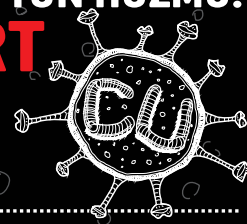


# ATHENS voice

ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΝΕΟΣ  
ΕΧΕΙΣ ΤΟ ΜΙΚΡΟΒΙΟ  
Ν' ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.

**RESTART**



σελ. 14

## young ATHENS

### Γεννημένοι το 1990

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 14

Ο Κωνσταντίνος Ρήγος  
φωτογραφίζει τους  
**Freaky Fortune**

σελ. 20

Ο Κ. Βήτα σχεδιάζει  
το εξώφυλλό μας και  
μας χαρίζει ένα mixtape

σελ. 24

## ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2013 Η σκηνή της ATHENS VOICE

Σε είδα στην πλ. Κλαυθμώνος την Πέμπτη 20/6

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 32

**Another Year** Καλοκαίρι στην Αθήνα Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 4

"Μισό λεπτό,  
πληρώνω με SMS...  
την κάρτα μου!"

Προς: 19 129 Pay by SMS

**E** <4 τελευταία ψηφία της κάρτας>  
για πληρωμή  
Ελάχιστης καταβολής

**O** <4 τελευταία ψηφία της κάρτας>  
για πληρωμή  
Όλου του νέου υπολοίπου

**A** 100 <4 τελευταία ψηφία της κάρτας>  
για πληρωμή  
Άλλου ποσού (π.χ. 100€)

Send

Back



## Νέα υπηρεσία Pay by SMS

Τώρα, μπορείτε να πληρώνετε την κάρτα σας Citibank και Diners Club, όπου κι αν βρίσκεστε, από όποιον λογαριασμό άλλης τράπεζας συνεργάζεστε, με ένα απλό μήνυμα.

Εγγραφείτε σήμερα στο 801 500 2121,  
σε ένα κατάστημα Citibank ή στο [www.citibank.gr](http://www.citibank.gr)







# Another

**Κ**αλοκαίρι· Ξαναβρίσκομαι στην Αθήνα· οι ίδιες κινήσεις, τα ίδια περίπου λόγια, τα ίδια πρόσωπα: θα σας κάνω πάρτι φίλοι μου αγαπημένοι. Θα βάλω την ίδια περίπου μουσική· ναι, ξέρω, έβγαλαν καινούργιο άλμπουμ οι Queens of the Stone Age, αλλά δεν θα σας βάλω Queens of the Stone Age· θα σας βάλω παλιά κομμάτια. Όπως κάθε χρόνο. Another year.

**Τούτη η αχάριστη πόλη** είναι και πάλι καθουσιαστική: τα τελευταία χρόνια βασανίζομαστε όλο και περισσότερο για τα προβλήματα του κόσμου που είναι και δικά μας· αλλά η ζωή συνεχίζεται· όπως κάθε καλοκαίρι, ασχολούμαι με την κηπουρική· επίσης, με-

τακομίζω· μερικοί άνθρωποι ζουν στο ίδιο σπίτι όλη τους τη ζωή· ο Ντεκάρτ άλλαξε είκοσι τέσσερα σπίτια όταν έμεινε στην Ολλανδία – τον αναφέρω έτσι, για παράδειγμα. Ανησυχία, restlessness, wanderlust.

Μου τηλεφωνεί ένας φίλος από τη Σύρο: λέμε ό,τι λέγαμε πέρυσι· για τα βιβλία που διαβάζουμε, για το αν θα ταξιδέψουμε το καλοκαίρι· για το αν θα περικόψουμε το φαγητό ώστε να φτάσουν τα λιγοστά μας χρήματα για μακρύ ταξίδι – οι δρόμοι μάς γνέφουν. Οι ακτογραμμές, κι οι ουρανογραμμές μάς γνέφουν κι αυτές. Έχεις πάει ποτέ στη Γουατεμάλα; Μήπως να πάμε στη Γουατεμάλα; Λέμε και φέτος τα ίδια, σαν τον Αμπου Σάϊντ, σούφι ποιητή και άγιο, που φώναζε «Αλλάχ» επί επτά χρόνια: δεν φωνάζουμε «Αλλάχ», φωνά-

ζουμε «Ζήτω» – another year.

**Επιστροφή στην πατρίδα**, επιστροφή στην ελληνική γλώσσα και, αναπόφευκτα, στην ηθική μας παραφροσύνη. Και παρ' όλα αυτά, τυχαίες πράξεις ευγένειας και φιλότιμου· μαζί με το τοπικό είδος της δραματικής κωμωδίας – dramedy, κλαυσίγελος. Επιστροφή στα ελληνικά προϊόντα: στο ράφι του σούπερ-μάρκετ ανακαλύπτω ένα παγωτό το οποίο καταβροχθίζω χρησιμοποιώντας κουτάλι της σούπας. Τέσσερις χιλιάδες θερμίδες.

**Πηγαίνω στην εφορία**: στο Πρωτόκολλο καρτερικές ουρές· υπάλληλοι πελαγωμένοι. Κάποιος ρωτάει: «Τι είναι κλειδάριθμος» και παίρνει συγκεχυμένες απαντήσεις. Μετά την εφορία, θα περάσω από τον ΟΤΕ κι από τη Vodafone για να συγκρίνω τις τιμές: πρακτι-



# οργάνωση

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
Εικονογράφηση: Έργο του ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

κές δουλειές, τρεξίματα, στο κέντρο της Αθήνας· κι άλλες ουρές στις στάσεις των λεωφορείων· τα άδεια ταξί αφθονούν κι όταν οι κούρσες είναι μικρές οι ταξιτζήδες δυσανασχετούν. Καλέ μου άνθρωπε, σκέφτομαι, εύχομαι να σου τύχει κάποιος σαν τον Τόμας Μπέρχαρτ που, μια μέρα, αγανακτισμένος από τους Αυστριακούς και τη Βιέννη, μπήκε σ' ένα ταξί και είπε: «Στο Παρίσι!»

**Όλοι, σχεδόν όλοι**, καπνίζουν στην Ελλάδα: «Ναι, πρέπει να το κόψω...» Τα ίδια λέγαμε και πέρσι· φέτος, προσθέτουμε: «Ο Α. έπαθε έμφραγμα...» «Ελαφρό, όμως...» Ε, αφού ήταν ελαφρό,

εντάξει. Έχουν περάσει κιόλας δεκαπέντε χρόνια από τον θάνατο του φίλου μου του Χρήστου: εκείνος δεν είχε πάθει «ελαφρό έμφραγμα»· ό,τι είχε πάθει ήταν βαρύ. Από τότε έμαθα να συνομιλώ με τους νεκρούς. Δεκαπέντε χρόνια χωρίς τον Χρήστο – οι τούρτες των γενεθλίων μας έχουν μεγαλώσει, τα κεριά είναι περισσότερα. Another year. Αναρωτιέμαι –ή μάλλον ξέρω– τι θα σκεφτόταν ο Χρήστος για όσα συμβαίνουν γύρω μας· τον φαντάζομαι να μιλάει για τη χώρα της φαιδράς πορτοκαλέας, για το πώς υπάρχουν παντοτε περισσότεροι ανόητοι στην πλειοψηφία

παρά στη μειοψηφία. Κι ύστερα, όταν κάποιος φίλος από άλλη χώρα επιτίθεται στην Ελλάδα, φαντάζομαι τον Χρήστο να υιοθετεί, εκών άκων, στάση πατριωτική. Η φιλοπατρία είναι περίπλοκο συναίσθημα κι όπως όλα τα συναισθήματα δεν υπόκειται στην αυστηρή λογική. Μια φορά, είχαμε συντάξει μακροσκελή επιστολή στην εφημερίδα “Le Monde” διαμαρτυρόμενοι για ανθελληνικό άρθρο: είχαμε δίκιο και είχαν άδικο· απαίσιιο Γάλλοι! Κρατήσαμε το γράμμα ανάμεσα σε δυο εξώφυλλα δίσκων του Φρανκ Ζάπα. Ύστερα, ο Χρήστος πέθανε.

Φέτος ήταν μακρύς ο χειμώνας στο Παρίσι· ο ήλιος δεν βγήκε από τα τέλη Οκτωβρίου· προσγειώθηκα για μια ακόμα φορά σ' έναν διαφορετικό κόσμο: ψάθινα καπέλα, αντηλιακά και σαγιονάρες· θερινοί κινηματογράφοι – ο Αριστοτέλης έλεγε πως όσο περισσότερο τρώνε οι θεατές στη διάρκεια του έργου, τόσο χειρότερο είναι το έργο. Ε, δεν συμφωνώ καθόλου με τον Αριστοτέλη: τρώω νάτσος και πίνω μπίρες μολονότι το έργο μ' αρέσει. Διασχίζω την πλατεία: πλακάτ, πολλά πλακάτ· οι ίδιοι επαναστάτες χωρίς αιτία. Another year. **A**



## PIMM'S FIZZ

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ

Στη Βρετανία 7 το απόγευμα με 10 το βράδυ (σχεδόν) τα πάντα σταματούν και οι παρέες συναντιούνται γύρω από μια κανάτα Pimm's Fizz. Κι επειδή θα το έχεις δει να συμβαίνει τον τελευταίο καιρό και στην Ελλάδα, μάθε τη συνταγή:

Αναμεγνύουμε ένα μέρος Pimm's με δύο μέρη αναψυκτικού lemon lime, 2-3 φέτες αγγουριού, μία φέτα λεμόνι και φύλλα μέντας. Προσθέτουμε πολύ πάγο, ανακατεύουμε καλά, γαρνίρουμε με μια κορυφή μέντας και είμαστε έτοιμοι. Τώρα ραντεβού έξω για το απόλυτο σερβίρισμα του Pimm's Fizz.



[www.pimmsoriginal.com](http://www.pimmsoriginal.com)

[www.prima.gr](http://www.prima.gr)

Αναμείξετε απίθανη

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Ελβετικό Δίπλωμα Ευρεσιτεχνίας

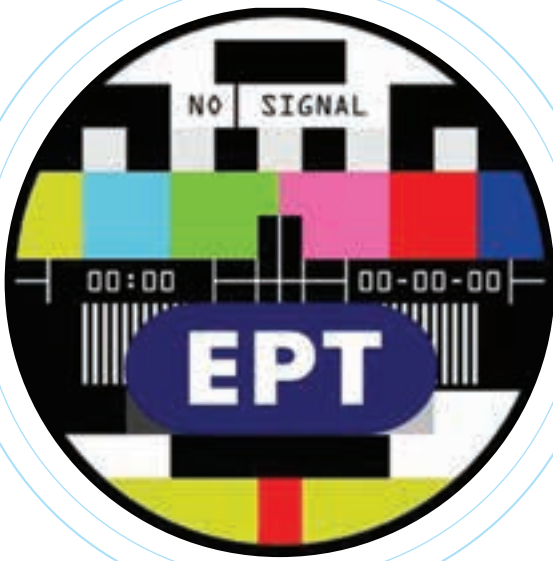
## Αραιώση στα μαλλιά; η δράση της Crescina

Στα φαρμακεία



**ΒΑΣΙΛΕΙΑ.** Πάρτε δύο αμινοξέα, τα βασικά συστατικά της κερατίνης, και στη συνέχεια προσθέστε μια ειδική γλυκοπρωτεΐνη, "διεγερτικός

παράγοντας των κυττάρων του βολβού της τρίχας". Το αποτέλεσμα είναι ένα σύμπλεγμα μορίων, που ονομάζεται Crescina, το οποίο αναπτύχθηκε και τελειοποιήθηκε από Ελβετούς ερευνητές. Η Crescina, καλλυντική θεραπεία για τοπική χρήση, ερχόμενη σε επαφή με ακόμη ενεργούς τριχοφόρους βολβούς, μπορεί να τους βοηθήσει στην παραγωγή της κερατίνης που απαιτείται για να σχηματιστεί η τρίχα. Ελβετοί ερευνητές στη Labo Cosprophar έχουν διεξάγει μελέτη σχετικά με την ικανότητα των τριχοφόρων βολβών να αναγεννηθούν, είτε μετά από μια περίοδο βραδείας ανάπτυξης, ή μετά από πτώση μαλλιών με τον συνηθισμένο τρόπο κατά τη διάρκεια αλλαγής της εποχής, ή από άγχος. Η Crescina κατοχύρωσε 3 διπλώματα ευρεσιτεχνίας: το ένα στην Ελβετία, ένα στις ΗΠΑ, καθώς και ένα ευρωπαϊκό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας (EPO στο Μόναχο - Γερμανία). Σήμερα, η νέα Crescina Ανάπτυξη HFSC προστατεύεται από 9 διπλώματα ευρεσιτεχνίας. Η Crescina συνιστάται για άνδρες και γυναίκες που παρουσιάζουν αραιώση των μαλλιών. Ο φαρμακοποιός, ανάλογα με το στάδιο της αραιώσης, μπορεί να συμβουλευτεί την κατάλληλη δοσολογία του Crescina (200, 500 ή 1300) ειδικά για τους άνδρες ή τις γυναίκες. Υπεύθυνος Κυκλοφορίας για Ελλάδα & Κύπρο: Ν.Πετριάδης α.ε., τηλ. 210 6202 301



**Silver Alert! Silver Alert!**  
Χάθηκε η κυρία ΕΡΤ  
Το είπε κι επισήμως  
ο υπουργός ο Σίμος  
Η ΕΡΤ είναι πολύ γριά  
κι έχει νοσήματα βαριά  
Αλτσχάιμερ και άνοια  
και μια μικρή παράνοια  
Φοράει φούστα κλαρωτή  
έχει γαρίφαλο στ' αυτί  
και είναι η καημένη  
βέρι χολοσκασμένη  
Μέχρι προχτές Παρασκευή  
μες στην Αγία Παρασκευή  
περνούσε τον καιρό της  
στο ραδιομέγαρό της  
Είχε σπουδαιές εκπομπές  
μα έκανε πολλές μπομπές  
με έξι λογιστήρια  
μοίραζε εκατομμύρια.

Πρόσφατα η κυρία ΕΡΤ  
είχε αρχίσει ένα φλερτ  
και ήθελε να παίξει  
με το μικρό Αλέξη  
Όταν το είδαν στη Νου-Δου  
είπανε όλοι τους: «Ιδού!  
Ο νέος κι η γιαγιάκα!  
Τώρα θα πάθουν πλάκα!»  
Αφήσανε τους διαταγμούς  
της κλείσανε όλους τους σταθμούς  
κι η ΕΡΤ έμεινε μόνη  
με μαυρισμένη οθόνη  
Τώρα δεν είναι πουθενά  
αν κάποτε στα ερτζιανά  
ξανά τη συναντήσεις  
να μας ειδοποιήσεις.  
**Silver Alert! Silver Alert!**  
Χάθηκε η κυρία ΕΡΤ  
κάπου στη Μεσογείων  
γαμώ το υπουργείον!

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



**ΤΟΥ «ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ» ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**  
Πορτάζει η μισή Ελλάδα.

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΑΞΙΜ**  
Τόσες μέρες, τόσες φωτογραφίες, τόσα ξενύχτια, ούτε ένα μικροπωλητή δεν είδα... αν με εννοείτε.

**ΤΟ «ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ» ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ**  
Το μετονόμασε σε «Καλοκαιριφέρ» και το περιοδεύει στα νησιά. Χιούμορ μέχρι τα ακροδάχτυλα.

**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕ ΤΟ ΝΕΡΙΤ.GR**  
Ελπίζουμε να γίνει υπουργός Οικονομικών κάποια μέρα.

**BACK 2 THE FUTURE**  
Δείτε τις φωτογραφίες της απέναντι σελίδας. Είναι η κορυφαία συμμετοχή στην ιστορία αυτής της στήλης της Α.Υ. Κυρία Σοφία Γκόνου, respect!

**«ΜΕΝΟΥΜΕ ΑΜΕΡΙΚΗ»**  
Ενημερωτική εκπομπή για ταξιδιώτες με τον Πύργο Παπανδρέου, την Άντα Παπανδρέου, τον Νίκο Παπανδρέου και τον Αντρίκο Παπανδρέου. (από το νέο πρόγραμμα της ΝΕΡΙΤ, όπως παρουσιάστηκε στο mediasoup)

**Η ΑΤΑΚΑ**  
«Σιγά, έτσι κι αλλιώς η ΕΡΤ δεν έδειχνε το pretty bra...»  
(από τον Βασανίζομαι)

**ΝΕΡΙΤ**  
Μα είναι αυτό όνομα; Σαν ατμοσφαιρικό ακούγεται.

**ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΛΙΑΤΣΟΣ**  
Καλέ, που χάθηκε αυτό το παλικάρι;

**ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ**  
Ορφέα-Ερνέστο θα βαφτίσει το γιο του ο Αλέξης Τσίπρας. Πάλι καλά που δεν θα το βγάλει Ναόμι Κάμπελ.

**ΕΥΔΑΠ ΤΟΥΡΚΙΑΣ**  
Ξέρετε τι λογαριασμό θα πληρώσετε, έτσι;

**ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ - ΓΑΪΤΑΝΟΣ - ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ**  
Να το, το σχήμα, βγήκε. Ας ανοίξουν μπουζουξίδικο. Τους μπράβους και τα μπουζούκια τα έχουν.

**ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ**  
Μα στον Τράγκα; Τσου, ρε Λαυρέντη.

**ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΤΖΕΤ**  
Μειώθηκαν φέτος κατά το 1/3 στην Ελλάδα, κατά 4% στην Ιταλία, 16% στην Ισπανία και αυξήθηκαν κατά 47% στην Τουρκία.

**ΚΑΦΕ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ**  
Απέναντι από το Μέγαρο Μαξίμου. 6 ευρώ η γρανίτα; Να τη λουστείτε μόνοι σας.



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κωνσταντίνος Βήτα. Γεννήθηκε στην Βικτώρια, Μελβούρνη Αυστραλίας. Μεγάλωσε στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα κλασικής κιθάρας και αρμονίας στο Εθνικό Ωδείο. Σπούδασε Ζωγραφική και Ιστορία Τέχνης στη Μελβούρνη. Εργάστηκε σαν γραφίστας και δημοσιογράφος σε περιοδικά. Δημιούργησε την ηλεκτρονική μπάντα Στέρεο Νόβα το 1992 και ηχογράφησε 5 επίσημα άλμπουμ μαζί τους. Διέλυσε το γκρουπ το 1996 για να ακολουθήσει τη δική του μουσική πορεία. Έγραψε μουσική για ντοκιμαντέρ, φιλμ και θέατρο. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυρία Σοφία Γκόκου, μουσικός/ερμηνεύτρια, Κάιρο 1963



Η κυρία Σοφία Γκόκου, μουσικός/ερμηνεύτρια, Αθήνα 2013

**ΠΑΓΩΣΕΤΟ ΧΡΟΝΟ!**

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Δείτε περισσότερα στο [www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future](http://www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future)



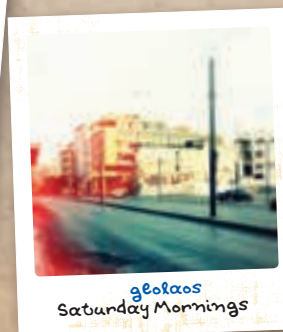
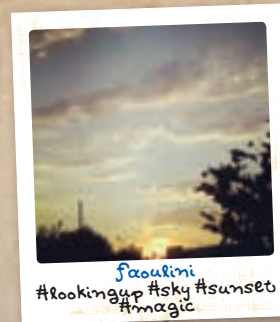
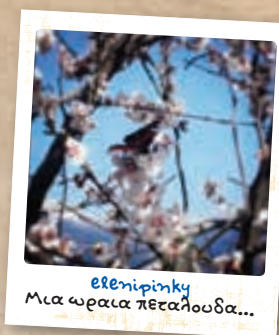
**Make me happy!**  
#athensvoice\_makemehappy!

Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την Α.Υ.

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) και στο [facebook.com/GemistaPapadopoulos](https://facebook.com/GemistaPapadopoulos)

Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **Athens Voice** δημιούργησαν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα**. Ήδη έχουμε τους πρώτους happy winners και δημοσιεύουμε τις εικόνες και τα μηνύματά τους! Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο με μια φωτογραφία κι ένα μήνυμα! Δες κι εσύ τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **instagram** με **hashtag #athensvoice\_makemehappy** κενό και το μήνυμα που τη συνοδεύει. π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί... Είναι αγόρι!



- ➔ **Βήμα 1**  
Βγάλε φωτογραφία ο,τιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή ένα αγαπημένο σου πρόσωπο και γράψε ένα **μήνυμα**.
- ➔ **Βήμα 2**  
Ανέβασέ τη φωτογραφία με το μήνυμα σου στο **instagram** με hashtag #athensvoice\_makemehappy
- ➔ **Βήμα 3**  
Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και
- ➔ **Βήμα 4**  
Μπες στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε **like** στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.



Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον Νίκο Ζαχαριάδη

(Μέλος του συλλόγου, για την επέκταση της ώρας του πρωινού στα ξενοδοχεία, μέχρι τις 12.00)

## Η πρακτική απορία της εβδομάδας

Έστω ότι για την εκταμίευση της δόσης πρέπει να γίνουν 2.000 απολύσεις υπαλλήλων του Δημοσίου, μέσα στο καλοκαίρι. Και έστω ότι με το κλείσιμο της ΕΡΤ απολύονται 2.656. Όμως στη συνέχεια, με το νέο σχήμα, προσλαμβάνονται πάλι 1.200. Άρα στην πραγματικότητα, έχουν απολυθεί (2.656 μείον 1.200), 1.456. Πάλι δεν χρωστάνε άλλους 544;

## Η «απόλυτη μεταρρυθμιστική ιδέα» της εβδομάδας

Επειδή ακόμα και το να παριστάνεις τον ευρωπαϊστή για να σου δίνουν κανένα φράγκο είναι μερικές φορές κουραστικό και επειδή δεν μπορείς να τους κοροϊδεύεις ει' άπειρον με τις «απολύσεις» και ούτε να πηγαίνεις κόντρα στην ίδια σου τη φύση («Διορίζω άρα Υπάρχω Πολιτικά»), η λύση είναι η εξής: Να δημιουργηθεί ένα ειδικό σώμα συμβασιούχων, που δουλεύει τους θα είναι να υποδύονται τους δημοσίους υπαλλήλους. Αυτοί, κάθε φορά που έρχεται η τρόικα και θα

πρέπει να παρουσιαστεί έργο, θα απολύονται επιδεικτικά. Και μόλις φεύγει η Τρόικα θα ξαναπροσλαμβάνονται για να ξανααπολυθούν την επόμενη φορά κ.ο.κ. Με τον τρόπο αυτό, πέρα από το πολιτικό κόστος που αποφεύγεται, δημιουργούνται και νέες θέσεις εργασίας, με σύμβαση μάλιστα αορίστου χρόνου, αφού το κόλλο με τις εικονικές απολύσεις θα μπορεί να επαναλαμβάνεται ει' άπειρον!

## Η κωμική συμπτωση της εβδομάδας

Την περασμένη Δευτέρα, την ώρα ακριβώς που κάνουν δηλώσεις οι τρεις πολιτικοί αρχηγοί μετά τη σύσκεψή τους, το πρόγραμμα του Mega στην ψηφιακή πλατφόρμα έγραφε ότι παρακολουθούμε

Η ερώτηση της εβδομάδας «ρε φιλαράκι, μήπως σου περισσεύει κανένα success story, να πάρω μια τυρόπιτα;



την εκπομπή «Με τα παντελόνια κάτω».

## Το «αυτοκάρφωμα» της εβδομάδας

Ο συνδικαλιστής που, σύμφωνα με μαρτυρίες, όση ώρα εξέπεμπε η Έλλη Στάη στο απεργιακό πρόγραμμα της ΕΡΤ πήγε στο κοντρόλ, χαστούκισε τον πρόεδρο των χοληπτιών και πατούσε όποιο

↑ Ο Μητροπολίτης Ανθimos εντοπίζει το συμβολισμό που κρύβει η μετάδοση της Θείας Λειτουργίας από το κανάλι της Βουλής...

κουμπί έβρισκε προκειμένου να διακόψει την εκπομπή, γιατί δεν ενέκρινε τους καλεσμένους. Συμπέρασμα: Να γιατί καμιά φορά, πρέπει να δουλεύεις κιάλας. Γιατί

ποτέ δεν ξέρεις πότε θα σου είναι χρήσιμο να ξέρεις με ποιο ακριβώς κουμπί πέφτει μαύρο στην οθόνη, ώστε να μη δοκιμάζεις στην τύχη.

## Η περιεργισιωπή της εβδομάδας

Οι διάφοροι κύκλοι (και τα τετράγωνα και οι ρόμβοι και γενικά οι κολαούζοι του Καραμανλή, που συνήθως μόλις τους θίξεις την περίοδο της διακυβέρνησής τους χτυπιούνται σαν μανιτίτσες μοιρολογίστρες και στέλνουν μηνύματα λατρείας στον πρώην πρωθυπουργό τους, γιατί τώρα που τους πετάνε κατευθείαν στη μούρη την κατηγορία περί κακοδιαχείρισης και αδιαφάνειας τα τελευταία χρόνια (τι κάνει νιάου-νιάου;) να λένε, «δεν εννοεί εμάς, μωρέ...»

