



voice

ATHENS

58 υπογραφές

για μια Δημοκρατική - Προοδευτική Παράταξη

Σώτη Τριανταφύλλου, Λεωνίδα Καστανάς, σελ. 12

Romain Gavras

Η καρδιά μου είναι ελληνο-γαλλική

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 22

Δημοτικό θέατρο Πειραιά

Καινούργια αρχή

Του Χάρη Μαρκάκη, σελ. 24

Κραυγή ελευθερίας από τον

Martin Kippenberger

Της Λουκίας Μητσάκου, σελ. 21





ΔΑΝΕΙΑ
ΙΔΙΩΤΩΝ

Green
Καταναλωτικό
Δάνειο

Bank of Cyprus Ltd

Τώρα, η ζεστασιά του σπιτιού σας βρίσκεται στο χέρι σας.

Επιλέξτε το Green Καταναλωτικό Δάνειο και μειώστε αποτελεσματικά το κόστος της θέρμανσής σας.

Με δυνατότητα χρηματοδότησης αγοράς & εγκατάστασης:

- Ενεργειακού τζακιού
- Καυστήρα βιομάζας
- Αντλίας θερμότητας

απολαμβάνοντας έκπτωση 100% στις δαπάνες αξιολόγησης και άλλα σημαντικά προνόμια.

Η προσφορά ισχύει έως τις 31/12/2013.

Μάθετε περισσότερα στο διευρυμένο δίκτυο των 1.200 καταστημάτων της Τράπεζας Πειραιώς στην Ελλάδα.

T. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσικόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρή, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφήσεις: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμικά Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρση Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

«**Φτάσαμε το 2013 να χρωστάμε περισσότερο** παρά την άγρια λιτότητα που επιβλήθηκε για να αντιμετωπιστεί το θηριώδες χρέος του 2009».

Αυτή η πρόταση έχει δύο σοβαρά προβλήματα. Το πρώτο, ότι είναι εντελώς λάθος. Δεδομένου ότι 4 ολόκληρα χρόνια μετά το 2009 εξακολουθούμε κάθε χρόνο να έχουμε έλλειμμα και να δανειζόμαστε για να το καλύψουμε, θα έπρεπε να χρωστάμε πολύ περισσότερα. Έπειτα, μέσα στο σημερινό χρέος είναι και το ποσό που δόθηκε για τη σωτηρία των τραπεζών, δηλαδή για να έχουμε ακόμα εμείς καταθέσεις και να μην έχουμε την τύχη των Κυπρίων. Ακόμα, το χρέος πια δεν είναι καθόλου το ίδιο με το 2009. Το έχουν αναλάβει τα κράτη της Ευρώπης με πολύ χαμηλότερα επιτόκια, πράγμα που σημαίνει ότι χρειάζομαστε πολύ λιγότερα ποσά για τόκους και δεν λήγει κάθε μερικούς μήνες, όπως τότε, αλλά σε βάθος χρόνου. Κι αν πάνε καλά οι διαπραγματεύσεις, αν οι Ευρωπαίοι εταίροι δεχτούν, όπως είχαν δηλώσει από την αρχή, να προχωρήσουν και σε μία ακόμα μεγαλύτερη ελάφρυνση, να το μειώσουν ή να το στείλουν στο απώτερο μέλλον μετά από 50 χρόνια, θα αναλάβουν αυτοί ένα μέρος της ζημιάς επ' ωφελεία μας.

Το μεγαλύτερο λάθος, όμως, περιέχει το δεύτερο σκέλος της πρότασης. Δεν επιβλήθηκε η άγρια λιτότητα για να αντιμετωπιστεί το χρέος. Είναι ψέμα. Δεν έχει φύγει ούτε ένα ευρώ αυτά τα 4 χρόνια για την αποπληρωμή του, το αντίθετο, ακόμα προσθέτουμε χρέη αφού κάθε χρόνο το κράτος έχει ελλείμματα και χρειάζομαστε δανεικά. Η λιτότητα επιβλήθηκε γιατί το 2009 το κράτος ξόδεψε 24 δις παραπάνω από όσα είχε και κανείς πια δεν μας τα δάνειζε. Και έπρεπε, ευτυχώς σταδιακά χάρη στη βοήθεια των εταίρων μας, να τα μειώσουμε μέχρι να μη χρειάζομαστε δανεικά για να το συντηρήσουμε. Όπως περίπου έχουμε φτάσει κάποιο τώρα και σχεδόν ισοσκελίσαμε το λογαριασμό.

Αυτό όμως το «λάθος» είναι η γιγαντιαία παραπλάνηση που επέτρεψε στο πολιτικό σύστημα να κρύψει την αλήθεια και να μεταφέρει το βάρος της μείωσης του κόστους, αντί στο αδηφάγο και υπερδανεισμένο κράτος, στην κοινωνία. Οι προνομιούχοι του προηγούμενου συστήματος, με επικεφαλής το «αντιμνημονιακό μέτωπο», κατάφεραν αντί για μια όσο το δυνατόν πιο «δίκαιη λιτότητα» να αντιστρέψουν τα ποσοστά και να μεταφέρουν τα βάρη στον ιδιωτικό τομέα, που εξοντώθηκε. Έτσι, 4 χρόνια μετά, ζούμε σε ένα κράτος με 1,5 εκ. ανέργους αλλά εξακολουθούμε να βγάζουμε στη σύνταξη ανθρώπους στα 50, να πληρώνουμε χρεοκοπημένες εταιρείες του δημοσίου, να επιδοτούμε άγαμες θυγατέρες και «επιδόματα υπολογιστή». Πολλοί οδύρονται για τους φόρους στα ακίνητα και τους φόρους στο πετρέλαιο θέρμανσης. Όμως πού πηγαίνουν αυτά τα λεφτά; Είναι φόροι για να συντηρηθεί ένα κράτος που δεν θέλουμε να αλλάξει. Ποιος θα το πληρώσει; Δεν μπορείς να θρηνείς για τους φόρους όταν αρνείσαι να κλείσει ή να ιδιωτικοποιηθεί έστω και μια παθητική εταιρεία του δημοσίου. Δεν μπορείς να μιλάς για τις μειώσεις των συντάξεων όταν δίνεις μάχες για να βγαίνουν στη σύνταξη άνθρωποι 45 χρονών. Δεν μπορείς να μιλάς για την ακρίβεια όταν αρνείσαι να καταργηθούν οι πάνω από 500 φόροι υπέρ τρίτων. Δεν γίνεται να μιλάς για εξαθλίωση και ανεργία όταν ισχυρίζεσαι ότι δεν μπορείς να μειωθεί πουθενά το κόστος αυτού του γραφειοκρατικού μηχανισμού. Το «αντιμνημονιακό μέτωπο» υπεράσπισε αυτά τα χρόνια το παρασιτικό, πελατειακό μοντέλο ώστε να έχει τις μικρότερες απώλειες.

Το δεύτερο πρόβλημα με την πρόταση της αρχής είναι ότι δεν γράφτηκε σε καμία κοινοτική εφημερίδα του αντιμνημονιακού μετώπου. Τέτοιες φράσεις γράφονται και λέγονται κα-

θημερινά και από όσους, υποθετικά, βρίσκονται στην πλευρά όσων συνεργάζονται με την Ευρωπαϊκή Ένωση και αποδέχονται τον περιορισμό των ελλειμμάτων.

Αυτό όμως ήταν το παιχνίδι που σημάδεψε αυτά τα χρόνια, που έκανε την ύφεση μεγαλύτερη και διαιωνίζει την κρίση. Τα υποτιθέμενα πιο υπεύθυνα κόμματα προσπαθούσαν μέσα στις συμπληγάδες να διατηρήσουν όσο μεγαλύτερο τμήμα του πελατειακού κράτους που τα ίδια δημιούργησαν. Και τα πιο ανεύθυνα έπαιζαν το ρόλο του αδιάλλακτου υπερασπιστή του, αντιδρούσαν βίαια σε οτιδήποτε θίγει τον κρατισμό, τον παρασιτισμό και την πελατοκρατία. Με στόχο να την κληρονομήσουν. Αυτό ήταν και το δράμα της χώρας. Τα δύο πρώην μεγάλα κόμματα ήταν αναγκαστικά συντηρητικά γιατί έπρεπε να κατεδαφίσουν τον εαυτό τους. Και τα υποτιθέμενα αντιπολιτευόμενα, πιο συντηρητικά ακόμα, τα βοηθούσαν στο έργο τους και προσπαθούσαν να διατηρήσουν ένα σύστημα που είχε χρεοκοπήσει πολύ πριν τα μνημόνια.

Τα αποτελέσματα ήταν καταστροφικά και ο αγώνας τους αδιέξοδος. Η πραγματικότητα τα απέδειξε όλα. Ακόμα και σήμερα δίνουν αγώνες για να μην κλείσουν ανύπαρκτες κρατικές επιχειρήσεις, χρήσιμες μόνο για μίζες και διορισμούς των κομματικών στρατών, για να μη συγχωνευθούν αστείοι και ανύπαρκτοι οργανισμοί, για να μη γίνει ούτε μία μετάθεση, να μη γίνει αξιολόγηση πουθενά. Έπειτα παραπονιούνται για τους φόρους στα ακίνητα. Ποιος τότε θα τα πληρώσει όλα αυτά που υπερασπίζονται; Οι αυτοκαταστροφικοί αγώνες θα οδηγήσουν στην καταστροφή και αυτών που ήταν προνομιούχοι και νόμιζαν ότι φόρτωσαν το βάρος στους εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα που έχασαν τις δουλειές τους. Όσο συνεχίζεται αυτή η πολιτική, το πελατειακό σύστημα και ο κρατισμός δεν θα σταματήσουν μέχρι οι φόροι να εξαφανίσουν τις καταθέσεις των Ελλήνων και να εκποιήσουν την ακίνητη περιουσία.

Παρά τους θρήνους των επαγγελματιών «φίλων του λαού» και των εμπόρων της μιζερίας, η φοβερή λιτότητα δεν ήταν το δυσκολότερο έργο μας, δυστυχώς. Έστω και έτσι άδικο που επιμερίστηκε, θα συνέβαινε γιατί δεν γινόταν αλλιώς. Πολλές άλλες χώρες, ακόμα και στην Ευρώπη, έζησαν τα δικά τους Βατερλώ και επανήλθαν. Το δυσκολότερο είναι τώρα. Είναι η αναγκαία προσπάθεια να αλλάξει αυτό το παρωχημένο σύστημα που δημιουργεί συνεχώς χρεοκοπία. Δεν είναι δυνατόν να επιζηήσει μια κοινωνία που από τα 11 εκατομμύρια δουλεύουν 3,5.

Μετά από 4 χρόνια η κοινωνία μας έχει δει πια τι σημαίνουν οι μάχες για τα «κεκτημένα», για το «ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας», οι «σκληρές διαπραγματεύσεις» με την τρόικα και οι καταγγελίες των «τοκογλύφων». Κάποιοι έχασαν τα πάντα για να σώσουν άλλοι τα προνόμιά τους, τα αφορολόγητά τους, τις επιδοτήσεις τους, τις προμήθειες, τις μίζες, τις αργομισθίες, τις πλασματικές υπερωρίες, τα επιδόματα «ευθύνης» και τις μαϊμού συντάξεις.

Μετά από 4 χρόνια, η κοινωνία μας μπορεί να ακούσει πιο ήρεμα όσους αυτά τα χρόνια χωρίς κομματικές ιδιοτέλειες έλεγαν αλήθειες όσο σκληρές κι αν είναι. Δεν είναι τυχαίο που αυτές τις μέρες 58 γνωστοί άνθρωποι της κοινωνίας μας έστειλαν ένα μήνυμα αφύπνισης, μιλώντας για διαφορετική πορεία και καινούργια σχήματα. Μόνο με αλήθειες μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα. Όχι πια για να συντηρήσουμε το παρελθόν, αλλά για να σχεδιάσουμε ένα θετικό μέλλον. Αλλιώς μπορούμε και να παραιτηθούμε. Να θρηνούμε οργισμένοι, τέλεια θύματα, πιστεύοντας όπως το 33% των συμπολιτών μας ότι μας ψεκάζουν. Είναι κι αυτό μια μορφή αυτοκτονίας. **A**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η Ένωση Παρισινών Ξενοδοχείων της Αριστερής Όχθης έχει θεσπίσει το βραβείο φωτογραφίας PHPA (Photo d' Hôtel, Photo d' Auteur).

Η **Δάφνη Ρόκου** κέρδισε το πρώτο βραβείο, αλλά και το βραβείο Virgine Clément (που απονέμεται από το προσωπικό των ξενοδοχείων).

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ





«**Α**πό όλες τις συμμετοχές επιλέχθηκαν 12 φωτογράφοι και ο καθένας μας θα συνδέει ένα ξενοδοχείο με ένα μήνα. Εγώ θα φωτογράφιζα ένα δωμάτιο του ξενοδοχείου Jardindel' Odéon για τον Αύγουστο. Δήλωσα συμμετοχή γιατί ήθελα να φύγω λίγο από την Ελλάδα, αλλά και να κάνω κάτι δημιουργικό. Παραξενεύτηκα που με δέχτηκαν ± γιατί δεν είχα στείλει μια ωραιοποιημένη φωτογραφία. Στη φάση που βρίσκεται η Ελλάδα και λόγω της ηλικίας μου το να έκανα κάτι μόνο με καλλιτεχνική αξία μου φάνηκε άτοπο. Αποφάσισα να μιλήσω για την άλλη πλευρά της Ελλάδας, καθώς και για τους ανθρώπους που την έχουν βοηθήσει να επιβιώσει. Το πρώτο πράγμα που μου ήρθε ήταν η ιστορία του πλοίου Ματαρόα που ναύλωσε ο Οκτάβιος-Πιερ Μερλιέ προκειμένου να διασώσει νέους διανοούμενους και επιστήμονες από τον εμφύλιο εξασφαλίζοντάς τους υποτροφίες στη Γαλλία ± μου την έλεγε πολύ συχνά η μητέρα μου.

Στο βιβλίο Το ταξίδι του Ματαρόα υπάρχει μια σκηνή όπου κάποιος έχει στείλει στην κοπέλα λεμονιά από την Ελλάδα και εκείνη τα κρατάει ± μυρωδιά της θυμίζει την πατρίδα που δεν μπορεί να επιστρέψει ± μέχρι που αυτά... εκπνέουν. Πόσο πολύ συγκινητικές είναι οι εικόνες της Ελλάδας που προκαλούν νοσταλγία ± το καλοκαίρι, το καρπούζι. Η κοπέλα με το καρπούζι της φωτογραφίας είναι Γαλλίδα με μακρινή καταγωγή από την Κορσική και ήθελε πολύ να βοηθήσει, όταν άκουσε την ιστορία. Οι υπόλοιποι είναι Έλληνες. Η διαδικασία ήταν πολύ σημαντική. Κάθε ένας που συμμετείχε στη φωτογράφιση μάθαινε την ιστορία και μπορούσε να τη μεταφέρει και σε άλλους. Όλο αυτό είχε ένα λόγο ύπαρξης και έλεγα πως ακόμα και αν αποτύχει, αν κάτι πάει στραβά, κάποιοι άνθρωποι μπορούσαν πλέον να μοιραστούν αυτή την ιστορία. Στη φωτογραφία ο καθένας παίρνει κάποια θέση. Δεν εκπροσωπούν κάποιο συγκεκριμένο πρόσωπο, αλλά ο καθένας μια ομάδα ανθρώπων.

Έστειλα τη φωτογραφία στον Αλαν Πισοτί, εμπνευστή και οργανωτή του project. Περίμενα να μου απαντήσει πως θέλουν κάτι καλλιτεχνικό και όχι μια ιστορία που να έχει να κάνει με πολιτικά πράγματα ± περίμενα την απόρριψη. Στο email που μου έστειλε μετά από λίγες ώρες έλεγε πως ήταν συγκινημένος και κατενθουσιασμένος ± τα έχασα! Πως είναι μια εξαιρετική δουλειά και πως ήταν πολύ σημαντικό για αυτόν που η ιστορία ενέπλεκε την Ελλάδα με τη Γαλλία. Θεωρώ πως αυτό που βραβεύτηκε ήταν το θέμα και όχι εγώ σαν φωτογράφος. Υπάρχει μεγάλη διαφορά. Οι δύο επιτροπές ψήφισαν ομόφωνα, που σημαίνει πως αυτό που τους συγκίνησε ήταν το θέμα. Η βράβευσή της είναι σημαντική γιατί θύμισε στον κόσμο την ιστορία και ± μας δείχνει πως κάτι τέτοιο μπορεί να ξαναγίνει». **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.

Συναλλαγές **Υδρευση**

Υδρευση

ΕΥΔΑΠ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ πάλι άδεια από τη δουλειά για να πληρώσεις εκείνο το λογαριασμό. Πόση ώρα να περιμένεις στην ουρά; Κάνα δυο ώρες; Κι αν είσαι ο ίδιος επιχειρηματίας; Πόσο χρόνο πρέπει να σπαταλές εσύ ή ο συνεργάτης σου κάθε φορά για να πληρώνεις ΔΕΚΟ, δημόσιες υπηρεσίες, σταθερά και κινητά τηλέφωνα και ό,τι άλλο χρειάζεται;

ΤΑ ΚΑΛΑ ΝΕΑ ΕΙΝΑΙ ότι τα πράγματα είναι πολύ πιο εύκολα, αρκεί να έχεις υπολογιστή και Ίντερνετ.

ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ηλεκτρονικών πληρωμών **i-bank Simple Pay της Εθνικής Τράπεζας** μπορείς να κάνεις όλες τις πληρωμές σου με ένα «κλικ». Σαν το ανέκδοτο που λέγανε παλιά, να πατάς ένα κουμπί και να σου βγαίνει ό,τι θέλεις. Κάπως έτσι.

Γιατί να εγγραφείς στο i-bank Simple Pay

- Δεν χρειάζεται να χάνεις χρόνο σε ουρές σε ΔΕΚΟ, Δημόσιες Υπηρεσίες, Μη Κρατικούς Οργανισμούς, Εταιρείες Κινητής και Σταθερής Τηλεφωνίας, Ασφαλιστικές Εταιρείες, Ασφαλιστικά Ταμεία και αλλού.
- Η εγγραφή είναι εύκολη, γρήγορη και δωρεάν. Μπαίνεις στο www.simplepay.gr και επιλέγεις το πεδίο «Εγγραφή».

Πληρώνεις τους λογαριασμούς σου με χρέωση:

- Πιστωτικής κάρτας (MasterCard ή VISA) ή χρεωστικής κάρτας εκδόσεως Εθνικής Τράπεζας ή άλλων Τραπεζών*.
- Του τραπεζικού σου λογαριασμού στην Εθνική Τράπεζα, μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας i-bank Internet Banking.

Μπορείς να πραγματοποιήσεις τις συναλλαγές σου με ασφάλεια όλες τις ώρες της ημέρας, 365 ημέρες το χρόνο.

*Η πραγματοποίηση συναλλαγών με χρέωση χρεωστικής ή πιστωτικής κάρτας MasterCard ή Visa εκδόσεως άλλης τράπεζας ή χρηματοπιστωτικού οργανισμού είναι εφικτή για συγκεκριμένες κατηγορίες.

Αναζήτηση

Email

Κιλιδικός χρήστη (password)

Είσοδος

Σεχόμαστε τον κωδικό σας: Εγγραφή

Συναλλαγές

Συναλλαγές Α-Ω >

Ηλεκτρισμός / Ενέργεια
Υδρευση
Τηλεφωνία / Internet
Ασφαλιστικές Εταιρείες
Ασφαλιστικά Ταμεία
Οφειλές Δημοσίου
Διαρκές
Λοιπές Πληρωμές



Για περισσότερες πληροφορίες στα καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

www.simplepay.gr / www.nbg.gr / 181818 ibanknbg

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση προειδοποιητικής ένδειξης επικείμενης εκτόξευσης αφρού στα ανθρακούχα αναψυκτικά που έχουν κουνηθεί)

Συμπέρασμα από το μπαράζ δημοσκοπήσεων του τελευταίου μήνα: Υπάρχουν 40.000 συμπολίτες μας με τόσο μεγάλη έλλειψη εμπιστοσύνης στον εαυτό τους και στην άποψή τους, που αλλάζουν γνώμη για το τι κόμμα θα ρηματοδο-ψηφίσουν, κάθε μέρα!

Κι όμως, με λίγη καλή θέληση και χωρίς αρνητισμό, συνδυάζεται μια χαρά το εθνικό φρόνημα με τη θέρμανση: Αρκεί όσοι κρυώνουν να μαζεύονται γύρω από τα άρματα και να ζεσταίνονται από τις εξατμίσεις.

Ναι, είναι σωστό να θεωρεί ο Αλέξης Τσίπρας λαϊκίστικα και βλακώδη τα σχόλια για το Burberry πουκάμισο, όταν συνάντησε οικοδόμους και άνεργους στη ΔΕΘ, γιατί πολύ σωστά η ουσία δεν βρίσκεται εκεί...
● Αλλά τότε δεν είναι εξίσου βλακώδες, να θεωρεί πως με το να μη φορέσει γραβάτα στη σύνοδο κορυφής, κάνει μια ουσιαστική δήλωση στους άλλους ηγέτες ότι είναι ασυμβίβαστος και ανεξάρτητος;

Αξίωμα: Κάθε πολιτική κίνηση με θέμα την «Ανανέωση της Κεντροαριστεράς» χάνει το 75% της δυναμικότητάς της αμέσως μόλις δηλώσει δημόσια ότι τη στηρίζει ο Ευάγγελος Βενιζέλος.
● Ναι, είναι το ίδιο που συμβαίνει, όταν οργανώνεις ένα πάρτι χωρίς γονείς και ξαφνικά εμφανίζεται στην πόρτα ο «νεανίζων» παππούς, που αφού πρώτα σου δηλώσει «πως δεν θα ενοχλήσει καθόλου» και ότι «αισθάνεται κι αυτός νεολαία», στη συνέχεια αρχίζει τις παρατηρήσεις για τη μουσική, το φαγητό και τη συμπεριφορά των υπολοίπων γιατί «είναι μεγαλύτερος».

Quiz: Πώς λέγεται το πολιτικό φαινόμενο,



Ένα Show για όλη την οικογένεια

Η μάχη που όλοι περιμένουν με αγωνία. Είναι συναρπαστική και προσελκύει όλο τον κόσμο, γιατί την ώρα της αντιπαράθεσης στο ρινγκ δεν υπάρχουν επιχειρήματα και πολιτικές θέσεις που, όπως όλοι ξέρουμε, τις βαριέται το κοινό. Μόνο ανακοινώσεις και χαρακτηρισμοί μέσω δηλώσεων που ανεβάζουν το θερμόμετρο και φανατίζουν τους οπαδούς των δύο μονομάχων, οι οποίοι έχουν πάρει θέση έτοιμοι να παρακολουθήσουν ένα ακόμα ντέρμπι ανάμεσα στην ομάδα τους και τους «κακούς».

όπου αφού έχεις ζαλίσει σε όλους τον έρωτα με τη διαθεσιμότητα (που δεν σημαίνει «απόλυση» αλλά «αξιοποίηση» κ.λπ.), ανακοινώνεις ότι σε επτά οργανισμούς του Δημοσίου θα προσληφθούν 1.600 εποχικοί υπάλληλοι;
● Απάντηση 1n: Λέγεται «Κλινικός Διοριστικός Ιδεασμός». Γνωστός και ως «Μανίτσας» τι θες να

σου κάμω, αφού μόνο να διορίζω έμαθα σε αυτή τη ζωή και αν δεν το κάνω, δεν βγαίνω...»
● Απάντηση 2n: Λέγεται επίσης «Δημιουργία τρύπας που θα οδηγήσει σε μια ακόμα έκτακτη φορολόγηση, αλλά δεν πειράζει γιατί τα πελατάκια που διόρισα με λεφτά άλλων θα με ψηφίσουν»

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Το να επισημαίνουν οι Νεοδημοκράτες πόσο «ασυνάρτητος και ακατάλληλος είναι ο Τσίπρας», αντί να τους κάνει να αισθάνονται ανώτεροι, δεν θα έπρεπε να τους προβληματίσει; Διότι αφού τόσα χρόνια έναν τόσο «κακό αντίπαλο» αδυνατούν να τον ξεπεράσουν στις δημοσκοπήσεις, δεν σημαίνει ότι κι εκείνοι είναι το ίδιο ακατάλληλοι;

ΑΠΑΝΤΩΡΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Ενδυματολόγος -επιμελητής μαντιλακιού τσέπης σακακιού (pochette) στο «Γρωινό Μου»

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Σοπρανοσκυλία»: Το αντανάκλαστικό ανέβασμα της φωνής κατά 3-4 οκτάβες, όταν μιλάς σε ένα σκύλο όση ώρα τον χαϊδεύεις.

Λοιπόν, έχουμε το παρακάτω των Χρυσουγιτών, που τους αρέσει να περπατούν σε στρατιωτικούς σχηματισμούς και να παριστάνουν τους πατριώτες βάζοντας σημαίες μέχρι και στην τουαλέτα τους, αλλά δεν έχουν πάει στρατό...
●...και επίσης Χρυσουγιτες που παντρεύονται Αλβανές και απασχολούν λαθρομετανάστες στις δουλειές τους την ώρα που υποτίθεται ότι μαχαιρώνουν και δέρνουν για να προασπίσουν την καθαρότητα της φυλής...
● Συμπέρασμα: Κάθε «Κράτος» έχει το «Παρακράτος» που του αξίζει. Όσο πιο γελοίο είναι, τόσο πιο γελοίο παρακράτος θα διαθέτει.

Sorry, αλλά το επιχείρημα του Παντελή Καψή ότι «οι καταληψίες πρέπει να εκκενώσουν το Ραδιομέγαρο της Αγίας Παρασκευής γιατί κινδυνεύει η κάλυψη της ελληνικής προεδρίας στην Ε.Ε.(!!!)»...

●...δεν είναι σα να ζητάς από τους κατοίκους μιας πόλης να μην κυκλοφορήσουν με το αυτοκίνητό τους, επειδή έχεις καθυστερήσει και δεν θα προλάβεις να φτάσεις στην ώρα σου λόγω κίνησης σε κάποια δεξίωση;

Πώς γίνεται εκείνοι που θεωρούν τον εαυτό τους τόσο υποψιασμένο ώστε όχι μόνο να μην πιστεύουν τα ψέματα που τους «σερβίρουν» αλλά να χρησιμοποιούν και σε σημείο κατάχρησης την προστακτική «ξυπνάτε, ρε πρόβατα»...

●...να είναι οι πρώτοι που θα υιοθετήσουν, θα πιστέψουν και θα διαδώσουν με πάθος την κάθε αδιασταύρωτη μούφα που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο;

Πάντως, με τόσα «προφητικά κείμενα του Μάνου Χατζιδάκι» που κυκλοφορούν τελευταία, είναι να απορεί κανείς πως ο άνθρωπος κατάφερε να παραμείνει στην ιστορία ως συνθέτης και όχι ως νέος Νοστράδαμος. **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



Δημήτρης Αβραμόπουλος: «Το πατριωτικό φρόνημα δεν μπορεί να κοστολογείται»

Μετάφραση: Είναι πιο πατριωτικό να βλέπεις τα άρματα να περνούν από μπροστά σου ενώ ακούς εμβατήρια, παρά να ανησυχείς για τις συντάξεις των ηλικιωμένων. Γιατί, ως γνωστόν, ο πατριωτισμός είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τη φιγούρα. Και όπως όλοι ξέρουμε, όσα πιο πολλά άρματα έχεις βγάλει στους δρόμους τόσο πιο πατριώτης δικαιούσαι να λέγεσαι.



ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Οι συστηματικοί αναγνώστες της στήλης θα έχουν προσέξει ότι σπάνια η φωτογραφία εδώ αφορά πρόσωπο, συνήθως είναι κάποιο κτίριο ή άλλο στοιχείο της πόλης. Η εξαίρεση αυτή τη φορά οφείλεται σ' έναν εκλεκτό φίλο της πόλης μας, το δημοσιογράφο και αρχιτέκτονα Νίκο Βατόπουλο, πολύ γνωστό από τα αθηναϊολογικά του κείμενα στην «Καθημερινή», το βιβλίο «Το πρόσωπο της πόλης», τη διαδικτυακή ομάδα «Κάθε Σάββατο στην Αθήνα» (www.facebook.com/events/374809132532804/?source=1) και πολλά αστικά, ενδιαφέροντα και πετυχημένα. Αυτή τη φορά πρόκειται για τις διαλέξεις αρχιτεκτονικού γραφείου CFCOMPANY, που αρχίζουν την ερχόμενη Τετάρτη 23 Οκτωβρίου και θα γίνονται μια φορά το μήνα επί οκτώ μήνες με θέμα την Αθήνα και την αρχιτεκτονική της. Οκτώ διαφορετικοί ομιλητές, ο καθένας από τη σκοπιά του, ξεδιπλώνουν την ιδιαίτερη σχέση τους με την πόλη. Πρώτος λοιπόν ο Βατόπουλος ± με τον οποίο, σημειωτέον, δεν έχει τύχει να γνωριστούμε. Τηλεφωνήστε για κράτηση θέσης στο 210 9229467 και πηγαίντε να τον ακούσετε στο Ίδρυμα Κατακουζηνού (Λεωφ. Αμαλίας 4, Σύνταγμα). Υπάρχει προβολή σλαιντς και θα ακολουθήσει συζήτηση. Κερδισμένοι σε αθηναϊογνωσία και αγάπη για την πόλη θα βγείτε.

Σπίτι-μουσείο Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού.

Οι διαλέξεις του CFCOMPANY γίνονται στο «καλύτερο δυνατό αθηναϊκό περιβάλλον». Μιλάμε για ένα μεγαλοαστικό σπίτι, διατηρημένο άψογα, με καταπληκτική θέα στην πλατεία Συντάγματος, τον Λυκαβηττό, τον Εθνικό Κήπο και τον Υμηττό, που επί δεκαετίες υπήρξε επίκεντρο της πνευματικής ζωής της πόλης. Όταν ο ψυχίατρος Άγγελος Κατακουζηνός πέθανε, η γυναίκα του έγραψε και του αφιέρωσε το βιβλίο «Άγγελος Κατακουζηνός, ο βαλχίς μου». Όταν πέθανε και η συγγραφέας Λητώ, τότε το Ίδρυμα που διαχειρίζεται το χώρο, εφαρμόζοντας τις επιθυμίες του ζευγαριού, τον διατήρησε όπως ήταν, διατήρησε και αρχεία και τις συλλογές, και αποφάσισε να ανοίγει το σπίτι (και για εκδηλώσεις) στο κοινό, ορισμένες μέρες και ώρες. Περισσότερα: www.katakouzenos.gr

«Λόλα». Καφενείο, καφετέρια, μπαρ ή ψιλομεζεδάδικο, κατά τα εκάστοτε γούστα σας, στα Κάτω Πετράλωνα. Μ' έφερε δω ο Σερφείμ Αναστασιάδης, παλιός μου μαθητής και ισόβιος φίλος, και ήπιαμε κάτι λίγα, μιλώντας περί ανέμων και υδάτων: άραγμα και σπάσιμο του χρόνου. Νεανικό κατά κύριο λόγο στέκι, με πολύ καλές τιμές. Μου είπαν ότι υπάρχει εδώ και δυο χρόνια. Να προτιμήσετε μέρα με καλό καιρό, ώστε να αράξετε στον πεζόδρομο και να μαζέψετε ήλιο, δίπλα σε σχολείο με τις απαραίτητες παιδικές φωνές. Κειριαδών 11 & Σφρηττίων, 213 0159902

Λεωφόρος για πάντα. Ομάδα εξακολουθούμε να μην έχουμε, αλλά τουλάχιστον έχουμε γήπεδο. Ο Παναθηναϊκός ξαναγύρισε

φέτος στη φυσική του έδρα, και μαζί γύρισαν πολλοί φίλαθλοι που, όπως κι εγώ, δεν είχαμε χωνέψει ποτέ το αντιποδοσφαιρικό και μακρινό ΟΑΚΑ. Στη Λεωφόρο μεγαλώσαμε, εκεί κάναμε τις κοπάνες μας από το σχολείο και βλέπαμε τις προπονήσεις της ομάδας μας πολλά χρόνια προτού υπάρξει Παιανία, τότε που όλοι προπονούνταν στο γήπεδό τους. Τώρα, κι ας είμαστε καταχρεωμένοι κι αγωνιστικά ανυπόληπτοι, τουλάχιστον είμαστε σπίτι μας. Γι' αυτό και γω φέτος έχω δώσει 50 ευρώ κι έχω πάρει κάρτα μέλους, που δίνει 50% έκπτωση σε κάθε εισιτήριο. Και κάτι άλλο: Όταν δολοφονήθηκε ο συνονόματός μου στο Κερατσίνι, το γήπεδό μας (στο ματς με τον ΟΦΗ) γέμισε με αντιναζιστικά πανό. Η εποχή της ΝΟΠΟ είναι, ευτυχώς, πολύ μακριά. Όχι σαν κάτι άλλους, ονόματα δεν λέμε, που λίγο πριν το φόνο σήκωναν στο δικό τους γήπεδο χρυσαυγίτικα πανό.

Γιατί το λένε Περιστέρι. Στο χώρο που καλύπτει σήμερα η πολύ εκτεταμένη αυτή γειτονιά, τα πρώτα χρόνια μετά τη δημιουργία του ελληνικού κράτους υπήρχε το τοπωνύμιο Λευή, προφανώς από Εβραίο οικιστή. Το τοπωνύμιο επιζούσε μέχρι περίπου το μεσοπόλεμο. Στο μεταξύ όμως είχε εμφανιστεί και το νεότερο, κατά πάσα πιθανότητα από το όνομα άλλου οικιστή, λένε ορισμένοι παλιοί αθηναϊογράφοι. Έτσι, όπως πολλές φορές συμβαίνει, το ανθρωπωνύμιο «Περιστέρης» έγινε τοπωνύμιο με αλλαγή γένους, με την εξελικτική γλωσσική διαδικασία που κι άλλες φορές έχουμε δει, π.χ. στο Κουκάκι ή στο Γουδί. d.fyssas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 23 — 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013

ROB MAZUREK

SÃO PAULO UNDERGROUND

Ένα εκρηκτικό κοκταϊήλ τζαζ. Σωστές δόσεις από ηλεκτροακουστικούς ήχους, μπλουζ, hard-bop, φανκ και ένα «μυστικό» μείγμα ελεύθερων αυτοσχεδιασμών, κατευθείαν από τους δρόμους της Βραζιλίας.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 900 5 800 • SGT.GR

SGT.GR/MUSIC



Του ΓΙΑΝΝΗ Ι ΑΝΝΟΥ
 → www.yannis-ioannou.com

ΝΑΖΙ ΚΑΙ ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Στη πολιτική, και όχι μόνο, η ισοπέδωση είναι κακός σύμβουλος. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που απεχθάνεται το άσπρο-μαύρο, η κριτική σκέψη – η μόνη, δηλαδή, άξια του ονόματός της σκέψη – προ-ποθέτει τις αποχρώσεις. Η μανιχα στική προσέγγιση της πραγματικότητας είναι όχι μόνο αφελής και κατά βάθος απολιτική, αλλά και εξαιρετικά επικίνδυνη... πως, λοιπόν, δεν βοηθάει το να βάζει κανείς στο ίδιο τσουβάλι όλους όσους ασπάζονται το Ισλάμ (δεν είναι όλοι οι μουσουλμάνοι δυνάμει τρομοκράτες), έτσι και όλοι οι ακροδεξιοί, με την ευρύτερη έννοια του όρου, δεν είναι ίδιοι.

