

voice ATHENS

No1

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-ΟΔΗΓΟΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Focus-Bari 2013

Ειδική έκδοση

Μια **ATHENS VOICE**
τσέπης για τις επόμενες
30 καυτές μέρες
του **Αυγούστου**

Ναύπλιο

Γιατί οι Αναπλιώτες
είναι ερωτευμένοι
με την πόλη τους;

Σπινέλης '12



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβαλίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σινταϊράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Υλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Πανακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπούλου, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννης, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπούλου, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδράβελης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μηλάτσου, Ευτ. Παλιήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πτενής, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλες, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκρης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματοεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δημήτρης Γκρούς
Εικονογραφήσεις: Θωδωρή Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματοπούλου, Smart, Β. Γκογκιτζιάς,
Benoit Paré

art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσένης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Γ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgouis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουαντάος
Key Account Managers: Αναστασία Μαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλης
Direct Market: Γιώργος Αλέξης, Ιωάννα Μπούσγου,
Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δημήτρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχोगιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικά: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομασίου εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κώστας Σπανάκης**. Γεννήθηκε το 1960 στα Χανιά, όπου ζει. Εργάζεται στην εθνική τράπεζα, παράλληλα όμως ασχολείται με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και τη μουσική (κιθάρα, μουσικός παραγωγός στο ραδιόφωνο). Από το 1998 έχει κάνει μία έκθεση σκίτσου και κόμικ, δύο εκθέσεις φωτογραφίας και τέσσερις εκθέσεις ζωγραφικής, στην πόλη που ζει. Έχει βραβευτεί στην έκθεση ζωγραφικής της ΟΤΟΕ το 2005. Δουλειά του έχει εκτεθεί στο «Τυπογραφείο» και στο καφέ «Αρωμα» στα Χανιά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Amita Motion Positive Group

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΧΥΜΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
ΜΑΣ ΞΕΝΑΓΕΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ!

Το έχουμε ξανασκεφτεί: η Amita Motion έχει αποδείξει πως ήμερα από τη θετική ενέργεια, αγαπάει αλλοιώνει τη μουσική και φέρει το υπογραμμίσει με ένα συναρπαστικό project που δίνει την ευκαιρία σε νέους ταλέντα, τραγουδιστές και संगीतकर्ता, να αναδείξουν με την υποστήριξη νέων καλλιτεχνών που αυτή τη φορά βρίσκεται σε ρόλο μουσικού παραγωγού Έτσι λοιπόν ανακαλύψαμε νέους και καλοκαιρινά hits που τραβάν την προσοχή μας: η Μελίνα Ζήση ερμηνεύει «Μία Φορά» με τη συμβολή των Μελάνων, οι Boys and Noise προσέχουν «Και οι Κάτω» και οι Freaky Flows δίνουν «Είκοσιδύο Πουκάβ» με την καθοδήγηση του Μηνόμοστη Μπες στη σελίδα της Amita Motion στο Facebook και ψήφισε τον αγαπημένο σου καλλιτέχνη ή group. Η εκδήλωση Positive Group θα αναδειχθεί εκείνο που θα καταφέρει να συγκεντρώσει τους περισσότερους fans και τη θετική απόκριση της κριτικής επιτροπής κερδίζοντας την παρτίδα και προώθηση του cd single του κέρως και τη δημιουργία του video clip τους. Επιπλέον θα έχει την ευκαιρία να εμφανιστεί ζωντανά στη συνέντευξη-θεαρό της Ημέρας Θετικής Ενέργειας που θα πραγματοποιηθεί στις 13 Σεπτεμβρίου στο Τελεος των Εθνών στο ΟΑΚΑ και να κερδίσει και ένα συμβόλαιο με διεκδοχάρη εταίρους. Αλλά και ο fan που θα καταφέρει να συγκεντρώσει τα περισσότερα positive points κερδίζει ένα ελαφρύ συμβόλαιο εργασίας στην ομάδα παραγωγής και προώθησης του νικητή του Positive Group που ο ίδιος επιλέξει, εδρασηαλίζοντας ένα δυναμικό επαγγελματικό ξεκίνημα στην αγορά. Μας άρσει να βάλουμε trends που αγαπάμε, να προωθήσουμε νέους νέους πολυτάλαντους ερμηνείς για την πορεία τους και να τους ενθαρρύνουμε να κερδίζουν τη δική.

Στο www.facebook.com/amitamotion θα βρείτε τη σελίδα για το Amita Motion Positive Group και θα γίνει η ψηφοφορία που θα διατηρήσει νόμο καθ' όλη την

Everybody's free (to wear sunscreen)

Της MARY SCHMICH*

Κυρίες και κύριοι, φοράτε αντηλιακό.

Αν μπορούσα να σας δώσω μόνο μία συμβουλή για το μέλλον, αυτή θα ήταν το αντηλιακό. Τα μακροχρόνια οφέλη του αντηλιακού έχουν αποδειχτεί από επιστήμονες, ενώ το υπόλοιπο της συμβουλής μου δεν έχει καμιά αξιόπιστη βάση πέρα από την εμπειρία μου.

#α σας δώσω τη συμβουλή.

αρείτε τη δύναμη και την ομορφιά της νεότητας σας. % μάλλον, αφήστε το – δεν θα καταλάβετε τη δύναμη και την ομορφιά της νεότητάς σας παρά μόνο όταν θα έχει σβήσει. Πάντως, πιστέψτε με, σε 20 χρόνια θα κοιτάτε τις φωτογραφίες σας και θα θυμάστε, με έναν τρόπο που δεν διανοείτε αυτή τη στιγμή, το πόσες δυνατότητες είχατε μπροστά σας και πόσο υπέροχο δείχνατε πραγματικά. Δεν είστε τόσο χοντροί όσο νομίζετε.

Αν ανησυχείτε για το μέλλον, % ανησυχήστε, αλλά να ξέρετε πως το να ανησυχείτε είναι τόσο αποτελεσματικό όσο το να προσπαθείτε να λύσετε μία αλγεβρική εξίσωση μασώντας νταίτσλα.

Τα πραγματικά προβλήματα στην ζωή σας θα είναι αυτά που ποτέ δεν πιστέψατε ότι θα σας απασχολούσαν ποτέ, αυτά που θα σκάσουν βίαια μπροστά σας στις 4 η ώρα, ένα νωχελικό απόγευμα Τρίτης.

Κάντε κάθε μέρα κάτι που να σας τρομάζει.

Τραγουδίστε.

Αν παίζετε με τις καρδιές των ανθρωπώνων, μην ανέχεστε ανθρώπους που παίζουν με την καρδιά σας.

Χρησιμοποιείτε οδοντικό νήμα.

Μην χάνετε χρόνο με ήλιες. Κάποιες φορές θα είστε μπροστά, κάποιες πίσω.

Ο αγάνας είναι μεγάλος και στο τέλος είναι μόνο με τον εαυτό σας.

Να θυμάστε τα κομπλιμέντα που δέχεστε, αλλά να ξεχνάτε τις προσβολές. Αν τα καταφέρετε, πείτε μου πως να το κάνω κι εγώ. Κρατάτε τα παλιά ερωτικά γράμματά σας. Πετάζτε τις παλιές εφημερίδες τραπεζών.

Τεντωθείτε.

Αν αισθάνεστε ένοχοι αν δεν ξέρετε τι θέλετε να κάνετε στη ζωή σας. Οι περισσότεροι ενδιαφέροντες άνθρωποι που γνωρίζω, δεν ήξεραν τι ήθελαν να κάνουν στη ζωή τους στα 22 τους. Ερικοί από τους πλέον ενδιαφέροντες 40ρηδες που γνωρίζω, δεν το έμαθαν ακόμη. Να παίρνετε πολύ ασβέστιο. Να είστε καλοί με τα γόνата σας, θα σας λείπουν όταν τα χάσετε.

Μπορεί να παντρευτείτε, μπορεί και όχι.

Μπορεί να κάνετε παιδιά, μπορεί και όχι, μπορεί να πάρετε διαζύγιο στα 40 σας, μπορεί να χορέψετε το τρελό κοτόπουλο στην 75η

επέτειο γάμου σας.

‘Τι κι αν κάνετε, μη συγχαίρετε υπερβολικά τον εαυτό σας, ούτε και να τον επιπλήττετε – οι επιλογές σας είναι κατά το ήμισυ αποτέλεσμα τύχης, το ίδιο και των άλλων.

αρείτε το στόμα σας, χρησιμοποιείστε το με όποιον τρόπο μπορείτε, μην το φοβάστε, ούτε να φοβάστε πως το βλέπουν οι άλλοι, είναι το καλύτερο όργανο που θα έχετε ποτέ.

Ορέστες ακόμα κι αν δεν μπορείτε να το κάνετε πουθενά αλλού εκτός από το σαλόνι σας.

Να διαβάσετε τις οδηγίες ακόμη κι αν τελικά δεν τις εφαρμόσετε.

Η διαβάστε περιοδικά ομορφιάς, το μόνο που καταφέρνουν είναι να σας κάνουν να αισθάνεστε άσχημοι. Γνωρίστε τους γονείς σας, ποτέ δεν ξέρετε πότε θα φύγουν για πάντα.

Να είστε καλοί με τα αδέρφια σας. Είναι ο καλύτερός σας σύνδεσμος με το παρελθόν σας και οι άνθρωποι που το πιθανότερο είναι να μείνουν δίπλα σας στο μέλλον. Καταλάβετε πως οι φίλοι έρχονται και φεύγουν, αλλά πρέπει να κρατήσετε κοντά σας κάποιους λίγους εκλεκτούς.

Δουλέψτε σκληρά για να γεφυρώσετε τις αποστάσεις, γεωγραφικές και ιδεολογικές, γιατί όσο γερνάτε, τόσο περισσότερο θα χρειάζεστε τους ανθρώπους που σας γνωρίζουν από μικροί.

Ήστε κάποτε στη Νέα Υόρκη, αλλά πριν σας κάνει σκληρούς ανθρώπους.

Ήστε κάποτε στη βόρεια Καλιφόρνια, μα φύγετε πριν γίνειε μαλθακοί.

Ταξιδέψτε.

Αποδεχτείτε κάποιες αναπάντεχες αλήθειες: οι τιμές θα ανεβαίνουν, οι πολιτικοί θα τσιλιμπουρδίζουν, ακόμη κι

εσείς θα γεράσετε – και τότε θα φανταστώ νεστε πως όταν ήσασταν νέοι οι τιμές ήταν λογικές, οι πολιτικοί ήταν ευγενείς και τα παιδιά σεβόντουσαν τους μεγαλύτερους.

Να σέβεστε τους μεγαλύτερους. Μην περιμένετε από κανέναν άλλο να σας υποστηρίξει. Μπορεί να διαθέτετε ένα μεγάλο τραπέζι, αλλά να μην έχετε πλούσιο

σύγχρονο, αλλά ποτέ δεν ξέρετε πότε θα σας τελειώσουν.

Αν παιδεύετε πολύ τα μαλλιά σας, αλλιώς στα 40 σας θα φαίνονται σαν να είστε 85.

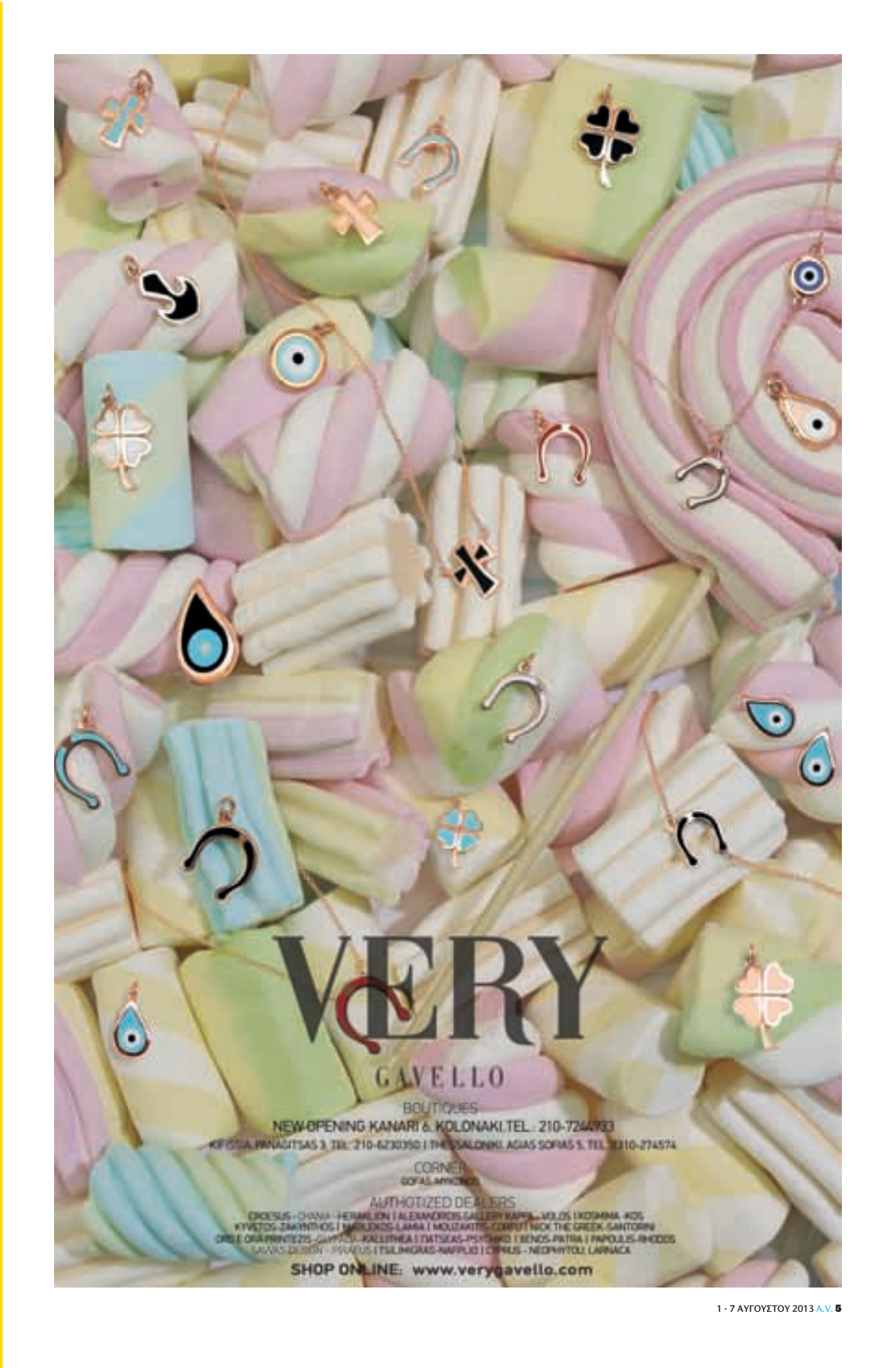
Να είστε προσεκτικοί στο ποια συμβουλή θα ακολουθήσετε, αλλά να είστε και υπομονετικοί με αυτούς που σας τη δίνουν.

“ Συμβουλή είναι ένα είδος νοσταλγίας. Το να τη μοιράζεσαι μοιάζει με το να αρεύεις από τα άχρηστα της ζωής, να τα καθαρίζεις, να βάφεις τα άσχημα μέρη και να τα ανακυκλώνεις με περισσότερη αξία από όση έχουν.

Αλλά πιστέψτε με για το αντηλιακό

“Το κείμενο της Mary Schmich έγινε τραγούδι από τον Baz Luhrmann και καλοκαιρινή κάρτα διακοπών από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών





VERY

GAVELLO

BOUTIQUES

NEW-OPENING KANARI & KOLONAKI TEL: 210-7244933

KRISTIA PANAGITSAS 3 TEL: 210-6230390 | THE SALONIKI AGIAS SOFIAS 5 TEL: 210-274574

CORNER
GOFAS MYKONOS

AUTHORIZED DEALERS

CROESUS - CHANIA - HERAKLION | ALEXANDROS GALLERY KAPPA - VOLOS | KOSMINA - KOS
KYVETOS ZAKYNTHOS | EMILEKIOS LAMIA | MOUZAKITIS CORFU NICK THE GREEK - SANTORINI
ORIO - CHIA PRINTEZIS - GYFOS - KALISTHEA | TSATSEAS - PSYCHIKO | KENOS - PATRA | PAPADIS - RHODOS
SAVAS DILSON - PSALUS - TSALIMIGRIS - NAFPLIO | CYPRUS - NEDIMYTOU LARNACA

SHOP ONLINE: www.verygavello.com

ATHENS^{voice}

**10 χρόνια στην κορυφή
της προτίμησης των αναγνωστών**

1^η

ανάμεσα στους οδηγούς πόλης
πανελλαδικά, στην Αθήνα
στα δυναμικά κοινά 18-44
στους εργαζόμενους,
στους φοιτητές,
στο ανώτερο μορφωτικό επίπεδο και
στο γυναικείο κοινό

voice
ATHENS

**Η ATHENS VOICE είναι η εφημερίδα με τη
μεγαλύτερη απήχηση στο νεανικό κοινό 18-24
ανάμεσα σε όλες τις ελληνικές εφημερίδες**

ATHENS VOICE	72 χιλ.
ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ	64
ΒΗΜΑ	63
ΕΘΝΟΣ της Κυρ.	62
REAL NEWS	61



✿

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE

✿

Θα πάει η ATHENS VOICE διακοπές;

Και ναι, και όχι! Είμαστε έτοιμοι για το καλοκαίρι. Κυκλοφορούν ήδη οι δύο αγγλικοί οδηγοί μας: **ATHENS CITY GUIDE** και **THESSALONIKI GUIDE**. Το πιο χρήσιμο δώρο που μπορείς να κάνεις στους ξένους φίλους σου που θα επισκεφθούν την Ελλάδα. Η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη, τα μυστικά τους, οι διαδρομές των διακοπών, από την εφημερίδα της πόλης.

Κυκλοφορούν μαζί τα τρία μας περιοδικά, το **LOOK** και το **HOME** στα κόκκινα stands και το **SOUL** στα περιπτερα.



Πάρε μαζί σου στα νησιά ή θα το βρεις εκεί το **SUMMER GUIDE** των διακοπών. Η σημερινή pocket **ATHENS VOICE** είναι ένας οδηγός επιβίωσης για τον πιο καυτό μήνα με ό,τι συμβαίνει στην πόλη. Όμως εκτός από αυτά η

ATHENS VOICE θα συνεχίσει όλο το μήνα να σας ενημερώνει στην ηλεκτρονική της διεύθυνση www.athensvoice.gr και m.athensvoice.gr με τα άρθρα και τις ειδήσεις των επόμενων ημερών. Ραντεβού τον Σεπτέμβριο.





ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ

Vie w m ast er

9 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΣΤΕΛΝΟΥΝ
ΣΤΗΝ Α.Υ.
ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Στράτος **Καλαφάτης**
φωτογράφος

Info Η φωτογραφία είναι από το λεύκωμα του φωτογράφου που επιλέχτηκε από την ισπανική **Camper** για να φωτογραφήσει το 4ο τεύχος του περιοδικού της «**The Lifelovers ABC**». Η καλλιτεχνική επιμέλεια είναι της La Fabrica.

Με τα παράθυρα ανοιχτά

Αύγουστος πάντα στην Αθήνα

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Πόδια απλωμένα στο κύμα. Πόδια στην άμμο. Πόδια στις
ξαπλώστρες.
Ψάρια ξεκοκαλισμένα. Αστακοί ξεκοιλιασμένοι. Αστακοί
ολο•ώντανοι. •δειες μπίρες. •άρτινα τραπε•ομάντιλα.
Ψαροκέφαλα.

• οχτίο σε πλαστικά ποτήρια. • παλκόνια. Ανατολές και ηλιο•α-
σιλέματα. • εγγάρια. Πολλά φεγγάρια. Πολλά ηλιο•ασιλέματα.

έτοια •λέπει μπροστά του όλη μέρα αυτός που ξεμένει Αύγου-
στο στην Α- ήνα. € ι διακοπές των άλλων έρχονται και τον •ρί-
σκουν. ανείς πια δεν πάει διακοπές αφωτογράφητος. α ήταν
σαν να μην έχει παει.

Αυτός που μένει πίσω τον Αύγουστο –κα- πλωμένος στην ο- όνη
του γραφείου του, την ο- όνη που του πετάει τις καρτ ποστάλ
των άλλων– έχει ξεχάσει πότε πήγε διακοπές. ίναι σαν να πήγε
πέρυσι. • εύγει πάντα πρώτος. ..χι από αναχωρητισμό. ..χι μόνο
για να αποφύγει το μείνστριμ – για να φεύγει όταν οι άλλοι μέ-
νουν. ου αρέσουν τα άδεια νησιά του πρώιμου καλοκαιριού, οι
έρημες παραλίες, τα ήσυχα χωριά. † εν του αρέσουν οι άν- ρω-
ποι, όταν είναι πολλοί. ου αρέσει η πόλη τον Αύγουστο.

‡ ένε ότι η πόλη είναι ωραία τον Αύγουστο. † εν λένε την αλή-
-εια. •ωρίς τον ίλιγγο της κίνησης όλα ξεχωρί•ουν. ίνονται
περισσότερο ορατά. Προσέχεις για πρώτη φορά τη •ρύση. η
•ρύση του πάρκου με το σκουριασμένο στόμα. η •ρύση που
ανοίγει κά- ε απόγευμα ο άστεγος και πλένει τα πόδια του και ρί-
χνει τρεις-τέσσερις χούφτες νερό στο πρόσωπό του και σαν να
ανακουφί•εται. αι μιλάει •ρεγμένος προς τον ήλιο με κλειστά
τα μάτια.

•ωρίς τους πολλούς, οι λίγοι είναι περισσότερο παρόντες. € ι
ταξιτ•ήδες που αρά•ουν κάτω από το παρά- υρό σου, τα τρα-
γουδία από τα ραδιόφωνά τους, οι κα•γάδες τους –«%α•ιόλα,
κουφάλες, %α•ιόλα», τα χα•οξενύχτια τους με κουτάκια μπί-
ρας και μπεγλέρια στα σκαλιά της εισόδου.

•ωρίς τους •ορύ•ους, οι άδειοι δρόμοι ανταποχούν τις •ωές των
διαμερισμάτων. ην ηχώ των αν- ρώπων που τον Αύγουστο
ξεχνιούνται, νομί•ουν πως έχουν απομείνει μόνοι και αφήνο-
νται. ραγουδάνε, •ρί•ονται, κοιμούνται, γαμιούνται με τα
παρά- υρα ανοιχτά. αι στέλνουν στο δρόμο ένα «•ρόνιααα-τώ-
ρα-μακρι-ά-σου-λιώω-νωωωω», ένα «•αριέμαι, ρε πούστη μου,
•αριέμαι ασφυκτικά», ένα σπαρακτικό «μη, μη μας το κάνεις αυ-
τό, ιώργο – μη μας το κάνεις, σε ικετεύω». αι τα •ράδια σφυ-
ρίγματα παράφωνα, μυρωδιές από τηγάνι και ένα εκκωφαντικό
«δεν έχεις ιδέα, δεν έχεις ιδέα, αχ, αααα, τι πα- αίνω τώρα».

ον Αύγουστο οι ελάχιστες •ωές στην άδεια πόλη είναι κατα-
δικασμένες να γίνονται αισ- πτές. %αν να ήταν σπάνιες. %αν
να ήταν σημαντικές. %αν να - έλανε κάτι να πουν μέχρι και τα
τ•ιτ•ίκια που ακούς να χαλάνε τον τόπο στην έρημη κοίτη της
ασιλίσσης %αφίας.

ι αν - έλεις να καταλά•εις πώς είναι στην Α- ήνα ο Αύγουστος
–πώς είναι αυτή η χώρα του αγοραφο•ικού, του ωτακουστή και
του ηδονο•λε ία–, σταμάτα. %αμάτα λίγο στα νεκρά κύτταρα
της πόλης. %α αστικά έλη: τις στοές με τα κλειστά μαγα•ιά,
τους πε•οδρόμους με τα σφαιλιστά παρά- υρα, τις νησίδες του
κέντρου που τις περισσότερες νύχτες δεν κυκλοφορεί υχή,
χειμώνα-καλοκαίρι.

ιατί, δεν ξέρω αν το έχεις οσμιστεί, πάντως η πόλη έχει πά- ει
μόνιμο Αύγουστο. χει, εκεί που σφυ•ει η •ωή της, κάτι μέρη,
δέκα-είκοσι μέτρα δρόμου –μεσάνυχτα %αδίου και Αιόλου,
ετάρτη του Ψυρρή, κά- ε μέρα χαμηλά στα λίσια–, κάτι μέρη
που σαν να πή•ει το αίμα της κι πόλη τελματώνει.

Η Α- ήνα έξω είναι πια όπως και η Α- ήνα μέσα: κάπου •ωντανή,
κάπου νεκρή. %αν τον αχανή όροφο, όπου λίγες σκιές δουλεύ-
ουν υστερικά γύρω από τα γυμνά γραφεία των απολυμένων.
† εν ξέρω αν το έχεις προσέξει, αλλά ο Αύγουστος είναι ο μήνας
που νικά. € μήνας που διαρκεί. Που μένει στο πρόσωπο της πό-
λης σαν τα καμένα πιξελ στην ο- όνη.



Υπάρχουν πολλά extreme sports. Το τζαμνάτζι jumping (πηδώντας με φτηνό σκοινί), το γιογιόκ (κατεβαίνεις ένα ερμητικό ποτάμι πάνω σε μια γιογιό) και άλλα. Ένα όμως είναι το πιο δύσκολο. Λέγεται...

Διακοπές με παιδιά και κατοικίδια!

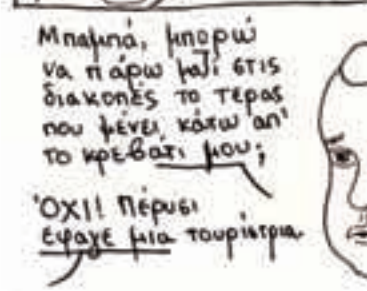
Ένας οδηγός επιβίωσης από το Βοδωρή Τσεκούρα

Πήγαινε πριν τις διακοπές:



Για κάποιους φιλόδωρους είναι αδύνατον να αφήσουν επίτις τα αγαπημένα τους κατοικίδια. Τι γίνεται λοιπόν όταν έρθει η ώρα των διακοπών; Πώς είναι να ταξιδεύεις με παιδιά και ζώακια; Αλλάς δούμε πρώτα...

Τι κατοικίδια παίρνουν συνήθως μαζί τους στις διακοπές οι Έλληνες;



Βοδωρής Τσεκούρας

δημιουργικός διευθυντής,
διαφημιστής



Κρουαζιέρα με το ΜΙΜΙΚΑ Λ.

ργο και κείμενο του ΦΙ•Ι••ΑΦ•ΤΙΑ•Η*



Οι παιδικές μου αναμνήσεις από την Πάτμο συνοδεύονται από αυτές του πλοίου που μας πηγαиноέφερνε: το θρυλικό ΜΙΜΙΚΑ. Αναχωρούσε από τον Πειραιά στις 11 το πρωί και εκτελούσε το δρομολόγιο της “άγονης γραμμής” στα

Δωδεκάνησα, με πρώτη στάση την Πάτμο γύρω στα μεσάνυχτα. Εκτός από τις άθλιες, για τα σημερινά –αλλά και τα τότε– δεδομένα, καμπίνες, είχε την (εντυπωσιακή για ένα πεντάχρονο αγόρι) ιδιαιτερότητα του να μην είναι αυτό που λέμε “φέρι μπόουτ”, αλλά να μπορεί να μεταφέρει αυτοκίνητα: ένας γερανός τα ανέβαζε στο κατάστρωμα του πλοίου στον Πειραιά και τα κατέβαζε στον εκάστοτε δωδεκανησιακό προορισμό, ενίοτε μάλιστα ελαφρώς τρακαρισμένα.

Διέθετε πάντως και μια πολυτελή “ισόγεια” θέση αυτοκινήτου. Το οικογενειακό μας FIAT 128 είχε μία και μόνο φορά την τιμή να φιλοξενηθεί σε αυτή την πολυ-



πόθητη θέση, κατά τη διάρκεια του αφέχαστου για εμέ-
να ταξιδιού, κατά το οποίο η άφιξη του ΜΙΜΙΚΑ στην
Πάτμο μάς βρήκε να κοιμόμαστε οικογενειακώς στην
καμπίνα μας. Οι υπεύθυνοι για κάποιο λόγο δεν μας
είχαν χτυπήσει την πόρτα για να μας ξυπνήσουν, όπως
κανονικά θα έπρεπε. Αναγκαστήκαμε να κάνουμε το
γύρο των Δωδεκανήσων, να φτάσουμε μέχρι τη Ρόδο,
για να προσεγγίσουμε στην επιστροφή μετά από περί-
που 33 ώρες το λιμάνι της Πάτμου ξανά. Ο λοστρόμος/
σερβιτόρος, όταν είδε την ίδια οικογένεια για δεύτερη
συνεχόμενη βραδιά να περιμένει να δειπνήσει στο ε-
στιατόριο του πλοίου, μας ρώτησε απορημένος “καλά,

εσείς πού πηγαίνετε;”.

Νομίζω ότι από τότε δεν γκρίνιαξα ποτέ ξανά για τη δι-
άρκεια του ταξιδιού προς την Πάτμο. Στο κά-
τω-κάτω η ανταμοιβή όταν φτάνεις στο νησί
είναι τέτοια, που αξίζει την αναμονή.



“Ο Φ.Φ. είναι αρχιτέκτονας, ζωγράφος. Σε συνεργασία με την Εταιρεία
Πατμιακού Πολιτισμού παρουσιάζει την ατομική του έκθεση «Κάτω από
τα τείχη της Μονής, η αυλή της δπιλανής» στην Οικία Σταύρακα, στη
Χ•ρα της Πάτμου. Συχνός επισκέπτης του νησιού, ο Φ.Φ. από •ει με το
•ικό του •ιαίτερο τρόπο οικείες εικόνες από τα σοκάκια και τις ταράτσες
των σπιτι• ν στη Χ•ρα, καθ•ς και κάποιες παραλίες της Πάτμου.
Η έκθεση θα •ιαρκέσει μέχρι 16/8.



John Armleder

OPAR 7, 2007 (Ελβετία)

Info Τα έργα θα παρουσιαστούν στην 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (18/9 - 31/1) με γενικό τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις - Make it New». Η Α.Α. είναι χορηγός επικοινωνίας.



Jacques Berthet
Oliviers, 2008-2011 (ΕΛΒΕΤΙΑ)



Η **Τάμτα** συναντά τον **Μηδενιστή** και στήνουν ένα υπαίθριο «κρεβάτι» κάτω από τον αθηναϊκό ήλιο. Σύμβολο για τα καλοκαιρινά «σ' αγαπάω».

View
master



Η ΔΙΨΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΠΡΟΣΙΤΗ ΠΑΡΑΛΙΑ



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΔΥΝΑΜΗ ΜΑΣ.
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ ΜΑΣ.



Απολαύστε υπεύθυνα



Γιώργος Καλαμανώλης
φωτογράφος



ΑΠΟ ΤΟ 2006

“ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ”

▶ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

6.000.000

Έλληνες έχουν ενημερωθεί για τη σπουδαιότητα και τη σωστή διαχείριση των υδάτινων πόρων

Περιφερειακό Συνέδριο

για τη “Διαχείριση Μη Συμβατικών Υδατικών Πόρων στη Μεσόγειο”

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ



ΑΠΟ ΤΟ 2008

“ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΟΜΒΡΙΩΝ ΥΔΑΤΩΝ”

▶ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

19

νισιά των Κυκλάδων

23.800

κόσμοι επιωφελούνται

130

τεχνίτες εκπαιδεύθηκαν στην τοποθέτηση και συντήρηση συστημάτων συλλογής όμβριων υδάτων

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ



39

συστήματα συλλογής όμβριων υδάτων

8.000.000

λίτρα νερού εξοικονομούνται ετησίως

4.976

μαθητές και καθηγητές παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο “Το Δώρο της Βροχής”



ΑΠΟ ΤΟ 2010

“ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΕΣ”

▶ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

9.448

εθελοντές συμμετείχαν

7,6

τόνοι ανακυκλώσιμων υλικών συλλέχθηκαν

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ



MEDASSET
Mediation Association
for Sustainable Development

46,1

χιλιόμετρα ακτών καθαρίστηκαν

7,1

τόνοι απορριμμάτων ανακυκλώθηκαν

ΑΠΟ ΤΟ 2011

“ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ”

▶ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

190

υγρότοποι

4

ομάδες εθελοντών παρακολουθούν την οικολογική κατάσταση των υγρότοπων

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ



60

ενεργοί πολίτες

12.000

κόσμοι έχουν ενημερωθεί για τη σπουδαιότητα των υγρότοπων

www.apostolinerο.com

Καλό Καλοκαίρι

view
master



THE NEXT
BOAT...
STILL TO ARRIVE

Δήμος Κοντός

πολιτικός μηχανικός

Chillbox

friends



Guys,
ώρα για
Chillbox
frozen
yogurt.



Αν
πάμε με τα
πόδια,
επιτρέπεται να
βάλουμε έξτρα
γαρνίρισμα!



Εγώ
θα πάρω
frozen yogurt βα-
νίλια Μαδαγασκάρης
με γαρνίρισμα γλυκό
κουταλιού κεράσι και
τριμμένα μπισκότα
πτι-μπερ!

Σε
βρίσκω
πολύ
ταιζέικι!

Εγώ
θα πάρω
μενού Ταϊτής:
φυσική γεύση frozen
yogurt κι από πάνω
μάνγκο, ανανάς
και τριμμένη
καρόδα!



You
scream,
I scream, we
all scream for
Chillbox frozen
yogurt!

Για
μένα λεμόνι
all the way,
παρακαλώ! Είμαι
ανάμεσα σε φυσική
γεύση frozen yogurt
με γαρνίρισμα σος
lemon pie...

...ή μήπως
ένα τεράστιο
παγωτό
σορμπέ
λεμόνι;

Ό,τι
θέλεις! Στα
Chillbox μπορείς
να βρεις από frozen
yogurt και παγωτά μέ-
χρι γρανίτες, χυμούς,
smoothies και
καφέδες.

Φεύγουμε
για Chillbox
στο Πόρτο Ράφτη,
Γρέγου 41. Σας
περιμένουμε
εκεί!

Και
σε άλλα
11 νέα στέκια
στην
Αττική!