## Η νέα πολιτική παράμετρος της εβδομάδας

Η ειδική μορφή πολιτικής

## Οι γκαντέμηδες της εβδομάδας

Τα 18 άτομα που προσελήφθησαν ύστερα από πιέσεις του Σίμου Κεδίκογλου στην ΕΤ-3, πέντε μέρες πριν ανακοινωθεί το κλείσιμο της ΕΡΤ.

Ζωής που ονομάζεται «Σύμβουλος Σαμαρά». Κάτι ανάμεσα σε Υπεύθυνους Δημοσίων Σχέσεων και σε «Κολλητούς-του-Αρχηγού-που-δεν-κολώνουν-και-τασμπουκαλεύονται-στα-social-media». Στη γειτονίτσα τους το Twitter είναι κάτι σαν το καφενείο του χωριού. Όπως πάντα με τους συμβούλους, ισχύει το αξίωμα ότι όσο πιο δεξιά κινούνται, τόσο πιο άγαρμπες συμβουλές για σύγκρουση δίνουν. Και, φυσικά, χωρίς plan B σε περίπτωση αποτυχίας. Γιατί στο σύμπαν του ακροδεξιού τασμπουκαλή εκείνο που μετράει είναι το σπασμένο αυγό, όχι η σωστή ομελέτα. **A**

# MOLESKINE®

The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.



18 months Weekly Notebook Diary

/ Planner 2013 - 2014

July 2013 - December 2014



2 parts ABSOLUT® Vodka  
1.5 parts pineapple juice  
2 parts cranberry juice  
2 parts ginger ale  
Build over ice  
Garnish with lemon and lime wheels

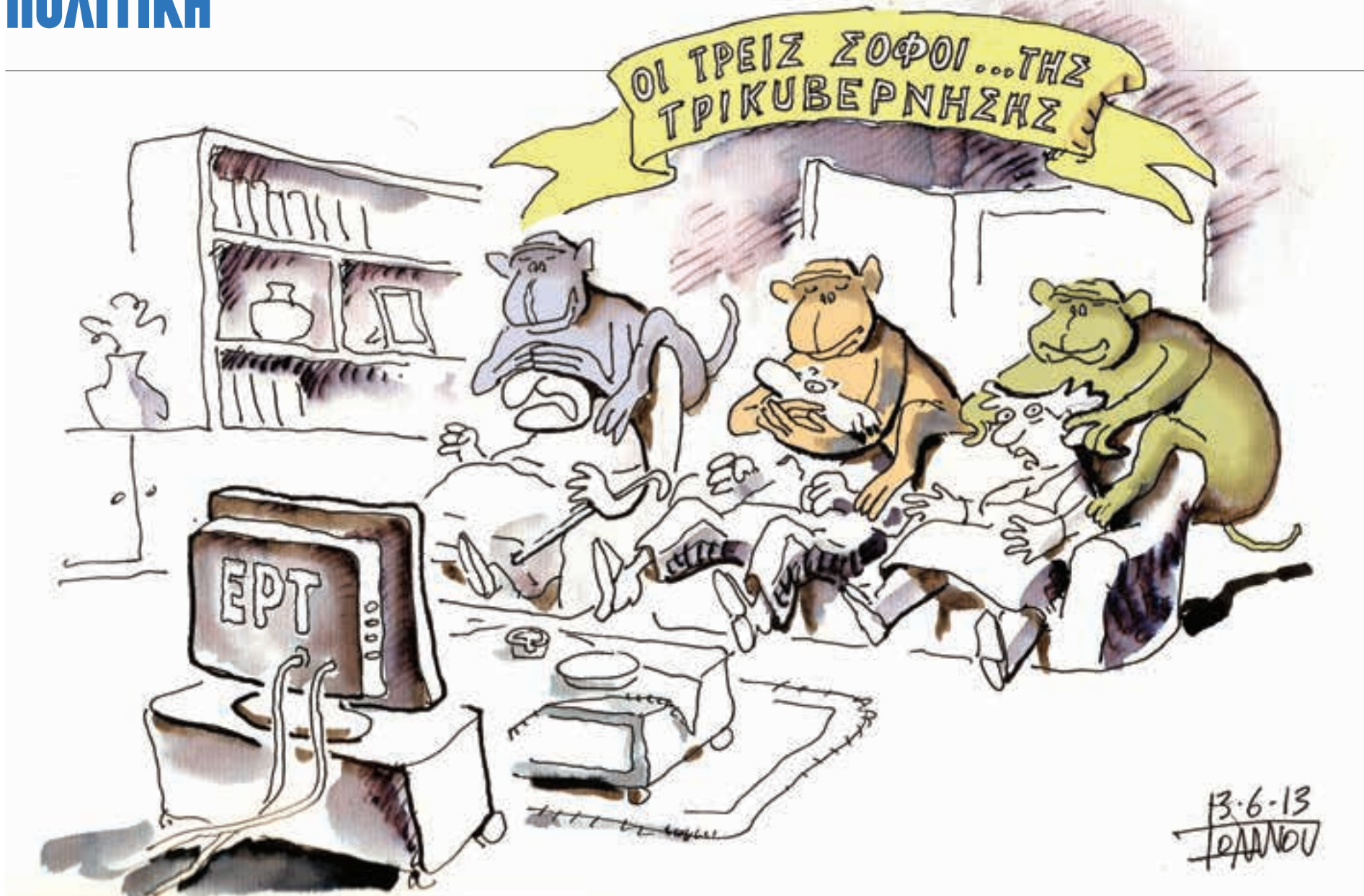


# ABSOLUT PUNCH

A DRINK WITH NEW MUSIC BY **LITTLE DRAGON**

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ  
→ [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

## ΕΚΛΟΓΕΣ; ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

Του Αν δρέΑ ΠΑΠΠΑ

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η ΕΡΤ υπήρξε από τους «εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσόντες» φορείς της μεταπολίτευσης, με έντονα στοιχεία ημετεροκρατίας, κακοδιαχείρισης και διασπάθισης δημοσίου χρήματος. Από την άλλη, δεν κλείνεις την ΕΡΤ όπως κλείνεις ένα κατάστημα που πουλάει παπούτσια ή είδη μπεμπέ, και μάλιστα με οριακής ή αμφισβητούμενης νομιμότητας απόφαση. Όπως εύστοχα έγραψε κάποιος: «Η ΕΡΤ δεν είναι μόνο το πρόγραμμα που εκπέμπει. Είναι ένας πολύπλευρος οργανισμός, που περιλαμβάνει ορχήστρες, κρατάει την επαφή με την ομογένεια, διαθέτει και τροφοδοτεί το σημαντικότερο οπτικοακουστικό αρχείο της χώρας». Αλλωστε, δίπλα σε αρκετούς σκανδαλωδώς και με κομματικά κριτήρια διορισμένους, το δυναμικό της ΕΡΤ περιλαμβάνει ανθρώπους καθ' όλα αξιόλογους και επαρκείς στη δουλειά τους.

τική/συνδικαλιστική κουλτούρα τους σταμάτησε στο γράμμα Α, όπου και η λέξη «απεργία», καθώς και οι κάθε λογής αδιάλλακτοι και «ανυποχώρητοι» συνέβαλαν επίσης στη δημιουργία του προβλήματος, με την απροθυμία τους να δεχτούν προτάσεις συμμαζέματος της ΕΡΤ, όπως λ.χ. το σχέδιο Μόσιαλου. Ανεξάρτητα από τη λύση που θα δοθεί τελικά στο ζήτημα της ΕΡΤ μετά και την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, ο κίνδυνος πρόωρων εκλογών φάνηκε προς στιγμήν να πλανιέται πάνω από τη χώρα. Ο τρόπος με τον οποίο ο Σαμαράς και οι στενοί συνεργάτες του χειρίστηκαν το θέμα είχε ως αποτέλεσμα, εκτός των άλλων, να γίνουν ακόμα πιο εύθραυστες οι ήδη ευαίσθητες ισορροπίες μεταξύ των εταίρων της τρικομματικής κυβέρνησης. Ενώ η χώρα βρισκόταν σε κρίσιμη καμπή σε ό,τι αφορά την προσπάθεια ανάκαμψής της, ενώ το πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα συμμαχικό κυβερνητικό σχήμα έδειχνε να έχει βρει έναν κάποιο βηματισμό, το πολιτικό σκηνικό ήρθε περίπου τα πάνω

κάτω: οι εκ των πραγμάτων δύσκολες σχέσεις μεταξύ των εταίρων επιδεινώθηκαν, το κλίμα στην κοινωνία πολώθηκε και πάλι, οι δυνάμεις της ανευθυνότητας και της αμετροπέπειας βρήκαν ξανά πρόσφορο έδαφος για να «κάνουν παιχνίδι». Και όλα αυτά, σε μια περίοδο όπου κατ' εξοχήν η χώρα χρειάζεται πολιτική σταθερότητα και ηρεμία.

Με τα δημοσκοπικά (και όχι μόνο) ευρήματα που διαθέτουμε, οποιαδήποτε κυβέρνηση και αν προέκυπτε από ενδεχόμενες πρόωρες εκλογές θα ήταν σαφώς χειρότερη λύση απ' ό,τι η σημερινή (πέρα από το ότι θα είχαμε, πιθανότατα, και περαιτέρω αύξηση του ποσοστού της Χρυσής Αυγής). Αυτοδυναμία της ΝΔ θα σήμαινε άσκηση της εξουσίας, σε μια τόσο κρίσιμη περίοδο, από ένα κόμμα που όχι μόνο, πριν δει «το φως το αληθινόν» (βοηθούντων και των Ευρωπαίων), πρωταγωνιστούσε επί περίπου δύο χρόνια στην «αντιμνημονιακή» χορωδία, αλλά και που δείχνει να ρέπει προς τον αυταρχισμό και τον αρχηγισμό. Αυτοδυναμία του ΣΥΡΙΖΑ, από την άλλη, θα σήμαινε τεράστιες περιπέτειες για τη χώρα, χωρίς να αποκλείονται ακόμα και τα χειρότερα. Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-

Καμμένων μήπως; Δεν θέλω ούτε να το σκέφτομαι. Επανάληψη της σημερινής τρικομματικής; Χλωμό, στο μέτρο που θα είχε προηγηθεί η μεταξύ τους ρήξη.

Είναι, άραγε, τυχαίο ότι όλες —μα όλες— οι φωνές της λογικής και της σύνεσης απεύχονται εκλογές στους επόμενους μήνες; Με εξαίρεση τους θιασώτες της άποψης «μεγάλη αναταραχή, θαυμά-

σια κατάσταση», ποιος μπορεί να θεωρεί πως οι εκλογές, όποιο και αν είναι το «σκορ» που θα σημειώσει το ένα ή το άλλο κόμμα, θα ήταν σήμερα η λύση; Και μάλιστα, με δεδομένο ότι ενδεχόμενη προκήρυξη εκλογών, αλλά και απλή διαμόρφωση κλίματος εκλογολογίας, αρκεί για να φέρει απόλυτη στασιμότητα

και απραξία στην κυβερνητική μηχανή, να παγώσουν οι όποιες μεταρρυθμίσεις πήγαιναν (κουτσά στραβά, έστω) να δρομολογηθούν, να απομακρυνθεί και η παραμικρή πιθανότητα επενδύσεων στη χώρα.

Ευτυχώς, πάντως, τα χειρότερα φαίνεται (Δευτέρα, αργά το βράδυ) να αποφεύχθηκαν. Θέλω να πιστεύω πως σε αυτό συνέβαλε τα μέγιστα το ότι όλοι είχαν επίγνωση πόσο καταστροφική θα ήταν μια ενδεχόμενη προσφυγή στις κάλπες αυτή τη στιγμή. ☒

**ΤΟ ΚΛΙΜΑ  
ΣΤΗΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΠΟΛΩΘΗΚΕ  
ΚΑΙ ΠΑΛΙ**

**Κ**ατά τα άλλα, ας μη γελιόμαστε: η ηγεσία της ΠΟΣΠΕΡΤ και της ΕΣΗΕΑ, οι Καλφαγιάν νηδες και οι Τρίμηδες (που μάλλον η πολι-



MAD ABOUT THE SEA



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΞΥΝΥΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΙΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045  
 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284968 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,  
 ALL USERS AREA, 210 3530902 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532608.

swatch<sup>+</sup>  
 SCUBA *libre*

Με την υποστήριξη  
του Υπουργείου Πολιτισμού  
& Αρχαιοτήτων, Παιδείας  
& Θρησκευμάτων

# Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

21 Ιουνίου 2013

20:00  
Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων  
της Μουσικής

20:30  
Melos Brass

21:00  
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

21:45  
Helvetic Fiddlers  
Σε συνεργασία με την Προεδρεία της ΕΑΒΕίας

22:15  
Idra Kayne and band

Είσοδος ελεύθερη

210 7282333  
www.megaron.gr

Μουσικοπαιδική (Ετήσια) Δραστηριότητα  
Επιχειρησιακό σχέδιο για  
την ανάπτυξη των ταλέντων των παιδιών

Χορηγός:

Χορηγοί Εταιρειών:



## CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

### Ο κρατήρας του Σαμαρά

**Τ**ο βράδυ της Δευτέρας ο καπνός από τις ψησταριές της ΕΡΤ ανέβαινε να σκεπάσει τη Μεσογείων σαν ατομικό μανιτάρι. Μετρήσα δεκατρείς, έξω από την πύλη του ραδιομεγάρου, μπροστά από τα πανό που σκεπάζουν τα κάγκελα σαν Πολυτεχνείο των 80s. Πίσω από τον καπνό φαινόταν η πρόσοψη του γερασμένου κτιρίου. Εντελώς διαφορετική. Με πανό ανάμεσα τους και ένα από τη «Σπίθα» του Μίκη Θεοδωράκη. Τεράστιο, αντίστοιχο εκείνων που κρεμούν οι χορηγοί στο Μέγαρο Μουσικής. Αλλά και η «Σπίθα» τι είναι; Χορηγός αγωνιστικού πνεύματος. Γύρω μου υπάρχουν άνθρωποι από οργανώσεις της εξωκοινοβουλευτικής Αριστεράς. Διαθέτουν φυλλάδια και εφημερίδες. Μερικοί έχουν ντυθεί τα πλακάτ. «Θα σας πάμε γαμώντας» λέει ένα σημείωμα που κρεμάστηκε σε σπάγκο, δίπλα σε αντίσκηνο. Μία μέρα νωρίτερα άκουγα στη λαϊκή συνέλευση του πάρκινγκ της ΕΡΤ να απορρίπτεται κάθε συνδιαλλαγή με την κυβέρνηση, στη μνήμη των ανθρώπων που σπρώχτηκαν στην αυτοκτονία. Κάποιοι άλλοι αναρωτήθηκαν αν η συνέλευση πρέπει να αποκτήσει πρόσβαση και λόγο στο πρόγραμμα που εκπέμπεται. Στη Θεσσαλονίκη το πρόγραμμα καταρτίζεται συλλογικά, γιατί όχι και στην Αθήνα; Εδώ και μία εβδομάδα η ΕΡΤ έχει μετατραπεί σε ένα theme park πολιτικού ακτιβισμού. Μέχρι αργά το απόγευμα είναι ένα αντίγραφο της αγανακτισμένης Κάτω Πλατείας. Προς Θεού, δεν αμφιβάλλω για τις προθέσεις των ανθρώπων, όπως δεν αμφιβάλλω και για αυτό που βλέπω. Και το βράδυ μετατρέπεται σε ένα πεδίο υποδοχής αυθόρμητης και αυθεντικής διαμαρτυρίας, με χιλιάδες ανθρώπους να ανεβαίνουν στην Αγία Παρασκευή για συμπάρασταση ή απλό χαβαλέ. Ακόμα και αν δεν έχει συναυλία, θα φασκάτι και μετά θα τσαλακώσεις τη χαρτοπεσέτα σαν το μνημόνιο. Το βράδυ της Δευτέρας, λοιπόν, αμέσως μετά τη σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών, πέρασα για την καθημερινή βόλτα από την ΕΡΤ. Το κλίμα στο προαύλιο ήταν συγκρατημένα πανηγυρικό. Υπήρχαν πολλές σημαίες του ΠΑΜΕ και λιγότερες του ΣΥΡΙΖΑ. Και πολλές περισσότερες απόψεις. Τι θέλει να πει η απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας; Του κερατά, ο Έλληνας εκτός από υπερήφανος λαός, ξέρει να ερμηνεύει και αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας.

**Π**ώς θα φύγουν όλοι αυτοί από εκεί; Κατά τη γνώμη μου δεν πρόκειται να φύγουν ή, τέλος πάντων, δεν πρόκειται να φύγουν εύκολα. Μετά αναρωτήθηκα πώς θα επανέλθει μία στοιχειώδης κανονικότητα στην ΕΡΤ. Θα ανέβει ο Λιάτσος για σύσκεψη και η Στάη για δελτίο; Σε αυτή τη χώρα μπορείς να γυρίσεις εύκολα τριάντα χρόνια πίσω, όχι όμως και μία εβδομάδα. Δεν μπορεί να λειτουργήσει. Εργαζόμενοι και κυβέρνηση είναι σαν ζευγάρι που μακελεύεται από συζυγική βία. Είναι πολύ δύσκολο να συνεχίσουν μαζί. Κατά μία εκδοχή θα ήταν και γελοίο. Εντάξει, οι κυβερνητικοί εταίροι θα τα βρουν – η δουλειά του πολιτικού είναι να μεταμφιέζει τις συνθήκες. Ουσιαστικά και οι τρεις τους στέκονται στο μέσον ενός κρατήρα που άνοιξε ο Σαμαράς. Διότι, όντως, αυτό που έκανε ο Σαμαράς είναι case study. Δημιούργησε εστία έντασης από το πουθενά, έφερε τους εταίρους του σε συνθήκες σύγκρουσης, έφτιαξε ένα ισχυρό αντιπολιτευόμενο μέσο ενημέρωσης, έριξε σκιές στη διεθνή εικόνα της χώρας, διέγειρε – και ορθώς – τα αντανάκλαστα του φιλελεύθερου και προοδευτικού κομματιού της κοινωνίας. Και γιατί το έκανε όλο αυτό; Νομίζω ότι έπεσε θύμα του θυμικού του και των ανθρώπων που έχει γύρω του. Γιατί όλοι τους κάνουν λάθος ανάγνωση και επιχειρούν τη χειρότερη δυνατή προσέγγιση των πραγμάτων. Βλέπουν, ας πούμε, την αποδοχή της Χρυσής Αυγής από το ακροδεξιό ακροατήριο και εκτιμούν ότι η πολιτική πυγμή όχι μόνο θα τους επαναπατρίσει, αλλά θα στείλει και μήνυμα αποφασιστικότητας στην κοινωνία. Γύρω από το Μαξίμου ακούστηκαν γελοία πράγματα: η κρίση θα φέρει συσπείρωση γύρω από τον ηγέτη, όσοι υπονομεύουν τις μεταρρυθμίσεις θα λουφαξουν, η κοινωνία θα επικροτήσει το σπάσιμο των αυτών. Μόνο που τελικά ο Σαμαράς δεν έσπασε αυγά, πήρε ένα και προσπαθεί να το κουρέψει. Και μας υπενθύμισε με εμφαντικό τρόπο αυτό που όλοι γνωρίζουμε: το μείγμα της εγχώριας πολιτικής κατασκευάζεται από καιροσκοπισμό και ερασιτεχνισμό του κερατά. Και ευτυχώς που υπάρχουν και μερικοί φωτισμένοι δικαστές.

→ giannakidis@protagon.gr

## Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

**Αν καταλάβαμε καλά**, οι «κόκκινες γραμμές» των τριών της κυβέρνησης για εκλογές χάθηκαν κάπου το μεσημέρι της Δευτέρας.

**Ήταν όταν οι φίλοι Ευρωπαίοι** αντιλήφθηκαν το παιχνίδι με τη φωτιά στην Αθήνα και κλιμάκωσαν τις πιέσεις τους. Αφόρητα...

**Άπαντες οι υπουργοί – της ΝΔ** – δέχτηκαν τηλεφωνήματα από το Μαξίμου το Σαββατοκύριακο να βγουν με δηλώσεις τους και να στηρίξουν Σαμαρά.

**Σε κάποιους μίλησε προσωπικά** ο πρωθυπουργός. Στους άλλους ο Δημ. Σταμάτης. Στους βουλευτές του κόμματος, ο Θ. Μπούρας.

**Πάντως πρώτος έσπευσε** να κάνει δηλώσεις ο Δημήτρης Αβραμόπουλος. Σε σημείο που κάποιοι να πουν ότι έθεσε εαυτόν στη διάθεση του Έθνους.

**Ο Κωνσταντίνος Μπιστοτάκης** έκανε δηλώσεις περί ανύπαρκτης κυβέρνησης σε... αυστραλιανά μέσα ενημέρωσης. Μακριά και καθόλου αγαπημένοι.

**Εύσημα εισέπραξε** από το Μαξίμου ο Αδωνις Γεωργιάδης, που δεν άφησε κανάλι την περασμένη Δευτέρα, υμνώντας τον πρωθυπουργό.

**Βέτο έθεσε ο υπουργός Άμυνας** Πάνος Παναγιωτόπουλος στα αρχικά σχέδια να κλείσει κάποια προβληματικά ΔΕΚΟ της αμυντικής βιομηχανίας.

**Ωστόσο, μαθαίνουμε** πως τα σχέδια δεν μπήκαν σε κάποιο συρτάρι του... Γ. Στουρνάρα. Ο «κόκκινος Πάνος» ας παραμείνει στις επάλξεις.

**Οι φήμες για τα μυστικά γκάλοπ** πήραν μυθικές διαστάσεις – βοηθούσης και της απεργίας της ΕΣΗΕΑ. Έτσι κάποια στιγμή ακούσαμε πως η ΝΔ βγάζει αυτοδυναμία, αν πάμε τώρα σε εκλογές!

**Την εκτίμηση**, μας έλεγαν, μετέφερε ο Γ. Μαύρος της MRB προσωπικά στον πρωθυπουργό.

**Σε άλλη «συχρότητα»** ακούσαμε πως η «Χρυσή Αυγή» είναι σε ποσοστά πάνω από τη ΝΔ. Ότι ΠΑΣΟΚ και ΔΗΜΑΡ, αν κατέβουν από κοινού, απογειώνονται. Τελικά μήπως μας... ψεκάζουν;

**Για τη «Χρυσή Αυγή»**, πάντως, ακούσαμε από στόματα της ΝΔ ότι πάει για διάσπαση. Εννοείται σε ακραίο και μετριοπαθές κομμάτι. Ευσεβείς πόθοι;

**«Ο Θεατρικός επιχειρηματίας** κ. Σόμιπλε έρχεται να δώσει εντολές στους κομπάρσους της Ελληνικής Δημοκρατίας». Πάνος Καμμένος, με υπογραφή «είμαστε έτοιμοι και απέναντί».

**Εν μέσω γενικού χαμού** την περασμένη Δευτέρα, η Ντόρα Μπακογιάννη δεχόταν συχαρητήρια για τη βράβευσή της από τον Οργανισμό για την Ασφάλεια στην Ευρώπη (ΟΑΣΕ).

**Αλήθεια;** Φταίει η απεργία της ΕΣΗΕΑ που η συγκέντρωση του ΣΥΡΙΖΑ στο Σύνταγμα δεν πήγε τόσο καλά; Τι λέτε, «σύντροφοι»; Ας τα ακούει αυτά ο κ. Τρίμης.

**Συμμαχία ΝΔ-ΠΑΣΟΚ** και εκτόπιση ΔΗΜΑΡ πρότενε ο Στ. Μάνος. Η πλειοψηφία, είπε, θα είναι οριακή αλλά πιο συμπαγής.

**Αλήθεια;** Μήπως γνωρίζει ότι στο ΠΑΣΟΚ, ακόμα και το βράδυ της σύσκεψης της Δευτέρας, ήταν από δέκα χωριά; ●

ΣΥΜΠΤΩΜΑ 91  
**ΠΑΡΑΜΙΛΑΣ**  
Γιατί τώρα αν είσαι φοιτητής μιλάς  
**ΤΣΑΜΠΑ** με το **STUDENT XCLUSIVE!**  
**600' προς CU δώρο** κάθε μήνα χωρίς κάρτα και  
**500' προς όλους & 200MB** για ένα μήνα μόνο με 5€!  
RESTART



SPOT: JWT



# YOUNG ATHENS



## RESTART

είναι όταν αρχίζεις να κάνεις  
όλα εκείνα που μέχρι σήμερα μόνο σκέφτεσαι.



# ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 1990

Συζητώντας ένα απόγευμα με 12 αστέρια νέας τεχνολογίας

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ  
Φωτό: ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ

«Συγχαρητήρια που είστε νέοι, να ξέρετε ότι δεν θα κρατήσει πολύ». Με αυτή την ατάκα δείχνω από την αρχή ποιος είναι το «αφεντικό», γιατί αυτά τα 10+ χρόνια περισσότερο με ζορίζουν παρά μας χωρίζουν. Παρατασσόμαστε στο σαλόνι του ΤΩΡΑ!Κ44, στη φυσική έδρα της (πολύ) νεανικής κουλτούρας στην Αθήνα. Μόνος εναντίον 12 ανθρώπων που έχουν γεννηθεί μετά το '87, μπορεί να μην ξέρουν ποιος είναι ο Γκάλης. Για την ακρίβεια, 6 αγοριών και 6 κοριτσιών από 17 έως 23 ετών. Η σύνθεσή τους είναι ανάμεικτη. Ο πάνκης που την ακριβώς προηγούμενη μέρα τελείωσε το σχολείο κι έχει πιο πολλά τατού απ' όσα είχε ολοκληρωμένο το δικό μου Λύκειο. Τα εκκολαπτόμενα cosmo girls, στη γλύκα και στην τρίχα. Ο ατακαδόρος τύπος που έχει ήδη δουλέψει στα media. Οι εσωστρεφείς πολυτεχνίτισσες. Ο beat 22χρονος που ζει μόνος, δουλεύει μπάρμαν και θέλει να γίνει σκννοθέτης. Ο σπουδαγμένος στο Λονδίνο. Η mainstream κοπέλα χωρίς το άγχος της αλτερνατίβας. Θα κάνουμε μια κουβέντα για τους νέους στην Αθήνα του σήμερα. Όχι για να καταλήξουμε σε τελεσίδικα συμπεράσματα, όχι για να υπερεκτιμήσουμε το δημογραφικό μας δείγμα. Αλλά για να ανταλλάξουμε ατάκες και πληροφορίες, για να συγκρίνουμε τις εποχές («γενιές» υπάρχουν πια;) και, φυσικά, για να γελάσουμε.



## ΒΟΛΕΜΕΝΟΙ Ή ΑΔΙΚΗΜΕΝΟΙ;

—εκινάμε με κάτι πεζό. «Τι κάνατε χθες το βράδυ» (Παρασκευή); Η Α. παίρνει πρώτη το λόγο. «Τίποτα, ήμουν πολύ κουρασμένη από τη δουλειά κι άραξα σπίτι». Μπίνγκο. Τα παιδιά δουλεύουν. Περισσότερα από τα μισά. Κανείς δεν επικαλείται «κούρεμα» στο χαρτζιλίκι, βρίσκονται κάπου μεταξύ του «εξοκινάμε δειλά δειλά σε ένα χώρο που μας ενδιαφέρει μελλοντικά» και σίγουρα του «θέλουμε ανεξαρτησία». Οικονομική. Θέλουν να μπορούν να ικανοποιούν τις αυξημένες ανάγκες τους χωρίς να έχουν όλη την ώρα απλωμένο το χέρι. Ακόμα κι αν μένουν μαζί με τους γονείς. Μόνο ένας στους δώδεκα ζει μόνος, κι αυτός γιατί η μαμά του «πήγε σε μια φάρμα με τον άντρα της, αλλά ευτυχώς μου έμεινε το διαμέρισμα στο Θησείο». Θα μιλήσουμε περίπου δύο ώρες εντελώς ανοιχτά. Και θα περιστραφούμε, χωρίς να καταλήξουμε, γύρω από το αν τελικά είναι βολεμένη ή αδικημένη γενιά. Συνεχώς, ακόμα και το ίδιο πρόσωπο, υιοθετούν τότε τη μία και τότε την άλλη στάση. Η Κ. και η Ρ. λένε για τους γονείς που «ό,τι και να κάνεις, θα τους φαίνεται πάντα λίγο». Η Σ. μιλάει για μια γενιά που πρόλαβε λίγο ευημερία κι έφτιαξε όνειρα, τα οποία δεν προβλέπεται να εκπληρώσει με τις παρούσες συνθήκες που επιτυχία είναι απλά να έχεις δουλειά. Όπως συμβαίνει σε κάθε εποχή, θα κουβαλήσουν τα απωθημένα όσων δεν κατάφεραν οι γονείς τους, θα τους ακούσουν να τους κράζουν «γιατί ξενυχτάς;», «γιατί κοιμάσαι ακόμα;», «γιατί χαλάς τόσα λεφτά;», αλλά τελικά, όπως λέει και η Κ., «δεν ντρέπομαι γι' αυτό, αφού υπάρχει ένα επίπεδο συνεννόησης γιατί να φύγω από το σπίτι και να παρατήσω το έτοιμο φαγάκι». Εντάξει, μικροί είναι ακόμα, όχι όμως ότι διαφέρουν οι προθέσεις τους από την παραδοσιακή τάση του Έλληνα νεανία στη βολή.

## Η ΖΩΗ ON-LINE

Τους ρωτάω αν υπάρχει ένα γεγονός, ένα πρόσωπο, κάτι που να θεωρείται σημείο αναφοράς μεταξύ των συνομήλικών τους. Ως αφελής «γέρος», κρίνω με παλιότερα εργαλεία και περιμένω να ακουστούν ίσως λέξεις όπως «Γρηγορόπουλος» ή «Δεκέμβρης». Φυσικά κάνω λάθος, είναι απόλυτα λογικό να μου πούνε «ίντερνετ» και «Facebook». Οι Α-γαν ακτισμένοι («πόπο, σαν Γούντστοκ ήτανε») και η Χρυσή Αυγή θα αναφερθούν μόνο περιφερειακά. «Η ψηφιοποίηση των πάντων» λέει η Α., αυτό είναι το χαρακτηριστικό της νεότητας τους. Αυτό έχει αλλάξει την επικοινωνία, το φλερτ, τον τρόπο που βλέπουν τον κόσμο. Κουβαλάνε βέβαια τη μικρομεγαλιστική ενοχή ότι «δεν είναι σωστό». Ή μήπως στ' αλήθεια συνειδητοποιούν την έλλειψη προσωπικής

επαφής; Όλοι ομολογούν ότι απορρίπτουν όσους τους προσεγγίζουν μέσω ίντερνετ είτε γκομενικά είτε φιλικά, αλλά όλοι παραδέχονται ότι έχει τύχει να βρεθούν πρόσωπο με πρόσωπο και να μη χαιρετηθούν με κάποιον που χθες μοιράζονταν το ίδιο παράθυρο στο τσατ. Οι μισοί διαθέτουν ήδη smartphones, αλλά δεν τα θεωρούν το πιο πολύτιμο πράγμα που έχουν στην κατοχή τους, «μην τρελαθούμε, τον προλάβαμε κι εμείς τον ήχο του dial-up» λέει η Κ. μέσα σε αποθέωση. Είναι σχετικά κουλ με την ετεροτροπή που νιώθουν για την παρουσία των γονιών τους στα κοινωνικά δίκτυα. Κάποιος λέει «οι γονείς απλά δεν το έχουν», οι υπόλοιποι χειροκροτάνε, κάποιος μιμείται τη μαμά του που γράφει μόνο με κεφαλαία και τον φωνάζει συνέχεια για να τη βοηθήσει να ανεβάσει μια φωτογραφία. Η Α. λέει το αμίμητο «...φυσικά και δεν τους απευθύνομαι, μόνο απαντάω». Αλλά, όπως σημειώνει η Κ., «εμείς θα είμαστε χειρότεροι με τα παιδιά μας, θα θέλουμε όλη την ώρα να επικοινωνούμε μαζί τους με τόσα μέσα που θα υπάρχουν».

Όμως, αυτοί οι nerds, σαν τον Zuckerberg, που εξελίχθηκαν σε πρωταγωνιστές της δεκαετίας μας, δεν είναι τα ειδικά τους. «Άλλαξαν τον κόσμο, ναι, αλλά είναι αφανείς, δεν είναι σύμβολα», το περιγράφει ωραία η Γ. Εκεί κοντά, ως χαρακτηριστικό της γενιάς, η Σ. που έχει δουλέψει και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας σημειώνει εύστοχα ότι «είμαστε μάλλον και η πρώτη γενιά που προσδιορίζεται τόσο πολύ από την ποπ κουλτούρα, που βρίσκει εκεί τόσα πολλά σημεία αναφοράς». Το on-line κεφάλαιο κλείνει (προσωρινά) με την πικρόχολη-τροφήγια-σκέψη-παρατήρηση του Μ. «Το πρόβλημα δεν είναι όσα γίνονται ΜΕΣΑ στα social media, αλλά όσα γίνονται ΓΙΑ τα social media».

## SEX, DRUGS & KILL ALL HIPSTERS

Σιχαίνομαι τα ρεπορτάζ για τη σεξουαλική ζωή των νέων. Σιχαίνομαι τον ηθονοβλεπτικό πουριτανισμό τους, τις δοξασίες για παρτούζες στις πενταήμερες, αφασικά φασώματα στις πλατείες και sextapes στην τουαλέτα του σχολείου. Όχι γιατί δεν γίνονται, αλλά γιατί ποτέ δεν είναι ο μέσος όρος. Δεν πάω λοιπόν την κουβέντα εκεί, πάει μόνη της. Ξανασζητάμε για το Facebook πέσιμο που είναι lame, αλλά τελικά το «καβλάντισμα μας αρέσει», όπως λέει και η Ρ., «αρκεί να μην επενδύουμε σε αυτό». Μετά αρχίζουν τα επικοινωνιακά. «Παίζει πολύς χωρισμός φίλε», «πολύ μοναξιά σου λέω», «δεν έχεις ελπίδα άμα κανένας δεν έχει σχέση», «δεν την πέφτουν τα αγόρια», «εντάξει, καλύτερα στο fb, μπορείς και να οβήσεις την ατάκα άμα δε σου αρέσει». Και μετά αυτοαναιρούνται, αφού η πλειοψηφία έχει κάνει μία, ας την πούμε, μακροχρόνια σχέση επι-

βεβαιώνοντας το διαχρονικό κλισέ αλλά και τη (μετ)εφηβική ροπή στο δράμα. One-night stand; Μπα, «τουαλέτες δεν παίζουν», είναι η ξεκάθαρη απάντηση. Αν και μόλις η Κ. ομολογήσει ότι (μπορεί και να) υπάρχουν και οι γνωριμίες με «αποκλειστικό σκοπό», αρχίζουν να πέφτουν και τα «εντάξει να το κάνεις 1-2 φορές με κάποιον που δε σε πολυενδιαφέρει, αλλά όχι παραπάνω». Τη «ρετσινιά» των οργίων, των σκηνών τύπου «Kids» τη ρίχνουν κι αυτοί στους αμέσως μικρότερους, γιατί «κάτι μου έχει πει ένας ξάδερφός μου που έκαναν τριό στην εκδρομή» και μπλα μπλα. Ανακινώνω προβοκατόρικα, «αν είναι κάποιος παρθένος και δεν έχει πρόβλημα, ας μας το πει». Ένα χέρι σηκώνεται. Φυσικά, αποθέωση. Μας διαβεβαιώνει όλους ότι προσπαθεί σκληρά και συνεχίζουμε. Ναι, τα παιδιά είναι κάπως ανενημέρωτα κι επιπόλαια όσον αφορά προφυλακτικά, νοσήματα κ.λπ. επιβεβαιώνοντας τις έρευνες. «Πρέπει κάτι να γίνει για να διδαχθείς» παρατηρεί η Κ. «και μετά βάζεις μυαλό». Και φυσικά η γενιά τους αντιμετωπίζει με πιο κοινό και κυνικό τρόπο τα ναρκωτικά και το αλκοόλ. Για τα πρώτα διαπιστώνουν ότι «παίζει πολλή χημεία», που κολλάει περισσότερο με τον πειραματισμό παρά με κάποιο συγκεκριμένο lifestyle, όπως «εσείς είχατε κάποτε το rave». Για το αλκοόλ, όλοι παραδέχονται πόσο τους αρέσει. Και βάζουν τη διαχωριστική γραμμή στο να πίνεις σπίτι. Ταμπου.

Η νεανική κουλτούρα ήταν πάντα βασισμένη στις κόντρες. Και η αθηναϊκή, βέβαια. Από ροκάδες vs καρκελάδες σε EMO, κάγκουρες και τρέντι. Ποιοι είναι στο στόχαστρο το 2013; Με ένα στόμα, μια φωνή «οι hipsters». Και τι είναι hipster, ρε παιδιά, ρωτάω κι αρχίζουμε μετά τα κορακίστικα, φορτώνοντας την ανθρωπογεωγραφία της ταπεινής μας πόλης με όρους όπως «ψευτοχιπτερ», «χαουζάδες», «τρας», «καλι», ενώ κάποια στιγμή η λέξη «φάση» πρέπει να ειπώθηκε περισσότερες από 30 φορές μέσα σε λιγότερο από ένα λεπτό. Δεν με συμφέρει, αλλάζουμε θέμα.

## Η ΓΕΝΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙ- ΗΜΕΝΩΝ

Όταν λίγο πολύ ήμουν στην ηλικία τους, σε εκείνα τα παρανοϊκά χρόνια της χρηματιστηριακής ανεμελιάς η βασικότερη κατηγορία ήταν «είστε απολιτίκ και θύματα των lifestyle περιοδικών». Σε αυτούς τι προσάπτουν; Το συζητάμε από δω, το συζητάμε από κει – λίγο πολύ τα ίδια. Καταλήγουμε στο προφανές, κάθε γενιά εξιδανικεύει τα χρόνια της και γιουχάρει την επόμενη. Και τούμπάλιν. Τούτοι εδώ ή τουλάχιστον αυτοί που κάθονται δίπλα μου αυτό το απόγευμα, παραείναι ψυχραιμοί. Μιλάνε με άνεση για τους χωρισμένους γονείς τους, ▶

Πάνω: Κατερίνα Γκουμπούλου, Ράνια Παπανικολάου, Φίλιππος Ζομίδης, κίενας ηλικιωμένος κύριος

Κάτω: Κωνσταντίνος Ντάφλος, Γιώργος Παπασταθόπουλος, Αλέξανδρος Ζουλιάνης, Σοφία Κανελλοπούλου

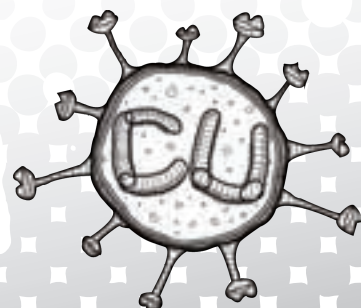
# RESTART

είναι να καταφέρνεις κάτι που δεν γίνεται.





ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ  
ΟΣΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΟΝΟ  
ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ  
SOCIAL MEDIA





**ΤΙ ΔΕ ΘΕΛΟΥΜΕ  
ΣΤΑ 30;  
ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ  
ΜΙΖΕΡΟΙ**



Γιώργος Κατοπόδης  
και Γιώργος  
Παπασταθόπουλος

παραδέχονται (οι πιο μεγάλοι) ότι έχουν μια λίστα και «ήδη σβήνουν πράγματα που τελικά δεν θα κάνουν» (ρε, είστε μόνο 22, με δουλεύετε;), ονειρεύονται κι αυτοί «να μπορέσουν να ζήσουν από αυτό που τους αρέσει». Έτσι ήρθαν και οι πρώτοι τσακωμοί με τους γονείς – η Θεατρολογία που επέλεξε η Ρ. και δεν έψηνε τον μπαμπά, η μόδα αντί των πολιτικών επισημών που για την ώρα διαλέγει η Κ. Οι γονείς χλιμιντρίζουν, στο τέλος σπονσοράρουν «ό,τι θέλει το παιδί». Άλλος θέλει να ζήσει στο εξωτερικό για «να ολοκληρωθεί σαν άνθρωπος», κανείς δεν μιλάει για οικογένεια, «έχει μετατοπιστεί αυτό το ενδεχόμενο στη δεκαετία από 30 έως 40», τώρα έχουν άγχος μήπως δεν ζήσουν κάτι από τα τόσα που περνάνε γύρω τους. «Πέρασα όλα μου τα φοιτητικά χρόνια με το ίδιο αγόρι, ελπίζω να μη το μετανιώσω» λέει η Α. «Εγώ δεν έδωσα πανελλήνιες, βρήκα υποτροφία και πήγα να σπουδάσω στο Λονδίνο, αυτή θεωρώ ως την επανάστασή μου» λέει ο Μ. που δουλεύει τώρα σε εταιρεία διοργάνωσης συναυλιών.



Τα παιδιά του ΤΩΡΑ

«Τι δεν θέλω στα 30 μου; Δεν θέλω να είμαι μίζερη» βάζει την κατακλείδα η Κ. με την κολλητή της Ε. να επιδοκιμάζει καταφατικά. Ναι, εννοείται, πάλι έχουμε αποθέωση. Όσο περισσότερο μιλάμε αρχίζουν πάλι να γίνονται «ώριμοι». Να νοσταλγούν πράγματα

που δεν έζησαν. «Στα 90s με μια πανκ μπάντα μπορούσες να φτάσεις παντού» λέει με κάποιο δέος ο Γ. Ναι, ρε συ, αλλά στα 10s ανεβάζεις τη μουσική σου στο bandcamp και γίνεται πιο εύκολα προσιτή. «Δεν είναι το ίδιο». Τους ξαναπιάνει το αυτομαστίγωμα. «Είμαστε παρτιάκηδες», «τα πράγματα γίνονται χωρίς μόχθο, γι' αυτό ο κόσμος έχει γίνει σκατένιος» μεψιμοιρεί ο Κ. Προτού λοιπόν το γυρίσουμε στην ηθογραφία, κι αφού συζητάμε πόσα σεξουαλικά μυστικά επιτρέπεται να μοιράζονται μάνα και κόρη, ρωτάω: «Ρε παιδιά, γίνεται ακόμα εκείνο το άθλιο να πηγαίνουν οι πατεράδες τους γιους στα μπουρδέλα για την πρώτη τους φορά;». Κάποιος πετάγεται εύλογα, «άμα τους πηγαίνανε, ρε μέγαλε, δεν θα σου 'λεγα πριν ότι είμαι παρθένος». Η τελευταία αποθέωση του απογεύματος. ▣

**Ευχαριστώ πολύ τους:** Κατερίνα Γκουμποπούλου, Φίλιππο Ζομίδη, Αλέξανδρο Ζουλιάτη, Σοφία Κανελλοπούλου, Γιώργο Κατοπόδη, Ειρήνη Μαντούκα, Μάρκο Μαρκάκη, Κωνσταντίνα Μπλαγγίδη, Κωνσταντίνο Ντάφλο, Αριάδνη Πανάγου, Ράνια Παπανικολάου, Γιώργο Παπασταθόπουλο.

## RESTART

είναι να μην ακολουθείς ένα πλήθος, αλλά να δείχνεις δρόμους και το πλήθος να σε ακολουθεί.



# ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΞΑΛΛΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

...έχει πολλές μπογιές, περισσότερο νερό, άπειρο κόσμο και «όριο» τα 25

Δεν γίνονται πολλά πάρτι στην Αθήνα που να μαζεύουν 1.500 άτομα. Η που να έχουν ουρά όλη την Κωνσταντινούπολη από την πλατεία του μετρό «Κεραμεικός» και κάτω. Η που να ετοιμάζεσαι για πραγματική μάχη σώμα με σώμα, από την οποία θα βγεις βαμμένος ή καταβρεγμένος. 5 ομάδες – οι Shut The Fuck Up, οι YOU Say Party! We Say Yeah!, οι Not Sober, το team του διαδικτυακού Flippin Radio και οι διοργανωτές των Neon parties – αποφάσισαν από τις αρχές του έτους

να ενώσουν ως All Together Now τις δυνάμεις τους και να στήσουν το πιο έξαλλο πάρτι στην Αθήνα. Όλοι μεταξύ 20-25 ετών, διαπίστωσαν ότι οι συνομήλικοί τους ήθελαν κάτι διαφορετικό από το απλό κόνσепт «πάω κάπου, πίνω ποτό, χορεύω, φεύγω». Με δεδομένη την πίεση και την οικονομική στενότητα της εποχής, θέλουν Πόλεμο. Παράλληλα, λοιπόν, με τη μουσική τους πρόταση, επιστράτευσαν χρώμα και νερό. Νεροπίστολα, κουβάδες, μπουγέλα, μια διονυσιακή κατάσταση που μπαίνεις σε-

γνός και βγαίνεις πολύχρωμος ή μούσκεμα. Τα killer tracks τους μπορεί να ξεκινάνε από τον Skrillex και τον Steve Aoki και να φτάνουν πίσω στο «Baby's got A Temper» των Prodigy, ενώ το επόμενο ραντεβού τους είναι αυτή την Παρασκευή. Ο dj Δημήτρης Παπαζαρκάδας aka Postriper μας προετοιμάζει. «Θα έχει 15 εικοσιπεντάλιτρος κουβάδες με χρώμα, ούτε καν 400 λίτρα». Μην ανησυχείς, και πάνω από 25 να είσαι θα μπεις...  
Neon Party, Τώρα!K44, Παρασκευή 21/6, € 5, 3



## Roza (tattoo artist)

Του Bill γ Γρυπάρη

Γεννήθηκε στο Αμάν της Ιορδανίας το 1988. Ζωγραφίζει από τότε που θυμάται τον εαυτό της. Δεν σπούδασε εικαστικά, αλλά βελτιώθηκε μόνη της μέσα από πολλή εξάσκηση. Ήταν 12 ετών, όταν εντυπωσιάστηκε πρώτη φορά βλέποντας ένα τατουί.

«Παρατήρησα το Sake Tattoo Studio περπατώντας απ' έξω μια μέρα. Μπήκα στο site κι αποφάσισα ότι εκεί θα πήγαινα να βαρέσω το δικό μου.

Συνέχισα να τους ακολουθώ και φυσικά να γεμίζω το σώμα και με άλλα τατουάζ, ώσπου μια μέρα έγινα μέλος του crew. Ήταν κάτι που πάντα ήθελα, αλλά δίσταζα να δείξω τη δουλειά μου. Μέχρι που μια μέρα ανέβασα τα σχέδιά μου στο Facebook. Ο Sake μάλλον είδε κάτι σ' αυτά και με πήρε για να συζητήσουμε. Στην αρχή δεν το πίστευα, ήμουν ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος στον κόσμο.

Ειδικεύομαι στα έγχρωμα ρεαλιστικά σχέδια και στα μαυρόασπρα πορτρέτα. Το αγαπημένο μου μάλλον ήταν το πρώτο έγχρωμο που χτύπησα, ένα πορτρέτο του Mike Ness. Όσον αφορά το δικό μου σώμα, συνήθως δίνω μεγάλη ελευθερία στον καλλιτέχνη. Αλλά, εντάξει, μερικές φορές είμαι και ιδιαίτερα συναισθηματική.

Η πιο αστεία ιστορία που μου έχει συμβεί είναι σίγουρα όταν ζωγράφισα το πρόσωπο ενός φίλου μου, του Κυριάκου. Μου έχουν ζητήσει διάφορα. Δεν τα βλέπω ως κάτι περίεργο, αλλά ως μια διαφορετική προσέγγιση που θα κάνει πιο ευέλικτο και πλούσιο, άρα κι ενδιαφέρον, το portfolio μου.

Έχω ιδιαίτερο σεβασμό στους καλλιτέχνες που έστη-



# NEW KIDS ON THE BLOCK

Γι' αυτούς δεν θα μιλάμε αύριο, μιλάμε

σαν την τατουί σκηνή στην Ελλάδα και φυσικά εμπνέομαι από τη δουλειά διάσημων ονομάτων, όπως οι Nikko Hurtado, Dimitry Samohin, Carlos Rojas, Paul Booth, Nick Baxter, Borris, Sake και πολλών άλλων.

Υπάρχει πίεση όταν είσαι νέο κορίτσι στον κόσμο των τατουάζ. Το απολαμβάνω και μου αρέσει να αποδεικνύω την αξία μου. Σίγουρα στην Ελλάδα πια ο κόσμος έχει ξεπεράσει τις προκαταλήψεις περί φυλακών κ.λπ. και με ευχαριστεί ιδιαίτερα να βλέπω συλλέκτες που αντιπροσωπεύουν την ιδέα του τατουάζ ως μορφή Τέχνης».

φωτό: Bill γ Γρυπάρης

## RESTART

είναι να έχεις συννεφιά  
κι εσύ να είσαι γεμάτος ήλιο.



# Sma Rag Da (μουσικός)

Του πάναΓιωτη ΜένεΓίου

**Η Σμαράγδα Αλεξανδρή δεν θέλει και δεν είναι ένα τυπικό κορίτσι. Πίσω από τη γλυκιά φωνή της κρύβεται μια υπέροχη αντάρτισσα που ετοιμάζεται να ανακαλύψει τον κόσμο. Και να τον κατακτήσει...**

«... ναι. Τέλειωσε το σχολείο. Επιτέλους. Όλοι τελευταία μέρα λυγάνε μεταξύ τους δακρυσμένοι "να μη καθούμε τώρα, ε;; να βλεπόμαστε!".

