

ATHENS voice

Μιλούν

Θεόδωρος Τερζόπουλος
Άγγελος Δεληβορριάς
Νίκος Πετρόπουλος
Παντελής Βούλγαρης
Ιωάννα Καρυστιάνη
Ανδρέας Κωνσταντίνου
Πηνελόπη Τσιλικά
Αννέζα Παπαδοπούλου
Σοφία Κόκκαλη
Νίκος Πορτοκάλογλου
Ανδρέας Παπαμιμίκος
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης
Ιωάννα Παππά
Δημήτρης Λάλος
Μισέλ Φάις
Karim Miské
Σίσσυ Βωβού
Γρηγόρης Λάζος



ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Κάθε γωνιά και μια ιστορία

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 38

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ



**Έκτακτη
Προσφορά**

-20%

Αυτό το Σάββατο 7 Δεκεμβρίου!

Σε όλα τα καταστήματα Μουστάκας με αγορές από €50 και πάνω σας επιστρέφουμε το 20% σε δωροεπιταγή για τις επόμενες αγορές σας!

Τώρα και ηλεκτρονικές αγορές στο www.moustakastoy.com

Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9πμ-8μμ

- ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λαύβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: 19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο MEGA Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4 • ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ: Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • ΜΕΛΙΣΣΙΑ: Λεωφ. Α. Παπανδρέου 12 & Φολεγάνδρου, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Αιγάλεω & Παπαστράτου 50, στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • ΕΛΛΗΝΙΚΟ: Λεωφ. Ττιάνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2
- ΚΗΦΙΣΟΣ: Λεωφ. Κηφισού 96-98, στο Εμπορικό Κέντρο RIVER WEST δίπλα στην ΙΚΕΑ, Τηλ.: 210 5615 201-203-205.
- ΠΑΛΛΗΝΗ: Λεωφ. Ανθούσας 8 (Εξοδος 14 Αττικής Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9
- ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου, Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), Τηλ.: 2310 489515-16-17

Βρείτε μας στο [facebook.com/PaichnidiaMoustakas](https://www.facebook.com/PaichnidiaMoustakas)

1. Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με Δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου
2. Προωθητική ενέργεια σύμφωνα με τις εγκυκλίους Α4-1634/05, Α4-1875/05, Α4-1058/08



Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρή, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Κ. Παναγιωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μίμικα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Ό,τι και να πουν από δω και πέρα, η αλήθεια είναι ότι το εξάμηνο στα πανεπιστήμια έχει ήδη χαθεί. Εντωμεταξύ ο υπουργός ψάχνει να βρει ευφάνταστους τρόπους για να επαναφέρει όσους έβγαλε σε διαθεσιμότητα, πίσω με νέους διορισμούς «εργαστηριακών» υπαλλήλων, οι διοικητικοί υπάλληλοι ικανοποιημένοι λένε να επιστρέψουν στις δουλειές τους αλλά δεν τους αφήνουν συνελύσεις που αποφασίζουν «διά βοής» συνέχιση του αγώνα και ο πρύτανης δίνει παράσταση στο Παρίσι με έργο που έγραψε, σκηνοθέτησε και παίζει ο ίδιος ενώπιον 54 θεατών στο Ελληνικό Σπίτι.

Συγγνώμη, οι φοιτητές πού βρίσκονται όλο αυτό τον καιρό; Εφτιαξαν σελίδα στο Facebook «Ανοιχτά Πανεπιστήμια» και έκαναν 29.000 like. Μετά, φαντάζομαι, θα έκαναν like και σε μια χαριτωμένη γατούλα που είχαμε ανεβάσει εμείς στο site και μετά, πιο ήσυχοι πια, θα τράβηξαν και μια πόζα «selfie» να ποστάρουν στο instagram.

Πού είναι εκείνες οι «μεγαλειώδεις διαδηλώσεις και καταλήψεις του ηρωικού φοιτητικού κινήματος»; Πατί, αν 78.000 άνθρωποι ξυπνούσαν μια μέρα, πήγαιναν όλοι στο πανεπιστήμιό τους, έμπαιναν στις αίθουσες και έλεγαν κόψτε την πλάκα, εμείς θέλουμε να σπουδάσουμε, τότε κανείς δεν θα 'κανε τον ηθοποιό στο Παρίσι. Αλλά οι φοιτητές δυσκολεύονται να αντιληφθούν τη νέα πραγματικότητα. Όπως δυσκολεύεται όλη η κοινωνία μας. Μέχρι τώρα έκαναν διαδηλώσεις και καταλήψεις για να κλείσουν οι σχολές, πού να φανταστούν τώρα ότι το αίτημα που τους συμφέρει είναι να ανοίξουν; Έκλειναν τις σχολές για να μη χάνουν το χρόνο τους, έπαιρναν πτυχία χωρίς αντίκρισμα, τους ήταν αδιάφορο αφού με αυτά μοριοδοτούνταν για να μπουν στο Δημόσιο. Έκαναν «ηρωικούς αγώνες» για να περνάνε γρήγορα οι ανιαρές διαδικασίες μέχρι τη μοριοδότηση και για να εξοστρακίζουν τον πιθανό ανταγωνισμό από τα ιδιωτικά πανεπιστήμια. Και, ξαφνικά, το έργο τελείωσε. Πρώτη φορά πρέπει να σκεφτούν τι σ' αλήθεια είναι οι σπουδές και πώς πρέπει να γίνονται για το δικό τους συμφέρον.

Πάντα, από την αρχή αυτής της κρίσης, σε κάθε διαδήλωση, βλέποντας τα φλογερά νεανικά πρόσωπα που φώναζαν τα ίδια συνθήματα με τους υπόλοιπους, απορούσα. Μα, καλά, δεν καταλάβαιναν ότι διαδηλώνουν εναντίον των εαυτών τους; Δεν χρειάζεται να είσαι οικονομολόγος για να αντιληφθείς απλά πράγματα. Όχι στο ξεπούλημα του δημοσίου φώναζαν, για να μην κλείσει μια χρεοκοπημένη κρατική επιχείρηση. Ωστε να κλείσουν δεκάδες ιδιωτικές επιχειρήσεις και να μη βρουν οι ίδιοι ποτέ δουλειά. Κάτω τα χέρια από τις πρόωρες συντάξεις, ώστε όταν έρθει η ώρα να μην υπάρχουν καν ταμεία για να πάρουν οι ίδιοι σύνταξη. Όχι στην αξιολόγηση, ώστε να χάσουν οι ίδιοι το πλεονέκτημα της πιο μορφωμένης γενιάς, υπέρ των κομματικών πελατών που καταλαμβάνουν τις θέσεις χωρίς προσόντα και μάχονται φυσικά κατά της οποιασδήποτε αξιολόγησης. Όχι στις περικοπές των συντάξεων, ώστε να πληρώνουν αυτοί με τις ασφαλιστικές εισφορές τους των 511 ευρώ μισθών τις συντάξεις των 3.000 στις ΔΕΚΟ. Σ' όλο τον κόσμο συμβαίνει αυτό, η γενιά των baby boomers που απόλαυσε τα μεταπολεμικά χρόνια της δυτικής ευδαιμονίας, τώρα που τα πράγματα στράβωσαν, αρνείται να αλλάξει τον τρόπο ζωής της και μεταφέρει το λογαριασμό στα παιδιά της. Όμως στην Ελλάδα το φαινόμενο έχει πάρει βρικολακικές διαστάσεις. Οι νέοι, παραδόξως, δεν φαίνονται να το καταλαβαίνουν. Ζαλισμένοι από την κυρίαρχη ρητορική, πειστική επειδή εκφέρεται από τα δεξιά ως τα αριστερά ίδια κι απαράλλαχτη, επαναλαμβάνουν και μάλιστα με μεγαλύτερη ορμή όσα στρέφονται εναντίον τους. Οι νέοι, οι νέοι αν είναι δυνατόν, καταφεύγουν πρώτοι σε ιδεολογικά ρεύματα των αρχών του προηγούμενου αιώνα, στο νεοφασισμό και το νεοσταλινισμό. Έπειτα, κάνουν like στο Facebook.

Κάποτε είχα γράψει μια πρόταση, που μόνο όταν την είδα τυπωμένη κατάλαβα τη σκληρότητά της: Μια κοινωνία φαίνεται αν είναι γερασμένη, όχι από τους γέροντες της, αλλά από τους νέους της. Μια χρονιά, το έτος που έκανα μάθημα ήταν πιο ζύπνιο, με περισσότερη αυτοπεποίθηση από τα συνηθισμένα, κι έτσι είχαμε αναπτύξει μεγαλύτερη οικειότητα. Με κορόιδευαν όταν τους έλεγα τι μουσική ακούω, αυτό λέγεται παλιμπαδισμός, κύριε. Κι εγώ τους πείραζα, ακούτε την ίδια μουσική με τους πατεράδες σας, πάτε στα ίδια μέρη με τους πατεράδες σας, έχετε τις ίδιες αξίες στη ζωή. Μια φορά

είχαν απεργίες και διαδηλώσεις, με περίμεναν περήφανα να μου πουν πόσο άδικο είχα που τους υποτιμώ. Εγώ, εντωμεταξύ, είχα δει τα πανό στο προαύλιο, τα συνθήματα στις σκάλες ανεβαίνοντας, μπήκα μέσα γελώντας. Δεν είσατε στα καλά σας, λέγανε. Με τίποτα δεν είσαι ευχαριστημένος, πριν μας έλεγες συμβιβασμένους, τώρα πάλι δεν σ' αρέσει που αντιστεκόμαστε. Πώς να τους εξηγήσω ότι το φαινόμενο ήταν τρομακτικό, ότι νόμιζα πως ζω ταινία επιστημονικής φαντασίας, ότι όλα όσα έλεγαν ήταν λάθος γιατί τα ήξερα; Γιατί τα συνθήματα ήταν σαν να τα είχα γράψει εγώ πριν 30 χρόνια, στους ίδιους τοίχους, με τα ίδια λόγια στο μακρινό παρελθόν;

Η κυνική αλήθεια βέβαια είναι ότι οι νέοι ήξεραν τι έκαναν. Η εποχή της δανεικής ευδαιμονίας, για τους περισσότερους, ήταν πολύ βολική. Ήμεναι με τη μαμά τους μέχρι τα 40, η ιδιοκατοίκηση ήταν η μεγαλύτερη της Ευρώπης, δεν πλήρωναν νοίκι, οι μισές οικογένειες είχαν ένα εξοχικό, άντε ένα ή δυο σπίτια στο χωριό, κάθε νοικοκυριό δυο αυτοκίνητα, τα βασικά ήταν λυμένα. Σπούδαζαν. Καλές Τέχνες. Ηθοποιοί, σκηνοθεσία, χορό, πολιτικές επιστήμες, Επικοινωνία. Η προηγούμενη γενιά του life style σπούδαζε μάρκετινγκ και διοίκηση επιχειρήσεων χωρίς επιχειρήσεις, αυτοί προχώρησαν ακόμα τη θεωρία, ασχολήθηκαν με την τέχνη. Που μια χαρά είναι, αρκεί να ξέρεις ότι ένας στους 100 ζει απ' αυτό. Όλες οι αυτάρεσκες θεωρίες της Δύσης, που νόμιζε ότι μια για πάντα ξεμπέρδεψε με τις υποχρεώσεις της αναγκαιότητας και πέρασε από την κοινωνία της εργασίας στην κοινωνία της ψυχαγωγίας, στην Ελλάδα έγιναν πραγματικότητα. Η φύσκα επέτρεπε τις ψευδαισθήσεις. Υπήρχαν νοικοκυριά που έπαιρναν μια σύνταξη της γιαγιάς, μια της μαμάς στα 42 ως μπτέρα ανήλικου τέκνου, σε λίγο και μια σύνταξη του μπαμπά στα 55 από τη ΔΕΚΟ, ξαφνικά στο σπίτι μπορεί να έμπαιναν κάθε μήνα 4-5 χιλιάδες ευρώ. Ποιο σπίτι το '80 είχε τέτοια άκοπα εισοδήματα; Τα παιδιά σπούδαζαν. Και σπούδαζαν. Τώρα με τις αναταράξεις πάλι στα πανεπιστήμια, που δημοσιεύτηκαν μερικά νούμερα, είδα έκπληκτος σχολές να δηλώνουν όσους προπτυχιακούς φοιτητές, άλλους τόσους σχεδόν μεταπτυχιακούς. Απίθανα πράγματα, κάποτε μεταπτυχιακό έκανε ένας στους 100, αυτός που ήθελε να κάνει πανεπιστημιακή καριέρα, να εξειδικευθεί σε έναν τομέα της επιστήμης. Πήγαινε στο καλύτερο πανεπιστήμιο του κόσμου, αφιερωνόταν. Τώρα έγιναν απλώς παράταση των σπουδών, καμουφλάζ της ανεργίας. Στη χώρα χωρίς επιχειρήσεις, χωρίς δουλειές, οι άνθρωποι έκαναν σπουδές για εργασίες που δεν υπάρχουν. Έπειτα ήρθε το απότομο ζύπνημα. Λένε τώρα για την κρίση που έφερε την ανεργία των νέων. Ψέματα λένε. Πατί και πριν την κρίση, η ανεργία των νέων ήταν 40%. Και αυτό δεν ήταν το χειρότερο, το χειρότερο ήταν ότι, από τους άλλους 60, οι 50 προσλαμβάνονταν στο Δημόσιο. Τα προβλήματα ήταν φανερά όλη τη δεκαετία του 2000, αλλά κανείς δεν ήθελε να τα δει. Όλα τα κάλυπτε η αγία ελληνική οικογένεια, το κουκούλι που φρόντιζε όλα τα μέλη του. Αλλά και τα ευνοούσε. Γι' αυτό, ξαφνικά, όλες οι ταινίες του νέου ελληνικού σινεμά δεν μιλάνε για την οικονομική κρίση αλλά για τη weird ελληνική οικογένεια. Κάποια σοβαρά προβλήματα είχε ο παράδεισος κάτω από τη δανεική ευδαιμονία. Αυτό τον ιδεολογικό ευνοουχισμό πρέπει να γκρεμίσουν τώρα οι φοιτητές, οι σημερινοί νέοι, και δεν είναι εύκολο. Κάποιες έρευνες κοινωνικών τάσεων λένε ότι ενώ οι μεγαλύτεροι έχουμε απομυθοποιήσει και ξεπεράσει σιγά-σιγά το μοντέλο του easy living των προηγούμενων χρόνων, οι νέοι όχι μόνο δεν έχουν γυρίσει την πλάτη στα «περνάτε καλά; Μύκονοσοος», αλλά νιώθουν και οργή, νιώθουν θύματα μιας συνωμοσίας εναντίον τους, γιατί το πάρτι τελείωσε πριν καλά καλά το απολαύσουν. Είμαι σίγουρος ότι αυτό θα αλλάξει και θα αλλάξει όταν μεγαλώσουν οι σημερινοί 15ρηδες. Αυτοί που μεγαλώνουν μέσα στην κρίση και μαθαίνουν αυτά που ήξεραν οι πατεράδες τους, αλλά τα έχουν ξεχάσει: ότι η ζωή είναι σκληρή, ότι κανείς δεν σου χρωστάει τίποτα, ότι χρειάζεται δουλειά, σωστές επιλογές και προσπάθεια για να επιτύχεις οτιδήποτε.

Αλλά πρέπει αναγκαστικά η κοινωνία μας να περιμένει αυτή τη γενιά; Να χάσει, δηλαδή, μια δεκαετία; Οι σημερινοί 20άρηδες, 30άρηδες, από ποιον περιμένουν να προτείνει τις νέες ιδέες; Ως πότε θα επαναλαμβάνουν τα συνθήματα των γονιών τους; **Α**



ΨΩΙ ΑΠΑΙΔΙΕ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

(Μικρή Έφη, 5μισι χρονών, επέτειος Πολυτεχνείου)

«Να, μαμά. Αυτό θα έγινε από το τανκς».

(6χρονος μικρός, βλέποντας το φθαρμένο μάρμαρο στο πλατάκαλο του Πολυτεχνείου. 15/11/2013, πρωί)

«Μπονζούρ, μον αμούρ. Όλα καλά;»

(Κυρία προς αστυνομικό στην είσοδο του ΑΤ Εξαρχείων. Κυριακή πρωί)

«Μάνα.

Άκου με: Βγάλ-το α-πό την πρί-ζα. Πε-ρί-με-νε δε-κα λε-πτά και ξα-να-βάλ-το».

(Κύριος με μούσι μιλάει αργά και συλλαβιστά στο κινητό του. Ελ.Βενιζέλος, στις αναχωρήσεις. Σάββατο, πολύ νωρίς το πρωί)

-Βάλε Σκάι.

-Γιατί τι έχει;

Έχει την Ψυχάρη. Μαγειρεύει με ένα σεφ και του την είπε για το πάχος.

(Ανταλλαγή SMS, Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



Η ΤΟΥΡΤΑ

Ήρθε στα γραφεία μας η μεγαλύτερη και πιο ευφάνταστη τούρτα που μας έστειλαν για τα γενέθλια των 10 χρόνων. Ευχαριστούμε όλο το team του ANT1 και ιδιαίτερα την Κατερίνα Γκαγκάκη και τον Κώστα Τσολάκη για τις θερμές ευχές τους και κυρίως για την τόσο πρωτότυπη ιδέα τους.

10 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE Οι νικητές των δώρων

Τα δύο μεγάλα δώρα του επετειακού τεύχους «10 χρόνια Α.Υ.» κέρδισαν: **Αλέξανδρος Μπακαμήτσος** (κινητό HTC ONE) και **Βασίλης Αντωνόπουλος** (διανυκτέρευση στο St. George Lycabettus)

Web Ενεργός Πολίτης

Η κοινωνία των πολιτών και ο Δήμος Αθήνας

«Η κοινωνική κουζίνα "Ο άλλος άνθρωπος" (allosanthropos.blogspot.gr) είναι μια ομάδα πολιτών που, βλέποντας ανθρώπους να ψάχνουν στις λαϊκές για πεταμένα λαχανικά και φρούτα, αποφάσισαν πως κάτι θα μπορούσε να γίνει. Πλησίασαν τους παραγωγούς και τους ζήτησαν να προσφέρει ο καθένας από

κάτι... Διαβάστε για τις ομάδες πολιτών στην πλατφόρμα www.synathina.gr του Δήμου Αθηναίων και το workshop που πραγματοποίησε ο δήμος στις 3 & 4/12 για την κοινωνία των πολιτών και τη συνεργασία τους με δημόσιους φορείς στη web στήλη Ενεργός Πολίτης στο www.athensvoice.gr

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΡΙΒΙΤΑ

Έφτιαξε το πιο όμορφο μαγαζί της Αθήνας μέχρι αυτή τη στιγμή. Ένα 5ώροφο κτίριο απίστευτης αισθητικής και κομψότητας. Τα πάντα φτιαγμένα από ελληνικά χέρια. Αξίζει να το επισκεφτείτε. (Σόλωνος 6 & Κανάρη)

ΑΝΤΑΙΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ

Έγραψε πέρσι το ωραιότερο βιβλίο της χρονιάς και φέτος έβγαλε και τη συνέχειά του. Μας ταξιδεύει ξανά με άλλους 31 διάσημους συγγραφείς στο «Οι κεραίες της εποχής μου II». Δεν υπάρχει νομίζω πιο ωραίος τρόπος για να μάθει κανείς πώς ζουν, πού μένουν, τι απασχολεί μερικά από τα πιο διάσημα ονόματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. (εκδ. Καστανιώτη)

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6 χιλιόμετρα ν' ανοίγει η ψυχή σου. Ζηλεύω.

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΝΕΡΟΠΟΝΤΗΣ

Ο ελέφαντας ρωτάει το δεινόσαυρο:
-Σου έκανε αίτημα φιλίας στο FB ο Νώε;
-Οχι.
-Κακό αυτό...

ΤΟ TWEET ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Φέτος θα φτιάξω μελομακάρονα από το ζαχαροπλαστέιο. (@new_kid)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

Φέτος για λόγους οικονομίας το δέντρο του Συνατάγματος θα το στολίσουν των Φώτων.

ΕΛΛΗΝΟΦΡΕΝΕΙΑ

Πάγωσε το χαμόγελο στα χείλη μας.

ΑΥΞΗΣΗ 60% ΣΤΑ ΔΙΟΔΙΑ

Να τα περνάτε μόνοι σας.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ ΠΑΙΖΕΙ ΘΕΑΤΡΟ

Μωρέ, μια χαρά ήταν «Οι Δαίμονες».

ΑΝΑΜΜΕΝΑ ΤΖΑΚΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Δεν μυρίζει Αράχωβα. Μυρίζει αιθαλομίχλη.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ TV Νο2

Έχω μια καταπληκτική ιδέα. Να βάλομε ένθετο μαγειρικής και στο δελτίο ειδήσεων.

ΚΑΙ ΚΛΕΙΝΟΥΜΕ ΜΕ ΛΙΓΗ ΠΟΙΗΣΗ

Την έννοια χειραφέτηση μετονομάζεις ιντιφάντα μα εγώ έχω την απαίτηση να μ' αγαπάς τρελά για πάντα

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Διαστημικός σταθμός Καλαμάτας

Ήπα ένα γάρο το πρωί κι ακούω να λέει μια φωνή «Τις έγνοιες σου παράτα κι έλα στην Καλαμάτα!»

Στο διαστημικό σταθμό πήγα με ενθουσιασμό μπήκα στον πύραυλό μου κι έκανα το σταυρό μου

Κι έφυγα μακριά απ' τη Γη μακριά από τη Χρυσή Αυγή τη Μέρκελ, τον Αντώνη τα φάρμακα του Αδώνη

Όταν κοιτάς από ψηλά η Αθήνα μοιάζει κουτσουλιά οι δρόμοι μοιάζουν με φίδια τα λεωφορεία με παιχνίδια

Μοιάζει σπριτόκουτο η Βουλή μοιάζει το Σύνταγμα με αυλή οι βουλευτές μας με ποντίκια κι οι ψηφοφόροι με μυρμηγκία

Οι έρωτες και οι δεσμοί τα χρέη κι οι λογαριασμοί από ψηλά φαίνονται αστεία χωρίς καμία σημασία

Είπα να προσελπνωθώ απ' όλα τούτα να σωθώ όμως επάνω στο φεγγάρι ήταν πολλοί που είχαν παρκάρεϊ

Έφαχνα εδώ, έφαχνα εκεί για κάποια θέση βολική μα είχαν γεμίσει οι πλανήτες γκέι, λεσβίες και τουρίστες

Και ξαφνικά μες στο κενό βλέπω τον Κλούνεϊ ζωντανό να λέει: «Προσγειώσου! τέλειωσε το στριφτό σου!»

Αγαπημένη μου μην κλαις και τα Χριστούγεννα αν θες θα σου αγοράσω σοκολάτα και θα σε πάω στην Καλαμάτα!





SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8963045
| ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28538 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,
ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch⁺

«ΝΕΟ ΔΙΠΟΡΤΟ» ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Σπανιότατα η στήλη έχει βάλει μια φάτσα στη φωτογραφία της, σπανιότατα είναι μονοθεματική και είναι η πρώτη φορά που διπλώνω (ξαναγράφω) θέμα. Προφανώς, για τόσες πρωτιές, σήμερα «υπάρχει λόγος σοβαρός». Τι έχουμε λοιπόν εδώ; Είναι ο αρχηγός, ο **Δημήτρης Κολολιός**. Πίσω του ο Ανέστης κι ένα βαρέλι. Σε τι είναι αρχηγός ο Μήτσος; Μη βιάζεστε, σκεφτείτε λίγο. Αν το όλο σκηνικό σας παραπέμψει σε κάτι σαν ταβερνείο, καλώς σας παραπέμπει.

Μιλάμε για ένα από τα αρχαιότερα μαγαζιά της Αθήνας. Όσες δεκαετίες κι αν περάσουν, το «*Νέο Δίπορτο*» είναι και παραμένει το αυθεντικότερο κουτούκι της πόλης, βασικό μου στέκι ως *City Lover* και ως άνθρωπος. Το έχω βρει στο ίδιο μέρος, με το ίδιο όνομα, στον περίφημο «*Οδηγό των Αθηνών*» του Νικολάου Ιγγλέση του 1911, με τον πιο λογικό προσδιορισμό «*Μπαγιοτοπάζαρο*» (γιατί εδώ, στο πίσω μέρος από το παλιό «*Βαρβάκειο*» σχολείο, υπήρχε εμπόριο μεταχειρισμένων ειδών – η έκφραση «*Στο Βαρβάκειο*» προϋπήρξε της μεταγενέστερης «*Στο Γιουσουρούμι*», τουτέστιν «*στα παλιατζήδικα*»). Φανταστείτε, για να λέγεται «*Νέο*» το 1911, πόσο παλιότερο είναι. Ο φίλος μου ο Μήτσος λοιπόν (Αρβανίτης εκ Καρυστίας), πρώην παραγιάς στο παλιό κρασοπουλιό, παρέλαβε το μαγαζί από τις προηγούμενες γενιές ιδιοκτητών (Μιχόπουλος) και το 'φερε στις μέρες μας χωρίς να αλλάξει τίποτα στο ύψος του χώρου. Όπως ήταν το 1900, έτσι είναι και τώρα: βαρέλια με ρετσίνα (είναι το μόνο μέρος όπου όχι μονάχα ανέχομαι, μα μου αρέσει κιόλας να πίνω ρετσίνα), βαρύς μαρμάρινος νερχύτης, ανόμοια τραπέζια, ψάθινες καρέκλες, στοιχειώδης διακόσμηση, στρατσόχαρτο που στρώνεται στο τραπέζι (πάνω στο οποίο γίνεται και ο λογαριασμός), βιτρίνα για να βλέπει ο πελάτης τις κατσαρόλες με τα φαγητά.

Μόνο που τώρα έχει και ηλεκτρικό, τα φαγητά είναι περισσότερα και τα φτιάχνει ο ίδιος. Δεν το λες ταβέρνα, μάλλον προς λαϊκό μαγέΡΙκο («οινομαγειρείον») φέρνει. Τόσο λαϊκό, ώστε να αναπτυχτεί και ο συμπαθητικός μύθος ότι ο Βάρναλης έγραψε το «*μες στην υπόγεια την ταβέρνα*» γι' αυτό/σ' αυτό εδώ το μαγαζί. Συγκατάβαση και μπεντροβάτο, που θα 'λεγε κι ο φίλος Σαραντάκος.



Ο Μήτσος, λοιπόν, έρχεται **πρωί-πρωί** και μαγειρεύει. Οι πρώτοι πελάτες κατεβαίνουνε μία από τις δύο σκάλες (εξού και «*Δίπορτο*») κι έρχονται για κρασί – είναι ο κόσμος της αγοράς –, η άδεια του μαγαζιού γράφει «*Οινοπωλείον*». Αργότερα, προς το μεσημέρι, έρχονται οι περισσότεροι πελάτες για φαγητό. Και τι φαγητό. Τα καλύτερα ρεβίθια, αλλά και πατάτες γιαχνί, φάβα, μοσχάρι με κριθαράκι, ψαράκια (αυτά είναι της ώρας), οι ογκωδέστερες φρέσκες σαλάτες της Αθήνας (μεταξύ αυτών και οι χωριάτικες, με καυτερή πιπεριά ή όχι, κατά τα γούστα σας) και στο τέλος, αν αγαπάτε, χαλβάς του μαπαλάη. Ενίοτε, αν είστε τυχεροί, μπορείτε να βρείτε εδώ τίποτα γεροντόμαγκες να πίνουνε κρασάκι μόνο με χαλβά. Κι είναι το τελευταίο μέρος που έχω ακούσει να μιλάνε κορακίστικα (αληθινά, όχι κατά πώς το λέει ο λόγος).

Μείζον χαρακτηριστικό πως όταν πλακώσει πολύς κόσμος, κατά τις 2 και πέρα, μπορεί να κάτσουν στο ίδιο τραπέζι άνθρωποι άγνωστοι μεταξύ τους. Αυτή είναι η παράδοση του μαγαζιού. Και προς το μεσημέρι, αν είσατε τυχεροί, θα ακούσετε τον Σπάρτακο να παίζει το ακορντεόν του και να τραγουδάει. Εκείνη την ώρα έχει αλλάξει και η σύνθεση των θαμώνων: δικηγόροι, δημοσιογράφοι, κόσμος που έχει κατέβει για ψώνια στο Κέντρο, τουρίστες (καθώς το μαγαζί έχει περιληφτεί σε αλλόγλωσσους σύγχρονους «*Οδηγούς*» της Αθήνας), εμπορευόμενοι, πολιτικοί. (Ας πούμε πέρσι, στις 31 Δεκεμβρίου, πέτυχα εδώ τον Καμίνη. Ήπια σχεδόν πρωτοχρονιάτικα το κρασάκι του ήσυχα-ήσυχα, τσούγκρισε με τον κόσμο και αποχώρησε άνευ ταραταζούμ).

Κατά τις 6, το πολύ τις 7 το βραδάκι, το μαγαζί του Μήτσου κλείνει. Ο βοηθός του, ο άξιος Ανέστης που έγραψα πριν, αναποδογυρίζει τις καρέκλες στα τραπέζια και σκουπίζει το χώρο. Και τις Κυριακές, που η αγορά είναι κλειστή, ο Μήτσος μένει σπίτι του, στα Γλυκά Νερά, κι ο Ανέστης στο δικό του στα Κάτω Πατήσια. «*Νέο Δίπορτο*», *Σωκράτους και Θεάτρου, 210 3211463. Ταμπέλες δεν υπάρχουν, σε οδηγούν οι μυρωδιές.* **A** → d.fyssas@gmail.com

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Χαντζόπουλος**. Γεννήθηκε το 1956 στην Πάτρα. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κινούμενα σχέδια στο Emily Carr University of Art + Design στο Βανκούβερ του Καναδά. Εργάζεται ως σκιτσογράφος στην εφημερίδα «*Τα Νέα*». Στις Εκδόσεις Άγρα κυκλοφορούν τα βιβλία του: «*Αι Αγαπώσαι*»

(1991), «*Αχ, και να 'ξερες τι μου θύμισες*» (1991) και «*Εις Άγραν Ρεθύμνου*» (1999). Το τελευταίο του βιβλίο με τίτλο «*Στο Τούνελ - Σκίτσα 2010-2013*»



θα παρουσιαστεί στο Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24) την Τρίτη 10 Δεκεμβρίου, στις 18.00, με ομιλήτες τους Βάσω Κιντή, Πέτρο Μαρτινίδη, Χρήστο Μεμή και Ανδρέα Πετρουλάκη.

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Δεκέμβριο με θέμα **#instagreece_lights**

Βήμα 1

Αποθανάτισε τα φώτα και τη λάμψη των γιορτών, οπουδήποτε τα συναντήσεις. Δώσε στις φωτογραφίες σου τη ζωντάνια και τη δράση που έχεις μάθει να ταυτίζεις με τον αγαπημένο σου καφέ NESCAFÉ® Frappe.

Βήμα 2

Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag **#instagreece_lights** και κέρδισε μοναδικά δώρα!

Μπερ στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!



NESCAFÉ® Dolce Gusto® Piccolo

NESCAFÉ® Dolce Gusto® Genio

Δώρα

1ος νικητής: Μια καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Genio και δημοσίευση φωτογραφίας στην ATHENS VOICE

2ος & 3ος νικητής: Μια καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Piccolo



ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ **#instagreece_lights**


Δεκέμβριος έφτασε, μαζί με τη λάμψη που φέρνει ο μήνας των γιορτών. Σου ζητάμε να αποθανάτισεις τη μαγεία της στολισμένης πόλης, τις ολόφωτες βιτρίνες, τα λαμπιόνια των χριστουγεννιάτικων δέντρων στα οπίπια... Αντλήσε ιδέες από τα άκρως λαμπερά μηνύματα που εκπέμπουν παραδοσιακά τα Χριστούγεννα και, όπως τις προηγούμενες φορές, σκέψου καλλιτεχνικά, πρωτότυπα και γίνε κομμάτι της μεγάλης φωτογραφικής κοινότητας που μοιράζεται τις ξεχωριστές στιγμές της σε real time. Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag **#instagreece_lights**. Στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece) ο καθένας μπορεί να δει/μιοραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή (Τ. Βρεττός, φωτογράφος, Δ. Μαστρογιαννίτης, αρχιουντάκτης Α.Υ., Κ. Ρήγος, χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτές της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.



NESCAFÉ®



A BAR IS ONLY AS
GOOD AS THE PEOPLE
WHO DRINK THERE.

 **CHIVAS** LIVE WITH CHIVALRY

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση της κλασικής πόζας με τα χέρια στο στήθος στις γυμνές φωτογραφίες των celebrities για φιλανθρωπικούς σκοπούς)

Το άκρον άωτον του πολιτικού αδιεξόδου: Να είσαι καθηγήτρια του Κολεγίου. Να πιάνεις το γιο του πρωθυπουργού να αντιγράφει. Να ετοιμάζονται να σε απολύσουν για αντίποινα. Και ξαφνικά να ανακαλύπτουν ότι έχεις ασυλία γιατί είσαι από την Καλαμάτα!

Διδάγματα από την απειλή (χα-χα-χα) του Κώστα Καραμανλή ότι δεν θα δεχθεί να είναι υποψήφιος με τη Νέα Δημοκρατία, αν κατέβει με το ίδιο κόμμα και ο Γιάννης Στουρνάρας:

● **Δίδαγμα 1ο:** Όσο ασκεί την οικονομική πολιτική του κόμματός σου κάποιος που δεν γουστάρεις, δεν υπάρχει πρόβλημα. Μόλις όμως αποφασίσει να μπει στη «συντεχνία» σου, τότε υπάρχει θέμα.

● **Δίδαγμα 2ο:** Αν η κυβέρνηση σου έχει διορίσει και εξυπηρετήσει επαρκή αριθμό «πελατών», οι οποίοι συνεχίζουν να σε χειροκροτούν και να σε ψηφίζουν έστω κι αν δεν κάνεις απολύτως τίποτα, μπορείς να απειλήσεις το κόμμα σου ότι θα σταματήσεις να κάνεις αυτό το τίποτα. Και η απειλή να έχει νόημα!

● **Δίδαγμα 3ο:** Το πρόβλημα των Καραμανλικών με τον Στουρνάρα δεν είναι ότι παίρνει μέτρα για να καλυφθεί το έλλειμμα που άφησε η κυβέρνηση Καραμανλή, αλλά ότι δεν κρύβει πως για το έλλειμμα ευθύνεται και η κυβέρνηση Καραμανλή. Μετάφραση: Το πρόβλημα δεν είναι η πραγματικότητα, αλλά το να παραδέχεσαι δημόσια την πραγματικότητα.

● Πράγμα που εξηγεί γιατί φτάσαμε στο να είναι πρόβλημα η πραγματικότητα.

Άσχετο, αλλά τη διαβεβαίωση ότι «από τους πλειστηριασμούς δεν θα θιγούν όσοι έχουν ανάγκη, αλλά οι μπαταχτσήδες» τη δίνουν εκείνοι που προτίμησαν



Η επανέκδοση του Last Christmas (of Crisis)

Το νεανικό συγκρότημα που δοκιμάζει να κάνει τη νέα επιτυχία των Χριστουγέννων, λανσάροντας μια νέα διασκευή του γνωστού τραγουδιού. Με νέους στίχους για την ανάπτυξη που θα φέρει στις γιορτές ο Άγιος Βασίλης. Ένα τραγούδι αισιοδοξίας και pop οπτιμισμού που φιλοδοξεί να αντικαταστήσει το παλιό hit των Wham και να δημιουργήσει εικόνες χριστουγεννιάτικης θαλπωρής.

να αυξήσουν τους φόρους στο πετρέλαιο θέρμανσης παρά να κυνηγήσουν τη φοροδιαφυγή στο πετρέλαιο κίνησης;

Πάντως η απόφαση να σταματήσουν οι έλεγχοι του ΣΔΟΕ μετά τις 10 το βράδυ, λόγω περικοπής υπερωριών, αποτελεί υπόδειγμα ορθολογισμού και πρακτικού πνεύματος.

● Διότι, όπως αποδείχθηκε, τα μαγαζιά που σφραγίζει ο ΣΔΟΕ λόγω φοροδιαφυγής

ανοίγουν αμέσως μετά, έτσι κι αλλιώς, αγνοώντας την ποινή.

● Οπότε, αν δεν τα ελέγχεις, πετυχαίνεις με ένα σμπάρο δυο τρυγόνια: Και γλιτώνεις τις υπερωρίες και αποφεύγεις το διασυσμύ!

Μάθημα στοιχειώδους δημοσιογραφικού «Αβαβά» # No 6845: Όταν μια κυβέρνηση δεν τηρεί τις δεσμεύσεις της προς τους ψηφοφόρους, «κοροϊδεύει» και είναι «αναξιόπιστη».

● Όταν η ίδια κυβέρνηση δεν τηρεί τις δεσμεύσεις της προς τους δανειστές της «εκβιάζουν οι τρούικανοί».

Όποτε αυτό εννοούσαν όταν έλεγαν ότι θα καταπολεμήσουν αποτελεσματικά την ανεργία... Θα φτιάχνουν σταθμούς διοδίων και στη συνέχεια θα τους στελεχώνουν!

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Οι βουλευτές που σαν χεσμένα κοτόπουλα μασάνε στις απειλές του Σεραφείμ Πειραιώς περί αφορισμού και σπείδουν να υπακούσουν με τη μία στις απαιτήσεις του είναι οι ίδιοι που ισχυρίζονται ότι διαπραγματεύονται σκληρά με την τρόικα και τους δανειστές;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρακτικογράφος του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής στη συνεδρίαση με το ξύλο.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Τριχοσύνоро»: Το ειδικό σημείο στους κροτάφους όσων έχουν ξυρίσει το κεφάλι και έχουν αφήσει μούσι, όπου σταματούν απότομα τα γένια.

● Το μόνο πρόβλημα: Μετά από κάποιο αριθμό διοδίων το αυτοκίνητο αναγκάζεται να σταματάει τόσο συχνά, όσο και σε μια λεωφόρο με φανάρια. Κατά συνέπεια να βγαίνει εκτός των προδιαγραφών μιας Εθνικής Οδού. Άρα επισήμως να μη δικαιούσαι πλέον να βάζεις διόδια.

Ναι, εκείνοι που πρωτίστως ανησυχούν για το «πόσο φυσιολογικό θα βγει το παιδί του Φώτη Σεργουλόπουλου» είναι οι ίδιοι που κάθε εβδομάδα εμφανίζονται με το δικό τους παιδί στο «OK» και το «Hello».

Φυσικά και δικαιούται ο Άδωνις Γεωργιάδης να πανηγυρίζει σαν προσωπική του επιτυχία, την «ανάσχεση του ρυθμού αύξησης κρουσμάτων του AIDS». Υπάρχει κανείς άλλος που να κάνει τόσο φιλότιμες προσπάθειες να τον κρατήσει απασχολημένο στην τηλεόραση, προκειμένου να σταματήσει να κάνει σεξ – και κατά συνέπεια να κινδυνεύει να κολλήσει AIDS; **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος: «Εάν εμείς είμαστε επιρρεπείς σε εκτροπές δεν φταίει η Δημοκρατία. Φταίει εκείνοι που την ωθούν στην εκτροπή».

Μετάφραση: Ναι, τώρα, αυτοί που ωθούν στην εκτροπή είναι κάποιοι άλλοι. Αλλά άς είχατε δοκιμάσει να μας μειώσετε τους μισθούς και να ελέγξετε τα οικονομικά μας και θα βλέπατε τι εκτροπή σας περιμένει.




IN HAVANA THIS IS WHAT
ASSEMBLY LINES LOOK LIKE.



★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



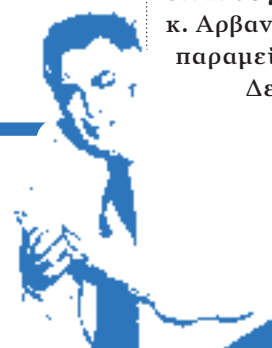
 join us: www.facebook.com/havanaclubgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΦΟΝΟΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Επανάλθαν τα σενάρια για τριπλές εκλογές τον Μάιο – ευρωεκλογές, αυτοδιοικητικές και βουλευτικές. Έγιναν και σχετικές βολιδοσκοπήσεις σε τραπεζικούς και επιχειρηματικούς κύκλους.

Χωρίς τέλος τα διαβήματα στο Μέγαρο Μαξίμου από βουλευτές της ΝΔ κατά του συμφώνου συμβίωσης. Αυτή κι αν είναι κόκκινη γραμμή για την κυβέρνηση!

Συνεχίζει να δικάζει ο Γ. Στουρνάρας. Μετά από αυτόν υπάρχει το Κάιρο και η Συρία, είπε ο βουλευτής της ΝΔ Γερ. Πακουμάτος.

«Το αποφασίζομεν και διατάσσομεν δεν οδηγεί πουθενά» απάντησε έτερος βουλευτής της ΝΔ, ο Γ. Βλάχος, που κατηγορεί τον υπ. Οικονομικών για... «σοσιαλδημοκράτη».

Κι όμως, η πρόταση για παραπομπή του Θ. Πελεγρίνη στο πειθαρχικό βρέθηκε στο τραπέζι του υπουργού Παιδείας πριν από 4 εβδομάδες.

Δεν τόλμωσε όμως ο υπουργός, ούτε αποδέχτηκε πρόταση για ειρηνική «έφοδο» στο πανεπιστήμιο του κινήματος φοιτητών για ανοιχτές σχολές. Τώρα εισπράττει τη μήνι του πρωθυπουργού.

Ο Κ. Αρβανιτόπουλος, ως ασπίδα προστασίας, επιχείρησε προσέγγιση με τον Κώστα Καραμανλή – ήταν ο διευθυντής του πρωθυπουργικού του γραφείου. Βρήκε, όμως, την πόρτα κλειστή.

Ακούστηκε σε συνέδριο για τις εξαγωγές από ομιλήτη: Αμερικανός καθηγητής δημιούργησε σεμινάριο με θέμα «Οι αρχαίοι Έλληνες ήρωες», με διαδικτυακή συμμετοχή.

Ο αριθμός των συμμετοχών ξεπέρασε τις 350.000! «Πατί να μην το κάνουμε και εμείς στη χώρα μας;» αναρωτήθηκε. Ρωτήστε τον κ. Πελεγρίνη και τον υπουργό Παιδείας.

Το περιμέναμε μετά τις στάνες: «Δεν είναι δυνατόν να φορολογούνται και τα κοτέτσια» δήλωσε ο αναπληρωτής υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Μάξιμος Χαρακόπουλος.

Μάκης Βορίδης, Άδωνις Γεωργιάδης και συνεργάτες εξακολουθούν να τα λένε συχνά ως... ομάδα εντός ΝΔ. Τι μαγειρεύουν;

Ο Τέρενς Κουίκ χαρακτήρισε τον υπουργό Μεταφορών Μιχ. Χρυσοχοϊδη «υπερήφανο λάτρη του τζαμιού»...

Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος εξακολουθεί να οραματίζεται υποψηφιότητα για τον Δήμο Αθηναίων.

Το ΚΚΕ «αποκαθλώνει» τον Χαρ. Φλωράκη, αλλά το «Αριστερό Ρεύμα» του ΣΥΡΙΖΑ τον αποκαθιστά! Μια ματιά στην ιστοσελίδα Iskra του «Ρεύματος» θα σας πείσει...

Εξήντα χιλιάδες υπογραφές στο site της «Δράσης» κατά του φόρου για τα ακίνητα.

Αίφνης στη ΝΔ ανακάλυψαν δημοσκοπικό ποσοστό για το ΛΑΟΣ της τάξης του 1,5%. Π' αυτό άρχισαν εκ νέου τα ανοίγματα στον Γ. Καρατζαφέρη; ●

Ένα κορίτσι δεκατριών ετών πέθανε από αναθυμιάσεις μαγκαλιού σε ένα διαμέρισμα χωρίς ηλεκτρικό στη Δυτική Θεσσαλονίκη. Ήταν σερβικής καταγωγής. Μία γυναίκα, οικιακή βοηθός, νήγινκε από την πλημμύρα στο Άργος. Ήταν πενήντα πέντε ετών, σερβικής καταγωγής. Ζούσε σε μία χαμοκέλα. Και οι δύο περιπτώσεις καταδεικνύουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες ζουν και εργάζονται οι οικονομικοί μετανάστες στην Ελλάδα του 2013. Δίπλα τους, στα Δυτικά προάστια της Αθήνας, ζουν κάτω από ανάλογες συνθήκες και πολλοί, πάρα πολλοί πια Έλληνες πολίτες. Η ιστορία εκδικήθηκε με τον τρόπο της. Εξίσωσε Έλληνες και μετανάστες σε συνθήκες φτώχειας. Τουλάχιστον οι μετανάστες, εάν τα καταφέρουν, έχουν τη δυνατότητα να φύγουν και να ψάξουν την τύχη τους αλλού. Οι Έλληνες, αυτοί οι Έλληνες που ανήκουν στο 25% που ζουν κάτω από το ευρωπαϊκά αποδεκτό όριο της φτώχειας, είναι καταδικασμένοι να ζήσουν εδώ.

Παρά ταύτα η ελληνική κοινωνία διαθέτει τον τρόπο να μας διασκεδάσει. Ο νέος «εθνικός μπουφόνος» ακούει στο όνομα Πελεγρίνης. Είναι καθηγητής πανεπιστημίου και πρύτανης του Καποδιστριακού. Είναι και θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης του εαυτού του αλλά και ηθοποιός που υποδύεται τον ήρωά του. Τρία σε συσκευασία του ενός. Ο Πελεγρίνης είναι διασκεδαστικός διότι εκ των συμφραζομένων διαφαίνεται πως είναι σφοδρώς ερωτευμένος με τον... καθρέφτη του. Η υπόθεση αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Κανείς δεν έχει ακόμη κατοήσει το πώς ανελίχθη σε πρύτανη. Το γνωρίζουν μόνο οι συνάδελφοί του που τον ψήφισαν.

Ο κ. Πελεγρίνης αντιμετωπίζει πλέον το Πειθαρχικό Συμβούλιο. Το πανεπιστήμιό του και με δική του απόφαση είναι κλειστό εδώ και 14 εβδομάδες. Είναι προφανές πως σε μία ευνομούμενη πολιτεία ο εν λόγω θεατρικός (συν τοις άλλοις) συγγραφέας ενδεχομένως να έπρεπε εδώ και καιρό να έχει προσαχθεί στα πειθαρχικά όργανα, ίσως και στη Δικαιοσύνη. Είναι σαν ο πρόεδρος του ΔΣ της ΔΕΗ να την κλείνει επειδή ο Φωτόπουλος κάνει απεργία. Είναι σαν ο Στουρνάρας να κλείνει το υπουργείο του γιατί απεργούν οι τεχνικοί που ελέγχουν τα ασανσέρ.

Ο κ. Πελεγρίνης είναι, ωστόσο, ιδιαίτερα απολαυστικός. Επέλεξε να μεταβεί στο Παρίσι εν μέσω κρίσης στο πανεπιστήμιο του οποίου ηγείται για να

παρουσιάσει σε 50 θεατές το μονόπρακτό του. Μας έγραψε κανονικά, δηλαδή, και μπράβο του. Σε αυτή τη χώρα όποιος γράφει τον άλλον επιβιώνει.

Ο Πελεγρίνης έχει και προϊστάμενο. Τον κ. Αρβανιτόπουλο, που φέρει, για διακοσμητικούς ρόλους προφανώς, τον τίτλο του υπουργού Παιδείας. Αφανής πολιτικά και άσμος ακαδημαϊκά, ο Αρβανιτόπουλος ευτύχησε να εκκολαφθεί στο κομματικό θερμοκήπιο της Νέας Δημοκρατίας και να ηγηθεί, φευ, του Ιδρύματος Καραμανλή. Πρόκειται για παράσημο ολκής. Κατάφερε να εκλεγεί και βουλευτής στον Πειραιά, αλλά αυτό αφορά και πάλι εκείνους που τον ψήφισαν.