Η ΚΑΣΕΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Η ΚΑΣΕΤΑ ΤΟΥ MONSIEUR MINIMAL

Monsieur Minimal
- Summer Lovers

Breakbot - Baby I'm Yours

Daft Punk - Instant Crush

Stardust - Music Sounds
Better With You

Acid House Kings
- Do What You Wanna Do

The Establishment
- Love Like This

Empire Of The Sun
- We Are The People

Belle & Sebastian
- The Boy With The Arab
Strap

Kakkmaddafakka
- Touching

Washed Out - Belong

ToroY Moi - Low Shoulder

Xaxakes - Monte Carlo

www.athensvoice.gr

Ακούστε το
mixtape στο
athensvoice.gr

* Ο Monsieur Minimal παρουσιάζει το νέο του άλμπουμ «*Minimal to Maximal*» σε περιοδεία (22/8, Αθήνα στο Island club, 3&5/9 στον Αγιο Νικόλαο Κρήτης, Daios Hotel, 12/9 Θεσσαλονίκη στο Omilos club, 20/9 στην Αθήνα, Full Band Live Festival «Αισχύλια»)





12.09

ΠΡΩΤΟΣ
ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ
ΛΟΝΔΙΝΟ

CUTTY CARGO: Ένα event 36 μηνών, ένα ταξίδι σε όλο τον κόσμο με το **Cutty Sark blended Scotch ουίски** να ενώνει τις πιο ξεχωριστές τοπικές κουλτούρες και ταλέντα, να τις αναμειγνύει με το κοινό, με αποτέλεσμα ένα εκπληκτικό κοκτέιλ δημιουργίας και κεφιοῦ. Και όλα αυτά μέσα σε ένα γιγάντιο ξύλινο κιβώτιο, μια πιστή αναπαραγωγή των ξύλινων κιβωτίων που χρησιμοποιούσαν οι λαθρέμποροι πριν από 90 χρόνια για να εισάγουν το **Cutty Sark** στην Αμερική παράνομα, την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

THE BEST TALENT IN LONDON



TOM OXLEY Ο διεθνούς φήμης μουσικός-φωτογράφος θα παρουσιάσει μια πρωτοποριακή έκθεση με κινούμενα πορτρέτα δημιουργικών μουσικών σε βίντεο, με το κοινό να έρχεται κοντά σε σπουδαίους καλλιτέχνες, όπως Professor Green, Mark Ronson και The Maccabees.

IT'S NICE THAT Το κορυφαίο ιντερνετικό περιοδικό για το μοντέρνο design πρότεινε μια ομάδα ανερχόμενων καλλιτεχνών, οι οποίοι δημιούργησαν κάτι εντυπωσιακό: μια κατασκευή από ξύλινα κιβώτια μινιατούρες του Cutty Sark.



TONY CONIGLIARO & 69 COLEBROOK ROW Ο Βρετανός ιδρυτής του πιο μοδάτου κοκτέιλ μπαρ του βόρειου Λονδίνου, θα προσφέρει το σπέσιαλ κοκτέιλ που δημιούργησε με βάση την τελευταία έκφραση του Cutty Sark ουίски, το «Prohibition Edition».



THE SHANTY THEATRE COMPANY Γνώριμοι της λονδρέζικης θεατρικής σκηνής, θα μεταφέρουν τους θεατές σε ένα φανταστικό ταξίδι, καθώς θα ερμηνεύσουν ένα έντονο παραμύθι αγάπης, γεμάτο ανατροπές.

PLUS

Μέλη της δημιουργικής παρέας και η τραγουδίστρια Jessie Ware, ο dj και παραγωγός Duke Dumont, ο διάσημος σεφ Γιάννης Παπουτσής και το εστιατόριο Meat Liquor και η ξεχωριστή ηθοποιός Miss Polly Rae.

FIRST STOP: LONDON "DARE TO DISCOVER"



<https://www.facebook.com/CuttySarkWhisky.gr>

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Τουρίστας στην Πόλη σου

24 τρόποι για να
ζήσεις τις διακοπές
σου στην Αθήνα

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ





«Αθηναίος τουρίστας».

Κοντεύει να γίνει το «νέο σύντομο ανέκδοτο». Χοντρικά 1 στους 4 Αθηναίους δεν θα κάνει διακοπές φέτος στα νησιά. Τουλάχιστον 3 στους 10 δηλώνουν απερίφραστα «τέρμα τα χαϊλίκια, λιγότερες μέρες σε σχέση με παλιά». Η ATHENS VOICE βρήκε διάφορους τρόπους για να γεμίσουν οι «τουρίστες στην πόλη τους» το αθηναϊκό τους ημερολόγιο. Γιατί οι έρωτες τον Αύγουστο δεν γεννιούνται μόνο, ανανεώνονται κιόλας...



Hop on - Hop off λεωφορείο

Ναι, είναι το περίφημο διώροφο ανοιχτό κόκκινο λεωφορείο που ξεκινά από την πλατεία Συντάγματος και κάνει την «τουριστική» βόλτα. Αθηναϊκές καρτ ποστάλ, όπως η αλλαγή φρουράς ή τα αξιοθέατα των ενοποιημένων αρχαιολογικών χώρων, φαίνονται διαφορετικά όταν οι συνεπιβάτες ομιλούν την αγγλική (διάρκεια 90 λεπτά, €18 για όσους είναι πάνω από 14 ετών).

Athens Happy Train

90 λεπτά που, αφού θα λείπουν όλοι και δεν θα σε δει κανείς, μπορείς να ζήσεις τον τουριστικό σου μύθο στην Αθήνα παρέα με ανθρώπους που είναι κατά κανόνα πιο ξανθοί από σένα. Σημεία: αφετηρία η Ερμού στο Σύνταγμα και η Άρεος στο Μοναστηράκι (€6 για ενήλικες, athenshappytrain.com).

Βόλτα με segway

Καταρχάς δεν είναι δύσκολο να το οδηγήσεις, 5 γυροσκόπια ελέγχουν την ισορροπία σου 100 φορές το δευτερόλεπτο για να μη γίνεις «τραυματίας στην Αθήνα», ενώ οι μπαταρίες του διαρκούν 35 χιλιόμετρα. Στο athenssegwaytours.

com όλες οι διαδρομές και τα κόστη – πιο δημοφιλείς, η βόλτα της Ακρόπολης, του Εθνικού Κήπου και η «Ολυμπιακή» με άξονα το Καλλιμάρμαρο.

Βουτιά, πλιοβασίλεμα κι αξιοθέατα

Όχι με αυτή τη σειρά. Ενιαίο εισιτήριο €10 (μειωμένο στα €5) για τα Αρχαιολογικά Μουσεία Βραυρώνας (σύνολο γλυπτών από το ιερό της Αρτέμιδας), Δαυρίου (με μικρή αίθουσα αφιερωμένη στα μεταλλεία) και Μαραθώνα (Τύμβος Πλαταιέων, Μεσοελλαδικό Νεκροταφείο), σταμάτημα για βουτιά σε Χάρακα ή ΚΑΠΕ ή Λεγραινά και καρτποσταλικό πλιοβασίλεμα στον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Metrospotting

Σύνταγμα-Ελληνικό 14 λεπτά. Και ενδιάμεσα νέοι σταθμοί σε Ηλιούπολη, Αργυρούπολη, Άλιμο. Μην μου πεις ότι δεν έχεις περιέργεια.

Βουτιά και burger

Κολύμπι απόγευμα καθημερινής στην Αγία Μαρίνα (340 χλμ. Αθηνών-Σουνίου), επιστροφή την ώρα που πέφτει ο ήλιος και η παραλιακή μπορεί όντως να μοιάζει με αθηναϊκή Ριβιέρα, και φαγητό με την



άμμο κολλημένη πάνω σου στα μπεργκεράδικα της Γλυφάδας. Τελευταίο αγαπημένο, το Just Burgers (Λαοδίκης & Βασιλέως Γεωργίου Β' 10) και πιο συγκεκριμένα το «full house» (με τσορίθο, τηγανητό αυγό και γλυκοπατάτα).

Βουτιά και κοψίδια

Στα Καλύβια. Συμπαθητική παραλία ειδικά στις αυγουσιτικές ερπμιές και μετά πάρτι στον οικισμό που φημίζεται για το κρέας του και πιο συγκεκριμένα στην ψποταριά «Τρίγωνο» ή στον «Χριστόφορο». Σίγουρα θα στέλναμε εκεί τον Αντονι Μπουρντέν, αν έκανε ποτέ αθηναϊκό επεισόδιο.

Βόλτα με Υπερκεάνειο

Κατασκίνωση στην ταράτσα του μπαρ χιτ της καλοκαιρινής σεζόν (Περικλέους 46) με ή χωρίς μεζέ στο ομώνυμο μεζεδοπωλείο της στοάς του ισογείου. Ανεβαίνοντας τη σκάλα, συναντάς το πλήθος που έμεινε ορφανό από το κλείσιμο του Ρορ και μπορείς να σκέφτεσαι την Αθήνα σαν νησί που ορίζεται από ακάλυπτους πολυκατοικιών.

Καντίνα Σοσιάλ

Ήταν, είναι και θα παραμείνει το μπαρ στο κέντρο που δεν θα μπορούσε να υπάρχει σε καμία άλλη καλοκαιρινή πρωτεύουσα του κόσμου. (Λεωκορίου 8, Ψυρρή)

Πρεμιέρες στα θερινά

3 ευκαιρίες αξιοποίησής του καλοκαιρινού υπερόπλου αυτής της πόλης. Indie 15αύγουστος με το «Η αδερφή της αδερφής σου» για όσους ανήκουν στην «Junjo» – «500 μέρες με τη Σάμερ» κοινότητα/ «Το μουσικό της Μέιζι», η Τζούλιαν Μουρ στο ρόλο της Κιμ Γκόντον των Sonic Youth, όσρι λάθος η Τζούλιαν Μουρ σε ρόλο Νεοϋρκέζας ροκ σταρ με ψυχολογικά σε μεταφορά έργου του Χένρι Τζέιμς (22/8)/ Ο Λουίς CK σε ταινία του Γούντι Άλεν. Αν χρειάζεσαι, που δεν χρειάζεσαι, περισσότερες λεπτομέρειες παίζουν ακόμα Άλεκ Μπάλντουιν και Κέιτ Μπλάνσετ και λέγεται «Blue Jasmine» (29/8).

Τα Πετράλωνα σε 3 στάσεις

Πινγκ-πονγκ στο υπόγειο της «Δόλας» (Κεiriaδών 11, Κάτω Πετράλωνα)/ κοκτέιλ Gin Gin στο «Κλουβί» (Δημοφώντος & Κυδαντινών)/ σουβλάκι στη «Φωλιά του Κώκου» (Θεσσαλονίκης & Ξενάρχου) με τραπέζια πλατεία και ατμόσφαιρα σοσιαλιστικών 80s. ►

3ο Red Bull

Art of Motion

Η παγκόσμια ελίτ του **free running** στη Σαντορίνη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά το **Red Bull Art of Motion** υποδέχεται τους 18 κορυφαίους αθλητές του κόσμου στην πιο φυσική πίστα του κόσμου. Στη **Σαντορίνη**.

Στις **14 Σεπτεμβρίου** το κυκλαδίτικο νησί θα καθηλώσει τους χιλιάδες φανατικούς θεατές που θα έχουν πάρει θέση στην Καλντέρα, αλλά και «αμέριμνους» τουρίστες σε ένα μοναδικό αγώνα **free running**. Οι σπεσιαλίστες του είδους θα «πετάξουν» πάνω από καλντερίμια, στέγες και μονοπάτια μέσα από τολμηρά άλματα, **tricks**, αναρριχήσεις και **drops**.

Η τελική σύσταση των αθλητών θα προκύψει με βάση τις καλύτερες περσινές επιδόσεις, τον online προκριματικό που έκλεισε στις 31 Ιουλίου μέσω του **redbullartofmotion.com** και από τον προκριματικό αγώνα στις 11 Σεπτεμβρίου στη Σαντορίνη.

Όσοι δεν καταφέρουν να παρακολουθήσουν τον αγώνα από κοντά, το **Red Bull Art of Motion**, θα προβληθεί live streaming μέσω **redbull.tv**.

Ο **Pavel Petkuns** από τη Λετονία κατάφερε να ξεχωρίσει για δύο συνεχόμενες χρονιές από την παγκόσμια αφρόκριμα του είδους και έτσι όλα τα μάτια φέτος θα είναι πάνω του. Θα καταφέρει να τριτώσει τις επιτυχίες του ή κάποιοι καλά διαβασμένοι υποψήφιοι είναι έτοιμοι να τον αντιμετωπίσουν στα ίσια; Μπορεί να έρθει η έκπληξη από έναν καινούργιο διεκδικητή του τίτλου; **Ραντεβού στις 14/9.**



Stay tuned 4 more...

redbullartofmotion.com
www.facebook.com/rbafm
#artofmotion

Δεν υπάρχουν (αθλητικές) ειδήσεις (φέτος) τον Αύγουστο...

Ο Σαβίτολα στον Ολυμπιακό. Το μόνο πράγμα που μας θυμίζει κάπως το ένδοξο παρελθόν. Τότε που τον Αύγουστο τρέχαμε σε αεροδρόμια για τις μεγάλες μεταγραφές κι επιστρέφαμε εσπευσμένα από διακοπές για προκριματικά ευρωπαϊκών διοργανώσεων. Ο Ολυμπιακός είναι ήδη στους ομίλους του Champions League, το προκριματικό ενδιαφέρον μετατοπίζεται στη Θεσσαλονίκη και τον ΠΑΟΚ (ξεκινάει με Μέταλιστ και βλέπουμε), η ΑΕΚ είναι στην Γ' Εθνική και ο Παναθηναϊκός στον κόσμο του. Αν θες να δεις μπάλα στην Αθήνα, το πρωτάθλημα ξεκινά στις 17/8. Καλό κουράγιο, αν και τα φιλικά ΠΑΟ-Λάτσιο (4/8, επιστροφή στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας) Λίβερπουλ-Ολυμπιακός (3/8 στο Άνφιλντ) και Βαλένθια-Ολυμπιακός (10/8 στο Μεστάγια) μοιάζουν περισσότερο ελκυστικά.



Πέφτει η νύχτα στο Μεταξουργείο...

...και τον τελευταίο χρόνο ανοίγουν το ένα μετά το άλλο στέκια με το άρωμα που κάπως έχουν χάσει τα Εξάρχεια. Δίπλα στον παραδοσιακό «Αιγύπτιο» με τα φαλάφελ και το «Νούρα» με τους ναργιλέδες και την ανατολίτικη κουζίνα, το όμορφο μπαρ «Κεραμείο», το «Ρακόρ» με τις χορτοφαγικές ανησυχίες, το περίφημο «Τριφασικό» με τα κρητικά γλέντια, τα «Κανάρια» με τους μικρούς μεζέδες, ήρθαν: ένα μπαρ με καλές προθέσεις και όνομα «Λάσπη», το «Σα-λαντίν» με την ωραία κουζίνα και τη φοβερή μωσαχάρισα γλώσσα, το σκοτεινό «Zero» με τα underground live από συγκροτήματα της νέας ελληνικής σκηνής και τελευταίο απ' όλα το «Καρμεθόν» σε ένα σπίτι που θα ήθελες να είναι σπίτι σου και μια αυλή που θα ήθελες να είναι αυλή σου.

Τηλεγράφημα από την Πλατεία Προσκόπων

(«Το Παγκράτι είναι το νέο μαύρο») Ποικιλία σε μαρμαρίνο τραπέζι καφενείου στο «Τρίγωνο»/ Κι εσύ τέκνον στο καφενείο «Βρούτος»/ Cupcakes, μνημιαλισμός και συμπάθεια στο Small 8/ Οι παλιοί πάνε «Αερόστατο»/ Ονοματοδοσία με κέφια στο «Ριγγυόπουλο» – ναι, είναι εκλεπτυσμένο σουβλατζίδικο-ψησταριά/ Παραγοντικό και ποιοτικό το «Μαύρο Πρόβατο».

Πανσέληνος του Αυγούστου

Τετάρτη 21 του

Tips

● Βρέχουμε λίγο τις άκρες από τα σεντόνια, ο καλός (δηλαδή όχι ο πυρετικός) ύπνος σε γλιτώνει από το εγκεφαλικό, όταν στο **instagram** όλοι ποστάρουν «πατουσάκια στο Αιγαίο».

● Ρούμι, λάιμ, κορμάτια πεπόνι και προαιρετικά σιρόπι ζάχαρης. Χτυπάς, φορτώνεις πάγο, άσπρο πάτο. Πες το **Ντάικιρι Πεπόνι**.

● Όλο τον Αύγουστο το wine bar **Heterokliton** (Φωκίωνος, κάθετη στην Ερμού) ανοιχτό. Με ποτήρι κρασί από €2 και πιάτο τυριών από €7.

● Το καλοκαίρι είναι παγωμένη μπίρα. Κι αν το ψυγείο είναι άδειο, υπάρχει και το **beer-shop.gr** για να καλύψει πιο απαιτητικές ορέξεις από εκείνες που μπορεί να ικανοποιήσει το πλησιέστερο περίπτερο (ελάχιστη παραγωγή €7).

● Η κρέπα με το ανάκι της «Ρωξάνης» στην κορυφή της Πραξιτέλους.

● **Sightseeing.** Οι ροδιές μέσα στα αρχαία στο Μοναστηράκι/ οι γάτες που λιάζονται ρεμβάζοντας στις αρχαίες κολόνες/ οι χελώνες που κατοικούν στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού.

● Η πόλη από τις δύο άκρες του ορίζοντα. Ένα βράδυ στο πάρκινγκ κάτω από το κάποτε «**Πάνθεον**» στην Αγία Βαρβάρα (δυτικά) κι άλλο ένα στα «**αστυνομικά**» της Ηλιούπολης (ανατολικά).

μηνός – στα σκαλάκια δίπλα στον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων (Ερμού 34) βλέποντας τα αρχαία. Μην τρομάξετε με την αυστηρότητά σας τα παρακείμενα πιστοποιία που κάνουν μπάφο/φασώνονται.

TVictims

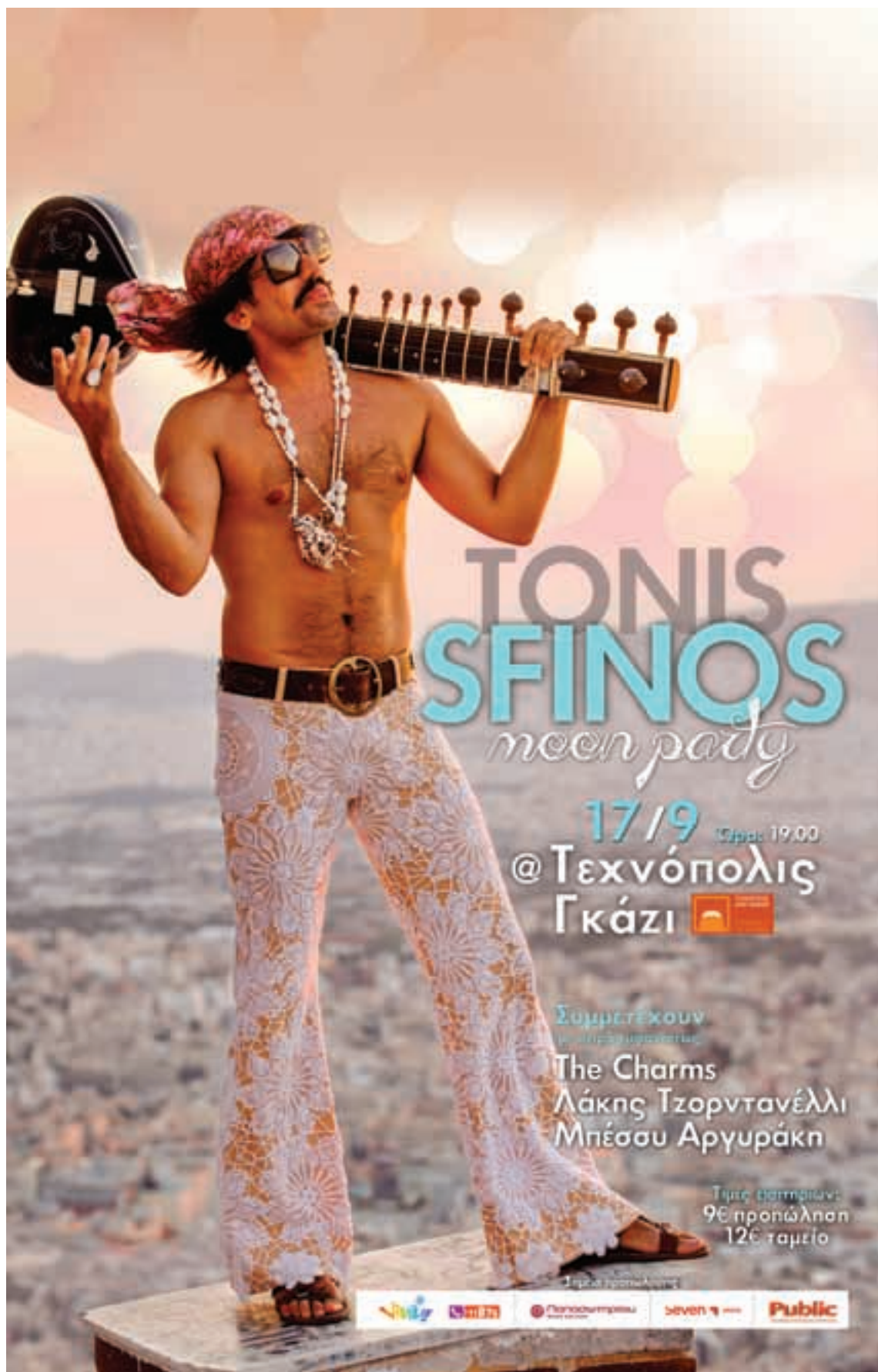
Τιμημένο αθηναϊκό μπαλκόνι (τον Αύγουστο έχει λιγότερη ζέση), αυτοσχέδια σπιτικά κοκτέιλ και μαραθώνιο τηλεοπτικό catch-up σε ό,τι έχασες το χειμώνα ή δεν πρόλαβες το καλοκαίρι. Από τη θερινή σοδειά: 2η σεζόν «**The Newsroom**» – ο Aaron Sorkin βομβαρδίζει με ατάκες εξιδανικευμένης αμερικάνικης ενημέρωσης, 3η σεζόν «**The Killing**» – με νέες νοσηρές υποθέσεις μυστηρίου στο διαβρωμένο από την υγρασία Σιάτλ. Από τις πρεμιères ξεχωρίζουμε το καλογουρισμένο «**Hannibal**» με την τοιμεντένια ερμηνεία του Μαντς Μίκελσον στο ρόλο του αγαπημένου κανιβαλου ψυχίατρου Χάνιμαλ Λέκτερ, ενώ πληροφοριακά η μισή τελευταία του «**Breaking Bad**» ξεκινά στις 11/8.

Τα κορίτσια της Απόλλωνος

Το θρυλικό μανάβιο στην είσοδο της Πλάκας που δεν κλείνει σχεδόν ποτέ. Οι δυο γλυκομίλντες ιδιοκτήτριες θα σου χρειαστούν, όταν ψάχνεις τον ανανά που θα κάνει τη διαφορά στην αυγουσιτιάτικη φρουτοσαλάτα.

ElectronicΑύγουστος

5 δίσκοι της φετινής καλοκαιρινής σοδειάς για τα ακουστικά σου, ενώ περιπλανιέσαι στην άδεια πόλη: Boards Of Canada, «**Tomorrow's Harvest**»/ Fuck Buttons, «**Slow Focus**»/ Zomby, «**With Love**»/ Moderat, «**II**»/ Jon Hopkins, «**Immunity**». **A**



TONIS SFINOS

moon party

17/9

ώρα: 19.00

@Τεχνόπολις
Γκάζι



Συμμετέχουν
με κεντρική υποστήριξη:

The Charms
Λάκης Τζορντανέλλι
Μπέσσυ Αργυράκη

Τιμές εισιτηρίων:
9€ προώληση
12€ ταμείο

Εκδόσεις: Τεχνόπολις Γκάζι





«ΖΕΦΥΡΟΣ»

Το καλοκαιρινό σινεμά που βλέπετε στη φωτογραφία έχει κληρονομήσει τον τίτλο ενός άλλου, παλιότερου, που υπήρχε προπολεμικά. Ήταν ένα σινέ-μπιραρία, όπως συνηθιζόταν τότε, που υπήρχε στην εξαφανισμένη σήμερα (λόγω των ανασκαφών στην Αρχαία Αγορά) παλιά πλατεία του Θηοσίου, που βρισκόταν βόρεια της οδού Αποστόλου Παύλου και προς το σημερινό αρχαιολογικό χώρο. Η μπιραρία εκείνη έπαιζε κατά καιρούς και ταινίες, μέχρι το 1938, οπότε την «πήραν» οι ανασκαφές. Ο «Ζέφυρος» που ξέρουμε σήμερα αναβίωσε την παλιά ονομασία το 1945 (φαντάζομαι ότι ο τοτινός ιδιοκτήτης θα πήγαινε στον παλιό «Ζέφυρο») και ήταν λαϊκό σινέ βαριετέ. Μέχρι το 1986 έπαιζε καραγκιόζη, έπαιζε λαϊκό θέατρο, έφερνε βαριετέ και πρόβαλλε δακρύβρεχτες ή άλλες λαϊκές ταινίες, όπως «Η εκδίκηση του Ινδού» (1951), «Μεγάλος πόνος σε μικρή καρδιά» (1957), «Ο κατατρεγμένος της Βομβάης» (1961), «Κλάψε φτωχή μου καρδιά» (1968), «Μασίστας» (1975), «Το ολοκαύτωμα των κανιβαλών» (1982), «Θα γίνει του Τρινιτά το κάγκελο» (1983) κ.λπ. Έκλεισε για μια πενταετία (1986-1990), αλλά ξανάνοιξε το 1991 ως σούπερ ποιοτικό. Αυτή η καινούργια φάση είναι συνδεδεμένη με τον Νίκο Μουζακιώτη, γνώστη του καλού σινεμά, που έκανε τον «Ζέφυρο» κέντρο των σινεφίλ. Πρόσφατα, ο Μουζακιώτης πέθανε, αλλά η γυναίκα του Γωγώ συνεχίζει, πιστή στην παράδοση. Τα τελευταία χρόνια η συνεργασία του «Ζέφυρου» με τη «New Star» του Βελισσάρη Κοσσυβάκη έχει δυναμώσει ακόμα περισσότερο το κάποτε ξεχασμένο αυτό συνοικιακό σινεμά. Εδώ λοιπόν θα δροισιστείτε, δίπλα στο Αστεροσκοπείο, βλέποντας εξαιρετα ποιοτικά αφιερώματα. *Τρώων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3462677, εισιτήριο € 8, φοιτ. € 6*

Αύγουστος, οεέ. Αύγουστος μπήκε πια κι όσοι-ες μένετε αναγκαστικά στην πόλη είμαι βέβαιος ότι όλο και κάτι θα σκαρφίζεστε για να ξεφύγετε. Σ' αυτό το πνεύμα και η τελευταία καλοκαιριάτικη στήλη, ως Summer Lover αυτή τη φορά, προσαρμοσμένη στις... θερμές περιστάσεις ελπίζει κάτι, κάπως, να βοηθήσει.

ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Υπάρχουν και μερικές μισοάγνωστες παραλίες ή νησάκια της Αττικής, χρησιμότητα αν θελήσετε μια γρήγορη ολιγόωρη ή ημερήσια βόλτα και εφόσον δεν θέλετε βαβούρα. Στον Σαρωνικό, δοκιμάστε την παραλία του Άη Νικόλα (με χερσόνησο πολύ όμορφα διαμορφωμένη, σαν νησί) ή τον Άγιο Πέτρο στον κολπίσκο του Σουνίου. Στον Ευβοϊκό, αν δεν ξέρετε την παραλία του Ραμνούντα, το λιμανάκι στο Κάτω Σούλι, το Σέσι (και μικρό και μεγάλο) και, ιδίως, τον Λημιώνα με τις σκάλες των εγκαταλειμμένων ορυχείων, αξίζει να τις επισκεφτείτε. Από νησάκια, υπενθυμίζω το αρκετά γνωστό πευκυτό Αγκίστρι, τη σχεδόν άγνωστη Μονή κοντά του (εκεί θα πάω και γω πρώτη φορά φέτος) και το Γαϊδουρονήσι, όπου περνάς με καϊκάκι και υπάρχει ψαροταβέρνα.

ΣΕ ΒΟΥΝΑ ΚΑΙ ΣΕ ΛΟΦΟΥΣ

Έγραφα την άλλη φορά για το Τατόι, τον Άγιο Μερκούριο και την Πάρνηθα,

δίχως να φαντάζομαι τόσο τρενομανία και Παρνηθομανία (ευχαριστώ για τα μέιλ). Συνεχίζω σήμερα, υπενθυμίζοντας ότι για πολλή δροσιά μπορείτε να πάρετε το τηλεφερίκ (είναι δωρεάν) και να ανεβείτε στην Πάρνηθα, κάνοντας στη συνέχεια βόλτες στα ψηλά του μεγάλου βουνού. Εναλλακτικά, μπορείτε να πάτε στον Υμηττό, από νωρίς το πρωί, στην εξαιρετη διαδρομή Καισαριανή (υπάρχει πηγή στο μοναστήρι) - Αστέρι - κεραίες του ΟΤΕ, κι αν κάνετε κέφι να πάρετε το μονοπάτι για το Λιόπεσι (Παιανία). Για μια πιο γρήγορη ανάσα, συνιστώ το συνοικισμό Γεώργιος Παπαντρέου, στα Τουρκοβούνια, όπου και το «Αττικό Άλσος - Θόδωρος Αγγελόπουλος», καλοκαιρινό σινεμά μέσα στη μυρωδιά των πεύκων.

ΑΤΤΙΚΑ ΑΛΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΚΑ

Τέλος, αν δεν σας παίρνει ούτε σε παραλία να πάτε ούτε σε βουνό να ανεβείτε, δοκιμάστε λίγη ανάσα σε κάποιο από τα πάρκα και τα άλσος μας, κι αν μην είναι πολλά. Ενδεικτικά: της Νέας Σμύρνης (να πάτε απόγευμα, συνδυάζεται με σινεμαδάκι το βράδυ στο «Φιλίπ»). Της Νέας Φιλαδέλφειας (επίσης συνδυάζεται με σινεμαδάκι στο «Άλσος»). Το άλσος Παγκρατίου (συνδυάζεται με σινεμά στη μικρούλα και γλυκιά «Οασ» ή το αρχέγονο «Πάλας»). Το πάρκο Τρίτη στα Λιόσια, ειδικά αν προτιμάτε τη μαγεία του νερού.

→ d.fyssas@gmail.com

Μπουτάρη

Από άποψη. **Από κάθε άποψη.**



Νέα και με άποψη

Η γκάμα Μπουτάρη εμπλουτίζεται διαρκώς για να απολαμβάνετε σταθερά ποιοτικό κρασί. Με νέες ετικέτες, όπως τα Σημεία Στίξης και το Pink Kong, αλλά και αγαπημένα κρασιά στην ατομική φιάλη των 187ml και τη μεσαία φιάλη 375ml, που προτείνουν νέους τρόπους κατανάλωσης σε κάθε περίπτωση.



Ποιότητα από κάθε άποψη

7 οиноποιεία σε Ελλάδα και Γαλλία. Εγχώριες και διεθνείς βραβεύσεις, όπως ο κορυφαίος τίτλος «Οινοποιείο της Χρονιάς» για το 2012 που η Οινοποιία Μπουτάρη λαμβάνει για 16^η φορά από το έγκριο αμερικάνικο περιοδικό Wine & Spirits, κερδίζοντας μια θέση ανάμεσα στις 5 καλύτερες του κόσμου. Λήγα μόνο λόγια για την Οινοποιία Μπουτάρη που, από το 1879, δεν παράγει απλά κρασί. Παράγει πολιτισμό.



Wine & Spirits
MAGAZINE
**TOP
WINERIES
OF 2012**

BOUTARI

www.boutari.gr

Like us on  [boutariwines](https://www.facebook.com/boutariwines)

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Σινεμά... ο Λιχούδης

Αν είσαι από αυτούς που όταν βλέπεις ταινία σε πάνει λιγούρα, μάθε πού θα δοκιμάσεις τα καλύτερα

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ



Αθηναία

Έρχεσαι κυρίως για τη διάσημη τυρόπιτα — έχει αλλάξει ο προμηθευτής, παραμένει όμως το ίδιο νόστιμη. Χάρης 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Αίγλη

Μπορείς να απολαύσεις ιδιωτική προβολή στην Prive Veranda με δείπνο 4 πιάτων και 1 ποτήρι κρασί με € 25 το άτομο. Η καντίνα σχεδόν δεν έχει σε τίποτα να ζηλέψει την κουζίνα ενός μικρού εστιατορίου. Από σουβλάκι μέχρι



Cine Paris



Vox



πίτσα.

Κήπος Ζαππείου, 210 3369369-300

Cine Paris

Hot dogs (από τα πιο ξακουστά της Αθήνας, παρακαλώ), γρανίτα και πολλά αλκοολούχα ποτά. Κυδαθηναιών 22 Πλάκα, 210 3222071

Βοξ

Παγωτά Ben & Jerry's σε υπέροχες γεύσεις. Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837716



Θησείον

Φλοίσβος

Κοτομπουκιές, μπιφτέκια, μπιφτέκια γαλοπούλας. Πάρκο Φλοίσβου Παλαιού Φαλήρου, 210 9821256

Ζέφυρος

Η μπίρα σερβίρεται σε παγωμένο ποτήρι. Τρώων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3462677

Σινέ Ψυρρή

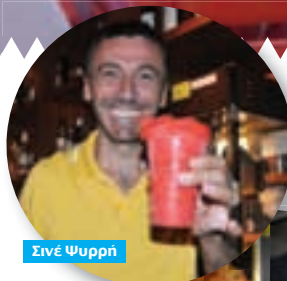
Γρανίτα φράουλα.
Σαρρή 40-44, 210 3247234

Θησείον

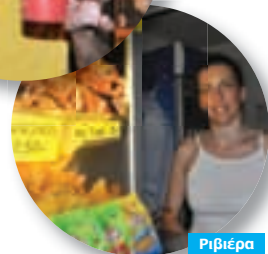
Σπιτικό γλυκό βύσσινο (με παγωτό καϊμάκι ή σκέτο), παγωμένη βυσσινάδα (καλύτερη κι απ' της μαμάς) και λικέρ βύσσινο. Τις φτιάχνουν οι κυρίες Παναγιώτα Μανιάκη και Radka Dimitrova. Απ. Παύλου 7, Θησείον, 210 3420864, 210 3470980

Φιλοθέη

Hot dog και πίτσα.
Πλατεία Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833398



Σινέ Ψυρρή



Ριβιέρα

Το **ATHENS STREET ART FESTIVAL** και ο **ΤΟΙΧΟΣ**

Τι είναι ο Τοίχος που θα ξεκινήσει να «αναπνέει» στις 14 Σεπτεμβρίου; Η Α.Υ. θα είναι εκεί ως fan και ως χορηγός επικοινωνίας. Εσύ;

ΤΟΥ **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**



Οι στόχοι του Φεστιβάλ

Το φεστιβάλ υλοποιήθηκε με τη συνεργασία δύο δημόσιων φορέων, της ΑΣΚΤ & του Δήμου Νίκαιας Αγ.Ι. Ρέντη, και οργανώθηκε από τη Γωγώ Κολυβήρα και συνεργάτες, που είχαν την ιδέα, εθελοντικά και χωρίς καμία χρηματική βοήθεια από το κράτος. Όταν υπάρχουν καλές προθέσεις και δυναμική απόφαση των φορέων προκύπτει και ουσιαστικό αποτέλεσμα. Εδώ να πούμε και για την ισχυρή βούληση του πρώτάνη της ΑΣΚΤ κ. Γιώργου Χαρβαλιά, που το εισηγήθηκε στη Σύγκλητο, και την άμεση αποδοχή της πρότασης από τον αποδεδειγμένα δραστήριο και όχι τυχαία αγαπη-

τό σε όλους τους κατοίκους του δήμου, δήμαρχο Γιώργο Ιωακειμίδη.

