



ATHENS voice

SUMMER IN THE CITY '13

Όλα όσα θα κάνουν την Αθήνα πιο δροσερή φέτος το καλοκαίρι

Akis Tsevis

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ... ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!



Joy of life

Μοσχοφίλερο Μπουτάρη

Όταν το λευκό έχει άποψη. Από κάθε άποψη.



Απόλαυση... τριών διαστάσεων!

Ένα μεγάλο κρασί σε 3 διαστάσεις που θα γίνουν... τρία!

Τώρα, το αγαπημένο σας Μοσχοφίλερο Μπουτάρη κυκλοφορεί και σε νέα μεγέθη για τις μικρές και μεγάλες σας περιστάσεις. Μαζί με τη γνωστή συσκευασία 750ml, θα το βρείτε στην ατομική φιάλη 187ml, στη μεσαία φιάλη 375ml, αλλά και στην πρακτική συσκευασία Μοσχοφίλερο Small 4 ατομικών φιαλών! Απολαύστε το καθημερινά σε όλες των τις διαστάσεις και στην ποσότητα που θέλετε, από το bar και το εστιατόριο μέχρι το σπίτι ή την εκδρομή σας!



Ποιοτικό και πολυβραβευμένο!

Το βραβεύετε καθημερινά με την προτίμησή σας, βραβεύεται όμως συχνά και με διεθνείς διακρίσεις. Το 2012 ξεχώρισαν: η βαθμολογία 90/100 από το κορυφαίο αμερικάνικο περιοδικό Wine & Spirits και ο τίτλος «Κορυφαίο Μονοποικιλιακό Κρασί» από το καναδέζικο περιοδικό Wine Access.



Συνδυάστε το με όλα και απολαύστε κάθε στιγμή!

Η No.1 επιλογή σας για τη No.1 ελληνική λευκή ποικιλία που έχει κερδίσει τη διεθνή αναγνώριση! Φρέσκο κρασί, με πλούσιο αρωματικό και ευέλικτο χαρακτήρα που ταιριάζει με όλες τις γεύσεις. Απολαύστε το στους 10-12°C και συνδυάστε το με σαλάτες, ορεκτικά, θαλασσινά και ψάρια, πιάτα λευκών κρεάτων, μαλακά τυριά και φρούτα.



BOUTARI

www.boutari.gr Like us on boutariwines

WINFO ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Μάθετε περισσότερα στο site μας και στο facebook

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τ.Ζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κρουσανάκης, Γ. Κρασασακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη,
Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου,
Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μίμικα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές



Στη Χώρα της Απάτης και της παραπλάνησης, ένα αγαπημένο σενάριο που συχνά επανέρχεται είναι το «λάθος» στο Μνημόνιο. Τα νούμερα που «δεν βγαίνουν», οι λάθος «πολλαπλασιαστές», το χρέος που δεν είναι βιώσιμο. Τώρα είναι η έκθεση του ΔΝΤ που λέει ότι έπρεπε να γίνει αναδιάρθρωση του χρέους από το 2010. Δικαιωθήκαμε, δηλώνουν όλοι αριστερά και δεξιά και επειδή δεν μπορεί όλοι μαζί να είναι δικαιωμένοι, είναι όλοι απλώς υπεύθυνοι. Το χρέος δεν βγαίνει, η προσαρμογή ήταν δύσκολη, η λιτότητα μεγάλη, φωνάζουν όλοι μαζί. Τι λες, ρε φίλε, σοβαρά; Δεν το 'χαμε καταλάβει. Και ποιος είναι υπεύθυνος γι' αυτό;

Γιατί πίνουν μισή πρόταση, μια κατόπιν εορτής αμφιλεγόμενη εκτίμηση, την παραποιούν και την εμφανίζουν ως δικαίωση; Για να αποσιωπήσουν τη δεύτερη παράγραφο: 'Ότι το πολιτικό σύστημα δεν προχώρησε στις δύσκολες πολιτικές, ότι στις μεταρρυθμίσεις, τη μείωση του δημόσιου τομέα, τις ιδιωτικοποιήσεις απέτυχε, ότι προστάτεψε τις δομές του χρεοκοπημένου συστήματος εξουσίας, ότι μοίρασε άδικα τα βάρη.

Τι ακριβώς λέει η έκθεση; 'Ότι έπρεπε από την αρχή να γίνει αναδιάρθρωση του χρέους, αλλά η Ευρώπη δεν ήταν έτοιμη, φοβόταν το Lehman Brothers effect, φοβόταν δηλαδή την κατάρρευση της ευρωζώνης. Βλέποντας την αποτυχία του ελληνικού πολιτικού συστήματος αλλά και τους δισταγμούς, τις αμφιταλαντεύσεις, τις παλινωδίες της Ευρώπης αυτά τα 4 χρόνια, σωστά το φοβόταν. Στην πραγματικότητα, το ΔΝΤ λέει το ακριβώς αντίθετο απ' αυτό που λένε αγράμματοι άνθρωποι στα τηλεοπτικά πρωινάδικα. Λέει ότι θα 'ταν πιο καθάρεις οι καταστάσεις αν προκρινόταν το ξαφνικό σοκ. 'Ότι η Ευρώπη θα 'πρεπε, όπως λένε στο χρηματιστήριο, να «γράψει τις ζημιές της». Πράγμα που απαιτούσε όχι τα 110 δις επιπλέον που μας δάνεισε το 2010, αλλά πολλές εκατοντάδες. Με την Ελλάδα και τυπικά χρεοκοπημένη. Οπότε η λιτότητα που σπάει σε πολλά χρόνια τώρα, θα ήταν ακαριαία και πολύ πιο οδυνηρή. Γιατί το λέει αυτό το ΔΝΤ; Γιατί το ΔΝΤ είναι και η Κίνα, η Ρωσία, η Ινδία, η Βραζιλία, το Μεξικό, η Ν. Αφρική, η Τουρκία, ο πλανήτης ολόκληρος, που δεν είναι πια διατεθειμένοι να πληρώνει άλλο για να διατηρήσει η Ευρώπη ένα βιοτικό επίπεδο μεγαλύτερο από τις χώρες που τη δανείζουν. Η Ευρώπη προτίμησε την ήπια εκδοχή, το βλέποντας και κάνοντας, προτίμησε να κερδίσει χρόνο. Έκανε μια πρώτη μικρή αναδιάρθρωση το 2011, ήταν λίγη, έκανε μεγαλύτερη μείωση το 2012 με το PSI, θα κάνει μάλλον και το 2014. Μειώνοντας συγχρόνως τα επιτόκια, μεταθέτοντας τους τόκους και την εξόφληση του χρέους στο απώτερο μέλλον, στο 2020, στο 2050. Τα κάνει σωστά; Τι πά' να πει σωστά; Καμία λύση δεν είναι ανώδυνη. Όλες σημαίνουν απώλεια χρημάτων. Αυτή την απλή αλήθεια, στην Ελλάδα, κάποιοι προσποιούνται ότι δεν την καταλαβαίνουν. Ζητάνε άμεση διαγραφή του χρέους. Μόλις γίνει η πρώτη διαγραφή, καταλαβαίνουν ότι οι δανειστές του Δημοσίου δεν είναι τίποτα φρενοβλαβείς κερδοσκόποι αλλά συνήθως οι πιο συντηρητικοί επενδυτές. Συνταξιοδοτικά ταμεία, ασφαλιστικές εταιρείες, ιδρύματα και δημόσιες υπηρεσίες, μικροκαταθέτες που έχουν τοποθετήσει το εφάπαξ τους σε ομόλογα ελληνικού Δημοσίου. Τότε αλλάζουν αμέσως σημαία, φωνάζουν κάτω τα χέρια από την παρουσία των ταμείων. Μετά, ξανά, σώζετε τις τράπεζες και φορτώνετε με φόρους το λαό. Μόλις επιλέγεται στην Κύπρο η λύση να μη φορτωθεί ο λαός, να χρεοκοπήσουν οι τράπεζες, φωνάζουν η ανάληψη Ευρώπη μάς παίρνει τις καταθέσεις μας. 'Ότι να 'ναι. Αυτή είναι η μαγεία του λαϊκισμού. Λέει τα πάντα και τα αντίθετά τους, αρκεί να ακούγονται ευχάριστα στ' αυτιά. Δεν υπάρχει κόστος των αποφάσεων, τα λεφτά δεν είναι λεφτένια, κανείς δεν θα χάσει. Η οικονομία είναι ένα παιχνίδι που στο τέλος πληρώνουν οι Γερμανοί.

Γιατί μας απασχολεί, όμως, εμάς τόσο πολύ το χρέος; Για να μη μιλάμε για το έλλειμμα. Δε λέω, κάθε αναδιάρθρωση, μείωση,

επιμήκυνση του χρέους, καλή είναι. Αλλά αυτό είναι ένα θέμα που θα μας απασχολήσει όταν έχουμε να το πληρώσουμε, όταν έχουμε πρωτογενές πλεόνασμα. Προς το παρόν 2010, '11, '12, '13 έχουμε ακόμα έλλειμμα. Τέσσερα χρόνια ούτε ένα ελληνικό ευρώ δεν έχει βγει για να καλύψει το χρέος. Μόνο δανειζόμαστε καινούργια. Μεγαλώνουμε το χρέος, κάθε χρόνο θέλουμε μερικά δις για να βγάλουμε τη χρονιά. Πόσα χρόνια θέλουμε ακόμα δανεικά; Γιατί κανείς δεν το λέει αυτό; Όλοι αυτοί οι άνθρωποι που 4 χρόνια τώρα κάθε μέρα ασχολούνται με την Ευρώπη, ακόμα κι αν καμιά φορά έχουν δικαιο στην κριτική τους, που σπανίως έχουν, στην πραγματικότητα λένε ψέματα. Γιατί δεν λένε τίποτα για το πραγματικό πρόβλημα. Δεν λένε τίποτα για το άδικο, αντιπαραγωγικό, γραφειοκρατικό, διεφθαρμένο, παρασιτικό μοντέλο που συνεχίζει να κρατάει τη χώρα καθλωμένη στην ύφεση. Μιλάνε για τα λάθη, τις ευθύνες των ξένων, ανακαλύπτουν εχθρούς, για να κρύψουν τις μάχες που δίνουν στο εσωτερικό για να μην αλλάξει τίποτα. Όπως και να διαχειριστεί το χρέος μας ο υπόλοιπος πλανήτης, καλύτερα ή χειρότερα, το πρόβλημα δεν θ' αλλάξει. Ελλείμματα δεν μπορούμε πια να παράγουμε. Κι όμως. Την ίδια στιγμή εφευρίσκουν «κίνητρα εθελούσιας εξόδου» στους δημοσίους υπαλλήλους για να βγουν στη σύνταξη. Στέλνουν κι άλλους στη σύνταξη, χρεοκοπούν τα ταμεία, διαλύουν το δημόσιο, για να μη λειτουργήσουν τα πειθαρχικά, για να διασώσουν τους κομματικούς στρατούς, για να μην απολύσουν ούτε έναν επίορκο. Και βλέπουν ότι και την επόμενη χρονιά θα υπάρχει πάλι μια τρύπα 4,5 δις που πρέπει να καλυφθεί. Γι' αυτό, αρχίζει πάλι το έργο με την Ευρώπη.

Τι ζητάνε όλοι αυτοί οι καλοί, πονόψυχοι άνθρωποι που φωνάζουν για την ύφεση και τη λιτότητα; Γιατί για την ύφεση φωνάζουμε όλοι. Αυτοί που μιλάνε μόνο για την Ευρώπη και τα μνημόνια, τι ζητάνε; Γιατί δεν το λένε; Ωραία, τα μνημόνια και η ύφεση είναι κακά πράγματα, αυτοί τι θέλουν; Τι ζητάνε πρακτικά αυτοί οι πατριώτες, αυτοί οι επαναστάτες; Λεφτά από τη Μέρελ.

Γράφει ένας απ' αυτούς: «Υπό κανονικές συνθήκες, θα έπρεπε από την πρώτη στιγμή να γίνει αμέσως αναδιάρθρωση του χρέους, αναχρηματοδότηση των ελληνικών τραπεζών, σε συνδυασμό με μια λογική και μετρημένη λιτότητα». 'Όχι σαν κι αυτή που έχουμε. Λέει δηλαδή ο γαλαντόμος, να μας χαρίζατε τα 300 δις, να μας δίνετε κι άλλα 50 για τις τράπεζες να μη χάσουμε τις καταθέσεις μας και να μας δίνετε και κάθε χρόνο όχι τα περίπου 20 δις που μας έχετε δώσει μέχρι τώρα, αλλά μερικές δεκάδες περισσότερα για να μην είναι τόσο σκληρή η λιτότητα. Περίεργο, γιατί δεν ήσασταν έτοιμοι από την πρώτη στιγμή να το κάνετε;

Αυτή είναι η επανομαζόμενη «πολιτική οικονομία σύριζα». Που, πιο καλυμμένα, είναι η οικονομία όλου του πολιτικού συστήματος. Θέλουμε να μας χαρίσετε όσα σας χρωστάμε. Να μας δώσετε κι άλλα για να μη χάσουμε τις καταθέσεις μας. Τις διαρθρωτικές αλλαγές που μας λέτε να κάνουμε, δεν θέλουμε να τις κάνουμε. 'Όχι απλώς δεν θέλουμε, αλλά θέλουμε ακριβώς το αντίθετο. Να διορίσουμε μερικούς ακόμα στο δημόσιο, να τους δώσουμε κίνητρα να βγουν στη σύνταξη στα 50, να κρατικοποιήσουμε κι όσες επιχειρήσεις δεν είναι κρατικές, να ξαναπάρουμε τον ΟΤΕ και την Ολυμπιακή. Και θέλουμε για να τα κάνουμε αυτά, για να μη στενευόμαστε, να μας δίνετε και 24 δις το χρόνο, όπως το 2009, γιατί μ' αυτά μόνο που μας δίνετε τώρα, δεν βγαίνουμε. Εντάξει; Και μετά, ξέρουμε εμείς τι θα κάνουμε.

Δεν χρειάζεται να σπαταλάμε τόσο χρόνο. Δεν χρειάζονται τόσοι άνθρωποι, πολιτικοί, δημοσιογράφοι, οικονομολόγοι να το λένε αυτό με τόσο περίτεχνες διατυπώσεις. Το 'χει πει εδώ και χρόνια με μια φράση ο Σταμάτης Γονίδης: Εμάς τους Έλληνες πρέπει να μας πληρώνουν μόνο και μόνο που υπάρχουμε. **Α**

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ

«Κατάλαβες; Με αυτό το σκεπτικιστικό στο είπα».

(Εμπιστευτικά, η μία φίλη στην άλλη, στο μετρό στο Πανεπιστήμιο. Τετάρτη πρωί)

«Εδώ είναι που παίρνουν αυτά τα προφίσε και τα λόρε, ε;»

(Ταρίφας ρωτάει περαστικό έξω από την Ένωση Ρουμελιωτών. Νεάπολη Εξαρχείων. Παρασκευή πρωί)

«Ένα βιβλίο-οδοστρωτήρας που μας βοηθάει μέσα από μία γενναία μπουγάδα να ξεπλύνουμε τη σκόνη μέσα μας και έξω, ώστε να λάμψει η ουσία της ζωής μας».

(Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου «Η ψυχική μπουγάδα» της Κατερίνας Τσεμπερλίδου, εκδ. Ψυχογιός. Τετάρτη μεσημέρι, στο γραφείο)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Άκης Τσέβης. Κατάγεται από την Ήπειρο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα και τη Ρόδο. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ Αθηνών με καθηγητή τον Δ. Μυταρά. Είναι κάτοχος Master στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, με διπλωματική έρευνα στην τέχνη που αναπτύχθηκε από την προϊστορική εποχή μέχρι και τον 5ο αιώνα π.Χ. στην ευρύτερη γεωγραφική περιοχή της Μεσογείου. Έχει στο ενεργητικό του πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις (Αθήνα, Ιωάννινα, Ρόδος, Θεσσαλονίκη, Λευκωσία κ.ά.), ενώ έργα του δημοπρατούνται συχνά από τους οίκους Karopoulos Fin Arts Gallery και Psatharis Auctions-Cyprus.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Σκίστε τα t-shirts.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Πάει. Καταστράφηκε το καλλιτεχνικό πατινάζ στην Ελλάδα.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Ένας τηλεοπτικός μάγειρας λιγότερος.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Ευτυχώς που πρόλαβε να κάνει τον κύκλο του το «Downton Abbey».

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Λες να κοπεί και η εισφορά που πληρώναμε με τη ΔΕΗ;

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Τέρμα οι συμμετοχές στη Eurovision!

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Αφήστε το κανάλι. Κρατήστε το αρχείο.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Πάνο Παπαδόπουλε, έλα εδώ να κάνεις το «Σαν σήμερα».

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η ΕΡΤ υπό κατάληψη. Κάποιος κλείδωσε τις τουαλέτες κι έφυγε». (@alepouda)

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Ας ετοιμαστούμε να πληρώσουμε το αποχαιρετιστήριο πάρτι του Σπύρου Παπαδόπουλου.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Πόσο έχει, μωρέ, να την πάρει η Gazprom;

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Όλα γίνονται για να ξαναοίξει με γενική διευθύντρια την Ανθή Σαλαγκούδη;

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Και ξαναοίγει με Καλαματιανούς.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Ελπίζουμε να μην κάνει επανεκκίνηση ως YENEΔ.

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Κι εμείς τι θα βάλουμε τώρα στο 1, 2, 3 του τηλεκοντρόλ;

ΚΛΕΙΝΕΙ Η ΕΡΤ

Αντίο για πάντα «Κυριακή στο χωριό».

Ευρωπαϊκή
ΓΙΟΡΤΗ
ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αθήνα 2013
19-21 ΙΟΥΝΙΟΥ
www.europeanmusicday.gr

MELO, ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

BACK2THEFUTURE



Η κυρία Αναστασία, 1987, Δάφνη Ευρυτανίας



Η κυρία Αναστασία Κολημένου, 2010, Δάφνη Ευρυτανίας

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future



Make me happy!

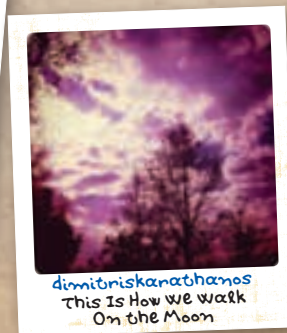
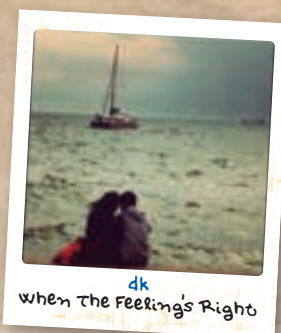
#athensvoice_makemehappy!

Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την Α.Υ.

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο athensvoice.gr και στο facebook.com/GemistaPapadopoulou

Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **Athens Voice** δημιούργησαν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα**. Ήδη έχουμε τους πρώτους happy winners και δημοσιεύουμε τις εικόνες και τα μηνύματά τους! Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο με μια φωτογραφία κι ένα μήνυμα! Δες κι εσύ τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **instagram** με **hashtag #athensvoice_makemehappy** κενό και το μήνυμα που τη συνοδεύει. π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί... Είναι αγόρι!



- ➔ **Βήμα 1**
Βγάλε φωτογραφία ο,τιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή ένα αγαπημένο σου πρόσωπο και γράψε ένα **μήνυμα**.
- ➔ **Βήμα 2**
Ανέβασέ τη φωτογραφία με το μήνυμα σου στο **instagram** με hashtag #athensvoice_makemehappy
- ➔ **Βήμα 3**
Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και
- ➔ **Βήμα 4**
Μπες στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε **like** στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.



Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!

Ελβετικό Δίπλωμα Ευρεσιτεχνίας

Αραιώση στα μαλλιά; η δράση της Crescina

Στα φαρμακεία



ΒΑΣΙΛΕΙΑ. Πάρτε δύο αμινοξέα, τα βασικά συστατικά της κερατίνης, και στη συνέχεια προσθέστε μια ειδική γλυκοπρωτεΐνη, «διεγερτικός

παράγοντας των κυττάρων του βολβού της τρίχας». Το αποτέλεσμα είναι ένα σύμπλεγμα μορίων, που ονομάζεται Crescina, το οποίο αναπτύχθηκε και τελειοποιήθηκε από Ελβετούς ερευνητές. Η Crescina, καλλυντική θεραπεία για τοπική χρήση, ερχόμενη σε επαφή με ακόμη ενεργούς τριχοφόρους βολβούς, μπορεί να τους βοηθήσει στην παραγωγή της κερατίνης που απαιτείται για να σχηματιστεί η τρίχα. Ελβετοί ερευνητές στη Labo Cosprophar έχουν διεξάγει μελέτη σχετικά με την ικανότητα των τριχοφόρων βολβών να αναγεννηθούν, είτε μετά από μια περίοδο βραδείας ανάπτυξης, ή μετά από πτώση μαλλιών με τον συνηθισμένο τρόπο κατά τη διάρκεια αλλαγής της εποχής, ή από άγχος. Η Crescina κατοχύρωσε 3 διπλώματα ευρεσιτεχνίας: το ένα στην Ελβετία, ένα στις ΗΠΑ, καθώς και ένα ευρωπαϊκό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας (ΕΡΟ στο Μόναχο - Γερμανία). Σήμερα, η νέα Crescina Ανάπτυξη ΗΦSC προσαρτάται από 9 διπλώματα ευρεσιτεχνίας. Η Crescina συνιστάται για άνδρες και γυναίκες που παρουσιάζουν αραιώση των μαλλιών. Ο φαρμακοποιός, ανάλογα με το στάδιο της αραιώσης, μπορεί να συμβουλευτεί την κατάλληλη δοσολογία του Crescina (200, 500 ή 1300) ειδικά για τους άνδρες ή τις γυναίκες. Υπεύθυνος Κυκλοφορίας για Ελλάδα & Κύπρο: Ν.Πετσιαβάς α.ε., τηλ. 210 6202 301

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΠΕΡΙ ΚΑΚΩΝ ΗΓΕΣΙΩΝ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι μαρξιστές – αυτό το ιστορικό είδος των control freaks – πιστεύουν πως τίποτα δεν είναι τυχαίο, πως όλες οι κοινωνικές εξελίξεις οφείλονται σε νομοτέλειες, στις οποίες συγκαταλέγονται οι οργανωμένες συνωμοσίες της άρχουσας τάξης. Ωστόσο, το τυχαίο είναι ισχυρότερο από μας – και καθώς δεν το αναγνωρίζουμε προσπαθούμε να ερμηνεύσουμε με επιστημονικούς όρους ακόμα και όσα δεν μπορούν να ερμηνευτούν παρά μόνο μέσω της ανθρώπινης βλακειάς.

Υπάρχουν, όπως γράφουν συχνά οι δημοσιογράφοι, «καλύτερα» και «χειρότερα» σενάρια, υπάρχουν ευεργετικές και καταστροφικές περιπτώσεις ανθρώπων που βρέθηκαν στην εξουσία, που εμφανίστηκαν στον κατάλληλο τόπο την κατάλληλη στιγμή ή στον κατάλληλο τόπο την ακατάλληλη στιγμή. Πρόκειται για φαινόμενο sliding doors: αν η πόρτα άνοιγε νωρίτερα κάποιος άλλος θα αναδυόταν, αν η πόρτα άνοιγε αργότερα... Πέραν των ακραίων περιπτώσεων – του Χίτλερ, για παράδειγμα, που θεωρείται ο χειρότερος ηγέτης όλων των εποχών (μολονότι υπάρχουν κάμποσοι που διεκδικούν τη θέση) – η κακή ηγεσία αποτελεί συνδυασμό αναπόδραστων «νομοτελειών» και απλής, κακής τύχης. Υπό αυτή την έννοια, οι κακές ελληνικές ηγεσίες δεν είναι ούτε το εύλογο αποτέλεσμα των συνθηκών, ούτε ένα προϊόν της μοίρας, αλλά μια περίπλοκη συνύφανση ιστορικών δεδομένων και τυχαίων γεγονότων. Λόγου χάριν, το φαινόμενο του σοσιαλιστικού λαϊκισμού που παρατηρήθηκε με τον Ανδρέα Παπανδρέου δεν ήταν αναπόφευκτο και απολύτως δικαιολογημένο από ιστορική άποψη, όπως δεν ήταν αναπόφευκτος, προσφάτως, ο παραγκωνισμός του Ντομνίκ Στρος-Καν από το ΔΝΤ και από τη γαλλική πολιτική σκηνή. Η ιστορία δεν είναι ακριβής επιστήμη όπως τα μαθηματικά και η χημεία.

Εξάλλου, οι κακές ηγεσίες είναι ο κανόνας και οι καλές είναι η εξαίρεση. Απλούστατα, το κοινωνικό σύστημα, ιδιαίτερα στη Δύση, έχει υποστεί τόσες αναβαθμίσεις και επανορθώσεις ώστε φαίνεται να διαθέτει μηχανισμούς feed-back και, μέσω των θεσμών, να προχωρεί όπως το τρένο στη σιδηροτροχιά. Το πρόβλημά μας στην Ελλάδα – να πού θέλω να καταλήξω – είναι ότι οι κακές ηγεσίες είναι ακόμα πολύ σημαντικές διότι δεν υπόκεινται σε ζω-

ντανούς θεσμούς: τα πρόσωπα παραμένουν ισχυρότερα από τους θεσμούς. Αυτές οι ηγεσίες είναι, όπως προαναφέρθηκε, συνδυασμός αντικειμενικών συνθηκών και φαινομένου sliding doors.

Σήμερα παρατηρείται σχεδόν ολόκληρο το πακέτο της παροιμιώδους κακής ηγεσίας: ανικανότητα/αναρμοδιότητα, συντηρητισμός/φόβος έναντι της προόδου, έλλειψη αυτογνωσίας και αναγνώρισης των λαθών, αδιαφορία/αναισθησία, διαφθορά, φατριοποίηση (αυτό που ονομάζεται insular leadership: «τα δικά μας τα παιδιά»), οκνηρία, ψευδολογία. Όλα αυτά δεν συνιστούν απαραίτητη νομοτέλεια: αντιθέτως, μπορούν να ανατραπούν αν μεταλλαχθούν οι «κακοί οπαδοί» που βρίσκονται σε διαλεκτική σχέση με τους κακούς ηγέτες. Υπάρχει εξίσωση στην ηγεσία: οι κακοί ηγέτες δεν είναι οι μοναδικοί ένοχοι της κάθε επιδεινούμενης κατάστασης. Οι ηγέτες έχουν ανάγκη οπαδών: ακόμα και οι χειρότεροι εγκληματίες της εξουσίας διέθεταν ισχυρά λαϊκά ερείσματα. Το να διαμαρτυρόμαστε για τις κακές ηγεσίες αλλά να δίνουμε δίκιο σε όσους

τις αναδεικνύουν αποτελεί σφάλμα της λογικής. Εντοπίζω συχνά διάφορα αλλόκοτα άτομα που έχουν καταλάβει θέσεις εξουσίας – από την ελληνική κυβέρνηση μέχρι το ΔΝΤ – και αναρωτιέμαι από πού έρχονται, ποια τυχαία κατάσταση τους τοποθέτησε εκεί, ποιος τους στηρίζει, τι καλύπτει την ασχετοσύνη τους: εγωκεντρικοί απατεώνες, ψυχαναγκαστικοί ψεύτες, εξουσιομανείς αγράμματοι, σεξομανείς νάρκισσοι... Ο Σίλβιο Μπερλουσκόνι έχει σίγουρα πολλούς εχθρούς αλλά δεν βρέθηκε στην κορυφή της ιταλικής εξουσίας μέσω πραξικοπήματος: το ίδιο ισχύει για πολλούς πολιτικούς που θεωρούνται είτε «αντιπαθητικοί» όπως ο Νικολά Σαρκοζί, είτε καταστροφείς και παταγωδώς αποτυχημένοι όπως ο Γιώργος Παπανδρέου. Είναι εύκολο να διακρίνει κανείς την ανηθικότητα του Χίτλερ, του Στάλιν, του Πολ Ποτ, του Μουγκάμπε, του Μπρόκας ή του Καντάφι. Το δυσκολότερο είναι να διακρίνει τους δράστες των μεγάλων οικονομικών κρίσεων και της κακοδιαχείρισής τους στα πλαίσια των δημοκρατικών κοινωνιών: στο δημοκρατικό πολιτεύμα οι κακές ηγεσίες δεν σκοτώνουν μαζικά, αλλά, με τη συναίνεση των κακών οπαδών επιδίδονται σε οικονομικές φρικαλεότητες, οι οποίες ουδόλως αποτελούν φυσιολογικό

στάδιο της ιστορίας.

Διαπιστώνουμε μια μάλλον σκοτεινή, αλλά ίσως παροδική πραγματικότητα: λιγιστοί είναι οι νέοι που ενδιαφέρονται για την πολιτική σταδιοδρομία – πιθανώς κομίζοντας ένα καινούργιο ήθος – ενώ, ταυτοχρόνως, φαίνεται να εκπίπτει ή να παραμένει στάσιμο το χαμηλό επίπεδο των ηγεσιών διεθνώς. Αυτό το χαμηλό επίπεδο της πολιτικής συμπληρώνεται και αντιστοιχεί στο εξίσου χαμηλό επίπεδο των στελεχών των διεθνών οργανισμών που έχουν ενισχυθεί στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Ενδεικτικά αναφέρω ότι η κ. Κριστίν Λαγκάρντ χαρακτηρίζεται από βαθιά άγνοια την οποία κρύβει πίσω από ατρόμητη κομψότητα. (Παρακολουθώ τις συνεντεύξεις της, σας διαβεβαιώ πως λέει ότι να 'ναι).

Το τυχαίο, μαζί με τα μειονεκτήματα της ανθρώπινης φύσης, επικρατεί ακόμα και στις κρίσιμες συνεδριάσεις κορυφής. Οι κακές ηγεσίες παρασύρονται σε οκνηρή ομορφονιά, σε πρόχειρες, βιαστικές και ανόπτες αποφάσεις. Η ιδέα ότι όλα όσα συμβαίνουν είναι απόρροια οργανωμένων σχεδίων – με ή χωρίς δεοντολογικό κώδικα – στερείται υλικής βάσης: ηγέτες, σύμβουλοι και παρακαθήμενοι – μερικοί εκλεγμένοι, άλλοι φυτρωμένοι σαν μανιτάρια – αποφασίζουν για όλους εμάς, όχι σπάνια μεταξύ δύο τζιν με τόνικ που μπορούν να γίνουν, άνετα, τρία. Ο Νικολά Σαρκοζί, στη διάρκεια της προεκλογικής του εκστρατείας, περνούσε περισσότερο χρόνο στέλνοντας sms στην τότε σύζυγό του με την οποία δεν τα πήγαιναν καθόλου καλά, παρά καταστρώνοντας το κυβερνητικό του πρόγραμμα.

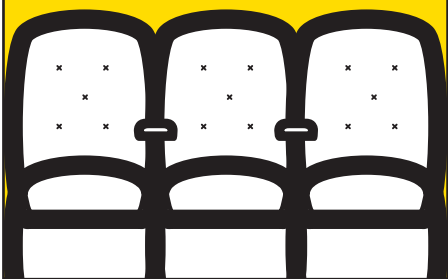
Για μια ακόμη φορά, οι θεσμοί και οι νόμοι καθώς και οι εξαιρέσεις – πολιτικοί με ήθος και όραμα – σώζουν τον

κόσμο από το ναυάγιο. Οι ίδιοι αυτοί θεσμοί, νόμοι και πολιτικοί, αν και βασίζονται στη συνεργασία του πλήθους, δεν συντάσσονται με το πλήθος: προπορεύονται, σκέφτονται καλύτερα, σκέφτονται «μπροστά». Για παράδειγμα, ο Φρανσουά Μιτεράν και ο Ρομπέρ Μπαντεντέρ κατάργησαν τη θανατική ποινή αν και πάνω από το 50% των Γάλλων τάσσονταν υπέρ της. Το αποτέλεσμα είναι ότι σήμερα ούτε το 15% των Γάλλων δεν κάνει πια λόγο για τη θανατική ποινή. Διανύουμε μια περίοδο χωρίς Μιτεράν και Μπαντεντέρ, στην οποία, ωστόσο, υπάρχει χώρος για καινούργιες ιδέες και πρόσωπα που θα μπορούσαν, ενδεχομένως, να παραμερίσουν τους κακούς ηγέτες – κυρίως όσους θα ονομάζαμε «misleaders» αντί για «bad leaders». Τώρα, περισσότερο από ποτέ, είναι η κατάλληλη στιγμή για να βρεθεί κάποιος στο κατάλληλο μέρος. **Α**

ΟΙ ΚΑΚΕΣ ΗΓΕΣΙΕΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΝΟΝΑΣ

ATHENS

Για να διαφημιστείτε,
επικοινωνήστε στο
210 3617.530



12.000.000€
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ
4 ΔΕΞΟΝΙΚΟΙ
ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΙ
13 ΙΑΤΡΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
5 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
4 ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΑ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
14 ΓΙΑ ΑΜΕΑ

**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**



Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που στηρίζουν την υγεία

Το τελευταίο 3 χρόνια, η ΟΠΑΠ έχει επενδύσει 12 εκατομμύρια ευρώ στην αγορά ιατρικού εξοπλισμού που σώζει ζωές, για νοσοκομεία σε όλη την Ελλάδα. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους!

μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ


Φώτης Γεωργελάς

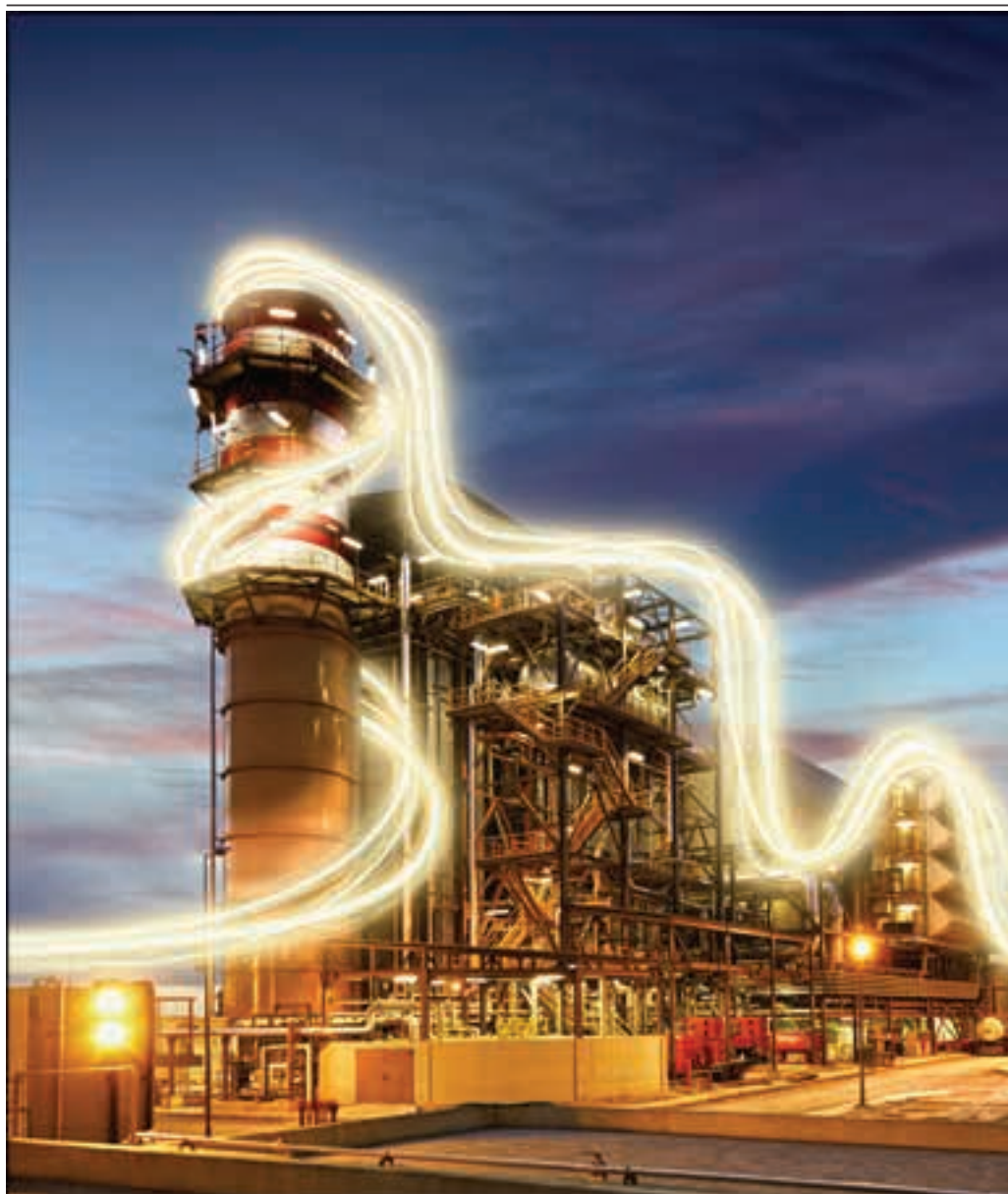
Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;
Να φοβάται ν' αλλάξει;

Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρεi ότι
χρεοκόπησε, χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;

Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;
Πώς έχασε τη ζωντάνια της;

Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:
τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε
τα μανίκια, τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** 
www.metaixmio.gr



Κάθε εξέλιξη έχει ενέργεια

Στη ΔΕΗ επενδύουμε σε σύγχρονες, φιλικές προς το περιβάλλον μονάδες και έργα υποδομής που ενισχύουν την εθνική μας οικονομία και δημιουργούν υπεραξίες για τις τοπικές κοινωνίες. Συγκεκριμένα, τα τελευταία τρία χρόνια **ολοκληρώσαμε** **συνολικές επενδύσεις ύψους 3 δισ. ευρώ**, όπως είναι η **νέα μονάδα φυσικού αερίου στο Αλιβέρι**, ο **νέος υδροηλεκτρικός σταθμός του Ιθαρίωνα**, η **νέα μονάδα φυσικού αερίου στη Μεγαλόπολη** –που βρίσκεται στο τελικό στάδιο κατασκευής– και **έργα Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας**, ενώ παράλληλα υλοποιήσαμε **μεγάλο αριθμό περιβαλλοντικών έργων**. Συνεχίζουμε το επενδυτικό μας πρόγραμμα δυναμικά με τη **νέα λιγνιτική μονάδα Πτολεμαΐδα V**, μία από τις μεγαλύτερες παραγωγικές επενδύσεις που έχουν γίνει στη χώρα και η μεγαλύτερη από όλες τις ενεργειακές επενδύσεις που έχουν υλοποιηθεί μέχρι σήμερα.



Ενέργεια για κάθε άνθρωπο
www.dei.gr

ATHENS WORLD MUSIC FESTIVAL

P I I G S



δύναμή μας... η μουσική!

15.07.2013

PORTUGAL



Andre Maia Band



Cristina Branco

16.07.2013

ITALY



Encardia



Nuova Compagnia di Canto Popolare

17.07.2013

IRELAND



Realta



Altan

18.07.2013

GREECE



Kristi Stassinopoulou & Stathis Kalyviotis "Greekadelia"



Μαριώ (Mario)

19.07.2013

SPAIN



Xarnege



Lenacay

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων

TECHNOPOLIS City of Athens

15-19.07.2013

powered by KOSMOS 93.6 fm

ημερήσιο | day ticket: 10€ | πενθήμερο | 5-day ticket: 25€



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ | Τ.: 210 3475518
TECHNOPOLIS CITY OF ATHENS | 100, PIREOS STR. GAZI | Τ.: (+30) 210 3475518
www.technopolis-athens.com

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Σύσκεψη... πανικού την περασμένη Δευτέρα στο Μαξίμου μετά το ναυάγιο με το διαγωνισμό για τη ΔΕΠΑ και το φευγιό της Gazprom.

Έπεσαν και μερικά τηλεφωνήματα σε «φίλια» ΜΜΕ για να μην πάρει η είδηση ανεξέλεγκτες διαστάσεις.

Κάποιοι σύμβουλοι έλεγαν ότι έπεσε η κυβέρνηση «θύμα των γεωπολιτικών παιχνιδιών». Και το ανακάλυψαν Δευτέρα μεσημέρι;

«Αφήστε το πάνω μου» είχε πει ο πρωθυπουργός σε υπουργική σύσκεψη για τη ΔΕΠΑ, προ διμήνου. Και το άφησαν...

Και τώρα; Το ΤΑΙΠΕΔ πάει ολοταχώς για απευθείας έλεγχο από την τρόικα.

Εσείς έχετε ακούσει ότι ο ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ και ο πρόεδρος θεωρούν τον Γιάννη Δραγασάκη καταλληλότερο ως πρωθυπουργό, αν έρθει η ώρα να κυβερνήσουν;

Είναι, λένε, ευρύτερα αποδεκτός και «υπεράνω» ως αντιπρόεδρος της Βουλής. Και εις ανώτερα!

Κλειδώσε. Ο Τάκης Μπαλτάκος, εκ δεξιών του Α. Σαμαρά, πάει για βουλευτής με τις ευλογίες του πρωθυπουργού.