Ο Αρβανιτόπουλος κληρονόμησε ένα νόμο, εκείνον της Άννας Διαμαντοπούλου, ο οποίος ψηφίστηκε από ευρύτατη πλειοψηφία στη Βουλή, φαινόμενο σπανιότατο στη μεταπολεμική Ελλάδα. Αυτός ο νόμος προέβλεπε πως το Συμβούλιο του Πανεπιστημιακού Ιδρύματος

θα ήταν η προϊσταμένη αρχή ενός πανεπιστημίου με δικαίωμα απόλυσης του πρυτάνεως, αν δεν έκανε τη δουλειά του. Ο νόμος άλλαξε και οι εκέφρονες ηγήτορες της καθ' ημάς εκπαίδευσεως αποφάσισαν να εξισώσουν τους πρυτάνεις και τα συμβούλια, επιβάλλοντας διαρκία. Επέκτειναν και τη θητεία των πρυτάνεων κατά τέσσερα έτη. Κατόπιν τούτου οι κ.κ. Πελεγρίνης, Μυλόπουλος και Συντροφία ξεσάλωσαν, και με το δίκιο τους οι άνθρωποι. Ο νόμος Διαμαντοπούλου κατέληξε στο σκουπιδοτενεκέ.

Μόνος του. Γιατί τα «σκουπίδια» αναβαθμίστηκαν και μετοίκησαν σε χώρους άλλους, αναλαμβάνοντας εξουσίες και θώκους.

Ο Αρβανιτόπουλος είναι υπουργός κατ' όνομα. Πρόκειται για ευφημισμό. Ο Πελεγρίνης είναι πρύτανης κατά συγκυρία. Η ανώτατη εκπαίδευση θυμίζει απονεκρωμένο οργανισμό σε κατάσταση κόματος. Κουμάντο στο Καποδιστριακό κάνει αυτός ο ασπρομάλλης μεσήλικας, συνδικαλιστής κατ' επάγγελμα, που εκπροσωπεί, όπως φαίνεται, τους διοικητικούς υπαλλήλους. Μερικές εκατοντάδες εξ αυτών υπηρετούν σε πολιτικά γραφεία, αλλά πληρώνονται από το πανεπιστήμιο. Μερικές δεκάδες από αυτούς είναι επίορκοι. Αρκετές

εκατοντάδες από αυτούς είναι κομματικοί εγκάθετοι. Άλλες εκατοντάδες είναι συγγενείς πανεπιστημιακών. Ο κ. Αρβανιτόπουλος καλά θα έκανε να παραμείνει στο Ίδρυμα Καραμανλή.

Δεν κατέχει, ο άνθρωπος. Ο κ. Πελεγρίνης καλά θα έκανε να ενδυθεί το κόκκινο σεντόνι και να κάνει περίπατο στο Φάληρο απαγγέλλοντας τον «Ιουλιανό» του. Ο κ. Μυλόπουλος καλά θα έκανε να ασχοληθεί με γάμους στο Πατριαρχείο της Πόλης, με το λουτροκαμινέ στην

πρυτανεία του, τις εισαγγελικές έρευνες για τα οικονομικά του Αριστοτελείου και τις αμοιβές των συναδέλφων του και μη, όπως και της γραμματέως του. Ενδεχομένως να έπρεπε να ασχοληθεί με τους λόγους για τους οποίους δεν κατάφερε ποτέ να εκλεγεί βουλευτής για να εισέλθει στο Πάνθεον του πολιτικού προσκηνίου. Καλά θα έκανε, ωστόσο, να μην ασχολείται με τα διοικητικά του πανεπιστημίου του.

Ο κ. Πελεγρίνης προ 12 εβδομάδων, σε μία έκρηξη σαδιστικού πατερναλισμού, είχε δηλώσει στους φοιτητές πως όλα αυτά που διαδραματίζονται στο Καποδιστριακό είναι για... «το καλό τους». Δεν βρέθηκε ούτε ένας φοιτητής να τον ανακαλέσει στην τάξη. Στην εποχή μας ο τότε Πελεγρίνης, αν τολμούσε να εκφέρει τέτοιο λόγο, θα είχε εισπράξει ένα τουλάχιστον γιαούρτι ημέρας.

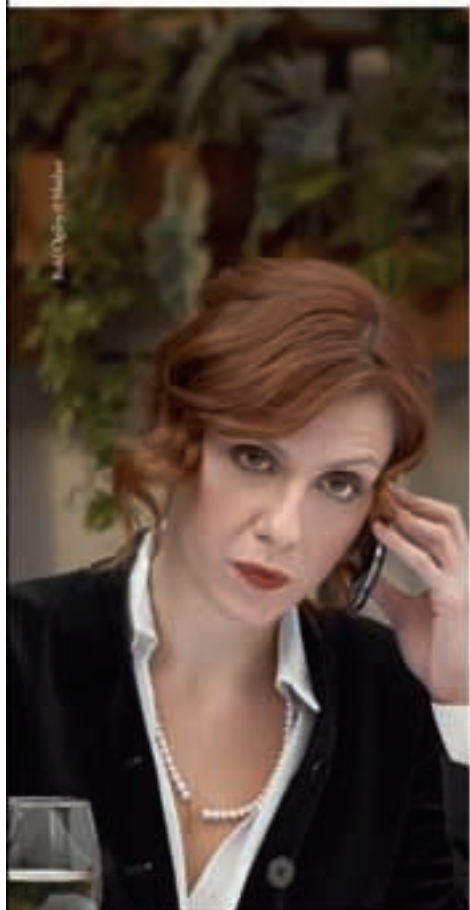
Το ελληνικό πανεπιστήμιο, όπως κάθε έκφανση της κοινωνικής και πολιτικής μας ζωής, αντανακλά το μέσο όρο πολιτισμού, ικανοτήτων, λαμογιάς, ανημποριάς, μιζέριας και βολέματος, που διέπει το σύνολο της ελληνικής πολιτείας. Υπάρχουν καλοί δάσκαλοι και ευφυείς φοιτητές, υπάρχουν άχρηστοι δάσκαλοι και στούρνοι φοιτητές, υπάρ-

χουν λαμπερές εξαιρέσεις και απόλυτες μετριότητες. Το ζήτημα είναι πως όσο πιο μέτριος είσαι τόσο πιο αποδεκτός γίνεσαι από τα κυκλώματα εξουσίας.

Αν ο Αρβανιτόπουλος διατηρούσε κάποιο ίχνος αξιοπρέπειας θα έπρεπε να είχε υποβάλει την παραίτησή του. Αν η πολιτεία διατηρούσε κάποιο ίχνος αυτογνωσίας θα έπρεπε να είχε ξαποστείλει τους Πελεγρίνηδες εκτός πανεπιστημίου. Αν η κοινωνία διατηρούσε κάποιο ίχνος αυτοσεβασμού θα έπρεπε να είχε επιβάλει και τις δύο ενέργειες που προαναφέρθηκαν. Δυστυχώς, οι Πελεγρίνηδες και οι Αρβανιτόπουλοι βρίσκουν και αλιεύουν στα θολά νερά του κοινωνικού κυλού που μας διαφεντεύει. **Α**

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ, Ο ΤΟΤΕ ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ, ΑΝ ΤΟΛΜΟΥΣΕ ΝΑ ΕΚΦΕΡΕΙ ΤΕΤΟΙΟΝ ΛΟΓΟ ΘΑ ΕΙΧΕ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙ ΕΝΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΗΜΕΡΑΣ

ΟΙ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΟΙ



ΌΛΟΙ ΕΧΟΥΝ ΕΝΑ ΛΟΓΟ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Και όλοι μπορούν να έχουν απεριόριστη επικοινωνία μόνο από 20€ το μήνα!

Και επιπλέον έκπτωση από 20% έως 40% στο πάγιο, κρατώντας τη συσκευή σε οικογενειακό πακέτο.

Ήθελες να επικοινωνείς απεριόριστα και οικονομικά. Έγινε!



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

1500' + 1500 SMS



ATP
FITNESS
CHAMPIONSHIP
2013

Powered by Reebok

THE ROAD TO THE FITTEST IN GREECE

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013

11.00-21.00

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΑΕ KWON DO ΦΑΛΗΡΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

www.atplab.gr

Reebok 

fitway
supplements

 **WEIDER**  **USN** 



**FUNCTIONAL
EQUIPMENT**

www.themachineshop.gr

 **INTERSPORT**

 **PROGENEX**

THEBOXNEWS.GR
proud to be where crossfit happens


**Extreme
Endurance**

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

ΟΙ 58 ΣΤΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Ο τρίτος πόλος της πολιτικής σκηνής οργανώνεται σιγά-σιγά και καλεί στην πρώτη μεγάλη συγκέντρωση της Αθήνας

Του Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Στις 14 Οκτωβρίου, 58 εκπρόσωποι της επιστήμης, της πολιτικής, του πολιτισμού και του επιχειρείν συνυπογράφαν και δημοσίευσαν κείμενο με το οποίο απηύθυναν πρόσκληση σε κόμματα, πολιτικές κινήσεις, συνδικαλιστικές, αυτοδιοικητικές και πνευματικές δυνάμεις που κινούνται στο χώρο της σοσιαλδημοκρατίας, της δημοκρατικής αριστεράς, του φιλελεύθερου κέντρου, της πολιτικής οικολογίας και του προοδευτικού ευρωπαϊσμού, με προοπτική την ίδρυση Συνέλευσης για μια Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη.

Μεταξύ των υπογράφων ο Νίκος Αλιβιζάτος, ο Γιώργος Βερνίκος, ο Σωτήρης Γκορίτσας, ο Γιάννης Καλογήρου, ο Πέτρος Μάρκαρης, ο Σταύρος Μπένος, ο Νίκος Πορτοκάλογλου, ο Θανάσης Χειμωνάς, ο Νίκος Χριστοδουλάκης, η Σώπη Τριανταφύλλου και άλλοι.

Για πρώτη φορά μετά από καιρό άρχισε να δημιουργείται ένας δημόσιος χώρος και να αναπτύσσεται ένας δημόσιος διάλογος. Για πρώτη φορά μία τέτοια πρωτοβουλία δεν μένει στα στενά όρια της εργαστηριακής ζύμωσης αλλά ανοίγει στην κοινωνία, ακούει και ακούγεται.

Η κίνηση για μια ελληνική Ελιά είχε θετική υποδοχή από την πρώτη μέρα. Πολιτικοί όπως ο Τάσος Παννίτσας και ο Χρήστος Ροζάκης εκδήλωσαν την υποστήριξή τους, όπως και ο Ηλίας Μόσιαλος με τη Δυναμική Ελλάδα. Ο πρώην πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης την ενίσχυσε με τις δηλώσεις του. Η Πρωτοβουλία των 58 φαίνεται ότι κινείται παράλληλα και με την «Κίνηση των 5 δημάρχων» που προτείνουν μια ανεξάρτητη παρέμβαση στις αυτοδιοικητικές εκλογές. Οι πληροφορίες λένε ότι η συνεισφορά των 58 στις δημοτικές εκλογές θα είναι ο Γιώργος Βερνίκος για τον Δήμο του Πειραιά. Οι ζυμώσεις, που περιλαμβάνουν το χώρο της Κεντροαριστεράς και του φιλελεύθερου κέντρου, είναι συνεχείς και εξελίσσονται κάθε μέρα. Στα χέρια αυτών που συμμετέχουν είναι η

τύχη και η εξέλιξη της Πρωτοβουλίας. Θα αντιμετωπίσει όλες τις ελληνικές παθογένειες, φυσικά, που θα την εμποδίσουν να ανοικτεί και να συνεχίσει τον ευρύ τρίτο πόλο, άλλοτε φοβούμενες τις διαφορετικές απόψεις του liberal χώρου κι άλλοτε τη μετατροπή της σε δεκανίκι του μεγάλου ασθενούς, δηλαδή του ΠΑΣΟΚ. Αλλά και της ΔΗΜΑΡ που, όπως πάντα, αμφιταλαντεύεται. Στο χέρι τους όμως είναι η πορεία, και ίσως αυτό είναι και το πιο γοητευτικό σ' αυτή την προσπάθεια: Ότι κανείς δεν ξέρει πού θα καταλήξει. Ούτε οι εμπνευστές της.

Οι δημοσκοπήσεις αποτελούν ένα βασικό εργαλείο για τη διάγνωση των τάσεων. Αυτές είναι που καιρό τώρα αποτύπωναν με σαφήνεια το αδιέξοδο και αναδείκνυαν το πολιτικό κενό.

Ηδη λίγες μέρες μετά τη δημοσιοποίηση της πρόσκλησης των 58, στις 20 Οκτωβρίου, δημοσιεύθηκε στο «Εθνος» δημοσκόπηση της Metron Analysis, σύμφωνα με την οποία το 37% του συνόλου των ψηφοφόρων διάκειται θετικά στην πρόσκληση της Πρωτοβουλίας. Πιο συγκεκριμένα, το ποσοστό θετικής γνώμης στους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ συγκέντρωσε το 69%, της ΔΗΜΑΡ αντίστοιχα το 39%, ενώ στους ψηφοφόρους του ΣΥΡΙΖΑ το 32%.

Πιο χαρακτηριστική αυτή της Κάπα Research για το «Βήμα της Κυριακής» που επισημαίνει ότι το 46,6% των ερωτηθέντων απαντά «ναι» και «μάλλον ναι» στο ερώτημα εάν μέχρι τις εκλογές πρέπει ΠΑΣΟΚ, ΔΗΜΑΡ και άλλες κινήσεις από το χώρο της Κεντροαριστεράς να σχηματίσουν όλοι μαζί ένα νέο πολιτικό κόμμα. Πιο συγκεκριμένα, το 28,1% απαντά ότι θα ψήφιζε ένα τέτοιο κόμμα στις ευρωεκλογές.

Από τους εμπνευστές και πρωταγωνιστές της Πρωτοβουλίας, ο καθηγητής Γιάννης Βούλγαρης σε δήλωσή του στο «Βήμα» με αφορμή τη δημοσκόπηση έλεγε: «Η δημοσκόπηση δείχνει ότι υπάρχει αναζήτηση κοινής έκφρασης της

παράταξης και ένα πραγματικό πρόβλημα πολιτικής αντιπροσώπευσης του ευρύτερου χώρου της Αριστεράς, της σοσιαλδημοκρατίας και του φιλελεύθερου κέντρου. Οι ψηφοφόροι του χώρου, ασχέτως πώς ψήφισαν στις τελευταίες εκλογές, δεν έχουν ταυτιστεί με τα κόμματα που ψήφισαν και αναζητούν σταθερότερη έκφραση. Η κοινή γνώμη καταλαβαίνει ότι το πολιτικό σύστημα περνά μια μεταβατική φάση. Στην Ελλάδα κατέρρευσε ένας πυλώνας του κομματικού συστήματος κατά πρωτοφανή τρόπο στην Ευρώπη, με εξαίρεση την Ιρλανδία. Οι ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ σε όλο το φάσμα δεν έχουν μια σταθερή ένταξη. Η δημοσκόπηση είναι επίσης ένα καμπανάκι της

κοινής γνώμης προς τις ηγεσίες και τα πολιτικά πρόσωπα του ευρύτερου κεντροαριστερού χώρου και περιλαμβάνει μια προειδοποίηση, ότι αν δεν ανταποκριθούν θα τιμωρηθούν από το ίδιο σώμα που είναι και η εκλογική τους βάση. Ο χρόνος που πρέπει να ανταποκριθούν είναι πολύ σύντομος. Αν τον αφήσουν να φύγει, θα αντιληφθούν σύντομα ότι είναι πολύ αργά».

Τα αποτελέσματα της δημοσκόπησης της GPO που προβλήθηκε στην εκπομπή «Ανατροπή» του Μέγα τη Δευτέρα ήταν ακόμα πιο εντυπωσιακά. Θετικά βλέπει την πρόταση για συνεργασία όλων των κομμάτων και κινήσεων της Κεντροαριστεράς, ΠΑΣΟΚ, ΔΗΜΑΡ, Συμφωνία για τη Νέα Ελλάδα, καθώς και προσώπων αυτού του πολιτικού χώρου, στις εθνικές εκλογές το 39,6%. Μεγαλύτερο είναι το ποσοστό σχετικά με τις ευρωεκλογές, αφού ένα 45% βλέπει θετικά την ίδια συνεργασία ενόψει της εκλογικής αναμέτρησης του Μαΐου.

Ηδη έχουν πραγματοποιηθεί εκδηλώσεις στα Χανιά (με κεντρικό ομιλητή τον Σ. Μπένο), στο Ηράκλειο, στα Τρίκαλα και στη Θεσσαλονίκη, ενώ αναμένεται με ενδιαφέρον η μεγάλη εκδήλωση στις 9 Δεκεμβρίου στην Αθήνα με κεντρικό ομιλητή τον Γ. Βούλγαρη. Στην μεγάλη αυτή εκδήλωση



με τίτλο με τίτλο «1η Ανοικτή Συγκέντρωση για τη Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη και την Προοδευτική Ανασυγκρότηση της Ελλάδας για τη Δημοκρατική Αλλαγή της Ευρώπης» θα παρέμβουν επίσης τα μέλη της

Πρωτοβουλίας των 58 Παρασκευάς Αυγερινός, Πασχάλης Αγανίδης, Χαριτίνα Καρακωστάκη και Γιάννης Μπέζος.

Την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη με κεντρικό ομιλητή τον Τάσο Παννίτση, ο πρώην υπουργός σημείωσε μεταξύ άλλων: «Είναι καιρός να δούμε με αυτογνωσία πού βρισκόμαστε και κυρίως πού πάμε. Ας αφήσουμε λίγο πίσω το πώς φτάσαμε έως εδώ και το πώς πέσαμε στον γκρεμό και ας δουλέψουν οι δημιουργικές δυνάμεις, οι οποίες υπάρχουν διάχυτες στην Ελλάδα, για να δούμε τι μπορούμε να κάνουμε για να ξεπεράσουμε την κρίση. Πρέπει να πούμε μια φράση: Μέχρι εδώ. Το παιγνίδι τελείωσε. Πρέπει να ξεκαθαρίσουμε τους λογαριασμούς μας με το παρελθόν και να κερδίσουμε την αίσθηση μιας νέας συλλογικότητας για τα συμφέροντα της χώρας».

που παραβρέθηκε στην εκδήλωση, αναφέρθηκε στη νομοθετική πρωτοβουλία για το Ασφαλιστικό που είχε πάρει ο Τ. Γιαννίτσας ως υπουργός στην κυβέρνηση Σημίτη και θύμισε ότι αν είχε εφαρμοστεί σωστά δεν θα φτάναμε στη σημερινή δραματική κατάσταση.

Μέχρι τώρα στην Πρωτοβουλία για τη Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη θετικά έχουν ανταποκριθεί αρκετές πολιτικές κινήσεις, όπως η Δυναμική Ελλάδα, η Πολιτεία 2012, η Πρωτοβουλία Β, οι Νέοι Μεταρρυθμιστές κ.ά. αλλά και μεμονωμένοι πολιτικοί. Αξίζει να σημειωθεί ότι, παράλληλα, πάνω από 4.000 πολίτες έχουν συνυπογράψει online το αίτημα των 58.

Μαζί τους πρέπει κανείς να υπολογίσει και τα 300 και πλέον μέλη και στελέχη της ΔΗΜΑΡ που κατέθεσαν τη δική τους έκκληση προς την ηγεσία του κόμματος για συμμετοχή στο διάλογο για την Κεντροαριστερά.

Ανάλογες διεργασίες γίνονται και στο ΠΑΣΟΚ, όπου ο Β. Βενιζέλος έχει ήδη επίσημα εκφραστεί θετικά απέναντι στην Πρωτοβουλία. Η πρόθεση των 58 δεν είναι ωστόσο η απλή συνένωση των δύο κομματικών δυνάμεων που βρίσκονται σ' αυτό το χώρο. Η Πρωτοβουλία για την ελληνική «Ελιά» στοχεύει στη δημιουργία μιας πλατφόρμας η οποία θα συμβάλει στην όσμωση και συνεργασία των φιλελεύθερων και κεντροαριστερών δυνάμεων και πολιτών που αυτοτοποθετούνται σ' αυτό το χώρο. Η πορεία της Πρωτοβουλίας θα καθορίσει και την πίεση προς τις κομματικές ηγεσίες να συμμετάσχουν στο διάλογο για τη συγκρότηση μιας νέας κοινής παράταξης.

Με μεγάλο ενδιαφέρον αναμένεται και το συνέδριο της ΔΗΜΑΡ σε λίγες μέρες, το οποίο, μέσα από τις διεργασίες και τις ζυμώσεις των μελών, ελπίζουμε πολλοί να κατορθώσει να στρίψει το τιμόνι του κόμματος προς την κατεύθυνση αυτή. Παρόλο που η άποψη αυτή φαίνεται μειοψηφική στα όργανα του κόμματος, ωστόσο δημοσκοπικά φαίνεται ότι στη βάση και στους ψηφοφόρους του αποτελεί ένα πλειοψηφικό ρεύμα με περισσότερους από έναν στους δύο να βλέπουν θετικά τη συνεργασία των δύο κομμάτων και άλλων κινήσεων της κεντροαριστεράς ενόψει των ευρωεκλογών ή και των εθνικών εκλογών. **Α**

«Η 1η Ανοικτή Συγκέντρωση για τη Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη και την Προοδευτική Ανασυγκρότηση της Ελλάδας για τη Δημοκρατική Αλλαγή της Ευρώπης θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 2013, στις 7 μ.μ. στο Θέατρο Ακροπόλ (Ιπποκράτους 9-11, μετρό Πανεπιστήμιο)»

Τη ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

Για την προοδευτική ανασυγκρότηση της Ελλάδας
Για τη δημοκρατική αλλαγή της Ευρώπης

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρωτοβουλία για τη Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη (πρωτοβουλία των 58) και οι πλείονες κινήσεις:
Δυναμική Ελλάδα, Νέοι Μεταρρυθμιστές, «Μεταστάσι», Πολιτεία 2012, Πρωτοβουλία Β και άλλες κινήσεις τη
Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 2013 στο Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ στις 7 μ.μ.
Πανεπιστήμιο, 9-11 (μετρό Πανεπιστήμιο)

στην 1η συγκέντρωση για τη Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη με θέμα: «Για την προοδευτική ανασυγκρότηση της Ελλάδας - Για τη Δημοκρατική Αλλαγή της Ευρώπης»

Ομιλητές: Γιάννης Βούλγαρης
Παρεμβούνουν τα μέλη της πρωτοβουλίας των 58: Παρασκευάς Αυγερινός, Πασχάλης Αγανίδης, Χαριτίνα Καρακωστάκη, Γιάννης Μπέζος

<http://www.athensvoice.gr/politics/> www.proubovulia58.gr/
E-mail: proubovulia58@athensvoice.gr

← ΑΝΟΙΚΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ →

Έργο Αθήνα

Και η πόλη μας ξαναζωντανεύει!

Ο Δήμος Αθηναίων σε συνεργασία με την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα διοργανώνει συζήτηση με θέμα «Ευρωπαϊκή Αστική Ανάπτυξη στην πράξη: το παράδειγμα της Αθήνας, έτσι όπως υλοποιείται και εκφράζεται μέσα από το ΕΡΓΟ ΑΘΗΝΑ». Πρόκειται για μια ανοικτή συζήτηση με το δήμαρχο Αθηναίων κ. Γιώργο Καμίνη και τον επίτροπο Περιφερειακής Πολιτικής κ. Johannes Hahn, η οποία θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου και ώρα 11.00-13.00 στην Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι (Πειραιώς 100).

Ως συνολικό πρόγραμμα το Έργο Αθήνα είναι ένα σχέδιο που αποσκοπεί στη βελτίωση της ζωής της πόλης τόσο σε οικονομικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο, μέσω του σχεδιασμού, του προγραμματισμού και της υλοποίησης αναπτυξιακών έργων. Συγκεκριμένα έχει ως βασική αποστολή να αξιοποιήσει ευρωπαϊκούς πόρους για να αναστρέψει τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης, να δημιουργήσει ένα δίκτυο κοινωνικής ασφάλειας και προστασίας, να ενισχύσει την οικονομική δραστηριότητα και την αύξηση θέσεων εργασίας και παράλληλα να συμβάλει στον εξωραϊσμό και την καλύτερη λειτουργία της Αθήνας.

Κύριοι άξονες της συζήτησης θα είναι η ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, των κοινωνικών υποδομών και της συνεργασίας με την κοινωνία των πολιτών για την Αθήνα, με στόχο να αναδειχθούν οι θετικές αλλαγές και η βελτίωση της ζωής που αναμένεται να επιφέρει στην πρωτεύουσα η αξιοποίηση ευρωπαϊκών πόρων, αλλά και να ανοίξει ο διάλογος με τους πολίτες.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2013

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ
—
ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
ΙΩΝΝΑ ΔΡΑΚΗ



SGT.GR/MUSIC

ΕΙΣΗΡΙΑ ΑΠΟ 10€
—
ΣΥΓΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΗΡΙΑ:
210 900 5 800 - SGT.GR

LABEL 5

Premium Scotch Whisky



www.apollon.gr

Απολαύστε μετρίως



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΜΙΜΙΚΟΣ Οι μολότοφ δεν αυξάνουν την απασχόληση

Συνέντευξη στον ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Η κοινωνία δυσφορεί, τα αδιέξοδα μεγαλώνουν, οι άνεργοι ξεπερνούν το ενάμισι εκατομμύριο και πολλοί φοβούνται ένα νέο ξέσπασμα βίας. Ήδη προσμετρώνται περιστατικά βίας – πιθανόν καμπανάκι για τα μελλούμενα. Ο Ανδρέας Παπαμimικός, γραμματέας της ΝΔ, ξεκινά την κουβέντα μας με έναν... εκρηκτικό τρόπο.

«**Τ**ο πιο ανησυχητικό είναι η βουβή, παθητική αντίδραση των πολιτών». Βία τρομοκρατική, βία της ακροδεξιάς – σημάδια των καιρών. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Τι λέει η ΝΔ; Ποιους πείθει και πώς; «Καμία ανοχή σε οποιαδήποτε μορφή βίας. Τι πιο καθαρό από αυτό; Οι μολότοφ και τα ρόπαλα δεν είναι λύση. Το να σπας βιτρίνες δεν αυξάνει την απασχόληση. Οφείλουμε ως κοινωνία να δημιουργήσουμε μια νέα κουλτούρα σεβασμού στον ίδιο τον άνθρωπο. Το να διαδηλώνεις, φυσικά και είναι αναφαίρετο δικαίωμα. Το να πείσεις γι' αυτό που πιστεύεις είναι η πρόκληση. Αυτό είναι η μεγαλύτερη μαγκιά». Ναι, αλλά δεν γεννά αντιδράσεις η απαξίωση και ο ευτελισμός του πολιτικού συστήματος; «Για μένα είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα. Πώς να πειστεί ο κόσμος ότι κάτι αλλάζει, όταν βλέπει συζητήσεις στη Βουλή να μετατρέπονται σε τσίρκο; Ας μην ψάχνουμε μετά να βρούμε αλλού τις αιτίες αποστασιοποίησης των πολιτών από θεσμούς και κόμματα. Ας κοιταχτούμε πρώτα εμείς στον καθρέφτη, εάν θέλουμε να μας σεβαστούν οι πολίτες».

Σε δίσεκτους για τα κόμματα καιρούς, ο Ανδρέας Παπαμimικός ξαφνιάζει με τις θέσεις του για τις εξελίξεις, αλλά και για τη... θέση του ως γραμματέας της ΝΔ. Η ενασχόληση με την πολιτική δεν ήταν αυτοσκοπός, λέει ο 34χρονος γραμματέας του κόμματος, που θεωρεί την εκλογή του στη θέση αυτή πρόκληση. Παί, όμως, να πέσει κανείς στα βαθιά στα 34 του; «Είναι πολύ εύκολο να λες ότι πρέπει να αλλάξει αυτό ή εκείνο. Το ζήτημα είναι να τολμήσεις να τα κάνεις εσύ. Ζούμε στην εποχή των doers. Δεν μπορούμε να μένουμε μόνο σε τυπικές διαπιστώσεις». Παραδέχεται ότι η ΝΔ περνά πολύ δύσκολη φάση, αλλά –όπως λέει– προέχει να προταχθεί το εθνικό συμφέρον πάνω από το κομματικό, διαβλέποντας μια χαραμάδα εξόδου από το τούνελ. Δηλώνει οπαδός της σκληρής δουλειάς, της συνέπειας, του λιτού λόγου. Συνηθίζει να λέει λίγα και να κάνει περισσότερα. Δεν θέλει να είναι «κολλημένος». «Δεν θέλω εξαρτήσεις από στερεότυπα, ταμπού δόγματα ή ιδεοληψίες» λέει χαρακτηριστικά.

Ζητείται επικοινωνία με τους... νεότερους

Η ΝΔ δεν φημίζεται για την απήχυσή της στις νεότερες ηλικίες, όπου υπερέχει ο ΣΥΡΙΖΑ. «Παραδοσιακά η ΝΔ σε αυτές τις ηλικίες είχε πρόβλημα. Το θέμα είναι ότι πρέπει σε πρώτη φάση να αναδείξει πρόσωπα που θα εμπνεύσουν τη γενιά τους. Ταυτόχρονα να υιοθετήσει πολιτικές για την αντιμετώπιση της ανεργίας και την ανάπτυξη της δυναμικής επιχειρηματικότητας». Ναι, αλλά η ΝΔ είναι ο κορμός της κυβέρνησης, οπότε το ερώτημα είναι αν ο Α.

Παπαμimικός είναι ικανοποιημένος από τις επιδόσεις της. «Με βάση το που ήμασταν 1,5 χρόνο πριν, η βελτίωση είναι ορατή. Με τεράστιες θυσιές πετυχαίνουμε πρωτογενές πλεόνασμα για να μπορέσουμε να διεκδικήσουμε περαιτέρω μείωση του χρέους. Προς Θεού, όμως, αυτό δεν σημαίνει ότι γέμισαν οι τσέπες μας ξαφνικά. Απλά είναι ένα ισχυρό χαρτί που θα φέρει την ανάκαμψη συντομότερα».

Οι πολίτες έχουν βγει από τα ρούχα τους λόγω φόρων

Ο γραμματέας της ΝΔ στην ερώτησή μας για τα success stories της κυβέρνησης απαντά ότι αυτό που μετράει είναι πως υπάρχουν πολλά παραδείγματα συμπολιτών μας που σημειώνουν επιτυχίες μέσα στην κρίση. Κανένας τους δεν περιμένε από το κράτος και αυτό είναι το σημαντικότερο όλων. Πρέπει επιτέλους η πολιτεία να πάψει να βάζει εμπόδια στην ελεύθερη επιχειρηματικότητα και ταυτόχρονα να υπάρξει ένα σταθερό φορολογικό σύστημα. Ναι, αλλά με τους φόρους τι γίνεται; Συμμερίζεται ο κ. Παπαμimικός τη θέση του υπουργού Οικονομικών ότι οι Έλληνες δεν υπερφορολογούνται; «Οι πολίτες έχουν βγει από τα ρούχα τους με την υπερφορολόγηση και δικαιολογημένα. Έχουν κάνει απίστευτες θυσιές και δεν αντέχουν άλλο. Γι' αυτό επιμένω για ένα δίκαιο και κυρίως σταθερό φορολογικό σύστημα ώστε οι πολίτες να εμπιστευτούν το κράτος και να έρθουν ξένες επενδύσεις».

Η Χρυσή Αυγή επιστρέφει;

«Η Χρυσή Αυγή δεν έφυγε ποτέ, για να αναρωτιόμαστε αν θα επιστρέψει. Παραμένει, όσο το πολιτικό σύστημα είναι απαξιωμένο. Σε καμία περίπτωση δεν έγινε ένα ποσοστό των Ελλήνων φασίστες, οι πολίτες βλέπουν το ψηφοδέλτιό της ως μία επιλογή τιμωρίας. Εξάλλου, όσο και αν προσπαθούν για το αντίθετο οι επικεφαλής της, που βρίσκονται στη

φυλακή για εγκληματικές ενέργειες, πρόκειται για ένα 100% συστημικό κόμμα, το οποίο δεν προτείνει τίποτα και δεν θα λύσει κανένα πρόβλημα. Όπως είδαμε το τελευταίο διάστημα, η κατάσταση ξεφεύγει από το ανεκτό, γι' αυτό θεωρώ πως οι πολίτες θα το σκεφθούν διπλά πριν τους ξαναψηφίσουν. Σε κάθε περίπτωση, αν δεν δουλέψουμε για να απομειώσουμε τα αίτια που γέννησαν αυτό το φαινόμενο, ας μην περιμένουμε θαύματα».

Ούτε ο ένας ούτε ο άλλος, φταίνει και οι δύο

Η συζήτηση για τα πανεπιστήμια περνά από... σαράντα κύματα. Ένα πλήρες αδιέξοδο 13 εβδομάδων με τα δύο μεγαλύτερα ΑΕΙ κλειστά. Τι δεν πήγε καλά; «Η σωστή σειρά έπρεπε να είναι διάλογος και μετά τολμηρές λύσεις... Όσοι αδυνατούν να αντιληφθούν πως η εποχή των συντεχνιών και του βολέματος πέρασε δεν έχουν θέση στα ιδρύματα. Και σ' αυτό το Υπουργείο Παιδείας πρέπει να δείξει μεγαλύτερη τόλμη. Σε κάθε περίπτωση, είμαι υπέρ κάθε μεταρρύθμισης που εξορθολογίζει τη λειτουργία του Δημοσίου. Είναι σωστό να μένουν κάποιοι στις θέσεις τους δίχως να αξιολογείται η παραγωγικότητά τους; Στην επιχείρησή του κανένας μας δεν θα το έκανε. Παί στο Δημόσιο, λοιπόν, να κλείνουμε τα μάτια και να αναγκαζόμαστε να μειώνουμε μισθούς;

Μην κλείνουμε τα μάτια σε μια πραγματικότητα

Αίφνης η συζήτηση για το σύμφωνο συμβίωσης προκάλεσε νέους κραδασμούς στη Βουλή, την αντίδραση της Εκκλησίας, αλλά και την κυβερνητική συνοχή. Ο Α. Παπαμimικός δίνει τη δική του εκδοχή για το πρόβλημα: «Υπάρχουν δύο δεδομένα. Η καταδικαστική απόφαση από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρώπινων Δικαιωμάτων και η κοινωνική πραγματικότητα. Μπορούμε να κλείσουμε τα μάτια μας σ' αυτά; Το σύμφωνο συμβίωσης έρχεται να διευθετήσει μια σειρά από γραφειοκρατικά και νομικά φύσως προβλήματα, οπότε καλό είναι να μην εθελοτυφλούμε. Αυτό, όμως, δεν πρέπει να μας κάνει να πάρουμε επιπόλαιες αποφάσεις σε ευαίσθητα και σύνθετα θέματα, όπως αυτό της δυνατότητας υιοθεσίας από τα ζευγάρια ομοφυλοφίλων. Δεν πρέπει εν ονόματι καμιάς προοδευτικότητας ούτε να βιαζόμαστε ούτε και να πετροβολούμε την Εκκλησία που έχει ένα τόσο σημαντικό ανθρωπιστικό έργο και που αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς ανακουφίζει και υλικά αλλά και ψυχικά πολλούς ανθρώπους που περνάνε δύσκολα αυτές τις στιγμές της κρίσης. Μαζί με το θέσμο της οικογένειας, άλλωστε, έβγαλαν τους Έλληνες από πολλά αδιέξοδα που προέκυψαν μέσα στην κρίση».

Μιας και το έφερε η κουβέντα, πάντως, τον ρώτησα για τη σχέση του με τον Θεό. «Ναι, πιστεύω» απάντησε εμφορικά, μην αφήνοντας περιθώριο για αμφισβήτηση.

Μια ευκαιρία αλλαγής

Οι αυτοδιοικητικές εκλογές θα γίνουν, κατά τα φαινόμενα, με το ισχύον εκλογικό σύστημα. Η πρόταση για αλλαγή του εκλογικού συστήματος δεν «περπατάει». Ο Α. Παπαμimικός παραμένει ένθερμος υποστηρικτής της αλλαγής του σχετικού νόμου για τις δημοτικές εκλογές. «Τόσα χρόνια μιλάμε για καπέλωμα των δήμων από τα κόμματα. Σήμερα που μπορούμε να έχουμε την ευκαιρία να ψηφίζουμε πρόσωπα ανεξαρτήτως συνδυασμών, γιατί να κάνουμε πίσω; Ειλικρινά, δεν το καταλαβαίνω» αναρωτιέται. Όσο για το ενδεχόμενο εκλογικού ατυχήματος, ο γραμματέας της ΝΔ επιμένει πως «η χώρα τώρα δεν χρειάζεται εκλογές. Χρειάζεται σταθερότητα. Από την άλ-

λη, οι βουλευτές πρέπει να συνεχίσουν να δείχνουν υπεύθυνη στάση και είναι ευκαιρία για ακόμα περισσότερους να βάλουν στην άκρη τους εγωισμούς και τη μικροπολιτική, τολμώντας να στηρίξουν τις μεταρρυθμίσεις». Μια νύξη, προφανώς ενόψει των επικείμενων κρίσιμων ψηφοφοριών στη Βουλή για τον προϋπολογισμό, τους πλειστηριασμούς, το φόρο ακίνητης περιουσίας... **Α**

ΑΣ ΚΟΙΤΑΧΤΟΥΜΕ ΠΡΩΤΑ ΕΜΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ, ΕΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ


Μέχρι να διαβάσεις αυτόν τον τίτλο θα μπορούσες να πληρώσεις το ενοίκιό σου.

Γιατί τώρα με τη winbank μπορείς να κάνεις όλες τις πληρωμές λογαριασμών και όλες τις τραπεζικές σου συναλλαγές εύκολα και γρήγορα, από τον υπολογιστή, το κινητό σου ή τα μηχανήματα easypay.

Η ζωή είναι πολύπλοκη, καν' τη λίγο πιο εύκολη.

 winbank
web banking

 winbank
mobile banking

 winbank
easypay

winbank

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



winbank

Μια κίνηση μπροστά

▶ winbank.gr

Να διώκονται οι πορνοπελάτες στην Ελλάδα;

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Στο Μεταξουργείο το σεξ πωλείται για 10 ευρώ και στη Φυλής για 20. Από αυτά οι κοπέλες θα πάρουν το πολύ τα μισά – φαντάσου να κάνεις σεξ με τον κάθε περαστικό για 5 ή 10 ευρώ. Στη Γαλλία, το Κοινοβούλιο υιοθέτησε ένα νομοσχέδιο που επιβάλλει πρόστιμο 1.500 ευρώ σε όσους αγοράζουν σεξουαλικές υπηρεσίες. Σε περίπτωση υποτροπής το πρόστιμο ανεβαίνει στα 3.750 ευρώ. Με αφορμή αυτά, αναρωτηθήκαμε αν θα πρέπει και στην Ελλάδα να διώκεται ο πορνοπελάτης. «Όχι» απαντά η Σίσου Βωβού, μέλος της Φεμινιστικής Πρωτοβουλίας για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών, εκφράζοντας προσωπική άποψη και όχι της συλλογικότητας. «Ναι» απαντά ο Γρηγόρης Λάζος, καθηγητής Εγκληματολογίας στο Πάντειο και συγγραφέας του βιβλίου «Πορνεία και διεθνική σωματεμπορία στη σύγχρονη Ελλάδα» (εκδ. Καστανιώτης).



ΝΑΙ

ΟΧΙ

Γρηγόρης Λάζος

Το ζήτημα της ποινικοποίησης του πορνοπελάτη –ειδικότερα της προσέγγισης, μίσθωσης και χρήσης των υπηρεσιών και της σωματικότητας του εκδιδόμενου προσώπου, είτε με κάτι σαν «ελεύθερη θέληση ή και βούληση» είτε υπό τη χειραγώγηση σωματεμπόρων ή και προαγωγών– είναι σαφώς περίπλοκο. Καταρχήν, είναι συναρτημένο με συσχετισμούς δυνάμεων και αντιπαρτιθέμενων ιδανικών. Κατά δεύτερον, έχει να κάνει με τις δυνατότητες –και τα συχνά αντιφατικά κίνητρα– που φέρει η πολιτεία ώστε να σχηματίσει εύστοχα και αποτελεσματικά και να θέσει σε εφαρμογή τη σχετική προσπάθεια. Λαβαίνοντας όλα αυτά υπόψη, με βάση τη θεωρία και το στοχασμό πάνω στο ζήτημα, τους επικρατούντες νομικούς προβληματισμούς, απόψεις εμπλεκομένων, από τα φεμινιστικά κινήματα ως την αστυνομία και τις εκδιδόμενες και, επιπλέον, την προσωπική εμπειρία από την πράξη σε ανάλογα ζητήματα –ιδίως στην Ελλάδα μετά το 2000– είμαι σε θέση να συνθέσω και να προτείνω ένα επιχειρήμα υποστηρικτικό της ποινικοποίησης του πορνοπελάτη. Ας προσεχθεί πάντως ότι η προώθηση της σχετικής νομοθέτησης στη Γαλλία καλύπτει αρκετά και σημαντικά ζητήματα που πρέπει να εξεταστούν με ιδιαίτερη προσοχή. Άλλωστε, η σχετική ποινικοποίηση μπορεί να έχει μεγάλη συμβολική αλλά και, εάν σχηματιστεί και εφαρμοστεί επιτυχημένα, πρακτική σημασία.

Σίσου Βωβού

Η πορνεία είναι μια μορφή σεξουαλικής εκμετάλλευσης των γυναικών και ένα σημαντικό εμπόδιο στο δρόμο για την κατάκτηση της ισότητας των δύο φύλων. Στο παρελθόν, ήταν περίπου κοινός τόπος για τις φεμινίστριες η καταδίκη της πορνείας σε όλες τις μορφές, και στη μορφή του γάμου, και ακόμα περισσότερο η καταδίκη των πορνοπελατών. Οι καιροί άλλαξαν, όμως. Στις σημερινές εποχές όπου με το σύστημα του νεοφιλελευθερισμού όλα πωλούνται και όλα αγοράζονται, από πολλές πλευρές έχει εκλείψει κάθε ψόγος για την πορνεία και παράλληλα αναγνωρίζεται ως «εργασία» ή εκθειάζεται ως «λειτούργημα», ως ένας θεμιτός τρόπος επιβίωσης για τις γυναίκες που βιοπορίζονται στο πλαίσιο της και ως μια αποδεκτή μορφή «επιχειρηματικότητας». Οι αιτίες της πορνείας, όμως, εμμένουν όσο εμμένει η πατριαρχία, οι σχέσεις εξουσίας μεταξύ των δύο φύλων, η βία κατά των γυναικών και οι οικονομικές ανισότητες μεταξύ των ανθρώπων και μεταξύ των φύλων. Σήμερα έχουμε και νέα φαινόμενα, όπως το λαμπρό κόσμο της σόουμπιζ, τις προοπτικές καριέρας των νέων γυναικών που εισέρχονται σ' αυτόν και με τη βούλησή τους περνούν από το κρεβάτι του κάθε καναλάρη ή ιδιοκτήτη σχετικών μίντια, το φαινόμενο του τράφικινγκ για πορνεία που αποτελεί μια έμφυλη πλευρά της μετανάστευσης σε πατριαρχικές κοινωνίες, τη βιομηχανία της τσόντας που παίζει το σημαντικό ιδεολογικό της ρόλο και πολλά άλλα.

Στο κλίμα αυτό, οι προτάσεις για νομική απαγόρευση της πορνείας και δίωξη του πελάτη δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν το σύνθετο χαρακτήρα του φαινομένου και αναγκαστικά σε περίπτωση θεσμοθέτησής τους θα αγκαλιάσουν μέρος της πορνείας, ενώ θα δώσουν άλλοθι σε άλλα τμήματά της. Το σύνθημα της καμπάνιας του Ευρωπαϊκού Λόμπι Γυναικών «Για μια Ευρώπη ελεύθερη από την πορνεία» είναι καλό ως οδηγός για δράση, αλλά οι νομικές ρυθμίσεις που θα συνοδεύουν μια τέτοια αρχή πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους την πραγματικότητα. Επιμένουμε συνεπώς κάποιες φεμινίστριες στην άποψη ότι η πορνεία δεν μπορεί να αναγνωριστεί ως επάγγελμα και να προστατεύεται από την πολιτεία, δεν αναγνωρίζουμε τον όρο «εργαζόμενες στο σεξ», ενώ οι εκδιδόμενες γυναίκες πρέπει να προστατεύονται και παράλληλα να τους δίδονται προοπτικές εξόδου από αυτή τη βιοποριστική δραστηριότητα εφ' όσον το επιθυμούν. Αντίθετα, πρέπει να διώκεται η μαστροπία, και σ' αυτό ο ελληνικός νόμος του 2734/1999 είναι σε σωστή κατεύθυνση, και σύμφωνα με τις συστάσεις του ΟΗΕ του 1949. Επίσης πρέπει να διώκονται οι πελάτες σε περίπτωση ανηλικότητας ή τράφικινγκ. **Α**

Στο άβατο της Μεθόδου του Θεόδωρου Τερζόπουλου

Ο διεθνής μας θεατράνθρωπος ανοίγει για πρώτη φορά στον Τύπο τα άδυτα της περίφημης Μεθόδου του. Η Α.Ν. παρακολούθησε ένα πεντάωρο σεμινάριο-πρόβα ουσιαστικά για τον άνθρωπο και τη ζωή και κατ' επέκταση για το θέατρο.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ
photo: CARLOS LEMA



INFO

Το επόμενο σεμινάριο της Μεθόδου του Θ. Τερζόπουλου έχει προγραμματιστεί για το καλοκαίρι του 2014 (20/6-20/7), αλλά έχει ήδη κλείσει σε συμμετοχές. Τώρα, γίνονται αιτήσεις για το σεμινάριο του καλοκαιριού του 2015. Για πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο του Άττις: 210 5226260.

και στη συνέχεια ένας-ένας. Σε λίγο τα ελληνικά γλιστρούν στα ιταλικά. «Το σώμα καθοδηγεί τη γλώσσα. Δεν έχει σημασία αν είναι ελληνικά ή ιταλικά. Το σώμα, η ανάσα, η ενέργεια χρωματίζουν, δίνουν υπόσταση στο νόημα του λόγου ή στη γλώσσα». Στην ομάδα βρίσκεται και μία σοπράνο. Την προτρέπει να τραγουδήσει «μέσα από το διάφραγμα, όπως η Καμπαγιέ. Το σώμα, όμως, της Κάλλας ήταν όλο ένα αντηχείο. Ανέπνεε ακόμα και από το αυτί της, το δάχτυλό της. Και ήταν μοναδική. Βρείτε τη δική σας "γλώσσα" στην τέχνη σας, το δικό σας πλαίσιο, τις δικές σας ιδέες». Οι σπουδαστές τον κοιτούν μαγεμένοι. Συνεχίζει πιο τολμηρά: «Το κοινό είναι εχθρός της τέχνης. Γιατί δεν έχει παιδεία και ικανοποιείται με εύκολα πράγματα. Η βάση του προβλήματος

Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου, ώρα 10.00 το πρωί, στο θέατρο Άττις, στο Μεταξουργείο. Η ώρα έναρξης του διεθνούς σεμιναρίου της Μεθόδου του Θεόδωρου Τερζόπουλου τηρείται απαρέγκλιτα. Είκοσι ένας σπουδαστές υποκριτικής, από το Piccolo Teatro, τον Καναδά, τη Γερμανία και την Ελλάδα (από το Εθνικό Θέατρο) σχηματίζουν ένα μεγάλο κύκλο. Επί 20 λεπτά τους διδάσκει ασκήσεις αναπνοής ο **Σάββας Στρούμπος**, της ομάδας Άττις. Ο Θεόδωρος Τερζόπουλος επιβλέπει, διορθώνοντας τη στάση του σώματος των σπουδαστών ή την τεχνική των αναπνοών. Το αρχικό training διαρκεί μιάμιση ώρα. Είναι ακριβώς η ίδια διαδικασία την οποία ακολουθούν καθημερινά οι ηθοποιοί του Άττις πριν από κάθε παράσταση. Μια εξαιρετικά απαιτητική εκγύμναση, η οποία ουσιαστικά παραπέμπει σε «προπόνηση» πρωταθλητών. «Το θέατρο είναι άσκηση. Δεν είναι τσιγάρα και καφέδες στην πρόβα» πρεσβεύει ο Τερζόπουλος, ο οποίος παροτρύνει, συμβουλεύει, αστειεύεται, διδάσκει στα αγγλικά, ιταλικά, ελληνικά. Όσο περνά η ώρα οι τρεις γλώσσες «λιώνουν» η μία μέσα στην άλλη, γίνονται μία, η γλώσσα της σπουδαίας τέχνης.

