

ATHENS voice



100+1 παραστάσεις

Η Α.Υ. σας τις παρουσιάζει
Επιμέλεια: Δημήτρης
Μαστρογιαννίτης, σελ. 24

Θεσσαλονίκη 2013

54ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Των Στέφανου Τσιτσόπουλου, Βάγιας Ματζάρογλου
σελ. 12

Τα πιο ενδιαφέροντα κορίτσια του Βορρά
Του Δημήτρη Καραθάνου
σελ. 14

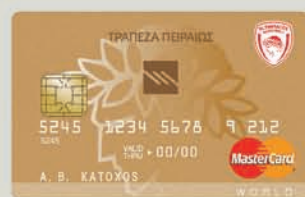
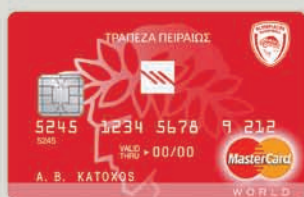
Τα στέκια της πόλης
Του Δημήτρη Αθανασιάδη
σελ. 20



Κερδίζουν για σένα! Τώρα κερδίζεις και εσύ, για σένα!

NEA Olympiacos B.C. World MasterCard!

Η πιστωτική κάρτα που σου χαρίζει αποκλειστικά προνόμια. Χρησιμοποίησέ τη σε κάθε σου συναλλαγή! Συγκέντρωσε πόντους, εξαργύρωσέ τους με εισιτήρια, πλούσια δώρα και ζήσε μοναδικές εμπειρίες με την αγαπημένη σου ομάδα!



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



T. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

Σταθερή γιατί κινείται

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπιάτη, Γ. Δημητριάδης, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μίνας, Α. Μπυσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρή, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατοσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμής, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσακάλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδόυλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμικά Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS
ΕΡΕΥΝΑ

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

Δεν ξέρω, ίσως περνάω μια μικρή κρίση αισιοδοξίας, σύντομη σίγουρα. Αλλά νομίζω ότι αυτή η κοινωνία αρχίζει πάλι να ξαναβρίσκει τα λογικά της. Και τα καλά σημάδια, πρέπει να τα λέμε. Όσα έγιναν το τριήμερο της 28ης Οκτωβρίου στη Θεσσαλονίκη, ήταν η Ελλάδα που πεθαίνει, που φεύγει από το προσκήνιο για να αφήσει χώρο σε κάτι καινούργιο να γεννηθεί. Λαμπρές τελετές, επίσημοι, οι κυρίες τους, πρωτόκολλα, ταξιδιές, Βάσις φρουρά εξηκονταρχία Πρεβέζης την Κυριακή θ' ακούσαμε την μπάντα. Πανηγυρικοί, ο δεκάριος της ημέρας, αριστεία ανδρείας, ναύαρχοι φιλόνητο παπάδες, η παλλόμενη από συγκίνηση φωνή του εκφωνητή. Του καινούργιου, ο προηγούμενος χάθηκε σ' ένα σκάνδαλο με τοκογλύφους. Παγωμένα χαμόγελα, κοινοτοπίες, ο αναπόφευκτος έκπληκτος νομάρχης στην άκρη της εξέδρας για ένα ακόμα θλιβερό ενσταντανέ. Αν τουλάχιστον μέσα στους ανθρώπους αυτούς ένας πέθαινε από ανδία, σιωπηλοί, θλιμμένοι, με σεμνούς τρόπους θα διασκεδάσαμε όλοι στην κηδεία.

Κανείς δεν εγκαταλείπει, όμως, αυτοβούλως. Κάνουν αυτό που έκαναν πάντα. Μόνο που αυτή τη φορά το έκαναν μόνοι τους. Η πόλη προτίμησε να μην είναι εκεί. Είναι εντυπωσιακή η δύναμη της εικόνας, καμιά φορά τα λέει όλα. Αυτή η σκηνή στις τηλεοράσεις, ομίχλη, σφιγμένα πρόσωπα, αμχανία των επισήμων, μουντή, υγρή ατμόσφαιρα, άδειοι δρόμοι, κενά πεζοδρόμια χωρίς κόσμο. Οι αρχές, τα τανκς και η ομίχλη. Σαν ταινία του Αγγελόπουλου.

Η ΝΔ το κατάφερε, έκανε μια παρέλαση μόνη της. Με την ευγενική χορηγία της Μότορ Όιλ. Χωρίς τα άλλα κόμματα, χωρίς θεατές. Πριν λίγα χρόνια, καθώς η κρίση έδειχνε τα δόντια της, η προηγούμενη κυβέρνηση αποφάσισε ότι 4 εκατομμύρια δυο φορές το χρόνο για να βγάζουμε βόλτα τα τανκς στην πόλη, όταν κόβουμε τα φάρμακα από τους καρκινοπαθείς, είναι περιττή πολυτέλεια. Δεν μας χρειάζονται κανόνια για να θυμόμαστε, για να αγαπάμε την πατρίδα μας. Όλοι οι λαοί χρειάζονται συμβολικές μέρες, ευκαιρίες για να νιώθουν μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου. Σ' όλο τον κόσμο κάνουν παρελάσεις. Τραγουδάνε, χορεύουν, γιορτάζουν τη ζωή, όχι τον πόλεμο. Μόνο σε παγωμένα στο χρόνο καθεστώς, όπως η Βόρειος Κορέα, βγάζουν τα τεθωρακισμένα στο δρόμο. Όμως, φέτος είναι άλλες οι σκοπιμότητες. Με τα μικρά τους μυαλούδάκια σκέφτονται πώς θα κληρονομήσουν ψήφους. Αφού υπάρχουν συμπολίτες μας που πδονίζονται «να μυρίζουν καμένη βενζίνη από τις ερπύστρες στην άσφαλτο», αφού υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να «ακούν τον ήχο της ξιφολόγχης όταν τροχίζεται στα πεζοδρόμια» χωρίς να ανατριχιάζουν, ας βγάλουμε κι εμείς τα στρατά να τους συγκινήσουμε. Χωρίς να καταλαβαίνουν ότι όταν φλερτάρεις με την άβυσσο δεν κερδίζεις εσύ, ο ολοκληρωτισμός και η παράνοια είναι που κερδίζουν από το δικό σου ακροατήριο. Γιατί του έχεις κάνει την άβυσσο οικεία.

Τη σκυτάλη από τον υπουργό Άμυνας πήρε ο περιφερειάρχης Μακεδονίας, Κρυμμένος πίσω από τα πρωτόκολλα, με το μυαλό στις επερχόμενες περιφερειακές εκλογές, καλεί τους υπόδικους βουλευτές και μετατρέπει την παρέλαση σε μονοκομματική, τα άλλα κόμματα δεν συμμετέχουν. Και για να δικαιολογηθεί, συνεχίζει με την εξομοίωση Χ.Α. και ΠΑΣΟΚ. Όμως αυτά δεν είναι «γκάφες». Είναι νέτη σκέτη η ρητορική της Χ.Α. βαφτισμένη πρωτόκολλο και «ατυχής δικαιολογία». Όταν η δικαιοσύνη προφυλακίζει μέλη εγκληματικής οργάνωσης, όταν η Βουλή διακόπτει τη χρηματοδότηση, όταν υπουργοί της κυβέρνησής του επιλέγουν να μην απαντούν καν στις ερωτήσεις του κόμματος που διώκει η δικαιοσύνη, κρυμμένος στο πρωτόκολλο των παρελάσεων νομιμοποιεί τη Χ.Α. και τινάζει την πολιτική της κυβέρνηση στον αέρα. Και όταν απεφώς δίδεν θυμάται τον Άκη, αυτός που διαδέχθηκε έναν

έκπληκτο με δικαστική απόφαση νομάρχη, αυτός του οποίου ο αρχηγός της δημοτικής παράταξης είναι στη φυλακή ισόβια, αφήνει ελεύθερους τους άμεσους συνειρμούς; Και αυτοί κλέφτες είναι, όλοι κλέφτες είναι, όλοι τα ίδια είναι. Όπως λένε, άλλωστε, οι «εθνικιστές». Η μοναξιά της εξέδρας έδειξε τα αποτελέσματα. Η μικροπολιτική της καταστροφής έχει ξεπεραστεί από την πραγματικότητα. Ο κόσμος καταλαβαίνει, έχει σιχαθεί τα παιχνίδια, τους μικροκομματικούς υπολογισμούς, την παραπλάνηση, την εξόφθαλμη κοινωνική μηχανική των χειρισμών και της προσποίησης. Προτιμάει να απέχει.

Ο κόσμος, όμως, γύρισε την πλάτη σε όλες τις τυχοδιωκτικές μικροπολιτικές. Πριν 2 χρόνια, στον ίδιο χώρο, ζήσαμε μία από τις πιο μελανές ιστορίες των τελευταίων ετών. Για πρώτη φορά, αριστεροί, άνθρωποι που θέλουν να λέγονται προοδευτικοί, μαζί με ξυρισμένα κεφάλια, περιέργους απόστρατους, έφεδρους που φώναζαν ρατσιστικά συνθήματα, χρυσαυγίτες, επιτέθηκαν στον πρόεδρο της Δημοκρατίας και διέλυσαν την παρέλαση μιας εποχής που γιορτάζει όλη η Ελλάδα. Θα 'λεγε κανείς ότι τα κόμματα μαθαίνουν απ' τα λάθη τους, έστω και σιωπηλά δεν τα επαναλαμβάνουν. Κι όμως, η αξιωματική αντιπολίτευση και φέτος πρότεινε το ίδιο. Να μετατρέψει την παρέλαση σε διαδήλωση ενάντια στο Μνημόνιο και το ναζισμό. Με αυτή τη σειρά. Είναι η αριστερή εκδοχή της θεωρίας των δύο άκρων. Μα οι ειρηνικές διαδηλώσεις νομίζω ότι επιτρέπονται ακόμα σ' αυτή τη χώρα, λέει απεφώς δημοσιογράφος που δεν μπορεί να διακρίνει τη δημοσιογραφία από την εκπροσώπηση του κόμματος του οποίου καλύπτει το ρεπορτάζ. Αν ήταν αριστεροί θα ήξεραν ότι αυτό δεν λέγεται διαδήλωση, αλλά αντισυγκέντρωση. Και μάλιστα θα ήξεραν τι σημαίνει αντισυγκέντρωση στη Θεσσαλονίκη. Αλλά δεν είναι. Γιατί η παρέλαση μιας εθνικής εορτής είναι η επέτειος που γιορτάζει μια χώρα, ολόκληρη, για έναν πόλεμο που έδωσε για την ελευθερία της. Δεν είναι μια διαδήλωση που ένα κόμμα φωνάζει κομματικά συνθήματα εναντίον των άλλων κομμάτων. Ο κόσμος με την απουσία του έβαλε κι εδώ ένα τέλος στις επικίνδυνες πολιτικές. Δεν θέλει πια να συμμετέχει σ' αυτή τη θλιβερή εικόνα, 30 επαγγελματίες αγανακτισμένοι εδώ, 50 κομματικά στελέχη εκεί, να στήνουν επικοινωνιακά γεγονότα για τις τηλεοράσεις, εκβιασμένες συγκρούσεις με την αστυνομία για να επανεπιβεβαιώσουν το μόνο σενάριο που ξέρουν, τη μόνη πολιτική που μπορούν να παράγουν, τη διαδήλωση.

Παράγουμε περισσότερες παρελάσεις και διαδηλώσεις απ' όσες αντέχουμε. Μόνο αυτό ξέρουμε να κάνουμε, μόνο αυτό κάναμε σ' αυτή τη χώρα. Παράτες και συγκρούσεις. Τίποτε άλλο. Αυτή η Ελλάδα της λεζάντας και της τσάμπα μαγκιάς έχει πια τελειώσει. Τώρα η χώρα χρειάζεται πάλι τη χαρά της δημιουργίας. Οι παλιές πολιτικές πέθαναν.

Οι λαοί χρειάζονται τις παρελάσεις και τις γιορτές. Ανθρώπινες, χαρούμενες, ελπιδοφόρες. Σ' αυτό το τριήμερο που έδειχνε ότι το παλιό αργά και βασανιστικά πεθαίνει, υπήρχε άλλη μια εικόνα που φανέρωνε τη νέα Ελλάδα. Ένας σημαντικόφωρος κρατάει περήφανα τη σημαία και μετά οι συμμαθητές του γελάνε, τον πειράζουν, αγκαλιάζουν, συγχαίρουν το μαύρο συμμαθητή τους που εκπροσώπησε το σχολείο τους. Το σχολείο τους δεν είναι τυχαίο. Είναι το δημοτικό του Αγίου Παντελεήμονα που, απαλλαγμένο πια απ' το φόβο, αρχίζει ξανά να ζει την καινούργια, την ανθρώπινη ζωή. Αυτός είναι ο πατριωτισμός της εποχής μας. Η υπεράσπιση του ειρηνικού τρόπου ζωής, η υπεράσπιση της δημοκρατικής κοινωνίας μας. Χάθηκε πολύς χρόνος, καθώς όμως αυτά τα γελαστά παιδιά θα μεγαλώνουν η Ελλάδα θα ξαναβρίσκει το δρόμο της, το δρόμο που έχασε προς στιγμήν, τυφλωμένη από το φόβο και την παράνοια. **A**

«Δε φταίει το τσιγάρο. Ψυχολογικό είναι. Το σώμα μου αρνείται να ανέβει τις σκάλες».

(Κυρίες ανεβαίνουν αγκομαχώντας τα σκαλιά της Οίτης, στον Λυκαβηττό. Τρίτη πρωί)

«Ρε συ... είχα wi-fi και δεν το ήξερα. Το ήξερε όλη η γειτονιά εκτός από μένα, ρε συ...»

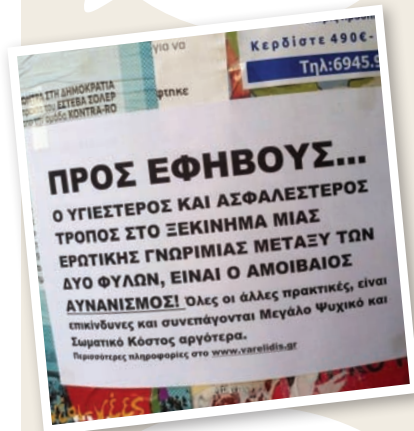
(Δύο εικοσάρηδες μιλάνε για wi-fi. Starbucks Κηφισιάς, Παρασκευή μεσημέρι)

«Μαμά, οι μεγάλοι που πάνε σχολείο έχουνε μαμά;»

(Μικρούλα προχωρώντας με τη μαμά της, Κυριακή μεσημέρι στη Μαυρομικάλη)

Σάββατο βράδυ, πλατεία Αθηνών, τσάι «Λουκούμι». Σ' ένα τραπέζι κάθονται δύο αγόρια και δύο κορίτσια:

- Πώς λέγονται τα φασόλια στα αγγλικά;
- Beans. Και τα μαυρομάτικα ξέρεις πώς λέγονται;
- Πώς;
- Black eyed peas.
- Σαν το συγκρότημα!



«Προς έφηβους... Ο υγιέστερος και ασφαλέστερος τρόπος στο ξεκίνημα μιας ερωτικής γνωριμίας μεταξύ των δύο φύλων είναι ο αμοιβαίος αυνανισμός! Όλες οι άλλες πρακτικές είναι επικίνδυνες και συνεπάγονται Μεγάλο Ψυχικό και Σωματικό Κόστος αργότερα.»

(Κολλημένο σε κολόνα της Καλλιθεοπόλεως, Παρασκευή πρωί)

Πελάτης: Στο Υγεία, παρακαλώ. Ταρίφας: Γατρός είστε; (Παρασκευή πρωί, Κολωνάκι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιώργος Τζινοπούδης. Γεννήθηκε στην Κατερίνη το '80 από γονείς φιλόλογους. Μπήκε στη Γυμναστική Ακαδημία, αλλά βγήκε στα μισά και έδωσε εξετάσεις για την Καλών Τεχνών. Πήρε πτυχίο από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και έφυγε για τη Μαδρίτη. Μεταπτυχιακές σπουδές στις Μοντέρνες Πλαστικές Τέχνες και στην Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense. Αγγλικά - Ισπανικά και ένα ακόμα μεταπτυχιακό στην Οργάνωση - Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει εργαστεί σε μανάβικο, γκαλερί, βιβλιοπωλείο, σχολή ζωγραφικής, στο Δημόσιο ως ωρομίσθιος εκπαιδευτικός και σε άπειρα μπαρ.

Πέρα από τη ζωγραφική και την ποίηση, ασχολείται με την πυγμαχία και είναι συνεργάτης του περιοδικού της Θεσσαλονίκης «SOUL». Έχει συλλεφθεί δύο φορές, την πρώτη για επεισόδια στο γήπεδο και τη δεύτερη κατά τη διάρκεια της διαδραστικής performance του «Ταχύτητα και επιβίωση», στους δρόμους της Μαδρίτης. Έχει επτά ομαδικές εκθέσεις και δύο ατομικές. Ποιήματά του έχουν δημοσιευθεί στον «Μανδραγόρα», στην «Παρέμβαση», στην «Οδό Πανός», ενώ δεν έχει πυγμαχήσει ποτέ σε κανονικό αγώνα. Αυτή την εποχή εκθέτει στο tzinoudis.tumblr.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Προσωπικό τετράποδο delivery στην πλατεία Εξαρχείων

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΛΟΥ ΡΙΝΤ

Μερικές φορές ο κόσμος χωρίζεται σε αυτούς που αγαπούσαν τον Lou Reed και σ' αυτούς που δεν τον ήξεραν καθόλου.

ΑΝΤΕΛ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

Επιτέλους, βγαίνει σήμερα η ταινία και με πολλά αστεράκια από τους κριτικούς. Δεν πιστεύω να πάει κανείς για μάτι, ε;

ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

- Zouzounaki den vrisko na parkaro ke kapo kyklous. Kateva!
- Moroulini den eimai akoma etoimi. Synexise tous kyklous...

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΞΑΝΘΟ

Τόσα ξανθά μωρά μαζεμένα είχε να δείξει η τηλεόραση από τότε που έκανε Καλλιστεία ο ΑΝΤ1.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΣΑΝΣΕΡ

Παίρνουμε μαζί το ασανσέρ από το ισόγειο και με ρωτάει «πάνω πάτε;»
...Όχι, θα στρίψω δεξιά, ξέρω έναν παράδρομο. (Nasos@NoulisKills)

ΤΟ ΤWEEΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ντετέκτιβ για χαμένα μωρά: Ηρακλής Μπιμπερό» (@tanasoulis)

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ

Ο καιρός συνεχίζει να είναι τόσο καλός που πολύ φοβάμαι ότι θα τον φορολογήσουν.

Η ΑΘΗΝΑ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ

Καλά, με τόσο χάλια σήμα που έχουμε συνέχεια, τι κλήσεις παρακολουθούν;

ΑΠΟΡΙΑ

Αυτή την περίφημη πινακίδα σε κάποια παρκάκια που προειδοποιεί: «Επιτρέπεται η είσοδος μόνο σε σκυλιά που οδηγούν τυφλούς» ποιο περιμένουν να τη διαβάσουν; Τα σκυλιά ή οι τυφλοί;

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΖΙΤΖΙΚΩΣΤΑΣ

«Σήμερα γιορτάζουμε τη νίκη κατά του φασισμού και του ναζισμού» δήλωσε εκείνος που προσκάλεσε επίσημα τη Χ.Α. να παραστεί στην παρέλαση.

ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΜΕΛΕΤΗ

Put the cot down slowly.

HALLOWEEN

Ποιο Halloween; Ούτε τρολ δεν πατάει εδώ πέρα.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Και ο Κωστάκης; Και ο Γιωργάκης; Πού είναι εξαφανισμένοι; -Χτίζουν προφίλ!

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η φοροφυγιάς τσιγγάνα

Μάγισσα τσιγγάνα απ' τη Μαγκουφάνα
ρίξε την Αρκάνα
ρίξε τώρα τα χαρτιά
Πιάσε τα ταρό σου
με τ' αριστερό σου
έλα συγκεντρώσου
έχω μέσα μου φωτιά

Μάγισσα τσιγγάνα
έπεσες διάνια
με μια Αμερικάνια
έχω τώρα μπερδευτεί!
Με μια ντάμα πικά
έχω βρει τη γλύκα
όμως κασκαρικά
μου ετοιμάζε αυτή

Μάγισσα τσιγγάνα
πες μια γκουαράνα
βγες απ' τη νιρβάνια
να σου πω τα μυστικά
Κάνε τα κουλά σου
και στα κύπελλά σου
με τα δάχτυλά σου
φτιάξε φίλτρα μαγικά

Μάγισσα τσιγγάνα
γίνεσαι ζαργάνα
και με μάτια πλάνα
πάλι μου ζητάς λεφτά
Πήρες πεντακόσα
θέλεις άλλα τόσα
δixως μωρή γκicόσα
αποδείξεις για όλα αυτά

Μάγισσα τσιγγάνα
απ' τη Μαγκουφάνα
άσε την Αρκάνα
και τα μάγια γενικώς
Τώρα θα υποφέρεις
γιατί αν θες να ξέρεις
λέγομαι Λευτέρης
κι είμαι εφοριακός





G-STAR RAW

G-Star Raw Store The Mall Athens
G-Star Raw Shop-in-shop: Attica Athens, Notos Galleries Thessaloniki

Operated by Falh Falhe Group | © 2013 G-Star Raw C.V.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση της χρηστικότητα των μοχλών ανάκλησης και αλλαγής ύψους στις καρέκλες γραφείου)

Κι όμως, υπάρχει λύση ώστε από την επόμενη χρονιά να μην υπάρχουν πλέον καβγάδες για τους Αλβανούς σημαιοφόρους! Αρκεί να καθιερώσουν και στις παρελάσεις την περίφημη «συνέντευξη», όπως έκαναν και με τις προσλήψεις.

● Με απaráβατο κανόνα στη μοριοδότηση ότι αν ο αριστούχος δεν απαντήσει σωστά στην ερώτηση «ποια είναι η χώρα καταγωγής σου;» να κάνει τόσους βαθμούς όσους τον χωρίζουν από τον επόμενο Έλληνα μαθητή. Καθαρά και τίμια πράγματα!

Και τώρα ας σπκωθούμε

όλοι μαζί να χαιρετίσουμε το νέο ολοκαίνουργιο «Ταμείο Είσπραξης Ασφαλιστικών Οφειλών». Που σημαίνει ότι, πλέον, οι υπόλοιπες υπηρεσίες που ασχολούνταν με την είσπραξη των ασφαλιστικών οφειλών μπορούν να χαλαρώσουν και να απολαύσουν ήρεμες τημισθοδοσία τους...

Προς τους οδηγούς του απορριμματοφόρου που έκανε δωρεά η Γιάννα Αγγελοπούλου στον Δήμο Ηρακλείου: Όχι! Ο Gavello που κρέμεται στο καθρεφτάκι δεν επιτρέπεται να αφαιρεθεί. Ανήκει στα βελτιωτικά αξεσουάρ του οχήματος!

Το πρόβλημα με τα δημοσιεύματα του Ξένου

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αφού, σύμφωνα με τον Θεόδωρο Πάγκαλο, οι ελληνικές μυστικές υπηρεσίες παρακολουθούσαν τον Αμερικανό πρέσβη από χόμπι, γιατί ήδη «ήξεραν τα πάντα», τότε δεν θα έπρεπε να ξέρουν και ότι οι Αμερικανοί τους παρακολουθούσαν επίσης;



Ποιος αιφνιδίασε τον Απόστολο Τζιτζικώστα, την ώρα που υπέγραφε, ε;

Το επίσημο φωτογραφικό πορτρέτο του περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας αποτελεί την επιτομή της Μαυρογαλιούρειας Πολιτικής Σημειολογίας. Κατ' αρχήν, ο θεατρινισμός είναι κάτι παραπάνω από φανερός. Ο περιφερειάρχης (αν και είναι βαμμένος και με styling από επαγγελματία) παριστάνει ότι τάχα τον διέκοψε ο φωτογράφος την ώρα που υπέγραφε κρατικά έγγραφα (σ.σ. προσλήψεις και διορισμούς;). Γι' αυτό έχει μείνει και με το στυλό μετέωρο, αν και βρίσκεται πολύ μακριά από το σημείο της υπογραφής. Φυσικά και δεν διαθέτει υπολογιστή στο γραφείο του, γιατί θέλει να παραμείνει απλός και κοντά στο λαό, που δεν τρέφει και μεγάλη εκτίμηση για αυτούς που χρησιμοποιούν τέτοια μηχανήματα του διαβόλου. Αντίθετα, ένα Moleskin (για να σημειώνει τα ρουσφέτια που του ζητούν) είναι απαραίτητο. Και, τέλος, είναι η αθωότητα του ύφους που κάτω από τα στερεωμένα με gel μαλλιά (αχ, αυτοί οι νέοι...) είναι σα να λέει: «Σας κοιτάζω με τα ορθάνοικτα ματάκια μου γεμάτα αθωότητα... Αγαπήστε με!».



Η ελληνική εκδοχή του επιθεωρητή Κλουζό

Ο υπουργός Εξωτερικών που παρακολουθούσε τους Αμερικανούς για να διασκεδάσει ακούγοντας τα «μαδαφάκα» που αφορούσαν στο πρόσωπό του. Ακριβώς την ίδια αντίδραση, δηλαδή, που είχε ο αρχιεπιθεωρητής Ντρέιφους με τον Κλουζό.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Τηλεφωνήτρια στην εκπομπή e-nikos στο Star

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Τουιτάδοση»: Η παρακολούθηση μιας συνέντευξης ή ενός γεγονότος μέσα από τα σχόλια των χρηστών στα social media, ενώ εσύ παρακολουθείς κάτι άλλο.

τύπου για τις φορολογικές ανισότητες στην Ελλάδα, που δυσφημούν τη χώρα και καταβαραθρώνουν το success story, μπορεί να αντιμετωπιστεί με μια απλή χειρονομία καλής θέλησης: Αρκεί να τους πείσουμε ότι χρειάζονται κάποια δάνεια από ελληνικές τράπεζες... ●...και να «βοηθηθούν» οι δημοσιογράφοι που τα γράφουν με κάποιες θέσεις στα γραφεία τύπου υπουργείων. Elementary!

Άσχετο, αλλά όταν ο Γιώργος Καρατζαφέρης δηλώνει πως ο Καμμένος του έχει αντιγράψει το πρόγραμμα, είναι σίγουρος ότι λέει κάτι θετικό για τον εαυτό του;

Και τους βρήκαν μετά από καιρό να τσακώνονται ακόμα για τη θεωρία των δύο άκρων...

● Μέσα στα τελευταία χρόνια δεν είχε αλλάξει τίποτα, όπως ήταν αναμενόμενο. Αυτοί που πίστευαν ότι υπάρχουν διαφορετικά είδη βίας συνέχιζαν να πιστεύουν ότι υπάρχουν διαφορετικά είδη βίας...

● Εκείνοι που πίστευαν ότι η βία είναι μία, συνέχιζαν με φανατισμό να πιστεύουν ότι η βία είναι μία...

● Και οι νοήμονες που δεν έμπαιναν σε αυτή τη συζήτηση, συνέχιζαν να μην μπαίνουν σε αυτή τη συζήτηση... **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γιάννης Στουρνάρας: «Έχουν ληφθεί αυξημένα μέτρα και κάνουμε διαρκείς ελέγχους για ξέπλυμα βρώμικου χρήματος και σε πολιτικά πρόσωπα» (Από απάντηση σε επερώτηση της βουλευτού Χρυσούλας Γιαταγάνα)

Μετάφραση: «Μην ακούτε αυτά που γράφουν κάτι "New York Times" και κάτι "Spiegel", ότι στην Ελλάδα πληρώνουν μόνο οι ίδιοι και οι ίδιοι, ενώ τους μεγάλους δεν τους αγγίζει κανείς. Πληρώστε λοιπόν εσείς κανονικά τώρα άλλη μια εισφορά, γιατί έχουμε να πληρώσουμε κάτι μισθοδοσίες σε οργανισμούς που δεν εφαρμόστηκε το ενιαίο μισθολόγιο, και θα τα βρούμε μετά, μωρέεεε...»





EMPIRE
AWARDS 2014



ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΡΕΜΑΚΕ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΕ 60 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ;

Δείξε μας το σκηνοθετικό σου ταλέντο και κέρδισε
ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Λονδίνο,
για να πάρεις μέρος στα Jameson Empire Awards!

Πάρε την κάμερα στα χέρια σου, ξεσήκωσε φίλους και γνωστούς και φτιάξε το remake μιας ταινίας, με διάρκεια που να μην υπερβαίνει τα 60 δευτερόλεπτα. Ο Έλληνας νικητής θα ταξιδέψει στο Λονδίνο, στον τελικό του διαγωνισμού, για να διεκδικήσει τη δυνατότητα να αναδειχθεί νικητής στο **2014 Done in 60 Seconds** και να παραλάβει το σχετικό βραβείο στη σκηνή των **Jameson Empire Awards**. Πάρε μέρος και ίσως είσαι εσύ ο νικητής που θα βρεθεί δίπλα στους μεγαλύτερους stars του κινηματογράφου!

Δηλώστε συμμετοχή στο www.jamesonempirediss.com έως τις 20 Ιανουαρίου 2014.



Μπες τώρα από το smartphone σου





Και μαζί και χώρια

ΠΙΝ από 36 χρόνια είχα πεταχτεί ως τη Γένοβα και είχα συλλέξει για λίγες μέρες εντυπώσεις από την τοπική ελληνική φοιτητική κοινότητα. Είχα μείνει με την αίσθηση μιας κλειστής μοιτιάς στο πέλαγος που δεν μεταφέρει κανένα μήνυμα, πέραν του προφανούς: ένα κομμάτι γυαλι που επιπλέει. Με ιταλικά που κυμαίνονταν από υποφερτά έως ανυπόφορα, οι περισσότεροι Έλληνες φοιτητές δεν έκαναν την παραμικρή προσπάθεια να ενσωματωθούν έστω και προσωρινά στην ιταλική κοινωνία, ούτε καν να τη γνωρίσουν. Φραπεδιά και τάβλι. Μια αεροστεγής γαλανόλευκη χρονοκάψουλα.

Θα αντιτείνει κανείς ότι το μακρινό 1977 ο ιστορικός χρόνος ήταν στην κατάψυξη. Έτσι, τουλάχιστον, νομίζαμε. Με σαφώς διακριτά τα δύο ιδεολογικά στρατόπεδα και με τη διακίνηση των πληθυσμών σε μινιμαλιστικά επίπεδα, δεν τραβούσες κανένα ζόρι να γνωρίσεις τον ξένο. Θα έπαιρνες κουτόα στραβά το κωλοπτυχίο σου και θα επέστρεφες στην πατρίδα σου. Εάν ο ξένος με τη σειρά του σπούδαζε στη δική σου πατρίδα, θα έπραττε λίγο πολύ αναλόγως. Από μακριά κι αγαπημένοι. Ο κόσμος ήταν απλός. Για την ακρίβεια, ο κόσμος δεν ήταν απλός. Τον είχαν απλοποιήσει διά της βίας.

Το 1989 το ψυγείο άνοιξε – και παρέμεινε έκτοτε ανοικτό. Οι μουσαφίριοι ήρθαν για να μείνουν. Ακόμη κι εκείνοι που σκόπευαν να περάσουν από εδώ τράνζιτο αναγκάστηκαν να παραμείνουν, εγκλωβισμένοι σ' ένα παρανοϊκό σύστημα που δεν τους επιτρέπει ούτε να φύγουν ούτε να μείνουν. Ολόκληρος ο ευρωπαϊκός Νότος μεταμορφώθηκε σε Κένταυρο. Από τη μέση και κάτω, πύλη εισόδου. Από τη μέση και πάνω, ζώνη ανάσχεσης. «Οι ευρωπαϊκές μεσογειακές χώρες», είπε ένας εκπρόσωπος από το Μαρόκο, «πρέπει να αποφασίσουν αν είναι γέφυρα ή τοίχος». Προφανώς ο ευρωπαϊκός Νότος δεν μπορεί ν' αποφασίσει μόνος του. Είναι ο επιστάτης και ταυτοχρόνως ο όμηρος της διαβόητης διακρατικής συμφωνίας «Δουβλίνο-Π». Δέχεται στα μούτρα το μεταναστευτικό ωστικό κύμα και δεν έχει καν το δικαίωμα να διαμαρτυρηθεί. Μια βολική μετάθεση ευθύνης, αν είσαι Ευρωπαίος του Βορρά. Μια αδιέξοδη εκκρεμότητα, αν είσαι Ευρωπαίος του Νότου. Το μαρτύριο του Ταντάλου, αν είσαι ο μετανάστης.

Ο Μαροκινός εκπρόσωπος μετείχε μαζί μας σ' ένα Φόρουμ που διοργάνωσε την περασμένη Παρασκευή στη Λισαβόνα το Συμβούλιο της Ευρώπης: Ταυτότητες και διαφοροποίηση στις πολυπολιτισμικές κοινωνίες. Όπως τα περισσότερα Φόρουμ που διοργανώνει το Συμβούλιο της Ευρώπης, έτσι και αυτό, ήταν ένας ύμνος στην ανεκτικότητα και στην ποικιλία – ποικιλία πολιτισμών, ποικιλία πθών, ποικιλία εθίμων. Το δικαίωμά σου στη φραπεδιά και στο τάβλι – αν ήσουν Έλληνες φοιτητές στη Γένοβα το 1977. Μονάχα που το 2013 η απάντηση δεν είναι εξίσου ανάλαφρη.

Τι πρέπει να γίνει, λόγου χάριν, εάν –εκτός από τις γαστρονομικές και τις ενδυματολογικές σου ιδιαιτερότητες– μεταφέρεις και την αταλάντευτη πίστη σου στο ισλαμικό δίκαιο, όχι υποχρεωτικά στην ακραία του μορφή, τη σαρία, αλλά και σε πιο συντηρητικές, εξίσου όμως απαράδεκτες για τους επιγόνους του Δαντόν και του Ροβεσπέρου; Πρέπει το κοσμικό κράτος να διαπραγματευθεί μαζί σου; Να συμβιβαστεί μαζί σου; Να θεσμοθετήσει πιθανόν δικαιούσνη δύο ταχυτήτων, μία για όσους θεωρούν ότι το κοσμικό δίκαιο οφείλει να έχει το προβάδισμα έναντι των οιονδήποτε θρησκευτικών πεποιθήσεων και μία για όσους πρεσβεύουν το ακριβώς αντίθετο; Πώς ακριβώς μπορεί να λειτουργήσει αυτό το «μαζί και χώρια» μοντέλο δίχως κανέναν από τους συμβεβλημένους να νιώσει ριγμένος; Δυσάρεστα ερωτήματα κι εν πολλοίς ανεπιθύμητα. Ως γνωστόν, το Συμβούλιο της Ευρώπης απαντάει αυστηρά και μόνο στα ευχάριστα. ●

ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Το λεγόμενο κείμενο των «58» έχει ήδη κάποιες μέρες ζωής πίσω του. Η μέχρι τώρα πολιτική και επικοινωνιακή υποδοχή του υπήρξε, ασφαλώς, θετική. Ήδη τέσσερις ή πέντε πολιτικές κινήσεις έχουν ανταποκριθεί στο κάλεσμα, δηλώνοντας ότι θα συμμετάσχουν στην ιδρυτική/συντακτική συνέλευση της «Ελληνικής Ελιάς», στις αρχές του 2014. Επίσης, το ΠΑΣΟΚ δηλώνει καταρχήν θετικό, παρά τις όποιες επιφυλάξεις ορισμένων στελεχών του. Όσο για τη ΔΗΜΑΡ, παρά την αρνητική απάντηση της ηγεσίας της (αναμενόμενη, άλλωστε), στελέχη, μέλη και ψηφοφόροι της (σε ποσοστό 40%, σύμφωνα με μια δημοσκόπηση) βλέπουν θετικά το όλο εγχείρημα.

Με λίγα λόγια, θα μπορούσε να πει κανείς ότι το κείμενο των «58» (60) έπεσε, αν μη τι άλλο, σαν βότσαλο στα λιμνάζοντα νερά ενός χώρου που καλύπτει μια τεράστια πολιτική έκταση: απ' το νεοκομμουνιστικό και εθνικολαϊκιστικό ΣΥΡΙΖΑ έως τη Νέα Δημοκρατία του Σαμαρά.

Αν και έχουν ήδη γραφτεί πολλά για το θέμα, θεωρώ σκόπημο να καταθέσω κι εγώ, απ' τη μεριά μου, μερικές σκέψεις για το κείμενο που δημοσιεύτηκε σχετικά πρόσφατα, την υποδοχή του και τις προοπτικές του.

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως, αν το ΠΑΣΟΚ δηλώνει σήμερα ανοικτό σε τέτοιου είδους προτάσεις και πρωτοβουλίες, αυτό οφείλεται στο ότι είναι εξαιρετικά στριμωγμένο. Αυτό όμως, ανεξάρτητα απ' τις όποιες δευτερες σκέψεις κάνει οποιοσδήποτε, συνιστά αυτομάτως και ευκαιρία, όχι βέβαια για τη διάλυση ή την αυτοκατάργηση των κομμάτων που υπάρχουν σε αυτόν το χώρο, αλλά για τη συνύπαρξή τους, μαζί και με άλλες μικρότερες πολιτικές οντότητες, στο πλαίσιο ενός σχήματος τύπου Ελιάς.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η απροθυμία της ηγεσίας της ΔΗΜΑΡ είναι μίζερη, κατώτερη των περιστάσεων, και κυρίως μη πειστική. Το κόμμα του κ. Κουβέλη δήλωσε ιδρυτικά «αριστερά της ευθύνης», αλλά ήδη έχει επιλέξει τη θαλπωρή(;) της γενικολογούσας αντιπολίτευσης που απεκδύεται κάθε ευθύνη. Ψηφίστηκε εν πολλοίς επειδή διαβεβαίωσε ότι «δεν θα αφήσει τη χώρα χωρίς κυβέρνηση», αλλά φρόντισε με την πρώτη ευκαιρία να εγκαταλείψει το κυβερνητικό σκάφος. Εγκαλεί το ΠΑΣΟΚ γιατί εξακολουθεί να μετέχει στην κυβέρνηση, χωρίς όμως να λέει τι προτείνει για το μείζον ζήτημα της δι-

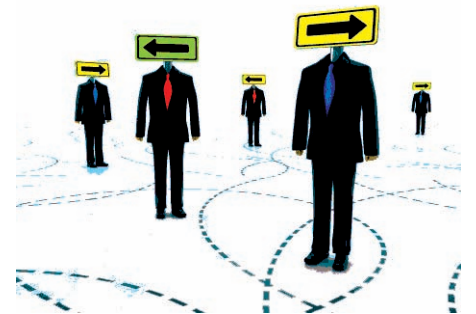
ακυβέρνησης της χώρας. Καταλογίζει τα μύρια όσα στο ΠΑΣΟΚ του σήμερα και του χτες, και συγχρόνως υποδέχεται με ανοιχτές αγκάλες κηπουρούς του παπανδρεϊσμού και μωροφιλόδοξους ηγετίσκους πασοκικής προέλευσης.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι περαιτέρω συρρίκνωση του χώρου της μεταρρυθμιστικής/ευρωπαϊκής αριστεράς θα συνιστούσε ανωμαλία για την πολιτική γεωγραφία της χώρας και για το πολιτικό σύστημα γενικότερα, με βάση τουλάχιστον ό,τι ισχύει σε όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές δημοκρατίες. Ένας διπολισμός ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ, χωρίς τίποτε –ή σχεδόν τίποτε– ανάμεσα, θα είναι πολύ χειρότερος από τον παραδοσιακό διπολισμό ΝΔ-ΠΑΣΟΚ. Χωρίς διεξόδους και ασφαλιστικές δικλίδες, πολωτικός, σχεδόν εμφυλιοπολεμικός, μπορεί να αποδειχθεί εξαιρετικά επικίνδυνος για την πολιτική σταθερότητα, αλλά και για τη λειτουργία της κοινοβουλευτικής μας δημοκρατίας κατ' επέκταση. Το μισό περίπου ΠΑΣΟΚ, το ΠΑΣΟΚ των

συντεχνιών και του εθνολαϊκισμού, το ΠΑΣΟΚ των Φωτόπουλων και των Καλφαγιάννηδων, το ΠΑΣΟΚ του Αλέξη Μητρόπουλου και του Γιώργου Πάντζα, έχει ήδη μετακομίσει στον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος υποσχεται επάνοδο στην πριν από το 2009 εποχή, όταν σχεδόν για όλους υπήρχε μια θέση στο δημόσιο, ένα επίδομα μαϊμού, μια σύνταξη στα 55. Υπάρχει,

ωστόσο, το «άλλο μισό» ΠΑΣΟΚ και η «άλλη μισή» ΔΗΜΑΡ, συνολικά το 20% του εκλογικού σώματος περίπου, που είμαι βέβαιος ότι αναζητάει σήμερα εναγωνίως κάποια άλλη προοπτική, πέρα απ' τα αδιέξοδα μιας μετωπικής σύγκρουσης Σαμαρά-Τσίπρα, αλλά και πέρα απ' τα στενά όρια της σημερινής εικόνας που παρουσιάζει ο ευρύτερος μεταρρυθμιστικός/σοσιαλδημοκρατικός χώρος. Σε αυτόν το χώρο, τον ιστορικά, πολιτικά και κοινωνικά απολύτως υπαρκτό, νομίζω ότι απευθύνεται πρωτίστως η πρωτοβουλία των «58». ▢

ΤΟ «ΆΛΛΟ ΜΙΣΟ» ΠΑΣΟΚ ΚΑΙ Η «ΆΛΛΗ ΜΙΣΗ» ΔΗΜΑΡ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΕΝΑΓΩΝΙΩΣ ΜΙΑ ΆΛΛΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ



Η διγλωσσία δεν είναι μόνο πρόνομο των Ελλήνων πολιτικών. Ακούσαμε ότι ο Όλι Ρεν ανεπισήμως λέει πως ουδόλως θορυβεί πλέον την Κομισιόν αν θα γίνουν εκλογές και νικήσει ο Αλ. Τσίπρας.

