

ATHENS voice

Ο Οικολόγος Πράσινος
Μιχάλης Τρεμόπουλος
μιλάει στην Α.Υ.

Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη
σελ. 12

Παγκόσμια ημέρα ζώων

Ο θάνατος στη Ρουμανία

Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 14

Αδέσποτες ιστορίες

Της Αναστασίας Καμβύση, σελ. 16

Ελληνικά καφενεία

Ταξίδια με καφέ κι ένα «υποβρύχιο»

Του Γιάννη Νένε, σελ. 22

Street Food

Νέο μενού στο Κέντρο της Αθήνας

Της Λουκίας Μπτσάκου, σελ. 18



Γιατί μας Εμπιστεύονται;

- Αμερικανική πανεπιστημιακή εκπαίδευση, με επίκεντρο τον φοιτητή, με έμφαση στην εμπειρική, πρακτική μάθηση και προσανατολισμό στις εξελίξεις της αγοράς εργασίας
- Υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό προσωπικό αφοσιωμένο στην καθοδήγηση του φοιτητή που τον βοηθά να ανακαλύψει τις κλίσεις και τις ικανότητές του
- Ευκαιρίες για έρευνα και πρακτική εξάσκηση
- Δεξιότητες άριστης προφορικής και γραπτής επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα
- Ευελιξία στο ωράριο που εξυπηρετεί απόλυτα τους εργαζόμενους φοιτητές
- Πολιτική διδάκτρων που δίνει δυνατότητες στους λιγότερο ευνοημένους φοιτητές



www.haec.gr

Ακαδημαϊκά Προγράμματα σε σύμπραξη με το  **Hellenic American University**

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο αλλά...
όλες οι γραμμές του ΜΕΤΡΟ οδηγούν στο campus μας

Bachelor's

English
IT
Business Administration
Music
Psychology

Master's

IT
Business Administration
Translation
Conference Interpretation
Applied Linguistics
Psychology

Ph.D.

Applied Linguistics

Μασσαλίας 22, 106 80 Αθήνα T: 210 3680950 F: 210 3680073 www.haec.gr, e-mail: info@haec.gr

Hellenic American College does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in the administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

«Αν θέλετε τουαλέτα, ελάτε, έχει εδώ μία, με χαρτί». (Κύριος προς την παρέα του, 3-4 άτομα. Περικλέους, Σάββατο πρωί.)

Πελάτισσα: Παρακαλώ ένα Virginia Golden και τα «Νέα». Περιπετράς: Αυτά είναι άσχημα. (Περίτερο Κλαυθμώνος, Δευτέρα μεσημέρι)

«Αχ έλα! Ο Βασίλης είναι καλός, μ' αρέσει. Να τον αφήσεις να παίξει». (Κοπέλα προς γεροδεμένο νεαρό (προπονητή;). Πλατεία Μοβίλη, Σάββατο μεσημέρι.)

«Δε θα τολμήσεις να ξαναπαραγγείλεις, τ' ακούς; Μου ήθελες και σεράνο!» (Ηλικιωμένες, μάλλον μάνα και κόρη, περπατώντας αγκαζέ. Αναγνωστοπούλου, Παρασκευή βράδυ, αργά.)

Σε θέατρο της Αθήνας, δύο κυρίες μεταλλαγμένες, στην μπροστινή σειρά: «Μου είπε ότι έτσι που κουρεύτηκα μοιάζω με τον Γαλανό. Μα μοιάζω εγώ με τον Γαλανό; Πες μου, σε παρακαλώ». (Σάββατο βράδυ)



«Όστις εμφράττει τα ώτα αυτού εις την κραυγήν του πτωχού, θέλει φωνάξει και αυτός, και δεν θέλει εισακουσθή». (Καδράκι χειροποίητο με διακόσμηση λουλούδια σε τουαλέτες σε καφέ, οδός Κτενά, Σάββατο μεσημέρι.)

«Δρυός πεσούσης, πας ανήρ ξυλεύεται». (Δεύτερο τσιτάτο, από κάτω. Ίδιο ταμπελάκι, ίδιες τουαλέτες.)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



Η Άσπα και η Γεωργία, 1999, Καστοριά



Οι αδελφές Άσπα και Γεωργία Κόγκα, 2013, Λευκάδα

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Κλαίρη Τσαλουχίδη-Χατζημηνιά. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ έχει ζήσει στις Βρυξέλλες και το Λονδίνο. Έχει πάρει μαθήματα συντήρησης εικόνων και ζωγραφικής. Έχει παρουσιάσει ως τώρα τρεις ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει συμμετάσχει και σε διάφορες ομαδικές, στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Αίγινα. Η τελευταία της έκθεση, που ονομάζεται «Κήπος» παρουσιάζεται από την Γκαλερί Αργώ.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΠΡΩΤΟΒΡΟΧΙ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Πρωινό και δροσερό. Δεν ήθελες να σπκωθείς απ' το κρεβάτι.

BACK 2 THE FUTURE

Μια απλή αναφορά στον Σκάι και ξανάγινε χαμός στο διαδίκτυο. Η πιο συγκινητική στήλη της ATHENS VOICE υπάρχει επειδή εσείς μας στέλνετε υλικό. Συνεχίστε. Δείτε την, εντυπωσιακά ανανεωμένη, στο athensvoice.gr

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΖΩΩΝ

Αύριο 4/10 που γιορτάζουν, ο Δήμος Αθηναίων σε συνεργασία με φιλοζωικά σωματεία, οργανώνει εκστρατεία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης στην πλατεία Κοτζιά (9.00-20.00). Θα λειτουργήσουν και περίπτερα υιοθεσιών. Υιοθετήστε, όσοι μπορείτε. Κάντε τους αυτό το δώρο.

ΝΙΚΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

Ένας ικανός και σοβαρός Υπουργός της κυβέρνησης. Ας λένε ότι θέλουν γι' αυτόν. Εκείνος απλώς δουλεύει, σκέφτεται το κοινό καλό και τους αγνοεί.

ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

Πρόσωπο της εβδομάδας μετά την εμφάνισή του και τις απαντήσεις του στην εκπομπή του Πρετεντέρη.

ΠΕΤΡΟΥΛΑ

Μάλλον είναι η μόνη Ελληνίδα που βρήκε δουλειά φέτος.

ΔΟΚΙΜΗ ΣΕΙΡΗΝΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ

Πιο 1940 δεν υπάρχει, φέτος.

«ΛΟΧΙΑΣ ΣΟΥΛΤΣ»

Τι να μας πει τώρα το υποκοριστικό της Ζαρούλια; Εμείς μεγαλώσαμε με «Υπολοχαγό Νατάσσα»!

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ευτυχώς που γίνεται συνέχεια ρεντίκolo ο Μπερλουσκόνι και μαθαίνουμε καμιά εξωτερική είδηση.

ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ

Τι απέγινε αυτός ο άνθρωπος;

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΩΝ

Όσκαρ ερμηνείας στους δημοσιογράφους που παίζουν μονόπρακτα καθημερινά.

ΣΤΗ ΜΟΔΑ ΤΑ ΜΠΛΕ ΝΥΧΙΑ

Κορίτσια, το μπλαβί δεν είναι σέξι.

Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΥΣΗ ΑΡΧΟΝΤΙΑ

Ο Παναγιώταρος δήλωσε πως είναι όλοι τους: «Καθαροί σαν κρύσταλλο»!

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

Υπάρχουν και χειρότερα, παιδιά. Μια ολόκληρη χώρα έχει μείνει από... χαρτί τουαλέτας!

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Οκτώβριο με θέμα... **#instagreece_parea**

Βήμα 1

Δες την παρέα σου με καλλιτεχνικό μάτι!

Βήμα 2

Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag **#instagreece_parea** και κέρδισε μοναδικά δώρα!

Μπες στη σελίδα **facebook.com/InstaGreece**, δες τη συμμετοχή σου και κάνε **love** τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!



Δώρα

- 1ος** νικητής: Μια δωροεπιταγή από τα **Public** €300
- 2ος** νικητής: Μια καφετιέρα Genio Krups
- 3ος** νικητής: Μια καφετιέρα Piccolo Krups



Δείξε μας τους φίλους σου, αγκάλιασε τη συντροφιά σου, μοιράσου με την παρέα σου τις μικρές, ανεκτίμητες στιγμές που δημιουργούν μεταξύ σας ακλόνητους δεσμούς. Δώσε στις φωτογραφίες σου τη ζωντάνια και τη δράση που έχεις μάθει να ταυτίζεις με το αγαπημένο σου NESCAFÉ® FRAPPE. Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag **#instagreece_parea**. Στη σελίδα **facebook.com/InstaGreece**, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή (Τ. Βρεττός, φωτογράφος, Δ. Μαστρογιαννίτης, αρχισυντάκτης Α.Υ., Κ. Ρήγος, χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτές της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.



NESCAFÉ®

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ACTION24

www.action24.gr



Η Νέα Αθλητική Κυριακή μόνο στο ACTION24

21:45
το βράδυ

με τον Χάρη Αλευρόπουλο

Εγκυρη Ενημέρωση για όλους τους αγώνες του Ελληνικού Πρωταθλήματος



ACTION24

Η νέα τηλεοπτική συνήθεια

Στην Digea ψηφιακά στην συχνότητα 63
Στην πλατφόρμα της NOVA στη θέση 314

www.action24.gr

Μας βλέπετε κάθε ώρα και παντού

ΔΕΞΙΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η πολιτική μας κουλτούρα βασίζεται στην άγνοια, που, με τη σειρά της, μας οδηγεί σε μια μυστικιστική αντίληψη του κόσμου: η αξιολόγηση των υποκειμενικών και αντικειμενικών συνθηκών δεν απορρέει από γεγονότα αλλά από ένα συννοθύλευμα προκαταλήψεων, μισών αληθειών και ψεμάτων. Οι περισσότεροι Έλληνες σκέφτονται «μύοντες», με τα μάτια κλειστά και με ακλόνητη βεβαιότητα σε υπερκόσμιες δυνάμεις που άλλοτε ονομάζονται «σύστημα» ή «κατεστημένο», άλλοτε «Ευρωπαίοι», άλλοτε «υπηρεσίες κατασκοπίας», «καπιταλισμός», «Εβραίοι» ή ψεκάζοντες εξωγήινοι.

Το μείγμα εθνικισμού, φιλοσοσιαλισμού και κοινωνικού συντηρητισμού δημιουργεί τείχος μπροστά στον ορθολογισμό, στα απλά καθημερινά επιχειρήματα αιτίας-αποτελέσματος. Οι φασιστοειδείς ιδεολογίες, καθώς και οι εθνολαϊκιστικές-κομμουνιστικές, τέμνονται σαν

δύο σύνολα Α και Β σχηματίζοντας μια κοινή περιοχή στην οποία συγκεντρώνονται μυστικιστικές αντιλήψεις γύρω από το παρελθόν και το παρόν, καθώς και προτροπές βίας και ανατροπής, που υπόσχονται το μέλλον. Νομίζω ότι αυτός ο ακραίος ανορθολογισμός οφείλεται τόσο στο χριστιανισμό –που, ως σύστημα σκέψης και ηθών, έχει βαθιές ρίζες στην ελληνική κοινωνία, ακόμα και στους κύκλους των αθρήσκων– όσο και στη μαρξιστικολενινιστική ιδεολογία, που αποτελεί παγκόσμια θρησκεία συναφή με το χριστιανισμό.

Ο φασισμός έχει ως αφετηρία μια μυθολογία και έναν πνευματικό μυστικισμό. Ο μυστικισμός αυτός αποτελείται από δέσμη προτάσεων που προσκολλώνται στην παράδοση και το συναίσθημα χωρίς να αποδεικνύονται ορθολογικά – συχνά μάλιστα οι αρχικοί λόγοι της συγκρότησής τους αγνοούνται ή θεωρούνται αδιάφοροι. Για παράδειγμα, πού οφείλεται ο αντισημιτισμός; Η απάντηση ενός αντισημίτη είναι ασαφής: «Οι Εβραίοι συνωμοτούν εναντίον μας». Ποιοι Εβραίοι; Πώς συνωμοτούν; Γιατί; Ομοίως, στην ερώτηση γιατί οι Ευρωπαίοι απεργάζονται τον αφανισμό της Ελλάδας, η απάντηση είναι νεφελώδης και η διατύπωσή της ποικίλλει, αναλόγως του πολιτικού χώρου – ωστόσο πάνω κάτω η πρόταση διαμορφώνεται ως εξής: Οι Ευρωπαίοι θέλουν να μας αφανίσουν επειδή «είμαστε μοναδικό οικόπεδο». Γιατί «μοναδικό»; Και ποιο θα ήταν το όφελος από την καταστροφή μας; Η ξενοφοβία μας συνδυάζεται με εθνική αλαζονία: μας φθονούν, άρα μας επιβουλεύονται. Ο κόσμος είναι κακός, χρειάζεται «σωτηρία».

Μυθολογία και μυστικισμός χαρακτηρίζουν την αποτίμηση της ιστορίας: οι δεξιοί συγκροτούν προγονολατρικό λόγο και ιδεώδες, οι αριστεροί επιδεικνύουν συνήθως τάση εθνικής άρνησης (negationism) με στόχο την καταστροφή όλων των εθνικών μύθων και την ανάδειξη του λαϊκού κινήματος ως κορμού της ιστορίας. Παράλληλα, μέσω ανορθολογικών επιχειρημάτων, η αριστερά υποτιμά ή μηδενίζει τα εγκλήματα που σχετίζονται με τις λαϊκές επαναστάσεις και τα καθεστώτα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι φυσικά η αποτίμηση του σταλινισμού, αλλά μπορούμε να αραδιάσουμε πλή-

θος παραδειγμάτων όπου ο αριστερός ανορθολογισμός –στην ουσία η ψευδολογία– εμφανίζει το ίδιο ήθος με την «αντιδραστική προπαγάνδα».

Η μυστικιστική αντίληψη του κόσμου προβάλλει ένα αόριστο «αυτοί» έναντι ενός αορίστου «εμείς». «Αυτοί» είναι, για τους μεν, η παγκόσμια εβραϊκή και κομμουνιστική συνωμοσία, ενώ για τους δε, η παγκόσμια καπιταλιστική τάξη, ο ιμπεριαλισμός, η πλουτοκρατία, η Δύση. «Αυτοί» έχουν εγκληματικό αδικο ενώ «εμείς» έχουμε δίκιο εφόσον είμαστε, εκτός από αθώα θύματα, ηθικά ανώτεροι. Ο μυστικισμός συμπληρώνεται από θρησκευτικού τύπου δογματισμό, ο οποίος δίνει παλιές απαντήσεις σε καινούρια ερωτήματα: εννοείται ότι το κατεξοχήν παράδειγμα είναι η μουσουλμανική θεολογία – η οποία, ωστόσο, μας αφορά ελάχιστα, προς το παρόν τουλάχιστον. Διαθέτουμε τοπικές

μορφές «δυναμικού νόμου», που δρα στο περιθώριο των θεσμών και επιβάλλει ιδέες για την οικονομική τάξη και την κοινωνική δικαιοσύνη.

Ο πολιτικός εξτρεμισμός χαρακτηρίζεται από τυφλή πίστη, από την άρνηση να ερευνώνται τα προβλήματα, να αναθεωρούνται οι εκτιμήσεις και να ανανεώνεται η πολιτική γλώσσα. Στην Ελλάδα, ο δημόσιος διάλογος είναι εξτρεμιστικός και μυστικισ-

τικός, υπό την έννοια ότι στηρίζεται στο μυστηριώδες και το ανεξερευνητό, σε «μια άγρια γη και θάλασσα» όπως έγραφε ο Θόδωρ. Στο μυστικισμό εισφέρουν ορισμένα εθνικά χαρακτηριστικά: η αυταπάτη της παντογνωσίας, η πολιτιστική και γεωγραφική συγγένεια με τη θεοκρατική Ανατολή, η σχεδόν γενετική προδιάθεση για έριδες, για διχογνωμίες.

Συχνά, στην καθημερινή ζωή, η αμάθεια, μαζί με την προαναφερθείσα αυταπάτη της παντογνωσίας, δημιουργεί κλίμα παραλογισμού και απειλή βίας. Ο διάλογος είναι αδύνατος μεταξύ απόμων και ομάδων με τόσο στέρεες πεποιθήσεις, οι οποίες ωστόσο είναι σαθρές στο εσωτερικό τους: η δαιμονολογία, η ροπή προς εύκολες ερμηνείες, η βουλοπληξία και η πεισματική επιδίωξη του μέγιστου ανεξαρτήτως συνθηκών δημιουργούν ένα περιβάλλον όπου ευδοκίμει η αδιαλλαξία και η μισαλλοδοξία. ■

Η ΑΜΑΘΕΙΑ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΤΑΠΑΤΗ ΤΗΣ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΙΑΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΚΛΙΜΑ ΠΑΡΑΛΟΓΙΣΜΟΥ.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Στα φαρμακεία

Έφθασε το νέο Crescina

Για μαλλιά με αραίωση



Το Crescina, καλλυντικό σκεύασμα τοπικής χρήσης που βοηθάει στην φυσιολογική ανάπτυξη των μαλλιών, ικανοποίησε ήδη τις προσδοκίες πολλών ανδρών και γυναικών που το χρησιμοποίησαν. Σύμφωνα με μία έρευνα αυτοαξιολόγησης, 6.216 άνδρες και γυναίκες σε σύνολο 7.300 χρηστών του Crescina, δηλαδή το 85,2%, δήλωσε ότι παρουσίασε εμφανή ανάπτυξη τριχών. Η ανακάλυψη των Ελβετών ερευνητών συνδυάζει στη νέα σύνθεση του Crescina HFSC – δύο αμινοξέα – βασικά συστατικά των πρωτεϊνών, όπως η κερατίνη – και μία γλυκοπρωτεΐνη, που αποτελεί ειδικό συστατικό διεγερσης του μεταβολισμού των κυττάρων. Υπεύθυνος Κυκλοφορίας για Ελλάδα & Κύπρο: Ν.Πετσάβας α.ε., τηλ. 210 6202 301

Μετά την απόσυρση του «ή αυτοί ή εμείς» από τον ΣΥΡΙΖΑ, ήρθε η σειρά του Μαξίμου να αποσύρει, εδώ και λίγα 24ωρα, τη θεωρία των δύο άκρων.

Το λανσάρισμά της, την επομένη της δολοφονίας του Π. Φύσσα, προκάλεσε πολλές αντιδράσεις εντός και εκτός της ΝΔ. Λέγεται πως έφερε και πτώση δημοσκοπική.

Η εικόνα βελτιώθηκε, όταν άρχισαν να πέφτουν κεφάλια στην ηγεσία της Αστυνομίας από τον υπουργό Προστασίας του Πολίτη, Νίκο Δένδια.

Αυτοί που εκ των υστέρων επαινούν τον πρωθυπουργό για την πολιτική βούληση για κάθαρση της Αστυνομίας από «σταγονίδια» της ΧΑ, ας ρωτήσουν: ήξερε ο Α. Σαμαράς για την απόφαση του Νίκου Δένδια να πάρει κεφάλια;

Κάποιοι επιμένουν πως όχι. Το τηλεφώνημα από το Μαξίμο προς τον υπουργό για εξηγήσεις έπεσε αφού έγιναν οι καρατομήσεις. Ο Δένδιας ήδη είχε πάρει το όπλο του - και το ρίσκο του.

Αρκετοί στη ΝΔ δυσφόρησαν με την αιφνιδιαστική καρατόμηση στελεχών της Αστυνομίας. Ακόμα και υπουργοί. Μάλιστα ένας εξ αυτών, με διασυνδέσεις στο υπουργείο, εξεμάνη περισσότερο απ' όλους.

Πήρε τον μάτι σας στην TV τον Φαίλο να δίνει συστάσεις στον Κασιδιάρη να χαμηλώσουν τους τόνους; Και τον Κασιδιάρη να δηλώνει πως παίρνει σοβαρά υπόψη του τις υποδείξεις; Αυτά παραμονές των συλλήψεων.

Χρυσοχοϊδης, Μπακογιάννη και Μαργαριτανάκης ήταν παρόντες στη Βουλή, όταν ψηφίστηκε το άρθρο 187 του Ποινικού Κώδικα, λέει η Ντόρα.

Είναι το άρθρο με το οποίο η ΧΑ εγκαλείται ως εγκληματική οργάνωση. Απορία: οι άλλοι βουλευτές πού βρίσκονταν;

Καλά λόγια για τον Νίκο Δένδια ακούστηκαν από τον Δημήτρη Παπαδημούλη. Και αυτό, την ώρα που η «Αυγή» ζητούσε μονότονα, επί μέρες, την παραίτησή του.

Μίλησε και ο Ι. Τζιάκης, επικεφαλής των εφένδρων, που ζήτησε ανατροπή με εγγυητή το στρατό. «Όσα αναφέρονται στο κείμενο λέγονται συνεχώς στις διακηρύξεις των αντιμνημονιακών κομμάτων»...

Τι θα γίνει με την καθημερινή ενημέρωση από τον κυβερνητικό εκπρόσωπο; Το περιβόητο briefing ήταν να ξεκινήσει, αλλά το σχέδιο πάγωσε. Γιατί;

Πού πάνε οι ψήφοι της ΧΑ που εμφανίζουν τα δημοσκοπικά σε απόσταση. Ο Γ. Καρατζαφέρης ξέρεει και δηλώνει: «Μακάρι να γίνουν οι παραπτώσεις (της ΧΑ) γιατί θα πάρω πίσω αυτό που μου λεπλάτησαν». Νάτο το δαχτυλίδι!

«Οι εκλογές σε μια δημοκρατία δεν είναι κατάρα, είναι ευλογία» είπε ο Αλέξης Τσίπρας στο φεστιβάλ νέων του ΣΥΡΙΖΑ. Τελικά, ζούμε στη Γη της Επαγγελίας. ●

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αναθεώρηση των διαστάσεων στις πλάκες πεζοδρομίου, ώστε να μη χρειάζεται πλέον οι ψυχαναγκαστικοί να προσέχουν το βήμα τους προκειμένου να πατάνε μόνο στα χωρίσματα)

Προς κ. Ουρανία Μιχαλολιάκου: Είδατε τώρα, μετά από τόσα απαξιωτικά σχόλια, πόσο άδικο είναι να κρίνεται ένας άνθρωπος από την εξωτερική του εμφάνιση;

Το πρόβλημα του Χρήστου Παππά, που «καλεί τους Χρυσαιγίτες σε αγώνα» ελπίζοντας ότι θα εισακουστεί: Αν οι Χρυσαιγίτες ψηφοφόροι ήθελαν όντως αγώνες και παρόμοια μπλεξίματα, δεν θα καταντούσαν υποστηρικτές ενός κόμματος (λέμε τώρα...) που τους έδειχνε με κάθε τρόπο ότι δεν χρειάζεται να κάνουν τίποτα, αφού με τους τραμπούκους του θα καθάριζε εκείνο για πάρτη τους...

● Με άλλα λόγια: Αυτοί που απειλούσαν «θα καλέσω τη Χρυσή Αυγή» (όπως παλιότερα απειλούσαν ότι θα καλέσουν τον Τριανταφυλλόπουλο ή τον Σκάι), γι' αυτόν ακριβώς το λόγο τους καλούσαν. Για να καθαρίσουν για πάρτη τους, χωρίς κόπο. Sorry.

● Ναι, οι ευκαιριακοί ψηφοφόροι είναι σαν τις «βαρδινογυρεύουσες» γκόμενες: που αναζητούν έναν πλούσιο και ισχυρό σύντροφο για να τεκνοποιήσουν. Όπως ακριβώς και οι ψηφοφόροι ψάχνουν ένα ισχυρό κόμμα για να τους κάνει τα ρουσφέτια τους...

● Εξάλλου, όπως φάνηκε, ήταν οι πρώτοι που έλαβαν το μήνυμα ότι «δεν μπορούν να στηρίζονται πλέον στο χρυσαυγίτικο τσατσιλίκι. Και απομακρύνθηκαν με ελαφρά πηδηματάκια για να μην μπλέξουν.

Τελικά, για τη Νέα Δημοκρατία, το πρόβλημα δεν ήταν ότι το στέλεχος της έβγαине και γινόταν νούμερο σε εκπομπές του Στέφανου Χίου. Αλλά το να αναλάβει τον Κασιδιάρη, κάνοντας τη δουλειά του – αυτό είναι κάτι που ξεπερνάει τα όρια!

● Και, ναι, τώρα γίνεται σαφές γιατί ο Φαίλος Κρανιδιώτης παραμένει ακόμα μέλος του κόμματος.

Ο ορισμός της ειρωνείας: Να καταγγέλλεις ως Χρυσαιγίτης το κράτος που σε συλλαμβάνει «αυθαιρετώντας» και «καταπατώντας», όπως ισχυρίζεσαι, «τους νόμους», όταν έχεις δεδηλωμένη πρόθεση να κάνεις ακριβώς το ίδιο, μόλις αναλάβεις την εξουσία.

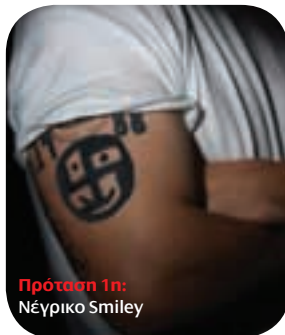
● Με άλλα λόγια: Θεωρητικά, οι «Χρυσαιγίτες που συνελήφθησαν, δεν θα έπρεπε να είναι ικανοποιημένοι από το γεγονός ότι το κράτος



Πριν: Σβάστικα

Προτάσεις για διόρθωση των tattoo-σβάστικα:

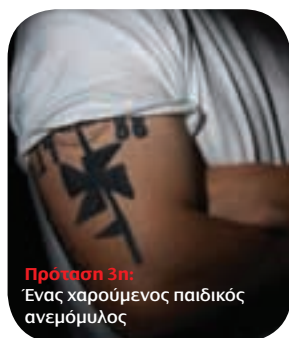
Τι συμβαίνει όταν πάνω στον ενθουσιασμό του «Είμαστε πολλοί κι ερχόμαστε...», χτυπάς στο μπράτσο σου μια σβάστικα, με αποτέλεσμα να μαρκαριστείς για πάντα ως ναζιστής και τώρα που τα πράγματα γύρισαν, να σε κοιτάζουν όλοι με περιφρόνηση αντί για φόβο, όπως έλπιζες; Με λίγη φαντασία, μπορείς να την καμουφλάρεις για να μην κυκλοφορείς δαχτυλοδεικτούμενος. Ιδού μερικές προτάσεις:



Πρόταση 1η: Νέγρικο Smiley



Πρόταση 2η: Design μήνυμα αγάπης



Πρόταση 3η: Ένας χαρούμενος παιδικός ανεμόμυλος



Πρόταση 4η: Ένα κινέζικο ιδεόγραμμα, («Κάνω τον Κινέζο»)

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Όταν οι βουλευτές της Χρυσής Αυγής πήγαιναν στις εκπομπές του Τράγκα, που ντυνόταν Ναζί για να καταγγείλει τη Μέρκελ, ήξεραν ότι ήταν μασκαρεμένος ή πίστευαν ότι βρήκαν μια αδελφή ψυχή που έχει το θάρρος να φοράει τους αγκυλωτούς σταυρούς, αντί να τους φυλάει στο ντουλάπι, όπως εκείνοι;

χρησιμοποιεί «φασιστικές μεθόδους» αντί να τις καταγγέλλει;

Όσο για τη φαινομενική ανακολουθία με τις συζύγους αλβανικής καταγωγής των Χρυσαιγιτών, η εξήγηση είναι απλή: Το σύνθημα ήταν «Δε θα γίνεις Έλληνας ποτέ – Αλβανέ, Αλβανέ». Δεν ανέφερε απολύτως τίποτα για «Αλβανή».

Το μέγα υπαρξιακοπολιτικό ερώτημα: Τι κάνεις όταν έχεις χτίσει ολόκληρη πολιτική στρατηγική πάνω σε ένα αίτημα (π.χ. την αντιμετώπιση του ναζισμού) και ξαφνικά ο αντίπαλός σου το πραγματοποιεί, κλέβοντάς σου όλη την επιχειρηματολογία;

● Απάντηση: Τον κατηγορείς ότι το κάνει για ψηφοθηρικούς λόγους!

● Δηλαδή τον κατηγορείς ότι δεν έπιασε την ηγεσία της Χρυσής Αυγής επειδή το ήθελε πραγματικά, αλλά για να σου κλέψει τους ψηφοφόρους σου...

● Το μόνο πρόβλημα: Ότι την ίδια ακριβώς επιχειρηματολογία του τύπου «η Νέα Δημοκρατία υποκρίνεται για να σε παρασύρει», χρησιμοποιεί και ο Παντελής Παντελίδης, όταν δίνει νόνο τραγουδώντας «Δεν ταιριάζετε, σου λέω...»

Ναι, βρισκόμαστε στη χρονική εκείνη στιγμή που

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Στέλεχος της αντιτρομοκρατικής, που κάνει έρευνα σε σπίτια Χρυσαιγιτών

θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Αποσιωπήκωση»: Το τράβηγμα της τελευταίας συλλαβής μιας λέξης από αυτόν που διαβάζει ένα κείμενο (π.χ. διαλόγους Χρυσαιγιτών), έτσι ώστε να υποδεικνύει πως μετά ακολουθούν αποσιωπητικά.

κάθε κόμμα κάνει μια φασίνα στην είσοδό του...

... και που βάζει τους Φαίλους του να φοράνε τα κυριακάτικα τους και να στέκονται στην εξώπορτα χαμογελαστοί, κάτω από την επιγραφή «Καλωσήρθες».

● Πρόκειται για τη διαδικασία που αποκαλείται «Η επιστροφή του Ασύτου Ψηφοφόρου». Γνωστή και ως «Η επιστροφή του Μετανιωμένου Χρυσαιγιτή».

● Τώρα, λοιπόν, θέλει προσοχή: Από τη μία να καταδικάζεις το ναζισμό και από την άλλη να μην κάνεις τον πρώην Χρυσαιγιτή, που επανέκαμψε στο κόμμα, να νιώσει ότι τον θεωρείς ξένο και ότι τον κοιτάξεις με μισό μάτι...

● ...ενώ εκείνος περιμένει να σφάξεις τον «Πακιστανό τον Σιτευτό».

Το πρόβλημα των γειτόνων των «χρυσαιγιτών»: Οι μαύρες μπλούζες είχαν επάνω γράμματα που έγραφαν «Χρυσή Αυγή». Οπότε χάνουν μία από τις πιο δημοφιλείς ατάκες του ρεπερτορίου των γειτόνων συλληφθέντα: Το «πέφτω από τα σύννεφα»!

Συμπέρασμα: Ο νόμος του χάους ισχύει. Δηλαδή μία αστυνομικός που πιάνει ένα δολοφόνο στο Κερασί, μπορεί να προκαλέσει την αποκάλυψη ενός χιτλερικού πορτρέτου στο σπίτι του αρχηγού πολιτικού κόμματος! **A**

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Νίκος Δένδιας:

«Είναι ιστορική μέρα, σε ελληνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Με εντολή Σαμαρά θα συνεχιστεί η έρευνα».