«Αποκαλύψτε το κρυμμένο σας σώμα»

Με 600 σεμινάρια-εργαστήρια σε όλο τον κόσμο μέχρι στιγμής, η περίφημη Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου διδάσκεται σε αρκετές θεατρικές ακαδημίες της υψηλίας ως μάθημα ενταγμένο στο πρόγραμμα σπουδών τους (Θεατρική Ακαδημία Πεκίνου, Πανεπιστήμιο Τεχνών Βερολίνου, Εθνική Ακαδημία Θεάτρου Ρώμης, Πανεπιστήμιο Σάο Πάολο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Κωνσταντινούπολης), ενώ ο ίδιος ο σπουδαίος σκηνοθέτης μας είναι επίτιμος καθηγητής στις Ακαδημίες Πεκίνου, Ρώμης και Αγίας Πετρούπολης. Πίσω, τώρα, στο σεμινάριο στο Άττις, κατά τη διάρκεια των ασκήσεων το ξύλινο πάτωμα της σκηνής λειτουργεί σαν ηχείο αντηχώντας τις φωνές και τις αναπνοές των σπουδαστών ως ψαλμωδία. Βιώνω μία σχεδόν θρησκευτική, με την έννοια της μεταφυσικής, εμπειρία. Πρόκειται για την κατασκευαστική διάσταση της περίφημης Μεθόδου του μεγάλου δασκάλου του θεάτρου μας. Είναι εντυπωσιακό

πώς «δένει» σε ομάδα ανθρώπους που πριν δεν γνωρίζονταν μεταξύ τους, καθώς και το πώς μεταδίδει την ουσία της τεχνικής του. «Όλο το σώμα, όλα τα σημεία του, είναι ένας αγωγός. Μη σφίγγεται τα χέρια σας. Κάθε δαχτυλάκι έχει την ιστορία του κι εμείς τα κρύβουμε μέσα στις τσέπες ή κεννίζουμε με αυτά. Όλο το στρες είναι εδώ» και δείχνει το κεφάλι. Καθώς εξηγεί στους σπουδαστές την τεχνική των διαφόρων ανασών, τους λέει πως είναι «σαν ένα έντομο μέσα σας. Αναπνεύστε πιο ελεύθερα, πιο φυσικά. Δημιουργήστε τη δομή του σώματός σας. Νιώστε το σώμα σας. Ανοίξτε τους άξονές σας. Κάντε γωνίες με το σώμα σας. Έτσι είναι καλύτερος αγωγός της ενέργειας και όχι τεντωμένο. Δεν είναι τυχαίο που ο Διόνυσος απεικονίζεται πάντα με ανοιχτούς άξονες. Πρώτος εντόπισε τη σημασία τους ο Μέγερχολντ, στις αρχές του 20ού αιώνα». Πλησιάζει ένα σπουδαστή, ο οποίος δείχνει να δυσκολεύεται. «Νίκησε την κούρασή σου μένοντας στην ίδια δύσκολη θέση για πέντε λεπτά. Κάνε τα πάντα πιο δύσκολα». Γυρίζει στους υπόλοιπους: «Δημιουργήστε το κέντρο, το τρίγωνο (σπλάχνα - γεννητικά όργανα). Το κέντρο σας είναι εδώ, όχι στο κεφάλι. Το κεφάλι σας είναι η φυλακή σας. Γίνετε ρευστοί. Δημιουργήστε ένα σώμα από νερό, εξιλεωθείτε μέσα από το νερό. Αποκαλύψτε το κρυμμένο σας σώμα. Ακούστε την ιστορία του κορμιού σας. Το ελεύθερο σώμα δημιουργεί τη φαντασία». Παρατηρώ τα σώματα των σπουδαστών να λύνονται, να μεταμορφώνονται μπροστά στα μάτια μου. Έχουν περάσει δυόμισι ώρες, αλλά ο χρόνος εδώ αποτελεί ένα παράλληλο σύμπαν.

«Διανύουμε την εποχή του homo televisius»

Μετά το διάλειμμα, όλοι δουλεύουν την έναρξη των «Βακχών» του Ευριπίδη: «Είμαι ο Διόνυσος, παιδί του Δία. Με γέννησε η Σεμέλη, κόρη του Κάδμου, που τη λευτέρωσε η φωτιά της αστραπής». Όλοι μιλούν ελληνικά, ανεξαρτήτως μητρικής γλώσσας. «Δεν έχει σημασία η κατανόηση» τονίζει ο δάσκαλος. «Η αρχή είναι το παν. Αν σου φύγει ο τόνος στην αρχή, το έχασες όλο. Όταν "φύγει" η πρώτη συλλαβή, χάνεται ο ρυθμός. Τα αρχαία κείμενα είναι σαν παρτιτούρα. Δεν είναι νατουραλιστικό θέατρο». Οι σπουδαστές, αρχικά, δουλεύουν το κομμάτι όλοι μαζί, σαν χορός,



είναι η απουσία παιδείας και ιδεολογίας. Όμως, τα πάντα είναι μέσα μας. Η ιδεολογία, η φιλοσοφία, η οντολογία του κορμιού. Η πρωταρχική μας ύλη είναι το σώμα. Κι εμείς σήμερα το έχουμε υποβάλει σε μια επανάλληψη μηχανικών κινήσεων ακυρώνοντάς το, κάνοντάς το παθητικό, έτοιμο να δεχθεί τα πάντα. Διανύουμε την εποχή του homo televisius. Οι άνθρωποι ζουν μέσα σε ένα παθητικό σώμα, καθηλωμένο μπροστά σε μια τηλεόραση ή σε έναν υπολογιστή, ενώ οι αρχαίοι Έλληνες έλεγαν: σώμα και πνεύμα, Διόνυσος και Απόλλωνας». Σε λίγο, το πεντάωρο σεμινάριο ολοκληρώνεται με μια σειρά ασκήσεων χαλάρωσης, «ασκήσεων που έχουν χρησιμοποιηθεί σε ιατρικές συνεδρίες και συνέδρια».

«Το σώμα ως δυναμικό όπλο αντίστασης»

Μετά το πέρας του σεμιναρίου, ρωτάω τον Θεόδωρο Τερζόπουλο για τις συχνές αναφορές του στο σώμα σε σχέση με τη σύγχρονη κρίση. «Στο κέντρο αυτής της κρίσης των δημοκρατικών αξιών, των πολιτικών αρχών και του πολιτισμού βρίσκεται το σώμα μας, το οποίο πρέπει να είναι ενεργό και ενεργητικό. Στη Μέθοδο, ενεργοποιώ το σώμα ως δυναμικό όπλο αντίστασης σε σχέση με αυτό που συμβαίνει γύρω του. Αντίστοιχα, μπαίνουν σε εγρήγορση οι σκέψεις και οι αποφάσεις μας. Ο καπιταλισμός έστησε έναν ψευδοευδαιμονισμό δημιουργώντας, παράλληλα, ένα κατεστραμμένο, καχεκτικό σώμα, με ελάχιστη ενέργεια. Ένα τέτοιο

σώμα έγινε φορέας όλης αυτής της αλλοτρίωσης και του εκφυλισμού που βιώνουμε σήμερα. Πλέον, ο καπιταλισμός προχωρά σε γενοκτονία, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε παγκόσμιο επίπεδο. Γι' αυτό επιμένω στην πολιτική διάσταση του σώματος ως κέντρο διεκδίκησης, αγώνων και προόδου, όχι μόνο πάνω στη σκηνή αλλά και στη ζωή. Ένα σώμα και ένα πνεύμα σε εγρήγορση και σε αρμονία, κατά το αρχαίο ελληνικό ιδεώδες, μπορεί να αγωνίζεται και να διεκδικεί. Ο καπιταλισμός, βέβαια, δεν επιθυμεί τέτοια ενεργοποιημένα σώματα. Ας ρίξουμε, για παράδειγμα, μια ματιά στα σώματα αυτών που φαίνεται ότι υπηρετούν τη δημοκρατία αλλά ουσιαστικά υπηρετούν τη διάλυσή της. Δείτε τα σώματα αυτών των ανθρώπων και θα καταλάβετε». **A**

«Amor»

Η νέα παραγωγή του θεάτρου Άτις και του Θεόδωρου Τερζόπουλου είναι μία σκηνική σύνθεση με αφορμή ένα κείμενο του Θανάση Αλευρά. «Πρόκειται για το "Amor" των απανταχού μπανιτών, όπου οι υπήκοοι είναι ακόμα πιο διεφθαρμένοι και από τα πρόσωπα εξουσίας του "Alarme"» εξηγεί ο σκηνοθέτης και εμπνευστής της παράστασης. «Οι ηθοποιοί σχολιάζουν με χιούμορ τη σύγχρονη πραγματικότητα, ερμηνεύουν ακραίες συμπεριφορές ανθρώπων που χειραγωγούνται από την εξουσία και χειραγωγούν ο ένας τον άλλον σε περίοδο κρίσης. Ο άνθρωπος δεν μαθαίνει από την κρίση, αλλά μετατρέπεται σε υπάνθρωπο. Ωστόσο, όλα υπονομεύονται από την υπόσχεση του έρωτα, ο οποίος θα μπορούσε να λειτουργήσει ως κινητήρια δύναμη εξανθρωπισμού».

Σκηνοθεσία - σκηνική εγκατάσταση - σύνθεση κειμένων: Θεόδωρος Τερζόπουλος. Μουσική: Παναγιώτης Βελιανίτης. Κωστούμια: Λουκία. Φωτισμοί: Θεόδωρος Τερζόπουλος - Κωνσταντίνος Μπεθάνης. Ερμηνεύουν: Αγγαία Παππά, Αντώνης Μυριαγκός.

INFO ΑΤΤΙΣ, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260, www.attistheatre.com. Ημέρες & ώρες παραστάσεων: Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. €15, 12 (μειωμένο). Δ.: 55'. Πρεμιέρα: 6/12.

Κυριακή, 10 το πρωί στο υπόγειο του Μουσείου Μπενάκη, στο γραφείο του Άγγελου Δεληβορριά. Γέλια, μεστές φωνές, γενναιόδωροι άνθρωποι, χέρια που χειρονομούν στον αέρα βάζοντας στίξη στις λέξεις, πάθος για την όπερα, η κοινή ομολογία πως ο «Ριγολέττος» του Βέρντι κρίνεται ένοχος. Καπνός από τσιγάρα, πειράγματα, αλλά και πείσμα, μια αίσθηση αδιεξόδου που ευτυχώς διαρρηγνύεται σε αυτό το υπόγειο της Βασιλίσσης Σοφίας. Έξω ακούγονται εμβιατήρια, ο εθνικός ύμνος, ήχοι ξηροί τυμπάνων, το θρόισμα από τις φουστανέλες των τσολιάδων. Και κάπου εκεί, ενώ ο Άγγελος Δεληβορριάς μιλά με πίστη και συγκίνηση για τους νέους, καλύπτοντας με τη φωνή του την υπόκρουση των εμβιατηρίων, βάζει και το δικό του όριο: «Αποχωρώ από το Μουσείο Μπενάκη. Ως εδώ ήταν». Ακολουθεί σιγή... Όλα ξεκίνησαν όμως με τον Νίκο Πετρόπουλο να μιλά για τη μεταφορά του «Ριγολέττο» και τον Άγγελο Δεληβορριά να τον προειδοποιεί: «Θα δεις τι έχεις να ακούσεις τώρα...»

Νίκος Πετρόπουλος (κοιτάζοντας χαμογελαστά πάνω από τα γυαλιά του τον Δεληβορριά): Μιλάνο, Μάρτιος του 1938. Η Ιταλία αυτοκρατορία, πλέον, από το 1936. Το απόγειο της φασιστικής δόξας. Ένα κράτος πριν την αρχή της κατάρρευσης και της καταστροφής. Ήθη έκλυτα, υπεροψία της εξουσίας, αυθαιρεσία, καμαρίλα, συνωμοσίες, οίηση. Το ιδανικότερο πλαίσιο για μία χρονολογική, τίμια, μεταφορά του «Ριγολέττο» σε ένα φιλμ νουάρ. Όμως, όλα αυτά δεν τα αντιμετωπίζουμε ακόμα και σήμερα; Να, λοιπόν, η δυναμική του έργου.

Άγγελος Δεληβορριάς Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι έχει 100% δίκιο ο Νίκος. Όμως δεν μπορείς να το εφαρμόσεις ως ρετσέτα γενικώς. Διότι έχω δει τέτοιες ετεροχρονισμένες αναγωγές κλασικών έργων που, πιστέψέ με, δεν βλέπονταν με τίποτα. Όλα κρίνονται εκ του αποτελέσματος. Και πρέπει να πω ότι ο Νίκος δεν το επιχειρεί για πρώτη φορά αυτό. Έχει δώσει τις εξετάσεις του με την «Τόσκα».

Ν.Π. Ναι, έχω κλείσει τη φασιστική τριλογία: «Καβαλερία» στο Μέγαρο Μουσικής με την Μπάλτσα, ασπρόμαυρη «Τόσκα» στη Λυρική επί Λαζαρίδη και μετά «Ριγολέττο». Θα συμφωνήσω όμως με τον Άγγελο. Οι όπερες είναι ιστορικές και δεν μεταφέρονται. Βλέπω πράγματα στο «Mezzo» και μου σκάνεται η τρίχα.

Α.Δ. Ξέρεις, ένας από τους λόγους που πιστεύω πως το «Ριγολέττο» ταιριάζει γάντι στην εποχή μας είναι η διαφθορά των συνειδήσεων ως επακόλουθο της εξουσιαστικής επιβολής. Διότι ούτε ο ίδιος ο Ριγολέττο δεν εξαιρείται από αυτό.

Ν.Π. Α, φυσικά και δεν εξαιρείται. Πρόκειται περί καθικίου υψηλής κλάσεως. Είναι ετερόφωτος, παίρνει τη δύναμή του ως παρακοιμώμενος του Δούκα.

Α.Δ. Πρόκειται ουσιαστικά για μια αναβίωση της παράστασης που έκανες το 2008;

Ν.Π. Ναι, είναι μια αναβίωση, μόνο που τώρα έχουμε στη χορωδία 42 άτομα αντί για 27, ενώ έχει ταιριάζει γάντι με τη σκηνή της Τριάντη στο Μέγαρο. Ξέρεις, το «Ριγολέττο» το είχα δουλέψει έξι ολό-

κλπους μήνες και είχα φτιάξει ένα storyboard 62 σελίδων με όλο το έργο ζωγραφικό.

Α.Δ. Εμένα, Νίκο, με εκπλήσσει η νεανικότητα αυτού του έργου. Βέβαια εγώ είμαι παθιασμένος Βερντιανός. Όχι ότι δεν μου αρέσει ο βερντισμός ή η προκλασική όπερα. Αλλά ο Βέρντι σου αρπάζει την ψυχή. Είναι ανεξάντλητος... Αλήθεια, γιατί κάνεις πάντα και σκηνικά και κοστούμια και σκηνοθεσία;

Ν.Π. Νομίζουν ότι η σκηνογραφία είναι εύκολη, αλλά είναι ένα από τα πιο δύσκολα πράγματα. Είναι η συνισταμένη αρχιτεκτονικής, ιστορίας, ιστορίας της τέχνης, ζωγραφικής, γλυπτικής. Γι' αυτό κάνω πάντα και σκηνοθεσία και σκηνικά και κοστούμια, ώστε να με βρίζουν πακέτο για τη δουλειά μου και όχι για τη δουλειά των άλλων.

Α.Δ. Επιβάλλεται οι απόψεις σου ως σκηνοθέτη να δένουν με τις απόψεις του συνθέτη. Διότι έχει και η μουσική της αισθητική της. Ήθελα να σε ρωτήσω, όμως, για την αισθητική της όψεως του «Ριγολέττο».

Ν.Π. Τα σκηνικά αποτελούνται από τις όψεις πραγματικών κτιρίων που συναντάς στο Μιλάνο. Μετέφερα αυτούσιο το σκηνικό, άλλωστε είμαι και αρχιτέκτονας. Ακόμη και οι απλίκες που υπάρχουν στο σκηνικό είναι από την Galleria del Toro. Υπάρχει μάλιστα μια ταπετσαρία στην πρώτη σκηνή που είναι ένας πίνακας του Μποτσόνι, «Το γέλιο». Το έβαλα ως σχόλιο. Όλο το σκηνικό είναι ντοκιμαντέρ.

Α.Δ. Το «Ριγολέττο» το έχω δει αναριθμητές φορές. Αυτό όμως που θέλω να πω είναι ότι χαίρομαι με τη συνέχεια της μουσικής παράδοσης. Αλλάζουν τα γούστα, οι εποχές, αλλά μεταφυτεύεται ο πυρήνας του μουσικού προβληματισμού από τη μια περίοδο στην άλλη. Σκέψου τη συνάντηση του Βέρντι με τον Βάγκνερ, τις αντιδιαστολές, τις ομοιότητες...

Ν.Π. Αν δεν υπήρχε ο Βέρντι δεν θα υπήρχε ο Βάγκνερ και αν δεν υπήρχε ο Βάγκνερ δεν θα υπήρχε ο «Οθέλλος» του Βέρντι. Είχε επηρεαστεί πολύ εκείνη την εποχή από την επαναφορά των μοτίβων του Βάγκνερ.

Θυμάστε την πρώτη φορά που επισκεφτήκατε τη Λυρική ή την πρώτη παράσταση που σας εντυπωσίασε;

Ν.Π. Βέβαια και ήταν αριστούργημα τότε το κτίριο, όχι κινηματογράφος όπως σήμερα. Γαλλικού τύπου, όλα με στούκο δουλεμένα... Το πρώτο μου έργο ήταν το «Ονειρώδες βαλς» με τη Ζαχαράτου. Είχα μείνει άφωνος.

Α.Δ. Εγώ είχα δει την «Μπατερφλά» με τη Ζωή Βλαχοπούλου. Συγκλονιστική φωνή.

Ν.Π. Εσύ, Άγγελε, την αγαπάς τη Λυρική.

Α.Δ. Πολύ. Πάω αρκετά συχνά, με ξέρουν όλοι οι ταξιθέτες, στα ταμεία. Όλοι. Και χαίρομαι πραγματικά που βλέπω ότι η αίθουσά της είναι γεμάτη.

Ν.Π. Η Λυρική είναι τίγκα. Κυριολεκτικά. Πρέπει να πω ότι ο Μιχαηλίδης κάνει καλά τη δουλειά του. Είναι πανέξυπνος και ιδανικός μάνατζερ. Κοίτα και όλα τα ανοίγματα που κάνει: όπερα στα σχολεία, όπερα τη βαλίτσας, δράσεις στην Αθήνα.

Α.Δ. Η Λυρική έχει ιστορία, έχει φωνές. Και σε αυτό το σημείο δεν μπορώ να μη θυμηθώ τον Χρήστο Λαμπράκη, που τόνωσε την ελληνική φωνή με υποτροφίες, με ευκαιρίες, στέλνοντας καλλιτέχνες στο εξωτερικό.

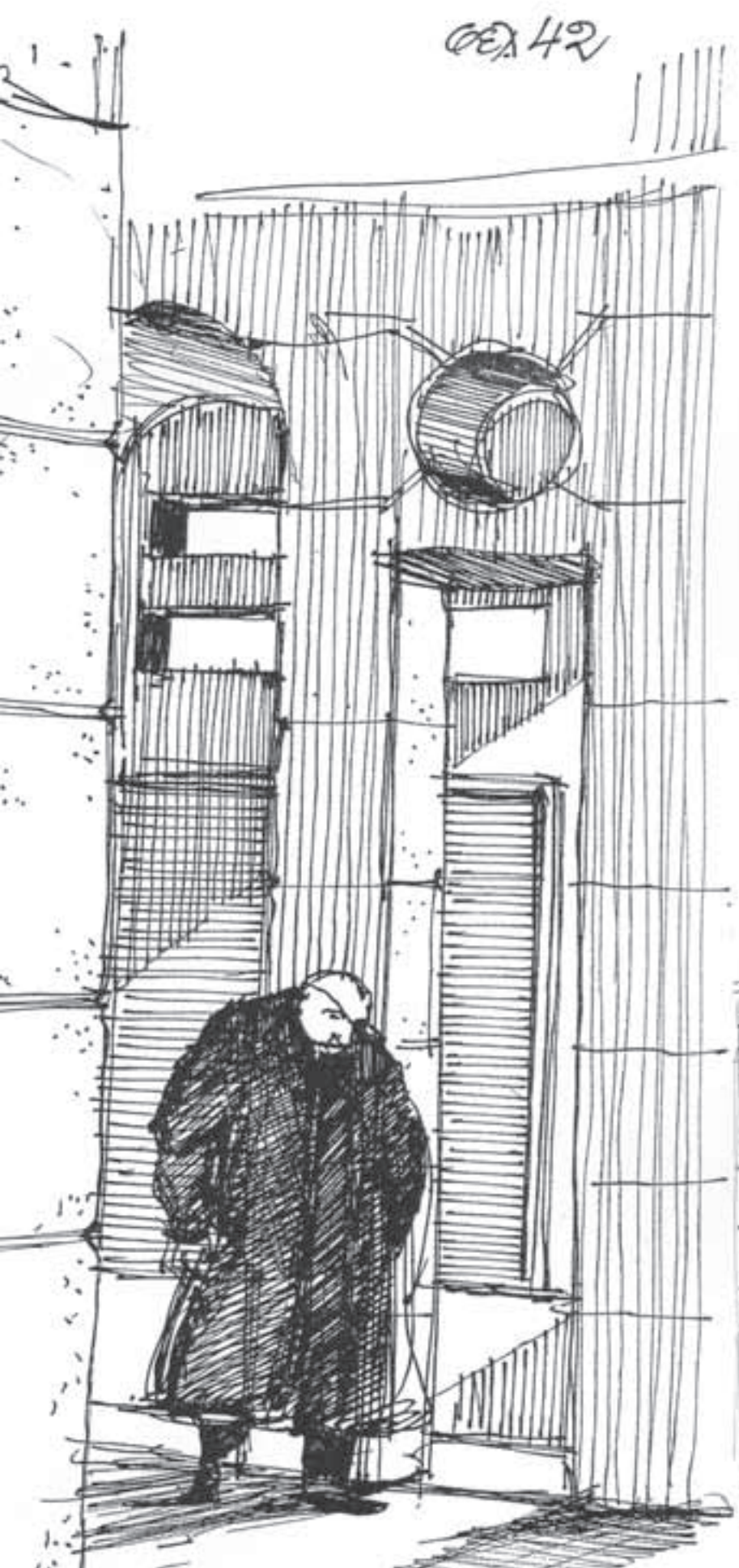
Πιστεύετε ότι ματαιοπονούν οι νέοι που προ-



Ο Ριγολέττος είναι καθίκι υψηλής κλάσεως

Ο Άγγελος Δεληβορριάς, διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη, με το σκηνοθέτη και σκηνογράφο Νίκο Πετρόπουλο συνομιλούν ειδικά για την ATHENS VOICE για την όπερα και κυρίως τον «Ριγολέττο» του Βέρντι, που ανεβαίνει από την Εθνική Λυρική Σκηνή στο Μέγαρο Μουσικής.

Της KATEPINAS I. ANESTH



ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΗ ΠΟΥ
ΘΑ ΣΥΖΗΤΗΘΕΙ...

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ
ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ
ΑΠΟΧΩΡΕΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ,
ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΣ:
«ΩΣ ΕΔΩ ΗΤΑΝ.
ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟ».



Ο Άγγελος Δεληβορριάς
(αριστερά) με τον
Νίκο Πετρόπουλο

ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΕΣΤΗ



σπαθούν να κάνουν πολιτισμό σήμερα: [Είναι η στιγμή που απέξω ακούγεται η μπάντα να παίζει εμβατήρια. Ξαφνιασμένη κοιτάζω τον Άγγελο Δεληβορριά...]

Α.Δ. [υπομειδιώντας] Τώρα θα βγει η ανακτορική φρουρά, οι τσολιάδες, οι φουσταλενοφόροι... Για να απαντήσω, όμως, στην απορία σου: Έχω βαθύτατη εμπιστοσύνη στη νεότερη γενιά. Δεν νομίζω ότι ματαιοπονούν, κάνουν τη δουλειά τους σε άλλα επίπεδα που πολλές φορές δυσκολευόμαστε να αποδεχτούμε, να τα παρακολουθήσουμε. Πέρασαμε και τη φάση της αποδόμησης, που ήταν καταστροφική. Πάντως, υπάρχει μια πολυφωνία που είναι γοητευτική και υποσχετική.

Ν.Π. Υπάρχουν πολλοί νέοι συνθέτες που έχουν δώσει εξαιρετικά δείγματα. Μακάρι η Λυρική στη δεύτερη σκηνή που θα έχει στο κτίριο του Φαλή-

INFO «Ριγολέττος»
Μουσική διεύθυνση:
Λουκάς Καρυτινός
Σκηνοθεσία - σκηνικά -
κοστούμια: Νίκος Σ.
Πετρόπουλος
6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15/12,
20.00, Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών (Αίθουσα Αλεξάν-
δρα Τριάντη), Βασ. Σοφίας
& Κόκκαλη. Τηλ. αγορά
εισιτηρίων 210 7282333,
www.megaron.gr

ρου να μπορέσει να ανεβάσει αυτά τα έργα και να τα εξάγει κιόλας. Διότι αυτό έχει νόημα να εξάγουμε, και όχι την ελληνική προσέγγιση στον Βέρντι.

Α.Δ. Και δες ταυτόχρονα πόσοι νέοι άνθρωποι πάνε πια στη Λυρική. Ξέρεις, εγώ παρακολουθώ τι συμβαίνει στη Λυρική, τι συμβαίνει στα ωδεία, τις νέες φωνές. Με γαρφαλάει αυτό το πράγμα. Η μουσική, οι διευθυντές ορχήστρες.

Ν.Π. Δες τι κάνουν ο Χριστόπουλος στην ΚΟΑ και ο Πέτρου στην Καμεράτα.

Α.Δ. Βέβαια, ο Πέτρου. Άκουσα προχθές έναν εκπληκτικό Σοστακόβιτς από την Καμεράτα.

Ν.Π. Ξέρεις ότι ο Σοστακόβιτς έχει γράψει και εξαιρετική τζαζ μουσική;

Μακάρι να την ακούσουμε κάπου. Να, εδώ στο Μουσείο Μπενάκη, κύριε Δεληβορριά...

Α.Δ. Αυτό ας το κάνουν οι διάδοχοί μου, διότι εγώ αποχωρώ. Ως εδώ ήταν. Δεν πάει άλλο.

Η σιωπή καλύπτει το γραφείο του, ενώ έξω στη Βασιλίσσης Σοφίας τα εμβατήρια και ο εθνικός ύμνος δυναμώνουν. Καλύπτουν για λίγο τα πάντα. Και τη σιωπή. Καθώς το βλέμμα περιφέρεται στα βιβλία, τις σημειώσεις, τα χαρτιά που κρατούν τα επόμενα κείμενα, εκδόσεις, εργασίες του άοκνου Άγγελου Δεληβορριά, ένα δώρο του Πάτρικ Λι Φέρμορ... Ο Άγγελος Δεληβορριάς χαμογελά ενθαρρυντικά...

«Θα επανέλθω στην ερώτησή σου και θα σου πω αυτό που λέω παντού: ο πολιτισμός είναι το μόνο εξαγωγίμο είδος που διαθέτει η χώρα μας. Τίποτα άλλο. Πόηση, θέατρο, κινηματογράφος, εικαστικά. Άλλο αν η εξουσία, για να ξαναγυρίσουμε στο "Ριγολέττο" τα έχει παντελώς "γραμμένα" όλα αυτά». **Α**

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ Οι γονείς της «Μικράς Αγγλίας»

Σημασία, λένε, έχει το ταξίδι. Στην καινούργια ταινία του Παντελή Βούλγαρη το ταξίδι είναι κάτι παραπάνω από ωραίο. Κι από σήμερα ξεκινάει στα σινεμά, μέσω της «Μικράς Αγγλίας». Λίγο πριν την επιβίβαση, η ATHENS VOICE συνομίλησε με τους εξαιρετικούς συνεπιβάτες αυτής της υπέροχης κινηματογραφικής περιπέτειας.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο Παντελής Βούλγαρης στο σετ της «Μικράς Αγγλίας»



Η Πηνελόπη Τσιλίκα και ο Ανδρέας Κωνσταντίνου

Μας έχουν
συγκλονίσει και
τον Παντελή
κι εμένα όλες οι
ιστορίες με
το δέος του
ωκεανού...

Ι. Καρυστιάνη

Η πραγματικότητα σε δένει σαν βαριά άγκυρα, η τέχνη είναι ικανή να σε ταξιδέψει και το καράβι της ακούει στο όνομα «Μικρά Αγγλία». Πλούσι εμπορικό, ιδιοκτησίας του Σπύρου Μαλταμπέ, ενός από τους ήρωες του βιβλίου της Ιωάννας Καρυστιάνη που μετέφερε στο σινεμά ο Παντελής Βούλγαρης, μα μαζί και ο τόπος της Άνδρου, όταν στη δεκαετία του '30 τα καράβια της έπλεαν στις θάλασσες του κόσμου και της χάριζαν κάτι από την αίγλη μιας μικρής ναυτικής αυτοκρατορίας. Το βιβλίο, λαμπρό best seller, βραβευμένο, πολυμεταφρασμένο, αγαπημένο από πολλούς, υπήρξε για χρόνια ένα από τα κινηματογραφικά όνειρα του Παντελή Βούλγαρη. Από σήμερα πιάνει λιμάνι στις αίθουσες και φιλοδοξεί να μας μεταφέρει σε έναν τόπο κι ένα χρόνο που ίσως μοιάζει διαφορετικός, μα που έχει στο κέντρο του τους ανθρώπους. Κι όπως πολύ καλά ξέρουμε οι άνθρωποι, η ουσία τους, παραμένουν πάντα ίδιοι. Η ιστορία αυτή δύο νέων κοριτσιών στην Άνδρο του Μεσοπολέμου, οι ζωές των οποίων ορίζονται από τις επιταγές του έρωτα και την αποφασιστική προस्ताγή της μητέρας τους, είναι εκ πρώτης όψεως μια «ταινία εποχής». Αλλά ίσως ακόμη καλύτερα, μια ταινία «κάθε εποχής».

Παντελής Βούλγαρης, Ιωάννα Καρυστιάνη

Σύντροφοι στη ζωή εδώ και χρόνια, συνοδοιπόροι στην τέχνη ακόμη κι αν εκείνος αφηγείται ιστορίες μέσα από ταινίες κι εκείνη μέσα από βιβλία, συναντιούνται κάπου-κάπου και στο σινεμά. Πρώτα στις «Νύφες» και τώρα εδώ, σε έναν τόπο που γεννήθηκε πρώτα στο βιβλίο της Καρυστιάνη και στο σενάριο που έγραψε στη συνέχεια, το οποίο ο Βούλγαρης ανέλαβε να μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη. Η αφετηρία, σύμφωνα με τη δημιουργό, των λέξεων ήταν κοινή: «Μας έχουν συγκλονίσει και τον Παντελή κι εμένα όλες οι ιστορίες με το δέος του ωκεανού και αυτή η ιδιότυπη ταυτότητα μοναχικότητας που έχουν οι άνθρωποι στην Άνδρο. Αυτό ήταν ίσως το πιο ισχυρό στοιχείο πίσω από το βιβλίο και από την επιθυμία του να το κάνει ταινία. Ένα άλλο στοιχείο είναι ότι και η δική του δουλειά, όπως κι η δική μου, επικεντρώνεται στις ιστορίες των ανθρώπων. Ακόμη κι όταν κάνει άμεσα πολιτικές ταινίες, η ιστορία αφορά στους ανθρώπους, εκφράζεται μέσα από αυτούς».

Και, φυσικά, υπάρχει το νησί. Η «Μικρά Αγγλία» είναι μια ταινία για την Άνδρο μιας συγκεκριμένης εποχής, ακόμη κι αν, όπως λέει ο Βούλγαρης, «κάθε φορά που κάνεις μια ταινία δημιουργείς πάντα έναν τόπο που τον συνθέτεις, τον επιλέγεις, τον κατασκευάζεις. Και στην Άνδρο, ακόμη κι αν για μένα είναι ένας τόπος βιωμένος, έφτιαξα ένα διαφορετικό τοπίο του νησιού. Όπως το είχε ανάγκη η ταινία κι όπως το φανταζόμουν. Ένα σύνολο οπιτιών, δρόμων, σημείων που εξυπηρετούσαν την αφήγηση και έδεναν την ιστορία. Η αγωνία μου όταν ξαναγύρισα στην Άνδρο μετά από μήνες, αφού τελείωσαν τα γυρίσματα, ήταν να δω αν μπορώ να βιώσω ξανά αυτή τη συγκίνηση που χτίστηκε μέσα μου στη διάρκεια των γυρισμάτων». Η Άνδρος στην ταινία είναι ένας τόπος μυθιστορηματικός μα και αληθινός μαζί, μεταμορφώνεται σε μια αυτόνομη χώρα που αναγνωρίζεις και μαζί ξεχνάς, σε έναν κόσμο αυθύπαρκτο, απόλυτα κινηματογραφικό. Κάπως έτσι μοιάζει να λειτουργήσει και για τους συντελεστές της ταινίας. «Υπήρξε μια ιδιοτυπία σε αυτό το φιλμ» λέει η Καρυστιάνη, «το γεγονός ότι ζήσαμε όλοι για τις ανάγκες των γυρισμάτων τόσο καιρό μακριά από

την Αθήνα, έξω από το γνώριμο σκηνικό του καθενός, το σπίτι του, τη διαδρομή του, τη δουλειά του, τα χρέη του στην τράπεζα. Η Ανδρoς είναι ένα μυθιστορηματικό σκηνικό και εκτός των ωρών του γυρίσματος κι αυτό παίζει σίγουρα ένα ρόλο στο πώς λειτουργεί ο καθένας μας εκεί. Ακόμη και πριν ξεκινήσουμε τα γυρίσματα, πήραμε τους ηθοποιούς και πήγαμε βόλτες σε βουνά και σε λαγκάδια, μόνο και μόνο για να αγαπήσουν το νησί. Γιατί εγώ αισθάνομαι ότι η βάση για να κάνεις μια καλή δουλειά είναι να αγαπήσεις κάτι».

Η δική τους αγάπη για τον τόπο, για το υλικό, για την ιστορία και τους ήρωές τους ήταν δεδομένη. Και ίσως η μεγαλύτερη αγωνία τους δεν ήταν άλλη από το αν θα μπορέσουν να το δικαιώσουν, να το αποδώσουν με τον καλύτερο τρόπο στην οθόνη. Γιατί, όπως λέει η Καρυστιάνη, «γράφοντας ένα βιβλίο αναγκάζεσαι να επινοήσεις τόπους, χώρους, καιρικές συνθήκες. Όταν έρχεται η ώρα όλα αυτά να γίνουν ταινία έχεις μια τρομερή ευθύνη. Γιατί η εικόνα δεν ζει στη φαντασία σου, είναι ένα τετελεσμένο γεγονός. Όταν έρχεται η ώρα της εικόνας θες να είσαι σίγουρος ότι αυτό που κάνεις είναι αληθινό».

Για τον ίδιο τον Βούλγαρη, μια τέτοια σιγουριά δεν είναι ποτέ δεδομένη. «Κάθε φορά, κάθε γύρισμα είναι μια προσπάθεια να επαληθεύσεις ιδέες που έχεις, να ανακαλύψεις καινούργιες, να δοκιμάσεις και να ρισκάρεις, κι όλα αυτά στον αμείλικτο χρόνο που έχεις και με ένα κόστος πολύ υψηλό. Πολλές φορές στα γυρίσματα η μια μέρα διαδέχεται την άλλη και δεν έχεις το χρόνο να αντιληφθείς τι ακριβώς έκανες. Τελειώνεις μια σκηνή και μερικές φορές ξέρεις τι σημαίνουν οικειότητες, αλλά δεν μπορείς να έχεις μια ξεκάθαρη ματιά σε ολόκληρο το υλικό. Και για μένα ήταν πολύ σημαντικό να αφηγηθώ αυτή την ιστορία με τον τρόπο που της αξίζει, να δικαιώσω αυτούς τους ήρωες με τους οποίους ζήσαμε τόσο καιρό μαζί». Και που τώρα έρχονται να γίνουν κομμάτι και της δικής μας ζωής, όχι μόνο σαν καρτ ποστάλ από μια παλιότερη εποχή, αλλά σαν αντανάκλασεις πραγμάτων που μας αφορούν άμεσα. «Μπορεί να μιλάει για μια άλλη εποχή, αλλά αυτοί που γύρισαν την ταινία το έκαναν με τη φτιαξιά και τη θέαση της ζωής του σήμερα» λέει η Καρυστιάνη. «Ακόμη κι αν αναφέρεσαι σε παρελθούσες περιόδους, ψάχνεις να ανακαλύψεις τι είναι διαχρονικό. Τι κάνουν γέφυρες με το χτες και το σήμερα. Τα μονοπάτια της συνάντησης είναι πάρα πολλά. Κατ' αρχήν η

ματιά μέσα στο θεσμό της οικογένειας, στη λειτουργία του, στις σχέσεις αγάπης, συμμετρίας και εξουσίας, κάτι που έχει πάντα τη σημασία του. Γιατί είναι θεμέλιο για την οικοδόμηση της ανθρωπίνης ύπαρξης. Μέσα από εκεί βιώνεις τον κόσμο. Και η παλιά νοοτροπία ερμηνεύει και σύγχρονες νοοτροπίες. Πώς, για παράδειγμα, με το να δίνεις τόση σημασία σε έναν καθωσπρεπισμό σε επιταγές κοινωνικές, έρχεται μια ώρα που η απόλυτη υπακοή καταλήγει ηττοπάθεια. Φτάνει κάποια στιγμή που θα πρέπει να επιλέξεις τη σύγκρουση. Όταν οι λογαριασμοί στη ζωή αποθεώνουν την απόκτηση υλικών αγαθών και αφήνεις στην άκρη τα αισθήματα. Όταν υπολογίζεις μόνο τα έξοδα, τα έξοδα είναι καθοριστικά». Όλα αυτά κι ακόμη περισσότερο βρίσκονται εκεί, στην ιστορία της «Μικράς Αγγλίας», αλλά όπως λέει ο Βούλγαρης «εναπόκεινται στο θεατή να τα ανακαλύψει, μέσα από τη δημιουργική επαφή του με αυτό που βλέπει. Έχει να κάνει με τις αναγωγές που θα γίνουν, με τα συμπεράσματα που βγάζει, με το πόσο συνδυάζει αυτά που έχουμε κάνει με τη σημερινή πραγματικότητα. Κι εκεί είναι η αληθινή μυσταγωγία, ανάμεσα στην ταινία και το θεατή. Η σπίθα που δίνει στην ταινία το νόημά της. Αν με ρωτήσετε πώς ανάβει, δεν ξέρω να σας πω. Εκεί είναι το αληθινό μυστήριο του σινεμά». Ο ίδιος λέει ότι ελπίζει αυτή η σπίθα να βρίσκεται εκεί και στην «Μικρά Αγγλία», αλλά δεν υπάρχουν λόγοι ανησυχίας. Η σπίθα καιεί δυνατά στην καινούργια του ταινία. Ξαν τη φωτιά στη φλόγα ενός φάρου που δείχνει το δρόμο μέσα από τα χρόνια κατευθείαν στο λιμάνι της ανθρωπίνης καρδιάς.

Γνωριμία με τους «ντόπιους» της Μικράς Αγγλίας

Οπως ένας τόπος, έτσι και μια ταινία είναι στην πραγματικότητα οι άνθρωποι που την αποτελούν. Αυτοί που βρίσκονται πίσω από την κάμερα, μα κυρίως αυτοί που σκάνουν το βάρος της ιστορίας, των ηρώων, που αντανακλούν το βλέμμα του θεατή. Στην περίπτωση της «Μικράς Αγγλίας», μιας ιστορίας βαθιά ανθρωποκεντρικής, οι ηθοποιοί είχαν το δύσκολο έργο να αποτελέσουν τους οδηγούς μας σε μια συναισθηματική διαδρομή μακριά και δαιδαλώδη. Στην επιλογή τους, ο Παντελής Βούλγαρης πήρε τα δικά του ρίσκα: Επι-

στεύτηκε τους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους σε δυο νέα κορίτσια, πρόσφατες απόφοιτες της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, δίχως προηγούμενη εμπειρία στο σινεμά. Η Πηνελόπη Τσιλίκα υποδύεται την Όρσα, τη μεγάλη κόρη της οικογένειας Σαλταφέρου που θα υποταχθεί στις επιλογές της μητέρας της. Η Σοφία Κόκκαλη είναι η Μόσχα, η πιο ατίθαση, επαναστατημένη μικρότερη κόρη. Ο Ανδρέας Κωνσταντίνου είναι ο Σπύρος Μαλταμπές, ο νεαρός φιλόδοξος ναυτικός που θα αγαπήσει η Όρσα, ο Μάξιμος Μουμούρης ο «καλός γαμπρός» που θα επιλέξει γι' αυτήν η μητέρα της Μίνα. Η Ανέζα Παπαδοπούλου, μια σπουδαία ηθοποιός με μικρή πείρα στο σινεμά είναι η Μίνα Σαλταφέρου, μια γυναίκα που προσπαθεί να ορίσει τη ζωή όλων και που όπως λέει η ίδια «ανακαλύπτει στην πορεία κάτι που ισχύει ανέκαθεν στη ζωή μας: ότι όλοι βρίσκουμε πάντα τρόπους να εγκλωβιζόμαστε». Γιατί, όπως λέει ο Ανδρέας Κωνσταντίνου, «η «Μικρά Αγγλία» αφηγείται μια ιστορία που θα μπορούσε να διαδραματιζόταν παντού, πάντα. Η αλήθεια της ιστορίας παραμένει ίδια πέντε χιλιάδες χρόνια πριν κι οχτώ χιλιάδες χρόνια μετά. Μόνο οι συνθήκες αλλάζουν, όχι η ουσία της στην πραγματικότητα».

Τι λέει λοιπόν για το σήμερα, για τους ανθρώπους του τώρα αυτή η ιστορία; «Κάθε φορά που θα την αναλογίζεσαι ίσως σκέφτεσαι κάτι άλλο, αλλά υπό τις παρούσες συνθήκες, μέσα από αυτό που βιώνουμε τώρα, δεν μπορείς παρά να κάνεις σκέψεις για το καθήκον, την επιλογή της υποταγής, το κόστος που αυτή έχει και τι ο καθένας από εμάς μπορεί να κάνει για να αντισταθεί» λέει η Πηνελόπη Τσιλίκα.

Η Μόσχα, η πιο «επαναστατημένη» και σύγχρονη από τους ήρωες του φιλμ συμφωνεί, διά στόματος της Σοφίας Κόκκαλη, πως το φιλμ μιλά «για τις μικρές επαναστάσεις που ο καθένας μας οφείλει να κάνει, για τη δύναμη που έχουμε να αλλάξουμε τα πράγματα ακόμη και στο μικρό προσωπικό μας επίπεδο».

Το ταξίδι ανάμεσα στο τώρα και το τότε ήταν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία για τους ηθοποιούς του φιλμ. Ο Ανδρέας Κωνσταντίνου λέει ότι «βρήκε» τον Σπύρο Μαλταμπέ από κάτι τόσο μικρό, όπως το πώς θα είναι το μουστάκι του. «Ακούγεται ασήμαντο, αλλά ήταν κάτι που προέκυψε από μια διαδικασία ανακάλυψης. Όταν αποφάσισα ότι ο Σπύρος θα στρίβει το μουστάκι του ήταν το κλειδί. Έλεγε κάτι πολύ συγκεκριμένο για αυτόν. Θυμάμαι

ότι η Ιωάννα δεν ήθελε να το κάνω, αλλά επέμεινα και νομίζω είχα δίκιο».

Για την Αννέζα Παπαδοπούλου, η Μίνα αποκαλύφθηκε από μια κουβέντα που είχε με τον Παντελή και την Ιωάννα: «Μιλάγαμε για την ανδρώτικη κοινωνία και κάποιος είπε ότι στην Ανδρoς έχουν όλα τα σπίτια τα παντζούρια κλειστά. Κι αυτή η φράση ξεκλειδωσε κάτι, με έκανε να ανακαλύψω έναν τρόπο να την προσεγγίσω».

Η Σοφία Κόκκαλη λέει: «Δεν μπορώ να πω ότι βρήκα στ' αλήθεια το χαρακτήρα της Μόσχας, μάλλον θα ήταν πιο σωστό να πω ότι τη διαισθανόμουν. Αλλά τον σημαντικό ήταν ότι την αγάπησα πολύ, άρα τη δικαιολογούσα και προσπαθούσα διαρκώς να την καταλάβω».

Το ίδιο συνέβη και με την Πηνελόπη Τσιλίκα, που όπως λέει δεν νιώθει ότι κατέκτησε ποτέ την Όρσα, δεν την είδε στον καθρέφτη, όμως υπήρξαν πράγματα που την έκαναν να καταλάβει βαθιά τον κόσμο της. Όπως, για παράδειγμα, «η εικόνα της θάλασσας το χειμώνα, που είναι εντελώς διαφορετική από αυτή που μπορεί να έχει ένας τουρίστας το καλοκαίρι. Ήταν μια άγρια θάλασσα, φουρτουνιασμένη, λασπωμένη, μια θάλασσα με κακές προθέσεις. Μέσα από αυτή μπόρεσα να καταλάβω τους ανθρώπους της εποχής. Τι σήμαινε για εκείνους να την κοιτούν και να ξέρουν ότι έχουν ανθρώπους αγαπημένους που πλέουν σε αυτή».

Μιλώντας με τους ηθοποιούς της «Μικράς Αγγλίας», ακόμη κι αν πια φοράνε σύγχρονα ρούχα και βρίσκόμεστε στο κέντρο της Αθήνας, ταξιδεύεις μαζί τους πίσω σε εκείνο τον κόσμο, μέσα από μια εμπειρία που μοιάζει αναμφίβολα έντονη. Όλοι συμφωνούν πως τα γυρίσματα υπήρξαν μια σπάνια, πολύτιμη στιγμή, που ακόμη κι αν έχει παρέλθει δεν την αφήνουν πίσω. Ακόμη κι αν η εμπειρία της επιστροφής στην πραγματικότητα ήταν μάλλον τραυματική. «Θυμάμαι να φτάνουμε με το καράβι στη Ραφήνα, μετά από δυο μήνες σε αυτό τον κόσμο, και να προσγειωνόμαστε απότομα. Πατήσαμε το πόδι μας πίσω και περάσαμε 45 λεπτά στην κίνηση εισπνέοντας μια φρίκη. Ήταν χάλια» λέει γελώντας. Από σήμερα όμως επιστρέφουν πίσω στα υπέροχα τοπία της «Μικράς Αγγλίας», στο διαφορετικά δύσκολο κόσμο της και στις ζωές των ηρώων που υποδύθηκαν, μέσα από τη μεγάλη οθόνη. Αυτή τη φορά, μπορείτε να τους ακολουθήσετε κι εσείς. **A**

YAMAMAY



ΚΟΛΕΞΙΟΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
2013

Οι εκπληκτικές Ιταλίδες Federica Pellegrinelli και Chiara Baschetti πρωταγωνιστούν στη συλλογή Yamamay Χριστούγεννα 2013, προσθέτοντας ακόμη μεγαλύτερη αξία στη νέα αυτή συλλογή. Ηγετικό ρόλο στην συλλογή έχουν το κόκκινο και το χρυσό, που αναμιγνύονται με δαντέλα, κορδόνια, μεταξωτά υλικά, πούλιες και μαύρο τούλι. Ακόμη, η animalier σειρά με λεοπάρ μοιτίβα κάνει τα Yamamay Χριστούγεννά μας ακόμη πιο σέξι. Και φυσικά, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η Yamamay μας χαρίζει άπειρες ιδέες για αστεία και σέξι δώρα, όχι μόνο με τα φανταστικά strings και ζαρτιέρες για γυναίκες αλλά και μποξεράκια για άνδρες με πρωτότυπα χιουμοριστικά μηνύματα!