Βαρουσήμαντη συνάντηση Σαμαρά-Μέρεκλ είκοσι λεπτών, μας έλεγαν από το Μαξίμου το βράδυ της περασμένης Πέμπτης, με υπονοούμενα για σκληρή διαπραγμάτευση.

Πεντάλεπτη συνάντηση όπου ζητήσαμε να τηρηθούν τα συμφωνημένα, σχολίασε η Μέρεκλ. Ποιος λέει αλήθεια;

Να συμμαζέψει τον Τάκη Μπαλτάκο ώστε να μη μιλά πολύ, ζήτησε η Ντόρα Μπακογιάννη. Να μιλάει όσο θέλει, πολίτης είναι, η γνώμη της Σοφίας Βούλτεψη. Μια ωραία οικογένεια στη ΝΔ.

Μήπως καταλάβετε τη γραμμή ΣΥΡΙΖΑ για τις παρελάσεις; Κατάργηση (Κουράκης), διαδηλώσεις στην «ουρά» των σημερινών παρελάσεων ή μήπως ελεύθερες παρελάσεις πολιτών (Θ. Φωτίου);

Και τώρα, το ΟΧΙ του Τέρενς Κουίκ: «Σήμερα έχω στη σκέψη μου μόνο το ηρωικό έπος και όχι να μολύνω το μυαλό μου με όσα λένε οι συριζαίοι για τις παρελάσεις»...

Ξαφνικός έρωτας των ΜΜΕ με τον Γιώργο Καρατζαφέρη, ελέω Χρυσής Αυγής.

«Ανοιχτή πληγή» για τον ΣΥΡΙΖΑ –αλλά κρυμμένη εντός κομματικών συνόρων– και η εμμονή του Μανώλη Γλέζου για το κατοχικό δάνειο. Τι συμβαίνει στο... μαντρί;

Απίστευτο. Μαθαίνουμε από τη «Δράση» πως η διαβούλευση για τους φόρους στα ακίνητα διήρκεσε όλο κι όλο δύο εργάσιμες, μια ώρα και ένα τέταρτο, με απόκρυψη των σχολίων!

Ανατροπές στη ΝΔ από το γραμματέα Ανδρέα Παπαμimiko. Από τις 25 κομματικές γραμματείες έμειναν 8, μειώνονται κατά 60% οι τοπικές οργανώσεις.

Στον εξορθολογισμό της ΝΔ προβλέπεται μεταξύ άλλων και μείωση κατά 15% στους μισθούς των υπαλλήλων στη Συγγρού. Νέοι καιροί –και γραμματείς–, νέα ήθη.

Διαφωνεί ο Χρίστος Ζώης –αρχηγός του κόμματος ΝΕΑ ΜΕΡΑ– με το κλείσιμο της ΕΑΒ γιατί την ίδρυσε ο... Κωνσταντίνος Καραμανλής!

«Η ΕΑΒ ανήκει στον ελληνικό λαό», δήλωσε. Και τα χρέη της;

«Επιθυμώ να υπογραμμίσω τη σημασία που έχει η επιτυχία σας για τη συλλογική και συντροφική υπόθεση, το μεγάλο στόχο της κοινωνικής Ευρώπης... Καλούς αγώνες, σύντροφοι!». Αλέξης Τσίπρας προς ΚΚ Βορείας Μοραβίας.

Όσο για τον γραμματέα του ΚΚΕ Δημ. Κουτσούμπα, μαθαίνουμε πως τα επικοινωνιακά μαθήματα πιάνουν τόπο.

«Δεν θα ψηφίσω άλλα μέτρα, ας πάμε στο ρούβλι!» δήλωσε ο βουλευτής της ΝΔ Γεράσιμος Γιακουμάτος. Έρχονται οι Ρώσοι... ●

ΔΗΜΕΥΣΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΜΕΣΩ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

Της ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΞΑΦΑ*

Ο Ενιαίος Φόρος Ακινήτων (ΕΝΦΑ) στην προτεινόμενη μορφή του είναι ένας απαράδεκτα άδικος φόρος που υπονομεύει την αναπτυξιακή προσπάθεια της Ελλάδας. Δεν υπάρχει χώρα στον κόσμο με τόσο προοδευτική κλίμακα φορολογίας ακινήτων, με 20 κλίμακες για τα ακίνητα και 25 για τα οικόπεδα. Το νομοσχέδιο που δόθηκε για διαβούλευση καθιστά τις κλίμακες πολύ πιο προοδευτικές από το προσχέδιο που είχε κυκλοφορήσει νωρίτερα, αυξάνοντας το μέγιστο συντελεστή για τα ακίνητα στα €17 ανά τ.μ. από €14 στο προσχέδιο, και... 8πλασιάζοντας το μέγιστο συντελεστή στα οικόπεδα στα €30 το τ.μ. από €4 στο προσχέδιο. Ιδιαίτερα στα οικόπεδα, η προοδευτικότητα της κλίμακας είναι παράλογα υψηλή: τα ακριβότερα οικόπεδα φορολογούνται 1.500 φορές (!) περισσότερο από τα φθηνότερα ανά τ.μ. (30/0.02=1.500).

Εκ πρώτης όψεως, το σύστημα μοιάζει παράλογο, ιδιαίτερα αν ο συντελεστής δόμησης είναι κάτω της μονάδας: Τα οικόπεδα μοιάζουν να φορολογούνται περισσότερο από τα ακίνητα της ίδιας ζώνης, δεδομένου ότι ο ανώτατος συντελεστής για τα οικόπεδα είναι υψηλότερος (€30 έναντι €17). Είναι έτσι όμως; Το Υποικ παραπέμπει στην παράγραφο 4(β) του νομοσχεδίου, που προβλέπει ότι ο συντελεστής φόρου εφαρμόζεται πάνω στην «μοναδιαία αξία του οικοπέδου ανά τετραγωνικό», που με τη σειρά του ορίζεται ως «ο λόγος της φορολογητέας αξίας του οικοπέδου προς τη συνολική επιφάνειά του». Η δε φορολογητέα αξία του οικοπέδου «ισούται με το γινόμενο του συντελεστή οικοπέδου (ΣΟικ) επί τη συνολική τιμή εκκίνησης του οικοπέδου, το συντελεστή πρόσψης του οικοπέδου και την επιφάνειά του», παράγραφος 4(γ). Ποιος είναι όμως ο συντελεστής οικοπέδου (ΣΟικ); Η επόμενη παράγραφος 4(αα) το «ξεκαθαρίζει»: «Ο συντελεστής οικοπέδου (Σοικ) και η συνολική τιμή εκκίνησης του οικοπέδου, καθώς και ο συντελεστής αξιοποίησης του οικοπέδου (ΣΑΟ) για τον υπολογισμό της συνολικής τιμής εκκίνησης του οικοπέδου, λαμβάνονται όπως ορίζονται κάθε φορά από τις αποφάσεις του υπουργού Οικονομικών [...] ανεξάρτητα αν ο συντελεστής δόμησης που ισχύει για τα ακίνητα είναι διαφορετικός από το συντελεστή αξιοποίησης του οικοπέδου (ΣΑΟ)». Καταλάβετε; Ούτε εγώ! Το μόνο που κατάλαβα είναι πως είναι σκοπίμως ακατανόητο, εφόσον καθορίζεται με υπουργικές αποφάσεις που έχουν στόχο την εξασφάλιση εσόδων ώστε το κράτος να συνεχίσει τη σπάταλη διαχείρισή τους. Η φορολογική πολιτική δεν πρέπει να προσβλέπει στην ικανοποίηση ιδεολογικών προκαταλήψεων («να πληρώσουν οι έχοντες και κατέχοντες»), αλλά να συμβάλλει στην κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών ενός Δημοσίου που πρέπει να συρρικνωθεί για να είναι βιώσιμο. Υπάρχουν τεράστια περιθώρια εξορθολογισμού σε αμυντικές και κοινωνικές δαπάνες, στην υγεία και στις συντάξεις, όπου οι παροχές πρέπει να είναι ανάλογες των εισφορών. Είναι λογικό οι ιδιοκτήτες ακινήτων να πληρώνουν τις πρώιμες συντάξεις των δημοσίων υπαλλήλων που συνταξιοδοτούνται στα 50 και 55 χρόνια; Μπορεί να βολέψει πολιτικά την κυβέρνηση, διότι συμβάλλει στη μείωση του κομματικού στρατού στο Δημόσιο χωρίς τις αναγκαίες απολύσεις, αλλά είναι άδικο. Ένα φορολογικό σύστημα πρέπει να επιτρέπει στον επενδυτή να προβλέπει τις μελλοντικές του υποχρεώσεις. Ο ΕΝΦΑ στηρίζεται σε αντικειμενικές αξίες που ορίζονται αυθαίρετα από τον υπουργό Οικονομικών όποτε αυτός αυθαίρετα

αποφασίζει. Όταν είχαμε διψήφιο πληθωρισμό, η κυβέρνηση θεσμοθέτησε την υποχρέωση να αναθεωρούνται οι αντικειμενικές αξίες ανά διετία (Ν. 1882/1990). Τώρα που οι αξίες των ακινήτων μειώνονται, η κυβέρνηση δεν έχει αναθεωρήσει τις αντικειμενικές αξίες από την προ-κρίση εποχή του 2007! Το αποφεύγει διότι η αναθεώρηση θα αναδείκνυε τις τεράστιες διαφορές μεταξύ αντικειμενικών και πραγματικών τιμών για τα ακριβά ακίνητα για τα οποία η αγοραία αξία είναι έως 70% κάτω από την αντικειμενική. Αυτή η στρέβλωση καθιστά την κλίμακα πολύ πιο προοδευτική απ' ό,τι φαίνεται.

Τίποτε από αυτά δεν θα συνέβαινε αν η κυβέρνηση είχε υιοθετήσει την πρόταση του Στέφανου Μάνου και της Δράσης για τη φορολογία των ακινήτων, που συνίσταται σε ένα ενιαίο τέλος για όλες τις ιδιοκτησίες κάθε δήμου. Το τέλος καθορίζεται με ετήσια απόφαση του δήμου και εφαρμόζεται πάνω στο άθροισμα της επιφάνειας του οικοπέδου και του συντελεστή δόμησης ΣΔ που ισχύει. Δεν υπεισέρχεται δηλ. στον υπολογισμό η αντικειμενική αξία, και έτσι αποφεύγεται η αυθαιρεσία του υπουργείου. Π.χ., πολυκατοικία στην Αθήνα, χτισμένη σε οικόπεδο 240 τ.μ. με ΣΔ 5,60, θα πληρώσει φόρο πάνω σε 240+(240 X

5,60)=1.584 τ.μ. Αν ο συντελεστής φορολογίας είναι €2, ο φόρος ισούται με €3.168 που θα κατανεμηθεί στις ιδιοκτησίες της πολυκατοικίας ανάλογα με τα ποσοστά συνιδιοκτησίας τους.

Στόχος του ενιαίου τέλους είναι να καλυφθούν όλα τα έξοδα του δήμου με παράλληλη κατάργηση όλων των κρατικών επιχορηγήσεων προς τους δήμους, που ανήλθαν σε περίπου €3δισ το 2012, δηλ. όσο προσβλέπει η κυβέρνηση να εισπράξει από τον ΕΝΦΑ. Η πρόταση της Δράσης αφορά αποκλειστικά ιδιοκτησίες εντός σχεδίου πόλης, με το φόρο να περιέρχεται στο δήμο. Η πρόταση αυτή θα καθιστούσε τους δήμους υπόλογους απέναντι στους φορολογούμενους και θα συνέβαλε στη μείωση των δαπανών τους. Η μείωση των συντελεστών φορολόγησης της ακίνητης περιουσίας σε σχέση με τα προτεινόμενα θα ενισχύσει την οικοδομική δραστηριότητα, θα εκτινάξει τις αξίες

ακινήτων και θα συμβάλει στο στόχο της προγραμματικής συμφωνίας ΝΔ-ΠΑΣΟΚ να επιτευχθεί «όσο γίνεται ταχύτερη επάνοδος των επενδύσεων». Κανείς δεν θέλει να επενδύσει σε μια οικονομία που φορολογεί υπέρμετρα το κεφάλαιο.

Τέλος, επειδή είναι πολύ αμφίβολο ότι η κυβέρνηση θα υιοθετήσει τις απόψεις της Δράσης, το λιγότερο που μπορεί να κάνει είναι να υιοθετήσει «πλαφόν» στους φόρους, όπως ισχύει στη Γαλλία: Το άθροισμα

φόρου εισοδήματος και φόρου ακίνητης περιουσίας να μην υπερβαίνει το 50% του εισοδήματος. Έτσι αποτρέπεται η δήμευση περιουσίας που θα έχει ο ΕΝΦΑ για μεγάλες κατηγορίες φορολογουμένων. ■

*Σύμβουλος επενδύσεων και μέλος της Διοικούσας Επιτροπής της Δράσης

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΠΟΥ ΦΟΡΟΛΟΓΕΙ ΥΠΕΡΜΕΤΡΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

mia ξένη
γλώσσα
είναι μια δεύτερη
ζωή

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ
ΡΩΣΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

www.pushkin.gr | 210 3302051 | ΦΕΙΔΙΟΥ18, ΑΘΗΝΑ

Το εκκαθαριστικό

Γράφω Δευτέρα πρωί. Στο ημερολόγιο είναι 28η Οκτωβρίου, στον καιρό είναι πρώτο Πάσχα. Δεξιά μου βρίσκεται το εκκαθαριστικό της εφορίας, που ζευγαρώνει με ένα λογαριασμό της ΔΕΗ. Αριστερά είναι ένα άρμα μάχης, που παρελαύνει επί της παραλιακής λεωφόρου στη Θεσσαλονίκη και συμμετέχει στην ακριβότερη, μέχρι στιγμής, παραγωγή της νέας Δημόσιας Τηλεόρασης. Δεδομένων των κορηγών, αν η τηλεθέαση τους επιβραβεύσει, μπορούν να το επαναλαμβάνουν κάθε Κυριακή. Δοξολογία και μετά παρέλαση. Με τον Γιώργο Αυτιά στην περιγραφή – και της δοξολογίας και της παρέλασης. Υπάρχει κοινό για αυτά. Περιέργως δεν έχω κλείσει την τηλεόραση. Μου αρέσουν τα εμβατήρια αν και, χρόνια τώρα, ακούγοντας τις διασκευές της Τούμπας, εκεί που ο σκοπός βάζει εύζωνες, εγώ τοποθετώ τον Κατσουράνη ή τον Σαλπινγίδη – αν μη τι άλλο Έλληνες είναι και αυτοί, με περισσότερες διεθνείς διακρίσεις από ένα σύγχρονο άνδρα της προεδρικής φρουράς. Πριν γυρίσω πάλι στο εκκαθαριστικό (που, θυμίζω, είναι αγκαλιά με το λογαριασμό της ΔΕΗ), αισθάνομαι κάθε κύτταρό μου να καταλαμβάνεται από μία φωτεινή πεποίθηση: όχι μόνο θα πάρω διπλό στο Καραϊσκάκη, αλλά και το πρωτάθλημα με την άνεση που τερματίζει ο Μπολντ τα κατοστάρια. Α, ναι. Μπαίνω πάλι στο olaarak.gr και ξαναβλέπω τα γκολ που βάλανε στον Πανθρακικό. Για μια στιγμή αναρωτήθηκα τι ποσό θα αναγράφεται στο εκκαθαριστικό του Λούκας. Μεγάλο. Χαλάλι του. Διαβάζω σχόλια οπαδών. Απαντώ σε ένα. Είναι εκνευριστική πλέον αυτή η εμμονή με τον Πάμπλο Γκαρσία. Ίσως και να μην έπρεπε να γυρίσει. Τώρα θα τον είχε καταπεί η προσδοκία για πρωτάθλημα. Ένα «Απάτσι» πετάει στην τηλεόραση. Εδώ και δύο εβδομάδες προσπαθώ να βρω χρόνο για να παίξω το καινούργιο Grand Theft Auto. Δεν τα κατάφερα. Θα ήταν υπέροχο η ζωή να είναι σαν τα παιχνίδια. Δεν εκτελείς την αποστολή; Σκοτώνεσαι; Δεν βγαίνει η πίστα; Ξεκίνα και πάλι από την αρχή. Τα παιχνίδια είναι πιο δίκαια από τη ζωή. Επίσης σε κανένα παιχνίδι δεν έχω δει εκκαθαριστικό. Τόσα χρόνια παίζω, αν υπήρχε, δεν μπορεί, θα το είχα προσέξει.

Βέβαια και σε κανένα εκκαθαριστικό δεν έχω δει παιχνίδι. Δεν υπάρχει τίποτα χαριτωμένο πάνω σε ένα εκκαθαριστικό. Υπάρχει μόνο το μπόι σου μέσα από άλλο μέτρο. Σου δίνει, κατά κάποιο τρόπο, το όριο της αναπνοής σου, μέχρι πού μπορείς να ανασάνεις. Στην πίσω σελίδα του εκκαθαριστικού υπάρχουν «Μερικές χρήσιμες πληροφορίες». Δεν ξέρω άνθρωπο που να τις έχει διαβάσει. Πρέπει να έχεις ψυχωτική πλήξη για να διαβάσεις την πίσω σελίδα του εκκαθαριστικού σου. Ίσως τη διαβάσω αργότερα. Τώρα χτύπησε μήνυμα στο Facebook. Λένε ότι αν βάλεις έναν ενήλικο να δουλέψει σε υπολογιστή με σύνδεση στο internet, δεν μπορεί να μείνει προσπλωμένος στο αντικείμενό του για περισσότερα από έντεκα λεπτά. Μπαίνω συχνά στον πειρασμό να διαγράψω τους λογαριασμούς μου στο Facebook και στο Twitter. Δίνεις κάτι που δεν μπορείς να πάρεις πίσω –χρόνο–, για να πάρεις κάτι που πιθανότατα σου είναι άχρηστο, ίσως και επιβλαβές. Και σου κόβει την παραγωγικότητα. Και εγώ πρέπει να εκμεταλλευτώ κάθε εγκεφαλικό κύτταρο, να το κάψω στη σωστή στιγμή με τη μεγαλύτερη δυνατή ανταμοιβή. Μετά, όμως, σκέφτομαι ότι το Facebook θα καταλήξει η μόνη διαθέσιμη παρακαταθήκη μνήμης για όλους μας. Εσύ θα πεθάνεις, αλλά το προφίλ σου θα είναι εκεί, μαζί με όσα έζησες και ανέβασες στο Facebook. Υποσχέθηκα στον εαυτό μου να συντηρώ το προφίλ μου με την προσήλωση που ένας πολιτικός φροντίζει για την υστεροφημία του. Ίσως το μυστικό να βρίσκεται στο να γράφεις εσύ, αλλά να μη διαβάζεις τι γράφουν οι άλλοι. Και να κάνεις συμβατικά like, όπως τηλεφωνείς για ευχές σε ονομαστικές εορτές. Αν απλώσεις το εκκαθαριστικό σου σε ένα τραπέζι θα διαπιστώσεις ότι έχει ακριβώς το ίδιο μέγεθος με τις λαδόκολλες που βάζουν στις ψισταριές. Το άπλωσα πριν από λίγο και το κοίταξα. Προσπαθώ να βρω το λάθος και δεν μπορώ. «Δεν υπάρχει λάθος. Είναι το τέλος επιτηδεύματος, είναι η εισφορά αλληλεγγύης, είναι...» εξηγεί η λογίστρια στο τηλέφωνο. Δεν την ακούω. Και επιμένω. Κάπου υπάρχει λάθος. ●

→ giannakidis@protagon.gr

10 YEARS



BODYSCAPE HEALTH CLUB

από

33€

τον μήνα

Για μαθητές, φοιτητές* & ανέργους από

24€

τον μήνα

**Το ιδανικό Gym & Health Club...
...για να ξεκινήσετε τη μέρα σας γεμάτοι όρεξη!**

Ένα πλήρες εξοπλισμένο γυμναστήριο σε 4 επίπεδα, με εγκαταστάσεις άνω των 2.500 τ.μ. και χώρους υψηλής ποιότητας κι αισθητικής.

- Κολύμβηση
- Aqua Aerobic
- LesMills
- Body Attack
- Zumba
- RnB
- Hatha Yoga
- Power Plate
- Massage
- Solarium
- Studio Pilates
- Gymstick
- Yoga
- Body Combat
- Body Pump
- Hip Hop
- Vinyasa Yoga
- Hypoxi
- Sauna
- Διατροφή



Η συμμετοχή στα ομαδικά μαθήματα είναι απεριόριστη και δωρεάν για όλα τα μέλη μας!

Α. Πεντέλης 107, Χαλάνδρι
210 6828470, www.bodyscape.gr

Κάντε like στη σελίδα μας στο facebook Bodyscape και ενημερωθείτε για tips καλύτερης ζωής, διαγωνισμούς και προσφορές!

Gymstick: Το πλέον γνωστό fitness trend μόνο στο Bodyscape, τώρα με καινούργια προπονητικά ερεθίσματα. Εκτελέστε με ασφάλεια κάθε άσκηση και δείτε φανταστικά αποτελέσματα στη φυσική σας κατάσταση!

Advertorial «Α.Α.Τ.»

* για φοιτητές έως 25 ετών

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΘΩΜΑΗ. ΕΧΕΙ ΑΠΙΘΑΝΗ ΦΩΝΗ.
ΚΑΙ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.
ΑΠΟ ΜΙΚΡΗ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. ΕΜΑΘΕ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑ.
ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ. ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ.
ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΟΥΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΩΝΕΣ.
ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΟΥΣ. ΣΤΑ 17 ΤΗΣ ΕΦΥΓΕ,
ΓΙΑΤΙ ΗΤΑΝ ΤΟΟΟΟΟ SEXY FOR THE ISLAND.
ΟΤΑΝ ΗΤΑΝ ΜΙΚΡΗ ΕΔΙΝΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ. ΔΩΡΕΑΝ. ΤΟΤΕ.

Η Θωμαή Απέργη είναι στο Mad. Κάθε Παρασκευή στις 20.00.
Στο Nu School/Old School.

#nuschool_oldschool



Ματρώς - Αίγιο
Μετροπρόγραμμα (MCEA)
αυτιότητα 63 LIFE

Πάρνηθα
(αναλογικό σήμα): s 41

Νομα: θέση 601
αυτιότητα 12169

OTE TV: θέση 602
αυτιότητα 12379

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Η κρίση γεννάει έξυπνες ιδέες

Ανοίξε πράσινο φανάρι στην επιτυχία
ο πολιτικός μηχανικός και
συγκοινωνιολόγος Σταύρος
Κωνσταντινίδης, με μια ιδέα που
δίνει λύσεις σε επιχειρηματίες
που ασχολούνται με τον
τουρισμό και τους ταλαιπωρεί
η γραφειοκρατία.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



SUCCESS STORY

Η επαγγελματική μου ασχολία είχε πάντα να κάνει με τη βιώσιμη ανάπτυξη, με συγκοινωνιολογικά ή της πολεοδομίας και του περιβάλλοντος θέματα. Συνειδητοποίησα, όμως, από τη στιγμή που τα δεδομένα έχουν αλλάξει, πως έπρεπε να κινηθώ προς άλλη κατεύθυνση. Έτσι έστρεψα το γραφείο προς τη στήριξη όσων έχουν ανάγκη βοήθειας για την αδειοδότηση των επιχειρήσεών τους, με εξειδίκευση στον τουρισμό – αυτόν θεωρώ ως βαριά βιομηχανία της χώρας και πως είναι το μέλλον. Η έμφαση του γραφείου «Go Licence» είναι στη λύση των γραφειοκρατικών προβλημάτων που έχουν σχέση, κατά βάση, με χωροταξικά προβλήματα (σχεδιασμός κτιρίων, πολεοδομικές μελέτες, υγειονομικά θέματα, θέματα πυρασφάλισης κ.ά.), σε συνδυασμό με συμβουλευτική καθοδήγηση στο αν πρέπει, για παράδειγμα, κάποιος να δημιουργήσει μια τουριστική μονάδα τριών ή τεσσάρων αστέρων, ανάλογα με τις δυνατότητες του κτιρίου. Η πρωτοτυπία βρίσκεται στο ότι ένα απλό τεχνικό γραφείο το μετέτρεψα σε κέντρο αδειοδότησης, συγκεντρώνοντας όλες τις απαραίτητες ειδικότητες μαζί ώστε να εξασφαλίσω πιο γρήγορες λύσεις αντιμετώπισης γραφειοκρατικών προβλημάτων στους επιχειρηματίες της περιοχής. Ένα είδος πολυκλινικής με γραφεία στα σημεία αιχμής, που χρησιμοποιεί την εξειδίκευση στην καθολική υπηρεσία.

Είχαμε δύο γραφεία, ένα στη Θεσσαλονίκη και ένα στην Αθήνα. Με τα νέα δεδομένα ανοίξαμε, πριν από δύο χρόνια, ένα γραφείο στη Σαντορίνη που σήμερα έχει 10 άτομα προσωπικό. Μέσα στην κρίση, λοιπόν, δημιουργήθηκε μια ανάπτυξη, αναπάντεχη ακόμα και για μένα, που μάλιστα δημιούργησε 10 νέες θέσεις εργασίας εξειδικευμένων επιστημόνων – αρχιτέκτονες, πολιτικοί μηχανικοί, πολεοδόμοι, τοπογράφοι... το σύνολο των πολυτεχνικών ειδικοτήτων. Αυτή τη στιγμή είμαι έτοιμος να δημιουργήσω ένα νέο γραφείο στη Μύκονο, ενδεχομένως ένα άλλο στη Χαλκιδική και σε όποιο άλλο νησί χρειαστεί. Μπορείς να το ονομάσεις όπως θέλεις: success story, startup ή μια αισιόδοξη νότα μέσα στην κρίση. Τελικά

τον πιτσιρικά που προέρχεται από την εργατική τάξη. Ο δεύτερος έχει ορμή και αποτελεσματικότητα. Ωστόσο με βρίσκει απόλυτα σύμφωνο αυτό που είπε ο Αρίστος Δοξιάδης σε μια συνέντευξή του. «Στρέψαμε τα παιδιά με εξαιρετικές σπουδές στην αυτοαπασχόληση γιατί θεωρήσαμε, από άποψη κουλτούρας, πως αυτή θα τους εμφυσήσει μεγαλύτερο σεβασμό στη ζωή και αυτοπεποίθηση και δεν θελήσαμε με βάση τα προσόντα τους την ένταξή τους σε πολυεθνικές εταιρείες, που θα τους ανέπτυσε μια άλλη, διαφορετική κουλτούρα».

ΣΕ ΔΥΟ ΒΑΡΚΕΣ

Από πολιτικός μηχανικός οδηγήθηκα στη συγκοινωνιολογία και εξαιτίας της ενασχόλησής μου με την πολιτική και τις ανθρωπιστικές επιστήμες. Είμαι μια διπλή ψυχή. Το πρωί με ενδιαφέρει να ζω ως τεχνοκράτης και το βράδυ να ζω με τους συγγραφείς. Ενδεχομένως να «κομίζω Γλαύκα εις Αθήνας» από τον ένα χώρο στον άλλο. Φαίνεται πως πλάσάρω στον κάθε χώρο ό,τι δεν γνωρίζω ο άλλος και αυτό, μάλλον, φαίνεται γοητευτικό. Από πιτσιρικάς ήμουν διχασμένος μεταξύ της λαϊκότητας της καταγωγής μου και της αγάπης μου για τα γράμματα. Έτσι συνεχίστηκε η ζωή μου έχοντας τα πόδια μου σε δύο βάρκες. Μοιράζω τη ζωή μου μεταξύ Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Μποεμοσύνη και τεχνοκρατοσύνη. Δημόσιο και Ιδιωτικό. Μεγάλωσα δουλεύοντας από μικρό παιδί σε περίπτερο. Όταν έγινα διοικητής της Υπηρεσίας Πολιτικής Αεροπορίας, με υπουργό τον Βερελή, ο τελευταίος, όταν ετοιμαζόταν ο Καραμανλής να αναλάβει την εξουσία και του έλεγαν «ο Καραμανλής δεν έχει διοικήσει ούτε περίπτερο», απάντησε «ενώ τα δικά μας στελέχη από περίπτερο έχουν ξεκινήσει». Ένα επεισόδιο που περιγράφει ο Σκαμπαρδώνης σ' ένα βιβλίο με διηγήματά του. **A**

αποδεικνύεται πως η κρίση μπορεί και να σε στρέψει προς τη σωστή κατεύθυνση οδηγώντας σε και στην επιτυχία.

Η ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ

Η συνέχιση της γραφειοκρατίας οφείλεται στο συνεχτισμό, που αντιστέκεται σε όποια αλλαγή προκειμένου να κρατήσει για λογαριασμό του αρμοδιότητες για να δικαιολογήσει κεκτημένα. Κάθε μονάδα θεωρεί πως θα είναι ισχυρότερη όσο περισσότερες υπογραφές αφορούν τη δική της αρμοδιότητα. Το λέω και με την εμπειρία μου ως επικεφαλής δημόσιων οργανισμών. Για μένα η λύση της πάταξης της βρίσκεται π.χ. στην κίνηση που έγινε για την επικύρωση των αυθαιρέτων, παραχωρώντας το δικαίωμα αυτής στους ιδιώτες μηχανικούς και κρατώντας για την πολιτεία τον ελεγκτικό και όχι τον αξιολογικό ρόλο. Ο δεύτερος λόγος που διατηρείται η γραφειοκρατία είναι γιατί διευκολύνει τη διαφθορά. Πάντως τίποτα δεν έχει αλλάξει, ενώ η μείωση των μισθών έχει δημιουργήσει πιο αμυντικές λογικές στους υπαλλήλους. Ακολουθείται μία πιο αυστηρή τυπικότητα, που με δεδομένο πως η γραφειοκρατία παραμένει η ίδια, ο χρόνος επίλυσης έγινε χειρότερος.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ

Συνειδητοποιώ πως υπάρχει μια νέα αντίληψη των πραγμάτων. Για παράδειγμα στον τουρισμό υπάρχει ένα στρίψιμο προς την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, αφήνοντας στην άκρη τη λογική του παλιού τουριστικού πράκτορα. Πάντως, το ενδιαφέρον και η λύση βρίσκονται σε αυτή τη νέα γενιά επιχειρηματιών, που έρχονται όλοι με σπουδές και με μια διαφορετική αντίληψη απέναντι στα πράγματα. Βέβαια αντιλαμβάνομαι, βλέποντας και τα παιδιά που συνεργάζομαι, πως για την επιτυχία οι σπουδές παίζουν ρόλο 30% και 70% παίζει ρόλο η ευκολία κατανόησης και αντιληπτικότητας της πραγματικότητας. Βλέπω, για παράδειγμα, τις δυσκολίες που έχει ο μαλαθακός πιτσιρικάς να προχωρήσει σε σχέση με

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Το καινούργιο βιβλίο που ετοιμάζω με τίτλο «Έξυπνοι δρόμοι για μια ανθρώπινη πόλη» ακολουθεί τη λογική των άρθρων μου στην ATHENS VOICE. Προτείνει έξυπνες λύσεις για τους δρόμους –πολλές εξ αυτών είναι ήδη δοκιμασμένες στο εξωτερικό– και η εφαρμογή τους θα κάνει την πόλη πιο φιλική στους κατοίκους. Η διαφορά με εκείνα τα άρθρα είναι πως εδώ δεν έχουμε φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, αλλά σκίτσα ώστε να καταδεικνύεται πως πρόκειται για εφαρμόσιμες, πέραν του ενός δρόμου, λύσεις. Δεν χρειαζόμαστε άλλο θεωρίες, αλλά πρακτική εφαρμοσιμότητα.



*Από τις εκδόσεις
ATHENS VOICE BOOKS
κυκλοφορεί το βιβλίο του
«Ανοιχτές πόλεις».



54ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Αστυνόμος Μπαλούρδος, 21 October 2013 «Αφίσα; Ποια αφίσα; Είναι απαράδεκτη». Ο Benson τα χώνει επίσης: «Τυπογραφία για κλάματα, πληροφορία πλεονάζουσα κατά περίπου 70%. Δύο λεπτομέρειες που σε μια τόσο μινιμαλιστική προσέγγιση κάνουν τη διαφορά». Οι διάλογοι περί της αφίσας του 54ου Φεστιβάλ, που τελικά έφτιαξε ο Αλέξανδρος Αβρανάς, ξεσήκωσαν πλήθος συζητήσεων στο σάιτ του περιοδικού «+Design», που ειδικεύεται σε θέματα γραφιστικής. Η θάλασσα, ο ορίζοντας και η συνολικά λίγη σύλληψη του Αβρανά προκάλεσαν κοκορομαχίες. Κάθε χρόνο, βέβαια, το ίδιο γίνεται με την αφίσα του φεστιβάλ, αφού σχεδόν κάθε graphic designer έχει στο μυαλό του την «ιδανική» οπτική επικοινωνία του event και η ιδέα του κερδίζει από τα αποδυτήρια. Το 54ο Φεστιβάλ πάντως έδωσε με απευθείας ανάθεση την αφίσα στον Έλληνα γλύπτη και βραβευμένο στις Κάννες σκηνοθέτη, παίρνοντας την μπουκιά από το στόμα από τα διαφημιστικά γραφεία και τους freelancers. Next time, boys.

Balkan Express Οι «Ματιές στα Βαλκάνια» ξεκίνησαν το 1994, άρα φέτος γίνονται 20 χρονών. Κατάφεραν να αποκτήσουν ένα φανατικό κοινό και να συστήσουν στην πόλη ένα σύνολο από εξαιρετικούς κινηματογραφιστές, οι οποίοι εν μέσω των ιστορικών καταλυτικών εξελίξεων που συμβαίνουν στη γεωγραφική περιοχή μάς μιλούν για το τώρα και το πριν. Οι Ρουμάνοι Κορνέλιου Πορουμπόιου και Κρίστι Πούιου, ο Τούρκος Ρεχά Ερντέμ, ο Κροάτης Βίνκο Μπρέσαν και ο Βούλγαρος Λιουοντμίλ Τοντόροφ έρχονται στη Θεσσαλονίκη με ιστορίες μαγικού ρεαλισμού, σουρεαλισμού, αντιπολεμικών κραυγών, καθημερινότητας και προβλημάτων με φόντο τη γειτονιά μας. Ταυτόχρονα, εν είδει happy birthday, 17 βαλκανικές ταινίες-σταθμοί με τις καλύτερες στιγμές από το '94 έως σήμερα θα φρεσκάρουν τις μνήμες και θα ανανεώσουν τον έρωτα. Από το «Όνειρο-χειμωνιάτικης νύχτας» του Γκόραν Πασκάλιεβιτς (2004) έως το βραβευμένο με Χρυσή Αρκτο το 2006 «Σεράγεβο σ' αγαπώ» της Πασμίλα Ζμπάνιτς, η βαλκανική ρετροσπεκτίβα αξίζει της προσοχής σου.

Γκολίνο, Γκολίνο, σε κοιτώ και σβήνω Η ωραία Βαλέρια έρχεται και αυτή στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει τη νέα της ταινία με τίτλο «Μέλι», υποψή-

Ο Τζάρμους, η αφίσα που φιλοτέχνησε ο Δημήτρης Αβρανάς, οι Γάλλοι, οι Αργεντινοί, οι Βαλκάνιοι, ο Εϊπίδης, η θάλασσα, οι ταινίες κι όλα όσα πρέπει να ξέρεις λίγο πριν σβήσουν τα φώτα και η ζωή στη Θεσσαλονίκη αποκτήσει κινηματογραφική διάσταση.

Των ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ



φια φέτος για το βραβείο LUX που απονέμει κάθε χρόνο το ευρωπαϊκό κοινοβούλιο. Ψήφο στη Βαλέρια, ψήφο στην Ελλάδα, μιας και φέτος στην ιστοσελίδα luxprize.eu μπορούμε να ψηφίσουμε και εμείς.

Δημήτρης Εϊπίδης Διευθυντής, ψυχή, καλλιτεχνικός μάεστρος, ιδιουσγκρασιακός, και για να δούμε αν θα επιμείνει στην απόφασή του να μην επιτρέψει στην Πανελλήνια Ένωση Κριτικών να δίνει τα βραβεία της στην τελετή λήξης. Χρόνια τώρα, τα χιπστερόνια λατρεύουν τις επιλογές του στους «Ανοιχτούς Ορίζοντες», αφού έφερε στην Ελλάδα το αμερικάνικο ανεξάρτητο σινεμά των προβληματικών εφήβων με την μηπερδεμένη σεξουαλικότητα και τα αλλοπρόσασλα μουσικά γούστα.

Εθελοντές Τι θα ήταν το φεστιβάλ χωρίς αυτούς; Ποιος θα μας υποδεχόταν στην είσοδο με χαμόγελο; Ποιος θα ξεποδριαστεί, θα ματώσει, θα ιδρώσει, θα επιδιορθώσει και θα κάνει τα αδύνατα δυνατά για να δουλέψουν όλα στην εντέλεια; Ζωή να έχουν οι 233 νιοι και νιες, αλλά και οι 20 αναπληρωματικοί που προκρίθηκαν να σπκώσουν το σταυρό. Respect!

Ζάνιτλ Ούρλιχ Αναδεικνύεται στον πιο αγαπημένο Αυστριακό του φεστιβάλ, αφού τα τελευταία τρία χρόνια δίνει συνεχώς το «παρών». Φέτος συμμετέχει στους «Ορίζοντες», και η καυστική του μυθοπλασία στον «Παράδεισο της ελπίδας» (μια ματιά στα άδυτα της εφηβικής σεξουαλικότητας) κοντράρεται με την Κέλι Ράικαρτ (η ταινία της «Κινήσεις στο σκοτάδι» έχει πρωταγωνίστρια την Ντακότα Φάνινγκ), τον Ξαβιέ Ντολάν («Tom at the farm»), τον Ντενί Κοτέ («Ο Βικ και η Φλο είδαν μια αρκούδα») και τον Πάβελ Παβλικόφσκι, που με το ασπρόμαυρο δράμα «Ida» σήκωσε το βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ του Τορόντο.

Η ουρά Έξω από το κουβούκλιο της πλατείας Αριστοτέλους, η ποικιλία κουλτουριάρικων σκελετών γυαλιών, η τσάντα-φετίχ γεμάτη προσπέκτους και φυλλάδια στους ώμους, οι εβδομντάρες κυρίες με τη σινεκάρτα, οι χαρούμενοι καλεσμένοι με την κάρτα διαπίστευσης φορεμένη σαν φυλακτό, τα σουβλατζίδικα απέναντι από το λιμάνι, είναι εκατοντάδες οι εικόνες της Θεσσαλονίκης που θα κυριαρχούν για δέκα μέρες απέναντι από τις αίθουσες όπου θα παίζονται οι ταινίες. Το φεστι-

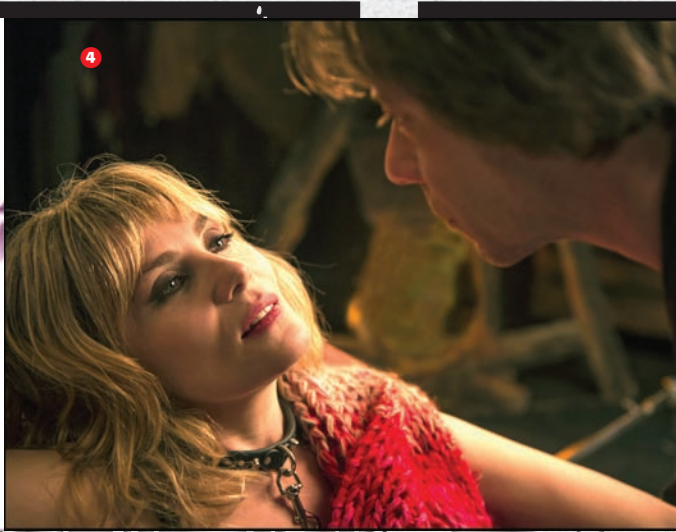
βάλ ήταν, είναι και θα είναι μια μεγάλη γιορτή.

