

ATHENS VOICE

Πάνος Λουκάκος
Καραμανλής, Ανδρέας,
Μητσοτάκης, Τεγόπουλος,
Λαμπράκης και άλλες ιστορίες
της μεταπολίτευσης
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη,
σελ.12

ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ
Η οδός των αντιθέσεων
Του Τάκη Σκριβάνου, σελ.14

Ο Μύρωνας Μιχαηλίδης
της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
μιλάει στην Α.Υ.
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ.16

Άρια Σάγιονμα
Ερωτευμένη με τον Μίκη
Του Κωνσταντίνου Τζήκα
σελ.26

20+14 πράγματα
να κάνεις αυτή τη χρονιά

Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 5

Multi culti djs της Αθήνας

Του Γιάννη Παναγόπουλου, σελ.20

Τώρα η Αθήνα δεν πίνει... παίζει Τα επιτραπέζια ξαναγύρισαν στα καφέ Της Μαρίας Κοραχάν, σελ.18


Μέχρι να διαβάσεις αυτόν τον τίτλο θα μπορούσες να πληρώσεις το ενοίκιό σου.

Γιατί τώρα με τη winbank μπορείς να κάνεις όλες τις πληρωμές λογαριασμών και όλες τις τραπεζικές σου συναλλαγές εύκολα και γρήγορα, από τον υπολογιστή, το κινητό σου ή τα μηχανήματα easypay.

Η ζωή είναι πολύπλοκη, καν' τη λίγο πιο εύκολη.

 winbank
web banking

 winbank
mobile banking

 winbank
easypay

Νέο
Logo

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



winbank

Μια κίνηση μπροστά

► winbank.gr

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μίνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τασοπούλου, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσοτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Κ. Παναγιωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεωδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριανόγλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



20+14 πράγματα για να κάνεις αυτή τη χρονιά

» Η χρονιά με το μοιραίο '13 τελείωσε. Το '14 είναι αριθμός που κερδίζει. Κάνε μια ευχή. Βάλε στόχο να είσαι εδώ και το '21. Σε έναν καινούργιο κόσμο, διαφορετικό. Το '21 είναι το απόλυτο νούμερο που κερδίζει. Γιατί θα νικήσουμε, δεν υπάρχει αμφιβολία. Αλλά στο τέλος.

» Μην τα παρατάς εύκολα. Η ζωή είναι πολύ γλυκιά για να την εγκαταλείψεις χωρίς να παλέψεις.

» Να είσαι ευτυχισμένος γιατί ζεις. Όσες δυσκολίες κι αν αντιμετωπίζεις. Μόνο που παίζεις ακόμα στο έργο, είναι τύχη.

» Να ακούς τους σιωπηλούς. Αυτούς συνήθως ερωτεύεσαι. Πρόσεξε μόνο, μερικές φορές είναι σιωπηλοί γιατί δεν έχουν τίποτα να πουν.

» Να είσαι πιο ανεκτικός με τους ανθρώπους. Έχουμε διαφορετικές αφετηρίες, άλλες προτεραιότητες. Δεν φτάνουμε ταυτόχρονα στο ίδιο σημείο. Μπορεί να μη φτάσουμε και ποτέ.

» Μην περιμένεις ότι όλα αλλάζουν μαγικά. Θέλει χρόνο και προσπάθεια. Να ξέρεις ότι η ζωή δεν σου χρωστάει τίποτα. Εσύ τα κερδίζεις ή τα χάνεις.

» Μην γκρινιάζεις συνέχεια. Αν κάτι πήγε στραβά, μη λυπάσαι τον εαυτό σου. Προχώρα στο επόμενο. Το άθλημα «Ζωή» δεν είναι κατοστάρη, είναι μαραθώνιος.

» Μη ζηλεύεις την επιτυχία των άλλων. Ο φθόνος δεν είναι ποτέ απελευθερωτικός. Οι ζωές των άλλων δεν είναι μέτρο σύγκρισης, τα στοιχεία τα βάζεις πάντα με τον εαυτό σου.

» Μη θεωρείς τους άλλους εκθροούς. Τα χρόνια μας είναι πολύ μπερδεμένα, θα αλλάξουμε ιδέες, θα αλλάξουμε αντιλήψεις για τα πράγματα, θα κάνουμε λάθη, θα διορθώσουμε τη συμπεριφορά μας, θα ξανακάνουμε λάθη. Το θέμα είναι στο τέλος να είμαστε ολόκληρη κοινωνία, όχι χωρισμένα στρατόπεδα, εμείς και οι άλλοι.

» Μην είσαι βίαιος. Ούτε καν με τον εαυτό σου. Τώρα η εποχή θέλει απαλότητα, ταλέντα. Ότι κι αν σου λένε, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε λύνονται με δημιουργικότητα όχι με βία. Υπάρχει πολύς πόνος γύρω μας, πολλά μυαλά απελπισμένα, συγχυσμένα. Δεν χρειάζονται άλλες κραυγές. Αν θες να βοηθήσεις, μόνο η κατανόηση, η τρυφερότητα μπορεί να κάνει καλό. Τώρα πρέπει κάποιοι να ενώσουν, όχι να χωρίσουν.

» Μη φοβάσαι τις αλλαγές. Ζούμε μια εποχή που αλλάζει με ιλιγγιώδεις ταχύτητες. Υπάρχουν κι εποχές που χρειάζονται συντήρηση. Η εποχή μας δεν είναι τέτοια. Όποιοι αργήσουν να το καταλάβουν θα βγουν έξω από το παιχνίδι. Μη φοβάσαι να ρισκάρεις. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος.

» Υπολόγισε όμως πριν τις πιθανότητες. Προετοιμάσου. Θα κάνεις πάλι λάθη, αλλά καινούργια. Μην κάνεις τα ίδια λάθη.

» Φόρα μαύρα γυαλιά. Προστάτευσε λίγο τον εαυτό σου. Ζούμε σε μια ανθρωποφάγα εποχή. Αν τυχαίνει βλακωδώς να είσαι αισθηματίας το κόλπο είναι να κρύβεις αυτή την αδυναμία. Να την κρύβεις, αλλά και να την προφυλάσσεις. Είναι είδος εν ανεπαρκεία.

» Αν θέλεις να κάνεις κάτι να συμβεί, παίξε την εικόνα στο μυαλό σου πριν κοιμηθείς. Δες το, βιώσ' το. Έτσι αρχίζει η δράση. Τη φαντάζεσαι πρώτα.

» Μην προσπαθείς να τους έχεις όλους ικανοποιημένους. Δεν γίνεται να αρέσεις σε όλους. Χωρίς να το καταλάβεις θα γίνεις ουδέτερος, χωρίς γωνίες, θα γίνεις ο περιβόητος μέσος όρος. Κανένας μέσος όρος δεν δημιουργεί έντονα πάθη.

» Γέλα λίγο. Είναι μεταδοτικό. Πες, θα τα καταφέρουμε. Αυτό περιμένουν οι άλλοι από σένα.

» Πες αυτό που νομίζεις σωστό. Ξανά. Και ξανά. Μην απογοητεύεις αν πέφτεις σε τοίχο. Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που αν δεν ξέρουν ήδη κάτι δεν θέλουν να το ακούσουν. Προσπάθησε πάλι.

» Μη στενοχωριέσαι αν νιώθεις ότι δεν μοιάζεις αρκετά με τους άλλους. Η κανονικότητα είναι υπερεκτιμημένο πράγμα.

» Μη νιώθεις ένοχος αν δεν έχεις σχέδια για το μέλλον. Οι πιο ενδιαφέροντες άνθρωποι που ξέρω, δεν ήξεραν τι θέλουν να κάνουν στη ζωή τους πριν το κάνουν.

» Κοίταξέ τον στα μάτια και θα τα καταλάβεις όλα. Είναι ψέμα ότι οι άντρες δεν μιλάνε. Αρκεί να κοιτάξεις το βλέμμα του, τα λέει όλα. Από τότε έχεις να κοιτάξεις κάποιον πραγματικά στα μάτια; Στα μάτια του αναγνωρίζεις τον εαυτό σου, όχι στον καθρέφτη.

» Μίλα της. Ναι το ξέρω, είναι δύσκολο, περιττό, θα 'πρεπε ήδη να το είχε καταλάβει. Δεν το έχει. Είναι κατασκευαστική διαφορά. Οι γυναίκες θέλουν δηλώσεις, έχουν ανάγκη από συμβόλαια. Πες το με λόγια. Με δικά σου λόγια. Αλλά κάνε αυτό που σου ζητάει, για να δεις τα μάτια της να λάμπουν ήσυχα.

» Μην κάνεις συνεχώς δηλώσεις πίστης. Είναι ύποπτο. Οι μεγαλύτεροι από σένα ξέρουν περισσότερο τους ανθρώπους, δεν πιστεύουν σε όρκους, σε αιώνιες φράσεις, «για πάντα». Κάνε ό,τι νιώθεις. Μην το λες.

» Κράτα τις ανασφάλειές σου για σένα. Την επόμενη κιόλας μέρα θα δεις ότι ήταν χωρίς λόγο. Αν τις πιστέψεις γίνονται πραγματικότητα. Μόνο και μόνο επειδή τις πίστεψες εσύ.

» Κόψε τα κουλουράκια. Τους καφέδες. Τα ανθρακούχα. Το αλκοόλ. Το τσιγάρο. Ναι, είναι δύσκολο, το ξέρω. Κι εγώ από υποχρέωση το γράφω.

» Να εμπιστεύεσαι το ένστικτό σου. Ένστικτο συνήθως ονομάζουμε τη γνώση που δεν ξέρουμε ότι έχουμε.

» Προσπάθησε να δουλεύεις με ανθρώπους που σου αρέσουν. Να διασκεδάσεις στη δουλειά σου. Να βρίσκονται γύρω σου άνθρωποι που εκτιμάς, γοητευτικοί, ενδιαφέροντες. Αυτή τη χρονιά προσπάθησε να βγάλεις από τη ζωή σου αυτούς που σε ρίχνουν, τη μίζερια από το περιβάλλον σου. Είναι τοξική, σε μεταμορφώνει χωρίς να το καταλάβεις.

» Μη δίνεις πάντα ό,τι θέλουν από σένα. Μην τα δίνεις όλα μαζί. Ας' τους να προσπαθήσουν. Και σ' αυτούς θα αρέσει η προσπάθεια.

» Μάθε να είσαι υπάκουη. Καμιά φορά, έτσι για αλλαγή, δεν πειράζει. Μερικές φορές χρειάζεσαι αυτό ακριβώς, να κάνεις υπάκουα ό,τι σου λέει.

» Μην προσπαθείς συνεχώς να είσαι σίγουρος. Η ασφάλεια είναι ανέφικτη επιδίωξη. Δεν είμαστε ποτέ τελειώσι. Ούτε χρειάζεται. Μια μικρή δόση ανασφάλειας κάνει τη ζωή πιο περιπετειώδη, τον έρωτα πιο έντονο.

» Μην πιέζεις το σώμα σου. Δεν οφείλεις να είσαι διαθέσιμος πάντα. Ούτε σε όλους.

» Χαμογέλασε λίγο, παίξε. Κάνε καμιά σαχλαμάρα παραπάνω, δεν είναι ντροπή. Τσαλάκωσε λίγο τον εαυτό σου. Πείραξε τους γύρω σου, αυτοσαρκάσου. Δείχνει τι σου αρέσει, δείξε το θαυμασμό σου, μίλα. Μη φοβάσαι ότι θα εκτεθείς. Και τι έγινε; Ερωτεύομαστε αληθινούς ανθρώπους, αντιφατικούς, παράξενους, ευάλωτους. Όχι πανοπλίες.

» Μη γράφεις με συντομύσεις, με ανύπαρκα ακρωνύμια. Μη γράφεις με κεφαλαία. Με πολλά θαυμαστικά, με προστακτικές. Δεν χρειάζεται να «φωνάζουν» αυτά που γράφεις. Αλλά να σημαίνουν κάτι. Διάλεξε τις λέξεις που θα χρησιμοποιήσεις, μη μιλάς με συνθήματα. Μην κάνεις δηλώσεις. Ανάπτυξε μια σκέψη. Δεν είναι τόσο απλό, αλλά αυτό είναι που λείπει.

» Ασχολήσου με το σώμα σου. Ναι το ξέρω, πιστεύεις ότι οι άντρες ασχολούνται με τα σώματα των άλλων, των γυναικών, όχι τα δικά τους. Αλλά έρχεται μια στιγμή που πρέπει να φροντίσεις το σώμα σου, να το περιποιηθείς, να το διατηρήσεις. Έρχεται μια στιγμή που μαθαίνεις ότι υπάρχουν ανδρικά καλλυντικά και πρέπει να τα χρησιμοποιήσεις.

» Σαχλαμάρες. Δεν έχει εφευρεθεί τίποτα πιο ενδιαφέρον για έναν άντρα από το να ασχολείται με τα σώματα των γυναικών. Αυτό μόνο να κάνει και τίποτα άλλο δεν χρειάζεται για να περάσει άλλη μια δύσκολη χρονιά. **A**

«Σκίστε το μνημόνιο και κάντε το κομ-φετί, τώρα που έρχονται και οι Απόκριες».

(7 Δεκεμβρίου 2013, η Αλέκα Παπαρήγα μιλάει στη Βουλή, στη συζήτηση για τον προϋπολογισμό)

«Όταν μου είπε πάρε πάμπερς, υπέγραψε την καταδίκη της».

(Παραμονή Πρωτοχρονιάς, στους διαδρόμους του Σκλαβενίτη)

«Καλά, τι δώρα πήρες και τα τυλίγεις εσύ; Τα έκλεψες;»

(Κύριος στο κινητό του. Golden Hall, παραμονή Πρωτοχρονιάς, πρωί)

«Την είδες τι φοράει σήμερα; Γκοτιέ με τιράντα».

(Κυρίες κουτσομπολεύουν περπατώντας στη Σόλωνος. Παραμονή Χριστουγέννων, πρωί)

«Σαρανταένα ευρώ το κιλό το καϊμάκι;! Τρελάθηκες; Πάμε να φύγουμε μακριά!»

(50άρες, Σύνταγμα, Μητροπόλεως, Σάββατο μεσημέρι)

Στενό κοντά στη Μητροπόλεως. Κοπέλα με σκουότερ προσπαθεί να στρίψει δεξιά (παράνομα). Περνάει αυτοκίνητο και σταματάει.

Οδηγός: Πέρασε.

Κοπέλα: Πέραστε εσείς.

Οδηγός: Πέρνα.

Κοπέλα: Θέλω να μωυ παράνομα.

Οδηγός: Κι εγώ θέλω να μωυ παράνομα. Τι θα κάνουμε τώρα;

Η κοπέλα γελάει και του κάνει χώρο να περάσει.

(Σάββατο πρωί)

«Α, και αυτή από τη Σίφνο. Όλο το νησί έχω δει σήμερα».

(Στην Καπνικαρέα, κυρίες με ψώνια. παραμονή Πρωτοχρονιάς, μεσημέρι)

Μπουτίκ Καλαμάκι

Καλαμάκι Κολωνάκι

Καλαμάκι μπροκολάκι

Το παρκάκι

Τα σαΐνια

Στρομφάκια

Γουρουνάκια

Αγγελάκια

Οι πίτες των αγγέλων

Οι Όρνιθες του Αριστοφάνη

Κοκόρια Αλανιάρικα

Πρωταθλητές

Γκολ στη γεύση

Παραδοσιακή γουρουνοπούλα

Χοιροπιαστό

Souvlistas.gr

Milf

Μπιρμπιντού

Μπερεκέτ

Πατ Κιουτ

Μαμ και Κάτω

Πίτα Παν

Πέτρα Πυρά

Πασιφάι

Θύαμις

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΟΥΒΛΑΤΖΙΔΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Όσο υπάρχουν σουβλάκια...
θα έχουμε φαντασία

Τζατζικοκίνηση

Γύρο γύρω όλοι

Θαύματα στα κάρβουνα

Δραχμή στα κάρβουνα

Με μια δεκάρα

Palais de Pitta

Σουβlike

Ντερλικατέσεν

Beaten Faten

Brothzrs

Μασουλερί

Massabuka

Meatροπόλεως 3

Ψητοσουνάντηση

Έρωσ εστί

Το ψηστήρι της Στέλλας

Η πίτα του παππού

Η οχάρα του Κώστα

Σχάρα λεμόνι

Ψητό λεμόνι

Ριγανάτο

Καταφύγιο νοστιμιές

Η φωλιά της γεύσης

Η παράγκα του Κουκ

Ρυθμός Hall

Το Γιγάντιο

Τίγρης

Ο Κουβαρντάς

Ψητόπουλος

Πάμε πακέτο

Το πήρες κι έφυγες

Έλα στο ψητό

Βουρ στο ψητό

Σούρτα Φέρτα

Οι Σούβλακες

Dionysos the Quick Greek

Ο Φώσκολος

Οι γεύσεις του Φίνου

Ο πρέσβης της γεύσης

Εν Ελ-λάδι

Ελληνικό Χρηματιστήριο

Gyrobank

Σουβλάκι ΑΕ

Αρχηγείον

Κεμπάπειον

Πατριδογευσία

Σουβλάκι από τζάκι

Το μαγκάλι

Απλά... οπτικό

Γεια σου Βάγγο

Καλώς... τους! Welcome!

Σουβλάκι hecho en Mexico



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιάννης Κουρούδης. Γεννήθηκε στο Σουφλί Έβρου το 1962. Σπούδασε Γραφιστική και Φωτογραφία στο ΤΕΙ Αθίνας. Πήρε μέρος ως εικονογράφος στις Biennale Θεσσαλονίκης, Βαρκελώνης και Μπολόνια και σε αρκετές άλλες. Ατομική έκθεση στην Embassy gallery το 1994. Εικονογραφίες του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά: «Idea» (Ιαπωνία), «Package & Design» (Κίνα), «Print» (ΗΠΑ), «Epic» (Βρετανία), «Portfolio Illustratori» (Ιταλία), «Playboy», «Symbol», «Βαβέλ» κ.ά. Βραβείο Epic 2004, Μέγα ΕΒΓΕ το 2002. Εικονογράφηση (ενός μήνα ελληνική συμμετοχή) του ημερολογίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης 1994. Βραβεύτηκε στο International Calendar Show του Τόκιο και κέρδισε διάκριση από το Graphic Arts Club της Στουτγκάρδης. Επίσης εικονογράφησε τη χριστουγεννιάτικη κάρτα του 1994 του προέδρου της Κομισιόν Ζ. Ντελόρ. Τέλος, σχεδίασε τα εικονογράμματα των αγωνισμάτων καθώς και τα κύρια σήματα (λαμπαδηδρομία, εθελοντισμός, πολιτισμός και περιβάλλον) των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων του «Αθήνα 2004». Διευθύνει το Δημιουργικό γραφείο k2design.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΛΙΑΠΗΣ

Θα πρέπει να του κάνουν άγαλμα όλα τα τηλεοπτικά δελτία που τους ξελάσπωσε από τη βαρμάρα των εορταστικών ρεπορτάζ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

Έγραψε ένα από τα ωραιότερα βιβλία του 2014: «Κωνσταντινούπολη των ασεβών μου πόθων», από τους πιο γοητευτικούς τρόπους για να περιηγηθείτε στην πόλη των πόλεων. Συστήνεται θερμά. (εκδ. Διόπτρα)

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ

Συμπυκνωμένη γοητεία και σε ατομικές μερίδες. Ωραίος, ψύχραιμος και cool ως Γέργκεν Χοφ-μείστερ στην υπέροχη «Τίρζα» του στο θέατρο Ιλίσια. Μια παράσταση που αξίζει να δείτε.

ΤΟ Χ-ΜΑΣ ΔΩΡΟ ΜΟΥ

«Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, η βιογραφία του» από τον Τζέραλντ Μάρτιν. Το καλύτερο δώρο που μου έστειλαν. Ευχαριστώ τη Μικρή Άρκτο.

ERES

Φτιάχνει σουπερ μαγιό σε σουπερ (πανάκριβες) τιμές. Αλλά το φοράς άπειρα καλοκαίρια. (μόλις άνοιξε κατάστημα στη Βουκουρεστίου)

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ

-Μποντ, Τζέιμς Μποντ.

-Ντιριντάχα, Ντίρι Ντιριντάχα.

(από τον Βασανίζομαι)

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Όταν βαριέμαι κάνω κράτηση για 8 άτομα σε εστιατόριο. Μετά ρωτάω αν επιτρέπεται το κάπνισμα. Μου λένε χαρούμενα "φυσικά" και το ακυρώνω». (@anestis)

2014

Καλεποτεπηγεδεκατέσσερα;

ΣΚΙ ΣΤΙΣ ΑΛΠΕΙΣ

Σκέψου να πάθαινε το ατυχηματάκι στην Αράχωβα η Άνγκελα...

ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ

Όχι πια πισίνες. Μόνο ξενώνες. Της θείας σου, της πεθεράς σου, της συμπεθεράς σου.

ΜΙΣΕΣ ΕΞΟΠΛΙΣΤΙΚΩΝ

Παλιά το λέγανε «Η φανέλα του στρατιώτη».

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΣΥΡΙΖΑ

Για το χιούμορ του να ντυθεί παπάς και να θάψει το μνημόνιο. Καμαρώτο, τη λέκάνη.

ΕΥΧΗ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥΣ

Έτη πολλά και παρόντες πάντα σε θεϊκές γέννες, εκεί που ο πόνος αναστένεται και το κλάμα ακούγεται σαν η μουσική προγραφή αυτού που μας περιμένει στην άλλη άκρη κάθε αρχής όσο μεγαλειώδης κι αν είναι. Καλή συνέχεια, ας κάνουμε το βάσανο κάρβουνο και ας κάψουμε πάνω του τα ατέλειωτα για να ξαναβρούμε το δρόμο της χαράς εν ζωή, περιορίζοντας τη σχέση με το αδύνατον χαϊδεύουμε με τις δυνατότητές μας, το άπιστο να 'μαστε γεροί, να κάνουμε το λίγο πολύτιμο λίθο στο δάχτυλο των επιθυμιών μας, καλές γιορτές. (κυκλοφόρησε σε sms)

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΛΙΕΣ ΠΑΡΕΕΣ

Μια παρέα απ' τα παλιά συναντιέται στον Κραουνάκη για να τραγουδήσει μαζί του «Όταν έχω εσένα»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Το πιο δύσκολο ήταν να μαζευτεί η παρέα. «Θέλω να πάω, αγάπη μου, αλλά έγραφα μέχρι τώρα τις προβλέψεις για τα ζώδια και έχω πήξει. Δεν το αφήνουμε για την άλλη βδομάδα;» έλεγε ο **Γιώργος Πανόπουλος**. «Δεν έχω κέφια. Τα οικονομικά μου είναι χάλια» γκρίνιαζε ο **Γιώργος Ευσταθίου**. «Ε, καλά, όλωνών τα οικονομικά είναι χάλια». «Αυτό με φοβίζει περισσότερο!» Η **Μανίνα Ζουμπουλάκη** δεν είχε πού να αφήσει τα παιδιά, η **Ελίνα Δελαλοπούλου** ήθελε να μείνει σπίτι και να κοιτάζει το ταβάνι, ο **Νίκος Σούλης** είπε «να!» στην αρχή, και μετά «ίσως χρειαστεί να πάω στη μάνα μου», όσο για τον **Γιάννη Νένε** τον βρήκα στο γραφείο. Στο γραφείο ετοίμαζαν το πρώτο τεύχος του 2014, δεν μπορούσαν να 'ρθουν. Χρυσό τον έκανα τον Γιάννη να έρθει, αδύνατο να τον πείσω. Ήθελε να τελειώσει από τη δουλειά και να πάει σπίτι. «Μα θα είμαστε όλοι, δεν μπορείς να λείψεις!» επέμνα. «Καλά, αρχίστε την επανάσταση χωρίς εμένα!» Η μόνη που συμφώνησε από την αρχή με ενθουσιασμό ήταν η **Σοφία Κιντή**. «Μην ανησυχείς, θα τους ξεσκίσω εγώ» μου είπε και άρχισε τα τηλεφωνήματα και τα επιχειρήματα «καινούργια χρονιά μπήκε, πρέπει να μας βρει όλους μαζί», τις απειλές «αν δεν έρθεις δεν θα σου ξαναμιλήσω», τις προσφορές «θα περάσω να σε πάρω εγώ, μανάρι μου, με το αυτοκίνητο», στο τέλος κατόρθωσε και τους έπεισε. Μέχρι και τον Νένε.

Έτσι, Παρασκευή 3 Ιανουαρίου του 2014, στις 8.30, με σύνθημα «Ραντεβού στο Ίδρυμα» βρεθήκαμε όλοι στο φουαγιέ του Ιδρύματος Κακογιάννη για να γιορτάσουμε την καινούργια χρονιά και να δούμε τη **Σπείρα-Σπείρα** και τον **Σταμάτη Κραουνάκη**. Πατι' ο Σταμάτης, όπως λέει η υπεύθυνη του Ιδρύματος **Ξένια Καλδάρη**, είμαστε όλοι εμείς. Είναι μια συλλογικότητα, μια συνέργια που εκφράζει ό,τι πιο ζωντανό και βαθύτατο ελληνικό συμβαίνει σήμερα. Και, φυσικά, γιατί ο Σταμάτης είναι φίλος μας παλιός, εγώ τον ξέρω πάνω από 30 χρόνια! Η παρέα μου έχει δώσει όρκο να μην ενηλικιω-

θεί ποτέ. Εκτός από τη Μανίνα, οι υπόλοιποι δεν κάναμε οικογένεια και έχουμε αποφασίσει να μείνουμε για πάντα παιδιά. Τους βλέπω για άλλη μια χρονιά μαζεμένους και χαίρομαι να ακούω τη Σοφία να μιλάει με φωνή προνήπιου, τον Ευσταθίου να καπνίζει σαν μαθητής που κάνει το πρώτο του τσιγάρο, τον Γιάννη να γελάει σαν έφηβος που έχει κάνει σκασιαρχείο, την Ελίνα σαν κοριτσάκι που έχει κάνει σκανταλιά και χαίρομαι γιατί παρ' όλο που έχουμε περάσει διά πυρός και σιδήρου τόσα χρόνια δεν έχουμε χάσει την ανεμελιά και την παιδικότητά μας. Άλλωστε, όπως λέει και ο φίλος μου ο **Δημήτρης Μανιάτης** που μαζί με τον **Σταμάτη Κραουνάκη** και τον **Φώτη Μικαλόπουλο** έγραψαν τα κείμενα της παράστασης, «οι τρελοί και οι όμορφες γυναίκες δεν έχουν ηλικία», κι εμείς μπορεί να μην είμαστε όμορφες γυναίκες, τρελοί είμαστε σίγουρα!

Μπαίνουμε στο θέατρο και μας υποδέχονται τα παιδιά της Σπείρας-Σπείρας. Παλιά και νέα μέλη που ανανεώνουν τη δυναμική της ομάδας και προσθέτουν το ατομικό τους ταλέντο στο συλλογικό αποτέλεσμα. Η παράσταση «Όσο έχω εσένα» αρχίζει, και μετά το ομαδικό τραγούδι, ο κομπέρ **Κώστας Μπουγιώτης** κλέβει αμέσως τις εντυπώσεις με το ταλέντο και τη φωνάρα του. «Φοβερή φωνή» σκύβει και μου λέει στο αυτί ο Σούλης και συμφωνώ πως ο Μπουγιώτης είναι καλλιτέχνης πρώτης. Βγαίνει η δυναμική **Αθηνά Αφαλίδου** και μας λύνεται ο αφαλός από τα γέλια στο νούμερο «Ένας αισιόδοξος τύπος». Χειροκροτήματα όταν ο «τάπερμαν» **Χρίστος Γεροντίδης** πετάει την ατάκα: «Μα τόσοι πολλοί οικονομολόγοι χρειάστηκαν για να γίνει η πτώχευση της Ελλάδας!». Η «Λέλα» με την απίθανη **Ελευθερία Σικινιώτη** μάς θύμισε τις παλιές, καλές στιγμές του Ελεύθερου

Θεάτρου. Ο **Σάκης Καραθανάσης** μάς έπεισε ότι «Ο άντρας είναι οι αμαρτίες του», και όταν άρχισε να τραγουδάει μύρισε πεύκο και θυμάρι. Ο αέρινος **Γιώργος Στιβανάκης** μάς μελαγχόλησε γλυκά στο «Δυο παλιά εικοσάρικα». Κυλιστήκαμε στα γέλια με τις μούτρες του **Τζερόμ Καλουτά** στο «Όπρα Κόμπρα», θαυμάσαμε το ταλέντο, το ρυθμό και την πείρα του **Μπάμπη Γούσια** στο «Σκάστε, ρε ώχου!» και μας απογείωσε ο τρομερός **Χρίστος Μουστάκας** ως χήρα συνταγματάρχου στο «Μάνα εξ ουρανού». Ανάμεσά τους ένα λουλούδι με μαγική φωνή, η **Αναστασία Έδεν**. «Μα καλά, πότε προλαβαίνει ο Σταμάτης να γράφει κείμενα και τραγούδια, να σκηνοθετεί, να διδάσκει και να έχει όλη την επιμέλεια της παράστασης;» με ρωτάει η Ελίνα στο διάλειμμα. «Τι να σου πω; Είναι πολύ εργατικός. Είναι το αντίθετο με το όνομά του. Είναι ασταμάτητος!» της λέω μια εξυπνάδα που δεν απέχει όμως πολύ από την πραγματικότητα. Ο Κράου δουλεύει συνεχώς, δεν μένει στιγμή σε ψυχία, θυσιάζει ακόμα και τον εαυτό του, την υγεία του, για χάρη της τέχνης του. Όμως έτσι υποχρεώνει και τους συνεργάτες του να δουλέψουν σκληρά για το τελικό αποτέλεσμα. Δεν είναι μόνο δημιουργός. Είναι και δάσκαλος και πρότυπο και παράδειγμα προς μίμηση.

Η παρέα τιτβίζει χαρούμενη, «καλά κάναμε και ήρθαμε», «πρέπει να το κάνουμε πιο συχνά», «τι μας έχει μείνει πια, μόνο η παρέα μας» επαναλαμβάνουμε το κλασικό ότι οι γονείς μας έρχονται φορετοί, ο έρωτας μας πέφτει κατακέφαλα, το μόνο που διαλέγουμε είναι οι φίλοι και μπαίνουμε χαρούμενοι για το δεύτερο μέρος. Βγαίνει μέσα στο σκοτάδι αργά, σέρνοντας ένα τεράστιο μαντίλι. Είναι ξυπόλητος, πλησιάζει το πιάνο, ανάβει ένα κερί, κάθεται μπροστά στα

πλήκτρα και αρχίζει να τραγουδάει «Αυτή η νύχτα μένει». Τον ακούμε σιωπηλοί. «Αυτό το τραγούδι είναι πλέον κλασικό» μου λέει η Μανίνα στο τέλος και χειροκροτάει ενθουσιασμένη. Και σιγά-σιγά, καθώς το ένα τραγούδι διαδέχεται το άλλο, με ένα μουμουρητό στην αρχή και ύστερα πιο καθαρά, σαν χορωδία αρχίζουμε να τον συνοδεύουμε. Είμαστε όλοι εμείς που μας παρασύρουν οι στίχοι και η μουσική και αφήνουμε να βγει από το στήθος μας η φωνή και μαζί αυτό το βάρος που έχει κάτσει στην ψυχή μας.

«Πήρα κόκκινα γυαλιά κι όλα γύρω σινεμά τα βλέπω» τραγουδάμε μαζί με τον Πανόπουλο. «Ω-ραίο ντουέτο» λέει ο Σούλης και μας τραβάει μια φωτογραφία. Γυρίζω και κοιτάζω τον Νένε. Είναι συγκινημένος. «Κάθε φορά που ακούω αυτά τα τραγούδια συγκινούμαι». Πώς να μη σε συγκινούν τραγούδια που έμειναν νέα και ωραία στο πέρασμα του χρόνου; Ο Σταμάτης συνεχίζει, λέει και δυο τραγούδια του ταλαντούχου συνεργάτη του, του **Άρη Βλάχου**, οι προβολές με τα υπέροχα έργα του αγαπημένου **Ντίνο Πετράτου** διαδέχονται η μια την άλλη, «Όταν έχω εσένα», τραγουδάμε όλοι μαζί και ξεχωρίζει η γαϊδουροφωνάρα του Ευσταθίου. Ο Κράου τυλίγει τη Σπείρα-Σπείρα με το τεράστιο μαντίλι του και όλοι μαζί αποχωρούν τραγουδώντας.

Μετά την παράσταση στο υπέροχο εστιατόριο του Ιδρύματος, αφού ευχαριστήσαμε τον Σταμάτη, αρχίσαμε μια κουβέντα περί παντός επιστητού. Θα άξιζε να σας τη μεταφέρω, αλλά η ομερτά της παρέας μου το απαγορεύει. Όλοι όμως συμφωνήσαμε πως η πιο λιτή, η πιο περιεκτική και εύστοχη ευχή ήταν της **Ζωζώς Σαπουντζάκη**: «Ευτυχισμένο το 1914!».

INFO

«Όταν έχω εσένα», Κραουνάκης - Σπείρα Σπείρα, Θέατρο Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579, κάθε Πέμ.-Σάβ. στις 21.00

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση κοπής βασιλόπιτας σε συλλόγους και οργανισμούς, πέρα από την 31η Ιανουαρίου)



SOS: Οι πιθανές μεταμφιέσεις του φυγά Χριστόδουλου Ξηρού!

Προσοχή! Κάθε καταζητούμενος αλλάζει την εμφάνισή του, προκειμένου να μην αναγνωρίζεται και να περνάει απαρατήρητος. Για κάθε ενδεχόμενο, λοιπόν, καλό είναι η αστυνομία να κυκλοφορήσει τις πιο πιθανές μεταμορφώσεις, ώστε όποιοι τον συναντήσουν να είναι προετοιμασμένοι.

Από αριστερά (πάνω σειρά): Χριστόδουλος Ξηρός αδυνατισμένος, Άγιος Βασίλης, Κιμ Γιονγκ Ιλ, Ήρωας διαφήμισης Τζάμπο. (Κάτω σειρά): Άγκελα Μέρκελ, Ηλίας Παναγιώταρος, Lady Gaga, Αποηγμους.

Ανακεφαλαίωση: Όταν οι «πιστοί» κάνουν happening έξω από θεατρικά έργα που δεν εγκρίνουν ή όταν την πέφτουν στις παρελάσεις του Gay Pride, ονομάζεται από την εκκλησία «δικαίαια αγανάκτηση».

● Όταν όμως φιλιούνται ειρηνικά στο στόμα κατά τη διάρκεια των δικών της εκδηλώσεων, τότε αποκαλείται «προσβολή του θρησκευτικού αισθήματος».

Θα βγει τουλάχιστον και κάτι ευχάριστο από την ιστορία με τις μίζες για τα εξοπλιστικά: Στην επόμενη παρέλαση το καύσιμο στα τεθωρακισμένα θα μπορεί να αγοραστεί από τα χρήματα που επέστρεψε ο Κάντας.

«Το σημαντικό με την έναρξη των οδικών έργων» σύμφωνα με τον πρωθυπουργό, «είναι ότι δημιουργούνται νέες θέσεις εργασίας».

● Καλά, πόσα διόδια σκοπεύουν να βάλουν πια;

Το πρόβλημα: Η «Δεξιά Ελιά» στην οποία φιλοδοξεί να ηγηθεί ο Βύρων Πολύδωρας έχει ήδη 4-5

αρχηγούς.

● Αντίθετα, η κεντροαριστερή «Ελιά» δεν έχει κανένα. Συμπέρασμα: Παραδοσιακά, η δεξιά παράγει πολύ περισσότερους σωτήρες από όσους προλαβαίνουν να καταναλώσουν οι πελάτες της.

Άσχετο, αλλά το να επιβεβαιώνει ο Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης ότι πήγε μεν στην Πάολα αλλά δεν πέταξε λουλούδια, δεν είναι σα να υποστηρίζει ότι βρέθηκε εκεί όχι για να κάνει κέφι, αλλά γιατί απλώς εκτιμά τη μουσική της; Και αυτό δεν είναι λίγο χειρότερο;

Πάντως, το κακό με εκδηλώσεις τύπου «Αντιμνημονιακά Κάλαντα» και «Ο Παπά-Σούρας Κοινωνεί Αντιμνημόνιο» δεν είναι ότι καταγγέλλουν την εξουσία. Είναι ακριβώς το αντίθετο.

● Διότι όταν η απάντησή σου στους «εχθρούς του Λαού» θυμίζει παιδική παράσταση που μιμείται το Δελφινάριο, στην πραγματικότητα δεν δείχνεις το δρόμο για ένα άλλο, ελπιδοφόρο αύριο, όπως νομίζεις.

● Αντίθετα, αποδεικνύεις ότι το «αύριό» σου είναι ίδιο με το «χτες» τους. Δηλαδή, το Δελφινάριο.

● Το οποίο υποτίθεται ότι

θεωρείς εν μέρει υπεύθυνο για το κακό «σήμερα».

Είναι το γνωστό αστέιο:

-Με αγαπάει...

-Πού το ξέρεις σίγουρα;

-Μα μου το είπε!

● Ε, ο ίδιος διάλογος, δεν ακούγεται τόσο αστέιος όταν πρόκειται για επιδοτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης για παραδοσιακούς ξενώνες. Γιατί τότε ο διάλογος έχει ως εξής:

-Του έδωσα την επιδότηση γιατί θα ανακαινίσει έναν παραδοσιακό ξενώνα...

-Πού το ξέρεις σίγουρα;

-Μα μου το είπε!

Ε, τώρα εδώ που τα λέμε,

άμα ο άλλος έχει συνθίσει να παίρνει το νόμο στα χέρια του και να να εκτελεί τις καταδικαστικές αποφάσεις που ο ίδιος έβγαλε, δεν είναι τόσο δύσκολο να κάνει το ίδιο και σε περίπτωση απονομής χάριτος.

● Με άλλα λόγια, ο Χριστόδουλος Ξηρός έκανε και αυτή τη φορά το ίδιο που έκανε πάντοτε. Απλώς τώρα έδωσε χάρη στον εαυτό του, αντί να περιμένει από άλλους.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Συμβολαιογράφος
του Πάνου
Καμμένου

Θα έπρεπε
να υπάρχει μια
λέξη για...

«Αναποδοφύλλισμα»:

Το να ξεφυλλίζεις βιαστικά ένα περιοδικό, χωρίς να το κοιτάζεις, από πίσω προς τα εμπρός, χρησιμοποιώντας αποκλειστικά τον αντίχειρα για να απελευθερώνεις τις σελίδες.

Και τώρα που ανακοινώθηκε η πρωτοφανής απορρόφηση των ΕΣΠΑ για φέτος, ως κρατήσουμε όλοι ενός λεπτού σιγή...

● Για να ακουστεί πιο καθαρά το άνοιγμα της σαμπάνιας του εργολάβου που ανέλαβε την αποκατάσταση του μητροπολιτικού ναού του Αγίου Νικολάου στον Πύργο, με την υπερήφανη μεσολάβηση του τότε υφυπουργού Πολιτισμού κ. Πάνου Τζαβάρα.

● Διότι, σε μια χώρα που η ανάπτυξη γίνεται «με τη βοήθεια του Θεού» είναι προφανές ότι η επένδυση σε ένα ναό να θεωρείται αναπτυξιακό έργο. **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αντώνης Σαμαράς: «Εύχομαι να λάμπει πάντα, μέσα σε όλους μας, το φως της Πίστης και στον Χριστό και στις αξίες μας και στις αρχές μας. Σήμερα ήταν μια ξεχωριστή μέρα που μας δίνει ξεχωριστή δύναμη. Να είστε όλοι καλά».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Τελικά ήταν μεγάλο λάθος που έγινε πολιτικός. Αφού είναι ξεκάθαρο ότι σαν μητροπολίτης τα καταφέρνω πολύ καλύτερα. Έχει καλύτερο επικοινωνιακό οπλοστάσιο. Και επιπλέον δεν χρειάζεται να χρησιμοποιώ επιχειρήματα, αλλά μόνο ευχές. Που είναι πολύ πιο ασφαλές.



Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Η ξαφνική σωρεία ατυχημάτων στο σκι τον τελευταίο μήνα σημαίνει ότι δυσκόλεψαν ξαφνικά οι πίστες ή απλώς ότι πλέον, λόγω κρίσης, αραιώσε ο κόσμος στα χιονοδρομικά και όσοι βρίσκονται εκεί, επειδή βαριούνται, αποφάσισαν να κάνουν όντως σκι;



ΑΣΤΥΔΡΟΜΟΣ

Είναι ένα freepress fanzin από τα πιο ωραία της πόλης μας. Κυκλοφορεί σε δύο χιλιάδες αντίτυπα και το βρίσκετε σε πολυχώρους, βιβλιοπωλεία, κινηματογράφους, παγκάκια, μπαρ κ.λπ. Ο υπότιτλος του είναι χαρακτηριστικός «*Εντυπο λογοτεχνίας με εικαστικές προθέσεις*». Κάθε φορά διαλέγει ένα θέμα, και πάνω σ' αυτό διάφοροι συγγραφείς, φίλοι και άλλοι παρατρεχάμενοι (μεταξύ των οποίων και ο City Lover) συνεισφέρουν αφιλοκερδώς τα (αστικά) κείμενά τους. Το τρέχον τεύχος έχει θέμα «*κραγιόν*». Τα προηγούμενα ήταν «*ψυγείο*», «*sram*», «*δορυφόρος*», «*placebo*», «*κουλοκέρης*», «*ποδήλατο*», «*σίψη*», «*σύμπτωση*» – το επόμενο αποτελεί επτασφράγιστο μυστικό. Ψυχές του όλου εγχειρήματος είναι ο ερίτιμος Κώστας Μπερδέκλης, ικανός γραφίστας, που έχει κάνει κι ένα εξώφυλλο στην εφημερίδα μας, και εξίσου οι Γιάννης Ξέστερνος και Πιώργος Τσάγκας. Φυσικά υπάρχει και ανάλογο μπλογκ. astidromos.blogspot.gr, astidromos@gmail.com

ΓΛΥΚΙΑ ΓΩΝΙΑ Νέα, νεότατη άφιξη στη γειτονιά μου, τα **Πατήσια**. Και τι δεν έχει το μαγαζί αυτό: κρέπες, κουλούρια, γλυκά ταψιού, όλων των ειδών τις πίτες (με κότα, σπανάκι, κολοκύθα, τυρί, κιμά κ.λπ.), κέικ, ποπκόρν, πίτσα, κορουασάν, σάντουιτς και δεν συμμαζεύεται από φαγώσιμα, plus άπαντα τα πόσιμα. Κάνει και διάφορα δωράκια στους περαστικούς. 24ώρη λειτουργία, συν ντελίβερι. Εξαιρετική σχέση τιμής-ποσότητας. Πήρα νόστιμη κιμαδόπιτα με 1,90, μιάμιση φορά το σύννηθες μέγεθος. *Πατισίων & Μπισκότα, δίπλα στον «Βασιλόπουλο», 210 2014551, 210 2111959*

ΔΑΜΙΑΝΟΣ Το πιο χάρπενινγκ καφενείο που έχω ανακαλύψει τελευταία είναι μια ελάχιστη τρύπα και βρίσκεται στον **Ψυρή**, σε μια στοά κατά μήκος της οποίας αναπτύσσει τα τραπέζια του. Σερβίρει καφέδες, μπίρες, ούζα, αναψυκτικά κ.λπ. με στοιχειώδεις μεζέδες, αλλά το ωραίο είναι τα μουσικά δρώμενα. Είτε από αναμετάδοση (ραδιόφωνο κ.λπ.) είτε επειδή μαζεύονται κάθε τόσο, άτυπα και απρογραμμάτιστα, διάφορες παρέες νεαρών μουσικών και μεσήλικων τραγουδιστών, στήνονται εδώ κάτι αυτοσχέδια γλέντια με μπουζούκια, κιθάρες, αλκοόλ, τραγούδι και χορό. Αναζητήστε τα ιδίως απομεινάρια Σαββάτου και Κυριακής, αν είσατε τυχεροί. Πολύ χαμηλές τιμές. *Αγ. Δημητρίου 19, Ψυρή, 210 3218385*

ΔΥΟ ΤΑ ΠΑΖΑΡΙΑ ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΩΝ! Στην Ελλάδα, όπου οι πάντες διαμάχονται και διασιπώνονται, ακόμα και οι ρακοσυλλέκτες-παλιατζήδες δεν θα μπορούσαν να αποτελέσουν εξαίρεση. Έτσι, εκεί που η Αθήνα είχε ένα (μέτριας) έκτασης παζάρι στη Ιερά Οδό, που το οργάνωνε το σωματείο ρακοσυλλε-

κτών «**Ο Ερμής**», τώρα έχουμε δύο σωματεία και δύο (μεγάλα) παζάρια. Έτσι, από την πρώτη Κυριακή του χρόνου και πέρα, οι φτωχοί, οι αργόσχολοι, οι συλλέκτες και οι λαογραφίζοντες έχουν στη διάθεσή τους δύο (κοντινούς) χώρους για συναφές ψάξιμο. Οι άρτι εγκαινιασθέντες χώροι διαφέρουν. Ο πρώτος βρίσκεται στην οδό Αγ. Πολυκάρπου 54 στον **Βοτανικό**, και φιλοξενεί το παζάρι του παλιού σωματείου. Είναι μια επίπεδη οριοθετημένη, ανοιχτή και περιφραγμένη έκταση, εν μέρει με τσιμέντο και εν μέρει με πατημένο χώμα κάτω, με πολλή άνεση και καλή διευθέτηση. Αποτελεί μέρος του εργοτάξιου για το γήπεδο του Παναθηναϊκού, που (υποτίθεται ότι;) κατασκευάζεται εδώ – εξού και οι γερανοί στο φόντο. Ο δεύτερος βρίσκεται κοντά στο παλιό παζάρι, πάλι στην **Ιερά Οδό**, όμως δίπλα στο εκκλησάκι του Αγίου Σάββα. Πρόκειται για ένα τεράστιο γκαράζ, διαιρεμένο σ' έναν ξέσκεπο και σ' ένα σκεπασμένο χώρο. Κι εδώ καλή διευθέτηση και οργάνωση, όμως το παζάρι διοργανώνεται από ένα νέο σωματείο ρακοσυλλεκτών που ονομάζεται «**Αλληλεγγύη**». Έχω την εντύπωση ότι το ποσοστό των αλλοδαπων εμπόρων είναι, εδώ, αυξημένο. Τα είδη και στα δυο παζάρια συναφή: ρούχα, παπούτσια, βιβλία, εφημερίδες, έπιπλα, σκεύη, συσκευές, καλλυντικά, σιντί, μπιμπλό, ντιβιντί, εργαλεία, συλλεκτικά κ.λπ., είτε δεύτερο χέρι, είτε πρώτο, από στοκ μαγαζιών που έχουν κλείσει. Εξω και από τα δύο, πάμφθυνα λαχανικά. Ο σταθμός «**Ελαιώνας**» της μπλε γραμμής του μετρό (με τα ωραία αρχαία του από τη γέφυρα της παλιάς κοίτης του Κηφισού) εξυπηρετεί και τον «**Ερμή**» και την «**Αλληλεγγύη**», που βρίσκονται σε παράλληλους δρόμους και σε απόσταση 5 λεπτών. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 11 – 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014

ΑΦΙΕΡΩΜΑ MAURICIO KAGEL OPEN DAYS

Ένα αφιέρωμα στον συνθέτη που συνέβαλε στην επινόηση και την καθοριστική διαμόρφωση του Νέου Μουσικού Θεάτρου.