Μπορεί μόνο ξένοι καλλιτέχνες να ενήργησαν εικαστικά στο 1ο Athens Street Art Festival, όμως σκοπός μας είναι αυτή η δραστηριότητα να γίνει θεσμός, να επαναληφθεί και τα επόμενα χρόνια και να γίνει διαυλος επικοινωνίας γενικότερα Ελλήνων street artists με καλλιτέχνες από άλλες χώρες.

Γνωρίζουμε τη μεγάλη δυναμική που έχει η χώρα μας σε αυτό τον τομέα και θέλουμε να κάνουμε την αρχή της εξωστρέφειας. Αυτό το στόχο είχε και το κάλεσμα των ξένων καλλιτεχνών, να γίνει αρχή ώστε να δουλέψει το σύστημα αντιστρόφως ανάλογα: Ελ-

ληνες καλλιτέχνες να προβληθούν ή να προσκληθούν και να δημιουργήσουν σε χώρες της Ευρώπης.

Δεν θέλουμε να νιώσουν οί Έλληνες street artists ότι οι «ξένοι» ήρθαν να εισβάλουν στα λημέρια τους, το μόνο που μας ενδιαφέρει είναι να μεταφέρουν θετικά μηνύματα στις χώρες τους. Στέλνουμε το μήνυμα ότι η Ελλάδα της κρίσης και ο κόσμος της μπορεί να παράγει σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα.

Τοίχοι υπαίθριες gallery

Οι τοίχοι της ΑΣΚΤ θυμίζουν υπαίθρια gallery. Οι ξένοι καλλιτέχνες έκαναν τις δράσεις τους σαν να είναι έργα σε καμβά που θα διατηρηθούν



εργατώντας στους χώρους της Σχολής στην Πειραιώς 256, σχολιάζουμε ένα-ένα τα έργα των ξένων καλλιτεχνών που πήραν μέρος στο Athens Street Art Festival. Το φεστιβάλ με τίτλο «Crisis [?] What Crisis [?...]» πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα 27/6 - 21/7. Είκοσι διεθνώς διακεκριμένοι street artists από Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ιταλία, Γερμανία σχολίασαν την κρίση με έργα τους στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά και ως κοινωνική προφορά σε σχολεία, στο πολιτιστικό κέντρο και στη γέφυρα του προαστιακού του Δήμου Νίκαιας Άγ. Ι. Ρέντη. Η συζήτηση εξελίσσεται ελεύθερα. Παρόντες ο Πάνος Χααραλάμπους, καθηγητής στην ΑΣΚΤ Αθήνας και πρόεδρος των εικαστικών της Σχολής, ο Γιάννης Σκαλτσάς, επίκουρος καθηγητής και υπεύθυνος

του Γραφείου Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ, και η Γωγώ Κολυβήρα, διοργανώτρια του Athens Street Art Festival 2013 και επικεφαλής της διεθνούς εθελοντικής ομάδας υποστήριξης του φεστιβάλ GK Art+Events Mgmt. Ακούγονται πολλές ενδιαφέρουσες απόψεις, για τη Σχολή, την «Τέχνη του Δρόμου» ως κίνημα, για το τι συμβαίνει στην Ελλάδα. Για την αισθητική των έργων των φιλοξενούμενων καλλιτεχνών και τους στόχους του φεστιβάλ. Για την κοινωνία που αναπτύσσεται δημόσια με τα εξορισμού εφήμερα έργα του συγκεκριμένου κινήματος και για το κατά πόσο μπορούν να θεωρηθούν καταγραφή κοινωνικών ή πολιτικών γεγονότων, ώστε να αποτελέσουν ίχνος γραφής μιας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου. Σας μεταφέρω τμήμα της πολύ ενδιαφέρουσας συζήτησης που αναπτύχθηκε...



στο χρόνο. Ελπίζουμε να έχουν ενδιαφέρον για τους φοιτητές που το πιθανότερο θα «απαντήσουν» σχολιάζοντας(;), καταστρέφοντας(;), εμπνεόμενοι(;), ανταγωνιζόμενοι(;), και έτσι θα προκύψει μια διαλεκτική σχέση και μια ενδιαφέρουσα συνολική αλληλοεπίδραση. Η εμπλοκή του εικαστικού στιλ και ο ρυθμός των καλλιτεχνών του δρόμου είναι μια πολύμορφη δύναμη που μπορεί να δημιουργήσει, να επενεργήσει, καταργώντας ό,τι δεν ταιριάζει στην ιδεολογία τους, να μπουτχώσει, ακόμα και να «διορθώσει» ένα εικαστικό έργο. Εκτός από διάφορα σημεία στην πόλη μας, υπάρχει και στον εσωτερικό χώρο της ΑΣΚΤ μία «δερματογραφία», που αλλάζει συ-

νεχώς εμφάνιση. Ο ανταγωνισμός μαζί με το σεβασμό είναι τα δυο σημαντικά στοιχεία που ξεχωρίζουν στα σχέδια των καλλιτεχνών.

Σίγουρα ένας νέος Έλληνας καλλιτέχνης εξαιτίας της κατάστασης που βιώνει είναι πιεσμένος και αυτό τον ωθεί να κάνει πράγματα που έχουν εκρηκτικότητα. Την πίεση και την ανασφάλεια που βιώνει ο Έλληνας δεν μπορεί να την αντιληφθεί ο Γερμανός ή ο Γάλλος, όχι τουλάχιστον στον ίδιο βαθμό. Δεν είναι θέμα μόνον ταλέντου, είναι και θέμα εμπειριών και συνθηκών που όταν συνυπάρξουν δημιουργούν εκρηκτικά αποτελέσματα (π.χ. η Αθήνα είναι περισσότερο μπουτχωμένη

αντί ζωγραφισμένη σε κάθε σημείο της, τα τρένα είναι «στολισμένα» κ.λπ.). Έτσι, αυτού του είδους η τέχνη μπορεί να έχει μια πολύ ενδιαφέρουσα προοπτική. Στην ΑΣΚΤ πιστεύουμε ότι θα βγουν εξαιρετικοί καλλιτέχνες. Τέλος ευελπιστούμε το συγκεκριμένο εγχείρημα να έχει επιτυχία, ώστε να εμπλακούν όλες οι καλλιτεχνικές δυνάμεις δημιουργώντας δυνατά και ελεύθερα εικαστικά αποτελέσματα.

Στον Δήμο Νίκαιας - Άγ. Ι. Ρέντη ήταν συγκινητικά τα σχολία και οι ευχαριστίες του κόσμου. Επίσης και στον χώρο της CAMP (contemporary art meeting point) στην πλατεία Κοτζιά, που θύμιζε δρόμο και τοίχους



Πάνος Χαραλάμπους
Γωγώ Κολουβήρα, Billy
Γρουπάρης με έργο του
Frank Dival

που συνήθως επιλέγουν για δράσεις οι street artists, την έκθεση ενδεικτικών έργων της προσωπικής γραφής των ξένων καλλιτεχνών επισκεφτηκε πολύς κόσμος και κυρίως νέα παιδιά.

Καλλιτέχνες χωρίς σύνορα

Η δυναμική που υπάρχει στο street art είναι η ελευθερία. Οι καλλιτέχνες διεκδικούν σημεία που δεν μπορούν να βρουν σε άλλους χώρους έκθεσης και δημιουργούν εικαστικά που περιέχουν στοιχεία προπαγάνδας ή διαμαρτυρίας σε ποικίλες μορφές. Με αυτό τον όμορφο τρόπο αποτυπώνουν τα ΟΚΙ τους στο αστικό τοπίο. Είναι ο λεγόμενος σύγχρονος «Μινώταυρος» της αφομοίωσης, που εξιτάρει αυτά τα παιδιά που δημιουργούν κάτω από συνθήκες παρανομίας, μέσα στη νύχτα, κυνηγημένοι από την αστυνομία. Το σημαντικότερο στοιχείο είναι ότι πάρα την ταχύτητα με την οποία δημιουργούν, τα περισσότερα εικαστικά είναι τόσο καλαίσθητα που θα μπορούσαν να κοπούν τα σημεία του τοίχου που έχουν ζωγραφιστεί και να τοποθετηθούν σε μια γκαλερί.

Η γραφή τους είναι πάντα ένα είδος

αντίδρασης με ένα ύφος επιθετικότητας που σε αυτή την κοινότητα αλλάζει καθημερινά μορφές. Σίγουρα και στους street artist υπάρχουν και οι stars, κάποιοι καλλιτέχνες είναι ακραίοι στην κριτική προς το σύστημα, υπάρχουν άλλοι που είναι πιο «εξημερωμένοι». Αλλά ο κάθε street artist έχει διαφορετικό χαρακτήρα.

Σε κάποια σχέδια θα παρατηρήσεις ένα κοινωνικό μήνυμα, άλλα είναι πιο εγωκεντρικά, σε αρκετά υπάρχουν στοιχεία θυμού και πρόκλησης, πάντως σίγουρα όταν κάποιος δημιουργεί κάποιος λόγος υπάρχει. Στα καλλιτεχνικά ονόματα που υπογράφουν υπάρχει επίσης ένα είδος μυστικότητας και αυτόματα μια γλυκιά πλύση εγκεφάλου προς το θεατή. Μπορεί να θαυμάσει, να χλευάσει αυτό που βλέπει ή ακόμα και να το οβήσει επειδή του προκαλεί ταραχή. Αυτό είναι η επιτυχία: όταν καταφέρνει η τέχνη να «κλέψει» μερικά λεπτά προσοχής από τον κάθε περαστικό, εξωτερικεύοντας τα συναισθήματα που γεννάει η δύναμη της εικαστικής σύνθεσης. Σίγουρα τα τελευταία χρόνια αρκετοί νέοι έχουν εναποθέσει τις εκφραστικές τους ελπίδες αγκαλιάζοντας αυτό το είδος τέχνης που είναι ανάλαφρα ελεύθερο, αντί το παλιό

στιλ παίρνεις το πτυχίο σου, ξεκινάς συνεργασία με μια γκαλερί και στη συνέχεια ακολουθείς το μονοπάτι που λέγεται καριέρα.

Σήμερα τα θέματα είναι πιο ανοιχτά κι όλοι αυτοί οι καλλιτέχνες του δρόμου ρισκάρουν την έκφρασή τους στο δέρμα της πόλης και μέσα σε αυτήν πειραματίζονται, εξελίσσονται, αφήνοντας πίσω το κλασικό τελάρο και τους πανεπιστημιακούς κανόνες.

Ο ΤΟΙΧΟΣ

Ο «ΤΟΙ< ΟΣ» (le M.U.R.) είναι ένα συγκροτημένο και θεσμοθετημένο πείραμα που ξεκίνησε πριν 8 χρόνια με τη φιλοδοξία να αποτυπώνεται η ευρωπαϊκή Street Art σε ένα σημείο. Δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία του Γάλλου εικαστικού Thom-Thom στην Obercampf στο Παρίσι. Διατίθεται σε καλλιτέχνες οι οποίοι εναλλάσσονται ανά 15 μέρες. Μέχρι σήμερα έχουν παρουσιάσει τη δουλειά τους περισσότεροι από 300 καλλιτέχνες, γνωστά ονόματα, όπως Vhils, Jr, Rero, Mosco, Duval, Kouka κ.λπ. Μετά από πολλές προσπάθειες και συνεννοήσεις συμφωνήθηκε ανάμεσα στον Thom-Thom και τη Γωγώ Κολουβήρα & συνεργάτες η δημιουργία ενός αντίστοιχου «ΤΟΙ< Ο » στην Ελλάδα. Εγκатаστάθηκε στον πολιτιστικό Πολυχώρο «Μάνος ο΄-ζος» (Θηβών 245, Νίκαια), στον οποίο υπάρχουν θέατρο, δημοτικό σινεμά, καφέ-restaurant, χώρος περιήγησης, μεγάλη αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων, και βρίσκεται απέναντι από το Mall που στεγάζει μεταξυ άλλων και τα Village στο Ρέντιν.

Ο «ΤΟΙ< ΟΣ» (le M.U.R.) εγκαινιάστηκε με ένα έργο του καλλιτέχνη στο πλαίσιο του φεστιβάλ. Αποτελεί την πρώτη οργανωμένη, νόμιμη και θεσμοθετημένη προσπάθεια στη χώρα μας, προβολής της δουλειάς Ελλήνων και ξένων street artists.

Κάθε 15 ημέρες ένας καλλιτέχνης θα δημιουργεί ένα έργο στην μπροστά όψη του, ενώ στην πίσω πλευρά και όχι μόνο μπορούν να γράφουν τα σχόλιά τους οι περαστικοί.

’α επιλέγονται και θα προσκαλούνται καλλιτέχνες στη βάση αισθητικών κριτηρίων από οργανωτική επιτροπή. Η συγκεκριμένη δράση θα ξεκινήσει να «αναπνέει» στις 14 Σεπτεμβρίου 2013. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη!

Ενημερωθείτε για το φεστιβάλ και τις λοιπές δράσεις στο www.athensaf.eu. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. **A**



**Πάρε τη ζωή
στα χέρια σου**

-  ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ MIXED MEDIA PRE-APPRO (1+2 ετών)
-  ΓΡΑΦΙΚΗ ΓΡΑΦΙΚΗ DESIGN (1+2 ετών)
-  ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ COMICS - CARTOON ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ - CARTOON (2 ετών)
-  ΔΙΗΜΟΙΥΓΙΑ ANIMATION / 3D ANIMATION / CGI (2 ετών)
-  ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΞΕΤ. ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΣΙΑΔΕΝΕΙΕΝ
(INTERIOR DESIGN) (1+2 ετών)
-  ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΠΙΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
(VISUAL MERCHANDISING) (2 ετών)
-  ΔΙΗΜΟΙΥΓΙΑ ΚΑΛΑΝΤΕΡΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ
(CRAFTS & PRODUCT DESIGN) (2 ετών)
-  ΕΚΔΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΗΜΟΙΥΓΙΑ ΜΟΔΑΣ (FASHION DESIGN) (2 ετών)
-  ΝΕΑ ΔΙΗΜΟΙΥΓΙΑ ΜΕΤΑ (NEW CREATIVE MEDIA) (1+2 ετών)

- 1 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΕΠΙΣΤΗΡΟΗ:
Διευθυντής Αξιωματικός, Υποσύνταγμα, Τάγμα Κακουργίων, Διευθυντής Μαρτύρων, Υποσύνταγμα
- 2 ΣΥΜΒΕΧΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑ BACHELOR ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
- 3 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Παιδαγωγολογία, Αξιωματικός, Τάγμα Κακουργίων, Διευθυντής Μαρτύρων



ΕΡΓΑ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
ΣΤΟ "VELLIOS SCHOOL OF ART"

"VELLIOS SCHOOL OF ART" | ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (ΓΡΕΥΟΝ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ) | 3ος ΣΤΑΤΗΜΑΤΟΣ 2Α, ΑΘΗΝΑ, 104 32 | Τ. 210 5205730 | Ε. 211 800 7736



ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΗΝ **AGORA**

Η 4η Μπιενάλε Αθηνών (AB4) ξεκινάει τον Σεπτέμβριο

Χρησιμοποιώντας το άδριο κτίριο του πρώην Χρηματιστηρίου Αθηνών ως κύριο χώρο της, η AB4 προτείνει την AGORA ως απάντηση στο καίριο ερώτημα: Και τώρα τι; Το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμά της περιλαμβάνει έργα τέχνης, συνεργατικές εκδηλώσεις, performances, συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης, προβολές ταινιών, εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα, και αξιοποιεί τις δυνατότητες του Διαδικτύου. Κι επειδή η συμμετοχή του κοινού είναι εξίσου σημαντική με αυτή των δημιουργών, ας ετοιμαζόμαστε να πάρουμε θέση. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

29/9 - 1/12, Πρώην Χρηματιστήριο Αθηνών, Σοφοκλέους 8-10,
www.athensbiennale.org/agora



Γιάννης Καραμπάτσος
φωτογράφος



ΤΑ ΤΩΒΕΤΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Το καλοκαίρι στα νησιά ή στην πόλη,
μέσα από τα δικά σας tweets

Εικονογράφηση: Φαίδρα Κρέστη

Τι εννοείς ήταν αλλιώς οι διακοπές παλιά. @kihli

Αυτό που για να πάμε στα νησιά, πρέπει να πάμε στον Πειραιά, κάπως να το λύσουμε κάποια στιγμή, πλζ. @mikatsou

Μπαίνεις στο πλοίο Ηγουμενίτσα, μιλάς κανονικά. Βγαίνεις από το πλοίο Κέρκυρα, μιλάς τραγουδιστά. @pipila

Ανάφη. Και δεν πάω διακοπές στο σιζ ντογκς; @eirinitopipini

Θέλω να μπω στ' αμαξι, να βάλω τέρμα τη μουσική, να πατήσω το γκάζι... Και να δω αν μπορώ να οδηγήσω μέχρι τις Κυκλάδες, ας πούμε.

@DimitrisFakinos

Ξέρεις τι είναι πιο ωραίο από το να διαβάζεις την Ιστορία ενός έρωτα της Νικόλ Κράους; Να τη διαβάζεις στη Σαντορίνη.

@Metaichmio

Σκορπιός μπουρδέτο, σμέρνα μπάνκο, σαβούρο, τριγόνια με αγκινάρες, ευτυχώς δεν τρώνε και ανθρώπους στους Παξούς.

@ggsuss

Ο Πόρος, λέει, είναι ερωτικός, γαλήνιος, με δαντελωτές ακρογιαλιές, γαλαζοπράσινα νερά και πυκνή βλάστηση. Σιγά μη θεραπεύει και τους κάλους.

@psarianot

«11χρονος με καταγωγή από τη Μυτιλήνη πάει στη ΝΑΣΑ» ...Κρίμα να μην είναι από τη Χίο, θα πήγαινε ένας ακόμα μαζί του. @avraamakias

Διακοπές αποφασίσαμε να πάμε Ιούλιο. Το έτος τώρα συζητάμε.

@anastassio1968

Εκείνος ήθελε διακοπές στη Φολέγανδρο. Εκείνη ήθελε διακοπές στη Σκιάθο. Τελικά συμβιβάστηκαν! Βρήκαν μια μέση λύση! Θα πάνε Σκιάθο...

@vertis_nikos

Φθινές τιμές η Σαντορίνη, άμα δώσω το συκώτι μου κλείνω ράντζο. @Cinnamonellis

Από το να μιλάω για Μαρξ

-Γεια σας,
ψηποταριά εκεί;
-Ναι, τι θα θέλατε;
-Ένα εξοχικό.
-Βεβαίως, πού;
-Στην Τζια.

@theblobgr

παίρνοντας ναρκωτικά και κυκλοφορώντας γυμνός στην Ανάφη, όπως οι αριστεροί, προτιμώ να κάνω επανάληψη τα μαθήματά μου. @adiasistos

Έχω χρόνια να κάνω μπάφο. Αν δεν φτάσουν τα λεφτά για διακοπές θα κάνω έναν περιποιημένο και όπου με πάει.

@demexereis

Στη Ρόδο χορεύουν τσάμπκο.

@Dimos1234

Έχεις και πρόσωπα πολλά και μια καρδιά χρυσάφι είσαι κορίτσι ζόρικο θα πάμε στην Ανάφη; @Panosgi

Θα στήσω ένα τεράστιο κχείο σε σχήμα Τ, ψηλά στην Αμοργό, και θα κάτσω απέναντι στην Α-στυπάλαια να παρτάρω μέχρι να χαράξει. #diakopes_giok

@bLoOdyBeEtRut85

Πάτε και την πέφτετε σε κοπέλες που έχουν φωτό από Σαντορίνη. Λέτε να πήγαν μόνες τους; @Nio_nios

Μόλις γύρισα από Σαμοθράκη, προσπαθώ ακόμα να απαντήσω το γιατί. @TheSkyEtc

9 ευρώ η χωριάτικη στη Μύκονο. Μάλλον την κόβει ο πελεκάνος. @depouli

Το κόκκινο μπικίνι της Εύης Βατίδου αναστατώνει τη Μύκονο. Η αλήθεια είναι ότι εμείς οι γκέι ενθουσιαζόμαστε εύκολα με κάτι τέτοια ασημάντα.

@FragileAlex

Ταξιδιχής με δερμάτινο σαλόνι, μόλις έχει βγει απ' το πλυντήριο, του άφησα μισό κιλό άμμο στο κάθισμα. Δεν ψήθηκε που ήταν Ανάφης. @adaftys



ΤΑ TWEETS ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

-Πού θα με πας διακοπές;
-Στις μαγευτικές αυλίδες, στα νησιά τaráτσα-τaráτσα και ένα τριήμερο στο όρος μπαλκόνι.

@DenisStevens

17 εκ. ξένοι στα νησιά και 10 εκ. Έλληνες στα μπαλκονήσια! Για την ανάπτυξη, ρε γαμωτο!

@NickolasSpirida

Μην τουπιτάρτε από αμοργό. Παθαίνουμε στερητικό. Αμέν-σιωτο. @eleniamorgos

Στην Ανάφη δεν σκπώνουν κανένα τηλέφωνο! (Τώρα θέλω ακόμα πιο πολύ να πάω.)

@leoegotora

Επίσης βλέπω καθημερινά ζευγάρι, γκόμενα ξανθιά σκυλί πολέμου με Louboutin 12ποντη στην Ανάφη, στην ψαροταβέρνα, στο σταυρό που σου κάνω.

@adaftys

Ναυτιλίας ο Μίλκος Βαρβι-τσιώτης, τελικά. Επιτέλους το τελεφερίκ Πειραιά-Μύκονο θα πάρει σάρκα και οστά.

@sheikyerbutti

Άντε να έρθει το καλοκαίρι να πάει το fb Μύκονο, το τουίτερ Χαλκιδική, το instagram Σεϋ-χέλλες να σουχάσουμε.

@greeceingreed

Δωρεάν ξαπλώστρες +ομπρέ-λες +wifi +εξυπηρέτηση κ ω-ραίο κόσμο στο Ποτοκάκι της Σάμου. Να τα λέμε κι αυτά, νησιά δεν είναι μόνο Μύκονος-Σαντορίνη. @dimigalano

Από τα αρχαία χρόνια είχαν τόσο παράφωνους παπάδες στις Κυκλάδες για να διώχνουν τους πειρατές. @DimmanP

Δε φυσάει πολύ σήμερα στη Σαντορίνη, αλλά νομίζω πως είδα την Ανάφη να περνάει. @dim80

Ο Ν. Χατζηνικολάου στο STAR. Θα πηγαίνει ο Τσιλιπουνιδάκης στη Μύκονο να ρωτάει για το αντιρατσιστικό. @fdelafraga

Η άλλη θέλει, λέει, να πάει σε

ξωτικό νησί. Κάτι σαν τη Μύ-κονο σκέψου, αλλά με μυτερά αυτιά. @harry_ako

Έρχονται οι μπραντζελίνα στη Σαντορίνη. Μην αφήνετε τα παιδιά σας να κυκλοφορούν μόνα τους. @yourkats

Ο χλιδάτος Bollywood γάμος στη Μύκονο! Στοιχισε πάνω από ένα εκατομμύριο ευρώ!

@YahooNewsGR

Αν ο μπαμπάς σου είναι από την Κω και η μαμά σου από τη Ρόδο είσαι Κωρόδιο. @Specialistas69

Γυναίκα, ντουφέκι, φακός κι ο-μπρέλα, δε δανειζονται. (Παξοί)

@psarianot

Ένα τριήμερο στις Κυκλάδες πάω κι εγώ ο άμοιρος άνεργος και χάλασε ο καιρός; Πού είναι το κράτος;

@sagdiyev

Βου βουουουου κάνει στην Αμοργό ο αέρας. Και οι πανκς γίναν γκουρού με άσπρα λινά...

@ypatia

Το ωραίο στα νησιά είναι που δεν έχει πολυκατοικίες απέναντι κ μπορείς να βγαίνεις να κάνεις τσιγάρο κ να χαζεύεις τη θάλασσα, γυμνός. @sokolatakis

Οι μόνοι τρομοκράτες είναι όσοι αφήνουν τα νησιά χωρίς νερό και γιατρούς. @risinggalaxy

Είχα αποφασίσει να πάω δια-κοπές φέτος. Αλλά ξεχάστηκα, πήγα στη λαϊκή και πήρα 1

Ζητείται φίλος/φίλη με ελικόπτερο και μετρητά για δια-κοπές σε ελληνικά νησιά. Προσφέρεται αγάπη, αγκαλιές και πολύ αντηλιακό.

@George_G_Geef

κιλό ντομάτες. Δεν πειράζει. Του χρόνου, να' μαστε καλά.

@U_dioica

Σαν βγεις στον πηγαίο για την Ιθάκη να ξέρεις μαλακία έκανες, στους Παξούς είναι πιο ωραία. @koloubra

Αυτοί οι Κονιτόπουλοι να δεις που θα 'ναι όσα είναι και τα νη-σιά μας. @kyrosgranazis

Φαγητό φούρνου που σε κάνει να θες να χορέψεις νησιώτικα. Κονιτόπουλο με πατάτες.

@OlgalsBored

Δώσε μου νησιώτικα και την ψυχή μου πάρε. Αρκεί να με σκοτώσεις πρώτα. @Antonis_Sp

Στις παραλίες της Καραϊβικής ακούνε νησιώτικα κι έχουν α-φίσα του Πάριου με ράστα.

@isminouta

Όταν βαριέμαι βγαίνω στο δρό-μο και φωνάζω Παξοί Παξοί.

@Dimos1234

3 μέρες έκατσε μόνο στη Μύκο-νο η Κιμ Καρντάσιαν. Πολύ λι-γο. Διακοπές του κώλου έκανε.

@eVaN_GiAn

Ανταπόκριση της πεθεράς μου από Σαντορίνη: Όπως ήταν η Αλίκη Βουγιουκλάκη στο φέ-ρετρο έτσι είναι βαμμένη και η Τατιάνα Στεφανίδου...

@FragileAlex

Κάθε Κυριακή γεμίζω το τρα-πέζι με ό,τι έχει το σπίτι για πρωινό, περνάω με ένα δίσκο και βάζω ό,τι θέλω, αυτό είναι διακοπές. @kyrosgranazis

Είμαι τόσο μπατίρω που το κα-λοκαίρι πηγαίνω διακοπές στην εσοχή. @MustaKissa6

Αν τα νησιά Κουκ ενωθούν με τα νησιά του Πάσχα, θα τα πουν νησιά Μαγειρίτσα. @avraamakis

Διακοπές + Γιόγκα + Δημι-ουργική Γραφή + Υποκριτική + Φωτογραφία στην Αμοργό = Project Blue. @Sotiropoulos



Swan Lake

GRIGOROVICH BALLET
THEATRE OF RUSSIA

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΒΟΛΣΙΝΟΙ ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ

18-20 Οκτωβρίου **ΒΙ** ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΜΙΝΤΟΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 8840600, www.abcd.gr, www.viva.gr και στα καταστήματα PUBLIC και ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

η πιο δρασερή
συναυλία
της χρονιάς

7A7

RECTO VERSO WORLD TOUR

ΜΑΖΙ ΤΗΣ Η
MARIETTA FAFOUTI AND BAND

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ!

ΤΡΙΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 6980044, www.viva.gr και στα καταστήματα PUBLIC και ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

SCORPIONS & FRIENDS

LIVE IN ATHENS

MTV UNPLUGGED

11, 12 & 14
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ



INFO: 210 7298930 / ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: www.viva.gr, TICKETHOUSE, PUBLIC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, www.weticket.gr

Και τώρα κρίσιμη ερώτηση:
Ποιος ξέρει πόση ώρα είναι
Αθήνα-Παξοί; (με αυτοκίνητο-
χωρίς) [@tkapsimalis](#)

Καλά, πότε κάνουν διακοπές οι
Αιγύπτιοι; Όλο στους δρόμους
βγαίνουν. Δεν έχουν ελληνικό
καλοκαίρι αυτοί; Δεν πάνε Α-
μοργό; [@ftoovaskano](#)

Σπίτι, με cornflakes και γά-
λα. Βλέπω τον Μαμαλάκη να
γυρνάει τα νησιά και να ψήνει
ψαράκια στην παραλία. Άλλο
ένα καλοκαίρι θα κάνω ζωάρα.
[@U dioica](#)

Άκου πώς θα γίνει τώρα. Έχω
αλλάξει σεντόνια κ μυρίζουν
πούδρα. Θα κλείσω παντζούρια,
θ' αφήσω ανοιχτό παράθυρο κ
θα λέμε ότι είμαι Αμοργό.
[@EvAk0_Mou](#)

Θέλω να πάω να ξεκουραστώ,
στις διακοπές μου. Το νησί έχει
φασίνα. [@fdelafraga](#)

Ιερέας στη Ρόδο παράτησε το
μυστήριο του γάμου κι έφυγε.
[@TOPONTIKI](#)

Σε θέλω με σκοπό τη Σάμο.
[@sounds2nice](#)

Διαχρονικά όμορφη η Κέρκυ-
ρα. Βέβαια και κάτω από την
επιφάνεια της θάλασσας να
βρισκόταν, την ίδια υγρασία θα
είχε. [@PapOffice](#)

I ate octopus for dinner.
#thingsIneverthoughtIwoulddo
[@Σάμος](#) [@kirstennhawley](#)

-Έλα, μαμά;
-Έλα, παιδί μου, έφαγες;
-Πού είσαι, μαμά;
-Στη Σκιάθο, έφαγες;
-Στο καράβι;
-Ναι, έφαγες;
-Έφαγα.
-Κοίτα μην τρως πολύ τώρα που
λείπω, πάχνεις. [@Kat_Chemeng](#)

Η μάνα μου ζήτησε να της κα-
τεβάσω το OST Mama mia, να
πάρει μαζί της στη Σκιάθο.
[@nikisot](#)

-Πόση ώρα κάνει το καράβι για Σαντορίνη; - Ογδόντα πέντε ευρώ και δέκα λεπτά.

[@Dimos1234](#)

90 ευρώ το αεροπορικό για Σά-
μο. Παρίσι να έκανα τη θητεία
μου, πιο φθηνά θα μου ερχόταν.
[@Cinnamonellis](#)

-Σε όλες τις Κυκλάδες ζευγα-
ρώνεις (προσωπική εμπειρία;)
[@kyrosggranazis](#)
-Μόνο οι γλάροι το κάνουν αυ-
τό. [@Vandalismos](#)

Πρέπει να βρω μια δουλειά
που με λίγο κόπο θα κάνεις
πολλά λεφτά. Π.χ. έμπορος
ναρκωτικών. Η χίτμαν. Ή να
πουλάω κροκς στη Σαντορίνη.
[@ShuriStar](#)

Μη με πας απ' το σπίτι, τ' ακου-
ούς, διακοπές να με πας.
[@lawgikos](#)

Όποιος από εσάς είναι Σκιάθο
και ενδιαφέρεται να με γνωρί-
σει, μάλλον πρέπει να γυρίσει
Αθήνα γιατί εδώ είμαι.
[@spy_plak](#)

Σαν τη Χαλκιδική δεν έχει, σαν
τη Μύκονο δεν έχει, σαν τη
Σαντορίνη δεν έχει..... ε δεν
πάτε κάπου που έχει;
[@WetCaptain](#)

Ευτυχία να βρω τη μόνη σκιά
της Αστυπάλειας. [@ypatia](#)

Η Λίντα από το Όσλο από το
φετινό καλοκαίρι θα θυμάται
μόνο τους πηδουλους στη Σκιά-
θο και όχι την Ακρόπολη. Της
κατέστρεψαν τη ζωή. [@anipsios](#)

Περιμένω να γεννήσει η Kate
Middleton, να κάνει κοριτσάκι,
να το βγάλει Dayana, να βγάλω
200 ευρώ στο στοίχημα που το
έχω παίξει, να πάω διακοπές.
[@xeluros](#)

Εγώ πάντως για πρώτο παιδί
θέλω αγόρι, να πάρει τα μάτια
μου, τη μύτη μου, τα αυτιά μου,
από τον μπαμπά του ας πάρει το
σπίτι στη Λευκάδα. [@AsproDonti](#)

Ποιο ζώο είναι άγριο, ζει στη
ζούγκλα και χορεύει νησιώτικα;
Το λιοντάρι-ντάρι-ντάρι-
ντάρι-ντάρι! [@giannoug](#)

Ψώνισα τις διακοπές μου
ρούχα. [@AGGELIKA_P](#)

-Πού θα πας διακοπές;
-Καλλικράτεια.
-Χαλκιδικής;
-Όχι Καραϊβικής.
[@Incognito128](#)

Διακοπές στο σπίτι. Ξύπνημα 3
το μεσημέρι, κρύος καφές κα-
ραβίσκος, λίγες κ μόνο απαραί-
τητες κινήσεις κ αντί για κύμα ο
ήχος του ανεμιστήρα.

[@Austinmod](#)

Πήγα στη Σύρο. Απέναντι
Μύκονος, Πάρος, Τήνος, απ'
την άλλη Σέριφος, παραδίπλα
Σίφνος. Ένωσα περικυκλω-
μένος. [@Aristoteleios](#)

Οι καλοκαιρινές διακοπές θα
γίνονται σαν τους Ολυμπιακούς
αγώνες κάθε τέσσερα χρόνια,
ενώ θα χρειάζονται σπόνσορες
για να τις χρηματοδοτήσουν.
[@axlg](#)

Όσοι βρίσκεται σε διακοπές κα-
λά να περνάτε. Χαχαχα, 'ντάξει
να βρούνε το κουφάρι σας να το
δέρνει το κύμα δίπλα σε ψόφιες
φώκιες στη Ζηλανδία. [@iaaaaii](#)

-Ελένη?
-Παρούσα.
-Διακοπές?
-Δονούσα.
-Αντιλιακό?
-Φορούσα.
-Αμάξι?
-Οδηγούσα.
-Σεξ?
-Πνδούσα.
-Instagram?
-Πατούσα.
-Τέλεια! Και του χρόνου!
[@Frasier A](#)





bar + pizza

Αγίου Κωνσταντίνου και Ηγέραιου 2, Μαρούσι

210 6100186, 6974114658

info@saintsbar.gr

www.saintsbar.gr



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΑΡΑΤΣΑΣ

Κείμενο-Φωτογραφίες: ΣΤΕΛΛΑ ΣΕΡΕΦΟΓΛΟΥ, ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Δύο Αθηναίοι, η Στέλλα και ο Κωστής, είναι φανατικοί του κέντρου της πόλης. Από το μπαλκόνι του δωματίου τους βλέπουν τις ταρατσες των απέναντι: κεραίες, μπουγάδες, σύννεφα. Κάθε μπουγάδα και μία διαφορετική ιστορία, κάθε σύννεφο και μία άλλη

ατμόσφαιρα – αυτή ήταν η ιδέα που άρχισε να σχηματίζεται στο μυαλό τους σαν ένα πρότζεκτ. Εδώ και δύο χρόνια άρχισαν να φωτογραφίζουν την ίδια ταρατσα και να γράφουν τα διηγήματά της (υπάρχουν περίπου 60 ταρατσες). Στη δική τους ανεβαίνουν και προ-

βάλλουν στον τοίχο ταινίες 8 mm. Κάποια στιγμή, μάλιστα, η Στέλλα γύρισε και μία πειραματική ταινία με μπουγάδες, «*The other story of Snow white*». 12 γυναίκες απλώνουν ρούχα, ενώ μας αφηγούνται το γνωστό παραμύθι της Χιονάτης.