Με αφορμή, λοιπόν, τα της Χρυσής Αυγής, αλλά και την εκλογική άνοδο της άκρας δεξιάς σε αρκετές χώρες της Ευρώπης, ας είμαστε σαφείς: άλλο οι ακροδεξιοί, άλλο οι φασίστες, άλλο οι ναζί. Ακόμα και μεταξύ Χίτλερ και Μουσολίνι, μεταξύ ναζιστικού και φασιστικού καθεστώ-

τος, υπήρχαν σημαντικές διαφορές, όπως σημαντικές διαφορές υπήρχαν και μεταξύ της δικτατορίας του Μεταξά και εκείνης του Παπαδόπουλου ή του Ιωαννίδη. Η Χρυσή Αυγή πάντως είναι σαφώς νεοναζιστικό κόμμα. Κι αυτό όχι γιατί μου αρέσουν οι ακραίες και εντυπωσιακές εκφράσεις και τοποθετήσεις, αλλά γιατί... αρέσουν στην ίδια. Με άλλα λόγια, η Χρυσή Αυγή έχει όλα τα βασικά χαρακτηριστικά ναζιστικού κόμματος: είναι κατά του κοινοβουλευτισμού, είναι υπέρ της βίας ως μεθόδου για την επίτευξη των στόχων της, έχει αρχηγό (φύρερ) στον οποίον οφείλεται τυφλή υπακοή, διαθέτει στρατιωτικές δομές και συνήθειες (εξού και τα παντελόνια παραλλαγής), είναι ρατσιστική, είναι αντισημιτική, είναι εθνικιστική στα όρια της ξενοφαγίας, είναι, είναι...

Οι ναζιστικές αντιλήψεις και πρακτι-

κές της Χρυσής Αυγής είναι σαφώς κάτι πολύ πιο πέρα από αυτό που παραδοσιακά στην Ελλάδα αποκαλούσαμε ακροδεξιά, αλλά και από αυτό που η πολιτική επιστήμη ορίζει ως τέτοιο. Ακροδεξιά ήταν η Εθνική Παράταξη (σχεδόν 7%, παρακαλώ, στις εκλογές του 1977), που συσπείρωνε παλαιουσυντηρητικούς, φιλοβασιλικούς, συμπαθούντες της χούντας, ακόμα και ενοχλημένους από τη «σοσιαλμανία» του Καραμανλή το 1974-77. Ακροδεξιός ήταν ο πονηρός Καρατζαφέρης, που απλώς αναζήτησε και βρήκε χώρο να απλώσει την πρραμάτεια του και τις αρχηγικές μωροφιλοδοξίες του, πριν περδουκλωθεί τελικά στις ίδιες τις γυροβολιές του και μείνουν μόνο οι εξυπνακιστικές ατάκες του. Ακροδεξιοί είναι το Εθνικό Μέτωπο στη Γαλλία, που όμως ούτε ομάδες κρούσης διαθέτει, ούτε προτείνει την κατάργηση του κοινοβουλευτικού πολιτεύματος. Ακροδεξιά είναι κόμματα με διάφορα ονόματα, που –δυστυχώς– κατέχουν μια περίοπτη θέση στην πολιτική σκηνή χωρών όπως η Αυστρία, το Βέλγιο, η Νορβηγία, χωρίς ωστόσο και αυτά να είναι αντικοινοβουλευτικά ή να προσφεύγουν στην ωμή βία για

την επίτευξη των στόχων τους. Δυσάρεστη, οπωσδήποτε, εξέλιξη η ενδυνάμωσή τους, αλλά και εντελώς άλλης τάξεως πρόβλημα από το δικό μας με τη Χρυσή Αυγή.

Ας μην ξεχνιόμαστε: είμαστε η μοναδική χώρα στην Ευρώπη που διαθέτει ναζιστικό κόμμα με τέτοια εκλογική απήχηση. Ούτε να ξεχνιόμαστε, ούτε και να εφρυσυμάζουμε μετά τις (αναμφισβήτητα θετικές) πρόσφατες εξελίξεις. Για να ξεριζωθεί το σαρκοβόρο ζιζάνιο που λέγεται Χρυσή Αυγή θέλει ακόμη «δουλειά πολλή», δουλειά πολιτική, που να υποστηρίζεται σταθερά από τους θεσμούς και τους μηχανισμούς του κράτους, αλλά και από τη μεγάλη πλειονότητα του κοινωνικού σώματος. Α, ναι, και κάτι ακόμα, από το οποίο επίσης αρδεύεται η Χρυσή Αυγή. Ανεξαρτήτως ποιος είναι στα πράγματα, εδώ και πολλά χρόνια στην ελληνική κοινωνία, άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο κυριαρχεί ο εθνολαϊκισμός και ειδικότερα το εθνολαϊκιστικό «αφήγημα». Όμως, στον εθνολαϊκισμό και τους κήρυκές του, από τους πιο σοβαροφάνεις έως τους πιο φαιδρούς, θα επανέλθω. ●

Σχολή Ιπταμένων Συνοδών



ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ

Αποκτήστε το εισιτήριο για τον συναρπαστικό κόσμο των κορυφαίων αεροπορικών εταιρειών και απογειώστε την καριέρα σας!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, το ΚΕΚ New York Studies σε αποκλειστική συνεργασία με τον Αεροπορικό Εκπαιδευτικό Οργανισμό HATS (Hellenic Air Training Services) εγκεκριμένο από την Ελληνική Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας (HCAA), παρέχει πιστοποιημένη εκπαίδευση για Ιπτάμενες Συνοδούς και Φροντιστές, προσφέροντας προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ: 3 ΜΗΝΕΣ



Σε αποκλειστική
συνεργασία με την



Οι εγγραφές
Εκκίνησαν!

Σκουφόν 3, 10557 Σύνταγμα, Αθήνα, Τηλ: (+30) 210 3242954, Fax: (+30) 210 3236769
e-mail: cabincrewtraining@newyorkstudies.gr, www.newyorkstudies.gr, www.hats-airtraining.gr



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ - ΠΡΟΟΔΕΥΤ

Συνοδευόμενο από 59 υπογραφές μερικών από των πιο γνωστών προσωπικότητων της τέχνης και της διανοήσης στην Ελλάδα, δόθηκε στη δημοσιότητα τη Δευτέρα το παρακάτω κείμενο έκκλησης-πρόσκλησης συνεργασίας όλων των προοδευτικών δυνάμεων της χώρας με στόχο την εθνική ανασυγκρότηση.

1. Έκκληση - πρόσκληση

Αυτό δεν είναι Διακήρυξη δημιουργίας νέου κόμματος. Είναι έκκληση και πρόσκληση. Απευθύνεται στους πολίτες, στα κόμματα, στις συλλογικότητες, στα πολιτικά πρόσωπα, στις συνδικαλιστικές, τις αυτοδιοικητικές και τις πνευματικές δυνάμεις που κινούνται στο χώρο της σοσιαλδημοκρατίας, της δημοκρατικής αριστεράς, του φιλελεύθερου κέντρου, της πολιτικής οικολογίας, του προοδευτικού ευρωπαϊσμού.

Προσκαλεί όλους να συνεργαστούν για την ανασυγκρότηση του χώρου. Χωρίς αποκλεισμούς. Χωρίς ηγεμονισμούς.

Υπάρχουν στιγμές στην πορεία ενός έθνους που οι ιστορικές πολιτικές παρατάξεις είναι υποχρεωμένες να επαναθεμελιωθούν, να ορίσουν ξανά την παρουσία τους στην πολιτική ζωή του τόπου. Αλλιώς παρακμάζουν και εξαφανίζονται.

Η επαναθεμελίωση δεν γίνεται μόνο με προτάσεις, τεχνοκρατική επάρκεια, στόχους και εργαλεία. Χρειάζεται μια στρατηγική που να προβάλλει τους εαυτούς μας στο μέλλον. Σε έναν Κόσμο που μεταβάλλεται, σε έναν χαοτικό καπιταλισμό και μίαν Ευρώπη που αναζητά την προοπτική της. Χρειάζεται μια εικόνα της Ελλάδας στο μέλλον, βγαλμένη από την ιστορία της, που θα προσανατολίζει και θα συνθέτει όσες κοινωνικές και πνευματικές δυνάμεις κινούνται σε αυτή την κατεύθυνση.

2. Στην εποχή της εθνικής ανασυγκρότησης

Η Ελλάδα βρίσκεται σε μια τέτοια στιγμή. Η κρίση εξακολουθεί να είναι βαθιά, όμως αλλάζει φάση και χαρακτήρα. Οι οικονομικοί κίνδυνοι παραμένουν, αλλά οι πολιτικοί παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η υπέρβαση της κρίσης έρχονται σε πρώτο πλάνο.

Η εποχή των μνημονίων φαίνεται να φτάνει στο τέλος της. Το τραύμα της εθνικής πώλωσης δεν θα σβήσει εύκολα, θα χρειαστεί μάλιστα πολύ κουράγιο και συμφιλωτική επιμονή απ' όλες τις πλευρές για να ξεπεραστεί. Όμως, η πολιτική δραστηριότητα δεν θα περιορίζεται στην αντίθεση μνημόνιο-αντιμνημόνιο.

Μετά από μια καταστροφή, η Ελλάδα ξαναποκτά τη δυνατότητα και τα μέσα να σχεδιάσει το μέλλον της. Να ορίσει ρεαλιστικά



τη μελλοντική θέση που θέλει να καταλάβει στον παγκόσμιο ανταγωνισμό και να κινηθεί δυναμικά για να την κατακτήσει. Η εθνική ανασυγκρότηση είναι το ζητούμενο της νέας φάσης στην οποία έχουμε ήδη μπει. Και είναι ένα πρόβλημα πολιτικό, παραγωγικό και πολιτισμικό.

3. Ποια ανάπτυξη θέλουμε; Δικαιούμαστε να αποφασίσουμε

Μετά έξι χρόνια συνεχούς ύφεσης οι πολίτες με το δίκιο τους ελπίζουν και ζητούν να δουν την απαρχή της ανάκαμψης, να βεβαιωθούν ότι ξεκολλάμε από τον πάτο. Η κρίση όμως μας έμαθε με τραγικό τρόπο ότι οι άμεσες οικονομικές προσδοκίες εξαρτώνται από κεντρικότερες στρατηγικές επιλογές.

Η ανάπτυξη θα έχουμε την προσεχή δεκαετία; Θα είναι μια ανάπτυξη ρηχή, ασθενική; Θα βασίζεται στη φτηνή εργατική δύναμη, στην άγρια ανασφάλεια και στην κυνική αποδοχή των μεγάλων ανισοτήτων; Θα διαφορεί για τις υποδομές και θα περιφρονεί το περιβάλλον; Θα είναι η επανάληψη ενός κρατισμού και μιας προσοδοθηρίας για φτωχούς;

Θα σταθούμε ικανοί να αλλάξουμε ριζικά το κράτος και το παραγωγικό μοντέλο ώστε η Ελλάδα να πετύχει μια δυναμική και βιώσιμη ανάπτυξη που θα δώσει πολλές και καλές θέσεις εργασίας; Που θα δώσει ευκαιρίες για όλους χωρίς μεσάζοντες, παράδες και το ραγιαδισμό του ρουσφετιού; Που θα αναβαθμίσει το κράτος δικαίου και θα αναδιοργανώσει εκ βάθρων τη δημόσια διοίκηση; Και αν το πετύχουμε, ποιος θα διαχειριστεί την κατανομή των πόρων ώστε να ενισχύεται σταθερά η κοινωνική συνοχή και η κοινωνική δικαιοσύνη; Το πολιτικό σύστημα με βάση παλαιές εξαρτήσεις και νέες

υποσχέσεις; μια κοινωνική συμφωνία των πολιτών που θα στηρίζει τους πραγματικά αδύναμους και όχι μόνον εκείνους που έχουν πιο δυνατή φωνή;

Η αλλαγή του κράτους και του παραγωγικού μοντέλου απαιτεί τη μέγιστη διανοητική και συναισθηματική προσπάθεια σε συνδυασμό με την τεχνοκρατική και διοικητική γνώση. Πρωτίστως όμως χρειάζεται να γίνει έργο και κτήμα ευρύτερων κοινωνικών δυνάμεων, στις οποίες θα έχουν κεντρικό ρόλο η μισθωτή εργασία του ιδιωτικού τομέα ώστε να ενισχυθεί ξανά η διαπραγματευτική της δύναμη. Τα δικαιώματα των σημερινών παιδιών, αφού αυτά προπάντων θα βιώσουν τις ωδίνες της ανασυγκρότησης. Η εξωστρεφής και καινοτόμος επιχειρηματικότητα. Η νέα προηγμένη αγροτική παραγωγή. Ο δημόσιος υπάλληλος που θέλει να αποκαταστήσει την αξιοπρέπεια της εργασίας του μέσα από τη ριζική μεταρρύθμιση του κράτους. Η μεσαία τάξη που θα θελήσει να ανασυνταχθεί σεβόμενη τις υποχρεώσεις προς την κοινωνία, δηλαδή πληρώνοντας τους φόρους που της αναλογούν. Η ανασύσταση του κράτους πρόνοιας ως συμμαχία των λαϊκών και των μεσαίων στρωμάτων, έτσι ώστε να ανταποκριθεί στις νέες ανάγκες που γέννησαν η ανεργία, η περιθωριοποίηση και η ανασφάλεια. Η καθιέρωση ενός ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος.

4. Χωρίς ντροπή γι' αυτό που είμαστε

Η κρίση μπορεί να οδηγήσει σε μια νέα εθνική αυτογνωσία και μια νέα πατριωτική υπερηφάνεια. Χωρίς την κομπλεξική εθνικιστική αλαζονεία γι' αυτό που νομίζουμε ότι είμαστε ενώ δεν είμαστε. Χωρίς ντροπή γι' αυτό που είμαστε.

Στην κρίση οι Έλληνες δεν είναι ούτε αμαρτωλοί ούτε θύματα. Είναι υπεύθυνοι και άτυχοι. Υπεύθυνοι για τις εθνικές ολιγωρίες, άτυχοι γιατί στη δύσκολη στιγμή βρήκαν απέναντί τους μια Ευρωπαϊκή Ένωση αιφνιδιασμένη, μωπική, συντηρητική, διαιρεμένη και αναδιπλωμένη στους εθνικισμούς της. Ήν ίδια, όμως, στιγμή οι Έλληνες κράτησαν όρθιο το φρόνημα του πολίτη, αντέχοντας μέχρι σήμερα τις ασφυκτικές πιέσεις από πολλά μέτωπα. Από την ίδια την κρίση, τα λάθη της συνταγής που δόθηκε για τη θεραπεία, την κοινωνική περιθωριοποίηση, την ευρωπαϊκή αμφισβησία, την επιθετικότητα των διεθνών κερδοσκόπων, τους διάσημους «προφήτες» της καταστροφής μας. Από τα λάθη και τη μετριότητα των κυβερνητικών χειρισμών, την ιδιοτελή ολιγωρία του πολιτικού συστήματος, τη διχαστική ατμόσφαιρα, τους δεξιούς και αριστερούς κήρυκες μιας νέας αλλά εξίσου απεχθούς εθνικοφροσύνης που αμφισβητούσε την ελληνικότητα του αντίπαλου. Από την ακραία δημαγωγική στάση των ποικίλων αντιπολιτευόμενων, τη χυδαία λαϊκιστική δημοσιογραφία, τον κυνισμό και τη λαιμοδωρία των διεθνών ΜΜΕ, τους συνωμοσιολόγους και τους ψευδολόγους που μοίραζαν φρούδες ελπίδες και μαγικές λύσεις.

Είμαστε ως λαός ανθεκτικοί και θυμωμένοι, θυμωμένοι και στοχαστικοί, στοχαστικοί και όχι πτηνόμενοι. Μέσα στο καμίνι της κρίσης, μπορεί να κατακτηθεί μια νέα εθνική αυτογνωσία, να χτιστεί και πάλι ένα αίσθημα λαϊκής υπερηφάνειας, που η σεμνότητά της θα την απομακρύνει από το λαϊκισμό και η πατριωτική της ρίζα από τον εθνικισμό. Για να βγει η Ελλάδα από τη θέση του κράτους-παρία, να επανακτήσει τη διεθνή της αξιοπρέπεια και να διεκδικήσει ρόλο στις διαδικασίες της ευρωπαϊκής ενοποίησης που θα επιταχυνθούν. Για μια ενωμένη Ευρώπη που δεν θα είναι, γιατί δεν μπορεί πια να είναι, πολιτικό σχέδιο των ελίτ, αφού η κρίση πολιτικοποίησε στο έπακρο τη διαδικασία ενοποίησης. Για έναν ευρωπαϊσμό, όχι μόνο προοδευτικό αλλά και λαϊκό. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να περιορίσουμε στην αρχή και να αντιστρέψουμε αργότερα τον διαχεόμενο ευρωσκεπτικισμό.

5. Ούτε δεξιά ούτε νεοκομμουνιστική αριστερά

Αυτός είναι ο νέος ρόλος της ιστορικής παράταξης της σοσιαλδημοκρατίας, της δημοκρατικής αριστεράς, του φιλελεύθερου κέντρου, όλου του κεντροαριστερού χώρου: εθνική ανασυγκρότηση - αλλαγή του κράτους και του παραγωγικού μοντέλου - νέα συμπόρευση της εθνικής αυτογνωσίας με τον προοδευτικό λαϊκό ευρωπαϊσμό. Όρος για την εκπλήρωσή του είναι η σύγκλιση και η συνεργασία όλων εκείνων των

ΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

συλλογικών μορφών και των πολιτών που δεν αναγνωρίζονται ούτε στη δεξιά ούτε στη νεοκομμουνιστική-εθνολαϊκιστική αριστερά.

Η σύγκλιση πρέπει να γίνει με τρόπο που να διασφαλίζει την πολιτική σταθερότητα από την οποία πρωτίστως πλέον εξαρτάται η ανάκαμψη της οικονομίας, η διασφάλιση του ευρωπαϊκού προσανατολισμού της χώρας και η ανακούφιση των λαϊκών στρωμάτων.

Η συγκρότηση της νέας προοδευτικής δημοκρατικής παράταξης θα συμβάλει στη σταθερότητα και την πολιτική ανανέωση. Η κατάρρευση του μεταπολιτευτικού κομματικού συστήματος έχει οδηγήσει σε ένα ασταθές ακόμα κομματικό σκηνικό, με ανησυχητικά χαρακτηριστικά. Ο μικρός δικομματισμός ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ είναι πολιτικά στείρος, προγραμματικά οπισθοδρομικός και ιδεολογικά συντηρητικός. Εγκλωβίζει, δεν απελευθερώνει τις δυνάμεις της χώρας, δεν οδηγεί σε βιώσιμη ανάπτυξη. Η τερατογένεση της νεοαζιτιστικής Χρυσής Αυγής εξελίχθηκε σε σαράκι της δημοκρατίας. Η αποτρόπαιη δολοφονία του Παύλου Φύσσα στο Κερατσίνι έκρουσε τον κώδωνα ενός κινδύνου που ήταν εδώ και καιρό προφανής. Η άμυνα της Πολιτείας έναντι της εγκληματικής οργάνωσης είναι επιβεβλημένη.

Η ισχυροποίηση της ευρύτερης κεντροαριστερής παράταξης θα αποσυμπιέσει τη σημερινή αίσθηση της εμφύλιας αντιπαράθεσης. Θα συμβάλει στην αποκατάσταση μιας ελάχιστης εθνικής συναίνεσης ώστε ο πολιτικός αντίπαλος να μη γίνει πάλι εσωτερικός εχθρός. Θα επαναφέρει την πολιτική και κοινωνική δυναμική στον αστερισμό της δημοκρατίας και του πλουραλισμού. Θα συνδέσει την εθνική ανασυγκρότηση με ένα προοδευτικό και ρεαλιστικό πρόγραμμα αλλαγών στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Θα ενισχύσει τις φιλελεύθερες εκσυγχρονιστικές φωνές στη ΝΔ και τις δημοκρατικές φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις στον ΣΥΡΙΖΑ.

Η κοινωνία αρχίζει να αισθάνεται το κενό. Γι' αυτό υπάρχει μια ρητή αλλά και μια σιωπηλή ζήτηση των πολιτών για κάτι καινούργιο στον ευρύτερο δημοκρατικό προοδευτικό χώρο. Γι' αυτό δημιουργείται η κοινή συνείδηση ότι κάτι μπορεί να γίνει τώρα, σύνομα.

6. Πρόσκληση για Ιδρυτική Συνέλευση

Με αυτή την αγωνία απευθύνουμε έκκληση στις δυνάμεις της ευρύτερης δημοκρατικής προοδευτικής παράταξης, στο ΠΑΣΟΚ, τη ΔΗΜΑΡ, τις δυνάμεις της οικολογίας, της αυτοδιοίκησης, τις πολιτικές και κοινωνικές συλλογικότητες και προσωπικότητες, να συνεργαστούν για την ανασυγκρότηση του χώρου. Η ανασυγκρότηση δεν θα είναι μόνο οργανωτική, αλλά βαθιά πολιτική. Θα είναι αυτοκριτική για την ως τώρα πορεία, προγραμματική για το μέλλον και κυρίως θα στοχεύσει στην ανάδειξη νέων ανθρώπων που θα ανανεώσουν την πολιτική ηγεσία της παράταξης και της χώρας.

Προτείνουμε τη δημιουργία ενός κοινού πολιτικού φορέα που θα συστέγασει όλους, χωρίς να απαιτήσει τη διάλυση των υπάρχοντων κομμάτων και συλλογικοτήτων. Ο φορέας μπορεί να συσταθεί τους προσεχείς μήνες μέσα από μια Ιδρυτική Συνέλευση, με συμφωνημένες διαδικασίες και να εξελιχθεί στο κέντρο των κοινών επεξεργασιών για το σχέδιο εθνικής ανασυγκρότησης, με προτεραιότητα στο πρόγραμμα για τις ευρωεκλογές και τις αυτοδιοικητικές εκλογές.

Παρακολουθούμε με ενδιαφέρον τις κινήσεις που κάνουν ξεχωριστά το ΠΑΣΟΚ και η ΔΗΜΑΡ, θεωρώντας όμως ότι αυτές πρέπει να συγκλίνουν και να συναντηθούν στο άμεσο μέλλον. Η κοινή αναφορά στο Κόμμα των Ευρωπαίων Σοσιαλιστών και Δημοκρατών, η ανταπόκριση στο ενωτικό τους κάλεσμα, διευκολύνει τη διαδικασία.

Χαιρετίζουμε την πρωτοβουλία των «5 Δημάρχων» και άλλων αυτοδιοικητικών φορέων του ίδιου χώρου, που δείχνουν ένα δρόμο συνεργασίας στη βάση αξιών που συμεριζόμαστε.

Δεν είναι δικιά μας δουλειά να προκατάλαβουμε τους τρόπους και τις διαδικασίες της ανασυγκρότησης. Υπάρχουν πολλές διεθνείς και ελληνικές εμπειρίες και υπάρχουν πολλοί που τις ξέρουν καλύτερα από εμάς. Το μόνο που θέλουμε είναι να καλέσουμε τους ενδιαφερόμενους επιτέλους να προχωρήσουν. Προτάσσοντας την κοινή μοίρα, όχι την ιδιοτέλεια. Αναλαμβάνοντας αποφασιστικά την ευθύνη, όχι απαριθμώντας τις δυσκολίες του εγχειρήματος.

Και υπογράφουμε την πρόσκληση αυτή, πολίτες με διαφορετικές εμπειρίες και αφετηρίες αλλά με κοινές αγωνίες, με μόνο το δικαίωμα που μας δίνει η πολύχρονη παρουσία και έγνοια μας για αυτόν τον ευρύτερο πολιτικό χώρο και αυτό τον τόπο. ●

ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

- Αγανίδης Πασχάλης, οικονομολόγος
Αγριαντώνη Χριστίνα, καθηγήτρια πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Αλιβιζάτος Νίκος, καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών
Αντωνίου Γιάννης, εκπαιδευτικός
Ασημακόπουλος Δημήτρης, επιχειρηματίας, τ.πρόεδρος ΓΣΕΒΕ
Αυγερινός Παρασκευάς
Βαμβακάς Βασίλης, λέκτορας ΑΠΘ
Βασιλάκη Μαρία, καθηγήτρια πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Βερνίκος Γιώργος, επιχειρηματίας
Βλαχάκης Ηλίας, επιχειρηματίας, γγ. ΕΣΕΕ
Βούλγαρης Γιάννης, καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου
Γεωργιάδης Γεράσιμος, εκπαιδευτικός
Γκορίτσας Σωτήρης, κινηματογραφιστής
Γκουρτσουγιάννη Μελίττα, αρχιτέκτονας
Γραβάνης Αχιλλέας, καθηγητής πανεπιστημίου Κρήτης
Γραμματικάκης Γιώργος, ομότιμος καθηγητής πανεπιστημίου Κρήτης
Δέλκος Κώστας, ηλεκτρολόγος μηχανικός
Δερβένης Χρήστος, γιατρός
Δοξιάδης Αρίστος, οικονομολόγος
Δρέττα Αθηνά, οδοντογιατρός
Ευθυμίου Χρήστος, περιβαλλοντολόγος
Θεοδωρόπουλος Κώστας, κίνημα τυφλών
Καλογιάννη Γιάννης, καθηγητής Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου
Καλοκαιρινός Αλέξης, καθηγητής πανεπιστημίου Κρήτης
Καυκλής Γιάννης, δικηγόρος
Καρακωστάκη Χαριτίνα, κοινωνιολόγος
Καστανάκη Λεωνίδα, εκπαιδευτικός, μπλόγκερ
Κατριανάκη Αγγέλα, πεζογράφος, καθηγήτρια πανεπιστημίου Κρήτης
Κουρουζίδης Σάκης, δρ. σεισμολόγος
Λιβαδάς Σταύρος, μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος
Μάρκαρης Πέτρος, συγγραφέας
Ματσαγγάνης Μάνος, καθηγητής οικονομικού πανεπιστημίου Αθηνών
Μεϊμάραγλου Γιάννης, εκδότης του περιοδικού «Μεταρρύθμιση»
Μήτρου Λίλιαν, καθηγήτρια πανεπιστημίου Αιγαίου
Μητσός Αχιλλέας, καθηγητής πανεπιστημίου Αιγαίου
Μουζέλης Νίκος, ομότιμος καθηγητής London School of Economics
Μπέζος Γιάννης, ηθοποιός
Μπένης Σταύρος, πρόεδρος σωματείου ΔΙΑΣΩΜΑ
Μπίστης Νίκος, δικηγόρος
Παγουλάτος Γιώργος, καθηγητής οικονομικού πανεπιστημίου Αθηνών
Παναγιωτόπουλος Παναγής, καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών
Πανατζόπουλος Ανδρέας, επ. καθηγητής ΑΠΘ
Παπαδάκη Ελίζα, οικονομική αναλύτρια
Παπαδημητρίου - Τσάτσου Άννα
Παππάς Φίλιππος, δρ. φιλοσοφίας, μπλόγκερ
Παυλίδου Νιάβη, καθηγήτρια ΑΠΘ
Πολίτης Αλέξης, ομότιμος καθηγητής πανεπιστημίου Κρήτης
Πορτοκαλογλου Νίκος, μουσικός
Ράπτης Νίκος, εκπαιδευτικός, μπλόγκερ
Ρεσβάνης Κώστας, δημοσιογράφος
Ραζάκης Χρήστος, ομότιμος καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών
Σαββάκης Δημήτρης, καθηγητής, πρόεδρος του ερευνητικού Κέντρου Φλεμισγκ
Σκάκος Δημήτρης, πολιτικός επιστήμονας - διεθνολόγος
Σαμαντάς Τέλης, κριτικός κινηματογράφου
Τριανταφύλλου Σώτη, συγγραφέας
Τσικαρόδην Δώρα, δικηγόρος
Χατζημήτρος Κίμων, καθηγητής Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου
Χειμωνιάς Θανάσης, συγγραφέας
Χριστοδουλάκης Νίκος, καθηγητής οικονομικού πανεπιστημίου Αθηνών

ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΜΕ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ
ΚΑΛΕΣΟΥΜΕ
ΤΟΥΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥΣ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑ
ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ. ΠΡΟΤΑΣΣΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΜΟΙΡΑ,
ΟΧΙ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΕΛΕΙΑ.

team  opaπ

Σε αυτόν το Μαραθώνιο, μια ομάδα τρέχει για το καλό!

Οι εγγραφές ολοκληρώθηκαν και η team ΟΠΑΠ είναι έτοιμη να τρέξει για το καλό στον 31ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών! Με τη συμμετοχή τους 510 δρομείς στηρίζουν τη δημιουργία του Άνοιχτου Πάρκου Γυμναστικής ΟΠΑΠ στην Αττική. Μάθε περισσότερα στο www.teamopap.gr και στη σελίδα facebook της ΟΠΑΠ. Η team ΟΠΑΠ κάνει καλό για όλους!

10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ!

www.teamopap.gr
<https://www.facebook.com/OPAPsocial>
<http://www.youtube.com/opapts>

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011 - 2016



31ος ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΙΑ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

άτι θα γίνει, θα δεις

Τ ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Κάθε μεταρρυθμιστικό ή επαναστατικό κίνημα έχει ένα περιθώριο όπου συνωστίζονται οι σεληνιασμένοι. Κι όσο η ιδεολογική πίστη μοιάζει με τη θρησκευτική τόσο μεγαλύτερος γίνεται ο πειρασμός του εξτρεμισμού. ...πως έχουμε συζητήσει (με τη συνηθισμένη μας χαρακτηριστική καθυστέρηση), από το πολιτικό φάσμα λείπει η διαμόρφωση ενός ζωτικού χώρου –εκείνου των σοσιαλδημοκρατών ή των social liberals– ο οποίος να δημιουργεί αναχώματα στον εξτρεμισμό και να προωθεί κοινωνική δικαιοσύνη και νομιμότητα.

Το ΠΑΣΟΚ δεν εξέφραζε με σαφήνεια αυτόν το χώρο που θεωρείται –και είναι– ευρωπαϊκής προέλευσης. Το ΠΑΣΟΚ ήταν «σοσιαλιστικό» και αντιευρωπαϊκό κόμμα, με λαϊκιστικά χαρακτηριστικά, αρχηγία τριτοκοσμικού τύπου – δεν είχε φυσιογνωμία σοσιαλδημοκρατικού κόμματος, πολύ λιγότερο «φιλελεύθερου». Στην Ελλάδα χρειάζεται, νομίζω, όχι μόνον ένα σοσιαλδημοκρατικό κόμμα, αλλά μια ανανεωμένη και εμπλουτισμένη μορφή του, χωρίς, λόγου χάριν, τις «αριστερές» υπερβολές των Γάλλων σοσιαλιστών οι οποίες ευνόησαν την άνοδο της εθνικιστικής δεξιάς.

Να ποια είναι τα χαρακτηριστικά αυτού του χώρου που υπόσχεται να καλύψει το κενό του ορθολογισμού και του ρεαλισμού ώστε να εξασθενίσουν οι ανεδαφικοί πολιτικοί σχηματισμοί, οι ασυ-

νάρτητοι, οι κραυγαλέοι, οι εγκληματικοί: αρχικά, πρόκειται για χώρο που κάνει λόγο για «μεταρρύθμιση», όχι για «ανατροπή» – στόχος του είναι να βελτιώσει την κοινωνική δικαιοσύνη στο πλαίσιο του συστήματος της ελεύθερης αγοράς με παράλληλη ρύθμιση των υπερβάσεων της. Το δεύτερο χαρακτηριστικό του είναι η αντίληψη της κοινωνικής ισότητας μόνον μέσω της ισότητας των ευκαιριών, μέσω αυτού που ορίζεται ως luck egalitarianism και που δίνει έμφαση τόσο στην ατομική ευθύνη όσο και στην κοινωνική πρόνοια.

Ο κρατισμός, η γραφειοκρατία, οι υψηλοί φόροι, η τιμωρία της κοινωνικής επιτυχίας, η κοινωνική ισοπέδωση (η ισότητα εισοδήματος) δεν είναι επιθυμητά: η σοσιαλδημοκρατία υποστηρίζει σύστημα μεικτής οικονομίας με ιδιωτικές επιχειρήσεις –άρα, με ελεύθερη και ευέλικτη επιχειρηματικότητα– καθώς και δημόσιες υπηρεσίες σχετικές με την παιδεία και την περίθαλψη. Οι σοσιαλιστικές υπερβολές – συνταξιοδότηση σε νεαρές ηλικίες, απαξίωση του επιχειρηματικού πνεύματος, προνομιακές κοινωνικές παροχές, κατάπιξη κάθε κοινωνικής φιλοδοξίας– που συνετέλεσαν στον οικονομικό μαρασμό και στη

δημιουργία γενικευμένου βολέματος, πρέπει να θεωρούνται παρωχημένες και επιζήμιες.

Στο χώρο αυτόν –που στηρίζεται θεωρητικά από μεγάλο μέρος πολιτών– συ-

ναντώνται όσοι αυτοαποκαλούνται με τον παλιό όρο «κεντροαριστεροί», ενώ άλλοι αναζητούν καινούργιους χαρακτηρισμούς αποφεύγοντας τις παραδοσιακές αριστερές αγκυλώσεις. Έτσι κι αλλιώς, είναι ανάγκη να συμφωνήσουμε σε ορισμένα στοιχειώδη ζητήματα, μερικά από τα οποία είναι πρακτικά ενώ άλλα άπτονται των ιδεών και των νοο-

τροπιών: ένας καινούργιος ανανεωτικός σχηματισμός θα χρειαστεί να αποτιμήσει την ελληνική ιστορία –η οποία έχει αντικατασταθεί από την ιστορία του «λαϊκού κινήματος» με φυσική συνέπεια να προκαλούνται σύγχυση και πάθη– και να διατηρήσει ασυμφιλίωτη απόσταση από την κομμουνιστική αριστερά και τους οραματιστές ολοκληρωτικών συστημάτων. Η επανεξέταση της αρχαίας Ελλάδας, η εξισορόπηση ανάμεσα στον εθνικισμό και την «εθνική άρνηση», η σχέση της Ελλάδας με την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις ΗΠΑ, ο διαχωρισμός Εκκλησίας-κράτους, η λεγόμενη “public morality” και, προπάντων, η εφαρμογή μιας πολιτικής ρι-

**ΕΙΜΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΗ:
Ο ΠΑΛΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΗΔΗ
ΠΙΣΩ ΜΑΣ**



ια ναν οδηγό εθνικής ανασυγκρότησης

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Η εποχή των μνημονίων φαίνεται ότι τελειώνει. Το φασιστικό θηρίο λαβώθηκε ανεπανόρθωτα και ψυχορραγεί. Η αντίθεση μνημόνιο-αντιμνημόνιο, αφού κούρασε και κουράστηκε, αποχωρεί σιγά-σιγά από την πολιτική σκηνή. Οι εμφυλιοπολεμικές τριτοκοσμικές αντιπαραθέσεις ξεφτιλίζουν, ως όφειλαν. Οι υποσχέσεις επιστροφής στο παρελθόν φαντάζουν πια τόσο γελοίες. Οι μικροπολιτικές που θέλουν να διατηρήσουν ανέπαφες τις δομές του πελατειακού και κυρίαρχου κράτους αδυνατούν να δώσουν λύσεις. Ολοένα και περισσότεροι πολίτες αντιλαμβάνονται ότι η βία ως βασικό μέσο άσκησης πολιτικής οδηγεί μόνο σε μια ολοκληρωτική εθνική καταστροφή.