Στρινγκ με ζαρτιέρες, €9,90



Μποξεράκι, €9,90



Παντοφλάκι, €6,90



Στρινγκ με φτερό, €9,90

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Δεν αντέχω τα σχόλια

...«μας κλέβουν τα όνειρά μας», ιδίως όταν γράφονται σε smartphones

«Θεωρείς σοβαρά ότι θα προλάβουμε εμείς να ολοκληρώσουμε συνέντευξη σε 1 ώρα;» μου είπε ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, όταν ξεκινούσαμε τη συζήτηση. Η αλήθεια είναι πως όταν μιλάς μαζί του, συζητάς για πολύ περισσότερες. Όχι μόνο γιατί, όπως ο ίδιος λέει, μια συζήτηση μπορεί να είναι ο καλύτερος τρόπος διασκέδασης, αλλά και γιατί είναι ένας καλλιτέχνης που έχει πολλά να πει. Και τα λέει. Παρά το ότι δεν είναι τα συνήθη, παρά το ότι ενοχλούν. Κόντρα στη νεολαγνεία της εποχής, ο Μαρκουλάκης φωνάζει «δεν μπορώ τα σχόλια “μας κλέβουν τα όνειρά μας”». Κόντρα στη διάχυση της ανομίας, «θέλω οι νόμοι να τηρούνται πάντα». Κόντρα στο κλίμα «μην πειράζετε κεκτημένα» αντιτείνει «να γίνουν κι άλλες μεταρρυθμίσεις». Άλλωστε θεωρεί ότι «οι Έλληνες παραμένουμε σε μια ανήλικη στάση ζωής», υποστηρίζοντας πως «για να γίνεις από προοδευτικός συντηρητικός χρειάζονται απλά 30 χρόνια χωρίς να αλλάξεις καμία ιδέα».

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΒΑΙΝΑΝΙΔΗ

Τι είναι αυτό που κάνει κάθε βράδυ το ταμείο του θεάτρου Αθηνών να έχει κολλημένο ένα χαρτί που γράφει «εισιτήρια τέλος»; Ο «Πουπουλένιος» είναι ένα πολύ καλογραμμένο έργο με αστυνομική πλοκή. Έχει ένα θέμα το οποίο είναι πολύ ευαίσθητο και το χειρίζεται με έναν ευφυή τρόπο. Έχει διαρκείς ανατροπές, πολύ χιούμορ. Για μένα ήταν εκ των ων ουκ άνευ το χιούμορ που υπάρχει στο αγγλικό κείμενο να το μεταφέρω στην παράσταση. Αλλιώς θα ήταν δυσβάσταχτο. Αυτό που άφησε σε μένα ο «Πουπουλένιος» είναι άπειρη τρυφερότητα και κάτι καταφατικό για τη ζωή. Ως θεατής μου αρέσει πάρα πολύ να κλαίω σε έργα. Μου αρέσει πολύ, λοιπόν, που στο μονόλογο στο φινάλε βλέπω τους θεατές να σκουπίζουν τα μάτια τους. Είναι πολύ ωραία αίσθηση να έχεις κάνει το θεατή να γελάσει και να συγκινηθεί.

Γιατί ο ήρωας θεωρεί ως το σημαντικότερο όλων τη διαφύλαξη των έργων του;

Ο ήρωας λέει εγώ «αντέχω» να πεθάνω... αλλά θέλω να βρω έναν τρόπο να μείνουν τα έργα μου. Στους ανθρώπους υπάρχει μία ανάγκη να αφήσουν κάτι πίσω τους. Αυτό στο μέσο άνθρωπο ικανοποιείται συνήθως με τα παιδιά. Η συνέχεια, η αίσθηση ότι άφησες κάποιο σημάδι. Γενικά, οι δημιουργικοί άνθρωποι έχουν την ανάγκη να αφήσουν ένα σημάδι. Οτιδήποτε μπορεί να φτιάξει ένας άνθρωπος που να τον υπερβεί. Μία οικονομική αυτοκρατορία, ένα σονέτο, ένα έργο. Είναι ένας τρόπος να νικήσεις το θάνατο.

Γιατί αφιερώνεις την παράσταση στο γιο σου;

Το βαθύτερο θέμα του έργου έχει να κάνει με το τι σημαίνει να είσαι παιδί και τι είδους τραύματα φέρει κάποιος όταν περάσει από την παιδική ηλικία στην ενηλικίωση. Δεν είναι μία ιστορία για την παιδική κακοποίηση. Αυτό είναι ένα μικρότερο μέρος του έργου. Νομίζω ότι ο λόγος που αγγίζει ο «Πουπουλένιος» τους θεατές έχει να κάνει με το ότι όσοι το βλέπουν συνειδητοποιούν έστω και ενστικτωδώς ότι στην πραγματικότητα όλοι μας παραμένουμε σε ένα μεγάλο βαθμό παιδιά. Και δεν μιλάω για την κοινωνική μας ταυτότητα. Πατί στον κοινωνικό μας ρόλο οφείλουμε να είμαστε ενήλικες. Ίσα ίσα ένα από τα προβλήματα που έχουμε οι Έλληνες είναι ότι παραμένουμε σε μία ανήλικη στάση ζωής. Όμως, τα τραύματά μας, οι επιθυμίες μας, τα όνειρά μας, τα συμπλέγματά μας ξεκινάνε από αυτό που μας συνέβη όταν ήμασταν παιδιά.

Με αυτό που βιώνουν και το κλίμα που υπάρχει σήμερα, τι ενήλικες θα βγουν τα

INFO «Πουπουλένιος» του Μάρτιν ΜακΝτόνα

Σε ένα αυταρχικό καθεστώς ένας συγγραφέας ανακρίνεται από δύο αστυνομικούς για τις παράξενες ιστορίες που γράφει. Ιστορίες με παιδιά. Όχι, όμως, «για παιδιά». Κάποιες αστείες και τρυφερές, κάποιες σκληρές και ζοφερές. Είναι κακό να γράφεις ιστορίες; Τι έχει συμβεί στην πόλη; Τι έπαθε το κοριτσάκι που βρέθηκε στους θάμνους; Λένε αλήθεια οι αστυνομικοί; Είναι αλήθεια πως κάποιος μμήθηκε τις ιστορίες του συγγραφέα; Τι σχέση έχει μ' όλα αυτά ο αδελφός του; Τι τους συνέβη όταν ήταν παιδιά; Τι συνέβη σ' όλους μας όταν ήμασταν παιδιά; Μετάφραση-σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης. Με τους: Κ. Μαρκουλάκη, Ν. Κουρή, Οδ. Παπασπλιόπουλο, Γ. Πυρρασπούλο
Θέατρο Αθηνών, Βουκουρεστίου 10, 210 3312343

σημερινά παιδιά; Δεν μπορώ να πω, διότι όπως δεν υπάρχει ένας λαός –τον οποίο επικαλούνται πολλοί– έτσι δεν υπάρχει και ένα είδος εφήβων. Σε πολύ μεγάλο βαθμό έχει να κάνει με το αν υπήρξαν τυχεροί στο να γεννηθούν σε οικογένειες και περιβάλλον που να τους έχει διαμορφώσει μία στοιχειώδη αίσθηση ατομικού και κοινωνικού. Η αλήθεια είναι ότι κάθε γενιά βρίσκει αυτή που τη διαδέχεται υπολειπόμενη και ανεπαρκή. Πιστεύω ότι το να είναι κανείς έφηβος είναι πολύ μεγάλο δώρο και πολύ μεγάλης δύναμης δυνατότητα. Γι' αυτό όταν με ρωτάνε παιδιά και μου λένε δεν βρίσκουμε δουλειά, είναι δύσκολα, λέω πρέπει εσύ να φτιάξεις το μέλλον σου. Ευαισθητοποιούμαι πιο πολύ όταν ακούω έναν 50άρη-55άρη που έχει μείνει άνεργος, γιατί γνωρίζω και από προσωπικές ιστορίες ότι αυτή είναι μία ήττα και υπαρκτού επιπέδου – πέρα από κάτι δύσκολο να διαχειριστείς πρακτικά σε αυτή την ηλικία.

Θεωρείς ότι είμαστε νεο-λαγνική κοινωνία; Όλα απευθύνονται στους νέους, όλα κατασκευάζονται για νέους. Ακόμα και στην Ελλάδα, που είναι η χώρα της επετηρίδας... Δεν μπορώ το χαίδεμα που γίνεται στους νέους. Κατανού τη δυσκολία, αλίμονο. Αλλά δεν αντέχω σχόλια του τύπου «μας κλέβουν τα όνειρά μας». Ιδίως δε όταν γράφονται σε smartphones. Δεν σημαίνει, βέβαια, ότι ψέγω τους νέους στο ότι δεν δυσκολεύτηκαν πολύ ή που δεν έζησαν χούντα.

Κάποιοι ισχυρίζονται ότι ακόμα ζούμε χούντα, φωνάζοντας συνθήματα όπως «η χούντα δεν τελείωσε το '73»... Καλά, όλοι συμφωνούμε ότι «η χούντα δεν τελείωσε το '73». Όποιος λέει αυτό το σύνθημα μπορώ να του πω με βεβαιότητα ότι έχει δίκιο! Όντως, τελείωσε το '74. Βέβαια, για να μιλήσω σοβαρά, εγώ δεν λέω ότι πρέπει να αποδεχόμαστε οποιονδήποτε όρο βάζει μία εκλεγμένη κυβέρνηση και ότι δεν πρέπει να αντιδρούμε. Η παρεξήγηση που γίνεται είναι το με ποιον τρόπο αντιδρούμε, σε τι και κυρίως τι έχουμε να αντιπροτείνουμε.

Δεν καταδικάζω τις διαδηλώσεις, αλλά αν γίνονται κάθε μέρα χάνουν το νόημά τους. Δεν καταδικάζω τις απεργίες, αλλά όταν είναι καταχρηστικές, συνεχόμενες και αυτοί που τις κάνουν πληρώνονται, χάνουν το νόημά τους. Το 2009 υπήρχαν μέρες επί ημερών που δεν μπορούσαμε να παίξουμε στο θέατρο. Τώρα που οι συνθήκες είναι χειρότερες δεν γίνεται τίποτα. Νομίζω ότι το συνδικαλιστικό και αγωνιστικό κίνημα εκφυλίστηκε εκ των έσω. Κάποιος μπορεί να διαφωνήσει με την κυβέρνηση και είναι λογικό. Αλλά να διαφωνήσει με αυτά που δεν κάνει, όχι με αυτά που κάνει. Δεν κάνει τις μεταρρυθμίσεις που πρέπει. Αν εγώ σε καλώ όμως κάθε μέρα σε αντίδραση και δεν έχω να προτείνω κάτι, αυτό μου θυμίζει το «Revolution» των Beatles («if you go carrying pictures of chairman Mao, you ain't going to make it with anyone anyhow»). Η αποδόμηση, η αντίδραση και η κριτική είναι πολύ εύκολα. Η σύνθεση είναι κάτι απείρως δυσκολότερο. Γι' αυτό και δεν το κάνουμε.

Προέρχεσαι από μία κεντροαριστερή οικογένεια, πώς κρίνεις τα σημερινά αριστερά κόμματα; Καταρχάς είναι διαφορετικά

μεταξύ τους. Αυτό που συμβαίνει όμως στη χώρα μας είναι ότι το «αριστερός» απόκτησε ένα ηθικό πρόσημο, ενώ οι διαφορετικές πολιτικές και οικονομικές θεωρίες υπάρχουν για να προτείνουν έναν καλύτερο τρόπο διαχείρισης. Αριστερός στη χώρα μας θεωρείται ο καλός, αυτός που ενδιαφέρεται για το κοινωνικό σύνολο. Στην πραγματικότητα αριστερή είναι μία θέση που έχει να κάνει με το ποιος χειρίζεται τις πλουτοπαραγωγικές πηγές. Σε ποιον ανήκουν. Εγώ π.χ. δεν θεωρώ ότι είναι κακό να πεις ότι δεν χρειάζεται το κράτος να έχει δική του αεροπορική εταιρεία. Στους καλλιτέχνες δε ήταν έγκλημα καθοσιώσεως να μην είσαι αριστερός. Έχει να κάνει φυσικά και με το ότι πολλές θετικές αλλαγές που συντελέστηκαν στη ζωή των ανθρώπων ήταν αποτέλεσμα αγώνων της Αριστεράς. Μην ξεχνάμε, όμως, ότι για να γίνεις από προοδευτικός συντηρητικός χρειάζονται απλά 30 χρόνια χωρίς να αλλάξεις καμία ιδέα.

Για την κίνηση των 58 ποια είναι η άποψή σου και γιατί δεν υπέγραψες κι εσύ; Μα δεν μου το πρότειναν έτσι κι αλλιώς... Πάντως ήταν ένα πολύ ενδιαφέρον κείμενο. Εγώ φοβάμαι ότι συχνά οι προσπάθειες αυτού του τύπου, ενώ γίνονται από ευγενή μυαλά και με ευγενείς επιθυμίες, μπορεί να έχουν την τάση να μην έχουν αποτέλεσμα γιατί πορεύονται από τη διάθεση του ευπατρίδη. Κι ο ευπατρίδης έχει ένα όριο πέρα από το οποίο λέει... δεν αντέχω άλλο! Είναι κάτι, πάντως, αυτό που έγινε. Επειδή θεωρώ τον εαυτό μου προοδευτικό, θέλω να δοκιμαστούν όλα από μία φορά.

Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΚΑΙ Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ. Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΑΠΕΙΡΩΣ ΔΥΣΚΟΛΟΤΕΡΟ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ.

Ο ΣΥΡΙΖΑ θα ήθελες να δοκιμαστεί μία φορά; Θα ήθελα πάρα πολύ να έχω ένα λόγο να πιστέψω ότι μπορεί να έρθει και να κάνει κάτι άλλο. Πρέπει να δοθεί ευκαιρία σε κάτι άλλο. Το πρόβλημα με τον ΣΥΡΙΖΑ, όπως το βλέπω εγώ, είναι ότι δεν είναι κάτι άλλο. Και κυρίως δεν έχω λάβει σοβαρές απαντήσεις από τον ΣΥΡΙΖΑ στα περισσότερα ζητήματα.

Για παράδειγμα, αντιστάθηκε στο μέτρο για το προαιρετικό άνοιγμα των καταστημάτων τις Κυριακές. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί είναι αριστερή άποψη το να μένουν κλειστά τα καταστήματα την Κυριακή και αντιδραστικό το να θέλει κάποιος να ανοίξει το κατάστημά του. Γιατί με την ίδια λογική δεν είναι κλειστές οι καφετέριες και τα εστιατόρια; Επίσης θα ήθελα να προτείνω σε οποιονδήποτε καταστηματούχο δεν θέλει να δουλεύει 7 μέρες την εβδομάδα, που είναι απολύτως σεβαστό, να κλείσει τη Δευτέρα. Ποιος άνθρωπος πάει να αγοράσει παπούτσια Δευτέρα 10 με 3; Είναι σαν να πάω εγώ να κάνω παράσταση Τρίτη 2 με 4 το μεσημέρι. Δηλαδή, εμείς στα θέατρα είμαστε τρελοί που δεν παίζουμε Δευτέρα πρωί; Είναι φοβερό το πώς καταφέρνουμε με κανόνες και κανονισμούς να περιορίζουμε τα πάντα. Όλες τις δυνατότητες που υπάρχουν. Ναι, χρειάζεται μία ρύθμιση. Γι' αυτό σου λέω ότι θα ήθελα πραγματικά να δω κάτι άλλο. Μπορεί να έρθει από τους 58. Αλλά για να έρθει θα πρέπει να υπάρξει μια κρίσιμη μάζα ανθρώπων να πιστέψει σε κάτι άλλο. **A**

NEON NARRATIVES ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

Cycladic Late Night
Προβολή ταινίας: "Kippenberger – Der Film" του Jörg Kobel
 Ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του γερμανού καλλιτέχνη Martin Kippenberger.

Την επόμενη Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου 2013, ο NEON παρουσιάζει το ντοκιμαντέρ του γερμανού σκηνοθέτη Jörg Kobel, για τη ζωή του Martin Kippenberger, στο πλαίσιο του Cycladic Late Night στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Ο Martin Kippenberger είναι ένας από τους πιο παραγωγικούς γερμανούς καλλιτέχνες της μεταπολεμικής περιόδου. Από τη δεκαετία του '70 μέχρι και τον πρόωρο θάνατό του το 1997, δημιούργησε έργα χρησιμοποιώντας όλες τις δυνατές μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας - ζωγραφική, γραφιστική, εγκαταστάσεις, οργανώσεις εκδηλώσεων, δημοσιεύσεις βιβλίων. Στόχος του ήταν να θέσει ερωτηματικά σε σχέση με την κοινωνία, τον επιχειρηματικό κόσμο που κρύβεται πίσω από τη τέχνη και τις περαιτέρω πιθανές δυνατότητες παραγωγής και δημιουργίας της σύγχρονης τέχνης. Η έκθεση "Martin Kippenberger. A Cry for Freedom" θα είναι ανοιχτή 21.00-24.00.

Προβολή ταινίας (διάρκεια 75', στα γερμανικά με αγγλικούς υπότιτλους) στις 21.15.

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
 Νεοφύτου Δούκα 4
neon.org.gr
cycladic.gr

Ο ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

και η ΦΤΕΡΩΤΗ ΚΙΘΑΡΑ ΤΟΥ

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Φωτογραφία: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Επιστροφή στο μέλλον

Κοιτά πίσω στα τραγούδια που θεωρούμε «εθνικό μας θησαυρό». Με νέα, σημερινή ματιά μαζί με το νέο του γκρουπ «Φτερωτές Κιθάρες». Τέσσερις μέρες πριν την πρεμιέρα στον Σταυρό του Νότου, με καθημερινές πολύωρες πρόβες, ξεκλέβει λίγο χρόνο και μας μιλά για την εποχή της οδυνηρής ενηλικίωσης που βιώνουμε σήμερα, θυμάται πώς ξεκίνησε το αφιέρωμα στους αγαπημένους του συνθέτες και μαζί τις ιστορίες που του έλεγε η γιαγιά του από τη Σμύρνη για μια άλλη, ανοιχτή Ελλάδα.

☛ Ζούμε μια εποχή οδυνηρής ενηλικίωσης. Ελπίζω να πιάσει τόπο όλος αυτός ο πόνος. Να βγούμε παραπέρα. Να περάσουμε από την εποχή της μονιμότητας στην εποχή της νομιμότητας. Εκεί όπου θα συνειδητοποιήσουμε επιτέλους ότι η δημοκρατία έχει σχέση με τους νόμους, ότι το παιχνίδι για να είναι παιχνίδι πρέπει να έχει κανόνες. Τόσα χρόνια βρίσκαμε διάφορες δικαιολογίες, είτε από δεξιά είτε από αριστερά, για να μην εφαρμόζουμε τους νόμους. Ακόμη συζητάμε τα στοιχειώδη. Οι περισσότεροι φοβούνται και να τα συζητήσουν για να μη χαρακτηριστούν δεξιοί ή φασίστες. Βρισκόμαστε προσκολλημένοι στην προσχολική ηλικία.

☛ Ότι καταφέρνουμε όχι μόνο να επιβιώσουμε, αλλά και να κάνουμε πράγματα σε αυτή τη χώρα, είναι από μόνο του ένα θαύμα. Πώς λένε για την Αμερική ότι είναι χώρα των ευκαιριών. Εδώ είναι η χώρα των χαμένων ευκαιριών.

☛ Όταν τα πράγματα δυσκολεύουν οι διαφορές εντείνονται. Στην Ελλάδα πάντα η αντιπολίτευση διαθέτει το μαγικό ραβδί, λύσεις για τα πάντα. Σήμερα υπόσχεται παρελθόν. Και η κυβέρνηση και η αντιπολίτευση κοιτούν προς τα πίσω. Υπάρχει αυτή η τάση για νοσταλγία, μαζί με μια ωραιοποίηση ενός παρελθόντος που μπορεί να ήταν και χάλια. Ακούω συχνά να λένε για το '60 και το '70 ότι υπήρχε πολιτικό ήθος, αλλά ξεχνάμε ότι η μισή Ελλάδα ήταν στις εξορίες και τα κρατητήρια. Καλό είναι να κοιτάμε πίσω, αλλά για να πάμε μπροστά. Χωρίς μεμψιμοιρίες.

☛ Με έχουν βοηθήσει και οι ρίζες μου. Η Μικρά Ασία από την πλευρά του πατέρα μου και η Θεσσαλία από τη μητέρα μου. Σχεδόν τα μισά από τα τραγούδια που έπλεξα να διασκεύαω είναι από τις δύο αυτές πλούσιες μουσικά περιοχές. Οι Σμυρνιοί συνθέτες πέτυχαν αυτό το συγκερασμό με τον πιο φυσικό και αβίαστο τρόπο. Έτσι ήταν η ζωή τους. Έτσι ήταν η πόλη τους. Μια μικρή Νέα Υόρκη. Η Όπερα και δίπλα το καφέ Αμάν. Πήγαιναν και στα δύο με την ίδια άνεση. Αγαπάω αυτή τη ρίζα μου. Όσο μεγαλώνω θυμάμαι τη γιαγιά μου με γλύκα να μου διηγείται τη ζωή στη Σμύρνη. Αυτό είναι το ιδανικό. Η ωραία εικόνα της Ελλάδας μέσα μου. Ανοιχτή, κοσμοπολίτικη, όχι κλεισμένη στον εαυτό της να συνωμοσιολογεί μονίμως, να σκέφτεται ότι όλοι θέλουν το κακό της γιατί τη ζηλεύουν. Η Τρόικα, οι Εβραίοι, οι Αμερικάνοι, οι Εξωγήινοι. Είναι ατελείωτος ο κατάλογος των εχθρών μας. Όλα αυτά μου θυμίζουν την κλεισούρα του χωριού, του απομονωμένου μικρού χωριού με τους κατοίκους του κλεισμένους στο μικρόκοσμό τους να τρώνε τις σάρκες τους από τη μια, αλλά από την άλλη μόλις έρθει κανένας ξένος να τον παίρνουν με τα δίκानνα. Δεν θυμάμαι τέτοιες ιστορίες από τη γιαγιά μου. Το ακριβώς αντίθετο.

**ΖΟΥΜΕ
ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ
ΟΔΥΝΗΡΗΣ
ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ**

INFO

Σταυρός του Νότου,
Plus, Φραντζή 14, Νέος
Κόσμος, 210 9226975.
Έναρξη 22.30. Είσοδος με
ποτό € 15. Κάθε Σάββατο
από 7/12.

☛ Δεν μου πήγαινε ποτέ η γκρίνια. Ειδικά όταν τα πράγματα δυσκολεύουν είναι ακόμη πιο πολύτιμη μια θετική ματιά. Είναι θέμα επιβίωσης το να διατηρώ ψηλά το ηθικό. Μαζί με τους ανθρώπους γύρω μου, την οικογένεια, τους φίλους. Μέσα σε τέτοιες στιγμές μπορεί να καθείς εντελώς με τον άλλο, απορροφημένος ο καθένας στα δικά του άγχη. Αν δεν σε ρουφήξει όμως αυτή η θεομηνία γύρω μας σε βοηθά να έρθεις πιο κοντά, να εκτιμήσεις πιο πολύ αυτές τις λίγες ώρες που θα βρεθείς με τους φίλους. Το άλλο που με κρατάει είναι αυτό που κρατούσε πάντα. Η σχέση μου με τη μουσική, με τη λογοτεχνία και το σινεμά, που πάντα ήταν για μένα είδος πρώτης ανάγκης.

☛ Θυμάμαι ότι στα είκοσί μου πήγα στις Βρυξέλλες να σπουδάσω στην Καλών Τεχνών. Στο σπίτι των θείων μου, όπου έμενα, ανακάλυψα στη δισκοθήκη που ήταν γεμάτη με κλασική μουσική δύο λαϊκούς δίσκους: έναν του Τσιτσάνη κι έναν του Βαμβακάρη. Εκεί, στη ξενιτιά, διαθέτοντας την απαραίτητη απόσταση από την Ελλάδα, συνδέθηκα απόλυτα μαζί τους. Είχα κολλήσει, θυμάμαι, με το τραγούδι της Μπέλλου «σαν απόκληρος γυρίζω στην κακούργα ξενιτιά» το οποίο με σημάδεψε.

☛ Το αφιέρωμα στα τραγούδια των προγόνων προέκυψε τα τελευταία χρόνια σαν ανάγκη. Κάθε φορά που έρχονταν φίλοι σπίτι, ειδικά στο Πήλιο, πειραματιζόμουν με παλιά τραγούδια. Ξαναβλέποντάς τα από το σήμερα. Μου έβγαινε φυσικά κι έτσι σκέφτηκα να το μοιραστώ πέρα από τους φίλους μου με την ευρύτερη παρέα. Είναι τραγούδια που έρχονται από το μέλλον, άσχετα αν είναι λαϊκά ή μικρασιάτικα.

☛ Στη μουσική έχουμε καταφέρει πολλές φορές αυτό που δεν έχει γίνει στην πολιτική. Να δούμε με νέο μάτι το παρελθόν μας. Το έκανε ο Χατζιδάκις από τη δεκαετία του '50, ο Σαββόπουλος, η δική μου γενιά αλλά και νεότεροι. Βρίσκουμε τρόπους να είμαστε και παραδοσιακοί και μοντέρνοι, και ανατολίτες και Ευρωπαίοι.

☛ Είχα μια λίστα με 65 τραγούδια, αλλά η καρδιά και το ένστικτό μου με οδηγούσαν περισσότερο στο δημοτικό και το λαϊκό. Τελικά έκανα ηπειρώτικα, λαϊκά, νησιώτικα, παραδοσιακά, τους πρώτους Μικρασιάτες δηλαδή Παναγιώτη Τούντα και Πιοβάν Τσαούς, και μετά Βαμβακάρη, Τσιτσάνη, Καλδάρη, Ζαμπέτα, Μπαγιαντέρα, μέχρι και Μουσαφίρη. Δυστυχώς ο Άκης Πάνου, που ήταν πάντα η μεγάλη μου αγάπη, ενώ διασκεύαα τραγούδια του δεν πήρα την άδεια να τα χρησιμοποιήσω από τους κληρονόμους του. Στενοχωρήθηκα πολύ, αλλά το σέβομαι.

☛ Βρίσκω πολύ συντηρητική τη στάση μας απέναντι στην παράδοση. Της συμπεριφερόμαστε σαν να είναι γεροντοκόρη που χρειάζεται σεβασμό, ενώ είναι μια γυναίκα πιο νέα και πιο ερωτική από εμάς. Στο στούντιο νιώθω σαν να είμαι 15, τότε που έπιανα την κιθάρα και προσπαθούσα να μάθω τα κόλπα των Beatles και των Stones. Τα βινυλιά τους ήταν το ωδέιο μου. Δεν τελείωσα αρμονία. Όλοι οι αγαπημένοι μου τραγουδοποιοί από τον Bowie μέχρι τον Τσιτσάνη ήταν αυτοδίδακτοι. Έμαθαν ακούγοντας με πάθος και ενθουσιασμό τους παλιότερους. Έτσι κι εγώ. Τώρα, 40 χρόνια μετά, ήταν σαν να μαθαίνω κιθάρα από την αρχή διεισδύοντας ξανά στα μουσικά της σύνθεσης και της στιχουργικής των δασκάλων μου. Α



1η Δημοτική Κοινότητα
Πλ. Ηρώων, Πλ. Ψυρρά, 105 54
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 3256825,
210 3256827

2η Δημοτική Κοινότητα
Υψητού 251, Παγκράτι, 116 52
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 7522295,
210 7522297

3η Δημοτική Κοινότητα
Τριών Ιεραρχών 74, 118 51
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 5427310,
210 5427311

4η Δημοτική Κοινότητα
Λύκαρον & Αλεξανδρείας 35,
Κολωνός, 104 41
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 5157882

5η Δημοτική Κοινότητα
Πατισίων 237, Πλ. Κολίτσου, 112 54
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 8623320

6η Δημοτική Κοινότητα
Δημοτική Αγορά Κυθήρων
Φωκίωνος Νέγρη 42, 113 61
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 8252227,
210 8252228

7η Δημοτική Κοινότητα
Πανόρμου 59, Αρμενιάδων, 115 24
Τηλέφωνο και Φαξ: 210 6919945,
210 6919946



ΣΗΜΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΔΗΜΟΤΗ

ΤΩΡΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΟΥ

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Σε κάθε μια από τις 7 δημοτικές κοινότητες του Δήμου Αθηναίων εγκαταστάθηκε και λειτουργεί ένα Σημείο Εξυπηρέτησης Δημότη (Σ.Ε.Δ.).

Το Σ.Ε.Δ. είναι ολοκληρωμένες δημοτικές υπηρεσίες οι οποίες διακπεραιώνουν για λογαριασμό του δημότη ή της επιχείρησής περισοότερες από 150 υπηρεσίες.

τηλέφωνο **1595**
www.cityofathens.gr

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ

www.herrco.gr



Δεν πετάμε **ΠΟΤΕ** κοινά σκουπίδια
στους μπλε κάδους Ανακύκλωσης



Τι ανακυκλώνουμε

Οδηγίες!



1. Διαχωρίζουμε καθημερινά τα υλικά συσκευασίας μας από τα υπόλοιπα υλικά



2. Αδειάζουμε εντελώς τις συσκευασίες μας από τα υπολείμματα



3. Διπλώνουμε τα καρτοκιβώτια



4. Ρίχνουμε τις συσκευασίες χύμα μέσα στους κάδους και όχι μέσα σε δεμένες σακούλες

α)

Συσκευασίες από χαρτί και καρτοκιβώτια

β)

Συσκευασίες από αλουμίνιο

γ)

Συσκευασίες από γυαλί

δ)

Συσκευασίες από λευκοσίδηρο

ε)

Συσκευασίες από πλαστικό

α)

νέο καρτοκιβώτιο

β)

νέο κουτάκι αλουμινίου

δ)

νέο κουτάκι ή προϊόντα κάλυβα

γ)

νέο μπουκάλι

ε)

σακούλες, βαρέλια ή ακόμα και νήμα για μπουφάν φλις

Τι γίνεται



Εταιρεία Ανακύκλωσης
Περιβαλλοντικά από το
Ήλεκτρονικό Περιβάλλον

Αγάλματα της Αθήνας

«Οι φθορές που πληγώνουν»

Όλα αυτά τα χρόνια τα αγάλματα της πόλης μας στέκονται υποδειγματικά, υπομένοντας τη φθορά και την καταστροφή με στωικότητα. Αυτά τα αγάλματα αξίζει να τα επισκεφθούμε, να τα προσέξουμε, να τα φροντίσουμε αλλά και να τα ανακαλύψουμε μαθαίνοντας την ιστορία τους. Έξι αγάλματα στην Πλατεία Συντάγματος και άλλα τρία στον Περίβολο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου «θεραπεύονται» από τις φθορές και τις πληγές τους με το συντονισμένο πρόγραμμα που διενεργεί η Alpha Bank με την αρωγή του Δήμου Αθηναίων, που στόχο έχει την ευαισθητοποίηση των πολιτών αλλά και τη συντήρηση, την προστασία, το σεβασμό και την ανάδειξη των γλυπτών της πόλης μας.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Τα αγάλματα της Αθήνας στέκονται ακίνητα απέναντι στη φυσική φθορά του χρόνου και στην ανθρώπινη παρέμβαση. Γλυπτά που φιλοτεχνήθηκαν είτε με πρωτοβουλία ενός καλλιτέχνη είτε με ανάθεση, και που μοναδικούς στόχους έχουν να μην αλλοιωθεί η ιστορική μνήμη, να μεταπλάσουν το δημόσιο χώρο κάνοντάς τον πιο δημιουργικό. Κι όμως η κατάστασή τους δεν είναι καλή. Τα τελευταία χρόνια τα αγάλματα της Αθήνας έχουν υποστεί εκτεταμένες καταστροφές, από την ατμοσφαιρική ρύπανση, τα συνθήματα, τα tags και τα σπασίματα.

Η Alpha Bank, με σκοπό την προαγωγή του πολιτισμού, αναλαμβάνει μια δράση με στόχο τη συντήρηση των έργων και των βάσεων τους και την προστασία τους από πιθανές μελλοντικές επεμβάσεις. Η δράση με την επωνυμία «Φθορές που πληγώνουν» αποκατέστησε δύο ενόπτες γλυπτών, τα οποία βρίσκονται στην Πλατεία Συντάγματος καθώς και στον περίβολο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου. Τα γλυπτά της Πλατείας Συντάγματος «ξανάνιωσαν» μέσα στο 2013, ενώ το πρόγραμμα αποκατάστασης θα συνεχιστεί και το 2014. Επικεφαλής της εξειδικευμένης ομάδας συντηρητών είναι ο Αθανάσιος Τζαμαλής, συντηρητής γλυπτών με εμπειρία στην αποκατάσταση του μαρμάρου και του ορείχαλκου. Το σχεδιασμό του επικοινωνιακού υλικού αυτού του προγράμματος ανέλαβε ο γραφίστας Δημήτρης Αρβανίτης, εξειδικευμένος στα θέματα προβολής δράσεων που σχετίζονται με κοινωνικά θέματα. Στο έργο σημαντική είναι η αρωγή του Δήμου Αθηναίων.

Τα γλυπτά της Πλατείας Συντάγματος



Το Παιδί και τα Σταφύλια
(αριστερά της πλατείας προς την οδό Βασ. Γεωργίου Β')

Ένα έργο του μεγάλου γλύπτη από την Τήνο, Δημήτριου Φιλιππότη, το οποίο δεν είναι εύκολα ορατό εξαιτίας των τραπεζοκαθισμάτων.



Ερμής Αναπαυόμενος
(στην πλατεία δεξιά, προς την οδό Όθωνος)

Κάτω από τις φορτωμένες νεραντζιές δεξιά και αριστερά της πιο ιστορικής πλατείας, είναι τα πρώτα πέντε γλυπτά από ορείχαλκο στη νεότερη Αθήνα. Τα τελευταία πέντε χρόνια με την πλατεία - επίκεντρο πολιτικών και άλλων εκδηλώσεων έχουν γίνει «καμβάς» συνθημάτων.



Παλαιστής
(στην πλατεία δεξιά, προς την οδό Όθωνος)

Μια δωρεά του Άγγλου φιλότεχνου λόρδου Bute. Πρόκειται για πέντε αντίγραφα γλυπτών που βρίσκονταν στις πόλεις Πομπηία και Ηράκλεια και καταστράφηκαν από την έκρηξη του Βεζούβιου.

Περίβολος Παλαιάς Βουλής



Θεόδωρος Κολοκοτρώνης (1902)
Λάζαρος Σώχος (1862-1911)

Ο έφιππος Θεόδωρος Κολοκοτρώνης του Λάζαρου Σώχου, που μοιάζει από το ύψος των τεσσάρων μέτρων να δείχνει στους περαστικούς προς τα πού είναι η πλατεία Συντάγματος, αρχικώς είχε τοποθετηθεί στη συμβολή των οδών Κολοκοτρώνη & Σταδίου. Μεταφέρθηκε στην τωρινή του θέση το 1954.



Χαρίλαος Τρικούπης (1918)
Θωμάς Θωμόπουλος (1873-1937)

Το έργο του Θωμά Θωμόπουλου που αναπαριστά τον Χαρίλαο Τρικούπη μαζί με το φτερωτό άγγελο που συμβολίζει τη Δόξα έφυγαν το 1954 από το προαύλιο της Παλαιάς Βουλής και μεταφέρθηκαν στο πλάι του κτιρίου.



Θεόδωρος Δηλιγιάννης (1931)
Γιώργος Δημητριάδης (1880-1941)

Ταλαιπωρημένος από γκράφιτι, ο ανδριάντας του Θεόδωρου Δηλιγιάννη βρισκόταν αρχικά απέναντι από τον Χαρίλαο Τρικούπη και σήμερα είναι «καλά κρυμμένος» μέσα στο πράσινο της οδού Γαζή.

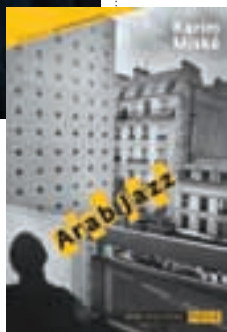
Arab Jazz, του Karim Miské (εκδ. Πόλις, μετάφρ. Αγγελική Τσέλιου), από το χώρο της γαλλόφωννης λογοτεχνίας παρακαλώ, μία jazz για λάτρεις του νουάρ και βιβλιοφάγους ήρθε να διεκδικήσει το δικό της χώρο στο ράφι με τα αγαπημένα βιβλία. Μια κουβέντα με το συγγραφέα στο skype επιβεβαιώνει τις υψηλές προσδοκίες τις οποίες δημιουργεί το καλοδουλεμένο νουάρ που διαδραματίζεται σε μια πολυπολιτισμική γειτονιά του Παρισιού.

Η άγρια δολοφονία μιας γυναίκας εμπλέκει τον καταθλιπτικό Άραβα γείτονά της σε μια υπόθεση διακίνησης ναρκωτικών, συνυφασμένη με το σκοτεινότερο κομμάτι του φονταμενταλιστικού θρησκευτικού φανατισμού και το απαραίτητο διεφθαρμένο κομμάτι της τοπικής αστυνομίας. «Ξεκίνησα να γράφω το "Arab Jazz" πριν από μία οκταετία. Η πρώτη μου απόπει-



είναι αυτοί που ξεχνούν ότι κουβαλάμε το κακό μέσα μας και αποκλείουν την πιθανότητα να γίνουν οι ίδιοι κακοί κάποια στιγμή στη διάρκεια της ζωής τους».

Στη Γαλλία, ο ίδιος ο Μισκέ έχει αισθανθεί ποτέ το φυλετικό μίσος; Όταν περπατά στο δρόμο τι είναι για τους περαστικούς; Αφρικανός; Άραβας; Ξένος; «Είμαι όλα αυτά. Για παράδειγμα, στις Ηνωμένες Πολιτείες έχουν ένα σωρό φυλετικά προβλήματα, αλλά ξέρουν ότι η κοινωνία τους είναι πολυφυλετική. Ακόμη κι αν υπάρχουν πολλοί λευκοί που δεν συμπαθούν τους μαύρους ξέρουν ότι είναι Αμερικανοί, ότι βρίσκονται εκεί εκατοντάδες χρόνια, όπως κι αυτοί. Στη Γαλλία δεν υπάρχει ακόμη αυτού του είδους η συνειδητοποίηση, παρόλο που υπάρχουν ένα σωρό άνθρωποι που μου μοιάζουν στο δρόμο και πολλοί άνθρωποι με καταγωγή από την Αφρική έχουν γεννηθεί εδώ. Όταν με βλέπει κανείς στο δρόμο, αν δεν με ακούσει να μιλάω, ίσως να μη σκεφτεί ότι δεν είμαι Γάλλος ακριβώς, αλλά σίγουρα δεν θα με αντιμετωπίσει και σαν το μέσο Γάλλο. Με ρωτούν πάντα "από πού έρχεσαι;", "πού γεννήθηκες;". Απλή αν-



KARIM MISKÉ

Η θρησκεία εννοεί «ου φονεύσεις τους δικούς μας»

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ

ρα στη συγγραφή ήταν το 1997, με ένα αυτοβιογραφικό κομμάτι σε ένα βιβλίο με ιστορίες για ανθρώπους που επέστρεφαν στη γη των προγόνων τους, που επισκέπτονταν για πρώτη φορά τη χώρα όπου γεννήθηκαν οι γονείς τους. Έγραψα για το πρώτο μου ταξίδι στη Μαυριτανία, τη χώρα του πατέρα μου, στα 15 μου. Δεν ξαναπροσπάθησα να γράψω για μερικά χρόνια, εκτός βέβαια από το υλικό που χρειαζόμουν για τα ντοκιμαντέρ μου».

Το θέμα της ταυτότητας, εθνικής και θρησκευτικής, πρωταγωνιστεί στο «Arab Jazz». Ήταν άραγε μία επιλογή που την «υπαγόρευσε» η ίδια η ζωή; «Με μπαμπά Μαυριτανό και μαμά (που δεν ζει πια) Γαλλίδα, ήμουν πάντα στριμωγμένος ανάμεσα σε δύο κουλτούρες. Μεγάλωσα στη Γαλλία με την οικογένεια της μητέρας μου, αλλά πάντα υπήρχαν θέματα ταυτότητας που βέβαια, όταν είσαι παιδί, δεν τα καταλαβαίνεις στην αρχή. Μετά όμως πας σχολείο και οι μπαμπάδες όλων των συμμαθητών σου έχουν πολεμήσει στην Αλγερία. Και ξαφνικά είσαι ο ξένος, ο εκθρόνος, παρόλο που ο μπαμπάς σου δεν είναι από την Αλγερία ούτε είχε ποτέ σχέση με αυτό τον πόλεμο. Στο σπίτι μου ποτέ κανείς δεν μου είχε μιλήσει για το Ισλάμ ή το τι σημαίνει να είσαι μουσουλμάνος και να που βγήκα στη γαλλική κοινωνία και με αντιμετώπισε με αυτό τον τρόπο, μου έδωσε αυτή την παράξενη ταυτότητα. Κι εγώ δεν είμαι μουσουλμάνος, δεν είμαι καν πιστός. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν πιστεύουν, αλλά αισθάνονται την ανάγκη να ανήκουν κάπου, σε μια θρησκευτική ομάδα. Η οικογένεια της

μαμάς ήταν... θα τους πω μετα-χριστιανούς, δεν πίστευαν πια, είχαν απλώς αυτή τη θρησκευτική ταυτότητα, ενώ η ίδια η μητέρα μου ήταν μαρξίστρια και άθεη. Δεν μου αρέσει να ανήκω σε συγκεκριμένα σύνολα. Βεβαίως είμαι Γάλλος, αυτή είναι η πατρίδα και η κουλτούρα μου και έχω σχέση με τη Μαυριτανία, ξέρω πολλά γι' αυτή τη χώρα και είναι μέρος της προσωπικής μου ιστορίας, αλλά ως εκεί».

Μια και στην Ελλάδα το φυλετικό μίσος γνωρίζει τελευταία μεγάλες δόξες, η κουβέντα πηγαινει αμέσως προς τα εκεί. Τι γεννά το μίσος; Η φτώχεια, η οικονομική εξαθλίωση, η άγνοια;

«Φοβάμαι πως το μίσος είναι στις καρδιές μας. Τα ανθρώπινα πλάσματα έχουν την τάση να κυριαρχήσουν, να δυναστεύουν τους συνανθρώπους τους. Πιστεύω πως όλοι κάνουν τέτοιες σκέψεις κάποια στιγμή στη ζωή τους. Έπειτα, όμως, μπαίνει ένα ζήτημα παιδείας. Μάθαμε να ελέγχουμε τέτοια συναισθήματα; Και βέβαια καταστάσεις όπως η ανέχεια και η κοινωνική διαφθορά το ενισχύουν, το τρέφουν, το βγάζουν από τα όποια όρια. Πάντως, υπάρχει πάντα μέσα μας. Όταν μιλάμε για φυλετικό μίσος το ξεχνάμε αυτό, ξεχνάμε την ανθρώπινη φύση. Είναι αστέιο και αντιφατικό, αλλά ενώ οι θρησκείες πυροδοτούν το φυλετικό μίσος, την ίδια στιγμή πάνε να το κοντρολάρουν με όλες αυτές τις ιδέες περί καλού και κακού. Όμως το πρόβλημα είναι ότι όταν η θρησκεία λέει "ου φονεύσεις" εννοεί "ου φονεύσεις τους δικούς μας". Νομίζω ότι οι πιο επικίνδυνοι άνθρωποι

θρώπινη περιέργεια από τη μία, από την άλλη κάθε τόσο πρέπει να λες την ιστορία σου, σαν να εξηγείς ότι δεν είσαι παράνομος. Γίνεται κουραστικό. Όμως δεν θυμώνω. Δεν κρύβεται πάντα ρατσιστικό μίσος πίσω από αυτό. Μπορεί να είναι και απλή ανθρώπινη περιέργεια».

Όταν κυκλοφόρησε το βιβλίο και λίγο αργότερα, το 2012, τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο Αστυνομικής Λογοτεχνίας στο Παρίσι, πολλοί αναγνώστες ήρθαν να πουν στον Μισκέ ότι έχουν «συναντήσει» τους ήρωές του. «Οι περισσότεροι συμπαθούσαν τον Αχμέντ και τη Ρασέλ, αλλά όχι τον Ζαν που είχε μιά-δύο σκοτεινές στιγμές».

Ο Μισκέ έδωσε στο βιβλίο του έναν τίτλο - φόρο τιμής σε ένα από τα αγαπημένα του βιβλία, τη «Λευκή Jazz» του Τζέιμς Ελρόι. Πώς ήταν όταν την πρωτοδιάβασε; «Ήμουν στο Παρίσι, ήμουν γύρω στα τριάντα και σίγουρα δεν ήταν το πρώτο βιβλίο του Ελρόι που διάβαζα, αλλά ήταν για μένα μία αποκάλυψη».

Η κουβέντα στο skype τελειώνει και ο Καρίμ Μισκέ βγαίνει για μια βόλτα στο παρισινό δειλινό. Τον ρωτώ τι μουσική ακούει αυτή την εποχή. «Αυτή που ακούω πάντα, αυτή που κυριαρχεί και μέσα στις σελίδες του "Arab Jazz": reggae, 70s rock, trip hop, Massive Attack, Portishead... αλλά και Gainsbourg, αφρικανική μουσική και πιο σπάνια κλασική, όπως Glenn Gould: λατρεύω το "Goldberg Variations" του Bach». **A**



Μυστικά και ψέματα

Ο Πάυλος Κάγιος μιλάει για το βιβλίο του «Μη μ' αφήσεις να χαθώ» (εκδ. Καστανιώτη) «Ήρωες του βιβλίου είμαι εγώ και ο κόσμος που έζησα – εμείς, θέλω να πιστεύω. Τα όνειρά μας, οι αγώνες μας, οι αλήθειες και τα ψέματά μας, οι συμβιβασμοί μας και τα λάθη μας. Δεν ήθελα να χαρίζεται σε κανένα μας, αλλά, δεν ρίχνει και "ανάθεμα" σε κανέναν. Μιλάει με αγάπη για τους ήρωές του και για τη χώρα μας, που είχαμε όνειρα πολλά μα χαθήκαμε στα γρανάζια της διαπλοκής, της υποκρισίας, του συμφέροντος, της διαφθοράς. Και τη τελευταία δεκαετία, πριν την κρίση, η κοινωνία μας, εμείς, είχα την αίσθηση πως μοιάζαμε σαν ένα χαλασμένο μηχανισμό που έχει ξεφύγει και γυρίζει μόνο του στα τυφλά. Μα όσο κι αν φωνάζουμε "Μη μ' αφήσεις να χαθώ" η αλήθεια και το ψέμα είμαστε εμείς. Πιστεύω πως μόνο αν τολμήσουμε να ψάξουμε να βρούμε το λησμονημένο μας εαυτό και τις ξεχασμένες αλήθειες μας μπορεί να μη χαθούμε. Όλο το μυθιστόρημα είναι γραμμένο σε πρώτο πρόσωπο. Όλοι οι ήρωες μιλάνε σε πρώτο πρόσωπο, όλοι είναι πρωταγωνιστές της ζωής τους. Όλοι έχουν –έχουμε– τις ευθύνες μας για τη σημερινή Ελλάδα. Η ιστορία του βιβλίου αρχίζει τη μέρα της Μεταπολίτευσης του '74 και φτάνει στις μέρες μας. Περιγράφει τα μυστικά και τα ψέματα μιας παρέας εφήβων φίλων, των παιδιών τους, των Μέσων Μαζική Ενημέρωσης, των λεγόμενων "δημοκρατικών δυνάμεων", όλων των πολιτικών παρατάξεων. Ενός λαού που έμαθε –ή τον μάθανε– να συναλλάσσεται. Όλοι οι ήρωες είναι αριστεροί, "προοδευτικοί", όπως αυτοαποκαλούμασταν, και πεπεισμένοι ότι δεν φέρουν καμία ευθύνη για τη σημερινή Ελλάδα της κρίσης – κι ως ήταν χωμένοι σε πολλά κέντρα αποφάσεων. Το "Μη μ' αφήσεις να χαθώ" αγγίζει το σήμερα, το 2013, που όλα είναι "σκοτεινά" και "φοβισμένα". Όμως είναι ένα αισιόδοξο βιβλίο όπου οι ήρωες του αλλάζουν τη ζωή τους και τινάζουν τα φτερά τους στο αύριο, στο ξημέρωμα μιας νέας ημέρας».