ΤΑΡΑΤΣΑ 1

Έμενε σε ένα μικρό υπόγειο διαμέρισμα. Το φως της μέρας εκεί μέσα ήταν πάντα ίδιο. Από τα μικρά χαλασμένα παράθυρα δεν ξεχώριζες τον καιρό, λιακάδα, συννεφιά, όλα ίδια.

Γι' αυτό κι από όλες τις δουλειές του σπιτιού, προτιμούσε το άπλωμα των ρούχων. Ανέβαινε στην ταρατσα της πολυκατοικίας και καμιά φορά ο αέρας φυσούσε τόσο δυνατά που σήκωνε το φόρεμά της. Τι όμορφα να είσαι ψηλά, με ήλιο, αέρα, να κοιτάς την πορτοκαλί μπάλα που έχει χάσει κάποιο παιδί, σωστό νεράντζι πεσμένο στην άκρη του δρόμου.

Εκείνη την ημέρα είχε σίδηρο. Τα μικρά ρουφούσαν με μανία το αναψυκτικό τους. Τα καλαμάκια σχεδόν φωσφόριζαν. Από το μέσα δωμάτιο ξεχυνόταν μία μπόχα από ιδρώτα και μπίρα, αυτό το ρεμάλι ο αδερφός της μάζεψε τους φίλους του σχεδόν κάθε βράδυ και μεθούσαν παρέα. Τι να κάνει; Άνεργοι όλοι τους.

Να μπορούσε να φύγει από εκείνη την τρύπα! Να πάνε κάπου πιο ψηλά, σε ένα σπιτάκι πάνω στη γη, όχι μέσα σε αυτή την πρόβα θανάτου, όπως ψιθύριζε μονάχη της.

Απ' έξω μια σειρήνα ακούστηκε. Κάποιο πυροσβεστικό ξεπερνούσε με θράσος τη φασαρία της γειτονιάς. Να φύγει! Δεν θα πήγαινε πουθενά. Ο ήχος του πυροσβεστικού χάθηκε αφήνοντας τα μάτια της βουρκωμένα. Ως εκεί. Δεν επέτρεπε τα κλάματα. Κι αν άρχιζε και δεν μπορούσε να σταματήσει; Τι; Να πλημμυρίσει το υπόγειο διαμερισμάκι; Σ.Σ.



ΤΑΡΑΤΣΑ 2

Την άφησε στο κρεβάτι και σπκώ-
θηκε. Είχε αποκοιμηθεί. Βγήκε από
το δωμάτιο στην ταρατσα και περ-
πάτησε ως την άκρη. Το φεγγάρι
τον έλουσε, όπως τα γύρω σπίτια
και τη θάλασσα. Ησυχία.

Αυτή η πόλη ήταν τώρα μόνο δική
του. Ύψωσε τα χέρια.

-Μη σε χάσω! ακούστηκε η μικρή
της φωνή από το δωμάτιο.

Δεν απάντησε.

Με το πρώτο φως γύρισε κοντά
της για να κρυφτεί απ' τα μάτια της
πόλης.

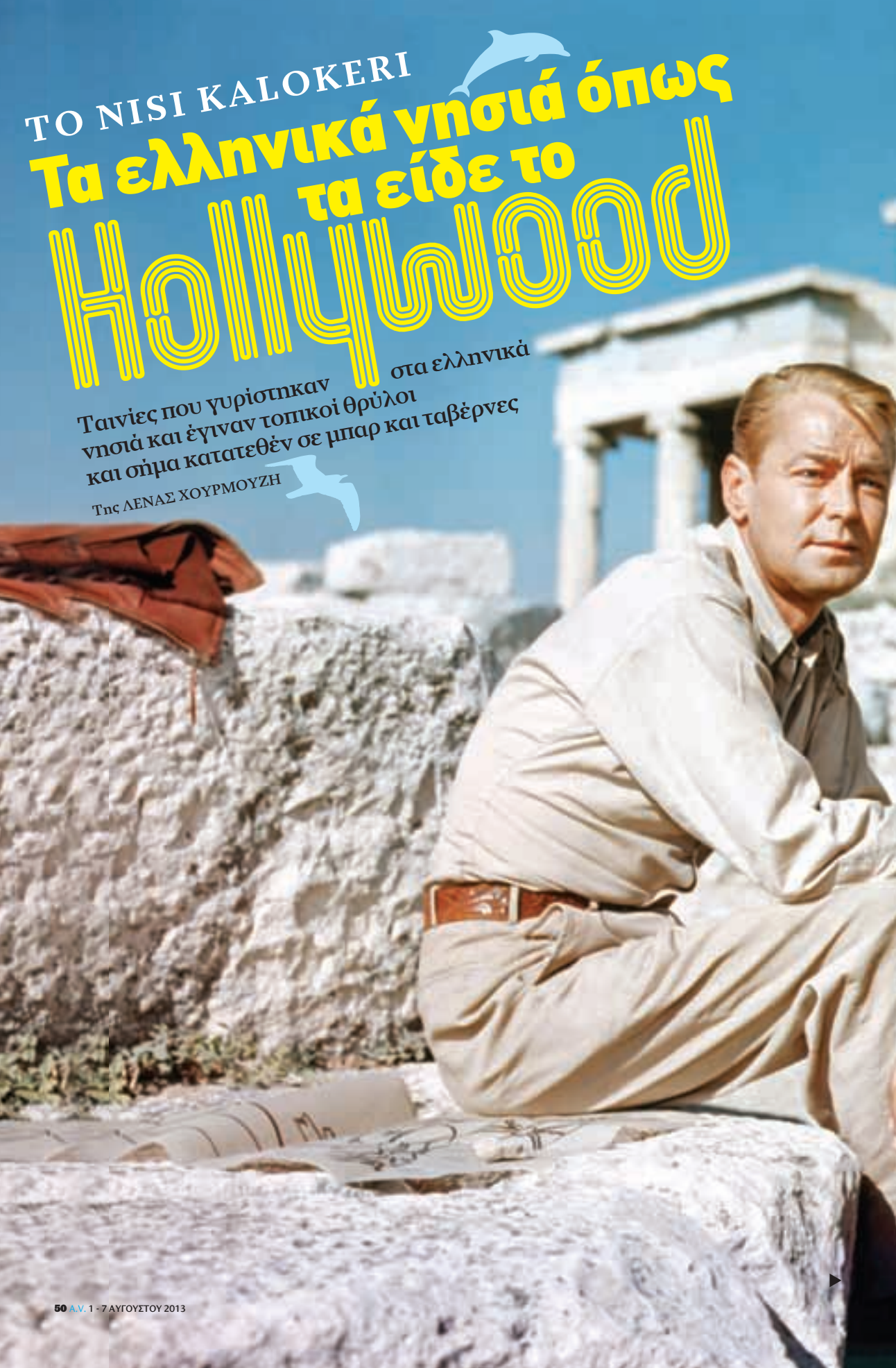
«Τι έρωτας!» είπε η γειτόνισσα κι
έκλεισε το απέναντι παράθυρο.

Ο ήλιος τούς έκαιγε μέχρι αργά.

Το θυμούνται ακόμα. **κ.π.**



Περισσότερες «Ιστορίες Ταρατσας»
σε συνέχειες, στο athensvoice.gr



ΤΟ ΝΙΣΙ ΚΑΛΟΚΕΡΙ

Τα ελληνικά νησιά όπως τα είδε το Hollywood

Ταινίες που γυρίστηκαν
νησιά και έγιναν τοπικοί θρύλοι
και σήμα κατατεθέν σε μπαρ και ταβέρνες

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Σοφία Λόρεν και Άλαν Λαντ που ζάρουν δίπλα στην Ακρόπολη. Ύποχρεωτικό πέρασμα για όλους τους σταρ του Χόλιγουντ το '60. Εκείνη την περίοδο, στην «δρα, πρωταγωνιστούσαν στο «ο αιδι και το «ελφιν». Μια από τις πρώτες διεθνείς παραγωγές που γυρίστηκαν στην Ελλάδα και ακόμα συζητείται. Το 2006 οι Υβραίοι έφτιαξαν αγαλμα αφιερωμένο στην ομώνυμη ταινία του 1957.



Ηλιοβασίλεμα στη Σάμη, Κεφαλονιά. Το μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι.



Η «Βασίλισσα» του «Mediterraneo» Βάνα Μπάρμπα στο Καστελόριζο



Η Ντάριλ και οι λοιποί «Summer Lovers» στην κόκκινη παραλία της Σαντορίνης



Η μοναχική Σίρλεϊ Βάλενταϊν στην κοσμοπολίτικη Μύκονο



Κρήτη και συρτάκι αλλά «Zorba the Greek»

Αμοργός «Απέραντο γαλάζιο» του Μπε-σόν

Το μπαρ Deep Blue στα Κατάπολα, χρόνια τώρα προβάλλει κάθε απόγευμα την ταινία. Σε κάθε προβολή αλλάζει η γλώσσα των υποτίτλων ανάλογα με την πλειοψηφία καταγωγής του κοινού. Στη δε παραλία της Αγίας Άννας γίνεται το αδιαχώρητο για μια βουτιά από τον ίδιο βράχο που βουτούσε ο μικρός Ζακ.

Καστελόριζο «Mediterraneo» Με τη Βάνα Μπάρμπα ως «Βασίλισσα» και το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας. Όλοι ψάχνουν το ελικοδρόμιο για να παίξουν μπάλα.

Κεφαλονιά «Το μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι»

Από τα λίγα νησιά όπου μια χολιγουντιανή παραγωγή ξεσηκώσε θύελλα αντιδράσεων. Κι αυτό διότι ο συγγραφέας του βιβλίου Λουί ντε Μπερνιέρ κατηγορήθηκε από

τους Κεφαλονίτες για παραποίηση ιστορικών γεγονότων και προσώπων του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ. Παρόλ' αυτά η ταινία έκανε ακόμα πιο διάσημο το νησί και τις ομορφιές του.

Κρήτη «Zorba the Greek» Χάνεις το λογαριασμό από το πόσες ταβέρνες ή μαγαζιά λαϊκής τέχνης έχουν δανειστεί τον τίτλο της ταινίας. Ωστόσο στο δρόμο για τον Πλατανιά Ρεθύμνου μια ταμπέλα νέον σε προσκαλεί στην εμπειρία του: the best syrtaki show in Crete. Κάθε βράδυ χορευτές αναπαριστούν ολόκληρες σκηνές από την ταινία (μέχρι και καστουκία στη μαντάμ Ορτάνς πέφτουν). Το αστείο είναι ότι η αυθεντική παραλία όπου έζησαν και γνωρίστηκαν ο Καζαντζάκης με τον αληθινό Γιώργο Ζορμπά είναι η Καλογριά, στη Στούπα Μεσσηνίας.

Μύκονος της φανταστικής «Σίρ-λεϊ Βάλενταϊν»

Η ιστορία της νοικοκυράς από το Λίβερπουλ που κατά τη διάρκεια διακοπών στην Ελλάδα μαθαίνει το νόημα της ζωής από το μουστακαλή ταβερνιάρη. Τα γυρίσματα έγιναν στην περιοχή του Αγ. Ιωάννη, εκεί βρίσκεται άλλωστε μέχρι σήμερα και η παραλιακή ταβέρνα της ταινίας, αν και ανακαινισμένη. Επίσης στη Μύκονο έχει γυριστεί η τελευταία σκηνή του «Bourne Identity» και πιο πρόσφατα το ελληνο-αυστραλέζικο «Kings of Mykonos» με την «Ελληνίδα Νικολ Κίντμαν», όπως αποκαλούν οι ομογενείς στην Αυστραλία τη Ζέτα Μακρυπούλια.

Ρόδος «Τα κανόνια του Ναβαρόνε»

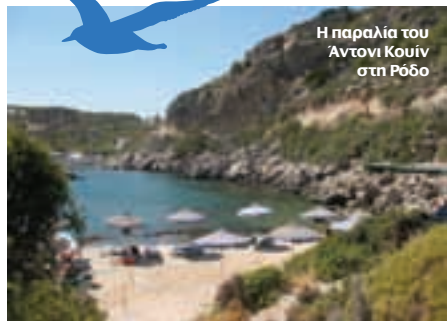
Το πολεμικό έπος γυρισμένο το 1961 με τους Άντονι Κουίν, Ντέιβιντ Νίβεν και Γκρέγορι Πεκ. Από



Ο Κόλιν Φερθ στη Σκόπελο
ή, αλλιώς, το nisi kalokeri



Ο μικρός Ζακ
στην Αμοργό του
«Απέραντο Γαλάζιο»



Η παραλία του
Άντονι Κουίν
στη Ρόδο



Λάρα Κροφτ-Τζολί
στη Σαντορίνη
για ανασκαφές



Αμοργός, «Απέραντο Γαλάζιο»

τις διασημότερες παραλίες του νησιού των Ιπποτών είναι η παραλία Άντονι Κουίν. Ο πρωταγωνιστής «ερωτεύθηκε» το μικρό ορμίσκο στη Ρόδο ανάμεσα στις παραλίες Φαληράκι και Λαδικό. Μια εκπληκτική παραλία μήκους 250 μέτρων, η οποία, σε συνεννόηση με την τότε κυβέρνηση, συμφωνήθηκε να παραχωρηθεί στον πρωταγωνιστή της ταινίας αντί του ποσού, όπως είχε διαρρεύσει τότε, των... 64.000 δραχμών. Ο Κουίν ήθελε να αξιοποιήσει τουριστικά αυτή την παραλία και πάλευε να την αποκτήσει ως το θάνατό του το 2001. Είχε ανοίξει αλληλογραφία με την ελληνική κυβέρνηση και απειλούσε ότι αν δεν ικανοποιούσε το «δικαίο», όπως το χαρακτήριζε, αίτημά του, τότε «θα διέσυρε τη χώρα διεθνώς».

Ρόδος η «Απόδραση στην Αθήνα» Του

1979 με τους Ρότζερ Μουρ, Τέλη Σαβάλας, Ντέιβιντ Νίβεν και Κλαούντια Καρτινάλε. Γυρίστηκε στο μεγαλύτερο ποσοστό της στο χωριό Καλυθιές της Ρόδου και ειδικότερα στο μέρος των παλιών Τούρκικων λουτρών.

Σαντορίνη «Summer Lovers» Το ερωτικό τρίο των Ντάριλ Χάνα, Πίτερ Γκάλαχερ και Βελερί Κενσέν και ο ορισμός της τουριστικής αισθητικής του '80. Το σπίτι που έμεναν οι πρωταγωνιστές είναι σήμερα μαγαζί με είδη δώρων και λέγεται φυσικά Summer Lovers. Στην ταινία πρωτοεμφανίζεται αγνώριστος σε σχέση με σήμερα και ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης. Αλλά και η «Λάρα Κροφτ» πέρασε το 2001 για 15 κινηματογραφικά λεπτά από τη Σαντορίνη και το εν υπνώσει ηφαίστειο ξύπνησε! Οι Μπρατζελί-

να αγόρασαν σπίτι στο νησί, όπως κόπονται οι ντόπιοι. Ποιος ξέρει...

Σκιάθος, Σκόπελος, Πήλιο Όλα τα σετ για το «Mamma Mia!» Η Σκιάθος το έχει καμάρι ότι φιλοξένησε όλους τους ηθοποιούς και τους συντελεστές της ταινίας στα ξενοδοχεία της. Η Σκόπελος θεωρεί ότι νίκησε τη Σκιάθο, διότι οι δικές της παραλίες επελέγησαν για τα γυρίσματα. Στην παραλία Καστάνη γυρίστηκε το τραγούδι «Does your mother show», το οποίο ακούγεται κάθε μέρα στο ένα και μοναδικό μπιτς μπαρ. Στον δε ορμίσκο της Νταμούχαρης στο Πήλιο θα συναντήσεις παντού φωτογραφίες της Μέριλ Στριπ και θα ακούσεις ιστορίες για το πού έφαγε, πού έκανε ηλιοθεραπεία κ.ά. Το νησί της ταινίας, πάντως, είχε το όνομα Kalokeri. **A**

ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Όλη η Ελλάδα μια γκαλερί

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Αντρέας Κοντέλλης (Ianos Αίθουσα Τέχνης)

ΠΑΡΟΣ

Κάθαρσις

Είναι Ολλανδέζα και έχει μια ιδιαίτερη αγάπη για την Πάρο, αφού εκεί –στην γκαλερί Αποθήκη– έκανε το ντεμπούτο της πριν 5 χρόνια. Η καινούργια δουλειά της **Ζιζέλ Αφροδίτης Λούψεν** έχει τίτλο «Κάθαρσις». Υποβρύχιες φωτογραφίες απεικονίζουν τη δικφορούμενη ζωή μεταξύ ύπαρξης και ανυπαρξίας. Ως 16/8, Γκαλερί «Αποθήκη», Κάστρο Παροικιάς, Πάρος, www.giselelubsen.com

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Κύκλωψ

Το μοναδικό σατυρικό δράμα του Ευριπίδη σκηνοθετεί ο **Βασίλης Παπαβασιλείου**, το οποίο πραγματεύεται από μια άλλη οπτική γωνία τις περιπέτειες του Οδυσσέα στο νησί του κύκλωπα Πολύφημου. Παιζουν: Νίκος Καραθάνος, Δημήτρης Πιατάς, Νίκος Χατζόπουλος κ.ά. 2&3/8

ΑΘΗΝΑ

Χρήστος Αντωνρόπουλος

Στο lobby του ξενοδοχείου Divani Apollon Palace & Thalasso εκθέτονται έργα του καλλιτέχνη με τον τίτλο «Ημί-φως III», αφού χρησιμοποιεί το ηλεκτρικό, τεχνητό, ανθρωπινό φως σε χαμηλούς τόνους. Ως 8/9, Αγίου Νικολάου 10, Βουλιαγμένη

ΣΥΡΟΣ

Μιχάλης Μακρουλάκης

Έργα που «εκπέμπουν» φως από νησιά του Αιγαίου, αλλά και στις νεκρές φύσεις του, στα πορτρέτα του, στα γυμνά ή στις εικόνες της καθημερινότητας. 4-31/8, Έπαυλη Τσιροπινά, Ποσειδωνία

ΕΛΛΑΔΑ

Ο Ιανος ταξιθεύει

Τρεις ομαδικές εκθέσεις (επιμέλεια: **Ιρις Κρητικού**) της Ιανος Αίθουσα Τέχνης ταξιθεύουν. Τα «90 επιστολικά δελτάρια

από τη Σμύρνη» πάνε στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο του Δήμου Αίγινας (13-22/8)· ο «Αόρατος θίασος», αφιερωμένος στον Καβάφη, ανεβαίνει Καβάλα (ως 18/8, οικία Μεχμέτ Αλή), ενώ στην αίθουσα της Αθήνας συνεχίζεται η έκθεση «Ελληνική καλοκαίρι» αφιερωμένη στο φιλέλληνα Jacques Lacarrière (ως 28/8, Σταδίου 24).

ΑΝΔΡΟΣ

Ιστορώντας την υπέρβαση

Είναι ο τίτλος της έκθεσης με έργα από την παράδοση του Βυζαντίου ως τη νεότερη τέχνη. Τα υπογράφουν μερικοί από τους σπουδαιότερους Έλληνες ζωγράφους, όπως ο **Τσαρούχης**, ο **Εγγονόπουλος**, ο **Παρθένης** και πολλοί άλλοι. Μια έκθεση που δείχνει πώς η βυζαντινή τέχνη έχει επηρεάσει τη νεότερη και σύγχρονη εικονογραφική ιστοριογραφία. Ως 29/9, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, 210 7252895

ΧΑΝΙΑ

Χωρίς Όρια

Έργα σαράντα οκτώ καλλιτεχνών από τις συλλογές του **Μουσείου Φρυσιρά**. Ο τίτλος κρύβει ένα πανόραμα τάσεων, ιδεών και δημιουργίας, που σκοπό έχει να αποθεώσει τη σύγχρονη αναπαραστατική ζωγραφική. Ως 30/9, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Χάληδων 98-102

ΠΑΤΜΟΣ

Robert McCabe

Φωτογραφίες και αρχεϊκό οπτικοακουστικό υλικό αποτυπώνουν την εικόνα μιας Πάτμου που χάθηκε σιγά-σιγά, αλλά και αγαπημένες όψεις της πατμιακής καθημερινότητας και παράδοσης. Επιμέλεια: **Ελισάβετ Πλέσσα**. 24/7 - 25/8, «Μονοπάτια της μνήμης», Παλιό Δημοτικό Σχολείο Χώρας Πάτμου



Μιχάλης Μακρουλάκης

Εξω από τον Άγιο Σπυρίδωνα τρεις τουρίστες έχουν καρφώσει το βλέμμα τους σε μια γυάλινη προθήκη στον τοίχο της εκκλησίας. Καταλαβαίνουν ότι κάτι σημαντικό έχει γίνει εκεί, αλλά τι; Δεν υπάρχει κανείς να τους εξηγήσει ότι εδώ είναι καρφωμένη η σφαίρα που δολοφόνησε τον πρώτο κυβερνήτη της ανεξάρτητης Ελλάδας, **Ιωάννη Καποδίστρια**. Ο μπαμπάς παρακολουθεί τη σκηνή και αισθάνεται υποχρεωμένος να καλύψει το κενό. Δυσκολεύεται να θυμηθεί, αλλά επιστρατεύει ό,τι πιο

αγγλικό σε αξάν έχει. Τους πλησιάζει και λέει: «*Δις φερσι οφ Γκρις!*»! Οι τουρίστες, ολωσδιόλου χαμένοι στη μετάφραση, χαμογελούν ευγενικά και κοιτούν ακόμα πιο εξεταστικά την προθήκη σαν να τους λύθηκε κάθε απορία. Ωστόσο, η φράση του πατρός μου χαρακτηρίζει όσο τίποτε άλλο τ' **Ανάπλι**, μια πόλη που βρίθει από πρωτιές.

Η πόλη της πρωτιάς

Εδώ έγινε η πρώτη πολιτική δολοφονία στην Ελλάδα, η πρώτη πλατεία Συντάγματος, το πρώτο Εθνικό Τυπογραφείο, η πρώτη Βουλή των Ελλήνων, οι πρώτες θεατρικές

παραστάσεις, η σχολή Ευελπίδων, το πρώτο Γυμνάσιο, το πρώτο Φαρμακείο. Επίσης λέγεται ότι στο Ναύπλιο έπεσαν για πρώτη φορά βεγγαλικά «άτινα το πρώτον ήδη εθεώντο μετ' εκπλήξεως οι Έλληνες κάτοικοι του Ναυπλίου» από Γάλλους στρατιώτες στην επέτειο της Ιουλιανής Επανάστασης, ενώ στα χρόνια του Όθωνα στολίστηκε το πρώτο χριστουγεννιάτικο δέντρο και έγινε το πρώτο ρεβεγιόν. Το Ναύπλιο αποτελεί μοναδικό παράδειγμα πόλης της καποδιστριακής εποχής. Ο Κυβερνήτης ονειρευόταν να το μεταμορφώσει σε μια μικρογραφία των μεγάλων

Ναύπλιο

ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΝΑΠΛΙΩΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥΣ;

Για τους ίδιους λόγους που την ερωτευθήκαμε και εμείς: γιατί συνδυάζει vintage ατμόσφαιρα, ιστορία, χαλάρωση και διασκέδαση.

(Οκ, έχει και νόστιμο φαγητό, μπαράκια με ωραίες μουσικές και είναι δίπλα...)

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

ευρωπαϊκών πόλεων. Και μάλλον το κατάφερε. Γι' αυτό παραμένει πρώτη επιλογή απόδρασης για κάθε Αθηναίο που θέλει να ξεφύγει από μια πόλη-κόλαση και να βρεθεί σε μια πόλη-πρότυπο. Κτίρια φράγκικα, ενετικά και νεοκλασικά, όλα καλοδιατηρημένα και κατοικημένα. Μικρές πλατείες, πλακόστρωτοι δρόμοι, πεντάκαθαροι, με τις βουκαμβίλιες να κρέμονται και να γεμίζουν χρώμα τα σοκάκια. Η ιστορία ζωντανεύει παντού. Κάθε πόρτα που ανοίγει σε ταξιδεύει σε ίχνη διαφορετικού κατακτητή κάθε φορά, επαναστάσεις, μύθους, σπίτια καπεταναίων

που τώρα είναι ξενοδοχεία μπουτίκ, υπέροχες κάμαρες ή αποθήκες, παλαιοπωλεία που είναι και μπαρ, δωμάτια με κεχριμπάρια και ολομέταξες φούντες. Από πάνω το επιβλητικό Παλαμήδι με τα 999 σκαλοπάτια και γύρω παντού θάλασσα. Θέλοντας και μη στο Ναύπλιο θα αφεθείς στο μύθο της «ερωτικής πόλης», διότι αν μη τι άλλο οι ίδιοι οι Αναπλιώτες είναι ερωτευμένοι με την πόλη τους. Όπως ο Κ., ο ξενοδόχος μας, ο οποίος ήταν πάντα διατεθειμένος να παρατήσει ό,τι τον απασχολούσε για να σου γνωρίσει το δικό του Ναύπλιο.

Βόλτα στα σοκάκια

Η ξενάγηση όφειλε να ξεκινήσει μέσα από τα σοκάκια του ιστορικού κέντρου. Κάθε κατάσταση και στάση για να χαιρετηθεί με γνωστούς και να σου υποδείξει ποιος έχει αλλοτριωθεί από την εμπορευματοποίηση του τουρισμού και ποιος πραγματικά αγαπάει την πόλη του. Βολτάρουμε στον **Μεγάλο Δρόμο**, την πιο χαρακτηριστική περαντζάδα του Ναυπλίου, χανόμαστε αριστερά του σε μικρούς πεζόδρομους, συναντάμε πλήθος καφέ και μπαρ, ταβερνάκια και εστιατόρια, γκρουπάκια που παίζουν μουσική ►





σε διάφορες γωνιές. Ο Κ. έχει ήδη κάνει για εμάς πριν από εμάς πρόγραμμα, με μεζεδοπωλεία, σινοποιεία και οπωσδήποτε το «Φουγάρο», ολόφρεσκος χώρος πολιτισμού, με εργαστήρια, βιβλιοθήκη, εκθεσιακούς και συναυλιακούς χώρους και καφέ εκεί όπου στεγαζόταν κάποτε οι εγκαταστάσεις της κονσερβοποιίας «Ανθός». Αφήνουμε το ιστορικό κέντρο για τις παιδικές αναμνήσεις του Κ. Κοντά στο σημερινό νεκροταφείο στην

τοποθεσία «Βαυαρικά μνήματα», βρίσκεται το περίφημο, εντυπωσιακό Πέτρινο Λιοντάρι το οποίο έχει τα μάτια του κλειστά και μια έκφραση ανθρωπομορφικής θλίψης. «Εδώ παίζαμε με φυσοκάλυμα και πειράζαμε τα ζευγαράκια». Το λιοντάρι είναι φιλοτεχνημένο από τον Γερμανό γλύπτη Siegel, ο οποίος έφτασε στην Ελλάδα το 1938, όταν του ζητήθηκε από τον πατέρα του Όθωνα να φτιάξει κάτι που να θυμίζει για πάντα το θάνατο των στρατιωτών το 1833-1834. «Εμείς όμως το λέμε το “Αγγουρών” γιατί ο λόγος θανάτου ήταν κάποια πικράγγουρα που φάγανε οι άτυχοι Βαυαροί». Επόμενη στάση το Παλαμήδι. «Εδώ ερχόμασταν όταν το σκάγαμε από το οχολείο». Η θέα από το Παλαμήδι επιβραβιώνει τη στρατηγική δεινότητα και διορατικότητα των Βενετσιάνων. Βλέπεις τα πάντα από το Μπουρτζι στο βάθος, έως την Ακροναυπλία και το σύγχρονο Ναύπλιο. «Σε αυτήν την περιοχή μεγάλωσα» λέει ο Κ. δείχνοντας τα Ταμπάκια, «όλοι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία. Λεγόταν τα Ταμπάκια γιατί κατεργάζονταν δέρματα. Ένα τεράστιο περιβόλι με ελιές, αμπέλια, ροδιές, συκιές, στάρι, βαμβάκι και κηπευτικά. Και το νερό ήταν άφθονο, στο συνοικισμό υπήρχαν πέντε πηγάδια που έβγαζαν πολύ νερό». Σήμερα τα παλιά φτωχόσπιτα είναι όμορφα ανακαινισμένα και δίπλα τους έχουν χτιστεί αρκετές νέες μονοκατοικίες και διπλοκατοικίες που καθόλου δεν προσβάλλουν την κλίμακα της συνοικίας. Αφήνοντας το Παλαμήδι, ο Κ. παίρνει συνωμοτικό ύφος και λέει «από εδώ δεξιά είναι η παραλία της Καραθώνας, το δικό μας μυστικό μέρος. Γι’ αυτό και έχει γλιτώσει από μηχανικούς και κατασκευαστές». Ήρθε η στιγμή για την πρώτη βουτιά του Αυγούστου στο Ναύπλιο! ►



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Την πρώτη ατομική έκθεση της Salli Yule-Tsingas RE-THINK (colour inside your own dawn lines) που στεγάζεται στο ισόγειο του κτιρίου του πρώτου κοινοβουλίου της μοντέρνας Ελλάδας. Η καλλιτέχνης από το Λονδίνο παρουσιάζει μια σειρά από εγκαταστάσεις και κολάζ στον προαύλιο χώρο της γκαλερί και με χαρτόνι ρούμινο τρόπο συμπλέκει το σύγχρονο Ναύπλιο με τα ιστορικά ερείπια, εξερευνώντας τις ρίζες της περιοχής από το γεωργικό πλούτο μέχρι την ίδια την πόλη ως σύμβολο ιστορικής αντίστασης. Η Yule-Tsingas χρησιμοποιεί μέταλλα, σπασμένα κλασικά αγάλματα, πεταμένα επιπλά κ.ά. Με τη δουλειά της υποστηρίζει μια διαφορετική ματιά, μέσα από την «ανακατασκευή» του καθημερινού και του πεταμένου. 23/8 - 1/9, ώρες λειτουργίας: 10.30-14.30 & 18.30-23.30. Σταυκοπούλου 12 (Βουλευτικό)



RE-THINK

(colour inside
your own damn
lines)

Salli Yule-Tsingas

August 23-
September 1, 2013

Vouleftiko
Staikopoulou Street
12, Nafplio, Greece

Hours:
Morning 10:30-2:30
Evening 6:30-11:30

www.syule-tsingas.com

In her first solo
exhibition in
Greece, London
based artist,
Salli Yule-Tsingas
presents a series
of installations
and collage,
in the ground floor
gallery of the
first parliament
building of
Modern Greece
in Nafplio.





ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ



Πού να μείνεις

ΑΙΩΝ HOTEL

Όθωνος 21-23, 27520 99377,
www.aion-hotel.gr

- Πλήρως αισθητικής ξενοδοχείου, που θα σας προσφέρει πολυτελή και άνετη διαμονή. Τα δωμάτια είναι εξοπλισμένα με σύγχρονες ανέσεις (τηλεόραση, κλιματισμό, ίντερνετ κ.λπ.), ενώ τα μπάνια -κρατηθείτε- διαθέτουν χαμάμ και τζακούζι. - Πλήρως αισθητικής είναι και το μπαρ δίπλα στο lobby, που αποτελεί ένα ξεχωριστό σημείο συναντήσεων. Μπορείτε να νοικιάσετε και αυτοκίνητο.

GRAND SARAI

Φωταγιάρα & Ποταμιάνου 3,
27520 22563,

www.grandsarainafplio.com

Εάν το βρείτε στο κέντρο της παλιάς πόλης, σε ένα ιστορικό κτίριο του 17ου αιώνα που αποκαταστάθηκε διατηρώντας όλα τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του παρελθόντος. Με 12 δωμάτια φωτεινά και - πλοτάβανα, με θέα στον ργολικό κόλπο, την παλιά πόλη και το αλαμπίδι, αίθουσα πρωινού, σαλόνι, μπαρ, γρήγορες ταχύτητες ίντερνετ, πολύγλωσσο προσωπικό και 24ωρη υποδοχή.

AMALIA HOTEL NAFPLIO

Αμαλίας (Τύρνηθα), 27520 24400,
www.amaliahotels.com

Πολυτελές αλλά και διακριτικό, χτισμένο με σεβασμό στην κουλτούρα και την αρχιτεκτονική της περιοχής. Εάν έχετε baby sitting και γιατρό, και θα δοκιμάσετε γεύσεις ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας στο εστιατόριό του.

ΞΕΝΟΝ IN

Πλατεία Συντάγματος, 27520 29333

Την καρδιά της παλιάς πόλης, σε ένα ριζικά αναπαλαιωμένο κτίριο, με δίκλινα δωμάτια και μια σουίτα, φινετσάτα έπιπλα, ξύλινα πατώματα και ζωγραφισμένες οροφές που θα σας εντυπωσιάσουν.

Πού να φας

POPEYE

Σταϊκοπούλου 32, 27520 26005,
www.popeyebistro.com

Εάν το βρείτε σε ένα από τα πιο γραφικά σοκάκια της παλιάς πόλης, λειτουργώντας υπό νέα διεύθυνση, και θα σας ενθουσιάσει με τα αυθεντικά, φρέσκα ιταλικά του πιάτα και γεύσεις.

ΑΙΩΝ Hotel



Popeye



Κοτέτσι



..οκιάστε ζουμερά και λαχταριστά burgers, μια μεγάλη ποικιλία από ζυμαρικά και, φυσικά, την παραδοσιακή ιταλική πίτσα με λεπτή και πεντανόστιμη ζύμη.

ANTICA GELATERIA DI ROMA

Φαρμακοπούλων 3 & Κομνηνού,
27520 23520

..ύο αδελφια ιταλικής καταγωγής από τη τζώμη, ο Marcello και η Claudia Raffo άνοιξαν πριν από περισσότερα από 10 χρόνια την οικογενειακή επιχείρησή τους, την οποία και εξακολουθούν να λειτουργούν με τον ιταλικό παραδοσιακό τρόπο: φτιάχνοντας παγωτά με φρέσκα προΐοντα και χωρίς χρωστικές ουσίες και σκόνης, βάσει της παλιάς, παραδοσιακής συνταγής της ικελίας του 1870. Εάν σας αρέσει.

ΚΟΤΕΤΣΙ

Σταϊκοπούλου 34, 27520 27788,
fb page: [Κοτ•τ•ι/Κοτέτσι](https://www.facebook.com/Kotetsi/)

να ιδιαίτερο σουβλατζίδικο, στα χαρακτηριστικά πλακόστρωτα δρομάκια με τα παλιά αρχοντικά, με χαρακτήρα τόσο στη διακόσμηση του, με κόκκινα ξύλινα τραπέζια στο εξωτερικό και φωτογραφίες παλιών διαφημίσεων μέσα, όσο και στις γεύσεις του. Εάν φάτε νόστιμο σουβλάκι με αλάδωτη πίτα, φρεσκοκομμένες σαλάτες, πατάτες καθαρισμένες και κομμένες από τα χέρια τους, σπιτικό τζατζίκι ή σος, συνοδεία καλού χύμα κρασιού ή μπίρας. πό νωρίς το μεσημέρι έως αργά το βράδυ.

