

ATHENS VOICE

**«Μέχρι γρανήδος
του έματόςμου»**

Ο Νίκος Καραπιδάκης μάς ξεναγεί
στην έκθεση με υλικό από
τα Γενικά Αρχεία του Κράτους
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 14

Ο **Σωκράτης
Μάλαμας** στην Α.Υ.
Του Γιώργου
Δημητρακόπουλου,
σελ. 38

Στην **«AGORA»
της Αθήνας**
Τι είδε η Μαρίνα
Φωκίδα στην 4η
Athens Biennale;
σελ. 30

**«Διάλειμμα»
για street art**
Διάσημοι street
artists στο Θησείο
Της Κατερίνας
Παναγιωτάκη, σελ. 16

Πρωινό στην Αθήνα

Δοκιμάσαμε τι τρώνε οι Αθηναίοι μόλις ξυπνήσουν (ή λίγο πριν κοιμηθούν)

Των Παναγιώτη Μένεγου, Ναταλίας Παπώτη-Δαμίγου, σελ. 20

TENGA

NEW ADULT CONCEPT

BE POSITIVE, BE SMART, BE FREE
TO MAXIMIZE YOUR SEXUAL LIFE!

EGGciting moments...

...είναι του χεριού σου.

ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ
ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΕ
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Ή ΜΠΕΣ ΣΤΟ www.tenga.gr




emergy
products

Λεωφόρος Λαυρίου 93 - Γλυκά Νερά, Τ: 210-6654550-3, info@emergyproducts.gr

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μίνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμής, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμικά Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Εγώ δεν πιστεύω ότι το 33% των Ελλήνων νομίζει ότι μας ψε- κάζουν. Και το 9% δεν ξέρει, ταλαντεύεται. Αν σχεδόν οι μισοί Έλληνες έχουν πάρει διαζύγιο με την πραγματικότητα, πρέπει, όσοι μπορούμε, να έχουμε ήδη έτοιμα τα διαβατήρια για να μεταναστεύσουμε και οι υπόλοιποι να κρυφτούμε σε κανένα βουνό. Γιατί μια χώρα που παραδίδεται στον ανορθολογισμό και την παράνοια, αργά ή γρήγορα, οδηγείται στην καταστροφή. Ούτε πιστεύω ότι όσοι φώναζαν στους επόπτες του υπουργείου που ερευνούσαν πόσο δουλεύουν στις εφημερίες, κάτω η χούντα και έξω οι δοσίλογοι, νομίζει πραγματικά ότι στην Κέρκυρα έχουν χούντα και θα 'ρθει ο Αρτέμης Μάτσας να τους παραδώσει στη Βέρμαχτ.

Οι Έλληνες δεν είναι αναλφάβητοι στο Αφγανιστάν που ακούν τη διδασκαλία του ιμάμη στις αυλές των ιεροδιδασκαλείων και στρατεύονται στην τζιχάντ. Ζουν στην Ευρώπη, σε μια δυτική δημοκρατία, πάνε σχολείο, παρακολουθούν τα μέσα ενημέρωσης όλου του πλανήτη.

Αυτό είναι το μεγαλύτερο κακό που μας έκανε η αντιμνημονιακή ρητορεία. Έδωσε άλλοθι σε κάθε επαγγελματική κατηγορία, σε κάθε ομάδα συμφερόντων, σε κάθε έναν ξεχωριστά, να κρυφτεί πίσω από μια ψεύτικη αντίθεση και να υπερασπίσει με κάθε τρόπο τα δικά του συμφέροντα. Πιστεύοντας ότι τα βάρη θα τα φορτωθούν κάποιοι άλλοι. Οι ασθενέστεροι συμπολίτες μας, όσοι δεν έχουν δυνατή φωνή ή, στην καλύτερη περίπτωση, οι Ευρωπαίοι φορολογούμενοι. Οι άνθρωποι δεν είναι ηλίθιοι. Κάνουν αυτό που νομίζουν ότι τους συμφέρει.

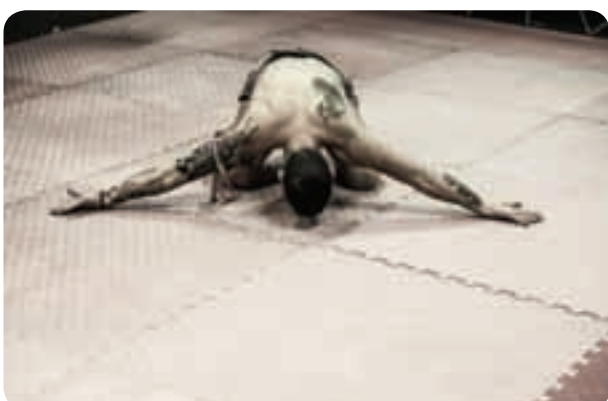
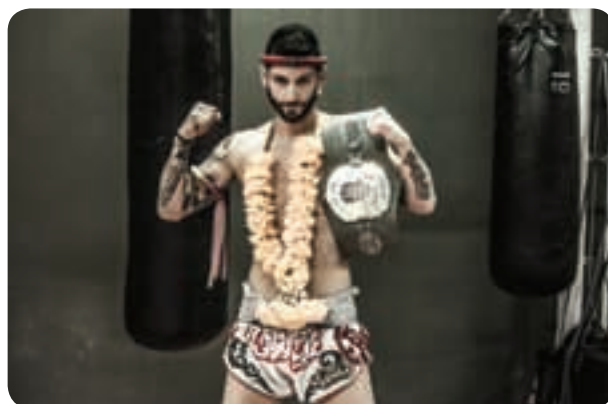
Αυτή τη βδομάδα οι μισοί δημόσιοι υπάλληλοι κατάλαβαν ότι είναι κορόιδα, ότι στο δημόσιο υπάρχουν άρχοντες και πληβείοι. Έμαθαν ότι το ενιαίο μισθολόγιο, που υποτίθεται ότι ισχύει από το 2011, σε μεγάλα τμήματα του δημοσίου δεν εφαρμόζεται. Μπορεί γιατροί να κάνουν εφημερία για ένα ευρώ την ώρα, μπορεί ένστολοι να περιπολούν στην άγρια νύχτα για το βασικό μισθό, μπορεί καθηγητές πανεπιστημίου να παίρνουν 1.250 ευρώ, όμως σε άλλες υπηρεσίες και ΔΕΚΟ οι μέσοι μισθοί είναι 3.797 ευρώ, 3.326, 3.082, 2.816, 2.672, 2.631 και ούτω καθ' εξής. Ίδιες θέσεις με ίδια προσόντα εμφανίζουν μισθολογικές διαφορές 1.700 ευρώ. Πώς είναι δυνατόν να υπάρχουν μέσοι μισθοί, μέσοι, 3.800 ευρώ; Πόσο είναι οι ανώτεροι; Δηλαδή 4 χρόνια απεργιών και διαδηλώσεων έγιναν για να μη μειωθούν οι μισθοί τους στο εξευτελιστικό ποσό των 3.800; Αν δεις ακόμα πιο προσεκτικά πού βρίσκονται αυτοί οι μισθοί, θα παρατηρήσεις ότι σε κάποιες περιπτώσεις δίνονται στις επιχειρήσεις και τους οργανισμούς που έπρεπε να καταρτηθούν. Γιατί έτσι κλείνουν οι οργανισμοί στην Ελλάδα. Έχουμε, ας πούμε, 3 κατασκευαστικές εταιρείες ή πανεπιστήμια τα οποία συγχωνεύονται σε ένα, πράγμα που σημαίνει ότι διατηρούν την αυτοτέλειά τους, και δημιουργείται ένας τέταρτος φορέας από πάνω με άλλο ένα διοικητικό συμβούλιο, πρόεδρο, διευθύνοντα σύμβουλο. Έτσι αντιμετωπίζεται η γραφειοκρατία σ' αυτή τη χώρα, αυξάνεται διά της μειώσεως. Οι διεκδικήσεις συντεχνιακών συμφερόντων βαφτίστηκαν κοινωνικό κράτος, υπεράσπιση του δημόσιου τομέα. Πώς να πεις υπερασπιζομαι το δικαίωμα πλασματικής εφημερίας; Ενώ κάτω η οικονομική δικτατορία και έξω οι δυνάμεις κατοχής δεν ακούγεται πολύ πιο πατριωτικό και αριστερό;

Μόνο να ακούς τα δελτία ειδήσεων, να διαβάζεις τις εφημερίδες, θα διαπιστώσεις ότι κάθε μέρα, παντού, επαναλαμβάνεται το ίδιο μοτίβο. Ερευνώνται 2.000 περιπτώσεις υπαλλήλων ΔΕΚΟ που άλλαξαν τη σειρά προτεραιότητας στη συνταξιοδότηση για να πάρουν εφάπαξ πριν τις μειώσεις. 384 συντάξεις χρείας του ΟΑΕΕ αφαιρέθηκαν. 100άδες αιτήσεις για ψεύτικα επιδόματα πολυτέκνων βρέθηκαν με κοινούς λογαριασμούς και ΑΜΚΑ. Γιατί, όπως μάθαμε αυτές τις μέρες, μπορεί κάποιος να έχει 2 αστυνομικές ταυτότητες, 3 οικογενειακές μερίδες, να δηλώνει ότι γέννησε 6 παιδιά σε 5 μήνες και να παίρνει 14 πολυτεχνικά επιδόματα. Σε έλεγχο στο 65% των ασφαλισμένων στον ΟΠΑΔ

έχουν ήδη βρεθεί 96.000 παράνομα βιβλιάρια. Στην Κόρινθο οι δημοτικοί υπάλληλοι ήταν όλοι πολύτεκνοι, είχαν 7 εξαρτημένα μέλη ο καθένας. Μετά τον έλεγχο περιορίστηκαν στο 1,1. Μόνο στην Καλλιθέα ερευνώνται 8.000 παράνομα επιδόματα. Στον έλεγχο των 240.000 επιδομάτων αναπληρίας εμφανίστηκαν να απογραφούν μόνο 203.000. Το δεύτερο στάδιο ελέγχου δεν προχώρησε. Έπρεπε να συντονιστούν 5 υπουργεία, να δημιουργηθεί ένας ενιαίος φορέας, κάπου εκεί σταμάτησαν. Υπολογίζουν ότι 1 στα 3 αναπληρικά επιδόματα δίδεται κακώς. Ποτέ δεν μας ανακοίνωσαν οριστικά τι έγινε με την απογραφή των συνταξιούχων, πόσες ήταν οι μαϊμού συντάξεις, οι πεθαμένοι, οι παράνομα εισπραττόμενες. Ο έλεγχος συνεχίζεται στο διηνεκές. Το τελευταίο τρίμηνο ανακάλυψαν 83 γιατρούς που συνταγογραφούσαν σε νεκρούς. Μέχρι τώρα σε τμήματα του δημοσίου ίσχυε η δήμερη επιπλέον άδεια ως «επίδομα υπολογιστή». Πράγμα που ισοδυναμεί με 1,8 εκατομμύρια εργατοώρες ή 5.000 προσλήψεις. Βάζουν 4 δις φόρο στα ακίνητα για να εισπράξουν 2,9. Γιατί υπολογίζουν ότι μόνο το 70% θα πληρώσει. Εκτός απ' αυτό, ήδη μέχρι τώρα μεγάλες κατηγορίες ιδιοκτητών είχαν απαλλαγές. Με συνέπεια όσοι πληρώνουν να πληρώνουν περισσότερο. Δεν είχαμε ασφαλιστικό σύστημα αλλά έναν τεράστιο πελατειακό μηχανισμό. Δεν έγιναν δίκαιες περικοπές μισθών, οι ισχυρότεροι διατήρησαν τους υψηλούς μισθούς εις βάρος των ασθενέστερων. Δεν διευρύνθηκε η φορολογική βάση, πλήρωσαν περισσότερο αυτοί που πληρώνουν πάντα.

1,5 εκατομμύριο άνεργοι. Άλλοι τόσοι που πληρώνονται το μισθό τους όταν υπάρχουν λεφτά. 3 εκατομμύρια ανασφάλιστοι. 100άδες χιλιάδες νέοι που δεν μπορούν να εισέλθουν στην αγορά εργασίας. Και 4 χρόνια η χώρα είναι συνεχώς σε έκρυθμη κατάσταση με απεργίες και διαδηλώσεις για τις μεταθέσεις, τις συγχωνεύσεις φορέων, την κατάργηση επιδομάτων, τα κλειστά επαγγέλματα, τα γενόσημα, τα όρια εξόδου στη σύνταξη. Εναντίον της Μέρελ. Με τους κουραστικούς αυτούς αριθμούς, παραπάνω, δεν ασχολείται κανείς. Τα ισχυρότερα συμφέροντα βάφτισαν τον αγώνα τους αντίσταση στα μνημόνια και νίκησαν. Το χειρότερο είναι ότι η νίκη τους αυτή ήταν μάταιη. Η αριθμητική δεν αλλάζει όσα συνθήματα κι αν φωνάζεις. Η προπαγάνδα δεν μπορεί να αλλάξει την πραγματικότητα. Τώρα συζητάνε πάλι για νέα μέτρα. Χρειάζονται κι άλλα δανεικά. Πληρώνουν χαράτσια για τα ακίνητα. Τα ασφαλιστικά ταμεία χρεοκοπούν. Αν κάποιος τρίτος έβλεπε μια μέρα μόνο τις εφημερίδες στα περιπτερά, θα πίστευε ότι η Ελλάδα είναι μια χώρα ηλιθίων. Έχουν τεράστιους τίτλους: Στο στόχαστρο της τρόικα 600.000 συνταξιούχοι κάτω των 60 ετών! Και δίπλα με τους ίδιους τίτλους: Σύνταξη στα 55 για 400.000 εργαζομένους, 700.000 γονείς σύνταξη στα 50, ποιες κατηγορίες μπορούν να δικαιολογήσουν 8 πλασματικά έτη. Με τους ίδιους τίτλους. Στο ίδιο πρωτοσέλιδο. Αυτή είναι η πικρή αλήθεια. Η πλειοψηφία της κοινωνίας ήταν ευνοημένη από το προηγούμενο σύστημα. Κοίταξε γύρω της, είδε ότι έτσι κάνουν όλοι και πίστεψε ότι μπορεί να το διατηρήσει εις βάρος κάποιων άλλων. Δεν συνειδητοποίησε ότι σ' αυτό το σύστημα της χρεοκοπίας όλοι ήμασταν ευνοημένοι και συγχρόνως θύματα. Ότι χωρίς τα δανεικά θα γίνουμε όλοι θύματα. Ότι το συμφέρον της είναι να αλλάξει τα πάντα. Προτίμησε να δώσει μάχη για τα «κεκτημένα», αυτά που οδήγησαν στην καταστροφή. Οχυρώθηκε στον ανορθολογισμό και στους ψεκασμούς, βάφτισε την κοινωνική ιδιοτέλεια αριστερή πολιτική. 4 χρόνια μετά, είμαστε πιο φτωχοί αλλά έχουμε το ίδιο σύστημα. Γι' αυτό βρίσκουμε τα προβλήματα συνεχώς μπροστά μας. Στην επίσημη πραγματικότητα της χώρας ο Σαμαράς βάζει κόκκινες γραμμές στην τρόικα, ο Τσίπρας σκίζει τα μνημόνια. Στην άλλη, την πραγματική πραγματικότητα, θέλουμε 4,8 δις το χρόνο για συνταξιούχους κάτω των 60 ετών. 2 δις για τις ζημιές των τριών κρατικών επιχειρήσεων που δεν θέλουμε να κλείσουμε. Μισό δις το χρόνο για τις ψεύτικες συντάξεις κι επιδόματα. Εσύ, ποια πραγματικότητα πιστεύεις ότι θα επικρατήσει; **Α**





Η Έλενα Παπαμιχαήλ συναντά τον πρωταθλητή Ελλάδος στο Muay Thai **Γιάννη Μαλικούτη** στο Muay Thai camp του στην Αργυρούπολη για ένα φιλικό αγώνα.

GET LOUD

WITH **BURGER PROJECT**
ZEBRA TRACKS
SOCIAL END PRODUCTS
DUCKY BOYZ



8/11/13

FREE ENTRANCE
GET YOUR FREE TICKET: WWW.CONVERSE.GR

LIVE MUSIC CLUB **FUZZ**

PIREOS 209 &
PATR. IOAKIM 1, TAVROS
WWW.FUZZCLUB.GR

DOORS OPEN @ 20:00

CONVERSE

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαρυλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

Κυρία: Να πάρω αυτή την Athens Voice; Γραμματεία: Να την πάρετε. Κυρία: Έχετε άλλη μία; Γραμματεία: Λυπάμαι, αυτή ήταν η τελευταία. Κυρία: Πω πω... Τι θα κάνω τώρα; Και περιμένει η καμμένη η γριούλα να της την πάω... (Γραφεία Athens Voice, Δευτέρα πρωί)

Αγόρι: Έχω φοβερό πονοκέφαλο. Ξέρεις να ξεματιάσεις; Κορίτσι: Ξέρω, αλλά μόνο με λάδι. Μισό λεπτό, πάω να δω αν έχουνε. (Τρίτη πρωί, σε café της Χαρυλάου Τρικούπη)

Πολίτης στη χυμώδη ξανθιά υπάλληλο της Εφορίας: Τι κάνετε; Εκείνη: Ε, εδώ, το παλεύουμε. Εσείς; Εκείνος: Καλά. Τώρα που σας είδαμε, καλύτερα. Εκείνη: Τι είπατε; Εκείνος: Κι εμείς, λέω... Προσπαθούμε. (Δ' ΔΟΥ, Σόλωνος & Μπενάκη, Τρίτη πρωί)



«Το περιοδικό Νέμεσις, πολιτικής ύλης + συμφερόντων, μου χρωστά άνω των €10.000 από ενοίκια του 2011». (Πανώ σε παράθυρο πολυκατοικίας, Πινδάρου & Σκουφιά)

Δύο γηραιές σικ κυρίες ανεβαίνουν τις σκάλες της Μαρασλή και ρωτούν κύριο πόσα σκαλιά έχουν ακόμα μέχρι να φτάσουν στο τελεφερίκ. Κύριος: Ε, καμιά εβδομνηταριά... Κυρία Α: Έχουμε μεεέλλον ακόμα, Μάρθα. Κυρία Β: Αυτό παίζεται. (Κυριακή πρωί)



(απο αριστερά) Τα ξαδέλφια Νόσση Κυριακού, Δασκαλάκη Άννα, Δασκαλάκη Μαρία στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης, 1989



Νόσση, Άννα, Μαρία, Αμπελόκηποι Θεσσαλονίκης 2013

Το εξώφυλλό μας σχεδιάζει ο BAST Δες σελ. 16

Sorry... I'm Greek!

Θεατρικός Λαζόπουλος

Η ανατρεπτική σατιρική κωμωδία του Λάκη Λαζόπουλου μετά την επιτυχία της στην Ευρώπη, κάνει πρεμιέρα 24/10 στο Θέατρο Βρετάνια (Πανεπιστημίου 7) προσαρμοσμένη στο σήμερα, ενώ θα είναι διαρκώς ανανεούμενη καθ' όλη τη διάρκεια των παραστάσεων ακολουθώντας κατά πόδας την επικαιρότητα. Παραστάσεις: Τετάρτη 19.15, Πέμ.-Σάβ. και εορτές 21.00, Κυριακή 15.30 & 19.15. Φοιτητές, νέοι έως 28, μαθητές, συνταξιούχοι €14, άνεργοι €10. Τηλ. κρατήσεων 210 3221579 εκτός Δευτέρας.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Φέτος προβλέπεται boring. Έπνεξε το μάτι μας να βλέπουμε άρβυλα και στρατοκολλημένους τελευταία.

Ο ΓΡΙΦΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όποιος βρει ποια είναι η σουφραζέτα που γράφει στο νέο τεύχος του SOUL, θα τον ανακηρύξουμε το φετινό τσακάλι του πολιτικού ρεπορτάζ.

ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ

Κάθε Πέμπτη βραδάκι μαζεύονται παρέες που όλο και μεγαλώνουν και στίνονται αυτοσχέδια πάρτι. Ο καιρός είναι ιδανικός. Δοκιμάστε το.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μόλις κυκλοφόρησε το δέκατο μυθιστόρημά της «Σπάνιες γαίες» (εκδ. Πατάκης). Όσοι τη βρίζουν θα έκαναν κρα για να της μοιάσουν.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«43 χρόνων, απόστρατος αεροπορίας. Βρες το λάθος». (@Lazaros_K)

ΝΕΑ CAPRICE

Για όσους, όπως εγώ, τρελαίνονται με τα Caprice Παπαδοπούλου, σας ενημερώνω ότι μόλις κυκλοφόρησαν και σε συσκευασία των 53 γρ. Περιμένουμε και την επόμενη συσκευασία σε σπρέι.

ΟΙ ΡΟΜΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Δεν έχει αντανακλαστικά η τηλεόραση. Πώς δεν έχουν κατεβάσει ακόμη από το πατάρι τους «Ψίθυρους καρδιάς»;

ΠΡΙΤΙ ΜΠΡΑ

Τα συγχαρητήριά μας για το κάστινγκ των πρωταγωνιστριών.

ΤΑ ΕΠΕΤΕΙΑΚΑ DOODIES ΤΗΣ GOOGLE

Ωραία είναι, καταπληκτικά. Θέλεις και μισή ωρίτσα να τα δεις ολόκληρα και να καταλάβεις τι σημαίνουν.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΓΗ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

Σκέφτομαι όλους αυτούς τους ρομαντικούς αριστερούς που κάποτε βάφτιζαν τα κορίτσια τους Αυγή...

ΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΜΠΟΓΔΑΝΟ

Εντάξει με τα ολσταράκια. Τώρα μπορείτε να δοκιμάσετε τις Uggs.

ΤΟ «TIME» ΤΟΥΙΤΑΡΕΙ

«It's going to be a cold, expensive winter». (Καλά, πέφτω απ' τα σύννεφα)

ΦΡΑΣΗ ΣΕ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

Ουρές στα ταμεία.

ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ NEW YORK COLLEGE



UNIVERSITY
of
GREENWICH

BACHELOR & MASTER in ENGLISH LANGUAGE



Στο New York College το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Διδασκαλίας προσφέρει Bachelor και Master προγράμματα που συνδυάζουν την πρακτική εκμάθηση των μεθόδων διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας με την έρευνα, τη θεωρία της γλωσσολογίας και την τεχνολογία, και προωθεί την επαγγελματική κατάρτιση, με έμφαση στον πολυπολιτισμικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του κλάδου.

- BA (Hons) in English Language & English Language Teaching
- MA in Management of Language Learning



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:

Αθήνα: Αραλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσ/κη: Καταιρίδη 8 & Παπαναστασίου, 546 39, Τηλ.: 2310 889 878

Fax: 2310 835 211, e-mail: nycrh@nyc.gr

www.nyc.gr

NYC GROUP: PRAGUE (www.unyp.cz) - TIRANA (www.unyt.edu.al)

SPILL ADVERTISING

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)

Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 6.000τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΘΓΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η έκθεση του ΟΗΕ για τα τρόφιμα προβλέπει ότι μέχρι το 2050 τα έντομα θα αντικαταστήσουν το κρέας και τα ψάρια στο πιάτο μας.

Εστιατόριο «Η Κουκαράτσα»

Φίλοι μου καλησπέρα
να έχετε στο νου
πως άλλαξε εδώ πέρα
τελειώς το μενού

Εδώ αντί γουρουνία
αρνιά και ψαρικά
σερβίρουμε ζουζούνια
που είναι γευστικά

Τι απδιάζετε έτσι;
δεν τρώτε τους κοκλιούς
οπλήνα και κοκορέτσι
χέλια και ακινούς;

Τώρα που ο πλανήτης
έχει καταστραφεί
θα γίνει ο θερμίτης
η πιο καλή τροφή.

Τώρα που η καρβίδα
έχει εξαφανιστεί
προτεινώ καταραίδα
ψημένη ή βραστή

Εσείς τα παλικάρια
πάρτε ένα κονσομέ
με κόκκινα σκαθάρια
είναι πολύ γκουρμέ

Και για τις δεσποινίδες
κάτι πιο ελαφρύ
μπουτάκια από ακρίδες
με σάλτσα καυτερή

Έχουμε φρέσκια κάμπα
που είναι τρυφερή
μας ήρθε από τη Ζάμπα
σήμερα το πρωί

Στο τέλος θα σας στείλω
μυρμήγκια παγωτό
κι ένα λικέρ με γρύλο
που 'ναι κωνευτικό

Εδώ στην «Κουκαράτσα»
σας λέω ειλικρινά
την κάνετε ταράτσα
φθηνά κι υγιεινά



ΦΩΤΟ:YIANNIS PRIFTIS

Όταν έχω εσένα

Ο Σταμάτης Κραουνάκης περιγράφει στην ATHENS VOICE τι θα δούμε στην νέα του παράσταση & της Σπείρας Σπείρας που κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 25/10 στο Ίδρυμα Κακογιάννη. Χορηγός επικοινωνίας είναι η Α.Υ.

Γεια σου, Φωνούλα μου, ήρθα κι έχω να σε δω καιρό. Μάζεμα ύλη, περιδιάβαζα τα πόστα των ανθρώπων να δω από πού πηγάζει ο πόλεμος. Κι έγραψα «Κάτι ξυπόλητοι Έλληνες του ενός ευρώ οι ζητιάνοι/έξω από τα Έβρεσοι όμηροι, Λυκαβηττέ μου ταβάν». Έτσι αρχίζει το εργάκι μας, δύομισι ώρες με διάλειμμα στο «Κακογιάννη», απέναντι από τις εργατικές πολυκατοικίες του Ταύρου με τα γκραφίτι. «Από την Πνύκα στο Σύνταγμα και από την Ερμού στο Θησείο/μ' ένα παπούτσι τελειώσαμε δώδεκα χρόνια σχολείο». «Όλα θα ξαναγεννηθούν από τη μεγάλη διαφορά», κατά τη ρήση του Στέφαν Έσελ, «δημιουργία είναι η μόνη αντίσταση». Έχω περισσότερα αγάπης και κώνυ τροφοδοσία στα παιδιά μου, όρθιοι στα θέματά μας, από το 2000 μας μιμήθηκαν, μας τσαντίσανε, αλλά απτόητοι στη θέση μας, γιατί είχαμε πίστη στην τέχνη μας και θεό μέσα μας για τον τόπο. Ελλάδα. Μετά την Ευρώπη, αποστολή εξετελέσθη, μετά την Επίδαυρο, στο κληροδότημα ενός δημιουργού. Με δίπλα ανθρώπους συνιδεολόγους και καλά παιδιά και αγωνιστές, εργάτες όλοι μας όχι φσαν φσαν κι αρώματα... ουσία! Σχέση με την κατάσταση κι ο θυμός να μεθώσει και να κανιβαλίσει, να σαρκάσει, να γελάσει, να ουρλιάξει, να ερωτευτεί. Άναρχος ο έρωτας, άστε τον να τρυπώσει. Αλλά και ατάκες που νομίζω θα κάνουν τον κύκλο τους δυνατά. Αυτό, ας πούμε: «Η θεωρία των άκρων εννοεί αυτό... εσένα στην άκρη του γκρεμούσουσουσου». Τι άλλο θες, φωνούλα μου; Ζωντανόι μαχτές, τραγουδάμε, παίζουμε. Η τέχνη ίαμα, η τέχνη στην υπηρεσία των απελπισμένων ανθρώπων να φύγουν με την καρδιά ανεβασμένη και με την πίστη «θα τα καταφέρουμε».

Θέατρο, μουσικό θέατρο. Λαϊκή δυνατή επιθεώρηση βουτηγμένη στα τραγούδια της αγάπης. Δέκα τρελοί παραμιλάνε στο πρώτο μέρος, τραγουδάνε, φραπεδιές, τάπερ, πλύστρες, το κοριτσάκι της αφίσας του Πασόκ περνάει στον Σύριζα, μια μάνα πασών των ιστοριών, ένας μαλάκας φαλλοκράτης, ένας βλαχογιάπις μνημονιακός, ένας κομπέρ ονειρών, η Όπρα Κόπρα λέει ειδήσεις στο κανάλι της Κουλής. Τραγούδια τρελά, καινούργια, παλιά, η γεωγραφία της πόλης, της χώρας, των ονειρών μας, πού ζούμε, πού θα γείρουμε να ονειρευτούμε. Ένα τραπέζι, ταξί λεωφορείο, όχημα παράστασης, άνθρωποι, διονυσιασμός και εφιάλτες όλα στο φακό της σουρεάλας. Τρολιές και μετέωροι έρωτες σε μια σκηνή-σύμπαν. Τρεις υπέροχοι μουσικοί και ο Σταμάτης στο δεύτερο μέρος, εγώ με τα πιο αγαπημένα μου, αυτά που λέμε παρέα και με κάτι δάκρυα κρυμμένα στις σιωπές που δεν τον ξευτέλιστα τον εαυτό μου μέσα στα χρόνια. Δεν είπα ΝΑΙ σε καμιά κλίμα. Μοιράζομαι μεροκάματο και σκηνή με συντεχνίτες μου, οικογένεια. Γράψαμε κείμενα με τον Δημήτρη Μανιάτη και τον Φώτη Μιχαλόπουλο σαν ένας, κοινό τραπέζι, κοινό μυαλό, γράψαμε καινούργια τραγούδια με τον άξιο νεότατο συνάδελφό μου Άρη Βλάχο. Στη χορογραφία συνεργαστήκαμε με την Τατιάνα Μύρκου και τα ρούχα και τα απίστευτα κεφάλια των χαρακτήρων σχεδίασε η Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, φωτίζει η Ελευθερία Ντεκώ, εικόνες, απίστευτες, με ώρες κοινής δουλειάς έφτιαξε ο φίλος μου ζωγράφος Ντίνος Πετράτος. Ατάκες που θα ακούσετε και αγαπώ:

«Υπάρχουν κι εκείνοι που φοβούνται τα αισθήματα και οχυρώνονται στα πεπερασμένα μικρά οχυρά τους κι όμως το φεγγάρι βρίσκει τρόπο και τους αναστατώνει».

«Όλα για την είδηση, κανείς για τη συνείδηση, έγινε διαπήδηση και χάσαμε την μπάλα. Όλοι ποντάρουν στα λεφτά, τα πλαστικά τα μετρητά κι έγειρε απ' τη μεριά του κόσμου η τραμπάλα. Απόψε μαζί στο Κακογιάννη, Μιχάλη μου ζει κι αυτός που πιάνει λίγο ουρανό με τα δικά του, τα μυστικά του, για τα όνειρά του μπορεί να ζει».

Ημέρα πρώτη στις 25 Οκτώβρη με είσοδο 5 ευρώ. Την άλλη θα μιλάτε όλοι γι' αυτό.

Φιλιά Σταμ.

Υ.Γ. Θα γίνουν μεταμεσονύχτιες για τους ξενύχτηδες. Να 'χετε το νου σας.

«Όταν έχω εσένα», Θέατρο Ίδρυματος Μιχάλη Κακογιάννη (Πειραιώς 206, ύψος Χαμοστέρνας, Ταύρος, 210 3418550. Κάθε Πέμ.-Σάβ. στις 21.00. Γενική είσοδος €15, Λαϊκή Πέμπτης €12. Ομαδικό άνω των 10 ατόμων, φοιτητές, μαθητές, ΟΑΕΔ κ.λπ. €10.

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΘΑΝΟΣ ΠΡΟΥΝΑΡΟΥΣ
Bartender/ιδιοκτήτης Baba Au Rum

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Τώρα;

Στον Βύρωνα. Προσφυγική γειτονιά με μορφωμένους αριστερούς, κακά λαϊκά κορίτσια και μάνα πολλών συγκροτημάτων της αθηναϊκής σκηνής.

Ποια πόλη του εξωτερικού σου θυμίζει η Αθήνα και γιατί;

Καμιά. Μοναδική περίπτωση συνδυασμού τριτοκοσμικού χαρακτήρα και σοφιστικής ανθρωπών.

3 πράγματα που σου φέρνει στο μυαλό η φράση «οι Αθηναίοι πίνουν»;

Οι Αθηναίοι ξέρουν να πίνουν/ούζα στη Λιακάδα/ρούμια στο Baba Au Rum.

Η δική σου «μόνο στην Αθήνα» ιστορία;

1994, εποχή νόμου Παπαθεμελή. Όλα τα νυχτερινά μαγαζιά υποχρεώνονται να κλείνουν στις 3. Περιπατώ από το Mad της Συγγρού προς κέντρο, οι δρόμοι είναι πήχτρα, δίπλα μου ταξί με 25χρονη επιβάτισσα. Ο ταξιτζής την «κόβει» συνεχώς. Φεύγουν μπροστά και τους ξαναπετυχαίνω στους στύλους του Ολυμπίου Διός, μπλοκαρισμένους από την κίνηση. Η κοπέλα χορεύει στο καπό του ταξί και ο ταξίτζής της χτυπάει παλαμάκια. Όλη η Αθήνα συνέχιζε το πάρτι, στους δρόμους τότε. Φανταστική εποχή.

Το αθηναϊκό στέκι που χάθηκε και σου λείπει;

Μου λείπει το Pop το ξημέρωμα.

Ένα καλό tip για να αποφεύγει ο κόσμος το μεθύσι κι ένα καλύτερο για να αντιμετωπίζει το hangover;

Πίνε πολύ νερό και φάε καλά πριν. Πίνε πολύ νερό και φάε καλά μετά.

Στην αθηναϊκή νύχτα υπάρχει πολλή μόμπα ή πολλή γκρίνια για την μόμπα;

Γκρίνια για τις μόμπες υπάρχει αρκετή, αλλά μόμπες δεν υπάρχουν παντού.

Αν η Αθήνα ήταν ποτό, ποιο θα ήταν αυτό;

Ένα πολύ παλαιωμένο ρούμι με έντονα, εξωτικά γοητευτικά αρώματα, αφάδα στη γεύση και πολύπλοκη μεγάλη επίγευση.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;

30 Μαΐου 1990, The Cure, στο γήπεδο της ΑΕΚ. 3 ώρες χωρίς support.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος;
Να μη δω την πόλη αυτή να ξαναγίνεται μονοπολιτισμική.

Το Baba Au Rum πρόσφατα συμπεριλήφθηκε στη λίστα με τα 50 καλύτερα μπαρ στον κόσμο. (worlds50bestbars.com)

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
— 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2013

GROUND AND FLOOR

TOSHIKI OKADA
CHELFITSCH

ΜΕΤΑ ΤΗ ΦΟΥΚΟΥΣΙΜΑ, ΤΙ;

Ο Τόσικι Οκάδα επιστρέφει στη Στέγη υπογράφοντας ένα μουσικό θέατρο με κοφτερό χιούμορ και φαντάσματα.

