

# ATHENS voice



## Athens Street Artists Festival 2013

20 κορυφαίοι Ευρωπαίοι «καλλιτέχνες του δρόμου»  
έρχονται για να αλλάξουν το «πρόσωπο» της πόλης

Του Βαγγέλη Βαγιανού, σελ. 18

## Thessaloniki biennále:4

Η ATHENS VOICE βλέπει τώρα  
αυτά που θα δει η Θεσσαλονίκη  
το φθινόπωρο

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 22

## Αποκλειστικό

Είδαμε τον Σάκη Ρουβά στις «Βάκχες»

Της Ιωάννας Μπλάτσου, σελ. 14



# ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;

Να φοβάται ν' αλλάξει;

Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρει ότι χρεοκόπησε,  
χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;

Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;

Πώς έχασε τη ζωντάνια της;

Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:

τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια,  
τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)



**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τ.Ζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Σ. Κρουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζάρου, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πετένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάντος  
**Digital Advertising Manager:**

Αναστασία Μπαφούνη  
**Key Account Managers:** Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζακαρούλας  
**Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμίκια Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

**ATHENS**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## EDITO

Του Φώτη Γεωργελές



**Αν περάσεις μια βόλτα από τη Μεσογείων**, θα νομίσεις ότι οι συγκεντρωμένοι άνθρωποι εκεί κάνουν κάποιο τεράστιο λάθος. Κάτω από πλακάτ «δεν πληρώνω» διαδηλώνουν υπέρ της κρατικής τηλεόρασης της οποίας αρνούνται να πληρώσουν την υποχρεωτική εισφορά για να λειτουργήσει. Η αξιωματική αντιπολίτευση, η οποία λίγες μέρες πριν κατήγγελλε την ΕΡΤ ως προπαγανδιστικό μηχανισμό της κυβερνητικής πολιτικής των μνημονίων, τώρα φρίττει μπροστά στο ενδεχόμενο να μειωθεί και κηρύσσει ανένδοτο αγώνα. Όστε να συνεχίσει προφανώς την προπαγάνδα των μνημονίων. Ακόμα και ομάδες αναρχικές, αντιεξουσιαστικές, που σε κάθε ευκαιρία φώναζαν το σύνθημα «αλήτες, ρουφιάνοι, δημοσιογράφοι», τώρα δίνουν αγώνα υπέρ εκείνων των «ρουφιάνων» που αμείβονται άμεσα από το κράτος.

**Στην πραγματικότητα δεν κάνουν κανένα λάθος.** Ασχέτως πώς ονομάζονται και τι ταμπέλα κρατάνε, δεξιά ή αριστερή αναλόγως με τα ακροατήρια, στ' αλήθεια ένα πράγμα τους ενδιαφέρει. Να μη θιγεί ο τροφοδότης λογαριασμός, το κράτος. Είναι οικολόγοι, δίνουν μάχες ακόμα και με τα όπλα για να μη γίνει μια επένδυση στα ορυχεία της Χαλκιδικής. Η ΔΕΗ είναι η πιο ρυπογόνος βιομηχανία, όχι της Ελλάδας, της Ευρώπης ολόκληρης. Κανείς ποτέ δεν σκέφτηκε να διαδηλώσει στην Πτολεμαίδα ή τη Μεγαλόπολη. Όλη η Ελλάδα είναι μια ατελείωτη χωματερή, στη Φυλή υποβαθμίζεται η υγεία των κατοίκων επί δεκαετίες, στα νησιά καταστρέφεται ο τουρισμός από τις ανοιχτές χωματερές, πληρώνουμε πρόστιμα στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Διαδηλώσεις όμως κάνουν στην Κερατέα για να μη γίνει ένα σύγχρονο εργοστάσιο επεξεργασίας απορριμμάτων. Επί δεκαετίες η δημόσια περιουσία του κράτους καταπατείται, στην Ηλεία έχει δημιουργηθεί μια ολόκληρη πόλη αυθαιρέτων, το Ταμείο που σχηματίστηκε για την αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας δηλώνει ότι το 1/3 των εκτάσεων, οι πιο καλές και ακριβές, έχουν καταπατηθεί. Διαδηλώνουν όμως όταν προκύπτει μια τουριστική επένδυση στην Κέρκυρα, φωνάζουν ότι ξεπουλάμε τα ασημικά του κράτους. Οι λίγες εναπομείνουσες ελληνικές βιομηχανίες δηλώνουν ότι θα κλείσουν, πληρώνουν την ακριβότερη ενέργεια στην Ευρώπη, δουλεύουν αναγκαστικά με παθητικό. Η ΔΕΗ έχει κάνει 17 αυξήσεις τα τελευταία χρόνια στους λογαριασμούς, φωνάζουν όμως ότι οι ιδιωτικοποιήσεις είναι αυτές που θα αυξήσουν τις τιμές. Είναι οι υπερασπιστές του χρεοκοπημένου συστήματος, αυτοί που εισπράττουν κέρδη, προσόδους και προνόμια από το ήδη ιδιωτικοποιημένο από τους ίδιους κράτος. Αρνούνται να αλλάξει οτιδήποτε στις δομές του, στο κόστος λειτουργίας του, γιατί το κράτος είναι η δικιά τους επιχείρηση. Κόμματα και προνομιούχες επαγγελματικές ομάδες υπερασπίζονται το δικό τους μαγαζί. Έστω κι αν η διατήρησή του, έτσι όπως είναι, οδηγεί μαθηματικά στη χρεοκοπία για όλους.

**Η περίπτωση της κρατικής τηλεόρασης** είναι ένα καθαρό παράδειγμα του τι συνέβη στο κράτος τα τελευταία χρόνια. Το 2000 πληρώναμε για την ΕΡΤ 185 εκατομμύρια το χρόνο. Το 2009 είχε φτάσει στα 302. Μπορεί ένα χρεοκοπημένο κράτος που δεν έχει να διαθέσει χρήματα ούτε για τα φάρμακα των καρκινοπαθών, να πληρώνει 300 εκ. το χρόνο για δημόσια Μέσα Ενημέρωσης; Κάθε σοβαρή χώρα το πρώτο πράγμα που θα έλεγε θα ήταν, χρεοκοπήσαμε, δεν έχουμε λεφτά, μπορούμε να διαθέσουμε 100 εκατομμύρια. Αυτά είναι, κάντε το κουμάντο σας. Ακόμα και στα επίπεδα του 2000 να γυρνούσαμε, δεν θα ήταν άσχημα, δεν είχαμε χειρότερη κρατική τηλεόραση τότε. Κι όμως, το ποσόν που θα εξοικονομούσαμε, θα ήταν το ισοδύναμο 30.000 επιδομάτων ανεργίας. Αυτών των ανέργων που λέμε ότι έχουμε φτάσει το 1,5 εκατομμύριο, αυτών των ανέργων νέων που λέμε ότι οι 6 στους 10 δεν βρίσκουν δουλειά, αυτών που λέμε ότι η «απόλυτη φτώχεια» έχει φτάσει σε επίπεδα ρεκόρ. Παραδόξως αυτά τα «ισοδύναμα» δεν υπάρχουν στο δημόσιο διάλογο, για τα επιδόματα ανεργίας δεν μπαίνουν «κόκκινες γραμμές». Αυτές τις απλές αριθμητικές πράξεις δεν τις κάνει κανείς. Είναι μια παράξενη προοδευτική χώρα που θρηνεί συνεχώς για την «ανθρωπιστική καταστροφή», αλλά στην πράξη, αντιμετωπίζει μέχρι και κυβερνητικές κρίσεις για το ύψος της χρηματοδότησης ενός δημόσιου οργανισμού. Είναι 2.840 ευρώ ο μέσος μισθός των εργαζομένων στην ΕΡΤ, λέει η κυβέρνηση. Είναι ψέματα, απαντούν αυτοί, 2.040 είναι ο μέσος μισθός, αν αφαιρέσεις τους «συμβούλους» και το «προσωπικό ειδικών θέσεων» που διορίζει η κυβέρνηση από τα «δικά της παιδιά». Αλλά και αν πάρουμε το χαμηλότερο νούμερο, 3 χρόνια συνεχών απεργιών, με τα κανάλια

κλειστά και την καρτέλα «απεργούμε» μόνιμως στις οθόνες, έγιναν γιατί μετά από 3 μειώσεις οι μισθοί έπεσαν στο εξευτελιστικό ποσόν των 2.040 ευρώ; Σ' αυτή τη χώρα, υπάρχουν δύο κόσμοι.

Όλες αυτές οι ατελείωτες συζητήσεις για τα μνημόνια, οι συναυλίες με τον εθνικό ύμνο, οι θεωρίες συνωμοσίας για τους ισχυρούς της γης που μας ψεκάζουν για να πλήξουν το αδούλωτο ελληνικό φρόνημα, έχουν ένα μόνο στόχο. Να κρύψουν τα απλά νούμερα. Μέσα σε 3 δεκαετίες οι δημόσιοι υπάλληλοι τριπλασιάστηκαν, ενώ όσοι εργάζονται στον ιδιωτικό τομέα έμειναν οι μισοί. Στην ανέμελη πενταετία 2004-2009, οι πρωτογενείς δαπάνες του κράτους εκτοξεύτηκαν από τα 30,4 δις στα 57,9. Μέσα σε μια δεκαετία, τη μοιραία δεκαετία του 2000, οι δαπάνες για μισθούς και συντάξεις διπλασιάστηκαν. Το κόστος του κράτους, από 43% περίπου του ΑΕΠ, ανέβηκε στο 55%. Δεν υπήρχε καμία περίπτωση να μη χρεοκοπήσει. Και το ερώτημα ήταν, ποιος θα πληρώσει. Την απάντηση την ξέρουμε. Πλήρωσε η υπόλοιπη κοινωνία, ο ιδιωτικός τομέας κατέρρευσε για να διατηρήσει το κράτος όσο γινόταν ανέπαφες τις δομές και το κόστος του.

Αν ξαναμπαίνουμε τώρα πάλι στο λούκι της αβεβαιότητας, ενώ νομίζαμε ότι ισορροπήσαμε πια κάπου, είναι γιατί η πραγματικότητα εκδικείται. Δεν γίνεται να διατηρηθεί αυτό το κράτος όπως ήταν. Με εκατοντάδες γραφειοκρατικούς οργανισμούς, με χιλιάδες άχρηστους φορείς, με χαμηλή ποιότητα υπηρεσιών, χωρίς αξιολόγηση, με υψηλό κόστος. Η υπόλοιπη κοινωνία δεν μπορεί να το συντηρήσει και έτσι, μοιραία, φτάνουμε πάλι στην αρχή. Σ' αυτό που 3 χρόνια το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να αποφύγει. Πρέπει να μπουν λουκέτα, πρέπει να απομακρυνθούν οι στρατοί των αργόμισθων, πρέπει να μειωθεί το κόστος. Αλλιώς σε λίγο δεν θα υπάρχουν καν μισθοί και συντάξεις.

**Από δω και πέρα**, όλες οι αποφάσεις έχουν πολιτικό κόστος γιατί θίγουν την πελατεία των κομμάτων. Οι ψευδαισθήσεις τελείωσαν. Ο αρμόδιος αριστερός υπουργός έλεγε ότι το πρόβλημα θα το λύσει η ζωή, 180.000 υπάλληλοι θα έβγαιναν στη σύνταξη χωρίς απολύσεις. Στα χρεοκοπημένα ταμεία. Δυστυχώς δεν υπάρχουν ανώδυνες λύσεις. Και προοδευτικός δεν είσαι όταν αρνείσαι την πραγματικότητα, αλλά όταν κάνεις ανάμεσα σε δύο δυσάρεστες επιλογές εκείνη που είναι υπέρ των ασθενέστερων. Όταν σκέφτεσαι, δηλαδή, τα επιδόματα ανεργίας και όχι ένα παραπάνω τηλεοπτικό κανάλι.

Η αριστερά προβάλλει το επιχείρημα ότι δεν ευθύνεται για τη χρεοκοπία, γιατί δεν κυβέρνησε. Είναι, βέβαια, εφεύρημα. Και όχι μόνο γιατί στην ελληνική κοινοκρατία όλα τα κόμματα εισέπρατταν τα κέρδη τους, φανερά και αφανή, αναλογικά με την εκλογική τους δύναμη. Αλλά κυρίως γιατί αποτελούσε τον ιδεολογικό εκφραστή του κρατισμού και του πελατειακού κράτους. Σε καμία στροφή της πορείας προς τη χρεοκοπία δεν πρόβαλλε αντίσταση. Το αντίθετο. Ζητούσε περισσότερες προσλήψεις στο δημόσιο, περισσότερες κρατικές επιχειρήσεις, περισσότερα επιδόματα άσχετα με την παραγωγή, μεγαλύτερες αυξήσεις, μικρότερα όρια εξόδου στη σύνταξη, υψηλότερες συντάξεις, μεγαλύτερα εφάπαξ. Όλα ήταν κατακτήσεις και κεκτημένα. Κατηγορώντας συγχρόνως το νεοφιλελευθερισμό. Πρέπει να είναι ο μοναδικός νεοφιλελευθερισμός της ιστορίας που διπλασίασε το κράτος και τις αποδοχές των δημοσίων υπαλλήλων, ενώ αφάνισε τον ιδιωτικό τομέα.

**Αυτή η αριστερά δυστυχώς**, ακόμα και στην «ευρωπαϊκή» εκδοχή της, αποφάσισε ότι δεν μπορεί να σηκώσει το επώδυνο βάρος, να αλλάξει τη χώρα αλλά να αλλάξει και τον εαυτό της. Ο βουλευτής της Β. Οικονομίου ήξερε τι έλεγε όταν είπε ότι πρέπει να πιούμε το πικρό ποτήριον μέχρι τέλους. Το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να αποφύγει αυτό το πικρό ποτήρι. Προσπαθεί μάταια να διασώσει το κράτος-επιχείρηση. Προστατεύει το βαθύ κράτος αντί να σκέφτεται πώς θα το κάνει παραγωγικό, να προσφέρει πραγματικές υπηρεσίες στους πολίτες του. Και αυτή η καθυστέρηση, η προσκόλληση στο χρεοκοπημένο μοντέλο, είναι η αιτία που τόσα χρόνια βρισκόμαστε στην ίδια θέση. Ενώ έχουμε πάψει πια να ακούμε για τις άλλες χώρες, Ιρλανδία, Πορτογαλία, που βρεθήκαμε μαζί στην αρχή της διαδρομής, μόνο εμείς ακόμα δεν μπορούμε να ξεκολλήσουμε από το τέλμα. Η καθυστέρηση είναι η αιτία που παρατείνει την ύφεση. Υπ' αυτή την έννοια δεν έχουν πια σημασία τα ονόματα των κομμάτων, έχουν περάσει 4 πρωθυπουργοί και 4 κόμματα από την κυβέρνηση. Αλλά ούτε και ποιοι θα καταλάβουν και θα αποδεχτούν ότι το σύστημα που δημιουργήσαν δεν σώζεται πια. **Α**

«Ο ΣΚΟΡΠΙΟΣ  
ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΥΣ  
ΣΚΟΡΠΙΟΝΣ»

(Σύνθημα, Αμπελόκηποι, Σάββατο  
βράδυ)

-Αχ, σας ζητώ  
συγγνώμη.

-Τι συγγνώμη;... αχχχ.

-Που σχεδόν σας κλώτσησα.  
Δεν το ήθελα.

-Τι να την κάνω τη συγγνώμη;  
Ααχχχ...

-Τι άλλο να κάνω; Να σας το  
κάνω μάκρια να περάσει;

(Δύο άγνωστες κυρίες στο μετρό, Πανε-  
πιστήμιο, Τετάρτη πρωί)

«Ζέστη και  
ακρίβεια! Ναι, ναι, τα  
πάντα είναι ακριβά εδώ  
και σκάμε».

(Μεσόκοπη κυρία μιλάει στο κινητό της,  
Σάββατο μεσημέρι, Χαυτεία)

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Ισπανίδα

υπάλληλος εταιρείας  
(δεν μιλάει καλά ελληνικά)

σε τεχνικό δικτύων

«Μπορείς να μου φτιάξεις τις  
κάβλες κάτω στα  
πόδια μου;»

(Cables στα Ισπανικά = καλώδια,  
Downtown, Παρασκευή πρωί)

Η ίδια Ισπανί-  
δα λίγο αργότερα...  
«Αύριο δεν μπορώ,  
έκουμε να πάμε  
σε γαμίσια»

(Σε γάμο, όπως βαφτίσια)

Η ίδια  
Ισπανίδα λίγο  
αργότερα...

«Κάνω κορό.  
Γράφτηκα στο Φωκά  
Ευαγγελισμό».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

## Τα περιοδικά της ATHENS VOICE μόλις κυκλοφόρησαν Η καλύτερη συντροφιά για το καλοκαίρι



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Eime. Γεννήθηκε στην Πορτογαλία και είναι street-artist γνωστός για τα πορτρέτα του, που αν και ρεαλιστικά το βλέμμα τους είναι πάντα αινιγματικό. Τα έργα του αποκαλύπτουν επιρροές από το θέατρο και τη σκηνογραφία. Ο Eime είναι ένας από τους διεθνώς καταξιωμένους «καλλιτέχνες του δρόμου» που θα έρθει στο Athens Street Artists Festival 2013 «Crisis [?] What Crisis [?]». Έργα του μπορείτε να δείτε: [www.graffart.eu/blog/?s=Eime](http://www.graffart.eu/blog/?s=Eime), [www.be.net/eime](http://www.be.net/eime), [www.streetartnews.net/2013/03/eime-x-fuel-new-mural-in-lisbon-portugal.html](http://www.streetartnews.net/2013/03/eime-x-fuel-new-mural-in-lisbon-portugal.html)

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

### ΩΡΑΙΕΣ ΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ

Νέα κυβέρνηση και βραβεία Mad μαζί, την ίδια εβδομάδα.

### ΚΕΡΑΣΙΑ «ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ»

Δεν είναι κεράσια, είναι τα φρούτα του Θεού. (από το νομό Ημαθίας)

### ΓΙΑΟΥΡΤΙΑ «ΠΑΛΑΜΑ»

Τα πιο νόστιμα του κόσμου. Κρίμα που έχουν τόσο περιορισμένη διανομή.

### ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΝΑ ΛΕΓΟΝΤΑΙ

Ωραία τα θερινά σινεμά, αλλά στα κλειστά έχει πιο δροσιά.

### VIRGIN GALACTICA

Οι εγγραφές άρχισαν. Διαστημικά ταξίδια στη στρατόσφαιρα με 200.000 δολάρια το εισιτήριο. Σκέψου το, θα είναι η πρώτη φορά που θα ταξιδέψεις χωρίς βαρύτητα.

### ΛΕΣΒΙΑΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Η ομάδα της Καλλονής στην Α' Εθνική.

### Ο ΣΑΚΗΣ ΣΤΙΣ «ΒΑΚΧΕΣ»

Φυσικά! Αν δεν ήταν ο Διόνυσος pop star, ποιος ήταν;

### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

« Η κυβέρνηση ορκίστηκε να τυρί το Σύνταγμα». (@platitudinous)

### ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Με τόσο air condition τον επόμενο λογαριασμό θα μου τον φέρει σίτι διευθυντής της ΔΕΗ σε ξύλινο κουτί ανάμεσα σε δύο chivas». (από τον Βασανίζομαι)

### 2014

Φόρος στο ξεμάτιασμα.

### ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Επιτέλους, τα νοσοκομεία θα αποκτήσουν δανειστικές βιβλιοθήκες.

### ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΛΤΕΨΗ

Την ενόχλησε ο Άδωνις... τη μόνιμη πανελίστα του Extra! Θα τρελαθούμε εντελώς.

### ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ

Μα να σε παίρνουν 9.30 το πρωί για να σου πουλήσουν φίλτρο νερού προς 1.000 ευρώ; Να το λουστείτε μόνοι σας.

### ΛΕΝΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

Πού έχεις χαθεί, χριστιανέ μου; Θα βγάλεις καινούργιο βιβλίο ή θα μου σπάσεις τα νεύρα;

### CANDY CRASH

Η νέα πασιέντσα. Το παίζουν σε όλα τα γραφεία με τρομερή επιτυχία. Σκοτώνει την ανία και τα εγκεφαλικά κύτταρα.

### BEYONCE

Στις φωτογραφίες της γίνεται όλο και πιο άσπρη.

### ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΟΔΑΣ

Αγαπητές Ελληνίδες fashion editors, σας ορκίζομαι ότι δεν υπάρχει σοβαρό περιοδικό μόδας στον κόσμο που να δείχνει ρούχα και αξεσουάρ χωρίς να τα συνοδεύει με τιμές. Που-θε-νά!

### ΜΑΣ ΨΕΚΑΖΟΥΝ

Χάθηκε να ψεκάζουν και για τα κουνούπια; Τουμπανιάσαμε.

## Η ΖΩΗ ΑΛΛΑΖΕΙ

Ό,τι και να σκεφτούμε πια, υπάρχει ένα τραγούδι που το 'χει πει πριν από μας για μας, με καλύτερο τρόπο. Η ζωή αλλάζει δίχως να κοιτάζει τη δική σου μελαγχολία; Ή ό,τι και να πεις κάτι περισσεύει; Ή μήπως εκείνο που με σώζει είναι που ονειρεύομαι; Σαν το Καραγκιόζη, γιατί όχι...

**Μ**ε φρικάρει η άνεση με την οποία βρίζει ο οποιοσδήποτε στο Ίντερνετ: του έχει δοθεί (του οποιουδήποτε) η δυνατότητα να κάνει άμεση κριτική από τη στιγμή που αγοράσε (ο οποιοσδήποτε) ένα laptop με λεφτά του μπαμπά του, ή έστω με λεφτά που έβγαλε έντιμα ή ανέντιμα ο ίδιος. Ο οποίος έχει κατορηθεί από τη χαρά του που ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ μπορεί να γράφει τη γνώμη του — τόσα χρόνια την έκανε γαργάρα, τώρα μπορεί να την τσαμπουνάει άνετα, χάρη στο θαύμα του Ίντερνετ. Αυτός που γράφει τη στραβή του λοιπόν έχει πολλά απωθημένα και σπάνια είναι δημιουργικό άτομο, μια και τα δημιουργικά άτομα βασικά ονειρεύονται όλη την ώρα οπότε δεν κάθονται να κριτικάρουν στα site, blog και Facebook. Σκασίλα τους. Όταν είσαι δημιουργικός άνθρωπος δεν έχεις χρόνο/διάθεση να βγάζεις αρνητική ενέργεια σε κείμενα γιατί την ενέργειά σου τη μετατρέπεις σε δημιουργία. Πες. Όχι παίζουμε. Επίσης... όταν είσαι δημιουργικός άνθρωπος δεν ασχολείσαι με το τι γράφει/λέει ο ένας και ο άλλος, ξανά σκασίλα σου. Και τέλος... ψιλο-ξέρεις ορθογραφία. Δεν γράφεις, δηλαδή, «είσαι βλαμένη» ούτε «βρήται επιτέλους άλλη δουλιά και σταματήσαι να γράφαιτε!» Γιατί οι άλλοι, δημιουργικοί και μη, όταν διαβάζουν τέτοια, αισθάνονται το μυαλό τους να τσιτσιρίζει. Τα μάτια τους πονάνε. Το κεφάλι τους πονάει κι αυτό, για να μην αφήσει τα μάτια αμάτιαστα. Και πίσω από την εμπάθεια και τα απανωτά λάθη βλέπουν (οι άλλοι, αυτοί που διαβάζουν βαστώντας την κεφαλα τους) βλέπουν μία οβάστια στο βάθος... ελπίζουν προς στιγμήν πως είναι οφθαλμαπάτη... μπα, δεν είναι το νλιοβασίλεμα στην έρημο που μοιάζει με όαση τελικά, αν κοιτάξεις προσεκτικά είναι όντως οβάστια...

Είναι απογοητευτικό να εξελίσσεται έτσι η ζωή και όχι αλλιώς, να γράφουν όλο και περισσότερο στο Διαδίκτυο οι κολημένοι, φανατικοί, ρατσιστές — οι άνθρωποι που πάντα πίστευες ότι αποτελούν μειονότητα στην ελληνική κοινωνία και ίσως να είναι όντως μειονότητα παντού εκτός από το διαδίκτυο. Το οποίο δεν μου αρέσει επειδή είναι virtual: ένα μέρος όπου ο καθένας (ή ο οποιοσδήποτε) μπορεί να παριστάνει οτιδήποτε ενώ κρύβεται πίσω από ψευδώνυμα, ψεύτικα προφίλ και ανωνυμίες.

Τέλος πάντων και εντελώς άσχετα πήγα στο «Mini size» με την Πέμνη Ζούνη ένα

βράδυ κι έφαγα νόστιμες μπουκίτσες κοτόπουλου με σάλτσα, πιτάκια με μοτσαρέλα και πικάντικα μεζεδάκια. Είχε δροσιά, ηρεμία, φιλικό σέρβις, ήσυχη ατμόσφαιρα μικρής πόλης... Είναι όμορφο το «Mini size» και προσφέρεται για ουσιαστικές συζητήσεις, απ' αυτές που στο τέλος σ' αφήνουν ξεκούραστη κι ας είναι πια μαύρη νύχτα. Το τρένο περνάει παραδίπλα, αλλά είναι σαν να γλιστράει στον ύπνο σου. Οι πελάτες μιλάνε χαμηλόφωνα, διακριτικά. Το φως είναι σωστό, ούτε πολύ ούτε λίγο. Καταλαβαίνεις ότι το καλοκαίρι είναι εδώ, ξαπλωμένο στις ζεστές ράγες, λες και σκέφτεται να αυτοκτονήσει. Ιδέα δεν έχω πώς μου ήρθε αυτό τώρα, ελπίζω να μην το εκλάβετε ως μπουρδα, στ' αλήθεια μερικά καλοκαιρινά βράδια υπάρχει μια τέτοια (ανησυχπητικά ήσυχη) αίσθηση στον αέρα.

**Ε**να άλλο βράδυ πήγα στο «The Artist», ωραίο μπαράκι με κήπο — στον πρώτο όροφο φιλοξενούνται εκδηλώσεις κάθε είδους, καλλιτεχνικό-φιλοσοφικού περιεχομένου, καθώς και live, μίνι-παραστάσεις, ένα σωρό πράγματα. Το ίδιο το μπαρ είναι χαλαρό, cool, με παλιούς ξύλινους πάγκους (μάλλον ξυλουργείου) και με περίεργα έργα Τέχνης στους τοίχους, με μπαλκονάκι που βλέπει την Πλατεία Χαλανδρίου και με αόριστα νοσταλγική, πλην όμως ζωηρή ατμόσφαιρα: η εκδήλωση της βραδιάς ήταν για την Αγάπη ως συναίσθημα και καλλιτεχνική δημιουργία (μη μιλάς άλλο για αγάπη/ η αγάπη είναι παντού). Οι τιμές μια χαρά, κι ο αέρας του Χαλανδρίου επίσης — σίγουρα έχει χτυπηθεί κι αυτό από την Κρίση, αλλά δεν του φαίνεται... μια που ήμουν στην περιοχή τσέκαρα κι ένα φούρνο (μη χάνουμε το κολάι), τον «Ζαγοραίο»: πολύ ωραία κουλουράκια με ταχίνι και κριτσίνια με μπαπιρόσπορο. Τιμές λογικές. Ψωμί σούπερ. Γενικά το Χαλάνδρι σε κάνει να αισθάνεσαι μια ανακούφιση με βάθος, με περιεχόμενο — κάπως σαν τη Γλυφάδα ή τη Βουλιαγμένη που μου φαίνονται μακρινά όνειρα αλλά σίγουρα (αν δεν έχει γκρεμίσει κανένας φούρνος, που λέει ο λόγος) διατηρούνε ακόμα κάτι ίδιο με αυτό που ήτανε παλιά, κάτι που δεν έχει αλλάξει ριζικά, ή έστω κάτι από Χαλάνδρι... **A**

Mini Size, Κωνσταντινουπόλεως 26 & Διομήδους, Ταύρος, 210 3424704

The Artist, Κολοκοτρώνη 24, Χαλάνδρι Ζαγοραίος, Παραδοσιακός φούρνος, Α. Παπανδρέου 14, Χαλάνδρι, 210 6812093

# jumping fish FESTIVAL 2013

Young Guitars...  
Groups & Heroes!

Το Jumping Fish της COSMOTE με ενθουσιασμό παρουσιάζει το **Jumping Fish Festival 2013: Young Guitars...Groups & Heroes.**

Έλα την Πέμπτη 4 Ιουλίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων για να απολαύσεις τους αγαπημένους καλλιτέχνες, που αναδείχθηκαν από το Jumping Fish της COSMOTE, για πρώτη φορά στη σκηνή με τους δημιουργούς που τους ενέπνευσαν:

**ROUS & GEORGE GAUDY**  
ft ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

**HIS MAJESTY THE KING OF SPAIN**  
ft ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

**MINOR PROJECT**  
ft ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

**LOS MUJEROS**  
ft ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
DOORS OPEN 19.00

Περισσότερες πληροφορίες  
στο [jumpingfish.gr](http://jumpingfish.gr)



# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον Νίκο Ζαχαριάδη

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για τη βελτίωση της αναλογίας καφέ προς αφρόγαλο στους freddo)

## Οι Τατιάνες Στεφανίδου της εβδομάδας

Οι πολιτικοί ρεπόρτερ, που έχουν αποδεχθεί πλέον σιωπηλά το ρόλο της κατίνας που μεταφέρει ψιθύρους σε τηλεθεατές εθισμένους στο κουτσομπολιό. Είναι αυτοί που δεν έχουν κανένα πρόβλημα (ούτε βρίσκουν τίποτα κακό) στο να λένε δημόσια τη φράση «αυτή τη στιγμή μαγειρεύεται η νέα κυβέρνηση». Αναμεταδίδουν πληροφορίες για τη σύνθεση της νέας κυβέρνησης χρησιμοποιώντας όρους της δουλειάς, όπως «καραμπόλα», «καυτή πατάτα» και «κλειδώσε». Προσπαθούν απεγνωσμένα να κινήσουν το ενδιαφέρον των τηλεθεατών, περιγράφοντας το απόλυτο τίποτα (δηλαδή ονόματα κομματικών τσάτσων που πάνε για υποψηφιότητα) με ύφος «ακούστε-τι-συναρπαστική-πληροφορία-θα-σας-μεταδώσω-τώρα-ο-υπεράνθρωπος!». Κάνουν γαργάρα όταν οι «σίγουρες πληροφορίες» τους διαψεύδονται. Έχουν εκπαιδευτεί να θεωρούν σημαντική είδηση την κάθε εσωκομματική κατινιά, όπως π.χ. πόσο πικραμένος είναι ο κάθε Ευριπίδης Στυλιανίδης (Who Cares?) ή γιατί παραιτήθηκε η Σοφία Βούλτεψη! Και, φυσικά, το μόνο που πραγματικά τους ενδιαφέρει στο πολιτικό Ciao που συμμετέχουν, είναι πότε θα περάσει κάπως ο καιρός ώστε να αρχίσουν να ρωτάνε για τον επόμενο ανασχηματισμό (αφού δεν ενδιαφέρονται να ρωτήσουν τους υπουργούς και τους άλλους παράγοντες τίποτε λιγότερο «καυτό»).

## Η ελπίδα του ΣΥΡΙΖΑ της εβδομάδας

Ότι αυτή η κυβέρνηση θα είναι λιγότερο ανίκανη από την προηγούμενη, οπότε θα μπορέσει να ολοκληρώσει κάτι (μία αποκρατικοποίηση, κάτι τέλος πάντων), προκειμένου να έχει νόημα να την καταγγείλεις. Διότι μέχρι τώρα το σατανικό σχέδιο ήταν να μην κάνει απολύτως τίποτα, ώστε να αποδυναμώνει κάθε αντιπολιτευτική προσπάθεια των αντιπάλων της και να τους οδηγεί στο μαρasmus, αφού δεν είχαν τίποτα να την κατηγορήσουν.

## Η λέξη της εβδομάδας: «Instagramμχανία»

Τα 15 δευτερόλεπτα που περνάει κάποιος μπροστά στην κάμερα του κινητού του χωρίς να κάνει κάτι συγκεκριμένο εκτός από πλθίες γκριμάτσες, προκειμένου να δοκιμάσει αν π



## Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

### Ο ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΕΝΘΟΥΣΙΑΩΔΗΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ

Ο πρωθυπουργός Αντώνης Σαμαράς και ο αντιπρόεδρος (και υπουργός Εξωτερικών) Ευάγγελος Βενιζέλος, κατά τη διάρκεια της ορκωμοσίας της νέας Κυβέρνησης την περασμένη Τρίτη.

**Η πλήρης αντίθεση συναισθημάτων:** Από τη μια ο χαρούμενος και ληθωρικός νέος αντιπρόεδρος της κυβέρνησης που διασκεδάζει γιατί βλέπει ότι δικαιώνεται για την υπομονή που έκανε τόσο καιρό. Και, επιπλέον, ξέρει ότι έχει τον άλλο στο χέρι και κατά συνέπεια μπορεί να τον τaráξει στα καψόνια. Και, από την άλλη, ο προβληματισμός του πρωθυπουργού για τους ίδιους ακριβώς λόγους.

**Κωμική Λεπτομέρεια No 1** Το ύφος του Αντώνη Σαμαρά, που θυμίζει μοναχικό ένοικο διαμερίσματος που ξαφνικά προβληματίζεται γιατί είναι υποχρεωμένος να φιλοξενήσει τον ανακατωσούρα, πολυλογά, φασαριόζο και ιντριγκαδόρο ξάδερφο από το χωριό και να συγκατοικήσει μαζί του.

**Κωμική Λεπτομέρεια No 2** Το ύφος του Ευάγγελου Βενιζέλου, που θυμίζει ιδιοκτήτη πάγκου στη λαϊκή, που όχι μόνο είδε τους ανταγωνιστές του από τους διπλανούς πάγκους να εγκαταλείπουν, αλλά μόλις έμαθε ότι κέρδισε σε κλήρωση ένα καινούργιο γυαλιστερό αγροτικό (είχε στήσει την κλήρωση).

Η Ντόρα Μπακογιάννη, που μαζί με τους πιστούς της βουλευτές στηρίζει την κυβέρνηση Σαμαρά, ανακαλύπτει τη χαρά του «γυρισμένου τροχού»



## Η παρηγοριά της εβδομάδας

Τα κάγκελα έξω από τη Βουλή, που αποτελούν προφανώς φόρο τιμής στο έργο και την αισθητική του Δημήτρη Αβραμόπουλου! Ο οποίος μπορεί μεν να θυσιάστηκε επειδή το Βενιζελικό Εθνικό Συμφέρον απαιτούσε το Υπουργείο Εξωτερικών, αλλά τουλάχιστον δεν αντιμετώπισε αγνωμοσύνη. Αντιθέτως, το σήμα κατατεθέν του, τα κάγκελα «αβραμοπουλικού ρυθμού» θα κοσμούν πλέον τον περίγυρο της Εθνικής Αντιπροσωπείας!

Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ  
ρεπόρτερ που καλύπτει δηΜαρ

νέα υπηρεσία Instagram Video δουλεύει.

## Η λάθος επιχειρηματική κίνηση της εβδομάδας

Σύμφωνα με την ανακοίνωση της εταιρείας «Κατσέλης», μία από τις αιτίες του λουκέτου ήταν «οι μεγάλες καθυστερήσεις στην οριστικοποίηση, στη σύναψη και στην υλοποίηση των συμφωνιών χρηματοοικονομικής αναδιάρθρωσης με τις τράπεζες». Δηλαδή μια βιομηχανία που παράγει κανονικά προϊόντα έχει την απαίτηση να τη βοηθήσει οικονομικά η τράπεζα, σαν να πρόκειται για συγκρότημα media ή πολιτικό κόμμα; Αν ήθελε πραγματικά ο Κατσέλης να αντιμετωπίσει ριζικά και με δημιουργικότητα το οικονομικό αδιέξοδο θα μπορούσε να μετασχηματιστεί κι εκείνος σε κόμμα, ώστε να εισπράξει όσα «θαλασσοδάνεια» επιθυμούσε και μάλιστα χωρίς υποχρέωση επιστροφής τους, αφού η «τρύπα» θα καλύπτονταν από την ανακεφαλαιοποίηση!

## Η οικονομική ευκαιρία της εβδομάδας

Να σου πει 6 νούμερα η Ζέτα Μακρή (τώρα, όμως, που έχει ακόμα ρέντα).

## Η επαγγελματική ευκαιρία της εβδομάδας

Πρόσληψη στη γραμματεία συντονισμού της κυβέρνησης, που (αναμφίβολα) πρόκειται να δημιουργηθεί προκειμένου να συντονίζει το έργο των συντονιστών των υπουργείων, οι οποίοι λόγω της αύξησης των μελών της κυβέρνησης δεν θα μπορούν πλέον να ανταπεξέλθουν στο έργο του συντονισμού χωρίς κάποιον να τους συντονίζει.

## Το «μεράκλωμα» της εβδομάδας

Η lip sync ερμηνεία του πρωθυπουργού και του υπουργού Υγείας Άδωνι Γεωργιάδη, του «Ευλογητός ει Χριστέ ο Θεός» του αρχιεπισκόπου Ιερώνυμου κατά τη διάρκεια της ορκωμοσίας. Πιθανότατα από κεκτημένη ταχύτητα, αφού πρόκειται για κάτι που ο καθένας ψάλλει μέσα στη μέρα του, παρασύρθηκαν και άρχισαν ασυναίσθητα να ακολουθούν τα λόγια. Δικαιώνοντας έτσι την «επικοινωνιακή ομάδα» του πρωθυπουργού, που ήθελε τον ανασχηματισμό να γίνεται ανήμερα του Αγίου Πνεύματος, μας και πεισθεί κανένας αφελής ότι η επιλογή της Σοφίας Βούλτεψη ήταν έργο της Θείας Φώτισης.

## Η επιβεβαίωση του Νόμου του Χάους της εβδομάδας

Η κίνηση ενός Μεσοήνιου πολιτικού να εντυπωσιάσει τους ακροδεξιούς φίλους του δείχνοντας «Ερντογανική» αποφασιστικότητα στο κλείσιμο της ΕΡΤ, έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία καμιά 15αριάς νέων θέσεων εργασίας στη νέα κυβέρνηση (αναπληρωτές, νέα υπουργεία κ.ο.κ.) και την υφυπουργοποίηση μιας Φώφης στο υπουργείο Εθνικής Άμυνας.

## Ο φόρος της εβδομάδας

**Η αύξηση της φορολόγησης στα μπλοκάκια. Διότι πλέον είναι προφανές ότι για να συνεχίσει κάποιος να δουλεύει με μπλοκάκι δεν ανήκει στη μεγάλη μεταρρυθμιστική παράταξη, αλλά είναι από τους άλλους. Οπότε δεν έχει κανένα νόημα η οικονομική του διάσωση. Αντίθετα, μπορεί να φανεί χρήσιμος δουλεύοντας σαν το σκυλί, για να συνεισφέρει με τους φόρους του στη διατήρηση όλων εκείνων που έσπευσαν να δηλώσουν τη συμμόρευσή τους με τις μεταρρυθμίσεις και διορίστηκαν κάπου στο δημόσιο για να τις στηρίξουν καλύτερα!**

## Το πιο αποτελεσματικό Media Promotion της εβδομάδας

Η διαφήμιση του Αλβανικού Σοσιαλιστικού Κόμματος του Έντι Ράμα στο Mega, που συντέλεσε προφανώς στη νίκη του, αφού όπως φαίνεται η Όλγα Τρέμη ασκεί μια ιδιαίτερη ειδοσιογραφική γοητεία στους κατοίκους της γειτονικής χώρας, οι οποίοι επιλέγουν τη δημοσιογραφική ομάδα του Mega για την ενημέρωσή τους.

## Το replay της εβδομάδας

Μετά από 8 χρόνια, το μόνο που άλλαξε από την πρώτη πρωθυπουργική παραίτηση «Σεμνά και Ταπεινά» στο υπουργικό συμβούλιο είναι ότι το «ταπεινά» έγινε «λιτά». **A**



MAD ABOUT THE SEA



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΞΥΝΥΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΙΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045  
 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284968 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,  
 ALL USERS AREA, 210 3530902 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532608.

swatch<sup>+</sup>  
 SCUBA *libre*

**«Χάσαμε το τριήμερο, θα χάσουμε και το Σαββατοκύριακο».** Λόγια βουλευτή της ΝΔ –που περίμενε του Αγίου Πνεύματος να γίνει υπουργός–, ενόψει συνεδρίου του κόμματος.

**Ο Κυριάκος Μητσοτάκης** δεν ήθελε θέση υφυπουργού ή αναπληρωτή υπουργού. Τελικά ο Α. Σαμαράς τον «τιμώρησε», ορίζοντάς τον υπουργό Διοικητικής Μεταρρύθμισης.

**Σας το είχαμε πει.** Ο Κώστας Γκιουλέκας έγινε υφυπουργός για να μην επιμένει να δηλώνει υποψήφιος Δήμαρχος Θεσσαλονίκης.

**Ο Γιάννης Ιωαννίδης,** όμως, πού είναι στην κυβέρνηση; Δεν είναι γιατί πάει για... δήμαρχος στη Θεσσαλονίκη.

**«Τα ρετάλια** του ΠΑΣΟΚ μας κυβερνάνε!». Antinews...

**Οι καρμανιολοί είναι εδώ!** Ο Γ. Ανδριανός ανέλαβε υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο Πρ. Παυλόπουλος πνέει τα μένεα κατά συμβούλων του Σαμαρά και ο Μεν. Δασκαλάκης παίρνει ανελλιπώς μέρος στα διαβούλια για την ΕΡΤ.

**Κι όμως,** Την ώρα που κατέρρεε η τρικομματική, στη Βουλή γινόταν ένα μικρό θαύμα.

**Ψηφίζονταν το νομοσχέδιο** για το Κτηματολόγιο με επαίνους και σχεδόν καθολική στήριξη και από τον ΣΥΡΙΖΑ. Κι έπειτα ήρθε η θύελλα.

**To tweet του Ν. Νικολόπουλου** «η αρχή του τέλους» έγινε, λέει ο βουλευτής του ΧΡΙ.Κ.Ε., πρωτοσέλιδο στη βρετανική The Telegraph. Υπάρχει πάντως και το ομώνυμο λαϊκό τραγούδι. Αδίκια!

**Γιατί να μην έπεφτε** η κυβέρνηση για ένα «κωλόσπιτο», όπως αποκάλεσε την ΕΡΤ ο αντιπρόεδρος της Βουλής και βουλευτής της ΝΔ Γ. Καλαντζής; Εδώ για ένα «κωλόσπιτο» κόντεψε να διαλυθεί το ΠΑΣΟΚ επί Ανδρέα.

**«Όπως αποδείχθηκε** από τις συναντήσεις (των τριών αρχηγών), υπάρχει συνέχεια και βούληση να δικαιωθεί η βασική επιλογή: η ανάληψη της ευθύνης απέναντι στην πολιτική διαχείριση της κρίσης». Θ. Παπαθεοδώρου, υφυπουργός Παιδείας, ΔΗΜΑΡ, μια μέρα πριν από την αποχώρησή.

**Θέλετε κι άλλο;** «Στο δικό μας κόμμα, η ομάδα των στελεχών που έχει ένσταση για τη συμμετοχή μας στην κυβέρνηση είναι ένας ελάχιστος αριθμός στελεχών του κόμματος». Μια μέρα πριν από την αποχώρησή. Υπογραφή, Σπ. Λυκούδης, γραμματέας ΔΗΜΑΡ.

**Δεν ξέρουμε για την Ντόρα,** ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης πάντως τα έκανε τα τηλεφωνήματά του δεξιά και αριστερά, πιέζοντας για την παραμονή της ΔΗΜΑΡ στην τρικομματική.

**Ήθελε και τον Φ. Κουβέλη** αντιπρόεδρο μαζί με τον Βενιζέλο. Του βγήκε κατά το ήμισυ.

**Κι όμως,** Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά τις δίκες της Μόσχας, ο νέος γραμματέας του ΚΚΕ τις δικαιολόγησε, λέγοντας ότι αφορούσαν στην «υπονόμευση της σοσιαλιστικής οικοδόμησης». Στάλιν για πάντα!

**Διεθνείς διαστάσεις** πήρε η κόντρα Στάπ-Βαρουφάκη, για το αν λογόκρινε η δημοσιογράφος τον επικοινωνιακό οικονομολόγο, ο οποίος επιστρέφει στις (ΣΥ)-ρίζες... ●

## ΤΟ ΕΚΚΡΕΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Του Νίκου Γεωργιάδη

**Ο Ευάγγελος Βενιζέλος έπεσε από την Ακρόπολη και αφού ελίχθηκε τρεις φορές πέριξ του άξονά του προσγειώθηκε με χάρη αιλουροειδούς στα δύο του πόδια χωρίς αμυχή. Είχε μία πιθανότητα στο εκατομμύριο να διασωθεί. Είχε ακόμη λιγότερες πιθανότητες να διεκδικήσει και να κερδίσει το ρόλο του Χανς Ντίτριχ Γκένσερ στη μεσογειακή του εκδοχή. Δεν είχε καμία προοπτική να ανατάξει την έρμηνη Ιπποκράτους και να επιβάλει στους εναπομείναντες πιστούς να σγκώσουν το τηλέφωνο. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος οφείλει τα πάντα στον ελιγμό της τελευταίας στιγμής του Φώτη Κουβέλη. Ο πρόεδρος της ΔΗΜΑΡ όχι μόνο τον διέσωσε, αλλά του πρόσφερε και προοπτική, μια που η εξουσία ως γνωστόν αποτελεί το αποτελεσματικότερο συγκολλητικό υλικό στο σύμπαν.**

**Ο** Γρηγόρης Ψαριανός ήταν αγουροξυπνημένος εκείνο το πρωινό όταν, λόγω θέσης, αναγκάστηκε να παραστεί στη συνεδρίαση της κοινοβουλευτικής ομάδας. Είχε προηγηθεί η οργίλη αντίδραση του Νίκου Μπίστη ο οποίος, όπως καταγράφει το πολιτικό ρεπορτάζ, τρεις φορές τους τελευταίους μήνες επιχειρήσε να επανέλθει στο προσκήνιο, μέσω ΔΗΜΑΡ, αλλά με ισχυρό φλερτ προς το ΠΑΣΟΚ και εν πάση περιπτώσει εντός Κεντροαριστεράς. Ο Βασίλης Οικονόμου, ΠΑΣΟΚογενής αυτός, ήταν πελιδνός. Εκείνη τη Δευτέρα που ξέσπασε η κρίση και είχε προαναγγελθεί η σύσκεψη των τριών πολιτικών αρχηγών, η Αγίου Κωνσταντίνου έβραζε. «Τελειώσαμε με τον Σαμαρά. Εάν θέλουν ας προτείνουν άλλο πρωθυπουργό. Τον Αβραμόπουλο, τον Πικραμένο, την Ντόρα, αδιάφορο. Εμείς με τον Σαμαρά τελειώσαμε. Αλλιώς, ας πάμε για εκλογές. Το άθροισμα της ΔΗΜΑΡ με το ΠΑΣΟΚ θα είναι καλό. Άσε που μπορεί και να κατέβουμε μαζί».

Τα λόγια αυτά δεν ανήκουν σε κανένα ταλιμπάν της ΔΗΜΑΡ, ούτε σε κανένα αριστεριστή της Αγίου Κωνσταντίνου. Το αντίθετο. Η φωνή που ακουγόταν από την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής ήταν εκνευρισμένη, αλλά σταθερή. Προερχόταν από ένα άτομο που μεθόδευσε παρέα με τους άλλους την εμβάπτιση της Ανανεωτικής Αριστεράς στην κολυμβήθρα της κυβέρνησας αριστεράς. Με λίγα λόγια, η δι-άχυτη εντύπωση που δημιουργήθηκε είναι πως στη στενή παρέα του Φώτη Κουβέλη υπήρχε μεταστροφή. Μία μεταστροφή που δεν άλλαξε κατά τη

διάρκεια των συναντήσεων των πολιτικών αρχηγών. Εκ των υστέρων μπορεί κανείς να καταλήξει με ασφάλεια στο συμπέρασμα πως στη ΔΗΜΑΡ είχαν συντελεστεί σημαντικές αλλαγές εξ αρχής.

Η υπόθεση ΕΡΤ ΑΕ ήταν ένα θαύμα-σιο πρόσχημα απαγκίστρωσης από τη θηλιά της συγκυβέρνησης και της χάραξης μιας πορείας που δυνητικά θα μπορούσε να διασφαλίσει βραδέως μία προσέγγιση στα σημεία με τη μητέρα της Αριστεράς, την Κουμουνδούρου. Τα αδιέξοδα εν όψει και του επομένου Οκτωβρίου ήταν ορατά. Ο κύκλος της συγκυβέρνησης είχε τελειώσει με το αντιρατσιστικό. Ο κύκλος της μοναχικής πορείας είχε αρχίσει. Ο κύκλος μιας δυνητικής πορείας προς την αριστερή ομπρέλα θα μπορούσε και να είναι ορατός. Οι δημοσκοπήσεις ήταν προβληματικές. Τα ποσοστά από σταθερά άρχισαν να δείχνουν την κούραση των ψηφοφόρων της ΔΗΜΑΡ. Η προοπτική της συνένωσης της Κεντροαριστεράς υπό την αιγίδα της Αγίου Κωνσταντίνου είχε βαλτώσει. Τα περιθώρια ελιγμών είχαν στενέψει.

Η ΕΡΤ ΑΕ ήταν το απόλυτο άλλοθι. Ο Φώτης Κουβέλης το άδραξε, αλλά ξέχασε πως η διαφορά της Αριστεράς με τη Δεξιά εντοπίζεται στον τρόπο διαχείρισης της Αλήθειας. Και όχι μόνον της πραγματικότητας. Ξέχασε πως η ποιοτική διαφορά μεταξύ των δύο σχηματισμών είναι η αίσθηση της ιστορικής συνειδησης και όχι η εξάντληση σε τακτικισμούς. Η ΕΡΤ ΑΕ και οι χειρισμοί του Μαξίμου πρόσφεραν την ευκαιρία μιας έντιμης εξόδου για τη ΔΗΜΑΡ. Πρόσφερε επίσης την ευκαιρία στην ηγεσία της να απευθυνθεί με ειλικρίνεια στους ψηφοφόρους και να εξηγήσει με το νι και με το σίγμα τους λόγους που ωθούν τη ΔΗΜΑΡ εκτός κυβερνητικού συνασπισμού. Ο Φώτης Κουβέλης μπορεί και να πίστεψε τον Ευάγγελο Βενιζέλο. Μπορεί και να εκτίμησε πως αν η ΔΗΜΑΡ εγκαταλείψει την κυβέρνηση, τότε και το ΠΑΣΟΚ θα ακολουθούσε. Μπορεί και να νόμιζε πως η διαχείριση της πραγματικότητας αποτελεί προνόμιο της Αγίου Κωνσταντίνου και όχι της Ιπποκράτους. Σφάλμα μέγα. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος αντέδρασε ως αστός Statesman και στα μάτια των συνεταίρων και εταίρων του εντός και εκτός των τειχών «διέσωσε

την παρτίδα».

Οι ψηφοφόροι της ΔΗΜΑΡ την επέλεξαν διότι σε μία δεδομένη στιγμή ταυτίστηκαν με την προοπτική της κυβερνώσας αριστεράς. Είτε ανήκαν στο ΠΑΣΟΚ και την ευρύτερη δημοκρατική παράταξη είτε ανήκαν στην Ανανεωτική Αριστερά της Κουμουνδούρου. Οι πρώτοι δεν έχουν και κανένα λόγο να προτιμήσουν εκ νέου τη ΔΗΜΑΡ παρά την καχυποψία τους για το ΠΑΣΟΚ του Ευάγγελου Βενιζέλου. Οι δεύτεροι δεν έχουν λόγο να το αποτολμήσουν εκ νέου από τη στιγμή που η Αγίου Κωνσταντίνου με την κίνησή της υπονόμεισε τουλάχιστον για την τρέχουσα περίοδο και τη δυναμική επανένωσης της Κεντροαριστεράς. Με λίγα λόγια, αν οι αριστεροί ψηφοφόροι κληθούν εκ νέου να επιλέξουν θα διάλεγαν ευκολότερα τους «Original» παρά τους αμφιλεγόμενους της Αριστεράς. Εκεί κερδίζει η Κουμουνδούρου, που ήδη αλληθωρίζει και εξετάζει με προσοχή και ατομικά τη συμπεριφορά των στελεχών της Αγίου Κωνσταντίνου.

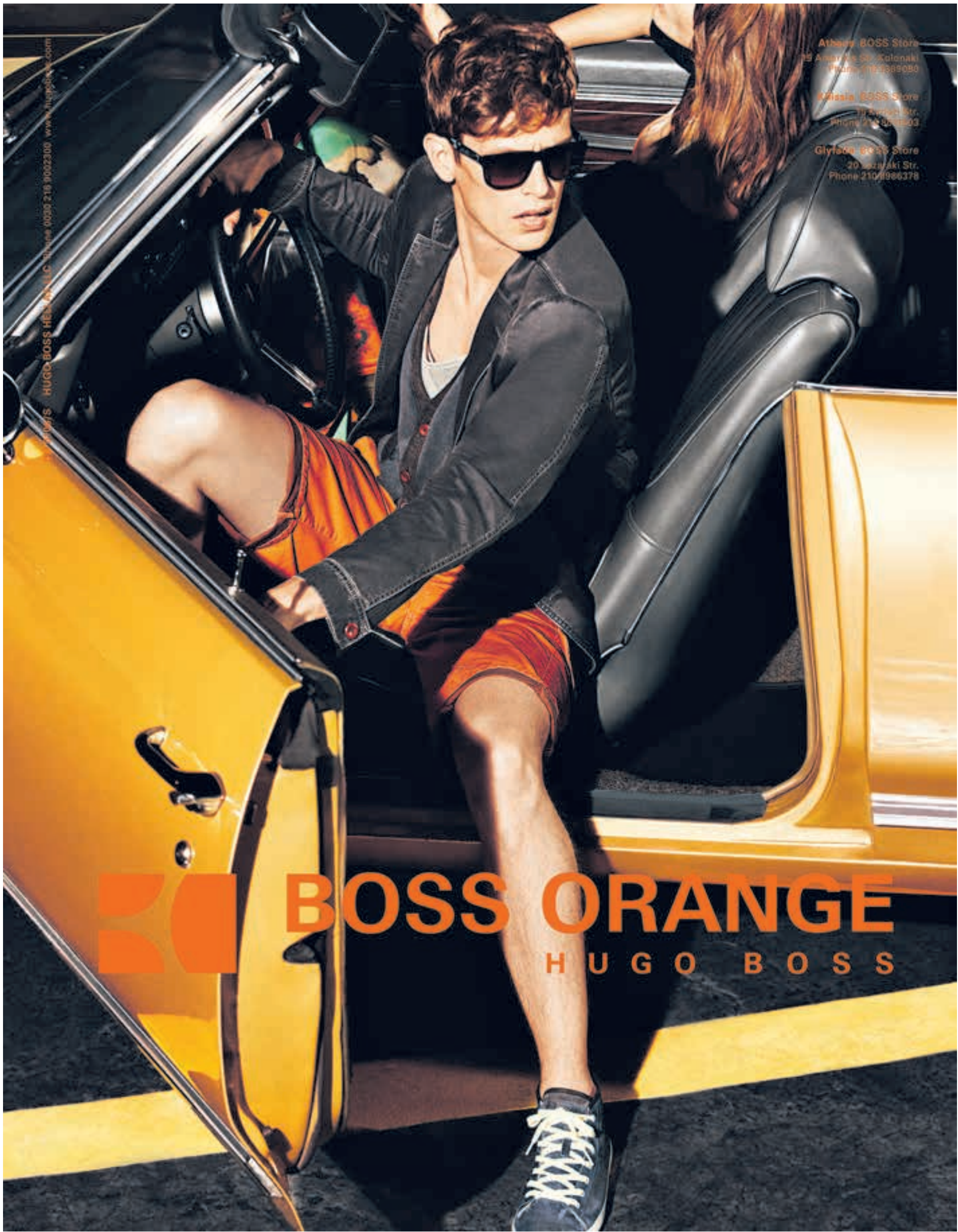
Πολλοί εφεξής θα κάνουν χρήση του όρου «σύνδρομο Καρατζαφέρη», όταν σχολιάζουν τα τεκταινόμενα στο κόμμα του Φώτη Κουβέλη και των συντρόφων του. Είναι άδικη και ανιστόρητη μία τέτοια προσέγγιση. Ωστόσο, η εσωστρέφεια ήταν ανέκαθεν ο σημαντικότερος κίνδυνος που παραμόνευε στα σκοτεινά σοκάκια της Αριστεράς. Η Αγίου Κωνσταντίνου παγιδεύτηκε σε αυτή τη διαδικασία. Ο Δημήτρης Χατζησωκράτης επιχειρήσε ένα άλμα προς το μέλλον καταγράφοντας την άποψή του στην «Εφημερίδα των Συντακτών» προβάλλοντας το

δόγμα της κατ' επιλογήν στήριξης του κυβερνητικού προγράμματος. Στην ουσία η ΔΗΜΑΡ εδώ και μερικά εικοσιτετράωρα επιδιώκει να διεκδικήσει για τον εαυτό της ένα ρόλο και κυρίως να καταδείξει πως είναι ικανή και για μία αξιόπιστη ερμηνεία. Δεν είναι καθόλου αυτονόητο πως θα τα καταφέρει. Κατά τον Νίκο Μπίστη, ο Φώτης Κουβέλης κλώτσησε την καρδάρια με το γάλα χωρίς να έχει διασφαλισμένη, έστω και θεωρητικά, μία θετική αντιμετώπιση από την Κουμουνδούρου ή μία, θεωρητικά πάλι, δυναμική αναδόμησης του κεντροαριστερού τοπίου. Στην Αγίου Κωνσταντίνου, δικαίως, φοβούνται πως αν η κυβερνώσα αριστερά ήταν το εφελτήριο, το όραμα της ενωμένης Κεντροαριστεράς ήταν ο στόχος και ο λόγος ύπαρξης της ΔΗΜΑΡ. Αν και τα δύο αυτά στοιχεία απουσιάζουν, τότε πολλοί θα αναγκαστούν να διασχίσουν με μοναχική πορεία την έρημο. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Η ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΑ  
ΗΤΑΝ ΑΝΕΚΑΘΕΝ  
Ο ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ-  
ΤΕΡΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ  
ΠΟΥ ΠΑΡΑΜΟ-  
ΝΕΥΕ ΣΤΑ ΣΚΟ-  
ΤΕΙΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ  
ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ**





© 2013 HUGO BOSS HELIX S.L.C. Phone 0030 210 9002300 www.hugoboss.com

Athens BOSS Store  
19 Amalios Str. Kolonaki  
Phone 210 9389090

Athens BOSS Store  
10 Amalios Str.  
Phone 210 9389093

Glyfada BOSS Store  
20 Kazanaki Str.  
Phone 210 9986378



**BOSS ORANGE**

HUGO BOSS

## Δυο, δυο

Ιδιαίτερης συμβολικής σημασίας θεωρείται ο τελευταίος ανασημασιολογισμός, καθώς «οι δύο μεγάλες ιστορικές παρατάξεις αφήνουν κατά μέρος τις αντιθέσεις τους για να σώσουν τον τόπο» και ειδικά από τη στιγμή που ο Κουβέλης την έκανε με ελαφρά πηδηματάκια. Η νέα κυβέρνηση είναι ευέλικτη και ολιγομελές σχήμα 42 υπουργών στο οποίο συμμετέχουν κυρίως η παλιά κυβέρνηση, κάτι φίλοι του Βενιζέλου, αλλά και οι λοιπές υπεύθυνες πολιτικές δυνάμεις του τόπου, δηλαδή η οικογένεια Μπιστοτάκη, η Μητρόπολη Θεσσαλονίκης, ο όμιλος Τόμπολα και η Λίστα Λαγκάρντ.

Η νέα κυβέρνηση έχει την πρωτότυπη αποστολή «να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις και να κερδίσει το στοίχημα». Τις απολύσεις ανέλαβε ο Κυριάκος Μπιστοτάκης, στον οποίο όμως είπαν ότι έχει αναλάβει το Υπουργείο Περιβάλλοντος. Το Υπουργείο Υγείας το ανέλαβε ο κ. Άδωνις Γεωργιάδης, λόγω της πολυετούς πείρας του στις τηλεπωλήσεις βιβλίων. Υφυπουργός για τη δημόσια τηλεόραση ανέλαβε ο Παντελής Καψής, αν και προς στιγμή δόθηκε η εντύπωση ότι επρόκειτο για τον αδελφό του, Μανώλη, με αποτέλεσμα να προκληθεί πανικός. Καλού κακού πάντως αυξήθηκαν προληπτικώς σε δύο οι Σίμοι Κεδικογλου, που συμμετέχουν στο κυβερνητικό σχήμα.

Πρώτη προτεραιότητα της κυβέρνησης θα είναι ο νέος δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, που θα ονομάζεται ΝΕΡΙΤ με σημαία Λιβερίας και διεθνές κατώτατο πλήρωμα. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει ντοκιμαντέρ για το μυστήριο της Μαύρης Τρύπας των Εσόδων και για πουλιά που μεταναστεύουν στον Βορρά προκειμένου να βρουν δουλειά. Θα έχει επίσης εβδομαδιαίο δελτίο καιρού για τραπεζίτες, οδηγίες για την καταπολέμηση του ΣΥΡΙΖΑ με ψεκάσμο, αλλά και επιτυχημένα τηλεπαιχνίδια, όπως το δημοφιλές «Ποιος θέλει να είναι συνταξιούχος». ●

## ΕΛΠΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ ΤΑ ΠΡΟΦΑΝΗ ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ

Του Δημήτρη Κ. Ψυχογίου

**Προφανώς η κατάσταση είναι χειρότερη από αυτή που ήταν μία εβδομάδα πριν. Το πολιτικό κέντρο βάρους της κυβέρνησης μετακινήθηκε δεξιότερα, η πώληση θα γίνει εντονότερη, οι ελπίδες για ανασυγκρότηση του σοσιαλδημοκρατικού χώρου διαψεύδονται.**

**Σ**τη ΔΗΜΑΡ δεν έχουν συναισθηθεί τον κακό που έχουν κάνει στη χώρα και στο κόμμα τους, εκτός από εκείνους που καταψήφισαν την απόφαση για αποχώρηση από την κυβέρνηση. Αν δεν μπορείς να αντιπαρεθείς στον Αντώνη Σαμαρά και στη ΝΔ όταν συγκυβερνάς, πώς θα το κάνεις όταν είσαι αντιπολίτευση; Την δυνατότητα να καταψηφίζεις στη Βουλή την είχες έτσι ή αλλιώς, τη δυνατότητα να διαπραγματευθείς για τις κυβερνητικές αποφάσεις που δεν αφορούν το κοινοβούλιο τη χάνεις. Αν δεν θέλεις να είσαι στην κυβέρνηση όταν σε έχουν ανάγκη ως εταίρο, τότε θα κυβερνήσεις; Τουλάχιστον ο ΣΥΡΙΖΑ δηλώνει «ψηφίστε μας να κυβερνήσουμε», η ΔΗΜΑΡ γιατί ζητά να την ψηφίσουμε αφού δεν θέλει να αναλάβει κυβερνητικές ευθύνες; Πιστεύουν πως ο Αλέξης Τσίπρας θα είναι καλύτερος πρωθυπουργός και ο ΣΥΡΙΖΑ καλύτερη κυβέρνηση; Τι άλλαξε από τότε που αποχώρησαν; Ας μας το πουν, αν κάτι άλλαξε, ώστε να πεισθούμε και εμείς να ψηφίσουμε ΣΥΡΙΖΑ, αφού λόγος να ψηφίσουμε τη μη κυβερνώσα ΔΗΜΑΡ δεν υπάρχει πλέον.

Ως προς τη νέα κυβέρνηση, είναι ολοφάνερο οι ενδοκομματικοί και προσωπικοί συμβιβασμοί για να ικανοποιηθούν φιλοδοξίες: το γεγονός ότι ο άνθρωπος που διοικούσε το στρατό κλήθηκε να διαχειριστεί τον πολιτισμό θα ήταν απλώς γελοίο σε άλλες περιστάσεις, τώρα προκαλεί θλίψη και φόβο. Η τομή που απαιτούν οι περιστάσεις δεν έγινε. Για παράδειγμα, η συγκρότηση ολιγομελούς υπουργικού συμβουλίου θα έδινε σήμα πως ΠΑΣΟΚ-ΝΔ κάνουν νέα αρχή και αυτό θα μετρούσε πολύ περισσότερο από την οποιαδήποτε ανανέωση της

προγραμματικής κυβερνητικής συμφωνίας.

Μέσα και έξω από την Ελλάδα αγοράς, πολιτικοί, πολίτες περιμένουν να πεισθούν πως η κατάσταση είναι βιώσιμη, ότι καλύπτεται το «έλλειμμα εμπιστοσύνης» — η έλλειψη εμπιστοσύνης ότι η χώρα θα παραμείνει στο ευρώ έχει κοστίσει οικονομικά πολύ περισσότερο από τα δημοσιονομικά ελλείμματα. Η πολιτική σταθερότητα που διήρκεσε ένα χρόνο έστειλε μήνυμα αισιοδοξίας, έδωσε τη δυνατότητα στον Αντώνη Σαμαρά να αναφέρεται σε *success story*. Τώρα έχουμε κυβέρνηση πιο αδύναμη πολιτικά που επιπλέον η συγκρότησή της δεν πείθει ότι θα είναι αποτελεσματικότερη από την προηγούμενη.

Τον Σεπτέμβριο αρχίζει προεκλογική περίοδος εν όψει των ευρωεκλογών και των τοπικών εκλογών — το στοίχημα όλων θα είναι πως θα γίνουν και εθνικές εκλογές ταυτόχρονα. Δεν πείθει η σύνθεση της κυβέρνησης ότι θα αγνοήσει τις συνήθεις μικροπολιτικές προεκλογικές σκοπιμότητες και θα χειριστεί τα πράγματα με άξονα το δημόσιο συμφέρον. Όσο και αν ηχεί ως παραδοξολογία, το δημόσιο συμφέρον απαιτεί αυτή τη στιγμή ανάκαμψη της ιδιωτικής οικονομίας. Γιατί μπορεί το κράτος, με την υπερφορολόγηση και τη δανειακή στήριξη της τρόικας, να τα βγάζει πέρα κουτσά-στραβά, αλλά ο ιδιωτικός τομέας έχει καταρρεύσει. Αν συνεχιστεί η ύφεση, αν δεν μικρύνει και δεν αναδιαρθρωθεί το κράτος, από πού θα βρεθούν πόροι για την οικονομική ανάκαμψη, πώς θα σταθεροποιηθεί, τουλάχιστον, η ανεργία; Η ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών και ο αυξημένος τουρισμός θα βοηθήσουν προς αυτή την κατεύθυνση αλλά το πολιτικό πρόβλημα, ο κίνδυνος του *Grexit* που αναζωπυρώθηκε, υπάρχει φόβος να ακυρώσει και αυτά τα θετικά στοιχεία.

Η δικομματική κυβέρνηση ξεκίνησε άσχημα, όπως άσχημα είχε ξεκινήσει και

η τρικομματική: ούτε το ΠΑΣΟΚ ούτε η ΔΗΜΑΡ είχαν πιστέψει σε αυτή — αν μάλιστα κρίνουμε από την εντελώς υποβαθμισμένη παρουσία του, το ΠΑΣΟΚ δεσμεύτηκε λιγότερο από τη ΔΗΜΑΡ στις προοπτικές της. Τώρα το ΠΑΣΟΚ ρίχνει όλο του το πολιτικό βάρος, το ερώτημα είναι αν θα το κατευθύνει προς την πλευρά των μεταρρυθμίσεων και της ανακοπής των εμφανέστατων τάσεων της ΝΔ προς όλο και δεξιότερες ιδεολογικοπολιτικές θέσεις. Ή αν αντιμετωπίζει τη συμμετοχή του ως κομματικό σωσίβιο με το γνωστό τρόπο, την πελατειακή διαχείριση του κράτους. Αλλά αυτό είναι ήδη το, ανατρεπτικό υποτίθεται, πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ και κανείς δεν μπορεί να γίνει πειστικότερος από αυτόν ότι θα το εφαρμόσει — με αντίτιμο, φυσικά, το *Grexit* και όσα καταστροφικά συνεπάγεται.