Το αντάλλαγμα; Έδωσε «άφεση αμαρτιών» προκαταβολικά στη Μονή Βατοπεδίου – ακόμα και για τη δίκη που θα γίνει–, υπό τις θερμές επιδοκίμασιες του Αδωνι Γεωργιάδη.

Ο Νίκος Βούτσικος υποσχέθηκε αυξήσεις στους «μπάτσους» όταν ο ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ γίνει κυβέρνηση, στο μέτρο του δυνατού βεβαίως. «Θα κάνουμε ό,τι μπορούμε, είναι και αυτοί εργαζόμενοι».

Αν είναι να κάνουμε συνέδριο για να βγάλουμε λαγό από το κάπελο, τότε καλύτερα ας μιλήσουμε γι' άλλα, ακούστηκε να λέει ο Άρης Σπηλιωτόπουλος.

Η Νάντια Βαλαβάνη είναι η «γκουρού» κατά των ιδιωτικοποιήσεων στον ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ, που συμβουλεύει τον Τσίπρα ότι στην Ελλάδα έχει παραγίνει το κακό με τις αποκρατικοποιήσεις...

Αρβανιτόπουλος για τη βάση του 10 για εισαγωγή στα ΑΕΙ: «Το ξετάσαμε, αλλά το απορρίψαμε γιατί ήταν οριζόντιο μέτρο!» Να σκέφτονταν έτσι για μισθούς και συντάξεις...

Ενοχλήθηκε το Μαξίμου από την προβολή στον κυριακάτικο Τύπο των συνεργατριών του Γ. Στουρνάρα. Με τι ασχολούνται!

Μεγάλα εμπόδια στην ένταξη του ΣΔΟΕ στη γενική γραμματεία δημοσίων εσόδων διαπίστωσε η τρόικα και έλλειψη πολιτικής βούλησης. Σώπα!

Ο Πάνος Καμμένος διέψευσε ότι συναντήθηκε με τον Καραμανλή. Ότι επικοινωνεί, όμως;

Σε κυπρο-ρωσικό φεστιβάλ στη Λεμεσό μίλησε ο πρόεδρος Νίκος Αναστασιάδης. Μερικοί επιμένουν στην από βορρά σωτηρία.

«Την απόλυτη τρέλα σε αποφάσεις που αφορούν την υγεία, τον τουρισμό, τη δασοπροσέβαση κατέγραψε ταξίδι του Τ. Κουίκ στη Σάμο». Από επίσημη ανακοίνωση των Ανεξάρτητων Ελλήνων. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ο ΠΙΚΡΟΣ ΚΑΦΕΣ ΤΟΥ ΤΑΥΥΙΡ ΒΕΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στην αρχή, όπως σε κάθε αρχή, τα πράγματα ήταν αφοπλιστικά αθώα. Νεαροί διαδηλωτές κάθε πολιτικής προέλευσης, τα παιδιά των μικροαστών και των αστών των μεγάλων πόλεων, κατέβηκαν στους δρόμους για να διεκδικήσουν το δικαίωμά τους σε έναν τρόπο ζωής. Παιδιά παλιών αριστέρων της δεκαετίας του '70, παιδιά δασκάλων και πανεπιστημιακών, οι θυγατέρες των διοικητικών υπαλλήλων, οι γιοι των καλλιτεχνών, νοσταλγοί του Ατατούρκ, μέλη οικολογικών και αριστεριστικών οργανώσεων, πολλοί μαθητές και φοιτητές. Ανάμεσά τους και οπαδοί της «Γαλατά Σαρά» και της «Μπεσικτάς», ακόμη και της συντηρητικής «Φενέρ Μπακσέ». Η αστυνομία της Πόλης μόλις είχε αλλάξει ηγεσία. Οι παλιοί πιστοί στον πνευματικό ισλαμιστή ηγέτη τους, τον Φετουλάχ, που ζει στην Αμερική και τα 'χει πολύ καλά με τη γραφειοκρατία του State Department, για πολλά χρόνια καθοδηγητής του Ερντογάν, είχαν εγκαταλείψει τα ηγετικά τους πόστα στις δικωτικές αρχές. Ο Ταγίπ μπέης, εδώ και δώδεκα χρόνια πρωθυπουργός, άρχισε να ενηλικιώνεται πολιτικά. Θα σκέφτηκε προφανώς πως δεν έχει ανάγκη πια από τους πνευματικούς συμμάχους του. Άλλωστε εδώ και καιρό, μετά την ασθένειά του, είχε αλλάξει συμπεριφορά. Έγινε πιο μονοκόμματος, περισσότερο επιθετικός. Οι σύμβουλοί του άρχισαν να τρέμουν από ανησυχία κατά τη διάρκεια των δημόσιων εμφανίσεών του. Αυτή η ωμότητα των παρεμβάσεών του, το έλλειμμα διαλλακτικότητας δηλαδή, τους προβλημάτιζε.

Κάπως έτσι προ τριών εβδομάδων ο Ταγίπ μπέης θεμελίωσε στον Βόσπορο την τρίτη γέφυρα μεταξύ Ασίας και Ευρώπης. Όσοι άκουσαν το όνομά της πάγωσαν. «Ο Ατρόμπος Σουλτάνος Σελίμ» ήταν η ονομασία που επέλεξαν οι «Οθωμανιστές» του κυβερνώντος κόμματος ΑΚΡ. Ήταν ο σουλτάνος που εγκαθίδρυσε το Χαλιφάτο στην Πόλη. Ο αιώνιος εχθρός των Αλεβιτών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ο άνθρωπος που κατέσφαξε και κακοποίησε κάθε τι μη σουνιτικό στην απεραντοσύνη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Μόνο που οι Αλεβίτες στη σημερινή Τουρκία φθάνουν τα 15 εκατομμύρια.

Η αστυνομία εκείνο το πρωί, πριν από 15 ημέρες περίπου, ξεπέρασε τον εαυτό της σε σκληρότητα. Τα νέα παιδιά που είχαν εγκατασταθεί κάτω από τις συκομουριές στην πλατεία Ταξίμ ένωσαν στο κορμί τους την

αστυνομική βαρβαρότητα. Δυσανάλογη αστυνομική βία για ένα πταίσμα, όπως η άρνηση μερικών πολιτών να επιτρέψουν την κοπή λίγων δένδρων. Η αστυνομία της Πόλης προκάλεσε τα ανακλαστικά μιας μικρο-μεσοαστικής κοινωνίας που ήδη από καιρό ήταν φορτισμένη. Μία με το νόμο για τις εκτρώσεις, μία με το νόμο για το αλκοόλ, μία με τις παρεμβάσεις στο μακιγιάζ των αεροσυνυποδών στην Turk Hava Yolları. Ήταν και αυτή η αντιπαθητική φωνή στο μετρό που ανακαλούσε στην τάξη κάθε ζευγαράκι που ξεπερνούσε τα όρια της ισλαμικής αντοχής στην τρυφερότητα. Ήταν και η αλλαγή του Συντάγματος και η επιθυμία του να γίνει πρόεδρος σαν τον Σαρκοζί και τον Ομπάμα, αλλά με ναπολεόντεια χαρακτηριστικά Οθωμανού αφέντη σε μια χώρα όπου η δημοκρατία ήταν ανέκαθεν ατελής και οι δημοκρατικές παραδόσεις διαχρονικά αχνές, τόσο που καμιά φορά ήταν και αόρατες.

Ο Ερντογάν τους τελευταίους μήνες είχε πιάσει τον ταύρο από τα κέρατα. Με μία άνευ προηγουμένου πρωτοβουλία ανέλαβε να δώσει πολιτική λύση στο Κουρδικό. Στη φυλακή του Ιμραλί, στο «νψί των σκύλων» στην Προποντίδα, ο αρχηγός των μυστικών υπηρεσιών (MIT) άρχισε να συζητά στα σοβαρά με τον Αμπντουλάχ Οτσαλάν. Ήταν κάτι σαν θέατρο του παραλόγου, αλλά στην πολιτική τίποτε δεν είναι παράλογο, όταν

μάλιστα σε λένε Οτσαλάν. Οι συζητήσεις κράτησαν καιρό και κατέληξαν σε συμφωνία. Οι ένοπλες ομάδες του PKK θα εγκατέλειπαν τη ΝΑ Τουρκία για το βουνά του Βορείου Ιράκ. Ήταν η πρώτη φορά που το Κουρδικό εισήλθε σε φάση ουσιαστικού πολιτικού διακανονισμού. Σε αντάλλαγμα ο Ερντογάν κέρδισε την «τουρκικότητα» των Κούρδων, μία έννοια σύνθετη αλλά ωστόσο πραγματική. Στην ουσία ο Ερντογάν και ο Οτσαλάν συμφώνησαν στη βάση της μουσουλμανικής συννιτικής ταυτότητας Τούρκων και Κούρδων. Όλοι ξέ-

ρουν πως ο Ερντογάν είναι καταρχήν μουσουλμάνος, στη συνέχεια Οθωμανός και κατόπιν Τούρκος. Δεν υπάρχει τουρκικό Ισλάμ, ως γνωστόν. Υπάρχουν, ωστόσο, οι Τούρκοι εντός Ισλάμ. Αυτή είναι η αλήθεια. Πολλοί ήταν αυτοί που στην Τουρκία δεν είδαν με καλό μάτι τις θετικές εξελίξεις στο Κουρδικό. Άλλοι τόσοι ήταν εκείνοι που αισθάνθηκαν ναυτία όταν οι άνθρωποι του Ερντογάν, η Επιτροπή Σοφών που επεξεργάζεται το νέο Σύνταγμα, κάλεσε Ρωμιούς, Αρμένιους, Φραγκολεβαντίνους, Εβραίους, Κούρδους, Αλεβίτες και Άραβες να συζητήσουν για τα μειονοτικά ζητήματα, τα Βακούφια και τα άλλα. Κυρίως να συζητήσουν την έννοια της «τουρκικότητας» από τη συνταγματική σκοπιά. Τι σημαίνει να είσαι... «Τούρκος», δηλαδή. Ο Κεμάλης μαζί με τον Ινονού σκοπίμως είχαν αφήσει ασαφή τα όρια ερμηνείας της «τουρκικότητας». Έτσι νομιμοποιήθηκαν οι εθνικές εκκαθαρίσεις στις δεκαετίες του '40, του '50 και του '60.

«Φοβάμαι μην ξεπηδήσει από το Ταξίμ καμιά

νεοναζιστική οργάνωση και ανδρωθεί μία τουρκική εκδοχή Χρυσή Αυγή». Τα λόγια ανήκουν στον Τουρκοκορκητικό τον Σουλεϊμάμ, δημοσιογράφο από τη Σμύρνη που παρακολουθεί με την αριστερή του ματιά αυτά που συμβαίνουν στις πλατείες της χώρας του. Ήταν εδώ και παρακολουθούσε την ανθρωπογεωγραφία και τη χωροταξική οριοθέτηση στην πλατεία Συντάγματος. Είδε τα μαύρα μπουφάν στην «Πάνω Πλατεία» και τις σημαίες εθνικής ανάτασης και ρίγησε, βεβαίως, αλλά επιβεβαιώθηκαν οι φόβοι του. Τώρα στην Τουρκία της ανάπτυξης και της πλαστικής ευημερίας, της φούσκας και της εθνικής «ευωχίας», ο Σουλεϊμάμ φοβάται την «Πάνω Πλατεία» στο Ταξίμ. «Θα κάτσουμε να συζητήσουμε» λέει με βεβαιότητα, αντλώντας κουράγιο από τις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης.

Ο Ερντογάν οργανώνει για το Σαββατοκύριακο τερατώδεις συγκεντρώσεις οπαδών του, στην Άγκυρα (την οποία σιχαίνεται λόγω Ατατούρκ), την Πόλη την οποία λατρεύει (λόγω Σουλτανάτου) και τη Σμύρνη που την αποκαλεί πόλη των γκιαούρηδων (διότι ξέρι από ιστορία). Με αυτό τον τρόπο περιμένει να ισοπεδώσει πολιτικά τους διαδηλωτές στο Μπεσικτάς και το Μπέγιογλου. Είναι η απάντησή του στους νεαρούς που αμφισβητούν τον ισλαμικό προσανατολισμό του. Ο Ερντογάν, την Τρίτη που μας πέρασε, έστειλε τις ειδικές δυνάμεις να «καθαρίσουν» το Ταξίμ. Δεν υποχωρεί, δεν διαπραγματεύεται. Τουλάχιστον αυτή τη στιγμή. Ενδεχομένως αργότερα να προβεί σε κάποια χειρονομία καλής θέλησης. Χθες, Τετάρτη, ήταν προγραμματισμένη συνάντησή του με την εξαμελή επιτροπή καταληψιών του κάτω Ταξίμ. Μία προσπάθεια, δηλαδή, διαίρεσης των διαδηλωτών μεταξύ αποδεκτής συμπεριφοράς και απαράδεκτης δραστηριότητας. Κλασική

πατέντα, δηλαδή. Ο Ερντογάν στα χρόνια αυτά που διαχειρίζεται την εξουσία έχει διδαχθεί το μάθημά του. Κανείς ωστόσο δεν γνωρίζει αν έχει αντιληφθεί τα όριά του. Τα όρια αυτά είναι ασαφή μεταξύ της παράκρουσης που προκαλεί η παρατεταμένη ηγεμονία στο πολιτικό σκηνικό και της σοφίας που απαιτεί άμεση επαφή με την πραγματικότητα. Πολλοί είναι εκείνοι που πιστεύουν πως ο Ερντογάν θα έχει απώλειες από την πρόσφατη σύγκρουση με την κοινωνία. Ακόμη περισσότεροι είναι εκείνοι που συνδυάζουν την πολιτική ευρωστία του πρωθυπουργού με το οικονομικό θαύμα που συντελείται στην Τουρκία. Μόνο που το «θαύμα» αυτό θυμίζει πολύ την «ισχυρή Ελλάδα» του Σημίτη. Οι οικονομικοί δείκτες δεν είναι πια τόσο θετικοί όσο τα προηγούμενα χρόνια. Ούτε οι προοπτικές είναι τόσο ευοίωτες. Ο Ερντογάν είναι αντιμέτωπος ενδεχομένως με το ίδιο το εύρος της επιτυχίας του. Είναι κάτι σαν το ποδήλατο, που πρέπει να παραμένει συνεχώς εν κινήσει αλλιώς σωριάζεται. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΟΛΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΠΩΣ Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΡΧΗΝ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΣ, ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΟΘΩΜΑΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΟΥΡΚΟΣ



FEE OR FREE?

Your scholarship is just a letter away.

Send us a letter telling us about yourself and your dreams. We want to meet you and offer you a partial or even a full scholarship!

For more information please visit www.alba.edu.gr/Scholarships

NEXT INFO SESSION
"Six Steps to Simplify Your Job Search"
June 26, 2013, 6-8 Xenias Street, Mavili Square



6-8 Xenias Street, Mavili Square,
Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737, www.alba.edu.gr
e-mail: enquire@alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece operates as an independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

SUMMER

CITY

Όλα όσα θα κάνουν την Αθήνα πιο
φέτος το καλοκαίρι

Κείμενα: ν Εν Ελ α Γεώργελε - Billy Γρυπαρης - ναταλια ΔαμιγοΥ Παπώτη - Γιώργος ΔημητρακοΠοΥλος - Γιώργος ΚρασσαΚο
ΠΑΝαΓιώτης μ Εν ΕΓος - λοΥκια μ ηΤσαΚοΥ - ιώαννα μ ΠλαΤσοΥ - Γιαννης ν Εν Ες - αΓΓελικη νικολαρη - ΤαΚης ςΚριΒανος - Κ

Φωτό: Γιώργος Καλαμάνωλης

IN THE

'13

ο δροσερή

ΠοΥλος - Δημ ηΤρης μ ασΤροΓιαννιΤης -
ώνςΤανΤινος ΤΖηΚας - ΛΕν α ΧοΥρμ οΥΖη

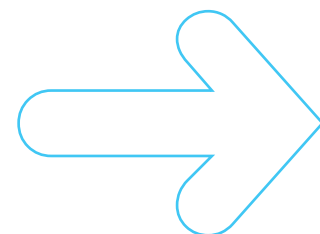


Ο ΠΛΑΝΟΔΙΟΣ ΣΙΝΕΜΑΤΖΗΣ

Ελεύθερο σινεμά σε πλατείες,
κάστρα, παραλίες

Ο **Γιώργος Καζιάνης** φέτος έφερε στην Ελλάδα και άρχισε να λειτουργεί το *Real Cinema Screen*, έναν πλανόδιο, φορητό κινηματογράφο που μπορεί να στηθεί μέσα σε 15 λεπτά, ικανός να τον παρακολουθήσουν μέχρι 5.000 θεατές. Από 3 χρόνων κινηματογραφόφιλος, θεατής του θερινού σινεμά «Ανεμώνη» που τον πήγαιναν οι γονείς του, όταν έκλεισε, ο Γιώργος άρχισε να σκέφτεται μία δικιά του αίθουσα «που δεν θα κλείνει ποτέ» και θα παίζει τις αγαπημένες του ταινίες. Σήμερα, με το φορητό του κινηματογράφο στήνει υπαίθριες προβολές σε ετερόκλητους χώρους και ζει το όνειρό του. Ήδη έχει δημιουργήσει το κοινωνικό παιδικό φεστιβάλ «*Τα Παιδιά Πάνε Σινεμά στον Παράδεισο*», στον Κορυδαλλό, το οποίο φέτος παρακολούθησαν 100.000 γονείς και παιδιά σε πανδαιμόνιο χαράς, γέλιων και ποπ-κορν στον αέρα. Το Σάββατο 9 Ιουνίου μετέτρεψε σε θερινό σινεμά και το Σύνταγμα για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, ανάμεσα σε «λαχανόκηπους» για τα παιδιά που είχε στήσει ο Δήμος της Αθήνας. Στις 17-20 Ιουνίου διοργανώνει το *Παιδικό Φεστιβάλ στο Κατράκειο*, ενώ όλο το καλοκαίρι θα έχει προβολές μία φορά την εβδομάδα στην Α΄ πλαζ Βούλας και διήμερα σε μεγάλους δήμους της Αττικής. Η αγάπη για το ελεύθερο σινεμά και την ανοιχτή, λαϊκή διασκέδαση είναι αυτή που ζωντανεύει την Αθήνα του καλοκαιριού. -ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Για τις προβολές του *Real Cinema Screen* μπορείτε να ενημερώνεστε στο <https://www.facebook.com/RealCinemaScreen>, 211 4004956





GIRL POWER

Λένα Παπαληγούρα, Monika, Νατάσα Τριανταφύλλη
παίζουν «Αντιγόνη» στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών

Της Ιωάννας Μπλατσογύ - Φωτό: Ελένη Αναγνώστοπουλου

Παρασκευή, 13.30, αίθριο Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς. Τα κορίτσια κάθονται σε μια σκιά. Η Monika ακόμα δεν έχει φτάσει. «*Ερχεται με το ποδήλατο - κλασικά -, αλλά έχει κλείσει πάλι το κέντρο*» με πληροφορεί η Νατάσα Τριανταφύλλη, η 32χρονη σκηνοθέτιδα της παράστασης. Βρίσκουμε, έτσι την ευκαιρία να μιλήσουμε λίγο εκτός πλαισίου «Αντιγόνης» του Σοφοκλή. «*Ξέρεις, με τη Monika δεν είμαστε μόνο συνομήλικες, αλλά έχουμε μόνο μία μέρα διαφορά στην ημερομηνία γέννησής μας. Φοβερή σύμπτωση, ε;*» λέει η 28χρονη Λένα Παπαληγούρα. Η αλήθεια είναι ότι ο μέσος όρος ηλικίας των τριών είναι ασυνήθιστα χαμηλός για τα ελληνικά θεατρικά είδη σε σχέση με την ανάληψη έργου μιας αρχαίας τραγωδίας. Στο μεταξύ, καταφθάνει και η συνθέτρια της παράστασης, πίνει ένα ποτήρι δροσερό νερό και...

Νατάσα, πώς οργάνωσες την παράστασή σου στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη;

Νατάσα Τριανταφύλλη Επειδή με ιντριγκάρει η ιδιωτικότητα του δημόσιου προσώπου, δηλαδή το τι σκέφτονται οι άνθρωποι που έχουν στα χέρια τους την εξουσία όταν είναι μόνοι στο σπίτι τους, η σκηνική δράση χωρίζεται σε δύο χώρους. Ο δημόσιος λόγος θα λαμβάνει χώρα στο αίθριο του μουσείου και ο πιο ιδιωτικός λόγος, αυτός που εξελίσσεται μέσα στο παλάτι, στη ράμπα και στα «μπαλκόνια» γύρω από το αίθριο, όπου θα κάθονται οι θεατές. Όπως καταλαβαίνεις, το σκηνικό μας είναι τεράστιου προϋπολογισμού. (γελούν συνομηλική και οι τρεις)

Λένα Παπαληγούρα Ουσιαστικά, αξιοποιούμε σκηνογραφικά το χώρο του μουσείου Μπενάκη δημιουργώντας μια site-specific παράσταση.

Monika Σκεφτόμαστε, μάλιστα, να σταματήσουμε την κυκλοφορία των αυτοκινήτων έξω στην Πειραιώς κατά την ώρα της παράστασης γιατί είναι πολύ ενοχλητικό όλο αυτό το βουμ-βουμ των αυτοκινήτων. (με είχαν προειδοποιήσει εξ αρχής ότι η Monika είναι το πειραχτήρι της παρέας).

Πώς «δένει» η μουσική της Monika τη σκηνοθετική κατεύθυνση;

N.Tr. Η μουσική της Monika εξυπηρετεί ιδανικά τον εξωτερικό και εσωτερικό χώρο δράσης της παράστασης. Επίσης, είναι σύγχρονη αλλά όχι μοντέρνα ή προκλητική, όπως και το σύνολο της παράστασής μας. Δεν πιστεύω καθόλου στην πρόκληση για την πρόκληση. Νομίζω, αρκεί να αφηγηθεί κανείς απλά την ιστορία που έχει στα χέρια του.

M. Η Νατάσα μου έδωσε όσο χώρο ήθελα για να αναπτύξω τη φαντασία και τις ιδέες μου. Το όλο πράγμα το αντιμετώπισα ως το soundtrack μιας ταινίας. Σαν παραμύθι. Σαν μια σκοτεινή ιστορία αγάπης. Είμαι και φαν του Τιμ Μπάρτον... αλλά, εντάξει, εδώ σίγουρα δεν έχουμε μια γκόθικ ιστορία. (γελάει)

N.Tr. Μου έκανε τρομερή εντύπωση ξαναδιαβάζοντας το κείμενο του Σοφοκλή πόσο σημαντικός είναι ο έρωτας στον πυρήνα αυτού του έργου, που κινητοποιεί όλη τη δράση: έρωτας για το άλλο φύλο, έρωτας για τον αδερφό, έρωτας για την εξουσία.

Λ.Π. Η μουσική της Monika είναι ταυτόχρονα τρυφερή και άγρια, ρομαντική και απόκοσμη.

M. Κάποιες φορές τραγουδάω και στα αγγλικά με στίχους μεταφρασμένους από την «Αντιγόνη».

Αυτό, ειλικρινά, ανυπομονώ να το ακούσω. Λένα και Monika, ποια ήταν η βασική σκηνοθετική οδηγία που σας έδωσε η Νατάσα;

Λ.Π. «*Να το απολαύσεις!*» Γιατί ιδιосуγκρασιακά δεν ήταν αυτονόητο ότι θα το απολάμβανα. (γελούν και οι τρεις) Επίσης, μου ζήτησε να αφίσω ελεύθερη τη μεγάλη μου ψυχή, φράση που πολύ με κολάκεψε και με ξεκλείδωσε. Σε πιο πρακτικό επίπεδο, μιλήσαμε αρκετά για τις αντιθέσεις φωτός και σκοταδιού, για τις αμφιταλαντεύσεις μου και τις δυσκολίες του ρόλου της Αντιγόνης.

M. Εμένα κάποια στιγμή με ρώτησε η Νατάσα: «*Αν έκανες τη μουσική στην «Αντιγόνη» πώς θα την έκανες;*». Κι επειδή τότε ήμουν σε φάση Motown, της είπα ότι θα ήθελα να είναι πιο «αμερικάνικη», πιο «κινηματογραφική». Και αμέσως, το ίδιο βράδυ, της έστειλα τη μελωδία του χορικού της Δανάης. Η Νατάσα μου έχει προσφέρει απόλυτη ελευθερία σε δημιουργικό επίπεδο. Γεγονός που προϋποθέτει αμοιβαία εμπιστοσύνη, αλλά και μεγάλη ευθύνη εκ μέρους μου.

Τι θα θέλατε να κρατήσουμε από την «Αντιγόνη»;

N.Tr. Τρ. Το «φως» της.

M. Το θάρρος της.

Λ.Π. Την πολύ εξιδανικευμένη, αλλά αγαπημένη μου φράση: «*Δεν γεννήθηκα να είμαι ένα με το μίσος. Γεννήθηκα για να ενωθώ με την αγάπη*».

INFO Μουσείο Μπενάκη - Αίθριο, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453111. 19-23/6, 26-30/6, 3-7/7 στις 22.00. € 5 (Ανεργοί), 10 (Φ), 15 (Ατέλειες/65+), 20, www.greekfestival.gr







ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΣΤΗΝ «ΠΕΝΑ»

Το πρώτο κινητό συνεργείο ποδηλάτων κάνει πεντάλ στους δρόμους της Αθήνας

Τέλος στα σπασμένα νεύρα από τα σπασμένα φρένα του ποδηλάτου. Όπου κι αν βρίσκεσαι, ότι κι αν έχει πάθει το ποδήλατό σου, η ομάδα του 48x17 Cycles μαζί με το CU έχουν όλα τα εργαλεία. Το CU Pop-Up Service Bike είναι το πρώτο μετακινούμενο συνεργείο ποδηλάτων. Μια πρωτοβουλία του CU, που βασίστηκε στην ιδέα του RESTART. Ιδέα που ανατρέπει όλα όσα ξέραμε έως σήμερα, καθώς φέρνει το συνεργείο στους ποδηλάτες τη στιγμή που το χρειάζονται, προσφέροντας δωρεάν σέρβις. Η ATHENS VOICE συνάντησε τον Άγι Κολύβα και τον Christian Μανουσαρίδη – τους εμπνευστές του πρώτου κινητού συνεργείου ποδηλάτων στην Αθήνα.

Άγις «Το CU Pop-Up Service Bike είναι ένα

ποδηλατόχημα σχεδιασμένο και κατασκευασμένο από την ομάδα του 48x17 Cycles, που αποτελείται από ένα cargo bike, με trailer που κατασκεύασε ο καλλιτέχνης Γιάννη Μουράβας εμπνευσμένο από τα teardrop trailer caravans των 50s. Μέσα του κρύβει ένα ολόκληρο συνεργείο με εργαλεία, αλλά το σημαντικότερο είναι η παρουσία του τεχνικού Christian Μανουσαρίδη, από το 48x17 Cycles, που το οδηγεί και προσφέρει τις υπηρεσίες του σε όποιον τις ζητήσει, από μια απλή γνώμη για αναβάθμιση, μέχρι ρύθμιση ταχυτήτων & φρένων, αλλαγή σαμπρέλας, σφίξιμο ποτηριών και ό,τι άλλο προκύψει. Και φυσικά πολλή κουβέντα και χρήσιμες συμβουλές για τι άλλο;... τα ποδήλατα».

Πώς βρίσκει κανείς το CU Pop-up Service Bike; Άγις «Σε εβδομαδιαίες ποδηλατοβόλτες, συ-

ναυλίες, events, αγώνες, αλλά και σε παραλίες, πάντοτε στη διάθεση οποιουδήποτε το χρειαστεί και εντελώς δωρεάν. Το πρόγραμμα του CU Pop-Up Service μπορεί να βρει κανείς στο www.vodafonecu.gr/cu-popup-bike».

Οι πρώτες αντιδράσεις

Christian «Όσοι έχουν εξυπηρετηθεί μέχρι τώρα στην αρχή ξαφνιάστηκαν. Σίγουρα δεν περίμεναν να εμφανιστεί ένα ποδήλατο με trailer γεμάτο εργαλεία για να τους σώσει από λερωμένα χέρια, σπασμένα νύχια, χαμένο χρόνο και χαμένες πεταλιές, επειδή το ποδήλατό τους αποφάσισε να μη δουλέψει εκείνη τη μέρα. Έχει φανεί σαν θαύμα σε πολλούς, ειδικά όταν η επισκευή απαιτούσε πολύ συγκεκριμένα εργαλεία που δεν έχει ποτέ κάποιος μαζί, και το CU Pop-Up service bike τα παρέχει επιτόπου». -ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ





ΜΕΤΩΠΙΚΕΣ ΣΤΟ ΤΟΙΧΟ

Θοδωρής Μαχαίρας

Έκανε το πιο δύσκολο κόλπο στην ιστορία του skateboarding σε έναν τοίχο στην Πανεπιστημιούπολη του Ζωγράφου

Είναι μόλις 23 ετών και κάνει skate εδώ και 13 χρόνια. Πριν από λίγο καιρό πραγματοποίησε αυτό που είναι όνειρο κάθε skater, να κάνει δηλαδή το περίφημο «Fronside WallRide Indy (grap) out», ένα κόλπο που θεωρείται από τα πιο δύσκολα κεφάλαια στη βίβλο των κόλπων σε παγκόσμιο επίπεδο.

Πού το έκανε Στο Μετσόβιο Πανεπιστήμιο, στην περιοχή του Ζωγράφου.

Περιγραφή του κόλπου Με Ollie (ανασκλώνεις τη σανίδα) και ανεβαίνεις στον τοίχο (βλέπε φωτό), σε κλάσματα δευτερολέπτων κρατάς με το χέρι σου το skate και το τραβάς απότομα προς το έδαφος. Αν το κέντρο βάρους σου είναι σωστά κατανεμημένο, θα συνεχίσεις πάνω στη σανίδα με ένα πλατύ χαμόγελο στα χείλη, και μετά χαμός!

Γιατί είναι τόσο δύσκολο Όταν πραγματοποιείς WallRides στο skateboarding είναι σαν να κατακτάς την κορυφή του Έβερεστ. Νιώθεις ένα απερίγραπτο συναίσθημα. Η δυσκολία του κόλπου να το πραγματοποιήσεις σε ένα τερν, όπως έκανε ο φίλιτος Θοδωρής, είναι κάτι πρωτόγνωρο για τη χώρα μας. Το συγκεκριμένο τερν που επέλεξε ο skater (να τσουλήσει πάνω από 9 σκαλιά) έχει τρομερά υψηλό βαθμό δυσκολίας, θέλει πολλή εμπειρία, κότσια και μαζί πάωση. Όλοι γνωρίζουμε τις δυνατότητες του Θοδωρή, το πιο τρελό ήταν ότι το προηγούμενο βράδυ έσκασε η ιδέα να δοκιμάσει το συγκεκριμένο κόλπο σε αυτό το spot. Πήγαμε πειραματικά με αρκετούς φίλους για εμπύχωση και μετά από αρκετές καλές προσπάθειες βγήκαμε νικητές!

Πώς το πέτυχε Με πολλή πίστη στον εαυτό του και την εμπύχωση των φίλων του!

Ποιοι άλλοι διάσημοι το έχουν κάνει John Cardiel, Steve Caballero, John Goemann.

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ



LONG GREEK SUMMER



Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ - Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

Δεν αρέσει σε όλους μας εξίσου το καλοκαίρι – ή τουλάχιστον όχι το καρτποσταλικό καλοκαίρι, που περιλαμβάνει υποχρεωτικά πεντάωρο άραγμα στην παραλία. Για **gamers, RPGάδες, τεχνο-φρικούς, γκατζετάκηδες και λοιπούς geeks**, το καλοκαίρι μπορεί να είναι απλά μια ακόμα εποχή. Τι μπορείς, λοιπόν, να κάνεις ως geek στην Αθήνα αυτό το μακρύ καυτό ελληνικό καλοκαίρι;

ΠΑΙΞΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Η χαρά της παιχνιδιομηχανής (και φέτος: οι πρώτες παρουσιάσεις του Xbox One και του Playstation 4 σου άνοιξαν την όρεξη, αλλά αργούν ακόμη να ντεμπουτάρουν. Τέλη Ιουνίου, όμως, βγαίνει στην αγορά το Ουγα (www.ouga.tv) και, λίγες μέρες αργότερα, ο βασικός ανταγωνιστής του Game Stick (gamestick.tv), κονσόλα σε μορφή στικακιού για smart τηλεοράσεις. Πάρε θέση.

Το νέο MMORPG (massively multiplayer online role-playing game) βγαίνει επίσης στην αγορά, αρχικά για κατέβασμα (<http://nw.perfectworld.com/download>) εμπνευσμένο από το κλασικό «Dungeons & Dragons» και με τίτλο «Neverwinter».

Τα επιτραπέζια παιχνίδια σε πόλη, βουνό ή θάλασσα είναι πάντα must. Σκληροπυρηνικά geeky παιχνίδια – με περίπλοκους κανόνες, όπως το «Runebound», ή παιχνίδια στρατηγικής με κάρτες, όπως το «Magic» – ενδείκνυνται για να αποθαρρύνουν τους διάφορους μοχθηρούς μη geek της παρέας που προσπαθούν με δόλια μέσα να σαμποτάρουν το παιχνίδι για να σε παρασύρουν σε τσιφτετέλι στο κοντινό beach bar ή σε δώρη ηλιοθεραπεία και παραλαπίπα. Κλασικά παιχνιδάδικα για να «εξοπλιστείς» με καινούργια επιτραπέζια είναι η «Κάισσα» (*Καλλιδρομίου 8, Εξάρχεια*) και Fantasy Shop (*3ης Σεπτεμβρίου 65, Βικτώρια & Θεμιστοκλέους 43-45, Εξάρχεια*).

Εκτός από τα role playing κυβερνοθάλασσας υπάρχουν και της στεριάς – pen and paper. Να και ένα καλό του καλοκαιριού: η δυνατότητα υπαίθριου παιχνιδιού. Αντί να μαζεύεστε σε σπίτι και να υποκρίνεστε πως είστε νάνοι, βάρβαροι

και μάγοι, μπορείτε να μαζεύεστε σε σχετικά ήσυχα (ή και όχι ήσυχα) παρκάκια. Προσωπική προτίμηση ο Λόφος Πανί στον Άλιμο, αλλά υπάρχουν και πιο mainstream επιλογές από τον Εθνικό Κήπο μέχρι το Πάρκο Α. Τρίτη.

Κατά τα άλλα, υπάρχουν πάντα οι χώροι επιτραπέζιου παιχνιδιού, όπως το Playhouse (*Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια*), το Κάισσα Café (*Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι*), το PLAYCE Café (*Λ. Παπαγού 128, Ζωγράφου και Λογοθετίδη 14, Αμπελόκηποι*), το Playtime Café (*Ευδύλου 9-11, Γουδί*), το Πανδοχείο του Δρακοφοίνικα (*Σπινθάρου 32, Ν. Κόσμος*).

Έχε τα μάτια σου ανοιχτά για κυνήγια θησαυρού (πριν λίγες μέρες διοργανώθηκε ένα στο Μοναστηράκι από την ομάδα «Φυγόκεντρος») και άλλα υπαίθρια παιχνίδια. Τώρα το καλοκαίρι διοργανώνονται πολλά.

Τα τουρνουά σκακιού και άλλων εγκεφαλικών παιχνιδιών παραμονεύουν. Πρόσφατα έγινε το 2ο Πανελλήνιο Τουρνουά Γρίφων Λογικής στα γραφεία της ελληνικής MENSA, αλλά μη χολοσκάς, όλο και κάτι άλλο θα προκύψει.

ΣΕΙΡΕΣ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΔΙΑΒΑΣΜΑ

Τα downloads δεν σταματούν ποτέ. Το «Game of Thrones» τελείωσε για φέτος, αλλά επιστρέφει το «True Blood» και ένα σωρό άλλες σειρές που θα κάνουν παρέα με το κλιματιστικό και την πίτσα σου.

Ακόμα κι αυτός ο ψυχοπαθής, ο Dexter, ξεκινάει την 8η και τελευταία σεζόν του μες στο κατακαλόκαιρο για να σου δώσει ιδέες πώς να σφάξεις (ποτ) τον ενοχλητικό γείτονα. Και έρχονται και καινούργια που σε περιμένουν σε ένα torrentάδικο near you: διασκευή βιβλίου του Stephen King

σε μίνι σειρά («Under the Dome»), νέο ζομπι-δράμα («In the Flesh»), φρέσκο διαταραγμένο animation («Axe Cop»).

Επίσης με έναν «εφτά-επεισόδια-τη-μέρα» μαραθώνιο μπορείς να βγάλεις σε λίγες εβδομάδες όλες τις προηγούμενες σεζόν του «Game of Thrones», του «Walking Dead», του «Sherlock» και του «Doctor Who». Και μετά να εξεταστείς στην κάθε σειρά.

Ιδανική ευκαιρία το καλοκαίρι για να ξαναδιαβάσεις όλη τη συλλογή του «Χάρι Πότερ» ή του «Game of Thrones» (νάτο πάλι) ή την τριλογία του «Άρχοντα». Εναλλακτικά, μπορείς να ξεσκονίσεις τη συλλογή σου από comics και graphic novels και να κάνεις ένα γρήγορο πέρασμα από τα τελευταία 500 τεύχη του «Uncanny X-Men» για να φρεσκάρεις τη μνήμη σου. Σε ποιο τεύχος παραλίγο να παντρευτεί ο Wolverine εκείνη τη Παπωνέζα; Μην ξεχνάς ότι τα κομιξάδικα παραμένουν ανοιχτά το θέρος. Πέραν μια βόλτα από το Solaris (*Μποτάση 6*), το Tilt (*Ασκληπιού 37*), το Relax your Soul (*Σολωμού 5Α*) και το Comicon (*Σόλωνος 128*).

Είσαι φαν της επιστημονικής φαντασίας, αλλά δεν έχεις πολλούς φίλους που να είναι; Η Αθηναϊκή Λέσχη Επιστημονικής Φαντασίας λειτουργεί εδώ και 15 χρόνια (<http://alef-gr.blogspot.gr>) και εδώ και μερικά χρόνια διοργανώνει κάθε άνοιξη κινηματογραφικό φεστιβάλ με sci-fi ταινίες. Γνώρισέ τους.

Τελικά, πάντα οι πιο ασφαλείς και δοκιμασμένες συνταγές για να αντέξεις τη συχνά απίθανη ανία της παραλίας είναι: ένα καλό βιβλίο και ακουστικά (το δεύτερο ιδανική ασπίδα για το «κλαπ-κλαπ» της ρακέτας ή το τρανζιστοράκι του διπλανού). ■

Ο γύρος του κόσμου με το Φεστιβάλ Αθηνών

Ένας γερμανικός θίασος, ένας Ισπανός και μια Γαλλίδα χορογράφοι, αλλά και μια Αμερικάνα τραγουδίστρια συναντώνται με Έλληνες καλλιτέχνες στις σκηνές του
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

INFO
www.greekfestival.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
ATHENS
FESTIVAL
2013

ΘΕΑΤΡΟ

Schaubühne - Τόμας Όστερμαϊερ / Ερρίκου Ίψεν, Ο εχθρός του λαού

Το σταθερό πια ραντεβού του βερολινέζικου θεάτρου δίνεται φέτος με το κοινό του φεστιβάλ μέσω ενός σημαντικού έργου της παγκόσμιας δραματουργίας, που αν και γράφτηκε ενάμισι αιώνα πριν τα ερωτήματα που θέτει απηχούν ακόμα θέματα της επικαιρότητας – σύγκρουση της ηθικής με τα οικονομικά συμφέροντα. Στο τιμόνι του θιάσου της Schaubühne ο σπουδαίος σκηνοθέτης Τόμας Όστερμαϊερ. Στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους.

3-5/7, Πειραιώς 260 (Η)
€ 25, 20 (μειωμένο), 15 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΦΩΤΟ: Ar no Decl' Air



ΜΟΥΣΙΚΗ

Latinitas Nostra / Ένας Άγγλος ταξιδευτής στο Λεβάντε

Μια αντίστιξη. Από τη μία η συλλογή «Lachrimae» του κατεξοχόν συνθέτη της ελισαβετιανής μελαγχολίας J. Dowland και από την άλλη η κοσμική οθωμανική μουσική «Le dérèglement de tous les sens». Τις ενώνουν οι διηγήσεις Άγγλων περιηγητών, αυτών που θα συναντήσουν στο Λεβάντε το(ν) Άλλο. Ένα μουσικό ταξίδι σε σύλληψη Ανδρέα Λινού και Μάρκελλου Χρυσικόπουλου.

23/6, Πειραιώς 260 (Δ)
€ 20, 15, 10, 10 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΧΟΡΟΣ

Compañía Antonio Ruz /Ojo

Δεν είναι τυχαίος ο τίτλος της χορογραφίας του Antonio Ruz, «Μάτι». Έξι χορευτές χάνονται και εμφανίζονται μπροστά στο κοινό προ(σ)καλώντας το βλέμμα μας. Ο Ισπανός χορευτής και χορογράφος δεν δίνει απλά μια σύγχρονη εκδοχή του φλαμένκο και σίγουρα δεν το αντιμετωπίζει ως φολκλορικό χορό. Ανοίγει τη... βεντάλια του αποκαλύπτοντας τη διαχρονική του γλώσσα.