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΩΡΥΝΤΑ ΔΙΑΣΗ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ
10€

ΣΥΓΕΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
210 900 5 800 - SGT.GR

SGT.GR/THEATRE

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΟΥΙΛΙΑΜ
ΣΑΙΞΠΗΡ

25/10

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΣΠΥΡΟΣ Α.
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΠΡΩΤΟΝ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΩΜΑΣ ΓΚΑΓΚΑΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΕΝΤΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΤΣΗΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΥΡΛΑΜΠΑΣ
ΧΡΙΣΤΙΛΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ
ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ
ΤΖΑΝΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ
ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ
ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ

ΧΡΕΙΟΣΜΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΩΦ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ...ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 9-11...ΤΗΛ: 210-3643700...WWW.ACROPOLTHEATER.GR



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΑΚΡΟΠΟΛ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

WIND

MEGA

ΕΤΕ

ΤΟ ΒΗΜΑ

WING

ΤΟ ΒΗΜΑ

WILEY

Magazine

WALMART

PRIME

WOLFE

metropoli.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

Viva.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση βελτίωση των κόμπων στις κορδέλες που δένουν τα κουτιά με τις πάστες στα ζαχαροπλαστεία)

Τελικά, ύστερα από άπειρες ώρες μιντιακής ενασχόλησης με το θέμα της μικρής Μαρίας, μάθαμε σίγουρα δύο πράγματα. Πρώτον, ότι τόσο καιρό μπορούσες να δηλώσεις κατά βούληση, όσα παιδιά ήθελες και

- ...δεύτερον, όταν μια γυναίκα Ρομά θέλει ένα παιδάκι ενώ ο άντρας της δεν το θέλει, τελικά επικρατεί η άποψη της γυναίκας.

Το «Παράδοξο του Μπτσικώστα»: Έστω ότι ο Μάκης Ψωμιάδης κατά τη διάρκεια της δίκης αμφισβητεί τη γνησιότητα των ηχογραφημένων συνομιλιών, με το επιχείρημα ότι μπορεί να μιλάει ο Γιώργος Μπτσικώστας με τη φωνή του..

- Εσύ ως Μπτσικώστας τι κάνεις; Θυμώνεις που σε κατηγορεί ότι συμμετείχες εν γνώσει σου σε πλεκτάνη για να τον παγιδεύσεις;
- Ή δίνεις τόπο στην οργή και τον ευχαριστείς για την τιμητική αναγνώριση εκ μέρους του ότι τον μιμείσαι τόσο πειστικά;

Δηλαδή κανείς μέχρι τώρα δεν έχει προσέξει ότι το τραπέζι στην εκπομπή του Νίκου Χατζηνικολάου είναι ολόιδιο με εκείνα τα καταδιωκτικά διαστημόπλοια από το Star Trek;

Δηλαδή πάνω που έχεις αρχίσει να παριστάνεις τον αντιμνημονιακό μαχητή, ο οποίος προτιμάει να συγκρουστεί με την κομαντατούρ της Τρόικας, παρά να αδικήσει το λαό...

- ...πάνω που τα «Μπαλτακοειδή» ξεκινάνε το ψηστήρι και σε παρομοιάζουν με Οπλρχηγό του '21 που αγωνίζεται για την ανεξαρτησία από τα μνημόνια...

- ...και πάνω που έχεις αρχίσει να εξελίσσεις τις πόζες στον καθρέφτη, στο στίλ «Ποιος θα πείσει τον πολιτικό Σουγκλάκο;»...
- ...οι εκπρόσωποι των δανειστών διευκρινίζουν ότι δεν είχαν κανένα σκοπό να ζητήσουν νέα «οριζόντια μέτρα»!
- Αν δεν είναι αυτό πραγματικά «εχθρική συμπεριφορά», τότε τι είναι;

Ναι, πολύ ωραία ιδέα το κινητό που ανοίγει



Μια χρήσιμη ιδέα: Στουρνάρας (+ Μαρία) εναντίον Τρόικας

Είναι μια χρήσιμη ιδέα: Ο υπουργός Οικονομικών ζητάει τη βοήθεια του μικρού κοριτσιού που σώθηκε (με εντολή Σαμαρά, εννοείται), για να συγκινήσει τους σκληρούς και άκαρδους δανειστές και να δείξει ότι η κυβέρνηση έχει στην πραγματικότητα τρυφερά αισθήματα και προστατεύει τους αδύναμους.

αναγνωρίζοντας το δακτυλικό σου αποτύπωμα. Τώρα απλώς χρειάζεται και μια ακόμα καλύτερη ιδέα, που να δίνει λύση στην περίπτωση που έχεις χτυπήσει το δάχτυλό σου και έχεις βάλει hansaplast...

Μεγάλη αλήθεια της ζωής:

Υπάρχει μια κατηγορία δικαιολογιών, που κάνει τα πράγματα χειρότερα. Παράδειγμα; Οι περικοπές στις συντάξεις αυτή τη φορά θα αφορούν, λέει,

«εκείνες τις εξαιρέσεις στο ασφαλιστικό σύστημα που δεν είναι κοινωνικά δίκαιες»...

- Που κάνει τα πράγματα χειρότερα, αφού αποδεικνύει πως όταν τέθηκε το θέμα περικοπής των συντάξεων, κανείς δεν σκέφτηκε ότι οι «κοινωνικά άδικες εξαιρέσεις» θα μπορούσαν να κοπούν πρώτες. Bingo!

Εξαιρετική σύλληψη να ανακεφαλαιοποιείς τις τράπεζες ώστε να αγοράζουν

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αφού σύμφωνα με τα νέα «στοιχεία» που εξελίσσουν τη θεωρία, οι μυστικοί ψεκασμοί έχουν αρχίσει να γίνονται τη νύχτα για να μην τραβούν την προσοχή των υποψιασμένων πολιτών, τότε γιατί την ημέρα τα αεροπλάνα συνεχίζουν να αφήνουν τα περίφημα λευκά ίχνη; Δεν θα έπρεπε οι «ψεκαστές» μας να τα είχαν σταματήσει για το ξεκάρφωμα;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπάλληλος κέντρου ελέγχου DNA

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Πινόβλεμμα»: Το ειδικό ύφος που παίρνουν οι υπάλληλοι στα ταμεία όταν συγκεντρώνουν το βλέμμα κάπου μακριά, προκειμένου να κάνουν σαφές ότι δεν κρυφοκοιτάζουν όση ώρα ο πελάτης πληκτρολογεί το PIN της κάρτας του στο μηχανηματάκι.

στη συνέχεια τα ακίντα που θέλεις να ιδιωτικοποιήσεις, προκειμένου να σου τα νοικιάσουν...

- Το ίδιο ακριβώς που κάνουν και οι υπερχρεωμένοι ιδιώτες με τις κάρτες τους, όταν προσπαθούν να καλύψουν το χρέος μιας κάρτας με μια άλλη κ.ο.κ. Μόνο που για κάποιο λόγο, όταν το κάνουν οι ιδιώτες, θεωρείται σημάδι χρεοκοπίας.
- Ενώ όταν το κάνει το κράτος ονομάζεται επίτευξη στόχου.

Quiz: Τι είναι αυτό που αναδεικνύει έναν καταδικασμένο πρώην δήμαρχο (π.χ. Παπαγεωργόπουλο) σε «Κολοκοτρώνη»;

- Απάντηση: Το ίδιο ακριβώς που δίνει ασυλία σε ένα πρώην πρωθυπουργό που οδήγησε σε πλήρη δημοσιονομικό εκτροχιασμό: Ένας ικανός αριθμός προσλήψεων.

Sorry, αλλά ο πρωθυπουργός έπρεπε να τρέχει μέχρι τη Μάλτα για να δηλώσει ότι τα μεγαλύτερα προβλήματα της Ελλάδας είναι η ανεργία και η παράνομη μετανάστευση; **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τάκης Μπαλτάκος (Γ.Γ. του Υπουργικού Συμβουλίου): «Το αντιρατσιστικό νομοσχέδιο δεν μπορεί να θίξει πυλώνες του κράτους, όπως η Εκκλησία και ο Στρατός».

Μετάφραση: Η Εκκλησία και ο Στρατός μπορούν να συνεχίσουν ως επίσημοι εκπρόσωποι του κράτους να διασπείρουν το μίσος χωρίς να τους ενοχλεί κανείς. Οπότε όλοι εμείς οι υπόλοιποι που, όπως ήρθαν τα πράγματα, πρέπει να αυτολογοκριθούμε, βασιζόμαστε πλέον στον μητροπολίτη Σεραφείμ και στους ομοίους του να γίνουν η φωνή μας εναντίον όσων διαφέρουν από εμάς. Για άλλη μια φορά, δηλαδή, η Εκκλησία και ο Στρατός θα μας σώσουν!





Θρησκοϊστορία

Η πίστη κάθε ανθρώπου εμπεριέχει μια προνοητική δικλείδα ασφαλείας. Ως αυστηρό και άτεγκτο σύστημα αυτοεκπληρούμενης προφητείας μάς βγάζει από τον κόπο να ζητάμε αποδείξεις. Δεν έχει νόημα να ψάχνουμε ούτε για απολιθώματα του Τριαδικού Θεού ούτε για εξισώσεις που επαληθεύουν την ανάσταση του Λαζάρου. Take it or leave it. Η βολική αυτή διευθέτηση έχει επιβάλει και μια εξίσου βολική συνύπαρξη, ένα modus vivendi μεταξύ θρησκείας και επιστήμης, από τη στιγμή που δεν μπαίνει η μία στα χωράφια της άλλης. Όταν μπαίνει στα χωράφια, ιδίως με πρωτοβουλία της θρησκείας, αφήστε καλύτερα: αρχίζουν τα προβλήματα και οι αποκεφαλισμοί.

Όπως ακριβώς οι φονταμενταλιστές της θρησκείας, έτσι και οι φονταμενταλιστές της ιστορίας προσεγγίζουν τις πρωτογενείς πηγές με δέος. Τα απομνημονεύματα του Κολοκοτρώνη, λόγου χάριν, ή τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη καθαγιάζονται και κάθε τους λέξη εκλαμβάνεται ως απόσταγμα αδήριτης αληθείας. Αφαιρούνται χωρίς τύψεις οι ενοχλητικές ακίδες. Τι γνώμη είχε φερειπειν ο Κολοκοτρώνης για τον Μακρυγιάννη και προς την πλευρά ποιανού πρέπει να γείρει η ιστορική πλάστιγγα, τον καιρό που ο πρώτος προσπαθούσε να σκοτώσει τον δεύτερο και τούμπαλιν; Φανταστείτε εξάλλου μια ιστορική αποτίμηση της Ιεράς Συμμαχίας που θα βασιστεί αποκλειστικά στις επιστολές του Μέτερνιχ ή της Χρυσής Αυγής στις ομιλίες του Μιχαλολιάκου. Ο ιστορικός συλλέγει, εξετάζει και αντιπαραβάλλει με σεβασμό τις πρωτογενείς πηγές (μεγάλο μέρος της δουλειάς του συνίσταται στο να εντοπίσει καινούργιες) αλλά σε καμία περίπτωση δεν τις αντιμετωπίζει ως φετιχ.

Κάθε έθνος παγώνει τον ιστορικό του χρόνο στην εποχή που γνώρισε τη μεγίστη πολιτική, πολιτιστική και γεωγραφική επέκταση – και σε αυτήν διαρκώς ανατρέχει ως αθεράπευτος νοσταλγός. Προσπερνάει τις ήττες του σφυρίζοντας κλέφτικα και συνήθως αποσιωπά πλήρως τα εγκλήματα του. Δεν διστάζει να καταφύγει και στα πιο εξωφρενικά ψέματα για να οικοδομήσει την εθνική του μυθολογία, ακόμη και αν χρειαστεί να πυροβολήσει κατακέφαλα την κοινή λογική. Κατά τη δεκαετία του 1920, την περίοδο της σύγχρονης τουρκικής εθνογένεσης, στα σχολεία του Κεμάλ Ατατούρκ οι μαθητές διδάσκονταν ότι η τουρκική ήταν η πρώτη γλώσσα που μίλησε το ανθρώπινο γένος. Αυτός ο ισχυρισμός, εκτός από εξωφρενικός, νχει σήμερα και παρανοϊκά γελοίος – δύσκολα όμως θα τον κατατάξουμε σε δυσμενέστερη κατηγορία από οποιοδήποτε δόγμα οποιασδήποτε θρησκείας. Πάντοτε, μπροστά στο περιστροφικό της πίστης, ο ορθολογισμός σήκωνε ψηλά τα χέρια.

Γιατί τα σκαλίζουμε; Τόσο πολύ μας ενοχλεί ένα έθνος να πιστεύει σε μια σειρά από ζωτικά ψεύδη, αν η πίστη αυτή ενισχύει τη συνεκτικότητά του και ατσαλώνει τη θέλησή του να επιβιώσει; Έχουμε αναλογιστεί σε τι εφιαλτική κατάσταση θα ρίχναμε ένα λαό που όλα τα γνωρίζει, όλα τα θυμάται, όλα τα συγκρίνει και όλα τα κατακρίνει; Η αλήθεια είναι πως δεν υπάρχει εύκολη και κυρίως ανώδυνη απάντηση σε αυτό το ερώτημα. Προϋποθέτει βεβαίως ότι αντιμετωπίζεις τα έθνη ως αιώνια νήπια, καταδικασμένα να μη μεγαλώσουν ποτέ. Και στην τελική, ανεξάρτητα από τις αγαθές ή δόλιες δικές σου προθέσεις, δεν έχει σημασία αν θέλεις εσύ να μεγαλώσουν. Σημασία έχει αν θέλουν να μεγαλώσουν τα ίδια τα νήπια ή να ακολουθήσουν μακάρια τον Πίτερ Παν στη Χώρα του Ποτέ-Ποτέ. ●



Saturday **9** November

take this opportunity to be an

**ALBA Student
for a day**

- Experience what studying at ALBA is like;
- Learn from our faculty;
- Work in teams to solve complex problems;
- Explore your career options.

Register online to start playing now
the Eagle Racing Simulation.
www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge
Limited Places

09:30 – 10:00 Registration

10:00 – 10:30

Eagle Racing Simulation,
Introduction & First Dilemma
Dr. Nikos Mylonopoulos

Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

10:30 – 11:10

Leading and managing change

Dr. Dionysis Dionysiou

Associate Professor of Organization and
Management

11:10 – 11:25

Networking Break – Refreshments

11:25 – 11:50

Eagle Racing Simulation - Second
Dilemma

11:50 – 12:30

Bouncing back from adversity:

Building resilient organizations

Dr. Kyriakos Kyriakopoulos

Associate Professor of Strategy & Marketing

12:30 – 12:45

Networking Break – Refreshments

12:45 – 13:30

Eagle Racing Simulation - Third
Dilemma, Short Debrief

Dr. Nikos Mylonopoulos

Associate Dean, Associate Professor of
Information Systems

13:30 – 14:10

The value proposition of HRM in
rough times

Dr. Olga Epitropaki

The Stavros Costopoulos Chair in Human
Resource Management and Development,
Associate Professor of Organizational
Behavior and Human Resources Management

14:10

Closing - Lunch

Contact E-mail:

StudentForADay@alba.edu.gr

Ms Lila Efstathiadi,

Tel.: 210 89 64 531 (2283)

ΚΟΜΕΤΙΟ
ALBA Κολλέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος
Μη Κρατικό, Μη Κερδοσκοπικό
Κολλέγιο Μεταπτυχιακών Σπουδών
Σενίος 5-6, 115 28, Αθήνα,
Τηλ.: 210 896 4531-6, Fax: 210 896 4737, www.alba.edu.gr



ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ... ΠΟΓΚΡΟΜ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Γιώργος Παπανδρέου έβαζε πιστόλι στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων με την τρόικα, η Ντόρα ζητάει να χτυπήσουμε το χέρι στο τραπέζι και ο Γιώργος Μπαλτάκος διαπραγματεύεται μέσω... εκλογικού ατυχήματος.

Ο Δημήτρης Αβραμόπουλος φιλοδοξεί να είναι υποψήφιος Πρόεδρος της Δημοκρατίας -όλων των Ελλήνων- το 2015.

Αλλά και ο Κώστας Καραμανλής ακούγεται πως θα ήθελε μια υποψηφιότητα για την Προεδρία της Δημοκρατίας για να επιστρέψει ως «θεσμικός» στην πολιτική σκηνή. Ένας-ένας...

Αληθεύει ότι το Μαξίμου κρατάει «παρουσιολόγιο» για όσους βουλευτές επισκέπτονται τον Κώστα Καραμανλή;

Κώστας Καραμανλής του Αχιλλέα: έρχεται η τρίτη γενιά πολιτευτών από την οικογένεια. Όχι την Αγία Οικογένεια, που και αυτή ήδη δέχεται ομαδικά πυρά.

«Πίσω από τις λέξεις κρύβεται ο Αλέξης και οι άλλες δημοκρατικές δυνάμεις με τις οποίες η Ντόρα θέλει να γίνει πλειοψηφικό ρεύμα. Για να ανατρέψουν τη σημερινή κυβέρνηση - δηλαδή τον προαιώνιο εχθρό της Αγίας Οικογένειας, τον Σαμαρά». Antinews...

Δημήτρης Στρατούλης: «Ό,τι και να κάνουν ΝΔ και ΠΑΣΟΚ, δεν τους ξεπλένουν από αυτές τις ευθύνες ούτε τα μεγαλύτερα ποτάμια της χώρας μας». Θα λέγαμε, ούτε ο Αμαζόνιος.

Αφού καταργήθηκαν οι συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ, γιατί συγκεντρώνονται σε ξενοδοχεία των Αθηνών κάθε φορά που συγκαλείται συλλογικό όργανο;

Γιώργος Κατρούγκαλος. Το νέο ίνδαλμα της ιστοσελίδας «Ισκρα», του «Αριστερού Ρεύματος» του ΣΥΡΙΖΑ.

Με απόφαση του πρωθυπουργού, δόθηκε ένα εκατομμύριο ευρώ για το λήφτηγκ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, είπε ο δήμαρχος της πόλης, Βασίλης Μιχαλολιάκος. Άρα, λεφτά υπάρχουν!

Ο Μάκης Βορίδης αποκαλύπτεται ότι ήταν ο εμπνευστής του φακέλου με όλα τα αδικήματα της Χρυσής Αυγής, που οδήγησαν στη σύλληψη του αρχηγού και μελών της ηγεσίας της.

Τα έλεγε με τον Άδωνι Γεωργιάδη στο Υπουργείο Υγείας, λίγα 24ωρα μετά τη δολοφονία του Π. Φύσσα. Ο Άδωνις πήρε τηλεφώνημα τον Α. Σαμαρά, που εκείνη την ώρα συναντιόταν με τον Ευ. Βενιζέλο. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία...

Ρωτήθηκε ο Κώστας Γκιουλέκας αν θα είναι υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Και τι απάντησε; Εδώ δεν ξέρουμε τι θα ξημερώσει την άλλη εβδομάδα και ρωτάτε τι θα κάνω του χρόνου;

Κάποιοι «γραμματιζούμενοι» χρησιμοποιούν τους Ρομά για να κάνουν ύποπτα παρέδωσε με μικρά παιδιά, είπε ο αντιδήμαρχος Αθηναίων Παν. Μπέης. Είδες τι κάνουν τα γράμματα;

Ο «Μάκαρος» Ψωμιάδης είπε στο δικαστήριο ότι οι συνομιλίες που καταγράφηκαν μπορεί να έγιναν με τη φωνή του... Μπισκώστα!

Νέες κόκκινες γραμμές χαράζει η κυβέρνηση. Ωχ! ●

Στα σοκάκια του Stari Grad με το καλτερίμι στρωμένο με τις στρογγυλεμένες πέτρες από το ποτάμι, τα βήματα του επισκέπτη θέλουν δεν θέλουν θα καταλήξουν σε κάποια από τις λίγες ταβέρνες. Δεν είναι τόσο η οσμή του φαγητού όσο οι νότες από το βιολί και το κλαρίνο, καθώς και ο ρυθμός που κρατά το κοντραμπάσο. «Tzelem - Tzelem», «ψυχή μου» στα ρομά, ένα τραγούδι που το ακούς σε κάθε γωνιά της Κεντρικής και Βαλκανικής Ευρώπης, κάτι σαν σήμα κατατεθέν, κάτι σαν τη Sainte Marie De La Mer, εκεί στις εκβολές του Ροδανού, στη Λιμνοθάλασσα της Καμάργκ, όπου κάθε χρόνο οι Ρομά οδηγούν τη δική τους Παναγιά μέσα στη θάλασσα της Μεσογείου για να καθαριστούν τα ύδατα. Το τραγούδι ακούγεται στη Βουδαπέστη και την Κωνσταντινούπολη, το Μπουργκάς και το Σαράγιεβο, στις γειτονιές της Πράγας, κάτω στα Σκόπια και την Πρίστινα, στη γιορτή του Αγίου Γεωργίου στη Δυτική Θεσσαλονίκη. Ήρθαν από μακριά, από την Ινδία, ακολουθώντας στρατηλάτες και σκληροτράχηλους φαντάρους, άφησαν εκεί τους θεούς τους για να γονατίσουν ξανά μπροστά σε άλλους θεούς. Μόνο ένα κράτησαν: τη γλώσσα. Γλώσσα άγραφη, προφορική, με δανεικά και δάνεια, γλώσσα ζωντανή.

Αιώνες τώρα στην Μπρατισλάβα ή το Βελιγράδι, στη Μενεμένη ή τα Λιόσιαμ, ζουν στα γκέτο τους όπου εκ των πραγμάτων βρήκαν καταφύγιο. Ήταν πάντα Balamo για τους άλλους τους πολλούς. Όλοι οι άλλοι γύρω ήταν Balamo για αυτούς τους λίγους. Στο περιθώριο των αστικών κέντρων, με το μάτι μαύρο και το δέρμα σκούρο, με τα χρυσά τα δόντια να μοστράρονται σε κάθε χαμόγελο, προσαρμόστηκαν στα δεδομένα. Ήταν εξαρχής παρίες. Τους ανέχονταν οι Ευρωπαίοι άλλοτε γιατί πρόσφεραν φτηνό μεροκάματο, άλλοτε γιατί «διευκόλυναν» καταστάσεις μπλέκοντας σε απαγορευμένες δραστηριότητες (για τους πολιτισμένους), άλλοτε γιατί πάνω στο μεθύσι των λευκών χριστιανών, τα ακούσματα των τραγουδιών και οι σαγηνευτικές κινήσεις των κορμιών ταξίδευαν το χριστιανικό συντηρητισμό στα πελάγη του απαγορευμένου ερωτισμού. Τους έκλεισαν ανάμεσα από τείχη στα γκέτο τους, τους άφησαν να μιλούν τη γλώσσα τους, να παίζουν με τους ακονισμένους σουγιάδες τους, να κλέβουν άλογα για τους πλούσιους αγγιγιάτες, να αδειάζουν τις τσέπες των «αμαρτωλών» προσφέροντας «απαγορευμένες δραστηριότητες» για τους καθωσπρέπει. Τους είπαν αλήτες και γύφτους, τους είπαν βρώμικους, τους στιγμάτισαν. Και όταν τα χρόνια άλλαξαν, τους πήραν στις ορχήστρες τους, τους έβαλαν να τραγουδούν και να χορεύουν όπως τις αρκούδες και τις μαϊμούδες τους παρακολουθώντας με βλέμμα γλαρό, γεμάτο αμαρ-

τωλό πόθο, τις γυναίκες τους να λικνίζονται για δύο δεκάρες λύπηση. Κάποτε στο Μεσολόγγι, ο ήλιος ντάλα και η υγρασία στο 100%, μία παρέα από κορίτσια Ρομά μπήκε στην ταβέρνα. Ήταν λίγο μετά τη Χούντα. Φτώχεια και μιζέρια τότε στα Διβάρια. Χόρρειψαν, κανάκευσαν τα στερημένα σερνικά, αλλά και αυτοί οι δόλιοι τι να δώσουν. Δεν είχαν. Πήγε ένας στο περίπτερο και αγόρασε με λεφτά από ρεφενέ κάτι καραμέλες της συμφοράς. Καραμ έλες έριχναν στα μελαμψά κορίτσια και αυτά τις μάζευαν από το πάτωμα χαμογελώντας. Τα έβλεπε. Φέρονταν σαν γυναίκες, χάριδευαν σαν τριαντάρες, αλλά ήταν παιδιά, μικρά παιδιά. Λένε οι σοφοί ότι όπου δεν υπάρχει κράτος, υπάρχει φασισμός, έγκλημα, βρωμιά και απάτη. Πριν από πολλά χρόνια στην Κόρινθο, το μαλαθακό το κράτος των Ελλήνων αποφάσισε να ανοίξει το σχολείο στα παιδιά των Ρομά. Ξεσπώθηκε ο νεοέλληνας και αυτή η ρημάδα η νεοελληνίδα. Πού ακούστηκε δίπλα από το δικό της το παιδί να κάθεται το... «γυφτάκι». Οι νεοέλληνες της φούσκας και της λαμογιάς δεν ήθελαν να «λερώσουν» τα σχολεία τους με τα μελαμψά παιδιά. Και όμως, σε αυτή την κοινωνία της απόλυτης υποκρισίας, η γνώση κοιτά από την κλειδαρότρυπα και επιλέγει ανάλογα με τη γλώσσα, το θεό που πιστεύεις, το χρώμα των ματιών σου, το γουργουρητό της κοιλιάς σου.

«Αιφνιδιάστηκαν» οι μικροαστοί από την αποκάλυψη. Δεν ήξεραν, λέει, πως το κύκλωμα εμπορίας παιδιών στην Ελλάδα είναι τόσο ισχυρό. Έμειναν με το στόμα ανοικτό οι Αρχές και οι τηλεπαραθυράκιδες. Δεν είχαν ξανακούσει για τα γκέτο στα Λιόσια, τα Φάρσαλα, τη Λάρισα, τον Φοίνικα ή το Δροσερό. Δεν είχαν ποτέ τους αντιληφθεί πως στις πόλεις μας και στα κεφαλοχώρια υπάρχουν καταυλισμοί όπου οι άνθρωποι ζουν χωρίς εκπαίδευση, ΙΚΑ, υγειονομική αρχή, χωρίς αποχέτευση, τρεχούμενο νερό, χωρίς θεσμούς, χωρίς κράτος, χωρίς μέριμνα, χωρίς πρόνοια, χωρίς δουλειά παρά μόνο με μεροκάματα του ποδαριού. Έμειναν άφωνοι οι μικροαστοί. Δεν γνώρισαν ποτέ κανένα στο περιβάλλον τους που υιοθέτησε παιδί μέσω του κυκλώματος. Ποτέ, κανείς τους δεν άκουσε για παιδιά που εξαφανίζονται και για γονείς που «δανείζονται» δύο γραμμάκια ευτυχίας αναζητώντας ένα παιδί για υιοθέτηση. Κανείς τους δεν άκουσε ποτέ για τα διάτρητα Ληξιαρχεία, για τις κλοπές βρεφών στα νοσοκομεία, για τα παιδιά από τη Ρουμανία ή το Καζαχτσάν, τη Σρι Λάνκα ή το Μεξικό. Ποτέ κανείς Έλληνας πολίτης δεν έζησε το δράμα μιας φιλικής οικογένειας που υιοθέτησε ένα μωρό από τα Βαλκάνια που αποδείχτηκε, χωρίς να φταίει, ανήμπορο ή ανάπηρο. Κανείς ελληναράς δεν είχε αντιληφθεί πως η

νομοθεσία για τις υιοθετήσεις παιδιών είναι αυτή που οδηγεί αναπόφευκτα και με απόλυτο κυνισμό στην αναζήτηση παράνομων κυκλωμάτων για την αγορά ενός βρέφους. Το μάτι του αστυνομικού έπεσε πάνω στο ξανθό κορίτσι και κάτι ψυλλιάστηκε. Αν το κορίτσι ήταν μελαχρινό, τότε δεν θα υποψιαζόταν τίποτε. Θα προσπέρανε. Οι ξανθές μπουκλές αποκάλυψαν την πραγματικότητα. Για δεκαετίες, όμως, μικρά παιδιά αλλάζουν χέρια, μοσχοπουλιούνται στο παζάρι της υιοθεσίας, με πολίτες αυτής της χώρας να αποδέχονται κάθε παρανομία, κάθε παραβίαση του αρχέγονου κώδικα τιμής, το παιδί του άλλου είναι ιερό, προκειμένου να αποκτήσουν το δικό τους βρέφος. Μεγαλογιατροί, νοσοκομειακοί παράγοντες, δικηγόροι, συμβολαιογράφοι, ένα ολόκληρο δίκτυο πολιτών υπεράνω υποψίας έστησαν το κύκλωμα διακίνησης παιδιών. Έφτασαν τα κοράκια και στο Βελιγράδι τότε, αλλά οι Σέρβοι έβγαλαν φιρμάνι. Καμία συζήτηση. Πόλεμος ξεπόλεμος, φτώχεια και μιζέρια μπορεί, αλλά κανένα παιδί του πολέμου δεν θα δοθεί για υιοθεσία. Έτσι κόπηκε μαχαίρι η ιστορία. Τώρα χρειάστηκε να ξηλωθεί όλο το Ληξιαρχείο του Δήμου Αθηναίων. Η καθωσπρέπει διευθύντρια, η χαμηλοβλεπούσα προϊστάμενη, οι αυστηροί υπάλληλοι πιάστηκαν στα πράσα να δίνουν χαρτιά. Ο κάθε πολίτης μπορεί να ανοίξει και μία και δύο και τρεις οικογενειακές μερίδες. Ο κάθε δικτυωμένος μαιευτήρας μπορεί να κλέβει ένα μωρό από το θάλαμο και να το πουλά. Ο κάθε δικηγόρος μπορεί να «εισάγει» μωρό από τη Μανίλα ή το Τομπουκτού. Τώρα ανακάλυψαν οι Έλληνες πως στη χώρα τους, όπως ακριβώς αγοράζονται τα υποβρύχια του Τσοχατζόπουλου, άλλο τόσο εύκολα πωλούνται παιδιά, κυκλοφορεί το Καλάσνικοφ, σκοτώνει η Χρυσή Αυγή, ρημάζει το ΕΣΥ, γιατί αυτός ο ίδιος, ο μικροαστός, ο Μπάμπης από τα Σεπόλια και η Χρυσάνθη από το Χαϊδάρι, το αποδέχονται, το στηρίζουν, το θεωρούν... αναπόφευκτο! Η Ελλάδα ξύπνησε ένα πρωί και αντίκρισε τον Φύσσα νεκρό. Το θύμα της Χρυσής Αυγής ήταν Έλληνας, πολίτης αυτής της χώρας. Ήταν χριστιανός σαν όλους, όχι Πακιστανός στα Πετράλωνα. Η Ελλάδα ξύπνησε ένα πρωί και αναγκάστηκε να παραδεχτεί την υποκρισία της γιατί το κορίτσι στη Λάρισα ήταν ξανθό και όχι μαυριδερό. Τώρα αρχίζει η δεύτερη φάση. Αυτή του πογκρόμ. Για όλα φταίνει οι Ρομά. Για όλα ευθύνεται ο αδύναμος κρίκος, το γκέτο. Στην πυρά, λοιπόν. Στην αρχή του έφταιγαν οι Εβραίοι. Σκότωσε έξι εκατομμύρια. Μετά του έφταιξαν οι Τσιγγάνοι. Εκτέλεσε δύο εκατομμύρια ψυχές. Μετά του έφταιξαν οι κομμουνιστές, στη συνέχεια οι ομοφυλόφιλοι, αργότερα οι Σλάβοι, μετά οι... οι «Άλλοι», και τελικά του έφταιξαν και όλοι οι υπόλοιποι. Βολεύει να είσαι Balamo, βλέπεις, και πάνω σου να ξορκίζονται τα αμαρτήματα των καθωσπρέπει. Αιώνες δηλητήριο. Αιώνες φαρμάκι. **▲**

ΓΙΑ ΟΛΑ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ Ο ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΡΙΚΟΣ, ΤΟ ΓΚΕΤΟ. ΣΤΗΝ ΠΥΡΑ, ΛΟΙΠΟΝ.

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Γιατί είμαι στους 58

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Αυτή τη φορά θα γράψω σε πρώτο ενικό. «Εγώ, ο Θου Χου» κι έτσι. Και δεν θα ασχοληθώ καν με την τρέχουσα επικαιρότητα. Τον παιδικό σταθμό όπου θα φοιτήσει το παιδί του Τσίπρα, τον «καβγά» του Βαγγέλα με τον Αβραμό ή την ήττα-σοκ του Παναθηναϊκού από τον Πάνθηρα. Θα σας μιλήσω απλώς για μια τζιφρα που έβαλα.

Όπως πιθανώς ήδη γνωρίζετε ήμουν ένας από τους (αρχικούς) 58 που υπογράψαμε τη διακήρυξη για την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς.

Όλα όσα γράφονται στο συγκεκριμένο κείμενο αποτελούν θέμα συζήτησης εδώ και μήνες. Όχι μόνο ανάμεσα σε μας, τους «58», αλλά γενικότερα στις τάξεις του μεσαίου χώρου/ της κεντροαριστεράς/ σοσιαλδημοκρατίας ή όπως αλλιώς αγαπάτε να το αποκαλέσετε. Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως πριν λίγους μόλις μήνες είδε το φως της δημοσιότητας μια δημοσκόπηση σύμφωνα με την οποία το 63% των Ελλήνων επιθυμεί «κάτι» ανάμεσα στη Νέα Δημοκρατία και τον ΣΥΡΙΖΑ. Σε εποχές που ορισμένα γκάλοπ δίνουν λιγότερο από 22 % στο πρώτο κόμμα, καταλαβαίνετε πως ακόμα και αν ένας στους τρεις από αυτό το θεόρατο 63 ψήφιζε μια δυναμική κεντροαριστερή κίνηση το πολιτικό σκηνικό θα ερχόταν τούμπα. Φυσικά, αν αθροίσει κανείς τις δημοσκοπικές επιδόσεις των δύο βασικών εκπροσώπων της κεντροαριστεράς θα φτάσει οριακά στο δέκα το καλό. Πού βρίσκονται λοιπόν όλοι οι υπόλοιποι; Δεν χρειάζεται να πρωταγωνιστείς στο Big Bang Theory για να καταλάβεις πως μιλάμε για έναν στους δύο Έλληνες.

Θεωρώ πως ο μέσος Έλληνας ανήκει ιδεολογικά σε αυτό που αποκαλούμε «μεσαίο χώρο». Ωστόσο, η φωνή του δεν ακούγεται καθώς «νιγίεται» από τις εθνοπατριωτικές εκ δεξιών κορόνες και τις ψευδοκομμουνιστικές εξ αριστερών υστερίες. Παραμένει δύσπιστος (για πολλούς και διάφορους λόγους) στο να ακολουθήσει το ΠΑΣΟΚ ή τη ΔΗΜΑΡ ενώ παρακολουθεί αμήχανος διάφορα κομματίδια, πολιτικές κινήσεις αλλά και μεμονωμένα πρόσωπα (πολιτικά ή μη) να περιφέρονται ασκόπως σε έναν άτυπο κεντροαριστερό λαβύρινθο.

Η πρόταση των 58 είναι ξεκάθαρη: Δεν έχουμε φυσικά να κάνουμε με κάποιο νέο κόμμα. Πρόκειται για την ανασυγκρότηση του κεντροαριστερού/ μεσαίου χώρου. Μια συσπείρωση όλων των κομμάτων που τον εκπροσωπούν θα ήταν ιδανική: το ΠΑΣΟΚ, η ΔΗΜΑΡ, οι Οικολόγοι. Το προοδευτικό κομμάτι του Φιλελεύθερου χώρου (το άλλο φρονώ πως θα καταλήξει στη Νέα Δημοκρατία – κάποιες δηλώσεις για την κίνησή μας πιστεύω πως με δικαιώνουν). Μακροπρόθεσμα ελπίζω πως η προσπάθεια αυτή θα φτάσει και πίσω από τις γραμμές των «αντιπάλων». Πως θα συγκινήσει τους προοδευτικούς αριστερούς που είναι απογοητευμένοι από την εθνολαϊκιστική στροφή των τελευταίων χρόνων του ΣΥΡΙΖΑ. Αλλά και τους σοβαρούς μετριοπαθείς κεντροδεξιούς της Νέας Δημοκρατίας που ασφυκτούν κάτω από την εθνοπατριωτική ομπρέλα της σαμαρικής Δεξιάς. Μόλις αποκτηθεί μια κάποια δυναμική το νερό θα κυλήσει στο αυλάκι.