Είναι ολοφάνερο πως το ΠΑΣΟΚ κινδυνεύει να εξαφανιστεί από τον αναγκαίο εκ των πραγμάτων κυβερνητικό συγχρωτισμό με τη ΝΔ και να βρεθούμε

σε πολιτικό τοπίο όπου θα κυριαρχούν η παραδοσιακή Δεξιά, η ΧΑ, ο ΣΥΡΙΖΑ: αυτό δεν είναι το χειρότερο, είναι ολοφάνερο πως ο τρόπος που συγκροτήθηκε και η σύνθεση της νέας κυβέρνησης δεν εγγυώνται ομαλή έξοδο από την κρίση. Αλλά η συγκρότησή της αποτελεί και την τε-

λευταία ευκαιρία να αποτραπούν αυτά τα ενδεχόμενα. Δυστυχώς, οι δυνάμεις της Δεξιάς και της Αριστεράς που στηρίζουν την πολιτική τους επικράτηση στην καταστροφή της χώρας έχουν τον άνεμο ούριο αυτή τη στιγμή. Με ευθύνη πρωτίστως της ΔΗΜΑΡ, αλλά και των ΝΔ-ΠΑΣΟΚ.

Μακάρι να διαψευστούν τα δυσοίωνα προγνωστικά υπάρχουν κάποιες πιθανότητες και λίγος χρόνος. Μπορεί να υπάρξουν και στον ΣΥΡΙΖΑ δεύτερες σκέψεις για το αν τους συμφέρει η μετωπική αναμέτρηση εδώ και τώρα. Μπορεί να μη φαίνεται, αλλά ίσως το πολιτικό σύστημα να ωρίμασε, να έγινε πιο υπεύθυνο μετά τις εμπειρίες των τρεισήμισι τελευταίων χρόνων. Η κατάσταση εμφανίζεται εξίσου καταστροφική, σχεδόν, με πέρυσι. Δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι άλλο οι πολίτες από το να ελπίζουμε και να δρούμε με την πεποίθηση ότι τα προφανή δεν ισχύουν. Αλλιώς θα επιταχύνουμε τις δυσάρεστες εξελίξεις. **Α**

**Η ΤΟΜΗ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΟΙ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ**

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)



# Ο ΒUONDI CAFFÉ ΣΤΟ ΒΑΛUX!

Με επιτυχία διοργανώθηκε το πρώτο 'Perfect Blend Tuesday' του Buondi Caffé στο balux cafe, την περασμένη Τρίτη. Το event ήταν το πρώτο μιας σειράς, που σύμφωνα με την 'perfect blend' καμπάνια του Buondi, συνδύασε μοναδικά τις μουσικές επιλογές του Αλέξανδρου Χριστόπουλου, τις γευστικές εμπνεύσεις του Άκη Πετρετζίκη και φυσικά τον Buondi Caffé, στον υπέροχο lounge χώρο του Balux.

Η βραδιά χαρακτηρίστηκε από τέλεια διάθεση, τόσο από το πλήθος των επισκεπτών όσο και από τους συντελεστές της βραδιάς, και από εκλήξεις, όπως η παρουσίαση του cocktail 'Buondi Martini' που δημιουργήθηκε ειδικά για τη συγκεκριμένη περίπτωση.

Συγχαρητήρια στο Buondi Caffé για το υπέροχο βράδυ που μας πρόσφερε και αναμένουμε με ανυπομονασία τα επόμενα Perfect Blend events!



PERFECT STYLE. PERFECT BLEND **Buondi** caffè



# Κοκκίνησες;

**ΜΗΝ ΝΤΡΕΠΕΣΑΙ. ΜΙΛΗΣΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ ΣΟΥ.**

Μπες στο [facebook.com/glykouli](https://www.facebook.com/glykouli) και ανέβασε το δικό σου βίντεο\* σχετικά με την εμπειρία της καθημερινότητας σου με τον διαβήτη.

\*ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΚΑΙ ΨΗΦΙΣΕ ΤΑ 5 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΝΤΕΟ. ΚΑΘΕ ΒΙΝΤΕΟ ΚΕΡΔΙΖΕΙ «ΓΛΥΚΑ ΔΩΡΑ». ΒΟΗΘΗΣΕ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΚΧΑΡΩΔΗ ΔΙΑΒΗΤΗ.



# Είδαμε τον Σάκη Ρουβά στις «Βάκχες»

Στην πρώτη του θεατρική εμφάνιση παίζει στο πλευρό της Ρούλας Πατεράκη, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη

Της Ιωάννας Μπλάτσου

**Α**φρικανικά τύμπανα ακουγονται έντονα στον πεζόδρομο του Μεταξουργείου. Ακολουθώ τον ήχο, σπρώχνω τη βαριά σιδερένια πόρτα και βρίσκω στο χώρο προβών των ευριπίδειων «Βακχών» σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη. Ο χορός των «Βακχών» βρίσκεται εν εξελίξει. Στη μέση ο Διδύμιος, Σάκης Ρουβάς. Η διονυσιακή μουσική προέρχεται από τρία αφρικανικά κρουστά, τα οποία παίζουν Ελληνοαφρικανοί μουσικοί. Στο χορικό, που εκτυλίσσεται μπροστά μου, ακούγεται η ποίηση του Ευριπίδη σε ελληνικά, νιγηριανά, σεΐχελικά, ισπανικά και αγγλικά. Στη συνέχεια, ακούγεται ένα ουγκανδέζικο τραγούδι. Η Ρούλα Πατεράκη (Τειρεσία), ο Γιάννης Καρατζογιάννης (Κάδμος), ο Δημήτρης Πασσάς (Πενθέας), η Γιώτα Βέν (Κορυφαία Χορού) παρακολουθούν σιωπηλοί τη σκηνή. Ο Λιγνάδης (εκτός από το ρόλο του σκηνοθέτη, επωμίζεται και το ρόλο του Αγγελιοφόρου) παίρνει λίγο πιο πέρα τη Μαρία Κίτσου και μιλάει για τη σκηνή που η Αγαθή μετατρέπεται σε μαινάδα: «Δεν παίζεις τα νεύρα σου, παίζεις με τα νεύρα σου». Οι γνωστές λιγνάδιες ατάκες, τις οποίες καταγράφει ο Δημήτρης Πασσάς σε ξεχωριστό τετράδιο, μέρα με τη μέρα, ως «ντοκουμέντο των προβών».

## ΠΑΤΕΡΑΚΗ

**«Ο Ρουβάς εργάζεται σκληρά και διαθέτει αμεσότητα»**

Λίγο πριν βρεθώ στην πρόβα, είχα μια κουβέντα με μια φίλη: «Αλήθεια, πιστεύεις ότι ο Σάκης είναι για αρχαία τραγωδία;» με είχε ρωτήσει. Όταν της είπα ότι θα δώ πρόβα της παράστασης, μου είπε: «Θα μου πεις αν "τα λέει"». Ο Σάκης «τα λέει», εντέλει; Αμέ. Μια χαρά. Σε αυτό συναινεί και η Ρούλα Πατεράκη, την οποία έχει κερδίσει με τον επαγγελματισμό του: «Ξέρεις, δεν θα απέκλεια ποτέ να συνεργαστώ με τον Σάκη Ρουβά γιατί αυτό που έβλεπα ότι εκπέμπει, πριν τον γνωρίσω, ήταν φτωχότητα, καλοσύνη και μια ποιότητα σταρ, όχι με την κακή έννοια, δηλαδή χωρίς το σύνθημα εκνευριστικό ύφος και την κενοδοξία. Ο Ρουβάς είναι ένας αυθόρμητος και ενθουσιώδης άνθρωπος, ο οποίος εργάζεται σκληρά και διαθέτει αμεσότητα». Τη ρωτάω πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να αφήνεται να την καθοδηγεί άλλος σκηνοθέτης: «Ο Δημήτρης με αφήνει αρκετά ελεύθερη. Ο τρόπος που σκηνοθετεί είναι ενεργειακός, ευχάριστος, ευφάνταστος, δημιουργικός και με χιούμορ. Με τον Δημήτρη οργανικά δεν πνέζομαι. Κι όταν αυτό συμβαίνει, ξέρω ότι η συνεργασία πάει μια χαρά».

# Sakis @



# ναρκηνες



## ΛΙΓΝΑΔΗΣ

«Η παράσταση δεν είναι μια ναρκισσιστική παρέλαση ωραίων κοιλιακών»

Όμως, ήρθε η ώρα του διαλείμματος και η δική μου ευκαιρία να μιλήσω με το σκηνοθέτη της παράστασης. Ειλικρινά, τι σκεφτόταν όταν έκανε αυτή την ιδιαίτερη διανομή; «Αυτό το χαρμάνι πρωταγωνιστών, γιατί περί χαρμανιού πρόκειται —είναι blend, δεν είναι malt—, όλο αυτό έχει ενδιαφέρον για το τι χημικές αντιδράσεις θα προκαλέσει στο πλαίσιο μιας παράστασης. Ούτως ή άλλως, δεν μου αρέσει να παίζω με ασφαλή υλικά. Προτιμώ να εκρήγνυται στα χέρια μου. Εδώ, σχεδόν το επιβάλλει το ίδιο το έργο. Τώρα, όσον αφορά την επιλογή του Σάκη, συνήθως οι Διδόνυσοι που έχω δει περιφέρονται με μια αυταρέσκεια και μια υπεροψία, ένα σαρδόνιο ναρκισσισμό πάνω στη σκηνή. Οπότε αν είναι να πάρει κανείς αυτή την αρχετυπική μορφή του όμορφου, γοητευτικού, σταρ Διονύσου, ας πάει κατευθείαν στον Σταρ, στον Σάκη δηλαδή, ο οποίος επιπροσθέτως αποδεικνύεται ένας άνθρωπος ο οποίος το μόνο που δεν θέλει να δείξει πάνω στη σκηνή —και δεν θα το δείξει— είναι τον σταρ». Τον ρωτάω αν ποντάρει επικοινωνιακά στον «κράχτη» Ρουβά: «Η λέξη “κράχτης” έχει διπλή σημασία: αυτός που κράζει κόσμο και αυτός που τον κράζει ο κόσμος. Όταν, λοιπόν, ρισκάρεις με έναν “κράχτη”, ρισκάρεις και να γυρίσει πάνω σου το κράξιμο» μου απαντά προβοκατόρικα. Και πού τοποθετεί τις δικές του «Βάκχες»; «Η παράστασή μας παραπέμπει σε κατάλοιπα διονυσιακών μυστηρίων, που επικράτησαν στον ελληνικό χώρο, κατά τη διάρκεια όλων των αιώνων. Εδώ θα ήθελα να σου πω πως θα ευχόμουν όλοι οι θεατές, που θα έρχονταν να μας δουν, να έχουν προηγουμένως δει την “Αγέλαστο πέτρα” του Φίλιππου Κουτσαφτή. Η πρώτη εμφάνιση του δικού μου Διονύσου είναι αφιερωμένη στον Παναγιώτη Φαρμάκη (σ.σ. έναν πλάνητα στην Ελευσίνα που κατοικούσε “πάνω στη γη και κάτω από τα σύννεφα” και κατέγραψε με την ευαισθησία της τέχνης του ο κινηματογραφιστής). Η παράστασή μου, λοιπόν, δεν έχει “γερμανιές”. Έχει πολλή Ελλάδα, με την καλή και την κακή έννοια. Η παράσταση, όμως, δεν γίνεται λαογραφική. Αλλά ούτε και φροϊδική. Και σίγουρα δεν είναι μια ναρκισσιστική παρέλαση ωραίων κοιλιακών». Η σκηνογράφος και ενδυματολόγος της παράστασης, Εύα Νάθενα, συμπληρώνει: «Ένα κοστούμι του Διονύσου έχει ένα θώρακα, σαν αυτόν που φορούσαν οι γενίτσαροι και οι Μπούλες, στο γνωστό καρναβάλι στη Νάουσα. Αυτό το κοστούμι είναι μια αυθεντική στολή από τη Νάουσα και έχει πάνω του νομίσματα, που σεϊόνται ▶

Το εικαστικό είναι της ενδυματολόγου και σκηνογράφου της παράστασης Εύας Νάθενα και πραγματοποιήθηκε με τη βοήθεια της Ελευθερίας Ευθυμιάτου

# ΒΑΚΧΕΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ: «ΣΤΟ ΑΡΧΙΣΣΟ ΕΓΙΝΕ ΑΡΧΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ»



και δονούνται, όπως ακριβώς και ο Διόνυσος κατά την περιγραφή του Ευριπίδη. Τα κοστούμια των ανθρώπων της εξουσίας και του Πενθέα θα φέρουν στρατιωτικά στοιχεία». Και το σκηνικό; «Το σκηνικό θα είναι πολύ απλό με τρία στοιχεία: ένας στύλος της ΔΕΗ (που λειτουργεί σημειολογικά ως τοτέμ), ένας μαντρότοικος με τοιμεντόλιθους (από αυτούς που συναντάμε συχνά στην ελληνική επαρχία), ένα ξωκλήσι. Ένα τοπίο στο πουθενά, στο κάπου. Κάπου πέρα από τον Κιθαιρώνα».

## ΡΟΥΒΑΣ

«Θέλω πολύ να ασχοληθώ με το θέατρο, γιατί το αγαπώ»

Πιο εκεί, ο Σάκης Ρουβάς πίνει λίγο νερό. Τον πλησιάζω και τον ρωτώ για τη σχέση του με το θέατρο: «Οι γονείς μου ήταν ερασιτέχνες ηθοποιοί και είχαν ανεβάσει πολλά θεατρικά έργα. Σε κάποια από αυτά είχα παίξει και εγώ τότε που ήμουν μικρός. Θυμάμαι, πριν ακόμα πάω σχολείο, να είμαι συνέχεια στο θέατρο και να παρακολουθώ πρόβες. Συχνά, με έπαιρνε ο ύπνος και με κουβαλούσαν οι γονείς μου σπίτι, ξημερώματα, πάνω σε μια μηχανή· ο πατέρας μου, η μητέρα μου και στη μέση εγώ. Λάθος μεγάλο τα τρία άτομα πάνω στη μηχανή, το ξέρω. Εγώ δεν θα το έκανα ποτέ αυτό με τα παιδιά μου. Αλλά ήταν άλλες εποχές τότε. Εξέγνοιαστες, αθώες». Με πολύ παιχνιδι στους δρόμους; «Ναι, ανεβώναμε στα ποδήλατα, παίρναμε ένα σκουπόξυλο και νομιζαμε ότι είμαστε ιππότες πάνω στα άλογα με το ξίφος μας. Με το τίποτα, γινόμασταν ινδιάνοι ή καουμπόδες». Ινδιάνος ή καουμπόης, λοιπόν; «Και τα δύο. Το φόρτε μου ήταν οι ινδιάνικες σκηνές που έφτιαχνα με καλάμια». Κλέφτης ή αστυνόμος; «Και τα δύο πάλι. Γιατί μου άρεσε και να κυνηγάω και να ξεφεύγω». Και να, πώς ήρθαν τα πράγματα, που πάλι με δύο πράγματα ασχολείται, με το τραγούδι και με την υποκριτική. «Ναι, γιατί συνυπήρχαν όλο αυτό το διάστημα και τα δύο μέσα μου. Μπορεί να τραγουδούσα κυρίως αλλά έβλεπα και πολύ θέατρο, έπαιξα και σε ταινίες». Μπορεί, δηλαδή, να δει τον εαυτό του και σε άλλες θεατρικές παραγωγές στο μέλλον; «Ναι, θα μου άρεσε πολύ. Το σέβομαι και το αγαπώ το θέατρο» απαντά σεμνά. ■

### INFO

«Βάκχες», Παράσταση work-in-progress, 9/7 Σαλαμίνα (Ευριπίδειο Θέατρο) με ειδική τιμή εισιτηρίου, γενική είσοδος € 5. Επίσημη προεμιέρα: 13-14/7 Φεστιβάλ Φιλίππων (Αρχαίο Θέατρο). Ακολουθεί περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Η παράσταση υποστηρίζει στην πανελλαδική της περιοδεία τους σκοπούς του Συλλόγου Φίλων παιδιών με καρκίνο ΕΛΠΙΔΑ και το νέο του έργο, την Τράπεζα Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών, προσφέροντας μέρος των εσόδων από τα εισιτήριά της.

ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΟΜΟΡΦΟΥ, ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΥ, ΣΤΑΡ ΔΙΟΝΥΣΟΥ, ΑΣ ΠΑΕΙ ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΣΤΟΝ ΣΤΑΡ, ΣΤΟΝ ΣΑΚΗ

Δημήτρης Λιγνάδης

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ 2013

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΟΥΛΙΟΥ

**ΑΜΑΛΙΕΙΟ**

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 219

<p>Ελευθερία Αρβανιτάκη</p>  <p>01 ΙΟΥΛΙΟΥ</p> <p>Πάυλος Παυλίδης</p>	<p>Μαχαιρίτσας Στόκας Σταρόβας</p>  <p>03 ΙΟΥΛΙΟΥ</p> <p>Αλκίνοος Ιωαννίδης</p>	<p>Ελένη Βιτάλη</p>  <p>08 ΙΟΥΛΙΟΥ</p> <p>Θανάσης Παπακωνσταντίνου</p>
--	--	---

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΣΤΗΡΙΟΝ  
Viva.gr  
11876

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ (ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ) + MALL

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ-ΙΟΥΛΙΟΥ

27/06 Ο ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΡΙΚΑΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΣΟΥΛΑΟΥΔΑΣ, ΜΥΡΕΛΛΑ ΚΟΥΡΕΝΤΗ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ  
28/06 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΘΑ'ΡΘΟΥΝΕ ΣΤΙΣ ΟΚΤΩ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ  
14/07 ΜΑΙΚ Ο ΦΑΣΟΛΑΚΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ ΑΓΓΕΛΟΥ, ΒΑΝΕΣΣΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΥΣΣΑΡΙΟΝ ΤΣΙΟΝΑΣ  
22/07 Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ, ΑΡΕΤΤΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ  
28/07 Ο ΔΙΣΤΟΠΟΣ ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ ΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΠΤΕΡΗ



ATHENS!

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ (ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ)



ΤΕΤΑΡΤΗ  
**10**  
ΙΟΥΛΙΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ  
ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ  
ΜΑΖΑΗΕR ENSEMBLE  
ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ  
**21:30**

www.attikosxoleio.gr




αργύς  
www.artists.gr

2013  
**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ  
ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ**  
Στον χώρο της Αρβανιτιάς

5/7 ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

12/7 ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
Ρίτα Αντωνοπούλου & Κώστας Θωμαΐδης

19/7 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

26/7 ΧΑΪΝΗΔΕΣ

Υπό την αιγίδα της ΔΟΠΠΑΤ Ωρα έναρξης 21:00  
Εισιτήρια: 10 ευρώ προπώληση | 12 ευρώ ταμείο

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:

Viva.gr 13855

Δημαρχείο Ναυπλίου (Πλατεία Τριών Ναυάρχων)  
Γραφεία ΔΟΠΠΑΤ (Καλυμπετρίο Ναυπλίου)  
Καφέ «Ξένον» (Πλατεία Συντάγματος)  
Ταβερνεϊό «Δίκυκλο» (Αιγίου & Μπουμπουλίνας)

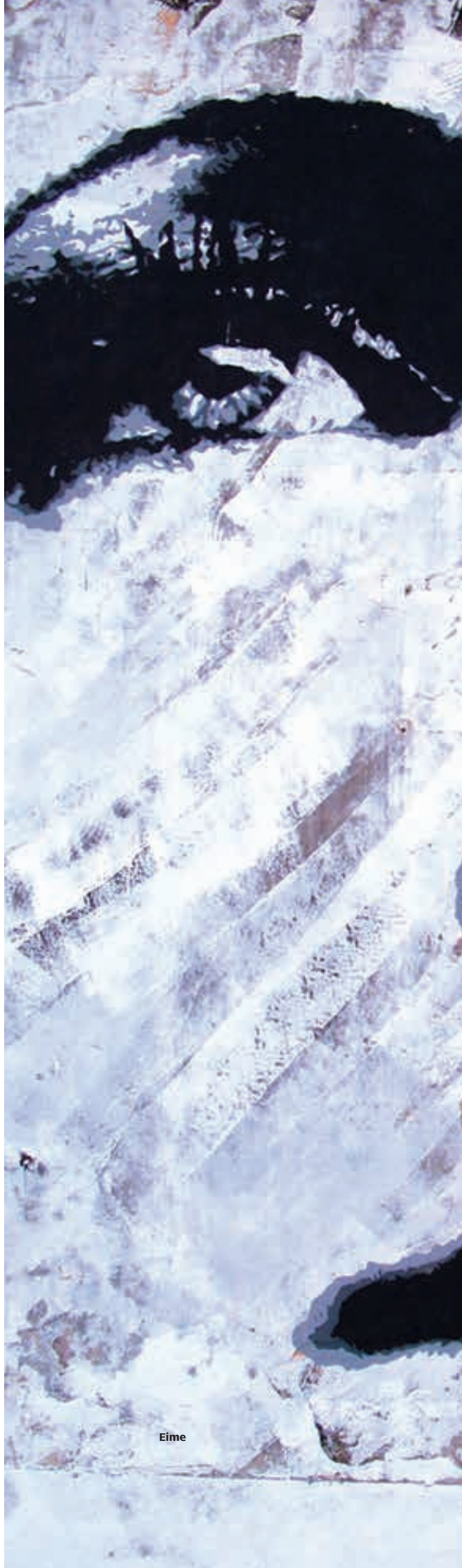


ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:





Atle



Eime



# ATHENS STREET ARTISTS FESTIVAL 2013

## CRISIS [?] What Crisis [?]

Του Βαγγέλη Βαγιανού

**Ε**ίκοσι κορυφαίοι «καλλιτέχνες του δρόμου» από όλη την Ευρώπη έρχονται (27/6 - 14/7) για να αλλάξουν το μουντό «πρόσωπο» της Αθήνας. Έντονα χρώματα και έξυπνα μηνύματα στους τοίχους της πόλης σ' ένα interactive event κατά τη διάρκεια του οποίου θα εκτελέσουν μια σειρά από έργα stencil art, ζωγραφικής, εγκαταστάσεις και new media στην ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256) και σε δημόσια κτίρια του Δήμου Νίκαιας-Ρέντη. Τίτλος; **Crisis [?] What Crisis [?]**, που εκφράζει απόλυτα το νόημα και το μήνυμα του φεστιβάλ. Η.Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας και μίλησε με τη διοργανώτρια Γωγώ Κολυβήρα.

**Ποιοι είναι οι στόχοι του φεστιβάλ;**  
Να προβάλλει ότι η Ελλάδα παρά την κρίση, η οποία και αποτελεί το θέμα της διοργάνωσης, *Crisis [?] What Crisis [?]*, μπορεί να πρωτοπορεί στην τέχνη και να διοργανώνει ενδιαφέροντα καλλιτεχνικά γεγονότα και μάλιστα χωρίς καμία κρατική οικονομική συνδρομή, αλλά με προσφορά εθελοντικής συμμετοχής και με τη συνεργασία ιδιωτικών και δημόσιων φορέων. Να αναδείξει τη διαφορά μεταξύ των καλλιτεχνών Street Artists οι οποίοι ασκούν κοινωνική κριτική με έργα τους που τα υπογράφουν, σε αντιπαράθεση με την αναρχία των ανώνυμων διαμαρτυριών των graffiti. Αλλά και να εξετάσει τον τρόπο με τον οποίο οι καλλιτέχνες σήμερα ανταποκρίνονται στα μηνύματα και τα σύμβολα του αστικού περιβάλλοντος και να προβάλλει την κοινωνική ευαισθητοποίηση και την κριτική στην εμπορευματοποίηση της τέχνης.

**Ήρθαν όλοι οι καλλιτέχνες που περιμένατε; Δυσκολευτήκατε να τους πείσετε;** Όχι μόνο δεν αντιμετωπίσαμε δυσκολία να τους πείσουμε, το αντίθετο, είχαμε πρόβλημα ποιους να επιλέξουμε. Να υπογραμμίσουμε εδώ τη θετική και κυρίως αθόρυβη συμβολή των Gregos και Tarek στο εγχείρημά μας. Πάντως, θέλαμε να συμπεριλάβουμε καλλιτέχνες με ιδιαίτερη προσωπική οπτική και προβληματισμό, με συγκροτημένη καλλιτεχνική προσωπικότητα και έργο, εκθέσεις, διεθνή αναγνώριση. Με δεδομένες τις συνθήκες, τις υποχρεώσεις των καλλιτεχνών και τις δικές μας δυνατότητες, είμαστε ικανοποιημένοι με την ανταπόκρισή τους. Νομίζω ότι συνηγόρησε ο συνδυασμός Αθήνα, πόλη της κρίσης, ταυτόχρονες δράσεις στους ίδιους χώρους, κάτι που δεν το συνήθιζον, η πρόσκληση από την ΑΣΚΤ, η δράση σε νομιμοποιημένους τοίχους του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη και η έκθεση έργων τους στην CAMP. Αν και πολλοί μας είπαν ότι θα προτιμούσαν να κάνουν μόνοι τους δράση σε σημεία της πόλης που θα τα επέλεγαν οι ίδιοι.

**Από πού έρχονται;** Έρχονται από Γαλλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ιταλία και Γερμανία. Ενδιαφέρον έχει όμως να διευκρινίσουμε και από πού προέρχονται. Αν και είναι διακεκριμένοι καλλιτέχνες δεν προέρχονται όλοι από σχολές εικαστικών τεχνών, πολλοί έχουν κάνει σημαντικές κλασικές σπουδές σε άλλες ειδικότητες.

**Μπορούν πιο συντηρητικοί άνθρωποι να γίνουν περισσότερο δεκτικοί στα μηνύματα της τέχνης του δρόμου;** Η τέχνη του δρόμου έχει μπει στη ζωή μας λίγο άναρχα, αλλά αν το φεστιβάλ καταφέρει να πείσει στην πράξη ότι τα έργα έχουν καλλιτεχνική αξία, ακόμα και αν διαφωνούν θα προβληματιστούν ▶

θετικά. Όλοι οι άνθρωποι θέλουν τέχνη, η τέχνη είναι μια αναπνοή για όλους. Επιτρέψτε μου να θεωρώ λάθος εκτίμηση να πιστώνουμε την ευαισθησία σε κάποιους με βάση της κοινωνικές τους πεποιθήσεις. Η ιστορία της τέχνης είναι γεμάτη από ανθρώπους εγνωσμένης ευαισθησίας και συντηρητικών πεποιθήσεων. Εξάλλου η Street Art είναι μια βαθιά λαϊκή τέχνη, ποιος ο λόγος να αποκλεισθούν κάποιοι;

**Ακούγοντας κάποιος τον τίτλο του φεστιβάλ, αναρωτιέται αν η street art «περνάει κρίση».** Θα ήταν μεγάλη πολυτέλεια στην εποχή της κρίσης να διερευνούμε αν το Graffiti περνάει κρίση. Σε κάθε περίπτωση, δεν θα μας ενδιέφερε να κάνουμε σε εθελοντική βάση ένα φεστιβάλ ομφαλοσκόπησης πάνω στο Graffiti ή ακόμη και τη Street Art. Ο τίτλος αφορά την κρίση στη χώρα μας και τις διάφορες παραμέτρους της και το φεστιβάλ είναι μια προσπάθεια που επιδιώκει εξωστρέφεια. Μας ενδιέφερε η άποψη των καλλιτεχνών που προσκλήθησαν σε σχέση με την κρίση και την Ελλάδα. Οι ξένοι καλλιτέχνες έρχονται με πρόθεση να κάνουν δράσεις στην ΑΣΚΤ, να εκφράσουν ελεύθερα τις απόψεις τους, στο δε δήμο να κάνουν έργα τους ως συμβολική συμμετοχή στην προσπάθεια όλων μας για ομορφότερους χώρους. Δεν έρχονται να διδάξουν κάτι, αλλά για να δουν και να επικοινωνήσουν με τους Έλληνες καλλιτέχνες.

**Πολλοί λένε πως τα γκράφιτι λερώνουν την πόλη. Πού τελειώνει η τέχνη και αρχίζει ο βανδαλισμός;** Είναι σαφές η διάκριση ανάμεσα στην άναρχη και συνήθως άτεχνη προσωπική εκτόνωση και στην καλλιτεχνική προσπάθεια. Εναπόκειται στον καθένα να προσδιορίσει τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στα δύο. Αν η πόλη είναι βρώμικη ο καθένας μας έχει και αυτός μερίδιο ευθύνης. Οι καθαρές και όμορφες πόλεις είναι εκείνες με τους ενεργούς πολίτες, οι οποίοι συνήθως διαμαρτύρονται λιγότερο και προσπαθούν για το καλύτερο καθημερινά. Ο Δήμος Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη είναι ένα παράδειγμα καθημερινής προσπάθειας ξεκινώντας από τον ίδιο το δήμαρχο, τα στελέχη του και όλους τους πολίτες, για κοινωνική προσφορά. Όλοι μαζί ενδιαφέρονται για το αποτέλεσμα.

**Το πρόσωπο της Αθήνας έχει αλλάξει με την άνηση του γκράφιτι. Είναι προς το καλύτερο ή προς το χειρότερο;** Δεν θα έλεγα άνηση, αλλά έξαρση. Ποτέ η απάντηση δεν είναι προς τη μία πλευρά μόνο. Μπορείς να δεις πολύ ενδιαφέροντα αισθητικά πράγματα, αλλά και ποδοσφαιρικά συνθήματα γραμμένα παντού που μόνο ρυπαίνουν. Οι νέοι εκφράζονται στους δημόσιους χώρους με αυτό τον τρόπο, άλλοι δημιουργικά και άλλοι με διαμαρτυρία. Είμαστε σε μια μεταβατική κατάσταση, έχουν γίνει σημαντικές παρεμβάσεις, π.χ. η ΑΣΚΤ έχει κάνει παρέμβαση στον αστικό ιστό της Αθήνας με 3 μεγάλα έργα εικαστικών καλλιτεχνών σε κεντρικά σημεία της πόλης, Ομόνοια, Κολωνάκι, Νέος Κόσμος. Επίσης φοιτητές της ΑΣΚΤ, με την καθοδήγηση του Γραφείου Διασύνδεσης της σχολής, έχουν κάνει μία μεγάλη κοινή δράση με παιδιά κρατούμενους σε χώρους στις φυλακές Αυλώνα. Ευελπιστούμε το φεστιβάλ να συμβάλει έστω και κατ'ελάχιστο για να γίνουν δράσεις από οργανωμένες ομάδες καλλιτεχνών και επιλεγμένες παρεμβάσεις στους δημόσιους χώρους. Η Αθήνα ίσως μπορεί να γίνει μια ζωντανή gallery. Μήπως είμαι αθεράπευτα αισιόδοξη;

**Πολλοί καταξιωμένοι street artists δουλεύουν πλέον αποκλειστικά σε**

**Γιώργος  
Ιωακειμίδης**  
Δήμαρχος Νίκαιας -  
Αγ. Ι. Ρέντη

«Καλωσορίζουμε στον Δήμο Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη το Street Artists Festival 2013. Με δρώμενα και παρεμβάσεις μέσα στην πόλη, δίνοντας βήμα για έκφραση και στον κόσμο, εκτιμούμε ότι μπορεί να αποτελέσει μια εναλλακτική μορφή έκφρασης και κοινωνικής παρέμβασης. Είναι μεγάλη χαρά για το δήμο μας να φιλοξενήσει έργα 18 κορυφαίων Ευρωπαίων street artists που συμμετέχουν για πρώτη φορά στη χώρα μας. Η σχέση μας με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών είναι διαχρονική και επιτυχημένη και αποτελεί για μας την καλύτερη εγγύηση για την επιτυχία του Φεστιβάλ».

Gregos

**INFO**

Η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών σε συνεργασία με την GA Art+Events Mgmt, τον Δήμο Νίκαιας-Ρέντη και την Camp Gallery διοργανώνουν το φεστιβάλ. Θα περιλαμβάνει συζητήσεις, ανταλλαγή απόψεων καλλιτεχνών με τους φοιτητές της ΑΣΚΤ πάνω στην αμφιλεγόμενη αξία της «τέχνης του δρόμου» σε περίοδο κρίσης. Περισσότερες πληροφορίες: [www.athensaf.eu](http://www.athensaf.eu)



Kashink



Fred de Chevalier



Goïn



Btoy

**γκαλερί. Αυτό είναι το μέλλον της «τέχνης του δρόμου»;** Μην ξεχνάμε ότι οι καλλιτέχνες είναι άνθρωποι με ανάγκες επιβίωσης. Οι εκθέσεις σε galleries τους δίνουν τη δυνατότητα να ζουν από τη δουλειά τους. Θα πάψουν να είναι street artists μόνον αν σταματήσουν να κάνουν δράσεις στους δρόμους.

**Αποτελεί για τους νεαρότερους Έλληνες μία διέξοδο στην κρίση;** Αναμφισβήτητα ναι, κι όχι μόνο να εκφραστούν δημιουργικά, αλλά και να βγουν από την εσωστρέφεια, να κοινωνικοποιηθούν και να συνεργαστούν με άλλους καλλιτέχνες.

**Ποιο είναι το μήνυμα που φέρνουν οι ξένοι καλλιτέχνες στους Έλληνες γκαλερίστες και στους φοιτητές της ΑΣΚΤ;** Δεν μας ενδιαφέρει να φέρουν κανένα μήνυμα... εκτός από αισιοδοξία. Θέλουμε εμείς να στείλουμε μηνύματα με αυτούς τους καλλιτέχνες στις χώρες τους για τις προσπάθειες της Ελλάδας στην εποχή της –σε πολλαπλά επίπεδα– κρίσης και να γίνουν πρεσβευτές για τη διόρθωση της εικόνας μας μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης με τα οποία επικοινωνούν καθημερινά με όλους τους Street Artists σε όλο τον κόσμο. Επίσης θεωρώ ότι η παρουσία τους θα κάνει σαφέστερη τη διαφορά μεταξύ υπογεγραμμένων έργων των street artists και ανώνυμων γκαλερίτις. Θα είναι ουσιαστικό για τους Έλληνες καλλιτέχνες και φοιτητές (προσκαλεσμένοι είναι φοιτητές όχι μόνον της ΑΣΚΤ, αλλά και άλλων σχολών, όπως και όσοι ασχολούνται με το street art) να δημιουργηθεί ένας διάυλος επικοινωνίας με τους ξένους καλλιτέχνες και να ανταλλάξουν απόψεις για την τέχνη τους.