14 & 15/7, Πειραιώς 260 (H)
Κανονικό: € 20, 15 (μειωμένο),
10 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)



ΦΩΤΟ: ΡΕΠΙ, Ο ΑΓ. ΠΑΥ



ΘΕΑΤΡΟ

Μαρία Πρωτόπαπα/ Ευριπίδη, Ιφιγένεια εν Αυλίδι

«Θέλω. Αγαπώ. Διχάζομαι. Επιλέγω. Προδίδω. Θυσιάζω. Πληρώνω. Προχωρώ». Αυτά τα οκτώ ρήματα αποκαλύπτουν την προσέγγιση της σπουδαίας ηθοποιού, που εδώ υπογράφει την πρώτη της σκηνοθεσία, στην τραγωδία του Ευριπίδη. Με μια διάθεση να αποκαλύψει το κρυμμένο μυστικό του μύθου, να λύσει το γρίφο και να βρει το ηθικό δίδαγμα. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Θ. Δήμου, Χρ. Μαξούρη, Γ. Περλέγκας κ.ά.

5&6/7, Πειραιώς 260 (H) , € 20, 15, 10 (Φ/+65), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)



ΧΟΡΟΣ

Ομάδα Χορού Μαγκί Μαρέν / Nocturnes

Το σώμα και η ιστορία, η καταγωγή μας και η γλώσσα, η νύχτα και τα αδιέξοδα είναι εδώ στη χορογραφία της ριζοσπαστικής Μαγκί Μαρέν, που θυμίζει απομονωμένα στιγμιότυπα ενός ζωοτρόπιου, με το στημένο μαυροπίνακα να είναι το σημείο λεκτικής επικοινωνίας των χορευτών με τους θεατές.

22&23/6, Πειραιώς 260 (H)
€ 25, 20, 15 (Φ/+65), 5
(Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΦΩΤΟ: c. gAnet

ΜΟΥΣΙΚΗ

Συναυλία με την Πάτι Σμιθ και την μπάντα της

Σίγουρα ο προσδιορισμός «ιερό τέρας» της οφείλεται. Το ίδιο και «η ποιήτρια της μουσικής». Το όνομα και η μουσική της είναι άμεσα συνδεδεμένα με το punk, τη ροκ, την beat ποίηση. Μια διανοούμενη που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και αναγεννησιακός καλλιτέχνης. Στο κοίλο του Ηρωδείου θα αφήσει να ξεχυθεί η μουσική και τα τραγούδια (μεταξύ άλλων) του τελευταίου άλμπουμ της «Bangla».

22/6, Ηρώδειο
€ 50, 40, 30, 25, 20(Φ), 5 (Ανεργοί/ΑΜΕΑ)

ΦΩΤΟ: Ste ven Sabri ng



SUMMER MEET ΣΤΟ MEET MARKET

Ε, ναι, το παραδεχόμαστε, αγαπάμε το Meet Market. Μπορούμε να περάσουμε πολλές ώρες ψάχνοντας μικρούς και μεγαλύτερους θησαυρούς, δοκιμάζοντας ρούχα και αξεσουάρ ή απλώς χαζεύοντας. Και μας αρέσει ακόμα περισσότερο το Meet Market όταν γίνεται στο Six d.o.g.s. γιατί μπορούμε επιπλέον να βολτάρουμε στην γκαλερί και να πιούμε στο μπαρ. Αυτό το Σαββατοκύριακο στον πολυχώρο της Αβραμιώτου σε περιμένουν πάνω από 45 πάγκοι με ρούχα, αξεσουάρ, είδη σπιτιού, τοπικά προϊόντα, vintage και retro αντικείμενα πάσης φύσεως, παιχνίδια και, όπως πάντα, μουσική από τους DJs του Meet Market. 15-16 Ιουνίου, 15.00-00.00, Six d.o.g.s., Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι -ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΡΩΤΗ

Ο ΑΣΠΡΟΝΤΥΜΕΝΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΞΗΣ

Εικόνες της μουσικής μας μυθολογίας

Ο Γιώργος Κουτσονάσιος εμπνέεται από μία μαγική εικόνα του Σαββόπουλου: «Δίπλα από το κύμα έχει τ' άλογα λυμένα, θα τον δεις, ο ασπροντυμένος μπουζουξής» και αναζητάει τα σύμβολα μιας λαϊκής πνευματικότητας, μιας λαϊκής αριστοκρατικότητας, βαθύτατα ελληνικής και μαζί παγκόσμιας... Στο μυαλό του ο Εμπειρικός στο ίδιο μπαρ με τον Charlie Parker, «οι ασπροντυμένοι Rolling Stones στο Black & Blue, που γράψαν στην Τζαμάικα του ρέγκε... ή τα pueblos blancos, τα ασπροντυμένα φλαμενκοχώρια στην Ανδαλουσία... τα δικά μας "ντισά του παραδείσου"... τα ασπροντυμένα evening meetings του Αιγαίου... το ελληνικό ροκενρόλ, τα λαϊκά του '50, η Πόλυ, η δική μας σάλσα, τάνγκο, ρούμπα... τέτοια ήθελα να ζωγραφίσω».

Τα πορτρέτα των ηρώων του υπάρχουν συγκεντρωμένα σε ένα άλμπουμ με τίτλο «Εγχρωμη μουσική» (κυκλοφορεί από τις εκδ. Ποντοπόρος), αλλά τώρα και στο παντοτινό «ρούχο του καλοκαιριού», λευκά μακό για να ταξιδέψουν μαζί μας στις θάλασσες. Βρίσκονται συμπτωματικά –ψάξτε τα στα AMMOS Stores, Σαντορίνη και Νέα Ερυθραία. (koutsonasiosart.gr) - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΞ



ΧΟΡΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ

Η Αθήνα μπορεί να μη χορεύει (και πολύ) στα κλαμπ, αλλά χορεύει έξω, σε πεζοδρόμια, πάρκα και πλατείες. Είναι πιο ρομαντικό και κάνει καλό στους περαστικούς.

SWING 'TILL YOU DROP

Κάθε Παρασκευή στο Πόλις, στο αίθριο της Στοάς του Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5 και Σταδίου) διοργανώνονται βραδιές swing στις 11, από τους Athens Swing Cats. Εκτάκτως διοργανώνονται και άλλες βραδιές από άλλες ομάδες σε υπαίθριους χώρους, γι' αυτό να είστε σε επιφυλακή.

ΘΩΜΑ, ΠΑΡ ΜΕΧΙΚΟ

Latin βραδιές από τους Salsa Sinners –και εκτάκτως κάποιες Πέμπτες μάθημα και πάρτι– πάλι στο Πόλις.

ΟΠΩΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ

Το Πόλις είναι το «μέρος», τελικά. Κάθε Σαββατόβραδο, αργεντινικές βραδιές τάνγκο, γνωστές ως μιλόνγκες. Από τις 11 μέχρι να σβήσει το πάθος στις μικρές ώρες το χάρμα. Η είσοδος είναι 8 ευρώ με ποτό και πριν τη μιλόνγκα γίνεται δωρεάν μάθημα. Διοργανώτρια της βραδιάς η Κατερίνα Χατζιδάκη.

ΜΙΛΟΝΓΚΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Κάθε Δευτέρα διοργανώνεται η «μιλόνγκα του δρόμου» στον πεζόδρομο της κάτω Ερμού (ανάμεσα στους σταθμούς Θησείο και Κεραμεικό) στις 11.

-ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

CALZEDONIA



WWW.CALZEDONIA.COM

Κεντρική Διεύθυνση: CALZEDONIA S.p.A. (Master Franchising) για την Ελλάδα, τηΛ: 210.68.40.005, fax: 210.68.37.233, e-mail: calzedonia@calzedonia.com



OFFICIAL APP

Δεν υπάρχουν μόνο πάπιες
Εθνικός Κήπος

Τέλειος προορισμός για σένα, που τρέχεις στο κέντρο για δουλειές και ψάχνεις στιγμές χαλάρωσης. Εκτός από τη βόλτα σου μπορείς να πετύχεις και μαθήματα yoga, pilates ή tai chi κάτω από τα δέντρα. Μήπως είναι η κατάλληλη ευκαιρία να γίνεις και συ λίγο fit και να σταματήσεις να ταΐζεις τις πάπιες; Μην ξεχνάμε και το «Athens Gardens Festival», που θα πραγματοποιηθεί 15 με 18 Ιουνίου από τις 18.00 ως τη δύση του ηλίου στον Εθνικό Κήπο με ελεύθερη είσοδο. Με ακουστικές μουσικές των πόλεων και παραστατικές τέχνες θα δεις σίγουρα τους κήπους με άλλο μάτι.

Για να μη συναγτήσεις κανένα γνωστό σου

Άλσος Βεΐκου, Γαλάτσι

Πράσινο, καφές και ωραία θέα χωρίς πολύ κόσμο. Ιδανικός προορισμός για να χαλαρώσεις, να κάνεις το τρεξιματάκι σου ή να βολτάρεις χωρίς να χρειαστεί να συναντήσεις κάποιο γνωστό.

Γκαζόν & Τέχνη

Πάρκο Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Μια όαση πρασίνου στην καρδιά της πόλης με πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες. Από Ιούνιο μέχρι Σεπτέμβριο ο Κήπος του Μεγάρου θα γεμίσει μουσικές με ονόματα όπως: Διονύσης Σαββόπουλος, Λουκιανός Κηλαπδόνης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Κωστής Μαραβέγιας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Κωνσταντίνος Βήτα, Μαριέτα Φα-



Εθνικός Κήπος



Pilates Open Day στον Ε.Κ.



Φωτό: ΚΑΘ' ΗΜΕΝ ΖΕΛΟΣ

φρούτη, Ζωή Τηγανούρια, Σύνολο τζαζ του Ωδείου Αθηνών, Ιμάμ Μπαϊντί και πολλοί πολλοί άλλοι. Τι άλλο να ζητήσεις κανείς;

Ιππασία στη λίμνη

Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης» Πύργος Βασιλίσσης

Αν είσαι φυσιολάτρης, αυτό το πάρκο είναι από τα sos. Κάνεις τη βόλτα σου στις λιμνούλες, αγοράζεις βιολογικά προϊόντα, πας ακόμα και για ιππασία αν είσαι ψαγμένος τύπος. Συναυλίες, περιβαλλοντικά προγράμματα και τόσα άλλα που σίγουρα θα βρεις κάτι να σου κεντρίζει το ενδιαφέρον. Ε, μα, δεν μπορεί.

Ό,τι και να γίνει θα υπάρχουν θερινά σινεμά

Παραδέξου το: όσο κι αν βαριέσαι τη μελούρα «με το αγιόκλιμα», δεν διανοείσαι καλοκαίρι χωρίς θερινό σινεμά και ενοχλητικό φρουτ-φρουτ από τη γρανίτα του από πίσω. Ακόμα καλύτερα αν παίζονται και ταινίες πρώτης προβολής - ή, παραδοσιακά, χιλιοστής εξηκοστής ένατης προβολής.

Για εστέ *Cine Αίγλη* στο Ζάππειο. Λίγοι και καλοί. Και χορταστικός, φουλ ήχος. Και ακόμα πιο λίγοι με ιδιωτική προβολή στην Prive Veranda με γεύμα και κρασί με € 25/ άτομο.

Το «καλύτερο σινεμά του κόσμου» Αφού το είπε το CNN πέρσι, ας το κάνουμε τουριστική ατραξιόν. *Σινεμά Θησείο*. Αξίζει. Ωραία θέα (Ακρόπολη), ωραίες ταινίες, ωραίο σπιτικό βύσσινο, ωραίος και οΐθαν Χοκ.

Το δεύτερο καλύτερο σινεμά του κόσμου Το *Σινέ Παρί*. Υπό τη σκιά της Ακροπόλεως. Ωραίες αφίσες, διάσημα χοτ-ντογκς, πολλοί ξένοι στο κοινό, πρόβλημα το πάρκινγκ.

Το πιο δραστήριο σινεμά Κάρτα διαρκείας 5 προβολών προσφέρει το *Cine Παράδεισος* στον Κορυδαλλό με € 15 ή 12 για φοιτητές και ανέργους. Και ειδικές προβολές για παιδιά με μηδανικό εισιτήριο κι εκπλήξεις.

Νύχτες Πρεμιέρας με Χαβαγιάνες Καθιερώθηκε μέσα σε δύο χρόνια. Το *3ο Athens Open Air Film Festival* με υπαίθριες κινηματογραφικές προβολές, εκδηλώσεις και συναυλίες με φόντο τα πιο χαρακτηριστικά μνημεία της πόλης. Εξαιρετικές επιλογές, σινεφίλ, αλλά και γνήσιου fan. Έξω όλοι!

Νέο πάρκο για να λυσάνε ελεύθερα τα παιδάκια

Athens Holiday Park

Και τώρα, ας παραδεχτούμε πως δεν είμαστε όλοι φίλοι της φύσης και της χαλάρωσης. Για όσους αγαπούν περισσότερο τη διασκέδαση, για τα παιδιά και όσους αισθάνονται παιδιά, ανοίγει το μεγαλύτερο ψυχαγωγικό πάρκο διακοπών στην Παιανία. Καλά, μην ανεβείτε στο «ταψί» αν είστε πάνω από 15 ετών.

Καφές με σκιά στο κέντρο

Στον κήπο του *Νομισματικού Μουσείου*.

Στην ταράτσα του *Μουσείου Μπενάκη*.

Στον κήπο του *Βυζαντινού Μουσείου*.

Κάτσε και λίγο σπíti σου με το ερκοντίσιον.

-ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ
ΒΡΕΣ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Πάρκο Μεγάρου Μουσικής Αθηνών



NIRVANA Yogurt

σε δύο νέες υπέροχες γεύσεις!
Ένα μικρό δώρο στον εαυτό μας

Όλοι μας αξίζουμε μια μικρή πολυτέλεια στην καθημερινή μας ρουτίνα και το αγαπημένο NIRVANA μας έχει μια έκπληξη:

Δύο νέες ξεχωριστές και ανάλαφρες γεύσεις
με ελληνικό γιαούρτι και κρεμώδη υφή, που έρχονται να δροσίσουν το καλοκαίρι μας.

NIRVANA
Yogurt

Forest Fruits

Κλείσε τα μάτια και σκέψου: Εκρηκτικός συνδυασμός από σιρόπι φρούτων του δάσους και παγωτό γιαούρτι, που θα μαγεψουν τον ουρανό σου.

NIRVANA
Yogurt

Dark Cookies

Με παγωτό γιαούρτι, σιρόπι σοκολάτας και μπισκότα κακάο, με βελουδίνη και απαλή γεύση, η τέλεια επιβράβευση την ώρα που θα κλείσεις την πόρτα πίσω σου και θα μείνεις μόνι/ος.



Τη νέα αυτή καινοτομία κατηγορία NIRVANA θα βρείτε στα ψυγεία της γειτονιάς σας σε συσκευασία των 470ml.



Μία Picasso στην Αθήνα

Η Sydney Picasso βρέθηκε στην Αθήνα και συνομίλησε με τη Μαρίνα Αθανασιάδου*

Για μένα δεν υπάρχει παρελθόν ή μέλλον στην τέχνη. Αν ένα έργο τέχνης δεν μπορεί να είναι επίκαιρο δεν είναι έργο τέχνης. Η τέχνη των Ελλήνων, των Αιγυπτίων, των μεγάλων ζωγράφων που έζησαν σε διαφορετικές εποχές, δεν είναι τέχνη του παρελθόντος, αλλά είναι ζωντανή και επίκαιρη όσο ποτέ.

-Πάμπλο Πικάσο

Η Sydney Picasso είναι ένας εξαιρετικά απλός και ταπεινός άνθρωπος. Βαθιά σκεπτόμενη και μορφωμένη, η συζήτηση μαζί της υπήρξε μια όαση, μια πηγή αισιοδοξίας και μια επαλήθευση ότι υπάρχουν αξίες και προτεραιότητες στις οποίες οφείλουμε να πιστεύουμε και να παλεύουμε για αυτές. Η ζωή της είναι μία καθημερινή προσφορά στην τέχνη, την οποία υπηρετεί πιστά. Αφορμή για τη συνάντησή μας ήταν η δημόσια συζήτηση με την ιστορικό τέχνης Ξένια Γερουλάνου με θέμα «Τα Κεραμικά του Πικάσο και η Μεσόγειος» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης την Τρίτη 4/6. Σημαντική υπήρξε και η αρωγή της Μαριάννας Σταφυλοπάτη, ενεργού μέλους του συλλόγου Φίλων του Μουσείου, στην πραγματοποίηση και στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Κυρία Sydney Picasso, με ποια αφορμή είστε στην Αθήνα; «Η αγάπη και η εκτίμηση που είχα στο πρόσωπο της Ντόλως Γουλανδρή υπήρξε μεγάλη. Πάντα τη θαύμαζα και εκτιμούσα το σημαντικό έργο που προσέφερε. Η παρουσία μου εδώ είναι μια έμπρακτη κίνηση φιλίας και αλληλοεκτίμησης. Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης έχει μια πολύ σημαντική συλλογή, προωθεί την ελληνική ιστορία και τέχνη και έχει συστηματική παρουσία στο εξωτερικό. Κάνει υπέροχη δουλειά και ο πρωταρχικός του στόχος είναι η αλληλεπίδραση με τους πολίτες κάθε ηλικίας. Έχω βρεθεί αρκετές φορές σε παρουσιάσεις και ομιλίες του μουσείου στο Metropolitan Museum της Νέας Υόρκης, όπου παρουσιάζονται οι δραστηριότητες και η προσφορά του ιδρύματος, και έχω εντυπωσιαστεί. Πρόσφατα ήμουν στο British Museum, όπου ο κύριος Σταμπολίδης, διευθυντής του μουσείου, μίλησε με συγκινητικό τρόπο για τη συνεχή παρουσία του συγκεκριμένου θεσμού και για το πόσο δραστήριο και αποφασιστικό ρόλο παίζει στα πολιτιστικά δρώμενα της Ελλάδας. Δέχτηκα, λοιπόν, αμέσως την πρόσκληση για μία συζήτηση με θέμα τα κεραμικά του Pablo Picasso, διότι πέρα από την εμφανή σχέση με την αρχαία ελληνική τέχνη πιστεύω ότι μία συνομιλία που αφορά ένα μοντέρνο καλλιτέχνη, όπως ο Πικάσο, θα φέρει στο μουσείο νέο κόσμο, νέο αίμα».

«Τα κεραμικά του Πικάσο και η Μεσόγειος». Αυτός είναι ο τίτλος της συζήτησής σας με την ιστορικό τέχνης Ξένια Γερουλάνου. Μέσα σε ποιο πλαίσιο, διαμορφωμένο από τη συλλογή του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, μία αρχαιολόγος θα συνομιλήσει με μία ιστορικό τέχνης για την επίδραση της Μεσογείου στα έργα και ιδιαίτερα στα κεραμικά του μεγάλου καλλιτέχνη; «Καταρχάς το θέμα της συζήτησής μας είναι ο Πικάσο και η Μεσόγειος. Το κλειδί όμως, ή αν θέλετε η ιδέα, προήλθε από το γεγονός ότι ο Πικάσο ανάμεσα στο τεράστιο κεραμικό του έργο, που δεν έχει αξιοποιηθεί και εκτιμη-

Από αριστερά: Sydney Picasso και Ξένια Γερουλάνου.



Η Sydney Picasso, σύζυγος του Claude, γιου της Φρανσουά Ζιλό και του Πάμπλο Πικάσο, ζει στη Γαλλία. Είναι αρχαιολόγος και συγγραφέας σημαντικών δημοσιεύσεων στο πεδίο της Αρχαιολογίας και της Προϊστορικής Τέχνης. Ασχολήθηκε με τη σύγχρονη τέχνη και έγραψε συστηματικά στο γαλλικό και τον αμερικανικό τύπο, ενώ ασχολείται ερευνητικά με τον προϊστορικό πολιτισμό και την τέχνη των πετρωμάτων στη Βραζιλία. Υπήρξε μέλος του URA για την έρευνα των χωρών της Λατινικής Αμερικής και του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Δημιούργησε τη Société du Jeu de Paume, μία όαση σύγχρονης τέχνης στο κέντρο του Παρισιού και έχει υπάρξει ή είναι ακόμα μέλος Διοικητικών Συμβουλίων (Société des Amis du Musée d'Art Moderne, Ιδρύματος Daniel et Florence Guerlain, που έχει κύριο του μέλημα την υποστήριξη του σχεδίου, της Société d'Amis du Festival d'Automne de Paris στο οποίο ηγετική φιγούρα υπήρξε ο γνωστός μας Bob Wilson, καθώς και του Διεθνούς Συμβουλίου της Tate Gallery και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης). Έχει λάβει τη διάκριση Chevalier des Arts et Lettres.

Το βιβλίο της «Πικάσο - Σαν να ήμουν μια υπογραφή» κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδ. Παπαδήμα.



θεί ακόμη στο βαθμό που του αρμόζει, πέρασε και μια περίοδο της ζωής του όπου έκανε "ψεύτικα" ελληνικά κεραμικά. Αν θεωρήσουμε δεδομένο ότι ο Πικάσο δεν έκανε τίποτε στην τύχη, ξεκινάει ένας προβληματισμός που με απασχόλησε πολύ. Τι τον οδήγησε να δημιουργήσει αυτά τα "αντίγραφα" ελληνικών αρχαίων κεραμικών; Το 1931 ο Πικάσο είναι πενήντα χρονών και περνάει μια κρίση προσωπικής αμφισβήτησης κατά την οποία διακηρύσσει ότι δεν θα ζωγραφίσει ξανά και ότι θα γίνει συγγραφέας. Φυσικά, κανείς δεν τον πίστεψε. Υπάρχουν πολλά κείμενα και ποιήματα του ίδιου από την περίοδο αυτή. Το 1946 ο Πικάσο εγκαθίσταται στη Νότια Γαλλία, στο Vallauris, και ξεκινάει ο δεσμός του με τη Françoise Gilot. Εκεί αρχίζει να επισκέπτεται την ετήσια έκθεση κεραμικών. Άλλωστε η περιοχή φημιζόταν για τον καλής ποιότητας πυλό της – η παραγωγή κεραμικών ξεκινάει τη Ρωμαϊκή εποχή. Κάπως έτσι ξεκινάει ο Πικάσο τη δημιουργία κεραμικών, στην αρχή απεικονίζοντας ζώα, ψάρια, γάτες, κουκουβάγιες, και στη συνέχεια μιμούμενος αρχαιοελληνικά αγγαματίδια, όπως Ταναγραίες και φιγούρες κυκλαδικής εποχής. Άλλωστε ο Πικάσο ήταν ένας άνθρωπος που μελετούσε και σκεφτόταν τα πάντα. Η πεθερά μου συνήθιζε να λέει ότι δεν του ξεφευγε τίποτε, ότι παρακολουθούσε τα πάντα, ότι είχε μάτια και στην πλάτη του! Επίσης, παρόλο που δεν ταξίδευε πολύ, είχε μια τεράστια και πολύ ενημερωμένη βιβλιοθήκη την οποία συμβουλευόταν συνέχεια. Ο άνδρας μου, Claude, ο οποίος ήταν μικρό παιδί στο Vallauris, θυμόταν χαρακτηριστικά τον πατέρα του να αρπάζει τον πυλό από τη βάση του τροχού και να τον μετατρέπει σε περιστέρι ή κουκουβάγια... Αλλά και ζωγραφικά έργα του καλλιτέχνη επαληθεύουν την επιρροή που άσκησε πάνω του η αρχαία ελληνική τέχνη. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η τοιχογραφία "Antipolis" στην οποία κάνει την εμφάνισή της μια φιγούρα με ένα διπλό φλόουτο. Η ομοιότητα με κυκλαδικό ειδώλιο είναι εμφανής».

Η Sydney Picasso με εντυπωσίασε με το πόσο ενημερωμένη ήταν για το ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι. Επισκέφτηκε το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και τα Σφαγεία στην Ύδρα. Θέλησε να μάθει για τις σημαντικές παραστάσεις χορού, για τις εντυπώσεις που άφησε η Art Athina και η συμμετοχή του ελληνικού περιπτέρου στην Μπιενάλε της Βενετίας. Ήξερε τον Κώστα Αξελό, αλλά και τον Ντένη Ζαχαρόπουλο, τον Δημοσθένη Δαββέτα και την Κατερίνα Ζαχαροπούλου. Είχε πραγματικό ενδιαφέρον για την εξέλιξη του Μουσείου Τερίαντ στη Μυτιλήνη και της Βίλας Ιόλα στην Αγία Παρασκευή. Την ευχαριστώ διότι με έκανε να νιώσω περήφανη. **A**

* Η Μαρίνα Αθανασιάδου είναι Ιστορικός τέχνης - μουσειολόγος.



CITY LINK

Welcome to City Link!

Καλώς ορίσατε στον καλοκαιρινό σας προορισμό για «shopping, lifestyle & culture»!

Το κτήριο του City Link βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, με εύκολη πρόσβαση και μεταξύ των οδών Πανεπιστημίου-Βουκουρεστίου-Σταδίου και Αμερικής. Η εντυπωσιακή Στοά Σπυρομήλιου με το ενσέριο γλυπτό της Βάνας Ξένου «Πέρασμα» είναι δομικό στοιχείο του City Link, ενός προορισμού που προσφέρει όλα όσα ζητάτε: μόδα, διασκέδαση, ψυχαγωγία, γεύσεις, πολιτιστικά δράματα κι άλλα πολλά.

www.citylink.gr

SHOPPING
LIFESTYLE
CULTURE

SHOPPING



Στο CityLink, η τελευταία λέξη της μόδας είναι ο πρωταγωνιστής! Στο απόλυτο fashion πολυκατάστημα attica και το attica accessories, καθώς και στις διαχρονικές fashionable boutique μέσα στο City Link: Brooks Brothers, Cartier, Dolce & Gabbana, Hermès, Liana Yourakis, Links of London, Nak Shoes, Tous, Salvatore Ferragamo.



LIFESTYLE



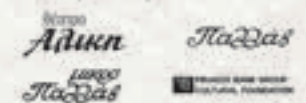
Στο City Link μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ, το ποτό σας και μια ποικιλία γούσεων από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με φόντο την ομορφιά του κέντρου. Όλες οι γύσεις για όλα τα γούστα στο πιάτο σας, αφού εδώ θα βρείτε το εστιατόριο και καφέ: Bread & Butter, Clemente, Pasaji, Zonar's. Αν πιάλι θέλετε να ανανεώσετε, έχετε την επιλογή του Holmes Place Athens Fitness Club & Wellness Spa.



CULTURE



Στο CityLink θα βρείτε το ΠΙΟΡ Μουσείον Shop του Ομίλου Πειραιώς για εξαιρετικά δώρα και αντικείμενα εμπνευσμένα από τα τριτά θεματικά μουσεία σε επιλεγμένα μέρη της Ελλάδας. Επίσης, στον κεντρικό χώρο σας περιμένουν τρία θέατρα που έχουν γράψει ιστορία: το θέατρο «Γαλλός» με την αριστοκρατική του αύρα και την εξηλεκτική τεχνολογία το «Μικρό Παλλάς» με την οικεία και ζεστή του ατμόσφαιρα, και το ιστορικό και πλήρως ανακαινισμένο θέατρο «Αλίκη», το οποίο κρατάει ακόμα τον «αέρα» της παλιάς Αθήνας.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ • ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ • ΣΤΑΔΙΟΥ • ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΥΤΙΑ;

Της Νατασσιας Καρυστινίου

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ & ΩΡΑΙΕΣ

Ελληνικό Η χαρά του πιτσιρικά που τελείωσε το σχολείο και παίρνει κάθε μέρα το τραμ για βουτιές. Εδώ οι άνω των 35 είναι είδος προς εξαφάνιση. Υπάρχει και μια καντίνα για τα βασικά (νερό, πρόχειρο φαγητό) και λίγη σκιά, αν είσαι πολύ πρωινός τύπος.

Μικρό Καβούρι Κάτω από το ξενοδοχείο Divani και περίξ θα βρεις 4-5 κολπάκια με αμμουδιά και αρκετό κόσμο, Έλληνες και μετανάστες, ιδίως τα Σαββατοκύριακα, όπου αρκετοί κάνουν και το πικνίκ τους κάτω από το δέντρο που έπιασαν από νωρίς. Για να φτάσεις θα στρίψεις δεξιά στο τέρμα της Βούλας (έχει ταμπέλα «Καβούρι»).

Μεγάλο Καβούρι Θα το καταλάβεις από το νησάκι που έχει στη μέση (είναι πολύ ρηκά, πας με τα πόδια), από τις πολλές καφετέριες τριγύρω και από τον άπιστευτα πολύ κόσμο. Σάββατο και Κυριακή θα εφάπτεσαι με το διπλανό φουσκωτό με το τατού – σύνθημα στα κινέζικα, ιερογλυφικά, αρχαϊκά κ.λπ.

Λιμανάκια Βουλιαγμένης Μιλάμε για τα δεύτερα λιμανάκια, αυτά που έχουν και μια καντίνα. Αν κάτσεις στα βράχια μπροστά στην καντίνα, από τις 5 και μετά θα αρχίσει να μη σε πιάνει ο ήλιος, αν πας στα απέναντι θα σε φάει ο ποδαρόδρομος. Πάντως, φημίζεται ως μία από τις πιο καθαρές κοντινές θάλασσες, αλλά και για τη φασαρία που κάνουν οι πιτσιρικάδες κάνοντας βουτιές από τα βράχια.

Λεγραινά Πρώην καβάτζα, νυν πανηγύρι. Τις καθημερινές, πάντως, θα το ευχαριστηθείς. Για να φτάσεις, θα στρίψεις λίγο πριν το ομώνυμο χωριό, στην ταμπέλα ΚΑΠΕ. Μην επιχειρήσεις να φτάσεις πολύ κοντά για να παρκάρεις, δεν θα βρεις και δεν θα μπορείς να κάνεις αναστροφή για να γυρίσεις. Πάρε και κάνα παγούρι μαζί.

Μαύρο Λιθάρι Περίπου 40 χλμ. από την Ομόνοια, βρίσκεται στο δήμο Σαρωνίδας. Μη σε τρομάζει το όνομά της, το έχει πάρει από το μαύρο βράχο που βρίσκεται στη μία πλευρά της. Δημόσιες τουαλέτες και ντους, υπάρχουν και διάφορα μπιτς μπαρ για να νιώσεις λίγο ότι είσαι στην Πούντα.

Ερωτοσπηλιά Αμμουδερή παραλία με ελκυστικό το όνομα, ένα χιλιόμετρο από το Πόρτο Ράφτη. Πο-

λύς κόσμος τα Σ/Κ, κοίτα να τη βγάλεις γύρω από το κίσκι που πουλάει τα απαραίτητα, αν θέλεις να τους τσεκάρεις όλους.

Ψάθα Είναι λίγο μακριά, 65 χλμ. από την Αθήνα, αλλά θα αποζημιωθείς. Μεγάλη, ανοιχτή παραλία με θέα το απέραντο γαλάζιο μπροστά και ένα πανέμορφο πευκοδάσος πίσω. Προσφέρεται και για ρομαντική διανυκτέρευση, ενώ πολύ κοντά της είναι και η παραλία του Αλεποχωρίου, με περισσότερο κόσμο και υποδομές.

ΜΕ ΕΙΣΟΔΟ

Αστέρας Γλυφάδας Κοσμοπολίτικη και ταυτόχρονα προσιτή. Με την αύρα της παλιάς γόπσας που προσέλκυε την παλαιά «καλή κοινωνία» της Αθήνας. Τώρα θα τους δεις όλους. Είσοδος € 4 τις καθημερινές, € 6 τα Σ/Κ, με την ομπρέλα και τις ξαπλώστρες να συμπεριλαμβάνονται στην τιμή. Για τα παιδιά 4-12 ετών η μισή τιμή. 210 8941620

Λίμνη Βουλιαγμένης Παρότι θα πάρεις το μπάνιο σου παρέα με πολλούς συνταξιούχους, δεν παύει να έχει κάτι το σέξι το να κυλιέσαι μες στις λάσπες, που είναι και ιαματικές. Είσοδος € 8, δημότες και παιδιά 5-12 ετών € 5. 210 8962237, www.limnivouliagmenis.gr

Αστέρας Βουλιαγμένης Η κοσμική. Όσοι έχουν περάσει από ένα τηλεοπτικό πλάνο ή από τις σελίδες ενός κουτσομπολίστικου περιοδικού, καθώς και όσοι έχουν παίξει μπάλα από Γ' εθνική και πάνω, το έχουν κάτι σαν υποχρέωση να κάνουν μπάνιο εδώ. Μαζί με αυτούς και όλοι όσοι αρέσκονται να συγχρωτίζονται με την παραπάνω κατηγορία. Είσοδος € 13 τις καθημερινές, € 23 τα Σ/Κ, τα παιδιά έως 12 ετών μισή τιμή, από 5 ετών και κάτω δωρεάν. Στις τιμές συμπεριλαμβάνονται ομπρέλα, ξαπλώστρα, καθώς και διάφορες παροχές, όπως ζεστό νερό στο ντουζ, ίντερνετ κ.λπ. 210 8901694

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ

- Το τραμ είναι πολύ εξυπηρετικό και μπορεί να σε φτάσει μέχρι τη Βούλα (τερματικός σταθμός «Ασκληπιείο Βούλας»).

- Δημοφιλής είναι, επίσης, η λεωφορειακή γραμμή Ε22 Ακαδημία-Σαρωνίδα, η οποία θα σε φτάσει μέχρι την Αγία Μαρίνα. Τα δρομολόγια της γραμμής Ε22 καθημερινές ξεκινούν στις 6.05 και τα Σ/Κ στις 6.00 ακριβώς.

- Περισσότερες πληροφορίες για τα λεωφορεία θα πάρετε από το τηλ. 185 (Δευτ.-Παρ. 6.30-22.00, Σ/Κ 7.30-22.00) και στο oasa.gr

- Για πιο μακριά, όπως Λεγραινά, Ραφήνα, Αλεποχώρι κ.λπ. πάρτε το ΚΤΕΛ, με αφετηρία το Πεδίον του Άρεως (τηλ. 210 8808080).

Yabanaki Ο υδάτινος κόσμος της Αττικής. Με καφετέριες, εστιατόρια, νεροτσουλήθρες, σημεία με βαβούρα και άλλα πιο ήσυχα. Είσοδος € 5 Δευτ.-Παρ., € 6 τα Σ/Κ (παιδιά έως 12 € 3,50, κάτω από 6 δωρεάν). Τις καθημερινές οι απλές ξαπλώστρες είναι δωρεάν, οι βασιλικές, αυτές με το στρωματάκι, κάνουν € 10 (το σετ, δηλαδή δύο ξαπλώστρες, μια ομπρέλα). Τα Σ/Κ το απλό σετ κοστίζει € 10, αυτό με το στρώμα τα διπλάσια. Με δωρεάν πάρκινγκ.

Καράβι/Σχινιάς Άλλος ένας θαλάσσιος παράδεισος που εκτείνεται σε 30 στρέμματα. Θαλάσσια σπορ, μπιτς μπαρ, ρακέτες, νεαρόκοσμος και οι ξαπλώστρες κοντά-κοντά για να πιάνεις κουβέντα στη διπλανή σου. Δεν υπάρχει είσοδος, αλλά ελάχιστη κατανάλωση η οποία είναι στα € 4. Με δωρεάν πάρκινγκ.

Grand Resort Lagonissi Η υπερπαραγωγή της παρέας. Με πίσίνα μέσα στη θάλασσα και μπαρ που επιπλέει στο νερό. Μεγάλες στιγμές. Στα συν η πρόβλεψη για ανθρώπους με κινητικές δυσκολίες. Είσοδος: € 8 καθημερινές, € 17 τα Σ/Κ. Τα παιδιά έως 12 ετών θα επιβαρυνθούν με € 8 μόνο τα Σαββατοκύριακα, για τα μικρότερα των 6 είναι δωρεάν κάθε μέρα. Με ομπρέλα, ξαπλώστρες, ντους, αποδυτήρια κ.λπ.

ΒΓΑΛΕ ΤΟ ΜΑΓΙΟ

Λιμανάκια Το κατέβασμα δεν είναι και πολύ εύκολο, φαντάσου το ανέβασμα. Πάρε προμήθειες από την καντίνα ακριβώς από πάνω, διαφορετικά περίμενε εκείνο τον τύπο που τριγυρνάει όλη μέρα από βράχο σε βράχο, κουβαλώντας ένα ψυγείο φραπέδες, νερά και αναψυκτικά. Gay friendly κατάσταση.

ΚΑΠΕ Είναι η παραλία ακριβώς μετά από τη μεγάλη των Λεγραινών. Οι περισσότεροι γνωρίζονται, αν πας για πρώτη φορά μπορεί να έρθει κανείς να σου πιάσει την κουβέντα. Θα βρεις και μια μικρή σπηλιά για πιο πριβέ καταστάσεις (αν την προλάβεις).

Ραμνούντα Στο δρόμο για Γραμματικό, στρίψεις δεξιά λίγο πριν το χωριό, στην ταμπέλα «Λιμνιώνας». Μετά συνεχίζεις ως την πινακίδα που δείχνει αριστερά προς Σέσι και κάνεις δεξιά στην απότομη κατηφόρα μέχρι να δεις την εκκλησία – εκεί παρκάρεις. Απομονωμένη παραλία, ειδικά τις καθημερινές έχει πολύ λίγο κόσμο, θα χρειαστεί να έχετε προμήθειες. **A**

Wellness πάρτι στο Yabanaki

Μη χάσεις το fit & fun Σαββατοκύριακο (15&16/6) στο Yabanaki, με μουσικές από τον **Galaxy 92 fm**, συμβουλές διατροφής και λιπομέτρηση, και φυσικά γυμναστική, αερόμπικ, pilates, zymba, hip hop belly dance και πολλά άλλα. Από το περιοδικό «**Fitness & Spa-ALL ABOUT WELLNESS**» και το **aboutwellness.gr**



ΜΠΟΥΡΟΥ.



Η ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΘΕΛΕΙ ΔΙΠΛΟ.

ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΜΠΛΟΥΜ

Αν είσαι από εκείνους που όταν ακούνε πλαζ (με παιδάκια και ρακέτες) παίρνουν την έκφραση «ase_mas», τότε είσαι άνθρωπος της πισίνας. Ξαπλώστρες χωρίς ενοχλητική άμμο, κοκτέιλ υπερπαραγωγές, τρκουάζ χρώμα νερού, θέα, ωραίοι και ωραίες. Και μόνο δυο βήματα από το σπίτι σου, στο Κάτω Παγκράτι.

Athens Hilton

Είπαμε: Ζήσε τη μεγάλη ζωή. Πισίνα τεραστίων διαστάσεων (25x15) και τσος κόσμος που νιώθεις πως είχατε όλη την ίδια ιδέα. Λόγω διαστάσεων, όμως (και όχι λόγω διάθεσης), όλοι οι καλοί χωράνε, επομένως, δεν θα νιώσεις την πολυκοσμία και θα απολαύσεις τον καφέ σου στην ξαπλώστρα. Άρχοντας!

Ώρες λειτουργίας: 8.00-20.00

Τιμές: € 25 τις καθημερινές, € 40 τα Σαββατοκύριακα και αργίες.

Διατίθενται επίσης μνημιαίες, τριμηνιαίες και εξαμηνιαίες συνδρομές, στα € 350, € 620 και € 900 αντίστοιχα. *Βασιλίσσης Σοφίας 46, 210 7281000*

Divani Caravel

Κάνεις τη βουτιά σου και πριν κλείσεις τα μάτια σου βλέπεις Ακρόπολη ή Λυκαβηττό. Τι άλλο να ζητήσει κανείς; Μετά το άραγμα και τις βουτιές μπορείς να απολαύσεις τη σάουνα ή να πας στο γυμναστήριο, που τα έχεις πληρώσει με την τιμή εισόδου, και να αναρωτηθείς: «Μα πόσο fit είμαι τέλος πάντων»;

Ώρες λειτουργίας: 7.00-21.00

Τιμές: € 30 τις καθημερινές, € 40 τα Σαββατοκύριακα (με ξαπλώστρα, γυμναστήριο και σάουνα) *Βασιλέως Αλεξάνδρου 2, 210 7207000*

Fresh Design Hotel

Πολυτέλεια και άψογη θέα στο κέντρο της Αθήνας. Πέρυσι πήρε και το πρώτο βραβείο στα top 25 trendiest

hotels in Greece. Έχουμε και τα πτυχία, δηλαδή, δεν είναι δική μας άποψη. Κάνε βουτιά και ένα δώρο πολυτέλειας στον εαυτό σου.