Μια διήμερη γιορτή με δράσεις, συναυλίες και προβολές σε όλους τους χώρους της Στέγης.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
ΙΣΡΗΤΑ ΘΝΑΩΝ

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ

10 €

ΓΙΑ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΥΓΓΡΟΥ 107 210 900 5 800 • SGT.GR

SGT.GR/MUSIC

●●● Υποψιάζομαι ότι φέτος δεν θα δούμε χριστουγεννιάτικα έλατα πεταμένα ανάποδα στους κάδους των απορριμμάτων. Υποψιάζομαι ότι θα γίνουν όλα βορά στα τζάκια. Ένα μεγάλο τζάκι αυτή η πόλη, με ταπεινή καταγωγή, που καταπίνει κάθε ξύλινο αναμνηστικό της. Το μετατρέπει σε σκόνη, σωματίδια, αιθάλη, το στέλνει στον αέρα και αυτό κώνε-ται ξανά μέσα μας, καιίει το διάφραγμα, σαν κόκα που κολλάει στο σημείο πίσω από τα μάτια και κάτω από την καρδιά. Τα φετινά χριστουγεννιάτικα έλατα θα τα εισπνεύσουμε όλα, με ένα άπληστο φρρρτ, όπως ο Ντι Κάπριο στον «Λύκο» του Σκορτσέζε.

●●● Τις πρώτες μέρες του χρόνου η πόλη λουφάζει ακόμα, μέσα στην ικέα της. Στο δρόμο ακούγεται η ψυχία από τα κλειστά παράθυρα και τις αποκαμωμένες σειρές με τα λαμπάκια, τυλιγμένα καλώδια σε μπετού-γιες και μπαλκόνια, να αναμεταδίδουν όλο και πιο ισχνά το «ναι-και-όχι-και-ναι-και-όχι» τους. Θα ψοφήσουν τα φωτάκια. Πριν των Φώτων θα 'χουν σβήσει, θα αυτοκτονήσουν μόλις χαράξει.

●●● Τα μετά-τη-γιορτή μπλουζ είναι ένα συννεφιασμένο πρωινό με τις μεγάλες απλίες στις εισόδους των πολυκατοικιών ξεχασμένες, αναμμένες. Ο χρονοδιακόπτης τους κόλλησε στο «καλωσήρθατε» κι έμεινε ξενύχτης να φωτίζει πεταμένες στα σκαλιά, κορδέλες ζαχαροπλαστέϊων που τις παρασέρνει κοροϊδευτικά ο αέρας του πρωινού. Και τα μοναχικά, μισοάδεια κύπελλα φρε-ντοτσίνιο αφημένα παντού στα μάρμαρα

και τις γωνιές της Αθήνας. Παντού. Σαν να μας βύζαξε αφρόγαλα με κανέλες η πόλη, παρατήσαμε τα πειστήρια της απραξίας μας, τεμπέλικα κύπελλα καφέ στις γωνιές, κι εξαφανιστήκαμε προτού μας βρει κανένα απορριμματοφόρο. Κι όσο αυτά δεν έρχο-νται, γάτες ακροβατούν στους κάδους, ψυ-χρά αδιάφορες για τα μπλουζ, ψάχνοντας τα πρωτοχρονιάτικα αποφάγια μας.

●●● Δίπλα, ξεχασμένες αναμμένες είναι μερικές βιτρίνες, κι αυτές με ένα κύπελλο βρώμικου καφέ αφημένο μπροστά τους, λες και πέρασε η ντόπια Χόλι Γκολάιτλι, Ρωσίδα κολ-γκερλ μετά από χίλιες πεντακόσιες βότκες, με μαύρα γυαλιά και τυρόπιτα-φραπουτσίνιο στο χέρι, και χάζεψε για λίγο μπροστά στα θαμπά τζάμια, ρούχα με θολό στραφτάλισμα. Breakfast at Τσακάλωφ.

●●● Ξεστολίσναγια.

●●● Όσο η πόλη ξεστολίζει και καιίει τα έλατά της, τόσο επιμένουν φορτωμένες οι νερατζιές στους δρόμους να γιορτάζουν τις δικές τους καλένδες, με φωτεινούς, πορτο-καλί, ολοστρόγγυλους καρπούς έτοιμους να σκάσουν στα πεζοδρόμια και να κυλήσουν μπροστά στις εισόδους. Εκεί, στις εισόδους, στέκουν ταχυδρομικά κουτιά με παραχω-μένα στο στόμα τους λογαριασμούς, μενού ντελιβεράδικων, κανέναν πια δεν στέλνει κάρτες, κανέναν δεν νοιάζεται να αδειάζει τις θυρίδες, φορτώνονται οφειλές, αριθ-μούς, τζατζικοκίνηση.

●●● Σήμερα οι ντελιβεράδες μπορεί να έ-χουν τα ρεπό τους. Αργά αρχίζουν να κινού-

νται, αναδιπλώνεται η Αθήνα, ξυπνάει ο κό-σμος, ετοιμάζεται να βγει στις καφετέριες, Μπαρ, ψησταριές, κρεπερί και επιτόπια κα-φέ, twenty-four/seven ανοιχτά, με τις πλε-κτρικές τους θερμάστρες σαν ομπρέλες στα πεζοδρόμια, τραπεζοκαθίσματα, κόσμος, τα πάντα τυλιγμένα με διαφανή νάιλον παρα-πετάσματα. Αντιανεμικές παράγκες, όλα μια κουρελού, ένα ψέμα, μια πρόχειρη λύση να περάσει η μέρα, εδώ είναι πάντα καλοκαίρι.

●●● Στο Κολωνάκι ο ρυθμός ανακτάται σιγά σιγά. Όλοι μιλούν στο κινητό τους. Περπατούν ή κάθονται σε βρώμικα τσι-μεντένια πεζούλια και μιλούν, διηγούνται τη ζωή όπως δεν την έζησαν, σχεδιάζουν φανταστικές δουλειές, κουτσομπολεύουν, οργανώνουν την επόμενη στιγμή τους, λένε μικρότητες για μικροπράγματα, τι ώρα θα περάσει να σε πάρει, κομμωτήρια, πού να βρω τσόχα και τράπουλα τέτοια ώρα, λε-φτά, λεφτά, φράγκα ρε φίλε, δεν υπάρχουν, δεν προλαβαίνω, θα προλάβεις, ναι να σε πάρω να κανονίσουμε. Κανονίζουν.

●●● Στην πλατεία με τις προτομές των Φι-λικών, η Πρωτοχρονιά έχει σβήσει. Δέντρα, Χριστούγεννα, σύννεφα, πουλιά έχουνε γείρει προς τη σκοτεινή πλευρά τις κορυφές τους, οι κορμοί τους δείχνουν κατάμαυρες σιλουέτες στο πελώριο βάρος του ουρανού. Υπάρχει μία αίσθηση καμένου, μία ακίνητη ανάμνηση βιομηχανικής γκριζάδας, ένα βρώμικο παλτό φορεμένο στην Αθήνα, με μανίκια που τη στενεύουν, την τραβάνε, δεν μπορεί να κινηθεί – μόνο να μιλήσει στο κινητό μπορεί. Έλα, για λέγε;

●●● Την εικόνα σώζει η αθωότητα. Τα μικρά παιδιά. Ολοστρόγγυλα μπαλάκια τυλιγμένα με μπουφάν, σκουφιά, κασκόλ, μικρά νούμερα, μπόγοι τρυφερότητας που τα τσουλάνε οι γιαγιάδες όπου μπορούν να τα προφυλάξουν. Όπου δεν υπάρχουν παρ-καρισμένα. Τα καθοδηγούν, σπρώχνοντάς τα ελαφρά προς τη φωτεινή πλευρά του δρόμου, προς την επιβίωση. Κι αυτά, μικρά κι αποσβολωμένα, κοιτάζουν δίπλα τα συνο-μήλικά τους τσιγγανάκια, μόνα στην άσφαλ-το, φορτωμένα ακορντεόν, να ελίσσονται ανάμεσα σε τραπεζάκια και υπαίθριες θερ-μάστρες παίζοντας *Γαρίφαλο στ'αυτί, Ne me quitte pas, Σήμερα τα Φώτα κι οι φωτισμοί.*

●●● Τα μπλουζ της επόμενης μέρας. Η Ηρώδου του Αττικού είναι άδεια, χωρίς κλούβες, χωρίς τηλεοπτικά συνερ-γεία σε υστερία, χωρίς ξύλινες δηλώσεις στον αέρα. Ξεχασμένοι εύζωνοι, προ-εδρική φρουρά σε μηχανική κίνηση, κόκκινα φέσια που ανεβοκατεβαίνουν, ταγμένα στη λούπα τους, πάνω-κάτω, ά-ντε να ζωντανέψουν και από κανένα φλας κινέζικου γκρουπ. *Χαν! Τσιν-τουέ! Στρατιώτες.*

●●● Κάνεις μια έτσι, δεξιά, και μπαίνεις

ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ ΜΕΤΑ-ΤΑ-ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Βόλτα στην Αθήνα μετά τη γιορτή

στον υγρό, πράσινο, Εθνικό Κήπο. Αδειο το καφενείο, αλλά η μυρωδιά της λάσπης και της κλωροφύλλης δίνει στην εικόνα ζωντάνια. Τα βήματα ακούγονται στα μονοπάτια, θροϊζουν τα φυλλώματα. Ποικιλίες φυτών, είδη με εξωτική προέλευση, δέντρα από το Περού, περίεργα ονόματα, Δατούρα η Δενδρώδης, Σάλπιγγα των αγγέλων, κόκκινα κρεμαστά άνθη, λευκοί θύσανοι, μικρά μπουκέτα, λυπημένα φύλλα σταλάζουν όλα μαζί τη βροχή της νέας χρονιάς, τα νερά τους, την υδαρή τους πρασινάδα. Ό,τι και να γίνει, η γη θα δίνει ζωή.

●●● Η ζωή της πάπιας πάλι, στον Κήπο, είναι βρωμερή. Εγκλωβισμένες οι άλλοτε ανέμελες, ελεύθερες πάπιες του Εθνικού, προφανώς για να μην καταλήξουν αλ'οράντζ σε κανένα φούρνο, ζούνε πια μέσα σε έναν παραμελημένο βούρκο πίσω από τα κάγκελα – χωρίς καθαρά νερά και λίμνες, μόνο λάσπη, ακαθαρσίες, μαδημένα φτερά, να τσιμπολογούν μέσα σε αφόρητη βρωμιά την ελάχιστη τροφή τους. Δίπλα, με διαχωριστικά, περιφραγμένα, μικρά τρομαγμένα κουνέλια, αίγαγροι, θλιβερά παγώνια και έξω από τα κάγκελα, ελευθέρως βοσκής οι όμορφοι κοπρόσκυλοι του Κήπου να κυκλοφορούν ομαδικά. Αλητοπαρέα. Παρατηρούν και αλληλοπειράζονται. Αράζουν μαζί για να ζεσταίνονται. Κάτι βλέπουν από μακριά και προχωράνε προς τα κει. Ξεχνιούνται μετά, και κάθονται αρεϊμάνια σε άλλες πρασινάδες, υποψιάζονται πού θα μπορούσε να βγάξει ζέστη αυτό το παγωμένο χώμα και στρώνουν εκεί σαν

γνήσιοι κλοσάρ. Beatnik dogs. Κλωθογυρίζουν γύρω από τον πωλητή με το καρτόσι – φιστίκια, γλειφιτζούρια, κόκκινα κοκοράκια, σημάδι χαρακτηριστικό της παιδικής βόλτας από τη δεκαετία του '50. «Φυγέτε από δω, ρε» τους λέει αυτός.

●●● Δίπλα στις λίμνες, μετανάστες μικροπωλητές πυροβολούν με πλαστικά νεροπίστολα, μπουρμπουλήθρες στον αέρα. Αιωρούνται στο κενό ζαλισμένες και σκάνε σαν γιορτές που μόλις τέλειωσαν, μόλις ακουμπήσουν τα φύλλα και τα κεφάλια των μικρών παιδιών. Με ένα παφ – και μένει μόνο μια ελάχιστη σταγόνα της σαπουνάδας τους που πέφτει στο χώμα.

●●● Η υγρασία του Κήπου πονάει τις πατούσες σου. Έξω, στο Ζάππειο, άχαρες απαγορευτικές μπάρες εμποδίζουν τη διέλευση. Όλος ο χώρος πίσω από το κτίριο είναι γεμάτος από παρκαρισμένα. Σιωπηλά αγάλματα δίπλα στις αλέες παρατηρούν τις ομάδες φύλαξης, την άδεια ψυχή ενός πάρκου που θα μπορούσε να είναι γεμάτο ζωή και κόσμος.

●●● Η Πλάκα πια είναι η μόνη ελπίδα. Σε ρουφάει προς το μέρος της, σε ζαλίζει με τις μικρές της αρχιτεκτονικές στροφές, σαν σειρήνα σε καλεί στα δρομάκια της. Κι εκεί η συχία αποκτάει

άλλον ήχο. Ακούγονται μικρές κουβέντες, τα φώτα στα καφέ είναι πιο ζεστά, άνθρωποι συνομιλούν παρατηρώντας κτίρια και όχι μόνοι, με το κινητό τους. Στις ταβέρνες χώνονται πεινασμένοι με χρωματιστά κασκόλ. Υπάρχουν σημεία απ' όπου βγαίνει θαλπωρή, μυρωδιές καφέδων, γλυκών και φαγητών, μακρινές μουσικές, προθήκες με φωτογραφίες από γλέντια. Το σπίτι της κυρίας Κοκοβίκου κάτω από την Ακρόπολη, η παλιά βόλτα στη θόλου που αντηχεί ακόμα τις ερωτευμένες της φωνές από τα 70s, το ροζ φως στους Αέρηδες, ένας ανατολικός άνεμος που έρχεται και φέρνει μυστικά και αύρα μακρινή.

Τα μπλουζ της θλίψης-μετά-τα-Χριστούγεννα ολοκληρώνονται με μία παρέα, *σαν χάπι εντ*. Βρίσκεις ανθρώπους που διατηρούν ακόμα μέσα τους την παιδικότητα, ξέρεις ότι με αυτούς θα ζήσεις, μαζί τους θα αρχίσεις την επόμενη γιορτή. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)

ΤΟ ΜΠΑΚΙΡΕΝΙΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Καλή χρονιά και καλή... παραβίαση των κόκκινων γραμμών για το 2014!

Διπλό σοκ στον «πρωινό καφέ» στο Μαξίμου το πρωί της Τρίτης με την απόδραση του Χρ. Ξηρού, αλλά και τις δηλώσεις του δικηγόρου του.

«Δικαιώνουμε το "Spiegel"» που μιλάει για ανύπαρκο κράτος ίδιο με αυτό του Πακιστάν» έλεγε υψηλόβαθμο στέλεχος της κυβέρνησης.

Το ίδιο πρωί, η κόκκινη γραμμή ήταν τηλεφωνική ανάμεσα στον πρωθυπουργό και τον υπουργό Προστασίας του Πολίτη Ν. Δένδια. Λέγεται ότι ακούστηκαν και... γαλλικά.

Πάντως, μέσα στις γιορτές, η κυβέρνηση εκτιμούσε ως «ασύμμετρες απειλές» τις εξελίξεις στην Τουρκία και τις αποκαλύψεις για μίζες στα εξοπλιστικά. Της ήρθε από αλλού.

«Από εδώ και πέρα θα ακούτε πολλά όχι». Βαρουσήμαντη συνομιλία συμβούλου του Αντώνη Σαμαρά με δημοσιογράφους, με αφορμή τη νέα έλευση της τρόικας.

Πολύδωρας, Καρατζαφέρης, Ζώης, Καμμένος, Νικολόπουλος μαζί; Αυτό δεν είναι «Δεξιά Ελιά», αλλά «Ιτιά Λουλουδιασμένη»!

«Είναι ο κ. Σαμαράς ή ο κ. Στουρνάρας πιο πολύ νεοδημοκράτες από τον κ. Πολύδωρα;» Σεξηπτικά διλήμματα που βασανίζουν τον Γ. Καρατζαφέρη.

Ο Κ. Καραμανλής πάει για διακοπές στα χιόνια και οι «καρμανλικοί» κάνουν λόγο για πολιτικές περιοδείες και μουσικές συναντήσεις. Σε σαλέ;

Τριμερής ομάδα κρούσης βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ κατά των ιδιωτικοποιήσεων στη Βουλή. Ανάμεσά τους ο... παπα-Σούρας, κατά κόσμο Βαγγέλης Διαμαντόπουλος.

Δεν άρσε σε αρκετούς στον ΣΥΡΙΖΑ η δήλωση του Γ. Σταθάκη ότι αν γίνει κυβέρνηση το κόμμα του θα κρατήσει ισοσκελισμένο τον προϋπολογισμό.

Δικαιώνει τη σημερινή κυβέρνηση, λένε. Οπότε καλύτερα τα ελλείμματα και τα δανεικά; Αβυσσος η ψυχή των «συνιστωσών»...

Νέο άνοιγμα του Δημ. Αβραμόπουλου προς ΣΥΡΙΖΑ. Η πρότασή του για νομοσχέδιο για τις προμήθειες στο στρατό και η συζήτησή του στις επιτροπές της Βουλής συνάδουν με αυτές του ΣΥΡΙΖΑ.

Λεπτομέρεια: μέχρι να βρουν τα ισοδύναμα μέτρα, το 25άρι πληρώνεται κανονικότερα στα νοσοκομεία...

Κι άλλη λεπτομέρεια. Τα 3 ευρώ μηνιαίως που πλέον πληρώνουμε για τη ΝΕΡΙΤ αφορούν και τα έξοδα στους περιφερειακούς σταθμούς σε Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις, που εκπέμπουν ως «ΕΡΤ»;

Στον Πειραιά κατά την τελετή των Θεοφανίων διαδήλωσαν αδιόριστοι καθηγητές, απολυμένοι από τα «Λιπάσματα», αντιεξουσιαστές για τη φυλάκιση συντρόφου τους...

Δεν τελειώσαμε... και μόφυλα ζευγάρια με φλογερά φιλιά μπροστά στο μητροπολίτη Σεραφείμ. Ευλόγησον, δέσποτα!

«Χρειαζόμαστε περισσότερο Φως και Νέμεση». Μάξιμος Χαρακόπουλος, αναπλ. υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης στα Φάρσαλα. Φωτιά και Τσεκούρι, το έλεγαν παλιά. ●

Αν οι προφητείες των τραπεζικών κολοσσών έχουν κάποιο ενδιαφέρον, τότε οι προβλέψεις της Saxo Bank προκαλούν κρουπαγήματα.

Κατά την τράπεζα, το 2014 η Γερμανία θα εισέλθει στο σπирάλ της ύφεσης παρά τα περί του αντιθέτου λεγόμενα, αφού ολοκληρώνεται ο κύκλος της «υπερβάλλουσας γερμανικής απληστίας», όπως ενδεικτικά υπογραμμίζεται. Η τιμή του πετρελαίου θα πέσει στα 80 δολάρια το βαρέλι, μία θετική προοπτική σε πρώτη ανάγνωση, αλλά που μεθερμηνευμένη σημαίνει πως θα πέσει συνολικά η παγκόσμια ζήτηση και άρα η παγκόσμια βιομηχανική παραγωγή.

Το 2014 θα «σκάσει» η χρηματιστηριακή φούσκα με τις μετοχές των εταιρειών νέας τεχνολογίας (Amazon, Google κ.λπ.). Ήδη η τιμή των μετοχών αυτών είναι υπερτιμημένη κατά 700% κατά μέσο όρο. Αναρωτιέται κανείς τις επιπτώσεις ενός τέτοιου «ξεφουσκώματος» στην παγκόσμια παραγωγή πλούτου, ιδιαίτερα όσον αφορά την αμερικανική οικονομία.

Η τελευταία και ιδιαίτερα σημαντική για τις εξελίξεις πρόβλεψη αφορά τις ευρωπαϊκές εκλογές. Οι αναλυτές της Saxo Bank διαβλέπουν πως η ισχυρότερη πολιτική ομάδα στο Ευρωκοινοβούλιο μετά την επερχόμενη εκλογική αναμέτρηση θα είναι η Αντιευρωπαϊκή Συμμαχία, ετερόκλητη σίγουρα, αφάνταστα αντιφατική οπωσδήποτε, αλλά υπαρκτή, με αιχμή του δόρατος την ευρωπαϊκή ακροδεξιά.

Στο πλαίσιο των ανωτέρω προβλέψεων η αναφορά του περιοδικού «Der Spiegel» προσωπικά στον Έλληνα πρωθυπουργό με τη χαρακτηριστική φράση «Κατά φαντασίαν θεραπευμένος» προσδίδει στην ανάλυση της πραγματικότητας και στοιχείο από το πνεύμα του Μολιέρου.

Προφανώς ο Γερμανός αναλυτής δεν αναφέρεται στα δημοσιονομικά μεγέθη τα οποία είναι θετικά σε επίπεδο υψηλής λογιστικής. Αναφέρεται, και το σημειώνει στο άρθρο του, στις ανολοκλήρωτες μεταρρυθμίσεις που θα τοποθετούσαν την ελληνική οικονομία σε κάποια τροχιά οικονομικής ανάπτυξης.

Προφανώς ο κακός Γερμανός αναλυτής αντί να περιοριστεί στη μελέτη των διαφόρων ποσοστών προτίμησε να περιδιαβεί την ελληνική αγορά, όπου και αντελήφθη ο δύσμοιρος πως στην οδό Ερμού του Αμαρουσίου λειτουργούν 5 (πέντε) σουβλατζιδικα σε μία απόσταση 150 μέτρων, δύο ιχθυοπωλεία και δύο χασάπικα στην ίδια ακριβώς απόσταση και τουλάχιστον δέκα ημικαφενεϊά, καφενεϊά, ουζερί και μεζεδοπωλεία. Όλες αυτές οι επιχειρήσεις απευθύνονται

στην ίδια πελατεία, με το γνωστό πρόβλημα του Έλληνα καταναλωτή με την εξαιρετικά μειωμένη αγοραστική δυνατότητα.

Το φαινόμενο αυτό είναι ακόμη θεαματικότερο στην κεντρική αρτηρία της Νέας Ερυθραίας, όπου η έννοια του «σουβλατζιδικού» αντιστοιχεί πλέον στην ουσία της νεοελληνικής επιχειρηματικότητας. Του δόγματος, δηλαδή, «άνοιξε και εσύ ένα σουβλατζιδικό... μπορείς».

Ο Γερμανός αναλυτής θα περίμενε πως οι κυβερνήσεις των πέντε τελευταίων ετών θα κατανάλωναν ένα ποσοστό της κυβερνητικής ενέργειάς τους για τη διαμόρφωση ενός διαφορετικού οικονομικού μοντέλου στη βάση μιας παραγωγικής προοπτικής. Έκανε λάθος. Ο νεοέλληνας μικροεπιχειρηματίας αντιλαμβάνεται την οικονομική ανάπτυξη μετρώντας πίτες και μερίδες γύρου, με δεδομένο ότι εργάζεται ο ίδιος, η οικογένεια και η γκόμενά του στο γυράδικο, χωρίς ασφαλιστικές εισφορές βεβαίως.

Ο Γερμανός, προφανώς μειωμένης πνευματικής αντίληψης, κατέγραψε πως η ελίτ των μορφωμένων νέων παιδιών από 25 έως και 35 ετών αναζητούν ήδη την τύχη τους στο εξωτερικό, ενώ οι λιγότερο μορφωμένοι της ίδιας ηλικίας προτιμούν να μεταναστεύουν αποκομίζοντας ελάχιστα έστω, αρκεί να έχουν κάποια εργασία, ενδεχομένως δε και κάποια ασφάλιση.

Ο αναλυτής του «Der Spiegel» αναφέρθηκε με απαξιωτική διάθεση στον Έλληνα πρωθυπουργό. Δυστυχώς για τον Γερμανό, μόνο αυτόν ξέρει, άντε και τον κ. Στουρνάρα και τον κ. Τσίπρα. Προφανώς δεν γνωρίζει τον Μιλτιάδη που τελείωσε Πληροφορική στην Κρήτη και κάνει παπάδες αλλά δεν έχει

δουλειά, ούτε τον Ασημάκη από τη Θεσσαλονίκη που ήδη είναι στέλεχος πολυεθνικής στην Ιρλανδία, ούτε τον Μανώλη που εργάζεται στην Google στο Σαν Φρανσίσκο. Ο Γερμανός γνήσιος πράκτορας του καθεστώτος Μέρκελ έκανε ο δύστυχος το λάθος να επισκεφθεί το Πανεπιστήμιο της Αθήνας, που ήταν επί τέσσερις μήνες κλειστό, και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, που ήταν επίσης κλειστό. Πήγε μέχρι και το ΑΠΘ και συζήτησε για το μέλλον με τον πρόταή του και τέλος... ήταν στην αίθουσα όπου ο πρότανης του Καποδιστριακού παρουσίαζε το θεατρικό του μεγαλούργημα. Με λίγα λόγια ο Γερμανός, γυρίζοντας στην πατρίδα του, είχε επισκεφθεί όλα τα λάθος μέρη και, τι ανοησία, δεν είχε συναντηθεί με τον κ. Σταϊκούρα για να συζητήσει τα δημοσιονομικά της χώρας ώστε να αντιληφθεί τη λογιστική πρόοδο των ποσοστών.

Ο Γερμανός έντρομος συνειδητοποίησε

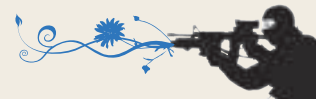
πως κάποιος Άδωνις (του Αδώνιδος) κατάφερνε να κερδίζει τις εντυπώσεις (αν και ακροδεξιών και φλύαρων καταβολών) εφαρμόζοντας το δόγμα του «αυτονόπου» με μοναδικό φάουλ αυτό του 25ευρου, την ώρα που ο περιβόητος συνδικαλιστής και πρώην στέλεχος του βαθέος ΠΑΣΟΚ και νυν στελεχάρα του ΣΥΡΙΖΑ έβγαине στη σύνταξη ο έρμος με μόνον 1,3 εκατομμύρια ευρώ λόγω νομίμων εφάπαξ και μπόνους, διότι επί μακρόν ήταν πρόεδρος του συνδικάτου των τραπεζικών και άρα εργάστηκε σκληρά. Ο Γερμανός απεκόμισε λοιπόν μία στρεβλή εικόνα της πραγματικότητας. Δεν αντελήφθη πως η νέα πολιτική προοπτική ακούει στο όνομα Πολύδωρας, που φιλοδοξεί να συγκεντρώσει τους πικραμένους αντιμνημονιακούς από τους ναζιστές έως τη Ραχήλ, τον Νικολόπουλο και τους δυσαρεστημένους πρώην καρμανλικούς, αυτός που ψήφισε όλα τα μνημόνια και καταψήφισε μόνο τον Φόρο Ακινήτου Περιουσίας διότι απλά θίγει την κοινωνική του τάξη, τον ίδιο και όλους τους συντηρητικούς Έλληνες μικροαστούς που επένδυσαν σε γη και τώρα επενδύουν σε σουβλατζιδικα και καφενεϊά. Ο Πολύδωρας, αρχαιοπληκτος και λατινολάγνος, ευσεβής χριστιανός και ευσεβέστερος εκφραστής των ιερών και οσίων της λαϊκής μικροαστικής δεξιάς, πλασάρεται ως «αντιμνημονιακή εναλλακτική» δεδομένου ότι οι πολιτικές ημέρες του Πάνου Καμμένου είναι μετρημένες και λόγω «Ικαριάδος». Αλλά ο Γερμανός, βλέπετε, χαμπάρι δεν πήρε. Δεν

κατάλαβε πως η χώρα αυτή παράγει πολιτικά μπουμπούκια, αλλά και αντιμνημονιακά κονσόρτσιουμ, που εντάσσονται στο «κόμμα της δραχμής» που εσχάτως αυτοαποκαλείται και ως «κόμμα των Ευρωσκεπτικιστών», παρακαλώ. Ο Γερμανός δεν παρακολούθησε τα συγκεκριμένα δελτία ειδήσεων ούτε συνομίλησε με τα μεγάλα ονόματα της ελληνικής επιχειρηματικότητας, που ακόμη επιζητούν την εξαγορά της χώρας με τα χρήματα που έχουν συσσωρεύσει στο Φίτζι, τα νησιά Μάρσαλ, την

Καραϊβική. Έτσι αναπόφευκτα ο Γερμανός εκ των πραγμάτων περιορίσε το βελπνεκές της κριτικής του και τα έβαλε με τον Αντώνη Σαμαρά, που είναι όντως κατά φαντασίαν θεραπευμένος, και δεν αναφέρθηκε, ο ανόητος, και στο υπόλοιπο πολιτικό προσωπικό που ασκεί κατά φαντασίαν πολιτική, είναι κατά φαντασίαν αντιμνημονιακό και ενεργεί ως κατά φαντασίαν αντιπολίτευση, έως ότου αναρριχηθεί στην εξουσία.

Μένει εκτός κάδρου ο άμοιρος ο Διαμαντόπουλος, που ντύθηκε παπás στο καρναβάλι και κήδευε το μνημόνιο με ένα μπακιρένιο γουδί για δισκοπότηρο. Τουλάχιστον είχε πλάκα, κυρίως γιατί εξόργισε τον Άνθιμο (αλήθεια, αυτός πώς θα συγχωρεθεί;) και τον αρχιεπίσκοπο, όστις εξήλθε του ληθάργου του (miracolo). Ένας αφελής παλιότσος είναι πάντα προτιμότερος (και χρήσιμος) από ένα σοβαροφανή караγκιόζη. ■

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ «ΣΟΥΒΛΑΤΖΙΔΙΚΟΥ» ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



ΚΑΤΙ ΣΕ ΛΕΝΙΝ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Και ξαφνικά ο νεαρός Βαγγέλης Γαβριηλίδης έγινε το πρόσωπο της επικαιρότητας. Τι; Δεν γνωρίζετε ποιος είναι ο Βαγγέλης Γαβριηλίδης; Κι όμως... Πρόκειται για τον δημιουργό του –κλασικού πλέον– «Για shopping στο Golden Hall» το οποίο αποτελεί πλέον το πιο πολυκροτο κείμενο του 2014.

Το εν λόγω άρθρο είναι όντως πολύ διασκεδαστικό. Όχι υποχρεωτικά με την κακή έννοια. Είναι πολύ καλογραμμένο, έχει χιούμορ και αυτοσαρκασμό, δεν βγάζει το μίσος που ξεχειλίζει σε διάφορα πονήματα κάποιων «οργισμένων» «επαναστατών». Έχει φυσικά και τα τρωτά του. Πέρα από τη μάλλον απλοϊκή αναρχομαρξιστική προσέγγισή του (η οποία βέβαια είναι η προσωπική άποψη του αρθρογράφου που έχει κάθε δικαίωμα να την εκφράζει) συναντάμε πολλές αντιφάσεις (σε ό,τι π.χ. αφορά τους εργαζομένους του εμπορικού κέντρου οι οποίοι άλλοτε χαρακτηρίζονται «δουλοπρεπείς» και άλλοτε άνθρωποι που «κουρασμένοι, ταλαιπωρημένοι, εργάζονται σερπί πάνω από οκτώ μέρες», υπάρχει τουλάχιστον μια ακατανόητη λέξη («σοφιστική» γυναίκα), ο συγγραφέας ξεκάθαρα αγνοεί τι είναι ένας «εκδοτικός οίκος» ενώ καταφεύγει μια-δυο φορές σε λαϊκιστικές ευκολίες (όπως π.χ. ο άστεγος μπροστά στο μεγαλοπρεπές και λουσάτο κτίριο), προφανώς για να καλύψει την ενοχή του που βρίσκεται μέσα

σε ένα άντρο του καπιταλισμού... Από το πουθενά ο (συμπαθής και χαμηλών τόνων, αν κρίνουμε από το προφίλ του στο Facebook) Γαβριηλίδης έγινε θύμα ενός πρωτοφανούς διαδικτυακού bullying τίγκα στο σαρκασμό και τα μπινελίκια. Κάτι για μένα αδικαιολόγητο και ανεξήγητο τη στιγμή που στο «επαναστατικό» ελληνικό ίντερνετ (κι όχι μόνο) γράφονται τέρατα και σημεία. Εσχάτως π.χ. διάβασα ένα βαρυσήμαντο άρθρο το οποίο υποστήριζε πως η Βόρεια Κορέα είναι στην πραγματικότητα φιλελεύθερη καθώς προωθεί την οικολογία (η οποία είναι αρετή των φιλελευθέρων), ενώ κυβερνιέται από τρικομματική κυβέρνηση (!) όπως (μέχρι πρότινος) εμείς. Πριν από κανένα χρόνο δε, ανακάλυψα ένα άπιστευτα εξοργιστικό ίντερνετικό ξερατό που, σχολιάζοντας το βιασμό της άτυχης Μυρτώ στην Πάρο, κατέληγε στην ερώτηση: «Και τι έγινε που ένας Πακιστανός βίασε μια κοπέλα; Εδώ η

Τρόικα μας βιάζει κάθε μέρα και δεν λέμε τίποτα»... Δύο μόνο παραδειγματα-σταγόνες σε μια θάλασσα από χυδαιότητες, συνωμοσιολογίες και κυρήγματα μίσους, χαρακτηριστικά τα οποία δεν συναντάς στο κομμάτι του Γαβριηλίδη. Πέρα απ' όλα αυτά, βέβαια, προκαλεί θυμηδία η προσπάθεια ορισμένων να υπερασπιστούν το νεαρό αρθρογράφο –όχι τόσο στηρίζοντάς τον, αλλά κάνοντας επίθεση στους «χυδαιούς νεοφιλελέδες που κανιβαλίζουν ένα μικρό παιδί» τη στιγμή που οι ίδιοι δεν αφήνουν όχι άρθρο αλλά ακόμα και το πιο ανώδυνο στάτους στο Facebook να πέσει κάτω χωρίς να σκυλοβρίσουν και να καταρραστούν τον εμπνευστή του μόνο και μόνο επειδή δεν ζητάει από το «λαό» να «βγει στους δρόμους» και να τα κάνει όλα λαμπόγυαλο. Πρόσφατο παράδειγμα η Λένα Διβάνη, η οποία έκανε το λάθος να παραδεχτεί πως απογοητεύτηκε από την τελευταία ταινία του Μάρτιν Σκορσέζε «Ο Λύκος της Γουόλ Στριτ».

ΚΑΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΜΠΟΣΙΚΟΥΣ «ΕΧΘΡΟΥΣ»

Πέρα από τις άπιστευτα χυδαίες ίντερνετικές επιθέσεις που δέχτηκε, μέτρησα προσωπικά τρία (!) άρθρα εναντίον της. Στο δεύτερο, μάλιστα, πρωτοκλασάτος δημοσιογράφος αναρωτιόταν πώς είναι δυνατόν να μην αρέσει στη Διβάνη ο Σκορσέζε και να γουστάρει τον Βενιζέλο! Φαντάζομαι πως τώρα που θα αποκαλύψω στο φιλοθεάμον κοινό πως πάντα απεχθανόμουν τον Χατζιδάκι αλλά θεωρώ παιχταρά τον Χοσέ Χολέμπας δεν θα μπορώ να

κυκλοφορήσω στο δρόμο χωρίς σωματοφύλακες.

Οποιοσδήποτε καταθέτει μια άποψη πρέπει να γνωρίζει πως είναι υποχρεωμένος να υποστεί κριτική. Πως κάποιος θα απορρίψουν ή θα χλευάσουν την άποψή του. Τα τελευταία χρόνια, όμως, η κατάσταση έχει ξεφύγει. Κάποιοι δεν έχουν τίποτα καλύτερο να κάνουν στη ζωή τους από το να ανακαλύπτουν μπόσικους «εχθρούς» ώστε να βγάλουν πάνω τους (εκ του ασφαλούς φυσικά) όλα τους τα απωθημένα. Ας μην τους αφήσουμε να μας παρασύρουν. **Α**



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

Η κοινή γνώμη. Με την κακή έννοια.

ΑΝΑΜΕΣΑ στις παράδοξες, ανεξακρίβωτες, μακάβριες και σπλάτερ ειδήσεις που κυκλοφόρησαν τις μέρες των γιορτών πέρασε μάλλον απαρατήρητο το αποτέλεσμα μιας έρευνας στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Ο ένας στους τρεις Αμερικανούς δεν πιστεύει στη Θεωρία της Εξέλιξης. Μάλιστα. Κακά μαντάτα για τον Δαρβίνο. Εκατόν πενήντα πέντε χρόνια μετά τη δημοσίευση της «Καταγωγής των Ειδών», το 33,33...% των Γιάνκηδων κλίνουν μάλλον προς την άποψη πως ο καλός Θεός μάς έπλασε όλους μια κι έξω, κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσή Του. Κατ' εικόνα Του η Κλόντια Σίφερ. Κατ' εικόνα Του και η Γεωργία Βασιλειάδου. Αλλά μέχρις εδώ. Δεν θα επιτρέψω άλλες βλάσφημες σεξιστικές παρατηρήσεις. Εάν θελήσει να δει κανείς το ποτήρι της έρευνας μισογεμάτο, θα συμπεράνει από το αποτέλεσμά της ότι το θρησκευτικό φρόνημα των Αμερικανών παραμένει ακμαίο, κόντρα στα αλλεπάλληλα χτυπήματα της επιστήμης. Εάν θελήσει να το δει μισοάδειο, θα σκεφτεί ακριβώς το ίδιο, αλλά με αρνητικό πρόσημο: στου κουφού την πόρτα όσο θέλεις βρόντα. Είτε μισογεμάτο όμως είτε μισοάδειο, δεν παύει να είναι το λάθος υγρό στο λάθος ποτήρι. Φανταστείτε, λόγου χάριν, αντί για τη Θεωρία της Εξέλιξης να ρωτούσαν τους Αμερικανούς αν πιστεύουν στην Κβαντομηχανική, στη Νανοτεχνολογία ή στη Θεωρία των Υπερχορδών. Φανταστείτε, από την άλλη μεριά, να τους ρωτούσαν αν πιστεύουν ότι η Γη είναι επίπεδη, ότι υπάρχει ένα κοσμικό βάραθρο πέρα από το Γιβραλτάρ ή ότι κρύβεται και από μια μικρή μοχθηρή θεότητα πίσω από κάθε κεραυνό τις νύχτες με καταιγίδα. Έχει άραγε σημασία που θα βρισκόταν τότε η στάθμη του υγρού σε αυτό το γαμημένο ποτήρι;

Τόσο παλαιότερα, ο αείμνηστος αστροφυσικός Καρλ Σαγκάν στον «Στοιχειωμένο κόσμο», όσο και σχετικά πιο πρόσφατα, ο ιστορικός της επιστήμης Μάικλ Σέρμερ στο «Γιατί οι άνθρωποι πιστεύουν σε παράξενα πράγματα;», έθεσαν με ενάργεια τα όρια στην κοινή γνώμη – σε μια κοινή γνώμη που προφανώς δεν αναγνωρίζει κανένα όριο. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι μπορείς να τινάξεις την τηλεθέαση σε δυσθεώρητα ύψη αν καλέσεις στο ίδιο πάνελ έναν αστρονόμο κι έναν αστρολόγο –ιδίως εάν ο αστρονόμος χάσει τη ψυχραιμία του– αλλά το απόσταγμα της κουβέντας τους θα είναι ανάξιο μνείας στη σφαίρα των επιχειρημάτων. Μια μεγάλη μερίδα της κοινής γνώμης δείχνει να πιστεύει ότι σε κάθε τηλεοπτική συζήτηση απλώνουν μπροστά της πανέρια με απόψεις κι εναπόκειται στη δική της διακριτική ευχέρεια να επιλέξει το πανέρι που θα της φανεί πιο δελεαστικό, πιο πειστικό ή απλώς πιο συμβατό με τις δικές της απόψεις. Άποψη ότι η Γη κινείται. Άποψη και ότι η Γη δεν κινείται. Τι πιο δημοκρατικό από το να αποφασίσεις εσύ ο ίδιος αν κινείται ή δεν κινείται;

Η παρεξήγηση ξεκινάει από την εσφαλμένη αντίληψη της κοινής γνώμης ότι κάπως έτσι δουλεύει και η επιστήμη. Οι επιστήμονες πιστεύουν στη Θεωρία της Εξέλιξης, στη Θεωρία της Σχετικότητας, στη Θεωρία του Χάους και σ' ένα σωρό άλλες παρδαλές Θεωρίες με τον ίδιο απόλυτο τρόπο που κι εμείς οι υπόλοιποι μπορεί να πιστεύουμε στο Μήλο του Αδάμ, στη Φλεγόμενη Βάτο ή στο Περιστέρι με IQ Καρτέσιου. Η αλήθεια είναι πως οι επιστήμονες δεν πιστεύουν πουθενά. Δεν... πιστεύουν. Ενστερνίζονται τη Θεωρία της Εξέλιξης, τη Θεωρία της Σχετικότητας και ούτω καθεξής, αλλά είναι έτοιμοι ανά πάσα στιγμή να τις ρίξουν στον κάλαθο των αχρήστων και να ενστερνισθούν άλλες πληρέστερες. Στη θρησκεία η αίρεση σε οδηγεί στην πυρά – ενίοτε και κυριολεκτικά. Στην επιστήμη η αίρεση σε οδηγεί στο Νόμπελ. Μια άτεγκτη εσωτερική περιπόλος εγκρατεί διαρκώς τους επιστήμονες στο αδιαφιλονίκητο υπέρτατο δικαστήριο, το δικαστήριο των αποδείξεων, κι επιβάλλει στους ενόχους την εσχάτη των ποινών, τη δεοντολογική ανυποληψία. Ενώπιον τόσο εξουθενωτικών μεθόδων ποιοτικού ελέγχου των επιστημονικών απόψεων, τι να τους κλάσει η άλφα ή η βήτα πίστη της κοινής γνώμης; Παρντόν. Με την καλή έννοια. ●

Η χώρα περνάει μια σοβαρότατη κρίση, πολιτική, οικονομική, θεσμική, αξιακή. Παρακινούμενος από αυτή την κρίση, και αναζητώντας το νήμα που συνδέει τις σημερινές εξελίξεις με την πολιτική που άσκησαν οι κυβερνήσεις της μεταπολίτευσης, ο γνωστός δημοσιογράφος αποφάσισε να «ξεσκονίσει» τις σημειώσεις του. Σημειώσεις που ξεκινούν από τα πρώτα του δημοσιογραφικά βήματα δίπλα στον Ανδρέα Δημάκο στο «Βήμα» το 1968 και αποκτούν ενδιαφέρον καθώς διαπλέκονται με τις πολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα. Έχοντας την τύχη να γνωρίσει από κοντά τα κορυφαία πρόσωπα της εξουσίας και σπουδαίους δημοσιογράφους, δουλεύοντας είτε ως πολιτικός συντάκτης είτε ως διευθυντής σε όλες σχεδόν τις έγκυρες εφημερίδες ή ακόμα συνδεδεμένος με στενή φιλία με κάποιους από αυτούς, καταθέτει ό,τι έζησε και άκουσε προσωπικά. Στις σημερινές συνθήκες ένα βιβλίο-μαρτυρία που φωτίζει χαρακτήρες και συμπεριφορές, βοηθάει να κατανοήσουμε αποφάσεις και επιλογές που πιθανόν μας οδήγησαν εδώ που βρισκόμαστε σήμερα. «**Η Αθέατη όψη - Τύπος και πολιτική στη Μεταπολίτευση**» (εκδ. Εστία) είναι ταυτόχρονα ένα ντοκουμέντο και ένα συναρπαστικό αφήγημα.



