

ATHENS voice

Χίλντα Παπαδημητρίου
Το βιβλίο είναι μια συναυλία
Της Αναστασίας Καμβύση, σελ. 20

Γειτονιές της Αθήνας

Πλάκα

Της Ελεάννας Βλαστού, σελ. 12

Μεταμόρφωση

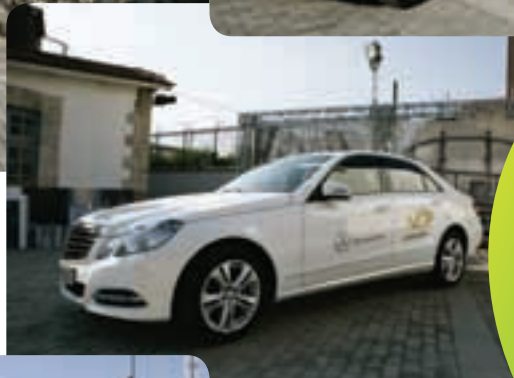
Της Μιμίκας Τσόγκα, σελ. 14

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **Deco Sales** σελ. 24

Γιατί κίνηση οχημάτων με φυσικό αέριο;

Φυσικό αέριο... μάθετε όλα αυτά που δεν γνωρίζετε για την ενέργεια του αύριο στην κίνηση οχημάτων

Η νέα εποχή στην κίνηση οχημάτων ξεκινά... και κινείται με την ενέργεια του φυσικού αερίου, την πηγή ενέργειας – τα πλεονεκτήματα της οποίας πολλοί από εμάς ήδη απολαμβάνουμε στο σπίτι, την επιχείρηση, την ηλεκτροπαραγωγή. Ας δούμε γιατί το οικολογικό, οικονομικό αυτό καύσιμο θα κάνει τη μεγάλη ανατροπή και στους δρόμους.



Τα οχήματα καύσης φυσικού αερίου επιτυγχάνουν εξοικονόμηση μέχρι 66% σε σχέση με τη βενζίνη.

Η μεγάλη διαθεσιμότητα του φυσικού αερίου σε συνδυασμό με τη διαρκή αύξηση των αποθεμάτων του, δημιουργούν αισιόδοξη εικόνα για το καύσιμο.

● Το φυσικό αέριο ως καύσιμο για τα οχήματα μπορεί να αντικαταστήσει όλα τα υγρά καύσιμα σε όλες τις εφαρμογές τους, προσφέροντάς μας τις ίδιες ακριβώς δυνατότητες, αλλά και μεγαλύτερη οικονομία και φιλικότητα προς το περιβάλλον.

● Στα πρατήρια φυσικού αερίου δεν χρειάζονται βυτιοφόρα για τον ανεφοδιασμό τους, δεδομένου ότι αυτό παρέχεται συνεχώς και απρόσκοπτα από το απολύτως ασφαλές και αξιόπιστο δίκτυο.

Το φυσικό αέριο είναι το μόνο άφθονο, φιλικό προς το περιβάλλον και οικονομικά βιώσιμο καύσιμο με ήδη κατασκευασμένη την αναγκαία υποδομή σε πολλά σημεία της υπηλίου.

● Οι χώρες που χρειάζεται να εισάγουν ενέργεια για την κάλυψη των αναγκών τους μπορούν να εξοικονομήσουν σημαντικούς χρηματικούς πόρους, αν υποκαταστήσουν εισαγωγές πετρελαιοειδών με ενεργειακά ισοδύναμες εισαγωγές φυσικού αερίου.

Επιπλέον οι κινητήρες φυσικού αερίου επιτυγχάνουν σε σύγκριση με τη βενζίνη μειώσεις στις εκπομπές μονοξειδίου του άνθρακα κατά 95%, στις εκπομπές υδρογονανθράκων κατά 80% και στα οξειδία του αζώτου κατά 30%.

● Το φυσικό αέριο δεν είναι τοξικό ή διαβρωτικό και δεν μολύνει τα υπόγεια ύδατα. Έτσι δεν παρουσιάζει καμία απειλή για το περιβάλλον σε περίπτωση διαρροής.

Μοντέλα αυτοκινήτων που παρουσιάστηκαν σε πρόσφατη εκδήλωση για το φυσικό αέριο κίνησης στην «Τεχνόπολις».



Σε αντίθεση με τη μεταφορά του πετρελαίου κίνησης για την οποία απαιτείται η συνεχής χρήση πολλών ρυπογόνων φορτηγών, η μεταφορά του φυσικού αερίου επιτυγχάνεται μέσω υπόγειων αγωγών.



Οι κινητήρες φυσικού αερίου παράγουν 25% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από τη βενζίνη και 35% λιγότερο από το ντίζελ. Το CO2 αποτελεί ένα από τα αέρια του θερμοκηπίου.

● Συνολικά το φυσικό αέριο ικανοποιεί πλήρως τα πλέον αυστηρά περιβαλλοντικά πρότυπα από τις κυβερνήσεις και τους δημόσιους οργανισμούς υγιεινής και ασφάλειας. Η χρήση του είναι συμβατή με τα χαμηλότερα επίπεδα μόλυνσης.

● Το φυσικό αέριο αποτελεί ίσως τη μόνη βιώσιμη εναλλακτική γέφυρα μέχρι τη χρήση του υδρογόνου, που αποτελεί θεωρητικά το πλέον καθαρό καύσιμο. Σήμερα όμως η χρήση του δεν είναι δυ-

νατή, ούτε τεχνολογικά ώριμη.

● Οι κινητήρες φυσικού αερίου πετυχαίνουν σημαντικό περιορισμό της ηχορύπανσης που προκαλείται από την κίνηση οχημάτων.

● Η χρήση του φυσικού αερίου αποτελεί μία ώριμη δοκιμασμένη τεχνολογία.

● Το φυσικό Αέριο κίνησης (CNG) θεωρείται, σύμφωνα με την Environmental Protection Agency των Ηνωμένων Πολιτειών, ότι υπερτερεί σε ασφάλεια και της βενζίνης και του υγραερίου LPG.

● Το φυσικό αέριο συμβάλλει στην καθαριότητα και καλύτερη συντήρηση του κινητήρα. Το λάδι λιπανσης είναι λιγότερο επιβαρυνόμενο, με αποτέλεσμα τα διαστήματα μεταξύ των αλλαγών του λιπαντικών να είναι σχεδόν δύο φορές πιο μακριά.

Ακόμα, λόγω απουσίας ιζημάτων, τα μπουζί διατηρούνται καθαρά. Τέλος, τα αέρια καύσης δεν είναι διαβρωτικά και δεν βλάπτουν τα μεταλλικά μέρη του κινητήρα με αποτέλεσμα να αυξάνεται σημαντικά η ζωή του, αλλά και των σωληνώσεων του συστήματος εξάτμισης.

● Η διαθεσιμότητα οχημάτων με κινητήρες φυσικού αερίου είναι πλέον πολύ μεγάλη. Οι μεγαλύτεροι κατασκευαστές προσφέρουν τα πιο δημοφιλή επιβατικά τους μοντέλα και σε εκδόσεις με φυσικό αέριο. Ακόμα υπάρχει και πληθώρα ελαφρών φορτηγών διανομής για χρήση εντός πόλεων, ενώ τα τελευταία χρόνια λανσάρονται και μοντέλα βαρέων οχημάτων/φορτηγών/λεωφορείων με κινητήρες φυσικού αερίου λόγω της μεγάλης οικονομίας που προσφέρουν.

● Οι κινητήρες διπλού καυσίμου (βενζίνης και φυσικού αερίου) διπλασιάζουν σε πολλές περιπτώσεις την αυτονομία του αυτοκινήτου.

Συνοψίζοντας, το φυσικό αέριο παρουσιάζει τα παρακάτω πλεονεκτήματα ως καύσιμο για την κίνηση οχημάτων...

Διαθεσιμότητα: Επεκτεινόμενο δίκτυο τροφοδότησης

Οικονομία: Σημαντικά χαμηλότερη τιμή πώλησης

Περιβάλλον: Μικρότερες εκπομπές CO2 και άλλων βλαβερών αερίων, δηλαδή μικρότερη ρύπανση

Ασφάλεια: Ώριμη και ιδιαίτερα ασφαλής τεχνολογία στα αυτοκίνητα καύσης φυσικού αερίου

Το φυσικό αέριο κίνησης συμβάλλει στη διατήρηση της καθαρής ατμόσφαιρας.

Το σχέδιο ανοίγματος της νέας, με εξαιρετικές προοπτικές και δυναμική, αγοράς της αεριοκίνησης στην Ελλάδα που έχει δρομολογηθεί από τη ΔΕΠΑ με το FISIKON θα φέρει στη χώρα τα πλεονεκτήματα της πηγής ενέργειας του αύριο και στον τόσο σημαντικό τομέα των μεταφορών και μετακινήσεων! ●

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τ.Ζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Σ.Τ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφύρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμικά Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελά



Βρίσκω τα παπούτσια που μ' αρέσουν. Είναι τέλεια! Εννοείται ότι δεν έχει το νούμερό μου. Η πωλήτρια, προθυμότατη, τηλεφωνεί στα άλλα καταστήματα. Δεν υπάρχει. Σάββατο περπατώντας στο δρόμο, βιτρίνα, τα παπούτσια μου. Ανοίγω την πόρτα, μπαίνω, τα κοιτάζω, είναι το νούμερό μου. Αυτά, λέω βιαστικά. Λυπάμαι, έχουμε κλείσει. 4 παρά 5. Μα, κάνω άλλη μια προσπάθεια, δεν θα σας καθυστερήσω, δεν θα τα δοκιμάσω, αυτά εδώ θέλω. Κλείσαμε, η ακόμα πιο αποφασιστική απάντηση. Βγαίνω στο δρόμο, κάτω απ' τον καυτό ήλιο και κάνω μαύρες σκέψεις. Οικτίρω τον εαυτό μου, καπνέμε μου, λέω, τίποτα δεν έχεις καταλάβει σ' αυτή τη ζωή. Γιατί αν μου τηλεφωνούσαν εμένα 2 η ώρα τη νύχτα, και μου 'λεγε κάποιος ότι θέλει να αγοράσει 120 ευρώ κάτι απ' την εφημερίδα, ξέρω γω, βιβλία, θα του 'λεγα μην κουνήσεις, σε 5 λεπτά είμαι εκεί και κερνάμε και καφέ. Δυο κόσμοι, παράλληλοι. Χαλάρωσε, λέω μέσα μου, πωλήτρια μπορεί να ήταν η κοπέλα, σχόλαγε, έκλεινε την ταμειακή, τι τη νοιάζει. Αλλά πάλι πώς δεν τη νοιάζει, δεν ξέρει τι γίνεται, αυτής δεν της έκοψαν το μισθό στη μέση όπως σ' όλους, δεν έχει να πληρωθεί μήνες όπως συμβαίνει με τους μισούς ιδιωτικούς υπαλλήλους, δεν πληρώνεται έναντι, δεν ξέρει για τα λουκέτα; Τόσο μπλαζέ είναι και δεν κάνει μια είσπραξη που καλύπτει τη μια εβδομάδα του μηνιαϊκού της; Περίεργη χώρα.

Στο γωνιακό καφέ έχουν κατέβει τα ρολά. Του ζήτησα μείωση ενοικίου, μου λέει, δεν μπορούσα πια 2.800 το μήνα. Δεν το κατέβασε ούτε ένα ευρώ. Τι να κάνω, έφυγα. Το ξέρω αυτό το μαγαζί. Πριν 15 χρόνια ήταν ένα από τα συνηθισμένα μαγαζιά σε κάθε πολυκατοικία, ψιλικά, ηλεκτρολόγοι, καθαριστήρια. Κάποιοι τα 'χαν πάρει με το εφάπαξ τους, κάποιοι αντιπαροχή, τα δούλευαν για ένα μεροκάματο. Τι έγινε ξαφνικά και τα μαγαζάκια του κέντρου έγιναν χρυσωρυχεία; Οι τιμές ακινήτων στον Νότο, λέει ο Ματιέ Πιγκάς στο «Επαναστάσεις», ανέβαιναν 15-20% το χρόνο επί μια δεκαετία. Η οικονομία της Ευρώπης δεν μπορούσε να υποστηρίξει αυτή τη φούσκα, έσκασε. Πώς μας φαινόταν τόσο φυσικό ότι ένας άνθρωπος με ένα καταστημάκι σε μια πολυκατοικία, έτσι, στα καλά καθούμενα, θα κάθεται και θα γίνει εκατομμυριούχος; Θα παίρνει ένα εκατομμύριο δραχμές το μήνα, 12 το χρόνο; Τι έγινε, τι άλλαξε σ' αυτή τη χώρα από τη δεκαετία του '90 που να δικαιολογεί αυτές τις προσδοκίες;

Περνάνε οι μήνες, το κατάστημα είναι κλειστό. Επιγραφή στη βιτρίνα, ενοικιάζεται, 32 τετραγωνικά. Προστίθεται στις άδειες βιτρίνες παραδίπλα. Εντάξει, φταίει η κρίση, η ύφεση, αλλά φταίει και ο τρόπος που αντιδρούμε στην κρίση. Οι μισθοί μειώθηκαν, οι συντάξεις μειώθηκαν, οι επενδύσεις σε κρατικά ομόλογα εκμηδενίστηκαν, οι καταθέσεις στην Κύπρο κουρεύτηκαν, οι αξίες των μετοχών έπεσαν στο 1/10. Οι άνθρωποι προσπαθούν να προσαρμοστούν, αντιμετωπίζουν τη νέα πραγματικότητα. Οι επενδύσεις σε ακίνητα δεν θα εξαιρεθούν. Ο μεγαλύτερος ελληνικός μύθος «κανείς δεν έχασε αγοράζοντας γη» ήταν όμως τόσες δεκαετίες ισχυρός, που δυσκολεύει την προσαρμογή. Κανείς δεν θέλει να αποδεχτεί την πραγματικότητα. Πράγμα που τη δυσκολεύει ακόμη περισσότερο. Πολλαπλασιάζει τα κλειστά μαγαζιά. Αν μιλήσεις με εμπόρους θα ακούσεις πολλές παρόμοιες ιστορίες. Φταίει η ύφεση, αλλά φταίει και η άρνηση προσαρμογής. Το αποτέλεσμα είναι αυτοκαταστροφικό για όλους και για τους ιδιοκτήτες ακινήτων. Κρατάνε τα μαγαζιά κλειστά, πληρώνουν χαράτσια, υποβιβάζουν την αξία των δρόμων, όταν

κάποτε αποδεχτούν την αλήθεια θα έχουν χάσει χρόνια αποδόσεων και θα βρουν πολύ χαμηλότερες τιμές. Αλλά έτσι γίνεται πάντα. Η άρνηση της πραγματικότητας είναι πάντα αυτοκαταστροφική. Όσοι προσαρμόζονται γράφουν τις λιγότερες ζημιές, επιβιώνουν, προσπαθούν πάλι για την ανάκαμψη. Οι άλλοι αρνούνται. Φταίει η κοινωνία, η παγκοσμιοποίηση, οι ξένοι, το κακό το ριζικό μας.

Κάνουν διαδήλωση για να μην ανοίγουν τα καταστήματα τις Κυριακές. Ακατανόητα πράγματα. Με τα μισά μαγαζιά κλειστά και 1,5 εκατομμύριο ανέργους, το τελευταίο πράγμα που θα φανταζόταν κανείς είναι μάχες για τον περιορισμό των ωραρίων. Δηλαδή, θέλω να πω, αν μας έλεγε ένας άνθρωπος ότι θέλει να ανοίξει στις 4 τη νύχτα, να πουλάει κουλουρία, στιδήποτε, έπρεπε να τον ανακηρύξουμε ήρωα, να του κάνουμε άρθρα στα περιοδικά, να τον διαφημίζουμε τσάμπα. Εδώ απαγορεύουμε στους ανθρώπους να δουλεύουν όποτε οι ίδιοι νομίζουν ότι υπάρχει δουλειά. Αποσιωπούμε προκλητικά ότι το μέτρο είναι προαιρετικό. Όποιος θέλει δουλεύει. Όποιος νομίζει ότι θα 'χει δουλειά. Αν δεν έχει, δεν ανοίγει. Βγάζουμε ανακοινώσεις, κάνουμε αγώνες, διαδηλώσεις. Όχι για το άνοιγμα των δουλειών, αλλά για το κλείσιμο. Για να υπάρχουν περιορισμοί. Προφανώς είμαστε ευχαριστημένοι με την κατάσταση. Σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου θα τελείωνε το ζήτημα σε μια μέρα, με μερικές συνεννοήσεις ανάμεσα στους ενδιαφερόμενους. Καταστηματαρχες, τουριστική βιομηχανία, ναυτιλιακές εταιρείες, δήμοι. Πότε έχει κρουαζιέρες και ποιες μέρες, πόσα τριήμερα μπορούμε να περιμένουμε, πόσο μπορούμε να επεκτείνουμε την τουριστική περίοδο, τι συνέδρια προγραμματίζονται, ν' ανοίξει το Κέντρο, μια Κυριακή ανοικτά στη Γλυφάδα, μια άλλη βόρεια, Κηφισιά, Μαρούσι, την άλλη κάπου αλλού, τη Δευτέρα όσοι ανοίξουν Κυριακή να είναι κλειστά ή ν' ανοίγουν το μεσημέρι, να δημιουργήσουμε εσωτερικές μετακινήσεις στην πόλη, εσωτερικό τουρισμό, να δοκιμάσουμε, το φθινόπωρο το ξαναβλέπουμε.

Εδώ μαλώνουν τα μεγάλα καταστήματα με τα μικρά, τα εμπορικά καταστήματα με την τουριστική βιομηχανία, διαφωνούν, καταγγέλλουν, βγάζουν πύρινες ανακοινώσεις, αποκαλύπτουν τα σκοτεινά σχέδια «κάποιων». Δυο-τρία επιμελητήρια και πέντε-έξι σύλλογοι σε κάθε πόλη παίρνουν συνδρομές, κρατικές ενισχύσεις, αξιοποιούν κοινοτικά προγράμματα, διαχειρίζονται χρήμα του ΕΣΠΑ, το τελευταίο πράγμα που τους απασχολεί είναι πόση μπορεί να γίνει η εμπορική κίνηση. Πόσο μπορεί να αυξηθεί ο τζίρος. Τα λεφτά βγαίνουν αλλιώς, σε παιχνίδια με την απόδοση του ΦΠΑ. Έβγαίνουν αλλιώς. Τώρα πια δεν βγαίνουν. Κανείς δεν θέλει να παραδεχτεί ότι αυτή η εποχή τελείωσε. Στην Αγία Παρασκευή έκαναν αγώνες κάποτε γιατί δεν ήθελαν σταθμό μετρό. Μια συντηρητική κοινωνία αρνείται να δοκιμάσει στιδήποτε άλλο απ' αυτό που ξέρει, μήπως είναι χειρότερο. Ο κυρίαρχος λαϊκισμός επιβάλλει ένα δίλημμα που δεν υπάρχει: Θέλεις να ζεις όπως παλιά ή χειρότερα; Αλλά η επιστροφή στο παρελθόν είναι αδύνατη. Το δίλημμα είναι, όπως θες ή όπως επιβάλλει η πραγματικότητα; Όσο δεν το αντιμετωπίζουμε, όσο δεν προσπαθούμε να ενεργήσουμε πάνω στην πραγματικότητα, τόσο πιο πολύ ακόμα απομακρυνόμαστε και απ' αυτό που θέλουμε. Γιατί η αδράνεια, η προσκόλληση στο παρελθόν, είναι αυτοκτονική. Δηλώνει ότι υπερασπίζεται τα κειμένα, αλλά στην πραγματικότητα τα κατεδαφίζει ακόμα περισσότερο. Όποιος δεν προσαρμόζεται, χάνεται. ■

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Τούλα Πλουμή**. Γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1980 και σπούδασε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας και στο Πανεπιστήμιο Hildesheim στη Γερμανία. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις στην CAN Christina Adroulidaki (η γκαλερί την αντιπροσωπεύει), στο Remap 3, στην Γκαλερί Πόντια Θηρών και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη (CAN Christina Adroulidaki, Gazon Rouge, Καππάτος κ.ά.).



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

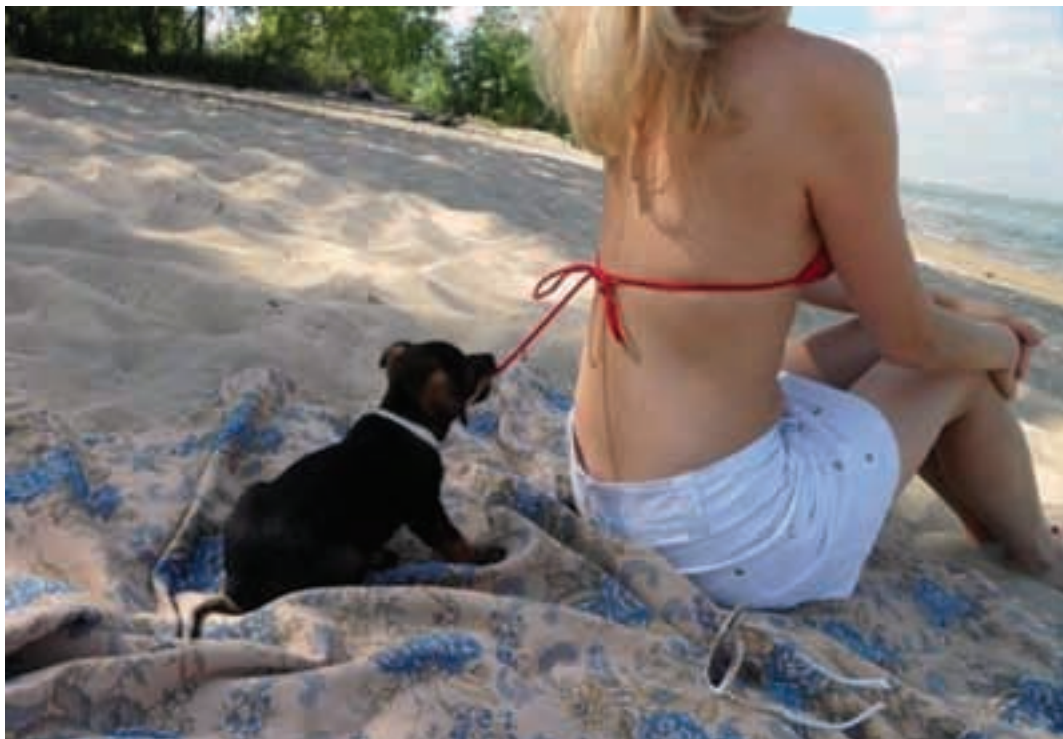


SWATCH

Από τη συλλογή New Irony Chrono, τα μοντέλα Blackie και Silverfish, Π.Α.Τ. €140.

ΝΤΑΛΑ ΝΤΑΛΑ

Καλοκαίρι. Που κρατάει μέχρι να τελειώσει ο Σεπτέμβριος, δηλαδή προχωρημένα πράγματα, στην Ελλάδα ζούμε. Ακόμα. Ξέρουμε τι είναι «ντάλα» το «ζούμε» μας ξεφεύγει λίγο τελευταία.



Η μία συζήτηση είναι «θα πάτε διακοπές πουθενά;» και η άλλη «πήγατε πουθενά τελικά;» με το «πουθενά» να ενώνει τις δύο άκρες – ή το καλοκαίρι ενδιάμεσα. Το καλοκαίρι στην Ελλάδα είναι μεγάλο, απλώνεται (χαλαρούϊτα) σε παραλίες και θάλασσες όσο πιάνει το μάτι σου. Είναι ό,τι καλύτερο έχει να προσφέρει η χώρα: σχεδόν τέσσερις μήνες με αντηλιακό υψηλής προστασίας σε πλαζ... Πέτυχα ένα ζευγάρι Γάλλων με το παιδάκι τους στον Εθνικό Κήπο μια ζεστή μέρα του ευρύτερου θέρους, θα πήγαιναν στην Αστυπάλεια την επομένη, είναι λέει απίστευτο μέρος με απίστευτες παραλίες, και τους πιστεύω βέβαια, δεν είχαν κανένα λόγο να με παπαριάζουν για ελληνικό νησί ότι τάχαμου σκίζει ενώ είναι στην πραγματικότητα τσίγκινο. Αστυπάλεια: μπορεί και να έχω πάει, την κοιτάζω στο Γκουγκλ και είναι όντως όπως τη φαντάζεσαι, μπλε-άσπρη σαν ελληνικό νησί, ουάου...

Ο Εθνικός Κήπος το καλοκαίρι έχει δροσιά, πρασινάδα ατέλειωτη, κανα-δυο-τρία ζώα να δείξεις στα παιδάκια σου, λιμνούλες, παιδικές χαρές και ένα ωραίο καφέ με πέργκολες (το μιλκ σέικ κάνει 6 ευρώ. Το παγωτό 6,80. Χαμός). Έχουν βγάλει, όμως, τις πάπιες από τις λιμνούλες, τζάμπα φέραμε μπαγατίτικα γαρι-

δάκια να τις ταΐσουμε, τις έχουν στα κλουβιά μαζί με παγώνια, χήνες, κότες, μπεκάτσες και κάτι αίγαγρους αίφνης, που κυκλοφορούν με μια αδιαφορία για τα πτηνά και μια λιγούρα για τα γαριδάκια. Υπάρχουν περισσότερα παντού, μέσα κι έξω από κλουβιά, και μικρή λιμνούλα με κελώνες, επίσης γαριδακο-φάγες. Τα ζώα (όσα έμειναν) σου φέρνουν μία θλίψη, τα παπαγαλάκια τα θυμάμαι πιο φαντεζί, να πεταρίζουν και να σκίζονται με πλούσιο λεξιλόγιο σε καναδυό γλώσσες αλλά τα βρήκαμε τώρα κομματάκι τσουρομαδημένα. Όχι από τη ζέστη (είχε 31 βαθμούς), μάλλον φιλοσοφικού επιπέδου ήτανε η τσουρομάδνησή τους – σα να βαριόντουσαν να φτιάξουνε φτέρωμα για το κοινό, σα να μην τους ένοιαζε ποιος κοιτάει και ποιος όχι. Σα νοικοκυρές της δεκαετίας του '50, με τα ρολεϊ και τις παντόφλες, ωχ αδερφέ, σιγά που θα μας δει η γειτόνισσα, δε κοιτάει τα χάλια της...

Οι κελώνες επίσης ήταν δυσκοιλίες: στριμωγμένες η μία πάνω στην άλλη στο λαδί νερό τους, με το ζόρι έκοβαν μια γωνίτσα γαριδάκι, κι αυτό από περιέργεια – κόρες ψωμιού, φλούδες καρπουζιού και μια σαγιονάρα έπλεαν γύρω τους αγάλι-αγάλι. Ήπιαμε χρυσοποίκιλτα μιλκ-σέικ στο καφέ κι έπειτα είδαμε την αλλαγή φρουράς μαζί με τους Γάλλους, που εντυπωσιάστηκαν. Λίγο πριν φύγουνε για την

Αστυπάλεια, δηλαδή, όπου θα εντυπωσιαστούν ακόμα περισσότερο.

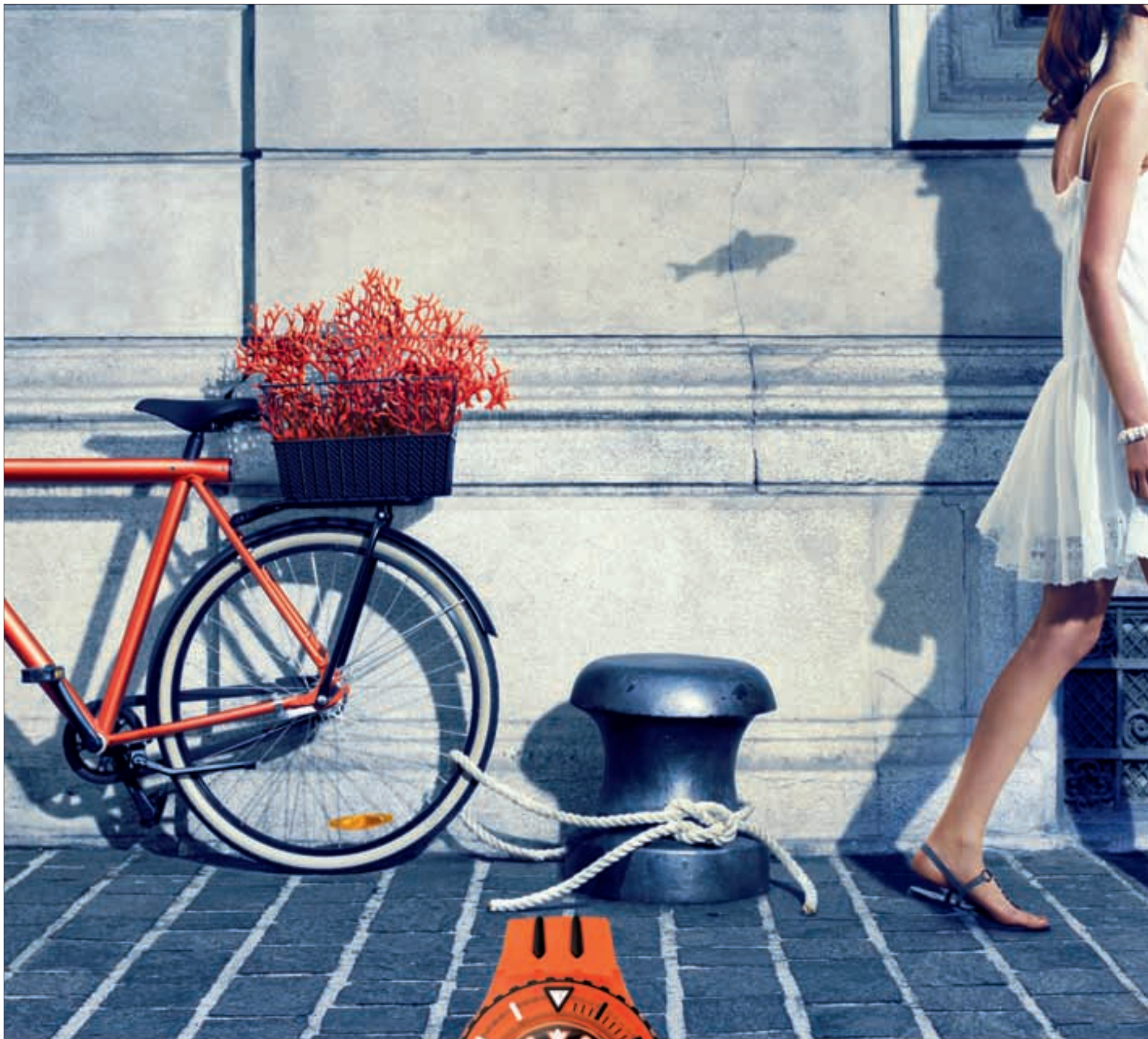
Ένα βράδυ πήγαμε στον Δημοτικό Κινηματογράφο «Χολαργός», στο προαύλιο του σχολείου: έχουν στήσει οθόνη στη μία μεριά και καρέκλες στην άλλη, το κυλικείο φτιάχνει ποπ-κορν, τα παιδάκια αλωνίζουν ανάμεσα στα καθίσματα και περνάνε αξέχαστα, ενώ οι μεγάλοι πίνουνε μπύρες και χαζεύουν ό,τι προλαβαίνουν από την ταινία. Η ατμόσφαιρα είναι... χαλαρή επαρχιώτικη, θερινός σινεμάς μικρής πόλης. Αισθάνεσαι πολύ cosy. Τα εισιτήρια έχουν 5 ευρώ. Ο ουρανός είναι γεμάτος αστέρια. Χλιδή.