Ώρες λειτουργίας: 10.00-20.00

Τιμές: € 20 με καφέ ή αναψυκτικό και πετσέτα. *Σοφοκλέους 26, 210 5248511*

Saint George Lycabettus

Πιο κέντρο δεν υπάρχει. «Στου ιερού Λυκαβηττού το σκούφο», πολυτελέστατο, πανέμορφο. Βουτιά με στίλ. Και μετά μπορείς να απολαύσεις το φαγητό σου στο La Suite Lounge ή να πας για ποτάκι στο Frame.

Ώρες λειτουργίας: 9.00-20.00

Τιμές: τις καθημερινές € 25 το ένα άτομο και € 40 τα δύο (με ξαπλώστρα και καφέ ή αναψυκτικό), τα Σαββατοκύριακα € 28 το ένα άτομο και € 42 τα δύο. *Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7416000*

Semiramis

Περισσότερο art project παρά απλό ξενοδοχείο. Το δημιουργήμα του Καρίμ Ρασίντ σε προσκαλεί να το εξερευνησεις και να κάνεις μια βουτιά διαφορετική από τις άλλες.

Ώρες λειτουργίας: 11.00-19.00

Τιμές: € 25 τις καθημερινές, € 50 τα Σαββατοκύριακα (με ξαπλώστρα, πετσέτα και καφέ ή αναψυκτικό) *Χαριλάου Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, Κηφισιά, 210 6284400*

Radisson Blu Park Hotel Athens

Βουτιές με θέα τον Λυκαβηττό. Απόλαυσε τον ήλιο και

τον καφέ σου και χαλάρωσε για τα καλά.

Ώρες λειτουργίας: 10.30-18.30

Τιμές: € 25 με ξαπλώστρα, πετσέτα και πρώτο ποτό -50% έκπτωση για παιδιά έως 12 *Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500*

Astir Palace

Βουτιά και άραγμα στην ξαπλώστρα με εκπληκτική θέα στη θάλασσα. Κοσμοπολίτικο και πολυτελές. Συνδυάζει τα πάντα, δηλαδή.

Ώρες λειτουργίας: 10.00-20.00

Τιμές: Δευτ-Παρ. € 40, Σ/Κ € 80 (τα € 40 για κατανάλωση στα εστιατόρια) *Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8902000*

The Margi

Πολύ ωραία αρχιτεκτονική και διακόσμηση μέσα στο πράσινο. Χαλάρωση και πολυτέλεια.

Τιμές: € 30 (με πάρκινγκ, ξαπλώστρα και πετσέτα) *Αποτύς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.000*

Grand Resort Lagonissi

Δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις. Η πισίνα εδώ δεν σε δροσίζει, απλώς από τη ζέστη σε κάνει να νιώθεις σταρ. Όχι, λάθος. Σε κάνει να νιώθεις βασιλιάς, πριγκίπισσα και ό,τι τέλος πάντων ονειρευόσουν παιδί. Σκηνικό Μόντε Κάρλο, τουλάχιστον.

Τιμές: € 25 και Σ/Κ € 50 (καθημερινές έως 12 δωρεάν, Σ/Κ 6-12 ετών € 25).

400 χιλιόμετρα Αθηνών-Σουνίου, 2291076000

-ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ



Radisson Blu Park Hotel Athens

MULTI CULTI

● Οι Λατινολάτρες έχουν να περιμένουν το **5ο Φεστιβάλ ΛΕΑ** στην Τεχνόπολη στο Γκάζι, 12-22 Ιουνίου. Ταινίες, συναυλίες, βιβλία και ό,τι έχει να κάνει με την ισπανική, πορτογαλική και λατινοαμερικάνικη κουλτούρα. Vamos?

● Οι ευρύτερης μουσικής κουλτούρας ανυπομονούν για το **Athens World Music Festival (P.I.I.G.S.)**, που θα πραγματοποιηθεί 15-19 Ιουλίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, με καλλιτέχνες από Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία και Ιρλανδία. Μπορεί οι συμμετέχουσες χώρες να στιγματίστηκαν τα τελευταία χρόνια για το δημοσιονομικό τους χρέος, αλλά έχουν να επιδείξουν μεγάλο μουσικό πλούτο. Ταραντέλες, φάδος, αργεντίνικο τάνγκο και ό,τι τραβάει η ψυχή σου.

www.tezenis.com

TEZENIS

CALZEDONIA GROUP

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 23, ΤΗΛ.: 210.32.25.465 • ΑΓΓΑΛΕΩ: Α. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98 (ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839 • ΚΑΛΑΜΕΣ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.96.68.400 • ΠΕΡΑΣΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722 • ΣΠΑΤΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.80.23.942 • ΑΡΓΟΛΙΑ: ΡΟΥΣΣΕΑΤ 4, ΤΗΛ.: 2410.35.38.21
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΣ CALIN A.E. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210.88.40.003, FAX: 210.88.57.243, E-MAIL: CALZEDON@OTENET.GR

Τα κοσμήματα της Μαρίας Μάστορη τα γνωρίζουμε (και αναγνωρίζουμε) εδώ και τρεις σχεδόν δεκαετίες. Είναι απροσδόκητα, εντυπωσιακά, φάνκι, εγωιστικά (να «εγωιστικά», με την έννοια ότι δύσκολα καταδέχονται να «συγκατοικήσουν» με άλλο κόσμημα), έχουν κάτι παιδικό και μαζί μεγαλοπρεπές στο design τους. Υπάρχει όμως κάτι σημαντικότερο απ' όλα τα παραπάνω: ο τρόπος που δουλεύει τα σχέδιά της η Μάστορη άλλαξε τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε ένα κόσμημα. Τα σχέδια που υπογράφει ποτέ δεν ήταν ακριβώς ένα κόσμημα ή μόνο ένα κόσμημα. Τους δίνουμε λοιπόν το βραβείο των πιο κοσμοπολίτικων αξεσουάρ της ελληνικής Τέχνης. Τώρα είναι έτοιμη, μαζί με τη δροσερή συνέχεια της, το γιο της, να λανσάρουν μια νέα πολύ πιο οικονομική σειρά με το εύγλωττο όνομα «Φτηνές συγκινήσεις». Η Α.Υ. της ζήτησε να την περιγράψει.



Η σχεδιάστρια με το γιο της, Κώστα Αργυρίου

Ποια ανάγκη γέννησε τη νέα σας σειρά;

Η ανάγκη της εποχής, βέβαια. Μαζί με το γιο μου Κώστα Αργυρίου (έχει αναλάβει το εμπορικό κομμάτι της επιχείρησης), αφουγκραζόμενοι την αλλαγή της ελληνικής αλλά και της ευρωπαϊκής αγοράς, αντιληφθήκαμε ότι οι πελάτες μας ζητάνε φθηνότερα κοσμήματα χωρίς όμως να αλλοιώνεται η αισθητική και η ποιότητά τους.

Γιατί Cheap Thrills; Νovός της συλλογής

είναι ο γιος μου, άρα εκείνος μπορεί να απαντήσει: «Φτηνές συγκινήσεις» γιατί κρατάμε το design και την ποιότητα της Μαρίας Μάστορη και τα συνδυάζουμε με τη χαμηλότερη δυνατή τιμή». Η ιδέα και ο πειραματισμός έχουν ξεκινήσει εδώ και ένα χρόνο.

Σε σχέση με τα κοσμήματα Maria Mastori, τι διαφορές υπάρχουν στα Cheap Thrills;

Κανένας σχεδιαστής δεν μπορεί να ξεφύγει από το σχεδιαστικό του ύφος. Νομίζω ότι είναι αναγνωρίσιμα «Maria Mastori» με διαφορές στα υλικά.

CHEAP THRILLS

by Maria Mastori



«Φτηνές συγκινήσεις» γιατί κρατάμε το design και την ποιότητα της Μαρίας Μάστορη και τα συνδυάζουμε με τη χαμηλότερη δυνατή τιμή



Τι περιλαμβάνει η νέα σειρά; Τα πάντα. Κολιέ, βραχιόλια, δαχτυλίδια, σκουλαρίκια και καρφίτσες. Τα υλικά που χρησιμοποιούμε είναι ξύλο, νήματα, χαρτί, γυαλί, ρητίνες δεμένα όλα στο χέρι απ' την αρχή μέχρι το τέλος. Να σημειώσουμε ότι δεν χρησιμοποιούμε έτοιμες λύσεις και οι πρώτες ύλες είναι φιλικές προς το δέριμα.

Σε τι ηλικίες απευθύνονται; Δεν έχουν ηλικία τα κοσμήματα. Απευθύνονται σε κάθε γυναίκα που θέλει να φορέσει κάτι εύκολο και εντυπωσιακό, ικανό να της αλλάξει τη διάθεση και την εμφάνιση του περσινού της ρούχου, χωρίς να ξοδέψει μια περιουσία.

Αγαπάνε οι Ελληνίδες το ελληνικό κόσμημα; Φυσικά και το αγαπάνε. Έχω πελάτισσες που υποστηρίζουν τα κοσμήματά μου από το 1985 και αυτή η αφοσίωση έχει περάσει στις κόρες και τις εγγονές τους.

Πού μπορεί να βρει κανείς τη νέα σας σειρά; Από τον Σεπτέμβριο και μετά η σειρά «Cheap Thrills by MariaMastori» θα τρέξει στα καταστήματα που συνεργαζόμαστε ήδη και σε κάποια καινούργια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Τότε θα δώσουμε τη λίστα. Προς το παρόν, όποιος ενδιαφέρεται να δει τη συλλογή και να ενημερωθεί, μπορεί να έρθει σε επαφή με τον Κώστα Αργυρίου για ραντεβού στο τηλέφωνο 210 7295077 και επίσης στο site mariamastori@gmail.com. Μέχρι τα μέσα Οκτωβρίου θα είναι έτοιμο και το e-shop.

Και οι τιμές; Οι τιμές ξεκινάνε από € 40 και φτάνουν στα € 80.

Σ.Π.

INFO

www.mariamastori.com
210 7295077, mariamastori@gmail.com
Facebook: [mariamastorijewellery](https://www.facebook.com/mariamastorijewellery)
Facebook: [costasargiriou](https://www.facebook.com/costasargiriou)



Shop & Win Diners Club

Σύμφωνα με τους ειδικούς όρους του προγράμματος.

6%

Εδώ κερδίζετε
και εξοργώνετε ευρώ.

Public
Τραπεζικό | Πολυκατάστημα | Επισκευές

**Diners
COSMOS
CLUB**

JUMBO

Αυτό το καλοκαίρι κερδίστε περισσότερα ευρώ, με κάθε σας αγορά!

Κερδίστε 6% για τα ακτοπλοϊκά και αεροπορικά εισιτήριά σας, για τα ταξίδια, τα παιχνίδια και τα βιβλία σας καθώς και τα απαραίτητα gadgets του καλοκαιριού. Πώς; Κάντε τώρα τις αγορές σας από 01/06 έως και 31/07/2013 με την κάρτα Diners στα Public, Diners Cosmos Club και Jumbo!

Για πληροφορίες: 801 500 1 500 ή στο www.dinersclub.gr



Meszecsinka

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ (MUSIC) DAY OFF

21 Ιουνίου. Η μεγαλύτερη του έτους. Μέρα της μουσικής. Μέρα να βγεις έξω. Όχι για να αγανακτήσεις, ούτε για να πανηγυρίσεις. Για να συνδεθείς ξανά με την πόλη σου. Για να συναντηθείς με άγνωστους φίλους. Για να ακούσεις free γνωστά και άγνωστα ονόματα από την ελληνική και την ευρωπαϊκή σκηνή, στη μεγαλύτερη δωρεάν Γιορτή της Πόλης, με πολύχρωμους και απρόσμενους ήχους κόντρα στο μούδιασμα των καιρών.

Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ

Με την παρότρυνση «Let's change the city» ο Γιώργος Perot και το team της Μ.Ε.Σ.Ο. συνεχίζουν τη σχεδόν εξωπραγματική προσπάθεια οργάνωσης όλης αυτής της γιορτής με εκατοντάδες σκηνές σε δεκάδες σημεία της Αθήνας. Πλατείες, πάρκα, πεζόδρομοι, μουσεία, κήποι, σταθμοί μετρό και άλλοι δημόσιοι χώροι σε πολλές γειτονιές της Αθήνας θα γεμίσουν από μουσική. Από τις 19 μέχρι τις 21 Ιουνίου.

ΌΛΟΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Στις 21 Ιουνίου 1982 με πρωτοβουλία του τότε Γάλλου υπουργού Πολιτισμού Jack Lang γιορτάστηκε στη Γαλλία για πρώτη φορά η Γιορτή της Μουσικής, με σκοπό να βγουν «όλοι οι μουσικοί στους δρόμους».

Το 1983, 30.000 γεμίσαν τους δρόμους και τις

πλατείες της Γαλλίας. Δύο χρόνια αργότερα η γιορτή εξάγεται στον υπόλοιπο κόσμο, ενώ με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη διοργανώνεται και στην Αθήνα, ως πρώτη Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Φέτος για 14η συνεχόμενη χρονιά, η ΜΕΣΟ στοχεύει να γεμίσει κάθε γωνία της χώρας με ήχους και χρώματα σε μια μοναδική πολιτιστική ένωση. Να φέρει κοντά όλους τους ανθρώπους που έχουν κοινό πάθος με τη μουσική. Αλλά και την πόλη τους. Στο φετινό πρόγραμμα, εκατοντάδες καλλιτέχνες, σχήματα, ορχήστρες, χορωδίες και φιλαρμονικές ένωσαν τις δυνάμεις τους και οι εκδηλώσεις θα απλωθούν σε 26 πόλεις σε όλη την Ελλάδα.

ΠΕΜΠΤΗ 20/6 ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Το ραντεβού μας το ξέρεις. Στην πλατεία Κλαυθμώνος. Πέμπτη 20 Ιουνίου. Η πρώτη μας συνάντηση ξεκίνησε το «ηρωικό» 2004 και στη σκηνή της Athens Voice στην Κλαυθμώνος είχαν εμφανιστεί οι Φοίβος Δεληβοριάς, Χαχάκης, nikko

Patrelakis και Κ. Βήτα. Ακολούθησαν για εννέα συνεχόμενα καλοκαίρια όλοι οι αγαπημένοι μας μουσικοί που πλέκτρισαν την πλατεία Κλαυθμώνος μέσα από πολλά διαφορετικά μουσικά είδη.

Το ραντεβού δεν σταματά και η Κλαυθμώνος θα μετατραπεί σε μια μουσική γιορτή με ένα φρέσκο και δυνατό line-up.

Η φωνή της πόλης θα ακουστεί δυνατά με το «εδώ και τώρα» πολυσυζητημένο σχήμα του Γιάννη Παπαϊωάννου, τους Mechanimal. Με ένα ντεμπούτο που χαρακτηρίστηκε ως ο ελληνικός δίσκος της χρονιάς, ενώ συμπεριλήφθηκε στις λίστες με τα καλύτερα στην παγκόσμια δισκογραφία. Θα δούμε επιτέλους σε μεγάλη σκηνή τα happy landscapes του γνωστού comic artist PanPan. Θα ακούσουμε τη μελωδική pop των Μέντα, την ηλιόλουστη indie pop των Pop Eye, την ολοκλήρωση dream pop των Playground Theory που ετοιμάζουν το ντεμπούτο τους στην Puzzlemusik. Επειδή όμως θέλουμε και δύο γυναικείες φωνές να μας φτιάξουν τη μέρα, Σοφία Κουρτίδου και Κατερίνα Μακαβού θα είναι κι αυτές στη σκηνή της Athens Voice. Περισσότερα στο επόμενο τεύχος. Τσέκ.



HIGHLIGHTS

◆ ΘΗΣΕΙΟ, 19/6

Στις ευχάριστες εκπλήξεις της φετινής χρονιάς, η άφιξη του Jorgos Skolias με τη σύμπραξη του συνθέτη και τρομπονίστα Broniek Duzy. Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα περίπτωση μουσικού, που ξεκίνησε την καριέρα του στα 70s στην Πολωνία με ροκ και τζαζ ήχο. Φρόντισε να είσαι εκεί.

◆ ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 21/6

Διαμαντάκι από Ελβετία οι Macadam Dive με blend από trip-hop, rock, jazz με ψυχεδελικά και ηλεκτρονικά στοιχεία.

◆ FLORAL, 19/6

η τουέτο από Ουγγαρία οι Meszecsinka με neo-folk ήχο και φανταστικά ambient ηλεκτρονικά τοπία, όπου τα πάντα επιτρέπονται. Βαλκανική παράδοση, ανατολή, πειρατισμός και funk. Η τραγουδίστρια έχει φωνητικό ρεπερτόριο σε επτά γλώσσες.

◆ Hip Hop ονόματα στην πλατεία Κλαυθμώνος στις 19/9 σε επιλογή του DJ Noiz.

◆ Φουλ εκδηλώσεις στον Iano με σεμινάρια, κλασική μουσική, έκθεση και συναυλίες non stop.

◆ Το επιτυχημένο project της Λυρικής Σκηνής, το Λυρικό Λεωφορείο, επιστρέφει στις 21 Ιουνίου από τις 18.00 και μετά σε δρόμους και πλατείες της Αθήνας.

Μπες και δες το πρόγραμμα και τα ονόματα των καλλιτεχνών στο athensvoice.gr

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

19-21 ΙΟΥΝΙΟΥ



ΤΑ «ΜΥΣΤΙΚΑ» ΤΟΥ EN LEFKO FESTIVAL

Μερικά πράγματα που ίσως δεν ξέρεις για τα 8 σχήματα που θα εμφανιστούν την Παρασκευή στην Τεχνόπολη...

John Talabot

► Η **Jessie Ware**, που όπως μάθαμε από την αποκλειστική συνέντευξη που έδωσε στην A.V. την περασμένη εβδομάδα έχει περάσει πάνω από 20 καλοκαίρια στη Σκόπελο βουτώντας τηγανητά κολοκυθάκια σε τζατζίκι, καταρτάνει στην Αθήνα με προσωπικό κομμωτή και make-up artist. Α, και τη μαμά της...

► Ο **Darius Keeler**, το ένα από τα δύο ιδρυτικά μέλη των Archive, θα διαλέξει μουσικές για του πολυάριθμους Αθηναίους φίλους του το Σαββατόβραδο μετά το φεστιβάλ στο Key bar.

► Η **Bebe** κουβαλάει τη φήμη της απρόβλεπτης παρουσίας. Άλλοτε τραγουδά φορώντας μόνο το μαγιό της, άλλοτε ζητά από τους διοργανωτές να έχουν κι έναν καναπέ εύκαιρο για να στήσει επί σκηνής.

► Ο **John Talabot** δεν θέλει να δείχνει το πρόσωπό του. Υπηρετώντας την αντιστάρ παράδοση ορισμένων εκπροσώπων της dance-electronica, είναι πολύ επιλεκτικός σε φωτογραφίσεις και λοιπά events δημοσιότητας πέραν των καθαρά μουσικών.

► Οι **Φανταστικοί Ήχοι**, το όχημα του Αγγέλου Μπαλτά, υπέγραψαν ένα από τα μεγαλύτερα success stories του ελληνικού internet τα τελευταία χρόνια. Σχεδόν 20.000 φορές πατήθηκε το download για το ανεπίσημο ντεμπούτο του «Κυρίαρχοι του Σύμπαντος» με τα υπέροχα samples από τα ελληνικά 60s-70s.

► Ο **NTEIBINT** μόλις υπέγραψε ένα πιο James-Blake-δε-γίνεται remix στο «Δεν είναι αργά» από τον πολύ πρόσφατο δίσκο του K. Βήτα «Απήχηση». Ακούστε το στο athenvoice.gr

► Η **Ειρήνη Σκυλακάκη** περνάει τον καιρό της μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου, όπου και κάνει το μεταπτυχιακό της στη Νομική. Και της αρέσουν οι διασκευές, π.χ. στο «Guns Of Brixton» των Clash.

► Η **Stella** των **Fever Kids** είναι καλοτεχνίσσα που έγινε φωτογράφος που έγινε η πιο ενδιαφέρουσα γυναίκα indie της ελληνικής indie pop. Το έτερο «πυρετικό παιδί» είναι ο Αλέξανδρος των Expert Medicine.

Τεχνόπολις, Παρ. 14/6, εισιτήρια € 32 (προπώληση), € 37 ταμείο. Πρόγραμμα: οι πόρτες ανοίγουν στις 18.30

Stage 5/25: Ειρήνη Σκυλακάκη 18.40, Fever Kids 19.45, Φανταστικοί Ήχοι 21.00, NTEIBINT 22.45

Main Stage: Bebe 19.00, Jessie Ware 20.10, Archive 21.30, John Talabot 23.10

Ακολουθεί πάρτι με τους παραγωγούς του Εν Λευκώ 87.7 - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΤΟ PIMM'S O' CLOCK ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΒΠ

Αυτή τη φορά θα το βρω, όπως και 500 άλλοι μέχρι τώρα... για να δοκιμάσω το ποτό που όλοι μιλάνε γι' αυτό, για να ακούσω μουσικές, για να πάρω το κουπόνι των €6 για μια κανάτα Pimm's σε μπαρ της Αθήνας, αλλά και για να διεκδικήσω το ταξίδι στο Λονδίνο. Και φυσικά για να περάσω χρόνο με τους φίλους μου, αφού θα ανέβουμε παρέα. Θα είμαι εκεί, κάποια Παρασκευή ή Σάββατο μέχρι τις 23 Ιουνίου, 19.00 με 22.00, στις διαδρομές του βρετανικού κόκκινου δίκυκρου λεωφορείου στα βόρεια προάστια. Και μπορεί να σε δω.
<http://www.pimmsoriginal.com>



Advertorial 14.6.13

Chillbox friends



Guys, ερώτηση κρίσεως: Απαντήστε μου με μία φράση τι είναι για σας καλοκαίρι στην Αθήνα.



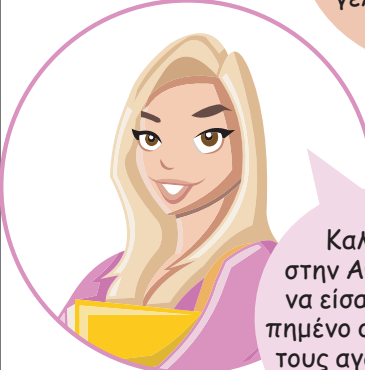
Το καλοκαίρι στην Αθήνα λέει, μόνο αν κυκλοφορείς σε ταρατσές σαν τον Μπάτμαν.



Καλοκαίρι είναι να κατεβαίνεις με το παπάκι την Κηφισιάς την ώρα που αρχίζει να νυχτώνει και να γελάς από ευτυχία...

...αρκεί να προσέχεις να μην καταπιείς μυγάκια. Λολ!

Καλοκαίρι στην Αθήνα είναι να περπατάς στο δρόμο και να σου έρχονται στο κεφάλι παγωμένες σταγόνες νερό από τα κλιματιστικά.



Καλοκαίρι στην Αθήνα είναι να είσαι στο αγαπημένο σου στέκι με τους αγαπημένους σου φίλους!

Δηλαδή, ελπίζεις να είναι σταγόνες νερό :-)

Προτείνω για απόψε frozen γογυρτ από ελληνικό φρέσκο γάλα, στραγγιστό γιαούρτι, φυτικές ίνες και πρεβιοτικά. Με γαρνιτούρες σε δεκάδες διαφορετικές γεύσεις. Και, κυρίως, με φρούτα ή σοκολάτα από πάνω!

Σωστό, Λουίζα, αλλά εγώ θέλω και frozen γογυρτ μαζί... Κι ακόμα καλύτερα, αν είσαι σε βόρειο προάστio. Δύο βαθμοί χαμηλότερη θερμοκρασία από το κέντρο!

Γιατί δεν μας το λες κατευθείαν ότι θέλεις να πάμε στο Chillbox της Αγίας Παρασκευής, βρε ζουζούνη;

Φεύγουμε για Chillbox Αγίας Παρασκευής. Θα το δείτε από μακριά. Ηρώων Πολυτεχνείου 4 στην πλατεία Αγ.Παρασκευής

Και σε άλλα 11 στέκια στην Αττική!



Η BILLIE HOLIDAY ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

MADELEINE PEYROUX

ΜΑΖΙ ΤΗΣ Η ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ
ΣΕ JAZZ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
210 6980044, www.waticket.gr, www.viva.gr
και στα καταστήματα PUBLIC και ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

η πιο δυνατή
συναυλία
της χρονιάς

ZAZ

RECTO VERSO WORLD TOUR
ΜΑΖΙ ΤΗΣ Η
MARIETTA FAFOUTI AND BAND

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΖΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ!

ΤΡΙΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 6980044, www.viva.gr και στα καταστήματα PUBLIC και ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ
19/6
ΘΕΑΤΡΟ
ΒΡΑΧΩΝ

“ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ”
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
& ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ: 10€
ΤΑΜΕΙΟ: 12€

Σημεία προπώλησης

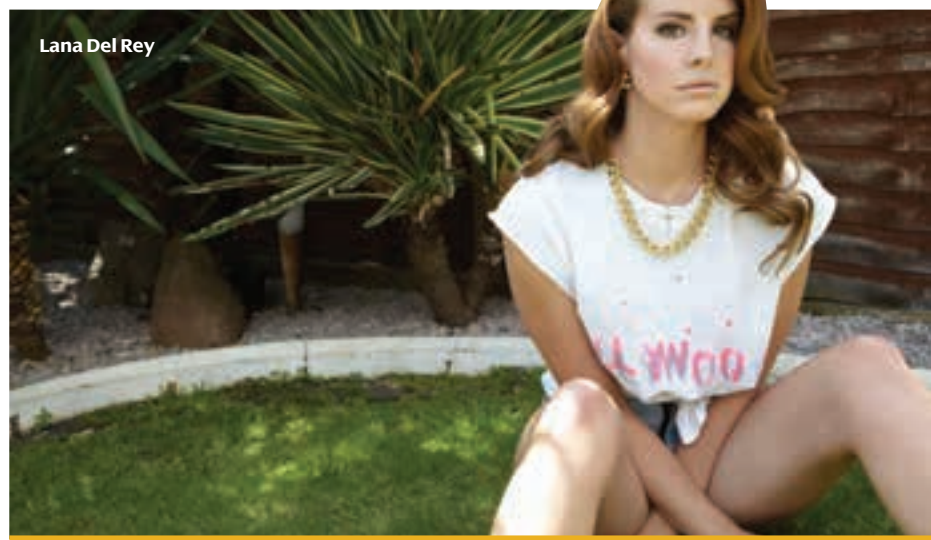
αφύπ Public

IANOS ARTS & CULTURE

viva.gr

RELOAD

Πανεπιστημίου 54 - Αθήνα



SUMMERTIME 4 LIVE

ΟΙ SUCCESS STORIES ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Φουλ καλοκαιρινό συναυλιακό πρόγραμμα, πολλές εκπλήξεις, πολύ Air France και ονόματα από ένα ευρύ ρεπερτόριο παντός καιρού. Τσεκ.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

PATRICIA KAAS

Badminton, 14/6

Διάσημη για το φιλί της με τον Jeremy Irons και την αγάπη της για το Cabaret και την Edith Piaf. Εδώ έρχεται με τραγούδια της Piaf. Για τα άλλα ρωτήστε την από κοντά.

YAMATO

Badminton, 18&19/6

Samurai των κρουστών με μουσικό υπερθέαμα και yamato όνομα.

DUB FX

Βοτανικός, 19/6

Party nonstop με τον Αυστραλό beatboxer Dub FX, τη Flower Fairy και ξεκίνημα από το δίδυμο Blend Mishkin - Anna Mystic. Μέχρι πρωιάς.

LET ME KNOW FEST

Αίθριο, Ελληνικός Κόσμος, 19&20/6

Ωραίο line-up στο ξεκίνημα (19/6) με τους προστατευμένους από την υπερέκθεση Keep Shelly In Athens, την ξυπόλητη hippie-chic μούσα Nalyssa Green και τους yamatous Baby Guru. Groovy συνέχεια με Imam Baildi, Sunny Side Of The Razor, The Bet στις 20/6.

MOBB DEEP

Gagarin 205, 22/6

Όλοι οι hip-hop-άδες που σέβονται το μουσικό εαυτό τους θα είναι μέσα. Prodigy και Havo θα δημιουργήσουν κανονικό havo με ξεκίνημα από τον MC Tha Alkaholiks, J-RO. Made in USA.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

19-21/6

Η γιορτή απλώνεται, δεν συρρικνώνεται. Με πολύ μεράκι και εξωπραγματική συνεισφορά από τους διοργανωτές, τους συνεργάτες, εθελοντές και φυσικά Ευρωπαίους μουσικούς που μαζί με το μεγαλύτερο κομμάτι της ελληνικής σκηνής θα δώσουν το «παρών» σε μια τριήμερη μουσική γιορτή σε πλατείες και δρόμους των πόλεων. Που, ναι, μας ανήκουν.

PATTI SMITH

Ηρώδειο, 22/6

Πανκ ιστορία που ξέρεις νεράκι.

GRUPO COMPAY SEGUNDO FROM BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Τεχνόπολις, 27/6

Βγάλε το λατίνο που κρύβεις μέσα σου.

SLAYER, ROTTING CHRIST, DOWN, KVELERTAK

Πλατεία Νερού, 1/7

Είπαμε, σοβαρό κοινό οι μεταλάδες.

DIANA KRALL **Θέατρο Ηρώδου Αττικού, 1/7**

Κλασική αξία η Krall, έρχεται με ρετρό ταξίδι στα 20s - 30s. Μόνο η ποταπαγόρευση λείπει για να χρονταξιδέψουμε.

KRS-ONE **Bios, 4/7**

Μορφή του hip-hop με ιστορία στους τρομερούς Boogie Down Productions και πολλές συνεργασίες.

ROCKWAVE FESTIVAL **6-9/7**

Το Rockwave γίνεται τετραήμερο, φέρνει τη superstar Lana Del Rey (8/7) που όλοι την ακούν και όλοι τη βρίζουν, φέρνει την επιτυχημένη μουσταγωγία των Dead Can Dance, φέρνει αυτούς που λένε το «Killing Moon» και ετοιμάζει μια ελληνική μέρα έκπληξη. Μορ ίνφο σου.

MADELEINE PEYROUX **Λυκαβηττός, 15/7**

Ελληνογαλλική συμμαχία με την Έλλη Πασπαλά και τα καπνισμένα της τραγούδια.

ATHENS WORLD MUSIC FESTIVAL **PIIGS**

Τεχνόπολις, 15-19/7

Οι πιο ισχυρές οικονομίες της Ευρώπης ενώνονται σε μια μεσογειακή γιορτή. Ξεχωρίζουν Nuova Compagnia di Canto Popolare, Cristina Branco, Andre Maia Band.

PET SHOP BOYS

Ejekt Festival, Πλατεία Νερού (16/7)

Η πιο feeling good συναυλία του καλοκαιριού είναι εδώ για τρελαμένα κορίτσια και αγόρια. Δυνατό κρυφό χαρτί ο James Blake, τζόκερ οι Happy Mondays και νέο αίμα από τους νικητές του Red Bull Bedroom Jam.

ANTHRAX

28/7, Gagarin 205

Σοβαροί μουσικόφιλοι οι μεταλάδες, είναι έτοιμοι για δύναμη και δόξα.

ROGER WATERS

ΟΑΚΑ, 31/7

Αρχιτέκτονας έπρεπε να γίνει, όχι μουσικός. Το πιο διάσημο μουσικό τείχος σε σούπερ ντούπερ παραγωγή.

ZAZ

Λυκαβηττός, 3/9

Έξω καρδιά με Je Veux, tu veux, il veut και τη Μαριέττα Φαφούτη από κοντά.

NOUVELLE VAGUE

Τεχνόπολις, 13/9

Σε μερικά χρόνια η Wikipedia θα γράφει ότι Depeche Mode και PIL διασκεύασαν Nouvelle Vague. **W**

INSTA
greece

SHINE ON!

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ
#instagreece_sunglasses



Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Camba Industries και την ATHENS VOICE με την υποστήριξη της COSMOTE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Τέσσερις νέοι νικητές κερδίζουν πλούσια δώρα, ενώ ο πρώτος βλέπει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη.

Μπες στο www.athensvoice.gr/instagreece και μάθε τα όλα!

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις την φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**

ΝΙΚΗΤΗΣ ΜΑΪΟΥ #instagreece_music



Ο πρώτος νικητής, το οποίο η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Τόσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίτης (αρχισυντάκτης Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγας (κοσμογράφος/ακονοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητές είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like και όλα τα όμοια του μήνα. Πλέον εθρίζουν και τους φίλους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής Instagram στο Facebook. Ο πέμπτος νικητής προέκυψε από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που φίλησαν τις εγγραφέντες τους συμμετοχές στην εφαρμογή Instagram στο Facebook.

← 1ος νικητής **ματκζανας** (φωτό) ένα Samsung Galaxy S4 από την COSMOTE

2ος νικητής **alexdim90** 3ος νικητής **tsaniacphit** 4ος νικητής **'Giota Αλοχοουλιού'** (Λιαννα Σωτηρ. ΚΩ) από ένα Galaxy s iii mini από την COSMOTE

Buondi Barista Challenge



AND THE WINNER IS... BUONDI CAFFÉ

Το Buondi Barista Challenge, ο διαγωνισμός που συγκέντρωσε το ενδιαφέρον στο facebook.com/buondigreece το τελευταίο διάστημα, ολοκληρώθηκε με μια εκδήλωση στην Παλιά Αγορά, στη Φιλοθέη. Εκεί, οι διαγωνιζόμενοι που είχαν προκριθεί βάσει των προτιμήσεων του κοινού διαγωνίστηκαν στην παρασκευή ροφημάτων Buondi και νικητής αναδείχθηκε ο barista Στέλιος Μαυραΐτης.

Ο συγκεκριμένος διαγωνισμός κατάφερε να αναδείξει τόσο τις δυνατότητες των baristi που συμμετείχαν, όσο και την ποιτική υπεροχή του Buondi Caffè, ενός perfect blend των καλύτερων ποικιλιών καφέ από όλο τον κόσμο, που τα τελευταία χρόνια ανεβαίνει σταθερά στις προτιμήσεις των καταναλωτών.

Το τέλος του διαγωνισμού βρήκε τον νικητή με το μεγάλο βραβείο, μια συμμετοχή στην παγκοσμίου φήμης έκθεση World of Coffee 2013, που διοργανώνεται στη Νίκαια της Γαλλίας, αλλά και 3 από τους fans των baristi με ένα καινούργιο iPad Mini.



PERFECT STYLE. PERFECT BLEND

Buondi
caffè

DIANA KRALL
GLAD RAG DOLL
WORLD TOUR
2012 - 2013

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2013
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 70 ΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΟΚΑΝΑΔΙΝΗΣ ΦΙΛΙΑΣ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΡΟΨΑΝΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΤΑΜΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39
WWW.LAVRIS.GR ΤΗΛ. 210 72 58 510

ΜΕΤΑΚΕΧΟΡΟΣ
CHIVAS

ΚΑΛΥΨΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΕΡΣ
MEGA TA NEA BHmagazine

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΕΡΣ
MEGA TA NEA BHmagazine



DJ SURVIVAL GUIDE

Ο **Blend Mishkin** διηγείται πώς επιβιώνει από τα καλοκαιρινά weekends

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αν δεν θέλεις να ακούσεις πικρές αλήθειες μη ρωτήσεις ποτέ τον Γιώργο-Blend Mishkin. Γιατί θα στίξει. Ούλτρα κουλ τύπος και pro DJ, όχι βοσκός-deejay σαν τον απαγωγέα ανηλίκου. Και σαν τους περισσότερους DJ της Αθήνας. Πού τον χάνεις; Θα τον βρεις κάθε weekend σε κάποιο φεστιβάλ, club ή beach bar της Αθήνας. Χώρια τις χειμερινές ευρωπαϊκές περιοδείες. Του ζή-

τήσαμε να μας πει πώς την παλεύει με το non stop ντιτζέιλίκι...

Τι κάνεις με τα σφηνάκια που σε κερνούν οι μουτζαχεντί; Τα πίνω, δεν προλαβαίνω να πω όχι.
Τι κάνεις αν κρασάρει το laptop; Βαράω κόρνες και δείχνω τον μπάρμαν.
Τι κάνεις σε περίπτωση που κρασάρεις εσύ; Restart.

Πώς αποφεύγεις μεθυσμένη groupie; Με γρήγορο ελιγμό.
Ποια είναι η καλύτερη ώρα για φαγητό για να μην πέσεις, αλλά να βγάλεις και το βράδυ; Μετά το gig, για να βγάλεις το πρωί.
Ποια είναι η καλύτερή σου, αν έχεις κενό weekend; Βλέπω Anthony Bourdain.
Τι κάνεις όταν σου ζητάνε καμενίλες; Τον απασχολημένο.

Το TOP 3 του BLEND

Leftside & Shaggy - Jump Around
Busy Signal - Ants Falla Fat
Skarra Mucci - What we Gonna Do Now

* Ο Blend Mishkin με την Anna Mystic θα ανοίξουν τον Beatboxer DubFX στον Βοτανικό, στο μεγάλο δωρο πάρτι. Μετά τη 1 το πρωί, free entrance. 19/6

ΦΩΤΟ: ZARAGO



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το **Sex and the City Nights** πάρτι που κλείνει τα 5 του χρόνια. Με guest djs τους Βίκυ Μπανά, Θάνο Μακρή, Hector, Dino MFU, Agent Greg, Johnny Gerontaki. Στις 15/6 (από τις 22.00), στο ξενοδοχείο Hilton.

● Τιμές (πιο) φιλικές. Στην πλειοψηφία τους τα ευαγή νυχτερινά ιδρύματα της παραλιακής προσαρμόσαν την τιμή του ποτού και σε λίγες περιπτώσεις συναντάς ακόμα το ακατέβαστο και απωθητικό € 10.

● 12.000 μπουκάλια ποτού είναι το ντεκό στο «Akrotiri Mikro Club» της παραλίας του Αγίου Κοσμά, που παίζει house.

● Το W παραμένει γερό παραλιακό brand στον Αστέρα Γλυφάδας με τα «Show Me Love» πάρτι να είναι κάθε Πέμπτη η κύρια ατραξιόν.

● Dance stages – εκτός από το «Akrotiri» καθαρό προσανατολισμό στη χορευτική μουσική θα έχει και φέτος το «Ammos Beach Club» (Λουτρά Αλίμου), ενώ ανάλογες βραδιές θα παίξουν και στο «One» (επίσης στον Άγιο Κοσμά)

● Όλη μέρα για καφέ-φαγητό και ποτό: Στο «Sea & The City» και το «Yaga» στον Άλιμο (στο σημείο που ξέραμε ως «Ostria») και βέβαια στο «Balux» του Αστέρα Γλυφάδας.

● Λάτιν κι ελληνικά; «Fuego» και «Σιδεράδικο» στον Άγιο Κο-

σμά με την πισίνα του «Γαλάζιου» στο προσκόνιο.

● Save the date – 20/6 το πρώτο Beach House Festival στο Bolivar (Ακτή του Ήλιου, Άλιμος) με Kolombo, Phonique, Blond:ish, Crazy P feat. Danielle Moore, CJ Jeff, Nino Santos & Lightem, George R, Skinny.

● Mega club – το Dream City από την Ιερά Οδό στη Γλυφάδα με MTV Wild Nights κάθε Παρ., φωταγωγημένη πισίνα και λοιπά.

● Αν θέλετε, κάνετε και μια παράκαμψη από την ακτογραμμή και πηγαίνετε στα δύο πολύ καλά bars της Γλυφάδας, Mosaiko και Pere Ubu, με τα καλά κοκτέιλ και τις indie ανησυχίες.

● Πιο μακριά απ' όλα το Island, στο γνωστό παραδεισένιο σημείο της Βάρκιζας. Χώρος υψηλής αισθητικής και διαφορετικής λογικής από αυτό που επικράτησε ως «Παραλιακή» με την υπογραφή του Χρυσάνθου Πανά. Crowd «καμία κρίση», κάθε Τετάρτη deep house με την επιμέλεια της Mahayana Records και κάθε Πέμπτη live/dj sessions (αυτή την εβδομάδα Penny & The Swingin' Cats). -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ CLUBBING

Παραλία 2013 σε 10 βήματα



Κοκκίνησες;

**ΜΗΝ ΝΤΡΕΠΕΣΑΙ. ΜΙΛΗΣΕ
ΑΝΟΙΧΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ ΣΟΥ.**

Μπες στο [facebook.com/glykouli](https://www.facebook.com/glykouli) και ανέβασε το δικό σου βίντεο* σχετικά με την εμπειρία της καθημερινότητας σου με τον διαβήτη.

*ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΚΑΙ ΨΗΦΙΣΕ ΤΑ 5 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΝΤΕΟ. ΚΑΘΕ ΒΙΝΤΕΟ ΚΕΡΔΙΖΕΙ «ΓΛΥΚΑ ΔΩΡΑ». ΒΟΗΘΗΣΕ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΚΧΑΡΩΔΗ ΔΙΑΒΗΤΗ.