INFO
 Το βιβλίο θα παρουσιαστεί στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας (9/12/13, 20.00). Προλογίζει ο **Κυριάκος Κατζουράκης**, αποσπάσματα διαβάζουν οι **Λάκης Λαζόπουλος, Δημήτρης Καταλειφός, Γιώτα Φέστα, Αλίκη Παπαχελά**, ενώ η **Πένυ Ξενάκη** ερμηνεύει τραγούδια που έχουν σχέση με τη ζωή των πρώων του μυθιστορήματος.

Τα δώρα του **2014** έρχονται με ACS!

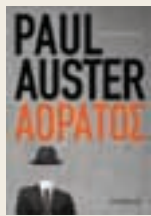


Στείλτε και φέτος δώρα στους αγαπημένους σας με την αξιοπιστία που σας παρέχουν οι ειδικές συσκευασίες και υπηρεσίες ACS Express.



Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση)
210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
...σημαίνει καλές γιορτές!



Τι ωραία που το περιγράφει ο Πολ Όστερ: «Όταν βρεθεί κανείς να πνίγεται σε μια θάλασσα βασάνων, η σκληρή δουλειά μπορεί να γίνει η σχεδία που θα

σε κρατήσει στον αφρό... Ένα απόφθεγμα μάλλον άσχετο με την πολυπρισματική ιστορία ενηλικίωσης που αφηγείται στον «Αόρατο» (μετ. Σ. Γιανναράς, Μεταίχιμο), αλλά αντιπροσωπευτικό μιας πρόζας στιπληνής και διαυγούς, όπως παραμένει η δική του.

Ακόμα και στο οπισθόφυλλο ελάχιστα φανερώνονται από την πλοκή, που σε αντίθεση με άλλα μυθιστορήματα του Όστερ μόνο δαιδαλώδης δεν είναι. Η «αχαλίνωτη σεξουαλική επιθυμία», πάντως, που κυριεύει τον κεντρικό ήρωά του, οδηγεί στην καρδιά του βιβλίου σε μια σχέση αδελφού και αδελφής. Οι πιο δυνατές και απενοχοποιημένες σελίδες περι αιμομιξίας που έτυχε να διαβάσω ποτέ!

Άλλες σελίδες έντονου ερωτισμού που μ' εντυπωσίασαν τελευταία; Στη νουβέλα «Αλεπούδες στη πλαγιά» – μια περιπλάνηση στο στάσιμο παρόν και στα παιχνίδια που μας παίζει η μνήμη – του πρωτοεμφανιζόμενου Ιάκωβου Ανυφαντάκη (Πατάκης). Εδώ δεν υπάρχει αιμομιξία, αλλά το φάντασμα του διαψευσμένου «Κλόουν» του Μπέλ.

Τι εστί «φουριτά»; Το εξηγεί η αμερικανογιαπωνέζα Ρουθ Οζέκι, που έφτασε ως την πηγή, το Man Booker, αλλά νερό δεν ήπια, στο υπέροχο «Μια ιστορία για το παρόν» (μετ. Θ. Ζάβαλος, Κλειδάριθμος), επίσης μια ιστορία ενηλικίωσης. Φουριτά, λοιπόν, είναι οι υποαπασχολούμενοι Ιάπωνες που ξοδεύουν στις καφετέριες τις ελεύθερες ώρες τους, μέχρι να πάνε για ύπνο στα σπίτια των γονιών τους. Σε σύγκριση, λέει, μ' εκείνους που πεθαίνουν από την πολλή δουλειά, μοιάζουν τυχεροί. Αλλά δεν είναι. Γιατί στην Ιαπωνία «ελεύθερος σημαίνει μόνος και έξω απ' τη ζωή».

«Η απελπισία δεν μετριέται/ με μαγκέτες γαλλικού ψωμιού/ με ζαρτιέρες από γυναικείες κάλτσες/ με παπούτσια μυτερά λουστρίνια/ Η απελπισία κοστίζει λίγο/ όποιος δεν την έχει δεν του λείπει/ του ρχεται κουτί ως τη μέση/ ως τη μέση της καρδιάς...». Από την τελευταία ποιητική συλλογή του 92χρονου Νάνου Βαλαωρίτη «Πικρό καρναβάλι», ένα πανηγύρι συνειρμών, παρηχήσεων, μισοτελειωμένων φράσεων, ειρωνείας και σαρκασμού (Ψυχογιός).

Ο Μισέλ Φαίς, ένας από τους καλύτερους πεζογράφους της γενιάς μου, ξανάβγαλε το βιβλίο του «Aigyrious monachus» (εκδ. Πατάκη) μαζί με επιλογή κριτικών δημοσιευμάτων από την εποχή της πρώτης έκδοσης και φωτογραφιών από το θεατρικό ανέβασμά του. Με την αφορμή αυτή, μου έδωσε για την Α.Υ. τη συνέντευξη που ακολουθεί...

Ενώ υπάρχει η δική σας επισήμανση «νουβέλα», το βιβλίο αντιμετωπίστηκε σαν «αυτοβιογραφία»... Το 2001 βγήκε με τον προσδιορισμό (από μένα) αφήγημα – εξού και στο επίμετρο της κριτικογραφίας μιλάνε όλοι για αφήγημα ή αυτοβιογραφικό κείμενο. Σήμερα το ξανατύπωσα ως νουβέλα. Έκρινα ότι έχει τον εσωτερικό όγκο (πολυφωνία, συγκρούσεις και ανατροπές) που προσιδιάζουν σε μια νουβέλα.

Σκέφτομαι πόσο διαφέρει το βιβλίο σας από τις συνήθεις αυτοβιογραφικές αφηγήσεις κι ακόμα περισσότερο, φυσικά, από τις καθαυτό αυτοβιογραφίες. Πόσο καλύτερο το κάνει το ασύνθητες γράψιμό του. Ένα αφηγηματικό παιχνίδι ανάμεσα στο «κλέβοντας τον εαυτό μου ως ξένο» και «φιλοξενώντας τον ξένο ως εαυτό». Μ' αυτή τη σιρμαγιά προσέρχομαι στη λευκή σελίδα (όπως λέμε μαύρο πηγάδι). Αυτό είναι το βλέμμα μου. Δεν ξέρω αν είναι ασύνθητες ή όχι. Από την απέναντι μεριά – ασύνθητες για μένα, τους χαρακτήρες μου και τους πεζογραφικούς μου κώδικες – βρίσκονται ο ηθογραφικός κυλός, ο εξεγερσιακός λυρισμός, η αιώνια εφηβεία ως πρόσληψη του κόσμου που κατακλύζει τη βιβλιαγορά και λογίζεται ως σύγχρονη πεζογραφία στις μέρες μας. Αυτή η τυρρανία της «ρέουσας πλοκής», η «συνομιλία» με την επικαιρότητα, η τυφλή εμπιστοσύνη σ' έναν ασφυκτικό τοπικισμό ή σ' ένα συνοικιακό καμμό. Και για να μην παρεξηγηθώ, δεν κόπτομαι για κανέναν τουριστικό κοσμοπολιτισμό ούτε μάχομαι το ρίζωμα. Τουναντίον. Αρκεί βέβαια οι ρίζες σου να αρδεύονται από μεγάλες αφηγηματικές περιοχές ή παραδόσεις (δυσεύλωτα παραδείγματα: Βιζυηνός, Κάφκα).

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

«Δεν είναι αποβράσματα οι ψηφοφόροι του Μιχαλολιάκου»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Το Σοά/Ολοκαύτωμα είναι έντονα παρόν στο βιβλίο σας, συμβάλλοντας (με πικρό τρόπο φυσικά) στη γοητεία του. Έχω ωστόσο την εντύπωση ότι το φαινόμενο αυτό δεν έχει πάρει στην ελληνική λογοτεχνία θέση ανάλογη με τη λογοτεχνία άλλων γλωσσών (ενώ το αντίθετο συμβαίνει με τις μαρτυρίες). Συναφώς, θα ήθελα να ρωτήσω αν έχετε υποστεί επιθέσεις για την εβραϊκότητά σας. Κι ακόμα, τώρα που κάπως κινείται θετικά το θέμα της Χρυσής Αυγής, συμμερίζεστε τη γνώμη ότι δεν έχει προβληθεί/σπηλιτευτεί ο αντισημιτισμός αυτής της οργάνωσης; Είμαι ένας αποσυνάγωγος Εβραίος, ένας σπινοζικός, ένας μαράνο. Η εβραϊκή κληρονομιά μ' ενδιαφέρει ως πνευματικό χνάρι και ουμανιστικό περιεχόμενο μιας διασποράς. Στην Ελλάδα είμαστε και ρατσιστές και αντισημίτες, όπως και σε πολλές άλλες χώρες επίσης, μόνο που εκεί –επειδή δεν νιώθουν περιούσιοι και καθαροί– έχουν θεσπίσει κανόνες (που εφαρμόζονται) συμβίωσης.

Ο νεοναζισμός είναι το απόλυτο κακό. Ειδικώς τα περισσότερα κόμματα του συνταγματικού τόξου συννενοήθηκαν σε κάποια βασικά. Τι κάνουμε όμως με τους ψηφοφόρους του Μιχαλολιάκου; Δεν έχουν πέσει από τον ουρανό. Είναι άνθρωποι της διπλανής πόρτας, δεν είναι αποβράσματα. Κανένα κόμμα δεν δικαιούται να βγάξει την ουρά του έξω για το τι οδήγησε αυτούς τους ανθρώπους στην τυφλότητα, στη μισαλλοδοξία, στην ξενοφοβία. Γι' αυτό με τρομάζουν κλιμακώσεις και συμπεριφορές εξόντωσης του άλλου (μόνο και μόνο επειδή διαφωνεί μαζί μας) που συναντάμε σε όλο το εκλογικό σώμα, στην κοινωνία μέσα από ξαναζεσταμένα εμφυλιοπολεμικά προτάγματα αλλά και εσχατολογικές συνδηλώσεις όλων των αποχρώσεων. Με δυο λόγια: η δεξαμενή που αρδεύει τη Χ.Α., αυτό το πηγάδι του ερέβους, απαιτεί κοινή προσπάθεια για να σφραγιστεί, ώστε να πάψει να «ξεδιψάει» κόσμο και κοσμάκη με «αντιμνημονιακή» και «αντισυστημική» ρητορεία του μίσους.

Πώς θα σχολιάζατε το βαθμό συμμετοχής των αναγνωστών στο δύσκολο θέμα που τους βάζετε (πολλαπλά αφηγηματικά πρόσωπα και γραμματικά πρόσωπα, κοφτό στιλ, αγχωμένοι συνειρμοί, απουσία πλοκής κ.λπ.); Ο συγγραφέας, όπως επινοεί την αφηγηματική ζωή του, έτσι επινοεί και τους αναγνώστες του. Προσωπικά δεν γράφω ούτε για τους αναγνώστες, ούτε για τους κριτικούς, ούτε για τους φίλους, ούτε για τους εχθρούς, ούτε για τις γυναίκες που ερωτεύθηκα, ούτε για τις γυναίκες που με αγνόησαν. Γράφω για μια ανεξερεύνητη περιοχή της μνήμης, εκεί όπου κάθε λέξη ψάχνει τη σημασία της, κάθε φράση παλεύει να υπάρξει πλάι σε μια άλλη, εκεί, με δυο λόγια, που η ψυχική περιπέτεια γίνεται αφηγηματική.

Ποια είναι τα προσεχή σχέδιά σας; Κυρίως θεατρικά. Τον Δεκέμβριο ανεβαίνει στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών (σε τρίτη σκηνοθεσία) «Το κίτρινο σκυλί» από τον Παναγιώτη Μέντη. Ενώ τον Φεβρουάριο στο «Υπόγειο» του Κουν το «La petite mort» (δραματοποιημένη μορφή του τελευταίου μου μυθιστορήματος «Κτερίσματα») σε σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ, αλλά και το νέο έργο μου «Το παγκάκι του κανένα» σε σκηνοθεσία Αλεξίας Καλτσίκη στο «Θέατρο 104». Το θέατρο απορροφάει πλέον όλη την ενέργειά μου. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.



κ.π. καβάφης 12 μέρες του 2013

Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης μάς φέρνουν κοντά στον Αλεξανδρινό ποιητή οργανώνοντας ένα πολιτιστικό τριήμερο γεμάτο βίντεο εγκαταστάσεις και βιβλιοπροβολές, αφηγηματικές περιπλανήσεις, συναυλία μελοποιημένης ποίησης από τον Θάνο Μικρούτσικο και προβολές ταινιών («Την νύχτα που ο Φερνάντο Πεσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη» του Στ. Χαραλαμπίδου, «Καβάφης» του Γ. Σμαραγδή), ταινιών μικρού μήκους κ.ά.

13-15/12, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550, <http://eccd-etoscavafy.gr>

ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Οδυσσέας Κόλλιας, εκδ. Αθ. Σταμούλης

Ένα βιβλίο που φιλοδοξεί να βοηθήσει τον καθένα από εμάς να παρέχει ποιοτικές υπηρεσίες, είτε λειτουργούμε ως πελάτες, είτε ως καταναλωτές, είτε προσφέρουμε προϊόντα στην αγορά, είτε παρέχουμε ευθέως υπηρεσίες. Το βιβλίο έχει ένα βιωματικό χαρακτήρα, τόσο από την αγορά όσο και από την εκπαίδευση, και σε κάθε ενότητα περιλαμβάνει το κυρίως κείμενο που αφορά το συγκεκριμένο θέμα που εξετάζεται, καθώς επίσης:



θεωρία από το μάρκετινγκ υπηρεσιών, παραθέματα από την εργογραφία, αναφορά στην ελληνική πραγματικότητα, εμπειρικά παραδείγματα (από σεμινάρια και την αγορά), πρακτική άσκηση για εμπέδωση των εννοιών που έχουν συζητηθεί. Όλα αυτά μαζί με την παράγραφο του αναγνώστη, εκεί δηλαδή όπου ο αναγνώστης μπορεί να σημειώσει τις δικές του εμπειρίες ή απόψεις και να τις μοιραστεί, εφόσον το επιθυμεί, με το συγγραφέα ή άλλους αναγνώστες μέσω των www.servicessalphabet.gr, blog και twitter.

Μπείτε στο www.diagonismos-vivliou.gr
πάρτε μέρος στο **διαγωνισμό** και **κερδίστε**
ένα ταξίδι 6 ημερών για 2 άτομα στη **Βοστώνη**
αξίας **2.500€**.

william landay

συγγραφέας του best seller *Yπόθεση Jacob*

Βραβείο Καλύτερου Αστυνομικού Μυθιστορήματος *Deadly Pleasures* & Βραβείο Καλύτερου Αστυνομικού Μυθιστορήματος *CWA*

«Πολύ γρήγορο έρσοι και με πραγματικά εκπληκτικές σκηνές»
Booklist

«Αισιόδοξα ένταση»
New York Times

«Απίστευτα ενοχικά ελακτώ»
Kirkus Reviews

διπλή παγίδα

«Εξαιρετικός»
Publishers Weekly

ΕΒ Διόπτρα

Όλα ξεκινούν μπροστά από μια κόκκινη πόρτα, σε ένα προάσιο της Βοστώνης. Η αστυνομία ετοιμάζεται να εισβάλει στο διαμέρισμα που είναι κέντρο διακίνησης ναρκωτικών. Ένας ντετέκτιβ αρπάζει τον παλιό κλειδί και χτυπάει την κόκκινη πόρτα. Από πίσω ακούγεται ένας ξερός πυροβολισμός. Η σκηνή πλημμυρίζει με αίμα. Ο ντετέκτιβ πέφτει νεκρός.

Δέκα χρόνια μετά, ο νεαρός Μπεν Τρούμαν είναι διοικητής στη μικρή και στενάχωρη επαρχιακή πόλη του Βερσάιγ. Κατά τη διάρκεια μιας τυπικής περιπόλίας, ο Μπεν ανακαλύπτει το πτώμα ενός εισαγγελέα από τη Βοστώνη. Αρχικά η επίσημη θέση της αστυνομίας είναι ότι η δολοφονία έγινε από έναν σεσημασμένο γκάγκστερ, αλλά ο Μπεν φτάνει στο συμπέρασμα ότι κάποιος ήθελε να ξεφορτωθούν τον εισαγγελέα γιατί είχε ξεθάψει την υπόθεση της κόκκινης πόρτας.

Καθώς τα στοιχεία δείχνουν προς όλες τις κατευθύνσεις, η καλοστημένη παγίδα γύρω από τον Μπεν κλείνει και ο χρόνος λιγοστεύει. Σ' έναν κόσμο όμως διαφθοράς και εξαπάτησης, τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται. Ο επόμενος ύποπτος θα μπορούσε να είσαι εσύ. Και η πραγματική παγίδα να σε βρει απροετοίμαστο.

Από τον συγγραφέα του best seller *Υπόθεση Jacob*



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
διόπτρα
www.dioptra.gr



Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα
Τηλ. 210 36 34 117, 210 36 34 180
acate1@cervantes.es, acate2@cervantes.es
<http://atenas.cervantes.es>

ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - Φωτό: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Αν και μόλις τέσσερα χιλιόμετρα από το Σύνταγμα, η Καλλιθέα είναι ξεχωριστός Δήμος. Χωροταξικά είναι ίσως το ιδανικό σημείο για να μείνει κανείς – δέκα λεπτά από την Αθήνα και δέκα λεπτά από τον Πειραιά. Παρόλο που τα σύνορά της είναι ξεκάθαρα, ποτέ δεν είσαι απόλυτα σίγουρος αν βρίσκεσαι στην Καλλιθέα, το Μοσχάτο ή τον Ταύρο. Αν και είναι γνωστή για την πλούσια σε ποικιλία αγορά της, τις σχολές (Πάντειο - Χαροκόπειο - Σιβιτανίδειο) και τα στέκια της, αυτό που την κάνει να ξεχωρίζει είναι η ιστορία της αλλά και η έμπρακτη συνεισφορά των κατοίκων της σε θέματα κοινωνικής ευθύνης. Κάθε της πέτρα μαρτυρά και μια ιστορία από το παρελθόν, κάθε της κτίριο και ένα έργο Τέχνης. Διανύοντας όλες τις αποστάσεις με τα πόδια, θα συναντήσεις σημαντικά κομμάτια από τη νεότερη ιστορία της Ελλάδας και φιλόξενους ανθρώπους που δεν θα διστάσουν να σε βάλουν ακόμα και μέσα στα σπίτια τους για να σου διηγηθούν την ιστορία, όπως τη βίωσαν οι ίδιοι.

T.G.I. Friday's® στην Κηφισιά

Αγαπημένη συνήθεια για όλες τις ώρες



Μαθήματα γευστικής ιστορίας

Το Το κατάστημα T.G.I. Friday's® δημιουργήθηκε από τον Alan Stillman στη Νέα Υόρκη το 1965 και σήμερα τα καταστήματα βρίσκονται σε συνολικά 60 χώρες σε όλο τον κόσμο. Το πρώτο κατάστημα T.G.I. Friday's® στην Ελλάδα άνοιξε το 1997 στην Κηφισιά και αμέσως έγινε στέκι. Από το άνοιγμα μέχρι και τις 31 Οκτωβρίου του 2013 το κατάστημα της Κηφισιάς εξυπηρέτησε 4.962.868 καλεσμένους και τον Δεκέμβριο του 2013 θα

έχει ξεπεράσει τα 5.000.000. Στην πάροδο όλων αυτών των χρόνων έχει καταφέρει να γίνει αγαπημένη συνήθεια, με το μοναδικό περιβάλλον, τη fun εξυπηρέτηση και τις ξεχωριστές γεύσεις. Σήμερα λειτουργούν 9 καταστήματα T.G.I. Friday's® σε όλη την Ελλάδα με την ίδια φιλοσοφία του trendy - happy - casual, τις λέξεις κλειδιά που τα ανέδειξαν στην Ελλάδα ως τα πιο hot spot restaurants της πόλης.

Λένε πως ο ιδανικός χώρος είναι αυτός που μπορεί να τα συνδυάζει όλα. Να σε προδιαθέτει για ένα χαλαρό μεσημεριανό γεύμα, ένα cocktail μετά το γραφείο ή για βραδινή έξοδο με φίλους και την οικογένεια. Ένας τέτοιος χώρος είναι το ανανεωμένο T.G.I. Friday's® στην Κηφισιά.

Με ενέργεια που ξεχειλίζει, ζώλινες επιφάνειες, έντονα χρώματα από τα mezzobellia, οθόνες σε κεντρικά σημεία, ροκ μουσική που παίζει από νωρίς μέχρι αργά το βράδυ. Με πρωτοποριακά events και πολλά happenings. Και μαζί με όλα αυτά, εμπειρο και κειράτο προσωπικό και γευστικά πιάτα με μοναδικές συνταγές που ετοιμάζονται με την παραγγελία.



Οι γεύσεις που το κάνουν να ξεχωρίζει

Θα δοκιμάσετε αυθεντικές γεύσεις από το Tennessee, με τη μυστική συνταγή της μοναδικής Jack Daniels® sauce, μια σας αποκλειστική των T.G.I. Friday's®. Προτιμήστε το τριφερό μοσχαρίσιο κρέας ή τα κορινιά παϊδάκια σάφρας που λιώνουν στο στόμα, τα οποία δένουν άψογα με τη γεύση της γλυκοκικάντικης Jack Daniels® sauce. Συνδυάστε με signature γεύσεις, όπως τα Potato Twisters με φρεσκοκομμένη πατάτα, ή γευστικές σαλάτες με φρέσκα φρούτα, όπως την Orange & Almond Salad.

Τα καλύτερα cocktails

Τα Friday's® ιφημίζονται για τους bartenders τους, οι οποίοι έχουν εκπαιδευτεί στην τέχνη των cocktails, όπως επίσης και για τα flair show που γίνονται κατά καιρούς. Ζητήστε να σας ετοιμάσουν τη δημοφιλή Friday's® Margarita ή από τις νέες γεύσεις το Mastic Mojito.



T.G.I. Friday's®: Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά,
210 6233947-8, www.fridays.gr



Σκεπαστή Αγορά

1968

Ελευθερίου Βενιζέλου 99 (εντός στοάς), 210 9510446

Αυτοπροσδιορίζεται ως ένα παραδοσιακό καφενείο που πήρε το όνομά του από τον Μάν του '68. Ακόμα και η παραμικρή λεπτομέρεια έχει συγκεκριμένο λόγο ύπαρξης μέσα σε αυτό το χώρο. Αν κάποιος θέλει να το μελετήσει πρέπει να ξεκινήσει από τα αριστερά, όπου βρίσκεται η γνώση (για ενδεικτική ποικιλία φιλοσοφικών μανιφέστων και πίνακες του Diego Rivera) και να καταλήξει στην ενημέρωση στα δεξιά (αποκόμματα από άρθρα εφημερίδων). Ενδιάμεσα ο Μάν του '68 κι ένας καθρέφτης που παραπέμπει σε ελληνικό καφενείο των 50s, υπέροχη μουσική και αρώματα.



MOMO

Σαπφούς 95, πλ. Κύπρου, 210 9562300

Μπορεί να έχεις ακούσει ότι το Momo φημίζεται για το «haute dog» του –ένα εξελιγμένο hot dog σε 22 εναλλακτικές εκδοχές–, μπαίνοντας όμως ερωτεύεσαι αρχικά το χώρο. Σε κερδίζει αμέσως η εξυπηρέτηση, οι γεύσεις των χειροποίητων γλυκών και ο ιταλικός καφές του (Sant' Eustachio). Συναντήσαμε mixologists να φτιάχνουν δικά τους κοκτέιλ και σεφ να δημιουργούν homo burgers, melt sandwiches, mac 'n cheese και να μετατρέπουν μια απλή μπρουσκέτα σε υπερπαραγωγή χρωμάτων.



ΣΚΕΠΑΣΤΗ ΑΓΟΡΑ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

Κοντά στην πλατεία Δαβάκη βρίσκεται η σκεπαστή αγορά της Καλλιθέας ή αλλιώς η αγορά των Ποντίων. Είναι σαν μια μουσική γωνιά της περιοχής, καθώς αν δεν γνωρίζεις την ύπαρξή της είναι αδύνατο να φανταστείς ότι μέσα στην Πλάτωνος θα βρεις την είσοδο για μία τόσο εναλλακτική αγορά, που αισθητικά διαφέρει πολύ σε σχέση με τα γύρω καταστήματα. Πέρα από το εντυπωσιακό κτίριο και την ποικιλία τροφίμων, ακόμα πιο εντυπωσιακή είναι η ιστορία της. Ρώτησα έναν από τους εμπόρους πόσα χρόνια υφίσταται η σκεπαστή αγορά και μου είπε «από το 1959». «Από το 1956!» απάντησε ένας κύριος μεγάλης ηλικίας από τον απέναντι πάγκο με τα φρούτα –ήξερα ότι είχα βρει τον πιο «παλιό».

Στην Καλλιθέα κατέφθασαν το 1922 περισσότεροι από 20.000 πρόσφυγες από τον Πόντο, την Καππαδοκία, την Κωνσταντινούπολη και τη Μικρά Ασία. Πόντιοι που έμειναν στα κοντινά αυτοσχέδια παραπήγματα, ζήτησαν το 1956 να αγοράσουν το οικοπέδο που βρίσκεται ανάμεσα στην Πλάτωνος και τη Γρυπάρη. «Δεν ήθελαν να μας το δώσουν και γι' αυτό μας ζήτησαν να τους πληρώσουμε σε λίρες. 600 λίρες μάς ζήτησαν τότε! Νόμιζαν ότι δεν θα μπορούσαμε να τις βρούμε, αλλά εμείς τις βρήκαμε» μου εξηγεί ο ίδιος κύριος. Εξηνταδύο επιχειρήσεις συνθέτουν την αγορά – εξηνταδύο και οι Πόντιοι που αγόρασαν το οικοπέδο. Αφού το χώρισαν σε ισάριθμα κομμάτια, το μοιράστηκαν με κλήρο. Έκτοτε, περνούν τα καταστήματα από γενιά σε γενιά. Σήμερα κάποια έχουν ενοικιαστεί σε άλλους, κάποια έχουν πουληθεί σε τρίτους και κάποια αποτελούν οικογενειακή παράδοση. Μοναδικό τους βάσανο, οι πέντε λαϊκές αγορές της Καλλιθέας.

ΠΑΛΛΑΔΙΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Μπαίνοντας μέσα θαρρείς ότι ετοιμάζεσαι να παίξεις ως κομπάρσος σε ταινία, το στόρι της οποίας διαδραματίζεται κάπου κοντά στο 1930 και όχι άδικα. Είναι ένα από αυτά τα παλιά, μεγάλα, επιβλητικά κτίρια που για κάποιο λόγο νιώθεις όταν βρίσκεσαι μέσα πόσο «γερά» είναι. Ακόμα και στους μεγάλους σεισμούς του '81 και του '99 δεν κουνήθηκε ούτε κορνίζα, ενώ αισθητικά παραμένει το ίδιο. Με υποδέχτηκε το ζευγάρι των ιδιοκτητών (κληρονόμοι του πρώτου ιδιοκτήτη). «Το κτίριο σκώθηκε το 1938. Τότε δεν μπορούσες να σκώσεις κτίριο χωρίς να φτιάξεις καταφύγιο γιατί ετοιμάζονταν για πόλεμο» μου εξηγούν. Από εδώ έχει περάσει όλη η «αφρόκρεμα» των Αθηνών. Κατά τη διάρκεια του πολέμου, αλλά και για πολλά χρόνια, αργότερα λειτουργούσε ως λέσχη για Μπριτζ, η οποία δεχόταν μόνο συγκεκριμένα μέλη. Ένα από αυτά ήταν και ο Ιωάννης Μεταξάς. Τα τελευταία χρόνια λειτουργεί ως παραδοσιακό καφενείο. Φεύγοντας με εφοδίασαν με έναν τόμο που περιλαμβάνει την ιστορία της Καλλιθέας από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και τις μέρες μας. Πρόκειται για ένα θησαυρό.

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ

Στην οδό Λασκαρίδου βρίσκεται το αρχοντικό που στεγάζει σήμερα τη Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας και λειτουργεί παράλληλα ως πολυώροφος καλλιτεχνικών εκδηλώσεων με δωρεάν είσοδο. Αυτό είναι το σπίτι που ανήκε κάποτε στην οικογένεια της ζωγράφου Σοφίας Λασκαρίδου. Η Σοφία Λασκαρίδου ήταν η πρώτη Ελληνίδα που φοίτησε στην ανδροκρατούμενη ως το 1903, Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έγινε

δεκτή μετά από προσωπικό της αίτημα στο βασιλιά Γεώργιο Α'. Φεμινίστρια, αν και μη αποδεκτή κοινωνικά, κατάφερε να σπάσει πολλά από τα ταμπού της εποχής και να αποτελέσει σύμβολο χειραφέτησης. Από το σαλόνι αυτού του αρχοντικού έχουν περάσει οι πιο γνωστές φιγούρες της αστικής τάξης, όπως ο Κρέμος και ο Χαροκόπος, μας εξιστορεί ο Παναγιώτης Καρατζάς, που μένει στο απέναντι σπίτι. Επρόκειτο για μία ιδιαίτερα προοδευτική οικογένεια που αγαπούσε πολύ τις Τέχνες και τα Γράμματα. Θυμάται τη Σοφία, κατά τα τελευταία χρόνια της ζωής της, να μένει κλεισμένη στο σπίτι και να κάθεται συχνά στο απέναντι παράθυρο.

Η ιστορία λέει πως η Σοφία Λασκαρίδου, εκτός από τη ζωγραφική, είχε και μια δεύτερη μεγάλη αγάπη. Πριν ακόμα εισαχθεί στη Σχολή Καλών Τεχνών είχε γνωρίσει ένα φημισμένο διανοούμενο και δημοσιογράφο, τον Περικλή Γιαννόπουλο. Ερωτεύτηκαν παράφορα και περνούσαν μαζί ατέλειωτες ώρες. Εκείνος ήταν λάτρης της κλασικής ελληνικής παιδείας, της καθαρεύουσας και θεωρούσε τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες «ομφαλούς του ερέβους». Εκείνη, όμως, αγαπούσε τη δημοτική, τη ζωγραφική και πάνω από όλα έμενε πιστή στα όνειρά της. Όταν της έκανε πρόταση γάμου αρνήθηκε να την αποδεχτεί κι ότλη εκείνη έγινε δεκτή με υποτροφία στο Μόναχο αυτός αρνήθηκε να την ακολουθήσει. Μετά το τελευταίο γράμμα που της έστειλε καβάλησε ένα λευκό άλογο, κρατώντας ένα όπλο στο χέρι, και βούτηξε στη θάλασσα του Σκαρμαγκά, όπου και τίναξε τα μαυλά του στον αέρα. Η Σοφία έμαθε για το θάνατό του στο τρένο με το οποίο επέστρεφε στην Αθήνα, έχοντας ωριότερα λάβει το απελπισμένο του γράμμα. Συντετριμμένη, επικίρησε κι εκείνη να αυτοκτονήσει αλλά χωρίς επιτυχία. Εφυγε ξανά για σπουδές και το 1916 επέστρεψε για πάντα στο σπίτι της Καλλιθέας, ενώ αφιέρωσε τη ζωή της στην Τέχνη. Ο αστικός μύθος λέει πως τις νύχτες, έξω από το αρχοντικό της οδού Λασκαρίδου, περιφέρεται το φάντασμα της μουρμουρίζοντας μελαγχολικά το όνομα του αγαπημένου της.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΑΡΙΦΑΛΟ

Δίπλα από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου βρίσκεται σήμερα ένα σχολικό συγκρότημα. Εκεί βρισκόταν κάποτε το Σκοπευτήριο, που χτίστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, όπου και διεξήχθη το άθλημα της σκοποβολής. Κατά τη δεύτερη δεκαετία του 20ού αιώνα και λίγο μετά τη Μικρασιαστική καταστροφή αποτέλεσε το μέρος όπου αποτυπώθηκε σε εικόνα η ανθρώπινη εξαθλίωση, καθώς οι πρόσφυγες ζούσαν σε παράγκες μπροστά στο Σκοπευτήριο που τις είχαν χτίσει οι ίδιοι από πλίθρες και τσίγκινες σκεπές. Κατά τη γερμανική κατοχή, οι εγκαταστάσεις μετατράπηκαν σε φυλακές από τους Γερμανούς και παρέμειναν ως φυλακές για αρκετά χρόνια. Τον Νοέμβριο του 1951 βρέθηκε στην Καλλιθέα παράνομος ασύρματος μέσω του οποίου μέλη του παράνομου τότε ΚΚΕ επικοινωνούσαν με αριστερές οργανώσεις του εξωτερικού. Πολλοί Καλλιθεάτες και κάτοικοι κοντινών δήμων συνελήφθησαν και μεταφέρθηκαν τότε στις φυλακές Καλλιθέας (Σκοπευτήριο). Ανάμεσα στους συλληφθέντες ήταν και ο Νίκος Μπελογιάννης. Τον Φλεβάρη του 1952, παρά τη διεθνή κινητοποίηση, καταδικάζονται σε θάνατο οι: Μπελογιάννης, Αργυριάδης, Μπάτσος και Καλούμενος, στη λεγόμενη «Δίκη των 4». Κάτω από απόλυτη μυστικότητα μεταφέρονται από τις φυλακές Καλλιθέας πίσω ▶

FINE BRAZILIAN BLEND

by **Buondi**
caffè



Εκλεκτός συνδυασμός
Arabica και Robusta
σε ένα απολαυστικό
χαρμάνι, από κόκκους
μοναδικής ποιότητας
που καλλιεργούνται στα
υψίπεδα της Βραζιλίας.



ΤΩΡΑ ΣΤΑ
everest
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ
CAPPUCINO

1€

SINGLE
ESPRESSO/CAPPUCCINO
CALDO



ΚΑΙ
FREDDO
CAPPUCINO
1,30€

REGULAR
ESPRESSO/CAPPUCCINO
FREDDO/CALDO

everest®

Οι προνομιακές τιμές γνωριμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.



Το στοιχειωμένο σπίτι

από το νοσοκομείο Σωτηρία και εκτελούνται. Οι φυλακές κατεδαφίστηκαν το 1966 και στη θέση τους δημιουργήθηκε το σχολικό συγκρότημα του Αγίου Νικολάου.

ΟΙ ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ

Οι Τζιτζιφιές ήταν κάποτε γνωστές για την παραλία τους και για τα πολλά λαϊκορεμπέτικα μαγαζιά που βρήκαν στέγη στην περιοχή. Ο Γαβαλάς, ο Τζιτζιφιιώτης Παπαϊωάννου και η Σωτηρία Μπέλλου είναι μόνο λίγα από τα ονόματα που άφησαν το στίγμα τους στην περιοχή. Ο Κωλοσούρτης αλλά και το τραμ έφταναν μέχρι την πεντακάθαρη παραλία των Τζιτζιφιών, λίγο πριν στρίψουν προς το βόρειο ή το νότιο Φάληρο, και γι' αυτό οι Τζιτζιφιές ήταν πόλος έλξης για πολλούς εκδρομείς. Σήμερα δεν υπάρχει ούτε η πεντακάθαρη παραλία, ούτε τα λαϊκορεμπέτικα, ούτε καν οι τζιτζιφιές.

«Οι Τζιτζιφιές ονομάστηκαν έτσι γιατί στην περιοχή υπήρχαν πολλές τζιτζιφιές. Τα τζιτζιφιά ήταν σαν ελιές σε κίτρινο χρώμα. Καθαρίζαμε το περιβλημά και τα τρώγαμε» μας λέει ο κ. Μακρίδης, κάτοικος των Τζιτζιφιών από παιδί που μοιράστηκε μαζί μας εικόνες των Τζιτζιφιών του '60. Η περιοχή των Τζιτζιφιών κατοικείται από πολλούς Πόντιους και γι' αυτό ακόμα και σήμερα υπάρχουν στην περιοχή πολλές μικρές μονοκατοικίες. Το ωραιότερο κομμάτι της ήταν η παραλία των Τζιτζιφιών, όπου υπήρχαν πολλοί ψαράδες και μαγαζάκια. Το 1968 η παραλία μπαζώθηκε και άλλαξε για πάντα την όψη των Τζιτζιφιών. Ρώτησα γιατί. «Τότε είχαμε δικτατορία. Δεν ρωτούσες και πολλά. Θυμάμαι μόνο ότι ξαφνικά, μια μέρα, ήρθε ένα συνεργείο και άρχισε να την μπαζώνει. Μετά ένα τείχος μας έκοψε για πάντα τη θέα» λέει με ένα παραπονεμένο χαμόγελο. Η άλλη χαρακτηριστική εικόνα που δι-



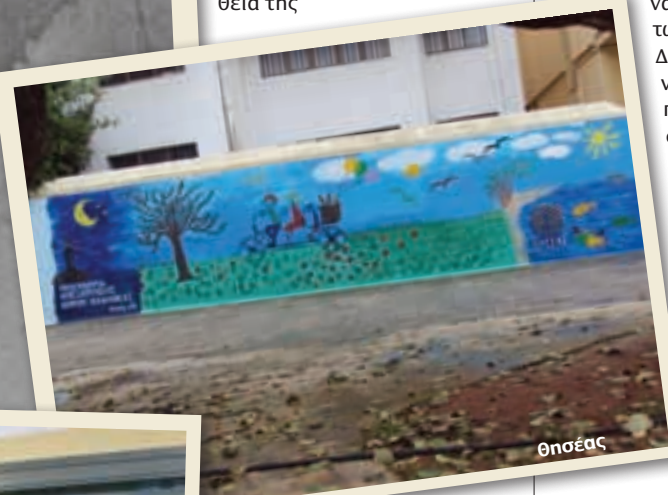
Μουσείο Αφής

ατηρεί ακόμα στο μυαλό του είναι η εικόνα μιας βάρκας με την οποία η μητέρα του έφυγε από το σπίτι για να πάει να πάρει την αδελφή του από το σχολείο που ήταν απέναντι, σε μία από τις μεγάλες πλημμύρες που το νερό είχε φτάσει το ένα μέτρο. Η περιοχή πλημμύριζε συχνά και γι' αυτό πολλοί κάτοικοι μεταφέρονταν τότε με τις βάρκες των ψαράδων.

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΥ ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ

Στη **συμβολή των οδών Θησέως** (σημερινή Ελ. Βενιζέλου) και Αγ. Πάντων διαπράχθηκε το 1931 ένα από τα πιο γνωστά εγκλήματα της Αθήνας. Πρόκειται για το φόνο του Δημήτρη Αθανασόπουλου. Ο Δημήτρης Αθανασόπουλος ήταν παντρεμένος με τη Φούλα, την οποία απατούσε αλλά και κακοποιούσε σεξουαλικά, ενώ, σύμφωνα με λεγόμενα κατοίκων, διατηρούσε σχέση και με τη μητέρα της, Αρτέμιδα. Ένα χειμωνιάτικο βράδυ του Γενάρη, η όμορφη Φούλα, μετά από ακόμα μία κακοποίηση, ζήτησε τη βοήθεια της μητέρας

της. Εκείνη, χωρίς αρχικά ναπει τίποτα στην κόρη της (άλλοι λένε ότι ήταν συνεννοημένες), ζήτησε από έναν ανιψιό της, που ενδεχομένως να ήταν και ερωτευμένος με την ξαδέλφη του, να σκοτώσει τον Αθανασόπουλο. Έτσι και έγινε. Αφού τον πυροβόλησε και τον σκότωσε την ώρα που κοιμόταν, προσπάθησε με τη βοήθεια της



Θησέας

οικιακής βοήθου να τον κάψει. Η καύση όμως απέτυχε γιατί ο καπνός ήταν έντονος και φοβήθηκε μην τους πάρουν χαμπάρι. Κατόπιν, το πτώμα του Αθανασόπουλου τεμαχίστηκε, πακεταρίστηκε και παραδόθηκε στον Σπύρο Μαγουλόπουλο που ήταν επίσης ερωτευμένος με τη Φούλα. Στη συνέχεια, τα πακέτα παρέλαβε ένας αμαξάς με την εντολή να τα πετάξει στο ρέμα του Ιλισού, όπου τελικά εντοπίστηκαν από κάποιον που είδε τα δέματα και ειδοποίησε την αστυνομία.

Το τραγούδι «Κακούργα πεθερά» σε στίχους του Ιακώβου Μοντανάρη και μουσική Μάρκου Βαμβακάρη είναι εμπνευσμένο από τη δολοφονία του Αθανασόπουλου, ενώ ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Τάσος Κοντογιαννίδης συνέλεξε στοιχεία γύρω από την υπόθεση και έγραψε ολόκληρο βιβλίο για το έγκλημα με τίτλο: «Το έγκλημα του Χαροκόπου» (εκδ. Άγκυρα).

ΦΑΡΟΣ ΤΥΦΛΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ & ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΦΗΣ

Στην **Καλλιθέα βρίσκεται ο Φάρος Τυφλών της Ελλάδος**, ένα σωματείο ειδικώς αναγνωρισμένο, μη κερδοσκοπικό, που ιδρύθηκε το 1946 με σκοπό την υποστήριξη των τυφλών ατόμων, την παροχή υπηρεσιών στα άτομα με προβλήματα όρασης, αλλά και την ευαισθητοποίηση του κοινού και της Πολιτείας. Ανάμεσα στις πλούσιες δρά-

σεις που διοργανώνει ο Φάρος ξεχωρίζει η Μονάδα Παραγωγής Σκουπών και Βουρτσών, όπου απασχολούνται τυφλοί και μερικώς βλέποντες εργάτες, οι οποίοι αμείβονται και ασφαλιζονται σύμφωνα με τις συλλογικές συμβάσεις. Σύμφωνα με την κ. Καραβινού, υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μουσείο Αφής του ΦΤ Ε, υπάρχει ένας νόμος από την εποχή του βασιλιά Παύλου που ισχύει ακόμα και σήμερα, ο οποίος ορίζει ότι οι τομείς των Ενόπλων Δυνάμεων, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των Νοσοκομείων και άλλων Φορέων Δημοσίου Δικαίου είναι υποχρεωμένοι να εκτελούν παραγγελίες σκουπών και βουρτσών πρώτα από τη συγκεκριμένη μονάδα. Αυτό όμως στην πράξη δε συμβαίνει, αφενός γιατί οι αρμόδιοι ενδεχομένως να μη γνωρίζουν το νόμο, αφετέρου γιατί το κόστος παραγωγής στη μονάδα του ΦΤΕ είναι μεγαλύτερο από μιας μεγάλης εταιρείας παραγωγής καθαριστικών προϊόντων. Μοναδική εμπειρία ωστόσο αποτελεί μια επίσκεψη στο Μουσείο Αφής - το μοναδικό μουσείο αφής στην Ελλάδα και ένα από τα πέντε του κόσμου. Ιδρύθηκε το 1984 και στεγάζεται στο παλιό

δώροφο νεοκλασικό κτίριο του ΦΤΕ. Μέσα υπάρχουν πιστά αντίγραφα από την Κυκλαδική Περίοδο μέχρι και το Βυζάντιο και καθημερινά γίνονται ξεναγήσεις. Η εμπειρία της επίσκεψης στο Μουσείο Αφής είναι εξίσου εκπληκτική και για ένα βλέποντα, καθώς μια μάσκα που καλύπτει τα μάτια αποτελεί κομμάτι της βιωματικής προ-σέγγισης.

ΘΗΣΕΑΣ

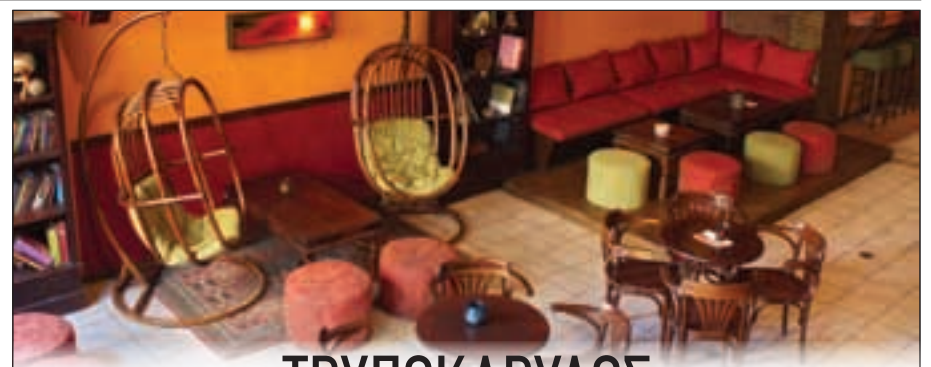
Το πρόγραμμα αντιμετώπισης της εξάρτησης «Θησέας» ξεκίνησε τη λειτουργία του ως υπηρεσία του Δήμου Καλλιθέας το 1989. Πρόκειται για το μοναδικό δημοτικό κέντρο απεξάρτησης που διαθέτει η χώρα μας, ενώ, παρόλο που συντηρείται οικονομικά από το δήμο, είναι ανοικτό σε όλους. «Το μόνο που χρειάζεται είναι να θέλει ο ίδιος ο άνθρωπος που αντιμετωπίζει το πρόβλημα να καταπολεμήσει την εξάρτηση, καθώς και να έχει τη στήριξη της οικογένειάς του» μας εξηγεί ο κ. Κρασνάκης, ψυχίατρος και δραματοθεραπευτής στο πρόγραμμα αντιμετώπισης της εξάρτησης, που μας υποδέχτηκε στο κτίριο που στεγάζεται η θεραπευτική δομή του «Θησέα». Το πρόγραμμα που ακολουθείται είναι «στεγνό», ενώ ως θεραπευτικό μέσο χρησιμοποιείται η Τέχνη προτείνοντας στους χρήστες έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής. «Τα ποσοστά επιτυχίας είναι πολύ υψηλά» μας λέει ο κ. Μακρίδης, που εργάστηκε στο παρελθόν εκεί, «...αλλά αυτό δεν παίζει ρόλο όταν μιλάμε για ανθρώπινες ζωές» εξηγεί παρακάτω. Ο «Θησέας» συνεργάζεται με διάφορες σχολές συμβάλλοντας έτσι στη στήριξη των ανθρώπων που προσπαθούν να ξαναπάρουν τη ζωή στα χέρια τους, γεμίζοντάς τους με εφόδια, το πρόβλημα της ανεργίας όμως αντιμετωπίζεται ακόμα πιο δύσκολα σε τέτοιες περιπτώσεις. **Α**



ΤΟΣΟ... ΑΠΛΑ

Ιφιγένειας 92, 210 9511383

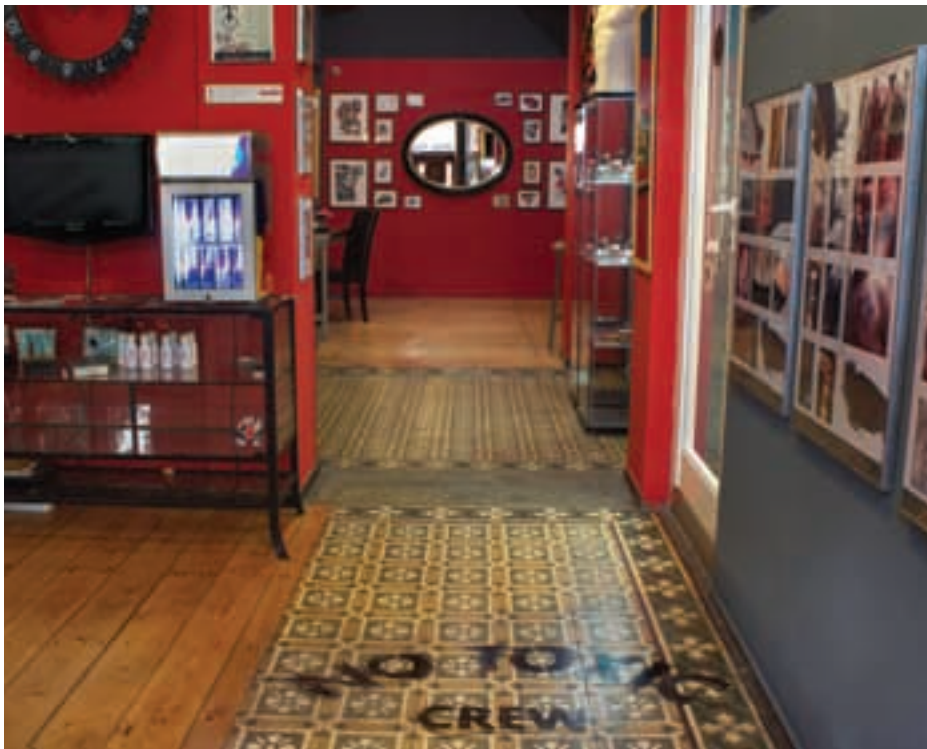
Σε ένα νεοκλασικό του 1932, ένας υπέροχος χώρος έχει ανακαινιστεί, προσφέροντας μοναδικές γεύσεις, όπως οι λουκουμάδες φρέσες, από ένα σεφ που εντυπωσιάζει. Ένας καφενές που «τόσο... απλά» σου δίνει τη δυνατότητα να απολαύσεις τον καφέ σου, να δοκιμάσεις το μεζέ σου και να διασκεδάσεις Παρασκευή & Σάββατο μέχρι τελικής πτώσης.