ΣΑΒΟΥΡΑΣ

• [poumpoulinas 79, 27520 96193](https://www.facebook.com/Savouras/)

Η «βιτρίνα» του θα σας δώσει μια πρώτη ιδέα από τα φρέσκα ►



Οθάκι
cafe

Εθνικής Αντιστάσεως 8
Παλιό Ναύπλιο
27520 26032



Σωφρόνη 1 & Μπουμπουλίνας
Ναύπλιο, 27520 26652





Σταϊκοπούλου 16
27520 25 327
www.karnagio-nafplio.gr



τηλ: 27520 27788,
e-mail: kotetsinafplio@gmail.com,
fb page: Kotetsi/Kotetsi

- άρια που προμηθεύεται από την καθημερινή - αριά...οκιμάστε τη μακαρονάδα του - αρά, «γarnιρισμένη» με καλο- ημένες γαρίδες τεραστίων διαστάσεων. ολύ νόστιμα, επίσης, είναι και τα γνήσια ελληνικά του πιάτα.

ΑΛΛΑΟΥΜ

Παπανικολάου 10, 27520 29883
Πεσπιαλιτέ του η ελληνική κουζίνα, με χορταστικά, μεγάλα πιάτα...οκιμάστε φιλέτο κοτόπουλο με σος μάνγκο και γάλα καρύδας, αλλά και δαμάλι γεμιστό με φρούτα και σος βερικόκο.

ΓΥΡΟΚΟΜΕΙΟ GRILL

Ιδhrάς Μερarchίας & ολυζώδου, 27520 23600
Καλό, καθόλου πρόχειρο φαγητό. Εα σας μείνουν αέχαστα τα παφάκια του, το κοκορέτσι, το κοντοσουβλι, αλλά και οι πεντανόστιμες πίτες με καλαμάκι κοτόπουλο και χοιρινό - που μπορείτε να συνδυάσετε με χειροποίητες τηγανντές πατάτες. Και delivery.

Πού να διασκεδάσεις

CIRCULO COOPERATIVA

Β. Κων•ταντίνου 6 & Κοκκίνου 17, 27520 47090, www.circulo.gr
Εα σας προσφέρει εξαιρετικής ποιότητας καφέ, μοναδικές ποικιλίες τσαγιού και μια μεγάλη ποικιλία από μπίρες, κρασιά και ποτά. Με ethnic μουσικές και μια μεγάλη αγάπη στην τέχνη, αν η επίσκεψη σας δεν συμπέσει με κάποια έκθεση, επισκεφθείτε την εναλλακτική του βιβλιοθήκη. Και στις 23/8 μην χάσετε την 3η Ήμερη Circulo Cooperativa, με τον Εάναση απακωνσταντίνου και τον αύλο αυλίδη με τους Β-Movies, στην παραλία Καραθώνα, με ελεύθερη είσοδο.

ΣΟΚΑΚΙ CAFÉ

•Θνικ•ς Αντι•τά•εως 8, 27520 26032
Τόπος συνάντησης όλων των Ναυπλιωτών και όχι μόνο, για περισσότερα από 20 χρόνια, στο γνωστό σημείο πίσω από την πλατεία υντάγματος και πλήρως ανακαινισμένο...οκίμασε τις extra large κρέπες του, αλλά και τα ριζότο, τα burgers, το φιλέτο σολομού με λαχανικά και άλλα πιάτα που έχει προσθέσει στον κατάλόγο του. πό μουσικές, μακριά από mainstream και τα συνηθισμένα, επιμένει σε ήχους από 60s, 70s και 80s. υχνά μουσικές βραδιές με guest djs, που επιλέγει η Ματίνα, η - υχή του μαγαζιού.

ΕΣ ΑΕΙ ΕΝΟΤΕCΑ & TAPAS BAR

Σταϊκοπούλου 8, 27520 22884
Εα το βρεις στην παλιά πόλη του Ναυπλίου, πίσω από την πλατεία υντάγματος. νας ιδιαίτερος χώρος, πρόσφατα ανακαινισμένος, με 30 ετικέτες κρασιού, και σε ποτήρι, από τον ελληνικό αμπελώνα, τρία-τέσσερα tapas ημέρας, espresso, γευστικούς φυσικούς χυμούς και δροσερά κοκτέιλ, παραμένει ανοιχτό από

3 Sixty



Ε• Ζειν



ΣΟΚΑΚΙ



Ες Αε•



τις 12 το μεσημέρι έως αργά το βράδυ. διαίτερες είναι και οι μουσικές του, οι οποίες κινούνται ανάμεσα σε be bop, latin jazz, funk, soul και dub. εύγοντας, βγάλτε και μια φωτογραφία με φόντο την abstract διακόσμηση με τις παλέτες.

3 SIXTY CAFÉ

Παπανικολάου 26, 27520 28068
τιλάτο, all day café-bar, στον ισόγειο χώρο ενός νεοκλασικού του 1836, με την Conceptual Interior Designer σμήνη Καραλή να σχεδιάζει το concept και το interior design. έρα από καφέ και ποτό θα σας προσφέρει επίσης πολύ νόστιμο και καλοφτιαγμένο easy food & σπιτικά γλυκά, καθώς και μία πολύ ενδιαφέρουσα wine list, την πρώτη στο είδος της, βασισμένη αποκλειστικά στην εντοπιότητα της περιοχής της ελλοπονήσου. Με προσεγμένη μουσική και μουσικά events με πολύ γνωστούς guests djs.

ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ

• πουμπουλίνας & Σο• ρώνη 1, 27520 26652
γαπημένο μπαράκι παύλα liveάδικο, φτιαγμένο με πολύ ▶



spiritualised drinks
books n' coffee n'arts
drinks n' dance
Koumbou

CIRCULO

Επιμέλεια: Παρασκευάσιμα & Ποτά - Books & Art - Drinks & Dance
www.circulo.gr

3η Έκδοση Circulo Cooperative
Παρασκευή 23 Αυγούστου 2013 Πάρκο Κορυμνίας
Θανάσης Παπακωνσταντίνου More acts the
same! 19.00 €



“Ευ Είψ”
the Collector's Art Gallery

Εθνικής Αντιστάσεως 10, Ναύπλιο
27520 47284, 697 4396133, www.eag.gr




AION
LUXURY HOTEL
Nafplio • Greece

21-23 Othonos str.
21100, Nafplio, Greece
t. +30 27520 99377,
99378, 99352
f. +30 27520 99353,
m. 693 2468787
www.aion-hotel.gr
info@aion-hotel.gr



POPEYE

BISTRO

32 Staikopoulou Str. 21100
Nafplio, Greece
Tel./Fax: 27520 26005
www.popeyebistro.com
info@popeyebistro.com
facebook.com/popeyebistro



Το Μεγάλο Κατάστημα
Είδη Δώρων
Αντικείμενα Τέχνης

Λ. Αμαλίας 21 & Σοφρώνη 10, 21100, Ναύπλιο
Τ. 27520 25972 E.megalo.katastima@gmail.com

μεράκι από τα παιδιά που το δουλεύουν. Με πιάνο, όμορφες ταπετσαρίες, καναπέδες από παλέτα, παλιά μπασούλα για τραπέζια, καλόγουστες ταπετσαρίες, βιβλία, ακόμα και καρέκλες 110 ετών θα δείτε, όλα να δένουν σε μια τέλεια αρμονία. Με μουσικές soul, rock, funk και reggae, live με διάφορα σχήματα, από τον άνο Μουζουράκη και τον τάη ..ρογώση μέχρι τζαζ μπάντες, θεατρικά έργα. Έα σερβιριστείτε παραδοσιακό πρωινό με βιολογικό καφέ και τσάι και το βράδυ θα απολαύσετε ιδιαίτερα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα σε πολύ καλές τιμές. Μπορεί στα πόδια σας να τριγυρνάει και ένα από τα «αφεντικά», ο Μπελαφόντε, ο γάτος του καταστήματος.

Αγορές - προϊόντα

ΚΑΡΝΑΠΙΟ

Σταϊκοπούλου 16, 27520 25327
την αρχή της ταξοπούλου, στην καρδιά της παλιάς πόλης, θα βρείτε ένα από τα παλαιότερα καταστήματα στο είδος του (από το 1981), με μοναδικά ελληνικά χειροποίητα κοσμήματα, παραδοσιακά μεταλλικά παιχνίδια, εντυπωσιακές μαριονέτες και πολλές ελληνικές κεραμικές δημιουργίες. το εσωτερικό δεσπόζει η τοιχογραφία από το 1890 περίπου, που αποκαλύφθηκε τυχαία πριν 20 χρόνια στους τοίχους του καταστήματος. ντικείμενα ιδιαίτερης αισθητικής για εσάς, το σπίτι σας ή για ξεχωριστά δώρα.

ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Αμαλίας 21, 27520 25972
τεγασμένο σε ένα νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο του 1866, έχει κλείσει 25 χρόνια λειτουργίας (από το χειμώνα του 1988) και αποτελεί πλέον σταθερή αξία στο αντικείμενο και στο δώρο. Έα βρείτε σε προσιτές τιμές αντικείμενα κατοικίας και τέχνης, τσάντες και αξεσουάρ για μικρούς και μεγάλους, κοσμήματα σύγχρονων Ελλήνων σχεδιαστών, είδη γραφείου, μανικετόκουμπα και καπνιστικά είδη, αλλά και πολλές πρωτότυπες ιδέες για ένα δώρο γάμου. Έα το βρείτε στο ιστορικό κέντρο της πόλης, ανοιχτά και τις Κυριακές.

EY ZEIN COLLECTOR'S ART GALLERY

•ΘΝΙΚ• ΣΑΥΤΙ• ΤΑ• ΕΩΣ 10,
27520 47284, www.cag.gr
Έα βρείτε εκθέματα της ευρωπαϊκής, αμερικανικής και ασιατικής τέχνης σε αυτή την πολύ προσεγμένη και ενημερωμένη γκαλερί – μην διστάσετε να ζητήσετε συμβουλές και καθοδήγηση για να φτιάξετε από την αρχή τη δική σας συλλογή. Με πίνακες, έργα σε χαρτί και γλυπτά σημαντικών καλλιτεχνών του χθες και του σήμερα αλλά και συλλογές από πορσελάνες, γραμματοσήμα, χρυσά και ασημένια νομίσματα και πολλά άλλα συλλεκτικά είδη.



ΚΟΜ• ΟΛΟΓΑ• ΙΚΟ

Σταϊκοπούλου 1, 27520 29841
παράδεισος του κομπολογιού, με χάντρες παλιές και πολύτιμες από κεχριμπάρι, κοράλλι, ελεφαντόδοντο και κόκαλο, αλλά και καινούργιες που αστράφτουν στο φως. Το κομπολόι ως έργο τέχνης, για εσάς ή για δώρο.

ΧΥΜΟΙ «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟ•ΟΥΛΟΥ»

www.chfamily.gr
υμιο από ελληνικά φρούτα συμμένα μέσα σε 24 ώρες από τη συγκομιδή, χωρίς συντηρητικά, ζάχαρη και χρωστικές, όπως τα παρασκευάζει εδώ και δύο γενιές η οικογένεια ριστοδούλου...οικμάστε τις νέες σειρές τόνι 100%, Μήλο - τόνι - Καρότο και ορτοκάλη - τόνι, και τα βιολογικά ορτοκάλη, ορτοκάλη - Μήλο - Καρότο, αλλά και το εξωτικό κοκτέιλ Μήλο - ορτοκάλη - Μπανάνα - Μάνγκο - άσιον, από φρούτα που έχουν ωριμάσει χωρίς τη χρήση λιπασμάτων ή φυτοφαρμάκων.

•ΟΤΟ• ΟΙΑ ΚΑΡΩΝΗ

Αγ. Παρα•κευ•, 27520 24968, www.karonis.gr
ύζο, τσίπουρο και μαστίχα, όλα παρασκευασμένα εξ αποστάξεως σε σύγχρονους χάλκινους αποστακτήρες, από την τοποποιία Καρώνη που έχει να επιδείξει 140 χρόνια ιστορίας. Επίσης, παράγεται και εκλεκτό εκχύλισμα βύσσινου (λικέρ βύσσινου), με βύσσινά από την περιοχή της ρκαδίας. Εκτός από την ελοπόννησο, τα προϊόντα της τοποποιίας μπορείτε να τα βρείτε και στην ττική. ●

Ασπίδα στον Ήλιο το υδρολυμένο πόσιμο κολλαγόνο

Μία πηγή ενέργειας και ένας απαραίτητος σύμμαχος για την υγεία και την ομορφιά μας!

Γράφει η **ΡΑΛΛΟΥ ΒΕΣΛΕΜΕ**, Φαρμακοποιός

Γνωρίζουμε καλά τους μεγαλύτερους εχθρούς της υγείας του δέρματος μας: το χρόνο, την ελκυστική ακτινοβολία την κακή διατροφή και το κάπνισμα. Ιδιαίτερως τώρα το καλοκαίρι οι υπεριώδεις ακτίνες, κατά τ' άλλα ευεργετικές και απαραίτητες για πολλές μεταβολικές διαδικασίες, απειλούν τον οργανισμό μας με συνεχείς οξειδώσεις. Δρουν ενάντια σε βασικές κυτταρικές δομές όπως είναι οι πρωτεΐνες, το νουκλεϊκό οξύ και τα φωσfolιπίδια. Συντελούν δηλαδή σε μια πρόωπη και επικίνδυνη γήρανση των κυττάρων.

Πως μπορούμε να θυρακίσουμε λοιπόν την υγεία μας ενώ ταυτόχρονα θα χαράζετε το μαυρισμένο δέρμα μας, λαμπερό και λείο?

Προστατεύονται και στηρίζονται οι πρωτεΐνες του δέρματος. Η πιο σημαντική είναι το κολλαγόνο, που καταστρέφεται άμεσα από την ελκυστική ακτινοβολία. Πολύ απλά όμως όσο περισσότερα εμπλουτίζουμε τον οργανισμό μας με κολλαγόνο, τόσο καλύτερα τον προστατεύουμε από τον ήλιο.

Εγκεκριμένα, το υδρολυμένο κολλαγόνο, λόγω της ιδιαιτερότητας του συνθέστος που του επιτρέπει να απορροφάται και να χρησιμοποιείται άμεσα από τον οργανισμό μας, είναι η μεγαλύτερη ασπίδα που μπορούμε πλέον να χρησιμοποιήσουμε. Κι αυτό γιατί χαρίζει την απαραίτητη και συνεχή ελαστικότητα και άνεση στο δέρμα μας που με την έκθεση στον ήλιο αλγόνα και περισσότερο κάνονται. Ταυτόχρονα οι αντιοξειδωτικές ιδιότητες ορισμένων βιταμινών είναι αναντικατάστατες. Ο ρόλος τους είναι να παρέχουν τις ελεύθερες ρίζες, κύριο αίτιο πολλών βλαβών των κυττάρων μας.

Η συμβουλή του καλοκαιριού φέτος για πλήρη προστασία και υπέροχο μαύρισμα είναι συνδυασμός υδρολυμένου πόσιμου κολλαγόνου εγκεκριμένης ποιότητας και προέλευσης, αντιοξειδωτικών βιταμινών και βέβαια ενός αντηλιακού με υψηλό δείκτη προστασίας.

Προσωπική επιλογή μου, για τη λήψη κολλαγόνου είναι το Collagen Pro-Active, το μοναδικό κολλαγόνο σε πεπτικά, εμπλουτισμένο με σύμπλεγμα βιταμινών Β (που βοηθούν την απορρόφηση του αλλά και το μαύρισμα του οργα-



νισμού), μαγνήσιο και πυρίτιο, ευεργετικά, τόσο για την εξωτερική μας ομορφιά, όσο και για την υγεία του σώματος! Έχουμε τον ωραιότερο ήλιο στον κόσμο, ας τον καρούμε με σφρόδιση!

Καλό καλοκαίρι σε όλους!
Βεσλέμ Ραλλού φαρμακοποιός
Γρ.Λαμπράκη 191 Κορυδαλλός
farmakio191@gmail.com

Collagen Pro-Active

“Ασπίδα στον Ήλιο”

Χαρίζει άμεσα:

- Υγιές μαύρισμα (B-complex)
- Σφριγγιλή, Νεανική Επιδερμίδα
 - Κάψιμο λίπους
- Μείωση κυτταρίτιδας
- Λαμπερά Μαλλιά
 - Γερά Νύχια

ΠΡΟΣΧΩ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΟΝΩΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΝΕΠΙΣΤΕΥΤΟ COLLAGEN PRO-ACTIVE ΦΕΡΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΑ ΚΑΙ ΒΑΒΕΤΑ ΤΗ ΔΕΙΞΑ COLLAGEN

collagen **Pro-Active** Κάνει την ομορφιά και την υγεία τρόπο ζωής!

ΞΕΝΙΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΩΝ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΩΝ ΣΣΕ

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr



Η αναζήτηση για στήριξη μας: www.collagenpower.gr



Collagen Pro-Active for Health & Beauty



Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Αποστολέας: Ευρώπη για Ελλάδα & Κύπρο, COLLAGEN POWER A.E.

Οδός: Πρωσίας, 3, Βύρση 115 2225, Τηλ: +357 248 2146 (κατά τη διάρκεια της ημέρας) & 215 088 1010, Fax: +357 248 2145, e-mail: info@collagenpower.gr

Η καλοκαιρινή Αθ

Οι δύο ιστορίες που δημοσιεύουμε πήραν τις πρώτες δύο θέσ
στην 36η Γιορτή Βιβλίου

ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

Της Χαρίκλειας Βρεττού

Στην Αλεξάνδρα Ζ.

Περπατά ξυπόλυτη στα πατώματα που είχε σκουπίσει και σφουγγαρίσει σχολαστικά. Δεν είχε κοιμηθεί όλο το βράδυ. Πήγε πέντε. Επιθεωρεί το πεδίο. Μπαλκόνια εντάξει. Πόρτες εντάξει. Μπάνιο εντάξει. Κουζίνα εντάξει. Γυαλιά, πορτοφόλι, μαντίλι, χαρτομάντιλα, κινητό στην τσάντα. Τα ρούχα που θα φορούσε σιδερωμένα και περασμένα στην κρεμάστρα. Όλα τ' άλλα στις βαλίτσες. Είναι ακόμα ανοιχτές. Λουκετάκια και κλειδιά στο τραπέζι. Είναι σχεδόν έτοιμη. Ζέστη. Κάποιοι κάνουν φασαρία στον ακάλυπτο. «Τι στο διάολο; Δεν κλείνουν καμιά πόρτα; Είναι πέντε η ώρα». Η πρώτη βαλίτσα έκλεισε εύκολα. Η δεύτερη παραήταν γεμάτη. Σε λίγο θα φανούν τα παιδιά της. Θα την πάνε στο λιμάνι. Θα μπορούσαν να βοηθήσουν. Όχι. Αρχισε να βγάζει. Έφτασε στο όπλο.

Το ποτόλι το είχε τυλίξει σε μια μαξιλαροθήκη, ανάμεσα σε πετσέτες και σεντόνια. Τις σφαίρες χωριστά σ' ένα τάπερ. Ήξερε από χρόνια ότι ο συγχωρεμένος είχε στο μαγαζί μια μπερέτα. Όταν το 'κλεισε, την έφερε στο σπίτι. Η Κατίνα συμφώνησε με τα παιδιά της να τη δώσουν. Απόψε όμως όλο το βράδυ σκεφτόταν πώς θα πάρει το όπλο μαζί της. Το άφησε στο πάτωμα κι άρχισε να ξαναβάζει τα ρούχα στη βαλίτσα. Δε χρειαζόταν δέκα πετσέτες. Και σεντόνια είχε στο χωριό. Κι αν κάποιος έπαιρνε τη βαλίτσα της

κατά λάθος; Όχι, όχι, το όπλο έπρεπε να το έχει κοντά της. Το 'χωσε βιαστικά μαζί με το τάπερ στη τσάντα. Κάτι έπρεπε να βάλει από πάνω. Πάλι άδειασμα. Κι η βαλίτσα στη μέση. Όπου να 'ναι θα φανούν τα παιδιά. Κάτι έχει αφήσει ανοιχτό στον ακάλυπτο. «Ποιος στην ευχή κάνει τόση φασαρία; Ναι». Πίσω απ' το κουρτινάκι της κουζίνας, το παράθυρο. Εκλείσε. Κλείδωσε. Ντύθηκε.

Πίστευε πως ο άντρας της θα είχε κάτι στην άκρη. Μια ζωή κοντά του, στερήθηκε πολλά. Εκείνος έβγαζε λεφτά. Πού πήγαν; Ένα χρόνο μετά το θάνατό του, η Κατίνα έφαχνε ακόμα. Και καθάριζε. Τα δωμάτια, τα μπαλκόνια, το καμαράκι που εκείνος είχε διαλέξει να μένει μόνος του, διπλά στο πλυσταριό. Λίγα πράγματα είχαν μείνει από το μαγαζί. Δυο καρέκλες, ένα τραπέζι, ένα τάβλι, η τηλεόραση. Όλα βρώμικα. Ένα μονό κρεβάτι, χωρίς προσκέφαλο. Θέα. Λυκαβηπτός, Ακρόπολη, Αιγάλεω, Πάρνηθα. Κεραιές. Πολλή ζέστη.

Τον πυροβολισμό τον άκουσε μέρα μεσημέρι, την ώρα που ετοίμαζε φαγητό. Ανέβηκε στην ταράτσα. Η πόρτα δεν άνοιγε. Πήρε τηλέφωνο τα παιδιά. Η Κατίνα καθάριζε μετά, για μέρες. Τους τοίχους με ασβέστη. Το μωσαϊκό και τα έπιπλα με χλωρίνη. Για τις γωνίες, οδοντόβουρτσα και μπατονέτες. Το γκαζάκι που έψηνε καφέ ήταν για πέταμα. Το πέταξε. Η μικρή της κόρη φύλαξε το όπλο στο βάθος της ντουλάπας. Μια μπερέτα του τριανταπέντε και εφτά σφαίρες. «Μέχρι να δούμε τι θα το κάνουμε» είχε πει.

Χτυπάει το κουδούνι. «Ελα, μαμά!» Ανοίγει. Όπλο, τάπερ, μαντίλι, πορτοφόλι, γυαλιά, κινητό στην τσάντα. Από πάνω, μια ζακέτα. Ανοίγει την πόρτα του διαμερίσματος και τους ακούει στο ασανσέρ. Βάζει τα παπούτσια της.

- Καλώς μου τα!
- Έλα, μαμά, ήρθαν οι επισκέπτες σου. Έτοιμη;
- Αυτή τη βαλίτσα, ρε παιδιά, δεν μπορώ να την κλείσω. Έχει κολλήσει το φερμουάρ και παλεύω μισή ώρα. Δεν αντέχω άλλο! Έχω αργήσει.
- Μη μου στενοχωριέσαι, Κατινάκι μου, λέει ο γαμπρός. Θα στην κλείσω εγώ τη βαλίτσα. Και σε χρόνο ντε τε θα έχουμε διακτινιστεί στο λιμάνι. Άδειοι είναι οι δρόμοι.
- Μαμά, σβήνω τα φώτα, λέει η μεγάλη.

Το σπίτι μυρίζει ένα μείγμα τεσσάρων τουλάχιστον καθαριστικών. Στο ημίφως αστράφτουν τα παρτέ. Περπατάει αργά, να μη γλιστρήσει πάνω στο ειδωλό της.

- Πολλή ζέστη, μαμά! Σε ζηλεύω που φεύγεις. Έτοιμη;
- Έτοιμη. Πάμε!

Κατεβαίνουν τα σκαλιά. Η Κατίνα κρατά την τσάντα της σφιχτά. Τι θα πει στα παιδιά; Θα το βρει στο δρόμο. Κάθεται στο πίσω κάθισμα. Στην Ομόνοια, η αστυνομία μαζεύει κόσμο. Στην Πειραιώς, περίπολος της τροχαίας.

- Πω, πω! Τι ξέχασα! Στην κατάψυξη, σας έχω αφήσει ονίτσες και μπιφτέκια. Να πάτε να τα πάρετε. Να μην τρώτε όλο απ' έξω όσο θα λείπω. ●

Αθήνα προσπέρασε

σε στον Διαγωνισμό Διηγήματος μέσω Αυτοματικής Γραφής
στο Πεδίον Του Άρεως

ΕΝ ΑΡΧΗ Ο ΕΡΩΤΑΣ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Του **Manosnef Παπαδάκη**

Σε δυόμισι χρόνια από τώρα, εκείνος ο μαυροντυμένος παππούς με τα γένια θα με βουτήξει σε μια κολυμπήθρα με νερό, και θα με ονομάσουν Αντρέα. Σε έξι χρόνια από σήμερα θα γνωρίσω τον Σπύρο. Θα μείνουμε αδελφικοί φίλοι μέχρι τα γεράματα. Σε τριάντα χρόνια από τη στιγμή που μιλάμε, στις διακοπές στη Λατινική Αμερική, θα γνωρίσω τη Λήδα. Θα μου είναι οικείο το πρόσωπό της, και θα συνεχίσουμε μαζί μέχρι το τέλος. Μα μη σας παίρνουν τα ζουμιά.

Γιατί αυτή τη στιγμή που μιλάμε, όλα αυτά είναι ασημάδια. Αύγουστος στην Αθήνα, έξι και σαράντα ένα το πρωί και τα πάντα να μοιάζουν με έρημη πόλη. Κανονισμένο το είχαν να φύγουνε όλοι, και τώρα Σύνταγμα και Σταδίου βολολοδερνουν μόνες τους, σαν κιτρινισμένες καρτ ποστάλ της κακής ώρας. Κι αν ιστορία αυτής της πόλης είναι να ξερνάει τα παιδιά της, τότε έτσι είναι και η δική μου. Έξι και σαράντα πέντε, το ταξί να γκαζώνει στην αημέρωτη Πατισίων, κι εγώ εγκλωβισμένος στην κοιλιά της μητέρας μου.

Αυτός δίπλα της, της κρατάει το χέρι και την κοιτάει στα μάτια. Εννιά μήνες τώρα την έχει στην πούδρα και την έπεισε ο καργιόλης να με ξεγεννήσει, αλλά

δεν θα του περάσει. Κι αν νομίζουν πως θα καταφέρουν να με βγάλουν, και πως θα αφήσω αυτό το υπέροχο πλάσμα που ονόμασαν μητέρα μου, είναι γελασμένοι.

Σε 20 λεπτά από τώρα, όλα θα τελειώσουν, εφτά και δέκα δύο λεπτά το πρωί, προσπερνάμε τη γεμάτη αίθουσα αναμονής. Το ήξερα, πως η ουτοπία της κοιλιάς δεν θα κρατούσε για πολύ, και τώρα όλοι επιμένουν πως πρέπει όλο αυτό να τελειώσει. Δεν θα παραδοθώ ποτέ, δεν έχω επιλογή, έτσι και αλλιώς, μητέρα, είμαστε μαζί σε όλο αυτό, έτσι δεν είναι;

Οι γιατροί φορούν μάσκες και απόκοσμες άσπρες στολές. Η μητέρα φωνάζει να την αφήσουν ήσυχη. Τις κρατάνε τα χέρια και της ανοίγουν τα πόδια. Δεν καταλαβαίνω. Θα μπορούσαμε όλοι να ζήσουμε ευτυχισμένοι, γιατί δεν μας αφήνουν ήσυχους; Εφτά και σαράντα τρία, το νοσοκομείο Μητέρα λιάζεται λίγο λίγο, κι εγώ δίνω την ύστατη μάχη για έναν έρωτα που δεν γεννήθηκε ποτέ! Τα πάντα καταρρέουν γύρω μου και δεν έχω πια από που να κρατηθώ. Η μητέρα μου με σπρώχνει χωρίς σταματημό, τη βασανίζουν τα καθίκια, τι να κάνει κι αυτή, κρατήσου, μητέρα, ακούς; Εφτά και σαράντα έξι και ένα κάτασπρο φως με τυφλώνει. Δεν μπορώ να δω τίποτα, μόνο καταλαβαίνω τα χέρια που ετοιμάζονται να με πάρουν μακριά της.

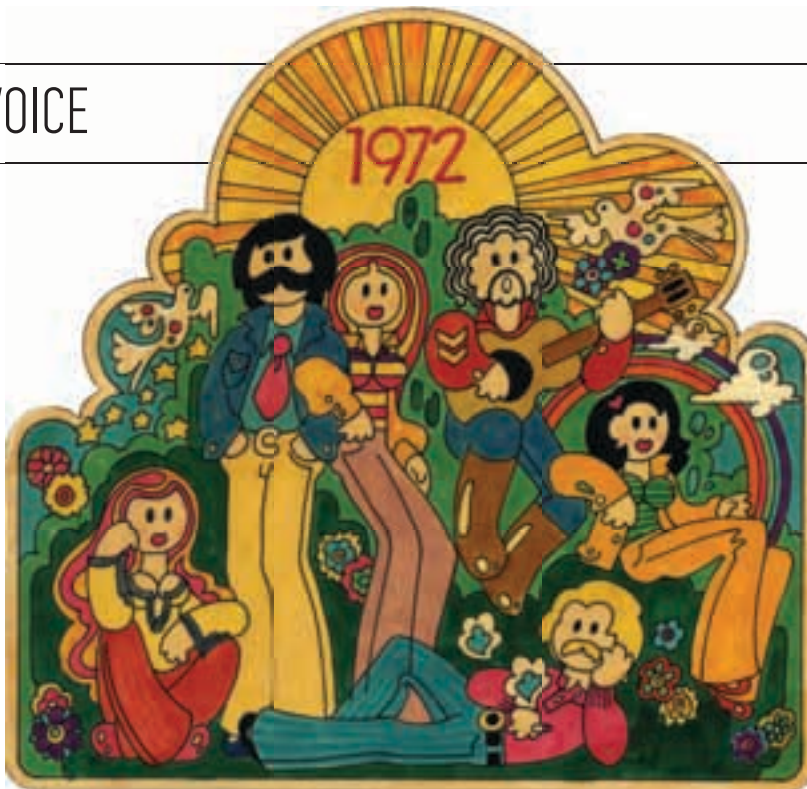
Αυτός ο τόπος, μητέρα, είναι ένα απαίσιο μέρος. Σε βάζουν να κάνεις πράγματα που δεν θες. Σκοτώνουν, μητέρα, όλους τους έρωτες αυτού του κόσμου.

Μια μέρα, όμως, μητέρα, μια μέρα θα είμαι μεγάλος, θα κοιτάξω χαμηλά, και αυτή η πόλη θα μου ανήκει. Τότε θα κατέβω τα σκαλοπάτια ένα ένα, θα σου πιάσω το χέρι και θα σε πάρω ξανά μαζί μου. Μέχρι τότε, ή μέχρι να σε ξαναδώ, σου εύχομαι καλή συνέχεια. Καλή συνέχεια και καλή τύχη. ●

Διαγωνισμός Διηγήματος στην 36η Γιορτή Βιβλίου

Το Διαγωνισμό Διηγήματος μέσω Αυτοματικής Γραφής με θέμα «**Η καλοκαιρινή Αθήνα προσπέρασε**» διοργάνωσε το Μικρό Πολυτεχνείο. Μετά το σεμινάριο του Θράσου Καμινάκη (Μικρό Πολυτεχνείο), η Κριτική Επιτροπή κατέληξε στους 12 διακριθέντες. Και τα 12 κείμενα θα τα διαβάσετε στο site της ATHENS VOICE (Χορηγός επικοινωνίας).

Οι νικητές: **1. ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΒΡΕΤΤΟΥ / 2. ΜΑΝΟΣΝΕΦ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ / 3. ΕΛΕΝΑ ΓΙΟΒΑΝΑΚΗ / 4. ΑΛΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ / 5. ΝΑΣΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ / 6. ΕΥΤΥΧΙΑ ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΥ / 7. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΧΑΛΟΦΤΗ / 8. ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΟΥΒΑΡΑ / 9. ΙΩΑΝΝΑ ΒΡΑΚΑ / 10. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΒΑΓΓΑΛΗ / 11. ΠΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ / 12. ΝΑΤΑΣΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**



Κάρτα εορτών του Στέργιου Δελιαλή (1972). Από το βιβλίο «Αθηναϊκό Underground» (εκδ. ATHENS VOICE Books) Σε επιμέλεια Θανάση Μουτσόπουλου, ένα πλούσια εικονογραφημένο βιβλίο με αναλυτικές προσεγγίσεις στο φαινόμενο του αθηναϊκού Underground από ερευνητές και μελετητές.

Γιατί να τα διαβάσω;

Διότι είναι ιδανική παρέα και μπορούν να σε ταξιδέψουν παντού

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η ιστορία ενός έρωτα

Νικόλ Κράους, εκδ. Μεταίχμιο

Γιατί εξιτάρει την περιέργεια όταν συγγραφείς σαν τον Τζ. Μ. Κουτοί και Αντρέ Ασιμάν χρησιμοποιήσαν χαρακτηρισμούς όπως γοπτευτικό και διασταύρωση Γ. Άλεν, Κάφκα και Λ. Μπλουμ, ενώ κέρδισε τα Prix du Meilleur Etranger και William Saroyan International Prize for Writing. Κορίτσι ψάχνει να γνωρίσει τη συνονόματή της ηρωίδα ενός βιβλίου. (μτφ. Πόλυ Μοσοπούλου)



που έκανε την επιλογή—, μέσα από τις επιστολές που έστελνε από τη φυλακή, καταγραφές από τα ημερολόγιά του, απομαγνητοφωνημένες συζητήσεις και το προσχέδιο μιας ανολοκλήρωτης συνέχειας για τα χρόνια της προεδρίας του. (μτφ. Νίνα Μπούρη)

Αρχαίο φως, Τζων Μπάνβιλ

εκδ. Καστανιώτη

Γιατί ήδη με την πρώτη παράγραφο του βιβλίου σ' έχει κερδίσει καθώς δίνει από το συγγραφικό ύφος μέχρι το θέμα: «Ο Μπίλι Γκρέι ήταν ο καλύτερός μου φίλος κι εγώ αγάπησα τη μητέρα του. Το αγάπησα μπορεί να είναι πολύ βαριά κουβέντα, μα δεν ξέρω κάποια ελαφρύτερη που να ταιριάζει στην περίπτωση. Εγώ ήμουν δεκαπέντε χρονών και η κυρία Γκρέι τριάντα πέντε». (μτφ. Τόνια Κοβαλένκο)

Γεύση από ροδάκινο

Τζόαν Χάρις, εκδ. Ψυχογιός

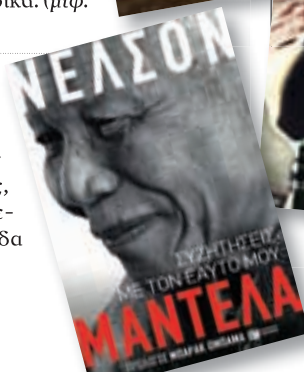
Γιατί θα δούμε τη Βιαν Ροσέ να επιστρέφει στο Λανσκνέ, με τα δύο παιδιά της και χωρίς τον Ρούσο, που αρνείται να γυρίσει εκεί που του έκαψαν τη βάρκα, για να συναντήσει και άλλους ήρωες της «Καυτής σοκολάτας». Θα βρει αλλαγμένο το χωριό με Μουσουλμάνους να κυκλοφορούν και τα σοκάκια να μυρίζουν μπαχαρικά. (μτφ. Βασιλική Κοκκίνου)



Νέλσον Μαντέλα - Συζητήσεις με τον εαυτό μου

εκδ. Πατάκης

Γιατί γνωρίζεις έναν από τους σημαντικότερους ανθρώπους, χωρίς τη διαμεσολάβηση κανενός —εντάξει, υπάρχει η ομάδα



FEE OR FREE?