οποίος θέλησε να κάνει έργο. Όμως δεν ήλεγχε το κόμμα του, τον ανέχονταν μόνο για να κερδίσουν τις εκλογές από τον Έβερτ. Έτσι άφησε να εξελιχθεί η διαφθορά και φαινόμενα τύπου Τσοχατζόπουλου και άλλων.

Όπως γράφεις στο βιβλίο σου, σταδιακά συνδεθήκατε με τον Καραμανλή με μια βαθιά ανθρώπινη σχέση αγάπης, φιλίας, εκτίμησης. Πώς ήταν στην προσωπική του ζωή, ήταν αυστηρός; Ναι, ήταν ένας άνθρωπος ο οποίος δύσκολα γέλαγε. Ήταν πολύ αυστηρός καταρχήν με τον ίδιο του τον εαυτό και είχε ανάλογες απαιτήσεις και από τους άλλους. Αλλά ήταν βαθύτατα συναισθηματικός, παρά τα όσα λένε, και σε καμία περίπτωση δεν ήταν άφιλος, στεκόταν στους ανθρώπους του. Ο Καραμανλής ήταν ένας άνθρωπος με φοβερές ικανότητες, ακούραστος, ο οποίος δεν σκεφτόταν τίποτα άλλο πλην της πολιτικής.

Παραδεχόταν τα λάθη του; Ποτέ. Δεν του άρεσε να συζητά για τα λάθη του. Όσο τον ήξερα, είχα πολύ κοντινή σχέση μαζί του, δεν

είχε τύχει ποτέ να συζητήσει για λάθη του. Είναι χαρακτηριστικό ότι η μόνη φορά που είχε θυμώσει μαζί μου είναι μία φορά που του είχα πει γιατί έκανε αυτό το νόμο για την αντιπαροχή που κατέστρεψε την Αθήνα. Εκνευρίστηκε πάρα πολύ και μου απάντησε, «τι ήθελες να κάνω, είχα τους εμφύλιους πολέμους, είχα όλους τους ανθρώπους που είχαν έρθει στην Αθήνα, έπρεπε να στεγάσω 1.000.000 άστεγους, θα κοιτούσα πολυ-

τέλειες ή να στεγάσω τον κόσμο», αλλά ήταν τόσο εκνευρισμένος όταν μου τα έλεγε αυτά που δεν είμαι βέβαιος ότι θεωρούσε ότι ήταν σωστό αυτό το οποίο έγινε τότε. Ο Παπανδρέου δεν είχε πρόβλημα, μάλιστα γέλαγε κιόλας, έλεγε «πράγματι, ναι, λάθος ήταν αυτό», ήταν τελείως διαφορετικός σαν χαρακτήρας.

Του άρεσε η καλή ζωή; Όχι. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής ήταν ένας άνθρωπος εξαιρετικά λιτός και δεν του άρεσε καμία σπατάλη, καμία πρόκληση, καμία πολυτέλεια. Έτρωγε λίγο, έτρωγε πολύ προσεκτικά. Η μόνη του διασκέδαση ήταν στο τέλος της εβδομάδας να βγαίνει με δύο-τρεις φίλους και να πηγαίνει ή στον Λεωνίδα ή στο Γκολφ ή στον Ψαρόπουλο, που υπήρχε την εποχή εκείνη, και να συζητάει. Δεν είχε ακριβά γούστα και δεν ήταν άνθρωπος των διασκέδασων.

Συνδέθηκες με τον Ανδρέα με φιλική σχέση; Με τον Ανδρέα είχα αρκετά στενή σχέση, τον συναντούσα πολύ τακτικά. Τα χρόνια που ήμουν στο «Βήμα» τον έβλεπα μία φορά την εβδομάδα, πήγαινα το πρωί σπίτι του και πίναμε καφέ στο Καστρί.

Πώς ήταν στην καθημερινότητά του; Εξαιρετικά απλός, πάρα πολύ ευχάριστος. Ήταν πάρα πολύ ενδιαφέρων, είχε πολύ μεγάλες γνώσεις διεθνούς και οικονομικής πολιτικής και πραγματικά καιρόσσουν να συζητάς μαζί του. Ήταν ένας άνθρωπος ο οποίος σε έλκυε, είχε μία ακτινοβολία και πολλές φορές τον άκουγες με το στόμα ανοιχτό. Ήξερε να κερδίζει το ακροατήριό του, είτε ήταν ένας άνθρωπος είτε ήταν 100.000 σε μία πλατεία. Ο Παπανδρέου ήταν άνθρωπος των διασκέδασων, του άρεσαν τα μπουζούκια, του άρεσε να χορεύει τα ζεϊμπέκικα, του άρεσαν τα ποτά, οι γυναίκες, η πολυτελής ζωή και σε αυτό διέφερε από τον Καραμανλή.

Τι εννοείς πολυτελής ζωή; Η ζωή, είναι λάθος το «πολυτελής ζωή», του άρεσε η ζωή. Ήταν ένας άνθρωπος ο οποίος ζούσε τη ζωή του και καιρόταν την εξουσία, καιρόταν ότι ήταν πρωθυπουργός. Ο Καραμανλής ήταν ένας άνθρωπος που έφερνε βαριά το έργο του, ήταν δύσθυμος, του προκαλούσε άγχος και πίεση η εξουσία. Ο Παπανδρέου το γλένταγε, ο Καραμανλής δεν το γλένταγε, υπέφερε με την εξουσία, άλλο βέβαια που την ήθελε.

Στο βιβλίο σου περιγράφεις πολύ γλαφυρά τα «νέα ήθη» που έφερε το ΠΑΣΟΚ στην πολιτική ζωή του τόπου, τις κουστωδίες που περιελάμβαναν τα πρώτα πρωθυπουργικά ταξίδια στο εξωτερικό, τις νεοπολιτιστικές συμπεριφορές, τις χυδαιότητες της «Αυριανής» και άλλα που ο Ανδρέας όχι μόνο τα επέτρεπε αλλά και πολλές φορές τα διασκέδαζε. Έχει ενδιαφέρον το περιστατικό στη Βουλή με το «να λύσω τον Μένιο»!... Ο Παπανδρέου ήταν αυτό που λέμε μπαγάσας, δηλαδή γελούσε με πάρα πολλά πράγματα και λίγα έπαιρνε πολύ σοβαρά. Είχε τον Κουτσόγιωργα για το «μαντρόσκυλο» που έβγαине και γάβγιζε, για να αποφεύγει ο ίδιος πράγματα που δεν ήθελε να κάνει, γιατί ήταν εξαιρετικά ευγενής σαν άνθρωπος, δεν του άρεσαν οι προσωπικές συγκρούσεις. Μια μέρα ήμασταν στο γραφείο του στη Βουλή κι ακούγαμε την έντονη συζήτηση στην αίθουσα του κοινοβουλίου

με ομιλητή τον Μησσοτάκη. Τότε μου είπε χαριτολογώντας «ώρα να λύσουμε το Μένιο». Κάλεσε λοιπόν τον ατυχή Κουτσόγιωργα και του ζήτησε να πάει να «του απαντήσει». Εκείνος είπε «πρόεδρε, δεν μπορώ, δεν έχω ακούσει τι είπε, έχω 39 πυρετό, άσε με να πάω σπίτι μου, δεν μπορώ να βγω να απαντήσω στον Μησσοτάκη». Ο Παπανδρέου δεν του άφησε κανένα περιθώριο, «πήγαινε να τα πεις και μετά φύγε». Εκείνος, τι να κάνει, πήγε. Και ο Ανδρέας μού έδειχνε το μεγάλφωνο και το διασκέδαζε, «τι ωραία που τα λέει, είδες ο Μένιος, ωραίος ο Μένιος».

Ο Μησσοτάκης τι άνθρωπος είναι; Πολύ ευγενής, με καλή σχέση με τον Τύπο και με όλους μας, άνθρωπος μυαλωμένος, ο οποίος ήξερε τι θέλει να κάνει. Όμως, ενώ κατά κανόνα έκανε πολύ σωστή διάγνωση, έκανε λάθος χειρισμό στη συνέχεια. Ο Μη-

Πάνος Λουκάκος

Καραμανλής, Ανδρέας, Μησσοτάκης, Τεγόπουλος, Λαμπράκης και άλλες ιστορίες της μεταπολίτευσης. Άγνωστες λεπτομέρειες περιγράφει στο νέο του βιβλίο και διηγείται στην Α.Υ.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ποιο θεωρείς κομβικό σημείο στη μεταπολίτευση για τις μετέπειτα εξελίξεις; Για εμένα το '85 είναι κομβικό σημείο. Ο Ανδρέας Παπανδρέου διαβεβαίωνε ως την τελευταία στιγμή τον Καραμανλή ότι θα τον στηρίξει για να επανεκλεγεί Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Το Σάββατο το πρωί στο Προεδρικό Μέγαρο αγνοούσαν ότι έχει αλλάξει η απόφαση, το έμαθαν αφού είχε τελειώσει η Κεντρική Επιτροπή του ΠΑΣΟΚ και έπεσαν απ' τα σύννεφα. Το γεγονός ότι επιβραβεύθηκε ο τρόπος που ξεγέλασαν τον Καραμανλή -στις βουλευτικές εκλογές που ακολούθησαν στις 2 Ιουνίου του '85 ήταν εντελώς οριακή η απώλεια, η Αριστερά δημιούργησε επίσης ένα κλίμα «πεθαίνει η Δεξιά» - νομίζω έδωσε στο μέσο άνθρωπο την εντύπωση ότι μπορεί να κάνει ό,τι θέλει, να κοροϊδεύει όποιον θέλει, χωρίς συνέπειες κι ότι μπορεί να κερδίζει κιόλας από αυτό.

Έτσι όπως έζησες το θρίλερ της εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας, πιστεύεις ότι ο Ανδρέας είχε από την αρχή την πρόθεση να κοροϊδέψει τον Καραμανλή; Έχω την εντύπωση ότι από την αρχή έπαιζαν στο μυαλό του και τα δύο σενάρια. Την πρώτη

περίοδο της συγκατοίκησης ο Παπανδρέου σε πολλά πράγματα είχε εμποδιστεί από τον Καραμανλή και του το φύλαγε. Επίσης φοβόταν ότι ο Καραμανλής, εάν ξεπερνιόταν κάποιο όριο, θα του δημιουργούσε μεγάλα προβλήματα. Δεν πιστεύω ότι μετεστράφη την τελευταία στιγμή, διότι πήγε ο Κουρή και του έδωσε ένα «τσουβάλι γράμματα» όπως έχει λεχθεί, αυτά είναι αστειότητες. Ούτε επηρεαζόταν έτσι ο Παπανδρέου από τον κάθε Κουρή. Ο Παπανδρέου ήταν άνθρωπος μεγάλης ευφυΐας, ζύγιζε τα συν και τα πλην, και περίμενε την τελευταία στιγμή να κάνει τον αιφνιδιασμό είτε προς τη μία είτε προς την άλλη κατεύθυνση. Απ' ό,τι φάνηκε τα μέτρησε σωστά, δεδομένου ότι στις εκλογές δικαιώθηκε η επιλογή του. Στην πολιτική μέχρις ενός σημείου υπάρχει ηθική, από εκεί και πέρα υπάρχει το πρακτικό αποτέλεσμα και από εκεί κρίνεσαι.

Έχοντας γνωρίσει όλους τους πολιτικούς αρχηγούς, ποιον εκτιμάς περισσότερο; Τον Κωνσταντίνο Καραμανλή με μεγάλη διαφορά από όλους τους άλλους. Μετά τον Σημίτη. Θεωρώ ότι είναι ένας σοβαρός άνθρωπος, συγκροτημένος, προσεκτικός, λιγόλογος, ο



Ο ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΤΟ ΓΛΕΝΤΑΓΕ. Ο ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΥΠΕΦΕΡΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΗΘΕΛΕ.

τσοτάκης ήταν statesman, δεν ήταν τυχαίο πρόσωπο, δες πως ενώ όλοι τον είχαν τελειωμένο μετά την αποστασία, έγινε πρωθυπουργός. Είχε προσόντα, βεβαίως είχε και πάρα πολλά στοιχεία με τα οποία πολλοί διαφωνούσαν. Κυρίως στην υπόθεση του νεοφιλελευθερισμού πήρε μια πορεία που τον έφερε κόντρα με όλο τον Καραμανλισμό και το αποτέλεσμα ήταν να τον υπονομεύουν και κάποια στιγμή να τον ανατρέψουν. Ο Καραμανλής αντιπαθούσε βαθύτατα το νεοφιλελευθερισμό του Μητσοτάκη. Πίστευε ότι αν χάσεις τα μεσαία στρώματα έρχεται μια ανισορροπία στην πολιτική ζωή.

Αφιερώνει ένα κεφάλαιο στο βρώμικο '89 και τη συνεργασία της Δεξιάς με την Αριστερά... Αυτή η συνεργασία ήταν μία περίεργη υπόθεση, έγιναν περίεργα πράγματα την εποχή εκείνη, μπαγάσικα πράγματα. Στις πρώτες εκλογές, στην κυβέρνηση Τζανετάκη, συνεργάστηκε η Αριστερά με τη Δεξιά για να παραπέμψει τον Παπανδρέου. Στις εκλογές που ακολούθησαν, η Αριστερά συνεργάστηκε με το ΠΑΣΟΚ σε μονοεδρικές εκλογικές περιφέρειες εναντίον της Δεξιάς και στη συνέχεια έγινε η κυβέρνηση Ζολώτα στην οποία συμμετείχαν και οι τρεις. Μόνο στην Ελλάδα μπορούσαν να γίνουν αυτές οι παλαβομάρες. Εάν ο Παπανδρέου ήταν κλέφτης, απατεώνας κ.λπ., πώς συνεργάστηκαν μαζί του; Εάν πάλι όλα αυτά ήταν σκευωρία εις βάρος του ΠΑΣΟΚ, πώς ο Παπανδρέου πήγε με τους σκευωρούς; Από εκεί άρχισε να περιπίπτει σε μία ανυποληψία όλο το πολιτικό σύστημα. Έναν πρωθυπουργό δεν τον σέρνεις σε μία τέτοια δίκη χωρίς να έχεις απτές αποδείξεις και τέτοιες αποδείξεις δεν υπήρξαν. Τελικά ο Παπανδρέου αθωώθηκε. Τι διάβολο ήταν όλα αυτά; Ήταν σκευωρία, ήταν πραγματικότητα; Ο κόσμος, ακόμα και σήμερα, δεν έχει απάντηση.

Έχεις συνεργαστεί στενά και με τους «βαρόνους» του Τύπου. Ποια ήταν η πιο καλή περίοδος της δημοσιογραφικής καριέρας σου; Στην «Ελευθεροτυπία» με μεγάλη διαφορά από όλα τα άλλα έντυπα. Ήταν το πιο ελεύθερο μαγαζί. Ήταν οι καλύτερες συνθήκες που δούλεψα ποτέ. Ο Τεγόπουλος ήταν ένας πανέξυπνος επιχειρηματίας ο οποίος ήξερε να κερδίζει από τον καθένα ό,τι καλύτερο είχε να του δώσει.

Ο Τεγόπουλος φαίνεται πως σου ήταν εξαιρετικά συμπαθής... Ο Κίτσος ήταν πάρα πολύ συμπαθής, γέλαγε, είχε χιούμορ, έκανε πλάκα, έσπαγαν οι φραγμοί ότι εσύ είσαι υπάλληλός του και αυτός είναι το αφεντικό σου. Σου έδινε θάρρος και αμέσως άρχιζε τα γέλια. Τον αγαπούσα τον Κίτσο.

Πριν ήσουν 14 χρόνια στο Συγκρότημα, από δεκαεννιά χρονών, κι απ' ό,τι διαβάζω τον Λαμπράκη δεν τον συμπάθησες ποτέ... Τον Λαμπράκη τον εκτιμούσα βαθύτατα γιατί ήταν μία πολύπλευρη προσωπικότητα, με πάρα πολλά προσόντα, πάρα πολύ ευφυής, βαθιά μορφωμένος, αλλά ήταν ένας άνθρωπος που δεν μου έγινε ποτέ συμπαθής, διότι



Καραμανλής - Παπανδρέου. Κοιτούσαν μπροστά, αλλά παράλληλα.



Τάκης Λαμπριάς και Κίτσος Τεγόπουλος. Χαρισματικοί και οι δύο.

Χούντα. Ο Ζαν Ρέι, πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με το καπέλο στο χέρι, ήρθε στην Αθήνα και μίλησε κατά της χούντας. Τον υποδέχθηκαν οι Γ. Πεσμαζόγλου, Ν. Κυριαζίδης, Α. Παπαστεφάνου. Δεξιά ο συγγραφέας, ρεπόρτερ τότε του «Βήματος».



Δεύτερη τετραετία ΠΑΣΟΚ. Η Δήμητρα Λιάνη λείπει τις απόψεις της στον Κωνσταντίνο Καραμανλή.

Συγκυβέρνηση Αριστεράς - Δεξιάς. Εδώ και η τυπική σύσφιξη σχέσεων Κ. Μητσοτάκη με Λ. Κύρκο.



Το σκηνικό αλλάζει μετά τον θάνατο του Ανδρέα. Ο Κώστας Σημίτης δίνει ξανά κύρος στο ΠΑΣΟΚ και ελπίζει στην Ελλάδα.

ήταν arrogant, άνθρωπος πολύ ψυχρός.

Βουλευτής Επικρατείας της ΝΔ το '96, αντιδήμαρχος Αθηναίων. Πώς αναμείχθηκε με την πολιτική; Ο λόγος ήταν ότι είχα προσωπική σχέση με τον Έβερτ από τα χρόνια του 9.84, ήμουν στην ομάδα που τον έστεισε. Είχα μία καθημερινή σχέση μαζί του, αδελφική, και μου ζήτησε να τον βοηθήσω στην προσπάθεια που έκανε για να κερδίσει τις εκλογές το '96. Εάν ο Παπανδρέου ήταν εν ζωή λίγους μήνες ακόμα, ο Έβερτ θα είχε σωρώσει. Έχασε γιατί αρρώστησε και πέθανε ο Παπανδρέου, και βρέθηκε απέναντί του ο Σημίτης ο οποίος αξιοποίησε όλα τα δικά του πλεονεκτήματα και πρόβαλε όλα τα μειονεκτήματα του Έβερτ, τα οποία δεν ήταν και λίγα. Ο Έβερτ ήταν ένας καλός manager αλλά ήταν κακός αρχηγός αντιπολίτευσης, δεν είχε το χάρισμα του λόγου. Εάν θυμηθούμε τον Παπανδρέου της τελευταίας εποχής, ο καμμένος δεν είχε επαφή με την πραγματικότητα, ήταν βαρύτατα άρρωστος και τον έσερνε μια αυλή με τη νέα σύζυγό του και διάφορους άλλους αεροσυνοδούς, μάγους, παπάδες. Την εποχή εκείνη ο Έβερτ σύμφωνα με τις μετρήσεις είχε ένα προβάδισμα της τάξεως των 7-8 μονάδων. Φαινόταν ότι ο κόσμος δεν ανεχόταν αυτόν τον εξευτελισμό που υφίστατο ο ατυχής Παπανδρέου, γιατί δεν του άξιζε να τελειώσει έτσι. Όταν μπήκε για τελευταία φορά στο Ωνάσειο, τον Ιανουάριο του 1996, έγινε πρωθυπουργός ο Σημίτης. Αυτόματα το ΠΑΣΟΚ μετεξελιχθηκε. Οι άνθρωποι σοβάρεψαν, έδειξαν ότι κάνουν δουλειά, η διεθνής εικόνα βελτιώθηκε ραγδαία, δεν είχες αυτό το κατάντημα στο οποίο όποιος κι αν ήταν απέναντί θα κέρδιζε τις εκλογές. Ο Σημίτης κατόρθωσε να δώσει την εικόνα ενός σοβαρού, συγκροτημένου ανθρώπου που εκείνη την εποχή η Ελλάδα ζητούσε.

Έζησες από κοντά συμμετέχοντας στην εξεταστική επιτροπή για την υπόθεση Οτσαλάν; Με τη συμμετοχή μου σε αυτήν την Επιτροπή είδα πράγματα που δεν τα φανταζόμουν, είδα όλη την ανεπάρκεια του πολιτικού συστήματος και όλη την αδυναμία του κρατικού μηχανισμού να ανταποκριθεί στοιχειωδώς σε αυτό που ήταν το καθήκον του. Ήταν για γέλια και οι άνθρωποι της ΚΥΠ οι οποίοι μετείχαν στην ιστορία και κυρίως ο Υπουργός Εξωτερικών. Έστειλαν εκεί κάποιους πράκτορες της ΚΥΠ, χωρίς όπλα, χωρίς χρήματα, στους οποίους είχαν δώσει κάτι αστεία καρτοτηλέφωνα που δεν έπιαναν στην Αφρική, οι οποίοι είχαν πάρει σκονάκια μαζί τους για να κοιμίσουν τον Οτσαλάν και που φοβήθηκαν και τα πετάγανε στις τουαλέτες. Στην Επιτροπή, που συνεδριάζαμε ώρες ατέλειωτες, ακούγαμε όλους αυτούς τους μάρτυρες και βλέπαμε μία ακτινογραφία της ελληνικής πραγματικότητας τραγική. Θέλω να ελπίζω ότι δεν είναι τα πράγματα έτσι σήμερα, διότι αν πράγματι είναι έτσι, αλίμονό μας. **Α**

Όμορφες κοπέλες που δουλεύουν στο Honpos και βγαίνουν για τσιγάρο, κυρίες και κύριοι που πάνε στο θέατρο, κορίτσια που κάνουν πιάτσα, επαρχιακές φυσιογνωμίες, χρήστες. Ένας δρόμος όπου ζουν και κινούνται παράλληλα δεκάδες διαφορετικοί κόσμοι, δυο βήματα από την Ομόνοια.

Ηταν τέσσερις το μεσημέρι και στη μια άκρη του μπαρ κάθονταν 4-5 κορίτσια από το Μπαγκλαντές, που μπορεί και να μην ήταν 20 χρονών, στη μέση μια ξανθιά κοπέλα σκεφτική και στην άλλη άκρη 2-3 πιτσιρικάδες, μετανάστες, πίνανε μπύρες, γελάγανε δυνατά, φωνάζανε και τσακώνονταν.

Έκατσα κοντά στα κορίτσια από το Μπαγκλαντές και μία μου λέει «θέλεις κάτι;» «Θα πιω έναν καφέ». «Κάτσε να έρθει η κοπέλα που είναι στο μαγαζί, πετάχτηκε λίγο δίπλα. Αν θέλεις, κάτσε στα τραπέζια να είσαι πιο ήσυχα».

Ένα τραπέζι ήταν δυο μέτρα από την τζαμαρία μπροστά στη Σατωβριάνδου και μετά από λίγο ήρθε η ξανθιά κοπέλα από το μπαρ, που τη λένε Φωτεινή και είναι από τη Βουλγαρία. Δύο ευρώ ο νεσκαφέ μου και ενάμισι ο ελληνικός της Φωτεινής. Γύρω στα 35 η Φωτεινή, δουλεύει εκεί, παίρνει 30 ευρώ. 20 δικά της και 10 για το ξενοδοχείο. Στο ίδιο ξενοδοχείο κοιμάται και τα βράδια.

«Σχεδόν 20 χρόνια πηγαioέρχομαι στην Ελλάδα. Αλλά έχω πάει παντού. Ισπανία, Ιταλία, Μπερλίν, Φράνκφουρτ. Ήμουν τέσσερα χρόνια στο Τορίνο, πριν κάνα δυο μήνες ήρθα αλλά είμαι φευγάτη πάλι. Δεν είναι καλά εδώ. Δεν έχει δουλειά. Και ξέρεις πόσοι δίνουνε παραπάνω λεφτά για να πας μαζί τους χωρίς καπότα;»

Περάσανε απ' έξω κάτι αγόρια ντυμένα γυναίκες και η Φωτεινή είπε ότι είναι «Βούλγαροι και Ρουμάνοι». Έχει και στη Βουλγαρία αγόρια που ντύνονται γυναίκες; «Έχει, αλλά εκεί δεν κάνουν τέτοια γιατί θα τους κόψουν τα πόδια».

Κόσμος μπαινόβγαίνε, τα κορίτσια από το Μπαγκλαντές γελάγανε, κάποια παιδιά απ' έξω, χρήστες, τρέχανε κάθε τόσο από δω κι από κει. «Δυο μέρες έχω να πάρω πελάτη, ποιος να έρθει εδώ πέρα. Μαζεύονται και όλα τα μαλακισμένα εδώ μέσα και κάνουνε φασαρία που σου παίρνει το κεφάλι». Ένας από τους πιτσιρικάδες, όχι χρήστης, που στο μεταξύ είχε έρθει στο δίπλα τραπέζι, την άκουσε και την κοίταξε λίγο περιέργα και η Φωτεινή τον πήρε χαμπάρι και του λέει «θέλεις τίποτα;» και ο πιτσιρικός γύρισε από την άλλη.

Κάτοικος Σατωβριάνδου

Παλιά, επιβλητική πολυκατοικία, με μια μεγάλη τζαμαρία με σίδερα, μια πινακίδα που προειδοποιούσε ότι στο εσωτερικό υπάρχουν κάμερες και τέσσερα-πέντε ανοικιάζεται. Διαμέρισμα 78 τετραγωνικά, στον όγδοο όροφο, διαμπερές, 210 ευρώ. 200, δηλαδή. Από μπροστά βλέπει στη Σατωβριάνδου και από πίσω το παλιό εφετείο, το πρώην ΙΚΑ και το πρώην κτίριο της δημοτικής αστυνομίας. Η γυναίκα έλεγε ότι στο κέντρο τόσο νοικιάζονται τα σπίτια, από 160 μέχρι 220 ευρώ, ότι από τα 43 διαμερίσματα της πολυκατοικίας μόνο τα 10 είναι άδεια, ότι μετακόμισε πρόσφατα εκεί ένα ζευγάρι από το Χαλάνδρι, ότι οι κάμερες δεν λειτουργούν, ότι η πόρτα είναι ασφαλείας και δεν παραβιάζεται με τίποτα, ότι δεν αγοράζουν πετρέλαιο και δεν έχει air condition και θα πρέπει να φροντίσω εγώ πώς θα ζεσταθώ, ότι όταν φτιάχτηκε αυτή η πολυκατοικία ήταν «η αριστοκρατία της εποχής». Με ξέβγαλε μέχρι κάτω, στο πλατύσκαλο ήταν ένα ζευγάρι με τα «σέα» τους που σπκώθηκαν ευγενικά να περάσουμε και η γυναίκα

ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ

Η ΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ο κόσμος στην αρχή φοβάται. Όμως όταν μια καλή παράσταση τον φέρει μέχρι εδώ και δει ότι δεν κινδυνεύει, θα έρθει και θα ξαναέρθει.



Σπύρος Παναγός, ιδιοκτήτης του «Καφενείου των Μουσικών» τα τελευταία... 45 χρόνια

με ενημέρωσε ότι υπάρχει η σκέψη να τοποθετηθεί σιδεριά γύρω από το πλατύσκαλο για να μην κáθηται εκεί κόσμος. Είχε νυχτώσει και απέναντι, στο θέατρο «Αγγέλων Βήμα», είχε αρχίσει να μαζεύεται κόσμος.

Στο «Αγγέλων Βήμα»

Η **Μαργαρίτα Δαλαμάγκα Καλογήρου** είναι η ιδιοκτήτρια του θεάτρου και ρώτησε «αν πήγα και στα μπορντέλα». «Θα πάω». «Αφού θα πας, να τους ρωτήσεις αν περνάει η αστυνομία να τους ζητήσει άδεια. Γιατί εμένα κάθε τόσο περνάνε και μου ζητάνε. Καλά κάνουνε γιατί τόσο κόσμος μπαίνει εδώ μέσα και πρέπει να είναι ασφαλής, αλλά θα ήθελα να ξέρω αν η νομιμότητα ισχύει για όλους».

Λέει πως η εικόνα της γειτονιάς είναι ιδιότροπη. Ότι δεν κινδυνεύει κανείς, αλλά «είναι αντιαισθητικό να βλέπεις έναν παππού να κυνηγάει ένα μαστουρωμένο κοριτσάκι, να κάθονται από τη μία πλευρά του δρόμου τα εκδιδόμενα άτομα, άνδρες και γυναίκες, και από την απέναντι οι προστάτες τους. Οι Έλληνες οικογενειάρχες, κάποιοι από αυτούς, συντηρούν αυτή την κατάσταση».

Το κτίριο όπου στεγάζεται το «**Αγγέλων Βήμα**» (Σατωβριάνδου 36, 210 5242211-3, www.aggelonvima.gr) είναι του 1905. Πλήρως ανακαινισμένο. Λειτουργεί από τον Οκτώβριο του 2005 και στις εργασίες δούλεψαν πολλοί μετανάστες. Πολωνοί και Μολδαβοί κυρίως, αλλά και Πακιστανοί και Ινδοί. Στην προεπιλογή ένας Πολωνός εργάτης είχε έρθει μαζί με το γιο του, γύρω στα 12. Και οι δυο φορούσαν λινά σακάκια. Η εικόνα άρχισε να αλλάζει σιγά-σιγά και τα χρόνια '07 και '08 «απορώ πώς αντέξαμε», αλλά από το '09 και κυρίως από το '10 η κατάσταση άρχισε και πάλι να αλλάζει, προς το καλύτερο, με το άνοιγμα καινούργιων καταστημάτων: καφέ, μίνι μάρκετ, κουρείο κ.λπ. «Ο κόσμος στην αρχή φοβάται. Όμως όταν μια καλή παράσταση τον φέρει μέχρι εδώ και δει ότι δεν κινδυνεύει, θα έρθει και θα ξαναέρθει».

Στο στέκι της Μπέλλου

Το είδα περνώντας, κόλλησα λίγο με το αυτοκόλλητο το μεγάλο με την ελληνική σημαία, αλλά μπήκα. Οι τοίχοι γεμάτοι φωτογραφίες: Τσιτσάνης, Διονυσίου, Αγγελόπουλος, Εσκενάζι, Μπέλλου, Παπαγιαννοπούλου, όλοι έχουνε περάσει από εδώ. Δύο η ώρα το μεσημέρι η ορχήστρα έπαιζε «Πα το κορίτσι μου που ήταν καμάρι» και σε ένα τραπέζι κάθονταν δύο τύποι γύρω στα 65 και ο ένας έλεγε ότι ήπια τις προάλλες τόσο ούζο που έκανε τρεις μέρες να ξενερώσει.

Έκατσα κάπου να βλέπω και στην ορχήστρα και στο δρόμο και πλησίασε ο κυρ-Σπύρος. Με κοίταγε. «Ένα καφέ θα ήθελα, ελληνικό». «Πού;» «Να, εδώ θα κάτσω». «Πες καφέ αλλά να φας και τίποτα, και να πιεις». Μετά που του είπα ότι με έστειλε η Μαργαρίτα, έκατσε μαζί μου και μου σύστησε την κυρία Κούλα, την αγαπημένη του, που «φτιάχνει κάτι σουτζουκάκια με πατάτες τηγανιτές μούρλια».

Ο Σπύρος Παναγός έχει το «**Καφενείο των Μουσικών**» (Σατωβριάνδου 29, 210 5240724) τα τελευταία 45 χρόνια. Με την Μπέλλου παίζανε, λέει, μπαρμπούτι πάνω σε ένα δωματιάκι. «Κυρ-Σπύρο, φαντάζομαι ότι και τότε όλο και κάτι θα πίνανε. Πώς το βλέπεις σήμερα; Με τους πιτσιρικάδες και όλα αυτά που βλέπεις τριγύρω;» «Εδώ είναι κέντρο. Ομόνοια. Ξέρεις τι σημαίνει Ομόνοια;».

Λέει ότι τα καλύτερα χρόνια ήταν μεταξύ '60 και '70, ότι στο μαγαζί του έχουν έρθει τηλεοράσεις από το εξωτερικό, ότι έχει περάσει όλος ο καλός ο κόσμος και ότι ακόμα έρχονται απ' όλη την Αθήνα. Ότι η ορχήστρα αρχίζει να παίζει κάθε μέρα γύρω στη μία το μεσημέρι «τραγούδια που βγαίνουν από την ψυχή μας» και δεν σταματάει μέχρι τις 10 με 12 το βράδυ. Εδώ ηχογραφήθηκαν τα «Παιδιά του Πειραιά», το «Κάτω στα λεμονάδικα» και πολλά άλλα. «Να 'ρθει ένα ζευγαράκι, να πάρουνε μία σουτζουκάκια και μισό κιλό κρασί, να διασκεδάσουνε σε ένα ιστορικό μαγαζί με τρία τάλαρα. Πολλά είναι!»

ΣΤΗ ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ ΘΑ ΔΕΙΣ

Την «πλάτη» του Εθνικού Θεάτρου, που έχει είσοδο από Αγίου Κωνσταντίνου. Το μοναδικό περίπτερο στη συμβολή με τη Γ' Σεπτεμβρίου, στην πίσω πλευρά του Hondos Center. Δύο ενεχυροδανειστήρια. Τα σουβλάκια του Λευτέρη, που είναι εκεί από το 1959. Ένα κουρείο για άνδρες και γυναίκες. Το καφέ «Πρόβα», πίσω από το Εθνικό. Τα γραφεία του ΕΟΠΥΥ. Το Ζαχαροπλαστείο «Η Κρήτη». Το δημόσιο οικότροφείο. Το ουζερί «Ηπειρος», παλιό σχεδόν σαν το «Καφενείο των Μουσικών». Ξενοδοχεία και καφενεία που εξυπηρετούν τα κορίτσια και τους πελάτες τους. Το μίνι μάρκετ και το μανάβικο δύο μεταναστών. Μαγαζί με περούκες και είδη κομμωτικής. Την Ορθόδοξη Χριστιανική Αδελφότητα. Ιατρικά είδη. 24ωρης λειτουργίας ινδικό κοτοπουλάδικο.

Γιατί τώρα ο Μάκμπεθ

«Έχουμε σε πλήρη άνθηση Έλληνες μονωδούς που μπορούν να αποδώσουν με συγκλονιστικές ερμηνείες τον Μάκμπεθ και τη Λαίδη. Δεν είναι τυχαίο ότι είναι μια όπερα που εδώ και δέκα χρόνια δεν έχει παρουσιασθεί στη Λυρική Σκηνή. Οι διευθυντές διστάζουν συνήθως να επιλέξουν αυτό το έργο, φοβούμενοι τη δυσκολία στην εύρεση των βασικών πρωταγωνιστών. Εμείς έχουμε την τύχη να έχουμε ταυτόχρονα τον Δημήτρη Τηλιακό (που έχει σημειώσει μεγάλη επιτυχία με το συγκεκριμένο ρόλο στο εξωτερικό), τον Δημήτρη Πλατανιά και τον Τάση Χριστογιαννόπουλο. Αυτή την περίοδο, πάντως, η Λυρική απασχολεί σε όλες τις δραστηριότητές της περισσότερους από 90 Έλληνες μονωδούς. Ταυτόχρονα όμως έχουμε κοντά μας και 90 παιδιά από τη παιδική χορωδία, πολλά από τα οποία όταν μιλάνε



μεταξύ τους λένε πως θέλουν να ασχοληθούν με το λυρικό τραγούδι. Δεν είναι τυχαίο ότι στα ωδεία όλης της χώρας ξαφνικά το λυρικό τραγούδι γνωρίζει άνθηση».

Η επιλογή

«Είναι μια σύνθεση που δέχεται πολλές επιρροές από το γερμανικό κλασικισμό και ρομαντισμό –δεν είναι πούρα ιταλιάνο όπερα– και σε αυτές τις όπερες θα επενδύσουμε στο μέλλον στο ρεπερτόριό μας στη Λυρική. Ουσιαστικά κάνουμε ένα ομαλό πέρασμα με τον Βέρντι στο μέλλον».

Η πρώτη φορά

«Ήμουν 23 χρονών, στη Γερμανία, όταν συνειδητά πήγα να δω τον “Μάκμπεθ”. Με ενδιέφερε να παρακολουθήσω αυτή την εντυπωσιακή ιστορία δολοπλοκίας. Ξέρουμε ότι ο Βέρντι επιλέγει έργα με δραματικά φι-

νάλε, όμως σε αυτό το έργο πεθαίνουν όλοι οι πρωταγωνιστές. Ήμουν περίεργος να δω πώς μπορεί να στηθεί μια όπερα με τέτοια δολοπλοκία, με τόσους θανάτους. Είναι μια όπερα με τεράστια δραματικότητα και σκούρο χρώμα και ουσιαστικά οι πρώτες ματζόρε νότες έρχονται στο τέλος του έργου, όταν θριαμβεύει το καλό. Μέσα στο έργο ο Βέρντι χρησιμοποιεί μείζονες τονικότητες μόνο όταν θέλει να σαρκάσει, όταν για παράδειγμα πανηγυρίζει ο Μάκμπεθ για τη νίκη του ενώ έχει κάνει μόλις ένα φόνο. Υπάρχουν πνοοχρώματα και συνδυασμοί πρωτοποριακοί, προκειμένου να περιγραφεί η κατάσταση του συναισθηματικού κόσμου του ζεύγους, η διαστροφή του. Υποκλίνομαι στον Βέρντι γιατί κατάφερε να βγάλει σαρκασμό, είναι μάστερ. Να σας πω την αλήθεια, δεν μπορώ να φανταστώ την ανθρωπότητα χωρίς τον “Μάκμπεθ” του Βέρντι, την 5η ή την 9η του

Δεν μπορώ να φανταστώ την ανθρωπότητα χωρίς τον ΜΑΚΜΠΕΘ του Βέρντι

Ο Μύρωνας Μιχαλίδης, καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής αλλά και διευθυντής ορχήστρας στον «Μάκμπεθ» –ανεβαίνει στις 17/1 στο MMA–, εξηγεί στην Α.Υ. γιατί η επιλογή αυτής της όπερας ως εναρκτήριο έργο της σεζόν.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ



Μπετόβεν —ο οποίος πιστεύω ότι ήταν ο μεγαλύτερος “ρόκερ” του 19ου αιώνα»—, τη 2η του Μάλερ. Θα είναι για πάντα σταθερές αναφορές, όπως τα έργα του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη».

Η πιο δυνατή στιγμή της όπερας

«Όταν εμφανίζονται μπροστά στον Μάκμπεθ οι τρεις οπτασίες. Ο Βέρντι περιγράφει απίστευτα το σοκ και τη συναισθηματική κατάσταση του Μάκμπεθ. Αλλά και μετά τη δολοφονία του βασιλιά, που ο Μάκμπεθ τα χάνει, ενώ η λαίδη προσπαθεί να πείσει τους υπόλοιπους γύρω από το τραπέζι ότι δεν συμβαίνει τίποτα. Είναι απίστευτες οι αντιθέσεις σε αυτή τη σκηνή, αλλά και η δραματικότητα. Αυτή η δραματικότητα δεν υπάρχει σε άλλο έργο του. Ίσως βλέπουμε κάποια τέτοια στοιχεία στη ζήλια του Οθέλλου, όμως εκεί διαπραγματεύεται ένα θέμα

πιο κοντινό σε εμάς».

Τι σημαίνει κάθε νότα

«Θέλω να γνωρίζουν οι μουσικοί τι είναι η κάθε νότα που παίζουν. Για να μπορούν να παίξουν εμπνευσμένα, πρέπει να γνωρίζουν αυτό που θα τους δώσει την έμπνευση. Όσο και να βλέπουν το μαέστρο να χτυπιέται, αν δεν ξέρουν ότι —για παράδειγμα— αυτό είναι το σημείο που ο Μάκμπεθ βλέπει την οπτασία, δεν θα το αποδώσουν όπως πρέπει. Υποχρέωση του μαέστρου είναι να γίνει κτήμα όλων όχι μόνο η πλοκή του έργου, αλλά το τι σημαίνει κάθε νότα. Η ορχήστρα μας είναι σε άνοδο γιατί η ενασχόληση με τα τεχνικά θέματα χρειάζεται πολύ λιγότερο χρόνο τώρα και ασχολούμαστε περισσότερο με θέματα ερμηνείας. Επίσης ασχολούμαστε έντονα με το στίλ των συνθετών. Ο αγαπητός μου Γιώργος Πέτρου, όταν κάνει Ροσίνι

ή Μότσαρτ, ξέρω ότι θα αντλήσει από την ορχήστρα τον ήχο που θέλουμε για κάθε συγκεκριμένο έργο. Η ορχήστρα έχει ανάγκη τη διαφοροποίηση στη στιλιστική προσέγγιση των έργων. Δεν παίζεται το ίδιο ο Βάγκνερ με τον Πουτσίνι. Πρέπει να σας πω επίσης ότι ο μαέστρος δεν διευθύνει για τον εαυτό του, αλλά για τους τραγουδιστές στην όπερα. Το έργο λέγεται “Μάκμπεθ”, δεν “λέγεται μαέστρος τάδε”. Ο μαέστρος υπηρετεί το τραγούδι του τραγουδιστή, αφού βέβαια πρώτα τον έχει διδάξει. Εγώ δεν διευθύνω ποτέ αγνοώντας τον τραγουδιστή».

Φόβος

«Αν με ρωτάτε αν φοβάμαι για τη Λυρική θα σας πω ότι είμαι αισιόδοξος. Ακόμη και αν αντιμετωπίσουμε κι άλλες δυσκολίες εξαιτίας της κρίσης, η αναγκαιότητα του φορέα αυτού, η συγκρότησή του και η διακοινωνι-

κή και διακομματική αποδοχή εξασφαλίζουν ότι δεν θα σταματήσει ποτέ να υπάρχει».

Ενοχές

«Αν μου έλεγαν ότι μπορώ να ζήσω τη ζωή μου από την αρχή δεν θα έκανα κάτι διαφορετικό. Από τότε που άρχισα να καταλαβαίνω τον κόσμο ήθελα να είμαι κοντά στη μουσική, κοντά στην τέχνη. Οι γονείς μου με βοήθησαν πολύ σε αυτό, ο πατέρας μου ειδικότερα. Όταν ανακοίνωσα ότι θα ασχοληθώ με τη μουσική στα 15 μου χρόνια η μητέρα μου είπε “εντάξει, αλλά σπουδάσε και κάτι άλλο, μπορεί να σου χρειαστεί”. Ο πατέρας μου, μου είπε “σου έχω τόσο εμπιστοσύνη που ό,τι κι αν κάνεις θα σε στηρίξω”. Αυτό με γέμισε ευθύνη. Με εμπιστεύτηκε τόσο που έπρεπε να πάρω την ευθύνη επάνω μου». **A**

17-26/1,
20.00. ΜΜΑ,
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282333
Σκην.: Λορέντζο Μαριάνι.
Παίζουν: Δημήτρης Τηλιακός,
Τάσος Χριστογιαννόπουλος,
Δήμητρα Θεοδοσίου, Τατιάνα
Μελνυτσένκο κ.ά. € 22,
40, 55, 70, 13(Φ/Παιδ.)

**ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΠΕΡΕΣ
ΘΑ ΕΠΕΝΔΥΣΟΥΜΕ
ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΤΟ
ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΜΑΣ ΣΤΗ
ΛΥΡΙΚΗ. ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ
ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΟΜΑΛΟ
ΠΕΡΑΣΜΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΒΕΡΝΤΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.**



Με αφορμή το δεύτερο πικ των επιτραπέζιων παιχνιδιών μετά τη δεκαετία του '80, δεκάδες χρωματιστά, ευδιάθετα και ανήσυχα καφέ έχουν ανοίξει τελευταία σε όλη την Αθήνα. Πάντα γεμάτα από κόσμο και παιχνίδια, όχι μόνο επιτραπέζια, η νέα γενιά καφέ ήρθε να μας θυμίσει ότι η ηλικία του γκρινιάρη και του κρυφτοκνυγητού δεν ανήκει μόνο στο χώρο των παιδικών μας αναμνήσεων. Κάναμε μια βόλτα σε ό,τι καφέ «παίζει», κυριολεκτικά και μεταφορικά, στην Αθήνα και διαλέξαμε τα αγαπημένα μας.