Μετάφραση: Ναι, εντάξει, το ξέρουμε όλοι ότι η δικαιοσύνη είναι ανεξάρτητη και δεν παίρνει εντολές από την πολιτική ηγεσία κ.λπ. Αλλά οι δικαστές δεν βάζουν υποψηφιότητα στις εκλογές. Οπότε η επιδοκιμασία της κοινής γνώμης για τις συλλήψεις των Χρυσαιγιτών τούς είναι άχρηστη. Δεν είναι κρίμα, λοιπόν, για μια τυπικότητα, να την αφήσουμε να πάει χαμένη και να μην την εκμεταλλευτούμε στέλνοντας σε όλους το μήνυμα ότι εμείς το κάναμε;





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
→ www.yannis-ioannou.com

CITIZEN

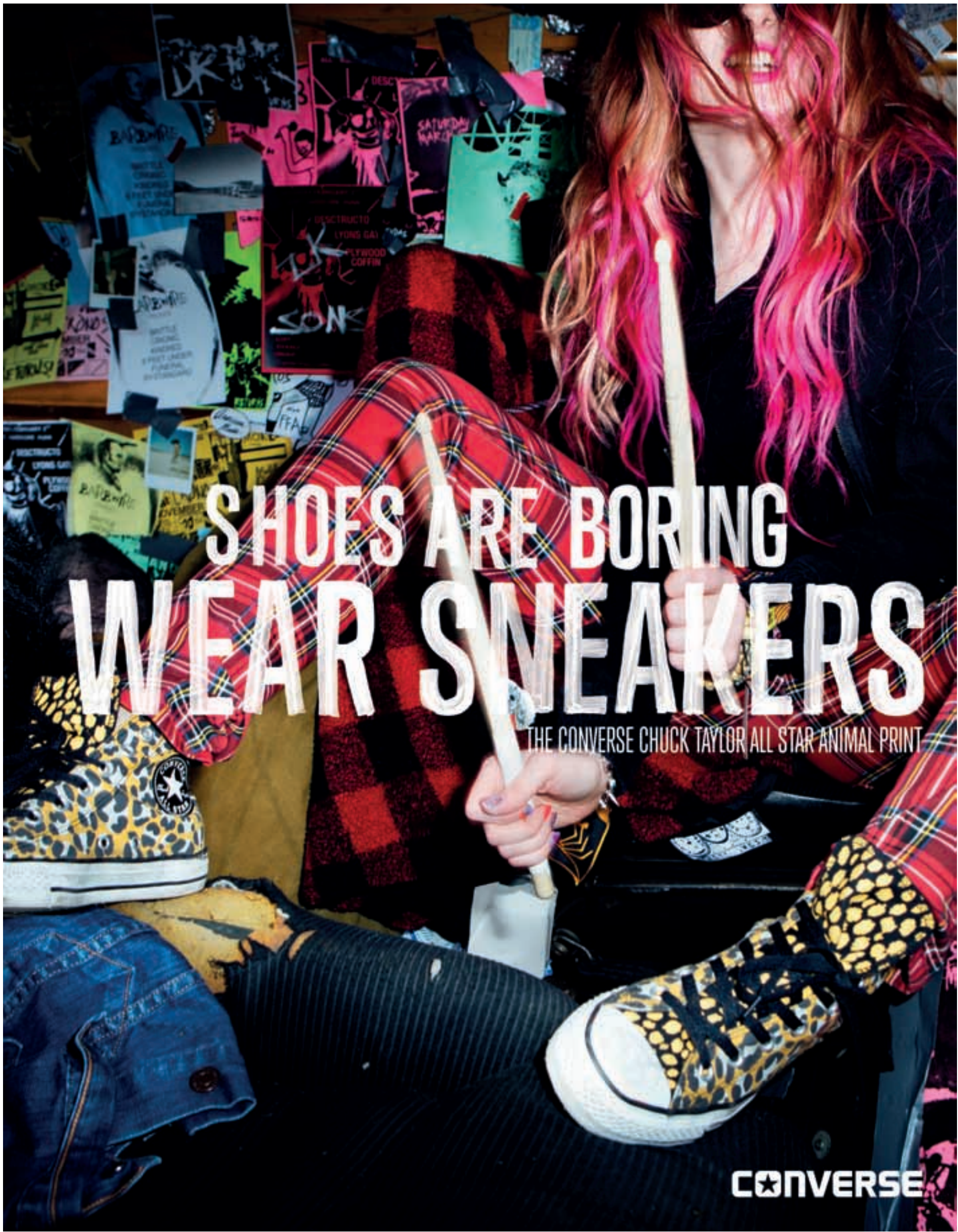
Του ΣΤΑ ΑΝΝΑ Δ

σ δ ρη υ ρη

Οι χειροπέδες ταιριάζουν στον Χρυσσαυγίτη. Προς Θεού, δεν εννοώ πολιτικά και δεν είμαι απολύτως σίγουρος για το ποινικό, πριν αποφανθεί η δικαιοσύνη. Αισθητικά, όμως, λες ότι αν σπνόνταν κολεξιόν και επίδειξη βραχιολιών, η επιλογή μοντέλου θα ήταν σχεδόν αυτονόητη. • υπάρχουν ορισμένα πράγματα που δεν αφήνουν χώρο στην αστική ευγένεια και την πολιτική ορθότητα. Κι ενώ η αισθητική προσδιορίζεται κυρίως διά του υποκειμενικού της χαρακτήρα, κάποιες εικόνες δεν σου επιτρέπουν να το διαπραγματευτείς. • ίνεσαι απόλυτος. Ναι, ο Παναγιώταρος είναι πιο κομψός με χειροπέδες παρά με κουστούμι. Ομοίως και ο Ηλίας Κασιδιάρης, όταν φωνάζει σιδηροδέσμιος. Στο σακάκι ασφυκτικά, το κοντομάνικο αναδεικνύει την υπέροχη δουλειά που έχει κάνει στους μυς του. Το αυτό ισχύει για τον Μίχο και τον Λαγό. Είναι θηριώδεις και τα δεμένα χέρια ουσιαστικά τονίζουν τη δύναμη που τρομάζει, γι' αυτό και καθυποτάσσεται βιαίως. Το θηρίο πηγαινει στο κλουβί του και συνεχίζει να εκπέμπει το φόβο όπως η λάμπα το φως. Ναι, δεν μπορείς να το δεις αλλιώς. Όπως εκείνοι διακρίνουν το απεχθές στο μελαμψό πρόσωπο, εσύ αισθάνεσαι ότι με τα δικά τους μπορείς να εικονογραφήσεις τον κατάλογο με τους most wanted του FBI. Λογικό και στον κόσμο τους θεμιτό. Μην σας παραπλανά η πολιτική εκδοχή της οργάνωσης. Η Χρυσή Αυγή λειτουργήσε όπως οι παλιές συμμορίες δρόμου, όπου η ανέλιξη στα υψηλά κλιμάκια συνήθως είναι συνάρτηση της σωματικής δύναμης - οι ανταγωνιστές σου φοβούνται ότι θα βρεθούν σε χαντάκι. Εξαιρούνται ο αρχηγός και ο υπαρχηγός, κυρίως λόγω παραστήματος, ο όγκος τους είναι μια χαρά για τα πρότυπα της οργάνωσης. Αλλά και ο αυθεντικός Φύρερ δεν προκαλούσε δέος. Το μυαλό δεν χρειάζεται μπράτσα. Και όμως, όλα τα λεφτά είναι η εικόνα του Νίκου Μιχαλολιάκου να δυσφορεί με τις χειροπέδες στα χέρια. Είναι η τοξικά θυμωμένη έκφραση του προσώπου του που σου προκαλεί κάτι μεταξύ ανακούφισης και φόβου. Χαίρεσαι που τον έδεσαν, αλλά ανησυχείς μην τυχόν και τον λύσουν τώρα. Εσύ τον βλέπεις και χαμογελάς. Αλλά δεν θα ήθελες να σε δει εκείνος.

Η αλήθεια είναι ότι το Σάββατο ήθελα να πάω έξω από τη • ΑΔΑ για να δω τις μεταγωγές στην Ευελπίδων. Με τη δημοσιογραφική ταυτότητα θα έπαιρνα θέση ανάμεσα στους συναδέλφους των καναλιών για να γίνω προνομακός θεατής μιας ιστορικής στιγμής. Δεν μπορούσα να το κάνω. Την ίδια ώρα ήμουν μερικές εκατοντάδες μέτρα πιο κάτω, στο Μέγαρο Μουσικής, στο TEDx Academy 2013. Και λίγο πριν, λίγο μετά τη στιγμή που ο Παναγιώταρος μας καλούσε να φάμε για βραδινό το τρίτο μνημόνιο, εγώ ήμουν σαν την ηλικιωμένη κυρία που παρακολουθεί την κορύφωση τουρκικού σίριαλ. βαζα το δάχτυλο στο πρώτο δάκρυ που κύλησε από τα μάτια μου, παρακολουθώντας την ομιλία του • ιάννη Μπουτάρη. Δεν θυμάμαι πότε ήταν η τελευταία φορά που συγκινήθηκα ακούγοντας έναν ομιλητή. Πρέπει να ήταν κατά τη νικητήρια ομιλία του Ομπάμα, το 2008. Αλλά εκείνη ήταν πολιτική. Ακούγοντας τον Μπουτάρη να διηγείται την ιστορία της ζωής του, θυμήθηκα πως πάνω απ' όλα, πάνω και από την καταραμένη συμβίωσή μας, είναι η έννοια της προσωπικής ευτυχίας, της συμφιλίωσης με τους φόβους σου. Του κερατά, έχεις έρθει στον κόσμο για να περνάς καλά. Και αν περνάς εσύ καλά, θα περάσουν και οι άλλοι που βρίσκονται κοντά σου. Μην προσπαθήσεις να μοιάσεις σε κανέναν, μη συγκρίνεσαι με κανέναν, είπε ο Μπουτάρης. Το πρόβλημα είναι ότι πρέπει να καβαντζάρεται τα εβδομήντα για να το καταλάβεις. Κοίταξα μέσα στην αίθουσα του Μεγάρου. • πήρχαν 1.500 άνθρωποι οι οποίοι πλήρωσαν από ένα πεννηντάριο για να ακούσουν 16 ομιλητές, φιλελέ απόχρωσης, που θα έλεγαν και στο twitter. Σε ένα περιβάλλον εντελώς αποστειρωμένο από τη μιζέρια εκείνου του Σαββάτου, με χαμόγελα, θετικό πρόσημο και αντίστοιχη ματιά προς το μέλλον. Και για μένα οι 1.500 άνθρωποι, νέοι στην πλειονότητά τους, μου φάνηκαν πάρα πολλοί, ανέλπιστα πολλοί, δεδομένων των συνθηκών. Και ήταν διπλάσιοι από αυτούς που έκαναν like στο « ήτω η Ελλάς» του Κασιδιάρη στο Facebook. ●

→ giannakidis@protagon.gr



SHOES ARE BORING WEAR SNEAKERS

THE CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR ANIMAL PRINT

CONVERSE



Χρυσή δύση

Γράφω αυτό το κομμάτι Σάββατο αργά το απόγευμα και πικρά γνωρίζω πως, μέχρι την Τετάρτη που θα δημοσιευτεί, μπορεί να βρομοκοπάει σαν μπαγιάτικος μπακαλιάρος. Σε λίγες ώρες πετάω για τη Φραγκφούρτη, με τελικό προορισμό το Στρασβούργο, όπου συγκαλείται η φθινοπωρινή ολομέλεια του Συμβουλίου της Ευρώπης. Είναι από τις λίγες φορές που αναχωρώ από την Ελλάδα βαρύθυμος – συνήθως δέχομαι κάθε απομάκρυνση από τον εθνικό μας αυτισμό σαν δροσερό αεράκι. Είναι από τις ακόμη λιγότερες – αν εξαιρέσεις ανήμερα την κλήρωση του Τζόκερ – που θα ευχόμουν να επιβιβαστώ στη Μηχανή του Χρόνου και να μάθω πώς θα καταλήξει η ιστορία που ξεκίνησε σήμερα το πρωί. Θα ξεφουσκώσει σαν κυβερνητικό επικοινωνιακό πυροτέχνημα; Θα γράψει μια καινούρια σελίδα στον πολυτάραχο κοινοβουλευτικό μας βίο; Και τα δύο; Τίποτε από τα δύο; Ναι, το παραδέχομαι. Μια άγρια χαρά με διακατέχει. Το νοκ άουτ χτύπημα στη Χρυσή Αυγή ήταν τόσο απρόσμενο και τόσο καλοδεχούμενο όσο και τα κοιτάσματα υδρογονανθράκων στο Ιόνιο πέλαγος. Μην με παρεξηγήσετε. Δεν είμαι μνησικακός. Δεν τρέχει ο νους μου καν στις δύο αγωγές που εκκρεμούν εναντίον μου [άραγε ο Χρήστος Παππάς, ο υπαρχηγός, ο ενάγων, τώρα που με διαβάζετε, διαφεύγει ακόμη της σύλληψης;] και μεταμορφώνονται ως διά μαγείας σε δικαστικό περιπάτο. Πιο πολύ σκέφτομαι ότι μας δίνεται μια χρυσή ευκαιρία για να απαλλαγούμε από έναν εφιάλτη από το μέλλον. Μια ευκαιρία που μας δόθηκε πρώτη φορά πριν από τρεις δεκαετίες, αλλά τότε ο Άρειος Πάγος κλότσησε την καρδιά, ίσως κι επειδή ο ίδιος ποτέ δεν φανταζόταν ότι εκείνος ο παρδαλός θίασος των ημιπαραφρόνων εθνικοσοσιαλιστών – μετά βίας τότε ένα ταξί άνθρωποι – θα έφταναν κάποτε στο σημείο να παίζουν ρυθμιστικό ρόλο. Μια ευκαιρία που πιθανόν να μη μας δοθεί και τρίτη φορά, αν την κλοτσήσουμε σήμερα.

Ορισμένοι γκρινιάρηδες, όχι απαραίτητα φαύλοι, δεν θα πάψουν βεβαίως να μουρμουρίζουν ότι είναι το κόλπο γκρόσο της Νέας Δημοκρατίας. Με μια κίνηση ματ, ο Σαμαράς απαλλάσσεται από ένα ναζιστικό βραχνά – μόνιμο όνειδος για τις επαφές του στο εξωτερικό – και ταυτοχρόνως καρπώνεται τα ψηφαλάκια του. Να σας πω κάτι; Μπορεί και να έχουν δίκιο. Βραχυπρόθεσμα ο Σαμαράς, ναι, ίσως και να σηκώσει όλο το τραπέζι. Μακροπρόθεσμα ωστόσο η πολιτική ατζέντα θα αλλάξει ανεπιστρεπτι. Η χειρότερη από τις παρενέργειες της Χρυσής Αυγής, η πιο ύπουλη σίγουρα, ήταν η βαθιά, η υποδόρια τοξικότητά της. Με μια στρατηγική όχι πάντοτε πρόδηλη, έφερνε ξανά προς επίλυση προβλήματα που νομίζαμε, εμείς οι αφελείς, ότι είχαμε επιλύσει προ πολλού: τα θρησκευτικά στα σχολεία, οι ομοφυλόφιλοι, η γυναίκα έξω από το σπίτι, η ανάκτηση της Κωνσταντινούπολης... Λες και μας είχε καλέσει στο σπίτι του ένας ηλικιωμένος συνταγματάρχης εν αποστρατεία και, αφού παραπλανητικά μάς είχε κεράσει βουσινάδα, μας είχε υπνωτίσει, μας είχε θέσει υπό ομηρία και απειλούσε ότι θα μας κόψει το λαιμό αν δεν ξαναρχίσουν να προβάλλουν τον «Αγνωστο Πόλεμο» σε πανεθνικό δίκτυο. Η Χρυσή Αυγή ήταν μια κατάδυση στο παρεθόν – όχι όμως με τρόπο νοσταλγικό ούτε ευχάριστο. Μια κατάδυση στον εφιάλτη.

Δίχως τους ναζιστές στο πολιτικό προσκήνιο, ο δημόσιος διάλογος θα ξαναβρεί τα κεκτημένα του. Η μεν συμπολίτευση δεν θα είναι πια υποχρεωμένη να παριστάνει τη σπαστική σκατόγρια, μπας και διαρρεύσουν κι άλλοι οπαδοί της προς τα Χρυσά Βλαμμένα, η δε αντιπολίτευση δεν θα βρίσκεται σε διαρκή κι εξουθενωτική επαγρύπνηση για τους κουτοπόνηρους αντιπερισπασμούς της συμπολίτευσης. Ναι. Το παιχνίδι θα είναι λιγότερο σικέ χωρίς το σάπιο δόντι. ●

Η ΚΟΛΑΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΒΙΑ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Είχα ήδη σκεφτεί να γράψω κάτι για τη βία, με έναυσμα, μεταξύ άλλων, το βιβλίο του Δημήτρη Ψυχογιού «Η πολιτική βία στην ελληνική κοινωνία», που κυκλοφόρησε σχετικά πρόσφατα από τις εκδόσεις Επίκεντρο. Πού να το φανταζόμουν, ότι το κείμενο θα συνέπιπτε, τελικά, με την επόμενη μέρα της δολοφονίας ενός νέου ανθρώπου από τα παρ' ημίν εκκολαπτόμενα (ή μήπως ήδη ανδρωμένα;) νεοναζιστικά τάγματα εφόδου; Ας ελπίσουμε ότι με τα δραστηκά μέτρα που ακολούθησαν τη δολοφονία του Παύλου Φύσσα θα ταρακουνθούν και θα αλλάξουν γνώμη για τη Χρυσή Αυγή οι εκατοντάδες χιλιάδες κάτοικοι αυτής της χώρας που την ψήφισαν το 2012 ή ετοιμάζονταν να την ψηφίσουν.

Η βία, λοιπόν, ως ενδημικό στοιχείο της ελληνικής πολιτικής πραγματικότητας και κουλτούρας. Κατεξοχήν κατάλληλος να προσεγγίσει το θέμα ο Δημήτρης Ψυχογιός. Όχι μόνο επειδή διαθέτει την απαραίτητη επιστημονική σκευή, αλλά και γιατί έχει γνωρίσει από πολύ κοντά τη βία, ως μέλος μιας από τις πιο «δυναμικές» αντιστασιακές οργανώσεις κατά την περίοδο της χούντας, όταν η προσφυγή στη βία μπορούσε να θεωρείται δικαιολογημένη απάντηση στη βίαιη κατάλυση των ατομικών και δημοκρατικών ελευθεριών. Ξέρει, λοιπόν, ο Ψυχογιός από πρώτο χέρι τι σημαίνει βία. Ξέρει, επίσης, πόσο επικίνδυνος είναι ο εθισμός σε αυτήν, όπως προκύπτει από τον ολισθηρό και αδιέξοδο δρόμο της τρομοκρατίας, τον οποίο ακολούθησαν μεταπολιτευτικά ορισμένοι από εκείνους που ήθευσαν σε οργανώσεις «δυναμικής δράσης» επί δικτατορίας.

Πρέπει επειγόντως να απαλλαγούμε από την κουλτούρα της βίας, γράφει ο Ψυχογιός, από τις χειροδικίες και τους τραμπουκισμούς, από τους προπηλακισμούς και τα χτυπήματα καθηγητών. Αλλά και από την προτροπή στη βία («λιντοάρετέ τον!»), θα προσέθετα, από την ευκολία με την οποία κομματικά και συνδικαλιστικά στελέχη αποκαλούν τους πολιτικούς τους αντιπάλους «δοσίλογους», «προδότες», «προσκυνημένους», και άλλα τέτοια, παραγνωρίζοντας πόσο επικίνδυνο όπλο μπορεί να γίνουν αυτοί οι χαρακτηρισμοί στα



χέρια (κυριολεκτικά...) κάποιων θερμόαιμων οπαδών τους. Ακούγοντας όλα αυτά τα ακραία, έχει κανείς την αίσθηση ότι δεν είναι λίγοι εκείνοι που θεωρούν σχεδόν αδιανόητο το να έχει ο απέναντι απλώς διαφορετική άποψη από τη δική τους, προτιμώντας να τον καταγγέλλουν σαν άτομο με ύποπτα κίνητρα ή/και μειωμένο πατριωτισμό. Ας μην ξεχνάμε ότι για «μοναρχοφασίστες» και «εαμβούλγαρους» μιλούσαν επί χρόνια οι πτηνημένοι και οι νικητές, αντίστοιχα, του Εμφυλίου – περιόδου της νεότερης ιστορίας μας που κάποιοι δείχνουν να την νοσταλγούν!

Με την ευκαιρία του ξεδοντιάσματος της Χρυσής Αυγής, το στοιχείο της βίας, όπως και η άποψη ότι η βία μπορεί να αποτελεί τη λύση στα όποια προβλήματα αντιμετωπίζουμε ως κοινωνία, πρέπει επειγόντως να εξοβελιστούν από την πολιτική μας ζωή και από τον πολιτικό λόγο. Οι θιασώτες και οι κήρυκες των βίαιων λύσεων και πράξεων πρέπει να απομονωθούν. Αν με την ίδια ευκολία και επιπολαιότητα κάποιοι συνεχίσουν να προσθέτουν εύφλεκτο υλικό στο ήδη βεβαρημένο κοινωνικό και πολιτικό τοπίο, δεν αποκλείεται να φτάσουμε ακόμα και στα πρόθυρα ενός ιδιότυπου εμφυλίου πολέμου, ο οποίος δεν θα έχει βέβαια τα θύματα εκείνου του 1943-49 αλλά θα αποδει-

χθεί, πιθανότατα, εξίσου καταστροφικός για τη χώρα. Πάντως, η σύλληψη και η παραπομπή σε δίκη της ηγεσίας της ΧΑ είναι βέβαιο πως θα απαξιώσει τις ακραία συγκρουσιακές αντιλήψεις, θα κόψει το βήχα στους οπαδούς των «δυναμικών λύσεων», θα αναβαθμίσει την εμπιστοσύνη των πολιτών στη δημοκρατία και τους θεσμούς της.

Α, ναι, και κάτι ακόμα, ως επώδός. Μια φράση με την οποία τα τελευταία χρόνια, τα χρόνια της κρίσης, φροντίζω να κλείνω όλα τα αναλόγου περιεχόμενου πολιτικά μου κείμενα: «Η κοινοβουλευτική δημοκρατία δεν είναι το πολιτικό σύστημα που οδηγεί στον παράδεισο. Είναι το πολιτικό σύστημα που αποτρέπει το να βρεθούμε στην κόλαση». Κόλαση της οποίας «μαμή» (για να θυμηθούμε και τη γνωστή φράση) είναι κατά κανόνα η πολιτική βία. ●

Η ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΣΕ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΗΓΕΣΙΑΣ ΤΗΣ ΧΑ ΘΑ ΚΟΨΕΙ ΤΟ ΒΗΧΑ ΣΤΟΥΣ ΟΠΑΔΟΥΣ ΤΩΝ «ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΛΥΣΕΩΝ»

FISIKON

Πατάμε γκάζι για οικονομική, οικολογική μετακίνηση

Οι περισσότεροι από εμάς είμαστε ήδη εξοικειωμένοι με τη φιλική προς το περιβάλλον και την ταξίπη μας πηγή ενέργειας από τη χρήση της στα σπίτια μας (για θέρμανση, μαγείρεμα και ζεστό νερό) και στις επιχειρήσεις (π.χ. σε φούρνους, εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, βιοτεχνίες κ.ά.). Σιγά σιγά όμως εξοικειωνόμαστε και με τη χρήση του φυσικού αερίου ως καυσίμου στην αυτοκίνηση, αφού πρόσφατα η ΔΕΠΑ ξεκίνησε την υλοποίηση σχεδίου δράσης για την προώθηση του FISIKON, με στόχο την ανάδειξη των πλεονεκτημάτων του φυσικού αερίου ως καυσίμου, και την εδραίωσή του στους ελληνικούς δρόμους.

Με αφορμή το λανσάρισμα του FISIKON, ας γνωρίσουμε την εντυπωσιακή σχέση «της πηγής ενέργειας του αύριου» με την αυτοκίνηση! 724 χιλιόμετρα με 30 ευρώ κόστος; Κι όμως, δεν είναι φαντασία, είναι παγκόσμιο ρεκόρ οικονομίας και πραγματοποιήθηκε με την ενέργεια του φυσικού αερίου. Στην ένωση αυτοκινητιστών ADAC (Allgemeiner Deutscher Automobil-Club), μεταξύ 241 οχημάτων, ένα Fiat Panda καύσης φυσικού αερίου πέτυχε μια επίδοση ενδεικτική όχι μόνο της αποδοτικότητας του φυσικού αερίου, αλλά και του τι μέλλει γενέσθαι με τη βοήθεια της τεχνολογίας: περισσότερη οικονομία, περισσότερα χιλιόμετρα! Αξίζει να σημειωθεί δε ότι τα υπόλοιπα 240 οχήματα που συμμετείχαν στο διαγωνισμό δεν κατάφεραν να ξεπεράσουν, στο κόστος καυσίμου των 30 ευρώ, ούτε καν τα 500 χλμ. σε διανυόμενη απόσταση – διέυσαν δηλαδή 224 λιγότερα χιλιόμετρα!

Οικονομία και οικολογία όλο και πιο κοντά μας

Η ΔΕΠΑ με το FISIKON δημιουργεί και επεκτείνει την υποδομή ώστε να γίνεται στη χώρα μας όλο και πιο εύκολος ο ανεφοδιασμός των ιδιωτικών οχημάτων φυσικού αερίου – κάτι που θα επιταχύνει εντέλει και

τη διάδοσή του. Έτσι, σε συνεργασία με τα ΕΛΠΕ, η εταιρεία υλοποιεί το σχέδιο ανάπτυξης του εθνικού δικτύου σταθμών ανεφοδιασμού φυσικού αερίου κίνησης. Ήδη διαθέτει δύο σταθμούς ανεφοδιασμού στην Αττική, στις περιοχές της Ανθούσας και των Άνω Λιοσίων, μέσω των οποίων τροφοδοτεί περί το 20% του στόλου λεωφορείων ΟΣΥ (πρώην ΕΘΕΛ) και πλήθος απορριμματοφόρων δήμων, ταξί και ΙΧ. Παράλληλα, πρόσφατα τέθηκε σε λειτουργία ένας ακόμη σταθμός στον Δήμο Κηφισιάς, επί της Λεωφόρου Κηφισιάς.



Τα ρεκόρ με το φυσικό αέριο δεν τελειώνουν

Ο Gerhard Plattner, οδηγώντας Skoda Citigo CNG (compressed natural gas - συμπιεσμένο φυσικό αέριο), έφτασε από την Ιταλία στη Σουηδία σε πέντε μέρες, με μέση κατανάλωση 2,39 κιλά φυσικού αερίου και μόλις 65

γρ./χλμ. εκπομπές CO₂! Και το πιο εντυπωσιακό: διένυσε 2.619 χλμ. με μόλις 100€!

Ουσιαστικό και έμπρακτο φιλικό για το περιβάλλον

Οι κινητήρες φυσικού αερίου είναι αυτή τη στιγμή η πιο άμεσα και

εύκολα εφαρμόσιμη τεχνολογική λύση για τη μείωση των εκπομπών ρύπων στις αστικές περιοχές. Ελαχιστοποιούν τους περισσότερο επικίνδυνους για την υγεία ρύπους, όπως τα σωματίδια (τα οποία πρακτικά μηδενίζονται), τα οξειδία του αζώτου και τους πιο δραστηρούς υδρογονάνθρακες που προκαλούν τη δημιουργία άλλων ρύπων. Μειώνουν επίσης τις εκπομπές CO₂ κατά 23% σε σχέση με τους βενζινοκινητήρες. Αυτές οι επιδόσεις είναι

σημαντικές και για το περιβάλλον και για την υγεία μας, και έχουν άμεση, μετρήσιμη θετική επίδραση στην ποιότητα ζωής της καθημερινότητάς μας στην πόλη μας.

Το φυσικό αέριο και το αυτοκίνητό μας

Τα οχήματα φυσικού αερίου έχουν μεγάλη ευελιξία, διατηρώντας και τη δυνατότητα χρήσης βενζίνης. Σήμερα διαθέτουν στην αγορά αυτοκίνητα φυσικού αερίου οι μεγαλύτερες καιγνωστότερες εταιρείες, μεταξύ άλλων FIAT, VOLVO, SAAB, FORD, MERCEDES, OPEL, SEAT, AUDI και SKODA, με κυβισμό από 1.400 έως και 2.000 κυβικά εκατοστά. Επιπλέον, πολλοί καταναλωτές επιλέγουν τη δυνατότητα μετατροπής του οχήματός τους σε όχημα διπλής καύσης, ώστε να μπορεί να κινείται και με βενζίνη και με φυσικό αέριο, κάτι που αυξάνει την αυτονομία του. Η μετατροπή ενός βενζινοκίνητου αυτοκινήτου σε όχημα φυσικού αερίου είναι μια επένδυση με άμεση απόσβεση, χάρη στα οικονομικά οφέλη του FISIKON.

Οικονομία που σπάει τα όρια

Ένα όχημα φυσικού αερίου μπορεί να προσφέρει ποσοστό εξοικονόμησης μέχρι 66% σε σχέση με τη χρήση βενζίνης. Ακόμα, με το ίδιο κόστος καυσίμου κερδίζουμε πολύ περισσότερα χιλιόμετρα. Για την ακρίβεια, σύμφωνα με μετρήσεις που έγιναν σε αυτοκίνητο μεγάλης αυτοκινητοβιομηχανίας, το όχημα διένυσε απόσταση 199 χιλιομέτρων δαπανώντας μόλις 10 ευρώ για τροφοδοσία, με καύσιμο το φυσικό αέριο.

Στη λεωφόρο της ανάπτυξης

Μια πολύ σημαντική πτυχή της διάδοσης του FISIKON θα είναι και η θετική επίδραση στην ανάπτυξη και την οικονομία, δεδομένου ότι πολλές επιχειρήσεις που θα χρησιμοποιήσουν το φυσικό αέριο ως καύσιμο κίνησης των οχημάτων τους θα επιτύχουν σημαντική μείωση του κόστους λειτουργίας τους. Έτσι, η διάδοση του FISIKON θα δημιουργήσει μια νέα αγορά στην ελληνική αυτοκίνηση, επιδρώντας στην τόνωση της απασχόλησης, και βέβαια συμβάλλοντας πολύ σημαντικά στον εκσυγχρονισμό των ενεργειακών και μεταφορικών δομών της χώρας.

FISIKON – για πιο καθαρές πόλεις, φροντίδα στο περιβάλλον και μεγαλύτερη οικονομία... είμαστε σε καλό δρόμο!



Με την «ενέργεια» του φυσικού αερίου ο Gerhard Plattner έφτασε από τη Βενετία στα Σουηδικά με μόλις € 100!



Δεν χαϊδεύουμε αυτιά Μιχάλης Τρεμόπουλος

της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Ο Μιχάλης Τρεμόπουλος από πολύ νεαρή ηλικία δραστηριοποιήθηκε στο οικολογικό κίνημα συμμετέχοντας σε διεθνείς πρωτοβουλίες που υπερασπίζονταν την ποιότητα ζωής, την ειρήνη και την κοινωνική αλληλεγγύη. Είναι ο πρώτος Έλληνας πράσινος ευρωβουλευτής και γνώστης του ευρωπαϊκού γίγνεσθαι. Η ATHENS VOICE έκανε μια κουβέντα μαζί του για την τρέχουσα πολιτική κατάσταση, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη.