Your scholarship is just a letter away.

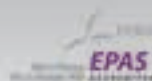
Send us a letter telling us
about yourself and your dreams.
We want to meet you and offer you a partial
or even a full scholarship!

For more information please visit
www.alba.edu.gr/Scholarships

NEXT INFO SESSION

August 28, 2013, 6-8 Xenias Street, Mavili Square

ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΑΤΕΙΝΕΩΣ



6-8 Xenias Street, Mavili Square, Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737, www.alba.edu.gr
e-mail: enquire@alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as an independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Πεζογραφήματα

Μάρκος Μέσκος, εκδ. Γαβριηλίδης

Γιατί σε μικρά κείμενα, χωρισμένα στις ενότητες «Παιχνίδια στον Παράδεισο», «Κομμένη Γλώσσα», «Μουχαρέμ» και «Νερό Καρκάγια», ανακαλύπτεις πώς μπορούν οι αναμνήσεις για τα παιδικά χρόνια να γράφονται με αγάπη, αλλά καθόλου μελίρρυτη νοσταλγία. Ζωντανεύουν τα παιδικά χρόνια του στην Έδεσσα. Η αθωότητα της ηλικίας συνορεύει με την παρακώδη ελληνική ιστορία ('35-'45), με μια ισορροπία που φανερώνει το ποιητικό παρόν του συγγραφέα.

Μύθοι και στερεότυπα της ελληνικής κρίσης

Πέτρος Παπασαραντόπουλος, εκδ. Επίκεντρο

Γιατί καταφέρνει να ξεχωρίσει την ήρα από το στάρι μέσα στην ελληνική κρίση ώστε να μπορεί να φανεί το «δικίο», αν απομακρυνθούν απλοϊκές και συνωμοσιολογικές ιδεοληψίες, που δίνουν δικαίωμα σε δημαγωγικές πρακτικές να έχουν τον κυρίαρχο ιδεολογικό λόγο – λόγος που έχει καθιερωθεί μεταπολιτευτικά.

Η οργή των αγγέλων

John Connolly, εκδ. Bell

Γιατί παντρεύει το θρίλερ με την αστυνομική ιντρίγκα. Το κουφάρι ενός αεροπλάνου κρύβει μια λίστα με τα ονόματα αυτών που έχουν κάνει συμφωνία με το διάβολο. Για την αναζήτηση της λίστας θα σπεύσουν ένας σιρίαλ κίλερ, μια γυναίκα που την ελκύουν οι φόντοι, ένα παιδί που θυμάται το θάνατό του και ο Τσάρλι Πάρκερ που γνωρίζει τι σημαίνει αν η λίστα πέσει σε λάθος χέρι. (μτφ. Παλμύρα Ισχυρίδου)

De Profundis

Όσκαρ Ουάιλντ, εκδ. Σμίλη

Γιατί είναι ένα από τα πιο σπουδαία δείγματα επιστολικής λογοτεχνίας. Την έστειλε ο Όσκαρ Ουάιλντ από τη φυλακή στο λόρδο Άλφρεντ Ντάγκλας, και έμελλε να γίνει γνωστή με τον τίτλο «De Profundis» (Εκ Βαθέων). Ο Ντάγκλας, πατέρας του νεαρού εραστή του Ουάιλντ, ήταν ο άνθρωπος που τον οδήγησε στη φυλακή για δύο χρόνια σε συνθήκες εξοντωτικές, την οποία ο συγγραφέας είχε χαρακτηρίσει σε επιστολή του «γκροτέσκα πινακοθήκη». (μτφ. Ανδρέας Παππάς)

Άγρια Δύση, μια ερωτική ιστορία

Μιχάλης Μοδινός, εκδ. Καστανιώτη

Γιατί είναι ένα μυθιστόρημα δρόμου που ενώνει Αμερική και Ελλάδα σε διάστημα 50 χρόνων μέσα από μια ιστορία έρωτα που προκαλεί συγκρούσεις, σχέσεις κυριαρχίας και υποτέλειας. Πάνω στην ιστορία του ζευγαριού αντανάκλαται η ιστορία της ανθρωπότητας με θέματα που άπτονται πολιτικής, οικονομίας και οικολογίας.

Όλοι μπορούν να κάνουν φόνο

Ανθή Λεκάτη, εκδ. Μελάνι

Γιατί είναι ελληνικό αστυνομικό που αποτίνει φόρο τιμής στο ύφος της Άγκαθα Κρίστι, αλλά και στο σύγχρονο νουάρ. Επαρχία, μια λέσχη ανάγνωσης, δύο φόντοι και ένας γοπτευτικός συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων. Ο αστυνομός Δαμιανέας, έχοντας ως ήρωα τον Ηρακλή Πουαρό, θα επιχειρήσει να διαλευκάνει τις δύο, φαινομενικά, άσχετες υποθέσεις.

Το αγόρι που μιλούσε με τους πλανήτες

Κριστίν Μπαρνέτ, εκδ. Ψυχογιός

Γιατί είναι η αληθινή μαρτυρία της συγγραφέως για το πώς δεν πτοήθηκε όταν της ανακοίνωσαν πως ο γιος της δεν θα μπορεί να αυτοεξυπηρετείται στο μέλλον, για να καταλήξει τελικά δεκατριών χρονών ερευνητής στον τομέα της κβαντικής φυσικής, αφού στα εννιά του ανέπτυξε μια θεωρία-προέκταση της Θεωρίας της Σχετικότητας. (μτφ. Μιχάλης Μακρόπουλος)

Το σημείο του Μπόρκμαν

Hakan Nesser, εκδ. Μεταίχμιο

Γιατί συνδυάζει αστυνομική ιντρίγκα, μαύρο χιούμορ κι έναν επιθεωρητή που θα ζήλευαν όλες οι αστυνομίες του κόσμου. Όταν τρεις άντρες βρίσκονται δολοφονημένοι στην ήσυχη παραλιακή πόλη Καλμπρίγκεν, ο επιθεωρητής Βαν Βέρεν, που κάνει διακοπές εκεί κοντά, καλείται να συνδράμει στην έρευνα. Κερασάκι: η εξαφάνιση μιας συναδέλφου του.

(μτφ. Γιώγ Αρβανίτη)

Η Ελλάδα στην κρίση

Τάσος Γιαννίτσας, εκδ. Πόλις

Γιατί προσπαθεί να αρθρώσει ένα σύγχρονο δημοκρατικό αφήγημα μακριά από το διπολο μνημονιακό-αντιμνημονιακό, ώστε να ανακτηθεί ο δημόσιος χώρος και το συλλογικό συμφέρον, να κινητοποιηθούν δυνάμεις που θα ανατρέψουν δόγματα και ιδεοληψίες που κρατούν την Ελλάδα σε μια λογική επαρχιακού μικρομάγαζου των Νοτιών Βαλκανίων. ►



40 ΧΡΟΝΙΑ Πρωτοπορία



Γιορτάζουμε τα 40 μας χρόνια, και κερνάμε τους αναγνώστες της Athens Voice: αυτό το κουπόνι, μαζί με αγορές από 15 ευρώ και πάνω, τους χαρίζει το βιβλίο **Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ, Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ**

Στον αστεροειδή του, τον B612, ο Μικρός Πρίγκιπας είναι παρέα με το Ράδο και την Αλεπού, και ονειρεύεται κάτω απ' τον έναστρο ουρανό...

Όμως, αστέρια και όνειρα σβήνουν ξαφνικά. Είναι ώρα για μια νέα περιπέτεια!

Ο Μικρός Πρίγκιπας και η Αλεπού ανακαλύπτουν μια χώρα ρημαγμένη από τη φωτιά. Για το λαό της, τους Σμαραγδορύχους, που ζουν εξοριστοι πάνω στο ιπτάμενο όστρακο της Κοχυλάνδης, η Μεγάλη Καταστροφή ήταν έργο του Πουλίου της Φωτιάς.

Όμως, πώς να πεις στο Μικρό Πρίγκιπα ότι, για να μάθεις, την αλήθεια θα πρέπει κάποιες φορές να κοιτάξεις πέρα από τα φαινόμενα που απασχολούν;

(κυκλοφορούν οι 6 πρώτοι τόμοι της σειράς **ΟΙ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑ**)

Η προσφορά ισχύει μέχρι 15/8/2013



Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10678 τηλ. 210.380.1991 – Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 2, τηλ. 2310.226190 Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33, τηλ. 2610-278727

Για όλα τα βιβλία υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή

Βιβλία που ξεχώρισαν από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Ένα υπέροχο βιβλίο, γραμμένο από έναν ξένο που μπορεί και διαβάζει με τα μάτια της καρδιάς του την ψυχή των Ελλήνων. Ένας πραγματικός ύμνος στην πατρίδα μας και στον άνθρωπο.

**ΒΡΑΒΕΙΟ
COMMONWEALTH**

16η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



Το εμβληματικό και βαθιά ανθρώπινο μυθιστόρημα με το οποίο η Αρουντάτι Ρόι καταθέτει τη μαρτυρία της για τον πόνο του ανθρώπου και των πραγμάτων.

ΒΡΑΒΕΙΟ BOOKER

26η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ

Περισσότερα βιβλία που ξεχώρισαν: www.psichogios.gr/mustread

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



Βρείτε μας στις:



Συνέγραψε
και έκδωσε
μια!

Κυκλοφορούν και σε e-books. Αναζητήστε περισσότερους από 750 τίτλους στο www.psichogios.gr/ebooks!

Το συμβόλαιο του Παγκανίνι

Λαρς Κέπλερ, εκδ. Πατάκη

Γιατί έχει κινηματογραφική γραφή – γι' αυτό ετοιμάζεται να μεταφερθεί στο σινεμά, όπως και το προηγούμενο βιβλίο του (αν και πίσω από το ψευδώνυμο κρύβεται ένα ζευγάρι). Δύο υποθέσεις θα απασχολήσουν ταυτόχρονα τον επιθεωρητή Γιούντα Λίννα, μια δολοφονία και μια υποτιθέμενη αυτοκτονία, ενώ στο στόχαστρο δολοφόνου βρίσκεται η αδελφή του πρώτου θύματος. (μτφ. Μαριάννα Κουτάλου)

Στον γκρεμό

Ντόρα Γιαννακοπούλου, εκδ. Διόπτρα

Γιατί αποδεικνύει πως λεπτά νήματα μπορεί να ενώνουν τις μοίρες (φαινομενικά) διαφορετικών ανθρώπων. Πριν από δεκαπέντε χρόνια: ένα απρόσμενο γεγονός θα αφήσει ερωτηματικά για το τι συνέβη στους ερωτευμένους Παύλο και Ελπίδα. Μετά: η εξαφάνιση ενός νέου ηθοποιού θα λύσει το μυστήριο δένοντας απρόσμενα τις ζωές του νέου, της αγαπημένης του και του ζευγαριού.

Πού ήσασταν όλοι

Πάολο ντι Πάολο, εκδ. Ίκαρος

Γιατί είναι η ανάλυση της πολιτικής κατάστασης μια χώρας, της Ιταλίας, μέσα από την ιστορία μιας οικογένειας. Και όπως σημειώνει ο Αντόνιο Ταμπούκι, «δεν είναι τόσο ένα μυθιστόρημα για το καθεστώς Μπερλουσκόνι, όσο για το τέλος ενός καθεστώτος, για τη μελαγχολία που αφήνει στην ψυχή όποιου το έζησε, αλλά και μια διασκεδαστική ιστορία που διαβάζεται με ευχαρίστηση». (μτφ. Αντίας Χρυσοστομίδης)

Φίλες για πάντα

Jennifer Weiner, εκδ. Διόπτρα

«Αναμειγνύει στοιχεία αστυνομικού μυθιστορήματος, κοινωνικής σάτιρας και καθη-

λωτικής αφήγησης, πλέκοντας με μαεστρικό τρόπο την αγωνία, το γέλιο και τη συγκίνηση. Ένα βιβλίο μαγευτικό που διαβάζεται μονορούφι» γράφει ο μεταφραστής του Αύγουστος Κορτώ. Όσο για τη συγγραφέα μετράει 7 Νο1 best seller σε Amazon και «New York Times».

Οι αισιόδοξοι

Βαγγέλης Μπέκας, εκδ.

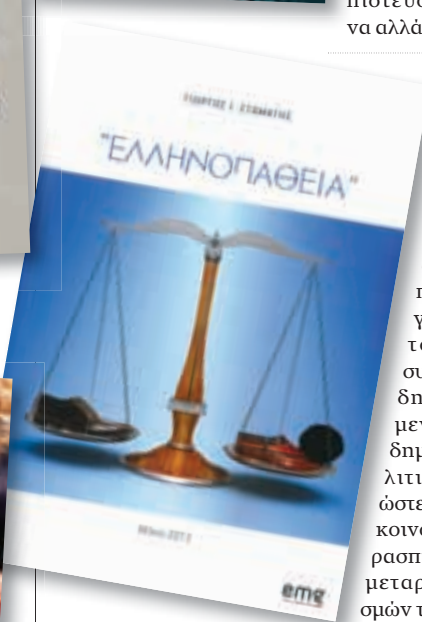
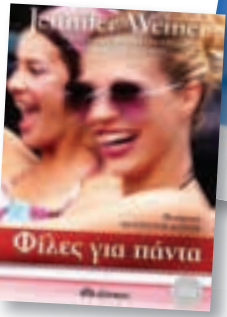
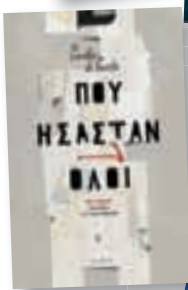
Γαβριηλίδης

Γιατί είναι ένα ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα που διασχίζει όλη την Αθήνα, από το Κολωνάκι και τα Εξάρχεια μέχρι τα στέκια των αστυνομικών, όπου ένας δημοσιογράφος και ένας αστυνομικός ενώνουν τις δυνάμεις τους έχοντας να αντιμετωπίσουν από τη δολοφονία ενός υπουργού μέχρι νεοναζι, χωρίς συμμάχους, εκτός από μία ομάδα... αισιόδοξων που πιστεύουν πως μπορούν να αλλάξουν τα πράγματα.

Ελληνοπάθεια

Πώργος Ι. Σταμάτης, εκδ. emg

Γιατί επιχειρεί μια διάγνωση των εθνικών μας ασθενειών και προτείνει λύσεις για τη θεραπεία τους, έχοντας ως συμπαράστατες (και) δημοσιευμένα κείμενα αρθρογράφων, δημοσιογράφων, πολιτικών, διανοητών, ώστε να αναδειχτεί ένα κοινό μέτωπο που υπερασπίζεται με πάθος τη μεταρρύθμιση των θεσμών του συστήματος.



Οι εκδόσεις Ίκαρος προτείνουν για το καλοκαίρι

Paolo Di Paolo • Πού ήσασταν όλοι

Ένα σύγχρονο, πρωτότυπο μυθιστόρημα που περιγράφει, ειρωνεύεται, καγχάζει, θλίβεται και επαναστατεί, αλλά πάνω από όλα προσπαθεί να δώσει ένα όνομα στη σύγχυση των ημερών μας. Μέσα από την ιστορία μιας οικογένειας αποκαλύπτεται η ιστορία μιας χώρας και τελικά, η ιστορία μιας γενιάς – μιας γενιάς χωρίς όνομα που ψάχνει να βρει τον δρόμο της σε μια κοινωνία χωρίς αρχές.



7ο Κτίριο
Εκδόσεις Ίκαρος
10442 Αθήνα

Βουλής 4, Σύνταγμα • Τ 210 3225152
www.ikarosbooks.gr





Η πολιτική βία στην ελληνική κοινωνία

Δημήτρης Κ. Ψυχογιός,
εκδ. Επίκεντρο

Γιατί αναζητά τις αιτίες εμφάνισης της βίας (τρομοκρατία, αιματηρές συγκρούσεις διαδηλωτών-αστυνομία κ.ά.) στην Ελλάδα έξω και πέρα από τις κοινωνικές συνθήκες, αλλά στην κουλτούρα της ελληνικής κοινωνίας. Όπως σημειώνει: «Πρόκειται

για την αγωνιστική ανάγνωση της ιστορίας που η Δεξιά αποκαλεί “πολεμική αρετή των Ελλήνων” και η Αριστερά “αντιστασιακό ήθος του ελληνισμού”».

Το άρωμα της νοσταλγίας

Μαρκ Λεβί, εκδ. Ψυχογιός

Γιατί συνδυάζει Λονδίνο και Κωνσταντινούπολη μεταπολεμικής εποχής, με την Άλις να βρίσκεται σε αναζήτηση του ιδανικού συντρόφου, «προσπαθώντας» να βγάλει αληθινή

την πρόβλεψη ενός μέντιουμ. Κλείσιμο ματιού για όσες γυναίκες δεν βλέπουν πως ο έρωτας τις περισσότερες φορές βρίσκεται μια ανάσα δίπλα τους, αλλά αναζητούν το ιδανικό έξω από την καθημερινότητά τους. (μτφ. Τ. Δημητρούλια - Χ. Κογιών)

ΘΩΔΩΡΗΣ
ΚΑΛΙΦΑΤΙΔΗΣ
*Γράμματα
στην
κόρη μου*

Ο Ορίδος,
στα γράμματα
προς τη θετή του κόρη,
στοχάζεται για τη ζωή, την
έξοχη,
τον ανόρθωτο πολιτισμό.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ
*Η ΑΘΗΝΑ
ΤΗΣ
ΜΙΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ*

Ο Πέτρος Μαρκαρής
απεικονογραφεί την Αθήνα
και τους κατοίκους της
με τη διαδεδομένη ματιά του,
με σφοδρή τη διαδρομή
του «Ηλεκτροπαι» από την
Πειραιά έως την Κηφισιά.

**ΘΩΔΩΡΗΣ
ΚΑΛΙΦΑΤΙΔΗΣ**
*Γράμματα
στην
κόρη μου*

**ΠΕΤΡΟΣ
ΜΑΡΚΑΡΗΣ**
*Η Αθήνα
της μιας
διαδρομής*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, 100α Σουλίου 17, τηλ. 210 228 6147

ΚΛΑΣΙΚΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ

Σαρλ Μωντεσσό
Πίστη Έρ

Θανάσης Στάσιος
*Το παιχνίδι
του Νόβου Ερνέστ*

Τζοάν Μίλλερ
Αγάπη και ευνοησία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΜΙΛΗ

info: Εκδόσεις ΣΜΙΛΗ Ναυαρίνου 18-20 Αθήνα, 106 80 τηλ./fax 210 3637541

<https://www.facebook.com/smili.ekdoseis>

<http://www.biblionet.gr/com/363>

e-mail: smili_ekdoseis@yahoo.gr

20 ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Ο Φώτης Γεωργελάς διαλέγει
βιβλία για τις διακοπές

ΜΕ ΗΛΙΟ

Όλα τα χαμένα Βασιλική Πέτσα, Πόλις

Αστείο Πάννης Παλαβός, Νεφέλη

1Q84 Μουρακάμι, Ψυχογιός

Πολύ χιόνι μπροστά στο σπίτι

Νίκη Αναστασέα, Πόλις

Το ψέμα του Λύκου Γιώργος Μπράμος,
Καστανιώτη

Πού ήσανταν όλοι Paolo di Paolo,

Ίκαρος

Arab jazz Καρίν Μισκέ, Πόλις

Το πρόσωπο του Ουρανού

Δήμητρα Κολλιάκου, Πατάκη

Η προμήθεια Τζορτζ Πελεκάνος,

Πατάκη

Ο ζωγράφος του Μπελογιάννη

Ν. Δαβέτας, Μεταίχμιο

ΜΕ ΣΥΝΝΕΦΙΑ

Πολιτική βία στην ελληνική κοινωνία

Δημήτρης Ψυχογιός, Επίκεντρο

Η Ελλάδα και η Κρίση Τάσος

Παννίτσας, Πόλις

Εύηνα, Ευρώπη! Ντανιέλ Κον Μπεντίτ, Πι

Βέρχοφσταντ, Μεταίχμιο

Επαναστάσεις Ματιέ Πιγκάς,

Φρενίκη

Μύθοι και στερεότυπα της

ελληνικής κρίσης Πέτρος

Παπασαραντόπουλος, Επίκεντρο

Απρονοησία και Νέμεσις

συλλογικό, ARB

Η Βία Μανδραβέλης, Μητσός,

Κουνάλακη, Μοσχολιού, Παππάς, Πόλις

Αγανακτίστε αλλά τολμήστε Γιώργος

Κύρτσος, Προοδευτική Επικοινωνίες

Ο Εκτροχιασμός Κώστας Σημίτης, Πόλις

Ο αριστερός εθνικολαϊκισμός 2008-13

Αντρέας Πανταζόπουλος, Επίκεντρο

Λογική και ευαισθησία

Τζέιν Γ'ωστεν, εκδ. Σμίλη

Γιατί είναι το πιο χαρακτηριστικό μυθιστόρημα της Γ'ωστεν, μίας από τις μεγαλύτερες μορφές της αγγλικής λογοτεχνίας. Οι απολαυστικοί και ρεαλιστικοί διάλογοι, η λεπτή και συνάμα καυστική ειρωνεία και η εξαιρετικά διεισδυτική ματιά στα ζητήματα των ανθρώπων σχέσεων αποτελούν τα βασικά χαρακτηριστικά και αυτού του μυθιστορημάτων που θα σας γοητεύσει. (μτφ. Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου)

Η ιστορία του Μιξ, του Μαξ και του Μεξ

Λουίς Σεπούλβεδα, εκδ. Opera

Γιατί είναι ένα πολύ αισιόδοξο βιβλίο, λατρεύει τις γάτες και υποστηρίζει το σεβασμό που πρέπει να τρέφουμε απέναντι στη διαφορετικότητα. Ένας γάτος, τυφλός αλλά με ελληνική κατατομή, πετυχαίνει το ακατόρθωτο: να πετάξει, έστω για πολύ λίγο, έχοντας έναν ποντικό στην πλάτη του. (μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης)

Ναρκόπολις

Τζίτ Θαχίλ, εκδ. Ψυχογιός

Γιατί μας μεταφέρει στη Βομβάη μέσα από... τη χρήση παραισθησιογόνων, που έμελλε ν' αλλάξουν την ιστορία της. Οι πίπες οπίου αναβοσβήνουν πριν δώσουν τη θέση τους σε σκληρότερα ναρκωτικά, η πραγματικότητα μπλέκεται με τις ψευδαισθήσεις και στον τεκέ μπαϊνοβγαίνουν χρήστες απ' όλες τις χώρες του κόσμου, έτοιμοι να καούν μαζί με την πόλη. (μτφ. Αργυρώ Μαντόγλου)

Ο αριστερός εθνικολαϊκισμός 2008-2013

Ανδρέας Πανταζόπουλος, εκδ. Επίκεντρο

Γιατί τα βάζει με μια ιδεολογική μορφολογία που ακούει στο όνομα αριστερός «εθνικολαϊκισμός» και προσπαθεί να αναδείξει για ποιους λόγους ο εθνικολαϊκισμός δεν είναι η λύση στα μείζονα προβλήματα εμπιστοσύνης και αντιπροσωπευσης που αντιμετωπίζει το ελληνικό πολιτικό σύστημα.

Η τελευταία υπόθεση

Lee Child, εκδ. Bell

Γιατί κάθε περιπέτεια του Τζακ Ρίτσερ δίνει μια ευκαιρία να δούμε από μέσα τον τρόπο σκέψης των Αμερικάνων που ζουν στις Νότιες Πολιτείες, αλλά και τη λογική που λειτουργεί ο αμερικανικός στρατός. Μια γυναίκα θα βρεθεί απαγχονισμένη δίπλα σε μια μεγάλη στρατιωτική βάση, τοποθετώντας στο κέντρο των υπόπτων εκτός από τους ντόπιους και τους σταρτιώτες. (μτφ. Μαρία-Ρόζα Τραϊκόγλου)

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

Διαγωνισμός από τις εκδ. Ψυχογιός

Με ποιο βιβλίο θα ταξιδέψετε αυτό το καλοκαίρι;

Μπείτε στην ιστοσελίδα των εκδ. Ψυχογιός, δηλώστε ποιο βιβλίο θέλετε να διαβάσετε αυτό το καλοκαίρι και μπείτε σε κλήρωση για μια 4ήμερη κρουαζιέρα στο Αιγαίο με την Louis

Cruises. Τρεις ακόμη τυχεροί αναγνώστες θα κερδίσουν 3 δωροεπιταγές αξίας €100 για να διαβάσουν τα αγαπημένα τους βιβλία από τις εκδ. Ψυχογιός. Συμμετοχές ως 29/8 και πληροφορίες: www.psichogios.gr/klirosi. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

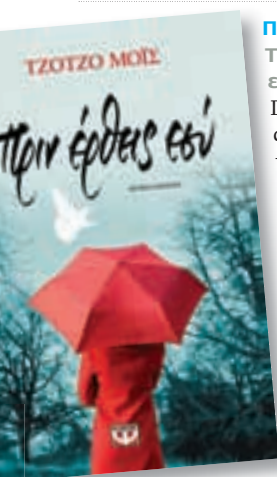




Το πρόβλημά μας είναι πολιτικό, όχι οικονομικό

Χρήστος Πανναράς, εκδ. Ιανός
Γιατί είναι συγκεντρωμένες εδώ οι επιφυλλίδες, τις οποίες δημοσίευσε στην «Καθημερινή», όλες προσανατολισμένες στο να

βρουν εξηγήσεις στα πώς και τα γιατί της σημερινής κρίσης, εξετάζοντας όλες τις αιτίες: πολιτικές, ηθικές και πολιτισμικές. Στο στόχο του η δυσκινησία και η αντιπαραγωγικότητα της ελληνικής δημόσιας διοίκησης και η ριζωμένη παθολογία που δεν θέλει να διαρρήξει το σύστημα.



Πριν έρθεις εσύ

Τζότζο Μοίς, εκδ. Ψυχογιός
Γιατί είναι από αυτές τις ερωτικές ιστορίες που φέρνουν κοντά δύο διαφορετικούς ανθρώπους, που ενώ κάνουν τα πάντα προκειμένου να μην αφεθούν ο ένας στα... χέρια του άλλου, στο τέλος ο

συγχρωτισμός και η καθημερινότητα κάμπουν τις αντιρρήσεις και ανοίγουν τους δρόμους της συνάντησης — προς χαρά των ρομαντικών αναγνωστών. (μτφ. Χρύσα Μπανιά)

Αγανακτίστε, αλλά τολμήστε

Πύργος Κύρτσος, εκδ. Προσευκτικές Επικοινωνίες

Γιατί δεν ωραιοποιεί ούτε στρογγυλεύει καταστάσεις, λέει τα πράγματα με το όνομά τους και μιλάει με αριθμούς και στοιχεία για να καταγράψει ό,τι συμβαίνει σήμερα, ώστε να μπορέσουμε να προσαρμοστούμε και να δημιουργήσουμε με τις πρωτοβουλίες μια θετική δυναμική. **A**



ΩΡΑ ΓΙΑ PIMM'S!

Πρωτιά για την Ελλάδα: Το βρετανικό ποτό PIMM'S, η βάση του οποίου είναι τζιν μαζί με τη μυστική συνταγή του από βότανα, μπαχαρικά, φρούτα και λικέρ, πέρασε για πρώτη φορά τα σύνορα της χώρας του με πρώτο προορισμό τη δική μας. Το PIMM'S στη Βρετανία το πίνουν απόγευμα προς βράδυ, ανάμεσα στις 7 και στις 10, όταν οι παρέες σταματούν ό,τι κάνουν για να τα πουν γύρω από μια κανάτα PIMM'S Fizz.

Ίσως αυτός να είναι και ο λόγος που ο πρώτος σταθμός του εκτός Βρετανίας να είναι η Ελλάδα, η ιδιαίτερη αξία που δίνουμε και εμείς στη φιλία. Για να ξέρετε, το PIMM'S δημιουργήθηκε από τον James Pimm's το 1840 και έγινε δημοφιλές από το ομώνυμο διάσημο μπαρ οστρακοειδών του στο Λονδίνο, όπου συννόδιε ποιοτικό φαγητό και χαλαρή κουβέντα μεταξύ φίλων δημιουργώντας μια μοναδική ατμόσφαιρα.

Πώς να φτιάξεις ένα PIMM'S Fizz

Αναμειγνύουμε: 1 μέρος PIMM'S, 2 μέρη αναψυκτικού lemon lime, 2-3 φέτες αγγουριού, 1 φέτα λεμόνι και φύλλα μέντας. Προσθέτουμε πολύ πάγο. Ανακατεύουμε πολύ καλά και γαρνίρουμε με μια κορυφή μέντας.





Ας σκεφτούμε (για λίγο) τις σπουδές

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Ο Σεπτέμβριος δεν είναι μακριά. Μερικές φορές το να σχεδιάζεις το επόμενο βήμα σου είναι πολύ πιο καθησυχαστικό από το να αφήνεσαι στο «θα δούμε». Κάναμε μία πρώτη επιλογή για σχολές που θα μπορούσαν να εξασφαλίσουν μια σωστή εξέλιξη, και τα καλύτερα κέντρα ξένων γλωσσών. Διαβάστε, κρατήστε σημειώσεις, σκεφθείτε χωρίς άγχος και από Σεπτέμβρη θα είμαστε εδώ, με πιο αναλυτικές πληροφορίες.

ΚΟΛΕΓΙΑ - ΙΕΚ - ΚΕΝΤΡΑ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΚΤΟ

Κολέγιο Τέχνης, Design & Media με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design, αλλά και Open Learning και Distance Learning. Εξειδίκευση σε Φωτογραφία, Αρχιτεκτονική, Διαφήμιση, Σχέδιο Μόδας, Κόμικς και άλλους τομείς. *Κεντρικό Campus: Ευελπίδων 11Α (Πεδίον Αρεως), 210 5230130, Campus: Κραναού 3, πλατεία Κουμουνδούρου, Θησείο, 210 3238111, www.aktto.gr*

ΑΜC

Κολέγιο με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σε συνεργασία με δημόσια Βρετανικά Πανεπιστήμια σε επιστήμες Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οικονομικών, Πληροφορικής, Υγείας, Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Πολυτεχνικές Επιστήμες, Επιστήμες Πολιτισμού και Επικοινωνίας. *Campus Αθήνας: Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199891, Campus Πειραιά: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α, Πειραιάς, 210 4121200, www.amc.edu.gr*

ΒΑΚΑΛΟ

Κολέγιο με προγράμματα Bachelor of Arts στη Γραφιστική και στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην Οπτική Επικοινωνία και στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό και προγράμματα σε Ζωγραφική, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία και Κόμικ. *Κολέγιο Βακαλό Art & Design, Λ. Κατωήν 26, 210 6442514, 210 6456035, 210 6458847, www.vakalo.gr/sitegr*

ΙCPS

Κολέγιο ανθρωπιστικών επιστημών με προπτυχιακά και μεταπτυχιακά

προγράμματα σπουδών στην Ψυχολογία, Παιδοψυχολογία, Ψυχολογία Υγείας και Προσωποκεντρική Συμβουλευτική. *Φιλικών 56α & Κανάρη, Αγ. Αντώνιος (Περιστέρι), 210 6456564 -5, www.icps.edu.gr*

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

ΙΕΚ με κλάδους σπουδών: Οικονομία & Διοίκηση, Τουριστικά & Επισιτιστικά, Επαγγέλματα Υγείας, Ηχοηψία & Μουσική, Η/Υ & Νέες Τεχνολογίες, Τεχνικά Επαγγέλματα, Αισθητική & Spa, Παιδαγωγικά, Μόδα & Ομορφιά, Οπτικοακουστικά & Τέχνη, ΜΜΕ & Αθλητισμός, Εφαρμοσμένες Τέχνες. *Αθήνα, Κοδριγκτώνος 16/ Πειραιάς, Φίλωνος 67 & Σωτήρος Διός (Εναιό τηλεφωνικό κέντρο: 210 8224074), www.iek-akmi.gr*

ΙΕΚ DELTA

ΙΕΚ με τομείς σπουδών: Οικονομία & Διοίκηση, Πληροφορική, Art & Design, Sound & Music, Beauty & Fashion, Επαγγέλματα Υγείας, Κοινωνικών Υπηρεσιών, Τουριστικά Επαγγέλματα, Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονική Τεχνολογία, ΜΜΕ. *Ιουλιανού 26, 210 8225983, www.delta-iek.gr*

ΑΛΒΑ

Κολέγιο μεταπτυχιακών σπουδών με εξειδίκευση στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (Graduate Business School at the American College of Greece). *Αμερικανικό Κολέγιο, Ξενίας 6-8, 210 8964531-8, www.alba.edu.gr*

VELLIOS SCHOOL OF ART

Με βάση το πρόγραμμα Βρετανικού πανεπιστημίου οργανώθηκε ο κλάδος «New Creative Media» και προσφέρεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε όσους ενδιαφέρονται να σπουδάσουν τις νέες τεχνολογίες. Animation, Web design, Ραδιοφωνικές & τηλεοπτικές παραγωγές κ.λπ. είναι κάποια από τα πεδία δράσης του. *3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730, www.velliosschoolofart.gr*

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

GOETHE INSTITUT

Ινστιτούτο διδασκαλίας της γερμανικής γλώσσας και προετοιμασίας για διπλώματα. Επιμόρφωση και τμήματα τηλεκαπαιδευσης για καθηγητές. *Ομήρου 14-16, 210 3661000, www.goethe.de/ins/gr/ath*

ΓΡΑΨΑΣ

Εκπαιδευτικός Όμιλος - Κέντρο Ευρωπαϊκών Γλωσσών με γλώσσες και προετοιμασία για πτυχία στα Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Ισπανικά. Επίσης, παιδικά-εφηβικά τμήματα και σεμινάρια για Εκπαίδευση Δασκάλων. *12 παρτηρήματα σε Αθήνα και Πειραιά. 800 11 47277, 210 7565300, 210 7521767, www.grapsa.edu.gr*

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Εκπαιδευτικός και πολιτιστικός οργανισμός με 60 προγράμματα που απευθύνονται σε ευρύτατο κοινό σε τομείς εξειδίκευσης τις ξένες γλώσσες, την πληροφορική, τη διοίκηση επιχειρήσεων και τα πολιτιστικά θέματα. Μαθήματα αγγλικών για ενήλικες, παιδιά και εφήβους και νέων ελληνικών για ξενόγλωσσους ενήλικες, καθώς και πιστοποίηση δεξιοτήτων στην ξένη γλώσσα και σεμινάρια επιμόρφωσης. *Μασσαλίας 22, 210 3680900, www.hau.gr*

EL MUNDO

Κέντρο ισπανικής γλώσσας με μαθήματα ισπανικών, πορτογαλικών, καταλανικών, βάσκιων και γαλικιανών. Ακόμα, πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις, σεμινάρια, διαγωνισμούς γαστρονομίας και φωτογραφίας και πολλά άλλα. *Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), 210 9246901, www.elmundo.gr*

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΟΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Με τμήματα ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας για ενήλικες και νέους, καθώς και εξειδικευμένα τμήματα και εκδηλώσεις που προωθούν τον ιταλικό πολιτισμό. *Πατισίων 47, 210 5242646-674, www.iicatenest.esteri.it*

Τρίγλια καλεί Μόσχα!