**Πείτε μας για την πρωτοβουλία του ΤΟΙΧΟΣ στον Δήμο της Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη.** Ο ΤΟΙΧΟΣ (Le Mur) είναι μια πρωτοβουλία του εικαστικού καλλιτέχνη Thom Thom στην Obercampf στο Παρίσι. Διατίθεται ελεύθερα σε καλλιτέχνες που εναλλάσσονται ανά 15ήμερο. Μέχρι σήμερα έχουν παρουσιασθεί περισσότεροι από 300 καλλιτέχνες, όπως Vhils, JR, Rero, Mosco, Kashink, Blek Le Rat, FKDL, Kouka Dtdai κ.λπ. Βρέθηκε ο κατάλληλος χώρος στον Δήμο Νίκαιας Ρέντη και ο Thom Thom συμμετέχοντας στο φεστιβάλ θα τον εγκαινιάσει με δράση του στο συγκεκριμένο χώρο. Ο ΤΟΙΧΟΣ θα αποτελέσει την πρώτη συγκροτημένη προσπάθεια παρουσίασης της δουλειάς των Ελλήνων Street Artist. Ο προγραμματισμός προβλέπει να παρουσιάζονται δύο καλλιτέχνες το μήνα και ο χώρος θα διατίθεται ελεύθερα για δράση, στη βάση όμως αισθητικών κριτηρίων. Τέλος, ως διοργανώτρια του φεστιβάλ (χωρίς αμοιβή και εγώ, το τονίζω) και ως επικεφαλής των εθελοντικών ομάδων υποστήριξης, θα ήθελα να ευχαριστήσω δημόσια όλους τους εθελοντές για την άμεση έως και συγκινητική συμβολή τους. Επίσης να ευχαριστήσουμε τα μέλη της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, τον πρόεδρο κύριο Γιώργο Χαρβαλιά, τον υπεύθυνο του γραφείου διασύνδεσης της Σχολής κύριο Πάννη Σκατσά, το δήμαρχο του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη κύριο Γιώργο Ιωακειμίδη, τα στελέχη και τους ανθρώπους του Δήμου, το χορηγό και όλες τις εταιρείες υποστήριξης που συνέβαλαν ουσιαστικά και καταλυτικά στην πραγματοποίηση του Athens Street Artists Festival 2013. Θα θέλαμε ο κόσμος να έρθει στο φεστιβάλ, να δει τους καλλιτέχνες και να συμμετάσχει. **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Όλη η συνέντευξη στο site της ATHENS VOICE

Η Athens Voice συζητά με την επιμελήτρια **Adelina von Fürstenberg** και λίγο αργότερα την παρακολουθεί, μαζί με την **Κατερίνα Κοσκινά**, πρόεδρο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, να παρουσιάζουν αυτά που θα δει η πόλη από τις 18 Σεπτεμβρίου έως τις 31 Ιανουαρίου 2014.

Του **Στέφανου τσιτσοπουλου**

**Α**νάβει τσιγαράκι σέρτικο και ανταλλάσσουμε ονόματα. Πρώτη ερώτηση: Από πού κρατάει η σκούφια σας; Απαντά: Ανακατεμένα αίματα, Αρμενία, Σουηδία, Ολλανδία και Αμερική.

Στην κλισέ γλώσσα της εναλλακτικής δημοσιογραφίας η κυρία Adelina von Fürstenberg σκοράρει στην κατηγορία «πολίτης του κό-

μου». Ανεξάρτητη επιμελήτρια, κινηματογραφική παραγωγός και πρόεδρος της ART of the World, τα τελευταία τριάντα χρόνια είναι ένα από τα βαριά χαρτιά στο χώρο των ιδεών και της δράσης στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης. Δώστε έμφαση στις ιδέες, καθώς μου αναπτύσσει το προσωπικό της μανιφέστο: «Όλοι, παντού σήμερα προσπαθούν να μανιπουλάρουν και να εγκιβωτίσουν τα πάντα. Οι τράπεζες τα κεφάλαια, τα κεφάλαια τους πολιτικούς, οι συλλέκτες τους καλλιτέχνες μέσα στις συλλογές τους. Όμως εδώ και τριάντα χρόνια, δρω υπό το μότο: όχι τέχνη για την τέχνη, όχι τέχνη για τους συλλέκτες ή τα μουσεία, αλλά τέχνη στο δημόσιο χώρο, τέχνη για το λαό».

«Ακούγεται επαναστατικό και προβοκατόρικο, και στα όρια του παρεξηγήσιμου», της αντιτείνω, «ειδικά αυτή την εποχή που λόγω

# THESSALONIKI BIENNALE:4 ΠΑΝΤΟΥ ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ

Dell'Angelo, La Prua, λεπτομέρεια



κρίσης αρκετοί καλλιτέχνες φλερτάρουν με έναν ιδιότυπο είδους σοσιαλιστικό ρεαλισμό. Ειδικά στην Ελλάδα των ημερών, τραγουδιστές, ζωγράφοι και λοιποί αντιμνημονιακοί πασιονάριοι στήνουν έργα αντίστασης, ερωτοτροπούν με την περσόνα τους προσδίδοντάς της αριστερό ναρκισισμό και "εμπρός σπκωθείτε να βγούμε στους δρόμους". Κι εκεί που νομίζω πως την έχω στριμύξει, ατάραχη με καρφώνει: «High quality standards. Είτε στα μουσεία είτε στο δρόμο είτε στους συλλέκτες είτε στις πλατείες, η υψηλής αξίας είναι αδύνατον να νοθευτεί. Κοιτάξτε την πλατεία Ταξίμ. Οι άν-

θρωποι στέκονται ακίνητοι, μια χορογραφία που την εμπνεύστηκε και την ενορχηστρώνει μια συγκεκριμένη ομάδα ανθρώπων που γνωρίζουν πολύ καλά τι κάνουν. Επισκέπτομαι τακτικά την Κωνσταντινούπολη και είμαι σε θέση να γνωρίζω και ποιοί είναι και πώς το κάνουν». Η συνέντευξη Τύπου ξεκινά και ο τίτλος «Παντού αλλά Τώρα» αποσαφηνίζεται: αφορά τη Μεσόγειο ως γεωγραφικό χώρο, ως πεδίο μελέτης της σύγχρονης πολιτιστικής και κοινωνικής πραγματικότητας, με θολό ίσως ακόμα αλλά και άκρως ενδιαφέρον όπως διαμορφώνεται από τις δραματικές αλλαγές που συντελούνται τα τελευταία χρόνια. Το μεσογειακό εδώ μας διευρύνει και στον παγκόσμιο χώρο, αλλά και στον παγκόσμιο χρόνο. Το «εδώ και

τώρα» είναι μια ρήση του Ερνστ Γιούνγκερ που στο «Treaty or rebel» περιγράφει τον επαναστάτη ως έναν ελεύθερο άνθρωπο που δρα με παρόμοια ιδιοσυγκρασία όπως αυτή του καλλιτέχνη. Κατ' επέκτασιν, το Παντού αλλά Τώρα –εδώ παίρνει το μικρόφωνο η Κατερίνα Κοσκινά– αποκτά ένα πιο εκτεταμένο νόημα. Γίνεται ένα όραμα που εμμένει στα ιδεώδη του υπαρξισμού και αναγνωρίζει την ευθραυστότητα της φύσης του ανθρώπου.


Όταν δε οι δύο κυρίες μάς παρουσιάζουν τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και κινηματογραφιστές, ενώ από τον προτζέκτορα εκτοξεύονται εικόνες με τα έργα τους, είμαι σίγουρος πως αυτό που θα παρουσιαστεί στην biennale:4 θα είναι μια πραγματική γιορτή σκέψης και ελευθερίας.

Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

**Thessaloniki biennale: 4 of Contemporary Art.**

**Συμμετέχοντες:** M.Abramovic, G.Amer, J.Armleder, M. Bajevi, L.de Barros, J.Berthet, N. Bezjian, M. Bourouissa, M.Bovo, D.Casini, S. Chhachhi, Γ.Γερόλυμπος, Α. Γεωργίου, Χ. Επαμεινώνδα, Β. Ζωγράφος, Ν. Μαγκανιά, Μ.Μανέτας, Β.Μπαλάσκα, Μ.Παπαδημητρίου, Π.Πετρίδης, Π. Τσαγκάρης, Μ.Τσαγκαρη κ.ά.

**Μουσειογραφική επιμέλεια:** Ulina Velo.

**Χώροι:** Αλατζά Ιμαρέτ, Αρχαιολογικό Μουσείο, Γενί Τζαμί, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών), Περίπτερο 6 (ΔΕΘ) 



**ΟΧΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΟΧΙ ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ Ή ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ, ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΟ.**





# bookVOICE

Επιμέλεια:  
Αγγελική Μπιρ Μπιλή

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



## ΜΙΖΕΡΗ ΠΟΛΗ 2

**Ο μοναχικός ντετέκτιβ Μαξ Μάρει, ήρωας του noir comics των Β. Γκογκτζιλιά και Κ.Ι. Ζαχόπουλου, επιστρέφει κρύβοντας μεγάλες εκπλήξεις**

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**Ο** πρώτος τόμος κυκλοφόρησε πέρυσι τον Μάιο. Αποκαλύπτοντας στο ελληνικό κόμικ κοινό μια σπουδαία δουλειά. Μια άλλη ματιά στο απαιτητικό –κι ευάλωτο σε αμέτρητες συγκρίσεις με τη διεθνή παραγωγή– είδος του νουάρ. Πρωταγωνιστές του, ο μοναχικός, μονόχρωμος ντετέκτιβ Μαξ Μάρει και η δυστοπική πόλη – «μπορεί ο καθένας να δει την πόλη στην οποία ζει» έλεγε στην ATHENS VOICE ένα χρόνο πριν ο Γκογκτζιλιάς. Η διαφορά, ίσως, έγκειται στο σουρεαλιστικό ύφος που δίνει το στοιχείο του τρόμου. Η «Μίζερη Πόλη» είναι πιο κοντά στον Ντέιβιντ Λιντς παρά στον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ. Και κρύβει μεγάλα μυστικά, όπως μπορούμε να δούμε στο δεύτερο τόμο της, που μόλις κυκλοφόρησε πάλι από την Jemma Press. Περιλαμβάνει δύο ιστορίες και μέσα από τις υποθέσεις που αναλαμβάνει ο Μαξ το περίτεχνο σενάριο του Ζαχόπουλου σκιαγραφεί και μια άλλη διάσταση της προσωπικότητάς του πέραν αυτής του ντετέκτιβ. «Μια διάσταση που θα μπλέξει μια και καλή τις σφαίρες του πραγματικού και του φανταστικού στις ιστορίες που έπονται» μας κλείνει το μάτι ο Γκογκτζιλιάς αποκαλύπτοντας το μίνι spoiler (έχει ήδη σχεδιάσει μέχρι και την όγδοη, το έργο θα τελειώσει μόλις ολοκληρωθούν δεκαπέντε).

Η «Μίζερη Πόλη» διαγράφει επίσης και μία πολύ ικανοποιητική πορεία στο εξωτερικό. Ο φημισμένος βρετανικός εκδοτικός οίκος Markosia ήδη διαθέτει οπ line όλες τις ιστορίες, ενώ τον Αύγουστο θα εκδώσει τις πέντε πρώτες σε ένα λαχταριστό τόμο.

**INFO** «Μίζερη Πόλη 2», σχέδιο: Βασίλης Γκογκτζιλιάς / σενάριο: Κωνσταντίνος Ι. Ζαχόπουλος, σελ. 48, εκδόσεις Jemma Press

# ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΝΑ ΠΟΛΙΟΡΚΕΙΤΕ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΜΟΥ

ή Ζέφη κόλλια μάς μιλάει για τη  
«Λώρα, την τελευταία των Μαρξ»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Όταν μια νέα συγγραφέας συνεχίζει την ποιοτική στροφή που είχε γίνει εμφανής στα πιο πρόσφατα έργα της μ' ένα βιβλίο («Λώρα, η τελευταία των Μαρξ», Μεταίχμιο 2013), που είναι ακόμα πιο καλό απ' αυτά, τότε πρόκειται για γεγονός αξιο υπογράμμισης και επαίνου. Γιατί είναι αρκετά σπάνιο και παρακινδυνευμένο και μόνο ως εγχείρημα, ειδικά όταν η αλλαγή θέματος ζητάει και αλλαγή ύφους. Στην περίπτωση μας έγινε, και έγινε καλά.

δού λοιπόν η Ζέφη κόλλια, μια πειραιώτισσα συγγραφέας, στο όγδοο βιβλίο με το οποίο καταπιάνεται (συμπεριλαμβάνω συμμετοχές σε συλλογικούς τόμους και μια ωραία μετάφραση ιστοριών του πόε), που μας παρουσιάζει τη βιογραφία της λώρας, μιας από τις κόρες του καρλ Μαρξ και της (κάποτε αριστοκράτισσας) Τζένης φον Βεσφάλεν. Μιλάμε για μια κοπέλα που γεννήθηκε (1845) και έζησε αρχικά στην πατριαρχική (και όχι απλά πατρική) οικογένεια των Μαρξ, και στη συνέχεια στη δική της οικογένεια, παντρεμένη με τον γάλλο (κι όχι μόνο: επίσης κουβανό, ινδιάνο και Εβραίο) επαναστάτη πολυλαφάργκ, με τον οποίο αυτοκτόνησαν μαζί (1911). Το βιβλίο όμως δεν ακολουθεί γραμ-

μική αφήγηση, αλλά –σοφά νομίζω– παίζει πολύ με την αναχρονία, τόσο προς τα μπρος όσο και προς τα πίσω. ή δε γλώσσα του ελάχιστα παραχωρήσεις κάνει προς το βικτωριανό ή βικτωριανίζον ρομαντικό ύφος.

**Πώς σου ήρθε η ιδέα γι' αυτό ειδικά το βιβλίο;** Από το γράμμα που άφησε ο λαφάργκ πριν αυτοκτονήσει. Είχε αποφασίσει να μην αφήσει τον εαυτό του να γεράσει και να καταπέσει. «Υγιής και με σώας τας φρένας αυτοκτονώ προτού με καταβάλει το ανελέητο γήρας... Εδώ και χρόνια έχω αποφασίσει να μην περάσω τα 70... Έχω αποφασίσει τον τρόπο... μια υποδόρια ένεση υδροκυανικού οξέος». Ήταν και γιατρός, ήξερε τι και πώς το έκανε.

**Πώς θα περιέγραφες την αρχή της ιστορίας;** ή λώρα Μαρξ μεγαλώνει πάρα πολύ φτωχικά, χάνει αδέρφια της από πείνα και αρρώστιες και μετακινείται ακολουθώντας τον πατέρα της από χώρα σε χώρα, καθώς ο Μαρξ κυνηγείται από διάφορες αστυνομίες της Ευρώπης, μέχρι που βρίσκει αποκούμπι στο λονδίνο. Βασικός οικονομικός συμπαρστάτης και σύντροφος, ο καλύτερος φίλος του Μαρξ, ο Φρειδερίκος Ένγκελς, που ο πατέρας του έχει εργοστάσιο στο Μάντσεστερ και τα χρή-

ματα δεν του λείπουν.

**Παρουσιάζεις την οικογένεια Μαρξ χωρίς εξιδανικεύσεις.** Ο «Μαυριτανός» (παρτσούκλι του ίδιου του Μαρξ), όταν είναι να παντρευτεί η λώρα τον λαφάργκ, εμφανίζεται σαν ο τελευταίος μικροαστός. Ναι, ενδιαφέρεται πολύ να μάθει ποιος είναι αυτός που θέλει να παντρευτεί την κόρη του, τι εισοδήματα έχει και γράφει τη μνημειώδεις φράσεις στον λαφάργκ: «Σταματήστε να πολιορκείτε την κόρη μου με αυτό τον τρόπο. Ξέρετε πολύ καλά πως δεν έχει δοθεί καμία υπόσχεση γάμου...».



**Ο Λαφάργκ λοιπόν, επαναστάτης ήδη ο ίδιος, φυγής από την Κούβα μετά την επανάσταση των μαύρων σκλάβων, γνωρίζει τη λώρα και την ερωτεύεται στο σπίτι των Μαρξ. Και μπαίνουν μαζί, πλέον, στο επαναστατικό κίνημα.** Ακριβώς. παρακολουθώντας τη ζωή της λώρας αρχικά με τον πατέρα της και στη συνέχεια με τον άντρα της, βλέπουμε την ευρωπαϊκή Αριστερά στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, την ίδρυση

και στη συνέχεια τη διάλυση της πρώτης Διεθνούς, τις μεγάλες εξεγέρσεις του 1848, την κομμούνια του παρισιού το 1871, τη ρώσικη επανάσταση του 1905, τις διαφορές μεταξύ αναρχικών και κομμουνιστών...

**Αλλά και των κομμουνιστών μεταξύ τους και των αναρχικών μεταξύ τους. Επίσης τη δυσπιστία του Μαρξ απέναντι στους Σλάβους επαναστάτες.** Α, ναι. Ο Μαρξ τόνιζε τόσο διαφορετικοί ήταν οι ρώσοι από τους Δυτικούς. Ήταν άσπονδοι φίλοι με τον Μπακούνιν, ήταν γνωστοί με τον λένιν και την κρούτσκαγια. Στο βιβλίο υπάρχουν πορτρέτα, αλλού σύντομα κι αλλού πιο εκτεταμένα, όλων αυτών των φυσιογνωμιών του επαναστατικού κινήματος, αλλά και άλλων φυσιογνωμιών του επαναστατικού κινήματος κατά το 19ο αιώνα: ο Μπλανκί, ο προυντόν, οι φεμινίστριες, ο κάουτσκι, ο Ζορές. Αλλά και οι χώρες όπου κινήθηκαν όλοι αυτοί οι επαγγελματίες επαναστάτες: η πρωσία και μετά η γερμανία, το Βέλγιο, η γαλλία, η Βρετανία, η Ελβετία, η ισπανία, η ρωσία.

**Πόσον καιρό σου πήρε να το γράψεις;** Δυόμισι χρόνια, με ταξίδια στα σημαντικότερα μέρη όπου έζησε η λώρα και πολλή μελέτη σε βιβλιοθήκες. πάρα πολλή.

*Το βιβλίο διαθέτει επαρκή «ντεσού», πράγμα όχι αυτονόητο: βιογραφικό ευρετήριο, χρονολόγιο και διαφωτιστικές επισημειώσεις. Μια τίμημα προσπάθεια, ένα καλό βιβλίο. A*

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

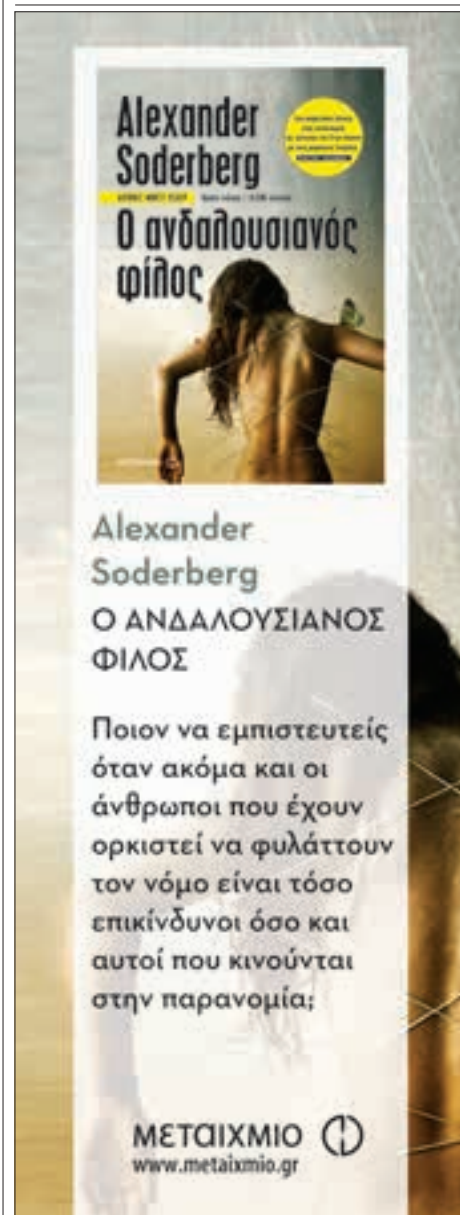


ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη  
ΑΣ ΕΙΜΑΣΤΕ  
ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ  
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ

Ποιο μυστικό έχει παγώσει την καρδιά της Τάνιας και δεν την αφήνει να βρει την ευτυχία;

[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)



Alexander Soderberg  
Ο ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΦΙΛΟΣ

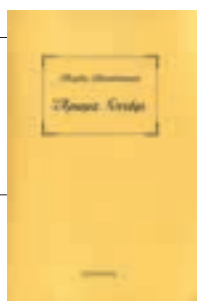
Ποιον να εμπιστευτείς όταν ακόμα και οι άνθρωποι που έχουν ορκιστεί να φυλάττουν τον νόμο είναι τόσο επικίνδυνοι όσο και αυτοί που κινούνται στην παρανομία;

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
[www.metaixmio.gr](http://www.metaixmio.gr)

ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΥΚΟΥΡΑ

Γράφοντας και μεταφράζοντας ποίηση

Ο ήριΔΑΝΟΣ, τελευταία, μας εκπλήσσει με τις ιδιαίτερα άρτιες και καλαίσθητες εκδόσεις του. Ξανάβγαλε, λοιπόν, στην αγορά τα «Γράμματα σε μία νέα γυναίκα» του ράινερ Μαρία ρίλκε. γιατί να μας ενδιαφέρει αυτό; και μάλιστα σήμερα; Τι έρχεται να προσθέσει ένα τέτοιο, κομψό βιβλίο στην ελληνική πραγματικότητα, αν προς στιγμή ξεχάσουμε πως είναι γραμμένο από έναν μεγάλο του ρομαντισμού τον εικοστό αιώνα; Ίσως να 'ναι η κριτική που ασκεί ένας κορυφαίος ποιητής στη γερμανία, γράφοντας στη γερμανική γλώσσα, σχεδόν έναν αιώνα πριν. Το απαράλλαχτο και άκαμπτο πρόσωπο, δηλαδή, που παρουσιάζει η γερμανία απ' τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο μέχρι σήμερα στην ευρωπαϊκή σκηνή. Ίσως πάλι να 'ναι η έλλειψη πατρίδας που βιώνει ο ίδιος ο ποιητής, κατοικώντας απ' τη μια στην άλλη πόλη, απ' τη μια στην άλλη χώρα της Ευρώπης, προπομπός των μεγάλων μεταναστευτικών ρευμάτων που σημάδεψαν τα τελευταία χρόνια την ευρωπαϊκή ιστορία. ή επικαιρότητα, λοιπόν, το ζωντανό πρόβλημα, η προφητικότητα, ίσως γι' αυτό να μας αφορά ο λόγος του ρίλκε σήμερα. ή μετάφραση είναι της Μαρίας Μπούκουρα. Η οποία έχει μεταφράσει και το «Ελεγείες του Ντουίνο», του ρίλκε. Ένας γερμανός πανεπιστημιακός μάλιστα έγραψε έπαινο για τη μετάφραση αυτή. Τι κι αν το έργο έχει πολλές φορές μέχρι σήμερα μεταφραστεί, η μετάφραστρια φαίνεται να πιστεύει στην αμεσότητα της ποίησης, στην ακρίβεια της φωνής, στην ενέργεια που παράγεται απ'



των λέξεων την κίνηση και τη μεταβολή. γιατί ο ποιητής δεν είναι κάποιος που μιλά μια γλώσσα σκοτεινή, είναι ένας από μας, που βλέπει το πριν και το μετά, μέσα σε μια μοναδική στιγμή. Είναι θέμα μουσικής από μια βαθύτερη σκοπιά, όπως τα απδόνια χαράματα στη σπηλιά. γραμμένες σ' έναν πύργο στην Τεργέ-

στη, στο Ντουίνο, οι δέκα Ελεγείες του ρίλκε χρεώνουν έναν κόσμο που απέρχεται σ' έναν άλλο που έρχεται, που σημαίνει η εξέγερση δεν παρέρχεται, ο ρομαντισμός δεν έπεται, αλλά σαν φλόγα επανέρχεται. Μοιάζει σαν ψέματα, όμως είναι αλήθεια η ομορφιά. ή Μαρία Μπούκουρα κυκλοφόρησε πρόσφατα και μια δική της ποιητική συλλογή με τίτλο «Άρωμα Θειάφι» απ' τις ίδιες εκδόσεις, σε ένα κίτρινο εκτυφλωτικό στο εξώφυλλο χρώμα. Όπως άρωμα νησιού ή φως του μεσημεριού που γειτονεύει με εικόνα χρυσού. Αλλά μπορεί το θειάφι να είναι άρωμα; Δεν απαντά η χημεία ούτε ο τόπος και η ιστορία, παρά μόνο η προσωπική δοκιμασία. Δείτε το! ●



ΕΝΑΣ ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Μια καλή είδηση: όταν όλα κλείνουν, επιτέλους και ένα νέο στέκι που ξεκινάει αυτή την εβδομάδα στο κέντρο της Αθήνας. Ένας «Φωταγωγός» που τα έχει όλα: τα βιβλία των εκδόσεων Το ροδακίο και ακόμα περισσότερα, κι ακόμα περιοδικά, αφίσες, καρτ-ποστάλ, κορνίζες, δίσκους, ιδέες, χιούμορ, μουσική και τυροκούλουρο ενίοτε. Στο βάθος της Στοάς Κουρτάκη. Κολοκοτρώνη 59B & Λιμνονά, στο κέντρο της Αθήνας. Εγκαίνια την Πέμπτη 27/6, 6 μ.μ.

**TI NEA** 29/6, 21.00 Βραδιά αφιερωμένη στον Πέτρο Μάρκαρη και στις διεθνείς διακρίσεις του στη γαλλία, τη γερμανία και τώρα στην ισπανία.

30/6, 10.00-18.00 Θερινό bazaar βιβλίου, σε τιμές από €1 έως €3. Εκδ. Γαβριηλίδης, Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι

**ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ**  
Γράμματα στην κόρη μου

Ένας από τους τρεις μεγαλύτερους Ρωμαίους ποιητές, ο Οβίδιος, εξορίζεται στους Τόποις της Μαύρης Θάλασσας. Γράφοντας επιστολές στην κόρη του, αναπολεί τη ζωή του στη γενέτειρά του και στη Ρώμη, μιλάει για τους έρωτές του, για τα ήθη και τα έθιμα της εποχής, για την ποίηση και την τέχνη. Ο Θοδωρής Καλλιφατιδής, για μια ακόμη φορά, ανιχνεύει τις πιο λεπτές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ**  
Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551, τηλ. 210 3228 839, www.gavriolidisbooks.gr

Του Μιχάλη Λεανή

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, ζεστό της Κυριακής βράδυ, οι νέοι μας, η Εθνική ομάδα U-20 –κάτω των 20 ελλινιστί– έχει κερδίσει το πρώτο παιχνίδι στο Μουντιάλ «των μικρών» με το Μεξικό στην εκπονη του 90λεπτου, με εκπληκτικό γκολ του Κολοβού. Η Εθνική προκρίνεται στην επόμενη φάση. Τα πιτσιρικά αυτά έχουν γράψει χιλιόμετρα στα ημέτερα... γήπεδα.

Πάμε να τους γνωρίσουμε

● **Στέφανος Καπίνο** Ο μόνος που μετράει μόνο μία συμμετοχή στη Σούπερ λίγκα και δύο παρουσίες στο κύπελλο. Ο κόουτς, όμως, του εμπιστεύεται τη θέση του βασικού που του «στερεί» στον παναθηναϊκό ο καρνέζης. Δικαιολογημένα, βέβαια, γιατί ο καρνέζης είναι αναμφισβήτητα ο καλύτερος Έλληνας γκολκίπερ.

● **Σωκράτης Διουδής** Το παιδί το «δικό μου». Έπαιξε βασικός στην περσινή ομάδα των Νέων, τη δευτεραθλήτρια Ευρώπης, και στον ημιτελικό υπερασπίστηκε τα γκολπόστ όταν αποβλήθηκε ο καπίνο στο ματς με την Αγγλία. Χωρίς να «ζεσταθεί» έπιασε πέναλτι. Φέτος μετράει 12 αναμετρήσεις με τη φανέλα του Αρη για τη Σούπερ λίγκα και μία για το κύπελλο.

● **Νίκος Γιαννακόπουλος** και αυτός με αξιόλογο βιογραφικό. Αγωνίστηκε σε 14 αναμετρήσεις σαν βασικός τερματοφύλακας για τους «κυανέρυθρους» με 1.260 λεπτά συμμετοχής.

● **Δημήτρης Κωνσταντινίδης** 18 παρουσίες σαν δεξί μπακ του ΠΑΟκ, δεν ήταν λίγες. Οι 14 απ' αυτές με 973 λεπτά στη Σούπερ λίγκα! Είχε ακόμα 3 συμμετοχές στο κύπελλο και άλλη μία στα πλέι-οφ.

● **Μαουρουδής Μπουγαϊδής** Μαζί με τον τον κουτρομπή αποτέλεσαν δίδυμο στο κέντρο της άμυνας της ΑΕκ. Είχε 18 συμμετοχές στη Σούπερ λίγκα με 1.501 λεπτά συμμετοχής και αγωνίστηκε σε δύο αγώνες κυπέλλου.

● **Κώστας Τριανταφυλλόπουλος** Ο νεαρός στόπερ του παναθηναϊκού που εξέπληξε φέτος με την ωριμότητά του. Είχε 15 συμμετοχές στη Σούπερ λίγκα με 1.171 λεπτά, ενώ είχε και 290 λεπτά με την «πράσινη» φανέλα στο γουρόπα λιγκ. Αγωνίστηκε σε τρεις αναμετρήσεις για το κύπελλο.

● **Κώστας Σταφυλίδης** Ο έτερος του ΠΑΟκ. Ο 19χρονος πήρε μέρος σε 24 αναμετρήσεις, εκ των οποίων 18 στο πρωτάθλημα με 1.027 λεπτά συμμετοχής, 3 στα πλέι-οφ και τρεις στο κύπελλο Ελλάδος.

● **Δημήτρης Κουρμπέλης** Το πολυεργαλείο του Αστέρα είχε ενεργό συμμετοχή στη φρενιτή εκπληκτική πορεία της ομάδας της Τρίπολης. Βασικός στον τελικό κυπέλλου.

● **Δημήτρης Γούτας** Ο πανύψηλος στόπερ από την καρβάλα που αγωνίζεται στην Ξάνθη. Μετρά 22 αναμετρήσεις στη Σούπερ λί-

γκα σημείωσε δε και 2 τέρματα. Είχε άλλες δύο παρουσίες στο κύπελλο Ελλάδος.

● **Ανδρέας Μπουχαλάκης** Το 20χρονο κοπέλι του Εργατέλη και σκόρερ του 1ου γκολ του αντιπροσωπευτικού μας συγκροτήματος κόντρα στο Μεξικό, ήταν από τους μεγαλύτερους πρωταγωνιστές της ομάδας φέτος. 39 συμμετοχές και 6 γκολ.

● **Παναγιώτης Μπάλλας** Ο κόφτης του Ατρόμπτου δεν είχε μεγάλη συμμετοχή φέτος, αλλά έχει θέση στη βασική ενδεκάδα της Εθνικής!

● **Δημήτρης Κολοβός** Ο χρυσός σκόρερ του τέρματος με το Μεξικό. Βασικό στέλεχος του πανιωνίου τη σεζόν που πέρασε.

● **Δημήτρης Διαμαντάκος** Αγωνίστηκε στο πρώτο μισό της σεζόν στον πανιώνιο και στο δεύτερο μισό στον Αρη με 21 συμμετοχές συνολικά στη Σούπερ λίγκα (1.172 λεπτά). Είχε άλλη μια συμμετοχή στο κύπελλο.

● **Γιάννης Γιαννιώτας** Ο 20χρονος ακραίος του Αρη ήταν βασικός και αναντικατάστατος φέτος, αλλά όχι εξαιρετικός. Σημείωσε όμως 5 τέρματα και έδωσε 2 ασίστ σε 26 παιχνίδια τη χρονιά που τελείωσε.

● **Χαράλαμπος Λυκογιάννης** Στο ρόστερ του ΟΣΦπ, πού να βρεθεί θέση για τον Χαράλαμπε! Έπαιξε σε 4 ματς στη Σούπερ λίγκα (2 βασικός), αγωνίστηκε σε ένα ματς για το κύπελλο, μπήκε αλλαγή στα τελευταία λεπτά των δύο αγώνων με τη Μονπελιέ, ενώ έπαιξε ένα ημίχρονο στον επαναληπτικό με τη λεβάντε.

● **Σπύρος Φουρλάβος** Αγωνίστηκε σε 5 αναμετρήσεις των «πράσινων» φέτος και είχε 2 συμμετοχές στο κύπελλο. Αγωνίστηκε ως βασικός και στην εντός έδρας αναμέτρηση με τη λάτσιο για τους ομίλους του γουρόπα λιγκ.

● **Αντώνης Ράνος** Ο επιθετικός της Ξάνθης με δύο αγώνες σαν βασικός, αλλά συνολικά με 12 συμμετοχές στη Σούπερ λίγκα και 1 γκολ. Αγωνίστηκε σε 4 αγώνες κυπέλλου.

● **Αναστάσιος Μπακασέτας** Είχε μεγάλο ανταγωνισμό φέτος στον Αστέρα και ίσως δεν πήρε τόσες ευκαιρίες όσες θα μπορούσε. Αγωνίστηκε σε 7 αγώνες στη Σούπερ λίγκα σαν αλλαγή κυρίως με δύο τέρματα, 1 ματς σαν αλλαγή στο κύπελλο και σε 4 αναμετρήσεις για τα προκριματικά του γουρόπα λιγκ.

● **Δημήτρης Πέλκας** Το είπαν νέο κούδα! Ο 19χρονος μεσοεπιθετικός από τα γαννισά αγωνίστηκε σε 10 αναμετρήσεις για τη Σούπερ λίγκα με τη φανέλα του ΠΑΟκ, σε 3 αγώνες κυπέλλου, αλλά και σε 3 παιχνίδια για τα προκριματικά του γουρόπα λιγκ.