Εγώ έβαλα γυαλιά ηλίου κι έφυγα κάνοντας κωλοδάχτυλα και με τα 2 χέρια. Δεν είναι ότι είμαι σνομπ, αλλά ειδικά η Γ' Λυκείου, που όλοι αφοσιώνονται σε 6 μαθήματα και οι καθηγητές προσπαθούν να συμβαδίζουν με τα φροντιστήρια, ήταν για μένα ένας χρόνος μέσα σε διανοητική έρημο. Έπαιρνα κάτι Νάσιοναλ Τζιογκράφικ από το γραφείο των καθηγητών, έστω να μαθαίνω τίποτα από μόνη μου. Μπάνια μετράω ακόμη. Παγωτά όχι, δεν με συμφέρει.

Δεν έδωσα πανελλήνιες. Θέλω να σπουδάσω μουσική. Όχι συμβατικά. Γι' αυτό θα φύγω για σπουδές έξω. Γι' αυτό και σκοτώθηκα με τη μαμά μου, όταν της είπα ότι θα ασχοληθώ με τη μουσική. Μου είπε ότι θα πεθάνω στην ψάθα. Της απάντησα: θα πάω μόνη μου να πάρω μια ψάθινη αιώρα, θα πάω σε μια όμορφη παράλια κάπου στις Κυκλάδες, θα πάρω κι ένα μοχίτο, κι ας πεθάνω εκεί.

Μεγάλωσα στα Εξάρχεια κι όταν έφυγα για την Πάτρα στα 8 μου έκλαιφα πολύ. Τώρα, που είναι ο καιρός να ξαναφύγω, νιώθω ότι θα μου λείψει λιγάκι η επαρχία που το παίζει πρωτεύουσα. Έχω λατρεία για την Αθήνα. Εκεί που όλοι βλέπουν τσιμεντένιες ζούγκλες και μιζέρια, εγώ γοητεύομαι από τις αντιθέσεις. Δεν είναι ένα πράγμα. Είναι πολλά. Είναι οι Ηνωμένες Πολιτείες Αττικής. "Η νέα Monika". Δεν μου

Η Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ ΗΤΑΝ  
ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΕΝΑΣ  
ΧΡΟΝΟΣ ΣΕ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ  
ΕΡΗΜΟ

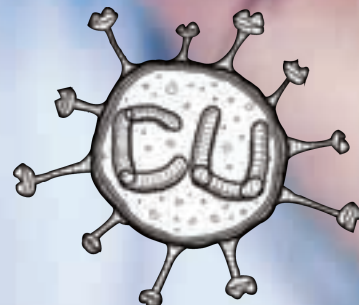
**ήδη από σήμερα...**

αρέσει να με συγκρίνουν γενικά, αν αυτό σημαίνει ότι δεν είμαι κάτι καινούργιο, ότι δεν έχω δική μου ταυτότητα. Αν εννοούν ότι είμαι πολλά υποσχόμενη κι ότι έχω βάθος κι επίπεδο, όπως η Monika, τότε με χαροποιεί ιδιαίτερα.

Έχω πολλά περιέργα κόμπι. Μαζεύω χαρτόνια, καπάκια, παλιά χαρτονομίσματα, κάποια μέρα ίσως μου χρειαστούν σε ένα κολλάζ. Η ψύχωση μου είναι βέβαια τα χρησιμοποιημένα εισιτήρια αστικής συγκοινωνίας, κάνω 4 χρόνια συλλογή με σκοπό να σπάσω το ρεκόρ στο βιβλίο Γκίνες στην κατηγορία των συλλογών, που είναι 200.000. Έχω 165.000 αυτή τη στιγμή. Είναι θέμα χρόνου.

Δεν θέλω να είμαι το τυπικό κορίτσι της ηλικίας μου. Καθαρά βιωματικά. Απλά βλέπεις τις ζωές της πλειοψηφίας των συνομήλικων και συγκρίνεις. Δεν το διαλέγεις, σε διαλέγει. Όπως οι γάτες. Που δεν τις διαλέγεις. Σε διαλέγουν. Έτσι, με το ζόρι».

Η Sma Rag Da εμφανίζεται στις 5/7 στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής μαζί με τον Leon και στις 4/8 στο River Party στο Νεστόριο. Το ντεμπούτο άλμπουμ της θα κυκλοφορήσει από τη Mahayana Records.





## Freaky Fortune

(μουσικό γκρουπ)

Οι Freaky Fortune είναι ο Θεόφιλος Μπουσμπούρης και ο Νίκος Ραπτάκης. Προσπαθούν να καθιερώσουν τη δική τους εκδοχή mainstream pop και μέχρι στιγμής τα καταφέρνουν μια χαρά, έχοντας σταθεί στο πλευρό ονομάτων όπως ο Γιώργος Μαζωνάκης. Όμως το μεγαλύτερο παράσημό τους ήταν ότι κέρδισαν το διαγωνισμό που διοργάνωσε ο φαρμακόγλωσσος blogger του Χόλιγουντ Perez Hilton διασκευάζοντας το «Part Of Me» της Katy Perry. Η φωτογραφία είναι από τα γυρίσματα του βιντεοκλίπ για το τρίτο τους single «All I Need (this summer)» που γύρισε ο Κωνσταντίνος Ρήγος. Τους ζητήσαμε να μας πουν τα 5 πράγματα που τους αρέσει περισσότερο να κάνουν στην πόλη μας...

- Βόλτες στο κέντρο, αλλά και πιο παραλιακά, τώ-ρα που καλοκαίριασε!
- Βλέπουμε αρκετές σειρές online. Οι αγαπημένες μας είναι το «Game Of Thrones» από δραματικές και το «How I Met Your Mother» από κωμωδίες.
- Βρισκόμαστε κι αράζουμε με φίλους σε σπίτια.
- Ανακαλύπτουμε παράξενα επιτραπέζια παιχνίδια στο Playhouse της Βαλτετσίου στα Εξάρχεια.
- Παίζουμε μουσική για την πάρτη μας και μόνο, κάνοντας παρωδίες τραγουδιών (ακόμα και των δικών μας) με αστείους στίχους της στιγμής.



## RESTART

είναι να είσαι ο εαυτός σου  
και όχι αυτός που θέλουν οι άλλοι.





ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ ΑΠΟ  
ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ  
ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ ΓΙΑ ΤΟ  
"ALL I NEED"  
Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ



## 1. THE MAMAS AND THE PAPAS

*Safe in my Garden*

Είναι ένα πανέμορφο αντι-τραγούδι για το συντηρητισμό και την άγνοια. Νομίζω πως γράφτηκε τη δεκαετία του '60. Ένας ξάδελφός μου που ήταν ναυτικός μου έφερνε βινύλια από την Αμερική και μέσα σε αυτά υπήρχε και αυτό. Είναι βαθιά ψυχεδελικό και οι φωνές του γκρουπ, ειδικά στη δεύτερη στροφή, το απογειώνουν. Είναι ένα τραγούδι για το χάσμα των γενεών και τη φθορά.

## 2. THROBBING GRISTLE

*Hot on the heels of love*

Είναι ένα παλιό τραγούδι από ένα ιστορικό άλμπουμ του '70. Όπως τα περισσότερα τραγούδια της μπάντας, μιλάει για τον αυτοεγκλωβισμό. Μου αρέσει γιατί είναι άχρονο, άφυλο και μέσα σε δύο προτάσεις εξαντλεί την ύπαρξη της εφηβείας.

## 3. COCTEAU TWINS

*The Thinner The Air*

Μου θυμίζει τη δεκαετία του '80, είναι φτιαγμένο από μια σπάνια έμπνευση. Σαν βαρύς χειμώνας, αλλά και σαν μοναχικό καλοκαίρι. Οι κιθάρες του Robin Guthrie βεβαιώνουν ότι η ζωή είναι αυτό και κάνουν τη βεβαίωση αυτή μια αέναη λούνα.

## 4. MODELE MECANIQUE

*Dark of the Moon*

Ωραία sequencer φτιάχνουν ένα ιδιαίτερο σινγκλ αυτής της εποχής.

## 5. SHRIECKBACK

*Faded Flowers*

Επισημαίνει τη ματαιότητα των πραγμάτων και την ώρα που συνειδητοποιεί ότι υπάρχει μια πυρακτώδης πνευματική λάμψη αυτοματαιώνεται και επιστρέφει στον κύκλο της ασάφειας. Είναι ένα τραγούδι για τους κύκλους της ζωής, των ματιών, των εποχών. Αν έφτιαχνα ένα ντοκιμαντέρ για τη δεκαετία του '80 αυτό το κομμάτι θα ήταν οι τίτλοι του τέλους.

## 6. CLUSTER

*Rosa*

Από το άλμπουμ «Zuckerzeit», πρώιμο Kraut rock. Είναι μαγικά φτιαγμένο από αναλογικές μαγνητοταινίες που χάνουν

σε ρυθμό και δημιουργείται ταυτόχρονα ένα όραμα για κάτι νέο. Μου θυμίζει τη δύση του ήλιου, σαν να κοιτάς τον κόσμο από ένα ποτήρι νερό, που μέσα του διαλύονται νερομπογιές. Είναι σαν να καταλαβαίνεις γιατί κάποιοι άνθρωποι αγάπησαν την ηλεκτρονική μουσική. Είναι μέσα στα 100 αγαπημένα μου άλμπουμ.

## 7. FLEETWOOD MAC

*Brown Eyes*

Από το θρυλικό και παρακμιακό άλμπουμ «Tusk». Ήταν το σάουντρακ της φοιτητικής μου ζωής. Δούλευα σε μια πιτσερία στη Μελβούρνη και υπήρχε ένα τζουκ μποξ με αυτό το τραγούδι και το «Storms» από το ίδιο άλμπουμ. Όταν κλείναμε το μαγαζί, μια φίλη μου σερβιτόρα το έβαζε και χόρευε. Μου θυμίζει τσιγάρα και πεζοδρόμια.

## 8. DUNN PEARSON JR

*Groove on down*

Ο τίτλος τα λέει όλα, ευφύεστατη ντίσκο, αυτοκίνητα παλιάς τεχνολογίας με χειρόφρενο ή χωρίς, για ήπιες κατηφόρες που οδηγούν σε ποτάμι ή φαριδιές πλαζ με χαλί ή άμμο.

## 9. CALE PARKS

*The Big Bust*

Φρέσκο κομμάτι από το soundcloud του Cale Parks. Αν και πολύ καινούργιο, έχει σχέση με τα υπόλοιπα τραγούδια της συλλογής εδώ. Απλό, γοητευτικό και αστικό, αναδύεται από μέσα του η υγρασία και η ζέστη αυτών των ημερών.

## 10. BRIDGET ST JOHN

*Silver Coin*

Τελειώνουμε τη συλλογή μας με ένα φολκ τραγουδάκι που μου αρέσει να παίζω στην κιθάρα μου όταν κάθομαι στην αυλή στο χωριό, δεν θυμάμαι ποτέ τα λόγια, αλλά όταν το ψιθυρίζω νομίζω πως νιώθω ευχάριστα που υπάρχουν γλάστρες, πουλιά και δέντρα, και ταυτόχρονα μου υπενθυμίζει ένα ρολόι.

### INFO

Κήπος Μεγάρου Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Πέμπτη 18 Ιουλίου. Ώρα έναρξης: 21.00 Εισιτήρια: Προώληση € 10, στην είσοδο € 12. Συμπαράγωγή Μεγάρου Μουσικής & Minos EMI

Ο Κ. Βήτα μόλις κυκλοφόρησε το νέο του άλμπουμ (όγδοο προσωπικό) με τον τίτλο «Αντίληψη». Τραγούδια γεμάτα μελωδίες και στοχασμό, ένα ταξίδι στην αγάπη, τη μοναχικότητα και την αναζήτηση. Ο ίδιος λέει ότι «Η Αντίληψη μοιάζει με ένα γράμμα, ένα e-mail που στέλνεις σε ένα φίλο σου προσπαθώντας να του εξηγήσεις πώς περνάς αυτό τον καιρό. Είναι ένα ημερολόγιο με σκόρπιες σκέψεις, φευγαλέες εικόνες που μεταφέρουν τον απόηχο των πραγμάτων σήμερα».

Με αφορμή το νέο του άλμπουμ, ο Κωνσταντίνος Βήτα δίνει συναυλία την Πέμπτη 18 Ιουλίου στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής. Θα παρουσιάσει νέα κομμάτια αλλά και από το σύνολο του ηλεκτρονικού του έργου που παραμένει δημοφιλές, από την εποχή των Στέρεο Νόβα έως σήμερα. Μαζί, μουσικές του για κινηματογραφικές ταινίες, θεατρικά έργα, χορευτικές παραστάσεις κ.ά. Και δύο καλεσμένοι έκκληση: ο Μανώλης Φάμελος και ο Vassilikos.





# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΟΝ ΒΗΤΑ

Το καλοκαιρινό mixtape  
του **Κωνσταντίνου Βήτα** για την **ATHENS VOICE**

Ο Κωνσταντίνος Βήτα μάς έφτιαξε για το καλοκαίρι το εξώφυλλο αυτού του τεύχους και μαζί ένα mixtape που μπορείτε να βρείτε στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr). Τραγούδια που θυμάται από στιγμές της ζωής του, σκέψεις, ιδέες, όνειρα. Κάθε τραγούδι και μια άλλη εικόνα, έτσι όπως τις περιγράφει παρακάτω...

## Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Του Δημήτρη Καραθανού

**Στο «Ζωή και θάνατος του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου» (εκδ. Ψυχογιός), ο Φίλιππος Φιλίππου μάς συμπαρασύρει στα ενδότερα του βίου μιας μείζονος ιστορικής προσωπικότητας που δεν παύει να απασχολεί τη λογοτεχνία.**

Είθε να μην καταχωρηθεί στο μέλλον σαν απλή υποσημείωση ο ρόλος των βιβλιοκριτικών στην προώθηση της αναγνωστικής κουλτούρας της χώρας μας. Όλοι αυτοί οι υμνωδοί της λογοτεχνίας εκεί έξω, οι οποίοι ξεκοκαλίζουν ακαταπόνητα βιβλίο μετά το βιβλίο προκειμένου να διακρίνουν τον μεστό από τον άνευ περιεχομένου λόγο, προσφέρουν καθοδήγηση και στήριγμα στα διαβάσματά μας σε βαθμό πολύ μεγαλύτερο από όσο τείνουμε να τους αναγνωρίζουμε. Σημαντική φυσιογνωμία της ελληνικής κριτικής αποτελεί και ο Φίλιππος Φιλίππου, κορυφαίος θεωρητικός του μυθιστορηματος νουάρ αποχρώσεων, μαζί με τον Κώστα Καρφόπουλο και τον Ανδρέα Αποστολίδη. Η αρθρογραφία του απροσπέλαστη (περισσότερες από 12 σελίδες με συνδέσμους κειμένων του φιλοξενούνται στη [biblionet](http://biblionet)), το φάσμα των ενδιαφερόντων του ευρύτατο (από Πεσόα μέχρι Σιμενόν και από Ίρβιν Γουέλς μέχρι Μπάρνι Άνσουορθ), η γλώσσα του ρευστή και λιτή, χωρίς περιττά φτιασιδιά, οι διακριτικές νοθεσίες του πολύτιμες. Ολοκληρώνοντας αυτή την εισαγωγή με την παρενθετική ευχή να δούμε κάποτε τις βιβλιοκριτικές του δεμένες σε τόμο, περνάμε στην κυριότερη ιδιότητά του, εκείνη του συγγραφέα. Ο Φίλιππος Φιλίππου γεννήθηκε το 1948 στην Κέρκυρα. Ο μοπέμικος βίος και η μακρόχρονη θητεία του στα καράβια (εργάστηκε ως μηχανικός πλοίων από το 1968 έως το 1982) προσέδωσαν στο ύφος του την αуроφίλητη ατμόσφαιρα που ανακαλεί ταυ-

τόχρονα Ζαν-Κλοντ Ιζό και τον αγαπημένο του Νίκο Καββαδία.

Παραγωγικός στον υπερθετικό, από την πρώτη του εμφάνιση στα γράμματα, το 1984, ο Φιλίππου έχει γράψει έντεκα μυθιστορήματα, καθώς επίσης και αφηγήματα, μελέτες, βιογραφίες, ενώ επιμελείται σειρές και συνδράμει τακτικά με διηγήματα σε συλλογικά έργα. Πρόκειται για τον ορισμό του αστείρευτου, δεν συμφωνείτε;

Σήμερα, δύο χρόνια έπειτα από τον «*Ερωτευμένο Ελύτη*», ο συγγραφέας επανέρχεται μέσω της πλέον προσφιούς του φόρμας, εκείνης του μυθιστορηματικού χρονικού. Εμπνευστή του «*Ζωή και θάνατος του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου*» συναποτέλεσαν τόσο τα παλαιότερα δούνη και λαβείν του Φιλίππου με

τους Παλαιολόγους του Βυζαντίου, («*Νέα Υόρκη, καλοκαίρι και μοναξιά*», 2005), όσο και η καθαυτή γοητεία που εξασκεί στο λογοτεχνικό σινάφι ο βίος του Κωνσταντίνου ΙΑ'. Χαρακτήρας ηρωικός και τραγικός συνάμα, ο τελευταίος αυτοκράτορας των ύστατων στιγμών του Βυζαντίου έζησε ρωμαλέα, θυσιάστηκε πρόθυμα, αγάπησε ατελέσφορα, αντιπάλεψε την προδιαγεγραμμένη του μοίρα, υπέκυψε στο σκληρό νόμο της παρακμής του φθίνοντος κρατιδίου του μαχόμενος, πέφτοντας μόλις στα 49 του, «*ανώνυμος ήρωας, μαζί με τους άλλους συμπολεμιστές του*», όπως έγραψε ο Στέφαν Τσβαίχ.

Υπήρξε ένας οραματικός μεταρρυθμιστής γεννημένος τη λάθος εποχή, σε ακατάλληλες συγκυρίες. Μια προσωπικότητα που α-

ντιπαρήλθε τη λήθη περνώντας στη σφαίρα του θρύλου, τροφοδοτώντας τη λαϊκή παράδοση, την ιστοριογραφία, όσο και τη λογοτεχνία, η οποία διακρίνει διαχρονικά στο πρόσωπό του έναν από τους πιο πειστικούς ήρωές της, όπως θα μπορούσαν να πιστοποιήσουν και τόσοι άλλοι που καταπίστηκαν

μαζί του, όπως ο Βιζυηνός, ο Καβάφης, ο Καζαντζάκης, ο Καραγάτσης, ο Κόντογλου, ο Εγγονόπουλος, ο Ελύτης. Πώς ακριβώς διαχειρίζεται λοιπόν ο Φιλίππου το τόσο πολυσήμαντο υλικό του; Παρότι ο ίδιος επιμένει πως δεν πρόκειται περί ιστορικού μυθιστορήματος, ο συγγραφέας προσέλασε ωκεανούς πληροφορίας προτού σκύψει πάνω από το έργο του, ενώ στο παράρτημα του τόμου, παραθέτει εκτενέστατη βιβλιογραφία σχετική με τη ζωή του Πα-

λαιολόγου. Ο Φιλίππου ανέτρεξε, μελέτησε, περιπλανήθηκε σε βιβλιοθήκες, φροντίζοντας επιπλέον να εμπλουτίσει τις εμπειρίες του περιδιαβαίνοντας τα ίδια τα μέρη που περπάτησε ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, τον Μυστρά και την Κωνσταντινούπολη. Προπάντων, σημαντικότερη επιδίωξη και μέγιστο κατόρθωμά του ήταν το να αφηγηθεί τη ζωή του αυτοκράτορα και του περιγυρού του σαν παραμύθι. Για να δανειστούμε τα δικά του λόγια, «*ήταν οι νεκροί που προσπάθησα να ζωντανέψω, εκείνοι που μοιράστηκαν τη συμπόνια μου για τη μοίρα τους, οι ήρωες και οι ηρωίδες που μου πρόσφεραν την άφατη πηδονή, την οποία νιώθει κάποιος γράφοντας αφηγήματα*». Πράγματι, ο Φίλιππος Φιλίππου ζει για να γράφει. **A**



## ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ  
[stavroulapapaspirou@gmail.com](mailto:stavroulapapaspirou@gmail.com)

«Γιάνα» (Λιβάνης). Το ξεκοκάλισα. Ο θριαμβευτικός προσωπικός απολογισμός της Γιάννας Δασκαλάκη ως Σταχτοπούτας που ανέβηκε «σαν σύννεφο» στον κόσμο των κροίσων και των πολυεθνικών, γραμμένος υπό το κράτος της μεταολυμπιακής μελαγχολίας, σε τόνο μια υποψία διδακτικό. Λεπτομέρεια από τη σελ. 76: «*Μα έχεις τόσο πολλά να προσφέρεις*» μου έλεγαν. «*Είσαι έξυπνη, είσαι δραστήρια και είσαι κωλοπετωμένη. Μπορείς να κάνεις πράγματα*». Έκανε. Και να πού βρεθήκαμε...

Κορίτσια που αγαπιούνται μεταξύ τους, υπήρχαν πολύ πριν τα φωτίσουν οι προβολείς των Καννών. Όμως και από την σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία, σπανίως αναδεικνύονται. Ορίστε δύο παραδείγματα: «*Μόνο γυναίκες*» της Μάρας Σέη (Κέδρος, 2001), «*Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα*» της Άντζελας Δημητρακάκη (Εστία, 2009). Ίσως είναι τα μοναδικά.

Δυο φορές με το τρένο Μαρούσι-κέντρο, με αποκλειστική συντροφιά τη Ρεμπέκα Μίλερ του Άρθρουρ και την πρώτη συλλογή διηγημάτων της «*Προσωπική ταχύτητα*» (μετ. Μ. Μοίρα, Πατάκης). Ιστορίες αμφίθυμων, πονεμένων, ανήσυχων γυναικών και μια βεντάλια θεμάτων –μπρότητα, συντροφικότητα, σεξουαλικότητα, ζωτική ορμή, υπαρξιακή πλήξη– μέσα απ' τα οποία ξεπήδησαν έπειτα τα «*Πορτρέτα γυναικών*» και «*Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι*». Τυχερός ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις, τυχεροί κι εμείς που τη διαβάσαμε.

Πόσο κοστίζει η [biblionet](http://biblionet); Από τα ελάχιστα έργα υποδομής του ΕΚΕΒΙ κι ό,τι πιο χρήσιμο για επαγγελματίες και μη που σχετίζονται με την υπόθεση «βιβλίο», δεν χρειάζεται 300.000 ευρώ το χρόνο για να λειτουργήσει, της φτάνουν και τα μισά. Αυτό εκπέμπεται από τα στελέχη της, που δεν ξέρουν τι θα τους ζημωρέσει αλλά συνεχίζουν να την τροφοδοτούν με στοιχεία καθημερινά.

Ποτέ δεν είναι αργά... Μόλις μπήκα στον κόσμο του δημοφιλούς και πολυβραβευμένου συγγραφέα και ακτιβιστή Χένινγκ Μάνκελ από τη Σουηδία με το «*Φθινόπωρο του Κουρτ Βαλάντερ*» (μετ. Λύο Καλοβρυνάς, Ψυχογιός). Γραφή με νεύρο, κοινωνικοπολιτικά σχόλια, ανθρωπιά κι ένας κατασκοπευτικός γρίφος από την περίοδο του Ψυχρού πολέμου που, αν και άριστα κουκουλωμένος, λύνεται. Η τελευταία περιπέτεια ενός σπουδαίου αστυνομικού που βαδίζει πλέον στη χώρα του αλτσχάιμερ. Τρέχω να δω και τις υπόλοιπες. ●

**ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ**  
*Γράμματα στην κόρη μου*  
Ένας από τους τρεις μεγαλύτερους Ρωμαίους ποιητές, ο Οβίδιος, εξορίζεται στους Τόμους της Μαίρινης Θάλασσας. Γράφοντας επιστολές στην κόρη του, αναπαλεί τη ζωή που στη γενεαλογία του και στη Ρώμη, μιλάει για τους έρωτές του, για τα ήθη και τα έθιμα της εποχής, για την ποίηση και την τέχνη. Ο Θοδωρής Καλλιφατίδης, για μια ακόμη φορά, ανιχνεύει τις πιο λεπτές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής.  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ**  
Αγίας Εφής 17, Αθήνα 10551, τηλ. 210 3228 839, [www.gavriolidisbooks.gr](http://www.gavriolidisbooks.gr)

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ**  
**ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΑΗΜΜΑΤΑ**  
Φάνης Γεωργιάδης



Όλη η Αθήνα,  
ένα θερινό σινεμά!