Playhouse

Ζεστό, πολύχρωμο, παρεϊστικό, σαν να άνοιξε κάποιος το σπίτι του για



όλους. Μετά τη Θεσσαλονίκη, τα Πάννενα, την Πάτρα, την Ξάνθη, η Αθήνα απόκτησε κι εκείνη το πρώτο ολόκληρο της «Playhouse» στα Εξάρχεια. Ό,τι πιο ντιζαϊνάτο και χρωματιστό έχω δει σε καφέ τον τελευταίο καιρό. Είναι σαν ένας παιδότοπος και για μας τους μεγάλους. Εξαιρετικό φαγητό, προσιτές τιμές, ροφήματα με φατσούλες στον αφρό, χαρούμενες κούπες, 350 τίτλοι επιτραπέζιων και συνεχίζουμε. 10% έκπτωση σε όποιον έρθει με το ποδήλατό του, σκυλιά, γατιά, λιοντάρια καλοδεχούμενα και τρεις παιχνιδογνώστες που θα γίνουν οι επόμενοι κολλητοί σου. Ο ένας εκ των οποίων φέρει το παρατσούκλι «Καβάφης» γιατί «είναι φτυστόι», μου λένε. Δεν χρειάστηκε να ρωτήσω ποιος. Στα συν ότι διοργανώνουν πολλά events και πρωταθλήματα, όπως βραδιές παντομιμας, μπλε ιστοριών, καραόκε, παλέρ-μο με μεταμφιεσμένους, τουρνουά tichu και πρέπει-να-σταματήσω-να-γράψω. Βαλτετσίου 49, 210 3821200

Playtime Café

Μια βιβλιοθήκη γεμάτη παιχνίδια, χουχουλιάρικοι καναπέδες, πάμφθινο φαγητό, angry birds σε επιτραπέζιο, «αγορίστικη» γωνία για playstation και μπίρες, μηχανή για self service pop-corn και άπειρα τουρνουά. Αν δεν έχεις ακόμα πειστεί να τα παρατήσεις όλα και να πας για ένα twister μέχρι να μπλέξεις τα μπουτία σου (στ' αλήθεια) μάθε για τα τέλεια μόνο-στο-playtime-café παιχνίδια. Και δεν εννοώ τα επιτραπέζια. Λόγος από μόνος του για να έρθεις είναι το ότι εδώ παίζουν «Ραντεβού στα τυφλά». Με τους γνωστούς όρους, σκανδαλώδεις ερωτήσεις και φυσικά με τα μάτια κλειστά, το ζευγάρι που κερδίζει έχει για έπαθλο ρομαντικό δείπνο με κεράκια και τα συναφή στο πατάρι του μαγαζιού. Ψήθηκα ήδη να έρθω με τους φίλους μου, σ' αυτό και στο karaoke party που παίζει επίσης: μια βραδιά με ντισκομπάλες και χρωματιστά φώτα για να διώξουμε απωθημένα

και καημούς που δεν γεννηθήκαμε σταρ των 70s. Το beer pong, πάλι, είναι σαν το ring pong αλλά με μπύρα. Η, αλλιώς, η δικαιολογία για να πεις μπύρα μέχρι να παραπατάς και να μη θυμάσαι το δρόμο για το σπίτι σου. Όπως και να 'χει, οι καναπέδες είναι βολικοί είπαμε. *Ευδηλου 9-11, Ζωγράφου*

Playce

Η αναβίωση των παιδικών μας χρόνων στην κατασκήνωση: τότε που η ώρα του μεσημεριανού γινόταν αφορμή για να χτυπήσουμε τα τραπέζια συνηματικά, να τραγουδήσουμε και να φωνάξουμε μέχρι να μας βάλει η ομαδάρχισσα να καθαρίσουμε όλες τις τουαλέτες για τιμωρία. Ένα κλίμα που σου φτιάχνει τη διάθεση, μια αίθουσα γεμάτη γέλια και φωνές, μια ωραία φασαρία. Το «Playce» είναι το μέρος που πας και δεν φεύγεις. Μια κατασκήνωση για μεγάλα παιδιά. Εδώ θα βρεις τη μεγαλύτερη συλλογή παιχνιδιών

ΤΩΡΑ Η ΑΘΗΝΑ ΔΕΝ ΠΙΝΕΙ... ΠΑΙΖΕΙ

5 αγαπημένα στέκια αποδεικνύουν ότι τα επιτραπέζια ξαναγύρισαν

Κείμενο - Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ



στην Ελλάδα, 25 γεύσεις τσάι και 16 σοκολάτες, τις τέλειες πατάτες με τη φλούδα, μεγάλα, μακρόστενα τραπέζια για να χωρέσει όλη η παρέα και πατάρι με μαξιλάρες και γκαζόν. Οι τιμές είναι πολύ καλές, μπορείς να παίξεις απεριόριστα παιχνίδια για απεριόριστο χρόνο μόνο με 1 ευρώ και να φας *Playce club* με κοτόπουλο και στρογγυλές πατάτες. Και φώναξε όσο θες, ομαδάριχσσα δεν έχουν και οι τουαλέτες είναι καθαρές.
 Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου, 210 7755060

Πλέι - Play

Με διαφορά το πιο σιλιάτο μπαράκι της Αγίας Παρασκευής, με την πιο ιντριγκαδόρικη και πρωτότυπη διακόσμηση, το «*Play*» είναι ένα all day bar που δεν το βαριέσαι ποτέ. Θα πας από το απόγευμα να παίξεις τα πατροπαράδοτα σκάκι, τάβλι, trivial κ.λπ. και θα φύγεις τρία μαι ται αργότερα, με το κλείσιμο. Θα γοπτευτείς από τη

ρομαντική ατμόσφαιρα, θα ακούσεις soft rock μουσική, θα πιεις ωραία κοκτέιλ και θα μάθεις τα ερωτικά όλης της Αθήνας! Πού; Στις τουαλέτες! Ναι, εκεί έχουν βάλει σιλό και post-it για να γράψεις τα δικά σου ίσον λοβ και να διαβάσεις των άλλων. Θα γελάσεις, θα συγκινηθείς, θα θυμηθείς τα δικά σου, θα στεναχωρηθείς, θα χαρείς, πάντως σίγουρα θα γυρίσεις στο τραπέζι σου με άλλη διάθεση. Στη βιβλιοθήκη του μαγαζιού, μάλιστα, θα βρεις και άλμπουμ με τα καλύτερα post-it, όπως τα συνέλεξε η ιδιοκτήτρια. Από σνακ έχει τα πάντα σε καλές τιμές, φόρος τιμής στο κέικ σοκολάτας και στα σπιτικά cookies, που σαν αυτά δεν έχεις ξαναφάει. Promise.
 Αγίου Ιωάννου 23, Αγία Παρασκευή

This House Rules

Το πιο ψαγμένο επιτραπέζια και τις πιο φλούο καρέκλες θα τα βρεις στο Μαρούσι. Ένας μεγά-

★★★★★★★★★★★★

TOP 5

- 1.Tichu
- 2.Catan
- 3.Jungle's speed
- 4.Trivial Pursuit
- 5.Jenga

★★★★★★★★★★★★

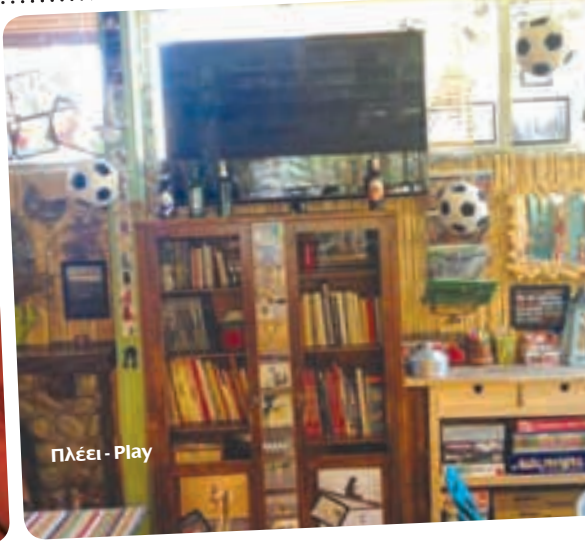
λος χώρος κάθε μέρα γεμάτος με κόσμο, χρώματα, αρώματα, φωνές και θετική διάθεση, το «*This House Rules*» είναι το νέο hotspot. Με το που μπήκα σκέφτηκα ότι αν ήμουν 8 και είχα γενέθλια θα έπαιρνα είκοσι φίλους, πολλά χρωματιστά καπέλα και θα ερχόμουν εδώ για να παίξουμε παντομίμα και να πασαλειφτούμε με τούρτα μέχρι να ζημερώσει. Αλλά και τώρα που είμαι 18, η ιδιοκτήτρια με καθυσάχασε: «Κάθε σαββατοκύριακο που ο χώρος διατίθεται για διάφορες εκδηλώσεις, στ' ορκίζομαι, έχουν περάσει από δω όλες οι ηλικίες». 300 επιτραπέζια παιχνίδια και 4 παιχνιδιογνώστες για να στα εξηγήσουν, θα παίξεις μέχρι να σε διώξουν για να κλείσουν. Όσων χρόνων και να είσαι. «Τα επιτραπέζια δεν έχουν ηλικία. Είναι διασκέδαση, δημιουργία και ακονίζουν και το μυαλό». Και στο τέλος-τέλος δεν χρειαζόμαστε δικαιολογία για να παίξουμε επιτραπέζια. Όλοι κρύβουμε ένα παιδί μέσα μας, δεν λένε; Δ. Ράλλη 4, 1ος όροφος, Μαρούσι, 211 2126196



Playtime Café



This House Rules



Πλέι - Play

MULTI-CULTI AΘΗΝΑΙΟΙ DIS

Καλτ μπουρίνι ή σκηνή ήχου ξεχειλισμένη από αυθεντικότητα; Η world μουσική ακούγεται όλο και περισσότερο σε κλαμπ και μπαρ της Αθήνας. Δίνει την εντύπωση πως ο κόσμος την αναζητά περισσότερο από ποτέ. Τέσσερις dj που «τρίφτηκαν» με το είδος μάς μιλούν για τη ζωή τους εντός της dj κοινότητας, αλλά και την ανάγκη των Αθηναίων να διασκεδάσει με ήχους και ρυθμούς που γεννήθηκαν και εξελίχθηκαν σε ετερόκλητες γωνίες του πλανήτη.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

❶ SUPER MARIO

Τα χρόνια της αθωότητας. «Αγόρασα τον πρώτο μου μείκτη το 1995. Τρία χρόνια αργότερα, στα 18 μου, έπαιξα για πρώτη φορά επαγγελματικά ως dj στην καφετέρια *Prestize* (ναι, αντί για g υπήρχε z στο *Prestige*) στην Αγία Παρασκευή. Για εκείνο το σετ δανείστηκα cd του αδελφού μου. Ήταν κάτι άλμπουμ συλλογές house μουσικής σαν αυτές που κυκλοφορεί το κλαμπ *Ministry of Sound*».

Ο Super Mario μάς μιλά από το μαγαζί που διατηρεί –ανάμεσα στα Εξάρχεια και το Κολωνάκι– με παραδοσιακά όργανα απ' όλο τον κόσμο. Σήμερα, η ζωή του εντός μουσικής δεν σταματά στα djλίκια και το εμπόριο αντιεμπορικών οργάνων. Παίζει πλήκτρα και κρουστά. Το 2010 έφτιαξε την μπάντα *Super Mario and the Exotic Watermelons*, που αργότερα μετεξελίχθηκαν στους *Super Mario Eastern Experiment*. Η μουσική που βγαίνει από το στούντιό του κυκλοφορεί από τη δισκογραφική του φίρμα *Amola Kalimba*.

Το παρόν. «Κάθε Τετάρτη παίζω μουσική στην *Αμπάριζα*. Ένα κοκτεϊλάδικο στο Σύνταγμα. Στο συγκεκριμένο μαγαζί παίζω acid-jazz, blues, library, κινηματογραφική μουσική, σκόρπια κομμάτια από Ιταλία και Αγγλία. Στάνταρ μια φορά το μήνα παίζω και στο μπαρ-εστιατόριο *Bollywood*, στο Γκάζι. Εκεί τα σετ μου “παντρεύουν” τη world μουσική με τον ψυχεδελικό ήχο. Μιξάρω μουσικές που έρχονται από την Τουρκία, τις χώρες των Βαλκανίων, τη Σλοβακία, τη Συρία, το Μαρόκο και την υπόλοιπη Αφρική. Μπορεί να μιξάρω ένα κομμάτι από το ρεπερτόριο του διεθνούς καλαματιανού σκυλά *Aris Sun* (ο Sun έκανε καριέρα τις δεκαετίες '50 και '60 σε μαγαζιά της Μέσης Ανατολής και αργότερα της Νέας Υόρκης. Έφυγε από η ζωή κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στην Ουγγαρία το 1992) μ' ένα παραδοσιακό τραγούδι των Βαλκανίων».

Super DJ. «Στα σετ μου προτιμώ το βινύλιο και κάποια cd. Δεν μ' ενδιαφέρει αν οι αλλαγές των κομματιών είναι ρυθμικά άψογες. Με νοιάζουν περισσότερο οι μελωδίες. Μ' ενδια-

φέρει τα κομμάτια που διαλέγω να τρυπούν στην καρδιά του εκείνου που θα τα χορέψει. Οι σημαντικότερες στιγμές που ένιωσα ως dj θεωρώ πως συνέβησαν το 2005, αν δεν κάνω λάθος, όταν μετά από σετ μου άνοιξε η συναυλία των *James Taylor Quartet* σ' ένα ασφυκτικά γεμάτο *Ρόδον*, αλλά και την πρώτη φορά που φίλος ήρθε και με βρήκε σε κλαμπ που έπαιζα στα Εξάρχεια, λέγοντας πως άκουσε το όνομά μου στο ραδιόφωνο. Αισθάνθηκα πως απ' εκείνη τη στιγμή και μετά για κάποιους υπήρχα ως dj».

Top-5 SUPER MARIO

- 1 JEAN JACQUES PERREY - E.V.A.
- 2 KURTIS SCOTT - *If you feel it (Get up and dance)*
- 3 TANDY LOVE - *Bear ham*
- 4 SUPER MARIO - *Moog Rebetis (Drum machine version)*
- 5 AKBABA IKILISI - *Seker oglan*

Για περισσότερες πληροφορίες
www.amolakalimba.gr



ΦΩΤΟ: MARCELLE FIVAZ



Τα χρόνια της αθωότητας. «Μέχρι το 2006 δεν είχα ιδέα για το πού βρίσκονταν το κουμπί “play” σε cd player. Δεν είχε περάσει από το μυαλό μου πως δύο χρόνια αργότερα θα έκανα το πρώτο μου επαγγελματικό dj σετ. Και ίσως να μη μάθαινα ποτέ αν το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς, στην Πρέβεζα, δεν έβλεπα λάιβ τον Γκόραν Μπρέγκοβιτς. Ήταν μαγευτικά. Από εκείνη τη συναυλία και μετά βούτηξα στη μουσική κουλτούρα των Βαλκανίων με απίστευτη μανία. Κάποια στιγμή έφτασα να έχω μεγάλη γνώση και ποικιλία μουσικής. Τότε είπα πως όλο αυτό το πράγμα που ζούσε μέσα μου έπρεπε να βγει προς τα έξω. Έμαθα τα βασικά της μίξης κομματιών στο μπαρ φίλου στην Ηλιούπολη. Όταν αισθάνθηκα έτοιμη να δουλέψω ως dj, άρχισα να ψάχνω κλαμπ στην Αθήνα που θα μπορούσαν να χωρέσουν τα σετ μου. Με κοίταζαν περίεργα όταν τους έλεγα πως ήμουν μια dj που ειδικεύοταν στα Balkan Beats. Σήμερα έχω την αίσθηση πως τα πράγματα μ’ έμένα μάλλον πήγαν “ανάποδα”. Το λέω αυτό γιατί πολύ γρήγορα έπαιξα μουσική στο εξωτερικό. Από μικρά μπαρ στο Κολωνάκι και το Γκάζι μέσα σε μια βραδιά βρέθηκα να παίζω μουσική στη Μέκκα των Balkan Beats, το κλαμπ *Lido* στο Βερολίνο, χωρητικότητας 1.500 ατόμων. Αυτό έγινε τον Μάρτη του 2011 μετά από πρόσκληση του Robert Soko. Τύπου γνωστού στο κύκλωμα των Balkan Beats παγκοσμίως. Γνωριστήκαμε το 2010 στο Six Dogs, μετά το gig που έκανε με τον Florian Mikuta. Του είχε κάνει εντύπωση πώς εγώ, μια μικρόσωμη Ελληνίδα, γνώριζα τους στίχους από κάθε κομμάτι που είχαν παίξει. Θυμάμαι πως του είπα ότι θα μπορούσε να πάρει μια ιδέα από τα σετ μου στο Soundcloud. Το έκανε. Λίγους μήνες αργότερα με κάλεσε να παίζω στο Βερολίνο και τις επόμενες βραδιές στη Στουτγάρδη, το Μόναχο και το Παρίσι. Μετά απ’ όλα αυτά όταν επέστρεψα στην Αθήνα αισθάνθηκα πως άρχισε να υπάρχει ανταπόκριση στη μουσική που επιλέγω».

Το παρόν. «Είμαι με το ένα πόδι στην Ελλάδα και το άλλο στην Ευρώπη. Από τα τέλη του Οκτώβρη τουράρω σε Ελβετία, Γερμανία, Γαλλία και Ισπανία. Στην Αθήνα θα εμφανίζομαι σταθερά κάθε Τετάρτη στην *Karamuza* στο Μαρούσι και κάθε Πέμπτη στο *BarOmetro* στον Άγιο Δημήτριο. Από τις αρχές του 2012 τρέχω και το μηνιαίο *Balkan Extravaganza Show*, όπου προσκαλώ να μοιραστούμε τα decks που εμφανίζομαι με djs από το εξωτερικό».

Super DJ. «Το καλοκαίρι του 2012 με το dj σετ μου “άνοιξα” τη συναυλία που έδωσε στην Αθήνα, στην Τεχνόπολη, ο Γκόραν Μπρέγκοβιτς. Ήταν η μεγαλύτερη και ευτυχέστερη στιγμή της έως τώρα πορείας μου. Στη βαλκανική μουσική δεν υπάρχουν στάνταρ τονικότητες και ρυθμοί. Για να παίζει κάποιος έχοντας ως βάση τα bpm πρέπει να διαλέξει ρεμίξ κομματιών. Αυτό στο δικό μου πρόγραμμα το κάνω μέχρι ένα βαθμό. Από εκεί και πέρα, όταν το κοινό έρχεται σε ντελίριο, δεν έχει σημασία η ακρίβεια μιας αλλαγής από το ένα κομμάτι στο άλλο, αλλά η ένταση που βγάζει το κάθε κομμάτι ξεχωριστά. Τα σετ μου έχουν δύο μέρη. Το πρώτο είναι αυστηρά επαγγελματικό. Οι αλλαγές των κομματιών είναι μετρημένες. Το δεύτερο απλά ακολουθεί το ρυθμό του πάρτι. Στις παραστάσεις μου, εκτός από τις μουσικές που διαλέγω, παίζω λάιβ ταμπουρίνο και γκραν-κάσα. Έως σήμερα έχω κυκλοφορήσει τρία επίσημα remix για τους !Deladap, τον Κροάτη Tonci Huljic και τους Melios Balkana Mama».

Top-5_DJSPERY

- 1 ZORITA - *Dance me to the end of love (cover)*
- 2 BOBAN I MARKO MARKOVIC ORKESTAR - *Zvizduk*
- 3 LA CARAVANE PASSE feat. ERIKA SERRE - *Gypsy for one day*
- 4 PALOV and PANAMA CARDOON - *Basmati Rice*
- 5 BxP SOUNDSISTEMA feat. PACO MENDOZA - *Bouzouki Criminal*

Για περισσότερα: <https://www.facebook.com/DjSperry?fref=ts>

GLOBALISTA

Τα χρόνια της αθωότητας. «Επαιξα ως dj για πρώτη φορά κάποια στιγμή ανάμεσα στο 1990 και το 1995. Τότε ζούσα στην Καλιφόρνια. Σπούδαζα στην πόλη του Φρέζνο. Είχα τη διεύθυνση προγράμματος του ραδιοφωνικού σταθμού του πανεπιστημίου. Εκεί κάποια στιγμή εμφανίστηκα σε κλαμπ της πόλης για να παίξω μουσική. Το πρώτο dj σετ μου στην Αθήνα έγινε το 1995 στο *Καφέ Ασάντε*, στο Παγκράτι. Το 1996 άνοιξα για τους *Transglobal Underground* στο κλαμπ *Ρόδον*, ενώ παράλληλα ξεκίνησα να οργανώνω συναυλίες ξένων world συγκροτημάτων στην Ελλάδα. Το djλικι συστηματοικά το άρχισα στις αρχές του 2000. Για δύο καλοκαιρινές σεζόν έπαιξα στη Χαλκιδική στο κλαμπ *Ethnik*. Το 2001 έστησα το ραδιοφωνικό σταθμό *Kosmos* στην ΕΡΤ. Παρατηρήθηκα λίγα χρόνια αργότερα, όταν μου πρότειναν να κάνω πράγμα που δεν ήθελα. Ήθελα ένα παγκόσμιο ραδιόφωνο. Διαφώνησα όταν έπρεπε να ακούσω εντολές που ήθελαν να επιβάλουν το ελληνικό "έντεχνο" ρεπερτόριο στο πρόγραμμά μας. Το 2004 έπαιξα μουσική σε αθλήματα των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών αγώνων. Από το 2005 έως το 2006 έπαιξα μουσική στο κλαμπ *Barrio*. Ενώ όλο αυτό το διάστημα έκανα και gigs στο Λονδίνο και στην Ιταλία».

Το Παρόν. «Έχω τη δική μου εκπομπή στο ραδιόφωνο "Στο Κόκκινο". Παίζω μουσική στο κλαμπ-ρεστοράν *Bollywood* κάθε πρώτη και τρίτη Παρασκευή και κάθε δεύτερο Σάββατο του μήνα. Ενώ μια φορά το μήνα εμφανίζομαι στο *Beton 7*

στον Βοτανικό. Στα set μου έχουν χώρο οι πάντες. Από τον Σύριο ψυχεδελοσκυλά έως τον τελειωμένο Κουβανό χιπ-χοπά. Το εμπνευσμένο κίτς με εξιτάρει τρελά. Το υποστηρίζω με τη μουσική μου».

Super dj. «Δεν έχω ιδιαίτερη σχέση με την τεχνολογία. Ένα dj σετ μου σημαίνει πως πρέπει να κουβαλήσω καμιά 600αριά cd από το σπίτι στο μαγαζί που θα παίξω. Κανένα απ' αυτά δεν είναι αντιγραμμένο. Είναι όλα original. Η πιο τρελή βραδιά που έχω περάσει στη ζωή μου νομίζω πως συνέβη τον Αύγουστο του 2008 στο μπαρ *Greco* στη Φολέγανδρο. Το μαγαζί ήταν γεμάτο από Έλληνες, Ιταλούς και Ισπανούς. Έπαιξα μεσογειακή μουσική. Κάποια στιγμή αποφάσισα πως πρέπει να κάνω κάτι περισσότερο από το να διαλέγω τραγούδια. Ανέβηκα στο μπαρ και βούτηξα στον κόσμο που χόρευε. Τέλεια. Το πάρτι τελείωσε με ένα ποτήρι τεκίλα στο κεφάλι μου, προοπαθώντας να χορέψω αμαξέδες χωρίς να πέσει».

Top-5 GLOBALISTA

- 1 FANFARA TIRANA meets TRANSGLOBAL UNDERGROUND - *No Guns To The Wedding*
- 2 MERCAN DEDE - *Nar-i Ney*
- 3 PALOV & PANAMA CARDOON - *Basmati Rice*
- 4 QUANTIC y SU COMBO BARBARO - *Un Canto A Mi Tierra*
- 5 SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS - *Kali*

Για περισσότερα: <https://www.facebook.com/globalistaShow?fref=ts>

ΕΥΔΟΚΙΑ ΠΡΕΚΑ

Τα χρόνια της αθωότητας. «Είμαι παιδί του κλασικού ροκ. Κάποτε πίστευα πως η παραγωγή μουσικής σταματούσε κάπου στο 1977. Η τζαζ, η φανκ, η σόουλ και η μουσική του κόσμου προσγειώθηκαν στο αυτί μου αργότερα. Η πρώτη φορά που έπαιξα δημόσια μουσική ήταν κάπου στα μέσα του 2000, σε πάρτι στο Πάντειο. Γοητεύτηκα. Γενικώς είμαι ντροπαλός άνθρωπος. Για χρόνια δεν μπορούσα να κοιτάξω τους άλλους στα μάτια. Τώρα το κάνω, αλλά με δυσκολία. Όπως κι αν έχει, για να επιστρέψουμε στα εγκόσμια, πάντα έκανα παρέα με ανθρώπους που είχαν σχέση με τη μουσική. Είτε σαν dj είτε σαν μουσικοί επιμελητές. Το πρώτο μαγαζί που έπαιξα μουσική επαγγελματικά, κάποια στιγμή το 2004, λέγονταν *Φαινόν*. Ήταν απέναντι από το Α.Τ. Εξαρχείων. Τι άλλο; Από τότε που άρχισα να παίζω επαγγελματικά μουσική με "κυνηγά" το μότο: Ευδοκία η "Γκριζοκροταφοπαγίδα". Η μουσική που παίζω προσελκύει άνδρες μεγάλης ηλικίας, με γκρι κροτάφους, που αγαπούν το ποτό».

Το Παρόν. Στα dj σετ μου παίζω πολύ μπλουζ, πολύ αφρικανική σόουλ, μουσική του κόσμου, τζαζ, σόουλ. Ακουγόμαι δύο Σάββατα το μήνα, μεσημέρι, και κάθε Δευτέρα στο *Σκουφάκι*. Δύο Πέμπτες το μήνα παίζω στο *Box* στα Εξάρχεια. Στο "Σκουφάκι" είμαι περισσότερο τζαζ. Στο *Box* ο ήχος μου είναι πιο σκληρός. Εκεί, αν η στιγμή το θέλει, θα παίζω και γκαράζ ή σέρφ κομμάτια».

Super DJ. «Παίζω με cd. Στις αλλαγές των κομματιών δεν τσεκάρω τα bpm του ενός ή του άλλου τραγουδιού. Πιλότος στις μίξεις μου είναι οι άνθρωποι που με ακούν. Είμαι dj εδώ και δέκα χρόνια. Πλέον καταλαβαίνω, όταν κάποιος κουνά το κεφάλι του έτσι ή αλλιώς, αν του αρέσουν όσα παίζω ή όχι. Η πιο απρόσμενη στιγμή που συνέβη παίζοντας μουσική νομίζω πως ήταν το 2008 στο μπαρ *Ποδήλατο* στα Εξάρχεια. Ήταν η βραδιά που το προσωπικό κατεβάσαμε τα μπουκάλια του μπαρ και τα μοιραστήκαμε με τον κόσμο. Κάποια στιγμή, ανάμεσα στο ντελίριο, με πλησίασε ένας επώνυμος συγγραφέας και δημοσιογράφος. Κάτω από το ποτήρι του ποτού μου και πίσω από μια αίτηση διαζυγίου –δεν θυμάμαι αν ήταν δική του ή άλλου– είχε γράψει ένα ποίημα για μένα. Τελείωνε με τα αρχικά του ονόματός μου. Η δεύτερη πιο απροσδόκητη στιγμή σε σετ μου συνέβη στο *Low Profile*, ένα μπαρ στο Κολωνάκι. Έπαιξα κομμάτι του *Serge Gainsbourg*, όταν ένας θαμώνας του μαγαζιού με πλησίασε και, κρατώντας ένα μπουκάλι ούισκι *Lagavulin*, μου είπε πως θέλει να με παντρευτεί. Ήταν φαν της γαλλικής μουσικής. Δεν τον παντρεύτηκα. Ήπιαμε, όμως, το ούισκι του».

Top-5 ΕΥΔΟΚΙΑ ΠΡΕΚΑ

- 1 LEE MORGAN - *Hasaan's Dream*
- 2 SERGE GAINSBORG - *Du Jazz Dans Le Ravin*
- 3 FREDDY KING - *The Bossa Nova Watusi Twist*
- 4 SHAHID QUINTET - *Shahid Quintet, Invitation To Black Power (parts 1 & 2)*
- 5 OJAH with HUGH MASEKELA - *Afro Beat Blues*

Για περισσότερα: <https://www.facebook.com/evdokia.preka?fref=ts>



ΦΩΤΟ: RAFAEL SISAMON GALVAN



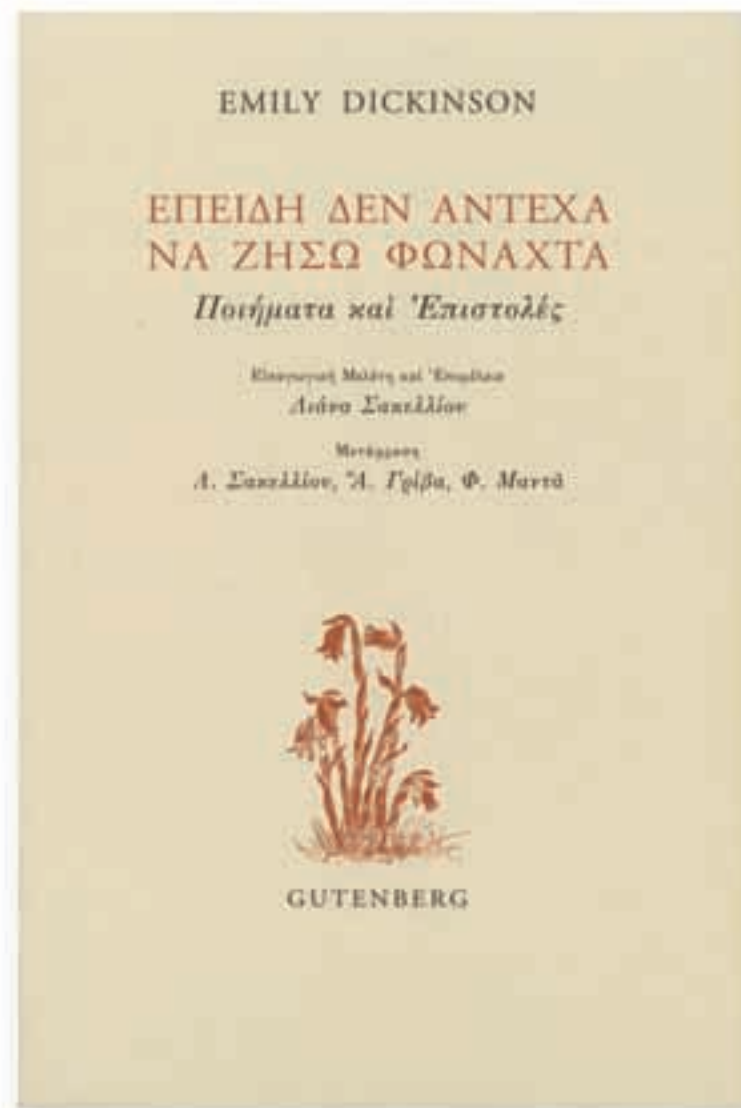
ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΖΑΡΦΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Message in a bottle

Η ζωή έχει νέο μήνυμα στο...

edrinks.gr
Spirits, Wines & More...

"Δίχως πειραματισμό είσαι νεκρός"

MARTIN KIPPENBERGER
A Cry For Freedom

στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
για δύο ακόμη εβδομάδες
έως τις 26 Ιανουαρίου 2014

NEON PATHS ΔΙΑΔΡΟΜΕΙ

neon.org.gr

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4

cycladic.gr



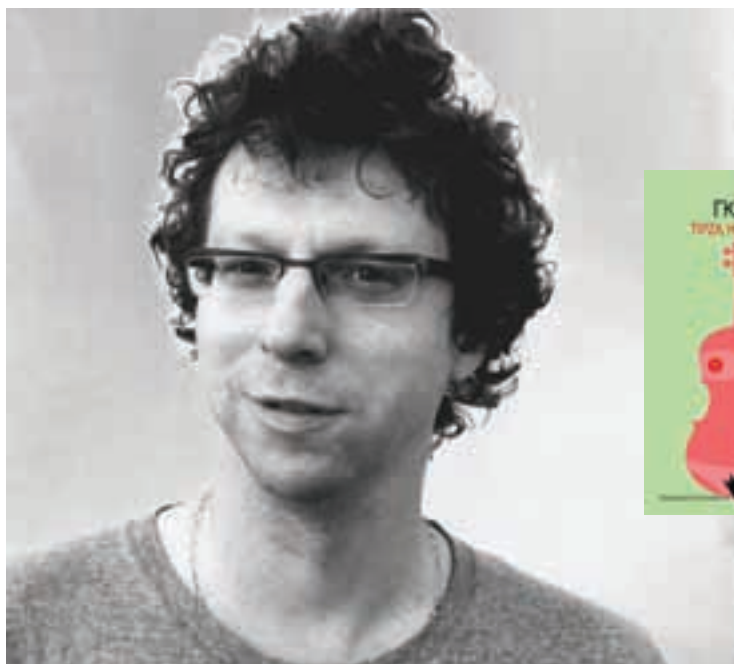
50 1964-2014
ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ

GUTENBERG

Ίστορία μέλλοντος

 facebook.com/GutenbergBooks

Ο 42χρονος Άρνον Γκρούνμπεργκ στα 24 του αποκαλέστηκε «παιδί-θαύμα» της ολλανδικής λογοτεχνίας, ζει και εργάζεται ως δημοσιογράφος στη Νέα Υόρκη, είναι χαμογελαστός, ήρεμος και προσηνής, στον αντίποδα του έντονου, άγριου μυθιστορημάτος του. Ο ήρωας του βιβλίου, Γέργκεν Χόφμειστερ, είναι ένας φαινομενικά καθ' όλα πολιτισμένος επιμελητής βιβλίων, που η κόρη του σχετίζεται ερωτικά με έναν Μαροκινό και ανακοινώνει πως θα ταξιδέψει μαζί του στην Αφρική. Και κάπου εκεί καταρρέει το παραπέτασμα του πολιτισμού...



είναι αρκετά εχθρικοί με τους δημοσιογράφους. Υπάρχουν και στην Ολλανδία και σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες. Η ειρωνεία είναι ότι μόνο στη Γερμανία δεν έχουν σημειώσει τέτοια άνοδο.

Έχετε δει τη φετινή ταινία «Μπόργκμαν» του συμπαιτριώτη σας Άλεξ φαν Βάρμερνταμ; Μοιράζεται κάποιες κοινές θεματικές με την «Τίρζα». Την είδα, ναι. Όντως, δείχνει την ενοχή, την

ντροπή μιας προνομιάς οικογένειας αστών και το πώς καταρρέει το πρόσωπο του πολιτισμού στις κατάλληλες συνθήκες. Υπάρχει μία πολύ χαρακτηριστική σκηνή στην ταινία, ένα κοριτσάκι που συνθλίβει το κεφάλι ενός ανίσχυρου άντρα με ένα βράχο και μετά φεύγει τραγουδώντας, συνεχίζει το παιχνίδι της. Διαλύει κάθε αίσθηση που έχουμε, ως δυτικοί, ότι τα παιδιά είναι αγγελικά, αθώα πλάσματα. Και από την άλλη, η βία που άσκησε το παιδί ήταν ένα είδος αθώας βίας.

Η «Τίρζα» φέρει ένα μήνυμα κατά του καπιταλισμού; Υπάρχουν όλες αυτές οι αναφορές στα hedge funds και η εμμονή του Χόφμειστερ με το κέρδος. Δεν θα το έλεγα, τουλάχιστον όχι ξεκάθαρα. Περισσότερο μιλάει για τις υπερβολές του καπιταλισμού, της κατανάλωσης, που από μόνα τους δεν είναι εγγενώς κακά. Στις υπερβολικές μορφές τους, όμως, ευνοούν μια διαδικασία απανθρωποποίησης, να μη βλέπεις τον άλλον σαν ανθρώπινο πλάσμα. Ότι δηλαδή η ευτυχία συνδέεται με την επιτυχία, με το κέρδος, με την αποτελεσματικότητα.

Ο Χόφμειστερ ταξιδεύει στη Ναμίμπια, ουσιαστικά ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Νιώσατε, σε μικρότερη ηλικία ίσως, την ανάγκη να κυνηγήσετε κι εσείς, ένα «χαμένο» παράδεισο στην Ασία ή την Αφρική, όπως πολύ Βορειοευρωπαίοι και Δυτικοευρωπαίοι κάνουν με backpack; Δεν το έκανα. Όντως, πολλοί νέοι από τη Δύση ταξιδεύουν σε τέτοιες χώρες,

είναι ο γνωστός αποκαλούμενος «οριενταλισμός». Όταν έκανα έρευνα για την «Τίρζα» είχα σκεφτεί ναβάλω τον Χόφμειστερ να ταξιδεύει στην Ταϊλάνδη, αλλά μου φάνηκε πολύ κλισέ, μετά από τόσα σχετικά βιβλία και ταινίες. Ταξίδεψα στη Ναμίμπια και μόλις είδα την έρημο που αναφέρεται στο βιβλίο, είπα «αυτό είναι». Στην έρημο είναι η μόνη φορά στο βιβλίο που ο Χόφμειστερ νιώθει πιο ελεύθερος, που δεν νιώθει ανεπαρκής ως άντρας, ως επαγγελματίας. Όπως και όταν είχε το δεσμό με την καθαρίστρια από την Γκάνα – παύουν να ισχύουν όλα αυτά τα βαρίδια που κουβαλάει.

Μπορείτε να μου πείτε για το πείραμα στο οποίο συμμετέχετε; Διαβάζω πως σας είχαν συνδεμένο με αισθητήρες και ηλεκτρόδια και κατέγραφαν τις συναισθηματικές αντιδράσεις σας ενόσω γράφατε το καινούργιο σας βιβλίο. Αναρωτιόμουν πολύ καιρό πώς νιώθει κανείς όταν γράφει, αλλά και όταν διαβάζει κάτι, αν μπορεί να μετρηθεί η ψυχοσυναισθηματική του κατάσταση. Έτσι δέχτηκα να συμμετάσχω σε ένα πείραμα νευροεπιστήμης που διεξάγει ένα ινστιτούτο στην Ολλανδία. Κάνουμε μετρήσεις πάνω στη δημιουργικότητα, τη συναισθηματική κατάσταση. Πώς νιώθω όταν γράφω κάτι, όταν το διαβάζει κάποιος άλλος.

Είναι η δημιουργικότητα ή το συναίσθημα μετρήσιμα; Μερικοί αμφισβάζουν ακόμα και για τη μέτρηση της ευφυΐας. Όπως το προσεγγίζουν οι νευρολόγοι, όλα είναι μετρήσιμα, αφού όλα ανάγονται στον εγκέφαλο. Έγραψα δύο κεφάλαια του καινούργιου μου βιβλίου, τα έχουν δώσει σε ανθρώπους τώρα και θα μετρήσουν τις συναισθηματικές τους αντιδράσεις ενώ τα διαβάζουν. Για παράδειγμα, αν ο αναγνώστης θα έχει την ίδια συναισθηματική αντίδραση με αυτή που είχα εγώ όταν έγραφα κάποιο κομμάτι. Τον Οκτώβριο του 2014 θα βγουν τα αποτελέσματα της μέτρησης – μένετε συντονισμένοι! **A**

INFO
 Τίρζα. Σκην.: Κώστας Φιλίππου. Παίζουν: Στέλιος Μάινας, Άννα Μάσχα, Ηλιάννα Μαυρομάτη κ.ά. Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210045

ΕΧΟΥΜΕ ΕΜΜΟΝΗ ΜΕ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Ο Άρνον Γκρούνμπεργκ, που θεωρείται ο σημαντικότερος Ολλανδός συγγραφέας, βρέθηκε στην Αθήνα για να παραστεί στην επίσημη πρεμιέρα της παράστασης «Τίρζα» (θέατρο Ιλίσια) που βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του «Τίρζα, η βασίλισσα του ήλιου» (εκδ. Καστανιώτη). Η Α.Υ. μίλησε μαζί του.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Εαν έπρεπε να συνοψίσω τη θεματική της «Τίρζα» σε μια φράση θα έλεγα «φύση εναντίον πολιτισμού»... Θα έλεγα περισσότερο ότι έχει να κάνει με την επιθυμία μας να ξεφορτωθούμε τη φύση, να την αποτινάξουμε ολοκληρωτικά από πάνω μας, να είμαστε υπερβολικά «πολιτισμένοι». Όμως η φύση πάντοτε επιστρέφει και μας εκδικείται. Υπάρχει μια άρνηση απέναντι στη φύση, γι' αυτό βλέπουμε φαινόμενα όπως π.χ. 1 εκατ. άνθρωποι στην Ολλανδία να κάνουν χρήση αντικαταθλιπτικών. Προσπαθούμε να απωθήσουμε πολλά πράγματα που παραμένουν ταμπού – το θάνατο, το σώμα, τον πόνο. Τρομάζουμε απέναντι στην προοπτική της δυστυχίας. Έχουμε εμμονή με το κυνήγι της ευτυχίας. Προσπαθούμε να αγγίξουμε κάποια απίθανα υψηλά κριτήρια ευτυχίας. Νομίζουμε πως η επιτυχία ισούται με την ευτυχία. Και είναι βέβαια και η ντροπή που έχουμε για πολλά από αυτά, το σώμα, τον πόνο.

Από πού πηγάζει όλη αυτή η ντροπή; Από το χριστιανισμό; Σίγουρα, αλλά και από τον καπιταλισμό. Δεν είμαι κατά του καπιταλισμού, αλλά έχει παραγάγει αυτούς τους μηχανισμούς ντροπής που νιώθουμε για αυτό που είμαστε, μας ωθεί να κυνηγάμε κάτι το άπιαστο, το ανέφικτο και εγκλωβιζόμαστε σε αυτή τη σπείρα. Νιώθουμε, για παράδειγμα, το σώμα μας σαν μια μηχανή που συνεχώς χρίζει βελτίωσης. Δεν βγάζουμε αρκετά λεφτά, δεν γυμναζόμαστε αρκετά, πρέπει να βελτιώσουμε το σεξ μας – συνεχώς δεν είμαστε αρκετά καλοί.

Πιστεύετε πως ο πολιτισμός, η καλλιέργεια, καταπιέζουν την αγριότητα μέσα μας ή πως τελικά αυτή η αγριότητα αναδύεται ξανά, διαμεσολαβημένη μέσω του πολιτισμού; Και τα δύο. Και μέσω των μίντια, ας πούμε, βλέπουμε πώς τροφοδοτείται η δίψα για βία, η ανάγκη για εκδίκηση. Συχνά μάλιστα αυτή η καταπιεσμένη αγριότητα αναδύεται πάλι στην επιφάνεια με πιο διεστραμμένες μορφές. Όλα

αυτά τα ξέρουμε από την εποχή του Φρόντ. Δεν είναι τυχαίο που η πορνογραφία σήμερα γνωρίζει τέτοια διάδοση. Οι άνθρωποι αναζητούν και χρειάζονται φαντασιώσεις. Πρέπει να τους αφήσουμε να φαντασιώνονται ελεύθερα.

Ο ρατσισμός του ήρωα είναι ύπουλος. Αναφέρει μάλιστα σε ένα σημείο ότι «αυτοί, οι μουσουλμάνοι ζηλεύουν εμάς, τους χριστιανούς, όχι επειδή πιστεύουμε σε άλλο θεό, αλλά επειδή τολμούμε να πιστεύουμε στην ευτυχία». Ναι, δεν είναι ακροδεξιός, θα έλεγα ότι είναι σοσιαλδημοκράτης. Ο ρατσισμός του, τουλάχιστον μέχρι να εκδηλωθεί πιο έντονα, είναι υπόγειος.

Βέβαια, την ίδια στιγμή βλέπουμε την άνοδο των ακροδεξιών κομμάτων σε όλη την Ευρώπη. Φαντάζομαι, γνωρίζετε για τη Χρυσή Αυγή στην Ελλάδα. Φυσικά, είχα μάλιστα προσπαθήσει να έρθω σε επαφή μαζί τους όταν έκανα το ρεπορτάζ μου εδώ, αλλά



ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον ΔΗΜΗΤΡΗ
ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ*

Λονδρέζικο κουαρτέτο

Στο μυθιστόρημα «Στην καρδιά της πόλης» (εκδ. Μεταίχμιο), η τζαμαϊκάνη καταγωγής Ζέιντι Σμιθ επιστρέφει για ακόμα μια φορά στη γενέτειρά της, τη μουντι, εργατική συνοικία του Ουίλσοντεν.

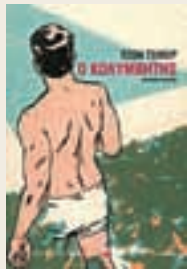
Ο πρωτότυπος τίτλος του βιβλίου είναι «NW», αναφορά στον ταχυδρομικό κωδικό του Βορειοδυτικού Λονδίνου. Αυτό καθιστά τον ελληνικό τίτλο, εκ πρώτης όψεως, παραπλανητικό ή και ειρωνικό: το Ουίλσοντεν απέχει παρασάγγας από το να θεωρηθεί «καρδιά της πόλης». Στην καλύτερη περίπτωση, βρίσκεται στο περιθώριό της. Ωστόσο, σκόπιμα ή μη, ο ελληνικός τίτλος αποκαλύπτει πώς βλέπουν οι ίδιοι οι κάτοικοι του Βορειοδυτικού Λονδίνου το μικρόκοσμό τους: η απογοήτευση, η φτώχεια, η υψηλή εγκληματικότητα, οι καταθλιπτικές κοινωνικές κατοικίες, ο βιοπορισμός μέσω των επιδομάτων της Πρόνοιας είναι η δική τους καθημερινότητα, το δικό τους κέντρο της πόλης. Γι' αυτούς, είναι η Όξφορντ Στριτ που συνιστά ένα είδος περιθωρίου.

