

ATHENS VOICE

ΠΑΟ:

**Ένα γήπεδο
δύο απόψεις**

Των Α. Καρπετόπουλου,
Γ. Κυρίτση · Αγγ. Τσέκερη
σελ. 22

**Ο Κώστας Γαβράς
μιλάει στην Α.Ν.**

Του Πύργου Κρασσακόπουλου
σελ. 24



Sex & the city

Αφιέρωμα: Ο έρωτας στην πόλη
σελ. 26

Για να μιλάς
και να γράφεις πολύ,
χωρίς να το πληρώνεις
ακριβά...

Συμβόλαιο COSMOTE

500 λεπτά και 500 SMS μόνο με 5€/μήνα
στα συμβόλαια COSMOTE!

Πρώτη η COSMOTE προσφέρει στα συμβόλαιά της για όλο το 2009,
500 λεπτά και 500 SMS κάθε μήνα μόνο με 5€.

Για να μιλάς 500 λεπτά και να γράφεις 500 SMS κάθε μήνα προς όλους τους
αριθμούς COSMOTE, συμβόλαια και καρτοκινητά,

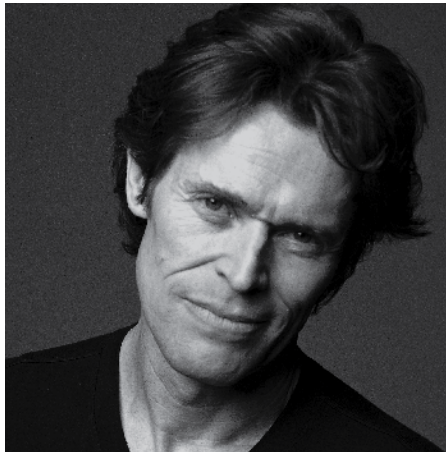
στείλε τώρα 500 στο 1256
έως και 31/3/09.



ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΒΑΣΙΚΟ, ΜΗΔΕΝΙΚΟ, C60

Θέματα

- 16** **Ολική έκλειψη** Του Ν. Γεωργιάδη
- 18** **Η φανταστική τελετουργία της εξέγερσης** Του Σπύρου Βούγια
- 20** **Ολυμπική ντε κουρελέ** Του Προκόπη Δούκα
- 22** **Ένα γήπεδο, δύο απόψεις** Των Α. Καρπετόπουλου, Γ. Κυρίτση - Άγγ. Τσέκερη
- 24** **Στον παράδεισο του Κώστα Γαβρά** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 26** **Αγάπησα έναν blogger** Της Μυρσίνης Λιοναράκη
- 28** **Τα φιλιά της Αθήνας** Μέρη για να φιληθείς Της Έ. Λαναρά
- 30** **Sex maniacs united** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 32** **Sex & the city** Οδηγός επιβίωσης A.V. team
- 81** **Γουίλεμ Νταφόε: Η ζωή μου, ένα ευτυχές ατύχημα** Του Γ. Κρασσακόπουλου



81 ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟΕ



32 SEX & THE CITY



55 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

Στήλες

- 10 Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 13 City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 14 Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
- 18 Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 20 Τζικάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 21 Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου
- 48 BookVoice:** Του Θανάση Μήνα
- 53 Travel:** Της Στελλίνας Καρρά
- 54 Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 58 Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 60 Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 75 Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 78 Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 80 Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 86 Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 88 Soul/Body/Mind:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 90 Market:** Της Ε. Αναγνωστοπούλου
- 93 Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

Παίζεις?

Το Coca-Cola Soundwave είναι Πάλι εδώ!

Αν η μουσική σου "παίζει" δυνατά, μπες τώρα στο www.cocacolasoundwave.gr, ανέβασε το κομμάτι σου και κάνε το να ακουστεί δυνατά, παντού!

ΦΕΤΟΣ, ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ΤΑ ΔΥΟ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ GROUPS ΘΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΔΙΠΛΑ ΣΕ HIP ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Και αν είσαι στους 20 πρώτους που θα ανεβάσουν τα τραγούδια τους, θα δημιουργήσουμε το λογότυπο του group σου ή ακόμη και το πρώτο σου εξώφυλλο CD!

Φυσικά, μπορούν να συμμετάσχουν και groups που έλαβαν μέρος και στα προηγούμενα Coca-Cola Soundwave. Ημερομηνία λήξης συμμετοχών 23/02/09.

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ!
www.cocacolasoundwave.gr

Plug your love in



πλαίσιο ●

www.plaisio.gr



IN THE MOOD FOR LOVE



Η διάθεση για έρωτα είναι μόνιμη αλλά στις 14 Φεβρουαρίου «φοράει» τα καλά της, της χαρίζουν δώρα και ανταποδίδει. Η αλήθεια όμως είναι ότι τώρα τα δώρα που εκφράζουν τους ερωτευμένους είναι αυτά που ούτως ή άλλως χρειάζονται 12 μήνες τον χρόνο, τα «εργαλεία» με τα οποία εκφράζουν την δημιουργικότητα τους στην καθημερινότητα. Όσο περισσότερο χρησιμοποιούνται τόσο περισσότερο θυμίζουν το πρόσωπο που τα δώρισε, η σκέψη για τον σύντροφο φωτογραφίζεται με ψηφιακή κάμερα, σκανάρεται, εκτυπώνεται, μεταδίδεται με bluetooth και sms...

Σε ένα από τα πολλά καταστήματα της αλυσίδας 'ΠλαϊσιΟ' θα βρεις τόσο τεχνολογικά αντικείμενα του πάθου και gadget που δεν θα έλπιες ποιο να δακτύλιες πρώτα για να εκφράσεις την αγάπη σου μέσα στην καθημερινότητα.

♥ PNA Turbo-X Easy Drive 3.5" (Ginius G)



♥ Acer Aspire ONE A110L Seashell White



♥ i-tech Clip Vibrate Bluetooth



♥ Turbo X Family Kit 8"



♥ Apple iPod Nano Chromatic 8GB



από 12/14 /2 με σφραγισμένους προέτοιμα κάρβουνα μονοκόμμο ζευγάρι

♥ Philips Living Colors Mini



Παλλάς ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ



LA CAGE AUX FOLLES

*Το Κλουβί
με Τυς Τρελές*

ΑΠΟ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 20 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

Στα ταρεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5 τηλ.: 210 32 13 100

Στην  (The Mall + Γλυφάδα) και στο  Public

Με πιστωτική κάρτα τηλ.: 210 81 081 81, www.ellthea.gr

Μέγας Χορηγός

ΜΥΤΙΑΗΝΑΙΟΣ Α.Ε.
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Χορηγοί Επίσημοι

EPT, , , Ραδιοπύραυλος, ,  97.5, ALTEA, 

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ


Το συνειδητοποιήσα με τη δεύτερη φορά. Την πρώτη, κατέβηκε ο Σ. από Θεσσαλονίκη. Πήγαμε μια βόλτα να φάμε και στα καφέ του κέντρου. Κοίταζε περιεργά γύρω του, ρε φίλε, μου λέει σε μια στιγμή, πολλή μαυρίλα. Λακούβες, σπασμένα πλακάκια, σκουπίδια, κλάξον, καμένα περίπτερα, σπασμένες πινακίδες, θόρυβος, όλα γκρίζα. Μοιάζει σαν η πόλη να έχει σβήσει τα φώτα. Μετά με πήρε ο Β., είχε γράψει ένα άρθρο για τη Voice. Πρώτη φορά το ένιωσα αυτό, μου λέει, ξέρεις εμείς, μ' όλη αυτή τη φιλολογία περί «κράτους των Αθηνών», όταν κατεβαίναμε είχαμε μια αίσθηση ότι πάμε στη μεγάλη πόλη, τη λαμπερή. Κατέβηκα κι έني ωθα συνέχεια την παρακμή μιας πόλης, όπου έπεφτε το μάτι μου. Και οι άνθρωποι από τη Θεσσαλονίκη έρχονται, δεν έρχονται από τη Βιέννη. Άρχισα να κοιτάω γύρω μου με μάτια ξένου, όπως ένας τουρίστας, όχι όπως εμείς που όσο κι αν γκρινιάζουμε οι εικόνες μάς έχουν γίνει πια οικείες. Τους βλέπω καμιά φορά αυτούς τους αληθινούς τουρίστες με τους χάρτες στα χέρια, όταν περπατάνε στο κέντρο της πόλης. Βλέπω τα έκπληκτα μάτια τους όταν κοιτάζουν έντρομοι στις γωνίες, σταθμευμένες με τα όπλα και τα ρόπαλα, τις ειδικές δυνάμεις. Εκείνη η παλιά Αστυνομία Πόλεων με τις μπλε στολές δεν υπάρχει πια. Μόνο μονάδες μάχης. Δεν πρέπει να υπάρχει άλλη πόλη της Δύσης σ' αυτή την κατάσταση, σαν το Βουκουρέστι της εποχής του Τσαουσέσκου.

Καμένα περίπτερα, καταστήματα που ακόμα επισκευάζονται. Οι σπασμένες βιτρίνες δεν είναι το χειρότερο. Το χειρότερο είναι όσα φτιάχνονται. Σιδερένιες πόρτες, ασάβινα ρολά κλειστά, θωρακισμένα, χωρίς φώτα, χωρίς βιτρίνες. Περίφρακτη πόλη, φοβισμένη. Στην Ακαδημία γίνονται έργα απ' το καλοκαίρι, σε λίγο θα συμπληρώσουν χρόνο. Σιδερένιες πλάκες σκεπάζουν τις τρύπες, περνάνε τα αυτοκίνητα, κάνουν δαιμονισμένο κρότο. Όταν περνάνε μηχανάκια αρχίζει το μπαλέτο των δικύκλων, χάνουν την ισορροπία τους, θα σωριαστούν ή θα τη γλιτώσουν αυτή τη φορά; Χώματα, πορτοκαλί κορδέλες στη Σόλωνος, έργα μισοτελειωμένα, μόνιμα, τρύπες ανοίγουν κλείνουν, άλλα συνεργεία. Σκουπίδια. Μποτιλιάρισμα. Αν καμιά φορά πάρω αμάξι, τρελαίνομαι. Πάντα έχει κίνηση, πρωί, νύχτα, όλα ακινητοποιημένα. Πάρκινγκ πουθενά, απελπισμένοι οδηγοί γυρνάνε αέναα τα τετράγωνα κάθε βράδυ για μια θέση. Κάθισα μ' ένα φίλο χαμηλά στη Σκουφά σε ένα καφέ. Μετά από λίγο σταματήσαμε να μιλάμε, ουρλιάζαμε για να ακουστούμε, η νχορύπανση αυτής της πόλης θα ξεπερνάει της Μπανγκόκ. Πεζοδρόμια δεν υπάρχουν, δυο άνθρωποι να περπατάνε δίπλα δίπλα και να μιλάνε δεν γίνεται. Κάποτε ήταν η Πλουτάρχου, φοβόταν η πρεσβεία τρομοκρατική επίθεση, έκλεισε ο δρόμος με τιμμεντένιους κύβους. Μετά έκλεισε η Καλλιδρομίου, φοβάται επίθεση το αστυνομικό τμήμα. Φέτος έκλεισε και η Ηρώδου Αττικού. Μήπως επιτεθούν νύχτα στο άδειο Μαξίμου. Πώς είναι δυνατόν ένα κράτος να δηλώνει ότι φοβάται, να αποκλείει περιοχές; Πεζούλια, ένα παγκάκι να κάνεις ένα τσιγάρο, ένα δέντρο να σταθείς στη σκιά δεν υπάρχουν. Πλατείες-πάρκινγκ, πλατείες-τσιμέντο. Άνθρωποι βιαστικοί, αγχωμένοι, αγέλαστοι τρέχουν. Σύμφωνα με τον ΟΟΣΑ, οι Έλληνες είναι πρωταθλητές Ευρώπης στο άγχος με 24,6%, 9,5% οι Γάλλοι, 5% οι Άγγλοι, 2,7% οι Γερμανοί.

Στις πόλεις κοιτάζω τους τοίχους για να διαβάσω τη ζωή των κατοίκων τους. Τώρα πια στους τοίχους της Αθήνας υπάρχουν μόνο συνθήματα, μαύρες μουτζούρες, μηνύματα οργής. Destroy, η Αθήνα περνάει την πανκ εποχή της. Θυμάμαι πριν 5 χρόνια που βγήκε η Athens Voice, στους τοίχους βρήκαμε τον Μπίλυ Γρυπάρη, τον Βασμουλάκη, οι τοίχοι είχαν χρώμα, εικόνες, τα κτίρια ζωντάνευαν με ταλέντο και όρεξη για δημιουργία. Πώς άλλαξαν όλα κι έγιναν γκρίζα χωρίς να το καταλάβουμε; Είχαν τελειώσει μόλις τα ολυμπιακά έργα, η Αθήνα είχε αποκτήσει τα πρώτα της μοντέρνα εμβληματικά οικοδομήματα του Καλατράβα. Μιλάγαμε για τη νέα ακτή του Φαληρικού Δέλτα, που θα γινόταν η βόλτα των Αθηναίων, τις εγκαταστάσεις στον Μαραθώνα που θα μετατρέπονταν σε εκδρομή του σαββατοκύριακου, για τα στάδια που θα αποκτούσαν ζωή για τους πολίτες. Χορταριάζουν, καταστρέφονται, ερημώνουν σιγά-σιγά. Είχε γίνει το μετρό, καμαρώναμε, έκτοτε έχουν γίνει 3 σταθμοί εκεί που στον ίδιο χρόνο έπρεπε να έχουν γίνει 3 ολόκληρες γραμμές. Είχε γίνει η Αττική Οδός, το καινούργιο αεροδρόμιο, περιμέναμε το μητροπολιτικό πάρκο του Ελληνικού στο χώρο του παλιού. Δεν ξεκίνησε ποτέ. Η ανάπλαση του Πεδίου του Άρεως σταμάτησε στα δικαστήρια, ο Ελαιώνας στο Συμβούλιο της Επικρατείας, κομματικά και επιχειρηματικά συμφέροντα αλληλοεξουδετερώνονται μέχρι κάποιος να αποκτήσει το μέγιστο κέρδος. Είχε τελειώσει η ανάπλαση των αρχαιολογικών χώρων, μια τέλεια βόλτα ξεκίναγε απ' τον πεζόδρομο της Ερμού στο Σύνταγμα, έφτανε Θησείο, ανέβαινε τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου με θέα αριστερά, τη φωτισμένη ιστορία, το δέος των 2.500 χρόνων. Περιμέναμε τους χιλιάδες ανθρώπους απ' όλο τον κόσμο σε μια γιορτή νεανική, στολίζαμε τους δρόμους με υπαίθρια έργα τέχνης των πιο γνωστών Ελλήνων δημιουργών. Φτάσαμε μέχρι εκεί, μέχρι την τελετή έναρξης, με έμπνευση και χιούμορ, με υπερηφάνεια και λίγο αυτοσαρκασμό, γιατί τότε τον αντέχαμε, αισθανόμασταν δημιουργικοί, αισιόδοξοι. Μετά άρχισε η οπισθοχώρηση.

Σήμερα η Αθήνα είναι μια γκρίζα πόλη, σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης μόνιμα, μελαγχολική και νευρασθενική, με ολόκληρες περιοχές της εγκαταλελειμμένες, no man's land για το εμπόριο ναρκωτικών και trafficking, με πολίτες που κοιτάζουν με απλάνες βλέμμα και τα παιδιά τους που γράφουν στους τοίχους μαύρα συνθήματα με αίμα.

Κι έτσι μάθαμε ότι η εξέλιξη δεν είναι νομοτέλεια, συνθησιμένη φορά των πραγμάτων. Όπως οι άνθρωποι έτσι και οι πόλεις, οι κοινωνίες, παίρνουν καμιά φορά την κάτω βόλτα. Αυτή η Αθήνα που τότε ονειρευόμουν μητρόπολη του Νότου, πρωτεύουσα της Μεσογείου, δεν είναι η θλιμμένη πόλη που ζούμε σήμερα. **A**

 **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο θέατρο Ιλίσια- Ντενίσση
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Κολέγιο Αθηνών
Τιμές εισιτηρίων: 20€, 15€ (φοιτητικά και παιδικά)

Πληροφορίες στο 210-9243760

Swatch Greece, tel: 210 9586656
Swiss made - www.swatch.com

swatch[®]+



VALENTINE'S DAY
2009



VALENTINE'S SPECIAL
WITH SPECIAL PACKAGING

ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210-3313833 • Π.ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 • ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α.ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310-284988
ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν.ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 • ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 11 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890-28227

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Athens Sinfonia

ΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:

ΑΠΟΚΡΙΑ 2009
ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ
ΓΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

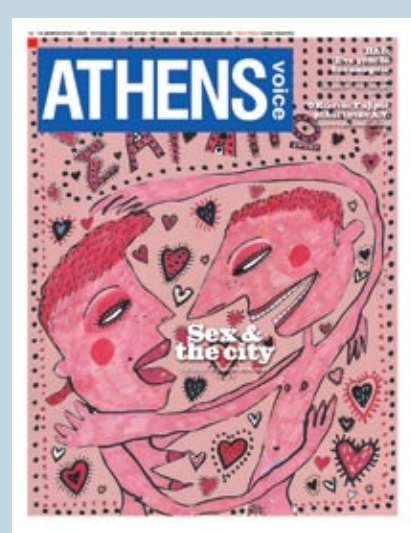
ΕΡΓΑ: G. VERDI
G. PUCCINI
P. MASCAGNI
J. STRAUSS
P. I. TCHAIKOVSKY

ΣΟΛΙΣΤ: ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΙΔΟΥ, ΕΣΤΕΡΑΝΟ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ, ΤΣΟΡΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΙΧΑΗΛ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 20.30
ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Σταμούλης**. Γεννήθηκε στην Αυστραλία, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική, γραφικές τέχνες, σκηνογραφία και θέατρο. Ως ηθοποιός συμμετείχε σε πολλές θεατρικές παραστάσεις, τηλεοπτικές σειρές και κινηματογραφικές ταινίες. Έχει διδάξει θεατρικό αυτοσχεδιασμό και υποκριτική στο Ινστιτούτο Θερβάντες και στη Σχολή Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας. Το 2008 σκηνοθέτησε για το Περιφερειακό Θέατρο Αγρινίου το έργο «7 μικρές ερωτικές ιστορίες». Ως ζωγράφος έχει εκθέσει στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο (2003, ατομική), στο Μουσείο Μπενάκη (2005, ομαδική «Η τέχνη στην πρώτη σελίδα - εξώφυλλα της Α.Υ.»), στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης (2006, ομαδική). Τη δεύτερη ατομική του έκθεση με τίτλο «Μικρός Θίασος» παρουσιάζει στην γκαλερί AENAOΝ (Κατεχάκη 70, Κηφισίας) από 23/2 έως 13/4/2009.

DO IT! κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ATHENS voice

FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες,
χωρίς δεσμεύσεις!

username: **online**

password: **free**

dial-up number: **899 300 6666** Νέο Νούμερο

Μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 π.μ.)

Χρησιμότητα:
 © Για το νούμερο 801 200 6666: Κίνηση αστικής κλίσης προς
 Viva - Telecom Revolution 0.03416 € / λεπτό (με ΦΠΑ) με κλήση από κινητό/έξοδο.
 © Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0,0364 € / λεπτό (με ΦΠΑ) από σταθερό ΟΤΕ.

Powered by **Viva!**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσης, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Γ. Νένης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλιαντάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θεός, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Ζ. Παπαφωτίου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnostos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοτζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

η **ATHENS voice** παρουσιάζει

Για έναν έρωτα Σταμάτης Κραουνάκης >live

κυκλοφορεί σε διπλό cd από τη **Spelra**

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΤΑΘΙΟΝΙΑΣ **EPT** **MED** **SP1172** **ΚΩΣΤΑΣ ΠΙΛΑ** **Spelra.gr**

www.kraounakis.gr www.spelra-spelra.gr

CU Land

ΛΕΚΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

CU
ALL
DAY
60'
0,35€

CU
TALK
A LOT
300'
3€

CU
TALK
A LOT
600'
5€

CU
TALK
A LOT
600'
600^{SMS}
7€

Vodafone CU

**Μόνο στη CU land βρίσκεις
πακέτα ομιλίας και μηνυμάτων,
όσα κι αν έχεις στην τσέπη.**

Στη CU land είσαι πάντα σε επαφή με τη CU παρέα σου, όσα κι αν έχεις στην τσέπη.
Διάλεξε το CU πακέτο που σου ταιριάζει και γράφε-μίλα όσο θες:

- CU All Day - 60 λεπτά την ημέρα με 0,35€
- TALK A LOT 300 - 300 λεπτά την εβδομάδα με 3€
- TALK A LOT 600 - 600 λεπτά το μήνα με 5€
- TALK A LOT 600 + 600 SMS - 600 λεπτά + 600 SMS το μήνα με 7€

Για ενεργοποίηση, κάλεσε δωρεάν στο 1286.

Σκέψου έξυπνα. Σκέψου οικονομικά. Σκέψου Vodafone CU.

Ζήσε τη στιγμή

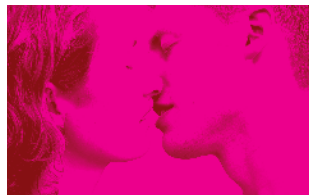


vodafone



«Το θέμα της ταινίας είμαστε εμείς»

Κώστας Γαβράς, στον
Γ. Κρασακόπουλο, σελ. 24



«Πες μου είναι ωραία να φιλάς»

Τα φιλά της Αθήνας,
Έλενα Λαυρά, σελ. 26

Ο 15χρονος Φράνσις

θέλει να είναι μια εξαίρεση. Με δέχτηκε στο σπίτι του, στα στενά πίσω από την πλατεία του Σαν Φραντσίσκο στην Παλιά Αβάνα.

Φράνσις, Σταύρος Θεοδωράκης, σελ. 46

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες

«Τον χρυσοπληρώ-
νουμε τον Πούτιν. Θα γίνει καμιά έκρηξη και θα σπκόνονται οι πολυκατοικίες, τετράγωνα στον αέρα». (Ταξιτζής σε μοπιλιάρισμα, δεν θέλει το φωταέριο, δεν θέλει κανέναν)

«ΑΥΤΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Α-ΓΚΙΝΑΡΕΣ, ΜΑΝΤΑΜ! ΕΙΝΑΙ ΡΟΠΑΛΛΑ!» (Μανάβης, λαϊκή Παγκρατίου)

«Από κει πρέπει να πάτε. Αλλά από δω έχει πιο ωραίο τοπίο, όσο να 'ναι...» (Αστυνομικός δίνει οδηγίες σε περαστικούς, Δ. Αεροπαγίτου)

- Τελείωσαν τα έργα απ' έξω;
- Δεν ξέρω, μόλις ήρθα. (Ιονέσκο. Σε κτίριο σε σκαμμένο δρόμο)

«Ούτε χαμομήλι βρήκα, ούτε τίποτα...» (Απογοητευμένος μικρός σε mission impossible – στο σκόλασμα. Γ' Δημοτικού)

«Μπ οβήντε τα συνθήματα γιατί θα παίρνουμε τα γυαλιά μας από τον Σταύρου». (Σύνθημα στη βιτρίνα του Mark Aalen, Ακαδημίας)

«Έβαλα ξυράφι πρώτη φορά». (Σούπερ καραφλός με 4 τσιρότα στο κεφάλι)

«Να ευχαριστήσουμε και την κοπέλα, που μας έλεγε από πού να στρίψουμε». (Γιαγιά πληρώνοντας στο τέλος της διαδρομής, σε ταξί με GPS)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Μαθήματα ελληνικών

σε μετανάστες και πρόσφυγες

Τα μαθήματα είναι δωρεάν και δεν απαιτείται κανένα χαρτί «νομιμότητας» ή κάτι παρόμοιο

Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών

Αργούς 145, Κολωνός, 210 51 30.373 (Σαββατοκύριακα) & 210 3306.286 (καθημερινές), kyriakatiko@yahoo.gr, www.ksm.gr

Ομάδα Πίσω Θρανία Στέκι Μεταναστών, Τσαμαδού 13Α, Εξάρχεια, 210 3813.928, www.tsamadou13.gr/keimena/piso-thrania

Εθελοντική Εργασία Αθηνών Αρίστωνος 6 και Πιερίας, Κολωνός, www.ethelodiki.blogspot.com/2008/05/blog-post_5469.html

Ελληνικό Φόρουμ Μεταναστών Φερών 18, πλατεία Βικτωρίας, 210 8216.611, www.migrant.gr

Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, info@nosotroscommunity.gr

Δημοτική Αγορά της Κυψέλης Φωκίωνος Νέγρη 42, indy.gr/projects/agora-tis-kypselis/project-home

-ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Ακρόαση για νέους ηθοποιούς

Η Σοφία Σπυράτου πραγματοποιεί ακρόαση για νέους άνδρες και γυναίκες ηθοποιούς, 15&16/2, από τις 12.00 ως τις 16.00, στο θέατρο «Ροές». Η ακρόαση αφορά στην παραγωγή «Lacrimosa» του Κωνσταντίνου Κασίρη, που θα ανέβει το φθινόπωρο του 2009 στο θέατρο «Ροές». Για πληροφορίες: 210 3479.426



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Τάσος και Γκόλφω

Τάσο, να 'ρθω στον Αν-Λιά όταν θα βγαίνει η Πούλια να παίξουμε με τα πουλιά και με τα παραπούλια;

Γκόλφω, δεν θέλω να σε δω γιατί έγινες σαν όρκα άσε, απόψε δεν πηδώ πρέπει να πάω στα μπλόκα

Αν πήρα είκοσι κιλά κι είμαι για να με φτύσεις φταιίει που έτρωγα καλά απ' τις επιδοτήσεις

Επιδοτήσεις μη μου λες τις έχασα στην πόκα και τώρα θέλω πιο πολλές γι' αυτό θα πάω στα μπλόκα

Εσύ θα πας Καραμανλή θα πας στον Χατζηγάκη μα εγώ πού θα βρω ένα πουλί να γλυκαθώ λιγάκι;

Τώρα τι θέλεις να σου πω; Βολέψου με τη ρόκα! Εγώ θα παίξω ένα προ-πό μετά θα πάω στα μπλόκα



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

[+]

112

Είναι ο Πανευρωπαϊκός αριθμός εκτάκτου ανάγκης (ενιαίος για Αστυνομία, Ασθενοφόρο ή Πυροσβεστική) και αντικαθιστά όλους τους αριθμούς που χρησιμοποιούσαμε μέχρι σήμερα. Η κλήση είναι δωρεάν από κινητό και σταθερό. Το σημαντικότερο όλων: εντοπίζει τη θέση του καλούντος για όσους ταξιδεύουν και δεν γνωρίζουν την ακριβή θέση του ατυχήματος. (το αναφέρουμε γιατί, σύμφωνα με έρευνα της Eurostat, μόνο το 4% των Ελλήνων το γνωρίζει και μόνο το 1% το έχει χρησιμοποιήσει)

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

Η γαλήνη μετά από τόσα χρόνια λαϊκισμού. Εξαιρετική η συνέντευξή του από τον Στέφανο Κασιμάτη. (στο ΒΗΜΑ)

ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Τα «ψιψιψίνια» με τα «κοκοκόψα» (από τη διαφήμιση του Γερμανού)

ΑΓΙΟΒΑΛΕΝΤΙΝΙΑΤΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

«Αυτή έβλεπε πινακίδα του STOP και νόμιζε ότι ήταν διαφήμιση για προφυλακτικά» (από τις «Επτά θανάσιμες πεθερές»)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Αν πάρει ο Βγενόπουλος την Ολυμπιακή θα μετονομαστεί σε Παναθηναϊκή»

[-]

Γ' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ξεκινάει (ακόμα) το πρόγραμμά του κάθε πρωί με τον Εθνικό Ύμνο και το Πάτερ Ημών; (Ακολουθεί δεκατιανό και γυμναστικές επιδείξεις)

THE BODY

Την πρώτη κρυάδα την τρως στην είσοδο της έκθεσης, 16 ευρώ το εισιτήριο; Ούτε σαν μπλόφα δεν τρώγεται, κύριοι διοργανωτές.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ

Αν υπάρχει θεός σίγουρα κοιτάει αλλού...

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΑΛΕΛΗΣ

Γιατί δεν του δίνουν και τα Καλλιστεία του ANT1;

Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΜΟΤΑΣ

«Η Cesaria Evora, η ξυπόλητη ντίβα του Πράσινου Ακρωτηρίου, έρχεται στην Αθήνα με νέο άλμπουμ...» (Μα πότε έφυγε; Άσε που δεν βρίσκει και παπούτσια...)

ΜΗ ΤΟ ΨΑΧΝΕΙΣ!

Δύο αναζητήσεις στο Google παράγουν διοξείδιο του άνθρακα ίσο με την ποσότητα που απελευθερώνει το βράσιμο μιας κατασρόλας, λένε οι τελευταίες έρευνες... ●

(Μέλος του συλλόγου για τη νομοθετική κατοχύρωση της υποχρέωσης των Smart να παρκάρουν έξω-έξω στις κάθετες θέσεις των parking, διότι όταν παρκάρουν στο βάθος κρύβονται, και οι υπόλοιποι οδηγοί, που δεν τα βλέπουν, νομίζουν λανθασμένα ότι η θέση είναι άδεια)

1. Γιατί τα έργα για την κατασκευή του σταθμού στην Αγία Παρασκευή, που θα διακόψουν την κυκλοφορία του metro από το Αεροδρόμιο μέχρι την Εθνική Άμυνα, ξεκινούν ειδικά τη μέρα του Αγίου Βαλεντίνου; Είναι σύμπτωση;
 Όχι. Η επιλογή της συγκεκριμένης ημερομηνίας έγινε σκόπιμα. Διότι προβλέπεται να ακουστούν άπειρα «άντε γ...» προς τους κατοίκους της Αγίας Παρασκευής, οι οποίοι, όταν φτιαχθούν το metro, έκαναν συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας για να μη γίνει σταθμός στην περιοχή τους, με αποτέλεσμα τώρα που το μετάνιωσαν να πληρώνουμε όλοι οι υπόλοιποι την ξεροκεφαλιά τους. Γι' αυτό και οι υπεύθυνοι των έργων θεώρησαν ότι η ημέρα των ερωτευμένων είναι καταλληλότερη για να ακουστούν οι μαζικές προτροπές για την πραγματοποίηση της γενετικής πράξης, αφού θα είναι εναρμονισμένες με το πνεύμα της γιορτής, που έτσι κι αλλιώς ευνοεί τη μαζική συνουσία. Άρα και οι συγκεκριμένες προτροπές είναι πιο εύκολο να καμουφλαριστούν μέσα στο πλήθος των παρόμοιων προτροπών που, ειδικά εκείνη τη μέρα, ακούγονται ανάμεσα σε ερωτευμένους.

2. Δεν καταλαβαίνω γιατί οι δημόσιοι σκυλοκαβγάδες στη

Νέα Δημοκρατία αποκαλούνται «εσωστρέφεια». Κανονικά, «εσωστρέφεια» δεν είναι να τα κρατάς μέσα σου αντί να κάνεις δηλώσεις και να δίνεις συνεντεύξεις;
 Ναι, αλλά αφού τα πουν, μετά τα γυρίζουν (δηλαδή τα «στρέφουν»). Όμως αυτή τη «στροφή» την εκφράζουν συνήθως από μέσα τους, οπότε ονομάζεται «έσω-στρέφεια». Βέβαια υπάρχει και μια φήμη που μπορεί να εξηγήσει πιο πειστικά τον όρο: Ότι αφού τα πουν και ξεσπάσει το μπάχαλο, περιμένοντας να περάσει η μπόρα πάνε και κλείνονται σε ένα μυστικό υπόγειο καταφύγιο του κόμματος, που βρίσκεται μέσα στον Λόφο του Στρέφου. Οπότε «έσω-Στρέφεια» σημαίνει, στην εσωκομματική διάλεκτο, να βρίσκεσαι κλεισμένος μέσα στον Λόφο του Στρέφου.

3. Κάτι δεν μου πάει καλά σε αυτό το δελτίο Τύπου της αστυνομίας όπου περιγράφει τη σύλληψη των αλλοδαπών χορευτριών που «έκαναν χειρομαλάξες». Επειδή έχω πάει σε τέτοια μαγαζιά, ξέρω ότι ο πελάτης δεν βγάζει τα ρούχα του. Οπότε ο αστυνομικός εκσπερμάτωσε με λίγα χάδια στα επίμαχα;
 Μα γι' αυτό περιέγραψαν με τόσες λεπτομέρειες το συμβάν. Για να μας πουν με τρόπο ότι πολλοί αστυνομικοί πάσχουν

από πρόωρη εκσπερμάτιση. Πράγμα που, όπως όλα τα κρυφά τραύματα, τους κάνει νευρικούς. Οπότε δεν πρέπει να τους παρεξηγούμε όταν τραβάνε το όπλο και πυροβολούν με το παραμικρό. Διότι στην πραγματικότητα κάνουν με το περιστροφικό ό,τι και με το πέος τους: Εκπυροσκοπούν πρόωρα.

4. Σύμφωνα με τη φετινή μόδα, τα γυναικεία παπούτσια θα έχουν σόλα με τεράστιες ξύλινες πλατφόρμες. Αυτό δεν έρχεται σε αντίθεση με τις οικολογικές ανησυχίες των γυναικών, δεδομένου ότι για να κατασκευαστούν απαιτείται σημαντική αποψίλωση των δασών;
 Σοσσσ... Κατ' αρχήν, πιο σιγά γιατί μας ακούν. Είναι ασέβεια να μιλάς με όρους ανθρώπινους για κάτι τόσο ιερό και απόκρυφο, όπως τα γυναικεία παπούτσια! Οι σόλες αυτών των ιερών κειμηλίων θεωρούνται «τιμο ξύλο» και δεν εμπίπτουν στις συνήθεις οικολογικές διατάξεις. Και, επιπλέον, βοηθούν το περιβάλλον, γιατί όταν περάσει η μόδα τους θα μπορούν να ανακυκλωθούν. Δηλαδή το (τιμο) ξύλο που θα περισσέψει θα μπορεί να ξαναχρησιμοποιηθεί σε κατασκευή σπιτιών, παιδικών παιχνιδιών και επίπλων, σώζοντας άφθονα τετραγωνικά χιλιόμετρα δάσους.

5. Τι ήθελε να μας πει η «Σέχτα Επαναστατών» με το να βγάλει την προκήρυξή της σε CD-Rom;
 Ότι, κάποια στιγμή στο μέλλον, φιλοδοξεί να τις διανέμουν οι μαύροι στις καφετέριες, μαζί με τα πειρατικά cd του Πλούταρχου.

6. Συγγνώμη, αλλά όλοι αυτοί οι Οίκοι Οικονομικών Αναλυτών που προβλέπουν τώρα τον παγκόσμιο οικονομικό Αρμαγεδώνα, δεν είναι οι ίδιοι που απέτυχαν να προβλέψουν το κραχ πριν από λίγους μήνες;
 Αυτό αποδεικνύει ότι οι οικονομολόγοι είναι σαν τους πρώην καπνιστές. Αφού κόψουν την κακή συνήθεια της αισιοδοξίας, γίνονται οι πιο φανατικοί αντι-αισιοδοξοί και ζητούν να απαγορευτεί παντού.

7. Καλά, η Ευγενία Μανωλίδου γιατί εξευτελίζει τόσο πολύ τον Άδωνι σε κάθε συνέντευξή της; Πρόκειται για κάποιο S&M παιχνίδι μεταξύ τους;
 Μάλλον όχι. Απλώς του δίνει μια ιδέα τι «πεντακάμερο σίριαλ» πρόκειται να συμβεί, σε περίπτωση που πάρουν διαζύγιο και δεν είναι απολύτως ικανοποιημένη από το διακανονισμό. **A**
 → nikos.zachariadis@gmail.com

Vodafone CU ART

Η ATHENS VOICE και το Vodafone CU
 διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε νιβέλο, μογιές, μολλύβι, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην **ATHENS VOICE**

Όλα τα έργα (σε διάσταση 10x10) πρέπει να σταλούν στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

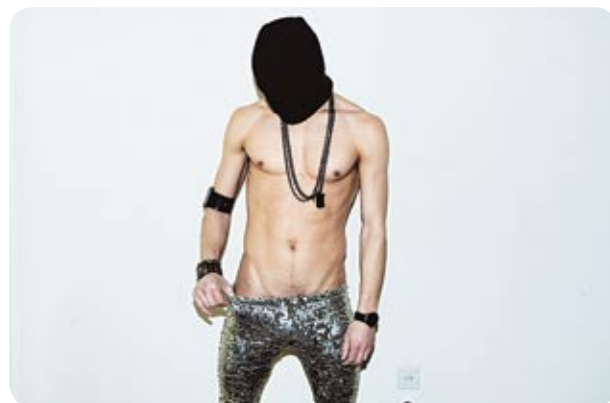
ΔΩΡΑ:
 1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
 2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
 3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!
 Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξώφυλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όσα έργα θέλει. Έγκυρες θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. Τα δώρα είναι προσωπικά. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμοι στο: www.vodafone.gr

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



HOME AMATEUR EROTIC VIDEO 1. Ο Γιάννης Δριβάκης παίζει με ένα ζευγάρι φίλων του, την Πέμπτη στις 3.30 τα ξημερώματα, κάπου στο κέντρο της Αθήνας.

→ contact@rigosk.gr



Ίανός

Από καιρό ήθελα να βρω αφορμή γραφής για τον «Ίανό», το ψαγμένο, σαλονικικό βιβλιοπωλείο του Κέντρου που δείχνει έμπρακτα ότι οι δύο πόλεις δεν αντιστρατεύονται άλληλες, μα συμπορεύονται. Ήθελα να γράψω και για το πατάρι του (φωτογραφία), που έχει καθιερωθεί πλέον ως καφετέρια, μπαρ, ελαφρό εστιατόριο, τόπος ελεύθερης πρόσβασης στο διαδίκτυο και, ιδίως, πολιτισμική στέγη, όπου δεσπόζει ο πανταχού παρών **Βασίλης Χατζηνακώβου**. Με το πρόγραμμα του «Ίανού», όλος ο μήνας σου μπορεί να είναι γεμάτος βιβλία, μουσική, σκετσ, παραμύθια, χορό, κουκλοθέατρο, ομιλίες, ζωγραφική κ.λπ., όρεξη να 'χεις. Κάθε μήνα, μαζί με την ATHENS VOICE, θα φιλοξενεί τα πιο ενδιαφέροντα και ελπιδοφόρα σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής, γιατί το μέλλον είναι ήδη εδώ και μπορούμε να το ακούσουμε παρέα. Αρχή την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου στις 9.30 με τους **Callas - Callasettes, Le Page**.

Τ' Αποστόλη το κουτούκι

Έχουν κηρυχτεί διατηρητέα σινεμά, σπία, θέατρα, εκκλησιάκια κ.λπ., γιατί όχι και μια λαϊκή ταβέρνα; Προτείνω τη συ-



γκεκριμένη ως αρχέτυπο: προπολεμική, πέτρινη ασβεστομένη μάντρα, αυλή, παλιό κτίριο και επιπλέον απαθανατισμένη στο ομώνυμο τραγούδι του Καλδάρα (επίσης Απόστολου). Ο κ. **Βασίλης**, συνεχιστής του ιδρυτή 30 χρόνια τώρα, σερβίρει ορτύκια, μπακαλιάρο, μπεκρή μεζέ, κουνέλι, κόκορα, της ώρας κ.λπ.

Λέει: «Έχω αρκετούς επώνυμους πελάτες. Αλλά το πιο συγκινητικό είναι κάποιοι μη επώνυμοι, που έρχονται από την Πάτρα». *Σωζοπόλεως 39 και Αριστομένους, Αττική, 210 8656.749*

Γουσέτης

Αφορμή λοιπόν η παρουσίαση του βι-

βλίου «Αχάριστος φωνή. Εθνικισμός και ρατσισμός στην Ελλάδα του 21ου αιώνα» (άρτια έκδοση του «Τυπωθήτω», εξαιρετη σειρά «Αντιρρήσεις» του Θανάση Τριαρίδη). Το βιβλίο υπογράφεται από τον ανοιχτόμυαλο σχολιαστή Διονύση Γουσέτη, στέλεχος της «Διεθνούς Αμνηστίας», που εξαιτίας του χρόνια τώρα ανατρέχω στη σαββατιάτικη «Αυγή». Απάνθισμα των εκεί στηλών του αποτελεί κατά βάση το εν λόγω βιβλίο, στο οποίο η δημοκρατική και αντιεθνικιστική οπτική τής πάλαι ποτέ ανανεωτικής αριστεράς (από την οποία προέρχεται ο συγγραφέας), συναντιέται με μια αδιπραγμάτευτα φιλελεύθερη, ελαφρώς ειρωνική και ενίοτε χιουμοριστική προσωπική ματιά. Μερικά ενδεικτικά θέματα: αθωνικό άβατο, ελληνικά εγκλήματα το 1821, σφαγή της Σρεμπρένιτσα, εγχώρια μακεδονική μειονότητα, δήθεν ανθελληνικές συνωμοσίες, αξία του «ναι» στο σχέδιο Ανάν, νεοελληνικός ηθικισμός, «παπάδες που μας αξίζουν». Παρουσιαστές: **Θάνος Βερέμης, Νίκος Δήμου, Κώστας Κάρης, Κώστας Παπαϊωάννου**. «Ίανός», Σταδίου 24, Τρίτη 24 Φεβρουαρίου, 12.30 το πρωί. ●

→ d.fyssas@gmail.com




Όλα Για Τον Έρωτα!

Erotica

Ο έρωτας μπορεί να σημαίνει σεξ, πρόκληση, τριφυροτότητα, λαγνεία, ταμπού, διαστροφή. Μα πάνω απ' όλα έμπνευση. Ως διαχρονικό κεντρικό θέμα δημιουργιών που τον κατέγραψαν με την κινηματογραφική κάμερα και το φωτογραφικό φακό ή τον εξέφρασαν με μυθιστορηματικές λέξεις και ποιητικές υπερβάσεις. Ο νέος οδηγός "Fnac Erotica" κυκλοφορεί **σήμερα 12 Φεβρουαρίου**, συγκεντρώνοντας διαφορετικές ματιές καλλιτεχνών που μέσα από το δικό τους πεδίο καθόρισαν τον τρόπο με τον οποίο το κοινό αντιλαμβάνεται τον ερωτισμό. Κλασικά έργα και νέες τάσεις, πλουραλισμός στις διαφορετικές εκφράσεις (straight, gay, lesbian), αποθέωση των cult αριστουργημάτων που διαμόρφωσαν την pop κουλτούρα κι εξερεύνηση φρενιχιστικών εμμονών. Μια έκδοση με **προτάσεις βιβλίων και DVD**, συν τα απαραίτητα links για να τα βρει κανείς στο δίκτυο καταστημάτων της FNAC...

Ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του οδηγού συναντάς **ντοκιμαντέρ** για τη βιομηχανία του πορνό, όπως το εκπληκτικό "Inside Deep Throat", που διερεύνησε το παρασκηνίο του εμβληματικού φιλμ-επανάσταση. **Ταινίες** που προκάλεσαν, όπως «Το σεξ και η Λουσία», το "Shortbus" ή το "9 Songs". Καλτ παρεξηγημένα διαμάντια σαν τον «Καλλιγούλα», την «Εμανουέλλα», το "Vampyros Lesbos" ή τις "Vixens" του Russ Meyer. «Καταραμένες» βίβλοι της **ερωτικής λογοτεχνίας**, όπως «Τα μυστήρια του γυναικωνίτη» ή «Οι 120 μέρες των Σοδόμων» του Μαρκίσιου Ντε Σαντ. Εξαιρετικά λευκώματα σαν την τριλογία «Αυστηρώς ακατάλληλον» των εκδόσεων Οξύ για τον ελληνικό ερωτικό κινηματογράφο, τα «50 χρόνια του Playboy» ή το "Butt Book" για το θρυλικό gay περιοδικό. Ηρωίδες που διαμόρφωσαν **πρότυπα σεξουαλικότητας**, όπως η κόμικ Ντρούνα ή τα κορίτσια του Μίλο Μανάρα. Κι άλλα που φωτίζουν άγνωστες πλευρές του γαργαλιστικού όρου "erotica"...

➔ Ο οδηγός Fnac Erotica διατίθεται δωρεάν στα καταστήματα Fnac από 12 Φεβρουαρίου



★ Όσα φαντάζεσαι και όσα δε φαντάζεσαι, σε έναν οδηγό-εξερεύνηση του έρωτα μέσα από τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τη φωτογραφία.

Fnac Μαρούσι, The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35
Fnac Γλυφάδα, Σάκη Καράγιωργα & Λαζαράκη
 Τηλ. επικοινωνίας: 800 800 5050



ΧΑΠΙ ΦΟΡΤΙΕΘ ΜΠΕΡΘΝΤΕΪ,
ΠΑΛΙΑ ΜΟΥ ΦΙΛΗ!

καβγάδες αυτές τις μέρες (όπου πάω πέφτω και πάνω σε αυτή την αντιδικία) – η Κατάληψη της Λυρικής, η «Ζιζέλ» και τα χάρπενινγκ στη μέση της Ακαδημίας, τα πάρτι με τα ποτά από τα γύρω μπαρ, η ψόφια πόλη που ξυπνάει, η όπερα, ο εμφύλιος, ο μπουφές που άδειασε στο Εθνικό τη μέρα του «Ρομπέρτο Τσούκο».