Θες κι άλλα shortcuts; Τα πορτρέτα κάποιων παλιών καλεσμένων καθραρισμένα στους τοίχους του «Ολύμπιον» με την υπογραφή των αδελφών Ρασιά, οι δίδυμοι (τα αδελφια-θρύλοι της Θεσσαλονίκης) στα σκαλιά να κάνουν χειραψίες, οι ζεστοί καφέδες στο «Δωμάτιο με θέα» στον τελευταίο όροφο του «Ολύμπιον», τα βιαστικά τσιγάρα στο δρόμο από την αίθουσα Φρίντα Λιάπα στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, οι υπέροχες αφίσες που κάποιος καμιά φορά ακόμα και μαλλιοτραβιούνται για να τις κάνουν δικές τους, οι Αθηναίοι guests με τα τσουρέκια του Τερκενλή στο χέρι, είναι μερικές ακόμα εικόνες μιας πόλης που για δύο σαββατοκύριακα επάξια αυτοαποκαλείται κοσμόπολη. Όταν τελειώνει, προκύπτουν τα εξής ερωτήματα: Τι κάνουν αυτοί οι άνθρωποι τις υπόλοιπες 356 μέρες το χρόνο; Πού κρύβονται; Τι άλλο πέρα από το σινεμά είναι αυτό που τους κάνει να ξεμυτούν από τις φωλιές τους; Σιγή.

Ιράν Με μια πρώτη ματιά στον κατάλογο αποδεικνύεται ότι δεν έχει πολύ, σχεδόν καθόλου, οπότε μην ετοιμάζεστε οι φανατικοί της κινηματογραφίας από την Τεχεράνη να κάνετε κερκίδα και να ανακράξετε «Κάθε Πέρσης και καλύτερα». Η πατρότητα του συνθήματος ανήκει στον Φώτο Λαμπρινό και στη μακρινή χρονιά του 2000, τότε που ο Αμπάς Κιαροστάμι σε αυτή την πόλη ήταν το ίδιο δημοφιλής με τον Παναγιώτη Ψωμιάδη (λέμε τώρα).

Κόρε-Εντα Χιροκάζου Ο σπουδαίος εκπρόσωπος του σύγχρονου γαπωνέζικου σινεμά υπογράφει το οικογενειακό δράμα «Πατέρας και γιος», που τσίμπησε ειδική μνεία στις Κάννες χάρη στη βαθιά συναισθηματική ιστορία αλλά και γραφή του. Χρυσός κανόνας: οι Κάννες δεν μάς πρόδωσαν ποτέ, άρα διά της επαγωγής, βλέπεις Κόρε-Εντα, είναι καλό.

Λιμάνι, αποθήκη Γ' Περισσότερο κλίμα, ποτάμια από γαλλικούς καφέδες, παρτάκια, μίτινγκ, κρύα σάντουιτς, μπίρες, χορηγοί, σελέμπριτις και ανώνυμος λαός, ποικιλία από κασκόλ, σκούφους, έντυπα, σαλβάρια, κρόσσια, ανταμώματα, αγκαλιές, φιλιάρια, ίντριγκες και καρφώματα. Είναι η καρδιά της διοργάνωσης, το στέκι, αφού από εδώ θα περάσουν όλοι.



ου Θεσσαλονίκης

Miss Violence Εχοντας ήδη αποσπάσει το Αργυρό Λιοντάρι Σκηνοθεσίας στη Βενετία και το Κύπελλο Βόλπι Ανδρικής Ερμηνείας για τον πρωταγωνιστή Θέμη Πάνου, η ταινία του Αλέξανδρου Αβραά αναμένεται να μονοπωλήσει το ενδιαφέρον από τις ελληνικές ταινίες που θα φιλοξενηθούν. Μια ρεαλιστική σπουδή για τη βία δομημένη πάνω στα σκοτεινά μυστικά μιας ελληνικής οικογένειας, κι ένα πατείς με πατώ σε που προβλέπεται να συμβεί, αφού το new greek weird cinema είναι στα πάνω του.

Nebraska Ένα ασπρόμαυρο road movie με τον Μπρους Ντερν στο ρόλο του πατέρα, την άγνωστη Αμερική στο φόντο και τον Αλεξάντερ Πέιν πίσω από την κάμερα. Δικός μας, αγαπημένος μας, βραβευμένος στις Κάννες, φιλιάρει τη γλυκόπικρη σχέση ενός πατέρα με το γιο του. Θα προβληθεί ως ταινία λήξης, επομένως βάλτε τα δυνατά σας για πρόσκληση.

Ξέρεις τους Αλέν Γκιροντί & Κλερ Σιμόν; Θα τους μάθεις, καθώς είναι οι δύο Γάλλοι δημιουργοί που το φετινό φεστιβάλ, θεωρώντας τους από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους του νέου γαλλικού σινεμά, μας τους συστήνει. Ο Γκιροντί εκτός από σκηνοθέτης είναι σεναριογράφος και ηθοποιός. Αναμειγνύει το καθημερινό με το παράδοξο, το σεξ με τη φιλία και την εργατική τάξη με την αριστοκρατία. Από την πρώτη του ταινία «Καμιά ανάπαυση για τους γενναίους» έως την πρόσφατα τιμημένη στις Κάννες με το βραβείο Σκηνοθεσίας «Ο άγνωστος της λίμνης» (karaqueer κατά πώς διατείνονται οι ειδικοί), εστιάζει με χιούμορ, ζεστασιά αλλά και σκληρότητα στη διαφυγή και την απόδραση από τα καθιερωμένα. Μοιρασμένη ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και τη μυθοπλασία, η Κλερ Σιμόν εστιάζει στην πλημυλοκότητα των ανθρώπινων σχέσεων και δίνει φωνή σε όσους δυσκολεύονται να ακουστούν: έφηβους, μετανάστες, γυναίκες. Η σύγχρονη πολυπολιτισμική Γαλλία έχει πάντα ενδιαφέρον, οπότε... σιλ βου πλε!

Ο Χρήστος Στέργιουλου, ο Γιώργος Πυρπασόπουλος, η Θέμις Μπαζάκα, ο Βαγγέλης Μουρίκης, η Μαρίνα Καλογήρου είναι μερικοί από τους Έλληνες ηθοποιούς που πρωταγωνιστούν στις τελευταίες εσοδείας και παραγωγής ελληνικές ταινίες. «Να κάθεσαι και να κοιτάς» του Γιώργου Σερβετά, «Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρα-

σκευά» της Ελίνας Ψύκου, «Wild Duck» του Γιάννη Σακαρίδη, «Χειμώνας» του Κωνσταντίνου Κουτσολιώτα, «Προφήτης» του Δημήτρη Πούλου, «Goldfish» του Θάνου Τσαβλή και «Τελευταία φάρσα» του Βασίλη Ραΐση είναι μερικοί από τους ελληνικούς τίτλους που θα προβληθούν.

Πολάνσκι Ρόμαν Στις Ειδικές Προβολές των «Ανοιχτών Οριζώντων» θα παρουσιαστεί η νέα του δουλειά με τίτλο «Η Αφροδίτη με τη γούνα», διασκευή του ομώνυμου θεατρικού έργου του Ντέιβιντ Ιβ. Η σύζυγός του Εμανουέλ Σενιέ και ο «δεν υπάρχει γαλλική ταινία που να μην παίζω» Ματιέ Αμαρλίκ, ενσαρκώνουν μια ηθοποιό κι ένα σκηνοθέτη που τρελαίνονται για σεξουαλικά παιχνίδια υποταγής και δύναμης.

Ρεύματα Αυτός είναι ο τίτλος της νέας ενότητας που επικεντρώνει σε ταινίες πειραματικού ύφους και ριζοσπαστικής αφήγησης (ωχ!). Χαρακτηριστικό παράδειγμα και δείγμα γραφής, η κομεντί «Χανκ και Άσα» του Τζέιμς Νταφ, το βουβό φιλμ «Η φωνή των αφώνων» του Μαξιμόν Μόνιχαν (ωχ, ωχ!) και το μυστικιστικό «Ένα ξόρκι για να διώξεις το σκοτάδι» των Μπεν Ράσελ και Μπεν Ρίβερς (ωχ, ωχ, ωχ!). Πέραν της πλάκας όμως, ο πειραματισμός, η εξτραβαγκάνζα και το παράθυρο στα περιεργα φιλμ είναι χρέος κάθε φεστιβάλ, οπότε κάνουμε like.

Σύγχρονο Αργεντινικό Σινεμά Κοινώς ευκαιρία να μάθουμε κάτι περισσότερο για αυτή τη χώρα πέρα από την Εβίτα και τον Ντιέγκο Μαραντόνα. Εκτός από τις μυθολογίες της πάμπας, του κρασιού και των τάνγκος, υπάρχει κι ένα άλλο Μπουένος Άιρες όπως θα μας το παρουσιάσουν οι φιλοξενούμενοι Αργεντινοί σκηνοθέτες, απόφοιτοι στην πλειοψηφία τους από το Πανεπιστήμιο Κινηματογράφου της Πρωτεύουσας. Το «Los dueños» των Αγκουστίν Τοσκάνο και Εζεκιέλ Ραντούσκι πήρε ειδική μνεία στις Κάννες, σκανάροντας τα αφεντιά και τους πληβείους. Το «La Paz» του Σαντιάγκο Λιόσα, το «Hawaii» του Μάρκο Μπέργκερ, το «Viola» του Ματίας Πινέιρο είναι μερικές από τις ταινίες που μεταμορφώνουν τη Θεσσαλονίκη σε σινεμά μιλόγκκα.

Τζιμ Τζάρμους Αλάι, ασυμβίβαστος, με αγάπη για το περιθώριο αλλά και τις καταστάσεις των μητροπόλεων ή των περιφερειών, όπου η ζωή δεν μοιάζει με διαφήμιση,

- 01 «Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί» του Τζιμ Τζάρμους
- 02 «Wild Duck» του Γιάννη Σακαρίδη
- 03 «Μέλι» της Βαλέρια Γκολίνιο
- 04 «Η Αφροδίτη με τη γούνα» του Ρόμαν Πολάνσκι
- 05 «Goldfish» του Θάνου Τσαβλή
- 06 «Nebraska» του Αλεξάντερ Πέιν
- 07 «Να κάθεσαι και να κοιτάς» του Γιώργου Σερβετά
- 08 «La Paz» του Σαντιάγκο Λιόσα
- 09 «Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά» της Ελίνας Ψύκου

ο Τζάρμους καταφθάνει στη Θεσσαλονίκη με την πολυαναμενόμενη νέα ταινία του «Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί». Την Παρασκευή 1 Νοεμβρίου, στο «Ολύμπιον», η ταινία έναρξης αναμένεται να γεννήσει ουρές, κοσμοσυρροή και τρελή αδημονία, καθώς οι δύο βρικολάκες πρωταγωνιστές Τίλντα Σουίντθ και Τομ Χίντλεστον θα «δαγκώσουν»! Μια ερωτική ιστορία για δυο ψυχές εύθραυστες, ευάλωτες στις δυνάμεις της φύσης και της εξουσίας, που πλανώνται στο περιθώριο ενός κόσμου βουτηγμένου στη σύγχυση. Οι κριτικές την αποθεώνουν, ενώ με το που θα σκάσει ο Τζιμ Τζάρμους στην αίθουσα το χειροκρότημα θα βοήσει έως και τα διόδια των Μαλγάρων.

Υπαρξιστικά ερωτήματα. Τύπου «Θα είναι καλή η ταινία;», «Τι ακούσατε για αυτό το φιλμ;» και λοιπά ανάλογα δεν χωράνε στο φεστιβάλ. Η «φόλα» και η «βαλούτα» είναι μέσα στο παιχνίδι. Όσο και να προσπαθήσεις να τις αποφύγεις, όσο περίτεχνα κι αν διαβάσεις τον κατάλογο, την «ατυχία» φυγείν αδύνατον.

Φόρουμ συμπαραγωγών 22 ελληνικές ταινίες δίνουν την ευκαιρία στους δημιουργούς τους να ανταλλάξουν απόψεις και εμπειρίες με επαγγελματίες του διεθνούς χώρου. Το «Fair play» της Κωνσταντίννας Βούλγαρη, ο «Stratos» (Μικρό Ψάρι) του Γιάννη Οικονομίδη, το «The girl next door» της Ρηνιώς Δραγασάκη είναι κάποιοι τίτλοι που θα τεστάρον αντοχές, δύναμη και πιθανότητες απόδρασης από το σινέ Ελλάδα. Καλή τύχη, παιδιάς.

Χώσιμο Υπάρχουν Θεσσαλονικείς που δεν έχουν πάει ποτέ να δουν έστω και μία ταινία. Δεν δαγκώνει, ρε παιδιά! Τολμήστε το!

Ψάξε για το «Πρώτο Πλάνο» Το εφημεριδάκι του φεστιβάλ έχει συνεντεύξεις, φωτίζει σκηνές και αφιερώματα, και είναι ένα τίμιο έντυπο που μια χαρά την κάνει τη δουλειά του. Κατευθύνει, προτείνει, διαφωτίζει, έχει γούστο, καλό γράψιμο, γι' αυτό και γίνεται ανάρπαστο. Τα δύο τελευταία χρόνια που το επιμελείται ο Ηλίας Κανέλλης και η ομάδα του, τολμούμε να δηλώσουμε πως το «Πρώτο Πλάνο» έγινε πλέον και συλλεκτικό.

Ωραία να περάσεις, καλές ταινίες να δεις, να τις συζητήσεις, να τις μαλώσεις ή να τις αποθεώσεις. Κασκόλ και ζεστά ρούχα να φοράς, γιατί δεν αστειεύονται η υγρασία και το κρύο στη Θεσσαλονίκη τέτοια εποχή, τα φώτα των πλοίων να χαζεύεις τη νύχτα ανάμεσα από τις ταινίες και τον Ολυμπο να αγναντεύεις το πρωί που ο ορίζοντας είναι καθαρός. Και του χρόνου! **A**



Θεσσαλονίκη 2013

Everything but

Τα ωραιότερα πράγματα σε αυτή την πόλη είναι γένους θηλυκού. Η θάλασσα, η μουσική, η καφεΐνη, η δημιουργικότητα, η μόδα, η γεύση, η τέχνη, η κουζίνα, οι κυρίες της. Εξού κι ένα πορτρέτο με μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα κορίτσια του Βορρά, που η ATHENS VOICE τα συλλαμβάνει στην καλύτερή τους φάση.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Λέλα Ράμογλου

Εικαστικός, περφόρμερ

Φωτογραφία: Σάκης Γιούμπασης

Τέτοιοι καιροί πέρσι ανατίναξε την πόλη στήνοντας στο εγκαταλελειμμένο ξενοδοχείο «Αριστον» στον Βαρδάρη μια διαδραστική παράσταση-περφόρμανς, όπου συμμετείχαν 30 καλλιτέχνες και εξελισσόταν και στους 7 ορόφους. Κατά γενική ομολογία όσων την ξέρουν, η παιδεία της, η τρέλα της και το όνειρό της να στήνει εξωσυμβατικά πράγματα είναι θέμα χρόνου να ξεσπάσει

στο επόμενο πρότζεκτ. Από πού πήρε το καπέλο της φωτογραφίας; «Το έκλεψα από μια Ρωσίδα τύπισσα στην Κασκάρα που τόλμησε να πει πως ο Μπρους Λι δεν ζει».

Μένν Σαπρανίδου, Έλενα Σαμαρά

PillBOX

Φωτογραφία: Σάκης Γιούμπασης

Ένα πολυπράγμον δίδυμο (μάνα και κόρη), μια φανταστική ιδέα για τη Θεσσαλονίκη ονόματι PillBOX, κι ένα βήμα στις καλλιτεχνικές φιγούρες αυτής της πόλης που αυ-

Ηρώ Πιντή

Αθλήτρια ταχυπότων του ΠΑΟΚ και της Εθνικής

Φωτογραφία: Aní Jo

Προετοιμάζεται για το Πανευρωπαϊκό της Ζυρίχης, προπονείται στο Καυταντζόγλειο και ενώ διαπρέπει και στα δύο, τα 100 και τα 400 μέτρα, διάλεξε να γκαζώσει στα 400.

«Στα 100 μέτρα δεν πας πουθενά, αν είσαι ο πρώτος. Ακόμη και αν διαθέτεις στόφα πρωτιάς, όμως, είσαι αμελητέα μονάδα διεθνώς». Συγκρατήστε το όνομα για μελλοντική χρήση, έστω και, αν όπως έχουν τα πράγματα, δεν θα υπάρξει ποτέ πλοίο «Αίολη - Πιντή».



the girl

ξάνονται και πληθύνονται. «Ο σκοπός που μας οδήγησε στη δημιουργία της PillBOX είναι η επαφή και η συγκέντρωση του καλλιτεχνικού κόσμου χωρίς γεωγραφικά όρια, καθώς και η προαγωγή και η ανάδειξη του έργου τους. Για τον σκοπό αυτό, διοργανώνουμε και επιμελούμαστε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Η PillBOX ασχολείται με την έρευνα και την καταγραφή κάθε είδους δημιουργικής δραστηριότητας. Ενδεικτικά, οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στις εκδηλώσεις παράγουν

αντικείμενα ένδυσης και μόδας, χειροποίητα αξεσουάρ, κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά, είδη διακόσμησης, φωτιστικά, κόμικ, κοσμήματα, τσάντες και ρούχα ζωγραφισμένα στο χέρι, έπιπλα κ.ά. Πρόκειται για ένα εορταστικό bazaar στο οποίο εκτίθενται ενδύματα, κοσμήματα, αξεσουάρ, διακοσμητικά αντικείμενα, καθώς επίσης δημιουργίες που έχουν σχέση με την τέχνη της ζωγραφικής, της φωτογραφίας και αρτοζαχαροπλαστικής».



Λέλα Ράμογλου

Μένη Σαπρανίδου, Έλενα Σαμαρά





Σιμόνη Φοντάνα

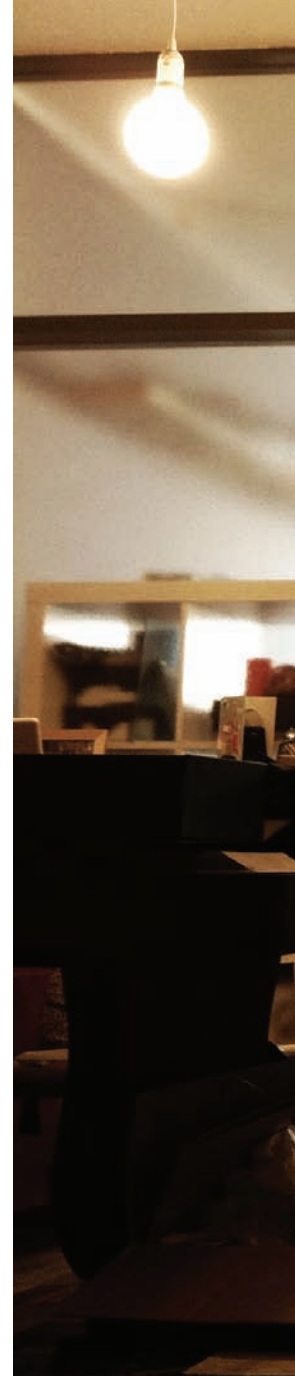
Street artist

Φωτογραφία: Aní Jo

Έργα της μαζί με αυτά του συντρόφου της στη ζωή, αλλά και στη The Box Gallery της Απελλού, εκτέθηκαν πρόσφατα στη Moniker Art Fair 2013, στην Brick Lane του Λονδίνου.

«Αφενός, αυτά που ζωγραφίζω εγώ είναι πιο girllie, αφετέρου δουλεύω με πινέλα. Ίσως γι' αυτό δεν έχω πρόβλημα συνεργασίας με τα αγόρια».

Η Σιμόνη είναι αυθεντική και στη δημιουργική κοσμοθεωρία και στην εικαστική της φόρμα. Δουλεύει με πινέλα, μαρκαδόρους, πλαστικά, μελάνια, ακρυλικά («αποφεύγω τα σπρέι, μου φέρνουν ημικρανία»). Οι δημιουργίες της είναι ανθρωποκεντρικές, τρυφερές, συναισθηματικές – θα μπορούσαν άνετα να γίνουν εξώφυλλα δίσκων της Χοπ Σαντοβάλ ή της Ίζομπελ Κάμπελ.





Αριάδνη Καπελιώτη

Αριάδνη Καπελιώτη

Σχεδιάστρια κοσμημάτων

Φωτογραφία: Δημήτρης Καραθάνος
Καταμεσής της Θεσσαλονίκης, σε έναν παράδρομο πίσω από τη στοά Ρογκότη στη Βενιζέλου, το ατελιέ της Αριάδνης Καπελιώτη είναι μια χώρα του αγνώστου. Το label SuperLora γνέφει στις κλασικές μεθόδους παραγωγής κοσμημάτων, φροντίζοντας παράλληλα να διευρύνει την γκάμα των υλικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να φτιαχτεί κάτι πολύτιμο, δίνοντας μάλιστα έμφραση στο απλό ή το φαινομενικά ευτελές: Υφασμα, τούλι, πλαστικό, γυαλί, φελός, πετονιά, κλωστή, τενεκεδάκια αναψυκτικών, φέρτε στο νου οτιδήποτε μπορεί να γίνει αντικείμενο κατεργασίας στο χέρι και με τον περίπλοκο, υπομονετικό τρόπο της η Αριάδνη θα το μετατρέψει σε ξεχωριστό αξεσουάρ. Η δουλειά της φέρει αρκετά στοιχεία από την κουλτούρα του upcycling, της επανάχρησης υλικών με τρόπο δημιουργικό, κάτι που τη φέρνει σε αρμονία με την πανευρωπαϊκά φθίνουσα οικονομία, που μπορεί να υποχρεώνει σε σφιξίμο της ζώνης αλλά σε καμία περίπτωση δεν καταπιέζει το γυναικείο καλωπισμό.



Λουκρέτσια Αμπατζόγλου

Λουκρέτσια Αμπατζόγλου

Fashion blogger

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης
Τροφοδοτεί με μόδα και στιλ καθημερινά το scream-your-mind.blogspot.com, ενώ φέτος ολοκληρώνει και τις σπουδές της στην Accademia di Costumi e di Moda της Ρώμης. «Αρχική ιδέα ήταν να κάνω ένα μπλογκ για χόμπι και να αρχίσω να ποστάρω στιγμές από την καθημερινότητά μου, κάποιες ιδέες σχετικά με τη μόδα, συνδυασμούς ρούχων και προτάσεις για το styling. Όσο περνούσε ο καιρός, αν και δεν πολυασχολούμουν, έβλεπα ότι υπήρχε ανταπόκριση, καθώς έφτασε τα 10.000 views πολύ γρήγορα. Αυτό, λοιπόν, που ξεκίνησε σαν χόμπι, πλέον το θεωρώ δουλειά. Ασχολούμαι καθημερινά ποστάροντας θέματα με μεγαλύτερη συχνότητα, απαντώ σε ερωτήσεις των followers, μοιράζομαι τη γνώμη μου με ανθρώπους που έχουν τα ίδια ενδιαφέροντα από ολόκληρο τον κόσμο. Στην ουσία κάνω την πρακτική μου πάνω στο αντικείμενο που σπουδάζω. Το Scream Your Mind είναι ένα όνομα που σκέφτηκα όταν ακόμα πήγαινα σχολείο». ▶



May Roosevelt

May Roosevelt

Μουσικός

Φωτογραφία: Θάνος Καρτσόγλου

Περί τα τέλη του 2010 ξεκίνησε να καταπιάνεται με μια χούφτα ποιημάτων του Ντίνου Χριστιανόπουλου, με εννοχρησμούς βασισμένες σε πλήκτρα, θέρεμιν, βυζαντινές υμνωδίες και λαϊκή μουσική, με στόχο να απηχήσει το λυρικό κόσμο του ποιητή. Έχοντας λάβει την αποδοχή του βλάσφημου γέροντα και έχοντας καταλήξει σε μια δεκάδα έργων του Χριστιανόπουλου, προερχόμενων από τα τομείδια «Ποιήματα» και «Μικρά Ποιήματα», το καλοκαίρι του 2012 ξεκινά τις ηχογραφήσεις ενός άλμπουμ που ολοκληρώθηκε στις αρχές της φετινής χρονιάς. Πόσο ενεπλάκη ο ίδιος; Αρκετά ώστε να προικίσει και τα δέκα τραγούδια με τις απαγγελίες του: «Σε πήρα να μ'επισκευάσεις / κι εσύ με ξεχαρβάλωσες», τον ακούμε να αναφωνεί στο ομώνυμο κομμάτι. Στο «Καινούργιο χιόνι πέφτει», τον ακούμε μινιμαλιστικό και ακαριαίο, σαν ένρινο χαϊκού: «Καινούργιο χιόνι πέφτει επάνω στο παλιό / κι άλλες νιφάδες βιάζονται να γίνουν λάσπη», ενώ μια απέρριπτη πιανιστική νυκτωδία της Roosevelt επιτείνει τη σπάνια ομορφιά που διέπει ολόκληρο το άλμπουμ.

Αναστασία Μαζαράκη



Αναστασία Μαζαράκη

Fashion designer

Φωτογραφία: Άγγελος Γρονιάς

Γεννήθηκε στη Νεάπολη του Πάνη Αγγελάκα, μένει Μαρτίου. Τελείωσε fashion designer στη Σχολή Δημητρέλη το 1992, «όπου όλα γίνονταν στο χέρι: σχέδιο, εφαρμογή, πατρόν και styling». Παιδί της τάσης του αστικού ρομαντισμού, κηρύττει την αισθητική του Unique Like You. Πάμε πρόβα; «Η σειρά La Pomme D'Eve γεννήθηκε για να καλύψει ένα κενό στα γυναικεία ρούχα: τη μοναδικότητα. Κάθε κορίτσι έχει τη δική του προσωπικότητα, και αυτό έχει να κάνει με την κουλτούρα, την παιδεία, τις μουσικές που ακούει, τις ταινίες που έχει δει...». Εκτός από το «unique», ο όρος που επανέρχεται στο σχεδιαστικό της λεξιλόγιο είναι «mix». «Τα ρούχα μου είναι μια μεταμόρφωση, ένα remix. Τα remixed t-shirts είναι καθημερινά t-shirts από εξαιρετικής ποιότητας βαμβακερό, που μεταμορφώνονται σε φορέματα ή tops, τόσο πολύ ώστε είναι πάρα πολύ δύσκολο κανείς να διακρίνει την αρχική τους προέλευση». Και πώς διάλεξε αυτό το όνομα για το label σου; «La Pomme D'Eve, το μήλο της Εύας. Συμβολίζει τη μοναδι-



Εμιλία Ξανθοπούλου

κόπτη, τη θηλυκότητα και την «αμαρτία» του να είσαι ξεχωριστή». Ποια γυναίκα θα ήθελες να ντύσεις; «Την Εύα». Τέλεια!

Εμιλία Ξανθοπούλου

Ζωγράφος

Φωτογραφία: Δημήτρης Καραθάνος

Μόλις ολοκλήρωσε την ατομική της έκθεση στην γκαλερί Tatsis Project/Artforum. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Θα παραμείνει για πάντα; «Έχω και εγώ την ίδια απορία. Μακροπρόθεσμους προγραμματισμούς δεν κάνω πάντως». Αποφοίτησε από την τοπική σχολή Καλών Τεχνών με άριστα το 2008, ακολούθως έφυγε για Erasmus στο αντίστοιχο ίδρυμα της Μαδρίτης και ολοκλήρωσε τις σπουδές της με ένα μεταπτυχιακό στο Central Saint Martins College, όπου και βραβεύτηκε με το βραβείο Mischon De Reya Art Prize. Αναφέρεται στην ακαδημαϊκή εμπειρία της σαν «ασφαλώς το ωραιότερο κομμάτι των νεανικών χρόνων». Ανακαλεί τη γοητεία των εργαστηρίων, τη μυρωδιά του λαδιού, τις συζητήσεις, τη δημιουργική αφύπνιση μέσα από τη ζωγραφική πράξη.

Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Ιστορικός Τέχνης, επιμελήτρια Κρατικού

Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Φωτογραφία: Ελένη Στεργίου

Ίδρωσε, μόχθησε, έτρεξε, σταταλιάστηκε, αλλά τα κατάφερε! Το 3ο Φεστιβάλ Περφόρμανς, που επιμελήθηκε για την biennale:4, μεταμόρφωσε τη Θεσσαλονίκη σε μια area futura, καθώς μερικοί από τους πιο γνωστούς περφόρμερ διέσπειραν στους δρόμους σώματα που έκαναν τέχνη, το καθένα με τον τρόπο του. Αυτό που ξεκίνησε σαν ένα event για λίγους, φέτος κατάφερε να αποκτήσει κοινό που παρακολουθούσε με ένα χάρτη στο χέρι τις δράσεις και τα «έργα». Δύναμη!



Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

**Κατερίνα Δουδούμη, Γιώτα Μουρατίδου,
Ρενάτα Δούμα, Τόνια Μαυρουδή,
Τατιάνα Αναγνωστάρα**

Open House team

Φωτογραφία: Σάκης Γιούμπασης

Για δεύτερη χρονιά το Open House τα έσπασε, καθώς χιλιάδες Θεσσαλονικιών άδραξαν την ευκαιρία. Η ιδέα πραγματοποιήσής του στην Ελλάδα και τη Θεσσαλονίκη ξεκίνησε πριν 3 χρόνια, ήταν απλή και

δοκιμασμένη στο εξωτερικό: κτίρια και χώροι με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον ανοίγουν τις πόρτες τους δωρεάν στο κοινό.

«Η Θεσσαλονίκη είναι μία πόλη με μεγάλη ιστορία που εκφράζεται και στην αρχιτεκτονική της: ιστορικά μνημεία, σύγχρονες κατοικίες, επιβλητικά δημόσια κτίρια. Ύστερα από μία χρονιά εντατικής προετοιμασίας, 67 κτίρια και χώροι αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος ανοίγουν στο κοινό. Μεγάλη έκπληξη και φέτος ήταν η συμμετοχή των εθελοντών,

δεχθήκαμε πάνω από 700 αιτήσεις. Οι δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε ήταν πολλές, ωστόσο η θετική ενέργεια που παίρνουμε από τους εθελοντές και όλους όσους αγκαλιάζουν τη δράση, μας κάνει να τις ξεχνάμε, και το μόνο συναίσθημα που έχουμε είναι χαρά για την αποδοχή της προσπάθειάς μας και ελπίδα να καταφέρουμε να κινητοποιήσουμε τη Θεσσαλονίκη για μία ακόμη χρονιά. Για εμάς το Open House είναι μία δράση που έχει ως βάση τη συμμετοχή και τη συνεργασία». **A**



Ρωτάς πού θα πεις και πού θα φας, σου απαντούμε ακτινογραφώντας τα στέκια της πόλης και προφίλ και ανφάς

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Q: Ψάχνω για ένα μπαρ που να θυμίζει Βερολίνο του Μεσοπολέμου, αλλά και Μπέρμπον Στριτ της Νέας Ορλεάνης. Να μοιάζει όμως και σε Παρίσι, Café de Flore, Σεν Ζερμέν και τα συναφή. Τι προτείνετε;

A: Το Balkan της Κορομηλά έχει όλα αυτά που θέλεις με το παραπάνω. Βίντατζ στυλ, Λιλί Μαρλέν ή Μπίλι Χολιντέι στα ηχεία, ενημερωμένη κάρβα και πιάτα για all day τσιμπολόγημα. Είναι μποέμικο, για ζεστά καπουτσιόνο το πρωί ή για ένα dry martini εκείνες τις ώρες του απογεύματος που θέλεις να διαβάσεις την εφημερίδα σου καθώς περιμένεις να αρχίσει η ταινία στο παραδίπλα «Ολύμπιον». Νύχτα Παρασκευής και νύχτα Σαββάτου παρτάρει και μπορείς να δεις μέχρι και τον Μπουτάρη να στροφάρει.
Προξένου Κορομηλά 3, 2310 233992

Q: Λένε πως η νέα πιάτσα με τα καλά καφέ-μπαρ είναι ο άξονας της Π.Π. Γερμανού. Αληθεύει;

A: Και τη μέρα και τη νύχτα κυριεύει! Το Cityzen της Κίας, του Απόστολου και του Γιάννη έδειξε πόσο ωραία μπορεί να πάρει μπρος μια γειτονιά αν επενδύσεις σε υψηλής αρχιτεκτονικής ντιζάιν, χαρμανάτους καφέδες, ενημερωμένη κάρβα κρασιών, θεματικές μουσικές βραδιές αλλά και μεσημέρια, αφού το σαββατιάτικο πάρτι τους θυμίζει την μποέμ Θεσσαλονίκη που ξέρει να τιμάει και να γλεντάει. Στα συν και τα ευφάνταστα πιάτα-συννοδεία που φέτος το χειμώνα το έχουν κάνει σημείο αναφοράς για τους downtowners.
Π.Π. Γερμανού 12, 2310 413213

Q: Το πρωί μου αρέσει να πίνω καφέ και να ακούω κλασική μουσική. Και τη νύχτα μου αρέσει να πίνω και να συζητώ, και από τα ηχεία να παίζει από πειραματικό έως indie. Λέγε!

A: Το De Facto είναι η πιο κλασική μπάρα της πόλης, με μια ιστορία που από μόνη της αρκεί για να σε πιάνει δέος. Ο κόσμος που συχνάζει εδώ διαβάζει ή πάει θέατρο, μιλάει για πολιτική και τέχνη, δεν έχει καμία σχέση με τον κόσμο των άλλων μπαρ. Τέχνη στους τοίχους, είτε με ζωγραφιές είτε με φωτογραφίες, αφίσες και κινηματογραφικά πόστερ, ενθύμια εποχών που σημάδεψαν τη Θεσσαλονίκη, μεταμεσονύκτια αίσθηση πως όλα εδώ γύρω θα μπορούσαν να έχουν απαθανατιστεί από τον Χόπερ. Να ένα μπαρ που άνετα θα μπορούσες να αποκαλέσεις και... σπίτι σου.
Παύλου Μελά 19, 2310 263674

Q: Θύμισέ μου, ρε φίλε, ποιο είναι εκείνο το μπαρ με το κάδρο του Βέντερς αιώνες τώρα να με κοιτάει;

A: Θερμαϊκός, όπως λέμε all time classic. Έξω τα πλοία και ο ορίζοντας, μέσα το αεροπλάνο του Βέντερς, έξω και μέσα, όπως συμβαίνει για δεύτερο αιώνα, τα πιο ωραία παιδιά της Θεσσαλονίκης, που δεν χαμπαριάζουν ούτε από μόδες ούτε από περιστασιακές τάσεις, αφού γι' αυτό διάλεξαν για στέκι τους τον Θερμαϊκό: η πρωινή coffee jazz γίνεται μεσημεριανή cool -αράζω-electronica, και οι νύχτες καίγονται φωτεινά, κοντράστ στο ασπρόμαυρο πάτωμα. Μποέμικο ντεκόρ, ποικιλία κοκτέιλ, τρελά παρτάκια. In Thermaikos we trust!
Λεωφόρος Νίκης 21, 2310 239842

Q: Αγαπώ Στίβι Ρέι Βον αλλά και Libertines, τρελαίνομαι με τα παλιά των Stone Roses αλλά γουστάρω και φανκιές. Τι προτείνεις, μέγαλε δάσκαλε;

A: Ο άνθρωπος που ψάχνεις λέγεται Γιώργος Τερτιλίνης και παίζει στην μπάρα του θρυλι-



Cityzen



Pastaflorella Darling



Odonτογλυφίδα



Habanera



Παπαρούνα



Partizan



Pulp

κού Malt & Jazz, που φέτος θα μπορούσε να έχει σλόγκαν «Αλτ, εδώ θα πεις καλά malt αλλά και θα χορέψεις με το που πατηθεί το κουμπί start!» Θεϊκές μουσικές που βολτάρουν από τα Mississippi blues στο βρετανικό new wave και από τον Μπρους Σπρίνγκσνιν στους Killers και το Λας Βέγκας. Τεράστια μπάρα και πολύ δυνατά live από τοπικές μπάντες που ιδρώνουν ως το χάρμα. Enjoy!
Προξένου Κορομηλά 1 (1ος όροφος), 6937 380554

Q: Αυτήν ξέρουμε, αυτήν εμπιστευόμαστε, επομένως περνάω στο παρασύνθημα: Τι γίνεται με την «Παπαρούνα»;

A: Ανθίζει και κοκκινίζει! Μπελ επόκ διάθεση, σπέσιαλ κουζίνα, χρωματική πανδαισία, η Παπαρούνα όπως την αγαπήσαμε. Ένα καταπληκτικό μπιστρό, με νοσταλγική ατμόσφαιρα, παλιά έπιπλα, βιντάτζ τραπέζια και φωτιστικά, το speak easy μπαρ που φέτος το χειμώνα κερνάει ευφάνταστα κοκτέιλ, η γνωστή μαγική κουζίνα, μια ανάσα από τις αιθουσες των προβολών στο λιμάνι. Για φαγητό και για ποτό, για πάρτι ή κουβεντούλες, εδώ είσαι.
Δόξης 7, 2310 510852

Q: Ο ύπνος είναι μια υπερεκτιμημένη συνθήκη, ειδικά τέτοιες μέρες στη Θεσσαλονίκη. Οπότε λέμε να τριγυρίσουμε στη Βαλαωρίτου, που, αν δεν πιάσει χάρμα, δεν κλείνει. Έχεις πρόταση;

A: Έχω και λέγεται Partizan, και θα το βρεις εκεί που ήταν πάντα, αλλά ακόμα πιο arty funky και ακόμα πιο κεφάτο. Ψαγμένες μουσικές, τέχνη και εκθέσεις στο υπόγειο, πλήθος παιδιών που αγαπούν το clubbing στην ιδανική του μορφή. Πυξίδα αναφοράς για το πώς πρέπει να ξαναγίνει αυτή η περιοχή, που παρ' όλα τα δεινά παραμένει ένα μυστήριο γοητευτικό πέρασμα για τη Θεσσαλονίκη.
Βαλαωρίτου 29, 2313 030867

Q: Παραμένει η Ζεύξιδος ο πιο πολύβουος και εναλλακτικός πεζόδρομος του κέντρου;

A: Όσο θα υπάρχει το Pastaflorella Darling, τόσο θα ανθίζει και η Ζεύξιδος όπως την περιγράφεις. Το σήμα κατατεθέν του δρόμου, που ήταν hip πριν τους hipsters, επιμένει στη γλυκιά pop, τα αρωματικά τσάγια, τα βίντατζ κουταλομαχαιροφλιτζανάκια, τη «σπιτική» ατμόσφαιρα, τους νάνους, τη Μαίρη Αρώνη, τη Χόλι Γκολαίτλι, τα σεμεδάκια, τα λικεράκια, το χιούμορ, τον πολιτισμό από το σερβίρισμα έως τις χαμηλόφωνες συζητήσεις των θαμώνων. Όλες οι φυλές, όλες οι «στολές», όλες οι ομορφιές.
Ζεύξιδος 6, 2310 261518

Q: Θα είμαι ολιγόλογος: γκάμπα γκάμπα χεί χεί μετά μπίρας και κεφιού θα βρω σε αυτή την πόλη;

A: Μπίρες πολλές και εξαίσιες ροκενρολιές. Αυτό είναι το Pulp, αυτό ψάχνεις και θα σε αποζημιώσει. Τζόνι Καρ, Ramones, προδιαγραφές αμερικάνικου μπαρ αλλά και ιρλανδέζικης παμπ, ωραίες νύχτες, χαλαρά μεσημέρια, ποικιλίες από σπάνιες μπίρες, mood γιορτής, χορός, κόσμος άνετος και αληθινός, χωρίς πόζες και φανφάρες, θα τους αποκαλούσεις και real mates, αφού σε αυτό το μπαρ οι κιθάρες και τα τζιν ρίχνουν πόρτα και στην πόζα και στο δήθεν. Ροκ εν ρολ; Εννοείται και ως το κόκαλο.
Αλεξάνδρου Σβώλου 8, 2310 270830

Q: I'm a cool cat and I'm looking for a bar and a kitty.