Η Ελλάδα εισέρχεται σε φάση εθνικής ανασυγκρότησης. Δεν είναι μια απόφαση της πλειοψηφίας, δεν είναι μια κοινή πρόταση του πολιτικού συστήματος, δεν είναι καν μια επιλογή των κυρίαρχων τάξεων. Είναι απλά μια φυσική αναγκαιότητα. Η ίδια η ζωή, το ένστικτο αυτοσυντήρησης των ανθρώπων, οι νόμοι της οικονομίας, το ευρωπαϊκό κεκτημένο, η αρχαία και νέα ελληνική γραμματεία, η πολιτιστική παράδοση επιβάλλουν την εθνική ανασυγκρότηση, ωθούν τη χώρα προς τη σωτηρία της. Η Ελλάδα έχει τη δυνατότητα και τα μέσα να σχεδιάσει και πάλι το μέλλον της. Η κίνηση των 58 διάβασε την παρούσα φάση των πολιτικών αντιθέσεων, ανίχνευσε τις νέες ανάγκες και εκτόξευσε την πρόσκλησή της.

Η πρόσκληση για Ιδρυτική Συνέλευση δεν απευθύνεται μόνο στα κόμματα και τις κινήσεις του σοσιαλδημοκρατικού χώρου. Δεν απευθύνεται μόνο στους επαγγελματίες της πολιτικής. Απευθύνεται στις δυνάμεις της κοινής λογικής. Σε όλους τους πολίτες που αρνούνται τη στασιμότητα, το διχασμό, τη στείρα αντιπαράθεση και τον εθνολαϊκισμό. Σε εκείνες και εκείνους που θέλουν να οδηγήσουν τη χώρα προς τη σύγχρονη Ευρώπη. Προς την καινοτομία, την εκπαιδευτική και παραγωγική ανασυγκρότηση, την προστασία του περιβάλλοντος και, τελικά, την αναδιανομή του πλούτου, τη βιώσιμη ανάπτυξη και την ευημερία. Τα μέσα πρόωθησης αυτής της πολιτικής δεν μπορούν να είναι τα επικοινωνιακά πυροτεχνήματα.

Αντιθέτως πρέπει να είναι η επιστημονική τεκμηρίωση, ο βασανιστικός διάλογος και η ειλικρινής διάθεση συνεργασίας ευρύτερων πολιτικών σχηματισμών που θα οδηγήσουν σε άμεσες και βιώσιμες λύσεις.

Η πρόσκληση απευθύνεται και σε πολιτικά κόμματα που είναι γνωστά για το παρελθόν, τις αδυναμίες, αλλά και τις αρετές τους. Ο καθένας μας γνωρίζει τις μικροπολιτικές αγκυλώσεις, τις κρατικές εμμονές, τις ηγεμονικές διαθέσεις. Γνωρίζει ότι απευθύνεται σε πολιτικούς που πρωταγωνίστησαν στο εθνικό δράμα και σε άλλους που δίστασαν να αναλάβουν ως το τέλος τις ευθύνες τους. Αλλά δεν τους φοβάται. Αρνείται να θυσιάσει το μέλλον της χώρας στην καχυποψία, στην αμαρτία, στα προηγούμενα. Αγωνιά για τα επόμενα και θέλει να τα διαμορφώσει. Η πρόσκληση είναι η πρόκληση των πολιτών προς το πολιτικό σύστημα. Κυρίες και κύριοι, έχετε μια τελευταία ευκαιρία να επανορθώσετε.

ζικών διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων (σε πείσμα των παγιωμένων νοοτροπιών) είναι μερικά από αυτά τα στοιχειώδη ζητήματα.

Τέλος, χρειάζονται καινούργια πολιτικά στελέχη τα οποία ας ελπίσουμε ότι θα αναδειχτούν μέσω των ιστορικών συμβιβασμών με άτομα και ομάδες του λεγόμενου συνταγματικού τόξου. (Πράγματι ο τελευταίος αυτός όρος προκάλεσε θύελλα: όποιος έχει τη μύγα μυγιάζεται). Κατά τη γνώμη μου, χρειάζεται ένας ιστορικός συμβιβασμός από τον οποίο να αποκλείεται η σκληροπυρηνική δεξιά που προτείνει μονοκομματικές κυβερνήσεις και η αριστερά που προτείνει μονοκομματικά κράτη· να αποκλείεται η δεξιά που προτείνει πίστη στον θεό και η αριστερά που προτείνει πίστη στο Κόμμα και στις άγιες εικόνες μιας νεκρής, αλλά άταφης, ιδεολογίας. Με αυτά τα μυαλά (δογματισμό, μικροκομματισμό, εξουσιομανία, φανατισμό, αποδοχή των προαναφερθέντων σεληνιασμένων) η Ελλάδα ολίσθησε στην κακιστοκρατία, σ' ένα καθεστώς συντηρητισμού και απομονωτισμού στο οποίο αποκλείστηκε κάθε «ξένη» επιρροή. Να, λοιπόν, τι πρέπει να αλλάξει.

Κοντολογίς, στην Ελλάδα αυτοσχεδιάζουμε. Δεν λαμβάνουμε υπόψη την πείρα άλλων χωρών, αγνοούμε πώς οι «άλλοι» προσπαθούν να βρουν λύση σε παρόμοια προβλήματα. Για παράδειγμα, ποιος ασχολείται με το λογικό και πραγματιστικό πρόγραμμα της Gauche moderne της οποίας ηγείται ο Ζαν Μαρί Μποκέλ; Ουδείς. Υποτίθεται ότι οι «Φράγκοι» δεν έχουν τίποτα να μας πουν κι ότι εμείς τα ξέρουμε όλα. Και παρ' όλ' αυτά είμαι αισιόδοξη: ο παλιός κόσμος βρίσκεται ήδη πίσω μας. Δαυνίζομαι τον τίτλο από ένα διήγημα του Χρήστου Οικονόμου: Κάτι θα γίνει, θα δεις. **A**

Να συμβάλετε στη σωτηρία της χώρας σας. Να διαθέσετε όσο κύρος σας απομένει για να προωθηθούν νέα πολιτικά πρόσωπα, να διατυπωθούν άλλες πολιτικές θέσεις, να διαμορφωθούν συνθήκες γέννησης ενός πραγματικού και μεγάλου σοσιαλδημοκρατικού κόμματος. Ούτε να σας περάσει από το μυαλό η ιδέα αξίωσης μικροπολιτικής ισχύος. Αν το επιχειρήσετε θα έχετε απλά επιταχύνει το πολιτικό σας τέλος.

Η υποδοχή της κίνησης των 58 από τους ανθρώπους αυτής της χώρας ξεπερνά κάθε προσδοκία. Οι μέρες που έρχονται επιφυλάσσουν και άλλες ευχάριστες εκπλήξεις. Η Ελλάδα θέλει να εξοπλιστεί με μια ήρεμη πολιτική δύναμη, έναν παράγοντα σταθερότητας που θα απαξίει να μπει σε αγοραίες αντιπαραθέσεις, να καϊδέψει αυτιά, να διεγείρει ταπεινά ένστικτα. Η Ελλάδα θέλει να αποκτήσει αξιόπιστο οδηγό στην εθνική της ανασυγκρότηση. Θα τα καταφέρει. Θα φροντίσουμε εμείς και γι' αυτό. Οι πολίτες. ●

Καραμανλικό εν δράσει χωρίς τον... Κώστα Καραμανλή.

Κινήσεις, δηλώσεις επί παντός του επιστητού, στο όνομα του πρώην πρωθυπουργού ± αλλά χωρίς αυτόν.

Τελευταίες «διαρροές»: Ο πρώην απορρίπτει τη θεωρία των δύο άκρων, που αποτελεί εσχάτως το προσφιλέσ σπορ του Μαξίμου.

Κάποιοι μάλιστα λένε πως δεν αποκλείει το ενδεχόμενο ενός μεγάλου συνασπισμού ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ, σε περίπτωση αιφνίδιας προσφυγής στις κάλπες.

Επιπλέον: ο πρώην δυσαρρεστήθηκε όταν ο Αντώνης Σαμαράς, την περασμένη Παρασκευή, στην πολιτική επιτροπή της ΝΔ δήλωνε πως μετά τη δολοφονία Φύσσα αποτράπηκε ένα «2008» στην Αθήνα.

Με το που τέλειωσε η ομιλία του Α. Σαμαρά, ο Κώστας Καραμανλής έφυγε από την αίθουσα. Αμίλητος, βεβαίως.

Βουλευτής της ΝΔ για τον άφαντο πρώην πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή: «Εχουμε και εμείς το δικό μας Ελ Σιντ».

Μέχρι και ο μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ ξεγελάστηκε από τη Χρυσή Αυγή, όπως παραδέχτηκε σε τηλεοπτική εκπομπή.

«Κατεδείχθη ότι είναι μία παγανιστική οργάνωση, αντίγραφο του αποκρυφιστικού σατανισμού του Ιρλανδού αποκρυφιστή W.B. Yeats, το όνομα του οποίου εωσφορικού τάγματος επέλεξε ο κ. Μιχαολιάκος το 1985 και για το δικό του κόμμα» δήλωσε.

Καλά, αυτά δεν τα γνώριζε όταν μαζί με βουλευτές της Χρυσής Αυγής κατέθετε πέρσι μήνυση για την παράσταση στο Χυτήριο;

Το όνομα του στρατηγού Φραγκούλη Φράγκου ακούστηκε για το ενδεχόμενο να ηγηθεί πατριωτικής, ακροδεξιής κίνησης.

Ο ίδιος το διαψεύδει χλιαρά και προτιμά εσχάτως να δίνει συμβουλές για το σύστημα που παίζει ο ΠΑΟΚ και τις επιλογές του Σάντος στην Εθνική. Ντρίπλα:

«Τώρα πρέπει να χτυπηθεί η γροθιά στο τραπέζι και να πούμε ξεκάθαρα ότι μπάστα, κύριοι της τρώικας, μέχρι εδώ!». Όπα! Και η Ντόρα Μπακογιάννη στο αντάρτικο.

Τρελό: Σε τρεις δημοσκοπήσεις η «Συμφωνία για μια Νέα Ελλάδα» του Α. Λοβέρδου εμφανίζεται με ποσοστό 1%. Ακριβώς!

Δεν συμμερίζονται όλοι στον ΣΥΡΙΖΑ τον υπέρ πάντων αγώνα του Μ. Γλέζου για το κατοχικό δάνειο...

Πυρ και μανία ο ΣΥΡΙΖΑ με non paper κατά της ΝΔ και «των υπογείων της Ρηγίλλης». Μόνο που η ΝΔ μετακόμισε στη Συγγρού.

Και κάτι ακόμα από το non paper: Κατηγορίες κατά του Α. Σαμαρά ότι στη δεκαετία του '80 πρωτοστατούσε σε γιορτές μίσους στον Μελιγαλά, κόντρα στις επιλογές του ιδρυτή της ΝΔ». Να 'τα τα εύσημα στον εθνάρχη! ●



Το δικό μας κάθαρμα

BΡΕΘΗΚΑ στο Μπακού την περασμένη βδομάδα, ως παρατηρητής του Συμβουλίου της Ευρώπης στις προεδρικές εκλογές του Αζερμπαϊτζάν. Κατά τον πηγισμό, την παραμονή και την επιστροφή μου είχα την ευκαιρία να ξεκοκαλίσω τη «Σκοτεινή Ήπειρο» του Μαρκ Μαζάουερ, μια ζοφερή κατάδυση στην ευρωπαϊκή realpolitik κατά τον 2ο αιώνα – όπου στη θέση του ρεαλισμού μπορούμε κάλλιστα να βάλουμε τον κυνισμό δίχως τίποτε ν' αλλάξει κατ' ουσίαν. Ο όρος χρησιμοποιείται ήδη από τα μέσα του 19ου, μολονότι ο Μαζάουερ με ενάργεια καταδεικνύει ότι η realpolitik διαπερνάει την ευρωπαϊκή ραχοκοκαλιά καθ' όλη τη διάρκεια του 20ού και σαν κακόβουλη προζενήτρα ευθύνεται για ουκ ολίγα βλάσφημα συνοικέσια. Φασίστες αγκαλιά με φιλελεύθερους, ναζιστές με κομμουνιστές – ο ανάγλυφος χάρτης της κρατικής αλλαξοκωλιάς, αυστηρώς ακατάλληλος για ρομαντικούς και αφελείς κάθε ιδεολογίας.

Η πεμπτούσια της realpolitik αποτυπώθηκε στη ρήση του Φράνκλιν Ντελάνο Ρούζβελτ, όταν ζητήθηκε η γνώμη του για το δικτάτορα της Κούβας Φουλχένσιο Μπατίστα: «Είναι κάθαρμα, αλλά είναι δικό μας κάθαρμα». Ο Ιλχάμ Αλίγιεφ, ο πρώην, νυν και αεί πρόεδρος του Αζερμπαϊτζάν, εμπίπτει στην ίδια κατηγορία. Όποτε πέφτει το όνομά του στο τραπέζι, οι δυτικοί διπλωμάτες στύβουν το μυαλό τους για να βρουν με ποιον ευφημισμό θα τον εκνευρίσουν λιγότερο. Δεν θα τον πουν δικτάτορα, αν μπορούν να τον πουν αυταρχικό. Δεν θα τον πουν διεφθαρμένο, αν μπορούν να τον πουν συνεργάσιμο. Έχουν κάθε λόγο να το κάνουν – τους εξής δύο: φυσικό αέριο και πετρέλαιο.

Βλέπετε, στο μετασοβιετικό Αζερμπαϊτζάν, οι Αλίγιεφ εγκαθίδρυσαν μια κληρονομική δημοκρατία για την οποία εμείς, η Ελλάδα των Καραμανλήδων και των Παπανδρέου, δεν είμαστε και οι πιο ενδεδειγμένοι να διεκδικήσουμε το ρόλο του τιμητή. Ο υιός Αλίγιεφ διαδέχτηκε στην εξουσία τον πατέρα Αλίγιεφ – με εκλογές, βεβαίως βεβαίως. Όταν πλησίαζε η εκπνοή και της δεύτερης πενταετούς προεδρικής του θητείας, της τελευταίας κατά το Σύνταγμα – το βρήκατε: ο Ιλχάμ άλλαξε το Σύνταγμα. Τώρα πλέον δικαιούται άπειρες θητείες, πάντοτε με εκλογές, βεβαίως βεβαίως. Στις εκλογές του 2008 πήρε το 89% των ψήφων. Την περασμένη βδομάδα το ποσοστό του έπεσε δραματικά: πήρε το 85%. Εάν συνεχιστεί με τον ίδιο ρυθμό αυτή η αιμορραγία ψήφων, ο Αλίγιεφ κινδυνεύει να χάσει την εξουσία. Το 2033. Αν όχι αργότερα.

Όπως ήταν αναμενόμενο, οι Ευρωπαίοι παρατηρητές των εκλογών πέρασαν μια εφιαλτική συνειδησιακή κρίση. Οι εκφραστές της realpolitik τόνισαν πως δεν κατέγραψαν σοβαρές παρατυπίες την ίδια την ημέρα της κάλπης, την E-Day – οι ψηφοφόροι έδειχναν χαλαροί κι ευδιάθετοι, η παρουσία της αστυνομίας ήταν διακριτική, πουθενά δεν σημειώθηκαν επεισόδια. Οι υπέρμαχοι των ανθρωπίνων δικαιωμάτων (κυρίως οι παρατηρητές μεγάλης διάρκειας [Long Term Observers] που είχαν περισσότερο χρόνο στη διάθεσή τους για να σχηματίσουν πλήρη εικόνα) αντέτειναν πως κάπως έτσι θα προσέρχονταν να ψηφίσουν και όσοι είχαν υποστεί πολιτική λοβοτομή και είχαν χάσει κάθε ελπίδα. Δεν φταίει στο κάτω κάτω ο Αλίγιεφ – επέμειναν οι ρεαλιστές – που είναι τόσο δημοφιλής και η αντιπολίτευση έχει τόσο μικρή λαϊκή απήχηση. Ίσως να φταίει όμως – δεν το έβάζαν κάτω οι υπέρμαχοι – που η τηλεόραση δείχνει αποκλειστικά τους δικούς του άθλους και αποσιωπά πλήρως την ύπαρξη της αντιπολίτευσης. Που δύο δημοσιογράφοι έχουν δολοφονηθεί. Που δεκάδες άλλοι σαπίζουν στη φυλακή. Που οι συναθροίσεις των αντιφρονούντων παρεμποδίζονται, όταν δεν απαγορεύονται.

Αναχώρησα από το Μπακού πριν δοθεί η συνέντευξη τύπου των Ευρωπαίων παρατηρητών. Γνώριζα πως δεν είχαν καταλήξει σε κοινό ανακοινωθέν, όπως ήταν η αρχική τους φιλοδοξία – και αυτή η δυσάρεστη διχογνωμία μπορεί να έστελνε ένα νκηρό μήνυμα στα αυτιά του Ιλχάμ. Ηχηρό; Ελάτε, τώρα. Ο Αλίγιεφ πήρε αυτό που ήθελε – μια έξωθεν καλή μαρτυρία, έστω και με κάμποσους αστερίσκους. Η Ευρωπαϊκή Ένωση θα συνεχίσει να παίρνει αυτό που θέλει, επίσης. Ας πούμε ότι ο μόνος που δεν πήρε αυτό που ήθελε ήταν ο λαός των Αζέρων. Εντάξει. Μην είμαστε και πλεονέκτες. ●

Πρωτοβουλία του ΣΕΒ για την ενθάρρυνση της επιχειρηματικότητας των νέων επιστημόνων

Μαζί στην εκκίνηση!

Νέος επιστήμονας με καινοτόμες ιδέες; Καλύτερα ψάξου στο εξωτερικό, γιατί στην Ελλάδα δεν υπάρχει μέλλον. Διέξοδο σε αυτή την αντίληψη επιχειρεί να δώσει η πρωτοβουλία του ΣΕΒ «Μαζί για την εκκίνηση!», η οποία στοχεύει στην ενθάρρυνση της επιχειρηματικής δραστηριότητας των νέων επιστημόνων.

Παίρνοντας τα πράγματα από την αρχή, για να αξιοποιηθεί επιχειρηματικά μια καινοτόμα ιδέα χρειάζεται υποστήριξη. Ένα χώρο πρώτης εγκατάστασης, επιμόρφωση, συμβουλές, δικτύωση και καθοδήγηση. Σημαντικοί παράγοντες που προσφέρει η πρωτοβουλία «Μαζί στην εκκίνηση!», μαζί με το θεσμό του εθελοντή - μέντορα, με περισσότερα από 30 ανώτατα και ανώτερα στελέχη του ΣΕΒ να έχουν ήδη δηλώσει τη συμμετοχή τους.

Θα έχεις δίπλα σου

• Καθοδήγηση σε θέματα που αφορούν στην επιχειρηματικότητα, τον επιχειρηματικό σχε-

διασμό και την υλοποίηση.



- Κατευθύνσεις ως προς την εφαρμογή του επιχειρηματικού τους σχεδίου.
- Επιμόρφωση-ενδυνάμωση της προσωπικής αποτελεσματικότητάς τους.
- Δικτύωση με επιχειρήσεις, χρηματοπιστωτικούς φορείς και λοιπούς κρίσιμους κρίκους της παραγωγικής διαδικασίας (πελάτες, προμηθευτές κ.λπ.).

• Καθοδήγηση σε θέματα που αφορούν στην εξωστρέφεια (ανάπτυξη εξωστρεφούς επιχειρηματικής στρατηγικής, σήμανση προϊόντων για εξαγωγή, αναζήτηση συνεργατών στο εξωτερικό κ.λπ.).

Η πρωτοβουλία «Μαζί για την εκκίνηση!» σχεδιάστηκε σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τη συμμετοχή του δικτύου επιχειρήσεων του ΣΕΒ, πολλών πανεπιστημιακών ι-


δρυμάτων, του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, το οποίο μαζί με την Περιφέρεια Θεσσαλίας παραχωρούν ήδη δύο χώρους φιλοξενίας της δράσης, στην Αθήνα και τον Βόλο. Κορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE. ●

Τα εγκαίνια των χώρων φιλοξενίας θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 21 Οκτωβρίου στο ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, όπου θα μιλήσει ο υπουργός Ανάπτυξης Κωστής Χατζηδάκης, ενώ χαιρετισμό θα απευθύνουν ο πρόεδρος του ΣΕΒ Δημήτρης Δασκαλόπουλος και ο διευθυντής του Δημόκριτου Νικόλας Κανελλόπουλος. Πληρ.: 211 5006134

Μια Στρατηγική Πρωτοβουλία του ΣΕΒ για τη Νέα Επιχειρηματική Γενιά

τη Δευτέρα 21 Οκτωβρίου 2013, 17.30 - 19.30 στο Ε.Κ.Ε.Φ.Ε «Δημόκριτος»



Επενδύουμε στην Επιχειρηματικότητα της Γνώσης.


Υποστηρίζουμε Πανεπιστήμια και Επιχειρήσεις.

Προετοιμάζουμε τη Νέα Επιχειρηματική Γενιά.

Δημιουργούμε Καινοτόμους Επιχειρηματίες, με Μέλλον!

Πληροφορίες: 211 5006 182

www.sev4enterprise.org.gr



Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Οι σάρκες της Χρυσής Αυγής



Δεν έχω ψηφίσει Χρυσή Αυγή. Και την επόμενη φορά που θα ακούσω σε πάνελ ότι είναι η οργή που τους έθρεψε, θα τηλεφωνήσω για να ρωτήσω αν ακούγομαι cool και ψύχραιμος – ποτέ δεν κατάλαβα γιατί η οργή αναγνωρίζεται ως ελαφρυντικό. Παριστάνω πως δεν καταλαβαίνω. Ξέρω πολύ καλά. Τους αναγνωρίζουν μειωμένο καταλογισμό για να τους έχουν από κοντά. Η σκαλέτα της εθνικής μας πολιτικής αφήγησης κυλάει επάνω στο λίπος του λαϊκισμού. Και τώρα οι του συνταγματικού τόξου λιμάρουν δόντια και νύχια για να κατασπαράξουν το εκλογικό ποσοστό της Χρυσής Αυγής. Αρκεί, βέβαια, να το χάσει. Δεν θα το χάσει ολόκληρο. Όμως ακόμα και αν η Χρυσή Αυγή εξαφανιστεί από τους δρόμους και από το χάρτη, πίσω της θα μείνει ένα αποκρουστικό αποτύπωμα. Η Χρυσή Αυγή ουσιαστικά μεγέθυσε τα χαρακτηριστικά της πολιτικής μας παθολογίας, τους έδωσε τερατώδη μορφή. Και, να που τώρα όλοι ετοιμάζονται να ορμήξουν στις σάρκες της, μιμούμενοι, κατά κάποιον τρόπο, στοιχεία από τη συμπεριφορά της.

Προς Θεού, δεν θα αρπάξουν τα κουμπούρια στη Νέα Δημοκρατία και στον ΣΥΡΙΖΑ, απλώς θα προσπαθήσουν να εξυπηρετήσουν τον εκλογική πελάτη του Μιχαολοιάκου. Η Νέα Δημοκρατία θα μιλήσει πιο ήρεμα στο ακροδεξιό ακροατήριο, πηγαινοντας κοντά του. Ο Σαμαράς θα φιλήσει πολλά εικονίσματα, μπορεί και ο Δένδιας να κυκλοφορήσει σε εικόνημα. Ο Φαίλος θα φωτογραφηθεί με παραλλαγή. Τα άρματα, όπως ακούσατε, θα ξαναβγούν στην παρέλαση – τελευταίος το είχε ζητήσει ο χρυσαυγίτης που έλεγε ότι του αρέσει να αναπνέει το καυσαέριο. Ο Καμμένος έχει κάθε λόγο να σπεκουλάρει λίγο περισσότερο στο πατριωτικό που ακουμπάει και σε καμιά θεωρία συνωμοσίας. Στους ΑΝ.ΕΛ. δεν θα είχαν κανένα ενδιαφέρον να καταγγείλουν τον παγκόσμιο σιωνισμό για τη σκευωρία κατά της πατρίδας. Στον ΣΥΡΙΖΑ και στο ΚΚΕ μπορούν να αυξήσουν τη δοσολογία στην αντιμνημονιακή οργή, με μονομερή διαγραφή χρέους, και να κόψουν το λαϊμό τους οι τοκογλύφοι. Μην έχετε καμία αυταπάτη. Σε ένα σύστημα που παραμένει εξοργιστικά πελατειακό και λαϊκίστικο, η προτεραιότητα όλων θα είναι να προσφέρουν αυτό που θέλει ο πελάτης.

Το ξεδόντιασμα προκαλεί και ένα μικρό βήχα αμψανίας. Κυρίως από αριστερά. Για τον ΣΥΡΙΖΑ είναι, κατά βάθος, τραγικό: έχεις απέναντι ένα σκοτεινό τέρας και πάει και στο σκοτώνει εκείνος που, όπως υποστηρίζεις, το τάζει. Στην πολιτική την απώλεια ενός εχθρού τη θρηνείς περισσότερο από το χαμό ενός φίλου. Ο ΣΥΡΙΖΑ καλείται να κατασκευάσει νέα θεωρία. Και η θεωρία της προβοκάτσιας είναι καλή για το twitter, εξαιρετική για την «Αυγή», αλλά στην Ελλάδα κερδίζει εκείνος που τον πιστεύουν στα καφενεία. Νοικοκυραίοις χρειάζεται ο ΣΥΡΙΖΑ, όχι φοβικούς, παλαιάς κοπής αριστερούς, ούτε εμμονικούς του περιθωρίου. Και νέες ιδέες, όχι vintage διασκευές για απόμαχους του Πολυτεχνείου. Αμψανη είναι και η Νέα Δημοκρατία. Διότι, αν μη τι άλλο, όσο η Χρυσή Αυγή παίζει στα κανάλια, τόσο ακυρώνεται η θεωρία των δύο άκρων. Είναι άλλο η συμμορία που σφάζει συντεταγμένα και άλλο τα δέκα φρικιά με τις μολότοφ που, στην τελική, πετάνε και δέκα ανθρωπιστικά τσιτάτα. Ναι, πριν από δέκα-δεκαπέντε χρόνια μπορούσες να βρεις δύο άκρα. Όμως ο Κουφοντίνας και ο Γιωτόπουλος είναι στον Κορυδαλλό και περίμεναν τις αφίξεις της άλλης πλευράς. Αμψανοί είμαστε και όλοι οι υπόλοιποι, όταν διαβάζουμε δημοσκοπήσεις που διατηρούν τη Χρυσή Αυγή στην τρίτη θέση. Ασφαλώς αυτό θα έπρεπε να απασχολήσει ιδιαίτερα όσους βρίσκονται πίσω από τη Χρυσή Αυγή. Οι υπόλοιποι καλά θα κάνουμε να συμπιλωθούμε, όπως ο ασθενής με την αρρώστια του. Κατά μία εκδοχή το ποσοστό των φασιστών στην ελληνική κοινωνία είναι σχετικά μικρό, αν το συναρτήσεις με το επίπεδο της ακαδημαϊκής και κοινωνικής παιδείας μας. Είναι μικρό, αν βάλεις από δίπλα τις δόσεις μισαλλοδοξίας που δέχεται ο μέσος Έλληνας από παιδί ως τα βαθιά γεράματα. Είναι αμελητέο, αν το κοιτάξεις μαζί με μια ακτινογραφία της μέσης ελληνικής οικογένειας και των νευρώσεων που μεταφέρει. Και από αυτή τη στιγμή το θεωρώ ανύπαρκτο, το διαγράψω και αρχίζω, επιτέλους, να παίζω Grand Theft Auto V. ●

→ giannakidis@protagon.gr



team  οπαπ

Σε αυτόν το Μαραθώνιο,
μια ομάδα τρέχει για το καλό!



Οι εγγραφές ολοκληρώθηκαν και η team ΟΠΑΠ είναι έτοιμη να τρέξει για το καλό στον 31ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών! Με τη συμμετοχή τους, 510 δρομείς στηρίζουν τη δημιουργία του Ανοικτού Πάρκου Γυμναστικής ΟΠΑΠ στην Αττική.
Μάθε περισσότερα στο www.teamopap.gr και στη σελίδα facebook της ΟΠΑΠ.
Η team ΟΠΑΠ κάνει καλό για όλους!

10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ!

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011 - 2016



31ος
ΚΛΑΣΙΚΟΣ
ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ
ΑΘΗΝΩΝ

www.teamopap.gr
<https://www.facebook.com/OPAPsocial> | <http://www.youtube.com/opapsa>

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΓΕΡΑΚΑΡΟΥΣ

Μυστικά, αλήθειες και ψέματα στη δίκη κυκλώματος αρχαιοκαπηλίας

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑ

Τον Ιούλιο του 2011 το αυτοκίνητο ενός συνταξιούχου δημοτικού υπαλλήλου έπεσε σε χαντάκι δίπλα στο δρόμο, έξω από το Παλιούρι Χαλκιδικής. Βαριά τραυματισμένος, ο 68χρονος οδηγός τηλεφώνησε στην κόρη του, λέγοντας ότι είχε παγιδευτεί. Το αυτοκίνητο είχε καταλήξει μέσα σε πυκνούς θάμνους και, παρά τις έρευνες των σωστικών συνεργείων, δεν εντοπίστηκε.

Εξι μήνες αργότερα, στις αρχές του 2012, περαστικοί βρήκαν το όχημα αναποδογυρισμένο και μέσα σε αυτό το πτώμα του οδηγού. Στο πορτμπαγκάζ βρέθηκε και μια συσκευή ανίχνευσης μετάλλων. Ο θάνατος αποδείχτηκε πως ήταν τυχαίος, ωστόσο οι αρχές, θεωρώντας ότι ο 68χρονος είχε πέσει θύμα εγκληματικής ενέργειας, είχαν προχωρήσει το προηγούμενο διάστημα στην άρση του τηλεφωνικού απορρήτου.

«Παγιδεύτηκαν τα τηλέφωνα των προσώπων με τα οποία είχε επικοινωνήσει πριν εξαφανιστεί. Διαπιστώθηκε ότι το θύμα του τροχαίου έψαχνε στην ύπαιθρο για αρχαία νομίσματα, όπως δεκάδες ακόμη χωρικοί σε ολόκληρη την Ελλάδα. Και όλοι αυτοί εφοδίαζαν ένα οργανωμένο κύκλωμα εξαγωγής αρχαίων σε μεγάλους οίκους δημοπρασιών» περιέγραψαν αστυνομικοί ± μάρτυρες στη δίκη της υπόθεσης, που ολοκληρώθηκε πριν από λίγες μέρες στη Θεσσαλονίκη.

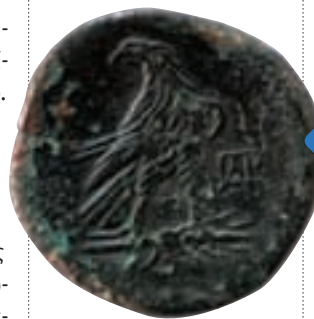
Στο εδώλιο βρέθηκαν 53 κατηγορούμενοι, που κατέλαβαν τις μισές θέσεις στο ακροατήριο για να μπορέσουν να καθίσουν. Στη λίστα των κατασχεθέντων ευρημάτων αναφέρονταν 9.200 αρχαία νομίσματα, δεκάδες αγαλματίδια, χρυσά επιστόμια, κοσμήματα, κατάλογοι αρχαιοτήτων. Και ήταν από τις ελάχιστες υποθέσεις αρχαιοκαπηλίας, που οι διωκτικές αρχές κατάφεραν να χαρτογραφήσουν την πυραμίδα του παράνομου εμπορίου από τη βάση ως την κορυφή ± από τους χωρικούς που ψάχνουν νομίσματα στην ελληνική ύπαιθρο έως συγκεκριμένους οίκους δημοπρασιών που αυτά καταλήγουν ± αποκαλύπτοντας μυστικά, αλήθειες και ψέματα των κυκλωμάτων αρχαιοκαπηλίας.

Ως κεντρικός κατηγορούμενος στην υπόθεση εμφανίστηκε 67χρονος συνταξιούχος εκτελωνιστής από τη Γερακαρού, ένα μικρό χωριό στην ανατολική πλευρά του Νομού Θεσσαλονίκης. Σε αυτόν φέρεται να κατέληγαν τα αρχαία, μέσω ενός δικτύου αγροτών και κτηνοτρόφων από τη Λαμία έως την Καβάλα, που έψαχναν μανιδώως με ανιχνευτές μετάλλων στους αγρούς για το χαμένο θησαυρό. Οι περισσότεροι δεν γνωρίζονταν μεταξύ τους, ενώ κάποιοι ήταν μεσάζοντες και σε τοπικό επίπεδο. Τα αρχαία νομίσματα και τα υπόλοιπα ευρήματα στέλλονταν στο συνταξιούχο εκτελωνιστή στη Γερακαρού με κούριερ,

ακόμη και με λεωφορεία του ΚΤΕΛ. Κι εκείνος φέρεται να εξήγαγε κάθε εβδομάδα εκατοντάδες αντικείμενα, είτε πουλώντας τα σε αρχαιοπώλες και μεσάζοντες στο εξωτερικό είτε παραδίδοντάς τα αυτοπροσώπως σε οίκους δημοπρασιών. Νωρίτερα, άλλα μέλη του κυκλώματος είχαν πλαστογραφήσει παραστατικά που δήλωναν ότι τα νομίσματα ήταν δήθεν αντικείμενα ιδιωτικών συλλογών, άρα μπορούσαν να τα εμπορεύονται νόμιμα.

Από τη χαρτογράφηση του δικτύου και την ακολουθία του χρήματος, διαπιστώθηκε ότι τα νομίσματα κατέληγαν σε τρεις οίκους στο εξωτερικό. Βασικός αγοραστής φέρεται να ήταν η Classical Numismatic Group Inc (CNG Coins). Η έδρα της εταιρείας βρίσκεται στο Λάνκαστερ στην Πενσυλβάνια των Ηνωμένων Πολιτειών, ενώ διαθέτει και υποκατάστημα στο Λονδίνο. Λόγω της μεγάλης αξίας ορισμένων νομισμάτων, τα μέλη του κυκλώματος υπέγραφαν ειδικά συμφωνητικά με την εταιρεία. Στις συνομιλίες που κατέγραψε ο κορίος της Αστυνομίας, περιγράφεται ότι ζητήθηκε από εκπρόσωπο του οίκου δημοπρασιών με το όνομα Eric M. να τεθεί τιμή εκκίνησης συγκεκριμένου νομίσματος στα 150.000 δολάρια.

Ως αγοραστής αρχαίων ελληνικών νομισμάτων παρουσιάστηκε επίσης η εταιρεία A Tkalec AG με έδρα τη Ζυρίχη. Ο ιδιοκτήτης του ελβετικού οίκου φέρεται να γνώριζε ελληνικά και να συνομιλούσε απευθείας με τον κεντρικό κατηγορούμενο. Στο κατηγορητήριο, τέλος, περιλήφθηκε και η LANZ, οίκος δημοπρασιών στο Μόναχο. Σε μία συνομιλία οι κατηγορούμενοι περιέγραφαν ότι είχαν στείλει για δημοπράτηση στη Γερμανία περί τα 1.500 νομίσματα. Στις ίδιες παγιδευμένες συνομιλίες ακούγονται και οι κωδικοποιημένες λέξεις των χωρικών,



ΕΨΑΧΝΑΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΙΧΝΕΥΤΕΣ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΘΗΣΑΥΡΟ, ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΠΑΛΙΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΘΡΥΛΟΥΣ

που έψαχναν με τους ανιχνευτές μετάλλων για το μεγάλο θησαυρό, ακολουθώντας παλιούς χάρτες και τοπικούς θρύλους. Μιλούσαν για «κουμπιά», «ελιές», «φακές», «φασόλια», «βοσκούλες», «χελώνες», «κερατάδες» και «ψειράκια». Ονόμαζαν «λαρισάκια» ευρήματα από τη Θεσσαλία και «φιλιππάκια» από τη Μακεδονία. Αποκαλούσαν «παγούρια» τα αγγεία, ενώ κάποιοι αναφέρονταν στις λαθρονασκαφές ως «κυνήγι» ή «ψάρεμα» και αντίστοιχα στα ευρήματα ως «ψάρια», «μπακαλιάρους» και «μπεκάτσες».

