

ATHENSvoice

Παρασκευάς Αυγερινός

«Σχεδόν τίποτα

δεν έχει αλλάξει»

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 16

Ο Νίκος Ζαχαριάδης

βγάζει βλαχοδήμαρχο

σελ. 8

Τι έκανε η **Σώτη**

στο Καράκας;

σελ. 10

FALLBACK'13

Η πόλη γυρίζει

Το φθινόπωρο θα γίνουν ωραία πράγματα

Μερικά από αυτά που δεν θα χάσουμε με τίποτα, σελ. 18

Σα νέος έχεις τη δύναμη να αλλάξεις τον κόσμο
και να φτιάξεις ένα καλύτερο μέλλον.
Το δικό σου!

Σε πιστεύουμε. Σε ενθαρρύνουμε. Σε προετοιμάζουμε.

Διοίκηση Επιχειρήσεων

Business Management

ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας

και διαθέτει υπεράσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην

Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

BACHELORS & MASTERS IN:

- Business Management
- Marketing & Communication
- Accounting & Finance
- Economics
- Business Logistics
- Fashion Marketing
- Computer Science

PRE MASTER'S IN BUSINESS STUDIES:

Απευθύνεται σε κατόχους πτυχίου Bachelor που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν μεταπτυχιακές σπουδές και δεν πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής.

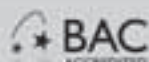
**BCA ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ &
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**

Περισσότερα στο www.bca.gr

**BCA
ADVISORY
BOARD**

Περισσότερα στο www.bca.gr

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών.



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC).



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Οικονομικό Κολλέγιο Αθηνών/ Άδρια Λειτουργίες: Υπουργική απόφαση 32777/ΙΑ/27.07.10 (φκ 1320 Β')

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



COME SEPTEMBER!

Καλή αρχή, καλή σεζόν
καλώς να 'ρθεις Σεπτέμβρη
τελειώσανε πια τα μπλοζόν
οι διακοπές κι η ρέμβη

Τέρμα ο ύπνος το πρωί
τα έγια-μόλα-λέσα
τώρα βαθιά αναπνοή
και τα κεφάλια μέσα!

Εσύ που πήγες στα Ψαρά
μαζί με το δεσμό σου
πήγαινε τώρα στην ουρά
με το λογαριασμό σου

Εσύ που ήσουν στα Χανιά
και έτρωγες τον τάκο
τρέχα για άλλη μια χρονιά
να βγάλεις κάνα φράγκο

Εσύ που στη Χαλκιδική
γυμνός έπινες ρούμι
γρήγορα βάλε ένα βρακί
γραβάτα και κοστούμι

Εσύ δεν έχεις δει ποτέ
στην Πάρο καρχαρία;
Δεν πας μια βόλτα απ' τον ΟΤΕ
ΔΕΗ και Εφορία;

Μα κάθε Πέμπτη όλα αυτά
στην άκρη θα τα βάζεις
και δωρεάν, χωρίς λεφτά
την Αθηνς θα διαβάζεις

Δέκα χρονάκια ανελλιπώς
κυκλοφορεί στην πόλη
ποιος, πότε, πού και πώς
μαθαίνουν όλες κι όλοι

Θα τη διαβάζεις στο μετρό
και στα λεωφορεία
έξω απ' τον οδοντογιατρό
στο πάρκο, στην πορεία

Θα τη διαβάζεις στη βροχή
με ανοιχτή ομπρέλα
κι ένα τραγούδι θ' αντηχεί:
«Έλα Σεπτέμβρη, έλα!»





FIRST STOP: LONDON "DARE TO DISCOVER"

ΜΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΜΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ & ΤΑΛΕΝΤΑ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ



CUTTY CARGO: Ένα event 36 μηνών, ένα ταξίδι σε όλο τον κόσμο με το **Cutty Sark blended Scotch ουίσκι** να ενώνει τις πιο ξεχωριστές τοπικές κουλτούρες και ταλέντα, να τις αναμειγνύει με το κοινό, με αποτέλεσμα ένα εκπληκτικό κοκτέιλ δημιουργίας και κεφιού. Και όλα αυτά μέσα σε ένα γιγάντιο ξύλινο κιβώτιο, μια πιστή αναπαραγωγή των ξύλινων κιβωτίων που χρησιμοποιούσαν οι λαθρέμποροι πριν από 90 χρόνια για να εισάγουν το **Cutty Sark** στην Αμερική παράνομα, την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

12.09 ΠΑΜΕ ΛΟΝΔΙΝΟ

Ο πρώτος σταθμός της παγκόσμιας αυτής περιοδείας είναι το Λονδίνο στις 12 Σεπτεμβρίου 2013. Το Cutty Cargo θα φθάσει στο East End, την περιοχή όπου γεννιούνται όλες οι σύγχρονες τάσεις – και εκεί θα προβάλουν το ταλέντο τους οι καλύτεροι δημιουργοί του Λονδίνου.

THE BEST TALENT IN LONDON



JESSIE WARE
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ



DUKE DUMONT
DJ &
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ



TOM OXLEY
ΜΟΥΣΙΚΟΣ-
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ



TONY CONIGLIARO
ΙΔΡΥΤΗΣ ΤΟΥ ΠΙΟ
ΜΟΔΑΤΟΥ ΚΟΚΤΕΪΛ
ΜΠΑΡ

PLUS

Μαζί τους και ο διάσημος σεφ Γιάννης Παπουτσής και το εστιατόριο Meat Liquor, η ξεχωριστή ηθοποιός Miss Polly Rae, οι καλλιτέχνες που προτάθηκαν από το περιοδικό design «It's Nice That» και η θεατρική ομάδα The Shanty Theatre Company.



<https://www.facebook.com/CuttySarkWhisky.gr>





Οι αδελφές Ιάνθη και Λήδα, Κέρκυρα 1993



Οι αδελφές Ιάνθη και Λήδα Μιχαλάκη, Αθήνα 2013

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Tweet 1

«Τι χαρά είναι αυτή!!! Επιτέλους η Αθήνα αδειάζει και θα ηρεμήσω λιγάκι...»
(@Crhysiida Dimoulidou, 3 Μαΐου)

Tweet 2

«Είναι η δεύτερη φορά που χάνω κείμενο στο word. Το αποθηκεύω κι εκείνο αυτοσβήνεται. Μήπως κάποιος μπορεί να μου εξηγήσει γιατί συμβαίνει αυτό; Έχω φρικάρει. Πάλι χαμένες 28 σελίδες. Κόπος τόσων ωρών...»
(@Crhysiida Dimoulidou, 10 Αυγούστου)

«Χαχαχα!

Έτσι μπράβο. Γουίτ γιορханτς. Κόιτα τις, ρε!»
(Ταβερνιάρης σκασμένος στα γέλια, σε δύο Κινέζες που τρώνε σουβλάκια. Μοναστηράκι, Τρίτη μεσημέρι)

«Ο άλλος έκανε τζόκινγκ και περδικλώνεται στην άμμο, πέφτει, χτυπάει το κεφάλι του σε πέτρα, πάει».

(Θέμα: Πώς περάσαμε στις διακοπές. Ηλικιωμένες κυρίες σε cafe της πλατείας Μητροπόλεως. Παρασκευή πρωί).



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Τούρκος fashion illustrator Mustafa Soydan. Γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στην Κωνσταντινούπολη. Παρά το νεαρό της ηλικίας του έχει ήδη στο ενεργητικό του μεγάλες καμπάνιες σημαντικών σχεδιαστών και οίκων μόδας, όπως του Tom Ford, του Armani και του Christian Louboutin. Πρόσφατα συνεργάστηκε και με την Ελληνίδα σχεδιάστρια Mary Katratzou. Όπως λέει ο ίδιος: «Το πάθος μου είναι να ζω και το ίδιο πάθος θέλω να βγάζει και η δουλειά μου».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ

Έλειψα λίγες μέρες και μέχρι να ξαναγυρίσω είπαν ότι βρήκαν μέχρι και τον τάφο του Μεγαλέξανδρου, οι αθεόφοβοι!

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Τα συγχαρητήριά μας στον Δήμο Καλαμάτας και στον τοπικό Εμπορικό Σύλλογο που είχε τη φαινή ιδέα να ανοίξει τα μαγαζιά για μια νύχτα και να γίνει χαμός!

LE CIRQUE DU SOLEIL

Έρχεται τον Οκτώβρη. Προς το παρόν βολευόμαστε με το Τσίρκο της Βουλής.

Η ΝΕΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΟΥ JUMBO

Ο τιμωρός των σχολικών ληστών. Δείτε την, είναι τέλεια!

SURF 'n TURF

Η νέα γκουρμέ τάση που συνδυάζει τα κρεατικά με τα ψαρικά. Είναι το νέο frozen yogurt. Θα το βλέπουμε παντού.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Ο Αλέξανδρος Αβρανάς στο διαγωνιστικό τμήμα. Ο Χρήστος Στέργιουλου σε βουλγάρικη ταινία. Αθηνά-Ραχήλ Τσαγκάρη και Γιώργος Λάνθιμος σε ειδικό πρόγραμμα μικρού μήκους και τιμητικό αφιέρωμα στον Θόδωρο Αγγελόπουλο.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ BENZINA

-Πόσα να βάλω;
-Βάλε 5 ευρώ.
-Εκδρομούλα, ε;

ΟΙ ΒΛΑΧΟΔΗΜΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ

Σε λίγο θα του γράφουν τους λόγους του σε λαδόκολλα.

MANTINADΕΣ

Είναι το νέο μαύρο.

ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ STAR

Η Μάρα Ζαχαρέα και ο Νίκος Χατζηνικολάου θα μας ευχηθούν «Ευτυχισμένο το 1990».

ΧΩΡΙΣΕ Η ΜΠΕΛΟΥΤΣΙ

Και ήρθε διακοπές στην Πάρο. Καλά που δεν πήγε και Κιάμο.

Η ΕΞΥΠΝΗ ΣΗΤΑ

Δεν αρκεί να είναι έξυπνη. Πρέπει και να δείχνει.

DSQUARED

Γκόσαμε και με τα ρούχα και με τα μυκονιάτικα πάρτι τους.

ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ, ΦΑΕ ΤΗ ΣΚΟΝΗ ΤΗΣ

«Τα χέρια ανοιχτά και το σώμα ζεστό από τον ήλιο σε μια στάση παράδοσης στη μαγεία της φύσης. Ευτυχισμένη. Εγώ και ο άνδρας μου μόνοι στον Παράδεισο. Σε μια αβάπτιστη ερημική παραλία της Αλοννήσου. Με πεύκα να κρύβουν προστατευτικά τις στιγμές μας και την πυκνή βλάστηση να μην αφήνει κανένα περιθώριο πρόσβασης από τη στεριά».
(από το προσωπικό μπλογκ της Τατιάνας Στεφανίδου)

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΕΔΩ

Αστυνομικός έκλειψε διαρρήκτη!
(από το αστυνομικό δελτίο της εβδομάδας)

**Σπουδάζω σε
1 από τα 7
καλύτερα
εκπαιδευτήρια
της Ευρώπης.*
Εσύ?**

• 12 ΤΟΜΕΙΣ • 94 ΣΥΧΡΟΝΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

*Ανακήρυξη Χ (10ης) Γεν. Διεύθυνσης Ε.Ε. Τομέας Οπτικοακουστικών / Φεστιβάλ Κανών - Μάιος 2000

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου
- Φοροτεχνικού Γραφείου
- Marketing
- Πωλήσεις
- Χρηματοοικονομικά
- Έρευνα Αγοράς
- Γραμματείας Διεύθυνσης
- Κτηματομεταστικά
- Στέλεχος Υπηρεσιών Ασφαλείας (Security)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

- Video games
- Εφαρμογές Πληροφορικής
- Πληροφορική Multimedia
- Τεχνολογίας Internet
- Δίκτυα Υπολογιστών
- Κινητής Τηλεφωνίας και Τηλεπικοινωνιών
- Η/Υ και Ηλεκτρονικών Μηχάνων Γραφείου
- Τεχνικός Ιατρικών Οργάνων

ART & DESIGN

- Web Designer - Developer
- Γραφιστική
- Διακόσμηση
- Φωτογραφία
- 3D Animation - Κινούμενη Εικόνα
- Εικονογραφία - Σχεδιογραφία
- Συντήρηση Έργων Τέχνης
- Σχεδίαση μέσω Η/Υ - C.A.D.
- Δομικών Έργων

• ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

(Κατά τον Εξέτασιν Παιδαγωγικής)

• ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

• ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

MEDIA ARTS

- Σκηνοθεσία
- Εικονοληψία
- Μοντάζ
- Σεναριογραφία
- Παραγωγή σε Μ.Μ.Ε.

PERFORMING ARTS

- Υποκριτική Θεάτρου - Κινηματογράφου
- Τεχνών Χορού
- Σκηνογραφία Ενδυματολογία

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

- Προσχολική Αγωγή
- Προσχολική Αγωγή Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες

MEDIA & SPORTS STUDIES

- Δημοσιογραφία
- Αθλητική Δημοσιογραφία
- Προπονητική
- Διοικητικό Στέλεχος Αθλητισμού

BEAUTY, FASHION & SPA

- Εφαρμογών Αισθητικής
- Κομμωτική
- Ενδυματολογία - Σχεδίαση Μόδας
- Επαγγελματικά Μακιγιάζ
- Βαλνοθεραπεία - Spa
- Τεχνίτης Περιποίησης Νυχιών

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

- Βοηθός Φυσικοθεραπευτή
- Εφαρμογών Διαιτητικής
- Νοσηλευτική Χειρουργείου
- Βοηθός Βιοχημικού & Μικροβιολογικού Εργαστηρίου
- Ιατρικών Συσκευών Απεικονίσεων
- Τεχνικός Φαρμάκων & Κολλήσεων
- Βοηθός Μαιευτικής

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ & ΕΣΤΙΑΣΗ

- Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας
- Ναυτιλιακό
- Υπάλληλος Τουριστικού Γραφείου
- Μαγειρική Τέχνη - Σεφ
- Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική

SOUND & MUSIC

- Ηχοληψία
- Παραγωγή Ραδιοφωνικών Εκπομπών
- Μουσική με Τεχνολογία
- Τεχνικός Μουσικός Διακογραφίας και Ζωντανών Εμφανίσεων

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ

- Τεχνικός Αυτοκινήτων Σχημάτων
- Τεχνικός Μηχάνων Θαλάσσης - Ισχυρών
- Τεχνικός Μοτοσικλετών
- Εκπαιδευτής Υποψηφίων Οδηγών
- Οδηγός Ταξί
- Ηλεκτρολογία Εσωτερικών Εγκαταστάσεων
- Θερμικών και Υδραυλικών Εγκαταστάσεων
- Ψύξη - Κλιματισμός
- Τεχνίτης Εγκαταστάσεων Θέρμανσης
- Τεχνικός Αερίων Καυσίμων

& 22 ΑΚΟΜΑ σύγχρονες ειδικότητες

ΑΘΗΝΑ

Κοδριγκτώνος 16

ΝΕΟ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Φίλωνος 67 & Σωτ. Διός 1
(Έναντι Αγ. Σπυρίδωνος)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τσιμισκή 14

Τηλ.: 2310 260 200

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ: 210 82 24 074

www.iek-akmi.gr

info@iek-akmi.gr



ΣΤΑΘΕΡΑ

AKMI

Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον αποκλεισμό των φουντουκίων από τους ανάμεικτους ξηρούς καρπούς στα bar)

Το πρόβλημα με τους βλαχοδήμαρχους

είναι ότι γεμίζουν «βλαχοϋποσχέσεις», κολακεύουν τους «βλαχοψηφοφόρους» τους και τακτοποιούν μέσω βλαχοπαραθυρακίων (και εκτός ΑΣΕΠ) διάφορους «Μπαλασοπουλοειδείς» για να τους ψηφίζουν...

● Συνεπώς, όταν, αφού τους καταγγείλεις, κάνεις μετά ακριβώς όσα έκαναν και εκείνοι, στην πραγματικότητα δεν καταγγέλλεις τη «βλαχοδημαρχοσύνη» ως ιδέα. Απλώς καταγγέλλεις τη «βλαχοδημαρχοσύνη» των άλλων.

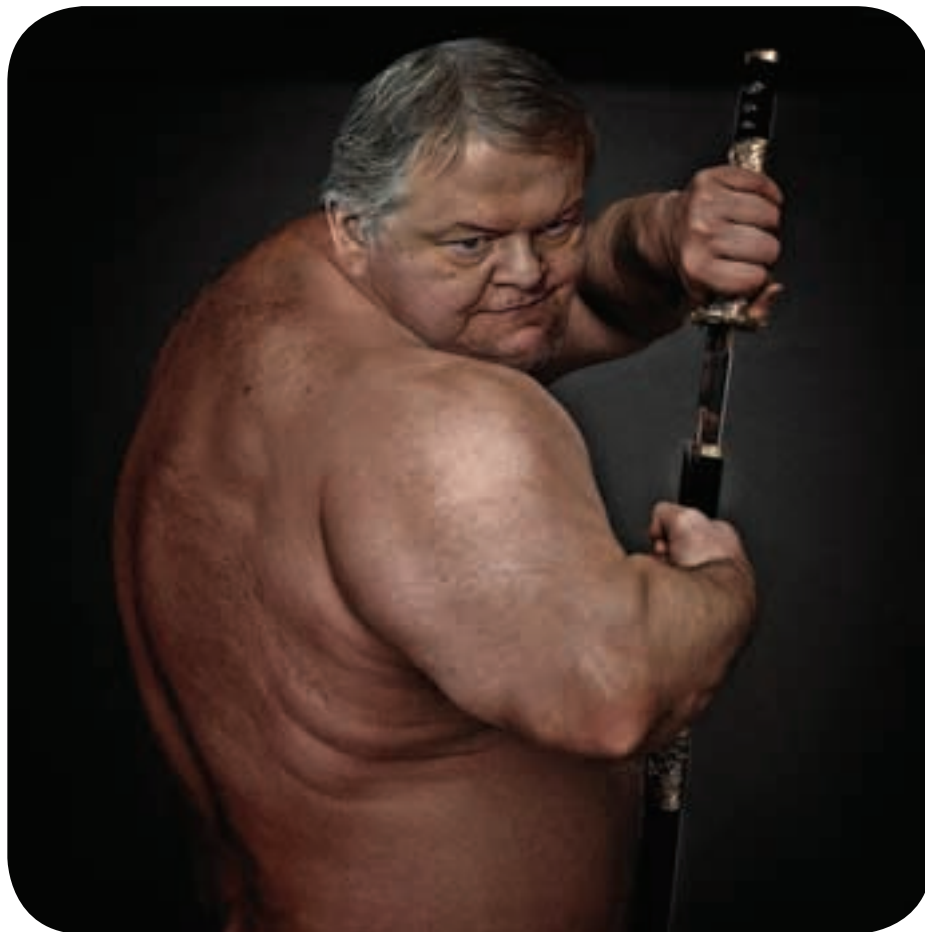
● Που είναι ακόμα πιο «βλαχοδημαρχιακό». (Για την ακρίβεια είναι πιο βλαχοδημαρχιακό ακόμα και από το να αντιδράς σαν θιγμένη μαρκησία στο χαρακτηρισμό «βλαχοδήμαρχος»). Διότι δείχνει ότι οι φιλοδοξίες σου, στην πραγματικότητα, δεν πάνε πέρα από το να γίνεις «βλαχοδήμαρχος» στη θέση του «βλαχοδήμαρχου».

Απορία: Αυτοί οι «επιτήδριοι» που ανέβασαν τη βενζίνη στα 2 ευρώ, λόγω Συρίας, είναι οι ίδιοι με τους «επιτήδειους» που υποτίθεται θα ξεμπρόστιαζε και θα στρίμωχνε η κυβέρνηση, με την άρση των πλειστηριασμών;

Και τώρα η ώρα της νοσταλγίας: Νοσταλγία για εκείνες τις υπέροχα τεμπέλικες ημέρες του Αυγούστου, που άκουγες ειδήσεις του τύπου «Γκάζια Σαμαρά σε υπουργούς: Τα θέλω όλα έτοιμα μέχρι τέλος Αυγούστου...»

● Μάλιστα κάποιοι από τους «τροβαδούρους-δημοσιογράφους» σε μια προσπάθεια να μεταδώσουν το ιερό δέος απέναντι στον Ηγέτη, φρόντιζαν να εμπλουτίσουν την αφήγηση με «χέρια που χτυπάνε στο τραπέζι» και διαταγές «δεν θα πάει κανείς διακοπές»!

● Στην πραγματικότητα



Kill Logic!

Ο πολιτικός αρχηγός που δεν επιτρέπει στην κοινή λογική και στη νοημοσύνη να του καταστρέψουν μια ωραία επετειακή τοποθέτηση. Ο Benny San είναι ανά πάσα στιγμή έτοιμος να εκδικηθεί τον Άσαντ, τους εσωκομματικούς του αντιπάλους που δεν τον αποθεώνουν και γενικά όποιον εμποδίζει το όνειρο της κεντροαριστεράς.

πρόκειται για γνωστή τεχνική της κωμωδίας. «Χτίζονται» δηλαδή οι προϋποθέσεις, ώστε να μεγιστοποιηθεί στη συνέχεια ο κωμικός αντίκτυπος της προχθεσινής είδησης, με τίτλο: «Εκτός χρονοδιαγραμμάτων η κυβέρνηση».

● Και στη συνέχεια να κορυφωθεί με την ατάκα-punchline: «Ο Αντώνης Σαμαράς ζήτησε από όλους τους υπουργούς να τρέξουν». Πάλι.

Αξίωμα: Οι πολιτικοί συντάκτες συνεχίζουν να θεωρούν είδηση ό,τι αφορά το ΠΑΣΟΚ και την κεντροαριστερά, με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που οι συντάκτες των κοσμικών συνεχίζουν να θεωρούν είδηση ό,τι αφορά τη Βουγιουκλάκη.

Κι άλλη κλασική σκηνή φαρσοκωμωδίας: Με τον τύπο που κάθεται πίσω από τους δύο δυνατούς φίλους του και κάνει προκλητικές χειρονομίες για τσαμπουκά

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αφού η χρησιμότητα της «Εξυπνης Σήτας» είναι να προστατεύει τους «μέσα» από τα κουνούπια που βρίσκονται «έξω», τότε γιατί στη διαφήμιση όλοι κρατάνε καφέδες και πιάτα και βγαίνουν προς τα έξω, για να δείξουν ότι μπορούν να περάσουν χωρίς χέρια; Πάλι στα κουνούπια δεν θα κάτσουν;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αθλητικογράφος που παρακολουθεί τους αγώνες της ΑΕΚ εκτός έδρας

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Ταυοτραπεζοκίνηση» Η στιγμή κατά την οποία σε πλήρη συντονισμό όλοι αδειάζουν το τραπέζι από αλατιέρες, κλειδιά, τηλέφωνα και τασάκι, προκειμένου να διευκολύνουν το σερβιτόρο να απλώσει το τραπεζομάντιλο.

σε κάποιον απέναντί...

- Και ξαφνικά οι δύο φίλοι που τον κάλυπταν, φεύγουν.
- Και εκείνος, που δεν το έχει καταλάβει, συνεχίζει να πουλάει τσαμπουκά μέχρι να παγώσει ξαφνικά.
- Έχει βγει και σε ανέκδοτο με το λαγό και την αρκούδα...
- Και προσφάτως επανακυκλοφόρησε, με τον Ευάγγελο Βενιζέλο στο ρόλο του γκαφατζή πολεμόχαρου κλαρινοτσαμπουκά...

Το νφαιστίο της Σαντορίνης εκλύει χρυσάφι (πρώτο χτύπημα). Η ανθρωπότητα κατάγεται από τον Άρη (δεύτερο χτύπημα). Βρέθηκε ο τάφος του Μεγάλου Αλεξάνδρου (τρίτο χτύπημα και τελειωτικό).

● Και τώρα, ενός λεπτού σιγή προς τιμήν του μεγάλου πρωτοπόρου, του Δημοσθένη Λιακόπουλου, που χωρίς να το ξέρει επηρέασε τη διαδικτυακή δημοσιογραφία της εποχής μας. ▮

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης «Να πληρώνουν όλοι οι κάτοικοι ακινήτων ένα φόρο σύμφωνα με την αξία του ακινήτου. Κι όποιος δεν έχει να τον πληρώσει, να το πουλήσει!»

Μετάφραση Αποφασίσαμε ότι εμείς, η κυβέρνηση, είμαστε οι ιδιοκτήτες του εδάφους της χώρας. Συνεπώς, όσοι θέλουν ιδιοκτησία πρέπει να πληρώνουν ένα είδος ενοικίου για να έχουν το δικαίωμα να φιλοξενοούνται εντός της. Όσοι δεν μπορούν να πληρώνουν ενοίκιο στο κράτος για τη φιλοξενία που τους παρέχει (πέρα από όλα τα άλλα τέλη), δεν είναι άξιοι να διατηρήσουν τα σπίτια τους και καλά θα κάνουν να τα δώσουν κοψοχρονιά σε κάποιους που έχουν χρήματα. Η ιδιοκτησία δεν είναι για φτωχομπινέδες. Και μια που το έφερε η κουβέντα, εμείς θα βάζουμε όσο ψηλούς φόρους θέλουμε, γιατί δεν έχουμε μάθει να μαζεύουμε χρήματα αλλιώς.



Η ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΛΙΤ ΤΟΥ
FREE RUNNING
ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΤΟ **RED BULL ART OF MOTION**
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Κάτι λιγότερο από τρεις εβδομάδες απομένουν πλέον για τη συνάντηση κορυφής των αθλητών freerunning στη φυσική έδρα τους, τη Σαντορίνη. Με ενέργεια, αδρεναλίνη και δύναμη υποσχονται ένα μοναδικό θέαμα που αναμένεται να κόψει την ανάσα στους θεατές του. Και θα είναι χιλιάδες οι προνομιούχοι που θα το απολαύσουν από κοντά στα καλύτερά του κυκλαδίτικου νησιού, ζώντας λεπτό προς λεπτό την ένταση του αγώνα. Εμπειρία μοναδική.

Το ραντεβού του συναρπαστικού αυτού αγώνα έχει δοθεί για το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου στις 16.00. Η τρίτη συνεχόμενη χρονιά, τολμηρά άλματα, tricks, αναρριχήσεις και drops θα γί-

νουν ένα με την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική της Σαντορίνης. Σε έναν αγώνα που εξελίσσεται σε παγκόσμιο θεσμό με χιλιάδες θεατές να τον παρακολουθούν από κοντά, περισσότερους από 30.000 φαν να μένουν συντονισμένοι μέσω του διεθνούς διαδικτυακού καναλιού www.redbull.tv, ενώ ο αγώνας θα μεταδοθεί ζωντανά από την τηλεόραση του ΣΚΑΪ. Επιπλέον, φέτος κοντά στους αθλητές του Red Bull Art of Motion θα είναι και το CU, ενθαρρυνόντάς τους να δώσουν τον πιο... Restart εαυτού τους και βραβεύοντάς τους για αυτό!



Στην κριτική επιτροπή τα έμπειρα μάτια των Patrick Morawetz (Αυστρία), Timothy Shieff (Βρετανία), Sergio Cora (Ισπανία), Victor Lopez (ΗΠΑ) και Anan Ahiwar (Ταϊλάνδη). Μηροστά τους συμμετοχές από όλα τα μέρη του κόσμου. Αθλητές από Γαλλία, Σουηδία, Αμερική, Ολλανδία, Ρωσία, Ελλάδα και Λετονία με το φαινόμενο που ακούει στο όνομα Pavel Petkun. Όλοι τους θα κόντραριστούν στα ίσα αψηφώντας τη βαρύτητα, πετώντας πάνω από τα στενά και τις στέγες του νησιού.

Στην τελική ευθεία οι αθλητές που προκρίθηκαν στον περασινό τελικό, τρεις γυναίκες και τρεις άνδρες που κέρδισαν το πολυπόθητο εισιτήριο ανεβάζοντας το βίντεο τους στον online προκριματικό. Ενώ απομένουν οι τελευταίες θέσεις που θα καλυφθούν στις 11 Σεπτεμβρίου στον προκριματικό που θα διεξαχθεί στη Σαντορίνη. Η αλήθεια είναι ότι όλοι τους θα έχουν μελετήσει για τα καλά τον Petkun, οπότε όσο πλησιάζουν οι μέρες η αγωνία κορυφώνεται. Θα καταφέρει να βρεθεί και πάλι στην κορυφή του βόθρου; Stay tuned 4 more

www.redbullartofmotion.com
www.facebook.com/rbafm
#artofmotion

**I AM
ABSOLUTELY
SURE
I PROBABLY
WANT
A JOB IN FINANCE.
OR MAYBE MARKETING.
OR GENERAL MANAGEMENT.
OR SHIPPING?
LET'S SAY HR.**

**Add focus to your career.
Take the ALBA Diagnostic.**

www.alba.edu.gr/AddFocus

NEXT INFO SESSION

"Steps to joining the family business: an educated decision"

September 11, 2013, 6-8 Xenias Street, Mavili Square

For more information and to register visit

www.alba.edu.gr/InfoSessions

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΑΚΑΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η «Κόκκινη γραμμή» είναι εδώ! Έτοιμη για όλα ενόψει του θερμού φθινοπώρου, του καυτού χειμώνα κ.λπ. κ.λπ.

Διγλωσσίας το ανάγνωσμα... Από το Μαξίμου διακινούν τα περί πρόωρων εκλογών το Σαββατοκύριακο, για να τα διαψεύσουν τη Δευτέρα.

Διγλωσσίας συνέχεια. Επισήμως ο ΣΥΡΙΖΑ κηρύσσει ανέκδοτο και ζητεί πρόωρες εκλογές. Ανεπισήμως, υψηλόβαθμο στέλεχος έλεγε πως επιθυμούν να γίνουν οι εκλογές το β' εξάμηνο του 2014.

Υπάρχει κανείς στη ΝΔ που να συμπαθεί τον υπουργό Οικονομικών; Ναι, είναι ο υπουργός Ανάπτυξης Κ. Χατζηδάκης, που τον στήριξε δημόσια – έστω και αν ο Γ. Στουρνάρας τον πίκρανε για το θέμα των πλειστηριασμών.

Κάτι ακούσαμε ότι ο πρωθυπουργός προσφέρει στον Γ. Στουρνάρα, στην περίπτωση εκλογών, εκλόγιμη θέση στο Επικράτειας. Όμως, ο υπουργός λέει πως δεν ενδιαφέρεται.

Δεν θέλουν στον ΣΥΡΙΖΑ συμμαχία με τον Καρμένο, αλλά με το ΚΚΕ. Έλα όμως που το ΚΚΕ δεν θέλει και οι Ανεξάρτητοι Έλληνες θέλουν...

Ο Π. Καρμένος, επιπροσθέτως, οραματίζεται ένα νέο ΕΑΜ κατά της «κατοχικής κυβέρνησης». Ανήκει και στο δημοκρατικό τόξο. Οπότε;

«*Η έκφραση λοιπόν αυτών των νέων δυνάμεων πρέπει να γίνει στο ιδιαίτερο επίπεδο της κινηματικής συμπίεσης και να μετουσιωθεί σε πολιτική συμμετοχή και στήριξη στο αίτημα της ανατροπής-αλλαγής...*».

Αυτά ακούστηκαν στην Κ.Ε. του ΣΥΡΙΖΑ για την προσέλευση δεξιών και κεντροδεξιών ψηφοφόρων. Να το δούμε και αυτό!

Δεν έγινε υπουργός στον τελευταίο ανασηματισμό ο Κώστας Κουκοδήμος και τώρα θέλει να γίνει δήμαρχος. Αυτός και καμιά δεκαριά βουλευτές της ΝΔ.

Δεν πάει για δήμαρχος Αθήνας ο Κώστας Μπακογιάννης. Ο νυν δήμαρχος Καρπενησίου, όμως, δεν απορρίπτει την ιδέα υποψηφιότητας για την περιφέρεια Στερεάς-Εύβοιας.

Ο γραμματέας της ΝΔ Α. Παπαμimικός ταξιδεύει συχνά προς Θεσσαλονίκη – και οι κακές γλώσσες της πόλης λένε πως βάζει πλώρη για βουλευτική. Προβλέπω συνωστισμό.

«Γεράκι» αποκάλυψε τον Ευ. Βενιζέλο στη Βουλή ο Ν. Βούτσος του ΣΥΡΙΖΑ. Αλλά και ο Μ. Ανδρουλάκης έριξε τα φαρμακερά του βέλη, μιλώντας για πιο Αμερικάνο από τους Αμερικανούς, για τη Συρία.

Η Ντόρα Μπακογιάννη θα συνεχίζει να κάνει κριτική στην κυβέρνηση – αλλά όχι και να τη ρίξει.

Ο αειθαλής Κων. Μητσotάκης θέλει διακαώς επιστροφή της ΔΗΜΑΡ στο κυβερνητικό σχήμα, ενόψει του δύσκολου χειμώνα.

Ποιες ιδιωτικοποιήσεις; Για τον Οργανισμό Λιμένων Θεσσαλονίκης, ο υπουργός Επικρατείας Γ. Σταμάτης συμφωνεί με τον Ευ. Βενιζέλο να παραμείνει στο κράτος.

Πρεμιέρα της ΑΕΚ στη Γ' Εθνική με Μανδραϊκό. Απέφυγε τους Τράχυνες. Ουφ! ●

Οι έλεγχοι στο αεροδρόμιο του Καράκας διαρκούν τέσσερις ώρες. Τέσσερις ώρες ορθοστασία σε τέσσερις διαφορετικές ουρές. Οι αποσκευές περνούν δύο φορές από ακτίνες και δύο φορές ανοίγονται: νεαροί με χακί στρατιωτικές στολές και βλοσυρό ύφος χώνουν μέσα ένα χέρι που κινείται σαν του Καραγκιόζη και ψαχουλεύουν· περιεργάζονται διάφορα προσωπικά αντικείμενα, καλλυντικά, γκατζετς, παιδικά παιχνίδια. Τα πλησιάζουν στο αυτί τους και τα κουνάνε για ν' ακούσουν τι συμβαίνει στο εσωτερικό τους.

Ακολουθεί σωματική έρευνα: βγάλετε τα παπούτσια σας! Βγάζουμε τα παπούτσια μας και περπατάμε ξυπόλητοι μες στο αεροδρόμιο. Αν ήξερα ισπανικά, θα ρωτούσα να μάθω: τι ακριβώς ψάχνετε; Εξάλλου, δεν μπαίνουμε στη χώρα – βγαίνουμε. Το ότι δεν μιλάω ισπανικά με κάνει πιο χαζή απ' ό,τι είμαι. Μόλις εισχωρώ στο περιβάλλον της Alitalia, παρότι είναι η αεροπορική εταιρεία που χάνει τις περισσότερες αποσκευές ετησίως, νιώθω ανακούφιση: επιτέλους, μπορώ κάτι να ζητήσω, μπορώ κάτι να ρωτήσω, μπορώ να διαχειριστώ μια κρίση. Στη Βενεζουέλα δεν μπορούσα: έφαγα φαγητό αγνώστου υφής –το έδειξα με το δάχτυλο στον κατάλογο με κριτήριο τη χαμηλή τιμή–, απέτυχα να ζητήσω μέλι όταν χρειαζόταν μέλι και, στις οικονομικές συναλλαγές, μιας και δεν ξέρω ούτε τους αριθμούς, έπρεπε να κοιτάζω την ταμειακή μηχανή, όταν υπήρχε ταμειακή μηχανή. Συνήθως δεν υπήρχε. Επίσης, το αναφέρω παρεμπιπτόντως, λιγοστές ήταν και οι περιβόητες αποδείξεις που, τελευταία, μαζεύουμε με ζήλο στην Ελλάδα. (Εντάξει, ξέρω ότι δεν περνάνε οι αποδείξεις από τη Βενεζουέλα!)

Οι Βενεζουελάνοι είναι καλύτεροι από μας στο ότι δεν καπνίζουν σε κανέναν εσωτερικό χώρο – το σημειώνω διότι μόνο για μας αυτή η απαγόρευση παραμένει σε εκκρεμότητα. Κατά τα άλλα είναι το ίδιο αγενείς μ' εμάς, ίσως περισσότερο: μάλλον μωτρωμένοι, μάλλον εσωστρεφείς – ίσως φοβούνται τους ξένους, ίσως είναι ντροπαλοί. Στο αεροδρόμιο, μερικοί καταλαμβάνουν τρεις θέσεις: κάθονται ανάμεσα στις αποσκευές τους –μία αριστερά, μία δεξιά κι αυτοί στη μέση– ενώ υπάρχουν εκατοντάδες όρθιοι. Είναι το ίδιο παχύσαρκοι μ' εμάς, ίσως περισσότερο: παχύσαρκοι κι ακομπλεξάριστοι σχετικά με το πάχος τους – το επιδεικνύουν παρά το κρύβουν. Μεταξύ άλλων νομίζω ότι για το υπερβολικό βάρος φταίει ένα συγκεκριμένο γλυκό, το tres leches («τρία γάλατα»): βρήκα τη συνταγή on line και πρόκειται να το φτιάξω μολονότι δεν έχω την παραμικρή ιδέα από ζαχαροπλαστική. Αν είμαι συνεπής κι ακολουθήσω σωστά τη συνταγή είμαι σίγουρη ότι θα προκύψει κά-

τι που να μοιάζει με tres leches. Συμβιβάζομαι και με κακέκτυπα. Γενικά, τα γλυκά στη Βενεζουέλα μου θύμισαν την παιδική μου ηλικία όταν οι τούρτες ήταν ανταμοιβή για κάτι καλό που έκανες ή για κάτι κακό που δεν έκανες. Ακομπλεξάριστη και η τοπική ζαχαροπλαστική, όλα βουλιαγμένα στη σοκολάτα και στη σαντιγί, όλα σε τεράστιες, αμερικανικές μερίδες. Όσο για τα κοκτέιλ μπορεί κανείς μέσα σε λίγες εβδομάδες να ξεπεράσει όλες του τις προκαταλήψεις και να πέσει με βουτιά, στην Pina Colada, ένα κοκτέιλ που είχα να ακούσω από τη δεκαετία του '70 (το πίναμε στις ντισκοτέκ: χίλιες θερμίδες σ' ένα ποτήρι).

Επιστρέφοντας από το Καράκας σκέφτομαι τα παράξενα του κόσμου που είδα: για παράδειγμα, μεγάλος αριθμός Βενεζουελάνων κάθε ηλικίας φοράνε ορθοδοντικά σιδεράκια (τα προμηθεύει δωρεάν το σύστημα δημόσιας υγείας) με αποτέλεσμα πολλά μεταλλικά χαμόγελα. Παρατήρησα, για μια ακόμη φορά, την τάση επιφανειακού καλλωπισμού που δεν υπάρχει, π.χ. στη Γαλλία: πάρα πολύ χοντρές κυρίες καμαρώνουν τα βαμμένα τους νύχια σε μοτίβα ζούγκλας – βούλες λεοπαρδαλής, ρίγες τίγρης, φλούο, δίχρωμα και τα λοιπά. Όπως στην Αφρική, στη Βενεζουέλα υπάρχει παράδοξος αριθμός κομμωτηρίων που παρέχουν υπηρεσίες μανικιούρ πεντικιούρ. Ακόμα και στα απομονωμένα αφρικανικά χωριά, εκεί όπου το λεωφορείο περνάει μια φορά την εβδομάδα κουβαλώντας ζωντανά κοτόπουλα, τα κομμωτήρια δεν λείπουν. Και οι άνθρωποι, οι γυναίκες κυρίως, ενδιαφέρονται

τόσο για την κόμμωσή τους ώστε υποπίπτουν σε αισθητικά αδικήματα: ξανθά μαλλιά σε μαύρο δέρμα καθώς και κατάχρηση της μάλλον αποτυχημένης ιδέας που ονομάζεται «ανταύγειες» και που δεν ταιριάζει ούτε στις Αφρικανές, ούτε στις Ινδιάνες. Ξένους ταξιδιώτες δεν είδα στη Βενεζουέλα, τουλάχιστον στα μη τουριστικά μέρη όπως το Πουέρτο Ορντάξ, η Ουπάτα και το Σιουδάδ Μπολίβαρ που επισκέφτηκα. Είδα λιγοστούς λευκούς, ισπανικής καταγωγής, εκ των οποίων ένας ήταν τελείως παλαβός και ζωγράφιζε δεινόσαυρους σ' ένα μπλοκ ιχνογραφίας: «Προσέξτε τα αρπακτικά στο Σαν Φελίξ», μας είπε, «δεν είναι άνθρωποι, είναι τυραννόσαυροι». «Μάλιστα, θα προσέχουμε». «Σας περιμένουν για να σας κατασπαράξουν». «Μάλιστα, καταλάβαμε». «Περιφέρονται στο Σαν Φελίξ...» Στη συνέχεια μας έδειξε και άλλα είδη δεινοσαύρων –ο αγαπημένος του ήταν ο αγκυλόσαυρος, γένος των ορνιθισθίων δεινοσαύρων, ένας από τους λεγόμενους «θωρακισμένους». Α, ώστε έτσι – τι μαθαίνει κανείς σ' ένα βενεζουελάνικο λεωφορείο...

Είδα ταξιδιώτες στις τέσσερις ουρές του αεροδρομίου: Αμερικανούς και Ιταλούς που είχαν κάνει διακοπές ή μήνα του μέλιτος στο Isla Margarita με τις αμμουδερές παραλίες και τα beach bars. Και ήταν τόσο ευχαριστημένοι που υπέμεναν εύθυμα τις ουρές, τις παράλογες ερωτήσεις, τη συμπλήρωση εντύπων που κανείς δεν κοιτάζει στο τέλος – όλα καταλήγουν στον κάδο απορριμμάτων. Σε δουλειά να βρισκόμαστε: ένας από τους λόγους ύπαρξης της γραφειοκρατίας. Οι παρθεριστές ήταν μαυρισμένοι και φορούσαν μακό μπλουζάκια με διαφημίσεις του νησιού. Κρίμα που δεν πήγα κι εγώ ως εκεί – είμαι μεγάλη σε ηλικία, μάλλον δεν θα προλάβω να δω το μαγευτικό Isla Margarita. Αν και, στην πραγματικότητα, δεν με ενδιαφέρουν τα μαγευτικά μέρη – δεν αναζητώ αιώνια λιακάδα, ψιλή άμμο, φοινικόδεντρα και το τέλειο αφρώδες κύμα του σέρφερ. Κυρίως, με απωθούν τα beach bars με λάτιν μουσική: όταν ακούω λάτιν μουσική δεν αγαπάω τη ζωή μου, κλείνω τ' αυτιά μου με τα δυο μου χέρια. Η ασχήμια μ' ενδιαφέρει λίγο περισσότερο: το πολεοδομικό σχέδιο του Πουέρτο Ορντάξ (ίσως επανέλθω σ' αυτό: οι Βενεζουελάνοι αποτόλμησαν πολεοδομικά πειράματα, εμείς όχι), οι φαβέλες του Καράκας, το πανηγύρι στην όχθη του Ορινόκο, η επαρχιώτικη σιωπή της Ουπάτα. Άραγε πώς ζουν αυτοί οι άνθρωποι; Τι σκέφτονται; Τι ονειρεύονται; Πώς είναι να ζεις σαν φτωχός σε μια πλούσια χώρα; (Ξέρω περίπου πώς είναι να ζεις σαν πλούσιος σε μια φτωχή χώρα). Έχω πολλούς δρόμους να διαλύσω και λίγο χρόνο στη διάθεσή μου. So many roads, so

many trains to ride, όπως λέει το τραγούδι. Κοιτάζω τον παγκόσμιο χάρτη του εντύπου της Alitalia: οι τόποι που έχω επισκεφτεί είναι λιγότεροι από εκείνους που δεν έχω επισκεφτεί. Θα σκάσω! Δεν υπάρχει περίπτωση να προλάβω εκτός αν κάνω το τρελό πράγμα που έκανε ένας φίλος μου, ο Αμερικανός συγγραφέας Λόρενς Μπλοκ: γράφτηκε σε μια λέσχη που ονομαζόταν «100 τόποι» και που τα υποψήφια μέλη της έτρεχαν πάνω κάτω να εκπληρώσουν την αποστολή τους, να επισκεφτούν δηλαδή εκατό διαφορετικές χώρες ώστε να γίνουν μέλη. Το τρελό αυτό και πολύ αμερικανικό πράγμα μου θυμίζει έναν άλλο Αμερικανό φίλο, τον Κέννυ Κλαρκ, ο οποίος ταξίδεψε σε όλη την Ευρώπη μέσα σε δυο εβδομάδες: όταν τον ρώτησα πώς του φάνηκε το Παρίσι βάλθηκε να μου περιγράψει τις Βρυξέλες. Με τη σειρά του, ο Κέννυ μου θυμίζει μια ταινία με τίτλο *If It's Tuesday, This Must Be Belgium* αλλά δεν θέλω να μοιάσω ούτε στον Κέννυ, ούτε στους ήρωες της ταινίας. Θέλω να τα δω όλα με την ψυχία μου – όλα όμως. **Α**

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΖΕΙΣ ΣΑΝ ΦΤΩΧΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΛΟΥΣΙΑ ΧΩΡΑ;



ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ



ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ



ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΟΠΟΙΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΟΥ,

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

ΜΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ (ΔΟΑΤΑΠ) ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ

Ημέρα Γνωριμίας

9/9 Αθήνα*, 17:00-21:00

Έλα να γνωριστούμε και να μάθεις περισσότερα για τα προγράμματα σπουδών που σε ενδιαφέρουν.

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Πτυχίο Κοινωνικής Εργασίας
- Πτυχίο Δημοσιογραφίας
- Πτυχίο Νομικής (κατεύθυνση Ελληνικού και Κυπριακού Δικαίου)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Διδακτορικό στην Κοινωνική Εργασία
- Master στην Κοινωνική Εργασία και την Κοινωνική Διοίκηση

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού (5 έτη)
- Πτυχίο Αρχιτεκτονικής (4 έτη)
- BA in Graphic Design
- BA in Interior Design

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Διδακτορικό στις Εφαρμοσμένες Τέχνες
- MA in Interdisciplinary Design

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Δίπλωμα Φαρμακευτικής (5 έτη)
- Πτυχίο Νοσηλευτικής

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Διδακτορικό στη Διοίκηση Υπηρεσιών και Μονάδων Υγείας
- MSc στη Διοίκηση Υπηρεσιών και Μονάδων Υγείας

ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού
- Πτυχίο Ηλεκτρολόγου Μηχανικού
- Πτυχίο Μηχανολόγου Μηχανικού
- Πτυχίο Μηχανικού Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Πτυχίο Επιμετρητή Ποσοτήτων, κ.ά.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Διδακτορικό σε όλες τις βασικές ειδικότητες
- MSc in Oil & Gas Engineering
- MSc in Energy Systems
- MSc in Web and Mobile Systems, κ.ά.

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Πτυχίο Νηπιαγωγού
- Πτυχίο Δασκάλου

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Διδακτορικό στην Εκπαίδευση
- Master στην Εκπαίδευση για το Περιβάλλον και την Αειφόρο Ανάπτυξη
- Master στην Εκπαίδευση (συμβατικό και εξ αποστάσεως)

ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ

- BA in Accounting and Finance
- BA of Business Administration
- BSc in Maritime Studies

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

- Διδακτορικό στο Management
- Master of Business Administration (συμβατικό και εξ αποστάσεως)
- MSc in Engineering Management

www.frederick.ac.cy

Λευκωσία: Τηλ. +357 22431355, Λεμεσός: Τηλ. +357 25730975

* Γραφείο στην Ελλάδα: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, Αθήνα. Τηλ. 210 3311288



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
FREDERICK**

ΡΟΛΟΣ ΜΑΣ, Η ΓΝΩΣΗ

Διακοπές στα χαρακώματα

Το κάνω κάθε καλοκαίρι. Συνήθως παίρνω μία πέτρα από το βυθό, τη βαφτίζω στο φως και μετά την πετάω με όση δύναμη έχω. Και όσο σκίζει αέρα, ίσως για πρώτη και τελευταία φορά στην ύπαρξή της, μέχρι να αφρίσει στην επιφάνεια του νερού, εγώ σκέφτομαι ότι έκανα μία αλλαγή στον πλανήτη. Μετακίνησα ένα μικρό μπιμπελό σε δωμάτιο που δεν θα μπει κανείς. Και είναι μία αλλαγή που, αν δεν αντέξει στην αιωνιότητα, του κερατά, θα ζήσει μερικούς αιώνες. Είναι αφελές, πλίσθιο και, φυσικά, κωμικά εγωιστικό και ματαιόδοξο. Όμως είναι μία εξαιρετική καταφυγή για εκείνα τα απογεύματα που ο ήλιος ετοιμάζεται να φύγει και σε αφήνει στη θάλασσα παρέα με τον εαυτό σου. Γιατί αυτά τα σιχαμένα δειλινά στο τέλος του καλοκαιριού είναι που προσπαθείς να κάνεις σχέδια επίθεσης ή να υψώσεις οχυρά για τη χρονιά που, στα αλήθεια, τώρα αρχίζει. Και είναι οι στιγμές που διαπιστώνεις ότι δεν έχεις τίποτα να περιμένεις, μόνο να φοβάσαι. Μόνο τότε, λοιπόν, μπορείς να εκτιμήσεις πόσο τρυφερό και καλοσυνάτο είναι ένα αδιάφορο χειμωνιάτικο απόγευμα που νυχτώνει με ψιλόβροχο. Όμως εγώ στέκομαι μπροστά στην πέτρα που πρέπει να μετακινήσω. Διότι φέτος είπα να το κάνω πιο θεαματικό. Σήκωσα μία μεγάλη κοτρόνα από την άμμο και την έστειλα ίσα και με δυο μέτρα από την ακτή. Μαζί της έφυγε και η μέση μου και μία κραυγή. Δεν ήταν η φωνή της λύτρωσης, ούτε της απόγνωσης. Του πόνου ήταν για τη μαλακία που έκανα να σηκώσω το λιθάρι. Ευτυχώς ήμουν μόνος. Είδα τον εαυτό μου μέσα από κινηματογραφικά πλάνα, λήψη από ελικόπτερο. Ακτή στη Βόρεια Εύβοια. Με ρεύματα και ανέμους. Υδροβιότοπος με ελάχιστα σπιτία και πολλά κουφάρια από γαπιά που τους αφαίρεσαν την άδεια. Πιο κάτω υπάρχουν βίλες που χτίστηκαν μπροστά από τον υδροβιότοπο και πάνω στην αμμουδιά. Τόσο ελληνικό όσο η φέτα.

Όμορφο μέρος η Βόρεια Εύβοια, δεν το ήξερα. Γλυκό. Αργό. Με κάτι από 70s. Με ζευγάρια επαρχίας που περπατούν σιγά και τα βλέπεις όπως κοιτάξεις τις σταγόνες της βροχής στο παρμπρίζ – το ίδιο ενδιαφέρον έχουν. Καλό φαγητό, ευγενικοί άνθρωποι. Και με ταμειακές μηχανές που δουλεύουν. Πολύ φθηνό. Δωμάτια με δέκα ευρώ. Και στούντιο πλήρως εξοπλισμένα με είκοσι. Με γκαζόν, γήπεδο μπάσκετ και κούνιες για τα παιδιά. Σκέφτομαι ότι είτε αυτή η χώρα δεν έχει πρόβλημα υπογεννητικότητας, είτε εγώ πάω και πέφτω επάνω σε ορδές αδίστακτων και αγενών παιδιών. Να, τώρα γράφω κάτω από ένα πλάτανο. Και αυτό είναι μπροστά μου, μόνο του. Κλαίει τόσο δυνατά που τα δάχτυλα των ποδιών του σκίζουν το χορτάρι. Αυτό το παιδάκι έχει πολύ νέους γονείς. Μαμά που μπορεί να είναι από την Ουκρανία ή τα Τρίκαλα (δεν την άκουσα ποτέ να μιλάει) καί Έλληνα πατέρα με αγροτικό αυτοκίνητο. Κανένας τους δεν είναι άνω των 25. Το παιδάκι όταν μεγαλώσει θα έχει νέους γονείς ή γέρους που θα φαίνονται νέοι. Ακούω το παλικάρι να μιλάει στο τηλέφωνο για το εκκαθαριστικό και τους λογαριασμούς που πήγαν στο σπίτι. Τα βάζει με τη μάνα του που τον ειδοποίησε – μία εβδομάδα διακοπές, γαμώ την τρέλα του. Συμφωνεί και το διπλανό στούντιο. Γενικώς, αν πάρω στα σοβαρά όσα ακούω, στο συγκρότημα βγάζουμε ΣΥΡΙΖΑ και Χρυσή Αυγή. Και καταλαβαίνω ότι το πρόβλημα αυτού του τόπου δεν είναι το μνημόνιο. Είναι που οι γείτονές μου στο συγκρότημα αισθάνονται ότι πολιτικά δεν αντιπροσωπεύονται, αλλά εξουσιάζονται. Δικαίως. Από πάνω τους δεν υπάρχει ένα σύστημα που δουλεύει για αυτούς, αλλά ένα σύστημα που καλούνται να αντιμετωπίσουν. Δεν τους δυναστεύει το συλλογικό συμφέρον, όπως συμβαίνει στον πολιτισμένο κόσμο, αλλά κάτι το οποίο οφείλουν να πολεμήσουν. Τα ζευγάρια φορτώνουν τα αυτοκίνητα για την επιστροφή και σκέφτομαι ότι η πέτρα που πετάω στη θάλασσα μπορεί και να αντιπροσωπεύει την πέτρα που σπρώχνω, όπως και εσείς, γνωρίζοντας ότι θα με πάρει πάλι πίσω. Αναρωτιέμαι αν αυτά τα ζευγάρια έχουν καλύτερη ζωή από τη δική μου. Και παραδέχομαι ότι δεν θέλω να επιστρέψω, αλλά δεν έχω και πού αλλού να πάω. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Νίκος Ξυδάκης
«Βρέχει στην Εθνική Οδό»

14/9 στον Κήπο
του Μεγάρου

Με τους
Γεωργία Νταγάκη, Γιώργη Χριστοδούλη
Ηλία Βαμβακούση, Pop Eye

Προώληση: 10 € | Είσοδος: 12 €
210 72 82 333 | megaron.gr

ΟΤΕ
ΕΚΑΤ
H ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
LIFO
FREE SUNDAY
CityPress
ΕΚΑΤ 100.3
LIFE
clickatlife.gr
COSMOGR
culture now.gr



Γιατί μας Εμπιστεύονται;

- Αμερικανική πανεπιστημιακή εκπαίδευση, με επίκεντρο τον φοιτητή, με έμφαση στην εμπειρική, πρακτική μάθηση και προσανατολισμό στις εξελίξεις της αγοράς εργασίας
- Υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό προσωπικό αφοσιωμένο στην καθοδήγηση του φοιτητή που τον βοηθά να ανακαλύψει τις κλίσεις και τις ικανότητές του
- Ευκαιρίες για έρευνα και πρακτική εξάσκηση
- Δεξιότητες άριστης προφορικής και γραπτής επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα
- Ευελιξία στο ωράριο που εξυπηρετεί απόλυτα τους εργαζόμενους φοιτητές
- Πολιτική διδάκτρων που δίνει δυνατότητες στους λιγότερο ευνοημένους φοιτητές



www.haec.gr

Ακαδημαϊκά Προγράμματα σε σύμπραξη με το  **Hellenic American University**

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο αλλά...
όλες οι γραμμές του ΜΕΤΡΟ οδηγούν στο campus μας

Bachelor's

English
IT
Business Administration
Music
Psychology

Master's

IT
Business Administration
Translation
Conference Interpretation
Applied Linguistics
Psychology

Ph.D.

Applied Linguistics

Μασσαλίας 22, 106 80 Αθήνα T: 210 3680950 F: 210 3680073 www.haec.gr, e-mail: info@haec.gr

Hellenic American College does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in the administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

THE THIRD OF SEPTEMBER

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Η 3η Σεπτεμβρίου είναι διάσημη για τρεις λόγους: α) Εκείνη τη μέρα, το 1843, ο ελληνικός λαός απαιτεί και αποκτά το πρώτο του σύνταγμα από το βασιλιά Όθωνα. β) Το 1972 το εμβληματικό soul συγκρότημα Temptations κυκλοφορεί το θρυλικό «Papa Was A Rolling Stone», το οποίο ξεκινούσε με τους στίχους «It was the third of September, the day I'll always remember/ Cause that was the day, that my daddy died» (Ήταν η τρίτη του Σεπτέβρη, η μέρα που πάντα θα θυμάμαι/ γιατί εκείνη ήταν η μέρα που πέθανε ο μπαμπάς μου). Και γ) Εκείνη τη μέρα, το 1974, ο Ανδρέας Παπανδρέου παρουσιάζει την ιδρυτική διακήρυξη του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος.

Αφήνουμε τα α και β. Από το γ έχουν περάσει πια 39 χρόνια. Τα περισσότερα από αυτά, το ΠΑΣΟΚ κάλυψε πλήρως τον χώρο της Κεντροαριστεράς, με περισσότερη ή λιγότερη συνέπεια. Φυσικά, από το 2010, τα πάντα ήρθαν τούμπα στη χώρα και το ΠΑΣΟΚ, καλώς ή κακώς, πλήρωσε τη νύφη, αρχικά καταρρέοντας στο 12-13% στις εκλογές του 2012 και εν συνεχεία, δημοσκοπικά, σε ένα ποσοστό που κυμαίνεται από το 5 έως το 9%. Η σχετικά νεοσύστατη ΔΗΜΑΡ απέτυχε θεαματικά να καταλάβει το χώρο που άφησε πίσω του και σήμερα, μετά την αποχώρησή της από την κυβέρνηση και την «Πάω-Δεν πάω» διαχρο-

νική λογική της, βλέπει την είσοδό της στην επόμενη Βουλή να εντάσσεται στα όρια του στατιστικού λάθους. Γύρω από τα δύο αυτά κόμματα κινούνται διάφοροι μεμονωμένοι πολιτικοί (οι οποίοι, στη συντριπτική τους πλειοψηφία προέρχονται από το ΠΑΣΟΚ) με έκδηλη αμνηστία και με αλληπάλληλες δημιουργίες «κινήσεων» ή και κομματιδίων. Έχω τονίσει άπειρες φορές πως η θεωρία των δύο άκρων (Χ.Α. - ΣΥΡΙΖΑ/Αριστερά) είναι γελοιωδέστατη, ανιστόρητη και εξαιρετικά επικίνδυνη. Ωστόσο, όντως παρατηρούμε δύο άκρα να καταδυναστεύουν την πολιτική (κι όχι μόνο) ζωή αυτού του τόπου. Από τη μία πλευρά βρίσκεται πράγματι ο ΣΥΡΙΖΑ. Όχι η Αριστερά, ο ΣΥΡΙΖΑ. Και όχι ο ΣΥΡΙΖΑ των ιδεολόγων και προοδευτικών αριστερών (οι οποίοι εξακολουθούν να υφίστανται στην Κουμουνδούρου, αποτελώντας ωστόσο όλο και ισχνότερη μειοψηφία), αλλά των ταλιμπάν της κρεμάλας, της μούντζας και της «Χούντας που δεν τελείωσε το '73». Οι ακραίοι αυτοί τύποι μπορεί να μην έχουν ακόμη πρόσβαση στην ηγεσία του κόμματος και να διαθέτουν ελάχιστους εκπροσώπους στην Κοινοβουλευτική Ομάδα, ασκούν όμως ασφυκτική πίεση στον Αλέξη Τσίπρα και την παρέα του αναγκάζοντάς τους να πηγαίνουν όλο και περισσότερο με τα νερά τους. Το δεύτερο άκρο είναι η σαμαρική Δεξιά της Νέας Δημοκρατίας. Το πάλαι ποτέ ακραιφνώς αντιμνημονιακό κόμμα με πρόσχημα

την τήρηση των μνημονίων και την πραγματοποίηση των μεταρρυθμίσεων στέλνει συνεχώς την ατζέντα ένα κλικ δεξιότερα. Με το μπλοκάρισμα του νόμου για την ιθαγένεια, με την παραπομπή στις ελληνικές καλένδες του αντιρατσιστικού νόμου, με συνεχείς –τις περισσότερες φορές αναίτιες– επιθέσεις στον αντιεξουσιαστικό χώρο, με κινήσεις «αποφασίζομεν και διατάσσομεν» όπως το προ τριμήνου αποκρουστικό κλείσιμο της ΕΡΤ. Μέρα με τη μέρα η πόλωση αυξάνεται, τα «άκρα» απομακρύνονται με ιλιγγιώδη ταχύτητα το ένα από το άλλο. Φοβάμαι πως στο τέλος δεν θα επικρατήσει κανείς από τους δύο. Πάνω στη διαλυμένη πια Ελλάδα θα απλώσει τις ποδάρες της η Χ.Α. Κι όμως... Πριν μερικούς μήνες, μια δημοσκοπήση αποκάλυπτε πως το 63% των Ελλήνων επιθυμεί «κάτι» ανάμεσα στα δύο αυτά άκρα. Σε πολλά γκάλοπ, Νέα Δημοκρατία και ΣΥΡΙΖΑ κυμαίνονται γύρω στο 22%. Μια ενωμένη και δυνατή Κεντροαριστερά θα μπορούσε, λοιπόν, να κάνει εύκολα πρωταθλητισμό και να αναλάβει να οδηγήσει με επιτυχία την Ελλάδα έξω από την κρίση. Για κάποιον εξωφρενικά ανεξήγητο λόγο αυτό είναι κάτι που καταλαβαίνουν ελάχιστοι. Τα «Δεν πάω εγώ αν είναι ο τάδε», «Σιγά που θα συνεργαστώ εγώ με τον δείνα» και κυρίως η λογική πως το ΠΑΣΟΚ πρέπει να μείνει εκτός αυτής της προσπάθειας (κάτι που αποκαλεί και επίσημη θέση της ΔΗΜΑΡ) πάνε σύννεφο. Τώρα, όμως, δεν υπάρχει χώρος για προσωπικές έριδες και φιλοδοξίες. Και, όπως αναφέραμε παραπάνω, το ΠΑΣΟΚ ήταν το κόμμα που εκπροσω-

πούσε όλα αυτά τα χρόνια το συγκεκριμένο χώρο και άρα όλη αυτή η προσπάθεια πρέπει λογικά να χτιστεί γύρω του. Εδώ (ορθώς) θα μου πείτε: «Ρε Χειμώνα, άσ' τα σάπια. Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ είσαι. Ήρθες να μας κάνεις προπαγάνδα υπέρ του κόμματός σου;» Προσοχή! Δεν μιλάω για τη δημιουργία ενός «Σούπερ ΠΑΣΟΚ» και δεν ζητάω από όλο τούτο τον κόσμο να μπει κάτω από την αιγίδα του. Απλώς, λέω πως το ΠΑΣΟΚ οφείλει να αποτελέσει το μεγαλύτερο κομμάτι ενός συμπαγούς παζλ που θα περιλαμβάνει όλους εκείνους που προανέφερα + ενδεχομένως τους Οικολόγους + ένα κομμάτι της Δράσης (θεωρώ πως ένα άλλο κομμάτι της θα καταλήξει στη Νέα Δημοκρατία) + όλες αυτές τις (πολιτικές και μη) προσωπικότητες που κινούνται στον εν λόγω πολιτικό χώρο. Σταδιακά, η προσπάθεια αυτή θα μπορούσε να ξεδιπλωθεί και πίσω από τις γραμμές των «εχθρών», προσελκύοντας τόσο προοδευτικούς ειλικρινείς αριστερούς που είναι δυσαρεστημένοι από την εθνολαϊκωτική στρόφι του ΣΥΡΙΖΑ, καθώς και μετριοπαθείς νεοδημοκράτες που ασφυκτιούν μέσα στα όρια που έχει θέσει αυτή η μετεξέλιξη της Πολ. Αν. που ονομάζεται σήμερα Νέα Δημοκρατία. The third of September, λοιπόν. Περιμένουμε με ενδιαφέρον να δούμε τι θα δώσει αυτή η διημερίδα του ΠΑΣΟΚ. Τι θα πουν οι πασόκοι, τι θα πουν οι πρώην πασόκοι. Τι θα πουν ο Βενιζέλος, ο ΓΑΠ και ο Σημίτης. Τι θα πουν οι «υπόλοιπες δημοκρατικές δυνάμεις», που λέγανε και παλιά. Ας ελπίσουμε να βγει ένα μήνυμα ενότητας. Θα είναι ένα πρώτο βήμα. **Α**

ΤΟ 63% ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΘΥΜΕΙ «ΚΑΤΙ» ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΑΥΤΑ ΑΚΡΑ.

Ένας έλλογος οικολόγος

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πριν από μερικές μέρες πέθανε ο Νίκος Μάργαρης. Ο θάνατός του πέρασε μόνο σε κάποια μονόστηλα (στην καλύτερη περίπτωση), χωρίς βέβαια να απασχολήσει την «καναλικού» τύπου δημοσιογραφία ή τον άμορφο πολτό των social (τρομάρα τους...) media. Άλλωστε, ο θάνατος του Μιχάλη Ασλάνη, ας πούμε, ήταν πολύ πιο «πιασάρικο» θέμα –πραγματικό κελεπούρι, θα 'λεγε κανείς– για τη δημοσιογραφία της κλειδαρότρυπας, η οποία και δεν παρέλειψε, βέβαια, να σκυλεύσει τη μνήμη του, ακόμα και το πτώμα του. Δεν είναι, ασφαλώς, εδώ ο κατάλληλος χώρος για να σκιαγραφηθεί η προσωπικότητα του Νίκου Μάργαρη και να αποτιμηθεί το έργο του. Εξάλλου, υπάρχουν άλλοι, πολύ πιο αρμόδιοι από μένα, για να επιχειρήσουν κάτι τέτοιο. Απλώς, να, με αυτή την αφορμή, θεωρώ σκόπιμο να καταθέσω μερικές σκέψεις για τους οικολόγους και την οικολογία, παρ' ημίν αλλά

και γενικότερα. Ο Νίκος Μάργαρης ήταν από τους εκπρόσωπους –όχι και τόσο πολλούς, είναι αλήθεια, στη χώρα μας– αυτού που θα χαρακτήριζα έλλογη οικολογία. Με άλλα λόγια, δεν υπηρετούσε, δεν πρότεινε και δεν δίδασκε μια οικολογία της δαιμονολογίας και της τερατολογίας, της υστερίας και της στενοκεφαλιάς. Γιατί, ναι, υπάρχει και τέτοια οικολογία, όπως υπάρχουν και τέτοιοι οικολόγοι. Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, πως σε αρκετές χώρες της Ευρώπης, και βέβαια και στην Ελλάδα, η οικολογία υπήρξε, εκτός των άλλων, και χώρος στον οποίο κατέφυγαν κάθε λογής ναυάγια και ράκη του κάποτε ακμάζοντος αριστερισμού. Δεν ήταν λίγοι οι ποικίλοι οπαδοί της «επαναστατικής ρήξης με το σύστημα», που, όταν η Κίνα και η Κούβα, οι Τουπαμάρος και οι Φενταγίν, είχαν πάψει πια να συγκινούν, βρήκαν θέση κάτω από τη βολική ομπρέλα της οικολογίας, της οποίας η πλα-

τιά αγκαλιά (πολύ πλατιά, λέμε...) φάνηκε όλους να τους χωράει και σε όλους να μπορεί να εξασφαλίσει πολιτική στέγη. Τα παραδείγματα από την ευρωπαϊκή πολιτική σκηνή και πραγματικότητα είναι αρκετά. Εξάλλου, και η εμπλοκή μου με το εφήμερο εγχείρημα των Οικολόγων-Εναλλακτικών, το 1989-90, μου επέτρεψε να διαπιστώσω ιδίως όμμασιν την τερατογένεση που μπορεί να προκύψει από τη συνεύρεση ορφανών του αριστερισμού με αφελείς διακόνους μιας προσκοπικού επιπέδου πολιτικής σκέψης και κουλτούρας.

Ο Νίκος Μάργαρης, λοιπόν, δεν υπήρξε από αυτούς τους οικολόγους, όπως δεν υπήρξε και ένας άλλος από τους «πατέρες» της ελληνικής οικολογίας, ο Σπύλιος Παπασπηλιόπουλος. Δεν θήτευσε ποτέ ούτε στην υστερική οικολογία, αυτήν που καταγγέλλει γενικώς και αδιαλείπτως το «σύστημα», ούτε και στη χαζοχαρούμενη οικολογία, αυτήν που εξαντλείται σε ζητήματα όπως η προστασία της νυφίτσας ή η ανησυχητική μείωση του πληθυσμού των αργυροτσικνιάδων. Ακούγοντάς τον

να μιλάει ή διαβάζοντας κείμενά του, είχε κανείς πάντα την πεποίθηση ότι ο Μάργαρης θεωρούσε την οικολογία ένα ακόμα ρεύμα-κληρονόμο του ορθού λόγου και του Διαφωτισμού, χωρίς να τον διακρίνει ίχνος από τη στενοκεφαλιά των έξαλλων «αντισυστημικών» ή «οικοκόνδριων». Ο Μάργαρης δεν ήταν από αυτούς που απλώς «αξιοποιούν» την οικολογία για να προωθήσουν τις πολιτικές –συχνά και κομματικές– στοχεύσεις και εμμονές τους, για να πολεμήσουν, ουσιαστικά, κάθε μορφή επιχειρηματικότητας. Οι δραστηριότητές του ως οικολόγου ήταν πάντα έλλογες, ουσιαστικές, αποτελεσματικές, χειροπιαστές, είτε επρόκειτο για τη συμβολή του στην ελληνική έκδοση του «National Geographic», είτε για το διδακτικό και ερευνητικό του έργο, είτε για κείμενά του και επιστημονικές δημοσιεύσεις του. Την οικολογίζουσα και οικολογικοφανή απονομιολογία και εσχατολογία ο Μάργαρης την άφηνε για τους κάθε είδους ελαφρολαϊκούς του περιβαλλοντισμού, αλλά και για κάποιους που φοράνε προβιά οικολόγου για να κρύψουν το αριστεριστικό τρίχωμά τους. ●



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Σωματείο Κοινωνικό, Εκπαιδευτικό και Πολιτιστικό

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



Εδώ μαθαίνουμε Αγγλικά...



ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ την αποτελεσματική εκμάθηση



ΕΝΙΣΧΥΕΙ την επιτυχία στις εξετάσεις



ΜΕΙΩΝΕΙ το χρόνο σπουδών

Επιβραβεύουμε τους σπουδαστές μας που προάγονται σε ανώτερο επίπεδο προσφέροντάς τους έξτρα ONLINE εξάσκηση στην παραγωγή προφορικού λόγου!

**Παρακολουθώ τα ΝΕΑ ευέλικτα
τμήματα...**

**Και πετυχαίνω στις
εξετάσεις...**

A1-Αρχάριοι (A1-Beginners)

A2-Μέσο Κατώτερο (A2-Low Intermediate)

B1-Μέσο (B1-Intermediate)

B2-Μέσο Ανώτερο (B2-Upper Intermediate)

Γ1-Ανώτερο (C1-Advanced)

Γ2-Ανώτατο (C2-Proficiency)

BCCE

ECCE

ALCE

ECPE

Καθώς και TOEIC®

Μάθετε για τις προσφορές μας ΤΩΡΑ!

Επικοινωνήστε μαζί μας:
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μαροσσίας 22, 10680, ΑΘΗΝΑ
Τ: 210 3680900 F: 210 3633174
Email: english@hau.gr

Το πρόγραμμα έχει πιστοποιηθεί από τους διεθνείς
οργανισμούς CEA και ISO.



Παρασκευάς Αυγερινός

«Σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει»

Στην τηλεοπτική του εικόνα, όπως τη θυμόμουν από τότε που ήταν ενεργός πολιτικός, ο κ. Αυγερινός φαινόταν διαφορετικός από τους άλλους. Η εικόνα του από κοντά –τόρα μόλις τον γνωρίζω– είναι ακόμα καλύτερη: μιλάει ήρεμα και δίχως κανένα στόμφο, μέχρι και σιγανά, έχει όντως φυσική ευγένεια, ο λόγος του δεν έχει καμιά τυποποίηση, ούτε στρογγύλεμα (τη μοναδική φορά που δεν θέλησε να πει κάτι, είπε ευθέως «δεν θέλω να απαντήσω») και, επιπλέον, διαθέτει φυσική γλυκύτητα που τον κάνει να φαίνεται πολύ μικρότερος από την πραγματική του ηλικία (γεν. το 1927). Μου έχει δώσει ραντεβού σε κεντρικό, μα ήσυχο χώρο συναντήσεων της Αθήνας, όπου δεν με άφησε να πληρώσω. Αφορμή το πρόσφατο βιβλίο του, όπου αναφέρονται τρία κομμάτια από την πολιτική του ζωή: το ΠΑΣΟΚ του 1974-81, το Εθνικό Σύστημα Υγείας (ΕΣΥ) και το γιουγκοσλαβικό την εποχή που το διπλανό κράτος διαλυόταν. Πήγα για τη συνέντευξη, έχοντας ξεκοκαλίσει το βιβλίο. Ελπίζω να απολαύσετε ό,τι είπαμε όσο και γω.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ d.fyssas@gmail.com



Π. Αυγερινός,
Πάσερ Αραφάτ



Κ. Καραμανλής,
Π. Αυγερινός



Κ. Λαλιώτης, Κ. Σημίτης, Α. Τσοχατζόπουλος,
Π. Αυγερινός, Μ. Δελούκας



Α. Παπανδρέου,
Π. Αυγερινός

Κύριε Αυγερινέ, πώς γράφτηκε αυτό το βιβλίο; Όσο

καιρό έμεινα στην πολιτική κρατούσα σημειώσεις, τουλάχιστον δυο φορές τη βδομάδα, επί 15 περίπου χρόνια. Ένα είδος ημερολογίου, αλλά ανοργάνωτο, σκόρπιο, πολλές φορές δίχως ημερομηνία. Σε ό,τι χαρτιά εύρισκα, ανόμοια, ετερόκλητα. Δεν τα πετούσα, όμως, γίνανε σωρός. Πάνω στην τακτοποίηση, αναρωτήθηκα τι να τα κάνω.

Δεν τα ξεφορτωθήκατε, τελικά... Το σκέφτηκα, αλλά δεν τα πέταξα. Μερικοί καλοί φίλοι μου είπαν ότι πρέπει να τα κάνω βιβλίο. Ο Κώστας ο Σημίτης, ειδικά, είπε ότι πρέπει να γράφουμε για

τους τομείς όπου είχαμε την ευθύνη. Έτσι έβγαλα το βιβλίο.

Δηλαδή, υπάρχει κι άλλο υλικό στα σημειώματά αυτά Πολύ, εδώ δεν είναι ούτε το 15% του υλικού. Αλλά μη με ρωτήσετε αν θα βγάλω άλλο βιβλίο, δεν το ξέρω, μάλλον όχι. Αυτό εδώ είχε πολλή δουλειά, έπρεπε να ενώσω κομμάτια, να θυμηθώ καταστάσεις, γεγονότα. Κατά κάποιον τρόπο τα ξαναέζησα. Υπάρχουν χιλιάδες χαρτιά και χαρτάκια. Πάντως γράφω μόνο για όσα ξέρω καλά και μπορώ να τα κρίνω.

Η εντύπωση που δίνετε, πάντως, είναι ότι δεν γράφει ο Αυγερινός τού σήμερα, αλλά του τότε. Ναι, προσπάθησα να απηχώ τις τότε σκέψεις μου, όπως τις έβρισκα στα ημερολογιακά σημειώματα της εποχής. Και όπου, σπά-

νια, πρόσθεσα κάτι, το έγγραφα έτσι ώστε να φαίνεται ότι είναι επιπλέον σκέψη, σύγχρονη. Θέλω να καταγράφεται και η εποχή και η τοτινή μου σκέψη, με τα καλά και τα στραβά της. Εξάλλου, οι Παννίτσες, Βαλντέν και Αλιβιζάτος, που γράφουν ο καθένας από ένα κομμάτι, αναλαμβάνουν, κατά κάποιο τρόπο, το θέμα του «διαλόγου» με το τότε.

Στον πρόλογο γράφετε: « Η διαπίστωση πως σχεδόν τίποτε δεν έχει αλλάξει, ίσως έχει με-γαλύτερη αξία. Από το τι έγινε και το τι έφταιξε, σημαντικότερο είναι πως το ίδιο συνεχίζει να γίνεται και σήμερα. Όλα επαναλαμβάνονται ίδια και απαράλλαχτα». Αυτό είναι μια σημερινή μου κρίση. Αλλά ο αναγνώστης θα κρίνει αν ισχύει ή όχι.

Η είσοδος στην πολιτική και η Ιατρική

Πώς μπήκατε στην πολιτική; Μεγάλος, 47 χρονών (*γέλια*). Κοιτάζτε, το '40 με βρήκε ο πόλεμος 13 χρονών. Το 1944 έβγαζα γυμνάσιο, ήμουνα 17. Είχα πάει στην Τρίπολη δημοτικό και γυμνάσιο. Αλλά στην τελευταία τάξη αναγκάστηκα να πάω στα Τρόπαια, στο βουνό. Δεν μπορούσα να μείνω άλλο στην Τρίπολη, η οικογένειά μου ήταν κι από τις δυο πλευρές στο βουνό. Την τελευταία τάξη, λοιπόν, πήγα σε γυμνάσιο της Ελεύθερης Ελλάδας.

Από κει και πέρα, η μετακατοχική περίοδος ήταν ίσως χειρότερη από την κατοχική. Διώξεις πολλές. Έδωσα εξετάσεις για την Ιατρική, πέρασα, διέκοψα για να πάω φαντάρος ±τότε δεν υπήρχε αναβολή λόγω σπουδών, ξέρετε. Σαν γιατρός μετά, πήρα την ειδικότητα της Χειρουργικής. Έγινα χειρουργός χωρίς θέση σε νοσοκομείο, ελεύθερος επαγγελματίας. Στην Αθήνα. Ήταν και ο φάκελος που μας κυνήγαγε τότε.

Το 1946 εντάχτηκα στη ΣΚΕΛΔ (Σ.Σ. Σοσιαλιστικό Κόμμα - Ένωση Λαϊκής Δημοκρατίας) του Σβώλου. Τα γραφεία ήταν στο μέγαρο της «Πρωίας», το ξέρετε;

Στην Πανεπιστημίου. Το πρόλαβα και γω. Το γκρέμισαν μετά τη μεταπολίτευση. Εκεί, λοιπόν. Πουλάγαμε, τότε, την εφημερίδα «Μάχη».

Ναι, αυτήν που ανέδειξε το θέμα της Μακρονήσου. Αυτήν. Ακολουθούσα λοιπόν τον Σβώλο και μετά τον Τσιριμώκο. Το '61 με τον Τσιριμώκο ενταχτήκαμε στην Ένωση Κέντρου. Με γοήτευε ο Τσιριμώκος. Βέβαια με τα Ιουλιανά του '65 (Σ.Σ. αποστασία) διαφωνήσαμε. Πριν τη δικτατορία, που άρχισε ο συνδικαλισμός στο χώρο των επιστημόνων, εκλέχτηκα πρόεδρος των «Δημοκρατικών Πατρών». Μετά τη δικτατορία, το 1974, ο Ανδρέας Παπανδρέου ίδρυσε το ΠΑΣΟΚ και μ' έβαλε στην Κεντρική Επιτροπή του. Ήμουνα πια 47 χρονών. Οικονομικά, επαγγελματικά και κοινωνικά είχα ήδη καταξιωθεί. Δεν μπήκα στο ΠΑΣΟΚ για να καταξιωθώ.

Δεν κυνηγήσατε το σταυρό σε εκλογές. Ποτέ. Στο ΠΑΣΟΚ δεν μπήκα για να βουλευτώ. Και βουλευτής Επικρατείας που έγινα, έγινα επειδή τη θέση αυτή μου την πρόσφερε ο Κώστας Σημίτης.

Μπαίνοντας στην πολιτική, δεν σας έλειψε η Ιατρική; Το χειρουργείο; Πάρα πολύ. Ξέρετε, χειρουργούσα σε τρεις κλινικές: «Θεομήτωρ», «Παντοκράτωρ» και «Γαληνός». Είχα το ιατρείο μου Γ΄ Σεπτεμβρίου. Στην πολιτική πίστευα ότι θα πάω, θα τελειώσω και θα φύγω, για να γυρίσω γρήγορα στο χειρουργείο. Δεν τα κατάφερα, κι έτσι είχα για πολύ καιρό αίσθημα ενοχής. Όσο το ΠΑΣΟΚ ήταν στην αντιπολίτευση, εγώ είχα τη δουλειά μου, ενώ άλλοι όχι. Το 1981 έγινα υπουργός, ήταν πια αδύνατο.

Το Εθνικό Σύστημα Υγείας

Ας περάσουμε τώρα στο θέμα του Εθνικού Συστήματος Υγείας (ΕΣΥ). Λοιπόν, το ΕΣΥ το είχε ξεκινήσει ο Βενιζέλος το '30, σε μια Ελλάδα που δεν μπορούμε να τη φανταστούμε. Μια Ελλάδα των επιδημιών, της ελονοσίας και της φυματίω-

Τι θα θέλατε να πείτε για το ΠΑΣΟΚ του 1974-81; Παρατήρησα ότι όλες σχεδόν οι παρουσιάσεις του βιβλίου επιλέγουν να αναδείξουν ένα ελάχιστο κομμάτι, την κατά-θλιψη του Ανδρέα Παπανδρέου. Ναι. Έχει όμως τη σημασία του. Πατί στην κατάθλιψη βλέπεις την υπερβολή: πολύ εύκολα από το πάνω στο κάτω, που ήταν χαρακτηριστικό του Ανδρέα. Βέβαια, ο Ανδρέας δεν ήταν μόνο αυτό.

Γράφετε με μεγάλη ειλικρίνεια για τη συγκρότηση του ΠΑΣΟΚ, τότε, το «δικτατορικό» ρόλο του Ανδρέα, τις έντονες εσωτερικές συγκρούσεις. Γράφω όπως τα βρίσκω στις σελίδες του «ημερολογίου» μου, διατηρώ το πνεύμα της εποχής. Αντιδημοκρατικές νοοτροπίες, διαγραφές (στις διαγραφές ήμασταν σαν το ΚΚΕ). Καβγάδες στην οργάνωση της Πάτρας, συγκρούσεις στην Αιτωλοακαρνανία, ξύλο στη Μυτιλήνη. Έτσι τα μάθαινα

σης, με 1.500.000 πρόσφυγες. Της λάσπης. Μια Ελλάδα που τη θυμάμαι πολύ καλά. Ο Βενιζέλος, λοιπόν, ζήτησε βοήθεια από την Κοινωνία των Εθνών (Σ.Σ. Προκάτοχος του ΟΗΕ, 1919-1946). Ήρθε πράγματι μια Επιτροπή της ΚΤΕ και αποφάνθηκε ότι η Ελλάδα ήταν επικίνδυνη χώρα, ως προς την υγεία. Φιάχτηκε ένα σπουδαίο πρόγραμμα υγείας τότε, που κοστολογήθηκε 50 εκατομμύρια δραχμές. Αντέδρασε όλος ο δεξιός χώρος: οι εφημερίδες, ο Ιατρικοί Σύλλογοι, το πανεπιστημιακό κατεστημένο. Ξέρετε, «ήρθαν για να μας διαλύσουν» κι άλλες τέτοιες σαχλαμάρες. Ήρθε και η μεγάλη οικονομική κρίση του 1929-33. Πρόλαβε να γίνει η «Υγειονομική Σχολή» και λίγα ακόμα. Η επόμενη μεγάλη προσπάθεια έγινε επί Σπύρου Δοξιάδη, υπουργού Υγείας της Νέας Δημοκρατίας, επί Κωνσταντίνου Καραμανλή. Σπουδαίος άνθρωπος. Ε, τον πολέμησαν μέσα στο κόμμα του για να μην προχωρήσει τίποτα. Και δεν προχώρησε.

Η τρίτη προσπάθεια ήταν η δική σας. Ναι, μετά τις εκλογές του 1981. Έγινα υπουργός Υγείας, αλλά εξωκοινοβουλευτικός, γιατί δεν ήμουν υποψήφιος στις εκλογές. Ετοίμασα με εκλεκτούς συνεργάτες ένα σχέδιο για το ΕΣΥ, που το πολέμησαν λυσσαλέα πολλοί μέσα στο ΠΑ-ΣΟΚ, γιατί ενοχλούσε τα προνόμια γιατρών, φαρμακοποιών, δικηγόρων, όλων των προνομιακών ταμείων. Ο ίδιος ο πρόεδρος της Βουλής, ο Αλευράς, ήταν εναντίον μου. Προερχόταν από τον κλάδο των τραπεζικών και η συντεχνία του ήταν πανίσχυρη.

Όπως και τώρα Όπως και τώρα, με τον ΕΟ-ΠΥΥ. Τίποτα δεν είχε αλλάξει. Κάθε κλάδος και ταμείο, μοναδική χώρα στον κόσμο. Τότε για το άρθρο 16 δεν με φώναζαν οι δικηγόροι, οι τραπεζοϋπάλληλοι, τώρα απλά έχει προστεθεί και το ΤΣΜΕΔΕ των μηχανικών... Κατέληξε λοιπόν να ψηφιστεί μεν ο νόμος για το ΕΣΥ το 1983, με συμβιβασμούς βέβαια, αλλά εγώ λίγο αργότερα έχασα τη θέση μου στο υπουργείο. Αντικαταστάθηκαν. Αυτό έγινε γιατί, παρά τις τρομερές πιέσεις και αντιδράσεις, δεν μπορούσε ο Ανδρέας να με διώξει νωρίτερα. Ούτε και γω ήθελα να παραιτηθώ, τι θα έλεγα, γιατί δεν πάει ο νόμος στη Βουλή; Έτσι έγινε ό,τι έγινε, ψηφίστηκε ο νόμος, αλλά έφυγε ο υπουργός. Ήταν η μεγάλη μου μέρα η ψήφιση του ΕΣΥ, αλλά χάλασα και τις προσωπικές μου σχέσεις με τόσο κόσμο. Τα γράφω λεπτομερώς αυτά. Και η Νέα Δημοκρατία δήλωσε τότε, ότι, όταν έρθει στην εξουσία, θα καταργήσει το νόμο.

Μετά τι έγινε; Μετά, στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ,

Το ΠΑΣΟΚ του 1974-1981

τότε, έτσι τα κατέγραφα. Άλλα σχόλια θα έκανα σήμερα, ίσως και άλλες σκέψεις να είχα τότε, αλλά δεν έχει σημασία. Σημασία έχουν οι καταγραφές.

Το ζήτημα του ΠΑΣΟΚ δίνει και τον τίτλο του βιβλίου. Ασφαλώς. «Η αλλαγή τελείωσε νωρίς», σχεδόν πριν αρχίσει. Το 1981 ήρθαμε στην εξουσία, αλλά δεν είχαμε πιστέψει στη δύναμή μας. Είχαμε πάρει πολλά από τα αποτυχημένα στοιχεία της Ένωσης Κέντρου, είχαμε φτιάξει ένα κόμμα σε μεγάλο βαθμό προσωπικών επιλογών. Η κυβέρνησή μας ήρθε αντιμέτωπη με αντιδράσεις κοινωνικού συντηρητισμού ήδη από τον πρώτο χρόνο. Οι αντιδράσεις αυτές επηρέασαν πολλούς υπουργούς και βουλευτές. Εξαγγείλαμε μεταρρυθμίσεις, αλλά σε πολλές περιπτώσεις το ΠΑΣΟΚ το ίδιο έγινε πολέμιος των μεταρρυθμίσεων. Κάναμε πολλές υποχωρήσεις το 1979 ή το 1980, για να έρθουμε στην εξουσία. Βέβαια, υλοποιήσαμε

πήρα 85% των ψήφων για την Κεντρική Επιτροπή. Ο Ανδρέας ενοχλήθηκε, σκέφτηκε διάφορα. Αλλά αυτά δεν έχουν σημασία. Αργότερα, για να χρυσωθεί το χάπι, πήγα στην Ευρωβουλή.

Στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

Τώρα η Ευρωβουλή είναι μεγάλη θέση, σημαντική. Τότε ήταν τιμητική αποστρατεία, «νεκροταφείο ελεφάντων». Βρήκα εκεί κάτι μεγάλα ονόματα, παροπλισμένους πολιτικούς του παρελθόντος. Τον Τίντεμας, την Κάσλεϊ, τον Σπινέλι (σ.σ. Βέλγος, Βρετανίδα, Ιταλός, βετεράνοι πολιτικοί). Βρήκα ευρωβουλευτή έναν πρίγκιπα από την Αυστροουγγαρία (σ.σ. κράτος διαλυμένο από το 1918)! Τέτοια πράγματα. Είπα πριν ότι μου έλειψε η Ιατρική. Αλλά δεν μου έλειψε μόνο αυτή. Μετά το υπουργείο, έμεινα τόσοον καιρό και στην Ευρωβουλή, ώστε έχασα και τον κοινωνικό μου περίγυρο. Έχασα τις παρέες μου, έχασα τον κόσμο μου.

Το γιουγκοσλαβικό

Στο Ευρωκοινοβούλιο αναλάβατε το θέμα της Γιουγκοσλαβίας, ήσασταν πρόεδρος της σχετικής επιτροπής. Ναι. Και έκανα πολλά ταξίδια, γνώρισα πολύ κόσμο το διάστημα 1989-1993, λίγο πριν ξεσπάσουν οι πόλεμοι που οδήγησαν στη διάλυση του κράτους. Σήκωνα το βάρος της ενημέρωσης στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Το θέμα δεν έλειπε ποτέ από την ημερήσια διάταξη μέχρι το '93 που ξέρω, γιατί μετά έφυγα.

Και τι είδατε; Ξέρετε, οί Έλληνες είχαν μια δική τους πραγματικότητα στο κεφάλι τους για τη Γιουγκοσλαβία. Δεν έχουν προσέξει ότι στο Σαράγεβο άρχισαν (σ.σ. αναφέρεται στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο) και στο Σαράγεβο τέλειωσαν οι μεγάλοι πόλεμοι του 20ού αιώνα στην Ευρώπη. Εξακολουθούν να μην το βλέπουν. Για μας τους Έλληνες Γιουγκοσλαβία σήμαινε Σερβία. Θέλαμε να βλέπουμε ότι η Γιουγκοσλαβία είχε δεχτεί την επίθεση της Δύσης, ότι έτσι άρχισαν όλα. Αλλά η πραγματικότητα είναι ότι το 1918 ενώθηκε ένα κράτος με λαούς που δεν είχαν τίποτα κοινό, ήταν από αιώνες εχθρικοί. Κρατήθηκε ενωμένο λόγω της δικτατορίας των βασιλιάδων το '30 και της δικτατορίας του Τίτο μεταπολεμικά. Όλες τις άλλες περιόδους σκοτωνόντουσαν

μεταξύ τους. Κάναμε λοιπόν πολλά λάθη, γιατί δεν θέλαμε να δούμε την πραγματικότητα: η Γιουγκοσλαβία ήταν ένα κράτος που δεν το αναγνώριζαν οι ίδιοι οι πολίτες του. Ηρωσοποιήσαμε άθλιους αιμοσταγείς ηγέτες, μόνο και μόνο γιατί ήταν Σέρβοι.

Οι Ευρωπαίοι έχουν ευθύνες; Φταίνει και οι Ευρωπαίοι, έριχναν λάδι στη φωτιά: γρήγορες, άκαιρες αναγνωρίσεις των δημοκρατιών, πάνω στα διοικητικά σύνορα που είχε χαράξει ο Τίτο. Ας περίμεναν λίγο, η διάλυση θα γινόταν έτσι κι αλλιώς ειρηνικά. Ίσως μπορούσαν και να μη γίνουν οι πόλεμοι. Δύσκολες καταστάσεις όμως τότε και η Ευρώπη ήταν διχασμένη. Εκρήξεις, εχθρικές συμπεριφορές.

Ο δικός σας ρόλος; Δύσκολος. Γνώρισα από κοντά όλους τους ηγέτες της εποχής. Με λέγανε τσιράκι του Μιλόσεβιτς, με βλέπανε καχύποπτα επειδή ήμουνα Έλληνας. Προσπαθούσα όσο γινότανε να τηρήσω ισορροπίες, να συμβάλω σε ειρηνική λύση.

Πράγμα που δεν έγινε, τελικά. Θα θέλατε να δώσετε ένα σύντομο πορτρέτο των τότε ηγετών από το γιουγκοσλάβικο μωσαϊκό; Ρουγκόβα (*ηγέτης των Αλβανών Κοσοβάρων*). Α-ξιόλογος, με γαλλική κουλτούρα, συγγραφέας, διανοούμενος. Αλβανός βέβαια, δεν αρκούνταν να επανέλθει το παλιό Σύνταγμα της χώρας που αναγνώριζε αυτονομία στο Κόσοβο, ήθελε ανεξαρτησία. Ήταν αγαπητός. Συζητούσαμε αρκετά τακτικά, ήταν ειλικρινής άνθρωπος.

Μιλόσεβιτς (*ηγέτης της Σερβίας*). Μιλήσαμε λίγο. Μιλούσε μόνος του δυνατά και έντονα. Όταν τον ρωτούσα τι θα γίνει στη Γιουγκοσλαβία, απαντούσε «ρώτα τους άλλους». Όταν τον ρώτησα πότε θα επαναφέρει το Σύνταγμα και την αυτονομία στο Κόσοβο δεν απάντησε, έλεγε υπεκφυγές. Παρορμητικός μου φάνηκε. Δυνατός άνθρωπος, οπωσδήποτε.

Κάρατζιτς (*ηγέτης των Σέρβων της Βοσνίας*). Για να φτάσω στο γραφείο του πέρασα περιέργους διαδρόμους, με σημαίες με λάβαρα, με εικόνες Σέρβων βασιλιάδων και αγίων. Πάρα πολλοί φρουροί κ.λπ. Ήταν σε άλλη λογική ή, μάλλον, ήταν παράφρων. Θυμάμαι ότι σε ερώτηση άλλου για τον πιθανό πόλεμο που δεν του άρεσε, απάντησε οργισμένος: «Εσύ έχεις πρόβλημα με τη γυναίκα σου»!

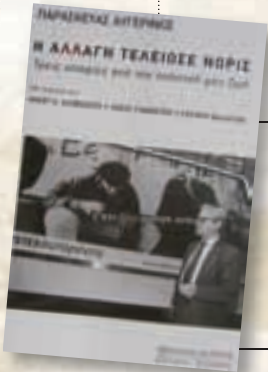
Τούτζμαν (*ηγέτης των Κροατών*). Κουρασμέ-νος, λιγόλογος, όχι φιλικός απέναντί μου, ούτε βέβαια απέναντι στη Ελλάδα. Θεωρούσαν ότι ήμουνα φιλοσέρβος. Μου είπε πολύ καθαρά: «Αν δεν τελειώσει η ιστορία των διαπραγματεύσεων θετικά, εμείς θα φύγουμε με τα όπλα. Και έχουμε τη δύναμη να το κάνουμε».

Ιζετμπέκοβιτς (*ηγέτης των Βόσνιων μουσουλμάνων*). Μου έδωσε την εντύπωση πονηρού ανθρώπου, με λεκτικές υπεκφυγές. Όμως, δεν τον γνώρισα καλά.

Κούτσαν (*ηγέτης των Σλοβένων*). Ευρωπαίος, όχι Βαλκάνιος. Ωραίος άνθρωπος, αποδεκτός στον κόσμο του. Εξελέγη δυο φορές, αν και ήταν ήδη κάπως γερασμένος. και κουρασμένος.

Γκλιγκόροφ (*ηγέτης των Σλαβομακεδόνων*). Δεν τον είδα, κουβάλαγα και γω τις αναστολές μου. Έβρισκα δικαιολογίες και δεν πήγαινα στην ΠΓΔΜ. Το συζήτησα τότε με τον υπουργό Εξωτερικών, τον Σαμαρά, και μου είπε κι αυτός «καλά κάνεις, αν πας θα σε περιλάβουν οι εφημερίδες». Δεν ήθελα να προσθέσω κι άλλα προβλήματα στα υπάρχοντα. **Α**

INFO «Η αλλαγή τελείωσε νωρίς - Τρεις ιστορίες από την πολιτική μου ζωή». Με εκτεταμένα συνοδευτικά κείμενα του **Νίκου Αλιβιζάτου**, του **Τάσου Παννίτση** και του **Σωτήρη Βαλντέν**, αντιστοιχισμένα το καθένα με μια ιστορία». Εστία, 2013.





FALLBACK'13

Η πόλη γυρ

Το φθινόπωρο θα γίνουν ωραία πράγματα.
Μερικά από αυτά που δεν θα χάσουμε με τίποτα.

ίζει

Προσεχώς το φθινόπωρο

Πριν πιάσουν για τα καλά τα κρύα, θα έχουμε δει μερικές από τις πιο αναμενόμενες ταινίες της χρονιάς. Πάρτε μια ιδέα!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

***Gravity** Η Σάντρα Μπούλοκ κι ο Τζορτζ Κλούνεϊ, χαμένοι στο διάστημα, στην υπαρκτική space opera τρόμου και συγκίνησης του Αλφόνσο Κουαρόν, που κέρδισε το χαρακτηρισμό «αριστούργημα» στο φεστιβάλ Βενετίας.

***The Butler** Οι πάντες (από την Όπρα μέχρι την Μαράια Κάρεϊ και μερικούς «κανονικούς» ηθοποιούς) πρωταγωνιστούν στο δράμα του Λι Ντάνιελς για τη ζωή ενός μαύρου μπάτλερ του Λευκού Οίκου που μυρίζει Όσκαρ εδώ και μήνες.

***Snowpiercer** Στην παγωμένη Γη του μέλλοντος ένα τρένο μεταφέρει όλους τους τυχερούς ζωντανούς με την Τίλντα Σουίντον επικεφαλής, σε αυτή την φιλόδοξη ταινία επιστημονικής φαντασίας του Κορεάτη Μπονγκ Τζουν-χο.

***Ο Αφρός των Ημερών** Ο Μισέλ Γκοντρί μεταφέρει το βιβλίο του Μπορίς Βιάν στο σινεμά σε μια μαγική εμπειρία, με την Οντρέ Τοτού και τον Ρομέν Ντουρί στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

***Kill your Darlings** Ο Ντάνιελ Ράντκλιφ μεγάλωσε και υποδύεται τον Άλεκ Γκίνσμπουργκ στην ταινία του ελληνικής καταγωγής Τζον Κροκίδας, που μας γυρίζει πίσω στις μέρες των beatniks.

***Jobs** Μπορεί να έχει αμέτρητους followers στο twitter, αλλά ο Άστον Κούτσερ είναι κατάλληλος για το ρόλο του Στιβ Τζομπς; Θα το ξέρουμε σε λίγες εβδομάδες.

***12 Years a Slave** Ο Στιβ Μακ Κουίν του «Shame» και του «Hunger» κάνει μια ταινία για τη δουλεία που δεν είναι το «Django» ή το «Πορφυρό χρώμα», αλλά, όπως λένε οι πρώτες γνώμες, ένα σκληρό αριστούργημα.

***The Counselor** Ο Ρίντλεϊ Σκοτ αφήνει τον «Προμηθέα», αλλά κρατά τον Μάικλ Φασμπέντερ, προσθέτει την Πενέλοπε Κρουζ, την Κάμερον Ντίαζ, τον Χαβιέ Μπαρδέμ, τον Μπρατ Πιτ, χρήμα, απάτες, ερωτικά τρίγωνα και περιπέτεια. Θες να το δεις.

***Only God Forgives** Ο Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν συναντά ξανά τον Ράιαν Γκόσλινγκ μετά το «Drive» σε μια ακόμη υπερ-στιλάτη ταινία. Αυτή τη φορά στην Ταϊλάνδη.

***Le Passe** Νέα ταινία για τον Ασγκάρ Φαραντί του «Ένας χωρισμός». Στη Γαλλία, αλλά εξίσου ιρανικά σπαρακτική.

***Η Ζωή της Αντέλ** Κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα, συζητήθηκε για τις ερωτικές σκηνές της, έκανε στάρ την Αντέλ Εξαρχόπουλος. Είναι συγκλονιστική.

Συνεμά FALLBACK'13

Σεπτέμβρης ίσον Νύχτες Πρεμιέρας

Το 19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας ετοιμάζεται για μια ακόμη διοργάνωση που θα μας βάλει, όπως πάντα, με τον καλύτερο τρόπο στη νέα κινηματογραφική σεζόν. Μετράμε μαζί τα...

«SOS» των φετινών επιλογών του.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πού και πότε; Στο Παλλάς για το άνοιγμα και το κλείσιμο, στο Ιντεάλ, στις δύο αίθουσες του Δα-ναού, στην Όπερα, αλλά και στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας από φέτος, οι Νύχτες Πρεμιέρας σκορπίζουν την κινηματογραφική τους εμμονή σε όλο το κέντρο της πόλης. Από 18 έως 29 Σεπτεμβρίου, δεν έχετε δικαιολογία για να μην πάτε σινεμά.

Modern Love Η «*Frances Ha*» του Νόα Μπόμπαχ θα σας κάνει να βγείτε με ένα χαμόγελο στα χείλη, θέλοντας να χορέψετε στους δρόμους το «*Modern Love*» του Ντέιβιντ Μπόουι. Αυτή είναι η feelgood ταινία της χρονιάς και ανοίγει τις Νύχτες Πρεμιέρας φέτος.

Η άλλη Αντέλ Όχι η παχουλή τραγουδίστρια, αλλά η θελκτική νεαρή ελληνογαλίδα Αντέλ Εξαρχόπουλος, που έβαλε τις Κάννες σε πειρασμό στην ταινία του Αμπντελάτιφ Κεσίς «*Η ζωή της Αντέλ*». Θα είναι εδώ για την προβολή του φιλμ, που θα κλείσει (καυτά) το φεστιβάλ.

Πτήση για το «Luton» Το «*Luton*» είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του Μιχάλη Κωνσταντάτου κι ένα από τα ελληνικά φιλμ που θα κάνουν την πρώτη προβολή τους στο φεστιβάλ. Αλλά όχι το μόνο. Το «*September*» της Πέννυς Παναγιωτοπούλου, ο «*Εχθρός μου*» του Γιώργου Τσεμπερόπουλου, η «*Λιμουζίνα*» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, οι «*Αισθηματίες*» του Νίκου Τριανταφυλλίδη είναι μερικές μόνο από τις ντόπιες ταινίες που θα δούμε στο φεστιβάλ.

Η ενδιαφέρουσα πλευρά της αληθινής ζωής Ανάμεσα στα ντοκιμαντέρ που περιλαμβάνει το φετινό

φεστιβάλ, ξεχωρίζει αναμφίβολα το «*Blackfish*» για την ιστορία μιας φονικής φάλαινας στα θαλάσσια πάρκα Seaworld, αλλά κυρίως για τις τραγικές συνέπειες του να κρατάς μερικά τόσο έξυπνα πλάσμα-τα σε αιχμαλωσία για τη δική μας διασκέδαση.

Αλεξ-βαν-τι; Αλεξ βαν Βάρμερνταμ! Ο Ολλανδός σκηνοθέτης μπορεί να έχει όνομα γλωσσοδέτη, αλλά το έργο του είναι γεμάτο ενδιαφέροντα αινίγματα επίσης. Παράδοξο χιούμορ, σουρεαλισμός και μια δόση σκοταδιού το διακρίνουν από την πρώτη του ταινία το 1986 μέχρι την τελευταία «*Borgman*», που προβλήθηκε στο διαγωνιστικό των Καννών.

Κατίλα Υπάρχει κι ένα διαφορετικό ελληνικό σινεμά και θέλουμε να το δούμε! Στις Νύχτες Πρεμιέρας βρίσκουν θέση και οι ταινίες που μεταφράζουν στα ελληνικά τον όρο cult. «*Ο Αδάμαστος*», μια περιπέτεια ηρωικής φαντασίας του Θάνου Κερμίτση, και το «*Lurk*», ένα ψυχολογικό θρίλερ του Βασίλη Κασί-κη, φιλοδοξούν να το κάνουν πετυχημένα.

Μόνοι με τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ Στο «*All is Lost*» του Τζέι Σι Τσάντορ, ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ παλεύει ολομόναχος με τα κύματα σε μια θαλασσινή περιπέτεια διαφορετική από τις άλλες.

Mistaken for strangers Ό,τι πιο κοντινό σε μια συ-ναυλία των National (κι ένα ανοιχτό backstage pass στα παρασκήνια και τη ζωή τους) είναι αυτό το ντοκιμαντέρ του Τομ Μπέρνινγκερ, μικρότερου αδερφού του τραγουδιστή της μπάντας, Ματ. Αυτό είναι το μουσικό φιλμ που ανυπομονούμε περισσότερο απ' όλα να δούμε. ●





Frances Ha



360° Design

Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον ΑΚΤΟ.



Graphic Design
Interior Architecture
Product Design
Marketing & Advertising
Photography
Fashion Design
Fine Art & Technology
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon

Δες τις σπουδές σου καθαρά!

AKTO

Κολέγιο Τέχνης και Design



Θεσσαλονίκη: 310 5250119 (Αθήνα), 2119 221331 (Βιοαποκίνηση)
www.aktos.gr | www.facebook.com/AKTODesign | info@aktocollege.gr



Κωνσταντίνε, τι είναι το CABARET

Η ζωή είναι ένα καμπαρέ, το καμπαρέ είναι η ζωή, στη ζωή όλα μοιάζουν με ένα καμπαρέ, πότε όμως ζεις την αλήθεια και πότε τα φώτα σε τυφλώνουν και όλα αλλάζουν. Το μοναδικό αυτό μιούζικαλ, όνειρο πολλών χρόνων, που σημάδεψε την ιστορία του είδους, αποκαλύπτεται μοναδικά σύγχρονο και τελικά διαχρονικό. • ρατάω τους στίχους σε μετάφραση-απόδοση του • ίκου Μωρα•τη, από μια συγκλονιστική στιγμή του κομπέρ:

Πώς μιλάς;

Σε μια τσέπη αδειανή, για ποιο βαλς;

Όταν στάζει η οροφή

Κι αν με φιλήσεις κι αν μ' αγαπάς

τη ζωή δεν τη νοιάζει για μας.

Αυτά μας είπε ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**, σκηνοθέτης του μιούζικαλ «Καμπαρέ», που θα δούμε οπωσδήποτε τον Οκτώβριο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Με τους Μαρία Ναυπλιώτου, Άρη Λεμπεσόπουλο, Θέμιδα Μπαζάκα, Τάκη Ζαχαράτο.



Τέχνη FALLBACK'13

4η Μπιενάλε της Αθήνας

Στο κύριο ερώτημα «Και τώρα τι;» η AB4 δίνει τη δική της απάντηση με τίτλο **AGORA** χρησιμοποιώντας το άδειο κτίριο του πρώην Χρηματιστηρίου Αθηνών. Το πολυσυλλεκτικό της πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα τέχνης, συνεργατικές εκδηλώσεις, performances, συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης, προβολές ταινιών, εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα και αξιοποιεί τις δυνατότητες του διαδικτύου. Η Α.Β., χορηγός επικοινωνίας, θα σας κρατάει ενήμερους.

29/9 - 1/12 (εγκαίνια 28/9), Πρώην Χρηματιστήριο Αθηνών, Σοφοκλέους 8-10, www.athensbiennale.org/agora

ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΔΕΣΤΕ

Τα έργα των έξι καλλιτεχνών (**Μαρία Θεοδωράκη, Ηλίας Παπαηλιάκης, Michail Pirgelis, Κώστας Σαχπάζης, Αλέξανδρος Τζάννης και Μαριάννα Χριστοφίδου**), υποψήφιων για το Βραβείο ΔΕΣΤΕ, παρουσιάζονται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης έως 30/9. Η αγωνία όμως για το ποιος θα είναι ο νικητής λήγει στις 9/9 με την απονομή του βραβείου.

Νεοφύτου Δούκα 4 / Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228321-3

Art21 - 100 Artists

100 διακεκριμένοι σύγχρονοι εικαστικοί, όπως οι **Louise Bourgeois, James Turrell, William Kentridge, Jeff Koons, Paul McCarthy, Cindy Sherman, Marina Abramovic** κ.ά. μιλούν για τη δουλειά τους, καθώς και για τη διαδικασία παραγωγής του έργου τους, μας ανοίγουν τις πόρτες στα εργαστήριά τους και μας συστήνουν τα θέματα που τους απασχολούν μέσα από μια σειρά ντοκιμαντέρ, που θα προβληθούν στα αγγλικά με αγγλικούς υπότιτλους. Είσοδος ελεύθερη.

Κάθε Τρίτη του Σεπτεμβρίου, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ

Με τίτλο «Οι πάνθηρες ταξιδεύουν από την Πάτμο στη Βενετία. Στο δρόμο συναντούν πεταλούδες» και αντλώντας έμπνευση από ένα γλυπτό πάνθηρα του Charles Artus, η εικαστικός ανακαλύπτει καινούργιους δρόμους, υλικά και τεχνικές ζωγραφικής. Μαζί με του πάνθηρες και τις πεταλούδες συμβιώνουν αρμονικά φάκελοι, γράμματα, εξωτικά φυτά, ρυθμοί, αφαιρετικά σχήματα και σκίτσα

από ταξιδιωτικά σημειωματάρια.

26/9 - 26/10, Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643025, 210 3603541

ΤΙ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ;

Η τέχνη της φιλοξενίας. Ζωγραφισμένοι δίσκοι του 19ου αιώνα από την Ελλάδα και την Τουρκία. Οικεία αντικείμενα για χρήση σερβιρίσματος καφέ ή γλυκού του κουταλιού και διακοσμημένοι δίσκοι μέσω της τεχνικής japanning.

25/9 - 17/11, Κεντρικό κτήριο

Γιάννης Τσαρούχης - Εικονογράφηση μιας αυτοβιογραφίας. Μέρος 1ο (1910-1940). Η έκθεση



Μουσείο Μπενάκη

αναπλάθει το περιβάλλον που έζησε ο Γ.Τσ. και τις επιρροές που δέχθηκε από αυτό σε όλη του την καλλιτεχνική πορεία.

27/9 - 27/7, Κτήριο οδού Πειραιώς

Thomas Chimes. Εν Λευκώ. Έκθεση του ελληνοαμερικανού καλλιτέχνη που τιμήθηκε με μια μεγάλη αναδρομική από το Philadelphia Museum of Art.

3/10 - 17/11, Κτήριο οδού Πειραιώς

Ελληνικές Θάλασσες. Ένα φωτογραφικό ταξίδι μέσα στο χρόνο. Η ελληνική θάλασσα σε 350 φωτογραφίες χωρισμένες σε χρονολογικές ενότητες.

4/10 - 5/1, Κτήριο οδού Πειραιώς

ArtUP! Home/s. Θίγει το θέμα του «σπιτιού», που μας προσφέρει ένα ασφαλές περιβάλλον για να κατανοήσουμε τον κόσμο αλλά, ταυτόχρονα, μας εμποδίζει από το να τον δούμε πραγματικά.

12/10 - 17/11, Κτήριο οδού Πειραιώς

CHRISTIAN BOLTANSKI

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος Γάλλος εικαστικός καλλιτέχνης δημιουργεί αποκλειστικά για τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών ένα νέο συμμετοχικό έργο, με επίκεντρο το βλέμμα με το οποίο αντικρίζει τη σημερινή συγκυρία ο σύγχρονος Έλληνας. Στην έκθεσή του, με τίτλο «**Βλέμματα**», παρουσιάζονται μεγεθυμένα βλέμματα πολιτών της χώρας μας προερχόμενα από πραγματικές φωτογραφίες ταυτότητας, ενώ παράλληλα καλείται ο επισκέπτης να συμμετάσχει ενεργά. Πώς; Καταγράφοντας σε πραγματικό χρόνο το χτύπο της καρδιάς του, σε μια προσπάθεια να διατηρηθεί ζωντανό τόσο το βιολογικό όσο και το ψυχικό αποτύπωμά του στο διπνεκές.

7/10 - 12/1



Χριστίνα Παπούλια



ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΣΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αναγνωρισμένο:



Από το Ελληνικό
Υπουργείο Παιδείας
και Θρησκευμάτων



Από το Βρετανικό
Συμβούλιο Πιστοποίησης

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ [BACHELORS]

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης

BA (Hons) Business Management Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
BA (Hons) Economics (Οικονομικά)
BA (Hons) Marketing (Μάρκετινγκ)
BA (Hons) Hospitality and International Tourism Management
(Τουριστικά - Ξενοδοχειακά) **NEW**

Τμήμα Πληροφορικής

BSc (Hons) Computing (Πληροφορική)
BSc (Hons) Computer Networks (Πληροφορική και Δίκτυα Η/Υ)

Τμήμα Υγείας

BSc (Hons) Physiotherapy (Φυσικοθεραπεία)
BSc (Hons) Logotherapy (Λογοθεραπεία)
BSc (Hons) Occupational Therapy (Εργοθεραπεία) **NEW**
BSc (Hons) Biomedical Sciences (Βιοϊατρική) **NEW**
BSc (Hons) Dietetics (Διατροφολογία)

Τμήμα Ανθρωπιστικών Επιστημών

BSc (Hons) Psychology (Ψυχολογία)
BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
BA (Hons) Special Education (Ειδική Αγωγή)

Τμήμα Πολυτεχνικών Επιστημών

BA (Hons) Architectural Design and Technology (Αρχιτεκτονική)
BEng (Hons) Civil Engineering & Construction (Πολιτικών Μηχανικών)
BEng (Hons) Electrical and Electronic Systems (Ηλεκτρολόγων -
Ηλεκτρονικών Μηχανικών)

Τμήμα Πολιτισμού και Επικοινωνίας

BA in Media Production - Journalism (Δημοσιογραφία)
BA in Media Production - Film Directing (Σκηνοθεσία)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ [MASTERS]

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης

MBA in International Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)

Τμήμα Πληροφορικής

MSc Software Engineering (Τεχνολογία Λογισμικού) **NEW**
MSc Information Technology (Τεχνολογία Πληροφοριών) **NEW**
MSc Information Security and Computer Forensics (Ασφάλεια
Πληροφοριών και Ηλεκτρονική Εγκληματολογία) **NEW**

Τμήμα Υγείας

MSc Physiotherapy (Φυσικοθεραπεία) **NEW**

Τμήμα Ανθρωπιστικών Επιστημών

MA Special Educational Needs (SEN) (Ειδική Αγωγή)
MSc Clinical & Community Psychology (Κλινική Ψυχολογία)
MSc Business Psychology (Ψυχολογία της Εργασίας)
MSc Psychology (Conversion Course) (Ψυχολογία) **NEW**
MA Counselling and Psychotherapy (Συμβουλευτική και Ψυχοθεραπεία) **NEW**

- Ιδιόκτητα Campus 10.250m² σε Αθήνα, Πειραιά & Θεσσαλονίκη
- Με τους πιο έγκριτους Ακαδημαϊκούς & Επιστήμονες
- Με το μεγαλύτερο εύρος Επιστημών

Έτος Ίδρυσης: 1982

Συνεργασία Αποκλειστικά με Κορυφαία Δημόσια Βρετανικά Πανεπιστήμια



Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από τα Βρετανικά Πανεπιστήμια

ΑΘΗΝΑ • Σωρού 74, Μαρούσι
ΠΕΙΡΑΙΑΣ • Φίλωνος & Σωτήρος 1Α
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Βενιζέλου 14, Τηλ.: 2310 241010

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ:
210 6199891

www.amc.edu.gr

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ**
METROPOLITAN COLLEGE
Σ Π Ο Υ Δ Ε Σ Α Ρ Ι Σ Τ Ε Ι Α Σ

Τέχνη FALLBACK'13

ReMap

8-30/9, στην περιοχή Κεραμεικού-Μεταξουργείου Gallery shows, Independent projects, συνεργασίες με φορείς πολιτισμού, δημιουργούν την πρώτη εικαστική «γιορτή» της σεζόν.

ΣΩΜΑ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ

«Σώμα διαμελισμένο» είναι ο τίτλος της έκθεσης φοιτητών και αποφοίτων ΑΣΚΤ. Με έμφραση στη σχέση σύγχρονης τέχνης με την ανθρωπολογία, οι εικαστικοί μοιράζονται μια σειρά από εμμονές. Βλέπουμε το Σώμα όχι στην εξιδανικευμένη εκδοχή του, αλλά μέσα από εκδοχές του που επιλέκουν την ασθένεια, τη φθορά, τη γήρανση, τις ψυχικές παθήσεις και το θάνατο. Συμμετέχουν: Μ. Αλιγιζάκη, Εβ. Γαβριήλ, Ν. Γκουλέμα, Σ. Γρηγοριάδου, Π. Νικολάου. Επιμέλεια έκθεσης: **Θανάσης Μουτσόπουλος**. 17/9 - 5/10, Αίθουσα Τέχνης Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607598

«Το σώμα ως τόπος παρουσίας και απουσίας». 24 Έλληνες καλλιτέχνες αναπαριστούν υπαρξιακά τη βαθύτερη έννοια της ύλης του σώματος με αναφορές στο πάσχον σώμα, το αθώο και ένοχο, το υλικό και άυλο, το ερωτικό και της λήθης, της σιωπής και διάθεσης, του εγκλωβισμού και της αναζήτησης. Έως 12/9, Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224028

ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Κάτω από τον τίτλο «Εξυγίανση λογικής» παρακολουθούμε ένα διάλογο μεταξύ καλλιτέχνη και καμβά, άλλοτε σε έντονο και άλλοτε σε ήρεμο κλίμα. Τα έργα ιντριγκάρουν το θεατή ακριβώς επειδή είναι παράξενα, χωρίς όμως να γίνονται αποκρουστικά.

25/9 - 19/10, Αίθουσα Τέχνης Τεχνοχώρος, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 211 1823818

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

Σχέδια με μελάνι σε χαρτί που αφορούν στον «εγκλεισμό» και τα «όρια», προσωπικά ή κοινωνικά, τους φόβους και τις φοβίες που θέτουν όρια στους ανθρώπους και στις μεταξύ τους σχέσεις. Διαχρονικά ερωτήματα σχετικά με την αγωνία της ύπαρξης θέτονται με λεπτό χιουμοριστικό τρόπο. 19/9 - 5/10, «Between the lines», Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608278



ΔΡΑΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στον πεζόδρομο της **Αποστόλου Παύλου** θα κυνηγήσουμε (μικροί και μεγάλοι) δράκους φτιαγμένους από laser, θα χτίσουμε ανθρώπινους πύργους, θα ψιθυρίσουμε μυστικά τραγούδια και θα παίξουμε με αδυσώπητες πριγκίπισσες ± όλα παιχνίδια εμπνευσμένα από ευρωπαϊκούς μύθους. Επίσης εργαστήρια νέων τεχνολογιών θα στηθούν στο **Μουσείο της Ακρόπολης**, όπως θα διοργανωθούν και ομιλίες σχετικές με την πόλη, τις νέες τεχνολογίες και το παιχνίδι.

14&15/9, Φεστιβάλ Athens Plaython, δωρεάν είσοδος (πληρ. 6942 938705)

ΤΟ ΑΛΛΟ... ΣΠΙΤΙ

Ένα (παράξενο) οικιακό περιβάλλον μιας παράδοξης οικογένειας αποκαλύπτεται στην έκθεση «*Echoes of Silence*» (Αντηχήσεις της Σιωπής), με την οποία συμμετέχει ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης **NEON** στη διοργάνωση **ReMap4**. 22 έργα από 16 καλλιτέχνες (**Sarah Lucas, Robert Gober, Louise Bourgeois, Νίκος Κεσσανλής, Σοφία Κοσμάογλου, Juan Munoz, John Bock** / φωτό κ.ά.) θέλουν να αποκρυπτογραφήσουν τους τρόπους που κατασκευάζονται οι ταυτότητες σε μια εποχή κατανάλωσης όπου προβάλλεται το πρότυπο της αρμονικής οικογένειας. Επιμέλεια έκθεσης: **Douglas Fogle & Δημήτρης Παλαιοκρασσάς**. 8-30/9, Αγησιλάου 92, Μεταξουργείο, Δευτ.-Παρ. 17.30-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-21.00

ΜΑΡΙΑ ΣΤΕΦΩΣΗ

Με αφορμή τη συμπλήρωση 150 χρόνων από τη γέννηση και 80 χρόνων από το θάνατο του **Κωνσταντίνου Καβάφη**, η έκθεση φωτογραφίας «...αβέβαιες μνήμες - Κ.Π. Καβάφη» καταπιάνεται με τις αναμνήσεις, με τοπία και πρόσωπα που αναδύονται μέσα από το νου και μας μεταφέρουν σε έναν κόσμο άχρονο, μυστηριώδη, όπου η Ιστορία και η μνήμη ενσωματώνονται στο τώρα. Στο πλαίσιο της έκθεσης θα παρουσιαστεί Video Art της **Ιωάννας Σπηλιοπούλου**. Επιμέλεια έκθεσης: **Άννα Χασανάκου**.

Έως 21/9, Γκαλερί Αργώ, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249333

Μαρία Στέφωση



NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Κινηματογράφος & Ψυχανάλυση
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
Low budget - High spirit
Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies

Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο

University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).

Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

30 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor 2012 - 2013!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr
ΚΕΜΕ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΕΜΕ) ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Πάυλος Παυλίδης

Μουσικό φθινόπωρο

Μετά από ένα instagram καλοκαίρι όπου πρώτα κλίκαρες και μετά insta-
insta ζούσες, ήρθε η ώρα της επιστροφής. Αλλάζουν τα Hashtags. Το
summer γίνεται urban και το island Athens. Τα φεστιβάλ γίνονται συναυλίες
και οι Έλληνες μουσικοί που δεν έκλεισαν μάτι και βαλίτσα όλο το καλοκαίρι
έβγαλαν επιτέλους το τελευταίο εισιτήριο για ΕλΒελ και παραδοσιακά κλεί-
νουν τις περιοδείες τους στην Αθήνα. Όλοι.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ - ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

Πώς ήταν η κοινή καλοκαιρινή σας διαδρομή; Η συναυλία στην Τεχνόπολη είναι για εμάς ένας αποχαιρετισμός! Το κλείσιμο ενός κύκλου που ξεκίνησε τον Οκτώβριο του '02 με εμφανίσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, μια πλούσια διαδρομή με πάρα πολλές συναυλίες σε Ελλάδα και Κύπρο. Ο τίτλος «συν»-δικαιώθηκε, αφού υπήρξε απόλυτος συντονισμός, σύμπνοια και συγχρονισμός. Μέχρι και στις αναποδιές συντονιστήκαμε, με αποτέλεσμα να ακυρώσουμε συναυλίες του Αυγούστου. Φτάσαμε στην τελική ευθεία. Υπάρχει ακόμα



μεγαλύτερος ενθουσιασμός τώρα που είμαστε πάλι καλά και θα βρεθούμε και μαζί on stage!

Τι ακολουθεί;

Πλιάτσικας Συναυλίες στην Ευρώπη Οκτώβρη-Νοέμβρη με τίτλο «The other side of Greece».

Πορτοκάλογλου Ετοιμάζω για το χειμώνα ένα αφιέρωμα στα τραγούδια των προγόνων μου. Μια σειρά από διασκευές σε παραδοσιακά ρεμπέτικα και λαϊκά με το δικό μου ήχο. Θα κυκλοφορήσουν σε cd και θα πραγματοποιήσω και live εμφανίσεις. ●

>> Νίκος Πορτοκάλογλου και Φίλιππος Πλιάτσικας στην Τεχνόπολη, 7/9

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Ήταν ένα καλοκαίρι όπου το κομμάτι «Το καλοκαίρι» δεν το παίξαμε ούτε μια φορά. Δεν ξέρω ακριβώς γιατί. Λέω να το κάνουμε τώρα που φθινοπωριάζει γιατί έτσι κι αλλιώς δεν μιλάει για τις εποχές, αλλά για μια εσωτερική λιακάδα. Στο Γκάζι στην Τεχνόπολη θα κινηματογραφήσουμε και θα ηχογραφήσουμε τη συναυλία, οπότε σας περιμένουμε για να το μοιραστούμε σαν ένα πάρτι που θα μείνει για να μας θυμίζει ότι το καλοκαίρι κάνει ό,τι θέλει...

>> Τεχνόπολη, support από τον Hior Chronik (11/9)

ΟΛΟΙ ΑΘΗΝΑ

>> Ο **Σωκράτης Μάλαμας** κλείνει την καλοκαιρινή του περιοδεία στο Θέατρο Πέτρας (7/9)

>> Ο **Γιάννης Αγγελάκας** στο Θέατρο Βράχων (22/9)

>> Οι **Χαϊνδες** στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη (6/9)

>> Στον Κήπο του Μεγάρου σειρά για την επιτυχημένη σειρά συναυλιών, **Imam Baildi** στις 6/9, **Νίκος Ξυδάκης** (14/9)

>> Collector's item ο **Tonis o Sfinos** (17/9), Τεχνόπολη με special guests τους **Charms**, **Λάκη Τζορτανέλλι** και **Μπέσσυ Αργυράκη**. Anthem.

>> Συναυλία Αλληλεγγύης για τους άστεγους της ΜΚΟ Κλίμακα με **Μπάμνη Στόκα**, **Ορφέα Περίδη**, **Κίτρινα Ποδήλατα**, **Flush Royale** στο Bolivar, στον Άλιμο (14/9)

Αφιέρωμα στους Έλληνες του κόσμου που ανέδειξαν τη χώρα στο εξωτερικό

Στο Ηρώδειο στις 9/9. Η εκδήλωση τελεί υπό την Αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού και Εξωτερικών και είναι αφιερωμένη στους «**Έλληνες του Κόσμου**»: Θόδωρο Αγγελόπουλο, Οδυσσέα Ελύτη, Κωνσταντίνο Καβάφη, Νίκο Καζαντζάκη, Μιχάλη Κακογιάννη, Μαρία Κάλλας, Ιάκωβο Καμπανέλη, Μελίνα Μερκούρη, Γιάννη Ρίτσο, Γιώργο Σεφέρη, Διονύσιο Σολωμό, αλλά και στους Βασίλη Βασιλικό, Κώστα Γαβρά, Μίκη Θεοδωράκη, Νάνα Μούσχουρη, Βαγγέλη Παπαθανασίου. Συμμετέχουν **Γεράσιμος Ανδρεάτος**, **Αρλέτα**, **Μελίνα Ασλανίδου**, **Φωτεινή Δάρρα**, **Κώστας Καράλης**, **Βασιλική Καρακώστα**, **Βασίλης Λέκκας**, **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Δημήτρης Μπάσης**, **Λάκης Χαλκιάς**, **Δημήτρης Ψαριανός**. Επίσης οι συνθέτες **Μανώλης Καραντίνης**, **Γιώργος Κατσαρός**, **Δημήτρης Παπαδημητρίου**, **Βασίλης Σαλέας**, **Γιάννης Σπανός**, ο μαέστρος **Θεόδωρος Ορφανίδης**, η διεθνής σοπράνο **Σόνια Θεοδωρίδου**. Οι ηθοποιοί **Αγγελος Αντωνόπουλος**, **Ζέτα Δούκα**, **Σταύρος Ζαλμάς**, **Εύα Κοταμανίδου**, **Όθωνας Μεταξάς**. Ποιήματά τους απαγγέλλουν οι ποιητές: **Τίτος Πατρίκιος**, **Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ** και **Γιώργος Μαρκόπουλος**. Έργα τους που λειτουργούν ως σκηνικό της μουσικής παράστασης έδωσαν οι ζωγράφοι: **Δημήτρης Μυταράς**, **Χρίστος Καράς**, **Γιώργος Σταθόπουλος** και **Δημήτρης Κούκος**.



Βασιλική Καρακώστα

ΟΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Το **Φεστιβάλ του Αμαρουσίου** στον πολιτιστικό χώρο Αμαλείου ολοκληρώνει την επιτυχημένη πορεία του, με τον **Μάριο Φραγκούλη** να συμπληρώνει φέτος 25 χρόνια πορείας και να γιορτάζει με επιλογές διάσημων τραγουδιών του κλασικού ρεπερτορίου των μιούζικαλ και του παγκόσμιου κινηματογράφου στις 16/9. (Εναρξη 21.00. Είσοδος €12, € 15 ταμείο) Ακολουθεί στις 18/9 η **Βασιλική Καρακώστα** με επιλογές από το άλμπουμ «*Whirling Tops και άλλες ιστορίες*», σε μουσική και στίχους του Νίκου Πορτοκάλογλου, και

το δεύτερο «*The Dangerous Ones*» με το τσέλο και το βιολί των «*Δαιμόνων των Εγχόρδων*» **Κωνσταντίνου και Λυδίας Μπουντούνη**. (Εναρξη 21.00. Είσοδος € 10, €12 ταμείο)

Τέλος στις 21/9 ο **Πάνος Μουζουράκης** με συνοδεία 7 μουσικών και 3 φωνητικών «*παίζει*» με το **Big Band Project** και ετοιμάζει μια βραδιά με swing διάθεση, funk, soul, ροκ μελωδίες και εκπλήξεις από τη νέα του δουλειά. (Εναρξη 21.00. Είσοδος €10, € 13 ταμείο)

Προπώληση: Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως (Σταθμός ΗΣΑΠ), Μαρούσι, Mall, Παπασωτηρίου, www.viva.gr, πληρ. 11876

Έρχονται οι ξένοι

Εκεί που προμηνύονταν ένας Σεπτέμβριος μουσικής ξηρασίας, δεκάδες mails ανακοινώνουν διαρκώς νέα ξένα ονόματα. Τα περισσότερα ενδιαφέροντα.

>>Déjà vu με **Nouvelle Vague** στην Τεχνόπολη (13/9), τριήμερο ποιος-δεν-έχει-χορέψει-με-τους **Scorpions** (Λυκαβηττός στις 11, 12&14/9), με τα φλας στο κοινό που θα βλέπουν για πάντα τους αναπτήρες τους σε βίντεο.

Στο Παλλάς έχουμε καλομάθει με τους **Jazz Masters**. >> Στις 21 Οκτωβρίου ο **Joshua Redman** με το κουαρτέτο του (21/10), ακολουθεί ο θρυλικός σαξοφωνίστας **Pharoah Sanders** σε μια πραγματικά σπουδαία και πολυαναμενόμενη σύμπραξη με τον οργανίστα **Joey DeFrancesco** (4/11). Οι πραγματικά τζαζεμένοι μπορεί και να κλάψουν στο ραντεβού με την ιστορία.

>>Επιστροφή και για το **ένTECHNO**, που μετακομίζει από το Six Dogs στο Βυρσοδεψείο (20/9) για να στήσει μια old school version σαν ένα warehouse party. Στο line up η Ρωσίδα **Nina Kraviz**, ο Αμερικανός **Function** και ο Χιλιανός **Alexi Delano**.

>>Indie pop rock ήχος σε ταιριαστά bass class

υπόγεια. Ωραία ποπαρία στο An Club με **Beach Fossils** (15/9), που αγαπάμε γιατί διασκευάζουν Wake, και ξανά **Still Corners** (11/10) σε μία πιο ονειροπαρμένη κατάσταση. Ξανά και οι Ρώσοι **Motorama**, με πιο eighties διάθεση, στο Six Dogs στις 10/10. Ευχαρίστως. Από την εταιρεία Thrill Jockey και το soundtrack του νέου Jarmusch, οι space rockers **White Hills** έρχονται Six Dogs στις 22/9. Στον ίδιο χώρο στις 29/9 shoegaze από το Brighton με τους **Esben and the Witch**.

>>Οι θορυβοποιοί **A Place To Bury Strangers** επιστρέφουν στην Αθήνα (19/10, Fuzz), με νέα τραγούδια και σίγουρα αλλαγμένοι από την ψυχωτική τους εμφάνιση στο Rodeo.

>>Από τις minimal new new wave συνουλίες του μήνα εκείνη των **Tropic Of Cancer** μαζί με **DVA Damas** στο χαρακτηριστικό ήχο της Downwards. (20/9, Fuzz)

>>Δωράκι με free entrance στο Use Bar της Καρύτση (15/9) με τον ninja DJ **Food** και **Cayetano**, ενώ ο **Bonobo**, με νέο άλμπουμ, περιοδεύει και κάνει στά-

ση στην Αθήνα. (13&14/9 στο Κυκλος Live Stage)

>>Hip Hop ορεκτικά με **Ruste Juxx** από Brooklyn και support από τα **6άρια** στο Bios (12/9) και Gangsta rap από τον **Schoolly-D**.

>>Στις βόλτες του ReMap σημειώνουμε την Κυριακή 8/9 στη γωνία Κεραμεικού και Ιάσονος με πειραματίλες στο φουλ και πολλές συμμετοχές από **Lola's Bad** και **Mechanical**, .message κ.ά.

>>Μεγάλη ευκαιρία για να πετύχεις στην Αθήνα το θρίλερ της νύχτας **Μπάμπη Μπατμανίδη**. Αρκεί να πας 13/9 στο Six Dogs. Το αυτό και για τις τραγωδίες του Ευρωπαϊκού στις 18/9.

>>Δεν μπορούμε παρά να κλείσουμε με δηλώσεις του ανυπέρβλητου **Klaus Meine**. Για να πάει καλά η σεζόν: «**Επιστρέφουμε για να αποδείξουμε ότι οι Έλληνες είναι μέσα στην καρδιά μας όλα αυτά τα χρόνια. Εκτός από τις μεγάλες μας επιτυχίες, θα παίξουμε αγαπημένα τραγούδια που δεν έχουμε ξαναπαίξει ποτέ ζωντανά, όπως το "Born to touch your feelings" ή το "When you came into my life", αλλά και καινούργιες συνθέσεις που θα ακουστούν για πρώτη φορά. Είναι συναρπαστικό για μας όλο αυτό που θα γίνει, μια νέα πρόκληση!**»

>>Always Somewhere. In Greece. ●



Πάρε τη ζωή στα χέρια σου

Σπούδασε Καλές Τέχνες και τις Εφαρμογές τους και ξεχώρισε χωρίς να εξαρτάσαι από άλλους

- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (MIXED MEDIA FINE ARTS) 1+2 χρόνια
- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN) 1+2 χρόνια
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ COMICS - CARTOON (COMICS - CARTOON) 2 χρόνια
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ANIMATION (ANIMATION) 2 χρόνια
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤ.ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN) 1+2 χρόνια
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΒΙΤΡΙΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (VISUAL MERCHANDISING) 2 χρόνια
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (CRAFTS & PRODUCT DESIGN) 2 χρόνια
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ (FASHION DESIGN) 2 χρόνια
- ΝΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΣΑ (NEW CREATIVE MEDIA) 1+2 χρόνια

- ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Δημήτρης Αρβανίτης, Βλάσης Βελλίος, Τάκης Κατσουρίδης, Δημήτρης Μιχαήλ, Γιάννης Τσεκλένης.
- ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ BACHELOR ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Πανεπιστημιακοί, διδάκτορες, ενεργοί Καλλιτέχνες και Επιστήμονες.

Vellios
SCHOOL
OF ART

"VELLIOS SCHOOL OF ART" | ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (ΠΙΣΤΟΠ. ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ) | 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ, 104 32 | Τ. 210 5201730, | Φ. 211 800 7776

ΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΕΙ 15 ΧΡΟΝΙΑ

River Party & Amstel γιατί έτσι μας αρέσει

Φαντάσου το σκηνικό: Ένας χώρος ασύλληπτης φυσικής ομορφιάς στις όχθες του ποταμού Αλιάκμονα, στο Νεστόριο της Καστοριάς, με δέντρα και δροσερά νερά, σκηνές με χιλιάδες νέους επισκέπτες, ατμόσφαιρα πάρτι από το πρωί ως το άλλο πρωί, τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής αλλά και της ξένης μουσικής σκηνής.

Όλο αυτό μας κάνει το καθιερωμένο εδώ και χρόνια River Party, το μεγαλύτερο κατασκηνωτικό φεστιβάλ που πραγματοποιείται στην Ελλάδα και ένα από τα μεγαλύτερα όλης της Ευρώπης. Φέτος το River Party έγινε από τις 31 Ιουλίου έως και τις 4 Αυγούστου, πέντε ημέρες γεμάτες μουσική, κέφι, χορό, παιχνίδια, νέες γνωριμίες και φυσικά... παγωμένη Amstel, η οποία μας επεφύλαξε πολλές εκπλήξεις. Αυτά που ξεχώρισαν ήταν οι συσκευασίες που μετατρέπονταν σε ξεχωριστά μουσικά όργανα και κάθε απόγευμα έδιναν το δικό τους μουσικό παλμό, διασκεύοντας τους κατασκηνωτές.

River Party και Amstel 15 χρόνια πάνε μαζί και τα φαστεβού δόθηκαν ήδη για τον επόμενο Αύγουστο!

Στη σκηνή του River Party έπαιξαν οι JAMES, Dub Inc., Σωκράτης Μάλαμας, Πάνης Αγγελόπουλος, Νατάσσα Μποφίλιου, Αλέξανδρος Πρωτοφάνης, Μάριος Φραγκούλης, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Μπάμπης Στόκας, Στέλιος Ρόκκος, Πάνος Μουζουράκης, Gold' Through και πολλοί άλλοι, με την παγωμένη Amstel να έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στα χέρια κάθε παρόντος.

Απολαύστε υπεύθυνα



THEIA BAZAAR

Εκπτώσεις από 50% μέχρι και 90% σε όλους τους κορσέδες σε μεγέθη και σχέδια για κάθε τύπο, παιχνιδιάρικα cocktail dresses, ονειρικές tutu, girly φορέματα και φούστες, καθώς και σε ιδιαίτερα αξεσουάρ, όπως χειμερινά και καλοκαιρινά παπούτσια United Nude. Τώρα είναι η ευκαιρία σου να αποκτήσεις αυτό τον πολυπόθητο κορσέ σε τιμή έκπληξης. 14/9, 11.00-20.00, Θερμοπυλών 59 & Παραμυθίας 2, 210 3600449

Παραστάσεις που θα μας βάλουν στη νέα σεζόν

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«**Το Τάβλι**» του Δημήτρη Κεχαΐδη. Ο Κωνσταντίνος Κάππας σκηνοθετεί και παίζει τάβλι με τον Σωκράτη Πάτοικα στην Αυλή του Ψυρρή. Ντόρτια, σε μια παράσταση που αγαπήθηκε και επαναλαμβάνεται με επιτυχία. Από 10/9, Αριστοφάνους 34B & Σαρρή, Ψυρρή, 6945 977572

Η «**Ιλιάδα**» σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού επιστρέφει στην Πειραιώς 260 για 10 παραστάσεις από 12/9. Πληροφορίες: www.greekfestival.gr

«**Ιερουσαλήμ**». Μεταφορά από τη Βάνα Πειράνη του μυθιστορήματος του Πορτογάλου συγγραφέα Γκονσάλο Ταβάρες, με τους Ιερώνυμο Καλετσάνο, Κυριάκο Κοσμίδη κ.ά. 14/9 - 2/10, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579

«**Στέλλα travel: Η γη της απαγγελίας**». Της ομάδας bijoux de kant, βασισμένη στην ομώνυμη ταινία του Μ. Κακογιάννη. Παρουσιάστηκε το καλοκαίρι στα Δημοτικά Σφαγεία και τώρα επαναλαμβάνεται στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. (19-29/9)

ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ Χ 3

Το «**Chicago**» που σκηνοθέτησε ο Σταμάτης Φασουλής με πρωταγωνιστές τους Κ. Μαρκούλάκη, Σμ. Καρύδη, Τ. Τρύπη και Αντ. Λουδάρο επαναλαμβάνεται στο Παλλάς από 12/9. Στις 5/10 επανέρχονται οι «**Δαίμονες**» με την Άννα Βίση, ενώ 1/11 ετοιμάζεται η πρεμιέρα του «**Μερικοί το προτιμούν καυτό**» με Ζουγανέλη, Αθερίδη, Μακρυπούλια, Βουτσά.

Στην τάρτα του Γαλλικού Ινστιτούτου η ομάδα Vasistas παρουσιάζει τη νέα της δημιουργία «**Domino**», μια βουβή χορογραφία για το παρόν και το αόριστο μέλλον. 23-27/9, Σίνα 31, 6934 997210

«**Γκιγιόμ, γλυκιά μου**». Ένας αυτοβιογραφικός μονόλογος με αφοπλιστική ειλικρίνεια, τρελό χιούμορ και αυτοσαρκασμό, του Γκιγιόμ Γκαλιέν, με τον Βασίλη Μαυρογεωργίου στον πρωταγωνιστικό ρόλο (φωτό). 5/10 - 3/11, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Αφιέρωμα στο Δημήτρη Δημητριάδη. Ο Δημήτρης Καραντζάς σκηνοθετεί το έργο «**Ο κυκλισμός του τετραγώνου**», ενώ με τη μορφή αναλογίου θα παρουσιαστούν τρία ακόμη έργα του, η «**Εκκένωση**» σε σκηνοθεσία Γιάννη Κόκκου, ο «**Φαέθων**» από την ομάδα Vasistas και το «**Άγγιγμα του βυθού**» σε σκηνοθεσία Έλλης Παπακωνσταντίνου. 15-27/10, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

«**Καμίλ Κλοντέλ: Mudness**». Ένας φανταστικός διάλογος ανάμεσα στη γλύπτρια Camille Claudel και την ψυχίατρο Constance Pascal. Το έγραψε και σκηνοθέτησε ο Γιάννης Λασιπιάς και πρωταγωνιστούν οι Δάφνη Μανούσου και η Στέλλα Μπούρου. Από 16/10, Αγγέλων Βήμα

ΘΕΑΜΑΤΙΚΟ... ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Οι **Stomp**, οι βασιλιάδες του ρυθμού με τα αυτοσχέδια όργανα μουσικής (τενεκέδες, κουβάδες, βαρέλια, σπιρτόκουτα κ.ά.) έρχονται στο Badminton (24-29/9). Τη σκυτάλη παίρνει το **Antonio Canales Gala Flamenco** (5/10) και ακολουθεί το **Grigorovich Ballet Theatre of Russia** με δύο μπαλέτα. Τον «**Δον Κιχώτη**» του Λούντβιχ Μίνκους (16-17/10) και τη «**Λίμνη των κύκνων**» (19-20/10). Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδύ, 210 8840600, www.wepromotion.gr

«**Disney on ice**». Από τα σύγχρονα «**Cars**» και «**Toy Story 3**» ως τη διαχρονική ποιότητα της «**Μικρής Γοργόνας**» και της «**Τίνκερ Μπελ**», το κοινό θα απολαύσει τέσσερις διαφορετικούς κόσμους της Disney να παίρνουν ζωή στον πάγο. 23-28/10, Κλειστό Γήπεδο Φαλήρου TAE KWON DO, Δέλτα Φαλήρου, 210 8840600, www.wepromotion.gr



DRALION - CIRQUE DU SOLEIL

Έφτασε η στιγμή που όλοι περιμέναμε. Το θρυλικό «**Dralion**», ένα εκθαμβωτικό σόου «νεότερης γενιάς», θα μας παρουσιάσει μια άγνωστη ως τώρα πλευρά του Cirque du Soleil που ανυπομονούμε να τη γνωρίσουμε. Υπόσχεται να μας κόψει την ανάσα, να ξεπεράσει τον εαυτό του και να μας κάνει να το ερωτευτούμε από την αρχή. Δεν έχουμε καμιά αμφιβολία πως θα τα καταφέρει.

Αγορά εισιτηρίων μέσω internet στο www.lavris.gr και επίσης στα καταστήματα κινητής τηλεφωνίας Γερμανός και στα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ). Τιμές εισιτηρίων Δ' ζώνη: €35, Γ' ζώνη: €45, Β' ζώνη: €55, Α' ζώνη: €65, VIP SILVER: €75, VIP GOLD: €90, VIP PLATINUM €120. Φοιτητικά και παιδικά εισιτήρια έκπτωση 20% σε όλες τις ζώνες. Ειδικές τιμές για την έκδοση ομαδικών εισιτηρίων.



Διεθνώς αναγνωρισμένα
πτυχία σε συνεργασία
με κορυφαία Πανεπιστήμια

Προγράμματα εστιασμένα
στην αγορά εργασίας



Bachelor σε 3 χρόνια
& Master σε 1 (F/T)



Εγκαταστάσεις διεθνών προδιαγραφών - 9.500 m²



Ευέλικτα προγράμματα
Supported Distance Learning



Υποτροφίες & προστά διδάκτρα

BACHELOR'S & MASTER'S:

- MBA
- Διοίκηση Επιχειρήσεων & Οικονομικά
- Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική
- Φυσικοθεραπεία
- Διαιτολογία

Απ' **IST** ευτός
διαγωνισμός

Κάνε Like
στη σελίδα μας
και κέρδισε απίθανα δώρα!



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από
το Βρετανικό Συμβούλιο (BAC) ως ίδρυμα
που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.



/college.IST

IST COLLEGE: Πειραιώς 72, Μοσχάτο
Τηλ.: 2104822222, 800 1193000 (χωρίς χρέωση) • e-mail: info@ist.edu.gr • www.ist.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



THINK BUSINESS!

Falloβόλες λέξεις

Ελληνικά ονόματα μεγάλου κύρους, πλειάδα κυκλοφοριών σε πεζογραφία και ποίηση. Το λογοτεχνικό φθινόπωρο σπεύδει, φέρνοντας τις υποσχέσεις ενός διαβαστερου χειμώνα. Μάθε τι καλό μας επιφυλάσσουν οι εκδότες στο fall book preview της Α.Υ.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ / Φωτογραφία: ΜΠΕΛΙΝΑ ΚΟΡΤΟΤΣΗ

Φυλλοξένια

Στο χώρο της ελληνικής πεζογραφίας, πλείστα πρωτοκλασάτα ονόματα επανακάμπτουν με φιλόδοξα έργα. Ο **Χρήστος Χωμενίδης** γράφει τη «*Νίκη*» (εκδ. Πατάκη), όπου αποπειράται να ατενίσει την ιστορία του 20ού αιώνα μέσα από το βλέμμα της μητέρας του και της μικρασιατικής καταγωγής οικογένειάς της. Η **Σώτη Τριανταφύλλου** περιδιαβαίνει «*Σπάνιες γαίες*» (εκδ. Πατάκη), αφηγούμενη τις περιπέτειες και τα ηθικά διλήμματα ενός Ρώσου εδαφολόγου στα χρόνια του σταλινικού καθεστώτος.

Ο **Αλέξης Σταμάτης** πατάει γερά στο παρόν με το μυθιστόρημα που φέρει τον προσωρινό τίτλο «*Κάτω από έναν τέτοιο ήλιο*» (εκδ. Καστανιώτης). Υλικό του, οι μεταλλάξεις μιας οικογένειας και μιας χώρας στη διάρκεια ενός αιώνα. Επίκειται επίσης **Αύγουστος Κορτώ** με «*Το βιβλίο της Κατερίνας*»

(εκδ. Πατάκη), μια μυθιστορηματική βιογραφία της μητέρας του, ενώ η **Άλκη Ζέη** κυκλοφορεί στο Μεταίχμιο το «*Μολύβι φάμπερ νούμερο δύο*», όπου εξιστορούνται τα πρώτα είκοσι πέντε χρόνια της ζωής της στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου και της Κατοχής. Από τον ίδιο εκδότη θα διαβάσουμε και τη «*Γαλάζια αγελάδα*» του **Βασίλη Τσιαμπούση**, μυθιστόρημα βασισμένο σε αυθεντικές μαρτυρίες περί της δράσης ονομαστών πολιτικών προσώπων στην Ανατολική Μακεδονία.

Η **Ευγενία Φακίνου** διαλέγει για πρωταγωνίστριά της μια άνεργη έγκυο γυναίκα στα χρόνια της κρίσης, προκειμένου να συνθέσει την αλληγορία «*Πλανόδιοι θεριστές*» (εκδ. Καστανιώτης). Όσο για τον **Μιχάλη Φακίνο**, αυτός προτιμά ένα χαρακτήρα που συλλαμβάνεται «τη νύχτα που κήκε η πρωτεύουσα» και υπόκειται ένα σωρό βάσανα καφκικής φύσεως, ανάμεσα στα οποία επίμονες

ανακρίσεις και εξοστρακισμός σε μια αχαρτογράφητη βραχονησίδα («*Λευκή ευθεία γραμμή*», εκδ. Κέδρος).

Από το Μεταίχμιο αναμένουμε το «*Αλλάζει πουκάμισο το φίδι*» του **Κώστα Ακρίβου**, μια διερεύνηση της ελληνικής ταυτότητας μέσω ποικίλων ειδών γραφής. Ο **Δημήτρης Στεφανάκης** ανατέμνει την περίοδο 1939-1944 στο «*Άρια, ο κόσμος από την αρχή*» (εκδ. Ψυχογιός), ενώ ο ακαταπόνητος city lover της Α.Υ., **Δημήτρης Φύσσας**, γράφει ένα ιδιότυπο μυθιστορηματικό χρονικό για τη μεταπολεμική Αθήνα που θα κυκλοφορήσει από την Εστία με τίτλο «*Ο κηπουρός κι ο καιροσκόπος*». Νέα έργα επίσης αναμένονται από τους **Μαρία Σκιαδαρέση** (Πατάκης), **Κωστή Γκιμοσούλη**, **Πάυλο Κάγιο** και **Κωνσταντίνο Τζαμιώτη** (Καστανιώτης), καθώς και από τον **Κώστα Καλφόπουλο** (Άγρα).

Σημειώστε παράλληλα και ορισμένες ενδιαφέρουσες κυκλοφορίες νέων πεζογράφων: «*Σκόνη του τίποτα - Επτά παράλληλες ιστορίες*» της **Κέλλυς Πάλλα** και «*Ελληνιστί: ο γρίφος (Σχέσεις αίματος)*» της **Ηρώς Νικοπούλου**, αμφότερα των εκδόσεων Γαβριηλίδη. «*Φοράει κοστούμι*» της **Ελισάβετ Χρονοπούλου** και «*Η μοναδική οικογένεια*» του **Λευτέρη Καλοσπύρου** από τις εκδόσεις Πόλις, «*Νικήτας Δέλτα*» της **Μαριλένας Παπαϊωάννου** (εκδ. Εστία) και «*Η Βικτώρια δεν υπάρχει*» (εκδ. Νεφέλη) του **Γιάννη Τσίρμπα**. Πλην της Ηρώς Νικοπούλου, όλοι οι προαναφερθέντες ντεμποντάρουν, άρα προσμένουμε τα πονήματά τους με αδημονία.



Φυλλοκτήτης

Ο **Στρατής Χαβιαράς** κυκλοφορεί την ποιητική του αυτοβιογραφία στις εκδόσεις Κίχλη υπό τον τίτλο «Άχνα». Όμορφους στίχους μάς υπόσχεται επίσης η συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων του **Μάνου Ελευθερίου** («Τα λόγια και τα χρόνια 1963-2013», εκδ. Μεταίχμιο).

Νέες ποιητικές συλλογές αναμένονται ακόμη από τους: **Μάρκο Μέσκο** (Γαβριηλίδης), **Αλέξανδρο Σαρη** (Κίχλη) και **Χάρη Βλαβιανό** (Νεφέλη).

Ιδού και δύο πηχρές εκδόσεις: Ο **καρος** μας προσφέρει τον τόμο «*Οιδίπους τυραννόμενος*», ο οποίος θα περιλαμβάνει τις πρώτες συλλογές του **Νίκου Καρούζου**, σε συνδυασμό με δημοσιευμένα και αδημοσίευτα έργα του μείζονα ποιητή, ενώ ο **Κέδρος** ετοιμάζει την ανέκδοτη, γραμμένη στα μέσα της δεκαετίας του '80, συλλογή του **Γιάννη Ρίτσου** «*ἡπερών*». Κυκλοφορεί ανήμερα των γενεθλίων του, στις 11 Νοεμβρίου. Ταιριαστό, δεν βρίσκετε; ●



Στην αλέα με τα βιβλία

Γεγονός: 420 Φεστιβάλ Βιβλίου. Τόπος: Πεδίον του Άρεως. Χρόνος: 6-22/9. Ραντεβού: Για βιβλιόφιλους και όχι μόνο. Εκεί θα βρίσκεται το περίπτερο της Α.Υ. με τις εκδόσεις μας.

Κι **ας έχει δείξει το ημερολόγιο 1η Σεπτεμβρίου**, αν δεν ξεκινήσει το Φεστιβάλ Βιβλίου για τους αναγνώστες το φθινόπωρο δεν έχει έρθει. Γιατί εκεί, πάνω από τους πάγκους με τα βιβλία, θα γίνουν οι συζητήσεις για το τι διάβασαν το καλοκαίρι και θα αναζητήσουν τα βιβλία που θα τους πάνε στο χειμώνα. Το Φεστιβάλ διοργανώνεται από τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βιβλίου - Περιφέρεια Αττικής, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.), την Ελληνική Εθνική Επιτροπή της UNICEF, υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στη διάρκεια του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν και μια σειρά από εκδηλώσεις, όπως: 14/9, 20.30 Παρουσίαση του βιβλίου του **Μιχάλη Κουντούρη** «*Utopia*», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις CartoonArk. Ο Μ.Κ. είναι ο

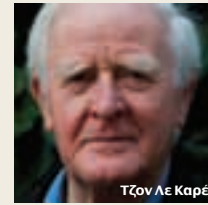
μεγάλος νικητής του διεθνούς διαγωνισμού γελοιογραφίας «World Press Cartoon». 21/9, 20.30 Παρουσίαση του βιβλίου του **Θανάση Πέτρου** «*Actors*», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις CartoonArk. 21/9, 21.30 Θεατρικό αναλόγιο με τίτλο «*Στο Ασπρο Μαύρο*». Πρόκειται για αποσπάσματα από τα «*Μονόπρακτα*» του **Χάρολντ Πίντερ**, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ηριδανός. 22/9, 12.00 Παρουσίαση για παιδιά, γονείς και εκπαιδευτικούς του παιδικού βιβλίου της κυρίας **Ελένης Κόντη** «*Ένα ΣΠΛΑΤΣ στα παραμύθια*», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ι. Σιδέρης. **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

Δευτ.-Πέμ. 18.00-22.30, Παρ.-Σάβ. 18.00-23.00. Κυρ. 11.00-22.30. 210 3303942, www.sekb.gr

Στο περίπτερο της ATHENS VOICE σας περιμένουμε για να μιλήσουμε από κοντά. Θα βρείτε όλα τα βιβλία των εκδόσεών μας (φυσικά και τα τελευταία μας, όπως «Η πικρή ιστορία της Α» του Στράτου Φαναρά και «Η φοβερή τροπή των πραγμάτων» της Σώτης Τριανταφύλλου). Ειδικά στο Φεστιβάλ και τα 4 βιβλία με τα εξώφυλλα της Α.Υ. θα δίνονται μαζί στην τιμή των € 30, ενώ όλοι οι τίτλοι που εκδόθηκαν μέχρι το 2011 θα πωλούνται με έκπτωση 50%.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com



Ο Φρίντριχ Σίλερ ήταν σίγουρος: την ανθρώπινη βλακεία μάταια την πολεμάνε ακόμα κι οι θεοί. Ο **Τζον Λε**

Καρέ, πάντως, διαφωνεί!

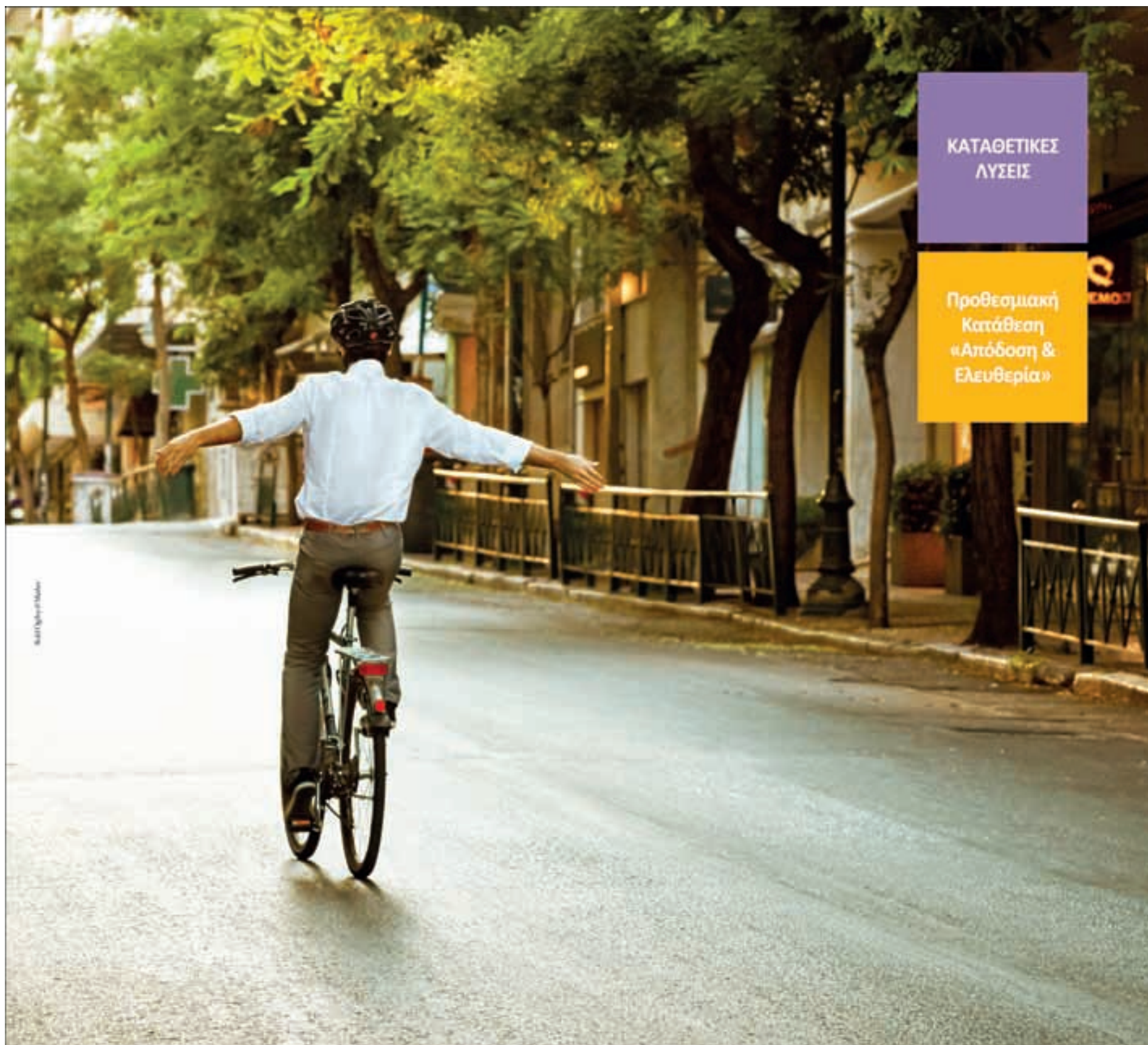
Όπως ισχυρίζεται ο μετρ των κατασκοπευτικών, η πιο μάταιη μάχη δεν αφορά τη βλακεία αλλά «την απόλυτη, κακόβουλη, αναθεματισμένη αδιαφορία των ανθρώπων για το συμφέρον οποιουδήποτε άλλου εκτός από το δικό τους». Κι όμως, αυτό ακριβώς διαψεύδει ο ήρωάς του στο «*Μια ευαίσθητη αλήθεια*» (Bell): διακινδυνεύει την καριέρα του για να μην κουκουλωθεί μια καταστροφική συνωμοσία άπληστων πολιτικών και off shore εταιρειών που λειτούργουν ως ιδιωτικοί στρατοί.

Ίαν Μακ Γιούαν, Ζέιντι Σμιθ, Γκράχαμ Σουίφτ, Τζόναθαν Κόου, Πολ Όστερ, Τζόναθαν Φράντζεν, Ντάνιελ Κέλμαν, Χαρούκι Μουρακάμι – μερικά μόνο από τα ξένα ονόματα που υποσχεται το φθινόπωρο, μαζί με των Ζέη, Φακίνου, Σταμάτη, Χωμενίδη, Τριανταφύλλου, Τσιαμπούση, Στεφανάκη, Χαβιαρά, Φύσσα, Κορτώ. Όρεξη να 'χουμε να διαβάσουμε και κουμπιρά γεμάτο για να τον αδειάζουμε.

Ένας καλοπαντρεμένος δικηγόρος, 50 και κάτι, δέχεται την επίσκεψη μιας λίαν επιθυμητής, λαϊκής κοπέλας που του συστήνεται ως ο άγνωστος καρπός νεανικής, ερωτικής του περιπέτειας. Την ίδια ώρα, μια μεσήλικη γυναίκα έχει βαλθεί να δώσει ζωή στο κατεψυγμένο έμβρυο της νεκρής κόρης της. Οι ιστορίες τους πλέκονται επιδέξια στο μυθιστόρημα της **Καρολίνας Μέρμηνγκα** «*Συγγενής*» (Μελάνι). Να ένα ακόμη «θρίλερ», με πρώτη ύλη τις ηθικές παραμέτρους και τις νομικές διενέξεις από τα επιτεύγματα της γενετικής.

Πασκάλ Μερσιέ: «Νυχτερινό τρένο για τη Λισαβόνα». Το φιλοσοφικό θρίλερ που εικονογράφησε ο **Μπιλ Όγκοστ**, κυκλοφορεί ξανά (Ψυχογιός). Είδα την ταινία. Φιλότιμη προσπάθεια, αλλά το βιβλίο μου φάνηκε πιο βαθύ. Σε πρώτο πλάνο, το ταξίδι αυτογνωσίας ενός μονόχωντου Ελβετού λατινιστή. Και στο φόντο τα υπαρκτά διλήμματα ενός ιδιοφυούς, αριστοκράτη Πορτογάλου, στα χρόνια της δικτατορίας του Σαλαζάρ.

Ως γνωστόν, τα βιβλία που δίνονται κοψοχρονιά στα παζάρια είναι τουλάχιστον 2 ετών. Αυτό προβλέπει ο νόμος περί ενιαίας τιμής, κι αν υπάρχουν κάποιοι που τον καταπατούν... ●



ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

Προθεσμιακή
Κατάθεση
«Απόδοση &
Ελευθερία»

Για τον καθένα, ελευθερία σημαίνει κάτι διαφορετικό.

Για εμάς, σημαίνει να έχεις και το κεφάλαιό σου ελεύθερο
και υψηλές αποδόσεις.

Γι' αυτό δημιουργήσαμε την Προθεσμιακή Κατάθεση «Απόδοση και Ελευθερία»
που σου προσφέρει αυξανόμενο επιτόκιο, το κεφάλαιό σου διαθέσιμο κάθε μήνα
και μηνιαία απόδοση τόκων, με ελάχιστο ποσό κατάθεσης 5.000€.

Μάθε περισσότερα στο διευρυμένο δίκτυο των 1.200 καταστημάτων
της Τράπεζας Πειραιώς στην Ελλάδα.

Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι ειδικότητες με τη μεγαλύτερη ζήτηση στην αγορά εργασίας. Ακόμη, ξένες γλώσσες, σεμινάρια, διαλέξεις και νέα.



ΙΕΚ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα / Φίλωνος 67, Πειραιάς (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Τσιμισκή 14, Θεσσαλονίκη, 2310 260200, www.iek-akmi.gr

Έχει διακριθεί ως ένα από τα 7 καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης και προσφέρει σπουδές σε 94 ειδικότητες σε τομείς όπως: οικονομία & διοίκηση, τουριστικά & επισιτιστικά, επαγγέλματα υγείας, πληροφορική & μουσική, ΗΥ & νέες τεχνολογίες, παιδαγωγικά, μόδα & ομορφιά, οπτικοακουστικά & τέχνη, εφαρμοσμένες τέχνες. Όλοι οι σπουδαστές του ΙΕΚ ΑΚΜΗ έχουν τη δυνατότητα εκμάθησης δύο ξένων γλωσσών, ενώ ακολουθείται η εργασιοκεντρική μέθοδος διδασκαλίας προκειμένου οι σπουδαστές να έρθουν σε επαφή με τις πραγματικές συνθήκες εργασίας.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ιουλιανού 33, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318,

www.delta-iek.gr

Προσφέρει προγράμματα σπουδών στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως: πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά. Η διάρκεια των σπουδών κυμαίνεται από 2 έως 4 εξάμηνα, ενώ οι απόφοιτοι αποκτούν Κρατικό Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

Ανάμεσα στα επτά ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα διεθνούς εμβέλειας που επέλεξε το Type Directors Club (TDC) για την απονομή των υποτροφιών του έτους 2013-14 βρίσκεται και το Κολλέγιο Βακαλό Art & Design. Το TDC αποτελεί το σημαντικότερο διεθνή οργανισμό στο χώρο της έντυπης και ηλεκτρονικής τυπογραφίας, με έδρα τη Νέα Υ-

όρκη. Ανάμεσα στους θεσμούς που έχει θεσπίσει για την προώθηση της τυπογραφίας είναι και η υποτροφία ύψους 1.000 δολαρίων, την οποία απονέμει ετησίως σε επτά σπουδαστές εκπαιδευτικών ιδρυμάτων τα οποία επιλέγει διεθνώς.

ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, Πεδίο Άρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμουνδούρου, 210 323811 / 26ης Οκτωβρίου 38-40, 2310 221231, www.aktio.gr

Από τα μεγαλύτερα κολλέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, photography, fashion design, fine art & technology, sketch-comics-cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning και τις υπηρεσίες του γραφείου σταδιοδρομίας.

VELLIOS SCHOOL OF ART

Έκτεμβριου 24, 210 5201730,
www.velliosschoolofart.gr

Κέντρο διά βίου μάθησης με πιστοποίηση από το Υπουργείο Παιδείας και προγράμματα σε τομείς όπως ζωγραφική και εφαρμογές, γραφιστική, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων, comics-cartoon, δημιουργία και σχεδιασμός μόδας. Με ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως τα Open Learning (παρουσία 2 φορές/εβδομάδα) και Distance Learning (1 παρουσία/μήνα).

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση μέσω των ακαδημαίων του συνεργασιών με φημισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, σε προπαρασκευαστικά, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, σε τομείς όπως: διοίκηση επιχειρήσεων, πληροφορική, ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, επιστήμες υγείας, τουριστικές επιστήμες, ναυτιλιακά. Παράλληλα, το γραφείο Επαγγελματικής Αποκατάστασης παρέχει κατεύθυνση, υποστήριξη και συμβουλευτική σε όλους τους φοιτητές και τους αποφοίτους του NYC.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, , αρούσι, 800 11 93000, www.ist.edu.gr

Πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας και έτος ίδρυσης το 1989. Το IST College προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, αλλά και ευέλικτα προγράμματα Supported Distance Learning σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, σε τρεις ευρείς ακαδημαϊκούς τομείς: τις Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας.

BCA / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ημιπρέσβα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / Τάτο.αυ 2 & † θωνος 77, Κη. ισία, 210 8088 008-9 / Λεω. Ποσειδώνος 95 & Φοιβης 1, λυ. άδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Το BCA, με έτος ίδρυσης το 1971, έχει να υπερφανεύεται ότι το 80% των αποφοίτων του έχει απορροφηθεί στην αγορά. Το σύνολο των καθηγητών του έχει να επιδείξει πολυετή πείρα στον κλάδο της ναυτιλίας, του τουρισμού και της διοίκησης επιχειρήσεων, ενώ η υψηλή ποιότητα των σπουδών εξασφαλίζεται μέσω των ολιγομελών τμημάτων (μέχρι 10 σπουδαστές σε κάθε τάξη) και των υψηλής αισθητικής και τεχνολογίας κτιριακών υποδομών.

AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Ευρώ 74, , αρούσι, 210 6199891 / Φίλωνος & Εωτίρος 1Α, Πειραιάς, 210 6199891 / Ελ. ενίλλου 14, Θεσσαλονίκη, 2310 241010, www.amc.edu.gr

Με την εμπειρία 30 χρόνων πορείας στην ελ-

ληνική εκπαίδευση, το Μητροπολιτικό Κολλέγιο παρέχει, σε συνεργασία με διακεκριμένα δημόσια πανεπιστήμια του εξωτερικού, μια σειρά από πιστοποιημένα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που καλύπτουν σύγχρονα επιστημονικά πεδία και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Θα βρείτε ειδικότητες στους τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων και οικονομικών, των ανθρωπιστικών επιστημών, της πληροφορικής, των πολυτεχνικών επιστημών, των επιστημών πολιτισμού και επικοινωνίας. Δικλείδα ασφαλείας της υψηλής ποιότητας σπουδών αποτελεί η εμπειρία του ακαδημαϊκού δυναμικού.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύση 1 & Κολοκοτρώνη, Εύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Εύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, λυ. άδα, 210 8983 022

Το κολλέγιο είναι μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας και έχουν τη δυνατότητα να μετακινηθούν στα παραρτήματα του πανεπιστημίου σε όλο το κόσμο. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά στις ειδικότητες: Business, λογιστική, πληροφορική, παιδαγωγικά, ψυχολογία, αθλητικές επιστήμες – προπονητική, τουριστικά, ξενοδοχειακά, ναυτιλιακά κ.λπ. Επίσης, ο τρόπος φοίτησης (full time, part time ή distance learning) επιλέγεται από το φοιτητή, ανάλογα με τις ανάγκες του.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

, ασσαλίας 22, Αθήνα, 210 3680900 / Φράγκων 14, Θεσσαλονίκη, 2310 557600, www.hau.gr

Κατέχοντας ηγετική θέση στο σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων διά βίου εκπαίδευσης, η Ελληνοαμερικανική Ένωση εξειδικεύεται στις ξένες γλώσσες, τη διοίκηση επιχειρήσεων και τα πολιτιστικά θέματα, προσφέροντας περισσότερα από 60 προγράμματα σε αυτούς τους τομείς. Όσον αφορά το πρόγραμμα αγγλικής γλώσσας, παρέχει εκπαίδευση υψηλών προδιαγραφών και πιστοποιημένης ποιότητας από το Commission on English Language Program Accreditation (CEA) και το διαπιστευμένο φορέα πιστοποίησης TÜV HELLAS κατά ISO-9001.

ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΨΑ

800 11 47277, www.grapsa.edu.gr

Κορυφαίος εκπαιδευτικός όμιλος, προσφέρει υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών σε Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά. Διαθέτει 17 εκπαιδευτήρια σε Αθήνα και Πάτρα και μέχρι σήμερα έχει διδάξει 60.000 φοιτητές, εργαζόμενους, στελέχη επιχειρήσεων. Τα μαθήματα είναι βιωματικά και «εμπλουτισμένα», ώστε να αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων (οπτικοί, ακουστικοί, κιναισθητικοί) και ο κάθε σπουδαστής να φτάνει στο στόχο του σε λιγότερο χρόνο. Με γραπτή εγγύηση απόκτησης πτυχίου, ώστε κάποιος που αποτύχει στις εξετάσεις να

Chillbox

friends

Ένας τύπος μπαίνει σε ένα frozen yogurt-όδικο και λέει στην υπάλληλο: «Παρακαλώ, τι γεύσεις έχετε;»

Χαχα! Το ξέρω! Και η υπάλληλος απαντάει: «Έχουμε βανίλια, σοκολάτα, φράουλα... γκουχ γκουχ (πιάνοντας το λαιμό της)».

«Φαρυγγίτιδα έχετε;» τη ρωτάει ο πελάτης.

«Όχι, μόνο βανίλια, σοκολάτα, φράουλα» απαντάει εκείνη.

Χαχαχα! Στα Chillbox, όμως, βρίσκουμε όσες γεύσεις frozen yogurt θέλουμε: βανίλια Μαδαγασκάρης, cookies, μάνγκο, φράουλα...

... και δεκάδες γαρνιρίσματα! Από γκοφρετάκια και γλυκά του κουταλιού... μέχρι δημητριακά με μέλι!

Φεύγουμε για Chillbox Νέου Ψυχικού, στη Λεωφόρο Δημητρίου Βασιλείου 5. Σας περιμένουμε εκεί!

Κι αν όχι εκεί, τότε ελάτε στο Chillbox στο Χαϊδάρη, Στρατάρχου Καραϊσκάκη 70!

Κι αν όχι εκεί, τότε σίγουρα σε κάποιο από τα άλλα 10 στέκια Chillbox στην Αττική!

ΣΠΟΥΔΕΙΣ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

ΕΕΣ Galileo

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

- ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
- ΤΑΧΥΡΥΘΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
- ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
- ΘΕΡΜΑ & ΥΠΕΡΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΠΡΟΪ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΠΑΝΡΩΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ONE-TO-ONE

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ,

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ & ΕΥΡΩΠΗ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

www.galileo.edu.gr

μια ξένη
γλώσσα
είναι μια δεύτερη
ζωή

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
ΡΩΣΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

www.pushkin.gr
τηλ. 210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

Ινστιτούτο Cervantes

ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ»

ΝΕΑ ΑΡΧΗ ΜΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ, ΤΜΗΜΑΤΑ ON LINE,
Προετοιμασία για Διπλώματα DELE. Τμήματα Συνομιλίας
Για ημερομηνίες, τιμές και ώρες μαθημάτων
επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας:
<http://atenas.cervantes.es>

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

Instituto Cervantes
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ

Μητροπόλεως 23, 105 57 Αθήνα (Σύνταγμα)
Τηλ.: 210 36 34 117, <http://atenas.cervantes.es>



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

μπορεί να επαναλάβει δωρεάν την τάξη.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

, Μητροπόλεως 23, 210 3634117, www.atenas.cervantes.es

Επίσημος φορέας της ισπανικής κυβέρνησης, με τμήματα ισπανικών και προετοιμασία για διπλώματα DELE. Όλοι οι καθηγητές είναι από την Ισπανία ή άλλη ισπανόφωνη χώρα, προσφέρεται μεγάλη ποικιλία ωραρίων από Δευτέρα έως και ξάββατο, γενικά μαθήματα ισπανικών

διάρκειας δύο και τεσσάρων μηνών, αλλά και ειδικά τμήματα επιμόρφωσης καθηγητών. Η διδακτική μεθοδολογία είναι σύμφωνη με τις οδηγίες του Συμβουλίου της Ευρώπης.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302051, www.pushkin.gr

Διδασκαλία της ρωσικής σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και διεξαγωγή εξετάσεων πιστοποίησης της γλώσσας. Μεεντατικά, ημιεντατικά αλλά και ιδιαίτερα μαθήματα και εκπαιδευτικό προσωπικό κατόχους μεταπτυχιακών τίτλων από τα πανεπιστήμια της Μόσχας και της Αγίας Πετρούπολης. Τα μαθήματα απευθύνονται σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες, Έλληνες και ξενόγλωσσους, με όλα τα τακτικά τμήματα να είναι ολιγομελή (5 με 12 άτομα).

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πατησίων 47, 210 5242646, www.iicatene.esteri.it

Πλούσιο το πολιτιστικό πρόγραμμα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών τον Σεπτέμβριο. Ξεχωρίσαμε τη συμμετοχή του στην Ευρωπαϊκή Ημέρα Ξλωσών στις 21/9 (10.30-16.30) στην πλ. Κλαυθμώνος, όπου θα παρέχονται και πληροφορίες για τα προγράμματα σπουδών. Η εκδήλωση θα συνεχιστεί στα γραφεία του Ινστιτούτου με έκθεση ιταλικών βιβλίων, μουσική παράσταση, αλλά και ένα διαγωνισμό Quiz Italia, ο νικητής του οποίου θα κερδίσει μία δωρεάν παρακολούθηση ενός τμήματος ιταλικής γλώσσας.

ΜΟΔΑ - ΚΟΣΜΗΜΑ

ATHENS FASHION CLUB

Αγίας Ελεούσης 5, , οναστηράκι, 210 2848215, www.athensfashionclub.com

Ο μοναδικός ιδιωτικός εκπαιδευτικός οργανισμός στο χώρο της μόδας και ταυτόχρονα Ατελιέ Νυφικών Υψηλής Ξαπτικής, που ξεχώρισε για την καινοτομία στο χώρο της Νανοτεχνολογίας με τη δημιουργία ενδυμάτων «Wearable Technology». Με εκπαίδευση στα επαγγέλματα του σχεδιαστή μόδας, του στιλίστα, του πατρωνίστ κ.λπ.

ΕΕΣ GALILEO

, Ιλτιάδου 11, 217 7020301, 6832525492,

www.galileo.edu.gr

ΤΙ ΝΕΑ

Πανεπιστήμιο Frederick Κύπρου: Μέρες Ενημέρωσης στην Αθήνα

Ενημερωτική ημερίδα για τα προγράμματα σπουδών του θα πραγματοποιήσει το Πανεπιστήμιο Frederick, στις 9/9 στις 17.00 (Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 210 3311288). Το Frederick είναι αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) της Ελλάδας ως ΄δρυμα Ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ, ενώ προσφέρει 21 προγράμματα πτυχιακού επιπέδου, 15 μεταπτυχιακά και 12 διδακτορικά.

Διαλογισμός Φαΐσου

Δύο δωρεάν διαλέξεις για τα οφέλη του διαλογισμού από το FISU Ελλάδας, με ομιλητές τον Ξατζές Ανάντα και την Τζασμίνη Ανάντα (με μετάφραση στα ελληνικά). Ξτις διαλέξεις θα εξηγηθεί το πώς ο διαλογισμός μπορεί να βοηθήσει στην αυτοπεποίθηση, την καταπολέμηση του άγχους, τη χαλάρωση και την αυτοεκτίμηση. Στις 5/9 (19.00-21.00) και στις 7/9 (11.00-13.00), Κοδράτου 21, Μεταξουργείο. Πληρ.: Π. Σιακαμπένης, 6979 217106, www.fisu.org/el

Εκπαιδευτικός φορέας με εξειδίκευση στο κόσμημα που απευθύνεται τόσο σε αρχάριους όσο και σε τεχνίτες. Τα προγράμματα είναι ταχύρρυθμα και καλύπτουν όλες τις τεχνικές κατασκευής κοσμημάτων, ενώ προσφέρεται υψηλή εξειδίκευση σε τεχνικές όπως η καρφωτική, η μεταλλοπλαστική (repousse), το σχέδιο κοσμήματος, η χαρακτηριστική κ.λπ. Οι σπουδαστές μπορούν να πάρουν μέρος σε εκθέσεις, σε Ευρώπη και Ελλάδα.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλ. Αγ. Ασωμάτων 7, Θεσσαλονίκη, 2103252998, www.mikropolytexneio.gr

Δεκάδες σεμινάρια-εργαστήρια και workshops έχουν προγραμματιστεί για τη φετινή σεζόν στο Μικρό Πολυτεχνείο, με έμφαση στη λογοτεχνία και τη στιχουργική, τον κινηματογράφο, τη φωτογραφία, τα εικαστικά, το θέατρο, τη σκηνογραφία/ενδυματολογία, το χοροθέατρο, το θεατρικό παιχνίδι και τη φωνητική, το ραδιόφωνο και τα media, τον τομέα art of nature. Οι παρουσιάσεις των εργαστηρίων θα γίνουν στις 11 και 16/9, 20.00-23.00.

Επιμορφωτικά προγράμματα μονοετούς και διετούς φοίτησης με έμφαση στη 'ογιστική και Ελεγκτική συνδιοργανώνουν το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής Εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) του ΚΕΚ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης ξώματος Ορκωτών Ελεγκτών 'ογιστών. Τα μαθήματα αρχίζουν 4/11, ενώ αναλυτικά τη δομή των προγραμμάτων μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα elearn.elke.uoa.gr/elearn/soel.

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ E-LEARNING

210 3689465

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Λογιστική
Πληροφορική & Νέες Τεχνολογίες
Παιδαγωγικά | Ψυχολογία | Νομική
Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Διεθνείς Σχέσεις | Θεολογία
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά
Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

ανήσυχο πνεύμα;

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
BACHELOR & MASTER DEGREES

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity
of Seattle



Cardiff
Metropolitan
University

Felford
Metropolitan
Cambridge



New England College
School of Graduate and Professional Studies



UNIVERSITATEA
BUCURESTI

www.cityu.gr



Καρύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
Κέντρ. τηλ. City Unity: 210 3243222, 211 7109150



Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Απόφασης: 108276/ΙΑ - δίνονται Αναβολή Στήριξης (3978/2011, Άρθρο 112)
Αναγνώριση Επαγγελματικής Ισοδυναμίας (Π.Μ.Π 19-11-2012 /ΦΕΚ 229 Α')



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Πάνω από 150
Εκπαιδευτικά
Αντικείμενα



13 Χρόνια Λειτουργίας | 32 Εκπαιδευτικοί Κύκλοι | 38.000 Αιτήσεις | 18.000 Εκπαιδευόμενοι
Δωρεάν Προγράμματα για Ανέργους | Εκπαιδευτική Πολιτική για Ειδικές Κατηγορίες

Από τη
Θεωρία
στην Πράξη
μέσω

E-learning
Online education

<http://elearn.elke.uoa.gr>
Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

27 Κατευθύνσεις

- Οργάνωση & Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Χρηματοοικονομικά • Marketing • HR
- Τουριστικά • Περιβάλλον • Παιδαγωγικά
- Ψυχολογία • Γονείς - Οικογένεια • Φιλοσοφία
- Ειδικότητες - Επαγγέλματα του Μέλλοντος

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης / Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης

Δωρεάν Υπηρεσία Εργασιακής Υποστήριξης στους Εκπαιδευόμενους

Εξατομικευμένη Πληροφόρηση και Υποστήριξη - Συμβουλευτική για Ανεύρεση Εργασίας σε Ελλάδα και Εξωτερικό μέσω **EduJob**

Στοιχεία Επικοινωνίας: Τηλ: 210 3689354, 210 3689381 | E-mail: elearn-secretariat@elke.uoa.gr



ΤΙ ΝΕΑ

**Ημερίδα Ψυχοθεραπείας
με θέμα το άγχος**

Η ημερίδα απευθύνεται σε επαγγελματίες στο χώρο της ψυχικής υγείας καθώς και στο γενικό κοινό, ενώ διοργανώνεται από το τμήμα —υχολογίας του Hellenic American College (HAEC) και το Hellenic American University (Manchester NH, USA). Στις 20/9 (10.00-18.00), Αμφιθέατρο Hellenic American College Μασσαλίας 22, με ελεύθερη είσοδο. Κρατήσεις θέσεων: 210 3680950, counselingcenter@hauniv.us

ALBA

Το ALBA Graduate Business School διοργανώνει ενημερωτική εκδήλωση για υποψήφιους φοιτητές για όλα τα προγράμματα σπουδών που προσφέρει, στις 11/9 (18.30). Επίσης, στις 17-19/9 θα πραγματοποιηθεί το 21ο Career Forum, το οποίο απευθύνεται τόσο σε σπουδαστές και αποφοίτους όσο και σε επιχειρηματίες και στελέχη της αγοράς εργασίας. Ξενία 6-8, πλατεία Μαβίλη, 210 8964531, www.alba.edu.gr

**STORY DOC - «Εκπαιδεύοντας νέους στο ντοκιμαντέρ»**

Διήμερο σεμινάριο που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, κινηματογραφιστές και σπουδαστές σκηνοθεσίας θα πραγματοποιήσει το εκπαιδευτικό κινηματογραφικό ινστιτούτο StoryDoc. Το σεμινάριο θα γίνει στα αγγλικά, οι διδάσκοντες είναι πανεπιστημιακοί και σκηνοθέτες από τη Γερμανία, την Ελλάδα, τη Μάλτα, την Αλγερία, το Μαρόκο και την Παλαιστίνη, ενώ θα παρουσιαστούν οκτώ ταινίες ντοκιμαντέρ μικρού μήκους. Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν προτάσεις για την οργάνωση παραγωγής ντοκιμαντέρ από ομάδες νέων σε δύο προγράμματα του StoryDoc. Στις 13 & 14/9, στο Ινστιτούτο Γκαίτε (Ομήρου 16). Αιτήσεις συμμετοχής ως 9/9 στο lampidou@storydoc.gr. Περισσότερες πληροφορίες: www.storydoc.gr

AFC ATHENS FASHION CLUB

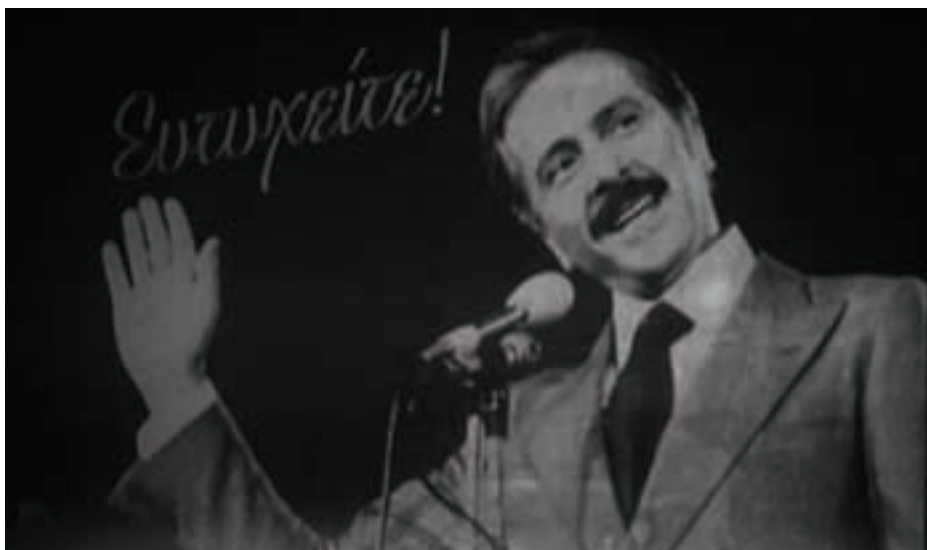
ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΟΔΑΣ ΜΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΞΙΝΗΣΑΝ!

Σπουδάστε Σχεδιαστές Μόδας, Στυλίστες, Πατρωνίστ με διετή, Μονοστή και Τετράμηνα εκπαιδευτικά προγράμματα στο AthensFashionClub! Καλέστε μας τώρα για ένα προσωπικό ραντεβού και χαράξτε δυναμικά την επαγγελματική σας εξέλιξη στην βιομηχανία της Μόδας...

Πληροφορίες:
Αγίας Ελέουσας 5, Σταθμός Μετρό Μοναστηράκι.
Τηλ. 210-2848215, 213 0271069, 6940266063.
www.athensfashionclub.com
info@athensfashionclub.com

«Χωρίς δεκάρα πώς θα παντρευτούμε, Μανωλιό μου»; Δυστυχώς το Φεστιβάλ Τραγουδιού έπαψε να δίνει απαντήσεις. Ο Άλκης Στέας δεν μένει πια εδώ.

**Ευτυχείτε!**

Και ξαφνικά εμπρός μας, ένα-δύο-τρία, τα άσπρα και τα μαύρα πουλικά από τις ταβλερί του Ναυαρίνου ξυπνούν από το •εριν• νάρκ• τους και το παι•νίδι ξαναρ•ί•ει, τα τραπε•άκια •ε•μί•ουν, όλοι εδ και πάλι, καλ• σε•όν να •ου•με, πρ το ανταπόκρι• από το •εσσαλονίκ• που περιμένει τον πρΕ - •υπουρ•ό να ε•καινιαίσει το ν έκ•εσ•, τους Brand New Heavies να ε•καινιαίσουν το συναυλιακ• σε•όν στο Block 33 και τους στύλους σε λύμπου, •ίου •μ•τρίου, Μελενίκου, Κασσάνδρου και λοιπούς δρόμους να μεταμορφ• •ούν ξανά σε •άρτιν• •καλερί •εμά• «νοικιά•εται •καρσονιέρα πλ•σίον Π•, τιμ• λο•ικ•, κύριε πρΕ τοετ•, κύριε πρΕ τοετ•, •ια περάστε κι από δΕ».

Σεπτέμβρης στην πόλη, όλοι εδώ κι όλα τα κοιτώ σαν παιδί κουτό, την Ακρόπολη αλλά και το Θεσσαλονικιώτικο μετρό, στάση Βενιζέλου, αφού αυτό προκρίθηκε τελικά σαν σχέδιο σωτηρίας και των αρχαίων που ανευρέθησαν και των έργων που πρέπει να συνεχίσουν: και υπόγειο μουσείο, όπως συνέβη με τα αρχαία της Αθήνας, και όλα καλά. "ντε να δω και το τελεφερίκ που μας το έταξαν εμάς τους Ανωπολίτες, πως θα μας ενώσει ντιρέκτ με τον 'ευκό Πύργο με ένα συρματάκι τόσο δα μικρό,

Μεταξύ μας, τώρα, δεν υπάρχει καλύτερη εποχή για τη Χαλκιδική

άντε να μάθω και ποιος γαλάζιος θα βγει απέναντι από τον Μπουτάρη, αφού ακόμα στην εδώ νουδού στο λαιμό τους κάθεσαι ο κυρ-ξάννης. Μην είναι η Έλενα η ξάπτη που έχει πρόσβαση εις την νεολαϊά και τις προάλλες είδε τετ-α-τετ το ξαμαρά; Μην είναι ο ξάννης ο Ιωαννίδης που έχει πρόσβαση στο αθλητικό κοινό αλλά και εις τους αγνούς πατριώτας; Μην είναι ο ξταύρος Καλαφάτης, χαμπλόφωνα κουλ, αρκούντως μοντέρνος και με πρόσβαση εις το λαόν του ΠΑΟΚ; Όλα, θέλω να τα ξέρω όλα, αλλά προς το παρόν πάντα τέτοια εποχή μετά τα μπάνια του λαού η πόλη είναι ένα σούσου-

ρο κι ένα κάρο φήμες. Ξα δεύτερη χρονιά πάντως το Urban Picnic Festival στη Ρωμαϊκή Αγορά υποδέχτηκε τον ανθό της Θεσσαλονικιώτικης νεολαίας που πολύ χαιρείται και συμμετέχει όταν εις το άστρ συμβαίνουν πρότζεκτ και χάρπενινγκ αντίστοιχα με τα της Βαρκελώνης ή του Βερολίνου: πικνίκ στη χλόη, μουσική, ταινίες, χύμα κρασιά ή μπίρες, ευταξία όμως επί της αρένας, αφού και ο κόσμος και οι εθελοντές ξέρουν καλά πως τέτοιου είδους προσπάθειες αποκτούν νόημα όταν πέρα από το καλλιτεχνικό και το μποέμ της υπόθεσης προτάσσουν ουσία και πολιτισμό σεβόμενες το βασικό νόμο της αστικής διαβίωσης: δεν αφήνουμε σκουπίδια! Μεταξύ μας, τώρα, δεν υπάρχει καλύτερη εποχή για τη "αλκιδική και δεν πάει στην πόλη να ανοίξαν ωραία μπαρ και να σκάνε κούκλες δράσεις. Έχουμε καιρό για να τα σκανάρουμε και να τα ζήσουμε, αλλά τώρα ας γιορτάσουμε πραγματικά το καλοκαίρι στις άδειες Καβουρότρυπες ή το σμαραγδένιο Ποσειδί, εφόσον αναχώρησαν οι κατασκηνωτές χίπστερ, κνίτες, αλλά και οι του κατηχητικού. "αλκιδική χωρίς πολλούς ξώσους, Πάολες, Μάολες και Μαζωνάκηδες σε μπιτς μπαρ, "αλκιδική όπως τη θέλουμε με άδειους δρόμους και πυκνά πεύκα να σε κοιτούν ντροπα-

λά καθώς ελίσσεσαι στο δάσος της Ελάνης για να βγεις στην παραλία της Κύψας. Και άντε να ετοιμαζόμαστε για Μπιενάλε, save the date: 18 Σεπτεμβρίου. Κι αν δεν σου αρέσει η τέχνη ή τη θεωρείς πολύ βαριά για

τέτοιες ζέστες, η Άννα Πρέλεβιτς είναι εδώ, πάλι πίσω στα πάτρια εδάφη, όπου θα παρουσιάσει στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης μια light εκδοχή θεάματος με Stavento, Πέγκυ •ήνα, Onirama, Μιχάλη "ατσηγιάννη και άλλους διασκεδαστές που θα βάλουν τα δυνατά τους ώστε η έκθεση να είναι όντως λαϊκό θέαμα όπως παλιά, κι ας μην υπάρχει ο "λκης Στέας, κι ας το «ευτυχείτε» φαντάζει τόσο μακρινό σε αυτή την πόλη της ανεργίας και του μπιτιλιάρισματος όσο η απόσταση Θεσσαλονίκης - ξώμη, με τα πόδια όμως κι όχι με πτήση χαμηλού κόστους. Welcome back. **Α**

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΦΑΪΣΟΥ
Έξατομικευμένες Γραπτές Τεχνικές Διαλογισμού

ΔΩΡΕΑΝ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
με τον Ρατζίς Ανάντα και την Τζορμίνη Ανάντα
(μετάφραση στα ελληνικά)

ΠΕΜΠΤΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013
στις 19:00 - 21:00 ή
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013
στις 11:00 - 13:00

Κοδράτου 21, 2ος όροφος, Μεταξουργείο (πλησίον στάση μετρό Μεταξουργείο)

ΩΦΕΛΗΜΑΤΑ

- *Αυτοπεποίθηση
- *Καταπολέμηση του Άγχους
- *Αυτοεκτίμηση
- *Δημιουργικότητα
- *Χαλάρωση
- *Αυτο-ολοκλήρωση
- *Βελτίωση της Υγείας
- *Εσωτερική δύναμη
- *Ενέργεια
- *Εσωτερική Ηρεμία
- *Θετικότητα
- *Αντίληψη
- *Διαίσθηση

Πληροφορίες Π. ΣΙΑΚΑΜΠΕΝΗΣ,
6979217106
www.fisu.org/el, info@fisugr

Εγγεγραμμένος εκπαιδευτικός φιλανθρωπικός οργανισμός στο Ηνωμένο Βασίλειο. Με περισσότερα από 70 κέντρα σε Ευρώπη, Αμερική, Αφρική, Ασία και Αυστραλία.

210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πάννης Πάριος, σελ. 47

Μαρία Φαραντούρη

ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ

Η κορυφαία ερμηνεύτρια γιορτάζει τα πενήντα χρόνια στο τραγούδι με μια μεγάλη συναυλία στο Ηρώδειο στις 17 Σεπτεμβρίου.

Η διεθνούς κύρους καλλιτέχνιδα θα κάνει μια εκλεκτική αναδρομή στους σημαντικότερους σταθμούς της μουσικής αυτής πορείας. Αποσπάσματα από το μεγάλο ρεπερτόριό της και από το έργο μεγάλων Ελλήνων

δημιουργών, όπως Μάνος Χατζιδάκις, Μίκης Θεοδωράκης, Διονύσης Σαββόπουλος, Θάνος Μικρούτσικος, Μάνος Λοΐζος, Λευτέρης Παπαδόπουλος, αλλά και ξένων συνθετών, όπως Zulfu Livaneli, Kurt Weil, Charles Lloyd, Lucio Dalla, σε ποίηση Κ.Π.Καβάφη, Γιώργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Γιάννη Ρίτσου, Άγγελου Σικελιανού, Νίκου Γκάτσου, Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Bertolt Brecht, αλλά και των στιχουργών Ιάκωβου Καμπανέλλη, Λευτέρη Παπαδόπουλου, Κώστα Καρτελιά. Θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά η σουίτα με τίτλο «Poetica», σε ποίηση Διονύση Καρατζά και Γιάννη Θεοδωράκη, μέσα από τη συνθετική ενορχηστρωτική ματιά του Τάκη Φαραζή. Φιλική συμμετοχή από τον Διονύση Σαββόπουλο, την Έλλη Πασπαλά και τη Σαβίνα Γιαννάτου. Η βραδιά θα συμβάλει στην ενίσχυση του έργου του μη κερδοσκοπικού σωματείου «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού».



INFO

Ηρώδειο, Ακρόπολη.
Έναρξη 21.00. Είσοδος
Ανω Διάζωμα: €20 - Μει-
ωμένο €15. €35, €50, €70,
€90. Προπώληση Public
- Ticket Services, Πανεπι-
στημίου 39, 210 7234567,
ticketservices.gr. Στις 17
Σεπτεμβρίου.

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Βυζαντινό, Hilton

Τα πρώτα νόστιμα νέα

Παραδοσιακά, στην Αθήνα, τα καινούργια στέκια ανοίγουν κάθε χρονιά... μεσοούσης της σεζόν, δηλαδή αφού έχουν σφίξει τα κρύα. Ήδη όμως κάποια από αυτά στήθηκαν και ρονταρίστηκαν μέσα στον Αύγουστο και τώρα τον Σεπτέμβρη, που όσοοι γυρίσαμε, μας περιμένουν για να μας επιδείξουν τα καλούδια τους. Ντόρο πολύ μέσα στο καλοκαίρι έκανε το καινούργιο και με τέλειο όνομα **Falafellas** κάτω στην Αιόλου (51), με καταπληκτικά –τι άλλο– φαλάφελ και τη σωστή ταμπουλέ. Τέλη Ιουλίου άνοιξε το **Sq** (*Πραξιτέλους 43, 210 3210460*), all day, με αρχηγό στην κουζίνα την πολύ καλή Κωνσταντίνα Φάκλαρη και με κουζίνα διεθνή με πάστες, σαλάτες και τέλεια burgers. Στο Κολωνάκι, εκεί που ήταν παλιά το θυρυκικό **Montblumchen**, ανοίγει με ιδιοκτητή και πάλι τον Ροβέρτο Μαχαίρα all day εστιατόριο ιταλικών αυθεντικών γεύσεων. Λίγο πιο πέρα, εκεί που ήταν το **Duo** (*Ξενοκράτους 49, 2107211146*) άνοιξε το **F + W**, όπου στο... Food θα συναντήσετε τον Γάλλο Ολιβιέ Καμπανά, ενώ στο...

Wine τον έμπειρο στα του οίνου Γιάννη Μακρή. Στην Κηφισιά άνοιξε τις πόρτες του το **The Dalliance House** (*Κυριαζή 19, 210 6230775*), σε παλιό υπέροχο κτίριο με αυλές, με τον Γιάννη Σαμαρά (γνωστό από το μπαρ 42 του κέντρου) στα κοκτέιλς και την Αυγερία Σταπάκη στην κουζίνα να προτείνει comfort food πιάτα. Στο Χαλάνδρι ο Αγοραστός μετατράπηκε σε **Κερπάπ Αγοραστός**, ποντάροντας κι αυτός σε πιο καθημερινές γεύσεις και πιο προσιτές τιμές. Πίσω στο Κολωνάκι, το **It**, το γνωστό στέκι της Σκουφά, μεταφέρθηκε δυο βήματα πιο δίπλα στο νούμερο 29 (*210 3635773*), έγινε **The New It Place**, έχει manager τη λαοφιλή Βαγγελιώ (Αγγελίδου) και πια σερβίρει κανονικά (όχι μόνο take away) από το πρωί μέχρι τις 12 το βράδυ πιάτα «εύκολα» και νόστιμα από τον καλό (και τηλεοπτικό) σεφ Αντρέα Λαγό. Τέλος, «τραπεζάκια έξω» για το **Βυζαντινό** του Hilton που βγαίνει για πρώτη φορά στις δροσιές της εξωτερικής του αυλής, όπου με θέα στα απέναντι ωραία κτίρια της Βασιλίσσης Σοφίας σερβίρει από τις 11 το πρωί μέχρι τις 11 το βράδυ καφέ, γλυκά, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, ελαφριά πιάτα, ποτά.



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€Μ**

AETHRION

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. **€**

ΛΑΤΕΙ

Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 697 7210501

Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστό. **€€ΜΑ.Υ.**

ΛΑΞΕΑΝΑΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστό Κυριακή). **€Μ**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρια με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστό. **€€€**

BEER ACADEMY HOME

Εβν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108
Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643820
Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίος κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα και φρέσκα γλυκά. **€**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641530
Το αμυγλιό της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών

δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα – καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστό. **€ΞΜ**

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254
Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουισάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

*CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090
Νέα άφιξη στο Κολωνάκι, ανοικτό από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό σε ένα πολύ προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και κυρίαρχο χρώμα το μαύρο και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

CUCINA ROVERA

Ευφροσύνης 13 & Ερασμοθέωνος, Παγκράτι, 210 7566008
Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμηνάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστό. **ΚΜ €€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβό με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€Μ**

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559990
Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

ΕΝ ΔΙΟΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582751, πλ. Ν. Φλαδέων
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπύρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞΑ.Υ.ΣΚ**

FABRIZIO'S

Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247180
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€€Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210

MENU

ΓΛΥΚΟΞΙΝΟ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ
ΜΕ ΝΟΥΝΤΛΣ

ΥΛΙΚΑ

- 1/2 στήθος φιλέτο κοτόπουλου κομμένο σε μπαστούνια
- πιπεριές πολυχρωμες σε κυβάκια
- καρότο κομμένο σε φλούδες
- 2 φρέσκα κρεμμυδάκια ψιλοκομμένα
- 1 σκελίδα σκόρδο
- 1 ξερό κρεμμύδι

- 10 μανιτάρια μικρά σε φετούλες
- 1 κ. σ. πελτέ
- αλάτι
- Chow Mein νουντλς Vitasia

Για την
Μαρινάδα:

- 3-4 κ. σ. σόγια σος
- 1 κ. σ. μέλι (γεμάτη)
- 1 κ. σ. φρέσκο τζιντζερ τριμμένο
- πιπέρι
- 1 κ. γ. ξίδι

ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ

Μαρινάρουμε το κρέας περίπου μια ώρα με την σόγια, το μέλι, το τζιντζερ, το ξίδι και το πιπέρι. Κόβουμε σε κυβάκια όλα τα υλικά και το καρότο σε φλούδες. Σοτάρουμε τα λαχανικά 4-5 λεπτά. Ρίχνουμε το κοτόπουλο, τον πελτέ, λίγο αλάτι (όχι πολύ γιατί έχει και η σόγια) και αφήνουμε λίγα λεπτά να πάρει χρώμα το κοτόπουλο. Προσθέτουμε λίγο νερό και αφήνουμε 10-15 λεπτά να μαγειρευτεί το κρέας. Σε νερό που βράζει ρίχνουμε τα νουντλς και λίγο αλάτι και βράζουμε για 2 λεπτά. Τα σουρώνουμε και τα ρίχνουμε στο μέσο στο τηγάνι με το κοτόπουλο και τα λαχανικά. Ανακατεύουμε και αφήνουμε να σταθεί το φαγητό για 1 λεπτό. Σερβίρουμε αμέσως.

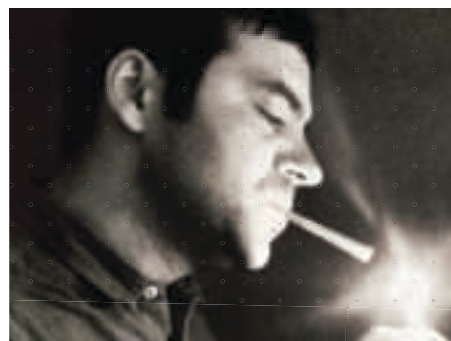
* 9 ± 14 Σεπτεμβρίου το **Lidl** έχουν εβδομαδιαία ασιατικών γεύσεων που μας ταξιδεύουν στις διάσημες νοστιμιές της μακρινής ηπείρου. Απολαύστε την ασιατική κουζίνα και πλούσιες γεύσεις, όπως spring rolls, πικάντικες σάλτσες, poodles, ασιατικές σαλάτες και άλλα πολλά προϊόντα ποιότητας σε πολύ καλές τιμές.



ΠΑΡΙΟΣ vs VASSILIKOS

Ήταν η χρονιά που δύο εκ διαμέτρου αντίθετοι καλλιτέχνες, ο **Γιάννης Πάριος** και ο **Vassilikos**, ερμήνευσαν ο καθένας με το δικό του τρόπο τραγούδια του **Βασίλη Τσιτσάνη** και τα παρουσίασαν ζωντανά. Εμείς βαθμολογήσαμε (με άριστα το 10) το debate και **βγάλαμε το νικητή.**

Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Γ. ΝΕΝΕΣ



Τίτλος:	«Ο δικός μου Τσιτσάνης»	5/10	«Sunday Cloudy Sunday»	10/10
Φωνή «Τσιτσάνη»:	Ερωτιάρα	3/10	Σεμνή	3/10
Καλό για μπουζούκια:	Εννοείται	10/10	Εχμ...	1/10
Καλό για φθινοπωρινή νύχτα με άφιλτρα:	Για ειδικές περιπτώσεις	4/10	Περιμένετε και θα δείτε τι έχει να γίνει	10/10
The Hadjidakis factor:	Όχι δα	3/10	Γι' αυτό ζει	9.5/10
The hipster factor:	Για πολύ ειδικές περιπτώσεις	2/10	Αρκετοί τον γουστάρουν	8/10
Παράγοντας shoegazing (ταπεινοφροσύνη):	Χαχαχα	0/10	Εσείς, δηλαδή, τι λέτε;	8.5/10
Βαθμός αποδόμησης Τσιτσάνη:	Σέβεται το παρελθόν	3/10	Θα τον βάλουμε να πει τα πάντα	8/10
Θράσος:	Με την καλή έννοια	4/10	Με την καλή έννοια	10/10
Πιθανότητα να αφήσει μουστάκι:	Αδύνατον	0/10	Τον Νοέμβριο (November)	10/10
Πιθανότητα συνεργασίας με Νταλάρα:	Μετά από άπειρες διαβουλεύσεις, ίσως	3/10	Εύκολο	9/10
Παράγοντας «Μέγαρο Μουσικής»:	Τραγούδισε μέσα στην αίθουσα	10/10	Έπαιξε στον κήπο του Μεγάρου	5/10
Συμμετοχή κοινού:	Φουλ. Παλαμάκια κ.λπ.	10/10	Πολιτισμένα	3/10
Γυναίκες στο κοινό:	Πάντα	8/10	Εντάξει	5/10
The celebrity factor:	Πρωινάδικα, Βουλευτές κ.λπ.	10/10	Social media	6/10
Φορούσε στη σκηνή:	Μαύρο κοστούμι, λευκό φουλάρι	7/10	Μαύρο κοστούμι, λευκό πουκάμισο	9/10
Χειροκρότημα:	Το κοινό όρθιο	8/10	Το κοινό καθιστό, αλλά συγκινημένο	6/10
Έβγαλε cd;	Όχι	0/10	Ναι	10/10

Βαθμολογία:

90

131

INFO

Ο Γιάννης Πάριος θα παρουσιάσει το πρόγραμμα «Ο δικός μου Βασίλης Τσιτσάνης» στο Ηρώδειο την Παρασκευή 20/9, στις 21.00. Είσοδος από €18. Προώληση: ticketservices (Πανεπιστημίου 39, εντός Στοάς Πεισμαζόγλου και τηλεφωνικά 210 7234567), Public Συντάγματος, Reload (Πανεπιστημίου 54).
 ● Το άλμπουμ «Sunday Cloudy Sunday, Music of Vasilis Tsitsanis του Vassilikos», κυκλοφορεί από την EMI.

ΣΕΛΗΝΙΑΚΟ RIDING ΣΤΗ ΜΗΛΟ

Από τον παγκοσμίως φήμη Γάλλο **Julien Dupont**



Όταν ο Γάλλος παγκοσμίως φήμης αθλητής freestyle trial, Julien Dupont, έφθανε στη Μήλο, ως καλεσμένος της Red Bull, είχε μία φράση στο μυαλό του: «Ψάχνω κάτι καινούργιο, κάτι μοναδικό». Και μάλλον το βρήκε στην πανέμορφη, σεληνιακής ομορφιάς παραλία του Σαρακήνικου, εκεί όπου έκανε με τη μηχανή του μια βόλτα στο φεγγάρι.

Ο Dupont, ο οποίος έκανε στο παραδοσιακό riding μοτοσικλέτας ότι και το parkour στο jogging, υιοθετώντας τη φιλοσοφία ότι δεν υπάρχει εμπόδιο που δεν μπορεί να προσπεράσει, συνάντησε στη Μήλο τον Έλ-

ληνα rider Μάριο Πολυχρονιάδη (aka Mario Pol) και αφού περιπλανήθηκαν στο πανέμορφο νησί, επιδόθηκαν σε ένα ολονύκτιο session στην κατάλευκη παραλία με την ηφαιστειογενή μορφολογία. Με τον Dupont να δοκιμάζει με επιτυχία κάποια εντυπωσιακά tricks, όπως motowhops wallrides και backflips, και να δηλώνει: «Ήταν απίστευτο, ένιωθα πραγματικά σαν να μην είμαι πια στη γη ☺ελεύθερος!».

Μια γεύση από τα μαγικά του Γάλλου μπορείτε να πάρετε από εδώ: <http://www.redbull.com/gr/el/motorsports/offroad/stories/1331605559440/%CE%BF-trial-rider-dupont-sti-milo>



αργύς

Σωκράτης Μάλαμας

2013

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30 Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Public Viva.gr 13855 RELOAD

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 9/9

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ | ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 10 ΕΥΡΩ, ΤΑΜΕΙΟ: 12 ΕΥΡΩ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Public Viva.gr 13855 RELOAD

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





FALLTREND

SWATCH

ο μοντέλο RED SNAIR, από την κατηγορία Classic του ελβετικού brand, €147

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Τον δικό μας **George Apergis** σε ένα vinyl dj-set με electronica, house, techno, trip hop, breakbeats, τις Πέμπτες στο ΚΙΚΑ Café Aperitivo Αιμ. Βεάκη 35, Περιστέρι, με ελεύθερη είσοδο

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE



ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Ο Σ• κράτ•ς Μάλαμας μετά από μια πετυχημένη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα αποχαιρετά το καλοκαίρι με μια συναυλία-γιορτή στην Πετρούπολη. Τραγουδία από την προσωπική του δισκογραφία με αγαπημένες του συνθέσεις άλλων τραγουδοποιών, από παλιά λαϊκά μέχρι ροκ και διονυσιακή διάθεση.

%ΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ, Πετρούπολη, Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10. Προώληση Public, Music Corner, Δημαρχείο Πετρούπολης, Θερνός «Πετρούπολις», vina.gr. Στις 7/9.

Λόφος Προφήτη Ηλία, Περιστέρι, 210 4194520
7/9: Γ• ργος • ταλάρας - Γλυκερία. Αφιέρωμα στον Απ• στολο • αλόδρα.

BOLIVAR
Ακτή του Ήλιου, Άλιμος, 6970 367684
6/9: Locomondo - Los Mujeres. 7/9: Beach House Party με David August, Kiko Navarro κα• guests.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορ• ρα• μα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa

ROMANTICA. Τετ. Los Locos Club: Πέμ. Νεκτάρ•ος Μανίκας, Γιάνν•ς • ρ• τ• κ •ς, Μαρία Ι• αννίδου. Δευτ. Fashion Cocktails Party. Τρ. • σ• κ• Βραδ• α αφιέρωμα. Τετ. «Ε• σκολ• • τα». Παρ. DJ Νίκος Μάρκογλου Κυρ. Sweet Greek •.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
5/9: Encardia, Πλε• άδες. Φ• νές στ• Μεσ• γε• ο.

ΤΙΚΙ ΒΑΡ
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
8/9: Hector Martignon - ..ρ• στος Ρατ• α• λ• ο•ς •ς.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24
5/9: Jean-Michel Pilc & Πέτρος • λαμπάν•ς •ς.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Ακρόπολη
9/9: Αφιέρωμα στους Έλληνες του κόσμου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
ΚΗΠΟΣ 6/9: Imam Baildi. 7/9: Μουσικό σύνολο • ιθάρ•ς με τον Ιάκ• ο • ολάν• άν.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 210 3610067
ΚΗΠΟΣ 5/9: Evripidis & His Tragedies.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι
11/9: Πα• λος Παυλιό•ς •ς & B-Movies.

INSTA

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται το Σεπτέμβριο με θέμα... STILL SUMMER!

Summerlicious!

Ένα project της CambolIndustries σε συνεργασία με την ATHENS VOICE

Το καλοκαίρι φεύγει, το θέρος επιμένει! Ζούμε στη χώρα του ήλιου, γι' αυτό μην αλλάξεις τις συνήθειές σου τον Σεπτέμβριο, μείνε ο ίδιος ολόφωτος, ακτινοβόλος εαυτός σου! Το καλοκαίρι συνεχίζεται και θέλουμε να το δούμε στις φωτογραφίες σου. Κράτα τον ήλιο κοντά σου γιατί περιμένουμε να σας δούμε ποτέ - θα σε κυνηγάει παντού, είτε αν επέστρεψες στην πόλη είτε αν εξακολουθείς να απολαμβάνεις τις διακοπές σου. Αυτό τον Σεπτέμβριο ζητάμε από τους χιλιάδες μετέχοντες του Instagreece να μας δείξουν τη δική τους ματιά για ένα καλοκαίρι που δεν τελειώνει ποτέ. Το hashtag είναι **#instagreece_stillsummer** και σου επιτρέπει να απελευθερώσεις τη δημιουργικότητά σου, όπως σου αρέσει, στην αστείρευτη ελληνική επικράτεια του ήλιου. Οι διαγωνισμοί του Instagreece θέλουν ιδιαίτερα φωτογραφικά έργα, οπότε βάλε το μυαλό σου να δουλέψει και εντυπωσιάσέ μας. Αυτό, άλλωστε, είναι και το κριτήριο που θα σε αναδείξει νικητή. Σκέψου καλλιτεχνικά, σκέψου με χιούμορ και ανυπομονούμε να δούμε τις συμμετοχές όλων! Στη συνέχεια, στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής.



αι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής Instagreece στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο φιλογερή πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

➤➤ Βήμα 1
Συνέκισε το καλοκαίρι μέσα από το φωτογραφικό φακό σου!

➤➤ Βήμα 2
Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag **#instagreece_stillsummer** και κέρδισε μοναδικά δώρα!

Μηνες στη σελίδα facebook.com/InstaGreece δες τη συμμετοχή σου και κάνε «like» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή



Ισάκς Βρεττός
Δημήτρης Μοσχογιάννης
Κωνσταντίνος Φίλιπς

1ος νικητής
Ένα δώρο επιλογής για την καλύτερή σου φωτογραφία με επιγραφή από την



+ Δημιουργία φωτογραφίας στην

ATHENS!

2ος, 3ος νικητής
Δώρο για όλους για το ίδιο!





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Wow Kar Γουάι

critic's CHOICE



Ταινία - πίνακας ζωγραφικής

The Grandmaster ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γουόνγκ Καρ Γουάι

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζανγκ Ζιγί, Τόνι Λιουνγκ, Τσανγκ Τσεν

Δεν υπήρξε ποτέ καμιά αμφιβολία για το ποιο ήταν ανέκαθεν το πρωταρχικό μέλημα του σινεμά του Γουόνγκ Καρ Βάι: Η αισθητική τελειότητα, η σκηνοθετική ακροβασία σε έναν ιστό εικόνων κεντημένων λες από το μαγικό άγγιγμα ενός τεχνίτη του σινεμά, με ταλέντο που περισσεύει και ματιά που κόβει την ανάσα. Οι ιστορίες του

συχνά ήταν μικροσκοπικές, η αράχνη που παραμόνευε στο κέντρο τους. Ήταν πάντα ο ιστός των εικόνων του που σε παγίδευε. Μόνο που τις περισσότερες φορές όταν κόλλαγες σε αυτόν, το τίμημα της αφήγησης που τις ενέπνεε ήταν συχνά δυνατό, συναισθηματικά επώδυνο, ικανό να σκοτώσει ή να αναστήσει κάτι μέσα σου.

Το περιβλήμα δεν υπήρξε ποτέ πιο εντυπωσιακό στο σινεμά του Καρ Γουάι απ' ό,τι στο «The Grandmaster». Το φιλμ δεν είναι τίποτα λιγότερο από ένα κομψοτέχνημα, ένα ποίημα ανείπωτης ομορφιάς και θεαματικών εικόνων που δεν μπορείς παρά να χειροκροτήσεις. Θεωρητικά, αφού εδώ ο Καρ Γουάι αφηγείται την ιστορία ενός από τους μεγαλύτερους δασκάλους του κουνγκ φου, του Ιπ Μαν, καθώς πρόκειται για ένα φιλμ πολεμικών τεχνών, αυτή θα μπορούσε να είναι η πιο σαρωτική, μαζική, απολαυστική ταινία του, ένα blockbuster για τις αισθήσεις, την καρδιά και το σώμα. Δεν μένουν όλα ικανοποιημένα από το «Grandmaster», όμως, αφού παρά την τελειότητα των εικόνων, τη μεθυστική λατρεία της λεπτομέρειας, παρά την ένταση των μαχών και την αισθητική τελειότητα, οι χαρακτήρες παραμένουν θολοί, η ιστορία τους μπερδεμένη, η συναισθηματική εμπλοκή σου στον κόσμο τους δεν επιτυγχάνεται ποτέ. Δεν θα δακρύσετε αυτή τη φορά βλέποντας το φιλμ, δεν θα νιώσετε την καρδιά σας να μετακινείται όπως στην «Ερωτική επιθυμία» ή το «Happy Together», δεν θα νιώσετε το τίμημα κάτι συναρπαστικά καινούργιου όπως στο «Chungking Express», όμως τα μάτια σας θα μείνουν ορθάνοιχτα να θαυμάζουν ένα κινηματογραφικό κατόρθωμα που σε κερδίζει ακόμη και μόνο με την ομορφιά του.



Ταινία για πίνακες ζωγραφικής

Το τέλειο χτύπημα (LA MIGLIORE OFFERTA) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζουζέπε Τορνάτορε / ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέφρι Ρας, Τζιμ Στέρτζες, Σίλβια Χοκς, Ντόναλντ Σάδερλαντ

Ο Τζουζέπε Τορνάτορε («Σινεμά ο Παράδεισος») έχει σκηνοθετήσει ταινίες που προσπαθούν να βρουν τη χρυσή τομή ανάμεσα σε ένα εμπορικό κι ένα «σινεμά του δημιουργού». Στο «Τέλειο χτύπημα» κατορθώνει τουλάχιστον να βρει το σφυγμό του μέσου θεατή, αφού η ταινία υπήρξε μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του ιταλικού σινεμά πέρσι. Δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις γιατί. Αυτή η ιστορία ενός εκτιμητή έργων τέχνης και δημοπράτη που γοητεύεται από μια αγοραφοβική νέα γυναίκα της οποίας τα έπιπλα της βίλας αναλαμβάνει να εκποιήσει, τόσο ώστε να βγει από το δικό του καβούκι με όχι ακριβώς ευχάριστη κατάληξη, έχει όλα τα στοιχεία μιας ταινίας που θα αρέσει σε όλους: καλό καστ, εντυπωσιακά σκηνικά και τοποθεσίες, μια πλοκή με τον αέρα ενός μυστηρίου (που θα γίνει και αστυνομικό), μια ιστορία με «νόημα». Έχει όμως κι όλα τα κακά μιας ταινίας «για όλους»: απλουστεύσεις, απλοϊκές ευκολίες στους χαρακτήρες και την ιστορία, μια απόλυτα προβλέψιμη ανατροπή κι ένα μασημένο «ηθικό διδάγμα».



Καμία σχέση με πίνακες ζωγραφικής

Τα παλιόπαιδα (LES GAMINS) **

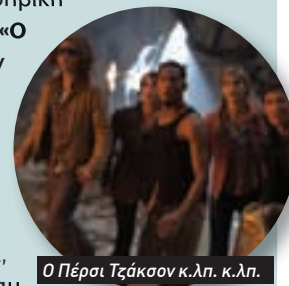
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντονί Μαρσιανό

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αλέν Σαμπά, Σαντρίν Κιμπερλέν, Μαξ Μπουμπλίλ

Κάθε άντρας παραμένει για πάντα ένα αξιαγάπητο παιδί, μπλα, μπλα, μπλα... Αυτή είναι η όχι και τόσο πρωτότυπη κεντρική ιδέα πίσω από την ταινία του Αντονί Μαρσιανό που φέρνει έναν παραιτημένο σύζυγο και πατέρα και τον υποψήφιο γαμπρό του σε ένα εκτός ορίων ξέσπασμα ελευθερίας, που μοιάζει με την πιο θεαματική εμφάνιση της κρίσης μέσης ηλικίας από τη μια και του φόβου της δέσμευσης από την άλλη που είδαμε ποτέ στο σινεμά. Οι δυο τους θα παρατήσουν τις γυναίκες της ζωής τους για να ριχτούν σε περιπέτειες (όχι και τόσο ξέφρενες στην πραγματικότητα, ακόμη κι αν οι φαντασιώσεις τους περιλαμβάνουν τον ίδιο τον Ίγκι Ποπ), για να ανακαλύψουν φυσικά στο τέλος ότι σημασία έχει να αγαπάς και να σε αγαπούν. Η κωμωδία του Μαρσιανό είναι κατά στιγμές χαριτωμένη, αλλά όχι αρκετά εξωφρενική, ούτε αρκετά αστεία, ούτε όσο αιχμηρή ή έξυπνη θα έπρεπε για να την... πάρεις στα σοβαρά. Στην ουσία συντηρητική και σταδιακά όλο και λιγότερο αστεία, δεν πείθει, ούτε σε ενθουσιάζει.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο νεαρός ημίθεος Πέρσι Τζάκσον επιστρέφει με μία ακόμη περιπέτεια στα μέρη της ελληνικής μυθολογίας χωνεμένης στο χολιγουντιανό στομάχι για εφηβική κατανάλωση στο «Ο Πέρσι Τζάκσον και η Θάλασσα των Τεράτων» (Percy Jackson and the Sea of Monsters) του Θορ Φρόνιενταλ, προσπαθώντας αυτή τη φορά να σώσει το Χρυσόμαλλο Δέρα. Καλή τύχη! >>> Επιστροφή και για «Τα Στρουμφάκια 2» (The Smurfs 2) του Ράτζα Γκόσνελ, τα οποία αυτή τη φορά πηγαίνουν στο Παρίσι για να σώσουν τη Στρουμφίτα, την οποία απαγάγει ο Δρακουμέλ. Και στην πιο όμορφη πόλη του κόσμου δείχνουν ακόμη πιο άσχημα κι αδιάφορα, υποθέτουμε. >>> Γυρισμένο το 2010, το ντοκιμαντέρ των Αν Λίντσελ και Ράινερ Χόφμαν «Pina Bausch in Dancing Dreams» (Tanzträume) ακολουθεί την προετοιμασία της παράστασής της «Σημείο επαφής» που ανέβασε το 2008, με τη συμμετοχή 40 νέων χορευτών από διαφορετικά κοινωνικά στρώματα και καταβολές.



Ο Πέρσι Τζάκσον κ.λπ. κ.λπ.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Καρ. Δημητρίου 234 & Λυκαούργου 3, 210 6756546

The Grandmaster Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΛΑΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Τετ. 20:40, 22:45 / Παρ.-Τρ. 20:40 3D, 22:45 • Αιθ.2 Elysium Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 / Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 19:15 • Αιθ.3 Elysium Πέμ.-Τετ. 22:20 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 • Αιθ.4 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:50 • Αιθ.6 (Θερνινή) Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρης 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Δευτ.-Τετ. 19:00 / Elysium Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αιθ.2 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:00 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζηνοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 Elysium Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Δευτ.-Τετ. 19:00 • Αιθ.2 Οικογένεια Μίλερ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:50 / Αεροπλάνα [μτγλ] Σάβ.-Κυρ. 18:20 • Αιθ.3 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αιθ.4 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 21:40 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 19:30 3D

ΑΙΓΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:30
Αιθ.2 Elysium Πέμ.-Τετ. 22:30 / Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ.-Κυρ. 18:15 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 20:15 3D

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κίρκος Ζαππείου, 210 3369300

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΙΟΔΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασιωμανίδου & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 210 7247600

Η γκαρσονιέρα Πέμ. 20:30, 22:40 / Τα πουλιά Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Υπόθεση Τόμας Κράουν Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30 / Στην καρδιά του χειμώνα Τετ. 20:30, 22:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατηγού 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αιθ.2 Elysium Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 19:00

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ.

21:40 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 19:40

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΣΤΥ
Καραϊά 4, Αθήνα, 2103221925

Ο ηρωτής ανεβαίνει στο Ελ Πάο Πέμ.-Παρ. 18:15, 22:15 / Ανέβασμα στον ουρανό Πέμ.-Παρ. 20:15 / Los Olvidados Σάβ.-Κυρ. 20:15 / Ο Γαλαξίας-Σάβ.-Κυρ. 18:15, 22:15 / Βιριδιάννα Δευτ.-Τετ. 18:15, 22:15 / Τριστάνα Δευτ.-Τετ. 20:15

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσσο στα Αττικά Άλσος, 210 6997755

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θέσσο 22, 210 8973926

Αιθ.1 Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15
Αιθ.2 Elysium Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:30 3D
Αιθ.3 (Θερνινή) Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοτοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301170

Οι δώδεκα ενόρκοι Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & ΓΣ Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρίας), 2108210038

Elysium Πέμ.-Τετ. 22:10 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 20:00 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.2 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 22:20, 00:40 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 17:15, 19:15 / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
Αιθ.6 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:50, 17:10, 19:30 • Αιθ.4 Elysium Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:00
Αιθ.5 Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 17:15, 19:15 / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
Αιθ.6 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00 • Αιθ.7 Στρουμφάκια 2 [με υπότιτλους] Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 22:00, 00:30 / Δευτ.-Τρ. 22:00
Αιθ.8 Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 14:00 3D, 16:00 3D / One Direction: This Is Us Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 22:30 3D • Αιθ.9 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Αεροπλάνα [μτγλ] Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30
Αιθ.10 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 18:00 • Αιθ.11 Οικογένεια Μίλερ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:40, 21:10, 23:30
Αιθ.12 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου [μτγλ] Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:10
Αιθ.13 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Σάβ.-Κυρ. 18:00 • Αιθ.14 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κίρκος Ζαππείου, 210 3369300

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΙΟΔΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασιωμανίδου & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 210 7247600

Η γκαρσονιέρα Πέμ. 20:30, 22:40 / Τα πουλιά Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Υπόθεση Τόμας Κράουν Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30 / Στην καρδιά του χειμώνα Τετ. 20:30, 22:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατηγού 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αιθ.2 Elysium Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 19:00

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ.

Αιθ.1 Elysium Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 23:40 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:15 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:15, 21:30 • Αιθ.2 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:20, 21:00, 23:45 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:15, 21:50, 00:30 / Τούρμπο [μτγλ] Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15 • Αιθ.3 Οικογένεια Μίλερ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:45, 21:15, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ.4 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:30, 00:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:45, 23:45 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 3D, 20:15 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15 3D, 19:30 3D
Αιθ.5 Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Πασιδιάνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 12:40, 14:50, 17:10 / Κυρ. 14:50, 17:10 / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 19:20 3D, 21:40 3D, 00:00 3D • Αιθ.2 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Σάβ. 14:20, 17:00, 19:40, 22:20 • Αιθ.3 Τούρμπο [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 13:00, 15:00, 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00 / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ.4 Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 13:20, 15:30, 17:40 / Κυρ. 15:30, 17:40 / Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 • Αιθ.5 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Σάβ. 13:30, 16:10, 18:50, 21:30, 00:10 / Κυρ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αιθ.6 Elysium Πέμ.-Τετ. 22:30 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D, 20:15 3D / Σάβ. 13:30 3D, 15:45 3D, 18:00 3D, 20:15 3D • Αιθ.7 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Κυρ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 • Αιθ.8 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 • Αιθ.9 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλγαριέως 276, Αγίας Δημητρίου, 14848

Αιθ.1 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 22:45 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 18:15 3D, 20:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:45 3D, 16:00 3D, 18:15 3D, 20:30 3D • Αιθ.2 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15
Αιθ.3 Elysium Πέμ.-Τετ. 23:30 / Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:00, 17:00 / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20
Αιθ.4 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 17:00, 19:40, 22:20 • Αιθ.5 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:30, 21:40, 23:50 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10

VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 228 & Περραισός, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4215.100, www.villagecinemas.gr

Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ραλλή, Αγ. Ι. Ρέντι, 14848

Αιθ.1 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30 • Αιθ.2 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

Αιθ.3 Γούλβερν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10
Αιθ.4 One Direction: This Is Us Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:30 3D / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:50 3D, 00:20 / Δευτ. 00:20 3D
Αιθ.5 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 • Αιθ.6 Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20, 20:40, 23:00 • Αιθ.7 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D, 20:00 3D, 22:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:45 3D, 20:00 3D, 22:10 3D • Αιθ.8 Οικογένεια Μίλερ Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Δευτ. 19:30 3D, 21:50 3D • Αιθ.9 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:30 • Αιθ.10 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:15
Αιθ.11 Elysium Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:20 • Αιθ.12 Elysium Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30
Αιθ.13 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15 / Στρουμφάκια 2 [με υπότιτλους] Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:45
Αιθ.14 Elysium Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 • Αιθ.16 Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10, 20:10 / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:20 • Αιθ.17 Οικογένεια Μίλερ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10, 19:10 / Μέσσο από τα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20 • Αιθ.20 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΙΑΡΥΜΙΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟ-ΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Τούρος, Αθήνα, 2103418550

Κλειστό Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. Βιο-Γραφία (19:30-Προβολή διαγωνιστικού μυθοπλασίας) Κυρ. 21:10 / Ακροπόλ (19:30-Προβολή διαγωνιστικού μυθοπλασίας) Κυρ. 17:00 / Όνειρα σε άλλη γλώσσα 17:00-Ελληνικό διαγωνιστικό μυθοπλασίας) Δευτ. 19:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, Κηφισιά, 106233567

Αιθ.1 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:15
Αιθ.2 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Κυρ. 17:15

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμίωνος & Νικηφορίδου 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νέζου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2016849

Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Άννα Καρένινα Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλγαριέως 179 Δάφνη, Ιστάση ΜΕΤΡ.0 Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αιθ.1 Τούρμπο [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:20 / Elysium Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αιθ.2 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30 • Αιθ.3 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αιθ.4 Στρουμφάκια 2 [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Ο Πέριος Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Τετ. 20:40, 22:45 / Παρ.-Τρ. 20:40 3D, 22:45 • Αιθ.5 Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 23:15 / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15
Αιθ.6 Γούλβερν Πέμ.-Τετ. 22:30 / Αεροπλάνα [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυλου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Τούρμπο [μτγλ] Πέμ.-Τετ. 19:00 / Θανάσιμα εργασία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 21:10 • Αιθ.3 (Θερνινή) Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ.Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106928655

Αιθ.1 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αιθ.2 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3623942

The Grandmaster Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ THE ART OF SEMINARS

12 ΧΡΟΝΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2013 – 2014

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ

ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

VIDEO ART

ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ – ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ROCKET THEATRE

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ –

ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ – COMIC –

ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

FASHION DESIGN

IMAGE MAKING – PERSONAL STYLING

MAKE UP

E – MARKETING

ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ

ΚΗΠΟΤΕΧΝΙΑ

YOGA

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Οι μεγάλες παρουσιάσεις των εργαστηρίων του ΜΠ από τους ίδιους τους
εισηγητές στο κοινό θα γίνουν στην ταράτσα της Πλατείας Ασωμάτων 7
στο Θησείο την Τετάρτη 11 και την Δευτέρα 16 Σεπτεμβρίου ώρες 20:00 – 23:00.
Info: 2103252998 & www.mikropolytexneio.gr



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ



feelgood



©2013 Universal Studios. All rights reserved



OXETTE

Σκουλαρίκια με ροζ επιχρύσωμα με σμάλτο, από την κολεξιόν Χειμώνας 2014, €55



BALLANTINE'S FINEST

Σύγχρονη και κομψή, η νέα φιάλη του Ballantine's ξεχωρίζει για τις έντονες γωνίες της και την ετικέτα σε σχήμα στρατιωτικού γαλονιού



BEEFEATER GIN

Πρωτότυπη φιάλη με την ονομασία #MyLondon Limited Edition, που περιλαμβάνει τις 1.000 καλύτερες φωτογραφίες του διαγωνισμού #MyLondon.



ΤΙ ΝΕΑ

NIKE

«Εάν μπορείς να τρέξεις ένα χιλιόμετρο, τότε τρέξε έναν αγώνα δρόμου, τρέξε ένα μαραθώνιο». Έμπνευση και κίνητρα για να υπερβούμε τα όριά μας μάς δίνει η νέα καμπάνια της Nike με τίτλο «Possibilities». Μπορείτε να δείτε την ταινία εδώ: <http://youtu.be/aPkyPdubqDs>



TOMMY HILFIGER

Νέο κατάστημα Tommy Hilfiger, στο The Mall Athens, όπου μπορείτε να βρείτε τις τελευταίες συλλογές του brand, οι οποίες περιλαμβάνουν την ανδρική και γυναικεία sportswear συλλογή, παιδική ένδυση, τσάντες, αξεσουάρ, υποδήματα και αρώματα.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΠΥΡΟΣ & ΒΑΣΙΛΗΣ

Τέλος Αυγούστου. Ξαθιά χυμώδης ηλιοκαμένη, απέναντι από ασπρομάλλιη συνοδό με ταιμπούκι. Στείλε εδώ.

ΠΛΟΙΟ ANEK

28/8 Ηράκλειο-Πειραιάς, νυχτερινό. Ήμασταν δίπλα, κατάστρωμα με ένα σκύλο, μετά έφυγες και ξάπλωσες. Ξαναβγήκες στο τέλος, εσύ μόνος, μπεζ μπλούζα, εγώ μόνη, ξαθιά μεγάλη τσάντα, κόλλησα. ploiokritis@gmail.com

ΨΥΧΙΚΟ

Σάββατο 27/7, Κρίστη που γνωριστήκαμε στη Ράμπα, μου έκλειψαν το κινητό μου και μαζί το τηλέφωνό σου, σε ψάχνω, αλλά δεν μπορώ να σε βρω. Αν το δεις...

ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ, MANH

Καστανός με μούσι, ήσουν με μια Ευγενία και μια Φωτεινή, ο θεός να την κάνει, σε ξαναείδα στην Τίκλα, έψαχνες τραπέζι, έφυγα και σε κοιτάζα...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σάββατο βράδυ 24/8, καθόσουν σε μια στάση λίγο έξω από το Ζάππειο, πέρασα γρήγορα από μπροστά σου, και σε είδα να μου χαμογελάς, ή ήταν η ιδέα μου; themonolith3@yahoo.com

ESTATE

Πέμπτη βράδυ, σε κοιτάζα συνεχώς, θέλω να σε γνωρίσω...

ΜΕΤΡΟ

Από Σύνταγμα προς Ελληνικό, Πέμπτη 29/8 στη 1, φορούσες κοντό τζιν σορτς, ανοιχτόχρωμη μπλούζα, tattoo κάτω από το σβέρκο, πανέμορφη, ήμασταν

όρθιοι δίπλα δίπλα μέχρι Δάφνη. metro.synanthsh@gmail.com

ΠΛΟΙΟ

Από Πάτμο φτάσαμε Πειραιά πρωί 26/8, βγήκε στο λιμάνι, είπαμε καλημέρα, να θυμίσω sandwiches memento. Δεν σε πρόλαβα, plz call 6948 040428, George

AMICA - ΓΙΑΛΟΒΑ

18/8. Ήσουν με την ξαδέρφη σου, γνωριστήκαμε, επέστρεψα στο τραπέζι μου όταν έφυγες, χαιρετηθήκαμε αλλά δεν ζήτησα αριθμό. Yiannish

ΠΑΤΜΟΣ GELATO

Τετάρτη 14/8 φορούσες πράσινη μπλούζα και βερμούδα, εγώ στο απέναντι τραπέζι με τις φίλες μου, κοιταζόμασταν συνέχεια... θα καταλάβεις αν το διαβάσεις! Patmos.e2013@gmail.com

HIGH SPEED 4

Για Πειραιά. Σάββατο 17/8, καθόμασταν δίπλα. Γεωργία θέλω να σε ξαναδώ. Αντώνης! atagalos@hotmail.com

ΠΡΟΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ

9/8 ταξιδεύαμε μαζί, κρατούσες ένα όμορφο χάρτινο κουτί! Είδα που το έδωσες, αλλά δεν με πειράζει... θέλω να σε γνωρίσω, Μαράκι.

ΛΕΥΚΑΔΑ, BACCARA

12/8 κόλλησα με εσένα, μελαχρινή με κοτσίδα πλεχτή στο πλάι, πρόσωπο Liv Tyler. Φορούσες άσπρο μπλουζάκι και σομόν παντελονάκι...

ΤΡΕΝΟ

Για Κηφισιά από Πειραιά. 12/8, μιλήσαμε λίγο, κατέβηκες Νερατζιώτισσα! Θέλω να σε ξαναδώ! Κρατούσα κιθά-

ρα... 6943 086569, στείλε.

ΤΑΞΙ

Από Ζωγράφου για Ευαγγελισμό, 22/8. Εσύ μελαχρινή με υπέροχο χαμόγελο, εγώ ξυρισμένος γαλανομάτης, λάθος που δεν σε πήγα μέχρι Πειραιά...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Κηφισιά, Τρίτη 6/8 περίπου 13:30, κοιταχτήκαμε, άκουγες μουσική, κατέβηκα Μαρούσι, θέλω να σε ξαναδώ. nikosespejo@gmail.com

ΠΛΟΙΟ

Των 4:30 από Άνδρο για Αθήνα, Κυριακή 4/8, φάγαμε πράσινα γυαλιά στο κεφάλι και ροζ μπλούζα, κοιταχτήκαμε και βγήκαμε έξω για τσιγάρο, μετά πήγα να πάρω τη βαλίτσα μου και σε έχασα, θέλω να σε ξαναδώ! ziggy Stardust2493@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα, Παρασκευή 2/8, 12:30. Μπήκαμε, εσύ ξαθιά, μαύρο φόρεμα με άσπρα πουά, καθίσαμε απέναντι, η ομορφιά σου και το class σου μου άρεσαν πολύ, στείλε...

BLUE STAR DELOS

Γυρνούσα από Νάξο κι εσύ από Σαντορίνη, ήμουν με παρέα κι εσύ με ένα φίλο σου... Κοιταζόμασταν έντονα, Γιώργο (και ο φίλος σου Κώστας!). Στείλε μου, αν θες. Vasiliki_25@hotmail.gr

ΜΥΚΟΝΟΣ, VOODOO

27/7, ψηλή μελαχρινή με μαύρο strapless, ήσουν με τρεις φίλες σου και γω δίπλα σου, κοιταζόμασταν, δεν μπορού να σε βγάλω από το μυαλό μου.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Είσαι ξαθιά δουλεύεις σε κεντρικό ξενοδοχείο (C.P.) και κατάγεσαι από Λευκάδα, που πήγες φέτος διακοπές. Τα υπόλοιπα από κοντά. m_ale@mycosmos.gr

Σε είδα 3 φορές στο όνειρό μου, πήρε σάρκα και οστά

και έλα στην αγκαλιά μου, θέλω να σε βλέπω και στον ξύπνιο μου.

Λίντα, ξαθιά από Ν. Ιωνία, στείλε μήνυμα 697 3910888

Ευτυχώς κατάλαβα σχετικά

νωρίς το ποιος είσαι πραγματικά. Ξέχνα, λοιπόν, την Αλεξάνδρεια που ήξερες (για πάντα).

Ορκίστηκα πως δεν θα γυρίζω να κοιτάξω ξανά πίσω και μόνο μπροστά. Θα δεις πως θα τα καταφέρω Γ.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το
210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες
λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 31χρονη αερο-
συνοδός καλής οικογενείας,
εξάριετης εμφάνισης, ε-
λεύθερη, ψηλή, 1.74 ύψος,
λεπτή, κοινωνική, καλλιε-
ργημένη, ευχάριστη, με αγά-
πη στα ταξίδια και την καλή
παρέα, € 2.000 μηνιαίως,
σπίτι, ακίνητα, πατρική πε-
ριουσία, Ι.Χ., αναζητά κύριο
έως 40 ετών σοβαρό, καλ-
λιεργημένο, καλού χαρα-
κτήρα. «Πάππας». Ομήρου
38, Κολωνάκι, 3ος όροφος,
210 3620.147, καθημερινές
9:00-21:00, Σάββατο 10:00-
14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Υψηλών προδι-
αγραφών γνωριμίες συ-
ντροφικότητας-γάμου από
όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-
Αμερική-Αυστραλία. Για
εσάς που ψάχνετε ποιότητα,
που αγαπάτε τη ζωή και ανα-
ζητάτε ένα σύντροφο ζωής
και ψυχής. Σύγχρονες μέθο-
δοι, στοχευμένα ραντεβού,
πλειάδα επιλογών, άμεσα α-
ποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων
και ευτυχισμένων ζευγα-

ριών. Δεκτή διαμεσολάβηση
γονέων-συγγενών. Τιμές
ασυναγώνιστες! Προλάβετε!
Τηλ. κέντρο 210 3826.947,
Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος ό-
ροφος, www.abilityclub.gr

Φιλολόγος 32χρονη,
χαριτωμένη, με στιλ και
σοβαρότητα, τρυφερή,
περιποιητική, συγκροτημέ-
νη, πολυτελές διαμέρισμα,
Ι.Χ., μηνιαίως € 2.500, 2
εξοχικά, αναζητά γνωριμία
γάμου με κύριο αξιοπρεπή,
ευπαρουσίαστο, οικονομικά
ανεξάρτητο, έως 45 ετών.
Γραφείο Συνοικεσιών «Ι
DO!». Κολωνάκι, Αμερικής
19, 6ος όροφος, καθη-
μερινά 10:00-19:00, 213
0260.000, 6977 433711,
www.idosinikesia.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.
στο Περιστερί κοντά στο
μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή €
65.000. Πληροφορίες: 210
5740690 (8:00-10:00 και
18:00-20:00) και στο κινητό
6936 918778



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορό-
φου, ετοιμοπαράδοτα, 3 υπνοδω-
μάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρ-
μανση αερίου, κλιματισμός, parking
υπογείου, σχεδιασμός και κατα-
σκευή υψηλών προδιαγραφών
από ομάδα μηχανικών. € 215.000,
210 3635508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα
από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά
τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα
ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό
minimal, A/C, συναγερμός, ολο-
κληρωμένος κήπος, θέσεις στάθ-
μευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή
από € 100.000. 6977 785793, 210
3635508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Τι γίνεται όταν το καλοκαίρι δεν
δίνει μία που εσύ θες να το ζή-
σεις με έρωτα; ... και όταν το
περνάς κατασκοπεύοντας στο fb
τη νυν ζωή του πρώην... Πιάνει
αν ευχνηθώ ζωή σε λόγου μας;

Όχι. Η ευχή είναι πολύ γενική και θα πάει τζά-
μπα το πεφταστέρι. Το μόνο που μπορώ να
σας εγγυηθώ ότι πιάνει, είναι να πατήσετε ε-
κεί που λέει «διαγραφή» και να στείλετε τον
πρώην στον πλανήτη με τις παπαρούνες της
λησμονιάς... (‘ντάξει, φτιάχνω το σερί μου σή-
μερα). Όσο για τον καλοκαιρινό έρωτα που
δεν ήρθε, μη σκάτε. «Summer kisses, winter
tears...» έγραψε ο Αλέξανδρος Παπαδιαμά-
ντης στον επίλογο της «Φόνισσας», ενώ το
επιβεβαίωσε αργότερα και η Αγνή Μπάλτσα
στο λιμνέτο του «Μη μου μιλάς για καλοκαί-
ρια». Εμείς θα τα αμφισβητήσουμε τώρα;

Υ.Γ. Εξάλλου, οι φθινοπωρινοί έρωτες δίνουν
περισσότερες προοπτικές. Ο άλλος έχει λυσ-
σάξει καλά-καλά όλο τον Αύγουστο, έχει πιει,
έχει ξεράσει, έχει ξεσαλώσει, έχει μην πω τι
άλλο και πλέον είναι σε φάση αναζήτησης
χουχουλιάσματος. Λοιπόν, ανασυνταχθείτε
και βγείτε για μπεκάτσες.

Τον γνωρίζεις από το πουθενά χωρίς να
το περιμένεις, το ρίχνεις στην πλάκα,
δεν το παίρνεις και πολύ στα σοβαρά και
κάπου μέσα σε όλα αυτά καταλαβαίνεις
ότι την έχεις πατήσει άσχημα. Κινδυ-
νεύεις να γίνεις από θήραμα κυνηγός
και αυτό γιατί θέλεις να του μιλάς και
να τον βλέπεις πιο συχνά απ’ ό,τι θέλει
αυτός (με βάση τις κινήσεις του). Και η
μεγάλη απορία είναι... Κρατιέσαι και
προσπαθείς να αρκεστείς στους ρυθ-
μούς του, ελπίζοντας σε ένα καλύτερο
μέλλον, μόνο και μόνο για να μην του
πάρεις το ρόλο και ξεเนอร์ώσει, ή εκφρά-
ζεσαι ελεύθερα και το κυνηγάς, με στιλ
και μέτρο πάντα, γιατί πραγματικά σε
ενδιαφέρει...;
Ισχύει ότι ο επιμένων νικά ή σε τέτοιες
περιπτώσεις ο υπομένων έχει καλύτερα
αποτελέσματα; Ωρες ώρες σκέφτομαι ότι
ένα manual τελικά ίσως να έκανε δου-
λειά... Σε ευχαριστώ και σε φιλώ! -**N.P.**

Η Κατίνα μέσα μου ένα πράγμα λέει: «Κάν’ τον
να νομίζει ότι κυνηγάει αυτός». Και η Κατίνα
έξω μου συμφωνεί απολύτως. Επιτέλους τα
βρίκαμε.

Υ.Γ. 1 Πώς κάνουμε έναν άντρα να νομίζει ότι
κυνηγάει αυτός; Μόνη σας είπατε το ξόρκι:
τον κυνηγάμε εμείς με στιλ και μέτρο (είπε η
σοφί που τα ‘χει κάνει όλα by the book...)

Υ.Γ. 2 Φέτος άκουσα αρκετές νέες ιστορίες «ε-
γκαταλειμμένων» ανδρών που υπέφεραν αγρί-

ως για τη «Μία και Μοναδική» που τους άφησε.
Στην πραγματικότητα, μία και μοναδική ήταν
απλώς η βάση των ιστοριών: όλοι άφριζαν για
το πώς φέρθηκε και τι τους είπε η λεγόμενη,
ενώ αν τους ρωτούσες «τι αγαπάς σ’ αυτή τη
γυναίκα;», απαντούσαν «μου έκανε καλό». Φυ-
σικά, μέσα στον αβάσταχτο πόνο τους, ψιλοκυ-
λιόντουσαν από δω κι από κει με διάφορες που
επίσης τους έκαναν καλό. Κυνηγοί, γαρ.

Καλησπέρα! Αυτός λέει δεν έχουμε σχέ-
ση, μόνο σεξ. Οκ, δεκτό. Και ας φερόταν
σαν να είμαι κοπέλα του. Δεν ξέρω πώς
θα είναι μετά τις διακοπές, δεν ξέρω αν
θα τον δω σε 10 μέρες ή από Σεπτέμβρη.
Σε ποια παραλία να πάω να ξεχαστώ,
που θα είμαι Αθήνα να διαβάζω γιατί
έφτασα πια επί πτυχίω και έχουν φύγει
όλοι; Δεν είμαι ερωτευμένη μαζί του. Αν
φλερτάρω με ένα φίλο του, όταν ξανα-
βρεθούμε, θα τους πειράξει ως παρέα;

Εγώ αν δεν ήμουν ερωτευμένη θα φλέρταρα
και με τον πατέρα του.

Υ.Γ. 1 Βέβαια μη σας πάρω και στο λαιμό μου,
εσείς ξέρετε την παρέα και αν θα τους πειρά-
ξει. Μπορεί τα παιδιά να διακατέχονται από
αισθήματα ανδρικής αλληλεγγύης κι έτσι ο
φίλος να μην ανταποκριθεί στο φλερτ – οπότε
κινδυνεύετε να μείνετε φίλη και μάλιστα επί
πτυχίω. Δεν λέει. Ζυγίστε την κατάσταση και
κινηθείτε αναλόγως (μουλωχτά). Καλή επιτυ-
χία στο πτυχίο.

ΑΣΧΕΤΟ 1: Το έχω πει εδώ και πολλά
χρόνια και διεκδικώ την πρωτιά: Δια-
φημιστή των Τζάμπο, αγαπημένη μου
Πολύκαρπε Whatever, προσκυνώ και
πάλι τα λαμπρά εγκεφαλικά σου κύτ-
ταρα που δεν θα γεράσουν ποτέ. Είσαι η
δική μου Disneyland.

ΑΣΧΕΤΟ 2: Ονομάζεται «Οδαλέ» και ά-
νοιξε φέτος στο λιμάνι της Τζιας για να
τινάξει στον αέρα δάιτες, πειθαρχίες,
θερμιδομετρητές, προγράμματα δια-
τροφής. Πρόκειται για τα πιο νόστιμα
και ευφάνταστα γλυκά που έχω φάει
στη ζωή μου και δεν υπερβάλλω. Ό-
ποιος δοκίμασε το post modern εκλέρ,
την τάρτα με τα φρέσκα σύκα, το γλυκό
με την απαλή μους λεμονιού και γενικά
ό,τι έβγαινε από το μαγικό εργαστήριο
με τις ζαλιστικές μυρωδιές, ξέρει. Τα
παιδιά σπούδασαν την τέχνη τους στη
Γαλλία και ήρθαν για να καταστρέψουν
εμάς στην Ελλάδα! Χαλάλι. Έτσι είναι
τα ζαχαροπλαστεία στον Παράδεισο.

ΑΣΧΕΤΟ 3: Μου λείψατε πολύ. Υπάρχει
αγάπη, τελικά. **A**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Καλύτερος ο Σεπτέμβριος από τον Αύγουστο; ΝΑΙ. Τουλάχιστον υπό την έννοια ότι βγαίνει ένα αγκάθι από την ψυχή σου που σε έκανε να αισθάνεσαι συνεχώς άβολα, ακόμα και όταν οι συνθήκες γύρω σου ήταν ευνοϊκές. Υπάρχουν περισσότερες πιθανότητες να αισθανθείς ανάλαφρα, να βγεις έξω χωρίς να νομίζεις από το άγχος ότι έχεις αφήσει ανοιχτό το θερμοσίφωνα ή το μάτι της κουζίνας να καίει, μπορείς να συναναστραφείς ευκολότερα, να συνεννοηθείς καλύτερα, να φλερτάρεις χωρίς την ίδια ώρα να σκέφτεσαι ότι θα φας πόρτα. Αν ψάχνεσαι επαγγελματικά ή θέλεις να κλείσεις κάποια σοβαρά ραντεβού είναι μια καλή περίοδος. Αν χρειάζεται να ξεκαθαρίσεις κάποια προσωπικά ή αισθηματικά ζητήματα επίσης είναι μια καλή εποχή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εξαρτημένος από τις πέντε αισθήσεις και τους ανθρώπους μερικές φορές –όπως τώρα–, σου είναι δύσκολο να αντέξεις τον κόσμο. Όταν πρέπει να αντιμετωπίσεις αυθαίρετες ή και αυταρχικές αποφάσεις κάποιων που μπορούν να επηρεάσουν την προσωπική αλλά και την επαγγελματική σου ζωή δεν προκαλεί έκπληξη που αποσύρεσαι σε μια γωνία αποφεύγοντας να έρθεις σε επαφή με αυτούς που φοβάσαι ότι θα σου τη φέρουν. Ο Άρς στη βάση του πλιακού σου ωροσκοπίου, στον Λέοντα δηλαδή, δημιουργεί ανασφάλεια και ο Κρόνος στον τομέα των συντροφικών σχέσεων φόβο, αμηχανία και δυσαρέσκεια –φοβάται ο Πάννης το θειό και το θειό τον Πάννη. Άρα; Αφού δεν υπάρχει κάποιος αυτή τη στιγμή για να βασιστείς ή να κρατηθείς θα πρέπει να απευθυνθείς στο μονίμως διαθέσιμο: τον εαυτό σου. Η μάχη δίνεται σε όλα τα μέτωπα, εσύ είσαι Ταύρος, που σημαίνει αντέχεις, τα δεδομένα γύρω σου δεν έχουν εκπλήξεις, δεν βρίσκεσαι προ απροόπτου – ξέρεις. Κι αφού ξέρεις, πράξε έτσι ώστε κοιτάζοντας τον εαυτό σου από το 2015 να λες... καλώς έπραξα έτσι τότε.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το τέλειο ερωτικό αντικείμενο βρίσκεται μόνο στο μυαλό σου. Αν θεωρείς ότι υπάρχει κάποιος/α που μπορεί να υπηρετεί τις ανάγκες σου, να κόβει τα νύχια των ποδιών σου και να λέει ναι σε οτιδήποτε λες, ξέχασέ το. Μπορεί ένα τέτοιο πρόσωπο να είναι φίλος/η, ή κολλητός/ή, αλλά δεν είναι το ερωτικό αντικείμενο που παθιάζεσαι. Έχεις τέτοια τεράστια ανάγκη να είσαι ρομαντικός που είναι αμφίβολο αν κάποιος μπορεί να στην ικανοποιήσει. Εντωμεταξύ, όταν ερωτεύεσαι, τρελαίνεσαι. Όλα αυτά σχετίζονται με την Αφροδίτη που βρίσκεται στον Ζυγό, που για σένα συμβολίζει τις ερωτικές ιστορίες, το ρομαντισμό, την καλή ζωή, το σεξ. Ας ελπίσουμε ότι βρίσκεσαι σε ηλικία που μπορείς να χειριστείς τις σχέσεις σου, αν και σε οποιαδήποτε ηλικία μάλλον σου είναι αδύνατον να αντισταθείς να μη χάσεις εντελώς τα μυαλά σου από αυτόν ή αυτήν που θα σου δώσει την καρδιά στο χέρι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι γεγονός ότι παρά τις επιπλοκές που έχουν tenτώσει μέχρι τα όρια τους τις σχέσεις σου –και προσωπικές και επαγγελματικές– συνεχίζεις να έχεις τέτοια δύναμη ψυχής, αντοχή και νεύρο που μπορείς να εμφανίζεσαι δημόσια με χαμόγελο, ευγένεια και διαλλακτικότητα. Αυτοί που σε αντιπαθούν και όσοι απέρριψες στο παρελθόν (υπάρχουν άραγε τέτοιοι;) μπορεί να σε χρεώσουν με εγωισμό και πιθανόν να βλέπουν σε αυτή τη συμπεριφορά σου συμπτώματα κατάχρησης αλκοόλ ή ηρεμιστικών. Όμως οι πιο δίκαιοι παρατηρητές και όσοι διαθέτουν μια περισσότερο συμπαντική

προοπτική θα ομολογήσουν ότι είναι η Αφροδίτη στο Ζυγό που σε κάνει τόσο αξιαγάπητο. Και κάτι ακόμα: Ακόμα και αν αισθάνεσαι αποξενωμένος ή αποκομμένος από τους ανθρώπους –που την παρουσία τους στη ζωή σου λαχταράς και φοβάσαι ταυτόχρονα–, αυτή την εβδομάδα μπορείς να διορθώσεις την επικοινωνιακή σου ικανότητα, οπότε μπορείς να συνεχίσεις τη συζήτηση από εκεί που την άφησες την τελευταία φορά.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από τότε που ο Κρόνος εισέβαλε στον 40 οίκο σου έχεις περισσότερες σιωπηλές στιγμές και μερικές φορές μοιάζεις με σκιά του κοινωνικού εαυτού σου. Ε, καλά μη φοβάσαι ότι έχασες το νεανικό ενθουσιασμό σου για τα πράγματα και τους ανθρώπους, ακόμα κι αν αισθάνεσαι σαν να έχεις μόλις σβήσει τετρακόσια κεράκια στην τούρτα των γενεθλίων σου. Αφού ο Κρόνος έχει προσθέσει πολλά βάρη στους κουρασμένους ώμους σου και πιστεύεις ότι δεν θα βρεις ποτέ λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί, δεν είναι περιέργο που είσαι έτοιμος/η ανά πάσα στιγμή να απαντήσεις φαρμακερά και κυνικά. Να όμως που ο Άρς εδώ στο ζώδιό σου γεμίζει με αέρα τα λάστιχά σου, η μηχανή είναι αναμμένη και η προσοχή που λαχταράς επανέρχεται. Θυμήσου δύο πράγματα: 1. Έχεις καταπιαστεί και στριμωχτεί ήδη πάρα πολύ. Έχεις κάθε δικίο να βάλεις τις φωνές ή να θυμώσεις. Όμως η ανάγκη για παρορμητικό ξέσπασμα θα λειτουργήσει εναντίον σου, οπότε φέρουσε λογικά, ακόμα και αν αντιμετωπίζεις παρανοϊκούς. 2. Οι άνθρωποι γύρω σου βλέπουν περισσότερα καλά πράγματα από ό,τι εσύ για τον εαυτό σου. Υ.Γ. Είναι μια σημαντική περίοδος για όλους τους βασικούς τομείς της ζωής σου. Α, κι όταν είσαι σε φάση μεγαλομανίας τύπου «ξέρω ότι είμαι υπέροχος άνθρωπος», θυμήσου ότι αυτό που εννοείς είναι «χρειάζομαι κάποιον καλό άνθρωπο να με αγαπήσει». Σσοςς... μεταξύ μας αυτό!

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρη στον Λέοντα για τις επόμενες εβδομάδες διαθέτεις δύο εαυτούς: ο εαυτός Νο1 θα είναι κολλημένος στον 12ο οίκο σου –θα αποφεύγει τις προσκλήσεις, δεν θα έχει διάθεση να βγει έξω, με δυσκολία θα κουιέται πέραν του δίπολου σπίτι/δουλειά. Θα προτιμάει ένα σκοτεινό δωμάτιο καπνίζοντας και τρώγοντας, παγώνοντας κάθε φορά που θα χτυπάει η πόρτα, και θα εύχεται να είναι αδράτος για να μην έχει καμία ευθύνη ή υποχρέωση. Η Αφροδίτη, από την άλλη πλευρά, έχει ξυπνήσει τον εαυτό Νο2. Αυτός ή Αυτή θέλει να έχει πολλούς φίλους για παρέα, η ευχαριστήσή του/της ανεβαίνουν κατακόρυφα κάθε φορά που συναντάει καινούργιους ανθρώπους και έχει την ευκαιρία να ανταλλάσσει συναρπαστικές ιδέες. Αρνείται να διηγηθεί δυσάρεστες ιστορίες για τους άλλους, αλλά και να ακούσει τέτοιες. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να διαλέξεις έναν εαυτό και να ζήσεις με αυτόν. Α, και ο Νο1 εαυτός δουλεύει σκυλίσια, ενώ ο Νο2 είναι άπληστος στις χαρές που έχει να προσφέρει η ζωή.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μία ο Ουρανός, μία ο Πλούτυνας, οι γεννημένοι κυρίως στο πρώτο δεκαήμερο, αλλά και οι γεννημένοι στις αρχές του δεύτερου, τα έχουν δει όλα –κι όταν λέμε όλα, εννοούμε ΟΛΑ. Ωστόσο, για όλους τους Ζυγούς, η επιστροφή της Αφροδίτης εδώ στο ζώδιο που κυβερνάει μοιάζει με κοκτέιλ με πολυβιταμίνες. Η αισθητική Αφροδίτη σε βοηθάει να αναστυλώσεις καταρχάς την πεσμένη αυτοεκτίμησή σου και να μαλακώσει τις ρυτίδες της έκφρασης στο πρόσωπό σου. Ο Ουρανός βεβαίως απέναντί σου στον Κρίο συνεχίζει να κεραυνοβολεί με αλλόκοτες εκπλήξεις τις διαπροσωπικές σου σχέσεις –δηλαδή ερωτεύ-

ομαι/ ενθουσιαζόμαστε/ εξαφανίζεται–, ενώ ο Ερμής από τις 9/9 αρχίζει να σε τρέχει επαγγελματικά –όχι δυσάρεστα–, ώστε να αντιμετωπίσεις το οικονομικό σου παρόν και μέλλον. Ας επανέλθουμε στην καλή Αφροδίτη, που μεταξύ άλλων λέει ότι όπου υπάρχει πρόβλημα υπάρχει και η λύση του και ότι δεν είσαι μόνος/η σε αυτόν τον κόσμο: και σε αγαπάνε και σε βοηθάνε και σε υπολογίζουν. Καλύτερα;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αν τους έλεγες μερικές φορές τι περνάς, οι γύρω σου θα σε αντιμετωπίζαν με περισσότερη κατανόηση. Όμως επιμένεις να υπερασπίζεσαι τον εγωισμό και την υπερηφάνεια σου ακόμα κι όταν διευθυντές/συνάδελφοι/πελάτες σε έχουν στριμώξει σε μια γωνιά έτοιμοι να σε πυροβολήσουν. Παρόλα αυτά είναι η φιλοδοξία σου για αναγνώριση, εξουσία και χρήμα που σε κάνουν να επιστρέφεις κάθε μέρα στην ίδια ζούγκλα για να αντιμετωπίζεις τους ίδιους ηλίθιους κυνηγούς. Και πάντα η ίδια σκέψη: Πώς μπορείς να συμβιβάσεις επαγγελματική επιτυχία και τον αγώνα που δίνεις για αυτήν με την επιθυμία για οικογενειακή ευτυχία, συντροφικότητα και ηρεμία, όταν οι κοντινοί σου άνθρωποι δεν βοηθάνε καθόλου; Δεν ζητάς παρά σταθερότητα και συναισθηματική ησυχία. Δυστυχώς, τώρα αυτά είναι πολυτέλειες. Σε αυτό το στάδιο του παιχνιδιού απλά δεν είναι δυνατόν.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ακόμα και οι πιο ιδεαλιστές και υπεράνω χρημάτων Τοξότες ανησυχούν όταν ο τραπεζικός τους λογαριασμός έχει έντονες διακυμάνσεις ή, για να είμαστε περισσότερο σαφείς, όταν παίρνει την κατιούσα. Μπορεί η οικονομική ασφάλεια να μην αποτελεί τη θρησκεία σου, αλλά όταν αρχίζεις να ξαναξεσταίνεις τη χθεσινή πίτσα μάλλον θα πρέπει να κάνεις κάτι με την τσέπη σου. Υπάρχει ένας σίγουρος τρόπος να ανεβάσεις τα καθαρά κέρδη σου και να κατεβάσεις την πίεσή σου. Ονομάζεται δουλειά. Πρώτη, δεύτερη, τρίτη... Θα εκπλαγείς με τα αποτελέσματα που έχει η εντατικοποιημένη εργατικότητα τόσο στο πορτοφόλι σου όσο και στη διανοητική σου κατάσταση. Κατά τα άλλα ο Άρς στον Λέοντα ευνοεί σπουδές, ταξίδια, μετακινήσεις, μετακομίσεις, διαπραγματεύσεις, μίντια, δημόσιες σχέσεις, ενάρξεις, αναζήτηση συμμάχων, επαγγελματικά ραντεβού, εκδόσεις. Και την αίσθηση ότι υπάρχει Θεός – είτε ως τύχη είτε ως σύμπτωση που δεν είναι σύμπτωση είτε ως ευτυχής συγκυρία είτε ως συγχρονικότητα είτε ως θαύμα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Ουρανό ανάδρομο στη βάση του ωροσκοπίου σου και ταυτόχρονα με τον Άρη στον Λέοντα, το σπίτι σου και οι ουσιαστικές σου σχέσεις, η αλληλοεπίδρασή σου γενικότερα με τους άλλους, βρίσκονται σε κατάσταση ασανσέρ. Καυτό, παγωμένο, απροσδόκητο, ταβάνι, πάτωμα, ω!, ωх... Δηλαδή μια σκηνή γίνεται χωρισμός, μια συνάντηση φουντώνει σε έρωτα, μια συνεργασία φέρνει χρήματα, ένα απότομο γύρισμα της τύχης

δημιουργεί οικονομικό τράνταγμα. Είμαστε μαζί, δεν είμαστε μαζί. Εχω, δεν έχω. Σε θέλω δεν με θέλεις, με θέλεις δεν σε θέλω. Μερικές φορές (κι έχε το κατά νου γενικότερα πέραν της εβδομάδας, ή των εβδομάδων) η ζωή σου μοιάζει, θα μοιάζει ή έχει δείξει ήδη τάσεις ότι μοιάζει τόσο χαοτική όσο και το Πάρτι του Πίτερ Σέλερς, που άλλοτε σε αφήνει άφωνο με το σουρεαλισμό και τις αναπάντεχες τροπές που παίρνει κι άλλοτε σε φρικάρει. Υ.Γ. Μην προσπαθήσεις να περάσεις σώνει και ντε την άποψή σου, δεν χρειάζεται καν να είσαι ισχυρογνώμων ή απαιτητικός, γιατί οι άλλοι σε παίρνουν τόσο σοβαρά όσο κι αν μιλάγες έχοντας καταπιεί μερικά δευτερόλεπτα πριν ήλιο κι ακουγόσουν σαν καρτούν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ελπίζοντας ότι έχεις βάλει σε μία σειρά την καθημερινότητά σου, ότι έχεις επισκευάσει οτιδήποτε χαλασμένο –πρακτικά και θεωρητικά μιλώντας–, ότι έχεις διευθετήσει τις εργασιακές εκκρεμότητες, ότι έχεις επανακτήσει τη φυσική σου ρώμη και τέλος ότι έχεις ενισχύσει τη φυσική ανοσία σου σε καταστάσεις και ανθρώπους, τώρα είσαι έτοιμος να αντιμετωπίσεις χωρίς πανικό τα ρίχτερ που θα ενσκήψουν ή ενσκήπτουν ήδη στις διαπροσωπικές σου σχέσεις. Δεν χρειάζεται να δεις αυτή τη περίοδο με τον Άρη στον Λέοντα σαν μια δυσβάσταχτη εποχή. Τα πράγματα μπορεί να είναι απλά: Μην καταπατάς την ιδιωτική σφαίρα των άλλων. Έχε πάντα κατά νου ότι οι άλλοι είναι εύθικτοι σε αυτό τον τομέα. Αν μπορείς να βοηθήσεις βοήθα, αν πρέπει να σιωπήσεις σώπα. Και, προς Θεού, μην κάνεις πολλές ερωτήσεις. Και μη σείεις την επαγγελματική πτέρην, αν δεν υπάρχει σοβαρός λόγος, γιατί κακό της κεφαλής σου. Υ.Γ. Μπορεί να είναι δύσκολο να ενθουσιαστείς με τους άλλους, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να ενθουσιάζεις εσύ τους άλλους.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η ανιδοτελής προσφορά είναι μία από τις ιδιότητες που σου αποδίδονται. Χμμ... υπάρχει κανείς άραγε που να δίνεται σε μια δουλειά ή σε έναν άνθρωπο χωρίς να παίρνει το εγώ του κάποια ευχαρίστηση; Φυσικά και το εγώ σου επενδύεται σε μια δουλειά που κάνει. Κατά κάποιον τρόπο ΕΙΣΑΙ η δουλειά σου. Η δουλειά σου προσφέρει τεράστια ικανοποίηση. Μέσα από αυτήν αγαπάς και θέλεις να σε αγαπάνε. Η εργασία, λοιπόν, είναι το θέμα αυτή την εποχή. Οι σχέσεις με συναδέλφους, με πελάτες, με τους από πάνω, με τους από κάτω. Υπάρχει δουλειά, εκνευρισμός, ψιμαχίες, διαφωνίες, κόντρες ίσως, αλλά το ζητούμενο είναι η εξέλιξη της δουλειάς σου, η απόδοσή σου. Το πέρασμά σου σε άλλη πίστα. Υ.Γ. Και κάτω από τη δουλειά ή ταυτόχρονα με τη δουλειά ανακλύπουν θέματα όπως «Χρήμα και Συντροφικότητα», «Συναισθηματική Ασφάλεια», «Σχέσεις και Πάθος», «Μονογαμία και Σεξ». Η οικονομική ασφάλεια μπερδεύεται με τη συναισθηματική και η συντροφικότητα με τη χρηματική σου autάρκεια. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

Έλα
Τώρα! **No1**
στους ενήλικες!
Από το 1984

**Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;**

Έλα στα ΓΡΑΨΑ!



ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER



ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS

**GRAPSA
JOB
CENTER**

Σε βοηθάμε
να βρεις την
εργασία που
σου αξίζει!

Δυνατότητα
αναπλήρωσης
μαθήματος και αλλαγής
(ή εναλλάξ) ωραρίου!

ΔΩΡΕΑΝ

Ειδικές τιμές
σε ανέργους



Κατεβάστε το **ΔΩΡΕΑΝ**
www.grapsa.edu.gr

Ξένη Γλώσσα = Εργασία

Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες
καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράφουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Πρωτοβούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.

- Εργασία στο εξωτερικό; Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.



ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION



Πάνω από
1.000 ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ
στις φετινές εξετάσεις!

80€
τα μηνιαία διδάκτρα



15
ΔΩΡΕΑΝ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Διαγωνισμός
που e-γραψε!



Μπες στην σελίδα μας στο Facebook ή σκάνανε το QR Code, απάντησε σε 5 απλές ερωτήσεις και κέρδισε δώρα συνολικής αξίας 20.000€!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)
Υψηλά 102 (πρώην Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο
της Φωφύλλης 83 (6 Φωφύλλης)
Τηλ: 210 7565300-7521767

ΣΩΓΡΑΦΟΥ
Α. Πατάκου 28 & Πολυμήνου
(πρώην Goody's)
Τηλ: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ-ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Τηλ: 210 6997930

ΚΑΛΙΘΕΑ
Θεσσαλίας 184 & Σχολ.
Τηλ: 210 9595599

ΓΑΛΑΤΣΙ (ΝΕΟ)
Α. Γαλατσίου &
Αγίας Γλυκερίας 112-114
(πρώην Goody's)
Τηλ: 210 8661840

ΓΛΥΦΑΔΑ
Βάσιος Καρόλου 2
(στην κεντρική πλατεία
Γλυφάδας, Σήση TRAM
«ΚΑΤΡΑΚΗ»
πρώην Goody's)
Τηλ: 210 9681490

ΙΛΙΟΝ (ΝΕΟ)
Αιωνίας 87 & Φιλοκτήτου
(στην παλιά οδό
της Αιωνίας)
Τηλ: 800 11 47277

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ (Ταμπαρούνα)
Παπανικολάου 24 (πρώην Κορ-
μαζίτου, Σήση τράπεζα ΧΑΙΔΩ)
Τηλ: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταχάρη 15 & Καμάρη,
Π.Ε.Ε.Ε.
Τηλ: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Π.Λ. Αμερικής)
Παπαγιάννη 214 & Λεωφ. 1
Τηλ: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285
(πρώην Μεγαροπολιτικού
Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Ελευθερίου Βενιζέλου 45
(Σήση TRAM-ΔΓ. ΦΟΤΕΡΗ,
πρώην μέλος ΠΛΑΤΕΙΑΣ
Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)
Ηρ. Πολυτεχνείου &
Χαρ. Τρικούπη 15
(πρώην από
Λεωφόρου 21-23)
Τηλ: 210 4287065

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 &
Δελφών 28
(πρώην ΒΑ)
Τηλ: 210 5760603

ΧΑΛΑΝΔΡΙ (ΝΕΟ)
Ανδρέα Παπανδρέου 9
(πρώην ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΟΥΡΟΥ,
Σήση ΧΑΙΜΑΝΤΑ)
Τηλ: 210 6828860

ΠΑΤΡΑ:
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρίγα Φερραίου
Τηλ: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Ελλήνων Στρατιωτών 50Α
(πρώην Μαρωνόπουλου)
Τηλ: 2610 450420



ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο **210 756 5300**
NEO SITE www.grapsa.edu.gr

Γρήγορα



DRALION™

CIRQUE DU SOLEIL

**30% έκπτωση μόνο για πελάτες ΟΤΕ
για την παράσταση στις 31/10!**

Ο ΟΤΕ παρουσιάζει τη νέα μαγική παράσταση του Cirque Du Soleil, DRALION, στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ στο **ΟΑΚΑ**, από **29 Οκτωβρίου έως 3 Νοεμβρίου**. Και ειδικά για εσάς τους πελάτες του, ο ΟΤΕ εξασφάλισε **30% έκπτωση** στα εισιτήρια μίας αποκλειστικής παράστασης για πελάτες ΟΤΕ στις **31 Οκτωβρίου!**

Περισσότερες πληροφορίες στο www.ote.gr.

Η επιθυμία σου να απολαμβάνεις μοναδικές παραστάσεις
είναι για μάς έμπνευση.

Αποκλειστικά στα καταστήματα

GERMANOS

Διοργάνωση **ΛΑΒΡΥΣ**

*Η προσφορά ισχύει για όλες τις κατηγορίες εισιτηρίων και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.



Μαζί, είμαστε ένα.