Με τον Μενέλαο
Λουντέμη το 1976



Με τον Ντανιέλ Κον-Μπεντίτ



Με τον Χορστ
Ράιχενμπαχ



Ας ξεκινήσουμε την κουβέντα μας από τις εξελίξεις στο θέμα της Χρυσής Αυγής. Επιτέλους, αρχίζει να ξεβρομίζει ο τόπος. Το πολιτικό σύστημα εγκατέλειψε την αδράνεια χρόνων, έβαλε εσπευσμένα τέλος στην ανοχή της αστυνομίας και άρχισε να αντιμετωπίζει δικαστικά την εγκληματική συμμορία των νεοναζιστών. Μόνο που έπρεπε να είχαν δημοκρατικά ανακλαστικά όταν ακόμα η Χρυσή Αυγή βρισκόταν στο περιθώριο της πολιτικής και κοινωνικής ζωής και όχι όταν μετατράπηκε σε απειλή για τα ποσοστά τους. Πολιτικοί και δημοσιογράφοι, ιερωμένοι και επαγγελματίες πατριώτες, που εξέθρεψαν το κλίμα του εθνολαϊκισμού, της ξενοφοβίας, της νεοεθνικοφροσύνης, της μισαλλοδοξίας και του σοβινισμού την προηγούμενη 20ετία, έχουν βαρύτερες ευθύνες. Όταν η εκτεταμένη διαφθορά και το ξεδόντιασμα του πελατειακού συστήματος συνάντησε την οργή για την κοινωνική εξαθλίωση από τις μνημονιακές πολιτικές, συμπολίτες μας χωρίς παιδεία και ισχυρά δημοκρατικά ανακλαστικά αναβάθμισαν τον υπόκοσμο σε κοινοβουλευτικό κόμμα. Και όσο ψεύτικη είναι η θεωρία των δύο άκρων, άλλο τόσο υποκριτική είναι η ρητορεία τους πως οι 425.000 συμπολίτες μας δεν έχουν προσωπική ευθύνη για την επιλογή τους. Όχι άλλο χάιδεμα των ψηφοφόρων! Όταν το 2009 είχαμε θέσει στο ευρωκοινοβούλιο το ζήτημα της απαγόρευσης της Χρυσής Αυγής για την εγκληματική της δράση ενάντια σε Έλληνες και ξένους, αυτό ήταν εφικτό. Τώρα η αντιμετώπιση της Χρυσής Αυγής θα πρέπει να γίνει με σεβασμό στο Σύνταγμα και στα δικαιώματα, με βάση τις εγκληματικές πράξεις των στελεχών της και το μίσος που καλλιεργούν, και όχι την απεχθή ιδεολογία της. Η αντιπαράθεση με τον εθνικισμό, το φασισμό και το ρατσισμό πρέπει να είναι πρώτα ιδεολογική και πολιτική. Αν αυτή δεν γίνει όπως πρέπει, είναι θέμα χρόνου η αναγέννησή τους.

Μέσα στη γενικότερη απογοήτευση του κόσμου για τα πολιτικά κόμματα, η μάλα παίρνει και τους Οικολόγους Πράσινους, παρά το γεγονός ότι δεν έχετε εκπροσώπηση στο Κοινοβούλιο... Η απώλεια της αξιοπιστίας της πολιτικής πρέπει να αντιμετωπιστεί με βαθιές αλλαγές, γιατί πάντα παραδοκεί ο σκουπιδοτενεκές της ψήφου των πολιτών σε εθνικολαϊκιστικά κόμματα. Όμως ο ήρεμος λόγος, η χωρίς τυμπανοκρουσίες υγιής αντιπαράθεση ιδεών και ο σεβασμός στην ουσία της Δημοκρατίας, δεν μπορούν να γίνουν εύκολα διακριτά από τους πολίτες. Η προβολή των θέσεών μας σαφώς υπολείπεται των υπόλοιπων κομμάτων επειδή εμείς δεν μιλάμε με ατάκες και εξυπνακισμούς, δεν επιδιώκουμε να εντυπωσιάσουμε ή να προβληθούμε με φτηνά κόλπα. Οι Οικολόγοι Πράσινοι προσπαθούν να αναδείξουν χαρακτηριστικά ψυχραιμής πολιτικής αντιμετώπισης της κρίσης απέναντι στον πανικό, το θυμό και τη βία, προτείνοντας αλλαγές στο πολιτικό σύστημα, για μεγαλύτερη διαφάνεια, δημοκρατία και αξιοκρατία, καθώς και

καταπολέμηση της διαφθοράς και των πελατοκεντρικών συστημάτων. Και η προσωπική μου δράση στην Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας απέναντι στο «σύστημα Ψωμιάδη» προσφέρει έμπρακτα δείγματα γραφής.

Αυτές οι αλλαγές που προτείνετε δεν είναι και τόσο γνωστές στο ευρύ κοινό. Φταίει ο Τύπος ή είναι και επικοινωνιακό πρόβλημα του κόμματος; Η αλήθεια είναι ότι υπολείπεται στο επικοινωνιακό κομμάτι. Όχι ότι ο Τύπος είναι άμοιρος ευθυνών. Την κατάντια του άλλωστε τη διαπιστώνουν πλέον και οι πιο φανατικοί του υπάρχοντος μοντέλου ενημέρωσης. Το ευρύ κοινό αποφεύγει να ενημερώνεται γενικώς, λόγω της απογοήτευσής του από τους εκπροσώπους των θεσμών. Η προβολή μας από τον Τύπο σχεδόν μηδενίστηκε μετά τις εκλογές του Ιουνίου πέρσι. Προφανώς έχουμε πατήσει κάλους και έχουμε συγκρουστεί με συμπεφέροντα, αλλά υπάρχουν και σοβαρά ζητήματα ελέγχου των ΜΜΕ και στοχευμένης συκοφάντησης εναντίον μας. Δεν θέλω να υποβαθμίσω και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ένα κόμμα που θέλει να είναι δημοκρατικό, με συλλογική ηγεσία και με πολλές απόψεις. Ένα μικρό κόμμα σαν το δικό μας θα πρέπει να ακροβατήσει μεταξύ του αγώνα να βρει ευκαιρίες έκφρασης για τα στελέχη του, που συχνά δεν έχουν επικοινωνιακή εμπειρία, σε ένα πολύ κλειστό και ανθρωποφαγικό μνητιακό σύστημα, και των ακτιβιστικών ενεργειών, που εύκολα κάποιος τις χαρακτηρίζει «ανώδυνες». Δεν είναι πάντα εύκολο.

Υπάρχει η αίσθηση ότι τα πολιτικά κόμματα δεν αφουγκράζονται την κοινωνία. Το ζήτημα δεν είναι απλά η έκφραση του κόσμου, που συχνά καταλήγει σε λαϊκισμό και κακοφωνία. Το ζήτημα για εμάς είναι να ακούσουμε τους συμπολίτες μας αλλά και να οργανωθούν όλες οι προτάσεις σε ένα πρόγραμμα που να είναι αξιόπιστο και αποτελεσματικό, και ταυτόχρονα ρεαλιστικό και αισιόδοξο. Αλίμονο αν εκπέσουμε σε ένα λαϊκιστικό «χάιδεμα αυτιών» και δεν δράσουμε και παιδαγωγικά τελικά. Η αύξηση της εθνικιστικής ακροδεξιάς και των νεοναζι μας δείχνει ότι οι ευρωπαϊκές κοινωνίες δεν πήραν τα μαθήματα του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου ή ξέχασαν γρήγορα. Και γι' αυτό πρέπει να επιμεινουμε και πάλι σε αξίες και προτάγματα στον αντίποδα του εθνικισμού και του νεοφιλελευθερισμού, όπως στην ενίσχυση μη βίαιων δημοκρατικών και ανεκτικών κινήσεων, που προωθούν οι Πράσινοι.

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος, με πρόσχημα την ανάπτυξη, φέρνει στη Βουλή ένα νόμο-έκτρωμα που απειλεί τα δάση. Θα ήθελα το σχολιό σας αλλά και τη δράση που τυχόν θα αναλάβουν οι Οικολόγοι Πράσινοι εναντίον του σχεδίου νόμου. Είναι πασιφανής η αθλιό-

τητα του συγκεκριμένου νομοσχεδίου. Ακόμη και συμπολίτες μας που δεν είχαν εμπλακεί σε περιβαλλοντικές κινήσεις στο παρελθόν αντιλαμβάνονται την άγρια επίθεση ενάντια στο περιβάλλον, που συμβαίνει αυτήν τη στιγμή, υπό την πίεση συγκεκριμένων καταστροφικών εγχώριων εργολαβικών συμφερόντων, πάντα με πρόσχημα την ανάπτυξη. Στην πραγματικότητα πρόκειται για οπισθοδρόμηση σε μαύρες εποχές της ιστορίας μας, που πανέμορφες περιοχές της χώρας δίνονταν σε ιδιώτες μεγαλοεπενδυτές για να κερδίσουν σε βάρος του δημόσιου συμφέροντος. Έτσι και τώρα, το να επιτραπούν μέσα στα δάση μεγάλες τουριστικές εγκαταστάσεις, μεταλλεία, γήπεδα γκολφ κ.ά., δηλαδή επενδύσεις που χρόνια έβρισκαν προσκόμματα στη νομοθεσία, σε προσφυγές πολιτών και στους αγώνες των οικολογικών οργανώσεων, αποδεικνύει ότι η κυβέρνηση και το ΥΠΕΚΑ διευκολύνουν ιδιωτικά επιχειρηματικά συμφέροντα, θυσιάζοντας τα δάση και τις δυνατότητες πραγματικής ανάπτυξης μέσα από αυτά. Οι Οικολόγοι Πράσινοι έχουμε αναδείξει έντονα το ρόλο της δασοπονίας στην οικονομική ανασυγκρότηση της υπαίθρου και τολμάμε να λέμε με βεβαιότητα ότι η καταστροφή των δασών είναι ταυτόχρονα οικολογικό και οικονομικό έγκλημα! Θα το πολεμήσουμε σίγουρα στην Ευρωβουλή, όπου έχουμε εκπροσώπηση, θα καλέσουμε και άλλα κόμματα να το καταψηφίσουν και θα

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΣΧΕΔΟΝ ΜΗΔΕΝΙΣΤΗΚΕ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΠΕΡΣΙ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΤΗΣΕΙ ΚΑΛΟΥΣ...

συμβάλουμε στην κατάθεση προσφυγών προς το Συμβούλιο της Επικράτειας. Η πολιτική καταδίκη στις ευρωπαϊκές και τις αυτοδιοικητικές εκλογές πρέπει να είναι εκκωφαντική. Επίσης, θα πρέπει να κινητοποιηθούν οι πολίτες ακόμη περισσότερο, όχι μόνο στους δρόμους και τις απεργίες, αλλά και σε θετικά, αλληλέγγυα συλλογικά εγχειρήματα, όπως κοινωνικές συνεταιριστικές επιχειρήσεις με αντικείμενο στον τομέα της παραγωγής, που ενισχύουν την τοπική οικονομία και θωρακίζουν τις τοπικές κοινωνίες από την απειλή των επενδυτών που εμφανίζονται ως σωτήρες με ανταλλάγματα λίγες προσωρινές θέσεις εργασίας και στόχο ένα γρήγορο και βραχυπρόθεσμο κέρδος.

Πιστεύετε ότι βρισκόμαστε στο σημείο εκείνο όπου οι Ευρωπαίοι ηγέτες πρέπει να πάρουν τη δύσκολη απόφαση είτε της πολιτικής ένωσης της Ευρώπης είτε της διάλυσής της; Η διάλυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα είναι μεγάλο ιστορικό πισωγύρισμα με ορατό τον κίνδυνο να οδηγήσει σε αιματοκυλίσματα ανάλογα του προηγούμενου αιώνα, ειδικά σήμερα, σε περίοδο κρίσης. Εμείς καλούμε τους πολίτες να διεκδικήσουμε τη διαμόρφωση μιας άλλης Ευρώπης, πιο δημοκρατικής, πιο αλληλέγγυας και πιο οικολογικής. Είμαστε υπέρ μιας ισχυρής δημοκρατικής ομοσπονδιακής Ευρώπης, που μπορεί

να συμβάλει στη βελτίωση των δημοκρατικών θεσμών, στην ενίσχυση της συμμετοχής των πολιτών και των ανθρωπιστικών αξιών, καθώς και στην αντιμετώπιση θλιβερών φαινομένων, όπως ο ρατσισμός, η ανεργία, η καταστροφή του περιβάλλοντος, η διαφθορά κ.λπ. Είμαστε ώριμοι για να κατανοήσουμε πως αποτελούμε όλοι μέρος μιας πανευρωπαϊκής οικογένειας, που μέσα από τις διαφορές είμαστε σε θέση να συνθέτουμε, πάντα προς το καλύτερο.

Μέσα στο κλίμα του ευρωσκεπτισμού, δεν είναι λίγο ουτοπικό να μιλάμε για πολιτική ένωση της Ευρώπης; Το αντίθετο! Είναι η μόνη προοπτική για να αποφύγουμε ένα νέο εθνικιστικό λουτρό αίματος, αλλά και για να προετοιμαστούν οι χώρες για μια διαφορετική πορεία απέναντι στις προκλήσεις πλανητικών διαστάσεων που έχουμε να αντιμετωπίσουμε. Αυτό, ωστόσο, προϋποθέτει την πολιτική ένωση μιας «βελτιωμένης εκδοχής» της Ευρώπης και όχι του σημερινού καταντήματος! Η πολιτική ένωση έχει την ισχύ που δεν έχουν μεμονωμένες εθνικές κυβερνήσεις για να αντιμετωπίσει στη ρίζα τους τα φαινόμενα που αναφέρετε. Πάντα θα υπάρχουν ευρωσκεπτικιστές, εθνικιστές και αποσχιστικά ρεύματα. Όμως με την πολιτική ένωση αυτά θα αποδυναμωθούν, καθώς θα καταρρεύσουν οι ιδεοληψίες που καλλιεργούν για να πείθουν τους πολίτες ενάντια στο ευρωπαϊκό οικοδόμημα.

Υπάρχει η άποψη ότι η ιδανικότερη λύση για τη διαχείριση της κρίσης θα ήταν η επιστροφή στην προ ευρώ εποχή, όταν τα νομίσματα ήταν συνδεδεμένα με το ecu. Ποια είναι η γνώμη σας; Είναι βέβαιο ότι το νομισματικό σύστημα της Ευρώπης, όλη η αρχιτεκτονική του, ο ρόλος της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, θα πρέπει να επανεξεταστούν, χωρίς απαραίτητα να γυρίσουμε στην προ ευρώ εποχή. Η περίπτωση των εναλλακτικών ή και των παράλληλων νομισμάτων, όχι κατ' ανάγκη εθνικών, είναι κάτι που θα πρέπει να εξεταστεί σοβαρά.

Μπορούμε να ελπίζουμε στην ανάπτυξη και τι είδους; Η ανάπτυξη έχει κακοποιηθεί ως έννοια. Για εμάς, η Ελλάδα πρέπει να αλλάξει το παραγωγικό, καταναλωτικό και ενεργειακό της μοντέλο, τολμώντας να περάσει σε μια νέα εποχή, πιο πράσινη, ανεξαρτημένη από τα ορυκτά καύσιμα, δίνοντας έμφαση στην τοπικότητα, τη βιωσιμότητα και την ποιότητα. Με στοχευμένη ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεγγύης και υπεράσπιση του δημόσιου συμφέροντος. Αλλιώς, η ανάπτυξη είναι μια καταστροφική αυταπάτη.

Γιατί κάποιοι θεωρούν ότι εκφράζετε «αιρετικές» θέσεις; Είναι σαφές πως έχουμε ενοχλήσει τις κατεστημένες απόψεις αλλά και τα συμφέροντα. Είμαστε ένας χώρος που δεν χαϊδεύει αυτιά, ούτε αναπαράγει την εθνικιστική ρητορεία. Και έτσι θα συνεχίσουμε. Απαντήσεις στις επιθέσεις μπορεί να βρει κανείς στο <http://www.tremopoulos.eu>. ☐

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

«...Τι πιεσμένες κι ανήσυχες ζωές πρέπει να ζουν τα σκυλιά, τόσο συναισθηματικά δεμένα με τον κόσμο των ανθρώπων, ζητώντας ασταμάτητα τη στοργή τους, υπακούοντας αναντίρρηση στην εξουσία τους, προσπαθώντας να αγγίξουν και να κατανοήσουν τη λογική τους. Τα αγαπούν βλακωδώς, τα μισούν βλακωδώς, τα αποκτούν χωρίς πολλή σκέψη, τα διατάζουν χωρίς κατανόηση, τα χαρίζουν σε νέα αφεντικά, τα θανατώνουν χωρίς φροντίδα. Και αναρωτιέμαι, αυτοί οι μακρινοί απόγονοι των πλασμάτων που πριν από χιλιάδες χρόνια, μέσα στα προϊστορικά δάση, πολióρκησαν την καρδιά του ανθρώπου, τον πήραν υπό την προστασία τους, προσπάθησαν να τον εξημερώσουν και απέτυχαν, αναρωτιέμαι, έχουν πονοκεφάλους;»
(Από την ταινία animation «My dog tulip»)

Οι «δαγκάνες» είναι ένα σιδερένιο εργαλείο, φαντάσου κάτι σαν μεγάλη πένα. Τι ρυθμίζουν ανάλογα με το πόσο θέλουν να σφίγγει, σε μαγκώνουν από το λαιμό ή από τη μουσούδα, σε σέρνουν μέχρι το φορτηγό του δήμου, και σε στριμώνχουν στα κλουβιά, ανάμεσα στους άλλους φουκαράδες που κάθονται κουλουριασμένοι και βουβοί και κοιτάνε τρέμοντας. Αμα σε πιάσουν οι δαγκάνες του μπόγια, παίζει να σε στραγγαλίσουν επιτόπου ή να σε σφίξουν τόσο δυνατά, που το μάτι σου να σκάσει και να πεταχτεί έξω, όπως έπαθε εκείνος ο σκύλος που έφτασε στο κυνοκομείο της Μπράιλα σακατεμένος. Οι αδέσποτοι σκύλοι της Ρουμανίας, είτε περιπλανιούνται στους δρόμους είτε βρίσκονται στα δημόσια κυνοκομεία, δεν έχουν τίποτα καλό να περιμένουν. Ο νόμος για τις ±άρων ±ευθανασίες περίπου 65.000 αδέσποτων, που είχε «παγώσει» προσωρινά λόγω του σάλου που προκάλεσε σε όλη την Ευρώπη, ισχύει και πάλι από τις 25 Σεπτεμβρίου: επιχείρηση σκούπα στους δρόμους, μεταφορά στα κυνοκομεία και θανάτωση ύστερα από 14 ημέρες, αν στο μεταξύ δεν τα έχει αναζητήσει ή υιοθετήσει κάποιος.

Η συνθήκη που έχει υπογράψει η Ρουμανία για την ΕΕ ορίζει ότι η ευθανασία πρέπει να γίνεται με τρόπο ώστε να μην προκαλεί σωματική και ψυχική οδύνη στα ζώα. Ωστόσο, στο ρουμάνικο blog xnici.wordpress.com διαβάζουμε ότι στα παραθυράκια του περιβότου νόμου ισχύουν άλλα: τα σκυλιά μπορούν να σφαγιαστούν επιτόπου, χωρίς να τους δοθεί το δικαίωμα της υιοθεσίας. Η συλλογή σκυλιών είναι ελεύθερη για τον καθένα, ακόμα και εταιρείες που κανονικά προσφέρουν οδοντιατρικές υπηρεσίες κέρδισαν συμβόλαια με τις δημοτικές αρχές και, πιο πρόσφατα, οι δήμαρχοι πληρώνουν 5-10 λέι (1-2 ευρώ) για κάθε σκύλο που συλλαμβάνεται και μεταφέρεται στο δημαρχείο για να θανατωθεί.

Η τρέλα της μαζικής εξόντωσης των αδέσποτων ξεκίνησε από εκείνο το τραγικό περιστατικό που συνέβη στο τέλος του Αυγούστου, σε ένα πάρκο κοντά στο Βουκουρέστι. Ξαφνικά, γίνεται γνωστό ότι μια αγέλη άγριων σκυλιών επιτέθηκε και σκότωσε ένα τετράχρονο παιδάκι που έπαιζε εκεί με τον αδερφό του και τους φίλους του. Η είδηση πυροδοτεί τότε μια θύελλα απίστευτων αντιδράσεων. Ο κόσμος αρχίζει να σκοτώνει σκυλιά στους δρόμους με αξίνες, με φτυάρια, με ό,τι βρίσκουν, βλέπουμε φωτογραφίες με πτώματα ζώων να κείτονται μπροστά σε παιδιά, μαθαίνουμε για αμοιβές 48 ευρώ σε καθέναν που πιάνει ένα σκυλί, ή φέρνει την απόδειξη ότι σκότωσε ένα ζώο, μια ουρά ας πούμε. Τις νύχτες οι φιλόζωοι Ρουμάνοι μαζεύουν όσο περισσότερα σκυλιά μπορούν από το δρόμο και τα κρύβουν σε κρυφά καταφύγια, γκαράζ, υπόγεια, άδεια σπίτια. Η Ευρώπη ξεσπκώνεται. Διαμαρτυρίες στις πρεσβείες της Ρουμανίας, αποστολές επιτόπου, καμπάνιες ευαισθητοποίησης, χιλιάδες αντιδράσεις από παντού. Το θέμα παραπέμπεται στο Συνταγματικό Δικαστήριο, ενώ έξω από το κτίριο όπου συζητιέται η υπόθεση, συγκεντρώνονται χιλιάδες ακτιβιστές και διαμαρτύρονται φρικαρισμένοι, απελπισμένοι, έξαλλοι.

Λίγες μέρες αργότερα, στις 19 Σεπτεμβρίου, η υπόθεση με το θάνατο του αγοριού παίρνει άλλη διάσταση. Ο Ευρωβουλευτής Corneliu Vadim Tudor γράφει στην προσωπική του σελίδα στο fb, πως εισαγγελείς και αστυνομία καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι το παιδί έχει δολοφονηθεί από άνθρωπο ± γίνεται μάλιστα γνωστό ότι επρόκειτο για σεξουαλικό έγκλημα. Σύμφωνα με δημοσιεύματα αλλά και με βίντεο που παρουσιάστηκαν από το πάρκο, τα παιδιά έπαιζαν μόνα τους για ώρες χωρίς επιτήρηση, ενώ οι κάμερες του πάρκου κατέγραψαν έναν άνδρα να κρατά από το χέρι το τετράχρονο αγόρι. Και, τελικά, αποδείχτηκε σε ιατροδικαστική έρευνα πως το παιδάκι είχε κακοποιηθεί σεξουαλικά, κάποιος λένε από συγγενή. Στο μεταξύ, ο νόμος παγώνει. Μόλις για πέντε μέρες.



SAVE A GREEK STRAY

Προφανώς η Ιζαμπέλα και τα άλλα παιδιά της αποστολής δεν θα ξεχάσουν ποτέ αυτό το ταξίδι. Ούτε αυτό που συνέβη μέσα τους, βλέποντας το καφετί φάντασμα που είχε στριμωχτεί μόνο του στην πιο σκοτεινή γωνιά του κυνοκομείου της Μπράιλα, με το κεφάλι κατεβασμένο, περιμένοντας απλώς να πεθάνει. Η Ιζαμπέλα δεν θα ξεχάσει την αίσθηση του δέρματος όταν ακούμπησε το χέρι της στη ράχη του, το τσίτωμα, την τρεμούλα, την απελπισία, τα αμέτρητα μουσούδια που κολλάγανε στα κάγκελα, τις φωνές που εκλιπαρούσαν για άγγιγμα, τα κλάματα, τη μυρωδιά του κατρουλιού στο βρομιάρικο τσιμέντο.

Στις 20 Σεπτεμβρίου, οι 35 Έλληνες εθελοντές της αποστολής του ελληνικού σωματείου Save a Greek Stray μπήκαν στο κόκκινο πούλμαν κι έφυγαν για τη Ρουμανία. Επικεφαλής, η Ιζαμπέλα Χιλμάρ, υπεύθυνη του ελληνικού φιλοζωικού σωματείου Save a Greek Stray της Εριέττας Κούρκουλου, η οποία ναύλωσε το πούλμαν και ανέλαβε όλα τα έξοδα της αποστολής. Μια συμβολική κίνηση διαμαρτυρίας.

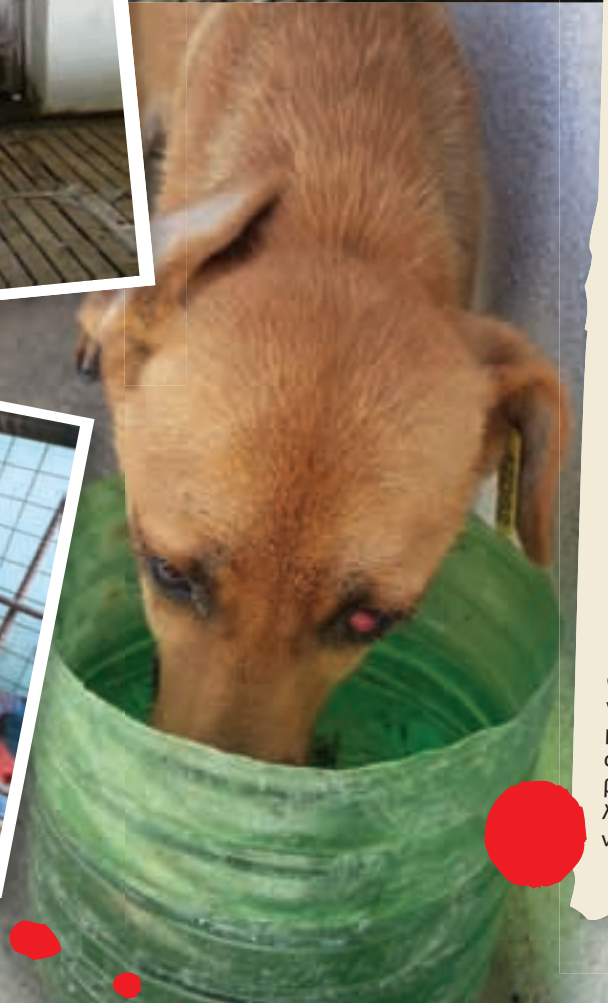
«Πήγαμε τότε στη Ρουμανία για να προλάβουμε προτού πάει ο νόμος στο ανώτερο δικαστήριο. Μείναμε μέχρι τις 23 του μήνα. Στις 22 μπήκαμε σε δύο καταφύγια έξω από το Βουκουρέστι, το κανόνισαν οι Ρουμάνοι φιλόζωοι της FPOM» λέει η Ιζαμπέλα. Στο δημόσιο καταφύγιο της Ιάνκα, με περίπου 200 ζώα, κυρίως ενήλικα και μερικές σκυλίτσες με τα κουτάβια τους, δύο τετραγωνικά μέτρα για το κάθε σκυλί, με ένα σκέπαστρο και τσιμέντο, εντάξει, η εικόνα δεν είναι τραγική όσο αλλού, στην Μπράιλα ας πούμε, σε εκείνη την αποθήκη ζώων όπου δεν φαινόταν να έχει ξαναπατήσει άνθρωπος.

«Μπήκα σε ένα κλουβί, ήταν ένα μικρό θηλυκό σαν τσιουάουα, στερημένο πριν από τρεις μέρες, είχε μια τεράστια τρύπα στο σώμα του, δεν κατάλαβα στην αρχή, μετά κοίταξα καλύτερα, της έλειπε ένα μεγάλο κομμάτι από τη μήτρα. Είδαμε μικρόσωμα με μεγαλόσωμα σκυλιά σε κοινές κλούβες, κουτάβια μαζί με ενήλικα, ένα ήδη νεκρό μέσα στο κλουβί, είδαμε ζώα με πληγές, κακοποιημένα, Άλλα κάθονταν κουλουριασμένα στις γωνιές, αδιάφορα για τροφή, νερό ή ανθρώπινη παρουσία. Κάποια άλλα διεκδικούσαν, γάβγιζαν, έκλαιγαν, ένας μικρός έκλαιγε πιο πολύ απ' όλους, δεν ήθελε να τους αφήσει να φύγουν, τον βάφτισαν Όσκαρ και τον πήραν μαζί. Γύρισαν στην Ελλάδα με έξι πρώην αδέσποτα σκυλιά και με δύο γατάκια που βρήκαν στη διαδρομή. Και με πάρα πολλές φωτογραφίες από αυτές που δεν αντέχεις να βλέπεις.

Αυτή την Πέμπτη, η Ιζαμπέλα Χιλμάρ φεύγει και πάλι για Βουκουρέστι. Μαζί της, άλλα τέσσερα άτομα από το Save a Greek Stray. Αυτήν τη φορά θα επιστρέψουν με ειδικό βαν μεταφοράς και με 70 περίπου σκυλιά από τα μελλοθάνατα της Ρουμανίας. Και τα υπόλοιπα; Το χνίσι.Wordpress.com λέει ότι τις περισσότερες φορές τα σκυλιά φτάνουν ήδη νεκρά στους δήμους, με τις πιο σκληρές μεθόδους θανάτωσης (δηλητηρίαση, πυροβολισμός, ηλεκτροσόκ, κατευθείαν χτύπημα στο κεφάλι με φτυάρι ή σφυρί, μαχαίρωμα κ.λπ.). Δεν υπάρχει καμία επιτροπή ούτε παρακολούθηση για το πώς γίνεται η θανάτωση, οι φιλοζωικές εταιρείες απαγορεύεται να παρευρίσκονται στις ευθανασίες κι επειδή υπάρχει μεγάλη παραοικονομία και τα φάρμακα είναι πολύ ακριβά, καταφεύγουν σε άλλες λύσεις. Χλωρίνη στο νερό ας πούμε. Η ενέσεις με χλωρίνη στην καρδιά. Η χτύπημα με ρόπαλο.

Την ώρα που οι φιλοζωικές οργανώσεις φωνάζουν για μαζικές στερειώσεις, ο πρόεδρος Τραϊάν Μπασέσκου υποστηρίζει τη μαζική εξόντωση ως μοναδική λύση στο πρόβλημα των αδέσποτων που περιφέρονται στους δρόμους δημιουργώντας αγέλες. Ένα ζώο που φοβάται, δαγκώνει. Λόγω μη στειρώσεως, ο πληθυσμός μεγαλώνει. Υπάρχει στη Ρουμανία μια κοινοότητα ανθρώπων που πολύ συνειδητά και πολύ λογικά επιδιώκουν να βρεθεί ένα είδος συμβιβασμού. Ο Ρουμάνος ακτιβιστής κτηνίατρος Stefan Auralian, που ειδικεύεται στις στερειώσεις, διαβεβαιώνει ότι μαζί με την ομάδα του και με 5 κινητές μονάδες θα μπορούσε να στερήσει 36.000 σκυλιά το χρόνο. Τα κονδύλια από την Ευρωπαϊκή Ένωση δόθηκαν αλλά δεν χρησιμοποιήθηκαν.

«Δεν θα βάλουμε το σκύλο πιο πάνω από τον άνθρωπο» δήλωσε στη βουλή ο πρόεδρος Τραϊάν Μπασέσκου. Προφανώς, ανόητε. Ο άνθρωπος έχει συνείδηση, ορίζει κοινωνικούς και ηθικούς κανόνες, ορίζει μοίρες, τη μοίρα των ζώων, δεν πήρε αυτή την τεράστια ευθύνη ο σκύλος, γαμώτο, δεν εξημέρωσε ο σκύλος τον άνθρωπο. Αν και γι' αυτό το τελευταίο, δεν είμαι απόλυτα σίγουρη. Γι' αυτό, αν είσαι ένα αδέσποτο που είχε την ατυχία να γεννηθεί και να μεγαλώσει στους δρόμους και τις περιοχές γύρω από το Βουκουρέστι, σκάς' το γρήγορα, γίνε καπνός, τρέξε όσο πιο μακριά γίνεται, όσο πιο μακριά μπορείς, τρέξε όσο αντέχει η σκυλιά σου καρδιά σου ± οι μέρες αυτές μυρίζουν μπαρούτι. Ίσως εκεί έξω, πέρα από τις πόλεις των ανθρώπων και τους πολιτισμούς, βαθιά μέσα στα δάση, ίσως εκεί κάτι βρεθεί για σένα.



ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ζώα και οι άνθρωποι που τα μάζεψαν από το δρόμο και τα αγαπούν. Οι τυχεράκηδες.