Στο δικαστήριο ο κεντρικός κατηγορούμενος παραδέχτηκε μόνο την κατοχή των νομισμάτων, χωρίς να περιγράψει από ποιους τα αγόρασε ή να παραδεχτεί τις επαφές του με τους ξένους οίκους δημοπρασιών. Στο μέσον της δίκης, ο ίδιος μπήκε εκτάκτως στο νοσοκομείο με σοβαρό πρόβλημα υγείας, με αποτέλεσμα να δικαστεί διά πληρεξουσίου και να μην απολογηθεί. Μάρτυρες υπεράσπισης δήλωσαν ότι «τα νομίσματα του έδιναν ζωή» και υποστήριξαν ότι δεν είχε κερδίσει χρήματα από το λαθρεμπόριο αρχαιοτήτων, καθώς τα περισσότερα ήταν ευτελούς αξίας. Κάποια στιγμή, ο συνήγορός του είπε μάλιστα ότι ο βασικός κατηγορούμενος είχε βοηθήσει τις διωκτικές Αρχές στην αποκάλυψη παλαιότερων υποθέσεων αρχαιοκαπηλίας ± «έχουμε γεμίσει δύο μουσεια» δήλωσε.

Μετά από δίκη που κράτησε περίπου δέκα μέρες, το Τριμελές Εφετείο Κακουργημάτων επέβαλε βαριά ποινή στον 67χρονο συνταξιούχο εκτελωνιστή: κάθειρξη 22 ετών, καθώς κρίθηκε ένοχος για σύσταση συμμορίας, υπεξαίρεση αρχαίων αντικειμένων, εξαγωγή αρχαίων αντικειμένων και ξέπλυμα χρήματος. Σε ακόμη 43 κατηγορούμενους επιβλήθηκαν ποινές από 2 χρόνια φυλάκισης έως και 9 χρόνια κάθειρξης. Το δικαστήριο κατέταξε σε τρεις ομάδες τους κατηγορούμενους, διαχωρίζοντας τους χωρικούς που αναζητούσαν νομίσματα στην ύπαιθρο, τους μεσάζοντες σε τοπικό επίπεδο και τα κεντρικά στελέχη της οργάνωσης, που αναλάμβαναν τις εξαγωγές των αρχαίων. «Είμαι βέβαιος πως όλοι αυτοί, όταν βγουν έξω, πάλι θα πάνε να ψάξουν για νομίσματα» είπε ο εισαγγελέας κλείνοντας την αγόρευσή του. **Α**



Χαρτογκράφι στο Καλλιμάρμαρο

Φτιάξε ένα κομμάτι της λύσης!

Η ActionAid Ελλάς για 15 χρόνια
δίνει μάχη για την καταπολέμηση της φτώχειας.
Σε περιμένουμε την **Κυριακή 20 Οκτωβρίου,**
10.00-15.00 στο Καλλιμάρμαρο για να φτιάξουμε μαζί
ένα εντυπωσιακό και πρωτότυπο χαρτογκράφι.
Έλα να προσθέσεις κι εσύ το δικό σου οριγκάμι
στο πιο πολύχρωμο μήνυμα αλληλεγγύης της χρονιάς.

act:onaid 15
χρόνια
Ελλάς
www.actionaid.gr / Τηλ: 210.92.12.321

Υπό την Αιγίδα





Προ ημερών έγραψαν οι εφημερίδες ότι το Voyager 1, που εκτοξεύτηκε το 1977, βγήκε πλέον στον διαστρικό χώρο. Τι σημαίνει αυτό; Πόσο μακριά είναι από τη Γη και για πόσο καιρό θα ταξιδεύει στο Διάστημα; Πράγματι το Voyager 1 αναχώρησε πλέον από το Ηλιακό μας Σύστημα (την Ηλιόσφαιρα) και βρίσκεται στο διαστρικό χώρο. Το γεγονός αυτό συνέβη στις 25 Αυγ. 2012, αλλά χρειάστηκε ένας περίπου χρόνος για να επιβεβαιωθεί, εξού και η ανακοίνωση της NASA πριν από ένα μόλις μήνα (στις 12 Σεπτ. 2013). Σήμερα (7 Οκτ. 2013) το Voyager ταξιδεύει επί 36 χρόνια και ένα μήνα και βρίσκεται σε απόσταση 18.856.223.500 χλμ. από τη Γη, ενώ απομακρύνεται από τον Ήλιο με ταχύτητα 61.000 χλμ. την ώρα. Τα μηνύματα που μας στέλνει χρειάζονται 17,5 περίπου ώρες για να φτάσουν σ' εμάς παρ' όλο που τρέχουν με την ταχύτητα του φωτός (300.000 χλμ. το δευτερόλεπτο).

Ποια ακριβώς είναι η δουλειά του Voyager; Μέχρι πού μπορεί να φτάσει; Η αρχική αποστολή των δύο Voyager ήταν η επίσκεψη των εξωτερικών αέριων γιγάντιων πλανητών του ηλιακού μας συστήματος. Τελικά το Voyager 1 προσπέρασε μόνο τους δύο μεγαλύτερους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, τον Δία και τον Κρόνο, αν και ο δίδυμός του Voyager 2 προσπέρασε και τους τέσσερις γιγάντιους πλανήτες. Η «πλανητική φάση» της αποστολής του Voyager 1 διήρκεσε 39 περίπου μήνες, ενώ συνεχίζεται ακόμη η επόμενη φάση της αποστολής του, να βγει δηλαδή στο μεσοαστρικό χώρο, ανάμεσα στα άστρα του Γαλαξία μας. Θα χρειαστεί 17.700 χρόνια για να περάσει το επνο-

μαζόμενο «Σύννεφο του Οορτ» σε απόσταση μέχρι και ενός έτους φωτός, όπου βρίσκονται τα απομεινάρια των υλικών που δημιούργησαν το ηλιακό μας σύστημα. Υπολογίζεται επίσης ότι σε 40.000 χρόνια θα προσπεράσει σε απόσταση 1,6 ετών φωτός το άστρο Gliese 445 και κατόπιν θα συνεχίσει το ταξίδι του στον Γαλαξία επ' άπειρον.

Πιστεύετε ότι κάποια μέρα ο άνθρωπος θα είναι σε θέση να «μετακομίσει» σε κάποιον άλλο πλανήτη ή είναι αδύνατον; Πατί όχι. Οι άνθρωποι είμαστε από τη φύση μας περίεργα όντα. Είναι αυτό που μας ωθεί να θέτουμε τις ερωτήσεις, που μας κάνει κυνηγούς της γνώσης, πειραματιστές και εξερευνητές. Και είναι αναπόφευκτο, έχοντας εξερευνήσει και την τελευταία θάλασσα, να στρέ-



ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑ ΣΥΜΠΑΝ, ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΝΑ ΣΦΥΖΕΙ ΑΠΟ ΖΩΗ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΕΡΙΕΡΓΩΣ ΠΩΣ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΙ ΣΑΝ ΣΕ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ

ψουμε τελικά την προσοχή μας στον πιο μεγάλο ωκεανό, τον ωκεανό του διαστήματος, σ' ένα ταξίδι προς την Ιθάκη των γνώσεων. Πατί οι διαστημικές εξερευνήσεις του σήμερα και του αύριο αποτελούν μια φυσική συνέχεια των θαλασσοπορικών εξερευνήσεων του χθες. Πατί είμαστε ακόμη περίεργοι. Είμαστε ακόμη ταξιδιώτες. Ζούμε απλώς σε μια νέα εποχή, με ένα νέο ωκεανό μπροστά μας.

Για εσάς, ποιο είναι το μεγαλύτερο μυστήριο του Σύμπαντος; Προς το παρόν δύο μυστήρια είναι βασικά στις αναζητήσεις μας για το Σύμπαν. Το πρώτο είναι η «σκοτεινή ύλη» γιατί, εκτός από την ύλη που βλέπουμε, υπάρχει και ένα άλλο είδος ύλης που δεν ξέρουμε τι είναι. Το δεύτερο μυστήριο έχει να κάνει με αυτό που αποκαλούμε «σκοτεινή ενέργεια». Οι περισσότεροι επιστήμονες μέχρι πρόσφατα θεωρούσαν ότι η διαστολή του Σύμπαντος επιβραδύνεται. Το 1998, όμως, ανακαλύφθηκε ότι η διαστολή του Σύμπαντος επιταχύνεται χάρη σε ένα βαρυτικά απωστικό «κάτι» που ονομάστηκε «σκοτεινή ενέργεια». Με αυτά τα δεδομένα, λοιπόν, προκύπτει ότι από το συνολικό ποσοστό μάζας και ενέργειας του Σύμπαντος ένα 68,3% αντιστοιχεί στη σκοτεινή ενέργεια, ενώ ένα ακόμα 26,8% αντιστοιχεί στη σκοτεινή ύλη και μόλις το 4,9% που απομένει αντιστοιχεί στην κλασική ύλη από την οποία αποτελούνται τα μυριάδες άστρα των γαλαξιών του Σύμπαντος, αλλά κι εμείς οι ίδιοι.

Τελικά, υπάρχουν εξωγήινοι; Τι λέτε; Σήμερα ορισμένοι επιστήμονες υπολογίζουν ότι, ακόμη και με τις πιο φτωχές προβλέψεις μας, το Σύμπαν μπορεί να περιλαμβάνει 100.000 τρισεκατομμύρια φυλές όντων που θα ψάχνουν με τα μάτια τους το κενό, για να δουν αυτά που βλέπουμε κι εμείς, για να σκεφτούν αυτά που σκεφτόμαστε κι εμείς, και να αναρωτηθούν κι αυτοί αν είναι μόνοι τους στο Σύμπαν. Φυσικά ο αριθμός των πολιτισμών αυτών είναι δυνατόν να κυμαίνεται πάρα πολύ ανάλογα με το χρόνο που μια φυλή λογικών όντων μπορεί να επιβιώσει σαν μια πλήρης τεχνολογική κοινωνία. Γι' αυτό ο αριθμός των τεχνολογικών πολιτισμών οι οποίοι μπορούν να υφίστανται ταυτόχρονα μέσα στον Γαλαξία μας θα πρέπει σε τελική ανάλυση να μην είναι και τόσο μεγάλος και η μέση απόσταση μεταξύ τους θα πρέπει να είναι τεράστια. Φυσικά το ότι πρέπει να υπάρχει ζωή στο Διάστημα, το ότι κατά καιρούς θα πρέπει να έχουν ανθήσει διάφοροι πολιτισμοί στο Σύμπαν και το ότι ο άνθρωπος δεν πρέπει να είναι το μοναδικό λογικό ον ανάμεσα στα δισεκατομμύρια των γαλαξιών, είναι κάτι που όλοι σχεδόν οι επιστήμονες αποδέχονται σήμερα σαν κάτι το πιθανό. Οι αποστάσεις όμως που μας χωρίζουν από τ' άλλα άστρα και τους άλλους πιθανούς εξωγήινους πολιτισμούς είναι ένα ανυπέβλητο πρόβλημα, όσο αναπτυγμένη τεχνολογία κι αν διαθέτει. Μέσα σε ένα Σύμπαν, δηλαδή, που ίσως να σφύζει από ζωή, είμαστε περιέργως πώς απομονωμένοι σαν σε καραντίνα. **A**

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Τελικά, υπάρχει ζωή εκεί έξω

Η NASA ανακοίνωσε πρόσφατα ότι το διαστημόπλοιο Voyager 1 ταξιδεύει, πλέον, εκτός του ηλιακού μας συστήματος. Μέχρι πού θα φτάσει; Ποια είναι τα μεγάλα μυστήρια του Σύμπαντος; Θα μετοικήσει ο άνθρωπος στο διάστημα; Υπάρχουν εξωγήινοι; Μας απαντά ο αστροφυσικός **Διονύσης Π. Σιμόπουλος**, διευθυντής στο Ευγενίδειο Πλανητάριο.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Martin Kippenberger Κραυγή ελευθερίας

«Αμείλικτο νεωτεριστή και αντικομορμιστή» χαρακτήρισε τον Martin Kippenberger ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος, ιδρυτής του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON, που στο πλαίσιο του προγράμματός του NEON «Διαδρομές» έφερε την αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του καλλιτέχνη έκθεση «A Cry For Freedom» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Καταλάβαμε το γιατί.

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Η έννοια της «ελευθερίας» αποτέλεσε κεντρικό άξονα του έργου και της ζωής του Martin Kippenberger (25/2/1953 - 7/3/1977). Πίστευε πως οι κανόνες υπάρχουν για να παραβιάζονται και το αστείο υπάρχει για να υποσκάπτει την εξουσία: όπως τα αστεία που κάνουν τα παιδιά στη σχολική τάξη για να υπονομεύσουν την εξουσία του δασκάλου. Δεν θεωρούσε απλώς πως μπορούμε να μεταφέρουμε την τέχνη στη ζωή ± το κάνει πραγματικότητα με το έργο του. Πολέμησε κάθε τι συμβατικό σε μια προσπάθεια απελευθέρωσης και διεκδίκησης της ελευθερίας. Ο ίδιος χαρακτηριστικά έλεγε «δίκως πειρατισμό, είσαι νεκρός».

«Μέσω της τέχνης, πιστεύω ότι ο ακτιβισμός μπορεί να βρει την πιο δυνατή και αιχμηρή πραγμάτωσή του ιδίως παρατηρώντας καλλιτέχνες που, με όραμα πέρα από την εποχή τους, δημιουργούν έργα που αμφισβητούν τις δομές που μας περιβάλλουν. Γι' αυτό το λόγο αισθάνομαι ευτυχής που ο Martin Kippenberger ένας αντικομορμιστής, αμείλικτος νεωτεριστής, που δεν συνδέθηκε ποτέ με κανένα καλλιτεχνικό κίνημα, αλλά που με ιδιαίτερα διεισδυτική ματιά έστρεψε ένα ισχυρό και συγχρόνως βαθιά συγκινητικό κάτοπτρο απέναντι στις αδυναμίες και τα ψεγάδια μας, αποτελεί το θέμα της πρώτης μεγάλης ατομικής έκθεσης του NEON, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης» λέει εξηγώντας το γιατί της συγκεκριμένης έκθεσης ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος.

Η έκθεση πραγματοποιείται με πρωτοβουλία και χρηματοδότηση του NEON και περιλαμβάνει έργα του από τις συλλογές Δ. Δασκαλόπουλου και Estate Martin Kippenberger - Galerie Gisela Capitain, Cologne.

Ως 26/1, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228321-3

www.athens voice.gr

Διαβάστε περισσότερα στο site της Α.Υ.



Οι άλλοι για τον Kippenberger

«Απίστευτο μόνιμο αστείο ήταν το να διηγείται ανέκδοτα που συνήθως δι-αρκούσαν μία ολόκληρη ώρα σε θα-μύνες του εστιατορίου που σύχναζε, κρυμμένος πίσω από κουρτίνα, αδι-αφορώντας για το γεγονός ότι δεν τους γνώριζε και δεν τον γνώριζαν».

Elfie Semotan

(χήρα του Μ.Κ., φωτογράφος, «Φω-τογραφίζοντας τον Kippenberger»)

«Ήταν πολύ καλός δάσκαλος. Μπορούσε να γίνει πολύ επικριτικός με τους ώριμους καλλιτέχνες, αλλά με τους νέους καλλιτέχνες είχε εξαιρετική υπομονή. Δίδασκε τη ζωή και όχι μόνο την τέχνη».

Michel Wurthle

(προσωπικός του φίλος)

«Η Ελλάδα και η Σύρος ήταν πολύ σημαντικές γι' αυτόν. Ερχόταν πολύ συχνά και επισκεπτόταν το φίλο του Michel και τη γυναίκα του, πολλές φορές έμενε 4-5 βδομάδες. Έβλεπε τον εαυτό του/παρουσιαζόταν ως "Έλληνας φιλόσοφος σε αιώνιο αντικατοπτρισμό σε σχέση με τον εαυτό του και το είναι"».

Gisela Capitain

(Galerie Gisela Capitain, Ίδρυμα Martin Kippenberger)

«Όπως έχει πει κι ο ίδιος "δίκως πειρατισμό, είσαι νεκρός"».

Δ. Παλαιοκρασάς

(επιμελητής της έκθεσης)



Η ΕΚΘΕΣΗ

6 δωμάτια: Το καθένα και μια κραυγή ελευθερίας

Δωμάτιο 1 Το Αρχείο

Ο καλλιτέχνης αποδεικνύει πως μπορούμε πράγματι να μεταφέρουμε την τέχνη στη ζωή.

Δωμάτιο 2 Ο γελωτοποιός

Ο μηχανισμός του αστείου καταλάμβανε κεντρική

θέση στη ζωή και τα έργα του.

Δωμάτιο 3 Η Αποκήρυξη του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου

Στόχος του είναι η αποδόμηση της ιερότητας του καλλιτεχνικού αντικειμένου.

Δωμάτιο 4 Αντιπαράθεση και Ελευθερία

Η κατάρριψη των φραγμών της ορθόδοξης θεώρησης των πραγμάτων είναι το θέμα αυτού του δωματίου.

Δωμάτιο 5 Επικίνδυνη Ελευθερία

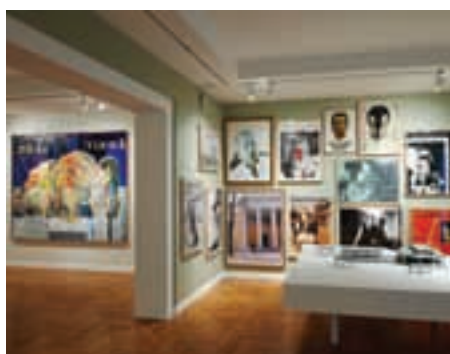
Το άγνωστο δημιουργεί φόβο και ανασφάλεια. Η

ελευθερία έρχεται με ένα τίμημα και ο ίδιος το πλήρωσε με την ίδια του τη ζωή (πέθανε σε ηλικία 44 χρονών).

Δωμάτιο 6 Αντιμέτωπος με το θάνατο

Το μόνο όριο που δεν μπορούσε να υπερβεί, ο μόνος κανόνας που δεν μπορούσε να παραβιάσει, ήταν αυτός της θνησιμότητάς του.

Η έκθεση συνοδεύεται από παράλληλες εκδηλώσεις, ώστε να έχουμε μια πλήρη εικόνα για έναν «από τους κορυφαίους καλλιτέχνες της εποχής μας που εξώθησε την τέχνη στα όριά της» τονίζει η Σάντρα Μαρινοπούλου (πρόεδρος του Ιδρύματος Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή - Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης).



Στην άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής ο πιο ανήσυχος σκηνοθέτης του σύγχρονου κινηματογράφου. Αυτό τον καιρό ταξιδεύει από το Αφγανιστάν μέχρι την Τζαμάικα για να τεκμηριώσει το σενάριο της νέας του ταινίας. Hardcore επιλογές για το γιο ενός διάσημου σκηνοθέτη, που θα μπορούσε να ακολουθήσει έναν πιο ασφαλή, πολύ πιο εμπορικό δρόμο. Είναι ο **Romain Gavras** και τίποτε δεν είναι δεδομένο. Την Τρίτη 29 Οκτωβρίου θα βρεθεί στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης και θα συζητήσει με τον Γιώργο Αρχιμανδρίτη εφ' όλης της ύλης.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Καλημέρα. Πού βρίσκεσαι αυτή τη στιγμή; Είμαι στην Τζαμάικα.

Διακοπές ή δουλειά; Γράφω προς το παρόν με το σεναριογράφο μου το στόρι για την επόμενη ταινία μου. Μόλις επέστρεψα από το Αφγανιστάν, ήμουν εκεί για δύο εβδομάδες γιατί η ταινία εκτυλίσσεται στο Αφγανιστάν, και τώρα βρισκόμαστε σε ένα μυστικό μέρος στη ζούγκλα όπου ολοκληρώνουμε το σενάριο.

Πότε ήρθες τελευταία φορά στην Ελλάδα; Το καλοκαίρι πέρασα αρκετό χρόνο στην Ελλάδα. Έχω πολλούς συγγενείς εδώ και πολλούς φίλους στην Αθήνα. Έρχομαι κάθε χρόνο, τα ελληνικά μου είναι πολύ χάλια, η καρδιά μου είναι ελληνο-γαλλική.

Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σου έδωσε ο πατέρας σου; Είμαι πολύ τυχερός γιατί έχω έναν πολύ σοφό πατέρα, και μην ξεχνάμε πως είναι ένας αναγνωρισμένος σκηνοθέτης. Με την κυκλοφορία του βίντεο «Stress» με μίσησε όλη η χώρα. Ταυτόχρονα είχε βγει και η ταινία μου. Ο πατέρας μου μου είπε ότι το «Stress» ήταν καλό, αλλά η ταινία μου χάλια.

Ξαφνιάστηκες με τις αντιδράσεις για το βίντεο «Stress» των Justice; Ξαφνιάστηκα που οι άνθρωποι αντιδρούν έντονα σε ένα βιντεοκλίπ και όχι σε άλλα πράγματα. Για παράδειγμα, εγώ σοκάρωμαι όταν βλέπω ειδήσεις. Στα μάτια μου φαίνονται πολύ βίαιες, πολύ κακόγουστες. Η βία και το σοκ που μπορούν να προκαλέσουν είναι απίστευτα έντονη, αν το δεις από μια διαφορετική σκοπιά. Στη Γαλλία κάποιοι άνθρωποι είπαν ότι είμαι ρατσιστής, κάποιοι ότι ήμουν νάρκισσος, οι γνώμες διχάστηκαν. Πιο συγκεκριμένα, οι αριστεροί έλεγαν ότι είμαι ρατσιστής και οι δεξιοί ότι είμαι νάρκισσος. Αν όλοι μισούν αυτό που κάνεις, ακόμη και οι αριστεροί, μάλλον είσαι σε καλό δρόμο.

Πόσο διαφέρει, από την εμπειρία σου, να σκηνοθετείς ένα μουσικό βιντεοκλίπ από μια ταινία; Μεγαλώνοντας στα 90s, η αισθητική μου επηρεάστηκε από τον κινηματογράφο αλλά και από το MTV. Είναι πολύ ενδιαφέρον να σκηνοθετείς έναν περφόρμερ ή σύντομες ιστορίες και να προσπαθείς να δημιουργήσεις μια αίσθηση σε μία σύντομη χρονική διάρκεια – αποτελεί ενδιαφέρουσα άσκηση.

Αυτό που μου έκανε εντύπωση στην ταινία σου «The Day Has Come» ήταν ότι οι ήρωες χρησιμοποιούσαν σύγχρονη και urban γλώσσα. Η αλήθεια είναι ότι οι άνθρωποι στην πραγματική ζωή λένε φριχτά πράγματα. Κάτι που δεν υπάρχει στις ταινίες, μιας και συνήθως δεν έχεις την ελευθερία να μιλήσεις έτσι σε μια ταινία.

Πώς ήταν η εμπειρία της συνεργασίας με τη Nan Goldin και τον Robert Pattinson στο διαφημιστικό του Dior; Τι αλλάζει όταν κάνεις διαφημιστικά; Στις διαφημίσεις είναι πολύ διαφορετικά τα πράγματα, δεν έχεις πολλή ελευθερία, πρέπει να βρεις ένα παραθυράκι, αλλά νομίζω ότι μερικές φορές είναι καλό αυτό. Ακολουθείται μια γραμμή

και έχεις και ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο μπορείς να έχεις μια ελευθερία και επίσης από τα μεγάλα διαφημιστικά μπορείς να έχεις κάποια έσοδα για να χρηματοδοτήσεις τα projects και τις ταινίες που δεν είναι τόσο κερδοφόρες. Επίσης ποτέ δεν ντρέπομαι για τις διαφημίσεις που δέχομαι να κάνω, γιατί είναι καλή άσκηση και γιατί ήταν ενδιαφέρον να γνωρίσω τον Robert Pattinson. Ήταν ενδιαφέρον να δουλέψω με ένα μεγάλο star....

Έχουν γίνει όλα στον κινηματογράφο; Πιστεύεις ότι γίνονται καινούργια πράγματα; Ο κινηματογράφος είναι μόλις 100 χρόνων και έχεις τόσες επιλογές, μπορείς να κάνεις μια ταινία μικρού μήκους ή μια ταινία 5 ωρών, υπάρχουν πράγματα να γίνουν. Το πρόβλημα για μένα είναι ότι οι νέοι δημιουργοί τρέφουν μεγάλο σεβασμό για τον αμερικάνικο κινηματογράφο, για τις κλασικές ταινίες. Θεωρώ πως όταν γράφεις πρέπει να έχεις σεβασμό για τους κλασικούς, αλλά παράλληλα να είσαι ανοιχτός σε νέα πράγματα, γιατί διαφορετικά θα εγκλωβιστείς μέσα στους κανόνες.

Ποιο είναι το πιο συναρπαστικό πράγμα όταν είσαι πίσω από τη κάμερα; Όταν ήμουν μικρός ήθελα να γίνω πρόεδρος και μετά στα δώδεκα συνειδητοποίησα ότι το να γίνω πρόεδρος δεν θα μου έδινε καμία δύναμη, κι έτσι σκέφτηκα ότι θα γίνω δικτάτορας ή σκηνοθέτης. Στα 16 κατάλαβα ότι δεν ήμουν αρκετά καλός για να γίνω δικτάτορας και έτσι έγινα σκηνοθέτης, που είναι σαν να είσαι δικτάτορας σε ένα μικρότερο κόσμο μάλλον.

Ποια είναι η παλιότερη κινηματογραφική σου ανάμνηση; Από μια ταινία του πατέρα μου, όπως φαντάζεσαι. Δεν μπορώ να θυμηθώ ποια ταινία ήταν. Μετά από κάθε γύρισμα έβλεπαν κάθε βράδυ τα πλάνα, πρέπει να ήμουν γύρω στα πέντε, και δεν μπορούσα να συλλάβω ότι έβλεπα στην οθόνη τους ανθρώπους που ήταν δίπλα μας. Μου φαινόταν τρομαχτικό, νόμιζα, ότι αν σε τραβούσαν με κάμερα, παγιδεύεσαι ή κλέβουν κάτι από σένα. Θυμάμαι ο πατέρας μου ήθελε να με βάλει να παίξω σε μια σκηνή και εγώ δεν ήθελα γιατί φοβόμουν ότι η κάμερα θα με παγιδεύσει στην οθόνη. Αυτός είναι κι ο λόγος που δεν έγινα ηθοποιός και έγινα σκηνοθέτης. Αισθάνομαι ασφαλής πίσω από την κάμερα.


Έχεις κάποια συμβουλή να δώσεις στα παιδιά που θέλουν να ασχοληθούν με τον κινηματογράφο; Το καλό είναι ότι ακόμη και με ένα μέτριο υπολογιστή μπορείς να κάνεις μια ταινία, θα έλεγα να την κάνουν ακόμη και αν δεν είναι καλή, μαθαίνεις από τα λάθη σου. Πολλές φορές, σε ακραίες συνθήκες, αυτό που προκύπτει καλλιτεχνικά είναι πολύ καλό και τώρα είναι η στιγμή να δούμε την καλλιτεχνική παραγωγή στην Ελλάδα.

Πώς έχετε οργανώσει τη συζήτησή σας στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών; Νομίζω ότι θα υπάρχει ένα πλάνο στην κουβέντα, δεν ξέρω ακόμη ποιο θα είναι αυτό. Αν δεν ξέρω τι να πω, απλώς θα χορέψω στη σκηνή!

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της A.V.



Η καρδιά μου είναι ελληνο-γαλλική



ΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ
ΕΛΕΓΑΝ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ
ΡΑΤΣΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΔΕΞΙΟΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ
ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ. ΑΝ
ΟΛΟΙ ΜΙΣΟΥΝ ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ, ΑΚΟΜΗ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ,
ΜΑΛΛΟΝ ΕΙΣΑΙ ΣΕ
ΚΑΛΟ ΔΡΟΜΟ

INFO
Στέγη Γραμμάτων και
Τεχνών, Κεντρική Σκηνή.
Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύ-
θερη με σειρά προτεραιότη-
τας. Η διανομή των δελτίων
εισόδου ξεκινά μία ώρα
πριν την εκδήλωση.
Στις 29/10.



Μετά από 14 χρόνια το **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**, πιο περήφανο από ποτέ, ανοίγει την αυλαία στις 22/10
Του ΧΑΡΗ ΜΑΡΚΑΚΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ Καινούργια αρχή

Το εντυπωσιακό και επιβλητικό νεοκλασικό κτίριο έγινε σε σχέδια του αρχιτέκτονα του Δήμου Ι. Λαζαρίμου (1881). Αν και προοριζόταν για θέατρο στο τραπέζι έπεσε και πρόταση να στεγάσει δημόσια και δημοτικά γραφεία, που ευτυχώς δεν υπερίσχυσε. Τελικά εγκαινιάστηκε στις 9/4/1895 και στη 1/5/1895 δίνεται η πρεμιέρα του έργου «*Μαρία Δοξαπατρή*». Στα χρόνια λειτουργίας του εγκαταστάθηκαν εκεί Πρωτοδικείο, Φρουραρχείο, Εργατικό Κέντρο (1918), φιλοξενήθηκαν πρόσφυγες (1922) και έγιναν πολλές και ριζικές αλλαγές τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό του. Από τη σκηνή του πέρασαν όλοι οι μεγάλοι θίασοι, αλλά δόθηκαν και συναυλίες, διαλέξεις, μέχρι και καλλιστεία. Το 1985 κηρύχτηκε ιστορικό διατηρητέο μνημείο και φτάσαμε στο 2008, όταν και υπογράφεται η Σύμβαση και έναρξη έργου για την αποκατάστασιν-αναδιάρθρωση του θεάτρου.

Το κτίριο ανήκει στον τύπο του «μεγάλου γαλλικού θεάτρου» και πλέον μπορείς να πάρεις μια ιδέα για τις νύχτες που... έλαμψαν εκεί. (Για τους νεότερους

η τελευταία ανάμνηση είναι οι παραστάσεις με τίτλο «*Ηφραίσειο*» που έδωσε η Άλκηστις Πρωτοψάλτη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Παπαϊωάννου, το 1998). Γυαλίστηκαν και αποκαταστάθηκαν τα ρωμαϊκά, αναγεννησιακά και νεοκλασικά στοιχεία της διακόσμησης –μπαρόκ αισθητική του 17ου αιώνα–, μεταξύ αυτών και οι ανάγλυφες διακοσμήσεις στα θεωρεία αφιερωμένες σε Έλληνες και ξένους δραματουργούς (Όμηρος, Ευριπίδης, Σέξπιρ). Τα 658 ολοκαίνουργια καθίσματα, τα 23 θεωρεία, οι εξώστες σε τέσσερα επίπεδα και ο εντυπωσιακός

πολύελαιος, κρεμασμένος από τον θόλο, αιχμαλωτίζουν το βλέμμα. Όμως οι μεγάλες αλλαγές έχουν γίνει στη σκηνή, που εξοπλίστηκε με ό,τι πιο σύγχρονο μηχανισμό υπάρχει – λεπτομέρειες που θα αποκαλυφθούν, μαζί με τις αρχιτεκτονικές, στα εγκαίνια στις 22/10. Με τον καλλιτεχνικό διευθυντή Τάκη Τζαμαργιά να υποδέχεται το κοινό σε μια βραδιά που έχει αναλάβει την καλλιτεχνική επιμέλεια ο Φωκός Ευαγγελινός. Ο τελευταίος έχει ετοιμάσει και μια εξαήμερη σε διάρκεια γιορτή, με τίτλο «*Δρόμοι του Πειραιά*». Εμφανίζονται οι Γιάννης Μπέζος, Δημήτρης Λιγνάδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Ελένη Κοκκίδου, Κερασία Σαμαρά. 24-27/10 ●



Ο Ηλίας Πετρόπουλος πέθανε δέκα χρόνια πριν (Σεπτέμβριος του 1993, στο Παρίσι, από καρκίνο). Μ' αυτή την αφορμή, παρουσιάζουμε σήμερα στους αναγνώστες της A.V. τον ουσιαστικό ιδρυτή της σύγχρονης αστικής μας λαογραφίας.

Μια (μακρινή αλλά) προσωπική σχέση

Παλιά «Εστία», στη Σταδίου. 1972, είμαι μόνο 16 χρονώ. Έχω στα χέρια μου λεφτά, δεν θυμάμαι με ποια περίεργη αφορμή. Ξεφυλλίζω και μετά αγοράζω το βιβλίο «*Ρεμπέτικα τραγούδια*», αυτοέκδοση του συγγραφέα. Αποκάλυψη. Ρεμπετολόγους ήδη με τον πατέρα μου – μας κοιμίζε παλιότερα με ρεμπέτικα, εμένα και τον αδερφό μου. Ήταν και φίλος του Μουφλουζέλη. Μας πήγαινε και στο Γιουσουρούμ. Μετά το βιβλίο αυτό, απογίνομαι.



ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ (1928-2003)

Ο ΛΑΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΑΣΤΕΩΣ

Διαθέσιμα και πάλι τα βιβλία του

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ο πατέρας μου με μαθαίνει ποια είναι η μουσική των τραγουδιών που τα βρίσκω μέσα στο βιβλίο ως στίχους. Αγοράζω Βαμβακάρη, Τσιτσάνη και κάτι δίσκους 78 στροφών που παιζόνταν με δυσκολία στο ραδιοπικά του σπιτιού. Κάπου στον Πειραιά, αγοράζω κι ένα τρίχορδο μπουζούκι (δεν έμαθα ποτέ, αλλά έμαθε και το παίζει υπέροχα ο αδερφός μου. Κι όλα αυτά, παράλληλα με Doors, Joan Baez και άλλα συναφή).

Μεταπολίτευση, πολιτικοποίηση, το ΚΚΕ αντιθέτο με το ρεμπέτικο (τότε), αλλά το τραγούδι αυτό είναι η δική μας κρυφή αγάπη. Ρεμπέτικες κομπανιές και συναυλίες παντού. Ο **Σαββόπουλος** από καιρό τραγουδούσε: «*Ο πατέρας μου ο Μπάπης*». Τώρα όμως ακούμε ζωντανά τον **Ρούκουνα** ή τη **Ρόζα Ασκενάζη** στην Πλάκα. Ο **Θόδωρος Αγγελόπουλος** βάζει (και) μερικά ρεμπέτικα στον «*Θίασο*». Η ρεμπετολογία ανθεί. Αγοράζω την «*Αυτοβιογραφία*» του **Μάρκου Βαμβακάρη** στην παλιά, ανεύρετη σήμερα έκδοση. Η **Γκέιλ Χολστ** βγάζει τον «*Δρόμο για το ρεμπέτικο*». Ο **Στάθης Δαμιανάκος** την «*Κοινωνιολογία του ρεμπέτικου*» – και πλακώνεται με τον Πετρόπουλο. Άλλοι σημαντικοί άνθρωποι, που μερικοί ρεμπετολόγους ήδη και πριν τη δικτατορία, εμφανίζονται και συνεισφέρουν: ο **Κουνάδης**, ο **Παπαϊωάννου**, ο **Χατζηδουλής**, ο **Σχορέλης**, ο **Μεσοθενάιος**. Συνειδητοποιώ εκ των υστέρων ότι ο Πετρόπουλος είχε οργανώσει την πρώτη συναυλία με παλιούς ρεμπέτες ήδη από το 1968, στο Χίλτον (!). Όμως ο Πετρόπουλος, παρόλο που θα ξαναβγάλει τα «*Ρεμπέτικα*» σε νέα, μεγάλη έκδο-

ση, έχει ήδη δείξει ένα ευρύτερο πρόσωπο. Συνειδητός άθεος, κατάφερε από πολύ νωρίς να το γράψει στην ταυτότητά του. Μας έχει διδάξει τα «*Καλιαρντά*» (έχω τη δεύτερη έκδοση, του 1974). Έχει πάει φυλακή («*Της φυλακής*», εδώ έχω την πρώτη έκδοση του 1975. Γενικά από δω και πέρα έχω τις πρώτες εκδόσεις των λαογραφικών του βιβλίων) για τα «*Ρεμπέτικα*» και τα «*Καλιαρντά*». Συγκρούεται με το ακαδημαϊκό κατεστημένο. Τονίζει τη σημασία του τούρκικου υποστρώματος στον ελληνικό πολιτισμό («*Ο τούρκικος καφές εν Ελλάδι*»). Μελετάει τη σχέση υπόκοσμου και Καραγκιόζη (1978). Καταγράφει ότι θυμάται από το παλιό «*Μπουρδέλο*» (1979). Βγάζει το «*Εγχειρίδιο του καλού κλέφτη*» (την ίδια χρονιά). Εξαιτίας του βιβλίου αυτού (που το πουλάγαμε με τις ντάνες στο βιβλιοπωλείο «*Δέλτα*» του Δημήτρη Δημακαράκου Πατησίων 32, εκεί δούλευα τότε) καταδικάζεται σε φυλάκιση για πολλοστή φορά και εκπατρίζεται στο Παρίσι, για να μη γυρίσει ποτέ πια στη χώρα του.