Οι εικόνες και τα κόκκινα λίγο σαν να λιώνουν γύρω μου, κάρι, κρασί, ζέστη και καταλήψεις αρχίζουν να στροφογυρίζουν στο μυαλό μου ενώ η μουσική, σαν από μαγεμένο αυλό, με υπνωτίζει – μέχρι που η ορχήστρα αρχίζει να παίζει το «Χάπι Μπερ-θντεΪ Του Γιου» με χρυσό σαξόφωνο τύπου κατσαρού και εμφανίζεται μία τούρτα με ένα συμβολικό κεράκι. Κοιτάζω τη Μ., η Μ. κοιτάζει τον Π. κι εμένα, είμαστε σαν το Τρίο της Μπελβίλ αλλά ευτυχώς η τούρτα μάς προσπερνάει και πάει προς τον ένα από τους δύο μυστικούς δειπνους απέναντι, στην παρέα που μοιάζει να έχει ξεμείνει στον Μαγεμένο Αυλό από τη μέρα που κυκλοφόρησε ο *Μεγάλος Ερωτικός*. Κάποιος γιορτάζει – πού να ξέρω, πού να θυμάμαι, τι να πω.

Αργότερα, αργά, μέσα στην α-χλή σε αυτό το παλιό Παγκράτι, νομίζουμε ότι βλέπουμε την Άννα Φόνσου να μπαίνει στον Αυλό, είναι κομψή με ένα *ΜικρόΜαύροΦόρεμα* πάνω της και πίσω της δυο-τρεις άντρες, κύριοι, μαγεμένοι φίλοι, τζέντλεμεν με αέρα σκηνής και σαλονιού. Κάθονται δίπλα στο κόντρα μπάσο μας. «Όταν ρώτησα σε μία συνέντευξη τη Φόνσου ποιο είναι το μεγαλύτερο κατόρθωμά της ζωής της, μου απάντησε "ότι κατάφερα και έμεινα λεπτή", λέει η Μ. και συμφωνούμε όλοι ότι ναι, είναι κατόρθωμα.

Φεύγοντας χάνομαι στις στροφές και τους μονόδρομους, ξαφνικά βρίσκομαι έξω από το στούντιο του Διαμαντόπουλου και μετά – πώς γίνεται; – στα Μπιφτέκια του Ηλία, έχω μπλέξει την Αρριανού μου με τη Στασινού μου και κάθε γωνία όσο και μου θυμίζει κάτι. Κάτι ομιχλώδεις εικόνες από μπαρ της δεκαετίας του '80 με πιάνο που έπαιζαν λαϊκά και Μαρινέλλες, λάιβ, μεταμφιεσμένα σε αλκοολούχα ελαφρά σκυλο-τζαζ του καναπέ, έτσι κι αλλιώς το μπαρ θέλαμε, να πιούμε κι ό,τι να 'ναι. Ποιος ξέρει ποιος με έτρεχε εκεί – πάντα το Παγκράτι είχε μία κρυφή ιστορία στους μικρούς του δρόμους. Ποτέ δεν πάει κανείς τυχαία εκεί. Έχει θέμα. Η οικογένεια, φίλους, γεννητούρια. Τα μπαρ και οι ταβέρνες είναι μικρά ερωτικά γκέτο, έχουν ηθοποιούς με ραγισμένες καρδιές και ξεχασμένες Καλίνκες στο πατάρι τους.

Μέσα σ' αυτή τη φωλιά της σεβεντίλας και της κομψής ανοικοδόμησης, πάντα μου φάνταζε ωραίο να κώνεσαι και να μεθάς με φίλους, λοχείες, σαράντα-plus, σε γωνιές με ιστορία και μυρωδιές. **Α**
→ y.nenes@yahoo.com

Χαμένος στο Παγκράτι

Πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι. Μοιάζει με μυστικό πέρασμα. Είσαι Τρούμαν, διασχίζεις την Κωνσταντίνου απέναντι, κάνεις έτσι μία πίσω από τις φριχτές πολυκατοικίες, και βρίσκεσαι στη δεκαετία του '70, αργά το βράδυ, μετά το σχόλασμα των θεάτρων, στην οδό Αμύντα με τα καφέ και τα χαμηλά δέντρα. Η πόρτα του *Μαγεμένου Αυλού*, σαν μεταβαυαρικό gate to hell σε κοιτάζει και μυρίζει παλιό καλομαγειρεμένο φαγητό, αυτό της κατσαρόλας που μένει για πάντα ποτισμένο στην ανάμνηση των κτιρίων και των πραγμάτων. Ο Μαγεμένος Αυλός είναι ζεστός σαν κοκκινιστός.

Μια μέρα την περασμένη εβδομάδα, η Μ. μου γράφει: «*Σαρανταρίζω, πάμε να το γιορτάσουμε στον Μαγεμένο Αυλό*». Παύση. Δεν το 'ξερα ότι η παιδική μου φίλη είναι σαράντα. «*Να πάμε*», της γράφω, «*και το σαράντα πολύ καλό, κράτα το για τα επόμενα δέκα χρόνια*». Στον Μαγεμένο Αυλό είχα να πάω από το '94, όταν η Μ. ήταν ακόμα βρέφος δηλαδή, άσχετο αυτό, με πήγαιναν συνήθως η Άννα και ο Αλέξης μετά το θέατρο, καθόμασταν στα δέντρα, χαζοτρώγαμε, ποιος νοιαζόταν για τέτοια, γινόμασταν κουρούμπελα και φεύγαμε με το τζιπ σαν κροκόδειλοι, κάνοντας οχτάρια.

Μπαίνω στον Αυλό, όλα είναι όπως τότε, ρουστίκ, σεβάσμια, καθαρά, παλιά, βαριά. Με το που ανοίγω την κοκκινιστή πόρτα αμύχανος (που δύο μεγάλες παρέες σαν μυστικά δείπνα, δεξιά και αριστερά με σκανάρουν πατόκορφα), η ζωντανή τριμελής ορχήστρα στο βάθος κάνει εκκωφαντικό inpro κι αρχίζει να παίζει *Καααα... λίνκα-Καλίνκα-Καλίνκα-Μαγιά*, το σημείο εκείνο του τραγουδιού με την επιτάχυνση, πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει να διασχίσω γρήγορα την αίθουσα με τους μυστικούς δειπνοσοφιστές για να βρω πού κάθεται η τρελή σαραντάρα και οι υπόλοιποι φίλοι μας. Τους βρίσκω σε ένα φιλοπριβέ *χου-σέ* – κάτω από μια αψίδα, δίπλα στην Καλίνκα. Είναι ακίνητοι και κοιτάζουν τους μουσικούς. «*Τώρα άρχισαν*», μου λέει ο Π., «*μόλις μπήκες*», λες και είμαι ο Μπτσστάκς. Χαμογελάω λες και είμαι ο Μπτσστάκς, με βάζουν και κάθονται δίπλα σε ένα κόντρα μπάσο ακουμπισμένο κοντά σε μία μικρή βιβλιοθήκη με διαβασμένα, παλιά βιβλία κι αρχίζω τα γενεθλιακά. «*Χρόνια πολλά, φίλη μου, να σε χαϊρόμαστε*» λέω, δίνοντάς της ένα ζευγάρι σκουλαρίκια της Δήμητρας Παπαδημητροπούλου που πήρα από το Κοάν. «*Καλά, από τότε γίνεις Υδροχόος; Σκορπιός δεν ήσουνα;*» – της το λέω με τρόπο. «*Παιδάκι μου, δεν έχω γενέθλια. Σε σένα θα έλεγα ότι είμαι σαράντα;; Τη λοχεία μου γιορτάζουμε. Γέννησα πριν 40 μέρες*».

Ο κωροχρόνος επανέρχεται στα κανονικά του. Βλέπουμε φωτογραφίες με μωρά, τρώμε κοτόπουλο κάρι και πίνουμε κόκκινο κρασί σερβιρισμένο από γκαρσόνια με πατρική ευγένεια. Ο Π. θυμάται ιστορίες «με τον Μάνο» και στο τέλος λέει πάντα την ατάκα του φινάλε κάνοντας τη φωνή Χατζηδάκι: λίγο σομπ και λίγο να τρώει το -ρο. Στον Αυλό οι συζητήσεις πάντα έχουν λίγο Μάνο μέσα τους. Ακόμα κι αν δεν έχεις τίποτα να πεις γι' αυτόν, λες για την πρώτη φορά που άκουσες το *Χαμόγελο της Τζοκόντας*, πώς ο συχωρεμένος έκανε φίρμα τον Φλωρινιώτη, τι είδος χιούμορ ήταν κι αυτό, τέτοια. Η ορχήστρα συνεχίζει να παίζει παλιά της Νάντιας Κωνσταντοπούλου σαν να είμαστε στον Τιτανικό, ενώ βυθιζόμαστε όλο και πιο πολύ μέσα στην τέχνη και το πυροτέχνημα – τι είναι καλλιτεχνικό και τι όχι, ποιος είναι αυτός που θα κρίνει αν μπορεί ο εργάτης να είναι και καλλιτέχνης, οι εστέτ και η μπουρζουαζία, τι είναι επανάσταση και τι κουλιγκανισμός, τι εργασία και τι αντάρτικο. Αναγκαστικά πάμε και στο θέμα που ανάβει τους περισσότερους

«Παιδάκι μου, δεν έχω γενέθλια. Σε σένα θα έλεγα ότι είμαι σαράντα;; Τη λοχεία μου γιορτάζουμε. Γέννησα πριν 40 μέρες»

YOU HAVE THE POWER TO CHOOSE



KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

Δύο μεγάλοι του Σινεμά, ο Αγγελόπουλος και ο Βάντα, ασχολήθηκαν με ταυτόσημα θέματα που δυο γενιές μετά πληγώνουν, αιμορροούν ή βρίσκονται κάπου θαμμένα πρόχειρα στη μνήμη, έτοιμα να θεριέψουν όταν η ώρα το καλέσει και η στιγμή το απαιτεί. Η «Σκόνη του χρόνου» και το «Κατίν» αναφέρονται στην Ιστορία και τους ανθρώπους που έβαλαν, οι περισσότεροι χωρίς να το θέλουν ή να το ξέρουν, φαρδιά πλατιά την αιματινή υπογραφή τους. Είτε σαν θύτες είτε σαν θύματα. Αν το απόλυτο κακό για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία είναι ο Εμφύλιος, το απόλυτο κακό για τη σύγχρονη Πολωνία είναι το Σύμφωνο Στάλιν - Ρίμπεντροπ. Και στις δύο περιπτώσεις το αίμα σφράγισε τα στόματα. Ο Βάντα, πολύ μεγάλος πια, θυμήθηκε, σαν υστερόγραφο ίσως, να εναποθέσει τη ματιά του στον απέραντο τάφο του Κατίν, προκαλώντας τους συμπολίτες του να αναλογιστούν μέχρι πού μπορεί να φτάσει το «Κακό» όταν η πολιτική δεν κάνει τίποτε άλλο από το να διαχειρίζεται το έγκλημα. Με τη μορφή του



Ολική έκλειψη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ναζισμού, με τη μορφή του σταλινισμού... αδιάφορο. Στον Αγγελόπουλο προέχει το οδοιπορικό των ανθρώπων που βιώνουν τις επιπτώσεις αυτού του «Κακού». Το ταξίδι μέσα από αυτή την απανθρωπιά. Στις χειρότερες στιγμές που το «Κακό» κυριάρχησε ως νομοτελειακή καταδίκη της ανθρωπότητας να το βιώσει μέχρι τελευταίας ρανίδας του αιματός της, αναγκασμένη να παρακολουθήσει ακόμα και την «ύστατη θυσία» για να εξευμενιστούν τα επόμενα, τη βόμβα της Χιροσίμα, ακόμη και σε αυτές τις χειρότερες στιγμές υπήρξαν άνθρωποι, ομάδες, μεγαλύτερα υποσύνολα που αντέδρασαν, έφτιαξαν, σκέφτηκαν, έγραψαν. Εβδομήντα χρόνια μετά, ζούμε τη διαχείριση ενός ενδεχομένου εξίσου φρικτού εγκλήματος. Της βαθμιαίας εξόντωσης μέσω της οικονομικής εξίσωσης, που συνθησάμε να την αποκαλούμε παγκοσμιοποίηση γιατί έτσι είναι πιο ανώδυνο. Οι νεκροί ανέρχονται σε εκατοντάδες χιλιάδες, αλλά δεν ακούμε τον επιθανάτιο ρόγχο τους. Οι υποψήφιοι νεκροί είναι δεκάδες εκατομμύρια, αλλά δεν ακούμε τα βογκητά τους. Σε αυτό το νέο «Κατίν» η δική μας απάντηση, μιας κατά τα άλλα στηριγμένης στον ανθρωπισμό Ευρώπης, είναι η παρακμή. Αυτή η παρακμή είναι η δική μας «Σκόνη του χρόνου», που μαζεύεται επάνω στο κομοδίνο και κανείς δεν βρίσκει την όρεξη να την απομακρύνει.

Συνθησάμε να μηρυκάζουμε τη διαπίστωση πως στην Ελλάδα δεν υφίσταται πλέον πολιτικό προσωπικό. Οι κατ' όνομα διανοούμενοι εκστασιάστηκαν μπροστά στο φαινόμενο της οργής που κατέκλυσε τους δρόμους των ελληνικών πόλεων τον Δεκέμβριο που μας πέρασε. Ξέχασαν, διότι η παρακμή διαθέτει κοινή μνήμη, πως αυτοί οι κατά συνθήκη δάσκαλοι ήταν αυτοί που συνυπέγραψαν την καταδίκη της Παιδείας, τότε που η ύπαρξή τους εξαρτήθηκε από τα σύμβολα που υπέγραψαν για την υπαγωγή τους σε καθεστώς μηχανισμών εξουσίας, μικρής έστω... αλλά πάντα εξουσίας. Πολιτικό προσωπικό χωρίς πρωτοπορίες δεν υπάρχει και πολιτική καθοδήγηση χωρίς διανοούμενους δεν υφίσταται. Η ελληνική κοινωνία του 2009 είναι ορφανή και κυρίως απροστάτευτη απέναντι στους παρακματικούς μηχανισμούς που τη διατηρούν σε ομηρία. Η Σοσιαλδημοκρατία ενέταξε τη χώρα στο μηχανισμό αναπαραγωγής του τρόπου ζωής που επεβλήθη ως αναγκαστική συνθήκη από το τέρας του νεοφιλελεύθερου μοντέλου των Βρυξελλών, και μάλιστα αμαχητί. Η Δεξιά του Καραμανλή παρέδωσε την κοινωνία στο χειρότερο κομμάτι του μηχανισμού εξουσίας, που είναι ο οργανωμένος πολιτικο-οικονομικός υπόκοσμος. Τη στιγμή που ξέσπασε το κραχ της απατηλής ευδαιμονίας των χρηματιστών

η ελληνική κοινωνία συμπεριφέρεται ως παρίας, παρακολουθώντας τα φανταστικά κεκτημένα μιας οικονομικής ευμάρειας να γίνονται θρύψαλα. Από τις πολιτικές δυνάμεις της Κεντροαριστεράς και της Αριστεράς θα ανέμενε κανείς να αντιδράσουν, υπερβαίνοντας το δίλημμα περί μίας χρηστής ή όχι διαχείρισης της πτώχευσης. Θα ανέμενε ένα λόγο που θα επέβαλλε σκεπτικά ανατροπής μιας κοινωνικής συνθήκης που επέτρεψε στην Ελλάδα της ΟΝΕ και της Ευρώπης να καταλήγει στη μιζέρια του Βατοπεδίου, στα ελώδη Ομόλογα, στη δυσσομία της SIEMENS, στη βαρβαρότητα του δόγματος Χριστόδουλου, στη διαρκή παραβατικότητα του πολιτικού προσωπικού. Θα περίμενε κανείς από τις ηγεσίες να



Η ελληνική κοινωνία, βαλκανική μέχρι το μεδούλι της και ανιστόρητη λόγω ευκολίας, δεν διαθέτει εφεδρείες αντίστασης στο επερχόμενο κύμα



δημοσιοποιήσουν το διαζυγίο τους με την τηλεοπτική δημοκρατία, τους αυτοδιδάκτους καθοδηγητές των τηλεπαραθύρων, τα υποχείρια των νταβατζήδων.

Η στατιστική είναι μία μέθοδος ανάλυσης της πιθανότητας εμφάνισης ενός συμβάντος. Από ένα μικρό δείγμα της πραγματικότητας συνάγονται συμπεράσματα για το σύνολο. Είναι μια τεχνική περιορισμένης ευθύνης, δηλαδή. Οι προβλέψεις είναι αποτέλεσμα μαθηματικών αλγορίθμων που πασχίζουν να ερμηνεύσουν συμπεριφορές. Δεν αποτελούν διαπιστώσεις επί των συμπεριφορών.

Για λόγους καθαρά ευκολίας και λόγω ανεπάρκειας πολιτικής προοπτικής, το υπάρχον πολιτικό προσωπικό αναβάθμισε τη στατιστική σε πολιτική επιστήμη, εντάσσοντας την πολιτική πρακτική σε κανόνες που έχουν να κάνουν με την πιθανολογία. Αυτή είναι και η τελική πράξη παράδοσης της πολιτικής στην κυριαρχία της παρακμής. Με αυτή τη λογική ο Γιώργος Παπανδρέου πιθανόν να εκλεγεί και πρωθυπουργός, αφού με αυτή τη λογική ο Κώστας Καραμανλής εξελέγη κι αυτός πρωθυπουργός. Είναι εξαιρετικά πιθανό η Ντόρα Μπακογιάννη να εκλεγεί πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας και ο Αλέξης Τσίπρας να μην εκλεγεί ούτε καν βουλευτής. Τα παραπάνω δεν εντάσσονται σε σενάρια πραγματικής πολιτικής, αλλά σε εκείνα της μέτρησης πιθανοτήτων και άρα σκηνοθεσίας πολιτικού περιβάλλοντος.

Σε αυτή την παρακματική εκδοχή της πολιτικής, η ελίτ της σκέψης παραδίδεται στη σκόνη του χρόνου όπου συσσωρεύονται τα νεκρά κύτταρα από το πετσί της. Η ελληνική κοινωνία, απροετοίμαστη από το αναπτυξιακό της άλμα της δεκαετίας του '90, βαλκανική μέχρι το μεδούλι της και ανιστόρητη λόγω ευκολίας, δεν διαθέτει εφεδρείες αντίστασης στο επερχόμενο κύμα. Είναι καταδικασμένη να ζήσει την παρακμή της μέχρι το τέλος, διακινδυνεύοντας το δικό της «Κατίν» που παραμονεύει. Ο Κορνήλιος Καστοριάδης κατάφερε να αποδώσει με ψυχιατρική μεθοδολογία το αδιέξοδο στο οποίο νομοτελειακά οδηγούνταν η ελληνική κοινωνία μέσα από τη ρηχότητα της μεταπολιτευτικής διαδικασίας. Τα επόμενα χρόνια δεν θα είναι δύσκολα μόνο λόγω της οικονομικής ανέχειας. Θα είναι δύσκολα λόγω του ελλείμματος κοινωνικής συμπεριφοράς. Σε εποχές παρακμής ελλοχεύουν οι πάσης φύσεως φασισμοί που ενδύονται λαϊκά ερείσματα. Η Ελλάδα είναι ανοχώρωτη χώρα διότι επέλεξε να μην παρακολουθεί τη «Σκόνη του χρόνου» της, προφασιζόμενη συλλογική αμνησία, με αποτέλεσμα να απωλέσει τα ανακλαστικά της. Θα καταβάλει στο ακέραιο το τίμημα του λασιόλουτρου στο οποίο επιδίδεται. Διότι στο τέλος πάντα υπάρχει η ατομική ευθύνη. **Α**

→ n.georgiadis@yahoo.com

Για να πει: «Είναι φανταστικό!» και να το εννοεί...



Βελούδο



σοκολατάκια αριστούργημα
σε απίθανες γεύσεις
Έχεις δει την περιφέρειά
της τελευταία;



sexυ εσώρουκα
Πάλι; ΕΛΕΟΣ!



Τα κλειδιά του σπιτιού σου
Είσαι με τα καλά σου;
Πάρε μια ασπιρίνη ΤΩΡΑ!



διαμαντένιο μονόπετρο
Diamonds are
forever – S**T!



ψηλοτάκουνες καστόρινες γόβες
Σου ρίχνει μισό κεφάλι
με τα ίσια, λέμε



άρωμα
Πρωτότυπο (NOT)



μποξεράκι με κατακόκκινα
καρδουλίνια
Η λίμπιντό του μόλις
έπιασε πάτο



γλειφιτζούρι βανίλια
με ένα drop έρωτα στην καρδιά
Σταμάτα και σκέψου:
είσαι ακόμη 5 χρονών; ΟΧΙ!



ένα κατακόκκινο τριαντάφυλλο
Hey big spender...



αρκουδάκια
Αρκουδάκια!!!
Αρκουδάκια Love!!!



ασορτί παντόφλες για σένα και εκείνον
Μήπως καλύτερα μια θήκη για
το τηλεκοντρόλ; Βγες από το σπίτι!



2 ολοζώντανα φίδια
Θα μπορούσες απλά
να την χωρίσεις...



πρωτότυπο εκκεντρικό μαστίγιο
Συγκεντρώσου: γι' αυτήν
είναι το δώρο, όχι για σένα!



κανσόν 100gr, λίγη κόλλα, κόκκινο ακρυλικό,
πολλή αγάπη για μια χειροποίητη κάρτα
(...) Κάρτα;



φόρμα καρδιά
Σαν να την ακούω ήδη:
«Δηλαδή να γυρίσω
στην κουζίνα μου;»



τρισαρτιωμένο σκυλάκι
με 2 μαιμουδάκια (εξού τρισ-)
Κατηγορία αρκουδάκια
βλ. παραπάνω

...απόκτησε ένα μοναδικό
SONY ERICSSON κινητό
με νέα σύνδεση COSMOTE
και πάρε ΔΩΡΟ ακόμη ένα για
να το χαρίσεις στο ταίρι σου.



Sony Ericsson



ΔΩΡΟ



C905



W980



W902



C902

+



T280

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ

...και είσαι μέσα

Η προσφορά αφορά με κάθε νέα σύνδεση COSMOTE από το C180 και πάνω και με τις συσκευές SONY ERICSSON C905, C902, W980, W902, μέγιστη εξασφάλιστες αποδοτήτων.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Καθώς κινούμαι καθημερινά στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης για τη δουλειά μου (στην οποία, παρεμπιπτόντως, βρήκα και πάλι, παρά τα μεγάλα προβλήματα, ένα χώρο στοιχειώδους εσωτερικής ηρεμίας και αξιοπρέπειας), παρακολουθώ τις διαρκείς μεταλλάξεις της φοιτητικής ζωής τα τελευταία χρόνια και προσπαθώ να κατανοήσω τα αίτια και τα σύμβολα της νέας ρητορικής που την εκφράζει. Ειδικά στο Πολυτεχνείο (και ακόμη περισσότερο στην πτέρυγα και τους χώρους της Αρχιτεκτονικής) έχει σταδιακά κυριαρχήσει και τελικά θεσμοθετηθεί και παγιωθεί μια νέα κατάσταση, που θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε «κουλτούρα εξέγερσης» αν δεν είχε το μειονέκτημα να κείται αποκλειστικά σε φαντασικό επίπεδο. Γκράφιτι και συνθήματα, επιτηδευμένο χάος, εφημερίδες τοίχου και πανό, μεταβιομηχανική αισθητική στα όρια της εγκατάλειψης, αδέσποτα που συμβολίζουν τη μοναξιά και τη χαμένη επαφή με τη φύση και τα καϊδέυουν τρυφερά παιδιά αραγμένα στο διάδρομο με ράστα ή πανκ αναφορές. Καθώς περνάω από μπροστά τους για το μάθημα και δέχομαι τα καχύποπτα και

Η φαντασική τελετουργία της εξέγερσης

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΟΥΓΙΑ

θυμωμένα βλέμματά τους, παλεύουν μέσα μου ανάμεικτα αισθήματα. Από τη μια μεριά συμπάθεια, κατανόηση και ανεκπλήρωτη διάθεση για ένα διάλογο που δεν θα γίνει ποτέ, γιατί οι ίδιοι δεν τον επιθυμούν. Κι από την άλλη θλίψη και οδύνη για τα ερείπια του δημόσιου πανεπιστημίου, την εργαλειοτική σχέση των φοιτητών με τη γνώση, την έλλειψη περιεχομένου και νοήματος, την απειλή της βίας που εκκρεμεί παντού στο χώρο του υποτιθέμενου αλλά ανύπαρκτου ασύλου.

Πρόκειται για μια εμπειρία εκπτώτικη,

γιατί επικρατούν μεταφυσικές αλήθειες που δεν πέρασαν ποτέ από την αντιπαράθεση επιχειρημάτων στα αμφιθέατρα, αλλά επιβάλλονται από περιχαρακωμένες ομάδες. Γιατί δεν υπάρχει απορία ή αμφισβήτηση, ούτε επιθυμία για μάθηση αλλά ούτε έρωτας ή, έστω, ανοχή για τις απόψεις των άλλων.

Πιστεύω πως όλη αυτή η «κουλτούρα εξέγερσης», που, όπως θα 'λεγε κι ο Αλεξανδρινός ποιητής «μόνο στο μυαλό και στη φαντασία βρίσκεται», δεν είναι παρά μια τελετουργία ενηλικίωσης που καταλή-



Όλη αυτή η «κουλτούρα εξέγερσης» δεν είναι παρά μια τελετουργία ενηλικίωσης που καταλήγει σε βίαιη κοινωνική ενσωμάτωση



γει σε βίαιη κοινωνική ενσωμάτωση. Όταν με το τέλος των σπουδών και την απαξίωση του πτυχίου οι ψευδαισθήσεις καταρρέσουν και από τη θαλπωρή της ιδρυματικής θερμοκοιτίδας του ασύλου βρεθεί ξαφνικά κάποιος χωρίς εφόδια στην ανοιχτή και αφιλόξενη στέπα της αγοράς.

Το ελληνικό πανεπιστήμιο ιδρύθηκε και κινείται ακόμη με όρους επιστημονικού διαφωτισμού και όχι με προδιαγραφές επαγγελματικής κατάρτισης. Η εσωτερική του διάβρωση από τη φαντασική τελετουργία της εξέγερσης που βιώνουν θεατρικά οι φοιτητές (και κολακεύουν ιδιοτελώς κάποιοι διδάσκοντες) υπονομεύει την ηθική και πνευματική του διάσταση και αδυνατίζει την αντίστασή του στις επιθέσεις που δέχεται από παντού.

Και για να εξηγήσουμε: μου αρέσει πολύ το πάθος και η ενέργεια των παιδιών και ζηλεύω τη δυνατότητά τους να ονειρεύονται και να απαιτούν τα πάντα. Άλλο όμως η αναπαράσταση και η απομίμηση ενός άλλου κόσμου και άλλο η κατανόηση της σημερινής πραγματικότητας μέσω της γνώσης και η ανατροπή της. **Α**



1.200cc. Εκπομπές CO₂ (g/km): 139 • Κατανάλωση καυσίμου (lt/100km): 7,4 (εντός πόλης) / 5,1 (εξωτερική οδήγηση) / 5,9 (μικτός κύκλος)

dot

25% προκαταβολή π.χ. για Π.Υ. €9.600, ΣΕΠΤΕ 7,03% για 84 μήνες.

Νέο **MICRA** 25th Anniversary με δώρο γενεθλίων iPod nano!

Το αγαπημένο σου Micra γιορτάζει τα 25 του χρόνια με τη δυναμική έκδοση Micra 25th Anniversary! Έχει μοναδικά χαρακτηριστικά και... το καλύτερο; iPod nano στον εργοστασιακό του εξοπλισμό! Απόκτησέ το με επιπλέον κέρδος, με το πρόγραμμα ανακύκλωσης Green & Win!

Για 1 χρόνο: • χωρίς δόσεις • χωρίς τόκους



ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr

SHIFT city life

Ειδησούλες

Μετά την εξαιρετική ανταπόκριση που βρίσκει στο τηλεοπτικό κοινό το δελτίο καιρού του STAR με τη θρυλική Πετρούλα, τα δελτία ειδήσεων αναπροσαρμόζουν το στυλ και τη φόρμα τους. Οι παρουσιαστές και οι σχολιαστές θα φοράνε πιο αεράτα ρούχα, ενώ στα στούντιο θα χρησιμοποιηθούν ανεμιστήρες. (Ο Γιώργος Τράγκας έχει ήδη ξεκινήσει πρόβες.)

Ο λόγος θα είναι πιο ανάλαφρος, με ειδησούλες για την οικονομική κρίση, την ανεργία, τα εμπορικά καταστημάκια που βάζουνε λουκετάκι και για τα σοβαρούλκα επεισοδιάκια στον Πειραιούλη. Θα ακολουθεί αναλυσούλα του Γιάννη Πρετεντέρη για τους κουκουλοφορούληδες και το πανεπιστημιακό ασυλούλι, που θα καταλήγει σε σφοδρή επιθεσούλα στον Συριζούλη.

Ίδιο θα είναι και το ύφος του εξωτερικού δελτίου με αεροπορικούλκια ατυχηματάκια, επιδημιούλες και τοπικούς εμφύλιους πολεμούληδες στο Κογκούλι, εκτός αν υπάρχει κάποιο εξαιρετικά σοβαρό ζήτημα όπως δημόσια εμφάνιση της Κάρλα Μπρούνη. Στα αθλητικά θα παρουσιάζονται μεταγραφούλες, αλλά και πρωτοφανείς συμπλοκούλες ανάμεσα σε ομαδούλες χουλιγκανούληδων.

Αντιθέτως, στροφή στη σοβαρότητα σχεδιάζουν τα μεσημεριανάδικα, εμπλουτίζοντας τη θεματολογία τους με ρεπορτάζ από τις πιο πρωτοπορικές μεγάλες πίστες και τα πιο αντεμπορικά μεταγλωττισμένα σίριαλ, τα οποία μάλιστα θα μεταδίδονται στην καθαρεύουσα. Παράλληλα θα προσεγγιστούν μεγάλα κοινωνικά θέματα όπως η προίκια, η συζυγική απιστία και η παχυσαρκία, με αποκλειστικές συνεντεύξεις από τους πιο εξειδικευμένους παίκτες του «Φάτους όλους». ●



«Ολυμπίκ ντε κουρελέ»...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Εδώ και πολλά χρόνια, κάποιοι προσπαθούν να με πείσουν ότι «ένα προβληματικό κομμάτι του δημοσίου» πρέπει να κλείσει ή να πουληθεί. Η ιστορία της Ολυμπιακής είναι πράγματι γεμάτη από μελανές σελίδες: Η κρατική/κομματική παρέμβαση και ένας συνδικαλισμός «κατώτερος των περιστάσεων» (για να το πούμε όσο πιο κομψά γίνεται) την έφεραν στην κατάσταση του «ξεχειλώματος», αν όχι της διάλυσης. Η ουσία όμως των υπερβάσεων από τους κοινοτικούς ή (γενικώς) επιχειρηματικούς κανόνες ήταν ότι η Ολυμπιακή χρεωνόταν (κυριολεκτικά) τις ατασθαλίες μιας πολιτικής ηγεσίας που επέμενε να τη χρησιμοποιεί σαν «κρατικό ταξί» και την «έβαζε μέσα» συνεχώς.

Όπως αποδείχθηκε λοιπόν και στην πορεία, τα λεφτά που έδινε το κράτος στην Ολυμπιακή δεν ήταν (παράνομες κατά Ε.Ε.) ενισχύσεις –που αλλοιώνουν τους κανόνες του ανταγωνισμού– αλλά «πληρωμές των χρεών του κράτους προς την Ολυμπιακή», κάτι που αποδέχθηκε και η Κομισιόν, αφού έτσι αποφάνθηκαν και τα αρμόδια ευρωπαϊκά δικαστήρια. Εκεί, προς τα τέλη της διακυβέρνησης Σημίτη, έγιναν κάποιες προσπάθειες να «συμμαζευτεί» η κατάσταση που είχε δημιουργηθεί από το ίδιο το ΠΑΣΟΚ – και διαφάνηκαν οι ελπίδες να έρθει η Ελλάδα σε συνεννόηση με την Ευρώπη.

Όχι όμως· εκεί ήρθε η Νέα Δημοκρατία, που (όπως σε όλα τα ζητήματα) αντί να πατήσει πάνω στα όποια (έστω διορθωτι-

κά) επιτεύγματα των προκατόχων και να επαυξήσει, αποφάσισε να απαξιώσει – αφήνοντας την εταιρεία ακόμα και χωρίς ισολογισμό! Εδώ βεβαίως ταιριάζει και η (παρωχημένη και χρεοκοπημένη πια, όπως απέδειξε και η παγκόσμια κατάρρευση του άκρατου νεοφιλελευθερισμού) ιδεολογική θέση περί «όσο το δυνατόν περισσότερων ιδιωτικοποιήσεων».

Εκεί, γύρω στο 2004, υπήρχαν ενδεχομένως και οι ιδανικές συνθήκες να πουληθεί κάποιο ποσοστό της Ολυμπιακής (εφόσον η λύση της συνεργασίας προκρινόταν ως η καλύτερη), καθώς οι συνθήκες στη διεθνή αγορά ήταν ευνοϊκές (δεν υπήρχε ακόμα ούτε υπόνοια ύφεσης), αλλά και η διεθνής εικόνα της Ελλάδας μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες ήταν ισχυρή.

Εδώ και πέντε χρόνια, κάποιοι (κυβέρνηση, μέρος του φιλοκυβερνητικού Τύπου, συνάδελφοι με σεβαστές απόψεις) προσπαθούν να με



Σκοπός της πολιτικής είναι να βελτιώσουμε και τη λειτουργία του κράτους (νοικοκυρεύοντας και συρρικνώνοντας – και όχι διογκώνοντας, όπως επιθυμούν οι «κρατιστές»)



πείσουν ότι η Ολυμπιακή δεν μπορεί να διασωθεί. Κάποιοι, ορμώμενοι από το αξίωμα ότι «το κράτος δεν μπορεί επ' ουδενί να είναι καλός επιχειρηματίας – και το έχει αποδείξει». Η λάθος αυτή παραδοχή δεν λαμβάνει υπ' όψιν της ότι σκοπός της πολιτικής είναι να βελτιώσουμε και τη λειτουργία του κράτους (νοικοκυρεύοντας και συρρικνώνοντας – και όχι διογκώνοντας, όπως επιθυμούν οι «κρατιστές»). Και βεβαίως, ότι αφού μπορούμε να φτιάχνουμε «εθελούσιες» και «τρανταχτά μπόνους» για την πώληση, μπορούμε να κάνουμε και το ίδιο για τη διατήρηση της εταιρείας.

Κάποιοι, εδώ και αρκετούς μήνες, προσπαθούν επίσης να με πείσουν ότι η Ολυμπιακή θα πουληθεί εύκολα, εν μέσω οικονομικής κρίσης. Μόνο που «οι ειρηνδες αποδειχτηκαν κακομοιρηνδες», μην εκπληρώνοντας τις «δημοσιοσχετιστικές επιθυμίες» του ίδιου του πρωθυπουργού. Και βεβαίως –όπως απέδειξαν και οι «φτωχικές» προσφορές που κατατέθηκαν– εν μέσω βαθιάς ύφεσης, ουδείς προτίθεται να αγοράσει, παρά μόνο «κοψοχρολιά», τις λεγόμενες «ευκαιρίες»...

Κάποιοι, εδώ και αρκετό καιρό, προσπαθούν να με πείσουν ότι η Ολυμπιακή πωλείται για να σταματήσουν τα ευρωπαϊκά πρόστιμα – και όχι για να διαφημιστεί ως «μεταρρυθμίση» ή για να διακινηθούν κάποιες μίζες. Κάποιοι, μετά την αποτυχία του διαγωνισμού, προσπαθούν να με πείσουν ότι «Έλληνες επιχειρηματίες, σκεπτόμενοι το καλό της πατρίδας, θα δώσουν τα ωραία τους λεφτουδάκια για να μείνει η Ολυμπιακή σε ελληνικά χέρια» – μόνο που το ενδιαφέρον που εκδηλώθηκε προέρχεται από αραβικά κεφάλαια εν Ελλάδα. Μάλιστα, ο εν λόγω κύριος (persona non grata για τον ΟΤΕ) Βγενόπουλος έκανε την παγκοσμίως πρωτότυπη πρόταση «να πάρει την Ολυμπιακή και να τη δώσει πίσω, τρεις μήνες μετά τις εκλογές, αν το επιθυμεί το κράτος (!)» – μήπως απλώς για να πάμε σε εκλογές με την «υπόθεση επιτυχώς κλεισμένη»;

Κάποιοι, εδώ και αρκετό καιρό, προσπαθούν να με πείσουν ότι η πώληση της Ολυμπιακής είναι για το καλό του φορολογούμενου και του ταξιδιώτη – αλλά ο νέος υπουργός Οικονομίας κάλεσε και το βασικό ανταγωνιστή, την Aegean, να ενδιαφερθεί για την Ολυμπιακή (προς ένα ωραίο μονοπώλιο δηλαδή), αλλά μετά το πήρε πίσω. Με τον ίδιο τρόπο που ο Δημήτρης Αβραμόπουλος πήρε πίσω τα περι «έλλειψης σχεδίου»...

Κάποιοι, εδώ και αρκετό καιρό, προσπαθούν να με πείσουν ότι η χώρα κυβερνάται – με θετικές προθέσεις. Μόνο που δεν πείθομαι... Α

→ www.medium.gr

Κανακί

Happy Valentine's Day

ηράκλειο δικαιοσύνης 35
work shop αίθουσα θαυμάτων Αίνικολιάτη 06 τηλ. 281 0244 446
αθήνα attica πανεπιστημίου 09
μουσείο μπενάκη πειραιώς 151
μακρυγιάννη 17 τηλ. 210 9228 297
golden attica μαρούσι

www.spiroskanakis.gr
e.mail info@spiroskanakis.gr



Ενεργός πολίτης

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Ελευθερώστε τα ζώα

Ήπνε μια γουλιά από το τσάι της, κοίταξε αυτάρεσκα ολόγυρα και είπε στη φίλη της: «Μα φυσικά και ασχολούμαι με την οικολογία, χρυσή μου, είναι πολύ σικ». Μετά σπκώθηκε, φόρεσε τη γούνα της και βγήκε βόλτα στα μαγαζιά. Κάθε χρό-

νο περισσότερα από 40 εκατομμύρια ζώα θανατώνονται με τον πιο φρικτό τρόπο, αν δεν τα γδάρουν ζωντανά για να γίνουν γιακάδες, παλτά και αξεσουάρ, τα οποία θα αγοράσουν κυρίες και κύριοι αναζητώντας bonus μιας διεστραμμένης «κοινωνικής καταξίωσης». Το παγκόσμιο δίκτυο **International Anti-Fur Coalition** το τριήμερο **13, 14 και 15 Φλεβάρη** θα πραγματοποιήσει εκδηλώσεις ενημέρωσης ενάντια στις γούνες σε δεκάδες πόλεις του κόσμου, το ραντεβού στην Αθήνα είναι προγραμματισμένο για το **Σάββατο 14/2**, από τις 10 το πρωί, στην αρχή της Ερμού.

Τσίρκο. Στην εκδήλωση θα συμμετέχει και η οργάνωση **Πολίτες για τα Δικαιώματα της Φύσης και της Ζωής** (ΠΟΦΥΖΩ), η οποία μεταξύ των άλλων αγωνίζεται για να γίνει και η Ελλάδα χώρα ελεύθερη από τσίρκα με ζώα. «Συνήθως παίρνουν τα ζώα από πολύ μικρή ηλικία, σκοτώνοντας πολλές φορές τη μαμά τους ή και ολόκληρη την αγέλη. Μετά παίρνει σειρά ο εκπαιδευτής. Για να μάθει μια λεοπάρδαλη, για παράδειγμα, να στέκεται στα πίσω της πόδια, τη δένουν στις δύο πλευρές του κλουβιού κι ένας άντρας που κάθεται στη μέση την κεντρίζει στο λαιμό για πολλή ώρα. Όταν αυτός κουραστεί, στη θέση του κάθεται κάποιος άλλος. Στο τέλος, με την παραμικρή κίνηση του ανθρώπου η λεοπάρδαλη κάθεται στα πίσω της πόδια» λέει η **Μαρίζα Χριστοδούλου** από την ΠΟΦΥΖΩ. «Πολλά ζώα, παρά τα

μαρτύρια και τα ατελείωτα βαριά ναρκωτικά, δεν καταφέρνουν ποτέ να μάθουν το «νούμερό» τους και τότε πεθαίνουν, είτε αρνούμενα να φάνε είτε από τις πολλαπλές πληγές, ή τρελαίνονται και χτυπούν όλη μέρα το κεφάλι τους στα κάγκελα του κλουβιού» λέει η **Βάσω Πετρίδου** από τον **Αρκτούρο**. Η ΠΟΦΥΖΩ ενημερώνει για τις εκδηλώσεις της στην ιστοσελίδα **pofyzo.blogspot.com** και αναζητεί εθελοντές. Υπογραφές για την απαγόρευση των τσίρκων με ζώα (με τους καταπληκτικούς ακροβάτες και κλόουν εννοείται πως δεν υπάρχει πρόβλημα) συγκεντρώνουν το **Ελληνικό Ταμείο Μέριμνας Ζώων** (GAWF, www.gawf.org.uk, 210 3840.010) και ο **Αρκτούρος** (www.arcturos.gr/gr, 2310 555.920).
→ www.scrivanos@athensvoice.gr

Μόνο 99€

3 δόσεις x 33,22€

ΚΩΔ.: 151081

ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ TOSHIBA
CAMILEO 8 in 1 HD

...και πολλά
άλλα δώρα για
ερωτευμένους

TOSHIBA



Η ΦΘΗΝΟΤΕΡΗ
ΕΠΩΝΥΜΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ HD!

Γύρνα το δικό σου love story...
με αληθινά φθηνές τιμές
με ένα "κλικ" στο www.you.gr

60 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Powered by
 info-quest

ΤΗΛ. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ 801-801-9000
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 211 9991900

www.you.gr

Οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ 19%, ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και δύναται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές.

{ Ένα γήπεδο

Οι τσιριξίες της υποκρισίας

Του ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν ξέρω αν μεταξύ των 131 ευαίσθητων πολιτών που αντιτίθενται στο έργο της διπλής ανάπλασης είναι και οι εργοδηγοί της κατασκευαστικής που έφτιαξε το mall του Λάτση. Το 'χω ακούσει αλλά δεν δίνω βάση σε αυτά, προτιμώ τα γεγονότα. Πριν από λίγες μέρες ο Αλέξης Τσίπρας συναντήθηκε με τον υπουργό ΠΕΧΩΔΕ Γιώργο Σουφλιά, με θέμα το γήπεδο του ΠΑΟ. Υποθέτω ότι ο λόγος ήταν το ότι είναι και οι δύο οπαδοί του ΠΑΟ, γιατί άλλο δεν βρίσκω. Για την ιστορία του γηπέδου του ΠΑΟ, την ανέγερσή του ή τη ματαίωση του σχεδίου, λόγο μπορεί να έχουν ο ΠΑΟ, οι 131 ευαίσθητοι που μπλόκαραν το έργο με τη γνωστή προσφυγή στο ΣτΕ, το ΣτΕ του οποίου η απόφαση θα βγει σε κάνα χρόνο, ο Δήμος Αθηναίων και ο Μπάμπης Βωβός, ιδιοκτήτης μιας τεράστιας έκτασης στην περιοχή του Βοτανικού, σε μέρος της οποίας προβλέπεται να γίνει το γήπεδο. Αυτοί θα μπορούσαν να συζητήσουν με τον Σουφλιά, ο Τσίπρας δεν καταλαβαίνω τι ζόρι τραβάει. Εκτός κι αν είναι ο άτυπος εκπρόσωπος της κίνησης των 131. Ας το πει να γίνει κατανοητός και ο ρόλος του.

Η ιστορία του γηπέδου του ΠΑΟ είναι σχετικά απλή, όσο κι αν θέλουν να την κάνουν σύνθετη κάποιοι από τους εμπλεκόμενους. Ο ΠΑΟ πείστηκε από το Δήμο Αθηναίων και το ΥΠΕΧΩΔΕ να αφήσει στην άκρη άλλα σχέδιά του περισσότερο φιλόδοξα και να δεχτεί να κατασκευάσει το γήπεδό του στον Βοτανικό, σε ένα σημείο που σήμερα είναι ένας οκουπιδοτόπος. Στο μοναδικό σημείο που το γήπεδο θα μπορούσε να κατασκευαστεί, κάτοχος μέρους των οικοπέδων ήταν ο επιχειρηματίας Μπάμπης Βωβός, που είχε επενδύσει σε αγορά γης πολύ πριν προκύψει το σχέδιο. Ο ΠΑΟ, το ΥΠΕΧΩΔΕ (που πρέπει να κάνει σοβαρότατα έργα υποδομών στην περιοχή), ο Βωβός και ο Δήμος συμφώνησαν να συνεργαστούν, ώστε στην περιοχή να κατασκευαστεί το γήπεδο και στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας ένα τεράστιο πάρκο. Η κυβέρνηση ψήφισε τον απαραίτητο νόμο με τους νέους συντελεστές δόμησης, ο Δήμος κι ο ΠΑΟ συμφώνησαν σε ένα σχέδιο χρηματοδότησης του έργου και ο

Βωβός για να παραχωρήσει τα απαραίτητα στρέμματα απέκτησε το δικαίωμα να χτίσει ένα ακόμα εμπορικό κέντρο. Όπως σχεδόν πάντα συμβαίνει στην Ελλάδα, κάποιες αριστερίστικες οργανώσεις διαφώνησαν με το σχέδιο – πρώτη και πιο συνεπής στη διαφωνία της η «Ανοικτή Πόλη», η δημοτική παράταξη του ΣΥΡΙΖΑ: Από το 2005 που έχει ξεκινήσει η συζήτηση είναι σταθερά κατά του συνόλου του έργου, χωρίς διακρίσεις ανάμεσα σε γήπεδα, εμπορικά κέντρα και άλλου τύπου υποδομές, και μιλά για εξυπηρέτησεις του Δήμου σε ντόπιους κεφαλαιούχους, φωτογραφίζοντας και τον Βωβό και την οικογένεια Βαρδινογιάννη. Η αντίσταση της «Ανοικτής Πόλης», που έχει προσβάλει και το σχέδιο χρηματοδότησης του έργου, οδήγησε τους 131 στο να κάνουν την υπέρ των Κορμωράνων προσφυγή στο ΣτΕ και είχε και ως συνέπεια επερωτήσεις στη Βουλή και πύρινες αγορεύσεις του ίδιου του Τσίπρα στο Δημοτικό Συμβούλιο. Τίποτα από αυτά δεν είναι παράξενο: ο συγκεκριμένος χώρος, διεκδικώντας το προνόμιο της οικολογικής ευαισθησίας, δίνει αυτού του τύπου τις μάχες κόντρα στην ανάπτυξη παντού. Στη Δραπετσώνα π.χ., οι ίδιοι περίπου άνθρωποι αντιμάχονται τη μετατροπή του παλιού εργοστασίου λιπασμάτων σε εμπορικό κέντρο – είναι δικαίωμά τους. Δεν ζητούν απλώς παντού πάρκα, γενικά τους ενοχλεί η ανάπτυξη: δεν θέλουν π.χ. να γίνει εργοστάσιο της ΔΕΗ στα Βάτικα Λακωνίας, όπου το πράσινο δεν λείπει. Τι λείπει; Στην προκειμένη περίπτωση το σθένος να υποστηριχτεί η αρχική θέση, που ήταν κατά του έργου της Διπλής Ανάπλασης όταν ξεκίνησε ο κατήφορος στα γκάλοπ. Τότε ξαφνικά οι κορόνες κατά των ντόπιων συμφερόντων που θέλουν να καταστρέψουν τις φωλιές των Κορμωράνων στον Βοτανικό, έγιναν τσιριξίες υπέρ της κατασκευής του γηπέδου και κατά του εμπορικού κέντρου, λες και οι Κορμωράνοι στις εξέδρες του γηπέδου μπορούν να βρουν ένα οικολογικό καταφύγιο ενώ στο εμπορικό κέντρο θα τους πυροβολούσαν με αεροβόλα.

Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει κανένα θέμα με το γήπεδο του ΠΑΟ: ο ΠΑΟ εμπιστεύτηκε την Πολιτεία και το



Δήμο, ούτε πίεσε κανέναν, ούτε απαίτησε τίποτα. Το θέμα που έχει προκύψει έχει να κάνει με την πολιτική υποκρισία ενός χώρου που μόλις είδε τη δημοσκοπική του κατακύλα θυμήθηκε ότι ο Παναθηναϊκός έχει οπαδούς που ψηφίζουν. Αν η διπλή ανάπλαση είναι σκάνδαλο να μη γίνει ποτέ, αλλά είναι νομίζω δικαίωμα του δημοκρατικά εκλεγμένου δημάρχου να την ολοκληρώσει αν δεν παραβιάζει νομικούς και οικολογικούς κανόνες. Αν το ΣτΕ αποφασίσει ότι το έργο πρέπει να ματαιωθεί τα θερμά μου συγχαρητήρια σε όσους έκαναν την προσφυγή, αλλά όποιος τους υιοθετεί θα πρέπει να γνωρίζει ότι στις δημοκρατίες οι πρωτοβουλίες τέτοιου χαρακτήρα μπορεί να έχουν και πολιτικό κόστος. Επίσης κανείς δεν έχει ιστορικά

δικαιώματα σε εκτάσεις που ανήκουν σε άλλους – νομίζω ότι ο Τσίπρας, που είναι και κατασκευαστής, αυτό μπορεί να το εξηγήσει: καλές οι περιπτώσεις απαλλοτριώσεων κορόνες, αλλά ο Βωβός τα στρέμματα στην περιοχή τα αγόρασε, και μάλιστα ακριβά. Να του τα πάρουμε; Καμία αντίρρηση, αλλά να εξηγήσουμε πού θα βρούμε τα χρήματα της αποζημίωσής του γιατί δεν νομίζω ότι οι δημότες θα γούσταραν και πολύ να τον πληρώνουν. Τέλος αν η θέση μας είναι ότι γίνεται μια σκανδαλώδης εξυπηρέτηση στον ΠΑΟ γιατί έχει προηγηθεί μια σκανδαλώδης εξυπηρέτηση στον Κόκκαλη, ας το πούμε δυνατά αντί να το μурμουράμε. Κι αν η ανέγερση του Νέου Καραϊσκάκη είναι σκάνδαλο (ποτέ δεν το πίστεψα), ας βάλουμε στο πολιτι-

δύο απόψεις



Η υπεράσπιση του αυτονόητου

των ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ - ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ

Η Αθήνα έχει ανάγκη από πράσινο. Είναι μακράν η πιο υποβαθμισμένη περιβαλλοντικά πρωτεύουσα της Ευρώπης. Όλες οι ομορφιές που θαυμάζουμε στο εξωτερικό υπάρχουν επειδή εκεί δεν διανοούνται να κάνουν γήπεδα χωρίς πάρκο δίπλα, δεν τους περνάει από το μυαλό να κόψουν τα μόνα πεύκα της πιο πυκνοκατοικημένης περιοχής για να κάνουν υπόγειο πάρκινγκ που θα εξυπηρετεί το ένα τοίς χιλίους των αυτοκινήτων μιας φτωχής συνοικίας με υπέρογκο τίμημα, όπως έγινε στο πάρκο Κύπρου και Πατνσιών. Συγχέουμε εσκεμμένα τις δύο περιπτώσεις, του Βοτανικού και της Κυψέλης, διότι πατάνε στο ίδιο υπόβαθρο. «Μα είχε μετατραπεί σε σκουπιδότοπο και παράνομο πάρκινγκ» λέει για το παρκάκι ο δήμαρχος Κακλαμάνης, λες και δεν είναι δική του αρμοδιότητα να είναι καθαρό και να μην παρκάρουν παρανόμως εκεί αυτοκίνητα. Σκουπιδότοπος είναι σήμερα κατά το δήμαρχο και ο Βοτανικός. Ούτε εκεί φρόντισαν οι υπηρεσίες του Δήμου για την καθαριότητα. Για καθετί που δεν δουλεύει σωστά και μας απογοητεύει δεν φταίει «η ανοργανωσιά» ή το κακό μας το ριζικό. Κάποιος ωφελείται από αυτή την κατάσταση και τη συντηρεί. Πώς ωφελείται: Εμφανίζεται μετά ο «επενδυτής» ως η μόνη λύση που θα φτιάξει «παλατάκι» για την ομάδα και «θα δώσει ψωμί στον κοσμάκη». Όχι για πάρτη του φυσικά, για τη φουκαριάρα τη μάνα του το κάνει.

Ποιος επενδυτής; Το έργο του κ. Βωβού είναι γνωστό. Κτίρια ντυμένα με γυαλί –ό,τι πιο αντιοικολογικό δηλαδή–, έργα που κηρύσσονται παράνομα από το ΣτΕ, τα οποία όμως ζουν και βασιλεύουν διότι είχε προφτάσει να τα κατασκευάσει πριν εκδοθούν οι αποφάσεις της Δικαιοσύνης. Αυτό παίχτηκε και στην υπόθεση του Βοτανικού. Το σχέδιο ήταν να έχουν προχωρήσει οι εργασίες σε βαθμό που να μην είναι πλέον δυνατή η διακοπή του έργου. Γι' αυτό και η προσφυγή στο ΣτΕ για ασφαλιστικά μέτρα με τα οποία αναστάλησαν τα έργα χάλασε τη

δουλειά, η οποία κατά τ' άλλα ήταν αβαβά, όπως λένε και οι ποδοσφαιρόφιλοι. Γιατί ήταν αβαβά; Επειδή σε χοντρικές γραμμές, ο Τζιγκερ έδωσε στον Βωβό αντιπαροχή ένα χώρο που δεν του ανήκει –ανήκει στον Δήμο– ώστε ο Βωβός να αποκτήσει εμπορικό κέντρο και ο Τζιγκερ γήπεδο με λεφτά –εν προκειμένω οικοπέδο– του Δημοσίου, δηλαδή όλων μας. Έτσι ξέρουμε και μεις να κάνουμε επενδύσεις. Αποδεικνύεται μάλιστα εκ των υστέρων ότι όλα ήταν στο μιλπτό. Δεν υπήρχαν ούτε άδειες ούτε περιβαλλοντικές μελέτες ούτε μάστερπλαν ούτε τίποτα.

Τι λένε για να δέσουν τη δουλειά; Ότι εκ του νόμου το γήπεδο και το mall του Βωβού είναι άρρηκτα συνδεδεμένα. Όχι, λέει το ΣτΕ, κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Το γήπεδο μπορεί να κατασκευαστεί ανεξαρτήτως του εμπορικού κέντρου. Τώρα πλέον το παραδέχεται κι ο υπόλοιπος μισός Παναθηναϊκός, καθότι ο Βγενόπουλος και ο Γιαννακόπουλος το έλεγαν εξαρχής.



Τις πταίει: Πταίει πρώτα και κύρια ο ΣΥΡΙΖΑ που φυτρώνει εκεί που δεν τον σπέρνουν και χαλάει, με την άρρωση εμμονή του στην προστασία του περιβάλλοντος και του δημόσιου πλούτου, μπιζνες πολλών εκατομμυρίων. Τα ίδια έκαναν οι άθλιοι Συνασπισμένοι και με το Καραϊσκάκη. Φταίει και ο Τσίπρας – Αμπελοκηπιώτης, φόλα βάζελος, και ο μόνος πολιτικός αρχηγός ever που ανέλαβε σε προσωπικό επίπεδο το πολιτικό κόστος να πάει κόντρα στο ρεύμα της μπιζνας και της σουλιγκανοποιημένης πολιτικής. Διότι, στην τελική, τι θα πει πράσινο; Πράσινο υπάρχει σε όλες τις πλατειές που έχουν αναπαστεί. Και στην Κάνιγγος και στην Ομόνοια και στο Μοναστηράκι. Ωραιότατες ζαρντινιέρες, ξερές. **Α**

κό μας πρόγραμμα ως δέσμευση ότι θα το γκρεμίσουμε κι αυτό για να μη μολύνει την νηική μας. Θάρρος χρειάζεται κι όχι να βάζουμε δημοσιογράφους που ονειρεύονται πολιτικές καριέρες στον Συνασπισμό, να μιλάνε για χάρη μας. Στην ιστορία του γηπέδου του ΠΑΟ δεν βλέπω κερδισμένους. Ο ΠΑΟ θα παραμείνει για καιρό τσιγγάνος κι αιχμάλωτος στο αχανές ΟΑΚΑ. Η Αθήνα θα μείνει περιμένοντας το ΣτΕ με δύο ακούρια, τον Βοτανικό και τη Λεωφόρο. Κι ο Τσίπρας θα τσιριζεί πόσο πολύ θέλει το γήπεδο να γίνει. Έτσι κι αλλιώς, όπως λέει το αρμόδιο Μουσείο Γουλανδρή, Κορμοράνοι δεν υπάρχουν στην περιοχή για να καλύψουν με τα τιτιβίσματά τους τις τσιριξίες της υποκρισίας... **Α**

Στην ιστορία του γηπέδου του ΠΑΟ δεν βλέπω κερδισμένους. Ο ΠΑΟ θα παραμείνει για καιρό τσιγγάνος κι αιχμάλωτος στο αχανές ΟΑΚΑ.

Πλανήτης **Αθήνα**



Η Α.Υ. συναντά τον κορυφαίο
Έλληνα σκηνοθέτη

Στον παράδεισο του

Κώστα

Γαβρά

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Πορτρέτο: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η καινούργια του ταινία «**Παράδεισος στη Δύση**» περιγράφει το ταξίδι ενός μετανάστη προς τη Δύση και ανοίγει σε λίγες μέρες το Φεστιβάλ Βερολίνου. Είναι η πρώτη ελληνική ταινία στη φιλμογραφία του και μαζί ένα φιλμ που δείχνει να βρίσκεται πολύ κοντά στην καρδιά του. Βλέποντάς το (βγαίνει στις ελληνικές αίθουσες 19 Φεβρουαρίου), ανακαλύπτεις εκτός των άλλων πως ένας άνθρωπος με τόσο μακριά και λαμπρή καριέρα κατορθώνει να διατηρεί τη φρεσκάδα και την αιχμηρή ματιά ενός νέου δημιουργού.

Είναι η πρώτη ταινία που γυρίζετε στην Ελλάδα μετά από 40 χρόνια καριέρας. Τι ήταν αυτό που σας δυσκόλευε; Δεν είχε βρεθεί η ευκαιρία, η κατάλληλη ιστορία για να αφηγηθώ. Ήταν διπλά δύσκολο για μένα, που έχω φύγει από την Ελλάδα τόσα χρόνια, μια και η ελληνική κοινωνία έχει αλλάξει ριζικά. Από μακριά βλέπεις τα πράγματα ιδανικά. Όταν έρχεσαι εδώ ανακαλύπτεις ότι είναι πολύ πιο διαφορετικά απ' ό,τι περίμενες. Αυτή η ταινία είναι μια αρχή.

Το θέλατε όμως, όχι; Το ήθελα χρόνια, αλλά είχα και μερικές φοβίες. Αρκετοί φίλοι σκηνοθέτες μου έλεγαν συχνά ότι δεν υπάρχουν καλοί ηθοποιοί στην Ελλάδα, ότι δεν έχουν καμία σχέση με τους ηθοποιούς που μπορείς να βρεις στη Γαλλία. Η εμπειρία τώρα με την ταινία μου έδειξε ότι οι Έλληνες ηθοποιοί είναι καταπληκτικοί. Το λέω έχοντας πλήρη συναίσθηση των λόγων μου. Κι αυτό ήταν σχεδόν μια απελευθέρωση, γιατί οι ηθοποιοί είναι το μέσο με το οποίο μια ταινία αγγίζει το θεατή.

Συλλαμβάνετε όμως λεπτές αποχρώσεις της ελληνικής νοοτροπίας. Ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης και η Άννυ Λούλου υποδύονται ένα ζευγάρι που μοιάζει να αγγίζει την ουσία του σύγχρονου Έλληνα μεγαλοαστού. Έτσι είναι. Δεν είναι Έλληνες, είναι Ελβετοί, Ιταλοί, Γάλλοι, Γερμανοί, είναι κάτι που πάει πέρα από την εθνικότητα. Είναι απλά νεόπλουτοι.

Ούτε ο ήρωάς σας έχει εθνική ταυτότητα. Ακόμη και η γλώσσα του είναι κατασκευασμένη. Ήταν απαραίτητο. Αν λέγαμε ότι ήταν Κούρδος ή Πακιστανός αυτόματα η ιστορία του θα χρωματιζόταν. Είναι ένας άνθρωπος όπως όλοι εμείς. Με διαφορετική γλώσσα και νοοτροπία, αλλά ένας άνθρωπος. Σημασία δεν είχε η δική του ιστορία, αλλά οι άνθρωποι απέναντί του. Το πώς εμείς τον δεχόμαστε. Το βασικό θέμα της ταινίας είμαστε εμείς απέναντι στον άλλο.

Το όνομά του ωστόσο είναι ελληνικό, Ηλίας. Είναι ελληνικό και διεθνές. Είναι ένα όνομα που το συναντάμε σε διαφορετικές χώρες και θρησκείες. Το έχουν οι Εβραίοι, το έχουν οι μουσουλμάνοι. Ένας γλωσσολόγος μου είπε ότι προέρχεται από τη λέξη ήλιος.

Μια ταινία για τη μετανάστευση... πόσο αυτοβιογραφική μπορεί να είναι; Είναι μια πολύ προσωπική ταινία, αλλά δεν είναι βιογραφική. Όταν έφυγα από την Ελλάδα το '50 μπορεί να μην είχαμε πολλές ελπίδες, τουλάχιστον η δική μου οικογένεια, όμως τα πράγματα ήταν τελείως διαφορετικά. Κάποιες εμπειρίες μου έμμεσα ή άμεσα βρίσκονται στην ταινία, αλλά είναι η ιστορία του Ηλίου, όχι η δική μου.

Το στίγμα του μετανάστη όμως υπήρχε πάντα... Ίσως, αλλά δεν είναι μόνο ότι οι ξένοι σήμερα στη Γαλλία ή στην Ελλάδα παίρνουν τις χειρότερες δουλειές, αλλά κουβαλούν και το στίγμα του ανεπιθύμητου.

Έστω κι αν η Γαλλία είναι πιο εξοικειωμένη με το θέμα; Στη Γαλλία οι στατιστικές λένε ότι το 35% έχει έναν ξένο πρόγονο, πατέρα ή παππού, ένας στους τρεις δηλαδή δεν είναι Γάλλος. Όλοι αυτοί είναι οι άνθρωποι που έχουν χτίσει τη Γαλλία, όπως την ξέρουμε. Γι' αυτό είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς γιατί σήμερα υπάρχει τόσο φόβος και αγριότητα απέναντι στο μετανάστη.

Εσείς πού το αποδίδετε; Ένας λόγος είναι σίγουρα ο φόβος που γεννά η επισφαλής οικονομική κατάσταση. Ο δεύτερος, ο χειρότερος, είναι οι ισχυρισμοί αρκετών πολιτικών ότι οι μετανάστες θα αλλάξουν τη θρησκεία, την προσωπικότητα, ακόμη και το χρώμα της Γαλλίας. Δυστυχώς υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι που ζώντας δύσκολα στην καθημερινότητά τους πιστεύουν αυτό τον κίνδυνο.

Γνωρίζετε την κατάσταση στην Ελλάδα; Φυσικά. Ερχόμαστε συχνά για διακοπές στην Κέα, όπου έχει πολλούς μετανάστες. Μου κάνει εντύπωση που ενώ έχουν αλβανικά ή μουσουλμανικά ονόματα, τα ελληνικοποιούν. Λέγονται Κώστας, Ελένη. Γιατί; Εξαιτίας ημών. Θέλουμε να είναι χριστιανοί, να έχουν ονόματα που να αναγνωρίζουμε. Την πρώτη σεκάνς της ταινίας τη γυρίσαμε στο Λαύριο, παρά τις δυσκολίες που είχαμε με το λιμενάρχη. Όλοι όσοι υποδύονται τους μετανάστες, είναι όντως μετανάστες. Έβαλα δίπλα στον πρωταγωνιστή μου έναν Πακιστανό που είναι ίδιος μ' αυτόν, ανοιχτόχρωμος με γαλανά μάτια...

Στην ταινία ο ήρωάς σας κάνει ένα ταξίδι προς τα έξω, ενώ για σας είναι μια επιστροφή. Μοιάζει με τον Οδυσσέα, έστω κι αν ο Οδυσσέας προσπαθούσε να γυρίσει στο σπίτι του. Ο δικός μου Ηλίας προσπαθεί να φτιάξει το σπίτι του κάπου αλλού. Μια από τις πρώτες σκηνές της ταινίας μοιάζει σαν να έχει βγει από την Οδύσσεια, στο νησί της Ναυσικάς.

Ο τίτλος της ταινίας κρύβει ένα κομμάτι ειρωνείας. Φυσικά. Αν και η Δύση είναι πολύ καλύτερη από πολλές χώρες του κόσμου, σίγουρα δεν είναι ο παράδεισος που άνθρωποι σαν τον Ηλία ονειρεύονται. Στην αρχή της ταινίας, όταν ο ήρωας φτάνει στο ξενοδοχείο, όλα είναι προστατευμένα, νιώθει σαν να είναι όντως στον παράδεισο. Είναι η ίδια φούσκα, η ψευδαίσθηση που ακόμη κι εμείς μερικές φορές θέλουμε να πιστέψουμε, η ουτοπία που αγοράζουμε όταν πηγαίνουμε μια εβδομάδα διακοπές.

Η ταινία, παρά το δράμα της, αφήνει χώρο στο χιούμορ. Μα είναι ένα δράμα. Μια τραγωδία με ένα τέλος που αφήνει ελπίδα. Η ιδέα ήταν να κάνω δράμα, ελαφρύνοντάς το. Μήπως και η ίδια η ζωή στα πιο ζορικά της δεν έχει μια ελαφράδα; Το χιούμορ είναι ένας τρόπος να δούμε το μετανάστη σαν ένα φυσιολογικό άνθρωπο, να τον τιμήσω με το δικό μου τρόπο.



Κλείνοντας την ταινία, αφήνετε την ιστορία του Ηλίου κάπου στη μέση. Σκεφτήκατε ποτέ να τον ακολουθήσετε ως το τέλος του ταξιδιού του; Το σκεφτόμασταν όταν γράφαμε το σενάριο, αλλά δεν νομίζω ότι χρειάζεται. Αν δει κανείς την ταινία, θα αναγνωρίσει στο χαρακτήρα του τη δύναμη και την αποφασιστικότητα που τον έφερε μέχρι το σημείο που τον αφήνει η ιστορία μας, θα αντιληφθεί ότι όπως βρίσκει λύσεις από την αρχή του φιλμ και προχωρά μπροστά αποφασιστικά, το ίδιο θα κάνει και στη συνέχεια.

Το Παρίσι μοιάζει να είναι κάτι παραπάνω από γεωγραφικός προορισμός για τον ήρωά σας. Είναι η ιδέα του Παρισιού. Η ιδέα των δικαιωμάτων του ανθρώπου, της πόλης των τεχνών...

Παραμένει ακόμη για σας «Πόλη του Φωτός»; Μια βασική φιλοσοφία που κατάλαβα στη Γαλλία βρίσκεται σε ένα ποίημα του Πρεβέν, που διάβασα νεαρός όταν έφτασα. Λέει: «Δεν θέλω να είμαι ο πιο πλούσιος, ο πιο δυνατός, ο πιο μεγάλος, ο πιο ωραίος, θέλω να είμαι διαφορετικός». Το ποίημα αυτό εξακολουθούν να το διδάσκονται τα παιδιά στη Γαλλία. Αυτή η διαφορά υπάρχει. Η συνεχής σκέψη πάνω στην τέχνη, τη ζωή, τη φιλοσοφία είναι πολύ πιο δυνατή στη Γαλλία απ' ό,τι σε άλλες χώρες.

Ο κινηματογράφος σας έχει χαρακτηριστεί πολιτικός, ήταν ανέκαθεν μαχητικός. Νιώθετε ότι πρέπει να είστε το ίδιο μαχητικός; Ποιος είναι

ο σκοπός της τέχνης στη ζωή; Κοιτάζτε τα αρχαία θεατρικά έργα. Μιλούν για τη ζωή, για τον κόσμο τότε και σήμερα. Το ίδιο πρέπει να κάνει και η σύγχρονη τέχνη: να μιλά για τη ζωή των ανθρώπων. Επιβιώνουν τα έργα που λένε κάτι ουσιαστικό. Είτε αυτά είναι πολιτικά φιλμ είτε κοινωνικά είτε ιστορίες αγάπης. Αυτή είναι η ευθύνη μας. Να μιλάμε για τους ανθρώπους.

Σας προβληματίσει ίσως η σκέψη ότι κάνετε μια ταινία για ένα μετανάστη, ξοδεύοντας τόσα πολλά χρήματα; Ναι, αλλά από την άλλη θα μπορούσα κάλλιστα να χρησιμοποιήσω αυτά τα χρήματα, τον κόπο και τη δουλειά μου για να γυρίσω ένα άλλο φιλμ που θα είχε μοναδικό σκοπό να με κάνει πλούσιο.

Φαντάζομαι ότι τέτοιο δίλημμα δεν είχατε ποτέ. Όχι, γιατί είχα τη μεγάλη τύχη καταρχήν να κάνω πάντα ταινίες που πήγαιναν καλά στις αίθουσες και κατά δεύτερον γιατί όταν γνώρισα τη γυναίκα μου βρήκα έναν άνθρωπο που είχε μια πολύ απλή ιδέα για τη ζωή, ότι δεν χρειαζόμαστε δέκα σπίτια ή δέκα σκάφη. Ο άνθρωπος ορίζεται από αυτά που είναι, όχι από αυτά που έχει. Η γυναίκα μου με οδήγησε προς αυτή τη νοοτροπία, όπως και η μητέρα μου. Τη θυμάμαι πάντα να λέει, «κάνε το καλό και ρίξε το στο γιαλό». Πίστευε πως αν είσαι καλός θα το βρεις μπροστά σου. Μπορεί να μην είναι πάντα αλήθεια, αλλά είναι μια φράση που με οδηγεί στη ζωή. ■

Ερχόμαστε συχνά για διακοπές στην Κέα, όπου έχει πολλούς μετανάστες. Μου κάνει εντύπωση που ενώ έχουν αλβανικά ή μουσουλμανικά ονόματα, τα ελληνικοποιούν. Λέγονται Κώστας, Ελένη. Γιατί; Εξαιτίας ημών.



Ο έρωτας στην Αθήνα



Τα φιλιιά της πόλης

«Πες μου πού είναι ωραία να φιλάς» ρώτησα τον καλύτερό μου φίλο. «Παντού» μου απάντησε με απορία και οίκτο, που χρειαζόμουν επεξηγήσεις για το αυτονόητο.

Της ΕΛΕΝΑΣ ΛΑΝΑΡΑ



Παντού είναι ωραία να φιλάς και να φιλιέσαι. Ακόμη και σε μία πόλη σαν την Αθήνα, με χαοτική ρυμοτομία, παθολογική κυκλοφοριακή συμφόρηση και κέντρο κλειστό κάθε δεύτερη μέρα. «Ολοκληρωμένο από μόνο του, τεχνητά διαχωρισμένο από τον κόσμο γύρω του» — έτσι περιέγραψε το «Φιλί» του ο Ροντέν. Έτσι είναι πραγματικά ένα ζευγάρι που φιλιέται — μια οντότητα ανεξάρτητη, αυτοτελής, διαφοροποιημένη από το περιβάλλον. Η, μ' άλλα λόγια, όταν δυο άνθρωποι φιλιούνται όλα τα άλλα είναι απλώς σκηνικό, επουσιώδη.

Κάθε πόλη χρειάζεται μέρη για να φιλήσεις και να φιληθείς. Κρυμμένα πάρκα για αγκαλιές σε κόκκινα παγκάκια. Μικρά καφέ για να κάθονται τα ζευγάρια με τις καρτέκλες κολλητά και τα δάχτυλα μπλεγμένα. Πλατιές σκάλες δημόσιων κτιρίων, φτιαγμένες λες για να ξαπλώνουν επάνω τους οι εραστές κάτω από ένα βραδινό, ασπμένιο ουρανό. Φανερά ή λιγότερο φανερά σημεία, ιδανικά για να φιληθείς, να αγκαλιαστείς, να χωθείς στον ώμο του άλλου — να ζεις τις ιδιωτικές σου στιγμές δημόσια, σχετικά ανενόχλητος. Χωρίς να σε αποσπούν οι εντάσεις, τα άγχη και οι νευρώσεις της πόλης.

Υπάρχουν βέβαια οι γνωστές διαδρομές. Στην Αθήνα είναι το Λυκαβηττός, η Πειραική μετά τα μεζεδοπωλεία, η κάντινα στον Λαιμό. Τα έχουν όλα: θέα, ασφάλεια, ρομαντοάδα. Αλλά και παρκαρισμένα αυτοκίνητα. Και ματάκηδες που έλκονται από τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα. Και...σαν πολύς κόσμος δεν μαζεύτηκε; Καλύτερα να περπατήσουμε λίγο παραπάνω, να βρούμε τα δικά μας σκηνικά για τα φιλιιά μας.

Μετά τις οχτώμισι, κάθε βράδυ, μια κόκκινη κορδέλα απαγορεύει στα αυτοκίνητα να μπουν στην Ηρώδου Αττικού, μετατρέποντάς τη σε έναν ερμητικό, ρομαντικό, ιδιωτικό πεζόδρομο. Υπάρχουν βέβαια οι μπάτσοι, που φυλούν την προεδρική κατοικία. Αλλά είναι μυστικοί — παριστάνουν ότι δεν είναι μπάτσοι αλλά περαστικοί — και αν τους κοιτάξεις στα μάτια χαμηλώνουν διακριτικά το βλέμμα. Με τα Ανάκτορα από τη μία και τον Εθνικό Κήπο από την άλλη, εδώ αρμόζει το κλασικό χολιγουντιανό φιλι: τα χέρια της γυναίκας στο λαιμό του άνδρα, τα χέρια του στη μέση της και ο άνδρας δέκα με είκοσι πόντους πιο ψηλός από τη γυναίκα. Το Χόλιγουντ το ανακάλυψε πριν από δεκαετίες και αυτό μέχρι σήμερα παραμένει αναλλοίωτο μέσα στην τελειότητά του.

Στη στάση Φλοίσβος του τραμ, στο Παλιό Φάληρο, βρίσκονται τα κιόσκια με τα τεράστια ταμπλό του σκάκι. Εσείς χαμογελάτε ευγενικά στον κύριο που κάνει ροκέ με τον πύργο αγκαλιά, κατεβαίνετε τα σκαλάκια προς την παραλία, κάνετε αριστερά, περπατάτε για λίγο παράλληλα με τη θάλασσα, πηδάτε ένα βραχάκι. Και έχετε φτάσει σε μια μικροσκοπική (πέντε δρασκειλές μήκος), πεντακάθαρη, άδεια, καβαντζωμένη παραλία. Μένετε

με τα μαγιά, κυλιέστε στα βότσαλα στην ακροθαλασσιά και φιλιέστε παθιασμένα, σαν τον Burt Lancaster και την Deborah Kerr στο "From Here to Eternity".

Καθώς ανεβαίνετε τον Λυκαβηττό, μην πάρετε ίσια το δρόμο για την κορυφή. Στρίψτε δεξιά και κάνετε μια στάση στον Άγιο Ισίδωρο, το πιο όμορφο ίσως εκκλησάκι της Αθήνας, με το πιο όμορφο προαύλιο και την πιο όμορφη θέα. Η αλήθεια είναι ότι όλα είναι τόσο όμορφα που ενδέχεται να νιώσετε μέσα σας μια επιθυμία να ακούσετε τον παπά να λέει «τώρα ο γαμπρός να φιλήσει τη νύφη» — μια επιθυμία δηλαδή να παντρευτείτε, να νοικοκυρευτείτε, να κάνετε πολλά παιδιά και να τα φέρνουν να παίζουν κρυφτό στον αυλόγυρο... Αν είστε μικροί για δεσμεύσεις, ρίξτε ένα σκαστό, συνωμοτικό φιλι και πηγαίνετε στο καφενείο πιο πάνω, να πείτε μια μπίρα, να συνέλθετε.

Όταν βρέχει, η Κηφισιάς είναι δύσκολη. Εσείς ωστόσο διαλέξτε μια βροχερή βραδιά για να ανηφορίσετε μέχρι λίγο πιο πάνω από το Υγεία και να ανεβείτε στην πεζογέφυρα που είναι όλη φωτισμένη μπλε. Να βάφουν οι γαλάζιες ανταύγειες τα πρόσωπά σας, κάτω απ' τα πόδια σας τα φώτα των αυτοκινήτων να καθρεφτίζονται κόκκινα στο υγρό οδόστρωμα και τα κορναρίσματα να μην σας ενοχλούν, αφού δεν είναι πια παρά ένα ακόμη εφέ που κάνει τη στιγμή σας πιο ατμοσφαιρική. Λίγο σαν το βροχερό, ανάποδο φιλι του Spiderman στη Mary Jane. Το μπλε της γέφυρας θα δίνει στη σκηνή έναν αέρα φουτουριστικό. Το νερό της βροχής θα συμβολίζει το πάθος που απελευθερώνεται. Εσείς το μόνο που χρειάζεται είναι να φοράτε εφαρμοστό μπλουζάκι.

Ανεβαίνοντας την Πλάκα, μη φιληθείτε μπροστά στα δρομάκια με τα σουβενίρ και τα εστιατόρια με τους κράτες που φωνάζουν «μουσάκα». Περπατήστε μέχρι τα Αναφιώτικα, και μετά λίγο ακόμα. Μέχρι να βρείτε το σοκάκι, το χαμηλό σπιτάκι ή την εσωτερική αυλή που θα ξυπνήσει την παράδοση μέσα σας. Φανταστείτε τότε πως φοράτε ζωνάρι στη μέση και φεσάκι στα μαλλιά, σκωθείτε στις μύτες των ποδιών και δώστε σκαστά το «Φίλημα» του Νικηφόρου Λύτρα.

Είστε στο κέντρο της Αθήνας και θέλετε ένα ρομαντικό μέρος για να δώσετε στη μαγεμένη σας πριγκίπισσα το φιλι που θα αφυπνίσει τον έρωτά της και την πόλη ολόκληρη. Πάρτε την Πανεπιστημίου προς το Σύνταγμα και στο νούμερο 12 περάστε τη μεγάλη πόρτα και μπειτε στο Ιλίου Μέλαθρον, το σπίτι που έχτισε ο Τσίλερ για τον Σλίμαν — ένα εξάισιο σπίτι με έναν εξίσου ωραίο κήπο, γεμάτο φιστικιές, ροδιές και αντιγράφα αρχαιοελληνικών αγαλμάτων. Αγνοήστε την απαγορευτική κορδέλα και ξαπλώστε στο πλατύσκαλο, φιληθείτε κάτω από την καμάρα με τα κλήματα και δώστε όρκους αγάπης ανάμεσα στις κοντές άγριες τριανταφυλλίες. **Happy end.** ■

Το μπλε της γέφυρας θα δίνει στη σκηνή έναν αέρα φουτουριστικό. Το νερό της βροχής θα συμβολίζει το πάθος που απελευθερώνεται.

Αγάπηση έναν **A.V.** Blogger

Ο Πάνος και η Μικαέλα είναι το καλύτερο αντίδοτο για κάτι τύπους που πιστεύουν ότι ο έρωτας κυκλοφορεί μόνο στις σελίδες των βιβλίων. Πήγα να τους συναντήσω ένα βράδυ αργά σπίτι τους και ένιωθα ότι έβλεπα πρώτη φορά τόσο ζωντανά ερωτευμένο ζευγάρι. Αυτός όμως δεν είναι ο βασικός λόγος που πρέπει να τους μάθεις. Οι δυο τους είναι καιρό bloggers στο site της A.V., γνωρίστηκαν σε μία bloggousάντηση, αγαπήθηκαν και πριν λίγους μήνες παντρεύτηκαν. Άντε και στα δικά σας!

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ



Να συστηθούμε;

M: Μικαέλα Χατζπαγγέλου, 30 χρονών, ι-διωτική υπάλληλος. Blog "Shoot the Dwarf", nickname michos.

Π: Παναγιώτης Σταυρόπουλος, 35 χρονών, εκπαιδευτικός με δικό μου φροντιστήριο. Blog «Καθημερινές ιστορίες εν Αθήναις», nickname rolling soul.

Η πρώτη φορά που είδατε την A.V.;

Π: Θυμάμαι στάνταρ ότι έπαιζε συνδυασμός με καφέ. Τη βρήκα και την πήρα. Ένωσα επιτέλους κάτι διαφορετικό και κάτι που μου πάει, κάτι άλλο από τα συνηθισμένα. Η ανάγνωσή της ήταν από τις πιο ωραίες στιγμές της εβδομάδας.

M: Πρέπει να ήταν στους Ολυμπιακούς και

μάλλον στο μετρό τη βρήκα. Διάβασα για πρώτη φορά και μετά κόλλησα κανονικά.

Η πρώτη φορά που είδατε ο ένας τον άλλον;

Π: Σε συνάντηση bloggers στο Ψυρρή, στις 12 Μαρτίου 2007. Η πρώτη είχε γίνει τον Γενάρη με 7 άτομα και σε αυτήν ήμασταν 20 άτομα. Με τα blogs είναι πολύ περιεργό πράγμα. Ξέρεις πράγματα για τον άλλον που δεν τα ξέρει κανείς άλλος. Ξαφνικά έρχεται η Μικαέλα. Σκέφτηκα: Μία τόσο έντονη γυναίκα, αλλά και τόσο νομπ. Βρέθηκα έξω από τα νερά μου. Υπάρχουν γυναίκες

που τις έχεις, μπορείς να τις παίξεις άνετα, και γυναίκες που δεν τις έχεις. Ε, αυτή δεν την είχα.

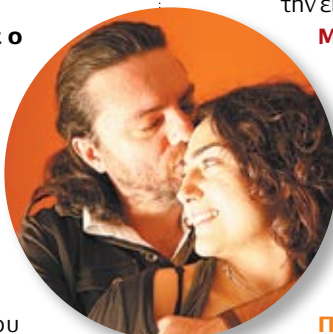
M: Ήταν αυτό ακριβώς που περίμενα να δω. Μου φάνηκε πολύ άνετος τύπος, κοινωνικός, που είναι και λίγο φλερτάκιας.

Πότε ξεκινήσατε να μπαίνετε στο site και πώς ξεκινήσατε το blog;

Π: Δεν είχα διαβάσει ποτέ blogs. Μου τη βαράει μια μέρα που είδα διαφήμιση στην εφημερίδα και μπήκα, έφτιαξα blog και ανέβασα καπάκι κείμενο. Άκου τώρα σύμπτωση. Εκείνο το βράδυ είχα

μόλις γυρίσει από έξοδο και είχα παρκάρι το αυτοκίνητό μου τυχαία έξω από το σπίτι που έμενε η Μικαέλα. Είναι ένα κείμενο μεθυσμένο για ένα ζητιάνο που τον πάτησα κατά λάθος. Για καιρό απλώς έγραφα, δεν διάβαζα. Ξεκίνησαν τα πρώτα σχόλια, δεν ήξερα καν ότι διαβάζουν άλλοι και ότι μπορούν να κάνουν σχόλια. Τη Μικαέλα τη διάβασα πολύ καιρό μετά. Ήταν όμως η πρώτη και στα σχόλια και στην αναγνωσιμότητα. Πολλοί δεν μπορούν ίσως να το καταλάβουν, αλλά τα blogs για τη μοναξιά όλων ήταν από τα πιο σημαντικά κομμάτια της ζωής τους.

M: Έπαιρνα φανατικά την A.V. και όταν είδα ότι έχει site μπήκα στο φόρουμ και κόλλησα. Μετά είδα τα blogs και άρχισα να διαβάζω. Δεν σχολίαζα ποτέ γιατί φοβόμουν ότι θα ε-





κτεθώ. Δειλά δειλά έκανα το δικό μου, τέλη του 2006. Έγινε συνθήχεια. Κάθε μέρα στη δουλειά έμπαίνα να δω τι έχουν γράψει, τι σχόλια έχω και να ξαναγράψω.

Π: Κατάλαβες τώρα; Μιλάμε για εντελώς διαφορετικά άτομα... Εμένα το 80% των γραπτών διαθέτουν πλούσια ποσότητα αλκοόλ.

Πείτε μου λίγο για τους άλλους bloggers.

Π: Ο teaser οργάνωσε την πρώτη συνάντηση στο Θησείο. Χειμώνας, κρίο πολύ, και είχαμε ένα κουκλάκι μασκότ που κράταγε μία κοπέλα γιατί δεν ξέραμε φράτσες. Αν με ρωτάς τα κοινά τους, θα σου πω ότι πρόκειται για παιδιά μορφωμένα, πολλά έχουν ζήσει και εξωτερικό, αγαπούν την τέχνη, την Αθήνα και γενικά είναι ανήσυχου τύποι.

Έχετε κρατήσει σχέσεις;

Π: Κάποια παιδιά ήρθαν στο γάμο. Η CC, που μας γνώρισε και τη λέμε κουμπαρούλα, θα μας βαφτίσει και το παιδί.

Μ: Γενικά είναι πια φίλοι μας κάποιοι. Ο teaser, το cornflake girl, ο crower και ο graoutso, ο ranosjee, ο staceruke, η donabella...

Πατί στο site της Α.Υ.;

Π: Μου φάνηκε εντελώς λογική συνέχεια. Διαβάζω Α.Υ., γουστάρω Α.Υ. και πήγα εκεί.

Μ: Και μένα. Διάβαζα το φόρουμ και μου άρεσε, είναι κοντά στην αισθητική μου.

Π: Άλλοι έφυγαν και έκαναν blog αλλού. Εγώ το κρατάω. Πώς είναι μια εικόνα στο πατρικό σου, κάτι που δεν θα το πετάξεις ποτέ; Θέλω να γράφω όποτε μου έρχεται και αν υπάρχει

εφημερίδα και blogs μετά από κάποια χρόνια να γυρνάω πίσω να δω τι έγγραφα.

Πρώτο ραντεβού...

Μ: Μετρό Ακρόπολη, μεσημέρι. Πρώτη εντύπωση: «Πω πω, πώς θα αντέξω ένα τέταρτο με αυτόν τον άνθρωπο;», κι αυτό ήταν αμοιβαίο.

Π: Εγώ δεν περίμενα ότι θα βγω με γυναίκα ντυμένη έτσι τρελά. Σκύβω να δέσω το κορδόνι μου και μέσα σε λίγα λεπτά της λέω τη ζωή μου όλη. Αλλά γενικά αμήχανος, γιατί δεν μπορώ να την κουλαντρίσω με τίποτα.

Πώς θα βγάλετε το πρώτο σαν παιδί;

Π: Επειδή θέλουμε να είναι κόρη, έχουμε σκεφτεί δύο ονόματα – γιαγιάδες και τέτοια δεν θέλουμε. Παιζει το Αθηνά λόγω της Α.Υ. και

Διονυσία λόγω του ραντεβού στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

Τι περιμένετε από την Α.Υ.;

Π: Όπως τράβηξε μέχρι τώρα προοδευτικά, τώρα περιμένουμε νέες εκπλήξεις. Είναι σαν μια σχέση. Στα 5 χρόνια έχεις μάθει τον άλλον, τον έχεις ερωτευτεί, τον έχεις αγαπήσει και τώρα είναι καιρός πού και πού να υπάρχει μια φλόγα για να θυμάσαι τα παλιά και να αναζωπυρωθεί το πάθος...

*Ο γάμος έγινε στο Πήλιο, σε μια σπηλιά μέσα σε ένα παλιό εκκλησάκι, με 70 μόνο φίλους. Ακολούθησε πάρτι σε μπαράκι στην Τσαγκαράδα και την επομένη λουκάνικα, παϊδάκια, κρασί και τούρτα για τη Μιχαέλα που είχε γενέθλια. **Α***



Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ, από την έκθεση "Ambient Nudes", 5-15/2, Art Gallery Café, Ιπποκράτους 1 & Γαλννού, Βούλα



Sex maniacs united

Τελευταία γίνεται πολλή συζήτηση για τους σεξομανείς, κι αν πρέπει να κλείνονται κάπου μέχρι να ξελυσσάξουν ή αν είναι καλύτερα να μένουν αμολητοί στην ύπαιθρο να εκτελούνε κοινωνικό έργο (ξανά και ξανά). Απλώς δεν είναι ξεκάθαρο ποιος είναι σεξομανής και ποιος είναι απλώς καυλοράπανο...

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Ένας φίλος μας κάνει σεξ με ό,τι βρει μπροστά του: στην κατηγορία «μικρά μεγάλα παστρεύω», είναι ο βασιλιάς.

Πηδάει κατά μέσο όρο δύο με τρεις φορές την εβδομάδα, διαφορετικές γυναίκες, και δεν δείχνει να 'χει τύψεις ούτε αφροδίσια. Όλο αυτό είναι απίστευτο αν λάβουμε υπόψιν την ηλικία του (45 βαριά), τη φάτσα (μπουγατσέρι) και την οικονομική του κατάσταση (αφραγκόπουλος). Ωστόσο, επειδή αυτό που τον ενδιαφέρει στη ζωή είναι το σεξ και άρα οι γυναίκες... έχει πολύ σουξέ. Και το εκμεταλλεύεται ακούραστα. «Μήπως είναι σεξομανής;» αναρωτήθηκε κοινή μας φίλη – θυμίζοντας άλλη κοινή φίλη που είχε πει απλώς, «μα είναι σεξομανής!» Τρίτη κοινή φίλη (είμαστε πολλές κοινές) διαμαρτυρήθηκε, «ξέρουμε έναν που πηδάει με μπρίο και πάμε να τον βγάλουμε ανώμαλο τελικά».

Το ποιος είναι σεξομανής (ή νυμφομανής, αν είναι γυναίκα) σπκώνει πολύ νερό: ο Μάικλ Ντάγκλας, παρόλο που είναι σαν ασιδέρωτη μπόλια, είχε δηλώσει πριν μερικά χρόνια ότι μπήκε να κάνει αποτοξίνωση από τη σεξομανία του, «η οποία είχε πάρει διαστάσεις αρρώστιας». Όσοι είμαστε απλώς σεξόφιλοι καγχάσαμε ειρωνικά – σιγά μη σκοντάψει στη σεξομανία του, οκτακοσίων ετών παλιολαγός! Προφανώς κεράτωσε (κακήν κακώς) την Κάθριν Ζέτα Τζόουνς με καμιά μανικουρίστ κι έπειτα, επειδή είχε κάνει χρυσή τη μανικουρίστ να μην αποκαλύψει ότι δεν ολοκλήρωσε, κι επειδή η Κάθριν ζητούσε τη μισή περιουσία του, βγήκε και είπε ότι έχει πάθηση. Δηλαδή να χάσει διακόσιες βίλες για μια μελάτη; Δεν του φάνηκε λογικό, έστω κι αν του έμεναν άλλες διακόσιες βίλες για τα (πολύ βαθιά του) γεράματα.