Ε, αυτά. Πήγα στο «Kilo shop» να αγοράσω δώρα για φίλες με το γνωστό πλέον δεκάρικο που ψάχνεις πώς να το κάνεις να φτουρήσει – εδώ μπορείς, γιατί ένα μπλουζάκι ζυγίζει 2-5 ευρώ, μία μαντίλα ούτε 2. Τα τζιν είναι ακριβά (€ 8-9) γιατί ζυγίζουν κάτι παραπάνω κι ό,τι έχει βαριά κουμπιά σε πάει στα ύψη (μέχρι € 15!) Βρίσκεις ένα σωρό πράγματα, με λίγη τύχη/ψάξιμο φτιάχνεις γκαρνταρόμπα σχεδόν με το τίποτα. Αλλά είναι ωραία ακόμα και στο χάζι, το θυμάμαι αυτό το concept στη Γαλλία, όπου ξεκίνησε πριν 20 χρόνια: ένα μαγαζί στην αρχή, σαν παλιατζίδικο, αλλά με άποψη. Έπειτα έγινε αλυσίδα τέτοιων μαγαζιών με αξεσουάρ, ρούχα και παπούτσια που τα πλήρωνες με το ζύγι. Κάποτε ο Βασίλης Βασιλικός μου είχε πει ότι στα Σιζιτι πουλούσανε έτσι τα βιβλία, με το βάρος: όσο πιο ελαφριά, τόσο φθηνότερα. Νομίζω εδώ μπήκαμε, δηλαδή όπου να 'ναι να βγαίνουμε... Μετά σε παιδικό πάρτι έφαγα παγωτό από έναν κύριο με παραδοσιακό καροτσάκι παγωτατζή, «Ο Λαζός», που φτιάχνει παγωτά και γλυκά από το 1967... το αναφέρω επειδή έχω φάει χιλιάδες παγωτά όχι μόνο από το 1967, αλλά και από διάφορα παγωτατζιδικά, κι αυτό ήταν πιο ωραίο (παγωτό). Μπορεί να είναι «Λάζος», βέβαια, είχε ένα κερασάκι ζωγραφισμένο πάνω στο Όμικρον στην κάρτα, που αν δεν είναι τόνος είναι απλό κερασάκι.

Το καλοκαίρι περνάει αργά-αργά σαν κελώνα μέσα στη λιμνούλα του Εθνικού Κήπου, αλλά όταν το κοιτάς μετά, το χειμώνα ας πούμε, σου φαίνεται σα να πετάχτηκε στον αέρα και να εξαφανίστηκε σε δευτερόλεπτα το άτιμο, σαν τις πιτσικωτές μπεκάτσες του Κήπου που έχουσε μια φούρια και μια πρεμούρα πια, λες κι είναι καλεσμένες στο Μαξίμου απέναντι και δεν έχουν τι να φορέσουν.

Κουλαμάρες, εννοείται. Και δεν φταίει καν η ζέστη... **A**

*Δημοτικός Κινηματογράφος «Χολαργός», Περικλέους 53, Χολαργός
Kilo Shop, Ερμού 120, 210 3237203
Ο Λαζός, Σωκράτους 19 & Ζεφύρου 29, Ν. Ηράκλειο, 210 2854744*



MAD ABOUT THE SEA



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28568
| SWATCH KIOSKS: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch⁺
SCUBA *libre*

Κολυμβητήριο Γκράβας, πρωί Παρασκευής.
Συζητάνε δύο ηλικιωμένες:
-Έχω πίεση 9 με 4.
-Εγώ, αν είχα τέτοια πίεση, θα είχα πέσει κάτω.
-Εγώ δεν πέφτω γιατί είμαι ταύρος.
-Κι εγώ ταύρος είμαι, αλλά θα έπεφτα.
Τρίτη ηλικιωμένη:
-Εγώ είμαι Υδροχόος.

Καφενείο, πολιτική συζήτηση που φουντώνει. Έξαλλος κύριος παίρνει το λόγο:
-Ο μαλάκας ο Πλάτωνας, ο Αριστοτέλης, ο Σωκράτης, ο Μπούρου Μπούρου.
(Νεάπολη Εξαρχείων, Κυριακή πρωί, καφενείο Μυροβόλος)

Συνέχεια στην ίδια κουβέντα, άλλος έξαλλος κύριος:
-Στην Αθήνα του Περικλή τα πεζοδρόμια δεν ήταν έτσι.

Μηχανάκιας χασομέρης φτάνει φορτσάτος σε παρέα χασομέρηδων σε καφετέρια:
-Ωχ, ωχ, κάτι έχει αυτός, κάτι θέλει, δώσ' του 100 ευρώ να ηρεμήσει.
(Πλάκα, Παρασκευή μεσημέρι)

Πιτσιρικά περίπου 3 ετών, τσιρίζει στην αγκαλιά μεγάλου:
Μεγάλος: Ωχου, πάει, το έχασα το αυτί μου.
Μικρή (σταματάει αυτομάτως και το ψάχνει): Πού πήγε;
(Κάτω Πετράλωνα, Κυριακή απόγευμα)

Νεαρός βγάζει φωτογραφία μία φίλη του, με φίλτρο αρνητικό εφέ στο κινητό.
-Αα, κοίτα το κραγιόν μου από κόκκινο έγινε πράσινο!
-Από πότε το πράσινο είναι το αντίθετο του κόκκινου;
(Απάντηση άλλης φίλης από την παρέα):
-Δεν έχεις δει στα φανάρια το πράσινο και το κόκκινο;
(Στο 360 Cocktail Bar, Μοναστηράκι, ταράτσα, Τρίτη βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



Αριστερά
Ευγενία και Κατερίνα, Ηράκλειο Αττικής, 1998

Δεξιά
Ευγενία και Κατερίνα Δουβή, Ηράκλειο Αττικής, 2013

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE: Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της. Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future

GREATEST HITS

Θ ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Γεύσεις του καλοκαιριού

Μια φέτα ζυμωτό ψωμί ρίγανη, λάδι, αλάτι την τρώς και βλέπεις τη ζωή τελειώς με άλλο μάτι

Ένα καρπούζι δροσερό και φέτα της Δωδώνης γλυκό μαζί με αλμυρό από ηδονή να λιώνεις

Ένα ταψί με γεμιστά ή φασολάκια κρύα και η μαμά να σε κοιτά μ' αγάπη και λατρεία

Αυγά στο πιάτο καγιανά από αλανιάρες κότες και το μυαλό ξαναγυρνά στις διακοπές τις πρώτες

Αγγούρι, ελιές των καλαμών κρεμμύδι και ντομάτα και η παπάρα με μπλοζόν να πέφτει στη σαλάτα

Καφές, γλυκό του κουταλιού και παγωτό βανίλια αχ! γεύσεις του καλοκαιριού στη γλώσσα και στα χείλια!



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«ΑΝΥΠΟΤΑΧΤΕΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ»

Κι όμως, εμφανίστηκε και τέτοια τρομοκρατική οργάνωση. Μάλλον συμβουλευτήκαν τη Λένα Μαντά για το όνομα.

ΠΟΣΙΜΟ ΚΟΛΛΑΓΟΝΟ

Το νέο μπότοξ. Κυκλοφορεί σε όλα τα νεσεσέρ άνω των 35 (ετών).

ΑEGEAN AIRLINES

Οι καλές αερογραμμές διάλεξαν τη Σοφία Κοκοσαλάκη για να σχεδιάσει τις νέες στολές του προσωπικού της. Να δούμε επιτέλους και κάτι εθνικά καλαίσθητο.

ΤΖΟΝ ΚΙΤΜΕΡ

Ο φιλέλληνας Βρετανός πρέσβης στην Αθήνα, που πήρε την πρωτοβουλία να βραβεύσει για το ταλέντο της την παραπάνω σχεδιάστρια.

ΤΑΜΠΕΛΑ ΣΤΑ ΣΚΟΥΡΤΑ

«Ταβέρνα Βαγγέλης ανοικτά όλο το 24ωρο. Τους ζυγούς μήνες!»
(στα Σκούρτα)

Η ΑΤΑΚΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

«Αν μέσα σ' αυτά που μας ψεκάζουν είχε και λίγο Afta, εγώ δεν θα ξενέρωνα τόσο».
(από τον Βασανίζομαι)

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Πωλείται χειμώνας, εντός αδιεξόδου, επιπλωμένος, χωρίς θέρμανση, σε πάρα πολύ καλή τιμή.
(καλό καλοκαίρι, φίλοι μου, ραντεβού τον Σεπτέμβριο)

ΙΠΑΜΕΝΟΙ ΚΑΦΕΔΕΣ

Σερβίρονται σε όλα τα νοσοκομεία. Και πώς να μην τους πετάνε οι άνθρωποι; Έχετε δοκιμάσει να τους πιείτε;

ΜΥΑΛΑ ΝΙΑΝΙΑ

Καλοκαίρι. Η εποχή που τα κανάλια ξαναρχίζουν τις επαναλήψεις των επαναλήψεων (με τζαμάτη εικόνα κατά τα άλλα).

ΑΝΤΡΕΣ ΜΕ ΣΟΡΤΣΑΚΙΑ

Μη τα φορέσετε. Δεν είστε ο Στάθης Ψάλτης.

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

Μην το φορέσετε. Δεν είσαι η Τζούλια.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΧΡΕΟΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Να μας το πληρώνουν λίγο-λίγο, με 12άρια στη Πουροβίζιον.

ΤΕΛΕΜΑΡΚΕΤΙΝΚ

Μου λείπει το Pretty Bra. Δεν αντέχω άλλο σίτα.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Υπέροχη, θολή, ψυχεδελική εικόνα. Αν παρακολουθήσεις πάνω από 2 λεπτά, αρχίζεις να βλέπεις μονόκερους και ουράνια τόξα.

TAXISNET

Αν είχαν χιούμορ, θα έβαζαν και emoticons.

ΑΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΥΦΟ

5.000.000 Έλληνες πολίτες (ο μισός πληθυσμός της χώρας) εξαρτά κάποιο έννομο συμφέρον από υπόθεση που βρίσκεται σε εκκρεμότητα στη δικαιοσύνη.

ΚΥΝΗΓΗΣΤΕ ΤΟ «ΕΝΑ ΦΟΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»

Την Πέμπτη 25 Ιουλίου, στην πλατεία Αγίας Ειρήνης (Αιόλου), συνεχίζεται το «3ο Ανοιχτό Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου» της πόλης μας. Αυτή τη φορά θα παιχτεί η ταινία «Ένα φονικό καλοκαίρι» (1983) του Ζαν Μπεκέρ με την καλή (και πανέμορφη) ηθοποιό Ιζαμπέλ Ατζανί. Αν πάτε, να το κάνετε καμιά ώρα νωρίτερα, γιατί δεν πρόκειται να βρείτε θέση. Δεν είναι μόνο το τζάμπα, είναι –ακόμα περισσότερο– η καλή ποιότητα των ταινιών. Το Φεστιβάλ είναι μετακινούμενο και θα κρατήσει μέχρι και τον Σεπτέμβριο, οπότε αξίζει να το ψάχνετε κάθε βδομάδα. Υ.Γ. Είχα πάει την προπερασμένη Κυριακή στο Νομισματικό Μουσείο (δηλαδή το σπίτι του Σλίμαν, στην Πανεπιστημίου) στο πλαίσιο της ίδιας διοργάνωσης. Παιζόταν το αριστουργηματικό «Η Ζαζί στο μετρό», τιμητικά λόγω Γαλλίας, στις 14 Ιουλίου. Κάποιος τηλεφώνησε για βόμβα. Προβολή τέλος πάνω στο δεκάλεπτο, εκκένωση του κήπου, μπάτσσι, ασφαλίτες, σκυλιά. Φυσικά, βόμβα μηδέν. Κάποιος #@&'+#@%&# μάλλον που δεν προλάβει να 'ρθει. Τσαντίζομαι στην ιδέα ότι υπάρχουν και τέτοιοι σινεφίλ. Η προβολή επαναλήφθηκε άλλη μέρα, που δεν μπορούσα να πάω.

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΔΙΔΟΤΟΥ (απάντηση στον κ. Λ. Λαμπρόπουλο). Άλλο ο Διόδοτος κι άλλο



ΤΑΤΟΪ - ΔΕΚΕΛΕΙΑ

Στη φωτογραφία βλέπετε έναν από τους παλιότερους σταθμούς του τρένου στην Αττική. Γράφει «Δεκέλεια», μα εννοεί «Τατόι». Η κλασική περίπτωση: το αρβανίτικο τοπωνύμιο (προερχόμενο κατά πάσα πιθανότητα από ανθρωπωνύμιο αρβανίτικης φάρας) δεν άρεσε στο ελληνικό κράτος, οπότε ψάξανε και νεκραναστήσανε το αρχαίο. Κι ας λέμε, ακόμα και σήμερα, «ανάκτορο Τατοΐου», «αεροδρόμιο Τατοΐου». Τέλος πάντων, ας αφήσω την γκρίνια κι ας επικεντρωθούμε στο κτίριο: πέτρινο, κομψό, πανέμορφο. Αν κατέβετε εδώ, π.χ. με ένα ποδήλατο βουνού, έχετε μια βάση για καταπληκτικές βόλτες. Αλλά και με τα πόδια, μια χαρά είναι στα ριζά της Πάρνηθας. Εναλλακτικά, Σταθμός Σφενδάλης (Μαλακάσα και βόλτες στον Άγιο Μερκούριο), λίγο βορειότερα, πάλι Πάρνηθα. Τώρα που όλοι πάνε στις παραλίες, τώρα είναι η ώρα να πάρετε το τρένο και να τριγυρίσετε στους παλιούς σταθμούς και στα πέριξ τους. Αν έχετε, βέβαια, την ίδια λόξα με μένα. Κι αν δεν θέλετε να πηγαίνετε μακριά, ο Σταθμός Πελοποννήσου ή του Ρουφ, μέσα στον Δήμο Αθηναίων, είναι δυο βήματα απ' όπου κι αν μένετε.

ο Διδό(τ) – και κάνετε το στοίχημα με τη φίλη σας. Ο Διόδοτος ήταν εκείνος ο ανθρωπιστής Αθηναίος που κατάφερε να μεταστρέψει την εκκλησία του Δήμου και να αλλάξει την απόφασή της, μας λέει ο Θουκυδίδης. Έτσι οι Αθηναίοι δεν σκότωσαν όλους τους άντρες της

Μυτιλήνης, μετά την αποστασία του νησιού από την Αθηναϊκή Συμμαχία, αλλά μόνο τους πολύ λιγότερους φιλολάκωνες πρωταίτιους. Η αφήγηση με το καράβι που μεταφέρει τη δεύτερη απόφαση και τρέχει με χίλια για να προλάβει το πρώτο (που πηγαίνει αργά-αργά



γιατί κουβαλάει το κακό μαντάτο), προτού εκτελεστούν όλοι οι αιχμάλωτοι Μυτιληναίοι, είναι από τις κορυφαίες σελίδες στον Θουκυδίδη. Ως γνωστόν, προλάβανε στο τσак. Όλα αυτά το 427 π.Χ. κατά τον Πελοποννησιακό Πόλεμο. Ο δρόμος, όμως, ονομάστηκε έτσι από τη γαλλική οικογένεια **Didot** (= Διδότος, γενική Διδότου) που αποτελούνταν από διαδοκικές γενιές τυπογράφων, βιβλιοδετών, εκδοτών, εμπόρων χαρτιού και μεταφραστών (17ος - 19ος αιώνας). Επιφανέστερος, ο και φιλέλληνας Αμβρόσιος Φερμίν Ντιντό (1790 - 1876).

«ΛΑΟΥΡΑ»

Στα όρια Βύρωνα - Παγκράτι, το ωραίο αυτό καλοκαιρινό σινεμά λειτουργεί σαν οικογενειακή επιχείρηση. Είχε ξεκινήσει τον Μάη του 1953 με την ταινία «Κυρίαρχος του κόσμου» και λειτουργεί από τότε αδιάλειπτα επί 60 χρόνια, με συνεχή ανανέωση. Στο πρόγραμμά του γράφει περήφανα «Ο μόνος διατηρητέος κινηματογράφος της περιοχής Παγκρατίου Βύρωνα - Καισαριανής». Διαθέτει πράσινο, μπαρ, χαρακτηριστική κυκλική καμπίνα προβολής, αξιοπρεπή επιλογή ταινιών και πολύ λιγότερο θόρυβο του δρόμου από άλλους κινηματογράφους της κατηγορίας του. Βρίσκεται στην οδό Νικηφορίδη (πρώην Κωνσταντίνου Βασιλέως) αρ. 24, 210 7662060, 2107662260. Αν δεν το ξέρετε, αξίζει να το γνωρίσετε. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

CIRQUE DU SOLEIL.

DRALION

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ GUY CARON

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Προώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ	ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

The trademarks Dralion and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license.

ΟΙ ΝΕΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον εμπλουτισμό των λεξικών με λέξεις που πρέπει να φτιαχτούν για να περιγράψουν υπαρκτές καταστάσεις)

«Χαλβαδόπινα»

Το να πουλάς λουκούμια Σύρου και χαλβαδόπιτες στα πλοία της γραμμής και να μην προλάβεις να αποβιβάσεις.

«Φωτογράγγωστος»

Οι άσχετοι άνθρωποι που βρέθηκαν τυχαία στο φόντο των αναμνηστικών φωτογραφιών μας από ταξίδια ή εξόδους και που ακούσια θα μείνουν για πάντα κομμάτι των αναμνήσεών μας χωρίς να το μάθουν ποτέ.

«Φαγουροξύπνημα»

Η ξαφνική αίσθηση φαγούρας σε δυσπρόσιτο σημείο (που απαιτεί δηλαδή, απαραίτητα μετακίνηση), την ώρα ακριβώς που έχεις βρει την απόλυτα βολική θέση για ύπνο.

«Μερακλοδήγημα»

Η στιγμή που ένας οδηγός ξεχνιέται και αρχίζει να κινεί με παλλινδρομικές κινήσεις το κεφάλι και το σώμα του, παρασυρμένος από το τραγούδι που ακούει.

«Ψαθοπισθογλυφικά»

Τα σχέδια που αποτυπώνονται από τις ψάθινες καρέκλες καφενείου πάνω στους γλυτούς όταν κάθεται για ώρα επάνω τους με μαγιά.

«Δοκιμοθουσιασμός»

Η επίπλαστα ενθουσιώδης αντίδραση από τη στιγμή που βάζεις στο στόμα σου μια μπουκιά μέχρι τη στιγμή που όντως καταλαβαίνεις τη γεύση της, προκειμένου να καθουσιάσεις αυτούς που σε έχουν πρήξει για τη νοστιμιά του πιάτου.

«Ταλαντολαστικόψυση»

Το ανυπόμονο και ελαφρώς νευρικό κούνημα του λάστιχου ποτίσματος, μέχρι να τρέχει όλο το νερό που περιείχε και το οποίο έχει γίνει βρα-



«Μισθαγωνία» Το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί από την είσοδο της κάρτας στο ATM και την πληκτρολόγηση του κωδικού, μέχρι την εμφάνιση του «Διαθέσιμου υπολοίπου», που δείχνει ότι έχει κατατεθεί και αυτό το μήνα ο μισθός.

στό από τον ήλιο, ώστε να αρχίσει να τρέχει ξανά σε θερμοκρασία κατάλληλη για ξέβγαλμα από τα αλάτια.

«Χειροκροδισταγμός»

Η καθυστέρηση του χειροκροτήματος για μερικά δέκατα του δευτερολέπτου, μέχρι να βεβαιωθείς ότι έχει ακουστεί και η τελευταία νότα του κομματιού που μόλις τελείωσε.

«Αθωοτάχυνση»

Το να επιταχύνεις το βήμα προκειμένου να προσπεράσεις κάποιον, επειδή υποψιάζεσαι ότι υποψιάζεται πως τον ακολουθείς.

«Παραλιγάδικο»

Το ακριβές αντίγραφο ενός αντικειμένου που σε έχει βολέψει απίστευτα, το οποίο αν και το αγοράζεις για να το χρησιμοποιείς εναλλάξ με αυτό που ήδη έχεις, καταλήγει ακριβώς ποίητο γιατί για κάποιο ανεξήγητο λόγο δεν είναι «ακριβώς το ίδιο».

«Τηγανοστάσιο»

Η χαρακτηριστική μυρωδιά τηγανίλας που διατηρούν σαν ανεξίτηλο άρωμα τα κλιμακοστάσια των παλιών πολυκατοικιών.

«Μαξιλαστροφή»

Η διαρκής περιστροφή του μαξιλαριού, ώστε

καμία πλευρά του να μην προλαβαίνει να ζεσταθεί από την επαφή με το κεφάλι.

«Φραποκούταλο»

Το κουτάλι που χρησιμοποιείται αποκλειστικά για να ρίχνεις ζάχαρη και καφέ στο σέικερ του φραπέ, οπότε επειδή δεν βρέχεται ποτέ, μπορεί να περάσει πολλές ημέρες χωρίς να χρειαστεί να πλυθεί.

«Παρακλακύρωση»

Η ανολοκλήρωτη κίνηση-νόημα για παραγγελία προς έναν μπάρμαν, η οποία ξεκινάει με την προσδοκία ότι εκείνος θα κοιτάξει προς το μέρος σου, αλλά δεν

ολοκληρώνεται ποτέ γιατί τελικά εκείνος απομακρύνεται χωρίς να την προσέξει.

«Παλαμοδήγημα»

Το να οδηγείς με τη βάση της παλάμης ενώ περιμένεις να κρυώσει το τιμόνι που έχει πυρώσει, επειδή άφησες το αυτοκίνητο στον ήλιο.

«Γιουτουμποδοξία»

Η επιπλέον επιτήδευση κάθε αυθόρμητης ανθρώπινης εκδήλωσης που συντελείται μπροστά σε κάμερα κινητού τηλεφώνου, επειδή οι συμμετέχοντες έχουν συνειδητοποιήσει ότι αυτό που συμβαίνει θα παραμείνει για πάντα ως video στο Youtube.

«Κουκούχρηστο»

Το ειδικό κομμάτι του καρπουζιού, που παρουσιάζει τόσο υψηλό ποσοστό συγκέντρωσης κουκουτσιών κάθε μέγθους και είδους, ώστε είναι προτιμότερο να το πετάξεις παρά να το καθαρίσεις.

«Τσιμενταγώτ»

Το οικογενειακό παγωτό που έχει μείνει για καιρό σε πολύ δυνατή κατάψυξη, ώστε να μετατραπεί σε συμπαγή στερεή μάζα, που χρειάζεται ξεπάγωμα πριν μπορέσει να βυθιστεί κουτάλι μέσα του για να φαγωθεί.

«Τσιφτετεκλείσιμο»

Το να κλείνεις με μια απότομη κίνηση της λεκάνης το σουτάρι με τα μαχαιροπήρουνα, που κατά κανόνα βρίσκεται στο ύψος του γοφού.

«Σφουγγαροπάτημα»

Το ειδικό περπάτημα «πατάω-στις-μύτες-γιανα-μη-λερώσω», που υιοθετεί κάποιος όταν βρίσκεται μπροστά σε καθαρίστρια που μόλις έχει σφουγγαρίσει.

«Ταυτοφώνημα»

Η κατάσταση παρεξήγησης που δημιουργείται μετά την απότομη διακοπή μιας τηλεφωνικής κλήσης, όταν αμέσως, οι δύο συνομιλητές, ξανακαλούν ο ένας τον άλλον ταυτόχρονα με αποτέλεσμα το τηλέφωνο να «είναι απασχολημένο».

«Καταπιναμονή»

Ο χρόνος που περιμένεις όταν κάνεις μια ερώτηση σε ένα τραπέζι, μέχρι αυτός που ρωτήθηκε να μασήσει, να καταπιεί και να απαντήσει. **A**

Κυκλώματα κλοπής ανακυκλώσιμων

ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΠΑ*

Όλοι, μα όλοι γνωρίζουν. Είναι σε πλήρη εξέλιξη μεγάλη επιχείρηση εισαγωγής «αναξιοπαθόντων βαλκανίων», που με σχέδιο και πρόγραμμα επιτελούν «μαύρη εργασία». Αόκνως, με ζήλο και επαγγελματισμό, ανανεύμενοι λελογοισμένα και κατά κύματα, με διασυνδέσεις στον ελλαδικό χώρο, με μηχανολογικό εξοπλισμό, με χώρους αποθήκευσης, με ό,τι απαιτείται...

Εργάζονται σε πολλούς τομείς. Στα φανάρια, «πλένοντας» υποχρεωτικά τα τζάμια των οχημάτων, σε συντεταγμένη επαίτεια στους δημόσιους χώρους, στην ανακύκλωση.

Ανακύκλωση; Η μεγαλύτερη επιχειρηματική δράση. Όλη η Θεσσαλονίκη, καθώς κι όλες οι μεγάλες πόλεις υποθέτω, κυριαρχείται από καροτσάκια μωρών με προσάρτημα ντεπόζιτα νερού, παλιάς τεχνολογίας, εγχώρια ή εισαγόμενα, τα οποία φέρουν δεκάδες, εκατοντάδες άτομα κατά μόνας ή κατά δυάδες που δεν αφήνουν κανένα κάδο χωρίς έλεγχο, άδειασμα και κλοπή των χρησιμων ειδών που περιέχουν. Αν χρειαστεί, μπαίνουν και μέσα, αδειάζουν το περιεχόμενο δημιουργώντας ρύπανση αισθητική και ρύπανση στο δημόσιο χώρο. Μια θλιβερή εικόνα για μια ευρωπαϊκή κατά τα άλλα πόλη.

Το γνωρίζουν όλοι. Υφαρπάζουν στο πέρασμά τους ό,τι βρουν. Έχει στηθεί μια βιομηχανία εταιρειών, μεσαζόντων και των «εισαγομένων», με οχήματα βουλγάρικης προέλευσης που συλλέγουν, που εμπορεύονται εντός της χώρας και εξάγουν αναλόγως. Εντωμεταξύ, οι άνθρωποι αυτοί ζουν στην πόλη... Σε μισθωμένα υπόγεια –ακατάλληλα για κατοικία–, σε πάρκα και δημόσιους χώρους, σε εγκαταλελειμμένα οικήματα τα οποία έχουν ολοκληρωτικά καταλάβει. Είναι προφανές ότι ζουν σε πρωτόγονες συνθήκες στα όρια της υγειονομικής έκρηξης και όπου σταθούν δημιουργούν ανυπερέβλητα προ-

βλήματα στους κατοίκους της πόλης. Ο χρόνος περνά χωρίς μέριμνα και η αστική διαβίωση τείνει να γίνει αβίωτη. Όμως τέτοια παραβατικότητα και τόση αφασία συνιστούν τη θρυαλλίδα για ανάπτυξη συμπεριφορών ανάλογων με την παράνομη μετανάστευση. Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης Γιάννης Μπουτάρης έχει θέσει με ένταση και επανειλημμένα το πρόβλημα σε όλους τους αρμοδίους, συμπεριλαμβανομένου και του υπουργού Δημόσιας Τάξης.

Κι όμως, για όλη αυτή την παραβατικότητα που παρατηρείται και την έκνομη κατάσταση που δημιουργείται δεν υπάρχει κανένα εδάφιο νόμου που δυνητικά ή αποτρεπτικά θα μπορούσε να οδηγήσει σε ανασχεση του φαινομένου. Ίσως, μόνο ο κανονισμός καθαριότητας του δήμου για μικρολεπτομέρειες! Και τίθεται το ερώτημα: Είναι κράτος αυτό, που και σε αυτό τον τομέα έχει σπκώσει τα χέρια, αφήνοντας το πεδίο ελεύθερο για δημιουργία και ανάπτυξη μιας συλλογικής συνειδησης που υποθάλλει τελικά το αυγό του φιδιού;

Δεν μπορούν να νομοθετήσουν, λόγω κά-
ρη, ότι όποιος συλλαμβάνεται με τέτοιου εί-
δους παραβατική και προδήλως παράνομη
συμπεριφορά και διαβίωση δεν θα εισέρχε-
ται στη χώρα; Δεν μπορούν να συλλάβουν
τα κυκλώματα κλοπής των ανακυκλώσι-
μων υλικών που πλέον έχουν διογκωθεί
και συνιστούν απειλή για τις νόμιμες δρα-
στηριότητες και για τις υποδομές των πόλε-
ων; Είναι προφανές. Χρειάζεται ανάδραση
τόρα για την «ανάκτηση» βασικών αστι-
κών λειτουργιών που είναι αυτονότες σε
όλη την Ευρώπη. Φανταστείτε τα φαινό-
μενα αυτά στη Βιέννη ή στο Μόναχο... θα
μένανε θεατές;

Ελπίζω η επισήμανση ενός φαινομένου
που είναι εξαιρετικά ανησυχητικό να μας
ευαισθητοποιήσει, πριν μας οδηγήσει σε
συνθήκες που καλλιεργούν κοινωνικές α-
κρότητες. **Α**

**Ο Θ.Π. είναι αντιδήμαρχος Ανακύκλωσης
και Καθαριότητας του Δήμου Θεσσαλονίκης*



TZIXANT

Τ Α Σ Η
Σ Η

Αναβιώνουν οι μπουάτ

Αναβιώνει το πνεύμα των μπουάτ. Μέσα στις δυσκολίες της κρίσης τολμηροί συμπολίτες μας, αδιαφορώντας για το κλίμα ιδεολογικής τρομοκρατίας υψώνουν τη φωνή τους, συγκροτούν εστίες αντίστασης –ιδιαίτερα στη φορολόγηση– και κρατούν αναμμένη τη δάδα του ελληνικού πολιτισμού.

Με χίλιες προφυλάξεις και προσωπικό ρίσκο εκατοντάδες αγωνιστές συγκεντρώθηκαν στην Ψαρού της Μυκόνου για να ακούσουν το κάλεσμα αντίστασης του Αντώνη Ρέμου και των συντρόφων του.

Οι ομιλητές ξεσήκωσαν το ακροατήριο με τους εύστοχους χαρακτηρισμούς και τις οξυδερκείς παρατηρήσεις τους που θίγουν την καρδιά του ζητήματος, όπως ότι ο Σόιμπλε είναι σακάτης και ενδεχομένως τον ψιλοπαίρνει και γι' αυτό μισεί εμάς τους Έλληνες και ότι η Μέρκελ είναι αγάμητη, γεγονός που εξηγεί την επιμονή της να ιδιωτικοποιηθούν τα πάντα. Η βραδιά έκλεισε με την πατροπαράδοτη σαμπάνια, ενώ σε ψήφισμα που εγκρίθηκε ομόφωνα και διά βοής αποφασίστηκε ό,τι ιδιωτικοποιηθεί να το πάρουν οι παρευρισκόμενοι. Για λόγους συνωμοτικότητας δεν εκδόθηκαν αποδείξεις.

Μεγάλος απών από τη συγκέντρωση ο Β. Ρέστης, όμηρος στα χέρια του κράτους. ●

σώπους κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση έτσι ώστε να μην απειλείται (η κοινωνία) ούτε από την αλήθεια ούτε από την ικανότητα και κυρίως ούτε από την εντιμότητα.