Όπως αναμενόταν, αντιδράσεις υπήρξαν πολλές. Όπως αναμενόταν, επίσης, κάποιες ήταν खुδαίες με επιθέσεις σε προσωπικό επίπεδο κατά των υπογράφωντων. Καμία έκπληξη. Αυτά προκύπτουν και από τη διαστρέβλωση ενός αθώου στάτους στο Facebook. Άλλες προέτασαν επιχειρήματα. Το επικρατέστερο ήταν η έλλειψη προτάσεων για την αντιμετώπιση της κρίσης. Μα η συγκεκριμένη διακήρυξη δεν σκόπευε να αποτελέσει μία (ακόμα) μαγική συνταγή για το πώς θα λύσουμε τα προβλήματα που μας ταλανίζουν. Ήταν μόνο ένα πολιτικό κάλεσμα για τη συσπείρωση και την αναγέννηση ενός συγκεκριμένου ιδεολογικού χώρου. Οι περισσότεροι από εμάς έχουν καταθέσει κατά καιρούς συγκεκριμένες προτάσεις. Όταν η κίνησή μας αποκτήσει σάρκα και οστά και διαθέτει πλέον μια ηχηρή και ουσιαστική φωνή, θα περάσουμε στο παρασύνθημα.

Για μένα σημασία είχαν οι θετικές αντιδράσεις. Πολλοί αγάλιασαν την πρωτοβουλία αυτή. Καλό σημάδι. Τώρα ετοιμαζόμαστε για το επόμενο βήμα. ●

ΤΟ 63% ΕΠΙΘΥΜΕΙ «ΚΑΤΙ» ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΝΑ ΚΑΙ ΣΥΡΙΖΑ



GANGLAND

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι συμμορίες – οι παραλλαγές της μαφίας, οι αμερικανικές street gangs, οι πολιτικο-εγκληματικές σπείρες όπως η Χρυσή Αυγή – είναι μια μορφή οργανωμένης, συλλογικής δράσης με αρχικό στόχο την αλληλοβοήθεια των μελών μέσω της εκμετάλλευσης ή εξόντωσης των μη μελών. Και καθώς ο γκανγκστερισμός αναπτύσσεται όπου οι δυνάμεις του νόμου και της τάξης είναι ανεπαρκείς, όσο παλιότερα ανατρέχουμε στην ανθρώπινη ιστορία, τόσο εντονότερη και ευρύτερη είναι η δραστηριότητα των συμμοριών.

Οι συμμορίες δεν είναι φαινόμενο του σύγχρονου κόσμου, αλλά μάλλον ιστορικό υπόλειμμα που, εξαιτίας των σημερινών θεσμών (που, στο δημοκρατικό καθεστώς, έχουν ενισχυθεί και εμπλουτιστεί) αναδύεται με ποικίλα επαγγελματικά ή πολιτικά προσχήματα. Όπως είναι φυσικό, δεν μπορούν να λειτουργήσουν «ανοιχτά» συμμορίες όπως το «Τσούρμιο των Καταραμένων» που λυμαινόταν το Λονδίνο τον 16ο και 17ο αιώνα, ή τα «Νεκρά Κουνέλια» που περιγράφει ο Μάρτιν Σκορσέζε στην ταινία «Συμμορίες της Νέας Υόρκης». Τέτοιου είδους ονόματα απαντώνται σήμερα μόνο σε ροκ και χάρντκορ μπάντες – και ο γκανγκστερισμός συνεχίζεται με άλλα μέσα.

Η υπόθεση της Χρυσής Αυγής υπογραμμίζει τόσο τις ασθενικές δυνάμεις του νόμου και της τάξης όσο και τη μη αναγνώριση των κοινωνικών φαινομένων, μια στάση που μαρτυρεί, εκτός από ελαφρότητα, την πεποίθηση ότι η Ελλάδα «διαφέρει» από άλλες χώρες. Το αποτέλεσμα είναι να μην μπορεί να αξιοποιηθεί η πείρα των άλλων χωρών στην αντιμετώπιση της κοινωνικής παθολογίας: αντιδράσαμε με έκπληξη, δειλία, βραδείς ρυθμούς μπροστά στην αριστερή τρομοκρατία, στη λαθρομετανάστευση, στην αύξηση της εγκληματικότητας και, προσφάτως, στην εμφάνιση εγκληματικής συμμορίας η οποία παριστάνει το πολιτικό κόμμα.

Σε ό,τι αφορά το τελευταίο ζήτημα, σε παραδοσιακές κοινωνίες όπως η δική μας υπάρχει μακρύ παρελθόν στην οργάνωση φατριών: πολύ συχνά, η προσχώρηση σε κόμματα και ομάδες γίνεται με βάση την οικογενειακή γραμμή, ή μέσω στρατολογιών που ενέχουν διαδικασίες και τελετουργικά παρόμοια με εκείνα της μύησης σε συμμορίες. Οι κλίκες, οι φάρες, τα σινάφια, καθώς και η ίδια η δομή της παραδοσιακής ελληνικής οικογένειας – που ευτυχώς για όλους μας τείνει να εκλείψει – συνυφαινούνται με την ιδέα της συμμορίας παρότι στις παραπάνω μορφές κοινής διαβίωσης και σύμπραξης σπάνια εμπλέκονται παράνομες δραστηριότητες. Ωστόσο, η ιεραρχία, η σχέση με τον «έξω κόσμο», η υποταγή του ατόμου στις επιθυμίες του συνόλου ή του αρχηγού είναι πρόσφορο έδαφος για τη συγκόλληση ατόμων με κοινά συμφέροντα τα

οποία εναντιώνονται με εκθρόνιση στα συμφέροντα των «άλλων».

Όπως παντού στον κόσμο τα κίνητρα για την προσχώρηση σε συμμορίες σχετίζονται με μιαν απόκριση στην ανεργία και στην απουσία κοινωνικών υπηρεσιών. Η κοινωνική αποδιοργάνωση, η διάλυση του σχολείου και του δικτύου κοινωνικής προστασίας ενισχύει την αντικατάσταση των νομίμων θεσμών από παράνομους όπως είναι οι συμμορίες. Το συνεκτικό υλικό ανάμεσα στα μέλη είναι συνήθως η εθνοτική αλληλεγγύη: οι συμμορίες συντίθενται από άτομα με κοινή φυλετική ή και θρησκευτική ταυτότητα η οποία εκδηλώνεται με επιθετικά χρώματα δανεισμένα από τον στρατό ή/και τον υπόκοσμο.

Οι συμμορίες προσφέρουν, εκτός από αυτή την επιθετική ταυτότητα που τονίζεται από συγκεκριμένα σύμβολα (στολές, τατουάζ, χειρονομίες, συνθηματικά), τη συμμετοχή στον συλλογικό ναρκισσισμό, δηλαδή στην ιδέα ότι τα μέλη του “ingroup” (της εσωτερικής ομάδας), οι «μυημένοι», είναι ανώτερα από όσους δεν ανήκουν σ’ αυτή. Η νοοτροπία αυτή χαρακτηρίζει πολλές εξτρεμιστικές ομάδες – δεξιές και αριστερές – ξεπατικώντας τον εθνικισμό και την αντίληψη της εθνικής εξαίρεσης. Το love story των Ελλήνων με τον εαυτό τους αποτελεί το κατάλληλο υπόβαθρο για αντιλήψεις παρανοειδούς τύπου («όλοι μας επιβουλεύονται») κατά τις οποίες η Ελλάδα και οι Έλληνες πασχίζουν να διορθώσουν τη διεθνή αδικία εναντίον τους τοποθετώντας τον εαυτό τους στο κέντρο του κόσμου και απαιτώντας αναγνώριση μεγαλείου και πρωτείων. Κάπως έτσι σκέφτονται και τα μέλη των συμμοριών.

Η προσχώρηση σε συμμορίες σχετίζεται επίσης με την επιδίωξη της συλλογικότητας, του «ανήκειν» – το οποίο αποδεικνύεται μέσω άσκησης βίας – καθώς με την επανόρθωση κάποιας κοινωνικής αδικίας που υποτίθεται ότι θίγει τα μέλη των συγκεκριμένων συμμοριών. Για παράδειγμα, οι «συμμορίτες» πιστεύουν ότι η συμμορία τους αξίζει να αναγνωριστεί κοινωνικά (ενώ δεν αναγνωρίζεται), ότι πρέπει να της ανατεθούν εξουσίες (τις οποίες δεν έχει), ότι δικαιούται να είναι το κέντρο της προσοχής, ότι τα μέλη ξέρουν ό,τι αγνοούν τα μη μέλη. Αυτή η εξιδανίκευση της συμμορίας δεν οδηγεί μόνο στην προσχώρηση σε αυτή αλλά και στην προθυμία για θυσίες προς χάριν της – έτσι, αν η ηγεσία τοποθετεί οδυνηρά εμπόδια στην προσχώρηση και στην παραμονή στη συμμορία το κύρος της συμμορίας (και της ηγεσίας της) αυξάνεται.

Από τις εγκληματικές συμμορίες “Raskol” της Νέας Γουινέας μέχρι τις συμμορίες των αμερικανικών φυλακών ή των μοτοσυκλετιστών, η λογική, άρα και η δομή, είναι παρόμοιας – διαφέρουν οι εγκληματικές πράξεις. Επειδή όμως οι ανθρώπινες δραστηριότητες είναι μάλλον περιορισμένες και μάλλον επαναληπτικές, συναντάμε σχεδόν πάντοτε εκβιασμούς, λαθρεμπόριο διαφόρων ειδών, κλοπές, ληστείες, εκφοβισμό, προστασία καταστημάτων και κέντρων διασκέδασης που ανήκουν σε συγκεκριμένες «περιοχές» ή «επικράτειες». Σε μερικές ιστορικές περιόδους και τόπους φαίνεται – εντελώς παραπλανητικά – σαν να υπάρχουν δυο δρόμοι για τους νέους: είτε να γίνουν φύτουλες με χοντρά γυαλιά που να διαπρέπουν στο σχολείο, είτε να γίνουν μέλη συμμοριών. Στην Ελλάδα, όπου η αρίστευση στο σχολείο γίνεται όλο και πιο δύσκολη, όλο και σπανιότερη – εφόσον το σχολείο υπολείπεται – δεν πρέπει να μας εκλήσσει το ότι η πλιόλουστη και ανέμελη Ελλάδα εμφανίζει χαρακτηριστικά gangland. ■



«Μέχρι γρανήδος του έματόςσμο»

«Αρχεία, πολίτες και πολιτική». Μια έκθεση με υλικό από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση δείχνει με μοναδικό τρόπο τη σχέση πολιτών και πολιτικών. Μας ξεναγεί ο πρόεδρος της εφορείας των ΓΑΚ, καθηγητής κ. **Νίκος Καραπιδάκης**.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, τη Δευτέρα το βράδυ, εγκαινιάστηκε μία από τις πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις των τελευταίων ετών. Λέγεται «Αρχεία, πολίτες και πολιτική - Μια αντίστροφη ανάγνωση της πολιτικής» και αντικείμενό της είναι γράμματα που έστειλαν κατά καιρούς πολίτες προς διάφορους φορείς πολιτικής εξουσίας, καθώς και ορισμένα άλλα υλικά που απεικονίζουν τη σχέση πολιτών - πολιτικών εξουσιαστών.

Το υλικό προέρχεται από τα Γενικά Αρχεία του κράτους (ΓΑΚ) και το αρχείο της Βιβλιοθήκης της Βουλής και την ιδέα για τη διοργάνωσή της είχε ο πρόεδρος της εφορείας των ΓΑΚ, ο πανεπιστημιακός καθηγητής Ιστορίας και διευθυντής της Νέας Εστίας Νίκος Καραπιδάκης.

Τριγυρνάω στην έκθεση. Πολύ καλή δουλειά. Σε χρονολογική εξέλιξη καλύπτει μια περίοδο κάτι παραπάνω από έναν αιώνα, από το κίνημα στο Γουδί (1909) μέχρι το 2012. Ένα βίντεο παίζει, χρονολογία και κατάλογοι συντελεστών στους τοίχους βοηθάνε. Πάρα πολύς κόσμος (αναφέρεται αναλυτικά στον κατάλογο) προσπάθησε, για να έχουμε εμείς την ευχαρίστηση να δούμε αυτό το υλικό. Δεν μπορώ όμως να μην αναφέρω το σκηνογράφο Γιάννη Μετζικιώφ, που συνέβαλε στη θαυμαστή αισθητική του χώρου, ούτε να παραλείψω τη χορηγική βοήθεια της Ελληνικής Αρχαιακής Εταιρείας και της ίδιας της Ελληνοαμερικάνικης Ένωσης.

Χαζεύω τα εκθέματα. Μην πάει το μυαλό μας μόνο στο προφανές, δηλαδή αιτήματα για ρουσφέτια. Πέρα απ' αυτά, υπάρχουν κάθε είδους γράμματα για κάθε είδους θέμα, έτσι που «αναδεικνύεται ένας σχεδόν μεταφυσικός και θρησκευτικός λόγος», όπως γράφει ο «Οδηγός», για το τι μπορεί να κάνει ένας πολιτικός φορέας. **Πολύ θα ήθελα να τα μεταφέρω** εδώ όλα, αλλά δεν υπάρχει χώρος. Επιλέγω ένα κάπως αστειό κι ένα κάπως μελαγχολικό.



Γράφει κάποιος ψηφοφόρος προς το βουλευτή Σπύρο Τρικούπη τον Γενάρη του '36: «Αλαβον την υπιστολήσας και ήδα να μου γράφης ότι τόρα ήλθαι η συγγμή να δύξω και εγώ προς σε εσάς την Φυλιάνμας... θα σουφήσομαι με όλην μας την καρδιάν... θα σε υποστηρίζω στις εκλογάς Μέχρι γρανήδος τουεματόςσμου και το εκφρονώ σε όλην την Κοινωνιαν».

Και μια μετανάστρια από τη Γερμανία προς το βασιλιά Κωνσταντίνο, τον Φλεβάρη του '67: «Θα σας παρακαλούσα θερμός να μου στέλνεται μια δική σας φωτογραφία οικογενειακός να τη στολίσω στο δοματιάκι μου βλέποντας προΐ και βράδι για να ξεκνώ που βρήσκομαι στην ξενιτιά».

Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗΣ, φίλος μου από τη συστέγασή μας στην «Εστία», μας ξεναγεί μέσα από μια συζήτηση μαζί του.

Πώς σου ήρθε η ιδέα για την έκθεση; Αρχικά, εμπειρικά. Ξεφυλλίζοντας τους φακέλους στα ΓΑΚ, είδα γράμματα κάθε είδους ανθρώπων προς φορείς της εξουσίας. Εκφράζανε θαυμασμό, συνήθως με πολύ απλή γλώσσα, που θύμιζε παλιά λαϊκά περιοδικά, «Ρομάντζο», «Θησαυρό», τέτοιου είδους. Οι άνθρωποι που γράφανε είχαν την απαίτηση να ακουστούνε, ταυτόχρονα αποδίδανε μεταφυσικές ιδιότητες στην εξουσία. Ξέρεις, ο λαϊκός λόγος περί εξουσίας δεν υπάρχει αλλού γραμμένος. Κι εδώ έχουμε αντίστροφη πορεία από τη συνήθη: όχι από πάνω προς τα κάτω, αλλά από κάτω προς τα πάνω.

Γιατί γράφουν οι πολίτες προς τους εξουσιαστές; Για διάφορους λόγους. Είναι πονεμένοι άνθρωποι, δεν έχουν άλλα





ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΑΥΛ. ΧΕΙΟΝ
 Αριθ. Πρωτ. 286
 Ημερ. Έγγραφ. 23-2-67
 Ημερ. Διανομής

Δευτερόβ. 1-2.67

Μεγαλειότατοι Βασιλεῦ Κωνσταντίνε υαλημέρα εσ
 ἔδω καὶ ἀρκετὸ δίστιμο εὐεχθῆ μοῦν νὰ εὐλ γράψω
 ἄλλα ἐπιπλὴ εἶμαι ὀνήτῃ καὶ ἀμόρφωτῃ γασιατοπούλα
 Διοτάτω νὰ εὐλ γράψω. Μία καὶ εἴμερα πῆρα εἶν
 ἀπόφοι μεν γὰ τὸ εὐλ γράψω εὐλ Ζυτῶ εὐτῆρι
 Εἶμαι Ἑλληνοὶ ἀγοπὸ εἶν πορτίο μοῦ καὶ ἰδίος
 τῶν Βασίλει. Ξενετομοὶ ἔδω καὶ γροπιά δίστιμα
 ἀπὸ εἶν γροπιά πορτίο μοῦ μαυρία γὰ τὸ νεφίδεσκα
 ἀγὸς οἰοτομίες ποὺ γροπὸμοὶ εἶν Ζυτῆ μοῦ. Ἐὶ οὐτὸ
 τὸ διαβέτω ποὺ γροπὸ μαυρία τῶν πορτίο μοῦ
 τῶν γροπὸ υφίερετῃ εὶ ὅτῃ μὲρὸ δομοσιῶν. Καὶ γὰ
 γομπῆ μοῦ εἶν ἔδω εἶν γροπιά δίστιμα γροπὸμοὶ
 καὶ ἔτσι αὐτομοὶ εἶν γροπὸμοὶ μοῦ γροπὸμοὶ
 οἰοτομίες ποὺ εἶμαι μαυρία ἀπὸ εἶν γροπιά
 πορτίο. τὸ εὐλ πορτίομοὶ εὐχθῆ τὸ μοῦ εὐχθῆ
 μία διπλῆ εὐλ φωτογραφία οἰοτομίας τὸ εἶν εὐχθῆ
 ὅτῃ δομοσιῶν μοῦ εὐχθῆμοὶ προὶ καὶ γροπὸ γὰ
 τὸ γροπὸ ποὺ εὐχθῆμοὶ εἶν γροπὸ

ἔλεος)
 εὐλ εὐχθῆμοὶ τῶν γροπὸμοὶ εὐχθῆμοὶ
 ἀπὸ μαυρία Α...

3463
 ΑΥΛΑΡΧΕΙΟΝ
 ΑΥΛΑΡΧΕΙΟΥ
 10-2-67
 ΑΥΛΑΡΧΕΙΟΥ

27/2/67
 «ἔδω» φωτογραφία
 Βασιλῆ (οἰοτομίας)
 «ἔδω» φωτογραφία
 Α. Γ. Α. Μ. Β.

Ὁ Θεὸς προστατεύει τὴν
 Ἑλλάδα.
 Κρατᾶτε μαζὰ δὴ ξανα-
 γυρίσομε γρήγορα.
 Μεγαλειότατε· μαζὰ
 Βασίλισσα
 Μεγάλα μαζὰ μιτῆρα
 τὰ κορίτσια τῆς Παιδο-
 Δόχως Μερίμνης ἔδω
 εὐχθῆμοὶ χαρούμενο
 καὶ εἰρηνιῶ τῶν καινῶ-
 ριο χρόνο, καὶ ἔδω εὐχθῆ-
 μοὶ πορτίομοὶ δόξῃ γιά εἶν
 ὀμορφῆ εὐχθῆμοὶ τῆς
 ζωῆς μαζὰ εὐχθῆμοὶ τῶν
 τὰ ἀγαπῶμενα
 κορίτσια τῆς Παιδοδόχως
 Μερίμνης.

στηρίγματα. Είναι ψηφοφόροι που ζητάνε κάτι ή απλά διαδηλώνουν την υποστήριξή τους. Είναι τρελοί, με τρελά αιτήματα. Είναι ερωτευμένοι. Εκφράζουν νοσταλγία. Άλλοι αποδοκιμάζουν και δηλώνουν ότι δεν ξαναψηφίζουν. Ότι θέλεις, Μερικοί διατυπώνουν αιτήματα παράδοξα, εκτός κοινής λογικής. Σκέψου ότι στα ανάκτορα κάποιος σνομπ της γραμματείας του αυλαρχείου είχε δημιουργήσει «Αρχειό τρελών», με παλαβά αιτήματα.

Τι είδους; Άς πούμε, προς τη βασίλισσα, «στείλτε μου μια ερωτική σας φωτογραφία». Η «βγάλτε έξω τον άντρα μου από τη φυλακή, γιατί τον παρασύρανε και καλλιέργησε χασίς, ενώ αυτός είναι συνεπής αντικομμουνιστής».

Με ποιο κριτήριο έγινε η επιλογή των εκθεμάτων; Διατρέξαμε χιλιάδες φακέλους και συζητήσαμε παρά πολύ, για να καλήσουμε σε περίπου 190 εκθέματα. Έπρεπε το καθένα να μη λείπει περίπλοκη ιστορία, ώστε να μπορεί να την καταλάβει εύκολα και γρήγορα ο επισκέπτης της έκθεσης. Να είναι σχετικά καλογραμμένο κείμενο. Να είναι χαρακτηριστικό μιας ευρύτερης κατηγορίας – δεν ήταν όλα ρουσφέτια, ξέρεις.

01
 Δελτίο ακροάσεων του
 Πρωθυπουργού (Θ. Παγκάλου) της
 15ης Ιουλίου 1925.

02
 Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης,
 1965.

03
 Πρωτοχρονιάτικες ευχές προς τη
 βασίλισσα Φρειδερίκη.
 Τα κορίτσια της Παιδοδόχως
 Μερίμνης στέλνουν τις ευχές τους
 γραμμένες σε υπόδειγμα της
 Προνοίας Βορείων Επαρχιών της
 Ελλάδος, φιλοτεκνημένο με
 φωτογραφικό υλικό από τη ζωή στις
 παιδοπόλεις. 1947

04
 Επιστολή Ελληνίδας μετανάστριας
 προς το βασιλιά Κωνσταντίνο
 Επιθυμεί την αποστολή
 φωτογραφίας της βασιλικής
 οικογένειας. Γερμανία, Dekendorf
 (Στουτγάρδη), 1/2/1967
 «Θα σας παρακαλούσα θερμώς να
 μου στέλνατε μία δικιά σας
 φωτογραφία οικογενειακάς να την
 στείλω στο δοματάκι μου
 βλέποντας προί και βράδι για να
 ξεχνώ που βρήκαμαι στην Ξενιτιά»

05
 Αίτημα προς τη βασίλισσα
 Φρειδερίκη.
 Προέρχεται από το «Αρχειό Τρελών»
 των Ανακτόρων και αφορά στην
 ισισμία του καναδικού δολαρίου.
 Τορόντο, 12.2.1960 (σφραγίδα
 ταχυδρομείου)
 «ΚΑΠΙΟΣ ΕΛΛΗΝ ΤΟΥ ΤΟΝΤΟ
 ΚΑΝΑΔΑ ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ ΤΟ
 ΔΟΛΑΡΙΟ ΤΟ ΚΑΝΑΔΕΣΙΚΟ ΟΠΟΣ
 ΠΑΕΙ 60 ΔΡΑΧΜΕΣ ΕΩΣ ΤΩΝ
 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΝ ΜΗΝΑ...»

06
 Τηλεγράφημα απόστρατου προς τον
 αρχιστράτηγο Αλ. Παπάγο.
 Διαμαρτύρεται για την επιλογή
 άλλου προσώπου σε θέση κλητήρα
 στη Εθνική Τράπεζα. Πρέβεζα, 1950
 (από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους)

INFO
 21/10 - 9/11
 Ελληνοαμερικάνικη
 Ένωση, Μασσαλι-
 ας 22, Αθήνα
 Γενικά Αρχεία
 του Κράτους,
 www.gak.gr

Τα έγγραφα πρωτοκολλούνταν; Επαιρναν απαντήσεις οι αποστολείς; Όλα πρωτοκολλούνταν. Και τα περισσότερα παίρνανε και απαντήσεις. Τις ετοίμαζε ο αρμόδιος υπηρεσιακός παράγοντας και το πολιτικό πρόσωπο έβαζε την υπογραφή του. Και η απάντηση ήταν σοβαρή, «αυτό γίνεται», «αυτό δεν γίνεται». Στις αρχικές επιστολές βλέπεις και σχόλια του παραλήπτη.

Που ήταν συνήθως ποιοι; Βασιλιάδες, βασίλισσες, ιδίως βασίλισσες, βασιλοπούλες, βασιλόπουλα. Πρόεδροι της Δημοκρατίας, πρωθυπουργοί, υπουργοί. Και απλοί βουλευτές, επίσης.

Ποια περίοδο καλύπτουν τα εκθέματα; Από το 1909, το Γουδί δηλαδή, μέχρι πέρσι, το 2012. Κάτι πάνω από 100 χρόνια.

Βλέπουμε καμιά βασική διαφορά στο λαϊκό λόγο μέσα στον αιώνα αυτό; Πριν το 1974 ο λόγος είναι πιο λαϊκός, πιο πονεμένος. Παρατηρείται απόλυτη εξύψωση του πολιτικού. Μετά το 1974, ο λόγος είναι πιο πολιτικός. Μέχρι και υποδείξεις προς τους πολιτικούς περί του πρακτέου.

Εκτός από γράμματα, τι άλλο έχουμε; Εικονίτσες, αφίσες, βέρες (γιατί η δήλωση υποστήριξης είναι σαν αρραβώνας!), χρήματα (ένα παιδί στέλνει ένα δολάριο στον Μεταξά για τον έρανο της Αεροπορίας), φωτογραφίες, τάματα διάφορα, μέχρι κι ένα κομμάτι από κόκαλο του Αγίου Σπυρίδωνα της Κέρκυρας. Έχουμε το βιβλίο με τα ραντεβού ενός πρωθυπουργού, του δικτάτορα Πάγκαλου. Βλέπουμε πως περνούσε τη μέρα του, ποιους έβλεπε από το πρωί μέχρι το βράδυ: συλλόγους, ομάδες πολιτών, ομάδες πίεσης. Έχουμε τετράδιο βαφτίσεων και γάμων ενός βουλευτή.

Υπάρχουν και τραγικές ιστορίες, φαντάζομαι. Και τραγικές, και κωμικοτραγικές. Μια κοπέλα, που έγινε κατά λάθος «λίγο πουτάνα», γράφει στη βασίλισσα να τη βοηθήσει να ξαναφτιάξει τη ζωή της. Πάμφτωχοι άνθρωποι ζητάνε οικονομική στήριξη. Πολιτικοί πρόσφυγες ζητάνε να τους επιτραπεί η επάνοδος στην Ελλάδα. Τραγικές ιστορίες έχουμε ιδίως από τις περιοχές που έπληξε ο εμφύλιος.

Από ποιες περιοχές προέρχονται τα περισσότερα γράμματα; Κρήτη και Πελοπόννησος, λόγω οικογενειών με μακρά πολιτική συνέχεια. Αιτωλοκαρνανία λόγω οικογένειας Τρικούπη και, το ξανά-λέω, χωριά που τα χτύπησε ο εμφύλιος.

Τι περιμένετε να γίνει με την έκθεση, ποια στόχευση έχετε; Πέρα από το προφανές ενδιαφέρον, ελπίζω να γίνει αφορμή για επιστημονική συζήτηση για το πώς βλέπουν την εξουσία οι πολίτες – κάτι που αφορά και τους ιστορικούς. Και αυτό δεν θα μπορούσε να γίνει χωρίς τα αρχεία. Δεν το συνειδητοποιεί ο πολύς κόσμος, αλλά τα αρχεία είναι ένας από τους μεγαλύτερους πλούτους. Είναι η διατηρημένη συλλογική μνήμη, από εμφανή μέχρι εντελώς αφανή επίπεδα (όπως αυτά που εκθέτουμε), με αντικατοπτρισμό όλης της ελληνικής ζωής από το 17ο αιώνα ακόμα, πριν ιδρυθεί το ελληνικό κράτος.

Είναι ανοιχτά στο κοινό τα αρχεία; Απολύτως ανοιχτά σε κάθε μελετητή, ακόμα και όσα παλιά ήταν απρόσιτα, όπως τα αρχεία των ανακτόρων. Ακόμα και τα έγγραφα που χαρακτηρίζονται απόρρητα, σε γενικές γραμμές αποκαρκτηρίζονται στα 30 χρόνια. Ελάχιστα παραμένουν απόρρητα μετά από το διάστημα αυτό.

Τι γίνεται με τα ηλεκτρονικά αρχεία; Υπάρχει σέρβερ ικανός να τα δέχεται; Βεβαίως. Είμαστε πανέτοιμοι και δεχόμαστε έγγραφα σε ηλεκτρονική μορφή. Δεν έχουν ακόμα κατατεθεί σε μεγάλες ποσότητες, δεν είναι ακόμα εκθέσιμα. Εξάλλου, έχουμε ψηφιοποιήσει 7.000.000 σελίδες από χάρτινα ντοκουμέντα, είναι όλα στο σάιτ αρχειομνήμων. **A**

www.athens voice.gr
 Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

«Διάλειμμα»

για



S T R E E T

Κορυφαίοι street artist διεθνούς κύρους διαλέγουν την Αθήνα για να κάνουν τὸ εικαστικό τους «διάλειμμα» καλεσμένοι ἀπὸ Ἕλληνες συναδέλφους τους. Δεν κάνουμε αὐτὴ τη μοναδική συνάντηση στο Θησείο.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

A R T

Mια πολύ καλή ευκαιρία να δείτε ἀπὸ κοντὰ ἔργα κορυφαίων διεθνῶν street artists θα δώσει η ἐκθεση με τίτλο «Intermission», που επιμελείται ο **Γιώργος Μπενίας** και ξεκινά την Τρίτη 5/11. Ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης**, ο **b.** και τα μέλη

των **GPO crew** (Taxis, Stupid Greg, Hard, Apple και Tales) προσκαλούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα τους καλλιτέχνες Paul Insect και Bast, Westin Shook και Romon Kimin Yang σε μια ομαδική έκθεση στο βιομηχανικό κτίριο «Thission Lofts». Την ονομάζουν «Intermission» (διάλειμμα) γιατί αὐτή η ἔννοια καθορίζει τη θέση μας στο παρόν σε σχέση με το παρελθόν και το μέλλον. Με έναυσμα την ιδέα του διαλείμματος, οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν ἔργα που σχολιάζουν τη σύγχρονη αστική ζωή και τις σχέσεις εξουσίας που κυριαρχούν σε όλα τα κοινωνικά στρώματα. Η έκθεση συνδυάζει διαφορετικές γενιές και τάσεις καλλιτεχνῶν που ἔχουν ἐξελιχθεῖ στο χώρο της street art, ἀλλὰ και στο ευρύτερο πεδίο των εικαστικῶν τεχνῶν. Οι συμμετέχοντες καλούν τους θεατές για ἓνα «διάλειμμα» ἀπὸ την καθημερινή ρουτίνα και τους παροτρύνουν να ἀναπτύξουν συζητήσεις για τη θέση της τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία. Ποιοι είναι οι ξένοι φιλοξενούμενοι; Γνωρίστε τους:

Ο **Paul Insect**, Βρετανός street artist, ἔγινε γνωστός το 2007 με την προσωπική του έκθεση «Bullion» στο Λονδίνο και τη συνεργασία του με το γνωστό καλλιτέχνη Banksy στο φεστιβάλ Cans. Ο

Damien Hirst δηλώνει φαν της δουλειάς του και ἔχει επισκεφτεῖ ἐπανεπιλημμένα τις εκθέσεις του.

Ο **Ryan Westin Shook**, γνωστός με το ψευδώνυμο «Saber», ἔρχεται ἀπὸ το Los Angeles, είναι καλλιτέχνης της τέχνης του δρόμου και τοιογράφος. Μάλιστα η τοιογραφία που ἔκανε ζωγραφίζοντας την αμερικάνικη σημαία με ἀφορμὴ το πρόγραμμα Υγείας στην Αμερική προκάλεσε θόρυβο.

Ο **Romon Kimin Yang**, πιο γνωστός με το ψευδώνυμο «Rostarr», είναι ἓνας πολυεπίπεδος καλλιτέχνης, ζωγράφος, καλλιγράφος και σκηνοθέτης που ζει και δουλεύει στο Μπρούκλιν. Τα τελευταία 15 χρόνια ἔγινε διάσημος για τους πολύχρωμους πολυμορφικούς πίνακές του και τους τοτεμικούς εικονογραφικούς χαρακτήρες του. Ἐχει δουλέψει για πολλές εταιρείες κι ἔχει βραβευτεῖ για τη δουλειά του, ἐνῶ ἔργα του ἔχουν ἐκτεθεῖ στο MOMA.

Ο **Bast**, γεννημένος στο Μπρούκλιν, είναι ἐδῶ και μία δεκαεπταετία μέλος της ομάδας των κορυφαίων street artists σε Ευρώπη και Αμερική. Θεωρεῖται ο πιο αὐθεντικός Αμερικάνος καλλιτέχνης της street art, ἀντάξιος του Χέρινγκ και Μπασκιά για τη δική του γενιά. Τον κατάλογο της πρώτης ατομικής του έκθεσης το 2004 ἔχει προλογίσει ο φίλος του Banksy. Το περασμένο καλοκαίρι συνεργάστηκε με τον Marc Jacobs δίνοντας τα σχέδια του στην ἀνδρική κολεξιόν του Οίκου, καθώς και με τη Γαλλίδα σχεδιάστρια Agnes b. για μια σειρά ρούχων. Το σημερινό ἐξώφυλλο της εφημερίδας μας είναι δικό του σχέδιο το οποίο μας ἔστειλε. **A**

INFO

Βιομηχανικό κτίριο «Thission lofts», 5-8/11 (Πειραιώς 123, Κάτω Πετράλωνα)



Vasmoulakis, Kiss The Boys And Make Them Die



ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ «ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΡΟΥΤΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΡΟΤΡΥΝΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ



Έργο του b.



Paul Insect, Death Of Consumption

ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ, ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Καλημέρα με προϊόντα Παπαδοπούλου

Οι παλιοί λένε πως η καλή μέρα αρχίζει από το πρωί και πόσο δίκιο έχουν. Την ώρα που η οικογένεια ξυπνά, τα παιδιά ετοιμάζονται για το σχολείο και οι μεγάλοι για τις δουλειές τους. Γύρω από το τραπέζι του πρωινού. Στο τραπέζι αυτό, αλλά και σε όλες τις στιγμές της ημέρας, περίοπτη θέση έχουν εδώ και δεκαετίες τα αγαπημένα μπισκότα Παπαδοπούλου, που φροντίζουν όχι μόνο για τη γευστική αλλά και την ισορροπημένη διατροφή μας. Ένα brand που μοσχοβόλησε για πρώτη φορά το 1920, στο φούρνο του σπιτιού της οικογένειας, και σήμερα βρίσκεται σε κάθε ελληνικό σπίτι, όντας παράλληλα κι ένας εκπρόσωπος της χώρας μας στο εξωτερικό, καθώς τα μπισκότα Παπαδοπούλου εξάγονται και σε 40 χώρες, σε πέντε διαφορετικές ηπείρους. Εμείς διαλέξαμε κάποιες από τις αγαπημένες μας γεύσεις, έτσι για να σας ανοίξουμε λίγο την όρεξη.