Τα ίδια περίπου ισχύουν και για τον Ντέιβιντ Ντατσόβνι (ή όπωσαλιώσρημαδο-προφέρεται το όνομά του). Μετά από κάμποσα χρόνια γάμου με την Τέα Λεόνι ομολόγησε δημόσια ότι μπαίνει σε κλινική αποτοξίνωσης για να «σωθεί από τη σεξομανία του», με παρότρυνση της σύζυγου. Εννοείται ότι η σύζυγος δεν θα τον έκλινε στη λαλαουίτα, αν απλώς την κυνηγούσε με το πουλί στο χέρι. Εννοείται ότι ο Ντέιβιντ, που είναι και φίρμα, θα πήδαγε δεξιά-αριστερά όποια μανικουρίστ έβλεπε μπροστά του. Κάποια στιγμή θα συνέπεσε με τη μανικουρίστ του Μάικλ Ντάγκλας, η οποία του είπε την ιστορία με τον παπού. Πολύ θέλει, νομίζετε, ο άνθρωπος για να φτάσει στο σημείο να τον πάρει πρέφα η γυναίκα του;

Εκτός Χόλιγουντ τα πράγματα είναι πιο απλά. Ξέρω π.χ. έναν υπάλληλο του Σκλαβενίτη που γυαλίζει το μάτι του και σου χαρίζει Μπεμπελάκ με τη θολή υποψία ότι μπορεί, ίσως, μέμπι, κάποτε, να πηδήξει. Ούτε που του περνάει από το μυαλό η ιδέα ότι είναι σεξομανής. Ένα κόμπι έχει ο άνθρωπος, όπως όλος ο κόσμος. Απλώς τυχαίνει το κόμπι του να μην είναι ο μοντελισμός ή η συλλογή

πρες-παπιέ. Αν ζούσε στην Αμερική θα ήταν σεξομανής. Στην Ελλάδα είναι ο τύπος στο σουπερμάρκετ που σου κλείνει το μάτι ενώ περνάει στη ζούλα το πολυκαθαριστικό τριπλής δράσης μέσα στο καλάθι σου. Και στις δύο περιπτώσεις αποκλείεται να πηδάει όσο συχνά θα ήθελε, επειδή πολύ απέχει από το επίπεδο του Μάικλ Ντάγκλας. Ή ακόμα και του Ντέιβιντ πώς-τον-είπαμε.

Είναι σεξομανής; Ή είναι ένας κακομοίρης που έχει συνέχεια το μυαλό του στο κεχρί; Αν υποθέσουμε ότι πήγαινε στη σύζυγο μια μέρα και της έλεγε, «γυναίκα, είμαι σεξομανής», αυτή θα του απαντούσε (1) «κακόμοιρε, να πάρουμε το σεξοθεραπευτή μας τηλεφώνω αμέσως!» ή μήπως (2) «βρε άι στο διάολο, που την έχεις πέσει σ' όλες τις συμπεθέρες, τσόγλανε, μόνο ο παπούς και το καναρίνι τη γλίτωσαν» κ.λπ., κ.λπ. Αντίστοιχα, αν μια γυναίκα είναι αποδεδειγμένο ότι έχει πάει με περισσότερους από τρεις άντρες, είναι σχεδόν βέβαιο ότι είναι νυμφομανής. Ειδικά αν έκανε σεξ και με τους τρεις (έστω και όχι ταυτόχρονα). Κανένας δεν θα τη στείλει να αποθεραπευτεί – αλλά αν κάποιος δεν την έχει λουστεί, εύκολα θα τη συστήσει σε έναν ή τρεις φίλους από το στρατό για καμιά αρπαχτή.

Σύμφωνα με έρευνα που έκανε πριν μερικά χρόνια ένα εγγλέζικο ανδρικό περιοδικό, ο μέσος άντρας 18-48 ετών σκέφτεται το σεξ κατά μέσον όρο 10 φορές την ημέρα και η μέση γυναίκα 6 φορές. Το πόσο αξιόπιστες είναι αυτές οι έρευνες, παίζεται: σιγά μην πω σε έναν τηγανισμένο γκαλοπίστα πόσες φορές τη μέρα σκέφτομαι τον Μαρκ Σπιτζ. Και είναι άραγες καθοριστικό ως προς τη σεξομανία το πόσες φορές τον σκέφτομαι; Ή μόνο το πόσες φορές τον στριμώχνω; Θέλω να πω, το να είσαι σεξομανής μόνο επειδή κάνεις με το νου σου μπαϊράμα είναι λίγο χωρίς-κέρδος-κέρατα. Κι αυτό που δεν διευκρινίζεται πουθενά είναι, στις πόσες κουτσουκέλες είσαι για τα σίδερα και στις πόσες είσαι απλώς για φάπες: αν έχεις πάει με όλους τους φίλους από το στρατό του άντρα σου, ή της γυναίκας σου; Ή αν έχεις πάει με ένα 10%;

Σε γενικές γραμμές ένας σεξομανής δεν πειράζει ποτέ άνθρωπο, δεν έχει έξοδα και κάνει λιγότερες ζημιές από έναν πυρομανή. Δεν ξέρουμε πώς θα φερόταν μαζί με άλλους σεξομανιακούς, κι αν θα έκαναν αποτοξίνωση ή παρτούζα σε περίπτωση που κλεινότουσαν όλοι μαζί σ' ένα δωμάτιο... αλλά πολύ θα θέλαμε να ρίχναμε μια ματιά από τυχόν κλειδαρότρυπα στο περί ου ο λόγος δωμάτιο. Και τελικά το να είσαι σεξομανής είναι ένα αθώο κόμπι που σε κάνει συμπαθέστατο σε παρέες, αρρεβώνες και κρουαζιερόπλοια ή άλλους κλειστούς χώρους. Όπου ένας πυρομανής δεν θα ήταν τόσο ευπρόσδεκτος όσο ο σεξομανής σαν ντιβερτιμέντο, ακόμα κι αν ο πρώτος είχε καλύτερο χαρακτήρα και ο δεύτερος ήταν (μέχρι και) ο Μάικλ Ντάγκλας. **Α**



Sex & the City

**Οδηγός
επιβίωσης**

Μέρη να φλερτάρεις, να ερωτευθείς, να φιληθείς, αλλά και γραφεία γνωριμιών, call girls, σινεμά σεξ, κονσομασιόν, στριптиζάδικα, ένας κόσμος... ερωτικά πλασμένος σε μια πόλη που δεν χορταίνει ποτέ. Η Α.Β. έκανε για σένα τη δουλειά, που τελικά δεν ήταν βρόμικη, και σου δείχνει το δρόμο για ν' αποφεύγεις τις κακοτοπιές.

Των ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ, ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΒΓΕΝΑ, ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ, ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ, ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΦΛΕΡΤΙΝΓΚ...

Το «φλερτ» προέρχεται από το παλιό, αχρησιμοποίητο πλέον, γαλλικό «conter fleurette», δηλαδή το να «προσπαθώ-να-σε ριζω-μαδώντας-ένα λουλουδάκι». Η αλήθεια είναι ότι στις μέρες μας το φλερτ έχει ξεχαστεί/παρεξηγηθεί/περιθωριοποιηθεί... Εντοπίσαμε όμως μερικά «δημόσια μέρη» όπου το φλερτ δεν έχει πεθάνει και υπάρχουν οι κατάλληλες προϋποθέσεις για να γίνει πιο εύκολα και άνετα...

Clubbing - flirting

Όστρια, στα Εξάρχεια. Στα πάρτι των Ερασιμακών φοιτητών, πολύ αλκοόλ, πολλοί ξένοι και ξένες φοιτητές και φοιτήτριες, έτοιμοι για όλα...

Boutique, Φιλελλήνων 15, 210 3231.315 & Vitrine, Λεωφ. Συγγρού 58, 210 9242.444 Τσέκαρε τα Bootycall και R'n'B parties μέσα στην εβδομάδα (Τετάρτες). Ηλικιακά κινούμαστε σε χαμηλά επίπεδα (17-25).

Candy Bar, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή. Εδώ παίζουν πολλά πάρτι φοιτητικών παρατάξεων...

Barouge, Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Ργίνε, σέξι ατμόσφαιρα «στα κόκκινα». Αυστηρό face control στην πόρτα. Μην δείχνεις απελπισμένους μπακούρη.

Cubanita, Καραϊσκάκη 9, Ψυρρή. Μετά το 50 μοχίτο, σε χτυπάει λάτιν φίβερ!

Βιβλιοθήκες Ιεροί χώροι συγκέντρωσης, αυτογνωσίας και εκμάθησης, ατέλειωτες ώρες διαβάσματος, χαμηλός φωτισμός, κουρασμένα μάτια. Το φλερτ είναι απλώς απαραίτητο εδώ. Βάλε μέσα στο βιβλίο το ραβασάκι και προώθησέ το στο ενδιαφερόμενο πρόσωπο. Old time classic.

Βόλτα με σκύλο σε παρκάκια Ο σκύλος είναι ο γκομενο-μαγνήτης που όλοι θέλουν. Ακόμα κι αν δεν έχεις διάθεση, μόλις αρχίσουν οι χαριτωμένες κουβεντούλες για τα κακάκια του πιστού σας φίλου, το παιχνίδι έχει αρχίσει.

Γυμναστήρια Οκ, μπορεί να φαίνεται λίγο «καγκουριά» το φλερτ στο γυμναστήριο, αλλά είναι ο τέλειος τρόπος να ανακαλύψεις σε βάθος όλα τα προσόντα του ενδιαφερόμενου, πριν καν φλερτάρεις. Ανοίγματα, μυς, ντύσιμο, μουσικές προτιμήσεις, πόσα κιλά σπκώνει και πώς είναι χωρίς μακιγιάζ...

Ταξί Η κουβέντα ξεκινάει πάντα με κάτι του στίλ «πω πω, μια γκομενάρα» και εξελίσσεται σε ανοιχτότατες συζητήσεις περί σχέσεων, σεξ και «τι κάνεις το βράδυ;». Κατάλληλο και για πολύ καλό και ανεπτυγμένο γκέι-φλέρτινγκ.

Chain mails φίλων Για όσους τα πάνε καλά με την τεχνολογία και τα new media, το facebook, το myspace και τα τσιαύτα είναι κατάλληλα για μυστικά, ανώνυμα και επώνυμα φλερτάκια. Επίσης, τα mail-αλυσίδες φίλων συχνά ανοίγουν πόρτες που δεν περιμένας, καθώς έχεις μαζεμένες στην οθόνη σου τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις πολλών γνωστών (που έψαχνες τρόπο να προσεγγίσεις) και αγνώστων για να ριξεις το δόλωμά σου, έτσι με ρίσκο.

Εκτός από τα παλιά, σίτια ιδρύονται και σε πολυκατοικίες εφόσον έχουν ανεξάρτητη είσοδο (συννηθισμένο σε παρόδους της Αχαρνών), σε ισόγειο ή ημιούγειο

Δόφος Προφήτη Ηλία, Καστέλα/Λυκαβηττός/Βράχος Ακρόπολης/Περιοχή Αστεροσκοπείου/Αναφιώτικα Αυτά τα μέρη είναι μάλλον πιο κατάλληλα για πρώτα ραντεβού ή πρώτα φιλιάρια... Τώρα, βέβαια, αν θέλεις να φλερτάρεις, πήγαινε και πιάσε ένα παγκάκι με θέα. Πολλοί και πολλές χωρίζουν εκεί πάνω ή ανεβαίνουν να σκεφτούν, να αναθεωρήσουν καταστάσεις. Μπορεί να τους πετύχεις σε μια στιγμή αδυναμίας με την ανάγκη μιας συντροφιάς...

Για κρυφά ραντεβουδάκια Καφενεδάκι Εθνικού Κήπου (είσοδος από Ηρώδου του Αττικού). Σαν παλιά ελληνική ταινία, ρομαντικά και ινκόγκνιτο. Απλά πράγματα: ήλιος, καφές και ούζο με ποικιλία. Πολλοί τουρίστες, γάτες και γκαρσόνια «παλιά στο κουρμπέτι». Πάμε εκεί, κέρασέ με γκαζόζα και γλυκάκι, και το συζητάμε για ώρες μέχρι να δύσει ο ήλιος (και κλείσει το καφέ). -Σ.Ο.Κ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΝΩΡΙΜΙΩΝ

Και εμφανίσιμη και με καλούς τρόπους και πτυχιούχος και πάμπλουτη. Αυτό κι αν είναι... κελεπούρι, αν και η απορία παραμένει: πώς είναι δυνατόν άνδρες και γυναίκες με τόσα «χαρίσματα» να απευθύνονται σε γραφεία γνωριμιών για να βρουν το ταίρι τους; «Πρόκειται για ανθρώπους κανονικούς, της διπλανής πόρτας, που έχουν όμως μια... δυστοκία στο να εξωτερικεύσουν τα αισθήματά τους, να ανοιχτούν. Υπάρχουν, επίσης, και οι περιπτώσεις έλλειψης κοινωνικού κύκλου, πολλές φορές λόγω των πολλών ωρών εργασίας, ενώ δεν λείπουν και οι παλαιών αρχών οικογένειες που αναζητούν μέσω των γραφείων σύζυγο για το παιδί τους, αλλά κι εκείνοι που χήρεψαν. Και μια άλλη περίπτωση είναι οι «ουστρημένοι», εκείνοι που είδαν κάποιον φίλο/ή τους να κάνει αυτό το βήμα με επιτυχία» λέει εργαζόμενος σε τέτοιο γραφείο, σκιαγραφώντας τα χαρακτηριστικά των πελατών του. Κατά κύριο λόγο μιλάμε για ανθρώπους άνω των 30 ετών, ενώ οι ηλικίες μπορεί να ανέβουν... αρκετά ψηλά. Ο ενδιαφερόμενος καταβάλλει μια εξαμηνιαία ή ετήσια συνδρομή, αναλύει σε γενικές γραμμές αυτό που ζητά και στη συνέχεια οι υπεύθυνοι του γραφείου του προτείνουν κάποια πρόσωπα, δείχνοντάς του και φωτογραφίες. Στο τέλος, ένας στους δύο παντρεύονται μέσα σε ένα χρόνο. -Τ.Σ.

Πάπας, Ομήρου 38, 210 3620.147

Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων Λούσης, Αγ. Κωνσταντίνου 6, Ομόνοια, 210 522.280

CAM, Μητροπόλεως 43, Μαρούσι, 210 8069.930

Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

ΚΟΝΣΟΜΑΣΙΟΝ

Ο τύπος θα μπορούσε να λέει «εδώ ο παπάς, εκεί ο παπάς, πού είναι ο παπάς», αλλά είπε «αγόρια, ελάτε εδώ πιο κάτω στο ξενοδοχείο να σας δείξω κάτι κοπέλες, θα περάσετε ωραία». Τα αγόρια ήταν δύο φαντάροι που τριγυρούσαν στην Ομόνοια, είχαν ακούσει για κάτι περιεργές ιστορίες σε μπαρ αλλά τι στο καλό, εδώ φυλούσαν Θερμοπύλες, δεν θα μπορούσαν να φυλάξουν τον εαυτό τους; – και τον ακολούθησαν. Μπροστά ο τύπος, πίσω οι φαντάροι, μπήκαν σε ένα μπαρ, «μα εδώ δεν είναι ξενοδοχείο» του είπαν, «ελάτε να πιείτε πρώτα ένα ποτό» τους είπε και τους έβαλε σ' ένα τραπέζι στο βάθος και δίπλα τους πήγαν κι έκατσαν δύο 45άρες. Το γκαρσόνι, ένας τύπος νταβραντισμένος, ήρθε για παραγγελία κουβαλώντας ήδη τα ποτά των «κοριτσιών». «Δύο πορτοκαλάδες» είπε ο ένας φαντάρος, το γκαρσόνι τις έφερε μαζί με άλλα δύο ποτά για τα κορίτσια, που στο μεταξύ είχαν πει τα πρώτα. Οι 45άρες έτσι κι αλλιώς δεν έλεγαν, κάτι δεν πήγαινε καλά γενικότερα στην ατμόσφαιρα κι ο ένας φαντάρος ρώτησε «πόσο κάνουν οι πορτοκαλάδες;». «Έξι οι πορτοκαλάδες και 30 τα ποτά, 36 ευρώ» είπε το γκαρσόνι. «Έξι θα σου δώσω, δεν είπαμε στα κορίτσια να πάρουν ποτό» είπε ο φαντάρος, «36 θα μου δώσεις» είπε το γκαρσόνι, που τώρα είχε δίπλα του και τον τύπο-«πού είναι ο παπάς», ενώ ένας άλλος τύπος εμφανίστηκε από το πουθενά και φράκαρε την πόρτα.

Η παραπάνω περίπτωση αφορά στα μπαρ που βρίσκονται στα περίξ της Ομόνοιας και συνήθως έχουν αναδουλειές. Στη Μιχαλακοπούλου, γύρω από την Αχαρνών και στα Πατήσια τα πράγματα είναι πιο πολιτισμένα. Το σκηνικό είναι το εξής: τα κορίτσια είναι από 20 έως 40 ετών και οι πελάτες από 30 μέχρι 70. Δουλειά των κοριτσιών είναι να πιάνουν κουβέντα με τους πελάτες και να τις κερνάνε όσο το δυνατόν περισσότερα ποτά, από τα οποία θα πάρουν ποσοστά, δουλειά των πελατών είναι να ψήσουν τα κορίτσια να τους ακολουθήσουν σπιτί ή στο ξενοδοχείο. Ενενήντα εννιά φορές στις εκατό κερδίζουν τα κορίτσια. -Τ.Σ.

Tip: Εκτός από τα μπαρ, κονσομασιόν γίνεται και στα σκυλάδικα τελευταίας κατηγορίας, καθώς και στα σιρπιτζάδικα.

CALL GIRLS

«Δύο 19χρονης φίλες, 1,75, ξανθιές, super μοντέλα, νεόφερτα, αναζητούν γνωριμία απαιτητικών κυρίων για συναρπαστικές στιγμές έντονης διασκέδασης». Κλασική αγγελία από τις πίσω σελίδες σοβαρών πολιτικών εφημερίδων, με κινητό τηλεφώνω. «Γεια σας, για την αγγελία τηλεφώνώ...», «μάάλιστα κύριε, πού μένετε», «στο Παγκράτι», «ωραία. Έχουμε πολύ όμορφες κοπέλες, από 20 έως 30 ετών, στα 100 ευρώ η ώρα, 130 τα μοντέλα». «Μάλιστα... Τι περιλαμβάνει το πρόγραμμα;», «στοματικό και φυσιολογικό σεξ, αν θέλετε στοματικό χωρίς προφυλακτικό συν 15 ευρώ...». Πολλές από τις κοπέλες είναι θύματα των κυκλωμά-



Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΕΚΑΚΗΣ

των trafficking, τις φέρνουν στην Ελλάδα με την προοπτική να δουλεύουν ως σερβιτόρες ή οτιδήποτε άλλο και στο τέλος καταλήγουν να κάνουν βίζιτες με το ζόρι. Εντελώς διαφορετική περίπτωση είναι τα λεγόμενα escorts, οι κοπέλες που ταξιδεύουν από χώρα σε χώρα, με τα ραντεβού να κλείνονται μέσω ιστοσελίδων στο Ίντερνετ. Αυτές είναι συνειδητοποιημένες επαγγελματίες, ιδιαίτερα όμορφες στην πλειοψηφία τους και αμείβονται με την ώρα, την ημέρα, ακόμα και το διήμερο. Για παράδειγμα, μία ώρα κοστίζει από 200 ευρώ, ένα τρίωρο από 400 ευρώ, μία ημέρα 2.000 ευρώ κ.λπ. -Τ.Σ.

STRIP SHOWS

Καταστήματα που κάνουν τους φανατικούς της οικονομικής κρίσης να τρίβουν τα μάτια τους, τα στριптиζάδικα είναι γεμάτα τις καθημερινές, ενώ τα Σαββατοκύριακα δεν πέφτει καρφίτσα – με τους θαμώνες να είναι από 18 ετών μέχρι... όσο το λέει η καρδιά. Σε κάθε ένα από αυτά τα μαγαζιά δουλεύουν περισσότερες από 20 κοπέλες οι οποίες, όταν δεν χορεύουν στην πίστα, περιφέρονται ημίγυμνες α-

νάμεσα στα τραπέζια, προτρέποντας τους πελάτες να τις κεράσουν ποτό ή να πάνε για «χορό». Το «μικρό ποτό» της κοπέλας στοιχίζει 10 ευρώ και το «κανονικό» 20, που σημαίνει παραμονή της στο τραπέζι για πέντε λεπτά στην πρώτη και για δέκα λεπτά στη δεύτερη περίπτωση – και λίγο παραπάνω όταν δεν έχει δουλειά. «Χορός» (10 ευρώ) είναι όταν η κοπέλα ανεβαίνει πάνω στα πόδια του πελάτη, βάζει το ένα της στήθος στο ένα του μάτι και το άλλο στο άλλο, κι εκείνος τα βλέπει όλα. Σε κάποια στριптиζάδικα υπάρχει και ο «ργινέ χορός» (50 ευρώ), αναλυτική περιγραφή του οποίου μας δίνει ανακοίνωση της Ασφάλειας Αττικής με ημερομηνία 2/2/ 2009, ύστερα από έφοδο και σύλληψη 15 ατόμων. Παρατίθεται κατά λέξη: «... τον οδήγησε στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο όπου, παντελώς γυμνή, έτριβε τα γεννητικά της όργανα πάνω στο μόριο του αστυνομικού-πελάτη, προσποιούμενη την ερωτική πράξη, αφήνοντας τον ίδιο να τη θωπεύει ελεύθερα σε διάφορα σημεία του σώματός της, ενώ επίσης προέβη σε χειρομαλάξεις του μορίου του αστυνομικού-πελάτη, με αποτέλεσμα

αυτός να εκσπερματώσει». -Τ.Σ.

Τα πιο γνωστά strip shows: **Alcatraz**, Συγγρού 137, 210 9316.417, www.alcatraz.gr, **Baby Gold**, Συγγρού 140, 210 9228.902, www.babygold.gr, **Ανατολή**, Συγγρού 316, 210 9595.180, www.anatolishow.gr, **Lido Palace**, Συγγρού 101, 210 9212.700, www.lido-palace.com, **Tutti Frutti Live Show**, Ηρακλείου 417, 210 2810.200, www.tutti.frutti.gr, **Lolita Club**, Λαγουμιτζή 30, Καλλιθέα, 210 9210.660, www.lolitaclub.gr, **Mousses Club**, Ποσειδώνος 30, 210 9413.079, www.mousses.gr

RED LIGHT

Χάρη στη δημιουργία μικρών οίκων ανοχής σώθηκαν πάρα πολλά παλιά σπίτια (πολλές φορές και λαϊκές νεοκλασικές μονοκατοικίες) σε μια σειρά από φτωχικές περιοχές του Δήμου Αθηναίων (απ' όσο ξέρω, σπίτια δεν υφίστανται στους γύρω Δήμους) ή σε περιοχές που ξέπεσαν σταδιακά, ακριβώς επειδή γέμισαν με τέτοια. Μεγάλη ώθηση στην πορνεία της Αθήνας δόθηκε τα τελευταία είκοσι χρόνια με τις γυναίκες που ήρθαν από τις χώρες του πρώην υπαρκτού σοσιαλι-

σμού και την Αφρική, καθώς και με τους άντρες πελάτες από τις ίδιες περιοχές και από τις μουσουλμανικές χώρες. **Εκτός από τα παλιά, σπίτια** ιδρύονται και σε πολυκατοικίες εφόσον έχουν ανεξάρτητη είσοδο (αρκετά συνηθισμένο σε παρόδους της Αχαρνών), συνήθως σε ισόγειο ή ημισόγειο. Τα δε στούντιο εργάζονται σχεδόν 100% σε διαμερίσματα πολυκατοικίας και έχουν, καθώς είπαμε, περιορισμένη διασπορά. -Δ.Φ.

SEX SINEMAS

Στην πρώτη λυκείου ο Τέλης κάθε πρωί είχε την ίδια ιδέα: «Την κάνουμε κοπάνα να πάμε τσοντάδικο;». Πηγαίναμε στο Αλάσκα, στη λεωφόρο Συγγρού, που τώρα έχει γίνει κάτι άλλο, καθόμασταν στις πίσω σειρές, καπνίζαμε και γελάγαμε. Μαζί με μας και άλλοι μαθητές, συνταξιούχοι, επαρχιώτες, κάποιοι ξεκάρφωτοι και αρκετοί γκέι που κοιτούσαν περισσότερο τους διπλανούς παρά το έργο. Μια φορά κόλλησε το μηχανήμα της προβολής κι ένας γέρος από την πρώτη σειρά έπαθε παραλήρημα και φοβηθήκαμε μην πεθάνει. Στις μέρες μας οι δουλειές στους κινηματογράφους ταινιών σεξ δεν πάνε και πολύ καλά (άτιμα dvd) και στηρίζονται κυρίως στους γκέι, σε κάποιους αλλοδαπούς και λίγους περιεργούς, έχουν δε καταστεί σε χώρους όπου γίνεται ατελείωτο ψωνιστήρι – ιδίως στις τουαλέτες. Κάποια από αυτά τα σινεμά έχουν προσαρμόσει τα βραδινά προγράμματά τους αποκλειστικά σε γκέι προβολές. -Τ.Σ.

Η λέξη «μπουρδέλο» Μάς ήρθε από τους φράγκους: brothel, bordelo, bordel κλπ. Στα ελληνικά πέρασε με παρετυμολογική παρήχηση, σα να σχετίζεται με την (επίσης μη ελληνική) λέξη «μπούρδα». Οι καθαρολογούντες επιμένουν να λένε και να γράφουν «μπορντέλο» (εξού και ο τίτλος της σχετικής ταινίας του Νίκου Κούνδουρου), αν και η δύναμη της γλώσσας έχει προ πολλού καθιερώσει τον τύπο «μπουρδέλο» (εξού και το -δυσεύρετο σήμερα- ομότιτλο βιβλίο του μέγιστου Ηλία Πετρόπουλου). Έτσι έχουν δημιουργηθεί τα υπέροχα παράγωγα «μπουρδελιάρια», «μπουρδελιάρης» (ο συχνάζων σε μπουρδέλο), «μπουρδελότσαρκα» κ.λπ., καθώς και οι υποτιμητικές εκφράσεις «τα κάνατε μπουρδέλο», «ένα μπουρδέλο είσαστε» κ.λπ. Ζούσε μέχρι τελευταία και το περίφημο www.burdelo.com, που η αστυνομία το έκλεισε τον Δεκέμβρη του 2008 φορτώνοντας στους αντμινιστρείτόρς του το μισό Ποινικό Κώδικα, ενώ δεν ήταν παρά ένα πολύ ζωντανό μπλογκ-σάιτ ανταλλαγής γνωμών για σπίτια και πόρνες στην Αθήνα. -Δ.Φ.

**SUPER
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ!!!**

JUST LOVING IT...

**CLUB NEUF
LINGERIE**

CLUB NEUF LINGERIE

www.clubneuf.com

ilen
FASHION
τηλ: 210 9833121,
210 9811187

Τα προϊόντα **CLUB NEUF LINGERIE** θα τα βρείτε σε:

Όλα τα καταστήματα **HONDOS CENTER**, τηλ: 210 3233304, **NOTOS GALLERIES**, τηλ: 210 3245811, **FOKAS**, Σταδίου 41, Αθήνα, τηλ: 210 3311177 και **ATTICA (Golden Hall)**, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι

Και σε επιλεγμένα καταστήματα:

• **Αγ.Αναργύριοι:** ANNA'S SECRET, Αγ.Αναργύρων 31, τηλ: 210 2637331 • **Αγ.Παρασκευή:** GLAM, Χίου 51, τηλ: 210 6016302 • **ANNA**, Αγ.Ιωάννου 18-20, τηλ: 210 6393965 • **Άλιμος:** INTIMO CLUB, Θεομητορος 41 Α3, τηλ: 210 9858825 • **Αμπελόκηποι:** ΧΡΥΣΑΝΘΗ, Κεδρινού 89, τηλ: 210 6422243 • **EMLIN**, Κυρ. Λουκάρεως 44, τηλ: 210 6458464 • **DONNA VICTORIA**, Λαρίσης 4, τηλ: 210 6914837 • **B.B.**, Κηφισίας 18, τηλ: 210 7797829 • **Άνω Λιόσια:** ΔΗΜΗΤΡΑ, Λεωφ.Φυλής 238, τηλ: 210 2483458 • **Αργυρούπολη:** ANTZY, Κύπρου 35, τηλ: 210 9927561 • **Αχαρνές:** HELENA, Δημ.Βαρελά 5, τηλ: 210 2469604 • **WEAR AND CARE**, Οδυσσεως 31, τηλ: 210 2407744 • **Βάρη:** RED ROSES, Λ. Βάρης 6, τηλ: 210 9656966 • **Βριλήσσια:** ΦΩΤΟΥΛΑ, Θερμοπυλών 22, τηλ: 210 6130117 • **MARTINI INTIMO**, Λ. Πεντέλης 25Α & Αίαντος 2, τηλ: 210 8101887 • **Γλυφάδα:** ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ, Δούσμανη 24, τηλ: 210 8947030 • **ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ**, Ιωάν.Μεταξά 11, τηλ: 210 8947030 • **MISS NAYA**, Γούναρη 112, τηλ: 210 9645845 • **Δάφνη:** ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Λ.Βουλιαγμένης 144, τηλ: 210 9019562 • **Ζωγράφου:** MARGARITA, Λ. Παπάγου 92, τηλ: 210 7470246 • **Ηλιούπολη:** ΣΤΕΛΛΑ, Ανδρ. Παπανδρέου 9, τηλ: 210 9709064 • **Ίλιον:** KATERINA'S SHOP, Μανιάκη 14, τηλ: 210 2626108 • **SOTIA BEAUTY**, Εκάβης 68, τηλ: 210 2633805 • **Κ.Πατήσια:** FLORETTA, Αχαρνών 322, τηλ: 210 2026840 • **Καλύβια:** ΑΙΣΘΗΣΗ, Καλαβρυτινού 2, τηλ: 22990 48623 • **Κερατσίνι:** ΤΟ ΡΟΔΙ, Θεοφράστου 35, τηλ: 210 4632180 • **Κηφισιά:** INTIMO, Ιλισίων & Χαράς 2, τηλ: 210 8073838 • **Κολωνός:** BASBAS, Πλάτωνος 112, τηλ: 210 5142113 • **Κορυδαλλός:** HELENA'S, Ταξιαρχών 98, τηλ: 210 4974448 • **Μαρκόπουλο:** NANSEY, Παπακωνσταντίνου & Σωτηρίου 1, τηλ: 22990 24260 • **Μέγαρα:** ΑΦΡΟΔΙΤΗ, Μίνως 32, τηλ: 22960 21260 • **Μοσχάτο:** ΤΟ ΡΟΔΙ, Μακρυγιάννη 70, τηλ: 210 9430989 • **Ν.Ερυθραία:** ΜΙΚΑΕΛΑ, Βάρναλη 25, τηλ: 210 8000286 • **UNDERWEAR CENTER KALIMERATZIS**, Ελ.Βενιζέλου 161, τηλ: 210 6250456 • **Ν.Ιωνία:** MITSI LINGERIE, Μεσολογγίου 1, τηλ: 210 2753107 • **Ν.Σμύρνη:** MY SECRET, Ειρήνης 2, τηλ: 210 9336949 • **Νέος Κόσμος:** ΜΑΡΙΕΤΤΑ, Μπακανιά 15, τηλ: 210 9028033 • **Νέα Μάκρη:** KALIMERATZIS, Λεωφ.Μαραθώνος 116, τηλ: 22940 91929 • **Νίκαια:** ΙΡΙΔΑ, Πλ. Κρήνης 8, τηλ: 210 4908125 • **Παγκράτι:** EYH CENTER, Χρερμινίδου 35, τηλ: 210 7564294 • **ELEGANCE BIS**, Ευτυχιδίου 14, τηλ: 210 7019611 • **Πειραιάς:** ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, Τοσμανού 30, τηλ: 210 4137727 • **Πέραμα:** BOUDOIR, Λ. Ειρήνης 83, τηλ: 210 4419029 • **Περιστέρι:** ΓΑΛΑΝΗΣ, Π. Τσαλδάρη 95, τηλ: 210 5718540 • **VOLONTE**, Εθν.Αντιστάσεως 16, τηλ: 210 5775219 • **FOLIE ROUGE**, Αγ.Τριάδος 152 Περιστέρι (Λ.Αξιωματικών), τηλ: 210 5767099 • **Ραφήνα:** ELEGANCE, Κυπρίων Αγωνιστών 20, τηλ: 22940 24328 • **Σαλαμίνα:** CATWALK, Λ. Φανερωμένης 75, τηλ: 210 4640777 • **Σεπόλια:** ΝΕΦΕΛΗ, Σεπολίων 62, τηλ: 210 5122470 • **EVA**, Δυρραχίου 36, τηλ: 210 5126111 • **Χαϊδάρη:** SI BON, Στρατ.Καραϊσκάκη 75, τηλ: 210 5811186 • **PRIVATE COLLECTION**, Αγρον. Στρίδου Χαϊδαρίου 87-89, τηλ: 210 5814363 • **Χαϊδαρίου Δάσος:** S & E, Αφροδίτης 9, τηλ: 210 5813991 • **Χαλάνδρι:** ΕΣΩΡΟΥΧΑ, Χίου 47, τηλ: 210 6712787 • **ΑΡΜΟΝΙΑ**, Πλάτωνος 7, τηλ: 210 6858213 • **UNDERWEAR CENTER KALIMERATZIS**, Λ. Πεντέλης 8, τηλ: 210 6856185 • **ELEGANCE**, Αριστοφάνους 17, τηλ: 210 685326 • **Χολαργός:** BODY LANGUAGE, Αναστάσεως 127, τηλ: 210 6564386

Για την ιστορία Το 19ο αιώνα και τις πρώτες δεκαετίες του 20ού, οι παλιοί μάς παραδίδουν ότι στην Αθήνα περιοχές με σπίτια ήταν ιδίως το Γκάζι/Αγία Τριάδα (ο Βάρναλης, στο πασίγνωστο ποίημά του «Οι μοιραίοι», γράφει το στίχο «κι η κόρη του Μπαρδή στο Γκάζι», τουτέστιν είναι πόρνη), οι δρόμοι από Ομόνοια μέχρι Βάθη (ο Οδηγός της Αθήνας 1911 του Ιγγλέση, π.χ. σημειώνει σπίτια στη Βερανζέρου ως “maison des artistes”) και τα στενά δρομάκια της Νεάπολης, από Κάνιγγος μέχρι Στρέφη και παρυφές Λυκαβηττού (απομεινάρια εκείνης της περιόδου, στη δεκαετία του '70 και του '80, ήταν τα σπίτια Σολωμού και Τζωρτζ, της Χριστίνας στη Χ. Τρικούπη και, ιδίως, της περιφημής Γαβριέλας στην οδό Μάρκου Ευγενικού, που τώρα ρημάζει μετά τη βάρβαρη και ανεξιχνίαστη δολοφονία της κυράς του). Μεμονωμένα σπίτια υπήρχαν και στο Κολωνάκι (θυμάμαι ένα ή στη Λουκιανού ή στην Πλουτάρχου) και ίσως κι αλλού. Στον Πειραιά, παροιμιώδης υπήρξε το μέγα μπουρδέλο των Βούρλων, ολόκληρο πορνικό συγκρότημα. Τα παλιά εκείνα μπουρδέλα ήταν σπίτια με πολλές πόρνες. Ο πελάτης έμπαινε και επέλεγε από μία ομάδα. (Όποιος έχει διαβάσει Πέτρο Πικρό ή θυμάται την Μανάμ Ορτάνς στον «Ζορμπά», ή, πολύ πρόσφατα, τα παιδικά χρόνια της Εντίθ Πιαφ στο «Η ζωή σαν τριαντάφυλλο», καταλαβαίνει καλύτερα τι θέλω να πω). Κατά τη νομοθεσία των αρχών του '20, οι πόρνες διασπούνταν σε «κοινές» (αποκλειστικής απασχόλησης) και «ελευθέρους» (ευκαιριακής απασχόλησης). Ορόσημο στη διασπορά των σπιτιών ήταν ο διαβόητος νόμος 3310 του 1955, περί καταργήσεως του ομαδικού εταίριου. Αυτός ο νόμος επιβάλλει ότι μία μόνο γυναίκα μπορεί να εκδίδεται κάθε φορά στο ίδιο σπίτι. Εκεί λοιπόν που υπήρχαν σχετικά λίγα και μεγάλα, έπρεπε ξαφνικά να ιδρυθούν πολλά μικρά σπίτια ατομικού εταίριου, που να στεγάσουν μία, δύο ή (σπανιότατα) τρεις κοπέλες, οι οποίες κάλυπταν υποχρεωτικά διαφορετικές βάρδιες μέσα στο 24ωρο. Αυτό δημιούργησε εκτεταμένες γειτονιές σε πολλές περιοχές της Αθήνας, και λίγο λίγο δημιούργησε το σημερινό χάρτη. -Δ.Φ.



TIPS: Πρόσεξε πού θα κάτσεις και κυρίως μην αγγίζεις με το χέρι το κάθισμα για να δεις αν είναι καθαρό.

*Αθηναϊκόν, Κρατίνου 11, Ομόνοια
Olympic, Φίλωνος 88, Αγ. Νικόλαος, Πειραιάς
Star Cinema, Αγ. Κωνσταντίνου 10, Ομόνοια
Κοσμοπολίτ, Μαρίας Κοτοπούλη 7, Ομόνοια
Αβέρωφ, Λυκούργου 3, Ομόνοια*

EROTIC TV

Η ελληνική τηλεόραση στέκει αμήχανη μπροστά στο θέμα Sex και προσφέρει ολίγον γαργαλιστικό θέαμα που απευθύνεται στην πραγματικότητα σε έναν ενοχικό ακόμη μέσο τηλεθεατή.

Πρωινές εκπομπές: Η χαρά του ηδονοβλεψία, κυρίως όταν έχουν θέματα μόδας – δεξ επίδειξη εσωρούχων. Στην ίδια κατηγορία και το δελτίο του Star, που επιμένει να μας παρουσιάζει ειδήσεις για κάποιες όγδοες κατηγορίας σταρ που ακκίζονται ημίγυμνες μπροστά στο φακό (τελευταία είσοδος η Πετρούλα του δελτίου καιρού).

Τηλεπαιχνίδια: Η επιμονή της παρουσιάστριας του τηλεπαιχνιδιού «Η ώρα της αλήθειας» σε ερωτήσεις για ιδιαίτερες στιγμές της «διαγωνιζόμενης/ου» προσφέρει διέξοδο στην ερωτική φαντασία των τηλεθεατών και μεγάλη «πίκρα» στο έτερον ήμισυ.

Σίριαλ: Επειδή το 90% των ελληνικών σίριαλ είναι κωμωδίες, δεν υπάρχει απολύτως καμία ευκαιρία για «μπανιστήρι». Τα μόνα ελληνικά σίριαλ που «τολμούν» είναι του Alpha ο «Κόκκινος κύκλος» (κάποια επεισόδια) και οι «Αληθινές ιστορίες» (δήθεν εξομολογητικές αληθινές ιστορίες με θέμα την απιστία).

Ξένες σειρές: Καμία δεν διακρίνεται για το προκλητικό της περιεχόμενο – εκτός του reality που φιλοξενεί το MTV “A shot at love with Tila Tequila”, όπου η πάντα ημίγυμνη Τίλα Τεκίλα βάζει σε δοκιμασίες μια ομάδα ανδρών και μια ομάδα λεσβιών προκειμένου να επιλέξει τον επόμενο ερωτικό της σύντροφο!

Ντοκιμαντέρ: Μπορεί να έχουν κυκλοφορήσει πολλά ανέκδοτα για τις ερωτικές συνήθειες των σαυρών (βλέπε Σκάι), όμως υπάρχουν εκείνα τα ντοκιμαντέρ που δεν προσφέρονται για γέλια και χαρίζουν τα μεγαλύτερα νούμερα τηλεθέας στον τηλεοπτικό σταθμό, προσφέροντας «επιστημονικό» άλλοθι για δωρεάν τσόντα. Αυτή την περίοδο προβάλλονται τα «Φετίχ και βίτσια» και “Sex and Shopping”.

Πάρε με τώρα: Πολλά μικρά κανάλια (αλλά και μερικά από τα μεγάλα) στηρίζουν τις εισπράξεις τους στη μετάδοση ερωτικών αγγελιών με κοπέλες που περιμένουν ανυπόμονες να τους τηλεφωνήσει

Εκεί που υπήρχαν σχετικά λίγα και μεγάλα, έπρεπε ξαφνικά να ιδρυθούν πολλά μικρά σπίτια ατομικού εταίριου

MCCANN ERICKSON



Dots & Ribs for extra pleasure.
www.durex.gr





SEX HOTELS

Με δωμάτια που θυμίζουν αρχαία Ρώμη, μεσαιωνική εποχή ή τον οντά του πασά, με καθρέφτες σε τοίχους και ταβάνια, στρώματα νερού, ακόμα και υδρομασάζ για τους πιο... μερακλήδες, τα ξενοδοχεία ημιδιαμονής υπόσχονται τρεις ώρες ερωτικής συνάντησης – σε ζεστό και εκέμυθο περιβάλλον, που θα 'λεγε και η διαφήμιση. Οι τιμές ξεκινούν από 20 ευρώ, απαραίτητο το δελτίο ταυτότητας για τη ρεσεψιόν, σε όλα υπάρχει και δυνατότητα διανυκτέρευσης.

Κέντρο

HOTEL INOH Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inoihotel.gr
Στεγάζεται σε ένα πλήρως ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο και διαθέτει σουίτες με υδρομασάζ, δορυφορική σύνδεση σε όλα τα δωμάτια, room service 24 ώρες, κλιματισμό, flat TV, ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM Ομόνοια, Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2, www.xdream.gr

Στο κέντρο της Αθήνας, όπως και σε όλα τα ξενοδοχεία της αλυσίδας, υπάρχει δυνατότητα απευθείας πρόσβασης σε ταξί από το πάρκινγκ για την αποφυγή αδιάκριτων βλεμμάτων. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια. Ακριβώς δίπλα υπάρχει και το X-Dream Café Bar Resto, ανοιχτό όλο το 24ωρο, για πρωινό, πιάτα μεσογειακής κουζίνας και ποτό. Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. Σε λίγο καιρό X-Dream και στη γωνία των οδών Πειραιώς και Αναξαγόρα.



X-Dream

ο τηλεθεατής, γιατί διαφορετικά θα καούν σαν το Κούγκι από τον πόθο. Εδώ προβάλλονται και σκηνές από τσόντες – κομμένες και ραμμένες με τρόπο ώστε να μη θεωρηθούν hard core.

Στείλε μου SMS: Στα teletext των σταθμών (βλέπε Star) στέλνονται ερωτικές αγγελίες για ανταλλαγή συντρόφων και όχι μόνο. (Ο Μπαμπινιώτης θα μπορούσε να σκίσει το λεξικό του, αλλά φαίνεται πως η σωστή ορθογραφία λειτουργεί αντιπροσφύτως ανάλογα ερεθιστικά).

Επί συνδρομή: Τα πακέτα NOVA και FILMNET μέσα στο μενού τους προσφέρουν και τη μετάδοση ερωτικών ταινιών και εκπομπών (αμερικάνικης, αγγλικής, γαλλικής, ιταλικής και γερμανικής προέλευσης). -Δ.Μ.

ΣΑΟΥΝΕΣ

Από αρχαιοτάτων χρόνων οι σάουνες συνδέονταν με το σεξ. Στα λουτρά της ρωμαϊκής ή της οθωμανικής αυτοκρατορίας οι άντρες δεν έβγαζαν μόνο τους χιτώνες και τα τουρμπάνια τους αλλά και τα μάτια τους. Οι γκέι σάουνες είναι προνόμιο των γκέι που πολλές στρέψονται ζηλεύουν. Λίγο σεξάκι και μετά ξάπλα στο τζακούζι δεν είναι ακριβώς καταδίκη, ε; Να κυκλοφορείς σε μια σάουνα, ανάμεσα σε άλλους ημίγυμνους άντρες, με

την ατμόσφαιρα ηλεκτρισμένη από σεξουαλική επιθυμία, άλλους άντρες σαν κι εσένα, κοντούς, ψηλούς, χοντρούς, λεπτούς, διαθέσιμους, ερωτικούς. Είναι ένα μεθυστικά αντρικό περιβάλλον, με ζώδη ενέργεια, με την τρυφερότητα ενός χαδιού που αγγίζει πιο βαθιά από το δέρμα.

Ευτυχώς στην Αθήνα έχουμε εδώ και δύο χρόνια την ευρωπαϊκών προδιαγραφών **Alexander Sauna**, η οποία ανεβάζει πολύ τον πήχη της γκέι ερωτικής διασκέδασης.



Alexander Sauna

Πεντακάθαρη, πρόσφατα ανακαινισμένη, με λογικό ωράριο και καλές τιμές γι' αυτά που προσφέρει (€ 15), πολλές προσφορές και θεματικές βραδιές, η Alexander είναι περιβάλλον όπου μπορούμε ν' αφήσουμε τις ντροπές μας στα ντουλαπάκια. Επειδή τα νιάτα του τόπου δεν έχουν να σκάνε 15 ευρώ κάθε φορά που θέλουν να κάνουν καλό στην ανθρωπότητα, υπάρχει **Young Club**, για νέους 18-25 ετών, με € 8 Δευτέρα-Πέμπτη, € 10 Παρασκευή-Κυριακή. Κάθε Πέμπτη ισχύει η Young Day αποκλειστικά για νέους 18-30. Οι Τρίτες είναι

αφιερωμένες στους αρκούδους. Η Alexander λειτουργεί καθημερινά 19.00-3.00, ενώ την Παρασκευή ως τις 8.00. Κάθε Κυριακή έχει happy hour (€ 10) 16.00-17.00.

Παραδίπλα βρίσκεται το μοναδικό στο είδος του **sex club FCUK** (Κελεού 3), όπου το cruising παίρνει διαστάσεις βόρειας Ευρώπης. Με εισοδο € 5 και ωράριο από τις 21.00 μέχρι όσο πάει, το FCUK προσφέρει ένα μίνι χώρο για γνωριμίες ατάκα κι επιτόπου, αν και φυσικά παίζει πάντα η δυνατότητα να πάρεις κάτι για το σπίτι. Υπάρχουν και ντουλαπάκια που κλειδώνουν για να μην κουβαλάτε μαζί σας τα ψώνια της λαϊκής. -Α.Κ.