ΤΡΥΠΟΚΑΡΥΔΟΣ

Σαπφούς 115, 210 9515582

Μπαίνοντας, η πρώτη εντύπωση που σου δίνει είναι ότι βρίσκεσαι κάπου στα τέλη των 60s. Στο μπαρ βινύλια, ο Jimmy Hendrix και πολύ χρώμα. Με μια δεύτερη ματιά καταλαβαίνεις ότι πρόκειται για μία μουσική σύνθεση ενός ολόκληρου αιώνα. Rock διάθεση, jazz αντίληψη, soul συναίσθημα και στα δύσκολα αμανέδες και ρεμπέτικα. Δέκα χρόνια τώρα, ένα στέκι που σου δίνει την αίσθηση ότι είσαι «σαν στο σπίτι σου»... με λίγο περισσότερο κόσμο.



NO TOXIC - ATHENS PIERCING & TATTOO STUDIO

Σαπφούς 122, 213 0299544, www.notoxic.gr

Το No Toxic στεγάζεται σε ένα από τα ομορφότερα νεοκλασικά κτίρια της Καλλιθέας και πρόκειται για ένα μοναδικό χώρο τέχνης, κάτι που γίνεται αντιληπτό από το χώρο υποδοχής ο οποίος είναι διακοσμημένος στο ύφος των καλλιτεχνών που εργάζονται εκεί. Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο λειτουργεί σχεδιαστήριο όπου μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει την εξέλιξη των χειροποίητων σχεδίων, ενώ όλα τα μελάνια είναι μη τοξικά και συνοδεύονται από ευρωπαϊκό πιστοποιητικό ποιότητας.



SANTÉ ROYALE ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Σιβτανίδου 39, 210 9592600

Ξεκίνησε το 2000 σαν ένα παραδοσιακό εργαστήριο με γνώμονα τα αγνά υλικά, δημιουργώντας με μεράκι και αγάπη γεύσεις όπως τον παλιό καλό καιρό. Σήμερα, ακόμα πιστό στις αρχές του, αποτελεί σημείο αναφοράς εκείνων που αγαπούν την παραδοσιακή μπουγάτσα γεμισμένη περίτεχνα με κρέμα ή τυρί, το χειροποίητο πείνιλι με κοτόπουλο & παρμεζάνα ή με σουτζούκι και τη στριφτή κυμαδόπιτα. Λειτουργεί 24 ώρες το 24ωρο, ενώ η παραγωγή του φύλλου και όλων των προϊόντων γίνονται σε κοινή θέα.

L'Artigiano

20 τμχ. από **11,10€**

NEA τετράγωνη & αφράτη!

soft SQUARE

www.lartigiano.gr

ΑΤ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Τ: 210 9370444 ΑΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Τ: 210 6086000 ΑΙ. ΓΑΛΕΟ Τ: 210 5616400 ΑΚΡΟΠΟΛΗ Τ: 210 9233303 ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΕΙΟ Τ: 210 6445112 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ Τ: 210 9802200 ΑΧΑΡΝΑΙ (ΜΕΝΙΔΗ) Τ: 210 2477770 ΒΟΥΛΑ Τ: 210 9617111 ΒΡΑΝΗΣΣΙΑ Τ: 210 6086450 ΒΥΡΣΙΝΑΣ Τ: 210 7655519 ΓΕΡΑΚΑΣ Τ: 210 6013333 ΓΛΥΦΑΔΑ Τ: 210 9607000 ΖΟΓΡΑΦΟΣ Τ: 210 7486800 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ Τ: 210 9760222 ΚΑΛΑΜΑΤΑ Τ: 27210 98863 ΚΑΛΛΙΘΕΑ Τ: 210 9560300 ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ Τ: 210 4209000 ΚΟΡΙΝΘΟΣ-ΛΟΥΤΡΑΚΙ Τ: 27410 75100 ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ Τ: 210 4972777 ΚΥ-ΠΡΟΣΤΑΣΗ Τ: 210 8833555 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ Τ: 210 2510594 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ Τ: 210 9311480 ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ Τ: 210 2510593 ΝΕΟ ΦΥΣΙΚΟ Τ: 210 6775400 ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΙΝΙΑ-ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ-ΜΑΝΙΑΤΙΚΑ Τ: 210 4979600 ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ Τ: 210 4525777 ΠΕΥΚΗ Τ: 210 8064199 ΚΗΦΙΣΙΑ Τ: 210 6140040 ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Τ: 210 9233003 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ-ΙΛΙΟΝ Τ: 210 5452005 ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ Τ: 210 2816700 ΤΑΥΡΟΣ Τ: 210 9586855 ΧΑΪΔΑΡΙ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Τ: 210 5621006 ΧΑΛΑΝΔΡΙ Τ: 210 6899444 ΚΑΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ Τ: 210 6775888 ΧΑΛΚΙΔΑ Τ: 22210 60945 ΧΩΔΑΡΓΟΣ Τ: 210 6775888



Θεσσαλονίκη mon amour!

Ένας καλός τρόπος για να ξεχωρίσεις τον μαγαιάτη Θεσσαλονικιό από το φόρα καρδιά κοσμοπολίτη είναι, λίγες μέρες μετά το ανεπίσημο ντεμπούτο της Νέας Παραλίας, να τον ρωτήσεις τη γνώμη του που επιτέλους, δύομισι χρόνια μετά τις περιφράξεις και τα μπάζα-βουνό, παραδόθηκε προς χρήση.

Ο μαγαιάτης θα τη βγάλει τη μίρλα νέτα σκέτα: «Ναι, ωραία, αλλά άργησαν, ναι, ωραία, αλλά δεν είναι έργο Μπουτάρη, αφού ξεκίνησε επί Παπαγεωργόπουλου, ναι, ωραία, αλλά δεν έχει πολύ πράσινο, ναι, ωραία, αλλά δεν μπορείς το καλοκαίρι να κάνεις μπάνιο». Πατί τίποτα ωραίο δεν βρίσκει ο μαγαιάτης, όμως ακόμα κι αν το βρει, θα υπάρχει πάντα ένα «αλλά».

Σκασίλα μας μεγάλη και δέκα παπαγάλοι, μοιάζει να πρόταξαν ως σύνθημα οι δεκάδες χιλιάδες κόσμου που πλημμύρισαν, περπάτησαν, γλέντησαν, θαύμασαν και ένιωσαν το μεγαλείο αυτής της απόστασης των 6 χιλιομέτρων της Νέας Παραλίας, από το Μέγαρο έως τον Λευκό Πύργο, όπως παραδόθηκε προς χρήση. Λέω «ανεπίσημα», γιατί τον Μάρτιο είναι προγραμματισμένα τα επίσημα εγκαίνια, όταν θα έχουν θεριέψει τα δέντρα και τα γρασιδία και η Νέα Παραλία θα δείξει ολόκληρη τις χάρες της, όπως ακριβώς την οραματίστηκαν και τη σχεδίασαν το αρχιτεκτονικό δίδυμο Νικηφορίδης - Κούμοφ.

Ήταν σαν πανηγύρι! Κρουστά, ζούμπα, καποείρα, ποδηλάτες, ζευγαράκια χέρι-χέρι, χαρούμενοι μπαμπάδες-υποζύγια με το τέκνο να προσπαθεί να πιάσει τα ιστιοφόρα που έπλεαν σε όλο το μήκος του ορίζοντα, έξαψη, πάθος, χαρά και πολύχρωμα σκουφιά-μιλιούνια από όσους αφήφησαν το

κρύο και την υγρασία. Ακόμα και οι ποδηλάτες, που συνήθως στριτζώνουν όταν κατά λάθος πατήσεις τη λωρίδα τους, έδειξαν χαμογελαστή ανοχή. Κάτω από τις «Ομπρέλες» του Ζογγολόπουλου ο λαός έπαιρνε σειρά για να φωτογραφηθεί, όπως κάνουν στη Βαρκελώνη έξω από το σπίτι του Γκαουντί ή στο Λούβρο μπροστά ακριβώς από τη γυάλινη πυραμίδα.

Τη νύχτα όμως είναι που η Νέα Παραλία φεγγίζει με όλη της τη μεγαλοπρέπεια. Όταν το κόκκινο φως από τους στύλους-ξάρτια μεπερδύεται με το μπλε του «Μακεδονία Παλλάς» και το ασμή του φεγγαριού, όπως διαθλάται πάνω στον Θερμαϊκό. Τότε μπορείς να την περπατήσεις με τσιγάρο και σπικωμένο γιακά σαν τον Τζέιμς Ντιν ή να διαλέξεις μια πόζα α λα Ίθαν Χοκ και Ζιλιέτ Ντελπί, εφόσον το μέρος ήταν, είναι και θα είναι ταγμένο να υπηρετεί τους ρομαντικούς εραστές.

Αν ο Μπουτάρης καταφέρει να πεζοδρομήσει κάποτε μόνιμα, και όχι μόνο μερικές πιλοτικές Κυριακές, και τη Λεωφόρο Νίκης –εννοείται με ολοκληρωμένο σχέδιο– τότε η πόλη θα αποκτήσει κυριολεκτικά πρόσωπο προς τον ορίζοντα και το μέλλον. Αυτή η διάχυτη αισιοδοξία στα πρόσωπα, τις κουβέντες αλλά και τα σχόλια όλων, αφού πήραν φωτιά τα social media, ή-

Κάτω από τις «Ομπρέλες» του Ζογγολόπουλου ο λαός έπαιρνε σειρά για να φωτογραφηθεί, όπως κάνουν στη Βαρκελώνη έξω από το σπίτι του Γκαουντί

ταν και το μήνυμα της προηγούμενης Κυριακής. Η Νέα Παραλία ανήκει στο λαό της. Στο σκέιτερ που ρολάρει, στο συνταξιούχο by-passίτη που την περιπολεί με συνταγή γιατρού, στους ανέμελους φοιτηπαράδες και τις γιαγιάδες που βγάζουν βόλτα τα εγγόνια, τις καλλιγράμμες δρομείς που τη διασχίζουν με τα ακουστικά στα αυτιά. Και εννοείται πως ανήκει και στο λαό του ΠΑΟΚ, που φρόντισε πρώτος από όλους να περιποιηθεί τα παγκάκια με τους δικέφαλους μαρκαδόρους του. Υπάρχει κοινώς καλύτερη Θεσσαλονίκη, και αυτό ήταν ένα πρώτο βήμα για να καταδειχτεί και το πώς τη θέλουμε και το πώς την έχουμε. **Α**

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΚΟΓΙΩΝΝΗ

Κ.Π.Καράφνης@μέρες - του - 2013

στο Ίδρυμα Μιχάλης Κοκογιάννης
13 >> 14 >> 15 Δεκεμβρίου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΟΙΗΣΗ
ΑΦΗΓΗΣΗ
ΤΑΙΝΙΕΣ

ANATOLIS ATHENS

ΟΝΕΙΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ζήστε το ... μικροί και μεγάλοι!

Καταρροητικότητα του Οπ. Βασίλη Digital Christmas e-gaming παιχνιδάκια δώρακια δώρα

μόνο 7€ για 11 μέρες από 6 Δεκεμβρίου έως 16 Δεκεμβρίου

HELEXPO ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΜΑΡΟΥΣΙ

www.oneiroxristougennwn.gr

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ & ΠΑΡΝΑΓΕΣΤΗ HELEXPO ES

ΠΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΟΙ ΕΤΗΣΙΟΚΑΛΩΣ

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Madreus σελ. 52

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

Αλμοδοβαρικές γυναίκες δίνουν ραντεβού στο Ακροπόλ

Η Γυναίκα ως πρωταγωνίστρια: του έργου, της ζωής, της κοινωνίας, της μοίρας της. Το έργο του Αλμοδόβαρ και η θεατρική του εκδοχή αποτελούν έναν ύμνο στην αλήθεια, την αλληλεγγύη και τη γυναικεία ύπαρξη. Ο ίδιος ο Αλμοδόβαρ αφιέρωσε την ταινία του «σε όλες τις ηθοποιούς που έχουν παίξει ηθοποιούς. Σε όλες τις γυναίκες που υποδύονται. Στους άντρες που υποδύονται και γίνονται γυναίκες. Στη μητέρα του». Η Γυναίκα δεν παρουσιάζεται ως παθητικός χαρακτήρας και τα όρια ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό γένος γίνονται όλο και πιο δυσδιάκριτα. «Όλοι είμαστε όλα. Και όλα μπορούν να συμβούν» δηλώνει ο σκηνοθέτης της παράστασης Πέτρος Ζούλιας. Κωμωδία και δράμα συνυπάρχουν σε ένα έργο που ασχολείται με καυστικά κοινωνικά ζητήματα, ενώ έχει το θάρρος να αυτοσαρκάζεται. Κάθε λεπτό της παράστασης μας θυμίζει ότι «μέσα σε κάθε γυναίκα υπάρχει μια μητέρα/ ηθοποιός/ αγία/ αμαρτωλή». Κυρίως μια μητέρα. Θέλουμε να τα μάθουμε όλα για τη Μητέρα, και φυσικά να γελάσουμε. -ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ



Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζούλιας. Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Αγοραστή Αρβανίτη, Ηλίας Παννάκης, Αγγελίνα Ευθυμίου, Κατερίνα Κρέπη, Μιχάλης Λεβεντογιάννης, Κατερίνα Λέκου, Γεωργία Μαυρογεώργη, Νένα Μεντή, Σταύρος Μερμηγκής, Άννα Μονογιού, Γωγώ Μπρέμμου, Τάνια Ρόκα, Μαριάννα Τουντασάκη, Μαρίνα Ψάλτη, ο Κώστας Κάππας και η Ειρήνη Ιγγλέση. Θεάτρο Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643700

Προσοχή, αλεπούδες

Στο αλληγορικό έργο «**Αλεπούδες**» της Dawn King (σκην.: *Ελένη Σκότη*) το αυταρχικό καθεστώς κρατάει φοβισμένο το λαό στέλνοντας φανατισμένους ελεγκτές στα σπίτια, με το πρόσχημα της απειλής των αλεπούδων. Η εμφάνιση ενός από αυτούς (Ουίλιαμ) στο αγρόκτημα των Σαμουήλ και Ιουδήθ και της γειτόνισσάς τους Σάρας θα αποκαλύψει τους αληθινούς χαρακτήρες και θα αλλάξει τις ζωές όλων. Πάιρνοντας αφορμή από μια φράση του κειμένου, οι πρωταγωνιστές της παράστασης σχολιάζουν τους ρόλους τους.

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Χάρης Σιώτης, Ιωάννα Παππά
Δημήτρης Λάλος, Ιωάννα Κολλιοπούλου



Δημήτρης Λάλος (Σαμουήλ)

«Δουλειά σου είναι να βρεις την Αλεπού. Αν δεν το κάνεις εσύ θα το κάνω εγώ».

«Όποτε συμβαίνει σε ένα κοινωνικό σύνολο να κυριαρχούν κανόνες που ξεπερνούν τη λογική και να παραβλέπουν τον ανθρώπινο παράγοντα, όλα οδηγούνται σε ένα σπράλ εφιαλτικού παραλογοισμού. Στην αρχή η παραβατικότητα εξελίσσεται σε τρόπο επιβίωσης, ενώ η εξουσία ταυτόχρονα σκληραίνει τη στάση της για να κρατήσει τον έλεγχο. Οι ανθρώπινες αξίες αμφισβητούνται ή διαστρεβλώνονται. Η επιτηδειότητα λογίζεται πλέον ως δημιουργικότητα και η αλληλεγγύη βαθμιαία αντικαθίσταται από το φθόνο και το μίσος. Μέσα στο γενικευμένο παραλογοισμό αρχίζει η βία να φαντάζει δικαιολογημένη, αν όχι επιβεβλημένη, και η κοινωνία είναι πλέον στα κόκκινα. Τότε είναι που προκύπτουν κι αυτοί που θα πάρουν το νόμο στα χέρια τους επειδή απειλείται ή παραβιάζεται ο “ηθικός” τους κώδικας. Η παράλογη πλευρά της ανθρώπινης σκέψης έχει πια μετουσιωθεί σε εφιαλτική πραγματικότητα».

Ιωάννα Παππά (Ιουδήθ)

«Δεν φταίω εγώ γι' αυτό...»

«“Αυτοί που μπορούν να σε κάνουν να πιστέψεις απιθανότητες είναι ικανοί να σε πείσουν να διαπράξεις φρικαλεότητες” (Βολτέρος). “Δεν φταίω εγώ γι' αυτό...” λέει η Ιουδήθ στον ανιχνευτή αλεπούδων, προσπαθώντας να αποποιηθεί την όποια ευθύνη μπορεί να της αναλογεί σε σχέση με τον παραλογοισμό που επικρατεί στο τέλος του έργου. Πόσο μπορεί τελικά να φταίει ένας άνθρωπος που προσπαθεί να κάνει το “σωστό”; Που μένει όμως αμέτοχος στα κοινά; Που εστιάζει μόνο στο δικό του μικρόκοσμο, προσπαθώντας να μην ενοχλήσει; Που δεν αναγνωρίζει εύκολα τον κίνδυνο γιατί είναι αμαθής; Που κινητήριος δύναμη για τις πράξεις του είναι μόνο η ΑΓΑΠΗ; Αρκεί άραγε –σε έναν κόσμο που απομακρύνεται συνεχώς από οτιδήποτε ανθρώπινο– κάποιος να μπορεί απλά να αγαπά; Αρκεί μόνο η φράση “δεν φταίω εγώ γι' αυτό...” για να λυτρωθεί;»

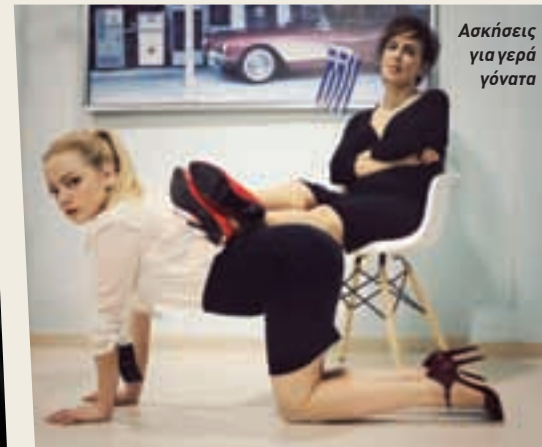
www.athensvoice.gr

Διαβάστε τις δηλώσεις των 4 πρωταγωνιστών στο site



2 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Οι συγγραφείς Ανδρέας Φλουράκης και Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης παρουσιάζουν τα δύο έργα τους που ανεβαίνουν στο Θέατρο Τέχνης



Ασκήσεις για γερά γόνατα

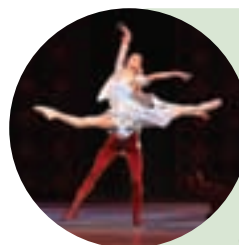
«Ασκήσεις για γερά γόνατα»

«Εδώ γινόμαστε μάρτυρες ενός αγώνα επιβίωσης μέχρι τελικής πτώσης. Ένας έφηβος, παιδί προνομίου, μεγαλωμένο όμως χωρίς τη στοιχειώδη μητρική φροντίδα, αναζητά “εύκολα” ιδανικά τη στιγμή που η μητέρα του, μια γυναίκα με οικονομική δύναμη, διοχετεύει τις απωθημένες της επιθυμίες, που απορρέουν από τη χαμένη τρυφερότητα της παιδικής της ηλικίας, σε ασκήσεις εξευτελισμού των δύο υπαλλήλων βοηθών της: Ενός μεσήλικα άντρα, αποφασισμένου να στερηθεί τη συμμετοχή του στο μέγαλωμα του παιδιού του, που με τη σειρά του προσπαθεί να μεταβιβάσει τη βία που δέχεται παρενοχλώντας μια νεότερη εργαζόμενη αυξημένων προσόντων, με άριστη εκπαίδευση, που είναι έτοιμη να φτάσει στα άκρα προκειμένου να κρατήσει τη δουλειά της θεωρώντας πως δεν έχει τίποτα να χάσει, προσωπικά ή ιδεολογικά. Οι “Ασκήσεις για γερά γόνατα” μιλούν ελαφρά τη καρδιά για τη βία και τις διαφορετικές της εκδοχές». Ανδρέας Φλουράκης
Σκην.: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Αν. Αθανασιάδου, Ν. Κοψιδάς κ.ά. (21.00)

INFO
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 210 3228.706. Δευτ. & Τρ. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

«Τον άυλο εσένα»

«Ο Σολ, διαγωνιζόμενος για το σημαντικό και πολυπόθητο “Βραβείο του Καλλιτέχνη”, πλευρίζει τον Μπορκ, που είναι μέλος της κριτικής επιτροπής. Ισχυρίζεται πως το έργο του (ένας κύβος στο εσωτερικό του οποίου προβάλλονται ακαθόριστες εικόνες) αξίζει αναμφισβήτητα να βραβευτεί. Ίσως ακόμα να διαθέτει μια μαγική ιδιότητα: οι εικόνες που θα δεις μέσα και μοιάζουν να φωτογραφίζουν τα μύρια της ψυχής σου, τον άυλο εσένα. Ο Μπορκ καταγοπεύεται τόσο από το έργο όσο κι από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, αλλά βρίσκεται δέσμιος ενός πολύπλοκου κανονισμού λειτουργίας που επιβάλλει την ακύρωση της συμμετοχής του Σολ. Όσο η ώρα περνά τόσο περισσότερο μπλέκονται ο ένας στα δίκτυα του άλλου. Στοιχεία επιστημονικής φαντασίας, ψυχολογικού θρίλερ, σάτιρας, αλλά και πολιτικού προβληματισμού, ανιχνεύονται στο έργο αυτό που η λύση του μοιάζει να αφήνεται ανοικτή. Οι δυο ήρωες πρέπει να πολεμήσουν και να νικήσουν, τόσο τις αντιστάσεις του απέναντι όσο και τις δικές τους». Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης
Σκην.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Ν. Νίκας (22.30)



Η Χιονάτη και οι 7 νάνοι

Το γνωστό παραμύθι των αδελφών Γκριμ ενέπνευσε στον Ρώσο Genrikh Mayorov μια χορογραφία πάνω στη μουσική του Bogdan Pavlovsky. Μήπως πρόκειται για ένα παιδικό μπαλέτο; Ο χορογράφος έχει άποψη: «Αν πρέπει τα παιδιά να αγαπήσουν το μπαλέτο πρέπει να το αντιμετωπίζουμε με σοβαρότητα. Έχουν ανάγκη από το ωραίο θέαμα». Γι' αυτό και το έργο που ανεβαίνει με το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Κιέβου έχει όλα τα εντυπωσιακά στοιχεία για να αρέσει σε μικρούς και μεγάλης ηλικίας θεατές. 5 (19.00), 6 (19.00), 7 & 8/12 (11.30, 15.00, 19.00), Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. € 58-20, 29-10 (Παιδικό), 10 (Φ/Ανεργοί/ΑΜΕΑ/+65). Πληροφορίες και ομαδικές κρατήσεις: 210 6980044

INFO

Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067
Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15



Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων

ΖΗΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ...

ΞΟΔΕΥΣΕ ΛΙΓΟΤΕΡΑ!

Είσαι νέος
και ζεις στην Ευρώπη;
Πήρες την
Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων;



Ανακάλυψε την Ευρώπη
με την Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων!

Γίνε κι εσύ τώρα μέλος
στη μεγαλύτερη παρέα νέων
όλης της Ευρώπης!
4 εκατομμύρια νέοι, 38 χώρες,
χιλιάδες προνόμια
και εκπώσεις σε περιμένουν!

Πληροφορίες

- Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης
Αχαρνών 417 & Κοκκινάκη, ΤΚ 11143, Αθήνα
- στα τηλέφωνα 210 – 2599422/444
- e-mail: european youthcard@neagenia.gr

 www.european youthcard.gr



«ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ»

Ένα εικαστικό αφιέρωμα με σημείο αναφοράς έναν από τους πιο ιστορικούς δρόμους της Αθήνας καταγράφει τα ανεξίτηλα σημάδια από ανθρώπους και από ιστορικά γεγονότα στα νεοκλασικά κτίρια, τα μουσεία, τους ηρωικούς ανδριάντες, τις πλατείες και τα καφενεία της οδού. Επιμέλεια: **Ιρις Κρητικού**.

Συμμετέχουν: **Αλ. Βερούκας, Φ. Παρασκευουδάκης (φωτό), Π. Χαρπίδης κ.ά.**
Ως 5/1, **ΙΑΝΟΣ Αίθουσα Τέχνης, Σταδίου 24, 210 3217917**



ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΤΕ

Πέντε δύσκολα, σκληρά, αλλόκοτα, παραδοσιακά παραμύθια, αφού έκαναν το γύρο την Ελλάδα, «ζωντανεύουν» στο Επί Κολωνών για να θυμίσουν πώς «ήταν κάποτε...». Από την Ομάδα «Χ-αίρεται». Κείμεν.: **Χρ. Πίτσας, Στ. Χλιαράς, Β. Χρήστου**. Παίζουν: **Χρ. Πίτσας, Π. Σπυρόπουλος, Β. Χρήστου**. Έως 30/1, Τετ. 21.15, Πέμ. 19.00, €10, **Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067**



ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ

Ορχηστρικό έργο του **Δημήτρη Παπαδημητρίου**, με τραγουδιστές και αφηγητή, τους μύθους να ζωντανεύουν από θέατρο σκιών και τη συνάντηση του Αισώπου με τον Καραγκιόζη, ώστε ως ενιαίο πρόσωπο πια να διηγείται επεισόδια από τη ζωή του. 4-8/12, **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005800**



Ι. Καζαντζίδης

ART FOR AMNESTY

37 φοιτητές της ΑΣΚΤ δημιούργησαν έργα με στόχο την ενίσχυση της Διεθνούς Αμνηστίας. Από τη φτώχεια και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια μέχρι τη βία και τη θανατική ποινή, ο θεματικός τους άξονας «σχολιάζει» κοινωνικά ζητήματα που απασχολούν. Επιμελητής έκθεσης: **Άγγελος Αντωνόπουλος**. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. 5-8/12, **CAMP, Ευπλόιδος 4 & Απελλού 2, Πλ. Κοτζιά, 210 3247679**



ΜΥΡΤΩ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Άριες δωματίου και τραγούδια των Μπελίνι, Ντονιτσέτι, Βέρντι και Ροσίνι ερμηνεύει η σοπράνο, αποδέκτης του βραβείου «**Μαρία Κάλλας - Καλύτερη πρωτοεμφανιζόμενη καλλιτέχνης του 2012**», συνοδεία του πιανίστα **Χαράλαμпу Αγγελόπουλου**. Είναι το πρώτο ρεσιτάλ της σειράς «**Lied: Φωνή και πιάνο**». 11/12, 20.30, **MMA (Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος), 210 7282333, www.megaron.gr**

Μη χάσεις



1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Aegean Docs

Για τέσσερα βράδια στο Αιγαίο (8-11/12) θα πνέουν ισχυροί άνεμοι της κλιμακας Όσκαρ, χάρη στα βραβευμένα ντοκιμαντέρ που θα προβληθούν στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ Aegean Docs.

Το φεστιβάλ, που θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, διοργανώνει η Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, ενώ παραγωγός είναι η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «Ιστορικό Ντοκιμαντέρ». Χάρη στη συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Αιγαίου, οι προβολές και οι συζητήσεις θα μεταδίδονται ζωντανά –σε εικόνα υψηλής ευκρίνειας– στα νησιά Χίος, Λήμνος, Σάμος, αλλά και στα αμφιθέατρα του Πανεπιστημίου στη Σύρο, την Ικαρία και τη Ρόδο.

Με το βραβείο Όσκαρ του καλύτερου ντοκιμαντέρ έρχεται το «Ψάχνοντας τον Sugarman» του Σουηδού **Malik Bendjelloul**, ενώ θα προβληθεί και το ντοκιμαντέρ «5 Broken Cameras» που προέκυψε από την ισραηλινό-παλαιστινιακή συμμαχία των **Emad Burnat & Guy Davidi** (τιμήθηκε με EMMY και ήταν επίσης υποψήφιο για Όσκαρ το 2013). Δύο ταινίες του φεστιβάλ είναι υποψήφιες για τα Όσκαρ του 2014: «The Second Meeting» του Σέρβου σκηνοθέτη **Zeljko Mirkovic** και το «More Than Honey» του σκηνοθέτη **Markus Imhoof** από τη Γερμανία.

Την προτίμηση του κοινού θα διεκδικήσουν ακόμα δύο ταινίες με κορυφαίες διεθνείς διακρίσεις: «I Am Breathing» των **Emma Davie, Morag McKinnon** (Μεγ. Βρετανία, βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας BAFTA 2013) και «Blood Brother» του **Steve Hoover** (ΗΠΑ, βραβείο κοινού και καλύτερου ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ Sundance 2013).

Δίπλα σε αυτές τις σπουδαίες διεθνείς παραγωγές στέκονται οι ελληνικές δημιουργίες: «Ένα βήμα μπροστά» του **Δημ. Αθυριδίου**, «Little Land» του **Ν. Νταγιαντά**, «Δημοκρατία, Ο δρόμος του σταυρού» του **Μ. Γκαστίν**, «Πάρβας - Άγνη Γραμμή» και το «100» του **Γερ. Ρήγα**, «Οι Γαμπροί της Ζαχάρως - Sugar Town» του **Κ. Τσακίρη** και τα πολυβραβευμένα «Φιλιά εις τα Παιδιά» του **Βασ. Λουλέ** και η «Μακρόνησος» του **Η. Παννακάκη**.

Δείτε περισσότερα για τα ντοκιμαντέρ που θα προβληθούν και το πρόγραμμα του φεστιβάλ στο www.aegeandocs.gr/

«Μας ενδιαφέρουν ταινίες όπου η Ιστορία έχει κεφαλαίο Γιώτα» λέει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ **Κώστας Σπυρόπουλος**, προσθέτοντας «αλλά και οι ιστορίες των απλών ανθρώπων και των κοινοτήτων, των προσώπων και των συλλογικών υποκειμένων. Το φεστιβάλ αντικρίζει την Ιστορία όχι ακαδημαϊκά και στατικά, όχι ως εξιστόρηση των ηγετών και των πολέμων, αλλά ως το βλέμμα του σημερινού ανθρώπου στο παρελθόν και το παρόν σε όλες τις δραστηριότητές του. Το φεστιβάλ έχει όλα εκείνα τα απαραίτητα χαρακτηριστικά προκειμένου να πετύχει και να καθιερωθεί. Από την πρώτη δι-οργάνωση συγκεντρώνουμε σπουδαίες και πολυβραβευμένες ταινίες όχι μόνο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά και στο IDFA-Amsterdam, στο Sheffield DocFest, στο Sundance, αλλά και ταινίες υποψήφιες για Oscar. Το Aegean Docs έχει επιπλέον το προνόμιο της συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο του Αιγαίου, ώστε, αφενός, οι προβολές να μη μένουν ένα στιγμιαίο γεγονός αλλά να οδηγούν στη γνώση μέσα από τη συγκίνηση και, αφετέρου, να αναδεικνύεται ο κεντρικός πολιτιστικός ρόλος του Πανεπιστημίου Αιγαίου στην ευρύτερη περιοχή».



Όλες οι δράσεις του Μουσείου προσφέρονται από τον ΟΤΕ δωρεάν.



Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ

Η φαντασία και το παιχνίδι συναντούν τις τηλεπικοινωνίες

Με μια ξεχωριστή εκπαιδευτική δράση που απευθύνεται σε γονείς και παιδιά, δωρεάν όπως πάντα, κλείνει η χρονιά στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ. Σκοπός και αυτού του προγράμματος είναι γονείς και παιδιά να έρθουν πιο κοντά, μέσα από το παιχνίδι και τη γνώση για την τεχνολογία των επικοινωνιών και την εξέλιξή της στο χρόνο, με διαδραστικά παιχνίδια, πειράματα, δημιουργικές δράσεις και πολλούς ακόμη τρόπους βιωματικής προσέγγισης.

14 & 15 Δεκεμβρίου 2013

«Μάντεψε τι είναι!» με το Εικαστικό εργαστήριο για γονείς & παιδιά 5-10 ετών

Ένα παιχνίδι που εξάπτει τη φαντασία και τη δίψα για μάθηση, αποτελώντας μια εμπειρία που θα μείνει για πολύ καιρό ευχάριστα χαραγμένη στο μυαλό παιδιών και γονέων. Τα παιδιά γίνονται «Υπερήρωες του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών» και ανακαλύπτουν τα μυστικά του, αλλά και όσα κρύβονται στον συναρπαστικό κόσμο των τηλεπικοινωνιών. Γονείς και παιδιά δημιουργούν μαζί το εικαστικό τους έργο, αντλώντας εμπνεύση από τα εκθέματα που έχουν εξερευνηθεί, με ζωγραφική, κολλάζ, τυπώματα, πλαστελίνη και trash art με στένσιλ. Η εμπειρία της επίσκεψης ολοκληρώνεται με ένα κυνήγι θησαυρού και μια στοχευμένη ξενάγηση.

Οικογενειακά Προγράμματα 2014

18 & 19 Ιανουαρίου

Μαθησιακές Δυσκολίες «Και ο Μαρκόνη δεν ήταν σπουδαίος μαθητής, έγινε όμως ένας Μεγάλος Εφευρέτης»

22 & 23 Μαρτίου

Ειρήνευση «Βρίσκουμε δρόμους Επικοινωνίας»

Πρωτεύς 25, Νέα Κηφισιά,
τηλ.: 210 6201899, 210 6201999,
fax: 2108078119, www.ote.gr/museum,
e-mail: ote-museum@ote.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Vespa Rossa

Ιταλία στα καλύτερά της

Τα τελευταία χρόνια, παρά τη γαστρονομική... φούντωση της Αθήνας, τα ιταλικά εστιατόρια δεν τα έβλεπα και πολύ στα πάνω τους. Εδώ και κάνα μήνα όμως το τοπίο έχει εντυπωσιακά αλλάξει χάρη στη *Vespa Rossa*. Το καινούργιο ιταλικό της πόλης άνοιξε εκεί που βρισκόταν η ψαροφαγική *Fishalida*, με «άρχοντα» στην κουζίνα τον γνωστό σεφ **Κώστα Τσιγκα**. Μαθαίνω μιλώντας μαζί του πως εδώ αξιοποιεί συνταγές που μαζεύει για 25 χρόνια από μικρά και μεγάλα εστιατόρια της Ιταλίας... μέχρι και από ορεινά χωριά, αλλά και συνταγές από σπίτια που βρέθηκε να τρώει καλεσμένος. Τα πιάτα του αποπνέουν χωριάτικη, «βουνίσια» νοστιμιά, όλα τους **γεύσεις λαϊκές και καθόλου επιτηδευμένες** (*vespa*... και μάλιστα *rossa*, το λαϊκό σύμβολο της Ιταλίας). Ο κατάλογος έχει πολλά *antipasti*, που καμιά σχέση δεν έχουν με ρόκα-παρμεζάνα και λοιπά «ευκολάκια». Υπάρχει, ας πούμε, αγκινάρα ψητή, με μοτσαρέλα, χοιρινό, κουκιά, ρεβίθια και ελιές, σαλάμι τυλιγμένο σε προβολόνη μαζί με ντομάτα, καυτερή πιπεριά και ρίγανη, σαλιγκάρια σε κρασί μαρσάλα με άγρια μανιτάρια, λάχανο και πολέντα, τηγανητή ζύμη γεμιστή με μορταδέλα, ρικότα και πέστο από φιστίκι, *trippa alla Trasteverina* (ο μερακλίδικος και κοκκινιστός πατοάς των Ιταλών), πιάτα υπέροχων τυριών και ακόμα πιο υπέροχων αλλαντικών (αδυναμία μου μεγάλη). Οι φοκάτσιες έχουν κρεμμύδι, δεντρολίβανο και μια σταλιά φασκόμυλο, εγώ τρελάθηκα μ' ένα στρουμπουλό ψωμάκι που ανοίγοντάς το έβγαине ένα ολόκληρο σκόρδο που είχε ψηθεί εντός του. Υπάρχουν πίτσες *rosso* (με ντομάτα), όπως αυτή με μοτσαρέλα, σπτικό λουκάνικο, ρίγανη και σκόρδο (€9) ή η άλλη με αντζούγιες, ραδικία, κάπαρη, καυτερή πιπεριά και πεκορίνο (€8), υπάρχουν και πίτσες *bianco* (λευκές), σας παραθέτω δυο για να πάρετε μια ιδέα: ακιβάδες, σκόρδο, μαϊντανός και μπουκόβο σε μαύρη ζύμη (€9) και ψητό σκόρδο, ρικότα, πεκορίνο, μπεσαμέλα, μπέικον (€8). Σουξέ τεράστιο σημειώνουν και τα ζυμαρικά, από το *agnolotti*, **ραβιόλι γεμιστό με μοσχαρίσια γλυκάδια**, μανιτάρια, σάλτσα από καμένο βούτυρο και κουκουναρί (€12), μέχρι τις ταλιατέλες με ραγού από μοσχαρίσια ουρά (€9). Το τιμά το ραγού ο Τσιγκας και το βγάξει στις μακαρονάδες και με κουνέλι και με χοιρινό. Στα *secondi* παίζουν *porchetta*, χοιρινό με μυρωδικά και κρασί, χοιρινά μάγουλα με πολέντα και λαχανικά, σουπες με θαλασσινά, κρέατα αργοψημένα σε κρασί και άλλα. Η *Vespa Rossa* έχει πολύ καλές τιμές οι οποίες αποτυπώνονται και στα ιταλικά της κρασιά. Μια μέρα ήπαμε ένα λευκό πολύ καλό *Caruso* με €13 το μπουκάλι, μια άλλη μέρα *Vertigo*, το πιο ακριβό της λίστας με €28. Υπάρχουν γκράπες, απεριτίφ, τα γλυκά είναι επίσης συγκλονιστικά, οι μουσικές είναι παλιές και νέες jazz, και, ναι, να πάτε οπωσδήποτε. Ανοιχτά βράδυ, Σ/Κ και μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα, περίπου €20-25 το άτομο και με κρασί.

Ναϊάδων & Αντήνορος (περιοχή Χίλων), Παγκράτι, 210 7234551

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Ξενοκτίει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

ΑΓΙΑ ΦΙΛΙΑ

Παρόρου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032 Αδελφάκι του διπλανού Santa Botella, αυτή τη φορά με έμφαση στο κρασί και τα αποστάγματα. Μαζί και πολύ νόστιμα πιάτα σε έξτρα φιλικές τιμές. €M

ΛΑΛΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζεις- λμπίτζεσαι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €M, A.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικό γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπριζάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €M

ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΟΥΚΟ

Περασίας 80, Κεραμεικός, 210 5228400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρικι με καρβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

*ΒΟΛΤΑ

Ιπποθονοπιών 10 & Κερασιών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459172 Το παλιό Μονοπάτι γύρισε σελίδα. Ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα με μεσογειακές πι- νελιές. Δευτ. κλειστά €€€KM

BLACK DUCK

Χρυσίου Λαδιά 9Α, Αθήνα, 210 3234760 Κομψός πολυώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εναό. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρώιμο (και κινέζικο!), ακριβό πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλιθέου, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπί 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρώι προφέροντας ιταλικό καφέ Verghano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €M

CUCINA ROVERA

Ευφοριών 13 & Ερμισθέου, Παγκράτι, 210 7560008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμπενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. KM €€

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βραυλών 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρώι για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΑ.V.

ΕΡΩΣ ΗΡΩΣ

Π. Κυριακού 7 & Τσάχα, Αμπελόκηποι, 210 6463820 Γλυκότατο κρητικό με πεντανόστιμα πιάτα και καλές τιμές. Μέσα, στο χώρο με τις φωτογραφίες στους τοίχους, ή στα τραπέζια έξι με θέα το γήπεδο του Παναθηναϊκού. Ανοιχτά από το πρωί και για καφέ (που γρήγορα γυρνάει σε μεζεδάκι-ρακέτ). Κλειστά Κυριακή. €M

FABRICA DE VINO

Ερ. Μενελάου 3, Αθήνα, 210 3214148 Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες – μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι – κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικό για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €M €

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809 Λιλιπούτειος χώρος με τέλει όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τόπης» ή «γιγας». Και ταμπουλέ, και κέφτεδάκι, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' το στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντί σου ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «κυαίθρια τραπεζαρία». €M

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242978 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλει κήπο για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλαούδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου

με αστέρη Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KABAR

Ακρίμανος 28, Θεσπία, 210 3464285 Αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάπαρη των Πετραλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €M

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453179/ 6983 134731 Γλυκός χώρος με άρμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

*ΚΑΠΕΤΑΝ FISHAEI

Ερμ. Μενελάου 27-29, Αθήνα, 210 3300035 Δηλώνει ποιοτικό ελληνικό fast food και πρωταγωνιστής στην κουζίνα είναι το ψάρι. Σχάρας, τα μικρά στο τηγάνι και μετά σε σχάρινο μαζι, αλλά και σε σάντουιτς. Καζί σαλάτες, πατάτες και τσίπουρα, μπίρες, ελληνικά κρασιά σε πολύ φιλικές τιμές. €M

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριτοπόλεως 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά υνδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπесиαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε *taandouris* και *vindaloo* ακριβώς όπως India. €

KOTILI

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, γαργάτα, καφέδες και ποτά. Παρ. & Σάβ. μουσική με πιάνο. €M

KUZINA

Αδριανού 9, Θεσπία, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€M €

ΛΕΜΟΝΟΠΟΣ

Αγ. Τριτάτος 11 & Επαύλειου, Νέο Φιλαδέφεια, 210 2588611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Πρώιος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €M

MALVAZIA

Αγαθήρου 1, Ροιφί, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €K €

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελούδι σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με €12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

*ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αιόλου 27, 210 3252335 Το μαγέΡΙκο νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον

ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμισθείς, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλοφυγήσεις και στη δική σου κουζίνα. €M

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τάυρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. €KM

MOMMY OPEN

Δεληράν 4, Κολωνάκι, 210 3619882 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρ. €M €

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταμπουρώσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €€M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μάρουσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμίρνη, 210 9319.146/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22840 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €M €

PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Περασία, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευά & Στ. Τσίμνη, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € A.V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλιάρη & Ανακρέωνος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421800 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβαλιτζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζι και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηροκαλίτσουνα, και πίτα Καισσαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €M €

POSTINO (IL)

Γριβιτών 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλι και γεύσεις που σε στέλνουν καταυθύν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή ενφίερ με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. € € M € K

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ροιφί, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€ €

RATKA

Χάρκος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας, Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα χις κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ ΞΑ.V.

SANTA BOTELLA

Παρόρου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032 Συγκλονιστικά κοκτέιλ και μενού με τόσες και μεσογειακές γεύσεις. Κάθε μέρα. €A.V.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογη αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτά και η αούλ. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €€

ΣΠΟΝΔΗ

Πόρφυρος 5, πλ. Βορναφί, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερη ηλικία κοινό, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρου 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο σερβίσι, γεύσεις πολυσασιατικές και sushi bar-έκκληση. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Συριζώνων Τρικούπη 12, 210 3838539 Γνήσιος ιταλικός καφέ, γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως 20.00. €

TGI FRIDAY'S

Νεορούτιο Βήθη 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233847-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8992608-9/ Πιερίση Μαρ. Φλοισβού, Π. Φαίλη, 210 9553281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαικτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €M, A.V.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαρογελαστό, με πρωτότυπο διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά. €K € A.V.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τον πιάτα: χιονοκίτρι μπιενζιτί, σαλάτα Μιρτά, γαρύβις με μαρμαρίζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο

πεζοδρόμιο. Πάντα χαμόγ, κάνε κράτησ-ση. **€Μ**

VEZENE

Βρασιό 11, περιοχή Χίλων, 210 7232002 Η αφιετηρία υπήρξε το Μεγαήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδι-οκτήτη Άρη Βεζενέ. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΒΟΡΕΙΑ

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή δια-κόσμηση στην όμορφη «casas» τους με τη γεωτική και φιλική ατμό-σφαιρα, ανοιχτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. **€€€Μ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Άγ. Δημή-τριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Άγ. Παρασκευά, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κηφισία, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκίδα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πετραούς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60965/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγε-λιάς), κρεατικά, μενού δαίτη και παιδικά. Και delivery. **€**

DA VINCI

Άγ. Ιωάννου 23, Άγ. Παρασκευά, 210 600102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βρά-δυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, βο. χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767 Μετά από ώραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαρα-θώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ώραία cocktails. Ανοιχτά από το πρωί. **€**

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. παπανδρέου 22, Χαλάνδρι, 210 6853040 Hot dogs όπως Α-μερική. Έντεκα διαφορετι-κά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτά 11.00-4.00, Κυρ. από τις 18.00. **€**

HOT-HOT

Βρυσηών 3, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440 Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμωτό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαι-ρας, ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. (delivery: 12.30-1.00). **€€**

J

Αργυροπούλου 6, Κηφισία, 210 8013896 All day, με καλή διάθεση για όλες τις ώρες. Διπλαδί, και καφέδες και χάσι μετά το shopping, και πολύ καλή κουζίνα, και εξαιρετικά ποτά στη ζωντανή του μπάρ. Χώρος μοντέρνος και γεωτικός, αν δεν κάσιες στην μπάρ, ας είναι τουλάχιστον στο υπέροχο μαρμάρινο τραπέζι με το «τζάκι» να σου ζεσταίνει τις στιγμές. **€€€**

OCTOBERFEST

Άγ. Ιωάννου 82, Άγ. Παρασκευά, 210 6082999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες,

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



T.G.I. FRIDAY'S @FOOD CONTEST 2013

Περισσότερες από 90 συμμετοχές και 15 νόστιμα πιάτα να περνούν στον τελικό

περιελάμβανε ο φεινός, δεύτερος διαγωνι-σμός δημιουργικότητας για food bloggers, που έγινε στο T.G.I. Friday's @ Κηφισιάς. Τα πιά-τα που κέρδισαν είναι: Στην κατηγορία ορεκτι-κών το *Shrimp Super Food Soup*, βελουτέ σούπα λαχανικών υψηλής διατροφικής αξίας (κολο-κύθα, γλυκοπατάτα, αβοκάντο), με τζιντζερ και αντιοξειδωτικά goji berries, σεβρισμένη με βραστή γαρίδες, από το blog Sofeto Geuseis Ygeias. Στις σαλάτες η *Avocado & Goji Berries Salad*, θρεπτική σαλάτα ρόκα-σπανάκι με κολο-κύθι, καρύδια, goji berries και νόστιμο dressing αβοκάντο, από το blog Nostimia. Και στα κυ-ριούς πιάτα το *Veggie Burger with Avocado*, ένα γευστικό burger από κόκκινα φασόλια, λευκά μανιτάρια και πλιγούρι, που συνοδεύεται από δροσερή σος αβοκάντο, πικάντικη salsa fresco και μαρούλι στο blog kouzinita.