Με το τερατώδες φωτογραφικό και θεματικό αρχείο που έχει κουβαλήσει μαζί του και σε αδιάλειπτη επαφή με την Ελλάδα, συνεχίζει να γράφει: δεκάδες βιβλία και εκατοντάδες άρθρα γράφονται στο Παρίσι. Επίσης δίνει συνεντεύξεις, καθώς είναι πλέον ένα διάσημο πρόσωπο, πόλος έλξης για σημαντικό αριθμό ανήσυχων νέων μελετητών, τους οποίους και βοηθάει στις έρευνές τους. Ακόμα, συνεχίζει να οργανώνει ρεμπέτικες συναυλίες στο εξωτερικό. Υπό την επιρροή του Πετρόπουλου, που τον

θεωρώ έναν από τους μακρινούς μου δασκάλους, γράφω ένα άρθρο για τους περιθωριακούς τύπους στο Μοναστηράκι και το δημοσιεύω στον «*Οδηγητή*» της ΚΝΕ με τη βοήθεια του αδελφικού μου φίλου **Ζήση Καραβά**. Το 1978 στον Ψυρή (που δεν είχε καμιά σχέση με τη σημερινή κυρίλα), συχνάζω στο ύποπτο μαγαζί του Μήτσου, στη Ναυάρχου Αποστόλη (μόνο όποιος είχε πάει καταλαβαίνει περί τίνος επρόκειτο, περισσότερα δεν έχει νόημα να πω). Οι γνωριμίες μου εκεί προφανώς δεν είναι και πολύ καθωσπρέπει. Το 1984 αποχωρώ από το ΚΚΕ: ένας από τους λόγους ήταν η συμπάθειά μου για ό,τι αποκαλείται «*περιθώριο*», αφού πλέον με ελκίζουν οι παπατζήδες, οι φυλακόβιοι, το λαϊκό χιούμορ, οι χασικλήδες, οι πουτάνες, τα τσοντάδικα, τα φτωχικά ξενοδοχεία της Ομόνοιας, τα σινεμά με τα «*δύο έργα*», η καρτοπαίξια, τα ξενύχτια στις ταβέρνες με τα βαρέλια, η κρεαταγορά και τα πασατζήδικα, το γήπεδο της Λεωφόρου, οι φτωχογειτονιές της Αθήνας και του Πειραιά, τα καρτσάκια «*ό,τι πάρεις ένα δεκάρικο*», τα παρακμασμένα καφενεία. Το 1995, βγάζω το δεύτερο βιβλίο μου, το «*Αυστηρώς ακατάλληλον*» (Δελφίνι). Δεν είναι παρά η συλλογή μου από προγράμματα των αθηναϊκών τσοντάδικων, μ' έναν πρόλογο για το κλίμα που επικρατεί μέσα σ' αυτά. Το βιβλίο έχει τυπωμένη την αφιέρωση «*στον Ηλία Πετρόπουλο*». Του το στέλνω στο Παρίσι μέσω κάποιου που διατείνεται ότι είχε επαφή μαζί του. Ποτέ δεν έμαθα αν το πήρε. Αλλά η ματιά μου σε πολλά από τα πράγματα που βλέπω γύρω μου είναι, πλέον, σε μεγάλο

βαθμό, η δική του.

Το 2005 βγάζω το πρώτο μου μυθιστόρημα, την «*Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος*» («*Εστία*»). Ένας από τους τρεις κεντρικούς ήρωες είναι μέγας φίλος του ρεμπέτικου, μετέχει μάλιστα και σ' ένα φανταστικό «*Ομίλο φίλων του ρεμπέτικου*» που (δυσ)λειτουργεί στον ελληνικό υπαρκτό σοσιαλισμό, μαζί με τον Πετρόπουλο, τους προαναφερθέντες ρεμπετολόγους και άλλους ακόμα.

Τέλος, το 2007, όταν ξεκινάει σ' αυτήν εδώ την εφημερίδα ο «*City Lover*», στην πρώτη-πρώτη στήλη που δημοσιεύεται, γράφω το εξής πετροπουλικής έμπνευσης σημείωμα: «*Δύο πόλοι. Δύο πόλοι - δύο κόσμοι ορίζουν το κέντρο της πόλης μας. Το Σύνταγμα, με "προεκτάσεις" Κολωνάκι, Attica Stores, μέγαρο Μαξίμου, Προεδρικό, υπουργεία, ξενοδοχεία πέντε αστέρων και πεζοδρομημένη Ερμού. Και η Ομόνοια, με "προεκτάσεις" Κουμουνδούρου, Κάνιγγος, Αιόλου, Αθηνάς, Σωκράτους, σεξ σοπ και καρτόσια "ό,τι πάρετε € 1". Εγώ δηλώνω Ομοιοιακός. Εσύ; Για σκέψου το*». Εκτοτε τηρώ σχεδόν απαρέγκλιτα αυτή τη δέσμευση.

Προφανώς και δεν συμφωνώ σε όλα με τον Πετρόπουλο. Ούτε κείνος συμφωνούσε σε όλα με το δικό του δάσκαλο, τον **Νίκο Γαβριήλ Πεντζίκη**. Π.χ. ο Πεντζίκης ήταν νεορθόδοξος, αν όχι θεούσος, ενώ ο Πετρόπουλος ήταν άθεος. Έτσι και γω δεν συμφωνώ με το πολυτονικό του, την κάποια καθαρευουσιάνικη τάση του (αν και νομίζω ότι είναι στοιχείο ύφους που προωθεί την ειρωνεία του), την εγγενή τσαπατσουλιά που οδηγεί ενίοτε σε λάθη και προχειρότητες, τον άδικο αντιδυτικισμό του, την αγάπη του για τον (αφόρητο κατά τη γνώμη μου) Πεντζίκη, τον εγωτισμό του, την καφεμαντεία κ.λπ.

Αλλά συμφωνώ σε πολλά, πολλά, πολλά άλλα και πρώτα-πρώτα στη ματιά που επιφύλασσει σε κάθε λεπτομέρεια της πόλης.

Το έργο του Πετρόπουλου

Το έργο του Πετρόπουλου αποτελείται από 80 περίπου βιβλία και βιβλιαράκια, καθώς και πολλές εκατοντάδες άρθρα. Θεματικά, μπορεί (ίσως) να διαιρεθεί σε πέντε μεγάλες κατηγορίες: **1. Εικαστική κριτική** **2. Φωτογραφικά και οπτικά τεκμήρια** **3. Λογοτεχνία** **4. Μετάφραση** **5. Λαογραφία** – αν και τα όρια δεν είναι πάντοτε σαφή. (Όπως γράφει και ο ίδιος, «*Το ακόμα μισοτελειωμένο αυτό βιβλίο θα είναι αχαρκτηρίστο. Δηλαδή, δεν ξέρω σε ποια κατηγορία να το εντάξω*». Πρόλογος από «*Το άγιο χασισάκι*», αλλά ισχύει και για άλλα.) Τα εικαστικά του, που είναι πάρα πολλά (ιδίως μελέτες για ζωγράφους) και εντοπίζονται κυρίως στη νεανική του ηλικία, δεν είμαι σε θέση να τα κρίνω, λόγω έλλειψης βασικών γνώσεων. Ωστόσο, η εικαστική ματιά είναι

INFO
 Τα βιβλία του Πετρόπουλου κυκλοφορούν πλέον από τις λαμπρές εκδόσεις «*Νεφέλη*», σε μια σειρά που έχει τίτλο «*Απαντα Ηλία Πετρόπουλου*». Επομένως, εμείς οι πετροπουλικοί ελπίζουμε ότι θα μπορούσε να περιλάβει και τα ανέκδοτα ή ημιτελή, που είναι πάρα πολλά.

Αν τυχόν θέλετε να δείτε τον Πετρόπουλο να μιλάει, αναζητήστε στο ίντερνετ το ντοκιμαντέρ «*Ηλίας Πετρόπουλος: Ένας κόσμος υπόγειος*» της Καλλιόπης Λεγάκη.

Συγγραφέα, πες μου μια ιστορία

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

παρούσα σε όλο το έργο του: ζωγράφιζε (και δημοσίευε) θαυμάσια σκίτσα, έστηνε ο ίδιος τις σελίδες των βιβλίων του, διάλεγε την εικονογράφηση κ.λπ.

Τα φωτογραφικά του είναι επίσης πολλά και σπουδαία, καταγράφουν δε απρόσμενες πλευρές της νεοελληνικής αστικής πραγματικότητας. Το ίδιο ισχύει και για ορισμένα βιβλία οπτικής τεκμηρίωσης, όπως «Της φυλακής», που αποτυπώνει όψεις της φυλακιστικής ζωής.

Τα καθαυτό λογοτεχνικά και μεταφραστικά του δεν τα έχω διαβάσει όλα. Όσα όμως έχω διαβάσει (όπως η μετάφραση της «Αποκάλυψης» του Ιωάννη, το ποίημα «Σώμα» ή τα ποιήματα από την «Παλατινή Ανθολογία») δεν νομίζω ότι προσθέτουν κάτι ιδιαίτερο στη φήμη του. Αντιθέτως, άκρως λογοτεχνικά βρίσκω πολλά λαογραφικά κείμενά του, ενίοτε μάλιστα με ποιητική εμμονή που αδιαφορεί για τη λαογραφική πλευρά. Το κορυφαίο τέτοιο κείμενο είναι, νομίζω, ο δικαίως φημισμένος «Επικήδειος» για το τέλος του ρεμπέτικου, από το σχετικό βιβλίο.

Η λογοτεχνικότητα του Πετρόπουλου είναι ιδίως λαογραφική – ή και το αντίθετο. Τολμάω να πω ότι είναι καλύτερος λογοτέχνης όταν γράφει τα λαογραφικά του, παρά όταν γράφει λογοτεχνία. Νομίζω ότι κι ίδιος τον εαυτό του, τουλάχιστον από ένα σημείο και πέρα, πρώτα απ' όλα λαογράφο τον θεωρούσε (ουδόλως μ' ενδιαφέρει εδώ το επιστημολογικό ζήτημα του αν υφίσταται όντως ή όχι λαογραφία, ποια η σχέση της με την Εθνολογία ή την Κοινωνική Ανθρωπολογία κ.λπ.).

Ο Πετρόπουλος και η ελληνική λαογραφία

Ο Πετρόπουλος δεν είναι ο πρώτος που έγραψε λαογραφία του άστεως. Είχαν προηγηθεί άλλοι, όπως ο Μερακλής ή ο Λουκάτος. Αλλά ο Πετρόπουλος είναι ο αληθινός ιδρυτής της επειδή αυτός της προσέδωσε το απαραίτητο στοιχείο κάθε νέας επιστήμης: μια κάποια θεωρία που να τη διακρίνει από τις άλλες. Στη θεωρία του αυτή – που φέρει την αποκλειστική υποκειμενική του σφραγίδα – περιλαμβάνονται τα εξής στοιχεία:

Χλευασμός στον ακαδημαϊσμό.
Αστική αποκλειστικότητα.
Μη συστηματικότητα.
Εμμονή στη λεπτομέρεια.
Αποενοχοποιημένη ανάδειξη του υπόκοσμου. Διδακτικότητα. Σφαιρικότητα.
Εμμονή στην οπτικότητα.
Αντιφατικότητα στην απόσταση του εαυτού του από το αντικείμενό του.
Προσωπικό ύφος - Λογοτεχνικότητα.
Αναρχοαριστερίζουσα ιδεολογία.
Μοναδικότητα και μεταθανάτια ακύρωση.
Ψυχαγωγικότητα. **Α**

Βιβλιογραφία

«Παροιμίες του υποκόσμου». Όχι μόνο παροιμίες, αλλά και παροιμιώδεις εκφράσεις και κλισέ «της Φάρας, ήτοι του υποκόσμου», όπως γράφει ο ίδιος. Μερικά λήμματα πασίγνωστα, άλλα παντελώς άγνωστα.

«La kiosque grec». Αλμπουμ με φωτογραφημένα περιπτερά, μικρές Έβγες, καπνομάγαζα και συναφή μαγαζάκια απ' όλη την Ελλάδα. Η ασπρόμαυρη πραγματικότητα του 1974-75. Με ελάχιστη εισαγωγή του συγγραφέα για την αρχιτεκτονική τυπολογία του νεοελληνικού περιπτέρου.

«Εγχειρίδιον του καλού κλέφτη». Μείζον έργο. Μελέτη σημαντικού τμήματος του υπόκοσμου με σπάνια δομική οργανωτικότητα και πολύ χιούμορ, υπό τη μορφή μαθημάτων στο Β.Ι. Τ.Τ.Δ. (= Βασιλικόν Ινστιτούτον Τέχνης και Τεχνικής των Διαρρηκτών) της Αντίμα (=Ελλάδα). Χαρακτηριστικά είναι τα πέντε μέρη του βιβλίου «Η θεωρία της κλοπής», «Ο κλέφτης», «Στην αστυνομία», «Στο δικαστήριο» και «Στη φυλακή». Φυσικά, κάθε μέρος έχει πολλά κεφάλαια. Εξαιρεση: σχεδόν ανεικονογράφητο.

«Καλιαντά». Πιθανώς το πρώτο στον κόσμο λεξικό της διαλέκτου των ομοφυλόφιλων (βγήκε το 1971). Αξίζει να προσεχτεί πόσες λέξεις έχουν, έκτοτε, μπει κανονικότητα στο καθημερινό μας λεξιλόγιο. Η νέα έκδοση διαθέτει επίμετρο με την ιστορία τού πώς γράφτηκε το βιβλίο, συν επιπλέον λέξεις.

«Καπανταΐδες και μαχαιροβγάλτες». Σειρά ημιανεξάρτητων κομματιών που προωθούν περαιτέρω τη ρεμπετολογία (κι όχι μόνο). Ο ναργιλές, ο Χριστιανόπουλος, τα παλουκώματα, ο Χατζηδάκις, τα τσόκαρα και άλλα απρόσμενα, είναι εδώ.

«Ο τούρκικος καφές εν Ελλάδι». Μικρή και ευσύνοπτη μελέτη, η οποία περιέχει αυτό που λέει ο τίτλος της. Μερικές πλευρές: τα είδη του τούρκικου (και όχι ελληνικού! Ελληνικός είναι ο φραπές) καφέ, η οργάνωση του παλιού καφεενείου, ο καφές στη λογοτεχνία, ο ερχομός του καφέ στην Τουρκία και στην Ελλάδα κ.λπ. Ωραίο οπτικό υλικό.

«Ρεμπέτικα τραγούδια». Το μεγαλύτερο σε όγκο βιβλίο του. Παρότι αμφισβητημένη και ανασκευασμένη σε αρκετά σημεία της (ιδίως από Κουνάδη - Παπαϊωάννου), νομίζω ότι παραμένει η σημαντικότερη έρευνα για το ρεμπέτικο τραγούδι, σημείο αναφοράς για κάθε φίλο του είδους. Τεράστια συλλογή τραγουδιών, corpus κειμένων, φωτογραφίες.

«Το άγιο χασισάκι». Κι εδώ παραπλανητικός τίτλος. Σειρά κομματιών (δημοσιευμένων και αδημοσίευτων) για ποικίλες όψεις του ρεμπέτικου, του υπόκοσμου κ.λπ. Χασίς, μπουζούκι, φυλακή, αργοτικό λεξιλόγιο, ο «Τζογές» (= Σώτος Πετράς) της «Βραδυλής», επανεκτελέσεις ρεμπέτικων κ.λπ.

«Ιστορία της καπότας». Ο τίτλος επίσης παραπλανητικός. Μιλάμε για μείζον και πολύμορφο ερωτογράφημα, υπό μορφή επιστολών του συγγραφέα από το Παρίσι προς διαφόρους (και συνήθως ανύπαρκτους) παραλήπτες. Εκπληκτική εικονογράφηση και μέγας όγκος πληροφοριών, από την αρχαία Ελλάδα μέχρι σύγχρονες σεξουαλικές αγγελίες.

«Υπόκοσμος και Καραγκιόζης». Το κατά τη γνώμη μου συστηματικότερο έργο του. Εξαντλητική μελέτη για τη σχέση των δύο αυτών τομέων, με υποδειγματική αξιοποίηση των πηγών και εξαιρετο οπτικό υλικό. Κυριαρχεί η φιγούρα του Σταύρακα.

Ναι, δεν υπάρχει αμφιβολία πως η ανάγνωση είναι πολύ προσωπική υπόθεση.

Αλλά, πόσο ωραίο να συναντάς από κοντά αγαπημένους συγγραφείς να σου διαβάζουν βιβλία τους χρωματίζοντας τα σημεία που θέλουν, να σου μιλούν για τη ζωή τους, αλλά και για τη λογοτεχνία. Το Goethe-Institut Athen μας συστήνει 6 εκπροσώπους της γερμανόφωνης λογοτεχνίας μέσα από δύο εκδηλώσεις.



Anne Weber



Άρης Φιορέτος



Annett Gröschner



Nino Haratischwili



Christoph Hein



Kristof Magnusson

Η εκδήλωση έχει τίτλο «Στις μητροπόλεις των εκδόσεων». Μπορεί όλοι οι συγγραφείς να είναι γερμανόφωνοι (Άρης Φιορέτος, Annett Gröschner, Nino Haratischwili, Christoph Hein, Kristof Magnusson και Anne

Weber), με τα βιβλία τους όμως τα τοπικά σύνορα πέφτουν –μας ταξιδεύουν στη Γεωργία, στη Γερμανία και την Αμερική–, όπως και τα χρονικά – ταξίδι στην Αρχαία Ελλάδα.

Πάρε θέση ν' ακούσεις...

● Μύθος με Θεούς και Τιτάνες (ο Christoph Hein διαβάζει το «Vor der Zeit»/ Πίσω από το χρόνο)

● Μια ιστορία αγάπης ανάμεσα σε δύο ανθρώπους που είναι αδύνατον να αγαπηθούν εξαιτίας της ίδιας της μοίρας που τους έφερε κοντά (Nino Haratischwili, «Mein sanfter Zwilling»/ Κοφτερή αγάπη)

● Την ιστορία ενός Έλληνα μετανάστη (Άρης Φιορέτος, «Die halbe Sonne»/ Ο μισός ήλιος)

● Την ιστορία του Βερολίνου μέσα από ένα ταξίδι δύο ανθρώπων στην πόλη και τις συναντήσεις τους και με άλλους (Annett Gröschner, «Walburgisnacht»/ Βαλπούργγια ημέρα)

● Για τη δύναμη της τύχης και πώς καθορίζει τις ζωές μας (Kristof Magnusson, «Das war ich nicht»/ Δεν ήμουν εγώ), την ιστορία μιας αληθινής αγάπης που θα οδηγήσει τους ήρωες σε απρόσμενες καταστάσεις (Anne Weber, «Tal der

Herrlichkeit»/ Η υπέροχη κοιλάδα) Τρίτη 22/10, 19.00, Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 210 3661000

Υλικό πραγματικότητας

Αντικατοπτρισμοί στη σύγχρονη λογοτεχνία

Ο Άρης Φιορέτος (συγγραφέας με καταγωγή από Σουηδία, Αυστρία και Ελλάδα), η Annett Gröschner (συγγραφέας, ιστορικός και δημοσιογράφος) και ο Christoph Hein (διεθνώς καταξιωμένος Γερμανός θεατρικός συγγραφέας και μυθιστοριογράφος) συζητούν με τους **Νατάσσα Χασιώτη** (δημοσιογράφος και χορογράφος) και **Poka Yio** (καλλιτέχνη και συνδιευθυντή της Μπιενάλε της Αθήνας) για τη λογοτεχνία, για το πώς η πραγματικότητα παρεισφρύνει στη συγγραφή, αλλά και για το αν τα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας παίζουν το ρόλο που κάποτε έπαιζε η λογοτεχνία. Τετάρτη 23/10, 20:30, ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24

Και τις δύο εκδηλώσεις συντονίζει ο **Σπύρος Μοσκόβου**, διευθυντής της ελληνικής εκπομπής της Deutsche Welle (σε γερμανική και ελληνική γλώσσα με μετάφραση). Η είσοδος είναι ελεύθερη. Οι εκδηλώσεις γίνονται σε συνεργασία με το Literarisches Colloquium Berlin. ●

www.athens voice.gr



Διαβάστε ολόκληρο το κείμενο



Η Αθήνα γεμίζει Καβάφη

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

«Αν ήξερα από πού βγαίνουν τα ποιήματα, εκεί θα πήγαινα» (Michael Longley)

Πόσο διαφορετική θα ήταν η ζωή μας αν ξεκινούσαμε τη μέρα μας διαβάζοντας ποίηση; Καιρός να το ανακαλύψουμε. Ο Κ.Π. Καβάφης μάς ταξιδεύει με λεωφορεία, τρένα, τραμ και μετρό. Το κάλεσμα του

Αρχείου Καβάφη του Ιδρύματος Ωνάση είναι σαφές: Αν συναντήσετε κάπου τον Καβάφη, συνομιλήστε μαζί του. Η ποίησή του σάς ανήκει. Και οι Αθηναίοι έχουν την τύχη να συνομιλήσουν με την ποίησή του, ενώ μετακινούνται στην πόλη τους. Στάσου για λίγο στο δρόμο και πες στον εαυτό σου: «Εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι». Καθόλου λίγο, θα προσθέσω εγώ. Σταμάτα να τρέχεις αγχωμένος, θυμήσου ένα αγαπημένο πρόσωπο και πες: «Επέστρεψε συχνά και παίρνε με, αγαπημένη αίσθησις». Μήπως «δεν έχεις σήμερα κεφάλι για δουλειά»; Δεν είσαι ο μόνος. Το δημιουργικό υπογράφουν οι βραβευμένοι Beetroot, ανατρέποντας τα δεδομένα, δίνοντας μια ποπ νότα στην εικόνα του ποιητή και κάνοντας τους στίχους οικείους και προσιτούς. Πατή η ποίηση μπορεί να είναι αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας.

Αρχείο Καβάφη

Ακαδημαϊκός Σύμβουλος: Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς / Σχεδιασμός Δράσεων Αρχείου: Αφροδίτη Παναγιωτάκου / Project Manager: Θοδωρής Χιώτης



ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ & ΑΡΧΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
εκδ. Ευρασία

Δύο λυκειακά εγχειρίδια γραμμένα από τους Αριστέϊδη και Άγγελο Νότη, εύκολα κατανοητά, με πρωτότυπα τεστ, ερωτήσεις της μορφής «σωστό ή λάθος», πίνακες και διαγωνίσματα με τη δομή των πανελλαδικών εξετάσεων. Η μελέτη τους μπορεί να συνοδευτεί από την αξιοποίηση του υλικού που ελεύθερα υπάρχει στις διευθύνσεις www.aoth.edu.gr & www.aode.gr



17/10, 20.00

Ο αρχιτέκτονας και εκδότης Κώστας Γουζέλης και ο ζωγράφος Πύργος Κουτσονάσιος θα παρουσιάσουν τα βιβλία «Χαοσίς από την Ελλάδα στην Αίγυπτο» (Αντί ντε Μονφρέ), «Ο Μπαλτάζαρ μίλησε» (Γ. Κακουλίδης), «Ωδές για την μπρατσέρα Αθηνά» (Κ. Γουζέλης) και «Εγχρωμη Μουσική» (Γ. Κουτσονάσιος), από τις εκδ. Ποντοπόρος. Με μουσικό επίλογο από την Κρίστη Στασινοπούλου. Λεξικοπωλείο, Στασίνου 13, πλ. Προσκόπων Παγκράτι, 210 7231201



Μυστική οργάνωση «Brunch Your Trouble Away»

Την Τετάρτη ο Πέτρος και η Σοφούλα ήρθαν από την Έδεσσα για να ακούσουν τον Παύλο Παυλίδη στο «Καφωδείο Ελληνικό». Όλες τις Τετάρτες του Οκτώβρη θα είναι εκεί ο Παύλος.

Ο Πέτρος λέει: «Το live ήταν εξαιρετικό, ο Παύλος και οι τρεις μουσικοί του μας χαιρέτησαν γύρω στη 1:30. Αποφασίσαμε να μείνουμε στη Θεσσαλονίκη και είπαμε να συνεχίσουμε για αλλού. Τι νέκρα! Τι ερμηιά! Πουθενά κόσμος. Νιώσαμε όπως στην Έδεσσα: ψυχή δεν κυκλοφορούσε».

Του είπα πως ο μύθος της πόλης που ποτέ δεν κοιμάται, το κλισέ της Ξεσσαλονίκης, δεν υπάρχει πια. Ένα Σάββατο ξεσκάει η πόλη και 2-3 μέρη είναι που τις καθημερινές συμβαίνει κάτι. Το βράδυ της ίδιας μέρας, Πέμπτη, που πριν την κρίση ήταν ζωντανή και βοερή όπως η Παρασκευή,

παρέα με δυο φίλους καθίσαμε σε μία από τις στοές του κέντρου, όπου λίγους μήνες πριν δεν έβρισκες στασιδί είτε για ποτό είτε για φαγητό. Ήμασταν εμείς, τα κεριά που έφεγγαν στα άδεια τραπέζια, και οι μπάρμεν με τους σερβιτόρους που περίμεναν να γίνει το θαύμα και η βραδιά από νεκροταφείο να μετατραπεί σε πυροτέχνημα. Οι τιμές ήταν καλές: ήπιαμε τρεις μπίρες και τσιμπήσαμε ένα μεγάλο πιάτο με τυριά και αλλαντικά, συνολική τιμή είκοσι ευρώ. Θέλαμε να παραγγείλουμε και κάτι πιο «φαγητό», αλλά η γκαρσόνια περίλυπη μας ανακοίνωσε πως η κουζίνα είχε κλείσει από τις 9.30, αφού η νύχτα έδειχνε ψόφια.

Τις καθημερινές αυτή η πόλη κλείνεται στο σπίτι της και τα μόνα που δουλεύουν είναι τα sports cafés λόγω τσάμπιονς λιγκ. Γύρω στα

μεσάνυχτα ανηφορίζοντας για το σπίτι αναρωτήθηκα πώς είναι δυνατόν από τη μία τίποτα να μη δουλεύει και από την άλλη καθημερινά σχεδόν να ανακαλύπτω καινούργους χώρους εστίασης για ποτό και φαγητό. Το Σάββατο η κάψα ήταν ανεπανάληπτη, αν ο καιρός το θάει έτσι, την 28η αντί για Βέμπο θα τραγουδάμε Beach Boys! Από νωρίς το μεσημέρι έως και αργά το βράδυ οι Θεσσαλονικείς είχαν πιάσει κάθε σπιθαμή πεζόδρομου, είχαν κάνει κατάληψη σε τραπέζια μέσα και έξω με θέα τη θάλασσα ή και όχι. Πώς όμως να κρατηθούν τα χιλιάδες τέτοιου είδους στέκια με μία μόνο μέρα δουλειάς, έστω και στο φουλ;

Κυριακή πρωί, κατηφορίζοντας για το κέντρο και περνώντας από την περιοχή της Βαλαωρίτου και των πάνω Λαδάδικων, εμπόλε-

μες ζώνες δηλαδή, το «πυρετός το σαββατόβραδο» ήταν μεταφρασμένο σε ξέχειλους κάδους τίγκα στο σκουπίδι και τη βρόμα. Ήταν 12 το μεσημέρι και με έπιασαν τα διαόλια μου. Και με τη δημοτική υπηρεσία καθαριότητας, που φως φανάρι δεν είχε περάσει, αλλά και για τον άτυπο νόμο που θέλει τον καθένα να παρκάρει και από τις δύο πλευρές της Τσιμισκή, με αποτέλεσμα να μπλοκάρουν οι δημόσιες συγκοινωνίες.

Περνώντας όμως την πόρτα του μπιστρό του «Excelsior», τα ξέχασα όλα. Το «Brunch your trouble away», πρωινό παρτάκι δηλαδή, με 50s μουσική κι ένα γουστόζικο breakfast and more μενού, που έστισαν η Σίσσυ Φιλίππιδου και η Ισμήνη Τορνιβούκα, έβραζε. Να κάτι που έλειπε χρόνια από την πόλη: μια χαλαρή δηλαδή πρωινή συνέντευση ανθρώπων που διαβάζουν εφημερίδες, απολαμβάνουν ποτάμια δωρεάν καφέ και τσιμπούν εξαιρετικές γεύσεις σε λογικότατη τιμή. Εννιά ευρώ ο μπουφές, έχει όμως και α λα καρτ, με αποτέλεσμα μέσα και έξω από το «Brunch your trouble away» να επικρατεί το αδιαχώρητο.

Ο μύθος της πόλης που ποτέ δεν κοιμάται, το κλισέ της Ξεσσαλονίκης, δεν υπάρχει πια

Απογευματάκι κατά τις 3, το παίρνω απόφαση πως ήρθε η ώρα για να αποσυρθώ στον «πύργο» μου και να εντρυφήσω με τη συνείδηση της «Μυστικής οργάνωσης Τετρακτύς» (Μεταίχμιο). Ο Αργύρης Παυλιώτης ζει στη Θεσσαλονίκη και οι πρώτες 66 σελίδες του μυθιστορηματός του με γράπωσαν από το λαιμό, όπως και ο ποινικολόγος ντετέκτιβ του Ανδρέας Αναγνώστου, που μπλέκει σε μια ιστορία με φόνους, εξαφανίσεις, ρώσους μαφιόζους, και όλα αυτά με φόντο τα μαγαζιά που πουλούν γεωπονικά εξαρτήματα στη Φράγκων και παράνομες χωματερές στη Νέα Ηράκλεια. Ω, ναι, κάποιοι Θεσσαλονικείς δεν ανοίγουν μπαρ, ούτε μιλούν με γενικόττες περί μελλοντικών πρότζεκτ, λίγο τέχνη, λίγο γκουρμέ, λίγο τεχνολογία, αλλά γράφουν. Και μάλιστα πολύ καλά (to be continued). **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μανώλης Φάμελλος σελ. 36

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ, Η ΙΔΙΟΦΥΪΑ

Η έκθεση που φιλοξενήθηκε σε 20 χώρες του κόσμου τώρα στον «Ελληνικό Κόσμο»

Ο προσδιορισμός «αναγεννησιακός» περιγράφει ακριβώς την πολυπλοκότητα του Λεονάρντο Ντα Βίντσι: εφευρέτης, καλλιτέχνης, επιστήμονας, μηχανικός, γλύπτης, βιολόγος, μουσικός, αρχιτέκτονας, φιλόσοφος.

Στην έκθεση παρουσιάζονται ρέπλικες από 40 τρισδιάστατα διαδραστικά μοντέλα μερικών από τις βασικότερες εφευρέσεις και μηχανές του –πρώτα δείγματα αυτοκινήτου, ποδηλάτου, ελικοπτέρου κ.ά.– που έχουν κατασκευαστεί με βάση τις σημειώσεις του. Η λειτουργία των μηχανών αυτών περιγράφεται λεπτομερώς μέσα από οπτικοακουστικό υλικό που δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης και οι επισκέπτες μπορούν ελεύθερα να τις περιεργαστούν. Στην έκθεση περιλαμβάνονται ακόμα 23 ψηφιακά αντίγραφα από δι-

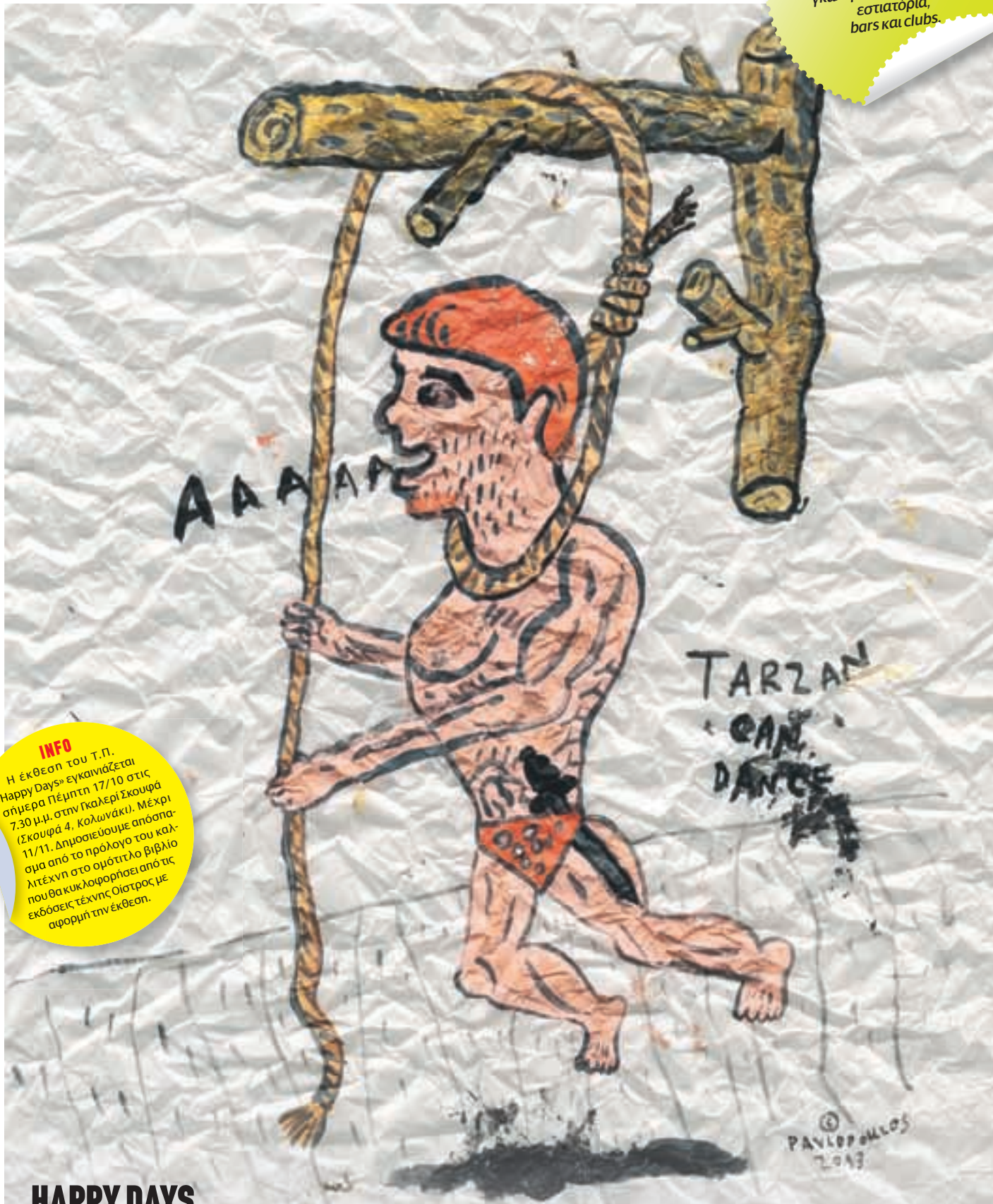
άσημους πίνακές του («Μόνα Λίζα», «Μυστικός δείπνος», «Η κυρία με την Ερμίνα» κ.ά.). Κάθε έργο συνοδεύεται από τη δική του ιστορία – ο τρόπος που δημιουργήθηκε, η πιθανή προέλευσή του, οι στάσεις στην παγκόσμια περιοδεία του κατά τη διάρκεια των τελευταίων 550 χρόνων. Εκτίθενται μάλιστα με χρονολογική σειρά, ώστε ο επισκέπτης να συλλαμβάνει την εξέλιξη των έργων και της σκέψης του καλλιτέχνη μέσα στο χρόνο. Παρουσιάζεται, τέλος, πλούσιο οπτικοακουστικό θέαμα που καλύπτει τις όποιες ενδεχόμενες ερωτήσεις γεννιούνται στους θεατές για την πολύπλοκη και μεγαλειώδη προσωπικότητα του Ντα Βίντσι, αλλά και βίντεο από τη ζωή του και ηχητικό υλικό από κάποιες σπάνιες μουσικές συνθέσεις του.

-ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ

INFO

18/10/2013 -
16/2/2014, Κέντρο
Πολιτισμού «Ελλη-
νικός Κόσμος», Πει-
ραιώς 254, Ταύρος,
212 254 0000, € 7,4
(παιδιά)





INFO

Η έκθεση του Τ.Π. «Happy Days» εγκαινιάζεται σήμερα Πέμπτη 17/10 στις 7.30 μ.μ. στην Γκαλερί Σκουφά (Σκουφά 4, Κολωνάκι). Μέχρι 11/11. Δημοσιεύουμε απόσπασμα από το πρόλογο του καλλιτέχνη στο ομότιτλο βιβλίο που θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις τέχνης Οίστρος με αφορμή την έκθεση.

HAPPY DAYS

Τα «τσαλακωμένα» του έργα θα δείξει σήμερα στην Γκαλερί Σκουφά ο **Τάσος Παυλόπουλος** σε μια έκθεση με τίτλο «Happy Days». Αλλά γιατί «τσαλακωμένα»; Ο καλλιτέχνης μάς δίνει τη δική του εξήγηση.

«...Δεν υπάρχει το τελικό έργο πριν το τσαλακώσω. Πριν στεγνώσει καλά-καλά το χρώμα, το κάνω ένα κουβάρι μεγάλους πορτοκαλιού. Είναι η αποφασιστική κίνηση που κάνουμε όλοι πριν καταλήξει ένα χαρτί στον κάλαθο των ακρήστων. Εγώ, όμως, του δίνω αμνηστία χαρίζοντάς του τη ζωή. Δεν ξέρω εκ των προτέρων τη μορφή που θα αποκτήσει μέχρι να το ξετυλιξώ. Η έκπληξη της δημιουργικής και τυχαίας φθοράς θυμίζει, ίσως, κακοτυπωμένη γκραβούρα, αλλά «αυτά είναι κόλπα ζόρικα που κάνουν στην Ινδία». Το ανάγλυφο αποτέλεσμα του βανδαλισμού αποτελεί κυρίαρχο στοιχείο. Ελάχιστα πια παρεμβαίνω. Ακολουθεί η διαδικασία μιας υπερσύγχρονης ψηφιακής αναπαραγωγής που ονομάζεται Giclee Printing και την εκμεταλλεύομαι για τη δημιουργία της ψευδαισθησης της τρίτης διάστασης. Της οφθαλμαπάτης! Το στάδιο αυτό το θεωρώ ευρεσιτεχνία μου και μέγα επίτευγμα. Το αρχικό έργο είναι το μεταλλείο, το εύπλαστο καλούπι, το matrix (η μήτρα), ο βλαστός... Το επιχείρησα, διαβολικά, ώστε να συντελεσθεί μια μεταποίηση, ένας μαγικός μεταμορφισμός. Και εντέλει μια ειλικρινής, βαθιά και γνήσια μεταμέλεια για τα σφάλματα του παρελθόντος και έμπρακτη μετάνοια για τις αμαρτίες μου. Μόνο τις καλλιτεχνικές, εννοώ. Δεν θα ξανακάνω μαλακίες! Δεν θα ξανακάνω μαλακίες! Δεν θα ξανακάνω μαλακίες! Αυτό το λέω, μήπως το πιστέψω κι εγώ...» - **Τάσος Παυλόπουλος**



ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΕΣ II

Με σκοπό την οικονομική στήριξη της εφημερίδας «**Τα Νέα της Τέχνης**» διοργανώνεται η ομαδική έκθεση με έργα 76 Ελλήνων καλλιτεχνών που αντιπροσωπεύουν διαφορετικές γενιές. Συμμετέχουν: Απέργης, Αντωνόπουλος, Γέρος (φωτό) κ.ά. 24/10 - 9/11, Αίθουσα τέχνης «Έκφραση - Πάννα Γραμματοπούλου», Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607598



CHARLES WEBER

Μια ατμόσφαιρα δράματος και μυστηρίου πλανάται στην ατομική έκθεση του Ελβετού φωτογράφου, που απορρέει από ναυαγισμένα καράβια. Με τον τίτλο «**Ναυαγία**», η έκθεση προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει την ιστορία που στοιχειώνει το καθένα από αυτά τα πλοία. 31/10 - 18/11, Αίθουσα Τέχνης Αέλιαν, Νεοφύτου Βαμβά 5, Κολωνάκι, 210 6745086



SAVE

Τη θέση και τη συμμετοχή μας στο σύμπαν πραγματεύονται 18 καλλιτέχνες μέσα από τα έργα τους, μέχρι να βρει ο κάθε θεατής τη δική του γενέθλια γη. Στα πλαίσια της νέας διεθνούς παραγωγής «**P.I.G.S. / Σωτηρία**». Συμμετέχουν: **Βούσουρας, Γάκκ** (φωτό), **Γύζης** κ.ά. Έως 15/11, Ξενοδοχείο Πίνδαρος, Σοφοκλέους 24 & Αθηνάς, 210 3247679



ΤΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

«**Οδοιπορικό στον ποιμενικό βίο: Αρχιτεκτονική και Τέχνη**». Τις πτυχές της ευρωπαϊκής κληρονομιάς του ποιμενικού βίου καλούνται να ανακαλύψουν οι επισκέπτες της έκθεσης που διοργανώνει το Κέντρο Αναπτυξιακών Μελετών PRISMA. Επιμελείται η Ιστορικός Τέχνης **Λουίζα Καραπιδάκη**. Έως 15/11, Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540000



Ειρήνη Κανά

Το άλλο μισό της ευτυχίας

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Τολμηρές συνθέσεις, λαμπερά χρώματα και εκρηκτική χειρονομία διακρίνουν τα έργα της ζωγράφου που φιλοξενούνται στην γκαλερί NITRA, κάτω από τον τίτλο «Οι δύο πατρίδες». Η Α.Υ. θέλησε να μάθει τι κρύβει αυτή η έβδομη προσωπική έκθεσή της.

«**Η** έκθεση έχει τίτλο "Οι δύο πατρίδες" και αναφέρεται σε δύο τόπους: στα Χανιά, το πανέμορφο μέρος που γεννήθηκα, και στην Ύδρα, με την ιδιαίτερη εικαστική παράδοση. Πολλές γενιές ζωγράφων, μεταξύ αυτών και σημαντικά ονόματα, έχουν ζήσει και δημιουργήσει στην Ύδρα. Πιστεύω ότι από τη στιγμή που θα ζωγραφίσεις το φως και την ομορφιά του νησιού, σ' έχει αιχμαλωτίσει για πάντα. Την αισθάνομαι σαν δεύτερη πατρίδα, το μέρος όπου γεννήθηκα εικαστικά.

Τι σημαίνει η θάλασσα για μένα; Υπάρχει ένα ποίημα του Κώστα Βάρναλη, με πρώτο στίχο "Να σ' αγναντεύω θάλασσα, να

μη χορταίνω...". Αυτό θα μπορούσε να τα πει όλα. Υπάρχει κάποιος που να μην έχει ονειρευτεί να βρεθεί σε κάποια παραλία και να αγναντεύει το πέλαγος; Σύμβολο της ζωής, της ευτυχίας, της μητέρας, κίνητρο για να ονειρευτείς, να αναζητήσεις, να δημιουργήσεις. Η θάλασσα είναι το άλλο μισό της ευτυχίας μας.

Ο έρωτας μπορεί να καθορίζει τη ζωή και με την ύπαρξη, αλλά και με τη μη ύπαρξή του. Ο ρόλος του είναι καταλυτικός. Επηρεάζει τα πάντα, υπάρχει σε κάθε τι που μας εμπνέει, σε κάθε τι σημαντικό ή ασήμαντο που απασχολεί την ψυχή μας.

Ο ρόλος της τέχνης στη ζωή είναι κατ' αρχήν να κάνει τη σκέψη υψηλότερη, να μας κάνει να μην ξεχνάμε την ανθρώπινη πλευρά μας. Η τέχνη μπορεί να μας αγγίζει με πολλούς διαφορετικούς τρόπους: σαν αίσθηση, συναίσθημα, προβληματισμό. Η τέχνη μπορεί να γίνει η απάντηση στα απειλητικά αδιέξοδα της ζωής μας».

23/10 - 23/11, NITRA Gallery, Φιλίππου 51, Θεσσαλονίκη

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΙ & ΠΕΙΡΑΤΕΣ

Δύο διαδραστικές εκθέσεις συνδυάζουν εκπαίδευση και διασκέδαση, χρησιμοποιώντας τις πιο σύγχρονες τεχνολογίες. Στην έκθεση «Καπετάνιο» 21 διαδραστικοί σταθμοί προκαλούν τον επισκέπτη να αποκτήσει εμπειρίες και γνώσεις γύρω από τη ναυπηγική, τη μηχανική, την πλοήγηση. Σε μια πισίνα μήκους 10 μ., μπορείς να κυβερνήσεις τηλεκατευθυνόμενα πλοία. Η έκθεση «Πειρατές», από την blockbuster ταινία «The Pirates! Band of Misfits», παρουσιάζει τα εντυπωσιακά σκηνικά και τις μαριονέτες της. Μπορείς να γίνεις μέρος του πληρώματος των πειρατών μέσα από μια σειρά δραστηριοτήτων, όπως η μεταμφίσηση σε πειρατή, και να συμμετέχεις στην ταινία χρησιμοποιώντας την τεχνολογία blue-screen. Τέλος μπορείς να μπεις στο μαγικό κόσμο του animation μετακινώντας βήμα-βήμα πώς σχεδιάζονται και «ζωντανεύουν» οι πρωταγωνιστές της ταινίας. 18/10 - 19/1, The Mall Athens, 4ος όροφος, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6197933. €5 σχολεία, 7 γεν. είσοδος



ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Με τη συμμετοχή 45 σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών (Καλός & Κλιο, Νίκος Αγγελίδης, Δάφνη Αγγελίδου, Γιάννης Αδαμάκης, Χρύσα Βέργη, Πέτρος Ζουμπουλάκης, Ειρήνη Κανά, Βλάσης Κανιάρης κ.ά.), η έκθεση «Προσφορά» έχει στόχο τη στήριξη του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Τα έργα, αφού εκτεθούν για δύο μήνες, θα δημοπρατηθούν και μέρος των εσόδων θα διατεθεί υπέρ των σκοπών του μουσείου. Την έκθεση διοργανώνει η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία Συμμαχία Για Την Ελλάδα, η οποία προσπαθεί να προάγει την εικόνα της χώρας μέσα από δράσεις στους τομείς του πολιτισμού, του αθλητισμού, του τουρισμού, του περιβάλλοντος και του εθελοντισμού. Με την επιμέλεια του επίκουρου καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, Μάνου Στεφανίδη. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ως 15/12

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπίρες-έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιτά με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €€€

ΒΑΡΟΥΚΑ
Πετραίας 80, Κεραμεικός, 210 5228400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι - κριθάρaki με καρβίδες μούριλα! Κυρ. κλειστά. €€€

ΓΑΝΕΜΑ
Αιολέων 40 & Καλλισθένης, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325
Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιτάτα λίγα και ψαγμένα, ούσα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξερμητίς, Κολωνάκι, 210 7214388
Το ιστορικό καφεενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπτικό χαλβά με παγωτό. €

FALAFELLAS
Αιολέων 51, 2103239809
Λιλιπούτειος χώρος με τέλειον όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τοτέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο κέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντι που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €€

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλλιο κήπο για δροσές. €€

NETEROCLOITO
Φωκίωνας 2 & Πετραία (Μητρόλη), 210 3239408
Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβα. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €€

HYTRA
Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιτάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303000
Πιο all time classic δεν γίνεται. Στα τραπέζια που έχουν σεβριστεί πολλά διάσημα ονόματα της πολιτικής. Παραδοσιακά ελληνικά πιτάτα, ευγενικοί

σερβιτόροι και take away. €€€

KABAR Ακάματος 28, Θησεία, 210 3464285
Το νέο αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάπαρη των Πετραλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €€

KUZINA
Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιτάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέκασε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€€

MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248920-2
Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μουσική» αυλή. €€€

MALVAZIA
Αγαθόμπερου 1, Ρούφ, 210 3417010
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €€€

MANH MANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218180
Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €€

MILOS
(Ενοσ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244400
Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα - εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιτάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€€

MUSIQUE CAFE & MORE
Αρριανού 37 & Αρχαίου, Παγκράτι, 210 7238900
Ανοιχτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτό, κρασί, ξαφνικές νουστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. €€€

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαυδάρη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειον σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με ό διαφορετικά είδη πιτάς, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομηθροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΡΙΦΙΟΛΙ

Ζωηρό και αγαπησάρικο όπως την πρώτη μέρα που άνοιξε, παράγει πλέον τα περισσότερα προϊόντα στην κουζίνα του (ψωμί, λουκάνικα, ζυμαρικά κ.ά.), διαθέτει μεγάλη ποικιλία χύμα κρασιών από μικρούς, ανεξάρτητους παραγωγούς και σπιτική ρακή από την Κρήτη. **Highlight το αρνάκι** που σιγοψήνεται 24 ώρες σε κενό αέρος πριν φτάσει στο πιάτο σας, αλλά και οι πολύ καλές τιμές. *Εμμανουήλ Μπενάκη 69 & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237*



ΓΙΑ ΔΕΣ

Ζεστός και φιλικός, μέσα στα χρώματα χώρος που λειτουργεί από το πρωί, σεβρίνοντα τον gourmet **café Vergano**, ενώ όσο περνάει η ώρα μετατρέπεται σε παρέϊστο μεζεδοπωλείο - ρακάδικο, με επιλεγμένα μεζεδάκια να γεμίζουν τα τραπέζια. Δοκιμάστε ποικιλία κρεατικών, τηγανιά, πιπεριά φλωρινής με φρέτα και πατάτα γεμιστή με τυριά. *Ανω Πατσία, Χαλκιά 65, 211 2140158, www.gia-des.gr*



ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΠΤΙ-ΜΠΕΡ

Τις γευστικότερες συνταγές ζαχαροπλαστικής από ολόκληρη την Ελλάδα, με βασικά συστατικά τα μπισκότα ΠΤΙ-ΜΠΕΡ, χαρτογράφηση η εταιρεία μπισκότων **Παπαδοπούλου**, μέσα από ένα διαγωνισμό στον οποίο συμμετείχαν 900 άνθρωποι με 1.055 ξεχωριστές συνταγές. Μπορείτε να τις βρείτε στην επίσημη σελίδα των μπισκότων Παπαδοπούλου στο Facebook.

ΟΛΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΣΤΗΣ «ΓΙΑΓΙΑΚΟΥΛΑΣ»

Τσουρέκι, κρουασάν ή πίτα; Πολίτικα με μπόλικο μαχλέπι, μαστίχα και φρέσκο βούτυρο ή γεμιστά με ζουμπερή πραλίνα και καβουρδισμένο αμύγδαλο, όπως κι αν τα προτιμάς, αυτό που θα πρέπει να ξέρεις είναι ότι τα τσουρέκια της «Γιαγιάκουλας» είναι πάντα φρέσκα γιατί ψήνονται καθημερινά. Από αυτό το χειμώνα η «Γιαγιάκουλα» θα ζυμώνει και απίθανα κρουασάν, πάντα με τα αυθεντικά και αγνά υλικά της, ενώ πεντανόστιμες είναι και οι παραδοσιακές χειροποίητες πίτες της. Να ξέρεις ότι οι πίτες είναι φρέσκες και χειροποίητες, ενώ ό,τι δεν καταναλώνεται μέσα στην ημέρα προσφέρεται στο «Χαμόγελο του Παιδιού» και σε οικογένειες που έχουν ανάγκη. *Γλυφάδα, Πλατεία Εσπερίδων, Λαοδικής 36-38, 210 8983223, www.giagiakoula.gr*

έξτρα φιλικές. €€€
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν

κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή νιπερία με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€€€

Επτακτο ανακοινωθέν γεύσης
Βαριά οπλισμένοι 12μ εισεβλήσαν στην απόλυτα ανανεωμένη αίθουσα του Cosca και μας προκάλουν όλους σε μονομαχία στο... Πάσο της κουζίνας! Απολαύστε τις νέες, φρέσκιες ιδέες μας με τη φαντασία του πιο εμπειρικού και δημιουργικού ντουέτου: Θανάσης Πλάκας και Νίκος Φιλιππίδης σε παιχνίδια γεύσεων. Το ψήνοκαμρινό ome back του Cosca θα σας... αφοπλίσει!

Πρασιάντων 10, Κουκάκι, τηλ 2109210229
f <https://www.facebook.com/ristorante.cosca>

Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φος: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

Γάνεμα
Αιολέων 40 & Καλλισθένης, Άνω Πετράλωνα
σεριφιώτικοι & άλλοι μεζέδες, σουμα, κρασί



Ζωοδόχου Πηγής

Η γειτονιά που έγινε στέκι στα Εξάρχεια

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Στα 20 έκανα γενέθλια στο Stand, που τότε βρισκόταν στην Μπενάκη. Και στα 30. Με κάποιες ενδιάμεσες στάσεις στον Μύλο, που τότε ήταν στην Καλλιδρομίου. Τα χρόνια πέρασαν και τα δύο αυτά μπαράκια ήρθαν πολύ κοντά το ένα στο άλλο, το Stand ως The House Of The Rising Sun (από τους Animals), σε ένα σημείο των Εξαρχείων που έχει γίνει στέκι, πέρασμα ή όπως αλλιώς λένε τις γειτονιές που μαζεύεται κόσμος πρωί και βράδυ. Στη Ζωοδόχου Πηγής.

ΤΙ ΘΑ ΔΕΙΣ ΕΚΕΙ (ΚΑΙ ΤΡΙΓΥΡΩ)

Βυσσινόκηπος. Σχετικά καινούργιο μπαράκι, και πολύ περιποιημένο. Με τραπέζακια έξω, ωραία μπάρρα μέσα και καλές τιμές.

Everyday a Story / Closet. Κούρεμα και shopping (ρούχα) δύο σε ένα.

Luxus. Το μπιστρό/μπαρ που μπαίνεις μέσα και αισθάνεσαι ότι έχεις πάει ταξίδι κάπου στην Ευρώπη.

Πωλείται. Το παλιότερο καφέ-μπαρ της γειτονιάς.

Σπίρτο. Στον πεζόδρομο της Τζαβέλλα, ήσυχα και ωραία σα να είσαι διακοπές.

Self service πλυντήριο, για να μη στέλνεις τα ρούχα στη μάνα σου (Ζ. Πηγής & Διδότου).

Playhouse. Με ό,τι επιτραπέζιο μπορείς να φανταστείς.

Μύλος. Γωνία, απέναντι από το πάρκο, με τζαμαρίες, καλά ποτά και ιστορία.

Άγγελος. Μεζεδοπωλείο με ζωντανή μουσική Π/Σ.

House of the Rising Sun. Το παλιό Stand που πλέον έγινε διώροφο, σεββίρει ρακόμελα και μεζεδάκια και παραμένει ροκ.

Κόκκινος Λωτός. Το υπερφθινό self service καφέ-μπαρ.

Bamboo Vegan. Με χειροποίητες βιολογικές πίτες, **Υπαιθριο πάρκινγκ,** δίπλα στις εκδόσεις Σαββάλα, με €7 για όλη την ημέρα.

Χάρτες. Κλασικό και αγαπημένο.

Madagascar. Δοκίμασε τα καπέλα που φέρνει ο Κιάντι από τη Μαδαγασκάρη.

Αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου. Στις 18/10 (20.00) προβολή της ταινίας «Ας περιμένουν οι γυναίκες», του Σταύρου Τσιώλη.



ΣΠΙΡΤΟ

Τζαβέλλα 9-13, 210 3303611, www.facebook.com/SpirtoExarcheia

Τραπέζακια στον πεζόδρομο της Τζαβέλλα από το πρωί για καφέ, χειροποίητες βυσσινάδες και λεμονάδες (δική τους συνταγή), ένα σπιτικό φαγητό κάθε μέρα και μεζεδάκια για τη ρακή (μονής και διπλής απόσταξης). Ξύλινο και ζεστό το εσωτερικό, με μπάρρα που κρατάει μέχρι αργά, ροκ μουσικές αυτοσχέδια πάρτι και live.



ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9 & Μεσολογίου, 215 5204518, fb: Πωλείται Booze n' Coffee

Το πιο παλιό στέκι στον πεζόδρομο της Κωλέττη, στην προνομιακή γωνία με τις τζαμαρίες, θα το βρείτε ανοιχτό από το πρωί για καφέ έως και αργά το βράδυ για ποτό και κοκτέιλ, με μουσικές που ταιριάζουν στη γειτονιά. Φοιτητικό και στις τιμές του: από €5 το απλό ποτό.



LUXUS

Βαλτετσίου 27, Εξάρχεια, 213 0047353, fb: Luxus Cocktail Bar

Ατμοσφαιρικό μπιστρό - κοκτέιλ μπαρ, με στοιχεία art deco και αισθητική που σε ταξιδεύει, όπως και οι μουσικές του, οι οποίες κινούνται γύρω από την jazz και soul. Στον κατάλογο θα δείτε μια μεγάλη γκάμα από κοκτέιλ (πολλά με βιολογικής προέλευσης υλικά) και τσάγια και στο δίπλα τραπέζι ανθρώπους όλων των ηλικιών, αλλά πάντα με μια ευχάριστη διάθεση απόλυτα ταιριαστή με το χώρο.



EVERYDAY A STORY • CLOSET

Ψωδοόχου Πηγ 33 & Μεταξά, 210 3829414

Κούρεμα, μόδα και καλή διάθεση. Αυτό είναι το τρίπτυχο του ψημίτη και του γούργου, οι οποίοι έφτιαξαν έναν από τους πιο πρωτότυπους χώρους της πόλης: μπορείτε και να κουρευτείτε στο «Everyday A Story» και να διαλέξετε ρούχα από το καλόγουστο Closet. Για γυναίκες και άνδρες.



PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, 210 3821200,
fb: Playhouse Athens

Το 2000 δυο φίλες, η Φανή και η Ευδοκία, είχαν την ιδέα για το πρώτο café με επιτραπέζια στην Ελλάδα, το Playhouse, έναν πολύχρωμο χώρο με πρωτότυπα παιχνίδια, καφέ και ωραίες μουσικές, όπου νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Highlight τα πανελλήνια πρωταθλήματα, ιδίως για το Τίχου που θα βρείτε εδώ σε πανελλήνια αποκλειστικότητα.



ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ

Ψωδοόχου Πηγ 27, 210 3801691, fb: Βυσσινόκηπος cafe-bar

Ψωστό καλλιτεχνικό (και όχι μόνο) στέκι, απέναντι από το παρκάκι της Ναυαρίνου, με τραπέζια έξω. Από τις 11 το πρωί φρέσκος καφές, σπιτικά γλυκά, πίτες και σαλάτες. Το βραδάκι τα φώτα χαμηλώνουν, η ατμόσφαιρα ζεσταίνει και ανάβουν κεράκια, φαναράκια και λαμπάκια. Κάθε βράδυ μπορείς να απολαύσεις το ποτό σου ακούγοντας τις ανεβαστικές μουσικές των DJs από τις 10.30 μέχρι πολύ-πολύ αργά.



HOUSE OF THE RISING SUN

Ψωδοόχου Πηγ 25, 6974 320286,

fb: The House of the Rising Sun Παραδοσιακό ΡΟΚ Καφενείο

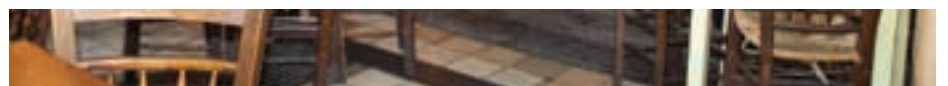
Το πρώτο παραδοσιακό ροκ καφενείο στο κέντρο (οι παλαιότεροι θα το θυμούνται ως Stand) στεγάζεται πλέον σε ένα διώροφο νεοκλασικό, με όνομα χαρισμένο από το ομώνυμο τραγούδι των Animals. Ανέβα και στους δύο ορόφους του, ο κάθε ένας είναι ξεχωριστός, από νωρίς το πρωί μέχρι νωρίς το άλλο πρωί, για καφέ, ποτό, ρακόμελα, καλό κρασί και φοβερά μεζεδάκια. † ε πολλά happenings και ροκ μουσικές.



ΜΥΛΟΣ

Ναυαρίνου 15 & Ψωδοόχου Πηγ 25, 210 3302726

Κλασικό νεολαϊστικό στέκι της γειτονιάς, σε προνομιακό σημείο, με πολύ καλό service, κόσμο όλες τις ώρες της ημέρας και υπέροχους μονοποικιλιακούς καφέδες, που οι κόκκοι τους κόβονται την ώρα της παραγωγίας. Καλές μουσικές, κρύα πιάτα, επιλεγμένα κρασιά από το κτήμα † πόσιου και τιμές προσαρμοσμένες στο πνεύμα της εποχής.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το τεκίλα πάρτι στο Jaser bar, το Σάββατο 19/10. Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Μεταμόρφωση.

musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΟΤΑΝ Ο ΦΑΜΕΛΛΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΗΝ GREEN

» **Nalyssa Green:** Νεοφολκ ρομαντικό αερικό που αγαπά το θέρεμιν και τις χρυσές κορνίζες, Σουρεαλιστρια με barock υλικό και lo-fi ύφος. Όλα στο χέρι. » **Μανώλης Φάμελλος:** Από την πλατεία Ναυαρίνου και τους Ποδηλάτες στην Αθήνα και τη σόλο πορεία. Αρκετά ηλεκτρικός ώστε να στριμώχνεται στο έντεχνο, λυρικός ώστε να μην είναι η ψυχή του πάρτι. Παράδοση και ροκ ύφος. Μπαλάντες και αστικά ρομάντζα. » Κοινός παρονομαστής το φολκ ύφος και ο Μανώλης Φάμελλος συναντήθηκε με τη Nalyssa Green για ένα ντουέτο. Αποτέλεσμα το τραγούδι «Φθινοπωρινό» και η συνέχεια θα δοθεί στον Σταυρό του Νότου κOURΔίζοντας τον κοινό τους μουσικό χώρο. Τη φολκ παράδοση. Χωρίς ηλεκτρισμό. Με έγχορδα και φωνές. Κάτι σαν ονειροπαγίδα μου φαίνεται. » Με ειδική πρόσκληση ειδοποιήθηκε και ο **Φοίβος Δεληβοριάς** που δεν τα χάνει κάτι τέτοια.



Είναι μια ερασιτεχνική συνεργασία επαγγελματιών, ένα διαγωνιώς παράλληλο και ατάκτως τακτικό σχήμα, που επιχειρεί να φανταστεί τον εαυτό του αλλιώς, έξω από τα σχήματα
NALYSSA GREEN

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ

Με τη νέα τους δισκογραφική δουλειά «Ετών 16», επιλογές από τη δισκογραφία τους και επιλεγμένες διασκευές τραγουδιών από την ελληνική και ξένη ροκ σκηνή οι Γιώργος και Αλέξανδρος Παντελιάς παρουσιάζουν μια τρίωρη μουσική παράσταση με πολλές εκπλήξεις, real time σκηνοθεσία και οπτικά εφέ. Καλές βόλτες.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Plus, Φραντζή 14, Νέος Κόσμος, 210 9226975. Έναρξη 22.30. Είσοδος με μπύρα ή κρασί € 10. Κάθε Παρασκευή.

ΑΦΑΝΕΙΣ
Κωλέττη 14, Εξάρχεια
Σάβ. Χρήστος Νινιός.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
18/10: I love my disco,
baby! 19/10: Say What
present Πόλις.

FUZZ
Πειραιώς 209,
210 3450817
19/10: A Place To Bury
Strangers. 20/10: Fates
Warning.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460347
19/10: Μαρίζα Ρίζου.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
18/10: Nightstalker.
19/10: Evile - Suicidal
Angels.

SIX D.O.G.S
Αβραμιάτου 6-8,
210 3210510
17/10: The Asteroid #4.
18/10: The Holydrug
Couple. 19/10: Monsieur
Minimal Full Band. 21/10:
Sancho 003. 22/10: Bog
Art-Gap Rays.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύππου
35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Παρ. Χ.Θηβαίος - Μ.
Πασχαλίδης. Σάβ. Δ.
Ζερβουδάκης. PLUS
Παρ. Κίτρινα Ποδήλατα.
Σάβ. Η.Ματιάμα - Μ.
Στρατής. CLUB. Πεμ. Μ.
Φάμελλος & Nalyssa
Green, Φ.Δεληβοριάς,
Παρ. & Σάβ. House Band
& Γ.Τεντζεράκης. Τρ. Β.
Καρατζόγλου - Α.Πλα-
σκασοβίτης. Τετ. Idrā
Kayne.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
18/10: Φ. Παπαδόδημα.
Δευτ: Θ. Οικονόμου - Γ.
Κιμούλης.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282.000
18/10: Gala Wagner.
21/10: Ο Alain Lefèvre
συνατά την Καμεράτα.
23/10: «Σύγχρονη μου-
σική δημιουργία».

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109,
210 9005800
23-24/10: Rob Mazurek &
Sao Paulo Underground.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Διπλό live στο ΚooKoo S:Terr & 4LT

Το μουσικό υβρίδιο των S:Terr έχει στοιχεία από βαρύ μέταλλο, αλλά παραμένει ανοιχτό και σε διαφορετικά μουσικά είδη. Με επιρροές από Faith No More και Queens of Stone Age, ετοιμάζουν το πρώτο τους άλμπουμ και παρουσιάζουν με θεατρικότητα στη σκηνή το υλικό τους μαζί με διασκευές από Beatles μέχρι Infected Mushroom. Μαζί τους οι 4LT, ένα alternative rock σχήμα που ξεκίνησε το 2006 με αναφορές στον ήχο των Placebo, Muse και Radiohead.

ΚOO-KOO. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10 με μπύρα ή κρασί. Στις 17/10.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ LIVE
Ελασιών 6, Γκάζι,
210 3251271
Παρ. Β.Δ. Foxmoor
«Πύρινο Βίος».
20/10:

Αόρατη πόλη
με τον Ισαάκ Σούση και
ερμηνείες από τους Α.
Μαχαίριτσα, Γ. Κότσιρα,
Α.Κ. Κωνσταντόπουλος,
Φ.Δεληβοριάς, Ν. Μποφι-
λιου και Π. Αρμαζής.

CIRQUE DU SOLEIL.

DRAÏON

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ GUY CARON

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

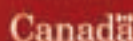
Προώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138

The trademarks Draïon and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΜΕΤΑΔΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΩΡΙΣΜΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΧΩΡΙΣΜΙΑΣ



ΜΠΑΛΑ... ΜΙΑ ΣΤΟ ΤΟΣΟ **VS** ΜΠΑΛΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ LIVE ΑΓΩΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΠΡΟΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΥΠΕΛΛΑ
ΣΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ

ACTION24

ΓΙΑ Ό,ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ

Digea 63 UHF (Υμηττός-Αίγινα), 32 UHF (Πάργηθα), 314 NOVA, www.action24.gr

www.stn.gr
Σταυρός του Νότιου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Κρήτος **ΘΗΒΑΙΟΣ**
ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Μίτσος

ΑΠΟ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Βασίλης Παπακωνσταντίνου

από **ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**
και **ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ**

+plus

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ
κάθε Παρασκευή
από 11 Οκτώβρη

ΜΥΡΩΝΑΣ ΗΣΑΪΑΣ

ΕΝΔΕΙΧΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΟΚΤ.
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

Λεωνίδας Μπαλάφας
κάθε Δευτέρα

Χριστόφορος Ζαραλίκος

club

STAND UP COMEDY

The House + Γιώργος Βασιλάκης + Τεντζεράκης
κάθε **Σάββατο**
ώρα έναρξης 22:00

Έναρξη 21 Οκτωβρίου

+plus

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

BLOCK PARTY ΣΤΗ ΜΑΥΡΟ- ΚΟΡΔΑΤΟΥ THE BLACK KORDATIAN VOL. 2, ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑ



ίναι καράνεο ρκζικός όρος, τα περίφημα block parties που ενέπνευσαν ακόμα και την ταινία του Dave La Chapelle, αλλά και η Αθήνα με τους άπειρους πεζοδρόμους-πλατείες προσφέρεται. Θα το διαπιστώσεις και το προσεχές Σάββατο στον πεζόδρομο της Μαυροκορδάτου, εδώ κοντά στα γραφεία της ATHENS VOICE, του οποίου οι καταστηματάρχες διοργανώνουν το The Black Kordatian vol. 2. Παζάρι, street food, live και dj sets (Bad Spencer, Chevy, Nikolas Gale Amateurboyz κ.ά) από τις 15.00 και μετά. Όλη η Αθήνα που πέρασε την προηγούμενη εβδομάδα σε Meet Market και Athens Street Outdoors ξαναδίνει ραντεβού. Το πιο σημαντικό όνομα από το εξωτερικό έρχεται την Παρασκευή στο πλαίσιο της βραδιάς Trans. Πρόκειται για τον Timothy J. Fairplay, συμπαίκτη του μεγάλου Andrew Weatherall στο φετινό έξοχο πρότζεκτ The Asphodells, που έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα φέρνοντας αυτό τον περίεργο και άκρως ενδιαφέροντα kraut disco ήχο (€5). Αν διαβάζεις τη στήλη Τετάρτη βράδυ προλαβαίνεις τη Mushy, τη ρωμάνα Valentina Fanigliulo

δηλαδή, στο Death Disco. Κάπως σαν Ευρωπαϊά Zola Jesus – σκοτάδι, ψαλμωδίες και το φάντασμα των Cocteau Twins (€5). Τετάρτες και οι Wedding Singers που έκαναν πρεμιέρα στο ΤΩΡΑ!Κ44 την περασμένη εβδομάδα (free). Το Κάπα, που αποκτά σύντομα αδερφάκι, έναν «Κύριο» στην πλατεία Μαβίλη, στο πρώην Flower που έχουμε πει τόσες και τόσες μίρες. Πέμπτη βράδυ ο Kissing Strangers, το καλύτερο παιδί της αθηναϊκής νύχτας, στην Cantina Social (free). Παρ. «Mammy Hot Daddy Cool» στο Χάουζ του Γκαζιού με Anna Mystic και Blend (free). Ντεμπούτο Λατέρνατιβ στην πλατεία Αγίας Ειρήνης (Zaf την Παρ.) και Τρούμπα (εκεί ανοίγει το πειραϊώτικο Θρούμπι, Β' Μεραρχίας 14). Οι Untitled σταθερό πόστο στο Key (που έχει αναβαθμίσει εντυπωσιακά την κουζίνα του) κάθε δεύτερη indie Παρ. (free). Τέλος, 14 DJs από την αθηναϊκή dance σκηνή (Νίκος Διαμαντόπουλος, Clubkid, Ms Lefki κ.ά.) μαζεύονται την Κυριακή στο Ρixi και προσφέρουν τα έσοδα του πάρτι στην Ένωση Μαζί Για Το Παιδί (€10).