Αν ζούσε η "υθία και οι γέροντες των σημερινών Αθηνών προσέφευγαν σε αυτήν για να τους αποκαλύψει τα μελλούμενα, η Ίερεια θα ξέσπαγε σε ένα σατανικό και υστερικό κλαυθμό, θα σειόταν ως μαινάδα, θα αρνιόταν πεισματικά την εκφορά λέξεων και θα απαντούσε με ακαταλαβίστικα κρωξίματα. Μετά θα έδειχνε με το δάχτυλο έναν πίνακα με τις δημοσκοπήσεις και θα τελείωνε την παράσταση με ένα συνεχές γέλιο. "Αι, η "έα Δημοκρατία είναι πρώτη με μισή ποσοστιαία μονάδα από τον ΣΥ-Α, η Χρυσή Αυγή είναι τρίτο κόμμα, η ΔΗΜΑ μπαίνει δεν μπαίνει, το "Α-ΣΟΚ αισίως αναρριχήθηκε στο 7,2%, το ΚΚΕ ανεβαίνει το άτιμο στα 6,6%. Την ίδια ώρα η Αίγυπτος εκρήγνυται, στη Συρία έχουμε πόλεμο, στην Τουρκία ο ισλαμισμός του Ερντογάν καταρρέει, στη Βουλγαρία δεν ξέρουν τι θέλουν αλλά ξεσηκώθηκαν για αυτά που δεν θέλουν, η "ταλία παραπαίει, η "ορτογαλία έφθασε στο αμμήν, η "σπανία αγκομαχά με τα σκάνδαλα εξουσίας, η Γαλλία περιμένει τη σειρά της σε αυτό το δύσκολο χειμώνα που έρχεται. Ούτε η Κίνα θα κάνει το θαύμα, ούτε η "ωσία θα ανακαλύψει τη λύση στην κρίση. Σαράντα περίπου χρόνια μετά την καταστροφή στην Κύπρο η χώρα αρνείται πεισματικά να αντιληφθεί πως ο Αριστοφάνης είναι απόλυτα επίκαιρος και πως ο κάθε "αφλαγόνος παραδοκεί, έτοιμος να αναλάβει τα νηπία. Βλέπετε οι "αφλαγόνες ομιλούν πάντα τη «γλώσσα του λαού» και καϊδεύουν αυτιά με γοερές κραυγές περί «λαϊκής βούλησης». Ο εκθρόνος, όπως και τότε, στις 23 Ουλίου του 1974, είναι εντός των τειχών κυνηγώντας τον κάθε Δικαιόπολη.

Ο Βαγγέλης είναι ένας φίλος από τα παλιά που δεν έχει μορφή και φυσική παρουσία. Όταν βρισκόμαστε, αραιά και πού, για έναν καφέ ή ένα τσίπουρο, οι συμπολίτες με κοιτούν με οίκτο να συνομιλώ με έναν απόντα, να χειρονομώ με πάθος και να επιχειρηματολογώ σε υπνολούς τόνους κοιτώντας το κενό. Εγώ όμως, όχι αυτοί, ξέρω ότι ο Βαγγέλης είναι εκεί και με παρακολουθεί με εκείνο το γνωστό σαρδόνιο χαμόγελό του. «Είναι το έλλειμμα ατομικής ευθύνης, ρε νλίθιε». Με αυτή τη φράση τελειώνει πάντα τη συζήτησή μας ο Βαγγέλης. Και μετά εξαερώνεται. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com



12.09

ΠΡΩΤΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ
ΛΟΝΔΙΝΟ

CUTTY CARGO: Ένα event 36 μηνών, ένα ταξίδι σε όλο τον κόσμο με το **Cutty Sark blended Scotch ουίσκι** να ενώνει τις πιο ξεχωριστές τοπικές κουλτούρες και ταλέντα, να τις αναμειγνύει με το κοινό, με αποτέλεσμα ένα εκπληκτικό κοκτέιλ δημιουργίας και κεφιάς. Και όλα αυτά μέσα σε ένα γιγάντιο ξύλινο κιβώτιο, μια πιστή αναπαραγωγή των ξύλινων κιβωτίων που χρησιμοποιούσαν οι λαθρέμποροι πριν από 90 χρόνια για να εισάγουν το **Cutty Sark** στην Αμερική παράνομα, την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

THE BEST TALENT IN LONDON



JESSIE WARE Υποψήφια των βραβείων Mercury Music Prize, επιστρέφει τώρα στην πόλη της για να ερμηνεύσει κομμάτια από το εξαιρετικό της άλμπουμ «Devotion».



DUKE DUMONT Dj και παραγωγός, ο άνθρωπος πίσω από τη δημοφιλή επιτυχία house «Need You (100%)» αναμένεται να δώσει... τα ρέστα του στη χορευτική πίστα.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΟΥΤΖΗΣ & MEAT LIQUOR Πρωτοπόροι στο χώρο της λονδρέζικης εστίασης, ο star σεφ Γιάννης Παπουτσή και το team του Meat Liquor θα είναι εκεί και θα σερβίρουν τα φημισμένα τους burgers.



MISS POLLY RAE Πολλοί θα είναι εκεί μόνο γι' αυτήν. Για τις παραστάσεις που θα δώσει η ερμηνεύτρια του Burlesque και δημιουργός της παράστασης καμπαρέ του West End «The Hurly Burly Show™».

PLUS Μαζί τους και ο διάσημος μουσικός-φωτογράφος Tom Oxley, οι καλλιτέχνες που προτάθηκαν από το περιοδικό design «It's Nice That», ο Tony Conigliaro και το διάσημο κοκτέιλ μπαρ του, και η θεατρική ομάδα The Shanty Theatre Company.

FIRST STOP: LONDON

"DARE TO DISCOVER"



<https://www.facebook.com/CuttySarkWhisky.gr>



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Πλάκα

Ένα... χωριό μέσα στην πόλη

Ρωτήσαμε τέσσερις κατοίκους της Πλάκας να μας πουν τη γνώμη τους για την αγαπημένη γειτονιά των τουριστών και των Αθηναίων, που την επισκέπτονται αναζητώντας ατμόσφαιρα παλιάς Αθήνας

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ



Νίκος Αλεξάκης
Ιδιοκτήτης υπαίθριου πάρκινγκ

«Γεννήθηκα το 1952 στα Αναφιώτικα, σε ένα από τα είκοσι τρία σπίτια που απαλλοτριώσαν για να δημιουργηθεί ο “Μεγάλος Περίπατος”. Σήμερα στα Αναφιώτικα μένουν ακόμα οι απόγονοι των πετράδων που είχαν έρθει από την Ανάφη και τη Σαντορίνη για να συνδράμουν στις οικοδομικές εργασίες της πρωτεύουσας. Θυμάμαι την περιοχή ως γειτονιά με τέσσερις ποδοσφαιρικές ομάδες, γαλατάδες και παπλωματάδες να περιφέρονται, και στη θέση της πόρτας να υπάρχει κουρτίνα. Γνωρίζω αυτούς που έφυγαν αλλά και αυτούς που έρχονται, παρατηρώ τους τουρίστες που έρχονται εδώ και αντιλαμβάνομαι τους καλοπροαίρετους και αυτούς που απαθανατίζουν σκουπίδια και Πακιστανούς με καρτοτάκια. Να (σ.σ. μου λέει δείχνοντας), αυτοί ήρθαν για να μας δυσφημήσουν στη χώρα τους. Τι άσχημο έχει γίνει στην Πλάκα; Γκρέμισαν την ιστορία της, μια σειρά από τα Αναφιώτικα, χωρίς να υπάρχει λόγος, γιατί ο “Μεγάλος Περίπατος” δεν πραγματοποιήθηκε όπως όριζε το αρχικό σχέδιο, κατεδάφισαν την ταβέρνα του Τσεκούρα, δεν υπήρχε άνθρωπος να μην είχε φάει εκεί –επώνυμοι και μη– και να μην είχε δανειστεί χρήματα από τον κύριο Φάνη, τον ιδιοκτήτη. Από το 1968 μέχρι το 1980 υπήρχαν πολλά κακόφημα μαγαζιά, αυτά έκλεισαν, η περιοχή “αναβαθμίστηκε” αλλά μαζί έφυγαν και οι ντόπιοι, δηλαδή οι άνθρωποι της αγοράς. Οι τιμές στα ακίνητα εκτοξεύθηκαν από το 2002 και μετά. Ποιοι μένουν τώρα στην Πλάκα; Αυτή τη στιγμή φιλοξενείται ό,τι καλύτερο. Η Πλάκα είναι ένα χωριό και το μόνο σίγουρο είναι ότι όταν έρχεται κάποιος εδώ δεν φεύγει».



Ανδρέας Μακρομαρίδης
Χασάπης

Ο κύριος Ανδρέας είναι κομβικό πρόσωπο της Πλάκας επειδή όλοι όσοι μετακομίζουν εδώ ψάχνουν πρώτα το χασάπη. Για πολλούς αυτό είναι το καλύτερο κρεοπωλείο (Τριπόδων 31), όχι μόνο της Πλάκας, αλλά του κέντρου της Αθήνας. «Το 1960 άνοιξε ο πατέρας μου κρεοπωλείο στην περιοχή και έμαθα τη δουλειά από παιδί. Τότε υπήρχαν πολλά μανάβικα, χασάπικα και ιχθυοπωλεία. Όλα αυτά έκλεισαν όταν πεζοδρομήθηκε η Αδριανού και οι ιδιοκτήτες τα μετέτρεψαν σε τουριστικά καταστήματα... Οι Πλακιώτες αγαπάνε την περιοχή, την περπατάνε, βγάζουν τα παιδιά τους βόλτα. Τώρα έχει μόνο την τουριστική σεζόν. Τις Απόκριες η περιοχή δεν ζωντανεύει και έχει πάψει να είναι “τραγουδιάρα”, έκλεισαν τα μαγαζιά με ονόματα δανεισμένα από κόμικ, όπως “Μαύρη νυχτερίδα” και “Κόκκινος δράκος”. Δυστυχώς το “Zoom” δεν άνοιξε φέτος και ο “Ζυγός” λένε πως δεν θα ανοίξει του χρόνου. Ευτυχώς που συνεχίζει να λειτουργεί το “Σινέ Παρί”».



Ευγενία Μελά
Δικηγόρος, κάτοικος Πλάκας

«Η Πλάκα είναι η καρδιά της Αθήνας και την αγάπησα σαν Ελληνίδα του εξωτερικού με τον τρόπο που οι ξένοι μαθαίνουν να αγαπάνε τον ελληνικό πολιτισμό. Πρέπει κάποιος να είναι λίγο τολμηρός για να επιλέξει την περιοχή, να έχει ξεπεράσει το κλισέ της αστακομακαρονάδας. Με λυπεί ιδιαίτερα που οι νέοι ανακάλυψαν τελευταία την περιοχή, λόγω της ταινίας του Παπακαλιάτη. Ο Δήμος Αθηναίων είναι μεγάλος, αλλά θεωρώ ότι στην Πλάκα πρέπει να δίνεται απόλυτη προτεραιότητα. Γιατί εδώ είναι η ψυχή της πόλης, γιατί η Αθήνα ζει από τον τουρισμό και ο πόλος έλξης είναι η Πλάκα. Γιατί είναι η βιτρίνα της και σ’ αυτή δεν βάζεις τα σκουπίδια σου, κι αν δεν υπάρχει βιτρίνα δεν θα υπάρχει και αποθήκη κι έτσι το κατάστημα θα κλείσει. Ο Δήμος είναι παρών ως ένα βαθμό, για πρώτη φορά καθαρίστηκαν τα φρεάτια και έγιναν έργα υποδομής για να μην πλημμυρίζουμε και όχι για το εφέ. Είναι ιδανική περιοχή για να μεγαλώνεις παιδιά εδώ. Έχει πεζόδρομους, πράσινο, μαγαζιά, είναι γεμάτη χρώματα, διαστάσεις ανθρώπινες, στενά δρομάκια που θέλουν να ανακαλυφθούν. Η ζωή είναι ποιοτική παρόλο που το Σύνταγμα είναι μονίμως κλειστό, ο φωτισμός ανεπαρκής και η Δημοτική Αστυνομία ανενεργή. Μαζί με άλλους κατοίκους προσπαθούμε να συμβάλλουμε στην καλύτερη ζωή στη γειτονιά, βάζοντας τις προσόψεις των μαγαζιών και των κτιρίων. Έχω παρατηρήσει ότι η καθαριότητα και η νοικοκυροσύνη είναι κολλητικές, εμπνέουν και άλλους, αλλά το κυριότερο είναι ότι απωθούν την εγκληματικότητα, το παρεμπόριο και την παραβατικότητα».

Διονυσία Θανοπούλου
Ιδιοκτήτρια παιδικού σταθμού «Αγκάλη»

«Το 1992 έκανα το όνειρό μου πραγματικότητα. Βρήκα ένα άδειο κτίριο των αρχών του περασμένου αιώνα (σ.σ. Στράτωνος 1) και το διαμόρφωσα σε παιδικό σταθμό. Το κτίριο το γνώριζα, ο επάνω όροφος ήταν Jazz club στο οποίο συχνάζα (το πρώτο στην Αθήνα), ο κάτω χώρος ήταν τραβεστιάδικο και η πίστα του βρισκόταν στην τωρινή αυλή. Την εποχή εκείνη το παρκάκι απέναντι ήταν γεμάτο ναρκομανείς, οι βελόνες καθαρίστηκαν με τη συνδρομή μιας ευσυνειδήτης υπαλλήλου καθαριότητας του Δήμου, της Άννα Σιδηροπούλου, αλλά και με τη βοήθεια των παιδιών που φέρνουν ζωή και

εκτοπίζουν την περιθωριοποίηση. Οι κάτοικοι καλοδέχτηκαν το εγχείρημα. Η Πλάκα έχει πάψει πια να είναι καρποστάλ, είναι η μικρογραφία του “όλου”, δηλαδή μια ψηφίδα του παζλ που είναι η Αθήνα. Το προφίλ των νέων κατοίκων είναι εύποροι οικογενειάρχες που δέχονται να υποστούν τις δυσκολίες με αντίτιμο τη μαγεία που προσφέρει η περιοχή. Οι δυσκολίες είναι ότι μια γειτονιά κεντρική, όπως αυτή, δεν είναι αυτάρκης και οι πορείες την απομονώνουν ακόμα πιο πολύ, καθώς έχει μόνο μια είσοδο και μια έξοδο. Πώς είναι να ζεις σε ένα... μουσείο; Χρειάζεται σεβασμό,

καθαριότητα, και... να σταματήσει η αισχροκέρδεια. Θα ήθελα να ερχόταν μια νέα γενιά ανθρώπων στα καταστήματα με φρέσκο εμπόρευμα και νοοτροπία, οι ταβέρνες να είναι όπως θα έπρεπε και να απευθύνονται και σε Έλληνες και σε τουρίστες, γιατί οι τουρίστες δεν είναι πια εκείνοι της δεκαετίας του ’60 και του ’70 και οι Έλληνες είναι πλέον απαιτητικοί. Στα παιδιά μαθαίνω ότι δεν γίνεται να κοιτάμε το σπίτι μας και όχι τη γειτονιά. Πιστεύω ότι το πρώτο σχολείο μαζί με τους γονείς χτίζει συμπεριφορές και ότι η Πλάκα, όπως και όλη η χώρα, αυτή τη στιγμή χρειάζεται το “μαζί”».

Η Μεταμόρφωση... μεταμορφώνεται

Το όνομά της –από την ομώνυμη εκκλησία–
της ταιριάζει σήμερα περισσότερο από ποτέ.
Σταθμός προαστιακού, ανάπλαση δημόσιων
χώρων, νέα μαγαζιά. Εδώ κάτι γίνεται...

Της ΜΙΜΙΚΑΣ ΤΣΟΓΚΑ - Φωτό: ΕΛΕΝΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Η Μεταμόρφωση... μεταμορφώνεται



Μία μόνο βόλτα και θα ακούσεις παιδικές φωνές ενθουσιασμού να βγαίνουν από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη. (Πέτυχα δράση που οργάνωναν οι Παραμυθοκόρες με θέμα το «Άσπρο» και γέλασα με την καρδιά μου. Πρώτη δοκιμασία ήταν να πουν όλα τα πιτσιρικάκια το γλωσσοδέτη «άσπρη πέτρα ξέξασπρη...». Χαμός!).

«Εγκαινιάστηκε το 2011 με τις “Εικαστικές Αναγνώσεις” μια ομαδική εικαστική έκθεση σε συνεργασία με την Gallery Καπλανών 5 και έργα των Μπότσογλου, Παπαγιάννη, Παπατσαρούχα, Βαλαβανίδη κ.ά.» μας επισημαίνει η δημοτική σύμβουλος Χαρά Κοττοσώρου. Στην κεντρική πλατεία το αυτί μου πήρε μελωδία από «Blue Moon» από τη Φιλαρμονική – μέχρι και το θερινό σινεμά Νέα Ανεμώνη αναβίωσε φέτος στην αυλή του 1ου Δημοτικού Σχολείου.



**Τσέκαρε το site
του Δήμου
www.metamorfossi.gr**

Πρόσβαση

- Σταθμός Προαστιακού
- Έξοδος Αττικής Οδού
 - Έξοδος Εθνικής Οδού Αθηνών - Λαμίας
 - Γραμμή Β9

Η Μεταμόρφωση προσφέρεται για..

Αθλητικούς τύπους

- έχει οργανωμένο ανοιχτό κολυμβητήριο
 - γήπεδα τένις
- άπλα για ποδηλατάδες αλλά και...
- δική της ποδηλατική ομάδα

Καλλιτεχνικούς τύπους

- έχει υπαίθριο θεατράκι
- δημοτική βιβλιοθήκη
- οργανωμένο κλειστό συνεδριακό κέντρο



— έχνα, σου λέω, τις «Κουκου-
βάουνες» που, όσο και να μην
— το παραδέχεσαι, ξέρω ότι σου
ακούγεται ντεμοντέ κι ας ξέ-
— ρεις ότι ερχόταν κάποτε εδώ
κόσμος από κάθε γωνιά της Αθήνας
για παϊδάκι. Από εκείνα τα παλιά,
παραδοσιακά ταβερνάκια δεν θα
βρεις, αλλά ευτυχώς υπάρχει ακόμα
ο «Κουνούπης» που σώζει την κατά-
σταση με τη ρετρό αλλά 50s ατμό-
σφαιρά του και το σπιτικό του φαγη-
τό. Αν πάλι θέλεις καφεδάκι ή τσι-
πουράκι, η κλασική «Μουριά» (όνο-
μα και πράγμα) σε περιμένει στον ι-
σκιο της. Πλάι τους μια νέα «πίτσα»
δημιουργείται από νέους ανθρώπους
που στήνουν τις επιχειρήσεις τους
και είναι σίγουροι πως «το πείραμα
θα πετύχει». Η Έλενα και ο Βασίλης
του Jaser στην κεντρική πλατεία αι-
σιοδοξούν να γίνουν το talk of the
town. Ασχολούνται προσωπικά με το
χώρο τους, αγαπούν την πλατεία και
ειδικά τα βράδια θέλουν να σε κά-
νουν να νιώθεις ότι είσαι διακοπές.
Στο μεταξύ ψάχνουν ιδέες για έναν
ακόμα χειμώνα γεμάτο events &
parties... Για «Το Περαχώρι» θα πω
μόνο πως ήμασταν θαμώνες από τότε
που ήταν σ' ένα μικρό απλό χώρο
(χορεύαμε και πίναμε τα κυριακάτι-
κα μεσημέρια) και τώρα το ακολου-
θήσαμε στο νέο, μεγαλύτερο και με
άποψη χώρο του. **A**



CINE NEA ANEMONA

Το Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης, Τατοΐου & Κοραή 2, metamorfossi.gr

Στην αυλή του Του Δημοτικού Σχολείου, με αναψυκτικό ή παγωμένη μπιρίτσα και χειροποίητο σουβλάκι που φέρεται εκείνη την ώρα, μπορείτε να καρφίσετε θερινό σινεμά και μάλιστα με ελάχιστο κόστος. Είναι ωραίο και ο συνδυασμός: άριστα παλιός εποχής και σύγχρονα τεχνικά συστήματα για πραγματική απόλαυση των ταινιών της σεζόν. Ώρα προβολής: 21.15, € 5 (ενήλικες), 3 (παιδιά/Φ), 10 (3μελή οικογένεια) / 12 (4μελή οικογένεια) / 1 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)



MILK

Γ. Παπανδρέου 30, 210 2810760,
fb: Milk Clothart

Ζωγραφικές δημιουργίες του
Θοδωρή πάνω σε μπλουζάκια και
άλλα ρούχα με ιδιαίτερες φόρμες.



DESING 35 STUDIO

Φ. Γκινουσιάτη 35, 210 2833246,
design35studio.gr, fb: Design 35 Studio

Η δημιουργική παρέα του ανα-
λαμβάνει τη διακόσμηση και την
ανακαίνιση κάθε χώρου, σ' ένα
μέρος που θυμίζει νησιώτικο
σπίτι.

ΤΟ ΠΕΡΑΧΩΡΙ

Ι. Ράλλη 9, 210 2840953, 6978 821430, FB: Περαχώρι Περαχώρι

Το Περαχώρι είναι ένα θαυμάσιο μεζεδοπωλείο-ρακόδικο που δανείζεται το όνομά του από τη συνταγή των Ανωγειών της Κρήτης, που είναι το σπίτι του Ν. Ξυλούρη. Θα βρείτε καλό και ποιητικό φαγητό σε ποικιλίες θαλασσινών και κρεατικών όλο το χρόνο σε προσιτές τιμές. Η προσεγγίση σπιτική κουζίνα συναντιέται με μοναδικές δημιουργίες ελληνικών παραδοσιακών γευσιών και προϊόντα, όπως η γραβιέρα που έρχεται από τα ψημισμένα Ανώγεια. Δοκιμάστε υπέροχα πιάτα, όπως τα μπαρτέκια και το μυδοπίλαφο. Το Περαχώρι διατίθεται και για κάθε κοινωνική εκδήλωση μεχρι 110 άτομα. Άνοιξη το καθημερινά 13.00-01.00.



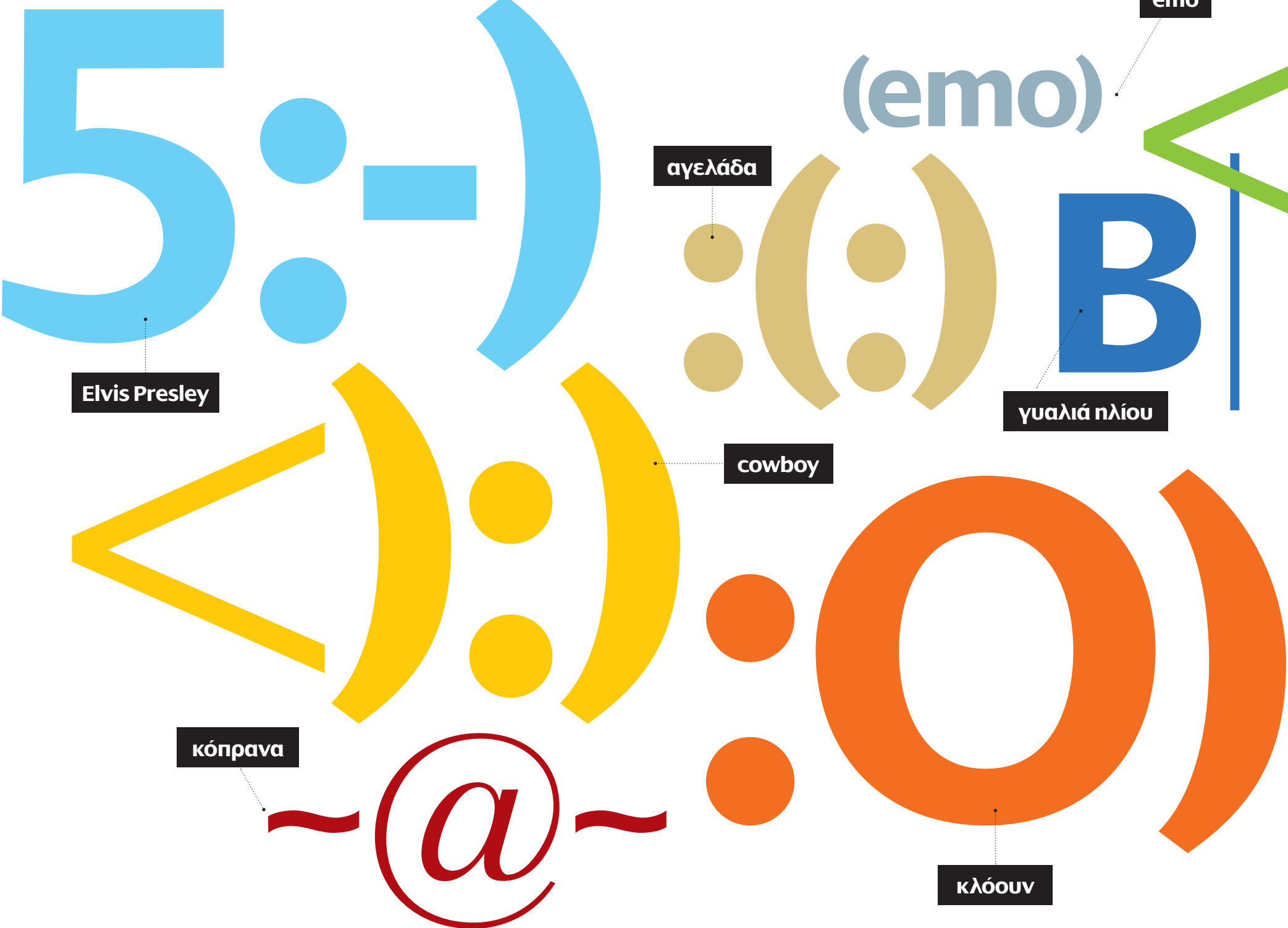
JASER

Γ. Παπανδρέου & Ση. Πάτσι, Κεντρική Πλατεία, 210 2855030, FB: Jaser Bar

Το Jaser μπορεί να μην ακούει μόνο jazz – αν και αγαπάει όλα τα είδη της – είναι όμως έδρα... φιλάρου και αυτοσχέδιάζει ακόμα περισσότερα. Δεν είναι που το προσωπικό του θα σε κερδίσει και θα σε κάνει να νιώσεις πως πήγαίνες πάντα εκεί, ούτε που λειτουργεί από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ προσφέροντας την καλύτερη ποιότητα, από τον καφέ ως τις premium ετικέτες των ποτών του, πάντα σε πολύ λογικές τιμές. Είναι που έρχεται και δεν έλκει τι θα πετύχεις party

με funky-soul μουσικές: βραβία ζωντανής μουσικής jazz: Εντεχνής: Latin αφιέρωμα με μόνιμο χορού ταυτόχρονα: Το Jaser έχει τολμήσει ακόμα και με εικαστικές εκθέσεις, αλλά και κυριακάτικα μεσημέρια με αφιγήσεις παραμυθιών για μικρούς και μεγάλους στον... εμπνευσμένο χώρο του – σε περιμένει να το ανακάλυψεις και να γίνεις μέλος της παρέας του. Τα καλοκαιρινά cocktail party του στην πλατεία έχουν ήδη ξεκινήσει. Έλα και θα νιώσεις σαν να είσαι σε νησί.

ΤΑ 10 ΠΙΟ «ΑΚΥΡΑ» SMILEYS



Εmoticons, greeklish, smileys, διαδικτυακά αρκτικόλεξα και hi-tech ορολογίες είναι τα trends του σήμερα. Μήπως δεν είναι απλά ένας τρόπος γραφής και ομιλίας, αλλά πρόκειται για τη νέα παγκόσμια διαδικτυακή γλώσσα; Πρόκειται για μια «γλώσσα» που εφευρέθηκε για να διευκολύνει την ψηφιακή επικοινωνία μεταξύ των πληροφορικών αρχικά και αργότερα προσφέρθηκε για τη μαζική ανταλλαγή δεδομένων στο ευρύ κοινό. Τώρα, αυτοί οι κώδικες επικοινωνίας χρησιμοποιούνται από εκατοντάδες εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, ανεξαρτήτως φύλου, χρώματος και θρησκείματος.

Από τα emoticons στα unicodes

Ήταν μια φθινοπωρινή Πέμπτη του 1982, όταν ένας Αμερικάνος καθηγητής Υπολογιστών του πανεπιστημίου Mellon της Πενσυλβάνια ονόματι Scot Felman επηύρε το πρώτο emoticon, ένα χαμογελαστό ψηφιακό προσωπάκι αποτελούμενο από μια άνω-κάτω τελεία και μια αριστερόστροφη παρένθεση. 31 χρόνια αργότερα emoticons, smileys και γιαπωνέζικα emojis χρησιμοποιούνται ευρέως στην ψηφιακή

ΕΣΕΙΣ ΜΙΛΑΤΕ ΑΚΟΜΑ ΜΕ ΕΜΟΤΙΧΟΝΣ;

Τα παλιά και τα νέα της διαδικτυακής επικοινωνίας

Του ΙΑΣΟΝΑ ΤΣΕΤΣΟΥ

επικοινωνία. Ποιος από εμάς δεν έχει λάβει τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του ένα μήνυμα από υπολογιστή ή κινητό, που να περιλαμβάνει μια «φορτισμένη συναισθηματικά» φατσούλα;

Ας αρχίσουμε από τα βασικά: *Emoticons* ονομάζονται «οι ψηφιακές απεικονίσεις μιας γκριμάτσας που αποτελείται από αριθμούς, σύμβολα και σημεία στίξης και αποτυπώνουν τα συναισθήματα ή τη διάθεση κάποιου», σύμφωνα με τη διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια wikipedia. Η γιαπωνέζικη «βερσιόν» είναι τα *emojis*.

Σήμερα τα *emoticons* λέγονται και *smileys*, ενώ υπάρχει ήδη μεγάλη γκάμα κατηγοριοποιήσεων, όπως τα *emoticons* (για ήχους) και τα *emoticons* (για βίντεο). Μάλιστα, πολλά απ' αυτά έχουν κατοχυρωθεί νομικά ως trademarks μεγάλων εταιρειών του εξωτερικού και προστατεύονται με το διεθνή νόμο περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Η πρώτη γνωστή κατοχύρωση έγινε το 2000 από αμερικανική εταιρεία ονόματι Despair Inc. (Απόγνωση ΑΕ) με έδρα το Τέξας, η οποία και κατοχύρωσε νομικά –τι άλλο;– το *emoticon* της λύπης :(.

ΤΑ 10 ΠΙΟ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΑ



Web slug & greeklish

Ο όρος *web slug*, ή αλλιώς «αργκό» του διαδικτύου, χρησιμοποιείται για όλους εκείνους τους νεόκοπους τρόπους γραφής μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών και μνημάτων. Μια τέτοια «γλώσσα» γραφής είναι και τα *greeklish* (γκρίκλις), που έχουν κερδίσει εδώ και λίγα χρόνια πολλούς εγχώριους φίλους της τεχνολογίας.

Για την ιστορία, κάποιοι λένε πως η πρώτη φορά που χρησιμοποιήθηκαν *greeklish* ήταν σε επιστολές που έγραφαν οι Έλληνες φαντάροι στο Αλβανικό Μέτωπο το 1940. Άλλοι λένε πως η Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία (Ε.Μ.Υ.) χρησιμοποιούσε τα γκρίκλις δεκαετίες πριν τους «μοδάτους» Έλληνες χρήστες των social media.

Το μόνο καθησυχαστικό είναι πως δεν είμαστε η μοναδική χώρα που χρησιμοποιεί τέτοια γλωσσικά υβρίδια. Ανάλογες γλωσσικές επινοήσεις έχουν γίνει και σε άλλες χώρες με τη μαζική παράδοση του διαδικτύου στο ευρύ κοινό – πάντα με τη χρήση της αγγλικής. Σύμφωνα με έρευνες, το φαινόμενο αυτό είναι ευρύτερα διαδεδομένο κυρίως σε χώρες της Βαλκανικής, καθώς και στη Λατινική Αμερική. Σίγουρα πάντως πρόκειται για μια αλλοίωση –σε παγκόσμιο επίπε-

δο– του γλωσσικού πλούτου της κάθε εθνότητας και γι' αυτό θα πρέπει συνειδητά να αποφεύγεται.

Διαδικτυακά αρκτικόλεξα, hi-tech ορολογίες & νέες τεχνολογίες

Η αλματώδης ανάπτυξη της τεχνολογίας σε συνδυασμό με την παγκόσμια εξάπλωση του διαδικτύου δημιούργησε τις προϋπόθεσης για την ένταξη νέων όρων στο καθημερινό μας λεξιλόγιο. Αρκτικόλεξα και συντομογραφίες τύπου *lol* και *rolf, gadget* με πρώτο συνθετικό το *i-* (*iphone, ipad* κ.λπ.), καθώς και η ολοένα και αυξανόμενη ένταξη των social media στην καθημερινότητά μας, έχουν μορφοποιήσει πλέον σε μεγάλο βαθμό το λεξιλόγιο που χρησιμοποιούμε καθημερινά.

Λέξεις όπως *chat* και *facebook* πριν από 7-8 χρόνια θα ήταν εντελώς άγνωστες για το μέσο Έλληνα πολίτη. Τώρα, ακόμα και ένα νήπιο 3 χρονών ξέρει περίπου τι σημαίνουν. Αυτό μας αποδεικνύει τη φοβερή δύναμη που ασκούν το διαδίκτυο και οι νέες τεχνολογίες στις μέρες μας.

Το ίδιο συμβαίνει και με τη ραγδαία εξάπλωση της τεχνολογίας. Πλέον κάθε μέρα γίνεται κάπου στον κόσμο και από μια εφεύρεση που μπορεί να αλλάξει τις ζωές εκατομμυρί-

ων ανθρώπων. Σήμερα, εν έτει 2013, ο καθένας μπορεί να βγάλει φωτογραφίες από το κινητό του τηλέφωνο και να τις ανεβάσει στο ίντερνετ, μπορεί να «σερφάρει» οπουδήποτε και σε γρήγορες ταχύτητες ή να κατεβάσει μουσική και ταινίες από το tablet του.

Επιλογικά

Όλες αυτές οι τεχνολογικές εξελίξεις, σε συνδυασμό με την επικοινωνία μέσω των social media, έχουν μεταβάλει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο επικοινωνούμε, συζητάμε, ερωτευόμαστε. Τώρα πλέον τα πάντα, ιδίως για τους νέους, γίνονται σε μεγάλο βαθμό από το διαδίκτυο. Νέα ιδιώματα και αργκό ανεβαίνουν στο προσκήνιο. Όλο και πιο πολλοί χρησιμοποιούν φατσούλες και σχήματα για να επικοινωνούν και συντομεύουν τις φράσεις τους ελλείψει χρόνου (ή μήπως μία ακόμα δικαιολογία), φτωχαίνοντας έτσι τον πλούτο της μητρικής γλώσσας και στενεύοντας τον πνευματικό τους ορίζοντα. Μήπως μιλάμε για την απαρχή ενός νέου τρόπου επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων, μια νέα παγκόσμια γλώσσα; Ίσως να μην είναι μακριά ο καιρός που αργκό και συντομογραφίες του παγκόσμιου ιστού θα χρησιμοποιούνται ακόμα και σε επίσημα έγγραφα. **A**



ΦΩΤΟ: ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ

Σε τρεις λέξεις: συγγραφέας, μεταφράστρια, rock. Όχι κατ' ανάγκη με αυτή τη σειρά. Το δεύτερο μυθιστόρημά της «Έχουμε όλοι κακούς σκοπούς», μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

Ανήκει στο προηγούμενο βιβλίο σου αυτή η ερώτηση, αλλά ας γίνει για να συνδέσουμ-ε το «Για μια χούφτα Βινύλια» με το «Έχουμε όλοι κακούς σκοπούς». Τι σε έκανε να πλάσεις έναν τόσο συμπαθητικό μπάτσο σαν τον Χάρη Νικολόπουλο; Όταν ξεκίνησα να γράφω τα «Βινύλια» τον είχα σχεδιάσει σαν δευτερεύοντα χαρακτήρα, αυτός όμως κατάφερε με το δικό του ήρεμο και διακριτικό τρόπο να παραμερίσει τους άλλους, πιο cool

ήρωες και να γίνει ο πρωταγωνιστής. Εκ των υστέρων συνειδητοποίησα ότι ο Χάρης ενσαρκώνει μια βασική άποψη ζωής (για μένα, τουλάχιστον): οι πιο ενδιαφέροντες άνθρωποι είναι εκείνοι που δεν διεκδικούν την προσοχή μας με θορυβώδη τρόπο.

Έχω την αίσθηση πως ήθελες να καταρρίψεις διάφορα κλισέ (π.χ. του σκληροτράχηλου μοναχικού επιθεωρητή), όταν σκιαγραφούσες τον Χάρη. Μα ποιος χρειάζεται άλλον ένα αρρενωπό, ιδιοφυή και πικρόχολο, αλκοολικό αστυνόμο; Τα περισσότερα κλισέ της αστυνομικής λογοτεχνίας προέρχονται από τα αμερικάνικα αστυνομικά σίριαλ και ταινίες, και δεν έχουν καμία απολύτως σχέση με την ελληνική πραγματικότητα.

Ένα παράδειγμα: οι μπάτσοι της Νέας Υόρκης –όπως μας τους παρουσιάζουν τουλάχιστον– είναι τρίτης γενιάς σκληροτράχηλοι Ιρλανδοί, διαζευγμένοι και με πρόβλημα αλκοολισμού. Στην Ελλάδα μοιάζει πιθανότερο να είναι γεροντοπαλίκαρα, με καταγωγή από την Πελοπόννησο και εξάρτηση από την κουζίνα της μαμάς τους.

Και σαν να μην έφτανε ο συμπαθής Χάρης, και ο βοηθός του, ο Παρασκευάς, είναι κανονικός ροκάς. Έχεις γνωρίσει ένα όργανο της τάξης που να ακούει τη μουσική της αταξίας; Όταν έγραφα το βιβλίο δεν είχα γνωρίσει κανέναν τέτοιο τύπο. Μετά την κυκλοφορία του ήρθε σ' επαφή μαζί μου ένας αστυνομικός που δουλεύει στην

Άμεσο Δράση και συγχρόνως έχει στήσει εδώ και χρόνια ένα ιδιαίτερα ενημερωμένο σάιτ για το hard rock & heavy metal. Η μυθολογία μιμείται την πραγματικότητα, όχι το ανάποδο.

Είναι άγρια παιδιά οι ήρωές σου ή είναι ένας μύθος αυτό γύρω από τους μουσικούς της rock; Έχω την αίσθηση ότι αυτά τα στερεότυπα για τους ροκ μουσικούς ίσχυαν περισσότερο τις προηγούμενες δεκαετίες. Και ότι σήμερα το ρόλο των «κακών παιδιών» παίζουν μάλλον οι χιπ-χοπάδες. Ωστόσο, αυτό με τη δυνατή μουσική είναι χαρακτηριστικό των εφήβων, οι οποίοι νιώθουν την ανάγκη να επιβάλουν την αισθητική τους επιλογή στον υπόλοιπο κόσμο. Το έκανα κι εγώ στην εφηβεία μου, και συγκεκριμένα όταν ανακάλυψα το «In-a-Gadda-da-Vida» των Iron Butterfly.

Κεντρικός, αν και απών ήρωας είναι ο σταρ της εναλλακτικής μουσικής σκηνής Απόστολος Μελισσηνός. Με ποιον μοιάζει; Κάθε ομοιότητα με αληθινά πρόσωπα και καταστάσεις είναι τελείως συμπτωματι-

Bazaar βιβλίου

Από τις εκδόσεις Γαβριελίδης σε τιμές από 1€-3.
28/7, 10.00-18.00, Art Bar Poems 'n' Crimes,
Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι

κή. Έφτιαξα τον Απόστολο, ως άλλος δόκτωρ 'ρανκενστάιν, από εικόνες και υλικά που έχω συλλέξει εδώ και δεκαετίες. Και κυρίως από ει- κασίες: πώς θα είχε εξελιχθεί η ελληνική μου- σική σκηνή αν' κάποιος μουσικός διέθετε τη μαγνητική προσωπικότητα του **Manu Chao** αν ήταν εξίσου γοητευτικός με τον Απόστο- λο που είχα στο μυαλό μου" αν ήταν αποφα- σισμένος να δώσει απόλυτη προτεραιότητα στην καριέρα του, όπως κάνουν συνήθως τα μεγάλα ονόματα της διεθνούς σκηνής" το κυ- ριότερο, αν η ελληνική μουσική «βιομηχανία» ξεπερνούσε τα όρια της οικοτεχνίας και επέ- τρεπε σε ανθρώπους με όραμα να χειριστούν την εξέλιξη της δισκογραφίας.

Μπορούμε να μιλήσουμε για το πάθος που οδηγεί στο έγκλημα, χωρίς να αποκαλύψουμε πολλά για την υπόθεση; Τα κίνητρα των ηρώων έχουν περισσότερη σχέση με τα ματαιωμένα όνειρα παρά με τα ερωτικά πάθη. Όλοι βασανίζονται από την ο- δυνηρή, αφόρητη αίσθηση ότι τα πράγματα θα μπορούσαν να είναι τελείως διαφορετικά. Ότι σε κάποιο σημείο της ζωής τους, η κα- τάσταση τους ξέφυγε από τα χέρια και η ζωή τους πήρε την κάτω βόλτα, διαψεύδοντας τα όνειρα και τις ελπίδες τους. Κι η απελπισία είναι ισχυρός λό- γος για να σκοτώσει κανείς – ή για να αυτοκτονήσει.

Ποιος παίρνει τη μερίδα του λέοντος της αγάπης του κοινού; Στο αιώνιο δίλημ- μα που έθεσε (και) ο Γιάν- νης Γιοκαρίνης, τι απαντάς; Κιθαρίστας ή ντράμερ;

κιθαρίστας κερδίζει με άνεση λόγω της δυ- νατότητάς του να περιφέρεται στη σκηνή και να επιβάλλει την παρουσία του. • **Prince** επί σκηνής έμοιαζε —εός κι ας ήταν 1,60 ύψος" το ίδιο κι ο **Eddie Vedder** (διά βίας φτάνει το 1,71). Ένας ντράμερ, όσο δεξιότεχνος κι αν είναι, δεν παύει να βρίσκεται πάντοτε στο βάθος, κρυμμένος πίσω από τα πιατίνια του. Συνολικά, είναι πιο σέξι η εικόνα ενός τύπου με μια κιθάρα αγκαλιά, παρά αυτού που κο- πανάει τα τύμπανα. Εξαίρεση: ο **Ginger Baker** με τα κατακόκκινα μαλλιά του.

Από τις βόλτες που κάνει ο αστυνόμος στην Αθήνα, ποια είναι η αγαπημένη σου; Μ' αρέσει η νυχτερινή διαδρομή από το Μετς ως την οδό Αθηνάς, στην κεντρική αγορά. Τα καλοκαίρια η καρδιά της πόλης χτυπά στο παλιό ιστορικό κέντρο. Βρίσκω ότι η νυ- χτερινή Αθήνα διαθέτει μια έντονη γοητεία, έτσι όπως προβάλλουν φωτισμένα τα με- γάλα δημόσια κτίρια, η Ακρόπολη κι ο Λυκα- βηττός. Πέρσι το καλοκαίρι είδα μια αληθινά κινηματογραφική σκηνή: ένα αυτοκίνητο σταματημένο στα φανάρια της Πλατείας Συ- ντάγματος κι από τα ανοιχτά παράθυρά του

ακουγόταν η τρομπέτα του **Chet Baker** στο «Let's get lost».

Μπορεί κανείς να βρει το soundtrack του βιβλίου εδώ: https://www.youtube.com/watch?v=ZA8QEWic0qM&list=PLK_i8AC7S0wi250BOny_63fLruijnANB, αλ- λά θα σου ζητήσω να κάνεις την καρδιά σου πέτρα και να μου πεις ένα top 3 από τα τραγούδια που «ακούγονται» στις σε- λίδες του... Δεν χρειάζεται να κάνω την καρ- διά μου πέτρα. Πολλά από τα τραγούδια που απαντώνται στο βιβλίο, αρέσουν περισσότε- ρο στους ήρωες παρά σε μένα, όπως το «Last Resort» των Para Roach. Τα αγαπημένα μου κομμάτια είναι: 3. «Goodbye Pork Pie Hat» του **Charles Mingus. 2. «La fete au village» των **Amadou & Mariam**. 1. «Έχουν κακούς σκο- πούς», του**

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σου αστυνό- μοι; Και οι πιο συμπαθείς εγκληματίες; • Ι αγαπημένοι μου αστυνομικοί είναι: ο Μάρ- τιν Μπεκ, των Σουηδών Σ & Β . Η Κριστίνα Βέντελ, του

• Και ο πρώην αστυνόμος Ντέιβ Ρομπισό, του Τ μ Λ Μ- • . Συμπαθώ πολύ τους εξής εγκληματίες: τον Μπέρνι Ρόντεμπαρ, τον πα- λαιοβιβλιοπώλη/διαρρήκτη του ΛΕ• Μ- , ο οποίος πρωταγωνιστεί στη σειρά του «Διαρρήκτη» (είχε κυ- κλοφορήσει παλιότερα από τις εκδ. Modern Times). Τον «ταλαντούχο κύριο Ρίπλεξ», της •• ... μ †, τον ο- ποίο επιμένω να φαντάζομαι

με τα χαρακτηριστικά του Α Ν € . Και την Τζούλι Μπέιλι, τη «Νύφη που φορούσε μαύρα» από το ομώνυμο βιβλίο του Κ • ‡ • , την οποία στο σινεμά υποδύθηκε η % Μ • €.

Πώς θα περιέγραφε με μουσικούς ό- ρους το βιβλίο; Το βιβλίο είναι μια συναυ- λία, οι ήρωές του τα μέλη μιας πολυπληθούς μπάντας που τζαμάρει στη σκηνή. • αναγνώ- στης δεν ξέρει τι να περιμένει όταν ξεκινούν τα κίμπορντς με τη συνοδεία των ευέλικτων κρουστών" στη συνέχεια μπαίνουν στο παι- χνίδι τα πνευστά, το ακορντεόν και το βιολί, και η κιθάρα σολάρει για λίγο, πριν ξαναδώ- σει τον πρώτο ρόλο στα κίμπορντς. ' αντά- ζομαι τις παιχνιδιάρικες νότες να τυλίγουν τους μουσικούς και να τους ανυψώνουν, να τους ωθούν να βγουν από το φθαρτό σώμα τους" Και μετά, τελειώνουν όλα, ο καθένας επανέρχεται στο μικρόκοσμό του, κι όμως τίποτα δεν είναι πια το ίδιο. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη



ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελάς

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;

Να φοβάται ν' αλλάξει;

Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρεi ότι χρεοκόπησε, χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;

Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;

Πώς έχασε τη ζωντάνια της;

Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει: τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

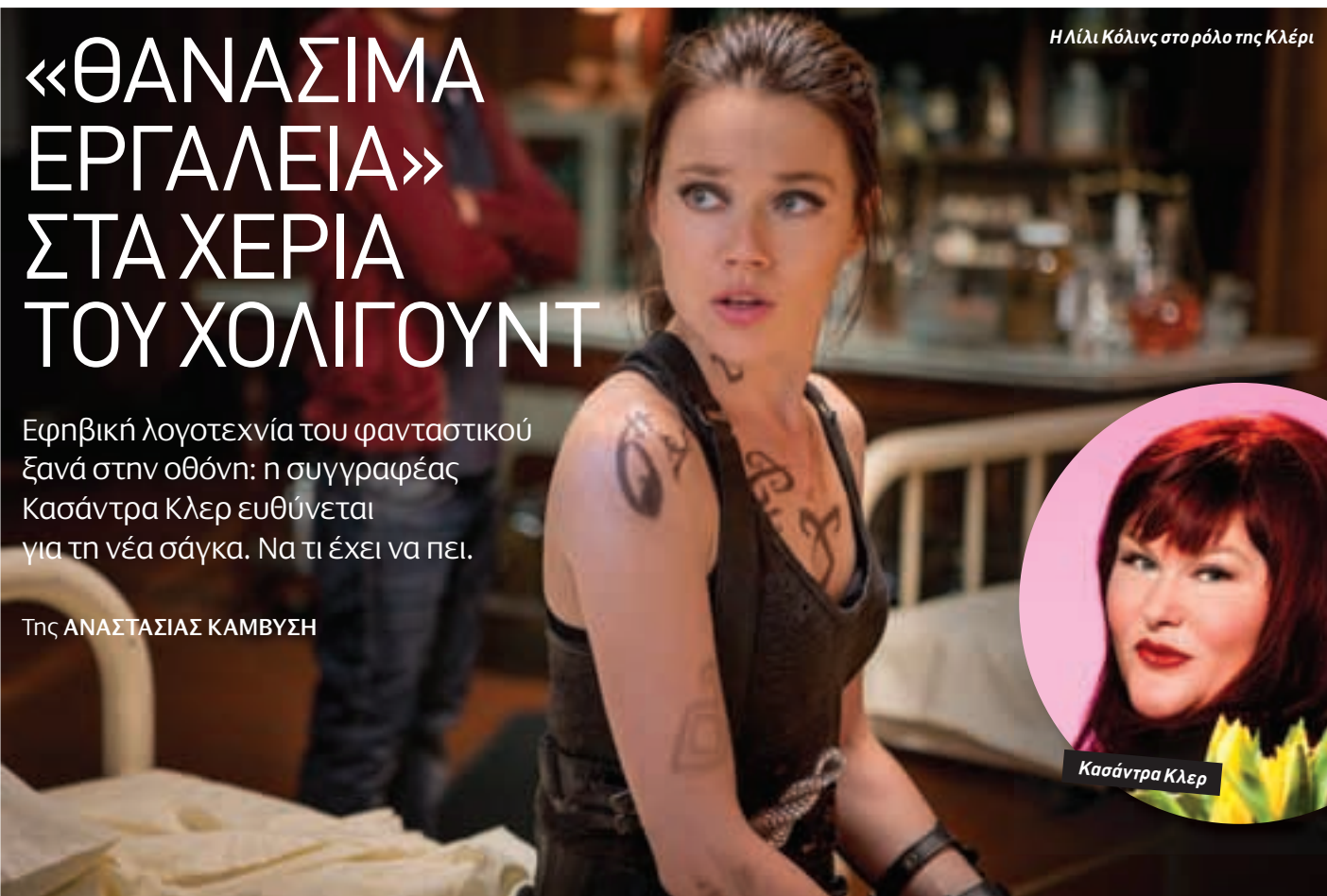
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxmio.gr

«ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ» ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

Εφηβική λογοτεχνία του φανταστικού ξανά στην οθόνη: η συγγραφέας Κασάντρα Κλερ ευθύνεται για τη νέα σάγκα. Να τι έχει να πει.

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ

Η Λίλι Κόλινς στο ρόλο της Κλέρι



Κασάντρα Κλερ

Ετοιμαστείτε για τη νέα κινηματογραφική επέλαση νέων, όμορφων, υπερφυσικών πλασμάτων αυτό το φθινόπωρο, αφού η σειρά βιβλίων της Κασάντρα Κλερ έρχεται και στις ελληνικές αίθουσες (στα βιβλιοπωλεία υπάρχουν ήδη, από τις εκδόσεις Πλατύπους), με το «Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των Οστών».

Στην κινηματογραφική μεταφορά πρωταγωνιστεί η Λίλι Κόλινς, στο ρόλο μίας όχι και τόσο συνηθισμένης κοπέλας που θα οδηγήσει μια στρατιά από πολεμιστές που είναι μισοί άνθρωποι και μισοί άγγελοι, ενάντια σε δαιμονικά πλάσματα που απειλούν την ανθρωπότητα. Η Κασάντρα Κλερ, μία πρώην δημοσιογράφος που ξεκίνησε να γράφει τα βιβλία το 2004, έχει κυκλοφορήσει έκτοτε άλλα τέσσερα, ενώ το έκτο της σειράς αναμένεται μέσα στο 2014. Το «αναμένεται» είναι βέβαια πολύ λίγο για να περιγράψει τα συναισθήματα των περισσότερων από 16 εκατομμυρίων αναγνωστών που αγόρασαν τα βιβλία της σε 36 γλώσσες σε όλο τον κόσμο. Κάπως έτσι η εφημερίδα «The Wall Street Journal» έδωσε στη συγγραφέα τον τίτλο της Νέας Βασίλισσας του Φανταστικού.

Η Κασάντρα χαρακτηρίζει το γεγονός ότι τα βιβλία της γίνονται ταινίες «σουρεάλ» και δεν έχει ακριβώς άδικο. Από τα 100 βιβλία που προτείνονται για κινηματογραφικές μεταφορές, μόλις 10 βρίσκουν τελικά το δρόμο για τα χολιγουντιανά οθόνια. Δεν είναι ίσως τα 10 καλύτερα, αλλά σίγουρα είναι τα πιο εθιστικά. «Θα έλεγα πως τα «Θανάσιμα εργαλεία» είναι μία διασταύρωση του Ιντιάνα Τζόουνς, των «Αγώνων πείνας» και του Χάρι Πότερ... Είναι η

ιστορία ενός δυναμικού κοριτσιού, της Κλέρι, που γίνεται μάρτυς του φόνου ενός άντρα από μία ομάδα μυστηρίων τύπων, ένα βράδυ που έχει βγει βόλτα σε ένα νεοϋορκέζικο night club. Το περιεργο είναι ότι κανείς άλλος δεν μπορεί να τους δει εκτός από εκείνη. Κι ενώ αρχίζει να νομίζει ότι τρελαίνεται, την επισκέπτεται ο αρχηγός τους, ο Τζέις (σ.σ. τον υποδύεται ο Τζέιμι Κάμπελ Μπάουερ, γνωστός στους φίλους των φανταστικών κινηματογραφικών κόσμων από τις ταινίες «Χάρι Πότερ» και «Λυκόφως»), που της εξηγεί ότι είναι Κυνηγοί Σκιών, μισοί άνθρωποι και μισοί άγγελοι πολεμιστές, μία ομάδα κυνηγών δαιμόνων που προφυλάσσουν τον κόσμο μας από υπερφυσικές απειλές» εξηγεί η ίδια η συγγραφέας.

Το πρώτο βιβλίο της σειράς κυκλοφόρησε το 2007 με τεράστια επιτυχία. «Φυσικά η επιτυχία του ήταν για μένα έκπληξη. Γράφεις το βιβλίο σου ελπίζοντας να τα πάει καλά και να το διαβάσουν κάποιοι, δεν σου περνάει από το μυαλό ότι θα γίνει best seller στη λίστα των «New York Times». Ακόμη και στα πιο τρελά μου όνειρα δεν το είχα σκεφτεί. Οπότε, όταν συνέβη, έπαθα σοκ. Και με κάθε βιβλίο που κυκλοφορούσε, το αναγνωστικό τους κοινό μεγάλωνε κι έγινε αυτό το τεράστιο κοινό που ποτέ δεν πίστευα ότι θα είχα». Από τις πρώτες απορίες με τις οποίες έρχεται αντιμέτωπη η Κασάντρα Κλερ είναι, βέβαια, αν ταυτίζεται με την κεντρική ηρωίδα που έπλασε. Εκείνη, όμως, μοιάζει να έχει μεγαλύτερη συγγένεια με τον Σάιμον. «Υπάρχει κάτι από τον εαυτό μου σε όλους τους ήρωες, αλλά αυτός που μου μοιάζει πραγματικά είναι ο Σάιμον. Ένας συνηθισμένος τύπος, κάπως σπασικλάκι. Αγαπάει τα βιβλία, τα παιχνίδια και την

ηλεκτρονική. Η Κλέρι είναι αποφασιστική, ριψοκίνδυνη και γενναία. Έχει πολλά προσόντα που θα ήθελα, αλλά δεν έχω. Δεν της μοιάζω, αλλά την αγαπώ».

Κάθε φορά που μία τέτοια σάγκα κάνει την εμφάνισή της στη λογοτεχνία, όλοι προσπαθούν να στριμώξουν το συγγραφέα. Από πού πήρε την ιδέα, πώς την εμπνεύστηκε; «Είχα μόλις μετακομίσει στη Νέα Υόρκη, για δουλειά, ένα μήνα πριν από την 11η Σεπτεμβρίου. Όταν έχασα τη δουλειά

αμέσως μετά, δεν ήξερα τι να κάνω. Μία φίλη μου, καλλιτέχνης του τατουάζ, μου είπε «να δεις που θα αισθανθείς καλύτερα αν χτυπήσεις ένα τατουάζ». Πήγα μαζί της, λοιπόν, στο εργαστήριο. Δεν έκανα τατουάζ τελικά, αλλά διάβασα όλα τα βιβλία της για την ιστορία της δερματοστιξίας και με συνάρπασε το γεγονός ότι σε τόσες διαφορετικές κουλτούρες στην ιστορία της ανθρωπότητας οι άνθρωποι επέλεγαν να σηματοδοτούν το δέρμα τους και να χαράσσουν πάνω τους σχέδια και σύμβολα που πίστευαν ότι θα τους προστατεύουν στις μάχες κ.λπ. Κι έτσι σκέφτηκα για πρώτη φορά. «Κι αν υπήρχε μία φυλή ανθρώπων που πραγματικά είχε τατουά που την προστάτευαν;»

Πώς εξηγεί η ίδια την επιτυχία των βιβλίων της; Απορεί ακόμη. «Μπορώ να μιλήσω μόνο για την εμπειρία που έχω μιλώντας με τους αναγνώστες μου. Όταν τους ρωτάω γιατί τους αρέσουν τα βιβλία, απαντούν ότι αγαπούν τους χαρακτήρες, ότι μοιάζουν με

ανθρώπους που θα μπορούσαν ή θα ήθελαν να γνωρίσουν. Αισθάνονται κάποιου είδους σύνδεση μαζί τους και γι' αυτό νοιάζονται για το τι θα τους συμβεί παρακάτω».

Στη μεταφορά τέτοιων βιβλίων στην οθόνη μεγάλο βάρος πέφτει στις πλάτες του πρωταγωνιστικού ζευγαριού. «Όταν σκέφτεσαι τους χαρακτήρες που έπλασες, σκέφτεσαι το χρώμα των μαλλιών και των ματιών τους και το πόσο ψηλοί είναι. Αλλά όταν ένας ηθοποιός παίρνει το ρόλο και αρχίζει να ζωντανεύει τον ήρώά σου, συνειδητοποιείς ότι αυτό που σε απασχολούσε ήταν το λιγότερο σημαντικό. Αυτό που έχει σημασία είναι αν μπορούν στ' αλήθεια να συλλάβουν την ουσία του ήρωα, να μπουν στο πετσί του. Η Λίλι Κόλινς το πέτυχε αυτό. Μου άρεσε ο τρόπος που αποτύπωσε την εύθραυστη πλευρά και τις φόβους της Κλέρι και την ίδια στιγμή έδειξε τη δύναμή της. Τον Τζέιμι τον είδα για πρώτη φορά, όταν ήρθε να διαβάσει με τη Λίλι. Είδα τη χημεία τους να γεννιέται μπροστά στα μάτια μου. Ήταν απίθανος ο τρόπος που απλώς μπήκε σε ένα δωμάτιο και ήταν ο Τζέις — ένας καυχησιάρης, υπερόπτης, εκνευριστικός τύπος, που κρύβει την ευαισθησία του κάτω από στρώσεις εκθρότητας απέναντι σε ένα κορίτσι που τον διαβάζει σαν ανοικτό γράμμα. Ήταν και οι δύο απλώς υπέροχοι στους ρόλους τους» λέει η Κασάντρα Κλερ, που δηλώνει μεγάλη θαυμάστρια του Τόλκιν και των συγγραφέων της γκόθικ λογοτεχνίας της βικτοριανής εποχής: Γουίλκι Κόλινς, Κάρολος Ντίκενς, αδερφές Μπροντέ. «Λατρεύω βιβλία όπως το «Κορίτσι που εξαφανίστηκε» της Τζιλιαν Φλιν...» λέει και —προς



τιμήν της— δεν ξεχνάει να αναφέρει τις Στέφανι Μάγιερ («Λυκόφως») και Σουζάν Κόλινς («Αγώνες πείνας»), το σινάφι της δηλαδή στη λογοτεχνία του φανταστικού για εφήβους.

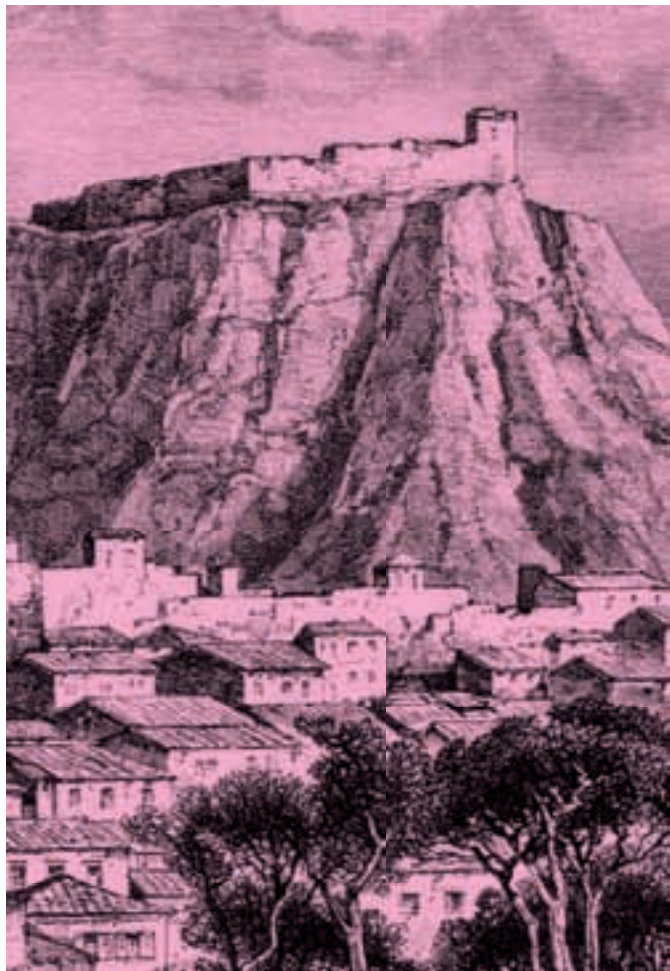
Βέβαια, αυτό που βρισκείται στο μυαλό όλων με αφορμή την κινηματογραφική μεταφορά των βιβλίων της Κλερ είναι αν τα «Θανάσιμα εργαλεία» θα μπορέσουν να αγγίξουν

την επιτυχία του «Twilight» στην οθόνη. «Το όνειρό μου είναι να τα πάει καλά και να αγαπηθεί από τον κόσμο, τόσο ώστε να ακολουθήσουν κινηματογραφικές μεταφορές και των υπόλοιπων βιβλίων της σειράς». **A**

* Η ταινία «Θανάσιμα Εργαλεία: Πόλη των Οστών» κυκλοφορεί τις 29 Αυγούστου από την Odeon. Το τελευταίο βιβλίο της σειράς με τίτλο «City of Heavenly Fire» αναμένεται τον Απρίλιο του 2014.

TEDxKALAMATA

18 ομιλητές από όλο τον κόσμο, δύο μοναδικοί χώροι, ένας νέος θαρραλέος κόσμος



Στο Κάστρο Καλαμάτας (26/7) και στην Αρχαία Μεσσήνη (27/7) θα πραγματοποιηθεί το **TEDxKalamata - Brave New World**. Ένας νέος θαρραλέος κόσμος είναι το μήνυμα και ο στόχος, με καλεσμένους 18 ομιλητές από όλο τον κόσμο, που θα μοιραστούν τις ιδέες και τις εμπειρίες τους. Το TEDxKalamata είναι μια μη κερδοσκοπική πρωτοβουλία 30 νέων που φιλοδοξούν στη δημιουργία ενός πυρήνα δράσεων και συζητήσεων, οι οποίες θα εντάξουν στην πόλη της Καλαμάτας έννοιες όπως η καινοτομία, η πρωτοβουλία, η συλλογικότητα και η εξωστρέφεια. Πιστεύει στη δυναμική της πόλης, οραματίζεται

Μια μέρα μετά τη λήξη του 19ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, που σύστησε στο κοινό τις πιο πρωτοποριακές τάσεις του σύγχρονου χορού, η Καλαμάτα ανανεώνει το ραντεβού της με τον Πολιτισμό. Έτσι, στις 26 και 27 Ιουλίου η πόλη θα μετατραπεί και πάλι σε κέντρο που αναδεικνύει αυτή τη φορά τη διάνοξη, την πρωτοπορία και την επιχειρηματικότητα από όλο τον κόσμο, με το πρώτο TEDx στον κόσμο που πραγματοποιείται σε αρχαίο θέατρο.

την αποκέντρωση και μία πόλη που δημιουργεί βιώσιμη ανάπτυξη και αποτελεί τον οδηγό για ένα νέο μοντέλο στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου.

Info Τα εισιτήρια είναι περιορισμένα και μπορείτε να εγγραφείτε στο www.tedxkalamata.com ή να τα προμηθευτείτε στην Καλαμάτα από τα Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και τα γραφεία της Εφημερίδας «Ελευθερία» και στην Αθήνα από το βιβλιοπωλείο Free Thinking Zone (Σκουφά). Δες το πρόγραμμα στο www.tedxkalamata.com.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ, 10π.μ-6μ.μ.

Βιβλία σε τιμές από 1 έως 3 ευρώ

Οι εκδόσεις προ του 2009 σχεδόν χαρίζονται πριν ξαναβρούν την τιμή κατωλόγου.

Art bar poems 'n' crimes- Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι



Το αριστούργημα της Cassandra Clare
ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
Πόλη των Οστών
CASSANDRA CLARE
Το αριστούργημα της Cassandra Clare
ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
Πόλη των Οστών
κυκλοφορεί από τις εκδόσεις
PLATYPUS



40 ΧΡΟΝΙΑ

Πρωτοπορία

Γιορτάζουμε τα 40 μας χρόνια, και κερνάμε τους αναγνώστες της Athens Voice: αυτό το κουπόνι, μαζί με αγορές από 15 ευρώ και πάνω, τους χαρίζει το βιβλίο Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ, Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΩΝ ΑΙΟΛΙΑΝΩΝ

Στον αστεροειδή του, τον Β612, ο Μικρός Πρίγκιπας είναι παρά με το Ρόδο και την Αλεπού, και ανερεύεται κάτω απ' τον έναστρο ουρανό...

Όμως, αστέρια και όνειρα σβήνουν ξαφνικά. Ο εχθρός, το Φίδι, έχει βάλει πάλι την ουρά του!

Είναι ώρα για μια νέα περιπέτεια λοιπόν.

Και ο πλανήτης των Αιολιανών, που ζει με τη δύναμη των ανέμων αλλά έχει και τα δικά του «εσωτερικά» προβλήματα, περιμένει τον Μικρό Πρίγκιπα και την Αλεπού, για να ξαναβάλουν το σύμπαν σε μια τάξη.

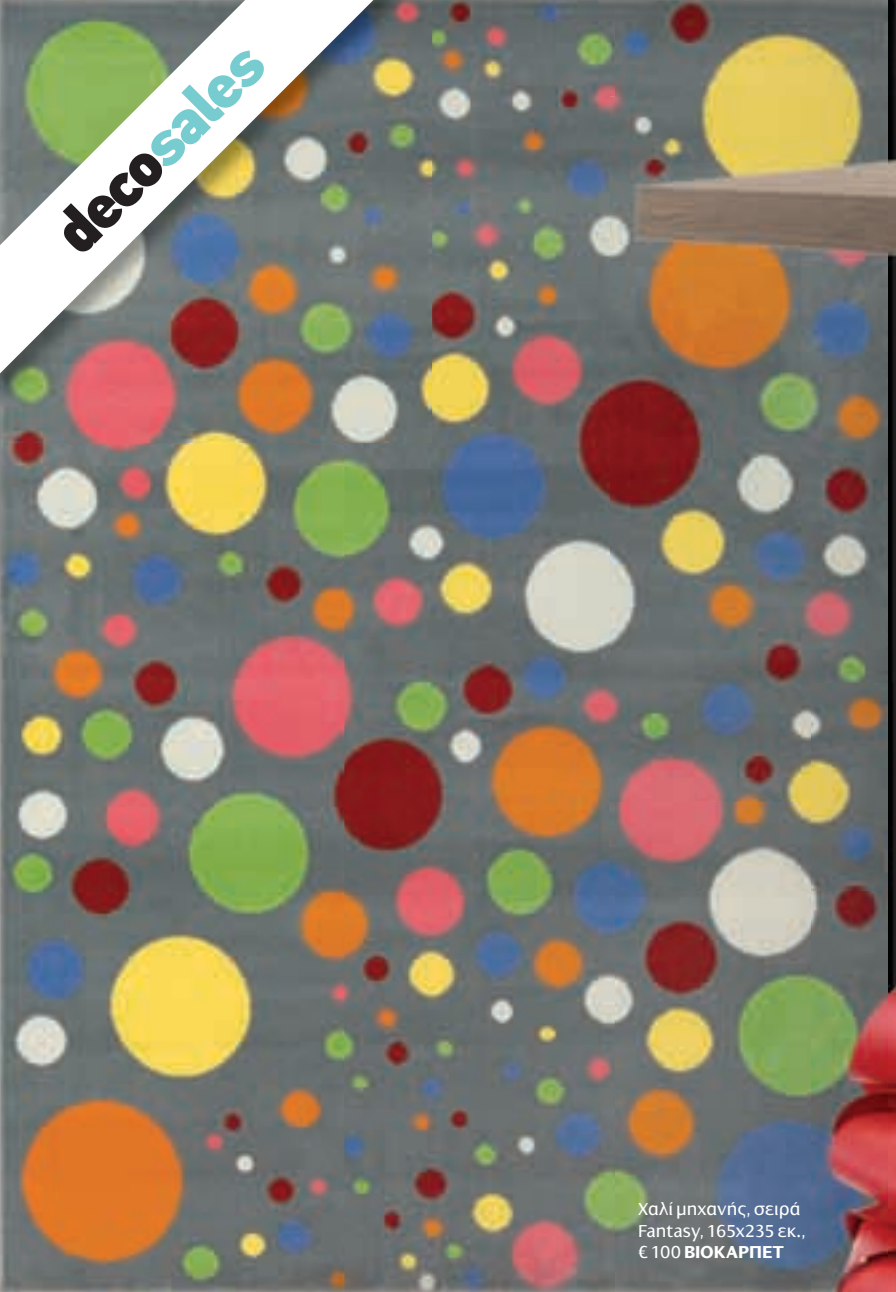
(κυκλοφορούν οι 6 πρώτοι τόμοι της σειράς ΟΙ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑ)

Η προσφορά ισχύει μέχρι 15/8/2013



Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10678 τηλ. 210.380.1591 – Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, τηλ. 2310.226190
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33, τηλ. 2610-278727

Για όλα τα βιβλία υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή



Χαλί μηχανής, σειρά Fantasy, 165x235 εκ., € 100 ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



Τραπεζι φαγητού Vintme, σχ. Σωτήρης Λάζου, σε πολλά χρώματα και διαστάσεις, ειδική τιμή € 1.100 (η διάσταση 180x100 εκ.) **HOMAD**

Ξύλινο φωτιστικό οροφής Link της LZF σε διάφορα χρώματα, από € 460 **RICHE**



Πολυθρόνα-πουφ Butterfly, 95x86x38 εκ., €320 **internistore.com**



Τα θέλω όλα!

Στις εκπτώσεις βρήκαμε για εσένα τα καλύτερα, στις καλύτερες τιμές. Ευκαιρία να αποκτήσεις όλα όσα ονειρεύεσαι για το σπίτι.

Της ΚΑΡΟΛΙΝΑΣ ΚΟΥΚΗ



Καναπές, σειρά Luciano, 280x100 εκ. και καναπές χωρίς μπράτσα 120x100 εκ. € 1.425 με το ύφασμα το σύνολο **SOFA COMPANY**



Γωνιακός καναπές Sultan σε διάφορες διαστάσεις και υφάσματα, 280x245 εκ. € 1.900 **HOMAD**



Καναπές-κρεβάτι Reggae, 90x192 εκ., € 340 με το ύφασμα **ENTOS**



Γωνιακή σύνθεση, σειρά Cristina, 265x175 εκ., € 881 με το ύφασμα **SOFA COMPANY**



Κρεβάτι Casablanca, 170x210 εκ. με ύφασμα F1 (σε διάφορες διαστάσεις, μεγάλη ποικιλία υφασμάτων), € 710 **HOMAD**

MAKE A SPACE INTO A LIVING PLACE

SUMMER 2013 Discover the new homad collection

Τραπεζι Vintage 001 της at2 σταθερά ή αναγόμενα με προεκτατή σε διάφορες διαστάσεις.

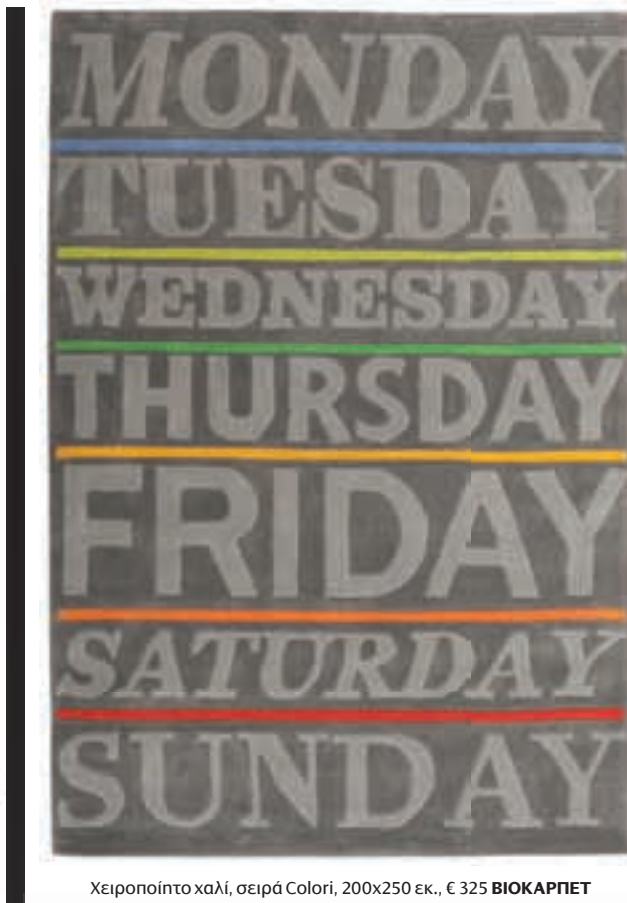
www.homad.eu

Κηφισός 71, 151 23 Μαρούσι, Τ 210 810 9548, 210 810 7049
 Αλμυρί 79, 179 56 Αλιψός, Τ 210 996 1350, 210 990 1225
 Λ. Δημοκρατίας 38, Ηρόκλειο Κρήτης, Τ 2810 231589 (Homad Corner) — Ε info@homad.eu

homad



Κουνοπιέρα Σαλώμη € 77,60 **COCO-MAT**



Χειροποίητο χαλί, σειρά Colori, 200x250 εκ., € 325 **ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ**



Καναπές Pandora Puzzle, 370x100 εκ. (μπορείτε να κάνετε και τη δική σας σύνθεση), με ύφασμα κατ'ην. 1 και κάθισμα πολυουρεθάνης, € 1.490 **MORPHOS**



Home Diffuser της Ortigia, € 40 **i-D Concept Store**

Liquid soap της Ortigia 300ml, 28€ **i-D Concept Store**



Γωνιακός καναπές Cubik, 280x180 εκ., με ύφασμα F1, € 1.295 (διαθέσιμος σε διάφορες διαστάσεις και πολλά υφάσματα) **HOMAD**



Παιδικό κρεβάτι Όνειρο, σειρά Tili, από μασιφ ξύλο poplar, 105x202,4x178,2 εκ., από € 698 συν το ύφασμα **LARO**



Σετ τυριού Forge de Laguiole σε δερμάτινη θήκη από φυσικό δέρμα, € 200 **i-D Concept Store**



Μπαταρία νιπτήρος Fiore, σειρά Jafar, εξοπλισμένη με φίλτρο αποτροπής σπατάλης του νερού, από € 115 **vrysi.gr**



Καρέκλα Angel σε διάφορα χρώματα (κάθισμα & πόδια) από € 200 **FABBRICA**

Διευθύνσεις καταστημάτων ENTOS Α. Κηφισίας 168, Μαρούσι, 2130 181620-621, 9ο κλμ. Α. Βάρης-Κορωπίου, 2130 181790-791, Κηφισού 60, Περιστέρι, 2130 181680-681, Πειραιώς 18, Μοσχάτο, 2130 181660-661, Εθν. Αντιστάσεως 94, Καλαμαριά, 2130 181740-741 // **COCO-MAT** Κεντρικό κατάστημα και γραφεία: Τατοΐου 165, Κηφισιά, 210 6251971 // **HOMAD** Α.Κηφισίας 71, Μαρούσι, 210 6107049, Α. Αλίμου 79, Αλιμος, 210 9961350, www.homad.eu // **ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ** Έδρα: 5ο κλμ. Εθνικής οδού Λαρίσης - Αθηνών, Λάρισσα, 2410 688688, www.biokarpet.gr // **SOFA COMPANY** Α. Κηφισίας 282 & Ύδρας 2, Χαλάνδρι, 210 6895635, Α. Αλίμου 41, Αλιμος, 210 9842350, Notoshome, Πλ. Κοτζιά, 210 3743166, Ιδομενέως 105, Ίλιον (από 29/07) 210 2631170 Αδριανουπόλεως 24, Καλαμαριά, 2310 280035 // **LARO** Α. Κηφισίας 326, Χαλάνδρι, 210 6855922, Α. Ποσειδώνος 33, Αλιμος, 210 9843965, Βασ. Όλγας 281, Θεσσαλονίκη, 2310 425410, **STOCK** 14ο κλμ. Ε.Ο. Αθηνών-Λαμίας, Μεταμόρφωση, 210 2801430 // **FABBRICA** Α. Κηφισίας 338, Ψυχικό, 210 6773369, Α. Αλίμου 52, Αλιμος, 210 9882110, www.fabbricasofa.gr // **MORPHOS** Π. Ράλλη 33α & Κρήτης, Ταύρος, 210 3459090 // **i-D CONCEPT STORES** Golden Hall, Μαρούσι, Βαλαωρίτου 9, Αθήνα // www.vrysi.gr // www.internistore.com

Μοντέρνα Χαλιά
ΑΠΟ ~~170€~~
80€

Χαλιά 100% μαλλί
ΑΠΟ ~~800€~~
160€

Χαλιά Pierre Cardin
ΑΠΟ ~~850€~~
250€

Επισκεφθείτε μας στο www.biokarpet.gr ΚΑΙ στο

ΜΕ ΤΕΤΟΙΕΣ
ΤΙΜΕΣ
ΘΑ ΤΑ ΠΑΡΕΤΕ
ΟΛΑ



ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

new collection
στην πιο ελκυστική τιμή!



ΚΕΡΔΙΣΤΕ
ΕΩΣ
40%



LUCIANO

Καναπές 280x100 εκ. με ύφασμα.
Από 1.286 € **τώρα μόνο 1.028 €**
Καναπές κυρίως μπράτσα 120x100 εκ. με ύφασμα.
Από 495 € **τώρα μόνο 395 €**



GADJO DILO

Καναπές 285x100 εκ. με ύφασμα.
Από 1.420 € **τώρα μόνο 1.135 €**
Σκαμπό 85x85 εκ. με ύφασμα.
Από 239 € **τώρα μόνο 190 €**



ERNESTO

Γωνιακή σύνθεση 273x175 εκ. με ύφασμα.
Από 1.238 € **τώρα μόνο 990 €**



CRISTINA

Γωνιακή σύνθεση 265x175 εκ. με ύφασμα.
Από 1.101 € **τώρα μόνο 880 €**

sofacompany.
Love making sofas

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

• **ΣΑΛΑΜΑΡΙ** Λεωφ. Κηφισίας 282 & Ύψος 2, 152 32 Χαλάνδρι (Στέρα Χαλάνδριου), Τ 210 689 5635, E info@sofacompany.gr • **ΑΛΙΜΟΣ** Λεωφ. Αλίου 41, 174 55 Αλιμος, Τ 210 984 2350, E alimos@sofacompany.gr • **ΝΕΟ ΙΩΝΙΝ** (Από 29 Ιουλίου) Ιδρυμένης 105, 131 22 Ίλιον, Τ 210 263 1170 • **notoshome** Κρατικών 3-5, Πλατεία Κηφιά, 105 51 Αθήνα (3ος όροφος) Τ 210 374 3166 • **ΝΕΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Αδριανουπόλεως 24, 55 113 Καλλιμαριά-Θεσσαλονίκη, Τ 2310 280035 • **ΠΑΤΡΑ** Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών 167, 264 41 Πάτρα, Τ 2610 439953 • **ΧΑΝΙΑ** Λ. Καζαντζάκη 195, 731 34 Βελιβοκόπη, Χανιά, Τ 28210 98100
Σόφα Company • **ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λ. Κνωσού 177, 71 409 Ηράκλειο Κρήτης, Τ 2810 361190 • **ΝΕΟ ΙΩΑΝΝΙΝΑ** Βο. κλπ. Ε.Ο. Ιωαννίνων-Κονίτσας, 45 500 Ιωάννινα, Τ 26 510 62700 • **ΚΑΛΑΜΑΤΑ** Νέο Ειρηνος Καλαμάτας, 24 100 Καλαμάτα, Τ 27210 28931 • **ΚΑΤΕΡΙΝΗ** 4ο κλπ. Κατερίνης-Παραλίας, 60 100 Κατερίνη, Τ 23310 63660 • **ΝΕΟ ΚΟΖΑΝΗ** 5ο κλπ. Κοζάνης-Καστοριάς, 50 100 Κοζάνη, Τ 24610 95300, F 24610 95384 • **ΝΕΟ ΚΟΡΙΝΘΟΣ** Κολιτσίου 66, 20 100 Κόρινθος, Τ 27410 20330 • **ΡΕΘΥΜΝΟ** 3ο κλπ. Ε.Ο. Ρεθύμνου-Χανίων-Κόμβος Αισαπόλλευ, Ρεθύμνο-Κρήτη, Τ 28310 28590 • **ΡΟΔΟΣ** 12ο κλπ. Ρόδου-Ανδρού, Ρόδος 85 105, Τ & F 22410 85805 • **ΝΕΟ ΣΕΡΡΕΣ** Ηερακλίας 68 Σέρρες, Τ 23210 39079-89
• **ΤΡΙΚΑΛΑ** Β. Τσιτσώνη 51, 42 100 Τρίκαλα, Τ & F 24310 28920 • **ΚΥΠΡΟΣ** Λευκωσία, 28ης Οκτωβρίου 24, 2484 Μακεδονίτισσα, Τ • 357 2246 4586

LIKE US στο FACEBOOK www.facebook.com/sofacompany

Δείτε όλα τα προϊόντα στο www.sofacompany.gr

Πάντα το τελευταίο κείμενο πριν τις διακοπές είναι μπελάς. Ο Γεωργελές θέλει ειδήσεις. Τι τρέχει στα μεταγραφικά, πώς προετοιμάζονται οι ομάδες εν όψει της νέας αγωνιστικής περιόδου, χρηστικές πληροφορίες! Σωστά, αλλά εγώ επιμένω ότι πάντα το τελευταίο άρθρο με τα εισιτήρια στο χέρι για ξένοιαστους προορισμούς έχει μια τάση αυτονόμησης! Ξέρει πολλά, είναι έτοιμο να σε πληροφορήσει για άλλα τόσα, αλλά κά-νει πως δεν ακούει και δεν βλέπει.

● Ξέρει ότι στον Παναθηναϊκό φέτος θα πορευτούν με τους πισορικάδες και ας μην το φανερώνουν. Δεν ήταν λίγοι αυτοί που χαμογελούσαν με νόημα μετά από το φιλικό με τον Ηρακλή Ψαχνών. Δώνης –δεύτερη γενιά– και Τριανταφυλλόπουλος σκόραραν και ξεχώρισαν. Τα νέα παιδιά, που λέγαμε. Και ένας από τα παλιά. Αυτός που επιστρέφει σπίτι του. Ο Στέφανος Κοτσόλης ξανά κάτω από τα δοκάρια, τώρα που ο Καρνέζης κούνησε μαντίλι για την ξενιτιά.

● Ξέρει, επίσης, το ξεμυαλισμένο άρθρο από την αύρα της θάλασσας ότι στον Ολυμπιακό ετοιμάζουν τη μεταγραφή πρωτοσέλιδο, αλλά καημός τους είναι να ελευθερωθούν θέσεις και συμβόλαια. Με τους Αλγερινούς η βαλίτσα θα πάει μακριά. Τουλάχιστον, ξεμπερδεύουν με τον Γκρέκο... που δεν έγινε ποτέ του Έλληνας, όσο κι αν προσπάθησε να τον βοηθήσει το όνομά του. Επιστρέφει

στους... κομμουνιστές! Στη Λιβόρνο, που σκαρφάλωσε και πάλι στη Serie A. Μάλιστα, το δημοσίευμα του «euroracalcio.it», ενός από τα πιο έγκυρα site σε ζητήματα μεταγραφών, αναφέρει ότι οι «ερυθρόλευκοι» είναι πιθανό να πληρώσουν ένα μέρος του συμβολαίου του προκειμένου να ολοκληρωθεί η μετακίνησή του. Arrivederci, να του ευχηθούμε, αλλά το θεωρώ απίθανο. Καλύτερα ciao και bocca al lupo, ελληνιστί καλή τύχη.

● Το άρθρο, με το μελέμι να του φυσά το πρόσωπο, γνωρίζει επίσης ότι στην ΑΕΚ πανηγυρίζουν. Γιατί τα πανηγύρια δεν έχουν να κάνουν μόνο με τις νίκες στον αγωνιστικό χώρο. Πανηγυρίζουν που μένουν ζωντανοί, που ελπίζουν σε ένα καλύτερο αύριο και όλα αυτά μεταφράζονται σε 5.000 διαρκείας, νούμερο που ισοδυναμεί με φιλή της ζωής και αποδεικνύει ότι είναι διαφορετικό να είσαι ΑΕΚ!

● Το άρθρο, που βιάζεται να πατήσει άμμο και θαλασσινό νερό, έχει πληροφορηθεί το στράβωμα του Στέφενς στην πρώτη ανοιχτή προπόνηση του ΠΑΟΚ, με τους παίκτες να κάνουν τα δικά τους, να παίζουν για τους φιλάθλους και όχι για την ομάδα. Μόνο που όλα αυτά για τον Ολλανδό είναι έλλειψη πειθαρχίας και τίποτα άλλο. Και αν δεν αλλάξει τη

νοοτροπία στην ομάδα, ξέρει ότι ο πρώτος που θα την πληρώσει από τον επίσημο σκληρό και αυστηρό Ρώσο Ιβάν θα είναι ο ίδιος.

● Τέλος, το άρθρο με το καλοκαιρινό ψαθάκι στο κεφάλι ξέρει για την πρώτη εντυπωσιακή εμφάνιση του Ουντότζι με τη φανέλα του Άρν και για το γεμάτο προσδοκίες χατρικ που πέτυχε στο φιλικό με τον Εθνικό Γαζώρου. Όπως και ότι ο Μάντζιος ετοιμάζεται να μετακομίσει στον Βόλο, νέος σταθμός στην καριέρα του αυτή τη φορά με τη φανέλα του Ολυμπιακού Βόλου.

● Και πόσα άλλα... Αλλά πάντα το καλοκαιράκι έχεις διάθεση να φιλοσοφήσεις όλα αυτά που προσπερνάς μέσα στη χρονιά, χωρίς να προλαβαίνεις να πατήσεις το pause. Όλα τα μάτια που πρωταγωνιστούν και γίνονται κανόνες. Κανόνες ψεύτικοι που δεν ισχύουν. Και το πόσο μάταια είναι όλα στο προδίδει μια είδηση που σε προσγειώνει. Έρχεται από την Ισπανία. Πιο σωστά, όχι για λόγους γεωγραφικούς αλλά αυτονομιστικούς, από την Καταλονία. Ο Τίτο Βιλανόβα αποχωρεί από το ποδόσφαιρο!

● Στη ζωή μας μπήκε ξαφνικά το απόγευμα της 27ης Απριλίου 2012, όταν παράλληλα με

την ανακοίνωση της αποχώρησης του Πέπε Γκουαρντιόλα από τους «μπλαουγκράνα» γνωστοποιήθηκε πως αντικαταστάτης του θα ήταν ο Τίτο Βιλανόβα. Η Μπαρτσελόνα ήθελε να σηματοδοτήσει, και

το πέτυχε, ότι με την επιλογή στο πρόσωπο του Τίτο εμπιστεύεται εν λευκώ αυτούς που έχτισαν την ομάδα-θαύμα, παιδιά δικά της, και πως το εγχείρημα έχει συνέχεια που δεν τη διαταράσσουν τα πρόσωπα.

● Ο Τίτο δεν πρόλαβε να αποδείξει ότι είναι μια μεγαλοφυΐα που ζούσε στη σκιά του Γκουαρντιόλα, παρόλο που του δόθηκε η ευκαιρία να το πράξει επί ίσοις όροις. Το μάταιο των πραγμάτων, που λέγαμε. Στις 19 Δεκεμβρίου 2012 ανακοινώθηκε η διάγνωση. Καρκίνος. Ότι ακολουθεί δεν έχει σχέση τόσο με τον αθλητισμό. Είναι ένα μεγαλείο. Το μεγαλείο ενός ανθρώπου που δίνει τη μάχη για τη ζωή και το μεγαλείο ενός συλλόγου που αφήνει για τρεις μήνες τη θέση του Τίτο στον πάγκο κενή και αρνείται για λόγους ηθικής τάξης να τον αντικαταστήσει.

● Επέστρεψε στην άκρη του πάγκου προσωρινά νικητής. Μετά τη νέα επιδείνωση της υγείας του αναγκάζεται να αποχωρήσει και πάλι, αυτή τη φορά οριστικά. Όταν επιστρέψει, και το εύχομαι ολόψυχα, θα επιστρέψει δυο φορές νικητής. Θα έχει κικήσει την αρρώστια και όλα τα μάτια που χάνονται στην απεραντοσύνη της θάλασσας με την πρώτη βουτιά. Καλό καλοκαίρι. **A**

→ info@athensvoice.gr



Κι όμως, είμαι ακόμα εδώ!

Εκκλησία Αγίας Βαρβάρας, Τούμπα, μια ανάσα από το γήπεδο του ΠΑΟΚ, χρόνια τώρα, καλοκαίρια τώρα, δυο αυτοκινήτο-μενα μπουστανάδικα, κοινώς υπαίθριοι έμποροι με καρπούζια και πεπόνια διακοσμούν την νύχτα με χριστουγεννιάτικα λαμπιόνια.

Εικόνα σουρεαλιστική, καλοκαίρι καφερό, γράφω στο random, καταγράφω εικόνες και θορύβους, χειροκροτήματα για τον Σάκη Ρουβά-Διώνυσο στο Θέατρο Δάσους και άντε να τελειώνουμε με τις εκδηλώσεις και οι καβάρτζες για σεξ στα πευκάκια του Σέιχ Σου να αποκτήσουν διακριτικότητα, αφού με τόσες χιλιάδες να ανηφορίζουν και να κατηφορίζουν για «Βάκκες», Μάλαμα, «Ειρήνες» και λοιπά θερινά θεάματα, διωκόμενοι και καταδιωκόμενοι νιώθουν οι άστεγοι εραστές.

Ο Βασίλης Παπαγεωργόπουλος στέλνει ένα ακόμα δακρύβρεχτο γράμμα από τα Διαβατά, «είμαι αθώς, είμαι αθώς», στην προκήρυξη του Καψή για τη νέα δημόσια τηλεόραση δεν προβλέπεται η Θεσσαλονίκη, «ο Κλάους Αθανασιάδης θα παίξει μεγάλη μπάλα» στοιχηματίζουν τα αρρωστάκια, μεγάλη μπάλα παίζουν και οι τριποπαρκαρισμένοι λόγω αποχής των δημοτικών αστυνομικών από τα καθήκοντά τους. Οι κεντρικές αρτηρίες της πόλης έπαθαν θρόμβωση από τα γαϊδούρια-συμπολίτες, που

ανεξέλεγκτοι πλέον του δίνουν και καταλαβαίνει: πέντε λεπτά στάση για τσουρέκι στον «Τερκενλή» της Αριστοτέλους, δέκα λεπτά στάση για να πληρώσουν ένα λογαριασμό στη Μητροπόλεως, μισή ώρα στάση για να πιουν ένα ποτάκι στην παραλία, τα περί αστικού πολιτισμού και στοιχειώδους ευγένειας κάτι τέτοιες ώρες πάνε περίπατο, η πόλη δεν έχει καμιά ελπίδα όσο κατοικείται από ανθρώπους που παρκάρουν στις διαβάσεις των αναπήρων και τις στάσεις των λεωφορείων, και εντύπωσή μου είναι ότι δεν φταίει κανένας δήμαρχος για όλα αυτά.

Ο καιρός πρώτο θέμα συζήτησης, «θα βρέξει

στη Χαλκιδική», «δεν θα βρέξει στη Χαλκιδική», καταιγίδες, αστραπές, βροντές και τουλούμια τα σαββατόβραδα, εκατοντάδες like, δεκάδες comments, κάθε Θεσσαλονικέας κρύβει μέσα του έναν instagramer βουκόλο απαθανατιστή της αγριεμένης θάλασσας και του ανταριασμένου ουρανού.

Και από Δευτέρα έως Παρασκευή βόλτες στο μέτωπο της νέας παραλίας, μπασκετάκι ή αυτοσχέδιες μιλόνγκες και θεματικές αργεντινοτάνγκο βραδιές στο Ποσειδώνιο, μαύρα σπόρια, άσπρα σπόρια, καντίνες με λουκάνικα και μαλλί της γριάς, σχηματάκια που παίζουν τζαζ, όπου όλοι τα θαυμάζουν αλλά λίγοι ρίχνουν κάνα ψιλό στο καπέλο ή τη θήκη, Θεσσαλονικιώτικο καλοκαίρι πνιγρό και πανσεληνιασμένο.

Τις νύχτες του σουκού χαζεύω τους ξέμπαρκους που αράζουν στα «Mikel», λουσμένους με το αλογονούχο φως που ρίχνει απάνω τους ροζ ανταύγειες, σαν μοναχικοί ήρωες του Χόπερ, που όμως δεν ακούν Ντίνα Ουάσινγκτον, αλλά Παντελίδη, τον οποίο ο αστικός θρύλος τον θέλει με κότερο να διακοπάρει στο πρώτο πόδι της Χαλκιδικής. Έτσι είπε ο αγγελιοφόρος-κολυμβητής που πλησίασε την κυριλόβαρκα που είχε αράξει απέναντι από το beach bar «Άνεμος» στη Σάνη, αλλά δέκα λεπτά μετά το πήρε πίσω, «πλάκα σας έκανα, για να πάψετε να ρωτάτε ποιος είναι αυτός, ποιος είναι αυτός!».

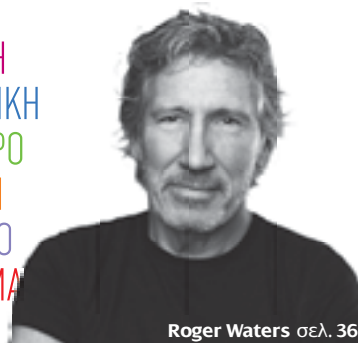
Ολοένα και λιγότεροι βαράνε τα πούλια στις καφέ-ταβερνιές του Ναυαρίνου, το φοιτηταριό αναχώρησε για τις επαρχίες του και οι γηγενείς έφηβοι σκόρπισαν για free camping, όχι δίπλα από το «ΕΘΝΙΚ» στην Τριστινίκα, γιατί εκεί, όπως μου μεταφέρει ο διακτινισμένος ανταποκριτής μου, συχνάζουν εναλλακτικά πλουσιόπαιδα με τζιπ.

Στα ράδια σιγή, σκέτη μουσική, κι έλα, κυρά μου, πάρε την τσάντα την καλή. Στο Πανηγύρι της Αγίας Μαρίας, πάλι στην Τούμπα, από εδώ που ξεκίνησε η βόλτα στην πόλη κι εδώ θα τελειώσει, παραδοσιακά για άλλη μια χρονιά η μνήμη της αγίας εορτάστηκε με πανηγύρι λαμπρό που κατέληξε με shopping. Οι περισσότερες και καλύτερες επώνυμες τσάντες μαϊμού αλλάζουν χέρι εδώ, αργά, μετά τα μεσάνυχτα οι Αφρικανοί πωλητές μαζεύουν, ότι απόμεινε και αποτραβιούνται στα ιδρωμένα υπόγειά τους πάνω από την Εγνατία, σύνολο διαμενόντων επτά, ανεμιστήρας-παρτούζα ένας. **A**

Ο καιρός πρώτο θέμα συζήτησης, «θα βρέξει στη Χαλκιδική», «δεν θα βρέξει στη Χαλκιδική»

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Roger Waters σελ. 36



Ο ΜΟΙΡΑΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΜΙΑΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ

Τη «Μαντάμα Μπατερφλάι» του Τζιάκομο Πουτσινί ανεβάζει η Εθνική Λυρική Σκηνή, με το ενδιαφέρον του κοινού να έχει χτυπήσει κόκκινο μετά την ανοιχτή πρόβα της στη Διονυσίου Αεροπαγίτου, όπου συγκέντρωσε 3.000 κόσμο.

Μπορεί σήμερα ο έρωτας της δεκαπεντάχρονης γκέισας Τσο-Τσο-Σαν για τον Πίνκερτον, υποπλοίαρχο του Ναυτικού των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, να μην ακούγεται και τόσο... πολιτικά ορθός, ωστόσο η (αγαπημένη) όπερα του Πουτσινί συγκινεί, αρέσει, ενθουσιάζει – ακόμα και ένας μη λάτρης της όπερας θα ανατριχιάσει ακούγοντας την άρια «Un bel dì vedremo»! Θα την ερμηνεύσουν, κρατώντας τον ομώνυμο ρόλο της Μπατερφλάι, η Μαρία Λουιτζία Μπόρσι (27, 30/7) και η Τσέλια Κοστέα (28, 31/7). Η πρώτη έρχεται από την Ιταλία, ενώ η δεύτερη γεννήθηκε στη Ρουμανία και έχει ερμηνεύσει πρόσφατα τον ίδιο ρόλο στην Όπερα της Νίκαιας. Τη «γιαπωνέζικη τραγωδία» σκηνοθετεί (υπογράφει, επίσης, σκηνικά και κοστούμια) ο Ούγκο ντε Άνα –θυμήσου την πετυχημένη περσινή «Τόσκα» στο Ηρώδειο– και την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής διευθύνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΕΛΣ, ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης. Το ρόλο του αξιωματικού αναλαμβάνουν εναλλάξ ο Βάλτερ Φρακάρο και ο Λουτσάνο Γκάντσι.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

INFO

27, 28 30, 31/7, 21.00.
Ωδείο Ηρώδου Αττικού, τηλ. πωλήσεις 210 3662100, 210 3612461, 210 3643725, €15 (Φ/Παιδικό), 25, 45, 55, (60, 85, 100 διακεκριμένες). Στη γενική δωρεάν εισόδος για τους άνεργους, κατόχους κάρτας ΟΑΕΔ.

BEDROOMS

Η έκθεση παρουσιάστηκε στη 13η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 2012 στο πλαίσιο της εθνικής συμμετοχής της Ελλάδας με τίτλο Made in Athens, που επιμελήθηκαν ο Πάνος Δραγώνας και η Άννα Σκιαδά. Πρόκειται για μια συλλογή είκοσι τεσσάρων αθηναϊκών υπνοδωματίων. Συμπεριλαμβάνει, μεταξύ άλλων, υπνοδωμάτια από ένα πρόγραμμα κοινωνικής κατοικίας, μια έπαυλη στο κέντρο της Αθήνας, έναν οίκο ανοχής, ένα κοινόβιο καλλιτεχνών του δρόμου, ένα νεοκλασικό κτίριο, ένα υπόγειο που φιλοξενεί οικονομικούς μετανάστες και ένα αρχετυπικό διαμέρισμα πολυκατοικίας μιας μεσοαστικής αθηναϊκής οικογένειας. Η επιλογή των υπνοδωματίων έγινε προκειμένου να διερευνηθούν οι διαφορές και οι κοινοτυπίες στην κοινωνική δημογραφία, στον τρόπο ζωής (lifestyle), στις τυπολογίες κτιρίων και στις αθηναϊκές γειτονιές. (Σχεδιασμός, παραγωγή και εγκατάσταση: **decaARCHITECTURE**). 27/6 - 2/9, *metamatic:taf, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238757*



ΕΙΡΗΝΗ

• κωμωδία του ριστο άνη παρουσιάζεται από το • ΒΕ σε σκηνό εσία **Σωτήρη Χατζάκη** με τους **Βασίλη Χαραλαμπόπουλο** (ρυγιάος), **Φάνη Μουρατίδη** (Ερμής) και **Γιώργο Κωνσταντίνου** (Ποιητής της Παράβασης). ντιπολεμική ουτοπία σε ένα έργο απόλυτα επίκαιρο. 26/7 & 27/7, 21.00, *Αρχαίο Θέατρο Επι α ρου*



ΟΙ ΧΑΛΑΣΟΧΩΡΗΔΕΣ

• πολιτική κωμωδία του **Αλ. Παπαδιαμάντη** σε σκηνό εσία του **Κώστα Παπακωνσταντίνου** παρουσιάζεται για 3η χρονιά. Ξη ο όροι, η ο ήρες και ο εκ υλισμός της τοπικής κοινωνίας τις ημέρες των εκλογών μέσα από μια σκωπτική περιγρα ή του πολιτικού συστήματος σε μια ιστορία χωρίς α ηγητή. 27/7, 21.00, *Κηποθέατρο από α ου, 210 6520412*



IT'S ALL, OH SO SOUVENIR TO ME

60 Έλληνες σχεδιαστές επαναπροσδιορίζουν την έννοια του «σουβενίρ» προβάλλοντας τις τάσεις του σύγχρονου design. Προτάσεις καινοτόμες, αλλά και χρηστικές που στοχεύουν στη δημιουργία ενός σουβενίρ που α επέλεγε να αγοράσεις εσύ ο ίδιος για ένα ήλο σου που ζει στο ε.ωτερικό. ς 28/9, *Matalou at home, πίτου 5 & ουλής, 211 1845416*



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛΙΟΥΔΑΚΗΣ

ε τίτλο « εκτονικά ρχέτυπα - ατακόρυ ες - εις - ριζόντιες ομές» η έκ εση παρουσιάζει τέσσερα χωρικά αρχέτυπα, όπου το ένα εμπειριέχει το άλλο ως ένα αλληλοκαλυπτόμενο τετράπτυχο: ο κήπος, η καλύβη, το αν ρώπινο σώμα και η ροντίδα. ς 2/8, *Titanium Yiayiannos Gallery, α .Κων ταντίου 44, 210 7297644, 210 7251063*

Μη χάσεις

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΕΡΙΦΟΥ 2013

Τέλειο νησί για διακοπές που αποκτούν και μουσική υπόκρουση, αφού για δεύτερη χρονιά θα πραγματοποιηθεί το φεστιβάλ με καλλιτέχνες από το χώρο της παραδοσιακής, έντεχνης και κλασικής ελληνικής και ξένης μουσικής σκηνής. **Χρήστος Θηβαίος, Γεράσιμος Ανδρέατος, Μανώλης Φάμελλος, Φοίβος Δεληβοριάς, Α. Μπακιρτζής - Κ. Βόμβολος - Θ. Ρέλλος, Andre Maia Band, Νότης Μαυρουδής, Μίλτος Λογιάδης - Χρήστος Ζερμπίνος, Δημήτρης Μαραμής, Δημήτρης Μπισσοτάκης - Ευδαίμονες unplugged, Δημήτρης Παπαδημητρίου** και πολλοί άλλοι θα συνοδέψουν τις νύχτες με φεγγάρι.

26/7 - 20/8, Θέατρο Σερίφου, Κάτω Χώρα, 22810 52566, 6970 650811,
www.serifosfestival.gr



www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

40 KINITIRAS CHOREOGRAPHY LAB

Στο πλαίσιο του προγράμματος «residency: καλλιτέχνες με κρίση» γίνεται η παρουσίαση των αποτελεσμάτων των ερευνητικών project των συμμετοχόντων. Διδάσκοντες και συμμετέχοντες από Βραζιλία, Σερβία, Πορτογαλία, Σουηδία και Ελλάδα δημιούργησαν ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον ανταλλαγής πρωτόγνωρο για τα ελληνικά εκπαιδευτικά προγράμματα χορού.

26/7, Κινητήρας Studio, Ερεχθείου 22, Ακρόπολη, 210 9248328

Advertisorial «Α.Υ.»

Chillbox friends



Διάβαζα στο διαδίκτυο ότι οι χωρισμένοι έχουν την τάση να τρώνε περισσότερο παγωτό...



...και οι ζευγαρωμένοι προτιμούν το frozen yogurt! Κι εγώ το διάβασα!



Εγώ που τα θέλω και τα δύο τι είμαι, δηλαδή;



Αμετανόητος εργένης.

Εγώ νομίζω ότι πρέπει να τα τρώμε και τα δύο. Αλλά οι χωρισμένοι να δικαιούνται μια μπάλα παραπάνω.

Και έξτρα γαρνίρισμα, στην υγεία της αχάριστης!

Πάμε αμέσως στα Chillbox να εκδιμηθούμε τους πρώην και τις πρώην, με frozen yogurt μπισκότο και γαρνίρισμα πολύχρωμα κουφετάκια με σοκολάτα!

Και δεκάδες άλλες ποικιλίες...

Ραντεβού στο Chillbox του Ζωγράφου, Λεωφ. Στρατάρχου Αλέξανδρου Παπάγου 88.

Και σε άλλα 11 σημεία της Αττικής!



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Παράμαλο

Μυρίζει θάλασσα

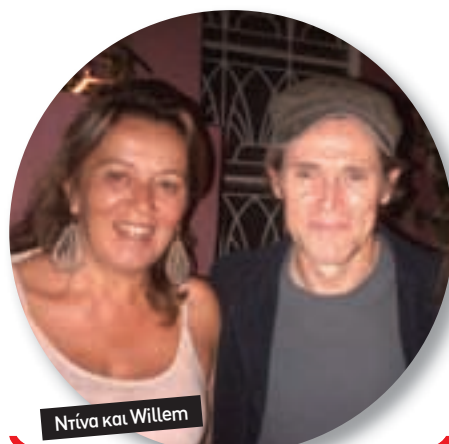
Ήμασταν πολλοί αυτοί που δεν υπολογίζαμε το δρόμο και συχνά την κάναμε τη διαδρομή μέχρι τη Χαλκίδα, όταν θέλαμε να ευχαριστηθούμε καλούδια της θάλασσας. Ο θρυλικός Τσαφ (κατά κόσμον Θανάσης Σιδερής), χωρίς θέα θάλασσα και κωμένος μέσα στα στενά της πόλης, είχε καταφέρει να μαζέψει όλο τον κόσμο γύρω από τους καταπληκτικούς, πάντα φρέσκους θαλασσινούς του μεζέδες. Για όσους τον ξέρουν, λοιπόν, και τον εκτιμούν για την ποιότητα και τη φρεσκάδα του τα νέα είναι ευχάριστα. Το καινούργιο του ψαροεστιατόριο άνοιξε πριν από περίπου 10 ημέρες στη Νέα Κηφισιά, αυτή τη φορά το ονόμασε *Παράμαλο* –το αγκίστρι δηλαδή που πιάνει τα ψάρια–, και το «κυβερνάει» σαν άλλος καπετάνιος μαζί με το φίλο του Γιάννη Ντόφη – κι αυτός με πείρα χρόνων στην (αθηναϊκή) εστίαση. Ο χώρος του είναι πανέμορφος, σε χρώματα λευκά, λίγα μπλε και απαλά γκριζα, διαθέτει αυτή την τέλεια απλότητα που ταιριάζει σ' ένα μαγαζί «θαλασσινό», και έχει πολλή πouxία, μουσικές δεν βάζει. Τώρα το καλοκαίρι έχει το προνόμιο μιας μεγάλης αυλής γεμάτης με πανύψηλα σκιερά πεύκα, πρασινάδες και βασιλικά, ενώ για το χειμώνα υπάρχει η μεγάλη εσωτερική σάλα της παλιάς κηφισιώτικης μονοκατοικίας.

Στο κυρίως θέμα, δηλαδή το φαγητό, υπάρχουν σαλάτες ωραίες, προχτές εμείς καταευχαριστηθήκαμε ντομάτα που μύριζε όπως «παλιά ντομάτα», δοκιμάσαμε και μια σπιτικά φτιαγμένη τυροκαφτερή που μας άρεσε πολύ. Μετά έρχονται τα όστρακα, δηλαδή καλόγνωμες, κυδώνια, στρόμποι, βασιλικά στρείδια (γαϊδουροπόδαρα επί το λαϊκότερον), όλα αυτά φρεσκότατα και τα περισσότερα ωμά με λεμόνι, τις γυαλιστερές μάς τις έφερε ψητές με ελάχιστη μουστάρδα, λάδι, λεμόνι και μια σταλιά αχινό από πάνω και ήταν μούρλια! Έχει ακόμη φρέσκο χταπόδι στα κάρβουνα, αχινοσαλάτα βεβαίως βεβαίως, γαύρο και σαρδέλα καθαρισμένα από κόκαλα και ψητά στα κάρβουνα, κουτσομούρες και μπαρμπούνια, γαρίδες και караβίδες πανέ ή στα κάρβουνα, καλαμάρι στο τηγάνι ή στη θράκα (τέλειο), σαγανάκι γαρίδας με φρέσκια ντομάτα ή άσπρο λεμονάτο –μην ξεχάσω και την αξιοσημείωντη ταραμοσαλάτα–, έχει και ψάρια μεγάλα για τη σάρα. Όλα αυτά πάνφρεσκα, από τον Ευβοϊκό και με συνεχή πηγαινέλα του Θανάση στις «άκρες» του στην Χαλκίδα. Μαζί έχει και τα άπαντα από ούζα, καλό τσίπουρο, χύμα κρασί, αλλά και κάποιες καλές ελληνικές ετικέτες. Στο τέλος κερνάνε γλυκό του κουταλιού με γιαούρτι ή παγωτό, γαλακτομπούρεκο, και τα δύο σπιτικά, ή πατέλα με φρέσκα φρούτα. Ανοιχτά θα τον βρείτε μεσημέρι βράδυ κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, οι τιμές μπορούν να είναι από €20-25 μέχρι όπου φτάσει η όρεξη...

Πάρνηθος 13, Νέα Κηφισιά, 210 6205927

Willem, δεις ιζ τσιπούρα, εντ δεις ιζ τσίπουρο

Λίγο μετά την παράσταση «The old woman» στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, την οποία συμπτωματικά είχαν και οι ίδιοι παρακολουθήσει –μάλιστα αναρωτιόντουσαν πού άραγε στην Αθήνα θα δειπνήσουν οι συντελεστές της–, ο Γιώργος και η Ντίνα Λουκή, ιδιοκτήτες του καλού ψαροεστιατόριου **Θαλασσινός** στις Τζιτζιφιές, είδαν έκπληκτοι τον Γουίλεμ Νταφόε να καταφθάνει με παρέα Ελλήνων στην αυλή τους. Ο διάσημος ηθοποιός ήταν, λέει, πολύ απλός και ευγενέστατος, έδειξε γνώστης των ελληνικών θαλασσινών μεζέδων (έχει ξαναέρθει στη χώρα μας), μαζί με όστρακα, αχινούς, σκορπίνες, τσίπουρα, χύμα κρασί και πολλά γέλια έμειναν μέχρι τις 3.30 τα ξημερώματα. ...Αν ήμουν κουτσομπόλα θα σας έγραφα και πού πήγε μετά.



Ντίνα και Willem



ΧΟΙΡΙΝΟ ΜΕ ΜΠΙΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΤΑΡΔΑ



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ
4 ΑΤΟΜΑ

1 κιλό χοιρινό
6-7 κ. σ. ελαιό-
λαδο
4 σκελίδες σκόρ-
δο κομμένες στη
μέση

1 κ. γ. θυμάρι
ξερό
2 κ. σ. μουστάρδα
αλάτι, πιπέρι

2-3 κλωνάρια
φρέσκο δεντρο-
λίβανο ή 1κ.γ
ξερό

500ml αυθεντική
γερμανική μπίρα
Grafenwalder
εκτός ψυγείου



ΠΩΣ ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ

Πλένουμε το κρέας και το σκουπίζουμε. Με ένα κοφτερό μαχαίρι του ανοίγουμε τρύπες και βάζουμε τις σκελίδες του σκόρδου μαζί με λίγο αλάτι και πιπέρι. Σε μια κατσαρόλα ρίχνουμε το ελαιόλαδο και σοτάρουμε το κρέας από όλες τις πλευρές. Μόλις το κρέας πει τα υγρά του, ρίχνουμε την μπίρα και την μουστάρδα. Κατεβάζουμε την φωτιά σε χαμηλή ένταση. Προσθέτουμε το θυμάρι και το δεντρολίβανο, αλατοπιπερώνουμε και μισοσκεπάζουμε με νερό το κρέας. Αφήνουμε για περίπου 2 με 3 ώρες ανάλογα με την κουζίνα, προσθέτουμε νερό στην πορεία μέχρι να γίνει το κρέας και το αποσύρουμε από την φωτιά όταν δούμε ότι έχει πει όλα τα υγρά και έχει μείνει με το λαδάκι του. Σερβίρουμε με τραγανές κροκέτες πατάτας Harvest Basket, μακρόστενες από πουρέ πατάτας ή τρίγωνες από τριμμένες πατάτες με εκλεκτά αρωματικά φυτά

* 29 Ιουλίου - 3 Αυγούστου σε όλα τα καταστήματα Lidl θα βρείτε αυθεντικές γεύσεις από Γερμανία. Επιλέξτε μέσα από μεγάλη ποικιλία προϊόντων κροκέτες, ζυμαρικά, γλυκίσματα, μπίρες και ζήστε μια γευστική εμπειρία υψηλής ποιότητας.



VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΛΑΤΟΥ



Anne-James Chaton & Andy Moor - TRANSFER (****)

Όσο ζω, μαθαίνω Η μουσική είναι για μένα εδώ και 40 χρόνια η αφορμή για να ανακαλύπτω τις υπόλοιπες τέχνες. Μέσω κάποιας μουσικής αφορμής ή συνεργασίας έμαθα την ύπαρξη ποιητών, σκηνοθετών, συγγραφέων, παραστάσεων, κινηματογραφιστών, χορευτών, ζωγράφων.

Τα σάουνττρακ των ταινιών του και η σειρά «Καφέδες και τσιγάρα» με έκαναν φίλο του Τζάρμους, η περιπέτεια των «Λένιγκραντ καουμπόις» με έστρεψε στον Καουρισμάκι, η ταινία του για τις τελευταίες μέρες του Κερτ Κομπέιν ήταν η αφορμή για το θαυμασμό μου στον Γκας Βαν Ζαντ. Αν οι Sonic Youth δεν είχαν χρησιμοποιήσει στο εξώφυλλο του «Daydream Nation» τον πίνακα του «Το κερύ» δεν θα είχα γνωρίσει το ζωγράφο Gerhard Richter, ποιητές όπως ο Ρεμπό, ο Μπουκόφσκι, ο Τ.Σ. Έλιοτ μου «έκλεισαν το μάτι» από τον Τζιμ Μόρισον ή τον Μπομπ Ντίαν, ο θαυμασμός των ροκ πρώων μου στο πρόσωπό του με έκαναν να στραφώ στον Μπάρουζ ή στους υπόλοιπους beat ποιητές, σκηνοθέτες που ζήτησαν τη βοήθειά μου στη μουσική μου άνοιξαν τα μάτια για την Πίνα Μπάους ή τη Σάρα Κέιν, ο Μπράιαν Ίβο μου έμαθε τον Ερίκ Σατί.



Ο κατάλογος θα μπορούσε να συνεχίζεται επ' άπειρο, αλλά... υπάρχει κι ένας δίσκος ο οποίος συνεχίζει αυτό το μοναδικό δώρο στη ζωή μου: από το σπουδαίο κιθαρίστα Andy Moor (The Ex) γνωρίζω τον Γάλλο ποιητή, εικαστικό, περφόρμερ και καλλιτέχνη Anne-James Chaton. Χαίρομαι σαν μικρό παιδί κάθε φορά που συμβαίνει μία νέα γνωριμία, μία σπουδαία καλλιτεχνική ανακάλυψη και σπεύδω να τη μοιραστώ μαζί σας. Ο Anne-James Chaton απαγγέλλει και ο Andy Moor τον συνοδεύει με την κιθάρα. Βέβαια ο συνδυασμός ενός ποιητή που απαγγέλλει κι ενός μουσικού που τον συνοδεύει είναι συνηθισμένος: από τον Κέρουακ και την Πάτι Σμιθ ως τους πρόσφατους θαυμάσιους δίσκους του Μουρτζόπουλου με την απαγγελία του Χρίστου Λάσκαρη ή αυτόν της Μέι Ρούσβελτ με τη φωνή του Χριστιανόπουλου. Η ιδιαιτερότητα του Chaton είναι πως κάνει ποίηση με «ευτελή υλικά», αποθεώνει το τίποτα και την καθημερινότητα, απαγγέλλοντας ±στην ουσία± λίστες: με δρομολόγια τρένων και σιδηροδρομικούς σταθμούς, με ημερομηνίες αεροπορικών δυστυχημάτων, με ονόματα αθλών που έχουν κατηγορηθεί για φόνο στην αστυνομική λογοτεχνία, με γεωγραφικές συντεταγμένες. Βασίζομενος σε αυτή την υπνωτιστική επαναληπτικότητα, σε αυτόν τον αποστασιοποιημένο ρυθμό που έχουν οι φωνές που ακούμε στο μετρό να αναγγέλλουν τον επόμενο σταθμό κατορθώνει και δημιουργεί ένα αλλόκοτο, προκλητικό, αλλά καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, που δεν μπορείς να παραβλέψεις. Με τα ίδια «ευτελή υλικά» κινείται και σε εικαστικό επίπεδο, δημιουργώντας κολάζ με τις μικρές πινακίδες-σήματα της καθημερινότητας (απαγορεύεται η είσοδος, προσοχή γλιστράει, ηλεκτρικό ρεύμα κ.λπ.). Η χημεία του με τον Andy Moor είναι εξαιρετική (στο παρελθόν έχει συνεργαστεί και με τους The Ex, αλλά και με τον Thurston Moore των Sonic Youth) κι αυτός είναι ένας δίσκος που αξίζει ν' ακούσεις έστω μια φορά.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ROGER WATERS ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΞΑΝΑΧΤΙΖΕΤΑΙ...

» Επιστροφή του **Roger Waters** στην Αθήνα με τη νέα παγκόσμια περιοδεία του «The Wall». Το τείχος θα ξαναχτιστεί ανάμεσα στο γκρουπ και το κοινό κομμάτι-κομμάτι μέχρι να μείνει μόνο ένας τεράστιος λευκός τείχος που θα λειτουργεί σαν οθόνη για εικόνες και βίντεο, εξελίσσοντας την αφήγηση της ιστορίας. Με τα animations του Gerald Scarfe. Αντιπολεμική και πολιτική δήλωση του Waters στο τραγούδι του «Run Like Hell» με εικόνες του Χίτλερ και του Μπους, υλικό από βομβαρδισμούς στο Ιράκ ανθρώπων με κάμερες που θεωρήθηκαν όπλα. Ένα σκοτεινό και πεσιμιστικό σχόλιο για την ανθρώπινη κατάσταση μέχρι το γκρέμισμα του τοίχους στο τέλος της συναυλίας. Το κομμάτι «Outside The Wall» σε κάνει να αισθάνεσαι ότι επέστρεψες από την κόλαση νικώντας το τέρας, αλλάζοντας για λίγα λεπτά την ιστορία του άδικου κόσμου. » Η περιοδεία του 2013 θα πραγματοποιηθεί σε 25 στάδια με σταθμούς στο Wembley του Λονδίνου, το Stade de

France στο Παρίσι, το Ολυμπιακό Στάδιο της Ρώμης, το Amsterdam Arena και το Ολυμπιακό Στάδιο του Βερολίνου. » Τετραφωνικός ήχος, ένα αεροπλάνο που πέφτει, πυροτεχνήματα, γιγάντιες φουσκωτές μαριονέτες και πολλά special effects είναι λίγα μόνο από τα «υλικά» του μεγαλοπρεπούς show του Waters. » Το πρώτο μέρος ξεκινά με το «In The Flesh?» και το «Thin Ice» και κλείνει με το «Goodbye Cruel World». Στο δεύτερο η αρχή γίνεται με το «Hey You» και το «Is There Anybody Out There?» και τελειώνει με τη «Δίκη» και το «Outside the Wall». » Ο Roger Waters έχει επανασχεδιάσει και επεκτείνει την παραγωγή του «The Wall» σύμφωνα με τις ανάγκες των μεγάλων αυτών συναυλιακών χώρων, ώστε όλοι οι θεατές να αισθάνονται μέρος της συναυλίας και πολύ κοντά σε ό,τι συμβαίνει στο όλο σκηνικό. Σχεδόν αδύνατο να καταφέρει κανείς να παρακολουθήσει κάθε δράση σε real time. » Όπως δήλωσε ο ίδιος: «Είμαι εξαιρετικά ενθουσιασμένος που επιστρέ-

φουμε με το The Wall στην Ευρώπη. Έχω επανασχεδιάσει το show ειδικά για μεγάλους συναυλιακούς χώρους. Το αποτέλεσμα είναι πραγματικά πολύ καλό. Ακόμη πιο εντυπωσιακό, συγκινητικό και δραματικό από ποτέ. Η συγκεκριμένη παραγωγή δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί 40 χρόνια πριν. Δεν θα μπορούσαμε να επιτύχουμε ικανοποιητικά τη συναισθηματική, μουσική και θεατρική απόδοση του έργου. Με τη βοήθεια, όμως, της σύγχρονης τεχνολογίας αυτό είναι πλέον εφικτό».

INFO Ολυμπιακό Στάδιο, Μαρούσι. Νέα εισιτήρια των €18 για θύρες 2 και 34 στο πάνω διάζωμα θα είναι διαθέσιμα από 25/7 στο Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366. Είσοδος για Pitch A €59, Pitch B €40 και ανέργων για θύρες 1, 3, 33, 35 €28. Προώληση: Ticket House, www.ticketpro.gr & www.tickethouse.gr. Στις 31/7.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Μετά τη συναισθηματική και γλυκιά «Αντίληση» του Κωνσταντίνου Βήτα, τα χαμόγελα στον Κήπο του Μεγάρου θα συνεχιστούν με την εμφάνιση της νέας και ταλαντούχας τραγουδοποιού Ειρήνης Σκυλακάκη στις 25 Ιουλίου. Συστήθηκε στο κοινό με το τραγούδι της «In The Light», ενώ τραγούδησε στο υπερεπιτυχημένο TEDx Athens τον περσινό Νοέμβριο. Μαζί με πενταμελές σχήμα θα παρουσιάσει τραγούδια από το πρώτο της άλμπουμ «Wrong Direction», με παραγωγή και ενορχηστρώσεις από τον Ευριπίδη Ζεμενίδη. Μαζί με διασκευές σε τραγούδια των Clash, Depeche Mode, Mumford & Sons, The Lumineers, Johnny Cash, Joan Baez... Νέο folk στα καλύτερά του. Γ.Δ.

Κήπος του Μεγάρου Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000. Έναρξη 21.00. Είσοδος €7, €9 ταμείο. Προώληση: 210 7282333 και megaron.gr. Στις 25/7. ●

Οι «Τραχίνιες» ετοιμάζονται για Επίδαυρο

Πέμπτη, γύρω στις 7.30 το απόγευμα, στο ίδρυμα της Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής. Ο χώρος παραπέμπει σε κάποιο –ίσως– μεσαιωνικό δράμα, παρά στην τραγωδία του Σοφοκλή «Τραχίνιες».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Εκεί γίνονται καθημερινά πρόβες σ' ένα χώρο προσομοίωσης ανοιχτού θεάτρου. Διασχίζεις ένα... μονοπάτι για να βρεθείς στην πλατεία της Τραχίνας, με το σκηνικό (Ελλη Παπαγεωργακοπούλου) σε πλήρη διάταξη, μαζί και τα φώτα (Λευτέρης Παυλόπουλος), αλλά άδειο από ανθρώπινο δυναμικό.

Οι συντελεστές εκμεταλλεύονται τα σκιερά τμήματα, καθώς ο ήλιος ακόμα πυρώνει.

Εικόνα πρώτη: Η Φιλαρέτη Κομνηνού (Τροφός) προβάει κινήσεις με τον υπεύθυνο κινησιολογίας Χρήστο Παπαδόπουλο. Αντιλαμβάνομαι πως οι λεπτομέρειες παίζονται στα χέρια. Τους χωρίζει ένα κτίριο από τον υπόλοιπο θίασο. Δοκιμάζουν, παρουσία του σκηνοθέτη Θωμά Μοσχόπουλου, τα χορικά, συνοδεία μουσικής (Κορνήλιος Σελαμισής).

Διάλειμμα: Νερά, τσιγάρα, καφέδες, κινητά, πηγαδάκια, πρόχειρο φαγητό. «Ετοιμαστείτε, σε 5 λεπτά πάμε πρόβα».

Σκηνοθέτης και βοηθοί «ανεβαίνουν» σε εξέδρα. Οι μουσικοί παίρνουν θέση πίσω από τη σκηνή. Ο Αργύρης Ξάφης (Ηρακλής) φοράει κο-

θόρνους ≠ ο όγκος του σχεδόν διπλασιάζεται, σε πείθει, ξαπλώνει σ' ένα καρότσι με αυτό θα τον κουβαλήσει στη σκηνή ο Κώστας Μπερικόπουλος (Γέρων), ενώπιον του χορού (κορυφαία Άννα Καλαϊτζίδου) και του γιου του Έλλο (Θάνος Τοκάκης). Η ιστορία θέλει τη σύζυγο του Ηρακλή Διάνειρα (Άννα Μάσχα) να του στέλνει ένα ρούχο ποτισμένο με το αίμα που της έδωσε ο Κένταυρος Νέσσοσ. Ενώ ο σκοπός της είναι να του ξυπνήσει το ερωτικό ενδιαφέρον, τον οδηγεί στο θάνατο. Θα περάσουν άλλες δύο σκηνές. Της Διάνειρας, που μόλις έχει μάθει τη συμφορά που προκάλεσε, και της Τροφού, που ανακοινώνει την αυτοκτονία της τελευταίας.

(Με παρθένα ματιά). Μερικοί από τους ηθοποιούς είχαν κατακτήσει (σχεδόν) το ρόλο και άλλοι ήταν σε διαδικασία. Ο χορός στην αρχαία τραγωδία πάντα παραμένει ο πιο δύσκολος ρόλος ± μοιάζει με τη Λερναία Ύδρα, καθώς διαθέτει τόσα πόδια και κεφάλια. Ο σκηνοθέτης πρέπει να περάσει την άποψή του σε δεκαεξί κορίτσια. Παλεύει με τη μουσικότητα του κειμένου, θέλει να την αναδειξει επί σκηνής. Οπερατική, εναλλάσσεται με ρεαλιστική προσέγγιση. Η μουσική καθορίζει το ρυθμό της φωνής.

Δύσκολο στοίχημα, όχι ακατόρθωτο όταν έχεις απέναντί σου έναν τόσο μελίχιο καθοδηγητή, που ξέρε τι θέλει γι' «αυτό το έργο της μοιραίας πλάνης, του οποίου άργησα να καταλάβω την αξία – το πρωτοδιάβασα στο σχολείο. Έχει συγκλονιστικά στοιχεία: την κόντρα της λογικής και του μύθου· τον “αρνητικό” τρόπο που παρουσιάζει έναν ημίθεο· το γεγονός πως μια ευγενική μορφή, όπως η Διάνειρα, προκαλεί άθελά της το θάνατο· την πτώση των μύθων και πώς αυτή αντικαθίστανται με τη λογική· τη θέση του πεπρωμένου στη ζωή...». «Καιρό μετά», θα μου πει, «μπορώ να αξιολογήσω μια δουλειά μου. Έτσι κι αλλιώς μια παράσταση είναι σαν ζωντανός οργανισμός, όταν έχεις να κάνεις με το έμφυχο υλικό των ηθοποιών. Καμία δεν μοιάζει με την προηγούμενη. Αν σκεφτούμε πως ρίχνω μια πέτρα στα ήσυχά νερά της λίμνης και αρχίζουν να σχηματίζονται κύκλοι, ένα φύλλο –το τυχαίο– μπορεί να πέσει και να τους διαταράξει...».

Ένα νυχτοπούλι άρχισε να κρώζει ξαφνικά μέσα από τις σκοτεινές φυλλωσιές σε μια σκηνή, όπου λέγονται λόγια θανάτου. Ένα φύλλο **A**



9&10/8
Αρχαίο Θέατρο
Επίδαυρου
(παραγωγή του
Εθνικού Θεάτρου)

«Οι μόνοι άνθρωποι που υπάρχουν για μένα είναι οι τρελοί. Αυτοί που τρελαίνονται να μιλήσουν, τρελαίνονται να σωθούν, που ποθούν τα πάντα ταυτόχρονα, αυτοί που ποτέ δεν χασμουριούνται ή λένε έστω και μία κοινοτομία».
(Το κείμενο είναι εκεί «Στο δρόμο». Η ψυχή του βιβλίου πάλι...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΗ

Φύγαμε...

critic's CHOICE



Πεντικιούρ

Στο δρόμο (ON THE ROAD) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βάλτερ Σάλες
ΜΕΤΟΥΣ: Σαμ Ράιλι, Γκάρρετ Χέντλαντ, Κρίστεν Στιούαρτ, Έιμι Άνταμς, Βίγκο Μόρτενσεν

Ναι, είναι ένα από εκείνα τα βιβλία που όρισαν μια γενιά (και περισσότερες), αλλά, ναι, είναι κι ένα από εκείνα τα βιβλία που πλέον έχει φτάσει να συμβολίζει περισσότερα απ' όσα ίσως ακόμη κι ο συγγραφέας του, ο νεαρός, περιπετειώδης Τζακ Κέρουακ, ίσως ήλπιζε ότι θα μπορούσε ποτέ να συμβολίζει. Το «Στο δρόμο» είναι ένα

από εκείνα τα βιβλία που θα βρείτε σε κάθε σχεδόν βιβλιοθήκη και σε κάθε φωτογραφικό άλμπουμ από τις εποχές που οι γονείς σας ή εσείς κάνατε ελεύθερο κάμπινγκ και ελπίζατε σε κάτι. Πόσοι από τους κατόχους του τόσο γεμάτου συμβολισμούς τόμου έχουν προχωρήσει πέρα από το εξώφυλλό του είναι άλλο ερώτημα, όπως κι ένα άλλο είναι τι ακριβώς έχουν διαβάσει στις σελίδες του, όσοι το έχουν κάνει. Αν κρίνουμε από την ανάγνωση του Βάλτερ Σάλες, ενός σκηνοθέτη που με τα «Ημερολόγια μοτοσυκλέτας» έφερε στην οθόνη ένα εξίσου φορτισμένο ιδεολογικά αυτοβιογραφικό λογοτεχνικό έργο, οι απαντήσεις μπορεί και να σας εκπλήξουν. Πατί, δυστυχώς, η ταινία του Σάλες μπορεί να εικονογραφεί όμορφα την εποχή και το τοπίο, όμως, όπως πολλοί από τους αναγνώστες του βιβλίου, έτσι κι αυτή μοιάζει να μένει απλά στο... εξώφυλλο. Η ιστορία του Σαλ Παραντάις, που γοπεύεται και ακολουθεί, αφήνει και συναντά ξανά τον Ντιν Μοριάρτι, έναν άντρα που δεν δένεται από τον τόπο ή τις γυναίκες, σε ένα ταξίδι στην Αμερική και τον εαυτό τους, δεν κατορθώνει δυστυχώς να γίνει όχι απλά υπαρξιακά βαθιά, μα ούτε καν ενδιαφέρουσα σε αυτό το φιλμ που όσο κι αν θέλεις να σε απορροφήσει, καταλήγει πάντα να σε αφήνει αμέτοχο. Φταίει που καμιά σύνδεση με τους χαρακτήρες δεν επιτυγχάνεται, το ταξίδι και οι περιπέτειές τους, τα πάρτι και τα μεθύσια τους, οι έρωτες και οι καβγάδες τους μοιάζουν να αφορούν μόνο τους ίδιους, σαν τα εσωτερικά αστεία και δράματα μιας παρέας που δεν γνωρίζεις και που δείχνει τόσο απορροφημένη με τον εαυτό της που σε αφήνει απέξω. Φταίει και η επιλογή των ηθοποιών, που με εξαίρεση τον Γκάρρετ Χέντλαντ δεν μοιάζουν καθόλου με ανθρώπους που έχουν «γράψει χιλιόμετρα» και ίσως το ίδιο το δέος του Σάλες στον τίτλο και το μύθο του βιβλίου δεν τον αφήνει να ρισκάρει, να τολμήσει, να ζυμωθεί με την ιστορία εμμένοντας απλά στην εικονογράφησή της.



Μανικιούρ

The Wolverine

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Μάνγκολντ
ΜΕΤΟΥΣ: Χιου Τζάκμαν, Μπράιαν Τι, Γουίλ Γιουν Λι

Έχουν περάσει λιγότερα από τέσσερα χρόνια, όταν ο Γκάβιν Χουντ έδωσε στον Wolverine την πρώτη ολοδική του ταινία στο «X-Men - Η αρχή: Γούλβεριν». Τι είναι αυτό, λοιπόν, που κάνει τον πιο τριχωτό ήρωα των X-Men να χρειάζεται όχι μια συνέχεια σε εκείνη την πρώτη του περιπέτεια, μα μία επανεκκίνηση, ένα ολοκληρωτικό reboot; Η αλήθεια είναι πως το φιλμ του Χουντ δεν ήταν τίποτα παραπάνω από μια συνηθισμένη περιπέτεια, με την πρόφαση της αφήγησης της δημιουργίας του ήρωα, της γένεσης του χαρακτήρα. Το «Wolverine» ακολουθεί μια διαφορετική λογική, φέρνοντας τον ήρωα στην Ιαπωνία, και αντιμέτωπο με την επιλογή του να κερδίσει επιτέλους τη θνητότητά του (αν υποθέσουμε ότι η Αθανασία είναι κάτι που θες να χάσεις από επιλογή). Ο Χιου Τζάκμαν είναι φυσικά παρών, αλλά εδώ το μυστικό όπλο ίσως να είναι ο Τζέιμς Μάνγκολντ, ένας σκηνοθέτης με προϋπηρεσία σε ένα ενδιαφέρον ανεξάρτητο σινεμά, που δοκιμάζεται εδώ για πρώτη φορά σε μια super hero movie.



Κι εσείς εδώ, δήμαρχε;

Διατριβή για ένα φόνο

(TESIS SOBRE UN HOMICIDIO) ***
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χερνάν Γκόλντφριντ / ΜΕΤΟΥΣ: Ρικάρντο Νταρίν, Αλμπέρτο Αμάν, Κάλου Ριβέρο

Αν το πρώτο πράγμα που θα σκεφτείτε είναι «Το μυστικό στα μάτια της», δεν θα έχετε καθόλου άδικο. Όπως και η ταινία του Χουάν Χοσέ Καμπανέλα, έτσι και το φιλμ του Χερνάν Γκόλντφριντ τοποθετεί τον Ρικάρντο Νταρίν στο κέντρο ενός ψυχολογικού θρίλερ βάζοντάς τον να αναζητά εμμονικά τη λύση στο φόνο μιας νεαρής γυναίκας. Όμως, οι ομοιότητες σταματούν εδώ. Η ιστορία του καθηγητή εγκληματολογίας που είναι πεπεισμένος πως ένας ιδιοφυής μαθητής του τον προκαλεί σκοτώνοντας σε ένα παιχνίδι ευφυΐας και αντίληψης είναι καλοφτιαγμένη και έξυπνη, ωστόσο δεν γίνεται ποτέ συναρπαστική. Διότι μπορεί ο Ρικάρντο Νταρίν να δίνει μια ακόμη εξαιρετική ερμηνεία χτίζοντας έναν αξιοπρόσεκτο χαρακτήρα δίχως κόπο, αλλά η αναμέτρηση με τον πολύ λιγότερο χαρισματικό αντίπαλό του δεν αποκτά ποτέ την αγωνία ή την ένταση που θα χρειαζόταν για να κάνει την ταινία κάτι παραπάνω από ένα τυπικό αστυνομικό θρίλερ.



Spoiler: Είναι φιλαράκια

Οι αταίριαστοι (DE L'AUTRE COTE DU PERIPH)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταβίντ Σαρόν
ΜΕΤΟΥΣ: Ομάρ Σι, Λοράν Λαφίτ

Το γαλλικό σινεμά έχει βαλθεί να αποδείξει ότι μπορεί να εκτελέσει το ίδιο πετυχημένα κάθε συνταγή που εφευρίσκει ή αναδεικνύει το εμπορικό Χόλιγουντ, «μεταγλωττίζοντας» και διασκευάζοντάς τες για εσωτερική κατανάλωση. Κάποιες από αυτές, ακόμη κι αν είναι φτιαγμένες κυρίως για τους Γάλλους που προτιμούν να καταναλώνουν ντόπια προϊόντα, κατορθώνουν να περνούν τα σύνορα ειδικά όταν έχουν, όπως όταν αυτή η cop buddy monie, για πρωταγωνιστή κάποιον σαν τον Ομάρ Σι, ο οποίος μετά τους «Αθικτους» έχει μεταμορφωθεί σε σταρ πρώτου μεγέθους. Η ιστορία ενός αστυνομικού από τα προάστια ή, αν προτιμάτε, τα παρισινά «γκέτο» κι ενός καλοβαλμένου, κουστουμαρισμένου συναδέλφου του από το κέντρο που θα αναγκαστούν να συνεργαστούν στη λύση ενός εγκλήματος φέρνει φυσικά στο νου κάτι σαν το «Ο μπάτσος του Μπέβερλι Χιλς» και είναι σαφές ότι βασίζεται στο κωμικό ταμπεραμέντο του Σι από την αρχή ως το τέλος.



Ω, Θεέ μου! Μια μεκάτσα!

ΑΚΟΜΗ Μία από τις πιο διάσημες και ξεχωριστές ταινίες του Χίτσκοκ κυκλοφορεί σε επανέκδοση αυτή την εβδομάδα. «Τα Πουλιά» (The Birds)**** μπορεί να μην έχουν την ψυχολογική λεπτομέρεια άλλων έργων του της εποχής, αλλά κατορθώνουν να χτίσουν μια αληθινά αριστουργηματική εξιστόρηση μιας αναίτιας βίας κι ένα συναρπαστικό φιλμ «εκδίκησης της φύσης» που παραμένει ακόμη αγωνιώδες και συναρπαστικό. Και μπορεί το παρασκήνιο της συνεργασίας της πρωταγωνίστριας Τίπι Χέντρεν με τον Χίτσκοκ να είναι εξίσου ανατριχιαστικό, όμως το στιλιζαρισμένο, αριστοτεχνικό, εξαιρετικά τολμηρό κινηματογραφικά για την εποχή του θρίλερ, δεν θα σας αφήσει ούτε στιγμή να σκεφτείτε στιδίποτε άλλο, εκτός από τα όσα διαδραματίζονται στην οθόνη.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 210 6756546

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Τετ.
20:50, 23:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 19:00 / Γουλβερν Πέμ.-
Τετ. 20:50 3D, 23:15 3D
Αίθ.2 Red 2 Πέμ.-Τετ. 20:20,
22:45
Αίθ.3 (Θερινή) Οι αταίριαστοι
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Διατριβή για ένα φόνο Πέμ.-
Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζαπρανόπου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Fast & Furious 6:
Μαχητές των δρόμων Πέμ.-
Κυρ. 23:00 / Star Trek Into
Darkness Πέμ.-Κυρ. 18:00,
20:30 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.
Αίθ.2 Χτυποκάρδια στο γρα-
φείο Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:20 /
Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Κυρ. 18:10 /
Κλειστό Δευτ.-Τετ.
Αίθ.3 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Κυρ.
20:40, 22:40 / Μπαμπούλες
Πανεπιστημίου μετγλ.
Πέμ.-Κυρ. 18:30 / Κλειστό
Δευτ.-Τετ.
Αίθ.4 The Hangover Part III
Πέμ.-Κυρ. 22:50 / Ο κανόνας
της σιωπής Πέμ.-Κυρ. 18:00,
20:20 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Οι αταίριαστοι Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:00,
23:00 / Τρ. 23:00

**ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**
Σολωμού 8 & Φιλαδέλφειας,
Καισαριανή, 210 7247600

Ένας άντρας και μια γυναίκα
Πέμ. 20:50, 23:00 / Γυμνοί
στον ήλιο Παρ.-Κυρ. 20:50,
23:00 / Μια νύχτα στην όπερα
Δευτ.-Τρ. 20:50, 23:00 / Το
τελευταίο ταγκό στο Παρίσι
Τετ. 20:50, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινούπολεως 16, Υμηττός,
210 7626418

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,
210 7788778

Γουλβερν Πέμ.-Τετ. 20:50,
23:10

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο,
210 2814071

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμιανός 222,
Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:15 /
Παρ.-Σάβ. 21:15, 23:30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΕΞΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Red 2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ.
18:30 / Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
20:20 3D, 22:40 3D
Αίθ.2 Star Trek Into Darkness
Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:40 3D
/ Τούρμπο μετγλ. Πέμ.-Τετ.
18:30 3D
Αίθ.3 (Θερινή) Υψηλή μαγει-
ρική Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα,
210 3301.170

Κλέφτης ποδηλάτων Πέμ.-
Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.2 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ. 17:10 / Σάβ. 15:30
/ Κυρ. 17:00 / Τρ. 18:45 / Γουλ-
βερν Πέμ., Παρ., Δευτ. 19:10
3D, 21:40 3D, 00:10 3D / Σάβ.,
Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30
3D / Κυρ. 21:40 3D, 00:10 3D /
Τρ. 23:15 3D
Αίθ.3 Star Trek Into Darkness
Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20
Αίθ.4 Γουλβερν Πέμ., Παρ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:30, 20:00,
22:30 / Σάβ. 16:40, 19:10,
00:10 / Τρ. 19:10, 00:10
Αίθ.5 Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ.
21:50, 00:00 / Τούρμπο μετγλ.
Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:50
Αίθ.6 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ., Παρ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30
/ Σάβ. 16:10, 18:30 / Παγκό-
σμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ.
20:50, 23:10
Αίθ.7 Κλειστό Πέμ., Παρ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ. / Γουλβερν
Σάβ., Τετ. 21:45
Αίθ.8 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:40
3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
/ Τρ. 17:10 / Red 2 Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τετ. 20:40 / Κυρ.
23:10 / Γουλβερν Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Δευτ., Τετ. 23:00 3D /
Κυρ. 20:40 3D / Τρ. 19:10 3D,
21:40 3D, 00:10 3D
Αίθ.9 Ο μοναχικός καβαλάρης
Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:20, 00:20
Αίθ.10 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
18:20, 21:00, 23:40
Αίθ.12 Το μυστικό βασίλειο
του δάσους μετγλ. Πέμ.-Τετ.
17:20 / Red 2 Πέμ.-Τετ. 19:30,
22:00, 00:30
Αίθ.13 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
21:00, 23:40
Αίθ.14 Red 2 Πέμ.-Τετ. 22:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110 & Χερμανίδου,
Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ. 18:40 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 17:00, 19:20 / Red 2 Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 21:10, 23:40 /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.2 Star Trek Into Darkness
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:20
/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30 / Οι
μεγάλοι 2 Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ. 18:00, 20:10 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 17:10, 19:20, 00:30
Αίθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00,
23:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:50,
00:15 / Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 / Σάβ.,
Κυρ., Τετ. 17:20, 19:30
Αίθ.4 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50 3D /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00 3D,
19:10 3D / Γουλβερν Πέμ.,

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110 & Χερμανίδου,
Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ. 18:40 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 17:00, 19:20 / Red 2 Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 21:10, 23:40 /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:40, 00:10
Αίθ.2 Star Trek Into Darkness
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:20
/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30 / Οι
μεγάλοι 2 Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ. 18:00, 20:10 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 17:10, 19:20, 00:30
Αίθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00,
23:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:50,
00:15 / Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 / Σάβ.,
Κυρ., Τετ. 17:20, 19:30
Αίθ.4 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50 3D /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00 3D,
19:10 3D / Γουλβερν Πέμ.,

Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00 3D,
23:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ.
21:20 3D, 23:50 3D
Αίθ.5 Γουλβερν Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ. 19:00, 21:30, 00:00
/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:30,
22:00, 00:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Red 2 Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 /
Σάβ.-Κυρ. 21:20, 00:00 Τούρ-
μπο μετγλ. Σάβ. 17:20 3D,
19:20 3D / Κυρ. 19:20 3D
Αίθ.2 Οι μεγάλοι 2 Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:10,
23:20 Τούρμπο μετγλ. Σάβ.
17:10, 19:10 / Κυρ. 19:10
Αίθ.3 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ.
18:40 Ο μοναχικός καβαλάρης
Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αίθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ
Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:20
Αίθ.5 Star Trek Into Darkness
Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20
Αίθ.6 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 18:00 Γουλβερν Πέμ.-
Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D
Αίθ.7 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.8 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
19:40, 22:20
Αίθ.9 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
18:20, 21:00, 23:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276,
Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D
Αίθ.2 Γουλβερν Πέμ., Παρ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30,
22:00, 00:30 / Σάβ. 17:00,
19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ
Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 / Τούρ-
μπο μετγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.
17:00, 19:00
Αίθ.4 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ., Παρ.,
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 /
Σάβ. 16:00, 18:20 / Οι μεγάλοι
2 Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
Αίθ.5 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
18:00 3D, 20:00 / Σάβ. 16:00
3D, 18:00 3D, 20:00 / Red 2
Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:20

**VILLAGE RENTI SUMMER
(ΘΕΡΙΝΟ)**
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάν-
νης Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή
Παραπάνω 214 214 7062), www.
villagecinemas.gr

Γουλβερν Πέμ.-Τετ. 21:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.4 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
18:40 3D, 21:10 3D, 23:40 3D
Αίθ.5 Μπαμπούλες Πανεπι-
στημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ.
19:10 Οι μεγάλοι 2
Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:50
Αίθ.6 Red 2 Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00,
00:20 / Σάβ. 17:20, 19:40,
22:00, 00:20
Αίθ.7 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 18:45 3D / Red 2 Πέμ.-
Τετ. 21:00, 23:20
Αίθ.8 Παγκόσμιος πόλεμος
Ζ Πέμ.-Τετ. 21:50 / Τούρμπο
μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:50
/ Γουλβερν Πέμ.-Τετ. 00:15
Αίθ.9 Star Trek Into Darkness
Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00 / Τούρ-
μπο μετγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.
17:10, 19:20
Αίθ.10 Γουλβερν Πέμ., Παρ.,

Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30,
22:20 / Σάβ. 17:00, 19:30,
22:20
Αίθ.11 Star Trek Into
Darkness Πέμ.-Τετ. 22:50 /
Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Τετ. 18:20,
20:40
Αίθ.12 Παγκόσμιος πόλεμος
Ζ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 /
Μπαμπούλες Πανεπιστημίου
μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10
Αίθ.13 Ο μοναχικός καβαλά-
ρης Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.14 Γουλβερν Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:30, 23:00

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.3 (Θερινή) Red 2 Πέμ.-
Τετ. 20:45, 23:15

ΔΕΣΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεζαμενής Κολωνάκι, Αθήνα,
210 3623942

Στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 20:50,
23:10

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
(ΘΕΡΙΝΟ)**
Ηλία Ηλιού 28-30 & Ηλιοπούλεως 77,
Δάφνη, 210 9731856

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-
Κυρ. 21:00, 23:10 / Ένα καλο-
καίρι Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκωνών 2,
210 9515.514

Περσάνα Πέμ.-Τετ. 21:00,
23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461895

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΚΑ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Αθήνα,
210 6464009, 8011 1300400

Στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 20:50,
23:00

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τράων 36, Θρακία, 210 3462677

Κλέφτης ποδηλάτων Πέμ.-
Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αποστόλου Παύλου 7, Θρακία, 210
3470980

Τα πουλιά Πέμ.-Τετ. 20:50,
23:10

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μετα-
ξουργεία, 210 3609695

Η άρνα της Βιρμανίας Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ.
22:45 / Περσάνα Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:00 /
Κλειστό Τρ.

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμιανός & Νικηφορίδου 24, Νέο
Παγκράτι, 210 7662040

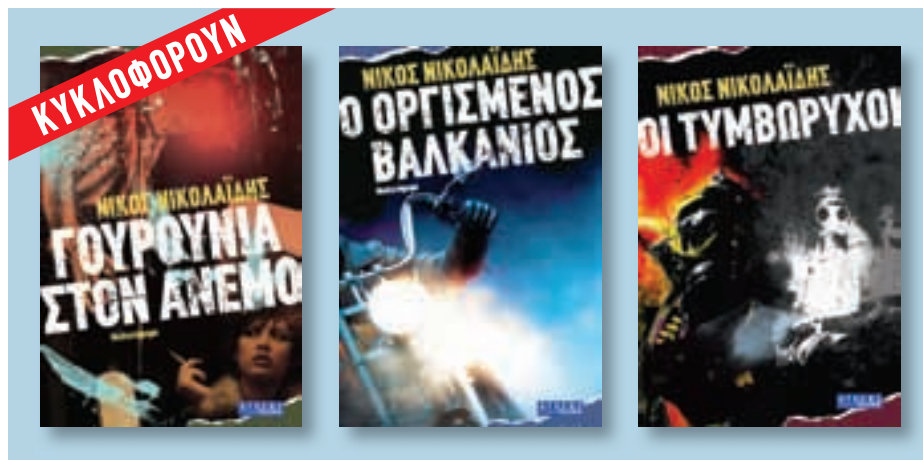
Δεν κρατιέμαι Πέμ.-Τετ.
23:00 / Τούρμπο μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 21:00

ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νιάου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια,
210 2016849

Ο κανόνας της σιωπής Πέμ.-
Τετ. 20:50, 23:00

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρατίνο 7, Παγκράτι, 210 7244015

Θρέψε κοράκια Πέμ.-Τετ.



elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



ΜΑΣΤΙΧΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

Νέα αντηλιακά από τα
mastihashop

Νέα αντηλιακά για πρόσωπο και σώμα από τα mastihashop με μαστιχέλαιο, εκχύλισμα από βότανα και βιταμίνη Ε, πλούσια σε επουλωτικές και αντιμικροβιοτικές ιδιότητες, για ένα ξένοιαστο καλοκαίρι. Δοκιμάστε: 1. Αντηλιακή κρέμα προσώπου & σώματος SPF 50 με Μαστίχα και Αλόη για υψηλή προστασία για κανονικές επιδερμίδες, κατά της φωτογήρανσης. 2. Αντηλιακή κρέμα προσώπου και σώματος SPF 20 με Μαστίχα και Ελιά για μέτρια προστασία για όλους τους τύπους δέρματος. 3. Αντηλιακή κρέμα προσώπου SPF 30 με Μαστίχα και Φασκόμηλο για υψηλή προστασία, σύσφιξη των πόρων, μείωση των ατελειών και της γυαλάδας για λιπαρές και μεικτές επιδερμίδες -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΣΤΑ CALZEDONIA, INTIMISSIMI, TEZENIS

Μεγάλες εκπτώσεις ισχύουν στα καταστήματα Calzedonia, Intimissimi και Tezenis. Στα Calzedonia (φωτογραφία) έκπτωση 30% στο μεγαλύτερο μέρος της καλοκαιρινής συλλογής μαγιό, στα Intimissimi επίσης 30% στους περισσότερους κωδικούς που ανήκουν στην Ανοιξιάτικη/Καλοκαιρινή συλλογή 2013 και στα Tezenis όλη σχεδόν η ανοιξιάτικη συλλογή από ρούχα και εσώρουχα σε μειωμένες τιμές από 30% έως και 50%.



ΠΡΑΓΜΑΤΑ CONCEPT STORE

Βαμβακερές κουρτίνες της ιταλικής εταιρείας Society, Αρχιλόχος, Πάρος, 22840 28198



RED BULL ART OF MOTION

Σημειώστε την ημερομηνία: 14 Σεπτεμβρίου. Όταν η παγκόσμια ελίτ του freerunning θα προσφέρει ένα ακόμα μοναδικό θέαμα σε Έλληνες και ξένους τουστίστες στη Σαντορίνη, με τολμηρά άλματα, tricks, αναρριχήσεις και drops, στα γραφικά καλντερίμια, τις στέγες και τα μονοπάτια του νησιού. Ο προκριματικός στις 11/9, παρακολουθείστε τις εξελίξεις στο www.redbullartofmotion.com

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτί διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Στρατιωτικός 34χρονος, πτυχιούχος πανεπιστημίου, χωρίς μεταθέσεις, ψηλός, ευθυτενής, €2.500 μηνιαίως, οροφολογία, Ι.Χ., παραθαλάσσιο εξοχικό, ειλικρινής, θετικός, αναζητά γνωριμία ανεξάρτητης νέας, εμφανίσιμης, συγκροτημένης για γάμο. Γραφείο Συνοικισίων «ΙΔΟ!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

Αβανάτζ. Δικηγόρος 32χρονος, με μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, ελεύθερος, πολύ εμφανίσιμος, 1.77 ύψος, καλλιεργημένος, ευγενικός, με αγάπη στα ταξίδια, €1.800 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, μεζονέτα σε κοσμοπολίτικη περιοχή, εξοχικό, διαμερίσματα, Ι.Χ., αναζητά νέα καλλιεργημένη, εμφανίσιμη έως 34 χρονών. Οικονομικό αδιάφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!
To dance summer party, με Κατερίνα Στικούδη, Phat Jack, Νεύμα, Γιώργο Σασιόδη, Θηρίο και Loud, στο Yabanaki, 26/7, από τις 16.00

ΤΙ ΝΕΑ



PANTHENOL EXTRA

Νέα καλλυντική σειρά προσώπου σε προσιτή τιμή, από την ελληνική εταιρεία Medisei, με βασικό συστατικό την πανθενόλη. Περιλαμβάνει Ζελέ καθαρισμού, Ενυδατική κρέμα, Αντιρυτιδική κρέμα, Ενισχυμένο ορό 24ωρης εντατικής ενυδάτωσης, Ενισχυμένο αντιρυτιδικό και αντιγηραντικό ορό, καθαθής και Αντληιακές κρέμες και αντιληιακό stick.



SUPERSOFT

Νέα σειρά περιποίησης μαλλιών από τη Schwarzkopf, σε πολύ καλή τιμή (Π.Α.Τ. ραφίου: €2,50, σαμπουάν, conditioner), με μοναδική σύνθεση από πρωτεΐνη εντατικής περιποίησης, που εισχωρεί βαθιά στην τρίχα δυναμώνοντάς της. Τα δύο αυτά προϊόντα υποσχονται να χαρίσουν στα μαλλιά σας εκπληκτική λάμψη και απαλή αίσθηση.



NIKE + RUN CLUB

Στα βόρεια και νότια προάστια της Αθήνας επεκτείνεται το Nike + Run Club, με ραντεβού για προπόνηση κάθε Τρίτη στην **Κηφισιά** (Κολοκοτρώνη 8) και Τετάρτη στη **Γλυφάδα** (Λ. Βουλιαγμένης 96). Κανονικά κάθε Δευτέρα συνεχίζει τις τρεξιματικές του διαδρομές του Nike + Run Club του κέντρου. Δείτε κι εδώ: <https://www.facebook.com/NikeRunningGreece>

GEA

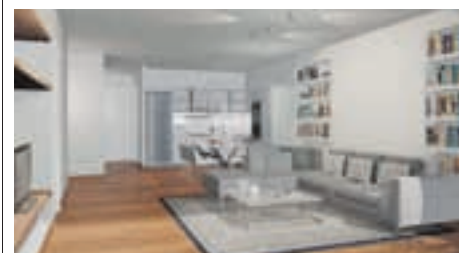
Ο μεγάλος νικητής της κλήρωσης των μουσικών δώρων του GEA (ενιαίος Αστικός Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και είσπραξης των συγγενικών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών) κέρδισε ένα τριήμερο ταξίδι για 2 άτομα στο Λονδίνο με εισιτήρια για την πολυαναμενόμενη συναυλία των θρυλικών Rolling Stones. Ο Gea επιβράβευσε τον **Τριαντάφυλλο Σερέτη**, ιδιο-

κτήτη του bar-restaurant Agistri στο Πευκοχώρι Χαλκιδικής για το σεβασμό προς τα δικαιώματα ηχογραφημένης μουσικής και τη συνέπεια απέναντι στους μουσικούς, τραγουδιστές και παραγωγούς της Ελλάδας και του κόσμου. Τα υπόλοιπα μουσικά δώρα του GEA είναι συλλεκτικά Boxsets Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και δωρεάν εισιτήρια για ζωντανές εμφανίσεις Ελλήνων καλλιτεχνών ή προβολές παραστάσεων διεθνών συγκροτημάτων - ανάλογα με τον τόπο διαμονής των νικητών.



HEINEKEN

Με πρωτοβουλία της Heineken, στο πλαίσιο του Athens Video Art Festival, δρόμοι του ιστορικού κέντρου ξαναβάρφθηκαν, ενώ φιλοτεχνήθηκε και ένα μεγάλων διαστάσεων έργο επί της οδού Ασωμάτων 12 (Jason Inn Hotel). Δημιουργός του ο εικαστικός **Μιχάλης Αναστασάκος**. Ήταν το αποτύπωμα της εταιρείας στην προσπάθεια να αναβαθμιστεί αισθητικά η πόλη.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφολογία 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτα, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΙΝΕΤΑΣ

Κυριακή 21/7, ήσουν με μια κοπέλα και τα παιδάκια της, μαύρα μαλλιά ίσια, πανέμορφη, καπνίζεις Marlboro, εγώ με τους φίλους μου, μαύρο μαγιό, πράσινη μπλούζα, κοιταχτήκαμε πολλές φορές, δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου, θέλω να σε ξαναδώ... paralia_kinetas@outlook.com

ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ

Στο πάρτι το Σάββατο στο club, φόραγες σορτς, ξανθιά κουκλίτσα, είμαι ο σκληρός με την κόκκινη μπλούζα με τον Τσε Γκεβέρα. Πάνος

ΟΛΥΜΠΙΑ

Στο Άρτυ στην Ολυμπία έκανες ηλιοθεραπεία με κορμί υπέροχο που θαύμαζα! Με τρέλανες...

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ ΛΑΥΡΙΟΥ

Χόρευες σαν ξωτικιά όλη νύχτα μπροστά στον τραγουδιστή, έμαθα πως είσαι η πιο ωραία μέρα της εβδομάδας. Θα σε βρω, όπου και να 'σαι.

ΓΑΛΑΤΣΙ ΒΕΪΚΟΥ

Ένα βράδυ του 2008, κοκκινομάλλα σεκιουριτού... περάσαμε υπέροχα, σε έχασα και σε ψάχνω.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ EVEREST

Καστανή κουκλίτσα, γύρω στα 35, έπινες φρέντο...

ΜΕΤΡΟ

Σε ρώτησα αν είσαι Χολαργιώτισσα, ένα αυθόρμητο όμορφο χαμόγελο ήταν η απάντησή σου που θα ήθε-

λα να ξαναδώ! manos.av@riseup.net

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Πρέπει να είσαι από Βύρωνα γιατί σε έχω δει σε λεωφορείο του, αν και χτες 16/7 το απόγευμα σε πέτυχα αλλού. Έχεις καστανά/καστανόξανθα μαλλιά, φορούσες μπεζ μπλουζάκι, μπεζ σορτσάκι με δαντέλα και τετράγωνο γυαλιά ηλίου. mpezmpouzaki@yahoo.gr

622/815

Λιώνω για σένα... κάποια πρωινά σε βλέπω, αλλά σε χάνω... κάποιες φορές σε βλέπω και στη γειτονιά. Είσαι πανύψηλος, αν το δεις, ξέρεις! (το μουστάκι που αφήνεις δεν μου αρέσει)

ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ

Στο παιδί με το γaris που κατέβαινε 22/7 με κατεύθυνση προς Πειραιά και μου έκανε το σήμα καρδιάς με τα χέρια του, έχω να πω πως είναι γ... τα παιδιά και μου 'φτιαξε τη μέρα!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Καθόσουν σ' ένα μπαρ στην Αριανού, βράδυ 22/7 με δύο φίλους σου (:), ο ένας με γένια, ο άλλος όχι, και φορούσες ένα λευκό φόρεμα. Έπινες λευκό κρασί. Δεν πρέπει να με είδες, αν κι εγώ είχα κολλήσει το βλέμμα μου πάνω σου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Σε βλέπω πολλές φορές να κυκλοφορείς τα απογεύματα με κάποιον δίπλα σου. Γυρνάς από δουλειά, γιατί φαίνεσαι κουρασμέ-

νη - αν και πάλι με εντυπωσιάζεις έτσι όμορφη που είσαι. Ντρέπομαι, όμως, να σου μιλήσω.

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Είσαι κοντούλης με τατού, δεν θα σε βλέπω πια στη δουλειά σου γιατί πήρες άδεια. Πότε θα με ξαναβονθήσεις από Καισαριανή;

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Αργά το βράδυ 21/7 περπατούσες μαζί με ένα φίλο σου. Μπλούζα μαρινιέρα, τζιν παντελόνι και μαύρα γυαλιά μυωπίας. Σε είδα μέσα από το αυτοκίνητο και από τότε δεν μπορώ να σε ξεχάσω.

ΒΑΒΑ ΑΥ RUM

Σε ρώτησα τι πίνεις και μου απάντησες «Μαί Tai» με νάζι. Μελαχρινή κουκλίτσα, πότε θα σε ξαναδώ να πιούμε μαζί;

ΜΕΤΡΟ ΣΕΠΟΛΙΑ

Αξύριστε μελαχρινέ περιμέναμε μαζί το μετρό και κρατούσες βαλίτσα. Κοιταζόμασταν πολλή ώρα και σου χαμογέλασα. Κατέβηκες σταθμό Λαρίσης. Θέλω να σε ξαναδω.

ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ

Στη στάση των λεωφορείων για Νέα Σμύρνη, Τρίτη απόγευμα. Περιμέναμε μαζί και μου είπες πως σε λένε Πέτρο και πως είσαι Σκορπιός. Θέλω, όμως, να μάθω περισσότερα. Είμαι η κοκκινομάλλα που μένει Καλλιθέα. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου, Μυρτώ! Τα 2 τελευταία χρόνια έκανα 3 σχέσεις που κρατούσαν γύρω στους 3 μήνες. Η τρίτη φορά είναι τώρα, και τώρα δεν μιλάμε και εκείνος μιλάει με μια άλλη, άρα λογικά τέλος. Είναι η πρώτη φορά που θέλω να το προσπαθήσω, που δεν έφυγα όταν δεν μου άρεσε κάτι. Εγώ που πάντα έφευγα, χωρίς να ξέρω το γιατί, αυτό το γιατί τώρα θέλω να το ψάξω μα δεν ξέρω από πού να αρχίσω. Με αυτόν ξέρω το λάθος μου, δεν τον φρόντιζα και, ενώ ήθελε σιγουριά, εγώ μιλάγα με πολύ κόσμο. Δεν φλέρταρα, πάντα ήμουν φιλική. Μου βγαίνει και λόγω δουλειάς, που έρχομαι σε επαφή με πολύ κόσμο. Του είχα πει ότι δεν σήμαινε τίποτα όλο αυτό και προσπαθούσα να το κόψω λίγο. Είμαι 22 και δεν έχω τίποτε σταθερό, τίποτε δεδομένο. Δεν έχω ιδέα πώς να κάνω μια σχέση με έναν άνθρωπο και να το κάνω να δουλέψει. Δεν θέλω να είμαι και άλλο επιπόλαια. Άλλοι μου λένε «μη στενοχωριέσαι, είσαι μικρή και να περνάς καλά» και άλλοι ότι «3 μήνες δεν είναι σχέση και είσαι επιπόλαια». Δεν ξέρω ποια είναι η αλήθεια, δεν ξέρω αν υπάρχει αλήθεια, δεν ξέρω πώς να τη βρω. Δεν ξέρω πού να βαδίσω.

Η αλήθεια είναι στο «γιατί» νιώθω αυτό που νιώθω. Γιατί αντιδρώ φεύγοντας, ποιος είμαι εγώ, ποιος είναι ο μηχανισμός μου. Χωρίς κριτική, απλώς με παρατήρησε. Όπου παίζει κριτική, παίζει και ενοχή. Και όπου παίζει ενοχή, παίζει και στρες και ασάφεια και κλειστός ορίζοντας και «κυνηγάω την ουρά μου» και ό,τι να 'ναι. Και όταν πρόκειται για τον «πόνο» του άλλου, ασ κρατήσουμε τους χαρακτηρισμούς για τον εαυτό μας.

Υ.Γ. 1 Το πιο εύκολο απ' όλα: πετάς αεράτα ένα «είσαι επιπόλαια» και καθάρισες - πού να κάθεται τώρα να ασχολείσαι με το ψυχογράφημα του καθενός μέσα στην ντάλα του καλοκαιριού; Λοιπόν, είμαστε ό,τι είμαστε και όποιος θέλει να μας «βοηθήσει», ας μας αφιερώσει λίγα ποιητικά λεπτά παρατηρώντας και αναρωτώμενος για το «διότι», προτού βγάλει το («ξύλινο» ή αστήρικτο) πόρισμά του.

Υ.Γ. 2 Σχέση είναι όλα. Επίσης, η πιο καθοριστική σχέση της ζωής μας μπορεί να διαρκέσει και μόλις πέντε λεπτά.

Τι νικάει την Αγάπη; Λόγω έμφυτου ρομαντισμού απαντούσα: Τίποτα. Λάθος! Γνωριμία από διαδικτυο, 24 και 20, Τοξότης και Ζυγός, μηδέν σοβαρές σχέσεις προηγουμένως, both in the closet, με απαιτητικό φιλικό περίγυρο από τη μία και αυστηρότατη οικογένεια από την άλλη (που δυσχεραίνουν τις συναντήσεις), με διαφορετικούς

χαρακτήρες (λεπτομερής οργανωτικότητα κόντρα σε μια χύμα ανεμελιά), με συχνά μεγάλο πρόβλημα επικοινωνίας (passive-aggressive σιωπηλή ασάφεια vs υπεραναλυτικότητα οριακά παράλογη), με καβγά ανά μήνα, με μια αναπόφευκτη 5 μηνών μεγάλη απόσταση, γνωστή εξ αρχής αλλά με συχνά σμιξίματα, με σχολή και πολύ διάβασμα, με με με... Όμως! Love at 1st sight, πάθος, τέλειο σεξ, βόλτες, ταινίες, θέατρα, ποτά, γέλια, δυσκολίες που δένουν, ακαταμάχητη έλξη, επιμονή ενάντια σε δυσκολίες και διαφορές, βαρυσήμαντες ειλικρινείς δηλώσεις («είσαι ο άνθρωπός μου», «όπως και να έρθουν τα πράγματα δεν θα σε χάσω από τη ζωή μου», «πρώτη φορά αισθάνομαι έτσι»), Αγάπη! «Μέτρησα τις πιο βαθείς μας διαφορές κι ήταν η σχέση μας αυτές, ό,τι κι αν γίνει ένα να λες: πως μ' αγαπάς 1.000 φορές κι εγώ εσένα». Το ακούω πια και δακρύζω. Ένα χρόνο αντέξαμε, αν και φαινόταν νωρίτερα. Το λήξαμε κοινή συναινέσει, δεν αντέχαμε. Τώρα πρέπει να πάμε παρακάτω. Οξύμωρο, δεν μπορώ ούτε θέλω. Αλλά ούτε γίνεται να ξαναπροσπαθήσουμε. Οπότε; Περιμένω, περιμένουμε, να ξεθυμάνει ο πόνος, να στεγνώσουν τα δάκρυα, να πάψουν οι αναμνήσεις να επιβάλλονται. Δεν γνωρίζω το μετά, το τώρα όμως δεν μου αρέσει. «Όταν θα με καίει της φωνής σου το παράπονο, όταν θα με ψάχνει του κορμιού σου η φωτιά, μόνος με τη νύχτα το σκοτάδι θα μοιράζομαι, δεν με ξεγελάνε της καρδιάς τα μαγικά. Εγώ με την αγάπη μάλωσα». Venceremos!

Venceremos οπωσδήποτε, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, με υπεραναλυτικότητα ή με (σαφείς) σιωπές, με επιμονή ή με αναχώρηση, μαζί ή χωριστά - και πάντως venceremos! Αντέξατε όσο αντέξατε, το λήξατε ως ώριμα παιδιά και, τώρα, το παρακάτω είναι άγνωστο ενώ το παραπάνω νωπό. Οκ. Υπομονή και εγκαρτέρηση. «Ο,τι αξίζει θα σωθεί στον χρόνο την καταστροφή», όπως έγραψε και μια τεράστια μορφή της ελληνικής ποίησης και λογοτεχνίας, που απέσπασε αμέτρητες διακρίσεις στο χώρο της τέχνης, των γραμμάτων και των τεχνών.

Υ.Γ. 1 Αυτό ήταν. Το πλοίο σήκωσε άγκυρες, οι γυαλιστεροί ακινοί περιμένουν να τους πατήσουμε. Να βάζετε αντιπλιακό στις μυτίτσες σας και να μην πετάτε γόπες στις παραλίες. Όσοι μείνετε στην πόλη, απολαύστε την. Κάθε Αύγουστο, η Αθήνα ανακαλύπτει πάντα το τέχνασμα της νωχελικής, σαγηνευτικής συνωμοσίας.

Υ.Γ. 2 Καλή αντάμωση (ελπίζω όχι στα γυναικάκια...)

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Βγήκαμε μετά από 3 χρόνια «ψυχρού πολέμου», μου 'χες λείψει, κι εγώ σε σένα, θα κάναμε τίποτα ή θα αφήσουμε να περάσουν άλλα 3 χρόνια έτσι;

Τρία χρόνια είσαι μέσα στην καρδιά μου, δεν θα σε ξεχάσω όσο μακριά κι αν πας,

αυτό να θυμάσαι και να μην τα παρατήσεις, είσαι εσύ και μόνο εσύ! ΔΠΜΣ

Κρατάω την υπομονή μου, γιατί στο ενδιάμεσο περνάμε και καλά. Όταν όμως αντιστραφούν οι χρόνοι, βλέπω να την κόβω γυριστή.

Θέλω να το δεις και γραμμένο πως δεν με πειράζει καθόλου που δεν έχεις χρόνο να πάμε μαζί διακοπές φέτος. Θα βρεθούν άλλα καλοκαίρια. Η Άλφα σου.

Θυμάσαι εκείνο το καλοκαίρι στη Μήλο; Μήπως να ξαναπάμε; Μ.Τ.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η εσωτερική δυσφορία τώρα έγκειται στο ότι πρέπει να αποφασίσεις αν θα συνεχίσεις τη ζωή σου παίζοντας στα σίγουρα και αφήνοντας να την οδηγήσουν οι άλλοι ή θα μεις σε ένα από τα συγκρουόμενα αυτοκινητάκια ελπίζοντας ότι δεν θα πάθεις αυχενικό σύνδρομο από τα τρακαρίσματα. Τώρα περισσότερο από ποτέ, πάντως, χρειάζεσαι στέρεα έδαφος κάτω από τα πόδια σου και ανθρώπους ώριμους και έμπειρους για να σε βοηθήσουν. Μέσα σου όμως καίγεται να απελευθερωθείς από παλιομοδίτικα, συντηρητικά αφεντικά, από αρτηριοσκληρωτικούς οργανισμούς και παρωχημένα συστήματα σκέψης, από σχέσεις που βαριέσαι, δεν εξελίσσονται ή σε κρατούν με μια μπάλα στο πόδι. Συμπέρασμα: Μπες στο αυτοκινητάκι που λέγαμε στην αρχή και πάτα γκάζι, προσέχοντας βεβαίως το λαιμό σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Το σώμα σου είναι τόσο υγιές, που αρχίζεις και υποψιάζεσαι τα πάντα. Το μυαλό σου λειτουργεί με τέτοια επάρκεια που μερικές φορές τρομάζεις τον εαυτό σου. Η σχέση σου, αν έχει αποδειχτεί την αντοχή της, είναι τόσο ουσιαστική που αναρωτιέσαι μήπως δεν έχεις δει ακόμα τα μειονεκτήματά του άλλου. Έλα, τα πάρα πάνω είναι δικά σου, ολόδικά σου, και δεν είσαι θύμα συμπαντικής φάρσας. Δεν είναι αμαρτία να θεωρείς ότι η ζωή οφείλει να σου δώσει τα πάντα. Αμαρτία είναι να μη ζητάς τα πάντα από τη ζωή. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να ψυχήσεις τον κυνικό εαυτό σου που σου ψιθυρίζει ότι στο επόμενο σενάριο σε περιμένει μια καταστροφή. Μπα... Υ.Γ. Γύρω από την Πανσέληνο στον Υδροχόο (22/7), αν είσαι γεννημένος στις αρχές του ζωδίου σου, κάτι ολοκληρώνεται, κάτι τελειώνει ή κάτι σημαντικό συμβαίνει επαγγελματικά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Να είσαι ευγνώμων που οι πλανήτες στον Καρκίνο έφεραν ή κινητοποίησαν κάποιον που μπορεί –μεταφορικά μιλώντας– να σου ρίξει έναν κουβά με παγωμένο νερό στο πρόσωπο και να σε ξυπνήσει στην πραγματικότητα που λέει ότι πρέπει να είσαι επικεντρωμένος στη δουλειά, να μη σπαταλάς τα χρήματά σου και να ψαχτείς για νέες πηγές εισοδήματος, γιατί δυστυχώς τα ευρώ δεν κρέμονται στα δέντρα. Ίσως είσαι αγχωμένος, οργισμένος, θυμωμένος, ίσως αισθάνεσαι ένοχος και σε κατάσταση χάους –για να μην αναφέρω την προσπάθειά σου να μην καταλάβει κανείς τίποτα από αυτά–, αλλά αναλαμβάνοντας να βρεις λύσεις ή να οργανώσεις τα οικονομικά σου τουλάχιστον θα ανακουφιστείς κάνοντας κάτι χρήσιμο. Σε αυτό το σημείο αξίζει κανείς να σου δώσει συγχαρητήρια για την απόφασή σου να δείχνεις έξω καρδιά και για την προσπάθειά σου να μην κλειστείς στο σπίτι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όσον αφορά τις σχέσεις σου, επαγγελματικές και προσωπικές, η συμπεριφορά σου τελευταία έχει γίνει θετικά ψυχεδελική, ακολουθώντας μια πρακτική που θα ζήλευαν οι μοναχοί του Θιβέτ. Είναι σαν να βάζουν οι Καρκίνοι στην καθημερινότητά τους τη λέξη «Κάρμα» και να συνευδοκούν κάτι που υποψιάζονται εδώ και χρόνια –ότι τα νήματα δεν τα κινούν οι ίδιοι, αλλά ότι ο απόλυτος σκηνοθέτης είναι ο Μεγάλος που βρίσκεται πίσω από τον ουρανό, η τύχη, η σύμπτωση που δεν είναι σύμπτωση, ο συγχρονισμός κ.λπ. κ.λπ. Εκτός από τον πνευματικό πυρετό που σου προσφέρει ο Δίας, στο ζωδίο σου υπάρχουν και ο Άρης και ο Ερμής

σε ευθεία πορεία πια, που απαιτούν καθαρή αντίληψη της πραγματικότητάς και εξαιρετικό επαγγελματισμό και το σπάσιμο μερικών αυτών. Θυμήσου επίσης: σε κάθε Δράση υπάρχει Αντίδραση. Κι αυτός ουσιαστικά είναι ο νόμος του κάρμα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το ότι υπάρχει έντονη δραστηριότητα στον Καρκίνο δεν σημαίνει ότι κάποιοι σχεδιάζουν τη καταστροφή σου, ή ότι πίσω από κλειστές πόρτες κάποιοι άσπονδοι φίλοι σου σε κριτικάρουν, ή ότι κάποιοι είναι θυμωμένοι για τα λάθη που έχεις κάνει, ή ότι μερικοί (ή ένας/μία) έχουν εισβάλει στη ζωή σου για να σε αναγκάσουν με τη συμπεριφορά τους να πληρώσεις αμαρτίες που έκανες στην προηγούμενη ζωή σου. Ωστόσο, ακόμα κι αν κάθεται μπροστά στο παράθυρο της φυλακής σου και βλέπεις την ακτίνα του ήλιου που διαπερνάει τα σύννεφα, ξέρεις ότι δεν υπάρχει τίποτα για να φοβάσαι, ότι τίποτα δεν μπορεί να σου κάνει κακό και ότι όλα θα εξελιχθούν καλά. Ενδεχομένως, Υ.Γ. Γύρω από την Πανσέληνο στον Υδροχόο, στις 22/7, το θέμα επαγγελματική ζωή ζωντανεύει τον παλιό φόβο της οικονομικής ανέχειας. Ναι, στο τέλος της μέρας είναι ο έρωτας, το σεξ και η τέχνη που κινητοποιούν την ψυχή σου, αλλά στη διάρκεια της μέρας το χρήμα είναι που σε κάνει να τρέχεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου (22/7 - 16/8), σε συνδυασμό με τους πλανήτες στον Καρκίνο, υπάρχει εξωστρέφεια, εξωτερική ευσημία. Αυτά που διακυβεύονται εκεί έξω με τις ανθρώπινες επαφές και γνωριμίες είναι πολύ σημαντικότερα από την ψυχία σου. Μπορείς να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις των άλλων, μπορείς να συναντήσεις χρήσιμους ανθρώπους, μπορείς να μιλήσεις για τα σχέδιά σου. Και μπορείς να περάσεις μερικές αναζωογονητικές ώρες με αυτόν/ήν που έρχεται πάντα δεύτερος/η μετά τα επαγγελματικά σου. Και, ναι, οι φίλοι σου είναι η οικογένειά σου, ακόμα κι αν έχεις απογοητευτεί από αυτούς, κάποιοι χάθηκαν στο δρόμο, κάποιοι ακολούθησαν άλλους δρόμους. Έχεις ανάγκη να ανήκεις κάπου, να συνδέεσαι, να τρέφεις και να τρέφεσαι από φίλους ή ομάδες. Μην ξεχνάς ότι οι φιλίες σου είναι αληθινές ανεξάρτητα από τη διάρκειά τους. Και τώρα το φλέγον: ενώ σου είναι πανύκολο να δίνεις και να βοηθάς τους άλλους τόσο, σου είναι δύσκολο να φροντίζεις την προσωπική σου ζωή. Τώρα όμως χρειάζεται προσοχή, κατανόηση και ικανοποίηση των επιθυμιών του ο ΕΑΥΤΟΣ σου. Κάνε του τα χατίρια.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Δεν είναι απλό να αρέσεις στους ανθρώπους και να τους κάνεις να σε έχουν περισσότερη ανάγκη ή να σε επιθυμούν περισσότερο. Οπότε δείξε τη γοητεία σου, αλλά χωρίς να κάνεις τους γύρω σου αυλοκόλακες. Οι αυλοκόλακες δεν έχουν ποτέ δικές τους ιδέες κι αυτό που χρειάζεσαι τώρα περισσότερο από οτιδήποτε είναι πρωτοτυπία, μέλλον, απόψεις, γνώμες, χαριτωμένους ανθρώπους, χρήσιμους, που είναι ειλικρινείς μαζί σου, που τους επιτρέπεις να έχουν διαφορετική οπτική, που μπορούν να σε κοντράρουν χωρίς να αισθανθείς ότι έχουν κάτι προσωπικό μαζί σου. Φυσικά υπάρχουν και οι άλλοι –επικριτικοί, κουτσομπολόηδες, ανάγωγοι, ανταγωνιστικοί–, αγνόσή τους. Και κάτι ακόμα: για να πετύχεις επαγγελματικά –αλλά και στις προσωπικές σου σχέσεις– χρειάζεται να είσαι όσο απρόβλεπτος/η χρειάζεται για να κρατήσεις ζωντανό το ενδιαφέρον και όσο επαναστατής ώστε να μη σε στείλουν στην γκιλοτίνα.

Καρκίνε, η νοσταλγία σκοτώνει

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είτε είσαι περιθωριακός καλλιτέχνης είτε ανήκεις στους καρχαρίες της πιάτσας, αυτή την εποχή προσπαθείς να βρεις το βήμα σου, να συντονιστείς με τα πιστεύω σου, να εξετάσεις τις αλλαγές που χρειάζεται η πορεία που σε οδηγεί στο στόχο σου και ίσως –πιθανόν– ελπίζεις να βρεις τι δίνει στη ζωή σου νόημα. Ακόμα κι αν ανήκεις στους μοπέμ Σκορπιούς, που δεν τους ενδιαφέρει ούτε η καριέρα ούτε οι μεγάλοι στόχοι, αρχίζεις να μαθαίνεις από πρώτο χέρι την τέχνη να είσαι ο εαυτός σου. Όμως, περίμενε. Πρώτα χρειάζεται να ηρεμήσεις την ανήσυχη καρδιά σου –που γίνεται πιο ανήσυχη γύρω από την Πανσέληνο στον Υδροχόο, στις 22/7–, που δεν βολεύεται με τίποτα λιγότερο από τα πάντα, που φοβάται να ζητήσει τα πάντα, που θέλει απεγνωσμένα να αγαπηθεί και τρέμει στην ιδέα να αφεθεί. Όπως λέει ένας Zen Master: «Μην κάνεις τίποτα. Κάθισε».

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Από έξω άνεση και πρόσχαρη κοινωνικότητα με την Αφροδίτη στην Παρθένο (22/7 - 16/8) κι από μέσα με πλανήτες στον Καρκίνο ένας πεινασμένος για αισθήματα λύκος που αλυχτάει. Όταν αφυπνίζεται ο εσωτερικός λύκος δεν μπορείς να αφήσεις την τρυφερότητά σου και την ανεμελιά να κυριαρχήσουν. Όλοι ξέρουμε ότι είσαι εντάξει τύπος. Για την ακρίβεια, οι περισσότεροι Τοξότες περιτριγυρίζονται από προβληματικά αγόρια ή από κορίτσια που μοιάζουν με ορφανά. Τρελαίνεσαι να φροντίζεις και να προστατεύεις τους αγαπημένους σου. Όμως αυτή την εποχή οι εκρήξεις σου μπορεί να κάνουν αυτούς που αγαπάς να μη σωπάσουν, αλλά να σου απαντήσουν με την ίδια ένταση. Δεν ξέρεις ότι μαζεύοντας αδέσποτα πρέπει να περιμένεις και σκυλοκαβγάδες; Στις δημόσιες εμφανίσεις σου πάντως είσαι παρών, ορατός, εντυπωσιακός, επικοινωνιακός, ο γαμπρός ή η νύφη κάθε παρέας. Πού να ήξεραν, ε;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

«Κι έζησαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα». Παρόλο που αυτή η φράση μάλλον δεν ειπώθηκε από Αιγόκερω, που ίσως προτιμούσε το «έζησαν αυτοί καλά κι εμείς αργότερα», όλα τα μέλη του ζωδίου σου μια στο τόσο χρειάζονται έναν καλό, παλιομοδίτικο καβγά που θα τους αναγκάσει να γίνουν σαν παπαρούνες από το θυμό και θα τους κόψει για λίγο την όρεξη. Για να ανανεώσεις μετά από όλη αυτή την αναστάτωση την πίστη σου στις σχέσεις χρειάζεται να περάσεις δύο συναισθηματικές ώρες παρακολουθώντας σε dvd το «Sleepless in Seattle». Η ανοίγοντας

το παλιό φωτογραφικό άλμπουμ στις σελίδες με τις ευτυχισμένες μέρες, χωρίς να σου έρθει ναυτία. Εντάξει. Ο Δίας στον Καρκίνο υποσχετεί και έρωτες και συντροφικότητα και γάμο και συναισθηματική ανανέωση –αλλά τα ωραία νέα τα αντιμετωπίζεις με δυσπιστία, οπότε επικεντρώνου στις αντιπαραθέσεις και άσε τα καλά για έκκληξη.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ουρανός έχει γυρίσει ανάδρομος στους Ιχθύς κι αυτό σημαίνει ότι όταν ακόμα και υπό κανονικές συνθήκες έχεις θέμα στο να εκφράσεις τα αισθήματά σου ακόμα κι στους κοντινούς ανθρώπους, τώρα αυτό το ενδεχόμενο σου φαίνεται τρομακτικό. Πες τους το. Χρειάζεται να τελειοποιήσεις την τέχνη του να είσαι σε σχέσεις με ανθρώπους που έχουν εντελώς διαφορετικό τρόπο ζωής από το δικό σου. Κατά τα λοιπά χαρά και εργασία, ή εργασία χωρίς χαρά σε θέση κομπάρσου που βγάζει όλη τη δουλειά και κανένας δεν τον αναγνωρίζει, ή ακόμα περισσότερο του βάζουν και χέρι επειδή δεν προσπαθεί αρκετά. Τέλος, μια Πανσέληνος στο ζώδιό σου στις 22/7, σου θυμίζει ξανά αυτή την περίοδο ότι η αγάπη δεν είναι συνώνυμο της υποταγής και ότι έχεις πολλά επαγγελματικά πουκάμισα να ιδρώσεις μέχρι να πεις τη γλίτσα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με πλανήτες στον Καρκίνο και την Αφροδίτη στην Παρθένο (22/7 - 16/8) θέλεις να έχεις τον ενθουσιασμό ερωτευμένου, σεξ που ανασταίνει και νεκρούς, εφθιστικό πάθος σε μια σταθερή, δοκιμασμένη σχέση στην οποία η συντροφικότητα είναι παράσημο. Εντάξει. Το τερμάτισες. Το περισσότερο που μπορεί να γίνει είναι κάτι που πλησιάζει ή την ερωτική παραζάλη ή τη συντροφικότητα. Ή, άντε, κάτι που για μερικές στιγμές συνδυάζει και τα δύο. Όμως, ό,τι και να συμβεί η ουσία είναι ότι έχεις την ευκαιρία να κάνεις μια σοβαρή προσπάθεια για να ζωντανέψεις τον ενθουσιασμό σου για τη ζωή, να διασκεδάσεις, να φλερτάρεις και να πάρεις

το αίμα σου πίσω από οποιονδήποτε σε προσέφερε, σου φέρθηκε άδικα, σου την έφερε. Αν έχεις κατηγορηθεί στο παρελθόν από τους γύρω σου για ανευθυνότητα, για ανωριμότητα, εγωισμό και σπατάλη, τώρα αυτοί οι χαρακτηρισμοί μπορούν να γίνουν μέρος της ζωής σου χωρίς τύψεις. Ξαν να βρίσκεσαι σε παιδικό πάρτι με ενήλικες. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ





FIORE

rubinetterie

Η σωστή ποιότητα στη σωστή τιμή



25 χρόνια στην Ελλάδα

1988 - 2013: 25 χρόνια Μαζί!

Αγαπητοί συνεργάτες & συνεργαζόμενοι υδραυλικοί, μηχανικοί, καταστημάτάρχες, θα θέλαμε δημόσια να σας συγχαρούμε και να σας ευχαριστήσουμε θερμά για την μακρά κοινή επιτυχημένη πορεία μας. **Μαζί** αλλάξαμε την εικόνα της ελληνικής αγοράς ειδών κρουνοποιίας, **Μαζί** εξαλείψαμε το ψευδοδίλημμα «φθηνό ή καλό», **Μαζί** επιβάλαμε την γραπτή εργοστασιακή εγγύηση ως αυτονόητο χαρακτηριστικό του προϊόντος, **Μαζί** συμβάλλαμε αποφασιστικά με κάθε νόμιμο μέσο στην απαξίωση & απομόνωση του φαινομένου των ευτελών κλειψίτυπων αντιγράφων, **Μαζί** επικοινωνήσαμε συστηματικά και με συνέχεια - χρησιμοποιώντας μαζί όλα τα MME - προϊόντα κρουνοποιίας στο ευρύ κοινό, και το κυριότερο **Μαζί** διακινήσαμε και εγκαταστήσαμε περισσότερους από 6.000.000 υδροαναμικτήρες **FIORE** σε Ελλάδα και Κύπρο, παρέχοντας 25 χρόνια τώρα στους Έλληνες καταναλωτές αλλά και εξοπλίζοντας τα ελληνικά ξενοδοχεία & τις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις της Αθήνας με προσιτά επώνυμα προϊόντα υψηλής απτής ποιότητας, κατασκευασμένα στην Ευρώπη μας. **Συνεχίζουμε Μαζί «αεί διδασκόμενοι»!**

Marco Fiore

www.fiore.it

www.facebook.com/pages/Fiore-Rubinetterie-Srl

ΠΟΡΤΑ ΧΑΛΑΚΙ ΣΑΛΟΝΙ ΚΛΕΙΔΙΑ ΓΚΑΖΙ ΦΩΤΑ

Σπίτι και αυτοκίνητο έχουν πολλά κοινά.
Τώρα έχουν και κοινή ασφάλεια.

"ΔΙΠΛΗ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ" ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΕ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ.

Ασφαλίστε **συνδυαστικά** αυτοκίνητο και κατοικία, με πολύ προνομιακές τιμές:

- **Αυτοκίνητο από 140€ το εξάμηνο**
- **Κατοικία από 5€ τον μήνα**

Καλέστε τώρα το 210 9379100, μπειτε στο www.ateinsurance.gr ή ρωτήστε τον ασφαλιστή σας.

Τα ασφαλιστρα σφραγισσα Ι.Χ. αυτοκίνητα 1200cc, 8 φερόλιγγων σπυνη, 1τους κατασκευής 2008, περιοχή Αττικής. Η ασφάλιση κατοικίας σφραγισσα διαμέτρημα 100τ.μ., ασφαλιστική αξία 110.000€ και περιεχόμενα 40.000€, κατασκευής μετά το 2010, για κάλυψη με το βασικό πρόγραμμα και χρήση κύριας κατοικίας.

ΑΤΕ Ασφαλιστική 

Κοντά σας, ό,τι κι αν τύχει.