TRANSSEXUAL
Λέγοντας τα πράγματα με τα όνομά τους, ο σωστός όρος που πρέπει να χρησιμοποιούμε είναι διεμφυλικός (transgender) καθώς είναι το σύνολο που περιλαμβάνει: Τους παρενδυματικούς-παρενδυσίες (travesties) – υιοθέτηση ενδυμασίας και συμπεριφορών του άλλου φύλου. Τους διαφυλικούς (transsexuals), οι οποίοι βρίσκονται σε διαδικασία φυλομετάβασης με ορμονικές θεραπείες, πλαστική χειρουργική κ.λπ. Τους/τις εγχειρισμένους/ες, που σύμφωνα με τον ελληνικό νόμο μπορούν πλέον να θεωρούνται άνδρας ή γυναίκα. Ο όρος είναι συνυφασμένος με την πορνεία, εξ ανάγκης κυρίως, αφού η κοινωνία αρνείται πεισματικά να τους δώσει ισότητα με τους υπόλοιπους δικαιώματα.



Prive Hotel

PRIVE HOTEL Κεραμίων 26, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5227.800
Κοντά στο κέντρο και σε διακριτικό περιβάλλον, με ιδιωτικό πάρκινγκ, TV, video-dvd και κλιματισμό, και με δωμάτια διαμορφωμένα για... να εξάψουν τη φαντασία. Ημιδιαμονή 24 ευρώ.

PRIAMOS HOTEL Παγκράτι, Φωκίου 26, 210 7295.931-2
Διαθέτει απλά δωμάτια αλλά και σουίτες με τζακούζι και υδρομασάζ. Οι τιμές ξεκινούν από € 25 και φτάνουν στα € 70

ΕΡΑΤΩ Πετράλωνα, Ηρακλείδων 72, 210 3459.996-8
Τα δωμάτια είναι απλά, υπάρχουν όμως και άλλα με υδρομασάζ. Οι τιμές ξεκινούν από € 20 και φτάνουν στα € 50.

HOTEL ΠΡΩΤΕΑΣ Αρμελόρηποι, Λεωφ. Κατσώνη 9, 210 6430.735-7
Από απλά δωμάτια, μέχρι υδρομασάζ και σουίτες. Οι τιμές είναι από € 20 μέχρι € 80.

Πειραιάς - Φάληρο

HOTEL OLYMPICO Φάληρο, Γιαννοπούλου 11 (Απέναντι από το συγκρότημα του ΣΕΦ), 210 4835.500
Απλά δωμάτια, όλα ίδιας διακόσμησης, στα € 22 η ημιδιαμονή.

HOTEL LERIOTIS BLUE Ακτιή Θεμιστοκλέους 294, Πειραική, 210 4280.360
Κάθε δωμάτιο έχει και άλλη διακόσμηση (άλλα χρώματα ή άλλα έπιπλα), αλλά και θέα στη θάλασσα. Υπάρχουν απλά δωμάτια αλλά και σουίτες. Οι τιμές είναι € 20-35 για την ημιδιαμονή.

Tips **Διάβασε:** Τα βιβλία της Τζένης Χειλουδάκη «Οι άγγελοι δεν έχουν φύλο» και «Η μαύρη Βίβλος» (Ομβρος). Τα βιβλία της Ελισάβετ Βακαλίδου «Μπέτυ» – συνοδεύεται από DVD με το ομώνυμο ντοκιμαντέρ του Δημήτρη Σταύρακα – (Τυπωθήτω) και «Πόσο πάει;» (Νεφέλη). Το «Ποτάμι γύρισε πίσω» της Χριστίνας Μπαλτζή-Καρλότα (Χ. Μπαλτζή). Το «Πάολα - Σαλτάρισμα» της Πάολα (Οδός Πανός). Το «Πεζοδρόμιο» του Φώτη Σιούμπουρα (Κάκτος). Το «Ανήρ εκδιδόμενος» του Ευάγγελου Αδαμάκη (Κέδρος).

Δες (θα κυκλοφορήσει φέτος): Την ταινία «Στρέλλα» του Πάνου Κούτρα (συμμετείχε στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου).

For Valentine's day...
it's difficult to find the right present but...
it's easy to find the right place




Blue Sea Hotel

Θεμιστοκλέους 49-53-Άλιμος
τηλ.210 9835438
www.blueseas.com.gr


DIVA
HOTEL

Ηλείας 31-Γλυφάδα(όπισθεν Γκόλφ)
τηλ.210 9646627
www.divahotel.com.gr


HOTEL
INOI

Λευκωσίας 14-Αθήνα(Πλ.Αμερικής)
τηλ.210 8645969
www.inoihotel.gr



ΞΗΜΕΡΩΣΤΕ
ΜΕ ΤΟΝ

ΑΓΙΟ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

ΚΑΙ ΔΩΣΤΕ
ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ
ΣΤΟ

ATHENS PRIDE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
13 ΦΛΕΒΑΡΗ
ΜΕΤΑ ΤΙΣ 11.00

DJ FO!
DJ ΝΙΚΚΟ ΡΑΤΡΕΛΑΚΙΣ
DJ MS LEFKI

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΟΤΟ: 15 ΕΥΡΩ
(ΤΑ 10 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ATHENS PRIDE)



ATHENS PRIDE
www.athenspride.eu



BaRouge
Ανδρονίκου 4 & Τραπεζι, Γκάζι
t. 210 3434994



visionphotos.gr

fashionhotels

MAROUSSI | Μαρούσι: Ολυμπίας 10, τηλ. 210 6198191, fax. 210 6197697
ALFA | Νίκαια: Γρηγ. Λαμπράκη II, τηλ. 210 4949930, fax. 210 4949933
ORION | Βούλα: Ιωάννου Μεταξά 4, τηλ. 210 8958000, fax. 210 8958277
ATLANTIC | Καλλιθέα: Πεισιστράτου 99, τηλ. 210 9484355, fax. 210 9483051





Γιορτάστε
του Αγίου
Βαλεντίνου
στα...



Xdream
HOTELS

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12
Τηλ.: 210 6080459

Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνος 6
Τηλ.: 210 5243011-12

Ομόνοια
Πειραιώς 25 & Αναξαγόρα
Τηλ.: 210 5244306-7

www.xdream.gr

SOHO!
1st Stage (Mainstream music)

SOCULT*

SOKINKY?
2nd Stage (Progressive house music)

SODAD!

SODADE CLUB

10, TRIPTOLEMOU STR. GAZI, 11524 ATHENS GREECE
TEL. (+) 30210 3468 157. www.sodade.gr

EMPORIO VIDEO

CODY CUMMINGS Unleashed

ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΑΓΟΡΑ
"Η ΑΠΟΛΛΑΥΖΤΕ ΤΟ ΞΕ VIDEO CABIN"

24201
NEO 30 €

DVD CLUB super XXX shop
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΑΘΗΝΑ

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
STRAIGHT - GAY - BI - TRANS - BD / SM

Σωκράτους 39, 1ος όρ., τηλ. 6946282840
Πατισίων 24, 1ος όρ., τηλ. 6946282841
Φυλής 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
Καμινού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., τηλ. 6946282842

Γούναρη 39, 1ος όρ., τηλ. 6946282843 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (έναντι ΚΤΕΛ Νομού Θεσ/νίκης)
στο Βαρδάρη, Πολυζωΐδη 5, 1ος όρ., τηλ. 6946282839

The best **lesbian club** in Athens

noiz

Ευμοθηπιδών 41, Γκάζι.
Τηλ.: 210 34 24 771

BIG

WWW.BIGBARATHENS.GR

CAFE BAR

WHERE THE GREEK BEARS PLAY

Φαλαισίας 12 Βοτανικός
Ανοιχτά από τις 22:30
Εκτός Δευτέρας
Mob: +30 6946 282845

DAD DVA

CLUB AMORE 2

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ

Κ. Παλαιολόγου 38 Αθήνα 104 38
τηλ. 210 5240 664



Ταινίες, σεξουαλικά παιχνίδια και άντρες θα βρείτε στα καταπληκτικά sex-shop του **Emporio Video**, το οποίο επίσης είναι ι-δανικός χώρος για γνωριμίες. Διαθέτει ιδιωτικές καμπίνες που προβάλλουν αριστουργήματα του γαλλικού υπερρεαλισμού. Επειδή όμως το γαλλικό υπερρεαλισμό τον είδατε όλο στα εφτά σας, τώρα μπορείτε να δείτε καμιά τσοντούλα. Έχει 4 καταστήματα – όλα με γκέι προσανατολισμό – με ντιβιντιά, για ενοικίαση ή αγορά, σεξουαλικά βοηθήματα, παιχνίδια, εσώρουχα και ό,τι άλλο έχει κατεβάσει η φαντασία του ανθρώπου για να εμπλουτίσει το πιο ωραίο πράγμα στον κόσμο μετά τη σοκολάτα.

Amore, Amore, Amore, σκούζει η Μίνα κι ίσως ν' αναφέρεται στο **Amore**, ένα βιντεοκλαμπάκι - sex shop που έχει ανοίξει στο Μεταξουργείο, το οποίο έχει όλα όσα ζητά ένα ξαναμμένο αγοράκι – και καμπίνες ιδιωτικής προβολής για να εμπλουτίσει τον κοινωνικό του κύκλο. **Α.Κ. Διευθύνσεις: Emporio Video** Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ 1ος όρ., Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας ισόγειο, Γούναρη 39, Πειραιάς, 1ος όρ., Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, 1ος όρ.

Eroxxx DVDPlanet, δίπλα στο Ζάρα της Ομόνοιας, 1ο όρ., **DVDLAND**, Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ., **Videorama DVD Gay Club**, Οδυσσέως 13, πλατεία Βαρδάρη, Θεσ/νίκη **Amore**, Κων. Παλαιολόγου 38, Μεταξουργείο

SWINGERS

Aπ' έξω το μαγαζί μοιάζει με ένα συνηθισμένο club. Στέκομαι μπροστά στη βαριά, μεταλλική πόρτα στη μυστική τοποθεσία – εντός κέντρου πόλης. Ο ιδιοκτήτης με βλέπει από την κάμερα στο εσωτερικό και πατώντας το κουμπί μου ανοίγει την κεντρική πόρτα. Συναντιόμαστε στις σκάλες και γρήγορα ξεδιπλώνεται μπροστά μου η (κατα)κόκκινη διακόσμηση με τα πάρα πολλά φωτορυθμικά και τις ντισκομπάλες. Dark room δεν υπάρχει, αλλά τα υπόλοιπα είναι στη θέση τους: το booth του dj, η μπάρα, η πίστα και σε κάποια σημεία καναπέδες περικυκλωμένοι με διαφανείς κουρτίνες. Βρίσκομαι στο μοναδικό swingers club που λειτουργεί στην Ελλάδα εδώ και τρία χρόνια. Η έννοια "swinging" εφευρέθηκε από τους Αμερικάνους και στην παγκόσμια γλώσσα του sex σημαίνει ερωτική συνεύρεση με άλλα ετερόφυλα ζευγάρια.

Για αρχή, ο ιδιοκτήτης μου δίνει τις κατηγορίες: πρώτα είναι οι "same room sex" – δύο ζευγάρια συνευρίσκονται στον ίδιο χώρο με το δικό του όμως σύντροφο ο καθένας –, ακολουθούν οι "soft swingers" – τα ζευγάρια ανταλλάσσονται στα προκαταρκτικά αλλά όταν φτάνει η ώρα για... την κυρίως δράση ο καθένας επιστρέφει στο σύντροφό του – και τέλος είναι οι "full swingers" – κατανοητό.

Στο εξωτερικό η ζωή γι' αυτά τα ζευγάρια κυλάει ανεμπόδιστα. Στη χώρα μας η κατάσταση είναι αρκετά διαφορετική, το θέμα παραμένει taboo. Τα swingers ζευγάρια έχουν βρει επικοινωνιακή διέξοδο στο internet και πολλοί από αυτούς και στο **Nirvana Swingers Club**. Το club είναι ανοικτό Πέμπτη με Κυριακή από τις 23.00 για ποτό, χορό και εννοείται και για γνωριμία – τίποτα περισσότερο από τα παραπάνω δεν συμβαίνει στα ενδότερα. Ο ιδιοκτήτης μαζί με τη σύζυγό του είναι και οι ίδιοι swingers, αν και όπως λέει το μαγαζί το άνοιξε με καθαρά επιχειρηματικά κριτήρια, αφού υπήρχε το ενδιαφερόμενο κοινό αλλά όχι το μέρος. Χαρακτηρίζει το club «προσαρμοσμένο στην ελληνική νοοτροπία. Τα ζευγάρια που έρχονται εδώ απαιτούν απόλυτη εχεμύθεια, αν και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για "νέο αίμα" στην κοινότητα, η οποία κινείται προσεκτικά και γνωρίζεται μεταξύ της». Η «πόρτα» για να φτάσεις ως εδώ είναι το site. Όποιος ενδιαφέρεται επικοινωνεί με τον ιδιοκτήτη και παίρνει κωδικό μέλους. Η είσοδος επιτρέπεται σε ζευγάρια και γυναίκες – σε single άνδρες όχι. Και ποιο είναι το προφίλ του κοινού; «Οι ηλικίες κυμαίνονται στα 35-45, με την πλειοψηφία των γυναικών στα ζευγάρια να είναι by.

Στους δικούς τους ώμους άλλωστε πέφτει όλο το παιχνίδι, αυτές παίρνουν την πρωτοβουλία, ο άντρας τσαντίζεται αν έρθει ένας άλλος να μιλήσει στη γυναίκα του» – ελληνική πατέντα... Το Nirvana Club «ξεκίνησε με 6 άτομα και τώρα τα Σάββατα γίνεται το αδιαχώρητο», την ίδια στιγμή οι swingers

προμηθεύονται από το internet διακριτικά σήματα-καρφίτσες, που τους κάνουν να καταλαβαίνονται μεταξύ τους όταν κινούνται σε χώρους που δεν είναι του άμεσου ενδιαφέροντός τους, ενώ διοργανώνονται ακόμα και κρουαζιέρες στα ελληνικά νησιά –δες σχετικό link στο www.nirvanaswingersclub.com –, ή και εκδρομές, party μασκέ, όλοι λένε ότι προσεχώς θα ανοίξει και swingers ξενοδοχείο... **Α.Τ.**

Gay βιβλιοπωλείο Στον Πολύχρωμο Πλανήτη (Αντωνιάδου 6, ΑΣΟΕ), το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της Ελλάδας, εκτός από τη μεγαλύτερη συλλογή ελληνικής και ξένης γκέι λογοτεχνίας που σας επιτρέπει να ανακαλύψετε βιβλία που δεν ξέρατε ότι υπάρχουν σε εξαιρετικές τιμές, θα βρείτε επίσης ξένα γκέι περιοδικά, σοβαρά και καυτά, καθώς και ερωτικά φωτογραφικά άλμπουμ και σέξι κόμικ γνωστών φωτογράφων και καλλιτεχνών για τη συλλογή σας ή για να τα κάνετε δώρο. **Α.Κ. Α**

Παρουσίαση

Yummy... Delicious Men!

Παρίσι την κάναμε την Αθήνα!

Ο χορός μπορεί να μην είναι το δυνατό σημείο του Έλληνα, ούτε καν του γκέι Έλληνα, αλλά οι καυτοί άντρες του **Delice** μάλλον θα καταφέρουν να μας αλλάξουν.

Τέσσερις θεσπέσιοι άντρες θα χορεύουν για πάρτη μας στο πρώτο πάρτι του **Delice**. Οι άντρες του **Delice** κάνουν τ' αγόρια όχι μόνο να χορεύουν αλλά να χτυπιούνται, να τα δίνουν όλα. Τι είναι **Delice**; Ένα πάρτι που κάνει τ' αγόρια να χορεύουν σε 22 πόλεις παγκοσμίως: Μαδρίτη, Παρίσι, Λονδίνο, Βρυξέλλες, Ρώμη, Τορόντο, Μιλάνο, Βαρκελώνη... ένα κινούμενο πάρτι γυμνασμένων αντρών που δίνουν ένα μοναδικό σόου κι ύστερα χορεύουν για πάρτη σας, μαζί σας, στην πίστα.

Το **Delice** **έρχεται επιτέλους** και στην Ελλάδα, φέρνοντας τα μεγάλα, ξεσηκωτικά πάρτι που κάποιοι γνωρίζουν από άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Το πρώτο πάρτι **Delice** θα γίνει ανήμερα του **Αγίου Βαλεντίνου** στο **Art House** (Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, μετρό Κεραμικός), αλλά είναι μόνο η αρχή!

Ήδη προβλέπονται άλλα τέσσερα **Delice**

στην Ελλάδα: το **Canadian Tour 09** στην Αθήνα στις 14 Απριλίου, το **Red Party Tour** στις 30 Μαΐου, κι αυτό στην Αθήνα, και δύο πάρτι στη Μύκονο, το **Pool & Beach Party** τον Ιούλιο και το **Kiss from Barcelona** τον Αύγουστο.

Στο πρώτο μεγάλο πάρτι **Delice** στην Αθήνα, στις 14 Φεβρουαρίου, μουσική θα παίξει ο **Special Guest DJ Rahala** (Pacha Marrakech), με warm up **Dj Kappa Nee**.

Πάρτε μάτι τους καυτούς άντρες του **Delice** στο www.deliceboys.com, όπου θα απολαύσετε 2.000 φωτογραφίες των πιο σέξι party boys του κόσμου και μουσικό μιξ τριών Dj του **Delice**: Paul Heron (Λονδίνο), Mister Mola (Κολωνία) και Julian (Παρίσι).

Τα εισιτήρια στοιχίζουν **20 ευρώ** (με ένα ποτό), αν τα αγοράσετε στο **Café Del Sol** ή στην **Alexander Sauna** ή πριν από τις 00.30. Μετά τις 00.30 η είσοδος στοιχίζει 30 ευρώ.

Ανήλεα ξεσηκωτική μουσική, ανήλεα ερωτικοί άντρες, για μια νύχτα απόλυτης διασκέδασης. **Be there!**



presents

delice

Finally in Athens!

SATURDAY FEBRUARY 14th

OPENING PARTY



SPECIAL GUEST DJ: RAHALA (PACHA Marrakech)
SEXY DELICEBOYS LIVE From Paris, Amsterdam, London...

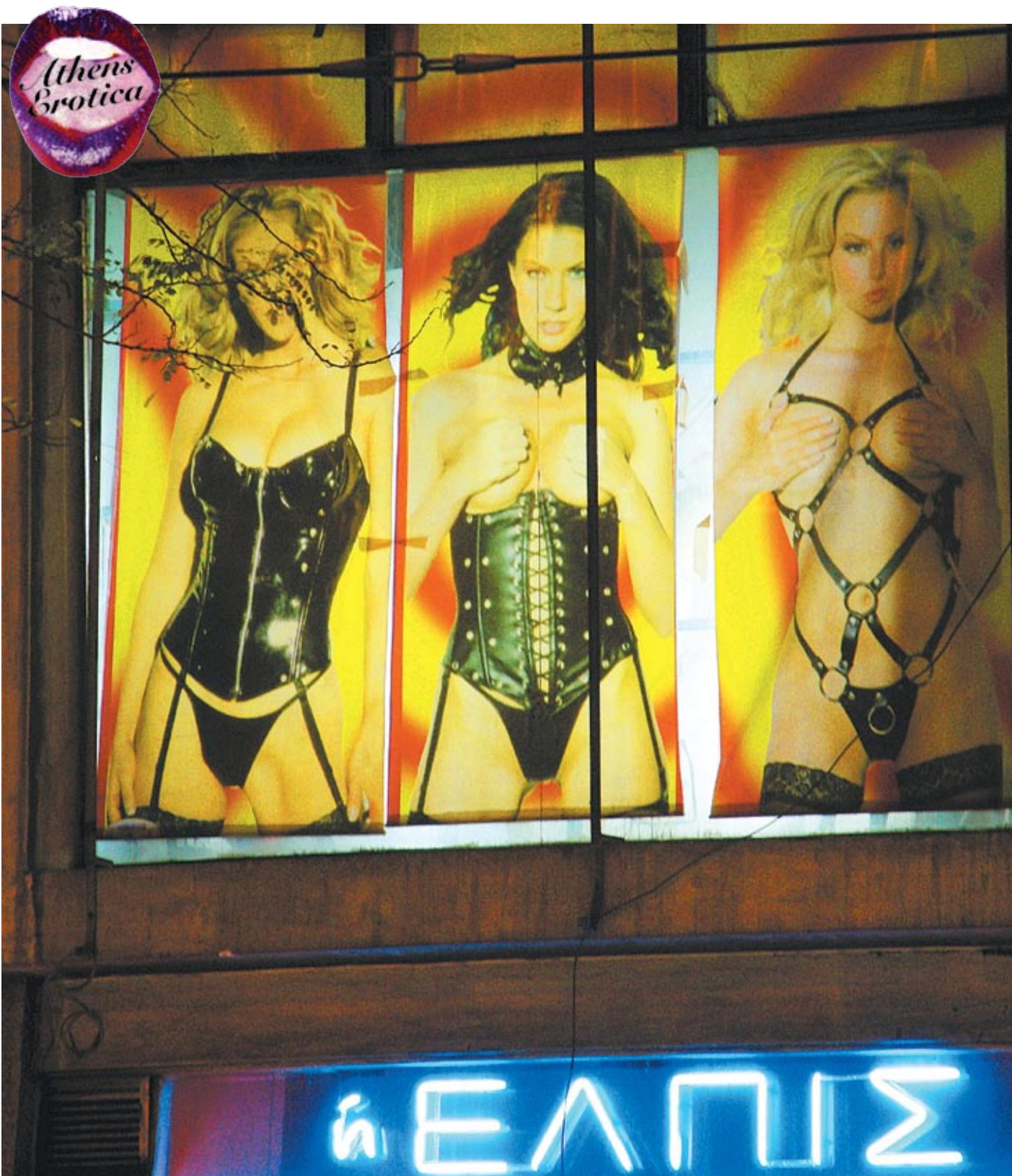
deliceboys.com

ART HOUSE. 46 Konstantinoupoleos street. Gazi, Athens

Metro: Keramikos

ATHENS





Sex shops Α' ορόφου

Πάνε είκοσι χρόνια από τότε που εμφανίστηκαν, αλλά μόλις τελευταία άρχισαν να φωταγωγούνται περήφανα, αποδεικνύοντας ότι το λέει η καρδιά τους. Η Α.Υ. ανεβαίνει τη σκάλα.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Βρίσκονται αρκετά χαμηλά για να τα διακρίνεις εύκολα από το δρόμο, αλλά και αρκετά ψηλά για να μην τα έχεις μέσα στη μύτη σου. Την τελευταία πενταετία παίζουν –με τεράστια επιτυχία– ένα πολύ χαριτωμένο παιχνίδι, όπου προσπαθούν να δηλώσουν όσο το δυνατόν πιο βροντερά την παρουσία τους, χωρίς όμως να υπερβαίνουν εκείνο το εντελώς αόριστο όριο ανοχής, που θα ξεσπάσει τη δημόσια αιδή. «Στολίζονται» με μεγάλες επιγραφές νέον και δυνατές λάμπες φθορισμού που «φέγγουν» όλη νύχτα (μερικές φορές και όλη μέρα), μετατρέποντας την πρόσοψη του ορόφου

που καταλαμβάνουν σε ένα είδος σκληρά φωτισμένου billboard. Προσδίδουν έτσι μια νότα ζωντάνιας στη βραδινή όψη ολόκληρου του κτιρίου (μουντών γραφείων συνήθως) που τα φιλοξενεί και προσθέτουν μια πιο «ευρωπαϊκή» πινελιά στο αστικό (βλ. urban και όχι μπουρζουά) ύφος του κέντρου της πόλης μας. Οι ιδιοκτήτες τους πάντως επιμένουν ότι το μέλλον ανήκει στα sex shops ισογείου. Κι αυτό γιατί βλέπουν να αυξάνεται μια πελατεία που με το χρόνο γίνεται όλο και πιο ακομπλεξάριστη. Αλλά η διακριτικότητα σε ό,τι αφορά στην είσοδο-έξοδο από ένα τέτοιο μαγαζί παραμένει ακόμα σημαντική και ο Α' όροφος τη διασφαλίζει.

Ένα άλλο μεγάλο ατού του ορόφου είναι το εμβαδόν. Είναι πολλά τα τετραγωνικά, για να μην περάσεις όμορφα (εάν κι εφόσον σε ενδιαφέρει το «σορ»). Νιώθεις σαν να μπαίνεις στο θησαυροφυλάκιο του Σκρουτζ Μακ Ντακ, κι αντί για βουτιά στα δολάρια, θα κάνεις βουτιά σε πορνοταινίες. Αυτό είναι μάλλον και ό,τι πιο σέξι προσφέρουν τα sex shops του

Νιώθεις σαν να μπαίνεις στο θησαυροφυλάκιο του Σκρουτζ κι αντί για βουτιά στα δολάρια, κάνεις βουτιά σε πορνοταινίες

Τα ευπώλητα

1. Πεσόχημοι δονητές Mantrix, εργονομικοί, χωρίς ενώσεις χλωρίου και με μη τοξικά χρώματα (όπως όλα τα καλά παιχνίδια, άλλωστε). EROXXX



2. Σπασουάρ πλεκτό της Priarebody. Emporio video club



3. Μποξεράκια της Priarebody. Emporio video club



4. Χειροπέδες με ή άνευ γούνας. EROXXX



5. Μανταλάκια για τις Θηλές. EROXXX



Info: Emporio video club, Πατησίων 24 (1ος όρ.) EROXXX, Σταδίου 61 (1ος όρ.)

πρώτου: η εντυπωσιακή πληθώρα επιλογών και η μανία που σε καταλαμβάνει να υπερκαταναλώσεις. Σου γεννούν αμέσως την πεποίθηση ότι θα βρεις αυτό που φαντάζεσαι (ή πιο σωστά, που φαντασιώνεσαι).

Στην πραγματικότητα πρόκειται για βιντεοκλάμπ (ο χώρος που διατίθεται για ράφια και προθήκες με σεξουαλικά βοηθήματα, εσωρούχα κ.λπ. είναι ελάχιστος μπροστά σε αυτόν που καταλαμβάνουν τα προς πώληση ή ενοικίαση dvd). Είναι άνετα, καθαρά, πολύ καλά φωτισμένα, κι αν εξαιρέσει κανείς τις διαφημιστικές αφίσες των ταινιών, τα άλλα διακοσμητικά στοιχεία είναι μάλλον συντηρητικού γούστου. Και είναι λογικό, καθώς η έννοια sex shop εξάπτει και προσελκύει από μόνη της, οπότε οι αισθητικές φιοριτούρες είναι περιττές. Δεν υπάρχουν πραγματικές ώρες αιχμής, ωστόσο παρουσιάζουν μεγαλύτερη κινητικότητα την ώρα που σχολάνε τα γραφεία και κλείνει η αγορά. Το να αναρωτιέται κανείς ποιος πηγαίνει στα sex shops ισοδυναμεί με το να ρωτά ποιος ελκύεται από την πορνογραφία. Η απάντηση είναι πολύ απλή: όλοι. Όμως, πρόκειται ακόμα για ανδρική υπόθεση και αφορά ηλικίες κυρίως άνω των 30 (οι νεότεροι είναι πιστοί στο μεγάλο ανταγωνιστή των sex shops: το διαδίκτυο). Οι ιδιωτικές προβολές ήταν ανέκαθεν (και διεθνώς) μια ακριβούτσικη απόλαυση. Οι καμπίνες όπου γίνονται είναι πάντα σε απομονωμένο χώρο, ο οποίος είναι και ο μόνος υποφωτισμένος. Η νυχτομόνησή τους είναι μια τραγελαφική υπόθεση και συνήθως όλα γίνονται σε ένα νηπιτικό φόντο που συνθέτουν τα βογγητά της ταινίας, τα βογγητά της καμπίνας και το μουσικό χαλί της ταινίας (που συχνά θυμίζει σάουντρακ τηλεοπτικών εκπομπών μαγειρικής). Βέβαια τίποτα δεν πτοεί κανέναν, γιατί το εμπόρευμα ανανεώνεται συνεχώς και γίνεται όλο και πιο ορεκτικό. **Α**

ALCATRAZ



THE EROTIC STAGE
OF ATHENS



Α.ΣΥΓΓΡΟΥ 137 - 2109316417
www.alcatraz.gr

ΕΡΟΤΙΚΑ DVD SHOP

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ XXX DVD ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ



SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΣΕ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

STRAIGHT-GAY-LESBIAN-MISTRESS - S/M - TRANS-OLD WOMEN
FAT-WRESTLING-GANG BANG-BIG TITS - STRAP ON - Κ.Λ.Π. ...

ΑΘΗΝΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ



ΠΡΟΣΦΟΡΑ -20% ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΓΙΑ ΤΙΣ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

2nd BIRTHDAY PARTY

& VALENTINE PARTY

@ Alexander Sauna



14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ | 21:00

ΤΟ ΠΑΡΤΥ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 00:00 ΣΤΟ
DELICE PARTY ΣΤΟ ART HOUSE

Alexander Sauna:
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ι. Οδός
Art House:
Κωνσταντινουπόλεως 46





Φράνσις

Πλατεία Σαν Φραντσίσκο, Παλιά Αβάνα,
Δεκέμβριος 2008

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Στα σοσιαλιστικά καθεστώτα δεν υπάρχουν ομοφυλόφιλοι, όπως δεν υπάρχουν πόρνες, φτωχοί και στερημένοι. Δεν υπήρχαν στη Σοβιετική Ένωση, δεν υπάρχουν στην Κίνα και βεβαίως δεν υπάρχουν στην Κούβα, το τελευταίο κάστρο της επανάστασης. «Η εργασία θα σας κάνει άντρες» ήταν το σύνθημα στα στρατόπεδα σωφρονισμού τη δεκαετία του '60. Σήμερα, βεβαίως, δεν υπάρχουν στρατόπεδα για ομοφυλόφιλους. «Ήταν άδικο αυτό που συνέβαινε στο παρελθόν, προσπαθούμε να αναγνωρίσουμε τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων» θα πει η Μαριέλα Κάστρο, κόρη του Ραούλ. Οι ομοφυλόφιλοι, λοιπόν, μπορούν να υπάρχουν, αρκεί να μη μιλάνε στους ξένους και οπωσδήποτε στους ξένους δημοσιογράφους. Ο 15χρονος Φράνσις θέλει να είναι μια εξαιρεση. Με δέχτηκε στο σπίτι του, στα στενά πίσω από την πλατεία του Σαν Φραντσίσκο στην Παλιά Αβάνα. Αυτός, η μητέρα του, τα αδέρφια του, οι δύο γαμπροί του... εφτά άτομα, χωρίς τα αν-ιψάκια του, σε 50 τετραγωνικά. Το δικό του δωμάτιο δεν έχει πόρτα. Έχει όμως ράντζο, με δυο ζευγάρια χρυσές και ασπρόμαυρες μπαλαρίνες φυλαγμένες από κάτω, ένα καφάσι με φτηνές πούδρες για κομοδίνο και παιδικές ζωγραφιές στους τοίχους. Είναι ομοφυλόφιλος και θέλει να το πει έστω και σε έναν Έλληνα δημοσιογράφο. «Θέλω να το μάθουν. Είμαι αδερφή και στην Κούβα δεν έχω ζωή. Ας με πιάσουν και ας με διώξουν. Έχω βαρεθεί να με κυνηγάει κάθε βράδυ η αστυνομία στη Μαλεκόν. Οι άλλοι αντέχουν, εγώ όχι».



Η περίπτωση του Φράνκοις είναι μόνο μία από τις πολλές που εξετάζει η εκπομπή «Πρωταγωνιστές», του Σιάδρου Θεοδωράκη, την ερχόμενη Τρίτη 17/2 στις 12 το βράδυ στο Mega. Ένα αφιέρωμα στην Κούβα από τα πιο τολμηρά που έγιναν ποτέ. Μην τη χάσετε.

12-25 Φεβρουαρίου
στον **ΙΑΝΟ**

Βιβλιοπροτάσεις με υπογραφή



13/2 19.00
Ν. ΑΛΕΥΡΑΣ



14/2 14.00
Π. ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



16/2 12.00
Δ. ΑΘΗΝΑΚΗΣ - Μ. ΣΟΥΜΠΕΡΤ



17/2 18.00
Δ. ΓΚΕΝΕΡΑΛΗΣ



18/2 12.00
Π. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



20/2 19.00
ΣΤ. ΔΑΝΔΟΛΟΣ



21/2 13.30
Κ. ΑΚΡΙΒΟΣ



23/2 12.00
Β. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ



24/2 18.00
Β. ΡΟΥΒΑΛΗΣ



25/2 12.00
Ζ. ΚΟΛΙΑ

Μουσικές παραστάσεις



14/2 22.30
ΖΩΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
Δίεση 101.3 fm,
www.musicheaven.gr



16/2 21.00
ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ -
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ *
ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ
Χορηγοί Επικοινωνίας:
Μελωδία Fm,
www.musicheaven.gr



17/2 21.00
ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟ *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
902 Fm & 902 tv,
www.e-orfeas.gr



18 & 25/2 21.00
ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ
ΑΝΟΓΕΙΩΝ -
ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
City 99.5 Fm,
www.musicheaven.gr



13, 20 & 21/2
22.30
ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα 103.7,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



23/2 21.00
Γ. ΣΥΛΛΑΙΟΥ,
Α. ΚΑΡΑΚΟΤΑΣ,
Γ. ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΙΤΗΣ *
Χορηγοί Επικοινωνίας:
Κανάλι Ένα 90.4 fm,
www.e-orfeas.gr,
902 fm & 902 tv

Πληροφορίες/κρατήσεις: 210 3217.810,
www.ianos.gr

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Ηλίας Κυριαζής

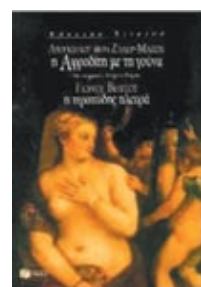
MANIFESTO 2, «Συλλογή 9», Ελευθεροτυπία, 104 έγχρωμες σελίδες, € 12, 210 5128.304

Στο δεύτερο album του χαρισματικού νέου Έλληνα κομίστα, ο γνωστός πρωταγωνιστής Βίκτωρας ενηλικιώνεται πνευματικά και επαγγελματικά, τραβάει ζόρι με δουλειές, φίλους, συναγωνιστές, και στέκεται με τρόπο μπροστά στην πρόκληση ενός μόνιμου δεσμού. Με δυο λόγια, ο Βίκτωρας κάνει είσοδο στον κόσμο των μεγάλων (αποφάσεων). Δροσερό album που οι fan του Κυριαζή περιμέναν καιρό.



Η πρόζα της ηδονής

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



«Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΕ ΤΗ ΓΟΥΝΑ. Η ΤΕΡΑΤΩΔΗΣ ΠΛΕΥΡΑ» Λεοπόλδος φον Ζάχερ - Μαζόχ, μτφ. Μυρτώ Ρήγου, εκδ. Πατάκη, σελ. 241

Ο Σεβερίν και η Βάντα φον Ντουνάγιεφ. Η αφέντρα κι ο σκλάβος. Το γνωστότερο έργο του ανθρώπου από τον οποίο προήλθε ο όρος μαζοχισμός δεν είναι σκληρό ούτε έχει την παραμικρή σχέση με την πορνογραφία, όπως λαθεμένα πιστεύουν πολλοί. Αντίθετα, είναι ένα κείμενο υπέρμετρα ρομαντικό, κι ίσως σ' αυτόν το «νοσηρό» ρομαντισμό που το διακρίνει να οφείλει τη διαχρονική γοητεία του. Καίτοι δημοσιευμένο ήδη από το 1870, σχεδόν 100 χρόνια μετά γέννησε ένα από τα πιο συγκλονιστικά κομμάτια που γράφτηκαν ποτέ, το "Venus in Furs" των Velvet Underground. "Strike him mistress and cure his heart..."



«Ο ΜΕΓΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ» Ανδρέας Εμπειρικός, εκδ. Άγρα, οκτώ τόμοι, σελ. 2.085

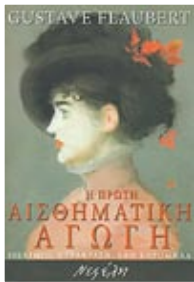
Το έργο ζωής του Ανδρέα Εμπειρικού. Τολμηρό ως προς τη θεματολογία και μεθυστικό ως προς τη γλώσσα, τη συντηρητική και συνάμα καινότερη, αφηγείται μέσα σε 100 κεφάλαια το παρθενικό ταξίδι του υπερωκεανίου «Μέγας Ανατολικός» από την Αγγλία στον Νέο Κόσμο, τον Μάιο του 1867. Ο 10ήμερος πλους σ' αυτή την «ηδονική Κιβωτό» θα είναι για τους ετερόκλητους κοινωνικά επιβάτες μια πλήρης απελευθέρωση των πρωτογενών ενστίκτων τους, που θα τους ωθήσει να γευθούν τον έρωτα χωρίς αναστολές και όρια. Ο Οδυσσεάς Ελύτης σημειώνει χαρακτηριστικά ότι η αξία του έργου «βρίσκεται στην παναγαθοσύνη του ποιητή που διαχέεται πάνω στους χαρα-

κτήρες και στις πράξεις των πλέον διαφορετικών τύπων του έργου, πρωταγωνιστών ή κομπάρσων, και αναεκπέμπεται αδιάκοπα στον αναγνώστη σαν ένα είδος ευλογίας».



«ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ - ΝΟΥΒΕΛΕΣ ΗΡΩΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΙΚΕΣ» Μαρκήσιος ντε Σαντ, μτφ. Τίνα Τσιάτσικα, εκδ. Printa, σελ. 326

Απλώς ερωτικές νουβέλες ή μήπως παραβολές πάνω στη σύγκρουση ανάμεσα στο καλό και το κακό; Οι πέντε ηρωίδες (Φαξελάντζ, Φλορβίλ, Λορέντσα Πάτσι, Ερνεστίν, Ευγενία ντε Φρανβάλ) σ' αυτές τις ισάριθμες ιστορίες του διαβόητου μαρκήσιου παρουσιάζονται άλλοτε ως αθώες υπάρξεις, ως θύματα που παρασύρονται από τη σκοτεινή πλευρά, κι άλλοτε ως μοχθηρά πλάσματα που θέλγονται από τη «διαβολική τους μοίρα». Με πρόσχημα τον έρωτα, ο Ντε Σαντ εξερευνεί το δαιμόνιο της ανθρώπινης φύσης, στοιχείο εξάλλου πανταχού παρόν στο έργο του.



«Η ΠΡΩΤΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ» Gustave Flaubert, μτφ. Έφη Κορομπλά, εκδ. Νεφέλη, σελ. 387

«...Οι κάλτσες ήταν κεντημένες στα πλάγια, και το παπούτσι της ήταν τόσο λεπτό και φίνο, που θα 'λεγες πως το πόδι της δεν το φορούσε ή πώς φορούσε γάντι περισσότερο, παρά υπόδημα, γιατί έδειχνε μαλακό και ευλύγιστο σαν χέρι... Τι υπέροχο πλάσμα! [...] Είναι εκείνη που ποιος δεν θα 'θελε να τη δει να κοιμάται κάτω από τα μετάξια, σ' ένα κρεβάτι από έβενο· να τη σκεπάσει με λουλούδια για να είναι τα ρόδα λιγότερο ροδαλά από τα μάγουλά της...»

Η μύηση ενός νεαρού και άβγαλτου στον έρωτα αποτυπωμένη σε ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

«CRASH» Τζ. Γκ. Μπάλαρντ, μτφ. Πύργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Απόπειρα, σελ. 267

Το αυτοκίνητο ως ερωτικός παρτενέρ, η πρόσβαση ως αυτοσκοπός, τα ακρωτηριασμέ-

να άκρα ως βίωση της υπέρτατης ηδονής. Ο Μπάλαρντ στα άκρα, όμοια με την εποχή που έγραφε την «Έκθεση ωμοτήτων», διεισδύει στις πιο σκοτεινές πλευρές του συλλογικού φαντασιακού και της «κοινωνίας του θεάματος» που τρέφεται απ' τις σάρκες της.



«ΛΟΛΙΤΑ» Vladimir Nabokov, μτφ. Πύργος - Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Πατάκη, σελ. 769

«Ήταν το ίδιο παιδί – οι ίδιοι αδύνατοι μελίχρωμοι ώμοι, η ίδια μεταξένια, ευκίνητη, γυμνή πλάτη, τα ίδια καστανά μαλλιά. Ένα μαντίλι με βούλες δεμένο γύρω από το στήθος της έκρυβε από τα γέρικα πιθανότατα μάτια μου αλλά όχι και από το βλέμμα της νεανικής ανάμνησης τα παιδικά στήθη που είχα χαϊδέψει μια αθάνατη μέρα. Και, σαν να ήμουν η παραμυθένια νταντά κάποιας πριγκιποπούλας αναγνώρισα τη μικρή μαύρη ελιά στα πλευρά της. Με δέος και ηδονή (ο βασιλιάς κλαίει από χαρά, οι σάλπιγγες

«ΟΣΑ ΞΕΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΕΞ ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ;» Πέπερ Σγουόρτζ, εκδ. Θυμάρη, σελ. 383



Η συγγραφέας αμφισβητεί καθιερωμένες αξίες και εναντιώνεται σε κανόνες, εξηγώντας ότι αν αποβάλουμε τους μύθους που υπονομεύουν τις σχέσεις μας μπορούμε να φτάσουμε στην προσωπική μας ολοκλήρωση και να χαρούμε αληθινά τη ζωή.



Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς τέσσερα (4) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 8 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία των εκδόσεων Θυμάρη (Χαρ. Τρικούπη 24, ισόγειο, Αθήνα). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΕΜΠΤΟΥ» Ντάγκλας Κέννεντυ εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 493



Μια ασήμαντη ερωτική περιπέτεια στοιχίζει στον Χάρι το γάμο του, τη σχέση με την κόρη του και την έδρα του στο πανεπιστήμιο. Φεύγει στο Παρίσι για να γλιτώσει το σκάνδαλο, και εκεί... ερωτεύεται.



Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 7 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«Ο ΕΚΤΟΡΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ» Φρανσουά Λελόρ, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 380



Ο Έκτορας, ψυχίατρος, αναλαμβάνει να αναζητήσει στην Κίνα, την Καμπότζη και τη Σαγκάη τον καθηγητή Κορμورانό, ο οποίος εξαφανίστηκε παίρνοντας μαζί του τα αποτελέσματα των ερευνών του για τον έρωτα. Θα καταφέρει να εντοπίσει τον καθηγητή; Θα υποκύψει στη γοηψία της γλυκιάς Βάιλα ή θα επιστρέψει στην αγαπημένη του Κλάρα;



Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς δέκα (10) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 1 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδόσεις Ψυχογιός, Μαυρομικάλη 1. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«Σ' ΑΓΑΠΩ ΣΕ 185 ΓΛΩΣΣΕΣ» Εκδ. Περίπλους, σελ. 96



Κομψό, πολύχρωμο, εικονογραφημένο βιβλίο – ό,τι πρέπει για δώρο, με το πιο έντονο ανθρώπινο συναίσθημα μεταφρασμένο σε όλες, σχεδόν, τις γλώσσες του κόσμου.



Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς δέκα (10) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 2 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Περίπλους (Ζαΐμη 31, Εξάρχεια, 210 3307.001). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Join the fnac club



«ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΗΣ ΓΑΛΗΝΟΤΑΤΗΣ»

Έκθεση (ασπρόμαυρης) φωτογραφίας της Σμάρας Αγιακάτοικα με 27 picks από τα πρώτα χρόνια της αναβίωσης του καρναβαλιού της Βενετίας. Για τις στολές του είχαν αφιερωθεί άπειρες ώρες εργασίας που μετέτρεπαν τις ενδυμασίες σε κομψοτεχνήματα κι έκαναν τη γιορτή υπόθεση όλων. Εγκαίνια στις 17/2 (η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 20/4), **Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη.**



LIVE: ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ

Νέος Έλληνας ερμηνευτής στη μετά-το-έντεχνο εποχή. Θα παρουσιάσει τον πρώτο προσωπικό του δίσκο "One For The Road" με διασκευές σε γνωστά τραγούδια και ολοκαίνουργιες δημιουργίες. **Σάββατο 14/2, 14.00, Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη.**



LIVE: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΙΡΗΣ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ

Ο Δημήτρης Μαραμής παρουσιάζει το δίσκο «Σκηνές από βουβή ταινία», σε στίχους Σωτήρη Τριβιζά κι ερμηνεία Κωνσταντίνου Κληρονόμου. Υπάρχει και «διαφορετικό» ελληνικό τραγούδι. **Σάββατο 7/3, 14.00, Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη.**

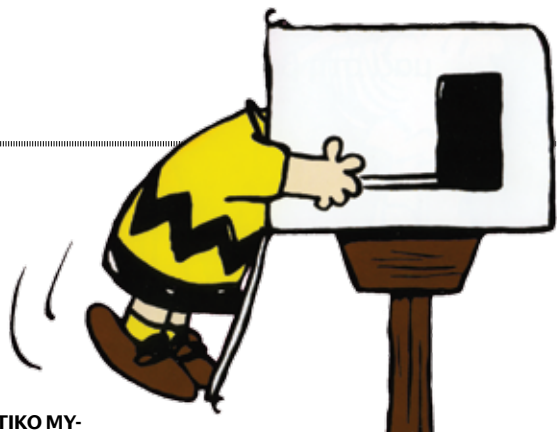


LIVE: ΜΗΔΕΝΙΣΤΗΣ

Ο MC Μηδενιστής εισβάλλει στο Fnac Forum για να παρουσιάσει την τελευταία δισκογραφική του δουλειά με τίτλο «50/50». Ξεσηκωτικές ρίμες και δυνατά beats από ένα νέο εκπρόσωπο του ελληνικού hip hop. **Σάββατο 28/2, 14.00, Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη.**

Fnac Μαρούσι: Ανδρέα Παπανδρέου 35, εμπορικό κέντρο The Mall,

Fnac Γλυφάδα: Σάκη Καράγιωργα 4 και Λαζαράκη



πχούν, η νταντά μεθυσμένη) είδα ξανά τη χαριτωμένη, τραβηγμένη κοιλιά της όπου είχε σταματήσει για λίγο το στόμα μου καθώς ταξίδευε προς τα νότια και τους παιδικούς εκείνους γοφούς όπου είχα φιλήσει το οδοντωτό αποτύπωμα που είχε αφήσει η ζώνη του σορτς – εκείνη την τελευταία τρελή, αθάνατη ημέρα πίσω από τους “Τριανταφυλένιους βράχους”»



«**NANA**» Εμίλ Ζολά, μτφ. Μαρία Παγουλάτου, εκδ. Νάρκισσος, σελ. 493

«Την ώρα που εκείνος βρισκόταν με το πουκάμισο στο σπίτι μιας πόρνης, εκείνη γδυνόταν στο σπίτι του εραστή της. Τι πιο απλό και πιο φυσικό. Και μ' αυτόν το συλλογισμό προσπάθησε να μείνει απαθής. Είχε μια αίσθηση βουλιάγματος στην τρέλα της σάρκας που απλωνόταν και τύλιγε τον κόσμο γύρω του. Ηδονικές εικόνες των πολιορκούσαν. Η γυμνή Νανά τού έφερε στο νου τη Σαμπίν γυμνή...» Η ιστορία της Νανάς και των πολυάριθμων εραστών της, και συγχρόνως η καταγραφή της διαφθοράς της Δεύτερης Γαλλικής Δημο-

κρατίας. Σεξουαλικότητα και ιστορία ή, αλλιώς, ο Ζολά στα καλύτερά του, με ό,τι συνεπάγεται αυτό.