Crazy Daisy
alldaybar

Ρόμβης 18 - Αθήνα
Τηλ.: 210 3210924

join us @ fbook

«Οι γονείς βρίσκουν το νόημα της ζωής τους μέσα από τα παιδιά τους».

(Βρείτε μια Ελληνίδα μάνα που δεν θα συμφωνούσε με την Κορνέλια, την ηρωίδα στην «Οικογενειακή υπόθεση»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Ελλάδα-Ρουμανία: Βρείτε διαφορές

critic's CHOICE

Οικογενειακή υπόθεση

(ROZITIA COPILULUI) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάλιν Πέτερ Νέτζερ
ΜΕΤΟΥΣ: Λουμινίτα Γκεοργκίου,
Μπόγκνταν Ντουμιτράτσε,
Νατάσα Ραάμπ

Αν εξαιρέσεις τη γλώσσα, που είναι ξένη, και την αισθητική των σπιτιών και των ρούχων που δείχνει κολλημένη μια δυο δεκαετίες πίσω, η «Οικογενειακή υπόθεση» θα μπορούσε να είναι μια ταινία που διαδραματίζεται σε μια οποιαδήποτε ελληνική οικογένεια. Όλα τα σημάδια στη νοοτροπία και τη συμπεριφορά της, όσο και στον τρόπο που αντιμετωπίζει τον κόσμο, είναι ανατριχιαστικά ίδια με αυτά της παθογένειας της δικής μας κοινωνίας και του βασικού σχηματισμού που τη δομεί. Εδώ ξετυλίγονται επώδυνα και συναρπαστικά, μέσα από την ιστορία ενός ατυχήματος: Ο τριανταπεντάρης Μπαρμπού θα χτυπήσει ένα παιδί με το ακριβό του αυτοκίνητο και η μητέρα του Κορνίλια, μια γυναίκα της υψηλής τάξης, θα κάνει ό,τι περνά από το χέρι της και το φουσκωμένο πορτοφόλι της για να σβήσει αυτό τον εφιάλτη με τον πιο ανώδυνο τρόπο. Το φιλμ στηρίζεται σε μια ερμηνεία εξαιρετικής έντασης και ακρίβειας από την πρωταγωνίστρια Λουμινίτα Γκεοργκίου κι ένα σενάριο που καταγράφει με λεπτότητα αλλά και κοφτερά σαν νυστέρι μια κοινωνία διεφθαρμένη και σκληρή, με μια παραμορφωμένη ηθική που μεταμφιέζεται πάντα με το πέπλο των καλών προθέσεων. Ο Νέτζερ κινηματογραφεί αυτή την τόσο απλή, μα εξαιρετικά δομημένη ιστορία σαν ένα άβολο και επώδυνο «θρίλερ», δίχως υπερβολικές δραματικές εξάρσεις, δίχως κορόνες καταγγελίας, μα με τη ματιά του στραμμένη στους ανθρώπους και τις πράξεις τους. Που σχεδόν ως το τέλος και το εξαιρετικά δυνατό φινάλε, όπου επιτέλους ο πόνος μιας απώλειας και η αξία μιας ζωής «ζυγίζονται» δίχως κλισέ και διδάγματα, μοιάζουν να κινούνται μηχανικά και αμήχανα, εκτός φυσικά από την Κορνέλια (η Controlia κατά τον άντρα της) που προχωρά με την αποφασιστικότητα και την ψυχρότητα καρχαρία. Το φιλμ που προκύπτει και που κέρδισε τη Χρυσή Αρκούδα φέτος στο Βερολίνο είναι, όπως κι εκείνη, απόλυτα στοχευμένο, μια αληθινά πολιτική ταινία, όχι μόνο για τις τάξεις και το χρήμα μα και για την ίδια την αγάπη και το πώς ακόμη κι αυτή μπορεί να είναι δηλητηριώδης.

Το τανγκό στα ρουμάνικα

Νέα και όμορφη

(JEUNE & JOLIE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρανσουά Οζόν
ΜΕΤΟΥΣ: Μαρίνα Βακτ,
Τζεραλντίν Πελάς,
Φρεντερίκ Πιερό

Το καινούργιο φιλμ του Φρανσουά Οζόν είναι σύμφωνα με την περιγραφή

του «το πορτρέτο ενός κοριτσιού 17 ετών στη διάρκεια τεσσάρων εποχών, μέσα από τέσσερα τραγούδια». Τα τραγούδια είναι της Φρανσουάζ Αρντί, ποπ ωδές στην εφηβεία, τη νεότητα, τον έρωτα, το πέρασμα στην ενηλικίωση. Κι αυτό πάνω-κάτω είναι και η ιστορία του «Νέα και Όμορφη». Με τη μικρή ειδοποιό διαφορά, βεβαίως, ότι η νεαρή ηρωίδα του Ιζαμπέλ κάνει για πρώτη φορά έρωτα το καλοκαίρι των διακοπών με ένα συνομήλικό της και το επόμενο φθινόπωρο, όταν τη συναντάμε ξανά στο Παρίσι, είναι ήδη πόρνη που γνωρίζει μεγαλύτερους άντρες μέσα από το ίντερνετ και τους συναντά σε δωμάτια ξενοδοχείων. Γιατί; Στην πραγματικότητα ούτε ο ίδιος ο Οζόν μοιάζει να ξέρει, αλλά δεν έχει και τόσο σημασία, αφού το φιλμ δεν θέλει να είναι ένα δράμα για τον κατήφορο μιας νεαρής γυναίκας, αλλά για την ανάβασή της στην ωριμότητα. Και, μερικές φορές, κάποιος άνθρωπος μπορεί να πάρουν έναν παράξενο δρόμο προς τα εκεί. Η έλλειψη ενός λίγο πιο ξεκάθਾਰου ψυχολογικού υπόβαθρου, βεβαίως, μπορεί να κάνει το φιλμ να δείχνει ελαφρώς ανούσιο κατά στιγμές, όμως η γοητευτική σκηνοθεσία, η εξαιρετική ατμόσφαιρα και κυρίως η σαγηνευτική παρουσία της πρωτοεμφανιζόμενης στο σινεμά μα έτοιμης να γίνει σταρ Μαρίνα Βακτ, το κάνουν να γλιστρά εύκολα στα μάτια. Ακόμη κι αν δεν πηγαίνει πολύ πιο βαθιά. Όπως άλλωστε και οι περισσότερες από τις ταινίες του Οζόν.



Διά ασήμαντον αφορμήν

Μια στάση πριν το τέλος

(FRUITVALE STATION) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ράιαν Κούγκλερ
ΜΕΤΟΥΣ: Μάικλ Μπι
Τζόρνταν, Μέλονι Ντίαζ,
Οκτάβια Σπένσερ

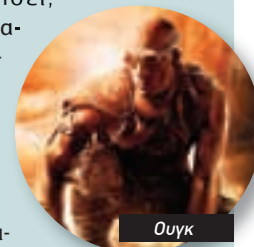
Βραβευμένο στο Sundance με το μεγάλο βραβείο και

αυτό του κοινού, έχοντας προβληθεί στις Κάννες, το φιλμ του Ράιαν Κούγκλερ σε αφήνει μετά το τέλος του να αναρωτιέσαι για τους λόγους που κέρδισε όλες αυτές τις διακρίσεις. Σίγουρα έχει πολύ να κάνει με την ιστορία του: την αφήγηση των αληθινών περιστατικών πίσω από το θάνατο ενός 22χρου Αφροαμερικάνου στα χέρια των αστυνομικών που τον συνέλαβαν «διά ασήμαντον αφορμή», σε ένα σταθμό τρένου στο Σαν Φρανσίσκο, που έγινε θεωρητικά από λάθος, μα που τα βίντεο των μαρτύρων κατέγραψαν με διαφορετικό τρόπο. Μόνο που ακόμη κι αν έχει μια αναμφίβολα δυνατή ιστορία να αφηγηθεί, το «Μια Στάση Πριν το Τέλος» το κάνει με τον πιο προφανή τρόπο, με έναν κουραστικό μελοδραματικό τόνο, με έναν έντονο διδακτισμό, με μια ευκολία και ένα λαϊκισμό που σχεδόν σε εξοργίζει. Σίγουρα ο σκηνοθέτης του έχει την ικανότητα να στήσει τόσο την ένταση των σκηνών στην πλατφόρμα του τρένου όσο και το οικογενειακό πορτρέτο του ήρωά του και των δικών του ανθρώπων, όμως αυτό που τελικά παραδίδει δεν είναι τίποτα λιγότερο από μια αιογραφία και μια τηλεοπτικής ευκολίας προσέγγιση σε μια ιστορία που θα μπορούσε να μεταμορφωθεί σε κάτι αληθινά δυνατό και αιχμηρό, τόσο κινηματογραφικά όσο και κοινωνικά.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Ρίτσαρντ Κέρτις είναι ο άρχοντας της βρετανικής ρομαντικής κομεντί, έχοντας γράψει τα πάντα από το «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία» μέχρι την «Μπρίτζετ Τζόουνς». Όσες φορές δοκίμασε να σκηνοθετήσει,

όμως, δεν τα κατάφερε τόσο πετυχημένα και το «Όσα φέρνει ο χρόνος» (About Time), η ιστορία ενός νεαρού που ανακαλύπτει ότι οι άντρες της οικογένειάς του μπορούν να ταξιδεύουν στο χρόνο και χρησιμοποιεί το χάρισμά του για να κερδίσει μια κοπέλα, δεν δείχνει ικανό να το αλλάξει αυτό. >>> Ο Βιν Ντίζελ βγάζει προφανώς αρκετά λεφτά από τις άλλες του ταινίες για να γίνει ο ίδιος παραγωγός στο «Riddick» του Ντέιβιντ Τόουσι, την τρίτη ταινία της σειράς επιστημονικής φαντασίας για το σκληροτράχηλο ήρωα και τις περιπέτειές του σε σκοτεινούς κόσμους. Αν έχετε δει το «Απέραντο σκοτάδι» και «Τα χρονικά του σκότους», μάλλον θα ξέρετε και θα το περιμένετε.



Ουγκ



Χρουν Φαρόκι

INFO
Το 7ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου θα δι-
αρκέσει από τις 17 έως
τις 27 Οκτωβρίου στην
Ταινιοθήκη της Ελλάδας
(Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου
Αλεξάνδρου 134-136, Κε-
ραμεικός 10435, Μετρό
Κεραμεικός)

7ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου

Μετά από τρία χρόνια απουσίας, το φεστιβάλ που διοργανώνει η Ταινιοθήκη της Ελλάδας επιστρέφει από 17 έως και 27 Οκτωβρίου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το φεστιβάλ που σύμφωνα με το δελτίο τύπου του «επιχειρεί να αναδειξει την πρωτοπορία όπου και όποτε αυτή έρχεται να ανατρέψει συμβάσεις και συστήματα στον παγκόσμιο κινηματογράφο» επιστρέφει μετά από μια τριετή απουσία με την ενίσχυση του προγράμματος ΕΣΠΑ. Μπορεί η φετινή ταινία έναρξης, το «Les Grandes Ondes» του Λιονέλ Μπαγιέ, μια χαριτωμένη ιστορία τριών Ελβετών δημοσιογράφων στην Πορτογαλία τις μέρες της Επανάστασης των Γαρίφαλων, να μην έχει στ' αλήθεια μεγάλη σχέση με την έννοια του avant garde σινεμά, όμως το πρόγραμμα του φεστιβάλ είναι αληθινά πλούσιο κι ενδιαφέρον.

Ανάμεσα σε άλλα περιλαμβάνει ένα αφιέρωμα στο έργο του Γερμανού σκηνοθέτη κι εικαστικού Χρουν Φαρόκι, από το πλούσιο έργο του οποίου θα προβληθούν δεκαπέντε ταινίες, ενώ παράλληλα ο ίδιος θα εγκαινιάσει μια έκθεση με βίντεο-εγκαταστάσεις στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ο Πορτογάλος Πέδρο Κόστα, περισσότερο γνωστός για την ταινία του «Colossal Youth», θα δει το σύνολο του έργου του να προβάλλεται στο φεστιβάλ, ενώ μια σειρά

από αποκαταστημένες ταινίες του Ρομπέρτο Ροσελίνι αποτελούν μια αληθινή σπάνια ευκαιρία να απολαύσει κανείς μερικές από τις καλύτερες δουλειές του σπουδαίου δημιουργού στην ποίητά που του αξίζει.

Ταινίες από όλο τον κόσμο εντάσσονται σε δύο προγράμματα, στο διαγωνιστικό με τίτλο «Αφηγηματικά + Όχι» και στα «Κινηματογραφικά Μέτωπα» που συλλέγει αληθινά «ακατάτακτες» ταινίες, ενώ το «Ελληνικό Σινεμά Τώρα» εξερευνά την ύπαρξη ενός ελληνικού avant garde σινεμά στο έργο του Αθανάσιου Καρανικόλα, που δουλεύει στο Βερολίνο και μόλις ολοκλήρωσε τα γυρίσματα της πρώτης ελληνικής ταινίας του, αλλά και ταινίες νέων σκηνοθετών, ανάμεσα στις οποίες το «Lustlands» των The Calles και ντοκιμαντέρ όπως το «Στο λύκο» των Αράν Χιουζ και Χριστίνας Κουτσοσπύρου και το «Μήδεια Κρείσσων των Εμών Βουλευμάτων» του Νίκου Γραμματικού.

Παράλληλες εκδηλώσεις, ειδικές προβολές, μίνι αφιερώματα όπως αυτό στο «άλλο ελληνικό σινεμά της δεκαετίας του '80», συμπληρώνουν ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα που φιλοδοξεί να αναδείξει ένα «διαφορετικό» σινεμά.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεόπολη, 210 6423271

Gloria Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 210 6756546

Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:20, 22:45

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 3D / Κυρ. 12:45 3D, 14:45 3D, 16:45 3D / Prisoners Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45
Αίθ.2 Νυχτερινό τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 21:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00
Αίθ.3 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00
Αίθ.4 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122

Αίθ.1 Luton Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:40 / Επικίνδυν οικογένεια Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:50 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40 / Κλειστό Δευτ. 18:00, 20:20, 22:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ. 16:30 / Κυρ. 12:00, 16:30
Αίθ.2 Riddick Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 23:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40
Αίθ.3 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αίθ.4 Το Παρελθόν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:00 3D

ΑΙΓΑΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 22:50 / Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2 Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Gloria Πέμ.-Τετ. 18:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρου & Πατισίων 77-78, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 210 8219298

Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:20

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NEW STAR ART CINEMA
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Το απαγορευμένο ποδήλατο Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30
Αίθ.2 Η άρπα της Βιρμανίας Πέμ.-Τετ. 20:15 / Ταξιδευτήρια: Η άγνωστη ιστορία του Ελληνοαμερικανικού ριζοσπαστισμού Πέμ.-Τετ. 17:30 / Ο κλέφτης των ροδάκινων Πέμ.-Τετ. 18:45 / Οι διαβολομαγικές Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΝΘΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Σπρουμφάκια 2 μετγλ.

Πέμ.-Τετ. 18:00 / Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30
Αίθ.2 Gloria Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Οικογενειακή υπόθεση Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Λάσπη, 210 9711511

Αίθ.1 Prisoners Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45
Αίθ.2 Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Καπιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Το απαγορευμένο ποδήλατο Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θέσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:20 3D / Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αίθ.2 Prisoners Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CAPITOL 3D CINEMA
Ιωλυσίου 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Δικτατορία), 210 8210038

Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ.-Παρ. 16:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 16:00 3D / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υπότιτλους) Πέμ.-Κυρ. 20:15 3D / Δευτ.-Τετ. 18:15 3D / Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Κυρ. 18:00, 22:15 / Δευτ.-Τετ. 20:15, 22:20

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρα, 210 9403593

Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 16:15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Ο τελευταίος εξορκισμός 2 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:10 / Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:20
Αίθ.2 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40 3D, 17:50 3D, 20:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 11:20 3D, 13:30 3D, 15:40 3D, 17:50 3D, 20:00 3D / Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30
Αίθ.3 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45
Αίθ.4 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50 / Σάβ. 13:20, 15:30, 17:40, 19:50
Αίθ.5 Riddick Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:45, 21:20, 23:50 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:40, 19:50 / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 20:10, 23:00
Αίθ.6 2 Guns Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00
Αίθ.7 Prisoners Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 21:30, 00:50 / Κυρ. 23:30 / Δευτ. 21:30 / Τρ. 23:00 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ. 17:10 3D, 19:10 3D / Κυρ. 16:00 3D, 18:00 3D
Αίθ.8 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αίθ.9 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Κυρ. 19:20, 21:40, 00:00 / Δευτ.-Τετ. 19:20, 21:40
Αίθ.10 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ. 14:00, 18:00 / Κυρ. 16:00, 18:00 / Riddick Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30
Αίθ.11 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D
Αίθ.12 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αίθ.13 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Κυρ. 19:20, 21:40, 00:00 / Δευτ.-Τετ. 19:20, 21:40
Αίθ.14 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:45
Αίθ.15 Ο τελευταίος εξορκισμός 2 Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:45, 23:45 / Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:15
Αίθ.16 Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:15
Αίθ.17 Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:30, 23:20
Αίθ.18 Τούρμπο μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10
Αίθ.19 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
Αίθ.20 Rush Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.21 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40
Αίθ.22 Riddick Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30, 22:00, 00:30

Αίθ.11 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:10, 23:30 / Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ. 14:00, 16:20, 18:40 / Κυρ. 11:40, 14:00, 16:20, 18:40
Αίθ.12 Prisoners Πέμ.-Τετ. 16:10, 19:20, 22:30
Αίθ.13 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30
Αίθ.14 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αίθ.2 Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15 / Τετ. 17:15
Αίθ.3 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20 / Τετ. 17:20
Ο τελευταίος εξορκισμός 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:10, 00:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:40, 21:40, 23:40
Αίθ.4 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:00, 00:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30, 23:50
Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30, 19:30 / Τετ. 17:30, 19:30
Αίθ.5 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:15 3D, 17:15 3D / Τετ. 17:15 3D, 19:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:15 3D, 17:15 3D / Τετ. 17:15 3D, 19:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:15 3D, 17:15 3D / Τετ. 17:15 3D, 19:15 3D
Αίθ.6 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00, 23:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:20, 23:40
Αίθ.7 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00 / Τετ. 21:10, 00:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Πασιδώνος 1, Π. Φάληρα, 14848

Αίθ.1 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ. 13:50 3D, 16:00 / Κυρ. 13:50 3D, 15:50 3D / Riddick Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:40
Αίθ.2 Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:20, 17:30 / Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 20:00
Αίθ.3 Ο τελευταίος εξορκισμός 2 Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10
Prisoners Πέμ.-Τετ. 18:00
Αίθ.4 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20
Αίθ.5 2 Guns Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00, 00:15 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ. 14:00, 18:00 / Κυρ. 16:00, 18:00 / Riddick Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30
Αίθ.6 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D
Αίθ.7 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αίθ.8 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Κυρ. 19:20, 21:40, 00:00 / Δευτ.-Τετ. 19:20, 21:40
Αίθ.9 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:45
Αίθ.10 Ο τελευταίος εξορκισμός 2 Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:45, 23:45 / Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:15
Αίθ.11 Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:15
Αίθ.12 Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:30, 23:20
Αίθ.13 Τούρμπο μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10
Αίθ.14 Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
Αίθ.15 Rush Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.16 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40
Αίθ.17 Riddick Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30, 22:00, 00:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10 3D, 17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:10 3D, 17:20 3D / Riddick Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.2 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:20,

JUST THE FACTS

- Οικογενειακή Υπόθεση******
Δυνατό, συναρπαστικό ρομάνικο σινεμά. Ξανά.
- Νέα και Όμορφη*****
Και ολιγον κενή, αλλά δεν πειράζει.
- Μια Στάση Πριν το Τέλος****
Αν και η ταινία θα σε κάνει να θες να κατέβεις νωρίτερα.
- Όσα φέρνει ο Χρόνος**
Η ρομαντική κομεντί συναντά το ταξίδι στο χρόνο.
- Riddick**
Ο Βιν Ντίζελ επιμένει.

00:20
Αίθ.3 Σπρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:30, 16:45 / Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αίθ.4 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 18:00 / Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30
Αίθ.5 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50, 18:00, 20:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θησών 228 & Π. Ράλλης, Αγ. Ι. Ρέντιν, 14848

Αίθ.1 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50
Αίθ.2 Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αίθ.3 Elysium Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 / Ο Πέριος Τράκον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:30
Αίθ.4 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:20 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D
Αίθ.5 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20
Αίθ.6 Prisoners Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00
Αίθ.7 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D / Επικίνδυν οικογένεια Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D
Αίθ.8 Prisoners Πέμ.-Τετ. 23:10 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50
Αίθ.9 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:45, 21:20,

17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.2 Θλιμμένη Τζάσιν Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

GAZARTE
Βουτιάνων 34, Γκάζι, 210 3452277

Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10
Αίθ.2 Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΔΑΜΑΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

Αίθ.1 Gloria Πέμ.-Τετ. 17:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15
Αίθ.2 Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 16:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Νέα και όμορφη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηραδίου, Κολωνάκι, 210 7215944

Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τέρων 36, Θησεία, 210 3462677

Ασασερ για δολοφόνο Πέμ.-Τετ. 22:00 Η Κυρία με το σκυλάκι Πέμ.-Τετ. 20:00

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αποστόλου Παύλου 7, Θησεία, 210 3470980

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροισιά 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Frances Ha Πέμ.-Τετ. 22:15 / Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00

INTEAL
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, Κηφισιά, 210 6233567

Αίθ.1 Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 22:00 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 22:45 / Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσιάς 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 210 6231601

Νέα και όμορφη Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Gloria Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΜΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ. Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00 / Στρομφάκια 2 μετγλ. Σάβ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 12:45, 15:45, 17:45
Αίθ.2 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00 / Riddick Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20
Αίθ.3 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20 / Τούρμπο μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.4 Gloria Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:15 3D, 17:15 3D
Αίθ.5 Όσα φέρνει ο χρόνος

Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15
Αίθ.6 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:00 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Νέα και όμορφη Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουράνα, 210 6786 000, 801 11 60000

Αίθ.1 Rush Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 21:50 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.2 Θλιμμένη Τζάσιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αίθ.3 Riddick Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Τούρμπο μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.4 Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:50, 22:10
Αίθ.5 September Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:50 / Τετ. 23:10 / Επικίνδυνο κύκλωμα Σάβ.-Κυρ. 23:10 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D, 18:50 3D
Αίθ.6 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:10 3D / Prisoners Πέμ.-Τετ. 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υποτίτλους) Πέμ.-Τετ. 20:20 3D
Αίθ.7 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:10, 23:10 / Οι Κρουντις μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 19:40, 22:40

Αίθ.8 Μια στάση πριν το τέλος Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10
Αίθ.9 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.10 Prisoners Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:00
Αίθ.11 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00
Αίθ.12 Στρομφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 21:40

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αίθ.1 Prisoners Πέμ., Κυρ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10
Αίθ.9 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.10 Prisoners Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:00
Αίθ.11 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00
Αίθ.12 Στρομφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 21:40

ΟΔΕΟΝ ΟΡΕΠΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αίθ.1 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30
Αίθ.2 Θλιμμένη Τζάσιν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Από τις δύο πλευρές του Αγιαίου: Διωγμός και ανταλλαγή ηλθθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922-1924 Πέμ.-Τετ. 18:00 / Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 22:15

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεαντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αίθ.1 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Βρέχει κεφτέδες 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D
Αίθ.2 Στρομφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 21:40
Αίθ.3 Κλειστό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. / Οι Κρουντις μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 19:40, 22:40
Αίθ.4 Θλιμμένη Τζάσιν Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αίθ.5 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 21:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10
Αίθ.6 Prisoners Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 21:00
Αίθ.7 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:10 3D / Prisoners Πέμ.-Τετ. 23:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (με υποτίτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30 3D
Αίθ.8 Επικίνδυνη οικογένεια

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:10
Αίθ.9 Rush Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 21:50 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.10 Riddick Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Τούρμπο μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:50

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281563

Gloria Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20 / Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ.-Τετ. 22:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Παρ.-Κυρ. 16:40

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 2107511868

Αίθ.1 Τα κόκκινα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 19:00 / Οι δώδεκα ένορκοι Πέμ.-Τετ. 21:15
Αίθ.2 (Θερινή) Το Γεράκι της Μάλτας Πέμ.-Τετ. 20:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Frances Ha Πέμ.-Τετ. 22:40 / Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 16:00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλοιάλου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ.-Τετ. 19:00 / Frances Ha Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00
Αίθ.2 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40 / Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ.-Τετ. 23:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αίθ.1 Prisoners Πέμ., Κυρ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10
Αίθ.9 Prisoners Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.10 Prisoners Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:00
Αίθ.11 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 21:00
Αίθ.12 Στρομφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 21:40

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 21:10 / 2 Guns Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 23:30
Αίθ.7 Όσα φέρνει ο χρόνος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:50, 20:30 / Captain Phillips Σάβ.-Κυρ. 23:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αίθ.1 Prisoners Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:15
Αίθ.2 Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Το τέλειο χτύπημα Πέμ., Σάβ. 22:30 Κλειστό Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. / Το απαγορευμένο ποδόπλατο Σάβ. 20:30 / Κυρ. 21:30 / Χαραγμένες ζωές Σάβ. 18:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 210 5711105

Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 11:30, 16:00, 18:00 / Prisoners Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Rush Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Θλιμμένη Τζάσιν Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

2 Guns Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 16:00, 18:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Σάμα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Θλιμμένη Τζάσιν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 22:45 / Χαραγμένες ζωές Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:45 / Οι Κρουντις μετγλ. Σάβ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημοκρατίας, 210 4225653

Το Παρελθόν Πέμ.-Κυρ. 19:50 / Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:50 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 μετγλ. Πέμ.-Παρ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50 / Επικίνδυνη οικογένεια Πέμ.-Τετ. 22:20 ●

Καλλιτεχνικό εργαστήριο δημιουργική απασχόληση

Μαθήματα - Σεμινάρια για ενήλικες και παιδιά

Ζωγραφική
Αγιογραφία
Κόσμημα
Πάτσγουορκ
Ραπτική
Πλέξιμο
Ικεμπάνα

Magenta arty workshop

Αγ. Τριάδος 8 - (πλευρά Ν.Ε.Α.Τ.Π.Ν. Ηράκλειο)
Τηλ.: 210. 2713145 Κιν.: 6970. 373396
www.magentaarty.com
magentaarty@gmail.com
fb/Magentaartyworkshop

θέατρο

της ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ



ΔΕΙΠΝΟ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ

Συγγραφέας ο Ντόναλντ Μάργκκιουλις. Σκηνοθετεί ο Γρηγόρης Βαλτινός και συμπρωταγωνιστεί με τους Ρ. Λουιζίδου, Π. Χαϊκάλη, Μπ. Μάλφα. Είναι τα μέλη δύο φιλικών ζευγαριών που σ' ένα δείπνο θα σερβιριστούν πικρές αλήθειες για σχέσεις, φιλίες και γάμους. Ευτυχώς, όλα μέσω θανατηφόρα αστειών ατακών. Από 17/10, Ιλίου, Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασ. Σοφίας, 210 7210045, 210 7216317



ΨΥΧΩΣΗ

Το έργο της Σάρα Κέιν «4.48 Psychosis» αποτέλεσε έμπνευση για τον ποιητικό λόγο του Τάσου Σαγρή. Μια κοπέλα αποκλεισμένη από τη ζωή πολεμάει με τραυματικές αναμνήσεις και ανεκπλήρωτες επιθυμίες. Πρωταγωνιστεί η Σίσσυ Δουτσιού, ενώ την ατμόσφαιρα δημιουργούν μουσικές (Joy Division, Lana Del Rey κ.ά.), video art. Θέατρο Παραμυθίας, Παραμυθίας 27 & Πλαταιών, Κεραμεικός, 210 3457904

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ PLAYBACK

Η Εταιρεία Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «Παλμός» (διεύθυνση: Λάμπρος Πώπης) διοργανώνει εξάμηνη εκπαίδευση στο θέατρο αυτοσχεδιασμού playback. Ένα θεατρικό εργαλείο χρήσιμο για την ακρόαση, την πρόβα, τη δουλειά σε ομάδα, τα θεραπευτικά πλαίσια, την εκπαιδευτική κοινότητα. Διδάσκονται: τεχνικές αναπαράστασης Playback, σωματικό θέατρο, αυτοσχεδιασμός, μυθοπλασία και αφήγηση, δυναμική ομάδας, ειδικές θεματικές (ψυχική υγεία, απώλεια, διαφορετικότητα, εξαρτήσεις). Η εκπαίδευση ολοκληρώνεται με ένα μνηνιο κύκλο παραστάσεων θεάτρου playback. Απευθύνεται σε ηθοποιούς, χορευτές, εκπαιδευτικούς και θεραπευτές με σχετική εμπειρία πάνω στη σκηνή. Η επιλογή των σπουδαστών θα γίνει μετά από ατομική συνέντευξη και ακρόαση στον αυτοσχεδιασμό και σε τραγούδι επιλογής του υποψηφίου. Στείλτε το βιογραφικό σας: layo@otenet.gr έως τέλος Οκτωβρίου. Χρόνος εκπαίδευσης: Κάθε Δευτέρα 16.00-21.00 από Νοέμβριο 2013. Παραστάσεις: Απρίλιος 2014. Τόπος: «Παλμός», Κλεισιθένους 3 (6ος όροφος), Πλατεία Κοτζιά (Μετρό: Ομόνοια - Μοναστηράκι). Δίδακτρα: 100 ευρώ/μήνα. Πληροφορίες: www.therapy-playback.gr Επικοινωνία: 6938 719138, 6944 917246

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΙ & ΠΕΙΡΑΤΕΣ
ΕΠΟΧΗ 4ο ΘΡΑΚΗΣΙΟΤ

The Mall
ATHENS

18.10.2013
19.1.2014

ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΙ

HEUREKA

**2 ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ
1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ**

Τηλ. επικοινωνίας 210 61 97 933
www.themallathens.gr

ΠΕΙΡΑΤΕΣ!
ΕΚΘΕΣΗ

Αγ. Τριάδος 8 - (πλευρά Ν.Ε.Α.Τ.Π.Ν. Ηράκλειο)
Τηλ.: 210. 2713145 Κιν.: 6970. 373396
www.magentaarty.com
magentaarty@gmail.com
fb/Magentaartyworkshop

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ADIDAS ORIGINALS - PRO CONFERENCE HI «ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ» ΑΠΟ ΤΑ 80s

Τα adidas Originals επιβεβαιώνουν το διαχρονικό τους χαρακτήρα και επαναφέρουν ένα από τα πιο διάσημα sneakers όλων των εποχών, το Pro Conference Hi. Τώρα, το απόλυτο old school sneaker αποκτά ένα σύγχρονο twist και επιστρέφει σε 3 έντονα χρώματα που θα ενθουσιάσουν τους retro lovers, με pop αισθητική και ξεκάθαρες επιρροές από το street basket της δεκαετίας του '80. www.adidas.gr/storefinder και σε επιλεγμένες sneakers boutiques σε όλη την Ελλάδα.



Diesel

τις ψηφιακές εικόνες και τα μότο της ανατρεπτικής καμπάνιας Diesel Reboot επάνω σε t-shirts αναπαράγει η Diesel. Η σειρά αποτελείται από πορτρέτα που συνοδεύονται από σύντομες, προκλητικές δηλώσεις όπως «I write my own story» και «Creativity is my weapon», σε λευκό και μαύρο, ενώ διατίθενται στο Diesel store Golden Hall, στα Diesel shop in shops.



Tezenis Sweet Days

Στις γυναίκες αρέσει η μόδα, τα trends, τα funky εσώρουχα και τα urban και sportive outfits με ξεχωριστό ύφος, όπως τα ankle boots που βλέπετε. Επειδή όμως τους αρέσουν και τα σοκολατάκια, τα καταστήματα Tezenis θα προσφέρουν σε όλες, ανεξαρτήτως αγοράς, από ένα σοκολατάκι-πειρασμό Ritter Sport. 19/10 - 2/11



ACTION AID

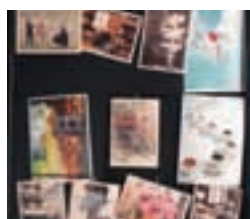
Τη δράση της Action Aid, η οποία καλεί τους Αθηναίους να φτιάξουν όλοι μαζί ένα εντυπωσιακό πολύχρωμο χαρτογκράφιτι - μνήμα για την καταπολέμηση της πείνας. Παρούσα στην εκδήλωση, η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, θα είναι και η Γαλιίδα καλλιτέχνηδα Mademoiselle Maurice, η οποία δημιουργεί προσωρινά γκράφιτι φτιαγμένα από διπλωμένα χρωματιστά χαρτιά. Καλλιμάρμαρο, 20/10, 10.00-15.00

> ΤΙ ΝΕΑ <



LIDL HELLAS

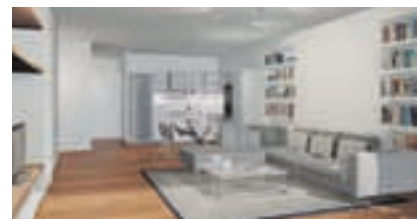
Σε Λειψούς, Φούρνους και Ικαρία συνεχίζει το ταξίδι της με την ομάδα εθελοντών γιατρών και νοσηλευτών της «Ανοιχτής Αγκαλιάς» η Lidl Hellas. Η ομάδα θα βρίσκεται στα ακριτικά νησιά έως και τις 21/10, πραγματοποιώντας μια σειρά προληπτικών ιατρικών εξετάσεων στον παιδικό πληθυσμό.



OCTOPUS OPENING

Το κατάστημα που κάνει τον προσωπικό μας χώρο να μοιάζει με θαύμα, με τα άπειρα είδη καθημερινής χρήσης και... τρελής εμφάνισης, επιστρέφει με ρολόγια τοίχου, κουμπάρδες, φρυγανιέρες και ό,τι μπορείς να φανταστείς, όλα ζωγραφισμένα με funky διάθεση και cartoοπιστική λογική. Εγκαίνια: 18/10, Πατριάρχου Ιωακείμ 16, Κολωνάκι, 210 7212532

> ΑΓΟΡΑ <



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000 (210 3635508, 6977 785793)



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγεμμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000 (6977 785793, 210 3635508)



Τα 10 top αξεσουάρ του χειμώνα / Ντύσου νύφη στην Αθήνα της κρίσης / 10 λόγοι που ερωτεύομαι «κακά παιδιά»... www.lookmag.gr

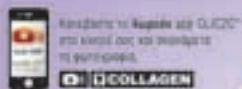
Collagen Pro-Active

“Η κορυφαία επιλογή,”

- Αρθρική προβλήματα; • Ταλαιπωρημένη & σπασμένη επιδερμίδα;
- Προβλήματα διαχείρισης βάρους; • Αδύναμα μαλλιά & εύθραυστα νύχια;

Όλοι μας έχουμε ευχηθεί να υπήρχε ένα και μοναδικό θαυματουργό φυσικό προϊόν που να μας προσφέρει όλα όσα χρειάζεται ο οργανισμός μας για να είναι όμορφος και υγιής. Και όμως τώρα υπάρχει! Είναι το Collagen Pro-Active της Collagen Power που περιέχει μαγνήσιο, τις βιταμίνες B1, B2, B5, B6 αλλά και πυρίτιο. Ο μοναδικός συνδυασμός τους, έχει καταπληκτικά αποτελέσματα στον ανθρώπινο οργανισμό, ειδικά τώρα με τις αλλαγές του καιρού και την αύξηση της υγρασίας. Καταπολεμά την τριχόπτωση σε δύο - τρεις εβδομάδες και δυναμώνει τα νύχια για να μη σπάνε και λυγίζουν. Η πιο γνωστή του ιδιότητα φυσικά είναι το καλό που κάνει στο δέρμα δίνοντας του μοναδική λάμψη και σφριγιάλότητα. Χάρη στην πόσιμη μορφή του είναι άμεσα απορροφήσιμο, δρα εσωτερικά για την καταπολέμηση της κυτταρίτιδας και του λίπους, δίνοντάς του ακόμα μεγαλύτερη ελαστικότητα και χαρίζοντας ακαταμάχητη όψη. Οι πονεμένες αρθρώσεις, τα κόκαλα οι ενοχλητικές κρόμπες και ο μεταβολισμός μπαίνουν στο στόχαστρο και δέχονται ισχυρό πλήγμα. Δύο κουταλιές της σούπας πριν το βραδινό ύπνο για καλύτερη υγεία και ομορφιά είναι αρκετές για να μας χαρίσουν καλύτερη υγεία & ομορφιά!

Αρ. Π.ν. Ε.Ο.Φ. 78511/18-11-2010 500ml/50€



ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΟ COLLAGEN PRO ACTIVE ΕΧΕΙ ΤΟ
ΕΣΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ ΤΗ ΑΕΣΗ COLLAGEN

Sobira Haidarova

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ



Αποκλειστική διανομή για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E. Γραφείο: Νικηταρίου 3, Βύρρινος, Τ.Κ.16231, Τηλέφωνο: 801 306 3100 (ισιτική γραμμή) & 213 008 1013 Fax: 211 800 5435 email: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Drink Collagen for Health & Beauty

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Ελληνοαγγλίδα 34χρονη επιχειρηματίας άριστης προσωπικότητας 1.70, λεπτή, όμορφη, με φινέτσα, μνηστία €5.000, ακίνητη περιουσία Ελλάδα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών σοβαρό, κοινωνικό. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εντυπωσιακή 30χρονη υπάλληλος υπουργείου Οικονομικών, Ξανθιά, καλλίγραμμα, ευγενική, με ευχάριστη προσωπικότητα, μνηστία €1.700, δώροφρη μεζονέτα, Ι.Χ., εξοχικό, αναζητά γνωριμία γάμου με ευπαρουσίαστο, συγκροτημένο κύριο, επιτυχημένο επαγγελματικά, έως 48 ετών. Δεκτός Ελλάδα-εξωτερικό. Βρείτε μας στο Facebook. Γραφείο Συνοικειοτών «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820,

www.idosinikesia.gr

ABILITY. Ωραία νηπιαγωγός 34χρονη με ήθος και ευγένεια, εξαιρετική 39χρονη δικηγόρινα μικροκαμωμένη, κλασάτη παιδιάτρος 41χρονη, νεανική, πανέμορφη 49χρονη επιχειρηματίας, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-Εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πιλότος 36χρονος ψηλός, αρρενωπός, εξαιρετικής οικογενείας, οικονομολόγος 44χρονος, master Αγγλία, με φοροτεχνική εταιρεία, διεθνούς φήμης επιχειρηματίας 53χρονος, 1.86 αρρενωπός, συνταξιούχος υπουργείου 59χρονος (2 πτυχία), ευκατάστατος, εμφανίσιμος, δραστήριος, με αναζητήσεις, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Πα-

νελλαδικά-Εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ζήτα μου ό,τι θές

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΕΥΚΗ

Έξω από ένα βιβλιοπωλείο μαζί με ένα φίλο σου, ήμουν σε μαύρο αυτοκίνητο, μου χαμογέλασες, ήσουν μελαχρινός, facebook vasw Politaki

ΧΑΡΙΑΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

30/9, Δευτέρα βράδυ, στο ψιλικατζίδικο. Την έλεγε στον ψιλικατζή που δεν κόβει αποδείξεις. Μόλις μπήκα πάγωσες και με κοίταξες, αλλά μετά συνέχισες σα να μη συμβαίνει τίποτα. Ήθελα να μείνω να γνωριστούμε, αλλά περίμενε ο φίλος μου απ' έξω. Είμαι η Δήμητρα, Ξαναέλα στο μαγαζί, πάω συχνά.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Πειραιά. Κατεβαίνοντας μου ζήτησες το facebook μου. Στείλε μου στο 6997 173433.

ΜΠΡΙΚΙ

Σάββατο βράδυ, ήσουν σε κάτι γενέθλια και έλεγε συνεχία πως τα δικά σου πάρτι είναι πάντα βαρετά. Είμαι ο μακρυμάλλης από την παρέα με τα πολλά αγόρια, κοιταζόμασταν πολύ αλλά έπρεπε να φύγω και δεν γνωριστήκαμε, στείλε εδώ, καιρό είχε να μου αρέσει κοπέλα τόσο.

ΜΕΤΡΟ

Την προηγούμενη Κυριακή προς Κεραμεικό, ήσουν τόσο όμορφος που... μούδιασα ολόκληρη! Η κοκκινόμαλλα με λαχανί φωσφόρ και κολλητό τζιν... πριν κατέβω.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ

10/10, βράδυ, με μια φίλη σου μπήκατε και πήρατε ένα μιλφέιγ. Εσύ με τις Ξανθιές μπούκλες και τη μαύρη μπλούζα με το σκίσιμο, να ξέρεις πως με έκανες να φαντάζομαι εικόνες με πολλές λεπτομέρειες...

ΑΣΟΕΕ

Σε πρωτοείδα στη Δ11, μετά στα σκαλάκια, στον Τηνιακό, σπίτι του Γιώργου για εργασία και έπειτα στην καρδιά μου... εδώ και 5 χρόνια και για πάντα! Λουλουδάκι μου!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Είναι σουρεάλ που γράφω εδώ, αλλά δεν ξέρω, πρέπει να σε βρω. Ήσουν στη μεγάλη αντιφασιστική πορεία (25/9), μελαχρινός, με τατουάζ αστέρι στον αυχένα. Είμαι η ψηλή με την μπλούζα Black Keys.

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Νομίζω έχεις το πιο ωραίο σώμα που έχω δει. Φορούσες μαύρο κολάν, μαύρη κοντή μπλούζα και άσπρα σταν σμιθ, έχεις τρύπα στη γλώσσα. Με κοίταξες και νομίζω με έδειξες στη φίλη

σου. Είμαι μεγαλύτερός σου, στείλε.

ΣΤΑΔΙΟΥ

Είσαι κούκλος, Ξανθέ στο ταμείο. Ο μελαχρινός με τα παιδικά για δώρο, dimitris.mo@hotmail.com

ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Φαλακρέ μου ψήστη, από όταν σε είδα δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Ο ψηλός μουσάτος, ο αντιφά.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Είμαι αυτή με το άσπρο φόρεμα την ώρα που έκλεινε το Αερόστατο. Νάσο, το μόνο που ήθελα ήταν να έρθω σπίτι σου, αλλά έχω δώσει το λόγο μου στον εαυτό μου να μην είμαι παρορμητική όταν πίνω.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μετά τις 3 το μεσημέρι, κατέβηκες Νερατζιώτισσα, αταίριαστοι αλλά; Εσύ ψηλός αθλητικός με άσπρη φόρμα και υπέροχα μάτια, Ξανθιές ανταύγειες, σε κοιτάζα συνέχεια, αν το δεις γράψε εδώ.

INTEAL

29/9, πήγες στο ντοκιμαντέρ για τον Γκορ Βιντάλ, εγώ είχα ραντεβού και έπρεπε να φύγω, σχολίασες το παγωτό μου, είπα πως κάνω δίαιτα και μου είπες να την κόψω. Μου αρέσουν οι άντρες που με ξεκομπλάρουν. Αγγελική

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Φορούσες άσπρο πουκάμισο κι ένα βραχιόλι με μια μαύρη χάντρα στο αριστερό. Είμαι η φίλη του μπάρμαν, με το μαύρο μίνι και τις αρβύλες. Μου άρεσες όσο λίγες φορές μου αρέσουν άντρες που δεν ξέρω.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

Είμαι αυτός που κοντά στο ταμείο λέγαμε για τον Τριβιζά. Είσαι ένας φοβερός συνδυασμός εξηνάδας και γλυκύτητας, θα ήθελα να γνωριστούμε καλύτερα. Νίκος

ΠΕΝΤΕΛΗ

Τρίτη 1/10, πρωί, σταμάτησες για να πάρεις κάτι από το φούρνο, εγώ ξεπάρκαρα εκείνη την ώρα. Είσαι τόσο κομψή που κόμπηλα. Είμαι 30, αν το δεις και ενδιαφέρεσαι και δεν έχεις πρόβλημα με τη διαφορά ηλικίας, θα ήθελα τόσο να τα πούμε, έχεις το στιλ που πάντα μου έκανε κλικ.

ΖΩΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

Τη μέρα που έβρεχε. Φορούσα φόρεμα με λουλουδία και είχα πλεξούδα. Μου άρεσες, το ομολογώ. Είσαι αυτός με το μπλε τισέρτ. Αν το 'χεις και μπορείς να το διαχειριστείς, θα χαρώ, πολύ όμως! Μαριάννα

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τα (πλέον γκριζά και λίγο μακριά) μαλλιά μου Μ. δεν θέλω να τα κόψω! Εδώ πάνω συχνά σεργιάνισες το χέρι σου! Πάτης sms 6993 851531

Μου είπες πως θέλεις να Ξαναβρεθούμε κι εγώ από

μαλακία απάντησα «να, θέλω να γίνουμε φίλοι». Μπορούμε να το Ξαναπάμε από την αρχή και να στείλεις μμ;

Βάλια, σέβομαι την τωρινή σου ζωή, δεν χρειάζεται να Ξανασυναντηθούμε...

Σκηνογράφος, τάνγκο, τένις, θέατρο. Έφτυσε απ' το τσάι, φανερά.

Προσπαθώ να ξεκολλήσω το μυαλό μου από εσένα, αλλά όσο ζω βαρετά δεν πρόκειται, φοβάμαι, πως θα συμβεί.



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ, γνώρισα έναν τύπο μεγαλύτερο από εμένα, δηλαδή 55 αυτός, 46 εγώ, σε κάποια δουλειά εκτός Αθηνών. Έχει σημασία να είσαι εκτός τελικά, γιατί στο «εντός» όλοι ξεενερώνουν, τους ρουφάει η καθημερινότητα και η μιζέρια. Τέλος πάντων. Εγώ είμαι μόνη πολύ καιρό, οπότε φυσικό ήταν να μου αρέσει και πολύ μάλιστα. Αυτός χωρισμένος με δυο παιδιά. Κάναμε παρέα, τα πίναμε, τα λέγαμε, αυτός είχε και συγκεκριμένη δουλειά εκεί και ήταν και λίγο χαμένος, όποτε όμως συναντιόμασταν χαιρόταν ιδιαίτερος, τουλάχιστον το έδειχνε και πολύ μάλιστα.... Το τελευταίο βράδυ, πριν φύγουμε, μου ζήτησε το τηλέφωνό μου και φυσικά του το έδωσα. Μετά από μία εβδομάδα εμφανίστηκε με μήνυμα από το εξωτερικό (!) τύπου «σε σκέφτηκα, σου στέλνω μία καλνσπέρα, αν με θυμάσαι...». Ήταν λίγο κουφό το «αν με θυμάσαι». Του απάντησα, ωστόσο, όταν επιστρέψει να τα πούμε από κοντά. Δεν έχει φανεί εδώ και 10 ημέρες. Να περιμένω τηλεφωνημά του ή να τον... ξεπεράσω; Είμαστε μεγάλα παιδιά νομίζω και όταν θέλουμε κάτι το παίρνουμε! Isn't it? Απλά αναρωτιέμαι σε τι βαθμό βαρεμάρας και αδιαφορίας τελικά ζουν κάποιοι άνθρωποι; Και γιατί στο κάτω-κάτω, αφού το ξέρουν και οι ίδιοι ότι είναι έτσι, δεν μας αφήνουν στην ψυχία μας αλλά θέλουν να μας παιδεύουν και να ξημεροβραδιάζομαστε πάνω από το κινητό με την ελπίδα ότι κάποια στιγμή θα εμφανιστεί ο... Σούπερμαν και θα μας σώσει από τη μιζέρια μας... Έλεος, δηλαδή! **Εύη.**

Μου θυμίζετε τον κολλητό μου που επέμενε σώνει και καλά να αρχίσει να μαγειρεύει μοσχαράκι στις 8.30 για να έρθουν οι φίλοι μας να φάνε στις 9. Αφού, χρυσέ μου, χρειάζεται χρόνο το γαμημένο, άσ' το να φτιάξουμε κάτι άλλο, «όχι, αυτό θέλω». Έγινε λάστιχο τελικά και φάγαμε σκέτο το ρύζι.

Υ.Γ. 1 Συγκρατηθείτε. Το γκομενικό -ειδικά αυτής της κατηγορίας- είναι ένα ταλαίπωρο μοσχαράκι που μαλακώνει με τους δικούς του ρυθμούς.

Υ.Γ. Επίσης, ας περιμένετε να σας προτείνει εκείνος να τα πείτε από κοντά. Να αφήσουμε και μια πρωτοβουλία στο αρσενικό θηλαστικό -μετά γκρινιάζουμε ότι είναι μπουλμπες. Εννοείται πως είναι, αλλά δεν κάνουμε κι εμείς τίποτα για να απομυλοποιηθούν.

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί μόλις συνειδητοποίησα ότι είμαι εδώ και δυο χρόνια single (με μερικά μικρά διαλείμματα «σχέσεων» του ενός μήνα έκαστο). Ακουγεται λίγο, αλλά από τα 16 μέχρι τα 25 δεν είχα βρεθεί ούτε single για πάνω από 2μηνο και πάντα είχα τον τρόπο

μου με τους άντρες. Ξαφνικά πριν από 2 χρόνια στοπ... Τι έγινε, δηλαδή; Μετά τα 25 άρχισα να βρωμάω ή έχω βγάλει κάνα κέρατο και δεν το βλέπω... ή μήπως μετά τα 25, όσοι έχουν μείνει διαθέσιμοι είναι ή τελειωμένα μπάζα ή μπετόβλακες ή ιμόσιοναλι αναβέλιαμπλ... ή μήπως με έχει καταραστεί ο τελευταίος γκόμενος να μην ξανασταυρώσω άντρα νορμάλ; Σίγουρα και εγώ δεν είμαι τέλεια! Μετά από τόση ήττα είμαι λίγο ανασφαλής, νιώθω άβολα στα πρώτα ραντεβού και αυτό γράφει στη μούρη, πώς να το κάνουμε; Αλλά δεν είμαι και του πεταματού πια! Πάντα κάποιος με παρατηρεί όταν μπαίνω σε ένα χώρο! Βοήθησε με καμιά συμβουλή γιατί τα στάνταρντς έχουν πέσει στα Τάρταρα... μαζί με το οικονομικό μου στάτους, ΣΚΑΤΑ!

Ελάτε τώρα, εγώ θα σας τα πω; Μέχρι τα 25 όλοι νορμάλ μας φαίνονται, οπότε βουτάμε το χέρι στο πανέρι και, δεν βαριέσαι, ό,τι πιάσουμε καλό. Μετά αρχίζουμε αγάλι-αγάλι να ξεστραβωνόμαστε και να αποκτάμε μέτρο σύγκρισης. Αντιστρέψτε λοιπόν τη φρίκη σας, πλησιάστε τον καθρέφτη, χαμογελάστε του και ψιθυρίστε: «Συγχαρητήρια, μανίτσα, έχεις ψηλά τον πήχη, σου αξίζει ένα πρωτογενές πλεόνασμα»...

Μυρτώ, λέει πως με αγαπάει, περνάμε τέλεια (όταν είναι χαλαρός και δεν τον πιάνουν τα... άγχη του), είμαστε μαζί 6 μήνες και είναι σα να γνωρίζομαστε από πάντα. Όμως ξαφνικά εκείνος δεν αντέχει τη σχέση και, κυρίως, δεν μπορεί να σκεφτεί τον εαυτό του μόνο με μια γυναίκα. Κάτι τέτοια άρχισε να μου μουρμουρίζει στις αρχές του Οκτώβρη. Πληγώθηκα πολύ και χωρίσαμε αλλά ξαναεμφανίστηκε τώρα, πριν από δυο μέρες, πιο δυστυχισμένος από ποτέ, για να μου πει πόσο του λείπω και πόσο ξεχωριστό είναι αυτό «το δικό μας». Χάρηκα αλλά έχει κλονιστεί η εμπιστοσύνη μου, φοβάμαι, τρέμω μην του ξαναβγεί το άγχος. Αχ, Μυρτούδι μου, γιατί; Γιατί το κάνουμε αυτό στον εαυτό μας; Τα πράγματα είναι τόσο απλά. Μπορεί να ταιριάξουμε με κόσμο, να κάνουμε πολλές σχέσεις, σεξ, να περάσουμε καλά, όμως αυτό το πολύτιμο που σε δίνει με έναν ιδιαίτερο τρόπο με τον «έναν και μοναδικό» άνθρωπο το νιώθεις εξαρχής. Πώς γίνεται να το πετάς, να το αφήνεις να φύγει, να το διώχνεις; **Anthi**

Α, ωραία, βλέπω ότι τα έχετε φτιάξει με κάποιον από τους πρώην μου. Παραδεχτείτε το, δεν στραβώνω, όλοι αδέρφια είμαστε.

Υ.Γ. Και τώρα βάλτε τα πιο γρήγορα πατίνια σας και μη σταματήσετε να τρέχετε μέχρι να πιάσετε Ηγουμενίτσα. Από κει μπειτε στο πλοίο για Ιταλία και μετά όπου σας βγάλει ο δρόμος. Γκουντ λακ. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Πολλοί Κριοί είναι πιθανόν τις επόμενες εβδομάδες, με τον κυβερνήτη τους να διελαύνει την Παρθένο και μετά από μία εξαντλητική εργασιακά μέρα, να κάθονται σιωπηλοί για πολλή ώρα μπροστά σε μια τηλεόραση, γεγονός που από μόνο του είναι εξαιρετικά ανησυχητικό για έναν αεικίνητο εκπρόσωπο του ζωδίου σου. Άλλες μέρες πιθανόν να νομίζεις ότι επικείται μια καταστροφή ή ότι δεν μπορείς να σταματήσεις το χέρι σου πριν πέσει στο μάγουλο ενός συναδέλφου ή του αφεντικού σου. Κι άλλες να είσαι κατά φαντασία ασθενής. Κατ' αρχήν κόψε την καφεΐνη και μετά –αν ανήκεις στους εξελιγμένους Κριούς– δούλεψε αγγύχιστα (οι εργασιακοί ρυθμοί επιταχύνονται) σαν να υπηρετείς μια υψηλή ιδέα, έστω κι αν εργάζεσαι σε εταιρεία με νυχοκόπτες. Αν ανήκεις στους άλλους Κριούς είναι πιθανόν να περιμένεις την τύχη να σε σώσει από τις μηχανορραφίες, την τρέλα των πελατών ή τις παράλογες απαιτήσεις των από πάνω. Η παράξενη αλήθεια: Η τύχη μπορεί να είναι με το μέρος σου. Υ.Γ. Έκλειψη Σελήνης στις 20°45' του Κριού (19/10): Συναίσθηματική σύγχυση και δυσανάλογες αντιδράσεις από ασήμαντη αφορμή, επαγγελματική αβεβαιότητα, ευθιξία.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Θέλεις κάτι που θα σε συναρπάσει και το θέλεις ΤΩΡΑ. Εάν είσαι μόνος, όλοι αρχίζουν να σου φαίνονται με προδιαγραφές Τέλειου και Θεάς –στην αρχή, τουλάχιστον, και πριν ο Κρόνος από το τρίτο-τέταρτο ραντεβού σου ψιθυρίζει «ναι, αλλά έχεις μέλλον μαζί του/της», «αν αφαιρέσεις τον ενθουσιασμό συνεχίζει να σου αρέσει αυτός/ή;», «φαντάζεσαι τον εαυτό σου δίπλα του/της για πολλά χρόνια;». Εάν είσαι δεσμευμένος, ακόμα κι αν περνάς καλά στη σχέση ή στο γάμο σου, μπορεί να αισθάνεσαι ότι πνίγεται ή ότι αν μείνεις ακόμα ένα δευτερόλεπτο μαζί με το/τη σύντροφό σου θα εξεταμιστείς από βαρεμάρα. Εάν το παπούτσι των σχέσεων σε στενεύει, σε παρακαλώ πολύ μη χρησιμοποιήσεις τον αστρολόγο σαν δικαιολογία για να βρεις ένα καινούργιο στο νούμερό σου ξεκινώντας μια νέα ή μια παράλληλη σχέση. Αν το κάνεις, θα είναι ένα φτηνός τρόπος για να εκλογικεύσεις την επιθετικότητα σου προς κάποιον που κάποτε ήταν Τέλειος ή Θεά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όταν αποφασίζεις ότι τα υπόστεγα δεν είναι αρκετά για να σε κρατήσουν στεγνό από τη βροχή και ότι θα γίνεις μούσκεμα μέχρι να φτάσεις σε ένα ασφαλές μέρος, το άγχος της ψυχρολουσίας υποχωρεί –ο βρεγμένος τη βροχή δεν τη φοβάται. Σε περιόδους σαν αυτήν, που ακόμα κι η ομπρέλα ή το αδιάβροχο δεν σε διαφυλάσσουν από την καταιγίδα, δεν είναι κακή ιδέα να σκεφθείς τι είναι αυτό που δημιουργεί τη βροχή, τις βροντές και τις αστραπές. Οι απαντήσεις πρέπει να είναι λογικές, επαγωγικές, συνεπείς και καθόλου συναισθηματικές. Όταν το σπίτι σου έχει γεμίσει νερό δεν σκέφτεσαι ότι κανείς δεν βρίσκεται πλάι σου για να σε βοηθήσει να το μαζέψεις, ούτε την ατυχία, ούτε τα αισθήματα εγκατάλειψης που νιώθεις. Σηκώνεις τα μανίκια, πιάνεις τη σκούπα και το σφουγγαρόπανο ως ενήλικας και σώζεις ό,τι μπορείς. Με δυο λόγια: οι άξονες Οικογένεια / Επαγγελματική κατάσταση ενεργοποιούνται με διαθέσεις ηφαιστειακές.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με την Παρθένο να ενεργοποιείται από τον Άρη, δεν μπορείς να αποφύγεις τα μπερδέματα μέσα στην οικογένεια ή με κάποιους στη δουλειά σου που θεωρείς ότι οι ικανότητές τους και η συμπε-

ριφορά τους θα ήταν αρκετά ώστε να γίνουν αντικείμενο ειρωνείας ή κριτικής ή πλάκας, αν δεν ήταν επικίνδυνες για την εργασιακή σου πραγματικότητα. Από την άλλη πλευρά, οι αντιδράσεις σου πολλές φορές ίσως δημιουργούν αμηχανία, θυμίζοντας έφηβο που ξεσπάει όταν οι γονείς του λένε να γυρίσει στο σπίτι πριν τα μεσάνυχτα. Αυτή τη στιγμή πάντως δεν έχεις άλλη επιλογή από το να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου, όταν ακούς χοντράδες και θέλεις να απαντήσεις με χοντράδες. Α, κι αν υπάρχουν στη ζωή σου κάποιοι άνθρωποι που ΔΕΝ τους έχεις πει πράγματα που έπρεπε να τους έχεις πει... κάλλιο αργά παρά ποτέ. Υ.Γ. Έκλειψη Σελήνης στις 20°45' του Κριού (19/10): Συναίσθηματική σύγχυση και δυσανάλογες αντιδράσεις από ασήμαντη αφορμή, επαγγελματική αβεβαιότητα, ευθιξία.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Προσοχή! Οι εσωτερικές αναταραχές, η έντονη κριτική που κάνεις στον εαυτό σου και η οικονομική στενότητα σε χτυπάνε σαν να βρίσκεσαι στο ταψί του λούνα παρκ – η διαφορά είναι ότι ενώ στο λούνα παρκ γελάς δυνατά, στην κανονική ζωή ουρλιάζεις υπόκωφα. Το χρήμα και η οικονομική σου ασφάλεια γίνονται τα μεγάλα θέματα των επόμενων οκτώ εβδομάδων – απότομη γείωση. Κατά τα άλλα: Ακόμα κι αν προσφατά έχεις γνωρίσει κάποιον/α ή δηλώνεις ερωτευμένος/η, εντούτοις δεν μπορείς να το απολαύσεις. Χμμ... Δεν μπορείς να το απολαύσεις γιατί γεννήθηκες Λέων ή γιατί τελευταία σπκύνεσαι από το κρεβάτι όλο και πιο δύσκολα, επειδή σου λείπει ένας στόχος με νόημα για να σε κινητοποιήσει; Ή μήπως δεν υπάρχει ο έρωτας που πάντα, με ΠΑΝΤΑ, παραμένει το καύσιμο για να καταφέρνεις τα πάντα στη ζωή σου, όταν νιώθεις ότι κάποιος σε αγαπάει;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι μια εποχή (γύρω στις 8 εβδομάδες) που κατά τη διάρκεια της ξαναπαίρνεις μπρος, ζωντανεύεις, οι ρυθμοί της ζωής επιταχύνονται, βγαίνεις μαχητικά προς τα έξω, διεκδικείς, συγκρούεσαι, αν χρειαστεί, και μπορείς να δώσεις τέλος σε οτιδήποτε (δουλειά ή σχέση) σε κρατάει πίσω ή έχει πάψει να λειτουργεί. Προσοχή: Θεωρείς τον εαυτό σου κάποιον που προσπαθεί να κάνει καλά τη δουλειά του και να βοηθάει τους συνανθρώπους του, όταν μπορεί. Το πρόβλημα είναι ότι μερικές φορές δεν ξέρεις πότε να προσφέρεις τη βοήθειά σου και πότε να σκάσεις. Στην προσπάθειά σου να είσαι χρήσιμος και να σε έχουν ανάγκη μετατρέπεις σε γεροντοκόρη θεία που μπερδεύεται παντού. Όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο θυμήσου ότι είναι αποτέλεσμα της ανασφάλειάς σου να σε θέλουν. Με μεγαλύτερη φόρα και αυτοπεποίθηση τώρα άσε τους άλλους να κάνουν αυτό που θέλουν και τρέξε για τις δικές σου επιθυμίες και στόχους.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Σελήνη στις 20°45' του Κριού (19/10) έρχεται να εντείνει τη συναισθηματική σου ανασφάλεια στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν ιδιαίτερα ή δημιουργούνται εντάσεις που ουσιαστικά δείχνουν κατά πόσο αντέχουν ή έχουν προβλήματα. Είτε φοβάσαι ότι όλα θα πάνε κατά διαόλου είτε απλώς φοβάσαι την απόρριψη, η εύκολη λύση είναι να υποχωρείς πίσω από έναν τοίχο που ονομάζεται αμυντικός κινισμός: Αφού μια τσάντα ή ένα ποδήλατο μπορούν να δημιουργήσουν για μερικές μέρες την ίδια χαρά που δημιουργεί και μια πρώτη συνάντηση (υπερβολή, εντάξει), σκέφτεσαι γιατί να μην κάνω συλλογή από τσάντες και να μπω στην υστερία των σχέσεων; Καπνένε Ζυγέ... Γεννήθηκες για να λιγώνεσαι από τις γα-

μήλιες καμπάνες και το «ους ο θεός συνέζηξε». Όσο για τις τσάντες και το ποδήλατο, δεν σου περρισεύουν χρήματα για να αγοράσεις ούτε τσίχλες, οπότε; Η περίοδος του Άρη στην Παρθένο θέλει εργασιοθεραπεία, φροντίδα του σώματος, ύπνο νωρίς και συμπάθεια προς όσους την αξίζουν ή και δεν την αξίζουν και κυρίως συμπάθεια προς τον εαυτό σου που θα έχει την τάση να τρομάζει με μαύρες σκέψεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τι καλά θα ήταν να καθόσουν με ένα κόκκινο κρασί στον καναπέ του σπιτιού σου περιτριγυρισμένος από φίλους, μιλώντας για την εγγύτητα και την ανεξαρτησία που πρέπει να διαθέτουν οι σχέσεις και πόσο κομβικό είναι το θέμα της εμπιστοσύνης για σένα, για τις βελτιώσεις που χρειάζεται η κοινωνία για να προχωρήσει, για τις αιώνιες φιλίες και για τα μεγαλειώδη αποτελέσματα του ΜΑΖΙ. Κι όμως ο καναπές, το σπίτι και η θαλπωρή της συντροφικότητας πρέπει να μπου σε δεύτερο πλάνο επειδή προηγείται το κυνήγι μιας επαγγελματικής ζωής που εκφράζει τις ιδέες σου, τα όνειρά σου, τις προσδοκίες σου. Στο σημερινό ακραίο κοινωνικό δαρβινισμό, όπου άνθρωπος τρώει τον άνθρωπο, προσπαθείς να επιπλεύσεις με σημαία τον ιδεαλισμό σου και την πίστη σου στους ανθρώπους. Όμως, Θεέ μου, με τον Κρόνο στο ζώδιό σου βοήθησε να μη δει κανείς πόσο ευάλωτος είσαι. Ας μη μριστούν οι καρχαρίες το αίμα που τρέχει από τις πηλές σου και πόσο, μα πόσο, πολύ έχεις ανάγκη να σε αγαπάνε – να σε αγαπάει κάποιος, ένας... μία...

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τα δαχτυλίδια, τους όρκους, τις υποσχέσεις, τις σχέσεις, τις συμφωνίες, τις εγγυήσεις, το πάθος και τις συνεργασίες σε σημείο τήξης αναγκάζεσαι να πάρεις θέση, να υπερασπίσεις και να αμυνθείς για όλα αυτά που θα ευχόσουν να μην είχες ποτέ δεύτερες σκέψεις. Προσπαθώντας να κρατήσεις δύο καρπούζια στην ίδια μασάλη, δεν κάνεις τίποτα άλλο από το να περιμένεις τη στιγμή που και τα δύο θα σκάσουν στα πόδια σου. Προσπαθώντας να επιλέξεις αν θα δώσεις προτεραιότητα στα επαγγελματικά σου ή την προσωπική σου ζωή, καταλήγεις απογοητευμένος και από τα δύο. Κυνήγησε και αφιέρωσε σε έναν τομέα –τα επαγγελματικά για όσες εβδομάδες θα μείνει ο Άρης στην Παρθένο (8 περίπου)– και προσπάθησε να μην ουρλιάξεις στη διαπίστωση ότι κάθε μέρα θα πρέπει να δίνεις μια καινούργια μάχη για την επαγγελματική επιβίωση.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η έκλειψη Σελήνης στις 20°45' του Κριού (19/10) αναμοχλεύει θέματα οικογένειας, συναισθηματικής υφής ή επαγγελματικά, όσον αφορά το παρόν και το μέλλον της δουλειάς σου. Φυσικά υπάρχει πάντα ο Ουρανός, που από τον Κριό σε έχει σε κατάσταση ανοιχτής ρήξης με οτιδήποτε (δουλειά ή ανθρώπους) βαρετό, μικροαστικό και φθαρμένο. Θέλεις καινούργιο γήπεδο για να παίξεις, χρειάζεσαι νέους συμπαίκτες για

να αποδώσεις, χρειάζεται ένα φρέσκο στόχο για να νιώσεις το αίμα να κυλάει και πάλι στις φλέβες σου. Αυτή την εποχή μπορείς να κάνεις τα μεγαλύτερα όνειρα που έκανες ποτέ, να φαντασιώσεις την απόλυτη νίκη του Καλού επί του Κακού, να μιλήσεις, αν θέλεις, ακόμα και με τον Θεό. Όμως μη σου περάσει ούτε μία στιγμή από τη σκέψη ότι κάθε πήδημα στο κενό είναι ψευδαίσθηση που οδηγεί κατευθείαν στον παράδεισο. Μπορεί να κάνεις μια προσπάθεια για να πνευματοποιήσεις τη ζωή σου, αλλά αντικρίζοντας με τη θέλησή σου τη Μέδουσα δεν είναι ψευδαίσθηση, αλλά τρόμος. Εν πάση περιπτώσει δεν έχεις αγιάσει ακόμα, οπότε όταν ερωτεύεσαι ή όταν σκοπεύεις να αλλάξεις δουλειά βγάξε για λίγο τα γυαλιά που φοράς συνήθως – ναι, ναι, αυτά που έχουν την Αποκάλυψη σαν background.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Πατι ό,τι απολαμβάνεις θα πρέπει να το πληρώσεις μετά ακριβώς; Πατι κάθε φορά που η καρδιά σου ανοίγει θα πρέπει η τσέπη σου να αδειάζει; Πατι κάθε φορά που είσαι έτοιμος/η να δημιουργήσεις κάτι σημαντικό να πρέπει να σκεφθείς το πλεκτρικό και τα δάνεια; Ξαν τους αδέκαρους καλλιτέχνες στο μεσοπόλεμο, στο Παρίσι, που δημιουργούσαν τέχνη και αριστουργήματα τα οποία αργότερα θα έσπαγαν άλλο ένα ρεκόρ δυσθεώρητης τιμής μετά από κάθε δημοπρασία, αλλά δεν είχαν να κεράσουν έναν καφέ τους αγαπημένους τους, έτσι κι εσύ αυτή τη στιγμή μπορείς να αντιλαμβάνεσαι ότι η στέρωση γεννάει τέχνη και οξύνει το μυαλό, αλλά φτάνει η στιγμή που δεν αντέχεις τη φτώχεια και τότε τα βάζεις με τους πάντες. Ναι, το χρέος είναι και συναισθηματικό βαρόμετρο. Γίνεται να είσαι ερωτευμένος ή σε μια σχέση που θέλεις και ταυτόχρονα να αγωνιάς για την οικονομική σου επιβίωση; Κάτι σπάει.

ΙΧΘΥΣΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Για οκτώ εβδομάδες περίπου με τον Άρη στην Παρθένο τεστάρονται (μέσα από προβλήματα που τυχόν ανακύπτουν, με αντιπαράθεσεις, με συγκρούσεις και σκηνές, με παράπονα και απογοήτευση) οι σημαντικές διαπροσωπικές σχέσεις σου είτε πρόκειται για συντροφικές/ερωτικές είτε πρόκειται για επαγγελματικές σχέσεις ή συνεργασίες. Σχέσεις, λοιπόν. Πώς αντιμετωπίζεις τις σχέσεις σου; Όταν αισθάνεσαι ότι τα πράγματα δεν πάνε όπως θέλεις, ότι βρίσκεσαι εκτός ελέγχου ή ότι η ζωή σου είναι ανισόρροπη, σκέφτεσαι ότι χρειάζεσαι κάποιον που θα σε αναλάβει. Συνήθως αυτός ο άλλος είναι κάποιος/α που ελέγχει τα πάντα και σε αντιμετωπίζει σαν ανήλικο που δεν μπορεί να πάρει καμιά πρωτοβουλία. Φυσικά και θέλεις να είσαι με κάποιον/α. Και επιμένεις στις σχέσεις που έχεις επιλέξει. Όμως αυτή την περίοδο θα σου είναι όλο και πιο δύσκολο να υποφέρεις τον οποιονδήποτε θα προσπαθήσει να σε ελέγξει και να σου επιβληθεί. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου

TENGA

NEW ADULT CONCEPT

BE POSITIVE, BE SMART, BE FREE
TO MAXIMIZE YOUR SEXUAL LIFE!

EGGciting moments...

...είναι του χεριού σου.

ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ
ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΕ
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Ή ΜΠΕΣ ΣΤΟ www.tenga.gr




emergy
products

Λεωφόρος Λαυρίου 93 - Γλυκιά Νερά, Τ: 210-6654550-3, info@emergyproducts.gr



G-STAR RAW

G-Star Raw Store The Mall Athens
G-Star Raw Shop-in-shop: Attica Athens, Notos Galleries Thessaloniki

© 2011 G-Star Raw Inc. All rights reserved.