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ

← 1 →

«Ο Μπέμπης είναι φίλος μου. Πραγματικός. Μ' έμαθε ότι η αγάπη μπορεί να είναι παντοτινή. Ανήκει στην κατηγορία των ψυχών που συγχωρούν την αδικία χωρίς δεύτερη σκέψη. Στο λόφο των Μουσών, όπου ζει, έχει δεχτεί πολύ ρατσισμό για το μέγεθος και το τρίχωμά του από ανθρώπους και ζώα. Αυτός παραμένει ένα υπέροχο πλάσμα, τρυφερό με όλους, και έχει καταφέρει να επιβιώσει σε μια πόλη εξαιρετικά εκθρική. Ευτυχώς έχει την προστασία της Ένωσης Αδέσποτων Ακρόπολης, όπως άλλωστε όλα τα σκυλιά του λόφου». **Ελισάβετ**

← 2 →

«Τα πρώτα μου ζώα ήταν 2 γάτες Σιάμι, όταν ήμουν παιδί. Μετά προέκυψε αλλεργία οπότε δεν έχω ξανασκεφτεί σοβαρά να πάρω ζώο. Εδώ έρχεται ο Παντελής: προσποιούμαι ότι είναι δικός μου κι έτσι δεν έχει τεθεί το θέμα "βρε, μήπως θέλω ζώο;". Αν δεν υπήρχε, ίσως αναγκαζόμουν να κάνω μεγαλύτερο κομίτην σε άλλον. Τον αγαπάω γιατί είναι αξιοπρεπής και δεν ζητιανεύει αγάπη. Παρ' όλα αυτά, είναι πάντα εκεί». **Λίζα**

← 3 →

«Όταν πρωτοπήγαμε στο Kosmos 93,6, ο συνάδελφος Γιάννης Λώλος βρήκε ένα αδέσποτο στο προαύλιο της ΕΡΤ και το μάζεψε. Το έβγαλε ΕΡΑ. Λίγους μήνες αργότερα γέννησε ένα κάρο κουταβάκι και

πήρα ένα. Την έβγαλα Ζελού, γιατί διάβαζα "Το μαύρο τραγούδι της Μασσαλίας" του Ζαν Κλοντ Ιζό. Ήταν μία από τις πρωταγωνίστριες του βιβλίου. Η Ζελού είναι το κορίτσι του σπιτιού και χωρίς αυτήν η ζωή μου θα ήταν πιο μοναχική και λιγότερο τρυφερή. Με έμαθε τι σημαίνει να έχεις την ευθύνη κάποιου άλλου, να είμαι λιγότερο εγωκεντρική, να δίνω χάδια και αγάπη». **Γιώτα**

← 4 →

«Μεγάλωσα με ένα αρσενικό κόλεϊ. Το κρατούσα στα χέρια, όταν στα 13 του χρόνια έπρεπε να του κάνουμε ευθανασία λόγω καλαζάρ. Πολύ κλάμα. Η Αϊσα βρέθηκε στο σπίτι μου το 2005, όταν μια φίλη τη μάζεψε από το δρόμο κουταβάκι. "Λαμπραντόρ" λέγαμε τότε. Ε, όπως βλέπεις, δεν είναι και τόσο. Είναι καλύτερη. 8 χρόνια με την Αϊσα, έχουμε δεθεί. Έχει πολύ πλάκα αυτό το σκυλί». **Σπύρος**

← 5 →

«Αυτά τα δύο ζώα είναι το καλύτερο αντικαταθλιπτικό και πρεμιστικό που έχω στη ζωή μου. Η Sweets είναι πιο αυτάρκης, ναζιάρα και ντροπαλή με τους ξένους. Η Τρούφα είναι γατόσκυλο (παίζει fetch και τέτοια), θέλει να σε παρακολουθεί ό,τι και να κάνεις, και είναι βλαχοδήμαρχος με τους ξένους. Το ότι είναι τόσο διαφορετικοί χαρακτήρες, σε κάνει να καταλαβαίνεις καλύτερα ότι ποτέ δεν έχεις απλώς "ένα pet". Έχεις ένα ή δύο ή όσα παραπάνω μέλη στην οικογένεια». **Μίνα**

← 6 →

«Ο Φιόγκος μου έμαθε τι σημαίνει ευτυχία, ηρεμία και απέραντη αγάπη! Όταν γυρίζω σπίτι μετά από μια μέρα έντασης, εκείνος με αποφορτίζει με τα μοναδικά γουργουρητά του. Αγάπη και χάδια κάθε μέρα... Δεν έχω χειρότερο από το να περνάω έξω από pet shop και να βλέπω τα ζωάκια στριμωγμένα στα γυάλινα κλουβιά. Σκέφτομαι πού καταλήγουν όταν μεγαλώνουν και δεν τα παίρνει κανείς, και ανατριχιάζω... Η Πολιτεία πρέπει να επιβάλλει πρόστιμα και ποινές σε όσους εγκαταλείπουν το ζώο τους, το παρατάνε σε μπαλκόνι, το κακοποιούν ή δεν μαζεύουν τις ακαθαρσίες όταν το βγάζουν βόλτα». **Κατερίνα**

← 7 →

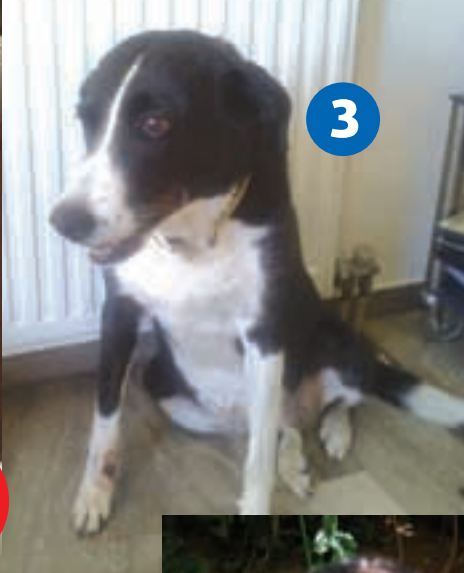
«Η Μπου είναι κουφή και τη μάζεψα από το δρόμο. Η αγάπη και η ανθρωπιά δεν κοιτά πόσα πόδια έχει κανείς. Πρέπει να αγαπάμε όλα τα πλάσματα, δίποδα ή τετράποδα! Δεν μπορείς να σώσεις τα ζώα όλου του κόσμου, αλλά γι' αυτό το ένα που σώξεις είσαι ο κόσμος όλος». **Κλειάννα**

← 8 →

«Οι Αλπτόφατσες είναι το αποτέλεσμα ενός μεγάλου έρωτα ανάμεσα σε έναν τεράστιο ελληνικό ποιμενικό και μια κακομοιρίξ μπασταρδίνα που δεν είχε χρονίσει. Το ειδύλλιο είχε ως αποτέλεσμα 6 κουτά-



1



3



5



6



2



4



10



9



8



11

βια: 2 πέθαναν, 2 βρήκαν σπίτια, 2 έμειναν με τη μαμά στο πάρκινγκ όπου άφηναν τα αυτοκίνητά τους οι εργαζόμενοι σε κάτι εκδόσεις που δεν υπάρχουν πια. Σήμερα ζουν οι τρεις τους σε ένα άδειο κτίριο στο Κορωπί. Ο μπαμπάς βολτάρει πάντα για λίγο φλερτ (κι ας στείρωσα τη μαμά μερικούς μήνες μετά τη γέννα). Μέχρι πέρσι, τους έβλεπα κάθε μέρα. Τώρα μας χωρίζουν 45 χιλιόμετρα. Πάω μία φορά το μήνα. Τα φροντίζουμε 4 άνθρωποι, οι 2 άνεργοι. Αμα θέλεις, όλα γίνονται». **Αναστασία**

— 9 —

«Η Σούγκαρ είναι μια γλυκιά τριποδούλα! Είναι χαδιάρα, τρελούτσικη και λατρεύει τις βόλτες. Τι κι αν κουραζόμαστε λίγο πιο εύκολα; Η αγάπη που δίνει και της ανταποδίδουν είναι πολύ δυνατή! Περήφρανη και δυνατή, δεν κράτησε κακία σε κανέναν που την είδε χτυπημένη και αδιαφόρησε. Αλλωστε τώρα έχει πλέον σπιτικό. Τυφλά, τρίποδα, ανάπηρα ζώα. Υιοθετήστε τα! Θα σας δώσουν αγάπη και ζεστασιά. Η ευγνωμοσύνη τους όταν τα βγάλετε από το κλουβί ή τα μαζέψετε από το δρόμο, δεν περιγράφεται με λόγια. Μόνο με χάδια κι ένα γουφ ή ένα νιάου». **Δημήτρης**

— 10 —

«Everybody wants to be a cat», σουιγκαρούν οι Αριστόγατες στην ταινία του Ντίσνεϊ, κάνοντας λογοπαίγνιο με τον όρο «cat», τίτλο τιμής για τους τζαζίστες.

Δεν ξέρω αν συνδέεται η αγάπη μου για την τζαζ με την αγάπη για τις γάτες, αλλά για κάποιον ανεξήγητο λόγο αγαπούσα πάντα τις γάτες. Για την ακρίβεια, τις ερωτεύομαι και τις ερωτεύομαι, είναι σαγηνευτικά όντα. Δεν ήμουν ούτε δέκα ετών, όταν ήρθε στο σπίτι η Βίλλυ, μια νωχελική γκρι νουδόμπαλα – όχι και τόσο νωχελική: το πρώτο βράδυ που πέρασε στο σπίτι μας, μου κατάφερε μια γρατζουνιά ανάμεσα στα μάτια. Ήταν κεραυνοβόλος έρωτας.

Την Τζίνι την ερωτεύτηκα από μια φωτογραφία: ήταν ένα μικρό, αγριεμένο μαυρόασπρο γατάκι, έτοιμο να τα βάλει με θηρία. Την πήραμε στο σπίτι και από τότε μας έχει αλλάξει τη ζωή. Ηδονίστρια, όπως όλες οι γάτες, μας θυμίζει καθημερινά την αξία της τεμπελιάς και την ηδονή του καϊδολογήματος – αλλά και ως ζωντανό που θέλει τη φροντίδα του, μου έμαθε τι σημαίνει να είσαι ενήλικας, να αναλαμβάνεις τις υποχρεώσεις σου, να έχεις την ευθύνη κάποιου. Κατά κάποιον τρόπο, είμαι σήμερα λίγο καλύτερος πατέρας ακριβώς επειδή έχω την Τζίνι στη ζωή μου.

Το περασμένο καλοκαίρι, άρχισε μια άλλη γάτα να με φλερτάρει. Μια μικρή αλπητόγατα που περιφερόταν στην πλατεία του Χαλανδρίου, κοντά στο "Petite Fleur". Πήραμε τροφή και από τότε έγινε πιο τακτική πελάτισσα του μαγαζιού – μια φορά κοιμήθηκε μέσα, το καταλάβαμε το πρωί όταν ανοίγαμε. Είχα σκοπό να την πάω και σε κτηνίατρο, αλλά δεν τα κατάφερα, με πρόλαβε ένα κάθαρμα με φόλα.

Δεν το πήρε ειδηση κανείς. Κανείς δεν κλαίει για τις αλπητόγατες». **Νίκος**



— 11 —

«Παρότι γεννήθηκα σε σπίτι με σκυλιά, η Λουίζα είναι το πρώτο ουσιαστικά δικό μου σκυλί. Τη βρήκαμε σε ένα βουνό της Βόρειας Ευβοίας, 2 μηνών κουταβίνα, χτυπημένη, φοβισμένη, πεινασμένη. Μέσω του Stray είχα φιλοξενήσει προσωρινά αρκετά σκυλιά – αλλά τη Λουίζα δεν άντεξα ποτέ να τη δώσω, παρότι της είχαμε βρει σπίτι. Εδώ και 6 χρόνια είναι η οικογένειά μου, μαζί μου πάντα και σε όλα.

Τα αδέσποτα αλλά και πολλά δεσποζόμενα ζώα στην Ελλάδα υποφέρουν καθημερινά. Υπάρχει σοβαρό έλλειμμα ενημέρωσης και παιδείας ως προς τις ανάγκες και τις υποχρεώσεις μας απέναντι στα ζώα. Η Πολιτεία πρέπει επιτέλους να αναλάβει τις ευθύνες της και να κάνει τα αυτονόητα: στείρωσεις και περίθαλψη στα αδέσποτα, συνεργασία με σωματεία για υιοθεσίες και με εθελοντές κτηνιάτρους, ουσιαστική προστασία και εφαρμογή του νόμου σε περιπτώσεις εγκατάλειψης και κακοποίησης – φαινόμενα απαράδεκτα συχνά στην Ελλάδα. Όσα έχουμε δει ως τώρα, πλην της αυστηροποίησης της ποινής για κακοποίηση με το νόμο 4039/2012 (μένει η εφαρμογή του!), είναι ιδιαίτερα απογοητευτικά και στενάχωρα». **Μυρτώ**

www.athensvoice.gr



Μπορείτε να διαβάσετε πολλές ακόμα «Αδέσποτες ιστορίες» στην ιντερνετική στήλη της Α.Υ. «Η Αδέσποτη».

Street food

Νέο μενού
στο κέντρο της
Αθήνας

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

KOYZINAKI
KITCHENETTE



Meliartos

Υπερωκεάνιο ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΘΑ ΣΑΛΠΑΡΕΙ

Η μυρωδιά σπιτικού φαγητού ποτίζει την Περικλέους και σε τραβάει μέσα σε στοά, κατευθείαν βγαλμένη από παλιά ελληνική ταινία. Εκεί έχει αράξει το «Υπερωκεάνιο» με καπετάνιους-μάγειρες κάποια ομορφόπαιδα. Η ιδέα ήρθε του Λευτέρη (ιδιοκτήτης) μια μέρα που είδε τη στοά κλειστή. Το όνομα παραπέμπει σε κάτι τεράστιο, και τα παιδιά κάνουν θαύματα σε ένα κουζινάκι 3x3! Βάζουν τσιπουράκι Τυρνάβου και ανοίγουν μπλοκάκι με τα φαγητά της ημέρας. Το σουξέ τους είναι χοιρινό γλυκόξινο με ρύζι. Έκπληξη: η καταπληκτική μπλε ταρατσά-κατάστρωμα, που ανοίγει μετά τις 6 και με μουσικές και ποτά σε ταξιδεύει (χωρίς τη ναυτία...). Περικλέους 46 (στοά), 210 3234.945

Falafellas Η ΕΘΝΙΚ ΣΤΙΓΜΗ ΣΟΥ

Αν σταθείς στην ουρά, συχνά θα ακούσεις από τον Άρη ή τον Γιώργο (ιδιοκτήτες) να προσπαθούν να πείσουν τον/την πει-

νασμένο/η «να βάλει λίγο καυτερό στο φαλάφελ». Άλλοι αφήνεται στη γευστική αμαρτία κι άλλοι παραμένουν ανένδοτοι. Πάντως σε όλους αρέσει η μελιντζάνα, που του δίνει νεύρο, είτε στην εκδοχή «τσέπη» είτε στην εκδοχή «γίγας». Λιλιπούτειος χώρος και η αφίσα από την ταινία του Τζάρμους «Stranger than paradise» δεν αφήνει αμφιβολίες –σε συνδυασμό με τις μουσικές– πως εδώ σερβίρουν φαλάφελ, ταμπούλε και κεφτεδάκια με... άποψη. Α, να μην ξεχάσω: Τα παγκάκια απέναντι χρησιμοποιούνται ως «υπαίθριες τραπεζαρίες» από τους πελάτες, κάτι που αυτομάτως μπορεί να σημαίνει (και) ευκαιρίες για γνωριμίες. Αιόλου 51, 210 3239.809 (ώρες καταστημάτων)

SO ΑΠΛΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ, ΓΚΟΥΡΜΕ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

Μια εξαιρετική σεφ, η Κωνσταντίνα Φάκλαρη, που μας έχει συνηθίσει σε gourmet επιλογές, ήρθε με τις συνταγές της σε έναν all-day χώρο στο κέντρο. «Τώρα βρίσκομαι πολύ κοντά

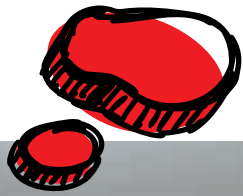
στην... πηγή, στην αγορά δηλαδή, για φρέσκα υλικά και μπαχαρικά. Επιπλέον, μου αρέσει που απευθύνομαι σε περισσότερο κόσμο, με καλό προϊόν και καλές τιμές. Παντού βρίσκεις ένα burger αλλά πολύ δύσκολα ένα καλό, με φρέσκα υλικά burger, ένα σάντουιτς που να έχει φρεσκοψημένο ψωμί και φρέσκα υλικά. Στόχος μας είναι να προβάσουμε το υγιεινό φαγητό χωρίς βούτυρα και κρέμες, κάτι γρήγορο αλλά όχι πλαστικό». Προσθέστε



50



Το κέντρο της πόλης είναι ανήσυχο. Ευτυχώς για νόστιμους λόγους, καθώς τους τελευταίους μήνες άνοιξαν –και συνεχίζουν ν’ ανοίγουν– εστιατόρια, μεζεδοπωλεία, μαγαζιά με ψαγμένο street food. Το καλύτερο είναι πως όλα διαθέτουν το δικό τους ξεχωριστό χαρακτήρα. Ίσως γιατί οι περισσότεροι από τους ιδιοκτήτες είναι νέοι και ήρθαν με διάθεση να μείνουν.



Falafellas



Υπερωκεάνιο



Montalbano Cafe



Μάνας Κουζίνα Κουζίνα



Το Νεοκλασσικό

ζυμαρικά, σαλάτες, φρουτοσαλάτες, taras, ποικιλίες και σούπες, κι έχετε σχεδόν όλο το μενού. Όσο βραδιάζει, η μουσική δυναμώνει και τα κοκτέιλ πηγαioέρχονται στην μπάρα. Πραξιτέλους 43 & Αγίου Μάρκου, 210 3210.460

Meliartos ΠΙΤΕΣ, ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΡΥΖΟΓΑΛΛΑ

Κλισέ ξεκλισέ, θα το πω. Το βλέπεις και μονολογείς «εδώ είμαστε Ευρώπη». Κλείνει 4 μήνες λειτουργίας και διαθέτει 4 διαφορετικά sections (Καφενείο, Πιτοπωλείο, Γαλακτοπωλείο και Κουζινάκι). Χαμογελαστά παιδιά σε υποδέχονται ξέροντας ακριβώς τι λιγουρεύεσαι, πριν καν το ζητήσεις. Όλες οι πίτες εδώ (και η πίτα μπριάμ) είναι αποτέλεσμα μιας κουβέντας των παιδιών, που ο καθένας έλεγε το αγαπημένο του φαγητό της μαμάς του. Δοκίμασε και τον κρύο ελληνικό καφέ με αφρόγαλα –δεν θα τον βρεις αλλού– και ρίξε μια ματιά στο

Γαλακτοπωλείο για το παραδοσιακό ρυζόγαλο. Εδώ ό,τι φας και ό,τι πιεις είναι ελληνικό. Ερμού 65 & Αιόλου, 210 3237.379

Το Νεοκλασσικό ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Εντάξει, ωραίες οι μεταμοντερνιές αλλά και το σουβλάκι θέλει το νεοκλασσικό του κτίριο – και το απέκτησε, τριώροφο, φωτεινό και ψηλοτάβανο. Έφτασε στο κέντρο φέρνοντας παράδοση 40 ετών και αέρα πειραιώτικο. Γλείφεις τα δάχτυλα με το παραδοσιακό κεμπάπ και γιαουρτλού, το σουτζουκι και το πλόινο (συνταγή δική τους με συνδυασμό κρεάτων). Οι μερακλήδες θα χτυπήσουν παστουρμά (με πίτα). Τις Κυριακές θα ακούσεις ζωντανή μουσική. Καραγιώργη Σερβίας 20 & Λέκκα, 210 3318.810

Μάνας Κουζίνα Κουζίνα ΕΛΛΗΝΙΚΟ CONCEPT

«Τίτλος και logo έχουν κόνσεπτ. “Κουζίνα Κουζίνα”, όπως λέμε Καρέτα-Καρέτα. Γιατί η κουζίνα της μαμάς είναι προστατευό-

μενο είδος. Έχει τη μορφή ταχυδρομικής σφραγίδας, που παραπέμπει στα δέματα με μαγειρεμένα φαγητά που έστειλαν οι μαμάδες στα παιδιά τους», λέει ο ιδιοκτήτης Πάννης Σπάθας. Όλες οι συνταγές είναι ελληνικές, και μπορείς να διαλέξεις μεγάλο πιάτο (€ 7,80), μεσαίο (€ 5) ή μικρό (€ 2,80), και να κάνεις συνδυασμούς γεύσεων (υπάρχουν κάποιοι περιορισμοί). Δοκίμασε από τα εξαιρετικά γλυκάκια (παστάκι Σερίφου, κορμός σοκολάτας, μπακλαβάς). Αν θέλεις, αγοράζεις και παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για τη δική σου κουζίνα. Αιόλου 27, 210 3252.335

Montalbano Cafe ΤΟ ΝΕΟ ΣΙΚΕΛΙΚΟ ΜΑΣ ΣΤΕΚΙ

Το προσέξαμε περνώντας, ρωτήσαμε και μάθαμε πως κάνει εγκαίνια στις 5/10 (21.00). Οι αδερφοί Giuseppe και Maurizio Alito φέρνουν στην Κολοκοτρώνη γεύσεις, μουσικές και αρώματα της Σικελίας, και μας προσκαλούν να φάμε, να πιούμε και να χορέψουμε αλά σικελικά. Κολοκοτρώνη 12, Σύνταγμα ●

TradeNOW.

Διεθνής διάκριση για μια επιχειρηματική ιδέα που βασίζεται στην ανταλλακτική οικονομία

Αντάλλαξέ το

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Δίκτυα ανταλλακτικής οικονομίας

Swap not Shop – Διοργανώνει πάρτι ανταλλαγής ρούχων, swishing.gr

Babyfeat – Δίκτυο εναλλακτικής οικονομίας με επίκεντρο το παιδί, babyfeat.gr

Trade or Donate – Ανταλλαγή προϊόντων και υπηρεσιών

Vivliothiki – Ανταλλακτική βιβλιοθήκη, vivliothiki.gr

Σκόρος – Χαριστικά παζάρια, skoros.espinet

Fair Trade Hellas – ΜΚΟ που προωθεί τη φιλοσοφία του δίκαιου και αλληλέγγυου εμπορίου, fairtrade.gr

Ανταλλακτική Οικονομία – (Και) με δωρεάν μαθήματα, antallaktiki.gr

Φασούλι – Δίκτυο ανταλλαγής και αλληλεγγύης, fasouli.wordpress.com

Από αριστερά: Γιάννης Δεληγιάννης, Μιχάλης Πιτσικούλης, Μαριάνθη Σταυρίδου, Πύργος Καραμανόγλου

Ένας τύπος έδωσε την κιθάρα του και πήρε έναν καναπέ. Κάποιοι άλλοι αντάλλαξαν ποδήλατο με λάδι, και βιβλία με κούρεμα. Σε μια άλλη περίπτωση, κάποιος που έχει κατάσταση με είδη υγιεινής έδωσε ένα νιπτήρα σε έναν με βουλκανιζατέρ, κι εκείνος του άλλαξε τα λάστιχα στο αμάξι.

Όλα τα παραπάνω, που βασίζονται στην ιδέα της ανταλλακτικής οικονομίας, πέντε άνθρωποι από 35 έως 45 χρόνων τα έκαναν εταιρεία, η οποία λειτουργεί 6 μήνες και σε άλλους 6 υπολογίζουν ότι θα βγάλει τουλάχιστον τα έξοδά της. Επιπλέον, βραβεύτηκε από το κοινό ως το 6ο καλύτερο startup (σύγχρονες επιχειρήσεις) ανάμεσα σε 200, σε Ευρώπη, Αυστραλία, Μέση Ανατολή και Αφρική και θα συμμετάσχει στον διεθνή διαγωνισμό Webit Congress στην Κωνσταντινούπολη, στις 6 και 7/11. Όλα αυτά μέσα από την ιστοσελίδα www.tradeNOW.gr.

Τις πιο πολλές φορές που πας σε ένα επαγγελματικό ραντεβού, σε ρωτάνε τυπικά αν θέλεις να πεις κάτι. Η Μαριάνθη Σταυρίδου, αρμόδια για την κοινωνική ευθύνη της tradeNOW, το είπε με την καρδιά της: «Θέλεις έναν καφέ;». Έτσι, όταν έφτασε ο φραπέ, καθίσαμε γύρω από ένα τραπέζι, με ανοιχτό παράθυρο και τασάκι στη μέση. Για το πώς λειτουργεί όλο αυτό εξηγεί ο γενικός διευθυντής της εταιρείας, Γιάννης Δεληγιάννης: «Είναι η πρώτη αυτοματοποιημένη πλατ-

φόρμα ανταλλαγής προϊόντων, υπηρεσιών και ακινήτων. Στην ουσία μπορείς να ανταλλάξεις τα πάντα. Να προσφέρεις μια υπηρεσία και να πάρεις ένα προϊόν ή το αντίστροφο. Υπάρχουν μίνι μάρκετ και κάβες που προσφέρουν προϊόντα ή εκπτώτικα κουπόνια και ζητούν από συντήρηση έως διακόσμηση του καταστήματος και κατασκευή ιστοσελίδας. Ό,τι μπορείς να φανταστείς. Ένας στη Σέριφο δίνει το σπίτι του για λίγες ημέρες με αντάλλαγμα ένα ταξίδι στο Παρίσι, ένας άλλος ανταλλάσσει το σπίτι του στη Θεσσαλονίκη και ζητάει ένα στην Αθήνα».

Trade points (εναλλακτικό νόμισμα)

«Το πρώτο βήμα είναι να γίνεις μέλος, κάτι που είναι πολύ απλό, απλώς συμπληρώνεις τα στοιχεία σου και δίνεις ένα email. Μετά βάζεις αυτά που “έχεις” και αυτά που “θέλεις”. Έχεις, για παράδειγμα, μια πολυθρόνα που σου πάνει χώρο. Ανεβάζεις μια φωτογραφία και την περιγραφή της και την κοστολογείς. Λες, ας πούμε, 100 trade points, που είναι το νόμισμα της οικονομικής μας κοινότητας και καθένα ισοδυναμεί με 1 ευρώ. Trade points μπορείς να αγοράσεις μέσω της εταιρείας ή να εξοικονομήσεις από ανταλλαγές σου, αλλά

δεν μπορείς να τα εξαργυρώσεις, μόνο να τα χρησιμοποιήσεις σε επόμενες ανταλλαγές σου».

Η Μαριάνθη έδωσε μια εσπρεσιέρα και πήρε 45 trade points. Τα έδωσε σε έναν οδοντίατρο και της έκανε καθαρισμό. Εκείνος με τα ίδια 45 trade points τύπωσε κάρτες. «Τώρα έχουμε 12.500 μέλη ιδιάτες και περισσότερες από 240 επιχειρήσεις», λέει ο εμπορικός διευθυντής της tradeNOW, Μιχάλης Πιτσικούλης. «Συνολικά διακινούνται προϊόντα, υπηρεσίες και ακίνητα αξίας 69 εκατ. ευρώ και κάθε μήνα προστίθενται περίπου άλλα 10. Σε ΗΠΑ, Καναδά και Αυστραλία, μόνο το 2012 διακινήθηκαν 12 δισ. δολάρια». Ο Γιάννης λέει ότι «αν γίνουμε e-shop, μπορεί να θησαυρίσουμε. Εντάξει, θέλουμε να βγάλουμε χρήματα γιατί οι δύο από εμάς ήταν άνεργοι

και οι τρεις άφησαν τις δουλειές τους γι' αυτή την ιστορία, όμως πιστεύουμε στην ιδέα της ανταλλακτικής οικονομίας και αυτή θέλουμε να προωθήσουμε. Πολύ περισσότερο σήμερα, που η ρευστότητα είναι ένα ζητούμενο». Φεύγοντας, και αφού η Μαριάνθη με είχε εγγράψει μέλος, σκεπτόμουν ότι κάποια πράγματα στο υπόγειο πίνουν πολύ χώρο. Και ίσως να μπορούσα να εξοικονομήσω ένα ταξιδάκι. **A**

Το 10% των trade points κάθε μήνα η tradeNOW τα δίνει σε πέντε ΜΚΟ. Στην Κλίμακα (άστεγοι), στον Αρκτούρο (φιλοζωική), στη Φλόγα (για παιδιά με καρκίνο), στο Μαζί για το Παιδί και στο Παιδικό Μουσείο Πλάκας. Όλες αυτές οι ΜΚΟ προμηθεύονται με τα trade points τους ό,τι χρειάζονται, κυρίως τρόφιμα και υπηρεσίες.

Με τον
Παπαγάλο
νιώθεις,
σπίτι.



Όπου κι αν βρίσκεσαι, το σπίτι είναι μια γουλιά μακριά.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ

Ταξίδια με έναν καφέ κι ένα «υποβρύχιο»

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο **Γιώργος Πίττας** είναι ένας άνθρωπος που κουβαλάει επάνω του, σαν στεντόρεια φωνή, την παράδοση και την κουλτούρα της Ελλάδας, και μάλιστα αυτής που χαιρόμαστε να λέμε «ντισιωτικής». Αν και Αθηναίος, έχει στην αύρα του θάλασσα, κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική, καθαρά νερά και βότσαλα στρόγγυλα, είναι ένας άνθρωπος που θέλεις να τον συναντάς σε τραπέζια καφεναείου, να μοιράζεστε μεζέδες, να σου λέει για το πανηγύρι των Αγίων της Ελλάδας.

Η Αθήνα του «Λουμίδα»

Σήμερα θα έβρισκε κανείς αυθεντικά καφεναεία στην Αθήνα:

«Δεν υπάρχουν τέτοια καφεναεία στην Αθήνα. Δεν υπάρχουν μικρές κοινωνίες, γειτονιές, για να δημιουργηθούν τέτοιοι χώροι. Δεν υπάρχει συνάθροιση, κουβέντα. Τα καφεναεία που υπάρχουν λειτουργούν μόνον ως λέσχες πρέφας ή σκάκι ή είναι καφετέριες». Η τελευταία αυθεντική «κοινωνία του καφέ» της πόλης ήταν τα φιλολογικά και κοσμικά καφεναεία, η café society της δεκαετίας του '50 και του '60:

«Τα πιο γνωστά καφεναεία της Αθήνας», λέει ο Γιώργος Πίττας, «ήταν του **Ζαχαράτου**, του **Πάγκειον**, του **Νέον Κέντρον**, ο **Μαύρος Γάτος** και το καφεναείκι της **Δεξαμενής**. Στου Ζαχαράτου –κέντρο πολιτικών ζυμώσεων, στην πλατεία Συντάγματος– συχνάζαν ο Κονδυλάκης, ο Ροΐδης, ο Σουρής, ο Μαλακάσης, ο Βλαχογιάννης, ενώ το καφεναείκι της Δεξαμενής στο Κολωνάκι έχει φιλοξενήσει γενιές λογοτεχνών, από τον Παπαδιαμάντη, τον Αυγέρη και τον Σικελιανό έως τον Βάρναλη, τη Γαλάτεια Καζαντζάκη, την Έλλη Αλεξίου και τον Χρυστομάνο.

«Ένα στέκι από τον Μεσοπόλεμο και δώθε ήταν το πατάρι του **Λουμίδα**, των αδελφών Λουμίδα, οι οποίοι από ένα μικρό καφεκοπτείο, χάρη στην τυποποίηση του καφέ και του γνωστότερου διαφημιστικού μνημειώματος της εποχής: “Έκαστος στο είδος του και ο Λουμίδης στους καφέδες”, πολύ σύντομα επέβαλαν τον καφέ τους με σήμα τον παπαγάλο ως τον καλύτερο ελληνικό καφέ. Από το ιστορικό πατάρι του Λουμίδα πέρασαν ο Οδυσσεύς Ελύτης, ο Νίκος Γκάτσος, ο Μάνος Χατζηδάκης, ο Μίλτος Σαχτούρης, ο Ανδρέας Εμπειρικός και πλήθος άλλων ποιητών, πεζογράφων, δημοσιογράφων και ηθοποιών. Την ίδια εποχή, άλλα καφεναεία-στέκια καλλιτεχνών είναι το **Μπραζίλιαν**, το **Βυζάντιον**, του **Γαμβέττα**, του **Ζόναρς**. Στο δε ταπεινό καφεναείκι **Πλάτανος** στην Πλάκα, στη οδό Διογένηος –που διατηρήθηκε μέχρι το τέλος του 20ού αιώνα–, έβρισκε τη γαλήνη του ο Κωστής Παλαμάς».

Καφεναείον «Η Ελλάς»

Τα προηγούμενα βιβλία του **Γ. Πίττα**, έτσι κι αλλιώς, είχαν ως «σημείο συνάντησης», κατά την προετοιμασία τους, τα καφεναεία. Εκεί οργανώνονταν όλα, εκεί συναντούσε τους ντόπιους, εκεί μάθαινε τις πληροφορίες που συγκέντρωνε. Γύρισε πάνω από 300 καφεναεία και στο βιβλίο καταγράφονται 80. Το καθένα με το δικό του χαρακτήρα και τη δική του ατμόσφαιρα. Ο ίδιος δυσκολεύεται να διαλέξει ποια του άρεσαν περισσότερο. Αλλά δεν μπορεί να μην αναφέρει το «πρώτο και καλύτερο», αυτό που έβαλε και εξώφυλλο στο βιβλίο του: «Το καφεναείο της Αμφισσας, το **Πανελλήνιον**. Εκεί όπου γυρίστηκαν σκηνές από τον “Θίασο” του Αγγελόπουλου και που η ατμόσφαιρά του παραπέμπει στον Μεσοπόλεμο. Ακολουθεί το παλαιότερο ίσως καφεναείο της Ελλάδας στον **Λαύκο** του Πηλίου, εκεί όπου συχνάζε

ο Παπαδιαμάντης, το **Μεγάλο καφεναείο** της Τρίπολης, το **Καφεναείο του Μπέη** στη Νότια Μάνη αλλά και το πασίγνωστο **στέκι του Κόττα** στα Γύφτικα της Πάτρας. Στην Κρήτη και τα νησιά του Αιγαίου, κάθε καφεναείο έχει το ενδιαφέρον του, αλλά τα **Σαρανταυγά** στο Ηράκλειο, το **καφεναείο στον Σίβας** στη Μεσσαρά, ο **Πρέκας** και ο **Χορευτής** στην Αμοργό, το **Houston** στην Πάτμο, ο **Μουγγός** στην Αστυπαλιά, της **κυρα Ρήνης** στη Λέσβο, και των **αδελφών Μοίρα** στην Αίγινα κλέβουν την παράσταση. Στην πειρωτική Ελλάδα ο **Ναπολέων** στους Καλαρρύτες Ηπείρου, ο **Τρικενές** στο Μεσολόγγι, το **Τοινάρι** στη Θεσσαλονίκη, το **Διεθνές** και ο **Νάσος** της Φλώρινας και ο **Νικόδημος** στη Λάρισα κάνουν τη διαφορά, ενώ από τα Επτάνησα ξεχωρίζουν τα **Ολύμπια**, στο Λιστόν της Κέρκυρας».

Φωτογραφίζοντας τα καφεναεία

Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο δεν μπορεί κανείς να μην προσέξει την αγάπη με την οποία φωτογράφησε τα καφεναεία και τους ανθρώπους τους ο **Γ. Πίττας**. Πόσο εύπχα ακούς να μεταφέρει τις μυρωδιές και τις ιστορίες τους, τις λεπτομέρειες και την αρχιτεκτονική τους τρυφερότητα. Στα καφεναεία των πόλεων, οι μεγάλες σάλες είναι φωτογραφημένες προοπτικά, με αντίκρουση που δίνει ζωή στα ασπρόμαυρα πλακάκια τους ή στα σανιδένια πατώματα. Τα μικρά, τα νησιώτικα, ή τα ορεινά, τα προφυλαγμένα από ανέμους και «ξένους», είναι φωτογραφημένα σαν ωραία μυστικά. Έχει τρυπώσει με το φακό του στα κουζινάκια τους, ακούς τον καφέ να χοχλάζει, μυρίζεις το φανάρι, το πετρογκάζι, το ούζο, τα γεράνια, τα ξύλα στη σόμπα, ή τη θάλασσα να τρυπώνει από τα παραθυράκια.

Η κ. **Νίνα Κασσιανού** ±Dr. Ιστορικός φωτογράφος και επιμελήτρια της έκθεσης με τις φωτογραφίες του βιβλίου ± σημειώνει: «Οι φωτογραφίες του κυρίως αναδύουν την διάθεση και την κρυφή λαχτάρα που σπρώχνει το φωτογράφο να ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα, να ψάχνει και να ανακαλύπτει, να καταγράφει ό,τι ερεθίζει το μυαλό και την ψυχή του. Να συνομιλεί με απλούς ανθρώπους που συναντά στο δρόμο του και να μας προσφέρει εντέλει ζωντανά τις προσωπικές του εμπειρίες και αναμνήσεις. [...] Το βλέμμα στέκεται σε παλιές φωτογραφίες κρεμασμένες στους τοίχους, πορτρέτα ανάμεικτα με λαϊκές ζωγραφιές, και εικονίσματα, που όλα μαζί συγκροτούν ένα οικογενειακό πάνθεον το οποίο γεφυρώνει παράξενα τις γενιές και αναδεικνύει την αγαστή συνύπαρξή τους. Από την παλιά σόμπα και τον ξεφλουδισμένο τοίχο, τα άναρχα στρωμένα στρωσίδια ενός μικρού καναπέ, και τα πλαστικά τραπέζομάντιλα, η ματιά κατευθύνεται στον κομψό μαρμάρινο, έντεχνα φιλοτεχνημένο πάγκο, και τις αυτοσχέδιες επιγραφές, τον πλικιωμένο ιδιοκτήτη με την αγέρωχη κορμοστασιά, με φανερά τα σημάδια μιας ξεχασμένης πια, όμορφης νεότητας».



INFO

Η επίσημη παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στην Αθηνά στις 7/10, ενώ για 15 μέρες, από τις 7/10 έως τις 20/10, θα εκτίθενται 70 φωτογραφίες από το βιβλίο (Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, ώρες 19.00-23.00).



Αλλωστε έχει μελετήσει τα αντικείμενα, τα σπίτια, τις αγάπες, τους ανθρώπους και τη ζωή της χώρας. Και τα έχει αγαπήσει φωτογραφίζοντάς τα, γράφοντας βιβλία για όλα αυτά: Τα **Σημάδια του Αιγαίου** (2007), **Πάρος, οδοιπορικό στον τόπο και το τοπίο** (2008), **Η Αθηναϊκή Ταβέρνα** (2009) και **Πανηγύρια στο Αιγαίο** (2011). Τώρα μας προσφέρει ένα νέο ταξίδι με υπέροχες εικόνες και πληροφορίες, για τα Καφεναεία της Ελλάδας.

«Τα Καφεναεία της Ελλάδας», λέει, «είναι χώροι συνάντησης των ανδρών, τόποι παιγνιδιών και απολαύσεων, τόποι συνεύρεσης και κοινωνικής συναστροφής, τόποι ενημέρωσης αλλά και πολιτικών αντιπαράθεσεων, επαγγελματικών συναλλαγών, αλλά και τόποι των γλεντιών της παρέας, τόποι του καλαμποριού και της πλάκας, που αποτελούν την καρδιά της ανδρικής κοινωνίας κάθε τόπου, ο χώρος όπου συζητιούνται και επιλύονται όλων των ειδών ανδρικά ζητήματα.

»Στο καφεναείο οι άντρες περνούν την ώρα τους, πίνουν τον καφέ τους παίζοντας χαρτιά ή παρτίδες τάβλι, βλέπουν ή ακούν τις ειδήσεις, σχολιάζουν τα γεγονότα, συζητούν –και κυρίως διαφωνούν– πολιτικά, έρχονται στο κέφι, πειράζονται, συναλλάσσονται, κλείνουν δουλειές, πίνουν το ούζο τους, τρώνε το μεζεδάκι τους, τραγουδούν, παρακολουθούν ποδόσφαιρο στην τηλεόραση. Πάνω απ' όλα, όμως, το καφεναείο είναι ο τόπος όπου ο άνδρας δηλώνει την παρουσία του στην κοινωνία των αντρών. Πάει στο καφεναείο για να δει και να ιδωθεί, για να ακούσει και να ακουστεί. Χάθηκες απ' το καφεναείο, σημαίνει χάθηκες από την πιάντα, από την κοινωνική ζωή».

Το «υποβρύχιο»

Ο **Γιώργος Πίττας** έχει ακριβώς την ίδια πρώτη γεύση καφεναείου που έχουν όλοι οι Έλληνες: ο παππούς μας να μας κερνάει μυρωδάτη βανίλια. «...Ο παππούς μου, στην απογευματινή βόλτα μας, συνήθιζε να με κερνάει σ' ένα χώρο σκοτεινό, γεμάτο άντρες, με καπνούς, φωνές και τραγούδια, από ένα μπχάνημα που, βάζοντας δραχμές, διάλεγε το δίσκο μουσικής που ήθελες ν' ακούσεις, αλλά μόνιμα βγαίνουν οι δίσκοι ενός που τραγουδούσε με βαριά φωνή: “Θα φύγω, μανούλα, θα πάω στα ξένα”. Νέα Ιωνία γαρ, δεκαετία του '60. Δεν ένιωθα πολύ όμορφα αλλά θυμάμαι τη λαχτάρα της άφιξης του “υποβρυχίου”, αυτής της κάτασπρης, γλυκιάς, δροσερής λικουδιάς στο κουταλάκι το βυθισμένο στο ποτήρι με το νερό».

Κα ν ίο «Παν νιον»,
 μ ίσσα. ί, το 1976,
 γ ρίστ• μια αίσια σ • ν
 για τ• ν ταινία «Ο • ίασος» το
 •••• ρο γγ •• ο ο .
 Το α ν ίο, α ίστ ρα,
 Ερ• σίμ αι• ς ατρ•.
 Πρώτος ίασος-ο ίέ
 - ρ σ ια• ί ταντ• ν
 • νίτ•, ...• τ• ο ο , † α ρ .



«Το σ τ ί τ• ς
 Ρί ρ ί α ς»,
 Π ρ ο τ• ς † ί α ς,
 Ν ο † ρ ί ο.
 Π ν ν τ α Ε ρ • ν ι α
 μ α γ α ί τ α
 τ τ α ί α τ ο
 ρ α τ ί μ • ν
 τ• ς, Έ ρ α.
 Κ α ν ί ο μ
 α ι ρ τ ι ς
 σ σ τ σ ι ς.

ΒΟΛΑÑO ΜΙΟ!

Έζησε αλόγιστα, πέθανε πρόωρα, άφησε πίσω του αστείρευτο έργο. Δύο χρόνια έπειτα από το πολυθρύλητο «2666», η δίψα μας για περισσότερο Roberto Bolaño ικανοποιείται με την κυκλοφορία του «Τρίτου Ράικ» (εκδ. Άγρα, μτφ. Κρίτων Ηλιόπουλος).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

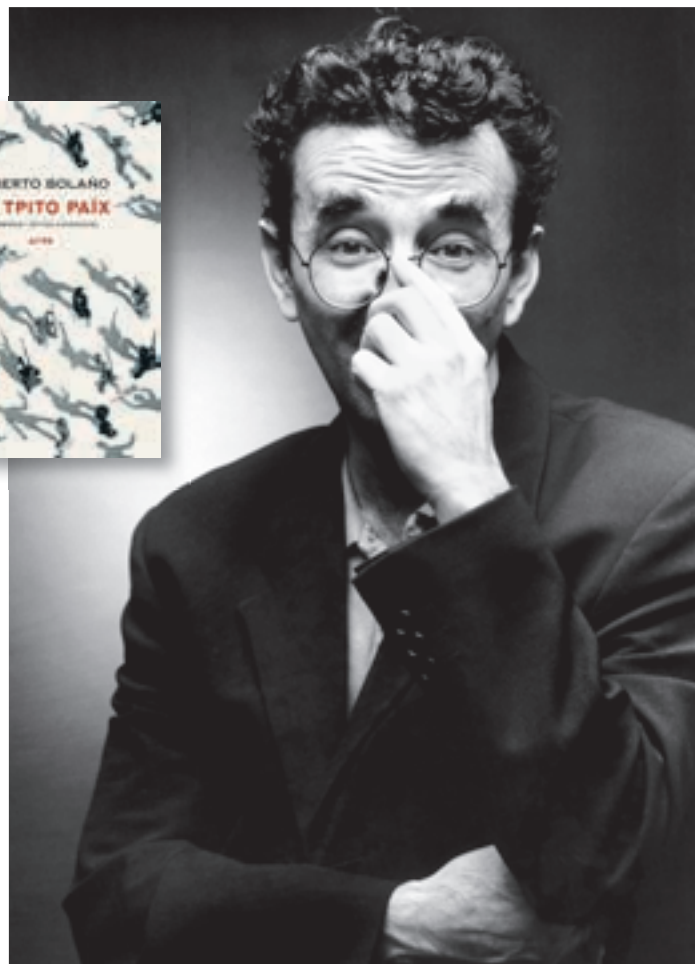
Τελευταία απομεινάρια του καλοκαιριού σε θέρετρο της Κόστα Μπράβα για το νεαρό πρωταθλητή παιχνιδιών στρατηγικής Ούντο Μπέργκερ και τη μνηστή του. Διάπυρα μεσημέρια στην άμμο και πορτοκαλοκόκκινα ισπανικά δειλινά. Η νωθρότητα των διακοπών, η απορρύθμιση των αισθήσεων και η αναπότρεπτη καύνηση του σου.

Το σμίξιμο με ένα ακόμη ζευγάρι Γερμανών και η συναναστροφή με το ανυπόληπτο τσούρμο ντόπιων, που απαντούν στα φαιδρά παρατσούκλια Λύκος, Αρνί και Καμένος. Η κλίση του τελευταίου στο επιτραπέζιο παιχνίδι του Ούντο και η σταδιακή καταβύθιση των δυο τους σε μια λυσσαλέα παρτίδα που μετατρέπει το δωμάτιο του ξενοδοχείου σε θέατρο πολεμικών επιχειρήσεων με δηλητηριώδεις προεκτάσεις στον ψυχισμό και τον περίγυρό τους.

Στο περιθώριο της εικονικής μάχης, η μυστηριώδης εξαφάνιση του Γερμανού συνταξιδιώτη, αφότου κακοποιεί την ερωμένη του, η αφροdisιακή παρουσία της Έλζε, ιδιοκτήτριας του ενδιαιτήματος, καθώς και μια φασματική παρουσία κατάκοιτου αρρώστου, του οποίου η υπόσταση μοιάζει αδύνατο να διασταυρωθεί.

Τι είναι αυτό που μόλις περιγράψαμε; Πρόκειται για θρίλερ, υπαρξιακό νουάρ, καφκική ιλαροτραγωδία, αφηγηματικό στρατήγημα με ρίζες στο μαγικό ρεαλισμό; Ως αρχή, τα μυθιστορήματα του Μπολάνο δεν υπόκεινται σε γενικότητες. Αρνούνται να πειθαρχήσουν σε οποιοδήποτε ορισμό. Το «Τρίτο Ράικ» είναι μια μπλόφα, ένα τρελό σάλτο μορτάλε, ένα απρόβλεπτο καπέλο ταχυδακτυλουργού. Είναι μια σπουδή στην απώλεια του ελέγχου και μια μεταφορά για την τελεουργία της γραφής. Περισσότερο και από την ίδια την ιστορία, εκείνο που μετράει στο «Τρίτο Ράικ» είναι αυτό που συμβαίνει σε εμάς τους ίδιους όταν κυλιόμαστε μέσα της.

Πολύσημος, απεραντολόγος και θεαματικά γλαφυρός, ο Roberto Bolaño, το πιο διακεκριμένο τέκνο της Χιλής, δημιουργός του υπορεαλιστικού κινήματος και κορυφαίος ισπανόφωνος συγγραφέας της γενιάς του (το λέει η Σούζαν Σόνταγκ, όχι εγώ), πλάθει ένα απίθανο, αιγιματικό σενάριο, ενδεικτικό της τιτάνιας αφηγηματικής του στόφας. Όταν ο Bolaño πέθανε, σε ηλικία μόλις 50 ετών, τον Απρίλιο του 2003, ήταν ήδη αναγνωρισμένος στο εξωτερικό ως ο σπουδαιότερος Λατινοαμερικάνος συγγραφέας από την εποχή του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες. Ο αυτοεξόριστος λογοτέχνης έζησε στο Μεξικό, τη Γαλλία και την Ισπανία, πρόλαβε να παντρευτεί και να φέρει στον κόσμο δύο παιδιά προτού προδοθεί από το συκίτι του, αποτέλεσμα χρόνιας έξης στην ηρωίνη. Παρότι θεωρούσε τον εαυτό του πρωτίστως στιχοπλόκο και γνώστη



«της οδύνης που φέρνει μαζί της μια τέτοια κλίση», χάρη σε ένα τρομερό ενεργειακό κρεσέντο έγραψε μανιωδώς πεζογραφία την τελευταία δεκαετία της ζωής του, επιδιώκοντας ταυτόχρονα να προλάβει να προικίσει την οικογένειά του, όσο και να σταλάξει το μάξιμουμ του δημιουργικού του αποστάγματος, προτού η υγεία του κλονιστεί ανεπανόρθωτα.

Η φήμη του Bolaño στη χώρα μας ξεκίνησε να διαδίδεται μεταθανάτια, παρ' όλα αυτά ταχύρρυθμα, με τρεις εκδοτικούς οίκους να κυκλοφορούν το ένα του βιβλίο πίσω από το άλλο, ξεκινώντας από το «Τελευταία νύχτα στη Χιλή», περνώντας στο λιλιπούτειο «Μακρινό αστέρι», έπειτα στα μείζονα έργα του, στις συλλογές διηγημάτων «Τηλεφωνήματα» και «Πουτάνες φόνισσες», προτού φτάσουν στο περίφημο «Οι άγριοι ντετέκτιβ», και προπάντων στο ομηρικών διαστάσεων ημιτέλες αριστούργημά του, «2666».

Η έφεση του Bolaño στους διαταραγμένους, αναχωρητικούς χαρακτήρες που εποικούν το «Τρίτο Ράικ» μπορεί να εντοπιστεί στα χνάρια του δικού του βίου, καθώς, ώσπου να παντρευτεί και να εγκατασταθεί μόνιμα στην Ισπανία το 1990, διαβιούσε λαθραία, κάνοντας δουλειές του ποδαριού από τόπο σε τόπο και δουλεύοντας την ποίησή του τις νύχτες. «Δεν γράφαμε για να εκδώσουμε», σημειώνει ο ίδιος, «αλλά για να γνωρίσουμε τον ίδιο μας τον εαυτό και για να δούμε πόσο μακριά ήμασταν ικανοί να φτάσουμε».

Η επαγγελματική κάρτα του Roberto Bolaño ανέγραφε «Ποιητής και Περιπλανώμενος». Πράγματι, η λογοτεχνία του χτυπά την πόρτα μας για να εμπνεύσει ταξίδια μακρινά. **A**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Stephen King εμπιστευτικό

Ο άρχων του φόβου επιστρέφει – και χαρίζει μια πρόγευση στους αναγνώστες της ATHENS VOICE.

Το «Joyland» είναι το νέο μυθιστόρημα του Stephen King και κυκλοφορεί στις 18 Οκτωβρίου από τις εκδόσεις Bell. Μία εβδομάδα ωρίτερα, η A.V. προδημοσιεύει σε πανελλήνια αποκλειστικότητα ένα απόσπασμα του βιβλίου. Ανυπομονείς;

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

Έψαχνα να διαβάσω για τη Συρία, έπεσα πάνω στο Αφγανιστάν. Ρόμπιν Τζένκινς: «Χάρις και εξιλέωση» (μετ. Κρ. Γλυνιαδάκη, Πόλις). Ένα μυθιστόρημα από τα χρόνια του '60, με ψυχολογικές και πολιτικές διαστάσεις και συναρπαστική πλοκή, λες και διαβάζεις Λε Καρέ ή Γκράχαμ Γκριν στα καλύτερά τους. Η περιπέτεια ενός Σκοτσέζου, πρώην διπλωμάτη στην Καμπούλ, καθώς αναζητά τα ίχνη ενός εξαφανισμένου ζευγους συμπατριωτών του. Και μαζί, το πορτρέτο μιας χώρας κι ενός πρωτόγονου Λαού, στις συμπληγάδες της βίας, της φτώχειας και των ξένων συμφερόντων.

Όσο είπαμε Ελ. Βενιζέλου την Πανεπιστημίου, άλλο τόσο θα πούμε την πλατεία Θησείου πλατεία Ζακλίν ντε Ρομιγί. Τα δοκίμια, όμως, αυτής της σπουδαίας γυναίκας θα 'πρεπε να τα ξέρουμε απέξω κι ανακατωτά...

Από τον Πατάκη κυκλοφόρησε το «Τι πιστεύω» της Ρομιγί, επίσης εμπνευσμένο από την αρχαιοελληνική κληρονομιά. Γραμμένο στον απόηχο του Μάη του '68 και δημοσιευμένο μετά



το θάνατο της Γαλλίδας ακαδημαϊκού (1913-2010), ανατέμνει τις ραγδαίες αλλαγές του σύγχρονου κόσμου ομνύοντας στην ελευθερία και την ανθρωπιά.

Για τη νεοελληνική πρακτική των μετονομασιών, σας παραπέμπω στο νέο βιβλίο του Μάρκαρη «Η Αθήνα της μιας διαδρομής» (Γαβριηλίδης) ± τη σχολιάζει πολύ καυστικά. Ακολουθώντας τη διαδρομή του ΗΣΑΠ Πειραιάς-Κηφισιά, ο «πατέρας» του αστυνομικού Χαρίτου δίνει σε κάθε στάση ένα ζουμερό οδηγό πατριδογνωσίας, που γεφυρώνει το σήμερα με το παρελθόν. Κι αν υποκύψει στις πιέσεις των Γερμανών αναγνωστών του, ίσως γράψει κι έναν οδηγό γαστριμαργικό!

Εν αναμονή του Νόμπελ, τα στοιχεία δίνουν και παίρνουν. Φαβορί, λέει, είναι μακράν ο Μουρακάμι κι ακολουθούν η πληθωρική Τζόκι Κάρολ Όουτς, ο Σύριος ποιητής Άδωνις και η Καναδέζα διηγηματογράφος Alis Munro (Μούνρο, Μόνρο, Μονρό ± αδύνατον να καταλήξουμε πώς προφέρεται στα ελληνικά). Ο θηλυκός Τσέχοφ, όπως τη χαρακτηρίζουν, λίγο μετά τον Ροθ, δήλωσε με τη σειρά της πως δεν θα ξαναγράψει πια. Το 'χε ξαναπεί αλλά δεν το τήρησε. Εδώ, κυκλοφορούν οι συλλογές της «Πάρα πολύ ευτυχία» και «Μ' αγαπάει δεν μ' αγαπάει» (Μεταίχιμο). ●



Λεξικοπωλείο

μ μ , • • • • • Α••μ , • • • • •
 • • • • • , € • • • • •
 • • • • • -μ • • • • • Τ• • • • • μ • • • • •
 • • • • • μ • • • • • μ • • • • •
 • • • • • μ • • • • • μ • • • • •
 • • • • • μ • • • • • μ • • • • •

13, 210 7231201, www.lexikopoleio.gr



ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ»

ΝΕΑ ΑΡΧΗ ΜΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ, ΤΜΗΜΑΤΑ ON LINE,
 Προετοιμασία για Διπλώματα DELE. Τμήματα Συνομιλίας
 Για ημερομηνίες, τιμές και ώρες μαθημάτων
 επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας
<http://atenas.cervantes.es>

ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΩΡΑ



Instituto Cervantes
 ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
 ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
 Μητροπόλεως 23, 105 57 Αθήνα (Σύνταγμα)
 Τηλ.: 210 36 34 117 - <http://atenas.cervantes.es>

19th U.S. UNIVERSITY FAIR 7.10.2013

TO ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗ
19η ΕΚΘΕΣΗ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
Δευτέρα 7 Οκτωβρίου 16:00-20:00
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CROWNE PLAZA (ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ)

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ:
 17.00 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
 18.00 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
 18.45 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ FULBRIGHT

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ




www.fulbright.gr

Ημέρες Καριέρας

Εργασία. Εκπαίδευση. Επιχειρηματικότητα.

12 & 13 Οκτωβρίου 2013
 @«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων

2 ημέρες αφιερωμένες στην **εργασία**, την **εκπαίδευση** και την **επιχειρηματικότητα**

Ελάτε για να γνωρίσετε από κοντά και να κάνετε συνεντεύξεις με υπεύθυνους προσηλψέων εταιριών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που αναζητούν προσωπικό. Λάβετε μέρος σε ατομικές Career Counseling συνεδρίες με εξειδικευμένους recruiters. Μάθετε όλη τα νέα για τις εξελίξεις στην εκπαίδευση, πώς μπορεί να υποστηρίξει την επαγγελματική σας σταδιοδρομία και νέα μεταπτυχιακά. Γνωρίστε start-up επιχειρήσεις και μάθετε πώς να κάνετε το ίδιο και εσείς.

ΕΓΓΡΑΦΗ



Είσοδος δωρεάν | Απαραίτητη εγγραφή στο www.kariera.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ:  ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:          

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΜΑΣ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

Με τη δράση «**ΤΕΠΙΧ – Νησιωτική Τουριστική Επιχειρηματικότητα**» διευκολύνουμε τις νησιωτικές τουριστικές επιχειρήσεις στη λήψη δανείων επενδυτικού σκοπού ή/και κεφαλαίου κίνησης. Ενισχύουμε με αυτό τον τρόπο τη ρευστότητά τους και την ανταγωνιστικότητα του νησιωτικού τουρισμού.

Ποιοι δικαιούνται δάνεια;

- Όλες οι μικρές επιχειρήσεις που έχουν έδρα σε νησιά της χώρας
- Όσες επιχειρήσεις υλοποιούν το επενδυτικό τους σχέδιο σε νησιωτική περιοχή

Ποιο είναι το επιτόκιο;

- 2.8% σταθερό
- 0% σε νησιά με λιγότερους από 3.100 κατοίκους

Ύψος και διάρκεια δανείων:

- Από 10.000 έως 30.000 ανά επιχείρηση
- Διάρκεια έως 4 χρόνια, με αποπληρωμή σε 3 προκαθορισμένες ημερομηνίες κάθε έτους

Τι καλύπτουν τα δάνεια;

- Το 70% των δαπανών από 21/2/2013 και έπειτα

Οι επιχειρήσεις **δεν επιβαρύνονται** με έξοδα διαχείρισης φακέλου ή άλλα κόστη τραπεζικής εξυπηρέτησης.

Τα δάνεια θα παρέχονται **χωρίς προσημείωση** ακινήτου και άλλες εμπράγματα εξασφαλίσεις.

Η υποβολή των αιτήσεων γίνεται μέχρι την **εξάντληση του προϋπολογισμού** του προγράμματος.



Αναλυτικές πληροφορίες:

www.antagonistikotita.gr
www.espa.gr
www.etean.com.gr

ΕΤΕΑΝ Α.Ε.: τηλ. 210 7450400

Συνεργαζόμενες Τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, PROBANK Α.Ε., ΑΤΤΙΚΑ BANK, ΝΕΑ ΠΡΟΤΟΝ BANK, ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΑΝΙΩΝ, ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΥΒΟΙΑΣ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Γενική Γραμματεία Δημοσίων Επενδύσεων - ΕΣΠΑ
Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ & ΑΙΓΑΙΟΥ



Με τη χρηματοδότηση της Ελλάδας και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του Ε.Π. "Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα" και των Π.Ε.Π. Αττικής, Κρήτης και Νήσων Αιγαίου, Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας-Ηπείρου



NEW COLLECTIONS FALL/WINTER

2013-2014

H I G H C L A S S C O U T U R E

www.mahjong-boutique.gr

THE MOST CHIC BOUTIQUE



MAH JONG

oh buy!
buy!

14 KANARI STR./KOLONAKI/106 74 ATHENS/GREECE / TEL.: 210 362 2860

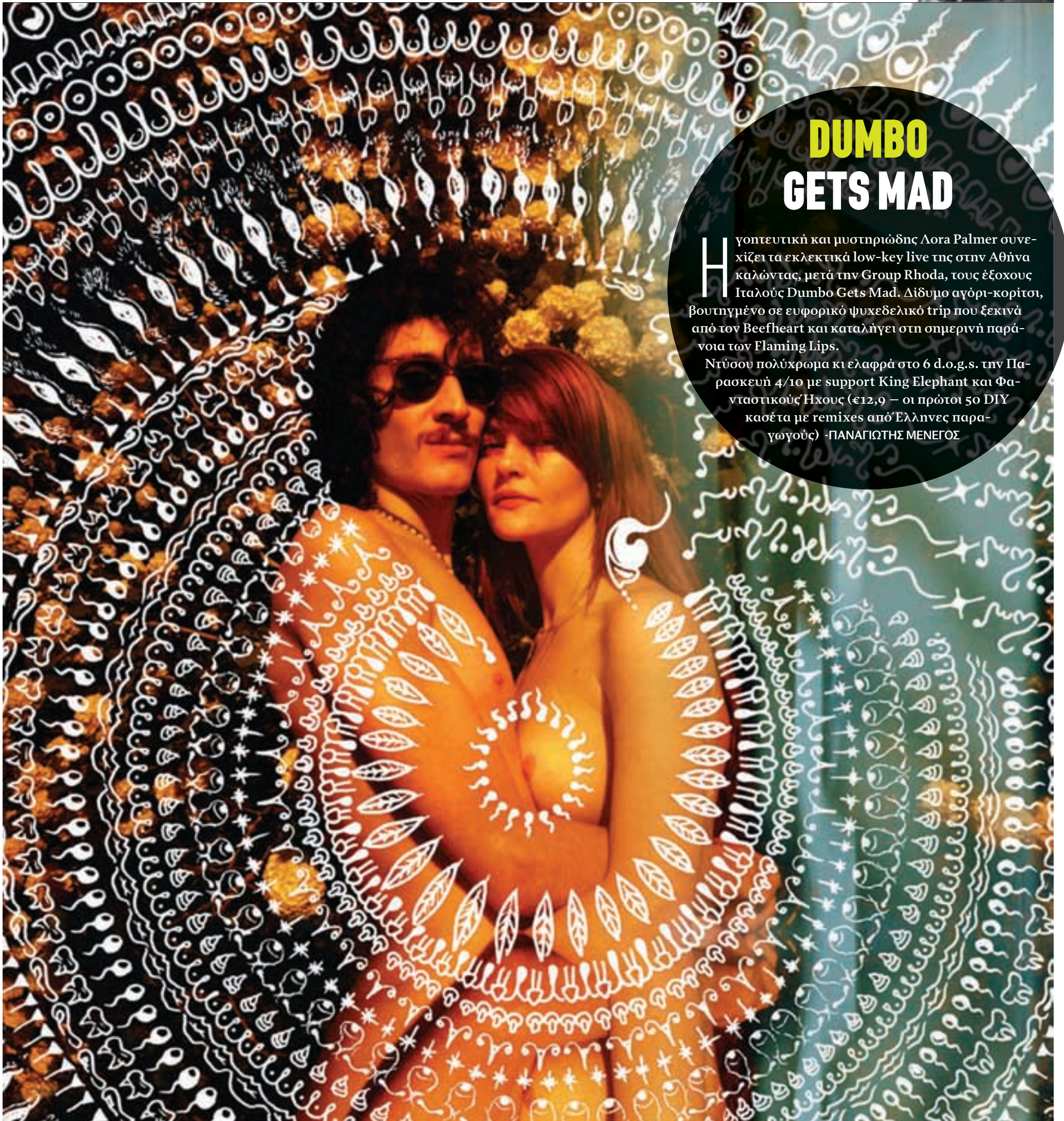
ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πώργος Πέτρου σελ. 34



DUMBO GETS MAD

Η γοπητευτική και μυστηριώδης Lora Palmer συνεχίζει τα εκλεκτικά low-key live της στην Αθήνα καλώντας, μετά την Group Rhoda, τους έξοχους Ιταλούς Dumbo Gets Mad. Δίδυμο αγόρι-κορίτσι, βουτηγμένο σε ευφορικό ψυχεδελικό trip που ξεκινά από τον Beethoven και καταλήγει στη σημερινή παράνοια των Flaming Lips.

Ντύσου πολύχρωμα κι ελαφρά στο 6 d.o.g.s. την Παρασκευή 4/10 με support King Elephant και Φανταστικούς Ήχους (€12,9 – οι πρώτοι 50 DIY κασέτα με remixes από Έλληνες παραγωγούς) -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

Μορφές ανθρώπων, άλλοτε παραμορφωμένες και άλλοτε μεγεθυμένες, από δύο νέους καλλιτέχνες, την Αντωνία Γρίβα και τον Σταμάτη Λάσκο. Η φιγούρα στα έργα της πρώτης παραμένει ίδια αλλά αλλάζει στάσεις, εκφράσεις και αξεσουάρ. Ο Λάσκος είναι γνωστός για τις τοιχογραφίες του, αλλά και για τις εικονογραφήσεις του (π.χ. περιοδικό *New Yorker*). Τα έργα τους συνδυάζονται με τα ανθρώπινα συναισθήματα. Την ημέρα των εγκαινίων, οι δύο καλλιτέχνες θα ζωγραφίσουν ταυτόχρονα και στην ίδια επιφάνεια, ένα θέμα που από κοινού θα αποφασίσουν (12.00 το μεσημέρι). 5/10-1/11, Γκαλερί Α. Antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994.



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Αντωνία Γρίβα



ΗΡΩ ΠΑΓΩΝΑ

Φωτογραφίες γεμάτες φως, χρώματα και συναισθήματα, που προκύπτουν από μια περιπλάνηση σε 14 χώρες και στην ουσία είναι αφηγήσεις μιας διαφορετικής πραγματικότητας. Η έκθεση «Seeing people / seeing space» προτείνει με το δικό της τρόπο στους θεατές να νιώσουν και να πλησιάσουν αυτό που τελικά δεν είναι και τόσο μακρινό και ακατανόητο. 9-13/10, Καρύδειο Ίδρυμα Φιλοθέης, Αριάδνης 13 & Νιόβης, 210 6749.860.



ΣΥΜΒΙΩΣΕΙΣ

Ιστορίες της καθημερινότητας 6 γυναικών «αφηγούνται» τα έργα στην έκθεση του θεάτρου Επί Κολωνών. Μέσα από αμοντάριστα βίντεο, τη ζωγραφική, το κολάζ και τη γλυπτική, οι ιστορίες αυτές παίρνουν σάρκα και οστά και αναδεικνύουν έννοιες όπως η συμβίωση, η συνύπαρξη και η σύγκρουση. 7/10-16/11, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 14, 210 5138.067.



ΠΟΛΩΝΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«Οι δύο όψεις του νομίσματος», οι δύο όψεις της ζωής, που υπάρχουν σε κάθε ανθρώπινη εμπειρία. Αυτές παρουσιάζουν Πολωνοί καλλιτέχνες που ζουν και δημιουργούν στην Ελλάδα. Ο κόσμος της ψευδαίσθησης και ο πραγματικός συνυπάρχουν σε έργα δημιουργών με κοινή καλλιτεχνική γλώσσα αλλά διαφορετική διάλεκτο. 8-19/10, Αίθουσα τέχνης Έκφραση Πάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598.



Κωνσταντίνος Πάτσιος

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ

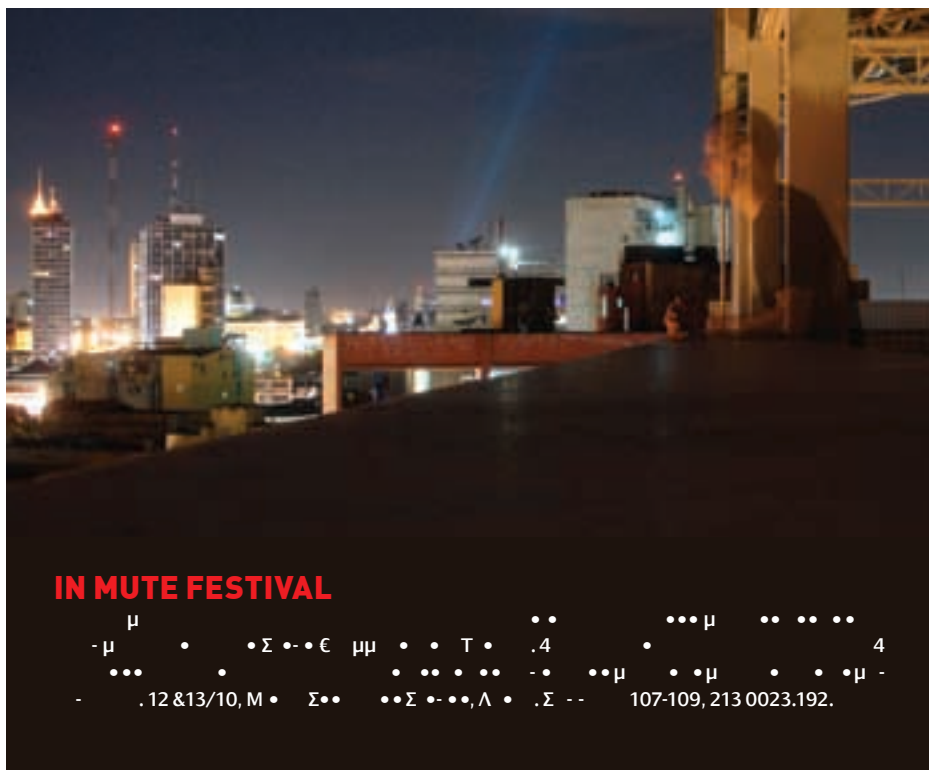
Μια έκθεση αφιερωμένη στη σχέση του καλλιτέχνη με το έργο του, η οποία παρουσιάζει όλη τη δημιουργική διαδικασία. Τέσσερις καλλιτέχνες δημιουργούν για τη στιγμή που ο χρόνος μοιάζει να παγώνει και ο καλλιτέχνης απαλλάσσεται από τον εαυτό του. Έως 10/11, The Blender Gallery, Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 213 0280.597.

Για να καταχωρηστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία.
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΟΦΗΛΙΑ

Τ μ • μ •
- μ • μ μ • / -
• μ • Σ «Κ • Ο -
• » • Κ...Κ -
• Α • Τ • † -
Μ • μ • μ •
• μ • ‡ • Τ -
μ • Η • μ •
μ • • μ •
μ • • μ •
μ • Ρ • Ν -
... • μ % •
• • •
• Κ • † •
• Μ •
11-13/10, † • • Λ •
7, Μ • • 210 5226.260
(• •)



IN MUTE FESTIVAL

μ • • • • • μ • • • • •
- μ • • Σ • • • • • € μ μ • • Τ • • 4 • • 4
• • • • • • • • • • • • • • μ • • μ • • μ •
- • • • • • • • • • • • • • • Σ • • • • • Λ • • Σ -- 107-109, 213 0023.192.



ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΜΟΛΥΒΙ

Ξεχάρδια που δημιουργήθηκαν στο λεωφορείο, το καφενείο ή το ατελιέ με μολύβι και αποδεικνύουν τη σημαντικότητα της έμπνευσης της στιγμής στην ομαδική έκθεση 19 καλλιτεχνών. Ένα κλεισιμο ματιού στους μαθητές και στα πρώτα υλικά που χρησιμοποιούν. Ξυμμετέχουν: Αγγελόπουλος, Αλεξιάκης, Ξιαφάκας, Ξριστοφοράκης κ.ά. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. Έως 2/11, Ιανός, Αίθουσα Τέχνης, Ξεταδίου 24, 210 3217.810.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ

Μια συναισθηματική πλοκή αποτυπώνεται στα έργα του καλλιτέχνη, όπου τα ερεθίσματα από την πραγματικότητα και οι μνήμες αλληλοσυμπληρώνονται και συνθέτουν την ατομική του έκθεση στην Ελληνογερμανική Αγωγή. Έως 13/10, Ξημητρίου Παναγέα, Παλλήνη, 210 8176.700.

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

16 – 27
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013

Ο ΚΥΚΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

**ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ
ΝΑ ΑΓΑΠΗΘΟΥΝ**

Σκηνοθεσία:
Δημήτρης Καραντζός

Παίζουν:
Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης
Γιάνγος Γάλλος
Αλεξία Καλαϊκή
Μαρία Κεχαγιόγλου
Γιάννης Κλίης
Περικλής Μουστακίης
Άρης Μπαλής
Γιάννης Παυλάκης
Όμιλος Τουλιάκης
Μαρία Γιωτόπατση
Χρήστος Στέργιουλου

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ
7€

—
ΣΥΓΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
210 9005800

SGT.GR/HEATRE

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
@PTHA.DNAZH

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΛΑΤΟΥ

The Boy

AMERICAN UNICORN (****)

Ο **The boy** είναι ένας πραγματικός καλλιτέχνης και όσο περνάει ο καιρός και ο ίδιος μεγαλώνει καλά και ωριμάζει, φαίνεται να γίνεται όλο και πιο αποτελεσματικός και ουσιώδης. Αντίθετα με τους περισσότερους της γενιάς του που ασχολούνται με την τέχνη (γενικότερα) και παραμένουν σε ρηχά νερά παίζοντας με τη φόρμα και το στιλ αλλά αδυνατώντας να αρθρώσουν ένα λόγο που να είναι προσωπικός και ιδιαίτερος, αυτός φαίνεται να εμβαθύνει, να αρθρώνει προσωπικό λόγο και να διαμορφώνει δικό του ύφος, να κυριαρχεί στα εκφραστικά του μέσα, να ωριμάζει δημιουργικά και, κάθε φορά, να μας εκπλήσσει ευχάριστα. Παρ' ότι επίσης προέρχεται από μια γενιά καλλιτεχνικής πολυπραγμοσύνης, καθώς πολλοί της ηλικίας του καταπιάνονται με πολλά (τραγούδια, σάουντρακ, σινεμά, θέατρο, γράψιμο, υποκριτική), είναι ίσως ο μόνος που κατορθώνει να δίνει ενδιαφέρον και ζωή σε όλα όσα κάνει.

Δείχνει να είναι ατρόμητος στο να παίζει με τα στιλ και τις φόρμες, από το κιτς ως το αβανγκάρντ, δεν διστάζει να δανείζεται ό,τι του αρέσει, φαίνεται να έχει μια πολυδιάστατη κουλτούρα από πολλές και διαφορετικές πηγές και, το κυριότερο: είναι ο ίδιος ένα καλό κωνευτήρι για όλα αυτά. Κοιτάζει παντού, από το χέβι μέταλ ως την ξεφτιλισμένη pop και από τις βιντεοκασέτες των 80's ως την nouvelle vague, από τις τσόντες ως το αμερικάνικο free cinema, από την pop κουλτούρα μέχρι το ελληνικό «πολιτικό τραγούδι», όμως αυτό που δημιουργεί είναι ο προσωπικός του ήχος και λόγος, είτε αγγλόφωνος είτε ελληνόφωνος. Για τον ίδιο δεν έχει καμία σημασία, δεν θα έπρεπε να έχει και για εμάς. Το: **American Unicorn** είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα άλμπουμ που έχει κάνει, καθώς δίνει έμφραση στη μελωδία, η ερμηνεία έχει προσωπικότητα, το μελοδραματικό ύφος του επιτρέπει επιπλέον συναισθηματική έκθεση, οι στίχοι είναι σε υψηλό επίπεδο και το κωνευτήρι που λέγαμε λειτουργεί άψογα με υλικά που μπορούν να συναντήσεις στους Pink Floyd, τον David Bowie ή τους Fleetwood Mac. Επειδή ο **The boy** περιγράφει εξαιρετικά το περιεχόμενο του δίσκου σ' ένα σημείωμα που συνοδεύει την κυκλοφορία του, θα μου επιτρέψετε να παραθέσω ένα μέρος από τα δικά του λόγια γι' αυτό το άλμπουμ:

«Ο **Αμερικάνος Μονόκερος** είναι μια pop διαστρέβλωση.

[...] Είναι τα **ξυρισμένα παιδιά του «Πρίγκιπα του Σκότους»**, που τα ξύπνησε η πανούκλα του 1999.

Είναι ο **Max Headroom**, που γελάει ακόμα σπασμωδικά στα όνειρά μου.

Είναι η **αποτρόπαια ομοιομορφία** των cheerleaders.

Είναι το **Last House on the Left**, όπου σκοτώνουμε την ομορφιά και την ευμάρεια.

Είναι τα **Lost Boys** της Σάντα Κάρλα, που παρακαλούν τον Θεό να μην τους αλλάξει.

Είναι ο **Bret Easton Ellis**, που έχει το κλειδί για τα λάθος δωμάτια.

Είναι η **Mia Sara**, που θέλει να σκοτώσει τον Μονόκερο και ας βυθιστούμε όλοι μετά στο σκοτάδι.

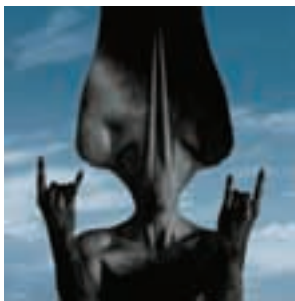
Είναι αυτός που όταν ήμουνα μικρός με άγγιξε περίεργα.

Είναι το να **μεγαλώνεις το 1981** στην γκριζα Αθήνα και να τη νιώθεις σαν το Κίτρινο Λος Άντζελες.

Λες ότι αφού ο **Αμερικάνος Μονόκερος**

είναι όλα αυτά, τότε πώς μπορεί να μην υπάρχει;

Σου απαντώ: "Αναρωτιέσαι ποτέ πώς θα ήμασταν αν δεν βλέπαμε τα λάθος όνειρα;"



Γιώργος Πέτρου

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

» Αιωρούμενη από τα σύννεφα η ελληνική πραγματικότητα μαθαίνει τα πρωτάκουστα έργα και νύχτες της ΧΑ ανάμεσα σε διαφημίσεις super bra, προσοχή στις απομιμήσεις, τη θεωρία των άκρων και πρακτικές μεγιστοποίησης πολιτικού οφέλους.» «Δεν τους ξέρατε, τέτοια αθωότητα στις μέρες μας;» Ο Θεός Νώντας ξέρει...

» Αναμενόμενο sold out οι μεταμορφώσεις των ARTefacts Ensemble στα τραγούδια του Κ. Βήτα στη Στέγη, σε ένα συναρπαστικό μουσικό twist.» Στην ίδια Στέγη, νέα, επίτελους, δουλειά από τον Λένο Χρηστίδη, με «Το Τρένο» που θα παρουσιαστεί από τον Νοέμβριο μέχρι τον Μάιο του 2014 από την ομάδα Grasshopper σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου. Οι ήρωες και η αρχική ιστορία δημιουργήθηκαν από κοινού με τους μαθητές του 14ου Λυκείου Περιστερίου.» Μέχρι τότε προλαβαίνεις να ξεθάψεις τη σουρεάλ βιβλιογραφία του Λένου με τα Χαστουκόψαρα στον Πάγο.» Μαραθώνιο μουσικό αφιέρωμα από την Καμεράτα και το μάεστρο της, Γιώργο Πέτρου, σε ένα εκλεκτικό ρεπερτόριο από συνθέτες όπως οι Max Richter, John Cage, R. V. Williams, Philip Glass (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Εναρξη 20.30. Είσοδος από €5 (άνεργοι) ως €28, στις 5/10)

» Μπορείς να επιλέξεις τη δική σου «εποχή» μπαμπούζι-νοντας ανάμεσα στις παύσεις. Και τις σιωπές.

» Silence

ΦΩΤΟ: ΙΛΙΑΣ ΣΑΚΑΛΑΚ

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΖΑΛΗΣ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Η σεζόν ξεκινά κανονικά με 3 σπουδαία events

1 MAURICE FULTON

Την προηγούμενη (ή μήπως προτελευταία;) φορά που ο εξαιρετικός παραγωγός από τη Βαλτιμόρη είχε έρθει στην Αθήνα, το τότε κραταιό Yoga Bala στου Ψυρρή είχε πάρει φωτιά. Πατί το όνομα του Maurice Fulton ταυτίζεται με το καλό γούστο. Προοδευτικός παραγωγός, είτε με τους πειραματικούς Mu είτε με τους παραληρηματικούς electro-jazz Syclops, ευφάνταστος DJ που έχει ψηλά στην ατζέντα του το boogie και θαυμάσιος remixer (πιο πρόσφατο dancefloor hit, ο τρόπος που είδε το ραδιοφωνικό The Fall των Rhye).

Την Πέμπτη 3/10 ανοίγει τη σεζόν για το Pixi και τον Κορμοράνο (μαζί του ο Dynamons, €5)

2 DUMBO GETS MAD (βλ. σελ. 29)

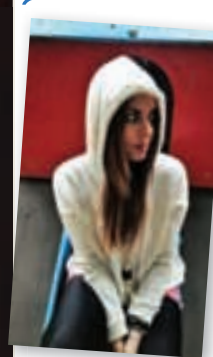
3 DUBFIRE

Η ομάδα Evolution κλείνει 1 χρόνο στην αθηναϊκή dance σκηνή και διοργανώνει ένα μαζικό event με πρωταγωνιστή τον Dubfire (1/2 των Deep Dish που κάποτε μας επισκέπτονταν κάθε δεύτερο Σαββατοκύριακο). Το line-up συμπληρώνουν οι Advent Vs Industrializer(Live), Tommy Four, Seven, Shaded, καθώς και οι δικοί μας Axel Karakasis και RENA.

Ετοιμάσου για πολύ κόσμο, 2.500 είναι η χωρητικότητα, στην Ιερά Οδό (5/10, €10)



Dubfire



MODULATION 008

Με καλεσμένη την Ιταλίδα techno dj Micol Danieli και μαζί της τον δικό μας George Apergis και τους Mr. M & Simos Ares από Cannibal Radio. Την Παρασκευή 4/10 στον πολυχώρο IT the Place, Κλεισόβης 10, Εξάρχεια, από τις 23.00 με ελεύθερη είσοδο.



Ρόμβης 18 . Αθήνα
Τηλ.: 210 3210924

join us @ fbck



Πώς βουτάμε στο παρελθόν; Τι αναζητάμε σ' αυτό; Πώς διαχειριζόμαστε τοτεμικά πρόσωπα, όπως η «Στέλλα» – ναι, η ηρωίδα της ταινίας του Μιχάλη Κακογιάννη και πιο πριν η θεατρική «με τα κόκκινα γάντια» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Με νοσταλγία; Με δέος ή με απορριπτικό μίσος; Με μεταμορφωτική διάθεση, φαίνεται να λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης, Γιάνης Σκουρλέτης, που πήρε στα χέρια του κείμενο γδαρμένο από το πάθος και λερωμένο από το αίμα από ποιήτρια που ο σκληρός ρομαντισμός είναι καρφίτσα περασμένη στην καρδιά της. Γλυκερία Μπασδέκη, το ονοματεπώνυμό της.

Αυτή έβαλε στο στόμα της Στέλλας λόγια όπως: «και να σου πω κάτι που δεν το ξέρει κανείς... Θ' αγαπήσω κι άλλον μετά από σένα, έτοιμο τον έχω, έρχεται, τον μυρίζω, είμαι σκύλα σ' αυτά, υγραίνεται η μύτη μου... Θα τον αγαπήσω όσο δε με παίρνει... και θα τον αφήσω κι αυτόν, Αλεκάκι...». Ο σκηνοθέτης τα άκουσε και την έριξε σε αρένα να σκοτώσει τους ταυρομάχους εραστές της. Γιατί ετούτη η Στέλλα σκορπίζει το θάνατο, καθώς αναζητάει την ισορροπία μεταξύ του εδώ και του εκεί, του πριν και του μετά. Η Στέλλα είναι μόνιμα σε μια αναμονή – με μια βάλιτσα στο χέρι – όπως και μια ολόκληρη χώρα, έτοιμη να φύγει για τη γη της ε-



Με λένε Στέλλα

Στέλλα Travel: η γη της επαγγελίας. Μια παράσταση των Bijoux de kant.

παγγελίας.

Η παράσταση στήθηκε για τα Σφαγεία και τώρα έκανε πέρασμα από το Ίδρυμα Κακογιάννη (δεν μπορείς να μη σκεφτείς την ταύτιση). Μπορεί το μαύρο χρώμα να συμμαζεύει το βλέμμα, όλα όμως έδειχναν πως ήθελε την ανοιχτωσιά και τη σκόνη για να απλωθεί ο μαδημένος επιτάφιος μπροστά στο πάλκο, όπου η Στέλλα με τα

τραγούδια της θα σκοτώσει.

Στη σκηνή δύο γυναίκες: Από τη μια η Στέλλα, ένα εύθραυστο αερικό, έτοιμο να ανέλθει, με το σώμα, το πρόσωπο και τη φωνή της

Λένας Δροσάκη. Από την άλλη, η Μαριέττα της Μαριάνθης Παντελοπούλου. Γήινη και βαριά, να λει-

τουργεί σαν αντίβαρο. Όνειρο απέναντι στο ρεαλισμό. Ανάμεσά τους η τσαρουχική φιγούρα ενός τριανδρικού εραστή (Μίλτος/Αλέκος/Αντώνης) - **Αινείας Σταμάτης**. Αγία Τριάδα υποκριτικής. Η Στέλλα Travel είναι ένα ταξίδι στην ομορφιά και την αμαρτία που μπορεί να προσφέρει το εμπνευσμένο θέατρο. ●

Ο σκηνοθέτης άκουσε τα λόγια και την έριξε σε αρένα να σκοτώσει τους ταυρομάχους εραστές της.



CIRQUE DU SOLEIL

DRAGON

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ GUY CARON

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Προώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ




ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ




ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ







ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ










3 - 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013 Α.Υ. 37

Γιοι και κόρες

«Συνειδητοποιήσα με το θάνατο του παππού μου πως ελάχιστα γνωρίζουμε για τη ζωή των ανθρώπων της τρίτης ηλικίας. Έτσι, έφερα στην ομάδα μας το 2011 την πρόταση να συλλέξουμε αφηγήσεις ηλικιωμένων – καταλήξαμε σε 85 ιστορίες, μέσω των οποίων ξετυλίγεται και η ιστορία της Ελλάδας. Όποτε συνειδητοποιούσαμε πως οι αναμνήσεις τους έφερναν σε δύσκολη θέση, αφήναμε την ιστορία τους και πηγαίναμε παρακάτω. Σ' ένα σπίτι στη Θεσσαλονίκη, όπου σε όλους τους τοίχους υπήρχαν μετάλλια από αγώνες, η κυρία του σπιτιού μιλούσε συνέχεια, σε ενεστώτα χρόνο, για τα 2 παιδιά της – μετά έμαθα από τον εγγονό της πως είχαν πεθάνει και τα δύο. Κάποιες από τις 12 ιστορίες της παράστασης είναι συμπλήρωμα διαφορετικών αφηγήσεων. Η ιστορία των Κεφαλλονιτών που περιγράφουν την ημέρα του σεισμού, ενώθηκε με τις αφηγήσεις αυτών που "νοίκιασαν" τα σπίτια τους για να γυριστεί "Το μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι".

Θέλαμε να βρούμε μια καινούρια γλώσσα αφήγησης: το πώς λέμε μια ιστορία ώστε να ακουστεί ενδιαφέρουσα, χωρίς μελοδραματισμούς. Στο θέατρο παίζουμε πολύ συναισθηματικά. Οι αληθινοί αφηγητές μάς έδειξαν άλλο δρόμο αφήγησης. Κανένας τους δεν ήταν δραματικός ή μίζερος. Μας έδειξαν πως υπάρχει ποίηση στη ζωή. Βλέποντας την έκπληξή μας, ο κύριος που πήγε με τη βέσπα από την Ελλάδα στη Γερμανία, προκειμένου να αποκαλύψει τον έρωτά του σε μια Ελληνίδα, είπε, με πολύ φυσικό τρόπο: "Μα αφού την αγαπούσα!". Όσοι έζησαν όντως δύσκολα χρόνια, και η ζωή

τους σημαδεύτηκε από ανθρώπινες απώλειες, αποδείχθηκαν οι πιο συμπαγείς αφηγητές. Ξέρουν πως η ζωή βρίσκει τελικά τον τρόπο της. Μας δείχνουν πως έχουμε χάσει το μέτρο της αξιολόγησης των δυσκολιών. Σ' ένα χωριό ζει μια οικογένεια κοντά στο σπίτι αυτού που στην Κατοχή κατέδωσε μέλη της κι αυτά τουφεκίστηκαν. Πολλά χρόνια αργότερα, όταν ο τελευταίος έχασε το παιδί του, πήγε στην οικογένεια και αποκάλυψε πως αυτός ήταν ο καταδότης. "Το ξέραμε", ήταν η απάντησή τους, "αλλά δεν ήξερες τι έκανες". Αυτοί οι άνθρωποι σήμερα έχουν φιλικές σχέσεις.

Σχεδόν όλοι οι πραγματικοί αφηγητές έχουν έρθει κι έχουν δει την παράσταση. Στον καθένα τους επενεργεί διαφορετικά. Άλλοι κλαίει και άλλοι ανακαλύπτουν πράγματα για τον εαυτό τους. Μια κυρία ήρθε και μας είπε: "Βλέποντας τη ζωή μου επί σκηνής κατάλαβα πόσα λάθη έκανα κι εγώ". Ένας κύριος μάς αποκάλυψε: "Είμαι η... κόρη της ιστορίας με τα ναρκωτικά. Συνειδητοποίησα πόσα πράγματα έκανε η μητέρα μας για εμάς".

Τελικά, το νήμα που μπορεί να συνδέει τις ιστορίες είναι η αναζήτηση ενός συντρόφου. Εκτός από τους μετανάστες που στις ιστορίες τους πρόκριναν την απόκτηση χρήματος, όλοι οι υπόλοιποι, ανεξάρτητα από δυσκολίες και απώλειες, μιλούσαν για τον έρωτα. Γι' αυτό και ο υπότιτλος της παράστασης: "Μια παράσταση για την αναζήτηση της ευτυχίας"».

Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9212.900

Ώουστρας ή Η Αγγριάδα

«Σκηνοθετώ το ένα από τα δύο μονόπρακτα που το Εθνικό θέατρο ανέθεσε σε 2 συγγραφείς να γράψουν, με θέμα τον ξένο, και παρουσιάζονται μαζί [σ.σ. μαζί με το "Αόρατη Όλγα" κάτω από τον τίτλο "Ξένος"]. Η Λένα Κιτσοπούλου έγραψε για έναν τουρίστα που πέφτει θύμα βίας Ελλήνων. Το πρώτο που με συγκίνησε σ' αυτό το έργο είναι η προφορικότητά του. Σχεδόν δεν πιστεύεις πως υπάρχει από πίσω κείμενο – νομίζεις πως βλέπεις ανθρώπους που γνωρίζουν απλώς τη συνθήκη και μιλούν εκεί μπροστά μας. Τρεις σημερινοί Έλληνες, για τους οποίους δεν ξέρουμε τίποτα, καλούν στο σπίτι τους έναν τουρίστα για να περάσουν το βράδυ μαζί. Θέλουν να του δείξουν τι σημαίνει ελληνική φιλοξενία – θα καταλήξει σε αγγριότητα. Το μεγάλο ενδιαφέρον είναι πως οι τρεις Έλληνες δεν εμφανίζουν κάποιες ιδιαίτερες ρατσιστικές συμπεριφορές, ώστε να δικαιολογείται η εξέλιξη. Στην αρχή γελάς μαζί τους. Μέχρι που αρχίζει η ανατροπή. Υπάρχουν πολλοί θεατές που δεν το αντέχουν. Νιώθουν προδομένοι από τη μεταστροφή των πρώων, γιατί σχεδόν έχουν ταυτιστεί μαζί τους.

Μπορεί να πει κάποιος πως είναι ένα προβοκατόρικο έργο, αλλά στην τελική ίσως έτσι να πρέπει να γίνεται προκειμένου να αφυπνιστούν συνειδήσεις. Δεν θέλω να κάνω εύκολη πολιτική ανάλυση. Σίγουρα οι κοινωνικές συνθήκες βοηθούν στο να ενισχυθούν φαινόμενα όπως αυτό της Χρυσής Αυγής, αλλά δεν φτάνει αυτό, γιατί στους κόλπους της βρέθηκαν και άνθρωποι χωρίς οικονομικά προβλήματα. Νομίζω πως το έργο θέλει να δείξει ότι όσο συμπεριφερόμαστε ως κλειστό έθνος, που δεν θέλει να επικοινωνήσει με τους άλλους, άρα αντιμετωπίζει όλους τους ξένους ως δυνάμει εχθρούς, εύκολα μπορούμε να καταλήξουμε σε βίαιες συμπεριφορές, προκειμένου να πείσουμε τον άλλο πως πρεσβεύουμε το σωστό. Στη θέση του έθνους μπορείς να βάλεις οποιοδήποτε περικλειστό σύστημα ή μια φανατισμένη ομάδα».

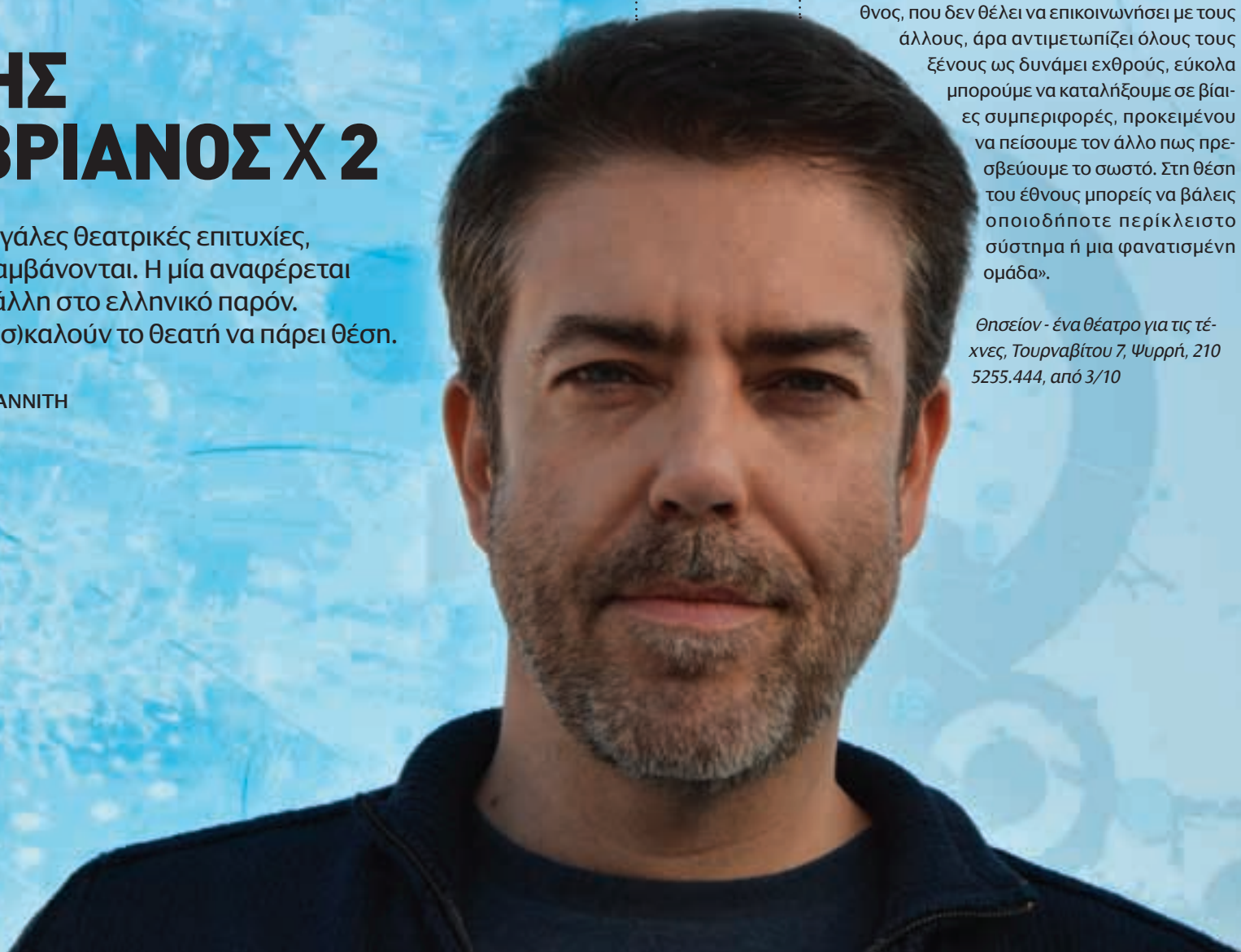
Θησείον - ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 5255.444, από 3/10

Μια κυρία ήρθε και μας είπε: «Βλέποντας τη ζωή μου επί σκηνής κατάλαβα πόσα λάθη έκανα κι εγώ».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΣ Χ 2

Σκηνοθέτησε δύο μεγάλες θεατρικές επιτυχίες, που δικαίως επαναλαμβάνονται. Η μία αναφέρεται στο παρελθόν και η άλλη στο ελληνικό παρόν. Και οι δύο όμως προ(σ)καλούν το θεατή να πάρει θέση.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



-Οι ταινίες είναι διαφορετικές από το πορνό, Τζον. Δίνουν βραβεία στις ταινίες. -Και στο πορνό δίνουν βραβεία. (Η Σκάρλετ Γκόχανσον επιχειρεί να εξηγήσει στον Τζόζεφ Γκόρντον Λέβι τη διαφορά μεταξύ πορνό και σινεμά, στο «Δον Ζουάν».)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ X-tube ή Σκάρλετ Γκόχανσον.

critic's CHOICE



Ένα κορίτσι στον ήλιο

September****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Πένυ Παναγιωτοπούλου

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κόρα Καρβούνη,

Μαρία Σκουλά, Νίκο Διαμαντή

Πέρασαν αρκετά χρόνια, περισσότερα απ' όσα θα περίμενε κανείς, από την πρώτη ταινία της Πένυς Παναγιωτοπούλου, «Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο Μπαμπάς μου», αλλά βλέποντας το «September» μοιάζει εύκολο να αντιληφθείς ότι ο χρόνος δεν πήγε χαμένος. Η ματιά της ήδη από την πρώτη της ταινία ήταν προσανατολισμένη στις μικρές, χαμηλότονες στιγμές, όμως εδώ αποκτά μια καθαρότητα και μια σπάνια ικανότητα στην αφαίρεση, που υπερτερεί θαυμάσια την ιστορία της. Η ιστορία χτίζεται μέσα από όσα μένουν μετέωρα και κενά, μέσα από όσα δεν λέγονται αλλά κρύβονται σε ένα βλέμμα, σε μισή κουβέντα, στη στάση του σώματος, στον αδιόρατο μορφασμό στο πρόσωπο. Και η ιστορία αφορά απόλυτα δύο γυναίκες, την Άννα, μια μοναχική τριαντάρα που χάνει το σκύλο της, και τη Σοφία, μια γυναίκα που ζει με την οικογένειά της σε ένα γειτονικό σπίτι. Η Άννα θα της ζητήσει να θάψει στον κήπο το σκύλο της και θα προσπαθήσει να βρει μια θέση στο ζεστό κύκλο της οικογενειακής ευτυχίας της. Σαν αδέσποτο που απαιτητικά ζητά καινούριο σπίτι. Μέσα από αυτήν τη σχέση, τα όρια της οποίας δοκιμάζουν και οι ίδιες οι ηρωίδες του, το «September» θα μιλήσει για τη μοναξιά και την απώλεια, την ανάγκη να ανήκεις, τον τρόπο που καταρρέεις και το σημείο που στέκεσαι ξανά στα πόδια σου. Και θα χαρτογραφήσει με μια σχεδόν ποιητική μελαγχολία την αστική μας μοναχικότητα, και με καθαρή ματιά το μπερδεμένο εκείνο συναίσθημα που, μερικές φορές, το λένε αγάπη.



Ένα ποτό πριν και ένα τσιγάρο μετά

Gloria****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεμπάστιαν Λέλιο

ΜΕ ΤΟΥΣ: Πολίνα Γκαρσία, Σέρτζιο Χερνάντεζ

Δεν θα βρείτε πολλές ταινίες με ηρωίδα μια σχεδόν εξηντάρα γυναίκα που αντί να βυθιστεί στην απόγνωση και τη μοναξιά, δοκιμάζει συνειδητά και με απόλυτη συναίσθηση της ηλικίας της, να συνεχίσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τη ζωή της. Η ηρωίδα της ταινίας είναι μια χωρισμένη εδώ και χρόνια γυναίκα, που δεν το βάζει κάτω. Όχι ότι κάτι τραγικό συμβαίνει στη διάρκεια αυτής της αισιόδοξης και θετικής δραμεντί, αλλά σε μια κοινωνία εμμονική με τη νιότη και την ατσαλάκωτη ομορφιά, μια γυναίκα σαν την Γκλόρια αποτελεί παράδοξο. Χάρη στο καλογραμμένο σενάριο και την εξαιρετική σκηνοθεσία του Λέλιο, που δίνει οντότητα και ξεκάθαρη υπόσταση στην ηρωίδα του και στη συναρπαστική ερμηνεία της θαυμάσιας Πολίνα Γκαρσία, το φιλμ δεν γίνεται ποτέ διδακτικό ή μελοδραματικό, υπερβολικά σοβαρό ή αστείο, με τον τρόπο μιας καρικατούρας. Αντίθετα, πετυχαίνει τη σπάνια εκείνη ισορροπία ανάμεσα στην κινηματογραφική γλώσσα και τη συναισθηματική αλήθεια, και πετυχαίνει να χτίσει μια ταινία που δεν μοιάζει καθόλου με τίποτα απ' όσα περιμένεις να δεις, ξεπερνώντας κατά πολύ τις όποιες προσδοκίες ή προκαταλήψεις μπορεί να είχες.



Κάτι έχεις εδώ

Επικίνδυνο Κύκλωμα (CLOSED CIRCUIT)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Κρόουλι

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ερικ Μπάνα, Ρεμπέκα Χολ, Τζιμ Μπρόαντμντ, Σίαραν Χιντς

Το φιλμ δοκιμάζει να χτίσει ένα ιδιόμορφο μείγμα ταινίας αγωνίας και δικαστικού δράματος, παίρνοντας ως αφορμή μια τρομοκρατική επίθεση σε μια κλειστή αγορά του Λονδίνου. Η ιστορία του χτίζεται γύρω από δύο δικηγόρους που μοιράζονται ένα ερωτικό παρελθόν που κάνει τη σχέση τους ακόμη πιο περίπλοκη. Το «Επικίνδυνο Κύκλωμα» θα σας βοηθήσει πιθανώς να μάθετε περισσότερα για τον τρόπο που λειτουργεί το βρετανικό δικαστικό σύστημα, όμως δεν θα ανεβάσει σχεδόν ποτέ την αγωνία στα επίπεδα που θα περιμένατε. Στη μετά το τηλεοπτικό «Homeland» εποχή, άλλωστε, περιμένει κανείς έναν πιο ενδιαφέροντα και πλούσιο σε ανατροπές χειρισμό θεμάτων που αφορούν την τρομοκρατία, τις μυστικές υπηρεσίες και την εθνική ασφάλεια, απ' ό,τι προσφέρει το συγκεκριμένο φιλμ. Ο Έρικ Μπάνα και η Ρεμπέκα Χολ δεν μοιάζουν ακριβώς εμπνευσμένες επιλογές στους κεντρικούς ρόλους ± έχουν την απαραίτητη σοβαρότητα για να σε πείσουν για τη δικηγορική ιδιότητά τους, αλλά όχι τον πλεκτρισμό που θα περιμένες από δυο ήρωες που μοιράζονται ένα κοινό παρελθόν κι ένα αβέβαιο μέλλον.

2 αστεράκια μόνο



ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Ισλανδός Μπαλτάζαρ Κορμακούρ σκηνοθετεί τον Ντένζελ Ουάσινγκτον και τον Μارك Γουόλμπεργκ σε μια σβέλτη περιπέτεια μπερδεμένων ταυτοτήτων, όπου δύο εκπρόσωποι του νόμου, που ο ένας αγνοεί την αληθινή ταυτότητα του άλλου, βρίσκονται απέναντι στη CIA. «2 Guns»*, δύο αστεράκια.

>>> Ούτε η παρουσία του Τζέρεμι Άιρονς στο ρόλο ενός καθηγητή που ψάχνοντας μια μυστηριώδη γυναίκα παίρνει το «Νυχτερινό Τρένο για τη Λισσαβόνα» (Night Train to Lisbon)**½, αποτρέπει από την αίσθηση μιας απόλυτα άνευρης, ψεύτικης και βαρετής ταινίας. Ίσως ήρθε η ώρα ο βετεράνος Μπίλε Όγκουστ να βγει στη σύνταξη.

>>> Για τους φαν των Metallica, το «Metallica Through the Never», του Νιμρόντ Ατάλ, φιλοδοξεί να γίνει κάτι παραπάνω από ένα concert film, ένα θρίλερ φαντασίας με οδηγό τη μουσική της μπάντας.

>>> Στο κυπριακό «Οικόπεδο 12» του Κυριάκου Τοφαρίδη, δορυφόροι ανακαλύπτουν κοιτάσματα πετρελαίου σε ένα οικόπεδο, και ο ιδιοκτήτης του βρίσκεται πολιορκημένος από διεκδικητές, εχθρούς και φίλους.



Κόρα Καρβούνη



Η Πένυ Παναγιωτοπούλου (στο κέντρο) και το συνεργείο, στο γύρισμα



Μαρία Σκουλά και Νίκος Διαμαντίδης

ΠΕΝΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ, ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ

Ένας Σεπτέμβρης για τρεις

Η σκηνοθέτης και οι πρωταγωνίστριες του «September» μιλούν στην ATHENS VOICE για τη μοναξιά στην Αθήνα και τη συντροφικότητα στο σινεμά.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ήταν Χριστούγεννα του 2002 όταν μια ταινία με τον παράξενο τίτλο «Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: Ο Μπαμπάς μου», βγήκε στις ελληνικές αίθουσες. Εκείνες τις μέρες, λίγο πριν το ελληνικό σινεμά κάνει την επέλασή του προς τα έξω, το φιλμ της Πένυς Παναγιωτοπούλου είχε ταξιδέψει με επιτυχία σε μεγάλα φεστιβάλ, όπως του Λοκάρνο ή του Τορόντο, και είχε κερδίσει την εμπιστοσύνη των θεατών στη χώρα μας. Χρειάστηκε να περάσουν δέκα χρόνια για να δούμε και πάλι μια ταινία της Πένυς στην οθόνη, μια μάλλον μακρινή απουσία, αλλά όχι δέκα χαμένα χρόνια, όπως λέει η ίδια. «Με πονάει πάντα αυτή η ερώτηση, γιατί περιγράφονται σαν χαμένα τα χρόνια που φύγανε δίχως ταινία. Και όμως, σε αυτά τα δέκα χρόνια συνέβησαν τόσα πράγματα στη ζωή μου, για τα οποία χρειάστηκε να καταβάλω τόση ενέργεια, μόνο και μόνο για να υπάρχω, που δεν κατάλαβα, καταρχήν πώς πέρασαν, αλλά κυρίως τι σήμαιναν. Όμως, ούτε μια στιγμή δεν ένιωσα ότι ήμουν μακριά από το κομμάτι εκείνο του εαυτού που στέκεται σήμερα μπροστά από την καινούρια ταινία». Με ανάλογο τρόπο, και ο χρόνος του «September» είναι εξίσου «υποκειμενικός», αφού στην πραγματικότητα μοιάζει να χτυπά εσωτερικά, στο κενό ανάμεσα στις δύο ηρωίδες του, δυο γυναίκες που καθεμιά βιώνει μια δική της έλλειψη, και που δειλά δοκιμάζουν να την συμπληρώσουν. Η μία μένει μόνη όταν χάνει το σκύλο της και η άλλη, ευτυχισμένη στην οικογένειά της, μοιάζει να έλκεται από μια παράξενη δύναμη. «Η ιδέα του “September” είναι τόσο προκλητικά σκέτη και απλή, και νομίζω πως αυτό με γάντζωσε σε αυτήν» λέει η Παναγιωτοπούλου. «Μια γυναίκα που δεν μπορεί να κατοικήσει το σπίτι της. Μια γυναίκα που στέκεται έξω από ένα άλλο σπίτι, που δεν είναι το δικό της, έξω από ένα άλλο παράθυρο, που δεν είναι το δικό της, κοιτώντας μια άλλη γυναίκα, που δεν την γνωρίζει, αλλά που την κάνει να ονειρεύεται αυτό που θα μπορούσε να έχει ή,

χειρότερα, αυτό που θα μπορούσε να είναι». Αυτή η απλότητα, η αφαιρετική φύση της ιστορίας ήταν που της έδωσε μια ελευθερία που, όπως λέει, υπήρξε καταλυτική. «Το “September”, η συνθήκη της απλότητάς του, μου έδωσε μεγάλη ελευθερία αφήγησης. Όλο το νόημα θα το έφερνε η στιγμή, η δική μου, των συνεργατών μου, το γύρισμα. Από αυτό κρέμεται η σκηνοθεσία, από αυτό κρέμεται και η ηθοποιία. Όταν έρχεται η ώρα, χρησιμοποιείς κυρίως αυτό που είσαι και όχι αυτό που ξέρεις, για να δώσεις νόημα σε αυτό που υπήρχε στο χαρτί, πολύ καιρό πριν το κάνεις να συμβεί “στ’ αλήθεια”».

Ανακαλύπτοντας ενστικτωδώς την αλήθεια

Με ανάλογο τρόπο, ελεύθερο, διερευνητικό, ενστικτώδη, μοιάζει να χτίστηκαν και οι δύο βασικές ηρωίδες της ταινίας, από δυο ηθοποιούς που είναι σαφές, βλέποντάς τες στην οθόνη, πως εμπιστεύτηκαν απόλυτα τόσο τη σκηνοθετίδα τους όσο και μια εσωτερική φωνή που τις οδηγούσε σε μια δική τους αλήθεια. Και από την αρχή, η συνεργασία βυθίστηκε σε ένα επίπεδο πιο βαθύ από αυτό της τεχνικής, της επιφάνειας των πραγμάτων. «Υπήρξε μια συνεννόηση δίχως λόγια. Ενστικτωδώς. Σαν να επικοινωνήσαμε μαζί δίχως να πούμε τίποτα» λέει η Κόρα Καρβούνη. «Σαν να καταλάβαμε όλοι μαζί τι έπρεπε να γίνει. Δουλέψαμε με βάση το σενάριο, αλλά και αυτοσχεδιαστικά. Τα πράγματα ήταν ανοιχτά, η Πένυ ήταν πρόθυμη να συλλάβει τη στιγμή, να αλλάξει όχι την ουσία της ταινίας, αλλά να αποδεχθεί τη ροή των πραγμάτων και να αφήσει την ταινία να πάει εκεί που κατά κάποιον τρόπο ήθελε εκείνη. Κάτι που κάναμε λίγο πολύ όλοι μας». Και παρ' ότι έκαναν τέσσερις μήνες πρόβες και δούλεψαν πολύ μαζί, «ουσιαστικά δεν είπαμε τίποτα για την τεχνική, για τα συναισθήματα, για το ψυχολογικό πορτρέτο των χαρακτήρων μας» λέει η Μαρία Σκουλά. «Τις

βρήκαμε η καθεμιά απέναντι στην άλλη και τις χτίσαμε με το συναίσθημα, τις σκέψεις μας. Δίχως να δηλώσουμε ξεκάθαρα ποιες είναι οι ηρωίδες μας. Δίχως να ξέρουμε κι εμείς οι ίδιες, δίχως να ξέρουν ούτε και οι χαρακτήρες μας. Κι έγιναν όλα τόσο φυσικά, που βλέποντας την ταινία, υπήρχαν στιγμές που με εξέπληξαν. Που δεν θυμόμουν καν ότι τις είχαμε γυρίσει».

Μια σιγανή ταινία για τη μοναξιά

Σαν άδεια παραλία μετά την καλοκαιρινή επέλαση των παραθεριστών, το «September» έχει μια τρυφερή μελαγχολία, την ομορφιά της ψυχίας που μοιάζει σπάνια αρετή σε μια εποχή όπου όλα πχούν στο τέρμα της έντασής τους. «Ας υποθέσουμε ότι είμαστε σε ένα δωμάτιο που δεν ακούγεται κих. Αν από κάποιον γλιστρήσει κάτι και κάνει θόρυβο, όσο χαμπλός και να 'ναι αυτός, θα ακουστεί εκκωφαντικό! Είναι θέμα κουλτούρας της ιστορίας. Σε ποιο κλειδί την ξεκινάς» λέει η Πένυ. Και μέσα από το «September», δεν είναι μόνο οι χαρακτήρες και οι άνθρωποι που το έφτιαξαν που αποκαλύπτονται, αλλά μαζί και μια μεγάλη αλήθεια, για την ανθρώπινη φύση, για το βαρύ φορτίο μιας συχνά αφόρητης μοναξιάς. «Η μοναξιά είναι θεμέλιο συστατικό της ανθρωπίνης φύσης. Μιλώ για τη “μεγάλη” μοναξιά, γι' αυτήν που δεν παλεύεται. Αυτή που απορρέει από την αδυναμία να νιώσουμε και να βιώσουμε το θάνατο του άλλου» λέει η Παναγιωτοπούλου. Η καθεμιά από τις δύο ηρωίδες στην ταινία την αντιμετωπίζει με το δικό της τρόπο. «Εμένα με βοηθά, μου μαλακώνει λίγο τη σκληρότητά της, να σκέφτομαι ότι η μοναξιά, η μοναχικότητα είναι κάτι που οι άνθρωποι είχαν πάντα μέσα τους. Με βοηθά να ξέρω ότι είναι κάτι που όλοι το έχουμε βιώσει, με βοηθά να το αποδεχτώ, να το κατανοήσω» λέει η Μαρία Σκουλά, και η Κόρα Καρβούνη συμφωνεί πως «κουβαλάμε τη μοναχικότητα μέσα μας. Και είναι κάτι που μοιραζόμαστε όλοι μας. Και ναι, έχει να κάνει με τις μέρες μας, αλλά ίσως τώρα η οικονομική συγκυρία να βοηθά λίγο να μειωθεί αυτή η μοναχικότητα. Ίσως νιώθουμε την ανάγκη να επιστρέψουμε στα ουσιαστικά, στις ανθρώπινες σχέσεις, όχι μόνο στα υλικά πράγματα και το χρήμα. Το νιώθω να συμβαίνει, το βλέπω στις παρέες μου». Και ευτυχώς, όπως αποδεικνύει το «September», αυτή την ανάγκη, να «επιστρέψουμε στα ουσιαστικά», την βλέπουμε πλέον και στο σινεμά... **A**

Ίσως τώρα η οικονομική συγκυρία να βοηθά λίγο να μειωθεί η μοναχικότητα. Ίσως νιώθουμε την ανάγκη να επιστρέψουμε στα ουσιαστικά, στις ανθρώπινες σχέσεις. Το νιώθω να συμβαίνει, το βλέπω στις παρέες μου

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



SWATCH NEW IRONY CHRONO

Καλωσορίζουμε 9 νέα μοντέλα με μηχανές υψηλών επιδόσεων! Με κύρια χαρακτηριστικά το δυναμικό σχεδιασμό και τη μεγάλη κάσα 43mm, η συλλογή New Irony Chrono επιβεβαιώνει τον κανόνα ότι το μέγεθος μετράει, αλλά υπογραμμίζει σαφώς ότι το στυλ είναι αυτό που κάνει τη διαφορά! Τιμή: από €130 έως €150. *Swatch Hellas 210 9565.656 - www.swatch.com*



Intimissimi

Το super push up σουτιέν, Simona, που ανορθώνει το στήθος και αναδεικνύει το ντεκολτέ περισσότερο από ποτέ, ανανεώνεται με χρώματα που ταιριάζουν στο φθινόπωρο όπως σκούρο μπρονζό, μπλε κ.ά., ενώ θα κυκλοφορήσει σε hot σχέδια, όπως λεοπάρ και sexy υφές σαν τη δαντέλα.



Nike Air Pegasus

Το κλασικό παπούτσι τρέξιματος της NIKE έγινε 30 χρόνων και ετοιμάζεται για πολλές χιλιάδες χιλιόμετρα ακόμα. Κομψό, με αντικραδασμικούς πάτους και βελτιώσεις στο μπροστινό και το μεσαίο μέρος του πέλματος και τη φτέρνα, και αποτελεσματικό εξαερισμό, το νέο Air Pegasus+ 30 υπόσχεται άνετο τρέξιμο για όσους αγαπούν τα ελαφριά παπούτσια.



X by Trollbeads

Εννέα σχεδιαστές της Trollbeads συνεργάστηκαν και δημιούργησαν 73 κρίκους με καινοτόμο σχεδιασμό και κομψή γραμμή, προσφέροντας μια διαφορετική οπτική στο σύγχρονο γυναικείο κόσμημα. Η σειρά είναι διαθέσιμη στα καταστήματα i-D (Κολωνάκι, Βαλαωρίτου 9), στο εμπορικό κέντρο Golden Hall και σε επιλεγμένα καταστήματα ανά την Ελλάδα.



TEZENIS

Για μία ημέρα μόνο, όποιο σουτιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν γίνεται δικό σου μόνο με €5. Θα βρεις από έντονα χρώματα και σχέδια με ρίγες και πουά μέχρι δαντελένια και animal prints. 11/10, Πειραιάς, Ηρώων Πολυτεχνείου 41, Λάρισα, Ρούσβελτ 4.

> ΤΙ ΝΕΑ <

EDUCATING FOR THE MODERN GLOBAL ECONOMY

Το Salzburg Global Seminar, ένα από τα σπουδαιότερα διεθνή εκπαιδευτικά κέντρα του κόσμου, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Fulbright, διοργανώνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα την ημερίδα «Educating for the Modern Global Economy», με τους ομιλητές: Δημόκριτος Αμάλλος - Executive Director, Qualco, Michael Daxner - Director of the Project on Security and Development in Northeast Afghanistan, Free University of Berlin, Senior Research Fellow, Berghof Conflict Research, President Emeritus, University of Oldenburg, Anna Glass - Policy Analyst and Economist, OECD, David Goldman - Associate Director of Education, Salzburg Global Seminar, Δημήτρης Α. Σωτηρόπουλος - Associate Professor at the Department of Political Science and Public Administration of the University of Athens και Άρτεμις Ζαφειρίου - Executive Director, Fulbright Foundation - Greece. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη κατόπιν εγγραφής μέσω του Salzburg Global Seminar (www.salzburgglobal.org/go/Fellow42). Στις 5/10, 13.00 - 18.00, Cotsen Hall, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών, Σουπιδίας 54, Κολωνάκι.

MAGENTA

Νέο arty workshop, όπου πραγματοποιούνται σε προσιτές τιμές ταχύρυθμα σεμινάρια ζωγραφικής, χαρακτικής, αιογραφίας, κοσμηματοσ, ραπτικής και πλεξίματος, διακοσμητικών τεχνών και πολλών άλλων, από έμπειρους καλλιτέχνες, τεχνίτες και επαγγελματίες από το χώρο της δημιουργίας, καθώς επίσης και καλλιτεχνικό εργαστήριο για παιδιά 5-12 ετών. Φιλοξενεί επίσης έκθεση - πωλητήριο με χειροποίητα ρούχα, αξεσουάρ, κοσμήματα, αιογραφίες και αντικείμενα για το σπίτι. Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει. Πληρ.: Αγ. Τριάδος 8, Ν. Ηράκλειο (ηλεκτρικός), 210 2713.145, www.magentaarty.com



Νύχια αστραποβολάν! 5 λόγοι που δεν ερωτεύομαι μετά τα 30. Σκίσε τα ρούχα σου και πάρε τον έλεγχο. www.lookmag.gr

ECHOPOLIS - ΗΜΕΡΕΣ ΗΧΟΥ 2013

Το Hellenic American College, σε συνεργασία με το Hellenic American University και την Ελληνοαμερικανική Ένωση, συμμετέχει στο συνέδριο την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου, και παρουσιάζει στους χώρους του (Μασσαλίας 22) ημερίδα αφιερωμένη στον ήχο σε όλες του τις εκφάνσεις, από τη μελωδία και το θόρυβο μέχρι τη σιωπή. Η ημερίδα θα αρχίσει με διάφορες εκδηλώσεις από τις 10.30, θα συνεχιστεί με συναυλίες από το απόγευμα και θα ολοκληρωθεί με πάρτι στον 8ο όροφο του Hellenic American College. Οι ομιλίες θα πραγματοποιηθούν στα Αγγλικά χωρίς μετάφραση, ενώ η παρακολούθηση είναι ελεύθερη. Κρατ. Θέσεων: 210 3680.950, areppa@hauniv.us, rpiiperaki@hauniv.us

INTERSPORT - «ΦΤΑΝΟΥΜΕ ΣΤΑ ΑΚΡΑ»

Τριάντα δημοτικά σχολεία της Ηπείρου και της Κέρκυρας θα επισκεφθεί φέτος η κινητή μονάδα της Intersport (όμιλος Fourlis), προκειμένου να προσφέρει δωρεάν σε περισσότερους από 3.000 μαθητές τον απαραίτητο εξοπλισμό για τις αθλοπαιδιές τους. Η δράση εντάσσεται στο πρόγραμμα κοινωνικής ευθύνης Fit for Life.



Καλλιτεχνικό εργαστήριο Δημιουργική απασχόληση

Μαθήματα - Σεμινάρια - για ενήλικες και παιδιά



Ζωγραφική
Αιογραφία
Κόσμημα
Πάταγουορκ
Ραπτική
Πλέξιμο
Ίκεμπάνα



Αγ. Τριάδος 8 - (ηλεκτρών ΗΡΑΚΛΕΙΟ Ηράκλειο)
Τηλ.: 210. 2713145 Κιν.: 6970. 373396
www.magentaarty.com
magentaarty@gmail.com
[fb/Magentaartyworkshop](https://www.facebook.com/magentaartyworkshop)

Μαθήματα Λογιστικής & Ελεγκτικής

Τη διάθεση εξειδικευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων στους τομείς της Ελεγκτικής και Λογιστικής, σε συνδυασμό με τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Τραπεζικά, τα Χρηματοοικονομικά και τα Νομικά, ανακοίνωσε το **Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών (ΙΕΣΟΕΛ)**. Τα προγράμματα απευθύνονται σε αποφοίτους ΑΕΙ/ΑΤΕΙ και Λυκείου που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις ώστε να μπορούν να απασχοληθούν σε Λογιστικά Γραφεία, Επιχειρήσεις, Τράπεζες, Επενδυτικούς Οργανισμούς, Συμβουλευτικές Επιχειρήσεις κ.ά. Η διάρκεια των προγραμμάτων είναι μονοετής ή διετής, ενώ η διδασκαλία συνδυάζει διά ζώσης μαθήματα και εξ αποστάσεως εκπαίδευση (e-learning). Πληρ.: 210 3689.465, 210 3689.402, iesoel@elke.uoa.gr

Μαίρη Βανδώρου ΤΕΧΝΟΡΟΗ

ΣΧΟΛΕΣ ΜΙΑΣΜΕΤΟΥ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Μπαλέτο - Μοντέρνο - Σύγχρονο
- Λάτιν - Τάνγκο - Ευρωπαϊκοί χοροί
- Hip Hop - R'N'B - Zumba
- Πιλάτες - Yoga
- - Insanity Weight loss System
- Πολεμικές Τέχνες



αίθουσες 120τμ και 70τμ

Ειδικές προσφορές

Έκπτωση 20% για το 2ο παιδί & Έκπτωση 50% για τους γονείς

Αλεξάνδρου 175, Στάση Μετρό *Αττική*, Αθήνα
Τηλ.: 210 86 52 046 + 210 86 40 180
www.facebook.com/MaryVanDorouDanceSchool

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβανάτζ. Πανέμορφη δικηγόρος 35χρονη, πολύγλωσση, με πολλά ενδιαφέροντα, €10.000 μηνιαίως, 4 σπίτια, εξοχικά, οικόπεδα, ψηλή, λεπτή, κοκκινομάλλα, έξυπνη, με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατο, πτυχιούχο, εμφανίσιμο. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, τηλ. 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύγχρονο ζωής και ψυχικής. Σύγ-

χρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Πάμπλουτος επώνυμος δημοσιογράφος 50χρονος, καθηγητής 2 πανεπιστημίων, ιδιαίτερα εμφανίσιμος, γενναϊόδωρος, πολυταξιδεμένος, μηνιαίως €20.000, 2 πολυκατοικίες, πολυτελής ΙΧ, υψηλές καταθέσεις, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, καλόκαρδη, έως 45 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. Βρείτε μας στο facebook. Γραφείο Συνοικεισίων «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερι-

νά 10:00-20:00, τηλ.: 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikiesia.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis)

Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. *Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr*

ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 215.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτο διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάκια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Στενές Επαφές!

Μην αρχείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Ζήτα μου ό,τι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομόμρο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

21/9, φορούσες φωσφοριζέ κίτρινη μπλούζα, ροζ παπούτσια και είχες μια περιεργη τσάντα. Φαινόσουν πολύ αναστατωμένη και θλιμμένη ταυτόχρονα, έχεις πολύ αναγεννησιακή ομορφιά, καθόμου στο απέναντι κάθισμα και σε χάζευα, άγγελος ήσουν...

ΜΕΤΡΟ

Κόκκινη γραμμή, 19 ή 20/9, έχεις κοντό μαλλί και τη Νεκρή Νύφη στην πλάτη σου. Είχες τα νεύρα σου ή είναι έτσι αυστηρό το ύφος σου; Περίπτωση φαίνεται. Αν θες να ξαναντυθώ γαμπρός, το συζητή με ένα ποτό. Αλλά πού;

ΑΝΟΙΞΗ

Τρίτη βράδυ δούλευες σέρβις και ήπια μοχίτο πράσινο μήλο, κοιταχτήκαμε πονηρά, θα έρθω ξανά, γκριζομάλλη μου.

DRUNK SINATRA

Εκεί ήσουν Κυριακή βράδυ και ντραπκκα να σου μιλήσω (δούλευες σε φυτώριο στο Παγκράτι πριν από 2 χρόνια), vforeverada@outlook.com

TRENO

Προς Κηφισιά, 28/09, εγώ κατέβηκα ΚΑΤ, facebook: vasw Politaki, 6950 909338

ΜΕΤΡΟ

Καστανόξανθη με γκρι φορεματάκι, στο μετρό, με τη μπέρα σου και βαλίτσες, κατέβηκες σταθμό Λαρίσης, στεκόμουν δίπλα σου, σε σκέφτομαι... 6979 274999

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Προβολή «Ain't them bodies saints» σαββατόβραδο, είσαι γλυκύτατη με καρέ μαλλί και λευκό t-shirt star wars, κοιταζόμασταν αρκετά, ήσουν με την παρέα σου και δεν σου μίλησα... κακώς! seeidanxytes@yahoo.gr

ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΑΥΡΟ ΛΙΘΑΡΙ

Αύγουστος. Έχεις tattoo δεξί μπράτσο, κοιτιόμασταν κλεφτά 4 ώρες, δεν μίλησες, η κοπέλα από την κάτω ξαπλώστρα.

ΔΑΝΑΟΣ

Γλυκιά μελαχρινή, εθελόντρια του Φεστιβάλ στον Δαναό. Έδινες χαρτάκια για ψηφοφορία κοινού, είσαι ό,τι πιο όμορφο είδα στις Νύχτες Πρεμιέρας. Αν το δεις, thanos_aj@yahoo.gr

ΟΣΤΕΡΜΑΝ

Σάββατο 21/9, είσαι ο Χ.Π., καθόσου στο μπαρ κι έπεσες πάνω μου... oliadod@yahoo.gr

ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Αίας. Σε λένε Νίκο, είσαι από Πέραμα, έχεις tattoo τον Ατλαντα στο πόδι, σε ψάχνω. Βάσω, lewn20@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

25/9. Είσαι μεγαλύτερη από μένα (40άρα θα σε έκανα), ανέβηκες στο Λεωφορείο κοντά στο Σύνταγμα, φορούσες μαύρα ρούχα (παντελόνι, μπλούζα), είχες μακριά καστανά μαλλιά και τα επάνω τα είχες πιασμένα πίσω, καστανά μάτια, καθόσου με μια φίλη σου και σχολιάζατε για κάτι αλβανικά ονόματα ότι είναι σαν τα ιταλικά - ένα όνομα που είπατε ήταν Αλμπέρτο. Το τελευταίο το λέω για να καταλάβεις ποια είσαι, αν το δεις, omorfimegaliteri@yahoo.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

26/9, κατέβηκες στο Παγκράτι, φορούσες κολλητή άσπρη φούστα με οριζόντια ρίγα, ένα ανάλαφρο μπλουζάκι με κάτι σχέδια σαν ανθρωπάκια πιασμένα χέρι χέρι, μούρα γυαλιά πλίου και ήσουν μελαχρινή. apsrifoustameriga@hotmail.gr

ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ

26/9, κατά τις 19.20. Ήσουν κοκκινομάλλα και φορούσες μπλε κολλητό παντελόνι και μπλουζάκι καφέ ή μπροντό, κάτι τέτοιο. Ήσουν με έναν ψηλό αδύνατο μελαχρινό τύπο, ντυμένο στα μαύρα, που είχε τσάντα πλάτης και κρατούσε κάτι φυλλάδια.

ΠΑΡΑΛΙΑ

Ήρθες 24/9 και αμέσως επικοινωνήσαμε με τα μάτια. Μου είπες ότι πρώτη φορά ήρθες εκεί, και σου είπα κι εγώ το ίδιο. Όταν πήγες να φύγεις, δεν ήρθα μαζί σου, γιατί είχα αφήσει αλλού τα πράγματά μου. Μάλλον έφυγες με το smart σου, αλλά δεν σε πρόλαβα. Ήθελα να σου πω ότι θέλω να σε ξαναδώ. Σ' το λέω τώρα.

ΜΕΤΡΟ

Από Ευαγγελισμό προς Σύνταγμα, Παρασκευή βράδυ κατά τις 10. Εσύ, υπέροχη μελαχρινή με λευκό ποκαμισο, εγώ, μελαχρινός με γκρι t-shirt, που το κοιτάζεις στη στάμπα. Κοιταχτήκαμε επίμονα μέχρι να κατέβουμε Σύνταγμα. Βγήκες και σε έχασα...

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομόμρο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν ξέρω αν είμαι εγώ αυτή που ψάχνεις... Σάββατο βράδυ στο Drunk Sinatra, αλλά αν θες να συναντηθούμε, απάντησε εδώ.

Κρίστη, που γνωριστήκαμε Ράμπα Ψυχικό, έχασα το τηλεφώνό σου, αν το δεις, πάρε 693 3323663.

Ξέρεις εσύ, μπορεί να είμαι μακριά, πολύ μακριά, στα κρύα αλλά...

Cyclamen. Το ότι δεν σχολιάσα τα μέχρι στιγμής τα 2.192 σχήματα με την όμορφη σκέψη σου κάθε πρωί, δεν σημαίνει ότι ξεχάστηκα! Απλά δεν θέλω να σε φρικάρω.

Τρελαίνομαι στην ιδέα πως δεν θα σε ξαναδώ, γύρνα Θεσσαλονίκη ή έστω στο Βανκούβερ...

Σε είδα στον ύπνο μου χθες, προχθές, σήμερα. Σε σκέ-

φτομαι συνέχεια, πάνγλυκιά μου ύπαρξη, παρόλο που ένα μνημ δεν έστειλες. Βλέπω και τα Live και τις συναυλίες του Φοίβου και σε σκέφτομαι πιο πολύ, δεν σου είπα τίποτα.

Μετρώ τις μέρες για να επιστρέψω και να σε δω. Η φωνή σου μέσα στ' αυτιά μου η ομορφότερη μελωδία.

Εντελβαίς μου, μπορεί να «σε χαλάει που χανόμαστε», αλλά...



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Ημιδιαμονή με
23€

POP ART HOTEL
MIRADA

Μερόπης 11, Γλυφάδα, Τηλ.: 210 8946 561, Φαξ.: 210 8946 689
www.miradahotel.gr, Facebook: Mirada hotel Glyfada



Πολυαγαπημένη Μυρτώ,

σου γράφω για να σου πω την απίστευτη ιστορία love at first sight που μου συνέβη το προηγούμενο Σαββατοκύριακο. Πήγα σαββατόβραδο, που λες, να δω τον Τσαλίκη και δυο τραπέζια πιο κει, να χορεύει όλο το βράδυ ένας κούκλος! Καλά, έπαθα την πλάκα μου! Εγώ μπορέι gay να είμαι, αλλά είμαι και ντροπαλός, κι έτσι δεν έκανα τίποτα. Οπότε αποχαιρέτησα το κουκλί σιωπηρά και έφυγα. Την επόμενη μέρα, τον πετυχαίνω να κάθεται σε διπλανό τραπέζι στην Πλάκα! Μα είναι δυνατόν; Αυτό ήταν γραφτό για να γνωριστούμε! Επειδή όμως είναι δύσκολοι οι καιροί και φοβήθηκα μην είναι στρέιτ με χρυσαυγίτικες τάσεις, πάλι δεν έκανα τίποτα! Οπότε τη Δευτέρα περίμενα να πέσω πάλι πάνω του, αλλά τίποτα πια... Μα είναι δυνατόν; Τον θέλω, λέμε!

-Ένας απελπισμένος

Δηλαδή τι «στρέιτ με χρυσαυγίτικες τάσεις»; Μπας και τσεκάρατε κάποια υπερ-άρεια προδιαγραφή στο φιζίκ του κούκλου; Είχε σβέρκο ιπποπόταμου με λίπος πάχους 20 εκατοστών; Βλέμμα Λίλα Πάουζε μπρυκάζουσας μέσα σε πατριωτικά βοσκοτόπια; Κεφάλια βολβού που τον ποτίζεις και φυτρώνουν σιγά σιγά χορταράκια; Τατουάζ με χαιρετίσματα στη νίκη και αετόπουλα του Βυζαντίου πάνω στις χοντρομπρατσάρες του; Μήπως ήταν της αρχαιοελληνικής πτέρυγας και φορούσε τίποτα κλαμύδες; Ελάτε, ξεράστε τα όλα στο εκέμυθο Μυρτούδισας - κάθε διαστροφή είναι αντιμετώπισιμη.

Δεν έχουμε χρόνο για πολλά λόγια... εξηγώ σύντομα και ευελπιστώ να μη βγάλεις φλύκταινες ούτε να με πεις πουτάνα με όσα θα διαβάσεις! Έχουμε και λέμε: 2 φίλοι, 2 φίλες:

φίλος Νο1 - φίλη Νο1 = πηδούνται λόγω αγάμιας για μικρό χρονικό διάστημα, μετά δεν μπορούν ούτε στο ίδιο τραπέζι να κάθονται (δεν ανέχονται λέει ο ένας τον άλλο)

φίλος Νο2 - φίλη Νο2 = κάτι τρέχει μεταξύ μας για κάποιους μήνες (αλληλοσπάσιμο νεύρων, σεξ ποτέ - παράλληλα αυτός κρυφή σχέση με άλλη, αυτή σεξ με άλλους)

παράλληλα φίλος Νο1 - φίλη Νο2 γίνονται αυτοκόλλητοι... αλληλοσυμπληρώνονται απόλυτα... μετά από 1,5 χρόνο κολλητικίκι, λένε όλα τα γκομενικά τους, μπεκροπίνουν μαζί, γελάνε ασύστολα και μιλάνε μέχρι τις 7 το ξημέρωμα για κβαντομηχανική... γουστάρονται, ζηλεύονται, πηδούνται, μαλώνουν άσχημα, τα ξαναβρίσκουν και από εκείνη τη μέρα κάνουν πράγματα που δεν έχουν κάνει ποτέ ξανά οι 2 πρώην απόλυτα κυνικοί (λουλουδάκια, πλιοβασιλέματα και ιστορίες) και είναι ακώριστοι. Τραβάει κάτι μήνες, στα κρυφά από όσους και κάθε μέρα... τοιμηπίομαστε να ξυπνήσουμε από το όνειρο!

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ: 1. Τώρα αυτό, ας πούμε, είναι αυτό που λένε έρωτας; Μπας και κοροϊδεύομαστε;

2. Στο φίλο Νο2 και τη φίλη Νο1 τι να πεις και τι να κάνεις; (Να αναφέρω ότι είναι λίγο γκαντεμόσαυροι και οι 2...)

3. Πώς γίνεται 2 φίλοι να γίνονται γκομενοί, να ζηλεύουν και να κάνουν απειστικά σαλιαρίσματα; Δεν μου έχει ξανατύχει και ανησυχώ!

Ευχαριστώ... (και να με πεις πουτάνα, καλά θα κάνεις, κι εγώ με λέω, αλλά μεταξύ μας οι τύψεις μου κάπου έχουν καθεθεί πολύυυυ μακριά από το συννεφάκι όπου πετάω...)

Μα για ποια με περάσατε, για τη Λουκά; Σιγά μη σας πω «πουτάνα» γι' αυτό το λόγο.

Υ.Γ.1: Εκτός αν είστε καμιά δικιά μου φίλη.

Υ.Γ.2: Στους γκαντεμόσαυρους Νο2 και Νο1 να πείτε: «Ειλικρινά τώρα, φίλη/ε μου, το να μπεκροπίνεις με κάποιον συζητώντας για κβαντομηχανική μέχρι τις 7 το ξημέρωμα, εσύ το θεωρείς αστεία υπόθεση;» Όσο κι αν είναι στραβωμένοι, κάποια στιγμή θα παραδεχτούν τη γοητευτική κίνηση του ηλεκτρονίου σε συγκεκριμένες ενεργειακές τροχιές...

Μυρτώ, είμαι 35 χρονών, ωραία, έξυπνη, μορφωμένη, ανεξάρτητη, δυναμική κ.λπ. κ.λπ. Οι άντρες από ένα σημείο έγιναν πολύ προβλέψιμοι για μένα. Μετά τα 3-4 ραντεβού καταλάβαινα ακριβώς τι παίζει, πού θα πάει η ιστορία και τι κόμπλεξ θα βγουν. Και έτσι γινόταν. Οπότε τους χαιρετούσα χωρίς πόνο ή τύψεις και χωρίς να ρίξω ματιά πίσω. Εδώ κι ένα μήνα βγαίνω με κάποιον, ο οποίος αν και δεν με έχει καταπλήξει (γιατί μετά από τόσες ξενέρες που έχω φάει, δεν εκπλήσσομαι καθόλου εύκολα), με έχει κολλήσει γιατί είναι ακομπλεξάριστος, χαλαρός και ειλικρινής. Είναι 8 χρόνια μικρότερος και 10 πόντους πιο κοντός, δουλεύει σε εργοστάσιο και τα κοινά μας θέματα συζήτησης είναι μάλλον μηδαμινά. Θέλω τη γνώμη σου. Προχωρώ; -Jane

"If everything is under control, you are going too slow."

-Mario Andretti (1940-)

Το ύψος δεν μας ενδιαφέρει, τα κοινά θέματα συζήτησης τα βρίσκετε και με τους φίλους σας, αλλά τα 8 χρόνια μικρότερος είναι λίγα. Χτυπήστε μια δεκαετία και βάλτε, για να παρατείνετε τουλάχιστον τη χαρά του διαπαιδαγωγείν και του αθλείσθαι. Έτσι κι αλλιώς, οι θεωρίες περί μεγαλύτερου και άρα ωριμότερου είναι ολίγον φούμαρα. Έχει αποδειχθεί επιστημονικώς ότι μετά τα 7, απλώς ψιλώνουν.

Υ.Γ.1: Επίσης πήρε το αυτί μου ότι αντίθετα με τον γυναικείο, στον ανδρικό εγκέφαλο το συναίσθημα είναι διαχυμένο σε διάφορα σημεία και δεν έχει συγκεκριμένο κέντρο που «νετάρει». Τι διαπραγματευόμαστε λοιπόν τόσους αιώνες, γαμώ τους νευροδιαβιβαστές μου;

Υ.Γ.2: Μόλις υπέγραψα την καταδίκη μου, το ξέρω. Αγόρια, ρίχτε στο ψαχνό. ☹

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν δεν είχες τέτοια εμμονή με τις εξωπραγματικές ρομαντικές σχέσεις και το «εγώ πρώτος» θα μπορούσες να κατασταλάξεις σε ένα μεσοαστικό τρόπο ζωής, να ψωνίζεις σε εμπορικά κέντρα, να πηγαίνεις τα παιδιά σου στην Ντίσνεϊλαντ και να κάνεις ό,τι κάνουν οι «κανονικοί» άνθρωποι – καλά, ΔΕΝ παίζει αυτό το σενάριο ούτως ή άλλως, θα πέθαινες από πλήξη. Όταν όμως Κρόνος και Αφροδίτη βρίσκονται στον Σκορπιό αναγκάζεσαι να ξεχάσεις τις συννησιμένες φαντασιώσεις σου και να γειωθείς, όσο... Ναι, οι σχέσεις δεν είναι πάντα Arian Style – αγόρι συνάντησε κορίτσι, ερωτεύθηκαν και αποφασίζουν να ανέβουν το Έβερρεστ εκεί που δεν έχει φτάσει κανείς πριν. Υπάρχουν σκοτεινές πλευρές στις σχέσεις, οικονομικά θέματα που σε γονατίζουν, επαγγελματική ζωή στην κόψη. Ωστόσο η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10) ξαναβάζει σχέσεις και επαγγελματικά στο παιχνίδι, δημιουργώντας εκπλήξεις και νέες προοπτικές. Η τράπουλα ανακατεύεται για άλλη μια φορά. Είναι από τις στιγμές που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις τους φόβους σου, να σκεφτείς πρωτότυπα και χωρίς προκαταλήψεις αφήνοντας όλα τα ενδεχόμενα ανοικτά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Χάρη στον Κρόνο στον Σκορπιό αποφάσισες ότι οι στόχοι σου στη ζωή είναι σημαντικοί και πάρα πολύ σοβαροί για να μπορείς κάτι άλλο να σου αλλάξει την πορεία. Η δουλειά και η εξέλιξη της έχουν προτεραιότητα. Όταν όμως ο Άρης συνεχίζει την πορεία του Λέοντα και η Αφροδίτη βρίσκεται επίσης στον Σκορπιό, αναζητάς το θαύμα της ζωής και όχι τους κανόνες της. Θέλεις μια γεμάτη προσωπική ζωή και ένα ασφαλές σπίτι για να ζήσεις, ακόμα κι αν επιμένεις να το χτίσεις σε κινούμενη άμμο. Από τη μία πλευρά, λοιπόν, αυτό που έχει σημασία είναι το παρακάτω της δουλειάς σου και από την άλλη ονειρεύεσαι τον έρωτα που θα σε χτυπήσει κατακέφαλα. Ο έρωτας είναι καταπληκτικός, όντως, όταν σε ζαλίζει, αλλά δεν θα είναι κρίμα να καταστρέψεις χιλιάδες ώρες επώδυνης αυτοσυγκράτησης, δουλειάς και ιδρώτα μόνο και μόνο για να ξεμμαλιστείς με κάποιον/α που νομίζεις ότι είναι Μοναδικός/ή επειδή σου λέει ότι είσαι Μοναδικός/ή; Εδώ σε θέλω.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ω, Θεέ μου, πόσες φορές έχεις παριστάνει τον ανεξάρτητο, τον κυνικό, το ζόρικο και την ίδια στιγμή περίμενες με ιδρωμένες τις παλάμες ποια θα είναι η επόμενη κίνηση του Ερωτικού σου Αντικειμένου για να το ακολουθήσεις; Εάν δεν επένδυσες τόσο δαιμονικά στη φράση «εγώ δεν θα κλειστώ σε κλουβί από κανέναν» και δεν παθιαζόσουν τόσο πολύ με την άρνησή σου να δώσεις την καρδιά σου, θα σκωνόσουν μία ωραία πρωία και θα φερόσουν σε αυτόν/ήν που ερωτεύεσαι με τον ίδιο αλτρολιστικό ζήλο και την ίδια αυτοπεποίθηση και άνεση που δείχνεις στους φίλους σου. Σαν φίλος είσαι άψογος, έμπιστος, πιστός, αστείος, γεμάτος ενέργεια και διάθεση να ενθαρρύνεις τους άλλους – δεν θα ήταν υπέροχο να έχεις παρόμοια συμπεριφορά και προς τον ερωτικό σου σύντροφο; Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό, δηλαδή στον ερωτικό τομέα, μπορεί να ανοίξει στην ερωτική σου ζωή νέες προοπτικές – ούτε φόβος, ούτε άγχος, ούτε περιορισμός και καταπίεση. Έχε το νου σου, λοιπόν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ποτέ δεν υπήρξες τόσο αβέβαιος/α για το έδαφος που πατάς όσο τους τελευταίους πολλούς μήνες. Μια τέτοια ατμόσφαιρα μπορεί να είναι διαχειρίσιμη για κάποιους, αλλά όταν είσαι εσύ

που πέφτεις στις λακούβες, τότε είναι ανατριχιαστική. Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό θα προσπαθήσει να εκτονώσει τα άγχη, τους φόβους, τις αγωνίες σου με δράση που είτε θα αναγκαστείς να αναλάβεις ώστε να οδηγήσεις σχέσεις και επαγγελματικά προς τα εκεί που θέλεις ή που θα υποστείς αν αποφασίσεις να αφήσεις τα πράγματα ως έχουν. Τίποτα ΔΕΝ μένει ίδιο: αυτή είναι η ουσία αυτής της Νέας Σελήνης και σε αφορά άμεσα. Αισθάνεσαι ανήσυχος/η για το αύριο; Θα ήσουν παθολογικά πλιθιος/α να μην αισθάνεσαι έτσι, οπότε συγκεντρώσου στο παρόν. Θέλεις ασφάλεια; Ξέχνα το. Δεν υπάρχει κάτι τέτοιο σε αυτή τη ζωή και κυρίως τώρα που όλος ο κόσμος τραντάζεται από αλλαγές ή είναι έτοιμος για αλλαγές, έστω και καταναγκαστικές.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10) στροφάρε τις επικοινωνιακές σου ικανότητες σε υψηλά επίπεδα. Μπορείς να εκφραστείς καθαρά, σοβαρά, πειστικά. Ρίξε το βάρος σε ό,τι χρειάζεται το μυαλό σου – είτε είναι σπουδές είτε ένα εργασιακό σχέδιο είτε μετακίνηση. Κανόνισε τώρα τα σημαντικά ραντεβού, δες κόσμο που θα σου φανεί χρήσιμος ή μιλά με ειλικρίνεια όπου υπάρχουν αγκυλώσεις στις σχέσεις σου. Εάν θέλεις να αλλάξεις σπίτι, να φύγεις για ταξίδι, να πάρεις δίπλωμα αυτοκινήτου, να λύσεις οικογενειακά προβλήματα, τώρα περισσότερο άνετα μπορείς να βρεις λύσεις. Υ.Γ. Η Αφροδίτη στον τομέα της οικογένειας κάτι πάει να χαλαρώσει, αλλά ο Κρόνος εκεί, να σε ρίχνει σε μαύρες σκέψεις, να καθυστερεί οτιδήποτε βιάζεσαι να συμβεί, οτιδήποτε επιθυμείς, και ο Άρης στο ζώδιό σου να προσπαθεί να τρέξει ό,τι μπορεί και στο τέλος της ημέρας να μετράει τσακωμούς, νεύρα και αναβολές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δεν είναι παράξενο, ακόμα και για αυτούς που έχουν συμπεριφορά δέκα καρδιναλίων, ατσάλινωτο στίλ και εξαιρετικές ικανότητες επιβίωσης, να θέλουν κάποιες φορές να κωθούν σε μία αγκαλιά, να τους φροντίζει κάποιος και να ακούσουν «εί, φιτ... είμαι κι εγώ εδώ». Ακόμα κι αν ανήκεις σε αυτούς που θέλουν να αφήσουν το σημάδι τους στο κόσμο –και σαν Παρθένος είναι πολύ πιθανόν να συμβεί– ή προσπαθείς τους τελευταίους μήνες όχι μόνο να σταθείς στα δυο σου πόδια, αλλά και να αποδείξεις ότι είσαι καλός καπετάνιος και αποκλείεται να ριζίεις τη ζωή σου σε ξέρες, έχεις ανάγκη εκτός από τη δημόσια αναγνώριση και τη ζεστή ανάσα κάποιου δίπλα σου. Αν τον έχεις ήδη είσαι τυχερός. Αν δεν... άσε τα «αν είναι να 'ρθει θε να 'ρθει, αλλιώς να προσπεράσει» και ψάξε – δεν θα χάσεις την αξιοπρέπεια σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10), που δημιουργεί ένα μεγάλο Σταυρό με τους Ουρανό, Πλούτωνα και Δία (με μεγάλη ανοχή), δηλώνει ότι βρισκόμαστε μπροστά σε μια εξαιρετικά σημαντική και δυναμική Νέα Σελήνη που μας πιέζει να αντιμετωπίσουμε θέματα που μας αποσυντονίζουν, που προκαλούν δυσαρμονία, θέματα σχέσεων. Δηλαδή; Είναι πιθανόν ο σύντροφός σου να μοιάζει απόμακρος και χειριστικός τελευταία. Ίσως ήσουν τόσο μόνος/η που αισθανόσουν τη μοναξιά κάποιου που βρέθηκε στο βουνό παρά μόνο με λύκους. Κι όμως, μια σταγόνα ευτυχίας είναι μέσα στις δυνατότητες όλων των Ζυγών. Μπορείς να αλλάξεις όλο το σκηνικό. Η ζωή, ο εαυτός σου, οι προσδοκίες, τα όνειρά σου, οι άλλοι, ο κόσμος, σε σπρώχνουν να αναλάβεις πρωτοβουλίες σε κάθε τομέα που σε ενδιαφέρει ώστε να ξαναπάρει μπρος. Ο δυνατός αέρας που μπορεί να βοηθήσει το πλοίο να φύγει από

Ζυγέ, για ποιον χτυπάει η καμπάνα;
Για σένα, φυσικά.

το λιμάνι υπάρχει. Οι περιστάσεις βοηθάνε. Ό,τι θέλεις να αρχίσεις, τροποποιήσεις, αλλάξεις, μεταβάλλεις, επιδιορθώσεις, παρουσιάσεις, προωθήσεις, προχωρήσεις, δρομολογήσέ το. Τώρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου αποτελεί μια ευείωνη περίοδο που επικεντρώνεσαι στον εαυτό σου, στην καριέρα σου, στη γοητεία που εκπέμπεις και στην ανανεωμένη διάθεσή σου να αναθερμάνεις τις σχέσεις σου με αυτούς που αγαπάς. Αυτή τη φορά η Αφροδίτη βρίσκεται σε δύσκολη θέση με τον Κρόνο, επίσης εδώ στον Σκορπιό, κι αυτό ρίχνει σκιές στην αποτελεσματικότητά της. Με το οικογενειακό στάτους σε αναταραχή, σου την κατεύθυνση της καριέρας να αλλάζει ξαφνικά, ή προσπαθώντας να κρατηθείς στην επιφάνεια του επαγγέλματός σου, και με δεκάδες επιπλέον αμφιβολίες και φόβους να σε δυσκολεύουν, η Αφροδίτη, που θέλει ελαφρότητα, αισθάνεται άβολα. Όσο κι αν υποδυθείς τον κοσμικό που κάνει χαριτωμενιές στις εξόδους του, όσες φορές κι αν ζητήσουν το τηλέφωνό σου ανεβάζοντας την αυτοπεποίθησή σου, εσύ αυτή την εποχή ξέρεις ότι η βαρύτητα στο τέλος σε ρίχνει στη γη. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να προσπαθήσεις να περάσεις καλά. Ακόμα και μια στιγμή χαράς και φλερτ είναι πολύτιμη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Κρόνο πάνω από το κεφάλι σου στον Σκορπιό και τον Ποσειδώνα στους Ιχθύς χρειάζεται να είσαι δυνατός και να μη μασάς στις αντιξοότητες. Οι κοντινοί σου άνθρωποι είτε στη δουλειά είτε στο σπίτι περνάνε μια φάση έντονου στρες, οπότε καλείσαι να τους συμπαρασταθείς χωρίς να γκρινιάζεις ή να τα παίρνεις όλα προσωπικά. Επίσης, ότι κι αν συμβαίνει γύρω σου –ευχάριστο ή δυσάρεστο–, χρειάζεται να διατηρήσεις την πίστη σου σε αυτό που είσαι, σε αυτό που κάνεις και σε αυτούς που αγαπάς, ακόμα κι αν δεν μπορείς να τη δικαιολογήσεις. Ναι, μερικές φορές αισθάνεσαι ότι τα ψυχικά σου αποθέματα στερεύουν. Όχι τόσο εύκολα όσο φαντάζεσαι. Ο Άρης στον Λέοντα και η Νέα Σελήνη (5/10) στον Ζυγό σε διευκολύνουν: έχεις φίλους, σε στηρίζουν άνθρωποι που έχουν τη δύναμη να σε βοηθήσουν, υπάρχει δημιουργικότητα, υπάρχουν ξαφνικές οάσεις εκεί που φοβάσαι ότι όλα είναι έρημος. Όχι, όχι... Η ζωή δεν θέλει να σε γονατίσει. Κάθε άλλο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10) κάνει αντίθεση με τον Ουρανό στον Κριο και τετραγωνίζει τον Πλούτωνα εδώ στον Αιγόκερω. Πολλοί Αιγόκεροι που βρίσκονται σε ένα σταυροδρόμι θα επιλέξουν δρόμο που θα επιβληθεί από τις περιστάσεις ή από επιλογή. Ξαφνικά ή προσχεδιασμένα. Επώδυνα ή με προσδοκία. Σε κάθε περίπτωση, η μοίρα, η σύμπτωση, ο Θεός, το πλήρωμα του χρόνου ή η τύχη ενεργοποιούνται ώστε ο τροχός να γυρίσει για άλλη μια φορά στα επαγγελματικά, την οικογένεια ή τις σχέσεις.

Η ζωή λειτουργεί με παράξενους τρόπους και μόλις αντιλαμβάνεσαι πόσο γελοίο είναι να στεναχωριέσαι για το μέλλον, όταν είσαι έτοιμος να ζήσεις με ό,τι έχεις και να δαμάσεις τις φιλοδοξίες σου, ξαφνικά εμφανίζονται επαγγελματικές ευκαιρίες και βρίσκεισαι στην κορυφή του κόσμου – ας πούμε. Όσο κι αν είναι εκνευριστικό, εδώ χρειάζεται να σου πει κάποιος ότι χρειάζεται πρώτα να μην περιμένεις τίποτα πριν αποκτήσεις οτιδήποτε.

ΥΔΡΟΧOΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εδώ και μήνες είσαι γεμάτος πείσμα, επιμονή, δύναμη και θυμό. Δεν μπορείς να ανεχθείς τα μίζερα, μικρόμαλα αφεντικά και τους συντρόφους που είναι προικισμένοι με συνειδηση λάχανου.

Οι μάχες που δίνεις όλο αυτό το διάστημα δεν έχουν να κάνουν με αρχαιτικές μάχες, όπως Καλό εναντίον Κακού, αλλά εσύ και μια δουλειά που σου δημιουργεί άγχος, εσύ και ένας Άλλος που δεν ξέρεις αν πρέπει να το σοβαρεύεις ή να φύγεις, εσύ και η εξέλιξη σου, εσύ να μείνεις εδώ ή να φύγεις για αλλού. Η ζωή ουσιαστικά σε χτυπάει με πολλή πραγματικότητα. Κι όμως, κάθε τόσο, σαν τους Τρώες του Καβάφη, «κομμάτι καπορθώνωμ κομμάτι/ παίρνωμ' επάνωμ» κι αρχίζουμε/ να 'χουμε θάρρος και καλές ελπίδες». Ναι, με τη Νέα Σελήνη στον Ζυγό αρχίζεις και αποκτάς το ζήλο του Κλαρκ Κεντ όταν μεταμορφώνεται σε Σούπερμαν και της Sheena, Queen of Jungle, τη στιγμή που φοράει ψηλά τακούνια για να βγει σε ραντεβού. Η πρώτη έκρηξη αισιοδοξίας μετά από καιρό.

ΙΧΘΥΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Σαν Ιχθύς, όταν το θέμα έρχεται στον έρωτα και όχι μόνο γίνεσαι αντικείμενο αυτού που οι αρχαίοι ονόμαζαν «τραγική ειρωνεία». Με τον όρο αυτό χαρακτηρίζεται η στιγμή της πλοκής της υπόθεσης ή οπου οι πρωταγωνιστές αγνοούν την αλήθεια ή εκλαμβάνουν κάτι ψευδές ως αληθές και συνεχίζουν να δρουν και να συμπεριφέρονται απελπισμένοι και πάσχοντας. Αυτό αφορά τους γεννημένους το πρώτο δεκάμηρο ή αυτούς που έχουν ωροσκόπο στους Ιχθύς (και αυ-

τή ειδικά την περίοδο τους γεννημένους στις πρώτες 3-4 μέρες του ζωδίου): ναι, μιλάμε για τον Ποσειδώνα και το σλόγκαν του «ο ρεαλισμός δεν είναι τίποτα, η φαντασία είναι το παν» – καταλαβαίνεις τις επιπλοκές μιας τέτοιας δήλωσης. Κατά τα άλλα η Αφροδίτη στον Σκορπιό σου υπενθυμίζει ότι αυτό που έχεις ανάγκη ονομάζεται επαφές, κοινωνικότητα, κίνηση, επαγγελματικές διασυνδέσεις, φιλίες κι αγάπη από όπου κι αν προέρχεται. Όσο για τον Άρη, που διαλαύνει για λίγο ακόμα τον Λέοντα, απαιτεί από σένα να μην τα παίρνεις με τη δουλειά, να διευθετήσεις πρακτικές εκκρεμότητες, να φροντίσεις το σώμα σου και να κάνεις ένα βήμα πίσω για άλλη μια φορά, να συμφιλιωθείς με ανθρώπους που σε απογοήτευσαν ξανά και να μην πάρεις τίποτα προσωπικά. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



TENGA

NEW ADULT CONCEPT

BE POSITIVE. BE SMART. BE FREE
TO MAXIMIZE YOUR SEXUAL LIFE!

EGGciting moments...

...είναι του χεριού σου.



ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ή μπcs στο www.tenga.gr


emergy
products

Λεωφόρος Λαυρίου 93 - Γλυκά Νερά, Τ. 210-6654550-3, info@emergyproducts.gr

NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Κινηματογράφος & Ψυχανάλυση
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
Low budget - High spirit
Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies

Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο
University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος,
Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα,
Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου,
Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

30 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor 2012 - 2013!




NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH



Αραλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

- ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 
- ΟΣΙ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