«Εδώ... όλα παίζουν!!!» Συμφωνώ και επαυξάνω: το σλόγκαν της 78ης ΔΕΘ –γεροί να 'μαστε μέχρι να τη φέρει ο Σεπτέμβρης– γίνεται πράξη ντάλα καλοκαίρι. Μπροστά από το γιγάντιο outdoor που κοσμεύει την είσοδο της ΧΑΝΘ το τεράστιο έλατο είναι ακόμα στολισμένο με τα χριστουγεννιάτικα λαμπιόνια, ενώ παραδίπλα συνεχίζει να εκτίθεται μια εξίσου ογκώδης διαφήμιση του Χωριού του Αγιοβασίλη.

Παραισιογόνος ζέστη, πχρή κάψα, *last Christmas I gave you my heart, but the very next day...* είπες «πάμε Χαλκιδική» και συμφώνησα χωρίς να γνωρίζω τίποτα για το «Κρεμλίνο». Μέχρι που το είδα να ξεπροβάλλει εμπρός μου, τεράστιο, κατακόκκινο, ογκώδες, ανυπέβλητο. Ανάμεσα στα χωριά Διονυσίου και Νέας Τρίγλιας, δρόμο που τον ακολουθούν μόνο οι μυημένοι που θέλουν να αποφύγουν το μπιτιλιάρισμα από το πρώτο πόδι, το κοσμικό κέντρο «Κρεμλίνο» είναι αδύνατον να μην το προσκυνήσεις. Το κόκκινο σοβιετικό αστέρι κοσμεύει την πρόσοψή του. Μια τεράστια εικόνα του Αγίου Γεωργίου φερμένη από τη Ρωσία ανεβάζει το επίπεδο αυτού του υπαρκτού σουρεαλισμού, περικυκλωμένη από την κίτρινη σημαία του βυζαντινού αετού.

Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι που εκτελούν χρέη καθαριότητας με μυούν στα ενδότερά του: είναι έργο επιχειρηματίας της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, μετανάστη στην Ελλάδα, ο οποίος το οραματίστηκε και το υλοποίησε. Βλέπεις τον Αϊ-Γιώργη, όπως και στο πραγματικό Κρεμλίνο, αφού έτσι λέγεται η αίθουσα από όπου ο πρόεδρος Πούτιν κάνει όλα του τα διαγγέλματα. Η αίθουσα διατίθεται για γάμους και δεξιώσεις και διαθέτει υπερσύγχρονο εξοπλισμό ώστε ανά πάσα στιγμή να πέφτει μέσω ειδικού μηχανήματος ακόμα και χιόνι.

Απέναντι από το «Κρεμλίνο», ταπεινό και με αρχιτεκτονική λαμαρίνας, βρίσκεται το *café bar «Serie»*, που τη νύχτα υποθέτω γίνεται της αγάπης brasserie! Αλλά με το «Κρεμλίνο» θεωρώ πως ολοκληρώνεται η απόβαση των Ρώσων στη Χαλκιδική: Δεν είναι μόνο τα γουναράδικα της Καλλιθέας που διαλαλούν

πραμάτεια σε άπαιστες κυριλλικές επιγραφές, ούτε τα λεωφορεία του Μουζενίδη, του εξειδικευμένου δηλαδή τουριστικού πράκτορα, που ξεφορτώνουν μιλιούνια από το Ξανθό γένος. Είναι πλέον και το «Κρεμλίνο», όπου άνετα θα μπορούσε να φιλοξενήσει το reunion-χορό των αποφοίτων της τάξης του '84 από τη μεγάλη σχολή της ΚGB.

Και πάνω που νομίζω πως τελειώσα με τον υπαρκτό σουρεαλισμό, φίλος μου που δουλεύει σε μεγάλο ξενοδοχείο μου εξομολογείται το εξής: «Βασικό μισθό παίρνω 800. Έχω όμως χάρη στους Ρώσους και τα εξτραδάκια μου. Κάθε που παίζουν στα μπιτσόμπαρα ο Ρόκκος, η Θεοδωρίδου, ο Μαζωνάκης ή η Βανδή, και μερακλώνουν τα “ρούτσκι”, και θέλουν να μυηθούν στο greek κέφι, έπεσε γραμμή να μην τα αφήνουμε να πηγαίνουν μόνα, αφού υπάρχει κίνδυνος να καρφωθούν στην επιστροφή, τίγκα στη βότκα όπως γυρίζουν. Είμαι λοιπόν ο οδηγός τους, τους επιστρέφω με ασφάλεια, πληρώνομαι υπερωρία από το ξενοδοχείο, αλλά τσιμπάω και εξτραδάκι πουρμπουάρ 200 ευρώ από τους ολιγάρχες». Γιατί είπαμε, εδώ είναι Θεσσαλονίκη, δεν είναι παίξε γέλασε: εδώ... όλα παίζουν!!! **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

Το είδα να
ξεπροβάλλει
εμπρός μου,
τεράστιο,
κατακόκκινο,
ογκώδες,
ανυπέβλητο



210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Σωκράτης Μάλαμας σελ. 94

«DRALION» από το Cirque du Soleil

Η φοβερή ομάδα επιστρέφει στην Ελλάδα, έτοιμη για έναν καινούργιο θρίαμβο.

Η προπώληση ξεκίνησε ώστε να επιλέξουμε με άνεση θέσεις και ημέρα.

Της **ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ**

Ευτυχώς, γιατί σε λίγο θα νιώθαμε την έλλειψη, αφού ένα χρόνο μετά ακόμα συζητάμε για την «Alegria». Τώρα το Cirque du Soleil επιστρέφει μ' ένα ολοκαίνουργιο, εκθαμβωτικό σόου «νεότερης γενιάς», το «Dralion». Εδώ η Ανατολή και η Δύση συνυπάρχουν, κάτι που δηλώνεται και στον τίτλο: *Dra* από το δράκο (συμβολίζει την Ανατολή) και *Lion* (παραπέμπει στη Δύση). Υπόσχεται να μας κόψει την ανάσα, να ξεπεράσει τον εαυτό του και να μας κάνει να το ερωτευ-

τούμε από την αρχή. Και δεν έχουμε καμιά αμφιβολία πως θα τα καταφέρει.

Τα νούμερα φανερώνουν από μόνα τους το είδος του θεάματος... Επτά εκατομμύρια κόσμος το έχουν δει μέχρι σήμερα. 230 άνθρωποι, 50 καλλιτέχνες, 180 τεχνικοί, προπονητές, μασέρ, γυμναστές, μάγισσες και 200 επιπλέον άτομα βοηθητικό προσωπικό αποτελούν το ανθρώπινο δυναμικό. Επιπλέον, 300 ζευγάρια παπούτσια, 1.500 χειροποίητα κουστούμια, 5.000 μέτρα ύφασμα, καπέλα και αξεσουάρ, μουσικά όργανα, φωτιστικά και ηχητικά μηχανήματα υψηλής τεχνολογίας. Σκηνικά βάρους 136 τόνων, μεταξύ των οποίων οι 3 τεράστιοι αιωρούμενοι ατσάλινοι δακτύλιοι και η γιγαντιαία μεταλλική πλάτη ύψους 26 μέτρων και πλάτους 60 πόδια, που απλώνεται σ' όλη την έκταση της σκηνής, συνολικής επιφάνειας 3 στρεμμάτων. Σαφώς πρόκειται για μια παραγωγή που φιλοδοξεί να σπάσει όλα τα ρεκόρ της «Alegria»!

Και φυσικά στο «Dralion» συνυπάρχουν το χιούμορ με τα ταχυδακτυλουργικά, τα ακροβατικά που περιφρονούν τους νόμους της βαρύτητας με το θέατρο, η ζωντανή μουσική της Ανατολής με αυτή της Δύσης.

29/10 - 3/11, Ο.Α.Κ.Α.

Η προπώληση των εισιτηρίων ξεκίνησε:

Αγορά εισιτηρίων μέσω internet στο www.lavris.gr και επίσης στα καταστήματα κινητής τηλεφωνίας ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στα Ελληνικά Ταχυδρομεία (ΕΛΤΑ). Τιμές εισιτηρίων Δ' ζώνη: €35, Γ' ζώνη: €45, Β' ζώνη: €55, Α' ζώνη: €65, VIP Silver: €75, VIP Gold: €90, VIP Platinum: €120. Φοιτητικά και παιδικά εισιτήρια έκπτωση 20% σε όλες τις ζώνες. Ειδικές τιμές για την έκδοση ομαδικών εισιτηρίων ανάλογα με τον αριθμό. Πληρ. για ομαδικά: 210 7258510. Πληρ. για προπώληση: 210 8938138





FABRICA DE VINO ΚΡΑΣΙ & ΠΑΡΑΛΙΑ, ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

Το wine bar *Fabrica de Vino* φέτος ντύθηκε εξοχικά και κατέβηκε στην παραλία του Αλίου. Εκεί θα παραμείνει για όλο το καλοκαίρι (κλειστό το ομώνυμο της Εμ. Μπενάκη για όλο τον Αύγουστο), με καλά κρασιά απ' όλη την Ελλάδα, πιάτα σε πολύ καλές τιμές (μπιφτεκάκια 4 ευρώ, πίτσα 5, γαρίδες με σάλτσα lime 5, φάβα με χταπόδι και καραμελωμένα κρεμμύδια 5), αλλά και wine parties με τον πολύ γνωστό sommelier Αλέξανδρο Σακκά να σε μαθαίνει τα μυστικά του κρασιού διοργανώνοντας βραδιές αφιερωμένες σε καλές ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα (πληροφορίες στο 6906 049615). Κοντά σ' αυτά μεγάλη επιτυχία γνωρίζουν και τα κοκτέιλ του *Fabrica De Vino*, φτιαγμένα με οίνους και αποστάγματα ελληνικά από τον Αριστοτέλη Παπαδόπουλο και την ομάδα του Soulshakers, με ονόματα όπως Bipbor (με ερυθρό Αμπέλου Γν), Rose (με τσίπουρο Νταραίο), Pink (με Μαλαγουζιά Συμεωνίδη). Άρα ξεσταθείς πολύ, δίπλα ακριβώς είναι η θάλασσα για να δροσιστείς... Ακτή του Ήλιου, Άλιμος, 210 3214148

POEMS & CRIMES ΜΕ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ, ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ

Στην πίσω κρυφή αυλή των εκδόσεων Γαβριλίδης, την Παρασκευή 2 Αυγούστου στις 9 το βράδυ, τρεις νέοι σεφ, η Αλίκη Σκαλίδη, ο Τάσος Τσιούτας και ο Γιώργος Πάλλης εμπνέονται από ένα μοναδικό ελληνικό κρασί (λευκό και ροζέ), το Μοσχάτο Αμβούργου του Αγροτικού Συνεταιρισμού Τυρνάβου, και δημιουργούν ένα πλήρες καλοκαιρινό δείπνο με πιάτα όπως καγιανά με ανάκι σε ντάκο (πρώτο πιάτο), μελιτζάνα παπουτσάκι (δεύτερο πιάτο), ελληνική σαλάτα με σος βινεγκρέτ, φέτα και λουίζα και επιδόρπιο ρυζόγαλο με μαστίχα, crème anglaise και κανέλα. Συμμετοχή 18 ευρώ το άτομο με το κρασί. Τηλέφωνο κρατήσεων 210 3228839, κλειστά από τις 9/8 μέχρι Σεπτέμβρη

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
E	μέχρι 25
EE	μέχρι 40
EEE	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00
η.μ.λ.	
ΣΚ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

και κοσμικός «κήπος» της Αθήνας. Μεσογειακές γεύσεις από τον καλό σεφ Χρήστο Μανουσόπουλο, αλλά και σουσι. Κλειστά 10-20/8.

ΒΛΑΣΗΣ

Μαϊνόνδρου 15, Ίλιστα, 210 7256335
Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούμε πιστά. Στο απλό και μια σταλιά intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σάρα ή στο πηγάδι. Κυρ. κλειστά. 10-26/8 κλειστά. € Μ

KENTPO

ΑΛΑΤΙ

Βρυσίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γομπούλαφο. Κυρ. κλειστά. 9-25/8 κλειστά. € Μ.Α.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλω, η μπριζόλα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). Με μειωμένες τιμές όλο τον Αύγουστο. € Μ

BALTHAZAR Τάσια 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Ο πιο όμορφος

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ενοχ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

CULTO

Λαοκρατίου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288441 Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Πέμπτη και Παρασκευή ιταλική βραδιά με μενού €12. 10-20/8 κλειστά. €Ξ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7224609 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδοκία (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπι-

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

LIDL

Όλο τον Αύγουστο στα καταστήματα Lidl θα βρίσκετε νέες γεύσεις και πολλές προσφορές. Σημειώστε: 5-10/8 γεύσεις από Ισπανία και Πορτογαλία. Από 8/8 ποικιλίες γεύσεων *Linessa*, με λίγες θερμίδες και χαμηλά λιπαρά. 12-17/8 μεγάλη ποικιλία από προϊόντα *grill* και εξοπλισμό ψησίματος. Και τέλος, 26-31/8 προϊόντα *XXL* της Lidl σε πολύ χαμηλές τιμές.



TRANO
FRESH PASTRY

Προφιτερόλ με σοκολάτα γάλακτος ή μιλόρη. Μίθουν με
χένια κρέμα μπισκότου ή φράουλας.
Τάρτα ας σοκολατένια βάζα ή ας φρούτα αφοζυλάτας.
Με topping φράουλας ή μπισκότου.
Ανέλιωτοι χυματικοί συνδυασμοί

Δημιουργήστε το δικό σας γλυκό όπως ακριβώς το θέλετε!

ΤΑΡΤΑ - ΠΡΟΦΙΤΕΡΟΛ - ΜΙΛΦΕΙ - ΠΑΓΩΤΟ



TABERNA
Rozalia

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός
Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933
www.rozalia.gr

τικό χαλβά με παγωτό. €

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Πραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

MOMMY OPEN

Δελφινίων 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσταπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλόρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τύμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκίας Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €ΕΥ

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 75601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κάσσιος και η Πόπη αποδόσαν να ανοίξουν το τέλειο

σουλταζιδικό! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζι και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθροκαλίσουν, και πίτα Κασαρεάς, και καλό κόκκινο κρασί. €ΜΞ

POSTINO (IL)

Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. €€ΜΞΚ

TA STAXYA

Σπυριδωνος Τρικούπη 12, 210 3838539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σκεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικό αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560564-5/ Νεοφύτου Βάρμ 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/

Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Map, Φλοισβου, Π. Φαίλη, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑΥ

ΒΟΡΕΙΑ

ADA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίσθηση εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

KINGSIZE BEER HOUSE

Σαρβάν 6, Πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 2510977 Στο οικογενειακό πέτρινο κτίριο του 1928, μια all-day μπουριά έξω από τα συνθηθμένα, σας καλεί να απολαύσετε τον καφέ σας, το αγαπημένο σας ποτό ή μια δροσερή μπύρα χωρίς απαραιτή τη συνοδεία φαγητού. Με 70 διαφορετικές ετικέτες μπύρας, ανάμεσά τους και κάποιες πολύ ποιοτικές

ελληνικές, και πέντε βαρέλια draft και τον έμπειρο σεφ να προτείνει γερμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και κρεατικών. Με μια ωραιότατη, δροσερή ταράτσα. €

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6954.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλίας.

ΝΟΤΙΑ

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κριά από ελιά μοσχारीού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, νωπά steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σιπτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικάνικο περιβάλλον.

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες

που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

VINCENZO

Γιαννιτσουπόλεως 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κότσε στο «καθίστο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜΑΥ

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενιζέλου 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φιμίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτό ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ



NAMASTE
Σουβάλα, Αίγινα, 22970 54210

Καλοκαιρινές διακοπές όνομα και πράγμα. Πιρίβέ παραλία με το απέραντο γαλάζιο μπροστά, σε ωραιότατα μπαλκονάκια ή και σε ξαπλώστρες, χαλαρά και φρελόξεν, από νωρίς το πρωί για καφέ και διάφορα σνακ και με τις μουσικές να ανεβαίνουν προς το βροδάκι, συνοδεύει εξωτικών και καλοφτιαγμένων κοκτέιλ. Στον ίδιο χώρο και το Zazu Italian, με απολαυστική ιταλική κουζίνα με pasta, risotto και pizza. Θα σου ομορφύνει τη ζωή.



I YOU
frozen yogurt bar

I YOU FROZEN YOGHURT

- Αλλά είναι γαστρονόμος & έστρεψε, έτσι
- από διάφορα σιτά & 3-4 άλλους παράγοντες που είναι πολύ καλοί, και σίτησε γάλα & κακοί 2%
- με φρούτα & μέλι και παραδοσιακά
- χωρίς ζάχαρη ή κακάδια, με σιτάβια και φρούτα
- 100 θερμίδες / 100 γραμμάρια

Εγγραφή: 2, Πλάκα Ν. Σμύρνης, 210 9335532 - 1



by ράκί
MEZE OPOREIO

Ραυί, τσίπουρο και μοναδικά
σπιτικά μεζέδες σ' ένα
ξεχωριστό περιβάλλον

N.Τρυπιά 41 Νέα Φιλαδέλφεια
Τηλ.: 210 25 25 259 - 6942016233



25ης Μαρτίου 88 (Πετροπούλεως)
Πετρούπολη, 210 5020599, fb PAGE Cafe

Ιδιαίτερος βιομηχανικός χώρος με ρετρό πινελιές, για όλες τις ώρες της ημέρας. Το P.A.G.E., που έχει γίνει γνωστό σε όλη την πόλη για τα δροσερά κοκτέιλ του και την αυθεντική συνταγή λευκής σανγκρίας (έχει γίνει ανάρπαστη), συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία, και όλα είναι γενναιοδωρά. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι το δωρεάν κέρασμα με ό,τι πάρεις: καλοφτιαγμένα και ιδιαίτερα σνακ που δημιουργεί ο σεφ για το πότό σου, αλλά και σπιτικά γλυκά, όπως κέικ ή καλβός, για να συνοδεύσουν τον καφέ σου. Ιδανικό για παρέα με μουσικές επιλογές σε τόνους που ευνοούν αυτή τη διάθεση.

3 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ



>>> ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

Γιορτάζει πενήντα χρόνια καλλιτεχνικής πορείας με τη συναυλία «Χθες άρχισα να τραγουδώ» στο Ηρώδειο στις 17 Σεπτεμβρίου. Μια αναδρομή στους σημαντικότερους σταθμούς της καριέρας της με επιλογές από το έργο συνθετών όπως

οι Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Διονύσης Σαββόπουλος, Θάνος Μικρούτσικος, Μάνος Λοΐζος, αλλά και ξένων συνθετών, όπως οι Zulfu Livaneli, Kurt Weil, Charles Lloyd, Lucio Dalla. Μια συναυλία που θα συμβάλει στην ενίσχυση του έργου του σωματείου «Δί-κτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού».



>>> ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΒΡΟΜΑΣ

Μετά από ένα καλοκαιρινό ταξίδι σε πολλά μέρη της Ελλάδας ο τραγουδοποιός με τους πιο φανατικούς φίλους θα φτάσει στην Πετρούπολη για μια συναυλία στο Θέατρο Πέτρας, στις 7 Σεπτεμβρίου. Τραγούδια από την προσωπική του δι-

σκογραφία, αγαπημένες του συνθέσεις άλλων τραγουδοποιών, παλιά λαϊκά, ροκ με την παρέα δεξιοτεχνών μουσικών που τον συντροφεύουν τα τελευταία χρόνια.



>>> ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΑΣ

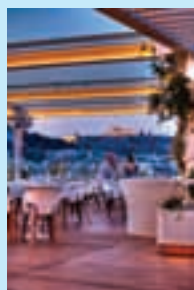
Οι «Μαγγανιές» του δημοφιλούς μουσικού και τραγουδιστή που παρουσιάστηκαν σε μια καλοκαιρινή μεγάλη περιοδεία στην Ελλάδα, α-νεβαίνουν στις 9 Σεπτεμβρίου στο Θέατρο του Λυκαβηττού. Ιστορίες από τους προσωπι-

κούς του δίσκους και τη συνεργασία του με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου μαζί με διασκευές.

ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

>>> ENZZO DE CUBA

Δευτέρες λάτιν χορός με τους καλύτερους χορευτές του είδους Thiago-Anastasia-Jefferson-Eleniza. Τρίτες Salsa Romantica με free μαθήματα χορού. Τετάρτη οι Los Locos με τρέλα και χορό. Πέμπτη Noche Latina με την Κουβανή χορεύτρια Mariela Nelson. Ο Pedro Santana ζωντανεύει τις Παρασκευές με την ομάδα χορού Dance Team, ενώ το Σάββατο παίρνει το μικρόφωνο με χορό από τους Yoel Pereira. Η Κυριακή αφιερώνεται στην Bachata, Kizomba & Dembow. Με τον Pedro Santana unplugged, guest DJ Junior el Principito από Republica Dominicana, και στο χορό Kizomba από τον ABDUH from London. Στο Club, Τρίτες η θεματική «Νοτική βραδιά», Τετάρτη ελληνική μουσική με τον Τ. Χατζισταυρινό, Πέμπτες συναυλία από τους Ν. Μανίκα, Γ. Κρητικό και Μ. Ιωαννίδου, Παρασκευή ο μουσικός παραγωγός Ν. Μαρκόγλου του Ρυθμός 94,9, ενώ κάθε Κυριακή το Sweet Greek ζε με διάθεση για πάρτι. Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610



>>> NIGHT OUT ΣΤΗ ΞΥΤΡΑ

Ανοικτή όλο το καλοκαίρι η Ξυτρά στην τάρτα της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών. Για φαγητό και ποτό με μοριακή, μοντέρνα κουζίνα εμπνευσμένη από την ελληνική παράδοση από τους σεφ Ν. Καραθάνο, Χρ. Καραμολέγκο και Δ. Δημητριάδη. Τα κοκτέιλ του head bartender Π. Φράγκου είναι εκεί για σένα. Αρκεί να δηλώσεις στον αλχημιστή του μπαρ ποιο ποτό προτιμάς για βάση, και την προτίμησή σου γενικά σε μια γλυκιά, ξινή ή φρουτώδη γεύση. Ηλεκτρονικό downtempo soundtrack κάθε Παρ. & Σάβ. από τον Γ. Δημητράκοπουλο, θεματικές βραδιές και full moon nights. Εκτός Δευτέρας, Λ. Συγγρού 107, 217 7071118



Το REWORKS 2013

Η προπώληση άρχισε

Για ένατη συνεχόμενη χρονιά επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη (20-22/9) το Διεθνές Μουσικό φεστιβάλ Reworks, το οποίο εκτός από τα κορυφαία ονόματα που θα φιλοξενήσει, επιλαύεται με μια σειρά από δράσεις, αλλά και ένα free stage. Για να έχεις μια ιδέα, μεταξύ άλλων θα εμφανιστούν: Paul Kalkbrenner (PK, GER), Richard Dorfmeister & Rupert Huber pres. TOSCA (UK), AU, Josh Wink (Ovum, USA), Maco Plex (Elium, USA), Nina Kraviz (Rekids, RU), John Talabot (Permanent Vacation, ES) κ.ά. (info: για το line up στο www.reworks.gr). Προνομιακό εισιτήριο 3ημέρου €50 ευρώ από το www.tickethour.com.

Μονοήμερο για 20/9 €12, Μονοήμερο 21/9 προπώληση €25, ταμείο €30, Μονοήμερο 22/9 €20.

critic's CHOICE

Διακοπές με Γούντι Άλεν,
Τζόντι Φόστερ και Κέιτ Μπλάνσετ

Όλες οι ταινίες του Αυγούστου

Elysium *** Του ΝΙΛ ΜΠΛΟΚΑΜΠ

Σε ένα καλοκαίρι όπου το ένα μετά το άλλο τα blockbusters γκρεμίζονται με πάταγο στα ταμεία, έρχεται επιτέλους μια ταινία που στοχεύει στο μεγάλο κοινό, αλλά δεν το βλέπει σαν ανόητους ιθαγενείς που θα ξεγελαστούν απλά με μια χούφτα χάντρες από ειδικά εφέ. Το καινούριο φιλμ του σκηνοθέτη του «*District 9*» επιμένει σε μια ενδιαφέρουσα επιστημονική φαντασία με κοινωνικό πρό-

σωπο και για μία ακόμη φορά δημιουργεί μια εξαιρετική δυστοπία για να την αφηγηθεί. Από τη μία μια ταλαιπωρημένη, άρρωστη, γεμάτη ανθρώπους γη που πεθαίνει, κι από την άλλη ο κόσμος των πλούσιων και των τυχερών που ζουν στο διαστημικό παράδεισο του «*Elysium*». Για τον Ματ Ντέιμον είναι ζήτημα ζωής και θανάτου να φτάσει εκεί, για την Τζόντι Φόστερ εξίσου σημαντικό να τον εμποδίσει. (από 22 Αυγούστου)



ART PAINT
ΣΙΔΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
εργοληψίες
διακοσμήσεις
χρωματισμοί
ανακαινίσεις
τεχνοτροπίες

Κοραή 22 Θεσσαλονίκη
6947180526 6944442485
2105789767
fbr: ART PAINT Sidiroopoulos P.

Super
καλοκαιρινές
προσφορές



Οικογένεια Μίλερ

ΤΑΙΝΙΕΣ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΤΑΙΝΙΕΣ

Μπορεί να σηματοδοτεί ουσιαστικά το ξεκίνημα της «νέας κινηματογραφικής σεζόν», αλλά η «Θλιμμένη Τζασμίν» του Γούντι Άλεν βγαίνει στις αίθουσες λίγο πριν την εκπονή του Αυγούστου (στις 29 του μήνα) και είναι μία από τις πιο ενδιαφέρουσες κυκλοφορίες του καλοκαιριού. Όχι μόνο γιατί η εισπρακτική του πορεία στην Αμερική ήταν εντυπωσιακή, αλλά και γιατί η Κέιτ Μπλάνσετ, στο ρόλο της γυναίκας που προσπαθεί να ξαναβρεί το βηματισμό της, μοιάζει ήδη φαβορί για τα Όσκαρ. >>> Το «Κορώνα γράμματα» (*Lay the Favorite*)** ½ φέρνει τον Στίβεν Φρίαρς στο Λας Βέγκας και σε ένα γραφείο στοιχημάτων που τρέχει ο Μπρους Γουίλις, στο οποίο θα βρεθεί να δουλεύει η Ρεμπέκα Χολ. Ολίγο από δράμα, ολίγο από κωμωδία σε μια ταινία που παρα-

μένει χαριτωμένη, ακόμη κι αν στο μεγαλύτερο μέρος της είναι μάλλον αμήχανη (από 8/8) >>> Η Τζούλιαν Μουρ είναι μια δασκάλα αγγλικών σε μια μικρή πόλη της Αμερικής με μια προσωπική ζωή μάλλον κενή στο σκηνοθετικό ντεμπούτο του Κρεγκ Ζισκ «Κάτσε φρόνιμα» (*The English Teacher*) (από 1/8) >>> Η Ζιλίετ Μπινός κι ο Έντγκαρ Ραμίρεζ είναι ένα ζευγάρι καρδιοχειρουργών με τα δικά τους προβλήματα... καρδιάς στην «Ανοιχτή καρδιά» (*À coeur ouvert*)** ½ της Μαριόν Λεν, ένα φιλόδοξο ρομάντζο που δεν σε παρασύρει όσο θα ήθελες (από 1/8) >>> Πρωταγωνιστεί ο Πιρς Μπρόσναν, διαδραματίζεται στα πλαίσια ενός γάμου σε ένα όμορφο μεσογειακό χωριό, αλλά το «Ερωτας είναι» (*Love is All you Need*)*** της Σουζάνε Μπίερ δεν είναι ευτυχώς το «*Mamma Mia*», αλλά μια ελαφριά μεν, όμως ποτέ ανόητη και με μερικές απαραίτητες δόσεις πίκρας δραμεντί (από 1/8)

ΤΖΕΝΙΦΕΡ
ΑΝΙΣΤΟΝ

ΤΖΕΙΣΟΝ
ΣΟΥΝΤΕΪΚΙΣ

ΕΜΠΟΡΟΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

ΣΤΡΙΠΤΙΖΟΥ

ΦΥΓΑΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΙΛΕΡ*

*ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝ ΣΑΣ ΡΩΤΗΣΕΙ.

HERE THE POLLEAS

22.08.13

TMN LTD LONDON

TMN LTD LONDON

TMN LTD LONDON



Ερωτας είναι...



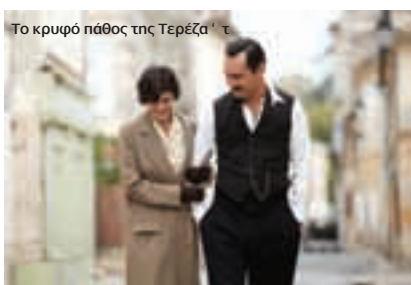
Το μυστικό της Μ&Ζ

ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΙΣ

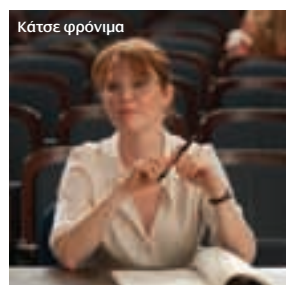
«ΗΔι-λή ζωή της •ερόνικα» του Κριστόφ Κισλόφσκι (από 1/8) >>> «Ασανσέρ για δολοφόνο-ς» του Λουί Μαλ (από 1/8) >>> «Τα ••στικά της κρε•ατοκάμαρας» του Μάικλ Γκόρντον (από 8/8) >>> «•ι •νοσ-μενοι το• Ε εγγαριο-» του Οτάρ Ισοελιάνι (από 22/8) >>> «•ια αγά•η ολότελα δική μας» του ' τάγκλας Σερκ (από 22/8)

>>> Ο Τζέιμς Φράνκο, ο Σεθ Ρόγκεν και μια •ειρά ακόμη •αό νεαρο•ς hot shots •ου •ό ιγουν•υ•ο-•ον•αι •ους εαυ•ο•ς •ους •οο «This is the End», •οο ο•οω ξερ•κον•αι •αγι-εμμένιο •ε ένα ••θι ενξ ο κό•μος κα•αρρέει. Πιθανό•αα ••αινώξ ν Σεθ Ρόγκεν και .ξαν ήκό ν•μ•εργκ θα εθώι ••ιο α••εθι disaster movie •ου εθ α••ε •ο•έ (από 1/8) >>> Ο Πτο •τουόκερ ξερ•κε•αι να ο-•γάει άθος αυ•οκθ•οο •• άθος ••ιγμ••ον «Μαχητή» (Vehicle 19) •ου Μουκο•ν•α Μά-ικ ξε•θουι ,•ου •ρο%ανξς •ερίξει•ο άfast and furious κυν•γ•ά με αυ•οκθ•οοα (από 1/8)

>>> Μια •ειρά α•ό •αρ •ου γα ικό••ινεμά, με •• Μόνικα Μ•ε-ο•••ι και •ον Καν•Μεράν••οο κέν•ρο ρξ •αγξ νι•ο•ον ••ον κομεν•έ••ξς •ανιέ Τομ••όν «Μια βραδιά στο Σαντ Τροπέ» (Des gens qui s'embrassent), •ου -ια-ραμα•ξε•αι εκ•ός α•ό ο γα -ικό θέρε•ρο και ••ξ έά Υόρκ•, •ο Παρθι και •ο Λον-θω. ξ,ι •ρέ•ει, αν οι %ε•ινέξς -ιακο•ές •ας ••αν %ξ έξξς (από 8/8) >>>



Το κρυφό πάθος της Τερέζα 'τ



Κάτσε φρόνιμα



Α•ό ο%ε••ιξά •ου Sundance έρξε•αι ••αινώ ••ξ Λιν Σέ •ον «Η αδελφή της αδελφής σου» (Your Sister's Sister), μια κομεν•έ για •ον έρξ •α, ο•ο•ο και •ον α-ε %ικξ αν•ιζ• ά, •ου -εξνει •ι •υμξ άθι ••οο κιν•μα•ογρα•ικό εθ ος •ου mumblecore ό•αν ε-ν• ικιξ νε•αι (από 15/8) >>> Η Σαρ ό•Ράμ•ινγκ και ο Τζέ•ρι Ρας, •Τζο•ν•ι •έιξιξ και •ε •νοαυ•ορα έζα Μαρθά ξεο-ξ ράκ••ρξ •αγξ νι•ο•ον ••ον αινώ •ου Φρεν•Σε•θι «The Eye of the Storm», •ου α%•γεθαι •ον ι•ορθά μιας γυναίκας •ου ρο••α-θενα ε έγξει ••ξξ ••ξς ακόμη και ό•αν ξερ•κε•αι κονά •ο θάναο (από 15/8) >>> Η Ον•ρέ Το•ο•ζει •ο «Κρυφό πάθος της Τερέζα 'τ» (Thérèse Desqueyroux)' ½ (••ε ευ•αθαι αινώ •ου γ•ριεο Κ•ον•Μι έρ•ριν εθάνει) •ο ρό ο μιας γυναίκας •ου ••••εκαε•θαι •ου '20 -υ•ανα•ξε•εθ•ον ακ•ικξ ξξ ••ξς και -οκιμάξ ναι -ο σ%ονξ•ει •ον ά•ορα •ξς (από 22/8) >>> Η Τζέ•νι•ερ 'νι•ον εθαι •ορθερ •οο «Οικογένεια Μίλερ» (We're the Millers) •ου Ρό•ον Μάρ•α έξρμ•ερ κι αυ•ό για κά•οιους εθαι •ο μόνο •ου ξεριάξ•αι να ξερουν. ξ μεξ αυ•ξ •κξ με •θαι •ον Τζέ•ον Σουν•έικις •ο ρό ο ενός μικρέμ•ορα ναρκξ •ικξ ν και •ξς •α-•ξς •ου οικογένειας μοιάζει να εμ•ερίξει κι άες α•ο α••εις (από 22/8) >>> Δε•ερε •αινώ για •ον Τζο•ιαν Μουρ μέ•α •ον Α•γού•ο, •ο «Μυστικό της Μείζ» (What Masie Knew)*** •ξ ν Σκο•Μαγκκξ και •έξιν•Σθκε, εθαι μια ••γξρον• με•α%ορά •ου ομξ νυμου ξιξ •ου •ονρι Τζέ•ις, για ένα νεαρό κορθ•ι και •ον αν•θ•ο•ο •ου έξει ••ξξ ••ξς •ο-ιαξγιο •ξ ν γονιξ ν •ξς >>> Ο "αν ξ •ιζαρν•έν και ο Τιμ Ροθ •ρξ •αγξ νι•ο•ον •οο «Möbius» •ου Ερξ Ρο•άν•, ένα κα•ακο•ικό, «ξρ•μα•ο•ι•ξ •ικό» θρέερ, •ομ•έξει Αμερικξ, Ευρξς α'κξ .νξ •• και Ρξ •θαι •ξ έναν ι•όξ ερξ μικο• ξερξ•μαος (από 22/8) >>> Με•ά •α «Αυτοκίνητα» •ξς Pixar, •Disney -οκιμάξ •ον εια •άνξ -κά•ξ •υν•αγξ με •α «Αεροπλάνα» (Planes). Αν •ε•ξουν, αναμεθώ•ε ρένα και •οθ (από 22/8) >>> Ο Τζον Κιο•ζακ εθαι ένας ράκ•ορας •ξς CIA •ου ανα αμξ άνει να ρο•α•ε•ει μια γυναίκα •ου -ου εει •ε ένα •αθμό κξ -ιξο•οθ •ξς •ξς υ•ορξ •θαι, •οο «The Numbers Station» •ου Κά•ερ Μ•άρ%οεν• (από 22/8) >>> '• μια •ειρά young adult ξιξ •ξ ν -οκιμάξουν •ον •ξς •ους •ον οθόν• με •ον ρξ ••αινώ •ου «Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των Οστών» (The Mortal Instruments: City of Bones) •ου άρ αν•Σξαρ•, •οο ο-οθ•οθ•οξ •οι, ξρικό •ακξ και μυ•οικθό•μοι -ια%ορξ•ικξ α•ό ο-ικό μας •υγκρο•ον•αι και α•οκα ••ον•αι (από 29/8).