«**ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**» Ρομπ - Γκριγιέ Αλέν, μτφ. Γιάννης Καυκιάς, εκδ. Τόπος, σελ. 208

«Αυτό το παραμύθι για ενήλικες δεν έχει θέση σε μια ροζ βιβλιοθήκη» έλεγε για το κύκνειο άσμα του, το «Αισθηματικό μυθιστόρημα», ο Γκριγιέ. Ο «πατριάρχης» του περίφημου Νέου Μυθιστορήματος και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας από το 2004, κατασκευάζει μια πινακοθήκη ακραίων διαστροφών και φαντασιώσεων που μάλλον αποθαρρύνουν και την πιο διεστραμμένη ερωτική ιδιοσυγκρασία. Η υπόθεση είναι τυπική για την κλασική πορνογραφική παράδοση της Ευρώπης: ένας πατέρας μεεί τη δεκαετή κόρη του στα μυστικά του έρωτα, π.χ. της αγοράζει αντί για κούκλα μια μικρή πόρνη κ.λπ. και βαθμιαία προχωρούν μαζί στην ανακάλυψη παντοίων ηδονών. Το «Αισθηματικό μυθιστόρημα», ένα απόλυτο βιβλίο-σπλάτερ για γερά νεύρα.



«**Ο ΤΡΟΠΙΚΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ**» Χένρι Μίλερ, μτφ. Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 440

Το αδιαφιλονίκητο αριστούργημα του Χένρι Μίλερ στην εποχή του (1934) αποκλήθηκε «βρόμικο» και «βέβηλο» και «μιαρό». Εβδομήντα και πλέον χρόνια μετά, παραμένει ένα μυθιστόρημα που «εξακολουθεί να σκανδαλίζει», που προκαλεί με την αφτιασίδωτη γλώσσα του, την πλήρως απαλλαγμένη από κάθε είδους μικροαστικό καθωσπρεπισμό. Ο Μίλερ σουλατσάρει και αλττεύει στο Παρίσι του Μεσοπολέμου, εξαγνίζεται μέσα από την απόλυτη ένδεια, γεύεται τον έρωτα στην πιο ελευθεριακή μορφή του, τρέφεται από τους ηδονικούς καρπούς του.



«**ΧΕΝΡΙ ΚΑΙ ΤΖΟΥΝ**» Αναΐς Νιν, μτφ. Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 400

«Παραπλανητικός» ο τίτλος. Δεν πρόκειται για τον Χένρι και την Τζουν, αλλά για τον Χένρι και την Αναΐς, σε τρίγωνο έστω με την Τζουν. Τον Χένρι Μίλερ και την Αναΐς Νιν, εν προκειμένω. Που βίωσαν τον έρωτα τόσο μέσα από τη σαρκική πράξη όσο και από τη λογοτεχνική έξαψη, σαν δυο γυμνωμένα κορμιά αλλά και σαν εραστές των λέξεων.



«**Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΛΙ**» Ντ. Χ. Λόρενς, μτφ. Γιώργος Τζήμας, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 496

Κρύβονται ή μάλλον θίγονται πολλά περισσότερα από τα προφανή στην ερωτική σχέση της αισθησιακής Κονστάνς, της ανικανοποίητης από το γάμο της λαίδης Τσάτερλι, και του δασοφύλακα Μέλορς. Όπως ας πούμε ένας γάμος που σου στερεί τη σεξουαλική ολοκλήρωση.



«Περιλαμβάνει όλες τις πτυχές και τις αποχρώσεις ενός περίπλοκου θέματος. Ένα βιβλίο γραμμένο με τρόπο επιστημονικό αλλά ταυτόχρονα απολαυστικό. Ένα πραγματικά σημαντικό βιβλίο.»

Financial Times

Στο συλλογικό αυτό έργο, που καλύπτει εξαιρετικά ευρύ χρονολογικό και γεωγραφικό φάσμα, ιστορικοί από πανεπιστήμια εννέα διαφορετικών χωρών μελετούν τις σχέσεις μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου διαμέσου των αιώνων.

Ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη και φτάνοντας μέχρι τη σύγχρονη εποχή, εξετάζει ζητήματα όπως τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων, το έιτζ και η νομική κατοχύρωση των ομοφυλόφιλων ζευγαριών.



Τρελός από έρωτα!

Charles M. Schulz



ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

Φειδίου 18, Αθήνα 106 78
τηλ. 210 5234415, www.erevmites.gr

Ένα μοναδικό δώρο για ευαίσθητες καρδιές

αγάπη είναι...



να περπατάς χέρι χέρι

Charles M. Schulz

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ



Τι ξέρουν οι χαρακτήρες ενός κόμικ για την αγάπη και τον έρωτα; Μάλλον πάρα πολλά αν κρίνουμε από τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τους προβληματισμούς που αποτυπώνονται στα σκίτσα και στα κείμενα των Peanuts, ένα από τα πιο διάσημα και αγαπημένα κόμικ σε όλο τον κόσμο.



«ΚΑΜΑ ΣΟΥΤΡΑ» Βατούαγιάννα, μτφ. Ιωάννα Λεκάκου, εκδ. Άγρα, σελ. 352



Γνωστό και ως «Εγχειρίδιο του Έρωτα», το έργο αυτό προσφέρει ένα πανόραμα των ανδρών και των γυναικών στην αναζήτηση της ευτυχίας με όλους τους δυνατούς τρόπους. Η παρούσα έκδοση βασίζεται στο κείμενο του ανθρωπολόγου Jean Parin, ενώ οι εικόνες συγκεντρώνονται σε ενόπτες ανάμεσα στα επτά μέρη του βιβλίου.

Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 6 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Άγρα (Ζωοδόχου Πηγής 99, καθημερινά 9.00-17.00). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ. ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ» Robert Aldrich, εκδ. Πάπυρος, σελ. 384



Ιστορικοί από πανεπιστήμια εννέα διαφορετικών χωρών μελετούν τις σχέσεις μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου διαμέσου των αιώνων, καταγράφοντας τις μεταβολές των αντιλήψεων για την ομοφυλοφιλία, καθώς και τη σταδιακή ανάδυση των εννοιών της ομοφυλοφιλικής ταυτότητας και της υποκειμενικότητας. Με 253 εικόνες, εκ των οποίων οι 127 έγχρωμες.

Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς δύο (2) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 3 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο Πάπυρος (Πανεπιστημίου 46 & Χαρ. Τρικούπη, ώρες 9.00-17.00). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«ΤΑ ΔΑΙΜΟΝΙΑ» Αντριου Ντέβιντσον, εκδ. Τόπος, σελ. 441



Ο αφηγητής, ένας νεαρός επιρρεπής στο αλκοόλ και τις ναρκωτικές ουσίες, παθαίνει ένα τροχάιο από το οποίο βγαίνει με καθολικά εγκαύματα σε όλο του το σώμα, με κινητικά προβλήματα και απώλεια του πέους του. Κατά τη νοσηλεία του μια παράξενη επισκέπτρια, η Μαριάνε, απαγγέλλει στον άρρωστο εκτεταμένα αποσπάσματα από την «Κόλαση» του Δάντη. Μία από τις πιο δυνατές και πιο κολασμένες ιστορίες αγάπης που γράφτηκαν ποτέ...

Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 9 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«ΤΡΕΛΟΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ» Κείμενο - εικονογράφηση Charles M. Schulz, εκδ. Ερευνητές, σειρά Peanuts, σελ. 96



Ο Τσάρλι Μπράουν, πάντα άτυχος αλλά και πάντα αξιαγάπητος, εξομολογείται τον ανεκπλήρωτο έρωτά του στη μικρή κοκκινομάλλα, η οποία όμως, δυστυχώς, αδιαφορεί. Σ' έναν κόσμο από τον οποίο απουσιάζουν οι μεγάλοι, τα παιδιά προβληματίζονται, στοχάζονται, φιλοσοφούν...

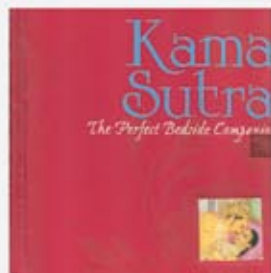
Δώρο

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 4 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 17/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Books and more

Παπασωτηρίου

2000263261



Kama Sutra - The Perfect Bedside Companion
Εκδόσεις Black Dog & Leventhal
€11,90

Kama Sutra, this landmark of sensuality explores the rules and commandments of love, pleasure, and mutual gratification with frankness and celebration. In this beautiful new rendering, traditional art and illustrations provide a pleasing accompaniment throughout. Packaged with a beautiful satin-bound cover and clasp.

2000347754



Eric Kroll
The New Erotic Photography
Εκδόσεις Taschen
€39,95

Imagine walking into a room filled with the world's finest contemporary erotic photographers, each with a portfolio of his or her best work. "The New Erotic Photography" is the room, and 84 photographers from 14 countries are the hosts of this intimate gathering.

2000430896



Tracey Cox
Super Hot Sex
Εκδόσεις ΣΚΑΪ
€9,00 | €8,10 τιμή bfriends

Γραμμένο με εξυπνόδα και φωτογραφημένο με στυλ, το Super hot sex είναι ένα εντατικό μάθημα για να ξαναζωντανέψει η σεξουαλική σας ζωή. Διασκεδαστικό και έξυπνο, με αυτόνομα κεφάλαια και επεξηγηματικούς πίνακες, με πρακτικές συμβουλές και στατιστικά στοιχεία, το βιβλίο αυτό είναι ένας ανεξάντλητος οδηγός...

2000364197



Denyse Beaulieu
Sex Game Book
Εκδόσεις Assouline
€19,95

From the successful Game Book series, The Sex Game Book takes a look at the culture of sex. Referencing literature, art, and social phenomenon it is a fun but informative look at this racy subject.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΩΡΟΠΟΣ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Όπως ακόμη το να μην έχεις δικαίωμα στον έρωτα (αυτόν που ποθείς!) λόγω ταξικής προέλευσης. Εξαιτίας των αποκαλυπτικών ερωτικών περιγραφών του, το έσχατο μυθιστόρημα του Λόρενς ξεσήκωσε θύελλες αντιδράσεων όταν πρωτοδημοσιεύτηκε το 1928, και απαγορεύτηκε στην Αγγλία.



«ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ. ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ»
Μτφ. Μαργαρίτα Μπλιώρη, εκδ. Πάπυρος, σελ. 400

Πρόκειται για συλλογικό έργο 14 πανεπιστημιακών από διάφορα ακαδημαϊκά ιδρύματα

του Δυτικού κόσμου, ιστορικούς, φιλόλογους και καθηγητές ομοφυλοφιλικών και γυναικείων σπουδών με συντονιστή τον Ρόμπερτ Άλντρις (Πανεπιστήμιο Σίδνεϊ), οι οποίοι παρουσιάζουν έναν τόμο-σταθμό στο θέμα της ομοφυλοφιλίας. Το βιβλίο μελετάει όλες τις πλευρές του θέματος, φιλολογικές, θρησκευτικές, νομικές, ιατρικές, πολιτικές, εργασιακές, κοινωνικές, αθλητικές, εκπαιδευτικές κ.ο.κ. Βλέπουμε ότι η ομοφυλοφιλία κατά καιρούς και κατά τόπους διέτρεξε όλη την γκάμα της κοινωνικής αντιμετώπισης, από αυτονόητη μέχρι θανατηφόρα για τους λειτουργούς της. Το βιβλίο, που εντάσσεται στην εκδοτική σειρά «Δοκίμια», είναι γραμμένο για το ευρύ κοινό και όχι για τους ειδικούς, ενώ το μεγάλο σχήμα, το όμορφο δέσιμο, η άριστη εκτύπωση, οι άψογες έγχρωμες φωτογραφίες, η εξαιρετική μετάφραση και όλη η φροντίδα της έκδοσης αγγίζουν το τέλειο. **A**



«MANTAM ENTOYAPNTA» Ζορζ Μπατάιγ, μτφ. Δημήτρης Δημητριάδης, εκδ. Αγρα, σελ. 73

«Ο οργανισμός της Εντουαρντά –ζωοδόχος πηγή– κυλώντας μέσα της με τέτοιο τρόπο που να της σχίζει την καρδιά

στα δυο, παρατεινόταν εντελώς παράδοξα: το κύμα πόνου δεν έπαυε να δοξάζει την υπόστασή της, να κάνει πιο γυμνή τη γύμνια της, πιο ξεδιάντροπη την ξεδιάντροπιότητά της. Με το κορμί της και το πρόσωπο σε έκσταση, παραδομένα στο άφωνο γογγυτό, είχε, μέσα στη γλύκα της, ένα σπασμένο χαμόγελο γιατί με είδε στο βάθος της στειρότητάς μου, κι εγώ, απ' το βάθος της δικής μου θλίψης, ένιωσα τον καταρράκτη της χαράς της ν' απελευθερώνεται...»



Τι νέα

12/2, 18.00

Το βιβλίο της **Λαμπρίνας Αλ. Μαργακού** «Πύργος Χειμωνιάς - ο Ιανός της ελληνικής λογοτεχνίας» παρουσιάζουν οι εκδ. Μπαρτζουλιάνος. *Η εκδήλωση θα γίνει στον πολυχώρο Ιανός (Σταδίου 24), ενώ η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό.*

18/2, 19.00

Η **λέσχη Ανάγνωσης Fnac** εξερευνά τη λογοτεχνική παράδοση της Λατινικής Αμερικής και ο εκδότης **Διονύσης Βίτσος** (εκδ. Περίπλους) συντονίζει τη συζήτηση με τους αναγνώστες για το μυθιστόρημα του Μάρκες «Εκατό χρόνια μοναξιάς». Η συζήτηση θα διεξαχθεί βάσει ερωτηματολογίου, το οποίο μπορείτε να βρείτε και στην ιστοσελίδα www.fnac.gr. *Στη Fnac, στο Μαρούσι.*



«ΟΙ ΔΙΑΙΡΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ»
Πέρρυ Άντερσον, εκδ. Αγρα, σελ. 96

Μια ανασκόπηση της ιστορίας του Κυπριακού από τον ιστορικό και κοινωνιολόγο Άντερσον, ο οποίος αναδεικνύει τη βαριά κληρονομιά της αποικιακής και μεταποικιακής βρετανικής παρουσίας στο νησί,

καθώς και τους παράγοντες που εξακολουθούν να θέτουν εν αμφιβόλω την επιτυχία του εγχειρήματος επαναπροσέγγισης Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΒΙΤΣΟΣ

Στα βιβλιοπωλεία.
Και με αντικαταβολή, τηλ.: 210 3307001-4
e-mail: ekdoseis.periplous@gmail.com

Ξεκινήστε από τα βασικά
Δείτε...
... στο www.loulakis.gr
Πιστοποιημένη Εκπαίδευση σε:

AutoCAD	Τεχνικό Σχέδιο
3ds Max	Παρουσιάσεις
AutoCAD Architecture	Κτηριακός Σχεδιασμός
CorelDRAW Graphics Suite X4	Γραφιστική

Autodesk® Certificate of Completion
Corel® Certificate of Completion
Εκδόσεις Τεχνικών Βιβίων:

Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.
Τηλ.: 210 3832800, 3824164
Δ/ση: Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα
Web: www.loulakis.gr - info@loulakis.gr

COREL TRAINING PARTNER Autodesk Authorized Training Center AITA

«ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ»
Χεσούι Φερέρο, εκδ. Λαγουδέρα, σελ. 192

Η ιστορία μιας παρέας εφήβων που μυσούνται στον έρωτα από έναν επικίνδυνο γητευτή, ο οποίος καταφέρει και τους παραπλανά σ' ένα σκληρό ταξίδι ενηλικίωσης. Ένα μυθιστόρημα για τη λεπτή και τραγική στιγμή της ζωής, όταν διαμορφώνεται οριστικά το προηγούμενο μας...

Δώρο
Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **10** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 17/2** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

«ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ...» Charles M. Schulz, εκδ. Ερευνητές, σειρά Peanuts, σελ. 60

Σκέψεις και προβληματισμοί που αφορούν την αγάπη, τη φιλία, την ασφάλεια, την ευτυχία, παρουσιάζονται με τρόπο «πλάγιο», μέσα από λιτές εικόνες και ατάκες όλο νόημα, από τον Τσάρλι Μπράουν, τον Σνούπι, τη Σάλι, τη Λούσι και τους άλλους χαρακτήρες...

Δώρο
Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **5** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 17/2** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com



Fort Cochin

Κεράλα

Η χώρα των θεών

ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΜΑΣ ΤΙΣ ΧΑΟΤΙΚΕΣ, ΣΚΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΛΑ, ΤΗ «ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ». ΕΔΩ ΟΠΟΥ Η ΙΝΔΙΑ ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ. ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΟ ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΟ.

Στην πολιτεία αυτή, οι ατέλειωτες παραλίες με τους κοκοφοϊνικές συναντούν τις ομιχλώδεις ζούγκλες και τους καταπράσινους λόφους. Περισσότεροι από 40 ποταμοί, λίμνες και κανάλια σχηματίζουν έναν υδάτινο λαβύρινθο που διατρέχει χωριά και ορυσώνες. Τροπικά τοπία ξετυλίγονται σαν καρτ-ποστάλ. Η Κεράλα, η στενή αυτή λωρίδα γης στη νοτιοδυτική Ινδία, είναι ένα από τα 50 ωραιότερα μέρη του κόσμου, θα γράψει το National Geographic.

Όχι για τους ναούς και τα παλάτια της, αλλά για την υπέροχη φύση, την παραδοσιακή κοινωνία και τους ανθρώπους της. Τις πολύχρωμες γιορτές και τις αρχέγονες τελετουργίες της.

Πρώτος σταθμός μας το **Fort Cochin**, με τα ατμοσφαιρικά του κτίρια, ένα blend παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και επιρροών της πορτογαλικής, ολλανδικής και αγγλικής αποικιοκρατίας. Στην παραλία, μπροστά από την πλατεία **Vasco Da Gama** με τα σκιερά δέντρα, ορθώνονται

σε σκελετούς από μπαμπού τα γιγάντια κινέζικα δίκτυα, επινόηση των εμπόρων της αυλής του Κουμπλάι Χαν. Ψαρόβαρκες ξεφορτώνουν σωρούς από ψάρια και γαρίδες, κομμάτια πάγου στους ώμους, ζυγαριές, ρουπίες που αλλάζουν χέρια. Μισομπαταρισμένα καϊκια κατευθύνονται στα ανοιχτά της Θάλασσας της Αραβίας. Στα δρομάκια του **Mattancherry** ανακαλύπτω υπέροχες κεντητές πασμίνες. Επιγραφές "Ayurveda Clinic". Πιο πέρα, η εβραϊκή συνοικία αναδύει αρώματα από τζίντζερ, κάρδαμο, κύμινο, γαρίφαλο. Μια βαρκάδα στο νησάκι **Vypeen**, όταν ο ήλιος δύει πίσω από τα κινέζικα δίκτυα. Την ίδια ώρα που ο Θεός Κρίσνα

Η στενή αυτή λωρίδα γης στη νοτιοδυτική Ινδία είναι ένα από τα 50 ωραιότερα μέρη του κόσμου

μακιγιάρεται παρουσία των θεατών, για να παίξει σε μια παράσταση Kathakali. Βραδιάζει. Στριμωχνόμαστε ανάμεσα στο πλήθος, στη στενόμακρη corniche που γεμίζει από μελαψά πρόσωπα και πορτοκαλιά σάρι. Ένα δείπνο locale στις ψάθινες παράγκες των ψαράδων. Ένα δείπνο με σιτλ στο **Brunton Boatyard**. Μετά, επιστρέφουμε για ύπνο στην αποικιακή ατμόσφαιρα του **Malabar House**.

Από το Cochin κατευθυνόμαστε στην καταπράσινη ενδοχώρα, με προορισμό το **Trekkyd**. Μετά από 4,5 ώρες φτάνουμε στο **Paradisa Plantation**, ένα ρομαντικό καταφύγιο σε μια φυτεία καφέ μέσα στα βουνά. Έντεκα παραδοσιακά ξύλινα σπίτια κάποιου χωριού της Κεράλα, που γλίτωσαν τη κατεδάφιση χάρη στον Simon, τον ιδιοκτήτη της φυτείας. Τα μετέφερε εδώ και τα αναπαλαιώσε, δημιουργώντας ένα μικρό παράδεισο. Το πρωί το πανδαμόνιο από τα κελαπίσματα των πουλιών σημαίνει εγερτήριο. Ξεκινάμε για το **Periyar Tiger Reserve**. Μετά από μια ζωρη βόλτα με τη βάρκα στη λίμνη, συναντάμε τον ranger για ένα trekking στη ζούγκλα. Όρθιοι πάνω στη σχεδία από μπαμπού, περνάμε στην απέναντι όχθη. Ασυλία τέλος. Το Reserve έχει 47 τίγρεις, λεοπαρδάεις, μπόλικους ελέφαντες, αγριογούρουνα και πολλά άλλα άκακα ζώα, τα μόνα με τα οποία θα επιθυμούσα στ' αλήθεια μια συνάντηση. Φυσικά τίγρη δεν είδαμε, είδαμε όμως τα χνάρια της στο βρεγμένο χώμα. Κι ένα κοπάδι από ελέφαντες, που τους παρατηρούσαμε από απόσταση ασφαλείας, σκυμμένοι-ακίνητοι-αμίλητοι, κατόπιν των αυστηρών υποδείξεων του ranger. Η σχεδία της επιστροφής μου φάνηκε σαν σανίδα σωτηρίας.

Μετά την αδρεναλίνη, το απόλυτο ριλάξ: Ένα τσάι με τζίντζερ στη βεράντα του Paradisa, απολαμβάνοντας τη δροσιά και τη θέα των βουνών. Ακόμα ένα υπέροχο δείπνο με μπόλικο κάρι. Θα ήθελα να μείνω εδώ για καιρό. Όμως αύριο ξεκινάμε για ένα ταξίδι στα **Backwaters**, το μαγικό υδάτινο κόσμο της Κεράλα. Ραντεβού, λοιπόν, σε μία εβδομάδα... **A**

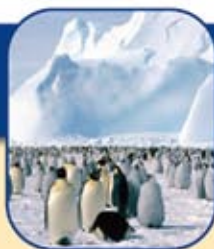
cosmorama

ως την άκρη της γης

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 4, ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 3642707 FAX: 210 3648252

e-mail: info@cosmorama.gr



...σκέφτεσαι ταξίδι;

σκέψου **cosmorama**
ως την άκρη της γης

www.cosmorama.gr

δε πάλει ...ως την άκρη της γης

ATHENS GAMING LEAGUE
 <S> | <SS> | <POTA> | <ES> | <CD> | <F>

by **Battle.net**
 The Official Sponsor of e-Sports

ATHENS
 voice

MGM PROJECT
 THE ENTERTAINMENT PARTNER

CSSOURCE
 THE HELLBENTHIC CS:SS COMMUNITY

Battle.net
 e-Sports Division

AMD
 The future is fusion

oktabit
 Logitech

TLANTIS FM
 105.2

Logo of a stylized eye with a green and blue gradient.

e-Sports Evolution!
GAMING & ENTERTAINMENT
 ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ LAN PARTY ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 500+ ΠΑΙΚΤΕΣ - 600 τμ LAN ARENA
ΕΠΑΘΛΑ 10.000 ΕΥΡΩ!
 ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΡΑ
 ΣΤΟ
www.athens-league.gr
 ΓΕΩΡ. ΑΒΕΡΩΦ 36 ΗΛ.ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΕΥΚΑΚΙΑ ΤΗΛ:210-2713041

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Με την υπογραφή του Antwuan Dixon



Με το skate ολοταχώς προς την άνοιξη

Πολλά και σημαντικά νέα ακολουθούν. Τα διάβασα, τα άκουσα και σας τα μεταφέρω μέσα από τη στήλη αυτής της εβδομάδας για να είστε ενημερωμένοι για το τι συμβαίνει στο χώρο του skate εδώ και στο εξωτερικό. Έχουμε και λέμε:

Η εταιρεία **Supra footwear** κυκλοφόρησε το νέο της skate pro shoe με την υπογραφή του **Antwuan Dixon** και σύντομα έρχεται στη χώρα μας. Προς το παρόν δείτε το στη φωτογραφία. Είναι πολύ καλόγουστο, άνετο, σε όμορφες αποχρώσεις και φαίνεται να βολεύει αρκετά για skate. Για περισσότερες πληροφορίες μπειτε στο site www.suprafootwear.com και διαβάστε λεπτομέρειες. ● Με την αλλαγή της χρονιάς ο δικός μας **Αλέξης Τννιακός** μπήκε στο team του Black Sheep skate shop, αντιπροσωπεύοντας τις εταιρείες Foundation skateboards, Pig Wheels και Royal Trucks. Welcome, Αλεξάκι! ● Νέα εταιρεία ρούχων έσκασε μύτη με το όνομα **Comune Clothing**. Να και μερικά ονόματα που απαρτίζουν το skateboarding team και θα ρολάρουν με τα ρούχα της: Braydon Szafranski, Don Nguyen, Jeff Lenoe, Gareth Stehr, Matt Ball, Peter Watkins, Albert Madrid και Keelan Dadd. Όπως βλέπετε, δεν τα πήγε καθόλου άσχημα για να βρει ονόματα-κράχτες για να τη διαφημίσουν. ● Πάμε λίγο στον ελληνικό Βορρά. ● Ο ξεχωριστός rider **Θωμάς Κολούσης** αποφάσισε τη νέα χρονιά να κουμπώσει με τη Lakai Footwear, κι έτσι τώρα θα τον βλέπουμε να φοράει τα

ωραία του παπουτσάκια πριν ανέβει στο σανίδι. ● Αλλά και ο Καβαλιώτης **Γιάννης Φύσσης**, που αυτό τον καιρό τον φιλοξενεί η συμπρωτεύουσα, έγινε ο νέος και χαλαρός rider της εταιρείας Roger skateboards. ● Είναι μόλις 14 χρονών και όμως το καταπληκτικό του ταλέντο έχει τραβήξει τα μάτια όλου του κόσμου επάνω του, σαρώνοντας τις διακρίσεις. Φυσικά μιλάω για το φαινόμενο που ακούει στο όνομα **Chaz Ortiz**. Αφού ξεκίνησε σαν rider της Zoo York skateboards, τώρα μπήκε και στα team της Silver Trucks και DC Shoes. Σιγά μην τον αφήνανε. ● Εν τω μεταξύ ο **Κωνσταντίνος Γεωργίου** και ο μικρός **Κωνσταντίνος Μαυρίδης** θα ρολάρουν με Sattori wheels από τώρα και στο εξής και αυτό είναι μια εγγύηση για το team της καλής εταιρείας. ● Τον **Rune Glifberg** τον ξέρετε όλοι, όχι μόνο από τις επιδόσεις του αλλά και γιατί ήταν ένα με το team της Etnies footwear. Ε, λοιπόν, ο Rune, ένας από τους πιο παλιούς riders της, πήρε μαζί της διαζύγιο για να πέσει στην αγκαλιά της Converse skate footwear! Δεν έπεσε και άσχημα δηλαδή... ● Τελειώνω με μια καλή καβάζα για όσους έχουν χρόνο στη διάθεσή τους και είναι στο κέντρο. Πήγα μια βόλτα στο βιβλιοπωλείο **Παπασωτηρίου** στην Πανεπιστημίου και κατέβηκα στο υπόγειο. Βρήκα σούπερ βιβλία για το skate και όχι μόνο. Αν δεν μπορείς να τα αγοράσεις, μπορείς να τα πάρεις, να ανέβεις πάνω στο ισόγειο που έχει τέλειο καναπέ και να τα ξεφυλλίσεις. Καλό; **A**

→ billygee23@yahoo.gr

Jazz for real HAIG

HALF on MONDAYS
 Εισόδος με ποτό:
 Τρίτη έως Κυριακή 20€ έως 40€, Δευτέρα 15€ έως 25€

Τριβωνιανού 17
 116 36, Μέγας Πληροφορίες
 Κρατήσεις:
 210 8840600
www.ticketnet.gr
 Τηλ. Club:
 210 9213360

HALF NOTE JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30, ΚΥΡΙΑΚΗ 21.00

Παρ. 13/02 - Περ. 19/02
Jump n' Jive
Jump Swing Explosion!

Οι αυθεντικότεροι εκπρόσωποι της ευρωπαϊκής boogie woogie, jump blues και swing σκηνής στα ίχνη του Louis Jordan και του Cab Calloway συνοδευόμενοι από ένα εξαιρετικό tap dancer.

upcoming show:
 Παρ. 20/02 - Περ. 26/02
MILO Z
 Keep... Funking Up!

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ticketnet.gr call centers & ticketing

EPT

citynews

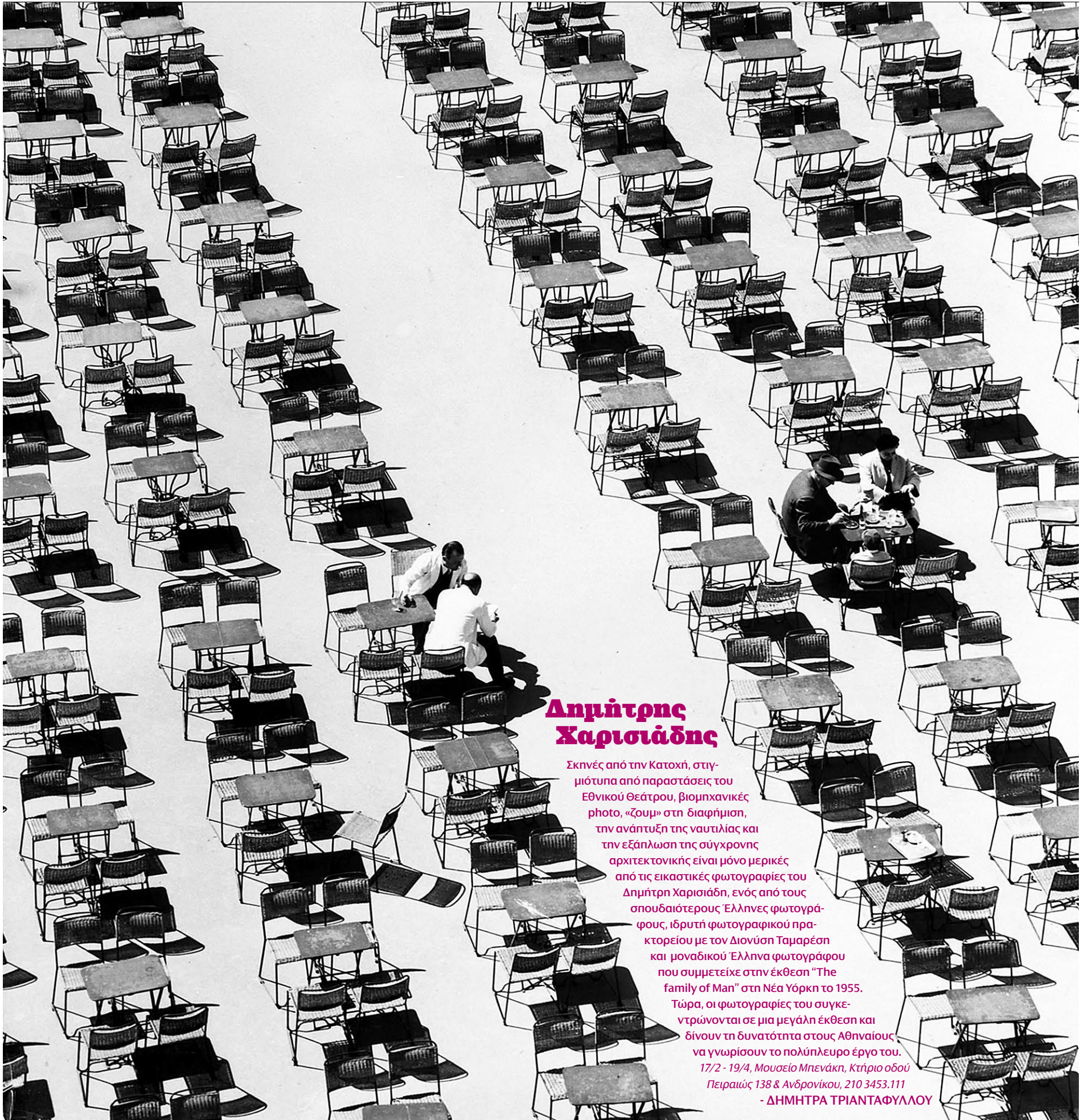
ΕΡΤ

ΚΟΣΜΟΣ

HAIG. FOR REAL
 Απολαύστε υπεύθυνα

210 ΑΘΗΝΑ δηνύγος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Δημήτρης Χαρισιάδης

Σκηνές από την Κατοχή, στιγμιότυπα από παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, βιομηχανικές photo, «ζουμ» στη διαφήμιση, την ανάπτυξη της ναυτιλίας και την εξάπλωση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής είναι μόνο μερικές από τις εικαστικές φωτογραφίες του Δημήτρη Χαρισιάδη, ενός από τους σπουδαιότερους Έλληνες φωτογράφους, ιδρυτή φωτογραφικού πρακτορείου με τον Διονύση Ταμαρέση και μοναδικού Έλληνα φωτογράφου που συμμετείχε στην έκθεση "The family of Man" στη Νέα Υόρκη το 1955. Τώρα, οι φωτογραφίες του συγκεντρώνονται σε μια μεγάλη έκθεση και δίνουν τη δυνατότητα στους Αθηναίους να γνωρίσουν το πολύπλευρο έργο του.
17/2 - 19/4, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



JOHN BOCK

Η performance που είχε κάνει (προσκεκλημένος των XYZ) σε αστικό λεωφορείο στην Αθήνα τον περασμένο Οκτώβριο δίνει και το θέμα της νέας εγκατάστασης του σταθερά πειραματικού Γερμανού καλλιτέχνη. *“No Time No Screws”*, μέχρι 14/3, **Gallery Ελένη Κορωναίου**, Δημοφώντος 30 & Θορικών

ΤΕΧΝΗ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΟΛΙΟΣ

Αντιπαράθεσις της εικόνας του αστικού με την όψη του φυσικού - αγροτικού τοπίου. Την ίδια στιγμή, ο καλλιτέχνης πειραματίζεται με τα όρια της υλικότητας του μέσου - σ.σ. ζωγραφική. *«Παραθέσεις»*, 12/2 - 4/3, **Γκαλερί της Έρως**, Κλεομένου 4, Κολωνάκι, 210 7220.231

ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ

Η gallery μετατρέπεται σε ένα «Ηλεκτρικό σπίτι» με γλυπτά από τοιμήντο, ζωγραφική, αυθεντικές παλιές πινακίδες ανασυρμένες από το δρόμο και αναπλασμένα ζωγραφικά πόστερ από τις συναυλίες του Σιδηρόπουλου. Στο πλαίσιο ενός επίκαιρου προβληματισμού, ο εικαστικός προσκαλεί το θεατή να μπει στο μυαλό ενός εφήβου λίγο πριν την «εξέγερση». 17/2 - 21/3, **Galleries Zoumboulakis**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278

ΕΛΛΗ ΓΡΙΒΑ & ΜΕΛΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

Έντονη εκφραστικότητα και δυναμισμός χαρακτηρίζουν την έκθεση ζωγραφικής και κατασκευών της **Γρίβα**. Αφηρημένα σχήματα συνδυασμένα με περιγράμματα κτιρίων, γέφυρες, καλώδια και κλίμακες σε ένα διάλογο ανάμεσα σε πραγματικούς και φανταστικούς κόσμους δημιουργεί η **Αποστολίδου**. 12/2 - 7/3, **Αίθουσα Τέχνης «ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ Λεξαμενή»**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
Το βιβλιοπωλείο των εκδ. Ελληνικά Γράμματα διοργανώνει bazaar με μεγάλες προσφορές (βλ. 30% σε βιβλία διετίας) σε ένα μεγάλο αριθμό τίτλων λογοτεχνίας, δοκιμίων κ.ο.κ. από όλους τους εκδότες. 8.30-16.30, Γενναδίου 6, 210 3817.826

Χάρης Κοντοσφύρης

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



SANKAI JUKU

Η κορυφαία ομάδα butoh του Ushio Amagatsu φτάνει στην πόλη. Το έργο «Kinkan Shonen - Ο καρπός του κουμκουάτ» εξερευνά το όνειρο ενός αγοριού για την προέλευση και τη σχέση της ζωής με το θάνατο. 15-17/2, Παλλάς, € 40, 50, 60, 70, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Οι αρχιτέκτονες Μπούκης Μπαμπάλου - Νουκάκης και Αντώνης Νουκάκης δίνουν διάλεξη με θέμα «Ερμηνεύοντας τον τόπο». 12/2 στις 19.00, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, 210 7259.410

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο μάεστρος και μουσικόλογος Χρήστος Μπτσάκης δίνει διάλεξη με θέμα "Hollywood highlights: music for the cinema". Ακολουθεί συναυλία για φωνή και πιάνο. 12/2 στις 19.00, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.052

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΓΗ

Η τολμηρή εικαστικός και performer παρουσιάζει τη νέα της δράση «Η Υζέ μόνη», που σχετίζεται με την παράσταση «Ο κλήρος του μεσημεριού» που ανεβαίνει στο Εθνικό. 18-20/2, 18.00-20.30, Φουαγιέ Β' Εξώστη, Θέατρο REX, Πανεπιστημίου 48, είσοδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Απόκριες για παιδιά 5-10 χρονών στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης. Αποκριάτικες κατασκευές με χρώματα και θέματα από τα εκθέματα του μουσείου. € 15, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας 17, 210 3671.067-70, 9.00-15.00

WWW.COMICART.GR & BARTESERA

Κόμικς εμπνευσμένα από την προφορική παράδοση της Ικαρίας από έξι δημιουργούς (Κ. Κυριακάκης, Γ. Μπότσος, Θ. Πέτρου, Solour, Σ. Τιμπήδης, Θ. Ψαρρός) που «ονειρεύονται» και συνθέτουν εικονογραφημένες ιστορίες με βουρβούλακες, νεράιδες, φαντάσματα... «Εν φητάνουσι τα λόγια!», 16/2 - 2/4, Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805

"HUMAN... WHERE THOUGH? NO 4"

Σε έργα νέων καλλιτεχνών «κυκλοφορούν» άνθρωποι κουρασμένοι που χάνονται σε σκέψεις και στα παιδικά τους όνειρα. Συμμετέχουν: Β. Διαμαντής, Ε. Χαραλάμπος, Α. Γιαννούδης, Χ. Κωνσταντινίδης, Κ. Αθυμαρίτου, Β. Ανδρεοπούλου, Δ. Σοφία, Γ. Φερέτος, Γ. Πίνας, Χ. Καλαφάτη, Μ. Lagache. Ως 28/2, Artower Agora, 5ος όρ., Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία

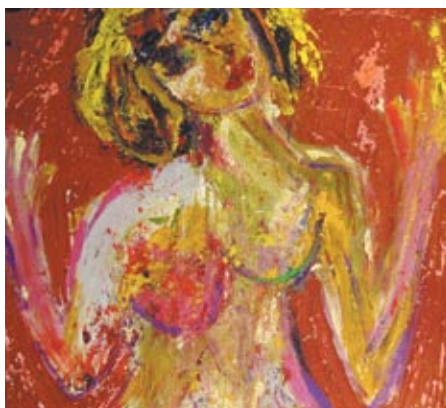
ΜΟΥΣΙΚΗ

Προετοιμάσου από τώρα για την επόμενη εβδομάδα
20/2, Mogwai: Gagarin 205, € 33, ταμείο: € 35, Ticket House, Πανεπιστημίου 42 (εντός της στοάς), 210 36083.66 & www.ticketpro.gr
21/2, Tindersticks: Θέατρο Badminton, 211 1086.024, € 35, 40, 45, 50, 60, Public, Virgin Megastores, ticketnet. gr



«ΜΟΥΣΙΚΗ» ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Οι Λ. Πλάτωνος, Σ. Παννάτου, Σ. Κυπραίου, Μ. Σιγανίδης, Φ. Φλωρίδης, Λουδοβίκος των Ανωγείων, Β. Νικολαΐδης, Γ. Μακρής, Γ. Παλαμίδας, Τ. Ποταμιάνος και Β. Γερμανός συνθέτουν νότες στον... καμβά. Μέχρι 9/3, Black Duck, Χρ. Λαδά 9Α



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΛΙΑΚΟΥ

Με παστέλ και λάδια σε έντονα χρώματα δημιουργεί θέματα απολύτως ανθρωποκεντρικά. Μέχρι 28/2, Γκαλερί ΗΩΣ, Χένυδεν 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111

Stratos MC

ΤΟ HIP HOP ΚΑΙ ΤΟ SKATE ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ... ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΕΜΑΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΝΑΙ «ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»... ΤΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΑΣ ΑΦΗΝΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΙ ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ, Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΕΣΤΩ ΜΙΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΣΑ;

— έρεις τι είναι να είσαι μαζί με 30.000 διαφορετικούς ανθρώπους, να σκάβεις, να λερώνεσαι και να φυτεύεις δέντρα; Και στο τέλος, να σπκώνεσαι -πτώμα στην κούραση, λάσπη παντού- και να κοιτάς γύρω σου... Κι ένα ολόκληρο βουνό να είναι πράσινο ξανά! Στην αναδάσωση της Πεντέλης, στις 25 Ιανουαρίου, φυτεύτηκαν περίπου 40.000 δενδρύλλια, βάσει ειδικής μελέτης, κι έχει προγραμματιστεί η συντήρησή τους μέχρι το καλοκαίρι. Εμείς πήγαμε, όλη η παρέα, γιατί σκεφτήκαμε ότι θα είχε πλάκα, κάνοντας ταυτόχρονα κι ένα μικρό, πράσινο βήμα.

Πιστεύω πως μόνο όλοι μαζί μπορούμε να καταφέρουμε κάποια αλλαγή στην καταστροφή που έχουμε κάνει. Όταν γίνονται τέτοιες συλλογικές δράσεις, εσύ δεν μπορείς να κάθεται στον καναπέδάκο σου και να χαζεύεις. Από την άλλη, ο καθένας από μας έχει τη δύναμη να βελτιώσει τα πράγματα, μέσα από μικρές, καθημερινές συνήθειες. Πήγα το πρωί στο σούπερ μάρκετ και για ένα 3Bit μου δώσανε μια ολόκληρη πλαστική σακούλα! Την άφησα και το έχωσα στο σακιδίό μου. Συχνά η μητέρα μου χρησιμοποιεί αυτές τις μεγάλες, οικολογικές τσάντες για τα ψώνια, για να μη γεμίζουμε σακούλες στο σπίτι.

«Μου γυρνάει το κεφάλι» με μικρά οικολογικά λάθη που κάνουμε, χωρίς να σκεφτούμε. Όταν, για παράδειγμα, αφήνουν ανοικτά όλα τα φώτα του σπιτιού ή τη βρύση να τρέχει χωρίς λόγο, τρελαίνομαι, μου 'ρχεται να φάω το καρτάκι του 3Bit μου! Όσο αραχτός και να είμαι, θα σηκωθώ να σβήσω τα φώτα και το νερό... τελειώνει, παιδιά! Το άλλο, πάλι, που ο καθένας έχει 3 αμάξια κι εννοείται κανένα δεν είναι υβριδικό, πού το πας; Το skate, είναι από τα πιο «πράσινα» μέσα μεταφοράς...

Καλά όλα αυτά. Αλλά θα μου πείτε, είσαι τόσο αφελής ώστε να νομίζεις ότι έτσι θα σωθεί ο πλανήτης; Τι αξία έχει η δικιά σου ανακύκλωση, το δικό μου ψεύτικο χριστουγεννιάτικο δέντρο και το γλαστράκι της γειτόνισσας, μπροστά στις αποφάσεις των «μεγάλων αφεντικών»;

Το θέμα όμως είναι να ξυπνήσουμε και να καταλάβουμε το μέγεθος της απειλής. Μόνο τότε ίσως υπάρξει το κατάλληλο έδαφος για να γεννηθούν νέες οικολογικές τεχνολογίες, καλές όχι μόνο για τη γη και το μέλλον μας, αλλά και για τις τσέπες μας... Όλοι μαζί μπορούμε, να δώσουμε μια ανάσα στη γη μας! Πρασινίστε, παιδιά!

Κλείσε τα φώτα, άσε το αμάξι, ανακύκλωσε κάτι και είμαστε εντάξει!





ΤΟ ΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ...



ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουκλάκι
...ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710 Παπανικολή 88, Χαλάνδρι // www.kouklaki.gr



VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΟΜΙΝΗΣ

Αθήρι

Μνήμη από το μέλλον

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Τώρα βρέξε όσο θες, είναι τόσο συμπαθές... σιγομουρμούριζα καθώς πάρκαρα στο ιδιωτικό parking του εστιατορίου. Ένα βήμα μετά και θα απολάμβανα μέσα από την τζαμαρία τη βροχή να πέφτει στην ωραία φωτισμένη του αυλή. Παρότι βράδυ Τρίτης, το Αθήρι ήταν γεμάτο, το τραπέζι δίπλα στη ρομαντική τζαμαρία ήταν πιασμένο – αλλά με το τρελό τσιμπούσι που ακολούθησε νομίζω ότι δεν θα είχαμε χρόνο ούτε για στροφή κεφαλής. Αυτό παθαίνεις όταν δοκιμάζεις την κουζίνα του **Αλέξανδρου Καρδάση**, πέφτεις με τα μούτρα και ανακουφίζεις τη σιελόρροια που έχει αρχίσει ήδη με την ανάγνωση του καταλόγου.

Από τον Κορυδαλλό ορμώμενος ο Αλέξανδρος, μετά από ενάμιση χρόνο στο νέο πόστο στον Κεραμεικό έκανε το χώρο του ένα από τα κλασικά εστιατόρια της πόλης, πολλαπλώς βραβευμένο. Όσες φορές έχω πάει στο Αθήρι οι γεύσεις μου φαίνονται κάθε φορά και καλύτερες. Τα υλικά, που είναι πάντα πρώτης ποιότητας (κρέατα, ψάρια, λαχανικά, τυριά, λάδια), μεταμορφώνονται σε μαγικές γεύσεις από τα χέρια του Αλέξανδρου. Γνώριμες και τόσο καινούργιες ταυτόχρονα.

Δοκιμάσαμε προχτές αρκετά νέα πιάτα, παρόλο που μας πήρε το παράπονο γιατί έλειπε από τη λίστα το αγαπημένο μας κριθαρότο. Η αρχή έγινε με σαλάτα Αθήρι – ποικιλία πράσινων λαχανικών, ραντίτισο, μαύρη σταφίδα, μούστο, άνιθο, κρεμμυδάκι, εσκαρόλ, ελαιόλαδο. Συνεχίσαμε με μπφιτεκάκια σχάρας γεμιστά με σάλτσα τυριών, πολλά, σε μέγεθος μπουκιάς και εξαιρετικά νόστιμα, μαζί με βελουδένια φάβα Σαντορίνης με καπαρόφυλλα. Κι ακόμη μπουκιές καβουριού με σχοινόπρασο, λεμονόχορτο, λάδι αμυγδαλού. Τα υπέροχα δεύτερα τα ονειρεύομαι και τώρα που τα γράφω: χειροποίητες ταλιατέλες με διάφορα μανιτάρια, σπανάκι και μυζήθρα, εξαιρετικό μαριναρισμένο μπουτί πάπας με κρούστα σύκου και σαλάτα μήλου με λάδι δυόσμου, γκρέιπ φρουτ, πορτοκάλι, μαραθόριζα, κρεμμύδι, σέλερι. Και το ακόμη πιο εξαιρετικό ριζότο με κουτσομούρα, κυδώνια και φρέσκα αρωματικά, πιάτο που μας έκανε να ξεχάσουμε τη στέρση του κριθαρότου. Μια parade γεύσεων πραγματικά από το μέλλον μιας νέας ελληνικής κουζίνας, με τσαχπινιά, ευρηματικότητα, χάρη κι ελαφράδα.

Το γλυκό μας ήταν το τρίπτυχο της κρεμ μπριλέ με πορτοκάλι, καφέ, κάρδαμο. Εκεί θα θέλαμε και μερικές καινούργιες προτάσεις αναλόγου «ύψους».

Αθήρι, Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983. Ανοικτά έως 1.30 π.μ. Σάβ. και Κυρ. ανοικτά και μεσημέρι. Κατανάλωση/άτομο 30-35 ευρώ.

καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€€ Α.Υ.**

RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€**

RED INDIAN

Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9 Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά.

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **€Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25.**

ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με εξαιρετικούς μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

SOPHIA'S

Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταίχζει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Πολύ ωραία τα ανοικτά σάντουιτς και οι δροσερές σαλάτες.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μουσική και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€€ ΜΚ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

SMALLTALK

Ναϊάδων 2 & Αντίνορος, Παγκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και ενημερωμένη λίστα κρασιών με πάνω από 50 ετικέτες. Πάρκινγκ. Έως 1 π.μ. Κυρ.κλειστά.

ST'ASTRA

Ξεν. Park, Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Μεσογειακές γεύσεις, φαντασμαγορική θέα. Κυρ. κλειστά.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Εξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

CHE
Buenos Aires

RESTO - VINERIA - BAR
ESPACIO ARGENTINO

Valentine's Day

MENU

1 ποτήρι Αργεντινικής σαμπάνιας
Σαλάτα Ραμπρα ανά 2 άτομα
ΚΥΡΙΩΣ
Lomos al Malbec με πουρέ
πατάτας και λαχανικά σχάρας
ΕΠΙΔΟΡΠΙΟ
Μια ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΑ καρδιά
για να γλυκάνει τις αισθήσεις

40 € ανά άτομο

Σας περιμένουμε σε μια
μοναδικά ROMANTIC Βραδιά
με αισθαντικές μελωδίες από
Ζανέτ Καπούγια

Αγίου Δημητρίου 13, Ψυρρή
Reserve: 2103239063, 6908640347

γευσιπωλείον-restaurant

ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...



...ΠΡΙΝ ΠΕΙΝΑΣΟΥΝ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΝΟΥΝ
ΣΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΠΟΥ ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ
ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΝ...

...ΨΑΡΟΝΕΦΡΙ ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΟ,
ΠΑΠΙΑ ΜΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ,
ΜΟΥΣΑΚΑ, ΠΑΣΙΤΣΙΟ,
ΚΟΝΤΟΣΟΥΒΛΙ,
ΜΟΥΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ...

...ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑΙ

...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

CHE
Buenos Aires

RESTO - VINERIA - BAR
ESPACIO ARGENTINO

MENU

Parrillada

Παραδοσιακή ποικιλία της
Αργεντινικής φάρμας με
μοσχάρισιο κρέας
και λουκάνικα, ψημένα στη σχάρα,
συνοδευόμενα με πατάτες,
λαχανικά ημέρας & διάφορες
σάλτσες

&

Ποικιλία των φημισμένων κόκκινων
Αργεντινικών κρασιών μας

35 € ανά άτομο

Σας περιμένουμε
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ, 19/2,
σε μία μοναδικά ΚΕΦΑΤΗ
Βραδιά με την

ΖΑΝΕΤ ΚΑΠΟΥΓΙΑ

Αγίου Δημητρίου 13, Ψυρρή
Reserve: 2103239063, 6908640347

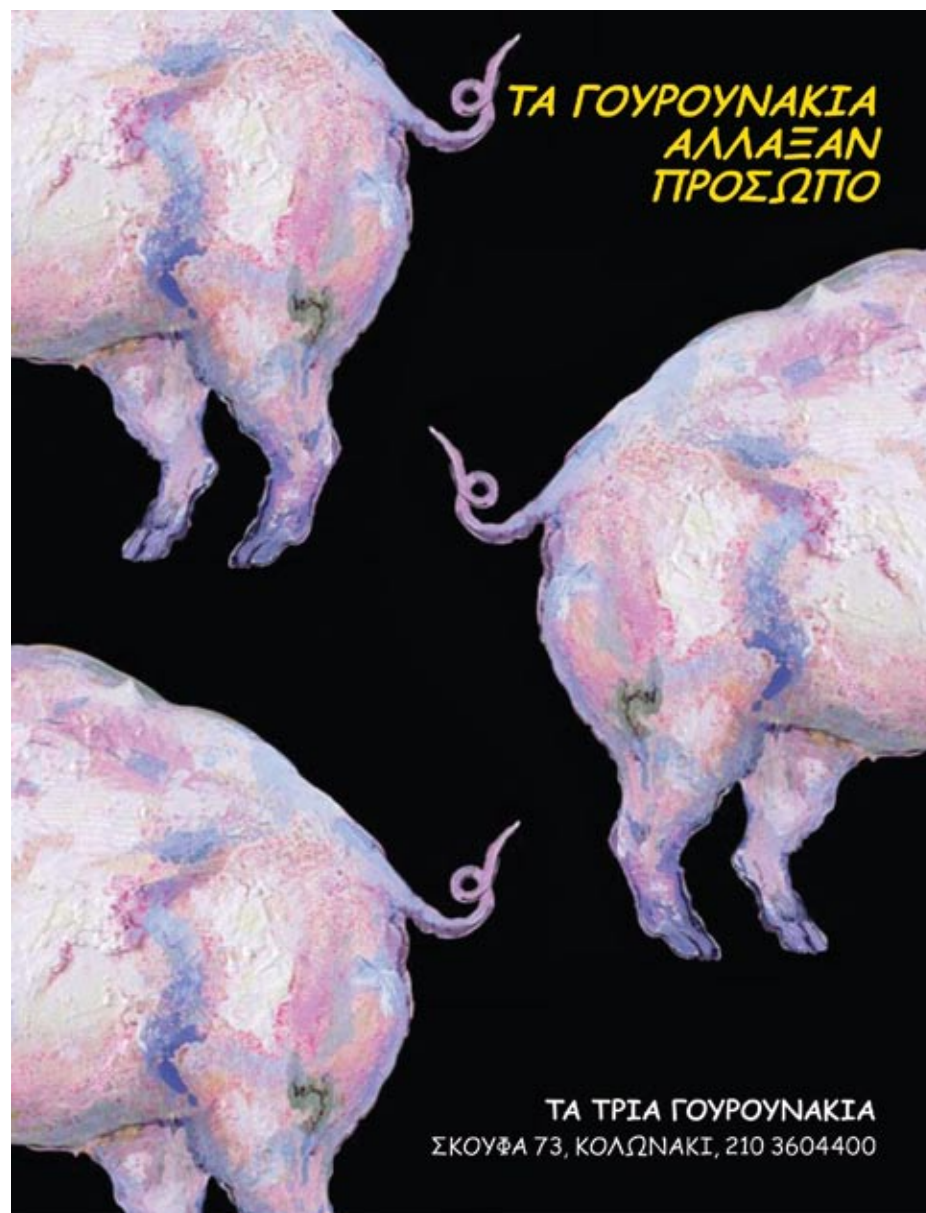


because
this night
belongs
to lovers!

Valentines Day
Saturday | 4 February 2009

cibus

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ CIBUS, ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
ΤΗΛ: 210 33 69 364, ΦΩΝ: 9946 966 441
WWW.CIBUSAEGLI.GR, WWW.AEGLIZAPPIOU.GR, INFO@AEGLIZAPPIOU.GR



ΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
ΑΛΛΑΞΑΝ
ΠΡΟΣΩΠΟ

ΤΑ ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
ΣΚΟΥΦΑ 73, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3604400

St. Valentine's Cocktails

Cocktail για δύο από τα T.G.I. Friday's®: Γιορτάστε την πιο ερωτική μέρα του χρόνου στο πιο hot spot της πόλης!

Τα T.G.I. Friday's® γιορτάζουν την ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου με τα πιο "αφροδισιακά" cocktails που ανεβάζουν την ερωτική διάθεση στα ύψη!

Στείλτε ιδιαίτερη πρόσκληση στον αγαπημένο σας και δώστε ραντεβού στα T.G.I. Friday's®, απολαμβάνοντας αισθησιακές γεύσεις με δυνατό άρωμα σαμπάνιας για μια βραδιά ατελείωτου φλερτ...

Δοκιμάστε το εκρηκτικό Champagne Rubies με σαμπάνια Veuve Clicquot, χυμό ροδιού και ρόδι, νιώθοντας τις φυσαλίδες του πάθους να γαργαλούν τον ουρανίσκο σε συνδυασμό με την υπέροχη ανάλαφρη γεύση από ρόδι... ένα κατακόκκινο ελιξίριο των αισθήσεων.

Για πιο δυνατές συγκινήσεις πιείτε στην υγεία του Αγ. Βαλεντίνου ένα Cupid's Kiss και αφεθείτε στο βαθύ, μεθυστικό άρωμα του Crème de Cassis με έντονη την αίσθηση του φραμπουάζ καθώς αναμιγνύεται με αφρώδη σαμπάνια Veuve Clicquot και χυμό cranberry, κρατώντας για το τέλος την πιο γλυκιά έκπληξη, με ένα Maraschino cherry να κρύβεται στον πάτο του ποτηριού.

Κι όλα αυτά υπό τους ήχους των πιο ερωτικών love songs που γράφτηκαν ποτέ, ξεκινώντας από τα αισθησιακά blues των 70's και 80's μέχρι τις αξέχαστες μπαλάντες των 90's και των 00's.



Taste the Friday's® Feeling

Breakfast hangover για τους ξενυκτιδές. ☺

*ROBIN'S

Α. Καπανδριτίου και Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν - και χαροπλάστείο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζεδικό bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOCIALISTA

Τριτοπέλεμος 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φαγητό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδιές που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραιός χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.Υ.**

THE HIVE

Βουτάδων 40 & Τριτοπέλεμος 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. € Μ

UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam νινελιές. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN

Βουτάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για καφέ. Χώρος minimal, με art νινελιές και ήχους electronica και soul. **€Σ/Κ ΜΞ**

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαϊρέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι €100.

VORI

Ακτή Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **Μ**

Cafes/Bars

AKAVOO BRASSERIE

Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στίλ.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Ονομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARESKO

Γρηγορίου Κουσιδού 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833 Νεανικό μπαράκι του Ζωγράφου. Ανοιχτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ έως αργά το βράδυ. Αγαπάει τους φοιτητές ιδιαίτερα και τους προσφέρει έκπτωση 25%. Έχει και internet.

BARTHE KASBAH

Α. Παυλή 35B και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τσάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό €6, cocktail €8.

BAT CITY

Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJs.

BOOKSTORE CAFE

ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U

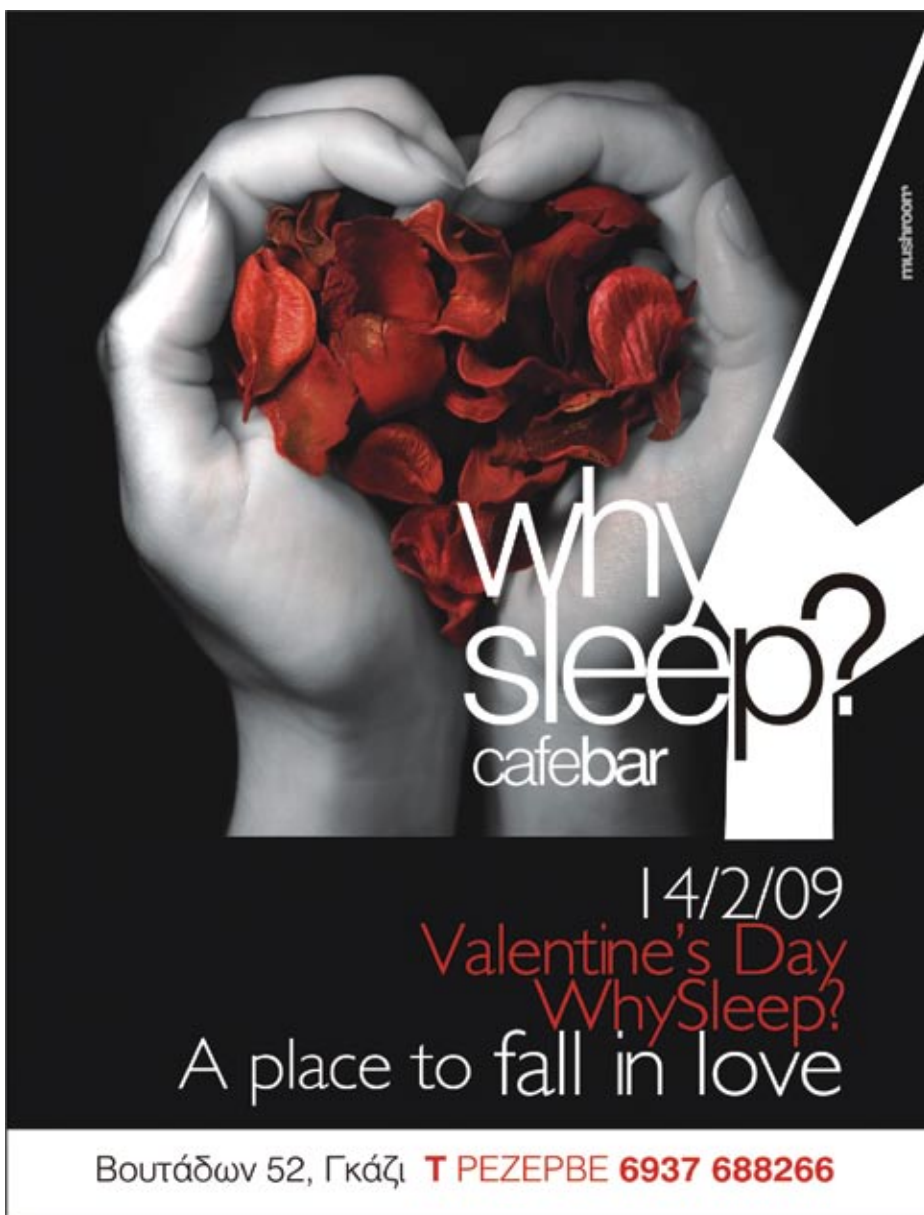
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάρβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.



why sleep?
cafebar

14/2/09
Valentine's Day
WhySleep?
A place to fall in love

Βουτάδων 52, Γκάζι **T PEZEPBE 6937 688266**



ΠΟΤΟ
ΠΩΛΗΘΙΟΝ

"πανόρμου 113"

Τηλ.: 2106911672

www.panormou113.gr - www.potopolion.gr



CAFE RESTAURANT
ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΡΕΣ 2104511324

VALENTINE'S MENU

ΟΡΕΚΤΙΚΟ
SPRING ROLL ΠΡΟΣΟΥΤΟ,
ΜΕ ΤΡΑΓΑΝΑ
ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΣΕ
ΒΑΛΣΑΜΙΚΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

ΣΑΛΑΤΑ
ΣΑΛΑΤΑ ΑΠΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ
ΛΑΧΑΝΟ ΜΕ ΜΑΝΓΚΟ
ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΑ

ΚΥΡΙΟΣ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ ΓΑΡΙΔΕΣ ΣΩΤΕ,
ΜΕ ΓΑΛΑ ΚΑΡΥΔΑΣ, ΑΝΑΝΑ
ΚΑΙ ΡΥΖΙ ΜΠΑΖΜΑΤΙ

ΓΛΥΚΟ
ΚΡΟΚΕΤΕΣ ΕΞΩΤΙΚΩΝ ΦΡΟΥΤΩΝ
ΜΕ ΠΑΓΩΤΟ ΑΝΑΝΑ, ΤΖΙΝΤΖΕΡ
ΚΑΙ ΚΟΥΛΙ ΜΑΝΓΚΟ

WELCOME DRINK
LANGLOIS - CHATEAU

TIMH KAT' ATOMO 35€

Σάββατο βράδυ· Πειραιώς, ώρα μηδέν. Αφόρτη κίνηση «σημειωτών» μέχρι την «τέρμα πίστας» Πέτρου Ράλλη κι οριακά νεύρα πριν την έκρηξη στην παράκαμψη για Ιερά Οδό όπου βασιλεύει το άνομο δίκαιο των παρκαδόρων (με τροχαία και δημοτική αστυνομία να αναπαύονται εκείνες τις ώρες). Κι όμως, το μετρό εξυπηρετεί μέχρι τις 2 (Παρ.-Σάβ.) κι ανοίγει ξανά μόνο μερικές ώρες μετά, χρησιμοποιήσέ το. Άντε να δούμε πώς θα πετύχει το φιλόδοξο σενάριο της 27/2 που θέλει Bios + Yoga Bala να συνδέονται με το τουριστικό τρενάκι για να ενωθούν τα dj sets των «διόσκουρων Νορβηγών» Prins Thomas & Lindstrom...

Αύριο υποδεχόμαστε τον **Mr. Scruff** (aka Andy Carthy). Από τους τύπους που πήραν τη σκυτάλη από το trip hop και διαμόρφωσαν το νέο downtempo ήχο. Πειραγμένη τζαζ, βαριεστημένες hip hop ριζες, εξαιρετικά artworks με δικά του σκίτσα και μαραθώνια dj sets (Bios, € 15, μαζί ο Blend).

Η Disco Pogo συνεχίζει να ρισκάρει φέρνοντας άγνωστα ονόματα, όπως ο **Richard Sen** (το ένα μισό των Padded Cell). Μόνο νέος δεν είναι, έχοντας αφήσει το στίγμα του από τα 90s, αλλά στην καθολική επικράτηση της leftfield disco προσθέτει ένα «σκοτεινό» αέρα που θυμίζει Chicago (13/2, Yoga Bala, ελεύθερη είσοδος).

Ο **Oxia** μετεωρίζεται σχεδόν δύο δεκαετίες μεταξύ electro και techno ως βετεράνος εκπρόσωπος της γαλλικής σκηνής. Το Σάββατο, καλεσμένος των Blend στο Club Shadow μαζί με Nekes και Ray Okpara (€ 20, ανοίγει ο Mikee).

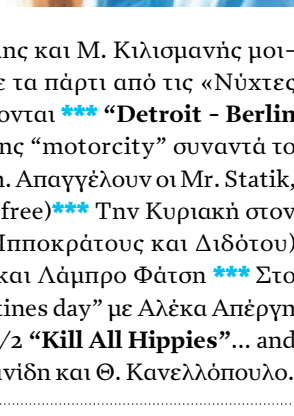
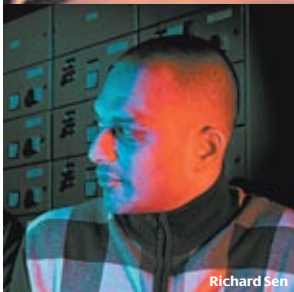
Δύο πάρτι που (δεν) σχετίζονται με τον Άγιο Βαλεντίνο για αύριο: στον κινηματογράφο «**Μικρόκοσμο**», η ΜΚΟ Praksis προβάλλει το «Shortbus» στις 00.00 κι αμέσως μετά ακολουθεί πάρτι με μουσικές από τον υπογράφοντα. Ενώ στο Letom, η **Volcom Girl** φωνάζει τον CJ Jeff, προβάλλει cult ταινίες τρόμου και μοιράζει δώρα

*** Επίσης αύριο στο **Tiki**, Δ. Βογλης και Μ. Κιλιμανής μοιράζονται τα dexx και όσοι θυμάστε τα πάρτι από τις «Νύχτες Πρεμιέρας», ξέρετε ότι όλα επιτρέπονται *** «**Detroit - Berlin - Sheffield**» ή πώς ο techno ήχος της «motorcity» συναντά το βρετανικό urban με γερμανική στάση. Απαγγέλουν οι Mr. Statik, Ekelon, A. Formal (14/2, Yoga Bala, free) *** Την Κυριακή στον σχετικά καινούργιο «Ρινόκερω» (Ιπποκράτους και Διδότου) «**Rhinoreggae**» από Anna Mystic και Λάμπρο Φάτση *** Στο Blink της πλ. Καρύτσου, «Anti-Valentines day» με Αλέκα Απέρηνη και Μάνο Bedrock (14/2) και στις 18/2 «**Kill All Hippies**»... and respect the Mozfather από Φ. Φυντανίδη και Θ. Κανελλόπουλο.

Artvert Festival 2009: Διήμερο φεστιβάλ τσέπης με πρωτοεμφανιζόμενο, πειραματικό line-up με:

Project Isidore, Syrupy Syrup, Yellow Elephant Ensemble (Παρ.) και Ateb, Matteus, Direct Connection. Από ηλεκτρονικές ασκήσεις μέχρι dub ψυχεδέλεια (Kinky Kong, € 8, κάθε μέρα από τις 21.00).

→ p_menegos@yahoo.com



CITY

Χάρτης 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρτης. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνώνες. **A.V.**

FEELINGS

Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες. Τιμές καλές για φοιτητές.

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπιάδου, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφέ και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

* HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA

Πλ. Αβρυσσώνιας 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβρυσσώνιας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

IJANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **A.V.**

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσο κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά - από καλή κάβα - key flavoured cocktails και «διακριτική»

polis
CafeBar
Restaurant

Πεσματζόγλου 5, Αθήνα,
(Αίθριο στοάς Βιβλίου),
τηλ.: 210 3249588

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

encardia

της πόλης...
νεράιδες και κουρσάροι

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗΣ

FAVELA
www.favela.gr

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 29 & ΚΡΗΤΗΣ 1

τηλ.: 210 3463 553
210 3463 181
6942 554 189

AKTH MIKROPOLIMANOU
ΠΕΙΡΑΙΑΣ, Τ: 2 10-41 3 4084
WWW.ISTIOPLOIKOS.GR


I S T I O P L O I K O S

BARRIO
ολη μέρα ανοιχτά
+
αρτ μπαρ




Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 2105246564

TIRBOUSON
ανοίγει... τις αισθήσεις



ΒΡΑΔΟ ΠΑΡΑΚΕ * ΜΕΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ.: 210 3410107

ρακομελο
/ drinks / live music
/ food / art events

"Μήνας του μέλιτος..."

Διστόμου 9α
Άνω Ηλιούπολη 163 45 | Τ 210 970 2025 | E info@torakomelo.gr
Καλλιθέρας 2126 | F 210 862 2126 | W www.torakomelo.gr

Ντσιαμχέι



ελασσιδών &
κλεάνθους 8 - γκάζι
τηλ. 210 3458.534

ΧΗΜΕΙΟ
Music Café - Bar - Restaurant

ΧΗΜΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ
...στη μουσική
...στη γαστριμαργία
...στον καφέ

Σόλωνος 87-89 | Αθήνα | Τηλ.: 210 3628377

c@fe 4u
210 36 11 981 - ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 44, ΑΘΗΝΑ
www.cafe4u.gr

με την επίδειξη της
φοιτητικής σου ΚΑΡΤΑΣ
1 ευρώ η ώρα
internet
24ωρο

έκπτωση 15%
σε όλα μας τα προϊόντα
(καφές, φαγητό, ποτό)



cachica club



ΠΛΑΤΑΙΩΝ 5
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΤΗΛ: 210 3470188
email: cachicaclub@gmail.com

κουζίνα. Και με 11 εναλλα-
σόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός,
210 3471.401 Μικρός
χαριτωμένος χώρος που
φιλοξενεί εικαστικά δρώμε-
να - καθαρά ποτά και πολύ
προσεγμένη μουσική.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210
6428.473 Το γνωστό στέκι,
αναεωμένο σε πολύ cool
ατμόσφαιρα. Για καφέ και
σνακς με lounge και ethnic
μουσικές μέχρι αργά το
βράδυ σε funk, pop και rock
ρυθμούς. Πατάρι για πιο
privé καταστάσεις. Κάθε
μέρα από το πρωί και happy
hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το
απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης,
210 3243.740 Χαλαρή ατμό-
σφαιρα από νωρίς το πρωί
ως αργά το βράδυ. Καφές,
ροφήματα, ποτό, cocktails,
κρύα snacks. Εξαιρετική η
ποικιλία τους. Και σύνδεση
internet. A.V.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5,
Χαλάνδρι, 210 6816.590. All
day café bar με mainstream
μουσικές που ξεκινούν
χαλαρά το πρωί και δυνα-
μώνουν το βράδυ. Ωραιο
χώρος με ποη διάθεση.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210
7770.101 Ζεστός καφές από
τις 6.00 το πρωί, φαγητό
πολύ-όρεξη να 'χεις- και
ποτό που σε κρατάει ως
αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου,
210 7489.321 Καφές,
επιτραπέζια παιχνίδια και
τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-
μελα και νόστιμο μεζέδες
για συνέχεια. Κάθε Τρίτη
στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις
17.00 live έντεχνο, rock,
ρεμπέτικα και κρητικά.

ΟΒΙ 1
Α. Παυλή 372, Πανόρμου,
Αμπελόκηποι, 211 7008.109
Από το πρωί για καφέ και
εφημερίδα στο δροσερό
του χώρου. Για τη συνέχεια
σπιτικό ρακόμελο παρέα με
soul, funk, reggae latin και
rock ρυθμούς. Κάθε Κυρι-
ακή Brasil night. Ποτό €6,
cocktails €8

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210
4284.006 Δίνει χρώμα στο
ωραίο σκηνικό της μαρίνας
με τη φιλική και ζεστή του
ατμόσφαιρα. Λειτουργεί
από το πρωί με καφέ,
χυμούς, full menu, ενώ το
βράδυ γίνεται funk baraki.
Πολύ συχνά γίνονται live
από ανερχόμενα ελληνικά
συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφρά 47-49, Κολωνάκι,
210 3645.546 All day κομψός
και άνετος χώρος με μουσι-
κές από τους DJ'S Jeannot,
Κώστα Αθανασόπουλο,
Μάρκο Πετρόπουλο και
Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ.
και Κυρ. παρέα με τους ρα-
διοφωνικούς παραγωγούς
του Ev Λευκώ και Best.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια,
Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Κα-
λαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/
Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/
Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί
μέσα σου! Ασυνήθιστα επι-
τραπέζια, δυνατή μουσική
και καφές ή ποτό σε περι-
βάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρ-
τησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιού-
πολης, 210 9702.025, www.
torakomelo.gr Η μεγαλύτε-

Q&A



Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εκινά τις ζωντανές του εμφανίσεις στη «Θύρα Τέχνης» με ανέκδοτο υλικό, από το οποίο με τη βοήθεια του κοι-
νού θα επλεχθούν τραγούδια για το επερχόμενο τρίτο του άλμπουμ. Μαζί με γνωστά τραγούδια και διασκευές. Αρκετό καιρό μετά την τηλεοπτική του υπερέκθεση και το συμβόλαιο με τη Lyra, ο τραγουδιστής που ουσιαστικά πηδήκε μέσα από τη συμμετοχή του στη μουσικοθεατρική ομάδα του Σταμάτη Κρα-
ουανάκη, στήνει ο ίδιος τις μουσικές του παραστάσεις.

Πατί «Παράξενο τοπίο»: Κάπως έτσι φαντάστηκα το σκηνικό ενός από τα καινούργια τρα-
γούδια που θα παρουσιάσω.
**Πώς προέκυψε η ιδέα της επιλο-
γής των τραγουδιών από το κοι-
νό;** Ήταν μια δική μου ανάγκη να βάλω στο «κόλπο» το κοινό και να προτείνω μια καινούρ-
για ιδέα, που ενδεχομένως να
ιντριγκάρει νέα πρόσωπα.

**Πώς βλέπεις την ελληνι-
κή πραγματικότητα;**
Καλύτερη από
την πραγμα-
τικότητα που
βιώνουν άλλοι
λαοί και άλλες
γειτονιές του
κόσμου. Έχου-
με τη διάθεση να
την κάνουμε καλύ-
τερη και ψάχνουμε τον
τρόπο. Βιώνουμε μια μεταβα-
τική περίοδο, που θέλει κότσια
για να μείνεις ψυχικά ήρεμος.

**Τι κρατάς και τι πετάς από αυ-
τήν;** Κρατώ την ένταση, την
ταχύτητα και την πολυφωνία
και πετώ την προχειρότητα
και την αδιαφορία.
**Πώς ήταν η μουσική ζωή μετά
την τηλεοπτική φρενιτίδα;** Στη
δουλειά μας η αναγνωρισμό-
τητα είναι ένα από τα ζητού-

μενα. Έμαθα να τη διαχειρίζο-
μαι και να δέχομαι τον αντα-
γωνισμό ως αιτία προόδου.
**Ποια ήταν τα μουσικά σου ακού-
σματα μεγάλωνοντας;** Ρεμπέ-
τικα και rock μουσική. Δύο κό-
σμοι που φαίνονται αντιθετοι,
μα και τόσο παράλληλοι, γιατί
είναι και οι δύο... αιχμηροί.

**Πώς βλέπεις τώρα από αποστα-
ση αυτή την ακατανόητη μονο-
μανία ανίχνευσης φωνών από**

την TV; Πάντα προσπαθώ
να κοιτώ τα πράγματα
από απόσταση και
να μην παίρνω στα
σοβαρά το κάθε
τι. Έτσι ξεχωρί-
ζω τη μουσική
πραγματικότητα
και την τέχνη από
ένα καθαρά τηλεοπτι-
κό προϊόν. Όσο υπάρχει τη-
λεόραση, πάντα θα υπάρχει η
ανάγκη για νέα πρόσωπα.

**Πώς είδες τα γεγονότα του Δε-
κεμβρίου;** Ως τελική αναμέτρηση
ανάμεσα σε αυτούς που στα
μάτια μας αντιπροσωπεύουν
την εξουσία και σε αυτούς που
δηλώνουν ανυπακοή σε κάτι
που μοιάζει χασοτικό. Ακόμα
κι αν η πράξη βίας μοιάζει με
χασοτική ακολουθία, μέσα μας
όλοι ζητάμε κάπου να στηρι-
χθούμε. ●

Info
Θύρα Τέχνης,
Σαρρή 14, Ψυρρή,
210 3314.422. Από 14 Φεβρου-
αρίου κάθε Παρ. και Σάβ. Έναρξη
23.30. Είσοδος με ποτό € 15, 2ο ποτό
€ 8. Μπες και δεξ www.myspace.
com/thalassohoris

ΠΟΛΙΣ
STAGE

Sui generis
210 74 74 288



Η ΕΡΓΥΧΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

ΗΡΩ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΜΕΜΟΣ ΜΠΕΓΝΗΣ
Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: Ηρώ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Πέτρου Ράλλη 18 210 34 76 316 Χορηγός: **cosmote** Χορηγοί Επικοινωνίας: **Α** **ΜΑΡ** **Ω3**

ΠΟΛΙΣ
THEATER



ΜΕΣ ΣΤΟΥ ΠΟΛΙΣ ΤΟ ΧΑΜΑΜ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΕΛ. ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μαζί τους: **ΤΟ ΤΡΙΦΩΝΟ**

Επιμέλεια Προγράμματος: **ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**
ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ.: 210 34 52 527

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ.: 210 34 52 527 **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ** **ΜΑΡ** **mad tv** **ΜΑΡ** **Ω3** **in2life** **MusicHeaven** **CITY SARK** **Mad**

Απολαύστε υπεύθυνα

ΠΟΛΙΣ
STAGE

Sui generis
210 74 74 288



ΚΑΙ Η ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΘΕΛΕΙ ΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟ ΤΗΣ

από **26/1** κάθε **ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ**
στις **22.00** (όντως!) μαζί τους οι **Calu Cucu**

Καλλιτεχνική επιμέλεια **Cristina Bianchi**

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316 **ΜΑΡ** **ΜΑΡ** **Ω3**

ΠΟΛΙΣ
STAGE

Sui generis
210 74 74 288



Τετάρτη 4/2 &
κάθε Τετάρτη

ΑΘΗΝΑ ΡΟΥΤΣΗ

Τύμπανα: Βαγγέλης Καθαμάρας, Κιθάρα: Βαγγέλης Τζάτσος,
Πλήκτρα: Χρήστος Αλεξάκης και μπάσο: Λευτέρης Βαρθάλης

Πέτρου Ράλλη 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316 **ΜΑΡ** **ΜΑΡ** **Ω3**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΖΩΓΟΣ

Κυδαθναίων 22, ΠΛΑΚΑ
210 32 41 610

από
6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Μαρίνα Δακανάλη, Μαριάννα Πολυχρονιάδη

Κάτων Αντωνίου - ηχογράφηση
Θάνος Μιχαηλίδης - τίτλοι
Γιάννης Παπαγιωργακόπουλος - χορογραφία
Νίκος Παροικιάκης - ντ. εφέ
Φώτης Σιώλιος - φως
Κώστας Τσιτσίκης - επεξεργασία ήχου

Τίτος Καριολάκης, Χρήστος Χαριτίδης,
Στρατής Καραδημητράκης, Ηρώλη Μαρία Βενετσάκη, Σπύρος Δημήτρης Κατρίβας, Εμπερία Σόφης

goculture.gr

Q&A



Νίνα Λοτσάρη

Μια λυρική τραγουδίστρια στη μηχανή του χρόνου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Όπως έλεγε ο Joel Grey στην ταινία «Καμπαρέ», εδώ η ζωή και τα κορίτσια είναι όμορφα. Ακόμη κι η ορχήστρα είναι όμορφη. Η πόρτα της Ζωοδόχου Πηγής, που κάποτε οδηγούσε σε dance club, άλλαξε κωδικό και οδηγεί πα στο γύρο του μουσικού κόσμου σε μια νύχτα στη μουσική παράσταση “Flosch Royal”. Επιλογές από τον παγκόσμιο κινηματογράφο με τις ερμηνείες της Νίνα Λοτσάρη και του Παναγιώτη Πετράκη, τις παρεμβολές του Ζανό Ντάνια και την υπεραστρική σκηνοθεσία της χορογράφου Αποστολίας Παπαδαμάκη (Sine Qua Non - Quasistellar). Με σπουδές στην Ακαδημία του Ανόβερο και στο London’s Studio Center, πρωταγωνίστησε στη Λυρική, σε θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο. Ακολουθεί η ταινία του Ερρίκου Ανδρέου «Μοιραία σχέση», ενώ ετοιμάζει νέα δισκογραφική δουλειά και μια σειρά συναυλιών με αφιέρωμα στην κλασική ροκ σκηνή με συμφωνική ορχήστρα. Δες τι είπε στην Α.Υ.

Ταξιδεύεις στο χρόνο. Πού επιλεγείς να σταματήσεις; Βλέπω εμένα κοριτσάκι τη δεκαετία του ’80 να τραγουδά συνεχώς μ’ ένα αληθινό μικρόφωνο που μου έκανε δώρο ο πατέρας μου.

Μια συμβουλή που κράτησες από το θεατρικό δάσκαλό σου Βασίλη Διαμαντόπουλο; Μην επαναπαύεσαι σε γονιδιακές ευκολίες, πρέπει να τις εξελίξεις με σκληρή δουλειά.

Ποιο ρόλο σου θυμάσαι πιο έντονα από τις παραστάσεις στη Λυρική; Να ενσαρκώνω μία από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές προσωπικότητες του αιώνα μας, τη Μαρίκα Κοτοπούλη.

Πόσο διαφορετικές είναι οι θεατρικές εμφανίσεις σου στη Λυρική Σκηνή από τις μουσικές παραστάσεις, όπως για παράδειγμα αυτή την περίοδο στην Casablanca; Στη Λυρική έχεις τη σιγουριά την καλλιτεχνική, είναι πιο δεδομένα τα πράγματα, στο Casablanca ήταν ένα καλλιτεχνικό εγχείρημα που πέτυχε.

Τι προετοιμασία απαιτείται πριν από κάθε χαμαιλεοντική σου εμφάνιση στο “Flosch Royal”; Μεγάλη προετοιμασία πριν, εξαντλητική αλλά ταυτόχρονα συναρπαστική.

Πώς ήταν η συνεργασία σου με την

Αποστολία Παπαδαμάκη; Σας έτρεξε πολύ; Η συνέπεια και ο επαγγελματισμός της είναι παράδειγμα προς μίμηση. Μας έδωσε την ευκαιρία να κάνουμε μια παράσταση αξιόσεων.

Αγαπημένα σου μιούζικαλ; Το «Ωραία μου κύρια» και το «Βίκτωρ Βικτώρια».

Η σχέση σου με το ροκ; Είναι σχέση πάθους, γιατί μεγάλωσα μέσα σε μια οικογένεια που είχε τέτοια ακούσματα ως επί το πλείστον.

Τι ιστορίες θα λένε τα νέα σου τραγούδια; Ιστορίες αγάπης, απόρριψης, χαράς, λύπης.

Χορός ή τραγούδι; Να χορεύω τραγουδώντας.

Τηλεόραση ή πάλκο; Η τηλεόραση είναι ένα αναγκαίο κακό, το πάλκο είναι το αιώνιο καλλιτεχνικό πάθος.

Κινηματογράφος ή θέατρο; Καθένα έχει τη μαγεία του, απλά υπάρχει ο κίνδυνος στον κινηματογράφο να σε μυθοποιήσουν και στο θέατρο να σε απομυθοποιήσουν.

Μοντέρνο ή κλασικό; Κλασικό με μοντέρνες πινελιές.

Ένα μυστικό από το παρελθόν; Ό,τι έχω ονειρευτεί στο παρελθόν έχει γίνει πράξη στο μέλλον.

Σχέδια για το μέλλον; Δεν κάνω σχέδια, μόνο όνειρα.

Info
Casablanca Music
Hall, Ζωοδόχου Πηγής
3, 210 3811.175 - 712.
Κάθε Παρασκευή,
Σάββατο και Κυριακή.

ΖΑΡΡΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

1500 +
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
& ΞΕΝΑ
ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΙ
ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΑ

160
ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΑ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΗ
ΟΙΝΙΚΗΣ
ΑΦΙΣΑΣ ΤΟΥ
JEAN PIERRE
GOT

DIONYSIA

20, 21, 22 February 2009

The Athens Wine Festival

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
www.dionysia.gr
210 766 0560

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14:00 – 22:00
ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ: 12:00 – 20:00

CASABLANCA

Music Hall

Νίνα Λοτσάρη

Παναγιώτης Πετράκης

Flash Royal SHOW

Ζανό Ντάνιας

Μια παραγωγή της Royal Ventus Entertainment, σκηνοθεσία: Αποστολία Παπαδαμάκη, φωτοσφαι: Α. Παπαλοπούλου, μαέστρος: Κ. Παγιάνης, κοστούμια: Ν. Χαριλαύτης

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 38.11.175

ρη ποικιλία σε ρακόμελο από όλη την Ελλάδα. Ρακόμελο-μεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

THE SHINE
Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίο χώρο για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάσει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

*** ΤΟ ΧΘΕΙΟ**
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυαλλεγκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη καβα με malt whiskeys, special vodkas,

gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

*** ΤΟ ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

*** WHY SLEEP?**
Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίο, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγίσιμα σάντουιτς, 29

γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. ☺

ZUCCHERO
Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοικτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλεκτρικός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενιδίου/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα

Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτα ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολο προσδιορίζει την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFE 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγο-

ρη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρακευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρρά σε στιλ σαλόνι με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

*** AMETHYSTART+BAR**
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοικτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

*** ART HOUSE BARS**
Κωνσταντινούπολεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την

electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με αναγνωμένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονομού (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πίτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μασαίκα, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκ κονσόλα,

εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτιρίου η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρ για after midnight sessions και ψηφισμένη ρακή.

BUZZ
Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ

HAIG YAZDJIAN

ΑΡΕΤΗ ΚΕΤΙΜΕ

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ

ΑΠΟ 26/1

ΤΗΛ: 210 82 24 134
ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ
WWW.KYTAROLIVE.GR
WWW.MUSICOM.GR

MEΛΟΔΙΑ 99,2
VIVE Quervo
AMSTEL 96.6

www.portokaloglou.gr
www.kytarolive.gr

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

από 13/2 κάθε Παρασκευή και Σάββατο

Τόπος Φωτίου: Σοφία
Αγκύρας Ανδρέου: Τροχίτη
Μιχάλης Καλιόνης: Πάσσα
Νίκος Χριστόπουλος: Τόμπρα
Νίκος Σόλωνος: Πάσσα

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Μερίμνα 48 & Αχαρνών 210 8224134

VIVE Quervo
AMSTEL 96.6
MUSICOM 96.6
99.2
93.5
93.7
93.8
93.9
94.0
94.1
94.2
94.3
94.4
94.5
94.6
94.7
94.8
94.9
95.0
95.1
95.2
95.3
95.4
95.5
95.6
95.7
95.8
95.9
96.0
96.1
96.2
96.3
96.4
96.5
96.6
96.7
96.8
96.9
97.0



ATHENS
VIDEO
*ART
FESTIVAL

> ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ:
15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009

- ▶ video art
- animation
- ▯ digital image
- ▶ web art
- installation art



ATHENS
VIDEO
ART
FESTIVAL
09

ΤΟ ATHENS VIDEO ART FESTIVAL, ΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
VIDEO ART ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΠΟΡΤΑΖΕΙ ΦΕΤΟΣ ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ,
ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΤΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.
ΣΕ ΚΑΛΕΙ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΙΣ.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: WWW.ATHENSVIDEOARTFESTIVAL.GR

ΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ



Η πρώτη
σχολή ραδιοφώνου
στην Ελλάδα

98 100 102 104 106 108



Χαρ. Τρικούπη 17 & Σόλωνος, Αθήνα, Τηλ.: 210 **3800 300**

Το ραδιόφωνο στην Ελλάδα είναι:

- Το πιο αγαπημένο από τα ΜΜΕ στους νέους της χώρας.
- Ο δημοφιλέστερος επαγγελματικός προσανατολισμός σε όσους σπουδάζουν ή ενδιαφέρονται να σπουδάσουν Δημοσιογραφία - Επικοινωνία.
- Η μεγαλύτερη αγορά εργασίας στο χώρο των ΜΜΕ.

Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΟΜΗ, καλύπτει από φέτος το κενό, με τη δημιουργία της

μοναδικής στην Ελλάδα Σχολής Ραδιοφώνου

με άριστη υποδομή, με κορυφαίους επαγγελματίες καθηγητές, (στελέχη της Δημόσιας και Ιδιωτικής Ραδιοφωνίας, Δημοσιογράφοι, Μουσικοί Παραγωγοί και Τεχνικοί) με υπερεπάρκεια διδακτικών αιθουσών, με σύγχρονα studios και με εξοπλισμό εργαστηρίων τελευταίας τεχνολογίας.

Οι συμμετέχοντες θα πιστοποιηθούν ως Επαγγελματίες Ραδιοφωνικοί Παραγωγοί από την **ict Europe**

3800 300

you@dereecollege

Με την εγγραφή σας στο Deree College κάνετε το πρώτο σημαντικό βήμα για μια επιτυχημένη καριέρα. Το εύρος των σπουδών σε 16 διαφορετικές ειδικότητες, οι καταξιωμένοι καθηγητές και η μακρά παράδοση του Deree εξασφαλίζουν κατάρτιση υψηλού επιπέδου που σας δίνει όλα τα εφόδια για επιτυχία στη σημερινή ανταγωνιστική αγορά εργασίας. Ήδη, δεκάδες χιλιάδες απόφοιτοι του Deree College σταδιοδρομούν με επιτυχία σε πάνω από 1.700 εταιρείες και οργανισμούς στην Ελλάδα και διεθνώς.