Collagen Pro-Active

“Ασπίδα στον Ήλιο”

Χαρίζει άμεσα:

- Υγιές μαύρισμα (B-complex)
- Σφριγηλή, Νεανική Επιδερμίδα
 - Κάψιμο λίπους
- Μείωση κυτταρίτιδας
- Λαμπερά Μαλλιά
- Γερά Νύχια

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ COLLAGEN PRO ACTIVE ΕΧΕΙ ΤΟ
ΣΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑ ΤΗ ΛΕΣΗ COLLAGEN



Pro-Active
collagen

Κάνει την ομορφιά και την υγεία τρόπο ζωής!

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αποκλειστική διανομή για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E.
Γραφεία: Νεόχωριου 3, Βυρωνάς Τ.Κ.16231, Τηλ: 801.300.3100 (ιστική χρήση) & 213.008.1013, Fax: 211.800.5435, e-mail: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Drink Collagen for Health & Beauty

ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΛΙΓΑΚΙ... ΣΛΟΥΡΠ!

Πού θα φας τα καλύτερα παγωτά στην Αθήνα; Η Α.Υ. σου προτείνει τα 10+1 καλύτερα παγωτατζήδικα της πόλης που θα σε κρατήσουν δροσερό λίγο πριν... σαλπάρεις!

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ
Φωτό: ΧΑΡΗΣ ΜΑΡΚΑΚΗΣ

Ένα δροσερό κουτί

Chillbox Το ολοκαίνουργιο εγχείρημα της Δωδώνης έρχεται σε κουτάκια! Πρόκειται για ελληνικό frozen yogurt φτιαγμένο από ελληνικό φρέσκο γάλα και στραγγιστό γιαούρτι, απόλυτα υγιεινό και ελαφρύ (ανάλογα τι θα προσθέσεις). Δίνει μια διαφορετική πινελιά στο frozen yogurt, που περνάει τη φάση της «ενηλικίωσής» του, και προσθέτει στο fun! Ετοιμάσου για νέες απολαύσεις!

Πόση σοκολάτα αντέχεις;

Max Perry Η εταιρεία που από το 2005, με το πρώτο κατάστημα που άνοιξε στον Πειραιά μέχρι σήμερα, έχει γίνει το συνώνυμο της σοκολάτας. Εξίσου καλά τα πηγαίνει και με τα παγωτά, όπου το καλοκαίρι μπορείς να τα βρεις σε άφθονες γεύσεις: toffee-caramel, stratsiatella, pistachio, καϊμάκι κ.λπ. Θα τα βρεις σε 24 σημεία στην Αθήνα – κι ένα στην Πάτρα 25.

Ένα παγωτό κουραμπιέ

Kayak Εδώ μπορείς να βρεις γεύσεις από Σοκολάτα Grand Marnier μέχρι και παγωτό ροζ πιπέρι. Η οικογενειακή επιχείρηση που από ένα μικρό εργαστήριο ζαχαροπλαστικής το 1991, έφτασε σήμερα να παράγει 700 τόνους παγωτό το χρόνο. Ίσως όχι άδικα, αν σκεφτείς πως ήταν η πρώτη εταιρεία που δημιούργησε βιολογικό παγωτό (think green) και το πρώτο παγωτό χωρίς προσθήκη ζάχαρης (think slim) αντικαθιστώντας τη με φυσική γλυκαντική. Επίσης, διάβασε και κλάψε: Παγωτό Κουραμπιέ, Μαστίχα, Παγωτό μελομακάρονο, Τσουρέκι, Σουσάμι-Μέλι, Βιολογικό Παγωτό Πράσινο Τσάι. Αν έχεις έλλειψη φαντασίας, πέρνα μια βόλτα από εδώ. Αν είσαι αναποφάσιτος, φέρε και μια φίλη σου μαζί. *Kayak Boutique Γλυφάδα: Ι. Μεταξά 34-26 & Ζησιμοπούλου 9*

Παγωτά τεχνικόλόρ 41 ιντσών!

Παγωτομάνια Έρωτας με την πρώτη ματιά – γιατί βλέπεις ένα παγωτό σε μορφή BOYNO. Τι άλλο θέλεις; Ποια άλλη φαντασίωση έχεις; Τι βρίσκεις: γεύσεις kinder bueno, lila pause, bounty, millefeuille και profiterol. Θέλεις και χρώματα για να τα συνδυάζεις με φρούστα-μπλούζα; Έχει τεχνικόλόρ ποικιλία. Από το πρώτο κατάστημα στο Ψυρρή το 2003, έχει εξελιχθεί σε ολόκληρη αλυσίδα και ένα από τα πιο διάσημα παγωτατζήδικα της πόλης. (*pagotomania.gr*)

The American Factor

Ben & Jerry's Ο Ben Cohen και ο Jerry Greenfield ήταν δύο συμμαθητές που μισούσαν τη γυμναστική και αγαπούσαν το φαγητό. Μετά από μια απόλυση του Ben από μια δουλειά που δεν τον ευχαριστούσε και τη δεύτερη αποτυχημένη προσπάθεια του Jerry στις εισαγωγικές εξετάσεις της Ιατρικής, το 1987 οι δυο φίλοι αποφάσισαν να ξεκινήσουν σεμινάρια παρασκευής παγωτού, που τους κόστισαν μόλις \$ 5. Ακολούθησε το πρώτο τους κατάστημα σε ένα εγκαταλελειμμένο βενζινάδικο του Burlington, όπου πωλούσαν χύμα παγωτό. Κάπως έτσι οι γεύσεις Chunky Monkey, παγωτό μπανάνας με σοκολάτα και καρύδια, Chocolate Fudge Brownie, παγωτό σοκολάτας με κομματάκια brownie, και Cookie Dough, παγωτό

Στην αυλή ή με catering στο σπίτι;

Zillion's Στέκι των Βορείων Προαστίων χρόνια τώρα, που καλά κρατεί. Πέρα από την ανθισμένη του αυλή και το όμορφο περιβάλλον διαθέτει και φρεσκοτάτο παγωτό που σίγουρα θα σε δροσίσει. Φτιάχνει παγωτό με αυτό που λέμε αγνά υλικά, ενώ οι σπεσιαλιτέ τους είναι παγωτό με ανθόγαλα, σορμπέ σοκολάτα, φιστίκι και cheesecake. Μεγάλο ατού (ή μεγάλο αμάρτημα, ανάλογα): κάνει και catering! *Διονύσου 69, Κηφισιά, 2106201211*

Όταν βράζει η Ερμού

Mattonella Μετά από δεκάδες ταξίδια στην Ιταλία και δύο χρόνια εκπαίδευσης από έναν Ιταλό τζελατιέρη, ο Κώστας Καρβούνης δημιούργησε τη Mattonella, τη gellateria με το ιταλικό χειροποίητο παγωτό. Σίγουρα την έχει πάρει το μάτι σου καθώς κατεβαίνεις την Ερμού στο Μοναστηράκι, με τους τουρίστες να κάνουν ουρά. Το παγωτό είναι εντελώς χειροποίητο, ενώ δίνει βάση στις εποχικές γεύσεις, όπως ας πούμε παγωτό σύκο το καλοκαίρι και φράουλα την άνοιξη. Ίσως στις πιο περιέργες και ανατρεπτικές γεύσεις που έχουμε συναντήσει είναι το παγωτό σόγιας με τζιαντούγια! *Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251717*

Η χαρά του μερακλή

Χαρά Αν είσαι μερακλής και προτιμάς τις πολιτικές γεύσεις, εδώ βρήκες αυτό που ψάχνεις. Από το 1969 η Χαρά προσφέρει όλες τις κλασικές πολιτικο παγωτό. Το εκμέκ έχει την τιμητική του, μαζί με το καϊμάκι και το Σικάγο, αλλά και πιο πρωτότυπες γεύσεις, όπως ρούμι-σταφίδες. Μια όαση δροσιάς στο πολύβουο κέντρο. *Πατησίων 339, 210 2287266*

Το τέλειο παγωτό μηχανής

Κρίνος Αυτό που αρέσει σε όλους ανεξαιρέτως. Και, μάλιστα, είναι είδος προς εξαφάνιση. Ο «Κρίνος», παραδοσιακό ζαχαροπλαστείο στο κέντρο της Αθήνας, φημίζεται για την μπουγάτσα, τους λουκουμάδες, αλλά και το εξαιρετικό παγωτό μηχανής του, το οποίο δεν το τσιγκουεύονται, αφού με € 1,70 παίρνεις μια γενναία ποσότητα – και την τρως όλη μόνος-μόνος-μόνος σου. Αξίζει για ένα διάλειμμα από τη βόλτα στην Ερμού. *Αιόλου 87, 210 3216852*

Παγωτό στις 4 το πρωί

Δελπολάνης Έχοντας γράψει ιστορία στην κατασκευή παγωτού από φρέσκο αγελαδινό και πρόβειο γάλα, με βιολογικά αβγά, συνεχίζει μέχρι και σήμερα να έχει φανατικούς υποστηρικτές. Μάλιστα, δύο από τα καταστήματά του λειτουργούν 24 ώρες το 24ωρο για τις μεταμεσονύκτιες λιγούρες! Εδώ θα δοκιμάσεις παγωτό με γεύση κατίκι Δομοκού και μέλι, αλλά και sorbet λεμονιού από φυσικό στυμμένο λεμόνι με τρίμματα λεμονιού. *Λ. Συγγρού 100, 210 8983000, Κυπρίων Ηρώων 50, Ηλιούπολη, 210 8983001*

Η τέλεια φράουλα

Häagen-Daz Ίσως κάτι θα πρέπει να μας λέει το γεγονός πως η αναζήτηση για τις ιδανικές φράουλες που μπορούν να φέρουν το όνομα Häagen-Daz 6 ολόκληρα χρόνια! Δεν είναι τυχαία ένα από τα διασημότερα παγωτά σε όλο τον κόσμο. Απόλαυσε τη μοναδική Crème brûlée και το Double caramel cream crispy, δηλαδή παγωτό καραμέλα με σιρόπι καραμέλας και επικάλυψη με καραμέλα και γκοφρέτες! Τα βρίσκεις σε 8 σημεία-καταστήματα στην Αθήνα και σε διάφορα ψυγεία. **A**



Γκουρμέ με τιμές ταβέρνας

Μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας μάς δίνουν την ευκαιρία να χαρούμε τους πολύ όμορφους καλοκαιρινούς χώρους τους και αντιπροσωπευτικές γεύσεις της κουζίνας τους σε σούπερ συμφέρουσες τιμές. Η **Malvazia** έχει όμορφο σκηνικό και τον ουρανό με τα αστέρια ακριβώς από πάνω σου, και το μενού των € 19 που παίζει κάθε βράδυ με ελεύθερη επιλογή από όλα τα πιάτα του καταλόγου. Ο **Milos** μέσα στο ξενοδοχείο **Hilton** προσφέρει προσιτή γαστρονομία κάθε μέρα το μεσημέρι, το lunch menu έχει αρκετές επιλογές και κοστίζει € 27,5. Το **L' Abreuvioir** μέσα στον υπέροχο κήπο με τις μουριές σερβίρει μενού υψηλής γαλλικής γαστρονομίας με € 30 το άτομο. Στο **Kuzina** αξίζει κανείς να απολαύσει την... άριστη κουζίνα του και τηλεοπτικού πια διάσημου σεφ Άρη Τσανακλίδη με τιμές € 15 και € 19 το άτομο, πριν ανέβει για ένα κοκτέιλ στην ταράτσα με τη συγκλονιστική θέα Ακρόπολη. Ο **Βασιλιανός** έχει ήδη ανέβει στη δροσερή του ταράτσα και σερβίρει μενού που περιλαμβάνει

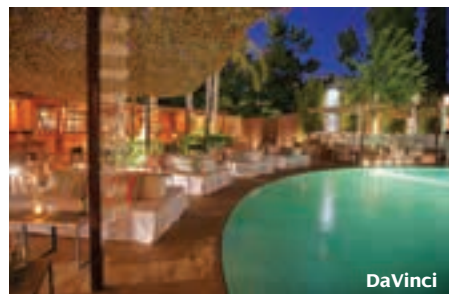


Οι καλύτερες γεύσεις, τα καλύτερα στέκια
Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Olive Garden



Island



Da Vinci

σαλάτα, φάβα, ταραμοσαλάτα, γαύρο μαρινάτο, μανεστράκι με κοτόπουλο, χοιρινό γλυκόξινο με πατατούλες και γλυκό αντί € 19,5 το άτομο.

Νύχτες με φεγγάρι

Όταν στην Αθήνα έχει πανσέληνο, αυτοί που θέλουν να ζήσουν το απόλυτο ρομάντζο και παίξουν την πόλη στα δάκτυλα κατευθύνονται στα εξής σημεία: Στο **Olive Garden** του ξενοδοχείου

Titania για ελληνοκεντρική κουζίνα (καλές τιμές), αλλά και για μια «άλλη» εικόνα της Αθήνας από ψηλά. Στο **La Suite Lounge** του **St George Lycabettus** για πειραγμένες γεύσεις και μουσικές που σε ταξιδεύουν, στο **Galaxy** στο **Hilton** για ελληνικές γεύσεις, σουσί ή για κοκτέιλ και finger food (σε καλή τιμή-πακέτο). Κι ακόμη, στο **Καφέ Αβρυσσινία** για ελληνική κουζίνα με πανοραμική θέα υπό το φως των κεριών, στο **Λουκούμι** για ίδια τέλεια ρομάντζα (είναι απέναντι) και κρύα πιάτα με κρασί, στο **Βαρούλκο** για γεύσεις από τον Λευτέρη Λαζάρου, στη **Στροφή** απέναντι από το Ηρώδειο για «παλιά» καλή ελληνική κουζίνα, στο **Kyoto** για αυθεντικό σουσί και την Ακρόπολη και το φεγγάρι στο ίδιο πιάτο.

By the pool

«Έξω» ο καύσωνας χτυπάει 40άρια, αλλά εσύ τρως και πίνεις στις δροσιές με το βλέμμα να χάνεται, όχι στο απέραντο, αλλά πάντως στο γαλάζιο της πισίνας που βρίσκεται ακριβώς δίπλα σου: Στο **St' Astra** του **Radisson Park Blue Hotel** για multiethnic γεύσεις ή για κοκτέιλ στο lounge bar. Στο **Malabar** του ξενοδοχείου **The Margi** για διεθνή κουζίνα με αρκετές ελληνικές πιναλίδες. Στο **Da Vinci** στην Αγία Παρασκευή με ντεκόρ εξωτικούς φοίνικες, ανοιχτό από το πρωί για καφέ, ποτό, σνακς η μεσογειακή κουζίνα. Στο **Semiramis** στην Κηφισιά από το πρωί για καφέ ή πιάτα διεθνούς κουζίνας.

Όπως στο νησί

Έχει και η Αθήνα τα «νησιά» της παρότι δεν βρέχονται από θάλασσα. Η Πανόρμου με όλα τα μπαράκια της, έτσι όπως πλημμυρίζει με νεαρόκοσμο όλους τους καλοκαιρινούς μήνες, εύκολα «περνάει» και για Χώρα κάποιου κυκλαδίτικου νησιού. Φέτος είναι και η πλατεία Αγίας Ειρήνης που πρόσθεσε μια ακόμα «παλαία» στο κέντρο της πόλης, το **School** είναι το αγαπημένο μας μια και μας μεταμορφώνει (από το πρωί) σε «μαθητές» κατά την διάρκεια διακοπών ή... κοπανάς! Κι ακόμη είναι το **Balthazar** με τον υπέροχο κήπο του και την «πασαρέλα» του που θυμίζει σοκάκια κοσμοπολίτικου νησιού (φέτος με ελληνική κουζίνα και αρκετά χαμηλές τιμές), το **Mommy** στη Δελφών που βάζει φωτάκια στα δέντρα και μαζεύει τον κόσμο για φαγητό ή κοκτέιλ, το **Doc's** στη Νέα Φιλαδέλφεια που σε περιμένει τις Κυριακές με το... μαγικό μετά την παραλία για Sundtails, κοκτέιλ δηλαδή σε τιμή ποτού. Το πιο «νησί» όμως της Αθήνας παραμένει πάντα το famous **Island** στη Βάρκιζα, όπου, ναι, και θάλασσα ακριβώς μπροστά σου και ανάλογες εμφανίσεις και ποτά και καλή κουζίνα.



Ηρώων Πολυτεχνείου 4,
Ηλιούπολη
210 9958764,
www.rialtolounge.gr
RialtoCuisineCafe(official)

MENU

ΜΠΡΟΥΣΚΕΤΑ ΤΟ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΤΣΙΜΠΟΛΟΪ



ΥΛΙΚΑ

*1/2 μπαγκέτα κομμένη διαγώνια σε φέτες ή ψωμί τύπου τσιμπάτα ή χωριάτικο
*4 κόκκινες πιπεριές
*1 πολτοποιημένη σκελίδα σκόρδο & 1 κομμένη στη μέση
*ελαιόλαδο
*2 κ.σ. κάρπαρη ξαλαμυρισμένη και

λεπτοκομμένη
*λίγα κομμάτια μοτσαρέλα ή κάποιο λευκό μαλακό τυρί
*λίγα φύλλα βασιλικού λεπτοκομμένα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βάζουμε στο γκριλ τις πιπεριές μέχρι να καεί το δέρμα τους και να μπορεί να ξεκολλήσει εύκολα. Τις αφρύνουμε να κρυσώσουν, τις καθαρίζουμε και τις κόβουμε σε λωρίδες. Τις βάζουμε σε ένα μπολ, προσθέτουμε την κάρπαρη, το λιωμένο σκόρδο, το βασιλικό και το τυρί και ανακατεύουμε ελαφρά. Ψήνουμε στο γκριλ ή στη φρυγανιέρα το ψωμί ώστε να αποκτήσει χρυσαφί χρώμα και από τις 2 πλευρές, αλείφουμε το μείγμα με τις πιπεριές, ραντίζουμε με ελαιόλαδο και σερβίρουμε.

Οι μπρουσκέτες συνδυάζονται υπέροχα με αλλαντικά, ενώ μπορούν να είναι το πρώτο πιάτο όταν η συνέχεια είναι μια καλή, αυθεντική ιταλική μακαρονάδα.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



*17-22 Ιουνίου η **Lidl** φέρνει κοντά μας νοστιμιές από την **Ιταλία**, μια χώρα με ταμπεραμέντο, αγάπη και πάθος για το καλό φαγητό. Επισκεφτείτε τα καταστήματα της **Lidl** και απολαύστε μια γευστική εμπειρία υψηλής ποιότητας με ποικιλία ιταλικών γεύσεων, όπως σάλτσες, ζυμαρικά, κρασιά, γλυκίσματα κ.ά. από τις μάρκες ποιότητας **Lidl**.

FINE BRAZILIAN BLEND

by **luondi**
coffee

Εκλεκτός συνδυασμός Arabica και Robusta σε ένα απολαυστικό χαρμάνι, από κόκκους μοναδικής ποιότητας που καλλιεργούνται στα υψίπεδα της Βραζιλίας.

ΤΩΡΑ ΣΤΑ
everest
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ

1,30€
FREDDO

**CAPPUCCINO /
ESPRESSO**
REGULAR



ΚΑΙ
CAPPUCCINO

1€

SINGLE
ESPRESSO/CAPPUCCINO
CALDO



everest®

Οι προνομιακές τιμές γιωρμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ

St'Astra Blue Fusion Barbeque by the pool + Pasta

Κι αυτό το καλοκαίρι μια όση δροσιά σας περιμένει στο roof garden του Radisson Blu Park Hotel. Ζήστε όμορφες καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, δίπλα στην πισίνα και κάντε το γύρο του κόσμου στο... Grill, παρέα με τον Executive Chef Christian Robert! Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανος... επιλέξτε multi ethnic γεύσεις στο Open Kitchen BBQ.

Και στο πιο υπερυψωμένο τμήμα του roof garden βρίσκεται το καινούριο lounge bar, όπου μπορείτε ν' απολαύσετε δροσερά cocktails με τη συναρπαστική θέα της Ακρόπολης και του Λυκαβηττού!

Όλα αυτά συμβαίνουν στον τελευταίο όροφο του Radisson Blu Park Hotel.

Ωράριο: 13:00 - 00:30 (καθημερινά)

Radisson BLU
PARK HOTEL, ATHENS

Radisson Blu Park Hotel Athens
Λ. Αλεξάνδρας 10, Αθήνα, Τηλ. 210-8894500, 210-8894517,
www.radissonblu.com/hotel-athens, www.rbathenspark.com
(Δωρεάν Parking εντός Ξενοδοχείου)



Ιστιοπλοϊκό

Ψαράκια στην εποχή τους

Το καλοκαίρι πάει με ψάρι και στην Αθήνα είναι πολλά τα στέκια που αγαπάμε: Στον **Θαλασσινό** για μερακλίδικους ψαρομεζέδες, στο **Χαρτί και Καλαμάρι** κάτω στο Πέραμα, μέσα στο μικρό παρακάκι για πάντα φρέσκα θαλασσινά, στον **Ιστιοπλοϊκό** για γιουβέτσι αστακού βλέποντας τα κότερα ακριβώς μπροστά σου να αργοσαλεύουν, στο **Σαρδελάκι** στη Γλυφάδα για μοντέρνους μεζέδες, στην πλατεία Καισαριανής και στην **Οινοθήρα** στη γραφική αυλή στο προαύλιο της εκκλησίας.



Hot Hot Burger



Falafellas

Burger πολύ πρωί, falafel μεσημέρι Δύο νέα στέκια street food στο κέντρο της Αθήνας

Το **Hot Hot Burger** (Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη) έρχεται να καλύψει μια ανάγκη στο after hours φαγητό της Αθήνας. Προσφέροντας ένα αγαπημένο «αμαρτωλό» φαγητό, το burger, σε μερίδες και τιμές που ταιριάζουν με το τέλος της βραδινής εξόδου. Οι τιμές παίζουν από μεταξύ € 2 και € 4,5 το πολύ, η γκάμα των γεύσεων ξεκινά από το πατροπαράδοτο «τσιζμπεργκερ» και καταλήγει σε ψιλογκουρμέ, όπως «burger με Jack Daniel's σος», και το πλήθος είναι σκληρά νεανικό που προετοιμάζεται να βγει στα γύρω μπαρ του ιστορικού τριγώνου ή γυρνά απ' αυτά. Στα ηχεία δυνατά ροκαμπίλι και λοιπά «αμερικάνικα», στα μπράτσα του staf πολλά τατουάζ και πάνω στο κέφι κάποιος μπορεί να πάρει και το μικρόφωνο. Πάει μέχρι πολύ πρωί, ένα φουγάρο μόνο να βάλει για τη μυρωδιά.

Το **Falafellas**, με το καταπληκτικό όνομα, άνοιξε στις 21 Μαΐου στο νούμερο 51 του πεζοδρόμου της Αιόλου (ανοιχτό καθημερινά πλην Κυριακής 12.00-18.00, Τρ.-Πεμ. & Παρ. πάει μαζί με τα μαγαζιά μέχρι 20.30), προσφέροντας μια επιλογή φαγητού δρόμου που δεν συνεπάγεται κρέας. Τραγανός φρεσκοτηγανισμένος ρεβυθοκεφτές σε αράβικη πίτα «τσέπης» ή «γίγας» (€ 2,50 και € 3,50 αντίστοιχα) με λαχανικά, χούμους, σος γιαούρτι και ατού τις μελιτζάνες. Αν θες, βάζεις και κανονικά κεφτεδάκια, ενώ φυσικά παίζουν και διάφορες σαλάτες (χούμους, ταμπουλέ κ.λπ.) -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ + ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

Ύστερα από έξι μήνες sold out εμφανίσεων, ο Νίκος Πορτοκάλογλου και ο Φίλιππος Πλιάτσικας συνεχίζουν το μουσικό τους ταξίδι. Η ιστορία των Φατμέ συναντά εκείνη των Πυξ Λαξ. Η Νέα Σμύρνη τους Άγιους Ανάργυρους. Η γενιά του '80 τη γενιά του '90. Η Λάρισα τον Βόλο. Οι παλιές αγάπες τα ψέματα. Ο άσωτος υιός τη Στίλβη. Η δίψα με τα χρυσόψαρα. Η μοναξιά τη θάλασσα.

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ, Οδός Κορυτσάς, 6η στάση λεωφορείου Παπάγου, 210 6520412. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 14. Προπώληση € 10, άνεργοι € 12 ευρώ. Προπώληση: Αναστάσεως 90, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Δαναός, Μεσογείων 230, Χολαργός, www.ticketpro.gr, www.tickethouse.gr. Στις 17/6.



Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοιχτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, www.rozalia.gr

Λεωφ. Ειρήνης 33, Πέραμα
Τηλ. 210 4023 306, 210 4023 307

Χαρτί και Καλαμάρι
ΕΔΕΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ

στίγμα της νέας ελληνικής κουζίνας

ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΟ



€8



€8



€11



€8



€6



€6

Αλάτι

Περιοχή Hilton
Βρασίδα 13
210 7210501

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14 ΙΟΥΝΙΟΥ**

έν αιθρία

θα γίνει της
König Ludwig... το πάρτυ

Βάψτε την καλή σας διάθεση και όρεξη για διασκέδαση και ελάτε στο Έν Αιθρία. Μία αξέχαστη βραδιά που θα γίνει η κλήρωση για την ανάδειξη του τυχερού που θα ταξιδέψει στο κάστρο Kaltenberg. Η König Ludwig θα ρέει άφθονη, **πολλά δώρα** και μουσική που θα σας ξεσηκώσει.





Vincenzo

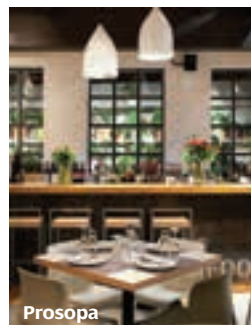


Lucabetus

ΔΩΡΟ ENA SPA LUNCH ΣΤΟ LYCABETTUS

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για έναν αναγνώστη της ένα Spa Lunch για δύο άτομα, στο La Suite Lounge του ξενοδοχείου St George Lycabettus, το οποίο περιλαμβάνει ένα μενού σερβιρισμένων πιάτων + 1 ποτήρι κρασί/άτομο.

Στείλτε sms: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι τις **18/6**, στις **10.00 π.μ.** Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ



Prosopa



Αθήρι



Σεμέλι



Kingsize



Ροζαλία

**Παντοπωλείο
Στοάς Αθανάτων**



- Οι καλύτερες ειλιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρροδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα

Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55

Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr

(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)



DELPHI

Καινούργια μεσογειακή premium μπύρα, ανοιχτόχρωμη, λαμπερή και ιδιαίτερα αρωματική, η οποία ζυμώνεται με τον παραδοσιακό τρόπο στο μπουκάλι, και κυκλοφορεί σε μη επιστρεφόμενες φιάλες των 750 ml. Με 4,5% αλκοόλ, σερβίρεται στους 7° C.



NESTLE

Την οικονομική σειρά της στα παγωτά ενισχύει η Nestle. Τα παιδιά θα ξετρελαθούν με το Pirulo Watermelon, γρανίτα καρπούζι με μήλο και «κουκούτσια» από κακάο, ενώ για τους λάτρεις της σοκολάτας στα πράσινα ψυγεία τους περιμένει το απολαυστικό Φλορεάλ σοκολάτα.

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτισσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013

...αθήρι
εστιατόριο

πλαταιών 15, Κεραμεικός - 2103462983
www.facebook.com/athirirestaurant - www.athirirestaurant.gr

All day bar restaurant
La Suite Lounge

Πανοραμική θέα
μέχρι τα νησιά του Σαρωνικού


St GEORGE
LUXURIOUS BOUTIQUE HOTEL

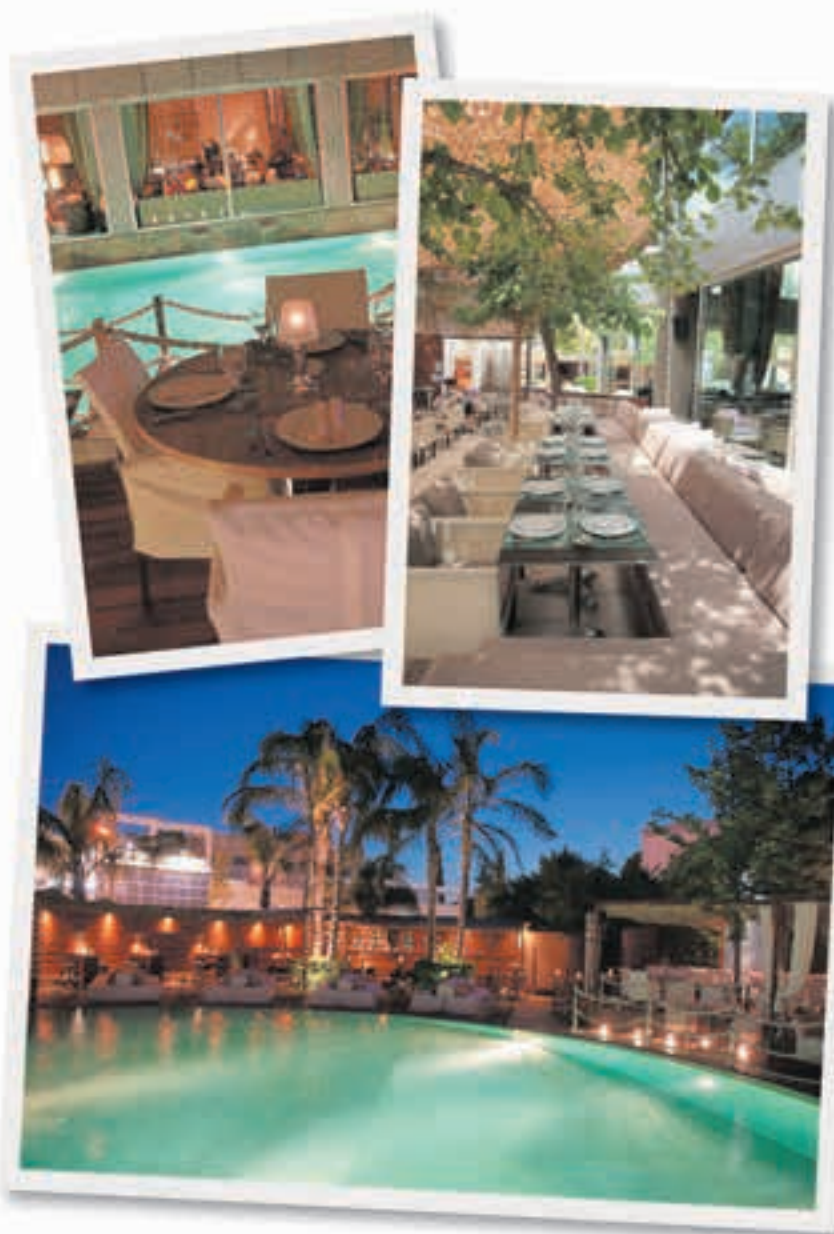
Κυλομένους 2, Κολωνάκι - Αθήνα, (6ος όροφος)
τηλ. 210 7416000 - E-mail: info@sgl.gr - www.sgl.gr

DA VINCI

The place to be

Το Da Vinci είναι το meeting point στην καρδιά της Αγ. Παρασκευής για κάθε στιγμή της ημέρας. Σε ένα χώρο υψηλής αισθητικής και ιδιαίτερου διάκοσμου με το μοναδικό καλοκαιρινό σκηνικό της καταγάλανης πισίνας και τους φοίνικες, μπορείτε να απολαύσετε υπέροχο καφέ, μεσογειακές συνταγές δουλεμένες με φαντασία αλλά και πολύχρωμα φαντασμαγορικά κοκτέιλ. Το εξυπηρετικό και άμεσο σέρβις αλλά και οι μοναδικές live βραδιές με ξεσηκωτικές μπάντες συμπληρώνουν τη μοναδικότητα του «Da Vinci» σε σχέση με τα μαγαζιά της πόλης.

Σας περιμένουμε για να σας φιλοξενήσουμε στο χώρο μας και να ζήσετε κοντά μας ..all day long συγκινήσεις!



Αγίου Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή
210 6000 102
www.davinciclub.gr

Το τσίπουράκι του Κορυδαλλού
ΣΕΜΕΛΗ
...20 χρόνια μαζί σας
...και συνεχίζουμε!
Και ξανά φέτος
το καλοκαίρι...

...η καταπράσινη αυλή
της Σεμέλη ανοίγει
να σας υποδεχτεί

Σερρών 67 Κορυδαλλός, Τ.Κ. 18120 (πλατεία Ελευθερίας)

Find us on Facebook
semelitsipouradiko

τηλ. κρατήσεις: 210 49 53 521
κινητό: 6989 84 57 27

BRAF
Αλ. Παυλή 37 ΔΕ & Πανόρμου, 210 6985120

Ένα δροσερό καταφύγιο στο κέντρο της πόλης, ανοιχτό από το πρωί για καλοφτιαγμένους καφέδες και παγωτά σε διάφορες γεύσεις, με έναν πολύ όμορφο κήπο με γκαζόν και λουλουδία και μια πολύ όμορφη ταράτσα, ότι πρέπει για τα καλοκαιρινά βράδια. Ποτά €5 και κοκτέιλ με εξωτικά φρούτα, μαστίχα και μαρμελάδα €7, υπό τους ήχους funky, soul, jazz, alternative, free style, rock και swing. Free Wifi.

BAR THE KASBAH
Αλέξη Παυλή 35B & Πανόρμου, 210 6927447

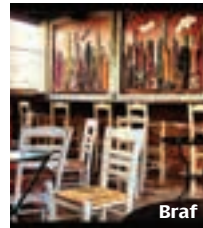
Εξαιρετικός χώρος σε ένα τριώροφο κτίριο, ανοιχτός από τις 10 πρωί για έναν δροσιστικό καφέ, τον οποίο μπορείς να απολαύσεις και στο νέο του καταπράσινο κήπο - μαζί με ένα επιτραπέζιο. Μεγαλείο η ταράτσα, funky, soul, jazz, alternative, rock και swing μουσικές, ποτά καθαρά μόλις στα €5 και εξαιρετικά κοκτέιλ από εξωτικά φρούτα με €7. Με free wi-fi.

TIPS ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ

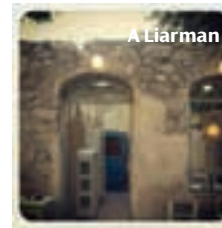
P.A.G.E.

25ης Μαρτίου 88 (Πετροπόλεως), Πετρούπολη, 210 5020599

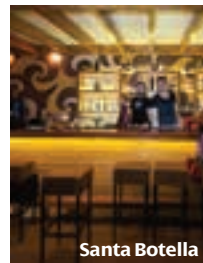
Βιομηχανικός χώρος με ρετρό πινελιές, για όλες τις ώρες της ημέρας. Στο P.A.G.E., που συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία, όλα είναι γενναιόδωρα. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι το δωρεάν κέρασμα με ό,τι πάρεις. Ιδανικό για παρέα με μουσικές επιλογές σε τόνους που ευνοούν αυτή τη διάθεση.



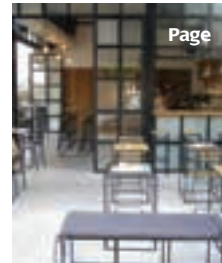
Braf



A Liarman



Santa Botella



Page

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426322

Με ένα όμορφο υπαίθριο καφενείο για να δροσιστείτε πίνοντας τον καφέ σας μέχρι να δύσει ο ήλιος, συντροφιά με το κελήδισμα των πουλιών που ξαποσταίνουν στα κλαριά του δέντρου πάνω ακριβώς από το τραπέζι σας. Κι έπειτα όταν το ρολόι χτυπήσει δέκα και βάλει μεταμορφώνεται σε ένα open air bar με πολύχρωμα αστρικά ποτά.



Bar The Kasbah



Rialto

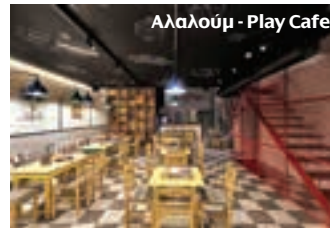
ΑΛΑΛΟΥΜ - PLAY CAFE

Λ. Δεκελείας 128, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2580701

Ο παράδεισος του επιτραπέζιου και της καλής παρέας. Ζητήστε από το προσωπικό να σας βοηθήσει να επιλέξετε ποιο παιχνίδι σας ταιριάζει καλύτερα, ανάμεσα από τα 100 και πλέον της πλούσιας συλλογής του. Μπορείτε να παίξετε και το αγαπημένο σε όλους Buzz, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο.



Ev Αιθρία



Αλαλούμ - Play Cafe

BRAF

Αλέξη Παυλή ΔΕ & Πανόρμου, 210 6985120

Ένας πολύ όμορφος κήπος με γκαζόν και λουλουδία, καλοφτιαγμένοι καφέδες, μια πολύ όμορφη ταράτσα για τα καλοκαιρινά βράδια. Ποτά €5 και κοκτέιλ με εξωτικά φρούτα, μαστίχα και μαρμελάδα €7, υπό τους ήχους funky, soul, jazz, alternative, free

style, rock και swing.

BAR THE KASBAH

Αλέξη Παυλή 35B & Πανόρμου, 210 6927447

Το γνωστό σου τριώροφο διαθέτει πλέον και έναν καταπράσινο κήπο, για καφέ συνοδεία επιτραπέζιου. Πολύ όμορφη και η ταράτσα του ποτά καθαρά μόλις στα €5 και εξαιρετικά κοκτέιλ από εξωτικά φρούτα με €7, με μουσικές funky, soul, jazz, alternative, rock και swing.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981032

Ιδιαίτερο και ξεχωριστό, με μια πανέμορφη και δροσερή ταράτσα - κοκτέιλ μπαρ. Από το πρωί θα σε σερβίρει καφέδες, χυμούς και άλλα ροφήματα, ενώ ως τις 20.30 τα ποτά, τα κοκτέιλ και οι μπίρες διατίθενται σε τιμές happy hour. Από τις 6 δοκίμασε κάποια από τα πολύ νόστιμα tapas, οι τιμές των οποίων ξεκινούν από €1,80.

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρουύλων 4, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2582751

Ζωγραφισμένη ολόκληρη στο χέρι, ανοιχτή από το πρωί έως αργά το βράδυ με μπίρες απ' όλο τον κόσμο. Μη χάσετε το μεγάλο πάρτι στις 14/6, όταν θα γίνει η κλήρωση για την ανάδειξη του τυχερού που θα ταξιδέψει στο κάστρο Kaltenberg. Βραδιά με πολλές εκπλήξεις και δώρα.

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764

Βραβευμένος στην κυριολεξία καφές και πολλά ιδιαίτερα κοκτέιλ, σε ένα φιλόξενο χώρο ο οποίος, επίσης, θα σας σερβίρει ιταλική κουζίνα με πεντανόστιμα πιάτα όπως rigatoni κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα και σάλτσα μανιταριών, και εκπληκτικά γλυκά σαν την αξεπέραστη πανακότα πορτοκάλι. **A**

Αλαλούμ
play-cafe

Βάλτε το επιτραπέζιο παιχνίδι στη ζωή σας!!!
Δεκελείας 128, Νέα Φιλαδέλφεια, Τηλ 21 0258 0701



SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032

Το καλοκαίρι είναι η εποχή που ταιριάζει στο Santa Botella, ένα ιδιαίτερο και ξεχωριστό μπαρ στο κέντρο της πόλης, με μια πανέμορφη δροσερή ταράτσα η οποία είναι ένα κανονικό κοκτέιλ μπαρ από μόνη της. Ανοίγει από το πρωί, σερβίροντας καφέδες, χυμούς και άλλα ροφήματα και έως τις 20.30 θα απολαύσετε το ποτό, το κοκτέιλ, το κρασί ή την μπύρα σου σε τιμές happy hour. Από τις 6 το απόγευμα μπορείς να συνοδεύσεις το ποτό και την μπύρα σου με κάποια από τα πεντανόστιμα tapas, οι τιμές των οποίων είναι όλη μέρα happy hour καθώς ξεκινούν από €1,80. Στον κάτω όροφο οι βραδιές κινούνται σταθερά σε ρυθμούς freestyle, jazz, soul και rock, όπως ήδη τα ξέρεις.



Σαρδέων 6, Πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 2510977, fb: Kingsize Beer House

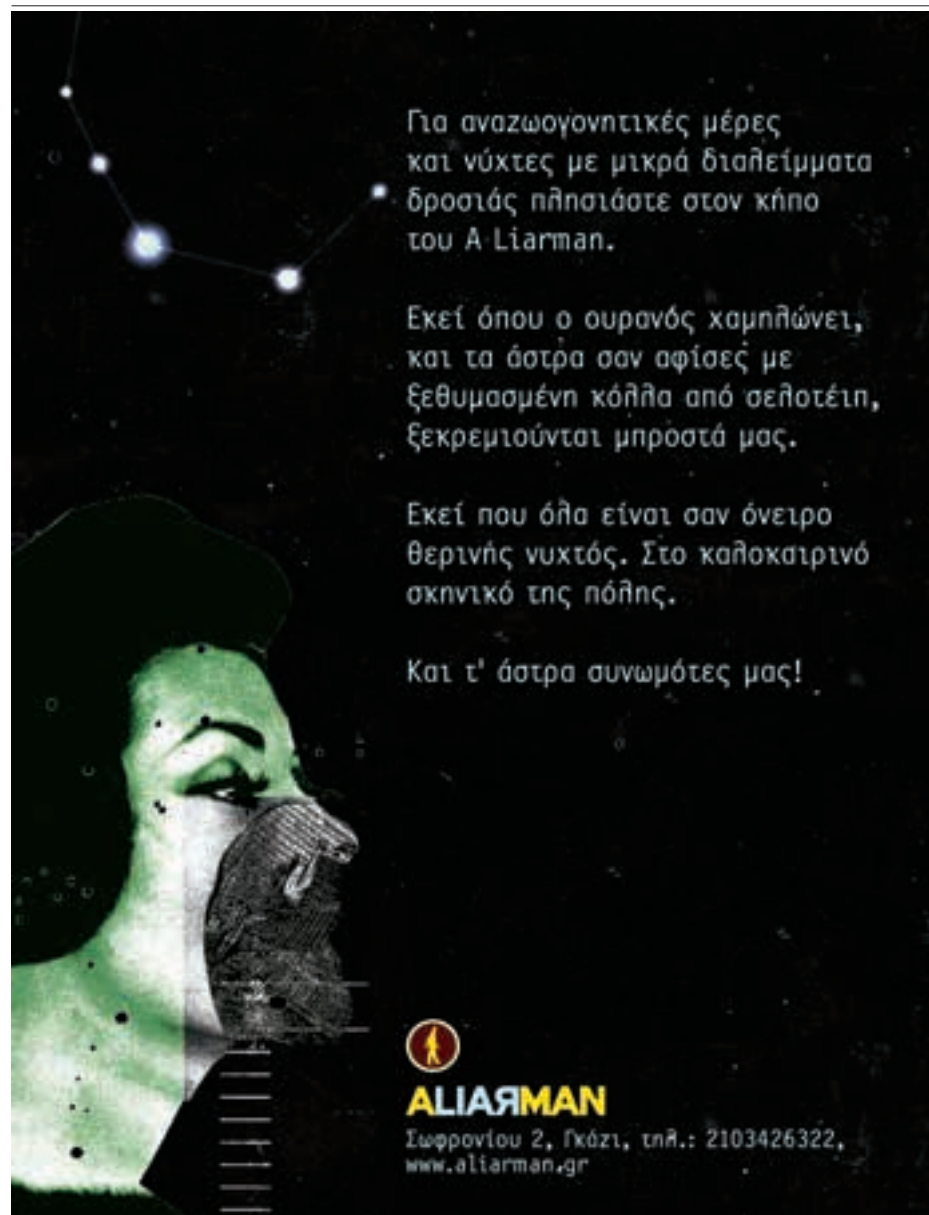
Σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους της πόλης, το Kingsize δίνει την τέλεια λύση για την έξοδό σας κάθε στιγμή της ημέρας. Στο οικογενειακό πέτρινο κτίσμα του 1928, μια all-day μπιραρία έξω από τα συνηθισμένα με προσεγμένο χώρο και εκλεκτές επιλογές σε ό,τι δοκιμάσετε, σας καλεί να απολαύσετε τον καφέ σας, το αγαπημένο σας ποτό ή μια δροσερή μπύρα χωρίς απαραίτητη τη συνοδεία φαγητού. Διαθέτει 70 διαφορετικές ετικέτες μπύρας, ανάμεσά τους και κάποιες πολύ ποιητικές ελληνικές, και πέντε βαρέλια draught. Ωστόσο δεν λείπουν και οι γευστικές προτάσεις από διαλεχτά υλικά που ετοιμάζει ο έμπειρος σεφ: γερμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και κρεατικών, είναι κάποιες από αυτές. Τη μουσική επιμελείται καθημερινά dj, ενώ την καλοκαιρινή έκκληση της περιοχής αποτελεί η δροσερή ταράτσα.



P.A.G.E.

25ης Μαρτίου 88 (Πετρουπόλεως), Πετρούπολη, 210 5020599, fb P.A.G.E. Cafe

Βιομηχανικός χώρος με μετρό πινελιές, για όλες τις ώρες της ημέρας, που δεν έχει σε τίποτα να ζηλέψει αντίστοιχους χώρους στο κέντρο της Αθήνας. Στο P.A.G.E., που συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία, όλα είναι γενναϊόδωρα. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι τα δωρεάν κέρασμα με ό,τι πάρεις: καλοφτιαγμένα και ιδιαίτερα σνακ που δημιουργεί ο σεφ για το ποτό σου, όποιο κι αν είναι αυτό, και σπιτικά γλυκά, όπως κέικ ή καλβός, για να συνοδεύσουν τον καφέ σου, ιδανικό για παρέα με μουσικές επιλογές σε τόνους που ευνοούν αυτή τη διάθεση.



Για αναζωογονητικές μέρες και νύχτες με μικρά διαλείμματα δροσιάς πλησιάστε στον κήπο του A Liarman.

Εκεί όπου ο ουρανός χαμηλώνει, και τα άστρα σαν αφίσες με ξεθυμασμένη κόηλη από σεητοείη, ξεκρεμιούνται μπροστά μας.

Εκεί που όλα είναι σαν όνειρο θερινής νυχτός. Στο καλοκαιρινό σκηνικό της πόλης.

Και τ' άστρα συνωμότες μας!



ALIAMAN

Ιωφρονίου 2, Γκάζι, τηλ.: 2103426322, www.aliarman.gr

ΧΙΛΑΡΙ ΜΑΝΤΕΛ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΕ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Του Θανάση Μηνια

Η Χίλαρι Μαντέλ είναι με διαφορά η πιο πολυσυζητημένη συγγραφέας των τελευταίων χρόνων. Ιρλανδικής καταγωγής, η 61χρονη πεζογράφος εξέδωσε το πρώτο της βιβλίο το 1985, ενώ άρχισε να γίνεται γνωστή στις αρχές του '90 με το μυθιστόρημα «A Place of Greater Safety», που αναφέρεται στις μέρες της Γαλλικής Επανάστασης. Το ιστορικό μυθιστόρημα είναι εξάλλου το στοιχείο της.

Ωστόσο, η συγγραφέας αποφεύγει τις ευκολίες και τη συμβατικότητα που χαρακτηρίζει τα τυπικά μυθιστορήματα του είδους. Η άνεσή της στο χειρισμό της γλώσσας είναι αξιοζήλευτη. Οι χαρακτήρες της, αν και αναφέρονται σε ιστορικά πρόσωπα, είναι ολοζώντανοι (και όχι καρικατούρες ιστορικών προσώπων). Και το κυριότερο: η Μαντέλ δεν προσπαθεί να αφηγηθεί ξανά την επίσημη Ιστορία ως μυθιστόρημα. Αν και μεταχειρίζεται με σεβασμό τις πηγές, μπολιάζει τη δεδομένη ιστορική αφήγηση με επινοημένα μυθοπλαστικά θραύσματα (που θα μπορούσαν να ισχύουν ιστορικά) και τη φιλτράρει μέσα από την εμπειρία του μεταμοντερνισμού. Η γραφή της Μαντέλ φτάνει στην ωριμότητά της με την τρέχουσα τριλογία της, που περιλαμβάνει ως τώρα τα μυθιστορήματα «Γουλιέλμος» (Πάπυρος, 2010, μτφ. Αθανάσιος Ζάβαλος) και «Γεράκια» (Πάπυρος, 2013, μτφ. Εριφύλη Μαρωνίτη). Δύο μυθιστορήματα που τοποθετούνται στην περίοδο της βασιλείας του Ερρίκου Η' (1509-47), μια πολυτάραχη εποχή που σηματοδότησε την προσχώρηση της Αγγλίας στη Μεταρρύθμιση και έθεσε τις βάσεις για τη λίγο μεταγενέστερη επικράτηση του κοινοβουλευτισμού στα βρετανικά νησιά. Κεντρικό ρόλο στην αφήγηση της Μαντέλ έχει ο Τόμας Κρόμγουελ, γιος ενός φτωχού σιδηρά, ο οποίος εκμεταλλεζόμενος το κοφτερό μυαλό (και τον αδιάτακτο χαρακτήρα του) κατόρθωσε να γίνει ο βασικός σύμβουλος του βασιλιά και ο ισχυρότερος άντρας της Αγγλίας της εποχής του. Τόσο το «Γουλιέλμος» όσο και τα «Γεράκια» τιμήθηκαν με το βραβείο Man Booker (ειδικά το δεύτερο έγινε το πρώτο sequel στην Ιστορία που κέρδισε το βραβείο). Η συγγραφέας, που συμπεριλήφθηκε στη λίστα του περιοδικού «Time» με τους 100 πιο επιδραστικούς ανθρώπους στον κόσμο, μιλά στην A.V.

Πότε αποφασίσατε ότι θέλετε να γίνετε συγγραφέας; Όταν ήμουν 22 ετών, ένα χρόνο αφότου τελείωσα το πανεπιστήμιο. Με είχε συνεπάρει η περίοδος της Γαλλικής Επανάστασης και ήθελα διακαώς να διαβάσω ένα καλό μυθιστόρημα για εκείνη την εποχή.

Επειδή δεν έβρισκα κάποιο που να με ικανοποιεί, αποφάσισα να το γράψω η ίδια. Λόγω προβλημάτων υγείας, δεν θα μπορούσα να σταδιοδρομήσω στους τομείς των σπουδών μου – νομικά, πολιτικές επιστήμες –, τομείς που απαιτούν μεγαλύτερες αντοχές από τις δικές μου. Έτσι αναρωτήθηκα τι ήταν αυτό που θα ήθελα να κάνω. Τελικά το ότι έγινα συγγραφέας αποδείχτηκε μια καλή επιλογή, καθώς ήταν ένα αντικείμενο το οποίο μου επέτρεπε να ασχοληθώ με την κατάσταση της υγείας μου. Εξάλλου από τα παιδικά μου χρόνια διάβαζα αχόρταγα και με φανταζόμουν ως συγγραφέα. Έτσι, όταν αποφάσισα να γράψω το πρώτο μου μυθιστόρημα, διαισθανόμουν ότι ήξερα πώς να το κάνω. Δεν είχα αμφιβολίες για τον εαυτό μου, αν και δεν συνειδητοποιούσα τότε ακόμα πόσο μεγάλη πρόκληση είναι η συγγραφή – μου αποκαλύφθηκε στην πορεία.

Πώς κρίνετε, λοιπόν, το πρώτο σας ιστορικό μυθιστόρημα ύστερα από τόσα χρόνια; Ξεκίνησα να το γράφω εικοσάρια και τελικά εκδόθηκε όταν ήμουν πια 40 ετών. Η υποδοχή ήταν γενικά θετική, αν και θεωρήθηκε αρκετά διαφορετικό σε σχέση με τα τυπικά ιστορικά μυθιστορήματα της δεκαετίας του '90 και ίσως γι' αυτό δεν πούλησε ιδιαίτερα. Παρόλα αυτά μεταφράστηκε στα ισπανικά, αργότερα στα γαλλικά, τα ολλανδικά και σύντομα θα μεταφραστεί και στα κινεζικά. Θα έλεγα ότι είμαι ικανοποιημένη από το πρώτο μου βιβλίο, αν και σίγουρα θα άλλαζα κάποια πράγματα.

Η τριλογία σας, που περιλαμβάνει ως τώρα το «Wolf Hall» και τα «Γεράκια», αφηγείται τη ζωή και τη δράση του Τόμας Κρόμγουελ. Τι ήταν αυτό που σας συνάρπασε ώστε να ασχοληθείτε μαζί του; Το γεγονός ότι ήρθε από το πουθενά, ήταν γιος ενός σιδηρουργού και κατάφερε να γίνει κόμης και ο πιο έμπιστος σύμβουλος του βασιλιά. Είχε κοφτερό μυαλό, η σκέψη του ήταν ριζοσπαστική για την εποχή του και η ισχυρή προσωπικότητά του μπορούσε να εξισορροπεί τις αντίρροπες δυνάμεις στην αυλή του Ερρίκου Η'. Έχει κεντρικό ρόλο στη βασιλεία του Ερρίκου, το οποίο στο βιβλίο υπερτονίζεται καθώς πρόκειται για ένα ιστορικό δράμα μυθοπλασίας. Ήθελα εξαρχής να είναι αυτός στο επίκεντρο της Ιστορίας.

Πολλοί ήδη ανυπομονούν για το τρίτο βιβλίο της τριλογίας. Κατά πόσο είστε κοντά στην ολοκλήρωσή του; Όχι, δεν είμαι κοντά στο φινάλε. Ωστόσο είμαι τελείως απορροφημένη από τη συγγραφή του και εργάζομαι σκληρά. Από μια σκοπιά, είναι το πιο

απαιτητικό από τα τρία βιβλία της τριλογίας, και ελπίζω να προσφέρω στον αναγνώστη, σε ένα χρόνο από σήμερα, ένα εξίσου ικανοποιητικό μυθιστόρημα. Ελπίζω να είναι το ίδιο δύσκολο για τον αναγνώστη να αποχωριστεί τον Κρόμγουελ όσο είναι και για μένα.

Θα μας περιγράψετε τη διαδικασία της ιστορικής σας έρευνας; Δεν είμαι εκπαιδευμένη ιστορικός, είμαι ερασιτέχνης αναζητήτης της Ιστορίας, και δεν έχω βρει χαμένα ημερολόγια ή άλλα ντοκουμέντα. Απλώς εντρυφήσα στην Ιστορία εκείνης της περιόδου και κατόπιν άφησα ελεύθερη τη φαντασία μου. Χρειάζεται βεβαίως να γνωρίζεις κανείς τη γενική Ιστορία της εποχής και τις βιογραφίες των ιστορικών προσώπων που εμφανίζονται ως χαρακτήρες και, επιπλέον, να είναι εξοικειωμένος με την πολιτισμική ενδοχώρα της εποχής, δηλαδή με τις προσλαμβάνουσες και τις προκαταλήψεις που διαμόρφωσαν το χαρακτήρα των ανθρώπων. Και, ή δυνατόν, πρέπει να προσπαθείς να διεισδύσεις στα συναισθήματά τους – για παράδειγμα στο θρησκευτικό τους συναίσθημα – σαν να ήταν τα δικά σου. Απαιτείται λοιπόν να αντιμετωπίσεις με μεγάλη σοβαρότητα τους χαρακτήρες σου, σε όλα τα επίπεδα. Δεν αρκεί να γνωρίζεις απλά τι φορούσαν οι άνθρωποι εκείνης της εποχής. Πρέπει να φτάσεις στο σημείο να νιώθεις ότι φοράς αυτά τα ρούχα πάνω σου.

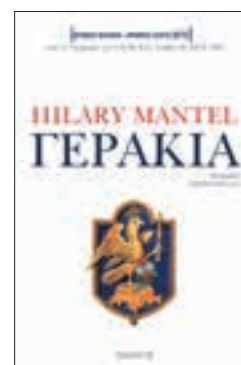
Το πρώτο βιβλίο ολοκληρώνεται με την εκτέλεση του Τόμας Μορ και το δεύτερο με την εκτέλεση της Αν Μπολέιν. Παρακολουθούμε τα πάντα μέσα από την οπτική του Κρόμγουελ. Προς τι η χρήση αυτής της αφηγηματικής τεχνικής; Θέλατε ίσως να αποστασιοποιηθείτε από τους υπόλοιπους χαρακτήρες; Αυτός ήταν εξαρχής ο στόχος μου. Θα μπορούσες να πεις ότι βλέπουμε τα πάντα μέσα από μια κάμερα περασμένη στον ώμο του Κρόμγουελ. Έτσι, εστιάζει ή όχι κατά το δοκούν στα πρόσωπα και τα γεγονότα. Με αυτό τον τρόπο η μεγάλη Ιστορία γίνεται πιο προσωπική – αντιλαμβάνεσαι ότι υπάρχουν πολλά που μας διαφεύγουν από τη δεδομένη Ιστορία.

Θεωρείτε ότι η μεγαλύτερη αρετή σας ως συγγραφέας είναι η άριστη χρήση της γλώσσας; Αλλιώς, είναι το στοιχείο αυτό που σας διαφοροποιεί από τις συνήθειες ευκολίες που απαντούν στα ιστορικά

μυθιστορήματα;

Προσπάθησα να αποκτήσει το βιβλίο τη δική του γλώσσα. Μια γλώσσα που δεν είναι παστή, αλλά ένα ιδίωμα σε γενικές γραμμές μοντέρνο, το οποίο όμως να δίνει στον αναγνώστη κάποια ψήγματα από τη γλώσσα της εποχής των Τυδώρ. Αυτό το τελευταίο ήταν απαραίτητο, καθώς η γλώσσα απηχεί το διαφορετικό τρόπο σκέψης της εποχής εκείνης. Δεν υπαινίσσομαι ότι αυτή η γλώσσα είναι αποτέλεσμα εμβριθούς έρευνας ή δεξιοτεχνίας. Εξάλλου δεν με ενδιαφέρει τόσο η ακρίβεια στη χρήση των λέξεων που χρησιμοποιούνταν εκείνη την εποχή, όσο το να προσέξω να μη χρησιμοποιούν οι χαρακτήρες έννοιες και ιδέες προερχόμενες από μεταγενέστερες εποχές. Ήθελα, λοιπόν, να υπάρχει ένας τόνος αυθεντικότητας στη γλώσσα, χωρίς όμως να υπάρχει αυστηρή εγκυρότητα. Πρώτα απ' όλα, ήθελα μια γλώσσα που να κάνει το βιβλίο να ρέει και να μη βάζει φρένο στον αναγνώστη. Επιπλέον, δεν θεωρώ αυτοσκοπό το γλωσσικό ιδίωμα που χρησιμοποιώ.

Πιστεύετε ότι έχετε μια τάση να δραματοποιείτε την Ιστορία; Γνωρίζω ότι είστε λάτρης του Σέξπιρ... Λάτρεψα τον Σέξπιρ από παιδί. Η παρακολούθηση των θεατρικών του έργων ήταν μία πολύ έντονη εμπειρία. Ο Σέξπιρ δημιούργησε περισσότερο ένα θρόλο παρά Ιστορία. Παραποιούσε συνειδητά τη χρονολόγηση και την αλληλουχία των γεγονότων προκειμένου να αυξήσει τη δραματική ένταση και μετέβαλε τους χαρακτήρες σε οικουμενικά αρχέτυπα. Όμως, ένα μυθιστόρημα είναι διαφορετικό από ένα θεατρικό έργο. Σήμερα σεβόμαστε τα ιστορικά αρχεία. Η εγγύηση που ένας συγγραφέας σαν και εμένα προσφέρει στον αναγνώστη είναι ότι ακολουθεί όσο πιο πιστά γίνεται τα ιστορικά ντοκουμέντα. Ωστόσο, δεν θεωρώ ότι είναι μεγάλες οι αντιθέσεις ανάμεσα στο καλό ιστορικό μυθιστόρημα και στο καλό δράμα. Τα γεγονότα δεν είναι ποτέ κομμένα στα μέτρα σου. Πρέπει να βρεις τον τρόπο να σχηματοποιήσεις γύρω από αυτά τη δική σου εκδοχή για τα γεγονότα. Σαν τους ιστορικούς, σμιλεύω τα γεγονότα και επιλέγω τα σημεία που θα δώσω έμφραση. ▣



ΒΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΩΝ
 από τις εκδ. ΑΓΡΑ (Ζ. Πηγής 99, ν.εάπολη, Ε-ξάρχεια). Με εκπτώσεις 50% και πάνω. 14/6, 15.00-20.00, 15&16/6, 11.00-20.30

Η ιστορία ενός πορτρέτου

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Μια σειρά ελληνικών βιβλίων κυκλοφόρησαν πρόσφατα χρησιμοποιώντας ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα ως πρώτη ύλη. Ο Νίκος Δαββέτας για τον «Ζωγράφο του Μπελογιάννη» (εκδ. Μεταίχμιο), νομίζω, πως έκανε την καλύτερη χρήση.



σία αποφαίνονται πως εφαρμόζει μια τεχνική που έμαθε στη Σοβιετική Ένωση για να μην αποκαλύπτει τα πραγματικά του αισθήματα. Οι αριστεροί πάλι, όσοι έχουν απομείνει ελεύθεροι, μιλούν με δέ-

ος για την ασάβλη ψυχή του. Ατσάλινος όμως είναι μόνο ο έρωτας, γιατί στερείται λογικής...».

Τα πλαστά αντίγραφα της ιστορίας του «Ζωγράφου» είναι μια άξια μεταφορά της ρήσης «Η ιστορία είναι μια πινακοθήκη όπου υπάρχουν λίγοι αυθεντικοί πίνακες και πολλά αντίγραφα». Όμως η πλαστογραφία αποδεικνύεται και ηθικής φύσης, καθώς μερικοί από τους αριστερούς διανοούμενους που βρήκαν καταφύγιο στη Γαλλία, προκειμένου να γλιτώσουν από το κυνηγητό των μαγισσών, έκαναν τότε τα τέρατα, πόσο μάλλον μεταγενέστερα. Όπως επίσης πλαστή (δες αγγαρεία) μπορεί να ήταν και η διάθεση του Πικάσο να φιλοτεχνήσει το πορτρέτο του ανθρώπου με το γαρίφαλο μετά τις «διαταγές» του Γαλλικού Κομμουνιστικού Κόμματος, διά στόματος Αραγκόν. («Ποια ζωγραφιά, καμμένη, μια αντιγραφή έκανε ο Πικάσο. Πήρε τη φωτογραφία του Μήτσουρα και την ξεπατίκωσε.») – κι ας μέτρησε «θετικά» το αποτέλεσμα. Η σχέση του πλαστού με το αυθεντικό διατρέχει όλο το βιβλίο, ενώ οι ήρωές του (και είναι πολλοί) κινούνται μέσα στην γκρι παλέτα.

Μπορεί να θίγονται και θέματα που αφορούν την τέχνη και τη διανοήση, ο στόχος όμως του είναι το ηθικό πρόταγμα των αριστερών πολιτικοποιημένων («Πίσω από τους τέσσερις τοίχους της φυλακής δεν μπορείς να κρύβεσαι, να προσποιείσαι το μάρτυρα, αργά ή γρήγορα θα αποκαλυφθεί ο πραγματικός σου χαρακτήρας») – και μόνο αυτό έχει νόημα τις εποχές που διανύουμε. ●

ΤΙ ΝΕΑ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Με ένα δροσερό ποτήρι κρασί στο χέρι και με θέα την Ακρόπολη και το Αστεροσκοπείο, το Μικρό Πολυτεχνείο μάς προσκαλεί στην ταράτσα του για να μας παρουσιάσει τα καλοκαιρινά του σχέδια: Δημιουργική Γραφή με γιώργο Πανόπουλο, Εντευκτήρια Στίχου με αρλέτα και Δήμητρα γαλάνη, Ταξίδια με Φωτογραφία, Θέατρο, Τρίήμερες Αποδράσεις στη Σαρωνίδα με Εικαστικά Εργαστήρια και ένα σωρό άλλες ιδέες για Δημιουργικό Καλοκαίρι, εντός και εκτός των Τειχών. 18/6, 19.30-22.30, πλατεία Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3252998, www.mikropolytexneio.gr

17/6, ΣΤΙΣ 8.00

Οι Κατερίνα ηλιοπούλου, Χρήστος Κανελλόπουλος και Πατρίτσια Κολαίτη διαβάζουν αποσπάσματα του βιβλίου «Για τέσσερα χέρια» (εκδ. Γαβριελίδης) των Κωνσταντίνου Ματσούκα και Μαρία τοπάλη. Art bar ποιήματα και εγκλήματα, Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, 210 3228839



Κι αν ο Γούντι γινόταν ο ψυχαναλυτής σας;

«Θα 'θελα πολύ να μπορούσα να σας μεταδώσω ένα κάπως θετικό μήνυμα...
 Μα δεν έχω...»

Μήπως δυο αρνητικά μηνύματα σας κάνουν;

ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
 www.metaxmio.gr

Φαίνεται πως ο Δαββέτας πήγε αντίθετα από το συγγραφικό συνήθειο (βρίσκω ένα ιστορικό γεγονός και το κουτσομπολεύω) ή το έκανε με τέτοιο τρόπο που δεν το κατάλαβα. Θέλοντας να στοχαστεί για τη σχέση της ιστορίας με τα υποκείμενα, αλλά και για τον τρόπο χειρισμού της στο σήμερα – «Από την ενοχική δεξιά μέχρι τη ριζοσπαστική αριστερά, θα δώσουν όλοι το "παρών" γιατί η δική τους αφήγηση σε πείσμα της λογικής και της Ιστορίας έχει αποικίσει το ασυνείδητο του μέσου Έλληνα», το θέμα του πορτρέτου του Μπελογιάννη αποδείχτηκε ιδανικό συγγραφικό εύρημα. Επιπλέον, δεν το χρησιμοποίησε ως πραγματολογικό δόλωμα – έδωσε και τη δική του θεώρηση για την ιστορία του ανθρώπου με το γαρίφαλο («Σε ένα διάλειμμα της δίκης η Έλλη τού χαρίζει ένα γαρίφαλο κι αυτός δεν το αποχωρίζεται ούτε όταν μαραίνεται. Είναι ο ευτυχέστερος άνθρωπος του πλανήτη. Οι δικαστές νομίζουν πως παριστάνει τον ήρωα, πως προσπαθεί με το χαμόγελο να νικήσει τον φόβο του. Οι Αμερικανοί πράκτορες που παρακολουθούν την ακραματική διαδικα-

			
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΡΗΣ Στοιχήματα Εθνικισμός - Ρατσισμός Μετανάστευση	ΤΖΙΜΜΙ ΚΟΡΙΝΗΣ Επιδανάτιος Γρίφος ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΕΚΑΣ Οι ασιόδοξοι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ	ΧΑΛΣ ΚΟΤΤΣΟΥΚΟΣ Delivery boy
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551 τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr			

Μαρίνα Βογοπούλου

Δουλειά μια και καλή!


30 ΜΕΡΕΣ

ΣΜΙΑΗ

Οι πρώτες 30 μέρες, το πιο καθοριστικό διάστημα σε μια δουλειά. "Δουλειά μια και καλή!", ένας πρακτικός οδηγός γεμάτος με λύσεις, συμβουλές και παραδείγματα για να δημιουργηθούν γερά θεμέλια στην καριέρα του νέου εργαζομένου, από την πρώτη κιόλας μέρα.

info: Εκδόσεις ΣΜΙΑΗ Ναυαρίνου 18-20 Αθήνα, 106 80 τηλ./fax 210 3637541

e-mail: smili_ekdoseis@yahoo.gr
 https://www.facebook.com/smili.ekdoseis
 http://www.biblionet.gr/com/363

 enjoywork.gr
 Career Care



EN LEFKO FESTIVAL

ARCHIVE
JESSIE NARE
BEBE
JOHN TAJABOT (live)

NTEΪBINT // FEVER KIDS
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΙ ΗΧΟΙ // ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ

AFTER SHOW PARTY ME ΤΟΥΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΟΥ EN ΛΕΥΚΩ 87.7

14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

DOORS OPEN 18:30

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ

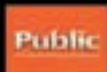
www.enlefkofm

NESCAFÉ
ESPRESSO

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΣΕΛΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



SPORTS

Του Μιχάλη Λεάνη

Εμείς εδώ βλέπουμε το χρώμα του χρώματος μόνο όταν μαζευόμαστε τα βράδια για να παίξουμε Μπορολι. Στο παιχνίδι αυτό προφανώς έχει δει τις τιμές των ακινήτων ο Στουρνάρας, γι' αυτό και φορολογεί τα σπίτια τόσο ακριβά...

● Δεν βγάζουμε άκρη με τα οικονομικά του κράτους, ούτε τώρα που προσπαθούμε να συμμαζευτούμε ως χώρα. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η έλλειψη χρημάτων οδηγεί σε στάση εμπορίου, που σημαίνει ότι σε όλους τους τομείς τα ζωνάρια όχι μόνο σφίγγουν, αλλά ανοίγουμε κι άλλες τρύπες στις ζώνες για καλό, αλλά κυρίως για κακό!

● Η κρίση αγκαλιάζει και το ποδόσφαιρο με αποτέλεσμα φέτος, την περίοδο των μεταγραφών, να περιμένουμε... ψώνια σε πολύ μικρό καλάθι από τα χαμηλά ράφια! Αντίθετα, στις προηγμένες ποδοσφαιρικές χώρες η αγορά δείχνει να κινείται.

● Στην Αγγλία πρώτη στη μάχη του εμπορίου ετοιμάζεται να μπει η Άρσεναλ, εγκαινιάζοντας τη νέα εποχή. Όπως ανέφερε πρόσφατα ο αγγλικός Τύπος, ο Αρσέν Βενγκέρ έχει πείσει τους ιδύνοντες της ομάδας να βάλουν το ποσό των 62 εκ. λιρών προκειμένου να αποκτήσει τους Ιγκουάιν, Γκιντογάν και Μπέντερ από τις Ρεάλ, Ντόρτμουντ και Λεβερκούζεν αντίστοιχα.

● Αν θέλουμε τώρα να κατανείμουμε το ποσό αυτό, σύμφωνα πάντα με το δημοσίευμα, επιμερίζεται ως εξής: 25 εκατομμύρια στη Ρεάλ Μαδρίτης για τον Αργεντινό επιθετικό, 20 για τον μέσο της Ντόρτμουντ και 17 γι' αυτόν της Λεβερκούζεν.

● Στην Ιταλία πάλι το χορό ανοίγει η «Γηραιά Κυρία», μετά από απαίτηση του κόουτς Αντόνιο Κόντε στη διοίκηση Ανιέλι η Γιουβέντους να διεκδικήσει επί ίσοις όροις την κατάκτηση του Τσάμπιονς Λιγκ! Τα εκατομμύρια της οικογένειας δελέασαν τον Στέφαν Γίββετις, ο οποίος εξέφρασε την επιθυμία να φορέσει τη φανέλα της Γιουβέντους μιλώντας στην ιταλική εφημερίδα «Gazzetta dello Sport».

● Η Φιορεντίνα, βέβαια, έχει ξεκαθαρίσει πως δεν προτίθεται να παραχωρήσει τον Μαυροβούνιο επιθετικό με λιγότερα από 30 εκ. ευρώ, τον ποδοσφαιριστή που κατά γενική ομολογία την περασμένη αγωνιστική περίοδο έκανε τη διαφορά, και μάλιστα στον αιώνιο εχθρό της, τη Γιουβέντους, προκαλώντας το λαϊκό αίσθημα στην πόλη των Μεδίκων!

● Όμως ο διεθνής άσος προσπαθεί με το δικό του τρόπο να πιέσει τη διοίκηση των «βιόλα» και να παίξει στην ομάδα του Αντόνιο Κόντε: «Είμαι στη Φιορεντίνα από το 2008. Για πέντε

συνεχόμενες χρονιές, αισθάνομαι πως έδωσα όλα όσα είχα να δώσω στη Φιορεντίνα και δεν μπορώ να κάνω κάτι άλλο εδώ. Είμαι νέος και φιλόδοξος και είναι φυσιολογικό να θέλω να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου κάπου αλλού. Ωστόσο, δεν νομίζω ότι είναι λάθος η επιθυμία της Φιορεντίνα και των οπαδών να με κρατήσουν εδώ».

● Καταλήγοντας, ο 24χρονος επιθετικός υπογράμμισε: «Η Γιουβέντους είχε ενδιαφερθεί για μένα πριν από ένα χρόνο. Λένε ότι με θέλουν και είμαι ψηλά στις προτιμήσεις τους μαζί με τους Ζλάταν Ιμπραϊμοβιτς, Κάρλο Τέβες και Γκονσάλο Ιγκουαϊν. Δεν μπορώ παρά να νιώθω κολακευμένος από το συγκεκριμένο ενδιαφέρον. Έτσι αισθάνομαι κι αυτό για μένα δεν αποτελεί προδοσία. Πιστεύω ότι ο Κόντε θα μπορούσε να βοηθήσει στη βελτίωσή μου και έχουμε αμοιβαίο σεβασμό».

● Μεταγραφική περίοδος χωρίς τον Ιμπραϊμοβιτς σε ρόλο πρωταγωνιστή δεν υπάρχει! Είναι σαν Πάσχα χωρίς Γαϊτάνο. Ε, δεν γίνεται. Πολλοί τον έχουν αποκαλέσει πραγματικό μισθοφόρο. Δεν του καίγεται καρφί. Αλλάζει

Για καμιά μεταγραφή ψάξτε σε χώρα αλλοδαπή!

τις ομάδες σαν τα σώβρακα και το χαίρεται! Αλλά όπου πηγαίνει καταφέρνει να πρωταγωνιστεί και να κατακτήσει τίτλους. Ο Ζλάταν Ιμπραϊμοβιτς, αν και επαναλαμβάνει διαρκώς πως θα παραμείνει στην Παρί Σεν Ζερμέν και την επόμενη χρονιά, συγχρόνως κλείνει

το μάτι ενόψει της μεταγραφικής περιόδου του καλοκαιριού.

● Ο «Ίμπρα», ενώ βρισκόταν με την αποστολή της εθνικής Σουηδίας για τον αγώνα της περασμένης Παρασκευής κόντρα στην Αυστρία, για τα προκριματικά του Μουντιάλ της Βραζιλίας, μιλώντας με δημοσιογράφους για το μέλλον του, απέδειξε πως μόνο αυτός είναι σε θέση να προφητεύσει το μέλλον του: «Σήμερα είμαι παίκτης της Παρί Σεν Ζερμέν. Αύριο... ποιος μπορεί να γνωρίζει;» ήταν η ατάκα του Σουηδού. Και η σκέψη που δεν φανέρωσε ήταν: «Και ποιος μπορεί να αποκλείσει το ενδεχόμενο μετά από δυο χρόνια να μην παίζω και πάλι στην Παρί!»

● Το καλό φυσικά το ετοίμαζε για το τέλος, πριν την αποχώρησή του: «Νομίζω πως είμαι στα πλάνα της ομάδας και για την επόμενη χρονιά. Αλλά δεν είμαι και σίγουρος» είπε με το σαρδόνιο χαμόγελο που τον χαρακτηρίζει κρεμασμένο στο πρόσωπό του αφήνοντας τους δημοσιογράφους που τόσο... αγαπά για μια ακόμα φορά να βράζουν στο ζουμί τους.

● Το αγαπημένο σπορ του Ίμπρα δεν είναι το ποδόσφαιρο, όπως πολλοί νομίζουν, αλλά να παίζει με τις λέξεις και τα νεύρα των άλλων!!! **A**

→ info@athensvoice.gr

**ΟΙ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ
ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΟΠΑΠ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΚΑΛΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!**

**12.000.000€
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

**4 ΑΞΟΝΙΚΟΙ
ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΙ**

**13 ΙΑΤΡΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ**

**5 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ**

4 ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΑ

**14 ΕΙΔΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΑΜΕΑ**



Οι αριθμοί της ΟΠΑΠ που στηρίζουν την υγεία

Υπάρχουν κάποιοι σημαντικοί αριθμοί της ΟΠΑΠ που ίσως να μη γνωρίζετε, όπως αυτοί που στηρίζουν την Υγεία. Τα τελευταία 3 χρόνια, η ΟΠΑΠ έχει επενδύσει 12 εκατομμύρια ευρώ στην αγορά ιατρικού εξοπλισμού που σώζει ζωές, για νοσοκομεία σε όλη την Ελλάδα. Παράλληλα, στηρίζει οικονομικά κέντρα θεραπείας και αποκατάστασης παιδιών και ενηλίκων. Όλοι αυτοί οι αριθμοί θα συνεχίσουν να μεγαλώνουν και πάνω απ' όλα θα συνεχίσουν να κάνουν καλό για όλους!

Γιατί, πάνω απ' όλους τους αριθμούς, το πιο σημαντικό για την ΟΠΑΠ, είστε όλοι εσείς!



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους

Shiseido & ARTS

Η μεγαλύτερη και αρχαιότερη Ιαπωνική εταιρεία καλλυντικών στον κόσμο πάντα αναζητούσε μέσα από τις Τέχνες την έμπνευση που χρειαζόταν για τη δημιουργία κορυφαίων προϊόντων ομορφιάς. Το δέσιμο της Shiseido με την Τέχνη αποτελεί κληρονομιά της εταιρείας από το γιο του ιδρυτή της, Shinzo Fukuhara, που καλλιτέχνης και ο ίδιος θέλησε να προάγει τη Shiseido σε «προστάτιδα των Τεχνών». Ο διαγωνισμός Art Contest, που διοργανώθηκε εδώ, είχε αυτόν ακριβώς το σκοπό: να υποστηρίξει νέους ταλαντούχους καλλιτέχνες από τη δική μας χώρα. Τα αποτελέσματα ήταν θεαματικά.

Της **ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ**



Τα σπιρίτόκουτα του 1930

Από την εποχή της ίδρυσής της, το 1872, μέχρι σήμερα, η Shiseido είναι από τις λίγες εταιρείες στον κόσμο που φρόντισε να «χτίσει» την εικόνα της πάνω σε μια κουλτούρα σχεδιαστικής αρτιότητας και εικαστικής συνέπειας που γρήγορα τη μετέτρεψαν από μια φαρμακευτική εταιρεία σε πρωτοπόρο της ομορφιάς. Χρησιμοποιώντας τα πιο avant garde ρεύματα της τέχνης σε Δύση και Ανατολή κατάφερε σε ό,τι δημιούργησε, ό,τι σχεδίασε, από το λογότυπο, τις γραμματοσειρές και τις συσκευασίες της, μέχρι τις αφίσες, τις καμπάνιες, τα έντυπα και τις βιτρίνες των καταστημάτων της, να φτιάξει μια εικαστικά Διαχρονική Παγκόσμια Σχολή σε θέματα εταιρικής ταυτότητας που ακόμα και σήμερα, ενάμιση σχεδόν αιώνα μετά, συγκαταλέγεται ανάμεσα στις μυθικές εταιρείες για τις καινοτόμες ιδέες της από τους σύγχρονους designers.

Η παράδοση της Τέχνης

Η ιδιαίτερη σχέση της Shiseido με την αισθητική και την τέχνη φάνηκε ήδη από τις αρχές του 20ού αιώνα. Τότε, ο

Shinzo Fukuhara, πρόεδρος της εταιρείας, δημιούργησε ένα Τμήμα Διαφήμισης στελεχωμένο με μερικούς από τους πιο υποσχόμενους καλλιτέχνες της εποχής του. Ακολούθησαν τα υπέροχα σπιρίτόκουτα που λάνσαρε η Shiseido τη δεκαετία του '30, οι εντυπωσιακά στυλιζμένες βιτρίνες της και οι διαχρονικά όμορφες αφίσες της, αναμφίβολα από τις πιο ωραίες διαφημίσεις καλλυντικών του περασμένου αιώνα. Το ίδιο ακριβώς πνεύμα διαπνέει την εταιρεία μέχρι και σήμερα και εκτείνεται σε όλες τις δραστηριότητές της, από τα προϊόντα της μέχρι το Shiseido ART Contest, το διαγωνισμό που διοργανώθηκε στην Ελλάδα με σκοπό την υποστήριξη νέων καλλιτεχνών και δημιουργών. Οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να δημιουργήσουν ένα έργο που θα μιλάει για την ομορφιά, την ιαπωνική φιλοξενία και το δυισμό, τρεις έννοιες πολύ σημαντικές για την ταυτότητα της μάρκας.

Art Contest

Ο διαγωνισμός υποστηρίχθηκε από πλήθος ελληνικών σχολών, κάποιες από αυτές οι σχολές Καλών Τεχνών Αθήνας και Θεσσαλονίκης, η Σχολή



Shiseido liquid powder poster, 1926

Βακαλό, ο Άκτο. Άλλωστε ο στόχος του Shiseido ART Contest ήταν να υποστηρίξει νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς και να αναδείξει τα έργα τους. Η κριτική επιτροπή, που αποτελούσαν από μεγάλα ονόματα του χώρου, όπως Μαρίνα Βρανοπούλου (ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων), Ρεβέκκα Καρχή (γκαλερίστα) κ.ά., μετά από προσεκτική εξέταση των έργων ανέδειξε νικήτρια τη Λουίζα Αναγνώστου, που συμμετείχε με το έργο «Inviting the world».

Το βραβευμένο έργο

Όλα τα ζητούμενα της Shiseido είναι παρόντα στην εικόνα (βλ. οπισθόφυλλο) που έφτιαξε η νικήτρια. Η ομορφιά της κοπέλας είναι ιαπωνική και ταυτόχρονα παγκόσμια, αφού τμήμα του προσώπου της λείπει, αφήνοντας το θεατή να τη φανταστεί όπως θέλει. Η αίσθηση της φιλοξενίας – omotenashi στα ιαπωνικά – είναι έκδηλη στη χειρονομία της προσφοράς του τσαγιού.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ Α΄ΠΡΟΣΩΠΟ

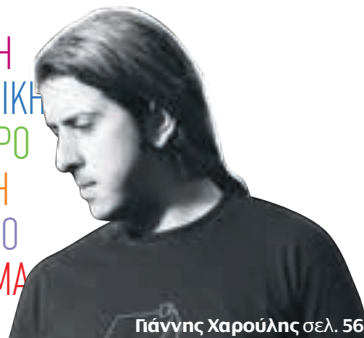


Η Λουίζα Αναγνώστου, νικήτρια του πρώτου βραβείου του διαγωνισμού, είναι απόφοιτη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι μόλις 28 χρονών, αλλά με αξιόλογη εργασιακή εμπειρία και σημαντική συμμετοχή σε εκθέσεις σχετικές με το σχεδιασμό και την τέχνη. Μας λέει για το έργο της και για το Shiseido Art Contest...