Πολυδημητριακά μπισκότα

Ένα μπισκότο ειδικά σχεδιασμένο για το πρωινό!

Τα Πολυδημητριακά μπισκότα ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ με δημητριακά ολικής άλεσης μπορούν να αποτελέσουν μέρος ενός ισορροπημένου πρωινού το οποίο θα σας γεμίσει ενέργεια. Τέσσερα δημητριακά, σιτάρι ολικής άλεσης, σίκαλη, βρώμη και κριθάρι, ενώθηκαν με πλούσια φρούτα, απολαυστική σοκολάτα και μυρωδάτο κακάο, θρεπτικό γάλα και απαραίτητο ασβέστιο, για να δημιουργήσουν ένα μπισκότο που κλείνει μέσα του όλη τη θρεπτική αξία των δημητριακών, φυτικές ίνες, βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, για να απολαμβάνετε στο πρωινό σας τα οφέλη της πολύ ισορροπημένης και πολύ γευστικής διατροφής.

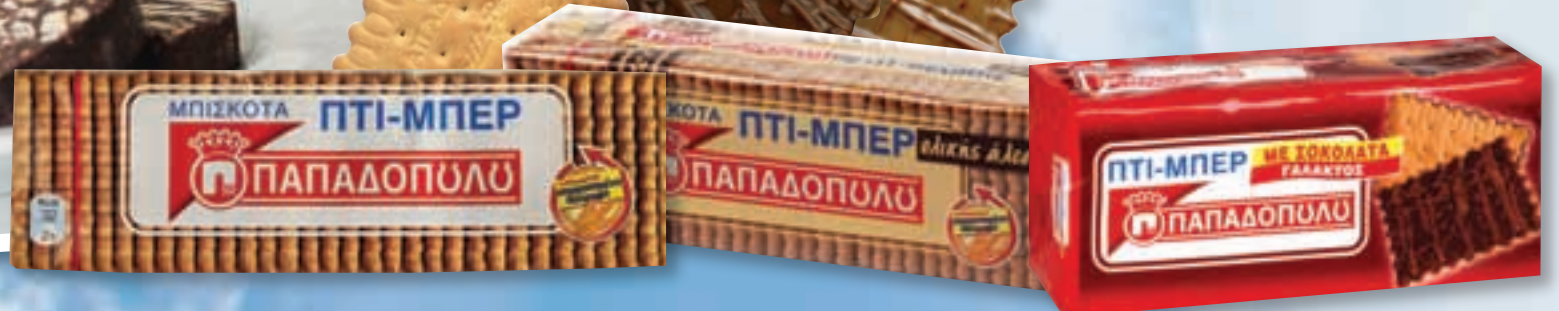
Ψωμί Γεύση² και Χωριανό

Το Χωριανό και το Γεύση στο Τετράγωνο αποτελούν δύο νέες προτάσεις που θα σας ξετρελάνουν. Με μοναδική υφή και γεύση, παράγονται με φυσικό προζύμι και αγνά υλικά, μπορείτε να τα απολαύσετε σε τραγανά τοστάκια, κλασικές μπουσκέτες, αλλά και δημιουργώντας gourmet κρύα sandwiches. Αναζητήστε το Χωριανό και το Γεύση στο Τετράγωνο σε ποικιλία γεύσεων και απολαύστε ένα υπέροχο brunch.



Μπισκότα ΠΤΙ-ΜΠΕΡ

Αγαπημένα για την αυθεντική τους γεύση, μπορείτε να τα απολαύσετε με αλεύρι ολικής άλεσης αλλά και με σοκολάτα, γάλακτος και μαύρη. Είναι το Νο1 μπισκότο των Ελλήνων για όλες τις ώρες, για το πρωινό και το κολατσιό.





Χωριάτικες φρυγανιές

Στην πόλη δεν υπάρχουν πολλά να μας θυμίζουν την αυθεντικότητα ενός χωριού! Ευτυχώς μας τη θυμίζουν κάποιες γεύσεις. Χωριάτικες φρυγανιές Παπαδοπούλου. Όλη η νοστιμιά του χωριάτικου ψωμιού στις αγαπημένες σας Χωριάτικες φρυγανιές. Σε τρεις αυθεντικές συνταγές: με 6 δημητριακά, με προζύμι και σουσάμι, και ολικής άλεσης.



Cream Crackers

Μοναδικά στο είδος τους γιατί παρασκευάζονται με παραδοσιακό προζύμι που ωριμάζει για 18-24 ώρες, ανοίγονται σε φύλλα λεπτής ζύμης που διπλώνονται χειροποίητα και φίνονται αργά για να δημιουργήσουν ένα προϊόν που συνδυάζει την παράδοση με τη διατροφική αξία. Σε 3 γεύσεις: Σίτου, Σίκαλης και Χωρίς Ζάχαρη, αλλά και σε πρακτικές ατομικές συσκευασίες (fresh packs).

Όλα τα προϊόντα Παπαδοπούλου παρασκευάζονται με αγνά υλικά και παραδοσιακές συνταγές που χρόνια τώρα οι Έλληνες αγαπούν και εμπιστεύονται. Με κύριο συστατικό τα δημητριακά, όπως σιτάρι, σίκαλη, βρώμη και κριθάρι, κατέχουν μοναδική θέση σε μια καθημερινή ισορροπημένη διατροφή. Καθώς περιέχουν υδατάνθρακες, τη βασική πηγή ενέργειας για τον οργανισμό, αλλά και πρωτεΐνες, φυτικές ίνες, φυτική προέλευσης λιπαρά, βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, αποτελούν ιδανική επιλογή για το ξεκίνημα της ημέρας.



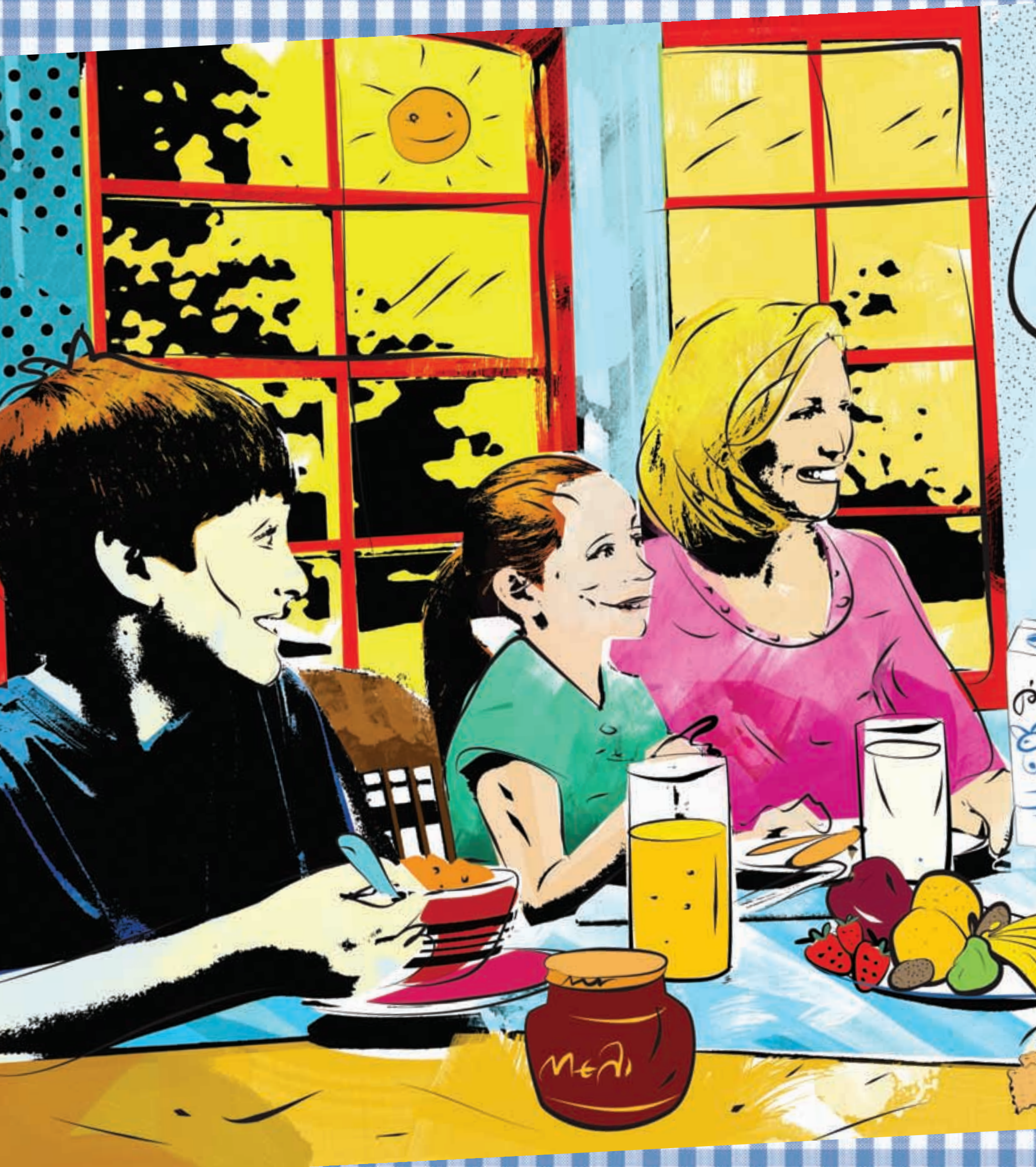
Μπισκότα Μιράντα

Η απόλαυση που θυμίζει τα παιδικά μας χρόνια. Αγαπημένη γεύση των παιδιών για το πρωινό αλλά και το κολατσιό τους στο σχολείο, αλλά και των μεγάλων για όλες τις ώρες. Σε τρεις υπέροχες γεύσεις για να επιλέξετε: Μιράντα κλασικά, Μιράντα με Αλεύρι Ολικής Άλεσης με Γάλα & Ασβέστιο, αλλά και για τους λάτρεις της σοκολάτας, Μιράντα με Σοκολάτας Γάλακτος.

Krispies

Αφράτα, νόστιμα, τραγανά και υγιεινά, αποτελούν την τέλεια λύση για κάθε ώρα της ημέρας. Δοκιμάστε τα με γιαούρτι και μέλι, με τυριά της επιλογής σας, μαζί με τη σαλάτα σας στο σπίτι ή στο γραφείο. Βουτήξτε τα σε λαχταριστά ντιπ ή ακόμη αλείψτε τα με τα αγαπημένα σας υλικά ή απολαύστε τα και σκέτα. Θα τα βρείτε σε τέσσερις γευστικές επιλογές: σίτου, με σουσάμι, ολικής άλεσης και ολικής άλεσης χωρίς ζάχαρη.





Όλα τα πρωινά του κόσμου

Όταν το ελιόψωμο «νικάει» το κρουασάν

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ - εικονογράφηση: hypokondriak



Ελληνικά δεν είναι μόνο ο μουσακάς και το σουβλάκι. Ελληνικό μπορεί να είναι και το «σημαντικότερο γεύμα της ημέρας», το πρωινό. Η παλιά καλή συνήθεια που είχε ατονίσει με σνακς, τσιγάρο και ένα καφέ «στο πόδι», επανέρχεται κάνοντας στροφή προς τα εγχώρια προϊόντα. Αυτός είναι ο στόχος του προγράμματος «**Ελληνικό Πρωινό**», μιας πρωτοβουλίας του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Ξ.Ε.Ε.) που κλείνει τρία χρόνια και επικεντρώνεται στην ελληνική γαστρονομική μας παράδοση με στόχο την ανάδειξη των τοπικών προϊόντων και της τοπικής μας κουζίνας. Τα ξενοδοχεία με το σήμα του «Ελληνικού Πρωινού» δίνουν την ευκαιρία στους επισκέπτες τους να ανακαλύψουν τους εκατοντάδες μικρούς γαστρονομικούς θησαυρούς σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Η πρωτοβουλία λέει ένα μεγάλο «ΟΧΙ» στα εισαγόμενα προϊόντα, στα φρούτα και λαχανικά εκτός εποχής και στις κονσέρβες. «ΟΧΙ» στη μεταποίηση μαγειρεμένου φαγητού και στο βιομηχανοποιημένο ψωμί και, φυσικά, «ΟΧΙ» στο σερβίρισμα προϊόντων μετά την ημερομηνία λήξης. Τα ενταγμένα στο πρόγραμμα ξενοδοχεία είναι ήδη 167 και το κάθε πρωινό γίνεται η έκφραση του τόπου που βρίσκεται το εκάστοτε ξενοδοχείο. Ο **Γιώργος Πίτσας**, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ξ.Ε.Ε. και υπεύθυνος του προγράμματος σημειώνει ότι «ο στόχος είναι η συμμετοχή στο "Ελληνικό Πρωινό" 300 ξενοδοχείων έως τα τέλη του τρέχοντος έτους. Μάλιστα εξαιτίας του υψηλού ενδιαφέροντος των ξενοδόχων εκτιμάται ότι τουλάχιστον 1.000 ξενοδοχεία θα εισέλθουν στο πρόγραμμα μέχρι το τέλος του 2015». Τι περιλαμβάνει πρακτικά η πρωτοβουλία του «Ελληνικού Πρωινού»;

Πρώτες ύλες διαλεγμένες από παραγωγούς, απλούς συνδυασμούς τροφών, φυσικές πρώτες ύλες και υγιεινά πιάτα μαγειρεμένα απλά και ελαφριά. Έτσι θα γνωρίσουμε καλύτερα το κατίκι Δομοκού, το ηχητόγαλο Χανίων, την κοπανιστή Κυκλάδων, το γαλοτύρι, το ανεβατό Γρε-

βενών, το μανούρι, τη μυζήθρα, τον τελεμέ, τη σφέλα και τη γραβιέρα Νάξου. Δεν είσαι φίλος των γαλακτοκομικών; Πατί δεν δοκιμάζεις αντί για κρουασάν κάποιο παραδοσιακό παξιμάδι; Μήπως σου άνοιξε η όρεξη για σταφιδόψωμο; Γνώρισε το πατατόψωμο Αρκαδίας, το απαλό ψωμί Ανάφης, το λιοψωμο Πηλίου, το ζαφροραστό Σαντορίνης.

Πρωινό από τον τόπο σου

Η κάθε περιοχή της Ελλάδας έχει το δικό της πρωινό και τα δικά της παραδοσιακά προϊόντα. Φυσικά, όλα περιλαμβάνουν ελληνικό καφέ, παραδοσιακές μαρμελάδες, φυσικούς χυμούς και αφειψήματα από βότανα. Ως προς τις διαφορές, όμως, ενδεικτικές προτάσεις τοπικών μενού αποτελούν η Θεσσαλική διατροφή (με κύρια προϊόντα: ελιόψωμο, φέτα Ελασσόνας, κασέρι, γαλοτύρι, ελαιόλαδο Κορωνέικο, αυγόφτετες, μέλι θυμαρίσιο, ψητά λουκάνικα Τρικάλων και ομελέτα με λουκάνικα, γαλατόπιτα, ρυζόγαλο), η Κυκλαδίτικη διατροφή (με κύρια προϊόντα: παξιμάδια, κοπανιστή Μυκόνου, γραβιέρα Νάξου παλαιωμένη, φρουτάλια Άνδρου, παραδοσιακές μαρμελάδες, μέλι θυμαρίσιο, λουκούμια, παστέλι, αμυγδαλωτά) και η Κρητική διατροφή (με κύρια προϊόντα: γραβιέρα με μέλι, ξινομυζήθρα, αυγά τηγανητά με στακοβούτυρο, μυζηθοπιτάκια, χανιώτικο μπουρέκι, ξεροτήγανα). Πρότυπα Ελληνικά Πρωινά με βάση την περιοχή είναι τα εξής: Ανατολικής Μακεδονίας (Καβάλα, Δράμα, Θάσος),

Εύβοιας, Θράκης (Ξάνθη, Ροδόπη, Έβρος), Κέρκυρας, Κρήτης, Κω, Λέσβου, Μαγνησίας, Νάξου, Ρόδου, Σαντορίνης και Χαλκιδικής. Πηγαίνοντας κόντρα στη μόδα του δυτικού γκουρμέ, το «Ελληνικό Πρωινό» είναι ένα δύσκολο στοίχημα που πρέπει να κερδηθεί. Έχουμε ανάγκη από ένα πρωινό που θα μας πείσει με τη γαστρονομική του αξία και θα κάνει όχι μόνο τους τουρίστες να γνωρίσουν καλύτερα τα παραδοσιακά μας προϊόντα αλλά και μας τους ίδιους να μεταφέρουμε αυτή τη συνήθεια στο σπίτι μας, κάθε πρωί.



Πρωινό στην Αθήνα

Δοκιμάσαμε τι τρώνε οι Αθηναίοι μόλις ξυπνήσουν (ή λίγο πριν κοιμηθούν)

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ, ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΠΑΠΩΤΗ-ΔΑΜΙΓΟΥ

Την περασμένη Κυριακή: στο Nixon του Κεραμεικού έχει τουλάχιστον μισή ώρα αναμονή στην αιχμή του καθιερωμένου brunch, στο New York Sandwiches των Αμπελοκήπων δεν μοιράζουν τραπέζια αλλά κάρτες για να κλείσεις μετά από 15 μέρες, ενώ τα κατάμεστα καφέ του ιστορικού κέντρου λανσάρουν το δικό τους μενού που περιέχει οπωσδήποτε rapcakes, σιρόπι σφενδάμου κι αβγά σε διάφορες ευφάνταστες παραλλαγές. Κι αν θες, άσε την κυριακάτικη βόλτα αυτού του και πάλι πλιόλουστου φθινοπώρου και σκέψου πόσο έχει αναβαθμιστεί το street food της Αθήνας που καταναλώνεται όσο είναι ακόμα πολλή μέρα. Έχουμε πια Paul's, μαθαίνουμε δίπλα στο παραδοσιακό κουλούρι τη νέα τάση των bagels και είμαστε εξοικειωμένοι με τортίγιας, φοκάτσιας και λοιπές γεύσεις με ξένο διαβατήριο. Τι συνέβη ξαφνικά; Οι Αθηναίοι εκτίμησαν το πρωινό ή μόδα είναι θα περάσει;

Ρωτήσαμε τον ειδικό. Ο σεφ **Βασίλης Καλιδής** βάζει τα πράγματα στη θέση τους. «Η σημασία που δίνει κανείς στο πρωινό έχει να κάνει με δύο κυρίως πράγματα. Με τις κλιματολογικές συνθήκες και τη φύση της δουλειάς. Γι' αυτό οι λαοί της βόρειας Ευρώπης το θεωρούν απαραίτητο στο ξεκίνημα της ημέρας, αφού χρειάζονται περισσότερη ενέργεια σε αντίθεση με μας στη Μεσόγειο που μπορούμε να τη βγάλουμε με έναν καφέ και κάτι στα πεταχτά. Επίσης, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι και στην Ελλάδα πριν 50-60 χρόνια, ας πούμε, ο κόσμος έτρωγε πολύ το πρωί γιατί έκανε αγροτικές ή βαριά χειρωνακτικές δουλειές. Μετά ήρθαν σταδιακά στις μεγάλες πόλεις, έπιασαν δουλειές γραφείου κι εγκατέλειψαν τη συνήθεια του πρωινού».

Ναι, αλλά τι γίνεται τα τελευταία χρόνια; «Σίγουρα έχει γίνει κάπως μόδα, για παράδειγμα το κυριακάτικο brunch. Αλλά, μην ξεχνάμε ότι είναι κάτι που μπορείς να κάνεις μόνο μια φορά την εβδομάδα, και ίσως ούτε καν κάθε εβδομάδα. Γιατί τα πιάτα του είναι λαχταριστά μεν αλλά έχουν και πολλές θερμίδες. Βασίζονται στο βούτυρο, έχουν πολλά αλλαντικά κι άλλα υλικά - ένοχες απολαύσεις. Θέλει λίγο μέτρο. Κι έμενα μου αρέσουν πάρα πολύ, αλλά εξίσου απολαμβάνω κι ένα δροσιστικό πρωινό με αγγούρι, ντομάτα κι ελιές».



Amandine

Η Α.Υ. έψαξε μπουφές και βιτρίνες και σας παρουσιάζει τα καλύτερα πρωινά για όλες τις ώρες της ημέρας...

STREET BREAKFAST

Η Αγία Σφολιάτα...

Όσο κι αν μας αρέσει το διεθνές πρωινό μενού, η αγία σφολιάτα δεν μένει ποτέ ανεπίκαιρη. Παραμένει κλασική αθηναϊκή take away συνήθεια σε όλες τις παραλλαγές, παραδοσιακές και γκουρμέ.

Ένα γρήγορο top 8

Η τυρόπιτα του **Μάμ** (Πεσμαζόγλου & Σταδίου και Πανεπιστημίου & Ιπποκράτους). Κοστίζει πια €1 και κλείνει φέτος ακριβώς μισό αιώνα στο κέντρο της πόλης.

Οι τιμημένες πίτες με ζύμη κουρού του **Άριστον** (Βουλής 10). Από το 1910, σχεδόν συνώνυμο της τυρόπιτας στην Αθήνα.

Η τυρόπιτα κουρού στο **Φίλιον** (Σκουφά 34), συνοδεία καφέ και παρουσία παραγόντων του Κολωνακίου. Και του Κωνσταντίνου Τζούμα.

Υπάρχει λόγος που τη λένε μπουγάτσα με τυρί στη Θεσσαλονίκη. Το καταλαβαίνεις στην αλυσίδα **Το Χρυσό** με 20+ καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, 7 εντός Αττικής και πιο κεντρικό αυτό στη Μητροπόλεως 22.

Το υπέροχο πείριλ στην **Ιωνία** (Α. Αλεξάνδρας & Πανόρμου), στις διαφορετικές εκδοχές του, από χορτοφαγικό λαχανικών μέχρι σουτζουκάτο. Μπόνους, η εξαιρετική ζυμωτή τυρόπιτα/σπανακόπιτα.

Το κρυμμένο μυστικό της Στοάς Ειρηνοδικείου στην Ομόνοια είναι η **Δωδώνη** (Σταδίου 65, είσοδος από Λυκούργου). Αυθεντικά old school, ένοχα βουτυρένια γεύση.

Ο **Χαβελάς** στο Αιγάλεω (Θηβών 358). Επίσης, με ξακουστό πείριλ σε ξυλόφουρνο και υπέροχη μπουγάτσα.

Η κλασική, απλή, στερεοτυπική τυρόπιτα των **Everest**. Κοστίζει μόλις €1 και αποδεικνύει πως less is more.

...και η Οσία Μπαγκέτα

Στο **Trends** (Περικλέους 30-32) ο κύριος Νίκος διηγείται ιστορίες από την Αμερική και συζητά για κλασικό ροκ, χωρίς να ξεχνά κανένα συστατικό



DJ Bad Spencer

από τα περισσότερα από 30 είδη σάντουιτς που προσφέρει (συχνά και σε βουλευτές).

Στο **Brigante Little Italy** (Α. Αμαλίας 4), το χιτάκι είναι το μπριός με ροζμπίφ, αλλά εμείς δίνουμε το χρυσό μετάλλιο στο «rustica cotto» με το ζυμαρένιο ψωμάκι και το απίθανο ζαμπόν.

Το **Guarantee** (Βεΐκου 41, Κουκάκι) πάει περισσότερο προς το μεσημεριανό (και κλείνει νωρίς το απόγευμα), αλλά πού αλλού θα βρεις τίμιο σάντουιτς με τυρί καμαμπέρ; Η βιτρίνα με τις μπαγκέτες του **Paul's** (Πανεπιστημίου 10) θα μπορούσε να είναι θέμα τεύχους από μόνη της.

Η τάση των bagels

Πιο αφράτα από τα δικά μας παραδοσιακά κουλούρια Θεσσαλονίκης (χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν αποτελεί λυτρωτική στιγ-

μή στο τέλος της νύχτας μια επίσκεψη στο Θρυλικό, εκμοντερνισμένο πια, εργαστήριο της οδού Καραϊσκάκη στο Ψυρρή για λίγη σουσαμείνια απόλαυση), πιο ευρωπαϊκά, έχουν το δικό τους σπίτι εδώ κι ένα χρόνο στο κέντρο της Αθήνας:

Amandine (Νίκης 13). Η Amandine είναι μια γλυκύτατη Γαλλίδα που γεμίζει καθημερινά ζεστά χειροποίητα bagels (σουσαμείνια, μπριός, με παπαρουνόσπορο) σε 15 διαφορετικές συνταγές. Με τυρί κρέμα, γαλλικά τυριά, κόκορα (αντί κοτόπουλου) κι αλλαντικά ή σολωμό. Σπουδαίο το «Barcelone» με αγιορείτικη μελιτζανοσαλάτα, τσορίθο και παραδοσιακή μουστάρδα.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΑ BREAKFAST

Για εκείνες τις φορές που θες να θυμηθείς πώς ήταν η ζωή προ κρίσης. Ή πώς ήταν οι προ κρίσης φαντασιώσεις σου για τη ζωή. Ενδεικνύται για την αρχή του μήνα, τότε που για άλλη μια φορά υποσχεσαι στον εαυτό σου πως δεν θα ξεμείνεις πριν τις 20. Ιδού τα αγαπημένα μας...

New Hotel Αυγά για όλα τα γούστα και ανχινστά κρουασάν, burgers και άλλα πολλά σε τέλειο χώρο, σχεδιασμένο από τους βραβευμένους αδερφούς Campana, στο εστιατόριο **New Taste** στο ισόγειο (Φιλελλήνων 16, 7.00-10.00, continental €17, full €26)

Fresh Hotel Στον μπουφέ του ό,τι μπορεί να επιθυμήσει ένα στομάχι για να πάρει μπρος - γλυκά, αλμυρά, ζεστά και κρύα (Σοφοκλέους 26, 6.30-10.30 στο εστιατόριο **Magenta** στον 1ο όροφο, full American μπουφές €22)

Periscope Hotel Αγαπούσαμε το Πβοχ και είμαστε σίγουροι πως το ίδιο θα συμβεί και με το καινούργιο εστιατόριο που ξεκίνησε να στήνεται στη θέση του, πραγματικά στην καρδιά της πόλης (Χάρητος 22, 7.00-10.00, American breakfast €15)

N.J.V. Athens Plaza Σερβίρουν 8-12 στο **Plaza Café** ενεργειακό δυναμωτικό πρωινό (€ 17) και πρωινό υγείας και ομορφιάς (€22) με πλήρη ανάλυση της διατροφικής τους αξίας, ενώ στο **The Parliament** έχουν πλήρες πρωινό από μπουφέ (€18) (Πλατεία Συντάγματος)

Radisson Blu Park Hotel Αν σας βγάλει ο (πρωινός) δρόμος στην Αλεξάνδρας και σας έχουν περισσέψει € 20, ο μπουφές του είναι πραγματικά το καλύτερο μέρος για να τα διαθέσετε (Α. Αλεξάνδρας 10, 6.30-10.30 και

Σαββατοκύριακα ως τις 11.00 στο **Gallo Nero** του Ισογείου, €20)

Hilton All-time classic πρωινό στο **Βυζαντινό** και παράθυρο με θέα στη Β. Σοφίας. Αγαπάμε –ψέματα, λατρεύουμε– τον κινέζικο μπουφέ για πρωινό με τσόποστικς (Βασ. Σοφίας 46, 6.00-10.30, Σαββατοκύριακα ως τις 11.00, ευρωπαϊκό €25/αμερικάνικο €35)

St George Lycabettus Στον 6ο όροφο του St. George έχεις να επιλέξεις ανάμεσα από ποικιλία ελληνικών τυριών, ελληνικών αρτοποιημάτων, αλλά και κλασικό «αμερικανικού τύπου» πρωινό (Κλεομένους 2, 7.30-10.30, La Suite Lounge, €22)

Πρωινό στο Μουσείο

Το **Μουσείο της Ακρόπολης** έχει καθιερώσει ελληνικό παραδοσιακό πρωινό στο εστιατόριό του με την υπέροχη θέα. Φέρτε τους ξένους φίλους σας για να μάθουν τι εστί θυμαρίσιο μέλι και σπιτική μαρμελάδα ή απλώς απολαύστε μόνοι σας ένα μενού που θυμίζει διακοπές στο χωριό και στο οποίο θα βρείτε από τηγανίτες και αυγά μάτια μέχρι στραπατσάδα και ροφήματα από αυτοφυή ελληνικά βότανα (καθημερινά, εκτός Δευτέρας, ως τις 12 το μεσημέρι, στον 2ο όροφο του μουσείου).

Το πρωινό του ξενύχτη

Ο λόγος στον DJ **Bad Spencer** (aka Βαγγέλη Καμαράκη), διοργανωτή των **YesItDoes!SureItDoes!!** χοροεπεριδών

(η επόμενη στις 1/11 με γέυση Kíwi). Πού τρώει με την παρέα του όταν τελειώνει το πάρτι κι έχει πια ξημερώσει;



«Ξενοδοχείο **Park** στην Αλεξάνδρας. Κοστίζει αλλά αξίζει, ιδίως το καλοκαίρι που το εστιατόριο μεταφέρεται στον τελευταίο όροφο και η θέα είναι μαγευτική.

Ο θρυλικός **Σκαρβαβαίος** στη Νεάπολη Εξαρχείων (Μαυρομιάλη 159). Οι κοπέλες σκουπίζουν τα λουλούδια από την προηγούμενη βραδιά, οι ομελέτες είναι χορταστικότες και τα χείρα παίζουν ποτ-πουρί Γαρμπή μπεστ οφ. Εικάζω ότι αν ζητήσεις μια χοιρινή μπριζόλα μάλλον θα στη φτιάξουν.

Ο **Σάββας** στην Κάνιγγος. Ανοιχτός μόνο Σάββατο και όχι Κυριακή πρωί. Πηγαίνουμε όταν έχουμε ξένο guest για να δοκιμάσει μπουγάτσα (καλύτερη όλων, αυτή με τυρί)».



NINNOLO

Ευεργέτου Γιαβάση 13Α, Αγία Παρασκευή, 213 0240776

Δύο ζευγάρια με κοινό όραμα, ο Γιώργος Τόμπρος με την Ελένη Τατάκη και ο Σπύρος και η Lee Σκαφίδα ήθελαν να δημιουργήσουν ένα χώρο όπου θα μπορούσαν να έρχονται οι φίλοι τους και να απολαμβάνουν το καλύτερο χειροποίητο παγωτό μαζί με ιδιαίτερα γευστικό καφέ. Έτσι δημιουργήθηκε το **Ninnolo**, ένας όμορφος design χώρος. Μαζί με αυτά και ένα εκπληκτικό κυριακάτικο brunch (12.00-15.30), με νοστιμιές όπως αυγά σκραμπλ ή ποσέ, μπέικον και ψητά μανιτάρια που σερβίρονται με σπιτικές σάλτσες, κίς λορέν, fajitas με κοτόπουλο, φρεσκοψημένα μπριόσι, σαλάτες, κέικ καρότου, τάρτες λεμονιού και πολλά άλλα πιάτα, τα οποία όπως και το παγωτό τους σερβίρονται με το κιλό.



μη ξεχάσω!

- μυζήθρα για τα κοπέλια ✓
- χοχλιούς με αρισμαρι ✓
- αίγα & σκιουφιτά ✓
- τσικουδιά για τσι μουσαφίριδες ✓
- σταμναγκάθι ✓
- πράμα άλλο?

μόνο Κρήτη

ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ
ΓΕΥΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Η Κρήτη
τ' Αθήνας!

Με 2 κρητικά παντοπωλεία, η οικογένεια Χαλκιαδάκη ξεκινάει τη γεφύρωση της εξακουστής κρητικής διατροφής με την υπολοιπή Ελλάδα. Τα πιο αγνά προϊόντα από όλες τις μεριές της όμορφης Κρήτης βρίσκουν το δρόμο τους για Χαλάνδρι και Γλυφάδα, ενθουσιάζοντας Κρητικούς και μη.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
Γλυφάδα | Μ. Μπότοαρη 1 & Α. Παπανδρέου | τηλ.: 210 8947832
Χαλάνδρι | Α. Παπανδρέου 68, Παπανικολή & 25ης Μαρτίου | τηλ.: 210 6893495

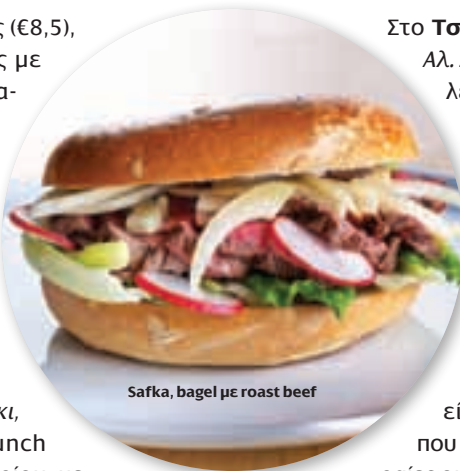
info@kritis.gr | www.kritis.gr

www.facebook.com/kritis.gr
 www.twitter.com/KritisGR

σμπίφ, burger και πατάτες (€8,5), σκανδιναβικές τηγανίτες με σπιτική μαρμελάδα και σάντιγι (€5), eggs benedict (€5,5) και άλλα πολλά μαζί με Bloody Mary, κοκτέιλ Mimosza (prosecco με χυμό πορτοκάλι), κρασιά και άπειρα σφηνάκια φινλανδέζικης παραδοσιακής βότκας Koskenkorva (...τούρμπο). Το **It** (Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773) ξεκινάει brunch από την Κυριακή 3 Νοεμβρίου, με live jazz μουσικές και προτάσεις του σεφ Αντρέα Λαγού με βάση το αυγό (ομελέτες, σκραμπλ, benedict), μαζί με burgers και πατατούλες, σαλάτες, french toasts, pancakes, smoothies, κοκτέιλ.

Στο **Ninnolo** (Ευεργέτου Γιαβάση 13Α, Αγία Παρασκευή, 213 0240776) τις Κυριακές 12.00-15.30 ο Γιώργος και η Lee θα σε σερβίρουν αυγά σκραμπλ ή ποσέ, κίς λορέν, fajitas με κοτόπουλο, φρεσκοψημένα μπριός, σαλάτες, κέικ καρότου και πολλές νοστιμιές από μπουφέ, όπου μπορείς να γεμίσεις το πιάτο σου όσες φορές θέλεις και να το... Ζυγίσεις (κοστίζει €5-12 ανάλογα με το πόσο πεινάς). Μαζί και prosecco, Bloody Mary, iced teas, φρέσκοι χυμοί, μπίρες και τέλειο χειροποίητο παγωτό.

Στο **Mama Roux** (Αιόλου 48), που από την αρχή υποστήριξε το brunch δημιουργώντας μάλιστα το trend, θα φας αυγά σε πολλές εξισορροπητικές για το στομάχι εκδοχές και πολύ σωστό BLT σάντουιτς.



Safka, bagel με roast beef

Στο **Τσάι** (Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου, Κολωνάκι) λειτουργεί τεράστιος μπουφές που εκτός από τα τυπικά έχει και σουπές, αλλά και κινέζικο. Το **Hip** (Μητροπόλεως 26) και το **Ζάχαρη & Αλάτι** (Βαλτετσίου 47) είναι «πρωινάδικα» που σερβίρουν πολύ ωραίες ομελέτες και γκουρμέ σάντουιτς αντίστοιχα, όχι μόνο

Κυριακές αλλά κάθε μέρα.