A: Not a bar, The Bar! Στέκι μιας Θεσσαλονίκης που αφομοίωσε με τον καλύτερο τρόπο το μάθημα της δεκαετίας του '80, ότι δηλαδή μπαρ, εκτός από ποτά, μουσικές και πλήθος, σημαίνει πάνω από όλα κοινός κώδικας επικοινωνίας. Ο κώδικας του The Bar: γκάμπα σόουλ, τζαζ, μόσας και ροκ, μουσική που αγγίζει τα όρια του εκστατικού ρυθμού. Κόσμος χαλαρός, με μενταλιτέ συνειδητοποιημένου downtowner, που έρχεται εδώ για ένα κοκτέιλ, για ένα ραντεβού, για ένα χορό.
Νικηφόρου Φωκά 3, 2310 243219



ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ» ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ

1/11 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2/11 ΣΑΒΒΑΤΟ 3/11 ΚΥΡΙΑΚΗ
ώρα 21:30 ώρα 21:30 ώρα 20:00



Ερμηνεύουν: ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» παρουσιάζει αποσπάσματα από τρεις κύκλους τραγουδιών του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση του Γιάννη Ρίτσου. «Επιτάφιος» «Ρωμιούσνη» «Τα δεκαοκτώ λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας»



ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΛΩΝΗΣ πιάνο, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ μπουζούκι,
ΞΕΝΟΦΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΔΗΣ μπαγλαμάς - πνευστά,
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ κοντραμπάσο,
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ κρουστά.

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Σταδίου 24

Είσοδος: 10€ / Ελάχιστη κατανάλωση: 6€
Η βραδιά θα μεταδίδεται ζωντανά από το ianosradio.gr
Οι πόρτες ανοίγουν: Παρασκευή 1/11 & Σάββατο 2/11 στις 21:00/ Κυριακή 3/11 στις 19:30
Πληροφορίες - Κρατήσεις: ΙΑΝΟΣ | τηλ. 210 32 17 810, Σταδίου 24 - Αθήνα
Προώθηση εισιτηρίων στα ταμεία του ΙΑΝΟΥ:
Σταδίου 24 & Golden Hall (Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι) και στο www.ianos.gr

Χορηγοί επικοινωνίας



DE FACTO 1983-2013
AFTER SILENCE IS MUSIC

P.MELA 19, THESSALONIKI
TEL: 2310 263674
INFO@DEFACTOBAR.GR
WWW.DEFACTOBAR.GR

De factō Since 1983

KYP·ΓΙΑΝΝΗ

MALT
&
JAZZ
a Live Bar

Feel a Live

Proxenou Koromila 1 (1st Floor), 54623 Thessalonike, Greece T: 693 738 0554

Q: Παλιά, κάθε φορά που ανεβαίναμε για φεστιβάλ, καίγαμε τη νύχτα μας στη Στοά Μοδιάνο και στο ομώνυμο μπαρ. Θα το βρούμε;

A: Το μπαρ «Στοά» δεν υπάρχει πια, όμως η Μοδιάνο τη νύχτα διαθέτει όλη αυτή την ατμόσφαιρα που ψάχνεις, χάρη στο Vintage. Cocktails and more, που είναι το σλόγκαν του, θα πει μαγική θέα στο δρόμο της Ερμού χάρη στην τεράστια τζαμαρία, νουάρ ατμόσφαιρα του γαλλικού σινεμά εποχής Νουβέλ Βαγκ, pop διάκοσμο και μια πλειάδα νεαρών djs που το κουνάνε από vocal house έως vintage κιθάρες. Ένα μπαρ που φέτος το χειμώνα είναι το καταφύγιο όλων αυτών που αγαπούν το κέντρο και τα μέρη που ποντάρουν στη συντροφικότητα, την καλή μουσική και τον πυρετό, όταν πιάσει σαββατόβραδο.
Ερμού 24-26, 6942 508179

Q: Παίζει κάτι αξιόλογο πάνω από την Εγνατία; Γιατί λέω να ανέβω μια βόλτα έως τη Ρωμαϊκή Αγορά.

A: Η κουλτούρα της Pastiflora Darling από τη Ζεύξιδος πήγε βόλτα επιτέλους κι εγκαταστάθηκε στο πάνω πάτωμα της πόλης. Ο σκύλος Φρειδερίκος έδωσε το όνομά του στο πιο cozy καφέ, με πιατέλες, κεντήματα, ένα exotic suave πρασινάκι στον τοίχο και τις κλασικές καρέκλες και τραπέζια από φορμάκια στο διάκοσμο. Φρειδερίκο αγάπη μου, με πολύχρωμες κούπες, εξαιρετη easy listening μουσική, speak easy ατμόσφαιρα. Να σμιλούμε χαμηλοφώνως και να απολαμβάνουμε τη ζωή σεβόμενοι τους κώδικες του savoir vivre που προστάζουν διακριτικότητα, πάνω από όλα, και να παραγγείλεις οπωσδήποτε το Apricot Royal!
Ολύμπου 87, 2310 238532

Q: Πλατεία Ναυαρίνου, νευρικός και σκυφτός, που λέει κι ο Ζερβουδάκης. Τι συστήνεις;

A: Το «εδώ θα φας καλά» δεν είναι κλισέ, αλλά η απόλυτη αλήθεια. Το μεζεδοπωλείο Μπακάλικον μπορεί να περφηανεύεται πως σεβρίζει το καλύτερο βουβαλισίο μπιφτέκι της πόλης. Αλλά



Θερμαϊκός

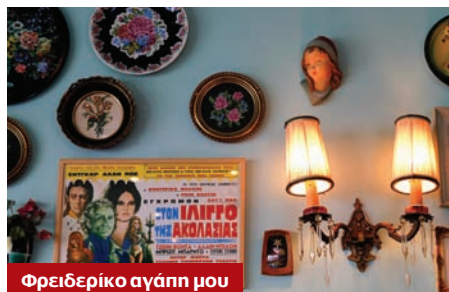


Χαμιντιέ



De Facto

και μια ποικιλία καλοψημένων κρεατικών, που, αν τα «παιζετε» περιφερειακά με τυριά, χαλούμια και κεφαλοτύρια και μετά κόκκινου κρασιού στο ποτήρι, το ταχύτερο που θα συναντήσετε είναι η γευστική ευδαιμονία. Σε ένα περιβάλλον διανηθισμένο από vintage ασπρόμαυρες εικόνες μιας Θεσσαλονίκης που σώζεται μόνο πλέον στις διηγήσεις των παλαιότερων.
Πλατεία Ναυαρίνου 7, 2310227676



Φρειδερίκο αγάπη μου



Vintage



Malt & Jazz



The Last Slice

Q: Δεν είμαστε για πολλά «κάτσε», γιατί ταινίες ήρθαμε να δούμε. Θέλουμε όμως να φάμε και καλά, και γρήγορα, αλλά και να κάτσουμε κάπου στο κέντρο. Μίλα!

A: Οδοντογλυφίδα σημαίνει «αντισυμβατικό ταχυφαγείο». Ελληνικές γεύσεις και φρέσκο φαγητό, με απλότητα στη συνταγή, καθαρότητα στη γεύση, κι ένα σούπερ ντεκόρ που σε κάνει καθώς δοκιμάζεις είτε κάποιο σάντουιτς είτε κάποιο πιάτο του να νιώθεις πολίτης του κόσμου. Αντισυμβατική και προχώ, αλλά και την ίδια ώρα παραδοσιακή ως προς την κουζίνα, η «Οδοντογλυφίδα» συνδυάζει τις έννοιες «εκλεκτό εστιατόριο» και «στέκι γειτονιάς». Urban κατάσταση, greek σχάρα, υπερντιζάνιν από τους 40.22 Architects, και όλη η γνώση, η εμπειρία και το μεράκι των Βάνου Ποδιώτη, Λευτέρη Γεωργιάδη και Ηλία Ψωμαδάκη, που για τη γαστρονομία της Θεσσαλονίκης είναι κάτι σαν τους Rolling Stones: οι καλύτεροι!
Παύλου Μελά 20

Q: Ωραιές οι μπουγάτσες και τα μεζεκλίκια σας, αλλά κάτι σε πίτσα, παρακαλώ;

A: Να τη η Νάπολη, όπου θα δοκιμάσεις την καταπληκτικότερη πίτσα όχι μέσω Ryanair αλλά μέσω The Last Slice. Μερακλής ξυλόφουρνος, καταπληκτικός σεφ, υπέρτατες pizza γεύσεις, ανοιχτό από τη 1 το μεσημέρι έως το ξημέρωμα. Μυρωδάτες, ροδοψημένες, τέρμα γκουρμέ, με καφέ ή μπύρα, είναι εκεί και σε περιμένουν.
Προξένου Κορομπλά 1, 6971 544260

Q: Είχατε πάντα σε αυτήν την πόλη την τάση για μοναδικά μαγαζιά με περιεργα ονόματα και μερακλίδικα κόνσεπτ. Ποιο είναι το new entry;

A: Χαμιντιέ θα πει «αλποσπόννητη πατρίδα», παραπέμπει σε ελληνικές κοινότητες που άνθισαν στη Σμύρνη. Χαμιντιέ Καφέ-Μεζέ λέγεται και το νέο στέκι της πλατείας Ναυαρίνου, με μαρμά-



Balkan



Μπακάλικον



Χοντρό Αλάτι



The Bar

ρίνα τραπέζια και κουκουλιάρια ατμόσφαιρα που σεβρίζει ελληνικούς καφέδες στο μπρίκι και μεζεδάκια σπέσιαλ για μεσημεριανή ή βραδινή κρασοκατάλυση. Ραχάτικο αλλά και ντιζαϊνάτο, τόλμα το, με ποικιλίες από μπύρες και νυχτερινά κοκτέιλ που συνοδεύονται από εξίσια πιάτα μαμαδίστικης έμπνευσης και ελληνικότερες γεύσεις.
Πλατεία Ναυαρίνου 10, 2310 222514

Q: Άσε τις φιοριτούρες και δώσε συντεταγμένες για τροπική κουζίνα με τα ανάλογα ντεσού.

A: Η καλύτερη Caribbean κουζίνα της πόλης, σε ένα πανέμορφο νεοκλασικό διατηρητέο: εδώ στεγάζεται χρόνια τώρα το Habanera, απάντηση σε αυτό που ζητήσες. Ένα διώροφο γκουρμέ στοπ-καρέ στην παράδοση της Λατινικής Αμερικής. Με μέτρο οι παραγγελίες, γιατί τα πιάτα είναι τεράστια, τα τάκος, τα νάτσος, τα φαχίτας, τα μπουρίτος και τα κεσαντίγιας δεν τα τσιγκουνεύονται στις μερίδες. Στα κοκτέιλ οι γεύσεις είναι εξίσου εντυπωσιακές και, αν μας εμπιστεύεστε, δοκιμάστε το Habanera, ατσαζιόν του μαγαζιού. Κατά τα άλλα, υπάρχουν άλλα 74, που σε προσκαλούν να τα συνδυάσεις και με το γλυκό τηγαντό παγωτό να σε στέλνει στα ουράνια.
Γεωργίου Παπανδρέου 29, 2310 869331

Q: Τσίπουρα με φόντο την αγορά Μοδιάνο να θέλει ο εαυτός μου πιάνω, για να σ' το σφυρίξω σαν τραγούδι.

A: Χοντρό Αλάτι, το καλύτερο fish & meat φαγητό της Θεσσαλονίκης σε ένα γκουρμεκλίδικο δίπλωτο στην Ερμού, που σεβρίζει όλη την κουλτούρα της αγοράς Μοδιάνο. Δοκίμασε τις γαρίδες τοις ή τις μπριζόλες από την Αμφισσα, με σαλάτα «ποννήρη» και φορμαέλα από τη Λιδωρίκη. Με ή χωρίς γλυκάνισο, με μύδια αχνιστά, γαριδομακαρονάδα ή σκουμπρί για να σου ανοίξει η όρεξη. Κλείσε στον Τάσο το ματάκι και ζήτα ψαρόσουπα πέντε αστέρων, και κρατήσου για να μην ουρλιάξεις από χαρά, όταν ζητήσεις το λογαριασμό: τζάμπα. Και σε ένα περιβάλλον ultra lounge, που προάγει την αισθητική αυτού που έμαθες να αποκαλείς ψαροταβέρνα. Να τα λέμε κι αυτά.
Ερμού 26, 2310 281566

ΧΟΝΤΡΟ ΑΛΑΤΙ
μεζεδοπωλείο

Το μεζεδοπωλείο ΧΟΝΤΡΟ ΑΛΑΤΙ λειτουργεί καθημερινά από τις 11 το πρωί έως τη 1 το βράδυ* και σεβρίζει...

νόστιμες ΜΕΖΕΔΕΣ
φρέσκα ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ
γευστικά ΚΡΕΑΤΙΚΑ
λαχταριστές ΣΟΥΠΕΣ

Meze Comfort Food

Ερμού 26 • Θεσσαλονίκη • 54624
T + F 2310 281 566
E xontroalati@gmail.com

καφενείο
μεζεδοπωλείο



ΚΑΦΕ
ΜΕΖΕ

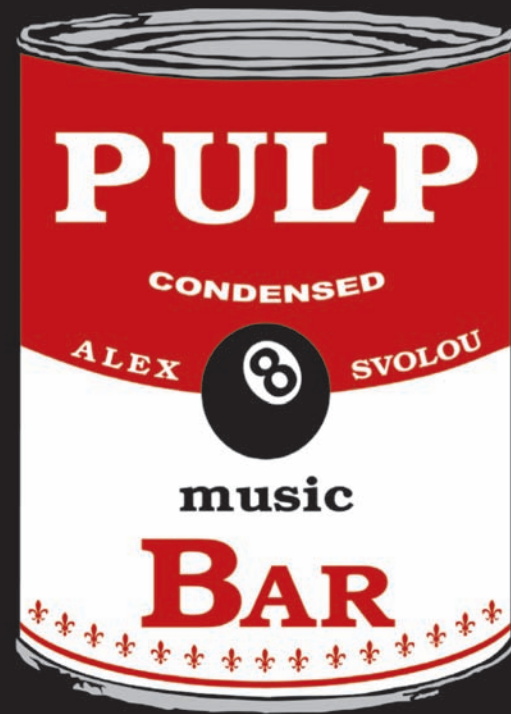
ΧΑΜΙΝΤΙΕ

Πλατεία Ναυαρίνου 10 • ΤΚ 546 22 • Τ +30 2310 222 514

E xamintie@gmail.com

F www.facebook.com/xamintie

ALL DAY BAR



*100% Thessaloniki
100% original beer and music fiction*

Alexandrou Svolou 8, T: 2310 270 830

CITYZEN
K A F E W I N E B A R



Π. Π. Γερμανού 12, Τ: 2310 413 213

ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ

CAFE-BAR

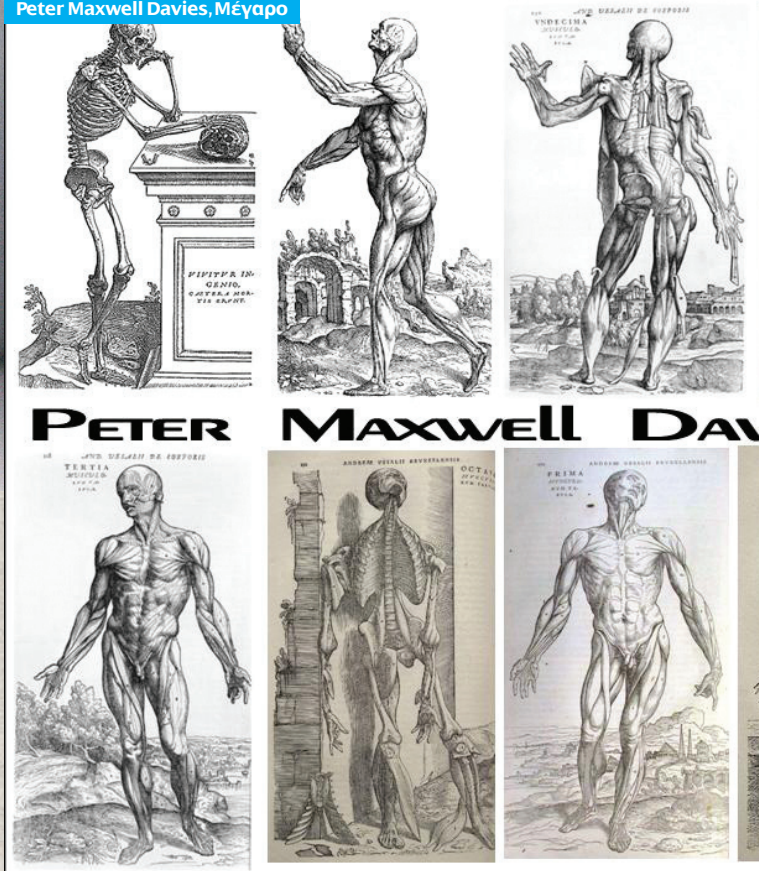
Λ. ΝΙΚΗΣ 21, Τ 2310 239842, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.thermalkos.net



«Dialogue in the dark», Badminton



Peter Maxwell Davies, Μέγαρο



100+1 παραστάσεις

Ήδη έχουν κάνει πρεμιέρα 190 παραστάσεις, ενώ η φετινή σεζόν ετοιμάζεται να μετρήσει κοντά στις 500. Η Α.Υ. σας παρουσιάζει κάποιες από τις πιο ενδιαφέρουσες.

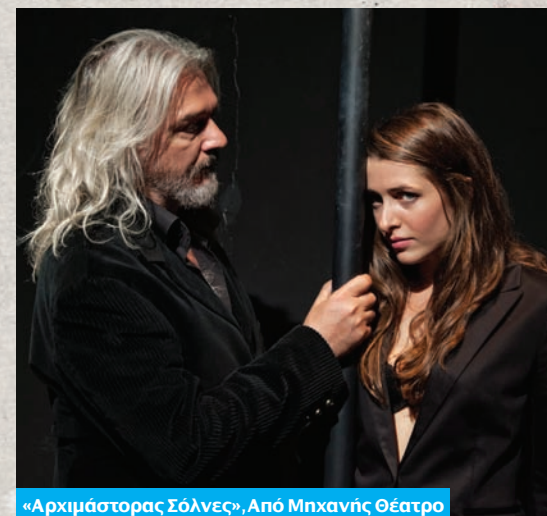
Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



«Αλεπούδες», Επί Κολωνώ



«Η Χιονάτη και οι 7 νάνοι», Παλλάς

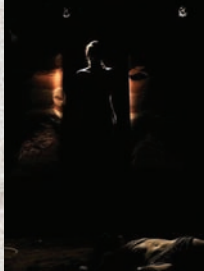


«Αρχιμάστορας Σόλνες», Από Μηνανής Θέατρο

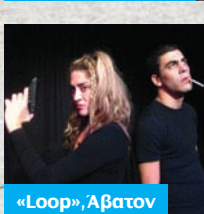


«Mistero Buffo», Θροσειόν

«Salvatores Dei», Beton 7



«Μάντζε», ΕΚΣΤΑΝ



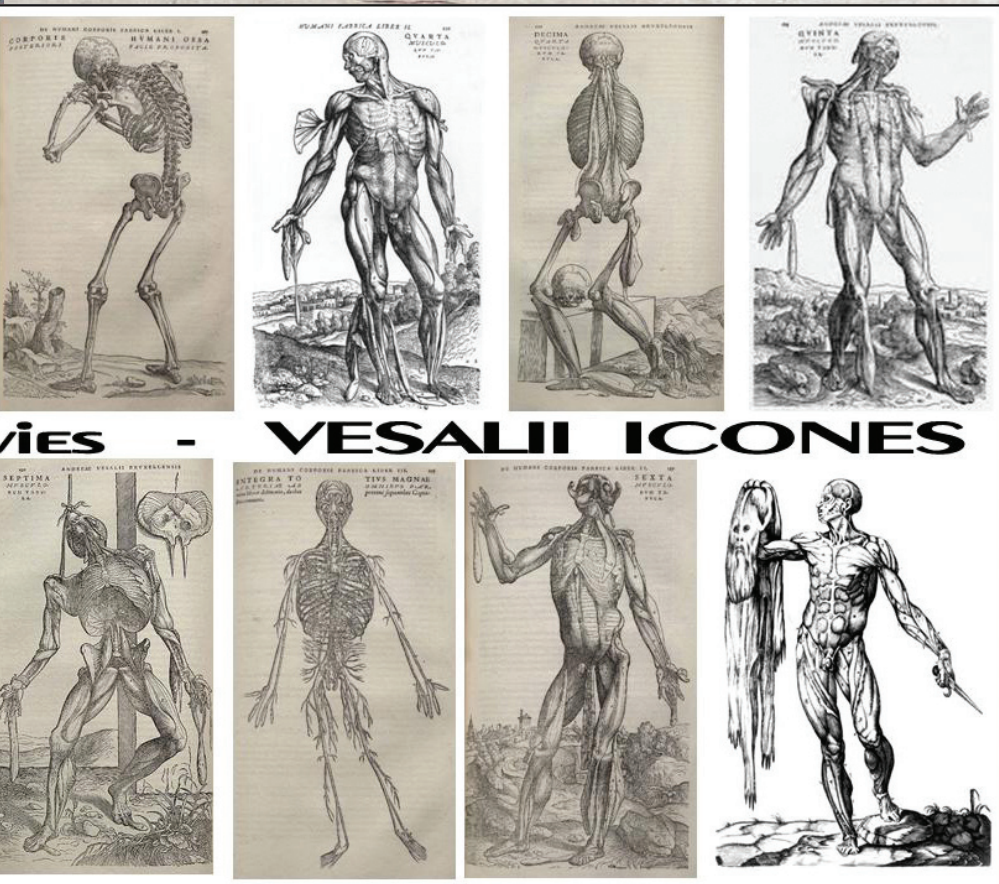
«Loop», Άβατον



«Εκδοχή του Μπράουνινγκ», Εμπορικόν



«Αντιγόνη», Μέγαρο



VESALII ICONES

©COSIMO MIRCO MAGLIOLLO

«Δείπνο με φίλους», Ιλίσια



«Το νησί των θησαυρών», Μέγαρο

©ΑΚΚΡΙΒΙΔΙΣ

«Ζητείται κλόουν ηλικιωμένος», Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας



City lives, Μέγαρο



«(ΔΕ) σε θέλω», Badminton (Loft)

«Πολίτικη κουζίνα», Παλλάς



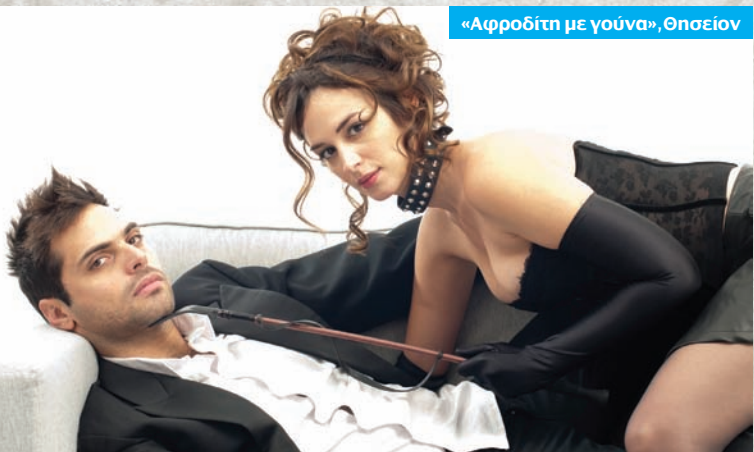
«Ένα», Ροές



«Τίρζα», Ιλίσια



«Αφροδίτη με γούνα», Θησείων



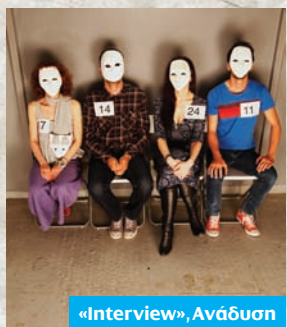
«Το μυστικό της κυρίας Έλεν», Μικρό Παλλάς



«Καμπαρέ... Ελλάς», Studio Κυψέλης



«Κυρία με τας καμέλιες vs Τραβιάτα», Διάχρονο



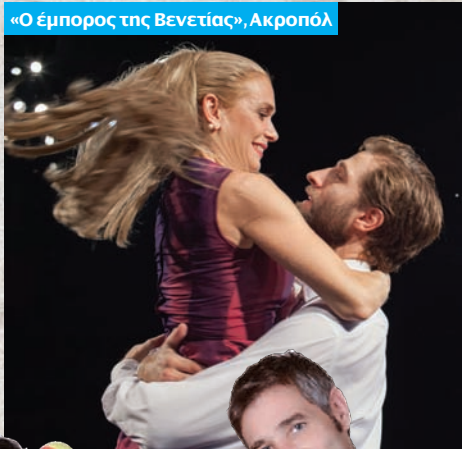
«Interview», Ανάδυσον



«Μη όπως μητέρα», Παλμός



«Ο έμπορος της Βενετίας», Ακροπόλ



«Το μυστικό της Ίριμα Βεπ», Μικρό Παλλάς



© AKRIVIADIS



«Πράματα και θάματα», Μικρό Παλλάς

© ΑΛΕΞΙΑ ΟΒΡΑΝΑΟΥ

«Elizadeth», Vault



«Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω», Θέατρο Αθηνά



«Η περιπέτεια των 4 εποχών», Ροές



«The Hangover IV», Θέατρο Αθηνά



Θέατρο Χώρα



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Μια χρονιά γεμάτη

Χορό, Θέατρο, Θέαμα



[ΧΟΡΟΣ] Les Grands Ballets Canadiens Minus One

Η ψευδαίσθηση της ομορφιάς / και μια λεπτή γραμμή που διαχωρίζει την τρέλα από τη λογική / ο πανικός πίσω από το γέλιο / και η συνύπαρξη της κόπωσης και της κομψότητας. Με αυτά τα λόγια ξεκινάει το έργο του Ohad Naharin «Minus One», ένα από τα πιο καινοτόμα έργα των Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Το «Minus One» δίνει την ευκαιρία στους χορευτές των Grands Ballets να δείξουν όλο το εύρος του ταλέντου τους και αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της ομάδας παγκοσμίως.

Χορογραφία: Ohad Naharin
3-4/4, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

[ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ]

Το νησί των θησαυρών

Μετά τη μεγάλη επιτυχία της περσινής χρονιάς επαναλαμβάνεται η ευρηματική παράσταση για παιδιά άνω των 7 χρονών, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Robert Louis Stevenson. Συνδυάζει περιπέτεια και πρωτότυπα πειρατικά τραγούδια του 18ου αιώνα, φαντασία και πραγματικότητα, με ιδιοφυή τρόπο.

Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος / Πρωταγωνιστούν: Αργύρης Ξάφης, Ηλίας Μουλάς, Σωκράτης Πασιάκας, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργος Παπαγεωργίου κ.ά.
Μέχρι τον Απρίλιο Σάβ., Κυρ. 11.30 & 15.00, €12, Νέος Εκθεσιακός Χώρος
Ειδικές κρατήσεις εισιτηρίων για σχολεία στα τηλ. 210 8668572 & 210 8658902

[ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ]

Peter Maxwell Davies Icones

Δραματική γροθιά χαρακτηρίστηκε το έργο του «Vesalii Icones» και το «Miss Donnithorne's Maggot» ήταν αυτό που χάρισε τη διεθνή φήμη στον Peter Maxwell Davies. Τα δύο έργα του θα παρουσιάσει το MMA γιορτάζοντας τα 80ά γενέθλια του συνθέτη, που με δύο λέξεις χαρακτηρίζεται: υπερταλαντούχος και προκλητικός. Εξαιτίας του το μουσικό θέατρο... έφτασε στα άκρα και αποθεώθηκε. Με το Ergon Ensemble σε διεύθυνση του Kasper de Roo.

[Με ελληνικούς υπέρτιτλους] Χορογραφία-σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος
11 & 12/2, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

[MULTI ΘΕΑΜΑ]

Στην κόψη του ξυραφιού

«Η πιανίστρια ερμηνεύει μουσικά κομμάτια που απαιτούν ιδιαίτερη δεξιότητα, από το μπαρόκ μέχρι τον 21ο αιώνα. Η ηθοποιός συγκεντρώνει σε έναν οργανωμένο μονόλογο κείμενα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, λογοτεχνικά, ποιητικά, ειδησεογραφικά. Και ένας ακροβάτης αιωρείται χωρίς δίχτυ ασφαλείας, αναζητώντας ένα σταθερό σημείο να πιαστεί και από κει να ξαναρχίσει την αέναη αιώρησή του. Το βίντεο ενώνει με εικόνες και αισθήσεις όλα αυτά τα στοιχεία σε μία παράσταση μετέωρη ανάμεσα στα είδη. Και όλοι μαζί αφηγούνται μια ιστορία, την ιστορία ενός κόσμου απεγνωσμένου...»
Λέει η σκηνοθέτρια Νάνσυ Μπινιαδάκη.

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Νάνσυ Μπινιαδάκη / Επιλογή Μουσικής - Ερμηνεία: Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου / Video artist: Αλέξανδρος Βαφειόπουλος
12 & 13/3, Αίθουσα Banquet





[ΘΕΑΤΡΟ]
Comédie Française
Αντιγόνη του Ανουilh

Ο μεγάλος Γάλλος θεατρικός συγγραφέας άντλησε το μύθο από το αριστούργημα του Σοφοκλή. Η Αντιγόνη του είναι μια γυναίκα σύγχρονη που αποσπάται από το μύθο της και με μια γλώσσα απίστευτης απλότητας και ομορφιάς απευθύνεται σε όλους μας, μεταφέροντας ένα μήνυμα αντίστασης που βρίσκει απήχηση στο σήμερα. Μια παραγωγή ενός από τα μεγαλύτερα θέατρα της Γαλλίας, της Comédie Française, που επιστρέφει 62 χρόνια μετά στην Αθήνα.

[Με ελληνικούς υπέρτιτλους]
 Σκηνοθεσία: Marc Paquien
 * Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο στο πλαίσιο του προγράμματος (Ελλάς - Γαλλία - Συμμαχία)
 26-27/4, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

©COSIMO MIRCO MACIOLLO

[MULTIMEDIA ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ]

City lives

Μια σύνθεση από τις διαφορετικές ζωές που δημιουργούν καταλυτικοί παράγοντες, όπως η επικοινωνία, το χρήμα, τα ΜΜΕ, η θρησκεία, ο πολιτισμός, η γλώσσα κ.λπ. (Street Life, Social Life, Media Life, Money Life, Inner Life, After Life κ.λπ.). Μια παράσταση-προσέγγιση της πολυεπίπεδης ζωής του ανθρώπου στην πόλη.

[Με ελληνικούς υπέρτιτλους]
 Concept - μουσική σύνθεση - κείμενα: Αλέξανδρος Μούζας / Εικόνες: Αλεξία Οθωναίου / Video Art: Βίκυ Μπέτσου/ Λένια Ζαφειροπούλου (σοπράνο), Άρτεμις Μπόγρη (σοπράνο), Μαρία Βλαχοπούλου (μέτζο σοπράνο), Τάσος Αποστόλου (μπάσο) / Μουσική διεύθυνση: Νίκος Τσούχλος
 9 & 10/5, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

[ΘΕΑΤΡΟ]

Kyogen

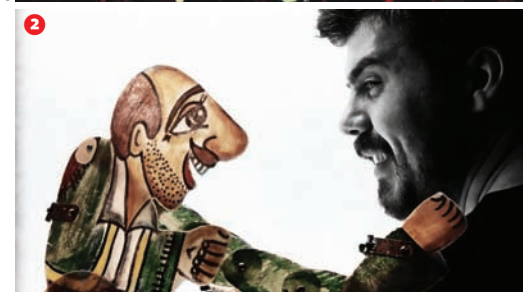
Στο κωμικό θέατρο Κιόγκεν, μέθυσοι υπηρέτες και ταιλωρημένοι σώγαμπροι, ακατάδεχτες πριγκίπισσες και επίμονοι καζανόβες είναι τα συνήθη πρόσωπα της ιστορίας. Οι ηθοποιοί είναι λιγοστοί και όλοι άντρες, τα σκετς έχουν σύντομη διάρκεια και το γέλιο δεν γνωρίζει σύνορα και γλώσσες. Με το γνωστό από τις διεθνείς περιοδείες του Yamamoto Kyogen Company.

[Με ελληνικούς υπέρτιτλους]
 * Σε συνεργασία με την Ιαπωνική Πρεσβεία και το Japan Foundation
 18-19/3, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

[ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ]

Ο Καραγκιόζης καπετάνιος των Χριστουγέννων

Ξεχάστε ό,τι συμβατικό νομίζετε για μια παράσταση με Καραγκιόζη. Εδώ ο σκιοπαίκτης Ηλίας Καρελλάς και ο δυναμικός θίασός του, μαζί με την Αρετή Κετιμέ και τους Burger Project, είναι το πλήρωμα ενός ολόκληρου χριστουγεννιάτικου καραβιού που θα ταξιδέψει τον Καραγκιόζη και τους γνωστούς χάρτινους φίλους του στις πόλεις και στα νησιά της Ελλάδας και θα γνωρίσουν από κοντά τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα των Χριστουγέννων, θα επιβιβαστεί στο χριστουγεννιάτικο καράβι, που κατασκευάστηκε ειδικά για αυτή τη σημαντική αποστολή, η οποία θα διαρκέσει ολόκληρο το δωδεκάημερο των Χριστουγέννων. Μέσα από κινδύνους, περιπέτειες αλλά και ξεκαρδιστικά επεισόδια, οι ήρωές μας θα περιπλανηθούν σε ένα πρωτότυπο παραμύθι, το οποίο βασίζεται σε μύθους, θρύλους και παραδόσεις του ελληνικού χώρου με στοιχεία από λαϊκά παραμύθια και προφορικές αφηγήσεις, που σχετίζονται με το δωδεκάημερο των Χριστουγέννων.



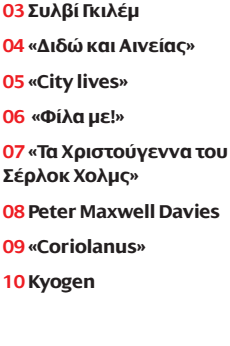
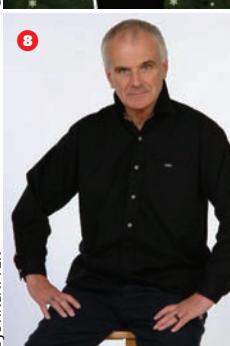
©AKRIVIADIS

2

3

4

5



©DINHATTEN

8

9

10

11

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 ΑΘΗΝΩΝ,
 Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
 πλnr. 210 7282333,
 www.megaron.gr

Αν τα τελευταία χρόνια η φιγούρα του Καραγκιόζη φαινόταν στα παιδιά σας ελαφρώς... εκτός εποχής, ήρθε η ώρα να αναθεωρήσουν και αυτά και εσείς! Δείτε το όλο μαζί.
 20-24 & 25-29/12, Αίθουσα Banquet

[ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ]

Τα Χριστούγεννα του Σέρλοκ Χολμς

Επί σκηνής, ηθοποιοί, μουσικοί και παιδική χορωδία συνθέτουν με αφετηρία τις ιστορίες του Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόιλ μια περιπέτεια με το δαιμόνιο ντεντέκτιβ Σέρλοκ Χόλμς, γεμάτη αγωνία, δράση, χιούμορ και πρωτότυπη μουσική! Το μυστήριο που πρέπει να λύσει είναι να βρει τι κοινό έχουν ένα κλεμμένο πετράδι, ένα χαμένο καπέλο και μία...γαλοπούλα. Ένα θέαμα για όλη την οικογένεια.
 Διασκευή κειμένου - σκηνοθεσία - σκηνογραφία - κοστούμια: Πάρις Μέξης / Μουσική: Στάθης Γυφτάκης / Εκκλησιαστικό όργανο: Ουρανία Γκάσιου / Κρουστά: Θοδωφής Βαζάκας.
 20-22/12 & 25-29/12, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

[INT LIVE]

Coriolanus by William Shakespeare

Η αναμετάδοση που μας βάζει στην καρδιά ενός από τα καλύτερα θέατρα της Ευρώπης: του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας. Σειρά έχει η τραγωδία του Σέξπιρ «Κοριολανός» πάνω στην πολιτική χειραγώγηση και την εκδίκηση. Σε παραγωγή του Donmar Warehouse.
 Σκηνοθεσία: Josie Rourke / Πρωταγωνιστούν: Tom Hiddleston, Mark Gatiss κ.ά.
 * Σε συνεργασία με τη Βρετανική Πρεσβεία και το Βρετανικό Συμβούλιο
 30/1, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

[ΟΠΕΡΑ]

MusicAeterna - Θεόδωρος Κουρεντζής

Purcell Διδώ και Αινείας

Η όπερα του Purcell εμπνευσμένη από τον τραγικό έρωτα της βασίλισσας της Καρχηδόνας Διδώς για τον Τρώα ήρωα Αινεία, όταν αυτός πέρασε από τη βορειοαφρικανική ακτή και φιλοξενήθηκε στα ανάκτορα της Καρχηδόνας, μετά το τέλος του Τρωικού πολέμου, σε συναυλιακή μορφή υπό τη διεύθυνση του Θεόδωρου Κουρεντζή.
 Μουσική διεύθυνση: Θεόδωρος Κουρεντζής.
 18 & 19/2, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

[ΟΠΕΡΕΤΑ]

Φίλα με!

Η Ωραία Ελένη βγαίνει ραντεβού με τον Βαφτιστικό που μόλις γύρισε από το μέτωπο, η Χαλιμά πηγαίνει για πικνικ στη Χώρα του Μειδιάματος μαζί με την Εύθυμη Χήρα και τη Νυκτερίδα... και όλοι μαζί λικνίζονται στους ρυθμούς του βαλς, χορεύουν φοξ τροτ, καν-καν και τραγουδούν «Φίλα με» για να γιορτάσουν την αλλαγή του χρόνου. Μια συμπαραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών μαζί με την Κρατική Ορχήστρα.
 Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Πέτρος / Σολίστ: Χριστίνα Πουλίτση (σοπράνο), Μίνα Πολυχρόνου (σοπράνο), Ειρήνη Καράγιαννη (μέτζο σοπράνο), Αντώνης Κορωναίος (τενόρας), Γιάννης Χριστόπουλος (τενόρας).
 30/12, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

[ΧΟΡΟΣ]

Trafic de Styles Roméos et Juliettes

Χιπ-χοπ έκρηξη! Το γνωστό ρομάντζο του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας τυμμένο με τη μουσική του Γάλλου Laurent Couson και χορογραφημένο από τον Γάλλο χορογράφο Sébastien Lefrançois, μεταμορφώνει τους Καπουλέτους και Μοντέγους σε σύγχρονους χορευτές χιπ-χοπ μέσα από τα σώματα του θιάσου Traffic de Style.
 Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στο πλαίσιο του προγράμματος «Ελλάς - Γαλλία - Συμμαχία 2014».
 22&23/5, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

[ΧΟΡΟΣ]

Η επιστροφή της Συλβί Γκιλέμ

Όχι μόνο έρχεται η μεγάλη χορεύτρια στην Αθήνα, αλλά θα μας προσφέρει δύο όψεις του ταλέντου της. Την κλασική («Μαργαρίτα και Αρμάνδος») και τη μοντέρνα («Sacred Monsters»). Στην πρώτη έχει στο πλευρό της τα φημισμένα Μπαλέτα του Τόκιο. Στη δεύτερη τον τρομερό Άκραμ Καν.
 Τα Μπαλέτα του Τόκιο θα ανεβάσουν, ειδικά για τα παιδιά, την παράσταση «Ωραία κοιμωμένη».
 Πρόγραμμα: 19-23/12, «Sacred Monsters» / 25-30/12, «Μαργαρίτα και Αρμάνδος» & Etudes (Haruka NARA, Naoki Takagishi, Tokyo Ballet) / 25-30/12, απογευματινές-παιδικές παραστάσεις «Η ωραία κοιμωμένη» (Mizuka UENO, Dan Tsukamoto Tokyo Ballet).
 19-30/12, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

ΚΑΤΙΑ ΑΡΦΑΡΑ Η παθιασμένη

Όταν ακούς να μιλάει για τη δουλειά της η καλλιτεχνική διευθύντρια Θεάτρου & Χορού της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, **Κατία Αρφαρά**, καταλαβαίνεις γιατί πλέον περιμένουμε το πρόγραμμα που καταρτίζει με τόσο αδημονία.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

«Κυκλισμός του τετραγώνου». Αποτίμηση από την πρώτη παράσταση της φετινής σεζόν. Προκάλεσε ποικίλες αντιδράσεις – από «αριστουργηματική παράσταση» μέχρι «κουραστική». Σε όλους, όμως, δημιούργησε συναισθηματική φόρτιση. Θεωρώ επιτυχία όταν βγαίνοντας από μια παράσταση έχεις την επιθυμία να τη συζητήσεις. Το θέατρο είναι διάλογος. Όταν μένεις στο «μ' αρέσει» - «δεν μ' αρέσει», χωρίς να το τεκμηριώνεις με επιχειρήματα, σημαίνει πως δεν λειτούργησε η επικοινωνία.

Αν το πρόσημο είναι αρνητικό; Δεν έχει τύχει, μέχρι σήμερα, η καθολική απόρριψη μιας παράστασης. Σίγουρα με ενδιαφέρει αν αυτό που πρότεινα λειτούργησε και, αν όχι, το γιατί. Υπάρχουν φορές που ενώ ξέρεις πως η πρότασή σου δεν θα περάσει τόσο εύκολα στο κοινό, το τολμάς γιατί πρέπει. Γιατί υπηρετείς στόχους. Την υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Είναι όμως σημαντικό να γνωρίζεις, εκτός από το γιατί, και το πότε να κάνεις τι. Το αφιέρωμα στον Δημήτρη Δημητριάδη δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί νωρίτερα. Πιστεύω πως φέτος ήταν ώριμες οι συνθήκες να γίνει.

Η ανάθεση σ' έναν τόσο νέο σκηνοθέτη, όπως ο Δημήτρης Καρατζάς, είναι ένας από τους στόχους; Η Στέγη δίνει βήμα στους νέους σκηνοθέτες (και χορογράφους) και τους παρέχει τη δυνατότητα να δοκιμάζονται όχι μόνο στη Μικρή αλλά και στη Μεγάλη Σκηνή με πολυπρόσωπους θιάσους. Είναι μια θέση που για μένα έχει τεράστια αξία, πόσο μάλλον στις εποχές που ζούμε. Γιατί πόσο ν' αντέξουν ακόμα οι νέοι δημιουργοί και οι νέες ομάδες χωρίς οικονομικά μέσα; Στις παρούσες συνθήκες μπορεί

να χαθούν λόγω εξάντλησης πολλοί ταλαντούχοι, κάτι που δεν είναι καθόλου παρήγορο για το μέλλον.

Πώς δρομολογείται η διαδικασία ανάθεσης; Ποτέ δεν είναι η ίδια. Υπάρχουν σκηνοθέτες με τους οποίους ούτως ή άλλως θέλεις να συνεργαστείς και όχι για μια άμεση παράσταση, αλλά μέσα από ένα μακροχρόνιο σχεδιασμό – με τον Μαρμαρινό, π.χ., αρχίσαμε να συζητάμε για το ποια θα ήταν η

επόμενη συνεργασία μας αμέσως μετά την παράστασή του στα εγκαίνια της Στέγης. Φέτος καταλήξαμε στον «Φάουστ» (από 21/1). Γιατί είναι ένα έργο κλασικό που αφορά στο σήμερα μέσω μιας συμπαντικής θεώρησης. Από την άλλη μπορεί να έρθει ένας σκηνοθέτης με ένα καινούργιο έργο ή μια πρόταση που να μου φανεί πολύ ενδιαφέρουσα και να πω, ok, πάμε να το δοκιμάσουμε. Η παρουσία μου δε είναι συνεχής και αδιάλειπτη, από την επιλογή των συντελεστών, στη διάρκεια των προβών. Διαβάζω κοντά στις 300 προτάσεις κάθε χρόνο. Αυτό που αναζητώ είναι η ουσία. Αν θα ανοίξει το μυαλό μας και καταθέσει κάτι καινούργιο, και δεν ακολουθεί μια πεπατημένη. Μ' ενδιαφέρει να μπορεί να δικαιολογηθεί, για παράδειγμα, και το παραμικρό σκηνικό στοιχείο. Με ενοχλεί οτιδήποτε γίνεται για λόγους εντυπωσιασμού, αναίτια και διακοσμητικά, προκειμένου να καλύψει μια αδυναμία προσέγγισης.

Οι νέοι δημιουργοί και οι ομάδες γνωρίζουν να «προωθήσουν» τις παραστάσεις τους; Νομίζω πως η Στέγη συνέβαλε πολύ στο να δημιουργηθεί η ανάλογη κουλτούρα. Εκτός από τους ανθρώπους που είχαν εμπειρία από το εξωτερικό, οι υπόλοιποι δεν ήξεραν τι σημαίνει υποβολή ολοκληρωμένης πρότασης. Σήμερα, οι περισσότεροι μπορούν να περιγράψουν με σαφήνεια και ακρίβεια αυτό που θέλουν να πουν, το γιατί της επιλογής και το γιατί οι συγκεκριμένοι συνεργάτες.

Ποια είναι τα ερωτήματα που θέτεις δημιουργώντας το πρόγραμμα; Ποιο κείμενο και γιατί; Πότε; Από ποιον; Πού, στη Μικρή ή στη Μεγάλη Σκηνή; Οι επιλογές δεν γίνονται τυχαία. Π.χ., το θέατρο στη Στέγη δεν θα μπορούσε να μην ασχοληθεί με την κρίση. Όμως, προσπαθεί να τη δει και έξω από το μικρόκοσμό μας, τοποθετώντας τη σε μεγαλύτερη κλίμακα, που την προσφέρουν τα κλασικά κείμενα, όπως ο «Φάουστ». Από την άλλη, ενδεικτικά, ο Σίμος Κακάλας με την παράσταση «Τέλος» (13-24/11) προσπαθεί να διερευνήσει το μετά την κρίση. «Τα συμβόλαια του εμπόρου» (Μάρτιος) είναι μια οικονομική κωμωδία, γραμμένη από τη νομπελίστρια Ελφρίντε Γέλινεκ και θα προσαρμοστεί στην ελληνική κρίση. Στην παράσταση του Dries Verhoeven «No man's land» (Μάιος) οι θεατές ακολουθούν μετανάστες εκτός της Στέγης κι ανακαλύπτουν τη ζωή τους. Στην «Ganesh Vs The Tird Riche» (Απρί-

ΜΕ ΕΝΟΧΛΕΙ
ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΟΥ,
ΑΝΑΙΤΙΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ
ΚΑΛΥΨΕΙ ΜΙΑ
ΑΔΥΝΑΜΙΑ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

ΠΕΔΡΟ
ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

ΕΝΑΡΞΗ
01/11

ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
SAMUEL ADAMSON
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΟΜΟΙΩΤΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ PEDRO ALMODOVAR



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΠΕΤΡΟΣ
ΖΟΥΛΙΑΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ
ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ
ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
ΑΓΓΕΛΙΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ΕΙΡΗΝΗ ΙΓΓΛΕΣΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΠΑΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΡΕΠΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΕΒΕΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΗ
ΝΕΝΑ ΜΕΝΤΗ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΕΡΜΗΓΚΗΣ
ΑΝΝΑ ΜΟΝΟΓΙΟΥ
ΓΩΓΩ ΜΠΡΕΜΠΟΥ
ΤΑΝΙΑ ΡΟΚΑ
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΤΟΥΝΤΑΣΑΚΗ
ΜΑΡΙΝΑ ΨΑΛΤΗ
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΣΕΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ALBERTO IGLESIAS

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ_ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 9-11_ΤΗΛ. 210-3643700_WWW.ACROPOLTHEATER.GR

ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΕΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ { Ο ΕΜΠΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΑΚΡΟΠΟΛ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



MOLESKINE®

The legendary notebook
of Hemingway,
Picasso, Chatwin.



Daily Diary / Planner Agenda Journalier 2014

λιος) φασισμός, ανθρωπισμός, ηθική και χειραγώγηση μπαίνουν στο μικροσκόπιο. Κάθε παράσταση κρύβει μια πολιτική θέση, που δεν παίρνει τη θέση ενός μανιφέστου. Θέλουμε να φέρνουμε σε δημόσιο διάλογο θέματα και προβλήματα που αφορούν το σήμερα, αλλά μέσω μιας πιο σφαιρικής ματιάς. Γιατί η περιχαράκωση στο μικρόκοσμο μας δεν πιστεύω πως έχει καλά αποτελέσματα.

Υπάρχει καχυποψία μιας τέτοιας «πολιτικής», επειδή φιλοξενείται σ' ένα τόσο λαμπερό κτίριο; Να το αντιστρέψω; Αυτό το πολύ όμορφο κτίριο δεν θα μπορούσε να είναι κενό περιεχομένου; Ένας χώρος υποδοχής παραστάσεων, τελείως ανώδυνος; Να μην είναι ένας παλλόμενος οργανισμός, χωρίς παρέμβαση και πρόταση; Αν υπάρχει κόσμος που πιστεύει πως έρχονται οι ίδιοι και οι ίδιοι στη Στέγη, αξίζει να έρθει, για παράδειγμα, σε μια παράσταση σύγχρονου χορού. Βλέπεις ανθρώπους κάθε ηλικίας απ' όλη την Αθήνα. Το λέω γιατί έχω ακούσει χαρακτηριστικό σχόλιο από ανθρώπους του χώρου «μα δεν ξέρω κανέναν στο κοινό». Δεν θεωρώ πολυτέλεια την ενασχόλησή μου με το θέατρο και το χορό. Αν ένιωθα πως ασχολιόμουν με κάτι πολυτελές μέσα στο μικρόκοσμο της Στέγης, θα σταματούσα. Το ότι δεν έχω προσωπική ζωή το αντέχω γιατί δουλεύω μέσα στο παρόν και για το παρόν, υπερασπίζοντας παρεμβατικές προτά-

εφηβικό θέατρο έχει μια μόνιμη σκηνή στη Στέγη και ξεκινάει στις 7 Νοεμβρίου με το έργο του Λένου Χρηστίδη «Το τρένο».

Τα λάθη που σου έμαθαν; Θέλει μεγάλη προσοχή ποιες παραστάσεις μπαίνουν στη Μεγάλη και ποιες στη Μικρή Σκηνή. Συνηθίζω να λέω πως μια φωτογραφία δεν χρειάζεται να τη μεγεθύνεις για να γίνει μεγάλων διαστάσεων, πρέπει η σύλληψή της να είναι μεγάλης κλίμακας. Την πρώτη χρονιά λειτουργίας της Στέγης έγιναν χωροταξικά λάθη, γιατί είχα κλείσει παραστάσεις χωρίς να γνωρίζω τις ακριβείς δυνατότητες των σκηνών. Κάποιοι μπορεί να δυσανασχετούν για τη μη παράταση επιτυχημένων παραστάσεων και να θεωρούν πως γίνεται λάθος προγραμματισμός. Όμως, το προφίλ της Στέγης είναι πολυσυλλεκτικό, αφού συνδυάζει θέατρο, μουσική, χορό, εικαστικά, ταυτόχρονα μέσα στη χρονιά, και το πρόγραμμα είναι πολύ ασφυκτικό και δύσκολα επιτρέπει αλλαγές. Μετά δεν έχουμε τη δυνατότητα να κάνουμε θέατρο ρεπερτορίου με εναλλασσόμενες παραστάσεις – ένας λόγος είναι και πως δεν έχουμε τεράστιους αποθηκευτικούς χώρους ώστε να εναλλάσσουμε σκηνικά μεγάλων παραγωγών. Το μοντέλο της λειτουργίας της είναι εναλλασσόμενο.

Πόσο σε άλλαξε η Στέγη; Στην πραγματικότητα



Δεν σε επηρεάζουν προσωπικές συμπάθειες και αντιπάθειες; Μα δεν καλώ στο σπίτι μου, αλλά στη Στέγη, οπότε δεν έχω κανένα περιθώριο να αφήνω να με επηρεάσουν τέτοιου είδους σχέσεις. Βλέπω συνέχεια θέατρο – εντάξει, ομολογώ πως επιλέγω στο εξωτερικό συγκεκριμένα θέατρα και φεστιβάλ που θα πάω. Όμως, ειδικά στην Ελλάδα, είμαι ανοιχτή και δίνω συνέχεια ευκαιρίες, γιατί πιστεύω πως πολλές φορές μια αποτυχία είναι αποτέλεσμα συγκυριών. Μου έτυχε να δω ομάδα που η πρώτη της δουλειά δεν μου άρεσε και η δεύτερη με έπεισε για συνεργασία. Δεν υπάρχουν εμμονές.

Και η επανεμφάνιση ομάδων και καλλιτεχνών στο πρόγραμμα πώς δικαιολογείται; Στο πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα της Στέγης υπάρχουν δύο κατευθύνσεις: Συνέργιες με καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικό οι οποίοι αποτελούν κομμάτι του προφίλ της. Και αυτό μπορούμε να το υπερασπίσουμε, όταν υπάρχει μια συνέχεια, ακόμα και αν οι καλλιτέχνες εμφανίζονται με άλλο σχήμα. Η άλλη έχει να κάνει με την πρόσκληση νέων ονομάτων.

Νομίζω, περισσότερο απ' όλα έχει ενδιαφέρον η προσπάθεια της Στέγης να εξαγάγει τους Έλληνες δημιουργούς. Στο Παρίσι είχα απελπιστεί γιατί έπρεπε συνεχώς να απαντάω σε ανθρώπους του χώρου στην ερώτηση «μα υπάρχει σύγχρονο



Εξαργυρώστε από

7.000

Bonus πόντους για ταξίδια στην Ελλάδα και



ALPHA BANK



A STAR ALLIANCE MEMBER



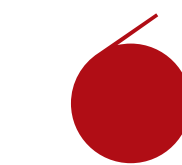
Ισχύει για κρατήσεις έως 15/11/2013.

σεις. Η τέχνη σου τοποθετεί ένα μεγενθυτικό φακό μπροστά στη ζωή. Είναι τρόπος ανακάλυψης και εμπειριών. Αλλά για να μη σου παραμορφώσει τον τρόπο που βλέπεις τη ζωή χρειάζεται να παρακολουθείς τα πράγματα, να διαβάζεις εφημερίδες, να έχεις πολιτική άποψη.

Η λογική των φεστιβάλ τι εξυπηρετεί; Δυνατότητα μεγαλύτερου πειραματισμού – στο Fast Forward Festival (από 28/4) οι ομάδες ανατρέπουν τον τρόπο που έχουμε συνθίσει να βλέπουμε θέατρο. Μας δίνει την ευκαιρία να συνεργαστούμε με νέα ονόματα, να δείξουμε τάσεις, να κάνουμε συνδέσεις. Το Φεστιβάλ της Σύγχρονης Ανεξάρτητης Βαλκανικής Σκηνής (Μάρτιος) μάς εντάσσει στην ευρύτερη περιοχή. Στα ταξίδια μου στα Βαλκάνια είδα εξαιρετικούς καλλιτέχνες, που δεν γνωρίζουμε. Οι χώρες τους αντιμετωπίζουν παρόμοια προβλήματα με τα δικά μας: έκρηξη κακώς νοούμενου εθνικισμού, ξενοφοβία, οικονομικά προβλήματα, ενώ προσπαθούν να επαναπροσδιοριστούν και απέναντι στα στερεότυπα της Δύσης για την περιοχή. Στο 1ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων (1-7/2) θα δούμε ταλαντούχους χορογράφους της «διασποράς». Στο καθιερωμένο φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου (Απρίλιος) έφηβοι γράφουν και παίζουν – διόλου απίθανο από εδώ να ξεπηδήσουν οι αυριανοί ταλαντούχοι δημιουργοί. Μην ξεχνάς πως το

μαζί γεννηθήκαμε και ωριμάσαμε. Ξεκινήσαμε γράφοντας σε λευκή σελίδα και μάλιστα σε συνθήκες εργοστασίου. Γιατί το πρόγραμμα άρχισε να διαμορφώνεται όταν ακόμα η Στέγη ήταν στα μπετά. Από την πρώτη στιγμή μου τέθηκαν οι δύο στόχοι: στήριξη ελληνικής δημιουργίας και διεθνές πρόγραμμα. Ζώντας πολλά χρόνια στη Γαλλία και δουλεύοντας, κατά βάση θεωρητικά με σκηνοθέτες όπως ο Καστελούτσι ή ο Φαμπρ, είχα τεράστια περιέργεια πώς θα ανταποκρίνονταν το ελληνικό κοινό στο θέατρο που αγαπούσα. Γρήγορα έμαθα όμως πως πρέπει να έχεις συναίσθηση στον ποιον απευθύνεσαι και κυρίως το πότε. Προσπάθησα, λοιπόν, να χαρτογραφήσω το ελληνικό τοπίο. Έπρεπε να μάθω πως πρώτα χρειάζεται να χτίσεις μια σχέση εμπιστοσύνης και μετά να προχωράς σε πιο δύσκολα πράγματα.

Η χαρτογράφηση τι σου έδειξε; Πως το κοινό είναι περίεργο και θέλει να ανακαλύπτει όχι μόνο καινούργια πράγματα, αλλά να καταλάβει και τη λογική των καλλιτεχνών. Το καταλαβαίνεις από τον κόσμο που συγκεντρώνεται στις συζητήσεις που πραγματοποιούνται μετά τις παραστάσεις. Κάνοντας τις συγκρίσεις με τους Γάλλους, οι Έλληνες είναι πιο δεκτικοί. Ίσως γιατί οι Γάλλοι, έχοντας δει πολλά πράγματα, είναι πλέον πιο... ειρωνικοί.



ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ



ελληνικό θέατρο ή χορός;». Έτσι έγινε προσωπικό στοίχημα. που βέβαια συμφωνούσε απόλυτα με το στοίχημα της Στέγης. Από την πρώτη στιγμή καλούσαμε ξένους επιμελητές, δημιουργούσαμε επαγγελματικά βίντεο των παραστάσεων. Από την πρώτη χρονιά κίολας εξαγάγαμε παράσταση, κι αυτό συνεχίζεται, και πιστεύω πως όσο ο καιρός περνάει θα αποδίδει καλύτερα. Στόχος μας είναι επίσης να γίνονται από την αρχή συμπαραγωγές για ελληνικές ομάδες με φεστιβάλ και θέατρα του εξωτερικού για κάποιες επόμενες δουλειές. Η Στέγη επίσης είναι συμπαραγωγός σε ξένες παραγωγές, όπως στην παράσταση του Toshiki Okada «Ground & Floor» (30/10 - 2/11). Μ' αυτό τον τρόπο μπαίνεις ισότιμα συμπαραγωγός δίπλα σε άλλα μεγάλα θέατρα. Οι συμπαραγωγές είναι το μέλλον. Κανείς δεν θα μπορεί να αντέξει διαφορετικά.

Τελικά με τόσες παραστάσεις που βλέπεις δεν έχει χαθεί η χαρά της θέασης; Το ομολογώ πως μετά από πολλά χρόνια για τρεις εβδομάδες τον Αύγουστο δεν είδα ούτε μία παράσταση. Χρειάστηκε να αδειάσω μπαταρίες. Όμως, δεν έχω φτάσει σε σημείο απόλυτης διαστροφής, ώστε όταν βλέπω μια παράσταση που μ' αρέσει πολύ, να μπαίνω σε διαδικασία να αποκρυπτογραφήσω γιατί το έκανε έτσι και όχι αλλιώς. Μπορώ και να αφεθώ σαν τον οποιοδήποτε θεατή. **A**

Ροδούλα Γαϊτάνου Σκηνοθετώ- ντας τη Σταχτοπούτα

Έχοντας διαγράψει μια αξιοσημείωτη πορεία στα βρετανικά θέατρα, η Ροδούλα Γαϊτάνου σκηνοθετεί τη «Σταχτοπούτα» του Τζοακίνο Ροσίνι στην πρώτη της συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Γιατί διάλεξες να εντάξεις το έργο στην περίοδο του Μεσοπολέμου; Βρισκόμαστε σ' ένα θέατρο επιθεώρησης που βρίσκεται σε παρακμή. Λόγω οικονομικής κρίσης και γιατί το είδος δεν πουλάει πια. Είναι ένας παραλληλισμός ιστορικός από τον οποίο μπορούμε να μάθουμε πολλά πράγματα. Με την ένταξη του έργου στη συγκεκριμένη εποχή εντείνεται και το ηθικό δίδαγμα: Αν παραμένεις ακέραιος, παρά τις κακουχίες, θα ανταμειφθείς. Επίσης, είναι μια ευκαιρία να δούμε πόσο βιαστικά και επιφανειακά διαβάζουμε την Ιστορία



το ξεχνάμε γενικότερα αυτό και να κατηγορούμε πάρα πολύ τους εξωτερικούς παράγοντες. Η ηρωίδα δεν θα αναδειχθεί μόνο για τις εμφανισιακές της αρετές. Στο χορό αναδεικνύεται νικήτρια γιατί δεν προσπαθεί να αλλάξει τον εαυτό της. Διατηρεί την ακεραιότητά της.

Σε ενοχλεί που όλοι σε χαρακτηρίζουν «νέα και ανερχόμενη», αν και δουλεύεις σκληρά πολλά χρόνια και έχεις κάνει ήδη τόσες δουλειές στο εξωτερικό; Δεν με ενοχλεί που εδώ είναι η πρώτη μου δουλειά και ο κόσμος

Θέατρο Ολύμπια,
Ακαδημίας 59-61,
210 3662100, 210 3612461
30/10, 1, 2, 3, 10, 13/11,
20.00. €20-80, 15 (Φ)

ήταν φιλέλληνες και γνώστες της ελληνικής ιστορίας. Αγαπούν τα ελληνικά νησιά και έρχονται στην Ελλάδα για διακοπές. Στο Λονδίνο πήγα προ κρίσης και βίωσα αυτή την αλλαγή. Στην Αγγλία, αρχικά, είναι τόσο politically correct που δεν σε ρωτάνε καν από πού είσαι. Μου τυχαίνει να δουλεύω με ανθρώπους αρκετό καιρό, πριν με ρωτήσουν. Και όταν τους έλεγα πως είμαι από την Ελλάδα, χωρίς να πούνε κάτι, άλλαζε κάτι στο βλέμμα τους. Συχνά μου λένε: «Μα καλά, πώς είσαι Ελληνίδα και δουλεύεις τόσο πολύ»; Υπάρχει μια στερεότυπη εικόνα πολύ κακή ιδιαίτερα στους μεγαλύτερους ανθρώπους. Αλλά είναι στο χέρι μας να αλλάζουμε πάντα αυτή την εικόνα από τη στιγμή που υπάρχει αυτή η προσωπική επαφή μέσω δουλειάς ή μέσω φίλων. Το σίγουρο είναι πως η Ελλάδα στη δύσκολη αυτή στιγμή έχει πολεμηθεί πολύ από τα ΜΜΕ και όλη αυτή η δυσφήμιση για το ποιος έφταιξε έχει οδηγήσει σε μια καθόλου ευνοϊκή εικόνα για μας έξω. Τα τελευταία δύο χρόνια όλο αυτό αλλάζει και είναι πολύ ελπιδοφόρο. Ο κόσμος πλέον πιστεύει πως η Ελλάδα έχει πέσει θύμα μια παγκόσμιας πολιτικής και είμαστε οι πρώτοι που μας πήρε η μπάλα.

Πώς βλέπεις το πολιτιστικό τοπίο της Ελλάδας σε σχέση με αυτό του εξωτερικού; Έχοντας μέτρο σύγκρισης, θέλω να πω πως η Αθήνα έχει μία από τις μεγαλύτερες θεατρικές σκηνές που έχω συναντήσει σε όλη την Ευρώπη. Ο αριθμός και μόνο των θεάτρων, των ηθοποιών και των σκηνοθετών που υπάρχουν, είναι κάτι το απίστευτο. Η θεατρική μας πραγματικότητα είναι εξαιρετικά υψηλού επιπέδου. Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου μόνο αν είσαι Έλληνας μπορεί να μην καταλαβαίνεις πόσο σημαντικό είναι. Το ότι υπάρχει κάθε χρόνο τραγωδία στην Επίδαυρο, είναι κάτι το συγκλονιστικό, αν και σε μας φαίνεται απόλυτα φυσικό. Στο θέατρο είμαστε πολύ

από **10.000** Bonus πόντους για ταξίδια στο εξωτερικό.



BONUS ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Μάθετε περισσότερα για το Πρόγραμμα, τους όρους και τις προϋποθέσεις στο www.alpha.gr/bonus

και δεν προσπαθούμε καν να αποφύγουμε τα λάθη του παρελθόντος. Η ταξική διαστρωμάτωση και η επιθυμία κάποιων για ανέλιξη αποτυπώνεται σε μια κάθετη διαστρωμάτωση που βρίσκει μια άμεση προβολή στο θέατρο ως κοινωνική μικρογραφία: οι αφανείς ήρωες του παρασκηνίου (υπόγειο), οι εμφανείς ήρωες της σκηνής και οι υψηλά ιστάμενοι που παίρνουν τις αποφάσεις (θεωρείο).

«Η Σταχτοπούτα ή ο Θρίαμβος της καλοσύνης» είναι ο πλήρης τίτλος. Θεωρείς πως τελικά η καλοσύνη θριαμβεύει; Ναι, και η ακεραιότητα θριαμβεύει. Αν καταφέρεις να μείνεις ακέραιος, θα ανταμειφθείς.

Ποιες άλλες διαφορές υπάρχουν ανάμεσα στο κλασικό παραμύθι και την εκδοχή του Ροσίνι; Δεν υπάρχει από μηχανής θεός ούτε το στοιχείο της μαγείας. Ο χαρακτήρας της Σταχτοπούτας είναι εξαιρετικά συμπαγής και δυνατός γιατί με τα δικά της χαρίσματα καθορίζει το μέλλον της και είναι ικανή να αλλάξει τη μοίρα της. Η ηρωίδα των Ροσίνι και Φερέτι είναι ένα φωτεινό παράδειγμα των αξιών του Διαφωτισμού. Η Σταχτοπούτα καλείται να δείξει τα ψυχικά της χαρίσματα. Δεν μιλάμε πια για ομορφιά αλλά για καλοσύνη, για εξυπνάδα, για γενναιοδωρία.

Τι μπορεί να μας μάθει η Σταχτοπούτα; Το ηθικό δίδαγμα της όπερας είναι εξαιρετικά επίκαιρο: Εσύ καθορίζεις το πεπρωμένο σου. Ακόμα και σε καταστάσεις εξαιρετικά δύσκολες, όπου δεν εξαρτώνται όλα από εσένα, το πώς θα ανταπεξέλθεις είναι δικιά σου ευθύνη. Το πώς θα καθορίσεις την πορεία σου μέσω αυτών των δύσκολων καταστάσεων είναι πάλι δικιά σου ευθύνη. Τείνουμε να

δεν με γνωρίζει. Στο Λονδίνο δεν με θεωρούν ιδιαίτερα νέα. Εδώ, αντίθετα, το σκεπτικό είναι πως για να σε εμπιστευτεί κάποιος και να μπορέσεις να προσφέρεις πρέπει να έχεις φτάσει στα 50. Σεβασμός στην εμπειρία, μιν, αλλά και τόπο στα νιάτα. Ειδικότερα αυτή τη δύσκολη περίοδο που οι πρώτοι που πλήττονται είναι οι νέοι. Και ο σεβασμός κερδίζεται, ούτως ή άλλως, μέσα από τη δουλειά.

Ζεις ήδη 12 χρόνια στο εξωτερικό. Πιστεύεις πως έξω σου δίνονται περισσότερες ευκαιρίες προσωπικά και επαγγελματικά, αν δουλέψεις πολύ; Ο δικός μου ο χώρος είναι ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό περιβάλλον αλλά, ναι, σου δίνονται ευκαιρίες. Και τις ευκαιρίες σου τις φτιάχνεις κιόλας. Το σημαντικό σε όλους τους τομείς είναι η σκληρή δουλειά. Όταν δουλεύεις πολύ, με επιμονή, πάθος και όρεξη, και αγαπάς πολύ αυτό που κάνεις, στο εξωτερικό είναι πιο εύκολο γιατί υπάρχει αξιοκρατία και κάποιος θα το αναγνωρίσει αυτό. Αντίθετα στην Ελλάδα δεν μπορούμε να μιλάμε πάντα για αξιοκρατία – τουλάχιστον όχι σε όλους τους τομείς. Το Λονδίνο, αν και εξαιρετικά ανταγωνιστικό και δύσκολο, είναι κατεξοχήν ένα περιβάλλον δίκαιο. Είναι ένα περιβάλλον που δεν έχει να κάνει με από πού είσαι, τι χρώμα είσαι, τι φοράς, πώς μιλάς. Την αξία σου θα την αναγνωρίσουν και την ευκαιρία θα σου τη δώσουν. Στον καλλιτεχνικό κλάδο ιδιαίτερα, η διαφορετικότητα επικροτείται και κάνει το όλο αποτέλεσμα πιο πλούσιο.

Ποια είναι η εικόνα της Ελλάδας έξω; Η εικόνα της Ελλάδας έχει αλλάξει τα τελευταία χρόνια. Όταν ζούσα στη Γαλλία και έλεγα πως είμαι από την Ελλάδα, οι Γάλλοι άνοιγαν διάπλατα τις αγκαλιές τους και οι περισσότεροι

μπροστά. Στην όπερα υπάρχουν πολύ συγκεκριμένα πράγματα, γιατί η αγορά δεν είναι πολύ μεγάλη. Υπάρχει η Λυρική Σκηνή. Γίνονται παραγωγές που είναι διεθνούς επιπέδου. Πιστεύω πως τα πράγματα θα βελτιωθούν πολύ με τη μεταφορά της Λυρικής στο καινούριο κτίριο, όπου θα βρει επιτέλους το σπίτι της. Εικαστικά, είναι λίγο πιο δύσκολα τα πράγματα. Το γεγονός ότι εν έτει 2013 το ΜΣΤ ακόμα δεν έχει ολοκληρωθεί, μου φαίνεται απλά αστείο. Πήγα στην Τασμανία και είχε ένα από τα καλύτερα μουσεία σύγχρονης τέχνης που έχω δει ποτέ. Στην Αθήνα, δεν υπάρχει ακόμα και είναι απλά απαράδεκτο. Υπάρχουν, βέβαια, μεμονωμένες προσπάθειες μουσείων, αλλά δεν υπάρχει μια οργανωμένη κίνηση για ανάδειξη της ελληνικής εικαστικής σκηνής.

Πώς ήταν σαν εμπειρία η πρώτη σου συνεργασία με την ΕΛΣ; Είμαι πολύ χαρούμενη που μου δίνεται η ευκαιρία να γυρίσω στον τόπο μου και να δουλέψω. Περάσαμε πάρα πολύ καλά. Δούλεψα με εξαιρετικούς συνεργάτες και όλοι υποστήριξαν πολύ την ιδέα και την αγχώλιασαν με πολλή φροντίδα. Υπάρχει εξαιρετικό εργατικό δυναμικό στη Λυρική και ο καινούριος διευθυντής, ο Μύρωνας Μιχαηλίδης, έχει κάνει εξαιρετική δουλειά. Σε μια περίοδο κρίσης κατάφερε με τις δράσεις και τις ανοιχτές πρόβες, αντί να φέρει τον κόσμο στο θέαμα, να φέρει το θέαμα στον κόσμο. Άλλαξε την εικόνα που είχε ο κόσμος για την όπερα ως είδος. Η Λυρική Σκηνή είναι από τα λίγα πράγματα για τα οποία υπάρχουν πολύ θετικά σχόλια στον ξένο Τύπο. Θα περίμενες πως σε μια περίοδο κρίσης, από τα πρώτα πράγματα που θα πήγαιναν για φούντο θα ήταν η όπερα, που είναι ακριβό είδος. Και όμως, όχι. **A**

ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΘΑ ΒΕΛΤΙΩΘΟΥΝ ΠΟΛΥ ΜΕ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΚΤΙΡΙΟ, ΟΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ



ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ Το Εθνικό είναι το σπίτι όλων των Ελλήνων ηθοποιών



Ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου απαντά σε δύσκολα ερωτήματα περί διαφωνιών, περικοπών, αποχωρήσεων και καλλιτεχνικού αμοραλισμού, ενώ ξεδιπλώνει, αποκλειστικά στην Α.Υ. τα επόμενα του σχέδια.

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ**
Φωτό: **ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ**

Ο φετινός προγραμματισμός σας περιλαμβάνει 21 παραστάσεις. Τώρα, τρεις μήνες μετά την ανακοίνωσή του, θεωρείτε ότι είναι εφικτός αυτός ο αρχικός προγραμματισμός; Είχα περίπου ένα μήνα, από τότε που ανέλαβα τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, για να συστήσω το ρεπερτόριο. Ρεκόρ κανονικό. Ή, μάλλον, κανονικός εφιάλης. Ειδικά αν προσθέσετε και τη βασική παράμετρο ότι κάθε προγραμματισμός γίνεται με βάση την τακτική ετήσια επιχορήγησή του. Δυστυχώς, και φέτος υπήρξε περικοπή στην επιχορήγηση του Εθνικού και αντί για € 1.750.000, στο τέταρτο μισό (η επιχορήγηση δίνεται ανά τρίμηνο),

πήραμε € 1.050.000, δηλαδή μείον € 700.000. Επίσης, στο μεταξύ, δημιουργήθηκε και μια μαύρη τρύπα από τις καλοκαιρινές παραγωγές, τον «Κύκλωπα», τις «Τραχίνιες» και την «Γκόλφω», της τάξης των € 270.000. Υπό αυτά τα νέα οικονομικά δεδομένα, έπραξα το αυτονόητο. Αναπροσάρμοσα την οικονομική μου πολιτική, γιατί πρώτιστο μέλημά μου είναι να μη φύγει ούτε ένας εργαζόμενος από το Εθνικό. Όποιος άνθρωπος ωθείται στην ανεργία αυτή τη στιγμή, είναι σα να μπαίνει στην κόλαση. Και όχι στην «Κόλαση» του Δάντη ή του Μαυρίκιου, αλλά στην κόλαση της καθημερινότητας.

Κόλαση αποδείχτηκε αυτή η «Κόλαση». Καταρχάς, να διευκρινίσω ότι επρόκειτο για δική μου ιδέα. Και καθόλου δεν ευθύνεται ο Μαυρίκιος για το υψηλό κόστος της παραγωγής. Αλλά ως διευθυντής, με τις υπάρχουσες περικοπές και μείον στο ταμείο, είχα δύο επιλογές: ή να πάω με τον αρχικό σχεδιασμό και στην πορεία να κινδυνέψουν εργασιακές θέσεις ή να αναπροσαρμόσω το πρόγραμμα. Για μένα, η δεύτερη λύση ήταν μονόδρομος.

Όμως, και σε αυτή την περίπτωση μένουν άνθρωποι άνεργοι. Οι ηθοποιοί και οι συντελε

στές της «Κόλασης». Μα, η τελική συνεννόηση με τον Μαυρίκιο ήταν το έργο να πάει για τις 23 Απριλίου. Και μετά είπαμε να πάει 20 Κάτι Μαΐου. Πατί; Πατί αυτή η παραγωγή θα ήταν η ακριβότερη της σεζόν. Δεν έγινε αποδεκτή η πρόταση. Όμως, δεν κόψαμε την παραγωγή. Τη μεταθέσαμε. Παρόλα αυτά, εγώ σέβομαι την επιλογή του σκηνοθέτη. Αναλαμβάνω την ευθύνη της μετάθεσης. Ο σεβασμός και η εκτίμησή μου προς το πρόσωπο του Μαυρίκιου είναι δεδομένη. Πιστεύω ότι, όταν έχουμε τέτοιες αναταραχές, δεν πρέπει να κυριαρχεί το θυμικό και η έξαρση, αλλά να βλέπουμε τα πράγματα ψύχραιμα. Και ως θεσμικός παράγοντας λέω, εδώ είμαστε, και η αρνητικότητα της στιγμής μπορεί να μεταβληθεί σε θετικότητα. Το θέατρο είναι πάντα ανοιχτό για καλλιτεχνικές φουσιολογίες όπως ο Δημήτρης. Θα βρεθούμε ξανά.

Πάντως κάνατε ένα μαξιμαλιστικό αρχικό προγραμματισμό. Με τα χρήματα που είχα στα χέρια μου όταν έκανα τον προγραμματισμό, μπορούσα να τα καταφέρω. Επίσης, για να κρατήσεις το προσωπικό σου και τους συμβασιούχους σου πρέπει να έχεις καλλιτεχνικό έργο, δηλαδή αναπτυξιακή πορεία. Θέλησέ μου είναι να «ανοίξει» το Εθνικό θέατρο γιατί, όταν ήρθα, βρήκα ένα πειραματικό Εθνικό, ένα «κλειστό», εσωστρεφές θέατρο. Με την έννοια ότι οι ίδιοι και οι ίδιοι καλλιτέχνες ανακυκλώνονταν συνεχώς σε ένα κλειστό καλλιτεχνικά κύκλωμα που απέκλειε εκατοντάδες άλλους. Δεν το κατηγορώ ως καλλιτεχνική επιλογή, γιατί όλοι τους ήταν εξαιρετικοί. Γι' αυτό άλλωστε και τους κρατήσαμε τους περισσότερους και εμείς. Αλλά, για μένα, το Εθνικό είναι το σπίτι όλων των Ελλήνων ηθοποιών.

Πόσοι ηθοποιοί βρίσκονται στο μισθολόγιο του Εθνικού; Όταν ήρθα εδώ, βρήκα 43 ηθοποιούς. Αυτή τη στιγμή εργάζονται στο Εθνικό 120 με 127 ηθοποιοί. Και σε λίγο, ίσως και λίγοι παραπάνω. Εκ του νόμου, το Εθνικό θέατρο πρέπει να έχει 100 ηθοποιούς. Δεν τους είχε και αυτό δεν ενοχλούσε κανέναν. Αυτό που προσπαθώ να κάνω είναι να επαναφέρω το μοντέλο του πνευματικού μου πατέρα, του Νίκου Κούρκουλου. Σίγουρα, ο κάθε καλλιτεχνικός διευθυντής έχει μια συγκεκριμένη αισθητική. Όμως, οι προσωπικές μου αγάπες δεν γεμίζουν τις μεγάλες αίθουσες του Εθνικού. Επομένως πέρα από τις προσωπικές μου αρέσκειες, οφείλω οι παραστάσεις που επιλέγω να απευθύνονται σε όλα τα υποσύνολα των πολιτών, οι οποίοι θα βρίσκουν μία συμμετρική αντιστοιχία των αιτημάτων τους σε έργα μέσα στο ρεπερτόριό μας.

Η «ζωή» κάθε θεατρικής σεζόν ολοκληρώνεται παραδοσιακά Μάιο-Ιούνιο. Έχετε σκεφτεί να επεκτείνετε τη σεζόν για το Εθνικό μέσα στους καλοκαιρινούς μήνες, όπως γίνεται στο εξωτερικό; Ναι, σας το αποκαλύπτω εδώ στην Α.Υ., εκτός από την Επίδαυρο, το Εθνικό θα κάνει θερινές παραγωγές στην Αττική. Προσπαθώ να δημιουργήσω μια θερινή σκηνή μέσα στην πόλη. Με νέες παραγωγές, σε ανοιχτό χώρο, για όλο αυτό τον κόσμο που παραμένει το καλοκαίρι στην Αθήνα και αποζητά κάτι ποιοτικό. Επίσης, μπορεί να δημιουργήσουμε μια ανοιχτή γραμμή με το Φεστιβάλ Αθηνών, σε επίπεδο συμπαραγωγών ή συστήμασης. Και στην Επίδαυρο, όπου ο θεσμός κατά τη γνώμη μου δεν πάει καλά, θα αιτηθώ να συμμετέχει το Εθνικό με τρεις παραγωγές ανά διετία, με διεθνείς μετακλήσεις μεγάλου κύρους. Ομοίως, προσπαθώ να πετύχουμε μια συνεργασία με το Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου των Συρακουσών, όπως και να πάμε πιο κοντά στους κατοίκους των νησιών της άγονης γραμμής.

ΟΤΑΝ ΗΡΘΑ,
ΒΡΗΚΑ ΕΝΑ ΠΕΙΡΑ-
ΜΑΤΙΚΟ ΕΘΝΙΚΟ,
ΕΝΑ «ΚΛΕΙΣΤΟ»,
ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΣ
ΘΕΑΤΡΟ

www.athensvoice.gr



Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 —
13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014

8 — 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

ΤΟ ΤΡΕΝΟ

ΤΟΥ ΛΕΟΥ ΧΡΗΣΤΙΔΗ

ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΜΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΑΔΑ GRASSHOPPER

BEFORE YOUR VERY EYES

GOB SQUAD
CAMPO

ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ

10€

—

ΣΥΓΓΡΟΥ 107

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

210 900 5 800 • SGT.GR

SGT.GR/
THEATRE

Μαίρη Βανδώρου

ΤΕΧΝΟΡΟΗ

ΣΧΟΛΕΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ & ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Μπαλέτο - Μοντέρνο - Σύγχρονο
- Λάτιν - Τάνγκο - Ευρωπαϊκοί χοροί
- Hip Hop - R'N'B - Zumba
- Πιλάτες - Yoga
- Insanity Weight loss System
- Πολεμικές Τέχνες



"αίθουσες 120τμ και 70τμ"

Ειδικές προσφορές

- Έκπτωση 20% για το 2ο παιδί &
- Έκπτωση 50% για τους γονείς

Αλκαμένους 175, Στάση Μετρό "Αττική", Αθήνα
Τηλ.: 210 86 52 046 • 210 86 40 180
www.facebook.com/MaryVandorouDanceSchool



INTERVIEW

Μια κοινωνικοπολιτική μαύρη κωμωδία από την ομάδα «**ΕΜΕΙΣ**»

Για 2η χρονιά

Σκηνοθέτης: Χρήστος Θάνος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Χρήστος Παπαμιχαήλ
Ηθοποιοί: Σοφία Καψαμπέλη
Μαρία Ζερβού, Σωτήρης Δούβρης
Βασίλης Τουρκομένης

Μία συνέντευξη για δουλειά, τέσσερις υποψήφιοι και μία φωνή.
Εξευτελιστικές ερωτήσεις και δοκιμασίες, που οδηγούν σε μία διαδικασία κωμικοτραγικού παραλογισμού.

Από 8 Νοεμβρίου και κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 21:00
Στον πολυχώρο "Ανάδυση"
(Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός)
Είσοδος ελεύθερη, με προαιρετική συνεισφορά.
Διάρκεια: 80 λεπτά.

Τηλέφωνο κρατήσεων: 6986155563



ΘΕΑΤΡΟ 13/14



6+1 ατάκες από το

«Όλα για τη μητέρα μου»

«Ο άντρας μου δεν είχε αλλάξει καθόλου... Μόνο που υπήρχαν βυζιά πια στο στήθος του, αλλά κατά τα άλλα ο ίδιος ήταν... οπότε είπα να το καταπιώ κι αυτό και να συνεχίσω την κοινή μας ζωή. Αυτά κάνουμε εμείς οι γυναίκες. Η μαλακία μας δεν έχει όρια».

Μανουέλα (Μαρίνα Ψάλτη)

«Με λένε Αγράδο, που σημαίνει «απόλαυση» - Κάποιοι κύριοι από την πλατεία μπορεί να την έχουν δοκιμάσει ήδη, οι άλλοι μετά, ουρά στα παρασκήνια».

Αγράδο (Κατερίνα Λέχου)

«Αυτό είναι το μεγαλύτερό μου πρόβλημα... ό,τι και να βάλω πάνω μου μού πάει».

Ούμα Ροχο (Νένα Μεντή)

«Γιατί ζητάς από μένα συγγνώμη; Από την κόρη μου πρέπει να ζητήσεις, που με την καλή της την καρδιά πιστεύει ότι θα σώσει όλο τον κόσμο».

Μπτέρα (Ειρήνη Ιγγλέση)

«Ποτέ μου δεν ήξερα πού να σταματήσω».

Μάριο Ντέζ Τόρο, Λόλα (Κώστας Κάππας)

«Δεν το 'χα καθόλου απόψε. Και άμα δεν το 'χω εγώ δεν μπορώ να παίξω».

Νίνα Κρουθ (Αννα Μονογιού)

«Αν θες να μην πληρώνεσαι μπορώ να σου βρω ό,τι δουλειά θες».

Αδελφή Ρόσα (Γωγώ Μπρέμπου)

INFO

Όλα για τη μητέρα μου του Πέδρο Αλμοδόβαρ. Σκην.: Πέτρος Ζούλιας. Από 1/11, Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643700



Ευρέ-εργά 2014

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη μάς λέει για το μονόπρακτό της

«Ο τίτλος ("Ευρέ-εργά") φαίνεται κουλός αλλά δεν είναι - βγαίνει από την "εύρεση εργασίας", από κάτι δηλαδή που είναι σχεδόν αδύνατο σήμερα. Όλα στο έργο φαίνονται κάτι που δεν είναι: δύο γυναίκες χωρίς κοινό παρελθόν και με θολό μέλλον μιλάνε μεταξύ τους για την κρίση, τη φάση, τα προσωπικά τους, τα πάντα... αλλά δεν είναι απλώς δύο γυναίκες σε ένα μπαρ ή σε έναν άσχετο χώρο. Έστω κι αν μιλάνε με βάθος/ουσία και ταυτόχρονα με χιούμορ, έστω κι αν γελάς όταν τις ακούς επειδή σου 'ρχεται πιο εύκολα το γέλιο από το κλάμα. Κάτι άλλο παίζει, και μόνο όταν δεις το έργο το καταλαβαίνεις... Οι δύο γυναίκες, η Δήμητρα και η Κατερίνα, είναι "της διπλανής πόρτας", κανονικά - μιλάνε όπως οι κανονικές γυναίκες (ξεσήκωσα ολόκληρες συζητήσεις φιλενάδων μου...). Αυτό που κρύβεται πίσω από τις κουβέντες είναι η ζωή μας τώρα, τα αδιέξοδα και οι έξοδοι κινδύνου που ψάχνουμε συνέχεια, πραγματικές ή εξωπραγματικές. Οι Γαλήνη Τσεβά και Βάνα Πεφάνη δημιουργούν τις δικές τους κανονικές γυναίκες στους δύο ρόλους, κι ο Νίκος Σούλης εμφανίζεται ως άνθρωπος-κλειδί όταν είναι απαραίτητος. Η Πέμπη Ζούνη σκηνοθετεί με πολλή-πολλή ευαισθησία (ακούγεται κλισέ, αλλά είναι η αλήθεια...). Ο Πάνος Κλένης κάνει μουσική επιμέλεια, ο Πώργος Λυντζέρης σκηνογραφική επιμέλεια, η Ειρήνη Τσακίρη ενδυματολογική, η Εβίνα Βασιλακοπούλου φωτισμούς.»

11/11 - 11/12, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (BlackBox), Δευτ., Τρ., Τετ. 21.30

Master Class

Από τον Ανδρέα Μανωλικάκη

Η «Ανάλυση του Κειμένου» και η εφαρμογή του στη θεατρική εκπαίδευση και πρακτική είναι το θέμα του σεμιναρίου, βασισμένο στο Σύστημα Stanislavski και τη Μέθοδο του Actors Studio. Θα αναλυθούν αποσπάσματα από κλασικά και σύγχρονα θεατρικά κείμενα και θα γίνει μια αναδρομή στις ρίζες και την εξέλιξη του Συστήματος. Το σεμινάριο απευθύνεται σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, θεατρικούς συγγραφείς, σεναριογράφους, μεταφραστές και θεατρολόγους. Ο Ανδρέας Μανωλικάκης διδάσκει υποκριτική και σκηνοθεσία στο Pace University της Νέας Υόρκης και είναι διάβιου μέλος του Actors Studio και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο θα λάβουν βεβαίωση παρακολούθησης. Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: 25/11 7-10/1, 10.30-15.30, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 2380052, www.hau.gr/culture



Στον Πολυχώρο "Εκστάν" Πατησίων & Κωνσταντζόγλου 5 Αθήνα

Μάντεψε...

Παραστάσεις:
Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00
τηλ. επικοινωνίας: 6985 646 895

Από το δράμα στην κωμωδία

10 παραστάσεις από την Ελληνική Θεαμάτων που θα συζητηθούν

Sugar, Μερικοί το προτιμούν καυτό Των Billy Wilder & I.A.L. Diamond

Μέριλιν Μονρόε, Τόνι Κέρτις, Τζακ Λέμον ήταν οι πρωταγωνιστές της θεότρελης κωμωδίας του Billy Wilder. Ζέτα Μακρπούλια, Θωδωρή Αθερίδης, Γιάννης Ζουγανέλης και Κώστας Βουτσάς οι πρωταγωνιστές στην ελληνική εκδοχή του. Αν και η τελευταία ατάκα του είναι «κανείς δεν είναι τέλειος», το μιούζικαλ στο Παλλάς είναι ιδανικό για να γελάσεις με την ψυχιά σου.
Σκην.: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν (επίσης): Νάντια Κοντογεώργη, Λευτέρης Ελευθερίου κ.ά. (τους ηθοποιούς συνοδεύει 10μελής ορχήστρα) Από 9/11, Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213100. € 15-50, 20 (Φ), 15 (Ανεργοί ΟΑΕΔ)



ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

«Ο Επιστάτης»

Στη νέα θεατρική του στέγη (Θέατρο «Δημήτρης Χορν»), ο Γιώργος Κιμούλης θα πρωταγωνιστήσει στο έργο του Πίντερ, που θα ανέβει περίπου τον Φεβρουάριο και θα παίζεται παράλληλα με τον Μπόρκμαν, εγκαινιάζοντας μ' ένα πρόγραμμα ρεπερτορίου τη συνεργασία του με την Ελληνική Θεαμάτων.

«Συρανό ντε Μπερζεράκ»

Του Εντμόν Ροστάν, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα, και με πρωταγωνιστές τους Βασίλη Χαραλαμπίδου, Σμαράγδα Καρύδη, Όμηρο Πουλάκη κ.ά. έρχεται στο Παλλάς (από Φεβρουάριο)

«Τρωικός πόλεμος»

Σε σκηνοθεσία της Σοφίας Σπυράτου και κείμενο του Στρατή Πασχάλη (Παλλάς, από Ιανουάριο)

«Κολεξιόν»

Του Χάρολντ Πίντερ, σε σκηνοθεσία της Ελένης Σκότη, με πρωταγωνιστές τους Δημήτρη Καταλειφό, Ανδρέα Κωνσταντίνου, Αλέξανδρο Μαυροπούλο και Λουκία Μιχαλοπούλου στο Εμπορικό.

Στο ίδιο θέατρο θα δούμε και την «Εκδοχή του Μπράουνινγκ» του Τέρενς Ράτιγκαν σε σκηνοθεσία της Ελένης Σκότη, με πρωταγωνιστές τους Δημήτρη Καταλειφό, Μαρία Καλλιμάνη, Λουκία Μιχαλοπούλου κ.ά. (και τα δύο από Δεκέμβριο)

Για όλες τις παραστάσεις εισιτήρια: Με πιστωτική κάρτα: 210 8938100 Κρατήσεις μέσω Internet: www.ellthea.gr και στο www.tickethour.com



Κουρδιστό πορτοκάλι Του Anthony Burgess

Η ομώνυμη ταινία του Stanley Kubrick προκάλεσε πολλές αντιδράσεις, όταν προβλήθηκε. Ο Burgess μετέτρεψε τη νουβέλα του (1969) σε θεατρικό και ο Γιάννης Κακλέας ανέλαβε τη σκηνοθεσία δίνοντας το ρόλο του βίαιου Άλεξ στον Άρη Σερβετάλη, που όταν συλλαμβάνεται για φόνο δέχεται να γίνει «πειραματόζωο» της κυβέρνησης.

Σκην.: Γιάννης Κακλέας. Παίζουν (επίσης): Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Αντίνοσ Αλμπάνης, Νεκτάριος Λουκιανός, Ευδοκία Ρουμελιώτη κ.ά. Από 9/11, Αποθήκη, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253153. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. (Λ) 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ) & 21.00, Κυρ. 18.00 & 21.00. €20 (Πλατεία), 18 (Εξώστης), 17 (Λαϊκή), 15 (Φ), 10 (Ανεργοί ΟΑΕΔ)



Ψύλλοι στ' αφτιά

Του Georges Feydeau

Μια αριστοτεχνική κωμωδία παρεξηγήσεων που διαδραματίζεται στο Παρίσι την εποχή της μπελ επόκ. Η ζήλια οδηγεί την Γκαμπριέλ, με τη φίλη της Λισιέν, στο να στήσει μια παγίδα στο σύζυγό της Βικτόρ-Εμμανουέλ σ' ένα αμφιβόλου φήμης ξενοδοχείο. Μόνο που εκεί δουλεύει ένας σωσίας του, μια πολύ καλή αιτία για ν' αρχίσει μια απίστευτη φάρσα.

Σκην.: Γιάννης Κακλέας. Παίζουν: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Βίκυ Σταυροπούλου, Κώστας Αποστολάκης, Μίνα Αδαμάκη κ.ά. Θέατρο Αλίκη, CityLink, Αμερικής 4, 210 3210021. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. (Λ) 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ) & 21.00, Κυρ. 18.00 & 21.00. €20 (Πλατεία), 18 (Εξώστης), 17 (Λαϊκή), 15 (Φ), 10 (Ανεργοί ΟΑΕΔ)



Μπόρκμαν Του Ερρίκου Ίψεν

Ένα από τα πιο σπουδαία έργα της παγκόσμιας δραματουργίας σκηνοθετεί ο Σταμάτης Φασουλής με τον Γιώργο Κιμούλη να αναλαμβάνει το ρόλο του Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν, ενός ανθρώπου παθιασμένου με την εξουσία και τον πλούτο, που μέσα σε μια νύχτα θα δει όλη του τη ζωή να περνάει μπροστά από τα μάτια του.
Σκην.: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν (επίσης): Πέμνη Ζούνη, Σμαράγδα Σμυρναίου, Γιώργος Ζιόβας, Αμαλία Νίνου κ.ά. Θέατρο Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612500. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. (Λ) 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ) & 21.00, Κυρ. 20.00. €20 (Πλατεία), 18 (Εξώστης), 17 (Λαϊκή), 15 (Φ), 10 (Ανεργοί ΟΑΕΔ)



Άντρες έτοιμοι για όλα

Των Stephen Sinclair & Anthony McCarten

Επανάληψη μιας μεγάλης επιτυχίας. Ένας καφετζής, ένας ταξιτζής, ένας δημοτικός υπάλληλος, ένας φούρναρης κι ένας σπουδαστής γίνονται στρίπερ προκειμένου να αντιμετωπίσουν τα οικονομικά τους προβλήματα. Πώς θα αντιδράσουν οι γυναίκες τους; Μια ελληνική προσαρμογή από τους Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα της αγγλικής κωμωδίας.

Σκην.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππα. Παίζουν: Κώστας Κόκκας, Θανάσης Ευθυμιάδης, Κώστας Ευριπιώτης, Γιάννης Τσιμισέλης κ.ά.

Θέατρο Λαμπέτη, Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457086. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. (Λ) 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ) & 21.00, Κυρ. 18.00 & 21.00. €20 (Πλατεία), 18 (Εξώστης), 17 (Λαϊκή), 15 (Φ), 10 (Ανεργοί ΟΑΕΔ)



Ολεάννα

Του Ντέιβιντ Μάμετ

Μία από τις καλύτερες παραστάσεις της περσινής σεζόν κι ένα από τα πιο προκλητικά κείμενα του συγγραφέα. Σ' ένα πανεπιστημιακό περιβάλλον ένας καθηγητής και μια φοιτήτρια έρχονται σε σφοδρή αντιπαράθεση μεταξύ τους.

Σκην.: Ελένη Σκότη. Παίζουν: Δημήτρης Καταλειφό, Λουκία Μιχαλοπούλου. Εμπορικό, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211750. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. €17, 12 (Φ), 10 (Ανεργων)



Η Περιπέτεια των 4 εποχών

Παιδική θεατρική παράσταση

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Χλόη Μάντζαρη
 Διασκευή σεναρίου:
 Στέλιος Χατζηπαριδής
 Κωστούμια/Σκηνικά:
 Μανώλης Παντελιάδης
 Μουσική: Ευριπίδης Ζερμενίδης
 Στίχοι τραγουδιών: Γιάννης Μυζάλης

Χορογραφίες: Aleksander Qejvanaj
 Σχεδιασμός φωτισμών: Γιάννης Τέλλος
 Video Art: Κοσμάς Φιλιούσης
 Συνεργάτης σχεδίαση φωτισμών:
 Παναγιώτης Τσεβρένης
 Σχεδιασμός έντυπου υλικού: Σοφία Ζώρα
 Παραγωγή: Εκδόσεις Καρυδάκη

Παίζουν οι:

Μαρία Ελευθεριάδη
 Νικόλαος Ζιάζαρης
 Ευγενία Λιάκου
 Βασίλης Παπαδημητρίου
 Φίλιππος Παπαχριστοδούλου

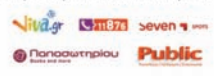
Κάθε Κυριακή 11:30 π.μ. & 15:00 π.μ.



Παραστάσεις για τα σχολεία: Κάθε εβδομάδα Τρίτη-Παρασκευή 10:00 π.μ. Απαραίτητη η κράτηση.

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ | Ιάκχου 16, Γκάζι (δίπλα στο μετρό ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ) • Τ: 210 34 79 426 • www.theatroroes.gr

Σημεία προώθησης εισιτηρίων



Υποστηρικτές Παράστασης



Χορηγοί επικοινωνίας



ΕΝΑ

Της Ειρήνης Λουκάτου

Με φόντο τους ήχους του βιολιού και του πιάνου εξυφάνεται η σχέση ενός ζευγαριού μουσικών. «Η λέξη απώλεια είναι η πρώτη που μου ήρθε στο μυαλό όταν διάβασα το έργο. Μια γυναίκα και ένας άντρας σε ένα εγκλωβισμένο παρελθόν. Μια ψεύτικη καθημερινότητα. Λόγια που εξυπηρετούν λάθος σκοπούς. Και όλα αυτά μπλεγμένα σε μια καθαρή θεατρική γλώσσα. Αυτό που συγκινεί δεν είναι το προφανές, αλλά αυτό που εννοείται. Αυτό που δεν λέγεται αλλά υπάρχει παντού. Η απώλεια γίνεται βρόγχος στο λαιμό της γυναίκας. Γίνεται κινητήριος δύναμη για τη λύτρωσή της...» λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης Σπύρος Μιχαλόπουλος. Σκην.: Σπύρος Μιχαλόπουλος / Παίζουν: Λήδα Ματσάγγο, Θύμιος Κούκιος. Από 4/11, Θέατρο «Ροές», Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474312, 6942 418629. Δευτ. & Τρ. 21.00. €12, 8(Φ/Ανεργοί ΟΑΕΔ)

Θέατρο Ιδρύματος
 Μιχάλης Κακογιάννης

Κραουνάκης
 Σπείρα/Σπείρα

Όταν
 Έρω
 Εσένα

Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο
 Ωρα έναρξης 9μμ
 προώληση εισιτηρίων
 Ταμεία του Ιδρύματος
 (Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
 και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση
 Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579
 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και στο www.mcf.gr

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
 MICHAEL CACOYANNIS FOUNDATION

Elizadeth

VAULT

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

Elizadeth (βασισμένη στους «Βασιλικούς μετά τρούλου» του Χάρη Ρώμα). Σκην.: Δημήτρης Καρατζιάς (Παρ., Σάβ. & Κυρ. 21.00, έως 12/1) // Ποιος ανακάλυψε την Αμερική; της Χρύσας Σπηλιώτη. Σκην.: Κατερίνα Πολυχρονπούλου // Πνιγμένη (βασισμένη στο «Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» του Φ. Γκ. Λόρκα). Σκην.: Δημήτρης Καρατζιάς // Γέρμα του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Λίλλυ Μελεμέ // Raq-9 Τόποι επιθυμίας της Heather Raffo. Σκην.: Μαρία Τσαρούχα // Αρκετά πια με την Αντέλα του Δ. Καρατζιά. Σκην.: Λίλλυ Μελεμέ // Οι Συνένοχοι του Γ.Β. Γκαίτε. Σκην.: Αυγουστίνος Ρεμούνδος // Γλάρος του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Δημήτρης Καρατζιάς // Μάνα Γκρέκα του Στ. Κακαβούλη. Σκην.: Μενέλαος Τζαβέλλας // Jack and Jill της Jane Martin. Σκην.: Βαγγέλης Λάσκαρης // S-Exit, χοροθέατρο από τους Aleajactaest. Σκην.: Χορ. Βασίλης Σκαρμούτσος // Διδώ και Αινειάς του Henry Purcell, όπερα Δωματίου. Σκην.: Παναγιώτης Αδάμ // Η Μάγισσα Ταραντούλα - Εκπαιδεύεται της Τζένη Κοσμιδίου. Σκην.: Αγγελική Γκαλμπένη Μελενίκου 26, Γκάζι, 213 0356472

ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΤΟ
 ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ
 ΝΙΛΣ ΧΟΛΓΚΕΡΣΟΝ

Της Σέλμα Λάγκερλεφ

Ένα οικολογικό παραμύθι έστησαν οι «μαγικές σβούρες» από το μυθιστόρημα της Λάγκερλεφ, που ανεβάζει τον άτακτο Νιλς στην πλάτη μιας χίνας και τον ταξιδεύει παρέα με κοπάδι αγριόχηνες στα πέρατα του κόσμου. Η παράσταση εμπνέεται από πίνακες Σκανδιναβών ζωγράφων και απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 3-12 ετών.
 *Η παράσταση ανεβαίνει με την υποστήριξη της Σουηδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα.
 Σκην.: Δημήτρης Αδάμης / Παίζουν: Γεωργία Κούρπη, Σοφία Πανάγου, Τάσος Ράπτης, Έλενα Τυρέα κ.ά. Θέατρο Αθηνά, Δερινγύ 10 & Πατισίων, Πεδίον Άρεως, 210 8237330, Κυρ. 11.30, 15.30 (καθημερινά για σχολεία, πληροφορίες 210 9853609)

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ↑ Του Σάμιουελ Μπέκετ

Ακίς Βλουτής, Δημήτρης Λιγνάδης. Χαμ και Κλοβ. Παράλογο και «κόλαση». Σπαρακτικό και ποιητικό χιούμορ. Διαχρονικά ερωτήματα για την ανθρώπινη ύπαρξη και πρόκληση για το σημερινό θεατή: κατά πόσο αντέχει να αντικρίσει το κομματιασμένο του είδωλο μέσα από τον καθρέφτη που του στήνει αυτό ο κορυφαίος... τέταρτος (μετά τους αρχαίους) τραγικός ποιητής. Ο Σάμιουελ Μπέκετ.

9/11-5/1. Σκην.: Δημήτρης Λιγνάδης / Παίζουν: Ακίς Βλουτής, Δημήτρης Λιγνάδης, Αφροδίτη Κλεοβούλου, Γρηγόρης Ποιμενίδης. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00

ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ ΣΩΛΝΕΣ ↓ Του Χένρικ Ίψεν

Ο «Αρχιμάστορας Σόλνες» έρχεται στο Από Μηχανής Θέατρο σαν συνέχεια της μελέτης του καλλιτεχνικού διευθυντή της Συν-Επί Άκι Βλουτή στο έργο του Ίψεν. Διλήμματα κι αδιέξοδα. Φόβοι και αποφάσεις. Το σεξουαλικό και το θρησκευτικό. Η άνοδος και η πτώση. Ένα αριστούργημα της παγκόσμιας δραματουργίας.

Από 8/2. Σκην.: Κατερίνα Μπερδέκα / Παίζουν: Ακίς Βλουτής, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Διώνη Κουρτάκη, Βασιλική Τρουφάκου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00



ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

•Ο κροκόδειλος του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι

Σκην.: Κατερίνα Μπερδέκα / Παίζουν: Γιώργος Βουβάκης, Μαριάνθη Μπαϊρακτάρη, Αθηνά Μπερδέκα, Κωνσταντίνος Μωραϊτης κ.ά. (Από 1/11, Παρ. & Σάβ. 20.00, Κυρ. 18.30)

• Μπάρτλεμπυ, ο γραφιάς του Χέρμαν Μέλβιλ

Σκην.: Σοφία Φιλιππίδου / Παίζουν: Σοφία Φιλιππίδου, Κώστας Καζανάς, Σήφης Πολυζωίδης κ.ά. (Από 18/11, Δευτ. 21.30, Τρ. 21.30, Τετ. 19.00)

• Ταξίδι στην άκρη της νύχτας του Λουί Φερντινάντ Σελίν

Δραματουργία: Ακίς Βλουτής, Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλλου / Σκην.-Ερμηνεία: Ακίς Βλουτής (από 3/5)

ΕΠΙΣΗΣ

Είμαι ένας άλλος του Michael Azar. Σκην.: Αλίκη Δανέζη-Κnutzen / Παίζει: Πάννης Στάνκογλου (Δευτ., Τρ. 20.00 & Τετ. 21.30) • Τα λουλούδια στην κυρία του Άκη Δήμου Σκην.: Γιώργος Παλούμπης / Παίζουν: Γιάννης Διαμαντής, Πέτρος Σπυρόπουλος, Γιώργης Τσουρής (3/3 - 29/4, Δευτ. & Τρ. 21.15) • Ιφιγένεια του Ζαν Ρενέ Λεμουάν, σε σκηνοθεσία του ίδιου, με τη Λένα Παπαληγούρα. Πρεμιέρα Μάιος. Με την υποστήριξη του γαλλικού ινστιτούτου και στα πλαίσια των εκδηλώσεων Ελλάς Γαλλία Συμμαχία 2014. Από Μηχανής Θέατρο, Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231131

Θέατρο Ολύμπια Ακαδημίας 59-61, Μετρό Πανεπιστήμιο
Από 9 Νοεμβρίου 2013 και για 40 παραστάσεις
έως τον Μάρτιο του 2014

Προσοχή! Ο πρίγκιπας λερώνει

Νίκος Κυπουργός
Ποιητικό κείμενο - Σκηνοθεσία:
Θωμάς Μοσχόπουλος

Όπερα και για παιδιά



www.nationalopera.gr

Μουσική διεύθυνση **Νίκος Βασιλείου - Γιώργος Αραβίδης - θ.α**
Σκηνικά **Ευαγγελία Θεριανού**
Κοστούμια **Κλαίρ Μπρέισγουελ**
Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**
Κινησιολογία **Ξένια Θέμελη**

Συμμετέχει η **Ορχήστρα της Παιδικής Σκηνής**
και **Μονωδοί της ΕΛΣ**

Πρωινές παραστάσεις (ώρα έναρξης 11.00): 10, 13, Νοεμβρίου 2013
4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 15 Δεκεμβρίου 2013
12, 19, 21, 22, 24, 26 Ιανουαρίου 2014
2, 4, 5, 9, 23, 25, 26, 28 Φεβρουαρίου 2014
16, 18, 19, 20, 21, 23, 27, 30 Μαρτίου 2014
Βραδινές παραστάσεις (ώρα έναρξης 20.00): 9 & 16 Νοεμβρίου 2013,
1 Δεκεμβρίου 2013, 23 Ιανουαρίου 2014,
27 Φεβρουαρίου 2014, 28, 29 Μαρτίου 2014
Τιμές εισιτηρίων: €10, €15, €20, €25
Θέσεις περιορισμένης ορατότητας: €5, €7, €10, €12

Σε κάθε μία από τις έξι βραδινές παραστάσεις (εκτός της πρεμιέρας) της παραγωγής Προσοχή! Ο πρίγκιπας λερώνει Όπερα και για παιδιά θα διατεθούν 150 εισιτήρια για ανέργους στην τιμή των €5.





ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΛΥΚΟΦΩΣ (www.lykofos.org) του Γιώργου Λυκιαρδόπουλου ανεβάζει εδώ και 11 χρόνια παραστάσεις που κερδίζουν το θεατρόφιλο κοινό – όπως θα συμβεί και με τις φετινές παραγωγές.

Παραλλαγές Θανάτου

Του Γιον Φόσε

Ο Πάννης Χουβαρδάς στην πρώτη του σκηνοθεσία στην Ελλάδα μετά τη θητεία του ως καλλιτεχνικός διευθυντής στο Εθνικό Θέατρο επιλέγει ένα έργο-αλληγορία για την αγάπη, τη ζωή, τη γέννηση και το θάνατο. Λεπτομέρεια που μετράει: η σκηνή θα μεταμορφωθεί σε παγοδρόμιο...

Σκην.: Γιάννης Χουβαρδάς. Παίζουν: Νίκος Καραθάνος, Χρήστος Λούλης, Γιάννης Περγλέγκας, Αλκίσις Πουλοπούλου, Μαρία Πρωτόπαπα, Λυδία Φωτοπούλου. Από 12/12, Θέατρο Πορεία, Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, Πλατεία Βικτωρίας

Από τι ζουν οι άνθρωποι

Του Λέοντα Τολστόι

Ένα διήγημα του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα που μπορεί να ειπωθεί και σαν παραμύθι για μεγάλους και για δύσκολους καιρούς, που στέλνει ένα μήνυμα για το ρόλο της αγάπης στη ζωή μας. Συνοδοιπόροι σε αυτό το μαγικό ταξίδι η μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα και η καταπληκτική κατασκευή του Άγγελου Παπαδημητρίου, που ανοίγει μπροστά στα μάτια μας κόσμους συναρπαστικούς.

Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος - Ερμηνεία: Όλια Λαζαρίδου, Γιώργος Νανούρης, Ηλίας Κουνέλας. Από 29/11, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Πουλοπούλου 38, Αθήνα, 212 254 5000

Ρινόκερος

Του Ε. Ιονέσκο

Το φαινομενικά κωμικό έργο του γαλλορουμάνου συγγραφέα βρίθκει κοινωνικών και πολιτικών προεκτάσεων για το πώς όλοι γύρω μας μετατρέπονται σε παχύδερμα-ρινόκερους και αν και πώς μπορούμε να αντισταθούμε στην παράλογη λογική που προσπαθεί να επικρατήσει στις μέρες μας.

Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος. Παίζουν: Θανάσης Δήμος, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Μανώλης Μαυ-

ροματάκης, Ηρώ Μπέζου, Γιώργος Παπαγεωργίου, Γιώργος Χρυσόστομου. Από 10/1, Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες

Αφροδίτη με τη Γούνα

Του Ντέιβιντ Άιβς

Μια διασκευή του παλιού μυθιστορήματος «Venus in Furs» του Αυστριακού Λέοπολντ Βον Μαζόχ, που θα το δούμε και στον κινηματογράφο από τον Ρομάν Πολάνσκι, στον οποίο οφείλουμε τον όρο «μαζοχισμός».

Σκην.: Γιώργος Οικονόμου. Παίζουν: Βίκυ Παπαδοπούλου, Γιώργος Παπαγεωργίου. Από 14/11, Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες

Mistero Buffo

Του Ντάριο Φο

Η μεγάλη επιτυχία της περσινής χρονιάς επαναλαμβάνεται (και δικαίως). Χωρίς σκηνικά, κοστούμια, φωτισμούς, παρά μόνο ο σαρκαστικός λόγος του συγγραφέα. Κωμικές σκηνές των μεσαιωνικών λειτουργικών δραμάτων μπαίνουν εμβόλιμες στα κείμενα που του χάρισαν το βραβείο Νόμπελ, και το αποτέλεσμα είναι ένα έντονο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο και μια καυστική αντιεξουσιαστική σάτιρα.

Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος / Παίζουν: Άννα Καλαϊτζίδου, Άννα Μάσχα, Κώστας Μπερικόπουλος, Αργύρης Ξάφης, Θάνος Τοκάκης, Γιώργος Χρυσόστομου και Μανώλης Μαυροματάκης (κάθε Τρίτη). Ως 5/1, Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255444. Τρ. 21.00, Τετ. 21.00, Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00 έως 13/11. (Μετά) Τρ. 21.00, Τετ. 21.00, Σάβ. 19.00, Κυρ. 19.00 και σε εναλλασόμενο ρεπερτόριο με το «Αφροδίτη με τη γούνα»

Επίσης: «Ταπεινά ελατήρια» του Α. Κοντόπουλου (Faust) • «Μπάρτλεμπ ο γραφιάς» (Από Μπχανίς) • «Shopping for Shoes» του Τιμ Κράουτς • «Peer Gynt» του Henrik Ibsen • 24 Hour Plays Athens • «Hamletmachine» (Θησείο)



ΑΛΕΠΟΥΔΕΣ

Της Dawn King

Η Ομάδα Νάμα επιλέγει φέτος να παρουσιάσει ένα σύγχρονο βρετανικό έργο που βραβεύτηκε το 2011 με το 1ο βραβείο Paratango στο διαγωνισμό νέων συγγραφέων της Βρετανίας. Οι «Αλεπούδες» είναι ένα καθηλωτικό αλληγορικό έργο που μέσα από μια κωμικά σκοτεινή ιστορία τεσσάρων προσώπων, παρουσιάζει την εφιαλτική πραγματικότητα και τα υπαρξιακά αδιέξοδα που γεννιούνται, όποτε αφελείς θεωρίες, βασισμένες συχνά στο άλογο θυμικό, παρουσιάστηκαν ως «λογικές» πεποιθήσεις ή αποκαλυπτικές δοξασίες και επιβλήθηκαν με τη μορφή κανόνων τόσο στο μυαλό μας όσο και σ' όλη την κοινωνία, δημιουργώντας κάθε λογής ολοκληρωτικά καθεστώτα.

Σκην.: Ελένη Σκόπη / Παίζουν: Δημήτρης Λάλος, Ιωάννα Παππά, Χάρης Χιώτης, Ιωάννα Κολλιοπούλου
Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ., Σάβ. 21.15. € 16, €10 (Τετ. γεν. είσ.), € 10, 12 (Φ/ Άνεργου)



Rebecca

Σε διασκευή Γρηγόρη Χατζάκης

Το κλασικό αριστούργημα της Daphne Du Maurier – γνωστό από την κινηματογραφική μεταφορά του Χίτσκοκ – βρίσκεται σε αλλόκοτη θέση, καθώς ανεβαίνει, σφυρίζοντας δειλά, στο Επί Κολωνώ, σε μία διασκευή που μάλλον δεν είχε κατά νου.

Σκην.: Γρηγόρης Χατζάκης. Παίζουν: Χάρης Ασπμακόπουλος, Κλεοπάτρα Τολόγκου, Άννα Κολιοφώπη, Γρηγόρης Χατζάκης. 11/11 - 28/1. Δευτ., Τρ. 21.15. € 12, 8 (Φ/Μαθ.), Άνεργοι δωρεάν (συγκεκριμένος αριθμός θέσεων)



2013 / Melina M.

Μια παράσταση «στήνεται» μπροστά στους θεατές με αφορμή τη ζωή και το έργο της Μελίνας Μερκούρη, όπου σχολιάζεται με χιούμορ η σημερινή κατάσταση του πολιτισμού και του θεάτρου.

Σκην.: Κωνσταντίνος Ασιπιώτης / Παίζουν: Κωνσταντίνος Ασιπιώτης, Λάζαρος Βαρτάνης, Ελένη Κάκαλου, Ζωή Καραβασίλη, Μάριος Μακρόπουλος. Ως 19/1, Παρ., Σάβ. 19.15, Κυρ. 21.15. € 10, 7 (Φ/Μαθ./Πολυτεχνειο), Άνεργοι δωρεάν (συγκεκριμένος αριθμός θέσεων)



Ήταν κάποτε

5 αλληλοβόρα παραδοσιακά παραμύθια

Πέντε παραμύθια δύσκολα. Σκληρά, τρομερά, αλλόκοτα όπου η απώλεια, ο απογαλακτισμός, η εξουσία, ο ανομολόγητος έρωτας, η ζήλεια και η συγχώρεση στοιχειώνουν τους ήρωες. Σκην.-παίζουν: Χρήστος Πίτσας, Πέτρος Σπυρόπουλος, Βάσια Χρήστου. Ως 30/1, Τετ. 21.15, Πέμ. 19.00. € 10, 5 (Φ/Μαθ./Πολύτεχνειο), Άνεργοι δωρεάν (συγκεκριμένος αριθμός θέσεων)

(*) Με ένα ενιαίο εκπαιδευτικό εισιτήριο μπορεί να δει κανείς και τις τέσσερις παραστάσεις. Για περισσότερες πληροφορίες επί αυτού επικοινωνήστε με το θέατρο.

Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067, www.epikolono.gr



MARIA PAGES

Μια σεβιλλιάνα χορεύτρια και χορογράφος, που όλοι γνωρίσαμε μέσα από τις χορογραφίες της για τις ταινίες του Κάρλος Σάουρα, εμπνέεται από ένα μεγάλο Βραζιλιάνο αρχιτέκτονα, τον Όσκαρ Νιεμάιερ. «*Ουτοπία*» ο τίτλος της νέας της χορογραφίας, όπου μαζί με 25 συντελεστές χορεύει φλαμένκο εμπνευσμένο από τις καμπύλες γραμμές των έργων του. Εκπληκτικά κοστούμια βασισμένα στο φλαμένκο και μουσική γραμμένη ειδικά για την παράσταση η οποία αποδίδεται ζωντανά. 8 (20.00), 9 (20.00) & 10/11 (19.00), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Γ΄ Ζώνη: €38, 19 (Φ/Ανεργοί), Β΄ Ζώνη: €48, Α΄ Ζώνη: €58, Διακεκριμένη Ζώνη: €70. Προώληση: Ταμεία MMA, στο εκδοτήριο Ομήρου 8 στο Σύνταγμα, τηλ. με πιστωτική κάρτα στο 210 7282333 και στο www.megaron.gr



ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ

Του John Godber

Ένα μεταμεσονύκτιο τσίρκο, μια γιορτή όπου οι πανταχού διψασμένοι για σεξ έχουν βγει προς αναζήτηση της λείας τους. Τσαμπουκαλεμένα αγόρια και προκλητικά κορίτσια υπό την επήρεια αλκοόλ που άλλον γουστάρουν, άλλος τις θέλει και μ' άλλον είναι. «Τα Μούτρα» συμβαίνουν τη νύχτα και η προειδοποίηση είναι σαφής: πού σκατά βαδίζει το ανθρώπινο είδος;

Σκην.: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης / Παίζουν: Φάνης Μουρατίδης, Σωκράτης Πατσίκας, Δημήτρης Μακάλιας, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος. Από 7/11, Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673945

Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ 7 ΝΑΝΟΙ

Ένα κλασικό μπαλέτο αφιερωμένο (και) στα παιδιά. Παρόλο που η θεματολογία του μπαλέτου αφορά το παραμύθι των αδελφών Γκριμ, η χορογραφία του, με τα εντυπωσιακά σόλο μέρη και τις δυναμικές σκηνές του corps de ballet, προκαλεί το θαυμασμό όλων των θεατών από όλες τις ηλικίες. Από το Μπαλέτο της Εθνικής Οπερας του Κιέβου, που στο παρελθόν έχει παρουσιάσει στην Αθήνα με μεγάλη επιτυχία τη «*Σταχτοπούτα*» και τον «*Καρυοθραύστη*».

Μουσική: Bogdan Pavlovsky / Χορογραφία: Genrikh Mayorov 5 (19.00), 6 (19.00), 7 (11.30, 15.00, 19.00), 8/12 (11.30, 15.00, 19.00), Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213100 VIP: €58, 29 (Π), Α΄ Ζώνη: €50, 25 (Π), Β΄ Ζώνη: €42, 21 (Π), Γ΄ Ζώνη: €32, 16(Π), Δ΄ Ζώνη: €20, 10 (Π), €10 (Φ/ Ανεργοί/ ΑΜΕΑ/+ 65 ετών). Αγορά online www.ellthea.gr, 210 8938100, www.tickethour.com. Θέατρο Παλλάς, Γερμανός, Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Hondow Center



ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΔΕΝ ΜΙΛΑΩ

Του Γιώργου Θεοδοσιάδη

Μπορούν ένας κουφός, ένας τυφλός και ένας μουγκός να αντιμετωπίσουν από κοινού τα προβλήματα της καθημερινότητάς τους; Μια πολύ ιδιαίτερη κωμωδία βασισμένη στον ινδικό μύθο για την υπομονή και τη μακροθυμία απέναντι στις δυσκολίες της ζωής.

Σκην.: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης / Παίζουν: Σπύρος Πούλης, Κώστας Αποστολάκης, Σπύρος Σπαντίδας, Δήμητρα Στογιάννη. Θέατρο Αθηνά, Δερινγύ 10 & Πατισίων, 210 8237330, Δευτ. & Τρ. 21.15, €20, 18, 16, 12



ΜΗ ΟΠΩΣ ΜΗΤΕΡΑ

Devised performance

Τέσσερις άνδρες ηθοποιοί καταθέτουν επί σκηνής τη σχέση με τη μητέρα τους, μέσα από κείμενα που έγραψαν οι ίδιοι. Οι ηθοποιοί δομούν και αποδομούν την παράσταση σε σχέση με τους κεντρικούς άξονες: μάνα-σώμα, μάνα-γνώση, μάνα-έρωτας, μάνα-θέατρο, μάνα-θάνατος. Εκτός από τις προσωπικές αφηγήσεις των ηθοποιών ακούγονται ιστορίες άλλων ανδρών. Ως 17/12, «Παλμός», Κλεισθένους 3, πλ. Κοτζιά, 6983 457570 (17.00-20.00). Κυρ. 20.00, Τρ. 21.00, είσοδος με ελεύθερη συνεισφορά



THE HANGOVER IV

Του Μάνου Ψιστάκη

Ένας γάμος και ένα bachelor party με πολλές παράπλευρες απώλειες. Μια ξεκαρδιστική φάρσα με πρωταγωνιστές μια νύφη, ένα γαμπρό, έναν Άγγλο ξάδερφο, έναν τρελό κολλητό, έναν παλιό παιδικό φίλο, έναν πολύ ενήλικα «προστάτη κυριών», δύο πολύ κυρίες. Εμπνευσμένη από την ομώνυμη κινηματογραφική ταινία και προσαρμοσμένη στα ελληνικά δεδομένα, ο Μάνος Ψιστάκης μάς κάνει να αγωνιούμε για το τι ακριβώς συνέβη όλες αυτές τις ώρες που οι πρωταγωνιστές έχουν «κενά μνήμης». Σκην.: Αλέξανδρος Ρήγας / Παίζουν: Μάριος Αθανασίου, Σωτήρης Καλυβάτσης, Πέτρος Λαγούτης, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Μάνος Πίντζης. Θέατρο Αθηνά, Δερινγύ 10 & Πατισίων, 210 8237330, Τετ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.00, €20, 18, 16, 12

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ

Του Michael Azar

Ένα έργο εμπνευσμένο από τη ζωή και τη φιλοσοφία του Αρθούρου Ρεμπό, ενός από τους πιο επιδραστικούς ποιητές, που επηρέασε καλλιτέχνες όπως Jim Morrison, Patti Smith, Jack Kerouac, John Lennon. Η παιδική του ηλικία, η επανάστασή του να φύγει στο Παρίσι και να εμπλακεί με άγνωστους ανθρώπους, η ζωή του στη Χαράρ της Αφρικής. Ένας άνθρωπος της Δράσης!

Σκην.: Αλίκη Δανέζη - Knutsen / Παίζει: Γιάννης Στάνκογλου. Από Μηνιάς Θέατρο, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231131, Δευτ., Τρ. 20.00 & Τετ. 21.30, €14, 10 (Φ/ Τρ. γενική είσοδος)



ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ

Του Ηλία Παρασκευόπουλου

Γίνεται δύο άνθρωποι που αγαπιούνται πολύ να μην μπορούν να είναι μαζί; Άρης και Ελένη, 5 χρόνια, μια κοινή πορεία. Αγαπιούνται, αλλά τη λάθος στιγμή. Αγάπη ή συνήθεια; Μαζί ή χωρία; Μαζί ποτέ.

Σκην.: Θύμιος Κούκιος / Παίζουν: Δημήτρης Μαζιώτης, Ηλίας Παρασκευόπουλος, Λία Τσάνα. Από 4/12, Τετ. & Πέμ. 21.15, €10, 5 (μειωμένο)

LOOP

Του Γιάννη Σάββα

Πώς μπορούμε να ξεφύγουμε από τη λούπα της κοινωνίας και του έρωτα; Μια ανατρεπτική κωμωδία περιπέτειας για το πώς ανακυκλώνουμε συνεχώς τα ίδια προβλήματα ψάχνοντας διέξοδο.

Σκην.: Γιάννης Σάββα / Παίζουν: Αλέξανδρος Θωμάς, Δημήτρης Κατσιμήρης, Άννα Μιχαλοπούλου, Γιάννης Σάββας. Από 4/11, Δευτ. & Τρ. 21.15, €10, 5 (μειωμένο)



Θέατρο Άβατον, Ευπατριδών 3, Γκάζι, 210 3412689

ΔΙΑ ΧΡΟΝΟ
ΜΑΙΡΗΣ ΒΙΔΑΛΗ

“ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ VS ΤΡΑΒΙΑΤΑ”

ΘΕΑΤΡΟ και ΟΠΕΡΑ

Παρ. Σάβ. 9, Κυρ. 7
είσοδος 15 €, 10 €

Κρατήσεις: 210 7233229
Πυθίου 52, Νέος Κόσμος



DIALOGUE IN THE DARK

Πώς είναι άραγε να ζεις στο απόλυτο σκοτάδι; Πώς είναι η καθημερινότητα για όσους αντιμετωπίζουν προβλήματα όρασης; Οδηγοί χωρίς όραση σε συνοδεύουν σε μια βόλτα στο σκοτάδι και σε προσκαλούν στον κόσμο τους, έναν κόσμο χωρίς φως, βασιζόμενοι μόνο στους ήχους, τη θερμοκρασία και την αφή. Είναι η ευκαιρία σου να «δεις» τον κόσμο με άλλα μάτια. Το δρώμενο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Γερμανία το 1988 κι έκτοτε ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο.

Θέατρο Badminton, Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840600, καθημερινές 10.00-13.00 για σχολεία/ για το κοινό 16.00-20.30, Σ/Κ 11.00-20.30



ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΛΟΥΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ

Του Ματέι Βίσνιεκ

Το 1987, που γράφτηκε, απαγορεύτηκε στη χώρα του συγγραφέα, τη Ρουμανία. Τρεις άνεργοι κλούν σ' ένα χώρο αναμονής. Όταν η ανάγκη της επιβίωσης συναντά τον παραλογισμό της καθημερινότητας, σημασία δεν έχει ποιος είναι ο καλύτερος, αλλά ποιος αντέχει περισσότερο. Είστε πρώτος; Άρα είμαι δεύτερος. Και είμαστε εδώ για να περιμένουμε μαζί. Σας θυμίζει μήπως το σήμερα;

Σκην.: Μαρία Ξανθοπουλίδου / Παίζουν: Νίκος Αλεξίου, Γρηγόρης Γαλάτης, Αλέξανδρος Μυλωνάς. Από 20/11, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας (Β' Σκηνή), Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838727. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. On line αγορά εισιτηρίων: www.theatrokefallinias.gr



ΦΩΤΟ: TRISTRAM KENTON

ΟΙ ΔΥΟ ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΕΜ

Η Συλβί Γκιλέμ έρχεται τα Χριστούγεννα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μ' ένα μοναδικό πρόγραμμα, που αποκαλύπτει όχι μόνο το ταλέντο της αλλά και τις... δύο όψεις της. Από τη μία επιστρέφει στο κλασικό ρεπερτόριο χορεύοντας στο «Μαργαρίτα και Αρμάνδος», σπάζοντας μάλιστα ένα ταμπού για ένα έργο «απαγορευμένο», αφού χορογραφήθηκε αποκλειστικά για το μέντορά της Ρούντολφ Νουρέγιεφ και τη Μαργκό Φοντέιν. Μαζί της τα διάσημα Μπαλέτα του Τόκιο με τους 95 χορευτές τους, και έχοντας ως special guest τον πιανίστα Ντέιβιντ Καμπάσι, το φημισμένο χορευτή Ολιβιέ Σανού και τον πρώτο χορευτή της Σκάλας του Μιλάνου, Μάσιμο Μούρου. Αυτή είναι η μία όψη. Η άλλη είναι η μοντέρνα, αυτή που λατρεύτηκε και υμνήθηκε στο αριστουργηματικό «Sacred Monsters». Θα το χορέψει έχοντας φυσικά στο

πλευρό της το φοβερό Άκραμ Καν.

Όμως, υπάρχει μια έκπληξη. Τα μπαλέτα του Τόκιο θα προσφέρουν μια φαντασμαγορική «Ωραία κοιμωμένη» ειδικά για τα παιδιά.

Πρόγραμμα: 19-23/12, «Sacred Monsters» / 25-30/12, «Μαργαρίτα και Αρμάνδος» & Etudes (Haruka NARA, Naoki Takagishi, Tokyo Ballet) / 25-30/12, απογευματινές-παιδικές παραστάσεις «Η ωραία κοιμωμένη» (Mizuka UENO, Dan Tsukamoto Tokyo Ballet)

19-30/12, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Προπώληση: Ταμεία MMA (Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη), Public, Ομήρου 8. Μέσω internet, www.megaron.gr. Τηλ. κρατήσεις: 210 7282333. Πληρ.: 210 7258510



ΦΩΤΟ: KIYONORI HASEGAWA



ΔΕΙΠΝΟ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ

Του Ντόναλντ Μάργκιουλis

Ο γάμος, ο έρωτας και η φιλία δεν είναι «παίξε-γέλασε». Ή, μήπως, είναι; Αγγίζοντας σοβαρά ζητήματα με έναν αστείο αλλά και σκοτεινό τρόπο, ο συγγραφέας βάζει κάτω από το μικροσκόπιο τις ανθρώπινες σχέσεις και τη φθορά που φέρνει ο χρόνος. Πώς μπορεί ο χωρισμός των φίλων σου να επηρεάσει εσένα τον ίδιο και τη σχέση σου μαζί τους; Οι ερωτήσεις που κάνουν τα ζευγάρια «Γιατί παντρεύτηκες; Γιατί (δεν) χώρισες; Υπάρχει δεύτερη ευκαιρία; Μήπως υπάρχει και τρίτη;» απευθύνονται και σε σένα που, αναπόφευκτα, θα κάνεις την αυτοκριτική σου.

Σκην.: Γρηγόρης Βαλτινός / Παίζουν: Γρηγόρης Βαλτινός, Παύλος Χαϊκάλης, Ρένια Λουιζίδου, Μπέσυ Μάλφα. Από 17/10, Θέατρο Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 7210045 & 210 7216317, Τετ. 21.15, Πέμ. 19.30, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15, €14-18, 12 (Φ/Ανεργοί/Συνταξ./Γκρουπ)



ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΥΙΑΝΝΟΥΛΙ

ΤΙΡΖΑ

Του Άρνον Γκρούμπεργκ

Ο Γέργκεν Χόφμείστερ είναι ένας μάλλον κοινότυπος ήρωας. Φιλήσυχος και διακριτικός, χωρισμένος και παθιασμένος με την κόρη του Τίρζα. Μέχρι που η ερωτική επιλογή της τελευταίας θα ανατρέπει τη ζωή του. Μια θεατρική διασκευή ενός βραβευμένου βιβλίου που λειτουργεί ως αλληγορική ιστορία για τα εγκλήματα του σύγχρονου ανθρώπου απέναντι στους συνανθρώπους του, τους απογόνους του, τους αδύναμους ανθρώπους του τρίτου κόσμου, αλλά και απέναντι στον ίδιο μας τον εαυτό. Μπορείς ποτέ στη ζωή σου και σε μια μόνο στιγμή να φτάσεις στα άκρα;

Σκην.: Κώστας Φιλίππου / Παίζουν: Στέλιος Μάινας, Άννα Μάσχα, Γωργής Τσαμπουράκης κ.ά. Από 10/11, Θέατρο Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασ. Σοφίας, 210 7210045 & 210 7216317, Δευτ.&Τρ. 21.15 (€14), Τετ. 18.15 (€12), Κυρ. 21.15 (€16)



BETON 7

Φεστιβάλ Θεατρικές συνθέσεις III

Θεατρολογικός άξονας του φετινού Φεστιβάλ είναι το «Θέατρο των Ιδεών». Συνδέεται με το αστικό δράμα στις βόρειες λογοτεχνίες και η επιρροή του στην ελληνική δραματολογία εισάγει κοινωνικούς προβληματισμούς πάνω στην ατομική ανεξαρτησία, τα προβλήματα των διαπροσωπικών σχέσεων, τις θρησκευτικές επιρροές και τις κοινωνικές προλήψεις. Οι μοντερνιστές Ίψεν, Βέντεκιντ, Στρίντμπεργκ, Σνίτσλερ, αλλά και οι Ξερόπουλος, Καζαντζάκης, Ταγκόπουλος, Παλαμάς αρθρώνουν μια διαμαρτυρία μέσα από το θέατρο για την κοινωνική υποκρισία, την ηθική στα ζητήματα των ερωτικών σχέσεων, τη χειραφέτηση της γυναίκας... Το πρόγραμμα ξεκίνησε με το *Salvatores Dei - Οι σωτήρες του Θεού*, σε κείμενα του Νίκου Καζαντζάκη (23, 24, 30, 31/10 & 6, 7, 13, 14/11) Ακολουθούν: *Η Έντα, η Κάρμεν και τ' άλλα παιδιά / Η Τζούλια στο ντιβάνι / Πελεκάνος / Η Αγριόπαπια / Γαϊτανάκι / Die Heimat / Capo d'Istria / Πριν από τη φόνισσα / Play and danse Strindberg / Hannele / Let's dance Together / Αν ξυπνήσουμε εμείς οι νεκροί / Σονάτα των Φαντασμάτων / Lulu / Σε ρυθμό 2/4 / Emotional Vampires*

BETON7, Πύδνας 7, Βοτανικός (μέτρο Κεραμεικός), 210 7512625, www.beton7.com



SORRY... GREEK!

Του Λάκης Λαζόπουλος

Στην εποχή της απόλυτης σιωπής ο Λάκης Λαζόπουλος, μέσα από το κουρασμένο πρόσωπο του τσολιά, μιλάει για την Ελλάδα που σέρνει τα βήματά της στην ιστορία. Είναι η σατιρική απάντηση στους κυβερνηστές και τους νεοδοσίλογους με το αστείρευτο χιούμορ του Λ.Λ. Μετά τη θριαμβευτική επιτυχία στην Ευρώπη, η παράσταση ανεβαίνει στη σκηνή του θεάτρου Βρετανία.

Σκην.: Λάκης Λαζόπουλος / Παίζουν: Βενέτης Σωτήρης, Βλαχοπούλου Ελένη, Κεφαλέας Φαίδων, Μπράβος Νικόλας, Ρουστέμης Γιώργος, Τσίτσου Γιώτα και ο Παπανδρέου Γιώργος. Θέατρο Βρετανία, Πανεπιστημίου 7, 210 3221579





ΚΑΜΠΑΡΕ... ΕΛΛΑΣ

Των Τούλας Μπούτου & Μανώλη Δεστούνη

Μία επιθεώρηση στα κλασικά πρότυπα της παλιάς επιθεώρησης που σατιρίζει την πολιτική επικαιρότητα, αλλά με σκωπτικό τρόπο, και προσφέροντας άφθονο γέλιο ασχολείται και με τα προβλήματά μας.

Ο Μανώλης Δεστούνης έχει υπηρετήσει αυτό το τόσο απαιτητικό είδος 30 χρόνια κι έχει πρωταγωνιστήσει στα μεγαλύτερα θέατρα με τα κολοσιαία ονόματα της επιθεωρησιακής σκηνής. Νίκος Σταυρίδης, Άννα Καλουτά, Ρένα Ντορ, Μίμης Φωτόπουλος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Ρένα Βλαχοπούλου είναι μερικά από τα ονόματα που μοιράστηκαν το γέλιο και τα χειροκροτήματα του κοινού.

Το «Καμπάρε... Ελλάς» είναι εμπνευσμένο από τις παραπάνω συνεργασίες και τα αυθεντικά κεί-

μενα της τότε εποχής. Και ξαφνικά διαπιστώνεις το εξής καταπληκτικό: αν αλλάξεις στα ήδη υπάρχοντα κείμενα τα ονόματα με σημερινά και μεταφέρεις τα τότε γεγονότα στο σήμερα, συνειδητοποιείς πως αν και πέρασαν τόσα χρόνια σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει σ' αυτό τον τόπο.

Τελικά μήπως –εν αγνοίας μας– ζούμε μέσα σε ένα καμπάρε...

Σκην.: Μανώλης Δεστούνης / Παίζουν: Μανώλης Δεστούνης, Κωνσταντίνος Ραβινιώτοπουλος, Άννα Μαρία Βιδάλη, Ελένη Μπέη, Γιάννης Κωσταράς, Ηρώ Μπτρούτσικου, Έφη Κουτάντου. Studio Κυψέλης, Σπετσοπούλας 9 & Κυψέλης, 210 8819571 (τηλ. για κλεισμένες παραστάσεις και συλλόγους 213 0401873), Παρ. 20.30, Σάβ. 19.30, Κυρ. 20.30, € 12



Ο Αλέκος βγήκε απ' τον παράδεισο



(Δε) σε θέλω

BADMINTON LOFT

(Δε) σε θέλω

Του Μίνω Θεοχάρη

Πώς γίνεται μια ολόκληρη γενιά να φοβάται τη δέσμευση και τη συνύπαρξη ενώ αυτό είναι, στην ουσία, η βαθύτερή της ανάγκη; Μια ποπ ρομαντική κομεντί με παράλληλες ιστορίες δύο ζευγαριών μέσα από λόγο και μουσικές του '90. Οι χαρακτήρες αναγνωρίσιμοι, όπως και η απελπισμένη προσπάθειά τους να συνυπάρξουν με το ταίρι τους.

Σκην.: Φωκός Ευαγγελινός / Παίζουν: Κώστας Μαρτάκης, Ευαγγελία Μουμούρη, Άγγελος Μπούρας, Μυριέλλα Κουρέντη. Από 11/11, κάθε Δευτέρα

Ο Αλέκος βγήκε απ' τον παράδεισο

Του Δημήτρη Μαλισσόβα

Ο Αλέκος Σακελλάριος, τα χρονογραφήματά του, οι γυναίκες του, τα τραγούδια του από το θέατρο και τις ταινίες και οι σπάνιες προσωπικές διηγήσεις του. Μια μουσικοθεατρική παρά-

σταση που συνεχίζεται και αυτή τη σεζόν μετά την επιτυχία που σημείωσε.

Σκην.: Δημήτρης Μαλισσόβας / Παίζουν: Χριστίνα Αλεξανιά, Αλέξανδρος Μπουρδούμης. Από 12/11, κάθε Τρίτη

Ξέρω κάποιο αστέρι

Ο καταλυτικός έρωτας, η μοναξιά και το τυχαίο, δύο σύγχρονοι ερευνητές και δύο ζωές που κινούνται σαν παράλληλες ευθείες. Γνωστά, αλλά και πιο σπάνια τραγούδια του ελληνικού κινηματογράφου, δοσμένα με ένα διαφορετικό τρόπο, που ταξιδεύουν στις δεκαετίες του '60 και του '70.

Σκην.: Μαρία Πανίδου / Παίζουν: Χαρά Κεφαλά, Μιχάλης Μαρίνος, Μαρία Πανίδου, Δημήτρης Παπανικολάου. 15-17/11, 21.30

Επίσης: «Γάμοι Κηδείες και δεν έχω τίποτα να φορέσω» της Άννας Χατζησοφιά & «Μυθιστορίες». Από Δεκέμβρη

Ξέρω κάποιο αστέρι





bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Είναι απίστευτο πόσο γρήγορα κατέφυγαν όλοι τους στα υπόγεια της Μεγάλης Βρετανίας. Αν αναλογιστούμε σε πόσους κινδύνους εκθέτει ο πόλεμος τον απλό άνθρωπο – πείνα, ταπεινώσεις, εξευτελισμούς, βασανιστήρια, θάνατο –, αυτοί οι κύριοι με το ύφος της εξουσίας στα πρόσωπα κατάφεραν να εξαιρεθούν από κάθε ανεπιθύμητη συνέπεια.

— αναείδα τον Βασιλιά ύστερα από μερικές εβδομάδες. Στις αρχές Οκτωβρίου χρειάστηκε να μεταφέρω δυο — τρεις φορές τα τηλεγραφήματα του Υπουργείου Εξωτερικών στο Παλάτι. Τη μια από αυτές με δέχτηκε η μεγαλειότητά του με καθημερινά ρούχα. Με ρώτησε κάτι στα αγγλικά και η απάντησή μου τον



ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

Ο **Δημήτρης Στεφανάκης** στέλνει στην A.V. ένα απόσπασμα από το καινούργιο του βιβλίο με τίτλο «**Άρια**», που θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις Ψυχογιός



γας που με το τρομακτικό τους βουπότ θα εισέβαλλαν στο λεκανοπέδιο σκορπίζοντας τον όλεθρο. Οι ασκήσεις της πολιτικής άμυνας μας είχαν εξοικειώσει με τις υστερικές σειρήνες και ο καθένας από μας είχε βάλει σημάδι ένα ή περισσότερα καταφύγια στις καθημερινές του διαδρομές. Τη μέρα, ανησυχία, το βράδυ, συσκότιση. Μια σειρά κανόνων που έπρεπε να τηρούνται, χωρίς να εγγυώνται απολύτως την ασφάλειά σου. Η καθημερινότητα έμοιαζε ξάφνου τόσο πολύπλοκη και απαιτητική. Ακόμα και τα εσωτερικά φώτα των τραμ βάρφτηκαν σκούρα μπλε. Θα έλεγε κανείς ότι ο πόλεμος γινόταν για να θησαυρίσουν οι τεχνικές εταιρείες που διαφήμιζαν την κατασκευή καταφυγίων σε σπίτια ή κινόχρηστους χώρους, οι μαγαζάτορες που κατέβαζαν από τα αραχνιασμένα ράφια τις γαλάζιες κόλλες για να καλύψουμε τα τζάμια των παραθύρων μας ή κάποια ξενοδοχεία που διέθεταν απόρθητα υπόγεια και αλιεύαν πελατεία. Εκείνες τις μέρες οι έμποροι μου φαινόταν απεχθέστεροι και από τους στρατηγούς. Το είπα στην Ωραία κι εκείνη σχολίασε:

«Δε βαριέσαι, άμα χαθεί η εμπιστοσύνη στον ουρανό, όλα τ' άλλα λίγη σημασία έχουν». **A**

ικανοποίησε. Ο υπασπιστής του ζήτησε μάλιστα από τον προϊστάμενό μου να γίνω ο μόνιμος κοιμιστής των βασιλικών τηλεγραφημάτων, αλλά ευτυχώς ο Πρέσβης επικαλέστηκε λόγους ανωτέρας βίας για να με απαλλάξει. Εκείνη τη μέρα πάντως ο βασιλιάς Γεώργιος Β΄ με την ανεπίσημη περιβολή του έχασε όλη τη λάμψη στα μάτια μου, όπως ακριβώς ένας ηθοποιός που θαυμάζεις επί σκηνής και μετά τον βλέπεις να σε υποδέχεται στο καμαρίνι με τη ρόμπα του κουρασμένος και ανυπόμονος.

Τώρα στα υπόγεια του ξενοδοχείου με την επίσημη στολή του είχε ανακτήσει τη βασιλική του επιρροή. Φαινόταν ήρεμος — και γιατί να μην ήταν άλλωστε; Στην ουσία έπαιζε ένα παιχνίδι, εμείς ήμασταν τα μο-

λυβένια στρατιωτάκια του. Στη χειρότερη περίπτωση θα έχανε την παρτίδα και θα θύμωνε με τον εαυτό του που δεν επέδειξε την απαιτούμενη ικανότητα. Ο ίδιος πάντως και η οικογένειά του δεν κινδύνευαν σε καμία περίπτωση.

Ορισμένοι από το υπουργικό συμβούλιο τα είχαν με τον Πουτσίνι. Τους άκουσα με τα αυτιά μου να λένε πως η χθεσινοβραδινή παράσταση της «Μαντάμα Μπατερφλάι» στο Βασιλικό Θέατρο και η δεξίωση στην Ιταλική Πρεσβεία παρουσία του υιού Πουτσίνι αποτελούσε μέρος του σχεδίου των Ιταλών να μας πιάσουν στον ύπνο. Ο Μαυρουδής, που γνώριζε πως ήμουν λάτρης του Ιταλού συνθέτη, με πλησίασε και μου είπε: «Μαυροειδή, όπως θα κατάλα-

βες, για όλα φταίει ο φίλος σου ο Πουτσίνι. Γελάς; Είσαι νέος και δεν καταλαβαίνεις τη συμφορά που μας βρήκε. Θα αλλάξουν όλα στη ζωή μας». Πάντα με εντυπωσίαζε ο τρόπος που περνούσε από το αστειό στο σοβαρό.

Το πρώτο πράγμα που άλλαξε εντέλει στη ζωή μας ήταν ο ουρανός. Το αντιλήφθηκα όταν συνέλαβα τον εαυτό μου να κοιτάζει ανήσυχος την αχανή γαλάζια οροφή του κόσμου. Μέχρι χτες ο αττικός ουρανός ήταν η παρηγοριά μας, το αίσθημα ασφάλειας σε αυτό το πανάρχαιο τοπίο που το κυκλώνουν βουνά. Από το πρωί της Δευτέρας έπρεπε κανείς να επαγρυπνεί με το ένα μάτι πάντα στον ορίζοντα, αναζητώντας εκείνα τα σημάδια στο μέγεθος μιας μύ-

Περίληψη του βιβλίου

Ο νεαρός Έλληνας διπλωμάτης Στέφανος Μαυροειδής επιστρέφει από το Λονδίνο στην Ελλάδα του Μεταξά. Μια μυστηριώδης υπόθεση εξαφάνισης τον φέρνει σε επαφή με τη βρετανική αρχαιολογική κοινότητα. Ερωτεύεται την Αγγλογαλίδα αρχαιολόγο Ρόζμαρι Λεμπλάν και περνά μαζί της τους τελευταίους μήνες αμερικανικής στο περιθώριο των ανασκαφών στις Μυκίνες, αλλά και του πολέμου που πλησιάζει με γοργά βήματα. Η διαφυγή τους στη Μέση Ανατολή τον Απρίλιο του '41 τους οδηγεί σε ένα θερμοκήπιο ειρήνης, το Κάιρο. Ο Στέφανος ζει από κοντά τη νοσηρή πολιτική ατμόσφαιρα της αιγυπτιακής πρωτεύουσας που κυοφορεί την εθνική τραγωδία του εμφυλίου. Ταυτόχρονα όμως εκείνος και η Ρόζμαρι αντιμετωπίζουν την πρόκληση μιας μυστικής αποστολής στην κατεχόμενη Ελλάδα με σκοπό την προστασία των ελληνικών αρχαιοτήτων...

Meet,
Choose,
Reach!

MBA & Masters
Event Athens, November 11th

- > One-to-One and small group MBA meetings
- > Workshops with specialised Masters programmes
- > Interactive MBA & Masters Panel Discussions
- > Personalised orientation and GMAT advising

Mandatory registration on:
www.accessmba.com for professionals
www.accessmasterstour.com for students

ACCESS MBA ACCESS MASTERS



Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων

Με εκπροσώπους βρετανικών πανεπιστημίων και άλλων φορέων να απαντούν σε υποψήφιους σπουδαστές για ό,τι έχει να κάνει με τη φροίτησή τους στη Βρετανία. Η διοργάνωση είναι από το British Council (britishcouncil.gr, 801 500 3692). Στις 9 & 10/11 (14.00-20.00), στον εκθεσιακό χώρο της Εθνικής Ασφαλιστικής, Λ. Συγγρού 103-105

Το τανγκό του Αρτούρο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



κατασκοπείας και της αβυσσαλέας ίντριγκας που σπαράσσει τη γαλλική Ριβιέρα. Αυτό είναι το ρεζουμέ μιας ιστορίας και ενός έρωτα μέσα στα οποία αξίζει να χαθείς. Ορισμένες φορές τα καλύτερα μυθιστορήματα είναι εκείνα με τα οποία δεν θα καταπιανόσουν ποτέ υπό νορμάλ συνθήκες, μα άπαξ και τα φυλλομετρήσεις, αδυνατείς να φανταστείς τη ζωή σου δίχως αυτά. Ο Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε, μπαραουτοκαπισμένος πρώην πολεμικός ανταποκριτής και νυν μέλος της Ισπανικής Ακαδημίας Γραμμάτων, έχει αναγάγει σε σπεσιαλιτέ αυτή την πρακτική.

Διαβάζοντας την πλούσια βιβλιογραφία του γίνεται δέσμιος μιας ιδιότυπης νοσταλγίας, αισθάνεσαι τη θέρμη εποχών που έχουν παρέλθει και μόνο μέσα από τη λογοτεχνία δύναται να ανασυσταθούν. Οι καλύτερες στιγμές του Ρεβέρτε μάς έχουν χαρίσει αναγνωστικούς θριάμβους: «Ο πίνακας της Φλάνδρας», «Ο δάσκαλος της Ξιφασκίας», «Η λέσχη Δουμάς», «Ο ναυτικός χάρτης», «Η βασίλισσα του Νότου». Ενώ χάρη στην επινόηση του λοχαγού Αλατρίστε και των σειριακών περιπετειών του έδωσε σάρκα και οστά στις πιο ιπποτικές εκφάνσεις της παραστατικής, μαξιμαλιστικής του πρόζας που χρωστά πολύ από το ύφος της στους κλασικούς, στον Στίβενσον και τον Δουμά.

Αυτή είναι η διαχρονική γοητεία του Ρεβέρτε. Στη διάρκεια της εικοσιπενταετούς σταδιοδρομίας του μας έχει εξυψώσει σε οροπέδια που δονούνται από τη σφοδρότητα των ξιφομαχιών και δεν έπαψε να μας καθοδηγεί σε μονοπάτια που πάλλονται από μυστική ζωή. Ο φετιχισμός των παλιών πραγμάτων ποζάρει πρόθυμα για τη φαντασία του προκειμένου να παροχετευθεί στις μαγνητικές ιστορίες του, στους θρύλους και τα πραγματολογικά ανέκδοτα για σκακιστικές παρτίδες, φλαμανδικούς πίνακες ζωγραφικής, αρχαιολογικούς θησαυρούς, θρησκευτικούς πολέμους, μεξικάνικα καρτέλ. Η παγκόσμια

Οι ιστορίες του ρέουν ασυγκράτητες, σαν τα πάθη των πρώων που τόσο μαεστρικά ξεδιπλώνει στο χαρτί. Ο περίφημος Ισπανός συγγραφέας Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε επιστρέφει όλος μπρίο με «Το Τανγκό της Παλιάς Φρουράς» (εκδ. Πατάκη, μτφ. Τίτινα Σπερελάκη).

Ο Μαξ Κόστα είναι κοσμικός χορευτής σε υπερωκεάνιο την εποχή που η κουλτούρα του τανγκό ξεσπώνει τον κόσμο και στις δυο όχθες του Ατλαντικού. Τις σκέψεις του κατακυριεύει η Μέτσα Ινθούνθα, κοσμοπολίτισσα δεσποσύνη της άρχουσας τάξης με μαλλιά κομμένα κοντά στον αυχένα, διπλή σειρά μαργαριταριών στο λαιμό και βέρα στο δεξί. Το άγριο πάθος πυροδοτείται στο Μπουένος Άιρες του 1928 και θα εκπυρσοκροτήσει χρόνια αργότερα, στα παράλια της Νίκαιας, ανακινούμενο από τα τροχοδεικτικά βλήματα του πολέμου, της

LIZA MARKLUND
Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
ΠΟΥ ΣΠΑΕΙ
ΟΛΑ ΤΑ ΡΕΚΟΡ
ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΣΤΗ
ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑ

Η σουηδέζα Liza Marklund, η πιο επιτυχημένη σκανδιναβή συγγραφέας αστυνομικού, συναντά για πρώτη φορά τους Έλληνες αναγνώστες της.

Τρίτη 5 Νοεμβρίου 2013,
στις 8:30 το βράδυ, στο βιβλιοπωλείο IANOS
(Σταδίου 24, Αθήνα)

Τετάρτη 6 Νοεμβρίου 2013,
στις 7 το βράδυ, στο βιβλιοπωλείο IANOS
(Αριστοτέλους 7, Θεσσαλονίκη)

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ιστορία είναι το μυστήρι και το ηπλοφόρι του, το μυστήριο και το σασπένς ο τρόπος του να δένει τα υλικά. Ομοίως και στην περίπτωση του «Τανγκό της Παλιάς Φρουράς», ενός έργου που η κριτική υποδέχτηκε με την ίδια ευμένεια με την οποία αγκαλιάστηκε από το κοινό. Διόλου αναίτια, η προμετωπίδα του βιβλίου δανείζεται από τον Τζόζεφ Κόνραντ: «Κι όμως, μια γυναίκα σαν εσάς κι ένας άντρας σαν εμένα δεν συμπίπτουν συχνά πάνω στη γη». Πρόκειται για μια φράση που επιγραμματίζει την υπόθεση του έργου και παράλληλα συμπυκνώνει τις μοναδικές ιδιότητες του Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε. Σπάνια η εμπορικότητα και η ποιότητα, το ελαφρύ και το υψηλό, σμίγουν τόσο ταιριαστά όσο στα βιβλία του ανδροπρεπούς Ισπανού. ●

ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ
Φώτης Γεωργιάδης

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

<p>ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΗΣ</p> <p>ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ</p> <p>ΜΕ ΤΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΟ ΜΠΕΚΑ</p> <p>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΝΗΣ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>DONALD WESTLAKE</p> <p>ΠΩΣ ΝΑ ΚΛΕΨΕΤΕ ΜΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΝΗΣ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>GEORGES SIMENON</p> <p>ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥ ΜΑΙΓΚΡΕ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΓΓΥΡΟ ΜΑΚΑΡΟΦ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ</p> <p>ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</p> <p>ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2013</p> <p>WWW.AGRA.GR</p>	<p>CARYL FERREY</p> <p>ΜΑΠΟΥΤΣΕ</p> <p>ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΓΓΥΡΟ ΜΑΚΑΡΟΦ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>
--	--	---	--	--

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Κίβι, σελ. 55

ΥΤΟΡΙΑ

Η Μαρία Παχές, το φλαμένκο και ο ιδεαλισμός του Νιεμάιερ

Είναι Ισπανίδα από τη Σεβίλλη και μία από τις κορυφαίες χορεύτριες φλαμένκο στον κόσμο. Η Μαρία Παχές έχει χορογραφήσει τις ταινίες «Κάρμεν», «Ο Μάγος Έρωτας» και «Φλαμένκο» του Κάρλος Σάουρα και βρίσκεται εδώ και δυόμισι δεκαετίες στην πρώτη γραμμή του σύγχρονου φλαμένκο. Η νέα της δημιουργία, «Ουτοπία», είναι ένας φόρος τιμής στον Βραζιλιάνο αρχιτέκτονα Όσκαρ Νιεμάιερ (1907-2012), εμβληματική προσωπικότητα του Μοντέρνου Κινηματος της Βραζιλίας. «Μου είπαν ότι μετά το θάνατό μου κάποιοι άλλοι θα εμπνευστούν από το έργο μου. Αλλά ακόμα κι αυτοί οι άνθρωποι θα πεθάνουν. Και θα έρθουν άλλοι, οι οποίοι εξίσου θα έρθουν και θα φύγουν. Η αθανασία είναι μία φαντασίωση και ένας τρόπος να ξεχνάμε την πραγματικότητα» έλεγε ο Νιεμάιερ, προτείνοντας να αλλάξουμε τον κόσμο σήμερα, που είμαστε ακόμα εδώ. Η Παχές εμπνέεται από τα λόγια του και χορεύοντας διερευνά τη ματαιότητα της ύπαρξης, τη δέσμευση και την αντισυμβατικότητα. Μουσική γραμμένη ειδικά για την παράσταση, 25 συντελεστές, χορός εμπνευσμένος από τις καμπύλες γραμμές των έργων ζωγραφικής του Νιεμάιερ και πάνω απ' όλα μια ωδή στον ιδεαλισμό, που, όπως υποστήριζε και ο αρχιτέκτονας, είναι απαραίτητος για όσους διεκδικούν την αλλαγή. -ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ

INFO: Παρασκευή 8/11 & Σάββατο 9/11 στις 20.00, Κυριακή 10/11 στις 19.00, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Τιμές εισιτηρίων: €19 (φοιτητικά, ανέργων), 38, 48, 58, 70. Προώληση: στα ταμεία του Μεγάρου, στο εκδοτήριο Ομήρου 8 στο Σύνταγμα, τηλεφωνικά στο 210 7282333





ΟΠΑ! ΓΟΠΑ.

Το «**Κίνημα των 10.000 Ωρών**» μας καλεί την Κυριακή 3/11 να καθαρίσουμε τον πεζόδρομο της Απ. Παύλου από τα αποτσίγαρα

Περπατάς και καπνίζεις και μετά πετάς τη γόπα σου στο δρόμο. Σε ένα δρόμο από τον οποίο περνάς κάθε μέρα, που είναι η πόλη σου, το σπίτι σου. Με στόχο να αλλάξει αυτή η νοοτροπία, ότι ο καθένας μόνος του δεν είναι αρκετός να αλλάξει τα πράγματα, οι εργαζόμενοι της British American Tobacco Hellas θα σας περιμένουν την Κυριακή 3 Νοεμβρίου από τις 11 το πρωί έως τις 3 μετά το μεσημέρι σε έναν από τους ομορφότερους δρόμους της πόλης, στον πεζόδρομο της Αποστόλου Παύλου στο Θησείο, σε μια εθελοντική δράση: θα καθαριστεί ο πεζόδρομος από τις γόπες και θα τοποθετηθούν σταχτοδοχεία κατά μήκος του. Μια δράση που τελεί υπό την αιγίδα της Διεύθυνσης Καθαριότητας και Ανακύκλωσης του Δήμου Αθηναίων.

Η δράση αυτή, με την ονομασία «ΟΠΑ! ΓΟΠΑ.», αποτελεί την πρώτη ενέργεια του προγράμματος εθελοντισμού «Κίνημα των 10.000 Ωρών», που ξεκινά η British American Tobacco Hellas. Μια εκστρατεία που φιλοδοξεί να συγκεντρώσει 10.000 ώρες εθελοντικής συνεισφοράς, αποδέκτες της οποίας θα είναι φορείς, μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί και κοινωνικές πρωτοβουλίες που εργάζονται για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής στην πόλη και την υποστήριξη ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων. Φαντάζεσαι πόσο καλύτερα θα είναι τα πράγματα μετά από 10.000 ώρες κοινής εθελοντικής δράσης;

INFO Πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου, Θησείο, 3/10, 11.00-15.00. Δες και εδώ: www.10000hours.gr

Το Κίνημα των 10.000 Ωρών





URBAN LIGHTSCAPES

Ο φωτισμός μιας πόλης συμβάλλει στην ταυτότητά της; Η ομάδα Beforlight προσεγγίζει το θέμα του εικαστικού και αστικού φωτισμού σε ένα ευρωπαϊκό project με αφετηρία την Αθήνα, με ένα δημιουργικό διάλογο (πανευρωπαϊκή ημερίδα Urban Lightscapes Symposium) στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Το Urban Lightscapes, με επόμενους σταθμούς τη Βαρκελώνη και το Μάαστριχτ, επιδιώκει να κατανοήσει τον τρόπο με τον οποίο οι πολίτες αντιλαμβάνονται το φωτισμό στους ανοιχτούς χώρους των πόλεων, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο αυτός σχεδιάζεται.

Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. 4/11, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800, www.urbanlightscapes.net



ΡΕΝΤΤΙ ΣΑΜΜΑΛΛΑΗΤΙ

Έργα του «περιπλανητή» Σκανδιναβού φωτογράφου θα αποτελέσουν την έκθεση με την οποία το House of Photography ξανάνοιξε τις πόρτες του, στα πλαίσια του Athens Photo Festival 2013. Φωτογραφίες ανθρώπων και ζώων, που διακρίνονται για την ευαίσθητη πτυχή τους, αποκαλύπτουν «το θαυμαστό» και «το ωραίο» μέσα στην καθημερινότητα. Έως 15/1, Ζηρίνη 23, 210 5228696



ΕΛΕΝΑ ΑΚΥΛΑ

Πίνακες σε γκριζούς τόνους που θίγουν την επικαιρότητα της οικονομικής κρίσης και των συγκρούσεων, παίζοντας ένα εννοιολογικό παιχνίδι, αποτελούν την έκθεση με τίτλο «Artwork and Ephemera». 31/10 - 29/11, Γκαλερί Pro-art/M. Λεγάκη, Καλλιδρομίου 30, 6976 880408



ΜΙΚΡΟΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ III

Μικρές αρχιτεκτονικές ιστορίες τόπων υπό εγκατάλειψη και ερήμωση στην περιοχή του κέντρου της Αθήνας, αλλά και ανθρώπων ή ομάδων που συνδέονται με αυτούς. Η «αφήγηση» πραγματοποιείται μέσα από εγκαταστάσεις, φωτογραφίες και σχέδια. Συμμετέχουν: Ν. Παπαδόπουλος, Η. Πάσχου, Α.Σβορώνου, Α. Σκούρτης. Έως 30/11, Δώμα, Αλίτσας 12, Πολυτεχνείο, 6937 881741



ΡΟΥΜΠΙΝΑ ΣΑΡΕΛΑΚΟΥ

Βασισμένη στη θεωρία ότι ο κόσμος αναδιπλώνεται και πτυχώνεται αδιάκοπα, η καλλιτέχνης ξεδιπλώνει το δικό της κόσμο, συνδυάζοντας τη ζωγραφική με το κόσμημα στην έκθεση με τίτλο «Αναδιπλώσεις της μορφής και της ύλης». 5/11 - 30/11, Gallery 7, Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου, 210 3612050

ATHENS PHOTO FESTIVAL 2013

Το Φεστιβάλ Φωτογραφίας της νοτιοανατολικής Ευρώπης τοποθετεί την Αθήνα στο επίκεντρο της διεθνούς φωτογραφικής σκηνής και επιδιώκει να παρουσιάσει μέσα από νέες ιδέες και προτάσεις τις σύγχρονες τάσεις στη φωτογραφία και στον οπτικό πολιτισμό. Διαγωνισμοί, διαλέξεις και παρουσιάσεις στην Τεχνόπολη, αλλά και σε άλλους πολιτιστικούς χώρους της πόλης, εγκαινιάζουν το φεστιβάλ. 1/11 - 20/11, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518, photofestival.gr



ΕΥΑ ΜΑΡΑΘΑΚΗ

Ενώνει δύο διαφορετικούς πόλους της τέχνης, την περφόρμανς και το σχέδιο με μολύβι. Χρησιμοποιώντας σεξουαλικές υπαινικτικές μεταφορές που πηγάζουν από το βιβλίο «Η αυτοκράτειρα» του Δούκα Καπαντάν, το οποίο έχει εικονογραφήσει, δίνει το δικό της στίγμα στην έκθεση «You and I», σε 6 πάνελ, με πρωταγωνιστή το αιδόιο, τον κόλπο. Έως 9/11, *Can Gallery, Αναγνωστοπούλου 42*, 210 3390833



ΟΜΠΡΕΛΑ

Εικαστική ομαδική έκθεση, με τη συμμετοχή των: Μανώλη Ρομάντζη, Μάνου Πατεράκη, Roornarine Geeta, Μελίνας Καχριμάνη, Αγγελικής-Μαρίας Γκαλερίδη, Σοφίας Τερλέγκα, Πετρούλας Κρίγκου, Σεμέλης Αβραμιώτη, Νάγιας Καγκελάρη, Χρήστου Φερλέ, Μαρίας Κοτσάφτη. Εγκαίνια 2/11, 21.00. Ως 15/11. *Art Boo Café, Σαρρή 21, Ψυρρή*, 210 3255542

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΟ(ΓΡΑΦΙΑ) ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ

Έργα που φιλοτεχνήθηκαν από γυναίκες σε περιοχές του Καναδά προσδίδουν εναλλακτικές προσεγγίσεις στην έννοια του «τόπου». Με σχέδια, σύμβολα και εγκαταστάσεις, η έκθεση αποτυπώνει τις δυναμικές αλλαγές που έχουν γίνει. Στο πλαίσιο της 70ής επετείου των διπλωματικών σχέσεων μεταξύ του Καναδά και της Ελλάδας. Επιμέλεια: Κατερίνα Πιζάνια. Συμμετέχουν: Julie Cosgrove, Raina Enss, Sara Giretz, Jamie Gray, Kim Huynh, Andrea Kastner, Annie King, Eveline Kolijn, Galia Kwetny και Romy Straathof. 5/11 - 11/1, Μουσείο Βορρέ, Πάροδος Διαδόχου Κων/νου 1, Παιανία, 210 6642520

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΒΕΛΗΣ

Μνήμες ευχάριστες, αληθινές ή και ονειρικές, ξεθωριασμένες από το πέρασμα του χρόνου σε ασπρόμαυρους πίνακες, χωρίς παραμορφώσεις ή αυθαιρεσίες, στην έκθεση με τίτλο «Η υφή της μνήμης», 4-23/11, *Bartesea, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους)*, 210 3229805

Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΙ ΕΓΩ

Δημιουργοί διαφορετικών γενεών συναντούνται για να τιμήσουν το έργο του μεγάλου Έλληνα ποιητή, με αφορμή τα 150 χρόνια από τη γέννηση του. Κάποιοι, ανάμεσά τους η Κική Δημοπούλα και ο Τίτος Πατρίκιος, θα διαβάσουν αγαπημένα τους ποιήματά του, άλλοι θα απαγγείλουν ποιήματα δημιουργών από όλο τον κόσμο ειδικά γραμμένα για την εκδήλωση αυτή, ενώ θα παρουσιαστούν και μελοποιημένα ποιήματα του Καβάφη. 31/10, 20.30, *Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη*, 210 7282333

Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ

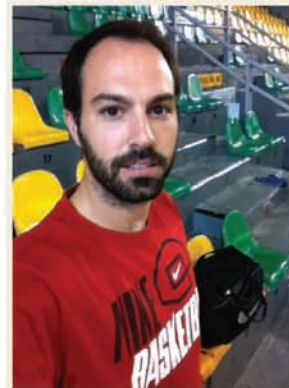
Ένα σκίτσο της στιγμής από τον Κ.Π. Καβάφη, που αποτυπώνει μια κάτοψη των δρόμων της Πάτρας, εμπνέει 18 νέους καλλιτέχνες, αποφοίτους του Ζ' εργαστηρίου της ΑΣΚΤ, να προσεγγίσουν εικαστικά τον κόσμο της ποίησης του. Σε επιμέλεια Γιάννη Ψυχοπαίδη. Εγκαίνια 1/11, 20.00. Ως 30/11. *Art Bar Poems 'n Crimes, Αγ. Ειρήνης 17*



Τρέχοντας στον κλασικό Μαραθώνιο της Αθήνας

Μάνος Μίντζης, 32 ετών

Ο Μάνος είναι απόφοιτος της γυμναστικής ακαδημίας, ενώ από τα πρώτα παιδικά του χρόνια ασχολείται με τον αθλητισμό, κυρίως με ομαδικά αθλήματα αλλά και με το στίβο στις μεσαίες αποστάσεις. Φέτος, σε λίγες ημέρες θα δοκιμάσει τις δυνάμεις του στα 5 χλμ. του κλασικού Μαραθωνίου της Αθήνας.



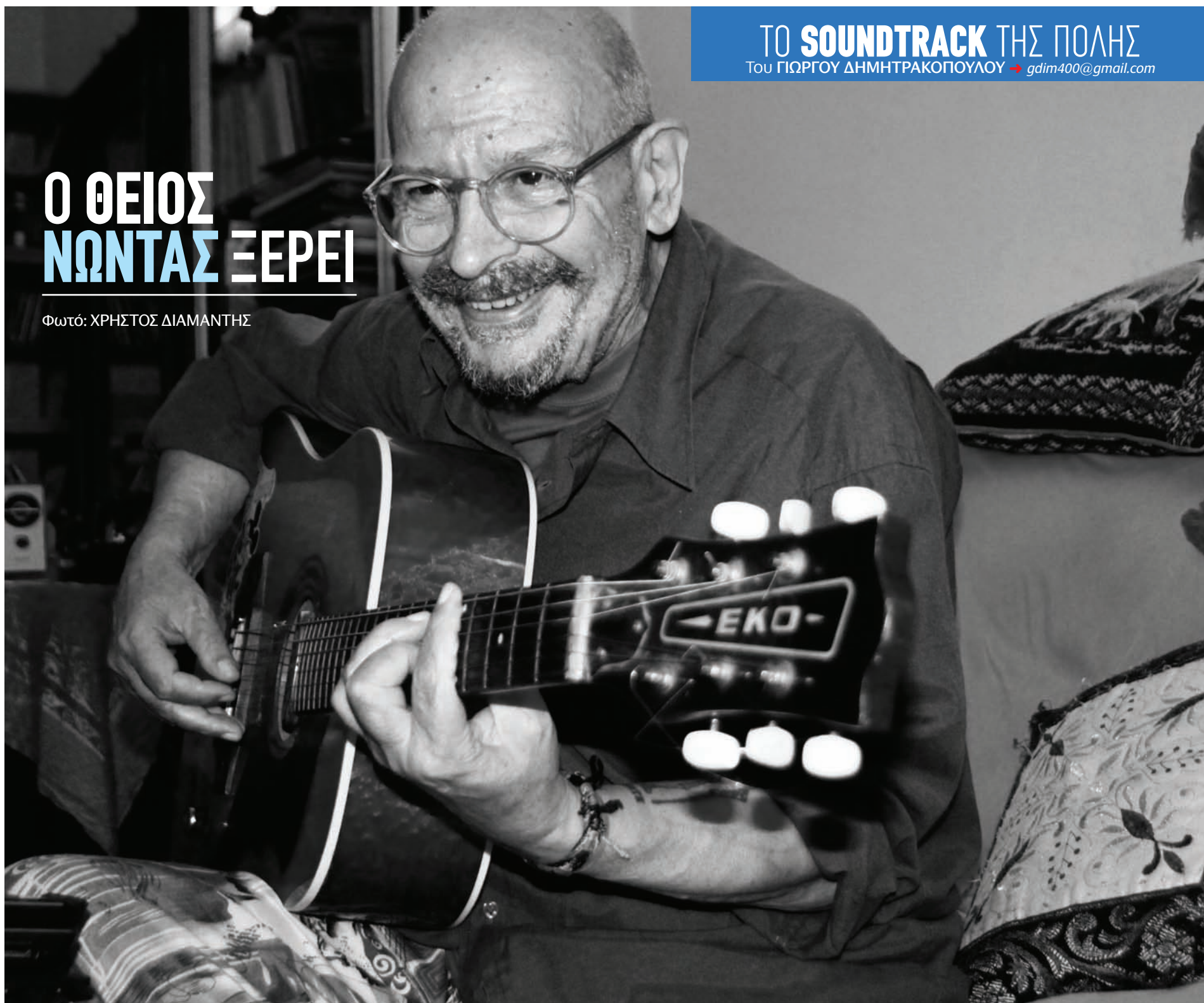
«Βλέπω ότι όλο και περισσότερος κόσμος και πάρα πολλοί φίλοι και γνωστοί έχουν βάλει το τρέξιμο στη ζωή τους και αυτό με παρακίνησε να λάβω και εγώ μέρος. Μιας και είναι η πρώτη φορά, θα επιλέξω τη μικρότερη διαδρομή» εξηγεί. «Εκτός από το επαγγελματικό μου ενδιαφέρον, η συμμετοχή στον Μαραθώνιο είναι ένα προσωπικό στοίχημα με τον εαυτό μου» συμπληρώνει. Και για να το κερδίσει, ο Μάνος με σύστημα και πειθαρχία προπονείται τρεις με τέσσερις φορές την εβδομάδα.

«Είμαι ευτυχής που στην πρώτη μου συμμετοχή θα είμαι μέλος της WIND Running Team, ώστε να έχω και την ανάλογη υποστήριξη» τονίζει. Το γεγονός ότι η ομάδα τρέχει για καλό σκοπό, όμως, δίνει στον Μάνο ένα ακόμα βασικό κίνητρο για να την επιλέξει. «Φέτος με κάθε συμμετοχή με τη φανέλα της, η ε-

ταιρεία δωρίζει ένα ποσό στην ΕΛΕΠΑΠ και τη ΦΛΟΓΑ, δύο μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς με μεγάλο έργο δίπλα στα παιδιά με αναπηρία και στα παιδιά με νεοπλασματική ασθένεια, αντίστοιχα. Θεωρώ ότι αυτός είναι ένας πολύ καλός λόγος για να βάλω και εγώ τα δυνατά μου, προσπαθώντας για το καλύτερο σε αυτό τον Μαραθώνιο, παρότι με τη WIND Running Team» επισημαίνει.

Ο Μάνος σκοπεύει εφεξής να συμμετέχει σε περισσότερες διαδρομές: «Αλλωστε η outdoor γυμναστική προκαλεί ευεξία και δίνει ένα αίσθημα ελευθερίας. Ο άνθρωπος έρχεται σε επαφή με τη φύση, την πόλη του και με τους συνανθρώπους του. Ο σύγχρονος Έλληνας έχει την ανάγκη από τέτοιας μορφής εκτόνωση και πιστεύω ότι ακόμα περισσότερος κόσμος θα το εισάγει στον τρόπο ζωής του» διαπιστώνει.





ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

Ο ΘΕΙΟΣ ΝΩΝΤΑΣ ΞΕΡΕΙ

Φωτό: ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Δημήτρης Πουλικάκος. Ροκ θρύλος που ακούστηκε προσεκτικά μετά τη συμμετοχή του στην τηλεοπτική «Ανατροπή». Οι δηλώσεις του ταξίδεψαν στα social media με την υποσημείωση: πες τα, Μήτσο. Πάντα τα έλεγε ο Θεός Νώντας. Τον τελευταίο καιρό παίζει στα Εξάρχεια, στο Γκρι Καφέ με τους Κάτω Από Το Δέντρο εκπέμποντας SOS. Φωτογραφήθηκε στο σπίτι του για την ATHENS VOICE και μας δίνει την οπτική του για την κατάσταση των πραγμάτων.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σας στο νέο σας σχήμα; Καταρχήν δεν είναι μουσικοί μου. Το σχήμα λέγεται: Κάτω Από Τό Δέντρο μαζί & ο Μήτσος. Είμαστε 5 μουσικοί που δουλεύουμε παρέα. Είναι ο Παναγιώτης - Τσίκο Κατσικιώτης: μαντολίνο, μελόντικα, κρουστά, κιθάρα, φωνή, ο Πύρ-

γος - Pfeffer Πιπέρης: κιθάρα, ο Ντίνοσ Dee-Dee Ζούμπερης: μπάσο, κρουστά, φωνητικά και ο Δημήτρης Dr Aja Τσουριγιάννης: κιθάρα, κρουστά, μπάσο, φωνητικά.

Τι ακριβώς εκπέμπετε Κάτω από το Δέντρο; Κάποιου είδους SOS.

Έχετε μεγαλώσει γενιές και γενιές ανήσυχων εφήβων. Πώς τους βλέπετε σήμερα; Ανήσυχους.

Πού πρέπει να αναζητηθεί η πηγή του κακού; Κυρίως στην έλλειψη πολιτισμικού υπόβαθρου, και δεν εννοώ το αρχαίο πολιτισμικό υπόβαθρο. Κάποτε είχαμε αρχαίον κάλλος. Σήμερα, και με τα καμώματα των την γλώττα περιποιημένων,

έχουμε αρχαίο κάλο.

Ποιο θα λέγατε ότι είναι το underground του σήμερα; Η είναι όλα over; Αν το ξέραμε, δεν θα το λέγαμε underground. Πάντως, αυτή η «κρίση», σ' ένα πράγμα έχει κάνει καλό: Στην παντός είδους δημιουργικότητα...

Πώς και κάνατε την τηλεοπτική «Ανατροπή»; **Οι δηλώσεις σας έπαιξαν πολύ στο διαδίκτυο...** Δυστυχώς κάποια τέτοιου είδους στιγμιότυπα απλώς ανακουφίζουν, ίσως, επ' ολίγον. Όμως φευ, γρήγορα πέφτουμε πάλι στην ημιμανοκαταθλιπτική κατάσταση που μας έχουν φέρει οι φαύλοι που μας κυβερνάνε και η λεγομένη Ευρώπη «των λαών» (sic), καθώς και το ξερό μας το κεφάλι.

Πάμε ολοταχώς για μεσαίωνα; Ήδη βιώνουμε τον ηλεκτρονικό μεσαίωνα.

Τι πιστεύετε ότι πυροδότησε την απόφαση για την αντιμετώπιση της ΧΑ; Τα ψηφαλάκια. Κυρίως.

Πείτε μας, κύριε Πουλικάκο, καταδικάζετε τη βία από όπου κι αν προέρχεται; Όχι. Θα ήταν σαν να καταδικάζαμε τον εαυτό μας εις θάνατον. Με βία ανοίγουν τα μάτια μας το πρωί, με βία σπκωνόμαστε και με βία περπατάμε. Η ζωή η ίδια είναι μια βίαιη διαδικασία, απ' αρχής μέχρι τέλους... Ενθυμού το Big Bang!

INFO Γκρι Καφέ, Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων. Έναρξη χαλαρά κατά τις 21.30. Στις 3/11.

«Σου αρέσουν τα μαθήματα φιλοσοφίας;»
 Στη «Ζωή της Αντέλ», η Έμα βοηθά την Αντέλ στις σχολικές της εργασίες. Με το δικό της τρόπο.

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Αντέλ, τι άλλο;

critic's CHOICE



Η αθωότητα επιστρέφει

ΑΚΟΜΗ

>>> Υποψήφιο για Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας, το «Κον-Τίκι» (Kon-Tiki) ** ½ των Νορβηγών Γιοακίμ Ρόνινγκ και Έσπεν Σάντμπεργκ είναι μία καλογυρισμένη αλλά εντελώς παλιομοδίτικη βιογραφία του συμπατριώτη τους εθνογράφου Θορ Χέγγερνταλ και του ταξιδιού του με μια σχεδία από το Περού στην Πολυνησία.

>>> Ο Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ δίνει μια ακόμη επικίνδυνη αποστολή στον ασταμάτητο Ματσέτε του Ντάνι Τρέχο, στο «Machete: Η επιτροπή» (Machete Kills), προσφέροντας ακόμη πιο b, ακόμη πιο ξέφρενη και υπερβολική δράση. Για fun ναί, για λεπτά γούστα όχι.

>>> Ο Τζος Ράντορ και η Ελίζαμπεθ Όλσεν δοκιμάζουν ένα σύντομο ρομάντζο με διαφορά ηλικίας στο «Liberal Arts»** του Τζος Ράντορ, μια ελαφρώς χαριτωμένη, μα μάλλον άνευρη και άτολμη ρομαντική κομεντί που μοιάζει να την έχει ξαναδεί πολλές φορές.

>>> Ο Σιλβέστερ Σταλόνε και ο Άρνολντ Σβαρτzenέγκερ βρίσκονται και οι δυο στη φυλακή. Επιτέλους, θα πείτε, αλλά δυστυχώς στην ταινία του Μίκαελ Χάφστρομ «Σχέδιο απόδρασης» (Escape Plan) δοκιμάζουν να το σκάσουν. Και κάτι μας λέει ότι δυστυχώς θα τα καταφέρουν.

>>> Το «Παγιδευμένη Ψυχή» του Τζέιμς Γουάν ήταν ένα από τα πιο τρομακτικά θρίλερ που είδαμε τα τελευταία χρόνια. Το «Παγιδευμένη Ψυχή: Κεφάλαιο 2» (Insidious 2) φιλοδοξεί να είναι ακόμη πιο ανατριχιαστικό και βασανιστικό για τους θεατές που αγαπούν να τρομάζουν.

Η ζωή της Αντέλ (LA VIE D' ADELE) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αμπντελατίφ Κεσίς
 ΜΕΤΙΣ: Αντέλ Εξαρχόπουλος, Λεά Σεϊντού

Κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες (και για τους σωστούς ή πιθανότερα για τους λάθος λόγους, το χαρακτηρισμό της «ταινίας σκάνδαλο»). Όμως πριν και μετά από αυτό, η «Ζωή της Αντέλ» ήταν και θα είναι ένα φιλμ που δεν σου αφήνει καμιά αμφιβολία για την αξία και το εκτόπισμά του, την κληρονομιά που θα αφήσει. Η ιστορία δεν θα μπορούσε να είναι πιο απλή: Ένα κορίτσι στην τελευταία τάξη του σχολείου προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή του όσο πιο φυσιολογικά μπορεί, μέχρι τη στιγμή που έξω από το προαύλιο βλέπει ένα άλλο, λίγο μεγαλύτε-

ρο, με μπλε μαλλιά να το κοιτάζει. Αμέσως όλα όσα έμοιαζαν λάθος βρίσκουν το νόημά τους: οι άβολες σχέσεις με τα αγόρια, η αίσθηση πως κάτι λείπει. Η Αντέλ και η Έμα θα ερωτευθούν βαθιά και μαζί θα εξερευνήσουν μια άγνωστη περιοχή, αυτή του παράφορου έρωτα και του κόσμου που χτίζεις «μαζί». Ο Κεσίς θα τις ακολουθήσει σε απόσταση αναπνοής στις πιο μικρές λεπτομέρειες αυτής της σχέσης, στις πιο προσωπικές στιγμές, στην πιο βαθιά κατανόηση μιας διεργασίας που δεν είναι απλά ένας τρελός έρωτας, μα μια ενηλικίωση, μια συναισθηματική εκπαίδευση δυο γυναικών στην πιο ξεκάθαρη, συναρπαστική, συγκινητική, αφεγάδιαστη εκδοχή της. Μέσα από μια απλή ιστορία, μια σπουδαία κινηματογράφηση και δύο σαρω-

τικές ερμηνείες από τις πρωταγωνίστριές του, ο Κεσίς κατορθώνει να χτίσει την πιο ζωντανή, «σωματική», αληθινή ταινία που είδαμε εδώ και πάρα πολλά χρόνια και μαζί την πιο γοητευτική απεικόνιση ενός ταξιδιού συναισθηματικής και πνευματικής ωρίμανσης. Η «Ζωή της Αντέλ» είναι μία από εκείνες τις σπάνιες ταινίες όπου τίποτα δεν δείχνει λάθος και που κατορθώνει, για 2 ώρες και 59 λεπτά που κυλούν σαν σε μια στιγμή, να σε αποκόψει ολοκληρωτικά από την καθημερινή σου ζωή για να σου επιτρέψει μέσα από την ιστορία των δύο κοριτσιών στην οθόνη να κοιτάξεις τη μεγαλύτερη εικόνα της με διαύγεια και τόλμη, με συγκλονιστική καθαρότητα και ένταση. Μέσα από το πρίσμα ενός σπουδαίου, μεγαλειώδους σινεμά.

Η Ζωή της Αντέλ Το χρονικό ενός «σκανδαλού»

Από την πρώτη της προβολή στις Κάννες μέχρι την έξοδο της στις αίθουσες, η «Αντέλ» έζησε και εκτός οθόνης μια εξίσου περιπετειώδη ζωή...

Πριν ακόμη προβληθεί στο διαγωνιστικό του Φεστιβάλ, τον περασμένο Μάιο, οι Κάννες μιλούσαν ήδη για τη «Ζωή της Αντέλ». Τα βασικά θέματα κουβέντας ήταν δύο: από τη μία η τουλάχιστον γενναία διάρκειά της που έφτανε τις τρεις ώρες παρά ένα λεπτό κι από την άλλη η φήμη για μερικές αληθινά έντονες ερωτικές σκηνές ανάμεσα στις πρωταγωνίστριές της Αντέλ Εξαρχόπουλος και Λεά Σεϊντού. Μετά την προβολή της, κανείς δεν ασχολιόταν πλέον με το πόσο διαρκεί, παρά μόνο με το γιατί θα πάρει τον Χρυσό Φοίνικα (για το «αν» δεν υπήρχε καμιά αμφιβολία). Α, και φυσικά για τις ερωτικές σκηνές. Την επόμενη ώρα κιόλας, η «Ζωή της Αντέλ» είχε κερδίσει τον τίτλο της ταινίας του φεστιβάλ και η Αντέλ Εξαρχόπουλος είχε μεταμορφωθεί σε σταρ. Στην Ελλάδα, δε, λόγω της ελληνικής της ρίζας από τη μεριά της μητέρας της, έγινε μέσα σε λίγες μέρες πιο διάσημη κι από τη Βουγιουκλάκη. Στη λήξη του φεστιβάλ το φιλμ φεύγει με το μεγαλύτερο βραβείο, τον Χρυσό Φοίνικα, που για πρώτη φορά μοιράζονται τόσο ο σκηνοθέτης όσο και οι πρωταγωνίστριές του. Η χαρά τους είναι πρωτοφανής, αλλά δεν θα κρατήσει πολύ. Λίγες μέρες μόνο μετά τη λήξη του



φεστιβάλ, άνθρωποι από το συνεργείο του φιλμ μιλούν για τις άσχημες συνθήκες των γυρισμάτων και τη δεσποτική συμπεριφορά του Αμπντελατίφ Κεσίς, τις αδικαιολόγητες υπερωρίες, το κακό κλίμα. Και η Ζιλί Μαρό, δημιουργός του κόμικ «Le Bleu Est Une Couleur Chaude» πάνω στο οποίο βασίστηκε η ταινία, τον κατηγορεί για πδονοβλεπτική απεικόνιση του λεσβιακού σεξ και για αποσιώπηση της πηγής πάνω στην οποία βασίστηκε η ταινία του. Τα παραπάνω όμως θα έμοιαζαν με θύελλα σε φλιτζάνι μπροστά στην αληθινή καταιγίδα που θα ξεσπούσε λίγο καιρό αργότερα, όταν οι δύο πρωταγωνίστριές του, μιλώντας για τα γυρίσματα, θα δήλωναν ότι η εμπειρία ήταν φρικτή, ότι ο Κεσίς τους φερόταν απάνθρωπα, ότι επέμενε σε ασταμάτητες επαναλήψεις, ότι τις εκμεταλλεύτηκε στις ερωτικές σκηνές. Ο σκηνοθέτης απάντησε επιτιθέμενος κυρίως στη Λεά Σεϊντού, λέγοντας ανάμεσα σε άλλα ότι οι εργάτες υποφέρουν κι όχι οι σταρ του σινεμά, και οι καβγάδες συνεχίζονται. Η Αντέλ και η Λεά χαμπλώνουν τους τόνους, αλλά όχι ο Κεσίς, που δηλώνει ότι αν ήταν στο χέρι του η ταινία δεν θα έβγαине στις αίθουσες και συνεχίζει με επιστολές όπου κατηγορεί όλους όσους «πλήγωσαν» την ταινία του. Το τοπίο ψυχάζει μόνο όταν η «Ζωή της Αντέλ» βγαίνει επιτέλους στις γαλλικές αίθουσες πριν λίγες μόλις μέρες, γνωρίζοντας τεράστια επιτυχία. Κι από σήμερα, μπορείτε πλέον να τη δείτε κι εσείς, για να ξεκάσετε όλα τα παραπάνω και να απολαύσετε μια ταινία που δεν είναι τίποτα λιγότερο από μεγαλειώδη.



SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET

ΑΡΙVITA PROPOLINE ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗΣ

Αποτελεσματική απάντηση στο πολυσύνθετο φαινόμενο της τριχοπτώσης, για άνδρες και γυναίκες, δίνει η αγωγή Propoline της ΑΡΙVITA. Η σειρά περιλαμβάνει φυσικά προϊόντα, όπως λούπινο, δάφνη και δενδρολίβανο, που αναζωογονούν τη ρίζα της τρίχας, προλαμβάνουν τη γήρανσή της και διεγείρουν την ανάπτυξη των μαλλιών, προστατεύοντας παράλληλα από τις επιθέσεις του περιβάλλοντος, ενώ συμβάλλουν και στη μείωση της λιπαρότητας. Όπως και όλα τα φυσικά προϊόντα ΑΡΙVITA, την αγωγή Propoline θα βρείτε σε φαρμακεία και επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών. **-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



Diesel skinzee

Chic denim με slim εφαρμογή!

Το νέο denim της Diesel είναι κομψό, έχει σουπερ στενή εφαρμογή σε όλο το πόδι, χωρίς όμως να είναι στενό και να σε σφίγγει στη μέση. Θα το βρείτε στο Diesel store, Αγίας Σοφίας 12, και σε επιλεγμένα καταστήματα



Tommy Hilfiger

Ένα νέο κατάστημα Tommy Hilfiger στο Βουκουρεστί ανοίγει η εταιρεία SARKK ABEE, αποκλειστικός διανομέας του brand σε Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία και FYROM. Πρόκειται για το ένατο κατάστημα Tommy Hilfiger στη Ρουμανία, το οποίο λειτουργεί στο νέο εμπορικό κέντρο Promenada Mall.



TEZENIS SMART SHOPPING

Άλλη μία προσφορά από τα καταστήματα TEZENIS. Για μία ημέρα, όποιο σουτιέν σας αρέσει από την τελευταία κολεξιόν, γίνεται δικό σας με μόλις €5.

Save the date: 1/11 (Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου 106), 2/11 (Tezenis: Smart Park)



> ΤΙ ΝΕΑ <



COSMOTE SPOTIFY

Η δημοφιλέστερη μουσική υπηρεσία στον κόσμο προσφέρεται από την COSMOTE σε όλους τους συνδρομητές της δωρεάν για δύο μήνες και

σε προνομιακές τιμές στη συνέχεια. Με πρόσβαση σε περισσότερα από 20 εκατομμύρια τραγούδια, μπορείτε να δημιουργήσετε τη δική σας playlist με κορυφαία ποιότητα ήχου από τον υπολογιστή, το κινητό ή το tablet σας. Μπορείτε να το ενεργοποιήσετε από εδώ: www.cosmote.gr/spotify, www.whatsapp.com/spotify



WIND RUNNING TEAM

Με τα χρώματα της Wind Running Team, για τα παιδιά της ΕΛΕΠΑΠ και τη ΦΛΟΓΑ θα τρέξουν στον κλασικό **μαραθώνιο**

Αθηνών 2013, στις 10/11, δεκαπέντε δημοφιλείς Έλληνες, μεταξύ των οποίων οι Ν. Δραγούμης, Ν. Κάρτσωνα, Μ. Μπακοδήμου, Φ. Σεργουλόπουλος, Σ. Κοσιώνη κ.ά.

VODAFONE

Επτά βραβεία, 3 Gold και 4 Silver, κέρδισε η Vodafone στο πλαίσιο της διοργάνωσης των «Social Media Awards 2013». Η Vodafone στα social media: Facebook: www.facebook.com/VodafoneGreece. Twitter: <https://twitter.com/VodafoneGR>, <https://twitter.com/VodafoneCU>. Youtube: www.youtube.com/VodafoneGreece, www.youtube.com/VodafoneCUgr. Instagram: http://instagram.com/vodafone_greece, <http://instagram.com/vodafoneCU>

> ΑΓΟΡΑ <



ΑΝΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25 Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18 Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

Money back

Η πρωτοποριακή υπηρεσία που συνεργάζεται ήδη με 200 επιχειρήσεις, συνεργάζεται πλέον και με την αλυσίδα γυναικείων ρούχων και αξεσουάρ **AlexiAndriotti**. Προσκομίζοντας τα χρησιμοποιημένα εισιτήρια όλων των μέσων μαζικής μεταφοράς θα έχετε την ανάλογη έκπτωση. www.facebook.com/MoneyBackGR



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11 (είσοδος μέσα από Starbucks), 210 3313117 www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια ατελείωτη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμα αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.

Yell-ow



vintage - second hand - accessories

Δουκίσσης Πλακεντίας 68 (μετρό Πανόρμου), 211 2136.548 yell-ow@hotmail.gr Facebook: Yell-ow Vintage Clothes

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΓΙΑ BARTENDERS & ΤΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΩΝ BAR



ATHENS BAR SHOW

Stirring Up

25 & 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 12:00-20:00

the future of bartending!

• ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

• ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΓΓΡΑΦΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ. ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ.

- ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ
ομιλίες από Έλληνες & ξένους ειδήμονες
- ΔΟΚΙΜΑΣΕ
περισσότερα από 300 προϊόντα
- ΠΑΡΕ ΙΔΕΕΣ
για νέα και μοντέρνα cocktails
- ΔΙΚΤΥΩΣΟΥ
με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας
- ΒΡΕΣ ΛΥΣΕΙΣ
για το bar σου

The Hub Events &
Θέατρο Αλκμήνη
(Αλκμήνης 5-8)

AthensBarShow.gr
info@athensbarshow.gr
T: 210 6400540
facebook.com/athensbarshow
#athensbarshow

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γνωριστήκαμε στο αμφιθέατρο.

Εγώ την κοιτάξα πίσω από τα γυαλιά μυωπίας της κι αυτή με μιας –θαρρώ καρφώθηκε– στο ακριβό του ρολογιού μου. Άτιμη πρώτη εντύπωση... Κάτι το τυχοδιωκτικό κρυβόταν στη «λιμπισιάρικη» πρώτη ματιά της, μα δεν το παραδέχτηκε. Νόστιμη κοπελίτσα αυτή, το αυτό κι εγώ, συνεπώς πεσιμιστική η σκέψη τούτη για νεανία εικοσιενός και παλλακίδα δεκαεννιά Μαΐων. Τουναντίον... Η γλυκιά Μάρω με τα «λεφτά» αισθήματα ήθελε να 'μαι μαζί της καθώς «θα εκτιμούσα το ακριβό του χαρακτήρος της» κι όχι τα ευειδή καπούλια της. Έτσι κι εγώ συναίνεσα κι ακούμπησα δειλά το χαρτζιλίκι μου, όπως λέει και το άσμα. Σαν παρατήρησε, όμως, η πονηρή πως ξόδευα δίχως φειδώ, την είδε τρόικα κι όλο που επέβαλλε νέους φόρους και χαράτσια... Φευ! Μέσα σ' ένα μήνα, ο φορολογούμενος είχε εξαντληθεί, οι τσέπες μου είχαν στερέψει περισσότερο κι από τα αποστραγγιστικά της Κωπαΐδας κι έτσι στράφηκα σε κάτι πιο τίμιο και «value for money». Τώρα πίνοντας ζύθο περιπτέρου στο παγκάκι της πλατείας, λιώνοντας στην ταξική καζούρα με την «οικονομική» –ουχι φθηνή– μου κνίτσια, συνειδητοποίησα το σοκ του Λαυρέντη «στην αγάπη είμαι κνίτης» και το ενέταξα στο καταστατικό μου, «Περί έρωτος».

Μάρω μου, να πας να αγαπηθείς μ' ένα καλό και πλούσιο αγόρι εξήντα –και βάλε– Μαΐων. Ο Αποστόλης σου...

Μα κι εσείς δεν καταστρώσατε εγκαίρως ένα σχέδιο success story για την ανάταξη της οικονομίας. Ολόκληρο παράδειγμα κυβερνητικής πολιτικής έχετε μπροστά στα μάτια σας. Τι να πω, δεν παραδειγματίζεται αυτός ο λαός με τίποτα.

Υ.Γ. Εμ, χρόνια τα λέει ο ποιητής για τα παιδιά της ΚΝΕ που λένε στη ζωή το μέγα «ναι»!

Γεια σου, Μυρτώ! Έχω θεματάκι. Είμαι 20, είχα διάφορες σχέσεις μέχρι τώρα και σχετικά ενεργή σεξουαλική ζωή. Μετά από σχέση 1 χρόνου, έμπλεξα με 2-3 κοπέλες και ενώ στα προκαταρκτικά είχα πλήρη στύση, όταν φορούσα το προφυλακτικό για να κάνω σεξ, η στύση «έφευγε». Μετά τις 2 πρώτες φορές που μου συνέβη, άρχισα να αγχώνομαι κάθε φορά που ήταν να φτάσω στο σεξ και το απέφευγα για να μην ξενερώσω και εγώ και η κοπέλα..

Ωστόσο, δοκίμασα χωρίς προφυλακτικό και όλα ήταν οκ... Τι παίζει;

Ανδρες φίλοι μου που το έψαξαν, ανακάλυψαν ότι στην πραγματικότητα δεν φρικάρουν με το προφυλακτικό αλλά με την αμχανία που τους κυριεύει λίγα δευτερόλεπτα πριν το φορέσουν. Κι επειδή έχουν την άλλη να τους παρακολουθεί, νιώθουν κάπως σαν να περνάνε από εξετάσεις, βιάζονται, το κοτσάρουν

άρων-άρων και μετά γίνεται όλεθρος.

Μυρτώ, 19 εγώ... 30 αυτός! Είπαμε να το ξεκινήσουμε χαλαρά κι ό,τι κάτσει. Βγαίνομε δυο φορές και φιλιά και αγκαλιές, αλλά ως εκεί. Πάω εγώ μια βδομάδα Πάτρα, μιλάμε, μιλάμε, μιλάμε... και μετά χάνεται! Έκανε τα πάντα για να με αποφύγει και κάποια στιγμή δεν άντεξα και του 'στειλα. Μου λέει «να σε πάρω το βράδυ να τα πούμε;» Λέω «ναι». Ε, δεν πήρε ποτέ! Και δεν είμαι κι από αυτές που τους κόβει να κρατήσουν ζοάρη, αλλά, ρε συ, πάει, κόλλησα! Κι έφαγα τέτοιο φτύσιμο, αλλά δεν κατάλαβα κιόλας το γιατί!

Αμα το καταλαβαίνατε, σιγά μην κολλάγατε. Το φτύσιμο έχει μαγνητικές ιδιότητες.

Υ.Γ. Ξέρετε πολύ κόσμο που να του κόβει να κρατήσει κάποιον κόνοντας πολιτική, όταν αυτός ο κάποιος είναι το αντικείμενο του πόθου τους;

Αγαπητή Μυρτώ, έχω μια σχέση εδώ και ένα χρόνο. Στην αρχή το αγόρι μου είχε αρκετές ανασφάλειες που του έβγαίναν σε έντονη ζήλια. Μετά από προσπάθειές μου να του αποδείξω ότι αξίζω την εμπιστοσύνη του, αλλά και χωρίς να γίνομαι και χαλί να με πατήσει, καταφέραμε να ξεπεράσουμε τη φάση ζήλιας του. Ίσως φανώ ψυχάκιας, αλλά πώς είναι δυνατόν να έγινε ξαφνικά τόσο φυσιολογικός; Από τη μια μέρα στην άλλη, γίνεται ένας άνθρωπος που φαίνεται τόσο ζηλιάρης και εξαρτημένος να μετατραπεί σε άλλον άνθρωπο; Από τη μία χαιρόμαι, από την άλλη τρώγομαι συνέχεια. Με λίγα λόγια το «μπαλάκι» της ανασφάλειας πλέον βρίσκεται από τη δική μου πλευρά, ενώ αυτός συνεχίζει να δείχνει τα συναισθήματά του σε πιο νορμάλ ρυθμούς που πλέον δεν μπορώ να χαρώ γιατί δεν είμαι εγώ ήρεμη και τα εκλαμβάνω αλλιώς...

Τι «από τη μια μέρα στην άλλη»; Μόνη σας είπατε ότι χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια μέχρι να σας εμπιστευτεί και να ξεπεράσετε τη ζήλια του. Ζηλεύουμε όταν νιώθουμε ότι ο άλλος δεν είναι δικός μας. Στην περίπτωσή σας, φαίνεται πως το «μαζί» δούλεψε μια χαρά.

Μυρτώ μου, θέλει να μιλάμε βρώμικα στο σεξ, αλλά εγώ δεν έχω συνηθίσει ούτε να μου ρίχνουν ούτε να ρίχνω μπινελίκια. Πώς να αρχίσω κάτι που μου φαίνεται γελοίο;

Ε, καλά δεν είπαμε να τον πείτε και Άδωνι με το «καλημέρα».

ΑΣΧΕΤΟ. Δηλώνει, λέει, «Ρουμάνος» ο Ρουμάνος που νόμιζαν για Μικρό Μπεν – τι τραβάει ο έρημος. Αυτό, που έχουν αλαλιάσει ό,τι ξανθό παιδί κυκλοφορεί στην πιάτσα, είναι σαν σκετς των Μικρών Μήτσων. **Α**



NEW COLLECTIONS FALL/WINTER

2013-2014

H I G H C L A S S C O U T U R E

www.mahjong-boutique.gr

THE MOST CHIC BOUTIQUE



MAH JONG

oh buy!
buy!

14 KANARI STR./KOLONAKI/106 74 ATHENS/GREECE / TEL.: 210 362 2860

ΦΤΙΑΞΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ,
ΟΤΙ ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ,
ΟΠΟΥ ΚΙ ΑΝ ΕΙΣΑΙ!
Η COSMOTE ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΕΙ ΤΟ



Spotify®

Η δημοφιλέστερη μουσική υπηρεσία στον κόσμο!

- Με περισσότερα από 20.000.000 τραγούδια ακόμα και όταν είσαι offline.
- Διαθέσιμη από υπολογιστή, κινητό και tablet.
- Για να μοιράζεσαι τη μουσική σου και να ακουθούνεις τους αγαπημένους σου φίλους και καλλιτέχνες.

Μπες στο cosmote.gr/spotify και ενεργοποίησε το Spotify Premium.

Δωρεάν για 2 μήνες και μετά με **5€/μήνα** για πάντα.
Δωρεάν streaming για συνδρομητές COSMOTE.

Ήθελες απεριόριστη μουσική. Έγινε!



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

Η προσφορά ισχύει για ενεργοποιήσεις μέχρι και 25/11/2013. Πληροφορίες και όροι χρήσης στο www.cosmote.gr/spotify