«Τον Ιανουάριο και ενώ είχα μόλις παραιτηθεί από μία γραφειοκρατική δουλειά που δεν μου επέτρεπε να ασχοληθώ με κάτι πιο δημιουργικό, μια φίλη μου έστειλε την ιστοσελίδα του Shiseido ART Contest. Το θέμα του διαγωνισμού μου φάνηκε από την πρώτη στιγμή ιδιαίτερα ελκυστικό και μου άρεσε που ήταν αρκετά ελεύθερο ως προς το έργο και τα υλικά που μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε. Επίσης, μου έκανε θετική εντύπωση το ότι η Shiseido δεν ήθελε να απεικονίζεται το λογότυπό της στον πίνακα, κάτι που δείχνει πως σκοπός της ήταν να δώσει μια ευκαιρία στους συμμετέχοντες να εκφραστούν ελεύθερα μέσω του διαγωνισμού. Έτσι, το γεγονός πως κέρδισα το πρώτο βραβείο σηματοδοτεί για μένα την επιστροφή σε ένα πιο δημιουργικό τομέα απασχόλησης. Όπως και μια επιβεβαίωση ότι όταν κάνεις κάτι που πραγματικά αγαπάς ανοίγονται μπροστά σου νέοι ορίζοντες. Εξάλλου, ο ιαπωνικός κόσμος εμφανίζεται με ένα μαγικό τρόπο συνέχεια μπροστά μου το τελευταίο διάστημα. Το έργο "Inviting the World" βγήκε τελείως αυθόρμητα μέσα σε δύο μέρες, με κυριότερη έμπνευση αυτήν της ιαπωνικής ιεροτελεστίας του τσαγιού. Εικόνες από κιμονό και χαρακτηριστικές ιαπωνικές κομμώσεις ήρθαν να συμπληρώσουν μία σύνθεση που αναδεικνύει την παγκοσμιότητα της ομορφιάς και της προσφοράς. Άλλωστε, η ίδια η ιαπωνική κουλτούρα, αν και με βαθιές παραδοσιακές αρχές, εμπεριέχει την έννοια της παγκοσμιότητας».

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Γιάννης Χαρούλης σελ. 56

Κίτρινα ποδήλατα ΒΟΛΤΑΡΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Το ντουέτο γιορτάζει την κυκλοφορία του νέου του άλμπουμ «ΕΤΩΝ 16», αφιερωμένο στους σημερινούς στριμωγμένους πιτσιρικάδες, και ξεκινά την καλοκαιρινή του περιοδεία με πρώτο σταθμό την «Τεχνόπολις» στο Γκάζι, με μια μεγάλη παρέα από δεκαπέντε μουσικούς φίλους για ένα μεγάλο ανοιχτό πάρτι. Μαζί τους στη σκηνή οι Γλυκερία, Νίκος Ζιώγας, Βασίλης Καζούλης, Μελίνα Κανά, Γιάννης Κότσιρας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Θάνος Μικρούτσικος, Αντώνης Μιτζέλος, Δέσποινα Ολυμπίου, Μίλτος Πασχαλίδης, Ορφέας Περίδης, Μπάμπης Στόκας, Διονύσης Τσακνής, Υπόγεια Ρεύματα και η Παιδική Χορωδία Σπύρου Λάμπρου. Δες τι είπαν στην Athens Voice λίγες μέρες πριν τη συναυλία τους.

Τι καινούργιο φέρνει το νέο άλμπουμ «Ετών 16»; Νέα

τραγούδια, νέα μηνύματα ελπίδας και αισιοδοξίας, νέες σκέψεις για τους νέους ανθρώπους που σε ένα θολό και διαλυμένο τοπίο ετοιμάζονται να σηκώσουν πολλές «αμαρτίες» παλιότερων εποχών και γενεών στις πλάτες τους. Με ήχο εξελιγμένο, άλλοτε επιθετικό και εξωστρεφικό κι άλλοτε πιο εσωτερικό και λυρικό, με λόγια που προσπαθούν να κρατήσουν ψηλά την ψυχολογία μας σε μια καθημερινότητα που τα αυτονόητα έγιναν πολυτέλεια. Ιδιαίτερη αδυναμία και βαρύτητα στη σκέψη μας έχει η ικανότητα να φαίνονται άτυχη γενιά των σημερινών 16άρηδων, εξού και ο τίτλος. Μηνύματα που ζητούν να βρουν έδαφος και σε όλους εμάς τους υπολοίπους, που θα πρέπει να στρέψουμε τις αποφάσεις και τις ενέργειές μας στη λογική του γενικού καλού και ειδικά στον κόσμο που θα παραδώσουμε σε αυτά τα παιδιά.

Τι λέτε στον κόσμο σας για την κρίση μέσα στο άλμπουμ αυτό; Προσπαθούμε να στηρίξουμε την ψυχολογία του στην προσπάθεια που κάνει σε μια δύσκολη πραγματικότητα. Αποφεύγουμε να είμαστε απλά περιγραφικοί σε κάτι που έτσι κι αλλιώς όλοι μας αντιλαμβανόμαστε στην καθημερινότητά μας. Προσπαθούμε να δούμε μπροστά κι αυτό το αντιλαμβανόμαστε στην προσπάθεια που πρέπει να κάνουμε ώστε να αλλάξου-

με τα κακώς κείμενα, να πάμε παρακάτω ξεορκίζοντας σιγά-σιγά τη μιζέρια, δίνοντας καλύτερες προοπτικές στις γενιές που έρχονται με πρώτη αυτή των σημερινών 16άρηδων που ακολουθεί άμεσα.

Δεκαπέντε φίλοι σε μια συναυλία στην «Τεχνόπολις».

Τι ετοιμάζετε; Μια μεγάλη γιορτή, ένα πάρτι με πολύ καλή και θετική ενέργεια, σε έναν υπέροχο χώρο. Πορτάζουμε την κυκλοφορία του νέου μας άλμπουμ και ξεκινάμε και την καλοκαιρινή μας περιοδεία. Όλοι αυτοί οι υπέροχοι άνθρωποι και καλλιτέχνες θα βοηθήσουν στο να δυναμώσουν τα μηνύματα των τραγουδιών μας σε καιρούς που οι παρέες ενώνονται και συντονίζονται κάτω από την ίδια λογική, κάτω από τα ίδια συναισθήματα. Με όπλο τα τραγούδια και τα στιχάκια μπορούν να εμπνεύσουν, να καταφέρουν πολλά. Ελπίζουμε στο τέλος της συναυλίας να νιώσουμε όλοι καλύτερα από πριν.

Πού βολτάρουν τα Κίτρινα Ποδήλατα στην πόλη; Οι όποιες ελεύθερες ώρες μας περιλαμβάνουν βόλτες στη βραδινή Αθήνα, στο κέντρο που ειδικά τα βράδια είναι υπέροχη, αλλά κυρίως στην περιοχή μας το Περιστέρι, με φίλους που πια βλέπουμε λιγότερο και επιδιώκουμε την παρέα τους σε κάθε ευκαιρία. - ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

INFO

«Τεχνόπολις»
Δήμου Αθηναίων.
Είσοδος € 10, € 12
ταμείο. Προπώληση:
Public, viva.gr, ταμεία
«Τεχνόπολις» Δήμου
Αθηναίων. Στις 15
Ιουνίου.





ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ 2013

Κάτω από τον παραπάνω τίτλο και από 27 έως 30/6 φιλοξενοούνται μια σειρά από πολιτιστικά δρώμενα. Η ατομική έκθεση ζωγραφικής «Horse boy - Από την Ιθάκη στην Τροία» του Φίλιπ Τσιάρρα· μια Διεθνής Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο «Επιστρεφόμενη Ιθάκη»· μια διεθνή συνάντηση σύγχρονης ποίησης με τίτλο «Στον πηγαϊμό για την Ιθάκη» και η εμφάνιση της **Martha Graham Dance Company!** Η διάσημη ομάδα χορού από τη Νέα Υόρκη, μία από τις πιο γνωστές σχολές διεθνώς που ανέδειξε ορισμένους από τους σπουδαιότερους σύγχρονους χορευτές και χορογράφους, συνώνυμη με την πρωτοπορία στο σύγχρονο χορό, τον πειραματισμό και την ελεύθερη έκφραση. Κάθε πρόγραμμά τους είναι μια ανεπανάληπτη εμπειρία για το θεατή. Θα πραγματοποιηθούν και δύο εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία, όπως και η παράσταση, προσφέρονται δωρεάν. Διοργανώτρια εταιρία η **Concord Consulting Services**. 29/6, 21.15, **Ανοιχτό Θέατρο, Ναυτικό Λύκειο, Βαθύ, Ιθάκη**



MARTINO GAMPER

«100 καρέκλες σε 100 ημέρες - Μία Πλατωνική ερμηνεία». Ο πρωτοποριακός καλλιτέχνης έφτιαχνε μία καρέκλα την ημέρα για εκατό μέρες με παλιά υλικά που μάζεψε ο ίδιος. Αναζητώντας την ομορφιά σε αυτό που έχει απορριφθεί αναμειγνύει, ως νέος αλχημιστής, τόσο τα στιλιστικά όσο και τα κατασκευαστικά στοιχεία και μας δηλώνει ότι «η τέλεια καρέκλα δεν υπάρχει». Ως 28/7, **Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, 210 3453111**



ΠΕΡΙ-ΤΕΧΝΗΣ

Έκθεση-bazaar με έργα μαθητών του οργανώνει το εργαστήριο Σχεδίου και Ζωγραφικής, το οποίο προετοιμάζει για τις ειδικές εξετάσεις των υποψηφίων για ΑΕΙ, ΤΕΙ και σχολές Καλών Τεχνών, αλλά αποτελεί και χώρο δημιουργικής ενασχόλησης παιδιών και ενηλίκων. Τα έσοδα θα διατεθούν στο ίδρυμα «Εστία κοριτσιού Φιλοθέη η Αθηναία». 18/6, 19.00-23.00, **Περί-Τέχνης, Ηρ. Πολυτεχνείου 1, γλ. Αγίας Παρασκευής, 210 6014087, 210 6085658**



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΛΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΓΚΟΣ

Η έκθεση ζωγραφικής και video art με τίτλο «Secret Side - Εικόνες από την άλλη πλευρά» μας προκαλεί να βρούμε την αλήθεια μέσα από το ψέμα και την πραγματικότητα μέσα από τη φαντασία. Ζευγάρι στη ζωή και την τέχνη, μας καλούν να ψάξουμε κοινά σημεία στον τρόπο έκφρασής τους, τους φόβους, τις αγωνίες τους. 14-16/6 (εγκαίνια 14/6, 20.00), **Studio 112, Ζ. Πηγής 112, Εξάρχεια, 211 0153456**



ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΜΥΚΟΝΟΥ 2013

Εκθέσεις, μουσικές περφόρμανς, χορευτικά δρώμενα και όλα αυτά στο νησί των ανέμων. 70 διεθνείς καλλιτέχνες, με πρωτοβουλία της **Λυδίας Βενιέρη** και του **Αντώνη Κιούκα**, μας παρουσιάζουν τα έργα τους με τον ιδιαίτερο τίτλο «Τέχνη και Παγανισμός». **Κωνσταντίνος Ρήγος, Lucas Samaras, Steve Mc Queen** είναι μερικοί από τους καλλιτέχνες που δουλειά τους θα παρουσιαστεί εδώ. 21/6 - 24/6, **Μύκονος**



La Pasteria

Γευστικό ταξίδι στη Σικελία μόνο με 15 ευρώ!

Καλοκαίρι στην Αθήνα, η πόλη βουίζει στους ρυθμούς του και το μυαλό ταξιδεύει σε νησιά, παραλίες, μαγευτικούς προορισμούς.

Η καλύτερη πρόταση όμως έρχεται για ακόμα μια φορά από τη La Pasteria και τον Έκτορα Μποτρίνι: ένα μαγικό ταξίδι στη Σικελία μέσα από ένα menu 3 πιάτων, με 15 μόλις ευρώ!

Αποφασίσαμε με την παρέα να επισκεφθούμε ένα από τα εστιατόρια της αλυσίδας La Pasteria για να ανακαλύψουμε τις γεύσεις του νέου προορισμού του Giro d'Italia. Εικόνες και αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, με έμπνευση από το Παλέρμο, την Κατάνια, τη Μεσ-

σίνα, τις Συρακούσες και κάθε γωνιά της Σικελίας μας προσέφεραν μία ολοκληρωμένη εμπειρία γεύσης και απόλαυσης, σε επιμέλεια του πολυβραβευμένου chef Έκτορα Μποτρίνι!

Τα πιάτα που δοκιμάσαμε ανάμεσα σε πολλές λαχταριστές συνταγές, μας κέρδισαν αμέσως! Η Caponata, η κλασική παραδοσιακή συνταγή από τη Σικελία με μελιτζάνες, καραμελωμένα κρεμμύδια και αμύγδαλο εντυπωσίασε με τη φινετσάτη γεύση και τα λεπτά της αρώματα. Τα Spaghetti Marinara Alla Siciliana με θαλασσινά και διάφανη σάλτσα από κρασί και φρέσκα βότανα αποδείχθηκε ιδανική επιλογή για τους λάτρεις των ζυμαρικών, ενώ το Cannoli, το

κλασικό σικελιάνικο μπισκότο γεμιστό με κρέμα τυριού, βύσσινο και κομματάκια σοκολάτας, άφησε σε όλους τις καλύτερες εντυπώσεις! Όσο για την παγωμένη μπίρα που μας κέρασαν με το μεθύ, ήταν το ιδανικότερο συνοδευτικό!

Φεύγοντας, ανανεώσαμε το ραντεβού για την επόμενη εβδομάδα, με σκοπό να δοκιμάσουμε και τις υπόλοιπες σικελιάνικες γεύσεις του menu!

X.A.

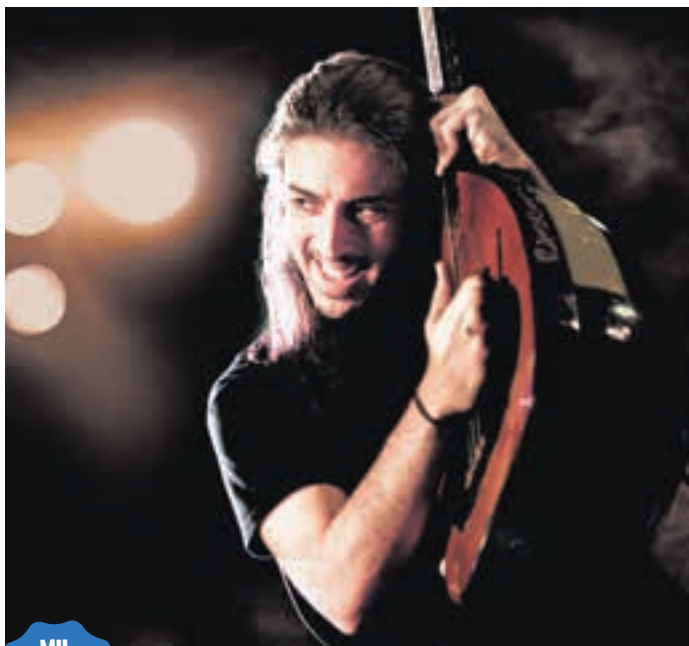
La Pasteria

Ώρες λειτουργίας της κουζίνας: έως τη 1:30 τις καθημερινές και μέχρι τις 2:00 τη Παρασκευή και το Σάββατο



*extra tip

Απολαύστε το μενού της Σικελίας μαζί με ένα ποτήρι μπίρα κερασμένο από τη La Pasteria!



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Γιάννης Χαρούλης

Με τραγούδια από προσωπικούς του δίσκους και τη συνεργασία του με τον Θάναση Παπακωνσταντίνου, τραγούδια που διάλεξε ειδικά για το φετινό του πρόγραμμα, τραγούδια που έρχονται από παντού και σε πάνε παντού. Μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στο συναίσθημα και τη συλλογική μνήμη. Όπως και στις συναυλίες του Μάλαμα και του Θάναση, αναμένεται το αδιαχώρητο. Κανόνισε.

19/6, 21.00, στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη». €10 προπώληση, €12 ταμείο. Προπώληση: Public, Ιανός (Σταδίου 24 & Golden Hall), Reload Stores (Πανεπιστημίου 54), Music corner (Πανεπιστημίου 56), Viva.gr, Ταμείο Θεάτρου Βράχων (καθημερινά 6.00-22.00), Δημαρχείο Δάφνης (Ελ- λης 16 & Κανάρη), Δημαρχείο Υμηττού (Πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου 1), Αρτύς (Δορυλαίου 6, Πλ. Μαβίλη, 210 6452420)

1ο Θεατρικό Φεστιβάλ Κωμωδίας

Από 15/6 έως 28/7 στο Θέατρο Βικτώρια θα φιλοξενηθεί ένα φεστιβάλ γέλιου με θεατρικές κωμωδίες σε διαγωνιστικό και μη τμήμα.

Διαγωνιστικό πρόγραμμα

«Όλα όσα είδα» (17&18/6)/ «Ο Καραγκιόζης και τα 82 εντάλματα» (23&24/6)/ «Ακούω φωνές» (26&27/6)/ Stand up comedy (28/6)/ «Δε θα μείνω πολύ» (29&30/6)/ «Πανσιόν» (2&3/7)/ Stand up comedy (4/7)/ «Τα 'δα όλα» (7&8/7)/ «Η Καρέκλα» (9&10/7)/ «Τράβα μαλλί... Ανεβαίνουμε» (11 & 12/7)/ «Σσ... Κάποιοι έρχεται» (15/7)/ «Ζωές εν πτήση» (17&18/7)/ «A Midsummer Carroll» (19&20/7)/ «Πέντε μέρες κάτω από τον ήλιο» (22&23/7)/ «Στην κρίση think pink» (24&25/7)/ «Γελώντας άγρια» (27&28/7)

Εκτός διαγωνιστικού

«Οι κρισκατάρατοι» (15/6)/ Stand up comedy (16/6)/ Stand up comedy: «Ο Τζιτζίκας κι ο μέρμυγκας» (22/6)

Το κοινό θα ψηφίσει το καλύτερο έργο που θα παρουσιαστεί στο Βικτώρια 1-10/9. (Για όσους από το κοινό συμμετάσχουν στην ψηφοφορία θα μπουν στην κλήρωση για 5 τριήμερα με δωρεάν διαμονή σε ξενοδοχείο 4 αστέρων, πάνω στη Λίμνη Πλαστήρα).

Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233125, €10 (γεν. είσοδος)



Μη σε τιμηήσει η μέλισσα

Το έργο του Ιάπωνα **Hideki Noda** «Η μέλισσα» είναι ένα σκληρό έργο με μια ιστορία που διόλου απίθανο να έχει συμβεί (ή μπορεί να συμβεί) στο Τόκιο. Προκειμένου να εκβιάσει μια συνάντηση με τη γυναίκα και το παιδί του, ο κακοποιός και πρόην κατάδικος Ογορο κρατάει αιχμαλώτους τη σύζυγο και το παιδί του φιλήσυχου Ιδο. Με την αστυνομία να αδρανει και την τηλεόραση να κανιβαλίζει τον πόνο του, ο τελευταίος αποφασίζει να αιχμαλωτίσει τη σύζυγο και το παιδί του Ογορο.

Καρτουνιστική αισθητική και γκροτέσκες χειρονομίες χαρακτηρίζουν τη σκηνοθεσία της **Αναστασίας Ρέβη**, που με αυτό τον τρόπο σκέφτηκε πως ίσως έτσι απαλύνει το σαδισμό του έργου και περάσει πιο εύκολα στο ελληνικό κοινό. Με την **Αντιγόνη Δρακουλάκη** να κερδίζει υποκριτικούς πόντους με τη μεταμόρφωσή της σε στριπτιζέζ, τον **Αλμπέρτο Φάις** να σχεδιάζει με αδρές πινελιές τη μεταμόρφωση του Ιδο σε κτήνος, και τους **Κωνσταντίνο Καβακιώτη**, **Αργύρη Γκαγκάνη** και **Αλέξανδρο Αμερικάνο** να κρατούν τους δευτερεύοντες ρόλους, η «Μέλισσα» κατορθώνει να κεντρίσει τους θεατές χωρίς να χάσει το κεντρί της. -Δ.Μ.

Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242211 -213

«Αν πρόκειται να μάθουμε πότε στ' αλήθεια ο ένας τον άλλον, θα πρέπει να γνωρίσουμε τους εαυτούς μας καλύτερα πρώτα».
(Μεγάλες αλήθειες «Πριν τα Μεσάνυχτα»)

cineVOICE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιόφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ Καλή
***** Ξεπέρασε την Κτ

☛ Φέτος, διακοπές στη Μεσσηνία

critic's CHOICE

Ζήσε το μύθο σου



Πριν τα μεσάνυχτα (BEFORE MIDNIGHT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίτσαρντ Λινκλίτερ
ΜΕΤΟΥΣ: Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελί, Ξένια Καλογεροπούλου, Γουόλτερ Λάσαλι

Το σινεμά είναι γεμάτο από αξέχαστους έρωτες, από ρομαντικές υπερβολές, από απόλυτη ευτυχία, από σπαρακτικά αντίο, από μεγάλα δράματα. Όμως οι ερωτικές ιστορίες στις ζωές μας δεν είναι συνήθως έτσι. Οι ερωτικές ιστορίες είναι στην πραγματικότητα όπως αυτή του Τζέσι και της Σελίν, των οποίων ο έρωτας είναι γεμάτος ατέλειες, αμφιβολίες, αδυναμίες, μα κρατάει ακόμη 18 χρόνια μετά. Και στην τρίτη ταινία της ιστορίας του, γίνεται ακόμη πιο ζεστός. Οι δυο τους δεν είναι πια το αγόρι και το κορίτσι που γνωρίστηκαν εκείνο το βράδυ στη Βιέννη, ούτε οι ερωτευμένοι μετ' εμποδίων στο Παρίσι εννιά χρόνια μετά. Τώρα ζουν μαζί, έχουν δυο παιδιά, και μια οικειότητα που, ως γνωστόν, συχνά γεννά την περιφρόνηση. Όμως η Σελίν και ο Τζέσι, ακόμη κι αν υπάρχουν στην οθόνη, δεν ζουν έναν κινηματογραφικό έρωτα, αλλά μια αληθινή μεγάλη αγάπη που ξεδιπλώνεται αφοπλιστική για μια ακόμη φορά. Μέσα από έναν υπέροχο νατουραλισμό, μέσα από διαλόγους που σε κάνουν να χαμογελάς ακόμη κι όταν πονάνε ή να δακρύζεις ακόμη κι αν γελάς, μέσα από στιγμές και συναισθήματα, από καβγάδες και τρυφερότητα που αναγνωρίζεις. Ο έρωτάς τους δεν είναι τέλειος (όπως και οι ίδιοι), όμως η ταινία σχεδόν είναι. Με διαφορά η καλύτερη της τριλογίας αποφεύγει κάθε ευκολία και κλισέ, από τη γραφικότητα του ελληνικού τοπίου μέχρι του συναισθηματικού τοπίου των ηρώων του, και βρίσκει τον τρόπο να περιγράψει το δυνατό δεσμό που ενώνει δύο ανθρώπους, τη μάχη του εγώ με την αγάπη για τον άλλο, τον αγώνα μετ' εμποδίων που είναι μία σχέση, τις μικρές στιγμές που κάνουν το όλο πράγμα να αξίζει.

Μασάω σίδερα



Το καρφι (SNITCH) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρικ Ρόμαν Βο
ΜΕΤΟΥΣ: Ντουέιν Τζόνσον, Μπάρι Πέπερ, Τζον Μπέρνθαλ, Σούζαν Σαράντον

Το «Καρφι» δεν είναι η τυπική περιπέτεια του Ντουέιν -The Rock- Τζόνσον, ακόμη κι αν περιλαμβάνει μια θεματική καταδίωξη σε έναν αυτοκινητόδρομο με μια τεράστια νταλικά, ενώ σφαίρες σφυρίζουν τριγύρω. Θέλει την ίδια στιγμή να είναι μια ταινία με κοινωνικό μήνυμα για τον τρόπο που η αμερικάνικη δικαιοσύνη αντιμετωπίζει τους ύποπτους για αδικήματα που αφορούν σε ναρκωτικά. Ο Rock είναι ο πατέρας ενός έφηβου που θα

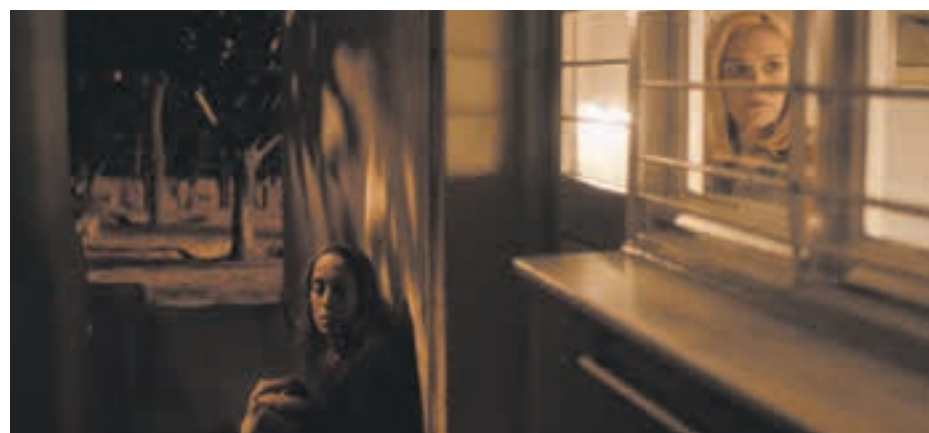
βρεθεί αντιμέτωπος με μια αβάσταχτη ποινή και θα κάνει τα πάντα για να τη μειώσει, ακόμη και να βοηθήσει μια φιλόδοξη εισαγγελέα να διαλύσει ένα πανίσχυρο καρτέλ. Το στόρι μπορεί να είναι βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, όμως δεν παύει να ακούγεται υπερβολικό, με τον ίδιο τρόπο που η τεράστια φιγούρα του Ντουέιν Τζόνσον δεν μπορεί να μοιάζει με ένα συνηθισμένο άνθρωπο. Κι αν οι σκοποί της ταινίας είναι αναμφίβολα θετικοί, η αλήθεια είναι πως δεν κατορθώνει να λειτουργήσει πετυχημένα ούτε ως κοινωνικό κατηγόρι, αλλά ούτε κι ως καθαρόαιμη ταινία δράσης.

JUST THE FACTS

Πριν τα Μεσάνυχτα ***

Μια ταινία για να γύρεις το κεφάλι σου στον ώμο της

Το Καρφι **
Χλιαρή περιπέτεια με κοινωνικό μήνυμα



Το «September» της Πέννυς Παναγιωτοπούλου στο φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι

Μετράμε έντεκα χρόνια από την πρώτη ταινία της Παναγιωτοπούλου «Δύσκολοι αποχαιρετισμοί: Ο μπαμπάς μου» που σε εποχές όταν οι λέξεις «ελληνικό σινεμά» δεν σήμαιναν και πολλά, ταξίδεψε και βραβεύτηκε εκτός Ελλάδας και βρήκε ένα σημαντικό κοινό να την περιμένει στις αίθουσες. Το ίδιο πιθανότατα θα συμβεί και με το «September», που ξεκινά σε λίγες μέρες τη διαδρομή του από το διαγωνιστικό του φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι. Η Κόρα Καρβούνη και η Άννα Μάσχα πρωταγωνιστούν σε αυτή την πίσυρη ιστορία που ξεκινά όταν η ηρωίδα της πρώτης, Άννα, χάνει το σκύλο της. Θα ζητήσει την άδεια από τη γειτόνισσά της Άννα να τον θάψει στον κήπο τους. Η ευτυχισμένη οικογένεια με το μεγάλο κήπο γίνεται για λίγο το καταφύγιό της. Πώς ορίζει όμως κανείς την ευτυχία; Το σενάριο του φιλμ είναι γραμμένο από την Κάλλια Παπαδάκη και την Πέννυ Παναγιωτοπούλου, το φιλμ είναι ελληνογερμανική συμπαραγωγή κι εκτός από τις δύο βασικές πρωταγωνίστριές του παίζουν ακόμη οι Χρήστος Στέργιογλου, Νίκος Διαμαντής, Αναστάσιος Τζετζεμέλης, Ειρήνη Κολλιάκου.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφ. 234 & Λυκαοῦργου 3, 210 6756546

Μια νύχτα στην όπερα Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 22:40

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:20 / Το καρφί Πέμ.-Τετ. 23:30 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:20 • Αιθ.2 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αιθ.3 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 22:45 / After earth Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30 • Αιθ.4 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00 Αιθ.6 (Θερνική) Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τρ. 18:40, 20:50, 23:00 / Τετ. 23:00 • Αιθ.2 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζηνοπολείου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 Αιθ.2 Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 22:20 / After earth Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10 Αιθ.3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 22:10 Αιθ.4 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 18:20 / Το καρφί Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΙΓΑΝ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:00 Αιθ.2 Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 20:30 3D / The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 22:45 / After earth Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΠΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατηγόπου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αιθ.1 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / After earth Πέμ.-Τετ. 19:00 Αιθ.2 After earth Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 18:10, 22:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Με Λένε Ερνέστο Πέμ.-Τετ. 23:00 / The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, 210 3221925

(Ταινιογραμμά 2013) Η παραγμένη ζωή του Όσκαρ Γουάιλντ Πέμ. 20:00 / Αντρέι Ρουμπλιόφ Πέμ. 22:00 / Πόλοκ, ο Ασμβίβσας Πέμ. 18:00 / Ρωζέτα Παρ. 18:00 / Η σιωπή της Λόρα Παρ. 20:00 / Η υπόσχεση

Παρ. 22:00 / Μαχίρι στο νερό Σάβ. 22:00 / Καταραμένη σχέση Σάβ. 18:00 / Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές Σάβ. 20:00 / Cafe de Flore Κυρ. 22:00 / Control Κυρ. 18:00 / Velvet Goldmine Κυρ. 22:00 / Οικογενειακή ιστορία Δευτ. 18:00 / Το κυνήγι Δευτ. 20:00 / Όλα για την αγάπη Δευτ. 22:00 / Το βρωμόπαιδο Τρ. 18:00 / Και ένα και δύο οικογενειακοί ρυθμοί Τρ. 22:00 / Tokyo Story Τρ. 20:00 / Ο άνθρωπος ελέφαντας Τετ. 20:00 / Μπλε βελούδο Τετ. 22:00 / Χαμένη λεωφόρος Τετ. 18:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα Στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973926

Αιθ.1 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:00 3D, 18:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 18:50 3D • Αιθ.2 After earth Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:50 / Οι Κρουνητες μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D Αιθ.3 (Θερνική) Broken City Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.170

D.O.A.-Κυνηγώντας τον δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παναγιώτου 3, 14848

Αιθ.1 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30 • Αιθ.2 The Hangover Part III Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 22:15, 00:30 / Τρ. 22:15, 00:30 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 • Αιθ.3 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:40, 00:20 / Σάβ. 16:20, 19:00, 21:40, 00:20 • Αιθ.5 The Hangover Part III Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:00, 00:00, 00:30 / Τρ. 22:00, 00:20 / Κλεισιό 2 Δευτ. Αιθ.8 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μετ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:10 3D / Σάβ. 16:10 3D, 18:10 3D / Τετ. 18:10 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αιθ.9 Το καρφί Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:40, 20:00, 22:20 / Σάβ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:20 • Αιθ.10 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 22:00, 00:00, 00:30 / Τρ. 22:00, 00:20 / Κλεισιό 2 Δευτ. Αιθ.8 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μετ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:10 3D / Σάβ. 16:10 3D, 18:10 3D / Τετ. 18:10 / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αιθ.9 Το καρφί Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:40, 20:00, 22:20 / Σάβ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:20 • Αιθ.11 After earth Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:45, 00:00 / Σάβ. 16:45, 19:00, 21:45, 00:00 • Αιθ.12 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:20, 22:45 / Σάβ. 15:40, 18:00, 20:20, 22:45 • Αιθ.13 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αιθ.14 Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110 & Χρερμάντιδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:40, 21:00, 23:20 / Σάβ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20 • Αιθ.11 After earth Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:45, 00:00 / Σάβ. 16:45, 19:00, 21:45, 00:00 • Αιθ.12 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:20, 22:45 / Σάβ. 15:40, 18:00, 20:20, 22:45 • Αιθ.13 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αιθ.14 Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110 & Χρερμάντιδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:40, 21:00, 23:20 / Σάβ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20 • Αιθ.11 After earth Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:45, 00:00 / Σάβ. 16:45, 19:00, 21:45, 00:00 • Αιθ.12 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:20, 22:45 / Σάβ. 15:40, 18:00, 20:20, 22:45 • Αιθ.13 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αιθ.14 Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45

Αιθ.4 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 Αιθ.5 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:00 3D / Σάβ. 17:30 3D / Τετ. 18:00 / The Hangover Part III Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:15, 00:20 / Σάβ. 19:40, 21:50, 00:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάων 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10 Αιθ.2 After earth Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 Αιθ.3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 Αιθ.4 Το καρφί Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:20, 21:40, 00:00 / Σάβ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00

Αιθ.5 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:10, 21:00, 19:10 Αιθ.6 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τρ. 17:40 3D / Τετ. 17:40 3D / Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τρ. 19:50, 22:10, 00:30 Αιθ.7 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30 Αιθ.8 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 Αιθ.9 The Hangover Part III Πέμ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:20, 00:30 / Σάβ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Κυρ. 18:00, 20:10, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλγαριάνης 276, Αγίας Δημήτριας, 14848

Αιθ.1 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:00 3D / Σάβ. 15:50 3D, 18:00 3D / Τετ. 18:00 Αιθ.2 Το καρφί Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Οι Κρουνητες μεταγλ. Σάβ. 17:10 Αιθ.3 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 23:20 / After earth Πέμ.-Τετ. 21:10 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:40, 00:00 Αιθ.4 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:20, 23:50 / Σάβ. 16:10, 21:20, 23:50 / Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 18:40 Αιθ.5 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15

VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 228 & Παναρσώου, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4215.100 / Προμηθ Παρ.σπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 22:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αιθ.1 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 Αιθ.3 Ξενοδοχείο για τέταρα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:40 / Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:20 Αιθ.4 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 Αιθ.5 After earth Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 Αιθ.6 Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 23:30 Αιθ.7 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 Αιθ.8 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Σάβ. 17:00 3D Αιθ.9 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μετ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:45 Αιθ.10 Το καρφί Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:40 Αιθ.11 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 Αιθ.12 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 / Οι Κρουνητες μεταγλ. Σάβ. 17:40 Αιθ.13 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:45, 22:15 / Σάβ. 17:15,

19:45, 22:15 • Αιθ.14 After earth Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζένηου 14, Γλυφάδα, 210 9503018

Αιθ.3 (Θερνική) Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:15

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109 & Παναγίου, 210 6922655

Αιθ.1 Hannah Arendt Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:40 • Αιθ.2 Ο φοιτητής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:30

ΔΕΣΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεληγιάννη Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3623942

Γλυκά μας λάθη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ηλία Ηλιού 28-30 & Ηλιούπολεως 77, Δάφνη, 210 9731856

Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Δευτ.-Τετ. 21:00

ΔΙΑΝΑ
Περιπέλευτος 14, Μαρούσι, 210 8028587

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:25, 20:30, 22:40

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μικράνων 2, 210 9515.514

Μια νύχτα στην όπερα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πληγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461895

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η γη της επαγγελίας Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 28, Αμπελόκηποι, Αθήνα, 210 6464009, 801 1300400

Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 21:15

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462677

Η Κυρία με το σκυλάκι Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΘΗΣΙΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470980

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 Αιθ.2 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:30 / Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 19:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ιερά Όδου 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξωτό, 210 3609695

D.O.A.-Κυνηγώντας τον δολοφόνο μου Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΛΟΥΡΔΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμίωνος & Νικηφορέδου 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 210 2016849

Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:05 / Ο έρωτας της Βασίλισσας Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξί), 210 9215305

Hannah Arendt Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Βουλγαριάνης 179, Δάφνη, 210 9703158

Αιθ.1 Fast & Furious 6: Μαχητές των δρόμων Πέμ.-Τετ.

19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ.2 Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 • Αιθ.3 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 • Αιθ.4 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 • Αιθ.5 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:50 • Αιθ.6 After earth Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πραξιού 7, Παγκράτι, 210 7244.015

Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρά, 210 6786.000, 801 11 60000

Αιθ.1 After earth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:10, 20:40, 22:50 Αιθ.2 Ο υπέρροχος Γκάτσμπυ Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:40 / Οι Κρουνητες μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.3 Ιδιαιτέρως αδυναμίες Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 Αιθ.4 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 21:50 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:50 Αιθ.5 Το καρφί Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:30 / Τετ. 23:00 • Αιθ.6 Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 3D / Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Τετ. 21:40 Αιθ.7 The Hangover Part III Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Ο μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 Αιθ.8 Η συμμερία των μάγων Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 Αιθ.9 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ.10 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 Αιθ.12 Νομοταγείς τύποι Πέμ.-Τετ. 21:30 / Το μουσικό βασίλειο του δάσους μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:20

Οδηγός αισιοδοξίας Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Δευτ.-Τετ. 21:00

Αιθ.1 Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:00 / Παρ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:20 / Σάβ. 16:10, 18:10, 20:10, 22:10, 00:20 / Κυρ. 16:10, 18:10, 20:10, 22:10 • Αιθ.2 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:00, 23:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20 Αιθ.9 Η συμμερία των μάγων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:20 / Σ



OXETTE

Λάμψη και κομψότητα χαρακτηρίζουν την icon συλλογή **Petals** της Oxette. Επιχρυσωμένο ασήμι 925ο συνδυάζεται με τα πιο λαμπερά κρύσταλλα και μετουσιώνεται στα πλέον statement κοσμήματα, με το εύρος της συλλογής να καλύπτει και τις καθημερινές εμφανίσεις. *Μπορείτε να τα προμηθευτείτε και online στο www.oxette.gr*



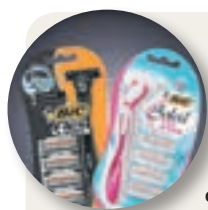
TEZENIS SMART SHOPPING

Μπικίνι σε όλα τα σχέδια και χρώματα, ποπ μουσικές με τη Μυρτώ Κάζη στα decks, παγωτά Algida και πολλές εκπλήξεις στα **Tezenis summer parties** στις 7 & 8/6 (Σταδίου 28 & Smart Park) που μας έβαλαν για τα καλά σε κλίμα διακοπών. Και μην ξεχνάς: Με κάθε αγορά μπικίνι ή αντρικού boxer μέχρι τις 15/6, έχεις δώρο ένα ρολόι Too Late σε 5 fluo χρώματα: κίτρινο, φούξια, γαλάζιο, πράσινο, μοβ-μπλε.



VODAFONE

Το νέο **HUAWEI Ascend G510**, ένα μοναδικό Smartphone με υψηλή λειτουργικότητα και απόδοση, το οποίο παρέχει μοναδική εμπειρία Mobile Internet και διασκέδασης σε μεγάλη οθόνη, παρουσίασε αποκλειστικά η Vodafone. Είναι διαθέσιμο στην τιμή των €199 χωρίς συμβόλαιο ή φθηνότερα με σύνδεση σε προγράμματα συμβολαίου Vodafone Red, στα καταστήματα Vodafone ή online στο Vodafone eShop.