Στο **Nice 'n' Easy** της Σκουφά η λέξη-κλειδί είναι «βιολογικά» και τα πιάτα-επιτυχίες είναι η ομελέτα μόνο με ασπράδια, καθώς και τα breakfast fajitas.

Χορτοφαγική υγιεινή επιλογή για «οργανικό» brunch είναι το **Bliss** στον πεζόδρομο της Ρόμβης με την πλούσια ποικιλία σε τσάγια και λοιπά ροφήματα.

Τέλος, αν θες αγγλικό πρωινό... do as the British do. Υπάρχει η ιρλανδέζικη rub **Molly Malone** (Γιαννιτσοπούλου 8, Γλυφάδα) με all-day breakfast κομπλέ στα €12 (έχει και black pudding για φλεγματικούς μερακλήδες), η συμπατριώτισσά της **James Joyce** (Αστιγος 12, Μοναστηράκι) με ίδιο πρωινό, τιμή και site, καθώς και η σκοτσέζικη rub **Wee Drum** που σερβίρει μόνο Σ/Κ (12.00-16.00) δύο παραδοσιακά σκοτσέζικα πρωινά με απίθανα ονόματα, Wee Nessie και Calgarus Warrior. **A**



Hot Hot



Τα στέκια του κέντρου



Και μετά το πρωινό τι; Η Α.Υ. περπάτησε στους δρόμους του κέντρου και ανακάλυψε: καφέ που είναι και μπαρ αλλά σερβίρουν και ιδιαίτερα πιάτα. Εστιατόρια με ξεχωριστές γεύσεις και προσιτές τιμές. Μπαράκια που αγαπούν την τέχνη. Κομμωτήρια - πολυχώρους και value for money αγορές.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ

CRAZY DAISY

Ρόμβης 18, 210 3210924

All day καφέ μπαρ, ανοιχτό από τις 8 το πρωί έως πολύ αργά το βράδυ, στο κέντρο της πόλης. Σας το συστήνουμε για τους speciality coffees, βιολογικής καλλιέργειας που καβουρδίζονται στην Ελλάδα (αυτή την εποχή έρχονται από Λατινική Αμερική), για τα καλοφτιαγμένα του σνακ, όπως μπρουσκέτες, μπαγκέτες και μια διαφορετική κάθε μέρα σπιτική πίτα, αλλά και για τον μεγάλο κατάλογο κοκτέιλ για όσο περνάει η ώρα – προτείνουμε το ομώνυμο Crazy Daisy. Από μουσικές, ένα πέρασμα από τις δεκαετίες '60 και '70, μαζί με freestyle κεφάλους ήχους.

ZAF

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3236711

Πολύ ιδιαίτερος χώρος, προσεγγμένος

και διακοσμημένος με πολύ μεράκι μέχρι την τελευταία του λεπτομέρεια. Στο Zaf μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας από νωρίς το πρωί, να κάνετε ένα μεσημεριανό διάλειμμα για ένα από τα νόστιμα πιάτα του (ζητήστε από το προσωπικό να σας ενημερώσει για το Burger Project), ή να περάσετε τη βραδιά σας με καλοφτιαγμένα ποτά και κοκτέιλ, με μουσικά εναλλασσόμενα events και live.

BLACK DUCK

Παπαρηγοπούλου 5-7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3252396, www.blackduck.gr

Στον υπέροχο «κρυμμένο» κήπο του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών, αλλά και όλο τον χρόνο στον ιδιαίτερο χώρο του αίθριου, το Black Duck Garden - Athens City Museum Bistrot σας περιμένει για να σας προσφέρει τη γνωστή φιλοξενία της «Μαύρης Πάπιας». Με συχνά μουσικά live με μια προτίμηση στην ελληνική jazz, χωρίς να λείπουν μουσικές βραδιές αφιερωμένες στον



παλιό, καλό ελληνικό κινηματογράφο, το cabaret, το έντεχνο τραγούδι και το ρεμπέτικο, με εκλεκτούς εκπροσώπους από το κάθε είδος.

SENZA

Λέκκα 23-25, Σύνταγμα, 210 3251789

Ένα μπαρ-κλαμπ μέσα στη γνωστή στοά, με... πολλαπλή προσωπικότητα, καθώς κάθε τόσο διοργανώνονται διάφορα events που έχουν να κάνουν με το θέατρο, τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, το σινεμά, φυσικά και τα πάρτι. Καλές μουσικές, καλά ποτά, καλές τιμές: μπίρα €2,50, ποτό €6, κοκτέιλ €7.

ΦΑΓΗΤΟ

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, Κολωνάκι, 210 3641180

Το γνωστό εδώ και μια δεκαετία στέκι της Βουκουρεστίου, επιμένει στην ποιότητα και παρουσιάζει νέο μενού με πολύ γευστικά πιάτα. Πάρτε μια ιδέα:

Φιλετάκια ψαρονέφρι με γκοργκοντζόλα και ρύζι basmati, fajitas με φιλετάκια κοτόπουλο και τραγανές πιτούλες τσιπς, σαλάτα φρέσκου σολομού με dressing μουστάρδας και lime, κριθαρότο με γαρίδες, ντοματίνια και μάραθο και πολλά άλλα. Μπορείτε να τα παραγγείλετε για το γραφείο ή το σπίτι ή να τα απολαύσετε στο φιλόξενο χώρο του.

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλισθένους, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325

Νέο στέκι στα Άνω Πετράλωνα, σε έναν πολύ προσεγμένο χώρο που συνδυάζει παραδοσιακά στοιχεία με βιομηχανικά υλικά και τη χαλαρή ατμόσφαιρα – στα συν του η ωραία αυλή. Θα δοκιμάσετε σεριφιωτικούς μεζέδες αλλά και νοστιμιές από όλη την Ελλάδα και μια μεγάλη ποικιλία από ούζα και τσίπουρα, ενώ θα σας εκπλήξουν ευχάριστα οι πολύ καλές του τιμές (ανοικτά Σ/Κ και μεσημέρι, κλειστά Τρίτη).



BLUE MONKEY

All Day coffee restaurant

Βουκουρεστίου 36, Κολωνάκι, 210 3641180, info@bluemonkey.gr

Γνωστό και αγαπημένο στέκι της Βουκουρεστίου, που ξεχωρίζει για την ποιότητα του, με νοστιμιές που εδώ και δέκα 10 χρόνια ξέρετε και αγαπάτε. Τώρα το Blue Monkey σας παρουσιάζει το νέο μενού του με εξαιρετικές γεύσεις και πιάτα, όπως: Σαλάτα φρέσκου σολομού με dressing μουστάρδας και lime, κριθαρότο με γαρίδες ντοματίνια και μάραθο, fajitas με φιλετάκια κοτόπουλο και τραγανές πιτούλες τσιπς, φιλετάκια ψαρονέφρι με γκοργκοντζόλα και ρύζι basmati. Μπορείτε να τα απολαύσετε στα τραπέζια του έξω ή να τα παραγγείλετε για το σπίτι ή το γραφείο.



ELEPHANT AND CASTLE

Κολοκοτρώνη 21, 213 0287802, fb: elephantandcastleathens

Νέο κομωτήριο – πολυχώρος, που άνοιξε ο Σταύρος, με concept να μπορείς να αισθάνεσαι όπως στο σπίτι σου, την ώρα που ο Σταύρος και ο Βαγγέλης θα σε κουρεύουν ή όταν η Άρια θα επιμελείται τις βαφές σου. Μπορείς να πάρεις μαζί σου τους δίσκους βινιλίου σου για να ακούεις τις μουσικές που προτιμάς, ενώ τα παιδιά θα σε κεράσουν ένα χυμό βύσσινο ή ένα καφέ, μαζί με κουλουράκια. Από το Νοέμβριο στον επάνω όροφο θα υπάρχει έκθεση φωτογραφίας, ενώ σύντομα έρχονται και άλλα events – εκπλήξεις. Την Κυριακή ξεκούραση.



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11 (είσοδος μέσα από Starbucks), 210 3313117
www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια ατελείωτη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.



SCHOOL PIZZA BAR

Πλατεία Αγ. Ειρήνης 8, Μοναστηράκι,
210 3241444

Στα τέσσερα διαφορετικά του επίπεδα θα δείτε θρανία και βιβλία αντί για τραπέζια και θα καθίσετε στο παγκάκι-μανταλάκι ή στον καναπέ-ξύστρα, καθώς το concept του βασίζεται στα μαθητικά μας χρόνια. Ανοιχτό από το πρωί, προσφέρει αρωματικούς καφέδες, ιταλικές πίτσες και pasta, σαλάτες και γλυκά, ενώ εκτός από την πλούσια κάρτα του, θα βρείτε μεγάλη ποικιλία από ελληνικά αλλά και ιταλικά κρασιά.

Γάνεμα



ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ

Καραγιώργη Σερβίας 20
& Λέκκα, 210 3318810-1,
fb:Νεοκλασικο-Neoklassiko
www.neoklassiko.gr

Το νέο παραδοσιακό σουβλακοπωλείο στεγάζεται σε ένα τριώροφο νεοκλασικό του 1880 και έχει να σας προτείνει κερμπάπ, σουτζούκι και τζατζίκι δικής τους παρασκευής, συνοδευόμενα από φρέσκιες πατάτες. Δοκιμάστε το καταπληκτικό πηλίνο (συνδυασμός κρεάτων με κόκκινη σάλτσα με την δική τους συνταγή) αλλά και τη μερίδα γιαουρτλού, ψημένη μπροστά στα μάτια σας με τον παραδοσιακό τρόπο σε τσιγκινο σκεύος στα κάρβουνα. Το concept βασίζεται στο τετράπτυχο σπιτικό φαγητό, χαμηλές τιμές, υψηλή ποιότητα, όμορφο περιβάλλον, ενώ κάθε Σάββατο βράδυ το πρόγραμμα περιλαμβάνει live στον τρίτο όροφο συνοδευμένο από τους καταπληκτικούς μεζέδες τους. Διαθέτει free wi-fi και κλιματισμό.

Lemon Poppy Seed



Μπίμπερο



Black Duck

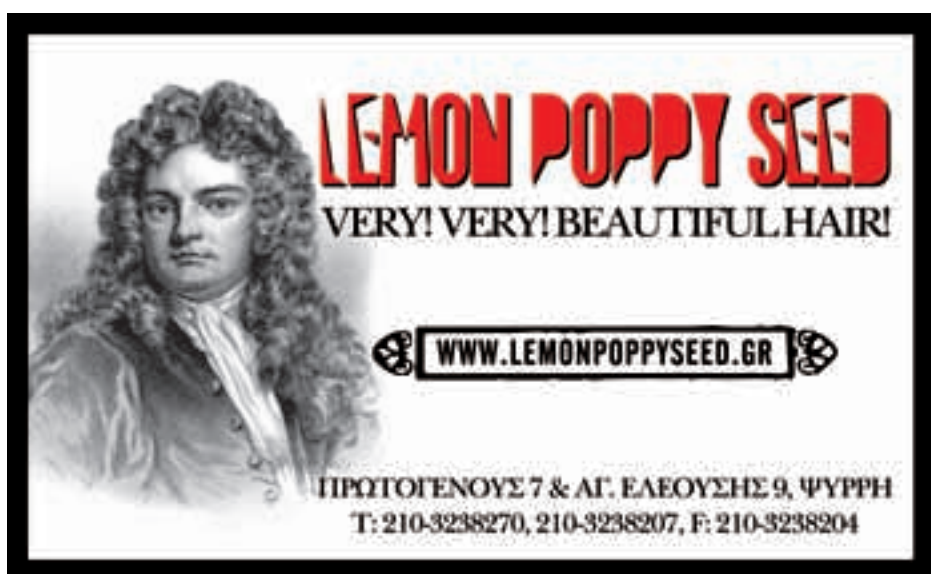


HOT HOT

Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη, 213 0272440 /
Βρυούλων 3, Ν. Φιλαδέλφεια, 213 0246631

Από classic burger μέχρι το χορτοφαγικό ή το rib-eye honey mustard, οι γεύσεις του Hot Hot έχουν χαρακτηριστεί «τιμιές», «value for money» και όλα τα συναφή. 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο, όλα χειροποίητα, από διαλεχτά υλικά, μαγειρεμένα την ίδια ημέρα. Σε ένα καλαίσθητο με αέρα 6ος χώρο και rock ακούσματα περασμένων δεκαετιών.

ZAF



ZAF

all day coffee bar



plateia Ag. Eirinis 8 (metro Monastiraki)
info & reservations: 210 3236711

like us on facebook: www.facebook.com/zafcafe

The BLACKDUCK Garden

ATHENS CITY MUSEUM BISTROT



Η οικογένεια της Μαύρης Πάπιας
ξετρώπησε τον ωραιότερο κήπο
της Αθήνας και άνοιξε τις πόρτες του
για τις ηλιόλουστες
μέρες του χειμώνα

Black Duck Garden:

Παπαρρηγοπούλου 5-7/ Πλατεία Κλαυθμόνος /210 3252396

Black Duck Multiplarte:

Χρήστου Λαδά 9Α & Σταδίου/ 210 3234760/ blackduck.gr



Το
ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ

παραδοσιακό
σφλαγκομυαία

- Σουβλάκι
- Κεμπάπ
- Χειροποίητοι παραδοσιακοί μεζέδες

Σε ένα νεοκλασσικό
κτίριο του 1880
στην καρδιά της Αθήνας



Καραγιώργη Σερβίας 20
& Λέκκα, Σύνταγμα
210 3318810 - 1

fb : Neoklassiko - Neoklassiko
www.neoklassiko.gr



Νεοκλασικό



Blue Monkey



Crazy Daisy



MPIMPERO

Σταδίου 10, 210 322264-5, fb: Mpimpero

Πολύ προσεγμένο και ποιοτικό, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και φρέσκους χυμούς και... ξεχασμένες σπιτικές συνταγές, όπως κρέμες, ρυζόγαλο, γαλατόπιτα και κοτόπιτα. Από Νοέμβριο θα ανοίγει και βράδυ, με concert έκπληξη: Θα πληρώνετε μόνο για το ποτό σας και θα γεμίζετε δωρεάν το πιάτο σας με νοστιμιές από τον μπουφέ.

ΑΓΟΡΕΣ, ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11 (είσοδος μέσα από Starbucks), 210 3313117, www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα τριών ορόφων και συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., με άριστη σχέση ποιότητας και τιμής, και μια τεράστια ποικιλία από προϊόντα. Θα βρείτε μια πραγματικά μεγάλη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, αλλά και παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Και μετά τις αγορές, καφέ-δάκι στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.

LEMMON POPPY SEED

Πρωτογένους 7, Ψυρρή, 210 3238270, www.lemmonpoppyseed.gr

lemmonpoppyseed.gr

Ιδιαίτερο κομμωτήριο που έχει στόχο τη βελτίωση του στιλ κάθε πελάτη μέσω της δημιουργικότητας και της σωστής τεχνικής κατάρτισης. Στο Lemon Poppy Seed η τρίχα αντιμετωπίζεται σαν ένα οργανικό στοιχείο του σώματος και συνεπώς υπολογίζετε τόσο η δομή όσο και η υφή της. Τα παιδιά εδώ θεωρούν ότι το κούρεμα πρέπει να συνοδεύεται από χρώμα για να επιτευχθεί το 100% του επιθυμητού σχήματος. Έτσι, τα χρώματα, είτε σε φυσικούς τόνους είτε σε ψεύτικες αποχρώσεις, τονίζουν τους όγκους του κουρέματος και τη φυσική κίνηση της τρίχας ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύουν την ποιότητά της.

ELEPHANT AND CASTLE

Κολοκοτρώνη 21, 213 0287802, fb: [elephantandcastleathens](https://www.facebook.com/elephantandcastleathens)

Ο Σταύρος άνοιξε ένα κομμωτήριο με στόχο να το διαμορφώσει έτσι ώστε να αισθάνεσαι άνετα σαν το σπίτι σου. Θα σε κουρέψει εκείνος και ο Βαγγέλης, τις βαφές θα επιμεληθεί η Άρια, ενώ θα σε κεράσουν καφέ, βύσσινο, κουλουράκι. Εσύ ανέλαβε να φέρεις τα βινιλιά σου από το σπίτι. Από το Νοέμβριο στον επάνω όροφο θα υπάρχει έκθεση φωτογραφίας, ενώ σύντομα έρχονται και άλλα events – εκπλήξεις. Την Κυριακή κλειστά. **A**



Crazy Daisy
all day bar

Ρόμβης 18 . Αθήνα
Τηλ.: 210 3210924

Join us @ fbcock

HOT HOT
BURGER bar

HOT-HOT Το νέο «καυτό» σημείο της πλατείας με εμφανείς επιρροές από μυθικές λαμπρές δεκαετίες, αναβιώνει τη γεύση με σεβασμό στην ποιότητα, στη φρεσκάδα και με τιμές χαμηλές που δυσκολεύεσαι να πιστέψεις μέχρι να δοκιμάσεις hot-dog στον ατρό όπως στα νεοθωρακικά καρτοράκια, burger με αληθίνα, ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκιες πατάτες με χειροποίητες σάλτσες και άλλα... κάθε στιγμή γιατί είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο! Με μουσικές από το www.hothot.gr

delivery: 12 το μεσημέρι με 01.00 το βράδυ

Ν. Φιλαδέλφεια: Βρυούλων 3 | Τ.: 213 0246631 | Vodafone: 6942271262
Αθήνα: Πραξιτέλους 2 & Καλοκοτρώνη 14 | Τ.: 213 0272440 - 213 0272438 | Wind
web site: www.hothot.gr | email: info@hothot.gr
f hothotbarburger

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ANNE CARSON

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ



Το καινούργιο βιβλίο με τίτλο «Λίγα λόγια» της πολυβραβευμένης και πολυμεταφρασμένης Αν Κάρσον ετοιμάζεται για να κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Πατάκη σε μετάφραση Χάρη Βλαβιανού. Η Α.Β. προδημοσιεύει τον πρόλογο της ποιήτριας και κάποια από τα σύντομα ποιήματα / δοκίμια του βιβλίου. Διαβάστε περισσότερα στο athensvoice.gr

Νωρίς ένα πρωί οι λέξεις είχαν χαθεί. Πιο πριν δεν είχαν χαθεί. Τα γεγονότα είχαν, τα πρόσωπα είχαν. Σε μια καλή ιστορία, μας λέει ο Αριστοτέλης, ό,τι συμβαίνει το φέρνει στην επιφάνεια κάτι άλλο. Μια μέρα κάποιος πρόσεξε πως υπήρχαν αστέρια, αλλά όχι λέξεις. Γιατί; ρώτησα πολλούς επειδή θεωρώ το ερώτημα σημαντικό. Τρεις γριές γυναίκες ήταν σκυμμένες στα χωράφια. Τι νόημα έχει να ρωτήσεις εμάς; είπαν. Πολύ σύντομα κατάλαβα ότι γνώριζαν τα πάντα για τα χιονισμένα λιβάδια και τους γαλαζοπράσινους βλαστούς και το φυτό που ονομάζεται "θράσος" αλλά που οι ποιητές το συγχέουν με τη βιολέτα. Άρχισα ν' αντιγράφω ό,τι άκουγα. Τα σημάδια αρμολογούν βαθμιαία στην πλήξη της ιστορίας. Το επισημαίνω

αυτό. Θα κάνω τα πάντα για ν' αποφύγω την πλήξη. Είναι έργο ζωής. Δεν μπορείς ποτέ να γνωρίζεις αρκετά, να εργάζεσαι αρκετά, να χρησιμοποιείς τα απάρεμφατα και τις μετοχές αρκετά παράδοξα, να ανακόπεις το ρυθμό αρκετά βίαια, να βγαίνεις από το μυαλό σου αρκετά γρήγορα.

Αντέγραφα σε 53 φυλλάδια ό,τι λέγονταν, πράγματα εντελώς ασύνδετα μεταξύ τους. Διάβαζα τα φυλλάδια κάθε μέρα την ίδια ώρα, μέχρι που χθες ήρθαν κάποιοι και πήραν τα φυλλάδια. Τα έβαλαν σ' ένα ξύλινο κιβώτιο. Το κλείδωσαν. Ύστερα επιθεωρήσαμε μαζί το τοπίο. Οι οδηγίες τους ήταν σαφείς, έπρεπε να μιμηθώ έναν καθρέφτη όπως αυτός του νερού (αλλά το νερό δεν είναι καθρέφτης και είναι επικίνδυνο να θεωρείς κάτι τέτοιο). Στην πραγματικότητα περίμενα να φύγουν ώστε ν' αρχίσω να συμπληρώνω τα μέρη που είχα παραλείψει. Έτσι έμεινα με τρία φυλλάδια (τα οποία έκρυψα). Πρέπει να προσέχω τι καταγράφω. Ο Αριστοτέλης μιλά για πιθανότητα και αναγκαιότητα, αλλά τι αξίζει ένα θαύμα, μια ιστορία, αν δεν περιέχει φοβερούς δράκοντες. Όπως έλεγα, δεν μπορείς ποτέ να εργάζεσαι αρκετά. **-Αν Κάρσον**

Λίγα λόγια για τη Γερτρούδη Στάιν γύρω στις 9.30

Τι παράξενο. Ούτε που το κατάλαβα! Το σήμερα τελείωσε.

Λίγα λόγια για το «Le Bonheur D'Être Bien Aimée»

Δεν περνάει μέρα που να μη σε σκέφτομαι με το που ανοίγω τα μάτια. Κάποιος έχει κρεμάσει τιτιβίσματα πουλιών στον αέρα σαν πετράδια.

Λίγα λόγια για την Μπριζίτ Μπαρντό

Η Μπριζίτ Μπαρντό περιφέρεται σε αναζήτηση λείας. Τι θέλει; Ένα δούλο να ικανοποιήσει την πείνα της και να βγάλει ωραίες φωτογραφίες; Τίνος δούλος είναι; Της είναι αδιάφορο, ποτέ δεν κατηγορεί τον εαυτό της. Αλείφοντάς τον με λάδι θα κάνει το δούλο να λάμψει. Τέλεια. La folie, θα σκεφτεί από μέσα της.

Λίγα λόγια για τον Βαν Γκογκ

Ο λόγος που πίνω είναι για να καταλάβω τον κίτρινο ουρανό, τον απέραντο κίτρινο ουρανό, είπε ο Βαν Γκογκ. Όταν κοιτάζε τον κόσμο, έβλεπε τα καρφιά που προσκολλούσαν χρώματα στα πράγματα και είδε ότι τα καρφιά πουνούσαν.

Λίγα λόγια για το να περπατάς προς τα πίσω

Η μητέρα μου μας απαγόρευε να περπατάμε προς τα πίσω. Έτσι περπατούν οι νεκροί, έλεγε. Από πού της κατέβηκε μια τέτοια ιδέα; Ίσως από μια κακή μετάφραση. Οι νεκροί εξάλλου δεν περπατούν προς τα πίσω, περπατούν πίσω μας. Δεν έχουν πνευμόνια και δεν μπορούν να μας φωνάξουν, αλλά πολύ θα το 'θελαν να γυρίσουμε να τους κοιτάξουμε. Είναι θύματα του έρωτα, πολλοί απ' αυτούς.

Λίγα λόγια για τον ηδονισμό

Η ομορφιά με κάνει ανήμπορη. Δεν με νοιάζει πια το γιατί, το μόνο που θέλω είναι να φύγω. Όταν κοιτάζω την πόλη του Παρισιού λαχταράω να τυλίξω τα πόδια μου γύρω της. Όταν σε παρατηρώ να χορεύεις υπάρχει μια άκαρδη απεραντοσύνη που μοιάζει με ναυτικό σε γαλήνια θάλασσα. Επιθυμίες στρογγυλές σαν ροδάκινα ανθίζουν μέσα μου όλη νύχτα, δεν μαζεύω πια ό,τι πέφτει.

INFO:

Η Αν Κάρσον γεννήθηκε το 1950 στο Τορόντο του Καναδά. Από τις σημαντικότερες ποιήτριες διεθνώς, με πλούσιο δοκιμιακό και μεταφραστικό έργο, διδάσκει Κλασική Φιλολογία και Συγκριτική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Ήταν η πρώτη γυναίκα που τιμήθηκε με το Βραβείο T.S. Eliot (ανώτατη διάκριση στη Μεγάλη Βρετανία για αγγλόφωνη ποιητική συλλογή). Το έργο της αποτελεί μία από τις πιο δυναμικές και συναρπαστικές προτάσεις της μεταμοντέρνας ποίησης.



Η'Αλις Μάνρου –Νόμπελ Λογοτεχνίας 2013– με τα μάτια του **Τζόνθαν Φράντζεν** των «Διορθώσεων» και της «Ελευθερίας»: «Δεν είναι παίκτης του γκολφ

σε γήπεδο προπόνησης. Είναι μια γυμνάστρια με μια σκέπη εφάρμοστη φόρμα γυμναστικής, μόνη σ' ένα γυμνό παρκέ, που ξεπερνάει όλους τους μυθιστοριογράφους με τα φανταχτερά κοστούμια τους, με τα μαστίγια, τους ελέφαντες και τις τίγρεις». Ακόμα περισσότερα εγκώμια στη συλλογή δοκιμίων του «Ακόμα πιο μακριά» (μετ. Α. Παπασταύρου, Ωκεανίδα).

Γιάννης Τσίρμπας: «Η Βικτώρια δεν υπάρχει» (Νεφέλη). Εξήντα σελίδες όλες κι όλες, με το ξενοφοβικό παραλήρημα ενός τύπου της πλατείας, μπολιασμένο με αφηγήσεις ταπεινών και καταφρονεμένων από εποχές προκρίσης, προ-Χρυσής Αυγής. Το ντεμπούτο ενός γεννημένου διηγηματογράφου, με ακαδημαϊκές περγαμνές στις πολιτικές επιστήμες, που βγάζει σπιθές αρδεύοντας από την υπόγεια βία, την υπαρξιακή ασφυξία και τους στενούς ορίζοντες της αμορφωσιάς.

Μια και είμαστε στο κεφάλαιο «μικρή φόρμα», όπου να 'ναι κυκλοφορεί από τον Καστανιώτη η συλλογή «Παρουσία» με έξι διηγήματα που έγραψε ο Άρθουρ Μίλερ ενώ πλησίαζε τα 90, γεμάτος νοσταλγία για το ερωτικό και πολιτικό του παρελθόν (μετ. Α. Κορτώ). Οι κριτικές που γράφτηκαν ήταν μάλλον χλιαρές, αλλά εκείνος ήταν πια στους ουρανούς.

Όσο απίστευτο κι αν ακούγεται, τέτοιες και χειρότερες ήταν κι οι κρίσεις των ειδημόνων για τα θεατρικά του, και μάλιστα για τα πρώτα, που σήμερα θεωρούνται αριστουργήματα! Ξεφυλλίζοντας την αυτοβιογραφία του («Στη δίνη του χρόνου») έπεσα στην παρακάτω φράση: «Αν είχα ακούσει τους κριτικούς θα είχα πεθάνει πνιγμένος σ' ένα βόθρο». Δεν ήταν δικιά του, του Τσέχοφ ήταν, αλλά ο Μίλερ την προσπέγραφε.

Ο τζίρος της βιβλιαγοράς την περασμένη χρονιά κινήθηκε κάτω από τα 400 εκ. ευρώ (το 2009 ξεπερνούσε τα 525 εκ.), ενώ η εκδοτική παραγωγή μετά βίας άγγιξε τους 7.000 νέους τίτλους (χίλιοι και βάλε λιγότεροι από το 2011). Πού ακόμα οι μηχανές δουλεύουν στο φουλ; Σε **Πατάκη, Μεταίχιμο και Ψυχογιό**.

Ξαναδιαβάζουμε τον Καβάφη

«Το Δέντρο», Οκτώβριος 2013

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Εκτιμώ ξεχωριστά το καλό αυτό λογοτεχνικό περιοδικό, που πλησιάζει πια τα 200 τεύχη. Ο **Κώστας Μαυρουδής**, που το διευθύνει, και ο **Τάσος Γουδέλης** με την αναντικατάστατη συμβολή του, έχουν καθιερώσει ένα στιλ που συνδυάζει πολύ πετυχημένα εστειτισμό και λαϊκότητα, πρωτοτυπία και κλασικότητα, μονοτονικό με γλωσσική ακρίβεια. Το διπλό αυτό τεύχος, που κυκλοφόρησε καθώς κλείνει το έτος Καβάφη, περιέχει αξιοσημείωτα κείμενα για το σημαντικότερο νεοέλληνα ποιητή, με οπτικές γωνίες που πολλές φορές ξαφνιάζουν. Μερικές υπογραφές: **Μπ. Μαραβέλιας, Μ. Στασινοπούλου, Α. Καλοκαιρινός, Μ. Χρυσανθόπουλος, Δ. Ραυτόπουλος, Λ. Αραμπατζίδου, Β. Φερνάντεζ, Α. Μάινας**, ενώ επαναφέρονται δύο δυσσεύρετα κείμενα: το αντικαβαφικό του ψευδώνυμου «**Ροβέρτο Κάμπος**» (1912) και η περίφημη συνέντευξη με τις αναμνήσεις του **Ε.Μ. Φόρστερ** (1963). 11 ευρώ που αξίζουν την τιμή τους.

→ d.fyssas@gmail.com



Είναι πραγματικά αναμφισβήτητο: Το να ξανα-ανοιχτεί το κτίριο του ελληνικού χρηματιστηρίου στο κέντρο της πόλης προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ως τόπος πολιτιστικής (εικαστικής και θεωρητικής) συνάντησης (4η Athens Biennale), κατά τη συγκεκριμένη περίοδο ολικής «διάλυσης» στην Αθήνα, είναι μια εξαιρετική ιδέα!

Σε έναν τόπο όπου η ανερχόμενη φτώχεια, η ματαιότητα, η ταπείνωση, η αβεβαιότητα και όλες οι επερχόμενες «αρετές» της κρίσης έχουν συνθλίψει την όποια δημιουργικότητα, πνευματικότητα και φαντασία (για να λέμε και του στραβού το δίκιο), η τέχνη, ή καλύτερα το όχημα της Τέχνης και της διανοήσεως –προκειμένου να ακριβολογούμε για αυτούς που πιστεύουν ότι όλα αυτά δεν είναι τέχνη–, επιχειρεί και καταφέρνει κατά τη γνώμη μου να επουλώνει τραύματα, δεξιά και αριστερά, όσο μικρά και εάν είναι αυτά. Πώς αλλιώς εξάλλου θα ανα-δημιουργηθεί ένα πλαίσιο έστω χιλιο-θρυμματισμένο, και μανταρισμένο, μια μήτρα από όπου θα ξαναρχίσουν να γεννιούνται οι συζητήσεις για τη «δημοκρατία» ή έστω την ψευδαίσθηση; Και κυρίως οι ελπίδες για αυτήν.

Η τέταρτη έκδοση της Μπιενάλε της Αθήνας εκτυλίσσεται –όπως μιλάμε– στο Χρηματιστήριο Αθηνών με καθημερινές «πράξεις» (εκδηλώσεις) και ζωντανό ρυθμό, καθιστώντας ένα χώρο συμβολικά συνδυασμένο στην Ελλάδα (και με εύκολο χρήμα, αλλά και με διαφθορά, φούσκες και ματαιωμένες ελπίδες, σε ένα είδος καθαρτηρίου. Καθαρτήριο από την προηγούμενη ταυτότητά του. Η ομάδα της Μπιενάλε, μέσω της δυνατής χειρονομίας να ξανανοίξει αυτό το χώρο –στη συγκεκριμένη χρονική συγκυρία– και να αλλάξει τη χρήση του, δημιουργεί ένα μετα-δημόσιο χώρο για ανθρώπινες, αυτή τη φορά, διαπραγματεύσεις. Δεν πρόκειται για μια ακόμη εικαστική έκθεση με τη συντηρητική έννοια του όρου.

Στην τέταρτη έκδοσή της, και από τις πιο πετυχημένες μαζί με την πρώτη, κατά τη γνώμη μου η Μπιενάλε απαντάει καιρία στη χρονική στιγμή, ανοίγοντας το χώρο και δημιουργώντας μεγάλο αριθμό ερωτημάτων γύρω από αυτό που ζούμε. Και αυτό το κάνει με σαφέστατη επιμελητηριακή μεθοδολογία από τους διευθυντές της και περισσό στιλ. Ίσως το δεύτερο να ξεφεύγει πολύ λίγο ορισμένες φορές, αλλά δικαιολογημένα κιόλας – για θέαμα πρόκειται όχι για εκκλησία ιδεών.

Για φετινή της εκδοχή, οι διευθυντές της Μπιενάλε αποφασίζουν να δημιουργήσουν ένα κλίμα συλλογικότητας «φέρνοντας μέσα στο χώρο που επέλεξαν» (επιλογή που αποτελεί το κυρίως επιμελητηριακό στίγμα) ένα σύνολο περισσότερων από 30 σκεπτόμενων ανθρώπων προκειμένου

ΣΤΗΝ «ΑΓΟΡΑ» ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΦΩΚΙΔΗ



να συνεισφέρουν σε αυτή την εκδήλωση - έκθεση - εφήμερη δημόσια συνάντηση. Αυτού του είδους η συνεργασία λειτουργεί στο μεγαλύτερο μέρος της εκπληκτικά. Οι αναφορές, άλλοτε δυνατές και άλλοτε όχι τόσο, συντελούν σε ένα πολύμορφο περιβάλλον που δεν φέρει το αισθητικό ελιτισμό ίσως των λίγων ή τη μία συγκεκριμένη ματιά-υπογραφή. Αντιθέτως, πρόκειται για ένα χώρο που εμπεριέχει αισθητικά και εννοιολογικά στοιχεία που ανήκουν σε διαφορετικά πεδία και ενίοτε συγκρούονται. Το γενικό κλίμα μοιάζει να πρόκειται σαν μια εφήμερη ανασκόπηση της ευρύτερης καλλιτεχνικής και εναλλακτικής σκηνής της πόλης και όχι μόνο. Μαζί έχουμε και μια σειρά ομιλιών και συνεδρίων, όπως το τελευταίο, κατά το οποίο ένα σύνολο επιφανών και διακεκριμένων οικονομολόγων έκαναν μια επισκόπηση της κρίσης. Ποτέ δεν έτυχε να βρεθώ να ακούω (και φαντάζομαι και αρκετοί άλλοι στο κοινό) 4 ώρες τόσο ειδικευμένα οικονομικά.

Πριν από αυτά, την πρώτη εβδομάδα της έκθεσης το χώρο είχε καταλάβει η ομάδα «Τα φυτά», ένα ντουέτο δύο καλλιτεχνών-περφόρμερ το οποίο «καταγγέλλει» και σαρκάζει την ελληνική ταυτότητα μέσω ντανταϊστικών και metarunk DIY (κάν' το μόνος σου). Το επτάημερο καταστατικό τους εγχείρημα ξεκίνησε εκπληκτικά, άγγιξε το πλατύ κοινό, ακόμη και ήρωες χειρίστου νεο-λαϊκού lifestyle των συμβόλων που κατηγορούσε, ξέφυγε δυστυχώς στο κρεσέντο, όπως γίνεται με τα ελληνικά πράγματα. Δανειζόμενοι mainstream κώδικες για να πουν την ενδιαφέρουσα ιστορία τους (όπως λίστες των 100 χειρότερων Ελλήνων κ.λπ.) ή άλλου τύπου θεάματα, στο τέλος πέρασε στον αντίποδα. Δεν καταλάβαινες εάν ήσουν σε εκπομπή του Σπύρου Παπαδόπουλου διαβάζοντας «Downtown» ή στο σχολιασμό αυτών. Ήθελες απλώς να σταματήσουν τα όργανα! Και ευτυχώς κάποτε σταμάτησαν. Τα φυτά διαδέχτηκαν μια σειρά από ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες ομιλίες-performances, εργαστήρια όπως αυτό της Tania Bruguera ή η ομιλία της Hito



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ

Steyerl για την επικοινωνία μέσω του Internet σε μια εποχή που οι ει-κόνες έχουν γίνει το όργανο εκμετάλλευσης του πολίτη.