DELUXE ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΣΤΑ LIDL

Με μια ποικιλία εκλεκτών γιορτι-νών απολαύσεων υποδέχονται τα Χρι-στούγεννα τα κατα-στήματα Lidl. Η Lidl

Hellas φέρνει μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων της μάρκας Deluxe, τα οποία ξεχωρίζουν για την **άριστη ποιότητα** και τα εξαιρετικά συστατικά τους. Από εκλεκτά ζυμαρικά, κρέας και ψάρι, μέχρι γευστικά γλυκίσματα και κρασιά, θα έχε-τε την ευκαιρία να τα προμηθευτείτε ως και το τέλος του χρόνου.



ΨΩΜΙ ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ

Βραβείο πήραν τα δύο νέα προϊόντα Παπαδοπούλου «Χωριανό» και «Γεύση», ως τα

καλύτερα λανσαρίσματα στις κατηγορίες τους «Συσκευασμένο ψωμί σε φέτες» και «Ψωμί για τούστ» αντίστοιχα, στο πλαίσιο του 13ου Συνεδρίου Πωλήσεων που διοργάνωσε το περιοδικό «Sales Marketing & Business Review». Η μοναδική γεύση και υφή του ψωμιού Παπα-δοπούλου οφείλεται στον καινοτόμο τρόπο παρασκευής και συσκευασίας του, στο φυ-σικό προζύμι που χρησιμοποιείται καθώς και στα φυσικά συστατικά που συμβάλλουν στη διατήρηση των προϊόντων με τρόπο φυσικό.



POTSIOS WINE

Οικογενειακή επιχείρηση με ιδιόκτητους αμπελώνες στο Αμφιλοχικό

Άργος, όπου η οινοποίηση και η ωρίμανση του κρασιού γίνεται σε δρύινα βαρέλια. Με κάθε φιάλη είναι αριθμημένη ως ένδειξη της περιορισμένης παραγωγής που στοχεύει στην ποιότητα. Δείτε περισσότερα για τους πέντε τύπους κρασιού που παράγει στο www.potsioswine.com. 210 6774562



ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Κάθε μέρα από το μεσημέρι και μετά η Μπεμπέκα σας πε-ριμένει με νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδι-στικά, όπως πάντα με μια ευχάριστη εμ-μνήμη στα ελληνικά προϊόντα και τον κήπο της, ζεστό και φιλόξενο, με μυρωδιές βασιλικού. Διονύσου 16, Χαλάνδρι (από πλατεία Κένεντι), 210 6854880

κόκκινες, ξηρές, μονα-στηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυ-ορικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑΥ**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμε-ντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρο-νάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό πλ. 18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κοροσολός/ Α. Κηφι-σίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(δίπλα τη/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρα, Α. Αμπελιώ 183 /Μαρούσι, Χατζηπαντά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Άγ. Στέφανος/ Άγ. Παρασκευά/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σαπτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνη/ Γαλατά Περιστέρι (Μπουρά-ζι) Σουμερά μπιφτέκια, φρέ-σκιες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνε-ται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί γεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. **€**

ΝΟΤΙΑ

BELLE AMIE

Αγγέλου Μεταξά 11 & Βούλγαρη, Πλατεία Κανάρη, Πετραούς, 210 4175740 Το ιστορικό στέκι -όπου Μπελαμύ, το ουζερί, που τραγουδάει ο σεφ Μπιθί (Γρηγόρης Μπιθικώτσας άμα είσαι πολύ νέος)- α-ναβιώνει και πάλι στον Πειραιά. Υπέροχα ανακαι-νισμένο το παλιό αρχοντικό, ανοιχτό από το πρωί μέχρι το βράδυ για ελληνικό με λουκούμι ή υποβρύχιο, πιάτα ελληνικά που υπο-γράφει ο Χρήστος Τζιέρας, μεζεδες, γλυκά, ελληνικά κρασιά και αποστάγματα. **€Μ**

ΙΔΙΟ

Α. Ακλιώ 1198, Π. Φάληρα, 210 9884.258 Νόστιμη ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Σαββατο όλη τη μέρα, Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ΖΚ**

ΜΙΜΑΥΑ

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 894850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μι-χάλης Ηρωγιώδης αναμει-γνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σεβρίζει θαύματα. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευ-μένους baristas και γασ-τρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΑΡΑΕΛΑΚΙ

Φοίβης 15, Γλυφάδα, 6948 609715 Με τέλειους ψαρομεζεδες, μεγάλες μερίδες, μικρες τιμές. Σε «σύμραξη» με τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. **€Μ**

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κοροσολός, 210 4953521 Ταμπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και γεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστικη διά-θεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτά-νικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παρα-λλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χυμώδη. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σεβρίζει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€ΚΜΑΥ**



THE PARLIAMENT

Το φημισμένο εστια-τόριο του ξενοδοχείου Athens Plaza είναι ιδιό-κτα τη χειμερινή περίοδο 2013-2014 προσφέρει καθημερινά 13.00-17.00 εξαιρετικά πλούσιο μπουφέ μενού με νόστιμα και ελαφριά πιάτα, ποικιλία ορεκτικών και τυριών, παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, δημιουργικές σαλάτες, ιταλι-κή πάστα και μια υπέροχη ποικιλία γλυκών.

Βασιλέως Γεωργίου 2, 210 3352400, Σύνταγμα



ALTAMIRA

Μενού δύο πιάτων με ποτό στην πολύ καλή τι-μή των €14,50. Εισεί αχ-χωθείτε για να διαλέξετε από τις 16 διαφορετικές γευστικές επιλογές, που θα σας ταξιδέψουν από το Μεξικό στην Ινδία και από την Αραβία στην υ-πονατολική Ασία. Κολωνάκι: Τσακάλωφ 36 (από το μεσημέρι) 210 3614695 / Μαρούσι: Περικλέους 28 (Κυρ. μπουφές €17), 210 6128841



EDINKS.GR

Ουίσκι, Βότκα ή τζιν; Σε κοκτέιλ ή με πάγο; Σε ψηλό ποτήρι ή σε χαμηλό; Πριν από το φα-γητό ή μετά; Λευκό ή κόκκινο κρασί; Espresso ή καφές φίλτρου; Ό, τι και αν προτιμάτε, μπορείτε πλέον να το βρείτε και να το αποκτήσετε με ένα click στο www.edinks.gr, το νέο website που δημιούργησε η IMA Beverages A.E. Εύκολο στην πλοήγηση και με ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες ενότητες, το www.edinks.gr εκτός από τη δυνατότητα αγοράς, περιλαμβάνει αναλυτική ενημέρωση για όλες τις κατηγορίες ποτών, τις ποικιλίες κρασιών αλλά και τα διαφημιστικά ροφήματα, ιδέες και tips, συνταγές για κοκτέιλ και ξεχω-ριστά συνοδευτικά, gourmet επιλογές, ενδιαφέροντα άρθρα και πολλά άλλα.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Την jazz βραδιά με τους Music Soup (Ευγενία Καρλαύτη - φωνή, πιάνο και Νέστορας Δημόπουλος - κιθάρα), στον Λιόσπορο, στις 9 & 23/12. Πλατεία Ηρώων, Ψυρρή, 213 0249151

musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΛΑΤΟΥ

Ένα μικρό επαναλαμβανόμενο θαύμα

Τα «νέα» μου επιτίθενται από παντού: Η Χρυσή Αυγή επιτέλους βρήκε σάουντρακ για τις συγκεντρώσεις της και ονομάζεται: Notis. Τα κανάλια κάθε βράδυ αφιερώνουν ένα 5άλεπτο στην «τέχνη», δείχνουν δηλαδή εικόνες από την πορνογραφία της ποπ. Πρωταγωνίστριες οι νέες ντίβες της pop τσόντας: η Miley Cyrus, η Rihanna, οι φιλενάδες των ποδοσφαιριστών, η Beyonce, η Britney Spears. Η τηλεόραση φροντίζει για το «μάτι» του μικρομεσαίου οικογενειάρχη με «νόμιμη» τσόντα στα πλαίσια της «ενήμερωσης». Ο Μελισσανίδης αθρώνεται από την κατηγορία της λαθρεμπορίας καυσίμων, καθώς μετά από 9 (!) αναβολές το αδίκημα παραγράφεται. Το πρόστιμο των 2,5 εκ. δεν θα πληρωθεί, το Δημόσιο δεν παραιτείται. Μπορεί τώρα ανενόχλητος να χτίσει την Αγία Σοφία και να «αναστήσει» την ΑΕΚ. Το live των ελληνοποιημένων «ροκάδων» Scorpions στον Λυκαβηττό διανέμεται με τη «ροκ» εφημερίδα «Real News» λίγο μετά τον Άρη Βελουχιώτη. Οι θεατές κρατάνε ελληνικές σημαίες... Ο Πελεγρίνης, on the road again, βγαίνει περιοδεία με το θεατρικό του έργο. Οι τροϊκανοί σπάνε με καλέμι και σφυρί όλα τα στεγανά του « τρίτου δρόμου» που χτίστηκαν με μπετόν-αρμέ σαν οχυρωματικά έργα για να δώσουν, όταν χρειαστεί, τον υπέρ πάντων αγώνα. Και να που χρειάστηκε, αφού έχουμε πόλεμο... Το swing είναι το νέο tango. Βαρεθήκαμε το πάθος και πιάσαμε την ανεμελιά, γιατί τέτοιος λαός είμαστε... απρόβλεπτος. Οι δικοί μας «Αγώνες πείνας» δεν θα γίνουν ποτέ ταινία γιατί είναι πραγματικοί και δεν πουλάνε. Οι επενδύσεις βαριούνται να περιμένουν και φεύγουν. Ο υπουργός των Οικονομικών το βράδυ τνύνεται Ζορό και επιτίθεται στους πλούσιους της Εκκλησίας. Τους έχει κατακλέψει.



Όλα αυτά συνεχίζουν να με τρομάζουν. Πατάω το off της «πραγματικότητας» και επιστρέφω εκεί που δεν έχει φόβο. Στο δικό μου κόσμο κρατάω στα χέρια μου 5 δισκάκια από ελληνικά συγκροτήματα που μόλις κυκλοφόρησαν κι όλα είναι καλά. Κι αυτό συμβαίνει κάθε τόσο. Από την αρχή του χρόνου έχουν κυκλοφορήσει περί τα 50-60 άλμπουμ που έχουν πραγματικό ενδιαφέρον. Ποτέ άλλοτε δεν συνέβαινε αυτό στην Ελλάδα. Πολλά γκρουπ, πολύ καλό επίπεδο, μια δημιουργική ένταση, ένα σωρό live, το «εναλλακτικό» κοινό – για πρώτη φορά – είναι στραμμένο τόσο έντονα προς την ελληνική μουσική πραγματικότητα γιατί ικανοποιείται και χορταίνεται από την εγχώρια παραγωγή και σε ποσότητα και σε ποικιλία και σε ποιότητα. Στη χώρα της δυστυχίας, της ανοπισίας, της έλλειψης πολιτισμού, της λεκτικής και αισθητικής βίας που απορρέει και από τη Βουλή, της κατάθλιψης, που παραβλέπει τα ουσιαστικά και μεγαλοποιεί τα ασήμαντα, εδώ συντελείται ένα μικρό θαύμα στο χώρο του αοράτου. Μπορεί να μας σώσει; Όχι βέβαια, αλλά μπορεί να μας επιβεβαιώσει πως υπάρχει και μια άλλη πραγματικότητα όπου κυριαρχεί το γούστο, η ηθική, η δημιουργικότητα, η αισθητική αξιοπρέπεια.

Αυτά είναι τα 5 ολόφρεσκα άλμπουμ που κρατάω τώρα στα χέρια μου και μου δίνουν κουράγιο, πίστη και αισιοδοξία (και για τα οποία μπορείς να διαβάσεις περισσότερα στο σάιτ της ATHENS VOICE):

- Χείλια Λουλούδια - Δαιμονολόγιο
- Penny Dreadful - Deadwood
- Playground Theory - Speaking of Secrets
- The Noise Figures - The Noise Figures
- The Callas - Am I Vertical?

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Red Snapper

ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

» Αφού ακούσαμε την εβδομάδα που πέρασε την **Κατερίνα Πολέμη** να εισπράττει όλο το μεσημεριανό χειροκρότημα της Στέγης στο TEDx Athens και την Κυριακή τη **Laurel Halo** στο Six Dogs να ανεβάζει τα beats σε ύψιστο techno βαθμό, τα είδαμε όλα. Μαζί ζήσαμε την περιπέτεια του **Γιάννη Μπεχράκη** με τις σφαίρες να περνούν δίπλα από το δικό μας κεφάλι, λίγο μετά την περιεκτική και πολιτική ομιλία του **Αλέξανδρου Αβρανά** και τη φανταστική παρουσίαση του **Ευγένιου Τριβίζα** που, όπως αναμενόταν, εισέπραξε το πιο παρατεταμένο και όρθιο χειροκρότημα του διήμερου TEDx.

» Ο μπασίστας των Joy Division και των New Order **Peter Hook**, που πηγαινοέρχεται συχνά στο Ελ.Βελ., καταφτάνει μαζί με τους **Light** να παίξουν όλο το σκοτάδι του «Closer» των Joy Division (*Gagarin*, 6/12). Τις επόμενες δύο μέρες στη Λιοσίων μετάλλ προσκύνημα για τους **Rotting Christ**.

» Τζαζ τριήμερο στη Στέγη με μουσική συνύπαρξη ανατολής και δύσης, παράδοσης και πρωτοπορίας. **Takis Barberis Group** μαζί με τον Τουρκο-Σουηδό σαξοφωνίστα **Ilan Ersahin** (6/12), το σχήμα του πιανίστα **Σάμι Αμίρης** με τον Καλιφωρνέζο τρομπετί-

στα **Rex Richardson** (7/12) και τέλος ο **Κώστας Θεοδώρου** με τον Βρετανό τρομπετίστα **Tom Arthurs** (8/12).

» 25 χρόνια κλείνουν οι Πορτογάλοι **Madredeus** και με νέα τραγουδίστρια έρχονται Αθήνα με μια επιλογή από 30 κομμάτια που ανακεφαλαιώνει την ιστορία τους και το νέο τους άλμπουμ «Essencia», στο πλαίσιο της περιοδείας τους που ξεκίνησε από το Barbican (10/12, *Μέγαρο Μουσικής*).

» Επανερχονται με τα ιδρυτικά μέλη οι **Red Snapper** το Σάββατο 7/12 στο Κοο Κoo. Τριπλιστό leftfield, breaks και jazz που ξεκίνησε το 1996 στη Warp, απογειώθηκε το 2000 με το «Our Aim Is To Satisfy» και με κάποιες αναταράξεις και 5χρονο pause οδηγήθηκε στο πιο πρόσφατο άλμπουμ τους «Key» του 2011. Επερχόμενη κυκλοφορία το νέο soundtrack για την cult σεναριογραφική ταινία δρόμου «*Touki Bouki*». Σεβεντίλα, με restore από τον **Μάρτιν Σκορσέζε** το 2008. Υπόσχονται το καλύτερο άλμπουμ τους για τη δεκαετία. Θα δειγματίσουμε το Σάββατο και θα δούμε. Δες το status update που μας έστειλαν τελευταία στιγμή.

» Στα καλά νέα του 2014 η συναυλία των **Crystal Stilts** στο Gagarin στις 8 Μαρτίου. Confirmed.

Γράμμα από τον ντράμερ των Red Snapper

Γεια σας,
Ανυπομονούμε να ξανάρθουμε στην Ελλάδα. Οι συναυλίες στην Αθήνα είναι πάντα ξεχωριστές για εμάς, έχουμε παίξει αρκετές φορές κάτω από διαφορετικές συνθήκες και πάντα ήταν τέλεια. Αυτή τη φορά το live είναι ξεχωριστό γιατί μόλις τελειώσαμε την ηχογράφιση του νέου μας άλμπουμ στο Λονδίνο. Θα περιλαμβάνει όλο το υλικό από το soundtrack της ταινίας «*Touki Bouki*» και μερικά έξτρα. Είναι ψυχεδελικό, afrofunk, με στοιχεία από σκοτεινό hip-hop, πειραματική electronica και ο Αλί τραγουδά λίγο παραπάνω. Ξέρουμε πόσο δύσκολα είναι τα τελευταία χρόνια για εσάς και ελπίζουμε με τη μουσική μας να καθρεφτίσουμε τα συναισθηματά σας. Ελπίδα, πάθος, οργή, αγάπη, απογοήτευση... η μουσική μας είναι κάτι το διαφορετικό για τον καθένα. Ανυπομονούμε να έρθουμε και να συναντηθούμε ξανά.
Rich Thair

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



MADREDEUS LISBON STORIES

Δεν είναι ακριβώς οι ίδιοι. Με καινούργια σύνθεση, όχι πια δάκρυα, οι Madredeus θα κοιτάξουν πίσω στην 25χρονη πορεία τους, από το ξεκίνημα μέχρι σήμερα. Παραδοσιακή πορτογαλέζικη μουσική με σύγχρονα ακούσματα από τον κιθαρίστα Pedro Ayres Magalhaes που ανανέωσε το σύνολο με νέα μέλη και τη Beatriz Nunes στα φωνητικά. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 7,50-50. Στις 10/12.**

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183 & Πάλατος 38, 210 3468100
Πέμ. **Δημήτρης Μυστακίδης - Φωτεινή Βελεσιώτου**, Σάβ. **Σωκράτης Μάλαμας**, Κυρ. **Μάρθα Φριντζήλα**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
6/12: **Live Up The Bass// Ninety Wayz**, 7/12: **Teardrops**, 8/12: **Blue Rose**. Παρουσίαση δίσκου.
BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια Πέμ. **Chris Kontos**, 7/12: **Kondaktor, Simos Ares, Machenzie**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
Παρ. **Χ. Βαρθακούρης, Στ. Διονυσίου, Δ. Κόκοτας, Γρ. Μπιθικιώτης**, Σάβ. **Μ. Μπισιάς - Α. Μάνου - Γ. Μπλιώκας**, Upstage, Παρ. **Σωτήρης Καλυβάτσος - Στέλιος Κάτσαρης**, Σάβ. **Λένα Αλκαίου, Πένυ Ξενάκη, Μαρία Κανελλοπούλου**.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. **Αλκισις Πρωτοψάλτη, Ελευθερία Αρβανιτάκη**.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη **Mariela Nelson**, Παρ. & Σάβ. **Pedro Santana**. Κυρ. **Bachata**. Δευτ. **Brasilian Party**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. **Los Locos**.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
Δευτ. **Lindy Hoppers** 7/12: **Gadjo Dilo**.

FUZZ
Πειραιώς 209, Τάυρος, 210 3450817
Σάβ. **Tonis Sfinos**.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Αττική

6/12: **Peter Hook and the Light**, 7 & 8/12: **Rotting Christ**.

GAZARTE
Τριβουνιανού 32-34, Γκάζι 5/12: **Βικτωρία Ταγκούλη**, 6/12: **The Dynamics**, 7/12: **The Indian Sunset**, 8/12: **Larry Goldings, Peter Bernstein & Bill Stewart**.

HALF NOTE
Τριβουνιανού 17, Μετς, 210 9213310
5/12: **Οi Asoi** του **Loui Salvador**, 6/12: **Γεωργία Βεληβασιάνη, Luis Borda**, 7 & 8/12: **Dimitri Vassiliakis Quartet**, 10/12: **Απότ' Βογιατζόγλου Τρίο**.

KOO KOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
6/12: **Μιχάλης Παούρης & Ελένη Δήμου**, 7/12: **Red Snapper** 8/12: **Anorimoi**.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
7/12: **Αποσπασματισμοί και Δημήτρης Πουλιόκας** για τον Σιδερόπουλο.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πειραιώς, 210 4296401
Πέμ. **Χρήστος Δάντης**, Παρ. **Λίνα Νικολακοπούλου, Απόστολος Ρίζος, Αργυρώ**, Σάβ. **Νατάσσα Μποφίλιου**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. **Χρήστος Θηβαίος & Μιλτιάδης Πασαλιδής**, Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**, ΠΛΥΣ 5/12: **Αλέξανδρος Μπελέζ**, 6/12: **Κίτρινα Ποδήλατα**, Σάβ. **Νίκος Πορτοκάλογλου & Οι Φτερωτές Κιθάρες**, 8/12: **Nouvelle Vague Days**, Δευτ. **Λευνίδης Μπαλάφρας**, CLUB, 5/12: **Βαγγέλης Ασπμάκης**, Παρ. **Παύλος Παυλιδής & The B-Movies**, Σάβ. **House Band**, Κυρ. **Ραλλία Χρηστίδου & Πώργος Καραδήμος**.



ΦΩΤΑΕΡΙΟ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 102-104 / ΤΗΛ.: 210 3413888

ΑΠΟ 29/11

— ΓΙΩΡΓΟΣ — — ΚΑΙΤΗ —
ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ ΓΑΡΜΠΗ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ / ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΠΑΝΟΥ

info@fotaeerio.gr

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244
Στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύναξη των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το ασανσέρ χωράει μόνο τρεις.

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνήθιζε να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας. Χαρούμενο ντεκόρ με

στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.

BABA AU RUM

Κλειτίου 6 Διαμόρφωσε πρώτο τη σημερινή τάση για κοκτέιλ και συνεχίζει. Από μουσικές όλα τα παρακλάδια της τζαζ και της ροκ, όταν ο καιρός το επιτρέπει ο πεζοδρόμος σφύζει από ζωή.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταί Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά,

πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLACKBIRD

Κλεισάκης 5, πλ. Κάνιγγος Δυο

βήματα από τα Εξάρχεια, με αφίσες και άλμπουμ να κυριαρχούν στους τοίχους, μουσικές από Cure μέχρι Τρύπες, καλά και φθηνά ποτά και τα ΠΣ μια αίσθηση ότι έγινες ξανά 18.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

CANTINA SOCIAL

Λεωκαρίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκαρίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAMP

Ευπλόιδος 4, πλ. Καζιά, 210 3247679 Πολυκόρος που αγαπάει την τέχνη και τις καλές μουσικές, για τις οποίες φροντίζει μια πολύ καλή ομάδα από djs. Με ένα μοντέρνο café bar στο ισόγειο και τον πάνω χώρο να είναι αφιερωμένος σε εκθέσεις και happenings.

HOXTON

Βουτιάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζοδρόμο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι

στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζοδρόμου.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησεία, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

ΛΡΑΣ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428473 Διάσημο ποτάδικο, το οποίο η νέα γενιά της οικογένειας έχει εκσυγχρονίσει, διατηρώντας την ποιότητά του.

MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα

μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαριανού και πολύ παλιό-ροκ.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 8 Κωλέττη 32, Εξάρχεια Χρόνια στο ίδιο σημείο, με φανατικούς φίλους, μουσικές ροκ και... γενικώς και τους τελευταίους να φεύγουν με γυαλιά ηλίου.

MOJO CLUB

Παπαδιαμαντοπούλου 36, Λίσινα Γενιές και γενιές clubbers μεγάλωσαν εδώ, πάντα με ροκ, funk, jazz, disco και new wave. Συχνά διοργανώνει και live.

ΜΠΡΙΚΙ

Δορυλίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Υ.

9 ΒΗΤΑ

Θουκυδίδη 9B, Χαλάνδρι, 210 6801007 Σερβίρει καφέδες και άλλα ροφήματα από το πρωί, ενώ όσο περνάει η ώρα «παρουσιάζει» τη μεγάλη ποικιλία του σε μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, που συνοδεύονται με soul, jazz και ροκ μουσικές.

OLD FASHION

Μισούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Θεμιστοκλέους 4B, Εξάρχεια Κλασικό, μικρό και χαριτωμένο, με διαφορετικούς djs να εναλλάσσονται μέσα στην εβδομάδα και να αποτελεί μια από τις πρώτες επιλογές της γειτονιάς για ξενύχτι.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος.

ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ασκληπιάδ 22, 210 3389877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα ή ποτά (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα κι ένα industrial περιβάλλον.



PANTHEON THEATER

ΕΝΑ Η ΚΑΝΕΝΑ

20/12

Σκηνοθεσία
Γιάννης Κακλέας

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ | ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ, ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΠΑΘΕΟΚΑΡΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΕΛΟΣ | ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, CHALI JENNINGS | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, ΠΡΟΪΚΤΡΑΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΦΟΠΙΔΗΣ

ΤΟ PANTHEON THEATER ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΝΑ Η ΚΑΝΕΝΑ | ΨΗΦΙΣΜΑ ΕΣΤΙΟΝ ATHENSPANTHEON.COM | TICKETHOUR.COM

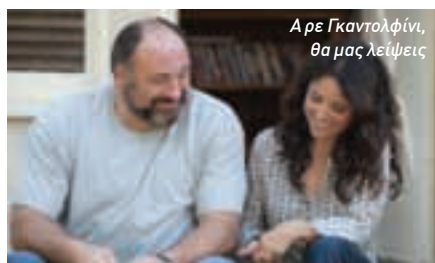
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΑΤΕΠΕΡΧΕΤΑΙ VODAFONE | ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166 ΑΘΗΝΑ | ΠΡΟΣΒΑΣΕΤΕ WWW.ATHENSPANTHEON.COM | LIKE US ON FB FACEBOOK.COM/PANTHEON.THEATER.ATHENS



ΟΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ | ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ PANTHEON THEATER 210 3471111



Άντρα μου πάει



Αρε Γκαντολφίνι, θα μας λείψεις

Εκεί που δεν το περιμένεις

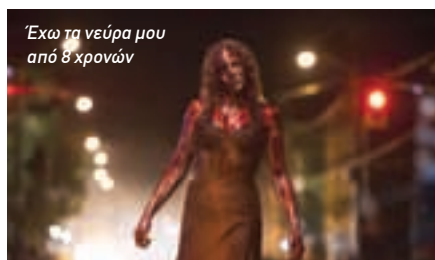
(ENOUGH SAID) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νικόλ Χολοφσένερ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέιμς Γκαντολφίνι, Τζούλια Λουίζ Ντρέιφους, Κάθριν Κίνερ

Μια χωρισμένη γυναίκα γνωρίζει στο ίδιο πάρτι ένα γοπτευτικό μεσήλικα άντρα και -δίχως να το ξέρει από την αρχή- την πρώην γυναίκα του, η οποία τον αντιπαθεί βαθιά. Θα μπορέσει η σχέση τους να επιβιώσει;

Η Νικόλ Χολοφσένερ γράφει και σκηνοθετεί εδώ και χρόνια ταινίες που δεν θα έμοιαζαν παράταιρες στο κινηματογραφικό σύμπαν του Γούντι Άλεν: πνευματώδεις κωμωδίες με μια δόση υγιούς κυνισμού, αλλά και με μια πίστη στην καλή πλευρά των ανθρώπων. Το «Εκεί που δεν το περιμένεις» ακολουθεί τη γνώριμη φόρμουλα μιας ρομαντική κομεντί, αλλά χρησιμοποιώντας ως ήρωες δύο κανονικούς ανθρώπους. Ακόμη κι αν δεν έχει κάτι πρωτοποριακό ή καινούργιο να πει, δεν μπορεί παρά να σε γοπτεύσει με τον τρυφερό τρόπο που κοιτάζει τους ήρωές του. Και, φυσικά, βλέποντας το φιλμ δεν μπορείς παρά να αγαπήσεις τη χαριτωμένα ατελή ηρωίδα του που υποδύεται άψογα η Τζούλια Λουίζ Ντρέιφους και να μη στεναχωρηθείς για την άκαιρη απώλεια του Τζέιμς Γκαντολφίνι, ενός ηθοποιού που μπορεί να τυποποιήθηκε ως Τόνι Σοπράνο, μα που δεν ήταν τίποτα λιγότερο από εξαιρετικός.



Έχω τα νεύρα μου από 8 χρονών

Carrie**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κίμπερλι Πιρς

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κλόι Γκρέις Μόρεντζ, Τζούλιαν Μουρ

Ένα καταπιεσμένο από τη θρησκόληπτη μητέρα του κορίτσι ανακαλύπτει ότι έχει τηλεκινητικές δυνάμεις. Και μια σκληρή φάρσα εναντίον της στο σχολείο θα την αναγκάσει να τις χρησιμοποιήσει με το χειρότερο τρόπο.

«Εκείνος ως καπετανεύει το βαπόρι. Το σπίτι το καπετανεύω εγώ».
 (Η μητέρα Μίνα (Αννέζα Παπαδοπούλου) έχει το τιμόνι στη «Μικρά Αγγλία». Αλλά το σπίτι παει για ναυάγιο...)

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ναυτικό φυλλάδιο

Μικρά Αγγλία ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Παντελής Βούλγαρης
 ΜΕΤΟΥΣ: Πηνελόπη Τσιλίκα, Σοφία Κόκκαλη, Ανδρέα Κωνσταντίνου, Μάξιμο Μουμούρη, Αννέζα Παπαδοπούλου



Στην Ανδρο του '30 οι δύο κόρες μιας ναυτικής οικογένειας αφήνονται στα κύματα του έρωτα και τις βουλές της δεσποτικής μητέρας τους, που ορίζει τις ζωές τους.

Το ομώνυμο βιβλίο της Ιωάννας Καρυστιάνη υπήρξε δημοφιλές best seller, όμως αντίθετα από πολλά ευπώλητα αναγνώσματα έκρυβε στις σελίδες του όχι μόνο μια συναρπαστική ιστορία μα και μια βαθιά ματιά στην ανθρώπινη φύση και στην κοινωνία της Ανδρου του μεσοπολέμου. Η ίδια έγραψε το σενάριο της ταινίας του Παντελή Βούλγαρη, που δεν εικονογραφεί απλά τα όσα το βιβλίο είχε ήδη αφηγηθεί αλλά κατορθώνει να ζωντανέψει με πάθος και ένταση έναν ολόκληρο κόσμο, να σε μεταφέρει σε μια εποχή και σε μια συναισθηματική γεωγραφία με απόλυτη επιτυχία. Δεν είναι μόνο ότι όλες οι επιμέρους αρετές της «Μικράς Αγγλίας» είναι τουλάχιστον άρτιες, από την εξαιρετική σκηνογραφία του Αντώνη Δαγκλίδη και τα κοστούμια της Γιούλας Ζωιοπούλου μέχρι τις ερμηνείες όλων των ηθοποιών, που κατορθώνουν όχι απλά να υποδύονται αλλά να ανασαίνουν τον ίδιο αέρα με τους ήρωές τους. Δεν είναι καν ότι ο Παντελής Βούλγαρης, βοηθούμενος από τη μαγευτική φωτογραφία του Σίμου Σαρκετζή, συνθέτει όλα αυτά σε μια υπέροχη συμφωνία εικόνων που αποπνέει αυθεντικότητα και ποίηση την ίδια στιγμή. Η αληθινή επιτυχία της «Μικράς Αγγλίας», αυτό που την κάνει τόσο συναρπαστική, συγκινητική και ακαταμάχητη, είναι η αίσθηση πως δεν υπάρχει τίποτα τεχνητό ή προσποιητό πάνω της, κανένα άλλο στοιχείο που να την ωθεί εκτός από ξεκάθαρη, ολοφάνερη αγάπη για το σινεμά, για την ιστορία, για τους ήρωες, για τους θεατές που θα γίνουν κοινωνοί της. Το φιλμ ήταν σύμφωνα με τα λεγόμενα του Βούλγαρη έργο ζωής και είναι ίσως η καλύτερη και σίγουρα η πιο ώριμη ταινία του. Ένα θαυμαστό κομψοτέχνημα εικόνων και συναισθημάτων στην ελικρίνεια και την ομορφιά του οποίου είναι αδύνατον να αντισταθείς.



Λάμπεις, Μπάμπη μου

Behind the Candelabra ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σόντερμπεργκ
 ΜΕΤΟΥΣ: Μάικλ Ντάγκλας, Ματ Ντέιμον

Η αληθινή ιστορία της ζωής του θανάτου και της ερωτικής σχέσης του εκκεντρικού, υπερβολικά λαμπερού μυθικού πιανίστα Λιμπεράτσε, με το σύντροφό του Σκοτ Θόρσον.

Γυρισμένη για το HBO, αυτή είναι θεωρητικά η τελευταία ταινία του Στίβεν Σόντερμπεργκ με την ιδιότητα του σκηνοθέτη (μέχρι, υποθέτουμε, να επιστρέψει) και λειτουργεί με κάποιον τρόπο σαν μια ενδιαφέρουσα σύνοψη της καριέρας του. Καλοφτιαγμένη και άρτια, ενδιαφέρουσα και όχι ακριβώς «τυπική» προσέγγιση μιας βιογραφικής ταινίας, είναι την ίδια στιγμή ένα φιλμ για το οποίο δυσκολεύεσαι να ενθουσιαστείς. Όχι γιατί η ιστορία δεν έχει ενδιαφέρον (κάθε άλλο) ή γιατί οι ερμηνείες δεν είναι εξαιρετικές, στην πραγματικότητα τόσο ο Ντάγκλας όσο και ο Ματ Ντέιμον δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους, αλλά κυρίως γιατί πίσω απ' όλη τη λάμψη και την υπερβολή νιώθεις ότι υπάρχει ένα έλλειμμα πάθους. Προφανώς όχι μόνο στη σχέση των δύο αντρών, αλλά κυρίως ανάμεσα στον Σόντερμπεργκ και την ταινία του, αφού για μία ακόμη φορά νιώθεις ότι ο Αμερικανός σκηνοθέτης γυρίζει κάτι κυρίως για να δει αν μπορεί να το κάνει, και όχι επειδή το ήθελε αληθινά παθιασμένα.

Η Κάρι Γουάιτ υπήρξε ηρωίδα του Στίβεν Κινγκ πριν γίνει διάσημη με το πρόσωπο της Σίσι Σπέισεκ στη μεταφορά του βιβλίου στην οθόνη από τον Μπράιαν Ντε Πάλμα, σε μια ταινία τόσο καλή που να μη χρειάζεται σι' αλήθεια ριμέικ. Κι αν η Κίμπερλι Πιρς, σκηνοθέτιδα του «Boys Don't Cry» που ακόμη δεν έχει κάνει μια ταινία αντάξιά του, προσπαθεί σκληρά, δεν καταφέρνει να πει την ιστορία με τρόπο που να ξεχωρίζει αληθινά. Το πρόβλημα δεν έχει να κάνει μόνο με τη σύγκριση ανάμεσα στα δύο φιλμ, μα κυρίως με το ότι η νέα εκδοχή του δεν κατορθώνει να χτίσει πετυχημένα την ένταση και, παρά τα καλύτερα ειδικά εφέ, να παραδώσει μια αληθινά σοκαριστική κορύφωση, όπως θα όφειλε. Φταίει η ερμηνεία της Κλόε Μόρνετζ, μιας ηθοποιού που ίσως είναι υπερβολικά νέα για να αποδώσει το σκοτάδι της Κάρι, αλλά και η λογική της ταινίας που φλερτάρει περισσότερο απ' όσο θα έπρεπε με το σινεμά τρόμου για θορυβώδεις εφρήβους.



cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεόπολη,
210 6423271

Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3,
210 6756546

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ., Τετ. 18:45 / Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ., Τετ. 21:00, 23:00 / Παρ.-Τρ. 19:00, 21:00, 23:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ. 17:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 17:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45

Αίθ.2 Carrie Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 16:45, 20:00

Αίθ.3 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 16:00, 17:45 / Κυρ. 12:30, 14:15, 16:00, 17:45

Αίθ.4 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30 / Free Birds μετγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7702122

Αίθ.1 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.2 Gravity Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:20 3D / Diana Πέμ.-Τετ. 18:10

Αίθ.3 Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησηγοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:20

Αίθ.2 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:10, 23:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10

Αίθ.3 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Free Birds μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αίθ.4 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20 / Carrie Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841010

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.2 Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 15:45 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:15, 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 210 8219298

Ο εχθρός μου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 / Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NEW STAR ART CINEMA

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 Miss Violence Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00 / Ο Γουίντο αρκουδάκι μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 11:30 / Τίγκερμπελ: Το μυστικό των νεφροειδωφτερών μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 13:00

Αίθ.2 Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 19:00 / Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ντοκουμέντα της κατοχής και της αντίστασης Πέμ.-Τετ. 16:30 / Ο δρόμος του Ορφέα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 17:15

ΑΝΘΙΣΗ ΑΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στρατηγίδου 49, Χαϊδάρι,
210 5813470

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:30

Αίθ.2 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΚΟΜΗ

>>> Ένας άντρας και μια γυναίκα αποφασίζουν την ίδια μέρα να εγκαταλείψουν το σπίτι και την όχι και τόσο τακτοποιημένη ζωή τους στο «Runaway Day», την πρώτη μεγάλη μουβιόλ του Δημήτρη Μπαρέλα. Γυρισμένη σε ασπρόμαυρο και χρησιμοποιώντας τη γλώσσα ενός κλασικού β monie, το φιλμ φιλοδοξεί να καταγράψει την ιστορία μιας χώρας και μιας κοινωνίας σε πτώση, της οποίας οι κάτοικοι τρέπονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο σε φυγή. Η ταινία συμμετείχε στο διαγωνιστικό του φεστιβάλ του Σαράγεβο. >>> Ένας πρώην μυστικός πράκτορας αποτραβηγμένος με τη μικρή του κόρη στην επαρχία μετά μια αποστολή που πήγε στραβά, βλέπει το παρελθόν να επιστρέφει ζητώντας εκδίκηση στον «Απρόσκλητο επισκέπτη» (Homefront) του Γκάρυ Φλέντερ. Συνήθως ξέρεις τι να περιμένεις από μια ταινία στην οποία πρωταγωνιστεί ο Τζέισον Στέιθαμ, αλλά εδώ αυτό που έρχεται είναι κυρίως η βραβευμένη >>> Ένας επάχρονος γίνεται ο νέος Αι-Βασίλης, αλλά πριν αρχίσει να μοιράζει δώρα θα πρέπει να λύσει το πρόβλημα της μαγείας των Χριστουγέννων που δείχνει να χάνεται στην ταινία κινουμένων σχεδίων του Λικ Βινσιγκέρα «Αι-Βασίλης Τζούνιορ» (L'arprenti père Noël et le flocon magique).

ΑΣΤΕΡΑΣ ΑΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712640

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Κυρ. 18:15, 20:00, 21:45 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Εκεί που δεν το περιμένεις Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

Αίθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 17:30, 22:20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κατσίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη,
210 9331280

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Gravity Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 22:50 3D / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:10 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D

Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρία),
210 8210038

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00 / Free Birds μετγλ. Κυρ. 12:00 3D, 16:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403593

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 23:20 / Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50 / Σάβ. 14:40, 16:40, 18:50 / Κυρ. 12:10, 14:40, 16:40, 18:50 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:50

Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:50 / Τρ. 17:50, 21:30 / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:10, 00:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:30

Αίθ.3 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:40 / Free Birds μετγλ. Σάβ. 13:40, 15:40 / Κυρ. 11:40, 13:40, 15:40

Αίθ.4 Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:50, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:40, 15:40

Αίθ.5 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:15, 00:10 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Πασιδιανός 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:40, 23:50 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10

Αίθ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:20

Αίθ.3 Gravity Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30

Αίθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40

Αίθ.5 Diana Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Πένη, 14848

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:30

Αίθ.2 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20

Αίθ.3 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:30 / Diana Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50

Αίθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 21:30 3D, 00:00 3D / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:00, 19:00

Αίθ.5 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15, 00:15

Αίθ.6 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Στρουφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

Αίθ.7 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 00:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

Αίθ.8 Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:30

Αίθ.9 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 17:45

Αίθ.10 Free Birds μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:20

Αίθ.11 Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:20 / Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30

Αίθ.12 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αίθ.13 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:15, 23:15

Αίθ.14 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20

Αίθ.15 Εγώ, ο Απαισιότατος 2

Αίθ.6 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:50

Αίθ.7 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:10 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ.-Τετ. 16:10, 18:00

Αίθ.8 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Κυρ.-Τετ. 18:00, 21:00

Αίθ.9 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30

Αίθ.2 Free Birds μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20

Αίθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

Αίθ.4 Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

Αίθ.5 Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αίθ.6 Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 00:00

Αίθ.7 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 00:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Πένη, 14848

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:30

Αίθ.2 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20

Αίθ.3 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:30 / Diana Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50

Αίθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 21:30 3D, 00:00 3D / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:00, 19:00

Αίθ.5 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15, 00:15

Αίθ.6 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Στρουφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

Αίθ.7 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 00:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Πένη, 14848

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:30

Αίθ.2 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20

Αίθ.3 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:30 / Diana Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50

Αίθ.4 Thor 2: Σκοτεινός κόσμος Πέμ.-Τετ. 21:30 3D, 00:00 3D / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:00, 19:00

Αίθ.5 The Hunger Games: Φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15, 00:15

Αίθ.6 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 / Στρουφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

Αίθ.7 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10 / Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 00:00 / Ο Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη! μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Πένη, 14848

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:30

Αίθ.2 Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20

Αίθ.3 Captain Phillips Πέμ.-Τετ. 22:30 / Diana Πέμ.-Τετ. 17:20, 19

μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / **CARRIE** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 23:50
ΑΙΘ.16 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 / **Thor 2: Σκοτεινός κόσμος** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:45
ΑΙΘ.17 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:40
ΑΙΘ.18 **CARRIE** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / **Τούρμπο μετγλ.** Σάβ.-Κυρ. 16:20
ΑΙΘ.19 **Gravity** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 20:50, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50, 20:50, 22:50
ΑΙΘ.20 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:20, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:10, 21:20, 00:30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
 Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773319, 210 7700491

ΑΙΘ.1 **Behind the Candelabra** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:05, 22:20
ΑΙΘ.2 **Ραγισμένα όνειρα** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

GAZARTE
 Βουτσίων 34, Γκάζι, 210 3452277

Ψάχνοντας τον Sugar man Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:30 / **Ραγισμένα όνειρα** Πέμ.-Τετ. 16:00, 20:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
 Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

ΑΙΘ.1 Ο συνήγορος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:40
ΑΙΘ.2 Εκεί που δεν το περιμένεις Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:20, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ
 Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

ΑΙΘ.1 Εκεί που δεν το περιμένεις Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 / **More Than Honey** Κυρ. 16:45
ΑΙΘ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΔΙΑΝΑ
 Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Κυρ. 16:10, 19:00, 21:50 / Δευτ.-Τετ. 19:10, 22:00 / **Η τέλεια ομορφιά** Δευτ.-Τετ. 16:45

ΕΛΛΗ
 Ακαδημίας 64, Αθήνα, 210 3632789

Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 18:20, 21:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
 Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215944

Ο συνήγορος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00 / **Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο** Πέμ.-Τετ. 22:40

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
 Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30 / **Ψάχνοντας τον Sugar man** Παρ.-Σάβ. 23:15

INTEA
 Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Behind the Candelabra Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Κηφισίας 245, Κηφισιά, 210 6233567

ΑΙΘ.1 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 17:15 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Behind the Candelabra** Πέμ.-Τετ. 23:00
ΑΙΘ.2 Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Behind the Candelabra** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
 Δροσίν 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 210 6231601

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 15:15, 18:20, 21:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
 Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Runaway Day** Πέμ.-Τετ.

20:30, 22:15

MANA CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

ΑΙΘ.1 **The Hunger Games: Φωτιά** Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15 / **Εγώ, ο Απαισιότατος 2** μετγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15
ΑΙΘ.2 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:40 / **Βρέχει κεφτέδες 2** μετγλ. Σάβ. 16:20 / Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20
ΑΙΘ.3 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 16:45, 20:00 / **CARRIE** Πέμ.-Τετ. 23:15 / **Free Birds** μετγλ. Σάβ. 15:00 / Κυρ. 12:30, 15:00
ΑΙΘ.4 **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:45, 17:30 / Κυρ. 12:00, 14:00, 15:45, 17:30 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:30
ΑΙΘ.5 **Diana** Πέμ.-Τετ. 17:00 / **CARRIE** Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Απρόσκλητος επισκέπτης** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη!** μετγλ. Σάβ. 15:45 / Κυρ. 12:45, 14:15, 15:45
ΑΙΘ.6 **Thor 2: Σκοτεινός κόσμος** Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00

NIRVANA CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 15:15, 18:20, 21:30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

ΑΙΘ.1 **The Hunger Games: Φωτιά** Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00 / **Free Birds** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
ΑΙΘ.2 **Thor 2: Σκοτεινός κόσμος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:10, 22:30
ΑΙΘ.3 **Εγώ, ο Απαισιότατος 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / **Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο** Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00
ΑΙΘ.4 Ο συνήγορος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:50, 22:20
ΑΙΘ.5 **Απρόσκλητος επισκέπτης** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / **O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη!** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
ΑΙΘ.6 **The Hunger Games: Φωτιά** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:50, 21:00 / Τρ. 17:50
ΑΙΘ.7 **Απρόσκλητος επισκέπτης** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30
ΑΙΘ.8 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 19:00, 22:10
ΑΙΘ.9 **Carrie** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:30
ΑΙΘ.10 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:10
ΑΙΘ.11 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10

ΑΙΘ.12 Ο εχθρός μου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20 / **Βρέχει κεφτέδες 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
 Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

ΑΙΘ.1 Εκεί που δεν το περιμένεις Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:20
ΑΙΘ.2 Ο εχθρός μου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΟΔΕΟΝ STARCITY
 Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

ΑΙΘ.1 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10
ΑΙΘ.2 Ο συνήγορος Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / **Εγώ, ο Απαισιότατος 2** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20
ΑΙΘ.3 **Απρόσκλητος επισκέπτης** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
ΑΙΘ.4 **Thor 2: Σκοτεινός κόσμος** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / **Free Birds** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:10
ΑΙΘ.5 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:10
ΑΙΘ.6 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10
ΑΙΘ.7 **The Hunger Games: Φωτιά** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / **Free Birds** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:10
ΑΙΘ.8 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Ο εχθρός μου** Πέμ.-Τετ. 19:40 / **Βρέχει κεφτέδες 2** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
ΑΙΘ.9 **The Hunger Games: Φωτιά** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30
ΑΙΘ.10 **Carrie** Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
 Ακαρύν 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281563

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 16:00, 19:00, 21:50

ΠΑΛΑΣ
 Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 20:25, 22:20 / **Οι Ομπρέλες του Χερβούργου** Πέμ.-Τετ. 18:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
 Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525122

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30

ΣΟΦΙΑ
 Ευσταθίου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927447

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

ΑΙΘ.1 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00 / **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
ΑΙΘ.2 **Ψάχνοντας τον Sugar man** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / **Diana** Πέμ.-Τετ. 18:20

STER CINEMAS
 Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Τίλον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

ΑΙΘ.1 Όλα χάθηκαν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:00 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Σάβ. 18:00, 21:00, 00:00 / Κυρ.-Τετ. 18:00, 21:00
ΑΙΘ.2 **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:30, 17:40 / **Απρόσκλητος επισκέπτης** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
ΑΙΘ.3 Ο άνθρωπος που πούλησε τον κόσμο Πέμ.-Τετ. 16:30 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 19:00, 22:00
ΑΙΘ.4 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / **Free Birds** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00
ΑΙΘ.5 **The Hunger Games: Φωτιά** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:10 / Παρ.-Σάβ. 18:10, 21:10, 00:10 / **O Gummy Bear σώζει τον Αϊ**

Βασίλη! μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:10, 16:40
ΑΙΘ.6 **Βρέχει κεφτέδες 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00 / **Ο συνήγορος** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Thor 2: Σκοτεινός κόσμος** Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:15 3D
ΑΙΘ.7 **Εγώ, ο Απαισιότατος 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:15, 17:15 / **Diana** Πέμ.-Τετ. 19:15 / **CARRIE** Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
 Ι. Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609695

ΑΙΘ.1 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / **Η μάχη του Αλγερίου** Κυρ. 12:00 / **Κλειστό Δεστ.**
ΑΙΘ.2 **Η τέλεια ομορφιά** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / **Μικρά Αγγλία** Δευτ. 18:00, 21:00

TITANIA CINEMAX
 Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Η γηνη των Παρθένων Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Ο δρόμος του Ορφέα** Πέμ.-Τετ. 20:15 / **Η μάχη του Αλγερίου** Πέμ.-Τετ. 18:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
 Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826873

ΑΙΘ.1 **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:45 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
ΑΙΘ.2 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:15 / **O Gummy Bear σώζει τον Αϊ Βασίλη!** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
 Κωδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Gloria Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / **Miss Violence** Σάβ.-Κυρ. 22:40 / Δευτ.-Τρ. 21:00, 22:40 / **Indebito, το ρεμπέτικο στη κρίση** Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
 Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10 / **Αν Βασίλης τζούνιορ** μετγλ. Σάβ.-Τρ. 16:30

ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ

ΑΔΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
 Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Ο εχθρός μου Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / **Το κυνήγι** Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / **Prisoners** Πέμ.-Τετ. 21:15

ΜΑΓΙΑ
 Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Αν Βασίλης τζούνιορ μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
 Πειραιώς & Χρ. Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET), 210 4830330

Ο μεγάλος έρωτας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 20:00, 22:00 / Κυρ. 20:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΕΙΣΟΣ
 Αγ. Γεωργίου & Ζάπχα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Το απαγορευμένο ποδήλατο Πέμ.-Παρ. 19:30, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00 / Τετ. 21:00 / **Εγώ, ο Απαισιότατος 2** μετγλ. Σάβ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00 / **Κλειστό Δεστ.**-Τρ.

