναι ότι πάντα θα σας ευγνωμονεί για τη στήριξη και την αλληλεγγύη που δείξατε όλο αυτό το μεπερδεμένο διάστημα που έπαιρνε το χρόνο του μέχρι να γνωρίσει την επόμενη μία και μο-

ναδική και να σας την τρίψει στα μούτρα, με το ακλόνητο άλλοθι πως σας είχε ξεκαθαρίσει από την αρχή τις προθέσεις του.

Υ.Γ. 2 Για να μην το κουράζουμε, δεν τον στέλνετε στο διάολο;

Είμαι 25 χρονών. Θεωρώ ότι ψάχνω στη ζωή μου το δράμα, το πρόβλημα, μια ιστορία με παπακαλιάτικη πινελιά. Κάτι τέτοια με εξιτάρουν. Τα «νορμάλ» δύσκολα, ή τουλάχιστον δεν έχω βρει ακόμα αυτό που να με γεμίσει (εύχομαι να ισχύει αυτό). Είχα 2μισι χρόνια μια ιστορία Γολγοθά, σχέση πάθους μεν, που κατάντησε να γίνει ψυχαναγκασμός και εμμονή και να με αρρωστήσει.

Μετά από αυτό μπήκε στη ζωή μου ένας άνθρωπος πολύ καλός, πολύ σωστός. Με ενθουσίασε και με γλύκανε. Δεν έχει την ένταση (κυρίως σε ερωτικό επίπεδο) που είχε ο άλλος, αλλά μου δίνει ασφάλεια και συναίσθημα. Πήγαιναν όλα καλά και ξαφνικά νιώθω να έλκομαι ιδιαίτερα από έναν άλλον άντρα. Δεσμευμένος αυτός βέβαια, θεώρησα ότι δεν θα γίνει τίποτα μεταξύ μας. Παρόλα αυτά το ενδιαφέρον ήταν αμοιβαίο, με αποτέλεσμα να έχουμε έρθει πιο κοντά. Δεν είμαστε μαζί, απλά ξεκλέβουμε λίγο χρόνο και τον περνάμε παρέα.

Όλο αυτό το σκηνικό μέχρι πρότινος ήταν εντελώς ενάντια στην ηθική μου, αλλά αυτή τη στιγμή με ξεκουράζει. Νιώθω ότι έρχομαι κοντά σε έναν άνθρωπο χωρίς πρέπει και ψυχαναγκασμό και αυτό με ελευθερώνει. Βέβαια με τη σχέση μου έχω απομακρυνθεί, γιατί το μυαλό μου είναι πολύ στον άλλον. Ο οποίος, βέβαια, παρόλο που έχει προβλήματα στη σχέση του, δεν πιστεύω ότι θα χωρίσει και είμαι απόλυτα συνειδητοποιημένη γι' αυτό. Δεν ξέρω γιατί τα έμπλεξα τόσο. Και δεν ξέρω τι θέλω στην τελική. Δεν νιώθω καλά που δεν φέρομαι με ειλικρίνεια στη σχέση μου. Μήπως τελικά ψάχνω έναν πολύ μεγάλο έρωτα και δεν θέλω ούτε τον έναν ούτε τον άλλον;

Μήπως τελικά δεν ψάχνετε τίποτα άλλο εκτός από συγκίνηση και δράμα; Αν ναι (που νομίζω ότι ναι), σταματήστε να γκρινιάζετε και απολαύστε το σενάριο της ζωής σας, γιατί προς το παρόν δεν υπάρχουν πληροφορίες για το επόμενο πρότζεκτ του Χριστόφορου Παπακαλιάτη. **A**

Piece of cake



Τέλειο καθάρισμα. Τόσο εύκολα!

Αγαπητή Μυρτώ,

Εδώ και λίγο καιρό έχω έρθει στην Ελλάδα. Διάβασα τη στήλη σου και με συγκίνησαν πολλές ιστορίες αγάπης και έρωτα. Έτσι αποφάσισα να μοιραστώ και εγώ τη δική μου. Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από τον καθαρό, αγνό έρωτα. Πόσο μάλλον όταν τον μοιράζεσαι. Θέλω να σου πω λοιπόν ότι είμαι παράφορα ερωτευμένος με την καθαριότητα!! Ξέρω ότι θα σου φανεί περίεργο αυτό που θα διαβάσεις, αλλά δεν μπορώ άλλο να το κρατάω μέσα μου. ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΩ και ήρθα στην Ελλάδα για να ζήσουμε εδώ το μεγάλο έρωτά μας. Εύχομαι σε όλους τους fans της στήλης και σε εσένα περισσότερη αγάπη και καλύτερο καθάρισμα! Mr. Proper.

Υ.Γ. Μήπως να ξανακοιτούσαμε τον τίτλο της στήλης; Μπορώ να βοηθήσω.

facebook.com/mrproper.greece



THINK

LED 39"

289€

TURBO-X TXV-39 LED TV 39"

Ευκρίνεια Full HD για καθαρή εικόνα | Συχνότητα 200Hz για ομαλές σκηνές δράσης
USB Media Player για να βλέπεις ταινίες | PVR για να προγραμματίζεις εγγραφές

THINK OUT OF THE BOX

TURBOX®

αποκλειστικά στο **πλαίσιο**

NESCAFÉ DISTRICT 18

It all starts with a
NESCAFÉ



THE NEW COFFEE CULTURE!

Νομίζετε πως ξέρετε τα πάντα για τον καφέ *Nescafé Frappé*;

ΑΝ ΑΠΑΝΤΗΣΑΤΕ ΝΑΙ, ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΞΑΝΑΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΟ!

Το DISTRICT 18, ένα σύγχρονο **workshop δημιουργικότητας και έμπνευσης**, είναι εδώ για να σας μυήσει σε μια νέα εποχή!

Κορυφαίοι mixologists, celebrities του χώρου της εστίασης, σύγχρονες τάσεις και πρωτότυπες συνταγές ετοιμάζονται να καταπλήξουν και τους πιο απαιτητικούς και να δημιουργήσουν μια **καινούργια τάξη ροφημάτων** με βάση τον *Nescafé*.

ΕΛΑΤΕ ΣΤΗΝ 9η ΕΚΘΕΣΗ ΗΟ.ΡΕ.ΣΑ. 7-10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Στο **METROPOLITAN EXPO**, πάρτε μια πρώτη γεύση για όλα αυτά και απολαύστε τον καταξιωμένο Bartender, **Σπύρο Κερκύρα**, και τον διεθνούς φήμης Barista, **Ola Persson**, επί τω έργω!