BIC

Νέα σειρά Ξυριστικών **BiC® Flex & Easy** για άνδρες και γυναίκες, που εξασφαλίζουν μεγάλη άνεση και ευκολία στο ξύρισμα χάρη στις 3 λεπίδες και την ενυδατική ταινία από βιταμίνη E. Διατίθενται αποκλειστικά στα φαρμακεία, δείτε εδώ: www.bic-sta-farmakeia.gr



ΤΟ ΡΙΜΜ'Σ ΠΑΕΙ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Το κόκκινο διώροφο λεωφορείο που έφερε στην Ελλάδα το παραδοσιακό βρετανικό ποτό Pimm's, ταξιδεύει στα βόρεια προάστια. Ανέβα με τους φίλους σου, κάνε το τεστ της φιλίας, πάρε το κουπόνι των €6 για μια κανάτα Pimm's σε μπαρ της Αθήνας και διεκδίκησε το μεγάλο δώρο που είναι ένα **ταξίδι στο Λονδίνο**. Θα το βρεις Παρασκευή και Σάββατο, μέχρι τις 23 Ιουνίου, 19.00 με 22.00. Μπες να δεις περισσότερα: <http://www.pimmsoriginal.com>





Τη γιορτή της **Pepe Jeans London**, με αφορμή τα 40 της χρόνια. Το πάρτι υπόσχεται πολλές εκπλήξεις, άφθονο βρετανικό ποτό Alibi, μουσικές και φυσικά εκπτώσεις, έως και 30%. Στις 13/6, 17.30-21.00, Pepe Jeans Store, Ευαγγελιστρίας 12, Αθήνα

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ ΜΕ €12,50 ΤΟ ΜΗΝΑ

Νέοι μηνιαίοι φακοί επαφής **AIR OPTIX® AQUA**, οι οποίοι σας δίνουν τη δυνατότητα να τους φοράτε από το πρωί μέχρι το βράδυ, καθώς είναι κατασκευασμένοι με τη μοναδική τεχνολογία τριπλής άνεσης **TriComfort™**. Επίσης, επιτρέπουν μέχρι και 5 φορές περισσότερο οξυγόνο διαμέσου του φακού, σε σχέση με τους παραδοσιακούς μαλακούς φακούς. www.facebook.com/wearcontactlenses

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Τη δυνατότητα να ενταχθούν στο δυναμικό των μελών του χωρίς κόστος εγγραφής, έως το τέλος Αυγούστου, δίνει σε νέους ηλικίας 20-35 ετών χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις ο Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης (NOB). Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από τα γραφεία του NOB, στον **Λαιμό Βουλιαγμένης** και στα τηλ. 210 8962416 -142

ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Πέντε δημιουργοί ενώνουν τις δυνάμεις τους και σου προσφέρουν ένα καταπληκτικό δώρο: Ένα ολοκληρωμένο look! Δηλαδή, ένα φόρεμα από τη **Samantha Sotos**, ένα κόσμημα από τη **Virginia Tzioti**, ένα ζευγάρι χειροποίητα παπούτσια από την **Angela Rapti**, ένα πλήρες μακιγιάζ από την **Gina Dimitrakoulou** και ένα χτένισμα πολλών ντεσιμπέλ από το **Notis Haute Coiffure**. Για να μπει στην κλήρωση, που θα γίνει στις 17/6, άφησε τα στοιχεία σου ως τις 15/6 στο ατελιέ της **Samantha Sotos** (Θησείο, **Ηλία Πουλοπούλου 32**) ή στο **Notis Haute Coiffure** (**Κολωνάκι, Ηροδότου 7**).



COLLAGEN PRO-ACTIVE

Με μαγνήσιο, βιταμίνες B1, B2, B5, B6 και πυρίτιο, βοηθά τον οργανισμό στο σύνολό του. Από τις πονεμένες αρθρώσεις και τις κρήμες έως την τριχόπτωση, την κυτταρίτιδα, τα νύχια και την επιδερμίδα. Είναι άμεσα απορροφήσιμο χάρη στην πόσιμη μορφή του, ενώ μπορείτε να το βρείτε σε όλα τα φαρμακεία και σε επιλεγμένα καταστήματα βιολογικών. www.collagenpower.gr



160 ΧΡΟΝΙΑ TISSOT

Τα 160 χρόνια ιστορίας της γιόρτασε στην Αθήνα η Tissot, με μια ιδιαίτερη έκθεση, η οποία περιελάμβανε τα πιο αντιπροσωπευτικά ιστορικά και σύγχρονα μοντέλα της και πραγματοποιήθηκε στην οικία του Ελβετού πρέσβη στην Αθήνα. Μερικά από τα ρολόγια που είδαν από κοντά οι καλεσμένοι ήταν το πρώτο ρολογι-μενταγιόν του 1878, ένα αριστούργημα που κυκλοφόρησε ειδικά για την τεράστια αγορά της Ρωσίας, καθώς και το χρυσό ρολόι τσέπης που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για τον Τσάρο Νικόλαο Β΄ της Ρωσίας, με το πορτρέτο του σκαλισμένο στο καντράν. Από τη συλλογή δεν θα μπορούσε να λείπει και το πιο πρόσφατο δημιούργημα της εταιρείας, το φετινό Tissot Luxury Powermatic 80, ένα ρολόι από ατσάλι και διαμάντια, με ένα νέο αυτόματο μηχανισμό από συνθετικό υλικό υψηλής απόδοσης, το οποίο προσφέρει εφεδρική ισχύ 80 ωρών.



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ισόνοος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508



Bio Sculpture Gel

Το Bio Sculpture® Gel είναι ένα σύστημα περιποίησης νυχιών, το οποίο απλώνεται πάνω στα φυσικά νύχια για επιπρόσθετη δύναμη και το οποίο στεγνώνει αμέσως κάτω από από μια λάμπα UV. Υπάρχει μια πλούσια γκάμα 175 χρωμάτων για όλα τα γούστα. Επίσης το Sculpture Gel χρησιμοποιείται για τη δημιουργία όμορφων και μακρίων νυχιών, τα οποία φαίνονται σαν φυσικά. Η εταιρεία Bio Sculpture Gel σας προσκαλεί να γνωρίσετε τα μυστικά της περιποίησης των άκρων και να ξεκινήσετε μια επιτυχημένη καριέρα στον τομέα της ομορφιάς είτε για έξτρα εισόδημα είτε για μια καινούργια επαγγελματική σταδιοδρομία.

Κάθε μήνη διοργανώνονται ταχύριθμα σεμινάρια για μανικιούρ-πεντικιούρ, χτιστά νύχια και Nail Art που περιλαμβάνουν όλο τον απαραίτητο επαγγελματικό εξοπλισμό. Νέες προστιές τιμές και ολιγομελή τμήματα σεμιναρίων από ειδικευμένο εκπαιδευτικό προσωπικό. Γνωρίστε λοιπόν και εσείς, την πιο υγιή μέθοδο περιποίησης των άκρων με τα προϊόντα της Bio Sculpture Gel και κάντε την ομορφιά καριέρα!

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ BIO SCULPTURE GEL
Πανός 3, Τ.Κ. 16672, Βάρη Αττικής Τηλ: 210 9657013

Επισκεφτείτε την σελίδα μας στο facebook:
<http://www.facebook.com/biosculpturegel.cyprusgreece>
www.biosculpture-cygr.com

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΙΓΗΝΙΤΟΥ

Ιλίσια. Μικρός, μελαχρινός, μουστάκι, Δευτέρα 10/6, στις 19.30, μπήκες super market Daily's, κλώσσα να σου μιλήσω, αλλά γελούσαμε και οι δυο. gift.guy@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ ΔΑΦΝΗ

8/6, 12.30, κατέβηκα Σύνταγμα, κοιτάζομασταν συνέχεια, εγώ καστανή, πράσινα μάτια, άσπρο παντελόνι, πράσινη μπλούζα, εσύ τζιν, αθλητικά, γαλανά μάτια, με θυμάσαι; metrodafni@outlook.com.gr

ΜΟΥΣΤΑΚΙ

6/5. Πανέμορφη με μακριά ίσια καστανά μαλλιά, ντυμένη στα μαύρα! Τι χαμόγελο είχες! Σε ερωτεύτηκα κι εγώ μην με πρόσεξες! Αχ, να σε ξαναπετύχω!

360

Μοναστηράκι 6/6 κατά τις 22.00, εσύ ψηλός, μουσάτος καθόσουν στη γωνία του

μπαρ με ένα φίλο, εγώ λίγο πιο δίπλα καστανή με κότσο, με μια φίλη, αλλά έφυγα νωρίς, ήταν ιδέα μου οι ματιές; at360@outlook.com.gr

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

6/6, Ηρώδειο, περίπου 19.30 έσκασε ξαφνικά ο superman και γλίτωσε ένα κινητό... μεταξύ των θνητών κυκλοφορεί ως Μιχάλης... σε ακολούθησα μα είχες ήδη πετάξει, βοήθησέ με να βρω το δρόμο προς Κρύπτον. Φαίδρα: closetokrypton@gmail.com

ΜΥΚΟΝΟΣ

Τήνος, Ραφήνα 25/5, 12.00-16.40, διακεκριμένη θέση, Θεολόγος. mykonostinos@yahoo.com

EVEREST

Τσακάλωφ, Πέμπτη 30/5 στις 2 το μεσημέρι, κοκκινομάλλα οπτασία με πορτοκαλί φόρεμα, έπαιρνες Α.Υ. και καφεδάκι, ήσουν θεά, θέλω να σε γνωρίσω.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Praktiker Μάνδρας, 15/3, 3ήμερο καθαράς Δευτέρας. Δουλεύεις εκεί. Μου έφτιαχνες 2 καφέδες, μιλήσαμε λίγο, σου είπα ένα ανέκδοτο, αλλά έφυγα. praktikergrigoris@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ

4/6, καθόμασταν απέναντι σε ένα παγκάκι. Εσύ μελαχρινή στα μαύρα με μια φίλη σου κι εγώ με μια παρέα. Φαγηθήκαμε με τα μάτια, αλλά δεν έκατσε να μιλήσουμε... Έτρεπε!

220

Ήσασταν τρεις φίλες, 23.20 περίπου, απο την Ακαδημίας. Εσύ ήσουν ξανθιά με ένα μακρύ λευκό φόρεμα, με κάτι μαύρα σχέδια. Όσο ήσασταν στη στάση, σας είχα πιάσει ένας περιέργος τύπος και σας έλεγε για ένα φεστιβάλ στο Πεδίο του Άρεως. Αν το δεις, treisfiles220@yahoo.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της Μυρτώς Κοντοβά



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, έχω πρόβλημα. Διανύω την 21η άνοιξη της ζωής μου, ο κόσμος με καλεί να ερωτευτώ και να οργιάσω ανελέητα, μα παρ' όλα αυτά συνεχίζω να επιμένω στη μοναξιά μου. Δεν εννοώ ότι με πολιορκούν οι γόμενοι με το «ο κόσμος με καλεί», ότι είμαι σε μουνι εννοώ. Δεν περιμένω τίποτα από τους γόμενους, πλέον... Ούτε αυτοί από εμένα, βέβαια, και μάλλον εκεί έγκειται το πρόβλημα.

Αντικειμενικά, εκτός από πολλά ψυχολογικά που αφορούν τη σχέση μου με τον εαυτό μου και μόνο, δεν έχω κάτι να με εμποδίζει. Ίσως και το ότι είμαι πολύ Etta James/κрасί και καθόλου Jose Cuerno/Πάολα, που στην Ελλάδα του '13 σημαίνει άπειρα ξενέρωτη...

Πώς ξεπερνάς το «είμαι χάλια για να αρέσω σε γόμενο» και το «δεν θα κατακτήσω ποτέ κανέναν», ώστε να φτάσεις στο «σε όποιον αρέσουμε για τους άλλους δε θα μπορέσουμε» και το «αφήστε τα βιογραφικά σας στο τραπέζι της εισόδου, αν σας χρειαστούμε θα επικοινωνήσουμε»; Πώς γίνεσαι δυναμική, γαμώ τις αδυναμίες μου;!

Δυναμική γίνεσαι παίρνοντας τη γνωστή ουσία «δυναμιόλ», που κυκλοφορεί στα φαρμακεία σε χάπι των 20 mg. Με την τακτική χορήγησή της στον οργανισμό, αρχίζεις σιγά-σιγά να αποκτάς ασάλινους δικέφαλους, τρικέφαλους, τετρακέφαλους και μερικούς πεντακέφαλους, μέχρι που ένα πρωί ξυπνάς τούμπανο, χωρίς καθόλου ψυχολογικά, και είσαι η Λάρα Κροφτ.

Υ.Γ. 1 Αν μια κοπέλα της φυλής «Etta James/κрасί» ψάχνει την αγάπη στη φυλή των «Jose Cuerno/ Πάολα», όπως καταλαβαίνετε, ξεκινάμε με έναν άλφα βαθμό δυσκολίας. Όταν δε η αυτοπεποίθηση της κοπέλας βρίσκεται στα Τάρταρα, εντάξει, το γκολ έχει ήδη μπει από τα αποδυτήρια των Ταρτάρων. Τι θέλω να πω; Αλλάξτε Ελλάδα. Ποικιλία υπάρχει, σας διαβεβαιώνω.

Υ.Γ. 2 Και το «είμαι χάλια για να αρέσω» αλλά και το «αφήστε τα βιογραφικά σας», είναι κάπως ακραίες καταστάσεις. Μήπως, λοιπόν, κάνετε τον κόπο να ισορροπήσετε σε κάτι ενδιάμεσο; Η σχέση μας με τον εαυτό μας (αυτό το βδελυρό πλάσμα που σε όλα «όχι» μας λέει) θέλει δουλειά και αυταπάρνηση, βεβαίως βεβαίως.

Ρε συ Μυρτούδι, ήθελα να σου γράψω γιατί μάλλον φταις εσύ για όλα μου τα ανέφικτα όνειρα. Καλά, μην τρελαίνεσαι, δεν θα αρχίσω να σε κρᾶζω, απλά να σου πω θέλω ότι αυτό το fairy tail με την άσχημη-χοντρή-τίγκα στα ψυχολογικά κοπελίτσα που βρίσκει τον έρωτα της ζωής της έτσι απλά, δεν υπάρχει. Κι εγώ, απλά, τσάμπα περιμένω έναν Τριαντάφυλλο να μου χτυπήσει την πόρτα και

να με κολλήσει στον τοίχο ένα μοναχικό βράδυ... Τα πράγματα δεν είναι έτσι και αν δεν έχεις την εμφάνιση ή την πουτανιά να βρεις κάποιον, θα μείνεις αιώνια παρθένα όπως εγώ. The eternal virgin

Φυσικά και φταίω εγώ. Όπως επίσης και για την τρύπα του όζοντος, για την υποβάθμιση της ΑΕΚ και για την αφρικανική σκόνη που θα μας θάψει ζωντανούς.

Υ.Γ. 1 Αν όντως πιστεύετε ότι οι προϋποθέσεις για να βρεις κάποιον είναι αυτά τα δύο που γράφετε, φίλη, την κάτσαμε. Ειδικά η δεύτερη, φαίνεται τόσο υποτιμητική για το γυναικείο φύλο, που ούτε τα σεξιστικά, ανδρικά περιοδικά των 90s να ήσασταν.

Υ.Γ. 2 Όλες οι παρθένες της πόλης διαβάζουν «Μίλα μου βρώμικα». Χμ, κάτι προσπαθεί να μου πει το σύμπαν...

Υ.Γ. 3 Κορίτσια, τι κατάσταση είναι αυτή καλοκαιριάτικα; Για πάρτε λίγο τα πάνω σας, άντε μπράβο με τη μύρλα, την κλάψα και τους Τριαντάφυλλους. Get a life, όπως έλεγε και ο Ιησούς Χριστός.

Μυρτώ μου, καλησπέρα. Μπαίνω κατευθείαν στο θέμα. Τι κάνεις όταν έχεις μια διευθύντρια που όχι μόνο δεν έχει τη στοιχειώδη ευγένεια να μιλήσει στον οποιοδήποτε με έναν κάπως ευγενικό τρόπο, να σκάσει ένα χαμόγελο, βρε αδερφέ, αλλά συν τοις άλλοις γκρινιάζει για το παραμικρό, κουτσομπολεύει το κάθετι, της φταίει το ένα, της ξινίζει το άλλο, την πονάει η μέση, της τρέχουν τα σάλια να γλείφει τους ανώτερους, αλλά κατά τα άλλα ξέρει να κάνει παρατήρηση σε οποιονδήποτε άλλον εκτός από τον εαυτόλη της; Τι κάνεις, μου λες; Κάνεις τουμπέκι και προτάσεις το στήθος επιδεικνύοντάς της τα πλούσια προσόντα σου και περνώντας έτσι εμμέσως το μήνυμα «ας νικήσει η καλύτερη» ή μπαίνεις μια ωραία πρωία στο γραφείο της και της κοπανάς στα μούτρα «ή ψυχανάλυση θες, κυρά μου, ή άντρα να σε πηδήξει». Και έπειτα καταλήγω στο συμπέρασμα: Τι ψυχανάλυση και βλακειές; Άσχημο πράγμα η έλλειψη σεξ, Μυρτώ μου. Και με άσχημες παρενέργειες. Γι' αυτό λοιπόν, φίλοι και φίλες, αναγνώστε αυτής της στήλης, οπουδήποτε δείτε γυναίκα με δείγματα ανούσιας γκρινιάς, κομπλεξισμού και επιθετικότητας (μάτι που γυαλίζει), εκεί να είστε σίγουροι ότι ένα πράγμα είναι: στερημένη. Να της χορηγήσετε σεξ, μία, δύο ή τρεις φορές τη μέρα από μία έως επτά μέρες την εβδομάδα. Εγώ στη δικιά μου προτείνω 3Χ7. Με αγάπη. Και τη συμπόνοια μου για τη δύσκολη κατάσταση που περνάει. Sara Mara

Ο Διάβολος φορούσε Prada. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πολύχρωμο μουσάτε με το πορτοκαλί σπαστό ποδήλατο, λιώνω με το βλέμμα σου και ας είσαι στον κόσμο σου! Μπορεί να είμαι «λίγο» μεγαλύτερη, αλλά...

Athens Pride, κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoo, σε είδα και σε θέλω! Πότε και πού;

Δουλεύεις σε τουριστικό (στο κέντρο) και έχεις υπέροχο χαμόγελο. Εγώ ξεχασιάρης... Σε είδα μόνο εκείνο το πρωί. Χρωστάω μια βόλτα! Arolonos2013@yahoo.gr

Χριστίνα στο Θησείο με τα όμορφα λακάκια, περιμένω μήνυμά σου... Νίκος, που πήρα μπέρα... xristina_thiseio@

yahoo.gr

Συναντηθήκαμε στο κέντρο της Αθήνας τον Μάη του 1989 για να δούμε τους Bad Seeds. Είχαμε κατέβει και οι δυο για τον ίδιο λόγο. Πριν τη συνάντηση, φιλιόμασταν καθισμένοι στο παρκέ του ΡΟΔΟΝ, μα κατά τη διάρκεια της συναντήσεως σε έχασα. Να ξέρεις πως πάντα θα σ' αγαπώ.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Γλυκύτατη 40χρονη

υπάλληλος υπουργείου, ελεύθερη, με 2 μεταπτυχιακά, κοινωνική με άποψη και χιούμορ, κάτοχος πολυτελούς διαμερίσματος και δώροφης μονοκατοικίας στην Αθήνα, μεγάλη ακίνητη περιουσία σε κοσμοπολίτικο θέρετρο, Ι.Χ., € 5.000 μηνιαίως, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ανώτατης μόρφωσης, ευπαρουσίαστο, έξιμνο έως 55 ετών. Γραφείο Συνοικισίων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερική 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikiesia.gr

ABILITY. Υψηλών

προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές συναγωνιστές! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Ανεπανάληπτη χήρα

γυμνασίστρια 55άρα, Κηφισιώτισσα, βίλα, Ι.Χ., ακίνητα, μελαχρινή κοκέτα, επιθυμεί γνωριμία-συνβίωση με ευκατάστατο-μορφωμένο κύριο. Αυθημερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. 210 8064902, 6979 423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ.

στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σχέσεις/Δουλειά/Προσωπική ζωή/Στόχοι/Όνειρα: Ουρανός και Πλούτωνας τα αναποδογυρίζουν – ο Πλούτωνας αργά αργά, ο Ουρανός σε μια στιγμή: λες καληνύχτα σε κάποιον που κάποτε αγάπησες κι εξαφανίζεσαι. Λες καλό βράδυ στον εργοδότη και δεν πας ποτέ ξανά στην ίδια δουλειά. Ή ερωτεύεσαι με την πρώτη ματιά κι αυτό είναι υπέροχο όταν είσαι μόνος – τι γίνεται όταν υπάρχει κι άλλος; Ή σκέφτεσαι για τα επαγγελματικά σου: τώρα ή ποτέ, και ξεκινάς τη δική σου ηρωική εκστρατεία. Είτε δημιουργείς μόνος τις προϋποθέσεις των αλλαγών είτε εξαναγκάζεσαι, η ουσία είναι ότι αυτές συμβαίνουν. Αυτή την περίοδο, πάντως, έχεις να κερδίσεις πάρα πολλά από τη συνεργασία/σχέση/συναναστροφή σου με ανθρώπους που είναι τόσο δυνατοί όσο είσαι κι εσύ. Ή σου δίνουν συμβουλές που σου ταιριάζουν. Ή σε διευκολύνουν στο δρόμο σου. Κάτι κινείται, πάντως, είτε σε επίπεδο επαγγελματικών ραντεβού/συναντήσεων/κοινωνικών σχεδίων ή συναισθηματικά φαίνεται ότι υπάρχουν ένας-δύο άνθρωποι που αναπερνώνουν την αυτοπεποίθησή σου. Και στις δύο περιπτώσεις It takes two.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Χωρίς να ριψοκινδυνεύσει κάποιος να διαψευστεί, μπορεί να πει ότι στο θέμα των χρημάτων όλο μπορεί να τρελαθούμε κάποια στιγμή – μερικοί σαφώς περισσότερο από κάποιους άλλους. Όταν ο άξονας της Ασφάλειας (Δικά Μου/Δικά Σου) φλέγεται θα πρέπει να είσαι λογικός, γρήγορος, αλλά και συναισθηματικά ευαίσθητος. Δεν έχεις την πολυτέλεια να αγνοείς την οικονομική σου κατάσταση, τις εκκρεμότητες, τα δάνεια, το οικονομικό σου μέλλον. Άρα το μυαλό σου πρέπει να είναι κοφτερό και οι οικονομικές σου πρακτικές να μην έχουν τίποτα το επιλήψιμο. Μπορείς να είσαι γενναιοδωρος, αλλά όταν έρχεσαι σε επαφή με τους καρχαρίες της πιάτσας ή με κάποιους που σε βλέπουν σαν χαρτονόμισμα, θα πρέπει να έχεις συνείδηση της αξίας σου και του πόσο αξίζει το ευρώ. Όσο για το θέμα των σχέσεων, είναι ντελικάτο από την άποψη ότι σε καίει τόσο πολύ το θέμα της οικονομικής και επαγγελματικής σου κατάστασης που ο οποιοσδήποτε άλλος έρχεται δεύτερος. Αν είσαι σε σχέση, εξήγησε τα άγχη σου ώστε να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις, αν είσαι ελεύθερος καρφίτωσε στο πέτο σου το σημείωμα: Μόνο σοβαρές προτάσεις δεκτές από κυρίου (ή κυρίες) που έχουν λύσει τα οικονομικά τους προβλήματα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Άρη και τον Δία στο ζώδιό σου για λίγο ακόμα είσαι πιθανόν περισσότερο ανυπόμονος από ποτέ τους τελευταίους μήνες και ελάχιστα ανεκτικός με οποιονδήποτε παίζει με το κεφάλι σου, τα αισθήματά σου, με τους φόβους ή τα όνειρά σου, με αποτέλεσμα να θέλεις να φωνάξεις (ή να δώσεις ένα χαστούκι) σε όποιον πάει να σου πει ότι οφείλεις να νιώθεις συμπάθεια γι' αυτούς που προσπαθούν να σε πατήσουν όταν βρίσκεσαι στο δρόμο τους ή που σε σπρωίνουν χωρίς να σε υπολογίζουν. Αμ δε... Δεν υπάρχει περίπτωση να καθυστερήσεις πάνω από 10 δευτερόλεπτα σε όποιον μπαίνει εμπόδιο στο δρόμο σου ή σε κρατάει πίσω και δίνεις το χρονικό περιθώριο που υπάρχει μεταξύ πράσινου και πρώτου κορναρίσματος από τον πίσω σου, σε οποιονδήποτε προσπαθήσει να σε αγνοήσει ή να περάσει από πάνω σου. Με δυο λόγια: Έχεις δύναμη, αποφασιστικότητα και τύχη, οπότε προχωρά. Προειδοποίηση: Όταν πιέζεις υπερβολικά την τύχη σου, καίγεσαι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μπορεί να μην πάρεις το Όσκαρ από την Ακα-

δημία Κινηματογράφου, αλλά αν το σύμπαν έδινε life achievement για την αντοχή και την καλή δουλειά που έκανες τα τελευταία χρόνια θα ήσουν σίγουρα στην τετράδα. Ευτυχώς που η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου και σε αναζωογονεί, ενώ σε λίγο εμφανίζεται και ο Δίας στο ζώδιό σου ώστε να σου υπενθυμίσει ότι διαθέτεις και παρόν και μέλλον και ότι σε λίγο θα μπορέσεις να παίξεις και πιο ανάλαφρους ρόλους σε πολύ καλές παραγωγές. Ναι, ναι, η ζωή είναι μαγική και κυρίως τη στιγμή που μέσασε σε ένα σκοτεινό δωμάτιο ανάβει ένας πολυέλαιος. Οι σχέσεις γίνονται πιο ανάλαφρες, οι γνωριμίες πιο εύκολες, η καθημερινότητα πιο υποφερτή και η διασκέδαση μπορεί να μη σου λύνει τα προβλήματα, αλλά σε κάνει να αισθάνεσαι ζωντανός/ή. SOS: Πρόσεξε τις ίντριγκες στον εργασιακό χώρο αποφεύγοντας κάθε ανάμειξη σου σε αυτές. Και θυμήσου ότι το να πιέζεις, να απαιτείς, να τσακώνεσαι, να γαβγίζεις, να μαστιγώνεις και να αγριεύεις, το μόνο που σου προσφέρουν είναι απομόνωση και ερημιά. Αν δεν σου αρέσει κάτι ή κάποιος αγνόησέ τον/την.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όσο μεγαλώνουμε συνειδητοποιούμε ότι ελευθερία δεν σημαίνει να ζούμε μια αποχαλινωμένη ζωή παραδομένη στις παρορμήσεις και τα συναισθήματα χωρίς καμία αυτοσυγκράτηση και ψυχραιμία. Φυσικά και θα πρέπει να είμαστε ανοιχτοί κι ευαίσθητοι – όχι μόνο σ' ό,τι είναι καλύτερο για τον εαυτό μας, αλλά και σ' αυτό που είναι καλό και για τους άλλους. Αυτό είναι αλήθεια και σε αφορά ιδιαίτερα τώρα που ο 12ος οίκος σου είναι ενεργοποιημένος από την Αφροδίτη. Αν θέλεις να έχεις μια χρησιμότητα στην κοινωνία που ζεις και να τα πηγαίνεις καλά με τον εαυτό σου θα πρέπει να συνεισφέρεις σε αυτήν και χωρίς να παραπονιέσαι και να γκρινιάζεις ότι οι άλλοι σε χρησιμοποιούν. Και πιο άμεσα: κάθε φορά που ο εγωισμός σου θα κυριαρχεί, θα τρως ένα πικρό χαστούκι από το σύμπαν. Τελεία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με υπερενεργοποιημένο τον ηλιακό 10ο οίκο σου (κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Παρθένο) – αντιλαμβάνεσαι ότι η επαγγελματική σου ζωή μπορεί να φτιαχτεί ή να διαλυθεί σε ένα λεπτό. Υπάρχουν περιπτώσεις καμιά προειδοποίηση που απολύονται χωρίς καμιά προειδοποίηση και κοινωνών υπαλλήλων που τους δίνεται μια τέτοια σπουδαία ευκαιρία στη μέση του πουθενά και φοβούνται ότι δεν θα μπορέσουν να τη φέρουν εις πέρας. Το μόνο που μπορείς να κάνεις όλη αυτή την περίοδο –μέχρι το τέλος του μήνα– είναι να σηκώνεσαι από το κρεβάτι, να σιδερώνεις τα ρούχα σου, να χτενίζεις τα μαλλιά σου και να βγαίνεις από το σπίτι για να συναντήσεις όσο περισσότερους χρήσιμους ανθρώπους μπορείς. Κι αν πάσχεις από αγοραφοβία ή από υπερβολική αίσθηση ευθύνης για τα μέλη της οικογένειάς σου, δεν έχεις καθόλου χρόνο για τα αντιμετώπιζεις τώρα, οπότε παράβλεψε τα μέσα στην κινητικότητα των ημερών που είναι σημαντικές, σημαντικότερες για το μέλλον σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με έντονες πλανητικές επιρροές σε πολλούς τομείς της ζωής σου υπάρχουν κάποιες στιγμές που δεν ξέρεις πώς να αισθανθείς, που η πίεση ανεβαίνει και η αναπνοή χάνει το ρυθμό της. Για να μειώσεις την πίεση του αίματος, χρειάζεσαι χρόνο για να αναπνεύσεις και να εκπνεύσεις. Ή, αν δεν σου αρέσει αυτός ο τρόπος, μείωσε την πίεση τρώγοντας ένα σοκολατάκι. Οι πιο θαρ-

ραλέοι μπορείτε να φάτε μια κόκκινη καυτερή πιπεριά που ζεσταίνει και διαστέλλει άμεσα τα αιμοφόρα αγγεία. Αυτά από ιατρικής πλευράς. Γιατί, αν σου δινόταν η ευκαιρία και μπορούσες, η ακατανίκητη επιθυμία σου είναι να τα βροντήξεις όλα και να αλλάξεις πόλη, ήπειρο ή και πλανήτη, αν σου υποσχόταν κάποιος ότι θα ζούσες μια διαφορετική ζωή. Εντάξει, μπορεί να είσαι απογοητευμένος με τις σχέσεις ή τη δουλειά, αλλά για δύο τρεις εβδομάδες ακόμα μπορείς να ερωτευθείς, να ξενιτευθείς, να αλλάξεις διεύθυνση κατοικίας, να βάλεις τις βάσεις για θετικές εργασιακές εξελίξεις, να βγεις προς τα έξω κοινωνικά και να τρελαθείς χωρίς τύψεις. Μόνο, μην ξεχνάς να αναπνέεις με ρυθμό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το πάθος κυριαρχεί αυτό το μήνα – ή, τουλάχιστον, προσπαθεί. Η συνεχιζόμενη παρουσία του Άρη στον 8ο οίκο σου δεν μπορεί να αγνοηθεί, αλλά θα πρέπει να διαλέξεις ένα κανάλι μέσα από το οποίο οι ζωώδεις επιθυμίες και τα πρωτόγονα ένστικτά σου θα διοχετευθούν σε μια περισσότερο δημιουργική και κοινωνικά αποδεκτή φόρμα. Αντίθετα με άλλους ανθρώπους που είναι ευχαριστημένοι χρησιμοποιώντας μόνο το κατώτερο κομμάτι του εγκεφάλου τους και σούρνονται αδιάφορα από μέρα σε μέρα, εσύ χρειάζεται να δώσεις μία πιο εκλεπτυσμένη μάχη: με τον Ποσειδώνα στον 5ο οίκο σου μπορείς να μεγαλοουργήσεις ερωτευμένος – κι ενώ είναι υπέροχο να υπάρχει ένα ανθρώπινο αντικείμενο γ' αυτόν τον έρωτα δεν χρειάζεται να παραβλέψεις τη δυναμική που δημιουργεί ένας σκοπός ή ένας στόχος που ερωτεύεσαι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αρκετά! Χρειάζεται να προσέξω τον εαυτό μου σωματικά, αισθηματικά, ψυχολογικά. Δεν πάει άλλο με τους άλλους. Δεν έχω το χρόνο και την ενέργεια να φροντίσω όλα τα τραυματισμένα ζώα που κουλουριάζονται μπροστά στην πόρτα μου και δεν λένε να το κουνήσουν. Κι εδώ είναι το ενδιαφέρον και η ειρωνεία. Με το που αποφασίζεις ότι δεν θα ενδιαφερθείς για κανέναν, ο Βόρειος Δεσμός και οι πλανήτες που βρίσκονται στον 7ο οίκο σου αρχίζουν να σου κουνάνε την ουρά και ξαφνικά δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς τους άλλους. Ή μάλλον χωρίς τον Άλλο ή την Άλλη. Αισθάνεσαι μόνος όταν δεν είναι κοντά σου, ακόμα κι αν σου κάνουν τη ζωή δύσκολη. Κι αν, παρ' ελπίδα, σηκωθούν να φύγουν, είσαι έτοιμος/η να τους κυνηγήσεις κλαψουρίζοντας: «Ε, καλά, μην τρελαίνεσαι τώρα. Μια λέξη είπα παρά πάνω, δεν χρειάζεται να την πάρεις τοις μετρητοίς... Έλα να τα ξαναβρούμε και σου υποσχομαι ότι δεν θα παραφερθώ ξανά». Ε, μα βέβαια, φυσικά, εννοείται...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η διέλευση της Αφροδίτης στον Καρκίνο είναι ένα καλοδεχούμενο διάλειμμα πριν από την είσοδο του Δία προς το τέλος του μήνα, που θα

πάρει το αεράκι και θα το μεταμορφώσει σε δυναμικό, ανανεωτικό, δημιουργικό ταξίδι. Φυσικά και δεν μπορείς να νικάς τους πάντες και παντού και δεν μπορείς να πραγματοποιήσεις όλες τις μεγαλειώδεις ιδέες και φιλοδοξίες που γεννιούνται μέσα στο μυαλό σου. Σαν Αιγόκερως, ξέρεις ότι θα πρέπει να ψαλιδίσεις λίγο τα όνειρά σου, να αντιμετωπίσεις και να σταθμίσεις τα γεγονότα, να υιοθετήσεις μια πνευματική στάση και να συνεχίσεις τον αγώνα σου απτόητος/η. Ωστόσο και εργασιακά –παρόλη την εντατικοποίηση των ρυθμών και την παρά πάνω πιθανή δουλειά–, αλλά και αισθηματικά, είναι μια περίοδος που η ζωή δεν σου γελάει διάπλατα, αλλά σου χαμογελάει – έστω σαν τη Μόνα Λίζα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ξέχνα τον Κρόνο για μερικές μέρες. Ακόμα κι αν έχεις λόγους να τον θυμάσαι, αγνόησέ τον. Ξέρεις πολύ καλά ότι η ζωή μπορεί να είναι και συγκλονιστικά απρόβλεπτη – άσε, λοιπόν, το απροσδόκητο να λειτουργήσει. Μην κλείνεσαι, μην γκρινιάζεις, μην τα βάζεις με την τύχη σου. Αφέσου στη μουσική, ξεκούμπωσε μερικά κουμπιά, πιες ένα ποτήρι πάρα πάνω, δεν χάλασε ο κόσμος. Μερικοί Υδροχόοι ερωτεύονται. Άλλοι αποκτάνε μωρά. Οι περισσότεροι σκέπτονται ότι Ζεις Μονάχα μια Φορά και λένε: «Δεν με παρτάτε με τη χολοστερίνη, δώστε μου να γευτώ την αφρόκρεμα». Αχ, αυτός ο έρωτας... Αχ, αυτή η περιπέτεια να μην ήταν τόσο πολύ ακριβή. Να μην είχες πάνω από το κεφάλι σου του Πλούτωνα, για να σου θυμίζει ότι τα καλύτερα πράγματα στη ζωή δεν είναι δωρεάν κι ότι ο αθώος, η αθώα που ερωτεύεσαι και σε ανεβάζει στο άλογο για να καλπάσετε μαζί, μπορεί το ίδιο εύκολα να είναι Δούρειος Ίππος. Αλλά, είπαμε, αυτό που προέχει είναι η διάθεση για ζωή. Και η ζωή τώρα σου δίνεται απλόχερα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ακόμα κι αν έχεις χίλιους λόγους να είσαι απογοητευμένος ή να φοβάσαι ότι τα πράγματα μπορούν να χειροτερέψουν, υπάρχουν άλλοι τόσοι που σε τραβάνε πίσω στη ζωή. Ναι, η ζωή έχει πολλούς τρόπους για να σε κάνει να ξεχάσεις τις κακές της πλευρές – έχει ένα αναπάντεχο φιλί, ένα τηλεφώνημα που περιμένεις κι έρχεται, ένα ραντεβού που μπορεί να αλλάξει τη ζωή σου, μια αγαλιά την κατάλληλη στιγμή, μια φράση που διαβάξεις και απαντάς σε μια αγωνία σου, ένα δικό σου άνθρωπο που νοιάζεται για σένα... Ίσως να αισθάνεσαι ότι η γη κάτω από τα πόδια σου δεν είναι σταθερή, αλλά είναι μια εποχή ΤΩΡΑ που έχεις αγάπη να προσφέρεις και τα ταλέντα σου – όσο κι αν αμφιβάλλεις για αυτά, υπάρχουν και φαίνονται. Το καλό είναι ότι η αγάπη σου και η δημιουργικότητά σου έχουν παραλήπτες – ναι, σωστά καταλαβαίνεις. Υ.Γ. Θυμήσου ότι το «για πάντα» χρησιμοποιείται ποιητική αδειά. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Έχουμε σύμμαχο.

Όλοι θέλουμε να ξέρουμε ότι μπορούμε να βασιζόμαστε σε κάποιον, ότι έχουμε έναν σύμμαχο που μπορεί και προσπαθεί να δώσει λύσεις μέσα από καινοτόμες προτάσεις και υπεύθυνη στάση.

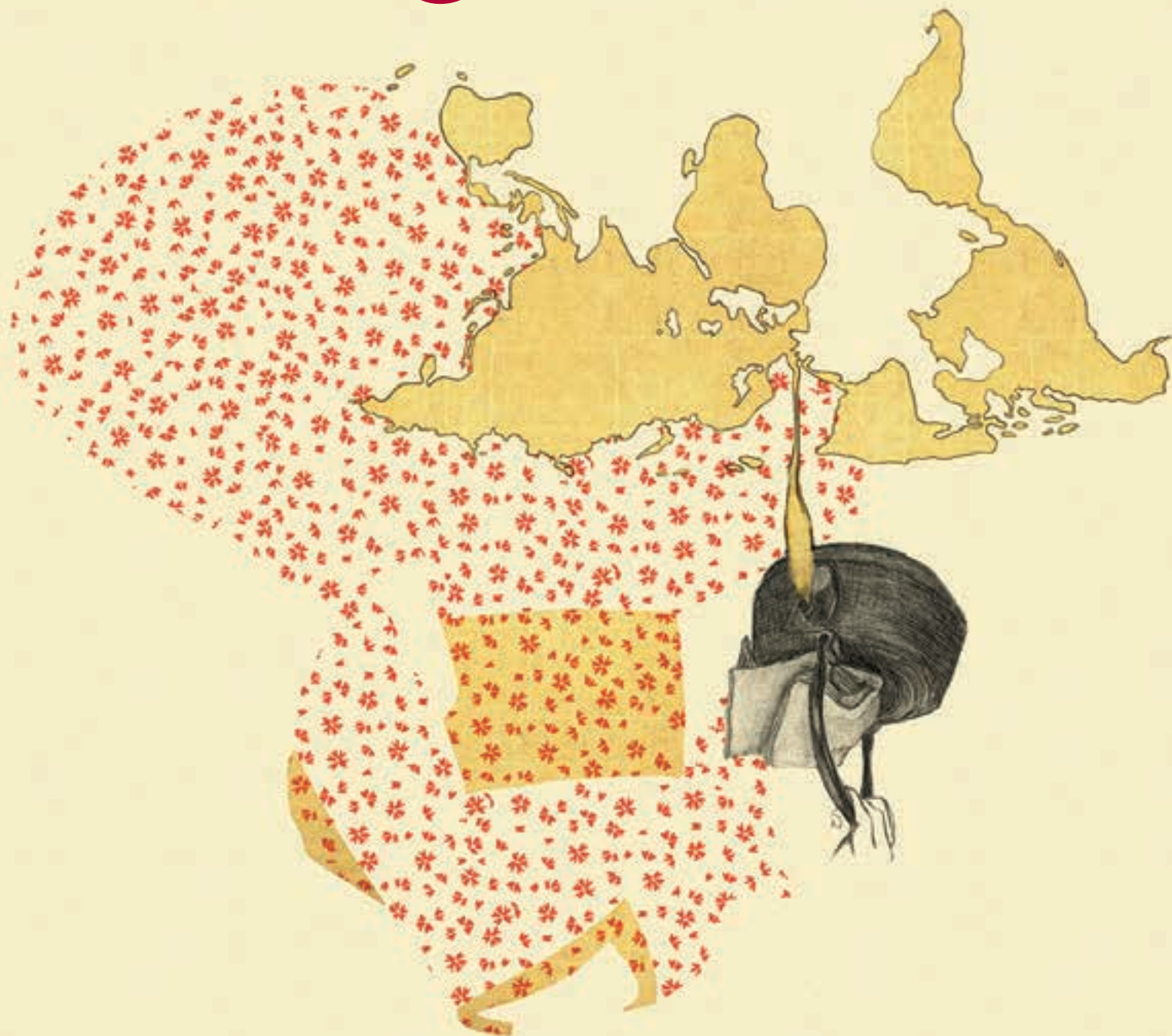
Η Novartis απαντάει σε αυτή την ανάγκη με επιστημονικές έρευνες και καινοτόμες θεραπείες. Οι 90 κλινικές μελέτες στην Ελλάδα αποτελούν μια επένδυση αξίας άνω των 10 εκατομμυρίων ευρώ, δίνοντας παράλληλα πρόσβαση στους ασθενείς σε νέες θεραπείες, αλλά και προσφέροντας στους επαγγελματίες υγείας νέες γνώσεις και εμπειρίες.

Ένας σύμμαχος δίπλα μας κάθε μέρα, στα εύκολα και στα δύσκολα.



www.novartis.gr

SHISEIDO



03λ. 52

MIAEIZHN A.V.
H NIKHTPIA TOY ΔIATONIZMOY
VOYIZA ANAFNΩZTOY

Shiseido
Art Contest

voice
ATHENS