Κάτω από αυτή τη φετινή Μπιενάλε στο χρηματιστήριο αξιών, είναι και μια πρόταση - πνευματική άσση – ένα σαλό-νι (με την περιπαιχτική έννοια της εμπορικής έκθεσης fair) παιδείας και μόρφωσης, που τόσο λείπει από την Ελλάδα. Μέσα σε ένα ιδιαίτερα στιλιζαρισμένο κλίμα, η σκηνογραφία μοιάζει να πατάει, ή έτσι το φαντάζομαι, σε ένα σενάριο μιας μετα-κρίσης, κατεστραμμένης κοινωνίας. Το Χρηματιστήριο μοιάζει να ανακαταλαμβάνεται από τους «αθώους» οραμα-τιστές, ενώ έξω κυκλοφορούν ακόμη τα επικίνδυνα ζόμπι. Εδώ βρεθήκαμε να έχουμε σωθεί και κανονίσαμε την κουζί-να μας, τη βιβλιοθήκη μας, την πλατεία μας, την αρχαία αγο-ρά μας, προσπαθώντας να διαφυλάξουμε τον πολιτισμό μας και να επιβιώσουμε. Μέσα στον κύριο χώρο ο οποίος είναι τόσο καλά σκηνογραφημένος, ανάμεσα σε άλλα, συναντάμε το σταματημένο σε μια τυπική μέρα του 2007 ηλεκτρονικό πίνακα συναλλαγών, έργο ready made του Νίκου Χαρβαλιά. Έργο γνωστό από τη μόνιμη έκθεσή του στο Bios, το οποίο

εδώ ενώ ταιριάζει από-λυτα στο χώρο, κάνει την έννοια της καλλιτεχνικής χειρονομίας ε-ξαιτίας αυτού του ταιριάσματος· επίσης τη Νομαδική κουζίνα, μια ομάδα μαγειρικής γνωστή σε αρκετούς από το κοινό μέσω του συνεργατικού καφενείου της Ακαδημίας Πλάτωνος, να πουλάει καλό φαγητό σε χαμηλές τιμές· μηχανή δανειστι-κής βιβλιοθήκης δρόμου· τη νέον επιγραφή της δανέζικης ομάδας Fos («Your success is your amnesia»), έργο το οποίο μαζί με την επιγραφή του καλλιτέχνη Δημήτρη Ντοκατζή («Money Money that is always the danger with you» – φράση «αποσπασμένη» από τη νουβέλα «Κρυφός αντίπαλος» της Ά-γκαθα Κρίστι) αποτελούν μάντρα που θα επαναλαμβάνονται σιωπηλά στο κεφάλι μας όσο θα περιτριγυρίζουμε στο «ιε-ρό» του χώρου. Στο βάθος ένα αμφιθέατρο φτιαγμένο από παλέτες εντείνουν το προσφυγικό κλίμα μιας επείγουσας κατάστασης μετά την καταστροφή. Ο χώρος είναι σχεδόν άδειος και σκηνοθετημένος να δέχεται προτάσεις, όχι να προτείνει μόνο. Ενδιαφέρον έχει πως όλες οι συναντήσεις γίνονται ανοιχτά μέσα στα εκθέματα και τους επισκέπτες που βολτάρουν, καθιστώντας με αυτό τον τρόπο τους πά-

ντες συμμετέχοντες και εκτιθέμενους. Στον εξωτερικό προ-θάλαμο ο καλλιτέχνης Πάνος Παπαδόπουλος δημιουργεί μια παρωδία ενός business lounge με κάποια παλιά έπιπλα και ταυτόχρονα ζωγραφικά έργα και την προσομοίωση μιας τηλεπικοινωνιακής reception από το υπερπέραν. Αυτά σε προετοιμάζουν άριστα για το μετα-matrix κλίμα του κυρίως χώρου, ενώ συνδυάζουν με επιτυχία την εικαστική καιρία παραφροσύνη με τα σημεία των καιρών.

Στους επάνω ορόφους του Χρηματιστηρίου, όπως και στο Camp, η έκθεση γίνεται πιο κλασικά εικαστική. Ενώ σε όλους τους χώρους παρουσιάζονται κάποια εκπληκτικά έργα και προτάσεις, η επιμέλεια μοιάζει να χαλαρώνει κάπως. Κα-ταρχήν χρειάζεται απόσταση από την εμπειρία του ζωντανού χώρου για να περάσουμε στην πιο παθητική θέαση. Επίσης, ενώ έχει γίνει μια καλή προσπάθεια παρουσίασης αρχείων και παλαιότερων έργων και καινούργιων προτάσεων, μοιάζει να απουσιάζει η επιμελητηριακή μελέτη και ο σχεδιασμός που θα τεκμηρίωναν όλα αυτά τα εκθέματα μαζί και μέσα στους χώ-ρους. Αλλά αυτό πάλι είναι ένα υποκειμενικό σχόλιο. Με ψυ-χραιμία κανείς βλέπει πολύ ενδιαφέροντα έργα και αξίζει να δώσει χρόνο. Ξεχωρίζουν το έργο του Abbas Akhavan «Study for a Blue Shield», μια μπλε ασπίδα ως σύμβολο προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς (όπως καθιερώθηκε το 1954 από τη συνθήκη της Χάγης, ενώ το 2003 όταν εισέβαλαν οι ΗΠΑ στο Ιράκ ζωγραφίστηκε στη στέγη του Εθνικού Μουσείου για αποφυγή βομβαρδισμών). Στον εκθεσιακό χώρο βλέπει κανείς το αρνητικό ίχνος, την τρύπα σε σχήμα ασπίδας που απέμεινε μετά την παραγωγή της, ενώ έξω από το χρηματιστήριο άξιων υπάρχει η μπλε ασπίδα. Επίσης το έργο της νεαρής Bertille Bak, ένα βίντεο-αφήγηση μιας ηλικιωμένης καλόγριας που αναφέ-ρεται στην εφευρετικότητα ως διεκδίκηση ζωής, αλλά για μια φορά όχι μέσω μιας μπάντας ρυθμικά αλλά μιας άλλης κοινότητας του περιθωρίου. Ξεχωρίζουν έργα όπως αυτά της Erica Baum, της Κατερίνας Χρηστίδη, του Peter Watkins, της Marinaella Senatore (έργο που είδαμε και στην περσινή Art Athina), του Πέτρου Τουλούδη (καινούργια έργα της ατομικής ενότητας που είδαμε στην Kunsthalle Athena), του David Harvey, αλλά θα μας χρειαζόταν όλο το περιοδικό για να τα αναλύσουμε.

Η 4η Μπιενάλε Αθήνας είναι ίσως η πιο δυνατή εικαστική συ-νεύρεση τον τελευταίο χρόνο στα δρώμενα της Ελλάδας. Μια πρόταση ουσιαστική, και όχι μια κίνηση εκθεσιακού πλούτου και αισθητισμού, όπως βλέπουμε συχνά στην Ελλάδα, η οποία συνάδει με το εδώ και τώρα, και με πνευματική και συναισθη-ματική ακρίβεια θέτει το εύλογο ερώτημα «και τώρα τι;». Μια απάντηση σε φίλους φιλότεχνους και επαγγελματίες του δι-εθνές εικαστικού γίγνεσθαι που λαμβάνοντας εκθεσιακές προσκλήσεις από την Ελλάδα μού λένε: «Μα τι έπαθαν όλοι εκεί και νομίζουν ότι είναι Ελβετία, κανένας δεν μπορεί να μιλήσει για την πρωτοφανή και άδικη πτώση που βιώνετε;», ή τουλάχιστον να τη σεβαστεί, συμπληρώνω, και να τη συμπεριλάβει στο εκθεσιακό κλίμα.

Μπορεί να συζητήθηκε για το αναρχο-τουριστικό της στιλ, κριτική που αντιλαμβάνομαι μεν, αλλά δεν συμμερίζομαι απόλυτα δε. Και εμένα μπορεί να μου φαίνονται πρόχειροι ή διαφημιστικοί οι χειρισμοί, όπως η χρήση του συμβολικού κόκκινου-μαύρου, εναλλακτικές προσπάθειες σε εφήμερη εκθεσιακή μόστρα κ.λπ., αλλά η σωστή προώθηση και η εκ-θεσιακή πλατφόρμα προσπαθειών για εικαστική κατανάλω-ση είναι κωδικός επικοινωνίας στον καπιταλιστικό ρεαλισμό. Ο αναρχισμός και ο φασισμός χρησιμοποιούν την ίδια διχρω-μία, γιατί όχι η Μπιενάλε; Αφού αυτό προσελκύει... (γέλια). Αλλά, για να σοβαρευτούμε.

Συγχαρητήρια στην ομάδα επιμέλειας διοργάνωσης και σχεδιασμού της φετινής Μπιενάλε. Δημιούργησαν ένα φαν-τασιακό τόπο στον οποίο μαγικά μέσα εκεί όλοι γινόμαστε ηθοποιοί στο ίδιο έργο. Και αυτό είναι ακόμη μία από τις ε-πιτυχίες της. Σε περιόδους κρίσης υπάρχει μια επείγουσα ανάγκη για συνεύρεση και επικοινωνία, και όχι τόσο η υπο-μονή για παρατήρηση και ήσυχη θέαση. Η 4η Μπιενάλε της Αθήνας πρόσφερε απλόχερα το χώρο για ερεθίσματα και συζήτηση, και κατάφερε να την πυροδοτήσει. Εύχομαι σε όλους να τη συνεχίσουμε. **A**

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΤΟΠΟ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΜΑΓΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΚΕΙ ΟΛΟΙ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΕΡΓΟ.

Η αγωνιστική – η 8η για την ιστορία – ξεκίνησε με τις καλύτερες προϋποθέσεις. Σαν μια μέρα από αυτές που ο ήλιος ξυπνά και αγκαλιάζει με τις ακτίνες του να ζεστάνει όλο τον κόσμο.

● Το Σάββατο είχαμε γκολ. Πολλά γκολ. Γκολ στο Περιστέρι! Τρία στον αριθμό, με τον Ατρόμητο να σκοράρει με άνεση και αέρα, όπως αρμόζει σε μια ομάδα που ξέρει να διασκεδάσει Σάββατο απόγευμα. Πριν συμπληρωθεί το πρώτο τέταρτο του παιχνιδιού, ο Λεβαδειακός βρισκόταν στο καναβάτσο έχοντας προλάβει να δεχθεί δύο καιρία χτυπήματα που δεν θα του επέτρεπαν να συνέλθει για το υπόλοιπο του παιχνιδιού. Το τρίτο γκολ του Ναπολέονι στο 76' ήρθε απλά και τυπικά να επισφραγίσει την καθολική υπεροχή της ομάδας της Δυτικής όχθης.

● Ένας Λεβαδειακός που γλιστράει, κατηφορίζει στη βαθμολογία, ακόμα πειραματίζεται με τη θέση του προπονητή και δεν θυμίζει σε τίποτα την ομάδα που πέρις τέτοια εποχή αποτελούσε μία από τις ευχάριστες εκπλήξεις του πρωταθλήματος. Αντίθετα ο Ατρόμητος, σκαρφαλωμένος στην τρίτη θέση στον πίνακα κατάταξης, επιβεβαιώνει για μια ακόμα χρονιά ότι αποτελεί πλέον μία από τις σταθερές αξίες του ελληνικού ποδοσφαίρου. Μια ομάδα με ταυτότητα και χαρακτήρα, στοιχεία που εν πολλοίς οφείλει στον προπονητή του Παράσχο.

● Το ίδιο απόγευμα βορειότερα, στην Τούμπα, ο ΠΑΟΚ δεν έκανε τίποτα περισσότερο από το καθήκον του απέναντι στην ιστορία και στον κόσμο του, όπως συνθίζουν να λένε και να γράφουν όλοι οι αναγνωρισμένες αξίας θεσμικοί αθλητικοί συντάκτες. Με δύο γκολ του Βίτορ καθάρισε με συνοπτικές διαδικασίες την ομάδα που τα τελευταία χρόνια κάθε φορά που επισκεπτόταν την Τούμπα δημιουργούσε ταχυκαρδίες σε παίκτες και οπαδούς του Δικέφαλου. Αυτά, όμως, παλιά.

● Τώρα πλέον τον Αστέρα με πολλή δυσκολία τον διακρίνεις διά γυμνού οφθαλμού στον ουράνιο θόλο. Η χρήση τηλεσκόπιου θεωρείται πλέον απαραίτητη, αν επιθυμείς την οπτική επαφή με το άλλοτε υπέρλαμπρο αστέρι του πρωταθλήματος. Η φρεσκάδα έχει χαθεί, η ταχύτητα, που αποτελούσε το σήμα κατατεθέν της ομάδας, αποτελεί νοσταλγική ανάμνηση τόσο για τους οπαδούς όσο και για τους πολλούς φίλους του Αστέρα, οι εμπνεύσεις και οι επινοήσεις των παικτών που ξεσήκωναν τον κόσμο στις κερκίδες και επέβαλλαν σαν επιβράβευση το ηγαιό χειροκρότημα ακόμη και των αντιπάλων είναι στοιχεία που απουσιάζουν από την εκπρόσωπο της Πελοποννήσου την φετινή περίοδο. Προλαβαίνει να συνέλθει; Αν υπάρχει πλάνο ανασυγκρότησης, σίγουρα ναι.

● Αντίθετα, ο ΠΑΟΚ μεγαλώνει. Παιχνίδι με παιχνίδι αποκτά ποιότητα, άνεση στο να τελειώνει τα ματς με απλό και συγχρόνως πρακτικό τρόπο, έχει ποιότητα, χτίζει χαρακτήρα και σταθερότητα ώστε να είναι έτοιμος στα κρίσιμα και αποφασιστικά ματς που θα έρθουν. Και αυτά δεν είναι άλλα από τα ντέρμπι στην Αθήνα. Αν σε αυτά αριστεύσει ο ΠΑΟΚ θα έχει μεγαλώσει αγωνιστικά. Το μεγάλο βήμα για την κατάκτηση του πρωταθλήματος θα έχει πραγματοποιηθεί.

● Τελευταία αναμέτρηση το Σάββατο που μας πέρασε, στην Κρήτη, ανάμεσα στον Πλατανιά και στον Ολυμπιακό. Ολυμπιακός στο δεύτερο μισό του παιχνιδιού, γιατί στα πρώτα 45 οι ερυθρόλευκοι αναζητούνται. Μεμονωμένα παραδείγματα σωστής ποδοσφαιρικής συμπεριφοράς έχουμε από τον Ολυμπιακό, αλλά το σύνολο για μια ακόμα φορά υστέρησε.

● Στο δεύτερο μέρος μπήκε ο Τσόρι κι άλλαξε η εικόνα, είπαν πολλοί. Δεν διαφωνώ ή, μάλλον, για να είμαι πιο ακριβής, συμφωνώ ότι ο Τσόρι βοήθησε στη μεταμόρφωση του Ολυμπιακού εν μέρει, κυρίως ήταν η αλλαγή νοσοτροπίας των παικτών που άλλαξε τα δεδομένα. Οι παίκτες γνωρίζουν ότι στο ελληνικό πρωτάθλημα δεν χρειάζονται παραπάνω από 15 με 20 λεπτά στα περισσότερα ματς, να

λειτουργήσουν σαν σύνολο για να πάρουν τους βαθμούς της νίκης.

● Και αυτή, δυστυχώς, για το πρωτάθλημά μας είναι η αλήθεια. Φέρτε ξανά στη μνήμη σας την επίτευξη του τελευταίου γκολ με σκόρερ τον Βάις, όπου ο παίκτης του Ολυμπιακού επιχειρεί αυτό που στο μπάσκετ αποκαλείται coast to coast. Από τη μία εστία, χωρίς πάσα, βρέθηκε στην άλλη και σκόραρε. Κατόρθωμα που μπορούν να πετύχουν και άλλοι παίκτες των ερυθρολεύκων. Αυτή η διαφορά ποιότητας είναι που κάνει τους ποδοσφαιριστές να αντιμετωπίζουν «ελιτίστικα» κάποια ματς. Συμπεριφορά που διαλύει την αγωνιστική διάρκεια μιας ομάδας, με αποτέλεσμα τα απόνερά της να τα λουστει ο Ολυμπιακός στην Ευρώπη.

● Με τους αγώνες του Σαββάτου ολοκληρώνεται τυπικά η αγωνιστική. Γιατί, να μου το θυμηθείτε, οι ομάδες που άνοιξαν την αυλαία της 8ης αγωνιστικής θα μονοπωλήσουν τα ρετιρέ της βαθμολογίας. Οι... κυριακάτικες θα κοιτάξουν να ερμηνεύσουν το ρόλο τους με αξιοπρέπεια, με συνέπεια άλλες φορές να μας εκπλήξουν θετικά και άλλες αρνητικά! **A**

→ info@athensvoice.gr

Όσοι κέρδισαν Σαββάτο δεν θα πέσουν παρακάτω!



ΦΩΤΟ: © 2013 ANGELA STRATI

ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ checkpoint νίκος

Το κλειστό «Belair» της Βογοτασκού, μπαρ συνδεδεμένο με τις χρυσές εποχές της Ξεσαλονίκης από τα μέσα του '80 έως και τα middle zeros, αρκεί για να με κάνει να μελαγχολήσω, λίγο πριν το κόψω για την Προξένου Κορομηλά.

Ο κόσμος στον κάποτε νούμερο ένα shopping δρόμο της Θεσσαλονίκης είναι λιγοστός. Το παλιό μυθικό ροκ εν ρολ τοστάδικο «Snoopy» έγινε πλέον design shop, στη γωνία με Χρυσοστόμου Σμύρνης σφαλισμένος είναι και ο κάποτε ναός του Λάκη Γαβαλά, το ιντερνετάδικο-ουφάδικο λίγο πριν η Κορομηλά φιληθεί με τη Μοργκεντάου έχει κλείσει – λογικό, τον καιρό της ταμπλέτας και του smartphone κανένας νερντ δεν νιώ-

θει την ανάγκη να πολεμά με τα τέρατα ή τους κακούς θρονασμένους στις κάποτε φουλ μαύρες δερμάτινες καρέκλες του μαγαζιού.

Το αρτοποιείο που κάποτε μετά τα ξενύχτια στο «Art House», κοντά στο ξημέρωμα, τσακίζαμε ανχιστές

τυρόπιτες και πεινιρλάκια για να κάψουμε τις μπίρες και τα μπίτια του Βονοβο, κλειστό επίσης. Το μισό κομμάτι της Προξένου Κορομηλά δείχνει απόλυτα παραδομένο στην κρίση, όπως άλλωστε και οι superbrand μπουτίκ που κατάφεραν να παραμείνουν ανοιχτές επί του δρόμου, αλλά το βράδυ της προηγούμενης Πέμπτης που τις βόλταρα έδειχναν τραγικά άδειες. Κοίταξα στοργικά το μαγαζί της σχεδιάστριας Ράνιας Ξανθοπούλου μαγεμένος, όπως πάντα, από τη βιτρίνα και τα σχέδιά της, έγγνεψα απέξω «γεια» της πωλήτριας που μου ανταπάντησε με μια εξίσου πρόσχαρη χειρονομία.

Διασχίζοντας όμως τον ίδιο δρόμο από την Αγίας Σοφίας και πέρα, η κατάσταση είναι εντελώς διαφορετική. Μια δεκάδα από φασα-

ριόζικα καινούργια αλλά και παλιά καφέ με τα τραπεζάκια έξω της προσδίδουν ζωή και θόρυβο. Οι πρώτες παρέες ανεβαίνουν για το πρώτο ποτό στο «Malt 'n' Jazz» (υπερλίκε στο καινούργιο ντεκόρ με το τεράστιο μπαρ, την ποικιλία των malt στα ράφια και τις μουσικές του Γιώργου Τερτιλίνη). Υπερλίκε και στο «The Last Slice» του Δημοσθένη Καρδαρά, που μοιράζει τις καταπληκτικότερες γεύσεις που μπορείς να συναντήσεις στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με κωδικό: pizza!

Καταλήγω στο συμπέρασμα πως στη Θεσσαλονίκη το μόνο πράγμα που δεν πιάνει πάτο είναι τα καφέ και τα μαγαζιά του γρήγορου αλλά γκουρμέ φαγητού. Καφεενεία, γιαουρτάδικα και φυσικά φούρνοι είναι η νέα τάση σε μια πόλη που παραδοσιακά επιμένει να επενδύει στην παροχή υπηρεσιών. Απορώ βέβαια πώς μας διέφυγαν τα ντονατάδικα, αφού φίλοι της Αθήνας μου λένε πως αυτή είναι η νέα μόδα. Αν και είναι θέμα χρόνου να σκάσουν κι εδώ, παρότι τα θεωρώ επένδυση υψηλού ρίσκου: πώς θα ανταγωνιστούν τα μπουγατσάδικα και την κρέμα-κανέλα; Προσφέρω μάλιστα αφιλοκερδώς το copyright αλλά και το κόνσεπτ, σε περίπτωση που κάποιος Θεσσαλονικιός το σκέφτεται. Στην Προξένου Κορομηλά, ας πούμε, ας ονομαστεί «Ντονατέλα» (ντόνατ + Versace), στην Τούμπα τη γηπεδομάνα βάφτισέ το «Μαραντόνατς» (Ντιέγκο + ντόνατ) και οπουδήποτε αλλού στο κέντρο πόνταρε στον τίτλο «Madonnats» (η Like a Virgin να τρώει και στη Ριάνα να μη δίνει).

Έχω τρελές ιδέες και για τα «Μικέλ», που ανοίγουν σαν τα μανιτάρια. Οραματίζομαι το «Μικέλυ Κελεκίδου» (καφές + λαϊκά άσματα για γνήσιο coffee clubbing). Η ίδια ιδέα μπορεί και να κάτσει και σε γιαουρτάδικο με την ονομασία «Στανήσι» (φρέσκο παγωμένο πρόβειο από στάνη συνοδεία νταλκαδιάρικων της κυρίας Κατερίνας). Φημίζεται άλλωστε η Θεσσαλονίκη για τα ονόματα και τις ιδέες σε ό,τι αφορά τη μαζική εστίαση. Μόνο που εγκαταλείποντας

την Κορομηλά, τα αστειάκια και τα γελάκια μου τελειώνουν, καθώς σκέφτομαι πως δεν είναι δυνατόν να συνεχίσει αυτή η κατάσταση στην πόλη, αυτό δεν είναι ούτε ανάπτυξη ούτε success story ούτε όραμα για το μέλλον, σκέπη αυτοκτονία είναι, αφού

Απορώ πώς μας διέφυγαν τα ντονατάδικα, αφού φίλοι της Αθήνας μου λένε πως αυτή είναι η νέα μόδα

σε λίγο θα υπάρχουν περισσότερα μαγαζιά από πελάτες. Πάνω από την Εγγατία, ανεβαίνοντας για το σπίτι, εκεί που δεν υπάρχουν ούτε μπαρ ούτε μπουτίκ, στα μάτια μου πέφτει η αφίσα για το μονόλογο του Βασίλη Βασιλάκη στο θέατρο «Αυλαία». Το έργο είναι η «Ασκητική» του Καζαντζάκη. Ξαναθυμάμαι την Κορομηλά, όπως παλιά, τότε που υπήρχε το βιβλιοπωλείο του «Παρατηρητή» και ο Ιορδάνης συνήθιζε κάθε που μ' έβλεπε με μαύρα γυαλιά να μου απαγγέλλει «κάτι από τον Μέγα Νίκο: Τα άστρα λάμπουν μέσα στο μυαλό μου, οι ιδέες, οι άνθρωποι και τα ζώα βόσκουν μέσα στο λιγόχρονο κεφάλι μου, τραγούδια και κλάματα γεμίζουν τα κοχύλια των αυτιών μου και τρικυμίζουν μια στιγμή τον αγέρα- σβήνει το μυαλό μου, κι όλα, ουρανός και γη αφανίζονται». **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ludovico Einaudi, σελ. 37

DRALION

Μετράμε μέρες μέχρι τις 29/10

4.000 μέτρα ύφασμα χρησιμοποιήθηκαν για τα 1.500 κοστούμια, αξεσουάρ και παπούτσια της παράστασης, στα στολίδια που συμπληρώνουν τις εμφανίσεις συμπεριλαμβάνονται (μεταξύ άλλων) τρίχες αλόγου, φτερά Εμού, κρύσταλλα, φαν φουρ, πλαστικό, ελατήρια και φελιζόλ, ενώ το ασύλληπτο σκηνικό με το μαμούθ και το κομμάτι γιγαντιαίας μεσαιωνικής πανοπλίας προκαλεί δέος σε όποιον το αντικρίζει.

Με μια πρόταση: το Cirque du Soleil επέστρεψε. Στο φετινό «Dralion» παρακολουθούμε τη συνάντηση δύο πολιτισμών, της Δύσης και της Ανατολής. Εξάλλου, το όνομα της παράστασης προκύπτει από τη σύνθεση των ονομάτων δύο ζώων με ξεχωριστή θέση στους δύο πολιτισμούς, του δράκου (*dragon*) και του λιονταριού (*lion*). Εδώ, το παραδοσιακό κινέζικο τσίρκο συναντά τη σύγχρονη παράδοση του δυτικού τσίρκο και φτιάχνει εικόνες που κάνουν τα μάτια να ανοίγουν διάπλατα. Το θέαμα συμπληρώνουν η μουσική, εμπνευσμένη από ήχους που έρχονται από την Ανδαλουσία ως την Αφρική και την Ινδία και, φυσικά, τα φημισμένα ακροβατικά, που όσο και να προσπαθήσεις δύσκολο να τα περιγράψεις, όπως και αυτό που θα αντικρίσεις. Εκτός και αν είδες πέρυσι το «Alegria». -ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ

INFO

Για δέκα παραστάσεις, 29/10 - 3/11, Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, ΟΑΚΑ, Μαρούσι. Πληροφορίες για την προώληση στο 210 8938138, τιμές εισιτηρίων: € 35, 45, 55, 65, VIP: €75, 90, 120 (φοιτητικά και παιδικά με έκπτωση 20%), αγορά εισιτηρίων στο lavris.gr, στα καταστήματα ΓΕΡ-ΜΑΝΟΣ και στα ΕΛΤΑ



HOME/S

Τι σημαίνει για τον καθένα η έννοια του «ανήκειν»; Πού νιώθουμε σπίτι μας και γιατί; Η έκθεση του Goethe-Institut Athen στο Μουσείο Μπενάκη επαναπροσεγγίζει τον όρο αυτό μέσα από 17 έργα ψηφιακής τέχνης από την Ελλάδα, τη Βουλγαρία και την Τουρκία. Επιμέλεια: Δάφνη Δραγώνα, Κατερίνα Γκουτζιούλη. Έως 17/11, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, 210 3453111



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΟΤΣΗΣ

Ο φακός του συλλαμβάνει δημόσιους χώρους της Αθήνας να μετατρέπονται σε μία απέραντη θεατρική σκηνή, όπου λαμβάνει χώρα η αυθόρμητη συνεύρεση ανθρώπων με διαφορετική καταβολή και κουλτούρα, δημιουργώντας στο «θεατή» ένα μείγμα αντιφατικών συναισθημάτων... «Strolling», 24/10 - 24/11, Contemporary Space Athens, Μητροπόλεως 74, 210 3428511



ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ

Σε μια ψυχιατρική κλινική οι επισκέπτες ξεκινάνε την περιήγηση ως θεατές, αλλά γρήγορα γίνονται πρωταγωνιστές παγιδευμένοι σ' αυτό. Το υλικό των αφηγήσεων προκύπτει από την κλινική εμπειρία ειδικών ψυχικής υγείας. Σκην.: Δημήτρης Τσαμάκος, 25 & 26/10, 1 & 2/11, Ελυζέ, Νυμφαίου 12, Ιλίσια, 6982 313208, 6985 011691



7 ΜΠΙΣΚΟΤΑ

Δύο ξαδέλφια πρέπει να φέρουν σε πέρας μια πρωτόγνωρη γι' αυτούς αποστολή ταξιδεύοντας μέχρι τη Λάρισα και τη Θεσσαλονίκη. Σε αυτό το ταξίδι, όμως, θα ζήσουν τόσες περιπέτειες που θα αλλάξει η ζωή τους. Κείμ.-παίζουν: Μάκης Παπαδημητράτος, Βαγγέλης Αλεξανδρής. Σκην.: Δημήτρης Τιμιλής. HUB EVENTS, Αλκμάνης 5, Κ. Πετράλωνα, 210 3411009



ΚΑΜΙΛ ΚΛΟΝΤΕΛ: MUDNESS

Ένας φανταστικός διάλογος ανάμεσα στη γλύπτρια Camille Claudel και την ψυχιάτρο Constance Pascal. Μια συνάντηση που δεν έγινε ποτέ, γραμμένη από τον Γιάννη Λασιπιά ο οποίος και σκηνοθετεί. Παίζουν: Δάφνη Μανούσου, Στέλλα Μπούρου. Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242211

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΣΤΟ «ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ»

Το «Είμαι ένας άλλος» του Μίκαελ Αζάρ αποτρέπει φόρο τιμής στη φιλοσοφία και τη ζωή του Ρεμπό. Όλα όσα απασχόλησαν τον Ρεμπό, ο θάνατος, η οικογένεια, η μητέρα, ο θεός, η ελευθερία της σκέψης και του πνεύματος, όλα όσα σκέφτηκε από τα 14 έως τα 19 του, πρωταγωνιστούν στην παράσταση.

Το έργο είναι χωρισμένο σε 4 μέρη: η παιδική του ηλικία, η επανάστασή του να φύγει στο Παρίσι, να εμπλακεί με ανθρώπους που μοιράζονταν τις ίδιες έγνοιες και να γράψει τα ποιήματά του, η φυγή προς άγνωστους τόπους, όπου σκοτώνει τον παλιό του εαυτό, η ζωή του στη Χαράρ της Αφρικής.

Ο Ρεμπό είναι ένας άνθρωπος που ενηλικιώθηκε ενώ ήταν παιδί. Οι σκέψεις του τον τρώμαζαν και έφρευε. Ήταν ένας άνθρωπος της φυγής, της δράσης, και το έκανε πολύ συνειδητά, όχι από φόβο ή ηττοπάθεια. Δεν φοβόταν, ήθελε πάντα να νιώθει ελεύθερος με όποιο κόστος μέχρι τέλους. Ήθελε να σπάσει τα δεσμά που του έβαζε η κοινωνία. Κάποτε είπε, και το χρησιμοποιούμε και στο έργο: «Όταν θα έρθει μια μέρα να σας χτυπήσει την πόρτα ο θάνατος, που θα το κάνει, δεν θα θέλατε να πείτε στον εαυτό σας ότι η ζωή που ζήσατε ήταν η δική σας ζωή και όχι η ζωή που κάποιος άλλος διάλεξε για σας». Αυτό έκανε και στη δική του ζωή, αποφάσισε να σταματήσει τη συγγραφή σε φοβερή νεαρή ηλικία και κατά πολλούς αυτή η –για μένα– πολιτική πράξη ήταν το σπουδαιότερο έργο του. Δεν είναι τυχαίο ότι επηρέασε τόσους και τόσους διεθνείς καλλιτέχνες, από τον Μπάρουζ και τον Κέρουακ μέχρι τον Ντίλαν, τον Λένον και την Πάτι Σμιθ, αλλά και Έλληνες, όπως τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Πάννη Αγγελάκα.



INFO

Σκην.: Αλίκη Δανέζη-Knutsen. Από 21/10, Από Μπαχάνης Θεάτρο, Ακαδημίας 13, Μεταξουργείο, 210 5231131

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ PLAYBACK

Η Εταιρεία Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «Παλμός» (διεύθυνση: Λ. Πώτης) διοργανώνει εξάμηνη εκπαίδευση στο θέατρο playback. Διδάσκονται: τεχνικές αναπαράστασης, σωματικό θέατρο, αυτοσχεδιασμός, μυθολογία και αφήγηση, δυναμική ομάδας, ειδικές θεματικές (ψυχική υγεία, απώλεια, διαφορετικότητα, εξαρτήσεις). Η εκπαίδευση ολοκληρώνεται με έναν κύκλο παραστάσεων. Απευθύνεται σε ηθοποιούς, χορευτές, εκπαιδευτικούς, θεραπευτές. Αποστολή βιογραφικού: layo@otenet.gr. Χρόνος εκπαίδευσης: Κάθε Δευτέρα 16.00-21.00 από Νοέμβριο. Παραστάσεις: Απρίλιος 2014. Τόπος: «Παλμός», Κλεισθένους 3, πλατεία Κοτζιά. Δίδακτρα: 100 ευρώ/μήνα. Πληροφορίες: www.therapy-playback.gr. Επικοινωνία: 6938 719138, 6944 917246

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Δίνονται οι θεωρητικές αρχές που αφορούν στη διαπροσωπική επικοινωνία και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων με έμφαση στη σωστή ακρόαση και έκφραση. Ακολουθεί πρακτική με συζήτηση και βιωματικές ασκήσεις συντονισμένης αλληλεπίδρασης των μελών με στόχο τη διεύρυνση της αυτογνωσίας. Στόχος είναι η δημιουργία εποικοδομητικής επικοινωνίας και σχέσεων έξω από την ομάδα, με βασική αρχή την ικανοποίηση της ανάγκης για αποδοχή από τους άλλους, χωρίς να χάνεται η προσωπική αυτονομία. Υπεύθυνη η ψυχοθεραπεύτρια με ειδίκευση σε Οικογενειακή Θεραπεία και Ομαδική Ανάλυση, κ. **Μαριλένα Πρωίμου**. Σχολη Μωραΐτη, οδός Αλ. Παπαναστασίου, Π.Ψυχικό, 23/10, 30/10 & 6/11, 19.00-21.00, είσοδος ελεύθερη, 210 6756970

Advertorial «Α.Υ.»



Ποδηλατοδράσεις ΟΤΕ - COSMOTE ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Το ποδήλατο είναι το πιο φιλικό μέσο μετακίνησης στην πόλη. Δεν επιβαρύνει το περιβάλλον, δεν δημιουργεί κυκλοφοριακό, είναι πρασιτό και μια καλή, υγιεινή συνήθεια. Με αυτό το στόχο, να γίνει μέρος της καθημερινότητας όλων μας, ο ΟΤΕ και η COSMOTE υλοποιούν συστηματικά από το 2012 τις Ποδηλατοδράσεις, ένα πρωτοποριακό πρόγραμμα που περιλαμβάνει ποδηλατικές υποδομές (Bike Parking & Bike Sharing), ποδηλατική εκπαίδευση και στήριξη σημαντικών ποδηλατικών θεσμών (Bike Festival).