Η Σμιθ δεν επιλέγει να αφηγηθεί την ιστορία της συμβατικά. Αντίθετα, επιμένει στο ρεύμα του «υστερικού ρεαλισμού» που την καθιέρωσε, αυτό το μείγμα πειραματικής γραφής και κοινωνικού σχολιασμού εφάμιλλου του ρεαλιστικού μυθιστορήματος του 19ου αιώνα (δεν είναι τυχαίο που την αποκαλούν «απόγονο» του Ντίκενς). Αντιμετωπίζει το Βορειοδυτικό Λονδίνο –τον αληθινό πρωταγωνιστή του μυθιστορήματος– σαν ένα βρώμικο, σκονισμένο λουλούδι, το οποίο κλαδεύει με μαεστρία, αναδεικνύοντας εναλλάξ τέσσερα πέταλά του: την ημιπατοχημένη Λία, τον πρώην αλκοολικό Φίλιξ, το ναρκομανή Νέιβαν και την επιτυχημένη δικηγόρο Νάταλι. Η τελευταία είναι η μοναδική από το κουαρτέτο που διαψεύδει την προδιαγεγραμμένη μοίρα των κατοίκων των ταπεινών προαστίων – αλλά με ποιο τίμημα;

Ακόμα κι αν καμιά φορά το μυθιστόρημα στενάζει κάτω από το βάρος της φιλοδοξίας του, η Σμιθ διαθέτει πάντα το χάρισμα της γραφής, το μεγάλο της ατού (και που ευτυχώς διασώζει ανέπαφη η μετάφραση της Ιωάννας Ηλιάδη). Γραφή συνειρμική σαν τα σπουδαιότερα βιβλία των μοντερνιστών, αλλά ακόμα περισσότερο μεταμοντέρνα, καθώς ήχοι, μυρωδιές και εικόνες ανακατεύονται σε ένα χαρμάνι σαγηνευτικά ετερόκλητων στοιχείων. Και με έναν ιδιόμορφο τρόπο, γραφή κινηματογραφική, ένα μεγάλο τράβελινγκ στον κόσμο των απόκληρων του Λονδίνου, με την κάμερά της να εστιάζει με την ίδια άνεση, την ίδια γενναιοδωρία τόσο στον ήρωα σε πρώτο πλάνο, όσο και στους ανώνυμους περαστικούς που κοντοστέκονται ταλαιπωρημένοι στο φόντο. -Κ. Τζήκας

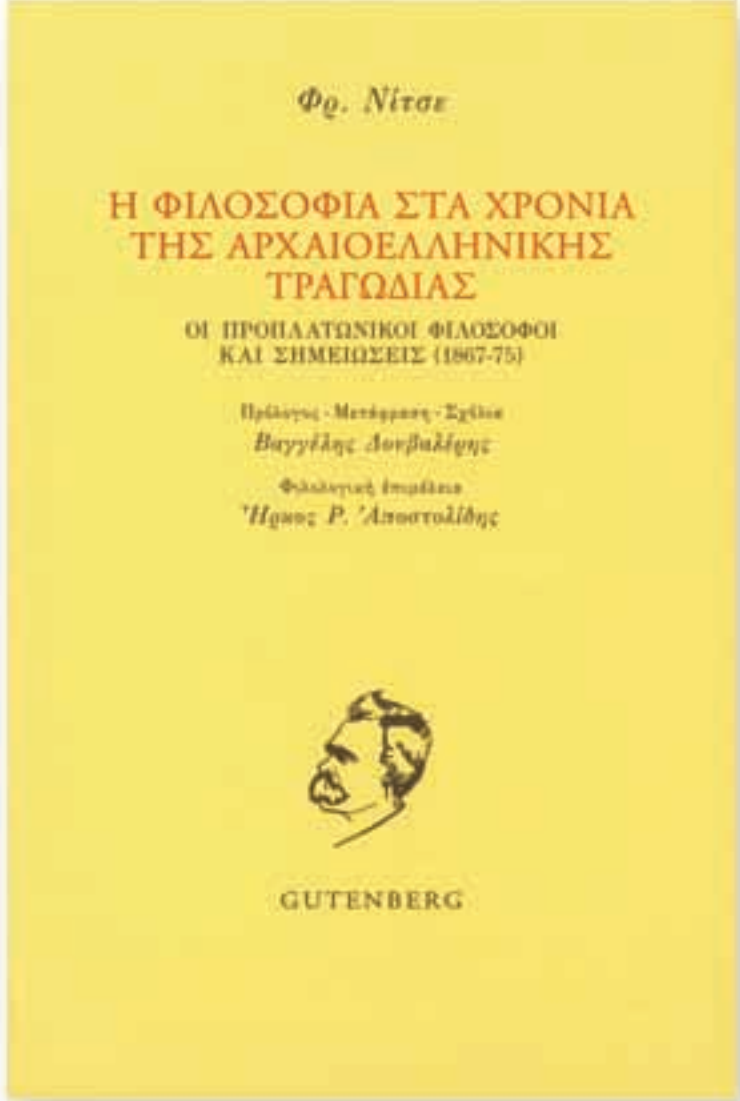
«Ο κολυμβητής και άλλες ιστορίες»

Του Τζον Τσίβερ (εκδ. Καστανιώτη, εισαγωγή -μετάφραση: Κωστής Καλογρούλης)



Τα εννέα διηγήματα του Τζον Τσίβερ με το γενικό τίτλο «Ο κολυμβητής» αποτελούν ισάριθμες καταγγελίες του αμερικανικού ονείρου. Ο Τσίβερ, άγνωστος στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό, υπήρξε μια ηχηρή φωνή διαμαρτυρίας στη μεταπολεμική Αμερική. Προικισμένος διηγηματογράφος φλέρταρε διαρκώς με την ιδέα της εκτενούς αφήγησης, γράφοντας σύντομες ιστορίες που περιέχουν εν σπέρματι μυθιστορηματικό λόγο υψηλής ποιότητας. Καταστρατηγώντας τους αυστηρούς κανόνες του διηγήματος, συνθέτει με αδρές πινελιές ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα όπου οι εκάστοτε ήρωες μοιάζουν να μεταπηδούν από επεισόδιο σε επεισόδιο σ' έναν κόσμο φαινομενικά αθώο, βαθιά υποκριτικό και αμείλικτα ωμό. Είναι ο κόσμος της προνομιούχας Αμερικής, μια βιομηχανία ονείρων, μια οικονομική τυραννία, που όπως κάθε τυραννία είναι ο παράδεισος των ολίγων. Ο Τσίβερ γράφει με τη λογική των «συγκοινωνούντων δοχείων» και ο αναγνώστης κάθε φορά που βρίσκεται αντιμέτωπος με το ανοικτό τέλος μιας ιστορίας αναζητά τη συνέχειά της στην αμέσως επόμενη. Από τον «Κολυμβητή», περνάς σχεδόν χωρίς να το καταλάβεις στον «Διαρρήκτη του Σέντι Χιλ» κι από εκεί στον «Εξοχικό σύζυγο». Αλλά και ο μικρός εφιάλης του «Μονάχα πες μου ποιος ήταν» συνεχίζεται στο «Τρένο των πέντε και σαράντα οκτώ». Το «Τεράστιο ραδιόφωνο», τα «Χριστούγεννα είναι μια μελαγχολική περίοδος για τους φτωχούς» και το «Ω πόλη των τσακισμένων ονείρων» λειτουργούν ως καλειδοσκοπικές αφηγήσεις του αμερικανικού παραλογισμού. Μοναδικά σκοτεινό, μακάβριο ψυχολογικό παραμύθι το «Καψουροτράγουδο». Καθώς η ελληνική εκδοτική παραγωγή εισάγει αφειδώς τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας είναι παράξενο πώς άργησε τόσο να «ανακαλύψει» τον Τσίβερ. Ίσως όμως δεν είναι τυχαία η χρονική συγκυρία. Τα διηγήματα αυτά μας εξοικειώνουν μ' ένα μεταλλαγμένο κόσμο, την εφαρμοσμένη εκδοχή του οποίου έχουμε αρχίσει να υφιστάμεθα κι εδώ. Η φροντισμένη μετάφραση του Κωστή Καλογρούλη, διανθισμένη με μια εμβριθέστατη εισαγωγή, επαναφέρει το ερώτημα κατά πόσο μπορεί να αναπαραγάγει κανείς πιστά την ανθρώπινη νοστροπία με αυστηρά γλωσσικούς όρους.

* Ο Δ. Στ. είναι συγγραφέας. Το τελευταίο του βιβλίο «Άρια, ο κόσμος από την αρχή» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός.



50 1964 - 2014
ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ
GUTENBERG

Ίστορία μέλλοντος

facebook.com/GutenbergBooks



Ερωτευμένη με τον Μίκη

Η Φιλανδή **Άρια Σάγιονμα** σύστησε τη μουσική του Θεοδωράκη στον Βορρά και 40 χρόνια μετά τη συνεργασία μαζί του έγραψε το αυτοβιογραφικό βιβλίο «Μια νέα γυναίκα αποκαλύπτεται: Η συνάντηση με τον Μίκη» (εκδ. ΙΑΝΟΣ). Η Α.Β. τη συνάντησε και μίλησε μαζί της.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Τη συνάντησα την επομένη της συνέντευξης Τύπου που παραχώρησε με τον Μίκη Θεοδωράκη στο σπίτι του δεύτερου. Όμορφη, στερεοτυπικά Φιλανδή με τα γαλιανά της μάτια και τα ξανθά της μαλλιά, αριστοκρατική, λαλίστατη και πρόθυμη να προβεί σε αποκαλύψεις για τον παλιό καλό της φίλο, τον πάλι ποτέ μέντορά της και τον άντρα που κάποτε ερω-

τεύπηκε σφόδρα, αλλά στον οποίο ποτέ δεν υπέκυψε. Η Άρια Σάγιονμα, που σύστησε τη μουσική του Μίκη στις σκανδιναβικές χώρες, βρέθηκε στην Αθήνα για να παρουσιάσει το αυτοβιογραφικό βιβλίο της «Μια νέα γυναίκα αποκαλύπτεται: Η συνάντηση με τον Μίκη» (εκδ. ΙΑΝΟΣ). Και χωρίς να διαψεύσει τον τίτλο του βιβλίου της, δεν δίστασε να μοιραστεί μαζί μου τις εμπειρίες της, όσο καλές, κακές ή παράξενες κι αν ήταν.

Τι θέλατε να πείτε με το βιβλίο; Το βιβλίο περιγράφει μία συγκεκριμένη χρονιά, το 1972, όταν ακολούθησα τον Μίκη στην παγκόσμια περιοδεία του. Ήθελα να γράψω για τον Μίκη, όχι τόσο για την πολιτική του δράση, όσο για το πώς ήταν σαν καλλιτέχνης και σαν άνθρωπος. Γι' αυτό στο βιβλίο κάνω αναδρομές στο παρελθόν του. Για να καταλάβω, πώς ο Μίκης έγινε ο Μίκης; Και μέσα απ' αυτό, πώς η Άρια έγινε η Άρια; Αλλά ήθελα να μιλήσω και για το πώς η μουσική του Μίκη ρίχνει φως στο τι σημαίνει να είσαι νεοέλληνας. Για πολλούς ξένους, η Ελλάδα είναι η Ελλάδα της ταβέρνας, του ούζου, του όπα. Ο Μίκης έδειξε ότι η Ελλάδα είναι περισσότερα πράγματα. Μέσα από το βιβλίο μπόρεσα να εξηγήσω τη μουσική του.





Γράφετε πως ήσασταν ερωτευμένη μαζί του. Ναι, παρότι δεν ενέδωσα όταν κάποτε προσπάθησε να με αποπλανήσει στο σπίτι του στο Παρίσι. Δίσταζα πολύ να συμπεριλάβω αυτό το περιστατικό στο βιβλίο. Το σκεφτόμουν ένα χρόνο αν θα το βάλω ή όχι. Τελικά, αποφάσισα θετικά, παρότι μου είναι κάτι άβολο. Όπως μου είπε ο εκδότης μου, μετά από σαράντα χρόνια δεν έχει πια και τόση σημασία. Δεν υπάρχει λόγος να το κρύβω τώρα. Τότε όμως το κράτησα μυστικό.

Πότε ακούσατε πρώτη φορά για τον Μίκη; Το 1968. Ήμουν φοιτήτρια θεάτρου, στο Ελσίνκι. Έκανα ένα είδος πολιτικού θεάτρου, Μπρεχτ, καμπαρέ... Πολύ ξεκάθαρα πολιτικά πράγματα. Για κάθε φλέγον πολιτικό ζήτημα γράφαμε ένα τραγούδι, μια παράσταση. Αποφασίσαμε να γράψουμε κάτι για τους Έλληνες, για τη δικτατορία. Το «Στο περιγιάλι το κρυφό» ήταν το πρώτο τραγούδι που άκουσα από τον Μίκη, το είχε μεταφράσει στα φιλανδικά ένας Έλληνας φίλος μου. Τρελάθηκα. Ήταν κάτι πρωτοφανές για μένα, ένα τόσο ποιητικό τραγούδι, δεν είχε καμιά σχέση με τα πολιτικά πράγματα που έκανα μέχρι τότε. Τότε κατάλαβα πως ένα μικρό κομμάτι μουσικής μπορεί να αλλάξει τον κόσμο. Όταν έμαθα ότι το τραγούδι αυτό είχε απαγορευτεί από το δικτατορικό καθεστώς της Ελλάδας και πως ο συνθέτης ήταν εξόριστος σε ένα εξωτικό νησί, αποφάσισα πως ήθελα να τον γνωρίσω μια μέρα.

Και τον γνωρίσατε δύο χρόνια αργότερα. Ναι, το 1970. Μια μέρα, με πλησιάζει ένας άντρας – ήταν ο Θεόδωρος Πάγκαλος – και μου λέει πως ο Μίκης το έχει σκάσει από την Ελλάδα και βρίσκεται στο Ελσίνκι και πρέπει να ετοιμάσω κάτι στο πανεπιστήμιο για να υποδεχτούμε κατάλληλα αυτόν το βασανισμένο καλλιτέχνη. Πανικοβλήθηκα. Είχα ήδη τραγουδήσει τραγούδια του στο ραδιόφωνο, έτσι πήγα από το ραδιοφωνικό σταθμό και έψαξα να βρω τις κασέτες, να τις ακούσω, να θυμηθώ τα τραγούδια. Μέσα σε 24 ώρες έκανα πρόβα και τα ερμήνευσα επί σκηνής.

Ήταν επεισοδιακή η μέρα της γνωριμίας... Ναι. Την ώρα που τραγουδούσα τη «Ρωμιοσύνη», ξαφνικά βλέπω μια δίμετρη σκοτεινή φιγούρα να υψώνεται από το ακροατήριο. Ο κόσμος πάγωσε. Τι θα συνέβαινε; Ο Μίκης ανέβηκε στη σκηνή. Δεν ήξερα αν έπρεπε να σταματήσω ή να συνεχίσω. Έδωξε τον πιανίστα και ανέλαβε εκείνος. Και μόλις τελειώσαμε, ανακοίνωσε μπροστά σε όλους ότι θα με έπαιρνε μαζί του στην παγκόσμια περιοδεία του. Ήταν ένα σοκ για μένα. Ήταν κάτι μαγικό. Ήμουν εκεί, στην ίδια σκηνή που πριν από δύο χρόνια ονειρευόμουν να γνωρίσω μια μέρα αυτό τον άντρα. Κάτι τέτοια σε κάνουν να πιστεύεις στη μοίρα. Και ο Μίκης ανέφερε χτες πόσο καρμική ήταν η γνωριμία μας. Τότε ξεκίνησε ένα ταξίδι στη ζωή μου που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Δεν φύγατε, όμως, αμέσως μαζί του. Όχι, ο Μίκης ήθελε να τον ακολουθήσω αμέσως στη Σουηδία, αλλά είχα υποχρεώσεις με το θέατρο. Τελικά, πήγα να τον βρω στο Παρίσι το 1972. Και ξεκίνησε

από εκεί η περιοδεία για μένα. Ο Μίκης με πέταξε στον κόσμο, με αποκαλούσε «αντάρτισσά» του, «στρατιώτη» του. Μέσα από τα τραγούδια του, που ερμήνευσα αρχικά στα φιλανδικά και αργότερα στα σουηδικά, έγινα γνωστή σε όλες τις σκανδιναβικές χώρες. Εκπαιδευτικά φωνητικά μέσα από τα τραγούδια του, ήταν πολύ απαιτητικός. Μας έβαζε να τραγουδάμε ώρες ολόκληρες, έφταναν στα όριά μου. Μερικές φορές έλεγα ψέματα πως ήμουν κρυωμένη για να μη χρειαστεί να συνεχίσω την πρόβα!

Πόσο εύκολο ήταν να μεταφραστούν αυτά τα τραγούδια στα σουηδικά και φιλανδικά; Καθόλου εύκολο. Ευτυχώς γνώρισα ανθρώπους που ήταν οι ίδιοι σημαντικοί ποιητές στη Φιλανδία και τη Σουηδία και διέσωσαν την ποιότητα των τραγουδιών. Οι στιχουργικές διασκευές τραγουδιών του σε κάποιες άλλες χώρες υπήρξαν φριχτές – στην Ιταλία, για παράδειγμα, όπου ερμήνευσε τραγούδια του κυρίως η Μίλβα, οι διασκευές ήταν σκουπίδια.

Τότε δεν μιλούσατε καν κοινή γλώσσα με τον Μίκη. Ο Μίκης μιλούσε γαλλικά. Εγώ μιλούσα, εκτός από τη μητρική μου, σουηδικά και αγγλικά. Στην περιοδεία κουβαλούσα παντού μαζί μου λεξικά, γι' αυτό πάντα είχα υπέρβαρο στα αεροδρόμια. Η βαλίτσα μου ήταν η μόνη που χάθηκε όταν ταξιδέψαμε στην Αυστραλία. Ο Μίκης είχε γελήσει πολύ μ' αυτό. Όταν πήγα στο Παρίσι το '72, άρχισα να μαθαίνω γαλλικά. Το Παρίσι ήταν τότε το κέντρο του πολιτισμού. Όλοι οι εξόριστοι καλλιτέχνες ήταν εκεί. Ήταν μια υπέροχη πόλη την εποχή εκείνη.

Νιώσατε κι εσείς σαν εξόριστη μαζί με τους εξόριστους; Ναι, ήταν σαν να σήκωνα το ίδιο βάρος μ' εκείνους. Ζούσαμε σαν περιπλανώμενοι. Στο Παρίσι έκανα παρέα με όλους τους εξόριστους Έλληνες, π.χ. με τον Θεόδωρο Πάγκαλο. Βγαίναμε στο μπαρ «Blue Navy» με τη Μελίνα Μερκούρη. Είχα εισβάλει κατά κάποιο τρόπο στην παρέα τους, μια ξανθή Αμαζόνα, μια «βάρβαρη» για τους Έλληνες. Όταν αρχίσαμε την περιοδεία, δεν ήξερα ελληνικά, είχα πανικοβληθεί. Ο Μίκης μου είπε «τραγούδα τα τραγούδια μου στα φιλανδικά, δεν θα καταλάβουν τη διαφορά». Και δεν την κατάλαβαν. Στις περισσότερες χώρες, τα φιλανδικά ακούγονταν σαν ελληνικά, ήταν εξίσου «εξωτικές» γλώσσες. Πολλοί νόμιζαν ότι ήμουν μια ξανθή Ελληνίδα.

Τι συγκρατείτε από τη γνωριμία σας με τη Μελίνα; Θυμάμαι όταν τη γνώρισα στο σπίτι της στο Παρίσι. Μου πρόσφερε ένα Μπλάντι Μέρι, αυτό ήταν το μεσημεριανό της. Μου είπε ότι αν ήταν στη θέση μου θα πήγαινε στη Σουηδία, στον Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, και θα του ζητούσε ρόλο!

Και ο Πάγκαλος; Όπως είπα, μέσω αυτού γνώρισα τον Μίκη. Ήταν φαινόμενο ο Πάγκαλος, διάνοια. Στο Παρίσι ήταν ο ξεναγός μου, με σύστησε σε ανθρώπους, έγινε πολύ καλός μου φίλος. Είχε

μια φοβερή τρέλα, του είχε αφαιρεθεί η ελληνική ιθαγένεια από τη Χούντα όσο ήταν στο εξωτερικό και τελικά κατέληξε να διδάσκει σε πανεπιστήμιο στη Γαλλία.

Κάνατε μεγάλη έρευνα για το βιβλίο; Ναι, έξι χρόνια, από το 2004 ως το 2010. Κάθε φορά που ο Μίκης ήταν κάπως καλύτερα στην υγεία του, ερχόμουν στην Αθήνα, καθόμασταν στην ταράτσα του και μιλούσαμε. Θυμόμασταν πράγματα, διασταυρώναμε γεγονότα. Είχα αποφασίσει ότι ήθελα να καλύψω μόνο τη χρονιά εκείνη της παγκόσμιας περιοδείας, το 1972. Δυστυχώς δεν είχα κρατήσει ημερολόγιο. Είχα όμως κρατήσει μικρές σημειώσεις, σαν ημερολογιακές καταγραφές σε χαρτιά από δω και από εκεί. Είχα κρατήσει και αποκόμματα συναυλιών, προγράμματα, εισιτήρια... Έτσι σιγά-σιγά κατάφερα να ανασυνθέσω τι είχε συμβεί εκείνη τη χρονιά.

Πώς ήταν όταν ξαφνικά διεκόπη η συνεργασία σας και τελειώσε απότομα για εσάς η περιοδεία; Ήταν ένα σοκ. Το γεγονός ότι ήμουν ερωτευμένη μαζί του το έκανε χειρότερο. Και να ξέρω πως μόλις στη γωνία του δρόμου, στο άλλο ξενοδοχείο, έμεναν άλλοι μουσικοί, όπως η Μαρία Φαραντούρη. Και να ξέρω πως θα συνεχίσουν την περιοδεία χωρίς εμένα. Βέβαια, ήταν εξαρχής επισφαλής η θέση μου. Ο Μίκης με έκλεινε μήνα με το μήνα. Ξαφνικά δεν ανανεώθηκε το συμβόλαιό μου. Υποθέτω ότι ήταν δύσκολο να έχουν μια ξένη στο μισθολόγιο, να ταΐζουν ακόμα ένα στόμα. Shit happens! Τότε όμως ένωσα σαν να έπεσε ο ουρανός στο κεφάλι μου. Ένας φίλος μου μου είπε ότι έτσι είναι οι καλλιτέχνες σαν τον Μίκη, εγωιστές, να πάψω να έχω εμμονή μαζί του. Με συμβούλεψε να μείνω μακριά από τους Έλληνες!

Φοβόσασταν μήπως ο Μίκης είχε αντιρρήσεις με κάτι στο βιβλίο; Φυσικά. Άλλωστε, ήταν από τους πρώτους που διάβασαν το χειρόγραφο. Φοβόμουν ιδίως για το περιστατικό στο σπίτι του,

όταν με πλησίασε ερωτικά... Ευτυχώς, δεν είχε πρόβλημα. Μόνο δυο πραγματάκια γύρω από τη ζωή του ήθελε να αλλάξουν – δεν μπορώ να σας πω ποια.

Στο βιβλίο τον παρουσιάζετε με όλες τις αδυναμίες του, όχι μόνο με τα καλά του. Στην Ελλάδα έχει μυθοποιηθεί, ως ένα βαθμό. Ναι. Έχουν γραφτεί τόσο πολλά βιβλία εκθειαστικά... Εγώ ήθελα να γράψω για τον Μίκη σαν άνθρωπο, σε ένα ανθρώπινο επίπεδο. Δεν ήθελα να παραλείψω τις αδυναμίες του, τα αρνητικά του.

Πώς βλέπετε την κατάσταση στην Ελλάδα; Την παρακολουθώ, όσο μπορώ, παρότι δεν ασχολούμαι με την πολιτική. Θα έλεγα στους Έλληνες: βγείτε από την Ευρώπη! Πρέπει να θυμάστε ότι η συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή Ένωση είναι εθελοντική. Επιστρέψτε στη δραχμή. Εγώ από τη μεριά μου, θα στηρίζω την Ελλάδα όσο μπορώ, μέσα από το τραγούδι μου. **■**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Δεν ενέδωσα όταν κάποτε προσπάθησε να με αποπλανήσει στο σπίτι του στο Παρίσι

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



LOOK

Το γυναικείο περιοδικό για τα κορίτσια της Αθήνας και τη μόδα



HOME

Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη



SOUL

Κάθε μήνα στο περίπτερο με €3

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα μυθιστόρημα από τη Θεσσαλονίκη για την άλλη Θεσσαλονίκη

Γκράντε βελέντζα!

Γκράντε βελέντζα! Ούτε λίγο ούτε πολύ, αυτό εννοούσε ο Γιάννης Μπουτάρης αποκαλώντας μεγάλη μερίδα των Θεσσαλονικέων «χωριάτες», καμιά σχέση δηλαδή με την «La grande bellezza» Ρώμη του Σορεντίνο, παρκάρουν όπου βρουν, μπαζώνουν τους δρόμους με σκουπίδια, κι άλλο θέμα συζήτησης δεν έχουν πέρα από τα ερωτικά του δήμαρχου για το αυστριακό αμόρε. Και η νέα χρονιά ξεκίνησε με καυγάδες, σαν το τραγούδι του Νιόνιου που το παραφράζω, «κάνει ο Γιάννης την αρχή, είμαστε, δεν είμαστε, τίποτα δεν είμαστε βρε, κι ο Μπουτάρης τραγουδεί, άμα είν' όλα άγραφα κάτι θα βγει!»



Και... Θεσσαλομίχλη! Να πώς μπορεί να μετονομαστεί η πόλη, έτσι όπως είναι τυλιγμένη στο γκριζο τις πρώτες μέρες της νέας χρονιάς. Και στα ράδια οι εκφωνητές καταφεύγουν στις κλισιδοφύρες περί Θεόδωρου Αγγελόπουλου, που, αν ζούσε, θα ξαμολιόταν για γυρίσματα, ενώ σε ζωντανές συνδέσεις καθηγητές του ΑΠΘ μιλούν για τα αυξημένα ποσοστά καισίου που καταργούν τις ρομαντικές εικόνες και την όρεξη των instagramers «κρούοντας τον κώδωνα του κινδύνου» (τρελαίνομαι για θεσμικό ρεπορτάζ που χρησιμοποιεί ξύλινη γλώσσα). Αυτά για το πρώτο επίπεδο, για τις κουβέντες στα καφέ και τα μεζεδοπωλεία, εκεί που συνευρίσκονται οι Θεσσαλονικείς και ανταλλάσσουν «κοινωνική κριτική», η ομίχλη και η σύντροφος του κυρ-Γιάννη αποτελούν πρώτο θέμα συζήτησης.

Τρίτο θέμα οι κακοτεχνίες επί της Νέας Παραλίας, όπου ήταν θέμα χρόνου να φανερωθούν, μετά τα ταρατατζούμ και τις παράτες. Όλοι έχουν να διηγηθούν μια νυχτερινή ιστορία τούμπας κοντά στις «Ομπρέλες» του Ζογγολόπουλου, μιας γλίστρας κι ενός γκαρτζαμπαλώματος, για να το πω και στα χωριάτικα!

Όλοι έχουν να διηγηθούν μια νυχτερινή ιστορία τούμπας κοντά στις «Ομπρέλες» του Ζογγολόπουλου

Τέταρτο θέμα συζήτησης –περασμένα μεγαλεία και διηγώντας τα να κλαις– αυτό το αφηνιάσμα, το αλάλιασμα, το γκουντούρντισμα όλων στις γιορτές, που δεν άφησαν καρέκλα άδεια, με αποτέλεσμα όπου και να περπατούσες σε δρόμο του κέντρου να συναντάς εκατοντάδες χιλιάδες παρτάκηδες και γλέντια. Περισσότερο για Τσικνοπέμπτη έμοιαζαν οι παραμονές με τέτοια σχάρα έξω από κάθε μαγαζί, να κερνάει κοψίδια και λουκάνικα.

Το ευχάριστο είναι πως κατά τη διάρκεια αυτών των ημερών γνώρισα έναν καταπληκτικό τύπο, ονόματι Σίμο Μπάνση. Σε μια πόλη όπου είμαστε όλοι γνωστοί (να άλλο ένα επιχείρημα στη φαρέτρα του Μπουτάρη περί «χωριού»), αυτός ο τύπος διαφέρει από το

μέσο Θεσσαλονικέα. Δεν ακούει λαϊκά της Πάολας, ούτε απρόσωπα ηλεκτρονικά, δεν συχνάζει στα παραλιακά καφέ αλλά έχει στέκι το μπαρ «Atomizer» της Ζευξίδος, όπου δίσκους αλλάζει η Μαρίνα Λινάρδου, κι έχεις την ευκαιρία, αν κάτσεις παρέα τους, να φτιαχτείς με το «Standing by the Sea» των Hüsker Dü.

Τι; Δεν υπάρχει «Atomizer» στη Ζευξίδος; Κι έψαξες στον τηλεφωνικό κατάλογο και δεν βρήκες Σίμο Μπάνση; Μάλλον ψάχνεις λάθος και δεν ψάχνεις το σωστό βιβλιοπωλείο, μιας και τις περιπέτειες του Σίμου Μπάνση, όπως τις καταγράφει στο «Εχω όλους τους δίσκους τους» ο Μπάμπης Αργυρίου, τις τσίμπησα από το δισκοπωλείο «Λωτός» της Σκρα. Ο Μπάμπης, ο Σίμος και όλοι οι ήρωες της παρέας τους έρχονται από το δεύτερο επίπεδο της Θεσσαλονίκης, εκεί όπου ακόμα οι δίσκοι βινυλίου αποτελούν ανεκτίμητη αξία, όπως και οι εκδρομές, τα ξενύχτια με φίλους και η ταινία «Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα» του Νικολαΐδη είναι

θέμα χρόνου να αποκτήσει σίκουελ. Αυτό είναι το όνειρο του Σίμου Μπάνση, που δεν αγαπά την εκμάθηση λατινοαμερικάνικων χορών με δάσκαλο και ντάμα, αλλά λατρεύει το πόνγκο.

Τρυφερός, αναρχικός, αυτοσαρκαστικός, οξύς

ως προς την παρατήρηση των Θεσσαλονικέων που μεταλλάχτηκαν σε άβουλους ακροατές χαζοραδιοφώνων που παίζουν επιτυχίες και μόνο επιτυχίες, ο «Μπάμπης Μπάνσης» γράφει ένα βιβλίο φόρο τιμής στο Νιλ Γιανγκ και το «Keep on Rockin' in the Free World». Κουβαλά πίσω του το φανζίν «Rollin Under», τη δισκογραφική Lazy Dog και το mic.gr, τόπους δηλαδή όπου άνθισε μια εκρηκτικά νεολογιστική Θεσσαλονίκη, που αντί για τα κηρύγματα του Άνθιμου προσκυνά τα λόγια του Ρόμπερτ Γουάιτ. 317 σελίδες που με συγκίνησαν σφόδρα και ίσως μια ελπίδα πως κρίση-ξεκρίση οι κιθάρες και τα πέτσινα μπουφάν θα είναι πάντα οι νησίδες της απόλυτης ελευθερίας και χαράς. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Larry Gus, σελ. 38



INFO
15/1 - 2/2
(εκτός Δευτ. & Τρ.),
20.00, Συγγρού 107,
213 0178000. €15, 18,
28/ 10, 12, 15 (Μειω-
μένο) /5 (Ανεργοί).
19/1 συζήτηση με
το σκηνοθέτη.

ΦΑΟΥΣΤ

«Ένα κείμενο/επιχείρημα που ταξιδεύει μαζί μας σε κάθε κρίσιμη περίοδο της ανθρώπινης Ιστορίας» χαρακτηρίζει τον «Φάουστ» του Γιόχαν Βόλφγκανγκ Γκέτε (μετάφραση Πέτρος Μάρκαρης) ο σκηνοθέτης της παράστασης Μιχαήλ Μαρμαρινός. Είναι η βασική ύλη για το νέο του θεατρικό εγχείρημα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, αλλά δεν μένει μόνο σ' αυτή. Ο «Δόκτορας Φάουστους» του Κρίστοφερ Μάρλοου, προσωπικές αφηγήσεις, διακειμενικές αναφορές και τραγούδια μιας παιδικής χορωδίας συναντιώνται σ' αυτή την «απόλυτα προσωπική κατάβαση στη σκοτεινιά της ανθρώπινης Επιθυμίας». Σημείωση: Η παράσταση θα εξελισσεται σε απροσδόκπτους χώρους της Στέγης. Παίζουν: Ακύλλας Καραζήσης, Θεοδώρα Τζήμου, Εύη Σαουλίδου, Ηλέκτρα Νικολούζου, Έλενα Τοπαλίδου κ.ά.



ΕΛΕΝΗ ΚΟΤΣΩΝΗ

Το «Όριο υποχώρησης» (τίτλος της έκθεσης) αναφέρεται στη σύνθλιψη μας πάνω στη σύγχρονη πραγματικότητα, αλλά και τη συμπίεση της πραγματικότητας από τη μυθοπλασία στον κόσμο της τέχνης. Η έκθεση περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα, φωτογραφίες, σχέδια και κολάζ που συνθέτουν ένα επιτοίχιο σύνολο. Παραφράσεις της μοντέρνας γεωμετρικής αφάιρεςης συνδυάζονται με αρχαία ή κλασικά εικονιστικά θέματα ή αφρικάνικα και ανατολίτικα μοτίβα σε διάφορες κλίμακες. 22/1 - 22/2, a.antonomopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Αθήνα



©AKRIVADIS

ΜΠΑΡΟΚ ΟΠΕΡΑ

Ορχηστρικά αποσπάσματα και άριες από αριστουργηματικές όπερες της εποχής του μπαρόκ που αντλούν έμπνευση από την ελληνική αρχαιότητα μέσα από τους ξεχωριστούς ήχους των οργάνων εποχής της **Καμεράτας** (υπό τη διεύθυνση του Πύργου Πέτρου) και το ηχώρωμα των φωνών λυρικών τραγουδιστών. 12/1, 20.30, *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*, www.megaron.gr



MEDITERRANEA 16

Μια έκθεση με έργα των 15 Ελλήνων νέων καλλιτεχνών, όπως **Πάνος Αμελίδης, Ινώ Βαρβαρίτη/Εριφύλη Βενέρη, Παναγιώτης Βορριά/Πάνος Κόμης, Θωδωρής Ζαφειρόπουλος, Κατερίνα Κότσαλα** (φωτό) κ.ά. που συμμετείχαν στην 16η Biennale (Ανκόνα, Ιούνιος-Σεπτέμβριος), συνδιοργάνωση της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και της Cheapart. 7-16/1, *Camp!*, *Απέλλου 2 & Ευπολίδος*, πλ. Κοτζιά



ΤΑ ΑΤΑΚΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Έργα μικρών διαστάσεων, χρωματιστά και ασπρόμαυρα, ζωγραφικά και ανάγλυφα, διατάσσονται σε μια ευθεία γραμμή... περιμένοντας την «τιμωρία» που τους αρμόζει, σαν άτακτα παιδιά. Στους «άτακτους» καλλιτέχνες συμπεριλαμβάνονται οι **Α. Αντωνόπουλος, Π. Γουλάκος, Μ. Μανουσάκης** (φωτό) κ.ά. Ως 18/1, *Έκφραση - Πάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9Α*, Αθήνα, 210 3607598



Μαρούσκα Τριαντάφυλλου

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Γνωστές και άγνωστες όψεις της πλατείας Ομόνοιας, των Χαυτείων και των οδών που καταλήγουν σ' αυτήν. Ένα πανόραμα της σύγχρονης ζωής στην ιστορική πλατεία της Αθήνας φωτογραφημένα από Αθηναίους που διοργάνωσε η κίνηση πολιτών «**Κάθε Σάββατο στην Αθήνα**». 12-18/1, *Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5»*, *Μασσαλίας & Καπλανών 5*, 210 3390946

Δες κι αυτό

ΧΑΡΑ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΥ

Η ζωγράφος θα παρουσιάσει αντιπροσωπευτικά της έργα από την τελευταία πενταετία, με τμήμα των εσόδων να διατίθεται για τις ανάγκες της ένωσης «Μαζί για το Παιδί». Με ελεύθερη είσοδο, Βοο art Σαρρή 21, Ψυρρή. Εγκαίνια: 10/1, 19.00. Έως 19/1.

PERFECT MAN

Η Κική Garima Σαρηγιαννίδη και οι θεατές στο ρόλο του συμπρωταγωνιστή σε έναν ανατρεπτικό κωμικό μονόλογο, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στην beer pub «Βύνη». Δράκου 10, Κουκάκι, 210 9226225



ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ζητείται κλόουν ηλικιωμένος

Η σκννοθέτρια της παράστασης και οι τρεις ηθοποιοί μίλησαν στην Α.Υ. για το έργο του Ματέι Βίσνιεκ, που ανέβηκε στο Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας.

Μαρία Ξανθοπούλιδου

(σκννοθέτρια)

«Τρεις άνεργοι κλόουν ηλικιωμένοι απαντούν στην ίδια αγεγλία. Τους βρίσκουμε στο χώρο αναμονής πριν μπουν για ακρόαση. Πολύ γρήγορα συνειδητοποιούν πως είναι γνώριμοι από παλιά, πως έχουν δουλέψει μαζί στο παρελθόν και ξεκινά ένας αγώνας δρόμου για το πώς ο ένας θα εκτοπίσει τον άλλον για να πάρει τη θέση. Τα όρια του μέχρι πού κινούμαστε μαζί και πού οι ανάγκες μας φέρνουν αντιμέτωπους, τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Σ' αυτό το τεντωμένο σχοινί ισορροπεί η παράστασή μας.

Ολόκληρη η ζωή μας, από τη στιγμή που γεννιόμαστε, είναι γεμάτη από μικρές και μεγάλες αναμονές. Όσο μεγαλώνει ο άνθρωπος, τόσο περισσότερες και οι αναμονές του και επομένως μεγαλύτερες οι αντοχές του στην αναμονή. Ζούμε σε μια εποχή που ακούω ανθρώπους γύρω μου κάθε ηλικίας να μην έχουν να περιμένουν τίποτα. Στην τέχνη του κλόουν ανακαλύπτουμε την ίδια παιδική αίσθηση του παιχνιδιού που μας επιτρέπει να ανοίξουμε την πόρτα στη φαντασία μας. Αλλωστε η φαντασία είναι ο μόνος χώρος που όλα είναι δυνατά να συμβούν και που ο χρόνος μπορεί να σταματά. Η φαντασία είναι ένας δημιουργικός δρόμος. Στα 32 μου χρόνια, πιστεύω πως στη ζωή κερδίζει σαφώς αυτός που αντέχει περισσότερο

και που πολύ συχνά δεν είναι ο καλύτερος. Τα πράγματα όμως κρίνονται από το αποτέλεσμα. Νομίζω, κερδίζει αυτός που το αξίζει. Όμως οι άνθρωποι είμαστε φτιαγμένοι για να ζούμε, να προσπαθούμε και να καιρόμαστε μαζί. Καλύτεροι γινόμαστε μόνο μέσα από τη συναναστροφή με άλλους ανθρώπους».

Αλέξανδρος Μυλωνάς

«Οι "τρελοί" που προσπαθούν, που ελπίζουν, που στο βάθος το ξέρουν πως δεν πρόκειται να πάρουν καμιά δουλειά και παρόλ' αυτά συνεχίζουν. Όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή. Δεν μπορώ να συνεχίσω. Θα συνεχίσω, λέει ο Μπέκετ».

Νίκος Αλεξίου

«Η μεγάλη κωμωδία δεν περιγράφεται. Στη ρίζα της υπάρχει η απελπισία για ένα νόημα που πάντα διαφεύγει, αλλά σ' αφήνει για λίγο να παίξεις μαζί του. Οι τρεις μάγκες του έργου ξέρουν να λένε καλά το ανέκδοτο της ζωούλας τους. Έχουν πολλή πλάκα οι άνθρωποι».

Γρηγόρης Γαλάτης

«Έργο με μπκετικέ επιρροές. Ευτελή και ευγενή κίνητρα, ανάγκη για επιβίωση, ανάγκη επικοινωνίας, παιχνίδι, χαρά, θλίψη, ματαιώση, ελπίδα, αναμονή, σύγκρουση, βία, ευαισθησία. Ο ίδιος ο άνθρωπος ιδωμένος με την ελαφράδα και τη βαρύτητα ενός κλόουν, ενός κλόουν που απαιτεί μία σχεδόν μη σκέψη για να περνάει με ευκολία και αλήθεια από το ένα στο άλλο κι όλ' αυτά με αβιορατο φόντο μια απρόσωπη εξουσία που ισοπεδώνει και ανακυκλώνει υπάρξεις».

Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838727, Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, €16, 13, 10

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Ιανουάριο με θέμα **#instagreece_morning**

Βήμα 1

Αποθανάτισε το ξεκίνημα της κάθε ημέρας. Δώσε στις φωτογραφίες σου τη ζωντάνια και την ενέργεια που έχεις μόλις να ταυτίζεις με τον αγαπημένο σου καφέ NESCAFÉ® Frappé.

Βήμα 2

Ανέβασε τις φωτογραφίες σου στο Instagram με hashtag **#instagreece_morning** και κέρδισε μοναδικά δώρα!

Μπες στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!



Δώρα

1ος νικητής: Μια καφετιέρα NESCAFÉ Dolce Gusto Genio και δημοσίευση φωτογραφίας στην ATHENSVOICE
2ος & 3ος νικητής: Μια καφετιέρα NESCAFÉ Dolce Gusto Piccolo



Ιανουάριος έφτασε μαζί με τον καινούργιο χρόνο και φέρνει αισιόδοξες σκέψεις. Έτσι αισιόδοξα θέλουμε να ξεκινάει κάθε καινούργια ημέρα, σαν να είναι η πρώτη του χρόνου. Σου ζητάμε λοιπόν να αποθανάτισεις το ξεκίνημα της δικής σου μέρας. Αντλήσε ιδέες από κάθε τι που μπορεί να δώσει στο πρωινό σου κέφι, ζωντάνια, ενέργεια και, όπως τις προηγούμενες φορές, σκέψου καλλιτεχνικά, πρωτότυπα και γίνε κομμάτι της μεγάλης φωτογραφικής κοινότητας που μοιράζεται τις ξεχωριστές στιγμές της σε real time. Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag **#instagreece_morning**. Στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece) ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή (Τ. Βρετιός, φωτογράφος, Δ. Μαστρογιαννίτης, αρχισυντάκτης Α.Υ., Κ. Ρήγος, χορογράφος/σκννοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος προκρίπτονται από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτές της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.



NESCAFÉ

4.48 ΨΥΧΩΣΙΣ

Happy nightmare, baby!

Η Άντζελα Μπρούσκου και η Παρθενόνη Μπουζούρη γιορτάζουν τα 20 χρόνια του θεάτρου Δωματίου ανεβάζοντας το «4.48 Ψύχωσις» της Σάρα Κέιν. Λίγο πριν την πρεμιέρα στο Bios, συζητούμε μαζί τους περί βίας και άλλων δαιμονίων.

Συνέντευξη: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Λεκτική βία, σωματική βία, πόλεμοι σε ζωντανή αναμετάδοση από τις οθόνες, από τις γειτονιές και τα διαμερίσματα έως τις εμπόλεμες ζώνες –και διορθώστε με, αν κάνω λάθος–, ο λόγος της Σάρα Κέιν είναι ένας συνεχόμενος θρήνος; Η Σάρα Κέιν απαντάει η ίδια στο «4.48 Ψύχωσις», «κάποτε μπορούσα να κλάψω, μα τώρα είμαι πέρα από τα δάκρυα», σε μια κοινωνία εθισμένη στη βία που δεν θέλει να θρηνήσει τις απώλειές της. Το θέατρο που μας προτείνει στρέφει έναν ανελέητο καθρέφτη που μέσα του καθρεφτίζεται ο κόσμος ως «θύτης, θύμα, θεατής».

Το «4.48 Ψύχωσις» είναι το τελευταίο της έργο. Το επιλέξατε ή σας επέλεξε; Παρατήρησα, μιας και φέτος το Θέατρο Δωματίου κλείνει 20 χρόνια, πως το ρεπερτόριό σας τις περισσότερες φορές έχει να κάνει με αυτά που σας συμβαίνουν. Νομίζουμε ότι έχει να κάνει με αυτά που συμβαίνουν σε όλους μας! Προσπαθούμε να κάνουμε ένα θέατρο που να μας κρατάει σε εγρήγορση και να διατηρεί τα πολιτικά μας αντανακλαστικά σε ετοιμότητα. Για αυτό συνέχεια ψάχνουμε τρόπους και μέσα να αφηγηθούμε αυτά τα πράγματα που μας επηρεάζουν και μας ενδιαφέρουν. Δεν μπορούμε να είμαστε παρατηρητές γεγονότων. Στο θέατρο είναι τόσο εύκολο να βαρεθείς και να επαναλαμβάνεις τον εαυτό σου μέσα από ψευτοδιλήμματα. Θέλουμε να έχουμε επιλογές που να διατηρούν τη φλόγα της καλλιτεχνικής ζωής μας. Μέσα σε αυτή την προοπτική συμπεριλαμβάνεται και η επιλογή του «4.48 Ψύχωσις».

Ιδέα μου είναι πως η Αγγλία έφτυσε τη Σάρα Κέιν; Δεδομένου πως το γράψιμό της τη δεκαετία του '90 απέιχε αιώνες μακριά από το πρότυπο της Cool Britannia που πάλευε να πασάρει ο Τόνι Μπλερ. Από την άλλη, στην Ελλάδα τολμώ να πω πως είναι εγγυημένη η «επιτυχία», αν μου επιτρέψετε τον όρο. Νομίζουμε ότι η Κέιν έτυχε αναγνώρισης από τους διανοούμενους και τους σημαντικούς συγγραφείς του θεάτρου της εποχής της, γι' αυτό και η φήμη της ταξίδεψε σε όλη την Ευρώπη. Της επιτέθηκαν λυσσαλέα συγκεκριμένοι κριτικοί, εκπρόσωποι ενός συντηρητικού κόσμου, η στενόμυαλη πθική ενός κατεστημένου που δεν δέχεται την εξέλιξη και τις παγκόσμιες αλλαγές σε όλα τα επίπεδα. Φαινόμενο, άλλωστε, πολύ αναγνωρίσιμο και στην Ελλάδα. Αν το έργο της Σάρα Κέιν είναι τόσο αποδεκτό στη χώρα μας, με τα θέματα που διαπραγματεύεται, σημαίνει ότι έχουμε προχωρήσει πολύ σαν κοινωνία. Αμφιβάλλω πολύ, όμως, βλέποντας την πολιτική εξέλιξη.

Πόσο σας δυσκολεύει το ότι ο λόγος της Κέιν διατηρεί ακέραια την προφορικότητά του και ότι η γραφή της δεν εντάσσεται σε συνήθεις θεατρικούς κώδικες; Αυτό ερμηνευτικά σας δίνει ελευθερία ή παραμένετε προσπλωμένες ευλαβικά στο κείμενο; Το έργο είναι ένα κείμενο χωρίς σκηνικές οδηγίες, χωρίς χαρακτήρες, ανοιχτό σε πολλές αναγνώσεις. Θα μπορούσε να είναι ένας μονόλογος ή ένα έργο για πολλές φωνές. Προτιμήσαμε τη δεύτερη εκδοχή με τέσσερις ηθοποιούς και μια μουσική επί σκηνής, που μας ανοίγει περισσότερες προοπτικές πέρα από μια συμβατική αντιμετώπιση του έργου. Η Σάρα Κέιν μας καλεί να αντιμετωπίσουμε την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης ψυχής-εμπειρίας σε όλο τον τρόπο



και την ομορφιά. Δημιουργεί έναν κατακερματισμένο κόσμο μέσα στον οποίο οι πολλαπλές φωνές μιας μόνης ψυχής επιχειρούν να καταλάβουν τον εαυτό. Ένα έργο που χαρακτηρίζεται από τη μεταδραματική δομή του μέσα από μια ωμή και αποκαλυπτική γλώσσα. Ένα ταξίδι στο μυαλό κάποιου ή μια συνεδρία ανάμεσα σε έναν γιατρό και τον ασθενή του;

Όσο περνούν τα χρόνια, ο λόγος της Κέιν παύει να είναι προφητικός και μετατρέπεται σχεδόν σε αλήθεια, σαν ένα ρεπορτάζ στο τώρα ένα πράμα, καθώς η παγκοσμιοποιημένη κουλτούρα κάνει την αίγλη της αυταπάτης για τον έναν πλανήτη που καλλιέργησε και μετατρέπεται σε ατομικούς εθνικούς εφιάλτες. Πώς το εξηγήσετε αυτό; Το έργο της Σάρα Κέιν μιλάει εν γένει για την αποτυχία μας ως πολιτισμού. Μέσα σε μια δεκαετία από τον θάνατό της ο πλανήτης έχει μετατραπεί σε ένα παγκόσμιο ψυχιατρείο, φυλακή, πεδίο σφαγής ή, στην καλύτερη περίπτωση, ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης καταναγκαστικής εργασίας. Αρκεί ένα βέβηλο τραγούδι σε μια εκκλησία ή οι λάθος απαντήσεις σε ένα ψυχομετρικό τεστ για να βρεθείς στο θάλαμο ενός ψυχιατρείου. Τι είναι η ψυχική αρρώστια; Γιατί αρρωσταίνουμε; Υπάρχει «θεραπεία»; Η «αρρώστια» αντιμετωπίζεται σαν κοινωνικό στίγμα. Μια ολόκληρη βιομηχανία φαρμάκων μας προσφέρει τη λύση μέσα από την καταστολή. Η αυτοκτονία έρχεται σαν έσχατη διαμαρτυρία απέναντι στη νομιμοποιημένη βία. **A**

Το «4.48 Ψύχωσης» κάνει πρεμιέρα 9/1, στο BIOS Basement (Πειραιάς 84). Διάρκεια παραστάσεων: έως 9/2 (εκτός Σαβ. & Κυρ. 18&19/1 & εκτός Παρ. 7/2). Πέμ.-Κυρ. Έναρξη 21.00, 10 ευρώ (ενιαίο). Τη μετάφραση, τη διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, τα κοστούμια και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Άντζελα Μπρούσκου. Παιζουν η ίδια και οι Παρθενόνη Μπουζούρη, Κωνσταντίνα Αγγελούδου, Γούλα Μπούνταλη. Τη μουσική έχει συνθέσει η Nalyssa Green.

GAGARIN WAY

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΒΡΑΝΑΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 17/01/2014

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

ΠΛΑΤΑΙΩΝ & ΠΡΟΦΗΤΗ ΔΑΝΙΗΛ 3, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ, 210-3470707

ΕΚΦΡΑΣΗ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΕΚΦΡΑΣΗ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

MEGA, ERT, ERT2, ERT3, TO ΠΡΩΜΑ, TO ΠΡΩΜΑ, WIND, VIVA.gr, and other logos.

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



The Grocery

Όσο εμείς γιορτάζαμε...

Τα φετινά Χριστούγεννα ο περισσότερος κόσμος διάλεξε το «έξω» με αποτέλεσμα στα μαγαζιά να μην πέφτει καρφίτσα όχι μόνο τις δύο παραμονές, αλλά σε όλη τη διάρκεια της γιορτινής περιόδου. Εγώ αντίθετα έκανα αποτοξίνωση και τις μέρες τις πέρασα σπιτικά, κάνοντας και ξανακάνοντας τραπέζια με αγαπημένους φίλους... ό,τι του λείπει του καθένα... Σε βόλτες όμως για ψώνια και δώρα είδα το κέντρο της πόλης ξαναζωντανεμένο, χαρούμενο, με καινούργια στέκια. Πέρασα από την Καπνικαρέας και βρήκα στον αριθμό 3 το **Collage**, ωραίο και all day, με industrial ντεκόρ, που προσφέρει καφέ, κοκτέιλ, κρασί και φαγητό, στο πλάι έχει και τραπέζι-«καβάτζα» για πιο ήσυχα, ενώ μαθαίνω ότι συχνά διοργανώνονται και εκθέσεις στον πάνω του όροφο. Πιο πέρα, στη μικρή οδό Καρόρη (αριθμός 4) συνάντησα τον **Μπούφο**, με το γνωστό πουλί για σήμα στην είσοδό του, κι αυτό νέο και all day στέκι που συστήνεται ως... καφέ-σαλάμι-μπαρ, με ποικιλία αλλαντικών, κάποια πιάτα, αλλά και μεγάλη μπάρα για ποτό. Στην πλατεία Αγίας Ειρήνης το νέο λέγεται **Rock & Balls** και σερβίρει... κεφτέδες και κοκτέιλ μέσα σε πολύ ντιζαϊνάτο χώρο. Για φαγητό κατέληξα στο Κολωνάκι, μια και έμαθα ότι ο Κώστας και η Λίζα (παλιό Rock'n'Roll, Scala Vinoteca, και δεν θυμάμαι τι άλλο έχουν κάνει αυτά τα υπερδραστήρια παιδιά) μόλις άνοιξαν το **The Grocery** στη θέση του επίσης δικού τους και γνωστού Tribeca, Σκουφά 46 και Ομήρου. Ο χώρος, που είναι φτιαγμένος από τους εξαιρετικούς αρχιτέκτονες Κούρκουλα-Κοκκίνου, θυμίζει παλιό μπακάλικο, είναι απλός και μαζί πολύ όμορφος, με μωσαϊκά, παλιές ζυγαριές και ράφια που σύντομα θα γεμίσουν με αντικές, αλλά και προϊόντα ποιότητας ελληνικά που τα παιδιά έχουν σκοπό να ανακαλύπτουν και να πωλούν με τυποποίηση «The Grocery». Στους εξωτερικούς πάγκους, μπροστά στην περατζάδα του κόσμου, με πολύ κρύο και με σόμπες-«μανιτάρια» να μας κρατούν ζεστούς είπαμε τα νέα μας, τοιμηπίσαμε μελιτζανοσαλάτα με σταφίδες και κουκουνάρι, πτάκια με μετσοβόνη και ντιπ πορτοκαλιού-κύμινου, χταπόδι σαλάτα με γλυκόξινη κολοκύθα, spring rolls με κολοκυθοκεφτέ και μαγιονέζα βιολογικής φάβας, πολλά μικρά και νόστιμα δηλαδή (σε τιμές που αρχίζουν από €4,5), πριν φτάσουμε σε ένα καταπληκτικό αρνίσιο κότσι φρικασέ με ασκολύμπρους, άγρια χόρτα της κρητικής γης. Ε, εκεί ρώτησα και έμαθα ότι το φαγητό επιμελείται ο καλός και βραβευμένος σεφ Δημήτρης Δημητριάδης και πως την ψάχνουν με τα προϊόντα, πολλά τα προμηθεύονται από τον τροφουσλλέκτη Σωτήρη Λυμπερόπουλο-radiki.gr. Τα κρασιά τους είναι ελληνικά, υπάρχει και χύμα από το Κτήμα Εύχαρις, ρακή από την Κρήτη, καλά τσίπουρα. Είναι ανοιχτά κάθε μέρα από το πρωί, σερβίρουν μέχρι τις 1 π.μ., το «κλίμα» ευνοεί και το τοιμπολόγημα με ποτήρι κρασί, ενώ με πλήρες γεύμα βγαίνει περίπου στα €25 το άτομο. Αυτά σαν μια πρώτη γεύση, και καλή χρονιά σε όλους...

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθα στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΓΙΑ ΦΙΛΙΑ

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032 Αδελφάκι του διπλανού Santa Botella, αυτή τη φορά με έμφαση στο κρασί και τα αποστάγματα. Μαζί και πολύ νόστιμα πιάτα σε έξτρα φιλικές τιμές. €Μ

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426238 All day restaurant bar, μεσογειακή κουζίνα, casual κόσμος, ανοιχτά και Κυριακές. €

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 8, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. €Μ€

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολις & Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ€Α.Υ.

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κερματικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίνος Ζαππειού, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 ΣΤη ρομάντζα του κήπου του Ζαππειού με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλεισθένους (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248511 Ταρτσά-το και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα από

10π.-2π.μ. €€Μ€

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινοροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περίκλη Κοσκίνα στην κουζίνα, με διευρυσμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα—και αρκετά κρητικά επίσης—, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρίζεις-λιμπίζεις-παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά»—βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€Μ.Α.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματίες γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μεταξίου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210004 Γλυκότατο, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. βράδυ και Δευτέρα κλειστά. €Μ

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εσοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείου. €Μ€

Α ΜΟΔΟ ΜΙΟ

Καποδιστριας & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822301 Ιταλική τρατορία με sraghetti, πίτσες σε φούρνο με ξύλα, πιάτα με ψάρι και κρέας. €Μ

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ

Κορόπου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239661 Εδώ θα γευτείτε τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας—δοκίμασε κρεοκάρκαβο (παντοία χοιρινή με γλυκιά σάλτσα και πουρέ σπριγίων) και θα μεθύσεις με «οινό-μελο». Κυρ.-Τρ. κλειστά. €Μ

ΑΣΤΕΡ

Τρώων 48, Άνω Πετρίλων, 210 3416668 Μικρό και με νεαρούς συμπθέστατους ιδιοκτήτες (Ιησοποιοί!). Πολλά μεζεδάκια, πινελιές και προϊόντα από Κρήτη, καλή ρακή. Από το πρωί ανοιχτά και για καφέ, και για σούπερ ελληνικό πρωινό. €Μ

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466896 Ελληνικές «πειραγμένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλς και ποτά μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεσαι εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμφαση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι τις 19.00.

BALTHAZAR

Τούχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Μετά από διάλειμμα 2 σεζόν, επιστρέφει ανανεωμένο και στο χώρο αλλά και στην κουζίνα, με τον Δ. Κοντόπουλο σε πιάτα διεθνούς ρεπερτορίου. Έμφαση στα κοκτέιλ, μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€€

BARAONDA

Τούχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελέστε club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BARLEY CARGO

Κολοκατρών 6, Σύνταγμα, 210 3230445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες—έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροεπιχειρήσεις και ωραία τιμή σε τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €ΞΜ

ΒΑΡΟΛΛΑ

Πειραιώς 80, Κερματικός, 210 5228400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι—κριθαρικά με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

*ΒΟΛΤΑ

Ιπποδοντιών 10 & Κερατσίνου, Κ. Πετρίλων, 210 3459172 Το παλιό Μονοπάτι γύρισε σε λιθό. Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα με μεσογειακές πινελιές. Δευτ. κλειστά €€€ΚΜ

ΒΟΥΤΙΚΕ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Καρόπου 3, Αμπελόκηποι, 210 6995840 Το εθνικό με street food, το σουβλάκι, σε boutique εκδοχή. Χορταστικές μερίδες, δροσερές σαλάτες και χειροποίητο καλαμάκι σε μεγάλα ζουμπερά κομμάτια. Και delivery για τους τυχερούς της περιοχής.

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων—πολλών άλλων—και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils

και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643820 Ξαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίες κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα, πολύ καλά burgers και φρέσκα γλυκά. €Μ

BISTROT LE MIGNON

Χάρτης 398, Κολωνάκι, 210 724271 Έκεί που λίγο πριν βρισκόταν η Αλειπού και παλιότερα το Αλτρο, τώρα με παριζιάνικο αέρα στην ατμόσφαιρα και το νεκρό και με κουζίνα μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντρεκτό ούτε το φουά γκρα. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρι. Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. €€

BLACK DUCK

Χρήστου Λιάδα 9Α, Αθήνα, 210 3234760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαϊνώνου 15, Λίσινα, 210 7256335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούμε πιστά. Στο απλό και μια σταλιά intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σχάρα ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. €Μ

BOLLYWOOD

Ελισσίδων 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπί από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. €€

ΒΟΥΡΑΙΩΤΙΝΑ (H)

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291545 Οικονομικό με μικροεπιχειρήσεις γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς. Δευτ. κλειστά. €Μ

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλουριών 15, 210 3641530 Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €ΞΜ

ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254 Καφενείο-ρακόδικο, «σαβερφάκι» του γνωστού Σκουφία. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, απρόεστα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207000 Ατμοσφαιρικό χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό προϊόν (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το

μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

BURGERS' N' ROSES

Κολαΐδος 13, Αμπελόκηποι, 210 6466510 American burgers, χρουσφιγμένες πατάτες και α-πολουστικά ορεκτικά. Take away n delivery. Διάλεξε το Jean Harlow με τη θρυλική Mystic sauce για γεύση απ' το Hollywood! €

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413440 Μοντέρνα ταβέρνα και κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Και αυγά με πατάτες. Ανοιχτά κάθε μέρα. € ΜΞ

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560 Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αί-θριο. €€Μ

FANEMA

Αιολέων 40 & Καλλισθέωνος, Άνω Πετρί-λωνα, 211 4072325

Σερφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τοί-πουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τι-μές. Must το χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπάς 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χα-ριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σοπικά κουλουράκια και οπτικές, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτι-κούζες μεζέδες και άφθονο ποτό. € Μ

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλατισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνικό-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρε-ξη. Ωραία αυλή €Μ

ΓΚΕΑ BISTROT

Κολοκοτρώνη 59β & Λυμνοιά, Αθήνα, 211 4008063

Δίπλα και ίδιας ιδιοκτησίας με το γνωστό Booze. Για πρωινό, σάντουιτς, πιάτα απ' όλον τον κόσμο, ποτά. €Μ

CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριτοπέλου, Γκάζι, 210 3450202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα. Ντεκόρ με τερά-στιες χάρτινες μπουσικλέ-τες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, καλές mainstream μουσι-κές και ακόμα καλύτερες τιμές. €

CHEZ LUCIEN

Τρίλιων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπε-σιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιο από το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. €€ΜΞ

CHEZ MICHEL

Ηρώδτου 15, Κολωνάκι, 215 5510090 Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό-ποτό σε ένα προσεγγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασι-σμένες στην jazz.

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 801 11 80200 Κινεζικές γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεση-μέρι ανοιχτός μπουφές με € 10 και τις καθημερινές 12.00- 17.00 30% έκπτωση. Και delivery.€Μ

CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643603 Ε-ντυπωσιακό βιομηχανικό χώρο με ωραίες λεπτομέ-ρειες. Μεσογειακή κουζί-να, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. €

CODICE BLUE

Λουκαναίο & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. €€ΚΜ

COLLAGE

Καννικαράς 3, Αθήνα, 210 3232060 Νεοκλασικό που έχει όμορφα μετατραπεί σε σύγχρονο χώρο με βιο-μηχανικά στοιχεία (όπως loft). Πρωινό και specialty coffees από νωρίς, στη συνέχεια καλή και «καθη-μερινή» ιταλική κουζίνα, aperitivo το απόγευμα και cocktails από έμπειρους bartenders. Κι ένας ακόμη όφρος από πάνω που σύντομα θα φιλοξενεί εκ-θέσεις, live performances και events. €Μ

COSA NOSTRA

Αγ. Θέλας 5, Μοναστηράκι, 210 3310900 Καλή κλασική ιταλική κουζίνα και ατμοσφαιρικό σκηνικό βγαλμένο από μοφιόζηκη ταϊνιά – βλ. Νονός. €€

COSCA

Πραγάντιον 10, ηλ. Ελιπίδος, Κουκάκι, 210 910229 Σιαιλιάνικη κουζίνα και καλή κββα κρασιών. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. €

CREPA – RESTO

ΝΕΟ: Ανθ. Παναγάρου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941700, 210 8945005/ 25 Μαρτίου & Ερήςνης 2, Ν. Σμόρνη, 210 9317705/ Τραλλέων 71, Λαμψινή, 210 2222071/ Ηρακλείου 3-5, Καλιάνδρι, 210 6858138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλιόδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218484/Ρήγα Φερραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιοπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930700/ Athens Metro Mall, Α. Βου-λιαγμένης 276, 210 9731190 Ο ναός της κρέπας, πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συν-δυασμούς για να διαλέξει αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

CUCINA POVERA

Ευφοριώνος 13 & Ερastoθέωνος, Παγκράτι, 210 7566008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο ελληνιστής Γιάννης Καμμενέ-κης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊό-ντα. Δευτ. κλειστά. Κ.Μ.€€

DAPHNE'S

Λυκαρτίνας 4, Πάλα, 210 3227971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υπο-δεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότη-τες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίληρι Κλίντον. Εντυ-πωσιακή αυλή. €€€

18

Σουλπίδος 51, Κολωνάκι, 210 7235561 Πολιτικό, δημοσιογράφοι, Πάολο Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαι-ρικό μπιστόρι. Ιστορικό και αναλόγιο μέσα στο χρό-νο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. Δευτ.-Τετ. και μεσημέρι. €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7143680 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπι-τικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζί-νας. €€€Μ

DOORS

Καρνεάδου 25-29, εμπ. Κέντρο Λαμψ, Κολωνάκι, 210 7250904 Πιάτα με-σογειακής κουζίνας και με-γάλη μπάρα για ποτά. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. €€

DOSIRAK

Βουλής 33, Σύνταγμα, 2103233330 Ό,τι τρώνε στην Ιαπωνία και την Κορέα, sushi, tempura, κοτόπουλο teriyaki, wan kalbi και διάφορα άλλα που δεν μπορούμε να προφέ-ρουμε το όνομά τους, αλλά τρώμε ευχαριστως. Κυρ.

κλειστά. €Μ

DUETTO

Αργεντινική Δημοκρατία 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464120 Απλός και χαλαρός χώρος,μεσογεια-κές γεύσεις και ελληνικές μουσικές. €

ELECTRA ROOF GARDEN

Ξενοδοχείο Electra Palace, Ν. Νικο-δήμου 18-20, Αθήνα, 210 3370000 Η θέα στην Ακρόπολη θα σε μαγεύει, το ίδιο και τα δη-μιουργικά μεσογειακά του πιάτα. €€€

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρούσιων 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλα-δέλφειας Χώρος ζωγραφισμέ-νος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεση-μέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και ethnic μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ.Α.Μ

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. Τρ. κλειστά. €

ΕΡΩΣ ΗΡΟΣ

Π. Κυριακού 56, Τσίρα, Αμπελόκηποι, 210 6463820 Γλυκυτότα κρητικό με πεντανόστιμα πιάτα και καλές τιμές. Μέσα, στο χώρο με τις φωτόγραφες στους τοίχους, ή στα τραπε-ζάκια έξω με θέα το γήπεδο του Παναθηναϊκού. Ανοιχτά από το πρωί και για καφέ (που γρήγορα γυρνάει σε μεζεδάκι-ρακές). Κλειστά Κυριακή. €Μ

ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΜΝΑΓΚΑΘΙ

Πανόραμα & Δουκισσής(Πλακιστής 73, Αμπελόκηποι, 210 6884846 Μικρό, χαριτωμένο, με τη δική του πεντανόστιμη κρητική κατασράβα. Στα συν το ευγενικό σέρβις και οι πολύ καλές τιμές. €Μ

FABRICA DE VINO

Επ. Μινενάκη 3, Αθήνα, 210 3214148 Ε-ντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπο-ρείς να να τις πιες και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφω-μένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €ΜΞ

FALAFELLAS

Αιολίου 51, 2103239809 Λιλιπού-τειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλόφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' το σου χέρι και πάσε να τα ευχα-ριστήσεις στα παγκάκια απέναντί που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «κυαίθρια τραπεζαρία». €Μ

*F +W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210721146 Από τις πιο αξιόλογες αφίξεις της σεζόν, με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μα-κρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρου-σας κάβας. €€Μ

FREUD ORIENTAL

Ξενοκράτους 21, 210 7295959 Πολύ κομψό, πολύ εκλεπτυσμένο japonαϊκό εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλα-σικό σπίτι με κομψή μίνι-μαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€€

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μου-σικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κίπο για όρσοιές. €€

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και ε-ντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκ-τέιλ και φαντασμαγορική όποψη της πόλης. €€Κ

GALLO NERO (Ι)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδών Άρτας, 210 8894500 Ορέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα

από τον σεφ Gianluca Barlicucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και mascar-πόνε! €€Μ

GAZARTE

Βουτσάδων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσο-γειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. €Ξ

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Παργητιών, Γκάζι, 210 3422112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σοκολάδες μαυρισάκες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί. Παρασκευή και Σάββατο ανοιχτό όλη τη νύ-χτα για το πιο πεινασμένα κολεγιοπάδια. €

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (εμ. Ξεν. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρό-πολη, Σύνταγμα και φωτι-σμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. € €€Μ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γρομπί σου, οι παραδοσι-ακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλαίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

GOSTIJO

Αισιόπου 10, Ψυρρή, 210 3233825 Εβραϊκή κουζίνα και γεύ-σεις Μεσογείου, σε χώρο με λιτή διακόσμηση που σου επιτρέπει να αφιερω-θείς στις νοστιμιές. Παρ. κλειστά. €

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεισμένος 2, Δεσφυνή, 2107416000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλο, θέα π κήλη, καλή μουσική. €€

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252758 Σε τριώροφο νε-οκλασικό, με συλλογή από αμερικανικά memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τέροστια margarita– και πολλά πιά-τα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. €Μ

HARVEST

Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252284 Μια σταλιά wine bar, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και ονακς, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. €Μ

HETEROCLITO

Φωκιάδων 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγού (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζε-δες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπύτι ή για ώδρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυ-ριακή 17.00-23.00. €Μ

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Ξεγνή Γραμμιάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινού-ριο της πόστο, με δημιουρ-γικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλο-καίρι στην ταράτσα της Στέ-γης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. € € €

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303000 Πιο all time classic δεν γίνεται. Στα τραπέζια του έχουν σερβίρειται πολλά διάσημα ονόματα της πολιτικής. Παραδοσιακό ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. Καθημερινά

μέχρι 18.00. € €Α.Μ.

INDIAN KITCHEN

Απόλλωνος 6, Σύνταγμα, 210 3237720 Αυθεντικό ινδικό εστιατό-ριο στον πιο multiethnic δρόμο της Αθήνας. Πα-ραδοσιακό, προσεγγμένο μενού, ανοιχτή κουζίνα, δυνατότητα take away με 15% έκπτωση. €

INDIAN MASALA

Ερμού 129, Θessia, 210 3219412 Μικρό και χαριτωμένο, με ζωηρή διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία από ινδικά πιάτα σε καλές τιμές-τέλειες νάαν (ψωμί) με τσίλι και κρεμμύδι. Ανοιχτά καθημερινά από τις 11.30 το πρωί μέχρι τη 1.00 το βράδυ. €

IOANNIS

Αθ. Λιάκουσ 28-34 (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288400 Ελληνι-κή δημιουργική κουζίνα, πολιτικές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. € €Μ

JAMES JOYCE (THE)

Άστυγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μόλλον η μοναδική τυπική ιρλανδέζικη pub.Για μπί-ρες, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων – πάρε το αγόρι μα-ζί σου. Ωραία rock μουσική και lives τα Π/Σ. Ελιζιζομε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. €

JAMON

Ελασσάνων 15 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3464120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντι-κά, σαγίτα, τортίγιες, τσού-ρος, ισπανικά κρασιά και σαγγρία. Όμοιο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! €

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, ηλ. Κολωνακίου, 210 3644874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληρο-πυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

KABAR

Ακρόμαχος 28, Θessia, 210 3464285 Αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάππαρα των Πετράλωνων. Με δύο ό-μορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €Μ

KALAMAKI BAR

Δράκου 15 & Δημητράκοπουλου, Κουκάκι (Ξεπνο μετρό Συγγρού-Φθ), 211 0171802 Κρεατοφαγία περασμένη σε καλαμάκι. Από χοιρινό μέχρι μπουτί κοτόπουλου (όλα ααφ Καρδίτσα), ακόμα και χαλούμι και μανιτάρια «ουβλιστά». Προτίμηση στις ελληνικές πρώτες ύλες και στα ποτά. Και delivery. €Ξ

KALAMAKI – ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πλουτάρχου 32, 210718800 Μαγικό καλαμάκι ζουμερό και καλοψημένο, πιτούλες αφράτες και το πιο αλανιά-ρικο κοτόπουλο που έχεις φάει ever. €

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπείο 137, Αθήνα, 210 6453179/ 6983 134791 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φω-τογραφίες από λουλουδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρό-χρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

*ΚΑΠΕΤΑΝ FISHAEI

Εμμ. Μνεγάλη 27-29, Αθήνα, 210 3300035 Δηλαδή πιοτικό ελληνικό fast food και πρω-ταγωνιστής στην κουζίνα είναι το ψάρι. Σκάρας, τα μικρά στο τηγάνι και μετά σε χάρτινο κωνί, αλλά και σε σάντουιτς. Μαζί σαλά-τες, πατάτες και τσίπουρα, μπίρες, ελληνικά κρασιά σε πολύ φιλικές τιμές. €Μ

ΚΑΤΣΟΥΡΜΟΣ

Αμύντα 2, ηλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222167 Κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νσίο. €Μ

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

Κανάτου 7, ηλ. Αθωνισίας, Μοναστηράκι, 210 3224501

Γνωστό μουσικό μεζεδο-πωλείο με «παλιοαθηναϊ-κή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή.ΠΣΚ live μουσική. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €ΣΚΜ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκαναίο 26, 210 7239.600, 7237757 Αυσική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λα-τρεύουμε τους λαχανοντολ-μάδες και τις αγγινόρες αλλά ποίτα, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρημα-τίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθερό κοινό του. €Μ

ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επι-τυχίας στο Σிடάρ της Κέρ-κυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίζουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tanphoos και vindaloo ακρι-βός όπως India. €

ΚΟΝΑ-ΚΑΙ

Α. Συγγρού 115, (Ξεν. Ledra Marriotti), 210 9300000 Πολυτέλεια 80s

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Διανομή κατ' οίκον (ή κατά...γραφείο), ανοιχτά κάθε μέρα, τις Κυριακές το βράδυ ζωντανή μουσική. **€Μ**

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Caprana– με ωραία πρωίνα, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. **€€Μ**

NEW YORK SANDWICHES

Σινιάπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και αλάτσα, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπειτα. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 12.00-24.00

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κτίριο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και ανακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδοάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. Ε Μ

NOODLE BAR

Σύνταγμα 210 3318595/ Ζωγράφου 210 7777067/ Ν. Σμύρνη 210 9328033/ Πειραιάς 210 4115151/ Κηφισιά 210 6233216/ Χαλάνδρι, 210 6800064/ Άλιμος 210 9650250/ Γλυφάδα 210 8947233/ Θεσσαλονίκη 210 260092/ Ρεθύμιο 28310 51198 Μικροί, μεγάλοι, γιάννης ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρίσ, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Πρώτο dine in σε κόκκινους-γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΣ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, 210 3630284 Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. **€**

ΟΙΝΟΣCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229374 Wine bar και κάρβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παραουσιές κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π.Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά. **€**

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Πλάτωνα, Πανεπιστημίου 52, 210 3838511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-αθήνα. **€€€Μ**

ΟΙΚΕΙΟ

Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόγος Λυκαβηττού, 210 7210701, 7227065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφώνημα, αν η ιδέα ν' ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€Μ€**

OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρει από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματάδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρ. **€€Μ**

ΟΥΖΑΔΙΚΟ (ΤΟ)

Καρνεάδου 25-29 (εμπορικό κέντρο Λεωφόρου Κολωνάκι, 210 7295484 Εδώ συναπνούνται οι Κολωνακιώτες και απολαμβάνουν γεύσεις της πατρίδας, Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€Μ**

*ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Περσποφώνης 39, Γκίζι, 210 3464984 Στη θέση που ήξερες το Mamaca's, και πόλι με ελληνική κουζίνα σε ποικιλία μεζέδων και ελληνική μουσική του γκεντίου. **€€Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Φαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεσάτρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρού Μπαρμποργίου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστογέλιωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607 Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάα και βραστό στους εργατές της πρώιμης βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στο hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€Μ€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784 Σπίτι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να τοιμηθούν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Έστ. Ν.Υ. ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυ-τέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται με μεσογειακό διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASAJI

City link, Σταθ Σπυριδιλλίου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κανατανανουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παναγίδου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσίσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9318.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρμαρ, 22940 91330 Πα-ντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσταπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Σπ. Τόμπα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Παλιδάκη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζήθροκαλιτσουνα, και πότι Καισσαρίας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έστρα φιλικές. **€Μ€**

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5239782 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι - βράδυ με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλά κοκτέιλ. Σερβίρει μέχρις 22.30. **€€**

POLIS

Περματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

POLIS

Περματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλωνίκης, Μεταξουργεί, 210 5241120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. Κυρ. κλειστά. **€€**

POSTINO (IL)

Γριβιάνος 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασράλα μιας Ιταλής μάμα. Και παραδοσιακή νίνεγρια με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. **€€Μ€Κ**

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€€**

PROSPA

Κανατανανουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227379 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τη διακόσμηση και την ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Σταβρά καλά ποίητα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PULTIZER

Βενιζέρη 5, Χίλων, 210 7222332 Ανοιχτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις, αλλά και ποτά και κοκτέιλς στη μεγάλη μπάρ του. Εξαιρετικό σέρβις. **€**

PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3250360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, οτιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **€**

ΡΑΚΑΚΙ

Μοναστηρίου 2-4, Κατοριανή, 210 7237457 Ο Μάριος είναι ένας νεαρός Κρητικός και αυτό είναι το μαγαζί του. Απλά και καλά κρητικά πιάτα ατμόσφαιρα που ενώνει όλους τους θαμώνες σε μια παρέα. **€ΣΚΚ€**

RATKA

Χάρμπος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σοούτι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπαπρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας. Κυριακό μόνο μεσημέρι, Σάββατο κλειστά. **€€€ΞΑ.Υ.**

RED ELEPHANT

Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6824421 Μικρό και συμπληρωτικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότατα ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμπράν. **€Μ**

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 6948 046959 Η πλατεία Ξαναζέει δόξες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά σου θα πας για το ποτό. Και τραπεζάκια έξω. **€€Ξ**

ROSEBUD

Σκουφιά 40 & Ομήρου, 210 3392370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφιάς, ανοιχτό από το πρωί, τώρα ιδανικό στέκι για vegeterians. Τραπεζάκια έξω. **€€Μ€**

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3224410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Τρώων 63, Άνω Πετράκηνα, 210 3414234 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€Μ**

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Κανατανανουπόλεως 46, Γκίζι, 210 3450144 Το bar-restaurant του Φώτη Σεργυολόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρ για cocktails και burlesque happenings από θησοιστή, χορευτές και performers κάθε Παρασκευής και Σάββατο. **€€**

SALERO

Βαλτσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρ. Και ποτό μέχρι αργά. **€**

SANTA BOTELLA

Πανοράμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032 Συγκλονιστικά κοκτέιλ και μενού με τάπας και μεσογειακές γεύσεις. Κάθε μέρα. **€Α.Υ.**



SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340 Αυθεντικό σκανδιναβικό gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελόφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτή και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€**

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610041 Wine bar resto με στυλό αρχειοτηκό και sushi bar-έκπληξη. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. **€€**

SCHOOL

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πιάτα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. **€Μ**

SCHWEINCHEN DICK

Λιάκου 9-11, Γκίζι, 6937 983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκεδάση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρζέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€Ξ**

ΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στόας Αθανάτων, 210 3214362 Γνωστό στέκι που έχει χząσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά - πίνεις και γίνεσαι αθάνατος. **€**

SVEIK

Ρουμπιάσ 6, Ν. Κόσμος, 210 9018389 Οι γευστικές αναζητήσεις της

cafe σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden. **€Ξ**

SHAKESPEARE

Καρόση 7, Αθήνα, 210 3222253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα και πολλά μουσικά events να εναλλάσσονται. **€**

SHAMONE

Κανατανανουπόλεως 46, Γκίζι, 210 3450144 Το bar-restaurant του Φώτη Σεργυολόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρ για cocktails και burlesque happenings από θησοιστή, χορευτές και performers κάθε Παρασκευής και Σάββατο. **€€**

SHOWROOM

Μηλιδίου 12 & Ηρακλείου, Κολωνάκι 210 3646460 Φοράς το Missoupi σου και ταϊριάκι με το in fashion επίσης Missoupi σκηνικό. Κουζίνα μεσογειακή. **€€Μ**

*SQ

Πραξιτέλους 43 & Αγ. Μάρκου, 2103210460 Στην καρδιά της πόλης για «κτίτη γρήγορο αλλά όχι πλαστικό», όπως δηλώνει και η πολύ καλή σεφ Κωνσταντίνια Φάκλαρη που βρίσκειτα πίσω από όλα τα νόστιμα που θα φας, Burgers (τέλεια), ζυμαρικά, σαλάτες, τάπας, ποικιλίες και σούπες και πολλά κοκτέιλ όσο βραδιάζει. **€Μ**

ΣΟΥΒΛΑΚΙ BAR

Ανδριανού & Θεσσαίας 15, Μοναστηράκι, 210 5195050 Το σουβλάκι αλλιώς. Μοντέρνος βιομηχανικός χώρος και ωραίες πίτες σερβιρισμένες με πρωτότυπο ύψος - μέχρι και σε σφηνάκι! **€Μ€**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελείων 24 & Ζαγρέως, Γκίζι, 210 3412323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιό σπιτικό, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω **€ΞΜΚ**

ΣΠΟΝΗ

Πύργωνος 5, πλ. Βαρναβία, Παγκράτι, 210 7556402 Βραβευμένο με α-στέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λίσταος 5, Κολωνάκι, 210 7237575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€€**

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρου 1 (Αναστροφών Blu Park Hotel), 210 8894500 Δαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυασιατικές και sushi bar-έκπληξη. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. **€€**

TIRBOUNON

Καυπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410107 Φωτεινό, νεανικό και πολύ χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Ορεπ κίτchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλο ποικιλία κρασιών και βερνάντα. Σούπερ ηγνατικές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚΞΑ.Υ.**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιονοκρήνη μπγιεντί, σατικές ταβέρνες τώρα με μαραθθόρια και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. **€Μ**

ΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκίζι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές ασητικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€Μ€**

ΤΣΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Ασιόκλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσίνι 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΣΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΙΑ

Πλ. Παπαδημιτρίου 4, Άνω Πατίσια, 210 2232376 Όπως τα τα σερβάρια του, αλλά εδώ έμφαση στα κρεατικά σάχας. Σουζέ και η ψητή γαβρίερα με τη μαρμελάδα ντόματας. **€Μ**

Τάνια του κρατιών ζωντανό εδώ και 30 χρόνια! Sos: τυρί πανέ, ρολάντο, αντίσουλ, κνέφνικι. Ανοιχτή και η βερνάντα πάνω σε ξύλινο deck και γεμάτη πρασιόμυδες, δίπλα και η Svek μπυραρία με τσέικες μπίρες και μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

TAPAS BAR

Τριπολιέμου 44, Γκίζι, 210 3471844 Χρώματα Ανδalousίας, γαμψιές και συναστιαμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τονπωπό-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους θαμώνες. **€**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδιλλίου Τρικοπή 12, 210 3838639 Γνήσιος ιταλικός καφέ, γευστικό αλμυρά και γλυκά ανακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως 2.00. **€**

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστιανόβα αναλαμβάνουν τα υπόλοιπα. Στριέζου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσει από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny night. **€€**

ΤΕΡΙΝΑ

Καννικαρέας 35, Μοναστηράκι, 210 3215015 Ά

κκκ. 2130200000 Το hot σημείο του Ψυχικού από φέτος με όνομα που υποδηλώνει τις...διάθεσής και με τον εξαιρετικό Χρύσανθο Καρμολέγκο να επιμελείται το μενού. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, και για ποτό με ωραίες μουσικές. **€€Μ**

FRAGMA

Λίγη Μαραθώνα, δο χλιμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενθμερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. **€**

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853040 Hot dogs όπως Α-μερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό 11.00-4.00, Κυρ.από τις 18.00. **€**

HOT-HOT

Βρυσηλίων 3, 213 0246631/ Πραξτελέου 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440 Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμησώ ψωμί, αλλά η γκμάρα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαιρας, ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. [delivery: 12.30-1.00]. **€X**

J

Αργυροπούλου 6, Κηφισιά, 210 8013896 All day, με καλή διάθεση για όλες τις ώρες. Διπλοδή, και καφέδες και χάζι μετά το shopping, και πολύ καλή κουζίνα, και εξαιρετικά ποτά στη ζωντανή του μπάρ. Χώρος μοντέρνος και ζεστός, αν δεν κάσιες στην μπάρα, σε είναι τουλάχιστον στο υπέροχο μαρμάρινο τραπέζι με το «τζακι» να σου ζεσταίνει τις στιγμές. **€€ΜΞ**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854880 Νοστιμίες στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, με ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα αρκετικά, βουαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑΥ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύα, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρσσί. **€€**

PIK NIK BAR

Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. Π/Σ/Κ από το μεσημέρι. **€**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικοπής 48, Κεραλάρι, 210 6284500 Ποπ πολυχωρμία από τον Karim Rashid, διεθννή τάση.Κάτσε δίπλα στην πιάνο με τα τρεχούμενα **€€Μ**

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό πλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρασόπουλα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμφοπέας 183 /Μαρούσι, Χατζηπαντά 3/ Βρισηλίας/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σαπφίρας Διάς 48, Πασαλιμάνη/ Γαλατά/ Περιστέρι (Μπουρνά-

ζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκο σαλάτες, κρέσατα και λουκουμά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται– δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με ώδρο brownies. **€**

*ΣΚΑΝΤΖΑ

Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 6231522 Μεζεδοπωλείο με χαριτωμένο ντεκόρ (και ωραία αυλή) και δύναμη στα ελληνικά πιάτα και τα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Ανοικτό από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με όλα τα κυριακάτικα κρουέρια με τις ζωντανές λαϊκές μουσικές όπου μπορεί να πετύχεις σε έξι τραγουδιστικές επιδόσεις! Κλειστά Δευτ. **€ Μ**

*STEP BY STEP

Σοκράτους 4, Χαλάνδρι, 213 0276376 Φαγητό, μουσική, καλλιτεχνικά events στον νέο χώρο που επιμελήθηκε ο Kyrios Kriton. Και finger foods σε τιμές 1-3–5–7–9 ευρώ, και πιάτα «εύκολα» και της παρέας, και καλά κοκτέιλ με ωραίες μουσικές. **€ Μ**

*STOFFA

Βασ. Αμυιάς 20, Κηφισιά, 210 8013853 Οραίο ντεκόρ μέσα και χαριτωμένη αυλή για τις κυριακάτικες λιακάδες.Ελληνική κουζίνα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€ΚΜ**

THINK BEER

Μ. Αλεξάνδρου 63, Μπουρνάζι, 210 5720291 Χώρος μοντέρνος και ρορ για την πρώτη αμιγώς ελληνική μπιραρία. Μαζί και πολύ καλοί μεζέδες νέας ελληνικής κουζίνας σε έξτρα καλές τιμές αλλά και αποστάγματα, κοκτέιλ τοπίουρου κ.ά. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρνητος, Μαρούσι, 210 6120808 Με καταγωγή από τη Μεσοηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελόκηπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρμένο ωράριο. **€ Μ**

ΤΣΙΡΟΥΤΑΡΑΣ

Α. Τατσίου 17, Μεταμόρφωση, 210 2828848 Χαρούμενο και πολύχρωμο ντεκόρ και κουζίνα που ακολουθεί την πιο hot τάση της εποχής, διπλοδή μικρά πιάτκια με έξτρα πρωτότυπους μεζέδες σε ψάρι και κρέας. **€€**

WHITE ELEPHANT

Αγ. Παρασκευής 124, Χαλάνδρι, 210 6855581 Ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της Αθήνας που επιστρέφει μετά από απουσία χρόνων. Asian γεύσεις, sushi bar και κοκτέιλ. Κλειστά Δευτέρα **€€ ΚΜ**

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικά. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις.Δευτ. Τριτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι. **€Ξ**

ΧΡΟΜΑΤΑ ΥΘΟΥ

Εκόλιας 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254152 Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. ΣΚ και μεσημέρι. **€**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ

Πλ. Ελευθεριτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα τα βέργανα από το σεφ Γιάννη Λουκάο.Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

NOTIA

ΑΙΟΛΙ

Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 98940181 Γλυκό και σωμαθητικό, με κουζίνα που κινείται μεταξύ Ιταλίας και Γαλλίας μέχρι να φτάσει στο πιάτο σου. Κυρ. κλειστά. **€ΞΜ**

ΑΚΑΝΘΟΣ

Ανθρόμοσ & Τζαφάρη 11, 210 3422886 Φυτόσφαιρα και χειμω-νιάτικα γλέντια με κουζίνα μεσογειακή από το πολύ κεφάτο καλοκαιρινό στέκι της Γλυφάδας, που δεν... γνωρίζει καιρούς. Από Παρ. έως Κυρ. **€€**

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 9893167 / Μεγάλου Αλεξάνδρου 70, Νέα Σμύρνη, 210 9332220, www.amigos.gr Μεξικάνικη κουζίνα φιλοξεμμένη με αγνά υλικά, άφθονες μαργαρίτες και βραδείες salsa. Θα δοκιμάσετε λαχταριστά fajitas, τραγανά tacos, χειροποίητα burritos, καυτερά chili con carne και άλλες παραδοσιακές γεύσεις σε γενναϊόδωρες μερίδες. **€**

ANTONIO

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940057 Ιταλική ταβέρνα, απλή και λιτή με πανόδημη αστακομαρονάδα. Προτείνουμε και την πίτσα γιατί είναι αυθεντική, τραγανή, λεπτοκαυμένη, εντελώς ιταλική. **€€**

ΑΡΓΟΥΡΑ

Αγνιστάου 49-51, Τζιτζιφιές, 217 7173200 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με βάση το ψάρι σε ωραία, δροσερό αλάτι και πολύ καλές για ψάρι τιμές. Παρ. και Σαβ. ανοικτό και μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€€**

AVENUE

Α. Συγγρού 385, Ξεν. Metropolitan, 210 9471001 All day μπαρτόρ του ξενοδοχείου Metropolitan με γαλλική κουζίνα από το διάσημο σεφ Michel Roux και τον Άκη Πετρετζίκη. Λίστα κρασιού με ελληνικές και ξένες ετικέτες – τα περισσότερα και σε ποτήρι. Ανοικτό κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ. **€**

BAKU *Αποστόλ 11, (Ξεν. The Margi) Βουλιαγμένη, 210 9670924* All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με ουλλεκτικά χαλιά από το Βακου, πόλη στα βόθθ της Κασπίας! Γεύσεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως κριθαρτό παντζουρί, μπακαλιάρος με πουρέ, rib eye με σος μπειρονέζ. **€€Μ**

BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT *Α. Ποσειδάωνος 58, Αετόρας Γλυφάδας, 210 8983577* Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. **Με€**

BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 48, Ν. Σμύρνη, 210 9319675 Ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **€Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Ατταλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιλιάνα έχουν γλεντήσοει ολά ελληνικά όλοι οι star και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι. **€€ΚΞ**

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδάωνος 38, Άλιμος, 210 9836.550

Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες πils ετικέτες, από ελαφριές ριπς μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελιές. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπίρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς. **€**

*BELLE AMIE

Άγγελου Μεταξά 11 & Βούλγαρη, Πλατεία Κανάρη, Πειραιάς, 210 4175740 Το ιστορικό στέκι –σπου Μπελαμπί, το ουζερί, που τραγουδάε ο σερ Μπιθί (Γρηγόρης Μπιθικώτσης άμα είσαι πολύ νέος)– αναβιώνει και πάλι στον Πειραιά. Υπέροχα ανακαινιζόμενο το παλιό αρχοντικό,

ανοικτό από το πρωί μέχρι το βράδυ για ελληνικό με λουκουμί ή υποβρύχιο, πιάτα ελληνικά που υπογράφει ο Χρήστος Τζιζιρας, μεζέδες, γλυκά, ελληνικά κρσσιά και αποστάγματα. **€Μ**

BIRIBILDU

Α. Ποσειδάωνος 79, Άλιμος, 210 9846656 Το πρώτο σουβλατζίδικο με ντεκόρ...τοϊρόκιο. Ένα καρουσέλ με αλογάκια σε υποδέχεται, ενώ μια τίγρη σε χαιρετάει πάνω από το ταμείο. Σουβλάκια, καλαμάκια, ποικιλίες, καλό μπιφτέκι. Στα σου ότι σερβίρει και κάνει delivery από το πρωί μέχρι πολύ αργά. **€Μ**

ΒΟΗΜΕ (LA)

Αποστόλ 14, Αμυγδ Βουλιαγμένης (Ξενοδ. Plaza) 210 9670196 Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το ιταλικό μου. **€€**

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9889988/ Αγ. Δημητρίου, 210 9710006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι. Fast food; Καμία σχέση! **€**

CAFE ZOE

Ξεν. Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206655 Πιάτα διεθνών αναζητήσεων αλλά κι ελληνικές συνταγές. Ξενοδοχειακό επίπεδο περποίησης, χώρος μινιμαλιστικός και σύγχρονος. Τεράστια ποικιλία ούζων. **€€Μ**

CASA DI PASTA

Απόλλωνος & Αποστό 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό, από τα πιο παλιά και γνωστά της Αθήνας. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€ΚΞΜ**

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9819959 Ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομαρονάδα. **€Μ**

EAST PEARL

Ακτι Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάν, Πειραιάς, 210 4288.215 Far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντζιανάντο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά. Οι ιδιοκτήτες του είναι Κινέζοι, γι'αυτό και όλα του πολύ αυθεντικά. **€**

*FOOD MAFIA

Φιλικής Εταιρείας 10, Πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8942177 Μεζεδο-πωλείο μεν, με γεύσεις από όλον τον κόσμο δε. Δηλαδή, από street food μέχρι πα-ένια και burgers από τον Ηλία Σκούλα και την ομάδα του. **€€Μ**

ΖΕΦΥΡΟΣ

Ακτι Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμνο, 210 4175152 Δίπλα στα σκάφη, θα σε φασίσει ο ζέφυρος και θα φας ωραιότατο ψωράκι. Κρσσί και μεζέδες που θα σου μένουν αξέχαστοι. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυκαράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, ακτύπητη ταρ-ραμσαλάτα. Πολύ απόλο και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιονγράφοι, πολιτικούς και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ΞΚΜ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Αμυγδ Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπεροπυτελής. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδα. Ψαροφαγία επιπέδου. **€€€ΜΞ**

ISKANDAR

Α. Ελευθερίας 6 (Αμφοθέας) & Α. Ποσειδάωνος, 210 9886.474 Θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις,

τόσο παλλές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Με-γάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ISLAND

27ο χιλμ. Α. Αθηνών-Συνίου, Βάρκιζα, 210 9653563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΥΣΟΣ

Ακτι Μικρολίμνου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημεία αναφοράς για όλο το Μικρολίμνο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού. **€**

ΜΑΓΙΚΕΣ ΚΑΤΣΑΡΟΛΕΣ

Ζηνοπούλου 45, Π. Φάληρο, 210 9418821 Ελληνική κλασική κουζίνα που βάζει τη «μοντερνιά» στις ονομασίες των πιάτων – perfect greek moussaka. Στα σου το όμορφο περιβάλλον, το ευγενικό σέρβρι, οι καλές τιμές. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

MATILDE PIZZA BAR

Περικλέους 7, Ν. Ψυχικά, 210 6716803 Ιταλός ο ιδιοκτήτης, με τρατορία και στη Νέα Ψωρική. Εξαιρετική πίτσα, ωραία σύγχρονα ιταλικά πιάτα, πολυ καλά κοκτέιλ. Σάββατο, Κυριακή και μεσημέρι. **€€ΚΜ**

MATSUNISHA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 89808510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαινεί κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

ΜΙΜΑΥΑ

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

Α. Μεταξά 48, Γλυφάδα, 210 9880651 Η θάλασσα πρωταγωνιστεί στο ντεκόρ και στα πιάτα. Αδελφό με τον γνωστό Παπαϊωάννου του Πειραιά, εδώ με πιο «καθημερινές» τιμές. **€Μ**

PETIT SOMMELIER (LE)

Ζαΐμη 6, Π. Φάληρο, 210 9842344 Για τους γνώστες και λάτρεις του οίνου. Μικρό, πολύ κομψό wine restaurant με κουζίνα μεσογειακή και μεγάλη (800 ετικέτες) λίστα κρασιού. Κλειστά Κυριακή και Δευτέρα. **€ΚΜ**

ΠΙΣΙΜΑ

Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεατούδα, Πειραιάς, 210 4511324, www.pisimacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρισκείται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πιάνο και θέα στα σκάφη της Μαρίας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstreet και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764

Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά. **€**

ΣΑΡΔΕΛΑΚΙ

Φοιτηρ 15, Γλυφάδα, 6948 609715 Με τέλειους ψωρομεζέδες, μεγάλες μερίδες, μικρες τιμές. Σε «σύμπραξη» με

τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. **€Μ**

ΣΕΜΕΛΗ

Ξερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Ταυροπούδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρετίστικη διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

SOLETO

Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460 Ένα καινούργιο όμορφο στέκι, ανοικτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, τυρό-πιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμίες που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. **€€**

SPAGHETTERIA (LA)

Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945476 Κλασικό ιταλικό. Δευτ. κλειστά. **€**

ΣΤΟΛΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ (Ο)

Εθνικής Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632597 Μικρό, γλυκό ταβερνάκι με ζεστή «πα-λιακιά» ατμόσφαιρα και εξαιρετικούς μεζέδες –ψάρι και κρέας–, σε μερίδες που χορταίνουν τον Στόλο τον Πολεμικό και με τιμές πολύ χαμηλές. Ανοικτά μεσημέρι – βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€Μ**

VINCENZO

Γιαννοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατέλια που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι ποιητές εμπνέουν μουσικούς

Είναι μια τάση; Είναι μια «σκηνή»; Είναι μια αύρα; Η μελοποίηση των ποιητών έχει επιστρέψει στην ελληνική δισκογραφία, με ένα διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι έγινε μετά τη μεταπολίτευση.

Τώρα έχουμε να κάνουμε με μουσικούς και συγκροτήματα που προέρχονται από τη ροκ/ποπ/ηλεκτρονική κουλτούρα τού σήμερα και οι ποιητές που επιλέγονται δεν είναι διάσημοι, νομπελίστες και «εθνικοί», αλλά καταραμένοι, περιθωριακοί, ελάσσονες και «εναλλακτικοί» και αυτοί που το επιχειρούν μένουν σεβαστικοί στο λόγο δημιουργώντας περισσότερο μουσικές ατμόσφαιρες που αναδεικνύουν την ποίηση.

Πέρασα τις γιορτές ακούγοντας δίσκους και ταυτόχρονα κάνοντας παρέα με τον Ρεμπό, τον Χριστιανόπουλο, τον Σαχτούρη, τον Λάσκαρη, τον Καριωτάκη, τον Καβάφη, τους μπιτ ποιητές, τον Ταρκόφσκι, τον Μπλέικ, τη Σύλβια Πλαθ, κι αναρωτιέμαι ποια ανάγκη στρέφει μια νεότερη γενιά μουσικών προς την ποίηση;



Η βαθιά συγκίνηση που αισθάνθηκαν από τον ποιητικό λόγο και θέλησαν να αναμετρηθούν με αυτό το «τέρας» που ούτως ή άλλως έχει μουσική και –κατά μία έννοια– δεν χρειάζεται κι άλλη; Η αδυναμία τους να βρουν ή να δημιουργήσουν ένα λόγο αντίστοιχης έντασης και ουσίας; Η διάθεσή τους να πουν τη γνώμη τους για κάτι που τους σημάδεψε; Δεν με νοιάζει η απάντηση, υποθέτω ούτε τους ίδιους. Σημασία έχει πως μια ακατανίκητη ανάγκη, μια δύναμη, τους ωθεί να το κάνουν.

Καθώς η εποχή της σάχλας και της ρηχότητας υποχωρεί και μια νέα εποχή σκέψης επανέρχεται πάλι, η ανάγκη για στοχασμό και ενδοσκόπηση είναι επιτακτική, όπως και η ηθική και αισθησια του ποιητικού λόγου. Η ανάγκη να βρούμε πάλι αισθητική αξιοπρέπεια, να αισθανθούμε το βάλαμο ενός λόγου που ξεπερνάει τις 500 λέξεις της καθημερινής μας συνεννόησης, τα greeklish του διαδικτύου, τις συνηματικές εκφράσεις του twitter, την λεκτική ένδεια και την εκφραστική αδυναμία του life style, τον ανούσιο και ψεύτικο πολιτικό λόγο της ατάκας, μας στρέφει όλους στην πηγή, μουσικούς και ακροατές, καλλιτέχνες και αναγνώστες. Ο εύκολος τίτλος εδώ θα μπορούσε να ήταν: «Η νέα γενιά ανακαλύπτει τον ποιητικό λόγο», αλλά προτιμώ να το αντιστρέψω για να το κάνω –κατά τη γνώμη μου– πιο εύστοχο: «Η νέα γενιά μάς ξαναθυμίζει την ποίηση». Να, λοιπόν, μια σειρά από ενδιαφέροντα άλμπουμ που κυκλοφόρησαν τα τελευταία χρόνια και αξίζουν την προσοχή σας...

Γιώργος Χριστιανάκης Αρθούρος Ρεμπό - Μια εποχή στην κόλαση (All Together Now)

May Roosevelt Μουσική σε ποίηση Ντίνου Χριστιανόπουλου (Ιανός)

Χείλια Λουλούδια Δαιμονολόγιο - 16 ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη

NEON Κάθε πραγματικότητα, αποκρουστική - Τραγούδια σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη (Inner Ear)

Λένα Πλάτωνος Καβάφης, 13 τραγούδια (Inner Ear)

Μουρτζόπουλος / Λάσκαρης Το ποτάμι (Low Impedance)

Ο Μιχάλης Σιγανίδης και οι Φίλοι του Μίλτου Σαχτούρη (Λύρα)

Κώστας Λειβαδάς Γραμμένο με κόκκινο (EMI)

Αδελφοί Κατσιμίχα Beat Poetry (Μετρονόμος)

● Πέρα από τα άλμπουμ που είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένα στην ποίηση, υπάρχουν αρκετά ακόμη που εμπεριέχουν –μεταξύ άλλων– και μελοποιημένα ποιήματα. Ενδεικτικά αναφέρω τα: **Θάνος Ανεστόπουλος**: «Ως το τέλος», **Νάνο**: «Five Boxes» και **Χρήστος Αλεξόπουλος**: «Mean Time». Και δεν είναι τα μόνα...

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



LARRY GUS

Πρώτη φορά που άκουσα για τον Larry Gus ήταν από την Ελένη Giganta. Στη συνέχεια διάβαξα παντού για αυτόν. Κάθε φορά σε άλλη πόλη, κάθε φορά σε άλλη ηχητική ανασκαφή. Η μπλογκόσφαιρα υποκλίθηκε και τον μοίρασε παντού οδηγώντας τον στην DFA (και να λένε και ευχαριστώ). «*Years Not Living*» το άλμπουμ, συναυλίες στην America America με Cut Copy, samples, λούπες, λαβύρινθοι. Ξεκινά ιδανικά τη συναυλιακή χρονιά σε μια βραδιά που μας χρωστούσε ο Κορμοράνης από τον Οκτώβριο, όταν ακυρώθηκε τελευταία στιγμή η εμφάνισή του λόγω ωτίτιδας. Λίγες μέρες πριν έρθει στην Αθήνα, ο Παναγιώτης Μελιδής μάς κάνει ένα σύντομο update.

» Το πρόβλημα με τις αναμνήσεις είναι ότι καμιά φορά σκάνε μπροστά σου, και το χειρότερο ότι ακόμα και ο Μπάλαρντ θα ένιωθε παράξενα με όλο αυτό. Όχι με

την έννοια ότι δεν είναι κάτι όμορφο, αλλά μάλλον γιατί είναι σιχαμένα όμορφο ή απλά όμορφο που τείνει προς την απηδία. Ουφ, δεν ξέρω.

» Ήρθα στις 16/12 στην Ελλάδα, πέρασα όλες τις γιορτές στη Βέροια και στη Θεσσαλονίκη, διάβαξα κυρίως, δεν μπορούσα να δουλέψω σχεδόν καθόλου.

» Αυτές τις ημέρες διάβαξα τις σύντομες και παράξενες ιστορίες των Μπόρχες και Κασάρες, το «360» του Αχιλλέα Κυριακίδη, τον «Μπάρτλμπι» του Μελβίλ, το «Ταξίδι στον χειμώνα» του Περέκ, το «Αγνωστο αριστούργημα» του Μπαλζάκ, τον «Κλέφτη της νοσταλγίας» του Ερβέλε Τελιέ, και τελείωσα το «*Everything and More*» του D. F. Wallace. Μου λείπει ο Wallace, περισσότερο στεναχωριέμαι που δεν υπάρχει τριγύρω μάλλον.

» Έχει 3-4 μήνες που ακούω αρρωστη-

μένα μόνο Σαββόπουλο και τίποτα άλλο, και κυρίως τη «Ρεζέρβα» σε αέναα ριπίτ.

» Νιώθω πάρα πολύ άσχημα για το λάιβ που έχασα τον Οκτώβριο, αλλά ήταν το χειρότερο διήμερο της ζωής μου, τρέχοντας στα ιταλικά νοσοκομεία χωρίς να μιλάω καλά ιταλικά, ενώ η γυναίκα μου ήταν στην Πολωνία.

» Μου έλεγα ότι η ωτίτιδα είναι σούπερ σοβαρή και δεν βλέπανε καν το τύμπανό μου, λέγανε για εγχειρίσεις, είχα χεστέι πάνω μου, Grave Situation. Ήταν τρομακτικό.

— INFO —

Six D.O.G.S., Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι. Έναρξη τα μεσάνυχτα. Είσοδος €5. Στις 10/1. Μαζί DJ Lurie, Bad Spencer (YIDSID) και Blue Lagoon. Ακόμη στο Tokyo City στη Θεσσαλονίκη στις 9/1 και στο Lab Art στον Βόλο, στις 11/1.



ΕΝΣΚΥΛΟΝ ΕΝΤΕΧΝΩΣ

Μια νέα μουσική σατυρική παράσταση για το βασανισμένο δίπολο έντεχνου και λαϊκού μέσα από τη ματιά της Μαθίλδης Μαγγίρα, που βρίσκεται πίσω και από τη σκηνοθεσία, και του Γιάννη Αγγελάκη. Κανιβαλίζουν και παιζοτραγουδούν με τυχαία σειρά οι Μαθίλδη Μαγγίρα, Κρατερός Κατσούλης, Γιάννης Αγγελάκης, Προκόπης Πολίτης. Τη μουσική της παράστασης επιμελείται και διευθύνει ο Δημήτρης Λαμπριανός. Της κακομοίρας, με δυο λέξεις.

TAS STAGE, Βουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411306. Κάθε Πέμπτη. Έναρξη 23.00.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Διονύσης Σαββόπουλος, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Πάννης Ζουγανέλης, Σάκης Μπουλάς.

AN CLUB
Σολομού 13-15, 210 3305056
10/1: Truckfighters. 11/1: Aura Noir. 15/1: Caspian & We.Own.The.Sky.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. Κωστής Μαραβέγιας, Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγανέλη.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6, Γκάζι, 210 9014428
10/1: Κάιτη Κουλλιά, Σάβ. Μπάμπης Στόκας.

ΒΑΡΑΟΝΔΑ
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Δευτ. & Τρ. Τόλης Βοσκόπουλος, Μίμης Πλέσσας.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
10/1: Trooper & Μροπος. 12/1: Day 7 (1 year anniversary): John Dimas, Klaar, Jose Amba, Harry Rigalo.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια Περμ. Chris Kontos. Παρ. Δημήτρης Παπαδάτος aka KU presents Features. Κυρ. Trouble.

ΓΡΑΜΜΕΣ
Κων/πόλεως 111, Γκάζι, 210 3414350
Παρ. & Σάβ. (22.30) & Κυρ. (15.00): Μπάμπης Τσέρτος, Γλυκερία.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
Σάβ. Μανώλης Μπισιάς, Αφροδίτη Μάνου, Γιάννης Μηλιώκας, Urstage. Παρ. Σωτήρης Καλυβάτσος, Στέλιος Κάτσαρης, Σάβ. Λένα Αλκαίου, Πένυ Ξενάκη, Μαρία Κανελλοπούλου.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Ελευθερία Αρβανιτάκη.

DEATH DISCO
Ογύγου 16, Ψυρρή, 210 0066666
9/1: Reflections. 10/1: Industrialization. 11/1: Dimitris Paspaspiropoulos (Last Chance).

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόγραμμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ.

Brasilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. So Sexy Sundayz.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
12/1: Δώρος Δημοσθένους & Band. 15/1: Positive Red.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων, 210 3800070
9/1: Tamuz Nissim Quartet. 11/1: Groovin' High.

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817

Παρ. Πάνος Μουζουράκης & Θανάσης Αλευράς - «Burlesque». Σάβ. Tonis Sfinos.

HALF NOTE
Τριβουνιανού 17, Μετς, 210 9213310
10/1: Stefanos Andreadis Flying Jazz. 12/1: Dimitris Kalantzis Quintet. 13/1: Μιχάλης Κουμπιός, Βασίλης Λέκκας, Σαββέρια Μαργιολά.

ΘΕΣΙΣ 7
Αγ. Φιλίππου 7, Θησείο, 210 6900790
10/1: Ερωφίλη.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
10/1: The Rosewood Brothers - Swing Shoes & Sugahspank!

ΚΥΚΛΟΣ LIVE STAGE
Α. Συγγρού 338, 2109570400
Κυρ. Κανών - Σοφία Μάνου.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
10/1: September Code & Verbal Delirium. 11/1: The Gary Moore Live Tribute Vol. 2. 12/1: Spitfire, Dark Nova, Black Soul Horde, Ruthless Steel.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
12/1: Φένια Παπαδόδημα, Delos Project.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Παρ. Παντελής Θαλασσινός, Σάβ. Μανώλης Λιδάκης, Ερωφίλη.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 10/1: Χρήστος Θηβαίος, Μίλτος Πασχαλίδης. 11/1: Βασίλης Παπακωνσταντίνου. PLUS 10/1: Ορφείας Περίδης, Σάβ. Νίκος Πορτο-

κάλογου & Οι Φτερωτές Κιθάρες. 12/1: Nouvelle Vague Days. 13/1: Λεωνίδα Μπαλάφρα, CLUB 9/1: Οθωνας Μεταξάς. 10/1: Πάυλος Παυλίδης & The B-Movies. 11/1: House Band & Πύργος Τεντζεράκης. 12/1: Beatles Tribute Band. 13/1: Μαρία Παπαγεωργίου. 15/1: Θεολόγος Κάππος.

TAS STAGE
Βουτάδων 6, Γκάζι, 210 3411306.
Σάβ. (23.00) & Κυρ. (14.00) Δημήτρης Μπίσης, Πίτσα Παπαδοπούλου, Βασίλης Σκουλάς. Παρ. Μελίνα Ασλανίδου.

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
9/1: Blues Stories. 12/1: The Alcoholics Afternoon.

ΠΙΣΤΕΣ - CLUBS

ACRO CLUB
Ιερά Οδός 13, 213 0185030
Παρ. & Σάβ. Πύργος Σαμπάνης.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE
Κασσάνδρας 19, 210 3473835
Παρ. & Σάβ. Αντύπας, Κουρκουλης, Ηλιάδης.



Σοφία Μάνου

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Η ορχήστρα «Κανών» και η Σοφία Μάνου με εκλεκτούς καλεσμένους. Στις 12/1 Μιχάλης Τζουγανάκης και Μάνος Κουτσαγγελίδης και στις 19/1 Αντώνης και Θωμάς Κυρίτσος και Αρετή Κατιμέ. *Kyklos Live Stage, Λεωφόρος Συγγρού 338, 210 9570400, ώρα έναρξης: 20.00.*

CABARET
Πατρ. Ιωακείμ 43, Κολωνάκι Παρ. & Σάβ. Onirama.

CLUB 22 LIVE STAGE
Βουλαγαμένης 22, 210 9244390
Πέμ.-Σάβ. Πάνος Κιάμος & Vegas.

FANTASIA LIVE
Α. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940203
Σάβ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης, Κάππος.

FRANGELICO
Α. Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843250
Πέμ. & Σάβ. Λευτέρης Πανταζής, Αντρέας Στάμος, Χριστίνα Κολέτσα.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ι. Οδός 18-20, 210 3428272
21/12: Σταμάτης Γονιδής, Έλλη Κοκκίνου, Στέλλα Καλλή.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142, 210 3454108
Παρ. & Σάβ. Θεοδωρίδης, Ρόκκος.

PANTHEON THEATER
Πειραιώς 166
Πέμ.-Κυρ. Αντώνης Ρέμος, Άννα Βίσση.

TEATRO MUSIC HALL
Α. Ποσειδώνος 26-28, Καλλιθέα, 210 9400726
Παρ. & Σάβ. Πάολα, Παντελίδης, Tamta, Stan.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ
Πειραιώς 102-104, 210 3413888
Παρ. & Σάβ. Πύργος Μαζωνάκης, Κάιτη Γαρμπή.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
10-12/1: Αφιέρωμα στον Μανώλη Αναγνωστάκη με τη Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης και τους Νένα Βενετσάνου και Λάκη Χαλικιά. 13/1: Ντόρα Μπακοπούλου.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ.-Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης και Σπείρα Σπείρα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
12/1: Η Ελλάδα συναντά την όπερα του 18ου αιώνα. 15/1: Pablo Held Jazz Trio.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
Πλ. Καρύτσος 8, 210 3221917
13/1: Regi Papa - Ben Capps.

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
11-12/1: Αφιέρωμα στον Maurizio Kagel. ●



ΦΩΤΑΕΡΙΟ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 102-104 / ΤΗΛ.: 210 3413888

ΑΠΟ 29/11

— ΓΙΟΡΓΟΣ — — ΚΑΙΤΗ —
ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ ΓΑΡΜΠΗ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ / ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΠΑΝΟΥ

info@fotario.gr

CAFES/BARS/ SNACKS

B-KOUTI

Ν. Τριπιά 33 & Βρυούλων, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2527337 Μια κουκκίστικη λουλουδιαστή είσοδος και μια πανέμορφη αυλή, σε ένα χώρο που δεν κρύβει τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα. Με πολλά και ιδιαίτερα κοκτέιλ.

BLUE BIRD

Ηπίου 4, Σύνταγμα Για ένα (ή περισσότερα) after office drink με μουσικές τζαζ να έχουν τον πρώτο λόγο ή, απλά, για μια ανάσα στη διάρκεια της ημέρας, με καφέδες, σνακλάτες, τσάνια κ.ά., σε μια ατμόσφαιρα που θυμίζει παριζιάνικο μπαρ.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρταρα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Αρκαδίου 4, πλ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που στήθηκε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδέχεται όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακί και μεζέ, κρασί και

φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμπει σε μπαρ.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

DOC'S

Σμύρνης 23 & Προύσης, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2513463 Σε σκανδιναβικό μίνιμαλ στιλ, με ανοιχτόχρονο ξύλο και βιομηχανικές πινακίδες, προσφέρει καφέ, τσάι, ροφήματα, βιάλες, σνακ, σαλάτες, κρύα ποτά, γλυκά, παγωτά, εκλεκτά κρασιά, cocktails, συνοδεία house μουσικής (το βράδυ).

FLOCAFE

Αγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαρίς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νεραϊκόγισσα, Μαρσίου, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafes με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγιέτες και σε ψωμιάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλεμμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει

ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

JAZZ ART

Καλλισθένους 87, Πετράλωνα, 211 4034244 Jazz, blues και rock επιλογές, με πολύ συχνά live, σε ένα χώρο που φτιάχτηκε από τον ιδιοκτήτη του «στο χέρι» με πολύ μεράκι, και που ανοίγει από το πρωί για τον πρώτο καφέ της ημέρας.

ΛΟΓΚΟΥΜΙ

Πλατεία Αριστομένης 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημένος, νεαρόκοσμος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια τάρταρα που βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτινη της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wifi spot, γάμο προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΙΝΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμλα και νόστιμο μεζέδες για συνδέια.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΙΝΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στον Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτσα. Τραπεζάκια έξω και παταρικά μέσα.

PASSEPARTOUT

Σκουριά 47-47, 210 3645546 Με φανατικούς θαμώνες πρωί και βράδυ, το Passepartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειακή κουζίνα και ένα μεγάλο κατάλογο κρασιών. Με dj συνήθως από το μεσημέρι και τα καθημερινά, πλέον, απογευματινά πάρτι του Σαββάτου (που κρατάνε μέχρι αργά).

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

ΤΑΦ

Νορμανίου 5, Μοναστηράκι, 210 3238757 Η μικρή πόρτα στο στενάκι της Νορμανίου δεν μπορεί με τίποτα να σε προειδοίσει γι' αυτό που θα συναντήσεις μέσα. Μια μεγάλη παλιά αθηναϊκή αυλή, με τα παλιά σπιτάκια να αποτελούν χώρους εκθέσεων, μια

μεγάλη μπάρα, συχνά live και τον ουρανό πάνω από το κεφάλι σου.

ΤΤΖΙΖ

Ναυαρίνου 12, 210 3633120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και rock, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις πρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σεβριστείτε ιδιαίτερα και προσεγγμένα πιάτα.

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Προαγώνους 10, Ψυρρή Από τις 10 το βράδυ και μετά είναι ένα κανονικό μπαρ, από αυτά που έδωσαν ζωή στον Ψυρρή. Νωρίτερα θα εντυπωσιαστείς από τα νόστιμα πιάτα του.

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244 Στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για την σύνδεση των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το ασανσέρ χωράει μόνο τρεις.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιαραρία σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 τραφάκι και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALIARMAN

Κυθοντισίων 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στο μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συντηρείται να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πίσω τραπεζάκια έξω. €

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BARTESERA

Καλοκατρίνη 25, Σηπιά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιτάσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLACKBIRD

Κλειστής 5, πλ. Κάνιγγος Διο βήματα από τα Εξάρχεια, με αφίσες και άλμπουμ να κυριαρχούν στους τοίχους, μουσικές από Cure μέχρι Τρύπες, καλή και φθηνή ποτά και τα ΠΣ μια αίσθηση ότι έγινες ξανά 18.

BLUE

Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Οραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX

Καλέπη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτούλεες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημμένη ρακί.

ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυθοντισίων 41, Πλάκα Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς και το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιείο της Αθήνας έχει ήδη κλείσει έναν αιώνα ζωής.

CANTINA SOCIAL

Λεωκάρου 6-Β, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκάρου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

DUDE

Καλαμισίου 14 Μεγάλη μακρόστενη και το σημαντικότερο φιλόξενη μπάρα, και μουσικές dub, reggae, new funk αλλά και κιθάρες από τα eighties. Έω; (πολύ) αργά.

EL RAY ALO BAR

Θουκυδίδου 7, Χαλάνδρι, 210 6814459 Ενημερωμένη κάρβα, μουσικές από βραζιλιάνικη τζαζ μέχρι ατμοσφαιρική εναλλακτική pop, και ατμόσφαιρα που θυμίζει αθηναϊκή κέντρο.

FAUST

Αθηνάϊδος και Καλαμισίου 12, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234095 Ιδιαίτερος χώρος, σαν θεατρικό σκηνικό, με τακτικά live, πολύ κόσμο και τις καθημερινές, δωρεάν γκαρνταρόμπα και φιλική εξυπηρέτηση. Από τα μπαρ που έκαναν στέκι την ευρύτερη γειτονιά.

GALAXY

Σταδίου 10 (εναντί σταίς), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτόδικο με τον μοναδικό κύριο Γιάννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημο στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιπολιμένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σεβρίζει πιάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, ηλυσία κάρβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσική. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG

Σούσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ νον οος. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάζουν, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλά ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαριανού και πολύ παλιό-ροκ.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους & Καλέπη 32, Εξάρχεια Χρόνια στο ίδιο σημείο, με φανατικούς φίλους, μουσικές rock και... γενικώς και τους τελευταίους να φεύγουν με γυαλιά ηλίου.

MOJO CLUB

Παπαδομανουτσόπουλου 36, Πίσια Γενιές και γενιές clubbers μεγάλωσαν εδώ, πάντα με rock, funk, jazz, disco και new wave. Συχνά διοργανώνει και live.

ΜΠΡΙΚΙ

Δουρλοίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/Θρύνη 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Υ.

9 ΒΗΤΑ

Θουκυδίδου 98, Χαλάνδρι, 210 6801007 Σεβρίζει καφεδάκι και άλλα ροφήματα από το πρωί, ενώ όσο περνάει η ώρα «παρουσιάζει» τη μεγάλη ποικιλία του σε μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, που συνοδεύονται με soul, jazz και rock μουσικές.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μιπιτάος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΠΡΙΖΑ

Χρήστου Λαδά 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 3244101 Βρετανική indie-pop, συχνές εκθέσεις καλλιτεχνών, νεολαία και ένα προνομιακό πεζοδρόμιο απέναντι από την εκκλησία, που θα σε φιλοξενήσει για να πάρεις λίγο τον αέρα σου.

ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ

Παρνασσού 3, πλ. Καραϊσκάκη, 210 3210233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της πλατείας, με έμφαση στις «μαύρες»

μουσικές και κόσμο που μένει έως αργά.

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπιάδου 22, 210 3389877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα ποτά ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα κι ένα industrial περιβάλλον.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Χαλαρό ατμόσφαιρα, σεράκι στα μαλλιά, συγκλονιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ διά χειρός Θωδωρή Σίμου και μενού με τάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποίηση, σε ένα μπαρ που εκτός της πανέμορφη τάρταρα του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό χώρο. Α.Υ.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκου 18 & Βουτσίων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban Bar στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμητική που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SECOND SKIN

Αγίου Αναργύρων 5, Ψυρρή Το gothάικο όχι μόνο της γειτονιάς αλλά και της πόλης. Με φυσιογνωμίες που αποφεύγουν να κυκλοφορούν το πρωί.

SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτά, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνα χώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

SOHO

Βουτσίων 54, Γκάζι, 210 3422663 Σχεδόν κάθε νύχτα είναι διαφορετική, τα events εναλλάσσονται για να καλύψουν όλα τα γούστα, στον πιο πολυσύχναστο πεζόδρομο της πόλης. Με σύνθημα... drink to get drunk.

ΣΠΙΤΙ

Ανδρέα Παπανδρέου 9 (στάθ), Χαλάνδρι Industrial design, καλά κοκτέιλ, εκλεκτικά dj sets, παζάρια ανεξάρτητων δημιουργών, live και stand up comedy βραδιές.

WHITE MONKEY

Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρσίου, 210 6147192 Εξωτικά κοκτέιλ και μουσικές από disco μέχρι garage και surf.

ZAF

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711 Ιδιαίτερος και καλοστημένος χώρος, στο κέντρο της πόλης, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας το πρωί ή να περάσετε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βράδια σας μέχρι αργά.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ

MEN 15 στο 54154

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

ΧΡΗΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

Από κινητό στείλε **MEN 7 στο 54154**

2.481 / 2.092 (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)
Τραπεζογίτιο από τ.κ. κέντρο

MODULATION 010

Το Σάββατο 11 Ιανουαρίου συμπληρώνεται το 10ο Modulation Event και παρουσιάζει 2 σημαντικές ελληνικές δισκογραφικές: την Dieb Audio του John Dalagelis, με πάνω από 40 κυκλοφορίες στον χώρο της house / techno σκηνής τα τελευταία 6 χρόνια και την Modular Expansion records του George Apergis με κυκλοφορίες όπως το Quelle και το Ekhowax. Dj set με George Apergis, John Dalagelis και Fog, με έναρξη τα μεσάνυχτα και ελεύθερη είσοδο στο Gig Space του Six Dogs, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι.



George Apergis

«Ό,τι κι αν αγγίζεις μετατρέπεται σε σκατά. Σαν τον πλίθιο αδελφό του βασιλιά Μίδα». (Αν αναρωτιόσασταν τι υπάρχει... «Inside Llewyn Davis»...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Φολκ επιτυχίες

critic's CHOICE



Η φολκ είναι στη μόδα

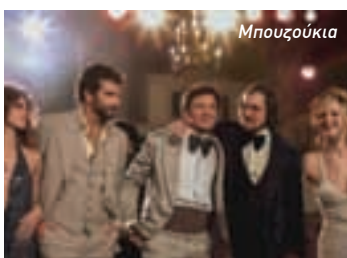
Inside Llewyn Davis

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζοελ Κάιθθαν Κοέν
ΜΕ ΤΟΥΣ: Όσκαρ Αϊζακ, Κάρει Μάλιγκαν, Τζάστιν Τίμπερλεϊκ, Τζον Γκούντμαν

Με φρόντο τη σκηνή της φολκ μουσικής στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '60, αυτή είναι η ιστορία ενός νεαρού μουσικού που δεν μοιάζει ακριβώς προσορισμένος για την επιτυχία.

Δεν χρειάζεται να περάσεις πολύ χρόνο με τον Λιούν Ντέιβις για να αντιληφθείς ότι πρόκειται για ένα τυπικό δείγμα της πινακοθήκης των χαρακτήρων που αρέσκονται να χτίζουν από ταινία σε ταινία οι αδελφοί Κοέν. Αυτός ο πεπεισμένος για το ταλέντο του μουσικός της φολκ που μοιάζει αποφασισμένος να τα καταφέρει, αλλά που η επιτυχία ή έστω μια αξιοπρεπής επιβίωση του διαφεύγουν συνεχώς, δεν είναι τόσο loser, όσο αξιολάπητα ή εκνευριστικά (εξαρτάται από την οπτική γωνία) ατελής. Όχι μόνο γιατί το άλλο δισηχογραφικό του μισό στο ντουέτο που είχαν, αποφάσισε να πηδήξει από μια γέφυρα, αλλά διότι ο Λιούν, ακόμη κι αν έχει μπόλικο ταλέντο, δεν μοιάζει να κατέχει δράμι κοινωνικής προσαρμοστικότητας ή την ικανότητα έστω να συμβιώνει με τους άλλους ανθρώπους. Ο ήρωας των Κοέν θα μπορούσε να είναι αφόρητα αντιπαθής αν δεν είχε τη γοητευτική αφέλεια ενός ανθρώπου που δεν καταλαβαίνει τα στραβά του και μαζί το ταλέντο ενός σπου-

δαίου μουσικού. Και τη στιβαρή ερμηνεία του Όσκαρ Αϊζακ που προσθέτει εκτόπισμα σε κάτι που θα μπορούσε να παραμένει απλά μια σκιά σε αυτή τη διασκεδαστικά γκρίζα κωμωδία για τη ματαιώση του ονείρου της δόξας και της επιτυχίας, για το συχνά ακριβό τίμημα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, για την κυκλική πορεία της ζωής που μας οδηγεί ξανά και ξανά στα ίδια ή έστω σε παρόμοια λάθη. Ακούγεται αποκαρδιωτικό, όμως το φιλμ των Κοέν δεν είναι απαραίτητα απαισιόδοξο, αφού ο Λιούν Ντέιβις δεν έχει γνωρίσει ακόμη την απογοήτευση που θα τον καταβάλει κι αφού οι Κοέν βλέπουν τον ίδιο και τον κόσμο του με αγάπη κι ένα στραβό χαμόγελο, ακόμη και στις χειρότερες στιγμές τους. Και η εικονογράφηση της ιστορίας του, της εποχής και του περιβάλλοντός του είναι αριστοτεχνικά γοητευτική και ελκυστική σαν ένα άχρονο φολκ τραγούδι, ακόμη κι αν συχνά μοιάζει αποσπασματική σαν μία όχι πάντα πετυχημένα συνδεδεμένη αλληλουχία επεισοδίων.



Μπουζούκια

Οδηγός διαπλοκής (AMERICAN HUSTLE)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Ο Ράσελ / ΜΕ ΤΟΥΣ: Κρίστιαν Μπέιλ, Μπράντλεϊ Κούπερ, Ήμι Ανταμς, Τζένιφερ Λόρενς, Τζέρεμι Ρένερ

Στη δεκαετία του '70 ένα ζευγάρι απατεώνων παγιδεύεται από έναν πράκτορα του FBI κι εξαναγκάζεται να τον βοηθήσει στη σύλληψη μερικών «μεγαλύτερων ψαριών».

Βασισμένη εν μέρει σε αληθινά γεγονότα κι ακόμη χειρότερα σε αληθινά κουρέματα και ρούχα, ο «Οδηγός διαπλοκής» είναι μια χορταστική, υπερβολική, στιλιζαρισμένη, ξέφρενη, σκοτεινή, αστεία, γεμάτη μουσική και επιδεικτικά πλάνα ιστορία για το αμερικάνικο όνειρο στη λάθος πλευρά του δρόμου. Με δυο λόγια θα μπορούσε να είναι μια ταινία του Μάρτιν Σκορσέζε, αν εκτός από την καλοστημένη παρέλαση μερικών από τα πιο βασικά δομικά στοιχεία του σινεμά του (μαζί κι ένας ηθοποιός-φετίχ του σε ένα μικρό ρόλο) η ταινία κατόρθωνε να βρει και τη δύναμη που συνήθως συνοδεύει τα φιλμ του Ιταλοαμερικάνου σκηνοθέτη. Όχι ότι το φιλμ του Ράσελ δεν έχει το ρυθμό, τις ερμηνείες, το νεύρο, τις ηλεκτρισμένες σκηνές, που θα σε κάνουν να το απολαύσεις με το παραπάνω, αλλά το αποτέλεσμα μοιάζει να ενδιαφέρεται περισσότερο να εντυπωσιάσει παρά να σε κάνει να νοιαστείς. Διότι, ακόμη κι αν στη διάρκειά του χωράνε αμέτρητες ανατροπές, δράματα, κίνδυνοι, μουσικές και σκηνές που κεντρίζουν τα μάτια και μένουν στο μυαλό, ο αντίκτυπος του φιλμ, αφού τελειώσει, μοιάζει πολύ μικρότερος από ό,τι θα περίμενες. Ίσως γιατί δεν κατορθώνει (ή δεν ενδιαφέρεται) να βυθιστεί πιο βαθιά στην ψυχολογία των χαρακτήρων του κάτω από τη γοητευτική επιφάνειά τους και γιατί το ειρωνικό twist που διακρίνει την αφήγησή του από την αρχή μέχρι το τέλος δεν σου επιτρέπει να ταυτιστείς με κανέναν από τους προβληματικούς χαρακτήρες του. Ακόμη κι έτσι, όμως, το φιλμ λάμπει τόσο με τη σκηνοθετική μαεστρία του Ντέιβιντ Ο Ράσελ, που παραδίδει ένα παλλόμενο από ενέργεια κομμάτι σινεμά, όσο και από το ξεκάθαρο ταλέντο όλων των πρωταγωνιστών του που σερφάρουν με χάρη στον αφρό της καρικατούρας, με την οποία φλερτάρουν από την αρχή ως το τέλος όλοι οι χαρακτήρες τους.



Κορίτσι με καπέλο

Ρενουάρ (RENOIR)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζιλ Μπουρντό
ΜΕ ΤΟΥΣ: Μισέλ Μπουκέ, Κριστά Τερέ, Βενσάν Ροτιέ

Λίγο πριν το τέλος της ζωής του, ο ζωγράφος Πιερ Ογκίστ Ρενουάρ θα γνωρίσει μια τελευταία αναλαμπή έμπνευσης στο πρόσωπο μιας νεαρής γυναίκας που θα ποζάρει γι' αυτόν και την οποία θα ερωτευτεί ο γιος του Ζαν.

Με την ιστορία τοποθετημένη σε μια υπέροχη βίλα στην Κιανή Ακτή, με το γαλάζιο της Μεσογείου, το πράσινο της φύσης και την παλέτα των υπέροχων έργων του Ρενουάρ να δίνουν τον τόνο, δεν θα περίμενε κανείς τίποτα λιγότερο από μαγευτικές εικόνες σε μια τέτοια ταινία. Κι όντως η κάμερα του Μπουρντό και η εξαιρετική φωτογραφία του Μαρκ Λι Πινγκ Μπινγκ που κοιτάζει την υφή του χώρου και τα πρόσωπα των πρώτων του με την προσοχή ενός αληθινού καλλιτέχνη, αποτελούν το καλύτερο στοιχείο αυτού του φιλμ. Κρίμα λοιπόν που κάτι τόσο όμορφο δεν μπορεί να ξεφύγει από την υπερβολικά γνώριμη αφήγηση και εξέλιξη χαρακτήρων μιας τυπικής βιογραφίας, καθώς μέσω της ιστορίας της νεαρής γυναίκας, που εκτός από μοντέλο του ζωγράφου υπήρξε και πρωταγωνίστρια και γυναίκα του σκηνοθέτη γιου του, θα περίμενε κανείς μία πιο ενδιαφέρουσα ματιά στη σχέση της επιθυμίας και της καλλιτεχνικής έμπνευσης. Όμως το φιλμ παραμένει δυστυχώς στην (όμορφη έστω) επιφάνεια των πραγμάτων...

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 210 6423271

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ.
18:00 / Oh Boy Πέμ.-Τετ.
20:30, 22:15

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3,
210 6756546

Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-
Τετ. 18:00, 21:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Σάβ. 15:00 3D / Κυρ. 12:45 3D, 15:00 3D • Αίθ.2 Χόμιτ: Η ερμητιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 17:30 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 • Αίθ.3 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 21:45 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αίθ.4 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782122

Αίθ.1 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-
Τετ. 17:30, 20:00, 22:40
Αίθ.2 Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-
Τετ. 17:30, 20:00, 22:40 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30 • Αίθ.2 Ρενουάρ

Πέμ.-Τετ. 17:00, 22:10 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:10
Αίθ.3 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 17:00
Αίθ.4 Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841010

Αίθ.1 Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 17:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:50 • Αίθ.2 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:15 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79,
σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NEW STAR ART CINEMA

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ο Ιταλός Πέμ.-Τετ. 15:00 / Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 17:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:00
Αίθ.2 Cuban Story Πέμ.-Τετ. 17:00 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 22:00 / Gravity Πέμ.-Τετ. 20:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ.-Τετ. 15:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι,
210 5813470

Αίθ.1 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 19:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 21:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ.-Τετ. 17:00
Αίθ.2 Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30 / Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 21:30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712640

Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου: Διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922-1924 Πέμ.-Κυρ. 18:15, 20:00, 21:45 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλαγαμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:15
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ.-Τετ. 17:10 3D

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιού & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη,
210 9331280

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ.
17:45, 20:15, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:10 3D
Αίθ.2 Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:10, 22:40 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια),
210 8210038

Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 17:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30 / Ψυχρά κι

ανάποδα (μετ.) Κυρ. 12:00 3D,
15:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403593

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ.
17:30, 20:00, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @THEMALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Χόμιτ: Η ερμητιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:30 / Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μίτι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:50 / Κυρ. 12:40, 15:20, 17:50
Αίθ.2 Χόμιτ: Η ερμητιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D, 21:00 3D, 00:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 14:20 3D, 17:30 3D, 21:00 3D, 00:10 3D / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Κυρ. 12:00 3D • Αίθ.3 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:10 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ. 14:00, 16:00 / Κυρ. 11:50, 14:00, 16:00 • Αίθ.4 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Σάβ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 • Αίθ.5 Χόμιτ: Η ερμητιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ. 14:10, 16:30 / Κυρ. 11:40, 14:10, 16:30 • Αίθ.6 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:40 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ. 14:30, 16:40 / Κυρ. 12:20, 14:30, 16:40 • Αίθ.7 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:50 3D, 15:50 3D / Κυρ. 12:50 3D, 15:50 3D / Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:30, 21:30, 00:30 / Πέμπτη και 12 Τρ. 17:00, 23:40 • Αίθ.8 Περπα-



ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ!

Το μήνυμα που μας έστειλε ο ίδιος ο Αντώνης Παρασκευάς μάς πληροφορεί πως είναι καλά και πως θα επιστρέψει στην Αθήνα στις 23 Ιανουαρίου!

Υπενθυμίζουμε ότι ο γνωστός παρουσιαστής της πρωινής ζώνης είχε εξαφανιστεί από τις 19 Δεκεμβρίου. Όλες αυτές τις ημέρες συνεργάτες και φίλοι αναζητούσαν τα ίχνη του και κατέκλιαν το διαδίκτυο με δεκάδες μηνύματα ανησυχίας. Ανάμεσα στους φίλους που δήλωσαν δημόσια τη συμπάραστασή τους στον εξαφανισμένο Αντώνη ήταν η Θέμις Μπαζάκα, ο Σταμάτης Κραουνάκης, ο Γιάννης Δραγοσάκης, ο Αλέξης Κωστάλας, ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης, ο Γιάννης Φλωρινιώτης, η Άννα Γούλα, η Ελένη Ψυχούλη και άλλοι.

Ο Αντώνης Παρασκευάς θα μιλήσει για όλα, για τους λόγους που τον οδήγησαν να εξαφανιστεί από προσώπου γης, για τη σιωπή που κράτησε όλο αυτό το διάστημα και φυσικά για την επιστροφή του στις 23 Ιανουαρίου.

Την ίδια μέρα θα βγει στις αίθουσες και η ταινία της Ελίνας Ψύκου «Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά», η οποία είναι βασισμένη στα γεγονότα που απρόδεξαν την εξαφάνιση του γνωστού παρουσιαστή. Τον Αντώνη Παρασκευά υποδύεται ο Χρήστος Στέργιογλου, ο οποίος μάλιστα μοιάζει καταπληκτικά στον γνωστό παρουσιαστή!

Για να παρακολουθήσετε την πορεία του Αντώνη Παρασκευά επισκεφθείτε:

Facebook <https://www.facebook.com/AntonisParaskevas.TV?fref=ts>

& Twitter <https://twitter.com/ReturnAntonisP>

<http://www.youtube.com/AntonisParaskevas>



ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;

Να φοβάται ν' αλλάξει;

Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρει ότι χρεοκόπησε, χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;

Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;

Πώς έχασε τη ζωντάνια της;

Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:

τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaximio.gr



CINEFAGE Περισσότερο σινεμά στο athenvoice.gr

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

τώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D / Κυρ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D / Τρ. 16:30 3D / Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:40 / Οδηγός διαπλοκής Τρ. 18:30, 21:30, 00:30 Αίθ.9 Ο λυκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:50, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 17:20, 20:50, 00:20 • Αίθ.19 Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:50 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ. 13:50, 16:00 / Κυρ. 11:40, 13:50, 16:00 Αίθ.11 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 18:10 / Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.12 Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:30 • Αίθ.13 Ο λυκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:10, 21:50 • Αίθ.14 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χερμωνιδίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 • Αίθ.2 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.3 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:30 / Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 22:40 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ.-Τετ. 17:40 • Αίθ.4 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:15 / Ο λυκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 23:50 • Αίθ.5 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) • Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 • Αίθ.2 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 • Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:10 / Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μίτ Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.4 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 Αίθ.5 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:10, 22:20 • Αίθ.6 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D, 18:20 3D / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:45 Αίθ.7 Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 • Αίθ.8 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Κυρ. 18:30, 21:20, 00:10 / Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:20 Αίθ.9 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγ. Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 20:10 3D / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 23:15 • Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D Αίθ.2 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:30 Αίθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30,

14:45, 16:45 / Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 • Αίθ.4 Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μίτ Πέμ.-Τετ. 19:20 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:10 Αίθ.5 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 19:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ.-Τρ. 12:15, 14:45, 17:00 / Τετ. 17:00 / Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησίων 228 & Π. Ράλλης, Αγ. Ι. Ρέντι, 14848

Αίθ.1 Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:20 • Αίθ.2 Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:45 • Αίθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Last Vegas Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 • Αίθ.4 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 21:15 3D, 00:20 3D Αίθ.5 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:45, 22:00 • Αίθ.6 Ο λυκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 19:15, 22:45 • Αίθ.7 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D, 19:10 3D / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 • Αίθ.8 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 22:00 / Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 20:45, 00:15 Αίθ.9 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:50, 22:10, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:30, 19:50, 22:10, 00:30 • Αίθ.19 Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:20, 23:10 / Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Δευτ. 17:15, 23:45 Αίθ.11 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:15, 22:30 / Οδηγός διαπλοκής Δευτ. 17:20, 20:20, 23:10 • Αίθ.12 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:50 / 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 • Αίθ.13 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:10 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10 • Αίθ.14 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40 / 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 Αίθ.15 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:15 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 17:45 • Αίθ.16 Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μίτ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50, 21:20, 23:50 • Αίθ.17 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:15, 17:15, 20:30, 20:30, 23:45, 23:45 / Κλ. Δευτ. • Αίθ.18 Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:20, 21:50 • Αίθ.19 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:15, 23:30 • Αίθ.20 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773319, 210 7770491

Αίθ.1 Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30 • Αίθ.2 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15

JUST THE FACTS

Inside Llewyn Davis ***
Αδελφοί Κοέν μετά μουσικής

Οδηγός Διαπλοκής ***
Σχεδόν σαν Σκορσέζε. Σχεδόν.

Ρενουάρ **
Όμορφο σαν ζωγραφιά. Κι εξίσου επιπεδο.

GAZARTE

Βουτσών 34, Γκάζι, 210 3452277

Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 16:00, 19:15, 22:30

ΓΑΥΦΑΛΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μίτ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:30

ΔΑΝΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

Αίθ.1 Hippie-Hippie Matata! Matata! Κυρ. 16:00 / Αύγουστος Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ.,

17:20, 20:00, 22:40

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:45 / Σάβ. 18:00

INTEAL

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 15:00 / Inside Llewyn Davis Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Δευτ. 18:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00 / Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00



Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / (Όρα 20:00 κρυφή προμερέρα ΟΤΕ) Δευτ. 17:30, 22:30 • Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:15 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D / Ξενοδοχείο για τέρτατα (μετ.) Κυρ. 12:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:25 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Κυρ. 11:30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 2103632789

Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00

ΕΜΨΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215944

Αύγουστος Πέμ.-Τετ.

Αίθ.2 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 16:30 / Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δραστήρι 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 210 6231601

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 15:20

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Oh Boy Πέμ.-Τετ. 17:00 / Μόνο οι ερασιτέχνες μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00, 21:20

Αίθ.2 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15 •

Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30 / 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 23:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:00 • Αίθ.4 Last Vegas Πέμ.-Τετ. 20:15 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ. 16:15, 18:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:15 • Αίθ.5 Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:45 • Αίθ.6 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 19:30 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 17:30, 22:30

Αίθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 19:00, 21:30 Αίθ.7 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 Αίθ.8 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:20 Αίθ.9 Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 20:00, 22:50 Αίθ.10 Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00 Αίθ.11 Ο λυκος της Wall Street

ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:30 3D Αίθ.6 Αύγουστος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 19:00, 21:30 Αίθ.7 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 Αίθ.8 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:20 Αίθ.9 Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 20:00, 22:50 Αίθ.10 Ο λυκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00 Αίθ.11 Ο λυκος της Wall Street

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

Αίθ.9 Χόμιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μετ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.19 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:10

OSKAR DIGITAL

Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281563

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 2107511868

Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:05

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Καλή Χρονιά!!! Το Γραφείο Συνοικεισίων «I DO!» εύχεται σε όλο τον κόσμο αυτή η χρονιά να φέρει υγεία, επαγγελματική αποκατάσταση και το σωστό σύντροφο για να ολοκληρωθεί η ευτυχία μας. Εμείς είμαστε εδώ, 34 χρόνια τώρα, δίπλα σας, να επιλέξουμε μαζί αυτόν το σύντροφο που σας αξίζει, ανάμεσα σε χιλιάδες εκλεκτούς ανθρώπους που απαρτίζουν την πελατεία μας. Εχεμύθεια - Υπευθυνότητα - Ειλικρίνεια. Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Αβαντάζ. Διευθυντικό στέλεχος πολυεθνικής 37χρονη, ΑΕΙ & διδακτορικό, όμορφη 1.70 ύψος, χυμώδης, καλλιεργημένη, €4.000 μηνιαίως, ιδιοκτήτη οικία, Ι.Χ. και πατρική περιουσία, αθλητικές δραστηριότητες και αγάπη στα καλλιτεχνικά, αναζητά κύριο έως 45 ετών ανεξάρτητο, ελεύθερο, επιτυχημένο, για σοβαρή σχέση με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-

21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, εχεμύθεια και εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή τη δυνατότητα. Σχέση -συντροφικότητα - γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιοτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστρο €190. Word-Excel-Internet 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913349, www.e-kep.gr

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793



ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

SEMPRE CAFÉ

Περιστέρι. Κυριακή 5/1. 5 περίπου το απόγευμα, όμορφη ξανθούλα με τα μαλλιά σου πιασμένα, καθόμασταν στο ίδιο τραπέζι, ήσουν με μια φίλη σου και φύγατε... ήμουν με δυο φίλους μου και σε κοιτάζα, ο μελαχρινός απέναντι... 6974 971690

CAFÉ ΣΤΑΥΛΟΣ

Θησείο. Ψάχνω την νταρντάνα κοκκινομάλλα που καθόμασταν δίπλα... Μιλήσαμε λίγο, θέλω να σε ξαναδώ... Αν το δεις, στείλε 6987 104655

ΑΠΛΙΚΑ

Παραμονή Χριστουγέννων, δεν μπορώ να ξεχάσω τα σφηνάκια marshmallow, τα μάτια, τη φωνή και το χαμόγελό σου! Την Πέμπτη φεύγω για Βερολίνο, θα χαρώ πολύ να πάμε πριν για ένα ποτό xxxo theforestontheroof@gmail.com

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ

Ψηλός με μούσι, δουλεύεις στο Special...

THE MALL

Σε είδα 27/12, ήσουν με τους δικούς σου, σε λένε Αλεξία και έχεις τα ομορφότερα χείλη του κόσμου. Στείλε 6987 017740

METPO

Καθόμουνα 26/12 έξω από στάση Μοναστηράκι, μου ζήτησες αναπήρα και σου χάρισα τον δικό μου (πορτοκαλής), skaliamonastiraki@gmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΛΗΟΛΑΝΗ

Βύρωνας. Πήρα την τελευταία εφημερίδα (Εθνος), εσύ πήγες πιο κάτω, δεν βρήκες και σου έδωσα τη δική μου, όμορφη μελαχρινή,

χαμογελαστή, αν το δεις στείλε, Ανδρέας!

ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ

Τετάρτη 25/12 στο μπροστινό τραπέζι με το καρό πουκάμισο, κοιταζόμασταν έντονα, μάλλον σε φώναζαν Νίκη, θέλω να σε ξαναδώ. nikiarguropol@gmail.com

ΑΛΛΗΜΕΙΑ

Χριστούγεννα. Καθόμασταν σε διπλανά τραπέζια, εσύ καστανή στα μαύρα, ο τύπος σπκώθηκε και έφυγε στην ψύχρα, στην τουαλέτα σάστισα και δεν μίλησα, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε omagaristis@yahoo.gr

AN CLUB

Nightstalker συναυλία. Παραμονή Χριστουγέννων. Εξάρχεια. Ήσουν ξανθός με κοτσιδά, είμαι η μελαχρινή, είχε τελειώσει η συναυλία, έφευγες και κοιταζόμασταν. Στείλε εδώ.

BLACKBIRD

Παραμονή Χριστουγέννων. Εξάρχεια. Η μελαχρινή με το μακρύ μαλλί, σε είδα και στη στάση για Γαλάτσι μετά σου είπα γεια, μου είπες κι εσύ. Στείλε εδώ.

TRASHATHON

Bios 24/12. Χορέψαμε. Φορούσες τιράντες, σε λένε Μιχάλη. sunlit_night@hotmail.com

ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ

20/12. Φορούσες τζιν, μαύρη μπλούζα και μαύρα παπούτσια, χορέψαμε για λίγο μαζί, ελπίζω να στείλεις! stekielenas@yahoo.gr

ΣΑΛΟΝΙΚΑ

20-22/12 μικρή η πόλη, παντού

έπεφτα πάνω σου, μουσάτε, σιλάτε δικηγόρε, φέρνεις λίγο στον Ράκτιβαν. Την επόμενη φορά έχει γύρο αυστηρά όχι στην παραλία και ποτό στην Αλέα. Υ.Γ. να μου φιλήσεις το γιο σου.

ΠΑΡΤΙ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

14/12. Φορούσες μπορντό μπλούζα, πράσινο north μπουφάν, tattoo στο χέρι, ήσουν με κοπέλες, αν κατάλαβες, στείλε partipolitexnio1412@hotmail.com

METPO

Παρασκευή 20/12 μεσημέρι, είχες στην πλάτη σου τσάντα μιλιτέρ, φορούσες γκέτες, είμαι ο ψηλός με το σκούφο, θέλω να σε ξαναδώ. slowsailor@hotmail.com

ΓΚΑΣΤΟΝ

2/1, καθόσουν δίπλα μας, ξανθιά, μαύρο πέτσινο μπουφάν και φουλάρι, αν το δεις στείλε εδώ.

ΛΕΦ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Στο ύψος του πάρκου. Βροχερό σαββατόβραδο αρχές Δεκέμβρη. Μου ζήτησες να μπεις κάτω από την ομπρέλα μου να περάσεις απέναντι. Ήσουν πολύ ευγενική και γλυκιά. 6974 034961

NIKAIΑ

2/1, περπατούσες, ωραίες πρασινομάτη με γυαλιά, φορώντας γκριζες φόρμες, αγέρωχος και ωραίος. Δεν έχεις μάτια για εμάς;

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε έχω δει πολλές φορές να κυκλοφορείς κρατώντας από το λουρί ένα πανέμορφο λαμπραντόρ. Πρέπει να μένουμε πολύ κοντά, αλλά ντρέπομαι να σου μιλήσω.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Φιλιά στα κορίτσια της Ψυχολογίας Παντείου, δεύτερο έτος.

Ιχθείς με Ιχθείς, νομίζω, ταιριαζούν.

Μιχάλης, υδροχόος, που ακόμα δεν έχει καταφέρει να επικοινωνήσει με το hotmail newyorkleo@, κάτι πρέπει να γίνει...

Μπορεί να φεύγεις για το στρατό, αλλά ξέρεις πως θα σε περιμένω. Πότε θα γυρίσεις από το Γύθειο; Εύχομαι να μην είναι λόγια όλα αυτά που μου έλεγες δύο ημέρες τώρα.



BEST BUY STORES

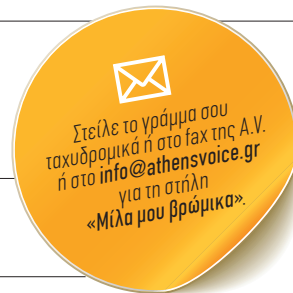
Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11
(είσοδος μέσα από Starbucks)
210 3313117, www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια ατελείωτη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι σε σύγχυση.

Χώρισα μετά από ένα χρόνο σχέσης (στα 23 είμαστε κι αυτός και εγώ) γιατί ανακάλυψα ότι προσπαθούσε να φλερτάρει με άλλες και μιλούσε για άλλες στους φίλους του με χυδαίο τρόπο. Σε συζητήσεις μετά το χωρισμό (έχει περάσει ένας μήνας) υποστήριξε ότι το έκανε γιατί ήταν ανώριμος και ζήτησε τις εμπειρίες μου και την πέρασή μου. Μέρα παρά μέρα μου ζητάει μια ευκαιρία, να είμαστε μαζί και να τον αφήσω να μου αποδείξει ότι μπορώ να του έχω εμπιστοσύνη, εγώ του απαντάω ότι το μόνο που μπορώ είναι να μιλάμε και αν με ξεπληρώσει και δω ότι έχει καταλάβει και έχει μετανιώσει μπορεί και να δεχτώ να ξαναείμαστε μαζί. Αυτός αρνείται, μου το κλείνει και λέει βλακείες, εξαφανίζεται, αλλά μετά πάλι έρχεται και μιλάμε. Όταν εξαφανίζεται εγώ περνάω δύσκολες μέρες, βασανίζομαι, υποφέρω, δυσκολεύομαι να φάω και να κοιμηθώ. Όταν μιλάμε, σπκώνομαι στα πόδια μου. Έχω κουράσει τους δικούς μου ανθρώπους με αυτή την κατάσταση. Από τους φίλους μου δεν τον συμπαθεί κανένας, και πια έχω πάψει να συζητώ μαζί τους γιατί βαριέμαι και βαριούνται κι αυτοί. Την άποψή τους την ξέρω και συνοψίζεται στο «Σταμάτα να ασχολείσαι!» Με τούτα και με κείνα έχω παρατήσει και τη σχολή μου, μερικώς. Να γυρίσω; Να μη γυρίσω; Τι κάνω; Μου λείπει και μου άρεσε η ζεστασιά και η αγκαλιά του, η παρέα που κάναμε. Είναι λόγοι αυτοί όμως για να γυρίσω; Ωρες ώρες παρακαλάω από μέσα μου να βρει άλλη, να σταματήσει να μου μιλάει να γλιτώσω. Τι να του πω για να φύγει χωρίς να τον πληγώσω και χωρίς να με βρῖσει;

να μην να ανασάνω, πόσο πονάει...

Ο φίλος μου ο Φλιπ λέει: αφού δεν ξέρετε τι είναι ο έρωτας πώς γίνεται να απογοητευτήκατε; Εγώ λέω: ο έρωτας είναι ένα καρότσι που κάποιος το σέρνει και κάποιος κάθεται μέσα. Το θέμα είναι ποιος από τους δυο θα προλάβει να πηδήξει πρώτος μέσα στο καρότσι. Υ.Γ. Εντάξει, δεν το λέω εγώ, οι Κινέζοι το λένε.

Μυρτώ, ουφ από πού να ξεκινήσω, είμαι 24 χρονών, είχα μια τεράστια σχέση που κράτησε από το λύκειο μέχρι και πριν λίγα χρόνια. Ήταν σχέση που άρχισε ιδανικά και τελείωσε αρρωστημένα (κέρματα αυτός, ζηλεύεις εγώ, να εξαφανίζεται, να γυρνάει και να με διεκδικεί, να πέφτει σε κατάθλιψη, μετά να πέφτω εγώ σε κατάθλιψη). Τέλοσπάντων κάποια στιγμή, στη φάση που μετά από κανένα χρόνο χωρισμού πηδίομασταν φιλικά, αυτός ήθελε ακόμα μια γύρα σχέσης ενώ εμένα μου είχε τελειώσει. Για περίπου ένα χρόνο ήταν όλα καλά, πέρσι αυτός έκανε άλλη σχέση και κάπου εκεί άρχισα να τον ξανασκέφτομαι. Ο απολογισμός είναι ότι τα τελευταία δύο χρόνια έχω κάνει μόνο δύο φορές σεξ (με άλλους) στις οποίες κιόλας δεν έχω τελειώσει. Δεν έχω προχωρήσει και υποπτεύομαι ότι ποτέ στα αλήθεια δεν τον ξεπέρασα παρόλο που νόμιζα ότι ήταν το πιο δύσκολο πράγμα που είχα καταφέρει. Α! Και το καλύτερο δεν στο είπα, μένει απέναντί μου! Ούτε στο φούρνο δεν μπορώ να πάω άβαφη με φόρμα. Όλοι μου λένε ότι είναι αντίδραση όλο αυτό επειδή δεν έχω βρει κάτι καινούργιο, όμως πλέον όταν τον βλέπω τρέμω, είναι αυτό εξαπτίας μιας ιδέας που έφτιαξα εγώ στο μυαλό μου;

Ο φίλος μου ο Φλιπ λέει: Α) Μετακομίστε. Β) Σταματήστε να πηγαίνετε στο φούρνο, θα γίνετε βουβάλα και θα 'χουμε άλλες ιστορίες. Γ) Η αντίδραση θέλει δράση: βγείτε, κυκλοφορήστε και πάμε για άλλα. Ο οργανισμός είναι φίλος και σας περιμένει κάπου εκεί έξω. Εγώ λέω: Α) Το ξαναθυμηθήκατε ότι τον θέλετε ύστερα από ένα χρόνο. Μας δουλεύετε; Β) Είχατε δύο σεξουαλικές αποτυχίες. Και; Ως γνωστόν, η πρώτη φορά με κάποιον είναι σχεδόν πάντα αμήχανη. Γ) Ξεκολλήστε από το παρελθόν που, όπως βλέπετε, δεν λειτουργεί πλέον και δώστε μια ευκαιρία στο καινούργιο που έρχεται καλπάζοντας. Ψήφο στον ΣΥΡΙΖΑ. Υ.Γ. Ο φίλος μου ο Φλιπ λέει: όποιος από σας μένετε στην Αθήνα και σε ακτίνα τριών χιλιομέτρων από την Ηλιούπολη, να επικοινωνήσετε μαζί του. Εγώ λέω: καλύτερα να πάτε ανταποκρίτριες στη Συρία. Α



Μόλις κυκλοφόρησε



ΟΙ ΤΥΜΒΩΡΥΧΟΙ

«Οι ήρωές μου δεν είναι ποτέ εύθραστοι και ουδέποτε συντρίβονται. Απλώς επιλέγουν την αυτοδιάθεση, την αντιπαραγωγικότητα και τη μη κατανάλωση αγαθών και ιδεών». Ν.Ν.

ΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ ΒΑΛΚΑΝΙΟΣ

«Ο "Οργισμένος Βαλκάνιος" είναι αυτοβιογραφικό κείμενο. Είναι από τους ανθρώπους που δεν μπορούν να εφεύρουν, να φτιάξουν παραμύθια. Δεν είμαι παραμυθός. Ότι έχω γράψει, ακόμα και τα πιο σκοτεινά μου κείμενα, είναι πράγματα που σκάνε από μέσα μου».

«Τις ταινίες που ονειρεύομαι δεν τις έκανα. Δεν μπορούσα, δεν είχα τον τρόπο και τα μέσα. Έτσι, λοιπόν, αποφάσισα από πολύ γωρίς ότι θα κάνω ένα είδος σπουδής πάνω στις ταινίες που θα ήθελα να φτιάξω. Γι' αυτό δεν θεωρώ ότι έχω κάνει ολοκληρωμένες δουλειές. Αντίθετα τα βιβλία μου, τον "Οργισμένο Βαλκάνιο" και τα "Γουρούνια στον άνεμο", τα θεωρώ ολοκληρωμένα». Ν.Ν.

ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

«Το μυθιστόρημα είναι πιο άγριο. Ο Οργισμένος Βαλκάνιος μου πήρε τέσσερα χρόνια. Το ίδιο έγινε και με τα Γουρούνια στον άνεμο. Συνήθως γράφω όταν είμαι πολύ στριμωγμένος και σε πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση». Ν.Ν.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αναζητώντας την επαγγελματική καταξίωση ή πολεμώντας για την επαγγελματική επιβίωση δεν σου μένει πολύς χρόνος για να σε αποσπάσουν (ή μάλλον, για να παρεκτραπείς) σε σαρκικές απολαύσεις που κάποτε σε βοήθησαν για να βγαίνει ο ατμός όταν η κατσαρόλα, όπως τώρα, έβραζε. Όμως το μόνο καυτό που σου επιτρέπεται αυτή την εποχή είναι το τσίλι, αλλά όπως ξέρουμε η έλλειψη του σεξ ενεργοποιεί το μυαλό που εφευρίσκει λύσεις εκεί που υπήρχαν μόνο άλλα προβλήματα και γόρδιοι δεσμοί. Υ.Γ. Επειδή είναι σημαντική εποχή για τα οικονομικά σου, μην μπερδεύεις τα προσωπικά σου προβλήματα με την επαγγελματική σου ζωή.

[+] Οι συναισθηματικές σχέσεις μπορούν να είναι εξαιρετικά ικανοποιητικές αν δεν επικεντρωθείς στα προβλήματα που πάντα υπάρχουν και παραβλέψεις τις μέρες που κάποιος από το ζευγάρι θέλει να απομονωθεί.

[-] Δεν είναι εποχή για θεαματικές επαγγελματικές χειρονομίες. Σπεύδε βραδέως.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είναι φυσιολογικό να αισθάνεσαι ένταση, άγχος και αγωνία, κάποιος αργός πλανήτης βρίσκεται σ' ένα κομβικό οίκο, όπως συμβαίνει με σένα και τον Κρόνο στον Σκορπιό. Και η πίεση θα συνεχιστεί για αρκετά ακόμα. Άρα θα πρέπει να είσαι προσεκτικός/ή ώστε να μη διαλυθείς μέσα στην καταιγίδα των σχέσεων ή/και να μην εξουθενωθείς από τις επαγγελματικές μάχες. Αφού λοιπόν συνεχίζεις να παλεύεις για μια θέση στην επαγγελματική ιεραρχία αντιμετωπίζοντας κάθε τόσο κουστουμαρισμένα δράκους, το αντίδοτο είναι να βρεις μια συναισθηματική διέξοδο για να γλιτώσεις από την παράνοια που κυκλοφορεί γύρω σου. Βεβαίως ούτε οι σχέσεις είναι εύκολες, αλλά τώρα που τις αντιμετωπίζεις αναγκαστικά περισσότερο σοβαρά, οι πιθανότητες να δεσμευτείς είναι περισσότερες. Με τον Ερμή στον Αιγόκερο πάντως ένα γρήγορο ταξίδι, οι φιλικές παρέες, μια μετακόμιση, η κοινωνικοποίηση γενικότερα μπορούν να σε ανακουφίσουν από τη μέγγενη της καθημερινότητας.

[+] Είναι εποχή για να καταστρώσεις λογικά και ψυχραιμία τις επόμενες κινήσεις σου σε κάθε τομέα της ζωής σου. Τι, που, πώς, πότε, με ποιον. ΤΩΡΑ.

[-] Ό,τι επιδιώξεις ή προσπαθείς να καταφέρεις έχει πολύ ζόρι, πολύ κόπο και γίνεται με αργούς ρυθμούς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μετατρέποντας τα όνειρά σου σε πραγματικότητα – δηλαδή σε cash – σημαίνει ότι διαθέτεις την αποφασιστικότητα και το σθένος να παραμείνεις αρκετά σε ένα μέρος – συναισθηματικά και δημιουργικά – μέχρι να πιάσεις ρίζες και να χαρείς τα φρούτα. Όμως είσαι Δίδυμος και βαριέσαι εύκολα. Η ανυπομονησία σου να προχωρήσεις παρά κάτω είναι εν μέρει φυσιολογική και εν μέρει νεύρωση. Σου είναι φυσιολογικό να μην μπορείς να βάλεις κώλο σε μια δουλειά ή σε μια σχέση για μεγάλο διάστημα κι αν το κάνεις είσαι συνεχώς ανήσυχος/η. Η νεύρωσή σου όμως να αλλάξεις συνεχώς σε οδηγεί σε επικίνδυνες ακροβασίες που αυξάνουν τις αγωνίες και τις ανασφάλειές σου. Τώρα που σχέσεις και οικονομικά φυλλορροούν και η γη κινείται κάτω από τα πόδια σου, μήπως ήρθε η ώρα να συνειδητοποιήσεις ότι χρειάζεσαι όπως όλοι μας ένα μίνιμουμ ασφάλειας που προϋποθέτει ΔΕΣΜΕΥΣΗ;

[+] Δημιουργικότητα και συζητήσεις/επαφές/προϋποθέσεις για επαγγελματικές συνεργασίες αργότερα.

[-] Οι τωρινές σου μάχες δίνονται στα αποδυτήρια, μακριά από τα φώτα. Και κυρίως είναι ψυχολογικό/αισθηματικές, που απεχθάνεσαι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μάλλον πρέπει να ξανασκεφτείς ότι κάθε υπόσχεση που σου δίνεται δεν συνεπάγεται αυτόματα

και deal. Αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιος που σου τη δίνει είναι έτοιμος να σε εξαπατήσει, ή να σε απογοητεύσει, αλλά να είσαι σίγουρος/η ότι θα χρησιμοποιήσει όλα τα μέσα για να σου πουλήσει το προϊόν του. Άρα όσο μεγαλώνεις θα πρέπει να γίνεσαι όλο και περισσότερο επιφυλακτικός/ή και να αντιστέκεσαι στο στενό μαρκάρισμα όσων έρχονται με ερωτικές προτάσεις, ή με προτάσεις συνεργασίας, αφού και οι δύο έχουν ένα κοινό στόχο: να πάρουν κάτι που έχεις. Κολακευτικό. Το ίδιο ισχύει και για σένα. Όμως αυτή την περίοδο ίσως έχεις παρατηρήσει ήδη ότι ο Άλλος δεν τηρεί το δικό του μέρος της συμφωνίας. Όλη αυτή η εισαγωγή ήταν γιατί τώρα μπορεί να ξαναζεις το ίδιο σενάριο: κάποιος (σύντροφος, φίλος, συνεργάτης ή ο μεγάλος κόσμος) σε εκπλήσσει δυσάρεστα: εκεί που βρίσκεσαι στον αέρα κάποιος/α σκάνει από απόσταση από την τραμπάλα.

[+] Η δύναμη της αγάπης σου μπορεί να μετακινήσει και βουνά.

[-] Η έλλειψή της μπορεί να σε γκρεμίσει.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δοκιμάζεται σκληρά η καθημερινότητα και η επικοινωνία με τους γύρω σου, πολλές φορές μάλιστα σκέφτεσαι ότι η συνεννόηση είναι ένα κουφό τηλεφώνημα που ο καθένας καταλαβαίνει ό,τι θέλει. Τη μια στιγμή η δουλειά ρέει και είσαι ικανοποιημένος και την επόμενη ένα σύννεφο που δεν είχε προσέξει αρχίζει να βρέχει ξαφνικά πάνω από το κεφάλι σου, όπως στα κινούμενα σχέδια. Τότε είναι που τρελαίνεσαι: «Καλά, δεν θα μάθω ποτέ; Τόσο ευκολόπιστος/η πια; Τόσο πλιθιδώς αθώος/α;» «Με πατάνε και εγώ σφυρίζω αμέριμος/η... Είναι η κρίση που με κάνει να βάζω νερό στο κρασί μου ή η αδυναμία μου να υπερασπιστώ τον εαυτό μου;». Όπως και να έχει, τώρα δεν είναι ώρα για να χτυπήσεις το χέρι σου στο τραπέζι για να αποδείξεις την αξία σου. Δείξε επαγγελματισμό, διόρθωσε τις εργασιακές δυσλειτουργίες και περίμενε. Οι αποφάσεις αργότερα. Α... και είναι πιο ασφαλέ αυτό το διάστημα να μιλάς για επιφανειακά θέματα με αυτούς που σε ενδιαφέρουν παρά να ανοίγεις συζήτηση για σοβαρά θέματα που κινδυνεύουν να γίνουν αιτία πολέμου.

[+] Επαγγελματικά ραντεβού, συναντήσεις, συζητήσεις για σχέδια που θα πάρουν μπρος αργότερα, βολιδοσκόπηση προθέσεων, αναζήτηση επαγγελματικών εναλλακτικών.

[-] Ακόμα κι αν σου έταζαν αυτή τη στιγμή ένα μεγάλο έρωτα θα γύριζες αλλού το πρόσωπό σου βαριεστημένος/η: «Παράτα με, σε παρακαλώ... όχι σήμερα...».

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι μέρες που θέλεις να κλείσεις το ξυπνητήρι, να αλλάξεις πλευρό και να μείνεις στο κρεβάτι μέχρι να αισθανθείς ότι οι άνθρωποι εκεί έξω ενδιαφέρονται για σένα και οι άνθρωποι μέσα σε αγαπάνε. Κάτω από τα σκεπάσματα σκέφτεσαι ότι σε πλήγωσε, λέξεις που καλύτερα να μην έβγαιναν ποτέ από το στόμα σου, ανθρώπους που καλύτερα να μη γνώριζες και να μη σε γνώριζαν. Η δυσφορία ίσως οφείλεται στην ανάδρομη Αφροδίτη στον Αιγόκερο ή στον Κρόνο στον 3ο σου πλιακό οίκο που συννεφιάζουν τη σκέψη σου. Ίσως να οφείλεται και στον Ποσειδώνα, που συνεχίζει από τους Ιχθύς να σαρώνει ψευδαισθήσεις και υπέροχα ψέματα που πιστεύεις για αλήθεια. Κι όμως, ο Ερμής σε στέλνει εκεί έξω χαμογελαστό, ευδιάθετο, να κάνει φιλοφρονήσεις σε όσους συναντάς και να προσπαθείς να αποδείξεις ότι είσαι χρήσιμος/η όπως πάντα. Ναι, είναι τέτοιες στιγμές που αισθάνεσαι συμπάθεια για τους ακροβάτες που πέφτουν στο κενό χωρίς δίχτυ προστασίας για λίγο παραπάνω χειροκρότημα.

[+] Έχεις σχέδια; Δρομολόγησέ τα. Έχεις εκκρεμότητες με το παρελθόν; Κλείσε τις. Χρειάζεσαι συμμάχους; Μίλα τους.

[-] Η η τσέπη σου είναι τρύπια, ή οι λογαριασμοί έρχονται κατά κύματα, ή αν σε γυρίσουν ανάποδα δεν θα πέσει ούτε λεπτό.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αν δεν τραβάει, δεν τραβάει. Αν το πάρεις απόφαση ότι αυτή η περίοδος κινείται στην γκάμα του γκριζοί θα ελευθερωθείς από το άγχος ότι ζεις σαν flatliner. Μπορεί εξωτερικά να μην υπάρχουν δυσάρεστα γεγονότα, αλλά εσωτερικά το πλοίο μπάζει νερά από παντού. Όλα είναι ζήτημα εμπιστοσύνης στη ζωή και τώρα πιστεύεις ότι κανένας δεν μπορεί να σε φροντίσει χωρίς να σου τραβήξει το χαλί κάτω από τα πόδια. Οπότε είναι δικαιολογημένος ο κυνισμός σου κάθε φορά που κάποιος σου υπόσχεται τον ουρανό με τα άστρα. Είναι φυσικό όταν ο 4ος πλιακός οίκος, ο Αιγόκερος δηλαδή, είναι ενεργοποιημένος από την ανάδρομη Αφροδίτη και φυσικά από τον Πλούτωνα να μην μπορείς να χαλαρώσεις ούτε μέσα στο σπίτι σου, ούτε καν δίπλα σε κάποιον/α που αγαπάς, αφού φοβάσαι ότι από στιγμή σε στιγμή θα συμβεί κάτι που θα διαταράξει την ισορροπία. Ο Ερμής στον Αιγόκερο σου δίνει τη λύση: γίνε πρακτικός με το σπίτι σου - παράγγειλε κουρτίνες, φτιάξε τα υδραυλικά, μόνωσε την ταράτσα, κάλεσε μερικούς φίλους να ξεχαστείς.

[+] Επαγγελματική κινητικότητα. Τώρα τρέχεις.

[-] Ψυχολογικό τέλμα – μην το αρνείσαι γιατί γίνεται χειρότερο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι απλό: δεν θέλεις να ξεκουνηθείς για τίποτα και για κανέναν. Γιατί άλλωστε; Γιατί να αφήσεις τον κάθε ανισόρροπο να σε πλοισιάσει για να σε ξεβολέψει; Η ανάδρομη κίνηση της Αφροδίτης στον Αιγόκερο όχι μόνο ενισχύει την αποφασιστικότητά σου να μείνεις ακίνητος/η μέχρι να κατακαθίσει η σκόνη που έχει σηκωθεί γύρω σου (με ξεχασμένους να επιστρέφουν, με αναπάντεχα τηλεφωνήματα να σε αναστατώνουν και λογαριασμούς να προσγειώνονται στο καθιστικό σου), αλλά επιπλέον σε κάνει να αναρωτιέσαι γιατί γίνεται τέτοιος ντόρος με τις σχέσεις αν η (ξενέρωτη) πραγματικότητά τους είναι αυτή που αντιμετωπίζεις τώρα. Πώς θόλωσε έτσι η εικόνα σου στον καθρέφτη; Ακόμα και στη δουλειά βαριέσαι και στην οικογένεια όλα μοιάζουν σαν ξεθωριασμένη παλιά φωτογραφία. Με τον Ερμή στον Αιγόκερο για λίγο ακόμα πάντως έχεις πολύ τρέξιμο για να σε απασχολούν οι σχέσεις.

[+] Ξεσκαρτάρια παντού.

[-] Οι σκέψεις σου αυτήν την περίοδο είναι ο μέγιστος σαμποτέρ.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είσαι έτοιμος/η να ξεθάψεις το τομαχό του πολεμού αν δεν ικανοποιηθούν οι επιθυμίες σου, συναισθηματικές και υλικές. ΔΕΝ... Και θυμώνεις, και απογοητεύεσαι, και τρελαίνεσαι. Αλλά ουκ αν λάβεις παρά του μη έχοντος. Κανείς δεν είναι διατεθειμένος αυτή την εποχή να δώσει ή να μοιραστεί οτιδήποτε και είναι αμφίβολο αν κι εσύ ο ίδιος έχεις τη διάθεση να δώσεις ή να μοιραστείς. Έχοντας σκεφτεί και ξανασκεφτεί ότι δεν υφίσταται ό,τι ονομάζουμε «ασφάλεια» (επαγγελματική και συναισθηματική) γοητεύεσαι από ψευδαισθήσεις – τι θα γινόταν αν υπήρχε και ήταν σταθερή και διαρκής. Θα βαριόσουν του θανάτου. Η άλλη όψη του νομίσματος που προτιμάς λέει ότι η ζωή είναι μια περιπέτεια κι εσύ ο ήρωάς της. Αυτό που έχεις να κάνεις είναι να ανοίξεις το δρόμο στη ζούγκλα. Θυμήσου επίσης ότι το σύμβολό σου, ο Κένταυρος, είσαι κατά το ήμισυ μόνο άνθρωπος. Ζεις δηλαδή μια ζωή μεταξύ παράδεισου και κόλασης, που είναι τα δύο μέρη που μπορείς να πας, όπως επίσης και να στείλεις αυτούς που συναντάς.

[+] Επαγγελματικές προοπτικές, οι φίλοι είναι δίπλα σου, μπορείς να νειρευτείς άφοβα το μέλλον σου και να το προετοιμάσεις.

[-] Τι λείπει, τι φταίει και η καρδιά σου κλαίει;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Από αστρολογικής πλευράς, με την Αφροδίτη ανάδρομη και τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου δεν είναι μυστήριο που νιώθεις ταυτόχρονα αισθήματα μεγαλείου και προσωπικής απαξίωσης. Αν ήσουν Ιχθύς θα μπορούσες να ζήσεις και στις δύο άκρες χωρίς να νιώθεις παράξενα ή άβολα. Όμως σαν Αιγόκερος αντιμετωπίζεις αυτό το δίπολο σαν δι-αταραχή προσωπικότητας. Η ετικέτα δεν μειώνει καθόλου το συναισθηματικό πηγαινέλα μεταξύ των ναρκισσιστικών σου ανάγκης να αναγνωριστείς, να σε σεβαστούν ή ακόμα και να σε υπακούσουν και της μυστικής σου επιθυμίας να μπει μέσα σε ένα ατομικό καταφύγιο και να κρυφτείς ώστε κανείς να μην καταλάβει πόσο αποτυχημένος/η αισθάνεσαι. Υ.Γ. Να θυμάσαι ότι οι σκέψεις που περνάνε από τον εγκέφαλο αποτελούν τη βενζίνη που τροφοδοτεί τα γεγονότα και τις καταστάσεις που ζούμε καθημερινά. Όσο για το υπόλοιπο μυαλό, λειτουργεί σαν κινητήρας που κατευθύνει το σώμα σου στην ευχαρίστηση ή την καταστροφή. Τι σκέψεις σκέφτεσαι να κάνεις λοιπόν;

[+] Είσαι στο επίκεντρο. Είσαι το επίκεντρο.

[-] Μάλλον πρέπει να υπομείνεις το γεγονός ότι σε αγνοούν αυτοί που θέλεις να μην σε αγνοούν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αναταραχή, εναντιώσεις, ασυμφωνίες, φόβος για το αύριο, αντιζηλιότητες, ανατροπές, αντιστροφές της τύχης, παρασκηνίο, υπόγειες συζητήσεις, χτυπήματα κάτω από τη ζώνη. Στο γενικότερο κλίμα, στη δουλειά, στην ατμόσφαιρα και τις σχέσεις σου πλανάται ό,τι απεχθάνεσαι περισσότερο: ασάφεια, ρευστότητα, ημίφως και κάτι που δεν μπορείς να ονομάσεις. Μόνο ένας δύο κοντινοί σου άνθρωποι μπορούν να καταλάβουν όχι μόνο ότι δεν σου αρέσει να είσαι συνεχώς στο κέντρο των γεγονότων, αλλά κι ότι κάθε τόσο δίνεις μάχη για να μην πέσεις σε κατάθλιψη προσπά-

θώντας να την ξερκίσεις, αρνούμενος την αιτία της. Σαν Υδροχόος δεν δυσκολεύεσαι να διαλέξεις ανάμεσα στην αυτολύπηση και την εξωστρέφεια. Άρα μπορείς να μετουσιώσεις τις αγωνίες, τα άγχη και τις φοβίες σου σε stand up comedy.

[+] Το επικοινωνιακό ταλέντο σου εν πλήρη εξελίξει – γνωριμίες, συναντήσεις, συζητήσεις, ταξίδια, σπουδές, επαγγελματικές επαφές, μετακινήσεις.

[-] Ένας έρωτας ήρθε απόψε από τα παλιά – έδωσες, έδωσες...

ΙΧΘΥΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Τα δυνατά συναισθήματα είναι έντονα σε μία σχέση που εσύ είσαι ο ένας από τους δύο του ζευγαριού. Μόνο που σε αυτή τη φάση τα έντονα συναισθήματα μπορεί να γίνουν ανεξέλεγκτα αν αρχίσεις να πιστεύεις ότι ο/η σύντροφός σου σε αγνοεί. Αυτή η ιδέα μπορεί να δημιουργήσει ένταση, θυμό και σκηνές. Μπορεί να χτυπιέσαι άδικα θεωρώντας ότι ο σύντροφός σου σε απατά, ή ότι δεν δίνει δεκάρα ή ότι έχεις χάσει το sex appeal σου. Τέτοιες σκέψεις μπορούν να σε οδηγήσουν σε ακατανόητη συμπεριφορά: αν ο/η σύντροφός σου είναι φιλικός/ή προς κάποιον/α που εσύ θεωρείς «επικίνδυνο/η» αυτό μπορεί να προκαλέσει ακατανόητη ζήλεια. Είναι δύσκολο να καταλαγιάσεις τα συναισθήματά σου και τους φόβους σου, αλλά αν προσπαθήσεις να συνεννοηθείς μιλώντας εκ βαθέων, ή να συζητήσεις αντί να υποθέτεις, τα πράγματα μπορούν να ισιώσουν – λέμε, τώρα.

[+] Ναι στα δυνατά αισθήματα, στην οικειότητα, στο μαζί.

[-] Όχι άλλοι λογαριασμοί.. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Η ATHENS voice

κάθε λεπτό

Τα ανανεωμένα **Mobile**
και **iPhone app**

Κατέβασέ τα δωρεάν

■ Εγκατάστησε την ATHENS VOICE mob και το iPhone app στην οθόνη του κινητού σου

♥ Διαμόρφωσε εσύ την εφαρμογή διαλέγοντας την αγαπημένη σου ύλη

☺ Δες τι υπάρχει γύρω σου σε ακτίνα 600 μέτρων

i Ενημερώσου με όλες τις ειδήσεις της επικαιρότητας

🔊 Άκουσε τις μουσικές επιλογές της Α.Υ. στα Podcast

📄 Βρες τις διευθύνσεις που ψάχνεις στους οδηγούς πόλης

🌐 Διαφημίσεις

Εφαρμογή: TOP CREATIONS



THINK

LOUD

59,90€

Turbo-X Mini HiFi MHF-200

Ισχύς 40 Watt για εκπληκτικό ήχο | **Σύνδεση Bluetooth** για να ακούς από smartphone, tablet & MP3

SD Card Reader & Θύρα USB για να μεταφέρεις τη μουσική σου

Ραδιοφωνικός Δέκτης για περισσότερη διασκέδαση

THINK OUT OF THE BOX

TURBOX®

αποκλειστικά στο **πλαίσιο**