● **Νίκος Μαρινάκης** Ο μοναδικός από το ρόστερ του αντιπροσωπευτικού μας συγκροτήματος που δεν είχε συμμετοχή σε κάποια επίσημη διοργάνωση ανδρών. Ίσως φταίει το... επίθετο του. Με αυτό το επίθετο, αντε να παίξεις βασικός στον ΠΑΟ! ➔

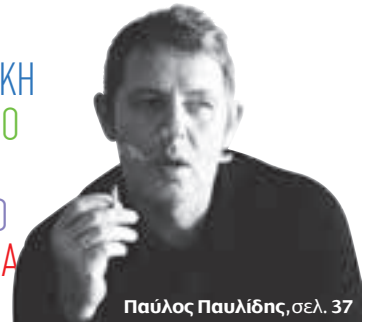
➔ info@athensvoice.gr

Είμαστε η Εθνική κάτω των 20! Να κάτσουμε;



# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Παύλος Παυλίδης, σελ. 37

## DIANA KRALL

Το soundtrack των 20s στο Ηρώδειο

Γεννημένη στον Καναδά, η Diana Krall ξεκίνησε να μαθαίνει νότες σε ηλικία τεσσάρων ετών, τραγουδώντας και παίζοντας πιάνο μαζί με τη γιαγιά της. Η εξέλιξη, προδιαγεγραμμένη. Υποτροφία στο Berklee School of Music, ντεμπούτο το 1993 με το άλμπουμ «Stepping out», συνεργασίες με σημαντικούς μουσικούς παραγωγούς, αναγνώριση στο τζαζ στερέωμα. Ζει με το σύζυγό της Elvis Costello και τα διδυμα παιδιά τους στον Καναδά, ταξιδεύοντας με τη μουσική της σε όλο τον κόσμο. Η σπουδαία αυτή τζαζ φωνή έρχεται στην Αθήνα στο πλαίσιο της περιοδείας της για το πρόσφατο άλμπουμ «Glad Rag Doll», έχοντας στα credits το όνομα του παραγωγού της americana, T-Bone Burnett. Κιθαρίστας του Dylan, παραγωγός του Roy Orbison, επιμελητής του soundtrack για το «Big Lebowski», θρύλος. Η τζαζ ερμηνεύτρια μαζί με πέντε εξαιρετικούς μουσικούς θα πατήσουν start στη μηχανή του χρόνου με τραγούδια από το «Glad Rag Doll», αποστάγματα του Nat King Cole, ροκ εκπλήξεις από Tom Waits και Bob Dylan, συνθέτοντας ένα ολοκληρωμένο vintage ταξίδι στις δεκαετίες του '20 και του '30 με μνήμες γραμμοφώνου.

-Γιώργος Δημήτρης



### INFO

Θέατρο Ηρώδου Αττικού, Ακρόπολη. Έναρξη 21.00. Είσοδος: €90, €68, €48, €35, €28, προώληση: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, lavris.gr, 210 7258510. Στη 1/7. \*Μία συναυλία αφιερωμένη στον εορτασμό εβδομίντα χρόνων Ελληνοκαναδικής φιλίας.

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΕΝΗ ΚΑΙ ΠΤΩΣΕΙΣ

Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βίντεο, φωτογραφίες Ελλήνων καλλιτεχνών φιλοξενούνται σ' αυτήν την έκθεση. Ο επιμελητής της **Αλέξιος Παπαζαχαρίας** μάς διευκρινίζει ποιον Πολιτισμό εννοεί ο τίτλος: «Συχνά ξενάμε την πραγματική καταγωγή του Πολιτισμού και της Τέχνης. Τότε διάφοροι τυχοδιώκτες διεκδικούν, ευτυχώς ανεπιτυχώς στο τέλος, την πατρότητα και των δύο, μετατρέποντας τον αιώνιο γάμο σε μια φριχτή αιμομιξία και τα άπειρα παιδιά τους στα φριχτότερα τέρατα. Ο Πολιτισμός και η Τέχνη προστατεύουν και διεκδικούν την ταυτότητα και την ακεραιότητά τους κάθε φορά που αυτές απειλούνται μέσα από διαδικασίες απομυθοποιήσεων που στόχο έχουν να θρυμματίσουν τις ανέπνευστες ρητορικές των επίδοξων πατεράδων». Συμμετέχουν: **Δ. Αντωνίτσας, Λ. Καλλιγά, Μ. Μυρογιάννη κ.ά.** 27/6 - 2/9, [metamatic:taf](http://metamatic:taf), Νορμανού 5, Μοναστηράκι



Λίζη Καλλιγά, Meeting with Venus of Milo



### BLEMOBIL

Ο «καλλιτέχνης δρόμων» **Blemobil (Βασίλης Παπαδημητρίου)**, σε άμεση επικοινωνία με τη (φιγούρα της προτίμησής του) Θεά Αθηνά, οργανώνει street performance με τίτλο «Share». Επί 4 ώρες θα παράγει και τα έργα θα μοιράζονται φρέσκα στους περαστικούς χέρι-χέρι από δύο ηθοποιούς που θα αυτοσχεδιάζουν. 28/6, Δημοτική Αγορά στη Φωκίωνος Νέγρη / 29/6, πλατεία Μοναστηρακίου, 18.00-22.00



### ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΟΠΕΡΑ

Τα τρία μονόπρακτα έργα «Αγαμέμνων» του **Απόστολου Ντάρλα**, «The Darkness of Mistico» του **Γρηγόρη Εμφιετζή** και «Ο άγγελος του πλοίου» του **Ντέντλεφ Γκλάντερ** παρουσιάζονται από την ΕΛΣ - τα 2 ελληνικά προέκυψαν ύστερα από διαγωνισμό για «νέο έργο όπερας Έλληνα συνθέτη» που προκήρυξε η Εθνική Λυρική Σκηνή. 29, 30/6 20.00, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662 100



### BLUE

Τα μπλε κυριαρχεί στα έργα Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών. Από αυτό της **Bouchra Khalili** (Abraaj Group Art Prize 2014) μέχρι του **David Hockney**, του **Αλέξη Ακριθάκη (φωτό)** και πολλών άλλων. Το μπλε ως επιβλητικό και αισθητικό χρώμα, που προκαλεί συνειρμούς και χρησιμοποιείται συμβολικά ζητώντας την αποκωδικοποίηση από το θεατή. 27/6 - 21/9, Kalfayan Galleries, Χάρπτος 11, Κολωνάκι



### SLAVS & TATARS

Μια αποκλειστική διάλεξη-performance (26/6, 20.30) θα δώσει η σύμπραξη καλλιτεχνών S&T, που το έργο της αποτελεί ένα σχόλιο πάνω στην αντίστιξη του Ισλάμ με το Δυτικό κόσμο. Θα δοθεί στα πλαίσια της σειράς «Πολιτικοί Λόγοι» και της έκθεσης «Αυτό είναι το μέρος;» (ως 2/8) στην οποία συμμετέχουν οι **Κ. Κανά, Θ. Κυριακίδης κ.α.** Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός

## Μη χάσεις



### ALESSANDRO

Έρχεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αφού ανέβηκε σε Γερμανία και Γαλλία. Η όπερα του Γ.Φ. Χέντελ σκηνοθετημένη από την πρωτοπόρο του σύγχρονου αμερικανικού χορού **λουσίντα τσάιλντς**, εδώ έχει τη μορφή του «θεάτρου μέσα στο θέατρο». Η δράση τοποθετείται στα παρασκήνια ενός κινηματογραφικού στούντιο του '30 και στο πλατό, όπου γυρίζεται ταινία για τον Μεγάλο Αλέξανδρο. Η Καμεράτα, υπό τη διεύθυνση του Πιόργου Πέτρου, θα παίξει τη μουσική, για την ηχογράφηση της οποίας έχει λάβει σημαντικά βραβεία, ενώ στους ερμηνευτές ξεχωρίζει ο κόντρα τενόρος **Μαξ Εμάνουελ ζένιτς**. 28&30/6, 21.00. Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333, € 7,50 (Φ/Νέοι/Ανεργοί/ΑΜΕΑ), 9,50 (65+, πολύτεκνου), 14, 25, 35, 50

### ΑΓΑΠΗ ΡΕ ΜΑΤΖΟΡΕ

Θα μπορούσε να προσδιοριστεί και ως αυτοσχέδιος μουσικός θίασος, πολυληθής κομπανία, «κόμμα» που δεν θέλει να κυβερνήσει, αλλά να αντιδράσει και να βοηθήσει. Η παρέα μουσικών, στιχουργών και τραγουδιστών που την απαρτίζουν συνυπέγραψαν ένα κείμενο, που μεταξύ άλλων αναφέρει:

«...Με τις διαφορετικές καταβολές του ο καθένας, αποφασίσαμε να αφήσουμε στην άκρη τον "κακό μας εαυτό" και όσα μας χωρίζουν και να στείλουμε ένα μήνυμα αγάπης, ενότητας και αλληλεγγύης απέναντι στο ρατσισμό και στους διχασμούς κάθε είδους, προσφέροντας όσο και όπως μπορούμε -ως ομάδα πλέον- όπου καλεί η ανθρώπινη ανάγκη. Ονομαστήσαμε παιγνιωδώς "Αγάπη Ρε Ματζόρε", τυπώσαμε ένα logo που θα μπαίνει στους δίσκους, τις αφίσες και τις "σελίδες" μας και απευθύ-



νομε ανοιχτή πρόσκληση σε όλους όσους ενδιαφέρονται -συναδέλφους, ομάδες και φίλους της δουλειάς μας- να συμμετάσχουν κι αυτοί, αρχικά στη διάδοση του logo μας, αργότερα στις δράσεις και τις προσπάθειές μας».

Το συνυπέγραψαν οι κ.β. Γραμμένος, Φ. Δεληβοριάς, ρ.τ. Δρογώσης, Γ. Ευαγγελάτος, Γ. Καραδής, Θ. Καραμουρατίδης, Κ. Μαραβέγιας, Ν. Μποφίλιου, Μ. Φάμελλος, Μ. Φαφούτη, RadioSol. Την πρώτη τους συναυλία (με τη συμμετοχή και άλλων τραγουδιστών) θα δώσουν στο Κατράκειο της Νίκαιας (6/7), με εισιτήριο € 5 και τα έσοδα θα δοθούν σε φορείς και ομάδες αλληλεγγύης. Για πληροφορίες: [www.facebook.com/AgapiReMaggiore?fref=ts](http://www.facebook.com/AgapiReMaggiore?fref=ts), <http://agapiremaggiore.blogspot.gr/>

# Chillbox friends

Μαθήματα δροσιάς: Πώς λένε το παγωτό στα τουρκικά: «Ντοντουρμά»!

Στην Ισπανία το λένε «ελάδα». Και τα πολλά παγωτά: «Ελάδα»: Χαχα!

Σας έχω πιο δύσκολο: Πώς λένε στα σουαχίλι το frozen yogurt;

Το γκούγκλαρα και το ξέρω! «Ουαλιόχιφαντίουα μγκάντο».

Εγώ λέω να αφήσουμε τους γλωσσολόγους και να το πούμε ελληνικά: Chillbox! Είναι το όνομα που τα έχει όλα: Και frozen yogurt και παγωτό!

Μμμ, παγωτό γεύση Βανίλια με γαρνιτούρα lemon pie!

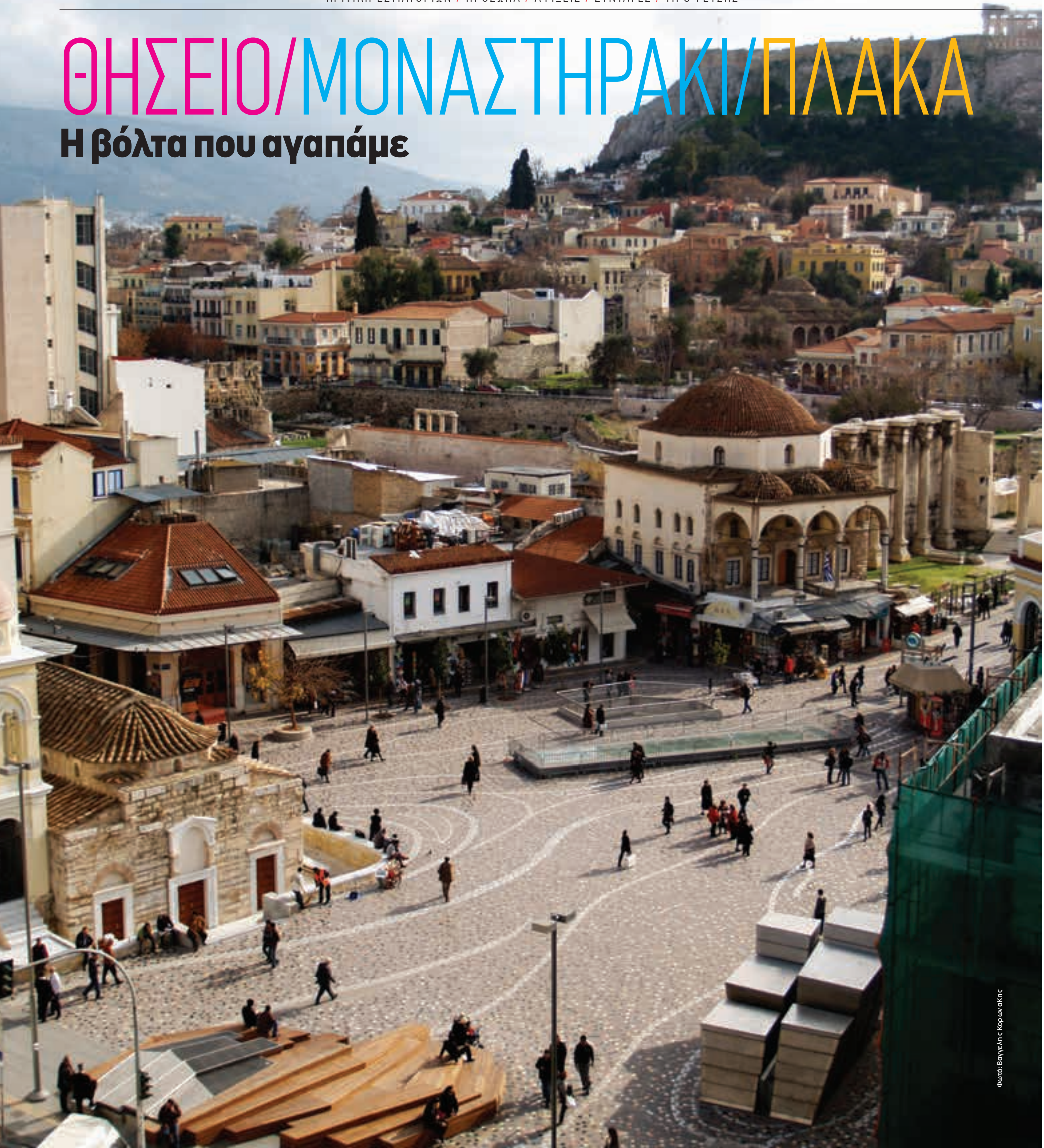
Και υπέροχο, παγωμένο γιαούρτι με... με... αχχ τα θέλω όλα... με γαρνίρισμα ανανά!

Γιατί καθόμαστε και δεν πάμε ΑΥΤΗ τη στιγμή στο κοντινότερο Chillbox; Μαρούσι, Πλατεία Ευτέρπης 3!

Και σε άλλα 11 σημεία της Αττικής!

## ΘΗΣΕΙΟ/ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ/ΠΛΑΚΑ

Η βόλτα που αγαπάμε



Θα αισθανθείς πολίτης του κόσμου, καθώς εδώ θα συναντήσεις όσους τουρίστες επισκέπτονται την Αθήνα / Θα δεις σινεμά στο Cine Θησείο, που ανακηρύχτηκε πέρυσι από το CNN το καλύτερο θερινό στον κόσμο (Αποστόλου Παύλου 7, 210 3420864) / Θα χαιρετήσεις υποχρεωτικά όλους τους επιβάτες από το τρενάκι που περνάει / Θα παρακολουθήσεις τις συνελεύσεις της ομάδας Φίλοι του Ποδηλάτου (Επτατάλκου 3, Θησείο, [www.podilates.gr](http://www.podilates.gr)) την πρώτη εβδομάδα κάθε μήνα – και θα πας μια ποδηλατάδα μαζί τους / Στον ίδιο χώρο θα γελάσεις με την ψυχή σου στη Γιόγκα του Γέλιου, κάθε Τετάρτη 18.00-19.00 και Πέμπτη 18.30-19.30 του Ιουνίου / Θα συναντήσεις την Κυριακή το φίλο/φίλη που είχες να δεις χρόνια, και θα κάνετε βόλτα στην Πλάκα / Θα δεις τη θέα μιας άλλης Αθήνας από ψηλά / Θα ανακαλύψεις καφενεία-ουζερί που είναι μαζί παραδοσιακά και μοντέρνα, κωμένα σε πεζόδρομους, αυλές, κάτω από σκάλες, μέσα σε μικρές στοές / Θα βγάλεις φωτογραφίες στον πανέμορφο και καταπράσινο σταθμό του μετρό «Θησείο» / Θα τριγυρίσεις στα παλαιοπωλεία και παλαιοβιβλιοπωλεία της πλατείας Αβησσυνίας στο Μοναστηράκι / Θα ξεχάσεις για λίγο τα προβλήματα χαζεύοντας τους πάγκους των μικροπωλητών ανεβαινόντας για έναν καλοκαιρινό περίπατο προς Φιλοπάππου, την πιο όμορφη βόλτα της πόλης.

## ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ



### ΣΤΑΒΛΟΣ

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 345 2502, [www.stavlos.gr](http://www.stavlos.gr)

Συναντήσεις μουσικών της Ανατολικής Μεσογείου στον κήπο του διαχρονικού πολυχώρου «Στάβλος». Κρατήστε τις ημερομηνίες: 28/6 Al Mahabba, 1/7 Πύργος Αλτής, 5/7 Φρικαντέλα. Και κάθε μέρα rock bar, μεζέδες, τσίπουρα και άλλα ωραία.



### PARALELO 33

Αμφικτύονος 33, Θησείο

Νέο στέκι στο Θησείο, με κάποιες πραγματικά πολύ όμορφες γωνιές για τον καφέ ή το ποτό σου. Με ωραίες ρέγκε και έθνικ μουσικές, αλλά και πολλές εκδηλώσεις, όπως την εβδομάδα λαϊκών παραμυθιών για ενήλικες στις 8-12/7.

Fasoli clothing. Δημιουργικό concept βασισμένο σε εικόνες και σχέδια που θυμίζουν, σατιρίζουν και προτείνουν έναν εναλλακτικό τρόπο στο να δείς, να πείς και να εκφράσεις τον εαυτό σου μέσω του ντυσίματος.

Νορμανού 6, Μοναστηράκι (απέναντι από το ΤΑΦ), 211 4023.234  
[f fasoli clothing](https://www.facebook.com/fasoliclething)

**SISSIFOS**  
 ΤΑΒΕΡΝΑ-ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ  
 31 Mnisikleous Str. Plaka, Athens  
 Tel: 210 3246043  
 fax: 2103246039  
 Mobile: 6944644408  
[www.sisifos.gr](http://www.sisifos.gr)

**ΣΟΦΙΤΑ**  
 vintage shop

Ηρακλειδών 35, Θησείο, Τ. 210 3469904  
[f SOFITAVINTAGESHOP](https://www.facebook.com/SOFITAVINTAGESHOP)



οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.

**LA SUITE LOUNGE**  
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, 210 7416000  
Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

**HYTRA**  
Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118  
Στο καινούργιο της πόστο, «δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

**IOANNIS JK**  
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644874  
Κοιμήσθαι στέκι των πολιτικών – ένα βήμα από τη Βουλή – και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

**\*KABAR** Ακρόμακρος 28, Θησείο, 210 3464285  
Το νέο αδελφάκι της γνωστής ταβέρνας Κάππαρη των Πετραλώνων. Με δύο όμορφους χώρους, στον ένα για νόστιμη μεσογειακή κουζίνα, στον άλλο για ποτό, ωραία κοκτέιλ και μουσικές. €€

**ΚΟΗΝΟΟΡ**  
Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455762  
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιάδρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

**ΚΟΤΙΛΙ**  
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232888  
Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. €€

**ΚΟΥΖΙΝΑ**  
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240133  
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά με ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€€

**ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**  
Αγ. Τριτάτος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611  
Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Πραϊός κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €€

**LOLITAS**  
Δωριέων 26, Άνω Πετραλώνια, 6948 302585



**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**

Το δεύτερο συνεχόμενο καλοκαιρινό Φεστιβάλ Μπίρας που διοργανώνει το **Octoberfest** (υπό την αιγίδα του Δήμου Βριλλισίων), όπου θα απολαύσεις ποιοτική αυθεντική μπίρα, νόστιμες γεύσεις, δροσερά παγωτά και πολλά events, όπως live μουσικές κ.ά. ο χώρος, ο οποίος διατίθεται και για προσωπικές εκδηλώσεις, διαθέτει επίσης πίστα skateboard και παιδική χαρά. *Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί έως αργά το βράδυ, έως 15/9, στο Πάρκο Πρώην Ναυτικής Βάσης Βριλλισίων (Πεντέλης & Αναπαύσεως), πληρ. 6977 215867*

Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. €ΣΚΜ

**MALVAZIA**  
Αγαθήμερου 1, Ρούφα, 210 3417010  
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €Κ€

**MAMA ROUX**  
Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0046382  
Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτο-

μο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

**MAMACAS**  
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464884  
Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης. Στάνταρ παντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. €€ΣΜ

**MEAT BAR**  
Ομήρου & Σκουφιά, 210 3611116  
Για παιδιά και μηριζολάκια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

**ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (0)**  
Ευθύλου 15, Ζαγροφόρο, 210 7716900  
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρες εσπερβιτισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδρόργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

**ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ**  
Γεωργιάκη Ολυμπίου 15, Κουκάκι, 694 8044254  
Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα -πατατοσαλάτα με ρέγγα, κερμαπάκια- και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιάς με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

**ΜΙΛΟΣ**  
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244400.  
Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα -εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού - και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

**MINI SIZE**  
Κωνσταντουπόλεως 26, Τούρος, 210 3424704  
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Πραϊός, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

**ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ**  
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682  
Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

**ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ**  
Πλατεία Μοναστηράκι, 210 3213036  
Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κρημπίρη που στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

**MYSTIC PIZZA**

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592092/ Ερ. Μνεσάνη 76, Εξάρχεια, 210 3839500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545000  
Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάρναβης. Δοκίμασε τη pocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN** Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067  
Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κτίριο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. Ε Μ

**ΟΙΝΟΣCENT**  
Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229374  
Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

**OLIVE GARDEN**  
Ξενοδοχείο Τιτανία, Πανεπιστημίου 52, 210 3838511  
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-αθήναι. €€€ΣΜ

**ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**  
Φακουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608821  
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστά -Μαντίνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

**ΠΑΠΑΝΑΡΕΟΥ**  
Αριστοτέλους 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607  
Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει παστά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρινα-παρόραμα της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

**ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**  
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784  
Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €€Μ

**PASAJI**  
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220714  
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

**AMIGOS**  
ALL DAY SIESTA...  
ALL NIGHT FIESTA!

LIFE HAS NO FLAVOR WITHOUT YOUR AMIGOS!

Amigos  
ALL DAY MEXICAN BAR RESTAURANT

Γλυφάδα: Κύπρου 65Α, Τ. 210 8993157  
Νέο Σμύρνη: Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Τ. 210 9332220  
www.amigos.gr / amigos.gr

**Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων**

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρισιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα  
Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55  
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr  
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

Λεωφ. Ειρήνης 33, Πέραμα  
Τηλ. 210 4023 306, 210 4023 307

**Χαρτί και Κασαμίρι**  
ΕΔΕΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ

στίγμα της νέας ελληνικής κουζίνας



**Ντανιέλ Ντελίπες**

## ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΝΖ ΕΛΙΖΕ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗ

Η προσωπική cuisinier του Φρανσουά Μιτεράν μιλάει στην ATHENS VOICE

Του γλωργου Κραβας α Κο Πο Υλο Υ

Είναι μία από τις πιο φημισμένες Γαλλίδες μαγειρίσες, έχοντας υπάρξει από προσωπική cuisinier του Φρανσουά Μιτεράν μέχρι υπεύθυνη για την κουζίνα σε έναν ερευνητικό σταθμό στην Ανταρκτική. Η Ντανιέλ Ντελίπες έχει μια ιστορία που θα μπορούσε να γίνει ταινία. Και μόλις έγινε. Ονομάζεται «Υψηλή Μαγειρική». Τη συναντήσαμε για να ανακαλύψουμε τη συνταγή αυτής της σχεδόν μυθιστορηματικής ζωής.

### Βλέποντας τη ζωή σου στην οθόνη

Δεν βλέπω την ταινία σαν την ιστορία της ζωής μου. Είναι η ιστορία της Ορτάνς. Είναι μια γυναίκα που, με κάποιο τρόπο, είναι περισσότερο εγώ απ' ό,τι εγώ είμαι εγώ – αν αυτό που μόλις είπα βγάζει νόημα. Η Κατρίν Φρο (ρωτό) είναι εξαιρετική ηθοποιός. Όταν τη συνάντησα γίναμε αμέσως φίλες και ανακαλύψαμε ότι μοιραζόμαστε πολλά κοινά στο χαρακτήρα μας, στον τρόπο που βλέπουμε τη ζωή. Βρήκαμε μια κοινή γλώσσα που μας ένωσε και με καθυσάχασε. Ναι, η ταινία είναι βασισμένη στη δική μου ιστορία, αλλά η Κατρίν Φρο μου είπε πολύ νωρίς κάτι που κράτησα ως το τέλος, όταν είδα την ταινία τελειωμένη. Εσύ υπάρχεις στην αληθινή ζωή, εγώ είμαι στη μυθοπλασία.

### Η μαγειρική των γυναικών

Αυτό που με έπεισε να συμφωνήσω στο να γίνει το φιλμ ήταν ότι κατάλαβα πως όλοι είχαμε μια κοινή φιλοδοξία: Να κάνουμε μια ωραία ταινία για την κουζίνα, για τη μαγειρική των γυναικών. Και να χρησιμοποιήσουμε τη ζωή μου σαν αφορμή. Αναρωτιόμουν πώς αυτοί οι άντρες από το Παρίσι, που ήρθαν να με βρουν για να με πείσουν, θα μπορούσαν να μεταφέρουν την εμπειρία της ζωής μου στην επαρχία, γιατί ζω εκεί και είναι κάτι που δεν θα άλλαζα ποτέ. Αλλά τα κατάφεραν πολύ καλά, καλύτερα από ό,τι περίμενα. Πατι η «Υψηλή Μαγειρική» δεν είναι μόνο μια ταινία που δίνει τα εύσημα που αξίζουν σε μια συγκεκριμένη κουζίνα, σε όσους μαγειρεύουν με πάθος, αλλά και ακόμη πιο βασικά, το κάνει για τις γυναίκες μαγειρίσες, κάτι που τους άξιζε εδώ και πολύ καιρό.

### Γυναικεία και ανδρική κουζίνα

Ναι, ο κόσμος της κουζίνας μοιάζει να είναι ένας αντρικός κόσμος. Ίσως όμως απλά και μόνο γιατί οι άντρες μιλούν για το τι σημαίνει να είναι σεφ, ενώ οι γυναίκες απλά κάνουν τη δουλειά τους. Σε ολόκληρο τον κόσμο όποιος θέλει μπορεί να πάει σε μια σχολή και να λέει ότι είναι σεφ, αλλά παίρνει χρόνια για να γίνει σεφ αληθινά. Εγώ δεν είμαι σεφ.

Δεν ξέρω πώς δουλεύει μια κουζίνα ενός εστιατορίου. Δεν θέλω να ξέρω. Προτιμώ να μαγειρεύω σαν να μαγειρεύω σε οικογένεια. Μαγειρεύουν εξαιρετικά μεν, αλλά με μια διαφορετική λογική από αυτή ενός ανθρώπου που θέλει να είναι επικεφαλής μιας ομάδας και να δίνει διαταγές. Αυτό δεν σημαίνει ότι αυτή η μαγειρική δεν αξίζει τον τίτλο της haute cuisine.

### Μαγειρεύοντας για τον πρόεδρο

Η αλήθεια είναι ότι όταν μου ζήτησαν να συνεργαστώ στην ταινία, δεν θυμόμουν πάρα πολλά από τις εμπειρίες μου στο προεδρικό μέγαρο. Όταν ξεκινήσαμε να κάνουμε το φιλμ διάβασα το βιβλίο μου ξανά και άρχισα να θυμάμαι όλα όσα έζησα εκεί μέσα χρόνια νωρίτερα. Ίσως ακούγεται λίγο υπερφιαλό, αλλά στην ταινία μπορείτε να δείτε μόνο δύο από τις περιπέτειες της ζωής μου. Κι αυτό είναι η αλήθεια. Όμως, όπως ξανά στο φιλμ, δεν θα δείτε τη δική μου ιστορία. Εγώ τους έδωσα το ελεύθερο να χρησιμοποιήσουν την ιστορία μου, αλλά η ταινία είναι μυθοπλασία. Είναι όπως όταν διδάσκω μαγειρική, εγώ μπορώ να τους δώσω τη συνταγή ή τη μέθοδο, αλλά οι άνθρωποι κάνουν ότι θέλουν μετά με αυτή. Και η ταινία, όπως μια συνταγή, έχει μια δική της ζωή, ξεχωριστή από μένα.

### Το μυστικό μια καλής μαγείρισσας

Τι χρειάζεται; Κουράγιο, δύναμη για δουλειά, γιατί είναι δύσκολο, απαιτητικό επάγγελμα. Χρειάζονται πολλές ώρες, αφοσίωση, πολλές γνώσεις σε διαφορετικά θέματα και μια ανοιχτή καρδιά.

### Αγαπημένο πιάτο

Μαγειρεύω για μένα, αλλά δεν υπάρχει κάτι περίπλοκο που να αγαπώ ιδιαίτερα, δεν καλοπιάνω τον εαυτό μου φτιάχνοντας κάτι εκλεκτό. Μου αρέσουν τα απλά πράγματα. Ψωμί και τυρί μπορεί να είναι ένα ολόκληρο γεύμα για μένα. Ή ψωμί και φρούτα. Δεν περνάω πολύ καιρό τρώγοντας, αντίθετα απ' ό,τι θα πιστεύατε.

### Η σύγχρονη manía με τη μαγειρική

Όλοι έχουμε ανάγκη να τρώμε και ανάγκη να ονειρευόμαστε. Μερικές φορές το ένα είναι απόρροια του άλλου. Αυτό ίσως εξηγήσει το πόσο δημοφιλής είναι η μαγειρική στις μέρες μας. Είναι ένας τρόπος να ανακαλύπτεις καινούριες εμπειρίες μέσα από τη γεύση, ή ακόμη και μέσα από την κουλτούρα του φαγητού, από το να διαβάσεις για τη μαγειρική ακόμη κι αν δεν μαγειρεύεις.



## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

### PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανόρεου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Γλυφάδα, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρα, 210 9858880/Αμπελόκηποι, 210 6401480/Αγ. Παρασκευά, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Ρέντη, 210 4922960/Κ. Παύση, 210 2236295/Ν.Μίκρα, 22940 91330  
Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

### PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πετραούς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευά & Στ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. €ΕΥ.

**ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ** Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880

Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €ΜΞ

### POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414  
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλι γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασάρλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€ΜΞΚ

### PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433  
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το [καλλιτεχνικό] κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

### RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746  
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chíc κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πίτσας [σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€Ξ€ΑΥ.

### ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224410  
All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

### ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (O)

Τρόιαν 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471101  
Όπου σάλος, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακέδες και ρακόμμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

### SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Χαλαρή ατμόσφαιρα, σεράκι στα μαλλιά, συγκλονιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ και μενού με τσάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποίηση, σε ένα μαράκι που εκτός της πανέμορφης τάρτας του διαβέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό

χώρο. Α.Υ.

### SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340  
Αυθεντική σκανδιναβική gougmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €Ξ

### SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610041  
Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα - Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά €Ξ

### SCHOOL

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711  
All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπεζία. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανά και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

### SCHWEINCHEN DICK

Λίκου 9-11, Γκάζι, 6937 983556  
Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nuremberg, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασοαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρζέκια αλλαντικά και πολλές μπίζες. €Ξ

### ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρόιαν 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412252  
Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάτσα των Πετράλων. Καινούργιες και παλιές

γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουζέ το μελωμένο κότσι στην τάρλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

### ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412323  
Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζαρία έξω €ΞΜΚ

### ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βαρναβία, Παγκράτι, 210 7564021  
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

### STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θessία, 210 3467206  
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεσσαίου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €ΜΑΥ.

### \*STINKING BISHOP

Πατρ. Ιωακείμ 43, Κολωνάκι, 210 0263656  
Μικρό, όμορφο και με αυταματία στο κρασί [πλάνω από 50 ετικέτες, αρκετές και σε ποτήρι]. Καλά τυριά απ' όλον τον κόσμο και προτάσεις φαγητού που αλλάζουν κάθε μέρα. €€Μ

### ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλλι 25, Μακρογυρνά, 210 9214130  
Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €ΜΞ

### ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδιώνος Τρακόπη 12, 210 3838539  
Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε,



## HOT HOT

Ιδιαίτερες γεύσεις και μάλιστα όλο το 24ωρο, καθώς το Hot Hot δεν κλείνει ποτέ, 365 ημέρες το χρόνο. Θα δοκιμάσεις hot-dog στον ατμό, όπως στα νεοϋορκέζικα καρτοτσάκια, burger με αληθινά, ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκιες πατάτες με χειροποίητες σάλτσες και πολλά άλλα, πάντα με φρέσκα υλικά και επιμονή στην ποιότητα. Ν. Φιλαδέλφεια, Βρυούλων 3, 213 0246631 / Αθήνα, Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440. Μπες στο [www.hot-hot.gr](http://www.hot-hot.gr) να τσεκάρεις περισσότερα.





## VARIOUS ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Κ. Βήτα

ΑΝΤΗΧΗΣΗ (\*\*\*)

**Κοιτάξεις πίσω** για να φέρεις στο νου τη διαδρομή του κι αντικρίζεις ένα δρόμο 20+ χρόνια μακρύ, από την εποχή που ο Κωνσταντίνος Βήτα με τους Στέρεο Νόβα έδινε φωνή και διέξοδο σε μια γενιά, σε μια συνομοταξία νέων ανθρώπων που τους συνέδεε η κοινή αισθητική αφετηρία για την ηλεκτρονική pop και που ως τότε δεν είχαν κάτι να τους εκφράζει – όχι με τον ήχο του (γι' αυτό υπήρχαν δεκάδες συγκροτήματα του εξωτερικού) αλλά με το λόγο. Ο Κ. Βήτα δεν τραγουδούσε απλώς στη γλώσσα τους, μετέτρεπε σε τραγούδια τη διαφορετική τους καθημερινότητα. Η γενιά της ηλεκτρονικής μελαγχολίας έβρισκε έναν ποιητή που τους χάριδε το πρόσωπο κοιτώντας τους στα μάτια, έφτιαχνε σάουντρακ για τη μελαγχολική διάθεση, για τη μοναξιά ή τη μοναχικότητα, για τις όμορφες εικόνες μιας άσχημης πόλης που βίωναν και οι ίδιοι.



**Όταν ξεκίνησε** να κάνει δίσκους μόνος του έγινε πιο εύκολα και άμεσα κατανοητό ότι ο Κ. Βήτα δεν ήταν ένας μουσικός ηλεκτρονικής μουσικής, αλλά –στην ουσία– ένας φορκ τραγουδοποιός που χρησιμοποιεί κυρίως την ηλεκτρονική μουσική μαζί με ένα σωρό από μικρές δόσεις ακουστικών κυρίως οργάνων που δίνουν γεύση και χρώμα στα τραγούδια του (ίσως το νεόκοπο «folktronica» του ταιριάζει καλύτερα). Όμως τα βασικά του συστατικά όλα αυτά τα χρόνια (η «Αντίληψη» είναι το 8ο!) προσωπικό του άλμπουμ) νομίζω πως δεν είναι τόσο ηχητικά, όσο αισθητικά: είναι η απλότητα, ο λυρισμός, η μελαγχολία, ο ποιητικός λόγος και η συναισθηματική λειτουργία (που –κατά τη γνώμη μου– είναι και αυτό που προκαλεί περισσότερο το ενδιαφέρον του Δημήτρη Παπαϊωάννου, ο οποίος συχνά συνεργάζεται μαζί του βρίσκοντας στη μουσική του συναισθηματικό αντίβαρο για τις εγκεφαλικές του παραστάσεις. Σε αυτό το άλμπουμ, το τελευταίο κομμάτι του δίσκου «Πρωινό τραγούδι» γράφτηκε για την πρόσφατη παράστασή του «Μέσα»). Αν έπρεπε όλα τα παραπάνω να τα συνοψίσω σε δύο βασικά χαρακτηριστικά θα διάλεγα την απλότητα, αλλά και το λόγο που στέκει αυτόνομος, αυτοδύναμος και αυτόφωτος, όπως μπορεί κάποιος να διαπιστώσει ρίχνοντας μια ματιά στο βιβλίο «Θα διασχίσεις ένα πρωινό τον κόσμο», όπου έχουν συγκεντρωθεί όλοι του οι στίχοι.

**Η «Αντίληψη»** δεν ξεφεύγει από το γενικό αυτό πλαίσιο, διαφοροποιείται όμως αρκετά –με περισσότερα ηλεκτρονικά και street στοιχεία– από τη νεοκουματική «Χρυσάλιδα» που είχε κυκλοφορήσει πριν από ένα χρόνο περίπου. Χωρίς ο Κ. Βήτα να βρίσκεται στην καλύτερη του φόρμα κατορθώνει να δημιουργήσει ένα άλμπουμ που ακούγεται ολόκληρο, με απλές συνθέσεις και όμορφες μελωδίες, με λόγο που έχει ενδιαφέρον και άποψη, απλός κι αυτός και με ποιητική διάσταση, αποδεικνύοντας για μία ακόμη φορά ότι –όπως και να 'χει– είναι ένας πραγματικός καλλιτέχνης και ένας ικανός δημιουργός.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

### MARAVEYAS ILEGAL

#### Πικ Νικ στον Κήπο

photo: Xavier Hallauer

**Πολύχρωμες ιστορίες της Μεσόγειου σαν ταινία εξωτικής φαντασίας στο κέντρο της πόλης. Ο Κωστής Μαραβέγιας ετοιμάζει μια οικογενειακή γιορτή στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής με αγάπη και θέα στα αστέρια. Σαν παλιό καλό Ντίσνεϊ.**

**Έχεις παρουσιάσει το μουσικό ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ «Μεσόγειος». Πώς βλέπεις τις εξελίξεις με το μαύρο σήμα;** Μαύρο σήμα, σε μια μαύρη περίοδο, μου μαύρισε η ψυχή. Ναι, φυσικά η ΕΡΤ ήθελε εξυγίανση. Αλλά πώς ισοπεδώνει την καλή πλευρά της ΕΡΤ; Πόσο λάθος κίνηση η μαύριλα, όπως έπεσε. Πόσο άγαρμος, ατσούμπαλος τρόπος. Και το μαύρο ξεείλιξε ακόμη πιο πολύ, όταν μαζεψήκανε τα ψηφοθηρικά κοράκια πάνω από το πτώμα της για να αρπάξουν ό,τι προλάβουν. Φθηνή και λουσμένη από υποκρισία, η εξουσιαστική πλευρά του ανθρώπου. Εύχομαι η ΕΡΤ να ξαναοίξει πιο ώριμη, πιο υγιή και ανεξάρτητη και με περισσότερο πολιτισμό, μπας και ξεστραβωθούμε λίγο από τη λήθη που ξεβράζει η ρηχότητα της ελληνικής τηλεοπτικής πραγματικότητας. Προσωπικά το ραδιόφωνο της

ΕΡΤ θα μου λείψει περισσότερο. Μεγάλωσα με αυτές τις συχνότητες. Κόσμος, Τρίτο, Δεύτερο. Τι κρίμα...

**Με ποιο μουσικό από όσους συνάντησες στη «Μεσόγειο» αισθάνθηκες πιο κοντά;** Νομίζω με τον Vinicio Capossela. Ιταλοτραφής γαρ, είναι λογικό. Τον θαυμάζω. Είχαμε την πιο ωραία κουβέντα και άκουσα τις πιο όμορφες μουσικές ιστορίες. Τροβαδουρίκες και ιταλιάνικες.

**Πόσα διαφορετικά και πόσο ίδια είναι το Μοναστηράκι, η Piazza Navona και η Barceloneta;** Όλες οι πλατείες που βρίθουν από νέους, από δυνατά γέλια και τραγούδι είναι ζωή και ομορφιά. Της Μεσογείου οι κοινότητες, παραφράζοντας λίγο το μάεστρο Διονύση, φτιάχνουν άλλους γαλαξίες.

**Πώς σκέφτεσαι να διαμορφώσεις το πρόγραμμα της συναυλίας για το Πικ Νικ στον Κήπο;** Ακροβασίες μεταξύ ρυθμού και μελωδίας. Με χορό και ομαδικό τραγούδι. Με δικά μου και διασκευές. Κάτι από Χατζιδάκι, κάτι από Γούναρν και Αττίκ. Θέλω να κάνω μια συναυλία για όλη την οικογένεια. Σαν τις παλιές καλές ταινίες της Ντίσνεϊ.

Οικογενειακή γιορτή. Φέρτε και φαγιά και ψάθα για χάμα.

**Πώς προέκυψαν οι νέες σου «ανασκαφές» πίσω στο ρεμπέτικο;** Μα πάντα έτρεφα μια ιδιαίτερη αδυναμία στη μουσική μας παράδοση και δη στο ρεμπέτικο. Ήταν τα πρώτα τραγούδια που τραγούδησα ως φοιτητής στις ελληνικές γιορτές στην Ιταλία. Ήθελα να το ξαναζήσω και όπερ και εγένετο.

**Μετά τη «Λόλα» τι;** Μετά τη Λόλα το χάος. Μαζεύω τα νέα κομμάτια μου, κυριολεκτικά και μεταφορικά, και επιστρέφω δριμύτερος με νέο δίσκο του χρόνου. Μπορεί και με βιβλίο ξανά. Αν δεν με ξελογιάσει το ελληνικό καλοκαίρι και κάψω τα εναπομείναντα μελανοκύτταρά μου κάτω από τον καυτό μας ήλιο.

**Κάτι άλλο που θέλεις να προσθέσεις;** Να προσθέσω αγάπη. Τι άλλο; Αυτό χρειαζόμαστε. Αγάπη μόνο.

**INFO** Κήπος Μεγάρου Μουσικής, 210 7282333 Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 12. Προώληση: Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Ομήρου 8 & megaron.gr. 28/6 και εκτάκτως λόγω sold out στις 29/6.

## CITY BEAT

ΤΟΥ ΠΑΝ ΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝ ΕΓΟΥ

### ΜΙΚΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Στο Key bar μοιράζουν τα κλειδιά...

Διήμερο φεστιβάλ στο στέκι της Πραξιτέλους που για την περίπτωση θα στήσει μια μικρή live σκηνή στο σαλονάκι του. Σημειώστε το πρόγραμμα: Πέμπτη 27/6 το πανταχού παρόν τελευταία goth & roll των MechAnimal μαζί με τους πρωτοεμφανιζόμενους γκαραζάδες Smacking Lips (με τα φοβερά γυναικεία φωνητικά της Στέλλας Καλνσπεράτου) και dj sets από το βινυλιομανή Baker και το εναλλακτικό δίδυμο Δημήτρη



Στέλλα Καλνσπεράτου

Πολιτάκη και Δημήτρη Μπούρα. Παρασκευή 28/6 τους ενισχυτές συνδέουν οι προφίλ και η γκαζωμένη Stella, ενώ μουσικές διαλέγουν μετά Untitled και Λατέρνα-τιβ. Όλα με δωρεάν είσοδο.

Στα υπόλοιπα: Οι εξαιρετικοί Pad Trio διαλέγουν δίσκους την Παρασκευή στο Floral των Εξαρχείων που κλείνει κιόλας 4 χρόνια (free) ➤ Σάββατο στο 6 d.o.g.s. δύο προφίτες του techno, ο Bodj και ο Lostra μοιράζονται απόψεις και δωδεκάιντσα ➤ Το ίδιο βράδυ οι Λατέρνατιβ διαλέγουν υπαίθριες μουσικές στο Komma της Μαυροκορδάτου ➤ Το διήμερο στο Island λέει live από The Bet την Πέμπτη και το release party της νέας συλλογής του Βασίλη Τσιλιχρήστου «Made in Mykonos» την Παρασκευή ➤ ●

## ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Με τα Ξύλινα Σπαθιά κάλυψε το κενό του μέχρι τότε νερόβραστου ελληνόφωνου ροκ μιλώντας στη γλώσσα των τότε πιτσιρικάδων. Με ταχύτητα, ενέργεια, ένταση. Όλοι οι σημερινοί 30+ έχουν γραμμένα στο μουσικό τους dna τα σπαθιά, ξέρουν νεράκι τους στίχους. Το μουσικό ταξίδι συνεχίστηκε σαν road movie με περισσότερη εσωτερικότητα και συνεχή διάθεση διαφυγής από την κανονικότητα. Είναι ο Παύλος Παυλίδης και τον ακούμε προσεκτικά να μας μιλά για «Ιστορίες Πού Ίσως Έχουν Συμβεί» και εκείνες που συμβαίνουν τώρα.**

**Πώς γεννιούνται οι ιδέες για τις ιστορίες που γράφεις;** Είλικρινά δεν ξέρω. Π' αυτό και συνήθως δεν θυμάμαι τι ακριβώς έγινε και εμφανίστηκε ένα νέο τραγούδι. Είναι μια διαδικασία που δεν θέλησα ποτέ να εκλογικεύσω. Τα τραγούδια εμφανίζονται όταν δεν τα ψάχνεις. Κάποια περιστατικά γίνονται αφορμές για να πεις πράγματα που περιμένα να ειπωθούν. Δεν περιγράφω κάτι μεταφυσικό, ακριβώς το αντίθετο.

**Ποια η γνώμη σου για τις ιστορίες που συμβαίνουν σήμερα σε έναν εκρηκτικό κόσμο;** Απ' ό,τι φαίνεται οι άνθρωποι σ' όλο τον κόσμο συνειδητοποιούν ότι υπάρχει ξεδιάντροπα η πρόθεση από τους απανταχού κρατούντες να υποχρεώσουν τους οικονομικά ασθενείς να πληρώσουν το τίμημα μιας παγκόσμιας απληστίας. Προσπαθούν να μας κάνουν να αισθανθούμε συνένοχοι σε κάποιο έγκλημα και όχι συμμετοχή σε ένα καινούργιο όνειρο για έναν καλύτερο κόσμο. Προσπαθούν να μας πείσουν ότι πρέπει να παλέψουμε όλοι μαζί για να φουσκώσου-

με την καινούργια οικονομική φούσκα, ενώ βλέπουμε πια ότι όσο πιο οικονομιστική γίνεται η ανάλυση της κρίσης τόσο πιο χυδαία μοιάζει η πρακτική τους. Αηδιάζει πια ο κόσμος από τα νούμερα και βγαίνει στους δρόμους ζητώντας δικαιοσύνη και εξηγήσεις, γιατί τα νούμερα δεν εξηγούν πια τίποτα. Ελπίζω και σε κάποιο μεγάλο βαθμό το βλέπω ήδη ότι ενώνονται σε κοινωνικούς αγώνες και για κοινούς σκοπούς άνθρωποι από διαφορετικές κομματικές παρατάξεις. Το έζησα στην Ιερισσό πριν λίγο καιρό. Μου φαίνεται ελπιδοφόρο, όσο άνισος και να είναι ο αγώνας. Τα νερά έχουν ήδη πληροφώρα είναι καθοριστική και αναγκάζονται πια και τα μέσα να μην αποσιωπούν τόσο όπως παλιότερα τις εξεγέρσεις. Βέβαια στην Ιερισσό τα κανάλια ξέχασαν ένα μηδενικό και παρουσάσαν τους 13.000 ανθρώπους που ήρθαν στη συναυλία να συμπαρασταθούν ως 1.300. Ακόμη κι ένα μηδενικό, όμως, όταν το αποκρύπτεις μπορεί να καθορίσει πολλά πράγματα. Σε ανύποπο χρόνο.

**Πώς είδες το κλείσιμο της EPT;** Μαύρο κι άραχνο. Καμιά φορά, για να μη μελαγχολώ, λέω, δεν μπορεί, αφού έγινε κι αυτό φτάσαμε στον πάτο. Δυστυχώς, μας αναγκάζουν να λέμε αυτή τη φράση πολλές φορές πολύ καιρό τώρα. Αυτό που με τρομάζει περισσότερο είναι ότι εκείνοι που παίρνουν τις αποφάσεις μοιάζει να μην καταλαβαίνουν τι είδους αντίδραση προκαλούν. Μοιάζει να μην ξέρουν ούτε το κακό να κάνουν σωστά. Πόσο μάλλον το καλό. Σκοπεύουν να μας εξυγιάνουν μέχρι θανάτου. Γράφω τραγούδια τριάντα χρόνια, στη δημόσια τηλεόραση δεν επιδι-

ωξα καλώς ή κακώς να εμφανιστώ ποτέ, ξέρω όμως ότι ένα μεγάλο μέρος των ανθρώπων της γενιάς μου έμαθε μουσική από το κρατικό ραδιόφωνο και σινεμά από την έστω αποκαλούμενη δημόσια τηλεόραση μέσα από μυθικές πια εκπομπές ανθρώπων που ακόμη και τώρα προσπαθούν να μας θυμίζουν πού βρισκόταν ο πήχης. Όποια και να είναι η συνέχεια, αυτό το μαύρο που είδαμε είναι ντροπή. Τώρα ανασχηματίζονται. Αλλά και ο κόσμος ανασχηματίζεται...

**Έχεις προσαρμοστεί στο νέο τοπίο της διακίνησης της μουσικής από το web;** Όταν γράφουμε ένα τραγούδι μάς νοιάζει να ακουστεί. Αν' αυτή την άποψη το δίκτυο βοηθάει και μάλιστα κυρίως τους νέους μουσικούς. Από την άλλη, για εμάς που προλάβαμε την αναλογική εποχή του βινυλίου, οι δίσκοι ως αντικείμενα εξακολουθούν να έχουν μια μοναδική αίσθηση που δεν χάνεται. Μας αρέσει να αγγίζουμε αυτά τα αντικείμενα, γι' αυτό και εξακολουθούμε να τυπώνουμε «δίσκους».

**Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που έχεις πάρει;** Διάβασα κάπου τελευταία ότι ο άνθρωπος απ' αυτά που ακούει καταλαβαίνει μόνο αυτά που ήδη ξέρει, οπότε οι συμβουλές πάνε περίπατο κι εμείς πάμε τον περίπατό μας ανακαλύπτοντας τον κόσμο.

**INFO** Παύλος Παυλίδης & B-Movies, Πολιτιστικός Χώρος Αμαλίου, Λ Κηφισίας 219, Μαρούσι, 210 8020610. Είσοδος € 10, 13, ταμείο. Προπώληση: Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, Μαρούσι, Mall, Παπασωτηρίου, www.viva.gr, 11876, στις 3/7.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



### ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

«Μια φορά συμβαίνει», ένα «best of» πρόγραμμα με τραγούδια από το επερχόμενο άλμπουμ της «Ιστορίες» αλλά και μουσικές διαδρομές από τη Μανώλη Χιώτη και τον Μάνο Χατζιδάκι, με βάση το πενταμελές της σχήμα και τις καινούργιες ενορχηστρώσεις του Θωμά Κωνσταντίνου και του αλέξανδρου Δράκου κτιστάκι.

**ΑΜΑΛΙΕΙΟ**, Λ Κηφισίας 219, Μαρούσι, 210 8020610. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10, € 13 ταμείο. Προπώληση: Περίπτερο φεστιβάλ, πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως (σταθμός ΗΣΑΠ), περίπτερο Viva Athens Mall & Viva.gr. 1/7.

#### BADMINTON

Μουσικό Προαύλιο  
27/6: Παναγιώτης Λάλης, 28-29/6: Δώρος Δημοσθένους, 3/7: Compania Flamenca Sentimientos.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335  
27/6: Προβολή με ακουστικά του Pink Flamingos από τους NO! στην τσάρτα. 29/6: OAB (Slogan, Zoren, Stef, Teri, Dildo).

#### CARIOCAS

Παραλία ακοίνου, α Λεωπόρ  
30/6: Osunlade.

#### ENZO DE CUBA

αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610  
Πέμ. noche latino με τη Mariela Nelson.

Παρ. Pedro Santana + Χορόγραμμα dance team. σάβ. Pedro Santana. κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + VasoVilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos Club: Πέμ. Βασιλίδης Δημ. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». κυρ. So Sexy Sundayz.

**ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΚΑΙΑΣ**  
29/6: αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρη με Πύργο Νταλάρα και Γλυκερία.

#### FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095  
27/6: Opera Chaotique.

#### FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800070  
28/6: Pad Trio. 1/7: Lindy Hop Dance.

#### GAGARIN 205

Λιοσίων 205, αττική  
28/6: Stratovarius.

#### ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας  
3/7: Ελεωνόρα Ζουγανέλη.

#### KNOT GALLERY

Μιχαλακοπούλου 206, αμπελόκηποι,  
29/6: Mike Cooper.

#### ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ

Ολυμπιακός Πόλος φιλίπου  
1/7: Heavy By The Sea Fest. με Slayer, Dawn, Rotting Christ, Napalm

Death, Kvelertak.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
28-30/6: Ανταρτιστικό Φεστιβάλ. 28/6: Sigmatropic, Bokomolech, Bazooka κ.ά. 29/6: Ορφές Περιόδους, Διονύσης Τσακνής, GrupYorum κ.ά. 30/6: Πετρολούκας Χαλκιάς, Χαϊνήδες, Mode Plagal, Ματούλα Ζαμάνη.

#### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

##### ΗΡΩΔΕΙΟ

Διονυσίου αρεοπαγίτου, ακρόπολη  
1/7: Diana Krall.

##### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. σοφίας & κόκαλη, 210 7282.000  
28-30/6: Καμεράτα υπό τον Πύργο Πέτρου με την αμερικανίδα χορογράφο Lucinda Childs στον «αλέξανδρο» του Χέντελ. κη ΠΟσ 28&29/6: Κωστής Μαραβέγιας.

##### ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

λ. συγγρού 107-109, 210 9005800  
Ταράτσα, 27/6: Monsieur Minimal.

##### ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, γκάζι, 210 3461589  
27/6: Grupo Compay Segundo Buena Vista Social Club. 1/7: Locomondo. 3/7: Αουκιάνας Κηληδόνης - Βαγγέλης Γερμανός.

**VEGHERA CLUB (GRAND RESORT LAGONISSI)**  
400 χλμ. λ. αθηνών - σουνιου, Λαγονήσι Πέμ. Θωμά Απέργη. Παρ. Μύρωνας Στρατής & Ησαΐας Ματιάμα.

#### ΠΙΣΤΕΣ - CLUBS

##### ΕΡΙΑ

γρ. λαμπράκη 2, γλυφάδα, 210 894558  
σάβ. Νότης Σφακιανιάκης - Αγγελική Ηλιάδη.

##### CARAMELA

λ. συγγρού 165, ν.έα σμύρνη, 210 9323560-1  
τετ. - κυρ. Πύργος Τσαλίκης - Χρύσα.

##### FANTASIA

λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940203  
Παρ. - κυρ. Νίκος Βέρτης.

##### ΘΕΑ

λ. Ποσειδώνος 3, καλαμάκι, 210 9813950  
Παρ. - σάβ. Πάννης Πλούταρχος - Πέγκυ Ζήνα.

##### ROMEO SUMMER

ελληνικού 1, Παραλία Ελληνικού, 210 8945345  
Παρ. - κυρ. Νίκος Μακρόπουλος - Ελεάνα Παπαϊωάννου - Κωνσταντίνος Παλιανός.

#### ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...



Minor Project

### JUMPING FISH FESTIVAL 2013 Young Guitars... Groups & Heroes

Μια μουσική βραδιά με Έλληνες καλλιτέχνες που αναδείχθηκαν από το Jumping Fish της Cosmote και για πρώτη φορά θα μοιραστούν τη σκηνή με τους δημιουργούς που τους ενέπνευσαν. Έτσι ο Rous και ο George Gaudy θα συναντηθούν με τον Πάνο Μουζουράκη, ο His Majesty The King Of Spain με τον Φοίβο Δεληβοριά και οι Los Mujeres με τον Νικήτα Κλιντ. συμμετοχή έκπληξη το όνομα δίπλα στους Minor Project. Η εμπειρία των «παλιών» θα συνυφεί με τον αυθορμητισμό των «νέων» σε μια πλούσια συναυλιακή νύχτα, όπου κερδισμένη θα βγει η μουσική.

Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518. Έναρξη 19.00, είσοδος ελεύθερη. Στις 4/7.

«Να είστε  
έτοιμοι για τα πάντα.  
Ο πόλεμος μόλις  
άρχισε».

(Ο Μπραντ Πιτ προειδοποιεί. Το τέλος  
του φιλμ δεν είναι το τέλος του  
«Παγκόσμιου Πολέμου Ζ».)

# cineVOICE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* Αδιόφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* Πολύ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΞΕΙΑΡΕΤΙΚΗ

☛ Οι θεατές δεν είναι ζόμπι!

critic's CHOICE



Φάκιν' παπαράτσι

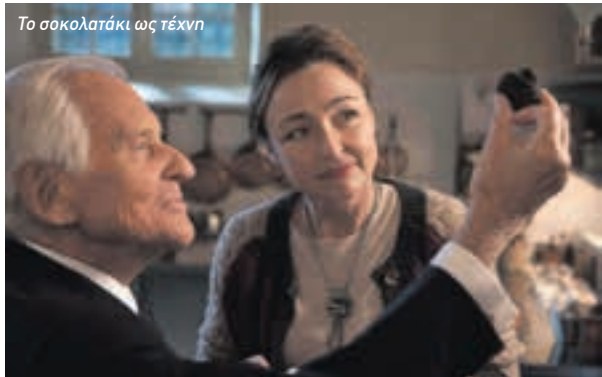
## Παγκόσμιος Πόλεμος Ζ (WORLD WAR Z) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρκ Φόρστερ

ΜΕΤΟΥΣ: Μπραντ Πιτ, Μιρέι'Ινος,  
Ντανιέλα Κέρσετζ

Ο «Παγκόσμιος Πόλεμος Ζ» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που κουβαλάνε μαζί τους μια μάλλον «πολύχρωμη» ιστορία, γεμάτη προβλήματα στην παραγωγή τους, καθυστερήσεις, καβγάδες επαναληπτικά γυρίσματα. Είναι σχεδόν αναμενόμενο να περιμένεις ένα φιλμ προβληματικό, που να κινείται στην οθόνη σαν στραπατσαρισμένο ζόμπι. Αλλά όταν ξεκινά, όλα όσα ήξερες μπαίνουν στην άκρη για να απολαύσεις μια ανέλπιστα πετυχημένη ταινία «κοινωνικού τρόμου» που κάθε άλλο παρά απογοητεύει. Ναι, δεν είναι ένα τυπικό zombie flick, δεν θα δείτε κομμένα κεφάλια, μυαλά στο στόμα, πίδακες αίματος. Ευτυχώς γι' αυτά υπάρχει το «Walking Dead», όμως η ταινία του Μπραντ Πιτ (του ανήκει, ακόμη κι αν δεν υπογράφει το σενάριο ή τη σκηνοθεσία) θέλει να κινηθεί σε ένα διαφορετικό πεδίο. Κρατώντας αμείωτη την αγωνία από το πρώτο ξέσπασμα της επιδημίας σε αμερικάνικο έδαφος και στη συνέχεια φέρνοντας τον ήρωά του, πρώην troubleshooter του ΟΗΕ, σε ένα τουρ του κατεστραμμένου πλανήτη προς αναζήτηση σωτηρίας από αυτό που θα μπορούσε να είναι το τέλος μας, το φιλμ φιλοδοξεί να είναι ένα θρίλερ για σκεπτόμενους θεατές που κάθε τόσο σε κάνει να αναπνέεις τρομαγμένος στην καρέκλα σου. Και το καταφέρνει. Μπορεί οι πολιτικές του αιχμές (πλούσιες στο βιβλίο που έδωσε την αφορμή για την ταινία) να παραμένουν μάλλον συγκαλυμμένες, όμως το ενδιαφέρον του δεν εξαντλείται στα κυνηγητά ή στα ειδικά εφέ, ακόμη κι αν και τα δύο είναι πετυχημένα. Το «Παγκόσμιος Πόλεμος Ζ» είναι το εξαιρετικό σπάνιο εκείνο είδος καλοκαιρινής ταινίας που δεν απαιτεί από το μυαλό σου να πέσει σε νάρκη, ούτε θεωρεί πως η εγκεφαλική δραστηριότητα που προξενεί ένα φιλμ προορισμένο κυρίως για διασκέδαση οφείλει να προσομοιάζει αυτή ενός ζόμπι. Αγωνιώδες, κυνικό, ελαφρώς πολιτικό, απρόσμενα καλό, είναι αναμφίβολα ένα στοίχημα κερδισμένο.

Το σοκολατάκι ως τέχνη



## Υψηλή μαγειρική (LES SAVEURS DU PALAIS) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κριστιάν Βινσέντ

ΜΕΤΟΥΣ: Κατρίν Φρο, Ζαν Ντ'Ορμεσόν, Ιπολίτ Ζιραντό

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία της Ντανιέλ Ντελπές, που επιλέχθηκε από τον Φρανσουά Μιτεράν για να γίνει η προσωπική του σεφ, το φιλμ είναι αν μη τι άλλο γευστικό. Μια καλοστημένη ιστορία με χιούμορ και κλεφτές ματιές πίσω από την κουρτίνα σε έναν κόσμο που μοιάζει απροσπέλαστος και με μερικά πιάτα που θα κάνουν τους σιελογόνους αδένες σας να δουλεύουν υπερωρίες. Η ηρωίδα του Ορτάνς Λαμπορί καλείται να εγκαταλείψει το μικρό της επαρχιακό εστιατόριο για να βρεθεί στο Σενς Ελιζέ και να ανακαλύψει ότι θα πρέπει να μάθει να διαχειρίζεται κι έναν άλλο κόσμο, πολύ πιο περίπλοκο από αυτόν της κουζίνας της, στη νέα της θέση. Η ιστορία της, χαριτωμένη, ενδιαφέρουσα, αν και όχι ακριβώς «μια συνταγή για να ζεις», όπως θα ήθελε ίσως, ξετυλίγεται σε flash back από τη νέα θέση της Ορτάνς σε έναν ερευνητικό σταθμό στην Ανταρκτική, μια επιλογή που μπορεί να δείχνει κάτι για το χαρακτήρα και τη φύση της ηρωίδας, αλλά μάλλον αποπροσανατολίζει από το σαφώς πιο ενδιαφέρον κομμάτι της, στο προεδρικό μέγαρο.



Ρακάμελα και ανταλλαγές συζύγων

## Δύο και δύο (DOS MAS DOS) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντιέγκο Καπλάν

ΜΕΤΟΥΣ: Αντριαν Σουάρ, Κάρλα Πέτερσον, Τζουλιέτα Ντιάζ,  
Χουάν Μινουχέν

Υπήρξε η επιτυχία της χρονιάς στην Αργεντινή, πράγμα που σημαίνει ότι το φιλμ του Ντιέγκο Καπλάν πετυχαίνει το στόχο του, που δεν είναι άλλος από το να κάνει μια (συγγνώμη για τη κλισέ λέξη, αλλά δεν υπάρχει πιο ταιριαστή) πιπεράτη κωμωδία νθών, για ένα κοινό που θέλει να κοκκινίσει ελαφρώς και να γελάσει εξίσου. Δύο πετυχημένα, όμορφα ζευγάρια αποφασίζουν να πειραματιστούν ανταλλάσσοντας συντρόφους, όταν το ένα από τα δύο αποκαλύπτει ότι είναι μια πρακτική που ακολουθούν εδώ και χρόνια. Αμήχανες ή αστείες στιγμές, περιπλοκές και φυσικά μια μάλλον προβλέψιμη λύση, συνθέτουν μια καλοφτιαγμένη και ευχάριστη κωμωδία, που όμως δεν έχει να πει κάτι αληθινά ενδιαφέρον ή καινούργιο και που ακολουθεί μια μάλλον πεπατημένη (ηθική) οδό από την αρχή ως το τέλος.

Λολ!



## Οι καταφερτζήδες (THE INTERNSHIP) \*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σον Λέβι

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βινς Βον, Όουεν Γουίλσον, Μαξ Μινγκέλα

Αν ψάξετε στο google τις λέξεις «αστεία κωμωδία» μοιάζει εντελώς απίθανο να σας δώσει στα αποτελέσματά τους «Καταφερτζήδες», αυτή την άνευρη, γεμάτη απιθανότητες και ελάχιστες σκηνές ικανές να σε κάνουν να γελάσεις, ταινία του Σον Λέβι. Ο Βινς Βον και ο Όουεν Γουίλσον, κωμικοί ηθοποιοί που έχουν ανάγκη από καλύτερο υλικό για να το αναδείξουν, υποδύονται δυο losers που δοκιμάζουν την τύχη τους σε ένα καλοκαιρινό πρόγραμμα της Google για εκπαιδευόμενες νεαρές διανοίες που θα οδηγήσει σε μια μόνιμη δουλειά στην εταιρεία. Παρά το γεγονός ότι δεν είναι ούτε το ένα ούτε το άλλο, και παρότι τα πιτσιρικάκια που ανταγωνίζονται (ή με τα οποία συνεργάζονται) είναι πεπεισμένα ότι το αμερικάνικο όνειρο όπως το ξέραμε είναι νεκρό, οι δυο τους θα αποδείξουν ότι τα όνειρα ποτέ δεν πεθαίνουν και πως ακόμη και δυο αγράμματοι, οριακά πλιθιοί ήρωες μπορούν να τα καταφέρουν και να διδάξουν πολύτιμα μαθήματα ζωής σε διαβασμένα nerds. Και, γιατί όχι, να πιάσουν δουλειά ακόμη και στην Google.

## ΑΘΗΝΑΣ

**ΑΒΑΝΑ**  
Κηφ. 234 & Λευκωφύσου 3, 210 6756546

Δύο και δύο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D**  
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D / Αίθ.2 Τακούνια σε... μυστική αποστολή Πέμ.-Τετ. 19:00 / Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

Αίθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45

Αίθ.4 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:15 / Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10

Αίθ.3 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

Αίθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20

**ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Σολωμονίδου & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 210 7247600

Τι απένεινε η μίμνιμυ Τζέιν? Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 / Τζιλντα Πάρ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο Δευ.-Τρ. 20:50, 23:00 / Το

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Γάμος σε δόσεις Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΣΤΥ**  
Κορσική 4, 210 3221925

[Ταινιόγραμμα 2013] Η Παράσταση μιας ζωής Πέμ. 22:00 / Μυστικά και Ψέματα Πέμ. 20:00 / Κορίτσια καρέκλας Πέμ. 18:00 / Ανταρχίλες Πάρ. 18:00 / Οι αδελφές Πάρ. 22:00 / Suspiria Πάρ. 20:00 / Βαλς με τον Μπασιρ Σάβ. 18:00 / Φοιτητικό πορνό Πάρ. 20:00 / Ταξιδία: Μια πόλη χωρίς μέλλον Σάβ. 22:00 / Η σοφία των κροκοδείλων Κυρ. 22:00 / Μοιραίοι χαρακτήρες

23:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Αίθ.3 (Θερινή) Η Συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θερμοκλιόου 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301170

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Τακούνια σε... μυστική αποστολή Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:30

Αίθ.2 Οι καταφερτζήδες Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:30

Αίθ.3 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:30

Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 00:00

Αίθ.10 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Πάρ., Κυρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 15:30, 18:00 / Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30

Αίθ.11 Η Συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30

Αίθ.12 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

Αίθ.13 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30

Αίθ.14 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

**VILLAGES CINEMAS PAGRATI**  
Υψηλό 110 & Χρυσόλιδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:30

Αίθ.2 Οι καταφερτζήδες Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 21:50, 00:20 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Σάβ. 17:30

Αίθ.3 Ο γάμος της χρονιάς Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 20:10, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:40 / Η Συμμορία των μάγων Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 23:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:20

Αίθ.4 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:15 3D / Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:30

Αίθ.5 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:40, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:20, 21:10, 00:00

**ΓΑΥΦΑΛΑ ΟΔΕΟΝ**  
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.3 (Θερινή) Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΔΕΣΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3623942

Υψηλή μαγειρική Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ηλία Ηλιού 28-30 & Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731856

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8026587

Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Κυρ. 20:00, 22:10 / Ο μάγισσος Δευ.-Τετ. 20:00

**ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μικηνών 2, 210 9515514

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

**ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ζ. Πηγής & Αγασίου, Νεάπολη, 210 6461895

Η δασκάλα του πιάνου Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Αθήνα, 210 6464009, 8011 1300400

Δύο και δύο Πέμ., Πάρ., Σάβ., Κυρ., Δευ., Τρ. 21:00, 23:00 / Τρ. 21:00

**ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Τρώων 36, Θρασία, 210 3462677

Ο.Ο.Α.-Κυνηγώντας τον δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο καλός στρατιώτης Σβέικ Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αποστόλου Παύλου 7, Θρασία, 210 3470980

Δύο για το δρόμο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

**ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Φορμίωνος & Νικηφορίτση 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΛΙΑΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νάου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2016849

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER**  
Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιέ), 210 9215305

Ο φοιτητής Πέμ.-Τετ. 20:30,



Α. Φινέι και Ό. Χέμμπορν.  
The way we were.

>>> Ο Στάνλεϊ Ντόνεν ταξιδεύει μαζί με την Όντρεϊ Χέμμπορν και τον Άλμπερτ Φινέι στο «Δύο για το δρόμο» (Two for the Road)\*\*\* (1967) σε μια σειρά από ταξίδια ενός ζευγαριού μιας μεγάλης περιόδου της σχέσης τους, από το πρώτο φλερτ μέχρι τα αδιέξοδα του γάμου, σε αυτή την καλοφτιαγμένη ειλκιρινή ματιά στις σχέσεις που αντέχει ακόμη. >>> Η μικρή Άνα Τόρεντ δίνει μια εξαιρετική ερμηνεία στο «Θρέψε κοράκια» (Cria Cuervos)\*\*\*\* (1976), μία από τις καλύτερες ταινίες του Κάρλος Σάουρα, μέσα από τη δυνατή ιστορία ενός κοριτσιού που ζει μεταξύ του κόσμου της φαντασίας και της πραγματικότητας σε αυτή τη διαπεραστική ματιά στην οικογένεια, την παιδική ηλικία και την Ισπανία του Φράνκο >>> Η Νταϊάν Κρούγκερ βεβαιώνει ότι ο πρώτος της γάμος θα διαλυθεί λόγω μιας κατάρας που ακολουθεί την οικογένειά της αποφασίζει να παντρευτεί πρώτα τον Ντάνι Μπουν και αφού τον χωρίσει να παντρευτεί αυτόν που αγαπά στη ρομαντική κομεντί του Πασκάλ Σορμέγ «Γάμος σε δόσεις» (Un Plan Parfait). >>> Η Μάιλι Σάιρους είναι πράκτορας του FBI σε μυστική αποστολή σε ένα κολλέγιο στο «Τακούνια σε μυστική αποστολή» (So Undercover) του Τομ Βον. Κάτι που προφανώς σας αφορά μόνο αν είστε κάτω των δεκατριών.



Αίθ.6 (Θερινή) Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122

Αίθ.1 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ., Πάρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:40, 22:50 Σάβ.-Κυρ. 20:40, 22:50 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:50 3D

Αίθ.2 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEMAS 3D**  
Ζαμοπουλάου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00

Αίθ.2 Πριν τα μεσάνυχτα

κυνήγι Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1**  
Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αίθ.1 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

Αίθ.2 ART CINEMA Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

**ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Κυρ. 18:00 / Ασε το κακό να μπει Κυρ. 20:00 / Fast Food Fast Women Δευ. 20:00 / Η ιστορία της Φιόνα Δευ. 22:00 / Η ιστορία της Sue Δευ. 18:00 / Οι Ηλίθιοι Τρ. 20:00 / Θηλυκοί μετανάστες Τρ. 22:00 / Μόνος εναντίον όλων Τρ. 18:00 / Ντελίριο Τετ. 20:00 / Τηλε-Κανιβαλισί Τετ. 22:00 / Ο δρκόκυλος των Εξαρχείων Τετ. 18:00

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΕΞΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 23:00 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΒΑΡΚΙΖΑ**  
Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:40

Αίθ.2 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:30 3D / The Hangover Part III Πέμ.-Τετ.

Ζ Πέμ.-Τρ. 16:50, 19:10 3D, 21:30, 23:50 3D / Τετ. 16:50, 19:10 3D, 21:30, 23:50

Αίθ.3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:10

Αίθ.4 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

Αίθ.5 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ., Πάρ., Κυρ., Δευ., Τετ. 18:20, 21:15, 00:10 / Σάβ. 15:30, 18:20, 21:15, 00:10 / Τρ. 19:00, 22:10

Αίθ.6 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:30 / After earth Πέμ., Πάρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:40 / Δευ. 19:40

Αίθ.7 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ., Πάρ., Σάβ., Κυρ., Δευ., Τρ. 19:00, 22:10 / Τρ. 00:00

Αίθ.8 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Πάρ., Κυρ., Δευ., Τρ. 17:30 3D / Σάβ. 15:00 3D, 17:30 3D / Τετ. 17:30, 19:40 / Δευ. 20:00 3D, 22:50 3D / Τρ. 23:00 3D / Τετ. 20:00 3D, 22:50

Αίθ.9 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Πέμ.-Τετ. 16:50 / Οι καταφερτζήδες

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**  
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Πάρ., Κυρ., Δευ., Τρ. Τετ. 17:50 3D / Σάβ. 15:20 3D, 17:50 3D / Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 23:10

Αίθ.2 Παγκόσμιος πόλεμος Z Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30

Αίθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Πάρ., Κυρ., Δευ., Τρ. Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:00, 18:30 / Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 23:20 / The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00

Αίθ.4 Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:00 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Σάβ. 17:00

Αίθ.5 Άνθρωπος από ασάβλι Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Σάβ. 16:20 3D

**VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θηρών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4215100 (Γραμμή Παρ. απάνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:45

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**  
Θηρών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1 Παγκόσμιος πόλεμος Z

### JUST THE FACTS

- Παγκόσμιος Πόλεμος Z \*\*\***  
Οχι μια συνθησιμένη ταινία με ζόμπι
- Υψηλή Μαγειρική \*\***  
Νόστιμο, ελαφρύ σινεμά
- Δύο και δύο \*\***  
Ηθογραφική κωμωδία χωρίς εκπλήξεις
- Οι Καταφερτζήδες \***  
Αν ψάξετε στο google τις λέξεις «αστεία κωμωδία» δεν θα τη βρείτε εκεί
- Θρέψε Κοράκια \*\*\*\***  
Η καλύτερη ταινία του Κάρλος Σάουρα
- Δύο για τον Δρόμο \*\*\*\***  
Η αλήθεια μιας σχέσης στα μισά του δρόμου
- Γάμος σε Δόσεις**  
Ρομαντική κομεντί αλλά γαλλικά
- Τακούνια σε Μυστική Αποστολή**  
Η Μάιλι Σάιρους πράκτορας του FBI

22:30

**ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA**

Α. Βασιλαγιάννης 179, Λάφυα, 210 9703158

Αίθ.1 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45  
Αίθ.2 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15  
Αίθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:50 / Ο καταφερτζής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15  
Αίθ.4 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευ., Τετ. 19:15 3D / Τακούνια σε... μυστική αποστολή Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευ., Τετ. 21:30, 23:30 / Κλειστό Τρ.  
Αίθ.5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30  
Αίθ.6 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00

**ΘΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Πρατίνο 7, Παγκράτι, 210 7244015

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ.1 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50  
Αίθ.2 After earth Πέμ.-Τετ. 22:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10  
Αίθ.3 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Ο καταφερτζής Πέμ.-Τετ. 17:50  
Αίθ.4 Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10  
Αίθ.5 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 17:20 3D, 19:50 3D, 22:20 3D  
Αίθ.6 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 3D  
Αίθ.7 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Ο καταφερτζής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10  
Αίθ.8, Vodafone Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Ο Κρουντς μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50  
Αίθ.9 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο καταφερτζής Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10  
Αίθ.10 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00  
Αίθ.11 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30  
Αίθ.12 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**

Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεωντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αίθ.1 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:20 3D / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30  
Αίθ.2 After earth Πέμ.-Τετ. 22:20 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 18:30  
Αίθ.3 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:50 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:20  
Αίθ.4 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10  
Αίθ.5 Ο καταφερτζής Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40  
Αίθ.6 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:30 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 19:00 3D  
Αίθ.7 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:10 3D  
Αίθ.8 Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 21:15 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ.

Πέμ.-Τετ. 18:40  
Αίθ.9 Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:50  
Αίθ.10 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Ο Κρουντς μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00

**ΠΑΛΑΣ**

Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515434

Αίθ.1 Η Κυρία εξαφανίζεται Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σύμψη: Καταστροφή μιας κοσμοπολιτικής πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30 / Η Κυρία με το σκυλάκι Πέμ.-Τετ. 20:30  
Αίθ.2 [Θερινή] Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 21:15 / Ριφιφι Πέμ.-Τετ. 23:15

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μουρμυράκη, Αθήνα, 210 6425714

Γάμος σε δόσεις Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Βαλεταίου 46, Εξάρχεια, 210 3837716

Θρέψε κοράκια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Άλσος Βεΐκου, 210 2138119

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κυθοναίων 22, Πλάκα, 210 3222071

Δύο και δύο Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 2109821256

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίσον 2, Ψυχικό (Θάρος), 210 6777.330-1

Γάμος σε δόσεις Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**STER CINEMAS**

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ιλιον, 801 801 7837, 210 8082690, www.stercinemas.gr

Αίθ.1 Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ., Δευ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00 / Παρ. 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 / Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00  
Αίθ.2 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τακούνια σε... μυστική αποστολή Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30, 20:30  
Αίθ.3 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20 / Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:30  
Αίθ.4 Ο καταφερτζής Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Κλειστό Σάβ. / Το καρφι Κυρ. 16:20  
Αίθ.5 Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:20 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:00 3D  
Αίθ.6 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:30 / Ο γάμος της χρονιάς Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:10 / Το καρφί

φί Σάβ. 16:20 / Ο καταφερτζής Σάβ. 18:50, 21:20, 23:50 / Ο Κρουντς μετγλ. Κυρ. 16:10  
Αίθ.7 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Το καρφι Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 18:40 / Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Σάβ.-Κυρ. 18:40  
Αίθ.8 [Θερινή] Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20

**ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ**

Α. Ηρακλείου 386, 210 2828873

Αίθ.1 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:15 / Παγκόσμιος πόλεμος Ζ Πέμ.-Τετ. 20:30 3D / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:15 3D  
Αίθ.2 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30  
Αίθ.3 [Θερινή] Παγκόσμιος πό-

**ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247234

Η δασκάλα του πιάνου Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

**ΗΜΙΚΕΝΤΡΚΟΙ**

**ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Δεκελείας 154, 210 2532003, 210 2583133

Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:15 / Σάβ. 20:45, 23:10 / Κυρ.-Τετ. 21:30

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)**

Νευροκόπου 2-4, Παπάγου, 210 6561153

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:45 3D / Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 22:30

6561153

Iron Man 3 Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Django, ο Τιμωρός Δευ.-Τετ. 23:00 / Οι Κρουντς μετγλ. Δευ.-Τετ. 21:00

**ΠΡΟΣΑΪΤΙΩΝ**

**ΑΕΛΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294 023420

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - PISCINES IDEALES**

Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855860

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 20:50 / The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:10

**ΑΙΓΑΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, Σαρωνίδα,

Τετ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΛΑΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Γερούλιαν 103 & Πόντου, 2109 937011

Νο Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Δευ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI**

Αγίου Ισαΐνου 2, 210 6010561

Οι καταφερτζήδες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

**ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Επιδαύρου & Ανδρούσου 20, 210 6815532

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΥ) (ΘΕΡΙΝΟ)**

Φιλοκτίτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 210 2639030

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Τέρμα Δελφινιών, Αγία Βαρβάρα, 210 5698855

Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ., Παρ., Δευ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 21:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Ειρήνης 50, Πατεία Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9937870

Ποτέ δεν είναι αργά Πέμ. 21:00, 23:00 / Παρ.ενέργειες Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00 / Κυρ. 23:00 / Άστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Κυρ.-Δευ. 21:00 / Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Τρ. 21:00, 23:15 / Παπαδόπουλος & Σία Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μορούσι, 210 6188990

Γλυκά μας λάθη Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Δευ.-Τετ. 20:45, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κέας & Τερψικόρνης, Ηράκλειο, 210 2773731

Λίνκολν Πέμ. 21:00 / Επιχείρηση: Άργο Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ομορφα πλάσματα Δευ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΣΧΟΛΕΙΟ) (ΘΕΡΙΝΟ)**

Νεοπόλεως 5-7, Αγία Παρασκευή, 210 6086455

Ένας μεγάλος έρωτας Πέμ. 23:00 / Ραφ, η επόμενη πίστα μετγλ. Πέμ. 21:00 / Επιχείρηση: Άργο Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:10 / Η ζωή του Πι Δευ.-Τρ. 21:00, 23:10 / Το πρόσωπο της ομίχλης Τετ. 23:00 / Οι Κρουντς μετγλ. Τετ. 21:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Δαβίκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 21:30 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Δευ.-Τετ. 21:00 / Νο Δευ.-Τετ. 23:00

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Χρυσόστομου 1, Πλ. Αγίου Σεφάνου, 2108144384

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 21:10

**ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αφροδίτης & Ιθακής, Σαρωνίδα, 22910 54097

Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ. 20:50, 23:00 / Άλλοθι Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Άννα Καρένινα Δευ.-Τρ. 20:45, 23:00 / Τετ. 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μετγλ. Τετ. 21:00

**ΜΑΓΙΑ**

Αρβάντων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:15 / Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:30

**ΜΑΪΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Κωνσνς Ακτής 12, Μάτι, 6942 961754, 6955 466939

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευ.-Τετ. 23:00 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Δευ.-Τετ. 21:00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**

Δουκιπής Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014284

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΑΡΙΑΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126

Ξενοδοχείο για τέρατα μετγλ. Πέμ.-Παρ. 21:00 / Επιχείρηση: Άργο Πέμ. 23:00 / Άν... Παρ. 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η ζωή του Πι Δευ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Scary Movie 5 Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΑΡΙΕΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335

Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 21:00 / Οι Υποψήφιοι Πέμ.-Τετ. 23:15

**ΜΙΟΠΗΟΝΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019687

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Τετ. 23:00 / Οι Κρουντς μετγλ. Τετ. 21:00

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι 22940 34778

Ο υπέροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:20 / Μαθήματα ενθλιώσεως Δευ.-Τετ. 21:00, 22:45

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844

Γάμος σε δόσεις Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Μιλτιάδου & Γαρνητού, Γέρακος, 210 6612717

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαρσθάνος, Παλίνα, 210 6666815

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50 / Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:50

**ΣΙΣΣΥ (ΘΕΡΙΝΟ) - ALGIDA**

Λεωφ. Μαρσθάνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811

Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 / Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 23:00

**SMART CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**

Smart Park, Ε. Πουλίκων, Σπάτα

The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΤΗΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Σουνίου, Λαύριο, 2292 027911

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ., Παρ., Σά

**ΑΛΚΟΟΛ;  
ΟΧΙ ΑΠΟΨΕ,  
ΟΔΗΓΩ**

Όταν η Pernod Ricard, μια από τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις στην αγορά του αλκοόλ παγκοσμίως, περνά αυτό το μήνυμα, τότε έχει μεγαλύτερη ισχύ.



σε πρεσβευτές του μηνύματος «don't drink and drive», σε δράσεις που πραγματοποιήθηκαν στο παραλιακό beach bar Βολίναρ στον Άλιμο. Οι εργαζόμενοι, εθελοντικά, έκαναν προληπτικά αλκοτέστ σε θαμώνες του μαγαζιού κατά την έξοδό τους από το χώρο και τους ενημέρωσαν για τις επιπτώσεις του αλκοόλ στην οδήγηση. Επίσης, ένας προσομοιωτής οδήγησης που έδειχνε πώς οδηγείται το αυτοκίνητο υπό την επήρεια αλκοόλ βρισκόταν εκεί και μπορούσε ο καθένας να δει πώς είναι να οδηγείς μεθυσμένος.

**Καθημερινά**, για πολλούς ανθρώπους, η βραδινή έξοδος και η διασκέδαση που αυτή προϋποθέτει, μετατρέπεται σε έναν εφιάλτη που πολλές φορές δεν έχει γυρισμό. Η οδήγηση υπό την επίδραση αλκοόλ ευθύνεται για την πρόκληση εκατοντάδων χιλιάδων τροχαίων ατυχημάτων με τραυματισμούς και απώλειες ανθρώπινων ζωών.

**Η Pernod Ricard Hellas**, μια από τις μεγαλύτερες παγκοσμίως επιχειρήσεις στην κατηγορία αλκοολούχων ποτών (με φίρμες όπως το Chivas Regal, η Absolut Vodka, αλλά και τα Beefeater, Jameson, Ballantine's, Havana Club στο portfolio της), οργάνωσε την Τετάρτη 5 Ιουνίου μια δράση με σκοπό τη μετάδοση του κοινωνικού μηνύματος «let's be smart: don't drink and drive», αποδεικνύοντας πως η κοινωνική ευθύνη αποτελεί κομμάτι της στρατηγικής της.

**Τα τελευταία τρία χρόνια**, μάλιστα, η εταιρεία οργανώνει τη Responsibility Day, κατά την οποία κανένας υπάλληλός της δεν εργάζεται αλλά συμμετέχει ενεργά στις δράσεις, στις ενημερώσεις και στα δρώμενα που δημιουργεί η Pernod Ricard, ούτως ώστε να εμπνεύσει, να καθοδηγήσει και να κάνει τους εργαζόμενους της κοινωνούς της προσπάθειάς της. Πάνω από 18.000 εργαζόμενοι σε όλο τον κόσμο συμμετέχουν στις δράσεις της, οι οποίες πραγματοποιούνται τόσο εντός όσο και εκτός γραφείων.

**Στην Ελλάδα** η μέρα αυτή είχε διπλό χαρακτήρα. Επιμορφωτικό το πρωί, όταν οι υπάλληλοι της εταιρίας ενημερώθηκαν πάνω στο θέμα. Ενώ το βράδυ μετατράπηκαν

**Κάποιες ώρες νωρίτερα**, στα γραφεία της Pernod Ricard Hellas στην Ανθούσα, η μέρα είχε ξεκινήσει με μια σειρά ομιλιών από ψυχολόγους, θύματα τροχαίων ατυχημάτων που περιέγραψαν την οδυνηρή εμπειρία τους και ειδικούς από το Ινστιτούτο Μεταφορών, το Υπουργείο Ανάπτυξης και συνεργάτες της Εισαγγελίας που ανέλυσαν το θέμα αλκοόλ και οδήγησης.

**Σειρά πήρε ο προσομοιωτής** οδήγησης υπό την επήρεια αλκοόλ μέσα στο ειδικό φορτηγάκι του IMET αλλά και μέσω ειδικών γυαλιών που διαστρεβλώνουν την όραση. Το πρώτο σκέλος της ημέρας ολοκληρώθηκε με ένα τεράστιο γκράφιτι που ζωγράρισαν οι υπάλληλοι της Pernod Ricard Hellas με κυρίαρχο το εύστοχο σύνθημα «let's be smart».

**Τον τόνο** έδωσε με το δικό του χαρακτηριστικό τρόπο ο Διευθυνών Σύμβουλος της εταιρείας, κύριος Christophe Lemarié, όταν –φορώντας και ο ίδιος μπλουζάκι με το παραπάνω σύνθημα– δήλωσε στους δημοσιογράφους: «Η Pernod Ricard έχει την κοινωνική ευθύνη σαν αναπόσπαστο κομμάτι της στρατηγικής της. Μια εταιρεία ποτών δεν είναι μόνο μέρος του προβλήματος αλλά και μέρος της λύσης του», κλείνοντας με επιτυχημένο τρόπο την ημέρα ευαισθητοποίησης που οργάνωσε η εταιρεία.



**Ο** Σαμαράς δίνει πάσα, ο Καρνέζης προωθεί την μπάλα στον Σηφάκη που είναι κλεισμένος από τον Γκώνια, ο Κονέ αποκρούει, ο Jörn Andersen μαρκάρει τον Andreas Möller. Παιδιά συνωστίζονται γύρω τους, κλωτσούν, γελάνε. Όχι, δεν είμαστε σε γήπεδο ποδοσφαίρου με την Εθνική, αλλά σε ένα από τα ωραιότερα γήπεδα γκολφ του κόσμου, στο The Dunes στην Costa Navarino. Τελευταία ημέρα του 8ου διεθνούς τουρνουά γκολφ Aegean Airlines Pro Am και στο χώρο προπόνησης του γηπέδου γκολφ για πρώτη φορά διοργανώνεται το «Football & Golf» Clinics, σεμινάρια ποδοσφαίρου και γκολφ, με την παρουσία των διεθνών μας, που δίνουν μαθήματα ποδοσφαίρου και παίρνουν μαθήματα γκολφ δείχνοντας πως τα δύο αυτά αθλήματα θα μπορούσαν να συνδεθούν και να αλληλοπροωθηθούν.

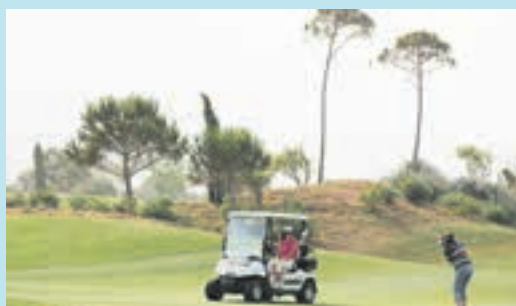
Όπως το ποδόσφαιρο, το γκολφ είναι σπορ με φανατικούς οπαδούς. Ταυτόχρονα αποτελεί μία από τις σημαντικότερες εναλλακτικές μορφές ποιοτικού τουρισμού, καθώς προσελκύει τουρίστες υψηλού επιπέδου. Επίσης, μπορεί να συμβάλει στην επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου. Δεν είναι τυχαίο που οι άλλες χώρες της Μεσογείου, Ιταλία, Ισπανία και Πορτογαλία, μετρούν πάνω από 200 γήπεδα γκολφ.

Στις εγκαταστάσεις-υπερπαραγωγή της Costa Navarino διεξήχθη στις αρχές του μήνα το 8ο στη σειρά Διεθνές Τουρνουά Γκολφ «Aegean Airlines Pro-Am». Την πρωτοβουλία για τη δημιουργία ενός διεθνούς κύρους τουρνουά γκολφ πήρε πριν οκτώ χρόνια ο πρόεδρος της Aegean Airlines Θεόδωρος Βασιλάκης, λάτρης του αθλήματος, δημιουργώντας ένα από τα πιο δυναμικά τουρνουά στην ετήσια ατζέντα των PGA της Ευρώπης. Στα επτά χρόνια διεξαγωγής του έχει φιλοξενηθεί σε διακεκριμένα γήπεδα γκολφ σε όλη την Ελλάδα, όπως στη Χερσόνησο της Κρήτης (2006-2008), στο Πόρτο Καρράς στη Χαλκιδική (2009), για δύο χρονιές (2010, 2011) διοργανώθηκαν στην Costa Navarino και στην Κύπρο, στο Aphrodite Hills. Το φετινό συγκέντρωσε 60 ομάδες αποτελούμενες από

έναν επαγγελματία και τρεις ερασιτέχνες παίκτες, από 21 χώρες του κόσμου. Οι 60 επαγγελματίες συμμετείχαν διεκδικώντας € 70.000, το υψηλότερο prize fund της Ευρώπης σε αγώνα Pro-Am. Ο Θεόδωρος Βασιλάκης, η υπουργός Τουρισμού Όλγα Κεφαλογιάννη, ο διευθύνων σύμβουλος των PGAs της Ευρώπης Ian Randell, ο πρόεδρος της TEMES Αχιλλέας Κωνσταντακόπουλος, οι παίκτες της Εθνικής Ομάδας Ποδοσφαίρου, Σαμαράς, Καρνέζης, Σηφάκης, Κονέ, Γκώνιας, η νομική σύμβουλος της Aegean Κάτια Αβραμίδου, η διευθύντρια δημοσίων Σχέσεων Ρούλα Σαλούτση και άλλοι επίσημοι απένεμαν τα έπαθλα στους νικητές. Στην κατηγορία των επαγγελ-

## 8ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΓΚΟΛΦ

# ΑΕΓΕΑΝ ΑΙΡΛΙΝΕΣ PRO-AM



ματιών νικητής αναδείχθηκε ο Ιταλός **Nicolo Gaggero** που κέρδισε το «Τρόπαιο Aegean Airlines Pro-Am» μαζί με μια επιταγή € 7.000, με δεύτερο τον **Liam Bond** από την Αγγλία. Στην κατηγορία των ομάδων την πρώτη θέση κατέλαβε η ομάδα από την Ιταλία με τον επαγγελματία παίκτη **Akim Hassan**, ενώ δεύτερη βγήκε η ομάδα από το Ισραήλ με τον **Itamar Cohen**. Επίσης, όπως κάθε τουρνουά έτσι και το φετινό συνδέθηκε με έναν κοινωνικό σκοπό, προσφέροντας € 8.000 στα Παιδικά χωριά SOS στην Καλαμάτα. Ο πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και της Aegean Airlines συγκινημένος αφιέρωσε την τελετή απονομής στη μνήμη του καπετάν **Βασίλη Κωνσταντακόπουλου**, ευχαριστώντας τον για την αγάπη που έτρεφε για τη Μεσοπνία και την επιμονή του να συμβάλει στην ανάπτυξη του γκολφ. «Νιώθουμε ιδιαίτερα χαρούμενοι και τυχεροί», τόνισε, «που η οικογένειά σου και ιδίως ο γιος σου, Αχιλλέας, συνεχίζει με επιτυχία την προσπάθειά σου για να γίνουν πράξη όλα όσα ονειρευθήκατε μαζί εδώ και περισσότερα από 30 χρόνια». **Α**



Η Εθνική «προπονείται»



Costa Navarino

### INFO

Το «8ο AegeanAirlinesPro-Am» διοργανώθηκε υπό την αιγίδα των PGA της Ευρώπης, με την υποστήριξη του PGA της Ελλάδας, της Κυπριακής και της Ελληνικής Ομοσπονδίας Γκολφ



Θ. Βασιλάκης, Α. Κωνσταντακόπουλος





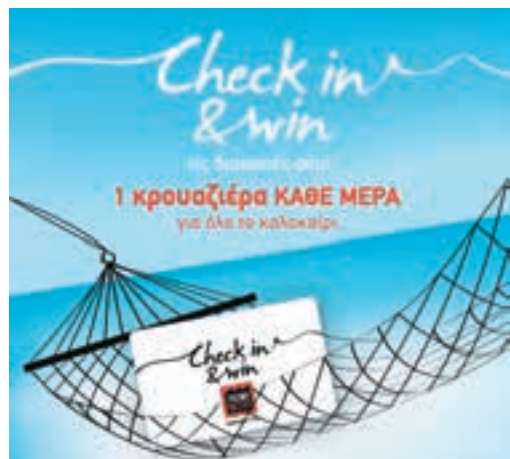
# elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



## HERBAL ESSENCES BE STRONG Μαλλιά δυνατά και μεταξένια!

Τώρα που είναι καλοκαίρι και τα μαλλιά μας χρειάζονται ακόμα μεγαλύτερη φροντίδα, το Herbal Essences μας προσφέρει τη σειρά Bee Strong, από 100% εκχυλίσματα μελιού, με απολαυστικό άρωμα βερίκοκου. Που θα κάνει τα μαλλιά μας πιο δυνατά\* και θα τους προσφέρει μεταξένια απαλότητα, από το πρώτο κίολας λούσιμο. Όλη η σειρά είναι ειδικά σχεδιασμένη για να βοηθή στην προστασία της εξωτερικής επιφάνειας της τρίχας, να την ενυδατώνει και να κάνει τα μαλλιά μας πιο ανθεκτικά στους κόμπους, το χτένισμα αλλά και τη θερμότητα του styling, δίνοντας τέλος και στην ψαλίδα. Αυτό που χρειαζόμαστε! \*Ενάντια στη φθορά του χτενίσματος - **Νατασσα Καρυστινίου**



## FACTORY OUTLET

Μια τριήμερη κρουαζιέρα για δύο ενήλικες και ένα παιδί, σε Μύκονο, Κουσάντασι, Ηράκλειο και Σαντορίνη κληρώνει κάθε μέρα στα Factory Outlet για τους κατόχους της κάρτας μέλους **Check in and win**, χωρίς καν να χρειάζεται να έχετε κάνει αγορές. Η ενέργεια γίνεται σε συνεργασία με τη Louis Cruises και θα διαρκέσει έως 17/8. Φυσικά, κάθε κάτοχος της κάρτας συμμετέχει και στην κλήρωση για € 500 κάθε μήνα, καθώς και για ένα αυτοκίνητο Volkswagen up! στο τέλος του χρόνου.



## TEZENIS

Ένα πολύχρωμο και φωτεινό κοκτέιλ σχεδίων και χρωμάτων είναι η καλοκαιρινή συλλογή **beachwear** της Tezenis, πάντα με προτεραιότητα στην άνεση και την πρακτικότητα, αλλά και στα τελευταία trends. Θα βρεις από προτάσεις που χαρακτηρίζονται από την απόλυτη πολυχρωμία, μιλιτέρ μοτίβα αλλά και κλασικές επιλογές, όλα σε holiday mood.



## HONDOS CENTER

Το αφιέρωμα στην Ελλάδα, με τίτλο **Greek Lovers**, συνεχίζεται και αυτό το καλοκαίρι στα Hondos Center, όπου θα βρείτε προτάσεις μόδας και ομορφιάς με άρωμα ελληνικό, αλλά και πολλά δώρα και εκπλήξεις. Επίσης, με αγορές άνω των €20 θα πάρετε μέρος σε κληρώσεις για Μήλο, Πάρο και Ναυπακτία, όπου συνολικά 23 ζευγάρια θα κερδίσουν από τρεις διανυκτερεύσεις.

**TI NEA**  
**STR8**  
Το τρίτο **STR8 forward Muzic Fest** οργανώνει την προσεχή Κυριακή (30/6) το αγαπημένο ανδρικό άρωμα, με καλεσμένους να τραγουδήσουν ζωντανά τους Stavento, Vegas, Claydee, NEBMA, Duomo, WhiteNoiz και την Ηβη Αδάμου, ως special quest. Παράλληλα, όσοι διαγωνιστούν στο game **STR8 forward City Run Marathon**, θα έχουν την ευκαιρία να κερδίσουν €3.000. Από τις 18.00, στην «Τεχνόπολις»

**HALLS**  
Με μια μεγάλη συναυλία στην «Τεχνόπολις» (13/6), με τους Μύρωνα Στρατή, Professional Sinnerz και Κρυσταλλία, ολοκληρώθηκε ο διαγωνισμός τραγουδιού «Halls, τόλμησέ το», όπου οι καραμέλες Halls κάλεσαν τους συμμετέχοντες να τραγουδή-

σουν live μπροστά σε κόσμο. Νικήτρια ήταν η Πέρασα Δαγκλή, η οποία κέρδισε μια υποτροφία δύο ετών στο Ωδείο Νάκα.

**DEWAR'S**  
Δύο από τα μεγαλύτερα wall graffiti στην Ελλάδα, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, έφτιαξαν οι **Design Wars**, με πρωτοβουλία του Dewar's. Τα τελικά σχέδια αναδείχθηκαν από το κοινό μέσω facebook, ενώ το τέλος βρήκε όλους σε ένα αξέχαστο πάρτι στο Six d.o.g.s. Μπείτε στο [www.beadewarist.gr](http://www.beadewarist.gr) και ενημερωθείτε για τις επόμενες εκδηλώσεις.

**TOMMY HILFIGER**  
Γιορτή για την τρίτη περίοδο των **London Collections: Men** στο Λονδίνο, με τον Tommy

Hilfiger, μαζί με το διευθύνοντα σύμβουλο της Conde Nast International να παραθέτουν δείπνο σε ένα μεγάλο αριθμό fashion media και VIP'S. Κατά την παραμονή του στη βρετανική πρωτεύουσα ο κ. Hilfiger επισκέφθηκε και το Conde Nast College of Fashion & Design, τονίζοντας ότι με την ίδρυση των London Collections: Men το Λονδίνο διεκδικεί και πάλι τον τίτλο της πρωτεύουσας της μόδας για τα ανδρικά ενδύματα.

**9ο ATHENS VIDEO ART FESTIVAL**  
«Ζώντας την Αθήνα» ήταν ο τίτλος του φετινού Athens Video Art Festival, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 7, 8 & 9/6 σε πέντε σημεία του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Στην καλλιτεχνική αυτή γιορτή συμμετείχαν 350 και πλέον καλλιτέχνες, καθώς και περισσότεροι από 18.000 επισκέπτες. Δες περισσότερα στο [www.athensvideofestival.gr](http://www.athensvideofestival.gr)

# ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**  
Αφίξεις, Σάββατο βράδυ, μελαχρινή ηλιοκαμένη, σου είπα ότι έχεις ωραίο tattoo, με ευχαρίστησε ντροπαλά. Στείλε, αν θες, [nikos\\_ar@gmail.com](mailto:nikos_ar@gmail.com)

**ΚΑΛΑΜΑΚΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ**  
Κάθισες απέναντί μου περιμένοντας μια φίλη, κοιταζόμασταν συχνά, καστανά μαλλιά στην πένα, θεά. Θέλω να σε ξαναδώ. [kolonaki35@gmail.com](mailto:kolonaki35@gmail.com)

**ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**  
Ορκωμοσία 19/6, ορκιζόταν φίλος σου, τον λένε Αγγελος, Κρητικό με το Lacoste έχεις τα πιο όμορφα μάτια που έχω δει. Έλα να σε κεράσω τεκίλα.

**JAZZ FESTIVAL ΓΚΑΖΙ**  
12/6 στο σταθμό Σύνταγμα και έτρωγα σάντουιτς (όχι τυρόπιτα), μπλε μακρύ φόρεμα εγώ, βερμούδα t-shirt και γυαλιά εσύ, ήσουν με φίλο, κοιταζόμασταν έντονα, κατεβήκαμε Γκάζι, με ρώτησες αν πηγαίνω στο Jazz, είπα ναι, μου είπες θα τα πούμε εκεί. Κι εγώ σε έχασα. [Nicole.tsial@gmail.com](mailto:Nicole.tsial@gmail.com)

**ΕΡΜΟΥ**  
Κοντούλη, Ξανθούλη με τα πολλά tattoo... έκανες βιτρίνα... και σε χάξευα! Με έστειλες!

**ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**  
Ιπποκράτους. Πανέμορφη καστανή ιατρικαριά που διαβάζεις κάθε μέρα, μου έχεις στοιχειώσει τα όνειρα, έχω τα μάτια σου συνεχώς μπροστά μου.

**STAGE THE ATHENS VOICE**  
Πέμπτη βράδυ στην πλ. Κλαυθμώνος, φορούσες άσπρο σορτσάκι, έχασες αναπτήρα και τον βρήκα...

**PATTI SMITH**  
Στη συναυλία της 22/6 στο Ηρώδειο, καθόσουν δίπλα μου, θέση 17, κερκίδα Α, σειρά 15, μου άρεσε ο τρόπος σου και θα ήθελα να σε ξαναδώ, αν ποτέ δεις αυτό το μήνυμα... 888. [therythmoflife.888@gmail.com](mailto:therythmoflife.888@gmail.com)

τήμημα της apple όπου κοιτούσες θήκες (1/4)), κατεβήκαμε μαζί τις κυλιόμενες και συνεχώς κοιταζόμασταν, όπως και έξω από το μαγαζί, αλλά μετά σε έχασα... Πέρασε καιρός αλλά ποτέ δεν ξέρεις. [publicmaties@gmail.com](mailto:publicmaties@gmail.com)

**ΕΦΟΡΙΑ ΠΑΛΛΗΝΗΣ**  
18/6, 08.00. Στο μπρώ με ρώτησες αν σωστά περιμένεις σε αυτή την ουρά για ΑΦΜ. Κάθισα για λίγο δίπλα σου. Μέχρι να πάρω μπροστά είχες έρθει η σειρά μου και μετά έφυγα βιαστικά. Θέλω να σε ξαναδώ, όμορφη μελαχρινή.

**141**  
Το πρωί κατά τις 9. Περιμέναμε στην ίδια στάση. Φορούσες γυαλάκια και φορμίτσα. Δυστυχώς κατέβηκα μετά την εκκλησία και όπως προχωρούσε το λεωφορείο είδα ότι με κοιτούσες! Γιατί δεν με κοιτούσες και νωρίτερα, πριν κατέβω;

**ΗΡΑΚΛΕΙΟ**  
Μοίραζες Autan, Παρασκευή απόγευμα. Κοιταχτήκαμε σ' ένα δρομάκι καθώς πήγαινες προς τη δουλειά με μια φίλη σου. Ο ψηλός μελαχρινός.

**ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**  
16/6, Κυριακή μεσημέρι. Επιστροφή από Πράγα. Περιμέναμε να έρθουν οι βαλίτσες. Εσύ μελαχρινή, ίσια μαλλιά με κότσο, τζιν παντελόνι, σταράκια, λευκό μπλουζάκι. Εγώ με γαλάζιο κοντομάνικο, μελαχρινός, ήμασταν δίπλα. Ψέλιζα μπινελίκια, γιατί δεν έρχονταν οι βαλίτσες!

**ΜΑΡΟΥΣΙ**  
Διασταύρωση για Μελίσσια περιμέναμε και οι δυο στη στάση το λεωφορείο. Ήσουν με τρεις φίλες σου, αλλά εγώ έβλεπα μόνο εσένα. Εσύ με τις γόβες και τη φούστα, μπήκαμε μαζί, κάθισα μπροστά σου μα κατέβηκα μετά και σε έχασα...

**ΕΡΜΟΥ**  
24/6, κατά τις 12. Είχες μακρύ, Ξανθό, σπαστό μαλλί, κρατούσες μετζάντα και φορούσες ροζ μπλούζα και δαντελωτό σορτσάκι. Είχες και τατουάζ στο λαιμό,

**PIMM'S O CLOCK BUS**  
Ανέβηκες στην πλατεία Χαλανδρίου και έκανες όλη τη βόλτα μέχρι και την Κηφισιά. Φορούσες τη φοβερή vintage μπλούζα με τους Stones. Μίλαγες με τον bargman. Με τρέλανες στα χαμόγελα! Θέλω να σε ξαναδώ. [lisa32@yahoo.gr](mailto:lisa32@yahoo.gr)

μία λέξη. Μία στο εκατομμύριο να το δεις. [dantelotosortsaki@yahoo.gr](mailto:dantelotosortsaki@yahoo.gr)

**NIGHTSTALKER**  
21/6, Γεωπονική. Είμαι ο μακριμάλλης με τα μαλλιά και τα γένια κι εσύ η κοπέλα με τον κότσο και το γλυκό χαμόγελο που χορεύαμε δίπλα. Μου ζήτησες να στρίψεις τσιγάρο και με κέρασες από το κρασί σου. Έφυγα βιαστικά και δεν πρόλαβα να σε ρωτήσω πώς σε λένε, ο βλάκας, Θα ήθελα να σε ξαναδώ. [katstik@hotmail.com](mailto:katstik@hotmail.com)

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**  
Στο Γκάζι. Με πήρες αγκαλιά και μου είπες «εδώ θα κάτσεις τώρα!» Σάστισα και γύρισα στην παρέα μου, αλλά μετά σε έψαχνα... μάταια όμως. Αν το δεις, στείλε εδώ. [locomondo77@hotmail.gr](mailto:locomondo77@hotmail.gr)

**ΘΗΣΕΙΟ**  
7/6, πήρα μια μπίρα, έφυγα, γύρισα για άλλη μια! Χριστίνα με τα όμορφα λακάκια που διαβάζεις ATHENS VOICE περιμένω μήνυμά σου. Νίκος... [xristina\\_thiseio@yahoo.gr](mailto:xristina_thiseio@yahoo.gr)

**ΣΤΑΣΗ ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΞ**  
14/6, περίπου 2 το μεσημέρι. Ψηλή με καστανά ίσια μαλλιά, ακουστικά και υπέροχο χαμόγελο... Κοιταχτήκαμε έντονα, μου χαμογέλασες και μου έφτιαξες τη μέρα... Δυστυχώς, μπήκα στο τρόλεϊ και σ' έχασα. Θέλω να σε ξαναδώ...

**ΘΗΣΕΙΟ**  
Το βράδυ με την πανσέληνο καθόσουν στα βραχάκια με παρέα, που δεν νομίζω πως ήταν πολύ κοντινή σου. Εγώ πάλι θα ήθελα να γίνω, κυρίως όταν άκουσα να φωνάζεις «έλα μπωρεε!» με κέρτσο και νάζι που θα ζήλευε η Α.Β.

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

## Σε γνωρίζω...

**ABILITY.** Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχικής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε!

Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

**Φοροτεχνικός 30χρονος,** ευπαρουσίαστος, ώριμος, συγκροτημένος, € 4.000 μηνιαίως και έξτρα εισοδήματα από προσωπική επιχείρηση, Ι.Χ. και μηχανή, 2 σπίτια, αναζητά γνωριμία νέας όμορφης με χιούμορ, για σοβαρό δεσμό-γάμο. Δεκτή και μη εργαζόμενη. Γραφείο Συνοικισίων «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10.00-19.00, 213 0260.000, 6977

433711, www.idosinikesia.gr

## Ζήτα μου ό,τι θες

**Native English Speaking Teacher** of pre-school children, for morning job at our school, Psychiko area. Please send CV at info@elanapaixoume.gr

**Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.** στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



**Είναι 25 και ακόμα ρωτάει τη μαμάκα για τα πάντα.** Α ναι, σωστά, ξέχασα, είναι που «δεν έχει δικά του λεφτά ακόμα, και φταίει αυτό». Είναι και το άλλο, που βλέπεις ότι όποτε γυρνάς την πλάτη, αυτή, η άλλη, θα πάει, αλλά κατά τα άλλα εγώ δεν την έβαλα στη θέση της. Και ερωτώ: περιμένεις να το φας το κέρατο για να έχεις αποδείξεις, ξενοιάξεις ή απλά αδιαφορείς, αρκεί να περνάς εσύ καλά και ας περνάνε και άλλες;

Η αλήθεια είναι ότι προσωπικά δεν τον έχω το συνδυασμό «περνάω καλά κι ας περνάνε κι άλλες», αλλά όποιος/α είναι σε θέση να το πετύχει, έχει το θαυμασμό και την αμέριστη συμπαράστασή μου. Ειδικά όταν το «διακύβευμα» είναι ένα άβουλο 25χρονο χαζοπούλι σαν αυτό που περιγράφετε.

Υ.Γ. Όσο για τη μαμάκα, άλλοι τη ρωτάνε μέχρι τα 125. Δείξτε, λοιπόν, επιείκεια και συγκεντρωθείτε μόνο σε ό,τι έχετε να πάρετε. Ωσπου να βαρεθείτε και να τον στείλετε μια και καλή.

**Μυτρούδι μου,** υπάρχει συγκεκριμένη δοσολογία για το πόση σοκολάτα πρέπει να φάει κανείς για να ξεπεράσει έναν πρώην; Γιατί κοντεύω να φάω ολόκληρο το εργοστάσιο του Τσάρλι και τίποτα (τον Τσάρλι πρέπει να τον έχω ήδη φάει). Χώρισα προ δύο μηνών, και ακόμα πενθώ! Ναι, πολύ drama. Σοκολάτα, τσιγάρα, Cosmopolitan και δακρύβρεχτα βράδια έχουν γίνει η νέα μου καθημερινότητα (άραγε ο Τολστόι θα με έβαζε για κανένα ρολάκι στα βιβλία του;). Δεν βγαίνω, μένω μέσα, και όχι γιατί δεν έχω πού να πάω αλλά, να, είμαι ο ελεύθερος πολιορκημένος, πλανιτάζω με την ησυχία μου. Χωρίσαμε γιατί ήμουν το τρίτο σώμα –με το που το μαθαίνω, σοκ-, το βράδυ του χωρισμού κλαίγαμε αγκαλιά (μέχρι και στο χωρισμό υπεράνω, άι σικτίρι πια!), βλέπεις ούτε εγώ ούτε εκείνος ήθελε να χωρίσουμε, αλλά ήταν μεπρδεμένο το έρρο –μην πω τίποτα χειρότερο– και έτσι πάπαλα. Έχουμε μιλήσει μια, δύο φορές για να ανταλλάξουμε τα πράγματα που έχει ο ένας του άλλου, αλλά ως εκεί, ακόμη κανένας δεν έχει καταφέρει να πει το πότε και το πού για να τα επιστρέψουμε –καλύτερα, γιατί έτσι ακόμα ελπίζω σε κάτι, ναι, κράξε όσο θες αλλά τον θέλω πίσω, θέλω να έχουμε μια δεύτερη ευκαιρία μόνο εγώ και εκείνος, απλά εμείς. (Α, μην ξεχάσω να σου πω πως όταν χωρίσαμε την επόμενη μέρα τηλεφωνηθήκαμε, ανταλλάξαμε ένα «πώς είσαι;» κι ένα πνιχτό «σ' αγαπώ»). Ρε, Μυρτώ, έχω κολλήσει και θέλω άλλο τέλος γι' αυτή την ιστορία. Κι

αν στο τέλος νικάμε εμείς, οι ευαίσθητοι της γης, τότε έχουμε ακόμα ελπίδες...

Κάτι μου λέει ότι αυτή τη δεύτερη ευκαιρία θα την έχετε σύντομα. Ως γνωστόν, ό,τι περιέχει δράμα, περιέχει και ένταση, ψευδαίσθηση και ιδεολογία – τα βασικά συστατικά του έρωτα, δηλαδή. Δεν ξέρω βέβαια αν όλο αυτό είναι για καλό, ούτε αν είσατε εσείς οι ευαίσθητοι της γης – εκτός αν έτσι ονομάζεται στις μέρες μας η τρέλα του ανικανοποίητου.

Υ.Γ. Τι σημαίνει «τρίτο σώμα»; Ότι ο ευαίσθητος της γης είχε άλλη μια σχέση εκτός από σας;

**Αγαπητή Μυρτώ,** μια βδομάδα πριν φύγω και πω τέλος στη φοιτητική μου ζωή (σε ένα νησί του Ιονίου) και λίγες μέρες πριν φύγει αυτός, νιώθω ότι τον έχω ερωτευτεί και δεν έχω περιθώριο να κάνω τίποτα. Εκείνος δάσκαλος εδώ, τον είχα γνωρίσει μέσω κοινών φίλων και τον είχα προσέξει από παλιά, αλλά δεν πίστευα ποτέ ότι θα κολλήσει για τα καλά στο μυαλό μου, όπως τον τελευταίο καιρό. Είχα προσπαθήσει και στο παρελθόν να τον προσεγγίσω, αλλά δεν τα κατάφερα. Και πάνω που μου δόθηκε η ευκαιρία να τον γνωρίσω καλύτερα, φεύγουμε και οι δυο. Έχει καταλάβει ότι μου αρέσει, ενώ όταν βρισκόμαστε με κοιτάζει έντονα. Του χρόνου πιθανότατα να είναι πάλι εδώ, ενώ εγώ Αθήνα. Και ξέρω πως όσο και να τον θέλω, είναι δύσκολο να τον έχω. Θέλω όμως (τουλάχιστον) πριν φύγω να του μιλήσω. Οι φίλες μου λένε να μη ρίξω τα μούτρα μου. Εσύ τι λες; Sos, Μυρτώ, τον θέλω και τον χάνω!

Εγώ λέω να ρίξετε αμέσως τα μούτρα σας, να στριμώξετε το δάσκαλο στην πλησιέστερη γωνία και να του σκάσετε μια φιλάρα που θα τον στείλει στην Ανδρομέδα.

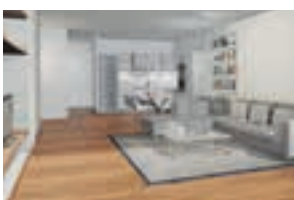
**Άσχετο 1.** Επιτέλους. Τετάρτη 3 Ιουλίου, το Κοτσετάκι και το Παντσάκι με τα σιττάκια τους, back to back στο ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ, στην ταρατσα, κάτω από τα παθιασμένα άστρα του καλοκαιριού. Να έρθετε, θα περάσουμε μαγικά. Θα πίνουμε, θα λικνιζόμαστε, θα χοροπνδάμε και θα αγκαλιαζόμαστε όλη νύχτα. (Άσε που θα τους σπάω και τα νεύρα παρεμβάλλοντας ACDC στο πρόγραμμα...)

**Άσχετο 2.** Πανσέληνος του Αγίου Πνεύματος στην τζιζιτική βεράντα με Tanqueray tonic και με μια αγάπη που έρχεται από πολύ μακριά. Ω ναι, κάπως έτσι αποκτάς αντισώματα επιστρέφοντας στην Αθήνα και μαθαίνοντας ότι έχεις υπουργό Υγείας τον Άδωνι Γεωργιάδη. Καλή ανάρρωση, εύχομαι. **Α**

## Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



## ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφωδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτα, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793

Δήμητρα, στην πενταήμερή μας με ήθελες, το έμαθα αργά, τώρα γίναμε 24. Σε σκέφτομαι συνέχεια. Ξέρεις πού θα με βρεις.

Ανοιγό ένα βιβλίο που μου είχες δώσει τότε που κάναμε έρωτα... είχε μέσα μια φωτογραφία σου που μιλούσες στο τηλέφωνο. Σε είχα αγγίξει... τόσο λίγο που πήραμε και οι δυο φωτιά. Θυμάσαι;

Κινητήρας, 17 Ιουλίου έχει το Old Woman του Bob Wilson. Πάμε μαζί;

Καθάρισα την αποθήκη και βρήκα έναν αριθμό τηλεφώνου με το όνομά σου, μάλλον δεν θα μάθω ποτέ πώς βρέθηκε εκεί, αφού έβαλες φραγή. Έτσι, μωρό μου;

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1949**  
Τιμή € 1,23 / Τ. Κόστ. 1,87 / Τ. SMS 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Υποστηρίξτε από πού, κέντρο

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΟΠΙΣΤΕΣ**  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**  
2,48 / Τ. SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Υποστηρίξτε από πού, κέντρο  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1144**  
Τιμή € 1,23 / Τ. Κόστ. 1,87 / Τ. SMS 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**Στενές Επαφές!**  
**Μην αρχειί!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 1173**  
Τιμή € 1,23 / Τ. Κόστ. 1,87 / Τ. SMS 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Υποστηρίξτε από πού, κέντρο  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**  
2,48 / Τ. SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ**  
**Ζήτα μου ότι θέλεις!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9152**  
Τιμή € 1,23 / Τ. Κόστ. 1,87 / Τ. SMS 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Υποστηρίξτε από πού, κέντρο  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**  
2,48 / Τ. SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ Τα κάνουμε όλα!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**90 91 92 9127**  
Τιμή € 1,23 / Τ. Κόστ. 1,87 / Τ. SMS 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

**Αντρες 7πουν νέες γνωριμιές!**  
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ  
**Μην διστάζεις!**  
**90 91 92 1162**  
Τιμή € 1,23 / Τ. Κόστ. 1,87 / Τ. SMS 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)  
Υποστηρίξτε από πού, κέντρο  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**  
2,48 / Τ. SMS (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τι θα γίνει; Θα τραβήξει μακριά η βαλίτσα; Με τον Ουρανό στο ζώδιό σου, που σου λέει μοναχός σου χόρευε και όσο θέλεις πήδα, τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω, που κάνει το θέμα επάγγελμα ρώσικη ρουλέτα, τον Κρόνο στον Σκορπιό που σου υποσκάπτει το ηθικό και την τσέπη, και την Αφροδίτη που σε κλείνει στο σπίτι, μπαίνει ο Δίας στον Καρκίνο (από 26/6) ως το μόνο καλό νέο τα τελευταία χρόνια. Ναι, μπορείς να φωνάζεις σε όλους είμαι εδώ alive and kicking. Είτε παντρεμένος με παιδιά, εργένης, φέρελλης ή απελπισμένος, δεκαοκτάρης που έχει την κοινωνία γραμμένη ή γεροντοκόρη σε κλιμακτήριο που κάνει πικρόχολα σχόλια για τον έρωτα και την επιτυχία, υπάλληλος ή επιχειρηματίας, πλούσιος ή άσημος, ο Δίας, αλλά και η Αφροδίτη στον Λέοντα (από 27/6) δίνουν αυτοπεποίθηση, κάνουν τα κόκκινα φανάρια πράσινα, σε επαναφέρουν στο παιχνίδι ως διεκδικητή όσων έχει να προσφέρει η ζωή. Υ.Γ. Προσοχή στον ανάδρομο 26/6 - 20/7.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Άλλος, ως εραστής, ερωμένη, σύντροφος, σύζυγος, σχέση, είναι το κέντρο του ενδιαφέροντός σου. Μπορεί να περνάει κρίση, να είναι απασχολημένος, να διαφεύγει, να μην είναι εύκαιρος/η. Ίσως χρειάζεται να αποδείξεις ότι η συνεννόηση, η αγάπη, η συμπάθεια είναι ουσιαστικές αξίες σου, όταν ο Άλλος δεν συμπεριφέρεται όπως θα 'θελες ή όταν βρίσκεσαι αντιμέτωπος/η με μια κρίση στη σχέση σας. Οι σχέσεις είναι καθρέφτης που φαίνονται οι πράξεις του ζευγαριού και τώρα αυτό που βλέπεις στον καθρέφτη μπορεί να μη σου αρέσει, ωστόσο ή θα αλλάξεις ή θα τελειώσεις. Είναι φορές που δεν μπορείς να κάθεται για πολύ επάνω στο φράκτι χωρίς να διαλέγεις τη μεριά που θα πέσεις. Οι σχέσεις μπορεί να είναι ναρκωτικό – με όλες τις παρενέργειες που δημιουργούν –, αλλά πιστεύεις ότι είναι καλύτερα να μένεις μόνος ή μόνη σου; Θα χορέψεις ή θα σε χορέψουν;

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η ουσία του Δία στο ζώδιό σου (που από τις 26 περνάει στον Καρκίνο) είχε/έχει μια αποστολή: να προσπαθήσεις, να δοκιμάσεις, να ανοιχτείς σε δουλειές, ανθρώπους και κατευθύνσεις που πριν έβρισκες απίθανες ή αδιανόητες. Τώρα που φτάνεις στο Υ.Γ. του Δία σκέψου: Τι θέλεις (ή θέλησες), τι είναι αυτό που επιθυμείς πραγματικά ώστε να το πάρεις μαζί σου στο μέλλον ή που θα δώσει καρπούς στο μέλλον, που άλλαξε ή θα αλλάξει τη ζωή σου; Ο Άρης, επίσης εδώ στο ζώδιό σου, πέρα από την κινητικότητα και τους έντονους ρυθμούς που δίνει στην καθημερινότητά σου – επαγγελματική και προσωπική – επιτείνει την ερώτηση: Πατί τρέχεις στη ζωή σου; Τι στόχους έχεις να καταφέρεις; Ξεφορτώσου σκοπούς που δεν σου λένε τίποτα και το μόνο που καταφέρνουν είναι να σε κρατάνε πίσω. Η επιτυχία – όχι με τη στενή έννοια της κοινωνικής αναγνώρισης που περικλείει, αλλά και της εσωτερικής ισορροπίας – εξαρτάται από την επιλογή των προτεραιοτήτων και της πίστης ότι θα καταφέρεις να γίνουν πραγματικότητα.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ίσως τώρα που ο Δίας βρίσκεται στον Καρκίνο (από 26/6) να νιώσεις τη νευρικότητα για την επόμενη κίνηση σου και να αισθανθείς τρακ μπροστά στο κοινό – stage fright. Είναι δυνατόν; ΕΣΥ; Σαν Καρκίνος –μισός ηθοποιός, μισή Μπρέρα– μπορείς να κυριαρχείς ολοκληρωτικά στο φυσικό περιβάλλον, ακόμα κι αν οι γονείς σου δεν σε εκπαίδευσαν για κάτι τέτοιο. Με Ήλιο επίσης στο ζώδιο σου, είσαι διπλά δυνατός/ή. Η δουλειά σου πρέπει να έχει νόημα, η ψυχική

σου να εξελίσσεται και αποστολή σου είναι να τρέφεις τους άλλους συναισθηματικά χωρίς να κολλάς πάνω τους σαν στρείδι – λέμε, τώρα. Προσπαθώντας να ανέβεις πνευματικά και να αισθανθείς συναισθηματικά πλήρης – ναι, μπορούν να συμβούν και τα δύο – δεν θα διστάσεις να βγεις στη σκηνή με ή χωρίς τα ρούχα σου, δηλαδή επενδύοντας σε σχέσεις και δουλειές που μπορούν να αποτελέσουν την κορυφή της τελευταίας δωδεκαετίας. Υ.Γ. Πρόσεχε τώρα που ο ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος 26/6 - 20/7 στο ζώδιό σου: δεν χρειάζεται να υπερβάλλεις στις επιθυμίες σου και δεν χρειάζεται να πέφτεις στα πατώματα, όταν ο Άλλος που θέλεις δεν είναι εκεί όταν τον θέλεις.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με την ουρά του δράκου, ή αλλιώς με τον Νότιο Δεσμό στο ηλιακό σου Μεσουράνημα, ή Ζενίθ στον Ταύρο, είναι πιθανόν να σκέφτεσαι συχνά ή με εμμονή πόσο τρομερά παιχνίδια εξουσίας παίζονται στη δουλειά σου, πόσο αποκόβονται από την πραγματικότητα οι άνθρωποι που αποκτούν δύναμη και πόσο τσιγκούνηδες γίνονται κάποιοι όταν τους δίνεται η ευκαιρία να επηρεάσουν θετικά την εξέλιξή σου. Η επαγγελματική σου κατάσταση είναι τόσο εύθραυστη και ρευστή που είναι άσκοπο κάποιος να σε μεταπειθεί ότι δεν έχεις δίκιο να υποψιάζεσαι τους πάντες ως δυνητικούς σαμποτέρ σου. Αυτό όμως που σε ενδιαφέρει να μάθεις είναι ότι, μιλώντας συμπαντικά, θα πρέπει να αποσυρθείς από τον έξω κόσμο και να επικεντρώσεις μέρος της ενέργειάς σου στο σπίτι, την οικογένεια κι αυτούς που αγαπάς, κι άσε τους γραφειοκράτες να λυσομανάνε. Ας το πούμε κι αλλιώς. Δεν ζητάς πολλά από τη ζωή, αλλά πολύ λίγα. Είναι στιγμή να ζητήσεις περισσότερο. Επικεντρώσου σε συγκεκριμένους στόχους – τι μπορείς να καταφέρεις σε τρεις, πέντε μήνες, σε ένα ή σε πέντε χρόνια. Ο χρόνος είναι σύμμαχός σου κι όχι αντίπαλος τώρα.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Για κάποιους Παρθένους η απόψηξη της ψυχής τους είναι αργή και για κάποιους άλλους, με τον Ποσειδώνα επίσης στους Ιχθύς, ο έρωτας τους σκοτώνει γλυκά. Πάντως και στη μία και στην άλλη περίπτωση, αλλά και για όλους τους Παρθένους, είναι μια ευκαιρία να θυμηθούν: α) Να δείξουν συμπάθεια σε φίλους που τους πλήγωσαν ή τους απογοήτευσαν, αντιμετωπίζοντας κι αυτούς ως πληγωμένους και β) όταν τα όνειρα, οι στόχοι και οι ιδέες για τον έρωτα παραμένουν απαράλλαχτα και αμετάβλητα μέσα στα χρόνια, μεταμορφώνονται λίγο-λίγο σε εφιάλη και βάλτο. Στο μεταξύ, στο επαγγελματικό μέτωπο ο αγώνας συνεχίζεται ώστε να βάλεις σε μια σειρά τις προτεραιότητές. Είναι πολύ πιθανόν στη διάρκεια του ενός χρόνου που ο Δίας ήταν στους Διδύμους (από πέρσι τον Ιούνιο και μέχρι τώρα στις 26/6) να είχες θετικές εξελίξεις στα επαγγελματικά σου, ή ακόμα και μια μοναδική επιτυχία που θα θυμάσαι για πολλά χρόνια. Φυσικά υπάρχει και το σενάριο να μην είχες άμεσα αποτελέσματα, αλλά βάζοντας το νερό στο αυλάκι να τα δεις σε λίγο ή σε βάθος χρόνου. Το σημαντικό είναι να αναλαμβάνεις τις πρωτοβουλίες για αλλαγές, όταν σου δίνεται η ευκαιρία, και να σκέφτεσαι το μέλλον και όχι το παρελθόν.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ακόμα κι αν το αρνείσαι, για λόγους ηρεστίζ, έχουν έρθει έτσι τα πράγματα που ο χαρακτήρας σου αρχίζει να ενσωματώνει πρωτόγονα κομμάτια ταπεινότητας. Αυτό είναι δεδομένο. Παρόλο που υπάρχουν ανόητοι εκεί έξω που αμφιβάλλουν για τις καλές σου προθέσεις και στη λένε με κάθε ευκαιρία, το σίγουρο είναι ότι με τη διέλευ-

ση του Δία στο Ζενίθ σου ο γνωστός μαγνητισμός σου επιστρέφει, όπως και η αυτοπεποίθηση. Αντί να προσπαθείς να πείσεις τους άλλους πόσο ιδιοφυής ή πρωτοπόρος είσαι ή να χαλάς τη διάθεσή σου όταν οι άνθρωποι δεν σε ακούνε, μπορείς να βάλεις όλο το δυναμισμό που διαθέτεις στην καριέρα σου ώστε να υψωθείς τόσο ψηλά που δεν θα σε αγγίζει καμία μιζέρια. Μετά από τόσα χρόνια προσπάθειας αξίζεις τον ουρανό. Υ.Γ. Μερικές φορές το σύμπαν, με κακή αίσθηση κιόμορ την ώρα που πας να χαρείς με τον Δία, γυρίζει ανάδρομο τον Ερμή και βραχυκυκλώνει ό,τι πάει να απογειώσει. Ευτυχώς, προσωρινά.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η άφιξη του Δία στον Καρκίνο σου υπενθυμίζει ότι η ευτυχία στις σχέσεις αποτελεί μια ανοιχτή δυνατότητα. Είναι πιθανόν ο άνθρωπος που σε ενδιαφέρει να ήταν μαγκωμένος, απόμακρος και χειριστικός το προηγούμενο διάστημα, ή να μην υπήρχε καν – όχι πια. Ίσως από την άλλη πλευρά να αισθανόσουν τόσο μόνος/η σαν να σε είχαν εγκαταλείψει στη μέση μιας απέραντης ζούγκλας με μοναδική παρέα τσακάλια που ούρλιαζαν τις νύχτες – όχι πια. Με ενεργοποιημένο τον 9ο οίκο σου θα μπορούσες να φέρεις τα πάνω κάτω στις σχέσεις σου, αν φερόσουν στον Άλλο που σε κινητοποιεί συναισθηματικά σαν να είναι ο καλύτερος φίλος (ή φίλη σου) χωρίς να κρίνεις κάθε του κίνηση, λέξη, πράξη. Διώξε τα μαύρα σύννεφα και καλού κακού προειδοποίησε από την αρχή κάθε ενδιαφερόμενο ότι μια σταγόνα (;) ζήλειας εκ μέρους σου δεν είναι καταστροφική.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Απέναντί σου στους Διδύμους ο Άρης, στον Καρκίνο περνάει ο Δίας και ο Ερμής αρχίζει την ανάδρομη πορεία του (26/6 - 20/7), ενώ η Αφροδίτη περνάει στον Λέοντα (από 27/6) – όλα αυτά σημαίνουν καταρχάς ένα πράγμα: ακόμα κι αν θέλεις να μείνεις μέσα στο σπίτι σου χωρίς να βλέπεις κανέναν, η ζωή και οι περιστάσεις σε τραβάνε έξω. Κι ενώ βγαίνεις βαριεστημένος στην αρχή, στο τέλος συχαίρεις τον εαυτό σου που τελικά το αποφάσισε. Το ίδιο συμβαίνει και την επόμενη μέρα και τη μεθεπόμενη, λες και η ένταση της καλοπέρασης έξω εξαρτάται από το βαθμό της άρνησής σου να βγεις. Εστω. Δεύτερον, η πλανητική εικόνα λέει ότι όταν βρίσκεσαι στην κόψη των πραγμάτων, η ζωή γίνεται πιο ενδιαφέρουσα: όταν δηλαδή συγκρούεσαι, ή ερωτεύεσαι, όταν ξεκινάς δική σου δουλειά ή παρατάς την προηγούμενη, όταν προχωράς σε αυτήν που είσαι ή φεύγεις από μία σχέση. Η ουσία είναι ότι βρίσκεσαι σε μια μεταβατική ζώνη που είναι ανοιχτή στα ΠΑΝΤΑ. Ω, ναι: Το «αιτείτε και δοθήσεται, ζητείτε και ευρήσετε, κρούετε και ανοιγθήσεται» μπορεί να ακούγεται μεταφυσικό, αλλά δεν χάνεις τίποτα.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι κυνικοί που πιστεύουν ότι το μόνο που σε ενδιαφέρει είναι η επιτυχία της δουλειάς και η κοινωνική αναγνώριση θα πρέπει να ξέρουν ότι η εργασιακή σου απόδοση ή το ενδιαφέρον σου

για τη δουλειά εξαρτώνται από την κατάσταση που βρίσκονται οι σχέσεις σου. Αυτό συμπεριλαμβάνει και τις συναδελφικές σχέσεις και την επίδραση της δουλειάς σου στις συντροφικές σου σχέσεις. Χρειάζεται ζογκλερικές ικανότητες, αλλά δεν χάνεις τίποτα να προσπαθήσεις να συνδυάσεις Αγάπη και Δουλειά. Αν και φαινομενικά διαφορετικοί τομείς της ζωής μπορούν να συνδυαστούν και να ενισχύσουν ο ένας τον άλλο. Κι ενώ ο Δίας στον Καρκίνο (από 26/6) είναι ένα χαρμόσυνο νέο μεγάλης ισχύος, ανανεώνοντας συνεργασίες και σχέσεις ή δημιουργώντας καινούργιες, ή εξελίσσοντας θεαματικά τις υπάρχουσες, ο Ερμής επίσης στον Καρκίνο γυρίζει ανάδρομος (26/6 - 20/7) και βραχυκυκλώνει περιστασιακά σχέσεις και δουλειά. Αμάν πια!

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν έχεις διαπιστώσει ότι επιλέγοντας ένα είδος συντρόφου έχεις προβλήματα – αν κάνεις τον κόπο να φέρεις στο μυαλό σου αυτούς (ή αυτές) που έχεις ερωτευθεί κατά περιόδους θα συνειδητοποιήσεις ότι πρόκειται για ΕΝΑ συγκεκριμένο τύπο σε παραλλαγές –, γιατί δεν αλλάζεις την τύχη σου και δεν ανεβάζεις τις πιθανότητες συνεννόησης και επιτυχούς σχέσεως αλλάζοντας target group; Πάντως έχεις κατά νου ότι οι καλές σχέσεις είναι αποτέλεσμα καλών ορίων. Όσο για

τον Δία στον Καρκίνο από 26/6, έρχεται να σου δώσει όση τύχη γίνεται σε έναν τομέα που πολλοί θα χρυσολήρωναν για να είναι στη θέση σου – τον εργασιακό. Κι επειδή το έχουμε ξαναπεί ότι το σύμπαν αρέσκειται στις κοντρές φάρσες, ταυτόχρονα ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος (26/6 - 20/7) επίσης στον Καρκίνο με εργασιακά μπερδέματα, συναδελφικές εντάσεις και αφρονισμένους πελάτες. Τι, θα 'θελες να ξαναμιλήσουμε για ερωτικές ιστορίες;

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μπαίνοντας ο Δίας στον Καρκίνο μπορείς να γράψεις το ακόλουθο γράμμα: «Dearest Cupid/ Ερίτιμε Έρωτα, σε παρακαλώ πάρα πολύ αν έχεις σκοπό να ρίξεις τα βέλη σου στην καρδιά μου να μην το κάνεις, γιατί είμαι εξαιρετικά απασχολημένος/η, και αν το έχεις κάνει ήδη να το πάρεις πίσω όσο είναι καιρός και να μου τα ρίξεις μιαν άλλη εποχή που θα έχω ξεχάσει τα καψόνια που έχω υποστεί από τα σαχλά σου παιχνίδια. Το τελευταίο πράγμα που θέλω στην παρούσα κατάσταση είναι να ερωτευθώ ή να τρελαίνομαι περιμένοντας ένα

τηλεφώνημα που δεν έρχεται ή να προσπαθώ να αποκωδικοποιήσω, να μεταφράσω, να μαντέψω τη συμπεριφορά του Άλλου. Ορκίζομαι επίσης ότι δεν θα με απορροφήσει το τραύμα που μου δημιούργησε η τελευταία μεγαλειώδης ερωτική μου αποτυχία κι ούτε θα προσπαθήσω να δώσω ζωή στο φάντασμα του/της πρώην που με κυνηγεί. Υ.Γ. 1 Έρωτα, δεν σε χρειάζομαι. Χρειάζομαι, όμως, επειγόντως Αγάπη. Μήπως ξέρεις ποιες έχει την αντιπροσωπεία;» (Τώρα που εκτονώθηκαν μπορείς να σκίσεις το γράμμα και να αφεθείς, ελπίζοντας να σταθείς ερωτικά τυχερός.) **Α**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

### ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



# ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΟ



€8



€8



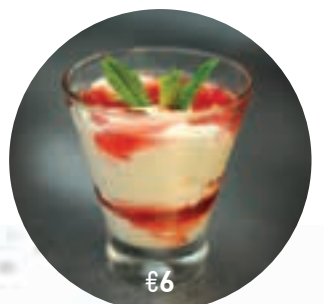
€11



€8



€6



€6

## Αλάτι

Περιοχή Hilton  
Βρασίδα 13  
210 7210501

# FINE BRAZILIAN BLEND

by **Buondi**  
coffee

Εκλεκτός συνδυασμός Arabica και Robusta σε ένα απολαυστικό χαρμάνι, από κόκκους μοναδικής ποιότητας που καλλιεργούνται στα υψίπεδα της Βραζιλίας.

ΤΩΡΑ ΣΤΑ  
**everest**  
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ

**1,30€**  
**FREDDO**

**CAPPUCCINO /  
ESPRESSO**  
REGULAR



ΚΑΙ  
CAPPUCCINO

**1€**

SINGLE  
ESPRESSO/CAPPUCCINO  
CALDO



# everest®

Οι προνομιακές τιμές γκαρμίας στους κωδικούς καρτέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.