BIKE PARKING

Δεν θέλεις να σου κλέψουν το ποδήλατο γι' αυτό και οι ΟΤΕ - COSMOTE εγκατέστησαν στην Αθήνα τις πρώτες αυτοματοποιημένες θέσεις για να το παρκάρεις. Το Bike Parking έχει ήδη ενεργοποιηθεί σε Νέα Σμύρνη, Μαρούσι, Βριλήσσια και Γλυφάδα, ενώ θέσεις στάθμευσης έχουν δημιουργηθεί και στα εμπορικά κέντρα The Mall Athens, Golden Hall καθώς και στη μαρίνα Φλοιοβού.

BIKE SHARING

Δεν έχεις δικό σου ποδήλατο, αλλά θέλεις να κάνεις μια βόλτα σε οικονομική τιμή. Αυτό που αποτελεί κανόνα για τις χώρες της Δυτικής Ευρώπης άρχισε να υλοποιείται και σε ελληνικές πόλεις της περιφέρειας, με τη συνδρομή του ΟΤΕ και της COSMOTE. Ήδη τον Οκτώβριο εγκαινιάστηκαν τα αυτοματοποιημένα συστήματα ενσικίασης ποδηλάτων σε Καβάλα και Κομοτηνή, ενώ παρόμοιο σύστημα λειτουργεί και στην Καρδίτσα.



Ποδηλατική Εκπαίδευση & Bike Festival

40.000 άτομα, μικροί και μεγάλοι, έχουν εκπαιδευτεί μέχρι σήμερα, με τις δύο εταιρείες να έχουν υλοποιήσει εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές δράσεις για τη σωστή χρήση του ποδηλάτου σε σχεδόν 40 πόλεις σε όλη τη χώρα. Παράλληλα, ήταν για τρίτη συνεχόμενη χρονιά υποστηρικτές του Bike Festival, του μεγαλύτερου καθιερωμένου θεσμού για το ποδήλατο στην πόλη.



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Deus Ex Machina

THE SOUND OF LIBERATION (***)

Μια φορά κι έναν καιρό το ροκ ήταν ιδεολογία (κυρίως). Προσερχόμασταν σε αυτό όχι γιατί το θεωρούσαμε «καλύτερη» μουσική αλλά γιατί προϋπόθετε μια συμπεριφορά, μια στάση ζωής, μια θέση και μια ιδεολογία που περιλάμβανε τις φοιτητικές εξεγέρσεις της δεκαετίας του '60, τα τραγούδια διαμαρτυρίας, την πίστη ότι όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι, τους αγώνες για τα δικαιώματα γυναικών, εγχρώμων και ομοφυλόφιλων, την κιθάρα του Γούντι Γκάθρι που έγραφε πάνω της: «Αυτό είναι ένα όπλο που σκοτώνει φασίστες», το ενδιαφέρον και την αγάπη για τη φύση και για μια απλή και ανεπιτήδευτη ζωή, τη διάθεση για σύγκρουση με την εξουσία, τους μηχανισμούς και τα πλοκάμια της. Περιλάμβανε την οργή, τη δύναμη και την καταστροφική μανία του πανκ που τα έβαλε με το ακραίο νεοφιλελεύθερο μοντέλο της θάτσερ, αλλά και με την υποκρισία της κοινωνίας του «ωχαδερφισμού».



Οι Deus Ex Machina έρχονται από αυτές τις μακρινές εποχές και συνεχίζουν να ταξιδεύουν μέσα στο χρόνο παραμένοντας συνεπείς. Τι λέξη κι αυτή, ειδικά στις μέρες μας... Συνεπείς... Πόσοι απ' τη γενιά μου ή από τη δικιά τους (που είναι η αμέσως επόμενη) φανήκαμε συνεπείς στη ροκ ιδεολογία μας; Όχι και πολλοί είναι αλήθεια, αν σκεφτείς ότι ένας βασικός λόγος που βρισκόμαστε σε αυτή τη δεινή θέση είναι αυτή μας η α-συνέπεια. Μας αρέσει να κοκορευόμαστε για τη μυθική ιστορία μας που μας κάνει περιούσιο λαό (τρομάρα μας) αλλά ξεχάσαμε εύκολα πως ο Οδυσσεύς βούλωσε τ' αυτιά όλων με κερύ για να μη γοντευτούν από τις Σειρήνες κι ο ίδιος δέθηκε στο κατάρτι για να μπορέσει να αντισταθεί. Εμείς πάλι, όχι. Αντίσταση μηδέν. Όταν οι σύγχρονες σειρήνες του lifestyle και μιας ζωής πιο ψηλής απ' το μπόι μας άρχισαν να μας καλούν, παρατήσαμε και ροκ ιδεολογίες και «φαντασία στην εξουσία» και αριστερές θέσεις και «αγάπη, ειρήνη, αδελφσύνη» και πέσαμε με τα μούτρα στο γλυκό.

Οι Deus, πάλι, όχι. Μετράνε 25 χρόνια ζωής αλλά μόλις 4 άλμπουμ, βγαλμένα πάντα με δυσκολίες, γιατί -ειδικά τα τελευταία χρόνια- ένα πανκ/ροκ πολιτικοποιημένο συγκρότημα ήταν πολύ πασέ. Μην κοιτάς που τώρα όλοι ανακαλύψαμε πάλι τα τραγούδια με μήνυμα και «κλάιμε» το χαμό του Παύλου Φύσσα. Μέχρι πριν από μερικά χρόνια όλα αυτά ήταν «ξεπερασμένα» και «βαρετά» και «κολλημένα» και καθόλου in. Τώρα που όλοι κάνουν την προσωπική τους επανάσταση μέσα από το Facebook, όλα αυτά αποκτούν πάλι κάποιο νόημα. Από το εξώφυλλο και τον τίτλο του καινούργιου τους άλμπουμ μέχρι το intro με τον Jello Biafra και το outro με τον subcomantande Markos, όλα εδώ είναι punk, είναι rock, είναι heavy, είναι rock'n'roll με τον «παλιό», συνεπή τρόπο. Το άλμπουμ φανερώνει τη βελτιστή τους σε επίπεδο παιξίματος, ο ήχος είναι πιο χαλαρός (μεγαλώνουμε, τι να κάνουμε), οι κιθάρες και η ένταση παραμένουν σε υψηλό επίπεδο, ανατολίτικα στοιχεία εμφανίζονται σποραδικά, οι στίχοι συνεχίζουν με «εμμονή» να μιλάνε για δικαιώματα, καταπιεσμένους εργαζόμενους, αγώνες και ανάληψη αφεντικά και παρ' ότι είναι ένα άνισο άλμπουμ με καλές αλλά και λιγότερο ενδιαφέρουσες στιγμές, με συνθέσεις που δεν έχουν πάντα δημιουργικό ενδιαφέρον, θα αισθανθείς σε κάθε στροφή του βινυλίου αυτή τη συνεπή στάση, αυτή την punk/rock ιδεολογία που στις μέρες μας μπορεί να κοστίζει ακόμη και τη ζωή σου.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



TIGER WOODS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Είναι δύο, όχι ένας. DJs, όχι ζάμπλουτος γκολφέρ.

Αν μη τι άλλο, μαρκετινίστικα το δίδυμο των (Larry) Tiger & (David) Woods το έχει πιάσει το νόημα, δημιουργώντας buzz γύρω τους, αφού παίζουν αναπόφευκτα με το όνομα του διάσημου, άτακτου και παμπλουτου γκολφέρ. Στην πραγματικότητα είναι δύο τύποι που γνωρίστηκαν ενώ καθγάδιζαν για το ποιος θα αγοράσει ένα παλιό μεταχειρισμένο disco βινύλιο σε ένα νεοϋρκέζικο υπόγειο. Τελικά, έβαλαν από κοινού τα χρήματα (ο ιδιοκτήτης τούς έπιασε κορόιδα) και κατέληξαν να κάνουν μια πολύ ενδιαφέρουσα μοντέρνα house. Καλεσμένοι της Red Bull Music Academy την Κυρ. στο Pixi (€10, μαζί Maricha & Amateurboyz) ► Το Σάββατο στο 6 d.o.g.s. έχουμε την παρουσίαση του νούμερου 22 στον κατάλογο της ntrp. Πρόκειται για το Mother EP που υπογράφουν Felizol & The Boy. Οι τίτλοι των τριών κομματιών: «Mother» (και σε Lee Burton remix), «Gena Rowlands», «Μαργαρίτα Καραπάνου». Μάλλον, δεν χρειάζεται να προστεθεί κάτι (€5, dj sets από Giganta, Tony Lasar, Leon Segka) ► Τη Δευτέρα στην Αβραμιώτου σπουδαίο live που ζεματάει. Οι Χιλιανοί Follakzoid έρχονται πολλά υποσχόμενοι και φορτωμένοι με ένα διαστημικό kraut ήχο (€13, 10 - ανοίγουν οι Acid Barrets) ► Παρασκευή βράδυ με Halloween πάρτι στην Γκόθαμ Σίτι του Ψυρρή (οι Αμερικάνοι θα το γιορτάσουν κανονικά στις 31). Στο Second Skin, που θα είναι διακοσμημένο για την περίπτωση, Φακίνος, Desmond Kind και guests διαλέγουν τη μουσική, ενώ η καλύτερη στολή θα κερδίσει από ένα custom made outfit από Desire Of Destruction. Και στο Death Disco, η ομάδα Chemical Circus διοργανώνει για τρίτη συνεχόμενη χρονιά ανάλογο πάρτι με make up artist στο χώρο κι όλα τα κομψό ► Καινούργιο μικρό dance stage, ακριβώς πάνω από το Γκαζάκι, έχουμε με το Gazaki Loft. Καλός ήχος, εξαιρετικό design και η υπογραφή του Γιάννη Μαγκολίδη (Motel). Όπως λένε και οι ίδιοι: «Από τις 22.00 μέχρι τις 2.00 η μουσική που ακούμε σίτι μας βρίσκει νέα στέγη. Από τις 2.30 και μετά... χορεύουμε!» ► Opening την Παρ. για το Akanthus στο Γκάζι (Ανδρόνικου & Τζαφέρη) με mainstream μουσική (ελληνική και ξένη), μεσογειακή κουζίνα και θεματικές βραδιές ► Ξεκίνημα της εβδομάδας σήμερα Πέμπτη με Boys Keep Swinging και Θεοδωρή «Ατζέντα» Καλλιόπουλο στο Key και το εβδομαδιαίο residency των Λατέρνατιβ στο dot. (free) ► Και κάτι τελευταίο: την περασμένη Παρ. ο Timothy J. Fairplay έπαιξε το χορευτικό ήχο του Τώρα στο 6 D.O.G.S. Το οποίο ποτέ δεν έχω ξαναδεί πιο άδειο.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



WALKING WITH LUDOVICO EINAUDI

Ιταλός πιανίστας κλασικής μουσικής, γνωστός για τα soundtracks των ταινιών «Intouchables» και «I'm Still Here», αλλά και για τη μουσική στην τηλεοπτική μεταφορά του «Doctor Zhivago». Κυρίως όμως για τα δύο τραγούδια «Walk» και «Run» από το νέο άλμπουμ του «In A Time Lapse» που ακούγονται παντού. Μινιμαλιστικός ήχος με πιάνο, έγχορδα και στοιχεία από ambient electronica. Αν είσαι φαν των Max Richter και Sylvain Chauveau είσαι ήδη μέσα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 55, 40, 30, 25, 15. Προπώληση: megaron.gr, 210 7282333 και Public. Στις 24/10.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ LIVE
Ελασιδών 6, Γκάζι,
210 3251271
Παρ. B.D.Foxmoor.

Καραϊσκού 119, Πλ. Κοραή, Πειραιάς,
210 4296401
Σάβ. Ν.Μησφίλιου.
27/10: Μ.Χανιώτης.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE
Κασσάνδρας 19,
210 3473835
Παρ. & Σάβ. Αντύπας -
Κουρκούλης - Ηλιάδη.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
Δευτ. Παράσταση για την Κατερίνα Γιώγου με τη Μυρτώ Αλικάκη.
24/10: Βικτώρια Ταγκούλη. 25/10: Χάρης Μακρής. 26/10: Μπλε.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
25&26/10: Β.Σκουλάς.
Upstage. Σάβ. Α.Αλκαίου, Π.Ξενακή, Μ.Κανελοπούλου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύπουλο 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. Χ.Θβαίος - Μ.Πασχαλίδης. Σάβ. Β.Παπακωνσταντίνου PLUS Πέμ. Α.Κωνσταντόπουλος & guests. Παρ. Κίτρινα Ποδήλατα. Σάβ. Η.Ματάμπα - Μ.Στρατή. Δευτ. Α.Μπαλάφρος. CLUB. 24/10: Μ.Φάμελλος & Nalyssa Green, Φ.Δεληβοριάς. Παρ. & Σάβ. House Band & Γ.Τεντζεράκης. Τρ. Β.Καρατζόγλου - Α.Πλασκοσσοβίτης. Τετ. Idra Kayne.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
Δευτ. Lindy Hoppers. 25/10: Σ.Νταντούς & LosTigainos. 26/10: On Stage Broadway Party.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
24/10: Dimitris Kalantzis Quintet & Soul Station Band. 25/10: Parabop Activity. 26/10: Flying Jazz. 28/10: Μ.Κανελοπούλου - Θ.Πολυδώρας.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
25/10: Α.Ρίζος Trio. 26/10: Daddy's Work Band.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800
24/10: Rob Mazurek & Sao Paulo Underground.

PASSPORT

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Get Loud

Με Burger Project, Zebra Tracks, Social End Products και Ducky Boyz, με ελεύθερη είσοδο, στο Fuzz club (Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, www.fuzzclub.gr). Για να εξασφαλίσετε ελεύθερη είσοδο μπειτε έγκαιρα στο www.converse.gr

Ο Σωκράτης Μάλαμας μιλάει για όλα

ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τον συνάντησα στη Βύνη, απέναντι από τον κλειστό πλέον Φελλό όπου είχαμε μιλήσει την τελευταία φορά. Στον πεζόδρομο της Δράκου στο Κουκάκι. Έρχεται κατευθείαν από τις ετοιμασίες για το νέο του δίσκο που θα συνεχιστούν το επόμενο πρωί. Παράλληλα με τις πρόβες για τη σειρά εμφανίσεων στην Άνοδο. Πριν από λίγους μήνες αποχαίρετσε το μεγάλο του γιο που αποφάσισε να μεταναστεύσει στον Καναδά. Μιλάμε για την κοινωνικοπολιτική κατάσταση στην ίδια βάση που συζητούσαμε πριν από επτά χρόνια. Το μύθο της ψευδοευμάρειας, το σκοτάδι που ζούμε, τη μαχαιριά που έφτασε στην καρδιά όλων μας και τα ψέματα που λέμε όλοι στον εαυτό μας. Απαντά συνεχώς με ερωτήσεις που θέτει στον εαυτό του, σε μένα, σε όλους μας.

Τι ετοιμάζεις για το νέο σου δίσκο; Αυτό που κάνουμε πάντα, μόνο λίγο πιο συμμαζεμένα γιατί είναι κάτι εξαιρετικά ενεργοβόρο και πολυέξοδο. Το να αναλαμβάνεις όλα τα έξοδα και τις ευθύνες είναι κάτι που καίει. Έτσι, είμαστε και απόλυτα υπεύθυνοι για το τελικό αποτέλεσμα.

Πού πάνε μουσικά τα τραγούδια; Είμαι η απλούστερη μορφή επιθυμιών γύρω από τα μουσικά. Κάνω αυτό που ξέρω να κάνω. Τραγούδια λαϊκά, μπαλάντες, μας ξεφεύγουν και κάποιες ροκοειδείς αιχμές που δεν μπορούν να αποφύγω. Ότι σε συνιστά αυτό καθρεφτίζει.

Στιχουργικά έχεις πολιτικό στίχο λόγω των ημερών; Δεν θέλω να περπατώ στο τώρα. Είχα δια-

βάσει κάποτε μια δήλωση του Πανούλη Χαλεπά, που είχε δώσει μια συνέντευξη το 1938, μάλλον σε ένα αγγλικό συνεργείο. Τον είχαν ρωτήσει τη γνώμη του για τον Χίτλερ. Καθόταν σκεπτικός και τους ρώτησε: «Είναι γλύπτης;». Τόσο έξω από τα πράγματα ήταν. Μου φάνηκε εξαγνιστική η δήλωσή του. Κατανώω ότι σήμερα πρέπει να ξέρεις τι συμβαίνει. Δεν μπορείς να βλέπεις τον άλλο στο δρόμο και να μην ξέρεις τι συμβαίνει, παρ' όλα αυτά ζηλεύω τον Πανούλη για αυτό που είπε.

Πώς αισθάνθηκες όταν καλύφθηκε όλη η σκηνή με το πανό στη Νέα Σμύρνη; Θλιβερά. Οι μουσικοί μου ενοχλήθηκαν περισσότερο από μένα. Εγώ τουλάχιστον έχω και παιδιά στην ηλικία των ανθρώπων που κόλλησαν τα ένσημα της επα-

νάστασης και κάπως μπορώ να κοιτάξω με άλλο βλέμμα τέτοιου είδους δράσεις. Οι μουσικοί μου ασθένησαν. Αν σκεφτείς τι περνάμε σήμερα και μετρήσεις τον κοινωνικό πόνο που βρέχει το σπίτι όλων μας, τότε μπορώ να δικαιολογήσω πολλές δράσεις, ακόμη και την υπέρβαση της ανοησίας. Τι βία δεν μπορώ να δικαιολογήσω.

Για το δίπολο της ακροδεξιάς και της αριστερής βίας τι σκέφτεσαι; Αυτά είναι τα άθλια παιχνίδια που παίζει η κομματικοποιημένη ζωή μας. Κάθε κόμμα θέλει να κερδίσει τα οφέλη ενός ποσοστού που έχει διαφύγει από το ακραίο δεξιό μόρφωμα.

Πώς φτάσαμε σε αυτή την άνοδο της Χ.Α.; Νομίζουν πως ψηφίζουν ένα εθνικοσοσιαλιστικό πακέτο και δεν ξέρουν τι τους έρχεται στο μέλλον. Τι να πούμε για αυτούς που αρνούνται το Ολοκαύτωμα; Λες και είμαστε όλοι ανιστόρητοι και εκείνοι βρήκαν το βιβλίο της αλήθειας, βρήκαν το μέλι της αλήθειας γιατί τους αρέσει να χαϊδεύουν τον κώλο τους. Η απάντηση του Γιάννη Αγγελάκα στο σύνθημα του κόσμου στον Βύρωνα για τη βία είναι η πιο σοβαρή και αντρική κουβέντα που έχω ακούσει εδώ και χρόνια.

Μπορεί η νεολαία να αλλάξει τις πεποιθήσεις της; Αναρωτιέμαι κι εγώ. Με τα μέσα εξημέρωσης και χειραγώγησης θα προλάβει να δομήσει ένα καθαρό νέο εαυτό ή θα επαναλάβει ένα συνονθύλευμα παλιών δανείων, δράσεων, σκέψεων και προθέσεων που δεν έχουν καμία σχέση με την ανθρώπινη ιδιότητα. Μιλώ με το μικρό μου γιο, γιατί ο μεγάλος είναι στον Καναδά, ξενιτεύτηκε για να μπορέσει να ζήσει.

Πότε έφυγε; Έχει τέσσερις μήνες. Τελείωσε θεατρολογία στη Θεσσαλονίκη, δούλεψε λίγο ως ηθοποιός, ως μουσικός, ως σερβιτόρος, βγάζοντας 20 ευρώ σε 10 ώρες. Δεν άντεχε. Έφυγε κι αυτός.

Οι γονείς σου; Ήταν βαριά εργαζόμενοι άνθρωποι. Μέχρι δακρύων. Ακόμη και σήμερα. Ήταν αριστερής κλίσεως οικογένεια, με εμμονή στο ΚΚΕ. Εκείνη την περίοδο οι αριστεροί ήταν μελλοθάνατοι.

Τα τάγματα εφόδου υπήρχαν και τότε. Τι έγινε στη συναυλία στις Σκουριές; Γιατί δεν ακούστηκε τίποτε; Έγινε στις 5 Οκτωβρίου. Ήταν ο Παυλίδης, η ορχήστρα του Θανάση που δεν ήρθε γιατί αρρώστησε, εγώ, οι Χαϊνήδες, ο Αλκίνοος... Στο στρατόπεδο του Παύλου Μελά στη Θεσσαλονίκη. Καταγεγραμμένα εισιτήρια 32.000, πάνω από 40.000 άνθρωποι, εξαιρετική συναυλία και τα κανάλια δεν είπαν τίποτε, ή μάλλον το MEGA, που το ενδιέφερε, είπε ότι είχε 2.000 εισιτήρια.

Δεν πρόκειται δηλαδή για μια μειοψηφία που αντιδρά; Είμαι έτοιμος να σου υπογράψω ένα χαρτί που θα λέει ότι κανένας Χαλκιδικιώτης πέρα από 2.000-3.000 στις 150.000 δεν αποδέχεται τη λειτουργία αυτού του μιάσματος.

Τι σχολείο ήταν η νύχτα που έχεις ζήσει όλα αυτά τα χρόνια, πριν γράψεις τα δικά σου τραγούδια; Γεννήθηκα μέσα στα σκυλάδικα. Έζησα μέσα στα σκυλάδικα. 20 χρόνια από τη ζωή μου τα πέρασα παίζοντας και τραγουδώντας ό,τι δεν μπορεί να φανταστεί κανένας.

Υπάρχει τρόπος διαφυγής από την κρίση; Ας ξεχάσουμε το παρελθόν. Να δημιουργήσουμε μια γέφυρα, γρήγορα, στο τώρα. Ας ονειρευτούμε το μέλλον μας με έναν άλλο τρόπο. Όχι με την καρικατούρα των υποσχέσεων. Ας επιλέξουμε να ονειρευτούμε το δρόμο που θέλουμε να περπατήσουμε. Δεν μπορούμε σε κάθε βήμα να σκοντάφουμε...

INFO

Άνοδος Live Stage, Πειραιώς 183 & Πάλλαντος 38, 210 3468100. Κάθε Σάββατο από 2/11

www.athensvoice.gr



Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

GOIN' OUT



ΛΕΥΚΕΣ

Συστήνεται ως το στέκι των καλοφαγάδων και όχι άδικα, καθώς αυτό το εστιατόριο στο Γαλάτσι, που διαθέτει ένα ζεστό εσωτερικό χώρο αλλά και αυλή, θα σας προτείνει πολύ νόστιμα πιάτα της λεγόμενης σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά νέες γεύσεις σε κυρίως πιάτα, μια μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά και σαλάτες, αλλά και ένας πλούσιος κατά-

λογος από γλυκά για το τέλος συνθέτουν το μενού που θα συνοδεύσετε με κρασί χύμα αλλά και από επιλεγμένα κτήματα. Οι Λεύκες αγαπούν και τη μουσική και πολύ συχνά θα δείτε μικρά συγκροτήματα να παίζουν από έντεχνες μελωδίες, αλλά και λαϊκές νότες, έως jazz και rock. Πρόσφατα ανακαινισμένο, με ζεστά χρώματα. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

Πυθαγόρα 1 & Λ. Γαλατσίου 100,
Γαλάτσι, 210 2924458



Τριβωνιανού 17, 116 36 Μετς
Πληροφορίες - Κρατήσεις: 210 9213310
www.halfnote.gr, www.viva.gr
find us on www.facebook.com/halfnote.gr
Ώρες έναρξης: Δευτ. - Τρ. - Τετ. - Περ. & Κυρ.: 21:30
Παρ. & Σαβ.: 22:30



Σάββατο 2 Νοεμβρίου
- Τρίτη 5 Νοεμβρίου

BILAL

Ο star της neo-soul
και του r&b

Χορηγοί Επικοινωνίας



2 ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ 1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Τηλ. επικοινωνίας 210 61 97 933
www.themallathens.gr

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΙ
& ΠΕΙΡΑΤΕΣ
ΣΤΟΝ 4^ο ΟΡΟΦΟ ΤΟΥ



18.10.2013
19.1.2014



ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΙ

HEUREKA



«Έχω αφεντικά. Όλοι έχουμε αφεντικά». (Ακόμη και οι Σομαλοί πειρατές, όπως -όχι ακριβώς με έκπληξη- μαθαίνουμε στο «Captain Phillips»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΗ

☛ Η πειρατεία ωφελεί τον κινηματογράφο

critic's CHOICE



Captain Phillips ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Γκρίνγκρας
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τομ Χανκς, Μπακάντ Αμπντί, Μαξ Μαρτίνι

Αξέχαστες διακοπές στη μαγευτική Σομαλία

Χρησιμοποιώντας μια ακόμη αληθινή ιστορία, αυτή μιας μάλλον αποτυχημένης πειρατείας ενός αμερικάνικου πλοίου από τέσσερις απελπισμένους Σομαλούς πειρατές, που κατέληξε στην απαγωγή του κυβερνήτη του πλοίου και το βασανιστικό ταξίδι του σε μια σωσίβια λέμβο μέχρι την απελευθέρωσή του από τις ειδικές δυνάμεις του ναυτικού, ο Πολ Γκρίνγκρας χτίζει για μία ακόμη φορά μια αληθινά δυνατή ταινία. Με τον ίδιο τρόπο που το έκανε στο «Πτήση 93», όπου όχι μόνο το μυαλό ή τα συναισθήματά σου, μα το ίδιο το σώμα σου αντιδρά στα ερεθίσματα που τα μάτια σου παρακολουθούν στην οθόνη. Το «Captain Phillips» είναι μια ταινία στην οποία η αγωνία είναι σχεδόν βασανιστική, μια συναρπαστική ιστορία που δεν μένει μόνο στο επίπεδο της απλής περιπέτειας, μα δοκιμάζει να εμβαθύνει στην ουσία των χαρακτήρων και της κατάστασης. Δεν τα καταφέρνει πάντα. Μια αρχική συζήτηση με τον καπετάνιο Φίλιπς και τη γυναίκα του πριν ξεκινήσει το μοιραίο ταξίδι του είναι επώδυνα απλοϊκή, συγκαταβατική και απόλυτα αχρεία-στη. Οι Σομαλοί πειρατές φλερτάρουν συχνά με την εύκολη καρικατούρα. Όμως το φιλμ προσπαθεί να αποφύγει τις γενικεύσεις και το διδακτισμό και κυρίως προσφέρει μια κινηματογραφική εμπειρία που δεν μπορεί να σε αφήσει αδιάφορο. Με έναν εξαιρετικό Τομ Χανκς που ξεπερνά το συνηθισμένο καλό εαυτό του στο ρόλο ενός ακόμη «καθημερινού ανθρώπου» κι έναν εξίσου εκφραστικό αντίπαλο στον πρωτοεμφανιζόμενο Μπακάντ Αμπντί, το «Captain Phillips» είναι ίσως το πιο τεταμένο θρίλερ που θα δείτε στην οθόνη φέτος, δίχως όμως να ξεχνά πως αφηγείται μια ιστορία με ανθρώπους στο γεμάτο αγωνία και ένταση κέντρο του.

Τι προτιμάτε; Σκάρλετ ή υ-ρογκ?



Don Jon ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, Σκάρλετ Γιόχανσον

Μια ρομαντική κομεντί με θέμα το σεξ, μια αστεία κωμωδία με σοβαρό θέμα, το «Don Jon» είναι η πρώτη ταινία που γράφει και σκηνοθετεί ο Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ. Πρωταγωνιστεί ο ίδιος στο ρόλο ενός Τζον, που οι φίλοι του τον λένε Don Zouan αφού καμιά γυναίκα δεν μπορεί να του αντισταθεί. Μόνο που εκείνος, δεν μπορεί να αντισταθεί σε κάτι άλλο: Στο να βλέπει πορνό στο internet. Μία και δύο και δέκα φορές τη μέρα. Μέχρι τη στιγμή που το τέλειο κορίτσι με το πρόσωπο και το σώμα της Σκάρλετ Γιόχανσον θα του ζητήσει να σταματήσει. Όχι, δεν είναι το «Shame» του Στιβ ΜακΚουίν, ακόμη κι αν αγγίζει ένα παρεμφερές θέμα, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι το «Don Jon» είναι μόνο για γέλια. Ακόμη κι αν τα προσφέρει άφθονα, δεν παύει να έχει ένα αιχμηρό και πετυχημένο σχόλιο για τον έρωτα και το σεξ στις μέρες του on demand οργασμού μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή ή των εξίσου ψεύτικων χολιγουντιανών ρομάντζων, τον τρόπο που από αληθινοί άνθρωποι μεταμορφωνόμαστε σε αντίγραφα κατασκευασμένων προτύπων.

Τρυφερό



Μείνε δίπλα μου (AIN'T THEM BODIES SAINTS) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Λόουερι
ΜΕ ΤΟΥΣ: Ρούιν Μάρα, Κέισι Αφλεκ, Μπεν Φοστερ

Ένα ζευγάρι παρανόμων χωρίζεται από τη φυλακή, στο Τέξας της δεκαετίας του '70. Λίγο πριν, σε μια αναμέτρηση με την αστυνομία, εκείνη πυροβολεί έναν αστυνομικό κι εκείνος παίρνει το φταίξιμο. Τέσσερα χρόνια μετά κι ενώ το κοριτσάκι τους μεγαλώνει, εκείνος γράφει γράμματα όσο εκείνη έρχεται αργά πιο κοντά με τον αστυνομικό που έχει πυροβολήσει. Μέχρι που εκείνος θα το σκάσει από τη φυλακή και φυσικά θα δοκιμάσει να τη βρει. Σκηνοθετημένη με οδηγό την ατμόσφαιρα και τα χαμηλότονα συναισθήματα, αυτή η υπέροχη ιστορία αγάπης, συγχώρεσης και «τρελού έρωτα» είναι γεμάτη από λεπτομέρειες και ελλείψεις που χτίζουν έναν ολόκληρο κόσμο που αναπνέει στο περιθώριο. Το φιλμ ανακαλύπτει την ποιότητα των μικρών στιγμών, των μισών χειρονομιών, των λέξεων που μένουν ανεπίπτως, δοξάζει την ομορφιά μιας ακτίδας φωτός, της παλέτας της φύσης στην έκρηξη του ηλιοβασιλέματος ή τη μαγική ώρα που χαράζει. Ο Λόουρι είναι προφανώς ένας σκηνοθέτης που αγαπά τον Τέρενς Μάλικ, μα που εμπνέεται από αυτόν δίχως να τον μιμείται, και που ευτυχώς ενδιαφέρεται εξίσου για την αφήγηση όσο και για τις εικόνες του.

Μη σας δει ο Κωστάλας έτσι



Ο αφρός των ημερών (L'ECUME DES JOURS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μισέλ Γκοντρί
ΜΕ ΤΟΥΣ: Ρομέν Ντουρί, Οντρέ Τοτού, Ομάρ Σι

Δεν είναι η πρώτη φορά που το cult μυθιστόρημα του Μπορίς Βιάν «Ο αφρός των ημερών» μεταφέρεται στην οθόνη, όμως ποτέ πριν η γοπητευτική του παραδοξότητα δεν βρήκε μία τόσο εφευρετική και γοπητευτική απεικόνιση στην οθόνη. Η ιστορία του είναι εξίσου τρυφερά αλλόκοτη. Ένας πλούσιος νεαρός που ζει σε ένα φανταστικό ρετρό φουτουριστικό Παρίσι και σε ένα μοναδικό σπίτι, ερωτεύεται μια κοπέλα που όμως κινδυνεύει να πεθάνει από ένα νούφαρο που μεγαλώνει στους πνεύμονές της. Για να τη σώσει θα χρεοκοπήσει αγοράζοντας της λουλούδια, αφού αυτή είναι η μόνη θεραπεία που η επιστήμη μπορεί να προσφέρει. Ο Γκοντρί, ένας σκηνοθέτης που πάντα αγαπούσε την παραδοξότητα, μοιάζει να απολαμβάνει κάθε στιγμή και κάθε πλάνο μιας ταινίας που είναι χτισμένη περισσότερο από το set design, τα κοστούμια, τα ειδικά εφέ, ψηφιακά, μηχανικά ή απλά οπτικά τρικ, φτιάχνοντας έναν κόσμο που δεν μπορείς παρά να θαυμάσεις. Μόνο που αυτό το κουτί των θαυμάτων του καταλήγει να παίρνει τον πρώτο ρόλο από τους χαρακτήρες και την ιστορία, κλέβοντας την παράσταση σχεδόν μέχρι εξουθένωσης ως το τέλος του φιλμ.

Τώρα οι
αγαπημένες σας
μπανάνες με τα
απίθανα αυτοκόλλητα
της ταινίας



www.chiquita.gr

ΕΓΩ
Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 2
DICKENS ME 2

Στους κινηματογράφους

Despicable Me 2 is a trademark and copyright of Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All Rights Reserved.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



SEXY INTIMISSIMI 2013

«Sexy», αυτή είναι η λέξη-κλειδί για τη νέα συλλογή της ιταλικής φίρμας που παρουσιάστηκε, όπως πάντα, μέσα σε μια ατμόσφαιρα γιορτής στη ρομαντική Βερόνα, πατρίδα των Intimissimi. Το φετινό show είχε ως πηγή έμπνευσης τη δεκαετία του '20 και το παρακολούθησαν 2.000 άτομα, ανάμεσά τους και 14 διεθνείς fashion bloggers. Πρωταγωνίστρια της φετινής καμπάνιας είναι η Tamara Lazic, μια 22χρονη κούκλα από τη Σερβία. Η φίρμα φέτος προτείνει τις δαντέλες και τα μεταξωτά, τις παγέτες και τις πέρλες, τις ζορζέτες και τα μαλακά μάλλινα, τα ζέρσεϊ και τις καμπαρτίνες, υλικά με τα οποία ντύνει κάθε γυναίκα Intimissimi. Η νέα συλλογή αγαπά το ρομαντικό στιλ, αλλά και τη sexy πλευρά της γυναίκας, μέσα από μια χρωματική παλέτα που ξεκινάει από το χρώμα της πούδρας και ολοκληρώνεται στο φλογερό κόκκινο και το animal print. Τα περισσότερα κομμάτια βρίσκονται ήδη στα υποκαταστήματα της φίρμας σε όλη την Ελλάδα. Δεν έχετε παρά να τα δείτε από κοντά.