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



32 BEERS

Η μπίρα... αλλιώς

Μια νέα διάσταση στην απόλαυση της μπίρας φέρνει το ιταλικό brand: Οκτώ αφροζύμωτες μπίρες, απαστερίωτες, άφιλτρες και με τη δεύτερη ζύμωσή τους να γίνεται στο μπουκάλι, που καταφέρνουν να διατηρούν την ένταση και την πολυπλοκότητα των αρωμάτων τους. Οι 8 ετικέτες διατίθενται σε μια ποικιλία αρωματικών μπουκέτων, γεύσεων και αλκοολικών βαθμών, σε φιάλη 750ml, το άνοιγμα της οποίας παραπέμπει σε κρασί.

Κ.Δ.: CORKS IKE, Αίμωνος 82, Αθήνα,
www.facebook.com/32ViaDeiBirraiGR

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



NIKE

Δύο νέα παπούτσια για τρέξιμο, το **Nike Free Flyknit** και το **Nike Free Hyperfeel**, μαζί με δύο νέες τεχνολογίες για τα ρούχα, την **Aeroloft** και την **Dri-FIT Knit**, παρουσίασε η Nike. Τα νέα προϊόντα έχουν σχεδιαστεί για να βελτιώνουν τις φυσικές ικανότητες των δρομέων και καθορίζονται από τη νέα σχεδιαστική φιλοσοφία της Nike «**Nature Amplified**», μια προσέγγιση που εστιάζει στο σώμα που βρίσκεται σε κίνηση και τροφοδοτείται από επιστημονικά δεδομένα και ιδέες των ίδιων των αθλητών.



COLLAGEN PRO-ACTIVE

Ιδανικό συμπλήρωμα διατροφής-ασπίδα στον ήλιο, που απορροφάται εύκολα από τον οργανισμό μας και λόγω του **κολλαγόνου** που περιέχει κρατάει το δέρμα μας ενυδατωμένο και ελαστικό, τα μαλλιά μας πιο δυνατά και λαμπερά, αποφεύγοντας την ταλαιπωρία από τον ήλιο και τη θάλασσα. www.collagenpower.gr

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Γέντε ελαφριές και γευστικές συνταγές, με βάση τη μπισκότα Παπαδοπούλου ΠΤΙ-ΜΠΕΡ και Digestive, ετοίμασε ο **Στέλιος Παρλιάρος**. Θρεπτικά, δροσερά, σοκολατένια και μη, θα τα βρείτε στα σούπερ μάρκετ μαζί με τις πολυσυσκευασίες ΠΤΙ-ΜΠΕΡ Παπαδοπούλου. «Με τα μπισκότα Παπαδοπούλου με δίνει μια ιδιαίτερη σχέση ζωής, αφού έχουμε και οι δύο ως κοινό σημείο αφετηρίας μας την Κωνσταντινούπολη» δήλωσε ο έμπειρος patissier.



ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Μια εντυπωσιακή παγωμένη εκτέλεση του ελληνικού καφέ προτείνει ο Λουμίδης Παπαγάλος: α) ετοιμάζουμε έναν διπλό ελληνικό β) τον αφήνουμε στο ψυγείο για 5 λεπτά γ) αφού παγώσει περνάμε τον καφέ από το φίλτρο του γαλλικού και σερβίρουμε σε 2 χαμηλά ποτήρια δ) ετοιμάζουμε αφρόγαλα και το προσθέτουμε στον καφέ ε) προσθέτουμε το καλαμάκι και απολαμβάνουμε.



Παρουσίαση

Η Yamamay Μις Υφήλιος

Η Συλλογή Καλοκαίρι 2014

θα φορεθεί από τις υποψήφιες

Ένας σούπερ διαγωνισμός ομορφιάς δεν μπορεί παρά να «ντυνέται» με σούπερ ρούχα και αξεσουάρ. Και η ιταλική εταιρεία εσωρούχων και μαγιό Yamamay θα είναι αυτή που θα δημιουργήσει την κολεξιόν με την οποία θα εμφανιστούν οι διαγωνιζόμενες στο Μις Υφήλιος 2014. Το καλλιστείο Μις Υφήλιος δημιουργήθηκε αρχικά ως διαφημιστική εκδήλωση για μια τοπική εταιρεία μαγιό και με τα χρόνια εξελίχθηκε στον κορυφαίο διεθνή διαγωνισμό ομορφιάς που είναι σήμερα. Η νέα σειρά «Yamayay για τη Miss Universe» τράβηξε το λαμπρό στίλ της διαγωνιστικής των καλλιστείων. Η νέα συλλογή μαγιό θα είναι διαθέσιμη σε όλα τα καταστήματα Yamamay τόσο στην Ιταλία όσο και στη εξωτερικά, καθώς και online.

➔ Ο Δ/Τ της Yamamay, Gianluigi Cimmino, συναντά τον Donald Trump και την Olivia Culpo, Miss Universe, 2012 στη Νέα Υόρκη

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδια με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΡΑΦΗΝΑ-ΤΗΝΟΣ

21/7 ήσουν με την αδερφή σου και κάποιες κυρίες, κοντό σορτς, κοιμήθηκες στον καναπέ, θέλω να σε ξαναδώ. 6987 01 7740

ARCH

Περιστέρι. Ήσουν με δυο φίλες σου, σας κέρασαν κάτι τύποι διπλά σου... κοιταζόμασταν συ-νέχεια, θέλω να επανορθώσω. skoukostas@hotmail.com

ΣΚΟΠΕΛΟΣ

16/7. Είχα υπηρέσια στο λιμάνι, με ρώτησες για την τράπεζα, απάντησε ο φίλος μου, είσαι ξανθά, φορούσες ροζ σορτσάκι. dbuddy@hotmail.com

ΚΑΒΑΛΑ, OPEN

22/7, καθόσουν μόνος στο μπαρ, λαδί βερμούδα, σκούρο μπλουζάκι, κοιταζόμασταν όλο το βράδυ, τέτοιο βλέμμα δεν ξανάδα, στείλε στο kalisi1313@gmail.com

ΟΛΑ 1

Στη Γρηγορίου Λαμπράκη, 23/7 έντεκα παρά, φόραγες ριγέ πουκάμισο, είχες smart, θέλω να σε ξαναδώ. irinimortou@hotmail.com

ΚΤΕΛ

23/7, από Αντίρριο για Αθήνα, φορούσες λουλουδάτο φόρεμα και είχαμε «επαφή». 6995 090649

ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΙΝΕΤΑΣ

Κυριακή 21/7. Ήσουν με μια κοπέλα και τα παιδάκια της, μαύρα μαλλιά ίσια, πανέμορφη, καπνίζεις Marlboro, εγώ με τους φίλους μου, μαύρο μαγιό, πρσίσινη μπλούζα, κοιταχτήκαμε πολλές φορές, δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου, θέλω να σε ξαναδώ... paralia_kinetas@outlook.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ

29/7 βράδυ... κοιταζόμασταν συνέχεια, όμορφη μελαχρινή, άσπρο t-shirt, τζιν, δεν ήξερα τι να πω είναι η αλήθεια... στο 11... θα καταλάβεις αν το δεις.

IKEA ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ

Γκομενάκι φίνο, με βοήθησες σήμερα τόσο με την πραμάτεια μου και μάλλον το λιγότερο που μπορώ να κάνω για σένα είναι να κεράσω μερικά καφάρσια μπίρες! Θα με βρεις: turn_loose_the_swans@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Σάββατο 27/7, συναντηθήκαμε στο ίδιο βαγόνι στις 14.50, κατεβήκαμε Μοναστηράκι και το απόγευμα ξαναβρεθήκαμε τυχαία κατά την επιστροφή μας πάλι στο μετρό Πανορίου, μιλήσαμε ελάχιστα γι' αυτή τη σύμπτωση... σ' έχασα στα σκαλιά... θα ήθελα να σε ξαναδώ! georpanormou@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

Με κατεύθυνση προς Σύνταγμα, κατέβηκες στον Ευαγγελισμό, Πέμπτη μεσημέρι γύρω στις 3:30, είσαι ξανθά με γαλανά μάτια, φορούσες καφέ μπλούζα και φούστα και καθόσουν, είμαι ο μελαχρινός ψηλός, και κοιταχτήκαμε. evangelismosstation@yahoo.com

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδια με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Βρέθηκε κινητό Κυριακή βράδυ στην Κολοκοτρώνη και Θησέως στο κέντρο, για πληροφορίες στο sto_eiipa@yahoo.gr

Κικλαμινάκι όμορφο, μου λείπει! Με χαλάει που ναυόμαστε...

Βγήκαμε μετά από 3 χρόνια «ψυχρού πολέμου», μου 'χες λείψει, κι εγώ σε σένα, θα κάνουμε τίποτα ή θα αφήσουμε να περάσουν άλλα 3 χρόνια έτσι;

Εισιτηριάχρω των Εξαρχείων, τα ξυραφάκια σκούρισαν και τα δέντρα έχουν ψηλώσει αρκετά και μου κρύβουν τη θέα σου, πότε θα σταματήσεις να είσαι τόσο βιαστικός...

Αμαλία... sorry Αλίκη, είσαι αστέρι.

Που είσαι, Κώστα, με το ποδηλατάκι σου;;; Ελπίζω να σε ξαναδώ (εκτός γυμναστηρίου). Ελένη

SWATCH

Κομψή και λαμπερή συλλογή Φθινόπωρο/Χειμώνας 2013

Linajola CLASSIC

Prohibition LES ANNIES FOLLES

Σύγχρονα χρώματα, σχέδια, υλικά και φόρμες που αποτυπώνουν τη street κουλτούρα, με τη Swatch να εκπλησσει και πάλι με μια μεγάλη γκάμα συναρπαστικών νέων μοντέλων στη συλλογή Φθινόπωρο/Χειμώνας 2013. Ανακαλύψτε τις συλλογές Classic για κάθε εποχή, Les Annees Folles, μια εκσυγχρονισμένη εκδοχή της ρετρό λάμπης από τη δεκαετία του '20 και την Urban Expression, όπου καλλιτέχνες μεταμορφώνουν τους δρόμους σε γκαλερί, μεταφέροντας ατάκες, freestyle γραφικά και το οξύ πνεύμα που συναντάμε εκεί, στους καρπούς μας.

Japan Road URBAN EXPRESSION

GENERATION 27

Συλλογή εμπνευσμένη από τον αριθμό 27, τον οποίο «τυλίγουν» μύθοι, αστικοί θρύλοι και γεγονότα. Ένα από αυτά και το «Club 27», μέλη του οποίου ήταν ροκ σταρ που «έφυγαν» όλοι στην ίδια ηλικία, όπως οι Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Kurt Cobain, Amy Winehouse και άλλοι

Gent Originals

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι πλανήτες στον Καρκίνο, ο Άρης συγκεκριμένα, σε κάνουν να βλέπεις τον Πατέρα ή η Μητέρα σε οποιονδήποτε σε κινητοποιεί συναισθηματικά κι αυτό σημαίνει ότι ασυνειδήτητα ξαναζεις την παιδική σου ηλικία επαναλαμβάνοντας τη σχέση σου με τις γονείς. Μην το κάνεις γιατί ο διευθυντής, ο συνεργάτης, ο συνάδελφος, ο/η σύντροφος, ο φίλος ΔΕΝ είναι γονιός σου.

υκραιμία. Είναι μια έντονη περίοδος, με την έννοια ότι μπορεί να υπάρξουν εκρήξεις στη μέση του πουθενά με ασήμαντη αφορμή, που στη ρίζα της όμως έχει προηγούμενες εκκρεμότητες. Ο άζοντας, λοιπόν, Οικογένεια/Επαγγελματική ζωή είναι ευαίσθητος και χρειάζεται προσοχή. Από την άλλη πλευρά ταυτόχρονα –και με τον Δία επίσης στον Καρκίνο– είναι αυτοί ακριβώς οι τομείς που δέχονται ευεργετικές επιρροές –γάμος, επαγγελματικές προτάσεις, μωρά, αλλαγή σπιτιού κ.λπ. Επίσης, μην ξεχνάς ότι η ανεξαρτησία μερικές φορές απαιτεί και χωρισμούς που κανείς δεν αρνιέται ότι είναι δύσκολοι. Μην ξεχνάς και ότι από τις 16/8, που η Αφροδίτη θα περάσει στον Ζυγό, θα αναζωογονήσει την κοινωνικότητά σου και τις διαπροσωπικές σχέσεις. Το χαμόγελο κολλάει στο πρόσωπό σου και το καλό είναι ότι δεν το προσποιείσαι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Πώς να σου πει κάποιος να ελέγξεις κάθε κατάσταση που σου συμβαίνει, όταν βρίσκεται σε διαρκή συναισθηματική και επαγγελματική πίεση κι όταν επιπλέον δεν έχεις την πολυτέλεια να αφιερώσεις ένα λεπτό στον εαυτό σου; Κι όμως, με πλανήτες στον Καρκίνο για όλο σχεδόν το μήνα μπορείς να συμπληώσεις αρμονικά με το περιβάλλον σου, αν ανακοινώσεις χωρίς περιστροφές στους ανθρώπους που αισθάνονται να σε τρελαίνουν ότι «παιδιά, χαλαρώστε μαζί μου γιατί τα έχω παίξει». Ναι, υπάρχει το ενδεχόμενο κάποιοι να σου ρίξουν ένα φαρμακερό βλέμμα και να εξαφανιστούν, αλλά υπάρχουν και κάποιοι άλλοι που όχι μόνο μπορούν να δειξουν κατανόηση στη μεταβατική φάση που περνάς, αλλά και να σε βοηθήσουν, αν χρειαστεί, και μάλιστα μετά τις 16/8 που Αφροδίτη και Ερμής βρίσκονται στη φιλική σου Παρθένο. Άφρσέ τους να σε κανακέψουν, μη διατάξεις να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους και κυρίως αυτό το μήνα υποδύσου ότι δεν έχεις κανένα πρόβλημα –θα περάσεις πολύ-πολύ καλύτερα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ένα μέρος της προσοχής του επικεντρώνεται υποχρεωτικά στην οικονομική και συναισθηματική του ασφάλεια. Είναι ωραίο να ξοδεύεις, να αγοράζεις περιττά πράγματα που σου φτιάχνουν τη διάθεση, να μη κοιτάς τις τιμές. Είναι ωραιότερο να έχεις

δικό σου σπίτι, να μην αγχώνεσαι με τους λογαριασμούς, να πληρώνεσαι ανάλογα με την αξία σου. Δύο μικρές συμβουλές:

1) Απόφυγε τις παγίδες που ονομάζονται Απληστία και Παρόρμηση να μπεις στο μάτι των άλλων – συνειδητά ή ασυνειδητά. 2) Μίλησε επείγοντως για ό,τι σου λείπει και φρόντισε να ισορροπήσεις έσοδα-έξοδα. 3) Σταμάτα να έχεις αβάσιμους φόβους ότι κάποιοι στοχεύουν να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. Η τύχη σου μέχρι τον επόμενο Ιούλιο βρίσκεται στην τσέπη σου. Κάτι συμβαίνει, κάτι γίνεται, έρχονται έτσι τα πράγματα που οικονομικά διατηρείσαι στην επιφάνεια ή και παίρνεις τα πάνω σου. Κράτα επίσης στο μυαλό σου ότι 16/8 - 11/9, που η Αφροδίτη θα βρίσκεται στον Ζυγό, αισθάνεσαι πιο ελαφρύς, χαλαρός, η ζωή κυλάει πιο εύκολα και οι καινούργιες συναντήσεις μπορούν να εξελιχθούν σε ερωτικές ιστορίες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Σε δύο περιπτώσεις έχεις το ελεύθερο να παραπονεθείς, να γκρινιάξεις, να τρελαθείς ή να παραπατήσεις: αν αντιμετωπίζεις Πλούτωνα ή Ουρανό, που κατεδαφίζουν τη ζωή σου για να την ξαναχτίσουν περισσότερο ολοκληρωμένη, ή βρίσκεσαι σε ένα σταυροδρόμι που πιέζουν να προχωρήσεις και δεν ξέρεις προς τα πού και με ποιον. Ωστόσο, ακόμα κι αυτοί όμως σε μια συμπαντική συγκυρία που θέλει δράση και αφήνει ΟΛΑ τα ενδεχόμενα ανοικτά, χρειάζεται να αναστείλουν την εσωστρέφεια και τους φόβους και να κολυμπήσουν στα άπιαστα. Δεν μπορεί να μην αισθάνεσαι ζωντανός και γεμάτος ενεργητικότητα που μεταφράζεται σε στόχους, αναθεώρηση σχέσεων που δεν κυλάνε, νέες προοπτικές στα επαγγελματικά, υπεράσπιση των επιθυμιών σου, νέα πρόσωπα που εισβάλλουν ορμητικά στη ζωή σου, καινούργια όνειρα. Μετάτρεψε αυτή την αίσθηση σε δράση. Και σε παρακαλώ... σε παρακαλώ, κάνε τη χάρη στον εαυτό σου να μην τρελαίνεσαι γιατί κάποιος που τον/τη θέλεις σε αγνοεί, όταν κάποιος άλλος/η δίπλα σου σε θέλει. Μην γίνεσαι το κλισέ της τοίχλας, που όσο την πατάνε τόσο κολλάει – είναι άδικο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τι περίεργο καλοκαίρι! Αυτή τη στιγμή σκέφτεσαι ότι θα ήταν υπερόχο να φύγεις κάπου μακριά από ωράρια και αλλοπρόσालλους ανθρώπους κι εκεί που θα πας να μείνεις για μήνες ή για πολύ καιρό. Όχι, δεν πρόκειται για τεμπελιά που σε κάνει να θέλεις να αποδράσεις, ούτε γιατί βαρέθηκες να δουλεύεις, ούτε γιατί έχασες την πίστη σου στις σχέσεις και τους ανθρώπους – αν και αυτοί που σε ενδιαφέρουν κάνουν ομολογουμένως τα πάντα για να τη χάσεις. Θέλεις ένα γερό διάλειμμα από όλους και από όλα προτού η διάθεσή σου για απομό-

νωση καταλήξει σε αντικοινωνική συμπεριφορά. Να το πω αλλιώς. Αυτή την εποχή δεν αντέχεις τις ενήλικες υποχρεώσεις, είτε πρόκειται για σχέσεις είτε πρόκειται για δουλειά. Αυτό σημαίνει ότι κι αν ακόμα εργάζεσαι μέσα στον Αύγουστο –πιθανό σενάριο– δεν θέλεις να έχεις την αίσθηση ότι καταπιέζεσαι αφόρητα. Και αν υπάρχει κάποιος/α δίπλα σου θα πρέπει να σε αντιμετωπίζει σαν κάτι εντελώς εύθραυστο. Όταν στις 28/8 ο Άρης μπει στο ζώδιό σου, επανέρχεται στη σκηνή πρωταγωνιστής. Κουρασμένος, αλλά πρωταγωνιστής.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Εάν είχες γονείς που δεν σου πέρασαν τη σκληρότητα του κυνισμού, ή την πίστη ότι η ζωή είναι μια διαρκής μάχη που σε θέλει μονίμως στρατευμένο, τότε είσαι πιθανόν ένας από τους επικοινωνιακούς, αξιόπλητους Παρθένους, που ανήγονται ακόμα κι σε ανθρωπούς που δεν ξέρουν αλλά τους εμπιστεύονται ενστικτωδώς. Ακόμα όμως κι αν δεν μεγάλωσες με το «σωστό» είδος γονιών, το σίγουρο είναι ότι με σημαντικό πλανήτη στον Καρκίνο αισθάνεσαι σίγουρος/η για την καλοσύνη των ξένων ή της ξένης, κι είσαι έτοιμος/η να τους βοηθήσεις, να τους συνασπαστείς, να συνεργαστείς μαζί τους ή και να τους ερωτευθείς. Ξεβαίους ο Δίας εκεί υπόσχεται νέους φίλους, επαγγελματικές προτάσεις που θα σε οδηγήσουν στο μέλλον, στήριξη από ανθρώπους που έχουν επιρροή. Μπορείς να είσαι όσο φιλικός ή ενθουσιώδης θέλεις, αλλά δεν υπάρχει λόγος να στέλνεις το μυαλό σου διακοπές. Έλα όμως που η Αφροδίτη από 16/8 στο ζώδιό σου έχει την ανάγκη να βλέπει τη ζωή ως κάτι παρά πάνω από συμφωνίες, υποχρεώσεις και καθήκοντα. Οπότε, απόλαυσε με την καρδιά σου ό,τι δεν απολαμβάνεις με τη λογική.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Άρης στον Καρκίνο για όλο το μήνα κάνει το θέμα Επάγγελμα ζωτικό και κεντρικό. Ο Δίας επίσης στον Καρκίνο δίνει προοπτικές, ευελιξία, λύσεις –σε κάποιους τώρα, σε κάποιους άλλους αργότερα–, ούτως ή άλλως ο Δίας θα παραμείνει στον Καρκίνο μέχρι τον Ιούλιο του 2014. Τα επαγγελματικά σου δέχονται και θα δεχτούν ευνοϊκές επιρροές –είναι η χρονιά που οι εξελίξεις αρχικά σ' ό,τι ονομάζεται «επαγγελματική πραγματικότητα» και κατ' επέκταση «οικογενειακή ζωή» είναι από αξιοσημείωτες έως εντυπωσιακές. Είσαι και θα είσαι περισσότερο κοινωνικά ορατός, το στάτους σου θα γυαλιστεί, η αναγνώριση είναι προ των πυλών. Ανοίγεσαι επαγγελματικά με θετικά αποτελέσματα. Ωστόσο αυτό το μήνα μην ξεχνάς ότι υπάρχει ανταγωνισμός, κτυπήματα κάτω από τη ζώνη και κυρίως εργασιακές μάχες που καλείσαι να αντιμετωπίσεις. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου,

Λέοντα, μη φοβάσαι να κάνεις το άλμα.
Δεν μπορείς να περάσεις το χάσμα με μικρά βήματα.

στο σπίτι της, δηλαδή, 16/8 - 11/9, είναι ο συμπαντικός σύμμαχός σου. Θέλεις να είσαι αξιολάμπιος, ενδιαφέρον, ευφυής και να σε αγαπάνε. Θέλεις να προσφέρεις και να κάνεις σημαντικά πράγματα για τους άλλους. Να τους μαγερεύσεις, να τους φροντίσεις, να τους κάνεις τη ζωή εύκολη. Το ίδιο επιθυμείς κι εσύ. Κι έτσι γίνεται. Καιρός ανακαυχή με όσους έχεις ψυχραναί, καιρός συμφιλίσω, καιρός να χαλαρώσεις τον έλεγχο. Its time for Love!

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν ένας Σκορπιός αρχίζει να αισθάνεται βαθιά βρίσκεται ήδη σε ναρκοθετημένο έδαφος. Ευτυχώς, η έντονη πλανητική κινητικότητα στον Καρκίνο σε βοηθάει να αποστασιοποιηθείς ή να σκεφτείς περισσότερο λογικά. Μπορείς να δώσεις χειρουργικές λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί και να αντιμετωπίσεις τα άγχη σου με αποστασιοποίηση τραπεζίτη. Μπορείς να κινηθείς κοινωνικά και επαγγελματικά προμοτάροντας τον εαυτό σου σαν το α-πόλυτο Smash Hit. Μπορείς να θωρακίσσεις τον εαυτό σου και να επεκτείνεις το δίκτυο των γνωριμιών σου με ανθρώπους που μπορεί να σου φανούν χρήσιμοι, γιατί μετά τις 28/8 ο τομέας της καριέρας γίνεται Κολοσσαίο με τους εταιρικούς μονομάχους να βγάζουν τα μαχαίρια τους στα γραφεία. Μέχρι τότε όμως οι διακοπές, ή η καθημερινότητά σου, μπορούν να είναι περισσότερο κεφάτες από ό,τι τα τελευταία χρόνια περιέχοντας και «επιχειρήσεις σαγήνης»: Α, ναι, το ρήμα σαγηνεύω σήμαινε ψαρεύω με συρόμενο δίκτυο, με «τη σαγήνη». Καλό ψάρεμα, Σκορπιέ.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κάθε φορά που υπάρχει κίνηση στον Καρκίνο –όπως συμβαίνει τώρα με τον Δία και τον Άρη–, εκτός από τη μετάγχιση μιας σταγόνας χολιγουντιανού film noir στη ζωή σου (πάθος, ανεμιστήρες πάνω από ερωτικά κρεβάτια, εκρήξεις, ζήλεια, βραδινά ραντεβού, ξαφνικά γυρίσματα της τύχης), το θέμα έρχεται στην αγάπη άνευ όρων. Ω... στην ομορφιά της αγάπης χωρίς εγωισμούς. Στο σεξ που καταργεί τα όρια που χωρίζουν δύο σώματα και μετατρέπεται σε έκσταση. Οι στενές σχέσεις σου, είτε ερωτικές είτε επαγγελματικές, ίσως υποφέρουν από άγχος που συνοψίζεται στο «αφίστε με ήσυχο». Κάτω από άλλες συνθήκες μια τέτοια συμπεριφορά σου θα μας έριχνε όλους στα οικογενειακά παγωτά-γίγας για να ξεπεράσουμε την αρνητικότητα σου με sugar shock. Λες τόσο γλυκά όμως «αφίστε με ήσυχο», που αυτή τη φορά οι λογαριασμοί –πολλοί λογαριασμοί– που έχεις να πληρώσεις δεν θα μπούνε στο σπίτι σου από τη χαράμδα της πόρτας, αλλά ίσως έρθουν με λευκά ταχυδρομικά περιστερία. Υ.Γ. Και, ναι, όλος ο μήνας και κυρίως το πρώτο του μισό είναι

μήνας κοινωνικότητας – σε προσκαλούν, φαίνεσαι, σε θέλουν στην παρέα τους, κυκλοφορείς, συναναστρέφεσαι, ακούς πιθανόν για δουλειές που σε ενδιαφέρουν, σου προτείνουν, σε συμβουλεύουν, αρπάζεις την ευκαιρία στον αέρα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το σασπένς που έχεις μπορεί να είναι ερωτικής υφής, ή επαγγελματικό, αλλά τουλάχιστον δεν σε γονατίζει. Μπορεί βεβαίως να είναι και απλά βαρετό. Η ζωή σου, όπως έχεις καταλάβει καλά τους τελευταίους μήνες, δεν είναι μια σειρά από κατακτήσεις βουνών με σημαίες σου στην κορυφή. Προσπαθείς να δεις προς τα πού θα πας, με ποιον ταιριάξεις, φοβάσαι την τροπή που μπορεί να πάρει η δουλειά σου και τους αγχωμένους εργοδότες, και οι ερωτικοί σύντροφοί είναι πιο απαιτητικοί απ' ό,τι μπορείς να αντέξεις. Κι ενώ οι Αιγόκεροι θεωρούν τους εαυτούς τους αυτάρεγκους και εξοπλισμένους εκ γενετής με αντοχή και επιμονή, τώρα που οι κοντινοί τους άνθρωποι, οι ανώτεροί τους και το αντικείμενο του πόθου τους απαιτούν από αυτούς να αναλάβουν τις ευθύνες τους, ή τους πιέζουν έντονα, αισθάνονται αμηχανία και θυμό. ΝΑΙ, με τον Άρη στον Καρκίνο μέχρι τις 28/8, οι σχέσεις (συντροφικές και επαγγελματικές) είναι εύθραυστες – δηλαδή, όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος. CUT. Υπάρχει ο Δίας στην εικόνα. Κι όταν υπάρχει Δίας στην εικόνα υπάρχει προστασία, άνοιγμα, ευκαιρία, νέες πίστες, αέρας ανανέωσης, ερωτικές συναντήσεις, καινούργια πρόσωπα. Με τον Δία είσαι αλεξίσφαιρος – εντάξει, δεν χρειάζεται να το διαπιστώσεις κιόλας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Προσπαθείς σκληρά να διατηρήσεις το πλοίο στο σωστό προορισμό από τον Οκτώβριο του '12, που ο Κρόνος άρχισε να πλέει στα βαθιά νερά του Σκορπιού. Είτε η οικογένειά δεν είναι το καταφύγιο που πίστευες ότι ήταν είτε η επαγγελματική ζωή σε πιέζει να της δώσεις όλη την ενέργεια που έχεις δίνοντάς σου πίσω ελάχιστα, το

σίγουρο είναι ότι όσο αποκρουστική κι αν σου ακούγεται η λέξη Αλλαγή –παρόλο που η λέξη αλλαγή είναι υδροχόικης σύλληψης, εν τούτοις οι Υδροχόοι ενδιαφέρονται για την αλλαγή όλων των άλλων εκτός των ιδίων, που αποφεύγουν τις αλλαγές–, χρειάζεται να πάρεις μερικές γενναίες αποφάσεις για τη ζωή σου. Πρέπει να μάθεις να είσαι περισσότερο υπομονετικός στη δουλειά σου, να είσαι πιο σταθερός στις υποχρεώσεις σου και να μένεις σε ό,τι αναλαμβάνεις μέχρι το τέλος. Ωστόσο από τις 16/8 και μετά μπορείς να χαλαρώσεις. Η Αφροδίτη στον Ζυγό δημιουργεί χαλαρή κοινωνικότητα, συναντήσεις που σου φτιάχνουν το κέφι, αλλά πιθανόν έχουν και επαγγελματικό ενδιαφέρον, κινητικότητα, μετακινήσεις. Επικοινωνείς άνετα πάλι κι αφού επικοινωνείς είσαι καλά.

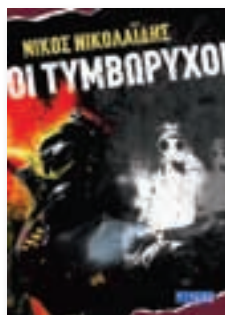
ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Στον Καρκίνο βρίσκεται η ερωτική και σεξουαλική σου ζωή κι αυτή την εποχή αυτός ο τομέας φλέγεται. Έχεις ακόμα ένα μήνα για να πρωταγωνιστήσεις σε μια ανάλαφρη ερωτική περιπέτεια με σκηνές έντονου σεξ κι άσε τον Ποσειδώνα στο ζωδίο σου να επιμένει σε ρομαντικά μελό με δάκρυα και αποχωρισμούς και θυσίες. Ό,τι κι αν έχει συμβεί μέχρι τώρα, φαίνεται ότι η ερωτική/συντροφική σου ζωή μπαίνει σε μια καινούργια περίοδο. Φυσικά ως Ιχθύς μπορεί να περάσεις και δύσκολες στιγμές στην προσπάθειά σου να αποφασίσεις αν πρέπει να δώσεις κάπου την καρδιά σου ή αν πρέπει να αναζητήσεις την τύχη σου έξω από μία σχέση που σε κάνει να χασμουριέσαι. Κι αν είσαι σε σχέση που έχει αποδείξει τις αντοχές

της τράβηξε τον άλλο στον ενθουσιασμό σου, ξαναανάψτε μαζί τις μηχανές. Επιπλέον μπορείς να ονειρευτείς ξανά, να σχεδιάσεις το μέλλον σου, να ξεκινήσεις κάτι που σου δίνει χαρά και ικανοποίηση. ΘΕΛΕΙΣ να διασκεδάσεις, να ξεφύγεις για λίγο από τη ρουτίνα. Κυνήγησε κι άσε να σε κυνηγήσουν. ●

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



Τα καλοκαιρινά τραγούδια της **ΑΝΔΡΙΑΝΑΣ ΜΠΑΜΠΑΛΗ**



Daft Punk - Get Lucky

Κάλλημα του φετινού καλοκαιριού.
Απ' του χρόνου βλέπουμε

Empire of the Sun - We Are The People

Μου θυμίζει καλοκαίρια της εφηβείας
μου λόγω της new wave φωνής του
τραγουδιστή.

Koop - Koop Island Blues

Για το καλοκαίρι που το ακούγαμε με τη
θάλασσα να μας βρέχει τα ακροδάχτυ-
λα των ποδιών στους Παξούς.

Bob Marley & The Wailers - Could You Be Loved

Γιατί είναι το μεγαλύτερο κλισέ που
υπάρχει και που δεν το βαριέσαι και δεν
σε ενοχλεί ποτέ.

Astrud Gilberto - Girl From Ipanema

Και τα πάντα Jobim για μένα

Locomondo - Βόμβες χαράς

Το άκουσα τελευταία και χαμογέλασα
επιτέλους!

Sade - Paradise

Για βράδια κάτω από ένα στρο ουρανό.

GrooveArmada - My Friend

Κοριτσίστικο καλοκαίρι.

Cayetano - Mall Fever

Ατμοσφαιρικό και υπέροχο

Pink Martini

Να παίζει γενικά για ένα κοσμοπολίτικο
καλοκαίρι!

**PANTEBOY
ΤΟΝ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ**

Το επόμενο τεύχος
της **ATHENSVOICE**
κυκλοφορεί
στις 5/9.

* Το βίντεο με το τραγούδι της Ανδριάνας Μπάμπαλη «Πέντε Βήματα» από το νέο της άλμπουμ που κυκλοφορεί το φθινόπωρο (Feelgood Records), μπορείτε να το δείτε στο athensvoice.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30 | Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ



Σωκράτης Μάλαμας

2013

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Public

viva.gr

13855

RELOAD

από

από

ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ 10 ΕΥΡΩ 19/10
100 ευρώ, 10.000 ευρώ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ Δ. ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
100 ευρώ 100 ευρώ 100 ευρώ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ

9/9

**ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ | ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ: 10 ΕΥΡΩ, ΤΑΜΕΙΟ: 12 ΕΥΡΩ

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Public

viva.gr

13855

RELOAD

από

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

Προθεσμική
Κατάθεση
«Απόδοση &
Ελευθερία»



Για τον καθένα, ελευθερία σημαίνει κάτι διαφορετικό.

Για εμάς, σημαίνει να έχεις και το κεφάλαιό σου ελεύθερο
και υψηλές αποδόσεις.

Γι' αυτό δημιουργήσαμε την Προθεσμική Κατάθεση «Απόδοση και Ελευθερία» που σου προσφέρει αυξανόμενο επιτόκιο, το κεφάλαιό σου διαθέσιμο κάθε μήνα και μηνιαία απόδοση τόκων, με ελάχιστο ποσό κατάθεσης 5.000€.

Μάθε περισσότερα στο διευρυμένο δίκτυο των 1.200 καταστημάτων της Τράπεζας Πειραιώς στην Ελλάδα.

T. 18 3 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται