

voice

*Desperado*

ΑΤΕΛΕ

*Alison*

*Comme  
desper-  
Adole*

## Μάταλα, Εξάρχεια, Φρίσκο

Από τους hippies στους hipsters, τότε και τώρα

Του Γιάννη Παναγόπουλου, σελ. 16

### Τι θέλει η γυναίκα;

Ο Γιώργος Βέλτσος  
έχει τις απαντήσεις

Της Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 22

### Δημήτρης Δασκαλόπουλος

Ο ιδρυτής του πολιτιστικού  
οργανισμού ΝΕΟΝ  
μιλάει στην Α.Β.

Της Κατερίνας Ι.  
Ανέστη, σελ. 20

Άνθρωποι και  
σκουπίδια  
στον ΧΥΤΑ  
Φυλής

Του Τάκη  
Σκριβάνου  
σελ. 14



**Με οποιοδήποτε Πρόγραμμα Ομιλίας  
προς Κινητά Ελλάδος ή  
Σταθερά Διεθνών Προορισμών,  
**ΔΩΡΟ**  
Απεριόριστα Σταθερά Ελλάδος  
για 1 ολόκληρο χρόνο  
& ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ!**

Η προσφορά είναι διαθέσιμη για τις ταχύτητες 8Mbps, 24Mbps, 35Mbps και 50Mbps, ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα, αφορά σε νέες συνδέσεις και δεν συνδυάζεται με τυχόν άλλες τρέχουσες προσφορές. Η δωρεάν ενεργοποίηση υπηρεσίας αφορά σε υφιστάμενη τηλεφωνική γραμμή. Ενεργοποίηση σε νέα τηλεφωνική γραμμή από 50€ μόνο 20€.

**Για ταχύτητες από 8Mbps έως 50Mbps**

**Βρείτε το κοντινό σας κατάστημα Cyta στην Αττική:**

**Χαλάνδρι:** Ανδρέα Παπανδρέου 56

**Αμπελόκηποι:** Λεωφ. Κηφισίας 57-59

**Ζωγράφου:** Λεωφ. Στρατάρχου Αλέξανδρου Παπάγου 91

**Καλλιθέα:** Ελευθερίου Βενιζέλου 150

**Κορυδαλλός:** Αθηνάς 24

**Μαρούσι (1ο):** Διονύσου 15 & Ερμού

**Μαρούσι (2ο):** Λεωφ. Κηφισίας 18 & Γκίζη

**Μαρούσι (3ο):** Αγίου Κωνσταντίνου 59-61

**Νέα Ίωνια:** Μικράς Ασίας & Ηρακλείου

**Παγκράτι:** Φιλολόου 85

**Πειραιάς:** Λεωφ. Γρηγορίου Λαμπράκη 89

**Περιστέρι:** Εθνικής Αντιστάσεως 67

ή μπειτε σε ένα από τα καταστήματα των Επίσημων Συνεργατών μας στην περιοχή σας.

Ενημερωθείτε αναλυτικά στο [www.cyta.gr](http://www.cyta.gr)



**Σας γνωρίζουμε έναν  
για να σας εξυπηρετούμε έναν**

**Με ιδιόκτητο δίκτυο οπτικών ινών**

**13877**

[www.cyta.gr](http://www.cyta.gr)

Join us on



**Θυγατρική του Εθνικού Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Κύπρου**



**Φταίει το 1981 και ο Ανδρέας Παπανδρέου** για την ελληνική χρεοκοπία του 2009; Όχι βέβαια. Φταίει ο Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής και τα 400 χρόνια οθωμανικής σκλαβιάς. Ίσως και η Ωραία Ελένη. Τα κόμματα τοποθετήθηκαν με «σκληρές» ανακοινώσεις, ο δημόσιος διάλογος «πήρε φωτιά», «σκηνικό έντασης» δημιουργήθηκε αμέσως που «δυναμίτισε το συναινετικό κλίμα». Μετά από 48 ώρες, μέγιστο διάστημα διατήρησης της προσοχής του τηλεοπτικού κοινού, ο Βύρων Πολύδωρας, ο πολιτικός που έμεινε στην ιστορία γιατί ως πρόεδρος 24 ωρών της Βουλής πρόλαβε να διορίσει την κόρη του, «έσπασε τη σιωπή του» και με «βαρυσήμαντες δηλώσεις» αναστάτωσε την πλατεία του μικρού χωριού.

Αν μπορέσεις να απομονώσεις τις παρεμβολές, τον αδιάκοπο και ανούσιο θόρυβο, να αφαιρέσεις δηλαδή το βομβαρδισμό από τηλεοπτικούς μονολόγους αδαών ανθρώπων, τα κομματικά συνθήματα, τις καθημερινές ψεύτικες μάχες αυτού που ονομάζεται δημόσιος διάλογος, θα διαπιστώσεις ότι τα πράγματα είναι όχι καλύτερα αλλά πιο ήρεμα. Η κοινωνία γλείφοντας τις πληγές της σιγά-σιγά συνηθίζει την πραγματικότητα και προσαρμόζεται στην καινούργια ζωή. Σε ένα χαμηλότερο φυσικά επίπεδο ισορροπίας. Μας φαίνεται τρομερό γιατί στη μικρή ζωή μας, 4 χαμένα χρόνια παράνοιας και ανορθολογισμού να σε βασανίζει το άγχος της επιβίωσης και η αδυναμία να αντιδράσεις, είναι πάρα πολύ. Για την ιστορία, όμως, μιας χώρας λίγα χρόνια δεν είναι τίποτα. Περνάνε, ξεχνιούνται, όπως έχουν περάσει πολύ χειρότερα.

**Αν τα πράγματα είναι πιο ήρεμα**, είναι γιατί με τις αιματηρές θυσίες των 3 προηγούμενων χρόνων τα ελλείμματα του κράτους, έστω και με τον τρόπο που έγινε, μειώθηκαν, σχεδόν μηδενίστηκαν. Για να είμαστε ακόμα πιο σωστοί, πρέπει να παραδεχτούμε ακόμα πως αν έχουμε ισορροπήσει και ηρεμήσει, είναι γιατί τα ευνοημένα επαγγελματικά στρώματα της μεταπολίτευσης, όπως την εποχή της δανεικής ευδαιμονίας κέρδισαν το μεγαλύτερο μέρος του ψεύτικου πλούτου, έτσι και στην εποχή της ύφεσης διατήρησαν τα περισσότερα κερπήματα. Την προσαρμογή την πλήρωσαν οι ασθενέστεροι, οι νέοι που δεν βρίσκουν δουλειά, οι ξένοι, οι υπάλληλοι των γραφείων και των καταστημάτων που έκλεισαν. Μαζί με τους εργοδότες τους. Το 1,5 εκατομμύριο άνεργοι και άλλο ένα που πληρώνεται με μισούς μισθούς στον ιδιωτικό τομέα. Όταν πληρώνεται. Όλοι αυτοί, δηλαδή, που δεν έχουν πολιτική εκπροσώπηση. Το κράτος αρνήθηκε να μειώσει δραστικά το μέγεθος και το κόστος του. Αντίθετα, χειρότερεψε τις υπηρεσίες του, δηλαδή τις έκανε ακόμα πιο ακριβές. Την ίδια ώρα που διατήρησε το ρόλο του επιχειρηματία με διευθύνοντες συμβούλους κόμματα-επιχειρήσεις. Η κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα συνεχίζει να πουλάει υπερτιμολογημένες προμήθειες, οι κομματικοί στρατοί πάντα βολεύονται και οι προνομιούχες επαγγελματικές ομάδες φοροδιαφεύγουν και διατηρούν τα κρατικά οριζόμενα υψηλά ποσοστά κέρδους. Ότι είχαμε πάντα, απλώς όλο πιο φτωχά. Δυστυχώς, και η νέα πιο φτωχή ισορροπία είναι προσωρινή, μη διατηρήσιμη.

Αποφύγαμε το χειρότερο κακό, τον ξαφνικό θάνατο, την τυπική χρεοκοπία, την έξοδο από την Ευρώπη, την τριτοκοσμική περιπέτεια. Δεν αποφύγαμε το αμέσως επόμενο χειρότερο, την παρατεταμένη ύφεση, τον υποβιβασμό σε ένα χαμηλότερο βιοτικό επίπεδο. Το πολιτικό σύστημα, είναι πια φανερό, έκανε την επίσης δεύτερη χειρότερη επιλογή. Δεν μας οδήγησε μεν στη δραχμή, αρνήθηκε όμως να αλλάξει τις παρωχημένες δομές που του επέτρεπαν να εξυπηρετεί φιλικά συμφέροντα και να αυτοεξυπηρετείται. Με κρατισμό, πελατειακές σχέσεις, τερατώδη γραφειοκρατία, διαφθορά και παρασιτισμό, η Ελλάδα δεν μπορεί να σταθεί στην πρώτη κατηγορία, συνεχώς θα διολισθαίνει

σε χαμηλότερο επίπεδο.

Αν όλα αυτά συνέβαιναν σε προηγούμενες δεκαετίες, ίσως η ιδιοτελής αυτή επιλογή των κυρίαρχων πολιτικών και οικονομικών συστημάτων να άντεχε. Όμως συμβαίνει πια σε μια πολύ δύσκολη καμπή της Δύσης. Ο νέος παγκοσμιοποιημένος κόσμος αλλάζει ραγδαία τους μεσημβρινούς της ανάπτυξης. Η μεσαία τάξη των ανερχόμενων χωρών θα ανεβαίνει και της Δύσης θα κατεβαίνει για να συναντηθούν κάπου στη μέση. Σ' αυτό το κοσμοϊστορικό ρήγμα, οι αποτυχημένες κοινωνίες σαν τη δική μας θα δουν τον κατήφορο να πλησιάζει πολύ πιο απότομα απ' ό,τι νομίζουν.

**Οι νέοι άνθρωποι**, αυτοί με τα περισσότερα προσόντα και εφόδια για να κρατήσουν ζωντανή τη χώρα, θα μεταναστεύουν μαζικά στις άλλες χώρες όπου μπορούν να δημιουργήσουν. 60.000 Έλληνες μετανάστευσαν στη Γερμανία μόνο την τελευταία διετία. Το φαινόμενο θα συνεχιστεί πιο μαζικά. Το Δημόσιο δεν θα μπορεί να συντηρήσει το προσωπικό του, ήδη το ωθεί στα χρεοκοπημένα ταμεία. 3 εκ. Έλληνες συνταξιούχοι λαμβάνουν 4,4 εκ. συντάξεις σε μια κοινωνία που αριθμεί μόνο 3,3 εκ. εργαζόμενους. Και άλλους 1,5 εκ. άνεργους. Πολύ γρήγορα οι συντάξεις θα μειώνονται συνεχώς σε επίπεδα βοήθηματος. Οι υπηρεσίες που προσφέρουμε και πουλάμε θα γίνουν χειρότερες, ο τουρισμός δηλαδή θα γίνει πιο φτωχός. Τα «γρήγορα» καράβια ήδη πωλούνται και αντικαθίστανται με παλιά, τα ταξίδια στις Κυκλάδες ξαναπάνε στις 7 ώρες, τα ξενοδοχεία της Αθήνας κλείνουν, γυρνάμε σε προηγούμενες δεκαετίες, με φτωχό τουρισμό χωρίς πολλά έσοδα. Στις κλειστές βιτρίνες ήδη νέες επιγραφές αναρτώνται, επιδιορθώσεις ρούχων, στένεμα, ρεβέρ, τσαγκάρηδες, φωτοτυπίες, ψιλικά. Η Ελλάδα πηγαίνει ολοταχώς προς τα πίσω.

**Χάνει την κρίσιμη μάζα, τους νέους.** Χάνει κεφάλαια στην πληρωμή όλο και μεγαλύτερων φόρων για να συντηρήσει το υπερτροφικό Δημόσιο. Δεν μπορεί να προσελκύσει επενδύσεις σε ένα περιβάλλον γραφειοκρατίας και διαφθοράς. Ελπίζει μόνο σε κανέναν ολιγάριθμο εξ Ανατολής που θα θελήσει προγεφύρωμα στην Ευρώπη, αλλά όχι αναπτυξιακή δραστηριότητα. Τα επόμενα χρόνια για τη χώρα μας θα είναι μίζερα και δύσκολα. Το πολιτικό σύστημα με τον αρνητισμό του, την αδυναμία του να αλλάξει το παιχνίδι, την παντελή άγνοια των παγκόσμιων δεδομένων, τη ρηχότητα και την ιδιοτέλεια, έχει εγκλωβίσει την Ελλάδα σε ένα φαύλο καθοδικό κύκλο. Ακραίες, ανορθολογικές φωνές μίσους και βίας κερδίζουν συνεχώς ακροατήριο. Οι λιγοστές μεταρρυθμιστικές δυνάμεις μέσα και κυρίως έξω από τα κόμματα είναι παντελώς απαξιωμένες και αδύναμες να σχηματίσουν μια δύναμη αντίστασης στο μέλλον που όλοι βλέπουν με μοιρολατρία. Η κοινωνία μας αυτά τα 4 χρόνια ανέδειξε κάθε ακραίο λαϊκιστή, απατεώνα, τυχοδιώκτη, καραγκιόζη, αλλά κράτησε κάθε μεταρρυθμιστική φωνή στο περιθώριο.

Δεν νομίζω ότι μπορεί να συνεχιστεί έτσι για πολύ η κατάσταση. Τα grexit θα τα ακολουθούν τα grecorecovery και μετά πάλι οι δυσοίονες προβλέψεις για αποτυχία της προσαρμογής και χρεοκοπία. Όσο περνάει ο καιρός χωρίς να δημιουργείται ένα πραγματικό ρεύμα αλλαγής στην κοινωνία που θα εκφραστεί και στο πολιτικό επίπεδο, η πορεία θα είναι με μικρές ανάσες και περισσότερες αποτυχίες, σταθερά καθοδική. Όσο περνάει ο καιρός, όλο και λιγότερο αναστρέψιμη. Ο καιρός είναι τώρα. Όσες μεταρρυθμιστικές δυνάμεις υπάρχουν στη χώρα οφείλουν να αντιδράσουν τώρα. Να ξανακάνουν το πολιτικό παιχνίδι θετικό. Απέναντι στην αδιέξοδη προσπάθεια διατήρησης του χρεοκοπημένου συστήματος, να αντιτάξουν τη δημιουργία μιας καινούργιας, καλύτερης κοινωνίας. Αύριο θα είναι αργά. 📌



Συνολικός Προβολές

MOUSEION MIPENAKH

**9-27 Benaki  
07 Summer  
2013 Festival**

**Εβδομάδα Πρώτη**

Τρίτη 9/7	The Exhibition Munch 150	αυθόνομα / art
Τετάρτη 10/7	God Save my Shoes & The Tents - NY Fashion Week	αυθόνομα / fashion
Πέμπτη 11/7	Anna Netrebko & Dmitri Hvorostovsky Live στην Κόκκινη Πλατεία	αυθόνομα / music
Παρασκευή 12/7	Jiro Dreams Of Sushi & Surprise Screening	αυθόνομα / food
Σάββατο 13/7	Μαρίζα Ρίζου <b>live!</b>	αυθόνομα / music
Κυριακή 14/7	Shakespeare's The Tempest starring Christopher Plummer	αυθόνομα / theater

**Εβδομάδα Δεύτερη**

Δευτέρα 15/7	Rolling Stones Crossfire Hurricane	αυθόνομα / music
Τρίτη 16/7	Barkley - Exit Through the Gift Shop	αυθόνομα / art
Τετάρτη 17/7	NDT - Nederlands Dans Theater	αυθόνομα / dance
Πέμπτη 18/7	We Steal Secrets/The Wikileaks Story	αυθόνομα / current affairs
Παρασκευή 19/7	Kings of Pastry	αυθόνομα / food
Σάββατο 20/7	The Burger Project <b>live!</b>	αυθόνομα / music
Κυριακή 21/7	Shakespeare's King Lear	αυθόνομα / theater

**Εβδομάδα Τρίτη**

Δευτέρα 22/7	Bruce Springsteen and I	αυθόνομα / music
Τρίτη 23/7	Fly Me to the Moon & Surprise Screening	αυθόνομα / art
Τετάρτη 24/7	In Search of Beethoven	αυθόνομα / music
Πέμπτη 25/7	Bruce Springsteen and I	αυθόνομα / music
Παρασκευή 26/7	The September Issue	αυθόνομα / fashion
Σάββατο 27/7	Maraveyas <b>live!</b>	αυθόνομα / music

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:  
ΠΡΟΒΟΛΕΣ € 10 / ΣΥΝΑΓΜΕΣ: ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ € 30 / ΤΑΜΕΙΟ € 12

www.benakisummerfestival.gr  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ 138 ☎ ΑΝΑΡΧΟΝΙΚΟΥ, 11854 ΑΘΗΝΑ 210 3453111



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Μπερδέκλης** (haz-art). Γεννήθηκε το 1978 και σπούδασε γραφιστική στην Αθήνα και ζωγραφική στην Αγγλία. Τον ενδιαφέρει η φωτορεαλιστική ζωγραφική και αντλεί τα θέματά του από φωτογραφίες μόδας. Τα τελευταία χρόνια έχει συνθέσει ένα δικό του μεταξοτυπικό πιεστήριο και πειραματίζεται με τις εκτυπώσεις. Έχει πάρει μέρος στο Athens Video Art festival 07, στην Art-Athina 11 με την γκαλερί Artzone42 και έχει συνεργαστεί με την τελευταία στα πλαίσια της ατομικής του έκθεσης. Άλλες συνεργασίες αποτελούν οι ομαδικές στην γκαλερί K-art και cheapart. Για πολλά χρόνια επιμελούνταν το φανζίν «Αστυδρόμος».

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



## ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Η φωτογραφία στο θέμα «Είδαμε τον Σάκη Ρουβά στις "Βάκχες"» του τεύχους 442 (σελ. 14-15) είναι της φωτογράφου Μαριλένας Βαϊνανίδη και όχι της δημοσιογράφου, όπως εκ παραδρομής γράφτηκε.

# ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλί

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Παννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλάκκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ  
**Εικονογραφίες:** Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:** Αναστασία Μπαρούνη  
**Key Account Managers:** Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμίκια Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρισκείτε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

**ATHENS!**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





# Shop & Win Diners Club

Σύμφωνα με τους ειδικούς όρους του προγράμματος.

**6%**

Εδώ κερδίζετε  
και εξαργυρώνετε ευρώ.

**Public**  
Τεχνολογία | Πολυκατάστημα | Επισκευτά

**Diners  
COSMOS  
CLUB**

**JUMBO**

Αυτό το καλοκαίρι κερδίστε  
περισσότερα ευρώ, με κάθε σας αγορά!

Κερδίστε **6%** για τα ακτοπλοϊκά και αεροπορικά εισιτήριά σας,  
για τα ταξίδια, τα παιχνίδια και τα βιβλία σας καθώς και τα απαραίτητα gadgets  
του καλοκαιριού. Πώς; Κάντε τώρα τις αγορές σας από 01/06 έως και 31/07/2013  
με την κάρτα Diners στα Public, Diners Cosmos Club και Jumbo!

Για πληροφορίες: 801 500 1 500 ή στο [www.dinersclub.gr](http://www.dinersclub.gr)

«ANTHROPOS-MYTH. IT'S THE BLOOD BEHIND THE MYTH. "BOB DYLAN" THE MYTH IS A LIE THAT BECOMES TRUTH. "JEAN COCTEAU". THE GOOSE THAT LAID THE GOLDEN EGG».

(Ατάκες γραμμένες επάνω σε σουρεαλιστικό γλυπτό σε είσοδο πολυκατοικίας. Οδός Αρκαδίας, Χαλάνδρι)



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

-Και μου είπε, λέει, ότι ακούει μουσική... πώς την είπε να δεις...  
A! Home!

-Μήπως house;  
-Α, ναι, house.

(Λεωφορείο προς Πανεπιστημιούπολη, συζήτηση φοιτητών για το χτεσινοβραδυνό ραντεβού. Παρασκευή πρωί)

«Αμα έρθει καμιά γριά, να σκωθείς να κάτσει, ε;»

(Μετρό Ευαγγελισμού. Πιτσιρίκια που κάθονται στο τελευταίο βαγόνι με τα ποδήλατά τους. Σάββατο πρωί)

Ταλαιπωρημένος τύπος πλησιάζει παρέα που κάθεται στα τραπέζια της πλατείας Μαβίλη.

-Παιδιά, είμαι ναρκομανής. Δώστε μου κανένα ευρώ.

Η παρέα αρνείται. Ο τύπος θυμώνει και τους αγριοκοιτάζει:

-ΠΟΤΕ δεν θα βγει ο Σύριζα!  
(Flower, Μαβίλη, Τετάρτη βράδυ)

-Θα σου πάρω τη Γιάννα.

-Θα μου πάρεις τηγάνια;  
(Κύριοι με μούσια έξω από το βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας, Παρασκευή πρωί)

-Εσείς είστε ηθοποιοί;

-Όχι, δικηγόρος.  
-Α, δεν πειράζει.

(Ταβέρνα Κληματαριά, 3 η ώρα το πρωί, σε λάιβ της Φωτεινής Βελεσιώτου, διπλανά τραπέζια)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

## Τα περιοδικά της **ATHENS VOICE** μόλις κυκλοφόρησαν Η καλύτερη συντροφιά για το καλοκαίρι



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



INSTA#VOICE  
Ανέβασε τις φωτογραφίες σου στο Instagram (#athensvoice) και δες τις στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)



KISS & TELL  
Το blog της Τζίνας Κωνσταντοπούλου για συλλεκτικές στιγμές στην πόλη Δείτε το στο [www.lookmag.gr](http://www.lookmag.gr)



### ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΜΠΟ

Να πλένεις τα χέρια σου, φίλε μου, μετά τα συγχαρητήρια που σου δίνουν οι πολιτικοί. Και να φύγεις. Να φύγεις όσο πιο γρήγορα γίνεται.

### WWW.LOOKMAG.GR

Το πιο έξυπνο, ανατρεπτικό, αστείο site για τα κορίτσια της μικρής μας πόλης. Το site του γυναικείου περιοδικού της ATHENS VOICE εμπλουτίζεται και ανανεώνεται καθημερινά με όλα τα τελευταία νέα της μόδας και της πόλης.

### ΓΙΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν ξέρω για τα άλλα, πάντως αν βγει δήμαρχος Αθήνας θα ευχαριστηθούμε χριστουγεννιάτικο δέντρο.

### ΜΑΥΡΙΣΜΑ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Παρασάγγας καλύτερο από του Λάκη Γαβαλά.

### LANA DEL REY ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η νύχτα που θα αδειάσουν οι καφετέριες. (τη Δευτέρα στη Μαλακάσα)

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Περιγράφει με 20 λέξεις τις φετινές εκπομπές της τηλεόρασης. Ξεκαρδιστικός. «Σουλειμάν: Μπελαλού σουλτάν, σεβνταλού με πασά ντιπ για ντιπ χαιβάν, αμολά τζουτζούκ στη σειρά, σιχαμέν ιμάμ μπαϊλντί σερσερή, καλιαρντοκαφούρ καπούτ, άισιχτίρ». Στο νέο LOOKmag που μόλις κυκλοφόρησε. Τα ραδιόφωνα πήραν φωτιά.

### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

-Ξύπνα, θέλω σεξ.  
-Στο ψυγείο έχει παγωτό.  
-Ντάξει, κοιμήσου. (@sobermaza)

### ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΡΑΚΕΤΑΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΑΣ

Ο αντικαπνιστικός νόμος του καλοκαιριού.

### ΣΑΜΑΡΑΣ ΠΡΟΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΜΠΟ

«Ευχαριστούμε που σκώσατε εκεί τη σημαία με τον αδελφό σου. Τους δείξατε έξω και λίγο Ελλάδα. Θα ήθελα να σου δώσω και ένα εικόνισμα το Άξιον Εστί, να σε φυλάει στις δύσκολες ώρες που θα έχεις εκεί, να τις κάνει πιο εύκολες». (η θεία μου η Κούλα θα τα έλεγε καλύτερα)

### ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

Επιτέλους, βρήκατε το κανάλι σας. (μεταγράφεται, λένε, στο Star)

### ΒΥΡΩΝ ΠΟΥΛΩΡΑΣ

Δηλαδή, εσείς όταν ακούγατε να λέει «ο στρατηγός άνεμος» ποιον νομίζατε ότι εννοούσε; Τον Άρη Βελουχιώτη;

### ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ξαναγυρίζει στη ΝΔ. Και βάζο να ήταν, θα είχε βρει μια θέση τόσα χρόνια.

### ΚΝΕ

Η πιο ρυπογόνος νεολαία της πόλης. Δείτε τους φρεσκοβαμμένους τοίχους της Νομικής στη Σόλωνος.

### ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ

Σκέψου τι γέλιο έχουν ρίξει...

### ΨΗΣΤΑΡΙΕΣ

Τελευταία το καλό το ταβερνόξυλο φαίνεται ότι πέφτει εκεί. Βοηθάνε και οι μπίρες...



## Και τώρα στη Μικρή Επίδαυρο

Με αφορμή την παράσταση «**Αριστοφάνης τώρα, Το γλέντι της κωμωδίας**» στις 5 & 6 Ιουλίου

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

...Τον Απρίλιο του '11 με τον Παπαντρέου και το Σύνταγμα και τα πρώτα μνημόνια και τους αγανακτισμένους και την κατοσρόλα να βαράει χωρίς φράγκο στο ταμείο, κάλεσα οντισιόν. Ήρθαν 200 παιδιά, τους είπα «*παιδιά δεν είμαι παραγωγός, θα πάρετε λεφτά μόλις μπει ο κόσμος*», μείναμε 20 και κάναμε σε μια πασαρέλα το μνημειώδες «*Αριστοφάνους 11*». Ήταν η πρώτη μεγάλη δοκιμή! Ξεκαλοκαιριάσαμε και πληρώθηκαν ούλοι. Έτσι ξεκίνησαν όλα. Τελευταία νύχτα πήραμε βίντεο και η **Εύη Σφηκκάκη** (ο άνθρωπός μας) έστειλε την πρόταση στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Όταν ήρθε η αποδοχή, τι να πω... όπως πάντα το καλό έρχεται σε μια ώρα που λες, «*αυτό μας έλειπε*». Αυτά το '11. Δυο χρόνια με την ομάδα επεξεργαζόμασταν το υλικό. Μπήκαν στο χορό ο **Takis Χατούπης** από το Λονδίνο και οι άλλοι εταίροι μας, Τούρκοι, Φιλανδοί και Ρουμάνοι. Είχα αρχίσει να βαριέμαι όλα αυτά τα διαδικαστικά, αλλά η πιστή και σημαντική μου φίλη **Ελένη Συροπούλου** (της χρωστάμε όλοι πολλά για το εγχείρημα), είπε «*θα το κάνουμε*». Αν δεν ήμασταν ασκημένοι στην κακουχία θα τα 'χαμε τινάζει τα πέταλα.

### Μετά ΗΡΘΑΝ τα σεμινάρια

Σπουδή. Σπουδαίοι δάσκαλοι. Σπουδαίοι φίλοι. Ο **Γεωργουσόπουλος**, η **Στιβανάκη**, ο **Τσόγκας**, η **Στελλάτου**, ο **Σινάν**, ο **Τάκης**, ο **Ντικ Στράικερ**, η **Ξύκη**, ο **Στέργιογλου**, ο κύριος **Αποστολίδης**. Ο καθένας έβαλε την ψυχή του και τη γνώση του και τα παιδιά, όχι μόνο η **Σπείρα**, όλοι όσοι συμμετείχαν στα σεμινάρια, όλοι, δωράκι μέσα στη συννεφιά, πέρασαν, μιλήθηκαν, δονήθηκαν, νοήματα, ονόματα, ψυχές και αγάπη για τη δουλειά. Η γέννηση της δημοκρατίας, η τέχνη, η κωμωδία, οι πόλεμοι, η διαφθορά, ο Σωκράτης, η καθημερινότητα, οι χοροί των εφρήβων, η εθνική προδοσία, αλλά «πέρασαν» και ο Ροντήρης, ο Κουν, ο Μινωτής, η Παξινού, η μουσική στην ερμηνεία, ο ρόλος της γυναίκας, οι ρήτορες.

Μια βαρκούλα μικρή η ιστορία αυτή, μέσα στη λαίλαπα της αναίδειας και της εθνικής προδοσίας. «*Άλλο η φιλοσοφία κι άλλο η τσέπη να πονά. Χρέος έχει η κωμωδία να τα δίνει όλα στεγνά*» (Νεφέλες, Παράβαση).

### Το χρέος της κωμωδίας

Τι με ιντριγκάρισε απ' την αρχή. Ότι στην περίοδο της μεγάλης πτώσης της ύψιστης εποχής του Ελληνισμού, η κωμωδία ανέλαβε την υποχρέωση να κάνει το καρδιογράφημα της πτώσης και ν' αποτελέσουν αυτές οι 11 σωζόμενες κωμωδίες του προγόνου τη μαρτυρία της ελληνικής «κατάρτας», τρεις χιλιάδες χρόνια τώρα, τα ίδια. Στην Ευρώπη αποθεωθήκαμε, ας μου επιτραπεί. Ο Άγγλος κριτικός μίλησε για διονυσιακή μουσική πανδαισία, «*Ένας θίασος απόλυτων περφόρμερ που σε τραβά-*

*ει να πας μαζί τους*». Ο αγαπημένος μου **Γιώργος Λούκος**, που βάλαμε στήθια να είναι μαζί μας αυτό το καλοκαίρι και το πετύχαμε, μου ζήτησε ένα πρωί του Μάρτη ν' ανοίξουμε τη Μικρή Επίδαυρο. Ήταν αυτό που ήθελε η ψυχή μου, το λατρεύω το θέατρο αυτό. Ζήτησα από τον **Μανώλη Μητσιά** να συνδράμει ως ψάλτης κορυφαίος, είπε «*μετά χαράς*» και ξαναπήκαμε στη χαρά της πρόβας. Λατρεμένα κομμάτια της **Λίνας** από τη πρώτη μας «*Λυσιστράτη*», τον «*Πλούτο*» και δικά μου από τους «*Αχαρνές*» και το «*Μέγα μιδέν*» του **Μύρη**, ειδικά γραμμένο για την παράσταση. Μεγάλη η συμβολή της **Αγγελικής Στελλάτου**, σωματοποίησε τη μουσική με έμπνευση και ουσία, και οι πέντε μάγειροι μουσικοί-σολίστες όλοι με βοήθησαν να χτίσω τον ήχο, ακούγοντας συνέχεια την γκρίνια μου «*δεν θέλω δυτικούμπες*». Ο **Άρης Βλάχος** στο πιάνο και στη μουσική διεύθυνση, ο λατρεμένος μου **Σπύρος Παναγιωτόπουλος** στα τύμπανα, ο **Νίκος Κατσιώκης** στο μπουζούκι, ο **Γιάννης Παπαναστασίου** στο σαξόφωνο και ο νεότερος αστεράτος **Δημήτρης Σιάμπος** στην κιθάρα. Χωρίς τα παιδιά μου εδώ και χρόνια, χωρίς τους άμεσους συνεργάτες στην παραγωγή, τον ήχο, τα φώτα, τα κορίτσια του φεστιβάλ, που αγαπίομαστε και σεβόμαστε όλοι ο ένας τον κόπο του άλλου, τη **Δέσποινά** μου! Δεν ξέρω αν θα ζούσα τώρα αυτή την έξοδο... Σύμμαχος ο **Άρης Μπέκας** από την Επίδαυρο, που μας νοικιάζει τα δωμάτια, φίλος μου πολλά χρόνια, με στήριξε σε όλες τις επιδιαιρέσεις εξορμήσεις μου και τον ευχαριστώ.

### Σημείωση από την πρόβα

Σήμερα συνειδητοποιώ ότι δεν αφήνω το νόημα να με παρασύρει. Μ' ενδιαφέρει μόνο η λέξη και να τη δώσω δυνατά, καθαρά, σαν ήχο. Ο ήχος της γλώσσας έχει μεγάλη δύναμη. Πιο μεγάλη από ό,τι νομίζουμε... Αυτά ήταν δύο σημεία που επέμεινα, να αρθρώσουμε δυνατά, ισχυρά, τα σύμφωνα, παράξενα, πρωτόγνωρα τις λέξεις, συντονισμένοι στον ήχο τους και τα χείλη πάντα μετέωρα στο χαμόγελο της αθωότητας και του πειράγματος. Σαν να πάγωσε στο στόμα για πάντα το χαμόγελο μιας ευτυχισμένης ανάμνησης. «*Αυτό που ζούμε είναι πόλεμος, τότε Πελοποννησιακός, τώρα οικονομικός, πόνος-πόλεμος, πάντα ο πόνος είναι ίδιος*».

**Σ. Κραουνάκης**  
Φουλ τα γκάζια τώρα...

**Υ.Γ.** Κάποιοι αληθινοί Έλληνες που δεν θέλπσαν να τους ονομάσω, βοήθησαν οικονομικά να ολοκληρώσουμε αυτή την παραγωγή. Υπάρχουν!!! Αυτό έχει σημασία. «*Να βγάξει η πίστη τέτοιο ανθό, Θεοί, πως τάχα καταφέρνει*» (Λίνα Νικολακοπούλου «Πλούτος»). Σας περιμένουμε 5 και 6 Ιουλίου στη Μικρή Επίδαυρο. «*Θα τα σπάσουμε!*»

# jumping fish FESTIVAL 2013

Young Guitars...  
Groups & Heroes!



Το Jumping Fish της COSMOTE με ενθουσιασμό παρουσιάζει το **Jumping Fish Festival 2013: Young Guitars...Groups & Heroes.**

Έλα την Πέμπτη 4 Ιουλίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων για να απολαύσεις τους αγαπημένους καλλιτέχνες, που αναδείχθηκαν από το Jumping Fish της COSMOTE, για πρώτη φορά στη σκηνή με τους δημιουργούς που τους ενέπνευσαν:

**ROUS & GEORGE GAUDY**  
ft ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

**HIS MAJESTY THE KING OF SPAIN**  
ft ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

**MINOR PROJECT**  
ft ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

**LOS MUJEROS**  
ft ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
DOORS OPEN 19.00

Περισσότερες πληροφορίες  
στο [jumpingfish.gr](http://jumpingfish.gr)



# ΕΝΑ ΑΓΟΡΙ, ΕΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΚΙ ΕΝΑ ΣΤΟΡΓΙΚΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ

Της ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ ΠΑΤΑΚΙΑ - Εικονογράφηση: Pan Pan

**Τ**ον είδα να κάνει βόλτες μ' ένα παλιό, μαύρο ποδήλατο, μόνος, σ' ένα πάρκο γεμάτο παιδιά. Όλα τα αγόρια έπαιζαν ποδόσφαιρο κι ήταν τόσα που ούτε ήξεραν σε ποια ομάδα ήταν το καθένα. Καλύτερα έτσι. Το αγόρι με το ποδήλατο, όμως, είχε κάτι περίεργο. Έδειχνε μικρό παιδί και άντρας μαζί. Τον υπολόγιζα για συνομήλικό μου, γύρω στα είκοσι, αλλά ίσως και να με μπέρδευε το μικρό του bmx και η κυρτή του στάση και να ήταν λίγο μεγαλύτερος. Οι βόλτες του περιορίζονταν σ' ένα μικρό κύκλο γύρω από το σιντριβάνι του πάρκου. Κοιτούσε συνεχώς τα παπούτσια του και ο ρυθμός του ήταν αργός και άτολμος. Ο χώρος, τριγύρω, ήταν γεμάτος μπότερες που πρόσεχαν τα παιδιά τους, στο βάθος ένας πατέρας μάθαινε μπάσκετ το γιο του και πλάι στο σιντριβάνι, σε ένα παγκάκι, καθόταν μια γυναίκα, μόνη. Κατάλαβα αμέσως πως ήταν η μπότερα του ποδηλάτη και την πλησίασα. Κάθισα δίπλα της. Χάρηκε. Μ' εκείνη τη χαρά που έχει όποιος βρίσκει κάποιον να ακούσει μια κουβέντα του μόνο, έστω και τέσσερα γράμματα βαλμένα στη σειρά: «για».

- Πόσο χρονών είσαι; με ρώτησε.

Υπέθεσα πως το όνομά μου δεν την ενδιέφερε και τόσο.

- Είκοσι, απάντησα.

- Έχεις ίδια ηλικία με το γιο μου, είπε, και μου έδειξε το αγόρι με το ποδήλατο. Αλλά αυτός δεν μιλάει καλά. Δεν μιλάει καλά – είπε δύο φορές κι η φωνή της ακούστηκε στ' αυτιά μου σαν μια απελπισμένη νηχώ. Έχει πρόβλημα, δεν πάει και σχολείο, πρόσθεσε. Χώρισα κιόλας. Εγώ δουλεύω σε φυλλάδια, τα μοιράζω, δέκα ευρώ ή και δεκαπέντε την ημέρα παίρνω, αν με πληρώσουν όμως, γιατί μερικοί δεν πληρώνουν, με κοροϊδεύουν. Με κοροϊδεύουν, ναι. Ποδαρόδρομος πολύς όμως, κούραση... Δεν βάζεις με το νου σου.

Ένωσα αμήχανα και κοίταξα κάτω. Το βλέμμα μου πήγε στα πόδια της. Σπασμένες φλέβες. Παντού. Κόκκινες και κάπου κάπου λίγο σκούρο μπλε. Σαν χάρτης ματωμένου δρόμου.

- Σπουδάζεις; συνέχισε επαναφέροντάς με.

- Ναι.

- Τι;

- Φιλολογία.

- Μπράβο σου, να 'χεις τύχη καλή, όχι σαν εμάς... Κούνησε το κεφάλι της και χαμογέλασε πικρά. Δεν ήθελα να της πω για την τύχη των φιλολόγων σήμερα. Εστίασα στη δική τους. Κοίταξα το γιο της. Ένα αγόρι ψηλό, μελαχρινό, με μάτια φωτιές. Τον φαντάστηκα σε ειδικό σχολείο, με ειδικούς ψυχολόγους και λογοθεραπευτές. Τον είδα να μεγαλώνει, και ν' ανθίζει, όπως αξίζει σε κάθε παιδί. Τον είδα να ερωτεύεται και να μπορεί να το εκφράσει με κάθε τρόπο, να μιλά για αγάπη, για σεξ, για ποδόσφαιρο, αργά, καθαρά, συγκροτημένα κι η μάνα του να χαίρεται και να καμαρώνει – όπως κάθε μάνα ονειρεύεται να καμαρώνει για το παιδί της. Και κάπου εκεί, μας πλησίασε. Προσπάθησε να μου συστηθεί, ψέλλισε κάτι που δεν κατάλαβα και χαμογέλασε.

- Αφού δεν μιλάς καλά, άσ' το, είπε η μπότερα του κοιτάζοντάς με με μια υπόνοια ντροπής. Το αγόρι μαζεύτηκε αστραπιαία, σαν σαλιγκάκι που σκοπεύεις να ακουμπήσεις μ' ένα κλαράκι.

- Πάντως εγώ μια χαρά κατάλαβα, είπα. Πάμε να πάρουμε ένα παγωτό;

- Ναι, ναι, πύραυλο, πύραυλο, φώναξε καθαρά και γρήγορα.

Χαμογέλασα. Και καθώς προχωρούσαμε προς το περίπτερο, σκεφτόμουν πως ένα παιδί μπορεί από ένα μόνο στοργικό χτύπημα στην πλάτη να φτάσει τ' αστέρια.

*Ένα απόγευμα σε μια πλατεία του Πειραιά...*





Ένα project της **CambolIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE**

**Ο** διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται. Ήρθε το καλοκαίρι και θέλουμε να το δούμε στις φωτογραφίες σου! Βάλε αντηλιακό και κάνε τον ήλιο φίλο σου γιατί περιμένουμε να σε δούμε παρέα – θα σε κυνηγάει παντού, είτε είσαι στην πόλη είτε απολαμβάνεις διακοπές. Αυτόν τον Ιούλιο ήρθε η ώρα για τους χιλιάδες μετέχοντες του Instagreece να μας δείξουν τις δικές τους σκέψεις για τη ζέστη που δεν τελειώνει ποτέ. Το hashtag είναι **#instagreece\_sun** και σου επιτρέπει να απελευθερώσεις τη δημιουργικότητά σου, όπως σου αρέσει, στη χώρα που λάμπει όλο το καλοκαίρι. Οι διαγωνισμοί του Instagreece θέλουν ιδιαίτερα φωτογραφικά έργα, οπότε βάλε το μυαλό σου να δουλέψει και εντυπωσιάσε μας. Αυτό, άλλωστε, είναι και το κριτήριο που θα σε αναδείξει νικητή. Σκέψου καλλιτεχνικά, σκέψου με χιούμορ και ανυπομονούμε να δούμε τις συμμετοχές όλων! Στη συνέχεια, στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](http://facebook.com/InstaGreece), ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του



Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο φλογερή πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

### ➤➤ Βήμα 1

Δώσε στον ήλιο τον πρώτο ρόλο!

### ➤➤ Βήμα 2

Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag **#instagreece\_sun** και κέρδισε μοναδικά δώρα!

➤➤ Μπες στη σελίδα [facebook.com/InstaGreece](http://facebook.com/InstaGreece), δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

### Κριτική Επιτροπή



Ιωάννης Βρεστός



Δημήτρης Μουτφειαννίδης



Κωνσταντίνος Πρίγος



### 1ος νικητής

Ένα δωδέκα εστιατόριο για προσαρμογές εστιατορίου με επίσημη από την



+ Δημοσίευση φωτογραφίας στην

**ATHENS!**

### 2ος, 3ος, νικητής

Από μια πετσέτα



Με την Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

# LEON & SMA · RAG · DA

**5.7.2013**  
**“after sunset”**  
live στον Κήπο του Μεγάρου

Ώρα έναρξης **21:00**

Προπόληση **7€**  
Είσοδος **9€**

Χορηγός

Μοζι, είμαστε ένα.

Χορηγός Επικοινωνίας

τηλ 210 72 82 333 - [www.theatre.gr](http://www.theatre.gr)



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ  
→ [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

**CITIZEN**

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

**Τ**η μέρα που γύρισε ο Ανδρέας από το «Χέρφιλντ», περίπου δέκα χιλιάδες άνθρωποι κατέβηκαν στο Ελληνικό για να κουνήσουν σημαία και να δουν το περίφημο νεύμα προς τη Δήμητρα. Από αυτούς, ελάχιστοι γύρισαν πίσω, οι περισσότεροι έμειναν εκεί και διορίστηκαν στην «Ολυμπιακή». Εντάξει, πλάκα κάνω, αλλά αν όντως γινόταν, δεν θα προκαλούσε και σοκ. Διότι το κράτος της Αλλαγής ήταν γενναιόδωρο προς τους υποστηρικτές του. Και αν μη τι άλλο, αν ήσουν με την Αλλαγή, θα έβρισκες και τον τρόπο που σου ταιριάζει για να το εκφράσεις. Ακόμα και αν δεν υπήρχε κλαδική για την περίπτωση σου, στη γειτονιά είχες τοπική οργάνωση ή, ακόμα καλύτερα, Επιτροπή Στήριξης της Αλλαγής. Οκτώ σελίδες είχε η «Αυριανή» σε μεγάλο σχήμα. Και ήταν αρκετές για να στα πουν όλα.

Τα ελληνικά 8ος ήταν τόσο κιτς πολιτικά και πολιτισμικά, που καμιά φορά βάζω τον εαυτό μου να ντρέπεται επειδή τα έζησε. Α, ναι, θυμάμαι τους Πασόκους να είναι στο κράτος, όπως οι τρύπες στο κεφαλοτύρι. Και το ελληνικό όνειρο να σχηματίζεται με κομμάτια του εφιάλτη: διορισμός στο δημόσιο, καλά λεφτά για εικονικές δουλειές, ένα μικρό τοιμολόγημα σε κανένα κοινοτικό πρόγραμμα, οικόπεδο και αυθαίρετο με θέα θάλασσα και στην άκρη του κήπου η καταπακτή του βόθρου. Και επειδή η Μελίνα βρίσκεται πλέον στη χώρα του θρύλου, έχει απαλλαγεί, αδικώς, για την έκπτωση του πολιτισμού στα χαμηλά της ωμής κομματικής συναλλαγής. Ο Μάκης Βορίδης δεν έχει άδικο όταν αποδίδει στο ΠΑΣΟΚ των 8ος την πηγή των δεινών μας. Όμως, δεν έχει και δίκιο. Αποσυνδέει από το συλλογισμό του όλα όσα προηγήθηκαν εκείνης της δεκαετίας. Ξεχνάει ότι οι Πασόκοι όρμησαν στο κράτος σαν τους μπολσεβίκους στα χειμερινά ανάκτορα, επειδή, απλούστατα, ήταν αποκλεισμένοι. Είτε ως μη προνομιούχοι, είτε ως προοδευτικοί πολίτες. Το ΠΑΣΟΚ το έλυσε αυτό. Τους έκανε προνομιούχους και βαθύτατα συντηρητικούς.

**Ε**νας τριαντάρης δεν έχει ζήσει τίποτα από όλα αυτά. Και επειδή, πιθανότατα, είναι άνεργος, δεν έχει και τη διάθεση να τα συζητήσει. Του κερατά, έχουν φύγει και τριάντα χρόνια από τότε. Θα μου πείτε ότι εδώ αποδεικνύεται πως δεν έχουμε τελειώσει με τον εμφύλιο, θα ξεμπερδέψουμε τόσο εύκολα με τα 8ος που μας σημάδεψαν; Όχι, απλώς άλλο θέλω να σας πω. Γράφω τώρα και έχω στον browser το εξώφυλλο του «Economist» που περιγράφει την εξέλιξη των εξεγέρσεων. Στη Γαλλία η Δημοκρατία κρατάει τη σημαία, ένας χιπι τη μολότοφ, ο Βαλέσα εμφανίζεται με κερύ και μια κοπέλα με υψωμένο το smart phone. Κοινώς δεν μπορείς πλέον να ξέρεις για ποιο λόγο θα βγουν οι άνθρωποι στο δρόμο. Κάποτε το έβλεπες να έρχεται. Τώρα είναι εκεί και σε περιμένει. Και μπορεί να ξεκινήσει από ένα πάρκο. Σκέφτομαι, λοιπόν, ότι σε αυτή τη γοητευτικά σκληρή εποχή οι κυβερνήσεις έχουν μια καλή δικαιολογία να επικαλεστούν: δεν γράφουν πλέον αυτές την ατζέντα, δεν δίνουν την τάση στην κοινωνία. Πριν τα κοινωνικά δίκτυα το σύστημα έδινε γραμμή. Τώρα προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει. Πάμε πάλι από την αρχή. Αν θέλει κάποιος σώνει και καλά να δώσει δίκιο στο Βορίδη, τότε θα πρέπει να αποδώσει ευθύνες όχι απλώς στη διαχείριση του ΠΑΣΟΚ, αλλά στην

**Το δίκιο του Βορίδη**  
κοινωνική συνείδηση, στο ρεύμα που διαμόρφωσε. Στα 8ος πορευτήκαμε με αίτημα την Αλλαγή, όπως την αντιλαμβάνονταν κεντρικά. Στα 9ος η κατεύθυνση ήταν η ευζωία, ο πλούτος. Και μετά η Ευρώπη, οι Ολυμπιακοί Αγώνες, η κρίση. Τα πράγματα έγιναν —και είναι— απρόβλεπτα. Ακόμα και αν το κέντρο είχε την πρόθεση να μεταδώσει την «επιβίωση» ως κεντρική κατεύθυνση, δεν έχει πλέον τα μέσα. Χειρότερα: δεν μπορεί να ακούσει και να επεξεργαστεί τις τάσεις από την πλευρά της κοινωνίας. Ο κόσμος γίνεται απρόβλεπτος επειδή γίναμε εμείς. Και όσο η κεντρική εξουσία αδυνατεί να επεξεργαστεί τα μηνύματα, τόσο θα σκληραίνει το πρόσωπο και τα αντανακλαστικά της — αποδεκτό από μεγάλο κομμάτι των ανθρώπων. Γι' αυτό μη σε απασχολεί τι λέει ο Βορίδης. Δες ότι πλέον έχει μεγάλο ακροατήριο. ● → [giannakidis@protagon.gr](mailto:giannakidis@protagon.gr)

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου εναντίον του επαναγεμίματος των μπουκαλιών νερού που δεν έχουν αδειάσει τελείως, γιατί έτσι χάνεται το κρύο νερό που τους έχει απομείνει)

Ο Αντώνης Σαμαράς, ο πρωθυπουργός που βοηθάει τους μετανάστες υπό την προϋπόθεση να πετύχουν στο NBA, δηλώνει:



## Το μπλέξιμο της εβδομάδας

Ο Μάκης Βορίδης κατηγορεί τον Ανδρέα Παπανδρέου ότι «κατέστρεψε τη χώρα», μηρυστά σε ένα ακροατήριο κρατικοδίαιτων κομματικών στελεχών που κάνουν ακριβώς ό,τι κατηγορούν και τον Αντρέα: Δηλαδή διαφθείρονται και βολεύονται από το πελατειακό κράτος! Την ίδια στιγμή, όμως, οι «αγιοταμίτες μοναχοί του Παπανδρεϊσμού», οι ζηλωτές του «Ανδρέα Ζεις, Εσύ Μας Οδηγείς», δηλαδή ο Γιώργος Παναγιωτακόπουλος και το υπόλοιπο Αριστερό Ρεύμα, εγκαταλείπουν το ΠΑΣΟΚ, επειδή «δεν είναι πια το ΠΑΣΟΚ με τις αξίες του Ανδρέα». Το οποίο αντιδρά και διαμαρτύρεται για την προσβολή της μνήμης του ιδρυτή του, ενώ δεν έχει πλέον τις αξίες του! Και ακόμα χειρότερα: Διαμαρτύρεται και ο ΓΑΠ, ο οποίος και ανέστρεψε πλήρως τη στρατηγική του «Τσοβόλα δώσ' τα όλα» με αποτέλεσμα να έχει κι αυτός αποκρηχθεί από τους παλιοσημερολογίτες ανδρείκους, αλλά και από το επίσημο ΠΑΣΟΚ. Και την ίδια στιγμή που κατηγορείται ο Μάκης Βορίδης ότι προσβάλλει τη μνήμη του Ανδρέα Παπανδρέου, η Δήμητρα Λιάνη έχει γίνει μόνιμη καλεσμένη του Τράγκα και προσβάλλει πολλαπλάσια τη μνήμη του, αφηγούμενη την πολιτική του ιστορία, όπως θα το έκανε ο Δημοσθένης Λιακόπουλος (αν συνεργάζονταν με τη Ραχήλ Μακρή); Και το ακόμα πιο περίπλοκο: Ο Ανδρέας που περιγράφει η Δήμητρα Λιάνη θα έπρεπε να αποθεώνεται από ανθρώπους σαν τον Μάκη Βορίδη, αφού

σύμφωνα με τη χήρα του τα βάζει με τις συνωμοσίες της Νέας Τάξης και τους εβραϊσμούς και γενικά αποτελεί τον ιδεολογικό αδελφό του Σεραφείμ Πειραιώς! (Και μια χαριτωμένη λεπτομέρεια: Ο άνθρωπος που προκάλεσε όλη αυτή την αναστάτωση, ο Μάκης Βορίδης, λίγο μετά, κατά τη διάρκεια της ίδιας ομιλίας, αναφέρθηκε στα «ιδεολογικά νάματα της παράταξης: Τον ευρωπαϊσμό του Κωνσταντίνου Καραμανλή, την αφοσίωση στις αξίες της ελευθερίας του Κωνσταντίνου Μητσotάκη και (ντα-ντάσαν...) την επανίδρυση του κράτους Κώστα Καραμανλή!!!. Δηλαδή, όλη αυτή η φασαρία προκλήθηκε από κάποιον που πιστεύει σοβαρά ότι ο Κώστας Καραμανλής επανίδρυσε το κράτος. Την επόμενη φορά, δηλαδή, ας τσακωθούμε για κάποια τοποθέτηση του κλόουν Τοτό. Την ίδια βαρύτητα έχουν.)

## Το «δεν-το-είδα-να-έρχεται» της εβδομάδας

Η περίπτωση του Γιάννη Αντετοκούμπο. Ο οποίος αντί να αλλάξει τον τρόπο που βλέπουν τα παιδιά των μεταναστών προς το καλύτερο, καταφερε να δημιουργήσει τέτοιο προηγούμενο, ώστε στο εξής όποιο παιδί μετανάστη δεν επιλεγεί στο NBA, να

**Ο συμβολισμός της εβδομάδας**  
Ο Άδωνις Γεωργιάδης διάλεξε το νοσοκομείο που φέρει το όνομα του ιδρυτή του ΕΣΥ, για να κάνει την πρώτη του έφοδο! Τυχαίο;

**Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Υπάλληλος αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών που παρακολουθεί Έλληνες πολιτικούς

θεωρείται διπλά αποτυχημένο.

## Η ενοχή της εβδομάδας

Αυτό το τσίμπημα βρώμικης ικανοποίησης που ένωθε βλέποντας το τρομαγμένο πρόσωπο του κυνηγημένου χρυσαυγίτη να κρύβεται πίσω από μετανάστες για να γλιτώσει από την επίθεση των ιδεολογικών του αντιπάλων.

## Η λέξη της εβδομάδας

«Ριντέρευνα»: Η εσπευσμένη έρευνα για νέο rss reader, καθώς κανείς δεν έδωσε σημασία στην προειδοποίηση της google ότι θα τερματίσει τη λειτουργία του δικού της, πράγμα που συνέβη την περασμένη Τρίτη.



## Η πιο ειλκρινής ομολογία ανικανότητας της εβδομάδας

**Η δημόσια παραδοχή του Αντώνη Σαμαρά ότι και η Νέα Δημοκρατία και το ΠΑΣΟΚ διορίζαν στην ΕΡΤ, αλλά διορίζαν κυρίως Αριστερούς. Δηλαδή παραδέχθηκε ότι τα δύο μεγάλα κόμματα ήταν τόσο ανίκανα, ώστε τα στελέχη τους δεν μπορούσαν να ολοκληρώσουν σωστά ούτε το μόνο πράγμα που ξέρει να κάνει καλά ένας πολιτικός: Το ρουσφέτι.**



## Η φυσιολογικότερη εξέλιξη της εβδομάδας

Ο πολιτικός «τρακαδόρος» που έβαλε τους πολίτες να πληρώνουν την προεκλογική του δραστηριότητα (όταν ίδρυσε μια παρωδία χωροφυλακής και τη στελέχωσε με διορισμένες νοικοκυρές χωρίς το παραμικρό εφρόδιο), που διόρισε την κόρη του ως μετακλητή υπάλληλο στη Βουλή όσο ήταν πρόεδρος (επειδή μπορούσε) και που έσπευσε να υιοθετήσει την πρώτη θεωρία συνωμοσίας που άκουσε (ότι μας κλέβουν τα φωνήεντα) είναι έτοιμος να κάνει άνοιγμα στη Χρυσή Αυγή, επειδή έχει πολλούς «πελάτες» του εκεί. Πού είναι το περιεργό; **A**



# FEE OR FREE?

Your scholarship is just a letter away.

Send us a letter telling us about yourself and your dreams. We want to meet you and offer you a partial or even a full scholarship!

For more information please visit [www.alba.edu.gr/Scholarships](http://www.alba.edu.gr/Scholarships)

**NEXT INFO SESSION**  
"Self employment: "Dressed" for success"  
July 17, 2013, 6-8 Xenias Street, Mavili Square



6-8 Xenias Street, Mavili Square,  
Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737, [www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)  
e-mail: [enquire@alba.edu.gr](mailto:enquire@alba.edu.gr)

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as an Independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

αργύρι  
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗ

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ

2013  
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ  
ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ  
Στον χώρο της Αρβανιτιάς



Επιχειρηματίας Κώστας Αργυρόπουλος  
Αρθρογράφος Φώτης Γεωργελάκης

Υπό την αιγίδα του ΔΟΠΠΑΤ  
Εισιτήρια: 10 ευρώ προπώληση | 12 ευρώ ταμείο

Ώρα έναρξης 21:00

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: [viva.gr](http://viva.gr) 13855

Δημαρχείο Ναυπλίου (Πλατεία Τριών Ναυαράκων)  
Γραφεία ΔΟΠΠΑΤ (Καλαμολιτήρια Ναυπλίου)  
Καφέ «Ξένον» (Πλατεία Συντάγματος)  
Ταβερνεϊό «Δίκυκλος» (Αιγίου & Μπουμπουλίνος)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ




ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ  
ΑΛΗΘΕΙΕΣ  
ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ  
ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελάκης

## ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ


Φώτης Γεωργελάκης

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;  
Να φοβάται ν' αλλάξει;  
Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:  
τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε  
τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ   
[www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)

## Παραγγελίες για χονδρική πώληση αλλά και για διανομή στο σπίτι ή στο γραφείο στο τηλ. 210 3506350 (Δευτέρα έως και Παρασκευή 10 π.μ. - 5 μ.μ.).

\*Το βιβλίο με τη... σκέψη του Γιώργου Κύρτσου  
είναι 672 σελίδες και έχει τιμή λιανικής 14,90 ευρώ.



Γιώργος  
Κύρτσος

## Αγανακτήστε αλλά τολμήστε!

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

# Όταν έκλαψε ο Κύρκος

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Στην Αγίου Κωνσταντίνου έχουν σε περίοπτη θέση τη φωτογραφία-πορτρέτο του Λεωνίδα Κύρκου. Ωστόσο, με την πρόσφατη αποχώρηση της ΔΗΜΑΡ από την κυβέρνηση, φοβάμαι πως ο ιστορικός ηγέτης της ανανεωτικής αριστεράς θα δείχνει ιδιαίτερα ανήσυχος, συνοφρυωμένος, αν όχι και «μέχρι δακρύων» περίλυπος.

**Χ**ονδρικά, για να μην μπλέξουμε με λεπτομέρειες, και στις δυο εκλογικές αναμετρήσεις του 2012 η ΔΗΜΑΡ είχε ποσοστό περίπου 6%. Όμως, μεταξύ Μαΐου και Ιουνίου, οι ψηφοφόροι της άλλαξαν περίπου κατά το ήμισυ. Τον Ιούνιο, ένα 3% μετακινήθηκε προς τον ΣΥΡΙΖΑ, ενώ «προσήλθε» ένα άλλο 3%. Επρόκειτο για μεταρρυθμιστές, εκσυγχρονιστές, αδιαπραγμάτευτα ευρωπαϊστές, και γενικά για πολίτες πεισμένους ότι η χώρα βρισκόταν στο χείλος του γκρεμού και έπρεπε να αποκτήσει πάση θυσία κυβέρνηση. Αυτοί λοιπόν οι ψηφοφόροι, τους οποίους ας μου επιτραπεί να πω ότι γνωρίζω αρκετά καλά ως «χώρο» και ως τρόπο σκέψης, αποφάσισαν να ψηφίσουν ΔΗΜΑΡ μόνο όταν ο πρόεδρος της δήλωσε ρητά «δεν θα αφήσουμε τη χώρα χωρίς κυβέρνηση».

Τούτο και έπραξε η ΔΗΜΑΡ, δεχόμενη να συμμετάσχει σε συμμαχική κυβέρνηση με τη ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ. Με δεδομένο το παρελθόν της ηγετικής της ομάδας ήταν μια γενναία πολιτική πράξη εκ μέρους της, η οποία ασφαλώς και της πιστώνεται. Αυτό, όμως, που σίγουρα δεν θα της πιστωθεί, πολιτικά αλλά και εκλογικά, είναι το μπρος-πίσω, μέσα-έξω, ναι-μεν-αλλά, θέλω και δεν θέλω. Διάβασα προσεκτικά όλες τις αναλύσεις που συνόδεψαν την απόφαση της ΔΗΜΑΡ να βγει από την κυβέρνηση. Δεν υπάρχει ούτε μία στην οποία το εκλογικό της μέλλον να προδιαγράφεται ευοίωνα. Άλλοι κάνουν λόγο

## Ο ΚΥΡΚΟΣ ΘΑ ΕΚΚΛΑΙΓΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΤΙΑ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ

για πορεία προς την εξαέρωση, στα πρότυπα του ΛΑΟΣ, άλλοι εκτιμούν ότι δύσκολα θα επιβιώσει, ενώ κάποιοι δεν αποκλείουν την προσέγγισή της με τον ΣΥΡΙΖΑ.

Με δεδομένο το κομμουνιστικό παρελθόν μεγάλου μέρους του στελεχικού δυναμικού της ΔΗΜΑΡ, κάτι τέτοιο δεν θα πρέπει να αποκλείεται. Βέβαια, υπάρχουν μέλη,

στελέχη, και κυρίως ψηφοφόροι, που με τίποτα δεν πρόκειται να ακολουθήσουν τη ΔΗΜΑΡ σε περίπτωση επαναπροσέγγισής της με τον ΣΥΡΙΖΑ, όπως υπάρχουν και στελέχη που αποχώρησαν ήδη. Αναμφίβολα, στο κόμμα του Φώτη Κουβέλη υπάρχουν δυνάμεις βαθιά ποτισμένες από τον κρατισμό, το συντεχνιασμό και τη «δημοσιοτομεολαγνεία» της παραδοσιακής αριστεράς. Αυτές οι δυνάμεις δεν είναι διόλου απίθανο, μετά τη σύντομη(;) σταδιοδρομία τους ως «αριστερά της ευθύνης», να νοσταλγήσουν τη γλυκιά θalπωρή του καταγγέλλειν και του διαμαρτύρεσθαι. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι το ενδεχόμενο να «φύγει» έστω και ένας (που λέει ο λόγος) δημόσιος υπάλληλος, προκαλούσε δέος στην ηγεσία της ΔΗΜΑΡ. Επιπλέον, στελέχη που έζησαν πολιτικά στον τότε ΣΥΝ, επί μια δεκαετία περίπου, υπό την ηγεσία του κατ' εξοχήν εκφραστή του σοσιαλδηληγανικού πολιτικαντισμού, καθώς και άλλα πέντε-έξι χρόνια με επικεφαλής έναν αριστεριστή, οπαδό του αντιευρωπαϊκού απομονωτισμού, πόση δυσκολία θα έχουν, άραγε, να (ξανα) βρεθούν παρέα με τους Τσιπρολαφαζάνηδες;

Και κάτι τελευταίο, μιας και θυμήθηκα τον Κύρκο. Ακόμα περισσότερο και απ' ό,τι για τις επιλογές της ΔΗΜΑΡ, είμαι σίγουρος ότι θα «έκλαιγε» για την κατάντια της «Αυγής». Είναι, πράγματι, θλιβερό η ηφemerίδα του ίδιου του Λεωνίδα, του Αντώνη Μπριλλάκη και του Γρηγόρη Πάνναρου, της Ελίζας Παπαδάκη και του Σοφιανού Χρυσοστομίδη, του Μανόλη Αναγνωστάκη και του Τίτου Πατρίκιου, των «Ενθεμάτων» υπό τον Πάνη Βούλγαρη, και τόσων και τόσων άλλων, να έχει καταντήσει διασταύρωση της «Αυριανής» της δεκαετίας του 1980 και του «Ριζοσπάστη», με τον μπρούτο λαϊκισμό, το φτηνό «αντισυσημισμό» και το στείρο καταγγελτισμό να κυριαρχούν. **Α**

## Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

**Σιγά μην είναι ο Πολύδωρας** ο μόνος στη ΝΔ που «τα ρίχνει» προς τη μεριά της «Χρυσής Αυγής». Υπάρχουν κι άλλοι...

**Μάλιστα ένας εξ αυτών** θεωρεί ότι υπάρχει ο σκληρός πυρήνας των Χρυσαιγίων και οι «μετριοπαθείς», για τους οποίους η ΝΔ δεν πρέπει να μείνει αδιάφορη.

**Να γιατί ο Χρύσανθος Λαζαρίδης** έθεσε εαυτόν επικεφαλής του αντιναζιστικού αγώνα (εντός της ΝΔ πρωτίστως).

**Ο Νίκος Παππάς** του ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ αναγνωρίζει ότι το πρόγραμμά του πρέπει να επικαιροποιηθεί. Και στο θέμα της εξόδου από το ΝΑΤΟ;

**Μαίνεται** ο άγνωστος πόλεμος του οικονομολόγου Γ. Βαρουφάκη με το «Αριστερό Ρεύμα» του Π.Λαφαζάνη.

**Όπως είπε κάποιος** του «Ρεύματος», «ο Βαρουφάκης μιλά λες και είναι μόνος του μια συστάση».

**Πάνω από 150.000 ευρώ** κοστίζει η ιστορία με τη Βουλή των Εφήβων. Μήπως να πέσει η αυλαία;

**«Ο Α. Παπανδρέου** ήταν ο ιδρυτής της διαδικασίας που μας οδήγησε στο μνημόνιο». Ποιος Βοριδής, ο πρώην υφυπουργός Κ. Τζαβάρας μίλησε!

**«Θα έλεγα πολύ χειρότερα** πράγματα για τον Παπανδρέου από αυτά που είπε ο Βοριδής» είπε ο βουλευτής της ΝΔ Κ. Τασούλας. Έχει ρεύμα ο Μάκης.

**Αποκαλύψεις Γ. Καρατζαφέρη:** «Ο κ. Μιχαηλίδης ενισχύεται εκπληκτικά από υπόγειες ομάδες της Αμερικής». Όπα! Τι εννοεί ο... ποιητής;

**Στο μεταξύ** η βουλευτής των ΑΝΕΛ Μ. Χρυσοβελώνη κατέθεσε αγωγή κατά του Γ. Καρατζαφέρη, μετά τις αποκαλύψεις της «για υπόγεια εξυπηρέτηση επιχειρηματικών συμφερόντων του τέως βουλευτή από τη ΝΔ».

**Ενίσχυση της Ορθοδοξίας** στο μάθημα των Θρησκευτικών ζητεί ο χριστιανοδημοκράτης Νίκος Νικολόπουλος.

**Εξέγερση Τ. Κουίκ** κατά του ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ για απόληψη της λέξης «Ορθοδοξία» από την έκθεση για τα πεπραγμένα του Συμβουλίου Απόδημου Ελληνισμού. Τι τους έπιασε ξαφνικά;

**Και η «Νέα ΜΕΡΑ»** του Χρήστου Ζώνη κάνει συνέδριο. Να περάσει ο επόμενος.

**Ο Χρ. Μαρκογιαννάκης** το σκέφτεται να είναι υποψήφιος δήμαρχος για τα Χανιά. Μακριά (από τη Ζωή) και ό,τι να 'ναι!

**Το ΠΑΣΟΚ μετακομίζει** και η ΝΔ σκέφτεται να αλλάξει όνομα. Με τα χρέη τους τι θα γίνει; Θα... μετακομίσουν και αυτά προς άγνωστη κατεύθυνση; ●

Advertorial A.V.

# Chillbox

## friends

**Αύριο είναι τα γενέθλιά μου. Είστε όλοι καλεσμένοι στο σπίτι μου!**

**Είσαι Καρκινάκι! Συναισθηματική, διαισθητική, γλυκιά σαν Chillbox frozen yogurt - γεύση σοκολάτα με γαρνιτούρα αμύγδαλα καραμελωμένα!**

**Χρώματα του Καρκίνου είναι τα παλ και το λευκό εκρού. Σαν Chillbox frozen yogurt, δηλαδή. Γεύση βανίλια Μαδαγασκάρης με γαρνιρίσμα μάνγκο.**

**Φυτό του Καρκίνου, τα άσπρα τριαντάφυλλα. Chillbox frozen yogurt με φυσική γεύση και γαρνιρίσμα από μρωδάτο, γλυκό κουταλιού τριαντάφυλλο.**

**Καλέ! Σταματήστε! Λιώνω! Άλλαξα γνώμη. Θα τα γιορτάσουμε ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ τα γενέθλιά μου, στο κοτινότερο Chillbox.**


**Εκεί θέλαμε να καταλήξουμε! Χαχαχα!**

**Φεύγουμε ΑΜΕΣΩΣ! Εμπορικό Κέντρο Smart Park, στην οδό Ε.Πουλάκη, Θέση Γιαλού στα Σπάτα!**

**Και σε άλλα 11 σημεία της Αττικής!**

**chillbox** frozen yogurt & juicy smoothies

**chill box** frozen yogurt-ice cream & more



Δύο νεκροί υπήκοοι Πακιστάν και άλλοι τρεις τραυματίες, σε άγρια συμπλοκή μεταξύ Ρομά και Πακιστανών ρακοσυλλεκτών στον ΧΥΤΑ Φυλής, με λεία κατασχεμένη ποσότητα ρούχων. Οι Ρομά πυροβόλησαν με κυνηγετικές καραμπίνες, οι Πακιστανοί έβαλαν φωτιά σε όλο το χώρο. (από το αστυνομικό δελτίο, Απρίλιος 2011)

# ΑΝΘΡΩΠΟΙ & ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

## στον ΧΥΤΑ Φυλής

Κείμενο - Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ



**27 Ιουνίου 2013.** Έκανε ζέστη εκείνο το μεσημέρι και στη μέση του ΧΥΤΑ Φυλής είχε σχηματιστεί ένα πολύχρωμο βουνό 10 μέτρων από σακούλες, μαύρες, κόκκινες και μπλε, που ξεχειλίζουν από σκουπίδια. Κάπου στη μέση ένας τύπος αγωνιζόταν να φτάσει στην κορυφή. Πάλευε να κρατηθεί από μια σακούλα, σκαρφάλωνε, γλιστρούσε πίσω, ξανά από την αρχή. Μαζί με αυτόν και άλλοι 60-70 άνθρωποι, Ρομά από την Αλβανία και Πακιστανοί κυρίως, που ξεδιάλεγαν ό,τι μπορούσε να πουληθεί για ανακύκλωση ή να χρησιμοποιηθεί με κάποιον τρόπο: αλουμίνιο, χαλκός, χαρτί, γυαλί, ακόμα και παλιά ρούχα.

**Πίσω στην είσοδο του ΧΥΤΑ** κατέφθανε ένα απορριμματοφόρο από το δήμο Γλυφάδας. Ειδοποιήθηκε ότι δεν μπορούσε να περάσει γιατί ο ΧΥΤΑ είχε κλείσει προσωρινά για λόγους ασφαλείας εργαζομένων και ρακοσυλλεκτών. Έτσι, το σκουπιδιάρικο θα γύρναγε τσουκουτσούκου πίσω στη Γλυφάδα, όπου εκείνο το βράδυ δεν θα μπορούσε να βγει να μαζέψει σκουπίδια. «Αυτός είναι τυχερός. Φαντάζεσαι να ερχόταν από τη Σαρωνίδα, ας πούμε; Ξέρεις τι κόστος είναι αυτό, και οικονομικό για τα καύσιμα και τις χαμένες εργατοώρες, αλλά και ψυχολογικό, να οδηγείς όλη μέρα στη ζέστη για να κάνεις μια δουλειά και στο τέλος να μην κάνεις τίποτα; Κι αυτή η ιστορία γίνεται κάθε δυο-τρεις μέρες» λέει ένας εργαζόμενος που ήταν εκεί.

**Ο Κυριάκος Οικονομάκος**, τοπογράφος της ΗΛΕΚΤΩΡ, λέει ότι οι ρακοσυλλέκτες του ΧΥΤΑ κάνουν ακριβώς τη δουλειά που κάνουν και οι μετανάστες με τα καρτσάκια του σούπερ μάρκετ στους δρόμους της πόλης. Μαζεύουν ανακυκλώσιμα και τα πουλάνε. Με μια σημαντική διαφορά: Στην περίπτωση του ΧΥΤΑ ανά πάσα στιγμή μπορεί να προκληθεί ατύχημα. Όπως τον Μάρτιο του '11, όταν ένας φορτωτής καταπλάκωσε και σκότωσε ένα ρακοσυλλέκτη. Ύστερα από 20 λεπτά είχαν συγκεντρωθεί περισσότερα από 200 άτομα, που κυνήγησαν τους εργαζόμενους και έβαλαν φωτιά στα μηχανήματα.

**Πίσω στο βουνό** με τα σκουπίδια, δυο τρεις ρακοσυλλέκτες κάθονταν παράμερα και κάπνιζαν, ενώ εκατοντάδες γλάροι πετούσαν από πάνω τους. «Πώς πάει η δουλειά; Βγαίνει τίποτα;». Δεν είχαν και πολλή όρεξη για κουβέντα. Ζουν στις παρυφές του ΧΥΤΑ, σε πρόχειρα παραπήγματα, και η δουλειά τους είναι αυτή. Να μαζεύουν ανακυκλώσιμα και στη συνέχεια να τα πουλάνε στα διάφορα σκραπατζίδικα, τα περισσότερα από τα οποία λειτουργούν παράνομα, όπως κατά καιρούς έχουν καταγγείλει Περιφέρεια Αττικής και Δήμος Αθηναίων, και βρίσκονται κατά κύριο λόγο στις περιοχές του Ταύρου και του Βοτανικού.

**Όλη μέρα μέσα στα σκουπίδια** για ένα μεροκάματο €10-15 το πολύ. Ο χαλκός, ο οποίος μένει από την καύση των διαφόρων καλωδίων, στη μαύρη αγορά πωλείται περίπου προς €3,50 το κιλό. Επίσης, στην επίσημη τιμή της αγοράς το αλουμίνιο πωλείται προς €0,60 το κιλό (60 τενεκεδάκια αναψυκτικού ή μπίρας είναι ένα κιλό), ενώ στη μαύρη αγορά η τιμή του πέφτει στο 1/3. Ο Οικονομάκος λέει ότι εξαιτίας των ρακοσυλλεκτών ο ΧΥΤΑ κλείνει συνεχώς. Πριν λίγες ημέρες η αστυνομία δέχθηκε καταγγελία ότι ένας Πακιστανός υπήκοος, ο οποίος είχε μπει στον ΧΥΤΑ, εξαφανίστηκε και ο ΧΥΤΑ έκλεισε για πέντε ημέρες για τις έρευνες. Δεν βρέθηκε ποτέ.

**Κάθε μέρα στον ΧΥΤΑ Φυλής**, ο οποίος έχει έκταση 3.000 στρέμματα, περίπου όσο και η Νέα Σμύρνη, «ρίχνονται» 5 με 6 χιλιάδες τόνοι σκουπιδιών από όλη την Αττική. Από το '70, όταν λειτούργησε για πρώτη φορά ως χωματερή (από το '99 έγινε οργανωμένος Χώρος Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων, δηλαδή το έδαφος έχει στεγανοποιηθεί ώστε τα σκουπίδια και τα διάφορα υγρά να μην μπορούν να έρθουν σε επαφή με τον υδροφόρο ορίζοντα), υπολογίζεται ότι έχουν πέσει περίπου 60 εκατομμύρια τόνοι. Ο Μιχάλης Κρητικακός, τεχνολόγος - γεωπόνος του Ειδικού Διαβαθμικού Συνδέσμου Νομού Αττικής (ΕΣΔΝΑ), λέει ότι ο ΧΥΤΑ Φυλής «αντέχει» ακόμα δύο χρόνια. Μετά θα πουκώσει, δεν υπάρχει άλλος χώρος. Ο σχεδιασμός της Πολιτείας είναι να δημιουργηθούν μέχρι τότε τέσσερα εργοστάσια επεξεργασίας σύμμεικτων απορριμμάτων (όλων των απορριμμάτων, δηλαδή), μέσω Συμπράξεων Δημόσιου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ). Σύμφωνα με το σχεδιασμό, θα γίνουν στο Γραμματικό, την Κερατέα και άλλα δύο σε χώρο μέσα στο σημερινό ΧΥΤΑ Φυλής. **Α**

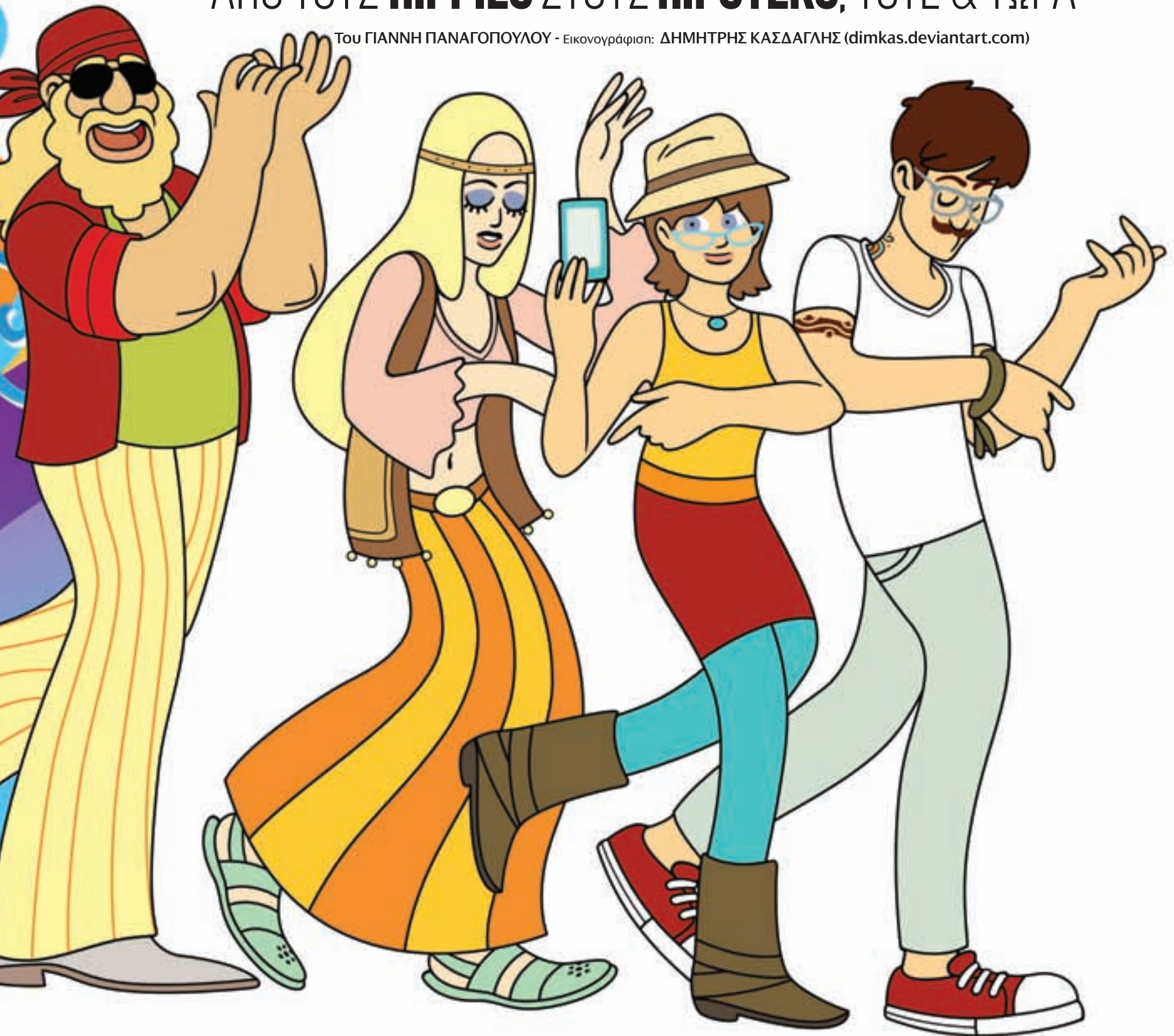




# ΜΑΤΑΛΑ, ΕΞΑΡΧΕΙΑ SAN FRANCISCO

## ΑΠΟ ΤΟΥΣ HIPPIES ΣΤΟΥΣ HIPSTERS, ΤΟΤΕ & ΤΩΡΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ - Εικονογράφηση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ (dimkas.deviantart.com)



Ήταν μια hippie εποχή. Είναι μια hippie εποχή. Όχι, αυτό το κείμενο δεν είναι ένα ακόμα «μανιφέστο» νοσταλγίας. Καμία σχέση. Και, ναι, μπορεί «χτες» οι γιακάδες στα πουκάμισα να ήταν μακρύτεροι απ' τους σημερινούς. Ή τα γυαλιά μυωπίας να είχαν υπέρβαρους πλαστικούς ρουστίκ σκελετούς που άφηναν σημάδι στην κορυφή της μύτης. Μπορεί τα Alfa Romeo κίτρινα τρόλεϊ που κυκλοφορούσαν στην Αθήνα στα 70s να ήταν ομορφότερα απ' αυτά που κυκλοφορούν σήμερα. Μπορεί και μπορεί και μπορεί... Αυτό που δεν άλλαξε στο πέρασμα του χρόνου από τα ώριμα 60s και τα άγουρα 70s στο σήμερα, είναι η ανάγκη των Αθηναίων να ακούν δυνατή μουσική. Να απολαμβάνουν το σεξ. Να βλέπουν καλές θεατρικές παραστάσεις. Να ζουν μαζί. Να ντύνονται, όπως οι ήρωές τους. Να διαφωνούν μεταξύ τους. Να κυνηγιούνται από μπάτσους. Να δημιουργούν παράλληλες κοινωνίες κόντρα στη νόρμα της μεγάλης mainstream. Να κάνουν διακοπές στο Αιγαίο. Να φτιάχνουν μπάντες, θεατρικές ομάδες, περιοδικά. Αυτό το κείμενο είναι κάτι σαν το διάλογο που θα μπορούσαν να έχουν οι δύο διαφορετικές εποχές. Όπως κι αν το δεις. Όπως κι αν το ονομάσεις. Τότε και σήμερα αυτό που οι περισσότεροι αληθινά θέλουν ήταν Ειρήνη, Αλληλεγγύη και Αγάπη.



## ΔΥΟ ΠΛΑΤΕΙΕΣ Η ΤΣΑΝΤΙΛΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΕΝΑ ΓΡΗΓΟΡΟ ΣΚΑΝΑΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΧΤΕΣ

Είναι τέλη του 1960, αρχές του 1970. Η Ελλάδα έχει χούντα. Έχει «δεξιά» που δεν χαμπαριάζει πολλά από τέχνη. Έχει «αριστερά» που θεωρεί οτιδήποτε αμερικάνικο, όχι μόνο στην τέχνη, εν γένει ύποπτο, συντηρητικό, διεφθαρμένο. Εννοείται... αλλάζει θέμα όταν η κουβέντα πιάνει το νεοϋορκέζικο κίνημα των Μπίτνικς, το αμερικάνικο αντιπολεμικό κίνημα ενάντια στο Βιετνάμ. Ο αριστερότερος γνωρίζει. Έχει διδαχθεί. Οι Ηνωμένες Πολιτείες είναι μια κακή χώρα. Και οι Αμερικάνοι διανοούμενοι είναι ναρκομανείς και εν δυνάμει πράκτορες ενός άθλιου, υπόγειου, προσπλυτισμού της αριστεράς (της κατόκου της πολιτικής και ηθικής αλήθειας, δηλαδή) στον καπιταλισμό.

**Παράλληλα στην Αθήνα**, στην πραγματική ζωή, υπάρχουν τρεις πλατείες και μια γειτονιά που συγκεντρώνουν πολύ κόσμο. Οι πλατείες είναι των Εξαρχείων, του Κολωνακίου, της Κυψέλης. Η γειτονιά είναι η Πλάκα. Κάθε μία έχει το κινικό της. Στο Κολωνάκι άραζαν κατεστημένοι καλλιτέχνες και πολιτικοί. Από τον Τσαρούχι στον Ζίγδη. Κοντά στην πλατεία βρίσκονταν το μπαρ «Νούφαρα». Εκεί σύναζαν πολλοί από τους χίπι μουσικούς της εποχής. Εκεί φτιάχνονταν και διαλύονταν μπάντες. Εκεί ένα συγκρότημα θα έψαχνε να «στρατολογήσει» μουσικούς, αν του έλειπε ή την κοπάναγε κάποιος. Στην πλατεία Εξαρχείων συναντιόνταν το «ελευθεριακό» κίνημα. Και στην Κυψέλη υπήρχαν ξενοκτάδικα και ροκ κλαμπ.

Εντός κέντρου της Αθήνας, εκτός των περιοχών που αναφέραμε, ένα πραγματικά χίπι μέρος βρίσκονταν στην οδό Ζωοδόχου Πηγής. Λέγονταν «Chin-Chin». Ήταν το κλαμπ που για μια διετία, από το 1972 έως το 1974, εμφανίζονταν οι Έλληνες Santana, οι Πελόμα Μποκιού δηλαδή. Ένα άλλο ροκ κλαμπ που έσφριζε από κόσμο, όπως λέει ο Χρήστος Στασινόπουλος, πρώην ντράμερ στους Νοστράδαμος και στους Axis (μία από τις δύο ελληνικές ροκ μπάντες που πήγαν και έκαναν καριέρα στο εξωτερικό – οι άλλοι ήταν οι Aphrodite's Child), ήταν η «Σοφίτα» στην Πλάκα. Το μαγαζί ανήκε στον Κώστα Τουρνά, πρώην τραγουδιστή και κιθαρίστα στο flower-power γκρουπ των Poll.

**Ο Στασινόπουλος θυμάται:** «Η-μασταν χίππδες. Και οι περισσότεροι μουσικοί είχαμε παρελθόν σε ποπ συγκροτήματα των αρχών της δεκαετίας του '60. Στη "Σοφίτα" κάθε βράδυ γινόταν χαμός. Και οι μουσικοί παίρναμε το μήνα το μισθό του δημόσιου υπαλλήλου επί τρία. Την ίδια περίοδο ο Σαββόπουλος με τα Μπουρμπούλια έπαιζαν στο κλαμπ Rodeo. Είχαν ακόμα το καλύτερο μεροκάματο στη ροκ πιάντσα. Ξέχωρα από το χρήμα, αυτό που πραγματικά μετρούσε για μένα ήταν πως η Αθήνα είχε τη δική της μουσική σκηνή. Υπήρχαν πολλά συγκροτήματα. Υπήρχαν κλαμπ να παίζουν. Υπήρχε και κοινό που τα γέμιζε. Είναι υπέροχο να ζεις σε πόλη που γουστάρει τους μουσικούς της. Και η Αθήνα στα 60s και στα 70s αυτό ήταν κάτι που το έζησε».

## ΜΥΚΟΝΟΣ - ΜΑΤΑΛΑ «THE LOOK OF LOVE»

Είναι τέλη δεκαετίας '60, αρχές δεκαετίας '70. Στις σπηλιές στα Μάταλα, παραλία στην Κρήτη, «ανέβηκε» μια χίπι ιστορία που έγινε γνωστή παντού. Το ίδιο, με παραλλαγές, συνέβη και στη Μύκονο. Για τη δεύτερη το έδαφος στην κατ' αρχήν ανάδειξή του σε τουριστικό προορισμό είχε οργανώσει χρόνια πριν η Ελένη Βλάχου. Όταν από την εφημερίδα της «Καθημερινή», εκτός των άλλων, μνύουσε τα μίνιμαλ υφαντά που έφτιαχνε στο οικογενειακό ατελιέ ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Γαλάτης. Ο τελευταίος, τότε, κάτι σαν trademark κυκλαδίτικης εξτραβαγκάντσας είχε εναρμονιστεί τέλεια με το μήνυμα της εποχής. Ειρήνη και αγάπη και απλότητα. Οργανώνει επιδείξεις και φωτογραφίσεις σε παραλίες. Στην Πλατύ Παλό, στη Φτελιά, στην Ψαρού. Έφτιαχνε την πασαρέλα που θα περπατούσαν τα μοντέλα από σκόρπια ξύλα που έβρισκε κοντά στη θάλασσα. Τα μοντέλα ντύνονταν σε αυτοσχέδιες καλύβες. Οι επισκέπτες παρακολουθούσαν τις επιδείξεις καθισμένοι στην άμμο. Τότε στη Μύκονο έγινε κάτι που δεν γίνονταν να παίξει, εύκολα, αλλού. Jet-setters διασκεδάζαν μαζί με ανώνυμους τουρίστες στις 9 Μούσες του Κώστα Ζουγανέλη. Ενός σε μπαρ τρύπες σαν το 7 Sins, ο Ωνάσης μπορεί να τα έπινε έχοντας για παρέα ψαράδες ή μακρυμάλληδες, που δεν είχαν ιδέα για την πάρτη του.

**Τα Μάταλα, στην Κρήτη**, ήταν ένα από τα πρώτα ευρωπαϊκά δείγματα χίπικης αυτοοργάνωσης. Οι πρώτοι χίπις έφτασαν στο νησί το 1965. Θεώρησαν πως στις σπηλιές, κάποτε τάφοι, της παραλίας θα μπορούσαν να ζήσουν μακριά από την ανεξέλεγκτη κατακάλωση αγαθών, τον πορτανισμό των δυτικών κοινωνιών. Οι κάτοικοι των σπηλαίων στα Μάταλα ήταν μπίτνικ και χίπις απ' όλο τον κόσμο που θεωρούσαν πως σ' εκείνο το σημείο θα έρχονταν σε απόλυτη επαφή με τη μητέρα φύση. Περαιστιακή από τα Μάταλα ήταν και η Καναδέζα τραγουδίστρια Τζόνι Μίτσελ. Επίσης πολλοί ζωγράφοι, ποιητές, μουσικοί. Το στόρι των σπηλιών στα Μάταλα έληξε την άνοιξη του 1970, όταν η αστυνομία έκανε ντραυ στην περιοχή. Είχε προηγηθεί μια εκστρατεία κατασκοπικής της κοινωνίας των χίππδων από την εκκλησία που, τροφοδοτώντας τον τοπικό τύπο, το χριστιανώδη πλήρωμα και τις αρχές με αμφιλεγόμενα κείμενα γύρω από όσα συνέβαιναν εκεί, κατάφερε να μαγνητίσει το ενδιαφέρον των χουντικών. Η καταστολή στη χίπικη δράση έγινε με συνοπτικές διαδικασίες. Κατ' αρχήν με το κλείσιμο του μαγαζιού της παραλίας που οι χίππδες αγόραζαν τροφή και κρασί.



## ΤΟΤΕ & ΤΩΡΑ

Συγκρότημα Poll	Συγκρότημα The Voyage Limpid Sound
Ταγάρια	Τσάντες της Άννας Οικονόμου
Χαφιέδες (θυρωροί - ταξιτζήδες)	Χρυσαιγιτες
LSD	Κοκαΐνη (σταθερή αξία)
Αγορά μουσικών άλμπουμ βινυλίου από αυτοσχέδια παζάρια στο Μοναστηράκι	Αγορά mp3 από αυτοσχέδια δισκοπωλεία στο ίντερνετ
Το σπίτι που είχε νοικιάσει η ομάδα «Κρακ» στην οδό Βαλασμώνος	Το σπίτι της ομάδας Nosotros στην οδό Θεμιστοκλέους
Αριστοτέλης Ωνάσης	Βαγγέλης Μαρινάκης
Συναυλίες Ελληνικής Ηλεκτρονικής Μουσικής (Ξενάκης - Χρήστου κ.ά.) στο Ινστιτούτο Γκαίτε	Το φεστιβάλ Plisskën
Η διασκευή των Πελόμα Μποκιού με τίτλο «Ανανέωση» στο τραγούδι «We Free Kings» του Ginger Baker	Το remix στο «Χωρίς Εσένα» των The Charms από τους «Φανταστικοί Ήχοι»
Η επίσκεψη, το 1967, των Beatles στην Ελλάδα για να αγοράσουν το νησί τους στο Αιγαίο	Τα νησιά που αγόρασε ο εμίρης του Κατάρ στο Ιόνιο
Τα πάνινα All Star - Chuck Taylor μποτάκια που φορούσε ο μπασκετμπολίστας Γιώργος Τρόντζος στο νικηφόρο τελικό για την ομάδα του, ΑΕΚ, στον τελικό του κυπέλλου Κυπελλούχων κόντρα στη Σλάβια Πράγας που έγινε στο Παναθηναϊκό Στάδιο	Τα πάνινα All Star - Chuck Taylor μποτάκια που φοράμε όλοι
Η δίκη των συνταγματαρχών της χούντας	Η δίκη του Άκη Τσοχατζόπουλου
Ο Δημήτρης Πουλικάκος στα Μάταλα	Ο Δημήτρης Πουλικάκος για βόλτα στα Εξάρχεια
Τα καλλυντικά Mary Quant	Τα καλλυντικά Arivita
Οι ειδήσεις στην Υ.Ε.Ν.Ε.Δ. (το τηλεοπτικό κανάλι των ενόπλων δυνάμεων)	Το «Αποκαλυπτικό Δελτίο» του Extra Channel
Οι φαβορίτες του Σταμάτη Κόκοτα	Οι ανταύγειες του Πάνη Νάστα (Xaxakes)
Περιοδικό «Ντομινό»	Περιοδικό «Hello!»
Έδρα του Παναθηναϊκού το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας	Ο Παναθηναϊκός επιστρέφει στο γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας
Έλενα Ναθαναήλ («Λα Μπελ Ελέν»)	Ζέτα Μακρπούλια («Η Ελληνίδα Νικόλ Κίντμαν»)
Φαίδων Γκιζίκης	Ηλίας Κασιδιάρης

## ΓΝΩΘΙ Σ' ΑΥΤΟΝ ΠΟΣΟ HIPPIE ΕΙΝΑΙ Ο HIPSTER;

Η Janis Joplin χρησιμοποίησε deodorant; Εντάξει, δεν περιμένεις από φρενιτής σοδειάς hipster να απαντήσει την ερώτηση. Το θέμα είναι πως ακόμα και αν τον ρωτήσεις κάτι ευκολότερο, όπως «Εί, hipster, γιατί σε λένε hipster;» το πιθανότερο είναι να μην πάρεις, ούτε εδώ, απάντηση. Οι πρώτοι hipsters κυκλοφόρησαν τη δεκαετία του '40. Άκουγαν bebop. Είχαν υιοθετήσει τον τρόπο ζωής (ναρκωτικά, ενδυματολογικός και λεκτικός κώδικας) των μουσικών της τζαζ που λάτρευαν. Το όνομα hippie έρχεται από το όνομα hipster. Το τελευταίο, στα μέσα της δεκαετίας του '60, χρησιμοποιούνταν για να περιγράψει και τους Beatniks. Το κυριότερο αξεσουάρ που παρέμεινε αυθεντικό από τους Beatniks – που τους φώναζαν και hipsters – στους σημερινούς hipsters είναι τα γυαλιά ηλίου Rayban «Wayfarer». Τα φόραγε και ο Bob Dylan στο Νέα Υόρκη στα μέσα της δεκαετίας του '60. Όταν ντύνονταν με μαύρα ζιβάγκο και τα σγουρά μαλλιά του έμοιαζαν με φουντωτό θάμνο.

**Ξέχωρα από τα σύμβολα** και τους προσδιορισμούς ονομάτων, κοινωνικών τάσεων, λέμε πως οι απόψεις των χίπις, έστω και διαφοροποιημένες, είναι ακόμα ενεργές. Πώς; Οι οργανικές φάρμες, τα πρώτα περιοδικά - εφημερίδες free-press σαν τα «Berkeley Barb» και «The East Village Other», οι ανταλλαγές προϊόντων, οι απόπειρες για ανακάλυψη ή εξέλιξη εναλλακτικών πηγών ενέργειας, ήταν πράξεις που οι χίπις και συγγενικά μαζί τους κινήματα και ομάδες εφάρμοσαν στη διάρκεια της δεκαετίας του '60. Και είναι όμορφα πως η ίδια κουλτούρα εξελίσσεται ακόμα. Οι ομάδες ανταλλαγής αγαθών, αυτοδιαχειριζόμενης τέχνης, κοινωνικής-συλλογικής κουζίνας, φυσικών καλλιεργειών, αυξάνονται. Εντάξει η Αθήνα δεν μπορεί να γίνει Βερολίνο ή Σαν Φρανσίσκο αλλά, ως πούμε, υπάρχει το box που μπορείς να πεις καφέ κόστους πολύ κοντά στην τιμή παραγωγής του. Υπάρχει το Meet-Market, όπου σχεδιαστές και καλλιτέχνες προσεγγίζουν το κοινό σε πρώτο πρόσωπο. Υπάρχει η θεσσαλονικιώτικη All together Now και η αθηναϊκή Antelma Music, που κυκλοφορούν κυρίως μουσική είτε δωρεάν είτε σε τιμές που προσεγγίζουν το συμβολικό κόστος.

**«Ανήκομεν εις την Δύσιν»** είχε κάποτε ο «εθνάρχης» Κωνσταντίνος Καραμανλής. Ποια ακριβώς Δύση εννοούσε και ποια εννοούμε;

Αν είχαμε καμιά πενντηταριά Bicos και άλλα τόσα Empros, η Αθήνα θα ήταν το Haight-Ashbury της Μεσογείου; Χα! Τι λες τώρα; Όπως ξέρεις δεν έχουμε όσους χώρους πολιτισμού θέλουμε και δεν παίζει ποτέ να έχουμε αυτό που θέλουμε. Δεκαετίες τώρα, όταν λέμε «Ανήκομεν εις την Δύσιν», βλέπουμε μόνο μέχρι τις Νοτιοανατολικές πολιτείες των ΗΠΑ. Τουριστική μας ονειρώση είναι κάποια στιγμή να γίνουμε Φλόριντα της Ευρώπης. Ένα πάρκο ελεγχόμενης αναψυχής που θα το δοξάσουν συνταξιούχοι και γραμμωμένα καμάκια. Το να γίνουμε, ως πούμε, Σαν Φρανσίσκο, όπου οι παραλίες και η ζωή είναι ταγμένες στην καλλιτεχνική πρωτοπορία, στην ανταλλαγή ιδεών, δεν παίζει. Όμως παίζει κάτι που δεν έπαιξε ανάμεσά μας για πολλές δεκαετίες. Αναπτύσσεται η τέχνη που δεν τη νοιάζει μόνο το κέρδος. Αυξάνονται τα σημεία αγοραπωλησίας τροφίμων χωρίς μεσάζοντες. Αναπτύσσεται η ιδέα μιας ανάπτυξης που δεν έχει ως ευαγγέλιο το ΑΕΠ. Πού ξέρεις; Σε λίγο μπορεί να δούμε και στην Αθήνα ποδηλατοδρόμους. Έχει ενδιαφέρον το ότι η πόλη ξαναανακαλύπτει αυτό που της συνέβαινε στα τέλη του '60 με αρχές δεκαετίας '70. Τότε που δεν ήταν κλεισμένη στην πάρτη της, αλλά είχε σημεία ανοιχτού διαλόγου ανάμεσα στους πολίτες της.

# ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΟΤΖΗ

## Heineken Dropped YouTube channel Πραγματικοί ταξιδιώτες



### Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

**Ποια ήταν η πιο διασκεδαστική στιγμή και ποια η πιο τρομακτική;** Δεν τρόμαξα σχεδόν καθόλου στο ταξίδι. Παρόλο που η ροή του ταξιδιού ήταν 100% βασισμένη πάνω σε δικές μου επιλογές, δεν υπήρχε κάποιο έτοιμο σενάριο, ήξερα ότι οι άνθρωποι της Heineken θα με προστάτευαν σε περίπτωση που έκανα μια λάθος επιλογή χωρίς όμως να μου επιβάλουν να ακολουθήσω κάποια συγκεκριμένη πορεία. Λίγο τρομακτική αλλά και ταυτόχρονα διασκεδαστική ήταν η στιγμή που έχασα το έλεγχο με τη μηχανή της βάρκας, ένα δέντρο βρέθηκε μπροστά μου και η βάρκα-πάπια σηκώθηκε όρθια, στον αέρα. Η βάρκα-πάπια έκανε σουζα και εγώ νόμιζα ότι θα πέσω στο νερό, πάλευα να κρατήσω τη μηχανή για να μην πέσει στο ποτάμι αλλά δυστυχώς βράχηκε και δεν ξαναδούλεψε ποτέ! Εκείνη τη στιγμή δεν μπορούσα να κάνω τίποτα παρά να φωνάξω «βοήθεια». Τότε ήρθε ο αστυνομία της ζούγκλας οι οποίοι ήταν πολύ ευγενικοί, με βοήθησαν

τυλίγοντας ένα σκονί γύρω από το κεφάλι τις πάπιες και με έσυραν μαζί τους μέσα στο ποτάμι. Μέχρι τη στιγμή βέβαια που το κεφάλι της πάπιας έπεσε και καθόμουν σε μια βάρκα χωρίς κεφάλι, αυτοί έσερναν μόνο το κεφάλι και μετά έπρεπε να γυρίσουν πίσω να με πάρουν και να ξαναδέσουν τη βάρκα κτλ κτλ. Αυτή ήταν η πιο τρομακτική, αλλά ταυτόχρονα και η πιο διασκεδαστική στιγμή του ταξιδιού.

**Κατά τη διάρκεια της διαδρομής πέρασες από διάφορα μέρη και χωριά και γνώρισες διάφορους ανθρώπους, αλλά σε φιλοξένησε και μια οικογένεια σπίτι τους. Πώς θα χαρακτήριζες τους ντόπιους; Είναι φιλόξενοι όσο οι Έλληνες; Ποιες διαφορές και ποιες ομοιότητες εντόπισες μεταξύ μιας ελληνικής οικογένειας και μιας οικογένειας από την Καμπότζη;** Οι άνθρωποι στην Καμπότζη είναι πολύ «ανοιχτοί», πολύ φιλόξενοι, πολύ χαρούμενοι και ευγενικοί. Πολύ διαφορετικοί από τους Έλληνες, αλλά ταυτόχρονα

**Ένας άνθρωπος της διπλής πόρτας αποχωρίζεται την καθημερινότητά του και «προσγειώνεται» σε μια άγνωστη πραγματικότητα, οπουδήποτε στον κόσμο. Και καλείται να τα καταφέρει.**

**Οι συστάσεις:** Πρόκειται για τη νέα παγκόσμια ενέργεια της Heineken «Dropped - Σειρά επεισοδίων με τις περιπέτειες πραγματικών ταξιδιωτών», περιπέτειες τις οποίες μπορούμε να απολαύσουμε όλοι μπαίνοντας στο Heineken Dropped YouTube channel. Πρώτος πρωταγωνιστής ήταν ένας Ισπανός ο οποίος... προσγειώθηκε στην Αλάσκα, και τώρα είναι η σειρά ενός Έλληνα που έγινε «Dropped» στην Καμπότζη. Εκεί όπου μεταφέρθηκε με μυστικό τρόπο και καλείται να μυηθεί στον τρόπο ζωής της Καμπότζης, να περάσει με επιτυχία τις δοκιμασίες σε ένα ποτάμι στη ζούγκλα και να καταφέρει να φτάσει στην πρωτεύουσα Phomh Phen με όχημά του... ένα τεράστιο παπί, χρησιμοποιώντας την ελληνική επινοητικότητα και ευφυΐα για να ξεπεράσει τα εμπόδια. Με τις περιπέτειές του να καταγράφονται on camera, προσφέροντας ένα θέαμα γεμάτο χιούμορ, ρεαλισμό και αισιοδοξία.

**Μείνετε συντονισμένοι στο Heineken Dropped YouTube channel [www.youtube.com/heinekendropped](http://www.youtube.com/heinekendropped) και παρακολουθήστε τα επεισόδια με τις περιπέτειες των πρωταγωνιστών. Τα επεισόδια του Έλληνα πρωταγωνιστή είναι ήδη στον αέρα από τη Δευτέρα 1 Ιουλίου.**

να πολύ ίδιοι. Δηλαδή έχουν τελείως διαφορετική κουλτούρα, ήθη και έθιμα, αλλά από την άλλη είναι ανοιχτοί, ζεστοί, φιλόξενοι και ταυτόχρονα πολύ ταπεινοί.

Όταν έμεινα για μια νύχτα στο σπίτι μιας οικογένειας οι άνθρωποι ήταν ιδιαίτερα φιλόξενοι, μου «άνοιξαν» το σπίτι τους, μου πρόσφεραν ένα μικρό δωμάτιο από μπαμπού, με κουνουπιέρα, με περιποϊήθηκαν δίνοντάς μου μαξιλάρια και κουβέρτα. Μία από τις ομοιότητες που εντόπισα είναι το «δέσιμο» που υπάρχει μέσα στην οικογένεια. Επίσης όλοι μαζί, φροντίζοντας ο ένας τον άλλο καλλιεργούσαν τη γη τους για να βγάλουν τα προς το ζην, κάτι που θεωρώ ότι κάνουν και οι Έλληνες αυτή τη στιγμή.



«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων ATHENS WORLD MUSIC FESTIVAL  
TECHNOPOLIS City of Athens P I I G S  
15-19.07.2013 +forum and seminars



### Cristina Branco

Παραδοσιακά Πορτογαλίζματα Fados  
Ένα νοσταλγικό ταξίδι στα στενά γραμιά σοκάκια της Λεσαβόνας και του Πόρτο.  
Συμμετέχει η Andre Maia Band

15.07.2013 PORTUGAL



### Nuova Compagnia di Canto Popolare

Τρεις γενιές παλιού λαϊκού τραγουδιού από τη Νότια Ιταλία  
Συμμετέχουν οι Encardia

16.07.2013 ITALY



### Altan

Γνήσια Κέλτικη φολκ μαζί με τον παραδοσιακό Ιρλανδέζικο χορό river dance

Συμμετέχουν οι Realta

17.07.2013 IRELAND



### Kristi Stassinopoulou & Stathis Kalyviotis "Greekadelia"

Μαριώ (Marlo)

Οι δεξινός αναγνωρισμένοι ευπρόσδοχοι της ελληνικής world music συναυτιούν τη Θεσσαλονικιά ρεμπέτισσα

18.07.2013 GREECE



### Lenacay

Νέο flamenco από το νέο γυμναστή των ισριτών των Ojos de Brujo

Συμμετέχουν οι Xarneze

19.07.2013 SPAIN

ημερήσιο | day ticket: 10€ | πενθήμερο | 5-day ticket: 25€

SPONSORS

ORGANIZED BY: Public, Niva.gr, 11876

SPONSORED BY: COSMOTE, ATHENSART NETWORK

WITH THE SUPPORT OF: AIRHOTEL, ARION

HOUSING SPONSORS: AIRHOTEL, ARION

MEDIA SPONSORS: BLES, EHEINWITR, FREE SUNDAY, 902, 1013, bicton, peppier, GOLF, alpha 950, in4life, COSMOGR, ticketlife, natteporiki.gr, culture now.gr

TECHNOPOLIS ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ | ΠΕΙΡΑΙΔΕΣ 100, ΓΚΑΖΙ | Τ. 210 3475518  
TECHNOPOLIS CITY OF ATHENS | 100, PIREOS STR. GAZI | Τ. (+30) 210 3475518  
www.techropolis-athens.com

# Δημήτρης Δασκαλόπουλος

## Θέλω το αναπάντεχο!

Ένα μήνα μετά την ανακοίνωση της δημιουργίας του πολιτιστικού οργανισμού **NEON**, συνομιλούμε με τον ιδρυτή του **Δημήτρη Δασκαλόπουλο** για την τολμηρή αν και πολλά υποσχόμενη κίνησή του, στη σχεδόν ερεβώδη γεωγραφία της Αθήνας σήμερα.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ**  
Φωτό: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ**

**Ο**ι λέξεις είναι αιχμηρές. Δεν συμπαθεί τα στρογγυλεμένα εύπεπτα νοήματα – το έχει δείξει άλλωστε σε όλες τις εκφάνσεις του δημόσιου βίου του ως επιχειρηματίας αλλά και πρόεδρος του ΣΕΒ ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος. Το αποδεικνύει για μία ακόμα φορά σε ένα θέμα καθόλου βατό για το κοινό – αν και για τον ίδιο μοιάζει να είναι το προνομιακό του τοπίο: το σύγχρονο πολιτισμό, και όχι μέσα από το πρίσμα της αισθητικής ή ψυχολογικής απεύθυνσης αλλά από τη συνειδητοποίηση πως ο πολιτισμός μπορεί να γίνει μέσο αναπτυξιακής επανεκκίνησης.

**Η Αθήνα αποτελεί κεντρικό αρμό του NEON. Πώς θα κερδηθεί η πόλη και οι πολίτες της, πέρα και έξω από το αποστειρωμένο πλαίσιο ενός μουσείου; Ο NEON σκοπεύει να προσφύγει, καταρχάς, στην Τέχνη για να αναβαθμίσει τη σχέση του πολίτη με την πόλη του, «μπολιάζοντας» το αστικό τοπίο –και την καθημερινότητά μας– με έργα σύγχρονης τέχνης που θα λειτουργούν ως δρώμενα. Φιλοδοξία μου είναι να δημιουργήσω έναν οργανισμό κοινής πολιτιστικής ωφέλειας, που θα προσφέρει με ανεξάρτητες πρωτοβουλίες αλλά και μέσα από συμπράξεις με την πολιτεία και την τοπική αυτοδιοίκηση. Είναι ένα μοντέλο που λειτουργεί με επιτυχία σε πολλές άλλες χώρες, ενσωματώνοντας όλους τους φορείς πολιτισμού, ιδιωτικούς και κρατικούς, στον ιστό της πόλης. Ο δημόσιος χώρος της Αθήνας είναι συλημένος και παραμορφωμένος γιατί η καθημερινότητά του έχει αποκοπεί απ' τον πολιτισμό. Αυτό είναι το στοίχημα που πρέπει να ξανακερδίσουμε.**

**Τα εικαστικά θα έχουν τη μεγαλύτερη βαρύτητα στον NEON; Σε μια πρώτη φάση, ναι. Είναι αναγκαίο η κάθε φιλοδοξία συνεισφοράς να είναι απόλυτα εστιασμένη, αν μη τι άλλο για να γίνεται πιο αποδοτική. Όσο μεγάλη κι αν είναι η**



Ποιο είναι το μόντο για τη νέα αποστολή σας;

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑΓΗ. ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

φιλοδοξία, όσα πολλά κι αν είναι τα μέσα, ένας οργανισμός δεν μπορεί μόνος του να αναλάβει τον... πολιτισμό. Αλλά ο NEON δημιουργήθηκε για να φέρει τη σύγχρονη τέχνη, τη σύγχρονη δημιουργία πιο κοντά στο ευρύ κοινό. Και σύγχρονη τέχνη δεν είναι μόνο τα εικαστικά. Είναι κάθε νέα οπτική της σημερινής πραγματικότητας, κάθε δημιουργία που κεντρίζει τις συνειδήσεις, κάθε έργο που μπορεί να προβληματίσει. Επιδιώκουμε να στηρίξουμε και να στηριχθούμε στις ανήσυχες και δημιουργικές εφεδρείες της κοινωνίας, που μπορούν να αντιτάξουν το σύγχρονο πολιτισμό στην οικονομική υποβάθμιση, ως μέσο αναπτυξιακής επανεκκίνησης. Και σταδιακά να επεκτείνουμε τους τομείς δράσης του NEON. Ο πολιτισμός δεν έχει στεγανά. Γι' αυτό εξάλλου επέλεξα ο νέος Οργανισμός να μην έχει εκθεσιακό χώρο, να μη διέπεται από χωροταξικούς και γεωγραφικούς περιορισμούς, έτσι ώστε έδρα του να είναι ολόκληρη η πόλη, ολόκληρη η Ελλάδα, και να μπορεί να παρεμβαίνει παντού.

**Ειδικότερα η Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου πώς θα αξιοποιηθεί μέσω του NEON; Στόχος του NEON δεν είναι η προώθηση της συλλογής μου. Αυτή έχει μια αυθυπαρξία και τη δική της ανεξάρτητη εκθεσιακή πορεία και δυναμική. Τη θεωρώ εξάλλου ένα αποθετήριο έργων το οποίο είναι στη διάθεση των μουσείων και των μεγάλων εκθέσεων σε όλο τον κόσμο για έκθεση στο κοινό τους. Ο NEON σχεδιάζει ένα ευρύ πρόγραμμα δράσης, στο οποίο θα έχει οπωσδήποτε σημαντικό ρόλο το εκπαιδευτικό και εκθεσιακό πρόγραμμα. Η Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου θα αποτελέσει ασφαλώς μια πηγή, όπως και άλλες συλλογές, ιδιωτικές και δημόσιες, από την οποία ο NEON θα αντλήσει εκθεσιακό υλικό για την υλοποίηση των στόχων και του προγράμματός του.**

**Δώστε μας το δικό σας ορισμό για τη φράση «υγιείς δημιουργικές δυνάμεις του τόπου».** Είναι όλοι εκείνοι που προσδοκούν κάτι νέο, όλοι εκείνοι που είναι σε θέση να ονειρευτούν και να μοχθήσουν. Οι δυνάμεις αυτές –και είναι εντυπωσιακά πολλές στη χώρα μας– μπορούν να κρίνουν και να προτείνουν, να αποδομήσουν και να προχωρήσουν, να προσφέρουν δημιουργική υπεραξία σ' έναν τόπο όπου κυριαρχούν τα λογής-λογής ελλείμματα... Μέσω των δράσεων του NEON, φιλοδοξώ οι δυνάμεις αυτές να έρθουν σε άμεση επαφή με την κοινωνία, να συνομιλήσουν με το πλατύ κοινό. Χρειαζόμαστε μια δυναμική οπτική, μια δημιουργική αντίληψη στην πραγματικότητα που βιώνουμε. Ποιος είναι σε θέση να την προσφέρει, αν όχι οι άνθρωποι της πραγματικής δημιουργίας σε συνομιλία με όλους μας;

**Πώς ακριβώς καθορίζεται η σχέση σας με το ΕΜΣΤ; Πώς θα την περιγράψατε;** Πιστεύω ότι το ΕΜΣΤ, με την επικείμενη ολοκλήρωση του νέου κτιρίου, πρέπει να ανταποκριθεί στην αποστολή του

και στις προσδοκίες όλων μας να φορτίσει δυναμικά το πεδίο της τέχνης και να καταστεί ο «φάρος» για κάθε δραστηριότητα γύρω από τα σύγχρονα εικαστικά. Είναι μια μεγάλη ευκαιρία για την Αθήνα και τους πολίτες της και μια μεγάλη ευθύνη απέναντί τους. Και θέλω να δω το ΕΜΣΤ να πετυχαίνει. Εξάλλου, κάθε μουσείο στην εποχή μας εξασφαλίζει τη βιωσιμότητά του μόνο όταν ενταχθεί στη ζωή των πολιτών και γίνει «κτήμα» της τοπικής κοινωνίας. Επίσης, μόνο όταν κατορθώσει να προσελκύσει τη διαχρονική οικονομική και πνευματική συνδρομή ιδιωτών και τη στήριξη εκ μέρους των επιχειρήσεων. Η δική μου σχέση μέχρι σήμερα είναι μία υπό διαμόρφωση – κάτι σαν προξενικό που μπορεί να εξελιχθεί σε γάμο από έρωτα, αν δημιουργηθεί η κατάλληλη χημεία. Εμείς πάντως έχουμε κάθε διάθεση να βοηθήσουμε, και την επιδιώκουμε προσφέροντας χρηματοδότηση για συγκεκριμένες δράσεις και υποβάλλοντας προτάσεις συνεργασίας για τη λειτουργία του νέου κτιρίου. Αλλά όλα είναι ακόμη υπό συζήτηση. Πρόκειται, λοιπόν, για μια σχέση ταυτόχρονα εύθραυστη και πολλά υποσχόμενη.

**Κάνοντας προβολή στο μέλλον, περιγράψτε μας εικόνες που θα θέλατε να ζήσει η Αθήνα χάρη στον NEON; Μια λέξη μου έρχεται στο νου. Αναπάντεχο. Θέλω να υπάρχει τέχνη παντού, και να μας εκπλήσσει. Σε πάρκα, πλατείες, κάθε είδους δημόσιους χώρους. Η τέχνη να εισβάλλει αναπάντεχα στην**

καθημερινότητα της πόλης αναβαθμίζοντάς την. Να διασχίζεις, για παράδειγμα, τον Εθνικό Κήπο και η εικόνα ενός έργου τέχνης να σε ξαφνιάζει και να σε προκαλεί να εξερευνήσεις το έργο και τον κήπο. Έχουμε κάνει μια τέτοια πρόταση στον Δήμο Αθηναίων, και η ανταπόκριση ήταν πολύ ενθαρρυντική. Είναι ένα πρόγραμμα που θέλει να επαναπροσδιορίσει τη σχέση του Κήπου με τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης, συνδυάζοντας την ανάπλαση του φυσικού τοπίου με την τέχνη σε έναν ανοιχτό, ελεύθερα προσβάσιμο χώρο. Γιατί ο Κήπος έχει μια μοναδική θέση στο κέντρο της Αθήνας, είναι μια όαση στη μέση της ιστορικής διαδρομής από το Παναθηναϊκό Στάδιο ως την Ακρόπολη. Εκεί φιλοδοξώ να εκτίθενται έργα σύγχρονης τέχνης ανά διετία και για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, δύο-τριών μηνών, ενώ παράλληλα έχουμε καταθέσει μελέτη για κάποιες στοχευμένες, ήπιες παρεμβάσεις καλλωπισμού στο φυσικό τοπίο, που θα αναδείξουν το χαρακτήρα και την ιστορικότητα του Κήπου. Πιστεύω ότι είναι ένα πρόγραμμα που θα αγαπηθεί από όλους,

ανεξαρτήτως ηλικίας, γιατί συμβάλλει στην «ανάπλαση» της καθημερινότητας των Αθηναίων ζωντανεύοντας έναν εμβληματικό δημόσιο χώρο της πόλης. Να σας δώσω ένα άλλο παράδειγμα. Σκέφτομαι την εικόνα νέων παιδιών να αντιδρούν με έκπληξη, ή και με απορριπτική διάθεση αρχικά, μπροστά σε έργα σύγχρονων καλλιτεχνών που όμως, τελικά, θα τους κάνουν να ενδιφερόντο για την τέχνη. Η κατάλληλη ηλικία είναι των μαθητών του γυμνασίου, μια ηλικία που αμφισβητεί τα πάντα γιατί στην πραγματικότητα είναι ανοιχτή σε όλα. Έχουμε ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τίτλο «Είναι αυτό Τέχνη;», που θα υλοποιηθεί με τη συνεργασία του Ελληνικού Παιδικού Μουσείου κι έχει σαν στόχο να φέρει σε επαφή τους έφηβους με τους δημιουργούς της σύγχρονης τέχνης και τα έργα τους. Κι ελπίζω προοπτικά να δω τάξεις μαθητών να συμμετέχουν σε... βίαια ντιμπέιτ για το αν το ανεστραμμένο ουρητήριο του Duchamp είναι τέχνη ή όχι. Γενικά, θεωρώ ότι η τέχνη, για να είναι εργαλείο πολιτισμού, πρέπει να υπάρχει παντού γύρω μας, να μας προκαλεί

να συνομιλήσουμε ή και να αντιδικήσουμε μαζί της, να μας δίνει αφορμές και ερεθίσματα διαποτιζοντας την καθημερινότητά μας.

**Πώς θα πειστούν οι δύσπιστοι που λένε ότι άλλος ένας φορέας πολιτισμού στην Αθήνα της ανεργίας – τα χρήματα θα μπορούσαν να επενδυθούν για τη στήριξη άλλων αναγκών περισσότερο επιτακτικών... Στην Ελλάδα**

της κρίσης βλέπουμε ευτυχώς να αναπτύσσεται η κοινωνική αλληλεγγύη, ξαναβρίσκουμε την αξία της προσφοράς. Είναι αλήθεια ότι έχουν ανοίξει βαθιές κοινωνικές πληγές. Γύρω μας, δίπλα μας, υπάρχει πολύς πόνος και πολύς φόβος. Ένα ελπιδοφόρο σημάδι των καιρών είναι ότι ολοένα και περισσότεροι, ολοένα και περισσότερο κινητοποιούμαστε και βοηθάμε, είτε ατομικά είτε ως φορείς, εκεί όπου οι ανάγκες ξεπερνούν τις αντοχές. Πέρα όμως από την κοινωνική αλληλεγγύη, ο πολιτισμός είναι δημιουργία υποδομής στην κοινωνία. Ο NEON επενδύει στις ρίζες του αύριο, στη δημιουργικότητα των επόμενων γενιών. Πολιτισμός και παιδεία είναι τα πιο ουσιαστικά αντίδοτα στην κρίση. Αποτελούν ένα μακρόπνοο μέσο ενεργούς κοινωνικής αρωγής και παρέχουν ένα τεράστιο πεδίο προσφοράς στην Ελλάδα που θέλουμε. Για να μην ξαναδούμε την Ελλάδα που βλέπουμε σήμερα. **Α**

**Πώς μπορούν να σας προσεγγίσουν και μέσω ποιας διαδικασίας καλλιτέχνες που ενδιαφέρονται να ενταχθούν στις δράσεις του NEON;**

Ο NEON επενδύει στην ανάπτυξη νέων ιδεών, προσβλέπει στη συνεργασία ιδιωτών και φορέων και χρηματοδοτεί υποτροφίες, παραγωγή έργων τέχνης και εκδόσεις. Η διαδικασία υποβολής προτάσεων θα είναι δυνατή από το φθινόπωρο, μέσω του website neon.org.gr, όπου θα μπορούν οι ενδιαφερόμενοι να βρουν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες και τις σχετικές φόρμες. Η επιλογή θα γίνεται βάσει αυστηρής διαδικασίας αξιολόγησης, σύμφωνα με τα κριτήρια που έχουν οριστεί στη φόρμα υποβολής. Κύριο κριτήριο, η απήχηση στο κοινό.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



## Τι θέλε

Ο Γιώργος Βέλτσος έχει τις απαντήσεις. Σε αυτές τις ερωτήσεις και σε πολλές άλλες. Επίσης, μας έδωσε το μυστικό κλειδί του έργου του «Φωνή», που θα δούμε στις 7&8/7 στη Στέγη.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

**Τ**ο τι θέλει η γυναίκα είναι μία αναπάντητη ερώτηση, σαν ένα είδος πρόκλησης που κανείς δεν μπορεί να απαντήσει. Το ζήτημα δεν είναι αν θέλει έναν καλό γάμο, σπίτι ή παιδιά. Αυτό είναι πιο πολύ κοινωνιολογική απάντηση. Χρειαζόμαστε μία απάντηση που να πηγαινει στο βάθος, στην ψυχή της γυναίκας, στο φύλο της, στο αν απειλείται από το άλλο φύλο ή αν το απειλεί. Γι' αυτό χρησιμοποιούμε την ψυχανάλυση σαν εργαλείο και σαν αναφορά. Είναι ένα θέμα που έχει απασχολήσει και τον ίδιο τον Φρόιντ. Όμως, το ζητούμενο δεν είναι να εμφανιστώ σε σας ως θεωρητικός αναγνώστης του Φρόιντ και του Λακάν και να σας πω ότι η γυναίκα δεν μπορεί να πληροί τη θέση της μέσα στην έμφυλη σχέση και σ' όλα αυτά που φαίνονται στο ευρύ κοινό ακατανόητα. Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι η «Φωνή» (εκδόσεις Διάττων) αναφέρεται στη φωνή ως ιδιότητα του νόμου, δηλαδή του άνδρα, του πατέρα, του padre padrone. Ο νόμος «φωνάζει» και εγκαλεί. Άρα η γυναίκα ακούει, υφίσταται αυτή τη φωνή. Η μόνη σκηνική οδηγία που δίνω στο σκηνοθέτη είναι μία «διευκρίνιση» του Ρολάν Μπαρτ, με τη γνωστή θηλυκή του πλευρά, η οποία υποστηρίζει ότι «Η φωνή είναι πάντα ήδη νεκρή, και την αποκαλούμε ζωντανή επειδή αρνιόμαστε απεγνωσμένα να το παραδεχθούμε· σε τούτη την ανεπανόρθωτη απώλεια δίνουμε το όνομα μετανοσιμός: ο μετανοσιμός είναι η φωνή που έχει πια περάσει και σιωπήσει». Λέει δηλαδή ο Barthes ότι ο μετανοσιμός παρότι είναι μία φωνή που έχει σιωπάσει, παραμένει φωνή. Αυτό είναι το μυστικό και το

μία ιστορία του μυαλού, δεν είναι μία ιστορία του τρίτου, του εραστή. Το ζεύγος και το τρίγωνο δεν διαφέρουν πολύ. Από την άποψη αυτή ακολουθεί ο Βέλτσος σε ένα σημείο, αλλά με διαφορετικό φιλοσοφικό και όχι ρεαλιστικό τρόπο, τον Τυεν». Πράγματι μπορεί να μην υπάρχει καν ο τρίτος ή να είναι μία φαντασίωση. Άλλωστε και μέσα στον καθένα υπάρχει μία πολλαπλότητα, υπάρχουν χιάσματα. Το θέμα είναι πώς «σερφάρι» κανείς μέσα σε αυτά τα κύματα που σκάζουν κάθε φορά, πώς μένει στον αψόρ, πώς ισορροπεί, πώς επιπλέει στη σανίδα και δεν εκβράζεται στην αμμουδιά όταν χάσει την ισορροπία του. Μου αρέσει αυτή η εικόνα του δαμασμού των κυμάτων, που τη διατυπώνω για πρώτη φορά: του άνδρα ή της γυναίκας που σερφάρουν πάνω στη σχέση, όπως στη σανίδα του Καρνεάδη.

**Ο** μόνος τρόπος να απαλύνει κανείς την ψυχή του από το φόβο του θανάτου, είτε είναι στην ηλικία μου είτε πολύ νεότερος, είναι να βάλει στο μυαλό του την ιδέα της παράβασης, της παραβίασης. Η ιδέα της παραβίασης είναι πολύ πιο ισχυρή από την ιδέα του νόμου. Δεν μπορεί κανείς να επιθυμήσει, λέει ο Απόστολος Παύλος, αν δεν υπάρχει απαγόρευση, άρα παράβαση στην απαγόρευση και στο νόμο. Άλλωστε και η σεξουαλική πράξη, η ύψιστη στιγμή του οργασμού, αν μπορεί κανείς να το πει έτσι, είναι η στιγμή που όλα σβήνουν, δεν υπάρχει επιτρεπτό και απαγορευμένο, νόμος και ανομία, αλλά ένα ουδέτερο στο μυαλό, ένα λευκό που εκεί πια δεν υπάρχει ο φόβος του θανάτου.

**Π**ρέπει να πω και για την πολιτική του Φεστιβάλ Αθηνών, που δίνει δικαίωμα σε ένα δύσκολο συγγραφέα, όπως εγώ, να κάνω ένα ελάχιστο εμπορικό, αδιανόητο για πολλούς, ποιητικό θέατρο. Δίνει

δρομήσεις και επανακάμψεις, τύψεις, μετάνοιες και αμαρτίες. Άρα, σύμφωνα με τον Απόστολο, είμαι καθ' όλα κανονικός.

**Ε**ίμαι ένας άνθρωπος που πράγματι έχει αδυναμία στη γυναίκα. Δεν ξέρω αν αυτό είναι αντεστραμμένος μισογυνισμός ή πραγματική ετεροφυλοφιλία. Δεν ξέρω επίσης αν το «ομο-» και το «εταιρο-» αλληλομετατίθενται σε άνδρες με θηλυκό πρόσημο και σε γυναίκες με αρσενικό. Αν είχα, ας πούμε έτσι, μία πορεία μέσα στις γυναίκες και με τις γυναίκες είναι γιατί τις αγάπησα, ενδιαφέρθηκα για αυτές. Αγαπώ τη γυναίκα διότι καταρχήν είναι το άλλο και πάντα μ' ενδιέφερε το άλλο. Με τρώαζε, με προκαλούσε να το γοπεύσω, με εξασκούσε, ασκούσε τις δυνατότητές μου, με διέσωζε. Τρωμάζω, έχω τρωμάξει πάρα πολύ από γυναίκες. Όλα μου τα έργα, κυρίως οι «Πομπές» από τις εκδόσεις Ίνδικτος, (η ιστορία ενός άνδρα, δύο γυναικών) είναι πάνω στο ζευγάρι. Οι άνθρωποι διαιρούνται σε δύο κατηγορίες, στους παίγνιδες και στους σοβαρούς. Θα ήθελα να ανήκω στην πρώτη, αν δεν μου άρεσε τόσο πολύ η καριέρα μου και το όνομά μου. Θα ήθελα να είμαι επιφανειακός, από βάθους.

**Ό**ταν έστειλα το «Σχέδιο για Ηλέκτρα» στον Γιάννη Χουβαρδά μου απάντησε γραπτώς πως αυτά τα πράγματα δεν ανεβαίνουν στο Εθνικό Θέατρο και αυτό είναι το παράπονό μου με την παλιά ηγεσία του Εθνικού. Ο Χουβαρδάς έδρασε έξυπνα, πολιτισμένα, υφολογημένα, αισθητικά και είναι έλλειψη η αποχώρησή του, αλλά δεν έκανε ορισμένα ανοίγματα. Γιατί δεν ανέβηκε ποτέ ο Δημητριάδης; Γιατί ο Χουβαρδάς ανέβασε Δημητριάδη στο Αμόρε και δεν τον ανέβασε στο Εθνικό;

## είναι η γυναίκα;

# Τη φωνή ή τη σιωπή;

κλειδί όλου του έργου. Ο μετανοσιμός της ανδρικής φωνής, ο απόηχος, είναι αυτός που κάνει το παιχνίδι ανάμεσα στον άνδρα και τη γυναίκα, ώστε να υπάρχει ή να μην υπάρχει η σχέση υποταγής. Στην περίπτωση του έργου μου ο τρίτος είναι κατά κάποιον τρόπο συντονιστής, μάεστρος αυτών των μετανοσιμών. Είναι ένα είδος καταλύτη στο κλειστό οικοσυστήμα ζεύγος, ένας τρίτος ο οποίος διαβάλλει το «δύο» και μπορεί να το σώσει. Κανείς δεν θέλει κάτι μία φορά, όλοι τα θέλουν όλα, και πολλές φορές και σε πολλές θέσεις. Αυτός ο αστερισμός των θέσεων είναι αυτοκινούμενο στοιχείο, όπως ένα καλειδοσκόπιο του οποίου κινούνται τα γυαλάκια σε κάθε στροφή. Η σχέση αυτή, η διάφυλη σχέση, πιστεύω ότι είναι καλειδοσκοπική, δηλαδή μπορεί να υπάρχει κάθε στιγμή αντιστροφή ρόλων, εσωτερικήσχάση, είτε με την παρουσία του τρίτου ως ύπαρξης είτε του τρίτου ως μιας δομής του μυαλού. Δεν είναι λοιπόν το τρίτο πρόσωπο υποχρεωτικό να είναι ο εραστής. Αντίθετα είναι ο «δείκτης» τηςσχάσης του «δύο», το άνοιγμα του «δύο», η διασπορά του. Άρα η «φωνή» οδηγεί σε μία κέντρωση, όπως ο νόμος, και συνεπώς καταλήγει, αν μιλήσουμε με κοινωνιολογικούς όρους, στο γνωστό μας πρότυπο πυρηνικό αστικό ζευγάρι. Αν αυτό το ζευγάρι θέλει, μπορεί να διαρραγεί παίρνοντας όμως και όλο το βάρος των κινήσεων αυτών που είναι επικίνδυνες κινήσεις, όπως στις «Επικίνδυνες σχέσεις» του Λακλό – γιατί ο χωρισμός είναι μέσα στο παιχνίδι. Από την άλλη μεριά ο φυσικός χωρισμός δεν είναι στο παιχνίδι όταν υπάρχει αστυνόμευση, παρακολούθηση, μονοδιάστατη φωνή, νόμος, θρησκεία, γάμος, Θεός («ους ο Θεός συνέξευξε, άνθρωπος μη χωριζέτω»). Η σχέση αρχίζει από τη στιγμή που κινείται το καλειδοσκόπιο. Και η ζωή είναι αυτή η κίνηση. Ποιος δεν το έχει ζήσει; Από τη στιγμή, λοιπόν, που υπάρχει μία έκκεντρη τάση όλα είναι δυνατά. Τολμώ να πω και ευκταία. Η Ρούλα Πατεράκη το διευκρινίζει περισσότερο: «Το έργο είναι

λοιπόν ο Λούκος «σκηνή» για να ακουσθεί αυτός ο λόγος και μάλιστα να σκηνοθετηθεί από μία Διοτίμα, όπως χαρακτηρίζω την Πατεράκη. Είναι μία Διοτίμα η οποία διδάσκει τον Σωκράτη, τα του έρωτος. Η Ρούλα, πιστεύω, πέρα από τη σκηνοθετική της δύναμη, είναι μία σοφή γυναίκα. Μιλώ, λοιπόν, γι' αυτή τη δυνατότητα που δίνει το Φεστιβάλ να υπάρξει ένα έργο που να θίγει θέματα ενοχλητικά σε μια Ελλάδα όπου η οικογένεια λόγω της κρίσης επανέρχεται στο προσκήνιο. Τι είδους οικογένεια μπορούν να κάνουν οι πρωταγωνιστές της «Φωνής», ο Α, ο Β και η Γ; Δεν είναι οικογένεια αυτή. Και δεν είναι, θα έλεγα, ούτε παρτούζα, πώς να πει κανείς, μία γαλλική «οικογένεια» αλλά Strauss-Kahn...

**Τ**ο άλλο ζήτημα είναι πώς σκεπτόμαστε, γενικά, αισθητικά. Δεν είμαι παραδοξολόγος. Ένας άνθρωπος που γράφει ένα θεατρικό έργο σαν τη «Φωνή» δεν μπορεί βέβαια να είναι ορθά πολιτικά σκεπτόμενος, «μνημονιακός», όπως λέγεται. Δεν μπορεί να έχει τα επιχειρήματα όσων ονομάζω «κολεγίοπαιδες», μεταξύ των οποίων ο Σαμαράς, ο Βορίδης, ο Μπίστης. Στα κείμενά μου στο «ΒΗΜΑ» δείχνω τη διαφωνία μου, τόσο με αυτούς, όσο και με τους θερμότερους του ΣΥΡΙΖΑ, που όταν έρθουν στην εξουσία δεν θα επιλύσουν το αδιέξοδο του κοινοβουλευτισμού με αντικοινοβουλευτικές «αναμνήσεις». Είναι αργά και για τη δημοκρατία και για το σοσιαλισμό. Εάν θα έπρεπε να επαναπροσδιοριστεί η δημοκρατία δεν θα ήταν στη βάση του ατόμου, αλλά μιας μορφής ατομικότητας που έχει να κάνει περισσότερο με την «πολλαπλότητα» του Τόνι Νέγκρι παρά με το πρόσωπο του Ολάντ. Δεν πρέπει να είναι κανείς πολιτικά ορθός, διότι έτσι μόνο θα μείνει πολιτικά, ερωτικά και αισθητικά ανορθόδοξος. Η ζωή μου είναι μια πορεία από επιλογές και προσθαφαιρέσεις, δοκιμές και επεξεργασίες, παλιν-

**Τ**ο πρώτο έργο μου ήταν η «Camera degli Sposi», που ανέβασε ο Μιχαήλ Μαρμαρινός στο θέατρο Γλίσια, στο υπόγειο. Είχε παίξει η Αμαλία και τους δύο ρόλους· του άνδρα και της γυναίκας. Ήταν η ιδέα του Μαρμαρινού, ο οποίος μου είχε απαγορεύσει να πατήσω στις πρόβες. Στην προεπιμέρα λέω «πού είναι ο άνδρας;». Και τον διέκρινα στις διαφοροποιήσεις ενός γυναικείου προσώπου: της Αμαλίας. Έχω το DVD. Όταν το βάζω κλαίω, γιατί εκεί βγαίνει ο διάλογος από ένα πρόσωπο δραματικό, που είναι η Μουτούση. Πήρε τόσο μέσα της το έργο, έκλαψε τόσο πολύ στην παράσταση αυτή... Η Πατεράκη είχε ανεβάσει το 1997 «Τα χρώματα» στα οποία, σημειωτέον, έπαιζε ο Χατζάκης αντιγράφοντας – όπως είπε τις κινήσεις μου.

**Π**ιστεύω ότι το μέλλον ανήκει στο σύγχρονο χορό, όχι στο θέατρο. Ουαί κι αλίμονο στο θεατράνθρωπο, στο σκηνοθέτη ή στον ηθοποιό που δεν παρακολουθεί τις «σκηνές». Τη «Βέλγικη σκηνή», που δεν πάει στην Καλαμάτα, που αγνοεί την ύπαρξη της Anne Teresa De Keersmaeker. Εγώ θέλω να πάω στο Boozie το βράδυ ή στην Patti Smith. Είδα την Αμαλία Μουτούση και διάβασα το φυλλάδιο του Μάκη Μπλάτου που μας μοίρασαν. Γιατί δεν ήρθαν άλλοι θεατράνθρωποι να τη δουν αυτή τη μεγάλη μορφή, πώς κινείται αν μη τι άλλο. Εξού και η σημασία του Λούκου για την Ελλάδα.

**Τ**ο τηλεφώνημά μας που ξεκίνησε πριν μία ώρα, στην αρχή σαν μία διεκπεραίωση, εξελίχθηκε σε μία πραγματική επικοινωνία. Αναμοχλεύτηκαν πράγματα, βγήκαν στοιχεία γοπετίας εκατέρωθεν. Ότι ειπώθηκε συνέβη εδώ. Μου αρέσει πολύ αυτός ο εγκιβωτισμός του ενός μέσα στον άλλο, κυρίως απ' το τηλεφώνο. Όλα μου τα κείμενα είναι άπειροι εγκιβωτισμοί. Ένα τηλεφώνημα «συνέβη». Αυτό που γράφω στην «Camera degli sposi»: «Εδώ συνέβη ο τόπος», παρότι οι φωνές μας ήσαν κυριολεκτικά στον αέρα. Άτοπο; **Α**

**INFO** Η «Φωνή» του Γ. Βέλτσου. Σκην.: Ρ. Πατεράκη. Παίζουν: Π. Μουστάκης, Δ. Χατούπη, Α. Πανταζάρας. Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδάουρου. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Μικρή Σκηνή, 7&8/7, 21:00. €15, 10, 5.

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

## Από το κλασικό στην πρωτοπορία

Τρία θεάματα, ξεχωριστά το καθένα, επιχειρούν τον επαναπροσδιορισμό μιας αρχαίας τραγωδίας, ενός εθνικού ύμνου και του θεάτρου, και μια συναυλία κλασικής μουσικής φέρνει στη σκηνή καταξιωμένους σολίστες.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

### ΘΕΑΤΡΟ

#### Olivier Py / Miss Knife

Ένας μονόλογος, μια σκηνή, ένας άνδρας μεταμφιεσμένος γυναίκα μπροστά σ' ένα μικρόφωνο, πολλά τραγούδια με συνοδεία σαξόφωνου, φλάουτου, κρουστών, κοντραμπάσο και πιάνου. Ο Γάλλος ηθοποιός και σκηνοθέτης, πριν αναλάβει τα καθήκοντα του καλλιτεχνικού διευθυντή στο Φεστιβάλ της Αβινιόν, κάνει μια στάση στην Αθήνα μ' ένα ρόλο που επαναπροσδιορίζει το θέατρο, χρησιμοποιώντας μια καρναβαλική σύμβαση.

9/7 (22.00) & 10/7 (21.00), Πειραιώς 260 (Η)  
€20, 15 (μειωμένο), 10 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

### INFO

[www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)

### ΘΕΑΤΡΟ

#### Μαρία Πρωτόπαπα

/ Ευριπίδη, Ιφιγένεια εν Αυλίδι

Μια προσπάθεια αποκωδικοποίησης του μύθου επιχειρεί η εξαιρετική ηθοποιός, που τώρα καταπιάνεται για πρώτη φορά με τη σκηνοθεσία. Οι ήρωες της τραγωδίας, ως γνωστόν, είναι ο Αγαμέμνωνας, η Κλυταιμνήστρα, η Ιφιγένεια, ο Μενέλαος, ο Αχιλλέας... Η Μ.Πρ. τους είδε ως βασιλιά κλόουν με σοβαρές φιλοδοξίες, βασίλισσα χωρίς βασίλειο, πριγκίπισσα σε πλήρη άγνοια, king-maker σκουληκαντέρα, υπερήρωα καλό παιδί... Ενδιαφέρουσα ανάγνωση. Παίζουν: Μανώλης Μαυροματάκης, Θανάσης Δήμου, Αγορίτσα Οικονόμου, Χριστίνα Μαξούρη, Γιάννος Περλέγκας κ.ά.

5 & 6/7 21.00, Πειραιώς 260 (Η)  
€20, 15 (μειωμένο), 10 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΦΩΤΟ: ΠΑΡΟΣ ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗΣ





**ΜΟΥΣΙΚΗ**

**Λάμπρος Φιλίππου - ΥΙΑΝΝΕΙΣ**  
/ Διονυσίου Σολωμού,  
Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Δύο γυναίκες. Μια εικοσάχρονη, η Δάφνη, και μια πενήνταχρονη, η Αλεξάνδρα. Δύο τελείως διαφορετικοί άνθρωποι με τελείως διαφορετικές εμπειρίες θα βρεθούν αντιμέτωπες με την αμχανία της αλήθειας. Η πρώτη εξαιτίας μιας παρέλασης με έντονη την παρουσία των αστυνομικών. Η δεύτερη μπροστά στην ανακάλυψη του θεάτρου. Μαζί τους και οι θεατές, καθώς αποκαλύπτονται και θέματα της ελληνικής οικογένειας. «*Τα λάθη τιμωρούνται, όπως τιμωρούνται τα πλήθη όταν επαναστατούν*» λέει ο σκηνοθέτης Λ.Φ. Ερμνεύουν: Δάφνη Ιωακειμίδου-Πατακιά, Λάμπρος Φιλίππου, Γρηγόρης Μπαλλάς, Αλεξάνδρα Φιλίππου.

8/7, 21.00, Πειραιώς 260 (Η)  
€20, 15 (μειωμένο), 10 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)



**ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΚΟΑ - Πασκάλ Ροφέ** / Έργα Κόνταλι,  
Μπάρτοκ, Μούσοργκκι

Υπό τη διεύθυνση του βραβευμένου Γάλλου αρχιμουσικού Πασκάλ Ροφέ, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά έργα της ουγγρικής και της ρωσικής εθνικής σχολής: Οι «*Χοροί της Γκαλάντα*» του Κόνταλι, το «*Κοντσέρτο για δύο πιάνο και κρουστά*» του Μπάρτοκ και το «*Εικόνες από μια έκθεση*» του Μούσοργκκι.

Σολίστ: Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Στέφανος Θωμόπουλος, πιάνο / Δημήτρης Δεσούλλας, Ανδρέας Φαρμάκης, κρουστά.  
5/7, 21.00, Ωδείο Ηρώδου Αττικού  
€30 (κάτω διάζωμα), 15 (άνω), 10 (Φ), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)



Πασκάλ Ροφέ



ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

# Απόδραση στην Υδρα

Δυο φίλοι βρίσκουν σημείο απόδρασης και μαζί καταφύγιο από την υπόλοιπη πιεστική ρουτίνα τους στα σφαγεία στην Υδρα. Συμμετέχουν με έργο στη φρετινή έκθεση - συμμετοχικό εγχείρημα του **DESTE HYDRA** (Ιδρυμα ΔΕΣΤΕ), που την επιμέλειά της έχει ο διεθνώς γνωστός Ελβετός καλλιτέχνης **Urs Fischer**.

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΦΩΚΙΑΔΗ

**Μ**όλις τελειώσει η δουλειά τους ή πριν αρχίσει (ανάλογα με τη βάρδια) ή ακόμη και στο διάλειμμα ανάμεσα από τις δύο δουλειές τους, που ένας από τους δύο αναγκάζεται να κάνει, βρίσκονται μαζί στο **Σφαγείο** να δουλέψουν τα γλυπτά τους. Το ραντεβού τους είναι ανοιχτό και ισχύει κάθε μέρα. Δουλεύουν ασταμάτητα, ακόμη και μετά τα λαμπερά εγκαίνια με τους πολλούς και διεθνείς επισκέπτες.

Από αυτά που μου λένε καταλαβαίνω πως αυτή η ασχολία τους κάνει ευτυχισμένους και ακυρώνει τη φρετινή δυσμενή συγκυρία ότι, αντί για διακοπές, θα πρέπει να δουλεύουν σε μία ή δυο δουλειές για να βγει το καλοκαίρι και ίσως και λίγο χειμώνας...

«Δεν έχω ξαναπιάσει πηλό στο χέρι μου» μου εξηγεί ο ένας από τους δύο, «ούτε έχω ξανακάνει γλυπτά· τώρα ανακάλυψα ότι έχω αυτή την ευκαιρία με τα χέρια, εξαιτίας της έκθεσης, και αυτό άλλαξε τα πάντα για έμενα αυτό το καλοκαίρι».

Στον τοίχο του δωματίου που δουλεύουν, μια μισολιωμένη κεραμική επιγραφή ενάντια στο Σύστημα λειτουργεί σαν φόντο σε δύο εφήμερα γλυπτά εν κατασκευή: μια πετά με το νεογνό με αντιασφυξιογόνες μάσκες, ένας ναρκομανής εν τη πράξη. Τα δουλεύουν πολλές μέρες, παρότι ξέρουν ότι τα γλυπτά θα πεταχτούν. Αυτό δεν τους νοιάζει, η μονή αγωνία τους είναι να μην τελειώσει ο πηλός και χαθεί η ασχολία τους, η πιθανότητα απόδρασής τους...



**Σ**την ουσία πρόκειται για το project του διεθνώς διάσημου Ελβετού καλλιτέχνη **Urs Fisher**. Πάνω από 300 επισκέπτες, σημαντικές προσωπικότητες της τέχνης από όλο τον κόσμο έχουν αποπλεύσει στην Ύδρα για να επισκεφτούν την έκθεση στο **DESTE HYDRA** (4/6 - 30/9), να βρεθούν όλοι μαζί και να κάνουν τη γέφυρα ανάμεσα από την Μπιενάλε Βενετίας και την Art Basel, τη μεγαλύτερη φουάρ του κόσμου στην Ελβετία. Το project είναι μια επανάληψη ενός παρόμοιου στο Λος Άντζελες (μουσείο MOCA), και παρόλο που κάποιοι από τους επισκέπτες το σχολιάζουν αυτό κάπως επικριτικά, εγώ βρίσκομαι στην άλλη πλευρά, στους θερμούς υποστηρικτές ότι ένα τόσο συμμετοχικό εγχείρημα σε κάθε τοποθεσία είναι εντελώς διαφορετικό και αυτό είναι μία από τις πιο μεγάλες του αρετές. Ποιος εξάλλου μπορεί να υποστηρίξει ότι η κοινότητα του Λος Άντζελες στο downtown της αμερικάνικης πόλης είναι παρόμοια με την κοινότητα της Ύδρας; Ή ότι η πλατφόρμα πάνω στην οποία καλούνται να δημιουργήσουν οι ερασιτέχνες συμμετέχοντες – από τη μια ο εσωτερικός χώρος ενός μουσείου σε έντονα αστική τοπογραφία και από την άλλη ένα παλιό σφαγείο πάνω σε μια νησιώτικη πλαγιά μπροστά στο ανοικτό ελληνικό πέλαγος – θα μπορούσε ποτέ να εμπνεύσει τα ίδια αποτελέσματα; Η παραπάνω ιστορία των δύο φίλων, αλλά και άλλες πολλές, αποδεικνύουν τη σημαντικότητα της συμβολής του εκάστοτε κοινού και της εκάστοτε τοπογραφίας κάθε φορά που το project παρουσιάζεται. Ίσως και αυτό να είναι το δυνατότερο σημείο του.

**Ο** Urs Fisher, στην εκδοχή της έκθεσης στην Ύδρα, κάλεσε παιδιά του σχολείου, τουρίστες εικαστικούς και μη, τους ίδιους τους επισκέπτες της έκθεσης και κατοίκους, να κάνουν γλυπτά από πηλό που θα μείνουν όσο ο καιρός το επιτρέψει. Με αναφορές στην αρχαία Ελλάδα και σε μνημεία και απομεινάρια, σε τουριστικά αντικείμενα, πλάσματα της θάλασσας και σε σκηνές καλοπέρασης και διακοπών, είναι ορισμένα από τα έργα που συναντάει κανείς. Art Brut σε απόλυτη αρμονία με το περιβάλλον. Κάποιοι περπατούν εντελώς συγκινημένοι ανάμεσα στην πληθώρα των έργων, τα οποία είναι στο έλεος της φύσης, και κάποιοι πιο κυνικοί αναρωτιούνται τι θα απομείνει από αυτό το εγχείρημα και ποια η επενδυτική του αξία; Άτοπο. Ο καλλιτέχνης γνωρίζει καλά ότι τίποτα δεν κρατάει για πάντα, η έκθεση μοιάζει με εφήμερο μνημείο στις ανθρώπινες σχέσεις. Η αρμονική συνεργασία με τη δικαιολογία του πηλού, η ομαδική δημιουργικότητα,

κάνουν το έδαφος να κουνιέται. Οι δονήσεις είναι πραγματικά έντονες και όποιος δεν τις νιώθει είτε έχει κάνει όσμωση με την προσποίηση είτε έχει διαβρωθεί ανεπιστρεπτή. Συγχαίρω σχεδόν δακρυσιμένα τον κύριο **Δάκη Ιωάννου** για την ιδέα και την τόλμη να δεχτεί το project και τον Urs Fisher φυσικά. Η βραδιά στο μεγάλο ενιαίο τραπέζι κυλάει άνετα, κανείς δεν συζητάει για την αγορά της τέχνης έντονα, για την τιμή του έργου, για τα λεφτά, αυτά πηγαιίνουν σε δεύτερη μοίρα. Έτσι όπως τρώμε, ανακαλύπτουμε γλυπτά μέσα στην ξερολιθιά τα οποία έχουν γίνει ένα με το περιβάλλον.

**Μ**ια δυνατή έκπληξη το φετινό project της Ύδρας· ένα τολμηρό εγχείρημα από την πλευρά του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ· ένα από τα πιο δυνατά πρότζεκτ στην Ελλάδα της φετινής χρονιάς, που μας θυμίζει ότι ακόμη και στο πλαίσιο της «blue chip art» η τέχνη έχει την ιδιότητα να χαρίζει απλόχερα απόδραση από τις πιο δυσμενείς συνθήκες. Ελπίζω οι δύο φίλοι να συνεχίζουν ακατάθετοι τη δουλειά τους στο Σφαγείο και να τους έχει σταλεί ο πηλός που χρειάζονται. Ελπίζω επίσης να καταλάβουν βαθιά το πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης, χάρη στο οποίο είναι εκεί τώρα. **Α**

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ  
stavroulapapaspirou@gmail.com



Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η ζωή είναι δύσκολη αλλά αξίζει τον κόπο, θυμίζει με τον τρόπο του στα «Χνάρια Λαφριά» ο Γιώργος Μπρουνιάς. «Ας μεγαλώσουμε τους μικρούς μας κήπους», λέει, «να κωρέσουν όσα μας βαστούν ορθούς», ας δούμε τα ερείπια γύρω με συμπόνια «κι αυτά ίσως ανθίσουν κάποτε απ' το νερό». Αμήν! Τα ποιήματά του, όπως κι όλες οι εκδόσεις του «Ροδακιού», στη στοά Κουρτάκη επί της Κολοκοτρώνη, στον «Φωταγωγό».

Στα καινούργια βιβλιοφιλικά στέκια, εν αναμονή εκείνου που ετοιμάζει στο Κολωνάκι η Μαρία Παπαγεωργίου, ψυχή του αείμνηστου «Βιβλιοπωλείου της Εστίας», σημειώστε και τις «Πλειάδες» στη Σπ. Μερκούρη, τρία λεπτά με τα πόδια από τον Ευαγγελισμό. Το έστησε ο Άλκης Τεμπονέρας, ψημένος στο χώρο επί εικοσαετία, με τη γυναίκα του Αλεξάνδρα Μπίζη που γράφει ιστορίες για παιδιά.

Οι ήρωες του Άμοζ Οζ στις σκοτεινές «Εικόνες από τη ζωή στο χωριό» τρέφονται από τα μυστήρια της μοναξιάς τους και η σιωπή τους έχει την ένταση κραυγής (Καστανιώτης). Σε κάποια άλλα χωριά, της Νότιας Χεβρώνας, μια κούφια Παλαιστίνιοι απειλούνται μ' έξωση για να γίνει ο τόπος τους στρατιωτικό πεδίο βολής. Όμως ο Οζ, ο Γκροσμάν, ο Γιοσούα και δεκάδες Ισραηλινοί ομότεχνοί τους βάζουν πλάτη ώστε να λυγίσει «το γιγάντιο μοχθηρό χέρι της δύναμης κατοχής».

Ένας άντρας πίνει τσάι, με το βλέμμα καρφωμένο στον τοίχο. «Αργότερα έμελλε ν' αναγνωρίζω σ' αυτό το ύφος την αρχή του τέλους του έρωτα. Μεταφραζόταν σε Μπλαζέ Κόπωση. Σαν όνομα στριπτιζούς». Λόρι Μουρ: «Η πόρτα στη σκάλα» (Πόλις). Στα must!

Πόσα κόστισε η συμμετοχή του Γιάλομ, μέσω skype, στην τελευταία ΔΕΒΘ; Απ' ό,τι άκουσα, 3.000 ευρώ για τον ίδιο, κι άλλα 600 για την οθόνη που παραχώρησε η HELEXPO.

Είχα να κλάψω στο θέατρο από φοιτήτρια – στην «Κασέτα» της Αναγνωστάκη, με τον Αρμένι, στου Κουν. Μου συνέβη ξανά με τον «Κοινό λόγο», την παράσταση του Β. Θεοδωρόπουλου, από την ομώνυμη συλλογή μαρτυριών γύρω από τη φρίκη του 20ού αιώνα που είχε καταγράψει η Έλλη Παπαδημητρίου (Ερμής). Κυκλοφορούν! ●



## ΜΙΑ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Λόρι Μουρ, **Η πόρτα στη σκάλα**, εκδ. Πόλις, μτφ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου, σελ. 408

**Μία από τις πιο προικισμένες συγγραφείς των τελευταίων δεκαπέντε χρόνων, η Λόρι Μουρ γεννήθηκε το 1957 στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε στα Πανεπιστήμια St. Lawrence και Cornell και σήμερα διδάσκει δημιουργική γραφή στο Πανεπιστήμιο του Wisconsin. Από το 1985 και μέχρι σήμερα έχει δημοσιεύσει τέσσερις συλλογές διηγημάτων («Self Help», «Like Life», «Birds of America», «The Collected Stories») και τρία μυθιστορήματα («Anagrams», «Who Will Run the Frog Hospital» και το πρόσφατο «Η πόρτα στη σκάλα» που ήταν υποψήφιο για τα βραβεία PEN/Faulkner και Orange).**

Τα βιβλία της Λόρι Μουρ, τόσο τα διηγήματα όσο και τα μυθιστορήματα, συνήθως καταπιάνονται με τις μικρές ή και μεγάλες τραγωδίες της καθημερινότητας και αναδεικνύουν το κωμικοτραγικό στοιχείο που ενυπάρχει σε αυτή. Συγγραφέας με σπουδαία αίσθηση του χιούμορ και με θαυμαστή άνεση στη χρήση της γλώσσας, με τη διεισδυτική ματιά της τονίζει την πολυπλοκότητα της ζωής και των ανθρωπίνων σχέσεων.

Το τελευταίο μυθιστόρημα της Λόρι Μουρ με τον τίτλο «Η πόρτα στη σκάλα» τοποθετείται στα Μεσοδυτικά των ΗΠΑ λίγο μετά την αμερικανική εισβολή στο Ιράκ. Κεντρική ηρωίδα είναι η Τάσι, μια 20χρονη φοιτήτρια η οποία προσλαμβάνεται ως μέγιστη σίτερ από μια οικογένεια που προσπαθεί να υιοθετήσει ένα κοριτσάκι, που είναι μιγάδα – κάτι που προκαλεί συζητήσεις στον περίγυρό της. Το ζήτημα των συνεχιζόμενων φυλετικών προκαταλήψεων απασχολεί έντονα τη συγγραφέα. Μέσα από τα μάτια της ηρωίδας της, η Μουρ βλέπει με ανησυχία τη συντηρητική στρόφι της Αμερικής στα χρόνια μετά το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου. Συγχρόνως η Τάσι βιώνει με δραματικό τρόπο τις παράπλευρες συνέπειες των πολέμων στο Ιράκ και στο Αφγανιστάν και αποτυπώ-

νει το τραύμα που δημιούργησαν στη συνείδηση της αμερικανικής κοινωνίας.

Γραμμένο με έξοχο τρόπο, με μια αφήγηση ολοζώντανη και ορμητική, με καλοδουλεμένους χαρακτήρες, γεμάτο χιούμορ αλλά και συγκινητικές στιγμές (χωρίς όμως περιττά δάκρυα), το μυθιστόρημα της Λόρι Μουρ είναι μια τοιογραφία της σύγχρονης Αμερικής. Η συγγραφέας μιλά στην Α.Β.

**Σας πήρε πράγματι δέκα χρόνια μέχρι να ολοκληρώσετε το μυθιστόρημα «Η πόρτα στη σκάλα»;** Ναι, κατά κάποιον τρόπο, καθώς ασχολιόμουν παράλληλα και με άλλα πράγματα. Έγραφα διηγήματα και κριτικές, δίδασκα, αφιέρωνα χρόνο στην ανατροφή του γιου μου.

**Πώς ξεκινάτε συνήθως να γράφετε ένα νέο βιβλίο;** Συνήθως προκύπτει ως εξής: μια κατάσταση ή ένα περιστατικό που μου φαίνεται ενδιαφέρον ή και μυστηριώδες συνδυάζεται στο μυαλό μου με τη φωνή του χαρακτήρα που θα αφηγηθεί την ιστορία.

**Τονέο σας μυθιστόρημα καταγράφει τη νέωση της Αμερικής στην περίοδο μετά την 11η Σεπτεμβρίου και στη διάρκεια του πολέμου στο Αφγανιστάν και το Ιράκ. Οι ανασφάλειες της κεντρικής ηρωίδας απηχούν την ανασφάλεια ενός έθνους που μάλλον θεωρούσε έως τότε τον εαυτό του άπρωτο;** Στην πραγματικότητα δεν είχα στο μυαλό μου το γεγονός της 11ης Σεπτεμβρίου. Αυτό που με ενδιέφερε περισσότερο ήταν η χρονιά που με ακολούθησε, εκείνη της εισβολής στο Ιράκ με πρόσχημα ψεύτικες κατηγορίες. Είναι μια άλλη ματιά στις επιπτώσεις αυτής της τραγωδίας. Οι χαρακτήρες αυτού του βιβλίου τη βιώνουν τόσο σε συλλογικό όσο και σε προσωπικό επίπεδο με διαφορετικό τρόπο ο καθένας.

**Γιατί τοποθετήσατε το μυθιστόρημα στα Μεσοδυτικά;** Έχω ζήσει αρκετά στα Μεσοδυτικά στην περίοδο των 30 τελευταίων χρόνων και νομίζω ότι ο κόσμος δεν γνωρίζει πολλά γι' αυτές τις περιοχές, οι οποίες τα τελευταία

χρόνια έχουν βιώσει μεγάλες αλλαγές. Νομίζω ότι ο περισσότερος κόσμος πιστεύει ότι τα Μεσοδυτικά είναι ένα απέραντο χωράφι με καλαμπόκια. Έτσι προσπάθησα να τοποθετήσω στο μυθιστόρημα στοιχεία που κάποιος ίσως δεν θα περίμενε να συναντήσει στα Μεσοδυτικά – τη γκουρμέ κουζίνα της περιοχής, τις σύνθετες φυλετικές σχέσεις που επικρατούν, την αμχανία μπροστά στη σύγκρουση του παλιού και του καινούριου.

**Η Τάσι, η ηρωίδα σας, καλείται να αντιμετωπίσει δύο θανάτους: του εραστή της, ο οποίος έχει ασπαστεί το φονταμενταλιστικό Ισλάμ, και του αδελφού της, ο οποίος κατατάσσεται στο στρατό και σκοτώνεται στο Αφγανιστάν. Κατηγορεί τον εαυτό της για αυτούς. Εκπροσωπεί ενδεχομένως τη σιωπηλή πλειοψηφία στις ΗΠΑ;** Ναι, κατά κάποιον τρόπο. Στο βιβλίο, πάντως, ο οπαδός της τζιχάντ μπορεί απλά να είναι ένας απλός ταξιδιώτης, ο οποίος στράφηκε στον ισλαμισμό εξαιτίας διαφόρων αιτιών, μία από τις οποίες είναι και οι φυλετικές διακρίσεις.

**Γιατί αποφασίσατε να εξερευνήσετε το αμερικανικό κύκλωμα των υιοθεσιών;**

Είναι ένα ενδιαφέρον θέμα με πολλές χαρούμενες, αλλά και λυπηρές πλευρές. Επιπλέον μέσω της υιοθεσίας συχνά αναμειγνύονται με απρόβλεπτο τρόπο άνθρωποι οι οποίοι προέρχονται από διαφορετικές φυλές και τάξεις.

**Η Τάσι προέρχεται από την εργατική τάξη. Πιστεύετε ότι υπάρχουν ακόμα στερεότυπα και προκαταλήψεις που έχουν να κάνουν με την ταξική προέλευση;** Η Τάσι δεν προέρχεται ακριβώς από την εργατική τάξη. Ο πατέρας της είναι ένας χομπίστας αγρότης, τον οποίο χλευάζουν οι υπόλοιποι αγρότες της περιοχής. Όμως οι διακρίσεις των κοινωνικών τάξεων είναι σίγουρα παρούσες στις ζωές μας.

**Οι προκαταλήψεις των λευκών Αμερικανών έναντι των Αφροαμερικανών εμφανίζονται στο μυθιστόρημά σας. Θεωρείται ότι υπάρχει και σήμερα ζήτημα φυλετικών διακρίσεων στις ΗΠΑ;** Το ζήτημα των φυλετικών διακρίσεων παραμένει ανοικτό στην Αμερική.

**Η κουλτούρα του φαγητού είναι στοιχείο του μυθιστορήματος. Τι ήταν αυτό που προξένησε το ενδιαφέρον σας;** Η Τάσι προέρχεται από έναν αγροτικό κόσμο που παράγει τροφή και εργάζεται για λογαριασμό της Σάρα (ιδιοκτήτριας γκουρμέ εστιατορίου), η οποία ανήκει σε έναν κόσμο ο οποίος σερβίρει αυτή την τροφή με έναν κάπως διακοσμνητικό τρόπο. Και οι δύο αυτοί κόσμοι απαντούν στο Γουινσκόνσιν, όπου μένω. Τα Μεσοδυτικά είναι από κάθε άποψη ο σιτοβολώννας της Αμερικής.

**Τα βιβλία σας συνήθως έχουν χιούμορ. Νομίζω όμως προκύπτει αβίαστα, χωρίς να το επιδιώκετε... Το ελπίζω. Η ίδια η ζωή είναι αστεία και παράξενη. ■**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

## Ταξίδι επίγνωσης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

**Στη διάρκεια ενός υπερατλαντικού ταξιδιού χώρεσε η παραγμένη ιστορία μιας οικογένειας στο βιβλίο της Φωτεινής Τσαλίκου «8 ώρες + 35 λεπτά» (εκδ. Καστανιώτης). Και έδειξε πως είναι ο ιδανικός χρόνος.**

«Μια φορά κι ένα καιρό, Αμαλία, ήταν μια χώρα...»

“Συνέχισε Τζόνναθαν”.

“Μια φορά και έναν καιρό ήταν μια οικογένεια. Μια family...”

Μπορεί να ήταν και στις προθέσεις της –ποιος γνωρίζει παρ’ εκτός την ίδια τη συγγραφέα–, η ιστορία της οικογένειας Αργυρίου να ειδωθεί ως μια αλληγορία για την Ελλάδα. Δεν είναι μια σκέψη τραβηγμένη από τα μαλλιά, αφού η οικογένεια των Ελλήνων μεταναστών στην Αμερική ξεκινά με τη μικρασιατική καταστροφή και φτάνει στις μέρες μας. Μπορεί, πάλι, να είναι μια αναγνωστική διαστροφή να ψάχνεις αυτή ειδικά την εποχή



σε κάθε βιβλίο απαντήσεις για το τι και το πώς φτάσαμε ως εδώ. Ας την προσπεράσουμε την εμμονή, κι ας αφευθούμε στη γνώση που μας προσφέρει η συγγραφέας (και) καθηγήτρια ψυχολογίας: Δεν «διορθώνεται» το συλλογικό, αν δεν «επουλωθεί» το ατομικό τραύμα. 8 ώρες και 35 λεπτά, όσο διαρκεί η πτήση Νέα Υόρκη-Αθήνα, θα χρειαστεί ο εγγονός Τζόνναθαν να τακτοποιήσει το παρελθόν και το παρόν του κι ας μουρμουρίζει στ’ αυτί το φάντασμα της αδελφής του «*κανείς δεν σώζεται από την οικογένειά του*». Όταν τροχοδρομήσει το αεροπλάνο, ίσως μπορέσει καθαρμένος να ξεκινήσει από την αρχή τη ζωή του, στον τόπο

της αρχής της οικογένειάς του. «*Πώς θα βγάλω από μέσα όνειρα και σκοτάδια αιώνων, πώς θα μεταμορφωθώ σε κάτι που ακόμα δεν έγινα, για να μπορέσει να χωρέσει μέσα μου η άγνωστη χώρα;*»

Η οικογένεια Αργυρίου συντηρούσε τους δικούς της «βρικόλακες». Ένας θάνατος που κάποιος ευχήθηκε και μια ανταλλαγή στοιχειών τα μέλη της. «*Κάθε οικογένεια τρέφεται με τα μυστικά της. Σαν ένας παράξενος βουλιμικός κισσός, τα αφανέρωτα μυστικά κάθε μέρα κι από λίγο αγκαλιάζουν το δέρμα της οικογένειας, έως ότου στο τέλος γίνουν ένα μαζί της. Δεν ξεχωρίζει ο κισσός από το δέρμα*». Άλλοι θα μάθουν να ζουν με τον κισσό σχεδόν μέχρι το τέλος της ζωής τους: άλλοι για να επιβιώσουν παριστάνουν πως δεν υπάρχει καθώς θα αλλάξουν ταυτότητα –η μάνα πήρε το όνομα της τραγουδίστριας Λάλε Αντερσεν– ένα συγγραφικό κλείσιμο ματιού στο συνθέτη Μάνο Χατζιδάκι, του οποίου τραγούδια

είπε η Λ.Αντ. και ακούγονται συχνά στο σπίτι της οικογένειας– ή θα αφεθούν στην παρηγοριά του ποτού– άλλοι –οι πιο αδύναμοι– θα κρεμαστούν στα κλαδιά του και άλλοι, ο Τζόνναθαν, με γυμνά χέρια θα αρχίσουν το κλάδεμα. «*Δεν υπάρχει χρόνος. Πεθαίνουν οι άνθρωποι, κι εσύ πρέπει να προλάβεις να μάθεις, όσο είναι ακόμα ζωντανό, όλα τα ακατάλληλα λόγια που έχουν ξεστομίσει, τα υπαινικτικά*

*σχόλια, τις λογοκριμένες σκέψεις. Δεν υπάρχει χρόνος. Πρέπει να προλάβεις να ξεκαθαρίσεις τις σκιές προτού σε καταπιούν και μεταμορφωθείς κι εσύ όπως τόσοι άλλοι σε άνθρωπο-σκιά.*»

Μια παραλλαγή του καθαφικού στίχου «Επέστρεψε συχνά και παίρνε με» είναι το βιβλίο της Φ.Τ., όπου εκτός της αγαπημένης αίσθησης, επιστρέφουν εφιάλτες και μυστικά– μην τους φοβάστε μοιάζει να λέει η συγγραφέας, είναι ίσως ο μοναδικός δρόμος προς τη λύση, να ψάξεις και να βρεις την αλήθεια. Ακόμα και αν τα «*συντρίμια του κόσμου είναι πιο δυνατά από τα δικά μας*». ●



Camilla Lackberg

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η ανακάλυψη παλιών οικογενειακών ημερολογίων θα φέρει την Ερίκα και τον Πάτρικ αντιμέτωπους με μια σκοτεινή σελίδα από τη σύγχρονη ιστορία της Σουηδίας.

20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metaximio.gr



Νίκος Δαββέτας  
Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ

«Ο Δαββέτας παντρεύει δίχως δυσκολία το αστυνομικό με το ιστορικό μυθιστόρημα, περνάει με ευχέρεια από το ένα χρονικό επίπεδο αφήγησης στο άλλο, διαθέτει σφιγχοδεμένη πλοκή και έχει δουλέψει με προσοχή τους χαρακτήρες του.»

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου  
ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
www.metaximio.gr



40 ΧΡΟΝΙΑ

Πρωτοπορία

Γιορτάζουμε τα 40 μας χρόνια, και κερνάμε τους αναγνώστες της Athens Voice: αυτό το κουπόνι, μαζί με αγορές από 15 ευρώ και πάνω, τους χαρίζει το βιβλίο ΟΧΙ ΑΛΛΟΙ ΒΛΑΚΕΣ ΣΤΗ ΕΞΟΥΣΙΑ

Η άρχουσα βλακεία είναι πάντα η βλακεία των αρχόντων

Οικονομολόγοι που τζογάρον τρισκατομμύρια, χωρίς να ξέρουν ούτε τη στοιχειώδη πρακτική αριθμητική. Πολιτικοί που έχουν μοναδικό τους προσόν την ψηφοθηρία. Πυροβολημένοι θρησκόληπτοι με σύγχρονα υπερόπλη και μεσαιωνική ιδεολογία.

Πίσω από την παγκόσμια εξαθλίωση κρύβεται μόνο αυτό: μια ανεπανόληπτη, μια θηριώδης βλακεία, που αγκαλιάζει ασφυκτικά ολοκληρή την οικουμένη.

Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/7/2013



Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10678 τηλ. 210.380.1591 – Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, τηλ. 2310.226190  
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33, τηλ. 2610-278727

Για όλα τα βιβλία υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή

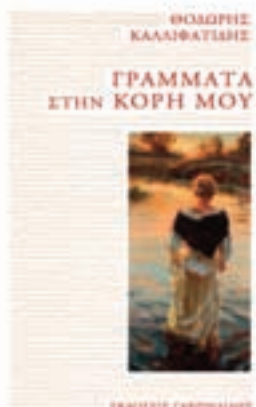
ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ

Γράμματα στην κόρη μου

Ένας από τους τρεις μεγαλύτερους Ρωμαίους ποιητές, ο Οβίδιος, εξορίζεται στους Τόμους της Μαύρης Θάλασσας. Γράφοντας επιστολές στην κόρη του, αναπαύει τη ζωή του στη γενέτειρά του και στη Ρώμη, μιλάει για τους έρωτές του, για τα ήθη και τα έθιμα της εποχής, για την ποίηση και την τέχνη. Ο Θοδωρής Καλλιφατιδής, για μια ακόμη φορά, ανιχνεύει τις πιο λεπτές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Αγίας Εφής 17, Αθήνα 10551, τηλ. 210 3228 839, www.gavriilidesbooks.gr



## Ο Αχιλλέας Σωτηρέλλος μιλάει και απολογείται για την «Κακή ζωή»

**Πρωτοεμφανίστηκε στα ελληνικά γράμματα με τον «Θησαυρό» (εκδ. Οξύ) το 2008, ακολούθησε η συλλογή διηγημάτων «Φλόγες στο ρετιρέ» (εκδ. Εμπειρία Εκδοτική) ένα χρόνο μετά. Φέτος ο Αχιλλέας Σωτηρέλλος επιστρέφει με τη δεύτερη νουβέλα, και τρίτο κατά σειρά βιβλίο του.**

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Πρόκειται για την ιστορία ενός ανθρώπου που αντικρίζοντας τα όνειρα και τις καλές προθέσεις του να συνθλιβούνται από τις συνθήκες και τους όρους της μεγαλούπολης, αποφασίζει όχι να κερδίσει πίσω αυτά που θεωρεί ότι αμετάκλητα του έκλεψαν, αλλά να πάρει τη ρεβάνς με τα πιο ανορθόδοξα μέσα.

Η περιθωριοποίηση τις περισσότερες φορές δεν έρχεται ως απόρροια επιλογής, η στιγμή ωστόσο που θα τη συνειδητοποιήσεις και θα αναμετρηθείς μαζί της είναι τρομακτική, είναι ο πρώτος σου μικρός θάνατος και η ουσιαστική ενηλικίωση. Και βέβαια αποτελεί τη μεγαλύτερη πρόκληση να γυρίσεις ένα παιχνίδι που φαίνεται από χέρι χαμένο. Όσο περιμένεις να το κερδίσεις προτάσσοντας το θυμό και το μίσος που συσσωρεύεις, τόσο πιο απονενομημένη και καταδικασμένη φαντάζει η προσπάθεια. Σε αυτήν ακριβώς την παγίδα πέφτει και ο ήρωας, γευόμενος προσωρινά τους καρπούς και τη γλυκιά μέθη ενός παιχνιδιού χωρίς κανόνες, αλλά σταδιακά αποβάλλοντας κάθε στοιχείο ανθρώπινης υπόστασης από πάνω του.

**Κακή ζωή:** Ο τίτλος περιλαμβάνει και ειρωνεία. Είναι ένα παιχνίδι διαλόγων που φλερτάρει με το κωμικό και το ευτράπελο έχοντας ως αφετηρία την εκμυστήρευση μιας σειράς τραγικών γεγονότων. Ταυτόχρονα όμως αποτελεί και μια ακτινογραφία της Αθήνας, των τάσεων που κατασκευάζονται και επιβάλλονται και της οχλοποίησης μέσα στην οποία ένας άνθρωπος καλείται να διασώσει την ταυτότητά του με κίνδυνο να χαρακτηριστεί απόκληρος.

**Η Αθήνα στην ιστορία και στην πραγματικότητα...** Έχω ζήσει και τη μαγεία και τον

εφιάλτη σε αυτή την πόλη. Την έχω γνωρίσει απ' την καλή και απ' την ανάποδη. Έχω επιστρέψει τρεις φορές έπειτα από πολύχρονη απουσία στο εξωτερικό και κάθε φορά η προσαρμογή μου γινόταν με διαφορετικούς όρους. Οπωσδήποτε θα χρειαστεί να έρθεις πολλές φορές αντιμέτωπος με τη μικρότητα και τη χαζομάρα των ανθρώπων, αλλά μέσα στους υπονόμους παραμονεύουν και διαμαντάκια. Έτσι προτιμώ να το βλέπω. Το θέμα δεν είναι να απορροφηθείς από το χάος αλλά να καταφέρεις να δημιουργήσεις και να επιβάλλεις το δικό σου μικρόκοσμο μέσα σε αυτό, κάτι που δεν αποτελεί πάντα και την πιο εύκολη διαδικασία, έχει όμως ενδιαφέρον.

**Η λογοτεχνία μέσα στην κρίση...** Στην αρχή πίστευα ότι κάτι καλό θα μπορούσε να βγει από αυτή την ιστορία. Πλέον δεν βλέπω προ-



οπτική. Ο φθονερός γίνεται πιο φθονερός, ο απελπισμένος πιο απελπισμένος και πάει λέγοντας. Προσπαθείς να προτάξεις τη φωνή της λογικής και πέφτεις πάνω σε ιαχές και φτηνούς αφορισμούς. Πλέον πρέπει να το πάρει κανείς απόφαση ότι θα λειτουργεί σε αυτό το περιβάλλον. Όσο πιο μικρός είναι ένας χώρος τόσο πιο τοξικός γίνεται και αυτό φυσικά ισχύει και για την εγκώ-

ρια λογοτεχνία. Βλέπεις τους περισσότερους εκδότες να φλερτάρουν με το λουκέτο και να έχουν χάσει την μπάλα, λειτουργούν χωρίς ούτε σχέδιο, ούτε πλάνο. Όχι ότι παλιά ήταν καλύτερα, αλλά τουλάχιστον τα οικονομικά μεγέθη εξασφάλιζαν περισσότερες ευκαιρίες. Ευτυχώς για τα νέα παιδιά, που πραγματικά έχουν καλές δουλειές να παρουσιάσουν, υπάρχει και το ίντερνετ, αρκεί όμως;

**Το μετά:** Υπάρχει μια δουλειά σχεδόν έτοιμη, αλλά αυτό απέχει πολύ από τη δημοσίευση. Η ίδια η «Κακή ζωή» χρειάστηκε να περιμένει μερικά χρόνια στο συρτάρι λόγω, ας το πούμε τεχνικών δυσκολιών και ενός πρώην, αναξιόπιστου, εκδότη. Όταν δεν αντιλαμβάνεσαι το χόμπι σου ως αυτοσκοπό και δεν προσβλέπεις σε αρπαχτές τότε μόνο μπορείς να το ευχαριστηθείς, ειδάλλως είναι πολλά αυτά που μπορούν να σε κάμψουν. Αν νιώσω ότι έχω κάτι καλό να δώσω, θα επιδιώξω κάποια στιγμή και να το βγάλω. **A**

### BAZAAR ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟ

Επιλεγμένα μυθιστορήματα, σπάνιες μελέτες, λευκώματα αλλά και μια μεγάλη ποικιλία παιδικών και εκπαιδευτικών βιβλίων, η τιμή των οποίων θα ξεκινά από €1, στο bazaar που διοργανώνει ο Ιανός. Από τις 4 Ιουλίου και για ένα μήνα, στο κτίριο πολυκαταστημάτων FOKAS, απέναντι από τη Στοά του Βιβλίου, Σταδίου 41. 210 3217917.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Κάπου στο 1935. Φωτογράφος Studio Νικολέρης. Συλλογή. Από την έκθεση «Πέρα από την ιστορία: Η Θεσσαλονίκη μέσα από τη φωτογραφία Μέρος Α - Από την Απελευθέρωση μέχρι τον Μεσοπόλεμο».



## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 'Άρχισε η κυνηγετική περίοδος!

**«Μόνο στους Αθηναίους και στους μετανάστες εν Αθήναις Θεσσαλονικείς έχει πέραση ο Μπουτάρης. Μόνο αυτοί μασάνε με το σκουλαρίκι, τα τατουάζ, τη μποέμικη γλώσσα και τα λοιπά επικοινωνιακά ατού».**

Η Θεσσαλονίκη βρίσκεται σε προεκλογική περίοδο. Δεν εξηγείται αλλιώς πως όπου σταθώ κι όπου βρεθώ η κουβέντα πάει στα πεπραγμένα ή μη πεπραγμένα του Μπουτάρη. Η συζήτηση-πέσιμο ξεκινά κάπως έτσι: «Δεξιός ήμουν και Παπαγεωργόπουλο ψήφιζα, όμως στις τελευταίες εκλογές το έριξα στον Μπουτάρη, γιατί το πράγμα είχε φτάσει στο απροχώρητο. Δεν σου κρύβω όμως πως μας απογοήτευσε και αυτός. Μόνο διπλώσεις στήριξης στο gay pride, κάτι ψευτοπεζοδρομοί, και τίποτα άλλο. Μόνο λόγια και ψιλολόγια». Η συζήτηση-πέσιμο, που ξεκινά πάντα κάπως έτσι, συμβαίνει τόσο σε καφέ-μπαρ του κέντρου, που παραδοσιακά δεξιοκρατείται, όσο και στο Facebook, με την επιχείρηση αποδόμησης του κυρ-Γιάννη να έχει ήδη ξεκινήσει από τα προφίλ γνωστών δεξιών, παρασέρνοντας και τους υπόλοιπους που ψοφάνε για χαζολόγημα, κράξιμο και «να σας πω κι εγώ τι πιστεύω».

**«Μόνο δηλώσεις στήριξης στο gay pride, κάτι ψευτοπεζοδρομοί, και τίποτα άλλο. Μόνο λόγια και ψιλολόγια».**

Η Θεσσαλονίκη βρίσκεται σε προεκλογική περίοδο. Σαν να έχει πέσει αντιμουταρική γραμμή. Από παντού ακούς το ίδιο πράγμα, πράγμα που δεν μου ακούγεται και πολύ αυθόρμητο και με κάνει να πιστεύω πως πρόκειται περί στρατηγικά σχεδιασμένης επικοινωνίας. Κι ας μην έχει ανακοινωθεί ακόμα η υποψηφιότητα του Γιάννη Ιωαννίδη ή του Σταύρου Καλαφάτη ή της Έλενας Ράπη (την αυτοδιοίκηση δεν βλέπει, όπως έλεγε κι ένα παλιό συνθηματάκι!) ή όποιου, τέλος πάντων,

αποφασίσουν να του αντιπαρατεθεί. Εκτός όμως από το δεξιό πλήθος, ο Μπουτάρης έχει να αντιπαλέψει και με τους καταστηματαρχες μαζικής εστίασης, ανεξαρτήτως ιδεολογικής τοποθέτησης. Εδώ η συζήτηση-πέσιμο ξεκινά κάπως έτσι: «Πάει καλά ο τύπος; Κάθε λίγο και λιγάκι έρχονται και μας γράφουν, επειδή τα τραπεζοκαθίσματα φεύγουν μερικούς πόντους έξω από την προδιαγραφή». Αν σκεφτείς πως στη Θεσσαλονίκη της κρίσης οι μόνες δραστηριότητες που ευδοκιμούν είναι τα κάθε είδους καφέ-μπαρ, ταβερνεία και κομψές λαουντζερί, τότε ξέρεις πως, να, ο κυρ-Γιάννης είναι στριμωγμένος.

Όταν δε η συζήτηση-πέσιμο είτε στα καφέ είτε στο Facebook έρθει στο κυκλοφοριακό, τότε είναι που η γραμμή υπεράσπισης του δημάρχου καταρρέει. «Και τι έκανε δηλαδή; Τριπλοπαρκαρισμένη είναι η Τιμιμική και οι κεντρικές αρτηρίες, με τους δημοτικούς αστυνομικούς να μην κάνουν τίποτα. Άσε που πάνε και τρεις τρεις, επειδή φοβούνται μην τους δείρουν». Πατί στη Θεσσαλονίκη της κρίσης συνέβη και αυτό. Οργισμένοι πολίτες δηλαδή, επίτιμα μέλη της φυλής «Πέντε λεπτάκια μόνο το άφησα και με τα αλάρμ ανοικτά», να χειροδικούν και να τασμουκαλώνονται επί των ταλαίπωρων δημοαστυνομικάριων. Στην καθαριότητα; Μία από τα ίδια.

**Πώς απαντάει ο Μπουτάρης;** Με προεκλογικά έργα, όπως είθισται να συμβαίνει με τους ενεργειακούς δημάρχους. Από κέντρο έως Τούμπα, ξαμόλησε μπουλντόζες και δώσ' του ασφαλτοστρώσεις, και πεζοδρομοί, και βουλώματα λακκούβας, που είχαμε συνηθίσει να τα βλέπουμε κατά τη διάρκεια της Διεθνούς Έκθεσης. Και με δηλώσεις στήριξης σε κάθε πικραμένο, όπως καλή ώρα η τοποθέτησή του για το δράμα των ΕΤ3τζήδων και λοιπών κρατικών ραδιοτηλεοπτικών δυνάμεων. Μετά έρχεται Παρασκευή και οι συζητήσεις καταλαγιάζουν, αφού μπουταρικοί και αντιμπουταρικοί ξαμολιούνται στη Χαλκιδική για να «φορτώσουν τις μπαταρίες τους». Και από Δευτέρα, άντε πάλι το facebookικό μπουρού μπουρού αλλά και το γκούρου γκούρου των δρόμων, για να μιμηθεί και τον ήχο της μπουλντόζας... **A**

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Lana Del Rey, σελ. 36

## ΜΗΔΕΙΑ, ΜΙΑ ΑΝΔΡΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Με αποκλειστικά ανδρική διανομή ανεβαίνει η «Μήδεια» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου, με τον Γιώργο Κιμούλη πρωταγωνιστή. Σίγουρα η προσέγγιση δεν θα είναι καθόλου συμβατική, όπως και βέβαιο είναι πως το εγχείρημα δεν έχει προβοκατόρικη διάθεση – ο σκηνοθέτης της έχει δώσει τα διαπιστευτήριά του στην αρχαία τραγωδία πολλές φορές στο παρελθόν και ποτέ του δεν χρησιμοποίησε «φθηνά» κόλπα.

Εξάλλου, όπως ο ίδιος εξηγεί: «Πρόκειται για ένα εγχείρημα που στηρίζεται “μορφολογικά” σε κάποιες αρχές των παραστάσεων της αρχαιότητας: ανδρική παρουσία σε όλους τους ρόλους (και στον Χορό) και μάσκες. Ασφαλώς τα τεκμήρια αυτά λειτουργούν εντελώς διαφορετικά σήμερα». Μένει να δούμε αν το κοινό θα τα αφομοιώσει.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

### INFO

5 & 6/7, Επίδαυρος.  
Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης, Οδυσσέας Παπασηλιόπουλος, Τάσος Νούσιας, Μάνος Βακούσης, Νίκος Παπαγιάννης, Νίκος Αναστασόπουλος, Δημήτρης Παπανικολάου κ.ά.



## taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Αλεξάνδρα

Νοστιμιές στις δροσιές του κήπου

**Η** Αλεξάνδρα είναι από εκείνα τα εστιατόρια που τα αγαπάς γιατί βρίσκονται στο πόστο τους πολλά χρόνια και εκτιμούν τον πελάτη τους, δηλαδή εσένα. Στο ίδιο σημείο για πάνω από 20 χρόνια, έχει κουζίνα που πατάει στην ελληνική παράδοση και τη μεσογειακή διατροφή, αλλά παρακολουθεί και τις σύγχρονες τάσεις. Η ατμόσφαιρα είναι απλή και μαζί «φρέσκια», καθαρή, προσεγγισμένη. Το σέρβις είναι ευγενέστατο, αυτό που μεταξύ μας λέμε «τόσο-όσο...». Τα πιάτα αλλάζουν συχνά αλλά κάποια best sellers είναι πάντα εκεί, σταθερά. Οι τιμές είναι καλές, τώρα με την κρίση έχουν γίνει πιο φιλικές, και τώρα το καλοκαίρι είναι ακόμα πιο μειωμένες. Υπάρχουν εκπλήξεις, όπως το υπέροχο χειροποίητο καρβελάκι ψωμιού που έρχεται ζεστό και μυρωδάτο. Με ένα τέτοιο (€ 1,30) και με μια ρεβίθια κυκλαδικά (€ 5,60) μπορείς να φας σαν άρχοντας έχοντας πληρώσει ελάχιστα. Υπάρχουν οι κλασικές συνταγές «της μαμάς», φασολάκια λαδερά —πραγματικά πεντανόστιμα—, υπάρχουν και μπρουσκέτες Ζακύνθου με ντομάτα, κάπαρη, γαύρο μαρινάτο, κεφτεδάκια με σάλτσα ντομάτας και γιαούρτι, μελιτζάνες με τυρί σαγανάκι, τάρτα με κολοκυθάκια και ανθότυρο από την Κω, κοτόπουλο με μαστέλο Χίου, μοσχάρι σοφρίτο Κέρκυρας. Α, τα αγαπούν τα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα στην Αλεξάνδρα, γι' αυτό και πολύ συχνά κάνουν αφιερώματα στις τοπικές κουζίνες. Αγαπούν και τα ψάρια, υπάρχει το best seller λαβράκι στη λαδόκολλα με λαδολέμονο και κρόκο Κοζάνης μαζί με ριζότο λαχανικών, και άλλα για τη σχάρα. Κι ακόμη, πλούσιες σαλάτες, κρεατικά ψημένα στο γκριλ με τα κάρβουνα, ριζότα, μακαρόνια με θαλασσινά και φυσικά πολλά γλυκά και πάλι ελληνικά, όπως γιαούρτι με μέλι και καρύδια ή γλυκό του κουταλιού, κανταΐφι με παγωτό, καρυδόπιτα, ποικιλία παγωτών, λεμονόπιτα. Ο κατάλογος είναι μεγάλος, μιλάει λίγο και αρκετά σεμνά για την ιστορία του εστιατορίου, για την εμμονή στην ποιότητα των πρώτων υλών (έχει πιστοποιηθεί από τον ΕΟΤ με το «Ειδικό Σήμα Ποιότητας της Ελληνικής Κουζίνας»), δίνει απλές συμβουλές για να συνδυάσετε το φαγητό με κάποιο από τα κρασιά της λίστας — ελληνικές ετικέτες και καλό χύμα σε κανάτα. Από την άνοιξη η Αλεξάνδρα αξιοποιεί και ένα ακόμη ατού της. Αυτό τον υπέροχο κήπο με τις μουριές, τα λουλουδικά και τις απίστευτες δροσιές, ένα βήμα από την καυτή και πηχτρα στα αυτοκίνητα Αλεξάνδρας, κήπος που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στην εξοχή. Για να γνωρίζετε, στέλνουν φαγητό και στο σπίτι ή το γραφείο, ενώ διοργανώνουν και εταιρικά γεύματα. Λίγα μέτρα πιο πάνω και με τα ίδια καλά στοιχεία βρίσκεται και η Αλεξάνδρα μπιραρία με πολλές μπύρες (και 10 ελληνικές), πιάτα από €3 και μεζέδες σορτί, δροσιές μεγάλες επίσης.

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Πάρκο Παναθήναια, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874, καθημερινά από το μεσημέρι.

## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
☞	ενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ΑΘΕNS VOICE φεύγοντας

### KENTPO

#### ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

#### ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουραζίου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426238/ Χατζ, Μέση 8 & Βενιέρη 9 (nearby Hilton), 210 7252252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊώδεις μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜ.Α.Υ.

#### ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 6, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) €Μ€

#### ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Ξίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

#### ΑΓΛΙΟ ΟΓΛΙΟ & PEPERONCINO

Παναού 13, Μακρομυθιά, Αθήνα, 210 9211.801 Απλό, μικρό, αυθεντικό ιταλικό. Τραπεζαρία να την κάνεις με μπουκί. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

#### ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολις και Απ. Παύλου, Θεσσαία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΜ.Α.Υ.

#### ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

#### ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππειού, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππειού με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προστιές τιμές. Ελεύθερο parking. €

#### AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλεισθένους (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248.511 Ταρασάτο και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα

από 10π.-2π.μ. €€Μ€

#### ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιότα 13, όπισθεν Ξίλων, 210 7210501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καθημερινά από το νωστό σάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€Μ.Α.Υ.

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με ληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστό Κυριακή). €Μ

#### ΑΛΕΠΟΥ

Χάρητος 29Β & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά. Το γκέο στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τονάει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάχτυλά σου. €Μ

#### ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Ορφείας 34, Γκάζι, 211 7108884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς σε σπίτι Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νωστό της και μάλασα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. €

#### ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ

Κορόπια 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239661 Εδώ θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας — δοκίμασε κρεωκάκκαβο (παντοστά χοιρινή με γλυκιά σάλτσα και πουρέ σπυριών) και θα μεθύσεις με «οινό-μελο». Κυρ.-Τρ. κλειστά. €Μ

#### \*ΑΣΤΕΡ

Τρώων 48, Άνω Πετράλωνα, 210 3416668 Μικρό και με νεαρούς συμπαιθεστάτους ιδιοκτήτες (ηθοποιού). Πολλά μεζεδάκια, πινελιές και προϊόντα από Κρήτη, καλή ροφή. Από το πρωί ανοιχτό και για καφέ, και για σούπερ ελληνικό πρωινό. €Μ

#### ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466896 Ελληνικές «πειραγμένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλ και ποτό μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ

#### ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. €€

#### ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinai's, ένας γεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεσαι εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

#### AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά



## GALAXY Τραπεζάκια έξω!

Είναι πολλοί αυτοί που ψήνονται πωρος το καλοκαίρι έφτασε επιτέλους και στην Αθήνα μόνο αφού έχουν πει το πρώτο τους κοκτέιλ ψηλά, στη βεράντα του Galaxy bar & resto του Hilton (που φέτος κλείνει 50 χρόνια γεμάτα χρυσές σελίδες στην ιστορία του). Έχει και πάλι βγάλει τα τραπέζια του έξω και έχει καινούργιο, με διεθνή πορεία σεφ, τον Δημήτρη Μελεμενή. Λάτρης των παραδοσιακών ελληνικών προϊόντων, πρόσθεσε πιάτα μεσογειακής κουζίνας με διεθνείς πινελιές. Για να πάρετε γεύση, η σαλάτα με το σπανάκι, τα σούκα και τα καρύδια αποκτάει άλλη νοστιμιά χάρη στο τυρί καλαθάκι Λήμνου, το ψητό κοτόπουλο αλλάζει εντελώς με τους μεσογειακούς σφέλα, το ριζότο απογειώνεται με αρσενικό τυρί της Νάξου. Για όσους τρελαίνονται να στήνουν ένα μικρό bbq στο τραπέζι τους, οι καυτές πέτρες από λάβα είναι εδώ για να ψηθούν πάνω τους λαχανικά, λαβράκι, χτένια, γαρίδες ή το περίφημο surf'n'turf, δηλαδή έναν εξώχω γκουρμέ συνδυασμό μοσχαρίσιου φιλέτου με αστακοουρά μαριναρισμένων σε πικάντικη σάλτσα τσιμιτσούρι. Η καλή σχάρα είναι σταθερή αξία και τα ζουμερά ψητά ψήνονται στην εντέλεια από την έμπειρη ομάδα της κουζίνας, ενώ συνοδεύονται από πολλές ωραίες γαρνιτούρες. Τέλος το sushi, πάντα ιδιαίτερα δημοφιλές στο Galaxy, έχει φέτος προσθέσει στη μεγάλη έτσι κι αλλιώς γκάμα τα crispy salmon rolls (σολομός σε τραγανή κρούστα, μαγιονέζα και αβοκάντο) και τα caesar rolls (σπιτική σος του Καίσαρα, καβούρι και αβοκάντο), και τα δύο εξαιρετικά. Μπορεί κάποιος να αρκεστεί στα διάσημα κοκτέιλ —για τον μήνα Ιούλιο «αφιερωμένα» στα Naughty oo's—, με ονόματα όπως «Avatar», «Sweet Tweet», «Yes We Can», στην τιμή των € 13 μαζί με πολύ πρωτότυπα και νόστιμα finger foods.

Κρατήσεις στο 210 7281407



# γεύση ΟΔΗΓΟΣ

υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουσπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

## BARAONDA

Τόσκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308  
Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σέρβις. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασσαρέλα. €€€

## BARLEY CARGO

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230445  
Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες-έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €€Μ

## ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400  
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψήρι - κριθάρaki με καρβίδες μουρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

## BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι 210 3643820  
Σαν να πήγαινες σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίες κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα και φρέσκα γλυκά. €

## BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760  
Κομψός πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

## BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641530  
Το αμιγώς της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικού, μεγαλοδικηγόρου και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€Μ

## \*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκύπων, Παγκράτι, 210 7219254  
Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκουφία. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

## BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207000  
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

## BYZANTINO

Εσναή, Ξάνθη Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400  
Όπως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

## BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560  
Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονογώσιες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

## ΓΙΑΝΤΣ

Βαλετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301369  
Πολύχρωμο και νεανικό.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



## LIDL

Από τις 8 Ιουλίου, όλα τα καταστήματα Lidl έχουν προσφορά σε μαγειρικά σκεύη για εύκολο και υγιεινό μαγείρεμα: Τηγάνι αλουμινίου €5,99, βαθύ κατσαρολάκι αλουμινίου €5,99, μπλέντερ €12,99 και πολλά ακόμα.

Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Ωραία αυλή. €Μ

## \*ΓΚΕΛ BISTROT

Κολοκοτρώνη 59B & Λημνοιά, Αθήνα, 211 4000863  
Δίπλα και ίδιας ιδιοκτησίας με το γνωστό Booze. Για πρωινό, σάντουιτς, πιάτα απ' όλο τον κόσμο, ποτά. €Μ

## ΓΚΟΥΓΚΟΥ ΜΕΖΕ

Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645575  
Από το πρωί με κουζίνα ελληνική και μεζέδες από όλη την Ελλάδα. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι-μαύρες αποχρώσεις. €Μ

## CANTINA (LA)

Αλοισίας 28-30, Κολωνάκι, 210 7299133  
Τρατορία μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. Κυρ. κλειστά. €Μ

## CAPANNA

Πλουτάρχου 38 & Χάρπτος 42, Κολωνάκι, 210 7241777  
Ωραίοι χώρος με άποψη περί του ντιζάν. Πίτσα και focaccia και πολλά ζυμαρικά. Δευτ. κλειστά. €€Μ

## CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριτοπέλομο, Γκάζι, 210 3450202  
Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από τα ταβάνια, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές. €

## CHEZ LUCIEN

Τράλλων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464236  
Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοραστεις με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς - δεν κάνουν κρατήσεις. €€Μ

## \*CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090  
Νέα άφιξη στο Κολωνάκι, ανοιχτό από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό σε ένα πολύ προσεγμένο χώρο με λιτέγραμμές και κυρίαρχο χρώμα το μαύρο και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz. €

## CHINA TOWN

Α. Βουλγαγμένης 10, 210 9315223, 801 11 60200  
Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με € 10 και τις καθημερινές 12.00-17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

## CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643603  
Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τσάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. €

## CRAFT

Α. Αλεξάνδρου 205, Αμπελόκηποι, 210 6462350/Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832670  
Μπριζαρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπύρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. €Μ, €Α, €Β

## CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανθ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941700, 210 8945005/25 Μαρτίου & Ερμού 2, Ν. Σμόλη, 210 9317705/Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222071/

Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858138/Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044803/Πλ. Ηρώων 5 & Παλλιάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218484/Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/Αργυρουπόλεως & Αλεξισπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930700/Athens Metro Mall Α. Βουλγαγμένης 276, 210 9731190  
Ο νάος της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

## CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566008  
Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμπενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. €Μ

## CUCINAFRESCA

Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυριδίου Καλλιμάρι, 210 7569317, 695 6399406  
Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρι. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

## CULTO

Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2284641  
Meeting point της περιοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το ποτό. Πέμπτη και Παρασκευή ιταλική βραδιά με μενού €12. €Ξ

## CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλη, Κεραμεικός, 210 3451744  
Bar-restaurant με ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη, παίζει καταπληκτικές μουσικές.

## DAPHNE'S

Λασκαράτου 4, Πλάκα, 210 3227971  
Διακριτικό σέρβις και εκπαιδευμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλاري Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

## DAS BIER

Κλεάνθους 8, Γκάζι, 6977 141990  
Μπίρες, πολλές μπίρες! Βαρελίσιας, μοναστηριακές και 35 ξεχωριστές ετικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκκληξη και καλή ροκ μουσική για να συνοδεύσεις. €

## 18

Σουφιάς 51, Κολωνάκι, 210 7235561  
Πολιτικό, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. €€

## ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368  
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από 1η 10 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

## ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάκι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182  
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

## ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμέ-

νος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ, €Α, €Κ

## ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022256  
Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. Τρίτη κλειστά. €

## FABRICA DE VINO

Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214148  
Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες -μπορείς να κι τις πιεις και σε ποτήρι- κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €Μ

## FABRIZIO'S

Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247180  
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€Μ

## FISHAIIAIA

Ναϊάδων & Αντίνορος, περιοχή Ξύλων, 210 7234551  
Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τσίπουρα. €€Μ

## FRAME GARDEN

Δεονοκράτους 1, Πλ. Δεξαμενής, 210 7416000 (Ξεν. St. George Lycabettus)  
Το μοντέρνα ελληνική κουζίνα και καλά κοκτέιλ, σε ατμόσφαιρα ρομαντική μέσα στο πράσινο. €€Μ

## FREUD ORIENTAL

Ξενοκράτους 21, 210 7299595  
Πολύ κομψο, πολύ εκπαιδευμένο γιαπωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρέμ αποχρώσεις. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€

## FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκακαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979  
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κίπο για δροσιές. €€

## GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000  
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνα, κοκτέιλ, και φαβιτσαμαγορίκι άποψη της πόλης. €€Κ

## GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρου 10, Ενοπιό. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8994500  
Φρέσκα ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις σκεφτεί - γλυκά με φαντάστα και μασκαρόνι. €€Μ

## GAZARTE

Βουτσάνων 32, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277  
Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. €Ξ

## G.B ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία)  
Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

## GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700  
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

# Μπουτάρη

## Από άποψη. Από κάθε άποψη.



### Νέα και με άποψη

Η γκάμα Μπουτάρη εμπλουτίζεται διαρκώς για να απολαμβάνετε σταθερά ποιοτικό κρασί. Με νέες ετικέτες, όπως τα Σημεία Στίξης και το Pink Kong, αλλά και αγαπημένα κρασιά στην ατομική φιάλη των 187ml και τη μεσοία φιάλη 375ml, που προτείνουν νέους τρόπους κατανάλωσης σε κάθε περίπτωση.



### Ποιότητα από κάθε άποψη

7 ονομοποιεία σε Ελλάδα και Γαλλία. Εγγυώμενες και διεθνείς βραβεύσεις, όπως ο κορυφαίος τίτλος «Οινοποιείο της Χρονιάς» για το 2012 που η Οινοποιία Μπουτάρη λαμβάνει για 16<sup>η</sup> φορά από το έγκρο αμερικάνικο περιοδικό Wine & Spirits, κερδίζοντας μια θέση ανάμεσα στις 5 καλύτερες του κόσμου. Λίγα μόνο λόγια για την Οινοποιία Μπουτάρη που, από το 1879, δεν παράγει απλώς κρασί. Παράγει πολιτισμό.



Wine & Spirits  
MAGAZINE

TOP  
WINERIES  
OF 2012

BOUTARI

www.boutari.gr Like us on boutariwines

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

# γεύση ΟΔΗΓΟΣ

## LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7416000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από τις 11.30 το πρωί μέχρι τις 1.00 το βράδυ. €€

## GRAND PALAIS

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοιχτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μαργαρίτες. Μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύατε. Κάθε μέρα, μέχρι τις 8 το βράδυ. €€

## HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252758 / Ζωσιμοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικανικά memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ - δοκίμασε την τεράστια margarita - και πολλά πιτάκια. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πολιττήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γούστως. €€

## HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούριο της πόστο, με δημιουργικά πιτάκια που βραβεύονται με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

## INDIAN KITCHEN

Απόλλωνος 6, Σύνταγμα, 210 3237720 Αυθεντικό ινδικό εστιατόριο στον πιο multiethnic δρόμο της Αθήνας. Παραδοσιακό, προσεγμένο μενού, ανοιχτή κουζίνα, δυνατότητα take away με 15% έκπτωση. €

## INDIAN MASALA

Ερμού 129, Θεσσαλονίκη, 210 3219412 Μικρό και χαριτωμένο, με ζωνρή διακόσμηση και

μεγάλη ποικιλία από ινδικά πιτάκια σε καλές τιμές - τέλειες νάν (ψωμιά) με τσίλι και κρεμμύδια. Ανοιχτά καθημερινά από τις 11.30 το πρωί μέχρι τις 1.00 το βράδυ. €

## IOANNIS

Αθ. Διάκου 28-34 (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. €€€

## JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το casual της πόλης, στο πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «από ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers - pasta.

## JK

Φλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644874 Κομψό στέκι των πολιτικών - ένα βήμα από τη Βουλή - και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

## \*KABAR

Ακάματος 28, Θεσσαλονίκη, 210 3464285 Το νέο αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάππαρη των Πετραλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €€

## ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπείου 137, Αθήνα, 210 6453179 / 6983 134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιτάκια ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

## ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά

παραδοσιακά ινδικά πιτάκια. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπειριαλτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε ταψοοοί και vindaloo ακριβώς όπως India. €

## KFC

Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παιχτά, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μηχανικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερογέτες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

## KUZINA

Αδριανού 9, Θεσσαλονίκη, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιτάκια από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστου. €€€

## ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριτάτος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611 Κουκλίτικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Οραίες κήποις και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €€

## MALVAZIA

Αγαθιέρου 1, Ρούφι, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €€€

## MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0046382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βλουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεο-υρκέκιμο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά

πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τη μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

## MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης. Σάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. €€€

## ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδίου 15, Ζωγράφου, 210 7716900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικανικές γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σαγκρία ή τεκίλες και μεξικανικές μπύρες-εσπεριβιούδες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

## ΜΕΧΙΠΛΕΑ

Περσεφόνης 59 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3460972 Η σεφ και ιδιοκτήτρια Ιωάννα Τσολομήτη με πιτάκια ελληνικής κουζίνας και συνταγές με φαντασία. Ντεκόρ με αρκετό πράσινο που συνδέει το όνομα του μαγαζιού με τα φύλλα της μουσομυλιάς - δηλαδή της αρχαίας μεσηλέας. € Μ

## ΜΙΛΟΣ

(Ξεν. Hillen) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244400. Φρέσκο, καλοψημένο ψωμί, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα - εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιτάκια με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€

## MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €Κ Μ

## MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

## MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592092/ Ερ. Μενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839500 Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κίναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

## ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΝ

Καραγ. Σερβίας 20 & Λέκκα, Σύνταγμα, 2103318810-11 Τρεις ορόφοι γιατί ο κόσμος... ορατά, τα άπαντα από σούρα, πικάντικο μεζέδες παλιοί και νέοι, μεγάλες μερίδες. Διανομή κατ' οίκον (ή κατά...γραφείο), ανοιχτά κάθε μέρα, τις Κυριακές το βράδυ ζωντανή μουσική. €Μ

## NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» -made by Campana- με ωραία προιά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. €€

## NEW YORK SANDWICHES

Συνώνης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπαχο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 12.00-24.00

## ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγαζί για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. € Μ

## NOODLE BAR

Τοσκά 21 & Δ. Σούτση, Αμπελόκηποι, 210 6452394/ Σύνταγμα 210 3318585/ Ζωγράφου 210 7777067/ Ν. Σμύρνη 210 9326033/ Αγ. Παρασκευά 210 6537177/ Πειραιάς 210 4151511/ Μαρσίου 210 8069100/ Κηφισιά 210 6233216/ Χαλάνδρ. 210 6800064/ Άλιμος 210 9850250/ Ν. Ηρώκλειο 210 2815500/ Γλυφάδα 210 947.233/ Θεσσαλονίκη 210 260.092/ Πάτρα 210 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51190/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιτάκια καθαρίσι, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Οραίο dine in σε κόκκινους-γκρι, αλλά και delivery. €

## ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΣΕΝ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. €

## ΟΙΝΟΣCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά νεοετικέτες δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

## OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Τζάνη, Πανεπιστημίου 52, 210 3838511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-αθήναι. €€€€

## ΟΙΚΕΙΟ

Πλουτάρου 15, Κολωνάκι, 210 7259216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

## OSTERMAN

Πλ. Αγίας Εφραίμης 10, Μοναστηράκι, 210 3243331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιτάκια. Στο συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρει από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματοδίκια της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρα. €€Μ

## ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκιάδων 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεσάτ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρού Μπαρμπαρίου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€

## ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτελείων 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607 Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάκια και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνεχίσε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

## PARA SIEMPRE

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7210155 Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες πινελιές, μικρά πιτάκια με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. €

## ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 723784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €€Μ

## PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3254200 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιτάκια, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

## PASAJI

City link, Στέγη Σπυριδιόπουλου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από ωρίς το μεσημέρι, πιτάκια ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

## PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall Δος ορόφου), Μαρσίου, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 9945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φαίρα, 210 9858880/ Αμπελόκηποι, 210 6401480/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019875/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρ. 210 6854210/ Ρέντη, 210 4922960/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν. Μίκρα, 22940 91330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίατα ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

## PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατράνη 32, Κεφαλον. Αγ. Παρασκευά & Στ. Τσίμπα, Αγ.

**ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ**  
FINEST GREEK PRODUCTS

**ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ**  
Αν φεύγεις ταξίδι και ξέχασες να πάρεις τα δώρα σου, μη σκας. Το ωραιότερο και πιο πλούσιο παντοπωλείο με ελληνικά εδωδία απεικονικά βρίσκεται στο αεροδρόμιο και θα σε ξελασπώσει.

Πήγαμε στο αεροδρόμιο και νομίσσαμε ότι μεταφερθήκαμε πίσω στο χρόνο. Βρίκαμε ένα παντοπωλείο τόσο παραδοσιακό, που πραγματικά είχαμε την αίσθηση πως πρωταγωνιστούμε σε παλιά ελληνική ταινία. Τα προϊόντα, η διακόσμηση, το χαρμολαστό προσωπικό μας έφτιαξαν πραγματικά τη διάθεση. Ο πάντα ευχάριστος και πρόθυμος να βοηθήσει Κυριάκος Χατζόγλου θα σας ξεναγήσει στο μαγαζί και θα σας βρει ακριβώς αυτό που ψάχνετε. Το «ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ» λειτουργεί σχεδόν τρία χρόνια και στήθηκε από την ομάδα που δημιούργησε τα καταστήματα mastihashop.

Σ' αυτό μπορεί κανείς να βρει παραδοσιακά προϊόντα από όλη την Ελλάδα: μουστάρδα Ηγουμενίτσας, ξύδι Νάουσας, αλάτι Κυθήρων, παξιμάδια και λάδι Κρήτης, ελιές Καλαμάτας, κάπαρη Σαντορίνης, τσίπουρο από Άγιο Όρος, μελκούνι από Ρόδο, παστέλια Καλαμάτας, σκανές Σερρών, τα γνωστά μουστοκούλουρα του Δαρεμά, γλυκά του κουταλιού, ολόκληρο ρόφι με βιολογικά προϊόντα και ό,τι άλλο τραβήξει η ψυχή σου. Ο κύριος Γιώργος από την Αστυπάλαια προμηθεύει με παξιμάδια αμυγδαλό, αλατοκούλουρα και κίτρινοκούλουρα. Το παντοπωλείο, επίσης, έχει δική του παραγωγή λουκουμια Χίου, καλβαδόπιτες, ζυμαρικά, αλάτι με βότανα και μαρμελάδες. Εμείς συνιστούμε ανεπιφύλακτα τη μαρμελάδα μανταρίνι και τα λουκουμια περγαμόντο! Οι τιμές είναι πολύ λογικές και ο κόσμος έχει πραγματικά αγάλασει την όλη προσπάθεια. Περιμένουμε, όμως, και κάποιο παρόρθημα στο κέντρο. Μέχρι τότε, οι επισκέψεις στο αεροδρόμιο είναι δεδομένες. Σας άνοιξε η όρεξη; Για ένα πράγμα είμαστε σίγουροι. Στο Παντοπωλείο δεν θα 'χετε τι να πρωτοδιαλέξετε.

«Παντοπωλείο» - Finest Greek Products: Διεθνές Αεροδρόμιο Αθηνών «Ελ. Βενιζέλος» (αίθουσα Αρξίεων) 210 3533402

Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. € 6Υ.

**ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ** Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πιάς, μαζί και ω-ραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρεία, και καλά κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €ΜΞ

**POINT OF VIEW** Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιώς 17-19, 210 5231755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι - βράδυ με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλά κοκτέιλ. €€

**POLIS** Περασματζήλου 5, Αθήνα, 210 3249588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πιπελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. €Μ

**POSTINO (IL)** Γριβιάδων 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρμπονάτ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€ΜΞΚ

**PROMIERE** Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€€

**PROSOFA** Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ., 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

**ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ** Μιλήτων 7, 210 3643533-4/ Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089160 Μεσογειακή κουζίνα-κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και ανθότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του Κολωνακίου. €€ΜΞ

**PRUNIER** Υψηλώντου 63, Κολωνάκι, 210 7227379 Ο χρόνος που περνάει δεν άλλαξε τη διακόσμηση και την ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Σταθερά καλή ποιότητα. Κυρ. κλειστά. €Μ

**RATKA** Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ΞΑΥ.

**ROOSTER** Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224410 All day bar και εστιατόριο, ο' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

**SAFKA** Μεγ. Αλεξάνδρων 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλωσης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτά και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

**SCHOOL** Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

**SCHWEINCHEN DICK** Ησάκου 9-11, Γκάζι, 6937 983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκεδάση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκανικά Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπίρες. €Ξ

**ΣΚΟΥΦΙΑΣ** Τριών 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάτσα των Πετραλώνων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουζέ το μελωμένο κότσι στην τάρβα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

**ΣΠΙΤΑΚΙΑ** Δεκελιών 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω €ΜΚ

**ΣΠΟΝΔΗ** Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προ-



## Κτήμα Χαριτάτου Ωραίο κρασί!

Είναι νέο και ωραίο, έρχεται κατευθείαν από την Κεφαλονιά και συζητιέται με ενθουσιώδη σχόλια μεταξύ των οινόφιλων από την πρώτη στιγμή που κυκλοφόρησε. Δροσερό και αρωματικό το ξηρό λευκό Κτήμα Χαριτάτου, το δοκίμασαμε κι εμείς, μας άρεσε πολύ και χωρίς πολλά πολλά το προσθέσαμε στη λίστα με τα αγαπημένα του καλοκαιριού. Θα το βρείτε στο εστιατόριο *Mίλος* στο *Hilton*, στο *Cucina Povera*, στο bistro *Mama Roux*, στο wine bar *Stinky Bishop*, στις κάβες *Ανθίδη* (Κολωνάκι, Γλυφάδα και Μαρούσι) στην κάβα *Winstory* στο Σύνταγμα και σε πολλά άλλα σημεία της πόλης.

More info: [Facebook](#), [Κτήμα Χαριτάτου/Kthma Haritatu](#)

σελκίει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

**ST\*ASTRA** Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρων 10, 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, ανοικτά διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ.-Σάβ. €€

**STAVLOS** Ηρακλειδών 10, Οπεία, 210 3467206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θηοσίου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €ΜΑΥ.

**ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ** Σπυριδωνος Τρικοπούη 12, 210 3838539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

**ΤΕΝ** Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίζου πάντα τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. €€

**TGI FRIDAY'S** Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εξμ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ ΡιερOne Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικανική tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το καζεύεις. €ΜΑΥ.

**TIRBOUSON** Κων/πόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410107 Ωραινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση, Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα. Σούπερ γιγαντιαίες πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά. €ΣΚΞΑΥ.

**ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ** Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πιπελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τα πιάτα:γαύρος μαρινατός, χιουγκιάρ μπιεντί, υπέροχη σαρκιόπιτα με ξυνομυζηθρα, γαρίδες με μαρσάριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

**ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ** Κρησιότα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777 [www.oraia-ellas.gr](#)

και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

**FRAGMA** Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοινική εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. €

### HOT-HOT

Βρουιλών 3, 213 0246631 Ο σεφ Βασίλης Χαριτάκης θα σας προτείνει Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυματό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Μπορείτε, βεβαίως, να επιλέξετε και από hot-dogs, όλα με διαλεχτά υλικά, ανάμεσά τους και βιολογικά. Σας περιμένει στον sixties ατμόσφαιρα πολύ όμορφο χώρο του όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο, αλλά την απόλαυση μπορείτε να την πάρετε και στο σπίτι, με ένα τηλεφώνημα (delivery: 12.30 - 1.00). €X

**\*J** Αργυροπούλου 6, Κηφισιά, 210 8013896 Το καινούριο meeting point των Β. Π. All day, με καλή διάθεση για όλες τις ώρες, Δηλαδή, και καφέδες και χάπι μετά το shopping, και πολύ καλή κουζίνα, και εξαιρετικά ποτά στην πολυσύχναστη και πολύ ζωντανή του μπάρα. Χώρος μοντέρνος και ζεστός, αν δεν κάσιες στην μπάρα, ας είναι τουλάχιστον στο υπέροχο μουρμάρινο τραπέζι με το «τζόκι» με σου ζεσταίνει τις στιγμές. €ΜΞ

### BOPEIA

**ARTIGIANO (L')** Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγιάλω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευά, 210 6086000/ Ακροντι, 210 2477707/ Βύρωνα, 210 7655519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμόρνιν, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Παύση, 210 8064199/ Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4978.600/ Πειραιώς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

**ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ** Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825181/ Χερσικράτους & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογειακές γεύσεις. Live ελληνικό έντεχνο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Παρ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30-22.00. €

**DA VINCI** Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευά, 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού

Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κεμπάπ, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Το αρκετικό του είναι απ' όλη την Ελλάδα. €

**OCTOBERFEST** Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκανικά. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

**OSTERIA DA CLAUDIO (L')** Κάπια Βάρβαλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμέντοζο σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρόνους, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί. €€

**SIMPLY BURGERS** Κεντρικό πλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνθρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμφισίας 183/Μαρούσι, Καπτανανιά 3/ Βρούσησια/ Ν. Σμύρνη Πάγκρατ/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευά/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σαπφίρας Διάς 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμρά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέστα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξερομυ- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο βροgnies. €

**\* TO ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ** Κηφισίας 70 & Πάρωνος, Μαρούσι, 210 6120808 Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελοκήπους, τρώα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € Μ

### NOTIA

**AMIGOS** Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167 / Μεγάλου Αλεξάνδρων 70, Νέα Σμύρνη, 210 9332220, [www.amigos.gr](#) Μεξικανική κουζίνα μαγειρεμένη με αγνά υλικά, άφθονες μαργαρίτες και βροδιές salsa. Θα δοκιμάσετε λαχταριστά fajitas, τραγανά tacos, χειροποίητα burritos, καυτερά chili con carne και άλλες παραδοσιακές γεύσεις σε γενναϊδώρες μερίδες.

**APPLEBEES** Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κίμα από ελιά μοσχारीού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ωνά steaks και

κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικανικό περιβάλλον.

**MIMAYA** Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιώδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

**RIALTO** Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

**ΣΕΜΕΑΗ** Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Τοιπωρόδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρτίστικ διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. €

**VINCENZO** Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πόθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατιά που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αθήριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €ΞΚΜΑΥ.

### TABEPNES

**ΡΙΦΙΦΙ** Ερ. Μενεκίη 69Α & Βαλεταίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε σπιτι μοντέρνα ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

**ΡΟΖΑΛΙΑ** Βαλεταίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

**ΤΕΛΗΣ** Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιήρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιστα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθνο, after.

Λεωφ. Ειρήνης 33, Πέραμα  
Τηλ. 210 4023 306, 210 4023 307

# Χαρτί και Κεφαμίρι

ΕΔΕΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ

στίγμα της νέας ελληνικής κουζίνας

# VINCENZO

pasta e pizza

Γιαννιτσόπουλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Χορηγός  
του Rockwave  
Festival είναι και το  
**PAMPERO®**, το διάση-  
μο ρούμι από τη  
Βενεζουέλα!

# musicVOICE

\* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ  
\*\* ΜΕΤΡΙΟΣ  
\*\*\* ΚΑΛΟΣ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



### The Ex & Brass Unbound - ENORMOUS DOOR (\*\*\*\*)

Αυτός είναι ένας υποδειγματικός δίσκος από ένα συγκρότημα με δημιουργικότητα, συνέπεια, ήθος και ουσία, φτιαγμένος με τον παλιό μερακλίδικο τρόπο, με στέρεα, διαχρονικά υλικά, που δεν βασιζέται σε δάνεια και ανακύκλωση ιδεών, που δεν θέλει να μοιάζει ή να ακούγεται κάπως, που δεν τραβάει κανένα ζόρι, που δεν υποδέεται κάτι. Είναι ένα άλμπουμ με υπόσταση και προσωπικότητα από ένα σύνολο που επί 34 συναπτά έτη δημιουργεί ξέροντας τι θέλει (και κυρίως τι δεν θέλει), που συνεχώς «κυλάει για να μη χορταριάσει», που έχει κοινωνική υπόσταση και ιδεολογία (χωρίς να το κάνει θέμα), που παραμένει στο «περιθώριο» από επιλογή, διασφαλίζοντας έτσι την καλλιτεχνική του ελευθερία. Κάθε φορά που οι The Ex έβλεπαν την επιτυχία να πλησιάζει, έστριβαν στο πρώτο μικρό, σκοτεινό, ταπεινό στενάκι για να γλιτώσουν, χάνονταν στα βάθη της Αφρικής αναζητώντας ήχους και συνεργασίες, εξαφανίζονταν στο σύμπαν της τζαζ ψάχνοντας διαφυγή, απαντούσαν με ανοιχτά μυαλά και συνεργασίες δίνοντάς μας μερικούς από τους καλύτερους δίσκους τους, όπως με τον τσελίστα Tom Cora ή τον Αιθίοπα σαξοφωνίστα Getatchew Mekuria.



#### Μπορεί από το αρχικό

σχήμα του 1979 να παραμένει μόνο ο Terrie Hessels, αλλά αυτό δεν έχει κατ'ελάχιστο αλλοιώσει τη φυσιογνωμία του γκρουπ. Το punk attitude είναι πάντα παρόν, συνεχίζουν να καυτηριάζουν την καταναλωτική κοινωνία και τα δεινά της, να τραγουδάνε για περιπλανήσεις χωρίς προορισμό και να μετατρέπουν τις συναυλίες τους σε μουσικές μυσταγωγίες αλλά και διονυσιακά παραληρήματα. Με την Katherina Bornefeld στα ντραμ να φέρνει στο νου τη Moe Tucker και τη φωνή του Arnold de Boer να θυμίζει Lou Reed και Iggy Pop, οι Velvets αλλά και όλο το παρελθόν του rock n' roll και του πρωτο-punk είναι πανταχού παρόν στην αισθητική και στον ήχο τους. Χωρίς μπασίστα πια, αλλά με τους κιθαρίστες να παίζουν και με βαρύτερες κιθάρες, με δική τους εταιρεία για να έχουν τον πλήρη έλεγχο της τέχνης τους και να κυκλοφορούν ακόμη και κασέτες όποτε γουστάρον (όπως τον παλιό καλό καιρό), οι The Ex θα μπορούσαν -τηρουμένων των αναλογιών- να είναι μια αντανάκλαση των Crass στη σημερινή πραγματικότητα.

Και στον καινούργιο τους δίσκο καταφεύγουν στη συνεργασία για να ανθίσουν και να καρποφορήσουν. Ένα κουαρτέτο πνευστών από καταξιωμένους μουσικούς που για την περίπτωση ονομάστηκαν: Brass Unbound (όνομα εμπνευσμένο από την θαυμάσια ταινία: «Bewogen Koper») και που θα μπορούσαν να παίζουν με τον Zappa ή τους Funkadelic. Όλοι μαζί, σαν να παίζουν σε live, συνεργάζονται, συμπλέκονται, ανταλλάσσουν, διαφωνούν και συμπλέουν σε ένα όργιο από punk, funk, afrobeat, jazz και αυτοσχεδιασμούς, χωρίς ποτέ να χάνεται το μέτρο. Μελωδίες, ρυθμοί, παιξίματα, φωνητικά, όλα είναι στη θέση τους και λειτουργούν άψογα.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Lana Del Rey

## ΕΒΔΟΜΑΔΑ ROCKWAVE

» Μετά την Diana στο Ηρώδειο ήρθε η ώρα της Lana. Και πάλι Δευτέρα. Αυτή τη φορά στο Terra Vibe Park. Σιλικονάτο ρετροφουτουριστικό hipster που ανακατεύει Nancy Sinatra, Gangsta's Paradise και Λολίτα. Παίζοντας videogames. Η Elizabeth Woolridge Grant, γεννήθηκε στις 21 Ιουνίου και το 2011 υιοθέτησε το όνομα Lana Del Rey » Lana από την ηθοποιό Lana Turner, και Del Rey από το κλασικό αυτοκίνητο της Ford, Del Ray. Τα υπόλοιπα είναι γνωστά και βαθιά διχαστικά. Αγάπη και μίσος » Τη

μέρα της Lana συμπληρώνουν οι Echo and the Bunnymen με new wave ιστορία που είχαμε δει σε μια σχεδόν ηριβέ εμφάνιση στο Ejekt, οι Subways και οι Suicidal Tendencies. » Δυνατή ελληνική μέρα το Σάββατο 6 Ιουλίου με συγκέντρωση κορυφής. Terra και Vibe Stages θα φιλοξενήσουν -μεταξύ άλλων- τους Γιάννη Αγγελάκα, Σωκράτη Μάλαμα, Θανάση Παπακωνσταντίνου. Καλύτερα από οποιοδήποτε ακριβοπληρωμένο indie group της αγγλοσαξονίας » Την Κυριακή οι κιθάρες παίρνουν το λόγο με Saxon, Kreator και τους Marky Ramone's Blitzkrieg. » Anastasis την Τρίτη με τους Dead Can Dance. Επανέρχονται μετά τη πομπώδη εμφάνιση στον Λυκαβηττό πάνω σε world, tribal δρόμους, αφήνοντας στη σκιά τη σκοτεινιά της 4AD. *Agape & Amnesia*. Από δίπλα και Monophonics, Craig Walker, Opera Chaotique, SepticFlesh, Chaostar. » Στη λίστα της εβδομάδας » Συναυλία για πραγματικά καλό σκοπό στο Κύτταρο στις 6-7/7. Συμμετοχή από όλους: Εισβολέας, Τάκι Τσαν, Δωδέκατος Πίθηκος, Word of Mouth, Επίλεκτοι, Βίτα Πεις, DJ Cutbrawl, Εναρξη 20.40. Είσοδος € 12. (Προώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, Taki Tsan Tattoo Studios, Αλατσάτων 1, Νέα Ιωνία και Χαρ. Τρικούπη 127, Νέα Ερυθραία) » Schoolwave Fest. στο Θέατρο Βράχων (5, 6, 7/7). Η μεγάλη μουσική γιορτή των μαθητικών συγκροτημάτων με ξεχασμένα κλειδιά και σπασμένες χορδές. Πιτσιρίκια για χάζεμα » Την Πέμπτη οι Burger Project ανεβαίνουν στην τσάρα της Στέγης με το χαρακτηριστικό τους swing-jazz-reggae ήχο και τις εξωστρεφείς δασκευές τους, ενώ την Παρασκευή σειρά του Leon να πει τα τραγούδια του τον Κίπο του Μεγάρου » Ένα θρυλικό MC από το Μπρονξ με τεράστια ιστορία την Πέμπτη στο Bios. Ο KRS-One κάποτε mastermind των Boogie Down Productions. Επιδραστικός όσο δεν πάει για το πολιτικό και όχι το καγκούρικο hip hop. Στο «Sound of da Police» θα χυθεί πολύ ιδρώτας. Το «Breath Control», φαντάζομαι, δεν το παίζει... » Τέλος στις προβολές της Πέμπτης, μετά το ανυπέμβλητο «Pink Flamingos» ακολουθεί Κουουρισμάκι και «Leningrad Cowboys Go America».

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΦΟΥ

### ΤΑ BEATS ΤΟΥ PROLETER-ιάτου

Έγινε γνωστός μέσα από το «The Misfit Song», αλλά κουβαλάει πίσω του μια θητεία δέκα χρόνων σε γαλλικές ροκ μπάντες ως κιθαρίστας. Διήμερη η επίσκεψή του στην πόλη μας: για live την Τετάρτη 3/7 στο Tiki (σε live, μαζί του ο Kill Emil σε dj set) και Πέμπτη 4/7 διαλέγει μουσική στο Floral της πλατείας Εξαρχείων που κλείνει τέσσερα χρόνια ζωής αυτό το μήνα » Την Πέμπτη βέβαια έχει την τιμητική της η Πειραιώς με το φρεστιβάλ του Jumping Fish στην Τεχνόπολη (περιμένουμε την επί σκηνής συνύπαρξη His Majesty The King Of Spain και Φοί-



Proleter

βου Δεληβοριά) με ελεύθερη είσοδο και τον hip hop όλεθρο του KRS - One στο Bios (€ 20, 18, 15) » Παρ. ο Chevy με τον Alex Hobson και το Kasetta Records της Σοφοκλέους στα ντεκ του μικρού 6 d.o.g.s. (free) » Την ίδια βραδιά σκοτάδι στην καρδιά του καταλοκαίρου. Στο Death Disco ενώνουν τις δυνάμεις τους μερικοί από τους καλύτερους dark DJs της πόλης (Μαντωνανάκης, Στεφανάτος, Σκιαδάς, Desdemona, Sir Demian, Marilia, Dark Cell, Mad Sad, Jeremy) σε μια βραδιά που μοιραία ονομάζεται «This Is My Battlefield» (€ 7, 5) » Το Σάββατο, οι Λατέρνατιβ σε μουσικοχορευτική βραδιά στο Key bar της Πραξιτέλους (free) » Καλοκαίρι χωρίς Carigoc στον Σχοίνο δεν γίνεται, Κυριακή από το μεσημέρι λοιπόν με Tony Humphries και Kiko Navarro σε full house τέμπο (€ 10) » Τέλος, μάθαμε και κάποιες πρώτες πληροφορίες για το φετινό ενΤεchno - θα γίνει στις 20/9 σε μια αποθήκη στον Βοτανικό. Ονόματα προσεχώς... ●

## CAFES/BARS/ SNACKS

### ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, [www.agyra.gr](http://www.agyra.gr)  
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

### B-KOUTI

Ν. Τριπιά 33 & Βρυούλων, Νέα

Φλοιδέφεια, 210 2527337 Μια κουλτιστική σουλουδιαστή είσοδος και μια πανέμορφη αυλή, σε ένα χώρο που δεν κρύβει τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα. Με πολλά και ιδιαίτερα κοκτέιλ.

### BLUE BIRD

Ηπίου 4, Σύνταγμα Για ένα (ή περισσότερα) after office drink με μουσικές τζαζ να έχουν τον πρώτο λόγο ή, απλώς, για μια ανάσα στη διάρκεια της ημέρας, με καφέδες, σοκολάτες, τσάγια κ.ά., σε μια ατμόσφαιρα που θυμίζει παριζιάνικο μπιστρό.

### BLUE MONKEY

Θουκυρεσσίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στα γραφεία από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

### BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

### BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

### BRAZILIANA

Αρκαδίου 4, πλ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που σύστησε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδέχεται όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτά ή κοκτέιλ, ρακί και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμπει σε μπαρ.

### DOC'S

Σμύρνης 23 & Προύσης, Νέα Φλοιδέφεια, 210 2513463 Σε σκανδιναβικό μίνιμαλ στιλ, με ανοιχτόχρωμα ξύλα και βιομηχανικές πινελιές, προσφέρει καφέ, τσάι, ροφήματα, βιάφλες, σνακ, σαλάτες, κρύα πιτά, γλυκά, παγωτά, εκλεκτά κρασιά, cocktails, συνοδεία house μουσικής (το βράδυ).

### EL CAMINO

Αναΐου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day στέκι με εξαιρετικούς καφέδες, σοκολάτες, τσάγια σε διάφορες γεύσεις, νόστιμα snacks, κουζίνα που σερβίρει μέχρι αργά φρέσκιες σαλάτες και πιτά με μεξικάνικες πινελιές και μουσικές σε rock, jazz, soul, funky και reggae ρυθμούς.

### FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Κολωνάκι, Σόλωνος 10 / Νέα Σμύρνη, Αναΐου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343003 / Νερατζιώτισσα, The Mall Athens Μαρτύου, 210 6107350 / Νέα Μάκρη, Ποσειδάωνος και Χαράς, 22940 91164 / Δέλτα Φαλήρου, εθ. κέντρο South Polis, Παλαιά Α. Ποσειδάωνος 1 & Μαρτίου, 210 9411070 / Γλυφίδα, Λαζαράκη 26, 210 9680177 / Νέα Φλοιδέφεια, Α. Κηφισίας 15, 210

6839222 / Πλιον (Escape Center), πάροδος Α. Δημοκρατίας, Πύργος Βασιλίσσης, 210 2323510, Ν. Σβύρνη, 25ης Μαρτίου 11 κεντρική πλ. Ν. Σβύρνης, 210 9350320 / Πόρτα Ράφτη, Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, 22990 71330

Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκπαιδύσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

### GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή

προδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

### ΜΑΚΑΛΟ

Νίκης 23, Σύνταγμα Μινιμαλιστικό, διακριτικό, με προσεγγμένο μουσικό background που αγαπάει την electronica, με προτάσεις σε φαγητό και ποτά βασισμένες σε εποχιακά προϊόντα.

### MESTIZO

Αναστασίου 1 & Παπάου 104, Ζωγράφου Ξύλινη διακόσμηση, μουσικές soul, jazz, funky και house και έναν εξαιρετικό χώρο στο πάρκο για τις καλές ημέρες.

### ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπαγιάννη 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμια και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

### PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-47, 210 3645546 Με φανατικούς θαμώνες πρωί και βράδυ, το Passerpartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειακή κουζίνα και ένα μεγάλο κατάλογο κρασιών. Με dj συνήθως από το μεσημέρι και τα καθιερωμένα, πλέον, απογευματινά πάρτι του Σαββάτου (που κρατάνε μέχρι αργά).

### THINK BEER

Μ. Αλεξάνδρου 63, Περιστέρι, 210 5720.291 Η πρώτη ελληνική μπυραρία, με περισσότερες από 40 διαφορετικές ετικέτες, τις οποίες θα συνοδεύσετε με μεζέδες, επίσης

ελληνικής ταυτότητας, σε τιμές προσιτές.

### TJZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και rock, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις ηρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σερβιριστείτε ιδιαίτερα και προσεγγμένα πιάτα.

### ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Πρωτογένους 10, Ψυρρή Από τις 10 το βράδυ και μετά είναι ένα κανονικό μπαρ, από αυτά που έδωσαν ζωή στον Ψυρρή. Νωρίτερα θα εντυπωσιαστείς από τα νόστιμα πιάτα του.

### TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοικτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. Α.Υ.

### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού το τελευταίο... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

### ΧΑΡΤΕΣ

Βαλεσσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778

Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rock ρυθμούς.

## BARS

### A FOR ATHENS

Μισοίλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244 Στον δρόμο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύναξη των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το σασόνερ χωράει μόνο τρεις.

### ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Αν ο καιρός το επιτρέψει, πάσε τραπεζάκι έξω. €

### ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

### BABA AU RUM

Κλειψύ 8 Διαμόρφωσε πρώτο τη σημερινή τάση για κοκτέιλ και συνεχίζει. Από μουσικές όλα τα παρακάδια της τζαζ και της ροκ, όταν ο καιρός το επιτρέπει ο πεζόδρομος σβήζει από ζωή.

### BARTESERA

Κολοκotronών 25, Σταύ Πρωϊτέλου, 210 3229.805

Επανεφέρε στο προσκήνιο την μουσική Κολοκotronών, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολυμέτρητο αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

### BOOZE COOPERATIVA

Κολοκotronών 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκotronών κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

### ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδοπηναίων 41, Πλάκα Η πολύχρωμο μπριτνίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς και το πιο παλιό αποστακτικό - ποτοποιείο της Αθήνας έχει ήδη κλείσει έναν αιώνα ζωής.

### CANTINA SOCIAL

Λεωκωρίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στά της Λεωκωρίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.



ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΚΑΙ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ από τον Εμπορικό Σύλλογο «Φλύα»

Σε μια μουσική γιορτή - αντίδοτο στην κρίση καλεί όλο τον κόσμο ο Εμπορικός Σύλλογος Χαλανδρίου «Φλύα», με αφορμή την έναρξη δεκαήμερων προσφορών (5-15/7) αμέσως πριν τις εκπτώσεις. Πατί, όπως λένε και οι άνθρωποι του Συλλόγου, η αγορά παίζει σημαντικό ρόλο στην ενίσχυση της κοινότητας. Η γιορτή θα γίνει την Παρασκευή 5 Ιουλίου στην κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου. Από τις 5 το απόγευμα μέχρι το βράδυ θα παρελάσουν μουσικά σχήματα που κινούνται στο χώρο της ροκ, της τζαζ και της φρανκ, ενώ θα χορεύουν και οι Flamenco Fusion.

Η εκδήλωση διοργανώνεται με την υποστήριξη της Κυτ Ελλάδος, της ATHENS VOICE και του Pepper 96.6. Πληροφορίες: [www.esxalandri.gr](http://www.esxalandri.gr)



Συμμετέχουν Χάρτινα Φτερά, Music Soup, Funk Up, Flamenco Fusion, The Baker Boys feat. Eve Kay, Jazz Flirt Duet και Puzzle

## CAMP

Ευπλόδος 4, πλ. Καζιά, 210 3247679  
Πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη και τις καλές μουσικές, για τις οποίες φροντίζει μια πολύ καλή ομάδα από djs. Με ένα μοντέρνο café bar στο ισόγειο και τον πάνω χώρο να είναι αφιερωμένος σε εκθέσεις και happenings.

## CAPU

Λέκκα 14 (εντός σταθ) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μασαίό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» σοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συναγματος.

## DUDE

Καλαμιώτου 14 Μεγάλη μακρόστενη και το σημαντικότερο φιλόξενη μπάρα, και μουσικές dub, reggae, new funk αλλά και κιθάρες από τα eighties. Έω; (πολύ) αργά.

## EL RAY ALO BAR

Θουκυδίδου 7, Χαλάνδρι, 210 6814459  
Ενημερωμένη κάβα, μουσικές από βραζιλιάνικη τζαζ μέχρι ατμοσφαιρική εναλλακτική pop, και ατμόσφαιρα που θυμίζει αθηναϊκή κέντρο.

## FAUST

Αθηνάσδος και Καλαμιώτου 12, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234095 Ιδιαίτερος χώρος, σαν θεατρικό σκηνικό, με τακτικά live, πολύ κόσμο και τις καθημερινές, δωρεάν γκαρνταρόμπα και φιλική εξυπηρέτησιν. Από τα μπαρ που έκαναν στέκι την ευρύτερη γεωτοπία.

## FLOWER

Λορυσίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111  
Αμετακίνητο στέκι της

«διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθνήδες μπίρες.

## KEY BAR

Πραξιπέλους 37, 210 3230.380  
Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σεβρίβει πιάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

## ΚΛΟΥΒΙ

Κυδαντινών & Δημοφώντος 57, Πετράλωνα, 210 3479998 Θα πιεις το κοκτέιλ σου σε ένα από τα πιο χαλαρά πεζοδρόμια της πόλης, ακούγοντας από jazz μέχρι ροκ, ανάλογα τις διαθέσεις τόσο του dj όσο και του κόσμου.

## ΛΩΡΑΣ

Σύσσιου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473  
Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καρό που σεβρίβει ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπιπε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενία της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

## LOOP

Πλ. Ασαμάτιαν 3, Θεσπεία, 210 3369.340  
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψυχραίμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

## MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz,

swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

## 9 ΒΗΤΑ

Θουκυδίδου 98, Χαλάνδρι, 210 6801007  
Σεβρίβει καφέδες και άλλα ροφήματα από το πρωί, ενώ όσο περνάει η ώρα «παρουσιάζει» τη μεγάλη παικλία του σε μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, που συνοδεύονται με soul, jazz και ροκ μουσικές.

## OLD FASHION

Μισοίλη, Ψωρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

## PARTY

Καρυσσάκη 31, Ψωρρή Μουσικές που κινούνται στον ευρύτερο χώρο της ροκ αλλά και βραδιές jazz, με συχνά live και τον Νίκο στο μπαρ, 30 χρόνια barman, να σου φτιάχνει με μαεστρία όποιο κοκτέιλ θελήσεις.

## ROUGHMAN

Καρυσσάκη 14-16, Κηφισιά, 210 8014523  
Διάσημη ροκ παμπ, με άποψη και μουσικές επιλογές που ξεκινούν από τις αγαπημένες δεκαετίες του '60 και του '70 και φθάνουν έως και το σήμερα.

## RINOKERAS

Ασκληπιού 22, 210 3389877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alternative/freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα κι ένα industrial περιβάλλον.

## SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Χαλαρή ατμόσφαιρα, σεράκι στα μαλλιά, συγκλονιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ διά χειρός Θοδωρή Σίμου και μενού με τάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποιήση, σε ένα μπαράκι που εκτός της πανέμορφη ταράσας του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό χώρο. Α.Ν.

## 6 DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510 All day πολυχώρος, με πολλά πάρτι, live, παζάρια ρούχων και διάφορες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, και μια καταπληκτική αυλή που θα σε κάνει να νομίσσεις ότι βρίσκεσαι πολύ - πολύ μακριά από το κέντρο της πόλης.

## ΤΡΙΘΕΣΙΟ

Προάστιας 13 & Σμύρνης 36, Νέα Φιλαδέλφεια, 211 4045780 Σεβρίβει από τους καλύτερους και πιο ιδιαίτερους καφέδες της Αθήνας, original κοκτέιλ, και πολλά σνακ. Καλή επιλογή και για το βράδυ, με τον κόσμο που το επισκέπτεται να είναι συνήθως πάνω από 25, σε ρυθμούς funky, ethnic, jazz και indie rock.

## ZAF

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711 Ιδιαίτερος και καλοστημένος χώρος, στο κέντρο της πόλης, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας το πρωί ή να περάσετε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βράδια σας μέχρι αργά. ●



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ

«Από τον Κ. Π. Καβάφη στον Νίκο Γκάτσο»

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών η μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου χορογραφείται για πρώτη φορά από τη Hellenic Dance Company. Η Φωτεινή Δάρρα ξανασημαντά ως κορυφαία σολίστ το θέατρο και το χορό ανάμεσα σε 22 χορευτές και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη. Στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστούν τραγούδια από το πρόσφατο «Λουλούδι στη φωτιά», σε στίχους Νίκου Γκάτσο, καθώς και επιλογές από τη δισκογραφία τους.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ Ακρόπολη. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 40, 35, 25, 20, 15, 5. Στις 10/7.

### ΑΜΑΛΙΕΙΟ

Λ. Κηφισίας 219, Μαρούσι, 210 8020610  
8/6: Λ. Μαχαίριτσας - Μ. Στόκας - Δ. Σταρόβας.

### BADMINTON

Μουσικό Προαύλιο  
4/7: Μανώλης Λιδάκης  
5-6/7: Χρήστος Θηβαίος - αφιέρωμα στον Παύλο Σιδρόπουλο. 8/7: Ο Αλέκος βγήκε απ' τον παράδεισο. 10/7: Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Άττικα.

### ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4194520  
6/7: Τόλης Βοσκόπουλος. 9/7: Παντελής Θελασσινός. 10/7: Πάννης Κότσιρας - Στάθης Δρογώσης.

### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335  
4/7: KRS One. 4/7: Προβολή του «Leningrad Cowboys Go America» στην ταράσα.

### ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περσιτέρι, 210 5782610  
Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόραμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Salsan Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. So Sexy Sundayz.

### FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800070

4/7: Proleter. 5/7: Bali' Haians.

### ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΟΝ

Βύρωνας  
5, 6&7/7: Schoolwave Fest 2013. 8/7: Άλκηστις Πρωτοψάλτη.

### ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη  
5/7: Μαρινέλλα - Κώστας Χατζής. 7/7: Μ.Ο.Τ.ΗΕ Jazz Trio.

### ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 49 & Αχαρνών, 210 8224134  
6-7/7: Εισβολέας, Τάκι Τσαν, Βήτα Πεις και εγκύριος ελληνικός hip hop αφρός για καλό σκοπό.

### ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Διογένηος 1-3, Πλάκα, 210 3250198  
8/7: Νίκος Ευδόκης.

### ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΓΙΟΥΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326163  
5/7: Human Touch.

### TERRAVIBE PARK

370 κλμ. Αθηνών - Λαμία, Μαλακάσα  
6-9/7: Rockwave Fest. 2013. 6/7: Σωκράτης Μάλαμας, Πάννης Αγγελάκος, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Λεωνίδας Μπαλάφας, Υπόγεια Ρεύματα & Θάνατος Ανεσθούλου και Ειρήνη Σκυλακάκη. 7/7: Ska-P, Marky Ramone's Blitzkrieg, Alborosie, 1000 Mods, Saxon, Kreator, Carcass, Descending & Endsight. 8/7: Lana Del Rey, Echo and the Bunnymen, The Subways, Iced Earth, Suicidal Tendencies.

At the Gates, Psycho Choke & Black Hat Bones.

9/7: Dead Can Dance, Monophonic, Craig Walker, Septicflesh, Chaostar, Acid Death, Tardive Dyskinesia & Makahala. Είσοδος: Τετράημερο € 75, 60 (ανέργ.). Τριήμερο € 65, 50 (ανέργ.). Για τις 6/7, € 13, 15. Για τις 7/7 € 28, 33, 22 (ανέργ.). Για 8/7 € 33, 38, 22 (ανέργ.). Για 9/7 € 28, 33, 22 (ανέργ.). Προϊώληση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, www.ticketpro.gr, www.tickethouse.gr

### ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΗΡΩΔΕΙΟ

Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη  
5/7: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με το Γάλλο αρχιμουσικό Πασκάλ Ροφέ.

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000  
ΚΗΠΟΣ 5/7: Leon. 6/7: Λαυρένης Μαχαίριτσας.

#### ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Παλαιά Επιδαυρος, Αργολίδα  
5-6/7: Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. Αριστοφάνης τώρα - το γλέντι της κωμωδίας.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΡΑΚΗ

Πειραιώς 138, 210 3453111  
9/7: Anna Netrebko + Dmitri Hvorostovsky. Live στην Κόκκινη Πλατεία.

#### ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 210 3610067  
ΚΗΠΟΣ 4/7: Human Touch.

### ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800  
ΤΑΡΑΤΣΑ 4/7: Burger Project.

### ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589  
4/7: Jumping Fish Festival. 9/7: Vassilikos.

### VEGHERA CLUB

406 κλμ. Α. Αθηνών - Σουβίου, Λαγονήσι  
Πέμ. Θωμαή Απέργη. Παρ. Μύρωνας Στρατής & Ησάφας Ματιάμα.

### ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944558  
Σάβ. Νότης Σφακιανός - Αγγελική Ηλιάδου.

#### CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323560-1  
Τετ.-Κυρ. Πώργος Τσαλίκης - Χρύσιπα.

#### FANTASIA

Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940203  
Παρ.-Κυρ. Νίκος Βέρτης.

#### ΘΕΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813950  
Παρ.-Σάβ. Πάννης Πλούτωνος - Κωνσταντίνος Παλιανός.

#### ROMEO SUMMER

Ελληνικού 1, Παράλια Ελληνικού, 210 8945345  
Παρ.-Κυρ. Νίκος Μακρόπουλος - Ελένα Παπαϊωάννου - Κωνσταντίνος Παλιανός.



**ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30

**ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ  
ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ  
ΜΑΖΑΗΕR ENSEMBLE**  
ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

[www.attikosxoleio.gr](http://www.attikosxoleio.gr)



## Ο μοναχικός καβαλάρης

(THE LONE RANGER)\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκορ Βερμπίνσκι

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζόνι Ντεπ, Άρμι Χάμερ, Γουίλιαμ Φίχτνερ, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ

Ο Μοναχικός Καβαλάρης είναι από εκείνες τις ταινίες που έχουν τις συνέχειες (και γιατί όχι ένα πάρκο διασκέδασης με αυτή τη θεματική) ήδη στο μυαλό τους, πριν ακόμη η πρώτη λέξη από το σενάριο γραφτεί. Είναι φτιαγμένη από την ιδέα του Τζόνι Ντεπ με το πρόσωπο βαμμένο ασπρόμαυρο κι ένα κοράκι στο κεφάλι, στο ρόλο του εκκεντρικού (ή ίσως και τρελού) ινδιάνου, συνοδοιπόρου του κεντρικού ήρωα, ενός άντρα που αναζητά δικαιοσύνη και εκδίκηση στην Άγρια Δύση. Ακολουθεί ξεκάθαρα την ιδέα των «Πειρατών της Καραϊβικής» –ένας λίγο παράξενος ήρωας σε μια «ανανεωτική» ταινία είδους– και προσπαθεί να κωρέσει περιπέτεια και χιούμορ, μια πολιτικά ορθή ανάγνωση της ιστορίας της Αμερικής, ένα στοιχείο του φανταστικού, αλλά και μια σεβάσμια και μαζί καινούργια ματιά στο είδος

των γουέστερν. Κυρίως όμως είναι φτιαγμένη για να δώσει την ευκαιρία στον Ντεπ να πλάσει με τον Τόντο έναν ακόμη ξεχωριστό χαρακτήρα, που ευτυχώς η θλιμμένη, λίγο μελαγχολική πλευρά του, δεν τον αφήνει να βυθιστεί ολοκληρωτικά στην άβυσσο της καρικατούρας, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι μπορείς κιόλας να τον πάρεις στα σοβαρά. Και δυστυχώς, όπως και η ίδια η ταινία του Βερμπίνσκι, δεν είναι ποτέ όσο αστείος ή διασκεδαστικός θα ήλπιζες και καταντά γρήγορα κουραστικός. Μαζί του και το ίδιο το φιλμ προσπαθεί ματαιώς να βρει το σωστό τόνο –αλλά ακόμη κι όταν το κάνει, αδυνατεί να τον διατηρήσει–, δυσκολεύεται να πετύχει στο χιούμορ του και καταλήγει εξαντλητικό στα 149 λεπτά της διάρκειάς του. Στις χειρότερες στιγμές του θυμίζει κάτι σαν το «Wild Wild West» ή το «Cowboys and Aliens», στις καλύτερες μια διαφορετική εκδοχή των «Πειρατών» με άλογα αντί για καράβια και λίγο πιο καμουφλαρισμένες τις προθέσεις του, που δεν είναι άλλες από το να εξορύξει, όπως κι ο κακός του ήρωας, όσο το δυνατόν περισσότερο «ασήμι» από το κοινό του καλοκαιριού.



Τζόνι, κάτι έχει καθίσει στο κεφάλι σου



Θέλεις να έρθεις σπίτι μου να δούμε ταινίες;

## Η αγάπη δεν έρχεται μόνη

(UN BONHEUR N' ARRIVE JAMAIS SEUL)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Ουτ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Γκαντ Ελμαλέχ, Σοφί Μαρσό

Το φιλμ του Τζέιμς Ουτ έχει δύο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές με μια πετυχημένη χημεία και μερικές αν μη τι άλλο αξιόπαινες αναφορές, στις κλασικές κομεντί παρεξηγήσεων και ρομαντισμού της λαμπρής εποχής των χολιγουντιανών στούντιο. Τα υλικά της είναι αναμφίβολα γνώριμα: ένας μουσικός της τζαζ που φλερτάρει αλλά δεν δεσμεύεται, μια ώριμη γυναίκα με τρία παιδιά, ένα αίσθημα που θα ανθίσει παρά τις αντίξοες συνθήκες και τους αντιδιαμετρικούς χαρακτήρες. Το φιλμ του Ουτ βασίζεται στους δύο πρωταγωνιστές του, που ξέρουν να αναδείξουν την κωμική πλευρά των χαρακτήρων τους συχνά με μια σωματική κωμωδία που λειτουργεί πετυχημένα, σε μια στιλιζαρισμένη σκηνοθεσία που φτιάχνει μια ενδιαφέρουσα «ψεύτικη» και παλιομοδίτικη ατμόσφαιρα από ένα σύγχρονο Παρίσι και σε μια σειρά από όχι ακριβώς καινούργια μα καλοδουλεμένα ρομαντικά κλισέ, που λειτουργούν εδώ όπως θα έπρεπε.



Τουρίστες. Πφφ.

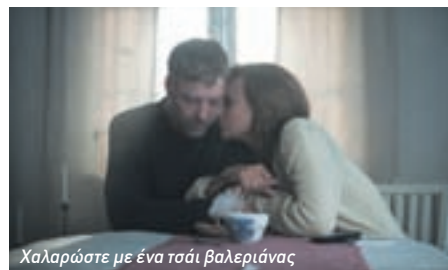
## Ανοικτοί λογαριασμοί

(HIT AND RUN)\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταξ Σέπαρντ, Ντέιβιντ Πάλμερ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Νταξ Σέπαρντ, Κρίστεν Μπελ, Μπράντλεϊ Κούπερ

Γιατί κάποιος θα εγκατέλειπε την καινούργια του ζωή στο πρόγραμμα προστασίας μαρτύρων για να οδηγήσει με το αυτοκίνητό του την κοπέλα του από την επαρχιακή τους πόλη στο Λος Άντζελες γνωρίζοντας ότι διακινδυνεύει τα πάντα, είναι ένα ερώτημα που δεν βρίσκει απάντηση ούτε από το σενάριο, ούτε από τη χημεία του πρωταγωνιστικού ζευγαριού σε αυτή την κωμωδία δρόμου που μπορεί να έχει χαριτωμένες στιγμές, αλλά χάνει το ενδιαφέρον της όσο γράφει χιλιόμετρα. Τα όσα συμβαίνουν στην πορεία μπορεί να διανθίζονται από μερικά γνωστά πρόσωπα (όπως αυτό του Μπράντλεϊ Κούπερ, του Τον Άρνολτ ή του Μπο Μπρίτζες) αλλά είναι κι αυτά εξίσου αναγνωρίσιμα και σχηματικά. Η ιδέα για κάτι σαν μια action rom-com μπορεί να μοιάζει στο χαρτί ενδιαφέρουσα, αλλά αποδεικνύεται μάλλον αναιμική και ατυχής στην οθόνη.



Χαλαρώστε με ένα τσάι βαλεριάνας

## Ο υπνωτιστής

(HYPNOTISOREN)\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λάσε Χάλστρομ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μίκαελ Πέρσμπραντ, Λίνα Όλιν, Τομπίας Ζιλιάκου

Ό,τι έρχεται από τη Σκανδιναβία και μοιάζει με θρίλερ δεν είναι απαραίτητα συναρπαστικό, αλλά στην περίπτωση του «Υπνωτιστή» μπορεί να μην είναι καν αγωνιώδες. Βασισμένο σε ένα best seller αστυνομικής ίντριγκας, ακολουθεί την ιστορία ενός ψυχιάτρου που θα συμφωνήσει να χρησιμοποιήσει ξανά τις δυνάμεις του στον υπνωτισμό προκειμένου να βοηθήσει την αστυνομία να επικοινωνήσει με ένα νεαρό θύμα μιας δολοφονικής επίθεσης που βρίσκεται σε κώμα. Με τον πρωταγωνιστή του «Κοριστιού με το τατουάζ» στον κεντρικό ρόλο και τον Λάσε Χάλστρομ στην πρώτη σουπδική του ταινία μετά από δεκαετίες, το φιλμ υπόσχεται αν μη τι άλλο ένα σφιχτοδεμένο δίωρο, αλλά απογοητεύει πλήρως. Ο Χάλστρομ έχει μάλλον σκηνοθετήσει αρκετές γλυκανάλατες αμερικάνικες ταινίες, όπως το «Chocolat», για να ξέρει πώς χτίζεται η αγωνία και το σενάριο αντί να κεντρίζει το ενδιαφέρον σε ρίχνει σε μια κατάσταση υπνωτικής σχεδόν βαρεμάρας.



Μουστάκι για πάντα

>>> Ο Χοσέ Γκαρσία και ο Μικαέλ Γιουν είναι δύο βοσκοί από το Ταμποουλιστάν που υπηρετώντας το σχέδιο του προέδρου της χώρας, που θέλει να βάλει το όνομά της στο χάρτη, αναλαμβάνουν να ανατινάξουν τον Πύργο του Άιφελ. Η κωμωδία του Μικαέλ Γιουν «Είναι τρελοί αυτοί οι Γάλλοι» (Vive La France) μοιάζει να έχει την ίδια αίσθηση της λεπτότητας με τα μουστάκια των δυο πρωταγωνιστών της.

>>> Η Άνα Καρίνα εγκαταλείπει τον άντρα και το παιδί της για να γίνει ηθοποιός, αλλά καταλήγει πόρνη στο «Ζούσε τη ζωή της» (Vivre Ca Vie)\*\*\*\* του Ζαν Λικ Γκοντάρ, μια ταινία που αρνείται κάθε δεσμό με ένα παραδοσιακό μελόδραμα και δημιουργεί την ξεχωριστή γλώσσα του σινεμά του Γκοντάρ.



CINEFAGE  
Περισσότερο σινεμά  
στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr)

### ΑΘΗΝΑΣ

**ΑΘΑΝΑ**  
Κηφ. 234 & Λυκούργου 3, 210 8259856

Η αγάπη δεν έρχεται μόνιμη  
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D**  
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ. 1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00/Ανοιχτοί λογαριασμοί Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15  
Αιθ. 2 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:45/Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:30  
Αιθ. 3 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00  
Αιθ. 4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 18:00  
Αιθ. 6 (Θερινή) Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

### ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρτηος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Θρέψε κοράκια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκκοι, 210 7782.122

Αιθ. 1 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00  
Αιθ. 2 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζωσιποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ. 1 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00  
Αιθ. 2 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40  
Αιθ. 3 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50  
Αιθ. 4 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:00 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:00

### ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κήπος Ζαπέιου, 210 3369300

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00/ Τρ. 23:00

### ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σολομωνίδου & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 210 7247600

Το κυνήγι Πέμ. 20:50, 23:00/Σύμμα με σώμα Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00/Ο χορός των κατσικιών Δευτ.-Τρ. 20:50, 23:00/Μέσα από τις φλόγες Τετ. 20:50, 23:10

### ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:00/Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00

### ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αρμελόκκοι, 210 7788778

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Σάβ. 20:50, 23:30/ Κυρ.-Τετ. 21:10

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στρατηγού 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αιθ. 1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15/Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 22:45, 00:00  
Αιθ. 2 ART

CINEMA  
Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:10/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:10

### ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 23:00/ Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50

### ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:20

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221925

(Αφιέρωμα Χίτσκοκ) Η ταβέρνα της Τζαμάικα Πέμ.-Παρ. 20:00/Ναυαγοί Πέμ.-Παρ. 18:00, 22:00/Το κυνήγι του κλέφτη Σάβ.-Κυρ. 18:00, 22:20/Στ' ακά των τεσσάρων γυγνών Σάβ.-Κυρ. 20:00/Ρεβέκκα Δευτ.-Τρ. 18:00, 22:20/Υπόθεση Παραντίνο Δευτ.-Τετ. 20:00

### ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20/ Σάβ. 20:50, 23:30

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αιθ. 1 Ο υπέροχος Γκάτσιμπ Πέμ.-Τετ. 21:00/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:30 3D  
Αιθ. 2 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40 3D/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 22:50  
Αιθ. 3 (Θερινή) Είναι τρελοί αυτοί οι Γάλλοι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.170

Ζούσε τη ζωή της Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγής 3, 146848

Αιθ. 1 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 22:30/After earth Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10  
Αιθ. 2 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30/ Σάβ. 15:00, 17:15, 19:30/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15  
Αιθ. 3 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:40/Ο γάμος της χρονιάς Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:00, 21:00  
Αιθ. 4 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45/Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:20  
Αιθ. 5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15  
Αιθ. 6 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:20  
Αιθ. 7 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 22:10/ Σάβ. Τετ. 18:50, 22:10  
Αιθ. 8 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 3D/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:15 3D/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ

Πέμ.-Τετ. 22:15 3D, 00:40 3D  
Αιθ. 9 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:30, 00:30/ Σάβ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30  
Αιθ. 10 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:20/ Σάβ. 16:20, 19:20, 22:20  
Αιθ. 11 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Σάβ. 15:30, 17:30/ Τρ. 17:30  
Αιθ. 12 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30, 23:30  
Αιθ. 13 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:20/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 20:00  
Αιθ. 14 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψηλίου 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ. 1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:00  
Αιθ. 2 Η συμμορία των μάγων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 21:10/Οι καταφερτζήδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 18:30, 23:30  
Αιθ. 3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:50/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00  
Αιθ. 4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:40, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 19:50, 22:10, 00:30/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30  
Αιθ. 5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:20, 00:20

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάων 1, π. Φάληρο, 14848

Αιθ. 1 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00  
Αιθ. 2 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 00:20/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20  
Αιθ. 3 Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20/Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50  
Αιθ. 4 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50  
Αιθ. 5 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00  
Αιθ. 6 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10  
Αιθ. 7 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00  
Αιθ. 8 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00/ Παρ.-Σάβ. 19:40, 22:00, 00:20  
Αιθ. 9 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00/ Παρ.-Σάβ. 18:00, 21:00, 00:00

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ. 1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 3D/ Σάβ. 15:10 3D, 17:50 3D/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 23:10  
Αιθ. 2 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:30/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/ Σάβ. 16:00, 18:40  
Αιθ. 3 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 4 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 6 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 7 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 8 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 9 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 10 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 11 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 12 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10

### VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)

Θηβών 228 & Περνασσού, Αγ. Ιωάννη Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή Παρ. από τον 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 π. Παλλίν, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αιθ. 1 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:00  
Αιθ. 3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15/Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 18:45  
Αιθ. 4 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Σάβ. 17:30 3D  
Αιθ. 5 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 18:45  
Αιθ. 6 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10  
Αιθ. 7 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00  
Αιθ. 8 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20  
Αιθ. 9 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00  
Αιθ. 10 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20  
Αιθ. 11 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30  
Αιθ. 12 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:30/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00  
Αιθ. 13 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30  
Αιθ. 14 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Σάβ. 17:00

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψηλίου 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ. 1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:00  
Αιθ. 2 Η συμμορία των μάγων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 21:10/Οι καταφερτζήδες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 18:30, 23:30  
Αιθ. 3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:50/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00  
Αιθ. 4 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:40, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 19:50, 22:10, 00:30/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30  
Αιθ. 5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:20, 00:20

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδάων 1, π. Φάληρο, 14848

Αιθ. 1 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00  
Αιθ. 2 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 00:20/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20  
Αιθ. 3 Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20/Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50  
Αιθ. 4 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50  
Αιθ. 5 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00  
Αιθ. 6 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10  
Αιθ. 7 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00  
Αιθ. 8 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00/ Παρ.-Σάβ. 19:40, 22:00, 00:20  
Αιθ. 9 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00/ Παρ.-Σάβ. 18:00, 21:00, 00:00

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ. 1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 3D/ Σάβ. 15:10 3D, 17:50 3D/Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 23:10  
Αιθ. 2 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:30/Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/ Σάβ. 16:00, 18:40  
Αιθ. 3 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 4 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 5 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 6 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 7 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 8 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 9 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 10 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00/Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:30, 17:50/Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 22:10  
Αιθ. 11 Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00/Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ. 15:50, 18:30  
Αιθ. 12 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10

### VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)

Θηβών 228 & Περνασσού, Αγ. Ιωάννη Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή Παρ. από τον 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30

### JUST THE FACTS

**Ο Μοναχικός Καβαλάρης\*\***  
'Η αλλιώς ο Τζόνι Ντεπ ιδιόφυτος με ένα κοράκι στο κεφάλι

**Ανοιχτοί λογαριασμοί\*\***  
Τόσο πρωτότυπο όσο υπόσχεται ο τίτλος του

**Ο Υπνωτιστής\*\***  
Αντί για αγωνία, προσφέρει νύστα

**Η Αγάπη δεν Έρχεται Μόνιμη\*\*\***  
Όταν τα ρομαντικά και κωμικά κλισέ λειτουργούν

**Είναι Τρελοί Αυτοί οι Γάλλοι**  
Προφανώς για να κάνουν τέτοιες ταινίες

**Ζούσε τη Ζωή της\*\*\*\***  
Κλασικός Γκοντάρ

Υψηλή, 23:00

**ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νέσου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2016849

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ Η δασκάλα του πιάνου Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER**  
Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215305

La Antena Πέμ.-Τετ. 20:30/ Ο φωτιστής Πέμ.-Τετ. 22:30

**ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA**  
Α. Βουλιαγμένης 179, Λάφυρα, 210 9703159

Αιθ. 1 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45  
Αιθ. 2 Ο μον



**ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ.  
21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κέας & Τερψιχόρας, Ηράκλειο, 210 2773731

Όμορφα πλάσματα Πέμ., 21:00, 23:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιτάρι Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Το σώμα Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΣΧΟΛΕΙΟ) (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νεαπόλεως 5-7, Αγία Παρασκευή, 210 6086455

Το πρόσωπο της ομίχλης Πέμ. 23:00 / Οι Κρουνοί (μεταγλ.) Πέμ. 21:00 / Οδηγός αισιοδοξίας Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:10 / Λίνκολν Δευτ.-Τρ. 21:20 / Τζόλντα Τετ. 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα (μεταγλ.) Τετ. 21:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Κυρ. 21:10, 23:10 / Το καρφί Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Χρυσοστόμου 1, Πλ. Αγίου Στεφάνου, 2108144384

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097

Τζακ ο κιννητός γιγάντων Πέμ. 21:00 / Είναι τρελοί αυτοί οι Γάλλοι Πέμ., Τετ. 23:00 / Παρ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Σάμμου 2 (μεταγλ.) Τετ. 21:00

**ΜΑΪΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κωνσίνης Ακτής 12, Μάτι, 6942 961754, 6955 466939

Υψηλή μαγειρική Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δύο και δύο Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**

Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014284

Ο υπνωτιστής Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΜΑΡΙΑΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Παράλια Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126

Οι πέντε θρύλοι (μεταγλ.) Πέμ. 21:00 / Scary Movie 5 Πέμ. 23:00 / Άνθρωπος από αστάλι Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:30 / Skyfall Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:30 / Άννα Καρένινα Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΑΡΙΕΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335

Δύο και δύο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Παπαδογιάννη 12, Κηφισιά, 210 8019687

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:20

**ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077

Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:10 / Ιδιαιτέρως αδυναμίες Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι 22940 34778

Χίτσκοκ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 22:50 / Ο άνθρωπος που γελά Δευτ.-Τετ. 21:00, 22:50

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-

Κυρ. 20:50, 23:30 / Δευτ.-Τετ. 21:30

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Μιλτιάδου & Γαργατού, Γέρακας, 210 6612717

Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΑΝΕΜΩΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ι. Κάτου 34 (στο προαύλιο του 1ου δημοτικού σχολείου Μεταμόρφωσης), 2102773731

Παράνομοι Πέμ. 21:00 / Η ζωή του Πί Παρ.-Κυρ. 21:00 / Οζ: μέγας και παντοδύναμος Δευτ.-Τετ. 21:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 210 6666815

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:15

**ΣΙΣΥ (ΘΕΡΙΝΟ) - ALGIDA**

Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20

**SMART CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**

Smart Park, Ε. Πουλάκη, Σπάτα

Stoker Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους (μεταγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00 / Scary Movie 5 Δευτ.-Τετ. 23:00

**ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΒΟΥΤΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Σουνίου, Λαύριο, 2292 027911

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Κυρ., Τετ. 21:30 / Σάβ. 20:45, 23:30 / Δευτ.-Τρ. 23:00 / Ραφ, η επόμενη πίστα (μεταγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00

**ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κερυλλινίας 4, Σαρωνίδα,

2291054931, 2291054097, cinemax1@otenet.gr, www.cinemax.gr

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30 / Σάβ. 20:45, 23:30

**ΦΑΩΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερν, 2294 096923

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:10 / Η συμμορία των μάγων Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΧΛΩΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210 8011500

Είναι τρελοί αυτοί οι Γάλλοι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

## ΠΕΙΡΑΙΑ

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Θερμοπλών 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 210 4810790

The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Θηβών 245, Νίκαια, 210 4830330

Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:15, 23:00 / Παράδεισος του έρωτα Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευτ.-Τετ. 21:00 / Το πρόσωπο του κακού Δευτ.-Τετ. 23:00

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αγ. Νικολάου 17 & Πανθόας, Σελήνια Σαλαμίνας, 210 4670011

Ο μοναχικός καβαλάρης Πέμ.-Τετ. 21:30 ●



Δήμος Αμαρουσίου

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ 2013

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΟΥΛΙΟΥ

**ΑΜΑΛΙΕΙΟ**  
ΚΗΦΙΣΙΑΣ 219

ΠΡΟΩΠΛΗΧΗ ΕΣΙΤΗΡΙΟΝ

Viva.gr

11876

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ελευθερία Αρβανιτακί



01 ΙΟΥΛΙΟΥ

Πάυλος Παυλίδης

Μαχαιρίτσας Στόκας Σταρόβας



03 ΙΟΥΛΙΟΥ

Αλκίνοσας Ιωαννίδης

Ελένη Βιτάλη



08 ΙΟΥΛΙΟΥ

Θανάσης Παπακωνσταντίνου

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ (ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ) + MALL

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ-ΙΟΥΛΙΟΥ

27/06 Ο ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΡΙΚΑΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΥΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΥΡΓΕΛΙΑ ΚΟΥΡΕΝΤΗ, ΘΩΔΟΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ  
28/06 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΘΑ'ΡΘΟΥΝ ΣΤΙΣ ΟΚΤΩ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΚΕ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΙΟΥ  
14/07 ΜΑΙΚ Ο ΦΑΣΟΛΑΚΗΣ ΑΓΓΡΙΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ, ΒΑΝΕΣΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΥΣΣΑΡΙΟΝ ΤΕΙΧΙΚΑΣ  
22/07 Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ, ΑΡΕΤΤΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ  
28/07 Ο ΑΙΣΩΠΟΣ ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ ΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΤΤΕΡΗ



ATHENS! www.athensfestival.gr

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ (ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ)



# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



CHLOROFISH



WHALEBONE



PLAYERO



STORMY



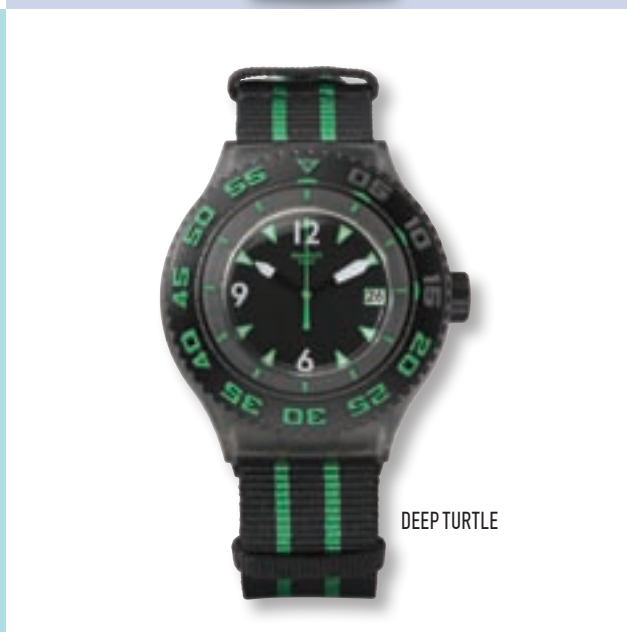
CLOWNFISH



BLANCA



SUNDOWNER



DEEPTURTLE



CUTTLEFISH

## SWATCH

Συλλογή **Scuba Libre**

Η νέα συλλογή **Scuba Libre** της **SWATCH** βουτάει σε βαθιά νερά για να βρει την έμπνευση στη μαγεία του θαυμαστού κόσμου που βρίσκεται κάτω από τα κύματα, μεταφέροντάς τη σαν μια νέα τάση στη σημερινή μόδα στην πόλη. Ένα διαφορετικό ρολόι που δεν είναι μόνο για δύτες αλλά για όλους εμάς, με μεγάλους και ευκρινείς δείκτες με έντονα χρώματα που διευκολύνουν την ανάγνωση της ώρας όταν κολυμπάμε.

Με επιλογές για όσους προτιμούν τη funky σχεδίαση, αλλά και το urban στυλ. Π.Α.Τ. €70. *Swatch Greece: 210 9565656, [www.swatch.com/gr\\_el](http://www.swatch.com/gr_el)*

**ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

## SUN & THE CITY

Κάτω απ' τον ήλιο με προστασία, περιποίηση και αντηλιακό μακιγιάζ από τη Shiseido

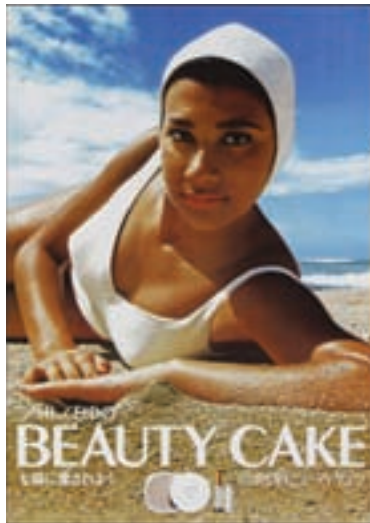
Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Πριν από το 1960, οι γυναίκες δεν χρησιμοποιούσαν κάποιο ειδικό make up για το καλοκαίρι, με αποτέλεσμα ο έντονος ήλιος να το λιώνει αφήνοντας την επιδερμίδα απροστατέυτη και εκτεθειμένη στην ακτινοβολία. Αυτό έκανε τη Shiseido να αναπτύξει ένα νέο είδος make up, το περίφημο Beauty Cake, που άλλαξε την ιστορία των make ups.

Λίγα χρόνια αργότερα, η Shiseido έδωσε σε ένα ωραίο άγνωστο κορίτσι, την Bibari Maeda, τον πρωταγωνιστικό ρόλο της καλοκαιρινής της καμπάνιας. Ήταν μια κοπέλα με ζωντάνια, ελεύθερο πνεύμα και με φανταστικό σώμα. Μ' αυτό τον τρόπο, η Ιαπωνική μάρκα ξεκίνησε να προβάλλει τη φυσική ομορφιά και να διδάσκει στις γυναίκες ότι τα καλλυντικά δεν είναι μόνο μέσο για να ομορφύνουν την εμφάνισή τους αλλά και για να διατηρήσουν την υγεία της επιδερμίδας τους.

Πολλές δεκαετίες αργότερα η κορυφαία Ιαπωνική εταιρεία καλλυντικών συνεχίζει να μας μαθαίνει πως ο ήλιος μπορεί να είναι φίλος μας, πως μαύρισμα και προστασία μπορούν να συνυπάρχουν.

Πρόσφατα, η Shiseido ανακάλυψε ότι ανεξαρτήτως του δείκτη αντηλιακής προστασίας (SPF) υπάρχουν μικρές πτυχώσεις στην επιφάνεια του δέρματος όπου δεν καλύπτονται σωστά από ένα αντηλιακό προϊόν. Η επαρκής προστασία εξαρτάται από την ομοιόμορφη εφαρμογή και την κάλυψη κάθε σημείου της επιφάνειας του δέρματος. Με τη νέα ολοκληρωμένη σειρά Sun Care περιποίησης και προστασίας, η Shiseido εγκαινιάζει μια νέα γενιά προϊόντων με νέα τεχνολογία (Super-Veil UV 3600), που διασφαλίζει ότι μια ασπίδα προστασίας απλώνεται ομοιόμορφα σε όλα τα σημεία του δέρματος έτσι ώστε να ελαχιστοποιηθεί η καταστροφή των κυττάρων και του DNA αλλά και η εμφάνιση κηλίδων και ρυτίδων στο μέλλον. Επιπλέον η σειρά Sun Care έρχεται σε νέα συσκευασία, με υπέροχο μπλε χρώμα και λειτουργικό σχήμα μπουκαλιού. Μια σειρά προϊόντων ιδανική για την ομορφιά, την υγεία και την προστασία της επιδερμίδας μας και για το ξέγνοιαστο καλοκαίρι που ονειρευόμαστε.



ΠΑΝΟ: Διαφημιστική αφίσα του 1966 με την Bibari Maeda.



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Καλοκαιρινό πόστερ του 1971

### SUNCARE COMPACT FOUNDATION

Οι πούδρες αυτές είναι η εξέλιξη του πρωτοποριακού beauty cake. Φοριούνται χειμώνα-καλοκαίρι και χαρίζουν μοναδικό καλυπτικό αποτέλεσμα και απόλυτη προστασία από τις βλαβερές ακτίνες του ήλιου. Με ανάλαφρη υφή, οι compact πούδρες παρέχουν παράλληλα εντατική φροντίδα, καθώς και την απόλυτη προστασία που χρειάζεται το δέρμα σας όλο το χρόνο. Διατίθενται με δείκτη προστασίας SPF30 (σε 5 αποχρώσεις) και SPF6 (σε 3 αποχρώσεις).

### ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ URBAN ENVIRONMENT UV PROTECTION

Ειδικά σχεδιασμένα για τη σύγχρονη γυναίκα, προστατεύουν το δέρμα από τις ακτίνες UVA-UVB, όλο το χρόνο. Χαρίζουν ενυδάτωση που διαρκεί 8 ώρες και θωρακίζουν το δέρμα από τις βλαβερές συνέπειες της περιβαλλοντικής μόλυνσης και των άλλων οξειδωτικών παραγόντων. Απλώνονται εύκολα, έχουν ευχάριστο άρωμα και δεν αφήνουν λευκά ίχνη. Αποτελούν ιδανική βάση για μακιγιάζ.

### EXPERT SUN AGING PROTECTION CREAM PLUS SPF50+ & LOTION SPF30

Νέα σειρά αντηλιακών για το πρόσωπο και το σώμα με SPF30 / 50. Με ανάλαφρη υφή σε μορφή κρέμας ή λωσιόν, παρέχουν ολοκληρωμένη προστασία στην επιφάνεια του δέρματος, είναι ανθεκτικά στο νερό, ενώ προστατεύουν το δέρμα από την έντονη υπεριώδη ακτινοβολία. Χάρη στην Ξυλιτόλη που περιέχουν στη σύνθεσή τους, διατηρούν την απαλότητα και την υγιή όψη της επιδερμίδας.



**G-STAR RAW**

Τη φωτογραφική μηχανή RAW Leica παρουσίασε η G-Star, μαζί με τα highlights της συλλογής A/K 2014, στη διάρκεια της διεθνούς έκθεσης ανδρικής ένδυσης Pitti. Η RAW Leica αποτελεί κομμάτι της σειράς συνεργασιών της G-Star με εταιρείες κατασκευής μοντέρνων αντικειμένων εργοστασιακού σχεδιασμού, ενώ την παρέδωσε στον διεθνή φημισμένο φωτογράφο Anton Corbijn. Θα διατίθεται σε επιλεγμένα καταστήματα Leica, και στο [g-star.com](http://g-star.com)

**INTIMISSIMI SUMMER COLLECTION**

Lingerie και knitwear σύνολα σε έντονα χρώματα, αλλά και all time classic αποχρώσεις όπως λευκό και μαύρο, μας προτείνει η summer collection της Intimissimi, ταξιδεύοντάς μας σε μεσογειακά τοπία. Prints με λαχούρια, πολύτιμες λεπτομέρειες, σοφιστικέ μπλούζες και φορέματα, εμπνέουν τις easy chic καλοκαιρινές εμφανίσεις.

**INTIMISSIMI EXCLUSIVE CONTENTS**

Δύο νέα, σοφιστικέ lingerie sets είναι οι πρωταγωνιστές στο τελευταίο αισθησιακό video του project «Exclusive Contents», των βίντεο μικρής διάρκειας που υπογράφει η Intimissimi σε συνεργασία με νεαρούς film makers. Μπορείτε να το δείτε εδώ: <http://youtu.be/W7gd9l2kkjw>

**ΣΕ ΕΙΔΑ...**

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**ΦΛΟΙΣΒΟΣ**

Ξανθιά κουκλίτσα, τρελάθηκα με την ομορφιά σου, φόραγες μαύρο σορτς και άσπρη μπλούζα, θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί; Πά-νος, 6948 681762

κρινή και φορούσες τιάρα και σκουλαρίκια καρδιές σε ένα τραπέζι γυναικοπαρέας. Ο ψηλός από το δίπλα τραπέζι. [el\\_cirujano@yahoo.com](mailto:el_cirujano@yahoo.com)

**PUERTO**

Ερυθραία, Σάββατο 29/6 καθόσουν δίπλα μου με τους γονείς σου, κοιταζόμεσταν έντονα. Απάντησε εδώ.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ**

Ήσουν γύρω στα 18, μελαχρινή με μακριά μαλλιά, στιλάτη, πανέμορφη και το προηγούμενο καλοκαίρι δούλευες σ' ένα μαγαζί με τουριστικά, στο Hermes. Έτυχε να ξαναπεράσω από εκεί και σε θυμήθηκα και είπα να ξαναδοκιμάσω, μήπως σου μιλήσω με αυτή τη μικρή καθυστέρηση. [mitropoleoss@gmail.com](mailto:mitropoleoss@gmail.com)

**ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ**

Προς Γλυφάδα 27/6 οδηγούσες δίπλα μας ασμένιο Volkswagen, με ρώτησες πώς με λένε, έστριψες σε λάθος στενό. Το τηλεφώνω μου 6942 429958

**ΚΤΕΛ ΓΙΑΝΝΕΝΑ-ΑΘΗΝΑ**

29/6, Φόραγες παντελόνι με θήκη για καπνό, φόραγα πράσινο μπλουζάκι, κατέβηκες στο δρόμο, σε έχασα (:)... [pezouli@hotmail.com](mailto:pezouli@hotmail.com)

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ**

29/6, Ξανθό φατσάκι με το άσπρο μπλουζάκι, το κόκκινο μενταγιόν και τις 3 φίλες ανταλλάξαμε ματιές πολλές φορές, αλλά όταν φύγατε ούτε μία... Στείλε μου εδώ... [fatsakikaritsi@yahoo.gr](mailto:fatsakikaritsi@yahoo.gr)

**ΒΟΟΖΕ**

Ήρθα και σου μίλησα, δώσαμε ραντεβού για την επόμενη μέρα αλλά δεν εμφανίστηκες. [Berryberrysurround@hotmail.com](mailto:Berryberrysurround@hotmail.com)

**6 DOGS**

18.30-19.00. Φαγωθήκαμε με τα μάτια, αλλά δεν έκατσε να μιλήσουμε. Έπρεπε! Είχες σγουρά μαλλιά, αέρινο άσπρο φόρεμα και αγγελικό πρόσωπο. Ο μελαχρινός με την πράσινη μπλούζα.

**ΜΕΤΡΟ**

5 λεπτά στην απέναντι πλατφόρμα του στο Σύνταγμα, ήταν αρκετά για να μην ξεκολλάς απ' το μυαλό μου. Καφετί παντελόνι... κάτι διάβαζες, περιμένοντας όρθια. Για να δούμε...

**ΜΙΛΟΝΓΚΑ**

Τη Δευτέρα, στον Πεζόδρομο της Ερμού. Έπινα μπίρες στο γκαζόν με φίλους και σε παρατηρούσα. Η παρουσία σου ξεχώριζε, όμορφη, δεν σταμάτησες σχεδόν καθόλου να χορεύεις...

**ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ**

Σάββατο βράδυ, είσαι μελα-



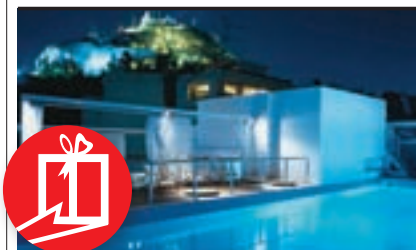
**RED BULL ΑΔΡΕΝΑΛΙΝΗ**

Εκατό μέτρα από την ακτή, στον κόλπο της Ελευσίνας, βρίσκεται μισοβυθισμένο το «Mediterranean Sky». Αυτό ήταν το αγωνιστικό «τερν» του θαρραλέου skier Νικόλα Πλυτά, ο οποίος εντυπωσίασε το κοινό με τα περίτεχνα slides, τα πολύ ψηλά jump-starts, turns, flips και 360's, πάνω στο μέταλλο. «Αυτό που έκανα σήμερα δεν έχει ξαναγίνει ποτέ σε ολόκληρο τον κόσμο» δήλωσε ο ίδιος μετά. Δείτε τα όλα αυτά στο [redbull.gr](http://redbull.gr)

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**  
Το summer party με το οποίο το **New York College** κλείνει την αυλαία της φετινής χρονιάς. Την Τρίτη 16/7, μετά τις 23.00, στο Α-κρωτήρι Club-Restaurant Βασιλέως Γεωργίου Β', Παραλία Αγίου Κοσμά, [www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

**ΤΟ PIMM'S O CLOCK BUS ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Πώς σου φαίνεται ένα ταξίδι στο Λονδίνο με φίλους; Διεκδικήσε το, κάνοντας βόλτα με το διώροφο λονδρέζικο λεωφορείο Pimm's o'clock bus, που στις 5 και 6/7, 19.00 με 22.00, θα το δεις κάπου ανάμεσα στην πλατεία Αριστοτέλους, τον Λευκό πύργο και τον Θερμαϊκό, στη Θεσσαλονίκη. Εκτός της αυτόματης συμμετοχής στην κλήρωση, θα ακούσεις τα καλύτερα βρετανικά τραγούδια και θα κερδίσεις ένα εκπαιδευτικό κουπόνι €6 για μια κανάτα Pimm's Fizz σε γνωστά μπαρ της πόλης. [www.pimmsoriginal.com](http://www.pimmsoriginal.com)



**ΔΩΡΟ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ 2**  
στην πισίνα του **St George Lycabettus**

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη της μία ημέρα για δύο άτομα δωρεάν στην πισίνα του ξενοδοχείου St George Lycabettus (Κλεομένης 2). Στείλτε sms: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 7/7, στις 10.00 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 με ΦΠΑ.



**ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ**

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18  
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

# ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμιές συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση

γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Υπάλληλος δημοσίου 27χρονη,** πτυχιούχος Φιλοσοφικής και Μουσικών σπουδών, Ξανθιά, καλλιγράμη, όμορφη, ιδιοκτήτρια μεζονέτας, εξοχικού, 2 ενοικιαζόμενων διαμερισμάτων, Ι.Χ., αναζητά κύριο ψηλό, ευπαρουσίαστο, ευκατάστατο, σοβαρό,

για γάμο και οικογένεια. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**Μυρτώ μου, είμαι ερωτευμένος** και παντρεμένος ταυτόχρονα (φυσικά όχι με το ίδιο πρόσωπο). Κοίτα και, αν μπορείς, χελπι μι.

Είμαι πρόεδρος σε ένα πολιτιστικό και εξωραϊστικό σύλλογο. Μέλος είναι και η γυναίκα μου. Πριν λίγο καιρό, έγινα μέλος μια θεά 21 Μαΐων που την ερωτεύτηκα αμέσως. Θέλει να γίνει ηθοποιός και είναι σπουδάστρια δραματικής σχολής. Αλλά η Ελλάδα είναι ο Κρόνος που τρώει τα παιδιά της. Γι' αυτό σκέφτηκα να δημιουργήσω μια θεατρική ομάδα για να ξεκινήσει από κάπου και αυτή η κακομοίρα. Μέλη βρέθηκαν κάργα –το έχουν το ψώνιο οι Έλληνες– δυστυχώς, όμως, και η γυναίκα μου. Όλα πήγαιναν καλά, ώσπου κάναμε την πρώτη συγκέντρωση της ομάδας για να αποφασίσουμε ποιο έργο θα ανεβάσουμε. Οι μισοί (με τη γυναίκα μου μέσα) ήθελαν να ανεβάσουμε σύγχρονη ελληνική καλή κωμωδία («6 πρόσωπα και μια γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο») και οι άλλοι μισοί (με τη θεά μέσα) τη «Φαλακρή τραγουδίστρια». Ποια θέση να έπαιρνα; Να δυσαρραστήσω τη θεά; Ή να με δειρεί η γυναίκα μου; Κέρδισα απλά χρόνο. Πες μου τι να κάνω, και να μη χωρίσω και τη θεά να πάρω.

Υστερα από 10 συναπτά έτη στην κορυφή της επιτυχίας, ήρθε –φευ– η ώρα να ομολογήσω την ανεπάρκειά μου. Πλέον ο πήχης των διλημάτων αυτής της στήλης ξέφυγε τόσο ψηλά, που ο μόνος αρμόδιος να δώσει μια απάντηση της προκοπής είναι ο Φώτης Κουβέλης – ο οποίος μάλλον θα μου φάει το ψωμί τώρα που έχει και ελεύθερο χρόνο.

**Υ.Γ. Ντάξ,** κάνω μια προσπάθεια μόνο και μόνο για να μην πέσω αμαχητί: Ανεβάστε την «Αλίκη στο Ναυτικό» που συνδυάζει και το αντιεξουσιαστικό μήνυμα και τη θαλασσινή αύρα. Η γυναίκα σας θα παίξει τον Κωνσταντάρα, η θεά τον Παπαμιχαήλ κι εσείς φυσικά θα κρατήσετε για τον εαυτό σας το ρόλο της Αλίκης.

**«Ωσου μια μέρα ξεκολλάς εντελώς.** Πώς; Καθώς μονολογείς “δεν θα καταφέρω να ερωτευτώ άλλον ποτέ”, χωμένη στο ακρυλικό γούνινο παλτό σου, με το κεφάλι σκυφτό και τη μύτη κατά κόκκινη από το κρύο, στρίβοντας στη γωνία και κουτουλώντας με δύναμη εκεί, πάνω στο καινούργιο “δεν” και στο καινούργιο “ποτέ”. Και κάπως έτσι η ζωή συνεχίζεται...» Αγαπημένη μου Μυρτώ, πριν από δύο μήνες ακριβώς, κατακόκκινη από το κρύο και τα νεύρα εξαιτίας πολλών απαντών διαβολικών συμπτώσεων, με το κεφάλι σκυφτό και γεμάτη απαισιοδοξία, συνάντησα απρόσμενα τον πιο τρελό Δίδυμο της

ζωής μου. Καθώς με βοήθησε να στερεώσω τη βαλίτσα μου στο μετρό, μονολόγησα: «Η ζωή είναι πολύ δύσκολη». Και από τότε είμαστε αχώριστοι.  
**Υ.Γ. 1** Love is in the air, μη με μαλώνεις!  
**Υ.Γ. 2** Σε αγαπώ! -Δ.Σ.

*Μ' αυτό το πιάνο που μου ήρθε αναπάντεχα στο κεφάλι, σιγά μη σας μαλώσω κι από πάνω. Love is in the air. Σας στέλνω τα φιλάκια μου.*

**Αγαπητή Μυρτώ,** διαβάζω φανατικά τη στήλη σου και να που θα μπω κι εγώ μέσα σε αυτή! Εδώ κι ένα χρόνο είμαι στο εξωτερικό για μεταπτυχιακό. Εδώ γνώρισα ένα αγόρι που έχει κάνει τη ζωή μου άνω κάτω. Για χάρη του έχω κάνει πολλές θυσίες, έφυγα από μία σχέση πολλών ετών και έχω αφιερωθεί σε αυτόν. Αυτός απ' την πλευρά του λέει ότι έχει χωρίσει με την πρώην του, αλλά συχνά βρίσκω μηνύματά τους ή ακόμα και μηνύματα με άλλες. Εκτός αυτού δεν μου κάνει κανένα χατίρι, βλέπει συνέχεια τα αρνητικά μου και πολλές φορές δεν μου δίνει σημασία. Και όσο δεν μου συμπεριφέρεται καλά, τόσο εγώ κολλάω. Οι κολλητές μου λένε να φύγω, γιατί χρειάζομαι κάποιον που να με έχει ψηλά. Τον είχα, αλλά δεν ήμουν ποτέ ερωτευμένη μαζί του και έτσι έφυγα. Πες μου τώρα τι να κάνω με το ζωντόβολο που έμπλεξα; Μήπως πρέπει να σταματήσω να υποτιμώ τον εαυτό μου;

Όχι, καθόλου. Καθίστε στα αυγά σας, συνεχίστε να υποτιμάτε τον εαυτό σας μέχρι τελικής πτώσεως και ανάψτε και μια λαμπάδα στην Παναγιά τη Μαζοχισμώτισσα για το κελεπούρι που σας έστειλε. Δεν κατάλαβα, δηλαδή, ποια είσατε εσείς που θα πάτε ενάντια στο trend της πατρίδας σας;

**Άσχετο.** Είπε κανείς ότι ο κόσμος της τέχνης χάσκει αμήχανος, σιωπηλός κι εσωστρεφής παρακολουθώντας τη χώρα του να κάνει την μπάλα; «ΑΓΑΠΗ ΡΕ (Ματζόρε)»!!!! Φοίβος Δεληβοριάς, Νατάσα Μποφίλιου, Σπύρος Γραμμένος, Στάθης Δρογώσης, Γεράσιμος Ευαγγελάτος, Θέμης Καραμουρατίδης, Γιώργος Καραδήμος, Κωστής Μαραβέγιας, Μαριέττα Φαφούτη, Μανώλης Φάμελλος, Ράδιο Σολ, Σάββατο βράδυ στο Κατράκειο. Η κολεκτίβα της καρδιάς μου αρθρώνει τραγουδιστά την τρυφερότητα, την αλληλεγγύη, τη δύναμή της, μέσα στην καταραμένη σιγαλιά του MATRIX. Ω, ναι. Το κουτάλι υπάρχει. (Όπως λέει και αυτό το –αιωνίως αγριεμένο– αγόρι που με τρομοκρατεί πως θα πεθάνει στα οδοφράγματα...) **Α**

## Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δήμητρα, στην πενταήμερή μας με ήθελες, το έμαθα αργά... Τώρα γίναμε 24. Σε σκέφτομαι συνέχεια, ξέρεις πού θα με βρεις...

Σε είδα πέντε χρόνια πριν και ήξερα ότι θα ξανασυναντηθούμε, σε βρήκα 180 μίλια μακριά... Θέλω να σε βλέπω, πρώτη εικόνα το πρωί και τελευταία το βράδυ.

Στις ομορφότερες ματάρες του Athens Pride και ας ήτανε μελαγχολικές. Εύχομαι να ξαναγίνουν «happy» σύντομα... κόπανε!

Κινητήρας 23/6. Στις 17/7 έχει το Old Woman του Bob Wilson. Πάμε μαζί;

Ξέρω πως είσαι εκεί έξω... σε περιμένω μια ζωή, αιώνια ερωτευμένη. 6987 200252

Κηφισιά. Κοντούλη, Ξανθούλη με τα πολλά tattoo, σε είδα με τη σχέση σου και έλαμψε! Πάντα τέτοια...



## ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

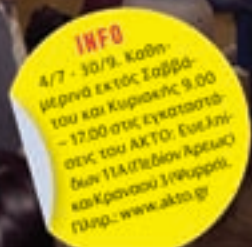
### Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793

# Art & Design Show 2013

Οι σπουδαστές της ΑΚΤΟ παρουσιάζουν τα έργα τους

Είναι εντυπωσιακό το αποτέλεσμα της δουλειάς που μπορεί να επιδείξει ένας ταλαντούχος σπουδαστής design. Αυτή τη δουλειά, χιλιάδες έργα από γραφιστική, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και διακόσμηση, σκηνογραφία, σχεδιασμό βιομηχανικών προϊόντων, ζωγραφική - εικαστικά, εικονογράφηση, κόμιξ, web design, animation, μόδα, φωτογραφία κ.α., όλα έργα σπουδαστών του ΑΚΤΟ το εκπαιδευτικό έτος 2012 - 2013, παρουσιάζονται στην ετήσια καθιερωμένη έκθεση της σχολής. Ανάμεσα στα άλλα, ξεχωρίζουν οι διπλωματικές εργασίες των τελειοφοιτών των προγραμμάτων Bachelor & Master in Design του πανεπιστημίου Middlesex του Λονδίνου του οποίου ο ΑΚΤΟ αποτελεί επικυρωμένο κολέγιο.



© KATERINA MANOLISSOU, www.lemoneyel.com

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ποια είναι η πλανητική εικόνα αυτή τη στιγμή; Ο κυβερνήτης σου βρίσκεται στον 3ο οίκο: ραντεβού, κίνηση, επικοινωνία, διαφωνίες, door to door διαφήμιση του εαυτού σου ή του προϋόντος σου, σπουδές, κατάστροψη σχεδίων, γρήγορα ταξίδια, μετακόμιση, δυναμικές ιδέες που οδηγούν πιθανόν και σε συγκρούσεις. Ο ανάδρομος Ερμής στον Καρκίνο φρενάρει και καθυστερεί όλα τα πάρα πάνω δημιουργώντας ανυπομονησία και εκνευρισμό, οπότε ψυχραιμία. Προσοχή στο διάστημα γύρω από την 1/7 στον άξονα Οικογένεια/Επαγγελματική Ζωή - υπάρχει δυσαρέσκεια, διάθεση αναμέτρησης, ανατροπές, ξαφνικά γεγονότα που μοιράζονται ξανά την τράπουλα. Δεν είναι εύκολες μέρες, χρειάζονται αυτοσυγκράτηση και καθόλου βιαστικές αποφάσεις. Ανακουφιστική η παρουσία της Αφροδίτης στον Λέοντα, που μέσα στη δυσκολία φωνάζει «Τι σημασία θα έχουν όλα αυτά σε ένα δύο πέντε χρόνια» και σε σπρώχνει απαλά στον κόσμο και τις χαρές του. Μην τρελαινόσαι με οτιδήποτε μπορείς να διορθώσεις.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Φυσικά είσαι το κάτι άλλο. Η οικονομία μπορεί να πηγαίνει κατά διαόλου, οι βόμβες να σκάνε πλάι σου, εμπρός και πίσω σου, κι εσύ να κάθεσαι στον καναπέ ως ήρεμη δύναμη, εξαιρετικά ντυμένος και χτενισμένος, χωρίς να χύσεις ούτε μια σταγόνα από το vanilla almond μαύρο τσάι ή το cuba libre σου. Μπορείς να ευχαριστήσεις την Αφροδίτη στον Λέοντα για αυτή την εσωτερική αίσθηση ότι όλα θα πάνε καλά στο τέλος και βεβαίως τον Άρη στους Διδύμους για αυτή την εξωτερική sangfroid, την ψυχραιμία, που εμποδίζει τον κόσμο να διακρίνει ότι συναισθηματικά μπορείς και να βράζεις στους 45 βαθμούς. Όση αυτοπειθαρχία και να δείχνεις, όσο κι αν προσπαθείς να πείσεις τον εαυτό σου ότι το έργο θα έχει happy end, η καρδιά σου συνεχίζει να λειτουργεί τόσο άγρια και ανεξέλεγκτα όσο και ο Κινγκ Κονγκ, όταν σπάει τις αλυσίδες του κατά τη διάρκεια της αιχμαλωσίας του στη Νέα Υόρκη.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Ποσειδώνα στους Ιχθύς, στον τομέα της επαγγελματικής αναγνώρισης, όλη η φήμη και η επιτυχία του κόσμου δεν μπορούν να σε κάνουν να αισθανθείς Ολόκληρος και Ασφαλής. Αντίθετα. Πολλές φορές αυτό που συμβαίνει στο τέλος με την εξωτερική επιτυχία είναι να συμβιβάζεις τις ιδέες σου, τις επιδιώξεις και τα ταλέντα σου με επαγγελματικούς οργανισμούς και ανθρώπους εξουσίας που δεν εγκρίνεις και που σε τρελαίνουν με τις βεβαιότητές τους για τα πάντα, όπως και με την αδιαφορία τους για την ηθική. Η μόνη συνταγή τώρα για την επιτυχία δεν βρίσκεται στην εξάρτησή σου από την αναγνώριση, αλλά από την αφοσίωσή σου σε ό,τι ονομάζεται Οικογένεια. Πιο απλά: χρειάζεται να δώσεις ένα μέρος της ενέργειας που διαθέτεις δημιουργώντας την προσωπική σου κιβωτό και βάζοντας μέσα σε αυτήν όσους αγαπάς, την προσωπική σου ιστορία, το από πού έρχεσαι, το σπίτι σου, τους γονείς σου και τον ένα στόχο -ονόμασέ τον- που σε κρατάει όρθιο/α και σε σπώνει κάθε πρωί από το κρεβάτι.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όπως προχωράς μέσα στον κόσμο και ξεπετάγεσαι στις ζωές των άλλων με τη σοβαρή και σχεδόν αγέλαστη αποστολή να αναγνωριστείς, ή σε κάποιες περιπτώσεις να κυριαρχήσεις, η καρδιά σου βρίσκεται στο σπίτι της όταν αυτοί που χρειάζονται σε χρειάζονται το ίδιο. Δεν συμβαίνει πάντα αυτό, με αποτέλεσμα να επιτίθεσαι, να υποφέρεшь και να κάνεις να υποφέρουν, να σε εγκαταλείπουν και να εγκαταλείπεις, να κολλάς, να πονάς και να τους πονάς. Μέσα όμως από το αλεξίφαρο γιλέκο που φοράς για να προστατεύσεις την καρδιά σου και για να στείλεις το μήνυμα ότι κανείς δεν μπορεί να το διαπεράσει, υπάρχει μια πάλλουσα μάζα από ζελέ φράουλα, και παρόλη την εξωτερική αυστηρότητα ή την επιδειξη απάθειας πολλές φορές το βράδυ στο κρεβάτι είσαι ένα λούτρινο αρκουδάκι που διψάει για αγκαλιές. Όμως, αυτό ας μείνει μυστικό μεταξύ μας. Υ.Γ. Μήπως έχει έρθει η ώρα να εκπλήξεις και να εκπλαγείς κάνοντας κάτι που μέχρι τώρα δεν συνήθιζες - να χωρίσεις βγαίνοντας από μια αδιάφορη σχέση ή να ερωτευθείς φανερά και παράφορα;

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ποτέ δεν θα αντιληφθείς τι σημαίνουν αληθινές σχέσεις περιορίζοντας το εύρος των γνώσεών σου σε παλιές ρομαντικές κωμωδίες που βλέπεις τα σαββατοκύριακα στην τηλεόραση ή κατεβάζεις από το ίντερνετ ή το καλοκαίρι βλέπεις στους θερινούς ή διαβάζοντας μυθιστορήματα που στο τέλος και μετά από σαράντα κύματα νικάει η ερωτευμένη ανθρώπινη καρδιά. Ο έρωτας όπως τον απεικονίζει η τέχνη μπορεί να είναι υπαρκτός κάποιες φορές, αλλά δεν μπορείς να πέσεις σε αυτό το είδος της φαντασίας όταν υπάρχει ο Κρόνος στον Σκορπιό, στη βάση δηλαδή της ψυχής σου, αναζητώντας σταθερότητα και ουσιαστική υποστήριξη κι όχι το είδος των φαντασιώσεων που σου γεμίζει το κεφάλι η Αφροδίτη όταν βρίσκεται στο ζώδιο σου. Οι επιτυχημένες σχέσεις βασίζονται σε αμοιβαίες συμφωνίες πάνω σε συγκεκριμένα θέματα και στην περίπτωση σου αυτή την εποχή αφορούν αυστηρά «αυτό που μου δίνεις, αυτό που σου δίνω» και τίποτα άλλο - με καλή διάθεση, πάντως, οι διαπραγματεύσεις.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Υπάρχει ένα θέμα που σου δυσκολεύει τις μέρες και ονομάζεται Επάγγελμα. Το να προσπαθήσεις να εξισορροπήσεις τη δική σου ηθική με τις δικές τους πρακτικές είναι τόσο εύκολο όσο το να περάσεις ελέφαντα από το κεφάλι μιας βελόνας - κι όμως, προσπαθείς κι αυτό σε εξουθενώνει. Η Αφροδίτη στον Λέοντα σου λέει ότι θα ήταν υπέροχο να έκλινες την πόρτα πίσω σου για να προχωρήσεις σε ένα υπέροχο ηλιοβασίλεμα, χωρίς να χρειάζεται να αντιμετωπίσεις ακόμα μεγαλύτερες ευθύνες. Όμως, πρέπει να μείνεις και να αποδόσεις το μάξιμουμ των ικανότητων σου. Τα καλά νέα είναι ότι υπάρχει κάποιος δίπλα σου και σε στηρίζει. Τα κακά νέα είναι ότι αυτός ο Άλλος/η σου σπάει τα νεύρα. Υ.Γ. Κι αν δεν υπάρχει κανένας, αυτό δεν σημαίνει αναμνήσεις και θλίψη για έναν προηγούμενο - και καθόλου ένα τηλεφώνημα σε αυτόν ή αυτήν. Απαγορεύεται.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Οικογένεια/ Σχέσεις, Σταθερότητα/ Από-

οπτο/ Ανάγκη για ένα καταφύγιο/ Επιθυμία για μια σχέση που θα συμπαρασύρει μαζί της οτιδήποτε γινώσκεις. Θέλεις να συμβεί κάτι που θα σε συνταράξει σαν ένα υγρό χέρι που πιάνει ένα γυμνό καλντρίκι κι από την άλλη μια στέρεη σχέση που μπορείς να συνεννοηθείς και να εξελίξεσαι. Οι άνθρωποι τα τελευταία χρόνια όλο και συχνότερα συζητάνε για πνευματικές σχέσεις, συχνά χωρίς να έχουν την παραμικρή ιδέα για τι πράγμα μιλάνε. Να, τώρα με τον Άρη σε αέρινο ζώδιο (Δίδυμοι) και την Αφροδίτη σε ζώδιο της φωτιάς (Λέων) μπορείς να είσαι συμπονετικός, να συγχωρείς, να είσαι γενναιόδωρος, ενθουσιώδης και να τείνεις ευήκων ους στις ανάγκες των άλλων - ή τουλάχιστον το σύμπαν σου προσφέρει αυτές τις προδιαγραφές, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι δεν παίρνεις πίσω όλη την αγάπη και τη βοήθεια που σκέφτεσαι ότι αξίζεις. Η μόνη παγίδα που υπάρχει στις επονομαζόμενες υψηλής συνειδητότητας σχέσεις είναι ότι ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος αν συμμετέχεις σε κάτι όντως υψηλό ή αν πιάστηκες για άλλη μια φορά κορόιδο.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όχι σεξ χωρίς αγάπη και όχι αγάπη χωρίς σεξ; Μα ποιος έφτιαξε αυτούς τους πλθίους κανόνες; Αυτό όμως είναι το deal, όταν ο παλιός σου κυβερνήτης Άρης βρίσκεται στους Διδύμους και η Αφροδίτη στον Λέοντα. Εάν είσαι αρκετά τυχερός ώστε να μπορείς να δημιουργήσεις κάτι υπέωλο -που δεν είναι ανάγκη να ανήκει στην Τέχνη- ή βρεις ένα δημιουργικό τρόπο να αυξήσεις τα εισοδήματά σου, να συνεταιριστείς ή να ξεκινήσεις δική σου δουλειά (εννοείται μετά τις 20/7, που ο Ερμής θα γυρίσει σε ορθή πορεία), συναισθηματικές ανησυχίες και ψυχολογικά διλήμματα ίσως δεν εμφανιστούν καν στο ραντάρ σου. Για τους υπόλοιπους Σκορπιούς, όμως, υπάρχουν μαθήματα που πρέπει να πάρουν όσον αφορά τη Δέσμευση, την Οικογένεια και για το τι σημαίνει στην πραγματικότητα Αγάπη με ή χωρίς σεξ. Α, κι αυτή την περίοδο μην μπλέξεις τους φίλους σου σε αισθηματικά ή οικονομικά σου δράματα - δεν θέλεις να διαπιστώσεις πόσο μα πόσο αδιαφορούν για όλα αυτά.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είσαι εύθικτος τελευταία; Ή θέλεις να μείνεις μόνος γιατί βαρέθηκαν την τρέλα των σχέσεων; Ή κυκλοφορείς κι αδιαφορείς; Τι συμβαίνει; Με τον Άρη στους Διδύμους ίσως βασανίζεσαι από αισθήματα απόρριψης κάθε φορά που δεν βρίσκεις κάποιον του χεριού σου για να τονώσεις το ταλαιπωρημένο εγώ σου. Το πράγμα γίνεται ακόμα πιο περίπλοκο, όταν οι άνθρωποι σε βρίσκουν γοητευτικό/ή και προσπαθούν να σε πλησιάσουν. Τότε προσποιείσαι ότι δεν έχεις κανέναν ανάγκη ή ότι γεννήθηκες Ιντιάνα Τζόουνς που οι περιπέτειες δεν σου επιτρέπουν σταθερές σχέσεις ή ότι δεν χρειάζεσαι καμία βοήθεια, ή πείθεις τον εαυτό σου ότι κάτι στραβό παίζει με αυτούς, ή παραπονιέσαι για τις πολλές απαιτήσεις που επιβάλλουν σε σένα που είσαι τόσο μα τόσο κουρασμένος, απογοητευμένος, αγχωμένος. Σύνελεθε.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Προσοχή στο σώμα και την υγεία σε αυτό το

διάστημα που ο Άρης και ο Ερμής ανάδρομος στον Καρκίνο ανεβάζουν τα επίπεδα στρες και άγχους. Ξεκούραση, αποφόρτιση με ό,τι σε πρεμεί, τακτικές ώρες φαγητού, όχι απόδραση με αλκοόλ και αυτοκαταστροφικές έξεις, περισσότερες ώρες ύπνου. Επίσης έχε υπόψη σου ότι ο Ήλιος στον Καρκίνο κάνει αντίθεση με Πλούτωνα στο ζώδιό σου και τετράγωνο με τον Ουρανό στον Κριό, οπότε προσοχή στο διάστημα γύρω από την 1/7 σε θέματα σχέσεων και οικογένειας. Μέσα στο μενού υπάρχουν επαγγελματικές αναταράξεις, ανακατατάξεις, ανατροπές. Ωστόσο ο Δίας επίσης στον Καρκίνο μιλάει για ευκαιρίες ή στον τομέα της εργασίας, ή στις σχέσεις, ή στις σπουδές, ή στην προσωπική εξέλιξη, όπως την εννοεί ο καθένας. Αντιλαμβάνεσαι ότι όπου υπάρχει εύνοια υπάρχει και πρόβλημα, καθυστέρηση ή αναβολή κι όπου υπάρχει αδιέξοδο εμφανίζεται μια έξοδος κινδύνου.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν δεν ήταν ο Ερμής ανάδρομος στον Καρκίνο να θολώνει την καθημερινότητα και να δημιουργεί εργασιακούς πονοκεφάλους ή ο Κρόνος στον Σκορπιό που σε αγχώνει, σε πιέζει, σε στριμώχνει επαγγελματικά, τότε η ζωή θα ήταν σχεδόν επερχοχ. Μάλιστα. Αν πετάξεις τη δύσκολη μισή ζωή, η υπόλοιπη που θα μείνει είναι αυτή που θέλεις και εύχεσαι: συντροφιά με ενδιαφέροντες ανθρώπους, με σημαντικούς άλλους που σου αρέσουν και τους αρέσεις, με παιχνίδια, με δημιουργικότητα, με έξυπνες συζητήσεις, με ξενύχτια υπό το σεληνόφως ή σ' ένα κρεβάτι μαζί με κάποιον/α που επιθυμείς, με σχέδια και μέλλον. Όμως, η ζωή ποτέ δεν είναι μισή. Έτσι θα πρέπει το πρωί να τρέχεις στην τράπεζα για το δάνειο και τους λογαριασμούς, το απόγευμα για να κάνεις ρεκτιφίε στο αυτοκίνητό σου, να δώσεις εξηγήσεις και να λύσεις προβλήματα μέσα στην οικογένεια, να πας στον οδοντίατρο και το βράδυ να φλερτάρεις, να συναντήσεις φίλους και να ανακοινώσεις τους επόμενους μεγαλειώδεις στόχους σου. Αν μη τι άλλο, το εικοσιτετράωρο είναι γεμάτο.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εντάξει, έχεις ένα πιάτο φαΐ, ένα σπίτι να μείνεις και μια δουλειά. Αυτό που έχεις, όμως, αυτή την περίοδο σε ΠΟΛΥ είναι ενέργεια που είναι κρίμα να την αφήσεις να πάει χαμένη. Θέλεις να επικεντρώσεις την προσοχή σου σε έναν τομέα; Εντάξει. Θέλεις να κυνηγήσεις δύο στόχους; Κι αυτό είναι εντάξει. Θέλεις να ασχοληθείς ταυτόχρονα με τις προσωπικές επιδιώξεις, με τις οικογενειακές υποθέσεις, με τις συντροφικές σχέσεις και την καριέρα σου; Ok. Πρόσεξε μόνο να μη χαθείς μέσα στη δίνη των πραγμάτων που μεταξύ τους από ότι παρατηρείς συγκρούονται. Φυσικά είσαι Ιχθύς με τα δύο ψάρια να κολυμπάνε αντίθετα και θα τα καταφέρεις έστω κι αν χρειαστεί να κλωνοποιηθείς για να τα προλάβεις όλα. Υ.Γ. Ανάδρομος Ερμής στον τομέα του έρωτα: Δυο κουβέντες μου (σου/του) πέσανε βαριές κι αποφάσεις να ζεις χωρίς εμένα. Απόφυγε επικίνδυνες συζητήσεις ή αμφίσημες συμπεριφορές. Σοφόν το σαφές. **Α**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

**ΚΑΡΚΙΝΕ, όταν έρχεται η ώρα να εκπλήξεις και να εκπλαγείς, είναι η ώρα PIMM'S O'CLOCK! Σταμάτα ό,τι κάνεις και πήγαινε να συναντήσεις το μεγάλο έρωτα της ζωής σου, εκεί έξω.**

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ σε καθημερινή επικοινωνία στο [cosmictelegram.gr](http://cosmictelegram.gr)

# Η ΔΙΨΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΠΡΟΣΙΤΗ ΠΑΡΑΛΙΑ



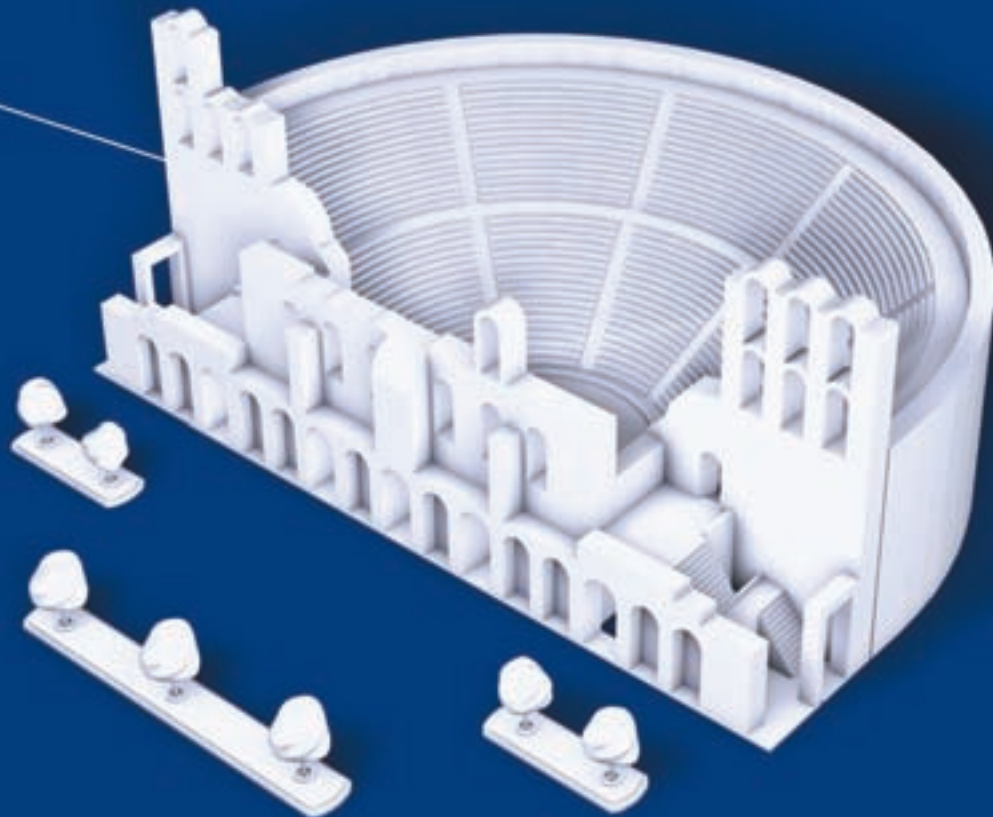
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΔΥΝΑΜΗ ΜΑΣ.  
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ ΜΑΣ.



Απολαύστε υπεύθυνα

**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ  
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ  
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ  
ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

**ΕΝΙΣΧΥΣΗ**  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ  
**180 ΧΩΡΩΝ**  
**40 ΘΕΑΤΡΩΝ**  
**ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ**  
**ΧΩΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**



#### Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που αναδεικνύουν τον πολιτισμό

Υπάρχουν κάποιοι σημαντικοί αριθμοί της ΟΠΑΠ που ίσως να μη γνωρίζετε, όπως αυτοί που ενισχύουν τον πολιτισμό μας. Η ΟΠΑΠ έχει ενισχύσει οικονομικά την ανακαίνιση και συντήρηση 180 αρχαιολογικών χώρων σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, χορηγεί παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ενισχύει οικονομικά πάνω από 40 θέατρα σε όλη την Ελλάδα, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Βορείου Ελλάδος, καθώς και άλλους χώρους πολιτισμού που αναδεικνύουν τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους! Γιατί, πάνω απ' όλους τους αριθμούς, το πιο σημαντικό για την ΟΠΑΠ, είστε όλοι εσείς!



μία εταιρία  
μία ιδέα  
**καλό για όλους**