# Το 3ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας είναι εδώ!

**Μ**ετά τη λαμπερή πρεμιέρα του μεγάλου καλοκαιρινού Φεστιβάλ της πόλης η οποία πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 11 Ιουνίου με την προβολή της ταινίας «Πριν τα Μεσάνυχτα» στο Παλλάς, παρουσία των Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ, Ίθαν Χοκ και Ζιλί Ντελίπ, το πιο δροσερό Φεστιβάλ του καλοκαιριού συνεχίζεται με υπέροχες εκδηλώσεις.

- Στις 27 Ιουνίου, στην Ακαδημία Πλάτωνος, η αριστουργηματική «Η Μεγάλη Ανατριχίλα» του Λόρενς Κάσταντ (1983) έρχεται 30 χρόνια μετά, πιο επίκαιρη, πιο διασκεδαστική και πιο συγκινητική από ποτέ. Πάρτε την παρέα σας και ελάτε να γεμίσετε αγάπη!

- Αυτό, όμως, είναι μόνο η αρχή, καθώς το Athens Open Air έχει φροντίσει να μας ξελογιάζει σε εβδομαδιαία βάση και σε βάθος τριμήνου. Έτσι, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού οι πλατείες, τα πάρκα, οι πεζόδρομοι και

οι αυλές των Μουσείων της Αθήνας θα γεμίσουν μαγικές προβολές με κλασικό σινεμά, πολυσταθμευμένες πρεμιέρες, ειδικά αφιερώματα και ζωντανή μουσική. Συντροφιά θα μας κρατήσουν, μεταξύ άλλων: οι «Ζέλιγκ» (Γούντι Άλεν, 1983), «Ο καρδιοκατακτητής» (Τζέρι Λιούις, 1961), «Ένα τρελό θηριοτροφείο» (Τζον Λάντις, 1978), «Ο Ιάσων και οι Αργοναύτες» (Ντον Τσάφει, 1963) και «Η Ζαζί στο Μετρό» (Λουί Μαλ, 1960) -τη μέρα της Γαλλικής Ανεξαρτησίας (14 Ιουλίου) με την υποστήριξη της Γαλλικής Πρεσβείας και του Γαλλικού Ινστιτούτου της Αθήνας.

- Ακόμα, θα προβληθούν ταινίες με θεματικό άξονα το φαινόμενο του trafficking με την υποστήριξη της Αμερικανικής Πρεσβείας στην Αθήνα.

- Τέλος, θα απολαύσουμε Ελληνικές δημιουργίες με τις ταινίες «οι Απόπλαντοι» (Γιώργος Πανουσόπουλος, 1981), «η Φωτογραφία» (Νίκος Παπατάκης, 1986), ενώ ο Λευτέρης

Βογιατζής τιμάται με το «Ονειρεύομαι τους Φίλους μου» (Νίκος Παναγιωτόπουλος, 1993).

Αυτά για να σας ανοίξουμε την όρεξη λοιπόν. Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις δωρεάν - πάντα - δράσεις του Athens Open Air Film Festival μείνετε συντονισμένοι στα:

[www.cinemas.gr](http://www.cinemas.gr)

[www.aofaff.gr](http://www.aofaff.gr)

**Μην χάσετε ούτε μία προβολή. Είναι οι πιο μαγικές, οι πιο καλοκαιρινές και όμορφες Νύκτες Σινεμά στην Αθήνα.**

Το 3ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας, διοργανώνεται από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας με την ευγενική υποστήριξη του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού ([www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)), ενώ βασικός συνεργάτης είναι το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.



BY THE PRESENTER



SPONSOR



ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΕΣ





## Ένα Φάρμακο σε μια άρρωστη εποχή

Το «Φάρμακο» (ΦΡΜΚ) είναι ένα νέο περιοδικό ποίησης, θεωρίας και εικαστικών που θέλει να σταλάξει γιατρειά αλλά και δηλητήριο μέσα από ένα διάλογο μεταξύ ποιητών, θεωρητικών και εικαστικών.

Εγχείρημα που συγκροτείται μέσα από ένα ανοιχτό και συνεχώς ανανεούμενο δίκτυο. Περιέχει τμήμα αμιγώς εικαστικό, σαν έντυπη έκθεση, και κείμενα που διερευνούν τη σχέση του λόγου με την εικόνα, την καλλιτεχνική πρόθεση και τους όρους της ποιητικής.

Το ΦΡΜΚ θα εκδίδεται δύο φορές το χρόνο. Τη διεύθυνση έχει αναλάβει η ποιήτρια **Κατερίνα Ηλιοπούλου**, τη συντακτική ομάδα αποτελούν οι **Βασίλης Αμανατίδης, Ορφέας Απέργης, Φοίβη Γιαννίση, Ελένη Γκίνη, Ελένη Ηλιοπούλου, Παναγιώτης Ιωαννίδης, Δήμητρα Κωτούλα, Γιάννα Μπούκοβα, Σταμάτης Πολενάκης, Θεοδωρής Χιώτης**, ενώ ο Γιάννης Ισιδώρου είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική διεύθυνση.

Κεντρική διανομή: Εκδ. Αλφειός, Χ.Τρικούπη 22, 210 3623092 <http://frmk.gr> Γ.ν.

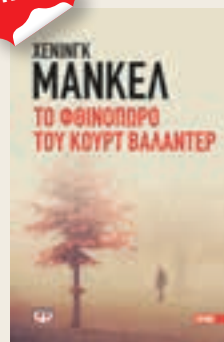
**Ο ΠΟΙΗΤΗΣ του Facebook**

**1-2 ΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ**

**τον παράτησε κι έφυγε. Γιατί βαρέθηκε ή γιατί βρήκε κάτι καλύτερο ή και για τα 2 μαζί. αλλά μάλλον όχι, δεν τον παράτησε για τίποτα απ' αυτά, αλλά για κάτι άλλο, πιο ύπουλο. Γιατί είχε πει 1-2 μέρες πριν: «Σ' αγαπώ και θα σ' αγαπώ, χωρίς εσένα δε ζω». Κι αυτό είναι αβάσταχτο, το ξέρει άλλωστε καθένας που είχε κάποτε καναρίνι, ή καφετερία, ή παιδί, ή έστω ένα δίπλωμα οδήγησης, ακόμα και απλό, δε χρειάζεται να 'χεις επαγγελματικό για να το καταλάβεις. Είναι, θέλω να πω, μια δέσμευση που δεν αντέχεται. αν έχεις αξιοπρέπεια και λίγα φράγκα στην τσέπη οφείλεις να την κάνεις».**

\*«Ο ποιητής του Facebook» του **Αγγελου Σπартάλη** (εκδ. Ιαμβός) περιλαμβάνει μικρά κείμενα και ποιήματά του, τα οποία έχει κατά καιρούς αναρτήσει στο προφίλ του στο Facebook

**ΤΙ ΝΕΑ**



### «Το φθινόπωρο του Βαλάντερ»

Χένινγκ Μανκέλ, μτφ. Λύο Καλοβυρνάς, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 548

Σήμερα που το scandi-noir έχει εκλάβει διαστάσεις μετωρικές, και ορδές μιμπτών καρπώνονται τη μεγαλοφυΐα λίγων, φαντάζει αδιανόητο. Όταν όμως η σκόνη κατακαθίσει πάνω στο hype που απολαμβάνουν τα στίφη των Σκανδιναβών, μην τρέφετε την παραμικρή αμφιβολία ότι ανάμεσα στους ελάχιστους που θα επιβιώσουν της δοκιμασίας του χρόνου θα φιγουράρει και ο Χένινγκ Μανκέλ. Εδώ και δεκαετίες είναι ο πιο πυκνός και βαθύς συγγραφέας της χερσονήσου. Ενώ τούτο το ρέκβιεμ του ήρωα που τον ανέδειξε, του Κουρτ Βαλάντερ, ενός χαρακτήρα που αγαπήθηκε όσο κανείς άλλος στη σύγχρονη αστυνομική λογοτεχνία, αποδεικνύει εμφατικά το γιατί.



### «Κλέφτες και αστυνομίοι»

Συλλογικό έργο, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 265

Ζωή σαν παραμύθι – αναφερόμαστε στη σύντομη, πλην όμως περίλαμπρη πορεία της ραδιοφωνικής σειράς «Κλέφτες και αστυνομίοι στον 902», η οποία σταδιοδρόμησε από το 2008 έως το 2010 στον *Αριστερά στα FM*. Η εκπομπή φιλοξένησε δραματοποιημένα διηγήματα πρωτοκλασάτων συγγραφέων του είδους και εξοικείωσε σημαντική μερίδα του κοινού με το υβρίδιο του νουάρ. 14 από τις ιστορίες εκείνης της σειράς ανθολογούνται σήμερα στη συλλογή αυτή, γνέφοντας νοσταλγικά σε όσους ακροάστηκαν και δοκιμάζοντας μια νέα εκδοχή του εαυτού τους, αυτή τη φορά από τα ραδιοκύματα στο χαρτί.

## Οι πιο καυτές σελίδες του καλοκαιριού!

**ΣΙΛΒΙΑ ΝΤΕΪ**

**ΔΕΜΕΝΗ ΜΑΖΙ ΣΟΥ**

Η Νο 1 συγγραφέας στη λίστα των μπест σέλερ των New York Times.



Το παγκόσμιο εκδοτικό φαινόμενο της σειράς CROSSFIRE συνεχίζεται! Πάνω από 11 εκατομμύρια αντίτυπα σε ολόκληρο τον κόσμο. Κυκλοφορεί σε 39 χώρες. Νο 1 μπест σέλερ σε 18 χώρες.

**ΣΙΛΒΕΝ ΡΕΪΝΑΡ**

**ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΛΙΓΕΛΟΣ. Η ΚΟΛΑΣΗ ΤΟΥ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ**



Κυκλοφορεί στις 06/07

Ο μυστηριώδης καθηγητής Γκάμπριελ και η Τζούλι, μια ξεχωριστή φοιτήτρια, υποκύπτουν στα πιο παράφορα πάθος που τους φέρνει αντιμέτωπους με ένα αμαρτωλό παρελθόν και, την ίδια στιγμή, τους δείχνει τον τρόπο να δραπετεύσουν απ' την κόλαση.

**ΚΟΡΑ ΚΑΡΜΑΚ**

**ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ**



Μόλις κυκλοφόρησε

Η Μπλις είναι ακόμη παρθένο. Το σεξ της μιας βραδιάς θα της έλυσε το πρόβλημα, αλλά δειλιάζει και παρατάει έναν κούκλο γυμνό στο κρεβάτι της! Τα πράγματα χειροτερεύουν όταν αντιλαμβάνεται ότι είναι ο νέος καθηγητής της!

**ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΤΕΡΣΟΝ**

**Η ΛΕΣΧΗ ΤΗΣ ΥΠΑΚΟΗΣ**



Πρώτες θέσεις πωλήσεων στο ελληνικό iTunes

Απεκλειστικά σε e-book

Η Νάταλι είναι δυναμική και ανεξάρτητη, όμως τρομάζει τους άντρες. Απελιπισμένη, επισκέπτεται τη Λέσχη, ένα θέρετρο διακοπών, όπου οι επισκέπτες μούρνι σε απεριγράπτες απολαύσεις...

ΑΥΣΗΤΡΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥΛΙΠΑ

[www.ekdoseistoulipa.gr](http://www.ekdoseistoulipa.gr)



Σκάναρτε και διαβάστε online!

# Master of Arts (MA) in Digital Communication & Social Media

*Drive Connections in the Real World*



Open Evening  
Monday, July 1, 18:00-20:00

Meet our faculty and discover how  
DEREE can fund your future!

Arts Center Auditorium  
DEREE - The American College of Greece  
6 Grivas Street, Aghia Paraskevi.

Tel 210-600 9800 ext.1406  
email: graduate@acg.edu

[www.acg.edu/graduate](http://www.acg.edu/graduate)



The Graduate School of Arts & Sciences is accredited by the New England Association of Schools and Colleges through its Commission on Institutions of Higher Education.



## ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΑΣΕΙΣ ΟΤΕ - COSMOTE

### Μάθε για το Bike Parking

Πρόκειται για την τοποθέτηση αυτόματων ηλεκτρονικών θέσεων στάθμευσης ποδηλάτων που επιτρέπουν στον πελάτη COSMOTE να κλειδώσει με ασφάλεια το ποδήλατό του. Η θέση στάθμευσης είναι αυτόματη και ασφαλιζει με την αποστολή ενός δωρεάν SMS στο νούμερο 19515. Μετά, όταν θέλεις να πάρεις το ποδήλατό σου, στέλνεις πάλι δωρεάν SMS στο ίδιο νούμερο και η θέση στάθμευσης απασφαλιζει. Bike Parking θα βρεις: Στο Athens Mall, στο Golden Hall, στη Μαρίνα Φλαιόβου, στη Λ. Πεντέλης - Βριλήσσια (θέση Απολλωνία), στο κατάστημα OTEshop στη Ν. Σμύρνη, στο κατάστημα COSMOTE στη Γλυφάδα και στο κατάστημα COSMOTE στο Μαρούσι. Να θυμάσαι πως η υπηρεσία αυτή αφορά μόνο τους πελάτες COSMOTE.

### BIKE PARKING

Πώς θα σου φαινόταν να παρκάρεις το ποδήλατό σου σε ένα ασφαλές σημείο, να πας τη βόλτα σου, να κάνεις τα φωνία σου και όταν αποφασίσεις να γυρίσεις, να είσαι αίγιουρος ότι θα το βρεις στη θέση του; Οι ΟΤΕ - COSMOTE, μέσω του προγράμματος «Ποδηλατοδράσεις», σου δίνουν αυτή τη δυνατότητα, με το πρόγραμμα Bike Parking.

### BIKE SHARING

Πάντα στο πλαίσιο των Ποδηλατοδράσεων, οι ΟΤΕ - COSMOTE προχωρούν στη χορηγία του αυτοματοποιημένου συστήματος μίσθωσης ποδηλάτων (Bike Sharing) στον Δήμο Καρδίτσας. Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό σύστημα 60 ποδηλάτων με 6 σταθμούς τοποθετημένους στα πιο κεντρικά σημεία του δήμου, με τους πολίτες να μπορούν να κάνουν χρήση του συστήματος μόνο με την προμήθεια της ειδικής κάρτας από το δημαρχείο της πόλης.

Οι «Ποδηλατοδράσεις» ΟΤΕ - COSMOTE ενθαρρύνουν τη χρήση του ποδηλάτου και τη δημιουργία ποδηλατικής κουλτούρας, μέσα από εκδηλώσεις όπου δίδονται τεχνικές συμβουλές, πληροφορίες για αρχάριους, παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, ποδηλατοβόλτες, διοργάνωση αγώνων και άλλα πολλά.

## ΑΤΟΜΙΚΑ ΕΞΩΤΙΚΑ & ΓΑΜΗΛΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ Καθημερινές αναχωρήσεις



**Μαϊδίβες** (ημικατοχή) 7μ/5ν, από €791, **Σεϋχέλλες** 7μ/5ν, από €897, **Μαυρίκιος** 8μ/5ν, soft all inclusive, από €799, **Ζανζιβάρη** 8μ/5ν, από €751, **Μπανγκόκ**, 8μ/5ν, από €496, \***Πατάγια**, 8μ/5ν, από €478, και μεταφορές **Πούκετ**, 8μ/5ν, από €648, **Κράμπι**, 8μ/5ν, από €718, **Νησιά Πι Πι**, 8μ/5ν, από €776, **Κο Σαρούι**, 8μ/5ν, από €752, **Κο Τάο**, 8μ/5ν, από €710, **Κο Παγκάν** - "The Full Moon Party" island 8μ/5ν, από €872, **Τσιανγκ Μάι**, **Τσιανγκ Ράι** 8μ/5ν, από €789, **Μπαλί** 8μ/5ν, από €922, **Βίλλες στο Μπαλί** 8μ/5ν, από €1352 (ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΤΟ ΜΠΑΛΙ με €60 το άτομο: μεταφορές, 2 ολοήμερες εκδρομές και 1μση ημέρα ξενάγηση) **Λομπούκ** 8μ/5ν, από €1050, **Κουάλα Λουμπούρ** 8μ/5ν, από €783 **Πενάγκ** 8μ/5ν, από €973, **Λανγκάουι** 8μ/5ν, από €1129 **Νησιά Ανατ. Μαλαισίας** (Ρεντνάνγκ, Περθενιάν, Τιομάν) 8μ/5ν, από €1310 **Μπορακάι** (Φιλιπίνες) 8μ/5ν, από €998, **Σιγκαπούρη - Μπίνταν** 8μ/5ν, από €1100 **Πούντα Κάνα** 10μ/7ν, all inclusive, από €1048 **Κούβα** (Αβάνα - Βαραδέρο) 10μ/7ν, από €1200 **Μέξικο Σίτου**, **Κανκούν Ριβιέρα Μάγια** 10μ/7ν, από €1100 **Γαλλική Πολυνησία** (Παπέττε- Μοορέα) 10μ/7ν, από €2900

## ΠΛΗΡΗ ΑΤΟΜΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

### με εκδρομές και ξεναγήσεις με εγγυημένες καθημερινές αναχωρήσεις



**Ινδία Κεράλα** 9μ/6ν από €994, **Δελχί Αγκρα Τζαιπούρ** 8μ/5ν από €599 **Βιετνάμ** 10μ/7ν από €1399, **Μπαλί - Δράκοι του Κομόντο** 10μ/7ν από €1459 **Κουάλα Λουμπούρ - Ταμάν Νεγκάρα** (Το αρχαιότερο δάσος βροχής) 8μ/5ν από €1295 **Ποιτιστικός γύρος Σρι Λάνκα (Μαϊδίβες)** 7μ/5ν από €859 **Πεκίνο Σιάν Σαγκάη** 10μ/7ν από €1059 **Κένυα σαφάρι (Μομπάσα)** 10μ/7ν από €1429 **Τανζανία σαφάρι (Ζανζιβάρη)** 10μ/7ν από €2100

## SPECIAL EVENTS στη ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ

**Συναυλίες:** **Mark Knopler & the Band** 4μ., 22/6, από €389 **Sziget Festival** με **Blur, Azealia Banks** 3μ από €359 **Formula 1 στην Βουδαπέστη** 4μ., 26/7, από €579 με τα εισιτήρια του αγώνα **Spa in style στην Βουδαπέστη** 4μ., καθημερινά, από €379

### Περιλαμβάνονται

Αεροπορικά εισιτήρια, διατροφή 3, 4, 5\* ξενοδοχεία, μεταφορές

### Δεν περιλαμβάνονται

Φόροι και επίναυλοι, τοπικοί φόροι, βίζες όπου χρειάζονται

### ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΟ COSMORAMA ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ

Ομαδικά ταξίδια στην Ευρώπη και ...ως την άκρη της γης, **Κρουαζιέρες στα πέρατα των ωκεανών σε τιμές προσφοράς** **Γαστρονομικές εξορμήσεις στην Ελλάδα**

**ΑΝΤΑΜΟΙΒΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΑΣ** Επωφεληθείτε προσφοράς εκπαιδευτικού voucher αξίας €50 ή €100 **ΧΩΡΙΣ προιγιαμό ημερημνίας εγγραφή!**

**ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ** **Wonderland Travel** Παναγίας 2, Κηφισός, τηλ.: 210.8011120 **Splendid Travel** Μητροπόλεως 29, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 244260 **Triton Holidays** Νικολάου Πλαστήρα 9, Ρόδος, τηλ.: 22410 21690

**ΕΩΣ 12 ΑΤΟΚΕΣ ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΔΟΣΕΙΣ**

# 2310 SOUL

Του Στέφανου τΣιτσοπουλου

Ασκληπιό σΖαμπέτ Ασ  
Support your local  
ultimate guitar hero!



συμπράττει στο πρότζεκτ Dream Machinery.

**Λωτός** Ο Πάκης, τα ράφια, τα βινύλια, ο μύθος της Poeta Negra, το στέκι της οδού Σκρά, το πιο αυθεντικό και εναπομείναν εργοτάξιο μουσικών ιδεών που υπάρχει στη Θεσσαλονίκη.

**Magician** Έτσι δηλώνει και θέλει να τον θυμούνται ο pure technohead Αλέξανδρος Τσιρίδης, γραφίστας, dj, παραγωγός σκοτεινών τέκνο ήχων, που τους δισκογραφεί σε βινύλια, τα φορτώνει σε βαλίτσες και τα παίζει στα κλαμπ του Βερολίνου.

**Νίκος Τούρμης** Ο καλύτερος κρουστός, ο πιο φαντεζί παίκτης ρυθμών, μια μηχανή ενέργειας κι ένας εξαιρετικός δάσκαλος, καθότι η σχολή του στη Βαλαωρίτου διαθέτει 30 μαθητές αποφασισμένους να μάθουν την τέχνη από αφρικάνικο ταμτάμ μέχρι funkadelic. Μορφή!

**Ξάφακες** Στο στούντιο ο Νάστας έχει έτοιμα ήδη πέντε τραγούδια. Αν γράψει άλλα επτά, μπορεί να βγάλει και δίσκο.

**Πειραματικό Σχολείο Αγίας Σοφίας** Το πρωί μαθητής ονόματι Γρηγόρης Καλατζής. Το βράδυ όμως μεταμφιέζεται σε 45DopeG, παίζει αυστηρά με βινύλια και δηλώνει αντιπρόσωπος εν Θεσσαλονίκη των grooves της Beat Quick.

**Panja Bill** Ο καλύτερος φάνκης dj της πόλης. Τα 15.000 βινύλια, περιουσία του πατέρα του κυρίου Μιχάλη, έπιασαν τόπο. Σετάρει στον «Θεμαϊκό».

**Σίμος Σαλιέλ** Γραφίστας, φωτογράφος, κιθαρίστας, τραγουδιστής και Νάνος. Δίπλα του, εξίσου άξιοι, ο Πάνος Νάνος, ο Χασιώτης Νάνος και ο Μπουκουβάλας Νάνος. Post rock δυνατό, νινανάνοι, γιαβρούμ, νινανάνοι.

**Train coming, Baltimore** Τι να κάνουμε μέχρι το Sunset Blvd, κατά κόσμον Γιώργος Δουδός, να ετοιμάσει καινούργια δουλειά για την Klik Records; Ακούμε και ξανακούμε τα παλιά του.

**Υπόγειοι και Κινέζοι και Chinese Basement** Πάντα live στο δρόμο με αυτοσχέδια αφίστα και και Sonic Youth attitude. Ψυχωμένα 15χρονα.

**Χριστιανάκης Γιώργος** Μουσικός και συνθέτης για καμιά ντουζίνα παραστάσεις του ΚΘΒΕ,

πρώην Τρύπες, μπλα μπλα μπλα, γιατί το βιογραφικό του είναι τεράστιο. Όμως έχει να προσθέσει και το ότι επιτέλους είναι έτοιμος ο δίσκος του, όπου μελοποιεί το «Μια εποχή στην Κόλαση» του Ρεμπό.

**Φώτης Σιώτας** Βιολί με τον Μάλαμα ή τον Παπακωνσταντίνο, όμως με τους Sancho 003 και τον κιθαρίστα Κώστα Παντέ-

λη είναι που φτιάχνει ένα απόκοσμο, ιδιόρρυθμο, πειραματικό και κάργα ονειρικό μπτροπολιτικό σάουντρακ.

**Ψιψίνες** που πετούν τα κιλοτάκια τους κατά τη διάρκεια του live, όπως παλιά στον Τομ Τζούνος. Μόνο που στη σκηνή παίζουν οι De Sades, πρωτόγονοι punk power pop ροκενρολίστες που διακρίνονται από συνέπεια.

**Όπου να το πάρουν χαμπάρι** ότι οι Auditors DOmination μιξάρουν raga με Thievery Corporation, hip hop με σουρντίνες και funky soul με rock steady, τα εκλεκτά παιδιά της Θεσσαλονίκης θα συνεχίσουν αναπόσπαστα να χορεύουν με Onigama στο «Markiz» και Πάολα Φωκά στα «Σόδομα». Δεν πειράζει, μικροί είναι, θα μάθουν. **Α**

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Α-Ω

# PUMP UP THE VOLUME

**Ασκληπιός Ζαμπέτας** Το μυθικό εν δεύτερο της καθαριστικής δύναμης πυρός των Τρύπες σιγά μην κλάψει που διαλύθηκαν. Κατέβασε free download τον πρώτο δίσκο των Ghost Note Project για να καταλάβεις τι εννοώ και, όπου παίζουν οι Νάνοι, στάσου πλάι του.

**Μπάμπης Μπατμανίδης** Καταστασιακό σκυλοπάνκ ως προς τους στίχους και κάργα μπουζουκολαϊκό attitude από έναν περιφερόμενο αλήτη, μέλιτ Ζαμπέτα και Ζορζ Πιλαλί. Μύθος!

**Γκρόβερ** Επέστρεψαν! Με το «Γέννημα Θρέμμα». Οι πιο σκληροτράχηλοι επιζώντες της δεκαετίας του '80 μάζεψαν έντεκα τραγούδια που δημιουργήθηκαν την περίοδο 1994-1998, τύπωσαν 500 αριθμημένα βινύλια σε μια έκδοση που συνοδεύεται και από cd (Labyrinth of Thoughts και Wipe Out), και ετοιμάζουν περιοδεία.

**Δύο σε ένα** Ο Cayetano βάζει τα breaks και στήνει τα grooves και ο Γιώργος Περάν, τραγουδιστής των Nasa Funk, ερμηνεύει το «Night without Stars». Παίζει παντού.

**Εν Πλω Sailing Tomatoes** Μπάντα που τιμά το υπαιθριακό παίξιμο. Ρεμπέτικο, μανούτσε, λαϊκό τσατσά σουίνγκ - ακούγονται γλυκά, χατζιδακίζουν ασύστολα. Οι καλύτεροι του δρόμου.

**Ζωντανό στο Γαία Live: Lemonostifel** Ντόπια κολεκτίβα απροσδιόριστα γοητευτικού ήχου που αυτοπροσδιορίζεται ως «πρώτο εργοστάσιο παραγωγής αναψυκτικής μουσικής». Περίεργα παιδιά, ωραίο ήχο, παίζει και σκάκι.

**Ηλία ή Elias Τζήκας** Ο καλύτερος ρεμίξερ της πόλης αυτό το καλοκαίρι πυρπολεί μέσω του Facebook με γνωστά anthems πειραγμένα με δεινή μαστρία.

**In garage we trust Alien Mustangs!** In stoners we trust: This Is Nowhere. Δύο μπάντες, δύο αισθητικές. Ωραίο ήχο, ωραίο τύπο.

**K.L.** Κατά κόσμον, Κώστας Λιβανός, δεύτερο ψευδώνυμο Disco Lulu, μονομανής με την italo disco και τον Τζόρτζιο Μόροντερ. Με άλλον έναν

**Τα εκλεκτά παιδιά της Θεσσαλονίκης θα συνεχίσουν να χορεύουν με Πάολα Φωκά στα «Σόδομα»**

# 11 ευκαιρίες για τη ρευστότητα της επιχείρησής σου

Το Υπουργείο Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων επιχειρεί με 11 δράσεις, να βοηθήσει στην αντιμετώπιση του προβλήματος της ρευστότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων, αξιοποιώντας ευρωπαϊκούς και εθνικούς πόρους. Αυτή την ώρα έχουν ενεργοποιηθεί τα ακόλουθα προγράμματα:

## Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων

1. 1,44 δισ. ευρώ για δάνεια σε ΜμΕ ως το 2015.
2. 1,5 δισ. ευρώ επίσης, με τη μορφή ανακυκλούμενων εγγυήσεων, για τη διευκόλυνση του εξωτερικού εμπορίου.

## ΕΤΕΑΝ

3. 550 εκατ. ευρώ για κεφάλαια κίνησης και χρηματοδότηση επενδύσεων, με χαμηλότοκα δάνεια, μέσω του Ταμείου «Επιχειρηματική Επανεκκίνηση».
4. 315 εκατ. ευρώ με ευνοϊκά δάνεια για εξωστρέφεια, καινοτομία, τουρισμό, νεανική και πράσινη επιχειρηματικότητα.
5. 80 εκατ. ευρώ, με άτακα ή χαμηλότοκα δάνεια για την ενίσχυση νησιωτικών τουριστικών επιχειρήσεων.
6. 150 εκατ. ευρώ σε δάνεια, μέσω του Ταμείου Εγγυοδοσίας.
7. 45 εκατ. ευρώ σε εγγυήσεις για την έκδοση εγγυητικών επιστολών.

## JEREMIE

8. 50 εκατ. ευρώ για την ενίσχυση νέων και νεοϊδρυόμενων επιχειρήσεων, στους τομείς Πληροφορικής και Επικοινωνιών, μέσω venture capital.
9. 48 εκατ. ευρώ για δάνεια σε Πολύ Μικρές και Μικρές Επιχειρήσεις, μέσω του προγράμματος «Ευνοϊκά Δάνεια Επιμερισμού Ρίσκου».
10. 58 εκατ. ευρώ για την ενίσχυση Μεσαίων Επιχειρήσεων, μέσω του προγράμματος «Ευνοϊκά Δάνεια Επιμερισμού Ρίσκου».
11. 177 εκατ. ευρώ για κεφάλαια κίνησης και επενδύσεις στον κλάδο της Πληροφορικής, μέσω του προγράμματος «Συγχρηματοδότηση Επιχειρηματικών Δανείων».



Μάθε πώς μπορείς να επωφεληθείς.  
Ενημερώσου αναλυτικά για όλες τις δράσεις στο [www.ypoian.gr](http://www.ypoian.gr)



Με τη συνεργασία/δότηση της Ελλάδας και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα και του Ε.Π. Μακεδονίας-Θράκης, Ε.Π. Κρήτης & Νήσων Αιγαίου, Ε.Π. Βορείου-Εσπρά, ΕΛΜΕΣ-Ματρώα, Ε.Π. Αττικής

[www.antagonistikotita.gr](http://www.antagonistikotita.gr) • [www.espa.gr](http://www.espa.gr)

## ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΔΩ!

**ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE  
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ, 20/6 ΣΤΙΣ 7.00**

Του Γιώργου Δημητράκοπουλου

Σε μια τόσο δύσκολη περίοδο, η καθιερωμένη καλοκαιρινή συνάντησή μας στην πλατεία Κλαυθμώνος με αφορμή τη Γιορτή της Μουσικής αποκτά ακόμη μεγαλύτερη σημασία. Σε αυτή την πλατεία έχουμε δει όλους του καλούς μας μουσικούς φίλους. Συγκροτήματα και μουσικούς που ήδη είχαν ή απέκτησαν στη συνέχεια το δικό τους χώρο στην ελληνική μουσική πραγματικότητα. Στην Κλαυθμώνος θα συναντηθούμε και φέτος. Με μεγάλη μουσική παρέα σε ένα δυνατό line up που συγκροτούν νέα και πολυσυζητήμενα ονόματα της μουσικής Αθήνας. **Κατερίνα Μακαβού, Σοφία Κουρτίδου**, ένας guest από Ιταλία, ο **MC RikazZ** σε ένα special act, και στη συνέχεια οι **Μέντα, Playground Theory, Pop Eye, Mechanimal** και **Pan Pan**. Λίγο πριν το ραντεβού της Πέμπτης μάς στέλλουν όλοι το χαιρετισμό τους.

Πλατεία Κλαυθμώνος. Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύθερη. Πέμπτη, 20/6.





## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΚΑΒΟΥ

«Με μουσικές σπουδές και καταγωγή από Θεσσαλονίκη, συνεργασίες με Λουδοβίκο των Ανωγείων, Σωκράτη Μάλαμα, Σαββόπουλο κ.ά. Ντεμπούτο άλμπουμ τα «Μικρά μουσικά» (2008), ενώ κυκλοφόρησε πρόσφατα στο διαδίκτυο η νέα της δουλειά «Άλλη μια ώρα».

«Αν υπάρχει κάτι που εξαγνίζει τη βία, που ομορφαίνει τη μαυρίλα, που μαζεύει γύρω της ανθρώπους, άγνωστους και μη, που εξημερώνει, που παθιάζει, που μας φτάνει στο ύψιστο σημείο της επαφής με τον εαυτό μας και τους γύρω μας, είναι η μουσική. Γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής την Πέμπτη 20 Ιουνίου στην πλατεία Κλαυθμώνος. Είμαι πολύ χαρούμενη που θα είμαι και εγώ εκεί παρέα με τους φίλους μουσικούς στη σκηνή της ATHENS VOICE!»

## ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

Με πτυχίο Ψυχολογίας και μουσικές σπουδές, από την Αλεξανδρούπολη, στη Θεσσαλονίκη και από εκεί στην Αθήνα. Ντεμπούτο στις αρχές του 2012, πειραματισμοί με live vocal looping, ενώ στις πρόσφατές της εμφανίσεις αναβιώνει τη μουσική του Ζαμπέτα και του Τσιτσάνη μέσα από τους ήχους των Portishead και των White Stripes.

«Το τελευταίο καιρό ακούμε πλατεία και στο μυαλό μας έρχονται οι αγανακτισμένοι στο Σύγγραμμα, οι άστεγοι και η πλατεία Ταξίμ. Στις πλα-

τείες, όμως, έχουν ανθίσει και οι μεγαλύτεροι έρωτες και είναι πάντα σημεία συνάντησης για αλλαγή και δημιουργία... Την Πέμπτη, 20/6, γιορτάζουμε τη μέρα της Μουσικής στη σκηνή της ATHENS VOICE στην πλατεία Κλαυθμώνος. Εσείς τι λέτε; Πάμε πλατεία;»

## MENTA

Οι Κώστας Βλάχας, Νίκος Παπαδημητρίου και Πάνος Γαλάνης συστήθηκαν ως Μέντα το 2000 με το άλμπουμ «Στον πλανήτη του Εδμούνδου» σε παραγωγή Coti K. Το καλοκαίρι του 2001 προστέθηκε στην παρέα ο Δημήτρης Λαϊνάς («Πριν λάμψει η αγάπη»). Μέσα από μια συνεχή ποπ πορεία έφτασαν αισίως στο περσινό πέμπτο τους άλμπουμ με τίτλο το όνομά τους και mastering από τον Steve Rooke (Abbey Road studios).

«Η δύναμη της μουσικής είναι η δύναμη της ζωής. Είναι το ψυχικό καύσιμο που οι άνθρωποι έχουν ανάγκη, για να ξεπερνούν, με τη βοήθεια πάντα άλλων συνανθρώπων, τις δυσκολίες του βίου τους. Φέτος ειδικά, η Γιορτή θα μας συνδέσει όλους στην ίδια γραμμή, που θέλει τη ζωή και το δικαίο να νικούν».

## PLAYGROUND THEORY

Ιδρύθηκαν το 2009. Συνδυάζουν ηλεκτρικά riffs και ονειρικές μελωδικές γραμμές με τις επιρροές τους από dream pop, electro και trip-hop ήχους. Ετοιμάζονται να κυκλοφορήσουν

Pan Pan

Σοφία Κουρτιδού

Playground Theory



μέσα στο 2013 την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά από την Puzzle Records.

«2013 και οι πλατείες είναι γεμάτες. Γέλια, όμορφες μυρωδιές, παιχνίδι, γλυκιές αθώες μελωδίες. Όλη η πόλη ένας παιδοτόπος. Η ώρα περνά πιο γρήγορα από τους δείκτες των ρολογιών. Αναρωτιούνται κάποιοι μήπως τώρα θα τελειώσει η γιορτή. Όχι σήμερα. Είναι η μέρα τους. Ίσως και αύριο... Let's play then».

## POP EYE

Δημιουργήθηκαν τέλη 2005, από τους αδελφούς Γιάννη & Μάρκο Καλατή και τον Δημήτρη Καμπούρη, ενώ στην πορεία στην παρέα τους προστέθηκε ο Μάνος Αναγνωστάκης και πρόσφατα η Έφη Θεολόγου. Πέρσι κυκλοφόρησαν σε δική τους DIY παραγωγή και δωρεάν διανομή στο διαδίκτυο το άλμπουμ «Almost Dead, Still Alive». Παίζουν με τα indie-electro pop ιδιώματα με το δικό τους ηλιόλουστο ύφος.

«Το Σαββατοκύριακο που πέρασε ανεβήκαμε στον Λυκαβηττό. Δεν σας κρύβουμε πως η Αθήνα μάς φαινόταν υπέροχη από εκεί ψηλά. Η γιορτή της μουσικής σου δίνει την ευκαιρία να τη δεις έτσι κι από χαμηλά. Να περιπλανηθείς στις πλατείες και να μοιραστείς χαρά κι αγάπη με τους συμπολίτες και φίλους σου, μέσα από τη μουσική, που δεν σου ζητάει τίποτε, παρά μόνο την καλή σου διάθεση. Κι αν δεν την έχεις, να στη δώσει και να σε ανεβάσει στα "ψηλά"».

## MECHANIMAL

Δημιουργός του νέου αυτού μουσικού σχήματος είναι ο Πάννης Παπαϊωάννου, παραγωγός με μακρόχρονη πορεία στην ελληνική ανεξάρτητη σκηνή (Rehearsed Dreams, Raw, Elfish Records, Ion). Μαζί με το φωτογράφο και τραγουδιστή Freddie F., ο οποίος έχει απαθανάτισει μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα πορτρέτα των τελευταίων χρόνων σε Αθήνα και Νέα Υόρκη, οργανώνουν το μετρονομικό θόρυβο ενός μουσικού συνόλου που παίρνει τη μορφή ενός μηχανικού ηχητικού πλάσματος. Το πρώτο τους άλμπουμ κυκλοφορεί από την Inner Ear.

«Μακάρι η ζωή να ήτανε μια βόλτα σε πλατείες γεμάτες μουσική».

## PAN PAN

Γράφει τη μουσική του στο σπίτι με synthesizers, samplers και παλιά keyboards. Έχει κυκλοφορήσει δύο LP (panpanathens.bandcamp.com) και δύο beat tapes (panpanbeats.bandcamp.com). Η μουσική του πολλές φορές αποτελεί το soundtrack για τα κόμικς του.

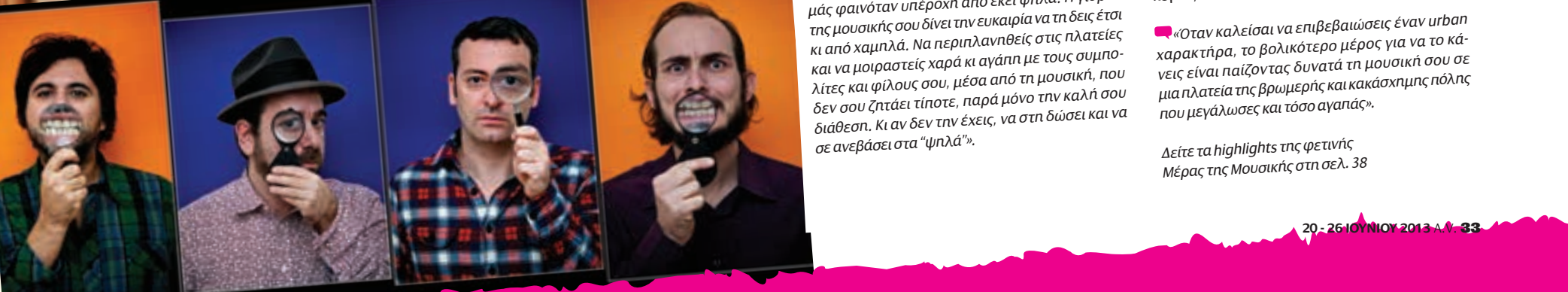
«Όταν καλείσαι να επιβεβαιώσεις έναν urban χαρακτήρα, το βολικότερο μέρος για να το κάνεις είναι παίζοντας δυνατά τη μουσική σου σε μια πλατεία της βρωμερής και κακάσχημης πόλης που μεγάλωσες και τόσο αγαπάς».

Δείτε τα highlights της φετινής Μέρας της Μουσικής στη σελ. 38



Mechanical

Μέντα



## Η ΣΤΕΛΛΑ ΤΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ

Μια θεατρική μεταγραφή της κινηματογραφικής Στέλλας επιχειρεί η ομάδα **bijoux de kant** στην παράσταση με τίτλο «Στέλλα travel, Η γη της απαγγελίας». Η **Λένα Δροσάκη**, μία εκ των τριών πρωταγωνιστών, μίλησε για το ρόλο της.

«Το ποια είναι η ρετέλλα το ανακαλύπτω σιγά-σιγά – δεν είναι ένας ρόλος που σου αποκαλύπτεται εύκολα. Η ρετέλλα ζει με το ένα πόδι στο σήμερα και με το άλλο βυθίζεται σ' ένα παρελθόν που την ταράζει. Το παρόν, το παρελθόν, το μέλλον δεν είναι ευδιάκριτα. Καθαρή είναι η μοναξιά της, οι πληγές της, η αναίτια μοίρα της... Η ρετέλλα του 2013 απαγγέλλει τη ζωή της σ' ένα ρεφαέριο, η ρετέλλα του σήμερα φοβάται κι όσο πιο πολύ φοβάται τόσο πιο πολύ απαγγέλλει – είναι ένα κοριτσάκι σε σώμα γυναίκας, είναι έτοιμη και ανέτοιμη μαζί... σκοτώνει και σκοτώνεται. Το τραγικό με τη ρετέλλα είναι ότι έζησε, ζει και θα ξαναζήσει την τραγωδία της. Και το ξέρει καλά...»

### INFO

22/6 - 28/7, Πέμ.-Κυρ. 21.30, Δημοτικά Σφαγεία Αθηνών, Πειραιώς 225 & Επταλόφου, Ταύρος, 210 3418550, € 10. Κείμενο: Γλυκερία Μπασδέκη. Σκηνοθεσία: Γιάννης Σκουρλέτης. Μουσική: Κώστας Δαλακούρας. Παίζουν: Λένα Δροσάκη, Μαριάνθη Παντελοπούλου, Αινείας Τσαμάτης.



## SKATE AND THE CITY

Ο φετινός διαγωνισμός skateboard (Πλατεία Νερού, Κλειστό Γήπεδο Φαλήρου, Tae Kwon Do) θα έχει 3 διαφορετικά street spot. Θα ξεκινήσει στο γνωστό manual, στη συνέχεια ακολουθεί το hubba για τους εκλεκτούς υποψηφίους skaters και τελειώνει με τα curbs για πολλά technical tricks. Το εκλεκτό κόλπο που θα πραγματοποιήσει ο skater με πολύ flow & style σε ένα από τα 3 spot θα είναι αυτός που θα πάρει τη χρηματική επιταγή. Στο δεύτερο spot (hubba) θα έχουμε ακόμα ένα best trick για το BMX – ο λόγος είναι η παρέα με το όνομα BAF CREW που έχει κερδίσει τα βλέμματα & της εντυπώσεις πολλών φορές. Στο τέλος του event θα ακολουθήσει πάρτι με φαγητό και μπίρα μετά μουσικής (τύμπανα, τουμπερλέκια κ.λπ.) Σίγουρα πρέπει να είσαι εκεί! Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. 29/6, 14.00



Λαδοπαστέλ σε πανί,  
2012, 128 x 112 cm

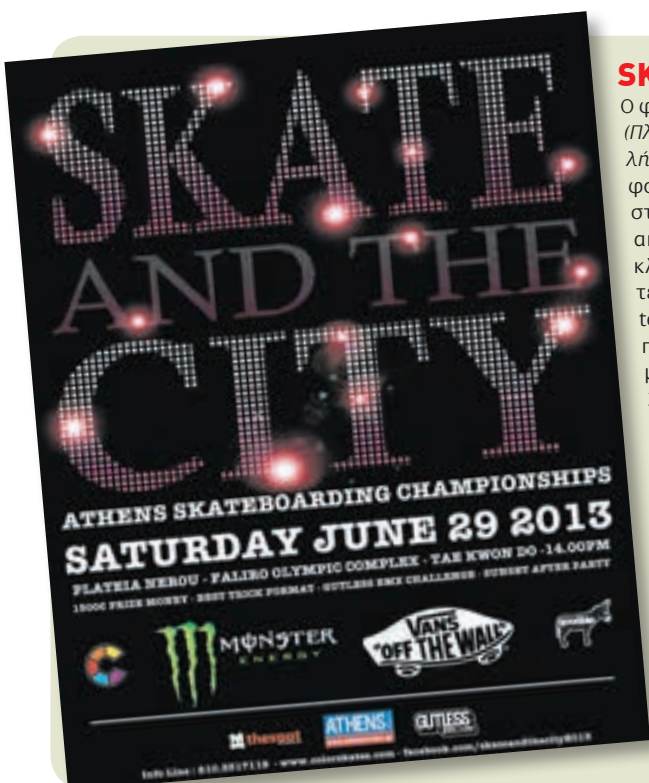
## ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΛΙΟΣ

Ζωγραφική, χαρακτηριστική, φωτογραφία, σχέδια (1960-2013) συμπεριλαμβάνει η αφιερωμένη έκθεση στο ζωγράφο και τέως καθηγητή της ΑΣΚΤ. Η εκτέλεση χαρακτηρίζεται τα έργα του – λογικό, αν σκεφτείς πόσο τον έχει επηρεάσει η κινεζική ζωγραφική. «Στην κινεζική ζωγραφική μια κηλίδα από μελάνι μοιάζει μ' ένα βράχο που πέφτει από βουνό» λέει ο ίδιος. Επιμέλεια: Τάκης Μαυρωτάς. Ως 28/7, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, 210 3453111



## ΑΜΑΛΙΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στην έκθεση φωτογραφίας της «Καρυάτιδες» η φωτογράφος ερευνά με το φακό της το μύθο των Καρυάτιδων, φηγούρες-σύμβολα της γυναικείας δύναμης και διαχρονικότητας. Η ίδια έκθεση παρουσιάζεται παράλληλα και στο French Cultural Centre της Βοστώνης. Ως 6/7, Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, 210 3643025



**Μη χάσεις**



**ΣΠΥΡΟΣ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ**

**Μια έκθεση στην Πινακοθήκη Κυκλάδων της Σύρου**

Από τον τίτλο της έκθεσης «Από το συμβατικό στο ψηφιακό» αντιλαμβάνεται κανείς πως εδώ θα δούμε έργα όπου συνδυάζεται η συμβατική τέχνη της ζωγραφικής με την ψηφιακή λογοτεχνία. Ο καλλιτέχνης ζωγραφίζει στον υπολογιστή, πειραματίζεται και μεταφέρει την εικαστική δημιουργία του σε ένα παραδοσιακό υλικό (καμβάς, χαρτί κ.λπ.). Τα έργα του είναι μορφές και συνθέσεις που δημιουργούν ένα δικό του σύμπαν, μια δική του πραγματικότητα, αφού όπως λέει «η πραγματικότητα είναι στρεβλή και κατασκευασμένη». Η έκθεση εντάσσεται στο φεστιβάλ Ερμούπολη 2013, Σύρος-Πολιτισμός, 29/6 - 25/7

Αυτοπροσωπογραφία

# Chillbox friends

Ποια είναι η πιο αμαρτωλή σας φαντασίωση με Chillbox;

Θέλω frozen yoghurt φράουλα με γαρνιτούρα γλυκό του κουταλιού κεράσι, ενώ από τον ουρανό θα πέφτουνε mix βατόμουρα και γύρω μου θα πετάνε ροζ φλαμίνγκος και θα ακούω το νέο cd της Pink.

Θέλω frozen yoghurt βανίλια Μαδαγασκάρης με τρεις χρυσές σταγόνες μέλι και Soft Kings cookies, ενώ θα είμαι ξαπλωμένος σε μαλακά μαξιλαράκια και θα ακούω μακρινά ταμ-ταμ από τη ζούγκλα

Εγώ έχω απόλυτη φαντασίωση: Θέλω frozen yoghurt σοκολάτας, με γαρνιτούρα σοκ πραλίνα φουντουκιού, με κομματάκια σοκολατόπιτας, και να μη ξεχάσω λίγη σοκολάτα για το σπίτι.

Εγώ θέλω να με ξεχάσουν ένα βράδυ κλειδωμένο μέσα στο Chillbox της Μαρίνας Φλοίσβου.

Και γιατί καθόμαστε; Ο παράδεισος μας περιμένει! Γρήγορα στη Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6-014.

Και σε άλλα 11 στέκια στην Αττική!

**DIANA KRALL**  
GLAD RAG DOLL  
WORLD TOUR  
2012 - 2013

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2013  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 70 ΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΟΚΑΝΑΔΩΝΗΣ ΦΙΛΙΑΣ

**ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**  
**ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ**

ΠΡΟΨΑΝΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΤΑΜΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39  
WWW.LAVRIS.GR | ΤΗΛ. 210 72 58 510

CHIVAS

MEGA TA NEA BHmagazino

TA NEA NEWS 24/7

# taste VOICE

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

## taste POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



## Έρωσ Ήρωσ

Υπάρχουν ακόμη εκπλήξεις

Για το καινούργιο κρητικό ταβερνείο άκουσα πριν από λίγες ημέρες από φίλους γνώστες γενικά της νοστιμιάς, της κρητικής δε ακόμη περισσότερο – ευχαριστώ, Νανά... Τα σχόλια ήταν τόσο ζεστά, είχαν κι αυτό το ύφος το «μεταξύ» μας που παίρνουμε όταν το διαμάντι είναι αληθινό, οπότε, μια και δυο, χθες βρέθηκα καθισμένη στα τραπέζια του. Το «Έρωσ Ήρωσ» (από το διήγημα του Παπαδιαμάντη) είναι πίσω ακριβώς από το γήπεδο του Παναθηναϊκού και ο χώρος του είναι απλός, στολίζεται με παλιές φωτογραφίες από Κρήτη, σβούρες παιδικές, στην πόρτα της κουζίνας είναι γραμμένο: «Η μαγειρική είναι παράδοση και ταπεινότητα», παρμένο από το βιβλίο του Δοσίου Αρχιμανδρίτη, «Οψοποιών μαγγανεία, ήγουν καλογηρική μαγειρική». Έξω, τα τραπέζια βλέπουν τα πολύχρωμα λουλουδάκια που μέσα σε γλάστρες έχει φυτέψει η Αντωνία και τα συνθήματα των βάζελων στους απέναντι τοίχους. Η Αντωνία και ο νεαρός Ορφέας, ο γιος της (μαθητής Λυκείου ακόμη, αλλά αξιότατος βοηθός όταν χρειάζεται), είναι από εκείνα τα χαρισματικά άτομα που σε κερδίζουν με την πρώτη ματιά. Η ίδια είναι μια νέα δυναμική γυναίκα, έχει υπάρξει στην περιπετειώδη πορεία της ηθοποιός του ΚΘΒΕ, συγγραφέας (το «Ασ' το κι ας αποθάνει», εκδόσεις Ιβίσκος, βγήκε το 2011), έχει σπουδάσει διατροφολόγος στο Χαροκόπειο, δουλεύει που ασκεί μέχρι και σήμερα, τώρα όμως είναι και... εστιατώρ! Η καταγωγή της είναι από τα Χανιά, από το ορεινό χωριό Λαμπριάνικα λίγο πριν την Κάνδανο. Και η κουζίνα της είναι αυθεντική, με γνήσια κρητικά προϊόντα, καλομαγειρεμένα πιάτα γεμάτη στοιχεία παράδοσης, βαθιά κρητική, «βουνίσια κρητική και όχι παραθαλάσσια» λέει η ίδια. Καθίσαμε μεσημέρι με ζέστη πολλή, που όμως δεν μας εμπόδισε να παραγγείλουμε **γαμοπίλαφο... και ερωτικό και ηρωικό**, απάκι σχάρας με πατάτες τηγανιτές και φρέσκια στάκα, βλίτα κανιώτικα – δηλαδή βραστά μεν, αλλά με ντομάτα, ξύδι, σκόρδο-, τζατζίκι με χοντροκομμένα αμύγδαλα και ωμό σταμναγκάθι. Και τι δεν φτιάχνει η Αντωνία ανάλογα τα κέφια της και τις εποχές. Χοχλιούς με ξινόχοντρο, χόρτα τσιγαριστά, κολοκυθοντουλμάδες με χόντρο, μπακαλιάρο με μαραθο και φρέσκο σκορδάκι, ροφό με μπάμιες, κάστανα στιφάδο για πιο κρύες νύχτες. Για το τέλος έχει κανιώτικη μπουγάτσα – καλύτερη κι από την ονομαστότερη των Χανίων, όπως γράφει στον κατάλογο, πορτοκαλόπιτα και σφακιανόπιτα. Από κρασιά υπάρχει φυσικά μαρουβάς 15άρης (15 χρόνων και πολύ δυνατός) και 13άρης πιο ήπιος, καλά χύμα μοσχοφίλερο, ασύρτικο και αγιωργίτικο, και από εμφιαλωμένα αυτά του Δουλουφάκη. Προφανώς και καλές ρακές, που μαθαίνω ότι έρχονται από τα χωριά των Χανίων. Το «Έρωσ Ήρωσ» άνοιξε φέτος τον Φλεβάρη, φυσικά ανήμερα του Αγ. Βαλεντίνου, και είναι από εκείνα τα ταπεινά μαγαζιά που σε κάνουν πελάτη τους με την πρώτη επίσκεψη. Συστήνεται ανεπιφύλακτα, οι τιμές περίπου €20 το άτομο και με τα ποτά.

Π. Κυριακού 7 & Τσόχα 41, Αμπελόκηποι, 210 6463820, ανοιχτά από μεσημέρι, κλειστά Κυριακή

## ✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



### LIDL

Έως τις 22/6 στα καταστήματα Lidl θα βρείτε νοστιμιές από τη γειτονική Ιταλία, όπως σάλτσες, γλυκίσματα, ζυμαρικά, κρασιά κ.ά. Πρόταση: Δοκιμάστε ζυμαρικά Tricolore

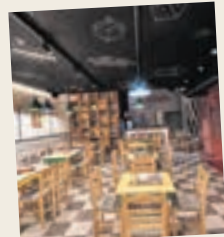
από σιμιγδάλι σκληρού σίτου και συνοδεύστε τα με σάλτσα τομάτας, η οποία διατίθεται σε ποικιλία γεύσεων, όπως Sugo alla Siciliana με μελιτζάνες και τυρί Grana Padano, Sugo alla Toscana με καπνιστό λαρδί κ.λπ.



### KIKA

Στον... τροπικό του Αιγόκερω κινείται φέτος το καλοκαίρι, με τις γεύσεις από τροπικά φρούτα, όπως μάνγκο, λίτσι, παπάγια και τζίντζερ να αποτελούν την καινούργια λίστα

με τα signature κοκτέιλ του. Με ταξιδιάρικες μουσικές και ιδιαίτερο στιλ. Αιμιλίου Βεάκη 35, Περιστερί, 210 5737300



### ΑΛΛΟΥΜ, PLAY CAFE

Ζητήστε από το προσωπικό να σας βοηθήσει να επιλέξετε ποιο παιχνίδι σας ταιριάζει καλύτερα από τα 100 και πλέον της πλούσιας συλλογής του – δεν το

λένε τυχαία παράδεισο των επιτραπέζιων. Μπορείτε να παίξετε και το αγαπημένο Buzz στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Λ. Δεκελείας 128, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2580701



## Κρέπες επί ποδός!

Τη «Ρωξάνη» την ανακαλύψαμε ένα μεσημέρι στο κέντρο της Αθήνας, πέσαμε πάνω της τη στιγμή που αναζητούσαμε κάτι ελαφρύ, επιλεκτικό και εκλεκτικό για να κατευνάσουμε τη πείνα μας. Παραγγέλνοντας μια κρέπα με μυζήθρα, η γεύση μάς έστειλε κατευθείαν στην Κρήτη. Έτσι μάθαμε ότι η μινιμαλιστική κρεπερί της οδού Πραξιτέλους με το όνομα «Ρωξάνη, κρέπες επί ποδός» ξεκίνησε πριν από 12 χρόνια από τα Χανιά.

Η βασική πρώτη ύλη που χρησιμοποιεί, δηλαδή το ζυμάρι, παρασκευάζεται αποκλειστικά από φρέσκα υλικά –και όχι από σκόνη– πάνω σε δική της συνταγή. Προσφέρει αλμυρές και γλυκές κρέπες σε μεγάλη ποικιλία υλικών, αλλά και ξεχωριστές προτάσεις με χρήση παραδοσιακών κρητικών προϊόντων, όπως μυζήθρα, απάκι, χωριάτικο λουκάνικο κ.ά. Δεν έχει παρά να δοκιμάσεις για να καταλάβεις τη διαφορά με τις αντίστοιχες κρεπερί του είδους. Πραξιτέλους 4, εμπορικό κέντρο, Δευτ.-Πέμ. 9.00-1.00, Παρ.-Σάβ. 9.00-6.00, Κυριακή κλειστά

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Με τρεις νέες, απολαυστικές και μοντέρνες γεύσεις, διά χειρός του ταλαντούχου σεφ Πάνη Αποστολάκη, υποδέχονται το φετινό καλοκαίρι τα παγωτά «δωδώνη». Δοκιμάστε το πρωτότυπο παγωτό Παστέλι, με καραμελωμένο σουσάμι, θρεπτικά αμύγδαλα και ελληνικό μέλι αρίστης ποιότητας, και το εκπληκτικό παर्फέ Φιστίκι, που συνδυάζει μοναδικά τα ελληνικά φιστίκια με πράλινα φουντουκιού, ενώ για εκείνους που το παγωτό θεωρούνταν «απαγορευμένη» απόλαυση, ο σεφ δημιούργησε μια νέα γεύση χωρίς



Ζάχαρη: τη Σοκολάτα λεμόνι, με Sweete, το γλυκαντικό από το φυτό στέβια. Οι τρεις νέες αυτές γεύσεις έρχονται να διευρύνουν το σύνολο των επιλογών απόλαυσης «δωδώνη», αυξάνοντας τον αριθμό των γευστικών επιλογών σε 44, όλες από 100% αγνό ελληνικό φρέσκο γάλα. Γεύσεις φυσικές, χωρίς συντηρητικά, που θυμίζουν το ελληνικό καλοκαίρι των παιδικών μας χρόνων, αλλά και αναδεικνύουν τη νέα δημιουργική ζαχαροπλαστική, συνδυάζοντας την απόλαυση με την αγνότητα.



Φτιάξε τη σαλάτα που θέλεις σε 4 απλά βήματα με τα πιο φρέσκα υλικά σε νέες μειωμένες τιμές που εσύ θα επιλέξεις!

Salad  
your  
way



1.  
Διάλεξε τη βάση.



2.  
Αν θες ζήτασε τη φιλοκομιμένη ή κανονική.



3.  
Διάλεξε ανάμεσα στα πιο φρέσκα υλικά.



4.  
Πρόσθεσε το αγαπημένο σου dressing.

[facebook.com/](https://www.facebook.com/everest.gr)

everest.gr

Εκάνανε



για να ανακαλύψετε τις νέες τιμές στη δική σας σαλάτα!

## VARIOUS ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### James Blake - OVERGROWN (\*\*\*)



Το μέτριο και συμπαθές έγινε η πραγματικότητα της εποχής μας, όλα έγιναν τόσο κοντά για να τα φτάνουμε όλοι. Μέτριοι πολιτικοί τηλεοπτικής παραγωγής και θολής ιδεολογίας, παραδομένοι στο lifestyle, στην κυριαρχία του χρήματος και ανίκανοι να παράξουν πολιτική, διαφεντεύουν τις τύχες μας, μέτριοι καλλιτέχνες που θέ-

λουν να αρέσουν παρά να προκαλέσουν και που επιθυμούν να μοιάσουν στο υπάρχον παρά να το αμφισβητήσουν, αποθεώνονται, αμόρφωτοι και σε πλήρη συντονισμό με την εξουσία δημοσιογράφοι μάς ενημερώνουν. Το μέτριο, το «συμπαθές τίποτα», το κοινότυπο, το στοιχειώδες, το προφανές αποκτούν συχνά διαστάσεις μύθου. Δεκάδες επίθετα σε υπερθετικό βαθμό συνοδεύουν τη μετριότητα κι έτσι κάθε μέρα διαβάζουμε ή μαθαίνουμε για «σπουδαίες ερμηνείες», για «μαγικές στιγμές», για «έναν από τους καλύτερους δίσκους της δεκαετίας», για βιβλία ή ταινίες που «κόβουν την ανάσα» ή που «ρουφήχτηκαν ως το μεδούλι», για «μεγάλους δημιουργούς», για «εμβληματικές σκηνοθεσίες», άσε τα «next big thing» που εμφανίζονται με ρυθμό πολυβόλου. Όλα αυτά τα υπερβολικά επίθετα –όπως μας απέδειξε η πραγματικότητα– είναι γραμμένα συχνά με το «μαγικό μελάνι» το οποίο έχει την ιδιότητα –ως γνωστόν– να εξαφανίζεται μετά από λίγο, συχνά μαζί με το πρόσωπο στο οποίο αναφέρεται.

**Μέσα σε αυτό το πλαίσιο** ο James Blake έχει εισπράξει ένα σωρό κολακευτικά επίθετα που δεν δικαιούνται, έχει δεχθεί ενθουσιώδεις κριτικές που απέχουν απ' την πραγματικότητα, έχει αντιμετωπιστεί ως (μία ακόμη από τις πολλές) ελπίδα για το μέλλον, έχει χρεωθεί μια δημιουργικότητα μεγαλύτερη από το μπόι του κι ένα «προσωπικό στιλ» που όμως έχει ένα σωρό δάνεια. Όλα αντιμετωπίζονται στην pop κουλτούρα, λες και δεν υπήρξε χτες (και προχτές), λες και δεν υπάρχει ένα ήδη συσσωρευμένο καλλιτεχνικό έργο με το οποίο κάθε τι συγκρίνεται και το βασικό κριτήριο φαίνεται –κάθε φορά– να είναι η προσωπική συναισθηματική φόρτιση του γράφοντος ή του ακροατή. Όλα αυτά τα γράφω όχι γιατί η μουσική του James Blake δεν έχει ενδιαφέρον, γιατί δεν μπορείς να βρεις στα δύο του άλμπουμ πράγματα που τον ξεχωρίζουν από το μέσο όρο, να διακρίνεις έναν ευαίσθητο δημιουργό «καλών προθέσεων», αλλά τόσοι υπερθετικοί και τόσος ενθουσιασμός δείχνει ανθρώπους με μνήμη αμοιβάδας, φανερώνει ασέβεια προς την ιστορία της pop κουλτούρας, μετατρέπει τους γραφιάδες ή τους ακροατές σε όντα μόνο με αντανάκλαστικές αντιδράσεις (κάτι ήξεραν οι Pavlov's Dog, που διάλεξαν αυτό το όνομα). Στο καινούργιο του άλμπουμ ο James Blake ξεχνιέται μέσα στην υπνωτιστική του αυταρέσκεια, βάζει τον ηλεκτρονικό του μετρονόμο να μετράει στον ίδιο ρυθμό μέχρι να σε κάνει να αναρωτηθείς αν το ξέχασε, κοιτάζει στον καθρέφτη ερμηνεύοντας (και συχνά βλέπει το φάντασμα του Antony), κλαψουρίζει παραπονιάρικα και ακκίζεται μελαγχολώντας στο χιονισμένο τοπίο του εξωφύλλου.

**Τελειώνει** το άλμπουμ και λίγα πράγματα σε παρακινούν να επιστρέψεις σε αυτό. Προτιμάς, για πραγματική αισθητική απόλαυση υψηλής δημιουργίας, να πας κατευθείαν στα σημεία αναφοράς του: στον Nick Drake, τον Tim Buckley, τους Portishead, τους Antony and the Johnsons. Έχει πολύ δρόμο να διανύσει για να δικαιώσει τους ενθουσιώδεις φίλους του, έχει πολλές αδυναμίες να διορθώσει για να ανταποκριθεί στον υπερθετικό που τον συνοδεύει, αρκεί να μην «τσιμπήσει» και νομίσει –όπως πολλοί συνάδελφοί του– πως είναι ο Μπετόβεν.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



## ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

MUSIC DAY 2013 **Ta highlights**

**21 Ιουνίου. Η μεγαλύτερη μέρα του έτους για να προλάβεις να δεις όσα περισσότερα live acts από όσα θα συμβαίνουν στην πόλη από νωρίς. Για 14η συνεχόμενη χρονιά, η ΜΕΣΟ θα γεμίσει 26 πόλεις της Ελλάδας με πολύχρωμους ήχους από εκατοντάδες καλλιτέχνες, σχήματα, ορχήστρες, χορωδίες και φιλαρμονικές. Εσύ απλώς βολτάρεις στην πόλη.**

### ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΑΣΗ... ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

● Η σκηνή της ATHENS VOICE στην Κλαυθμώνος με 7 σοβαρούς λόγους για να είσαι εκεί. Από την Κατερίνα Μακαβού μέχρι τον Pan Pan, η φωνή της πόλης θα ακουστεί δυνατά. (20/6, 19.00)

● Hip Hop μαραθώνιος στην πλατεία Κλαυθμώνος σε συνεργασία με τη Noiz Productions. (19/6)

● Τριήμερο ολοήμερων εκδηλώσεων στον Ιαπο με σεμινάρια, κλασική μουσική, έκθεση και δεκάδες συναυλίες. Μεταξύ άλλων

στις 19/6 Duo Capriccioso, Vuelvo al Sur, Νέλλη Σεμιτέκολο - Κωνσταντίνος Σφέτσας, Aggela, ενώ στις 20/6 Naif, Πλαστελίνη project. Στις 21/6 Sordis/ Πος της αφής/ Earnest, Galliard Syndrome/ Music Soup.

● Τελευταία μέρα της Γιορτής από Κλαυθμώνος για Sub Anselmo / Mamacita On Fire / Vinyl Suicide / Hior Chronik. (18.00, 21/6)

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

● Στην πρασινάδα του κήπου με εκλεκτούς καλεσμένους την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε μουσική διεύθυνση Γιώργου Πέτρου, τους Melos Brass, την KOA σε διεύθυνση Bas Wieggers, τους Ελβετούς Helvetic Fiddlers και την Idra Kayne με το σχήμα της. (21/6, 20.00)

### ΘΗΣΕΙΟ - ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

● Στην πλατεία Θησείου δίπλα στις γραμμές μη χάσεις τη σύμπραξη «Do It» του Jorgos Skolias με τον τρομπονίστα Bronck Duzy, αλλά και τους Puta Misery,

Αγγελική Τουμπανάκη & Buzz Bastardz. (19/6, 18.30)

● Beatboxing non-stop στην πλατεία στο Μοναστηράκι, από το Greek Beatbox Community. (21/6)

### ΣΥΝΤΑΓΜΑ

● Στο Σύνταγμα αξίζουν μια βόλτα οι Ελβετοί Macadam Dive με ψυχεδελικό trip-hop ύφος, ενώ μαζί τους θα εμφανιστούν οι Ιταλοί Dolce Mania. (21/6, 17.30)

● Μια μέρα πριν The Bow / Wonky Doll and Echo / Sigmatic / Sigmataf / Mighty N. (20/6, 17.30)

### ΕΞΑΡΧΕΙΑ

● Στον πεζόδρομο της Μαυροκορδάτου στο Komma Bar, εξαιρετικό ηλεκτρονικό line-up με G\_ / Giganta / Jeph1 & Narel / Rusty Brown / Black Athena / Paul Bennett / και special τον Jon K. από το Μάντσεστερ.

### ΠΑΓΚΡΑΤΙ

● Στην Πλατεία Βαρνάβα ωραίο line-up με Egg Hell / Προφίλ / Travel Mind Syndrome / Space Blanket. (21/6, 20.30)



● Στο Floral, birthday πάρτι για τα 4 χρόνια λειτουργίας του στην καρδιά των Εξαρχείων με συνεχείς εκδηλώσεις, που το έκαναν σημείο συνάντησης και ζωντανό οργανισμό ανταλλαγής απόψεων. Με τους Burger Project, αλλά και dj sets με τους Γιώργο Μουχταρίδη (Pepper 96,6) και Νίκο Χατζόπουλο (Sonik). (20/6, 20.30)

Η Πορτή στον Κήπο του Μεγάρου με Idra Kayne

Χ Ο Ρ Ο Δ Ρ Α Μ Α  
Χ Ο Ρ Ο Σ Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η Ε Ι Κ Ο Ν Α

# the Cave



Επιμέλεια | Μουσική | Δραματούργια  
Χορογραφιών | Ο η η ι κ | Σέβη Δημητριάδου  
Δανιέλα Παιρίση | Φαίβρα Παιρίση

Μια σύγχρονη ματιά  
στην αθηνογορία  
της σπηλιάς του Πλάτωνα

Χορογραφίες: Δανιέλα Παιρίση,  
Φαίβρα Παιρίση,  
Alain Rivero Rodriguez

**ΑΠΟ 10 ΜΑΪΟΥ**

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206 - Ταύρος - Τηλ. 210 3418550 - www.mcf.gr

**Μαΐος:**

Παρ. 10, Σαβ. 11, Κυρ. 12  
Παρ. 17, Σαβ. 18, Κυρ. 19  
Παρ. 31

**Ιούνιος:**

Σαβ. 1, Κυρ. 2  
Παρ. 28, Σαβ. 29, Κυρ. 30

**Ιούλιος:**

Παρ. 5, Σαβ. 6, Κυρ. 7



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΗΧΟΔΡΑΜΑ  
www.echodrama.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΑΘΡΙΑ, Γ.Γ. ΠΟΛΙΤΕΥΜΟΥ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της  
Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του Π.Ε.Π. "ΑΤΤΙΚΗ",  
του ΕΣΠΑ 2007-2013.



Χρηματοπαραχωρητές:



# The Agave Lime Exotics



In here, it's always Friday

Νέες λαχταριστές γεύσεις με **Agave Lime Sauce!**

Ένα νέο ταξίδι στην απόλαυση ετοίμασαν τα t.G.i. Friday's®, κάνοντας όλη την εβδομάδα να μοιάζει με... Παρασκευή! Οι νέες γεύσεις, λαχταριστές και εξωτικές, συνοδεύονται από Agave Lime Sauce, μέσα στην οποία συναντιούνται το δροσερό άρωμα του lime με το μυστηριακό χαρακτήρα της soya sauce και το εκλεκτό απόσταγμα της εξωτικής αγαύης, βασικού συστατικού της τεκίλας.

Agave Lime Chicken Fajita



**Πρόταση:**

Ξεκινήστε το γεύμα σας με τα νόστιμα **Agave Lime Wings**, τις γλυκοπικάντικες φτερούγες κοτόπουλου επικαλυμμένες με τη σπιτική Friday's® **Agave Lime Sauce**.

Για κυρίως, επιλέξτε ανάμεσα σε γευστικά πιάτα, όπως το **Agave Lime Chicken**, παναρισμένο κοτόπουλο το οποίο συνοδεύεται από ρύζι με μυρωδικά και pineapple pico de gallo ή τα **Agave Lime Pork Cutlets**, χοιρινά φιλετάκια σοταρισμένα με μπαχαρικά Cajun, που συνοδεύονται με φέτα φρέσκου ανανά ψημένου στη σχάρα.

Η **Agave Lime Chicken Fajita** είναι μια επιλογή που σίγουρα θα προτιμήσουν οι λάτρες της fajita, και όχι μόνο! Μαριναρισμένο στήθος κοτόπουλου στη σχάρα, που συνοδεύεται από ρύζι με μυρωδικά, pickled onions και τη σπιτική Friday's® **Agave Lime sauce**, σε καυτό μαντεμνίο σκεύος. Σερβίρεται με φρέσκο guacamole, pico de gallo, κύβους ανανά, iceberg, sour cream και αντιστάτες πίτες από αλεύρι.



Agave Lime Pork Cutlets



**Τα ΠΙΟ δροσερά  
CoCKtAiLS**

Το ταξίδι της απόλαυσης δεν μπορεί παρά να ολοκληρωθεί με τα πιο δροσερά καλοκαιρινά cocktails. Η **Strawberry Basil Margarita** με Jose Cuervo Especial Silver®, φρέσκες φράουλες, βατόμουρα, triple sec, agave sour mix και φρέσκα φύλλα βασιλικού είναι μία πολύ φρέσκια εκδοχή της κλασικής margarita που δεν θα περάσει απαρατήρητη! Αλλά και η αγαπημένη σας Margarita παίρνει ένα εξωτικό twist, με την **tommy's Margarita**. Φρέσκο μείγμα lime και σιρόπι αγαύης που απογειώνουν τη γεύση της Jose Cuervo®.



Agave Lime Cocktails

**Ο πιο γευστικός  
διαγωνισμός**

Πάρτε μέρος στο διαγωνισμό των **t.G.i. Friday's®, the Agave Lime Exotics** στο **instagram**, και κερδίστε πεντανόστιμα δώρα: 1. Φωτογραφίστε το **Agave Lime** πιάτο σας, όσο πιο λαχταριστό μπορείτε 2. Ακολουθήστε τα **t.G.i.** στο **instagram** @**tgifridaysgr** 3. Ανεβάστε τη φωτογραφία σας στο **instagram**, με το **hashtag** **#agavelimeexotics**

«Μια μέρα θα πρέπει να επιλέξεις τι είδους άνθρωπος θα γίνεις. Κι όποιος κι αν είναι αυτός, ο άνθρωπος, καλός ή κακός, θα αλλάξει τον κόσμο».  
(Ο μπαμπάς του «Man of Steel» πιστεύει στο γιο του!)

# cineVOICE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* Αδιόφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* Καλή  
\*\*\*\* Πολύ Καλή  
\*\*\*\*\* Ξεχωριστή

☛ Καλύτερα να ήταν πουλί. Ή αεροπλάνο.

critic's CHOICE



Επιτέλους, έμαθε να φοράει το βρακί του από μέσα

## Άνθρωπος από αστάλι (MAN OF STEEL) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Σνάιντερ

ΜΕΤΟΥΣ: Χένρι Κάβιλ, Έιμι Άνταμς, Μάικλ Σάνον, Ράσελ Κρόου

Ο Κρίστοφερ Νόλαν εφάρμοσε από την αρχή μια ολόκληρη μυθολογία για τον Batman μέσα από μια τριλογία που έκανε τον pop κόσμο του ένα υπαρξιακό ρέκβιεμ απώλειας και σκοταδιού και τώρα ως παραγωγός και συνσεναριογράφος του «Άνθρωπος από αστάλι» θέλει να κάνει το ίδιο με τον Σούπερμαν. Δεν μπορείς να αρνηθείς ότι η ταινία του Ζακ Σνάιντερ δοκιμάζει κάτι διαφορετικό, αλλά δυστυχώς αυτό που παραδίδει δεν είναι τίποτα καινούργιο ή συναρπαστικό. Από το ξεκίνημα στον πλανήτη Κρύπτον, όπου ο Καλ Ελ θα είναι το πρώτο παιδί που θα γεννηθεί φυσικά, σε έναν κόσμο που πεθαίνει και θα διασωθεί από αυτόν κουβαλώντας μαζί του τον «κώδικά» του, το ύφος θέλει να είναι σκούρο και απειλητικό, μα η εικονογραφία του Κρύπτον θυμίζει μουτζουρωμένη space opera αμφίβολης αισθητικής που ελάχιστα σε πείθει. Τα χρόνια του Κλαρκ Κεντ στη Γη, μέχρι τα (χμ...) 33 του, όταν ο εξόριστος στρατηγός Ζοντ θα τον ανακαλύψει και θα τον ζητήσει πίσω από τους γήινους, θα κυλήσουν μάλλον αδιάφορα με flash backs στη γήινη οικογένειά του, τις δοκιμασίες που επιφέρει η διαφορετικότητά του και την ανακάλυψη της αληθινής του ταυτότητας από τον ίδιο αλλά και τη ρεπόρτερ Λόις Λέιν.

Μέχρι τη στιγμή που οι συμπατριώτες του θα προσγειωθούν και το φιλμ θα μεταμορφωθεί σε ένα ασταμάτητο γρονθοκόπημα κυριολεκτικά (ανίκαντοι εξωγήινοι που παλεύουν με γροθιές για ώρα, ακόμη κι αν κανείς δεν μπορεί να σκοτώσει τον άλλο) και μεταφορικά (στα αυτιά σας από τους εκκωφαντικούς ήχους και στα μάτια από τη θολή σούπερ-ταχύτητα των καταστροφών και των εκρήξεων). Αυτό που θα χαθεί στον ασταμάτητο ορμαγδό ο οποίος σε κάνει να βαριέσαι πολύ γρήγορα, καθώς μοιάζει να μην έχει κανένα νόημα και να μην περιβάλλεται από κανένα συναισθηματικό επίστρωμα ή πάθος, είναι η αίσθηση της συνέχισης του στόρι, η όποια εμπλοκή του θεατή, το ενδιαφέρον. Για ώρα το θέαμα εξαντλείται σε ατελείωτες καταστροφές και ασταμάτητες εκρήξεις, που θυμίζουν «Transformers» ή «Battleship» και σε κάνουν να αναρωτιέσαι πόσες φορές μπορείς να δεις ένα πλάνο όπου κάποιοι περνά σαν σφαίρα μέσα από τα πατώματα ενός ουρανοξύστη διαλύοντας τα πάντα. (Η απάντηση είναι: πολύ περισσότερες απ' όσες θα ήθελες.) Από την αρχή είναι σαφές ότι αυτό το reboot του Σούπερμαν δεν αφήνει πολύ χώρο στο χιούμορ ή στην «ανθρωπιά» (αντίθετα έχει μια μάλλον αστεία εμμονή με μεσσιανικές θεωρίες και αναφορές στον Ιησού), είναι μηχανικό και βαρυφορτωμένο, μια κενή επίδειξη δυνάμεων (του CGI) που μοιάζει να έχει την ίδια επίδραση στις αντοχές ενός ενήλικα θεατή με αυτή που έχει ο Κρυπτονίτης (ο οποίος απουσιάζει από την ιστορία) στον Καλ Ελ: τις εξαντλεί.



Μπαμπούλιντσκο

## Μπαμπούλες πανεπιστημίου (MONSTERS UNIVERSITY)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταν Σκάνλον Πιτ Ντόκτερ

Το «Μπαμπούλες Α.Ε.» που μας αποκάλυπτε πως είναι μια σκληρή δουλειά να τρομάζεις τα μικρά παιδάκια κρυμμένος κάτω από το κρεβάτι, ή στην ντουλάπα, αλλά πως κάποιος πρέπει να την κάνει, ήταν μία από τις πιο διασκεδαστικές ταινίες κινουμένων σχεδίων της Pixar. Τώρα οι βασικοί ήρωες εκείνης της ταινίας, ο Μάικ Βασόβσκι και ο Τζέιμς Σάλιβαν, επιστρέφουν στο παρελθόν μέσα από αυτή τη συνέχεια που είναι prequel και μας γυρίζει πίσω στην πρώτη τους γνωριμία. Όταν τα δύο αταίριαστα τέρατα συναντήθηκαν στο πανεπιστήμιο και δεν άντεχαν το ένα το άλλο. Με τελείως διαφορετικές μεθόδους, απόψεις και ικανότητες, το μοναδικό κοινό στοιχείο τους ήταν το όνειρο για τον τίτλο του Καλύτερου Φοβιστή. Όμως, ο υπερβολικός ανταγωνισμός μεταξύ τους θα γίνει η αιτία να τους διώξουν από το Πρόγραμμα Εκφοβισμού. Το «Μπαμπούλες πανεπιστημίου» μας αποκαλύπτει πώς ο Μάικ και ο Σάλι τα θαλάσσωσαν, αλλά τελικά έμαθαν να συνεργάζονται, να αλληλοσυμπληρώνονται και κάπως έτσι να βάλουν τα θεμέλια για μια υπέροχη φιλία.



Όχι άλλα πεθερικά

## Ο γάμος της χρονιάς (THE BIG WEDDING)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Ζάκχαμ

ΜΕΤΟΥΣ: Νταϊάν Κίτον, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Σούζαν Σάραντον, Ρόμπιν Γουίλιαμς, Κάθριν Χέιγκλ, Αμάντα Σέιφριντ, Τόφερ Γκρέις

Μια ακόμη ταινία για ένα γάμο. Μια ακόμη φορά που ο Ρόμπερτ ΝτεΝίρο κάνει τον μπαμπά, μια ακόμη κωμωδία που μοιάζει τόσο προβλέψιμη όσο το χρώμα σε ένα νυφικό. Εδώ ο υιοθετημένος γιος ενός χωρισμένου ζευγαριού ετοιμάζεται να παντρευτεί και καθώς η βιολογική του μητέρα θέλει να παραστεί στο γάμο, οι γονείς του αποφασίζουν να παραστήσουν ότι είναι ακόμη παντρεμένοι και ερωτευμένοι. Μέσα στο χαμό που δημιουργεί κάθε γάμος, οικογενειακές και άλλες σχέσεις, αληθινά σύντροφοι και ψεύτικο σύζυγοι, βιολογικά ή μη παιδιά, μπλέκονται και μπερδεύονται, μυστικά έρχονται στην επιφάνεια και το χάος κυριαρχεί. Ελπίζουμε και το χιούμορ, αλλά δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι, αφού για το φιλμ του Τζάστιν Ζάκχαμ δεν υπήρξε δημοσιογραφική προβολή.



Στο Ωδείο περνάμε τέλεια

## Η δασκάλα του πιάνου (LA PIANISTE) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μίκαελ Χάνεκε

ΜΕΤΟΥΣ: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Μπενουά Μαζιμέλ, Ανί Ζιραντό

Βασισμένη στο Βιβλίο της Ελφρίντε Γέλιγκερ, η ταινία του Χάνεκε στεφανώνεται από μια ερμηνεία εξαιρετικής τόλμης και δύναμης από την Ιζαμπέλ Ιπέρ, στο ρόλο της γεμάτης ψυχοσεξουαλικούς κόμπους δασκάλας του πιάνου που ξεκινά μια καταστροφική σχέση υποταγής κι εξουσίας με ένα νεαρό μαθητή της. Η βουτιά της Γέλιγκερ στο σκοτεινό βυθό της σεξουαλικότητας, της επιθυμίας, του φύλου, των ρόλων, μεταμορφώνεται στο φιλμ σε μια συγκλονιστική εμπειρία μέσα από τη μετρημένη μα ποτέ ψυχρή ματιά του σκηνοθέτη κι από την ίδια την Ιπέρ που δεν είναι τίποτα λιγότερο από σπουδαία. Το αποτέλεσμα είναι μία από εκείνες τις εμπειρίες που σε σημαδεύουν στο σκοτάδι της αίσθησάς, όχι με τη σκληρότητα ή με την προκλητικότητά τους, μα με την ικανότητά τους να φωτίζουν το σκοτάδι μέσα μας και να φτάνουν ως την πηγή του, τις συνθήκες που το χτίζουν, τη δύναμη που παίρνει, την κατάρα του να μη «χορταίνει» ποτέ. (επανάδοση)



Φωτογραφία της Ολυμπίας Μυτιληναίου

## Στοπ καρέ + ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ

Μερικοί από τους καλύτερους διευθυντές φωτογραφίες του ελληνικού σινεμά αφήνουν τις κινούμενες εικόνες κι εκθέτουν φωτογραφίες τους από τα γυρίσματα αγαπημένων ταινιών των τελευταίων χρόνων, αλλά κι εκτός των κινηματογραφικών πλατό. Η έκθεση, που λαμβάνει χώρα στο Κέντρο Τεχνών-Πάρκο Ελευθερίας από 25/6 έως 7/7, αποτελεί μία εξαιρετική ευκαιρία να δείτε μια διαφορετική όψη της δουλειάς τους, αλλά και να δείξετε την αλληλεγγύη σας, αφού οι εισπράξεις από την πώληση των φωτογραφιών θα διατεθούν στο διευθυντή φωτογραφίας Άγγελο Βισκαδουράκη που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας.

### JUST THE FACTS

**Άνθρωπος από Αστάλι \*\***  
Θα χρειαστείτε κι αστάλινα αυτιά. Και νεύρα.

**Ο Γάμος της Χρονιάς**  
Πόσες εκπλήξεις μπορεί να κρύβει ένας γάμος;

**Μπαμπούλες Πανεπιστημίου**  
Πολύχρωμη Pixar.

**Η Δασκάλα του Πιάνου \*\*\*\***  
Κλασικός, επίδουλος Χάνεκε



# cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

## ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΒΑΝΑ

Κηφ. 234 & Λυκούργου 3, 210 6756546

Η δασκάλα του πιάνου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

### ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισσιών 140, 210 8259975

Αίθ.1 Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:15/Παρ.-Τρ. 18:15 3D/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:20/Παρ.-Τρ. 20:30 3D, 23:20 3D • Αίθ.2 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 • Αίθ.3 Το μυστικό βασίλειο του δάσους μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:45/ Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ.4 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 • Αίθ.6 (Θερινή) Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 23:00 Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:50

### ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 23:00/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετ. Πέμ.-Τετ. 20:45

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122

Αίθ.1 Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00  
Αίθ.2 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:00/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:10/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:30

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζωσιποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ.

18:00 3D/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00  
Αίθ.2 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:00/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετ. Πέμ.-Τρ. 18:20, 20:40 • Αίθ.3 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τρ. 18:30, 20:40, 22:50/ Τετ. 22:50 • Αίθ.4 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10

### ΑΙΓΛΗ

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 3D  
Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D  
Αίθ.2 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 23:00

### ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κήφους Ζαππείου, 210 3369300

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σολωμού και Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 210 7247600

Μάντεψε ποιος θα 'ρθει το βράδυ Πέμ. 20:50, 23:00/ Παρενέργειες Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ Το παιδί με το ποδήλατο Δευτ.-Τρ. 20:50, 23:00/ Τι απέγινε η μέγιστη Τζέιν; Τετ. 20:50, 23:10

### ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

### ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στραταπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813470

Αίθ.1 Ο κυνηγός Πέμ.-Τετ.

22:30/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 • Αίθ.2 ART CINEMA Ο κυνηγός Πέμ.-Τετ. 19:30/ Ο υπέροχος Γκάτμπου Πέμ.-Τετ. 21:30

### ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:00/ Νομοταγείς τύποι Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Οδηγός αισιοδοξίας Δευτ.-Τετ. 20:50

### ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμιάνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 23:00/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετ. Πέμ.-Τετ. 20:50

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221925

[Ταινιογράφο 2013] Το κορίτσι με το αγελακό πρόσωπο Πέμ. 22:00/ Άνοιξη, Καλοκαίρι, Φθινόπωρο, Χειμώνας... και Άνοιξη Πέμ. 20:00/ Ριέτα Πέμ. 18:00/ Εσείς οι ζωντανοί Παρ. 18:00/ Τραγουδία από το δεύτερο όροφο Παρ. 20:00/ Μια ερωτική ιστορία Παρ. 22:00/ Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν Σάβ. 20:00/ Ανάμεσα στους τοίχους Σάβ. 22:00/ Το κύμα Σάβ. 18:00/ Ψευής ήλιος Κυρ. 20:00/ Στρατοδρόμια ζωής Κυρ. 18:00/ Ελινγκ, ο... άνθρωπος σας! Κυρ. 22:00/ Ενόπιον Θεών και ανθρώπων Δευτ. 20:00/ Εφιάλης στο χιόνι Δευτ. 22:00/ Ξέχασέ με Δευτ. 18:00/ Έρωτας στο Ζέλαρι Τρ. 22:00/ Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια Τρ. 18:00/ Υπνέησες τον Βασιλιά της Αγγλίας Τρ. 20:00/ Το αεροπλανάκι που μου χάρισε ο μαμαμάς μου Τετ. 18:00/ Ο τέλειος κύκλος Τετ. 22:00/ Το χρώμα του Παραδείσου Τετ. 20:00

### ΑΤΤΙΚΟΝ ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μέσα στο Αττικό Άλλος, 210 6997755

Ο γάμος της χρονιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 After earth Πέμ.-Τετ. 23:00/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 3D/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:15 3D  
Αίθ.2 After earth Πέμ.-Τετ. 20:40/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:50 3D/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 22:30  
Αίθ.3 (Θερινή) The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 23:10/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ.-Τετ. 20:50

### ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301170

Ο φοιτητής Πέμ.-Τετ. 21:00/ D.O.A.-Κυνηγώντας το δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 23:00

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:40, 00:20/ Σάβ. 16:20, 19:00, 21:40, 00:20 • Αίθ.2 Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ. 17:00 3D/ Άνθρωπος από αστάλι Πέμ. 22:40 3D/ Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Σάβ. 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Τετ. 18:30, 21:30, 00:30 • Αίθ.3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 • Αίθ.4 Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20/ Μπαμπούλες πανεπιστημίου μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30 • Αίθ.5 Άνθρωπος από αστάλι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:15, 00:15/ Σάβ. 15:15, 18:15, 21:15, 00:15  
Αίθ.6 After earth Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40/ Το μυστικό βα-





**SWATCH**

Τη συνεργασία της με τον pop τραγουδιστή ΜΙΚΑ ανακάλυψε η Swatch. Από τον Μάιο του 2013 και για δεύτερη φορά, η Swatch συμμετέχει στη 55η Διεθνή Έκθεση Τέχνης, την Biennale της Βενετίας, και αυτή τη φορά συνοδεύεται από τον ΜΙΚΑ, με τον καλλιτέχνη να εμφανίζεται σε πρωταγωνιστικό ρόλο ανάμεσα στα πρόσωπα που φιλοξενεί το SWATCH\_Faces, το δημιουργικό concept με το οποίο η Swatch υπογράφει τη συμμετοχή της στη διάσημη έκθεση σύγχρονης τέχνης. «Η Swatch είναι μια καλλιτεχνική μάρκα που παραμένει σύγχρονη, αντανakλώντας την εποχή της κάθε στιγμή από την πρώτη ημέρα που δημιουργήθηκε, ενώ διατηρεί με απίστευτη συνέπεια όλες τις σχεδιαστικές της αρχές» δήλωσε ο ΜΙΚΑ.



**INTIMISSIMI**

Με νέους ανερχόμενους κινηματογραφιστές σε ένα video-project με την ονομασία «Exclusive Contents» συνεργάζεται η Intimissimi, παρουσιάζοντας τις εντυπωσιακές capsule συλλογές της. Ασπρόμαυρα φιλμ, jazz και ambient ήχοι, σοφιστικέ πολυτέλεια, τα βασικά τους χαρακτηριστικά.

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**  
 Αρχισε τις διακοπές σου χωρίς να φύγεις από την Αττική, συνδυάζοντας μπάνιο, νεροτσουλήθρες, καφέ, φηγητό και ποτό μαζί με διαφορετικά events κάθε Σαββατοκύριακο στο **Yabanaki**. Θα βρεις και την **ATHENS VOICE** να διαβάσει!



ΤΙ ΝΕΑ

**CALZEDONIA**

Τη δυνατότητα να ανακυκλώσεις το παλιό σου μαγιό και οποιοδήποτε ρούχο ή αξεσουάρ θαλάσσης (σαγιονάρες, παρεό κ.λπ.) σου δίνουν τα καταστήματα Calzedonia. Έτσι, με καθετί παλιό που βάζεις στην κάδο ανακύκλωσης, παίρνεις ένα κουπόνι, αξίας €3 (ανδρικά, παιδικά) έως €5 (γυναίκεια) για να αγοράσεις ένα ολοκαίνουργιο μαγιό ή beachwear Calzedonia! Ως 30/6.



**CARRERA**

Από τη νέα συλλογή γυαλιών ηλίου και οράσεως της διεθνούς εμβληματικής φίρμας, ιδιοκτησίας του Safilo Group, που αντανakλά της στιλιστική της κληρονομιά μέσω δυνατών θεμάτων του παρελθόντος, ανανεωμένη και διακοσμημένη με νέα χαρακτηριστικά στοιχεία για ένα και μοναδικό και διαχρονικό στιλ.

**ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ**

Τη δραστηριοποίησή της στο χώρο του τουρισμού ανακοίνωσε η Ολυμπιακές

Κρουαζιέρες Ν.Ε., με καθημερινές μονήμερες κρουαζιέρες στον Αργοσαρωνικό, με επισκέψεις σε Ύδρα, Πόρο, Αίγινα. Αναχώρηση στις 8.00 από τη μαρίνα Φλοίσβου (είσοδος ΤΑΕ-KWON-DO), επιστροφή στις 19.30. Αγ. Γεωργίου 63 & 25ης Μαρτίου, Ν. Ψυχικό, 211 882224 και 211 882228, reservations@olympiccruires.gr

**OH MY DAD**

Νέοι αλλά και «παλαιότεροι» μπαμπάδες, βρήκατε τη fanpage σας στο Facebook. Λέγεται OhMyDad και δίνει τη δυνατότητα στους μπαμπάδες να ανταλλάξουν απόψεις και εμπειρίες για το σημαντικότερο ρόλο της ζωής τους, του γονέα, ενώ στο κοινό συμμετέχουν και μαμάδες που, όπως και να το κάνουμε, η γνώμη τους μετράει.



**ΔΩΡΟ ΜΑΣΑΖ & ΕΝΑ EXPRESS FACIAL ΣΤΟ LYCABETTUS**

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για έναν τυχερό αναγνώστη της ένα μασάζ διάρκειας 25 λεπτών, καθώς και ένα express facial, στο Sensia Spa του ξενοδοχείου St George Lycabettus (Κλεομένους 2).

Στείλτε sms: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 25/6, στις 10.00 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 με ΦΠΑ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

**ΜΙΛΗΣΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΒΗΤΗ ΣΟΥ**  
 Καμπάνια ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης από το **Glykouli.Gr**



Τα στοιχεία αναφέρουν ότι στην Ελλάδα σήμερα οι άνθρωποι με διαβήτη είναι περισσότεροι από 1.000.000, με τον αριθμό αυτό να έχει τετραπλασιαστεί τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Τίως ακόμη χειρότερο είναι ότι για πάρα πολλούς ανθρώπους ο διαβήτης παραμένει προσωπικό μυστικό. Ακόμη και γονείς παιδιών με διαβήτη τα μεγαλώνουν προτρέποντάς τα να κρατήσουν το διαβήτη τους κρυφό. Την ίδια ώρα, ενήλικες με διαβήτη εμπιστεύονται το «μυστικό» τους σε ελάχιστο αριθμό, εξαιρετικά κοντινών τους ανθρώπων, ενώ, αντίθετα, το κρύβουν εντελώς από

την κοινωνική τους ζωή, από το χώρο εργασίας τους, ακόμα και από τους συντρόφους τους. Οι λόγοι που προβάλλουν για την απόκρυψη της πάθησής τους είναι πολλοί και ξεκινάνε πρωτίστως από τον κοινωνικό στιγματισμό, για να καταλήξουν στην άγνοια της κοινωνίας για την ασθένεια που ονομάζεται διαβήτης και που περιβάλλεται από πολλούς μύθους.



«Αναρωτιέμαι, γνωρίζεις άραγε τίποτα για το διαβήτη μου; Θα μου πεις δικός μου είναι, αρκεί να γνωρίζω εγώ, αλλά, ξέρεις, μου είναι σημαντικό να το μοιραζομαι μαζί σου, με έρωσαν να τον θεωρώ προσωπικό μου μυστικό και ακόμα και αν τον λέω, στο τέλος πάντα συμπληρώνω ότι όλα είναι οκ. Έχω μάθει και δεν μιλάω για την καθημερινότητά μου με το διαβήτη και έτσι αφήνω τους άλλους να νομίζουν ότι δεν είναι δύσκολο. Ξελαϊφρώνω μόνο όταν βγαίνω με τα διαβητικά φίλαράκια μου. Μια μεγάλη παρτίδα κάπου σε ένα μεζεδοπωλείο με τα διαβητομέτρα και τις πένες ινσουλίνης στο τραπέζι, μερικοί από εμάς με τις αντλίες στο τσεπάκι μας, τότε νιώθω πολύ άνετα και τότε το ζάχαρά μου είναι καλύτερα γιατί τα μοιραζομαι. Αλλά, αλήθεια, θέλω και μαζί σου να μπορώ να το μοιραζομαι...»  
 Ένα μήνυμα στο SweetWall του Glykouli.gr

**ΜΙΛΗΣΕ ΜΑΣ**

Η ιστοσελίδα **Glykouli.gr**, μαζί με την εκπομπή «Γλυκές Εμπειρίες» και σε συνεργασία με τον Σύλλογο Νέων Ελλήνων Διαβητικών, με το σύνθημα «Κοκκίνισες;» και την προτροπή «Μίλησε ανοιχτά για το διαβήτη σου», έχουν ξεκινήσει μια καμπάνια ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για το σακχαρώδη διαβήτη, μέσα από ένα video διαγωνισμό στο [www.facebook.com/glykouli](http://www.facebook.com/glykouli). Οι συμμετέχοντες ανεβάζουν το δικό τους home made video για τη ζωή τους με το διαβήτη και τα video αυτά θα δώσουν το έναυσμα για διαδραστικό ντοκιμαντέρ με την υπογραφή του Παναγιώτη Ευαγγελίδη.





# Herbal Essences

Ευάνθεια στην φθορά του Χριστιανισμού

Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση. Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση. Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση.

Το βερβικό που ηρέπει τον οργανισμό και τον βοηθάει να αντιμετωπίσει τον στρες και να απολαύσει την ζωή. Το βερβικό που ηρέπει τον οργανισμό και τον βοηθάει να αντιμετωπίσει τον στρες και να απολαύσει την ζωή.

Το βερβικό που ηρέπει τον οργανισμό και τον βοηθάει να αντιμετωπίσει τον στρες και να απολαύσει την ζωή. Το βερβικό που ηρέπει τον οργανισμό και τον βοηθάει να αντιμετωπίσει τον στρες και να απολαύσει την ζωή.

## Τα νέα Herbal Essences Bee Strong, με μέλι και βερβικό, θα κάνουν τα μαλλιά σου ανίσχυτα δυνατά από το πρώτο κλόλας λούσιμ

# ΜΑΛΛΙΑ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΕΝΙΑ!

- Στην παραλία να φορέσει κανείς, ψάθινο, ηλάτι, πο, ακόμη και τζόκεϊ. Είναι ο πιο ανήλικος τρόπος να προστατευτείς από τον ήλιο.
- Ο βερβικός είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση. Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση.
- Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση. Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση.
- Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση. Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση.

Το μέλι και η βερβική είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση. Τα βερβικά είναι διδόντα για την αναζωογόνηση, την ανανέωση και την ενδυνάμυνση.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΟΚΑΙΡΙ



voice  
**ATHENS**

**H Nicole to ζέπει.**  
Μαγιά μεταξέvia & βυατά\*  
από το ηύατο ηούαηιο.

H NICOLE SCHERZINGER

ηποουαίζει

**Herbol**  
**Essences**

**VEO**  
BEE STRONG Collection  
ΔΥΝΑΜΗ που σε... ηέλι

Μεταφφβέηη  
στον οιοθνοιακό κόρηο του ηέλιου,  
ηέηατο ηε εκχυλίοηατα βέηηκόου,  
Διεκόηηοτε ηάγλίο τόοο ηεταξέvia και βυατά,  
ηου ηαίρηουη ηάηα αήηο ηουοσ αέηζει.

ΚΑΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΞΕΝΟ

ηο βυατά κηύαηα από βόβηο ηηο ααηηαο οηαηηοσ