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ωραιότατη 33χρονη νηπιαγωγός, εργαζόμενη, ευγενική, πανέμορφη 34χρονη νοσηλεύτρια αισιόδοξη, αυθόρμητη, εξαιρετική σε εμφάνιση και ήθος 38χρονη λογίστρια-φοροτεχνικός, νεανική εισοδηματίας Β. προαστίων 52χρονη, γλυκύτατη χήρα 55χρονη χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Ability. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Στρατιωτικός 36χρονος εξαιρετικής εμφάνισης και παιδείας, πολιτικός μηχανικός ΔΕΚΟ 42χρονος πολύ δοτικός, υψηλού status επιχειρηματίας-επιστήμων 46χρονος, 1.82, εμ-

φρανίσσιμος, μαθηματικός 53χρονος με δικό του φροντιστήριο στο κέντρο, ακαδημαϊκός συνταξιούχος 61χρονος πλούσιος, νεανικός, σπόρτσμαν, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Ανθυποπλοίαρχος πτυχιούχος 27χρονος, γλωσσολόγος, πολύ εμφανίσσιμος, ψηλός, 1.80, αθλητικός, €2.500 μηνιαίως, μηχανή, πατρική περιουσία επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 32 χρονών, ψηλή, με θηλυκότητα, καλόκαρδη, με χιούμορ και αγάπη για την οικογένεια, δεκτή και διαζευγμένη χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Παθολόγος 35χρονος, 1.87 ύψος, αθλητικής εμφάνισης, επιτυχημένος, ευχάριστος χαρακτήρα, ιδιότητα ιατρού στο Κολωνάκι, βίλα, 21Χ. και μηχανή, €9.000 μηνιαίως, εξοχικό, αναζητά κυρία όμορφη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευχάριστη, για γάμο. Δεκτοί γονείς. Βρείτε μας στο Facebook. Γραφείο Συνοικισίων «I DO!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευτικού τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

Η ΜΑΙΡΗ ΤΟ ΧΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΧΟΡΟ. ΦΕΤΟΣ ΘΑ ΧΟΡΕΥΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΟ ΚΑΝΑΛΙ. ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΡΑΦΟΥΝ ΛΕΞΕΙΣ ΠΑΝΩ ΤΗΣ ΟΤΑΝ ΧΟΡΕΥΕΙ. ΞΕΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ. ΠΙΑΝΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ. ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ. ΞΕΡΕΙΣ ΣΕ ΠΟΙΟΝ. ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙΣ. ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΑΚΙ ΕΙΝΑΙ Ο ROSS. ΟΤΑΝ ΠΡΩΤΟΗΡΘΕ ΣΤΟ MAD ΤΗ ΦΩΝΑΖΑΜΕ ΜΑΙΡΟΥΛΑ. ΤΩΡΑ ΤΗ ΦΩΝΑΖΟΥΜΕ ΜΑΙΡΗ.

Η Μαίρη είναι στο Mad. Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή στις 16.00. Στο Homemade. Και το Σάββατο στις 19.00. Στο Fashion Music Project.

#homemade #fashionmusicproject

MAD

Twitter - @mad_tv
Instagram - mad_tv
Facebook - mad_tv

Πρωτότυπο: Νάνσυ Βασιλάκη
Φωτογραφία: Νάνσυ Βασιλάκη
Μοντάζ: Νάνσυ Βασιλάκη

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Κοπελιά με την μπλακ κικς, κάτι μου λείπει, και έχω tattoo αστέρι στον αυχένα, κάνε με αντ στο FB. pb1991@windowlive.com

ΜΕΤΡΟ

13/10 βράδυ, πράσινη τσάντα, τόσο εκφραστικές ματάρες, με τη μπτέρα σου. machina_dream@yahoo.com

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Απόγευμα Παρασκευής, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο παλτό, ωραία μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε 6949 935110

BELLAMIE

Πειραιάς. Βράδυ 17 Οκτωβρίου. Έχεις αγοράσει σαμπανιζέ μαλλί, φόραγες μαύρη μπλουζα, πράσινη ζακέτα, καθόμασταν σε διπλανά τραπέζια και κοιταζόμασταν...

ΕΡΜΟΥ

Κοριτσάρα με τζιν και μαύρη μπλουζα, καστανά μαλλιά...

219

Προς Νέα Σμύρνη. Ψηλός, ξανθός... σε ρώτησα αν σε βολεύει, μετά από 2 στάσεις

κατέβηκα!

ΠΕΥΚΗ

Έξω από το βιβλιοπωλείο «Βιβλιαγορά», ήσουν με...

TAILOR MADE

Σάββατο μεσημέρι, καθόσουν στο διπλανά τραπέζια με 4 φίλους σου. Με ρώτησες τον κωδικό του wi-fi. Είμαι η Ξανθιά με την κόκκινη τσάντα. Θέλω να σε δω.

JOE WEIDER

Ιπποκράτους. Ξανθιά κουκλίτσα με την γκρι φόρμα, σε βλέπω να κάνεις γιόγκα και τρελαίνομαι. Ραντεβού στο διάδρομο;

ΓΟΥΔΙ

Κάποια πρωινά (7.30 π.μ.) κοιταζόμαστε στη στάση Πλ. Ελευθερίας, ψηλέ γοπευτικέ άνδρα! Δεν μπορώ να σου μιλήσω! Αν το δεις ξέρεις, αν μπορείς να το διαχειριστείς θα χαρώ πολύ! Σε θέλω δώρο για τα γενέθλιά μου! anem20000@yahoo.gr

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Πέμπτη βράδυ, Alobar, είδα ό,τι πιο όμορφο έχω αντικρίσει ποτέ. Μελαχρινό πλάσμα με το κόκκινο κραγιόν,

που συναντηθήκαμε στις τουαλέτες, θα έκανα τα πάντα για ένα σου ακόμη χαμόγελο. Κρίμα που σε έχασα μετά και δεν πρόλαβα. Τι να κάνω; Με έχεις τρελάνει.

STARBUCKS

Κοραή. Κάθε μέρα μου φτιάχνεις τον καφέ μου, αλλά ακόμη δεν έχω μάθει το όνομά σου. Τι μπορούμε να κάνουμε για αυτό; Είμαι η triple Cappuccino.

ΑΛΙΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Σε βλέπω να τρέχεις τα απογεύματα, αλλά είσαι πάντα με μια φίλη σου. Μελαχρινή με τη ροζ φόρμα, θέλω να με τρέξεις και μένα. Ραντεβού την Πέμπτη το απόγευμα; Είμαι ο μελαχρινός αζύριτος, που δεν μπορεί να πάρει τα μάτια του από πάνω σου.

ΜΕΤΡΟ

Καθόμασταν απέναντι στο σμυρμό προς Αιγάλεω, Σάββατο βράδυ, στο τελευταίο δρομολόγιο. Σου έριχνα κλειφτές ματιές και ήλπιζα να κατέβαινες μαζί μου Σύνταγμα, αλλά συνέχισες. Φόραγες καρό πουκάμισο και τζιν παντελόνι. Η μελαχρινή με το μαύρο δερμάτινο φόρεμα. Αν το δεις, θα με κάνεις ευτυχισμένη.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Βάβια, σέβομαι την τωρινή σου ζωή, δεν χρειάζεται να ξανασυναντηθούμε. Μόνο συγγνώμη που φέρθηκα σκάρτα, ήμουν φοβισμένος. Φοίβος από ΑΚΤΟ.

Ε, ναι, λοιπόν, παίζει ένα

κοριτσάκι, όχι ακριβώς κοριτσάκι... λουλούδι, κυκλάμινο... ήθελες να τ' ακούσεις... Cyclamen

Για την ανώνυμη που γράφει στη Μυρτώ στο τελευταίο

τεύχος, πολύ θα ήθελα να σε γνωρίσω, στείλε άμα θες στο fix_aki@yahoo.gr

Θωμά από Σαλονίκη, θα χαρώ να τα πούμε, περιμένω μήνυμά. 6945 108689



DIESEL

Καινοτομία στο χώρο του denim από την Diesel, η οποία παρουσιάζει τη νέα κατηγορία jogg-jeans, που συνδυάζει δύο βασικά χαρακτηριστικά του casual ρούχου: τζιν και φούτερ. Η κυκλική τεχνική ύφανσης αναδεικνύει την απαλότητα και την άνεση στο ύφασμα, σε συνδυασμό με την τέλεια εφαρμογή, ενώ το indigo χρώμα δίνει την εντύπωση ενός jean

παντελονιού. Ναι, από μακριά δημιουργούν την ψευδαίσθηση του denim, αλλά είναι φούτερ.

COSMOTE

Επενδύοντας στην τεχνολογία η Cosmote συνεχίζει την ανάπτυξη του δικτύου 4G, με αποτέλεσμα σήμερα περισσότερο από το 50% του πληθυσμού της χώρας να έχει ήδη τη δυνατότητα πρόσβασης σε υπηρεσίες τέταρτης γενιάς. Υπενθυμίζεται ότι η COSMOTE δίνει τη δυνατότητα σε όλους τους συνδρομητές της με συσκευές 4G να ενεργοποιήσουν εντελώς δωρεάν την πρόσβαση στο δίκτυο 4G έως 31/10.



RED BULL

Ένας τραυματισμός την πρώτη μέρα οδήγησής του δεν επέτρεψε τελικά στον 13χρονο Νότη Παπαπαύλου να προκριθεί στο κορυφαίο παγκόσμιο πρωτάθλημα νέων αναβατών Red Bull MotoGP Rookies Cup 2014. Ο ίδιος, πάντως, δήλωσε ότι θα επανέλθει δριμύτερος για τον αγώνα του 2015.



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, σόρι που χρησιμοποιώ τη στήλη σου, αλλά ξέρω ότι σε διαβάζει φουλ μια καριόλα και είναι ο μόνος τρόπος να την κράξω γιατί δεν μου σηκώνει το τηλέφωνο, ούτε απαντάει σε sms. Άκου λοιπόν, ψυχάκι, με το να παίρνεις δέκα φορές με απόκρυψη στις 3 το πρωί τη στιγμή που ξέρεις ότι έχω να ξυπνήσω στις 6 για να είμαι στις 7 στη δουλειά μου και ότι ο πατέρας μου είναι άρρωστος και δεν μπορώ να το βάλω στο αθόρυβο, το μόνο που κατάφερες είναι να με φουντώσεις χειρότερα και θα σε πλακώσω στις μάπες έτσι και σε πετύχω πουθενά, ας είσαι και με τον γκόμενο, χεσμένο τον έχω και αυτόν και εσένα, τελειωμένη άβυζη της Καρύτσας, κάτσε να το ξύνεις όλη μέρα με τον караγκιόζη σου και να το παίζετε χιπιτεράδες 35 χρονών γαϊδούρια και οι δυο. Να ξέρεις ότι αν με ξαναενοχλήσεις θα σε ξεφτιλίσω με ονοματεπώνυμο εδώ. Σόρι και πάλι, Μυρτώ, αλλά η τύπισσα με δούλευε κοντά μισό χρόνο ότι είχε βρει δουλειά part time στην Πάτρα και έπρεπε να λείπει συχνά, ενώ ήταν στην Αθήνα και πηδούσαν με τον δήτην κολλητό της. Μερικά άτομα δεν παλεύονται, ειδικά όταν τους πετυχαίνεις μπροστά στα μάτια σου να κουφτώνονται και σε βγάζουν τρελό ότι έκανες λάθος, δεν ήταν αυτοί, απλώς μπερδεύτηκες γιατί ήσουνα λέει πιωμένος και ήταν σκοτάδι μέσα στο μπαρ!

Κάτι μου γαργαλάει τη σκέψη αλλά δεν είμαι σίγουρη, να το πω, να μην το πω; Άντε το λέω, μη με πλακώσετε όμως κι εμένα επειδή σας είπα μια κουβέντα παραπάνω. Όταν μας ενοχλεί κάποιος ή του στέλνουμε ένα ψυχρό sms «μη με ξαναενοχλήσεις ποτέ» ή πάμε και τον βρίσκουμε ή αλλάζουμε τηλέφωνο (και παίρνουμε καρτοκινητό που είναι και φτηνότερο) ή δεν ξέρω τι άλλο. Σίγουρα πάντως δεν γράφουμε επιστολή στο «Μίλα μου βρώμικα» – εκτός αν ακόμα μας γαργαλάει βαθιά μέσα στο στήθος, η γνωστή συμφορά από τις σατανικές πεταλούδες του έρωτα.

Υ.Γ. 1 Μεταξύ μας, τώρα, ακόμα τη γουστάρωτε λιγάκι;

Υ.Γ. 2 Αν όντως με διαβάζει φουλ μόνο μια καριόλα, την κάτσαμε. Δηλαδή οι άλλες ποιον διαβάζουν; Άντε μην τα πάρω τώρα.

Μυρτώ μου, καλημέρα! Όπως κάθε Πέμπτη πρωί διαβάζω τη στήλη σου και βλέπω ότι ο κόσμος πονάει (όπως ο Θανάσης για την Ελενίσα – αξιολάτρευτη διαφήμιση) και υπάρχει πολλή μοναξιά. Κρίμα! Σε αυτούς τους καιρούς να υπάρχει τόσο μιζέρια... μα γιατί; Εγώ προτείνω, λοιπόν, να μας φέρεις όλους κοντά. Τι λες; Σαν ένα πάρτι, βρε παιδί

μου! Ένωση ψυχών και σωμάτων υπό την αιγίδα σου, βεβαίως βεβαίως! Μία σκέψη. Σε φιλώ. **Estrella**

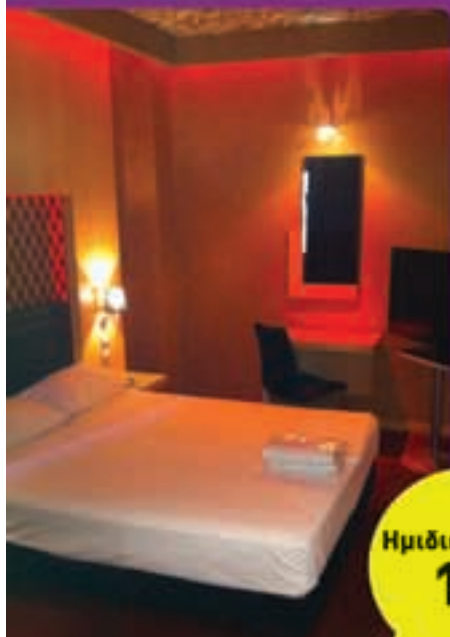
Μόλις μου δώσατε μια θαυμάσια ιδέα. Πέραν της μοναξιάς, της μιζέριας και της ερωτικής απογοήτευσης, υπάρχει ένας ακόμη μεγαλύτερος εκθρόνος του ρομαντισμού και τον λένε «εφορία». Επειδή λοιπόν ο εκθρόνος «εφορία» μου ζητάει ένα σκασιμό λεφτά ενώ δεν έχω να πληρώσω το νοίκι του γαμάτου σπιτιού μου, προτείνω το εξής: ναι, να το κάνουμε το πάρτι και μάλιστα σύντομα, πολύ σύντομα, μεθαύριο ας πούμε. Μπορείτε όλοι;

Υ.Γ. Ξέχασα να σας πω ότι θα βάλω είσοδο 50 ευρώ το άτομο. Σόρι κιάλας, αδέρφια, αν ηγαίνετε στο «GNORIMIA.COM», κάτι οι εγγραφές, κάτι οι συνδρομές, κάτι οι καφέδες στα πρώτα ραντεβού, μία η άλλη θα σας ερχόταν. Ενώ εδώ θα έχετε και την γκαλαμουριά της αιγίδας (σαν γίδα ακούγεται η αιγίδα).

Αν είναι η αγάπη αμαρτία θα βγω να το φωνάξω με λατρεία, θα βγω να το φωνάξω να το πω, πως είμαι αμαρτωλή που Σ' ΑΓΑΠΩ! Γνωριστήκαμε πριν ενάμιση χρόνο σε μια εκδρομή στο εξωτερικό. Αμέσως υπήρξε κάτι ανάμεσά μας, αν και ήξερα από φίλες μου πως έχει σχέση. Έκτοτε βρισκόμασταν κρυφά. Δεν είχα μιλήσει σε καμιά φίλη μου για εκείνον... ντρεπόμουν. Λίγο που είχε σχέση, λίγο που θα με κράζανε γιατί δεν τον λες και Brad Pitt (όπως και έγινε). Εντέλει μου είπε πως προτιμά να γυρίσει στην κοπέλα του και να σταματήσουμε ό,τι έχουμε. Ενάμιση χρόνο τώρα τον συναντούσα τυχαία σε μπαρ κι είχαμε μια απλή τυπική συνομιλία. Χτες όμως έξω από ένα «αφτεράδικο» συναντηθήκαμε ξανά μεθυσμένοι, μόνο που αυτή τη φορά η τυπική κουβέντα εξελίχθηκε σε παθιασμένα φιλήματα στη μέση του δρόμου χωρίς να μπορούμε να ξεκολλήσουμε ο ένας από τον άλλον. Ενώ μου είπε να πάμε κάπου πιο δίπλα, τον καληνύχτισα και έφυγα αναστατωμένη. Σημειώτερον πως έχει ακόμα σχέση. Δεν μπορώ να σταματήσω να τον σκέφτομαι..

Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα. Ο τύπος έχει γκόμενα.

Υ.Γ. Αφτεράδικο στην Αθήνα; Μήπως γράψατε το γράμμα το 2003 και είπατε να το στείλετε επετειακά μια δεκαετία αργότερα; **A**



Ημιδιαμονή με **17€**

OLYMPIC HOTEL

Γιαννοπούλου 11
Πειραιάς - Νέο Φάληρο
210 4835.500
Facebook: Olympic Hotel

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εντάξει, κανείς δεν πήγε να πει στον Πικάσο πού να προσθέσει μια ροζ πινακίδα, ή λίγο γαλάζιο πιο κάτω, πού να βάλει το μάτι σε έναν πίνακα ή πώς να αναπαρστήσει ένα γυναικείο σώμα. Ο Πικάσο αποδοκιμάστηκε, λογοκρίθηκε, διώχτηκε – αλλά υπήρξε πρωτοπόρος. Ιδιοφυές σαν και σένα έχουν το ταλέντο να μετουσιώνουν τα δημιουργικά τους ένστικτα ανοίγοντας καινούργιους δρόμους που οι άλλοι θα ακολουθούσαν. Όμως αυτή την εποχή χρειάζεται μια κάνει μια τεράστια προσπάθεια ώστε να αποδείξεις την αξία σου, να εργαστείς σκληρά και αποτελεσματικά χωρίς να ξεχνάς στιγμή ότι η εξέλιξη σου δεν χαροποιεί όλα τα παιδιά που βρίσκονται στον ίδιο χώρο με σένα. Σε πρακτικό επίπεδο χρήμα, οικονομικές συνεργασίες, συνεταιρισμοί, δάνεια, εφορία και τράπεζες σε γειώνουν άσχημα. Ο δημιουργός μέσα σου υποφέρει από την υλιστική πλευρά της ζωής, που τον αποδιοργανώνει. Και σαν κερασάκι στην τούρτα, η ασυνεννοσία με αυτόν/αυτήν που αγαπάς – η οικονομική στενότητα φέρνει γκρίνια. Μην ξεχνάς επίσης ότι αποδεικνύοντας την ιδιοφυΐα σου δεν σημαίνει ότι πρέπει να δείχνεις στον κόσμο και τα δόντια σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είναι δύσκολο να κατανοήσεις τους άλλους και ιδίως αν ανήκεις στους νάρκισσους Ταύρους. Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι οι άλλοι δεν έχουν τις ίδιες ανάγκες και επιθυμίες με σένα, αλλά τελείως διαφορετικές και μάλιστα υπάρχουν εποχές, όπως τώρα, που αυτές οι διαφορές μοιάζουν αγεφύρωτες. Με τον Κρόνο στον Σκορπίο ήδη οι σχέσεις σου με αυτούς που θέλεις, ή έχεις δίπλα σου, έχουν γίνει ιδιαίτερα δύσκολες ή πειστικές. Τώρα με τον Ερμή ανάδρομο στον Σκορπίο (22/10 - 10/11) δυσκολεύουν ακόμα περισσότερο γιατί βραχυκυκλώνει και η επικοινωνία. Αν και είσαι παιδί της πραγματικότητας – υπάρχει μόνο ό,τι μπορεί να συλλάβω με τις πέντε αισθήσεις μου – εντούτοις η πραγματικότητα μπορεί να φτάσει σε σουρεαλιστικά ύψη, όπου κανείς δεν καταλαβαίνει κανέναν και οι πρακτικές εκκρεμότητες μπορούν να σπάσουν και τα νύχτα του Ιώβ. Φυσικά και γνωρίζεις ότι το μυστικό των σχέσεων – συναισθηματικών καταρχάς, αλλά και επαγγελματικών – βρίσκεται στο Timing, στην κατάλληλη δηλαδή χρονική συγκυρία όπου επιθυμία και πραγματικότητα συμπίπτουν. Και το χρόνο δεν τον ορίζει κανείς. Και, ναι, το timing τώρα είναι εκτροχιασμένο με καθυστερήσεις, παρανοήσεις και μικροεμπόδια ικανά να σε θυμώσουν παρότι δεν δημιουργούν σημαντικά προβλήματα. Υ.Γ. Και ναι... Δεν μπορείς να προλάβεις αυτό που δεν μπορείς να προβλέψεις.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο συνδυασμός Άρη στην Παρθένο και ανάδρομο Ερμή στον Σκορπίο (22/10 - 10/11) δεν δημιουργεί μια εύκολη πίστα επικοινωνίας και καθημερινής διεκπεραίωσης. Αυτό σημαίνει ότι μια απλή συντήρηση του σπιτιού, μια αστοχία στις οικογενειακές/προσωπικές σχέσεις ή κάτι που θα μπορούσε να περάσει στο ντούκου στην εργασιακή ρουτίνα, τώρα μπορούν να γίνουν αιτίες παρεξηγήσεων ή έντονων διαφωνιών ή προβλημάτων. Όσο κι αν η Αφροδίτη στον Τοξότη ημερώνει τις διαπροσωπικές σχέσεις προτού παρεκτραπούν, η διάθεσή σου δεν είναι ούτε καλή ούτε ιδιαίτερα ανεκτική. Πρόκειται, λοιπόν, για κόλαση; ΟΧΙ. Είναι μια περίοδος που χρειάζεται να ξαναδείς πού βρίσκεσαι επαγγελματικά, να διορθώσεις ό,τι διορθώνεται και να ενδιαφερθείς για το σπίτι (επισκευές), για τη δουλειά (εκσυγχρονισμός), το σώμα και την υγεία σου (φροντίδα, γυμναστήριο, διατροφικές αλλαγές). Είναι εποχή προσεγείωσης, όπου η επικοινωνία δεν λειτουργεί καλά, αλλά που ανασπώνεις τα μανίκια και κάνεις λάντζα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η αστρολογική αποτίμηση της επερχόμενης

«δυσκαμψία» – διάβασε τη λέξη ως μετωνυμία μιας ψυχολογικής κράμπα – οφείλεται ΚΑΙ στην ανάδρομη κίνηση του Ερμή στον Σκορπίο (22/10 - 10/11) όπου βρίσκεται και ο Κρόνος. Τι συμβολίζει για σένα ο Σκορπιός; Συμβολίζει τον Έρωτα, τη Δημιουργικότητα, τα Παιδιά, τη Χαρά της Ζωής, την αίσθηση της Ατομικότητας. Αντιλαμβάνεσαι ότι με τον Κρόνο (που συμβολίζει το φόβο, τους περιορισμούς, τη διστακτικότητα, το μόχθο, τη μελαγχολία, τη σοβαρότητα, τη θέληση για σταθερότητα και ασφάλεια) στον Σκορπίο, ήδη ένα χρόνο, και τώρα και με τον Ερμή σε ανάδρομη πορεία (αναβολές, καθυστερήσεις, εμπόδια, επικοινωνιακές αστοχίες), η ζωτικότητα μειώνεται, οι προσδοκίες μπαίνουν στην κατάψυξη για λίγο, η αγάπη καθυστερεί, εσύ επείγεται να τη νιώσεις και ψάχνεις το κέφι σαν παπατζής – εδώ το κέφι, εκεί το κέφι, πού είναι το κέφι; Έλα ντε...

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πραγματικά θα άξιζες ένα δάφνινο κότινο ως έπαθλο για την επαγγελματική πίεση που αντέχεις, αλλά και για την ψυχραιμία με την οποία αντιμετωπίζεις το συναισθηματικό ασανσέρ που κινείται μεταξύ ισογείου και υπογείου, ενώ κάποιες στιγμές ανεβαίνει στο ρετιρέ για να ξανακατέβει με φόρα μετά από λίγο στη σκέψη ότι δεν σου φτάνει για ο ερωτικός ενθουσιασμός, αλλά αναζητάς τη συντροφικότητα που όλο σου διαφεύγει ή σε απογοητεύει. Όχι δεν θα καταρρεύσεις – τώρα πια είναι σίγουρο. Η αλήθεια είναι ότι είσαι μόνος σου – πολλές φορές και μέσα σε μια σχέση. Τώρα, πάντως, με ανάδρομο τον Ερμή (22/10 - 10/11) στον Σκορπίο, που βρίσκεται και ο Κρόνος, σημαίνει ότι πρέπει να σκεφτείς σοβαρά: 1) την οικονομική σου κατάσταση 2) να αποσυρθείς για λίγο και να κάνεις έναν απολογισμό όλων αυτών που έχουν συμβεί τον τελευταίο καιρό στη ζωή σου 3) οι οικογενειακές σχέσεις χρειάζεται να ειδικωθούν με περισσότερο ενδιαφέρον 4) το παρελθόν – αχ, το παρελθόν, που επανέρχεται... Πα να δεις πού ήσουν και πού είσαι τώρα. Μην το δεις ως απειλητικό, αλλά ως μέτρο της εξέλιξής σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Λίγο λίγο μαθαίνεις ότι χρειάζεται, ή τουλάχιστον θα 'πρεπε να αφήσεις τη Μοίρα (μη φοβάσαι τη λέξη, γιατί προέρχεται από το ρήμα μείρομαι που σημαίνει μετέχω, συμμετέχω) να αναλάβει εκείνο το κομμάτι που της αναλογεί ως προς την τροπή που θα πάρουν οι σχέσεις σου με τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν ή ως προς τις επαγγελματικές σου πρακτικές και προοπτικές. Καταλαβαίνοντας ότι δεν εξαρτώνται τα πάντα από σένα θα μπορούσες να ονειρευτείς το μέλλον σου καλλιεργώντας νέες ικανότητες και ενδιαφέροντα ή γνωρίζοντας νέους ανθρώπους που θα σε βοηθήσουν εργασιακά ή θα σε στηρίξουν στις προσπάθειές σου. Με τον Άρη στο ζώδιό σου έχει υπόψη σου ότι ο θυμός και οι παρορμητικές αντιδράσεις είναι πιο εύκολες γι' αυτό και πιο επικίνδυνες, αν ξεσπάσεις σε ανθρώπους που δεν θέλεις να βγάλεις από τη ζωή σου. Προσπάθησε να παραμείνεις ψύχραιμος/η και να θυμάσαι ότι, αν δεν άλλαζε τίποτα, η ζωή θα έμοιαζε με φωνόγραφο που παίζει το ίδιο τραγούδι σ' ένα γρατσουτισμένο δίσκο 78 στροφών μέχρι που η μελωδία που σου δημιουργούσε κάποτε έκσταση να μετατραπεί σε ένα τρομακτικό φάλτσο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αν σε κάνει να νιώθεις καλύτερα, δεν είσαι ο μοναδικός Ζυγός στον πλανήτη που αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα. Είτε ανήκεις στους ελεύθερους επαγγελματίες είτε είσαι υπάλληλος ή καλλιτέχνης ή μαγαζάτορας είτε διεφθαρμένος μεγαλοκαρχαρίας υπάρχουν βιβλία εσόδων-εξόδων, φορολογικοί έλεγχοι, δάνεια και χρηματικές δόσοι με τράπεζες. Αυτό που δεν θέλεις να συμβεί σε αυτή τη συγκυρία είναι να αφήσεις ακάλυπτα τα νύχτα σου και κυρίως το ευαίσθητο

μέρος τους – οικονομικά μιλώντας. Δεν έχει σημασία πόσα ταχυδακτυλουργικά κόλπα έχεις κάνει για να καλύψεις οικονομικές τρύπες ή πόσο έχεις μαγειρέψει τα λογιστικά σου βιβλία ή πόσο οικονομικά αγχωμένος/η είσαι, αλλά όταν ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος (22/10 - 10/11) χρειάζεται να σκεφτείς δύο φορές την οικονομική σου επιβίωση, να προσπαθήσεις να μην μεπιδέψεις οικονομική ανασφάλεια και συναισθηματικές σχέσεις και να θυμάσαι ότι χωρίς ισχυρές επιθυμίες δεν υπάρχει ζωή.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Ερμή μέχρι τώρα στο ζώδιό σου μπορούσες επιφανειακά τουλάχιστον να δείχνεις λογικός, με αυτοσυγκράτηση και επικοινωνιακός. Τώρα που ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος (22/10 - 10/11) ξέχνα το. Καταρχάς βραχυκυκλώνει η επικοινωνία με φίλους, με τους συναδέλφους ή με την ομάδα στην οποία εργάζεσαι – συναντήσεις αναβάλλονται, σχέδια ανατρέπονται, επανελέγχονται, διορθώνονται ή παρουσιάζουν τρύπες, ο καθένας φαίνεται να βρίσκεται στον κόσμο του αδιαφορώντας για τους άλλους, υπάρχει αποσυντονισμός. Επίσης τα οικονομικά γίνονται προβληματικά – εξαιτίας κενών και ασαφειών που υπάρχουν άμεσα σε σένα κι αυτούς που συνεργάζεσαι, λόγω καθυστερήσεων δεδουλευμένων ή αναβολών, δανείων, λογαριασμών που σκάνε στη μέση του πουθενά. Εάν αφήσεις πάντως τη σύγχυση και τον εκνευρισμό να κυριαρχήσουν μπορεί να επέμβει η αστυνομία, οπότε βρες διεξόδους ώστε να καταπαύεις το άγχος των επόμενων ημερών. Ναι... Βάλε μια φόρμα και τρέξε μέχρι να ιδρώσεις και, ναι, μην ειρωνεύεσαι το διαλογισμό – είναι μια λύση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πετάς ψηλά ένα βέλος στην καριέρα και ενώ περιμένεις ότι θα έχεις στα χέρια σου το χρυσό στόχο εμφανίζεται ο διευθυντής/πελάτης/συνεργάτης και σου λέει με το βέλος στο κεφάλι «ελπίζω να μην υπάρχει κάτι προσωπικό σε αυτή την αστοχία σας!». Αυτή είναι μία από τις παρενέργειες του Ερμή στον Σκορπίο, που φαίνεται ότι δημιουργεί εργασιακά παράσιτα και εκνευρισμό καθόλη τη διάρκεια της ανάδρομης πορείας του (22/10 - 10/11). Και βεβαίως η επαγγελματική ζωή είναι στο κέντρο της σκηνής με ένταση και άγχος. Πώς να διατηρήσεις την προσωπική σου ηρεμία, όταν έχεις να αντιμετωπίσεις αδιάστατους ανώτερους και ανταγωνιστές που θεωρούν ότι τους απειλείς, ενώ το μόνο που θέλεις είναι να υπερασπιστείς τα όνειρά σου και την προσωπική σου πορεία. Κι όμως, επειδή σε ενδιαφέρει η αναγνώριση και είσαι φιλόδοξος, συνεχίζεις τα παίξεις το παιχνίδι της επαγγελματικής καταξίωσης. Κι αν δεν είσαι φιλόδοξος (λέμε, τώρα) χρειάζεται να ακονίσεις τα ένστικτα της επαγγελματικής επιβίωσης. Κι ενώ θα βρίσκεσαι σε εργασιακή τρέλα θα επιθυμείς και προσωπική συναισθηματική ασφάλεια – δεν...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Θα μπορούσες να κλείσεις το διακόπτη της καρδιάς, όπως πολύ εύκολα μπορείς να κάνεις, να γίνεις αληθινά ψυχρός, να υποδέεσαι τον απροσπέλαστο και να δρέπεις επαγγελματικές δάφ-

νες κάθε τόσο. Σου αρκεί; ΟΧΙ. Ο Πλούτωνας στο ζώδιό σου, ο Ουρανός στον Κρίο και ο Δίας στον Καρκίνο ενεργοποιούν την καρδιά σου – πιθανόν και άτσαλα, ή ξαφνικά, ίσως και επώδυνα – και αυτή είναι μια εμπειρία που δεν θέλεις να χάσεις. Ναι, μπορεί να έχεις μια ευκολότερη ζωή σε αυτό το κόσμο, στον οποίο «αγαπάω» σημαίνει όλο και συχνότερα «πληγώνομαι», αλλά μια ζωή χωρίς αισθήματα, έρωτα, αγάπη και Άλλο είναι μια φτωχή ζωή που μοιάζει με την ευθεία ενός καρδιογραφήματος. Το σύμπαν προσπαθεί να σου επουλώσει τυχόν πληγές και να σε απαλλάξει από το άγχος πετώντας σε με δύναμη σε εποικοδομητικές σχέσεις που σε ξαναβάζουν στο παιχνίδι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το μεγάλο θέμα σου είναι ο Κρόνος στον Σκορπίο, στον τομέα της επαγγελματικής ζωής δηλαδή, εδώ κι ένα χρόνο ήδη, που τώρα με τον Ερμή ανάδρομο επίσης στον Σκορπίο (22/10 - 10/11) αναμοχλεύεται δυσάρεστα. Ότι δεν πάει καλά, όπου υπάρχουν ρωγμές στις συνεργασίες σου, ό,τι εκκρεμότητες αγνόησες, οι αλλαγές που δισταζες να κάνεις, οι δυσλειτουργίες που έκρυβες κάτω από το χαλί, έρχονται στην επιφάνεια αναζητώντας επειγόντως από σένα λύσεις, επιδιορθώσεις, αναδιοργάνωση, επαναπρογραμματισμό, ξανακοίταγμα. Είναι μια δύσκολη περίοδος που χρειάζεται να έχεις τα μάτια σου δεκατέσσερα και που χρειάζε-

ται να επιστρατεύσεις τη λογική, αλλά κυρίως το σήμα κατατεθέν σου, που είναι η αποστασιοποίηση, ώστε να αντιμετωπίσεις με αταραξία τα εργασιακά θέματα αλλά και τυχόν προσωπικά προβλήματα που φαίνεται ότι στην αγωνία σου για επαγγελματική επιβίωση αγνόησες και τώρα οξύνονται. Ναι, έχεις υποστήριξη – φίλους και ανθρώπους που σε αγαπάνε.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Επικοινωνιακά παράσιτα: ανάδρομος Ερμής στον Σκορπίο (22/10 - 10/11). Ένας εναντίον ενός: Άρης στην Παρθένο. Αισθάνομαι πληγωμένος: Χείρωνα εδώς στους Ιχθύς.

Δηλαδή: 1. Τα πληγωμένα ζώα είναι επικίνδυνα. Δεν ενδιαφέρονται ούτε για χάρδια ούτε για φιστίκια. Χρειάζονται πολύ χρόνο και απόσταση για να γιατρευτούν. Με τον Χείρωνα χρειάζεσαι χώρο και χρόνο για να ιαθείς από σχέσεις που σε τραυμάτισαν. Οποίος πλησιάζει πολύ κοντά σου ή κάνει βήματα προς τα εσένα θα πρέπει να του υπενθυμίσεις ότι ακόμα κι όταν είναι πληγωμένη μια αρκούδα παραμένει αρκούδα. Όχι αρκουδάκι. Αρκούδα. 2. Οι άνθρωποι με τους οποίους σχετίζεσαι κι έρχεσαι σε επαφή, ή κάποιοι κοντινοί σου που η συμπεριφορά τους σε παγώνει ή γίνεται αδιάφορη ή και επιθετική, αυτή την περίοδο δεν έχουν να σου προσφέρουν τίποτα, οπότε μη ζητάς τίποτα. 3. Μπορεί να τα καταφέρεις καλύτερα αν αντί να τους πιέξεις ή να τους κοντράρεις, να τους εθαρρύνεις στις επιδιώξεις τους ή να στέκεσαι ειλικρινά στο πλευρό τους. 4. Για κάποιο λόγο που πρέπει να ανακαλύψεις τάχιστα, τελικά είσαι περισσότερο θυμωμένος/η με τον εαυτό σου παρά με τους άλλους. Γιατί; **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου





Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζήτησε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δεσ τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

JAMESON GINGER AND LIME.



ASK FOR IT
BY NAME.

MY
NAME.

-Jameson