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
 Πλ. Δημοκρατίας, 210 4225653

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00 / **Εγώ, ο Απαισιότατος 2** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 ●

JUST THE FACTS

Μικρά Αγγλία ****
 Μεγαλόφωνο σινεμά που δικαιώνει τις φιλοδοξίες του

Εκεί που δεν το Περιμένεις ****
 Ο Γούντι Αλεν θα ήταν περήφανος

Behind the Candelabra ***
 Καλοφτιαγμένη, αλλά «μηχανική» βιογραφία

Carrie **
 Ένα ακραίο ριμέικ

Απρόσκλητος Επισκέπτης *
 Ο Τζέισον Στέιβαν μπορεί να είναι βαρετός

Runaway Day
 Ελληνικό, κοινωνικό «b movie»

Αϊ Βασίλης Τζούνιορ
 Γαλλικό κινούμενα σχέδια για παιδιά



SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



NIKE SNEAKERBOOTS NEA AIR MAX ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙΡΟΥ

Οι θρύλοι των sneakers εξελίσσονται για να ανταποκρίνονται σε όλες τις καιρικές συνθήκες, με τη συλλογή Nike SneakerBoot να αναβαθμίζει τα εμβληματικά παπούτσια για άνεση και στιλ και στο κρύο. Με περισσότερο ύψος και καλύτερη πρόσφυση, τα κλασικά Nike Air Max γίνονται πιο ελαφριά, λειτουργικά και με καλύτερη αντοχή σε κάθε καιρό. Το Nike Air Max 90 SneakerBoot διατηρεί την αίσθηση ταχύτητας του πρωτοποριακού Air Max 90, προσθέτοντας μια εσωτερική επένδυση νεοπρενίου που κρατά και προστατεύει τον αστράγαλο, δίνοντας ζεστασιά και υποστήριξη του ποδιού χωρίς περιορισμούς. Οι λιγότερες ραφές δίνουν μία πιο «καθαρή» και σύγχρονη εμφάνιση στο παπούτσι, η νέα εξωτερική σόλα προσφέρει καλύτερη πρόσφυση και περισσότερη ασφάλεια σε όλες τις επιφάνειες και τα ανακλαστικά στοιχεία στο επάνω μέρος του κάνουν το παπούτσι πιο ορατό. Το Nike Air Max 90 Mid διατηρεί τα τολμηρά χρώματα που έκαναν και το αρχικό Nike Air Max 90 να ξεχωρίζει και να αποτελεί πλέον ένα θρυλικό παπούτσι. Το Nike Air Max 90 SneakerBoot είναι διαθέσιμο στα καταστήματα Nike και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης Nike Sportswear. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπες στο
[www.athensvoice.gr/
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)



Swatch

Το ένα από τα δύο σχέδια που δημιούργησε ο τραγουδιστής Μικα, ο οποίος εισήλθε στη μεγάλη «λίστα των καλλιτεχνών, όπως οι Keith Haring, Kiki Picasso, Fafi, Rankin, Jean-Michel Othoniel, Moby, που συνεργάστηκαν με τη Swatch για τα Swatch Art Specials. Το συγκεκριμένο μοντέλο λέγεται **Kukulaluki**, έχει καντράν με πολύχρωμες εκτυπώσεις, κάσα από μασίφ ματ μπλε πλαστικό και λουράκι με κόκκινη σιλικόνη, ενώ διατίθεται σε περιορισμένη έκδοση 999 κομματιών. €130

ΧΡΙΣΤΟΥ-ΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΒΑΖΑΡS

ΘΕΟΤΟΚΟΣ Ένα βραχιόλι από ασήμι 9250 και μαργαριτάρι γλυκού νερού ειδικά σχεδιασμένο για το χριστουγεννιάτικο bazaar του ιδρύματος προστασίας και αποκατάστασης παιδιών και νέων με νοητική υστέρηση «Η Θεοτόκος» δημιούργησε η σχεδιάστρια κοσμημάτων **Ντόλυ Μπουκογιάννη**. Στο bazaar θα βρείτε επίσης και μια μεγάλη ποικιλία δώρων που έφτιαξαν οι νέοι του ιδρύματος. 8 & 9/12, στο χώρο πολλαπλών χρήσεων του μετρό **Σύνταγμα**



ABSOLUT ORIGINALITY

Μια νέα τολμηρή ιδέα από την Absolut, η οποία παρουσιάζει μια κομψή συλλογή από 4 εκατομμύρια μοναδικές, **συλλεκτικές** φιάλες, όπου σταγόνες με το μπλε χρώμα της Absolut αναμείχθηκαν με το γυαλί. Οι φιάλες της Absolut Originality είναι διαθέσιμες σε όλες τις μεγάλες αλυσίδες supermarket και σε επιλεγμένες κάβες, στην τιμή της κανονικής φιάλης.

ΣΥΝΑΠΕΙΡΟ Στο bazaar θα φιλοξενηθούν δουλειές από τους συμμετέχοντες στα σεμινάρια κοσμηματοσ και από επαγγελματίες δημιουργούς όπως οι **Alanima, Rallou Bags, Καλλιστώ**. Καθημερινές 18.00-21.00, 21-23/12 & 28-30/12 12.00-17.00. Ως τις 30/12. Αρτεμισίου 16, Κεραμεικός, www.synapeiro.gr



Sony SmartWatch 2

Διαθέσιμο και στην Ελλάδα είναι πλέον το Sony SmartWatch 2, το πρώτο ανθεκτικό στο νερό smartwatch στον κόσμο με συνδεσιμότητα NFC. Πρόκειται για μία συσκευή με πολλαπλές λειτουργίες ειδοποίησης μηνυμάτων και τηλεχειρισμό μουσικής, η οποία λειτουργεί ως μια δεύτερη οθόνη για το Android smartphone σας, αλλά όχι μόνο. Μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε δύο σχέδια: με λουράκι καουτσούκ ή με μεταλλικό bracelet, με προτεινόμενη τιμή λιανικής πώλησης €174,9.



Reebok

Δυναμικό comeback στο fitness

Έντονα χρώματα, δυνατά prints και γραφικά χαρακτηρίζουν την ανανεωμένη Reebok Studio συλλογή για τη σεζόν FW'13, με την οποία η Reebok επαναφέρει iconic μοντέλα των 80's και 90's, δεκαετίες που ήταν το πιο δημοφιλές brand στο χώρο. Retro αισθητική και δυναμικά στοιχεία, τόσο σε στυλ, όσο και σε λειτουργικότητα, συνδυάζονται στη νέα Studio συλλογή, όπου εντυπωσιακά και δυνατά κομμάτια, με φωτεινά χρώματα και γραφικά, συνθέτουν μία συλλογή που είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να δώσει στις γυναίκες τη δυνατότητα να αναδείξουν το προσωπικό τους στυλ στην προπόνηση. Δείτε περισσότερα στο ανανεωμένο site της Reebok: <http://www.reebok.com> και τα νέα της στο <http://news.reebok.com/GLOBAL>

OUTLET

BEST BUY STORES

ΟΛΑ ΟΣΑ ΘΕΛΕΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!

SALES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11, Αθήνα

Εισόδος μέσα από τα starbucks

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

ABILITY. Ζήστε το όνειρο των εορτών με το σωστό/ή σύ-ντροφο δίπλα σας. Μη χάνετε άλλο χρόνο. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, εξεμύθεια, εντιμότητα, πλειάδα επιλογών, στοχευμένα ραντεβού, εγγυάται άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Προσφορά εγγραφής λόγω Χριστουγέννων. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος ό-

ροφος, www.abilityclub.gr

Μεγιστάνας Ελληνοαμερικάνος επιχειρηματίας 47χρονος, ελεύθερος, ευπαρουσίαστος, ευθυτενής, ανοιχτόμυαλος, 300.000 δολάρια ετησίως, πολλά ενοικιαζόμενα ακίνητα σε Ελλάδα και Νέα Υόρκη, 3 πολυτελή Ι.Χ., πολυτελέστατο ρετιρέ αναζητά γνωριμία κυρίας αδέσμευτης, εμφανίσιμης, έξυπνης για γάμο-οικογένεια. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συνοικισίων «I DO!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10.00-20.00, 213 0260.000, 6977 433711,

τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikiesia.gr. Βρείτε μας στο Facebook.

Αβαντάζ, Πανέμορφη στρατιωτικός 25χρονη, πτυχιούχος, γλυκιά, ψηλή, λεπτή, καλλιεργημένη, γόνος καλής οικογενείας, οικονομικά ανεξάρτητη, €1.000 μηνιαίως, σπίτι, Ι.Χ., αναζητά κύριο έως 38 ετών, μόνο αξιωματικούς, στρατιωτικούς Ευελπίδων, Ναυτικών δοκιμών, Ικάρων, για σοβαρή γνωριμία με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

> ΑΓΟΡΑ <



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών.
€ 200.000, 210 3635.508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης.
Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508



Χριστουγεννιάτικο χωριό στο Metropolitan Expro

Ένας μαγικός χριστουγεννιάτικος κόσμος για παιδιά και γονείς έχει στηθεί στο Metropolitan Expro, στο αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος», με παγοδρόμιο, καρουζέλ, φουσκωτά, χριστουγεννιάτικα παιχνίδια, θεατρικές και κινηματογραφικές παραστάσεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια και φυσικά τον Άι-Βασίλη, σε ένα στεγασμένο χώρο 12.000 τ.μ. Το χριστουγεννιάτικο αυτό ταξίδι θα διαρκέσει έως και τις 31/12. Μέχρι την έναρξη των σχολικών διακοπών στις 20/12 θα λειτουργεί Παρασκευή (16.00-22.00), Σάββατο και Κυριακή (10.00-10.00). Από τις 20/12 καθημερινά 10.00-22.00. Γενική είσοδος €3, τιμή κουπονιού παιχνιδιού €2, δωρεάν πάρκινγκ. Πληρ.: 210 3542960, www.christmas-world.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΤΕΛ ΑΘΗΝΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ EXPRESS

Ταξίδεψες Σάββατο 16/11, 16.30, είσαι θεά, ψηλή, λεπτή, μελαχρινή, είμαι ο ψηλός με μπουφάν Ducati, βάλαμε μαζί τις βαλίτσες, κοιταχτήκαμε. 6947 630378

ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

2/11, 20.15, ανταλλάσαμε ματιές στη στάση λεωφορείων στο Καραϊσκάκη... γαλαζομάτη μου, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε μου με ποιον ήσουν για να ξέρω ότι είσαι εσύ... 6936 092581

ΘΗΣΕΙΟ

Καθόμασταν δίπλα και μου ζήτησες φωτιά... μιλήσαμε λίγο και κοίταζες συνέχεια... έφυγες πριν προλάβω να σου ζητήσω τον αριθμό σου, κοκκινομάλλα πακουλοκομψή με το ροζ σκούφο. Αν το δεις, στείλε. Θέλω να σε ξαναδώ. 6987 104655

ΜΕΤΡΟ

Ένα βράδυ στο τελευταίο μετρό, κουβαλούσες μια ηλεκτρική κιθάρα και όταν κατεβήκαμε στον Αγ. Δημήτριο μου είπες ότι έχω ωραία μάτια, χρόνια τώρα δεν έχω σταματήσει να σε σκέφτομαι. 6979 773137

STENZA

Χόρευες μπαλέτο στο dance floor Σάββατο βράδυ. Θα σε περιμένω το επόμενο Σάββατο να χορέψουμε μαζί.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

22/11. Με ρώτησες αν θέλω εισιτήριο για μετρό και είπα όχι... μου 'σκάσες χαμόγελο με νόημα, εγώ κοιτούσα τα μάτια σου. Κόλλησα, είσαι η εύσωμη, πληθωρική με τα καστανά εκφραστικά μάτια...

στείλε.

ΕΡΜΟΥ

Η εύσωμη με τα καστανά μάτια και το μαύρο κολάν... μου έδωσες το εισιτήριό και κόλλησα με το χαμόγελό σου. 6987 104655

BEAVER

Δευτέρα βράδυ καθόσουν στην μπάρα με μοβ Martins και μαύρο φόρεμα. Η ξανθιά που σου ζήτησε τσιγάρο, την επόμενη Δευτέρα θα σε περιμένω εκεί.

ΠΟΥΛΜΑΝ

Για Εύβοια, εκεί σε είδα και από τότε δεν μπορώ να ψυχάσω! 6945 313177, η μελαχρινή με το κολάν και τις μπότες.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Νόμιζες ότι κάρφωνα τη φίλη σου, αλλά εγώ χαμογελούσα σε σένα... Μου αρέσουν οι πληθωρικές σαν εσένα, καστανή με ξανθά μαλλιά και... 18.30 το απόγευμα. Ξέρεις εσύ, 6987 104655

ΑΡΤΑΝΑ

Σάββατο 30/11 ήμασταν πλάτη με πλάτη, εσύ ξανθιά, εγώ με το μαύρο μπουφάν, κάποια στιγμή ζήτησαμε και σόρι γιατί σπρωχτήκαμε, ήθελα να σου μιλήσω αλλά είχες περίεργη παρέα και φύγαμε και νωρίς. Αν το δεις, στείλε εδώ.

ΕΡΜΟΥ

20/11. Κοιταχτήκαμε έντονα, μου χαμογέλασες... ναι, εσένα κοιτούσα... ήσουν η ευσωμούλα με το κόκκινο μπουφάν, ξανθό μαλλί, είμαι ο μελαχρινός με την κοντή μαύρη κόμη και το μπλε Rayban...

ΜΕΤΡΟ

Κυριακή 24/11 ώρα περίπου 13.30, στάση Μέγαρο Μουσικής, στη γωνία στις σκάλες μου 'δωσες το εισιτήριό σου, itachiftwoutlook.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ-ΑΤΤΙΚΗ

Στις 26/11 κατά τις 6-7 το απόγευμα, ήσουν καστανόξανθη με μελί μάτια, κοιταζόμασταν! Έπρεπε να σου μιλήσω... athens.voice@hushmail.com

CUSCO

Εξάρχεια 23/11 απόγευμα, μελαχρινή, φορούσες κίτρινο καλσόν, ήσουν με δυο φίλες και εγώ με δυο φίλους, καθόμασταν κάπως μακριά. seeidastocusco@hotmail.com

ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλαγαμένης, 29/11 μεσημεράκι, ήσουν στο ταμείο, μεζε παντελόνι και μαύρο μπουφάν, εγώ με έναν κύριο στα λαχανικά, κοιταζόμασταν, σου χαμογέλασα. Αν κατάλαβες στείλε εδώ, θα χαρώ πολύ...

ΜΕΤΡΟ

Στο Πανεπιστήμιο το Σάββατο. Φορούσες πράσινα παπούτσια και μαύρο σκούφο. Η ξανθιά που καθόταν απέναντί σου.

ΥΟΟ

Ψηλή μελαχρινή με πράσινα μάτια. Επίνες μπέρα και σε κοίταζα συνέχεια. Ο ξανθός με την κόκκινη μπλούζα.

ΚΤΕΛ ΚΗΦΙΣΟΥ

Κατέβαινες από το κτελ Κορινθίου. Είχες μαύρη βαλίτσα και εγώ ροζ. Πήγα να ανέβω και έπεσα πάνω σου, μελαχρινέ με τα μακριά μαλλιά.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πέρασες με φουλ γκάζια από τη γέφυρα πάνω από την εθνική που είχαμε κάνει κάποτε τρελό σεξ! Μου έλειψες, αν ποτέ το δεις πάρε 6987 200256, σε έχω συγχωρήσει αλλά διέγραψα τότε τον αριθμό σου...

Κάπως έτσι σε συνάντησα, απλώς σου έδωσα ένα κράνος... το κράτος λίγα δευτερόλεπτα και μου το 'δωσες πίσω... τώρα το φοράς συνέχεια...

Θέλω να πάρω μετάθεση από τη Θεσσαλονίκη για το σχολείο σου, αρσενικό Διευθυντή της Ηλιοπούλης. Η ξανθιά που μιλήσαμε στην πτήση...

Έλενα, κάτι γίνεται με τα mail μας και δεν συντονιζόμαστε. Μήπως πρέπει να πάμε πάλι Holy να συναντηθούμε;

Γκάζι, Σάββατο. Ευγενία, τελικά δεν ήρθες για φαγητό που μου είπες, ελπίζω να το δεις και να μου απαντήσεις εδώ...

Πρίγκιπα, είσαι υπεύθυνος για πάντα γι' αυτό που ημέρεψες... Ε.

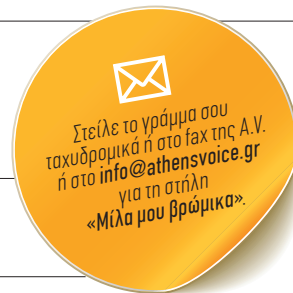
Κατερίνα the moocher, σπασμένο δάχτυλο και όλη η ανασφάλεια του κόσμου... θέλω να σε γνωρίσω... ίδιο μέρος, ίδια μέρα. Δημ.

Δημήτρη, γνωριστήκαμε στο Revenge of Rock Σάββατο 23/11, μου ζήτησες τηλεφώνω αλλά ζορίστηκα, θέλω να σε ξαναδώ. kleliaa6@gmail.com

RED BULL

Με τον Steve Fisher, κορυφαίο αθλητή καγιάκ της Red Bull, είχαν την ευκαιρία να τα πουν οι λάτρεις της περιπέτειας στο αναρριχητικό κέντρο The Wall στην Παλλήνη, στις 2/12. Δύο μέρες νωρίτερα, ο άνθρωπος που έχει κατέβει καταρράκτες σε περισσότερες από 50 χώρες του κόσμου, μοιράστηκε τις εμπειρίες του στο φετινό TEDx Athens, σε μια ομιλία με θέμα «Uncharted Waters».





ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
 Αίθουσα 1 του μικρού κινηματογράφου

Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια

Τέσσερα θρυλικά παραμύθια της Λίνας Νικολακοπούλου και του Σταμάτη Κραουνάκη που ξετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους

Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι και στις 5 το απόγευμα

2ος χρόνος επιτυχίας!

προώθηση εισιτηρίων Ταμεία του Ίδρυματος (Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση. Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.mcf.gr

Κρατήσεις για σχολεία 210 9313798 210 9345378



Δεν έχω καλά-καλά δεκαοχταρήμερι και έχω κάνει σεξ με πέντε άντρες (όχι ταυτόχρονα – ακόμα, τουλάχιστον). Στους πέντε αυτούς συγκαταλέγονται και: ένας παιδικός φίλος του αδερφού μου 6 χρόνια μεγαλύτερος (και μάλιστα μέσα στη θάλασσα), ένας παντρεμένος με παιδιά 18 χρόνια μεγαλύτερος κι ένας Αφρικανός. Μεταξύ μας, την παραμικρή ντροπή δεν νιώθω – εντάξει, λιγάκι μόνο για τον παντρεμένο, αλλά κι αυτός είναι περιεργή περίπτωση! Δεν θα στενοχωρηθώ κιόλας επειδή είμαι σεξουαλικά απελευθερωμένη. Επίσης, την απελευθέρωσή μου αυτή δεν την αποδίδω στο νεαρό της ηλικίας μου. Ποιος θα με κρίνει, λοιπόν; Οι ανέραστοι μεσήλικες; Οι καταπιεσμένοι νέοι; Ποια κοπέλα – ειλικρινά και χωρίς ταμπού – δεν θα ήθελε να έχει παρόμοιες εμπειρίες; Προς Θεού, δεν υποστηρίζω ούτε ότι είμαι παράδειγμα προς μίμηση, ούτε ότι οι πράξεις μου είναι αξιόπαινες. Όμως, όλοι έχουμε «αμαρτήσια». Ο καθείς με το δικό του τρόπο και ο καθείς ξέρει καλύτερα το μέγεθος των «αμαρτημάτων» του. Ας αφήσουμε τον καθένα, αν το επιθυμεί, να κρίνει ο ίδιος τον εαυτό του.

-Δεσποινίς Νόβα

Από αυτά που γράφετε συμπεραίνω ότι η συνείδησή σας δεν γνωρίζει το παραμικρό σύνορο ηθικής και λυπάμαι. Δεν σας σπλιτεύω για τις ακραίες εμπειρίες σας, ήταν εξάλλου μοιραίο να σας συμβούν, αφού επιτρέψατε στον εαυτό σας ηδονικές πράξεις λαγνείας πριν από το γάμο σας. Ο Θεός μάς έδωσε όση δύναμη χρειαζόμαστε για να ελέγχουμε τις παρορμήσεις μας. Ποια είστε εσείς, λοιπόν, η εκπρόσωπος της νεωτερικότητας, που τολμάτε να βάζετε τον εαυτό σας πάνω από τον Θεό; Είδατε πουθενά στη Βίβλο να λέει «γαμάτε αλλήλους»; Μέχρι πού έχει φτάσει η ελαστικότητα των πθών σας; Μήπως αντανάξτε; Μήπως είστε απ' αυτούς που αγοράζουν στα μικρά παιδιά τον Φέρμι τον αντίχριστο και βάζετε το σατανά στα ελληνικά σπίτια; (www.youtube.com/watch?v=ntWEQpmH8Xs) Μήπως διατηρείτε φιλικές σχέσεις με τον Φώτη Σεργουλόπουλο; Σε λίγο θα πείτε και μπράβο στους τοιούτους που θέλουν να παντρευτούν και να κάνουν τοιούτάκια. Δεν έχω κάτι άλλο να προσθέσω, απλά ζητώ την άμεση σύγκλιση της ιεραρχίας της Εκκλησίας της Ελλάδος για την αντιμετώπιση όλων αυτών των θεμάτων και την επιβολή των δεόντων. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Γιώργος Λιάγκας.

Υ.Γ. Και κάτι τελευταίο, αγαπητή, για να ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα. Δεν διεκδικώ για τον εαυτό μου το ρόλο του δικαστή και φυσικά δεν είμαι εγώ αυτή που θα κρίνει το μέγεθος των αμαρτημάτων σας. Θα μπορούσα όμως να σας πω μια γνώμη, αν μου το περιγράφατε σε εκατοστά.

Είσαι λοιπόν φοιτήτρια επί πτυχίω, απογοητευμένη από τους άντρες... Κι εκεί που έχεις φάει καταθλιψάρα τρελή, ούσα σε σκοτοφάση λόγω παρελθόντος (ελεύθερες σχέσεις και κουλά... άσε μας, κουκλίτσε μου!), ένα βράδυ γνωρίζεις ΤΟ τέλειο παιδί και σου ζητάει τηλεφώνο. Την επόμενη σε παίρνει, βγαίνετε, ζουζουνίζετε ατελείωτα και παντού, δεν ξεκολλάτε, σε παίρνει συνέχεια στο τηλέφωνο, ζητάει να σε βλέπει κάθε μέρα... Και εσύ η δύσπιστη κρατιέσαι, επιφυλάσσεσαι, δεν τον ζαλίζεις και τον αφήνεις να σε παίρνει αυτός, ενώ την ίδια ώρα τρίβεις τα μάτια σου και απλά ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ότι υπάρχει τέτοιο παιδί, που λέει και εννοεί τις φράσεις: μονογαμικός, σχέση, εμείς, θα περιμένω όσο θέλεις, κάνω σεξ μόνο όταν είμαι ερωτευμένος, θα πάμε εκεί μαζί, και έχει γνωρίσει την οικογένειά σου μέσα σε μια βδομάδα (κι εσύ επίσης)... Δεν περνάνε 10 μέρες, και εκεί που λες «ας το πιστέψω κι ας αφεθώ...» τσαακ έρχεται και σου λέει «νιώθω πίεση και θέλω να το λήξουμε εδώ».

Ο ίδιος άνθρωπος που ήθελε να τα κάνει όλα μαζί σου, που ερχόταν από τη σχολή να σε δει και αργούσε στη δουλειά, που τον δούλευαν οι φίλοι του για σένα, που σε έπαιρνε τηλεφώνω και έστελνε μηνύματα το Σαββατόβραδο ενώ ήσασταν και οι δύο έξω με παρέακι και μετά σου έκανε σκηνή γιατί δεν απάντησες όταν το είδες, αυτός ο άνθρωπος νιώθει πίεση. Θα τρελαθώ. Θα τρελαθώ τελείως. Κι εγώ, η πλιθία, είχα αρχίσει να τον πιστευώ και ήθελα να του τα δώσω όλα. Πες μου, ρε Μυρτώ μου, γιατί θα ξεχάσω και αυτά που ξέρω. Μήπως ένιωσα περιεργά, Λέων άνθρωπος, που είμαι σπουδαγμένη, σκέφτομαι να πάω στα εξωτερικά, έχω τις ξένες γλώσσες μου, τη συμμετοχή σε εθελοντικές ομάδες ιντερνάσιοναλ, ενώ εκείνος είναι ένα παιδί του χωριού που μόνο τη δουλειά του έχει και ούτε ένα lower, βρε αδερφέ; **Η επιστημόνισσα**

Και είπεν ο Κύριος: «Αδάμ, παιδί μου, λυπάμαι που στο λέω αλλά η αυτοεκτίμησή σου είναι αντιστρόφως ανάλογη με το ελληνικό χρέος. Κατά βάθος νιώθεις ένα μεγάλο ζήροου. Και γι' αυτόν το λόγο βλέπεις τις γυναίκες όπως βλέπει η ΑΕΚ την Α' Εθνική. Και τις λιγουρεύεσαι ανάλογα με το βαθμό δυσκολίας τους, σαν έπαθλα. Όταν, γουατ-ε-σαρπράϊζ, το έπαθλο σκοντάψει και πέσει στα χέρια σου, νιώθεις ότι για να δόθηκε σε σένα μάλλον δεν άξιζε φράγκο. Και χάνεις αυτομάτως την εκτίμησή σου. Για λέγε τώρα, να κόψω απόδειξη ή να κάνουμε καλύτερη τιμή;»

Υ.Γ. 1 Όσα φτάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια.
Υ.Γ. 2 Σόρι για την ΑΕΚ. Πονάω και που το 'γραφα. **Ω**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΧΩΡΙΜΙΕΣ

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

Στενές Επαφές!

Μην αρχειί!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

2.48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται € 0,50)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σκέψου καλά τι μπορεί να είναι αυτό που πιθανόν χρειάζεται να χάσεις προσωρινά για να αναγεννηθείς. Μήπως είναι η δουλειά σου που έχει βαλτώσει και δεν βγάζει πουθενά; Μήπως η σχέση σου που τελατωάνει; Μια συμπεριφορά; Μια συνήθεια ή μια έξη που σου κάνει κακό; Μια ιδέα, ένας στόχος, ένας σκοπός που δεν περπατάει γιατί έχει αλλάξει από τότε που τον είχες βάλει; Ναι, έχεις δίκιο, πολλές φορές οι εξελίξεις είναι γαργαλεπές και οδυνηρές – στην αρχή, γιατί μετά συνειδητοποιείς ότι σωστά έγιναν. Ή οι αλλαγές γίνονται με τα μάτια ανοιχτά και αναπνέεις όταν τις κάνεις. Τώρα με τον Άρη στον Ζυγό οι σχέσεις – διαπροσωπικές, συντροφικές, ερωτικές, επαγγελματικές – θα μπουν στο μίξερ κι αυτό που θα προκύψει δεν μπορείς να το προβλέψεις. Οι σχέσεις σου και ο τρόπος που σχετίζεσαι μπαίνουν σε καινούργια φάση – δύσκολη, έντονη, συγκρουσιακή, αλλά και αναγκαία για να δεις με ποιους είσαι και με ποιους δεν χρειάζεται πια να είσαι. Η πίστα σε αυτή τη χρονική στιγμή του βίντεο γκέιμ θα σου προσθέσει πόντους, αλλά και θα σου βγάλει το λάδι.

[+] Δημοσία εικόνα, στάτους, αναγνώριση, κοινωνικότητα.

[-] Και τώρα αρχίζουν τα δύσκολα: Η μαζί μου ή εναντίον μου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η καθημερινότητά από εδώ και πέρα περιλαμβάνει επικοινωνιακό κρεσέντο, η εργασιακή ζωή επιταχύνεται, οι εκκρεμότητες που αμελούσες ήρθε ο καιρός να διεκπεραιωθούν, οι υποχρεώσεις αυξάνονται, όπως και οι ώρες δουλειάς, το σώμα χρειάζεται συντήρηση και προσοχή, ουσιαστικά ανεβάζεις τα μανίκια και αναλαμβάνεις χαμαλίκι. Χρειάζεσαι λοιπόν ένα πρόγραμμα, οργάνωση, τάξη. Τώρα ναι μεν χρειάζεται να γκαζώσεις για τα συμφέροντά σου, αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας, αλλά αν είσαι οποιοδήποτε τύπου υπάλληλος γίνεσαι his master voice – δηλαδή εργάζεσαι εντατικά για κάποιον που σε πιέζει για μεγαλύτερη παραγωγικότητα και περισσότερες ώρες. Το οικονομικό όφελος από αυτή τη διαδικασία αποτελεί την πρώτη απογοήτευση – δεν υπάρχει. Και το μπράβο και η ενθάρρυνση που δεν έρχονται, τη δεύτερη. Αποτέλεσμα εντάσεις, σιχτίρισμα, κόντρες, συγκρούσεις. Άρα πρόσεξε την υγεία σου, φέρσου επαγγελματικά και έλπισε ότι στην επόμενη στροφή θα αναγνωριστεί η δουλειά σου.

[+] Αν ψάχνεσαι επαγγελματικά κινητοποιήσου πιο έντονα από εδώ και πέρα.

[-] Το σώμα σου χρειάζεται φροντίδα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ανεξάρτητα αν είσαι ή όχι σε σχέση, με τον Άρη στον Ζυγό το μυαλό σου θα παίρνει πιο γρήγορες στροφές ώστε να πεις τη σωστή ατάκα και οι φεραμόνες θα απελευθερώνονται όταν βρίσκεσαι με κάποιον/α που σε ενδιαφέρει ερωτικά ή και σεξουαλικά. Στα επαγγελματικά αναζητάς την αλλαγή, θέλεις η δουλειά σου να γίνει και πάλι απόλαυση. Τι ωραία που θα ήταν αν γινόσουν επαγγελματίας σέρφερ, ζωγράφος που θα έφερνε την επανάσταση στα εικαστικά, δημοσιογράφος υψηλών προδιαγραφών, συγγραφέας μπεστ σέλερ ή επιχειρηματίας με κάτι που θα λατρεύει ο κόσμος. Το ταλέντο το έχεις, γιατί δεν το βλέπουν και οι γύρω σου; Ή μήπως εσύ αφήνεσαι στην τύχη σου; Δεν είναι απαραίτητο να αφήσεις τη δουλειά σου για να κυνηγήσεις το όνειρό σου. Αν αντί για τη δουλειά σου άφηνες τη σχέση σου που σε κούρασε; Ή να μπεις σε μια ερωτική ιστορία που θα σε αναζωογονήσει;

[+] Η Νέα Σελήνη στον Τοξότη 3/12 δίνει το πράσινο φως για συνεργασίες, φέρνει στο προσκήνιο τις συντροφικές σχέσεις ή την επιθυμία για σχέσεις, αναθερμαίνει την κοινωνικότητά σου.

[-] Πρόσεχε τις επαγγελματικές προτάσεις που σου κάνουν, διπλοτσέκαρε το ποιος στις κάνει καταρχάς.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εδώ και πολύ καιρό σκέφτεσαι να αλλάξεις σπίτι, να ξεκόψεις από τις ρίζες σου, να πάρεις το δρόμο σου ανεξάρτητος από γονείς ή από ό,τι και όποιον αισθάνεσαι ότι σε εμποδίζει να προχωρήσεις. Μήπως ήρθε η ώρα της μεγάλης απόφασης; Χωρίς λεφτά, βέβαια, είναι δύσκολο. Ζήτα δανεικά, κάτσε γράψε τα απομνημονεύματά σου και πούλησέ τα, βρες δεύτερη δουλειά. Με λίγα λόγια, δραστηριοποίησου. Αν αγχώθηκες, σκέψου ότι είναι μία εποχή δράσης. Και σε οικογενειακό επίπεδο (Με ποιους είμαι; Τι μου προσφέρουν και τι τους προσφέρω; Τι προβλήματα έχουμε και τι κάνουμε για τη λύση τους; Τους τρέφω και με τρέφουν συναισθηματικά; Είμαστε μαζί ή απλώς συμβιώνουμε;) ΚΑΙ επαγγελματικά (έλλειψη σταθερότητας, εναλλακτικά εργασιακά πλάνα, πίεση). Έχεις το βούτυρο, έχεις και το μαχαίρι και τη φρέτα το ψωμί – πρόσεχε πώς θα τα χρησιμοποιήσεις.

[+] Οι διαπροσωπικές σχέσεις είναι σε σημείο που η πλάστιγγα μπορεί να γυρίσει υπέρ σου.

[-] Τα αισθήματα δεν είναι μέσον εκβιασμού, ε;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Φαντάσου σκηνικό: Ο Τζορτζ Κλούνεϊ ή η Αντζελίνα Τζολί (ανάλογα με τις προτιμήσεις του καθενός, ενδεικτικά) σου προτείνουν να διαχειριστείς τα χρήματά σου, να γίνεις μανάτζέρ τους και να παίξεις γκεστ σε μια ταϊνιά τους. Επιπλέον, σου λένε πως αισθάνονται μόνοι, το σεξάπιλ σου τους εντυπωσίασε και θέλουν να ζήσουν μια ερωτική περιπέτεια μαζί σου. Η συνέχεια; Δεν θα μάθεις ποτέ, αφού η μπτέρα ως το ακριβέστερο ξηπνητήρι σε καλεί να σηκωθείς για να πας στη δουλειά. Πρώτη ερώτηση: Θα ξεκόψεις σύντομα από τους δικούς σου και το πατρικό σου ή μήπως να περιμένεις να φύγει πρώτα ο Κρόνος από τον Σκορπιό; Δεύτερη: Μήπως αντί να τσακώνεσαι επιμένοντας σε ιδέες και απόψεις που μπορεί και να μην πομπιστεύεις αλλά τις υπερασπίζεσαι για να μπεις στο μάτι του άλλου, να πουλήσεις μια ιδέα σου, να υλοποιήσεις ένα σχέδιό σου ή να μάθεις/σπουδάσεις/συνεχίσεις/τελειοποιήσεις κάτι χρήσιμο; Τρίτη ερώτηση: Ή αφού δεν έχω αυτόν/αυτή που φαντάζομαι, ας μην έχω κανένα; **[+]** Κάτι κινείται ερωτικά. Ναι, ναι, κάτι συμβαίνει. **[-]** Κάθε φορά που το μυαλό σου πάει να σου επιβάλλει σκοτεινές σκέψεις, κόφτες πριν εξελιχθούν σε παραλήρημα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Παρθένος και Σεξ; Δεν είναι οξύμωρο; Όχι. Οι Παρθένοι μπορούν να παθιαστούν και να είναι πολύ σέξι – μόνο που είναι για λίγο χρόνο, μετά βαριούνται. Αν πιστεύει κάποιος ότι επειδή είσαι Παρθένος κάθεσαι κάτω από μια ιτιά λύνοντας μαθηματικές ασκήσεις χωρίς να σου περάσουν από το μυαλό βρωμικές σκέψεις, είναι αλλού νυχτωμένος. Με την Αφροδίτη και τον Πλούτωνα στον Αιγόκερο, έρωτας, σεξ και πάθος είναι στο μενού κάθε Παρθένου. Μόνο που πρέπει να κάνεις μεγάλη προσπάθεια για να περιορίσεις την τάση σου για «όλα ή τίποτα» ή την αυτολύπηση μετά από κάθε χαμένη αγάπη. Επίσης μπορείς να κάνεις κάτι πολύ σημαντικό για αυτούς που αγαπάς: να τους κάνεις να γελάσουν, να τους εμπνεύσεις ή να τους ανακουφίσεις από τις λύπες σου. Αυτό είναι το homework της εποχής.

[+] Νέα Σελήνη στον Τοξότη 3/12: Ο άξονας οικογένεια/καριέρα φωτίζεται και σηματοδοτεί νέες αρχές. Α και διασκέδασε λίγο, η πολλή δουλειά τρώει τον αφέντη.

[-] Ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός. Όποιος λάμπει δεν είναι ο Μίδας.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Χάρη στην είσοδο του Άρη στο ζώδιό σου θα αισθανθείς τόσο ζωντανός όσο και η Ούμα Θέρμαν μετά την ένωση αδρεναλίνης στο Pulp Fiction. Αν οι

Τοξότη, η νέα Σελήνη σε βάζει πάλι στο παιχνίδι, welcome back!

ερωτικές ή οι επαγγελματικές σου σχέσεις βρίσκονται σε κομβικό σημείο τώρα μπορείς να δώσεις άμεσες λύσεις που συνοψίζονται στη φράση «μου αρέσει μένω, δεν αντέχω φεύγω». Αν μου αρέσει η δουλειά μου ή ο σύντροφός μου αναλαμβάνω την πρωτοβουλία να την εξελίξω, αλλιώς την κάνω για αλλού και δεν ξανακοιτάω ποτέ πίσω μου. Απαιτώ, θέλω, μπορώ... Ώπα... Φρένο. Ναι, έχεις έναν τίγρη στη μηχανή σου, όμως θα αντιμετωπίσεις και αντιδράσεις, θα βρεθείς και σε διλήμματα, θα συμβιβαστείς και με λιγότερα. Φυσικά και βρίσκεσαι στο κέντρο της προσοχής, βεβαίως πρόκειται για μία ΠΟΛΥ σημαντική περίοδο της ζωής σου – ναι, της ζωής σου – που χρειάζεται ψυχραιμία, αυτοσυγκράτηση και την ικανότητα να προβλέπεις, όπως στο σκάκι, τα αποτελέσματα τουλάχιστον τριών κινήσεών σου μετά. Καλή τύχη.

[+] Ήρθε η ώρα της Δράσης. Κάθεσαι στη θέση του οδηγού, οπότε εσύ αναλαμβάνεις και την ευθύνη των κινήσεών σου.

[-] Κάθε απόφασή σου από εδώ και πέρα θα έχει μακροχρόνια αποτελέσματα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η έντονη συναστροφή με κόσμο δεν σε ενθουσιάζει από τότε που ο Κρόνος βρίσκεται στο ζώδιο σου. Με τον Άρη στον Ζυγό αποφασίζεις να απομονωθείς, να γράψεις, να σκεφτείς, να χαλαρώσεις, να ριχτείς πιο έντονα στη δουλειά ή τις σπουδές σου, να κάνεις ανασκόπηση στη ζωή σου, να καταλάβεις πώς λειτουργούν οι άνθρωποι δίπλα σου, να δεις πώς συμπεριφέρεσαι εσύ στους άλλους, να κάνεις στοπ καρέ στις δυσκολίες της ζωής και να συνειδητοποιήσεις ότι η δύναμη μέσα σου ενεργοποιείται κάθε φορά που αντιμετωπίζεις ζόρια και ότι είναι ανεξάντλητη, να δείξεις κατανόηση σε όσους σε πλήγωσαν, να δώσεις ένα χεράκι βοήθειας σε όσους σου τη ζητάνε, να κάνεις το καλό και να το ριζεις στο γιαιλό. Μάλιστα.

Δουλειά, συγχώρεση, κατανόηση – αυτό είναι το τρίπτυχο που θα σε απασχολήσει το επόμενο μεγάλο διάστημα. Και δεν είναι αμαρτία να σε βλέπουμε σε κοινωνικές συναστροφές – λείπεις, όταν εξαφανίζεσαι.

[+] Έξω, με ανθρώπους που αισθάνεσαι ασφάλεια. **[-]** Αχ, και να ήσουν πλούσιος... Δεν θα φρίκαρες κάθε φορά που έρχεται ένας λογαριασμός.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Και αφού ξεμπέρδεψες –λέμε τώρα– με τις επαγγελματικές εκκρεμότητες και πήρες τα εύσημα για την επαγγελματική σου ευσυνειδησία, ήρθε η ώρα να δεις τους φίλους σου. Με τον Άρη στον Ζυγό, σκέψου παρέες, συναντήσεις, πάρα πάνω διασκέδαση, περισσότερη κοινωνικότητα, πιο ανεβασμένο κέφι. Εντάξει οι επαγγελματικές υποχρεώσεις συνεχίζονται και ο Ερμής στο ζώδιό σου δείχνει ότι υπάρχει διάθεση να προχωρήσεις τη δουλειά σου, να επικοινωνήσεις τις ιδέες και τις απόψεις σου, να ξεκινήσεις νέα πρότζεκτ, να προγραμματίσεις τις επόμενες κινήσεις σου, να συναντήσεις επαγγελματικά ανθρώπους που θέλεις, να ταξιδέψεις, να μετακινηθείς, να διαπραγματευτείς, να στείλεις βιογραφικά. Όσο για το αισθηματικό μέτωπο, προτού πειστείς ότι είναι ο έρωτας της ζωής σου έλεγξε αν είναι όντως διαθέσιμος/η.

[+] Εργασιακή κινητικότητα, θετικές επαγγελματικές προοπτικές, στο σωστό μέρος, με τους σωστούς ανθρώπους, τη σωστή στιγμή.

[-] Δεν τρέχεις μόνος, χρειάζεται να συμβαδίσεις με τους άλλους.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχουν δύο δρόμοι αυτή την εποχή. Στον πρώτο δρόμο ο Δίας σου τονίζει να ξεχάσεις εντελώς τα επαγγελματικά σου, να αφιερωθείς στον άν-

θρωπο που γνώρισες (ή να είσαι διαθέσιμος ώστε να βρεθεί) και να ζήσεις το απόλυτο πάθος που θα φτάσει μέχρι το γάμο. Στον άλλο δρόμο ο Άρης φωνάζει ότι η επαγγελματική σου ζωή έχει μεγαλύτερη σημασία, σε καλεί να μετατρέψεις τα δημιουργικά σου ταλέντα σε τρόπους αύξησης των εσόδων σου και με λίγα λόγια να μπεις στο τριπάκι του ανταγωνισμού, της αναγνώρισης και της φιλοδοξίας. Η τάση σου βέβαια, σχεδόν χωρίς καν να τίθεται δίλημμα, είναι να πέσεις με τα μούτρα στην επαγγελματική αρένα, σύμφωνοι. Όμως δεν είναι κρίμα να περάσει από δίπλα σου κάποιος/α που μαζί θα μπορούσατε να είστε το ζευγάρι που πάντα ήθελες; Καλά, έχεις μέχρι τα μέσα Ιουλίου που θα βρίσκεται ο Δίας στον Καρκίνο να αφιεθείς, να παρασυρθείς, να μην αποφύγεις, να σκοντάψεις επάνω του/της.

[+] Μην παραβλέπεις την παρουσία της Αφροδίτης στο ζώδιό σου. Αισθηματικά και οικονομικά υπάρχει ζούριος άνεμος.

[-] Ευχαρίστως κάποιος επαγγελματικός αντίπαλος θα έριχναν μια μπανανόφλουδα στα πόδια σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Από την εβδομάδα αυτή, αλλά και για τις πάρα πολλές επόμενες, στο μυαλό σου αναβοσβήνει η ένδειξη: ΤΑΞΙΔΙ. Κοντινό ή μακρινό, το μυαλό σου τρέχει αλλού. Ουσιαστικά το ταξίδι αποτελεί και ένα σύμβολο φυγής από την πραγματικότητα, που ο Κρόνος στον Σκορπιό έχει κάνει ιδιαίτερα βαριά και ρεαλιστική εδώ και πολλούς μήνες. Να φύγεις για να μπορέσεις να δεις τη ζωή σου από απόσταση. Για να καταλάβεις πού ήσουν, πού εί-

σαι και πού θέλεις να πας χωρίς την πιεστική καθημερινότητα να σε γειώνει μέρα παρά μέρα. Ξεκινάει μια περίοδος που το μυαλό

σου γίνεται κοφτερό, η αντίληψή σου διαυγής, οι κινήσεις σου περισσότερο μελετημένες και στοχευμένες. Υπάρχει άνεση στην επικοινωνία, μεγαλύτερη επαγγελματική κινητικότητα (ευνοϊ-

κή), εύνοια σε ό,τι αφορά σπουδές, εξωτερικό, ελεύθερους επαγγελματίες, μετακινήσεις και μια αισιοδοξία που αναδύεται και σου ψιθυρίζει: «Μη φοβάσαι, θα τα καταφέρεις».

[+] Αυτός/ή με το μυστηριώδες ύφος που συνάντησες στο αεροδρόμιο/λιμάνι/διόδια/ σουπερ-μάρκετ/ μπαρ/ κεφετέρια μπορεί να είναι δυνάμη μια ερωτική ιστορία.

[-] Μην αποαιρνείς όσους έχουν διαφορετική άποψη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η ζωή είναι όμορφη, ανέμελη, ένα παραμύθι που ο ήλιος λάμπει και η χαρά δίνεται απλόχερα, σκέφτεσαι στις καλές μέρες σου. Ανήκεις σε αυτούς που οι άλλοι συμπαθούνε αμέσως γιατί αισθάνονται ότι δεν χρειάζεται να πουν πολλά για να τους καταλάβεις και γιατί διαθέτεις την ικανότητα να μπαίνεις στα παπούτσια των άλλων – στις καλές σου μέρες. Μπαίνεις όμως σε μια περίοδο της ζωής σου που ίσως συνειδητοποιήσεις ότι η διαφορετικότητά σου δεν είναι πάντα αρεστή. Ότι για κάθε έναν που γοητεύεις υπάρχει ένας άλλος που σε αντιπαθεί με την πρώτη ματιά χωρίς λόγο ή αιτία. Αν είσαι σε σχέση η ισορροπία δοτικότητας/δεκτικότητας με το/τη σύντροφο δοκιμάζεται και χρειάζεσαι ικανότητα ακροβάτη για να μην έχουμε salto mortale. Κι όμως η δημιουργικότητά σου, η δύναμή σου να αγαπάς, η εργασιακή σου ζωή έχουν τη δύναμη πυρηνικού εργοστασίου.

[+] Η Νέα Σελήνη στον Τοξότη (3/12) δημιουργεί νέες προοπτικές στην επαγγελματική ζωή.

[-] Οικονομικά ζόρια: πώς γίνεται τόσο λογαριασμοί να κωράνε από τη χαραμάδα της πόρτας; **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

DEWAR'S, JOHN DEWAR SIGNATURE, LIVE TRUE AND TRUE SCOTCH ARE TRADEMARKS

ALEXANDROS AVRANAS
ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΑΛΛΑ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΓΙΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΣ.
#LIVETRUE

LIVE TRUE

Dewar's

TRUE SCOTCH SINCE 1846
John Dewar

JOHN A. DEWAR • TOMMY



MORE ON: [HTTP://YOUTUBE.COM/DEWARSGREECELIVETRUE](http://youtube.com/dewarsgreecelivetrue)

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Λαπτοπ ή Tablet;
Βγες από το δίλημμα!

TURBOX®
Witab III



Λειτουργικό Windows 8.1 64Bit
Οθόνη 11.6" HD 1366 x 768
Επεξεργαστής Intel 1037U 1.8 GHz
Δίσκος 32GB ή 64GB SSD
Κάμερα εμπρόσθια / πίσω 2.0 MP / 1.0 MP

399€*

Κωδικός: 2080281

* Το πληκτρολόγιο/smart cover
δεν περιλαμβάνεται στην τιμή