Deree College: Προσιτή εκπαίδευση, έξυπνη επένδυση στο μέλλον

ARTS AND SCIENCES

- Art History
- Communication
- Economics
- English
- History
- Music
- Philosophy
- Psychology
- Sociology
- Theater Arts
- Visual Arts

BUSINESS ADMINISTRATION

- Accounting and Finance
- Computer Information Systems
- International Business and European Affairs
- Management
- Marketing

Apply now:
www.acg.edu
classes start 18/2/09



DEREE COLLEGE

THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Γραβιάς 6, 153 42 Αγία Παρασκευή - www.acg.edu, Τηλ.: 210-6009800/9, εσωτ. 1318, e-mail: admissions@acg.edu
Μη κερδοσκοπικό εκπαιδευτικό ίδρυμα, επίσημα αναγνωρισμένο από το New England Association of Schools and Colleges/USA

Κινηματογραφικό debate

Πώς μια ιστορική υποσημείωση γράφει τη δική της ιστορία

Frost/Nixon, Η αναμέτρηση (Frost/Nixon) ***

Σκηνοθεσία: Ρον Χάουαρντ
Πρωταγωνιστούν: Φρανκ Λαντζέλα, Μάικλ Σιν, Κέβιν Μπέικον, Ρεμπέκα Χολ, Όλιβερ Πλατ, Σαμ Ρόκγουελ

Μπορεί να υπήρξε ένας από τους πιο αντιπαθείς προέδρους στην ιστορία της Αμερικής, εντούτοις ο Ρίτσαρντ Νίξον μοιάζει να αποτελεί εδώ και χρόνια την πιο απροσδόκητη μούσα για τις τέχνες. Το σινεμά, η τηλεόραση, το θέατρο, ακόμη και η όπερα, έχουν ανακαλύψει στον Νίξον λαμπρή έμπνευση, έναν «ήρωα» πλούσιο σε δραματικές αντιφάσεις και μια ιστορία ανόδου και πτώσης ικανή να γεννήσει εκατομμύρια μεταφορές. Η τελευταία του ενσάρκωση στην ταινία του Ρον Χάουαρντ έρχεται από τη σκηνή, καθώς το «Frost/Nixon» υπήρξε αρχικά πετυχημένο θεατρικό στο West End και το Broadway, γραμμένο επίσης από τον Πίτερ Μόργκαν, που υπογράφει το σενάριο, και βασισμένο στην αληθινή ιστορία των συνεντεύξεων που στα 1977 ο πρώην πρόεδρος Νίξον έδωσε στον Ρόμπερτ Φροστ, έναν μάλλον «lifestyle» παρά «σοβαρό» τηλεοπτικό δημοσιογράφο. Η παράδοση ένωση αυτών των δύο διαφορετικών κόσμων μοιάζει να βασίστηκε σε μια σειρά από δεύτερες σκέψεις κι από τις δύο μεριές. Ο Ρίτσαρντ Νίξον χρειαζόταν τα χρήματα (πληρώθηκε 600.000 δολάρια) και την ευκαιρία να πει τη δική του



Φρανκ Λαντζέλα, Μάικλ Σιν

πλευρά της ιστορίας του σε κάποιον που αντιλαμβανόταν ως εύκολο αντίπαλο, ο Φροστ από την άλλη χρειαζόταν τη δημοσιότητα, το σεβασμό που θα του απέφερε το εγχείρημα και φυσικά τα χρήματα από τους σπόνσορες. Η συνέχεια της ιστορίας βεβαίως δεν ήταν καθόλου όπως και οι δύο άντρες την είχαν φανταστεί. Η δυνατότητα να υπάρξει μόνο ένας θριαμβευτής από την τηλεοπτική τους μονομαχία οδήγησε σε έναν αγώνα θέλησης, εξουπνάδας, πονηριάς και κολοσσιαίων εγώ,

μία αντιπαλότητα που σύμφωνα με την πιο ενδιαφέρουσα (αλλά κατασκευασμένη) σκηνή του φιλμ μοιάζει να έφερε τους δυο άντρες κοντά σε μια ανέλπιστα αμοιβαία κατανόηση. Ο Μόργκαν, ειδικευμένος στη σκιαγράφηση ιστορικών προσωπικοτήτων και ιδιαίτερα ικανός στο να ανασκάπτει την εικόνα τους για να εμφανίσει το «αληθινό» τους πρόσωπο (θυμηθείτε τη «Βασίλισσα» ή τον «Τελευταίο Βασιλιά της Αγγλίας»), κάνει κι εδώ αυτό που ξέρει καλύτερα, χρησιμοποιώντας τις

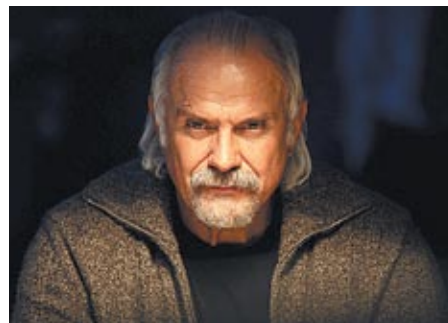
συνεντεύξεις και το παρασκήνιό τους για να μιλήσει όχι απαραίτητα για τον Νίξον, το Γουότεργκέιτ ή την αμερικάνικη ιστορία, αλλά κυρίως για τους εσωτερικούς μηχανισμούς που κινούν τους ήρωές του, την ψυχολογική τους γεωγραφία και μια σειρά θεματικές που απλά χρησιμοποιούν τη συγκεκριμένη (και την αμερικάνικη) Ιστορία ως εφελκυστικό. Ο Χάουαρντ σκηνοθετεί ικανοποιητικά το σενάριο του, ανοίγοντας το θεατρικό σε μια κινηματογραφική εμπειρία, όμως ούτως ή άλλως το ουσιαστικό βάρος της ταινίας πέφτει στους ώμους των ηθοποιών. Ο Μάικλ Σιν (ο Τόνι Μπλερ, στη «Βασίλισσα» του Στίβεν Φριάρς) δίνει στον Φροστ όση βον νίνεур ελαφρότητα και στη συνέχεια όσο πανικό απαιτεί ο ρόλος του, όμως είναι ο Φρανκ Λαντζέλα που προσφέρει ως Νίξον το κέντρο γύρω από το οποίο περιστρέφεται όλη η ταινία. Δίχως να αφήνει την έλλειψη φυσικής ομοιότητας να αποτελέσει εμπόδιο, δίχως να επιμένει στα εξωτερικά χαρακτηριστικά και τα ιδιαίτερα γνωρίσματα, της ομιλίας ή της κινησιολογίας, ο Λαντζέλα πλάθει έναν Νίξον απειλητικό και πληγωμένο, εγωκεντρικό και ανασφαλή, μακιαβελικό και αφελή, σε ένα ερμηνευτικό επίτευγμα που είναι συναρπαστικό και ηλεκτρισμένο, πηγή ενέργειας και δύναμης για ολόκληρη την ταινία και ικανός λόγος να σας φέρει χωρίς δισταγμούς μέχρι την κινηματογραφική αίθουσα. **A**

Πρεμιέρες



Πορεύσου εν ειρήνη Τζαμίλ (Ma salama Jamil) ***

Τοποθετημένο στην αραβική κοινότητα της Κοπεγχάγης, το φιλμ του Ομάρ Σαργκάουι ακολουθεί τον επώνυμο ήρωά του στη διάρκεια μιας μέρας. Το αρχαίο μίσος ανάμεσα στους σπιτες και του σουνίτες Άραβες και η πίεση να εκδικηθεί το φόνο της μητέρας του τον οδηγούν σε μια αδιέξοδη πορεία σύγκρουσης, το φινάλε της οποίας μπορεί να γραφτεί μόνο με αίμα. Η «τιμή», το καθήκον, ο ανδρισμός δεν αφήνουν τη λογική να επιπλεύσει σε αυτή την οικογενειακή τραγωδία, που χρωματίζεται με βία και χτυπά με δύναμη.



12 (12 Razgnevannyh Muzhchin) ***

Δώδεκα άντρες κλεισμένοι σε ένα γυμναστήριο πρέπει να αποφασίσουν για την τύχη ενός νεαρού Τσετσένου που δικάζεται για φόνο, σε αυτό το ρώσικο ριμέικ της ταινίας του Σίντνεϊ Λιούμετ οι «12 ένοχοι». Οι δώδεκα άντρες, αντιπροσωπευτικές φιγούρες μιας Ρωσίας που αλλάζει, στην ταινία του Νικίτα Μιχάλκοφ θα αφήσουν την αμφιβολία να τους παρασύρει στην εξερεύνηση όχι μόνο των λεπτομερειών της υπόθεσης, αλλά κυρίως της ηθικής τους και εννοιών όπως η ανθρωπιά και το καθήκον.



Εναντίωση (Defiance) **

Η αληθινή ιστορία τριών Εβραίων αδελφών που στη Λευκορωσία του Β' Παγκοσμίου οδήγησαν «το λαό» τους στα πυκνά δάση της χώρας, αρχικά για σωτηρία και στη συνέχεια για αντίσταση, κινηματογραφείται με σοβαρότητα που οδηγεί στη νύστα από τον συνήθως αποτελεσματικό Έντουαρτ Ζούικ. Τα χολιγουντιανά κλισέ, ο αργόσυρτος ρυθμός και ο ενοχλητικός μελοδραματισμός αποδυναμώνουν την ταινία και οι ξύλινες ερμηνείες των πρωταγωνιστών δεν επιτρέπουν σε αυτή την ιστορία αντίστασης του εβραϊκού γένους να γίνει αληθινά ενδιαφέρουσα.



Η σκόννη του χρόνου *

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος μοιάζει οχυρωμένος σε ιδέες που αφορούν μόνο τον ίδιο και που μοιάζουν αναμασήματα σκέψεων που έχει εξερευνήσει πολύ καλύτερα στο παρελθόν. Δυστυχώς η «Σκόννη» δεν έχει να επιδείξει ούτε καν μια πινακοθήκη ποιητικών εικόνων, που θα εξισορροπούσαν ως ένα σημείο την απογοήτευση.

Ροζ Πάνθηρας 2 (Pink Panther 2)

Ο Στιβ Μάρτιν επιστρέφει στο ρόλο του γκαφατζή Κλουζό σε αυτό το σίκουελ του Χάραλντ Ζβαρτ. ●

Ο

σπουδαίος Αμερικάνος ηθοποιός πρωταγωνιστεί στη νέα ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου «Ησκόνη του χρόνου».

Στη Θεσσαλονίκη, μετά από ένα σπουδαίο masterclass που έδωσε και το οποίο είχα την τύχη να συντονίσω, μιλήσαμε για τη ζωή και τη δουλειά του, αφήνοντας στην άκρη το τυπικό μιας συνέντευξης. Αυτά είναι μερικά από τα λόγια του.

Συνάντησα για πρώτη φορά τον Θόδωρο Αγγελόπουλο σε ένα φεστιβάλ στο Ισραήλ, όπου και οι δύο θα παίρναμε ένα τιμητικό βραβείο. Τρώγαμε μαζί και παρατήρησα ότι με κοίταζε παράξενα. Στο τέλος του δείπνου με ρώτησε αν θα ήθελα να παίξω στην επόμενη ταινία του. Ενδιαφέρθηκα αμέσως. Δίχως να ξέρω τι θα ήταν ακριβώς η ταινία. Γνώριζα τη δουλειά του, ακόμη κι αν δεν είχα δει πολλές από τις ταινίες του.

Μπορεί να μην είναι σκηνοθέτης ηθοποιών, αλλά αυτό είναι κάτι που δεν με ενδιαφέρει. Νομίζω ότι είναι πολύ λίγες οι φορές που έχω δουλέψει με αυτό που ονομάζουμε σκηνοθέτης ηθοποιών. Στο τέλος όμως ένας σπουδαίος auteur είναι ο καλύτερος σκηνοθέτης ηθοποιών. Μπορεί να μη δώσεις μια εντυπωσιακή ερμηνεία, αλλά θα είσαι μέρος μιας θαυμάσιας ταινίας.

Δεν με νοιάζει να κυνηγώ βραβεία. Δεν είναι αυτός ο στόχος μου. Το μόνο βραβείο που αξίζει είναι το βραβείο της ζωής. Αυτό

Γουίλεμ Νταφόε

Η ζωή μου, ένα ευτυχές ατύχημα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

που δίνουμε οι ίδιοι στους εαυτούς μας.

Υπάρχουν φορές που νιώθω αποτυχημένος. Στιγμές που λέω στον εαυτό μου είσαι βλάκας, είσαι ένας αληθινά ασήμαντος ηθοποιός. Υπάρχουν φορές που απελπίζομαι. Ναι, είναι φυσικό κι ως ένα σημείο αναμενόμενο. Ευτυχώς όμως τον περισσότερο καιρό νιώθω καλά με αυτό που είμαι και με αυτό που κάνω.

Δεν μπορώ σ' αλήθεια να δω τις ταινίες στις οποίες παίζω. Μπορώ να τις παρακολουθήσω, αλλά δεν είμαι ικανός να «δω» εμένα σ' αυτές. Και είναι λιγάκι απογοητευτικό το να έχεις μια σπουδαία εμπειρία στα γυρίσματα μιας ταινίας και μετά αυτό που βλέπεις στην οθόνη να μη συγκρίνεται με την ένταση και το ύψος της εμπειρίας που είχες όσο την έκανες.

Το πόσο αλλάζεις καθώς περνούν τα χρόνια, όχι μόνο σαν ηθοποιός αλλά και σαν άνθρωπος, είναι κάτι τόσο πολύπλοκο που θα χρειαζόμουν ένα βιβλίο για να το περιγράψω. Νομίζω όμως ότι ξεχνάς πώς ήσουν παλιότερα. Μπορώ να κοιτάξω μόνο πώς ήμουν όταν μεγάλωνα και πού βρισκομαι τώρα. Όταν το

σκέφτομαι, νιώθω τεράστια έκπληξη. Έκπληξη για το πώς ξεκίνησα και πού κατέληξα, γιατί τίποτα από το υπόβαθρό μου δεν θα μπορούσε να με έχει προετοιμάσει για τη ζωή που θα ακολουθούσε. Όλα μοιάζουν με ένα ατύχημα. Τουλάχιστον ήταν ένα ευτυχές ατύχημα.

Δεν είχα ποτέ προσδοκίες να γίνω πετυχημένος. Όταν μεγάλωνα δεν ήξερα κανέναν που να ζει από τη δουλειά του ως ηθοποιός ή καλλιτέχνης. Δεν το είδα ποτέ σαν καριέρα, ούτε είχα ιδέα πόσο θα κρατήσει η ενασχόλησή μου με το θέατρο. Όταν είσαι νέος αυτά τα πράγματα πολύ απλά δεν σε αφορούν.

Αυτό που με κεντρίζει είναι οι άνθρωποι που δεν έχω γνωρίσει και οι καταστάσεις που δεν έχω ζήσει, οι εμπειρίες που δεν μοιάζουν με τις δικές μου. Όταν συνάντησα για πρώτη φορά ηθοποιούς ένιωσα ότι συνάντησα κάποιου είδους θεούς. Έφτιαχναν από το τίποτα εμπειρίες, συναισθήματα, έδιναν ζωή σε ιστορίες. Ήταν για μένα κάτι μαγικό.

Η φήμη μου, η αναγνωρισιμότητά μου, το γεγονός ότι υπάρχουν άνθρωποι που με θαυ-

μάζουν, μου φαίνεται ακόμη κάτι παράδοξο. Φυσικά το εκτιμώ. Μερικές φορές είναι σχεδόν συγκινητικό, αλλά συχνά νιώθεις ότι είναι ψεύτικο. Δεν είσαι εσύ αυτός που θαυμάζουν ή που τους εμπνέει, αλλά κάτι άλλο, η εικόνα σου, οι ρόλοι σου. Ακόμη όμως κι αν αγγίξεις ένα μόνο άνθρωπο μέσα από τη δουλειά σου, αυτό είναι κάτι αληθινά σημαντικό.

Θέλω να επιστρέψω στο θέατρο. Έχουν περάσει σχεδόν 5 χρόνια από τότε που έπαυσα στη σκηνή και θέλω να ξαναζήσω την εμπειρία. Όσο κι αν αγαπώ τις ταινίες μου αρέσει η

σωματικότητα του θεάτρου, ή, ελλείψει καλύτερης λέξης, η θρησκευτικότητα της εμπειρίας, το τελετουργικό του, η κοινωνική του υπόσταση, η ρουτίνα του. Το να ξυπνάς το πρωί και να ξέρεις ότι το βράδυ θα ερμηνεύσεις,

Το θέατρο είναι σαν την τζαζ. Έχεις την ασφάλεια να ξέρεις το ρόλο σου, το τι πρέπει να κάνεις, αλλά η δουλειά σου είναι να το βλέπεις κάθε μέρα σαν κάτι καινούργιο. Ναι, είναι ένα ψέμα, αλλά είναι ένα ψέμα μέσα από το οποίο δημιουργείς κάτι.

Η επόμενη ταινία μου μετά τον Αγγελόπουλο είναι με τον Λαρς Φον Τρίερ. Είναι ένας σκηνοθέτης καταπληκτικός. Τον λατρεύω. Παίζει ένα παιχνίδι εμπιστοσύνης ανάμεσα στον ηθοποιό και τον εαυτό του, που απολαμβάνω ολοκληρωτικά. Το "Antichrist" είναι μια ταινία που μπορεί να βασίζετε σε ένα πολύ στέρεο σενάριο, αλλά που είχα την αίσθηση ότι χτιζόταν στα γυρίσματα. Μπορούσες να νιώσεις το φιλμ να παίρνει μορφή.

Μερικές φορές βλέπω ταινίες όπου όλοι έχουν άψογα μαλλιά και υπέροχο μακιγιάζ, και σφείλω να ομολογήσω, ζηλεύω λιγάκι. Σκέφτομαι ότι χρειάζεται να παίρνω διαφορετικά τις αποφάσεις μου. Θα ήταν καλό να με φωτίσουν και μένα σε μια ταινία με τέτοιο τρόπο που να με κάνει να δείχνω ωραίος. Ευτυχώς αυτή η παρόρμηση μου περνά γρήγορα. **A**

Θα ήταν καλό να με φωτίσουν και μένα σε μια ταινία με τέτοιο τρόπο που να με κάνει να δείχνω ωραίος

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Loving Twister GV120

Φύσηξε «έρωτας» κι εμείς παρασυστήκαμε από τον ανεμοστρόβιλο που σαρώνει τις καρδιές και πέσαμε πάνω στο **SWATCH special Gent**, ιδανικό για να μετράει μαζί σου τις ώρες μέχρι να τον ξαναδείς. Η διάσημη μάρκα ρολογιών για άλλη μια φορά μας εκπλήσσει ευχάριστα και ξεχωρίζει. (Κεντρική Διάθεση: 210 9565.656)



GEORG JENSEN

Μια κομψή και διακριτική έκδοση του αιώνιου συμβόλου του έρωτα, που δίνει την ευκαιρία στους κρυφά ερωτευμένους να αποκαλυφθούν και στους φανερά ερωτευμένους να εκφράσουν αυτό που νιώθουν! (GEORG JENSEN, Σκουφά 33, Κολωνάκι, 210 3624.208) Διακοσμητική καρδιά € 39



LEE

Γυναικείο μπουφάν € 517,50



VERY GAVELLO

Κόσμημα "Hope Heart" € 450



APPLE

Γυναικείο σετ εσωρούχων



MOMIJI

Διακοσμητική κούκλα Love Collection



JOSE CUERVO

Jose Cuervo Platino



H&M

Αντρικό πουκάμισο



ΚΟΣΜΗΜΑ ΜΑΡΟΥΛΑ

Ασημένια χειροποίητα σκουλαρίκια € 40



FLERIA

Σύνθεση από τριαντάφυλλα € 45

Ραντεβού στα τυφλά!

Nτριιν! Κουδούνι. Δεν περίμενα κανέναν! Ανοίγω και τι βλέπω; Υπέροχα τριαντάφυλλα από τα καταστήματα Fleria (Π. Ιωακείμ 35, Κολωνάκι, 210 7229.698). Η πρωτοτυπία της σύνθεσης και το logo στην κάρτα που τα συνόδευε πρόδιδαν την προέλευσή τους, αλλά όχι και την ταυτότητα του αποστολέα. «Αν θες να μάθεις ποιος και γιατί, έλα απόψε στο Βυζαντινό στο Hilton, 21.00 sharp» έγραφε, και το μυστήριο δεν τελείωνε εκεί καθώς τα λουλούδια συνοδεύονταν από ένα ζευγάρι

χειροποίητα σκουλαρίκια, μια πρόταση της δημιουργού **Μαρούλας Μαυρογιαννοπούλου** από ασήμι, κρύσταλλα swarovski και ξύλο (Φωκίωνος 8 & Ερμού, Αθήνα, 210 3251.810). Θα πάω, εννοείται, πεθαίνω από περιέργεια. Φοράω το καινούργιο μου σετ εσωρούχων **Apple** (Κ. Διάθεση: 210 5313.825), άνετα και απλά, με καρδούλες -στο πνεύμα της ημέρας- και αγαπημένα cartoons, που μου θυμίζουν την εφηβεία μου. Φόρεμα, παπούτσια και από πάνω το καινούργιο μου δερμάτινο μπουφάν **Lee** (Κ. Διάθεση: 210 6198.650), σε

εντυπωσιακό μοβ, βγαλμένο κατευθείαν από ροκ συναυλία. Κοσμήματα; Φόρεσα ένα εντυπωσιακό κόσμημα **Very Gavello** (Σκουφά 5-7, Κολωνάκι, 210 3613.846), κομψό σε ροκ στιλ, και έτοιμη! Στο σημείο συνάντησης η αγωνία συνεχίζεται. Παραγγέλνω μια **Jose Cuervo Platino** "on the rocks", την πιο εκλεκτή έκδοση της «αγαπημένης μου», και καθώς πίνω το βλέμμα μου μαγνητίζει ένα καρό πουκάμισο σε μπλε και κόκκινους χρωματισμούς, μια stylish και ταυτόχρονα οικολογική εκδοχή

του πιο κλασικού αντρικού ρούχου από τα **H&M** (www.hm.com). Χαμογελάει, πλησιάζει (χμ...), αλλά, πριν προλάβω να εξαφανιστώ, μου δίνει μια απίθανη Kong Soo, τη νέα κούκλα **Momiji Love Collection** (Κ. Διάθεση: Synchronia, 210 9935.480). Η περιέργεια νικάει και μένω. Ο τύπος έχει τελικά γούστο, σκέφτομαι, και άλλωστε... ποτέ δεν πρέπει να κρίνεις από την (πρώτη) εμφάνιση, έτσι; (Συνεχίζεται...) **A**

→ style@athensvoice.gr

Το Queen of Hearts, ένα από τα πιο ιδιαίτερα, girly-chic, sex shops της πόλης (Σαρρή 20, Ψυρρή, 210 3239.767), μας προσκαλεί (όσοις επέλθουν) σε μια after Valentine βραδιά, την Κυριακή μετά τις 20.00, στο El Pecado (Σαρρή & Τουρναβίτου). Exclusive καλεσμένη της βραδιάς, η τραγουδίστρια Κέλλυ Καλτσά! Για κρατήσεις: 690 7196067

12-13-14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

CHRISTIAN LOUBOUTIN
BOTTEGA VENETA
ZAC POSEN
ALAÏA
RM by ROLAND MOURET
DIANE VON FURSTENBURG
DEREK LAM
KITON

Valentine's Emmy Monaco® bazaar

Ερωτεύεστε τις τιμές μας!

ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΥ 23, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ: 210 7290 805
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΥ 18, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ: 210 7217 215

Ρινοπλαστική!

Ανθρωπολόγοι, φυσιολογιστές, καλλιτέχνες και φυσικά πλαστικοί χειρουργοί, όλοι παρουσιάζουν αναλύσεις και ταξινομήσεις σχήματος μυτών. Γαλλική, μυτόνγκα, μύτη σαν πατάτα, για να μην αρχίσω να λέω για τη δική μου που είναι αιγυπτιακή και πολλαπλά χτυπημένη... Το ζήτημα είναι ότι αν δεν σ' αρέσει μπορείς να την αλλάξεις, αρκεί να υπάρχει λόγος.

Τι είναι

Η ρινοπλαστική –όπως έχουμε ξαναγράψει– είναι η αισθητική και λειτουργική πλαστική εγχείρηση στη μύτη, η οποία βελτιώνει όχι μόνο την εμφάνιση αλλά και τη λειτουργικότητα. Η επιτυχημένη ρινοπλαστική ενισχύει την αυτοπεποίθηση και βελτιώνει την αυτοεκτίμηση. Βέβαια, η βασική προϋπόθεση είναι η επέμβαση να μη δημιουργήσει προβλήματα στην αναπνοή.

Αναγκαιότητα ή υπερβολή;

Για να καταλάβει κανείς αν υπάρχει πραγματικός λόγος για ρινοπλαστική, υπάρχει ένας μόνο τρόπος: να επισκεφτεί πολλούς ειδικούς χειρουργούς. Να εκθέσει τα προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζει και να συζητήσει μαζί τους τον τρόπο αντιμετώπισής τους.



Έτσι, ο ενδιαφερόμενος θα επιλέξει τον –κατά τη γνώμη του– πιο καλά εκπαιδευμένο πλαστικό χειρουργό, αυτόν που θα του εμπνεύσει εμπιστοσύνη και θα τον πείσει για την υψηλή ποιότητα της εγχείρησης.

Ο ειδικός

Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, εξειδικευμένος στην πλαστική χειρουργική προσώπου: «Οι αναπάντητες ερωτήσεις τροφοδοτούν στους ενδιαφερόμενους την ανασφάλεια και το φόβο και οδηγούν πολλούς στο να μην αποφασίζουν να την κάνουν όταν δεν κατανοούν απόλυτα τη διαδικασία της επέμβασης». Αν το σκέφτεσαι, ενημερώσου λοιπόν.

Περισσότερες λεπτομέρειες για τη ρινοπλαστική στο επόμενο τεύχος...

Dr. med. Βασίλης Παυλιδέλης

Χειρουργός, Ωτορινολαρυγγολόγος, Εξειδικευμένος στη Ρινοπλαστική, Ωτοπλαστική και Πλαστική Χειρουργική Προσώπου.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.pavlidelis.gr

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΝΤΡΕΣ

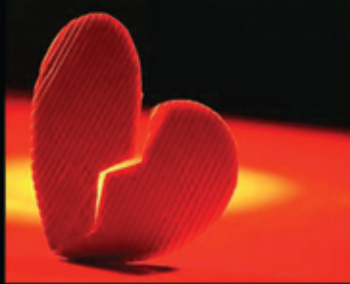


ΣΧΕΣΕΙΣ

Σεμινάριο

15, 18, 22, 25

Φεβρουαρίου



Θέματα

♀ Μονόπλευροι έρωτες:

Είναι όλα στην φαντασία σου;

♂ Μήπως υπερβάλλεις;

♀ Λογική και ευαισθησία;

♂ Κάθε φορά ... τελευταία

φορά;

♀ Αυτό το έργο το 'χω

ξαναδεί

Κέντρο

Συμβουλευτικής

Λ. Συγγρού 37

11743 Αθήνα

Ισόγειο

213 - 0381907

6945 - 805160

www.agcounseling.gr

Ελληνικά παραδοσιακά προϊόντα
στο
κοψωνάκι
greek traditional products

Εκλεκτά, γνήσια και υγιεινά προϊόντα, απ' όλη την Ελλάδα, φτιαγμένα με μεράκι από ανθρώπους που αγαπούν την πατρίδα και τις παραδόσεις της.

καρνεάδου 2, κοψωνάκι, 106 75 αθήνα
τηλ. 210 72 26 919, fax. 210 72 26 918
e-mail: stokolonaki@gmail.com

Βιολογικά & Κρητικά

CERTIFIED ORGANIC

Χαλαρωτικό λάδι μασάζ σώματος Με Dictamella, βιταμίνη E & Φυσικά αιθέρια έλαια.

www.bioselect.gr
Τηλ.: +30 210 9935572

NOTIS
haute coiffure

Ηροδότου 7, Κοψωνάκι
210 7223864/ 210 7230759
www.notis-coiffure.gr

κάθε Τετάρτη happy day
κούρεμα + χρώμα + χτένισμα = **-20%**

- καρέκλες shiatsu massage
- free λούσιμο & προϊόντα styling
- αντιαλλεργικές, οικολογικές - φυτικές βαφές με βάση το γιοσούρι
- extensions

www.quickspa.gr

πρόσωπο • σώμα • σπαρτίωση • massage
katharsis • περιποίηση άκρων • jacuzzi

super προσφορά
HAPPY VALENTINE'S DAY!

- Katharsis 2 ατόμων
- Ζεστές πολυθρόνες
- Energy drink **49€**

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. ΓΙΑ ΠΑΝΤΕΒΟΥ 210 32 55 545

Soul/Body/Mind

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Όλα για τη διατροφή

Τρώμε σωστά



Η εταιρεία **Golden Health**, που ειδικεύεται σε θέματα ψυχοσωματικής υγείας, προτείνει το τεστ δυσανεξίας τροφών, το μόνο παγκοσμίως επιστημονικά αναγνωρισμένο τρόπο για να μάθει κανείς ποιες τροφές τον επηρεάζουν αρνητικά, προκαλώντας του καθημερινά ακόμη και πονοκεφάλους, άγχος, κούραση. Διαρκεί 40 λεπτά και γίνεται με δείγμα αίματος από το δάκτυλο. Κλείνοντας ραντεβού, έχετε και μία 30λεπτη δωρεάν συνεδρία με ένα σύμβουλο Ορθομοριακής Διατροφής. Ελικώνος 69, 210 8613.466, www.goldenhealth.gr

Επειδή από τα πιο ενοχλητικά πράγματα στην αστική ζωή είναι ν' ακούς το κανάλι του γείτονα, έβγαλαν οι Γερμανοί με την **Earcare** αυτά τα ευλογημένα ακουστικά **Sennheiser SET 820**. Κατάλληλα για ανθρώπους με χαμηλή ακοή αλλά και με φυσιολογική, δεν χρειάζεται να απομονωθεί ο ήχος από τους υπόλοιπους καθώς μεταφέρεται ασύρματα στ' αυτιά. Κοστίζει € 219.

Η **Earcare** συνεργάζεται με τα περισσότερα ασφαλιστικά ταμεία. Βερανζέρου 22, Ομόνοια, 210 5220.747, www.akoh.gr



Τι σχέση έχουν τα δακτυλικά μας αποτυπώματα, η ομάδα αίματος και γενικά η γενετική μας ταυτότητα με τη διατροφή και το βάρος μας; Σύμφωνα με το νέο βιβλίο του Dr Peter D'Adamo (εκδ. **Διόπτρα**), «**Τρώτε σωστά σύμφωνα με τα γονιδιά σας**», άμεση. Με τη βοήθειά του μπορεί ο καθένας να προσδιορίσει το γενετικό του τύπο, να προσαρμόσει τη διατροφή του ανάλογα και να βρει λύση σε πολλά προβλήματα υγείας (€ 20).

V Hair by WIND



Δώρο - κούρεμα

Η **ATHENSVOICE** και το κομμωτήριο **V-WIND** προσφέρουν σε **δέκα (10)** τυχερούς/ές αναγνώστες/ριες από ένα χτένισμα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε **SMS:AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη **17/2** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το κομμωτήριο **V-WIND** (Σπύρου Μερκούρη 3, Παγκράτι, 210 7222.032) για το ραντεβού τους.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

PROFESSIONAL CONTEMPORARY HAIRDRESSING

SPIROS MINA

Τιμολόητος 13, Αθήνα - Μετς, τηλ.: 210 9230350, fax.: 210 9230340

Παρουσίαση



Εκπαίδευση ανθρώπων με προβλήματα όρασης από το ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Δικαίωμα στην εργασία

Το πρώτο πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης ατόμων με προβλήματα όρασης από κρατικώς αναγνωρισμένο ιδιωτικό εκπαιδευτικό φορέα στην Ελλάδα πραγματοποίησε το **ΙΕΚ ΑΚΜΗ**, ανοίγοντας το δρόμο σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες να αποκτήσουν ίσα δικαιώματα στην εκπαίδευση και την εργασία. Το πρόγραμμα προσφέρθηκε εντελώς δωρεάν στους συμμετέχοντες, εγκαινιάστηκε το 2006 και υλοποιήθηκε με τη συνεργασία και την τεχνογνωσία της κρατικής γαλλικής σχολής τυφλών **Valentin Haüy** και τη βοήθεια του **Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών**, του **Φάρου Τυφλών** και του **ΚΕΑΤ** (Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών). Οι πρώτοι απόφοιτοι, μεταξύ αυτών 6 τυφλοί και 4 μερικώς βλέποντες, κάτοχοι πλέον Κρατικού Αναγνωρισμένου Τίτλου Σπουδών του Υπουργείου Παιδείας, παρέλαβαν τα διπλώματα Φυσικοθεραπείας στην τελετή απονομής που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο «Οδυσσεάς Ελύτης» του ΙΕΚ ΑΚΜΗ, παρουσία της υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας Φ. Πάλλη-Πετραλιά και εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας. Στην εκδήλωση απονεμήθηκαν τιμητικές πλακέτες στους παραολυμπιονίκες με προβλήματα όρασης Ανθή Καραγιάννη, Ιωάννη Πρώτο, Αλεξάνδρα Δήμογλου, Παρασκευή Καντζά, Μαρία Κεραμιδά, Χαράλαμπο Ταϊγανίδη και Θανάση Μπαράκα.

ΙΕΚ ΑΚΜΗ Αθήνας, Κοδριγκτώνος 16, 210 8224.074



t-shirtakis

στάμπες σε t-shirt, φούτερ
καπέλα, κούπες, παζλ,
mousepads και ό,τι
μπορείτε να σκεφτείτε

χαρίστε τις ευχές σας
με τον πιο έξυπνο και
προσωπικό τρόπο!

με αγορές άνω των 50€
δώρο ένα παζλ
ή ένα mousepad

SPECIAL OFFER

φρύνης 10 παγκράτι
210 7019338
info@t-shirtakis.gr
www.t-shirtakis.gr

Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών για ενήλικες και επαγγελματίες

Open Learning

Με παρουσία στη σχολή δύο απογεύματα την εβδομάδα

Πρόγραμμα εκπαίδευσης με φοίτηση δύο απογεύματα την εβδομάδα. Δευτέρα και Τετάρτη για ενήλικες και εργαζόμενους. Λειτουργεί με εξαιρετική επιτυχία και απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας που δεν διαθέτουν χρόνο για καθημερινή φοίτηση.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Distance Learning

Σπουδές από τον τόπο διαμονής και παρουσία στη σχολή μία φορά το μήνα

Το πρόγραμμα Distance Learning (σπουδές από απόσταση) απαιτεί παρουσία στη σχολή μόνο μία φορά το μήνα. Παρασκευή και Σάββατο. Απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας από όλες τις περιοχές της Ελλάδας που επιθυμούν να σπουδάσουν στον ΑΚΤΟ τις αγαπημένες τους ειδικότητες. Για τους κατοίκους εκτός Αθηνών προβλέπεται μία δωρεάν διανυκτέρευση για κάθε μήνα σε επιλεγμένο ξενοδοχείο κοντά στις εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ειδικότητες:

- Γραφιστική • Αρχαιολογική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
- Φωτογραφία • Εικαστικές Τέχνες
- Σχεδιαστές Μόδας - Ενδυματολόγοι

Πληροφορίες: Αθήνα, 210 52 30 130 | Θεσσαλονίκη, 2310 221 231

akto Art & Design
ΕΠΙΧΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
www.akto.gr | info@akto.gr

CLOTHES & ACCESSORIES

Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή, 210 3230.208
NEW! Σκουφά & Μασσαλίας, Κολωνάκι
210 3388.381

είδη δώρων χειροποίητο κόσμημα

la tienda

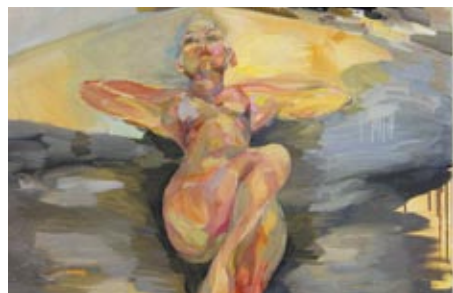
Κ. Βάρναλη 2-4 • Πλ. Δούρου
εμπορικό κέντρο Ερμείων III • Χαλάνδρι
210 6829383



ΓΛΟΥ

Για τα παιδικά χωριά SOS

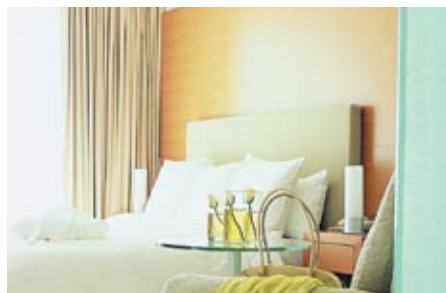
Στα **Glou** πωλείται αποκλειστικά το cd του Νίκου Τερζή, με τίτλο «Μέσα απ' το δικό μου κόσμο» (εμπνευσούν οι Γ. Κότσιρας, Π. Τερζής, Γλυκερία, Μ. Στόκας, Δ. Μπάσης, Ε. Πέτα, Γ. Βαρδής, Α. Κετιμέ, Ν. Λότσαρη, Ν. Στεφάνου και Γ. Ηλιοπούλου) και τα έσοδα από τις πωλήσεις του θα διατίθενται στα παιδικά χωριά SOS. *Όμιλος Εταιρειών Glou, 210 4805.300*



ΟΒΙ

Art for Love

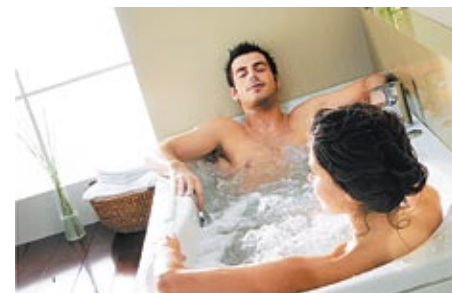
Εικοσιπέντε καλλιτέχνες εκθέτουν έργα ζωγραφικής αφιερωμένα στη γιορτή των ερωτευμένων. Εγκαίνια στις 12/2, στις 19.00, στην αίθουσα τέχνης του Ελληνογαλικού Συνδέσμου (πλ. Κολωνακίου 2, 4ος όροφος, 210 3606.231). Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 14/2. Art event party στο club-gallery Obi (Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων) στις 14/2.



HILTON

Ζωή χαρισάμενη

Ακτως δελεαστικό πρόγραμμα από το Hilton ανήμερα του Αγ. Βαλεντίνου, με μπάνιο στη θερμαινόμενη πισίνα του Hiltonia Fitness & Wellness Club, σάουνα, χαμιάμ, δείπνο στο εστιατόριο Βυζαντινό, διανυκτέρευση στο πολυτελές Guestroom, πρωινό και μετά πάλι στο Hiltonia. Η τιμή για το ζευγάρι στα 189 ευρώ, πληροφορίες στο 210 7281.100



IDEAL STANDARD

Στη μπανιέρα δυο-δυο

Όταν ο έρωτας περνάει από... το μπάνιο, ο προσωπικός χώρος μετατρέπεται σε ρομαντικό καταφύγιο. Η Ideal Standard προτείνει έπιπλο μπάνιου σχεδιασμένο για δύο, την μπανιέρα WWW με υδρομασάζ και το Topax, τη νέα καμπίνα υδρομασάζ με σύστημα ντους απαλής βροχής. *Ideal Standard Showroom, Λ. Μεσογείων 265, 210 6790.880-2*

ELENI NATSI

Happy sales

Στα καταστήματα επίπλων και ειδών σπιτιού **Eleni Natsi** οι happy sales διαρκούν ως τις 28/2. Έτσι, με λιγότερα χρήματα μπορείτε να αποκτήσετε μοναδικά κομμάτια από επιλεγμένα σχέδια, ενώ ακόμα μεγαλύτερες εκπτώσεις προσφέρονται σε μαζικές αγορές. *Λ.Κηφισίας 20, Μαρούσι / Λ. Μεσογείων 452, Αγ. Παρασκευή, 210 6810.781*

HONDOS

Εκπλήξεις

Ειδικά για την ημέρα των ερωτευμένων, τα Hondos Center με κάθε αγορά θα σας προσφέρουν και μία σοκολάτα αμυγδάλου ION, ενώ θα συμμετέχετε στην κλήρωση για 1.000 σουτιέν Backless Bra της MAIDEN FORM.

LOVE PARTIES

Με θέμα τον έρωτα

Barrio Πάρτι «εντός θέματος» ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου από τον παραγωγό του Εν Λευκώ Μανώλη Οικονόμου, με fun διάθεση, χιούμορ και ενίοτε cult αναφορές, σε διαφορετικούς ήχους και ρυθμούς, fast and slow, όπως άλλωστε και... οι χτύποι της καρδιάς!

14/2, Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο.

Τρία Γουρουνάκια. Πάρτι ανήμερα των ερωτευμένων και στα ανακαινισμένα Τρία Γουρουνάκια, με τον dj Saxy BEE τον οποίο θα συνοδεύει live σαξόφωνο. 14/2, Σκουφά 73 Κολωνάκι 210 3604400

Ogi Bar. Αντι-valentine party με ανατρεπτικό ελληνικό ροκ από τους Ρίσκο, με δικά τους κομμάτια αλλά και αγαπημένες διασκευές. Στις 14/2, Ωλύγου 9 Ψυρρή, 210 3223.803, από τις 23.30.

→ elina@athensvoice.gr



Παρουσίαση

Stay ON!

Νέα Grey's Anatomy και Desperate Housewives έρχονται στην ON TV

Έχουμε βγάλει πρόγραμμα: Δευτέρα και Τετάρτη βράδυ δεν πάω πουθενά παρά μόνο στο σπίτι της Χριστίνας. Γιατί η Χριστίνα έχει ON TV και στο FOXlife ξεκινάνε οι νέοι κύκλοι των αμερικάνικων σειρών Grey's Anatomy και Desperate Housewives!

Και αυτό το Σάββατο όμως, στις 8 το βράδυ, θα κάτσουμε κολλημένοι μπροστά στην τηλεόραση της γιατί θα δειξει το πρώτο επεισόδιο του 5ου κύκλου Grey's Anatomy, που χάσαμε (και κοντέψαμε να τρελαθούμε). Πήρε το αυτί μου ότι η Izzy αναθεωρεί κάποιες καταστάσεις...και αμάν πια, αυτός ο McDreamy με την Meredith, μας έχουν μπερδέψει πάρα πολύ! Τι θα γίνει τελικά; Και η Rose τι θα κάνει, αν...την παρατήσει ο Derek; Και μην μ' αφήσετε να σας προδώσω τίποτα άλλο...Α! Επίσης, και η Callie «έβαλε μπροστά», ή μάλλον πήρε άλλες στροφές, γιατί, στον πέμπτο κύκλο, φαίνεται ότι όλοι προτιμάνε τις ξανθές.

Πολύ αγωνία...αλλά κάθε Δευτέρα βράδυ στις 9, στην ON TV έχει live τα νέα επεισόδια.

Η τρελή ζωή στη Wisteria Lane συνεχίζεται, μετά από 5 χρόνια που είχαμε αφήσει τις «νοικοκυρές σε απόγνωση» στο τέλος του 4ου κύκλου. Ήδη πέρασε μια πενταετία και οι Desperate Housewives συνεχίζουν να είναι η πιο εντυπωσιακή από την άλλη. Τα παιδιά βέβαια μεγάλωσαν, οι γείτονες της μικρής συνοικίας άλλαξαν...Τι θ' απογίνει η Catherine μετά τον επεισοδιακό πυροβολισμό του συζύγου της; Οι άλλες θα συνεχίσουν να την καλύπτουν ή τώρα που οι ανταγωνισμοί ξαναάβουν, τα πράγματα θα πάρουν άλλη τροπή; Θα τα μάθουμε όλα, αναλυτικά και live, στον 5ο κύκλο των Desperate Housewives, που θα προβάλλεται κάθε Τετάρτη στις 10 το βράδυ, μόνο στην ON TV.

Ε, άστο καλό! Θα τηλεφωνήσω κι εγώ στο 13801 και θα συνδεθώ στην ON Telecoms.

THE OSCARS®



A.M.P.A.S.

"Academy Awards", "Oscars" and the Oscar statuette design are registered trademarks, and the Oscar statuette is copyrighted property of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (A.M.P.A.S.), and are used under permission. This promotion is neither sponsored nor endorsed by ©A.M.P.A.S.

Η 81η Τελετή Απονομής των Βραβείων OSCAR® Live στις 22 Φεβρουαρίου αποκλειστικά στη νονα!

Ζήστε το μεγαλύτερο κινηματογραφικό γεγονός της χρονιάς live στα κανάλια novacinema και φυσικά όλο το εκρηκτικό παρασκήνιο από την κάμερα του **E! Entertainment**.



ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΟ FULL PACK ΤΗΣ NOVA

ΣΤΗ ΜΙΣΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΓΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΣ ΜΑΡΤΙΟΥ €29.50 ΤΟ ΜΗΝΑ

Η προσφορά ισχύει μέχρι 28/02/2009 για νέους συνδρομητές και για 12μηνη σύμβαση.

To BOMBAY SAPPHIRE κα. η. ΜΕΤΡ. SAPPHIRE αναμειγμένο κρασί



"PERFECTLY BALANCED" glass design by TOM DIXON

A UNIQUE COMBINATION OF 16 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

BOMBAY  **SAPPHIRE**
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα